شعر الأخطل

مرسوم بتصوير النور وطبع الحجر

عن نسخة خطيّة

وُجدت في بغداد

رواية

أبي عبد الله محمد بن زياد الأعرابي وأبي عمرو الشيباني

نشرها الأب انطون صالحاني اليسوعي

بمطبعة الآباء اليسوعيين بيروت

١٩٠٥

الحمد لله بسم الله الرحمن الرحيم رب يسر

وقال الاخطل يمدح يزيد بن معاوية D. 90

صحا القلب الا من ظعائن فاتنى ٥ بهن امير مستنيد فاصعدا

٥ الامير قيمهن والمستبد المالك هن ٥

فقربن للبين الجمال وزينت ٥ باحمر من لك العراق واسودا

٥ يريد ان الابل جللت لهذه الانماط ٥

وطرن بوحش ما يواتيك بعدما ٥ دنت نهضة البازى لان يتصيدا

جعلهن وحشا لنفارهن وبعدهن منه ومثل نفسه بازيا

عوامد للالجام الجام حامزه يثرن قطا لولا سراهن هجدا

واحد الالجام لجم وهو بين السهل والجلد وحامز ارض

يردن الفلاة حين لا يستطيعها ٥ ذوو الشاء من عوف بن بكر وهو

عوف بن بكر بن كلب وهود من همراء بن عمرو بن الحاف بن قضاعة

قدحا بين اوحاز نائل ٥ تقاذف بن للراى الذى كان ابعدا

لبعض حديثها ٥ رفعن واثرلن القطين المولدا

خدمهن ورفعن فى سيرهن وكل منزل نزلته

فانت قاطنه والقطن موضع الردف من الفرس وهو القطاة

ومن الانسان بين وركيه

وقلن لحادیهن ويحك غيبا ٥ بحدراء او بنت الكناني فردفدا

يقلن اذا ما استقبل الصيف وقلة ٥ وجر على الجد الظنون فانفدا

وقدة

وَقَدَهُ الْحَرُّ شَدَّ تَهُ وَالْجُدُّ الْقَلِيبُ وَالظَّنُونُ الْقَلِيلَةُ الْمَاءِ يُقَالُ
قَلِيبٌ ظَنُونٌ وَقَلِيبٌ نَزَحٌ إِذَا نُزِحَ مَا فِيهَا ؛
وَمَا عَلِقَتْ نَفْسِي بِأَمْرٍ مُحَلَّمٍ ؛ وَدَهْمَاءَ إِلَّا أَنْ أَهِيمَ وَأُلْمَدَا
يُقَالُ هَامَ يَهِيمُ هَيْمًا وَهَيَامًا وَهِيمًا ؛
إِذَا كَادَ قَلْبِي يَسْتَبِلُّ لِبُرْئِهِ ؛ بِهِنَّ تَكَالِيفُ الصَّبَى فَتَرَدَّدَا
يُقَالُ بَلَّ الْمَرِيضُ بُلُولًا وَأَبَلَّ إِبْلَالًا وَاسْتَبَلَّ اسْتِبْلَالًا إِذَا تَمَاثَلَ
مِنْ مَرَضِهِ وَيُقَالُ بَرَى لَهُ يَبْرِي بَرْيًا وَانْبَرَى لَهُ انْبِرَاءً
إِذَا عَرَضَ لَهُ وَعَنَّ لَهُ يَعُنُّ وَيَعِنُّ عُنُونًا ؛
وَمَا إِنْ أَرَى الْفَرْزَاءَ إِلَّا تَطَلُّعًا ؛ وَخِيفَةَ يَحْمِيهَا بَنُوا أُمِّ عَجْرَدَا
الْفَرْزَاءُ الْجَارِيَةُ الْمُمْتَلِئَةُ الْخَلْقِ الشَّابَّةُ وَالْفَرَزُ فِي غَيْرِ هَذَا الْمَوْضِعِ
الْحَدَبَةُ وَأَرَادَ خِيفَةَ أَنْ يَحْمِيَهَا وَلَا يُضَافُ اسْمٌ إِلَّا إِلَى اسْمٍ وَلَا يُضَافُ إِلَى فِعْلٍ
وَإِنِّي غَدَاةَ اسْتَعْبَرَتْ أُمُّ مَالِكٍ ؛ لَرَاضٍ مِنَ السُّلْطَانِ أَنْ يَتَمَدَّدَا
وَلَوْ لَا يَزِيدُ بْنُ الْمُلُوكِ وَسَيْبُهُ ؛ تَحَلَّلْتُ حَرْبًا رَامِنَ الشَّرِّ أَنْكَدَا
لِلْعَدْبَارِ النَّاقَةِ الذَّاهِبَةِ السَّنَامِ الْبَارِيَةِ الْعِظَامِ وَإِنَّمَا يُرِيدُ
مَرْكَبًا صَعْبًا غَلِيظًا ؛
وَكَمْ أَنْقَذَتْنِي مِنْ جَرُورٍ رَحَبَالُكُمْ ؛ وَخَرْسَاءَ لَوْ يُرْمَى بِهَا الْفِيلَ لَلَّدَا
الْبَيْدُ الْجَرُورُ الْبَعِيدَةُ الْقَعْرِ مِنَ السَّانِيَةِ وَإِنَّمَا جَعَلَهَا جَرُورًا
لِأَنَّ رِشَاءَهَا يَجُرُّ عَلَى شَفِيرِهَا لِبُعْدِ قَعْرِهَا وَثِقَلِ غَرْبِهَا
وَالْخَرْسَاءُ الدَّاهِيَةُ ؛

وَدَافِعْ عَنِّي يَوْمَ خَلْقِ غَمْرَةً ، وَهَمًّا يُنَسِّينِي السُّلَافَ الْمُمَهَّدَا
الْمُهَدَّدَ الْمُسَكَّنَ الْمُخَثَّرَ الْمُقَطَّرَ وَأَصْلُ التَّهْوِيدِ النَّوْمُ
مِنْهُ يُقَالُ ضَرَبَهُ فَقَطَّرَهُ وَقَطَلَهُ وَقَعْطَلَهُ
وَكَوَّرَهُ وَجَوَّرَهُ وَبَرْكَعَهُ وَخَزَلَهُ وَخَزْرَنَهُ
وَجَعْبَهُ وَجَرْعَبَهُ وَجَعْفَلَهُ إِذَا ضَرَبَهُ
وَيُقَالُ تَهَدَّمَ الْحَائِطُ وَتَدَهْدَمَ وَتَجَرْجَمَ
وَكَذَلِكَ الرَّجُلُ مِنَ الْكِبَرِ تَجَرْجَمَ وَتَدَهْدَمَ
وَادْرَهَمَّ ،
وَبَاتَ نَجِيًّا فِي دِمَشْقَ لَحِيَّةً ، ، ، ،
، ، ، ، إِذَا عَضَّ لَمْ يَنْمِ السَّلِيمُ وَأَقْصَدَا
يُقَالُ نَمَى الرَّجُلُ يَنْمِي وَيَنْمُو نَمَاءً وَنُمُوًّا وَنَمَّاهُ اللهُ
جَلَّ وَعَزَّ وَأَنْمَاهُ وَلَحَيَّةُ يَعْنِي مُعَوِّيَةَ يُرِيدُ
أَنَّ يَزِيدَ نَاجَى أَبَاهُ فِي الْأَخْطَلِ وَطَلَبَ إِلَيْهِ أَنْ
يَعْفُوَ عَنْهُ فِي هِجَائِهِ الْأَنْصَارَ فَأَبَى إِلَّا يَعْفُوَهُمْ
عَنْهُ فَطَلَبَ إِلَيْهِمْ يَزِيدُ فَوَهَبُوهُ لَهُ وَذَلِكَ أَنَّهُ
هَجَا عَبْدَ الرَّحْمٰنِ بْنَ حَسَّانَ بْنِ ثَابِتٍ فَعَمَّ بِهِجَائِهِ الْأَنْصَارَ
يُخَفِّتُهُ طَوْرًا وَطَوْرًا إِذَا رَأَى ، ، ، ،
، ، مِنَ الْوَجْهِ إِقْبَالًا أَلَحَّ وَأَجْهَدَا
يُخَفِّتُهُ يُسَكِّنُهُ وَيَخْفِضُ لَهُ كَلَامَهُ فَإِذَا طَمِعَ فِيهِ

وَاَقْبَلَ عَلَيْهِ بِوَجْهِهِ اَلَحَّ عَلَيْهِ يُقَالُ جَهَدَهُ وَاَجْهَدَهُ
وَالْاُولَى اَجْوَدُ ،،
اَبَا خَالِدٍ دَافَعْتَ عَنِّي عَظِيمَةً ،،
،، وَاَدْرَكْتَ لَحْمِي قَبْلَ اَنْ يَتَبَدَّدَا
وَاَطْفَاْتَ عَنِّي نَارَ نُعْمَانَ بَعْدَمَا ،،
،، اَغَذَّ لِاَمْرٍ عَاجِزٍ وَتَجَرَّدَا
اَرَادَ النُّعْمَانَ بْنَ بَشِيرِ بْنِ سَعْدٍ الْخَزْرَجِيَّ وَالْاَغَذُّ الذَّاْبُ وَسُرْعَةُ التَّجَاءِ
وَلَمَّا رَاَى النُّعْمَانُ دُونِي بْنَ حُرَّةٍ ،،
،، طَوَى الْكَشْحَ اِذْ لَمْ يَسْتَطِعْنِي وَعَرَّدَا
وَلَاقَى اَمْرًا لَا يَنْقُضُ الْقَوْمُ عَهْدَهُ ،،
،، اَمَرَّ الْقُوَى دُونَ الْوُشَاةِ فَاَحْصَدَا
كُلُّ مَا اَحْكَمْتَهُ مِنَ الْاَمْرِ فَهُوَ مُمَرٌّ وَقَدْ اَمْرَرْتَهُ فَهُوَ
ذُو اِمْرَّةٍ وَهُوَ الْمَحْصَدُ وَالْمِغَارُ وَالْمَحْصَفُ
اَخَا ثِقَةٍ لَا يَجْتَوِي نِيرَ ثَوْبِهِ ،،
،، وَلَا نَائِيًا عَنْهُ اِذَا مَا تَوَدَّدَا
يَجْتَوِيهِ يَكْرَهُهُ وَثَوْبُهُ ضَيْفُهُ ،،
كَاَنَّ ذَوِي الْحَاجَاتِ يَغْشَوْنَ مَصْعَبًا ،،
،، اَرَبَّ الْجِرَانِ ذَا سَنَامَيْنِ اَجْرَدَا
الْاَجْرَدُ الَّذِي اِذَا مَشَى تَلَقَّفَ بِيَدَيْهِ فَاِنْ جَرَدَ مِنْ يَدَيْهِ

جَمِيعًا ثَبَتَ حِمْلُهُ وَإِلَّا فَلَا واعْلَم
تَخَمَّطَ فَحْلُ الْحَرْبِ حَتَّى تَوَاضَعَتْ "

" لَهُ وَاعْتَلَاهَا ذَا مَشِيبٍ وَأَمْرَدَا

نَصَبَ فَحْلًا عَلَى الْفِعْلِ كَأَنَّهُ قَالَ تَخَمَّطَ كَذَا أَخْرِجْهُ بِمَا فِي
تَخَمَّطَ وَالتَّخَمُّطُ هِيَاجُ الْفَحْلِ وَهَدْرُهُ وَضَرْبُهُ بِذَنَبِهِ وَعَقْدُهُ رَأْسَهُ
وَمَا وَجَدَتْ فِيهَا قُرَيْشٌ لِأَمْرِهَا "

" أَعَفَّ وَأَوْفَى مِنْ أَبِيكَ وَأَمْجَدَا

وَأَصْلَبَ عُودًا حِينَ ضَاقَتْ أُمُورُهُمْ "

" وَهَمَّتْ مَعَدٌّ أَنْ تَخِيمَ وَتُخْمِدَا

يُقَالُ مِنْهُ خَامَ يَخِيمُ خَيْمَانًا وَخَيَامًا وَخُيُومًا وَهَلَكَ وَأَخَمَّ
فَكَلَّ يَنْكَلُ وَكَعَ يَكِعُ كُعُوعًا وَكَاعَ كَيُوعًا وَكَيُوعَةً " "
وَأَوْرَى بِزَنْدَيْرٍ وَلَوْ كَانَ غَيْرَهُ "

" غَدَاةَ اخْتِلَافِ الْأَمْرِ كَبَّى وَأَصْلَدَا

يُقَالُ قَدَحَ فَأَوْرَى وَوَرِيَتِ النَّارُ إِذَا ظَهَرَتْ وَوَرِيَتِ
الزَّنْدُ وَوَرِيَتْ تَوْرَى وَرْيًا وَوَرْيًا وَكَبَّى الزَّنْدُ يَكْبُو
كَبْوًا إِذَا قَدَحَ فَلَمْ يُورِ وَكَذَلِكَ صَلَدَ يَصْلِدُ وَيَصْلَدُ صُلُودًا
وَأَصْلَدَ الرَّجُلُ وَكَبَّى إِذَا قَدَحَ فَلَمْ يُورِ وَكَذَلِكَ إِذَا أُعْتُمِدَ
فَسُئِلَ فَلَمْ يُعْطِ قِيلَ فِيهِ مَا يُقَالُ فِي الزَّنْدِ وَكَبَّى الرَّجُلُ وَأَصْلَدَ
إِذَا طَلَبَ حَاجَةً فَلَمْ يُنْجِحْ وَكَذَلِكَ أَجْبَلَ وَأَكْدَى

وَأَمْلَ

وأصل أجبل وأكدى من الحفر وهو أن يحفر الرجل لنبط فيلقاه
جبل فيمنعه الحفر ويقال أنه لوارى الزناد إذا كان
ساطع الشرف كريم الحسب محمود السيم ويقال وريت
بك زنادي وورت إذا عضدك وأعطاك وأعانك
وانحل لك وكذلك إذا فخرت به فخرا وكان شرفه شرفا لك
وإذا حفر فغلبه الرمل يقال حفر فأسهب ويقال حفر
فأعان وأعين إذا ظهرت عين الماء وكذلك حفر فأمهى
وقد ماهت الركية وأماه القوم إذا كثر ماء قليبهم وما
هت القليب تماه وتموه موها وقليب مئهة
فأصبحت مولاها من الناس يعلك وأحرى قريش أن يهاب ويحمدا
وفي كل أفق قد رميت بكوكب من الحرب مخشي إذا ما توقدا
كوكب الكتيبة برنق سلاحها وكوكب الروضة زهرتها
ونشر أجبال العوير بفاعل إذا خبت النيران بالليل أوقدا
ومنتظرا يأمن الناس فجعه ولا سورة العادي إذا هو أعدا
السورة الوثبة والصولة والشوه العلامة والآية يقال
وعدت الرجل خيرا وشرا وأوعدت بالسنا إذا جئت بالألف
فلا بد من الباء أو ترك اسم المفعول

وَمَا مُزْبِدٍ يَعْلُو جَزَائِرَ حَامِرٍ يَشُقُّ إِلَيْهَا خَيْزُرَانًا وَغَرْقَدَا
حَامِرٍ بَيْنَ الرَّقَّةِ وَمَنْبِجَ عَلَى شَاطِئِ الْفُرَاتِ وَالْخَيْزُرَانُ
وَالْغَرْقَدُ ضَرْبَانِ مِنَ الشَّجَرِ

تَحَرَّزَ مِنْهُ أَهْلُ عَانَةَ بَعْدَمَا كَسَا سُورَهَا الْأَعْلَى غِشَاءً مُنَضَّدَا
يُقَمِّصُ بِالْمِلَاحِ حَتَّى يَشُفَّهُ الْحَذَارُ وَإِنْ كَانَ الشَّبِيحَ الْمُعَوَّدَا
الشَّبِيحُ الْحَاذِقُ الْعَارِفُ الْمُتَكَمِّشُ وَالْمُعَوَّدُ الَّذِي عَاوَدَ ذَاكَ مَرَّةً بَعْدَ مَرَّةٍ

يُطَرِّدُ الْأَدِيَّ جَوْنٌ كَأَنَّمَا يَزَا بِالْقَرَاقِيرِ النَّعَامَ الْمُطَرَّدَا
وَحَثَّ طَرَّدَ
كَأَنَّ بَنَاتِ الْمَاءِ فِي جَحَرَاتِهِ أَبَارِيقُ أَهْدَتْهَا دِيَافٌ لِصَرْخَدَ
بَنَاتُ الْمَاطِيرِ الْمَاءَ وَجَحَرَاتُ نَوَاحِيهِ وَدِيَافٌ وَصَرْخَدُ
قَرْيَتَانِ بِالشَّامِ

بِأَجْوَدَ سَيْبًا مِنْ يَزِيدَ إِذَا غَدَتْ بِهِ بَكَّةٌ يَحْمِلْنَ مُلْكًا وَسُؤْدَدَا
يُقَلِّصُ بِالسَّيْفِ الطَّوِيلِ نِجَادُهُ حَمِيصًا إِذَا السِّرْبَالُ عَنْهُ تَقَدَّدَا
فَأَقْسَمْتُ لَا أَنْسَى يَدَ الدَّهْرِ سَيْبَهُ غَدَاةَ السَّبَالَى مَا أَسَاغَ وَرَوَّدَا
يُقَالُ يَدُ الدَّهْرِ يُرِيدُ الدَّهْرَ كُلَّهُ وَكَذَلِكَ يَدُ الْمُسْنِدِ وَهُوَ الدَّهْرُ
وَأَبَدَ الدَّهْرُ وَأَبَدَ الْأَبَدِينَ بِيَدٍ وَأَبَدَ الْآبَادِ وَسَنَّ الْحِسْلِ
وَسِجِّيسَ اللَّيَالِي وَسِجِّيسَ عُجَيْسٍ وَمَا سَمَرَ السَّمِيرُ وَمَا اخْتَلَفَ

ابنا سمير وهما الليل والنهار وانشد

وشبابي كان من لذة العيش ه فاودى وغالها ابنا سمير

وقال الاخطل D. 120

يمدح بشر بن مروان

عفى الجو من سلمى فبادت رسومها ه فذات الصفا صحراؤها فمقيمها

القصيم ما انبت الغضا من الرمل

فاصبح ما بين الكلاب وحابس ه قفارا تغنيها مع الليل هيمها

الكلاب جبل وحابس موضع معروف

خلت غير احدان تلوح كانها ه بجوم بدت وانجاب عنها غيومها

الاحدان اراد البقر المتفرقة يقال واحد واحدان

ووحدان وانجاب انكشف

بمستاسد يجري الندى في رياضه ه سقته اهاضيب الصبا فمدمها

المستاسد الملتف من الكلاء المكتهل

اذا قلت قد خفت توالي قلبته ه به الريح من عرسي نعج جمومها

خفت اسرعت وتواليه ما خيرة والعين اراد عين الماء

تمايل المغرب فلا يكاد ينشوها بكثيب وجمومها كثرة مائها

كما تجم العين عين الماء ...

فما زال يسقي بطن خبت وعرعر ... وأرضهما حتى لطمأن جسيمها

جسيمها ما ارتفع من صواحبها وبداوتها

وعمهما بالماء حتى تواضعت ... رؤوس المتان سهلها وحزومها

حزومها نشوزها وغلظها ومتان الأرض جلدها

بمرتجز داني الرباب كأنه ... على ذات ملح مقسم لا يزيمها

يقول لابنيهما هذا السحاب يقال رام يرنيء رنيمًا ورنيًا

ورنيمانا

إذا ظعنت فيه الجنوب تحاملت ... بأعجاز جرار ندا عي خصومها

ظعن الجنوب سوقها إياه والجرار الثقيل وتحاملها

بأعجازه رفعها إخره وخصومه جوانبه واحده خصم

وصوب كل شتي

سقى الله منه دار سلمى بريتة ... على أن سلمى ليس يشفي سقيمها

ولو حملتني الريح سلمى حملته ... وهل يحمل الأسرار إلا كتومها

من المعريات البوادي ولم تكن ... تلوحها حماد مشق ومومها

تلوحها تغير لونها والموم جنس من الجدري وهو

امتلاء الجسد منه ويقال منه مئم الرجل فهو مؤوم

إليك أبا مرو أن يمم أركب ٠ أتوك بأنضاء خفاق حتومها
الأنضا المهازيل واحدها نضو ونضو كل شيء خلقه
تحسرن واستقبلن القتيف وقرة ٠ تغير ألوان الرجال سمومها
تحسرن كللن وسقطن وهو ما خوذ من الحسير هم
إليك زلا أغوار حتى تراجمت ٠ عراها على حوز قليل شحومها
عراها عرا أنساعها وذاك أنها ظمرت فلحقت بطونها أحقا
بها والجون السود من العرق والبطن جماعها بطان غور
نهامة قنبة لما حوله ٠ ٠ ٠ ٠ ٠
رجا أن ترالم أن من بينونكم ٠ يوافق حسنا ما يغب نعيمها
الا نوا أن تجعله بنتك ومعتمدك ٠ ٠ ٠ ٠ ٠
فأنت الذي ترجو الصعاليك سنبه ٠ إذا السنة الشهباء حوز حمومها
الصعاليك الفقراء وتحوبة النجم أن لا يمطر فيه من طلوع الشعرى
ونفسي تمنيني العراق وأهله ٠ وبشرها منهم قديمها
حديثها فقدها من قولك حم لي الشيء أي قدر لي
إذا بلغت بشر بن مروان ناقتي ٠ سرت خفقا نفي ونامت همومها
سرت أنفت يقال عنه سرت ثوبي ونفوته اسروه
وانضوه سروا ونضوا

إمامٌ يقودُ الخيلَ حتى كأنها صدورُ القنا معوجّها وقوامها
إلى الحربِ حتى تخضعَ الحربُ بعدما تخطّمَ مرحاها وتحمى قرومها
تخطّمها هيجاها واستعارها كما يتخطّمُ الفحلُ ومرحاها
ذوو المرحِ والنشاطِ من أهلها

أبوك أبو العاصي عليكم تعطّفت قريشٌ لكم عرنينها وصميمها
تعطّفها عليهم بولادتها إياهم وعرنينها على أنفها
وصميمها صحيحها

أبا أن يكونَ التاجُ إلا عليكمُ لصيدِ أبي العاصي الشديدِ شكيمها
الشكيمةُ الطبيعةُ وشدةُ النفسِ

بكم أدركَ اللهُ البريةَ بعدما سعى لصها فيهم وهبّ عشومها
وأنك للمأمولُ والمتقى به إذا خيفَ عرُّ تلك الأمورِ عظيمها
وأنك في الأخرى إذا هي شمّرت لقطاعِ أقرانِ الأمورِ صروحها
فلا تطعمن لحمى الأعادي أنه سريعٌ إليكم نكسها وهميمها

لعمري لئن كانت كليبٌ تنابعت على أمرِ غاويها وظلّت جلومها
يعني جريرًا
لقد عجموا مني قناةً صليبةً إذا صُعِّرَ خوارُ القناةِ وسومها

السَّقُومُ الضُّجُورُ وَعَجَمُوا عُمَرَ وا وَذَاقُوا وَالْخَوَارُ الضَّعِيفُ
وَمَا أَنَا إِنْ مُدَّ الْمَدَا بِمُقَصِّرٍ ۝ وَلَا عَضَّتْ مِنِّي بِنَاجٍ سَلِيمُهَا
السَّلِيمُ اللَّدِيغُ يُقَالُ سَلِيمٌ وَسَلْمَا وَلَدِيغٌ وَلَدْغَا
وَكَذَاكَ صَرِيعٌ وَصَرْعَى وَمَرِيضٌ وَمَرْضَى
وَإِنِّي لَقَوَّامُ مَقَاوِمَ لَمْ يَكُنْ ۝ جَرِيرٌ وَلَا مَوْلَى جَرِيرٍ يَقُومُهَا
مَوْلَاهُ ابْنُ عَمِّهِ وَوَلِيُّهُ فَذَكَرُوا أَنَّ الْفَرَزْدَقَ غَضِبَ
لَمَّا قَالَ الْأَخْطَلُ هَذَا الْبَيْتَ وَقَالَ مَنْ مَوْلَاهُ غَيْرِي
وَبَلَغَ جَرِيرًا قَوْلُهُ فَقَالَ نَعَمْ وَاللَّهِ إِنَّهُ لَهُ مَقَاوِمَ
لَا أَقُومُهَا يَقُومُ بَيْنَ يَدَيِ السُّلْطَانِ يُؤَدِّي الْجِزْيَةَ
وَيَقُومُ بَيْنَ يَدَيِ الْفَتَى يَأْخُذُ الْقُرْبَانَ
أَيَشْتِمُنِي ابْنُ الْكَلْبَانِ فَاضِحُ دَارِمٍ ۝ عَلَيَّ وَرَادِي ضَخْمُهُ مَا يَرُومُ
يَقُولُ فَاضِحُ عَلَيَّ فِي الْعَدَدِ وَالشَّرَفِ وَرَادِي رَامِي
وَالْمِرْدَاةُ الْحَجَرُ وَالْجَمْعُ مَرَادٍ
بَنُو دَارِمٍ تَبْغِي صِلَابٌ وَأَنْتُمُ ۝ بَنِي الْكَلْبِ إِفْكٌ مَا تُوَارِي وَتُسْوِمُ
يُقَالُ وَصَمَدَ يَصْمُدُ وَصَمَا إِذَا عَابَهُ
فَلَوْلَا التَّحَسِّي مِنْ رِيَاحٍ رَمَيْتُهَا ۝ بِكَلِمَةِ الْأَعْرَافِ مَا قُمْتُ أَوْسُمُ

التحشي التذمم والاستحياء وقال ابو عبيدالله العرض
الاحساب واحدها عرض والعرض جلد الانسان
والعرض السحاب والعرض الجيش شبه بالجبل والعرض
عرض اليمامة وهو جبلها والعرض عرض الجبل وهو جانبه
وعرض كل شئ جانبه والعرض عرض الشئ ضد طوله
والعرض المتاع ان يعارض متاعا بمتاع وجماعته عروض
والعرض عرض الحشوف وجماعته اعراض والعارض ما عرض
من علة او شاغل والعارض الناب وجمعه عوارض
والعارض السحاب ايضا وهو العرض والعارضة عارضة
الرجل وهي شدتها وقوتها والعارضة عارضة الباب
وهي احد جانبيه والعارضة من الابل والغنم التي
يصيبها علة فتسقط

يعني بن بريوع بشتي امه وما انقلبت مني صحيحا اذنها
ولا وجدوا امالة عربية ولا اسهرتها من خشان كلومها
وقد ال من نسل للراغبات اكلها على النحس والاعتاب باق سهيمها
وعرت حمارتها وقد كانت اسنها شديدا بسيساء الحمار وهمها
السيساء الظهر والارزم اللزوم وهما واحد

وحدث

وَجَدْتُ كُلَيْبًا أَلْأَمَ النَّاسِ كُلِّهِمْ ۝ وَأَنْتَ إِذَا عُدَّتْ كُلَيْبٌ لَئِيمُهَا

وقال الاخطل † 1-5

ولم يروها ابو عبد الله وقرأناها عليه

وَمُسْتَرِقِ النَّخَامَةِ مُسْتَلِينٍ لِوَقْعِ الْكَاسِ يُومِي بِالْبَنَانِ
حَلَفْتُ لَهُ بِمَا أَهْدَتْ قُرَيْشٌ ۝ وَكُلِّ مُشَعْشَعٍ فِي الْجَوْفِ آنِ
لِتَصْطَبِحَنْ وَلَوْ أَعْرَضْتَ عَنْهَا ۝ وَلَوْ أَتَى بِعَقُوبَةٍ سَقَانِي
فَطَافَتْ طَوْفَتَيْنِ فَكَادَ يَحْمِي ۝ وَدَبَّتْ فِي الْمَفَاصِلِ وَاللِّسَانِ
فَلَمْ أَعْرِفْ أَخِي حَتَّى اصْطَبَحْتُهُ ثَلَاثًا فَانْبَرَى حَدَرَ الْعِنَانِ

وقال الاخطل يمدح عبد الله D. 52

بْنَ سَعِيدِ بْنِ الْعَاصِ بْنِ سَعِيدِ بْنِ الْعَاصِ

أَلَمْ تَعْرِضْ فَتَسْأَلَ أَهْلَ لَهْوٍ ۝ وَأَرْوَى وَالْمُدَلَّةِ وَالرَّبَابَا
بِأَيَّامٍ خَوَالٍ صَالِحَاتٍ ۝ وَلَذَّاتٍ تُذَكِّرُنِي الشَّبَابَا
نَزَلْتُ بِهِنَّ فَاسْتَدْكَيْنَ نَارًا ۝ قَلِيلًا ثُمَّ أَسْرَعْنَ الذَّهَابَا
وَكُنَّ إِذَا أَبَدْنَ بِقُبْلِ ضَيْفٍ ۝ ضَرَبْنَ بِجَانِبِ الْحَضَرِ الْقِبَابَا
نَوَاعِمَ لَمْ يَفِضْنَ بِجِدِّ مَقْلٍ ۝ وَلَمْ يَقْذِفْنَ عَنْ حَفَظٍ عُرَابَا
الْجِدُّ الْقَلِيبُ وَمُقْلٌ مَوْضِعٌ مَعْرُوفٌ وَالْحَفَضُ الْبَعِيرُ

لِعِدْلِ الْقَلِيبِ وَمَقْلٌ مَوْضِعٌ مَعْرُوفٌ وَالْحَفَضُ الْبَعِيرُ تَحْمِلُ مَتَاعَ
الْقَوْمِ وَكُلَّمَا كَانَ مِنْ سَقَطِ الْمَتَاعِ وَرَدِيئِهِ وَمِنَ النَّاسِ أَيْضًا
سُمِّيَ حَفَضًا بِهَذَا الْبَعِيرِ الَّذِي يُسَمَّى حَفَضًا يُرِيدُ أَنَّهُنَّ
لَا يُعَالِجْنَهُ وَلَا يَبْتَذِلْنَ أَنْفُسَهُنَّ فَوَصَفَهُنَّ بِالسِّتْرِ وَالْخَفَرِ
كَأَنَّ الرَّبْطَ فَوْقَ ظِبَاءٍ فَلْجٍ ... غَدَاةَ لَبِسْنَ لِلْبَيْنِ الثِّيَابَا
فَفَارَقْنَ الْخَلِيطَ عَلَى سَفِينٍ ... تَشُقُّ بِهِنَّ أَمْوَاجًا صِعَابَا
جَعَلَ الْإِبِلَ هُنَا كَالسُّفُنِ وَهِيَ سُفُنُ الْبَرِّ وَأَشَدُّ لِذِي الرَّمَّةِ
سَفِينَةُ بَرٍّ تَحْتَ خَدِّي زِمَامُهَا ... تَرَى الْمَلَّاحَ مُحْتَجِرًا بِلِيفِ
يَقُومُ بِهِنَّ أَجْأَمُ صِعْلٌ ... جَعَلَ الْجَمَّالَ مَلَّاحًا
إِذَا الْبَنَّانُ قَلَّصَ عَنْ مَشِيحٍ ... صَدُوفٍ وَلَمْ يُرِدْنَ لَهُ عِنَابَا
لِلْمَشِيحِ الْجَادِّ الْمُنْكَمِشِ وَهُوَ أَيْضًا الشُّجَاعُ وَهُوَ الْحَرِيصُ
وَصَدُوفٍ عَدَلْنَ بِصُدُوفٍ صُدُوفًا
يَجُرُّ الْمَاءُ تَحْتَ مُسَحَّرَاتٍ ... يُصِلُّ الْقَارُ وَالْحَسَبُ الصِّلَابَا
يَعْنِي عَلَى كَلَاكِلِهِنَّ فِيهِ، وَلَوْ يُرْجَى لِلَيْهِ الْفِيلُ هَابَا
إِذَا مَا اضْطَرَّهُنَّ إِلَى مَضِيقٍ ... وَمَوْجُ الْمَاءِ يَطْرُدُ الْحُبَابَا

الحباب

الْحِبَابَ مَا تَتَابَعَ مِنْهُ بَعْضُهُ فِي إِثْرِ بَعْضٍ
تَتَابُعَ صِرْمَةِ الْوَحْدِيِّ تَأْوِيهِ لِأُولَاهَا إِذَا الرَّاعِي أَهَابَا
الْوَحْدُ قَبِيلَةٌ مِنْ تَغْلِبَ كَانُوا يَنْزِلُونَ وَحْدَهُمْ مُنْتَشِدِينَ
فَأُلْهِمُوا بِذَلِكَ وَأَهَابَ زَجَرَ وَحَثَّ وَهُوَ قَوْلُهَا
هَا وَالصِّرْمَةُ مَا جَازَ الذَّوْدَ إِلَى الثَّلَاثِينَ وَالذَّوْدُ مَا بَيْنَ ثَلَاثٍ
إِلَى الْعَشْرِ ثُمَّ بَعْدَ الثَّلَاثِينَ الْقِطْعَةُ وَالصَّدْعَةُ وَالصَّبَّةُ
وَالْفِرْقَةُ ثُمَّ مَا جَاوَزَهَا إِلَى الْخَمْسِينَ وَالسِّتِّينَ فَهِيَ عُجْرُمَةٌ
وَبُجْرُمَةٌ وَعَكَرَةٌ ثُمَّ هِيَ هُجْمَةٌ حَتَّى تَبْلُغَ مِائَةً ثُمَّ هِيَ هُنَيْدَةٌ
حَتَّى تَبْلُغَ مِائَتَيْنِ ثُمَّ هِيَ حَظِيرَةٌ حِينَ تَكُونُ مِائَتَيْنِ فَإِذَا جَازَتْ
ذَلِكَ أَوْ قَارَبَتِ الْأَلْفَ فَهِيَ عَرْجٌ وَأَعْرَاجٌ وَعُرُوجٌ وَيُقَالُ
نَعَمٌ عُكَامِسٌ وَعُكَابِسٌ وَدَثْرٌ وَرِيسٌ وَعُكْبِسٌ وَعُكْنَانٌ
وَحَوْمٌ لِلْكَثِيرِ فَإِذَا ارْتَفَعَتْ لُجَّتُهَا فَهِيَ الْجَرْجُورُ مِنَ الْآبَارِ

إِلَى فَوْقِ ذَلِكَ

رَجَنَّ بِحَيْثُ يَنْكَسِعُ الْمَطَايَا فَلَا بَقًّا يَخَفْنَ وَلَا ذُبَابَا
انْتِسَاعُهَا تَفَرُّقُهَا فِي الْمَرْعَى وَيُقَالُ أَيْضًا بِالْعَيْنِ فِي مَعْنَى الْغَيْنِ
إِذَا الْقَوْمُ مَرَاسِيهِنَّ حَلْوَاءُ دَبِيبُ السَّيْرِ تَنْدَرُ النِّقَابَا

يَقُولُ إِذَا ثَبَتُوا بِالْمَكَانِ وَهُوَ مَأْخُوذٌ مِنَ الْجَبَلِ الرَّاسِي وَالنَّقْبُ
الطَّرِيقُ النَّافِذُ فِي الْجَبَلِ

تَفَرَّجَ مَا بِيَ السُّحَّاءُ عَنْهَا ۝ إِذَا نَزَحَتْ وَقَدْ لَذَّ الشَّرَابَا

وَيُرْوَى السُّحَاءُ وَالسَّجِيحُ السَّهْلُ مِنَ الْأَمْرِ كُلِّهِ يَقُولُ تَفَرَّجَ أَيْ
هَا بِهَا إِذَا بَعُدَتْ وَقَدْ لَذَّ الشَّرَابَ وَانْتَشَى وَمِنْهُ سَاحَتُهُ
لَيَالِيَ وَافَتِ الصُّبْحَ الثُّرَيَّا ۝ وَأَحْمَتْ كُلَّ هَاجِرَةٍ شِهَابَا

الْهَاجِرَةُ مِنْ زَوَالِ الشَّمْسِ إِلَى قُرْبِ الْعَصْرِ وَمَا بَعْدَ ذَلِكَ
فَهُوَ الْعَشِيُّ إِلَى الْأَصِيلِ ثُمَّ هُوَ الْقَصْرُ وَالْعَصْرُ إِلَى تَطَفُّلِ
الشَّمْسِ ثُمَّ هُوَ الطَّفَلُ وَهُوَ الْجُنُوحُ إِذَا جَنَحَتِ الشَّمْسُ لِلْمَغِيبِ ثُمَّ اللَّيْلُ

أَفَاطِمُ أَعْرِضِي قَبْلَ الْمَنَايَا ۝ كَفَى بِالْمَوْتِ هَجْرًا وَاجْتِنَابَا

الْمُعْرِضُ الْمُمْكِنُ الْمُقَدُورُ عَلَيْهِ

بَرَقْتِ بِعَارِضَيْكِ وَلَمْ تَجُودِي ۝ وَلَمْ يَكُ ذَاكِ مِنْ نُعْمَى ثَوَابَا

بَرَقْتِ تَبَسَّمْتِ وَالْعَارِضَانِ النَّابَانِ وَإِنَّمَا أَرَادَ الثَّغْرَ كُلَّهُ
كَذَلِكَ أَخْلَفَتْنَا أُمُّ بِشْرٍ ۝ عَلَى أَنْ قَدْ جَلَتْ غُرًّا عِذَابَا

شَتِيتًا بِرْتُوَى الظِّمْآنُ مِنْهُ ۝ إِذَا الْجَوْزَاءُ أَحْرَبَتِ الضِّبَابَا

الشَّتِيتُ الْأَفْلَجُ وَأَيَّامُ الْجَوْزَاءِ مِنْ أَشَدِّ أَيَّامِ الْقَيْظِ حَرًّا

وَقَدْ

وَقَدْ قَالَتْ مِدَلَّةً إِذْ قَلَيْتُنِي ۝ أَرَاكَ كَبِرْتَ وَالصَّدُّ غَيَّبَ شَبَابَا
فَإِنْ يَكُ رَيْقِي قَدْ بَانَ مِنِّي ۝ فَقَدْ أَرْوِي بِهِ الرُّسْلَ الْمِهَابَا
رَيْقَهُ أَوَّلُ شَبَابِهِ وَحُسْنِهِ وَالرُّسْلُ الْقِطَعُ مِنَ الْإِبِلِ
وَالْمِهَابُ الْعِطَاشُ يُقَالُ بَعِيرٌ هِيمَانُ وَنَاقَةٌ هَيْمَى لِلَّذِي
يَلْتَهِبُ عَطَشًا وَهَذِهِ كِنَايَةٌ عَنِ النِّسَاءِ إِنَّمَا أَرَادَ بِالرُّسْلِ النِّسَا
وَلَكِنْ إِذَا وَرَدْنَ لِتَمٍّ ظِمْءٍ ۝ عَبَاتٌ لِكُلِّ جَائِمَةٍ ذِنَابَا
عَبَّاتٌ أَعْدَدْتُ وَهَيَّأْتُ وَالذِّنَابُ النَّصِيبُ وَهُوَ جَمَاعَةُ
ذُنُوبٍ وَإِنَّمَا أَرَادَ ذُنُوبًا فَلَمْ يُمْكِنْهُ الْقَافِيَةُ
أَذُودُ اللُّخَانِيَّاتِ عَنْهُ ۝ وَأَمْنَحُهُ لِلْمُرَحَّةِ الْعِرَابَا
اللُّخَانِيَّاتُ الْأَعْجَمِيَّاتُ وَاللُّخْلُخَةُ وَالطَّمْطَمَةُ فِي الْكَلَامِ
الْعُجْمَةُ يَقُولُ أَدْفَعُ عَنْ مَوَدَّتِي الْأَعْجَمِيَّاتِ وَأُوَاصِلُ
الصَّرِيحَاتِ الْإِنْسِيَّاتِ
وَحَاجِبَيْنِ يَبْتَغِيَانِ سِرِّي ۝ جَعَلْتُ الْقَلْبَ دُونَهُمَا حِجَابَا
يَقُولُ مَنَعْتُهُمَا مُوَاصَلَتِي وَحَدِيثِي
وَصَاحِبِ صَبْوَةٍ صَاحَبْتُ حِينًا ۝ فَتِبْتُ الْيَوْمَ مِنْ جَهْلٍ وَتَابَا
وَنَفْسُ الْمَرْءِ تَرْصُدُهَا الْمَنَايَا ۝ وَتَحْذَرُ حَوْلَهُ حَتَّى يُصَابَا
إِذَا أَمَرَتْ بِهِ أَلْفَتْ عَلَيْهِ ۝ أَحَدَّ سِلَاحِهَا ظُفْرًا وَنَابَا
وَأَعْلَمُ أَنَّنِي عَمَّا قَلِيلٍ ۝ سَتَكْسُونِي جَنَادِلُ أَوْ تُرَابَا

فمرّ بك سائلا ببني سعيد ... فعبد الله أكرمهم نصابا
تذرّيت الذوائب من قريش ... وإن شعبوا تفرّعت الشعابا
تذرّيت صرت في ذروتها وشعبوا ميّزوا وفرّقوا
وتفرّعت علوت

بحور بني أمية أو ربوه ... جمالات وأخلاقا وغابا
وتجمع نوفلا وبني علب ... كلى الحيّين أفلح من أصابا
قال كانت أمّ عبد الله بن سعيد من بني نوفل بن عبد مناف وجدّته من بني علب تغلبية
ومنا قد نمتك عمرو فصدق ... إذا انجحرا نأعوين الكلابا
انجحرا تستون الشداد
من الفتيان لا بهج بدنيا ... ولا جزع إذا الحدثان نابا
أعزّ من الأباطح من قريش ... به تستمطر العرب السحابا
وقال الاخطل D. 56
وبحبوسة في الحي ضامرة القرى ... إذ الليل وافاها بأشعث أغبرا
هذه إبل حبست في أعطانها للحقوق والشاعب والشعبان
والشعب واحد وهو الجانب
معفرة لا تتكر السيف وسطها ... إذا لم تكن فيها معرّس لحالب
يقول إذا لم يكن فيها لبن لحالب حرث والمعرّس المطلب

مرازيح

مَرَارِيحُ فِي الْمَاوَى إِذَا هَبَّتِ الصَّبَا ۝ تَطِيفُ أَوَائِيهَا بِأَكْلَفَ ثَالِبِ
لِلْمَرَارِيحِ الثِّقَالِ فِي مَبَارِكِهَا الصَّبْرُ عَلَى الْبَرْدِ لِشُحُومِهَا وَالْأُولَى
بِكَارِهَا الَّتِي أَبَتْ أَنْ تُلْقِحَ فِي عَامِهَا وَاحِدُهَا آبِيَةٌ وَالْأَكْلَفُ
الْأَسْفَعُ الْخَدَّيْنِ وَالثَّالِبُ أَرَادَ فَحْلًا ثَلِبًا وَهُوَ الْمُسِنُّ
إِذَا اسْتَقْبَلَتْهَا الرِّيحُ لَمْ تَتَفَتَّلْ لَهَا ۝ وَإِنْ أَصْبَحَتْ شُهْبَ الذُّرَى وَالْعَوَارِبِ
إِذَا مَا الدَّبِرُ الْمِهْرَاقُ أَصْلَعَ حَمْلُهُ ۝ وَنَابَ رَهَنَاهَا بِأَعْلَى النَّوَاشِبِ
إِذَا مَا بَدَا بِالْغَيْبِ مِنْهَا عِصَابَةٌ ۝ أَوَى لَهُ مَشْيَ النِّسَاءِ اللَّوَاعِبِ
الْغَيْبُ مَا انْخَفَضَ مِنَ الْأَرْضِ يُرِيدُ مَرْعَاهَا الَّذِي هِيَ بِهِ وَأَوَى لَهُ
لِلْفَحْلِ انْضَمَّ مِنْ إِلَيْهِ وَاللَّاعِبُ الْكَالُ الْمُعْيِي

يُطِفْنَ بِزَيَّافٍ كَأَنَّ هَدِيرَهُ ۝ إِذَا رَجَّعَ الْحَيْرُ وَمِرْنٍ جَمِيعُ قَاصِبِ
الزَّيَّافُ أَرَادَ الَّذِي يَزِيفُ فِي مَشْيِهِ وَالْقَاصِبُ الزَّامِرُ
تَرُدُّ عَلَى الظِّمْءِ الطَّوِيلِ نِطَافُهَا ۝ إِذَا شَوَّبَ الْجَوْزَاءُ وَرْقُ الْحَبَاحِبِ
نِطَافُهَا مَا بَقِيَ مِنَ الْمَاءِ فِي أَجْوَافِهَا ظِمْؤُهَا الْأَوَّلُ وَذَلِكَ لِشِدَّةِ
شُرْبِهَا إِرَادَةَ الْهَوَاءِ كَثِيرَةُ الشُّرْبِ فَتَرِدُ فِي الظِّمْءِ الثَّانِي وَبِهَا
بَلَّةٌ مِنْ شُرْبِهَا الْأَوَّلِ فَتَرِدُ بِلَّةُ الظِّمْءِ الْأَوَّلِ عَلَى الظِّمْءِ الثَّانِي
كَأَنَّ لَهَا فِي بَلَاعِيمِ جِنَّةٍ ۝ وَأَشْدَاقُهَا السُّفْلَى مَعَارُ الثَّعَالِبِ
وَصَفَهَا بِسَعَةِ الْأَشْدَاقِ وَالْأَفْوَاهِ وَالْبَلْعُومُ مَجْرَى الطَّعَامِ وَالشَّرَابِ

قوله لها جمع لهاة

إذ لم يبن إلا القتاد جزعت ٥ مناجلها أصل القتاد المكالب

مناجلها أنيابها والمكالب الكثير الشوك لكالبة تكسره وتغرزها ولوديها

تحطم تحت الجلد فوق سهاه ٥ إذا قفع المشتى ألف الحواطب

كأن عليها القسطلاني مخملا ٥ إذا ما اتقت شفانه بالمناكب

القسطلاني وطف منسوبة إلى بلد أو عمل أراد أنها كثيرة الأوبار والشفان الريح الباردة ذات الندى

شفى النفس من قتلى سليم وعامر ٥ يوم بدت فيه نحوس الكواكب

نظا عنهم فتيان تغلب بالقنا ٥ وطاروا وأحلوا عن وجوه الحجائب

ويروى نظا لعنهم أي لعنهم عليهم

وقال الاخطل D. 58

يمدح بشر بن مروان

صحا القلب عن أروى وقصر باطله ٥ وعاد له من حب أروى أغابله

أغابل جمع أغبال وأغبال جمع غبل

أجدك ما تلفاك إلا مريضة ٥ تداوين قلبا ما تنام بلابله

تقول ما تلفاك لتداوين قلوبنا إلا وجدناك معلنة علينا

عنا

عَفَا وَاسِطٌ مِنْهَا فَالْجَامُ حَامِرٌ ۝ فَرُوضُ الْقَطَا صَحْرَاؤُهُ فَحَمَائِلُهُ

الْجَامُ بَيْنَ السَّهْلِ وَالْجَدَدِ وَاحِدُهَا جُمٌّ وَجُمٌّ

وَقَدْ كَانَ مِنْهَا مَنْزِلًا تَسْتَلِذُّهُ ۝ أُعَاتِقُ بْنُ قَاوَانَهُ فَأَحَاوِلُهُ

أُعَاتِقُ وَادٍ وَأُحَاوِلُهُ سَاحَانُهُ وَمَا اتَّسَعَ مِنْ جَوَانِبِهِ وَاحِدُهَا

أَحْوَلُ وَأَدَّتِ الْبِنَاعَمْدَهَا أُمُّ مَعْمَرٍ ۝ فَقَدْ جَعَلَتْنَا كَالْخَلِيطِ نُزَايِلُهُ

الْخَلِيطُ هَاهُنَا الشَّرِيكُ

دَعَتْهَا نَوًى عَنَّا شَطُونٌ وَلِيُّهَا ۝ ثَوَتْ مَا ثَوَى عِنْدَ الْكِلَابِ جَنَادِلُهُ

رَأَتْ أَنَّ رَيْعَانَ الشَّبَابِ قَدِ انْجَلَى ۝ وَأَنَّ مَشِيبِي حَاضَرَتْنِي عَوَاجِلُهُ

فَأَصْبَحْتُ كُوفِيًّا وَأَصْبَحَ أَهْلُهَا ۝ مَخَارِمَ مَرْدٍ دُونَهُمْ وَأَبَارِزُهُ

مَرْدٌ جَبَلٌ بِالْحَابُورِ وَمَخَارِمُهُ طُرُقُهُ

وَأَبَارِزُهُ جِبَالُهُ شَبَّهَهَا بِالْبَارِزِ مِنَ الْإِبِلِ

وَسَوْفَ تُؤَدِّيهَا مِنَ اللَّهِ ذِمَّةٌ ۝ وَإِلْحَاقُ تَخْيِيرٍ بِلَيْلٍ أَوَاصِلُهُ

وَمُحْتَفِرُ جَوْزِ الْفَلَاةِ إِذَا انْتَحَى ۝ وَشَدَّ مِفْتُورٍ مِنَ الْمَيْسِ كَاهِلُهُ

الْمِفْتُورُ وَالْفَاتِرُ وَاحِدٌ وَهُوَ الرَّجُلُ الْمُفْتَدِرُ

عَلَى ظَهْرِ الْبَعِيرِ لَيْسَ بِوَاسِعٍ فَيَمُوجَ وَلَا ضَيِّقٍ فَيُعْنِتَ

كَأَنِّي أَعُولُ الْأَرْضَ عَنِّي بِقَارِحٍ ۝ أَخِي قَفْرَةٍ قَدْ طَارَ عَنْهُ نَسَائِلُهُ

أَعُولُ قَطَعْتُ وَأَفْنَيْتُ غُلَّةَ الْأَرْضِ قَطَعْتُهَا وَنَسَائِلُهُ جَمَاعَةُ نَسِيلَةٍ

وَهُوَ مَا سَقَطَ مِنْ وَبَرٍ

طوى بطنه طول السياف والحقه معاه بصلب قد تقلق فايله
سيافه شمه للازن ولزومه لها والفايل عرق مستبطن
الفخذين الى الورك وتقلقه امتداد جلده الذي فيه الفايل
وامتلاوه لحما فذلك تقلقه ٠

رعى العود ماء الروض حتى تحسرت عقيقته وانضم منه تمايله
العود الحمار المسن وعقيقته وبره وتمايله ما في بطنه
يريد انضمر بطنه ولحق بصلبه ٠ ٠ ٠
فلما تلوى في حجافل السفاه واوجعه مركوزه وذوابله
يقول لما هاجت الارض ونفضت البهمى سفاها
جعل يتركض في حجافل الحمار وارساغه ٠
تذكر فرعاء القتود فلم يجد بها منهلا اذ عوزته اكاحله
فرعاء القتود ماء معروف والكحلا بقله يقول تذكر الماء الماهج البقل
وظل كمثل النصب يقذف طرفه الى كل شخص بابي فهو عاذ له
النصب المثال المنتصب والنابي والهاجم واحد يقول
نبا عليه وهجم عليه يقول فاذا راى شخصا عدل طرفه البير
ليعلم ما هو
وذكرها اذا در الضيف بالقرى وحرت عليه الشمس عذبا مناهله
يقول لما ولى الضيف بالبلد فاتبسه اراد بها الورود

فراح

نَرَاحَ وَرَاحَتْ يَتَّقِيهَا بِنَحْرِهِ وَيَحْمِلُهَا فَوْقَ الْأَجَزَّةِ وَابِلُهْ
يَقُولُ يَتَّقِي حَوَافِرَهَا بِنَحْرِهِ وَوَابِلُهُ شِدَّةُ عَدْوِهِ
فَطَالَ عَلَيْهِ الشَّدُّ حَتَّى كَأَنَّمَا يَرَى سَوَادَ الْمَرْوِ فَرْنًا يَصَاوِلُهْ
لِلْمَرْوِ حِجَارَةٌ صِغَارٌ يَقُولُ يَدُقُّ بِحَوَافِرِهِ فَكَأَنَّهُ يُعَالِجُ
فَرْنًا يُقَاتِلُهُ
بِمُجْتَمَعِ التَّلْعَيْنِ خُوصًا تَلُفُّهَا هَوَاجِرُ وَقَّادٍ رَكُودٍ أَصَائِلُهْ
وَيَجُوزُ رَفْعُ خُوصٍ أَيْضًا وَالْوَقَّادُ كَوْكَبٌ مِنْ كَوَاكِبِ نَاجِرٍ
وَالتَّلْعَةُ مَسِيلُ الْمَاءِ إِلَى الْأَوْدِيَةِ مِنْ أَشْرَافِ الْأَرْضِ وَأَعَالِيهَا وَالتِّلَاعُ مَا انْخَفَضَ مِنَ الْأَرْضِ وَاسْتَقَرَّ فِيهِ الْمَاءُ
وَمَا أَشْرَفَ فَهُوَ الرَّبِيعُ وَالْخُوصُ يَعْنِي الْإِبِلَ وَتَخَاوُصُهَا
بِعُيُونِهَا لِشِدَّةِ الْحَرِّ وَالْعَطَشِ وَنَاجِرٌ شَهْرٌ مِنْ شُهُورِ
الْقَيْظِ حَارٌّ وَالنَّجْرُ شِدَّةُ الْعَطَشِ وَمِنْهُ سُمِّيَ نَاجِرٌ
وَيُقَالُ رَجُلٌ نَجْرَانُ وَرَجُلٌ نَجِرٌ
إِذَا اغْتَرَّهَا مِنْ بَطْنِ غَيْبٍ تَكَشَّفَتْ لِرَوْعَاتِهِ حَشَّانُهُ وَحِلَاوِلُهْ
اغْتَرَّهَا فَجَأَهَا وَالْغَيْبُ الْخَفْضُ مِنَ الْأَرْضِ وَتَكَشَّفُهَا هَرْبُهَا
مِنْهُ وَتَفَرُّقُهَا عَنْهُ
غَيُورٌ طَوَى كَظَّ الْمَلَاءِ بُطُونَهَا وَلَوَّحَهَا تَسْحَاجُهُ وَصَلَالُهْ
لَوَّحَهَا غَيَّرَ لَوْنَهَا وَأَعْطَشَهَا وَصَلَالُهُ صَوْتُهُ
يُصَيِّرُ بِأُخْرَاهَا لِيُوفَ فُرُوجَهَا عَلَيْهِنَّ دَيَّالٌ خَفِيفٌ دَلَادِلُهْ

السَّوْفُ الشَّمُّ وَالذَّيَّالُ السَّابِغُ الذَّيْلِ وَالنَّلَاذِلُ وَاحِدُهَا ذِلٌّ وَذُلَّةٌ وَهُوَ هَاهُنَا الذَّنَبُ وَهُوَ مِنَ الْإِنْسَانِ أَسَافِلُ ثِيَابِهِ تُبَصِّصُ مُنْذُ كُلِّ قَوْدَاءَ مِرْجَحٍ ۝ إِذَا أَلَانَ عَنْ طُولِ الْجِرَاءِ أَبَاجِلُهْ
الْقَوْدَاءُ الطَّوِيلَةُ الْعُنُقِ وَالْمِرْجَحُ الْعَقُوقُ مِنَ الْحَافِرِ وَهِيَ الْحَامِلُ مِنَ الْغَنَمِ وَاللَّاقِحُ مِنَ النَّاقَةِ
كَأَنَّ اللَّوَاتِي هُنَّ مُكْتَنِفَاتُهُ قُوًى أَنْذَرِيٌّ أَحْكَمَ الصَّنْعَ فَاتِلُهْ
شَبَّهَ الْأَتُنَ فِي انْدِمَاجِهَا بِأَرْشِيَةٍ مِنْ جُلُودٍ مَنْسُوبَةٍ إِلَى النَّذَرِيِّينَ بِالشَّامِ
تَلَثَ لَيَالٍ ثُمَّ صَحَّتْ رَبِيئَةً ۝ وَخَضَرَ مِنَ الْوَادِي رَوَاسِفُلُهْ
الرَّبِيئَةُ الْعَيْنُ الْعَزِيزَةُ وَالْخَضَرُ الْمَسَائِلُ الْمُكْتَلَةُ
وَظَلَّ بِسُوفِ النَّهْيِ حَتَّى تَمَدَّرَتْ ۝ بِطِينِ الزَّبَا أَرْسَاغُهُ وَمَحَافِلُهْ
النَّهْيُ الْغَدِيرُ حَيْثُ انْتَهَى الْمَاءُ وَاسْتَقَرَّ وَقَدْ يُقَالُ نَهْيٌ بِالْكَسْرِ
وَالتَّمَدُّرُ التَّلَطُّخُ وَالزَّبَا جَمْعُ زُبْيَةٍ وَهِيَ الْحُفْرَةُ وَإِنَّمَا أَرَادَ مُنْتَقَعَ الْمَاءِ فَشَبَّهَهُ بِالزُّبْيَةِ الَّتِي تُجْعَلُ لِلسَّبُعِ
تُغَنِّيهِ بِالْفَيْضِ الْعَرُوضِ كَأَنَّهَا ۝ أَغَانِيُّ عُرْسٍ صَنْجُهُ وَجَلَاجِلُهْ
الْفَيْضُ مَا فَاضَ عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ مِنَ الْمَاءِ
وَظَلَّ بِحَيْزُومٍ مِرَفَّلٍ سُتُورُهُ ۝ وَيُوجِعُهُ صَوَّانُهُ وَأَعَابِلُهْ

الخَيْزُوم والحَزْم من الأرض ما غَلُظ وهو الغَلِيظ والصَّوَّان حِجارة
سُود والأعابِل حِجارة بِيض واحِدها عَبْلاء وأعبَل وهي أمْنَع
من المَرْو وسُنُوه بَواطِن حَوافِره

إذا مَسَّ أطرافُ السَّنابِل رَدَّها إلى صُلْبِها جاذٍ حَصاه وجائِلُه
يقول إذا مَسَّت الحِجارةَ أطرافُ سَنابِكِ حافِرِه ثَلَمَتْها والجاذِي
المُنْتَصِبُ الثابِتُ في الأرض وجائِلُه ما لم يَكُن ثابِتًا
على أنَّه يُكْفِيه ضَمٌّ لسُورِه ورُسْغٌ أمِينٌ لم تَخُنْه أباجِلُه
العَصَبُ العِلابُ والأمِينُ المُوثَقُ وأباجِلُه أرادَ قَوائِمَه وإنَّما
جَعَلَها أباجِلَ لأنَّ الأباجِلَ عِرْقٌ يَسْتَبْطِنُ ذِراعَه ولم تَخُنْه لم تَضْعُف
ومُسْتَقْبِلِ الفَجِّ الحُرُورِ لحاجَةٍ إليكُمْ أبامَرْوانَ شَدَّ رَواحِلُه
إليكُمْ من الأعْوارِ حتَّى يَزُرْنَكُمْ بمِدْحَةِ مَحْمُودٍ ثَناهُ وناقِلُه
ثَناهُ حَبَسَه وذِكْرُه وقد يكون الثَّناءُ بالخَيْرِ والشَّرِّ
جَزاءً وشُكْرًا لامْرِئٍ ما تَغَيَّبَتْ إذا جِئْتَه نَعْماؤُه وفَواضِلُه
أخُو الحَرْبِ لا يَنْفَكُّ يُدْعَى لعَضَّةٍ حَرُورِيَّةٍ أو أعْجَمِيٍّ يُقاتِلُه
مُعانٍ يَكُفُّ الأعْيُنَ اشْعِلَتْ لكُلِّ عَدُوٍّ نِيرانُه وقَنابِلُه
أبَحْتَ حُصُونَ الأعْجَمِيِّينَ فامْسَكَتْ بأبوابِها مِن مَنْزِلٍ أنْتَ نازِلُه

يَقُولُ غَلَّقَتْ أَبْوَابَهَا لَمَّا نَزَلْتَ قَرِيبًا مِنْهَا

ضَرُوبٌ عَوَاقِيبَ الْمَطِيِّ كَأَنَّمَا يُبَارِي جُمَادَى إِذْ شَتَى وَتُحَابِلُهْ

يُرِيدُ يُحَابِلُ النَّاسَ مِنْ أَهْلِ الْجُودِ فِي جُمَادَى

وَالْمُحَابَلَةُ الْمُفَاخَرَةُ

إِذَا غَابَ عَنَّا غَابَ عَنَّا فِرَاؤُهُ وَإِنْ شَهِدَ أَجْدَى فَيْضُهُ وَجَدَاوِلُهْ

أَجْدَى أَغْنَى وَكَفَى وَشَهِدَ أَرَادَ شَهِدَ فَخَفَّفَ

وَإِنَّكَ حِصْنٌ مِنْ قُرَيْشٍ وَإِنَّنِي بِأَسْبَابِ حَبْلٍ مِنْكُمُ مَا أُنَاضِلُهْ

جَزَى اللَّهُ بِشْرًا عَنْ قَدُومٍ وَنَفْسِهِ عَلَى الْهَوْلِ مَا يَنْفَكُّ تُرْمَى مَقَاتِلُهْ

جَزَاءَ امْرِئٍ أَفْضَى إِلَى اللَّهِ قَلْبُهُ بِتَوْبَتِهِ فَانْحَلَّ عَنْهُ أَثَافِلُهْ

فَمَا كَانَ فِيهِمْ مِثْلُهُ لِكَرِيهَةٍ وَلَا مُسْتَقِلٌّ بِالَّذِي هُوَ حَامِلُهْ

إِذَا وُزِنَ الْأَقْوَامُ لَمْ يُلْفَ فِيهِمُ كَبِشْرٍ وَلَا مِيزَانُ بِشْرٍ يُعَادِلُهْ

أَغَرُّ عَلَيْهِ التَّاجُ لَا مُتَعَبِّسٌ وَلَا وَرِقُ الدُّنْيَا عَلَى الْحُرِّ شَاغِلُهْ

وَرَفَّهَا زُخْرُفُهَا وَنَعِيمُهَا وَخُضْرَتُهَا

إِذَا انْفَرَجَ الْأَبْوَابُ عَنْهُ رَأَيْتَهُ كَصَدْرِ الْيَمَانِي أَخْلَصَتْهُ صَيَاقِلُهْ

فَإِنْ يَكُ هَذَا الدَّهْرُ وَلَّى نَعِيمُهُ وَلَمْ يَبْقَ إِلَّا عَضُّهُ وَزَلَازِلُهْ

فَمَا أَنَا مِنْ حُبِّ الْحَيَاةِ بِهَائِبٍ إِلَى الْمَوْتِ إِنْ جَاشَتْ عَلَيَّ مَسَايِلُهْ

فَلَا

فَلَا تَجْعَلَنِّي يَا ابْنَ مَرْوَانَ كَامْرِئٍ غَلَتْ فِي هَوَى آلِ الزُّبَيْرِ مُرَاجِلُهْ

يُعَرِّضُ بِقَيْسٍ لِأَنَّ أَكْثَرَ أَتْبَاعِ ابْنِ الزُّبَيْرِ مِنْ قَيْسٍ

يُبَايِعُ بِالْكَفِّ الَّتِي قَدْ عَرَفْتَهَا وَفِي قَلْبِهِ نَامُوسُهُ وَغَوَايَلُهْ

وَقَالَ الْأَخْطَلُ D. 65

دَعَانِي امْرُؤٌ أَحْمِي عَلَى النَّاسِ عِرْضَهُ فَقُلْتُ لَهُ لَبَّيْكَ لَمَّا دَعَانِيَا

يَعْنِي الْفَرَزْدَقَ

هَجَتْ بَرَابِيعَ الْعِرَاقِ وَلَمْ تَجِدْ لَهَا فِي قَدِيمِ الدَّهْرِ إِلَّا التَّوَالِيَا

التَّالِي التَّابِعُ الْآخِرُ

فَإِنْ تَسْعَ يَا ابْنَ الْكَلْبِ تَطْلُبْ دَارِمًا لِتُدْرِكَهُ لَاقَى الدَّهْرُ عَانِيَا

يُقَالُ فَتِئْتُ أَفْتَأُ وَأَفْتَأْتُ أُفْتِئُ وَهُمْزَةُ تَمِيمِيَّةٌ

بِمَعْنًى وَاحِدٍ أَيْ لَا تَزَالُ

أَتَطْلُبُ عَادِيًّا يَا بْنَ اللَّهِ بَيْتَهُ عَزِيزًا وَلَمْ يَجْعَلْ لَكَ اللَّهُ بَانِيَا

سَعَيْتَ شَبَابَ الدَّهْرِ لَمْ تَسْتَطِعْهُمْ أَفِي الْآنَ لَمَّا أَصْبَحَ الدَّهْرُ فَانِيَا

اِصْغَ يَا ابْنَ ثُغْرِ الْكَلْبِ عَنْ آلِ دَارِمٍ فَإِنَّكَ لَنْ تَسْتَطِيعَ تِلْكَ الرَّوَابِيَا

الْإِصَاخَةُ السُّكُوتُ وَالْإِسْتِمَاعُ وَالْإِنْصَاتُ

وَإِنَّكَ لَوْ أَسْرَيْتَ لَيْلَكَ كُلَّهُ بِقَوْمِكَ لَمْ تُصْبِحْ مِنَ الْغَوْرِ دَانِيَا

تَخَسْتَ بِيَرْبُوعٍ لِتُدْرِكَ دَارِمًا ضَلَالًا لِمَنْ مَنَّاكَ تِلْكَ الْأَمَانِيَا

أتشتمُ قومًا أنلوكَ بفضلهِ ولولاهمُ كنتمْ كعكلٍ مواليا
المولى الحليف وأنلوك كثّروا عددك وكانت بنو يربوع حلفاً لبني نهشل وعكل حلفاً لبني نمير والولاء ها هنا الحلف موالي حدلج الروايا وساسة الحمير ونبّاعين تلك التوالي
الروايا الإبل والحدج المركب الذي تركب به النساء

إذا احتضر الناسُ المياهَ بفئتم عن الماء حتى يصبح الحوضُ خاليا
احتجاف ما من كاشح ذاق حربنا فيفلت إلا ازداد عنا تنائيا
وما يمنع الأعداء منا هوادة ولكنهم يلقون منا الدواهيا
الهوادة الخيرة والسبط

ويوم بني الضمعاء حاضت جياده دماء بني ذلوان رنقا وصافيا
الضمعاء أم عمير أو بعض أمهاته وبنو ذلوان من بني سليم
رهط عمير والرنق والرنوق واحد والرنق الاسم يقال أتاك والرنق وهذا ماء رنق ورنق وقد رنق الماء يرنق رنقا فقد ترككم في هوازن حربنا وما يأخذون الحق إلا تلافيا
قتلنا غنيا بالموالي فلم نجد بقتل غني للحزازة شافيا
ونصرا ولولا رغبة عن محارب لأشبع قتلاها الضباع العوافيا
الذين يعفون اللحم ويأكلونه

وَغُضُّوا بَنِي عَبْسٍ لِهَامٍ مِنْ عُيُونِكُمْ ۝ وَلَمَّا تُصِبْكُمْ نَفْحَةٌ مِنْ هِجَائِيَا
فَقَدْ كَلَمْتُمُونِي بِالسَّوَابِقِ قَبْلَهَا ۝ فَبَرَّزْتُ مِنْهَا ثَانِيًا مِنْ عِنَانِيَا
كَلَمْتُمُونِي فَرَنَمْتُمُونِي وَعَدْلَمْتُمُونِي وَهِيَ الْمُكَايِلَةُ أَنْ تَزِنَ الشَّيْءَ بِالشَّيْءِ
وَتَعْدِلَهُ يَقُولُ سَبَقْتُهَا وَبَعْضُ عِنَانِي مَكْفُوفٌ لَمْ يُرْسَلْ كُلُّهُ
هِجَائِي سِوَى الصَّمْعَاءِ وَالْبَيْدَ دُونَهَا ۝ وَمَا كَانَ يَلْقَى غَبْطَةً مِنْ هِجَائِيَا
وَمَا كَانَتِ الصَّمْعَاءُ الْأَنْعَلَةَ ۝ لِمَنْ كَانَ يَعْتَسُّ الْإِمَاءَ الزَّوَانِيَا
لِاعْتِسَاسِ الطَّلَبِ بِاللَّيْلِ وَقَالَ الْأَخْطَلُ D. 166
غَدَا ابْنَا وَائِلٍ لِيُعَاتِبَانِي ۝ وَيَمْنَعُهُمَا أَجَلُّ مِنَ الْعِتَابِ
أُمُورٌ لَا يُنَامُ عَلَى قَذَاهَا ۝ تَغَضُّ ذَوِي الْحَفِيظَةِ بِالشَّرَابِ
تَرَقَّوْا فِي النَّخِيلِ وَأَنْسَبُوهُ ۝ دِمَاءَ سَرَاتِكُمْ يَوْمَ الْكِلَابِ
يَقُولُ دُعُوا دِمَاءَ مَنْ قَتَلْنَا مِنْكُمْ بِسُنَّةٍ عَلَيْنَا فَإِنَّكُمْ لَا تُدْرِكُونَهَا
وَذَاكَ أَنَّ تَغْلِبَ كَانَتْ مَعَ سَلَمَةَ بْنِ الْحَرْثِ الْكِنْدِيِّ وَبَكْرٌ
كَانَتْ مَعَ شَرْحَبِيلَ يَوْمَ الْكِلَابِ الْأَوَّلِ فَقُتِلَ شَرْحَبِيلُ
وَظَهَرَتْ تَغْلِبُ عَلَى بَكْرٍ وَقَدْ ذَكَرْنَا حَدِيثَ هَذَا الْيَوْمِ
فَبَسَ الطَّالِبُونَ غَدَاةَ سَالَتْ ۝ عَلَى الْقَعَدَاتِ أَسْنَاةُ الرِّبَابِ
الْقَعَدَاتُ جَمَاعَةُ قَعُودٍ وَالرِّبَابُ ضَبَّةُ ابْنِ أُدٍّ وَتَيْمٌ

وَعَدِيٌّ وَعَوْفٌ وَهُوَ عَكْلٌ وَأَشْيَبُ بَنُو عَبْدِ مَنَاةَ ابْنِ
أُدٍّ وَكَانُوا مَعَ سَرْحِيلَ يَقُولُ فَرَكِبُوا إِبِلَهُمْ وَانْهَزَمُوا
مُسْلِمِينَ لَهُ

تَحُولُ بَنَاتُ حَلَّابٍ عَلَيْهِمْ ۝ وَتَرْجُرُهُنَّ بَيْنَ هِلٍ وَهَابِ
حَلَّابٌ فَحْلُ سَلْ خَيْلٍ تَغْلِبَ مِنْهُ وَمِنْ قَيْدٍ وَهُوَ فَحْلٌ آخَرُ
† 6 إِذَا سَطَعَ الْغُبَارُ خَرَجْنَ مِنْهُ بِأَسْحَمَ مِثْلِ خَافِيَةِ الْعُقَابِ

أَرَادَ الرَّايَةَ وَالْخَوَافِيَ الَّتِي بَعْدَ الْقَوَادِمِ

وَبَعْدَ الْقَيْسِ مُصْفَرٌّ لَحَاهَا ۝ كَأَنَّ فُسَاءَهَا قِطَعُ الصَّبَابِ
فَمَا قَادُوا الْجِيَادَ وَمَا أَفَاقُوا ۝ وَلَا رَكِبُوا مُخَيَّسَةَ الرِّكَابِ
الْمُخَيَّسَةُ الْمُذَلَّلَةُ الْمُمَرَّسَةُ

عَلَى أَثَرِ الْحَمِيرِ مُوَكِّفِيهَا ۝ جَنَابَيْهِمْ حَوَالِيَّ الْكِلَابِ
يُقَالُ أَكَافٌ وَوَكَافٌ وَالْحَوَالِيُّ جَمَاعَةُ حَوْلِيٍّ وَهُوَ مَا أَتَى
عَلَيْهِ حَوْلٌ

أَبَا غَسَّانَ إِنَّكَ لَمْ تَهِنِّي ۝ وَلَكِنْ قَدْ هَتَكْتَ بَنِي شِهَابِ
أَبُو غَسَّانَ مَلِكُ بْنُ مُسْمِعِ بْنِ شَيْبَانَ بْنِ شِهَابِ بْنِ جَحْدَرٍ أَتَيْتَكَ سَائِلًا فَحَرَمْتَ سُؤْلِي وَمَا أَعْطَيْتَنِي غَيْرَ التُّرَابِ
إِذَا مَا اخْتَرْتُ بَعْدَكَ جَحْدَرِيًّا ۝ عَلَى قَيْسٍ فَلَا أَثْرَى رِكَابِي

† 7-19 اراد قيس بن ثعلبة وقال الاخطل
بئس الفوارس عند مختلف القناة عدل الحمار محارب وسلول
محارب ابن حصفة بن قيس بن عيلان وسلول بنت مرة
بن ذهل بن شيبان ولدت لصعصعة بن معوية فنسبوا
الى امهم خضع الى الطمع القليل ورفدهم عند الهياج لدى الطعان قليل
ملأت معد كل وادٍ حولها وابوهم عن امهم مشكول
بين ان مولدهم حديث
ضعفت حوامله فمال الى استها في الغجان محاربا لضلول
واللوم حالف بيتهم ووفاءهم ابدا فما فيما تزول تزول
واذا تزافرت القبائل بالقنا فمحارب عند الهياج فلول
خزر بين مقتسر يشد بسافه قد المزيف جسمه مخلول
وروى ابو عمر والمزايف نسبة الى الزيف وقال ابن الاعرابي
المزيف المذلل
فعل الذليل يرومه من رامه وعلى كتائبه تشد كبول
الكتة مغرز العنق في الظهر من موضع الكاهل
ولقد خصيت محاربا بخصائه وابن الزراعة عنهم مشغول
كالكلب ينبح من عن اهله وبهز وهو على الهزار ذليل

زَحَفَ الأَرَاقِمُ بِالْجَارِ لِوِرْدِهَا ۚ كَالنَّهْيِ سَالَ بِأَبْطَحَيْهِ سُيُولُ
تَغْدُو وَأَيْمُرُ جُرْدٌ أَمْرَ مَرِيرِهَا ۚ كَالطَّيْرِ يَوْمَ الرَّوْعِ حِينَ تَجُولُ
مِنْ كُلِّ حَتٍّ عَيْذِهَا مِنْ جَمْرَةٍ ۚ وَطِمِرَّةٍ كَالْكَاسِرَاتِ نُسُولُ
لِلْحَتِّ السَّرِيعَةِ وَعَيْذِهَا بِنَبْعِهَا ۚ وَالْكَاسِرَاتُ الْعُقْبَانُ لِلنَّقَضَةِ

وَقَالَ الاخطل D. 68 5

يَمْدَحُ بِشْرًا

قَدْ كَشَفَ الْحِلْمُ عَنِّي الْجَهْلَ وَانْقَشَعَتْ ۚ عَنِّي الضَّبَابَةُ لَا نَكْسٌ وَلَا وَرِعُ
يُقَالُ انْقَشَعَ الْقَوْمُ عَنْ مَجْلِسِهِمْ وَاقْشَعُّوا وَتَقَشَّعُوا وَأَقْشَعَ السَّحَابُ عَنِ السَّمَاءِ وَانْقَشَعَ وَقَشَعَتِ الرِّيحُ السَّحَابَ تَقْشَعُهُ قَشْعًا وَالضَّبَابَةُ مَا جَلَّلَهُ وَغَشِيَهُ وَالْبَسَهُ كَضَبَابَةِ السَّمَاءِ يُقَالُ أَضَبَّ يَوْمُنَا وَيَوْمٌ مُضِبٌّ وَالنَّكِسُ الْمُنْتَكِسُ السَّاقِطُ وَالْوَرِعُ الْجَبَانُ خَاصَّةً وَقَوْمٌ أَوْرَاعٌ وَقَدْ وَرِعَ الرَّجُلُ يَوْرَعُ وَرَاعَةً وَوُرُوعَةً وَوُرُوعًا إِذَا جَبُنَ ۝
وَهَرِيٍّ النَّاسُ إِلَّا ذُو مُحَافَظَةٍ ۚ كَمَا يُحَاذِرُ وَقْعَ الْحَدِّ الْقَوْعُ
لِلْمَرْءِ الْكَارِهِ مَرَّةً بُهْرَةً هَرًّا إِذَا كَرِهَهُ وَتَأَذَّى بِهِ وَالْأَجْدَلُ الصَّقْرُ وَالْقَوْعُ طَائِرٌ صَغِيرٌ

والموعدي بظهر الغيب أعينهم ٭ تبدي شناءتهم حوضي لهم ترع

يقال شنئته أشنؤه شنأنا وشنأ ومشنأ وشناءة وشنأ وشنأنا والترع يقال حوض ترع ومترع

أخراهم الجهل حتى طاش حلمهم ٭ عند النضال فما طاروا وما وقعوا

ويروى أجراهم يريد جروا في الجهل

يحاولون هجائي عند بسوهم ٭ ولو رأوني أسروا الفوك واتضعوا

الاتضاع الخضوع والذل واتضاع البعير جذبك بزمامه حتى تضع رأسه إلى الأرض ثم تضع رجلك على عنقه فتركبه

وفي الرجال يراع لا قلوب لهم ٭ أغمار شمط فما ضروا وما نفعوا

اليراع القصب وكل أجوف يراع يشبه به الرجل إذا كان خاليا من العقل وبه سمي النعام يراعا لأنه لا جهة له ولا يدري كيف يتوجه ولا يسمع وإذا دعا الرجل على صاحبه بأن لا يسمع قال صلخا كصلخ النعامة ويقال في الاتباع أصم أصلخ إذا لم يسمع شيئا ومثله أخرس أمرس إذا لم ينطق شيئا وقوله أغمار شمط كأنه قال أغمار رجال شمط فأقام الصفة مقام الموصوف وهو قبيح عند سيبويه

إذا نصبت لأقوام بمشتمة ٥ أوهنت منهم ضيم العظم أو طلعوا

والملكية قد بصرت ما صنعت ٥ لما تفرق شعب الحي قانصدعوا

شعبتهم وجههم الذي فحسو فيه وانشعبوا له وانصداعهم تفرقهم

بيان الذرع تسارق الطرف من دون الحجاب كما ٥ برميك من دون عيص السدم القطع

5 الذر العيص مجتمع الشجر والقطع ولد البقر إذا ملك أن يمشي مع

أمه وقوي والقطع ما استترت به من الوحشية قد نوقت

إليها أخذ من الذريعة وهو السبب والوصلة يقال

أنت ذريعتي إلى فلان ٥

بعارضين سجول الطيب فوقهما ٥ مقلة لم يخالط طرفها قمع

10 العارضان الخدان والمقلة العين وإنما سميت مقلة

لأنها تقلب بالنظر ترمي به والمقل الرمي والقمع البثر

يكون في أصول الأشفار وهو التظبظاب

فأنا كالسدم من أسمر أذطعنت ٥ أوهت من القلب ما لا يشعب الصنع

أراد السدم فخفف والسدم الغم والصنع الرفيق

15 إذا تنزل من عليه رجفت ٥ لولا يؤيدها الآجر والقلع

يؤيدها يضبطها والقلع القصر

يُرْوِي الْعَطَاشَ لَهَا عَذْبٌ مُقَبَّلُهُ ۝ إِذَا الْعَطَاشُ عَلَى أَمْثَالِهِ كَرَعُ

إِذَا رَمَى بِفِيهِ إِلَى الْمَاءِ فَقَدْ كَرَعَ فِيهِ أَقَلَّ أَوْ أَكْثَرَ وَالنَّوْعُ

زَوْجَتْ أَشْمَطَ مَرْهُوبٍ بَوَادِرُهُ ۝ قَدْ كَانَ فِي رَأْسِهِ التَّخْوِيصُ وَالنَّوَعُ

يُقَالُ خَوَّصَ الشَّيْبُ وَخَصَّفَهُ وَشَمَلَهُ إِذَا أَخَذَ رَأْسَهُ كُلَّهُ

وَإِذَا شَمَطَ رَأْسُهُ كُلَّهُ فَقَدْ لَفَعَهُ وَخَيَّطَهُ إِذَا أَخَذَ فِي نَوَاحِي

رَأْسِهِ نَفَى الزَّعَانِفَ مِنْهُ حَوْلَ هَامَتِهِ كَأَنَّمَا هِيَ فِي أَصْدَاغِهِ الْقَزَعُ

يَقُولُ نَفَى صَلَعَهُ بَقَايَا شَعْرٍ إِلَى نَوَاحِي رَأْسِهِ فَكَأَنَّهَا قَزَعُ

السَّحَابِ وَهِيَ قِطَعُهُ وَوَاحِدُ الزَّعَانِفِ زِعْنِفَةٌ وَهُوَ مَا لَا

خَيْرَ فِيهِ مِنَ النَّاسِ وَغَيْرِهِمْ

يَا صَاحِ هَلْ تُبْلِغُنْهَا ذَاتُ مُعْجَمَةٍ ۝ بِصَفْحَتَيْهَا وَمَجْرَى نَسْعِهَا وَقَعُ

مُعْجَمَتُهَا صَلَابَتُهَا إِذَا جَرَتْ وَصَفْحَتَاهَا جَنْبَاهَا وَالْوَقْعُ يَبَاسُ

مِنْ أَثَرِ الدَّبَرِ إِذَا بَرَى وَجَفَّ

مِثْلُ الْمَحَالَةِ إِلَّا أَنَّ نُقْبَتَهَا ۝ عَيْسَاءُ فِيهَا إِذَا جَرَّدْتَهَا شَجَعُ

الْمَحَالَةُ بَكَرَةُ السَّانِيَةِ وَنُقْبَتُهَا لَوْنُهَا وَالْعَيْسَاءُ الْبَيْضَاءُ الصَّفْرَاءُ

الْأَطْرَافِ وَالشَّجَعُ طُولٌ مُضْطَرِبٌ

تَنْجُو بِنَجَّاءَ أَتَانِ الْوَحْشِ إِذْ دَبَلَتْ ۝ وَمَسَّ أَحْفَانَهَا مِنْ النَّصِّ وَالْوَقَعُ

النص شدة السير وبلوغ الجهد منه والوقع الحفا وهو ان
يتأذى بوقوع رجله على الحجر من رقة باطنها يقول
وقعته الحجارة تقعه وقعا اذا نكبته ووقعت النصل
بالميقعة اقعه وقعا اذا ضربته حتى يرق ويستوى
يقال نصل وقيع وموقوع ويقال من الحفا قد وقع
يوقع وقعا وانشد كل الحذاء يحتذى الحافى الوقع
كانها اسحم الورقين منخرع ٭ يتلوه رجلان فى كعبيهما صمع
او هقلة من نعام الجو عارضها ٭ قرد العفاء وفى يافوخه صنع
اراد قرد فخفف والعفاء الريش والقرد القصير والشعر
والصنع القرع
هيق خفيف بارياها اذا نهضت ٭ وهول لها بعد جد منهما شنع
سمى هيقا لطول رجل هيق طويل مضطرب
تعا والشد لما اشتد وقعهما ٭ وكان بينهما من غارب وشع
الوشايع طرائق العبار كطرائق الثوب النسيج وهى خيوطه
التى يلحم بها السدى ويقال وشع فى الجبل يشع وشوعا
وقل يقل وقولا وتوشع وسند فيه سنودا واسند

فى العدو

فِي الْعَدْوِ إِذَا جَدَّ فِيهِ وَانْمَلَسَ

نَعَابَةٌ بَعْدَ جَهْدِ الْأَيْنِ يُفْزِعُهَا صَوْتٌ لَآخِرَ تَالِي بَعْدِهَا يَقَعُ

التَّعَبُ السُّرْعَةُ وَنَفْزُهَا بِرَأْسِهَا فِي سَيْرِهَا وَالْأَيْنُ الْجَهْدُ

وَالْحَسُورُ يُقَالُ أَنَّ يَبِينَ مِثْلُ يَعِيزَ أَنِينًا وَقَدْ أَنَّ يَا رَجُلُ

فَإِذَا أَقَامَ وَاسْتَرَاحَ وَتَوَدَّعَ قَالَ أَنَّ يَؤُونَ أَوْنًا وَأَوْنًا

وَقَدْ أَنَّ مَا شِئْتَ وَأَنَّ عَلَيَّ نَفْسِكَ أَيْ تَوَدَّعْ

خَمْسًا وَعِشْرِينَ ثُمَّ اسْتَدْرَعَتْ رَغَبًا كَأَنَّهُنَّ بِأَعْلَى الْعَلْعِ رَجْعُ

يُرِيدُ أَنَّهُمَا يَخْتَلِفَانِ إِلَى بَيْضِهِمَا بِحَضَانِهِ خَمْسًا وَعِشْرِينَ لَيْلَةً

ثُمَّ اسْتَدْرَعَتْ فِرَاخُهَا رَغَبًا كَأَنَّهُنَّ رَجْعُ وَهِيَ حَوَاشِي الْإِبِلِ

وَهِيَ صِغَارُهَا فَشَبَّهَهَا بِهَا لِضَعْفِهَا عَنِ الْمَشْيِ وَالْحَرَكَةِ

إِلَى وَرَبِّ النَّصَارَى عِنْدَ عِيدِهِمْ وَالْمُسْلِمِينَ إِذَا مَا ضَمَّهَا الْجَمْعُ

وَرَبِّ كُلِّ جَنِيبٍ فَوْقَ صَوْمَعَةٍ مُمْسٍ وَلَاهِمَّةُ الدُّنْيَا وَلَا الطَّمَعُ

وَالْمُبْلِدِينَ عَلَى حُوصٍ مُخَدَّمَةٍ قَدْ بَانَ فِيهِنَّ مِنْ طُولِ السُّرَى خَضَعُ

أَرَادَ ضَعْفًا وَدُنُوًّا وَحُسُورًا

حُسْرُ الرَّوَاحِلِ مَشْدُودٌ أَحَقَابُهَا عُرْشَانُ رَكْبَانُهَا الْحَاجَاتُ وَالسِّرَعُ

لَقَدْ مَدَحْتُ قُرَيْشًا وَاسْتَعَنْتُ بِهِمْ إِذْ مَا أَنَامُ إِذَا مَا صُحْبَتِي هَجَعُ

وَاذْ وَشَى بِي أَقْوَامٌ فَاذْكُرْنِي ۞ رَهْطَ الَّذِي رَفَعَ الرَّحْمٰنُ فَارْتَفَعُوا

يَعْنِي النَّبِيَّ صَلَّى اللّٰهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ

فِي جَنَّةٍ هِيَ أَرْوَاحُ الْإِلٰهِ فَمَا ۞ يُفْزِعُ الطَّيْرَ فِي أَعْصَانِهَا فَزَعُ

أَرْوَاحُ رِزْقٍ وَاحِدُهَا رَوْحٌ

كَانُوا إِذَا الرِّيحُ لَفَّتْ عُشْبَ ذِي أَضَمٍ ۞ عَيْثَ الْمَرَاضِيعِ مَا ظَنُّوا وَمَا مَنَعُوا

لَفَّتْ أَيْبَسَتْهُ وَأَلْوَتْ بِهِ

وَلِلطَّعِينِ عَلَى مَا كَانَ مِنْ أَرَمٍ ۞ إِذَا أَرَاهِيطُ مَلْوَاذًا أَوْ خَدَعُوا

أَرَمٌ جَمْعُ أَرْمَةٍ وَقَوْلُهُ خَدَعُوا تَوَارَوْا بِخُمُرِهِمْ وَسُتُورِهِمْ

إِلَى دُعَاةٍ إِلَى الْبِشْرِ فَوَاصِلُهُ ۞ وَالْخَيْرُ قَدْ عَلِمَ الْأَقْوَامُ مُتَّبَعُ

يَا بِشْرُ لَوْ أَنَّ مِنْكُمْ بِمَنْزِلَةٍ ۞ أَلْقَى عَلَيْهِ يَدَيْهِ الْأَزْلَمُ الْجَذَعُ

الْأَزْلَمُ النَّهْرُ وَالْجَذَعُ لِأَنَّهُ لَا يُهْرَمُ قَالَ وَالْمُزْلَمُ الْمَصْنُوعُ

الْمُحْكَمُ الصَّنْعَةِ وَإِنَّمَا هَذَا مَثَلٌ

أَنْتُمْ خِيَارُ قُرَيْشٍ عِنْدَ نَسْبَتِهَا ۞ وَأَهْلُ بَطْحَائِهَا الْأَثْرُونَ وَالْفَرَعُ

أَرَادَ الْفَرْعَ

أَعْطَاكُمُ اللّٰهُ مَا أَنْتُمْ أَحَقُّ بِهِ ۞ إِذَا الْمُلُوكُ عَلَى أَمْثَالِهِ اقْتَرَعُوا

مِنَ الْمَقَارِعَةِ

لَيْسُوا

لَيْسُوا إِذَا طَرَدُوا بِنِي طَرِيدِهِمُ ... وَلَا تَنَالُ كُفُّ الْقَوْمِ مَا مَنَعُوا

فَالْيَوْمَ أَجْهَدُ نَفْسِي مَا وَسِعْتُ كَمَا ... وَهَلْ يُكَلَّفُ نَفْسٌ فَوْقَ مَا تَسَعُ

وَقَالَ يَمْدَحُ بِشْرًا: D. 124

وَيَهْجُو بَنِي سَدُوسَ:

عَفَا مِنْ آلِ فَاطِمَةَ الدُّخُولُ ... فَحَزَّانُ الضَّرِيمَةِ فَالْهُجُولُ

الْحَزَّانُ جَمَاعَةُ حَزْنٍ وَاحِزَّةٍ وَالْهُجُلُ مَا انْخَفَضَ مِنَ الْأَرْضِ وَغَمُضَ وَاتَّسَعَ

مَنَازِلُ أَقْفَرَتْ مِنْ أُمِّ عَمْرٍو ... يَظَلُّ سَرَابُهَا فِيهَا يَجُولُ

شَامِيَةُ الْمَحَلِّ وَقَدْ أَرَاهَا ... تَعُومُ لَهَا بِذِي خَيْمٍ حُمُولُ

تَعُومُ ثُمَّ كَعَوْمَ السَّفِينِ وَذُو خَيْمٍ مَوْضِعٌ وَحُمُولُ النِّسَاءِ رَكِبْنَهَا

وَلَوْ تَأْتِي الْفِرَاشَةُ وَالْحَيَاءُ ... إِذَا كَادَتْ تُحَرِّكُ الطَّوْلُ

عَنِ الْعَهْدِ الْقَدِيمِ وَمَا عَفَاهُ ... بَوَارِحُ تَخْتَلِفْنَ وَلَا سُيُولُ

أَلَا أَبْلِغْ بَنِي شَيْبَانَ عَنِّي ... فَمَا بِيَنِي وَبَيْنَكُمُ ذُحُولُ

وَكُنْتُمْ إِخْوَتِي فَخَذَلْتُمُونِي ... عَدَاةَ تَخَاطَرَتْ تِلْكَ الْفُحُولُ

تَوَاكَلَنِي بَنُو الْعَلَّاتِ مِنْكُمْ ... وَعَالَتْ مَالِكًا وَبِنَ يَدْعُولُ

بَنُو الْعَلَّاتِ مِنْ بَنِي سَدُوسٍ وَمَالِكُ بْنُ مِسْمَعٍ الْجَحْدَرِيُّ

وَيَزِيدُ بْنُ الْحَرْثِ بْنِ يَزِيدَ بْنِ رُوَيْمٍ الشَّيْبَانِيُّ أَبُو خَوْشَبٍ
صَاحِبُ شُرْطَةِ الْحَجَّاجِ وَالتَّوَاكُلُ اتِّكَالُ بَعْضِهِمْ عَلَى بَعْضٍ
قَرِيعًا وَإِيلِ هَلَكَا جَمِيعًا هَاكَانَ الْأَرْضَ بَعْدَهُمَا مَحُولُ
فَإِنْ تَمْنَعْ سُدُوسٌ دِرْهَمَيْهَا • فَإِنَّ الرِّيحَ طَيِّبَةٌ قَبُولُ

يُرِيدُ لَأْيَ بْنَ سُوَيْدِ بْنِ مَنْجُوفٍ السَّدُوسِيَّ
مَتَى آبَى الْأَرَاقِمُ لَا تَضُرْنِي • بَنُو أَسَدٍ وَمَا يَقُلُ الْأَسَدِيُّ
الْأَرَاقِمُ جُشَمٌ وَمَالِكٌ وَثَعْلَبَةُ وَالْحَرْثُ وَمُعَاوِيَةُ بَنُو بَكْرِ
بْنِ حَبِيبٍ وَالْأَسْعَدِيُّ الْغَضْبَانُ بْنُ الْقَبْعَثَرَى الشَّيْبَانِيُّ
أَحَدُ بَنِي أَسْعَدَ بْنِ هَمَّامِ بْنِ مُرَّةَ بْنِ ذُهْلِ بْنِ شَيْبَانَ
• وَنَبِيبُ التَّيْسِ هَبَابُهُ •
رَوَابٍ مِنْ بَنِي جُشَمِ بْنِ بَكْرٍ • تَصَدَّعُ عَنْ مَنَاكِبِهَا السُّيُولُ
وَإِنَّ بَنِي أُمَيَّةَ آلَ حَرْبٍ • ظِلَالُ كَرَامَةٍ مَا أَنْ تَزُولُ
تَوَلَّاهَا أَبُوهُمْ وَإِنَّ مَجْدًا • يُشَيِّدُهُ بِفَضْلِ أَيْمُنٍ وَلَا يَحُولُ
وَشَهْبَاءِ الْمَعَارِفِ قَارَعَتْنَاهُ • مُلَمْلَمَةٍ يَلُوذُ بِهَا الْفُلُولُ

جَمْعُ فَلٍّ

مُسَوَّمَةٍ كَأَنَّ مُحَافِظَيْهَا • تَصَدَّعُ بَيْنَهُمْ كَأْسٌ شَمُولُ

رَكُودٍ لَمْ تَكِدْ عَنَّا رَحَاهَا ۔ وَلَا مَرْحَى حُمَيَّاهَا يَزُولُ

مَرْحَاهَا مَثْنَبَتُهَا الَّذِي تُقِيمُ بِهِ وَمَرْحَى الْحَرْبِ الْمَعْرَكَةُ وَإِنَّمَا سُمِّيَتِ الرَّحَا رَحًا لِلُزُومِهَا الْمَكَانَ وَرَحَى الْقَوْمِ سَيِّدُهُمُ الَّذِي يَعْبُدُونَ عَنْ رَأْيِهِ وَالرَّكُودُ الدَّائِمَةُ الَّتِي

فَدَافِعْهَا بِإِذْنِ اللهِ عَنَّا شَبَابَ الْمُتْدِقِ مِنَّا وَالْكُهُولُ

وَوَقْعُ الْمُشْرَفِيَّةِ فِي حَدِيدٍ لَهُنَّ وَرَاءَ حَلْقَتِهِ صَلِيلُ

وَضَنْءٌ لَوْ يَقُومُ الْفِيلُ فِيهِ ۔ لَأَرْعَدَتِ الْفَرَائِصُ وَالْخُصُولُ

الفرائص بيان — الخصل العضل من الساق والعضد ولحدها خصيلة وكل لحمة مجتمعة شابها عقب فهي عضلة

حَبَسْتُ بِهِ عَلَى الْمَكْرُوهِ نَفْسِي ۔ وَلَيْسَ يَقُومُهُ إِلَّا قَلِيلُ

وقال الأخطل

D. 82

صَرَمَتْ أُمَامَةُ حَبْلَهَا وَرُعُومُ ۔ وَبَدَا الْمُحَجَّمُ مِنْهُمَا الْمَكْتُومُ

لِلْبَيْنِ مِنَّا وَاخْتِيَارِ سَوَائِنَا ۔ وَلَقَدْ عَلِمْتُ لِغَيْرِ ذَاكَ أَرُومُ

وَأَدَاهُمُ بَعْدَ الْمَعَزَّةِ أَزْمَعَتْ ۔ خُلُقًا فَلَيْسَ وِصَالُهَا يَدُومُ

وَدَعَا الْغَوَانِي إِذْ رَأَيْنَ تَهَشُّمِي ۔ رَوْقُ الشَّبَابِ وَمَالَهُنَّ حُلُومُ

تَهَشُّمُ ضَعْفِ عِظَامِهِ وَبَدِينِهِ وَرَوْقُ الشَّبَابِ أَوَّلُهُ

يُرِيدُ دَعَاهُنَّ رَوْقُ الشَّبَابِ مِنْ غَيْرِهِ

وَرَأَيْتُ أَنِّي قَدْ عَلَتْنِي كُبْرَةٌ ، فَالْوَجْهُ فِيهِ تَضَمُّرٌ وَسُهُومُ
وَطَوَيْتُ ثَوْبَ بَشَاشَةٍ أَبْلَيْتُهُ . فَلَهُنَّ مِنْكَ هَسَاهِسٌ وَهُمُومُ
لِلْهَسَاهِسِ الْكَلَامُ الْخَفِيُّ يَقُولُ سَمِعْتُ هَسْهَسَةً وَهَسِيسًا
وَكَذَاكَ الْمَهْلَسُ وَالْمُخَنَّجُ وَالْمَدْمُوسُ وَالْهَمِيمُ وَاحِدٌ
وَإِذَا مَشَيْتَ هَدَجْتَ غَيْرَ مُبَادِرٍ ، رَسْفَ الْمُقَيَّدِ مَا كَادَ أَيْنُمُ
الْهَدَجُ الْمَشْيُ الَّذِي فِيهِ ابْطَاءٌ يُقَالُ هَدَجَتْ هَدْجًا وَهَدَجَانًا
وَرَسَفَ يَرْسِفُ رَسَفَانًا وَرُسُوفًا مِثْلُ سَوْفًا
وَلَقَدْ يَئِنُّ إِلَيَّ صُوَيْرَةً . أَيْكٍ لَوُنِ غَدَايَرِي يَحْمُومُ
الصُّوَيْرُ الْمُوَيْلُ وَغَدَايِرُهُ ذَوَايِبُهُ وَاحِدُهَا غُدَيْرَةٌ أسود
وَلَقَدْ أَكُونُ مِنَ الْفَتَاةِ بِمَنْزِلٍ . فَأَبِيتُ لَا حَرِجٌ وَلَا مَحْرُومُ
الْحَرَجُ الْأَثَرُ وَالْحَرَجُ الضِّيقُ وَالْأَثَمُ وَالْحَرَجُ الْغِيَاضُ
مِنَ الشَّجَرِ وَاحِدُهَا حَرَجَةٌ وَالْحِرْجُ سِرْبُ الْمَوْتِ وَالْحَرْجَةُ
الْوَدَعَةُ وَالْحَرَجُ الشَّخْصُ
وَلَقَدْ أَغُضُّ أَخَا الشِّقَاقِ بِرِيقَتِهِ ، فَيَصُدُّ وَهُوَ عَنِ الْحِفَاظِ سَؤُومُ
وَلَقَدْ تَبَاكَرَنِي عَلَى لَذَّاتِهَا . صُهْبَاءُ عَارِيَةُ الْقَذَى حُرْطُومُ
صُهْبَاءُ فِي لَوْنِهَا وَعَارِيَةُ الْقَذَى لَا قَذَى فِيهَا وَالْحُرْطُومُ السُّلَافَةُ
الَّتِي تَسِيلُ قَبْلَ أَنْ تُعْصَرَ .
مِنْ عَانَةٍ وَجَبَتْ عَلَيْهِ دِنَانُهُ ، وَكَأَنَّهَا جَرْيٌ بِهِنَّ عَصِيمُ

العانة

العانق الخالص اللون والعصيم القطران ويقال به عصمة
من خلوق ومن خضاب اذا كان به اثر ومن هذا اشتق عصيم
القطران
مما تغالاه النجار عربية وظها بعانة والفرات كروم
وتظل تنصفنا بها قروية ابر تعها برقاعها مسلوم
تنصفنا تخدمنا يقال نصف ينصف نصافة
واذا تعاورت الاكف زجاجها نفحت فنال يلحها المركوم
وكان شاربها اصاب لسانه من داء خيبر او بهامة موم
خبر ان لسانه مخبول والموم قرح ياخذ في الجسد
ولقد تشق بي الفلاة اذا طفت اعلامها وتغولت علكوم
العلكوم الغليظة اللحم وطفت اعلامها في السراب يخفضها
ويرفعها وتغولها تتكسرها
غول النجار كانها متوجس باللبنيين مولع موشوم
الغول التي تغتال النجار وهو المسير فتغلب عليه الابل
باتت تكفئه الى محنانه نكباء تلفح وجهه وغيوم
تكفئه تحوله من جانب الى جانب ومحنانه شجرته التي

تأوي إليها وكل ريح بين ريحين فهي نكباء
صرد الأديم كأنه روشحة برد ت عليه من المضيض كلوم
يقال قد أمضه الجرح من الوجع ولا يقال مضه
وهذا جرح مض ومضيض وكذلك أمضه الدواء
وكأنما يجري على مدراته ثمما تخلب لؤلؤ منظوم
حتى إذا ما انجاب عنه ليله وبدت مثار حوله وحزوم
هلجت بر عضف الضراء معبرة كالقد كيس لها من لحوم
الأعضف الذي عضف اذنه خلقة فإذا فعل ذلك من غير
خلقة فهو عاضف
فانصاع كالمصباح يطفو مرة ويلوح وهو مثابر مدهوم
المثابر الملح على الشيء اللازم له والمدهوم الذي قد همته الكلاب
حتى إذا ما انجاب عنه روعه وافاق بعد فراره للمهزوم
هز السلاح لهن مصعب قفزة منخط بلغامه مرثوم
شبهه بالفحل المصعب والمرثوم يريد أن لغامه قد علا
مشافره فكأنه أرثم
يهوي فيقعص من أصاب بروقه فجبلينه جسد بر ثلثم

التيمم

التدميم الطلا والمدمم المطلي وهو الدمام ويقال بم دُ
مت عينا فلانة فيقال لغلام ٭

فتنهمت عنه وولى يقتري رملا الجنة تارة ويصومر
يقتري يقطع وقال سيبويه قروت للحساب إذا
تتبعته شيئا بعد شيء فكأن حقيقة يقتري السير أي
يتتبعه شيئا بعد شيء وهو أن يؤول الى معنى يقطعه
من هذا الوجه وصيامه قيامه ٭

يرعى صحاري حامزا أصيافها ، وله بخيف منتأى وتخوم
وفلاة يعفور يجار بها الفطا ، وكأنما الهادي بها مأموم
يقول كأنما قدام رأسه من تحيره ٭

قد جبتها لما توقد حرها ، إني لذاك على الأمور هجوم
الهجوم الرأل الأمر الصعب بنفسه لا يتوقاه
أسرتها بطوالة أقرانها ، يبعمن وهي عن النعام كطوم
ولقد تناوب أم جهم أركبا ، طحنت هواجر لحمهم وسمومر
وقعو وقد طالت سراهم وقعة ، فهم الى ركب المطي جثوم
فحملتها ونبور فيدة دونها ، لا يبعدن خيالها المحلوم

بَنُو عُقَيْلِ بْنِ ثَوْرِ بْنِ كِلَابٍ يُقَالُ حَلُمَ النَّائِمُ حُلْمًا وَحَلُمَ الرَّجُلُ يَحْلُمُ حُلْمًا وَحَلُمَ الْأَدِيمُ يَحْلُمُ حَلَمًا ۞
وَتَحَاوَزَتْ خُشُبَ الْأَرِيطِ وَدُونَهُ عَرَبٌ تَرُدُّ ذَوِي الْهُمُومِ وَرُوقُ
حَبَسُوا الْمَطِيَّ عَلَى قَدِيمِ عَهْدِهِ كَلَامِ بَعْيَنَ وَمَظْلِمٍ مَسْدُومِ
كَلَامُ الْمَاءِ يَطْمُو طُمُوًّا وَأَيْعَنَ يَسِيلُ وَالْمَسْدُومُ الْمَذْنُونُ مَاءٌ
سُدُمٌ وَمِيَاهٌ أَسْدَامٌ ۞
وَكَأَنَّ صَوْتَ حَمَامِهِ فِي قَعْرِهِ عِنْدَ الْأَصِيلِ إِذَا ارْتَجَسْنَ خُصُومُ
ارْتَجَسْنَ ضَجَّ وَالرَّجْسُ وَالْجَرْسُ وَاحِدٌ
وَيُقَعْنَ فِي خَلْقِ الْإِزَاءِ كَأَنَّهُ نُوَبِيٌّ تَقَادَمَ عَهْدُهُ مَهْدُومُ
۞ إِزَاءُ الْحَوْضِ مَصَبُّ الْمَاءِ ۞
وَإِذَا الذَّنُوبُ أُحِيلَ فِي مُسْتَلَمٍ شَرِبَتْ عَوَائِلُ مَاءَهُ وَهْزُومُ
الذَّنُوبُ الدَّلْوُ بِمَائِهَا وَأُحِيلَ صُبَّ وَالْعَوَائِلُ خُرُوقٌ تَكُونُ
فِي الْحَوْضِ فَتَحْتَالُ الْمَاءَ فَتَذْهَبُ بِهِ وَكَذَاكَ عَوَائِلُ
الرِّيَاضِ وَهُوَ أَنْ لَا يَبْقَى فِيهَا شَيْءٌ مِنَ السَّلَلِ لِلِاغْتِلَالَةِ الْأَرْضُ
أَجْمَعُ قَدْ فَسُكِلَتْ عَبْدًا تَابِعًا ۞ فَبَقِيتَ أَنْتَ الْمُنْعِمُ الْمِعْلَقُ مُ
يُقَالُ رَجُلٌ فَسُكُولٌ وَفَسُكُولٌ وَهُوَ التَّابِعُ اللَّوْحَانُ وَجَمْعُ

رَجُلٌ

وجميع رجل من كلب والمعكوم المشدود الفم

فاهتم لنفسك يا جميع ولا تكن لبني قريبة والبطون فهيم
يقول هم لنفسك واهتم لها اي اطلب واحتل وهو يهيم لها
الخلاص وقريبة والبطون من بني عامر بن عوف بن كلب

واعدل لسانك عن اسيدانهم كلا لمن طغوا عليه وخيم
طغوا جاروا ومالوا وطغت الى الشيء نزعت اليه والوخيم
الثقيل ما خوذ من الوخامة

وانزع اليك فاني لا جاهل بكم ولا انا ان نطقت فحوم
وانظر جميع اذا قنانك هزهزت هل في قنابك قادح ووصوم
هز هزت بمعنى هزت والقادح العفن وهو في الاسنان
الحفر والمنقد قال بنو اسيد يقولون الحفر وسائر العرب
حفر ويقال للرجل اذا استن انه لنقد ايد

ابني قريبة انه يحزبكم سبب اذا عد القدم لئيم
من والمدرس وخال ناقص وحديث سوء فيكم وقديم
ابني قريبة وبحكم لا تركبوه قتب الغواية انه مشؤوم
وملحب خضل الثياب كانما وطيت عكبر بحفها العيثوم

المحب المجروح والعيتوم الفيل الانثى ولم يجئ به غير
قتلت اسامة ثم لم يعضب له احد ولم تكسف عليه نجوم
اسامة بن مالك بن بكر بن حبيب بن عمرو بن عنم بن تغلب بن وايل

وقال الاخطل D. 73

صرمت حبالك زينب وقدور وحبالهن اذا عقدن غرور
يرمين بالحدق المراض قلوبنا. فعقرنهن مكلف مضرور
وزعمن انى قد ذهلت عن الصبا. ومضى لذلك اعصر ودهور
ذهل يذهل ذهولا
واذا اقول صحون من اذوائها. هاج الفؤاد دما او انس حور
واذا انصبن قرونهن لعذرة. فكانما حلت لهن نذور
قرونهن حبائلهن والحبال تكون فيها قروت يقول فاذا اطفرن
فكانما كان ذلك عليهن نذرا
ولقد اصيد الوحش في اوطانها. فمذل بعدتها سهلة العيفور
احيى الاله لنا الامام فانه. خير البرية للذنوب غفور
نور اضاء لنا البلاد وقد دجت ظلم تكاد بها الهداة تجور
الفاخرون بكل يوم صالح. واخو المكارم بالفعال فخور

وَلَقَدْ عَلِمْتَ وَأَنْتَ أَعْلَمُ مَا بِهِ، أَنَّ ابْنَ يُوسُفَ حَازِمٌ مَنْصُورُ
وَأَخُو الصَّفَاءِ فَمَا تَزَالُ غَنِيمَةٌ، مِنْهُ يَجِيءُ بِهَا إِلَيْكَ بَشِيرُ
وَتَرَى الرَّوَاسِمَ يَخْتَلِفْنَ وُقُوفُهَا، وَرَقُ الْعِرَاقِ سَمَايِكٌ وَحَرِيرُ
وَبَنَاتُ فَارِسَ كُلَّ يَوْمٍ تَصْطَفِي، يَبْلُونَهُنَّ وَمَا لَهُنَّ مَهُورُ
قَالَ كَانَ قُتَيْبَةُ بْنُ مُسْلِمٍ لَمَّا قَتَلَ فَيْرُوزَ بْنَ كِسْرَى بْنِ دِرْدِ
بَعَثَ بِابْنَتَيْهِ إِلَى الْحَجَّاجِ فَأَمْسَكَ إِحْدَاهُمَا وَوَجَّهَ بِهَا
هَفْرِيذُ إِلَى الْوَلِيدِ فَأَوْلَدَهَا يَزِيدَ وَقَوْلُهُ يَبْلُونَهُنَّ
يَخْبُرُونَهُنَّ ۝ وَالْخَيْلُ يَتْبَعُهَا عَلَى عِلَّاتِهَا بِتَهِ مُنْتَصِبُ الْفُؤَادِ شَكُورُ
خُوصًا أَضَرَّ بِهَا ابْنُ يُوسُفَ فَانْطَوَتْ ۝ وَالْحَرْبُ لَا قَرِحٌ لَهُنَّ جَرُورُ
الْجَرُورُ جَرُّ الْإِبِلِ وَالْعَلُوقُ وَاحِدٌ وَهِيَ النَّاقَةُ الَّتِي يُعْرَفُ
بِعَيْنِهَا وَتُنْكَرُ بِأَنْفِهَا وَهِيَ الْمُعَالِقُ وَأَنْشَدَ
لَعَمْرِي لَقَدْ أَنْكَرْتُ قَيْسَ بْنَ حَاجِزٍ كَمَا أَنْكَرَتْ رِجْلُ الْفَصِيلِ الْمُعَالِقُ
تَظَلُّ تُرَاعِيهِ وَفِي النَّفْسِ حَاجَةٌ، وَتَمْنَعُ مِنْهُ الضَّرْعَ وَالضَّرْعُ حَالِقُ
وَتَرَى الْمُدَرَّبَ فِي الْقِيَادِ كَأَنَّهُ، مِرْطٌ لِمَاجِسَةِ الْغَوَارِ عَقِيرُ
وَحَوَلْنَ مِنْ خَلْجِ الْأَعِنَّةِ وَانْطَوَتْ مِنْهَا الْبُطُونُ وَفِي الْفُحُولِ حُفُورُ
يُقَالُ حَفَرَ الْفَحْلُ وَقَدْ رَاذَا انْقَطَعَ وَخَلْجُ الْأَعِنَّةِ جَذْبُهَا

وجفورها ذهاب هبائها وشاطها شبهها بجفور الابل وهو
انقطاعها من الضراب

قطع الغراء عجافهن واضحبت جرد صلادم قرح وذكور
يقول بقيت صلابهن وصبرهن وسقط البافيات
ولقد علت بلاءه في معشر تغلي شنات صدورهم وتفور
والقوم زارهم واعلى صوتهم تحت السيوف غماغم وهرير
الغمغمة الكلام الخفي في الحرب خاصة
واذا اللقاح غلت فان قدورنا جوف لهن كما ضمن هدير
طلب الازارق بالكتائب اذ هوت بشبيب غائلة النفوس غدور
الازارقة اصحاب نافع بن الازرق وشبيب من بني يشكر
يرجو البقية بعد ما حدقت به قرط المنية بحصب وحجور
قرط المنية ما سبق اليه منها وبحصب من حمير وحجور من
همدان قابادكمعهم حميد وانثنى وله لوقعة احزن زبير

وقال الاخطل يمدح عبد الله بن معوية D. 76
ابن ابي سفيان وكان بحمص واتته فاخته بنت قرظة احدى
نوفل بن عبد مناف

صدع

صَدَعَ الْخَلِيطُ فَشَاقَنِي أَجْوَارُهُ ... وَنَأَوْكَ بَعْدَ تَقَارُبٍ وَمَزَارِ

الْأَجْوَارُ الْخَلِيطُ بِعَيْنِهِ وَصَدَعُوا تَفَرَّقُوا

فَكَأَنَّمَا أَنَا شَارِبٌ جَادَتْ لَهُ ... بُصْرَى بِصَافِيَةِ الْأُدَيْمِ عُقَارِ

صِرْفٍ تَوَارَثَتِ الْأَعَاجِمُ حِفْظَهَا ... وَحَمَاهُ حَائِطُ عَوْسَجٍ بِجِدَارِ

جِفْنُهَا كَرْمُهَا

مِنْ مُسْبِلٍ دَرَجَتْ عَلَيْهِ عُيُونُهُ ... وَسَقَاهُ عَازِبُ جَدْوَلٍ مِدْرَارِ

الْمُسْبِلُ الْمَاءُ الْجَارِي وَالْعَازِبُ الْبَعِيدُ

حَتَّى إِذَا مَا انْضَجَتْهُ شَمْسُهُ ... وَأَتَى فَلَيْسَ عُصَارُهُ لِعُصَارِ

أَيْ بَلَغَ وَجَادَ

وَتَفَصَّدَتْ مِنْ غَيْرِ هَشِّ عُوُدِهِ ... بَالٍ وَلَيْسَ بِحَضْرِمٍ أَنْكَارِ

تَفَصَّدَهَا سَيَلَانُهَا وَالْهَشُّ الضَّعْفُ فِي الرَّقِيقِ

وَتَجَرَّدَتْ بَعْدَ الْهُدُوِّ وَصَرَّحَتْ ... صُهْبَاءُ تَبْدُو سُرُّهَا بِفُتَارِ

تَجَرَّدَهَا ذِهَابُ مَا عَلَيْهَا مِنَ الْغِشَاءِ وَتَصْرِيحُهَا صَفَاؤُهَا وَفُتَارُهَا الْفَتُّ

وَجَدَا بِرَمْلَةَ يَوْمَ شَرَّقَ أَهْلُهَا ... لِلْغَمْرِ أَوْ لِشَقَائِقِ الْأَذْكَارِ

الشَّقَائِقُ أَنْ يَكُونَ بَيْنَ كُلِّ رَمْلَتَيْنِ جَدَدٌ

وَكَأَنَّ ظَعْنَ الْحَيِّ حَايِشُ قَرْيَةٍ ... دَانِي الْجَنَايَةِ مُوبِعُ الْأَعْمَارِ

الْحَايِشُ الْجَمَاعَةُ مِنَ النَّخْلِ وَيُقَالُ أَيْنَعَتْ وَيَنَعَتْ يَنْعًا وَيُنُوعًا وَيَنْعَ وَيَانِعٌ

وَإِذَا تَكَسَّفَتِ الْحُدُورُ بِدَا لَنَا بَقَرٌ كَوَانِسَ فِي ظِلَالِ مُغَارِ
وَإِذَا اطَّلَعْنَ مِنَ الْحُدُورِ لَحَاجَةٍ سُدَّ الْخَصَاصُ بِأَوْجُهٍ أَحْرَارِ

الْخَصَاصُ الْفُرْجَةُ بَيْنَ الشَّيْئَيْنِ وَهُوَ الْخَلَلُ

وَلَقَدْ حَلَفْتُ بِرَبِّ مُوسَى جَاهِدًا وَالْبَيْتِ ذِي الْحُرُمَاتِ وَالْأَسْتَارِ
وَبِكُلِّ مُنْتَهِلٍ عَلَيْهِ مَسُوحُهُ دُونَ السَّمَاءِ مُسَبِّحٍ جَأَّارِ

الْجُؤَارُ ارْتِفَاعُ الصَّوْتِ

لَأُحَبِّرَنَّ لِابْنِ الْخَلِيفَةِ مِدْحَةً وَلَأَقْذِفَنَّ بِهَا إِلَى الْأَمْصَارِ
ثُمَّ تَمَثَّلَ فِي أُمَيَّةَ لَمْ يَكُنْ فِيهَا بِذِي إِبْنٍ وَلَا خُؤَارِ

الْمَهَلُ السَّبْقُ وَالتَّقَدُّمُ وَالْأَبْنُ الْعَوَجُ وَالْعُقَدُ تَكُونُ فِي الْعُودِ يُقَالُ فِي حَسَبِهِ أُبْنَةٌ وَفِي عَقْلِهِ وَدِينِهِ وَالْخُؤَارُ الضَّعْفُ يُقَالُ خَارَ يَخُورُ خُورًا وَخَوْرًا وَخَارَ الثَّوْرُ يَخُورُ خُؤَارًا وَالْخُؤَارَةُ مِنَ الْإِبِلِ الْغَزِيرَةُ الْكَرِيمَةُ

نَبَتَتْ قَنَاتُكَ مِنْهُمُ فِي أُسْرَةٍ بِيضِ الْوُجُوهِ مَصَالِتٍ أَخْيَارِ

الْأُسْرَةُ وَالْفَصِيلَةُ وَالطَّارِقَةُ وَالرَّهْطُ وَالنَّفَرُ وَالْعَشِيرَةُ وَالرِّبَاعَةُ وَالْعُمُومَةُ كُلُّ هَذَا وَاحِدٌ وَهِيَ الْقَبِيلَةُ وَالصَّلْتُ مِنَ الرِّجَالِ الْجَلْدُ الْحَازِمُ وَهُوَ الْمِصْلَاتُ وَهُوَ مِنَ الْإِبِلِ النَّاقَةُ الْمِصْلَتَةُ

جُهَرَاءُ لِلْمَعْرُوفِ حِينَ تَرَاهُمُ حُلَمَاءُ غَيْرَ تَنَابِلٍ أَشْرَارِ

يُقَالُ اجْتَهَرْتُهُ عَيْنِي حِينَ رَأَيْتُهُ وَالْجُهَيْرُ الْجَمِيلُ مِنَ الرِّجَالِ
اللَّهِيُّ وَالتِّنْبَالُ الْقَلِيلُ الذَّمِيمُ وَهُوَ التِّنْبَالَةُ
قَوْمٌ إِذَا ابْتَسَطَ الْإِلَهُ رَبِيعَهُمْ ۝ جَادَتْ رَحَاهُ بِمُسْبِلٍ دَرَّارِ
الرَّبِيعُ هَاهُنَا هُوَ الْمَمْدُوحُ وَرَحَا السَّحَابِ أَعْظَمُهُ وَرَحَا
الْقَوْمِ سَيِّدُهُمْ وَرَأْسُهُمْ
وَإِذَا أُرِيدَ بِهِمْ عُقُوبَةُ قَاجِرٍ مَطَرَتْ صَوَاعِقُهُمْ عَلَيْهِ بِنَارِ
قَوْمٌ هُمُ نَالُوا التَّمَامَ وَأَزْحَفَتْ عَنْهُ مَذَارِعُ آخَرِينَ قِصَارِ
وَأَبُوكَ صَاحِبُ يَوْمِ مَاصِرَّةَ إِذْ أَبَى الْحَكَمَانِ غَيْرَ تَهَايُبٍ وَضِرَارِ
أَذْرُحُ مَوْضِعٌ بِهِ اجْتَمَعَ فِيهِ الْحَكَمَانِ
لَمَّا تَحَنَّثَ الضِّغَانِ بَيْنَهُمْ ۝ أَفْضَى وَسَارَ بِمَحْفَلٍ جَرَّارِ
وَأَهَلَّ إِذْ غَنَطَ الْعَدُوُّ وَبِفِيلَقٍ تَحْتَ الْأَسَاءِ عَرِيضَةِ الْأَثَارِ
الْغَنَطُ وَالْغَمْرُ وَالْغَمْرُ وَالْبَهْظُ وَاحِدٌ كُلُّ ذَلِكَ إِذَا غَمَرَ
وَجَهَدَ وَأَذَاهُ يُقَالُ بَهَظَهُ يَبْهَظُهُ بَهْظًا وَغَنَطَهُ
يَغْنِطُهُ غَنْطًا وَالْأَسَاءِ هَاهُنَا الْقَنَا شَبَّهَهُ بِالنَّخْلِ
حَتَّى رَأَوْهُ بِجَنْبِ مُسْبِلٍ مُعْلَمًا وَالْخَيْلُ جَاذِيَةٌ عَلَى الْأَقْتَارِ
الْجَاذِي الثَّابِتُ الْقَائِمُ وَالْأَقْتَارُ أَطْرَافُ الْحَوَافِرِ
وَلَقَدْ تَنَاوَلْتُ الْقُعُودَ بِضَرْبَةٍ ۝ وَبَنِي أَبِي بَكْرٍ ذَوِي الْإِضْمَارِ

كَذَبَ لَعَنَهُ اللَّهُ

الأصهار القرابة يقال أصهر به إذا كان منه قريبًا
والعقور قبائل من تغلب وابو بكر بن كلاب وقال
ابو جعفر محمد بن حبيب مرة أخرى العقور من تغلب
مالك بن مالك بن بكر بن حبيب والحرث بن مالك بن
بكر اخوتهم ريش الحبارى القبهم وهم بنو قعين بن
مالك بن بكر

ورجال عبد القيس تحت بحورها كانوا لها حذرا من الاجرار
وعلى جزاعة والسكون تعطفت وأصابهم طفر من الأطفار
والخيل تمشق عنهم أسلابهم في كل معترك وكل مغار
المغار الاغارة ويقال مشق ثوبه مزقه

حتى اذا علم الالة نكالنا وتصاغروا للحرب اي صغار
حقن الدماء وردّ الفتهم لهم وجزاهم بالعرف والانكار
شدت رحائل خيله وتلثمت عنه الحروب بفارس معوار
بأغر ما ولد النساء شبيهه أحدا علقت به على الاطهار
تمسو العيون الى عزيز نابه معطى الهباة نافع ضرار
وترا عليه اذا العيون تزورنه سيماء الحلم وهيئة الحبار
ولقد اناجي النفس لما شفها خوف الجبان ورهبة الجبار

شفها جهدها واوجعها

يا بني سليم الذي لولا يده ... منه علقت بظهر احدب عار

الاحدب الزمان شبهه بظهر البعير لاحدب الذاهب السنام

واذا ارفعت الى زناء بابها ... غبراء مظلمة من الاحفار

الزنا الضيق من كل شيء يقال زنا الشيء يزنو زنوا وزنا

المكان ايضا مثله

لولا فواضله غداة لقيته ... بالجد شاب مسابحي وعذاري

المسابح نواحي الرأس من مقدمه والعذار مؤخر الرأس

من معشر حنقين لولا انتم ... يابن الخلائف ما شددت ازاري

من تحتقيه

ولاشافعون مغيبون وجوههم ... زرموا المقالة بالسوال الابصار

الزرم المنقطع

غير ابن احمر شاهدي بنصيحة ... وحمى ابن احمر بالمغيب ذماري

اراد اميه بن احمر المشكري وكان على بعض كور خراسان مع

سلم بن زياد بن ابيه

واخ به جلت البوارح ازجرت ... اجبال ندمن من ذحى وغبار

يريد بن احمر هذا كان نصر فجرت له البوارح بما احب فانكشف

الظلم عن وجهه

يَكْفِي إِذَا شَهِدَ الْعَدُوُّ بِنَفْسِهِ عَيْبِي وَيَطْعَنُنِي عَلَى الْأَسْرَارِ
فَهُوَ الْخَلِيلُ إِذَا تَنَكَّرَ بَعْضُهُمْ دُونَ الْخَلِيلِ وَهُمْ بِلَا إِذْبَارِ

وقال الاخطل

D. 151

لِزُفَرَ بْنِ الْحَرْثِ بْنِ مُعَاذِ بْنِ يَزِيدَ
بْنِ عَمْرِو بْنِ الصَّعِقِ وَهُوَ خُوَيْلِدُ بْنُ نُفَيْلِ بْنِ عَمْرِو بْنِ كِلَابٍ

لَعَمْرُ وَأَبِيكَ يَا زُفَرَ بْنَ عَمْرٍو لَقَدْ نَجَّاكَ حَلْبَةُ مُعَارِزِ
وَرَكْضُكَ غَيْرَ مُلْتَفِتٍ إِلَيْنَا كَأَنَّكَ مُمْسِكٌ جَنَاحَ بَازِ
فَلَا وَأَبِي هَوَازِنَ مَا جَزِعْنَا وَلَا هُمُ الضَّعَائِنُ بِالْخِيَازِ
طَعَايِنُنَا غَدَاةَ غَدَتْ عَلَيْنَا وَنِعْمَتْ سَاعَةُ الْمَسِيفِ الْجَهَازِ

الْجَهَازُ الْقَاطِعُ الْجَزَرَ وَهِيَ الْعِظَامُ وَالْجَزَرُ الْقَطْعُ

وَلَاقَى بِالْحَبَابِ لَنَا حُمَيَّا كَفَتْهُ كُلَّ رَافِيَةٍ وَحَارِزِ
حُمَيَّا الشَّيْءِ حِدَّتُهُ وَشِدَّتُهُ وَالْحَارِزُ الْكَامِنُ وَالْجَمْعُ الْحَارِزُونَ

يُقَالُ مِنْهُ حَرَزَ يَحْرُزُ وَحُزُوزًا

وَكَانَ بِنَا يَحُلُّ فَلَا يُعَانِي وَيَرْعَى كُلَّ رَمْلٍ وَعَزَازِ

يَقُولُ كَانَ لَا يُكَلِّفُ أَمْرَ يُعَانِيهِ وَيُعَالِجُهُ وَالْعَزَازُ الْجَلَدُ مِنَ الْأَرْضِ

فَلَمَّا أَنْ سَمِنْتَ وَكُنْتَ عَبْدًا نَزَتْ بِكَ يَا بْنَ ضَمْعَاءَ النَّوَازِي
عَمَدْتَ إِلَى رَبِيعَةَ تَغْتَرِيهَا بِمِثْلِ الْقَمْلِ مِنْ أَهْلِ الْحِجَازِ

فَنَعَمْ

نِعْمَ ذُو الْحَيَاءِ كَانَ قَوْمِي لِقَوْمِكَ لَوْ جَزَا بِالْخَيْرِ جَارُ

وَقَالَ الْاَخْطَلُ D. 152

هَوَى أُمَّ بِشْرٍ أَنْ تَرَانِي بِغِبْطَةٍ وَتَهْوَى نَمِيرٌ غَيْرَ ذَاكَ وَأَكْلُبُ

أَكْلُبُ بْنُ رَبِيعَةَ بْنِ نِزَارٍ وَهُمُ الْيَوْمَ فِي خَشْعَمٍ وَإِنَّمَا عَنَى بِهِمْ خَشْعَمَ خَاصَّةً

قُضَاعِيَّةٌ أَحْمَتْ عَلَيْهَا رِمَاحُنَا صَحَارِيَ فِيهَا لِلْمَكَاكِيِّ مَلْعَبُ

الْمَكَاكِيُّ جَمْعُ مَكَّاءٍ وَهُوَ طَائِرٌ

وَكَمْ دُونَهَا غُرٍّ مُلَعَّبٍ وَمَفَازَةٍ تَظَلُّ بِهَا الْوَرْقُ الْخِفَافُ تَقَلَّبُ

يَعْنِي مَنَاسِمَ الْاِبِلِ

إِذَا مَا مَصَايِيفُ الْقَطَا قَرَّبَتْ بِهِ مِنَ الْغَيْطِ أَدْنَا السَّرْيِ وَهْيَ لُغَّبُ

لِلْمَصَايِيفِ الَّتِي أَفْرَخَتْ فِي الصَّيْفِ وَقَرَّبَهَا الْمَاءُ فَصَدَرُهَا إِلَيْهِ

وَيُقَالُ لَغَبَ يَلْغُبُ لُغُوبًا وَلَغِبَ يَلْغَبُ لَغَبًا

إِذَا مَا اسْتَقَتْ مَا تَسْتَقِي الْهَيْفُ قَرَّعَتْ مِيَاهًا سَوَاقِيهَا حَوَاصِلُ نُصَّبُ

الْهَيْفُ الْعِطَاشُ يُقَالُ هَافَتْ تَهِيفُ هَيَافًا إِذَا اشْتَدَّ عَطَشُهَا

وَنَاقَةٌ مِهْيَافٌ وَرَجُلٌ هَائِفٌ وَالْجَمَاعَةُ هِيفٌ وَامْرَأَةٌ مِهْيَافٌ

وَالْجَمْعُ مَهَايِيفُ وَهَافَ يَوْمُنَا إِذَا اشْتَدَّ حَرُّهُ وَعَطَشُهُ وَالنُّصَّبُ

الَّتِي لَا حَادِيَ فِيهَا وَلَا بِلَالَ يَعْنِي حَوَاصِلَ فِرَاخِهَا

بَعُدَ فِرَاقٍ لَمْ تَخَرَّزْ فُعُورُهَا وَلَا شَرِبَهَا أَفْوَاهُهَا لَا تَصَوَّبُ

وَيُرْوَى وَلَا شُرْبُهَا أَفْوَاهَهَا لَا تُصَوِّبُ الْوَفْرَ الصِّحَامَ وَاحِدُهَا
وَقَرَاءٌ يُرِيدُ حَوَاصِلَ الْقَطَا يَقُولُ فَإِذَا غَرَّتْهَا أُمُّهَا تُهَا رَفَعَتْ
أَفْوَاهَهَا إِلَيْهَا وَلَمْ تُصَوِّبْهَا ..

وَعَلَّسَ بِرَاهَا صُحْبَتِي فَكَأَنَّهَا مِنَ الْحَبْسِ فِي الْأَمْصَارِ وَالْخَسْفِ مُشْجَبُ

لَهُ الْخَسْفُ الْجُوعَةُ وَالضُّرَيْبُ كَأَنَّهَا عُودُ مِشْجَبٍ ..

عَلَى إِنَّهَا تَهْدِي الْمَطِيَّ إِذَا عَوَى مِنَ اللَّيْلِ مَمْشُوقُ الذِّرَاعَيْنِ هَبْهَبُ

الْهَبْهَبُ السَّرِيعُ الْخَفِيفُ يُرِيدُ الذِّئْبَ ..

وَقَالَ الْأَخْطَلُ D. 176

أَعَاذِلَتَيَّ الْيَوْمَ وَيْحَكُمَا مَهْلًا وَكُفَّا الْأَذَى عَنِّي وَلَا تُكْثِرَا عَذْلِي

ذَرَانِي تَخُذْنِي فِي بِمَالِي فَإِنَّنِي سَأُصْبِحُ لَا أَسْطِيعُ خَوْدًا وَلَا بَذْلَا

إِذَا أَوْضَعُوا بَعْدَ الصَّرِيحِ جَنَادِلًا عَلَيَّ وَخَلَّيْتُ الْمَطِيَّ تَقُودُ الرَّحْلَا

وَأَبْكَيْتُ مِنْ عُتْبَانَ كُلَّ كَرِيمَةٍ عَلَى فَاجِعٍ قَامَتْ مُشَقَّقَةً عُطْلَا

عُتْبَانُ بْنُ سَعْدِ بْنِ زُهَيْرِ بْنِ جُشَمِ بْنِ بَكْرِ بْنِ حَبِيبِ بْنِ عَمْرِو بْنِ
غَنْمِ بْنِ تَغْلِبَ بْنِ وَائِلٍ وَالْعُطُلُ الَّتِي لَا حُلِيَّ عَلَيْهَا ..

مُدَمِّيَةً حُرًّا مِنَ الْوَجْهِ حَاسِرًا كَأَنَّ لَمْ تَمُتْ قَبْلِي غُلَامًا وَلَا كَهْلًا

يُقَالُ لِلْإِنْسَانِ إِذَا مَاتَ لَهُ مَيِّتٌ قَدْ أُمِّتَ فُلَانٌ وَرَجُلٌ مُؤَمَّتٌ

اقد لزت

وَقَدْ كُنْتُ فِيمَا قَدْ بَنَالِي حَافِرِي أَعَالِيهِ تَوًّا وَأَسْفَلُهُ دَخَلَا

اَلتَّوُّ اَلْمُجَدَّدُ اَلْمُنْتَصِبُ وَهُوَ أَيْضًا اَلْفَرْدُ مِنَ النَّاسِ وَإِنَّمَا

شَبَّهَهُ عَلَى اَلْقَبْرِ بِشَخْصِ إِنْسَانٍ قَائِمٍ وَالدَّجَلُ اَلْإِنْجِلَافُ وَهُوَ أَنْ يَحْفِرَ فِي

جَانِبَيِ اَلْحُفْرَةِ وَاحِدَهَا لَحْفٌ وَإِنَّمَا يُرِيدُ اللَّحْدَ ؛

فَلَا أَنَا مُخْتَارًا إِذَا مَا نَزَلْتُهُ ۝ وَلَا أَنَا لَاقٍ مَا تَوَيْتُ بِهِ أَهْلَا

وَقَدْ قَسَمُوا مَالِي وَأَضْحَتْ حَلَائِلِي ۝ قَدِ اسْتَبْدَلَتْ غُرْبًا بِهَجْنَتِهَا بَعْلَا

وَأَضْحَتْ لِبَعْلٍ غَيْرِ أَخْطَلَ إِذْ ثَوَى ۝ تَلُطُّ بِعَيْنَيْهَا اَلْأَشَاجِعَ وَالْكَحْلَا

۝ لَطَّ أَلْزَقَ اَلشَّيْءَ بِالشَّيْءِ ۝

أَعَاذِلَ إِنَّ اَلنَّفْسَ فِي كَفِّ قَابِضٍ ۝ إِذَا مَا دَعَا يَوْمًا أَجَابَتْ لَهُ الرُّسْلَا مَالِكٍ

ذَرِينِي فَلَا مَالِي يَرُدُّ مَنِيَّتِي ۝ وَمَا إِنْ أَرَى حَيًّا عَلَى نَفْسِهِ بَاخِلَا

وَلَيْسَ بُخْلُ اَلنَّفْسِ بِالْمَالِ خَالِدًا ۝ وَلَا مُرْجِوَادٍ فَاعْلَمِي مَيِّتًا هَزْلَا

أَلَا رُبَّ مَنْ يُخْشَى نُؤُوبَ قَوْمِهِ ۝ وَرَيْبُ اَلْمَنَايَا سَابِقَاتٌ بِهِ الْفَعْلَا

وَيَا رُبَّ غَادٍ وَهُوَ يَرْجُو إِيَابَهُ ۝ وَسَوْفَ يُلَاقِي دُونَ أَوْبَتِهِ شُغْلَا

ذَكَرْتُ اِنْقِلَابَ اَلدَّهْرِ فَاذْكُرْ وَسِيمَةً ۝ فَقَدْ خِلْتُ حَقًّا أَنَّهَا قَاتِلِي قَتْلَا

وَقَدْ عَلَّقَتْنِي اَلسُّقْمَ إِذْ بَرَقَتْ لَنَا ۝ عَلَى غُرَّةٍ مِنَّا وَمَا شَعَرَتْ فَضْلَا

أراد مُنفضلةً في ثيابها ∴ غضيضا

رأيتُ لها وجهًا أغرَّ فلم أسَئ ∴ وطرفًا غضيضًا مثلهُ أورث الخبلا
وخدًّا أسيلًا غرَّ غيرَ مقدَّدٍ ∴ بمذهبةٍ في الجيدِ قد قُتِلَت قتلا

الزَّغَبُ الأزغبُ ومقدَّدٌ خلقهُ والمذهبةُ القلادةُ.

فتلكَ التي لم تُخطِ قلبي بسهمها ∴ وما وترتْ قوسًا ولا رصفتْ نبلا

الرَّصافُ العقبُ الذي يُلفُّ على عظمِ السهمِ وهو مدخلُ أصلِ النَّصلِ في القِدحِ ومنهُ يُقالُ جاءَ فلانٌ يكسرُ أرعاظَ النَّبلِ إذا جاءَ مغضبًا.

غدَتْ بنتُ غرٍّ غيرِ قصيرةٍ ∴ تذرُّ على المتشيِّنَ ذا عذرٍ خبلا

العُذرُ القرونُ من الشَّعرِ واحدُها عذرةٌ والجثلُ الكثيرُ وتُذرّيهِ ترسلهُ على ظهرِها.

فجودي بما يشفي السَّقيمَ وخلِّصي ∴ أسيرًا بلا جرمٍ لطالتْ له البلا
كلُّ ما اوثقتْ به شيئًا فقد كبلتهُ بِرٍّ وأسرتهُ بدا.
وأنّي لمن علباءُ تغلبَ وائلٍ ∴ أطولُها بيتًا وأنبتُها أصلا
أنا الجشميُّ الرَّحبُ في الحيِّ مَنزلًا ∴ إذا احتلَّ مشهودٌ بمضبةَ هزَّلا

مشهودٌ

وَعَمَايَ نِعْمَ الْمَرْءُ عَمْرٌو وَمَالِكٌ ۝ وَثَعْلَبَةُ الْمَوْلَى بِمَنْظَرَةٍ فَضْلَا

"عَمْرٌو وَمَالِكٌ وَثَعْلَبَةُ مِنَ الْأَرَاقِمِ بَنُو بَكْرِ بْنِ حَبِيبٍ"

وَقَدْ عَلِمَتْ أَفْنَاءُ تَغْلِبَ أَنَّنِي ۝ نُصَارٌ وَلَمْ أَنْبُتْ بِقَرْقَرَةٍ أَثْلَا

وَأَنِّي يَوْمَ الْأَمْصَيْعِ دِمَارُهَا ۝ وَلَا مُقْلَتِي هَاجَ لَهَا ثَعْلَبًا بَطْلَا

وَقَالَ الْأَخْطَلُ يَمْدَحُ عَبْدَ اللهِ بْنَ مُعَاوِيَةَ بْنِ أَبِي سُفْيَانَ وَبَنِي مُعَاوِيَةَ D. 167

حَلَّتْ صُبَيْرَمَ أَمْوَالَ الْعِدَادِ وَقَدْ ۝ كَانَتْ تَحُلُّ وَأَدْنَى دَارِهَا ثُكَلُ

ثُكَلٌ مَادَّةٌ مِنَ الْأَرْضِ الْعِدَادُ جَمْعُ عِدٍّ وَهُوَ الْقَلِيبُ

لَدْمَادَةٌ مِنَ الْأَرْضِ وَثُكَلٌ اسْمُ مَاءٍ مَعْرُوفٍ وَيُرْوَى حَلَّتْ صُبَيْرَةُ

وَاقِفًا الْيَوْمَ مِمَّنْ حَلَّ ثَمْدَهُ فَالشَّعْبَانِ فَذَاكَ لِابْنِ قُرَادٍ

ثَمْدٌ قَلِيبٌ يَجْتَمِعُ فِيهِ مَاءُ السَّمَاءِ تَشْرَبُ مِنْهُ النَّاسُ شَهْرَيْنِ

مِنَ الصَّيْفِ فَإِذَا دَخَلَ الْقَيْظُ انْقَطَعَ فَهُوَ ثَمْدٌ وَجَمَاعُهُ ثِمَادٌ

وَالْمَثْمُودُ مِنَ الرِّجَالِ الْمُلَحُّ عَلَيْهِ فِي ذَاتِ يَدِهِ حَتَّى يُجْحِفَ بِهِ

يُقَالُ ثَمَدَهُ وَأَثْمَدَهُ وَثَمَّدَ وَأَثْمَدَ وَكَذَاكَ نَكَدَهُ وَأَنْكَدَهُ إِذَا

إذا ألحّ عليه والأبرق الجبل المخلوط برمل وهي البرقة
والبرق وكل شيء مخلوط بشيء فقد برق والفرد الفرد يقال
فرد وفرد وواحد وواحد ويقال في الواحد وحد
ولا يقال في المفرد

وبالضرمة منها منزل خلق عافٍ تغيّر إلا النؤي والوتد

الضرمة الرملة المنقطعة

دار لهند شطّ المزار بها وحال فرد وهنّ الأعداء والرصد

الهند المعتدلة الخلق

بكرية لم تكن داري لها أمما ولا صبين ممن تمّ صدد

الصدد القصد القريب والأمم بين القريب والبعيد والمتم
للدلة تامة تتيمه تيما

يا ليت أمّ بني دبّ بن ربيعها صرف النوى فينام ربعها عافٍ

دبّ بن مرّة بن ذهل بن شيبان بن ربيعها يرجع بها وصرف
النوى تغيرها وانصرافها والعافي ما علا العين وعفتها وعا
إليها أراد فينام صاحب العافي فاضمر وذكر العافي

إنما أراد

إنما أراد سنام ذو النعائر
أمست منازلها بأرض مريعة بصاحب الهمة الحسن الأحد
إلا اليعافير في أطلالها الجأت لم يستطع شأوها المقصوص الجرد
كأنها واضح الأقراب فرعه عضف نواحل في أعنانها القدد
ذاد القراء بروقيه وكتمانه ذاد الكتيبة عنه الرامح النجد
النجد الشجاع والمنجود المكروب والنجد الكرب والجهد والإعياء والتعب يقال نجد ينجد نجدا ويقال إنه لذو نجدة إذا كان شجاعا والنجاد من الأرض ما استشرف وارتفع والواحد نجد وجماعة نجاد نجد والنجاد نجاد السيف وهو حمالته ومحمله ويقال شجاع وشجيع وفاسد وفسيد وصالح وصليح وكاسد وكسيد ويقال القنع والتقنيع للكثرة من المال والعدد واسع ووسيع ومائل ومتيل والتمد أو قارب بالعرى هاجت مرابعه وخانه موثق الغدران ماجت يبست وانقطعت يهيج هيجا وهيوجا والعرى من الرابع الشجر الملتف من العضاة وغيرها والماء الموثق الكائن السنة

زاد البرد المقصص من الزاد
القدد جماعة قدة

الموثوق به يقال كلأ موثق وموهب اذا كانوا يتقوتون به

وكذلك الماء يقدر رعي عنانة حتى صر جندبها وذعذع الماء يوم صاخد ذعذعه فرقه والصاخد الشديد الحر

في ذبل كقداح النبع يعذمها حتى توسيت الاضغان واللدد

العذم العض واللدد الالتواء والامتناع منه وانما اخذ الالد في الجدل منه لانه يروغ به اذا خاصمه ويعوص به

يشملهن بشد ما يقوم له منها متابيع افلاء ولاجد

للمتابيع العوذ التي معها اولادها والجدد التي قد تولت البانها وذهبت الا القليل وهي امهات الحولية والواحد جدد

ويشملهن يطرد هن مسد

كأنه بعد طول الشد لاحقه خحشانها وانطوت امعاؤه

† حتى تاوب عيسا ما يزال بها غرل الاخاصر اوخز راسب صدد

الخضر من محارب بن خصفة وهم بنو ملك وانما سموا الخضر لسوادهم وراسب من جرم من قضاعة وراسب في الازد

ايضا

أيضا وراسب الأزدي أشرف الحيين والتاؤب أن يأتيه
ليلا قال وبنو راسب الأزد الذين كانوا مع عائشة
يوم الجمل وكانوا سبع مائة أشد الناس قال وقال علي بن
أبي طالب عليه السلام لو نموا ألفا ما قامت لهم قائمة
دسم العمائم مسح الحوم لهم إذا احتسوا شخص بأي لبد
المسح والوضع والرسح والزلد واحد وللمسح أشد من الرسح
والناتئ المقبل ولبد واصفوا
على شرايعها غرثان من تعب أبصارها خائف إذ بارها لمد
يقول إنه خائف أن يبصر فتنفر منه فتفوته
حتى إذا أمكنته من مقاتلها وهو بنبعية زور أمتد
أراد أنه متمكن للرمي والزور المعطوفة الطرفين الناتئة الكبد
أهوى لها مغبلا مثل الشهاب فلم يقصد وقد كاد يلقى حتفه العصد
المغبل من النصال العريض ذو الغبر في وسطه يقال
مغبل وغبلة ومغبلة والغبر الخطة النابية في وسط النصل
وجانبا النصل غرارة والعصد الحمار الذي يضمها من جوانبها إذا
شد منها شيء وهو العاضد أيضا ويقال مرة عضاد وهي القصيرة

أدبرن منه عجالا وقع الرعبا كما تساقط تحت الغبية البرد

غبية المطر دام رعده وشدة برده وهي الغبيات

يابن الفريعة لولا أن سيبكم قد عمني لم تجبني داعيا أحد

أنتم تدار كتموني بعد ما زلقت نعلي وأخرج عن أنيابه الأسد

وغر مؤدية أخرى تدار كني مثل الزديني لاواه ولا أود

المؤدية حفرة الميت والأود المعوج والواهي الضعيف

والتوديه الدفن والمؤاداة الحفرة كلاهما يقال مؤاداة

نعم الحقولة هز كل خوولة ونعم ما ولدا أقوام أذ ولدوا

أراد أم يزيد بن معوية وهي ميسون بنت بحدل بن أنيف

الكلبة

بازٍ تظل عناق الطير خاشعة منه وتمتنع الكروان واللبد

الإمتناع ضربها بأذنابها لمز خوفه والكروان جماعة كروان

واللبد طائر صغير

ترى الوفود إلى جدل مواهبه إذا ابتغوا لأمر صالح وجدوا

إذا عثرت أتاني من فواضله سيب تسنى به الأغلال والعقد

تسنى تسهل وتفتح وكل صعب سهلته فقد سنيته وأنشد

إذا الله سنى عقد شيء تيسرا

لا يسمع الجهل يجري في بلادهم ولا أمة عن أخلاقها أفند

الفند في هذا الموضع الكذب والفند المرض والكبر أيضا

كل هذا فند وكل مفسد فهو مفند

ثمت جدودهم والله فضلهم وجد قوم سواهم حامل خامل

هم الذين إذا جاءت دعوتهم لما لاقتا في الجهل فاعتقلوا

ليست تنال كف القوم بسطتهم وليس ينقض مكر الناس ما عقدوا

قوم إذا اهمو كانت فواضلهم سيبا من الله لا من ولا حسد

لقد نزلت بعبد الله منزلة فيها عن الفقر منجاة ومستفد

المنتفد المتسع والمعترك

كأنه حزبذريان منتجع تعلو الجزائر في حافاته الزبد

حتى ترى كل مزور أضر به كأنما الشجر البالي به يجد

المزور المكان المنتحى من النهر يقول قد ملأ ما حوله والوجد

جمع بجاد وهي من أكسية الأعراب ما كان غليظا بينا

وكان واسعا ضخما فاذا كان الكساء ابرق فهو عباءة فاذا كان
صغيرا قليل العرض والطول وغزله شزر وله هدب
فهو برد وبمرة والشملة كلها واحد
تظل فنية بنات الماء أنجية وفي جوانبه الينبوت والحصد
الانجية الجماعة والينبوت شوك والحصد شجر معروف
سهل الشرايع تروى الحامات به اذا العطاش رأوا وضاحه وردوا
فامتع الله بالقوم الذين هم فكوا الاساري ومنهم جاءنا
الصفد العطاء يقال منه اصفده اذا اعطيته والصفاد
الوثاق يقال منه صفده
ويوم شهرطة قيس اذ منيتهم حتف مشاكيل من اتقاعكم نكد
يعني يوم مرج راهط والنكد الثكول
ظلوا وظل سحاب الموت يمطرهم حتى توجه منهم عارض برد
التوجه الادبار والانهزام واذا كبر الرجل فقد توجه والعارض
السحاب شبه الجيش به والبرد الذي يمطر البرد
والمشرفية اشباه البروق لها في كل مجمعة او بيضة حدد

ويوم صفين

وَيَوْمٌ صِئْبِرٌ وَالْأَبْصَارُ خَاشِعَةٌ أَمَدَّهُمْ إِذْ دَعَوْا رَبَّهُمْ مَدَدُ
عَلَى الْأُولَى قَتَلُوا عُثْمَانَ مَظْلَمَةً لَمْ يَنْهَهُمْ نَشْدَةٌ عَنْهُ وَقَدْ نُشِدُ
أَرَادَ تُوشِدُ وَتُقَالُ نَشَدْتُ الضَّالَّةَ فَلَا أَنْشُدُهَا نِشْدَانًا
وَنَشَدْتُهُ اللَّهَ نِشْدَةً وَمُنَاشَدَةً وَنِشَادًا وَأَنْشَدْتُ
الشِّعْرَ أُنْشِدُهُ إِنْشَادًا وَأَنْشَدْتُ الْحَدِيثَ إِشَادَةً
إِذَا أَظْهَرْتَهُ وَأَنْشَدْتُ الضَّالَّةَ إِذَا عَرَّفْتَهَا
فَثَمَّ قَرَّتْ عُيُونُ الثَّائِرِينَ بِهِ وَأَدْرَكُوا كُلَّ ثَبْلٍ عِنْدَهُ قَوَدُ
أَرَادَ فِيهِ قَوَدٌ فَأَقَامَ صِفَةً مَقَامَ صِفَةٍ
فَلَمْ يَزَلْ قَتْلُ حَصْرٍ أَحْبَطَهُمْ تَنَحِّي عُثْمَانَ حَتَّى أَوْخَ الصَّيَدُ
أَوْخَ سَكَنَ وَانْقَطَعَ وَالصَّيَدُ الْكِبْرُ وَالنَّخْوَةُ
وَالْعَدَدُ وَأَنْتُمْ أَهْلُ بَيْتٍ لَا يُوَازِنُهُمْ بَيْتٌ إِذَا عُدَّ الْأَحْسَابُ
أَنْدِيَكُمْ فَوْقَ أَنْدِيَ النَّاسِ فَاضِلَةً فَلَيْسَ يُوَازِنُكُمْ شَيْءٌ وَلَا أَحَدُ
لَا يُزْمِهِرُّ غَلَاتُ الدَّجْنِ حَاجِبَهُمْ وَلَا أَضَنَّا بِالْمِقْرَى وَإِنْ نَمَدُ
الْمُزْمِهِرُّ الْقَاطِبُ الْعَابِسُ وَالْمِقْرَى الْجِفَانُ وَالْقَدُورُ
قَوْمٌ إِذَا ضَنَّ أَقْوَامٌ بِوُسْعِهِمْ أَوْ حَاذَرُوا حَصْرَةَ الْعَافِي فَقَرُوا

محمد

يُقَالُ جَحَدَ الْقَوْمُ وَثَمَدُوا إِذَا قَلَّ مَاءُ بِئْرِهِمْ وَالْحَّ عَلَيْهِمْ
وَرَجُلٌ جَحْدٌ وَبِئْرٌ جَحْدٌ
لُبَيْدٌ
بَارَوَاحِمَادِيَ بِشْرُهُمْ مُكَلَّلَةٌ فِيهَا خَلِيطَانِ وَارِي السَّتْحِ وَالْ
الْمُطْعِمُونَ إِذَا هَبَّتْ شَآمِيَةٌ عَرَّ الْمَجَرِّ مِنَ الشَّفَّانِ الْقَرِدِ
الشَّفَّانُ الرِّيحُ الْبَارِدَةُ
وَإِنْ سَأَلْتَ قُرَيْشًا عَنْ أَوَائِلِهَا وَهُمْ دَوَابُّهَا الْأَعْلَوْنَ وَالسَّنَدُ
السَّنَدُ اللَّجَأُ الَّذِي يُفْزَعُ إِلَيْهِ وَيُسْنَدُ إِلَيْهِ الْأُمُورُ يُقَالُ أَسْنَدْتُ
إِلَى فُلَانٍ إِذَا أَسْرَعْتَ إِلَيْهِ فَزَعًا مُسْتَجِيرًا بِهِ
وَلَوْ يَجْمَعُ رِفْدَ النَّاسِ كُلِّهِمُ لَمْ يَرْفِدِ النَّاسَ إِلَّا دُونَ مَا رَفَدَ
الرِّفْدُ الْعَطَاءُ
فَالْمُسْلِمُونَ بِخَيْرٍ مَا بَقِيتَهُمُ وَلَيْسَ بَعْدَكَ خَيْرٌ حِينَ نَفْتَقِدُ

وَقَالَ الْأَخْطَلُ

D. 211

يَمْدَحُ عِكْرِمَةَ بْنَ فَيَّاضٍ رَبِيعَ الْغَيَاضِ
أَحَدَ بَنِي تَيْمِ اللَّاتِ بْنِ ثَعْلَبَةَ بْنِ عُكَابَةَ
أَلَا يَا سَلْمَى يَا مُرَبِّشِرُ عَلَى الْهَجْرِ وَعَنْ عَهْدِكِ الْمَاضِي لَهُ قَدَمُ اللَّهِ

دَعَا

دَعَاهَا بِالسَّلَامَةِ وَإِنْ كَانَتْ قَدْ طَالَتْ هَجْرَهْ
لَيَالِيَ نَلْهُو بِالشَّبَابِ الَّذِي خَلَا بِهِ مِنْ تَحِيَّةِ الْأَطْرَافِ وَطِيبَةِ النَّشْرِ
أَسِيلَةِ مَجْرَى الدَّمْعِ حَقَّاءِ الْحَشَا هِ مِنَ الْهَيْفِ مِبْرَاقِ النَّرَائِبِ وَالنَّحْرِ
لَهِيفَا الْقَلِيلَةِ حَسْوَةَ الْبَطْنِ يُقَالُ مِنْهُ حَشَّ وَحَشُوَ وَحَشَاءَ
وَتَبْسِمُ عَنْ أَلْمَى شَتِيتٍ نَبَاتُهُ لَذِيذٍ إِذَا جَادَتْ بِهِ وَاضِحُ الثَّغْرِ
أَلَمَّا عُمْرَةَ اللَّيْلَةِ وَالشَّفَتَيْنِ فِي شَتَّةِ بَيَامِنِ الْإِنْسَانِ
مِنَ الْجَارِيَاتِ الْحُورِ مَطْلَبُ سِرْبِهَا هِ كَبِيضِ الْأَنُوقِ الْمُسْتَكِنَّةِ فِي الْوَكْرِ
وَإِنِّي وَإِيَّاهَا إِذَا مَا لَقِيتُهَا هِ لَكَالْمَاءِ مِنْ صَوْبِ السَّحَابَةِ وَالْخَمْرِ
يَقُولُ هِيَ خَيْرٌ طِيبُهَا كَالْمَاءِ وَالْخَمْرِ
تَذَكَّرْتُهَا لَا حِينَ ذِكْرَى وَصُحْبَتِي هِ عَلَى كُلِّ مِقْلَاقِ الْحَبَائِنِ وَالصَّفْرِ
إِذَا مَا جَرَى لِلضُّحَى وَتَقَوَّلَتْ هِ كَأَنَّ مُلَاءَ بَيْنَ أَعْلَامِهَا الْغُبْرِ
وَلَمْ يَبْقَ إِلَّا كُلُّ أَدْمَاءَ عِرْمِسٍ هِ تُشَبَّهُ بِالْفَرْمِ الْمُحَايِلِ فِي الْحَفْرِ
وَيُرْوَى الْمَغَايِيرِ مِنَ الْغَيْرِ
تُقَلِّبُ جِلْدَيْ الْإِكَامِ إِذَا لَطَفَتْ هِ صُوَاهَا وَلَمْ تَغْرَقْ بِمَجْرَهُ سُمُّرِ
الْجِلَادِي وَاحِدُهَا جِلْدَاةٌ مَهْمُوزٌ وَغَيْرُ مَهْمُوزٍ وَكَذَلِكَ الْفَيْفَاةُ

والصلفاة والجرل كأنها حجارة

وتلمح بعد الجهد عن ليلة السرى بغايرة تاوى الى حاجب صمد
تدافع اجواز الفلاة وتنبرى لها مثل انضاء القداح من السدد

تنبرى لها تقارضها وتسايرها

تقوم من اعناقها وصدورها قوى الادم المكى فى حلق القصف
وكم قطعت والركب غير من الكرى اليك بزرعى من البلد القفر
وهل من فتى من وايل قد علمتم كعكرمة الفياض عند عوى الامر
اذا نحن هاجيناه يوم محفل رمى الناس بالابصار ابيض كالبدر
اصيل اذا اصنك الجباه كأنما يمر النقال الرسيات من الصخر
اصنك الجباه ابتطاح الناس بالجوابات فى الكلام
وان نحن قلنا من فتى عند حظة ترامى به او دفع داهية نكرا
كفينا بحاس على كل موقف محوف اذا لم يجر ناصاب النغر
يقول اذا انكل ولم يمض
يصلب فى الامر ما ان يصورها التقاف اذا بعض القناصير بالاطر
يصورها تحيها والاطر العطف

وليسوا

وكيسوا الى اسوا قهم لا تا لفوا ولا يوم عرض عود اسند القصى
السدة هاهنا باب المسجد وكانوا يجتمعون عنده للعطاء
بالكوفة
باسرع ورد امنهم نحو دارة ولا ناهل وافى الجوابى عن عشى
ترى صنع السير البقال كانما تحضر منها اهلها قرض البحر
تكلل بالترعيب من قمع الذرى اذا لم ينل عبط الغوالى من الجرد
من الشهب الكتافا تناخ اذا شتى وحب القتار بالمهندة البتر
يقال اذا سمنت الابل شهبت الكتافها
وما منبذ الاطواد من دون غانه ينوء جبال الغور ذو حدب عمر
تظل بنات الماء تبدو ومتونه وطورا توارى في غوارب الكدر
متى يطرد يسقى السوار فضوله وفي كل مستن غوارب بحر
باجود من ماوى اليتامى وملجاء المضاف ووهاب القيار الى عمرو
اعلم ما انت الاصل والفرع والذرى انا ك بن عم زائر الك عمرا
يقول انا ك زائرا عمر قديم ويروى زائر بالخفض ره
حزالمصطلين الحرب ايام قلصت بنا وبقيس عن جبال وعن نجد
واني صبور من سليم وعامر ونفر على البغضاء والنظر الشزر

إذا ما التقينا عند بشر رأيتهم يعضون عني الطرف بالحد والخضر
وأوجه موتورين فيها كآبة قرعما على رغم ووقر على وقر
ويروى وقرا فالوقر الثقل والوقر الصدع في العظم
فنحن تلفعنا على عسكريهم جهارا وما طبي ببغي ولا فخر
طبي ودهري واحد يقول كما دهري
ولكن حد المشرفية ساقهم الى ان حسرنا فلهم اسوأ الحسر
وأما عمير بن الحباب فلم يكن له النصف في يوم الصياح ولا العشر
فان تذكروها في معد فانما اصابك بالنزار غارة غيه البكر
وكان يرى ان الجزيرة اصبحت موارث لأبناء حاتم والى صخر
ابناء حاتم بن النعمان وابو صخر جميعا من باهلة
وقال الاخطل يهجو صخر الاسدي D. 315
بنو اسد حلاز رحل تذببت ورحل اضافتها اليها التراتر
تذببت ذهبت الى غيرها والتراتر الشدائد
فما الدين حاولتم ولكن زعالم الى الدين جوع لا يغمض ساهر
بني اسد قيست بالرمح قبلكم ذوات المدى والملهبات المحاضر
فما كان في مد المدالي نكبة ولا عثرة ان البطاء العواثر

اخبر

أَخَبَرَ لَوْ كُنْتُمْ قُرَيْشًا شَبِعْتُمُ ۝ وَمَا هَلَكَتْ جُوعًا بِلَغْوِ الْمَعَاصِرِ

هَذَا خَبَرُ الْأَسَدِيِّ كَانَ هَجَاهُمْ وَلَغْوَارِضٌ مَعْرُوفَةٌ لِبَنِي أَسَدٍ

وَالْمَعَاصِرُ جَمْعُ مَعْصَرٍ وَهِيَ الْجَارِيَةُ حِينَ حَاضَتْ

إِذِ الضَّرْبُ تَمْرٌ فِي الْبِطَاحِ بِسُهْمَةٍ ۝ وَكَانَ لَكُمْ مِنْ طَيْرِ مَكَّةَ طَائِرُ

وَلَكِنَّمَا احْتَلَّتْ بِكُمْ قَمْلِيَّةٌ ۝ بِهَا بَاطِنٌ فَرْجَاءُ سَوْءٌ وَظَاهِرُ

وَأَمَّا تَمِيمٌ كُمْ قُرَيْشًا فَإِنَّهَا ۝ مَصَابِيحُ يُرْمَى مِنْهَا بِعَيْنَيْهِ نَاظِرُ

إِذَا نَوْفَلٌ حَلَّتْ بِزَمْزَمَ أَرْحُلًا ۝ وَعَبْدُ مَنَافٍ حَيْثُ تُهْدَى النَّحَائِرُ

فَلَكُمْ قُرَيْشٌ عِنْدَ ذَاكَ وَأَنْتُمْ ۝ مَكَانَ الْحَصَى قُدَّامَهُنَّ الْمُنَاخِرُ

فَمَا أَنْتُمْ مِنْهُمْ وَلَكِنَّكُمْ لَهُمْ ۝ بَعِيدُ الْعَصَى مَادَامَ لِلرَّبِّ عَاصِرُ

وَمَا خِتَمَتْ أَكْتَافُكُمْ لِنُبُوَّةٍ ۝ وَأَسْنَاهُكُمْ مَا فَسَحَتْهَا الْمَنَابِرُ

بَنِي أَسَدٍ لَسْتُمْ بِسَتِّي فَتَشْتُمُوا ۝ وَلَكِنَّمَا سَتِّي سُلَيْمٌ وَعَامِرُ

بَنِي أَسَدٍ لَا تَذْكُرُوا الْفَخْرَ بَيْنَكُمْ ۝ فَأَنْتُمْ لِأَيَّامِ النَّاسِ بَادٍ وَحَاضِرُ

بَنِي أَسَدٍ لَا تَذْكُرُوا الْمَجْدَ وَالْعُلَا ۝ فَأَنْتُمْ فِي السُّوقِ كَلْبٌ سَمَاسِرُ

فَإِنْ تَدْعُ سَعْدًا لَا يُجِبْكَ وَدُونَهُ ۝ لُجَيْمُ بْنُ صَعْبٍ وَالْحُلُولُ الْكَوَاكِرُ

أَرَادَ سَعْدَ بْنَ زَيْدِ مَنَاةَ بْنِ تَمِيمٍ ۝ هُمُ يَوْمَ رَدِّي فَارَنَا خَوْفَ الْحَالِ وَهْ غَدَاتَ أَتَاهُمْ بِالْفُيُولِ الْأَسَاوِرُ

تُمشّي بأجارِ الفراتِ سَفاهةً ... وتُحصِدُ في حافاتِهِ وتكاثِرُ

الإحصادُ الاختلافُ يقولُ تدورُ فيهِ تختلفُ ..

إذا شئتَ أن تلقى غلاماً من بعدهِ ... بنو كاهلٍ أخوالُهُ والعواصرُ

النزيعةُ الغريبةُ يقولُ إذا شئتَ أن تلقى غلاماً أمُّهُ سبيّةٌ

منكم لقيتُهُ وكاهلُ بنُ أسدٍ وعاصرةُ بنُ مالكِ بنِ سعدِ بنِ ثعلبةَ

هو من دفاتِ ردّ من عينونةٍ ... قراعِ الكماةِ والرماحُ الشواجرُ

أخنجوا قد أخزيتَ قومكَ بالتي ... رمتكَ فوقَ الحاجبينِ السنابرُ

أرادَ بني أمِّ سنبرٍ من بني نضرِ بنِ قعينٍ وكانوا نجوا خنجراً في وجهِهِ

فلو كنتُ داعٍ منعةً بمعضدٍ ... جنيناكَ أن تدمى عليهِ البصائرُ

البصائرُ جمعُ بصيرةٍ وهي الطريقةُ من الدمِ

فابدِ لمرٍّ لاقيتَ وجهكَ واعترفْ ... بشنعاءَ للذبّانِ فيها مصادرُ

بشنعاءَ يعني المسايرَ أربها عليها من الزرقِ العيونُ عساكرُ

أمِنْ عورِ الأسمارِ سُمّيتَ خنجراً ... وشرُّ سلاحِ للمسلّمِ الخناجرُ

عمرناكَ إسلاماً وإنّكَ فتنةٌ ... تكنْ ثعلباً دارتْ عليهِ الدوائرُ

ولو كنتَ أبصرتَ القنابلَ والقنا ... وهبوةَ يومٍ هيّجتها الحوافرُ

بِرَابِيَةِ الْخَابُورِ مَا اقْرَبَتْ لَنَا ۝ خُزَيْمَةُ إِذْ سَارَتْ جَمِيعًا وَعَامِرُ

اَقْرَبَتْ لِلرَّجُلِ اِذَا اَطْعَنَهُ وَقَوَّيْتَ عَلَيْهِ

وَإِنَّ امْرَأً مَا بَيْنَ عَيْنَيْهِ كَاسِرٌ ۝ هِجَاوَ إِيَّاكَ الْأَطَرَّ الْأَحْمَقَ فَاجِرُ

اَرَادَ الشَّجَّةَ الَّتِي بَيْنَ عَيْنَيْهِ

تَرَى الْحَنْظَلَ الْعَامِيَّ حَوْلَ بُيُوتِهِمْ ۝ فَبِئْسَ الْقِرَى مَا يَسْتَبِيحُ الْحَنَاجِرُ

وَمَالَكَ فِي جُبَّا خُزَيْمَةَ مِنْ حِمًى ۝ وَمَالَكَ فِي قَيْسِ بْنِ عَيْلَانَ نَاصِرُ

وَقَالَ الْأَخْطَلُ حِينَ نَزَلَ بِهِمْ D. 315

بَنُو فُقَيْمِ بْنِ حَرْبِ بْنِ دَارِمٍ ۝ ٩

اَلَمْ تَرَنِي أَجْرَتُ بَنِي فُقَيْمٍ ۝ بِحَيْثُ غَلَا عَلَى مُضَرِ الْجِوَارُ

بِعَاجِمَةِ الرَّحُوبِ فَلَمْ يَسِيرُوا ۝ وَاَذْنَ غَيْرِهِمْ مِنْهَا سَارُوا

يُرِيدُ اَذْنَوْا بِالرَّحِيلِ وَيُرْوَى وَسُيِّرَ غَيْرُهُمْ

إِذَا الْأَسَدِيُّ حَلَّ بِغَيْرِ جَارٍ ۝ فَلَيْسَ بِهِ وَإِنْ ظَلَمَ انْتِصَارُ

تَصُولُ إِلَى الْعُلَا أَسَدٌ وَتَأْبَى ۝ مَخَازِيَهَا وَإِيدِيهَا الْقِصَارُ

وَلَسْتَ بِوَاجِدٍ لِلْأَسَدِيِّ إِلَّا ۝ يُنِيبُ لِمَا يُنِيبُ لَهُ الْحِمَارُ

وَأَشْهَدُ أَنَّهَا أَسَدُ بْنُ بَهْدٍ ۝ وَمَا وَلَدَتْ بَنِي أَسَدٍ نِزَارُ

نِزَارٌ
بِنَايَةٍ

وَرَدَّ عَلَيْهِ خِنْدِفُ الْأَسَدِيُّ

تَمَنَّى أَنْ تُجِيرَنِي فُقَيْمٌ ، وَهُمْ أَكْلُوكَ قَبْلَ جَبَا وَبَارِ
وَهُمْ مَلَئُوا الرُّحُوبَ عَلَيْكَ عَمًّا ، بِذِي لُجَبٍ تَضِيقُ بِهِ الصَّحَارِ

وَقَالَ الْأَخْطَلُ D. 312

وَدَعَا اللَّوْمُ أَهْلَهُ وَبَنِيهِ ، فَأَجَابُوهُ وُقَّفًا وَنُزُولَا
فَأَجَابَتْ مُحَارِبٌ وَغُنَيٌّ ، وَدَعَا دُونَ ذَاكَ سُبَّ الرِّسُولَا

وَقَالَ الْأَخْطَلُ

† 21-22 إِنَّا لَجَاسُونَ عَكَّافَةٌ بِنَا ، لِنَنْظُرَ مَا يَقْضِي إِلَيْهَا الْأَرَاقِمُ
إِذَا مَا قَسَمْنَا سَبْيَ قَوْمٍ وَغَنَّمُوا دَعَانَا لِقَوْمٍ آخَرِينَ مَرَاحِمُ

وَقَالَ الْأَخْطَلُ يَهْجُو

† 23 شَعِثَتْ شُؤُونُ الرَّأْسِ بَعْدَ نَقَارِهِ بِصُهَبَاءَ صَرْفٍ عُرْطُلِيَّةٍ رُسْمِ

وَقَالَ الْأَخْطَلُ

† 24-25 إِذَا هَبَطْتَ مِنَاخًا يَنْتَطِحْ بِهِ ، أَحْلَفْ سَلِيمًا عَافِيًا جَسَمُ
يَقُولُ أَحْلَفْ عَزَّ جَسَمًا أَرْضَ تَرْعَاهَا ، النَّاسُ قَبْلَهُمُ
تَرْعَاهُ إِنْ خَافَ أَقْوَامٌ وَإِنْ أَمِنُوا ، وَفِي الْقَبَائِلِ عَنْهُ غَيْرُ بِالزَّمِ

وَقَالَ وَلَوْلَا

وَلَوْلَاهُمْ يَابْنَ الْمَرَاغَةِ كُنْتُمْ لَقَلَّبْنَ أَطْرَافَ الْقَنَا لِلسَّنَابِكِ D. 275, 6
هُمُ أَنْقَذُوا يَوْمَ الْقُهَيْبَاتِ سِبْلَكُمْ وَأَبْنَاءُ رَهْطِ الْكَلْبِ قَرْعُ الْمَبَارِكِ
يُقَالُ الْأَقْرَعُ لِلْمُبَارَكِ الَّذِي لَا مَالَ مَعَهُ وَهَذَا يَوْمٌ دُونَ بَيْضٍ
وَأَغَارَ الْحُوَّ قِرَانُ الشَّيْبَانِيِّ عَلَى بَنِي يَرْبُوعٍ فَقَطَعَ مِنْهُمْ طَرَفًا
فَأَتَى الصَّرِيخُ بَنِي دَارِمٍ فَلَحِقُوا الْحُوَّ قِرَانَ وَاسْتَنْقَذُوا مَا فِي يَدَيْهِ
فَرَرْتُمْ حِذَارَ التَّغْلَبِيِّينَ إِذْ سَمَوْا بِأَرْعَنَ طَوْدٍ مُشْمَخِرِّ الْحَوَارِكِ
سَعَى لِي قَوْمِي سَعْيَ قَوْمٍ لِأَرْعَنٍ D. 276 كَمَا وَقَالَ الْأَخْطَلُ
سَعَى لِي قَوْمِي سَعْيَ قَوْمٍ لِأَرْعَنٍ فَأَصْبَحْتُ أَسْمُو لِلْعُلَى وَالْمَكَارِمِ
يَقُولُ سَعَى لِي هَؤُلَاءِ وَتَمَنَّى لِغَيْرِهِمْ هَذِهِ الْأُمْنِيَّةَ
تَمَنَّوْ لِتَبْلِي أَنْ تَطِيشَ رِمَاحُهَا، وَمَا أَنَا عَنْهُمْ فِي النِّضَالِ بِنَائِمِ
وَمَا أَنَا إِنْ جَارَ دُعَائِي إِلَى الَّتِي، تَحَمَّلَ أَصْحَابَ الْأُمُورِ الْعَظَائِمِ
لِيَسْمَعَنِي وَاللَّيْلُ بَيْنِي وَبَيْنَهُ عَنِ الْجَارِ بِالْجَافِي وَلَا الْمُتَنَاوِمِ
أَلَمْ تَرَانِي قَدْ وَدَيْتُ بْنَ مِرْدَقٍ وَلَمْ تُودَ قَتْلَى عَبْدِ شَمْسٍ وَهَاشِمِ
ابْنَ مِرْدَقٍ رَجُلٌ مِنْ كَلْبٍ قَتَلَهُ سُوَيْدُ بْنُ مَالِكٍ وَصُهَيْبُ بْنُ طَارِقٍ
وَالنَّمِرِيَّانِ فَوَدَاهُ الْأَخْطَلُ وَهُوَ أَسِيرٌ فِي يَدَيْ حَيِّ بْنِ رَبِيعَةَ النَّمِرِيِّ

جَزَى اللهُ فِيهَا الْأَعْوَرَيْنِ مَلَامَةً ۞ وَعَبْدَةَ نَفْرَ الثَّوْرَةِ الْمُتَضَاجِمِ
هُمُ الْأُدُ تَغْلِبِيُّونَ لَمْ يَكُونُوا عَانَوْهُ فِي حَمَالَتِهِ وَالنَّفْرُ الْحَيُّ وَالْمُتَضَاجِمُ
لِلْمَائِلِ يُقَالُ ثَوْرٌ وَثَوْرَةٌ وَبِرْذَوْنٌ وَبِرْذَوْنَةٌ وَرَجُلٌ وَرَجْلَةٌ
وَغُلَامٌ وَغُلَامَةٌ وَفَتًى وَفَتَاةٌ وَعُصْفُورٌ وَعُصْفُورَةٌ وَحِمَارٌ
وَحِمَارَةٌ وَشَيْخٌ وَشَيْخَةٌ وَحِمَارٌ وَحِمَارَةٌ ۞

فَاعْيُوا فَمَا الْمَوْلَى بِمَنْ قَلَّ رِفْدُهُ إِذَا احْجَعَتْ بِالنَّاسِ إِحْدَى الْعَقَائِمِ
الْعَقَائِمُ الشَّدَائِدُ وَيُرْوَى الْبَوَازِمُ وَهُمَا وَاحِدٌ

وَمَا الْجَارُ بِالرَّاعِيكَ مَا دُمْتَ سَالِمًا ۞ وَيَرْحَلُ عِنْدَ الْمُضْلِعِ الْمُتَفَاقِمِ

وَقَالَ ۞ D. 277 ۞ الْأَحْطَلُ ۞

۞ يَمْدَحُ عُمَرَ وَأَبَا بَكْرٍ ابْنَيْ عَبْدِ الْعَزِيزِ بْنِ مَرْوَانَ ۞

إِلَى أَبْيَضَ وَهْمُ الْمَرْءِ يَتْبَعُهُ ۞ مِنْ أَوَّلِ اللَّيْلِ حَتَّى يَبْرَحَ السَّفَرُ
وَيُرْوَى يَعْمِدُ أَيْ يَخُصُّهُ وَيُؤْذِيهِ وَالْعَمِيدُ الْمَوْجَعُ الْمُثْخَنُ وَهُوَ مَأْخُوذٌ
مِنْ عَمَدِ الْبَعِيرِ وَهُوَ أَنْ يَكُونَ بِاطِنُ سَنَامِهِ فَاسِدًا وَظَاهِرُهُ صَحِيحًا
حَتَّى يَهْجُمَ عَلَى جَوْفِهِ وَالسَّفَرُ الصُّبْحُ وَيَبْرَحُ يَعْرَقُ وَيَظْهَرُ

مَتَى تَبْلُغُنَا الْآفَاقُ يَعْمِلْ تُمِتْ كَمَا لَمَّ بِالذِّرْوَةِ الْأَمْرُ

اليعمل

البَعِيلُ النَّاقَةُ النَّابِتَةُ العَمَلَةِ وَالأَمْرُ جَمَاعَةُ أَمْرَةٍ وَهِيَ
الأَعْلَامُ مُنْصَبَّةٌ مِنْ حِجَارَةٍ مُجْمَعَةٍ ،،
تُعَارِضُ اللَّيْلَ مِلَاحَتْ كَوَاكِبُهُ كَمَا يُعَارِضُ مَرْنَى الخِلْعَةِ اليَسِرُ
الخِلْعَةُ القِمَارُ وَهُوَ أَنْ يَخْلَعَ بَعْضُهُمْ بَعْضًا وَالخَلْعَةُ المَالُ وَالمَرْنَى
المَنْظَرُ وَالمُرَاقَبَةُ يَقُولُ فَهِيَ تُرَاقِبُ النُّجُومَ وَتُرَاعِيهَا كَمَا يَنْظُرُ
الضَّارِبُ بِالقِدَاحِ أَيْ قِدْحٍ يَخْرُجُ فَائِزًا وَاليَسِرُ المُقَامِرُ ،،
أَلِيكَ سُرِينَا أَبَا بَكْرٍ وَاجِلَنَا تَرُوحُ ثُمَّتَ تَسْرِي ثُمَّ تَبْتَكِرُ
فَمَا أَتَيْنَاكَ حَتَّى خَالَطَتْ نَفَسًا أَيْدِي المَطِيِّ وَحَتَّى خَفَّتِ السَّفَرُ
حَتَّى أَتَيْنَا أَبَا بَكْرٍ بِمَدْحَتِهِ وَمَا تَجَهَّمَنِي بُعْدٌ وَلَا حَصَرُ
يَقُولُ مَا مَنَعَنِي البُعْدُ مِنْ إِتْيَانِهِ وَلَا مَنَعَنِي خَوْفُ حَصَرٍ وَالحَصَرُ البُخْلُ
وَجَّهْتُ عِيسِي إِلَى حُلْوٍ شَمَائِلُهُ كَأَنَّ سُنَّتَهُ فِي المَسْجِدِ القَمَرُ
فَرْعَانِ مَا مِنْهُمَا إِلَّا أَخُو ثِقَةٍ مَا دَامَ فِي النَّاسِ حَيٌّ وَالفَتَى عُمَرُ
أَرَادَ مَا دَامَ فِي النَّاسِ إِنْسَانٌ حَيٌّ وَعُمَرُ حَيٌّ ،،

وَقَالَ الأَخْطَلُ D. 278

شَفَى النَّفْسَ قَتْلَى مِنْ سُلَيْمٍ وَعَامِرٍ بِيَوْمٍ بَدَتْ فِيهِ نُحُوسُ الكَوَاكِبِ

تعاورهم فرسان تغلب بالقنا فولوا وخلوا عن بيوت الحلائب
فلاقى عميرٌ حتفه فى رماحنا ، وما انت يا حجاف عنها بهارب
اتعجز نا فى سطوة الارض كلها ، فتلك وبيت الله احدى العجائب
الم تعلموا انا نهش الى القرى ، اذا لم يكن فى الناس قارٌ لعارب
يقال هششت اهش هشا وهشاشة اذا اهتززت الى ذلك وهش
الشئ يهش هشوشا اذا حف فلان مكسرة وهش على غنمه يهش هشا
اذا حط لها الشجر وادنى اليها الغصون لتاكلوها ،
بنى الخطفى عدوا بنا مثل دارمه والا فهانو منكم مثل غالب
غالب بن صعصعة بن ناجية بن عقال بن محمد بن سفيان بن
« مجاشع بن دارم ،
قرى مائة ضيفا اناخ بقبره ، فاب الى اصحابه غير خائب
هذا رجل من بنى الاسيف بن مجاشع كان ابنه قتل اخا اخيه فاتى
معاوية يسأله دية ابن اخيه فاغلظ له فمكث حينا حتى قالت امرأة
من قومه الى كم نايس قومك تسألهم فى دية ابن اخيك ولا تفعلون
ايت قبر غالب فعذبه فاتى قبر غالب فعذبه وكان الفرزدق

يسلى الناس

يتلقى الناس كلهم من يأتي من الشام فيسأله عن الخبر فلقي ركبا
واردي البصرة فقال لهم هل مر بكم خبر فقالوا لم يمر بنا
الا ابيض عاذ بقبر غالب فاتى الفرزدق بن غمر له كثير المال
فقال له الحكم وسأله في الحمالة فقال له ان كنت كلما جاءك من
تميم فعاذ بقبر غالب وديته تركتنا بلا اموال فحلف الا يسأل فيها
محاشعيا فسأل في بني مناف بن دارم فجمعوا له مائة بعير دية الا
بيضي فقال الفرزدق اي حلم من ماله ان يعيننا على حمل
حبل الابيضي بدراهم

وقسيم بيان

وما الكلب اللوم جار بجرة ٥ وقهم الكلبي اللئيم المشاور
يريد انه ذليل لا يرد المياه من ذلة الا بعد انصراف الناس عنها
تغني ضلالا ياهريرة فانما ٥ محلك بيت حل وسط الزرائب

بيان الزرائب

الزرائب جمع زريبة وهي الحظيرة من حظائر الغنم
اتسعى بين بوع لتدرك دارما ٥ وقيم ان تفر الكلب تثلب
يريد زرارة بن عدس بن زيد بن عبد الله بن دارم وهو تميم

وقال الاخطل D. 267

في راويته كان يطنبه فلا يحل ويذهب الى النساء فيحدث
عندهن واسمه جرير

لهى جريرا عن ابيه وامه ... مكان الشباب الرجال انيق

الانيق المعجب يقال انقى ينيقني ايناقا

اذا ابصرته ذات طن تبسمت ... اليه وقالت ان ذا لخليق

الطن الرنة والفساد

بيت يسوف الخور وهي رواكد ... كما ساف ابكار الهجان فنيق

السوف الشم والخور جمع خوارة وهي الضعيفة الفاسلة
من النساء وهي الغزيرة من الابل والفنيق الفحل

عبوس الى شمط النساء وانه ... الى كل صفراء البنان طليق

سبنتا بطل الكلب بمضغ ثوبه وله في معاني الغانيات طريق

السبنت الجرء المقدام يريد ان الكلب بمضغ ثوبه قد الف
لكثرة اتيانه النهر والمعان المنزل والمحل

خروج ولوج مستخف كأنما ... عليه بان لا استقيق وثيق

يقال للرجل اذا كان ظريفا في مذاهبه انه لخروج ولوج

وخراج

وخراج ولاج والوثيق اليمين او الكفيل كان عليه
يمينا ان لا يستفيق مما هو فيه ،،
عنيف بحوار المحاض ورعيها ولكن بارقاض البربر رفيق
نحوار الابل وتحيارها واحد وهو رعيها والقيام بها وجمعه
لها والبرين والبرين واحد وهي الخلاخل وكل حلقة برة
وعمرو ذو برة يحاط اسود بن مدلج ، واتاه يحنى طارق وزنيق
هؤلاء جيرانه وقال الاخطل D. 268
نبئت كلبا غمني ان نسافها ورتعا سافونا ثم ما ظفروا
كلفتمونا اناسا قاطعي قرن مستحلقين كما يستلحق اليسر
اليسر صاحب القداح في القوم ليس منهم وذاك ان كلبا لامت
بني تغلب فقالوا اعنتم علينا فتيا فقال الاخطل
وحملتم علينا ذنب قوم لئيم امنا ولا نحن منهم فالحقوا بنا
ذنبهم كما يستلحق الانيار الرجل الامين يضرب بينهم بالقداح
وليس له مع القوم قدح يفوتك فانما جاورناها وولاء الفوم
وليسوا منا ولا بلادنا بلادهم ،،

لَيْسَتْ عَلَيْهِمْ دِيَاتٌ يُوخَذُونَ بِهَا، وَلَا يَكُونُ لَهُمْ إِيجَابُ مَا قَمَرُوا
يَقُولُ هَؤُلَاءِ الْقَوْمُ مُبَاحٌ لَمْسِيحٌ فِي الْقِدَاحِ لَا فَوْزَ لَهُ وَلَا غُرْمَ
عَلَيْهِ قَدْ أَنْذَرُوا حَيَّةً فِي رَأْسِ هَضْبَتِهِ فَقَدْ أَنْذَرَتْهُمْ بِهِ الْأَخْبَارُ وَالنُّذُرُ
أَرَادَ بِالْحَيَّةِ زُفَرَ بْنَ حَرْثِ الْكِلَابِيِّ
بَاتُوا نِيَامًا عَلَى الْأَنْمَاطِ لَيْلَتَهُمْ ۝ وَلَيْلَةٌ سَاهِرٌ فِيهَا وَمَا سَعِرُوا
أَرَادَ فِي هَضْبَتِهِ
هُنَاكَ قَالُوا أَنَامُ الْمَاءِ حَلْيَتُهُ ۝ وَمَا يَكَادُ يُنَامُ الْحَيَّةُ الذَّكَرُ
وَكَذَبُوا رُسُلَ الْكُفَاءِ وَانْتَصَفَتْ بِالْقَوْمِ أَوْزَارُهُمْ فِي الْأَمْرِ فَانْتَشَرُوا
انْتَشَارَهُمْ نَفَرَتْهُمْ وَتَحَاذُلُهُمْ وَأَوْزَارُهُمْ مَا صَنَعُوا بِقَيْسٍ يَوْمَ
مَرْجِ رَاهِطٍ يَقُولُ فَانْتَفَضَتْ ذُنُوبُهُمْ حَتَّى غَارَ عَلَيْهِمْ زُفَرُ
وَعُمَيْرٌ حَتَّى اسْتَبَانُوا حِبَالَ الْخَيْلِ مُعْلَمَةً ۝ وَكَوْكَبُ الْمَوْتِ يَعْشَى ذَوِي الْبَصَرِ
فِي عَارِضٍ مِنْ كُلَيْبٍ يَبْرُقُونَ إِذَا مَا صَابَ الْأَعَادِيَ مِنْهُمْ وَابِلٌ قَشِرُ
الْعَارِضُ الْجَيْشُ شَبَّهَهُ بِالْعَارِضِ مِنَ السَّحَابِ وَيَبْرُقُونَ يُوعِدُونَ
وَصَابَ وَقَعَ بِهِمْ صَابَ يَصُوبُ صَوْبًا
حَتَّى حَدَوْنَا إِلَى الْبَلْقَاءِ فَلَهُمْ وَالذُّلُّ مُحْتَفِرٌ كُلَّ حَيْثُمَا انْحَفَرُوا

اَلْبَلْقَاءِ مِنْ عَمَلِ دِمَشْقَ

يَمْشُونَ تَحْتَ بُطُونِ الْخَيْلِ نَصْرَعُهُمْ · زُرْقُ الْأَسِنَّةِ وَالْخَطِّيَّةُ السُّمُرُ

اَوْلَى فَاَوْلَى بَنِي مَاوِيَّةَ انْتَشَرَتْ · مِنْكُمْ قَرِيبًا وَاَوْلَى مِنْكَ يَا زُفَرُ

سَوَّامُ مَاوِيَّةٍ مِنْ بَنِي عَامِرِ بْنِ عَوْفٍ مِنْ كَلْبٍ كَانُوا جِيرَانَ بَنِي

تَغْلِبَ وَقَوْلُهُ انْتَشَرَتْ اَيِ انْتَشَرَتِ الْخَيْلُ فِي الْغَارَةِ وَقَوْلُهُ

اَوْلَى مِنْكَ يَا زُفَرُ يَقُولُ لَوْ اَصَبْتَ خَيْرَنَا لَا وَقَعَ بِكَ

مَا ظَنَنْتُمْ لَوْ لَقُونَا وَهِيَ تَحْمِلُنَا · سَوَادِمُ الْخَيْلِ لَا فَانٍ وَلَا ضَمِرُ

وَقَالَ الْاَخْطَلُ D. 272

اَذَكَرْتَ لَهُ عَهْدَكَ فَاعْتَرَتْكَ صَبَابَةٌ · وَذَكَرْتَ مَنْزِلَةً لِآلِ كَنُودِ

اَقْوَتْ وَغَيَّرَ اِرْيَهَا نَسْجُ الصَّبَا · وَسِجَالُ كُلِّ مُجَلْجِلٍ مَحْمُودِ

وَلَقَدْ شَدَدْتَ عَلَى الْمَرَاغِ سَرْجَهَا · حَتَّى نَزَعْتَ وَاَنْتَ غَيْرُ مُجِيدِ

يُقَالُ اَجَادَ الرَّجُلُ اِذَا كَانَ فَرَسُهُ جَوَادًا وَاَعْرَبَ اِذَا

كَانَ فَرَسُهُ عَرَبِيًّا وَاَقْرَفَ اِذَا كَانَ مُقْرِفًا

وَعَصَرْتَ نُطْفَتَهَا لِتُدْرِكَ دَارِمًا · هَيْهَاتَ حَرْمَلُ عَلَيْكَ بَعِيدُ

نُطْفَتُهَا عَرَقُهَا يُرِيدُ جَهَدْتَهَا حَتَّى عَرِقَتْ فَلَمْ تُدْرِكْ وَالْمَهَلُ

السَّبْقُ فَإِذَا تُعَاظِمُكَ الْأُمُورُ لِدَارِمٍ طَاطَاتَ رَأْسًا عَنْ قَبَائِلِ صِيدِ
وَإِذَا وَضَعْتَ أَبَاكَ فِي مِيزَانِهِمْ رَجَحَا عَلَيْكَ وَأَنْتَ غَيْرُ حَمِيدِ
وَإِذَا عَدَدْتَ قَدِيمَكُمْ وَقَدِيمَهُمْ أَرْبَوْا عَلَيْكَ بِطَارِفٍ وَتَلِيدِ
وَإِذَا عَدَدْتَ بُيُوتَ قَوْمِكَ لَمْ تَجِدْ بَيْتًا كَبَيْتِ عُطَارِدٍ وَلَبِيدِ

لَبِيدُ بْنُ عُطَارِدِ بْنِ حَاجِبِ بْنِ زُرَارَةَ

بَيْتًا تَذِلُّ الْعُصْمُ عَنْ قَذَفَاتِهِ فِي شَاهِقٍ ذِي مَنْعَةٍ وَكُؤُودِ

الْكُؤُودُ الْمَرْقَى الصَّعْبُ

وَأَبُوكَ ذُو مُحَنِيَّةٍ وَعَبَاءَةٍ مِثْلُ الْأَجَرِّبِ مُنْتَسِيَ مَوْرُودِ

الْمُحَنِيَّةُ الْقَلْبُ الْمُدَوَّدَةُ وَالْمُنْتَسِيُ الْمُعْرِقُ

مِنَ الْإِبِلِ الْمُبَاعَدُ لِجَرَبِهِ وَقَالَ الْأَخْطَلُ

إِذَا مَا قُلْتَ قَدْ صَالَحْتُ بَكْرًا أَبَى الْأَصْغَانُ وَالشَّعَبُ الْبَعِيدُ D. 282

وَمِنْهَا فِي الِاتِّهَامِ بِوَارِدَاتِهِ يَقُولُ الْمُخْزِيَاتِ وَمَا تَبِيدُ
وَأَيَّامٌ لَنَا وَلَهُمْ طِوَالٌ عَصَيْنَا الْمَلِكَ فِيهَا فَأَدَّدِينَا
هُمَا أَخَوَانِ يَصْطَلِيَانِ نَارًا هُمَا رَدَّا أُلُوفَ بَنِي أَبِيهِمَا جَدِيدُ
يَسُولُ بْنُ اللَّبُونِ إِذَا أَرَانِي وَيَحْشَانِي الضَّوَاضِيَةُ الْمُعِيدُ

المعيد العالم بالشيء للعاود له وابن اللبون الذي قد أتت
عليه ثلث سنين من الإبل وسمي لانه رفعه ذنبه خوفا
والضواضية الذاهبة المنكر اراد انه ملازم فلا يزال D. 285, 3
لا يفارقها هذا الحية والالهاب جمع لهب وهو الفرجة
تكون في الجبل نافذة " " " "
ترى ما يمس الارض منه اذا مشى صدوعا نفت عنها متون الدكادك D. 285, 4
بني الخطفى عدوا شبهها بدارم وعمه او عدوا انا مثل دارم
دارم بن مالك بن حنظلة
والا فهرو ادارما ان دارما اناخ بعادي عرض المبارك
مروهم اجتنبوهم وخافوهم من الغر لا يستطيع ان يناله قصار الهوادي جاذيات السنابك
الهوادي الاعناق والجاذي الساقط على ركبتيه لانهض ضعفا
وهو الثابت بالمكان
فلست الهم يا جرير فلا تكن كمستقبل اعطى يد اللهم مالك
تقاصرت عن سعد فما انت منهم ولا انت فرزدق العديد الضبارك

الضَّبَارِكُ الضَّخْمُ الكَثِيرُ أَرَادَ سَعْدَ بْنَ زَيْدِ مَنَاةَ بْنِ
تَمِيمٍ كُلَيْبٌ يُوَافُونَ الخَمِيرَ وَدَارِمُهُ عَلَى العَيْسِ تَالُو الخَدَفَوْ
المَوَارِكُ
" المَوَارِكُ حَيْثُ بَرَكَ الرَّجُلُ عَلَى رَحْلِهِ "
" وَيُقَالُونَ يَنْحَوْنَ الخَمِيرَ "
وَكُنْتُمْ مَعَ السَّاعِي المُضَلِّلِ بَيْنَهَا حَرِيرٍ وَسَلَّكَيْنِ مِنَ السَّالِكِ 5
صَفَادِعُ غَرْقَاهَا صَرَاةٌ فَقَصَّرَتْ مِنَ البَحْرِ عَنْ أَدْنَى المَتَادِكِ
وَقَالَ الأَخْطَلُ D. 275
بَنُو دَارِمٍ عِنْدَ السَّمَاءِ وَأَنْتُمُ قَذًى الأَرْضِ بَعْدَيْنِ مَا بَيْنَ ذَلِكَ
وَقَدْ كَانَ مِنْهُمْ حَاجِبٌ وَابْنُ عَمِّهِ أَبُو جَنْدَلٍ وَالزَّيْدُ زَيْدُ المَعَارِكِ
أَرَادَ زَيْدَ بْنَ عَبْدِ اللهِ بْنِ دَارِمٍ 10
أَتُوعِدُنِي أَلْوَبَانَ بَنِي سُلَيْمٍ وَمَا نَحْمِي الوَبَارَ وَلَا تَصِيدُ D. 283, 1
وَمَا جَرَّحَتْ يَدَايَ بَنِي سُلَيْمٍ وَلَا شَعْرِي فِيهِمْ جَوْنِي الشَّرِيدُ
وَلَوْلَا أَنْ أَخُشَّ صَلَى مُغَنٍّ وَعُلْبَةَ قَامَ بِالحَرَمِ النَّشِيدُ
مُغَنٍّ بْنُ يَزِيدَ وَعُلْبَةُ بْنُ فَرْقَدِ السُّلَمِيَّانِ وَيُرْوَى حَلَّ بِالحَرَمِ
فَأَجَابَهُ جَرِيرُ بْنُ خَرْقَاءَ العِجْلِيُّ 15

اطلال امّه

أطال الله عمرك يا ابن دوس ٥ فقبل للغير أخوتك الجدود

نعير بالدماء بوارداتٍ ، وأنت ببارقٍ متناشرود

ويوم الحنو قد علمت معدٌّ ، حصدنا كم كما حصدت ثمود

يوم الحنو اذ يوم قمنه وهو يوم التحالق وكان من أعظم أيام

بكرٍ على تغلب

فإن تذكر ليالي واردات ، فإن الدهر مؤتنف جديد

أتغضب أن تعز الناس بكرٌ ، وبيت العز في بكرٍ تليد

وقال الاخطل

لا أتهى بنو عجلٍ جريراه كما لا يتهى عنا هلال † 26-27

هذا هلال بن علاقة الشيباني

وما يغني عن الذهلين لا كما يغني عن الغنم الجبال

قال ابو سعيد اظنه الجبال الذهلان ذهل وشيبان ابنى

ثعلبة ابن عكابة وتيتكى بن بكر بن وايل وضبيعة بن ربيعة

بن نزار وقال الاخطل D. 283

ابو عذبي بكرٍ وسيف غزوه ، فقلت لبكرٍ انما انت حالم

يقول كما تنفض الحبارى عرفها للصقر توعدة ولا
يدلها به
سمنعني منكم رماح ثريثة وغلصمة تزور عنها الغلاصم
فما لبني شيبان عندي ظلامة ولا بد مرتسعى على الخمائم
نبو حنتم بن يثم اللات بن تغلبة بن عكابة
غضاب كأني في رياض الفهم ألا ربما لم تستطعني اللهازم
اللهازم قيس وتيم اللات أبنا تغلبة بن عكابة وعجل بن لجيم
وعنزة من أسد بن ربيعة يقول كأنهم قد قدروا علي وضربت
في أكفهم
وتيت تيم اللات تندر مهجتي وفيها هلال طالع ومزاحم
لنا جمة من مختلس بعض سمها من النار يعفر كفه وهو نادم
العفر التراب يقول يضرب في كفه التراب من الحنية
استطاع طالم
ويعرف الكرى ما دامت العيصا لذى العز والكرى ما
تدارك مفرق قانبو عمر ماله وقد جحنته والجحاف الأراقم
أخذته وصمته

وقال الاخطل

وقال الاخطل D. 286

الا سايل الحجاف هل هو ثائر ٭ بقتلى اصيبت من سليم وعامر
الحجاف ان تصطك يوما فتصطلمه عليك او ادنى البحور الزواخر
تكن مثل اقذاء الحباب الذى جرا ٭ به الريح او جارى الرياح الصراصر
لقد حان كل الخير عزرام شاعرا ٭ له السورة العليا على كل شاعر
السورة الصولة والغلبة
يصول بحر ليس تحصى عديده ٭ ويسدر منه ساجيا كل ناظر
المجر الجيش العظيم ويسدر يغمر والساجى الساكن

وقال الاخطل لطريف وربيع ابنى D. 288
عبد الله بن الحصين بن حبيش بن دلف الضبيين احدى بنى
السيد ونزل بهما فحرالله وسقياه
لن تظلما ان تكفيا الحى ضيفهم ٭ وان تسقيا سقيا السراة الاكارم
وان تسعيا مسعاة سلمى بن جندل ٭ وسعى حنيش بن عقول وقادم
سلمى بن جندل بن نهشل بن دارم وعقول وقادم ما آن بنى ضبة
وان تعقرا بكرين مما جمعتما ٭ وشر الندامى عرصها غير عاقر

وقال الأخطل

D. 288

لكعب بن جعيل التغلبي

يا كعب لا تجزوا العام معترما ... فإن شعرك إن الأقيتني غرر

إني أنا الليث في عرسية أشب ... فورع السرج حتى يفسح الفرس

هذا مثل يقول إني كالأسد فاحبس سرجك حتى يصح

قد حبيت تحمل رأسا غير ملتئم ... كما تحامل فوق القنة الأمر

يقول تحمل رأسا غير ثابت ولا باق والقنة من الجبال

تكون حمراء والأمر حجارة تجمع كالعلم واحدها أمة فإذا

كانت على رأس قنة لم يثبت

إن اللهازم لن تشفك نابعة ... هم الذنابى وشر الناس الكدر

اللهازم ها هنا قبائل من تغلب من رهط كعب بن جعيل

قبيلة كشراك النعل دارجة ... إن يضبطوا العقو لا يوجد لهم أثر

يريد أنها قبيلة ما أخذها من الأرض كشراك النعل لقلتها لا عز

لها ولا طول ولا عدد والدارجة الدخلاء في قوم على

سب أو على حلف والعفو المكان الذي لم يطأه أحد

مَحَلُّهُمْ مِنْ بَنِي تَمِيمٍ وَلَخْوَتِهِمْ حَيْثُ يَكُونُ مِنَ الْحِمَارَةِ النَّفَرُ

وَقَالَ الْأَخْطَلُ D. 289

يَرْثِي يَزِيدَ بْنَ مَعْوِيَةَ حَيْثُ هَلَكَ وَدَفَنَهُ خَالِدُ ابْنُهُ

لَعَمْرِي لَقَدْ وَلَّى إِلَى اللَّحْدِ خَالِدٌ جَهَارَةَ لَا كَابِي الزِّنَادِ وَلَا كَهْرِ

مُقِيمٍ بِحَوْرَانَ لَيْسَ يَرْتُمُهَا سَفَى الْعَوْدِ مِنْ بَوْلٍ وَمِنْ قَطِرٍ

تَضِجُّ الْمَوَالِي أَنْ رَأَوْا أُمَّ خَالِدٍ مُسَكَّبَةً تَبْكِي عَلَى الْمَاجِدِ الْغُمْرِ

إِذَا جَاءَ سِنْبِرٌ مِنْ نِسَاءٍ يَعُدُّهَا تَجَرَّدْنَ لِلْأَخْرَاجِ بِيضًا وَفِي خُمْرِ

يُرِدْنَ شُقَيْقًا بَعْدَ فَرْجٍ مِنْهَا وَقَالَ الْأَخْطَلُ

وَوَرَدَ الْبَصْرَةَ هُوَ وَكَعْبُ بْنُ جُعَيْلٍ فَهَجَوَا نَاسًا فَحَبَسَهُمَا ابْنُ

عَامِرٍ فَقَالَ بَلْ كَانَ كَعْبٌ وَالْقُطَامِيُّ D. 290,4

أَرَى شُعَرَاءَ النَّاسِ لَمَّا تَقَادَفُوا بِكُلِّ عَضُوضٍ تَمْلَأُ الْفَمَ عَافِرِ

جَمِيعًا فَأَمَّا شَاعِرًا فَأَمْسَكَا وَآبَ إِلَى أَكْفَائِهِ كُلُّ شَاعِرِ

وَقَالَ الْأَخْطَلُ يَمْدَحُ D. 290

شَقَرَاءُ وَرْدٌ وَجْهُهَا وَكَأَنَّمَا أَكْرَمَاهُ وَأَنْزَلَاهُ

لَعَمْرُكَ مَا أَفْنَيْتُ يَوْمَ مَعِيشَةٍ مِنَ الدَّهْرِ إِلَّا يَوْمَ شَقْرَاءَ أَقْصُرِ

حوارية لا يقرب الذمر بيتها . مطهرة باوى اليها ومطهر
وبيت كظهر الفيل اكثر حشوه ابار زيقه والشارف المتقطر
جعله كلون الفيل من لون الدنان وهذا بيت خمر والمتقطر المصروع
ترى فيه اثلاما كاثر الاصيص كانه ما اداب فيه القوم حفر معور
الحفر البير ما لم تطو .

وقال الأخطل D. 291

عز الشراب فاقتلت مشروبة . هند الدنان بها هدير الأفكل
اراد فاقتلت خمرة مشروبة
وتغيظت ايامها في شارف تقلت قرائبه ولما ينقل
تغيظها غلبانها والشارف الحايل القديمة شبهها بالشارف
من الابل وقرائن الدن صواحبه يريد انها شرب وبقي هذا الدن
مفردا فهو انعت لشر به
وترى القلال بحافتيه كانها . قلص يسفن فروج قرمل
حتى تصيب ماله عن جلفه . ضخم المقدم سحيل الاشاجع
الجلف الظرف وهو الدن بعينه وانشد لعدي بن زيد

بيت حلوف

بَيْتٌ حَلُوفٌ بَارِدٌ ظِلُّهُ . فِيهِ ظِبَاءٌ وَدَوَاجِنُ خُوصُ
. وَالسَّحْلُ الْوَاسِعُ الْفَمِ .
وَكَأَنَّ أَصْوَاتَ الْغُوَاةِ تَعُودُهُ أَصْوَاتُ نَوْحٍ أَوْ جَلَاحِلُ عُوَّلِ
الْعُوَّلُ الْمَرْأَةُ الْحَمْقَاءُ الْكَثِيرَةُ الْإِخْتِلَافِ وَكَذَلِكَ الدَّرْقِيسُ وَالدُّفُسُ
وَالْخِدَعُّ وَالْخِزْمَلُ وَالْوَزْهَاءُ .
نُبِّيتُ عَبْدًا مِنْ عُتَيْبٍ سَتَنِي سَفَهًا وَيَحْسَبُ أَنَّهُ لَمْ يَفْعَلِ
عُتَيْبٌ الْيَوْمَ بَنُو شَيْبَانَ وَأَصْلُهُمْ مِنْ جُذَامَ
عَبْدًا تَقَاعَسَ فِي عُتَيْبٍ رَبُّهُ . وَاللَّوْمُ عَلَّقَهُ مَكَانَ الْمِحْجَلِ
تَقَاعَسَ جَبُنَ وَنَكَصَ وَرَبُّهُ أَرَادَ مَوْلَاهُ مِنْ عُتَيْبٍ وَالرَّبُّ
فِي اللُّؤْمِ جَائِرٌ أَيْضًا .
وَقَالَ الْأَخْطَلُ يَمْدَحُ عُبَيْدَ اللَّهِ بْنَ زِيَادِ بْنِ أَبِيهِ D. 293
أَبْلِغْ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ رِسَالَةً . جَزْلًا أَبَنْغَمِ قَبْلَهَا وَوَسِيلِ
جَمْعُ وَسِيلَةٍ .
بِأَنَّ عُبَيْدَ اللَّهِ سَبْكُ فَلَيْكُنْ . أَخًا وَخَلِيلًا أَدْوَمَ وَكُلَّ طَوِيلِ
بِهِ رَحِمَ اللَّهُ الْجُدُودَ فَأَقْبَلَتْ . وَقَدْ مَالَتِ الْأَهْوَاءُ كُلَّ مَمِيلِ

ولم يك عن يوم ابن عروة غائبا كما لم يغب عن ليلة ابن عقيل

اراد هانيا بن عروة المرادي وكان مسلم بن عقيل بن ابي طالب
رحمه الله حين وجهه الحسين بن علي صلوات الله عليهما نزل
على هاني فلما قتل مسلم بعث الى هاني فقتله وصلبه بالسبخة بالكوفة

اخو الحرب ضراها فليس بها كل جبان ولا وجب الفؤاد نقيل

الوجب الجبان الساقط القلب وكذلك الناكل

اذا ذاد عن ماء الفرات فلن ترى اخا قرية يسقى اخا بصميل

الصميل السقا اليابس الخلق وكذلك الصامل ممل يصمل صمولا يعني حين
حلول الحسين بن علي عليهما السلام عن ماء الفرات

وخرق عنكم حية لو تمكنت من الارض كانت حية بعليل

يعني الحسين بن علي عليهما السلام يقول لو تمكن خرق الارض
لتمكن منها مغتاظا عليكم والعليل الغيظ

وقال الاخطل D. 294

وبالجزع جزع خفان صاحبت عصبة مصححة الاجسام مرضى عيونها

خفان ما بين البصرة الى الكوفة فان يك قد بان الصباح فمالك

اراد نساء تمائلي البرح سواد الكوفة

فان يك

فَإِنَّكَ قَدْ بَانَ الصِّبَى أُمَّ مَالِكٍ ۝ فَقَدْ تَعْتَرِينِي الْهَيْفُ مِيلًا قُرُونُهَا
لِهَيْفُ الْخِمَاصُ وَاحِدُهَا هَيْفَا وَقُرُونُهَا ذَوَائِبُهَا وَإِنَّمَا أَرَادَ أَنَّهُنَّ

مَوَاصِلُ الْأَعْنَاقِ

وَقِيلَ كَسَاجِ الْفَارِسِيِّ لِهَوْبَةٍ ۝ بِمُرْتَجَّةٍ هَيْفٍ خِمَاصٍ بُطُونُهَا
إِذَا أَحْتَثَّهَا الرُّكْبَانُ كَانَ الَّذَّهَا ۝ إِلَى ذِي الصِّبَا ذُو صَبْغِهَا وَحُرُونُهَا
صَبْغُهَا مَيْلُهَا إِلَى هَوَاهَا وَالْحَرُونُ الثَّابِتُ عَلَى مَا هَوَاهُ وَأَنْشَدَ
خَلِيلَيَّ أَعْجَازُ النِّسَاءِ أَلَذُّهَا ۝ كَمَا خَيْرُ مَرْكُوبِ الْمَطَايَا مَسُدُّورُهَا
إِذَا مَعَكَ الدِّينُ الْغَرِيمُ فَإِنَّهَا ۝ عَلَى كُلِّ أَحْيَانٍ تَحِلُّ دُيُونُهَا

الْمَعْكُ الْمَطْلُ وَهُوَ اللَّيَّانُ

وَقَالَ الْأَخْطَلُ D. 280

أَلَا طَرَقَتْنَا لَيْلَةً أُمُّ هَيْثَمٍ ۝ بِمُنْزِلَةٍ تَعْتَادُ أَرْحُلَنَا فَضْلَا
الْفَضْلُ الْمُنْفَصِلَةُ بِثَوْبٍ وَاحِدٍ سَهْلًا
تُرَوِّقُكَ عَيْنَاهَا وَأَنْتَ تَرَى لَهَا ۝ عَلَى حَيْثُ يَلْقَى الزَّوْجُ مُنْبَطِحًا
الزَّوْجُ النَّمَطُ وَإِنَّمَا أَرَادَ الْفِرَاشَ
إِذَا السَّابِرِيُّ الْخَزُّ خُلِّصَ لَوْنُهُ ۝ تَبَيَّنَ لَاجِيدًا قَصِيرًا وَلَا جَعْدَا

الحمرُ الأبيضُ وأخلصهُ زبيبهُ وزادهُ حُسنًا
إذا ما مُشتْ تهتزُّ لا حُمريّةٌ ، ولا نصفٌ تظنُّ من جسيمها خلا
أرادَ أنها ليستْ بعجميةٍ حمرا والدخلُ الفسادُ وكذاكَ المرضُ
والداءُ وتظنُّ تفعلُ من الداءِ وإنما أصلُها تطتئنُ فثقلتِ الطاءُ
التاءَ فقلبوها إلى الطاءِ وأدغموها التاءَ

وقالَ الأخطلُ يحكمُ بينَ أوسِ بنِ مغراءَ النهشليِّ وقريعِ بنِ عوفِ بنِ كعبِ بنِ سعدِ بنِ زيدِ مناةَ بنِ تميمٍ وبينَ النابغةِ الجعديِّ — D. 281

أتاني وأهلي بالحزيرةِ منهمُ ، على بأنهمْ أنَّ ابنَ مغراءَ قد علا
فإني لقاضٍ بينَ جعدةَ عامرٍ ، وسعدٍ قضاءً يتبعُ الحقَّ فيصلا
أبو جعدةَ الذئبُ الخبيثُ طعامُهُ ، وعوفُ بنُ كعبٍ كانَ أكرمَ أولا
تعافُ الكلابُ الضاريات لحومَكمْ ، وباكلُ من أولادِ سعدٍ ونهشلا

وقالَ الأخطلُ — D. 295

وليلتنا عندَ العزيزِ بقطقطٍ ، وثانيةٍ أخرى بموقانَ أفضلا

رجلٌ من أوسِ بنِ ثعلبةَ

ترلنا بلاغيس

نَزَلْنَا بِلَاغِشٍّ وَلَا عَائِمِ الْقُرَى وَلَا هَدَّنَتْهُ الْخَمْرُ عَنَّا فَيُنْعَسَا
الْغَشُّ الرَّجُلُ الضَّعِيفُ وَالْعَائِمُ الْمُبْطِئُ بِقُرَاهُ وَالْهَدُونُ
وَالْهِدَانُ وَاحِدٌ وَهُوَ الثَّقِيلُ وَالْهَدُونُ ابْطَاءُ النُّهُوضِ

هَدَّنَتْهُ الْخَمْرُ تَهْدِينًا هَدْنًا

فَجَاءَ بِهَا بَعْدَ الْكَرَى فَارِسِيَّةً مُشَعْشَعَةً أَحْيَتْ عِظَامًا وَأَنْفُسَا
كَأَنِّي كَرَرْتُ الْكَأْسَ سَاعَةَ كَرِّهَا عَلَى نَاشِصٍ شَمَّتْ خُوَارًا مُلَبَّسَا
النَّاشِصُ الْمُرَاةُ النَّاشِزُ عَلَى زَوْجِهَا وَأَرَادَ هَاهُنَا نَاقَةً عُلُوقًا
وَهِيَ الَّتِي تَعْرِفُ وَلَدَهَا بِعَيْنِهَا وَتُنْكِرُهُ بِأَنْفِهَا فَإِذَا شَمَّتْهُ
ذَرَّتْ عَنْهُ أَيْ نَفَرَتْ

فَأَصْبَحَ مِنْهَا الْوَابِلِيُّ كَأَنَّهُ سَقِيمٌ تَمَشَّى دَاؤُهُ حِينَ أَسْلَسَا
أَسْلَسَ الدَّاءُ إِذَا تَفَشَّى فِي الْبَدَنِ وَدَبَّ فِيهِ وَسُلِسَ الرَّجُلُ
إِذَا ذَهَبَ عَقْلُهُ فَهُوَ مَسْلُوسٌ وَقَالَ الْأَخْطَلُ D. 295
فَوَارِسُ خَرُّوبٍ تَنَاهَوْا فَإِنَّمَا أَخُو الْمَرْءِ مَرْجُوٌّ لَهُ وَبِلَائِمُهْ
خَرُّوبٌ فَرَسُ النُّعْمَانِ بْنِ قُرَيْعٍ أَخِي بَنِي جُشَمِ بْنِ بَكْرٍ وَكَانَ
طَلِيعَةَ يَوْمِ الْكُلَابِ وَأَوَّلَ فَارِسٍ وَرَدَ الْكُلَابَ

فخرتم بايام الكلاب وغركم ما يحت له اسلابه ومحاربه
ففي اي يوم باسل لم يكن لنا بنى عمنا مرائد وعزائمه
وانا لقوادون للامر قومنا يكون بنا يمونة واشائمه
يمونة ظفرة يقود ظفرة لنا وشومه على اعدائنا
وانا لجزاوون بالخير اهله وبالشر حتى يسام الشر سائمه

D. 296 وقال الاخطل

وابيض لا نكس ولا واهن القوى سقيتا اذا اولى العصا فصرت
رددت عليه الكاس غير بطيئة الى الليل حتى هرها واهرت
فقام يجر البرد لوان نفسه بكفيه مزر الحمى الخمر ت
وادبر لو قيل اتق السيف لم تحل ذوابله من خشية اقشعرت

D. 296 وقال الاخطل

نصبنا لكم راسا فلم تكلموه وخر ضربنا راسكم فتصدعا
وخر قسمنا الارض نصفين نصفها لنا ونرامي ان تكون لنا معا
بتسعين الفا نالة العين وسطه متى ترة عنا الطرمة تدمعا
اراد حسان الطرمة الكلبي الشاعر

اذا ما الكلبي

اذا ما اكلنا الارض عيا تطلعت منا الخيل حتى نستبيح المقنعا

وقال الأخطل † 28-33

في كل عام لا يزال لعامر على الفزر نهب من رواشن

الترنيم والترعيل واحد وهو ان تشق اذن البعير طولا ثم تترك

تنوس والفزر سعد بن زيد مناة بن تميم وعامر بن عمرو

من بني أبي ربيعة بن ذهل بن شيبان والرواشن جمع راشن وهي

دبات الجراحات .

لعمرك ما ادري وانّي لسائل امرة امرأ عما مرة اظلم

فما للسمين لا يقوم خطيبها . وما ابن ذي الجدين لا يتكلم

بشنعاء بين الاصل لا يستطيعها اذا القوم هابوها السخيف المزلم

المزلم الجاهل الخفيف

على حين لا يدري أما قد مضى لها من الليل ام مستأخر الليل اعظم

وما كان الجبا فينا مربة . ولا ثمد الغورين ذاك المقدم D. 397, 11

وقال الأخطل † 34-40

يا يوم ناعندها عد بالنعيم لنا ما منها ويا ليلتي في بيتها عودي

اذبت انزع عنها حليها عبثاً بعد اعتناقٍ وتقبيلٍ وتجريدِ
كما تطاعم في خضراء ناعمةٍ مطوقٌ أصاخ بعد تغريدِ
يعول انثاها كما تزف الطائرات
وقد سقتني رضاباً غير ذي أسنٍ كالمسك در على ما العنا قيد
مرخم بسان صرفاً فوقها حببٌ شيبت بها نطفة من ماء بيرود
غادي لها ماء زج دهقان قرية ذو قادة اللون في كاس وناجود
اذا سمعت بموت البخل نقل بعده وسحقاً له فرها لك مودك

وقال الأخطل

D. 297

يهجو يزيد اللات بن عمرو بن غنم بن ثعلب وهي قليلة ويقال
يهجوها كعباً واخاه ابني جعيل

الا ليت كلباً بادلونا بموالناه وكانت لنا الصمصيرُ
فبادلنا بزيد اللات عوصاً كذا البدلين مقترفٌ بهيمُ
عوص قبيلة من بني عامر من كلب والمقترف والمسحدث
واحد والبهيم الذي لا غرة فيه
طابخة التي لا عز فيها تجيره ولا حسب كريمُ

لعمرك

لعمرك انني وبني جعيل ٠ وامهما لأستار لئيم
فما تدري اذا ما الناس ساوا ٠ وتضعن بعد ذلك ام تقيم
يظل بنو النعامة حابسيهم ٠ اذا وردوا وردهم ذميم

بنو النعامة من بني عامر بن عوف بن كلب

وقال الأخطل D. 297

الا ان زيد اللات يوم لقيتها ٠ علاقة سوء في اناء مثلم
قبيلة ما يغدرون بذمة ٠ ولا يظلمون الناس منقال درهم
ولا يردون الماء الا عشية ٠ على طول اظماء ووجه ملطم
هو العبد يحمى كل يوم مريضة ٠ متى تلزم العبد المذلة يلزم

وقال الأخطل D. 298

قولا لزيد يثن عنا لسانه ٠ ولا يذمنا في الزحام فيطلعا
ويطعن حتى يستقر ببلدة ٠ يجاور نجابا بها والمخدعا

نجاب قبيلة من كلب والمخدع مالك بن عمر من كلب ٠

فانتم اكلتم جار كم في بيوتكم ٠ كما قد اكلتم قبل ذاك المقنعا
وخرفتمونا بالمزن كله ٠ وانتم اكلتم ذا الجواعر اجمعا

اراد الجمير لانها ملوية الجواعر

وقال الأخطل D. 299

امّا كليب بن يربوع فانّهم ... شرّ الرّفاق اذا ما حصل الفرق

سود الوجوه وراء القوم مجلسهم ... كانّ قابلهم في النّاس مسروق

يقول كانّه مسروق فهو مستحٍ ان يتكلم

البائتون قريبًا دون اهلهم ... ولو يشاؤون ابوا الحيّ او طرقوا

يقول اذا راوا دنى عاشية باتوا بهم وصالحهم ليأكلوا عندهم شرهًا

وبخلًا ان يأكلوا في اهلهم وان شيئًا يكون ذاك لذلهم يخافون

ان يرى هم الناس وانشد المحمل بن معمر

ابيت مع الهلاك ضيفًا لاهلها ... واهلي قريب موسعون ذوو فضل

وقال الأخطل D. 299

المرتقيسًا في المواطن اورثت ... علّي بمعنٍ والسعيد سعيد

هذا معن بن مالك بن يعصر زوج باهله يقول ان معنًا هذا من

بني تغلب فاورثت قيسًا به فصار فيها وذلك ان معنًا جاورا وتغلب

في الجاهلية ثم رجعوا الى قومهم

لقد علو

لقد علموا ما يعصر بابهم ٠ ولكنه جارلهم وعديد

العديد ان تكون دعوته في القوم وليس منهم ٠

هما اخوا في مرغني واعصر ٠ فكيف يعزى عند ذاك جليد

ويروى هم اخوتي لا اخو غنيا واعصر وهو اجود

وقال الأخطل D. 300

ما زال السنة النواطق والحد ما يحدث المحدثونا

ونقض العهود ما ثر العهود ٠ يؤز الكتائب حتى حمينا

فكائن ترى من ذكور السيوف ٠ يطرز قمحدوة او جيبنا

جمع قمحدوة قمحدى كما قالوا قلنسوة وقلنسى

وقال الأخطل D. 300

اذا لاز الصفا عن طول بحث ٠ فان صفات تغلب لا تلين

اذا قذفت بنا الجلمود عنها ٠ واطحت صخرة فيها زبون

فقلل راسها الجبار فينا ٠ وكان لنا وللجبار دين

وقال الأخطل

† 41-43 عليك جديد وجهك فابتذله ٠ فقد خلال ربك للسؤال

كَأَنَّكَ إِذْ عَلِقْتَ بِعَرْدَرِيٍّ سَمَوْتَ إِلَى أُمَيَّةَ بِالْحِبَالِ

عَرْدَمَهُ ذَكَرَهُ وَشِدَّةُ نِكَاحِهِ يَقُولُ كَأَنَّكَ قَدْ نِلْتَ الْخِلَافَةَ

لِكَثْرَةِ نِكَاحِكَ وَهَذَا رَجُلٌ كَانَ كَثِيرَ النِّكَاحِ

لَقَدْ تَرَكَ النِّكَاحَ أَبَا سُلَيْمٍ كَظَهْرِ الطَّسْتِ لَيْسَ بِذِي قِبَالِ

يَقُولُ أَنْفَقَ مَالَهُ كُلَّهُ فِي النِّكَاحِ فَبَقِيَ كَالطَّسْتِ لِلْخُلُوَّةِ لَا شَيْءَ

عَلَيْهَا وقال الأخطل D. 301

أَلَا يَا لِزَيْدِ اللَّاتِ مَا بَالُ رَايَةٍ رَفَعْتُمْ عَصَاهَا بَعْدَمَا أَدْبَرَ الْأَمْرُ

لِتَحْمِيَ نِسَاءً بَادِيًا ثَلَبَاتُهَا فَصَارَ لَهَا دُونَ الْفُؤَادِ وَأَوْسَاطِهَا عُمْرُ

ثَلَبَاتُهَا عُيُوبُهَا أَرَادَ أَنَّهُنَّ ضِخَامُ الْبُطُونِ فَصَارَ الْأَعْنَاقِ

وقال الاخطل

فِي مَقْتَلِ عُمَيْرٍ وَهُوَ عِنْدَ عَبْدِ الْمَلِكِ

أَتَانِي وَدُونِي الرَّابِيَانِ كِلَاهُمَا وَدِجْلَةُ أَنْبَا أَمْرَ مِنَ الصَّبِرِ D. 301

أَتَانِي بِأَنَّ ابْنَيْ نِزَارٍ تَنَاشَيَا وَتَغْلِبُ أَوْلَى بِالْوَفَاءِ وَبِالْغَدْرِ

وقال الاخطل D. 301

لَعَمْرِي لَئِنْ سَلَّمْتَهَا فَقِفْ لِي أُخْبِرْكَ أَخْبَارَهَا

امنَ

أَمِنْ عَلَى نَغْلَبٍ جَايِعٍ ۝ وَأَشْبَعَ لِلذِّيبِ إِنْ زَارَهَا
تَرَكْنَا الْبُيُوتَ لِأَعْدَائِنَا ۝ وَعُونَ النِّسَاءِ وَأَبْكَارَهَا
يَقُولُ تَرَكْنَا الْبُيُوتَ مِنْ أَجْلِ غَزْوِنَا أَعْدَانَا وَتَرَكْنَا النِّسَاءَ
لِاشْتِغَالِنَا بِالْحَرْبِ عَنْهُنَّ وَقَالَ ثَانِيَةً بِالْغَزْوِ وَعَنْهُنَّ

وَقَالَ الْأَخْطَلُ D. 312

لَقَدْ تَرَكَ الْحُرُوبُ نِسَاءَ قَيْسٍ ۝ مُكِبَّاتٍ عَلَى الْحَالِ الْمَضِيضِ
أَرَادُوا وَايِلًا لِيَطَحْطِحُوهَا ۝ فَبَادُوا دُونَ أَبْطَحِهَا الْعَرِيضِ

وَقَالَ الْأَخْطَلُ D. 302

لِخَالِدِ بْنِ أَبِي الْعَيْصِ وَيُقَالُ إِنَّهُمَا لِابْنِ بَيْضٍ
لَمْ يَبْقَ مِمَّنْ يَتَّقِي اللَّهَ خَالِيًا ۝ وَيُطْعِمُ إِلَّا خَالِدُ بْنُ أُسَيْلِ
سِوَى مَعْشَرٍ لَا يَبْلُغُ الْمَدْحُ فَضْلَهُمْ ۝ مَنَاعِيشَ لِلْمَوْلَى مَطَاعِيمَ جُوَّدِ

أَرَادَ جُوَّدٍ فَخَفَّفَ وَهُوَ جَمْعُ جَوَادٍ

وَقَالَ الْأَخْطَلُ وَكَانَ خَرَجَ هُوَ وَكَعْبُ D. 302

بْنُ جُعَيْلٍ إِلَى الْبَصْرَةِ فِي حَمَالَةٍ فَحَبَسَهُمَا مَالِكُ بْنُ مِسْمَعٍ فِي السِّجْنِ
خَبِّرْ بَنِي الصَّلْتِ عَنَّا إِنْ لَقِيتَهُمُ ۝ إِنَّ الْحَدِيدَ إِذَا أَمْسَيْتُ غَنَّانِي

قَدْ وَكَمْ مَالِكًا لَا يُفْلِتَنَّكُمْ فَمَالِكٌ فِي حَيَاضِ الْمَوْتِ دَلَّا

وقال الاخطل D. 302

لِزَيْدِ اللَّاتِ أَقْدَامٌ صِغَارٌ قَلِيلٌ أَخْذُهُنَّ مِنَ النِّعَالِ
هَنِيئَةً فِي الضَّلَالِ وَعَبْدِ بَكْرٍ وَمَنْجَاةً كَرَاعِيَةِ الْحِيَالِ
هَذِهِ قَبَائِلُ مِنْ تَغْلِبَ صَارَتْ فِي كَلْبٍ فِي جِوَارٍ فَادْعُوهُمْ
تَخَلَّوْا فِي الْحَوَادِثِ مِنْ إِبَائِهِمْ وَبَادُوا وَاخْفِرُوا دَعْوَى ضَلَالِ

وقال الاخطل D. 303

لَا يَرْهَبُ الضَّيْعَ مَنْ أَمْسَتْ بِعَقْوَتِهِ إِلَّا الْأَذَلَّانِ زَيْدُ اللَّاتِ وَالْغَنَمُ
هَانَتْ لَهُنَّ ثُغَاءٌ وَهِيَ جَائِلَةٌ وَهَانَ وَلَّا قَابِلُوحَشَفٌ وَاثٌ

وقال الاخطل

ظَعَائِنُ إِمَّا مِنْ هِلَالٍ ذَوَابَةٍ هَجَانٌ وَإِمَّا مِنْ سَرَاةِ الْأَرَاقِمِ D. 303
إِذَا جُنَّ أَنْسَابُهُنَّ لِسَائِلٍ دَعَوْنَ عُكَبًّا أَوْ بُحَيْرَ بْنَ سَالِمٍ
عُكَبُّ بْنُ كِنَانَةَ بْنِ تَيْمِ بْنِ تَغْلِبَ وَسَالِمُ بْنُ نَهَارِ بْنِ عَامِرِ
بْنِ عَمْرِو بْنِ حُبَيْبِ بْنِ عَنْمِ بْنِ تَغْلِبَ

وَقَالَ الاخطل D. 303

وَمُنْتَزَعَةٍ كَانَ الْوَرْدُ فِيهَا ۝ كَوَاكِبُ لَيْلَةٍ فَقَدَتْ غَمَامَا
سَقَيْتُ بِهَا عُمَانَ أَوْ سَقَاكِ ۝ إِذَا مَا الْجَبْسُ عَرَّضَ بِالْمَنَامَا

وقال الاخطل D. 304

أَلَيْسَ وَرَائِي إِنْ بِلَادٌ تَنَكَّرَتْ ۝ سُوَيْدُ بْنُ مَخْفُوفٍ وَبَكْرُ بْنُ وَائِلِ
وَتِلْكَ بُيُوتٌ لَا تُنَالُ فُرُوعُهَا ۝ طِوَالٌ أَعَالِيهَا شِدَادُ الْأَسَافِلِ

وقال الاخطل † 44-45

حُبَيْبَ بْنَ عَتَّابٍ أَرَى الْأَمْرَ جَنْبَةً ۝ فَلَا وَرَعٌ إِنَّ الْقِنَاعَ بِجَنْدَبِ
جَنْبَهُ نَاحِيَةٌ وَالْقِنَاعُ الْخِرْزُ وَلِلْقَنِيعِ وَالْمُقَنَّعِ الْخَزَبَانِ
فَإِنْ تَرْبَعُوا تَرْبَعْ قَوَارِنَ مُعْرِضٍ ۝ وَإِنْ تَرْكَبُوا أُحْدَى الْغَوَابِرِ تَرْكَبِ

وقال الاخطل D. 304

كَانَ أَبَا مَرْوَانَ يَنْزِعُ ضِرْسَهُ ۝ إِذَا الْقَوْمُ قَالُوا امْتَعُوا بِيَدِ زُهْمِ
إِذَا الرُّقَّةُ الْبَيْضَاءُ لَاحَتْ قُرُوحُهَا ۝ فَدَى كُلَّ عَطَّارِيهَا أُمَّ مُرَيْمِ
هُزِمْ خَمَّارَةٌ جَعَلَ خَمْرَهَا الطَّيِّبَ مِمَّا عِنْدَ الْعَطَّارِ

وقال الاخطل D. 304

كُنَّا إِذَا الْجَبَّارُ أَغْلَقَ بَابَهُ ۝ نَسِيرُ وَنَكْسُو الدَّارِعِينَ الْعَوَانِسَا

فَمَنْ يَأْتِنَا أَوْ يَعْتَرِضْ لِطَرِيقِنَا يَجِدْ أَثَرًا بَاقِيًا وَعِزًّا خَنَابِسَا
الْبَقُّ الْكَثِيرُ الْعَرِيضُ وَالْخَنَابِسُ الْفَخْمُ الشَّدِيدُ

وَقَالَ الْأَخْطَلُ D. 304

زَعَمُوا وَلَمْ أَرَكَ شَاهِدَ الْمَقَالَهْ أَنَّ الْخَطِيبَ لَدَى الْإِمَامِ الْهَيْثَمِ
لِلْهَيْثَمِ بْنِ الْأَسْوَدِ النَّخَعِيِّ بْنِ أَقَيْشِ بْنِ سُفْيَانَ بْنِ هِلَالِ
بْنِ جُشَمِ بْنِ عَوْفِ بْنِ النَّخَعِ وَقُتِلَ الْأَسْوَدُ يَوْمَ
الْقَادِسِيَّةِ عُظْمَ

صَدَرَتْ وُفُودُ النَّاسِ عَنْ كَلِمَاتِهِ بِالشَّامِ إِذْ خَرَجَ الْإِمَامُ الْأَعْظَمُ

وَقَالَ الْأَخْطَلُ D. 305

أَكُلَّ صَبَاحٍ لَا يَزَالُ يَعُودُنِي بَوَائِرُ قَدْ يَشْحَذْنَ لِلْمَارِيَا
هَؤُلَاءِ مِنَ الْيَمَنِ بْنِ قَاسِطٍ وَالْمَبَارِي السَّكَاكِينُ يُبْرَى بِهَا
السِّهَامُ وَاحِدُهَا مِبْرَاةٌ
مِنَ الْقَوْمِ أَفْطَاسٌ كَأَنَّ أُنُوفَهُمْ أُنُوفُ خَنَازِيرٍ بِرَاقِنَ خَارِيَا

وَقَالَ الْأَخْطَلُ D. 305

يَهْجُو الْمَوْجَ التَّغْلَبِيَّ وَكَانَ الْمَوْجُ هَجَا الْأَخْطَلَ

ابلغ

ابلغ عكا واشياعها • بني عامرٍ اني ظالعُ
بعشتمر الى الشمط يافعًا • وهل يغلبنّ الاشمط اليافعُ

وقال الاخطل D. 305

وما اصابت تميمٌ اذ تفاخرنا • الّا العناء والالحين والعشا
قومي ابار وتيما حول ربهمُ • يوم الكلاب وقومي اوثقوا شبثا

شبث بن رسعي الرياحي

وقال الأخطل D. 305

لعمرك انّا مزّ زهير ابن جندبٍ • لدانوز لوان القرابة تنفعُ
فامّا انا الخير منهم ففارغ • وامّا انا الشر منهم فمترعُ

وقال الأخطل D. 306

لتبك ابا سمعان لطاطة النهى • الى الكرم مزرام رواجرارها

الاطاطة الحمانة اراد ناقة تنقل الخمر والمزرام الكثيرة الصياح

وقال الأخطل D. 329, 10

† 46 مجا النّاس ليلى امّ كعب فلم يدع • لها النّاس الّا نفنفًا انا رقعه

وقال الأخطل

تَبِينَ عَلَيْهَا الرِّيشُ حَتَّى تَلَاحَقَتْ ۞ وَطَارَ شُعَاعًا قَيْضُهَا قَدْ تَحَطَّمَا

الْقَيْضُ مَا تَكَسَّرَ مِنْ قُشُورِ الْبَيْضِ وَالشُّعَاعُ الْمُتَفَرِّقُ

فَطَارَتْ سِلَالًا وَابْتَدَعْتُ كَأَنَّهَا عِصَابَةُ سَبْيٍ شَتَّ أَنْ يَتَقَسَّمَا

السِّلَالُ السِّرَاعُ وَابْتَدَعَتْ تَفَرَّقَتْ مُسْرِعَةً وَشَتَّ نَفَرٌ هَارِبًا.

لَعَمْرِي لَئِنْ أَبْصَرْتُ رُشْدِي لَقَدْ أَلَى ۞ لِمُثْلِي يَا دَهْمَاءُ أَنْ يَتَحَلَّمَا

وَبَيْدَاءَ مَحْلٍ لِلْأَنَاخِ مُطِيَّهَا ۞ إِذَا صَحِبَ الْحَادِي بِهَا وَتَمَهَّمَا

الْمَهْمَهُ الْخَفِيُّ مِنَ الْكَلَامِ

تَرَى الْقَوْمَ فِيهَا يَرْكَبُونَ رُؤُسَهُمْ ۞ مِنَ النَّوْمِ حَتَّى يَكْبَحَ الْوَاسِطُ اللُّمَا

وَاسِطُ الرَّحْلِ مِثْلُ الْعَرَبُوسِ مِنَ السَّرْجِ وَيَكْبَحُ يَقْبِضُ عَ

قَطَعْتُ بِهَوْجَاءِ النَّجَاءِ نَجِيبَةٍ ۞ عُذَافِرَةٍ تَهْدِي الْمَطِيَّ الْمُحَرَّمَا

قَرِيبَةُ تَهْجُونِي وَعَوْفُ بْنُ مَالِكٍ، وَزَيْدُ بْنُ عَمْرٍو وَطَالَ هَذَا تَحَلُّمَا

هَذِهِ قَبَائِلُ بَنِي كَلْبٍ

وَبِاللَّهِ مَا تَهْجُونَنِي مِنْ عَدَاوَةٍ ۞ لَكُلِّكُمُ وَلَا تَرْمُونَ بِالْقَذْعِ مُفْحَمَا

الْقَذْعُ الْكَلَامُ الرَّدِيُّ

وَأَنَّا لَحَيُّ الصِّدْقِ لَا عُرَّةٌ بِنَا ۞ وَلَا مِثْلُكُمْ تَرْمُونَ بِالْقَذْعِ مُفْحَمَا

† 47 رَحَلْتَ فَلَمْ تَتْرُكْ لِنَفْسِكَ حَاجَةً ... أَبَادَوَبَلْ إِيَّاهُ اخْتِلَاسُ الْأَخَادِعِ

D. 307 وقال الاخطل

لما اتاهُ قولُ جريرٍ

فَمَالَكَ فِي بَجْدٍ حَصَاةٌ تَعُدُّهَا ... وَلَا لَكَ فِي عَوْرَى تُهَامَةَ أَبْطَحُ

إِذَا وَالَتِ الْبَيْعَةَ لَا أَبَالِي ثُمَّ قَالَ

وَلَكِنْ لَنَا بَرُّ الْعِرَاقِ وَبَحْرُهُ ... وَحَيْثُ تَرَى الْقُرَوِيَّ لِلْمَاءِ يَسْبَحُ

إِذَا ابْتَدَرَ النَّاسُ الْمَجَالَ وَجَدْتَنَا ... لَنَا مُقْدَمًا مَجْرٍ وَلِلنَّاسِ مَقْدَحُ

وَإِنَّا لَمَمْدُودٌ وَدُونَ مَا بَيْنَ مَنْبِجٍ ... فَعَافَ عُمَانٍ فَالْحِمَالِيَّ فَيْلَحُ

D. 311 وقال الاخطل

زَيْدُ بْنُ عَمْرٍو وَصَدْأُ الْفُلُوسِ ... قَبِيلَةٌ كَالْمِغْزَلِ الْمَنْكُوسِ

لَيْسَتْ مِنَ الْأَصْلِ وَلَا الرُّؤُسِ ... وَابْنُ سَوَادٍ نَوْمُ الْجُمُوسِ

D. 311 وقال الاخطل

زَيْدُ بْنُ عَمْرٍو لَيْسَ فِيهَا صَالِحٌ ... قَبِيلَةٌ لَيْسَ لَهَا مَنَادِحُ

ذَلَّتْ فَمَا يَنْبَحُ عَنْهَا نَابِحٌ ... مِثْلَ نَوَاءِ السَّوْءِ نَفَّاهُ الرَّاضِحُ

† 48 أَوْ لَعَصَا السَّوْءِ يَرَاهَا النَّافِحُ ... نِسَاؤُهُمْ لِغَيْرِهِمْ لَوَارِحُ

صبحهم

† 49 صَبَحتُم مِنّي بِذِي فَاضِحٍ ... نَفَدٌ مِعَنٌّ فِي الجَرَاءِ سَارِحُ

وَيُروَى بِذِي فَاضِحٍ وَالبَدِيُّ العَجِيبَةُ المُنكَرُ

إِنَّ أَخَا المَجَامِعِ لِلْفَاضِحِ ... هُ ذُو الزِّمَلَانِ الهِزَجُ المُرَاوِحُ

لِلْفَاضِحِ المُهَاجِرِ المُكَاشِفِ وَالمُرَاوِحِ الَّذِي يُرَاوِحُ بَيْنَ

النَّدِيِّ وَالزِّمَلَانِ وَالتَّهَجُّرُ ارْتِفَاعُ الصَّوْتِ وَتَدَارُكُهُ

إِنَّا إِذَا مَا هَاجَتِ البَوَارِحُ ... هُ وَلَمْ يَصِبْ حَرَّ السَّمَاءِ نَاضِحُ †

† 50 نَطْعُنُ إِمَّا رَامَنَا المَشَابِحُ ... هُ وَأَنْتُمُ قُرَدٌ وَشَرُّ كَالِحُ

أَرَادَ قُرَدَ الصُّوفِ وَهُوَ رَدِيئُهُ

نَفَضٌ إِذَا مَا زَنَأَ المُسَالِحُ †

النَّفَضُ الَّذِينَ لَا خَيْرَ فِيهِمْ وَزَنَأَ المُسَالِحُ دَنَا بَعْضُهَا مِنْ بَعْضٍ

وَقَالَ الأَخْطَلُ D. 311

إِنَّ تَكُ عَبْسٌ وَلَدَتْ وَلِيدًا ... وَوَلَدَتْ كُلَيْبُ بَنِي يَزِيدَا

فَقَدْ وَلَدْنَا مَاجِدًا حَمِيدَا ... هُ أَغَرَّ يُهْرَقُ بِدَاهُ جُودَا

يُرِيدُ عَبْدَ اللهِ بْنَ سَعِيدِ بْنِ العَاصِ بْنِ سَعِيدِ بْنِ العَاصِ

وَأُمُّهُ أُمُّ حَبِيبٍ بِنْتُ حَبِيرِ بْنِ مُطْعِمِ بْنِ عَدِيِّ بْنِ نَوْفَلِ بْنِ عَبْدِ مَنَافٍ

وَأُمُّهُ قُتَيْلَةُ بِنْتُ عَمْرِو بْنِ الْأَزْرَقِ بْنِ قَيْسِ بْنِ نُعْمَانَ
بْنِ مَعْدِيِّ كَرِبَ بْنِ عَكَّبِ بْنِ كِنَانَةَ بْنِ أُسَامَةَ مِنْ تَغْلِبَ
رُكِّبَ فِي خَيْرٍ قَرْنٍ بِشَرِّ عُودٍ ۝ يَجُرُّ بِهِ الطَّاقَةَ أَنْ يَسُودَا
قَالَ وَكَانَتِ الدَّلْمَاءُ امْرَأَةَ التَّغْلَبِيَّةِ تَهْجُو الْأَخْطَلَ D. 362,5
فَأَتَى الْأَخْطَلُ أَبَاهَا فَقَالَ اكْفُفِ ابْنَتَكَ عَنِّي فَقَالَ إِنَّهَا 5
لَشَاعِرَةٌ وَمَا كُنْتَ لِأَكُفَّهَا عَنْكَ وَلَا عَنْ غَيْرِكَ فَقَالَ الْأَخْطَلُ
أَلَا أَبْلِغْ أَبَا الدَّلْمَاءِ عَنِّي ۝ بِأَنَّ عَجَانَ شَاعِرُكُمْ فَضِيرُ † 51-53
فَإِنْ يَطْعَنْ فَلَيْسَ بِذِي غَنَاءٍ ۝ وَإِنْ يَطْعَنْ فَطَعْنَتُهُ يَسِيرُ
مَنِيٌّ مَا يَلْقَنِي وَمَعِي سِلَاحِي ۝ يَخِرُّ عَلَى الْقَفَا وَلَهُ نَخِيرُ
فَلَمَّا بَلَغَهَا هَذَا الشِّعْرُ كَفَّتْ وَقَالَ الْأَخْطَلُ 10
أَتَعْرِفُ مِنْ أَسْمَاءَ بِالْجِدْرِ وَسْمَهَا ۝ مُحِيلًا وَنُؤْيًا دَارِسًا قَدْ تَهَدَّمَا D. 247
وَمَوْضِعَ أَحْطَابٍ تَحَمَّلَ أَهْلُهُ ۝ وَمَوْقِدَ نَارٍ كَالْحُمَامِ رَمَادُهَا
عَلَى أَجْزَعٍ أَنْقَتْ لَهُ الرِّيحُ رَمْنَةً ۝ وَحَوْضًا كَأَدْحِيِّ النَّعَامِ تَهَدَّمَا
تَرَى مِشْفَرَ الْعَيْسَاءِ حِينَ تَسُوفُهُ ۝ إِذَا وَجَدَتْ طَعْمَ الْمَرَارَةِ أَزْمَا
يَقُولُ إِذَا اشْتَمَّتْ لَثَاةَ الْمَاءِ الْأَجِنِّ قَلَصَتْ مَشَافِرُهَا 15

وَعَافَتْهُ

وَعَافَتْهُ لِمَوَارِدِ وَالْأَكْرَمُ الْقَضِيبُ
كَانَ الْيَمَامِيَّ الطَّبِيبُ انْبَرَى لَهَا فَذَرَّهَا فِي الْحَوْضِ شَرْيًا وَعَلْقَمَا

الشَّرْيُ شَجَرُ الْحَنْظَلِ وَكُلُّ مُرٍّ فَهُوَ عَلْقَمٌ

بِأَحْنَاءِ مَجْهُولٍ تَعَاوَى سَاعَهُ تَقَوَّضَ حَتَّى صَارَ لِلطَّيْرِ أَدْرَمَا

أَرَادَ بِالْمَجْهُولِ مَا أَسْدَ مَا لَا يَرِدُهُ النَّاسُ وَأَحْنَاؤُهُ نَوَاحِيهِ

وَالْأَدْرَمُ الْقَصِيرُ الْمُسْتَوِي بِالْأَرْضِ وَيَقُوضُ الْحَوْضَ تَهْدِمُهُ

إِذَا صَدَرَتْ عَنْهُ حَمَامٌ تَرَكْنَهُ لِوِرْدٍ قَطًا يَسْقِي فُرَادَى وَتُؤْمَا

تَرَاهَا إِذَا رَاحَتْ رَوَاءً كَأَنَّهَا مُعَلِّقَةٌ عِنْدَ الْحَنَاجِرِ حَنْتَمَا

الْحَنْتَمُ الْكَبِيرُ الْخَضِرُ وَالْجَمْرُ شَبَّهَهُ حَوَاصِلَ الْقَطَا بِهَا

نَاوَبَ رُغْبًا بِالْفَلَاةِ تَرَكْنَهَا بِأَغْبَرَ مَجْهُولِ الْمَخَارِمِ أَقْتَمَا

إِذَا نَبَهَتْهُنَّ الزَّوَافِرُ بِالْقُرَى سَقَيْنَ مُجَاجَاتٍ هَوَامِدَ حُثَّمَا

الزَّوَافِرُ أَهْلُهَا نَفْسُ وَالْقُرَامَا جَمَعَ فِي حَوَاصِلِهِنَّ مِنَ الْمَاءِ

وَالْهَوَامِدُ اللَّوَازِقُ بِالْأَرْضِ قَدْ أَلْبَسَتْهُنَّ التُّرَابَ وَلَمْ

تُهَامِدِ الْبَالِي

يُنَبِّهُنَّ قَيْضُ الْفَرْخِ كَأَنَّمَا يُنَبِّهُ مَغْمُورًا غَرِيرَ النَّوْمِ أَعْجَمَا

الفذع الكلام الردي

وإنا لحي الصدق لا غمرة بناه ولا مثل من يقري البكي المصرما

الغمرة الجهل والضعف والبكي المنقطع درّه والمصرم

الذي قد صرمت أخلافه

نسير فنختل المخوف فروعه ونجمع للحرب الخميس العرمرما

فروعه ما اتسع حزاطره

ومستنبح بعد الهدو دعوته بصوتي فاستغشى بنصو

هذا رجل تحير بالليل فنبح لتجيبه الكلاب فيقصد قصدها

واستغشى قصد يقال عسوت الى الرجل اذا قصدت اليه

ليلا كان أو نهارا والنصو البعير الطليح الذي قد أضناه السفر

وطلحه وكذلك النفض وتزعمه ضعف رغاثه

فجاء وقد بلت عليه ثيابه سحابة مسود من الليل أظلما

وفي ليلة ما ينبح الكلب صيفها اذا نبه المبلود فيها تغمغما

للبلود الثقيل البليد والتغمغمة الكلام غير المفهوم

فنبهت سعدا بعد نوم لطارق أتانا ضئيلا صوته حين سلما

فَلَمَّا أَضَاءَتْ لَنَا النَّارُ فَاصْطَلَى أَضَاءَتْ هِجَافًا مُوحِشًا قَدْ
الْهِجَفُ الْجَافِي وَالْمُوحِشُ الَّذِي بَاتَ مَعَ الْوَحْشِ وَهُوَ الَّذِي
يَكُونُ بِالْقَفْرِ وَلَا يَكُونُ كَذَلِكَ حَتَّى يَكُونَ جَايِعًا يُقَالُ
بَاتَ فُلَانٌ وَحْشًا إِذَا بَاتَ جَايِعًا وَبَاتَ الْوَحْشَ إِذَا بَاتَ
جَايِعًا بِالْقَفْرِ وَهَشَّمَ جِلْدَهُ يُبْسُهُ عَلَى عِظَامِهِ
فَقُلْتُ لَهُمْ هَاتُوا ذُخِيرَةَ مَالِكٍ وَإِنْ كَانَ قَلَّا فِي لَبُوسًا وَمَطْعَمًا
مَالِكٌ ابْنُهُ وَذُخِيرَتُهُ نَاقَتُهُ ذَخَرَهَا لَهُ
فَقَالَ أَلَا اجْشِمُوهَا وَإِنَّمَا تُخَمِّخُ دُونَ الْمُكْرِعَاتِ لِتَجْشَمَا
الْمُكْرِعَاتُ اللَّاتِي يَغْشَيْنَ النَّارَ فَتَسْوَدُّ أَعْنَاقُهُنَّ وَصُدُورُهُنَّ
وَإِنِّي لَحَمَّالٌ لِذِي الْحَقِّ أَتَّقِي إِذَا نَزَلَ الْأَضْيَافُ أَنْ أَتَجَمَّمَا
إِذَا لَمْ تَذُدْ أَلْبَانُهَا عَنْ لُحُومِهَا، حَلَبْنَا لَهُمْ مِنْهَا بَاسِيًا فَأَدَمَّا
وَمُنْتَحِلٍ مِنِّي الْعَدَاوَةَ نَالَهُ عَنَاجِيجُ أَفْرَاسٍ إِذَا سَاءَ أَرْجَمَا
فَإِنَّكَ قَدْ عَايَنْتَ قَوْمِي وَهَيْئَتِي فَهَلْهِلْ وَأَوْلِي عَنْ نَعِيمٍ ابْنَ أَخْتِمَا
الْهَلْهَلَةُ هَاهُنَا الِانْتِظَارُ وَالثَّانِي فِي الْأَمْرِ وَالنَّشْدُ
هَلْهِلْ بِكَعْبٍ بَعْدَ مَا وَقَعَتْ فَوْقَ الْجَبِينِ بِسَاعِدٍ فَعْمِ

وَالْعَنَاءُ

وَلِلْعَانَاةِ وَالْمُدَارَاةِ وَالْمُعَالَجَةِ وَاحِدٌ وَالْهَلْهَلَةُ فِي
غَيْرِ هَذَا الْمَوْضِعِ السُّرْعَةُ وَهَذَا ضِدٌّ وَاسْتَدَّ فِي السَّيْرِ
لَمَّا تَوَغَّرَ فِي الْكُرَاعِ هَجِينُهُمْ هَلْهَلْتُ آثَارَ جَابِرًا وَضَنْبَلَا
فَإِنْ أَعْفُ عَنْكُمْ يَا نُعَيْمُ فَغَيْرُكُمْ ثَنَا عَنْكُمْ مِنِّي الْمُسِنُّ الْمُكَتَّمَا

5 وَقَالَ الْأَخْطَلُ يَمْدَحُ سَلْمَ D. 258
بْنَ زِيَادِ بْنِ أَبِيهِ

يَا عَمْرُو هَلْ لَا يَجْزِي بَعْضُ وُدِّكُمُ أَمْ لَا يُفَادَى أَسِيرٌ عِنْدَكُمْ عَلَقُ
فَلَا يَكُونَنَّ هَذَا عَهْدَنَا بِكُمُ إِنَّ النَّوَى بَعْدَ شَطِّ الدَّارِ تَتَّفِقُ
يَقُولُ لَا أَعْهَدَنَّكَ تَضْرِمِينِي فَرُبَّمَا اجْتَمَعَ الْقَوْمُ بَعْدَ الْفُرْقَةِ
أَمَا تَرَيْنِي حَنَانِي الدَّهْرُ مُرْكِبَةً وَالْبَسْتَنِي لَدْنَ دِيَاجَ خُلُقِ 10
فَقَدْ تُطَارِدُنِي الْمُسْتَقْبِلَاتُ وَقَدْ يُعْتَادُنِي عِنْدَ ذَاكَ الْمَوْتَةُ الْأَنِقُ

الْمُسْتَقْبِلَاتُ الْمُنْتَقِبَاتُ مِنَ التَّقَنُّعِ وَالتَّقَنُّعُ التَّنَصُّرُ وَاللَّعَبُ
وَالْمُهَازَلَةُ وَالْمَوْتَةُ فُتُورٌ عَيْنِهَا وَفُتُورُ كَلَامِهَا وَضَعْفٌ مِنْهَا
وَالْمَوْتَةُ فِي الرَّجُلِ فُتُورُ عَقْلٍ وَسَنَةٌ تُصِيبُهُ ثُمَّ تَنْحَسِرُ عَنْهُ
وَقَدْ يَكْلَفُنِي قَلْبِي فَأَزْجُرُهُ رَبْعًا عَدَا لَا عَدَا أَهْوَاءَهُمْ فَرَقُ 15

وَقَدْ أَقُولُ لِنَوْرٍ هَلْ تَرَى ظَعُنًا يَحِدْنَ بِنَا حَذَارِ مُشْفِقٌ شَفِقُ

الشَّفَقُ لِلْمُعَلَّقِ الْقَلْبِ حَذَرًا

كَأَنَّهَا بِالرَّحَا سَفْنٌ مُلَجَّجَةٌ أَوْ حَائِشٌ مِنْ جَوَالِي نَاعِمٍ سَحِقُ

الْحَائِشُ الْحَائِطُ مِنَ النَّخْلِ يَحُوشُ

يَرْفَعُهَا الْآلُ لِلتَّالِي فَيُدْرِكُهُمْ طَرْفٌ حَدِيدٌ وَطَرْفٌ دُونَهُمْ غَرِقُ

الْغَرِقُ الْكَلِيلُ هَاهُنَا

حَتَّى لَحِقْنَا وَقَدْ زَالَ النَّهَارُ وَقَدْ مَالَتْ لِهُنَّ بَاغٍ عَلَى خَيْفِ الْبُرَقِ

يُرِيدُ عَرَضَتْ لَهُنَّ فَحِدْنَ عَنْهَا

فَهُنَّ يَرْمِينَا مِنْ كُلِّ مَرْتَقِبٍ بَاغٍ لَمْ يُخَالِطْ لَحْمَهَا الْأَرَقُ

يُبْطِرُنَ ذَا الشَّيْبِ وَالْإِسْلَامِ مَمَّتَهُ وَيَسْتَقِيدُ لَهُنَّ الْأَهْيَفُ الزَّوِقُ

يُبْطِرُنَهُ يُدْهِشْنَهُ وَهُوَ يَشْغَلُهُ

وَفِتْيَةٍ غُرِّ أَنْدَالٍ رَفَعْتُهُمُ سَحْقَ الرِّدَاءِ عَلَى عَلْيَاءَ يَخْتَفِقُ

يُرِيدُ أَنَّهُ ظَلَّلَ عَلَيْهِمْ بِرِدَاءٍ وَالرِّيحُ تُطَيِّرُهُ فَيَضْطَرِبُ

رَفَعْتُهُ وَهُوَ يَهْفُو فِي عَمَائِمِهِمْ كَأَنَّهُ طَائِرٌ فِي رِجْلِهِ عَلَقُ

نَفْسِي فِدَاءُ أَبِي حَرْبٍ غَدَاةَ غَدَا مُخَالِطَ الْجِزْعِ أَوْ مَسْتُونَ حِيرِيقُ

يعني نفسه كأنه مجنون من خوف دين أو فقر أو غير ذلك
على مذكرة ترجي الفروج بناه غول النجاء إذا ما استعجل العنق
وظل حربائها للشمس مضطحد كأنه وارم الأوداج مختنق
والرجل لاحقة منها بأولها وفي يداها إذا استعرضتها دفق
كأنها بعد ضم السير جبلها خرق وحش عن موشي السوا لهق
جبلتها بدنها ولحمها
باتت إلى جانب منها بكفيه ليل طويل وقلب خائف أرق
باتت له ليلة هاجت بوارقها ومن زمن من سحاب العنز يستنق
فالقطر كاللؤلؤ المنثور يفضخه كما اقشعر به سربالة اللبق
يلوذ ليلته منها بغرقدة والغصن يعطف فوق المتن والورق
يعطف سيفض قليلا قليلا
حتى إذا كاد ضوء الصبح يفضحه وكاد عنه سواد الليل ينطلق
هاجت به ذبل مسح جواعرها كأنما هن زنبعية شقق
فظل يهوي إلى أمر يساوقه واتبعته كلاب الحي تستبق
يغرج الموت عنه قد تخصره وكدن يلحقنه أو قد دنى اللحق

لما الحق بر انخا بمغوله ٭ ميلا فرايصها فرطعنه العلق
فكر ذو حزبة يحمى حقيقته ٭ اذا نخا لكلاها الزوق يمترف
فهز من بين مترول به زوق ٭ صعى واخر لم تترك به رمق
يوم لقيناك نرميا السمور وقد ٭ كاد الملاء فر الكتان يحترف
على مسانيف يجرى ماء اعينها ٭ اذا تلغبهن السرنخ الفرق
المسانيف المتقدمات واحدها مسناف والسرنخ البعيد الاطراف وتلغبهن اكلهن
فى غمرة فر سحاب الال يرفعهم ٭ يطفو فيها قليلا ثم يحترف
عن ذبل اللحم هدتهن معجلة ٭ اذا تقصد عن اقرابها العرق
كان انساعها فر طول ما مطرت ٭ ونح تقعقع فيها رفرف قلق
الرفرف الخرز
تعلو الفلاة اذا خب السراب بها ٭ كما تخب ذيال الفقرة الورق
الى امرئ لا تخطاه الرفاق ولا ٭ جدب الخوار اذا ما استبطن المرق
صلب الحيازيم لا هذر الكلام اذا ٭ هز القناء ولا مستعجل رهق
الهذر ردى الكلام وسقطه والرهق الخايف الحصر

وانشا

وَأَنْتَ يَابْنَ زِيَادٍ عِنْدَنَا حَسَنٌ مِنْكَ الْبَلَاءُ وَأَنْتَ النَّاصِحُ الشَّفِقُ
وَالْمُسْتَقِلُّ بِأَمْرٍ لَا يَقُومُ بِهِ غُثٌّ مِنَ الْقَوْمِ رِعْدِيدٌ وَلَا فَرِقُ
الْغُثُّ الضَّعِيفُ الرِّخْوُ الَّذِي لَا يُبْرِمُ أَمْرًا
وَأَنْتَ خَيْرُ ابْنِ أُخْتٍ يُسْتَطَافُ بِهِ إِذَا تَنَزَّعَ فَوْقَ الْفِيلَقِ الْخَرِقُ
مُوَطَّأُ الْبَيْتِ مَحْمُودٌ شَمَائِلُهُ عِنْدَ الْحَمَالَةِ لَا كَزٌّ وَلَا وَعِقُ
وَعِقٌ ضَيِّقُ الْخُلُقِ

وقال الاخطل

D. 241

يَمْدَحُ هَمَّامَ بْنَ مُطَرِّفِ بْنِ مُعَقِّلِ بْنِ الْجَلْدِ بْنِ عَبْدِ شَمْسِ
بْنِ عَمْرِو بْنِ عَامِرٍ وَعَامِرٌ ذُو الرُّجَيْلَةِ بْنِ مَالِكِ
بْنِ جُشَمِ بْنِ بَكْرِ بْنِ حَبِيبِ بْنِ عَمْرِو بْنِ غَنْمِ بْنِ تَغْلِبَ
أَلَا طَرَقَتْ أَرْوَى الرِّحَالَ وَصَحْبَنِي بِأَرْضٍ تَنَاصَى الْحَزْنُ مِنْهَا سُهُولُهَا
تَنَاصَى تُوَاصِلُ وَإِذَا انْقَسَلَ الشَّيْبَانُ فَقَدْ تَنَاصَيَا
وَقَدْ غَابَتِ الشِّعْرَى الْعُبُورُ وَقَارَبَتْ لِتَنْزِلَ وَالشِّعْرَى بِطَيِّ نُزُولُهَا
أَلَمَّتْ بِشَعْثٍ وَالْكُنَيْزُ وَسَهْمٍ وَأَكْوَارُ عَنْسٍ قَدْ بَرَاهَا خَلِيلُهَا
تَبَيَّنْ خَلِيلِي نَاصِحَ الظَّرْفِ هَلْ تَرَى بِعَيْنَيْكَ ظَعْنًا قَدْ أَقَلَّتْ حُمُولُهَا
تَحَمَّلْنَ مِنْ صَحْرَاءِ فَلْجٍ وَلَمْ يَكُدْ بَصِيرُهَا مِنْ سَاعَةٍ يَسْتَحِيلُهَا

يريد من قد رساعة فيستبين ما هي

نواعم لم يلقين في العيش ترحة ولا عثرة فرجد سوء يزيلها

الترحة التغيص اراد يزيل النعمة عنها

ولو بات يسري الذر فوق جلودها لاثر في ابشارهن محيلها

اراد المحول منها وهو الحوالي

تمايلن للاهواء حتى كانما يجورها في السير عمدا دليلها

فلما استوى نصف النهار وظهر وقد حان من عفر الظباء مقيلها

حثثن الجمال فاصعدت الشاها وامدا زمات الجمال ذميلها

الذميل سير فوق العنق

فلما تلاحقنا بنذنا تحية البهن والتذ الحديث اصيلها

يريد التذ حديثهن الاصيل العاقل

وكان لدنيا السر بيني وبينها ولمع غضيضات العيون رسولها

وما خلتها الا الدوالح اوقرت ولمت بحمل نخلها وفسيلها

الدوالح المثقلة من كثرة الحمل

تسلسل فيها جدول اثر محمل اذا زعزعتها الريح كادت تميلها

تسلسل جرى

تَسَلْسَلَ جرى كأنّه سلسلة
يكادُ يحارُ المجتنى وسطَ أيلها إذا ما تنادى بالعشيّ هديلها
رأيتَ قرومَ ابنى نزارٍ كليهما إذا خطرتْ عندَ الإمامِ فحولها
يرونَ لهمّامٍ عليهم فضيلةً إذا ما قرومُ الناسِ عُدّتْ فضولها
وأكملها عقلاً لدى كلّ موطنٍ إذا وزنتْ فيما يشكّ عقولها
هى الناسُ همّامٌ وموضعُ بيضةٍ برأسيةٍ تعلو الروابى طولها
فلو كانَ همّامٌ من الجنّ أصبحتْ سجودًا له جنُّ البلادِ وعولها
نمتْهُ الذرا من مالكٍ وتعطّفتْ عليه الروابى فرعُها وأصولها
أجادتْ به سادًا تها وترغّبتْ لأحلافه أمجادُها وحفيلها
ترغّبتْ اتّسعتْ وأمجادُها لِرامِها وحفيلُها كثرةُ عددِها
تذرّى حِيالٌ منهمُ مكفهرّةٌ يكادُ يبتدّ الأفقُ منها حلولها
تذرّى على ذراها وحلولها كثرةٌ من جُلّها
تربعُ إلى صوتِ المنادى خيولهم إذا ضيّعتْ عودُ النساءِ وحولها
تُعدّ لأيامِ الحفاظِ كأنّها قنًى لم يقوّمْ درأها مستحيلها
درؤها عوجها ومستحيلها الذى ينظرُ فى أودِها ويقومها

فَمَا تَبْلُتْ نَبْلاً فَيُدْرِكَ عِنْدَهَا ۝ وَلَا سَبَقَتْهَا فِي سِوَاهَا تَبُولُهَا
سَبُوقٌ لِغَايَاتِ الْحِفَاظِ إِذَا جَرَى ۝ وَوَهَّابُ أَعْنَاقِ الْمِئِينَ حُمُولُهَا
أَعْنَاقَهَا جِمَاعُهَا
وَدِفَاعُ ضَيْمٍ لَا يُسَامُ دَنِيَّةً ۝ وَقِطَاعُ أَقْرَانِ الْأُمُورِ وُصُولُهَا
وَأَخَّاذُ أَقْصَى الْحَقِّ لَا مُتَهَضَّمٌ ۝ أَخُوهُ وَلَا هَشُّ الْقَنَاةِ ذَلُولُهَا
الْمُتَهَضَّمُ الْمَظْلُومُ وَالْهَشُّ الضَّعِيفُ
أَعَزُّ أَرِيبٌ لَيِّنٌ بَعْضُ عَقْدِهِ ۝ وَلَا شَاهِدًا مَغْبُونَةً يَسْتَقِيلُهَا
هَذَا عَلَى مَا أَنْشَدَ سَيْبَوَيْهِ لِلْفَرَزْدَقِ
عَلَى حَلْفَةٍ لَا أَشْتِمُ الدَّهْرَ مُسْلِمًا ۝ وَلَا خَارِجًا مِنْ فِي زُورٍ كَلَامُ
وَكَأَنَّهُ قَالَ وَلَا يَخْرُجُ خُرُوجًا فَكَانَ الْأَخْطَلُ قَالَ وَلَا
يَشْهَدُ شُهُودًا وَقَوْلُهُ مَغْبُونَةً أَرَادَ حُطَّهُ غُبْنٍ يَسْتَقِيلُ فِيهَا ظَالِمَهُ
جَوَادٌ إِذَا مَا أَمْحَلَ النَّاسُ مُمْرِعٌ ۝ كَرِيمُ الْجُوعَاتِ الشَّتَاءِ قَتُولُهَا
إِذَا نَابِيَاتُ الدَّهْرِ شَقَّتْ عَلَيْهِمُ ۝ كَفَاهُمْ إِذَاهَا فَاسْتَخَفَّ ثَقِيلُهَا
عَرُوفٌ لِأَضْعَافِ الْمَرَازِئِ مَالُهُ ۝ إِذَا عُجِّ مَنْحُوتُ الصَّفَاةِ بَخِيلُهَا
الْعَرُوفُ الصَّبُورُ وَمَنْحُوتُ الصَّفَاةِ الَّذِي إِذَا سُئِلَ لَمْ يُعْطِ كَالَا يَنْضُبُ
الْحَجَرُ إِذَا بُحِثَ

وَكَرَّارٌ

وَكَرَّارٍ خَلْفَ الْمُرْهِقِيْنَ جَوَادُهُ ۝ حِفَاظًا إِذَا لَمْ يُحْمِ أُنْثَى حَلِيلُهَا

الْمُرْهَقُ الَّذِي قَدْ غَشِيَهُ السِّلَاحُ

ثَنَى مُهْرَهُ وَالْخَيْلُ رَهْوٌ كَأَنَّهَا ۝ قِدَاحٌ عَلَى كَفَّيْ مُفِيضٍ يُحِيلُهَا

الرَّهْوُ الْمُتَتَابِعُ وَالْمُفِيضُ الَّذِي يَضْرِبُ بِالْقِدَاحِ وَهُوَ الْمُحَمِّدُ ايضا

يَقُولُ وَرَاءَ الْحَيِّ نَفْسًا كَرِيمَةً ۝ لِكَتْبَةَ مَوْتٌ لَيْسَ يُودِي قَتِيلُهَا

الْكَتْبَةُ الْبَقَاءُ الْخَيْلِ قَالَ وَسُئِلَ رَجُلٌ حُرٌّ غَنِيٌّ عَنْ رَجُلٍ قَتَلَهُ

كَيْفَ قَتَلْتَهُ قَالَ لَقِيتُهُ بِالْكَتْبَةِ فَطَعَنْتُهُ فِي الشَّبَّةِ فَأَخْرَجْتُهَا مِنَ اللَّبَّةِ

وَيَعْلَمُ أَنَّ الْمَرْءَ لَيْسَ بِخَالِدٍ ۝ وَإِنَّ مَنَايَا النَّاسِ يَسْعَى دَلِيلُهَا

فَإِنْ عَاشَ هِمَامٌ لَنَا فَهُوَ رَحْمَةٌ ۝ مِنَ اللَّهِ لَمْ تُنْفَسْ عَلَيْنَا فُضُولُهَا

وَإِنْ مَاتَ لَمْ نَسْتَبْدِلِ الْأَرْضَ مِثْلَهُ ۝ لِأَخْذِ نَصِيبٍ أَوْ لِأَمْرٍ يَعُولُهَا

يَعُولُهَا يَقْدَحُهَا وَيُثْقِلُهَا

وَمَا بِتُّ إِلَّا وَاثِقًا إِنْ مَدَحْتُهُ ۝ بِدَوْلَةِ خَيْرٍ عَنْ نَدَاهُ بَدِيلُهَا

وَقَالَ الْأَخْطَلُ D. 238

دَنَى الْبَيْنُ حَتَّى إِنْ رَوَى فَزَالَتْ حُمُولُهَا ۝ لِتَشْعَرَ إِنْ رَوَى عَنْ هَوَاهَا شُغُولُهَا

وَمَا خِفْتُ مِنْهَا الْبَيْنَ حَتَّى تَزَعْزَعَتْ ۝ هُمَا لِيَجُهَا وَازْوِرَارٌ عَنِّي دَلِيلُهَا

وَاقْسِمْ مَا تَنَالُ الْأَ تَخَيُّلَتْ · عَلَى عَاشِقٍ جَنَّانَ أَرْضٍ وَعُولُهَا
تَغَيَّلَتْ تَنَكَّرَتْ عَلَى الْأَرْضِ بَعْدَهَا وَأَوْحَشَتْ
تَرَى النَّفْسُ أَرْوَى جَنَّةً حِيلَ دُونَهَا · فَيَالَكَ نَفْسًا لَا يُصَابُ غَلِيلُهَا
لَا يُشْفَى عَطَشُهَا
وَكَمْ بَخِلَتْ أَرْوَى بِمَا لَا يَضُرُّهَا · وَكَمْ قَتَلَتْ لَوْ كَانَ يُودَى قَتِيلُهَا
وَمَا عَذَّرَتْ أَرْوَى بَعْدَ يَوْمِ تَعَلُّلٍ خَبِيثٍ مَطَايَا مَالِكٍ وَذَمِيلُهَا
تَعَلُّلٌ تَعَلَّلَهُ بِهَا وَمَالِكٌ هَذَا قَيِّمُهَا الَّذِي يَمْلِكُهَا
تَوَاصَوْا وَقَالُوا رَأْسُ عَوْفٍ بَعْدَمَا · جَرَى الْمَاءُ مِنْهَا وَارْفَأَنَّ جُفُولُهَا
الزَّعْزَعَةُ الْحَثُّ فِي السَّيْرِ وَارْفَأَنَّ سَكَنَ وَانْقَطَعَ وَالْجُفُولُ السَّرِيعُ
يُقَالُ جَفَلَ وَاجْفَلَ إِذَا أَسْرَعَ
إِذَا هَبَطُوا مَجْهُولَةً عَسَفَتْ بِهَا · مُعَرَّفَةُ الْأَلْحَى ظِمَاءٌ خُصُيلُهَا
كُلُّ لَحْمَةٍ جَمْعُهَا عَصَبٌ فَهِيَ خُصَيْلَةٌ
فَإِنْ تَكُ قَدْ شَطَّتْ نَوَاهَا فَرُبَّمَا · سَقَتْنَا دُجَاهَا دِيمَةٌ وَقَبُولُهَا
دُجَاهَا أَقَامَتُهَا وَجِرَارُهَا وَظِلُّهَا يُقَالُ أَدْجَى عَلَيْنَا حَدِيثُكَ وَخَبَرُكَ وَظِلُّكَ وَجِرَارُ
لَهَا مَرْتَعٌ بِالنَّبْتِ ثَمَّ مَحَاشِنٌ · وَمَنْزِلَةٌ لَمْ يَبْقَ إِلَّا طُلُولُهَا

طَفَتْ

طَفَتْ فِي الضُّحَى أَحْدَاجُ أُرْوَى كَأَنَّهَا ... قُرَى حِرْجَوَانًا تَحْزِلُ النَّخْلَ خَيْلُهَا

أَرَادَ بِالضُّحَى السَّرَابَ فِي وَقْتِ الضُّحَى وَذَاكَ أَنَّهُ يَرْفَعُ الشُّخُوصَ

وَجِرْجَوَانًا بِالْبَحْرَيْنِ وَاحْزِيلَاهَا اجْتِمَاعُ نَخْلِهَا.

لَدُنْ غُدْوَةً حَتَّى إِذَا مَا تَغَيَّظَتْ ... هَوَاجِرُ شَعْبَانَ حَامَ صِلُّهَا

فَمَا بَلَغَتْهَا الْجِرْدُ حَتَّى تَحَسَّرَتْ ... وَلَا الْعِيسُ حَتَّى أَنْشَمَ مِنْهَا أَثِيلُهَا

ثَمَايِلُهَا مَا بَقِيَ فِي بُطُونِهَا ... مِنْ عَلَفِهَا

لَعَمْرِي لَئِنْ أَبْصَرْتُ قَصْدِي لَرُبَّمَا ... دَعَانِي إِلَى الْبِيضِ الْمَرَاضِ دَلِيلُهَا

أَرَادَ الْمَرَاضَ الْقُلُوبَ وَدَلِيلُهَا مَيْلُهَا إِلَى الصِّبَى

وَوَحْشٍ أَرَانِيهَا الصِّبَى فَاقْتَنَصْتُهَا ... مُوَكَّسَ سِلَافٍ بِاشْرَتَيْ شَمُولُهَا

فَمَا لَبِثَتْنِي أَنْ حَنَتْنِي كَمَا تَرَى ... وَصَيَّرَاتُ أَيَّامِ الْفَتَى وَطُوُولُهَا

الْفَتَى الدَّهْرُ وَالْفَتَيَانِ اللَّيْلُ وَالنَّهَارُ وَكَذَاكَ الْمَلَوَانِ

وَالْأَحْدَانِ وَالْجَدِيدَانِ وَالْعَصْرَانِ

وَمَا يَزْدَهِينِي فِي الْأُمُورِ أَخَفُّهَا ... وَمَا أَصْلَعَتْنِي يَوْمَ نَابَ ثَقِيلُهَا

يَزْدَهِينِي يَسْتَخِفُّنِي

وَلَكِنْ جَلِيدُ الرَّأْيِ فِي كُلِّ مَوْطِنٍ ... وَأَكْرَمُ أَخْلَاقِ الرِّجَالِ جَلِيلُهَا

إذا الشعراء أبصرتني تغلبت مقاحيمها وازور عني فحولها
مقاحيمها جذعانها وشبانها شبهتهم بالإبل
ومعترض لو كنت أزمعت سمته إذ الكفة كلمة لوا قولها
قريبة تهجوني وعوف بن مالك وزيد بن عمرو غرها وكهولها
" هذه قبائل من كلب وغرها أحداثها "
ألا إن زيد اللات لا يستخيرها كريم ولا يوفي قتيلا قبيلها
معازيل حلا لوز بالغيب لا ترى غريبتهم إلا لئيما حليلها
أمعشر كلب لا تكونوا كأنكم بعمياء مسدود عليكم سبيلها
فما الحق إلا تنصفوا من قتيلكم ويودي لعوف والعقاب قتيلها
أني لا تطلبوا دماءكم وتمنعونا دماءنا عندكم وقد ضمنتموها
ولا تشدوا نافر أخيكم دمامة وتسلم أصداء العوين كفيلها
أحاديث سداها ابن جدراء فرقل ورمانة مالم يستمل يميلها
" الزمز الإشارة بالرأس والعين "
فلا يسقطنكم بعدها أن مالك شمار أحاديث الغواة وقيلها
جزى الله خيرا من صديق وأخوة بما عملت تيم وأوفى سبولها

أدا

إذا نمت عن أعراض تغلب لم تنم أبا مالك امنع نفاها ودحولها

وقال الأخطل D. 232

وحاجلة العيون طوى قواها شهاب الصيف والسفر الشديد

الحاجلة الغائرة العين يقال حجلت وحجلت وهججت وقواها

جمع قوة وطواها افناها وذهب بها

كلبن الإمام في قريش بحمص وحمص غائرة بعيد

نماك إلى الرباء فحول صدقه وجد قصرت عنه الجدود

وزندك من زناد وارياب إذا لم يحمر الزند الصلود

الصلود الذي لا يورى يقال صلد يصلد صلودا ورجل

مصلد ومكب إذا قدح فلم يور وكبا الزند يكبو كبوا

وإنا معشر نابت علينا غرامات ومعضلة كؤود

وعض الدهر والأيام حتى يغير بعدك الشعر الجديد

وقال الأخطل D. 230

بينا يجول بها عرنة ليلة بعوا تكفئه الرياح وتمطر

يعني ثورا وعرنة عشيته والبعوا الكبير المطر وتكفئه تحوله

مِن وَجهٍ إلى وَجهِ

فَدَنا إلى أرطاةِ لُبَّنَةَ طَورَ أيكِ على اليَدَينِ وَحَفرِ
حَتّى إذا هُوَ ظَنَّ أن قَد أنقَى وَأكَنَّ ما مالَ بِهِ هَيامٌ أعفَرِ
صَرداً كَأَنَّ أَديمَهُ قُبَطِيَّةٌ بِرَحٍ مِن صَردِ نَساءَ وَيَحصُرِ
وَكَأَنَّما يَنصابُ مِن أعضائِها دَرٌّ عَلى أعقابِهِ يَتَحَدَّرُ
حَتّى إذا ما الصُبحُ شَقَّ عَمودَهُ وَأَنجابَ عَنهُ لَيلُهُ يَتَستَرُ
وَرَأى مَعَ الغَلَسِ السَماءَ وَلَم يَكِد بِيَدٍ وَلَهُ مِنها أَديمٌ مُصحِرُ
أَمَّ الخُروجَ فَأَفزَعَتهُ بُناةٌ زَوراءُ لِلمَعارِفِ فَهوَ مِنها أَوجَرُ

البُناةُ الصُوتُ وَزَوراءُ قَبيحَةٌ وَمَعارِفُ دَوابِرُ

وَجهِهِ وَالأَوجَرُ الوَجِلُ

مِن مُخلِقِ الأَطمارِ تَسعى حَولَهُ عُضفٌ ذَوابِلُ في الفَلا يَتَضَمَّرُ
فَأَضاعَ مُنهَزِماً وَهُنَّ لَواحِقٌ وَالشاءُ يَبتَدِلُ القَوائِمَ يَحضِرُ

أَرادَ بِالشاءِ النَورَ

حَتّى إذا ما النَورُ أَفرَخَ رَوعُهُ وَأَفاقَ قافِلُ نَحوِها يَتَذَكَّرُ
فَعَرَفنَ حينَ رَأَينَهُ مُتَحَسِّساً يَمشي بِنَفسٍ مُحارِبٍ ما يَذعَرُ

الجمس الشجاع أضما وهز ظهز رمحي رأسه أن قد أتيح لهز موت أحمر
يختلهز بحد أسمر ناهل مثل السنان جراحه يتنشر
إذا انفذت الطعنة فقد خلها والناهل العطشان وتنشر
الجراح تهتكه وتنقضه
ومضى على مهل يهز مذلقا ريان هز علق الفرائص يقطر
المهل السبق والتقدم والغريصة في مرجع الكتف
وقال الاخطل D. 224
ما زال في رباط الخيل معلمة وفي كليب رباط الذل والعار
النازلين بدار الذل إن نزلوا وتستبيح كليب محرم الجار
والظاعنين على أهوائهم وما لهم من قديم غير أعيار
بمعرض أو معبد أو بني الخطفى نرجو حزيز مساماتي وأخطار
هؤلاء بنو كليب وأحدهم كان ضعيف العقل
قوم إذا استنبح الأضياف كلبهم قالوا لأمهم بولي على النار
كأنما يرون بقتلاهم إذا قتلوا ولا يكرون يوما عند أحجار
المجر الذي قذر هقه السلاح

وَلَا يَزَالُونَ شَتَّى فِي بُيُوتِهِمْ يَسْعَوْنَ خِزْيَ بْنِ مَلْهُوفٍ وَفَرَّارِ
فَاقْعُدْ جَرِيرُ فَقَدْ لَاقَيْتَ مُطَّلَعًا ضَعْبًا وَلَا قَاكَ بَحْرٌ مُفْعَمٌ جَارِ
هَلْ لَا كَفَيْتُمْ مَعَدًّا يَوْمَ مُطَّلَعٍ كَمَا كَفَيْنَا مَعَدًّا يَوْمَ ذِي قَارِ
جَاءَتْ كَتَائِبُ كِسْرَى وَهِيَ مُغْضَبَةٌ فَاسْتَاصَلُوهَا وَأَرْدَوْا كُلَّ جَبَّارِ
هَلْ لَا مَنَعْتَ شُرَحْبِيلًا وَقَدْ خَذَلَتْ لَهُ تَمِيمٌ بِجَمْعٍ غَيْرِ أَحْيَارِ

شُرَحْبِيلُ بْنُ عَمْرِو بْنِ الْحَرِثِ الْكِنْدِيُّ

يَوْمَ الْكُلَابِ وَقَدْ سِيقَتْ نِسَاؤُهُمُ سَوْقَ الْجَلَائِبِ مَعْرُوفٌ وَإِنْكَارُ
هَذَا يَوْمُ الْكُلَابِ الْأَوَّلُ وَقَدْ مَرَّ حَدِيثُهُ وَالْجَلَائِبُ الْإِبِلُ
تُجْلَبُ لِلْبَيْعِ مِنْ فُحُولِ الْإِبِلِ وَشَرْطُهَا وَالْعُونُ جَمْعُ عَوَانٍ
وَالْعَوَانُ النَّصَفُ مُسْتَرْدِفَاتٍ أَفَاءَتْهَا الرِّمَاحُ لَنَا
تَدْعُو عُوَارِيَاحًا وَتَدْعُو عُوَارَهُ مَطَرَادَهُ رِيَاحُ بْنُ يَرْبُوعٍ وَمَرَارُ بْنُ مُنْقِذٍ
مِنْ بَنِي مَالِكِ بْنِ حَنْظَلَةَ هَوَى أَبُو حَنَشٍ طَعْنًا فَاشْعَرَّ
نَجْلَاءَ فَوْهَاءَ تَغْشَى كُلَّ مِسْبَارَهُ أَبُو حَنَشٍ عُصْمُ بْنُ النُّعْمَانِ
قَاتَلَ شُرَحْبِيلَ يَوْمَ الْكُلَابِ وَالنَّجْلَاءُ الطَّعْنَةُ الْوَاسِعَةُ وَكَذَلِكَ
الْفَوْهَاءُ وَالْمِسْبَارُ مَا يُسْبَرُ بِهِ الْجِرَاحَاتُ تُقَاسُ بِهِ لِيُعْرَفَ

عَوْدُهَا

عَوْرَهَا يَقُولُ فِي تَقْدِفُ الْمِسْبَارَ عِرْفِيهَا بِكُنْهِ دَمِهَا
وَالْوَرْدُ يُرْدِي بِعُصْمٍ فِي شَرَنْدَمِهِ كَأَنَّهُ لَاعِبٌ بِسَبْعِي بِمِضْمَارِ
يَدْعُوا فَوَارِسَ لَا مِيلًا وَلَا عُزُلًا مِنَ اللِّهَانِ مِشْيِبًا غَيْرَ أَغْمَارِ
الْمَانِعِينَ غَدَاةَ الرَّوْعِ مَا كَرِهُوا إِذَا تَلَبَّسَ وَزَّادٍ بِصُدَّارِ
وَالْمُطْعِمِينَ إِذَا هَبَّتْ شَامِيَةٌ تُزْجِي لِجُهَامٍ سَدِيفَ الْمِرْبَعِ الْوَارِي 5

للمربع التي تلقح في أول الربيع وهي أنفس وأكرم من غيرها والوارى للشهي سيما
إِذْ كَانَ مَنْزِلُكَ الْمَرْوُتَ مُنْجِحًا يَا بْنَ الْمُرَاغَةِ يَا حَنْبَلِيَّ بِمُخْتَارِ

اراد منى بسل عبد لبنى سواح الضبي وكان سقاة صرد بن حمزة فقتله
جَاءَتْ بِهِ مُعْجَلًا عَنْ غِبِّ سَابِعَةٍ مِنْ دِي لِطَالَةَ جَهْمَ الْوَجْهِ كَالْقَارِ
يريد انه ولد لغير تمام لسبعة اشهر واللطالة الفلاة اراد فرجاوا 10
سعاكا الفلاة
أَمَّ لَيِّمَةَ نَجْلَ الْفَحْلِ مُقْرِفَةً أَدْتْ لِفَحْلٍ لَئِيمِ النَّجْلِ شَخَّارِ
الشخير والتخمير واحد

D. 251 لَقَدْ غَدَوْتُ عَلَى النَّدْمَانِ لَا حَصِرٌ يَخْشَى إِذَاهُ وَلَا مُسْتَطْعِمٌ زُمُرٌ

الحصر البخل وكذلك الحصور والزمر القليل الخير يقال فلان زمر
المروة اذا كان قليل المروة ،، ،، ،، ،،

طلق اليدين كشي او بي حنش ٭ لا واغل حير نلقاه ولا حصر

هذان تغلبيان والوغل الذي يحمل كله على القوم

وقد يغادي ابو عيلان رفقته ٭ بقهوة ليس في ناجودها كدر

القهوة التي يقهى عليها شاربها والاقهاة ترك الطعام والناجود
الاناء

سلافة حصلت من شارف خلق ٭ كانما فاز منها اجل بعمر

السلافة التي تسيل قبل ان تعصر والشارف الذي اعتسر
يريد ان الدهر افناها لاولاها والاجل الدواب عرق

مثل الاجل من الناس والنعم الذي لا يرقاد مه ولا ينقطع

غانية ترفع الارواح نفحتها ٭ لو كان يشفي بها الاموات وانتشر

وقد لحادث ارى وهي خالية ٭ فلا الحديث شفى منها ولا النظر

ليست تداويك عن داء تخامره ٭ ارى ولا انت مما عندها تقر

ما ها هنا في معنى من اراد من الذي عندها وهو قلبه فهو

لا يسكن ويقر من الوقار وقد يقر وقارا ،،

كان

كَأَنَّ فَارَةَ مِسْكٍ غَارَ تَاجِرُهَا حَتَّى اشْتَرَاهَا بِأَعْلَى بَيْعَةِ التَّجْرِ
غَارَ رَكِبَ الْبَحْرَ فِي طَلَبِهَا وَالتَّجْرُ وَالتَّاجِرُ وَاحِدٌ
عَلَى مُقْبِلٍ أَرْوَى أَوْ مُشَعْشَعَةٍ يَعْلُو الزُّجَاجَةَ مِنْهَا كَوْكَبٌ خَصِرُ
الْمُشَعْشَعَةُ الْمَمْزُوجَةُ وَكَوْكَبُهَا بَرِيقُهَا وَصَفَاؤُهَا
هَلْ تَدْ بَيْنَكَ مِنْ أَرْوَى مُقَتَّلَةٍ لَا نَاكِثٌ يَشْتَكِي مِنْهَا وَلَا زَوِرُ
الْمُقَتَّلَةُ ذَاتُ الْقِتَالِ وَقِتَالُهَا لَحْمُهَا وَقُوَّتُهَا وَالزَّوَرُ مَيْلٌ
فِي كَرِكَرَتِهَا فَيُصِيبُ بَاطِنَ الذِّرَاعِ فَيَعْجَزُهُ
كَأَنَّهَا أَخْدَرِيٌّ فِي حَلَائِلِهِ لَهُ بِكُلِّ مَكَانٍ عَازِبٍ أَثَرُ
أَحْفَظُ غَيْرَانَ مَا اسْتَطَاعَ عَانَتَهُ لَا الْوِرْدُ وِرْدٌ وَلَا الْإِصْدَارُ صَدَرُ
الْأَحْفَظُ الشَّدِيدُ الْغَضَبِ الْمُحْتَفِظُ يُرِيدُ أَنَّهُ حَوْدِيٌّ سَرِيعُ الْإِيرَادِ وَالْإِصْدَارِ
أَحْمَرُ تَحْسَبُ لَوْنَ الْوَرْسِ خَالَطَهُ كَأَنَّهُ يَهْوِي مُدْبِرًا حَجِرُ
فِي عَانَةٍ رَعَتِ الْأَوْعَارَ صَيْفَهَا حَتَّى إِذَا نَهَمَ الْأَكْفَالُ وَالسُّرَرُ
الْأَوْعَارُ مَرْسَمَاةُ كُلَبٍ وَرَهَمَتْ تَرْهَمُ رُهُومَةً وَرُهُومًا الْوَبَرُ
صَارَتْ سَمَاحِيجَ قُبًّا سَاعَةً أَدْرَعَتْ سَعْبَانَ وَانْجَابَ عَنْ أَكْفَالِهَا
كَانَ أَقْرَبَهَا الْقِبْطِيُّ إِذْ ضَمَرَتْ وَكَادَ مِنْهَا بَقَايَا الْمَاءِ يَعْتَصِرُ

يُقَالُ نَسَلَتْ أَوْبَارُهَا فَشَبَّهَ أَقْرَابَهَا وَهُوَ مَا دَانَى سُرَّهَا
بِالثِّيَابِ الْقُبْطِيَّةِ يَقُولُ وَكَادَ الْحُرُّ يَعْتَصِرُ مَا بَقِيَ فِي أَجْوَافِهَا
مِنَ الْبَقْلِ وَالْمَرْعَى الرَّطْبِ
يُشَلِّهُنَّ عَلَى الْأَهْوَاءِ ذُو ضَرَرٍ عَلَى الضَّغَابِنِ حَتَّى يَذْهَبَ الْأَشَرُ
يَشُلُّهُنَّ يَطْرُدُهُنَّ إِلَى حَيْثُ يَهْوَى وَضَرَرُهُ إِضْرَارُهُ بِهِنَّ
دَامِي الْحَيَاشِيمِ قَدْ وَجَعَ حَاجِبُهُ فَهُوَ يَعَاقِبُ أَحْيَانًا فَيَنْتَصِرُ
مِسْحَاجُ عَوْنٍ طَوَتْهُ الْبِيدُ صَيْفَتُهُ فَالضِّلْعُ كَاسِيَةٌ وَالْكَشْحُ مُضْطَمِرُ
وَيُرْوَى طَوَاهُ سَنَدُ صَيْفَتُهُ يُرِيدُ فَحْلَهَا كَاسِيَانِ وَبَطْنُهُ ضَامِرٌ وَالْمِسْحَاجُ
† 54 الْعَضَّاضُ قَدْ آلَ مِنْهُ وَابْتَرَى مِنْ جِنَاجِنِهِ
طُولُ النَّهَارِ وَلَيْلًا آبَ مُسْتَهِرًّا الْأَمْرُ وَذَهَبَ فُضُولُ بَدَنِهِ وَتَعَنَّى صَمِيمُهُ
حَتَّى إِذَا وَضَحَتْ فِي الصُّبْحِ ضَاحِيَةٌ جَوْزَاءُهُ وَأَكَبَّ الشَّاةَ يَحْتَفِرُ
وَزَمَّتِ الرِّيحُ بِالْبَهْمَا جَحَافِلَهُ وَاجْتَمَعَ الْفَيْضُ مِنْ نُعْمَانَ وَالْخُضُرُ
يُرِيدُ أَنَّ الْبَهْمَا عَزَّتْ جَحَافِلَهُ وَنَشَّتِ الْمِيَاهُ وَانْقَطَعَ الْخُضُرُ
وَظَلَّ بِالْوَعْرِ الظِّلْمَانُ يَعْصِبُهُ يَوْمٌ تَكَادُ سُحُومُ الْوَحْشِ تَضْطَهِرُ
الْوَعْرُ وَادٍ وَالظِّلْمَانُ الْحِمَارُ بِعَيْنِهِ وَيَعْصِبُهُ يُوَسِّطُهُ وَتَضْطَهِرُ تَدْفَئُ

وَيُجْمَعُ

وَيَجْتَابُ الْمَاءَ مِنْ طَيِّئٍ وَقَدْ عَلِمَتْ ... مِنْ حَيْثُ يُفْرِغُ فِيهِ مَاءَهُ الْوَعِرُ

طَيِّئٌ وَالْوَعِرُ وَادِيَانِ، وَغَزَّهُ كُلُّ ظَنٍّ كَانَ بِالْمَلِهِ ... مِنَ الْبِمَادِ وَنَشَّتْ مَادَهَا الْغُدُرُ: فَهُوَ بِهَا سَيِّئُ الظَّنِّ وَلَيْسَ لَهُ بِالْبَيْضَتَيْنِ وَلَا بِالْعَيْصِ مُدَّخَرُهُ الْبَيْضَتَانِ عَلَى طَرِيقِ الشَّامِ مِنَ الْكُوفَةِ ذِكْرُهَا مَنْهَلًا زُرْقًا شَرَائِعُهُ: لَهُ إِذَا الرِّيحُ لَفَّتْ بَيْنَهَا النَّهَرُ لَفَّتِ الرِّيحُ الشَّرَائِعَ لُزُومَهَا لَهَا وَأَفْنَاءَهَا مَاءَهَا وَمَعَ ذَلِكَ فِيهَا بَقِيَّةُ مَاءٍ، فَحَلَّ عَذْوَرَاءَ ذَا بَصْبَصَنِ الْحَقَّهُ ... شَدٌّ يُقَصِّرُ عَنْهُ الْمِعْبَلُ الْحَشِرُ: يُرِيدُ السَّهْمَ يَقْصُرُ عَنْ عَذْوَرَاءَ وَالْحِمَارُ فِي سُرْعَتِهِ وَلِلْمِعْبَلِ نَصْلٌ عَرِيضٌ فِي وَسَطِهِ عَيْرٌ وَالْحَشِرُ الْمُدَقَّقُ وَقَوْلُهُ الْحَشِرُ حَرَكَةٌ لِلضَّرُورَةِ يَشُلُّهُنَّ بِصِلْصَالٍ يُحَشِّرُهُ ... بَيْنَ الضُّلُوعِ وَشَدٌّ لَيْسَ يَنْبَهِرُ صُلْبُ النَّسُورِ فَلَيْسَ الْمَرْءُ يُرْهِصُهُ ... وَلَا الْمَصَايِغُ مِنْ رَضْعَيْهِ تَنْتَشِرُ لِلْمَصَايِغِ عَصَبُ يَدَيْهِ وَذِرَاعَيْهِ يُقَالُ رَهِصَهُ يَرْهَصُهُ رَهْصًا يَدُقُّ وَدُعَهَا إِذَا أَمَسَّتْ بِمَخْشِيَّةٍ طَرْفَ الْحَدِيدِ وَقَلْبٌ خَائِفٌ حَذِرُ فَهُنَّ مُسْتَوْحِشَاتٌ يَتَّقِينَ بِهِ ... وَهُوَ عَلَى الْخَوْفِ مُسْتَافٌ وَمُعْتَفِرُ الْمُسْتَافُ الَّذِي يَلْزَمُ الْمَسَافَةَ وَالْمُعْتَفِرُ الَّذِي يَتَّبِعُ الْأَثَرَ

وقال الأخطل

D. 255

مُحِيَ رَسْمُ دَارٍ بِالصَّمَّةِ مُسْبِلُ نَضُوحٌ وَرِيحٌ تَعْتَرِيهِ جَفُولُ
جَفُولٌ شَدِيدَةُ الْهُبُوبِ

فَغَيَّرَ آيَاتِ الْحَبِيبِ مَعَ الْبِلَى بَوَارِحُ تَطْوِي نَزْهَا وَسُيُولُ
دِيَارٌ لِأَرْوَى وَالرَّبَابِ وَمَرْتَكٍ لَدُنْ عِنْدَ أَرْوَى وَالرَّبَابِ تَحُولُ
بَيْتٌ وَهُوَ مَشْحُوذٌ عَلَيْهِ وَلَا يَرَى إِلَى بَيْضَتَا وَكْرِ الْأَنُوقِ سَبِيلُ
الْمَشْحُوذُ الَّذِي قَدْ أُلْهِبَتْ عَلَيْهِ وَاعْضِيَتْ وَحُرِشَتْ وَالْأَنُوقُ
الرَّخَمَةُ وَيُقَالُ هُوَ طَائِرٌ سِوَى الرَّخَمِ لَا يُدْرَكُ بَيْضُهُ
إِنَّمَا يُبَيَّضُ فِي شَعَفَاتِ الْجِبَالِ،

وَمَا حِفْتُ بَيْنَ الْحَيِّ حَتَّى رَأَيْتُهُمْ لَهُمْ بِأَعَالِي الْجَابِيَتَيْنِ حُمُولُ
فَبَانُوا بِأَرْوَى يَوْمَ ذَاكَ كَأَنَّهَا مَرَاةُ الْأَدْمِ عُنَّاءُ الْبُغَامِ خَذُولُ
مُبِنَّةُ غَارٍ أَيْنَمَا الْبَتُّ شَمْسُهُ بِحَالٍ فَقَرْنُ الشَّمْسِ فِيهِ ظَلِيلُ
مُبِنَّةٌ مُقِيمَةٌ يُرِيدُ أَنَّ كِنَاسَهَا وَاسِعٌ
لَهَا حِرْوَرَافِيٌّ عَمٌ مَا يَكُنُّهَا مَرَفٌّ تَرْعَاهُ الضُّحَى وَرَبُولُ
التَّرْبُلُ الْأَخْضَرُ يُقَالُ قَدْ رَبَلَتِ الْإِبِلُ تَرْبُلُ رُبُولًا

وترعت

التربل الاخضار يقال قد ربلت الأبل تربل رُبولاً وتربلت
تربيلا اذا رعت الابل وهي ربلة واذا جزات بالبقل فهي جازية والورق
الورق بعينه والرف والسعف واحد وهو رعيها اياه والشجر
تربل في الغيظ من ندى ربيعه

وكم قتلت اروى بلا ترة لها واروى لفراخ الرجال فتول
فلو كان مبكى ساعة لبكيتها ولكن سر العاشقات طويل
ظللت كاني شارب بابلية ركود الحميا في العظام شمول
صريع بلسطينية راعه بها من الغور عن طول القراق جليل
ابوا ان يقيلوا اذ تؤوقد يومهم وقد جعلت عفر الضبا تقيل
يقول جد السير بهذه الخمرة
واشرف حرباء الظهيرة يصطلي وهن على عيدانهن جذول
المنصبات
الجذول واحدها جاذل
اجد ونجاء عيبتهم عشية خمائل من ذات الغضا وهجول
المجل ما اتسع وتباعد طرفاه في طمانينة خبول
وكنت صحيح القلب حتى اصابني من اللامعات المبرقات

مِنَ الْمَائِلَاتِ الْعُنُقِ وَهُنَا وَانْهَاهُ عَلَى ضَرْبِهِ أَوْ وَصْلِهِ لَغَوْلُ
وَكُرْنٌ عَلَى أَحْيَاءٍ هُنَّ يَصِيدُنِي وَهُنَّ مَنَايَا لِلرِّجَالِ وَغُولُ

يُرِيدُ يَعْتَلِقْنَ قُلُوبَ الرِّجَالِ

فَإِنَّ امْرَأً لَا يَنْتَهِي عَنْ غَوَايَةٍ إِذَا مَا اشْتَهَتْهَا نَفْسُهُ لَجَهُولُ

وَقَالَ الْأَخْطَلُ

لَعَمْرِي لَقَدْ نَاطَتْ هَوَازِنَ حَرْبَهَا بِمُسْتَرْبِعِينَ مَلْحَبٍ شَمِّ لِلْمَنَاخِرِ D. 189

نَاطَتْ عَلِقَتْ وَحَمَلَتْ وَالْمُسْتَرْبِعُ الْمُطِيقُ لِلشَّيْءِ الْحَامِلُ لَهُ

وَالشَّمَمُ تَمَامُ الْأَنْفِ

مَرَاجِيحُ فِي الْمِيزَانِ لَا تَسْتَخِفُّهُمْ سُلَيْمٌ وَلَا أَمْنَالُ رَهْطِ الْمُسَاوِرِ

أَرَادَ سُلَيْمَ بْنَ مَنْصُورِ بْنِ عِكْرِمَةَ بْنِ خَصَفَةَ وَالْمُسَاوِرَ بْنَ هِنْدِ
بْنِ قَيْسِ بْنِ زُهَيْرِ بْنِ جُذَيْمَةَ الْعَبْسِيَّ

قَنَاتُنَا إِذَا الْمُلْكُ أَلْوَى أَنْ يُقِيمَ بِسَلْدَةٍ فَلَيْسَ عَلَيْنَا يَوْمَ ذَاكَ بِقَادِرِ

إِذَا الْأَصْيَدُ الْجَبَّارُ صَعَّرَ خَدَّهُ أَقَمْنَا لَهُ مِنْ خَدِّهِ الْمُتَصَاغِرِ

فَالْأَصْيَدُ الْمُتَكَبِّرُ وَهَذَا مَأْخُوذٌ مِنْ صَيَدِ الْبَعِيرِ وَهُوَ دَاءٌ يَأْخُذُ
فِي رَأْسِهِ فَيَلْوِي مِنْهُ عُنُقَهُ وَزَيْدٌ فَيَمِيلُ رَأْسَهُ وَتَصْغِيرُهُ

راسد

لَيْتَهُ رَاسَهُ وَامَالَتْهُ تَكَبُّرًا
بِضَرْبَةٍ سَيْفٍ أَوْ بِنَجْلَاءَ نَزَّةٍ إِذَا نَشِجَتْ مِنْهَا دِمَاءُ الْأَبَاهِرِ
النَّجْلَاءُ الطَّعْنَةُ الْوَاسِعَةُ وَالنَّزَّةُ الْكَثِيرَةُ سَيَلَانِ الدَّمِ
وَنَشِجَتْ صَوَّتَتْ لِخُرُوجِ دَمِهَا كَتَشْيِيحِ الْبَاكِي وَالْأَبْهَرُ عِرْقٌ فِي الْمُتَنِّ
وَاصِلٌ إِلَى الْقَلْبِ ٥ فَلَوْ كُنْتَ يَا بْنَ الصَّعْقِ إِذْ كُنْتَ عَامِلًا
صَبَرْتَ وَلَيْسَ الْعَامِرِيُّ بِصَابِرٍ ٥ هُذَا رَجُلٌ مِنْ بَنِي بَنِيذِينَ
الصَّعْقُ كَانَ عَامِلًا عَلَى عَيْنِ التَّمْرِ وَمَا وَالَاهَا وَعَلَى صَدَقَاتِ تَغْلِبَ
لَهَانَ عَلَيْنَا وَالَّذِي أَنَا عَبْدُهُ دَعَاوُكَ فِي أَرْمَاحِنَا يَا بْنَ عَامِرٍ
وَلَكِنَّمَا أَلْقَيْتَ حَيًّا جَنَابَةً قَفَا الْعَيْنِ فَاسْتَعْجَلَتْ نَقْدَ الْقَرَائِرِ
الْجَنَابَةُ الْمُنْقَطِعُونَ مِنْ جَمَاعَتِهِمْ وَالْقَرَائِرُ جَمْعُ صِرَارٍ يُقَالُ
صُرَّةٌ وَصِرَارٌ وَصَرَائِرُ وَقَفَا الْعَيْنِ أَرَادَ وَرَاءَ عَيْنِ التَّمْرِ
يَقُولُ ـــــ أَخَذْتَ صَدَقَتَهُمْ وَهَرَبْتَ ـــــ
إِذَا عَارَضَ مِنَّا أَبَانَ قَبِيلَةً ٥ أَبَانَ لِأُخْرَى ضَوْءُ أَخْرَ سَاطِعِ
أَمَعْنَرَ قَيْسٍ طَالَمَا قَدْ بَطِنْتُمْ مِنَ الْخَبْثِ فَاطْوُوا مِنْ فُضُولِ الْخَدَائِعِ
يَقُولُ لِبَنِي عَامِرٍ بِئْسَمَا كُنْتُمْ تَنَالُونَ وَتُصِيبُونَ مِنَ الْخِيَانَاتِ وَالْخَبْثِ

فانا سنحول بينكم وبينه ٠
وسيروا الى الارض التى تعرفونها ٠ يكن زادكم فيها فصل الابائر
الفصيد دم يفصد فيجعل فى مصير فيطبخ ويوكل ٠
كلوا الكلب وابن العير والبافع الذى بيت يعس الليل اهل المقابر
اراد دويبة خبيثة ينبش القبور وتكون فيها كالظربان
فلولا قريش عولجت قملية ٠ على اعجف الذفرى دقوق المشافر
القملة القصيرة الذميمة وعولجت اسرت واوثقت على بعير اعجف
كان غراصيف استهاحول ابره ٠ وحجم تراقيها سكاكر جازر
الحجم ما انحجم من عظامها اراد انها عجفاء كان عظامها السكاكر
وقال الاحطل يهجو النابغة الجعدى
لقد جارى ابو ليلى بقحم ٠ ومنتكث على التقريب واه D. 192
القحم المسن الفانى والمنتكث المتكس والواى الضعيف
الفاتر يقال وى بنى ونيا ٠
اذا هبط الجبار كبا لفيه ٠ وخر على المحافل والجران
الجبار حفر الارض وما استرخى منها والجران باطن العنق

يصير

يصبص كالقنازع راليه • وقد اغدر في وضح النجار

الزور الموائل واغدر اثر والعاذر الأثر

يخوفني ابو ليلى ودوني • بنو العمر آو الحرب العوان

العوان التي لبست بمبتداه ولم سريعة القرم وهي اشد الحرب

ستقذف وابلا دوني جميعا • وتطعن ان اشت الى الطعان

اشت واحيت والحيت بمعنى ولعدو هو الاصطرار •

وما انا ان ارادت هجا قيس • بمخذول ولا خاشي الجنان

الجنان القلب ها هنا •

اهم بشتمهم ويكف حلمي • عوازم يعتجلن على لسان

العوازم الكلام الخبيث الردي واعتد اجرى زاد جامه وتراكم بعضه على بعض

خنافس احجن لبيت سوء • ورثن فراش زانية وزان

وما ام ربوت على بديها • بطاهرة الثياب ولا حصان

كان عجانها لحيا جزور • تحسر عنهما وضر الحران

ولو اني بسطت اليك شتمي • وجدك ما دهنك بالدهان

فلا تترن بجعدي اذا ما • تردى المكرعات عز الدخان

المكرعات الإبل التي تدخل رؤوسها إلى المرعى والورود
فتسود أعناقها ورؤوسها
فإنك غير واجد حسودة ولا مستنكر إدلاء الهوان
الحسود الجموع للقرى
بيت على فراسن معجلات مخبيات المغبة والعثان
الفراسن أخفاف الإبل يقول أعجلت من قبل أن ينضج وخبث
مغبتها أن ياجع الآكل عليها بطنه تقال وجع يوجع وياجع
ويجع ووجل يوجل ويأجل ويجل والعثان الدخان
وسلوى مزق الأعراس عنه إذا لم يصل لهب الأفاني
وما تنفك حنكلة نموع تواعده إلى أدنى مكان
الحنكلة القصيرة والزموع الخفيفة السريعة
أرب الحاجبين بعوف سوء من الخي الذين على قناني
العوف الحال وقنان جبل معروف
قبيلة يرون الغدر مجدا ولا يدرون ما نقل الجفان
وقال الأخطل يهجو سويد بن منجوف السدوسي

وإذا تقول

وَإِذَا تَغَوَّلَتِ الزُّجَاجَةُ لَمْ يَكُنْ عِنْدَ الشَّرَابِ بِفَاحِشٍ مُتَقَطِّبِ D. 28,3

يُقَالُ زُجَاجَةٌ وَزَجَاجَةٌ وَالْمُنْقَطِبُ الْعَابِسُ الْكَالِحُ

إِنَّ السُّيُوفَ غُدُوَّهَا وَرَوَاحَهَا تَرَكَتْ هَوَازِنَ مِثْلَ قَرْنِ الْأَعْضَبِ

هَوَازِنُ بْنُ مَنْصُورِ بْنِ عِكْرِمَةَ بْنِ حَصَفَةَ بْنِ قَيْسِ بْنِ غَيْلَانَ

وَالْأَعْضَبُ الْكَسِيرُ الْقَرْنِ وَهَذَا مَثَلٌ

وَتَرَكْنَ عَمْكَ مِنْ غَنِيٍّ مُمْسِكًا بِإِزَاءِ مُنْخَرِقٍ كَجَحْرِ الثَّعْلَبِ

غَنِيُّ بْنُ أَعْصُرَ بْنِ سَعْدِ بْنِ قَيْسِ بْنِ غَيْلَانَ هَذَا مَثَلٌ ضَرَبَهُ

يَقُولُ لَا شَيْءَ بِأَيْدِيهِمْ كَأَنَّهُمْ تَمَسَّكُوا بِحَوْضٍ صَغِيرٍ لَا مَاءَ فِيهِ

وَإِزَاءُ الْحَوْضِ مَوْضِعُ مَصَبِّ الذَّنُوبِ فِي مُقَدَّمِهِ فَيُوضَعُ هُنَاكَ حَجَرٌ

يُصَبُّ عَلَيْهِ الْمَاءُ أَوْ عَبَاءَةٌ لِئَلَّا يَثْقُرَ الطِّينَ فَيَفْسُدَ الْمَاءُ وَيُكَدِّرَ

وَعُقْرُ الْحَوْضِ جَانِبَاهُ وَمُؤَخَّرُهُ حِزَانَيْهِ شَاةٌ وَلُوهَدُومٌ لِيُصْلِحُوهُ

وَلْيَزِيدُوا فِيهِ وَوَسَطُهُ مَطْرَبَتُهُ وَمَخْرَجُ مَائِهِ إِذَا غُسِلَ مَنْبُوذُ

وَطِينُهُ الَّذِي يُلَاطُ بِهِ إِذَا أُصْلِحَ غُرْبَيْنٌ وَغِرْبَيْنٌ وَالْمَسِيطَةُ

وَالْمَصِيطَةُ مَا كَانَ فِي أَسْفَلِهِ مِنْ كَدَرٍ وَحَمَأَةٍ وَفَاسِدِ مَائِهِ

وَتَرَكْنَ فَكَّ بَنِي سُلَيْمٍ تَابِعًا لِبَنِي ضُبَيْنَةَ كَاتِّبَاعِ الثَّوْلَبِ

ضَبِيْنَةُ اُمُّ سَعْدٍ وَعَبْسٍ ابْنَيْ جَعْدَةَ بْنِ غَنِيٍّ وَهِيَ بِنْتُ سَعْدِ
مَنَاةَ بْنِ عَامِرٍ مِنَ الْأَزْدِ غَلَبَتْ عَلَى نَسَبِ وَلَدِهَا وَالثَّوْلَبُ
وَالْجَحْشُ وَالْعِفْوُ وَالْعَفَا وَاحِدٌ وَالْجَمْعُ اَعْفَاءٌ
اَلْقَوَا الْبُرَيْنَ بَنُو سُلَيْمٍ اِنْفَاهُ شَابَتْ وَاِنْ حَزَازَهَا لَمْ يَذْهَبِ
الْبُرَيْنُ جَمْعُ بُرَةٍ وَذٰلِكَ اَنَّ اِمْرَاَةً مِنْ بَنِي سُلَيْمٍ خَزَمَتْ اَنْفَهَا
لَمَّا قُتِلَ عُمَيْرُ بْنُ الْحُبَابِ قَالَتْ اَنْ لَا يَنْزِعَهَا حَتَّى تُدْرِكَ
بِثَارِهِ يُقَالُ بُرَيْنٌ وَبُرَيْنٌ
وَلَقَدْ عَلِمْتُ بِاَنَّهَا اِذْ عَلَّقَتْ سِمَةَ الذَّلِيْلِ بِكُلِّ اَنْفٍ مُغْضَبِ
وَالْخَيْلُ تَعْدُو بِالْكُمَاةِ كَاَنَّهَا اُسْدُ الْخَبَاطِلِ عِرْفُوَارِسَ تَغْلِبِ
وَقَالَ الْاَخْطَلُ
رَمَتْكَ رَيَّا فِي مَنَاطِ الْمَقْتَلِ وَاَنْتَ لَمْ تَرِمْ وَلَمْ تَحْتَلِ D. 312
لِلْعَقْلِ قَلْبٌ وَمَنَاطُ الْعِرْقِ الْمَعْلُوْقُ بِهِ
رَيَّا وَلَمْ تَدْرِ وَلَمْ تُسَهَّلِ مِنْهَا مَعْقُوْلُكَ كَالْمُخَبَّلِ
هٰذَا اٰخِرُ شِعْرِ الْاَخْطَلِ عَنْ اَبِي عَبْدِ اللّٰهِ مُحَمَّدِ بْنِ زِيَادٍ الْاَعْرَابِيِّ
وَمَا بَعْدَهُ فَعَنْ اَبِي عَمْرٍو الشَّيْبَانِيِّ

وَقَالَ

وقال الاخطل يعزي عمر وحسن

† 55-62 ألا يا سلمى بالسعد يا أخت دارم ٭ ولوشت صرف عن نوى لم تلائم
هلالية حلت بخبت وأوطنت ٭ مصيفا عن البهمى وقيظ القرائم
وقد كان يحلو لي زمانا حديثها ٭ وليس بنزر كاختلاس المصارم
فحالت قروم من بني البشر دونها ٭ وما الوصل إلا رجعها للمسالم

البشر من بني التغلبي قاسط

ولو حملتني السرد ومن لم تقنع ٭ مقالة ذي نصح وللسر كاتم
وأسند أمر الحي بعد التباسه ٭ إلى كل جلد مبرم الأمر جازم
وإني ولو شتت نواها بودها ٭ لصلب التغري مستمر الشكائم
وكنت إذا زينت أوجه معشر ٭ أنارت وإن اشتم نصر كالعظائم

جمع عظيم وهو يشبه بالوسيمة

وقال الاخطل وفي رواية ابن هرمة عند ابن قتيبة ايضا

† 63-71 أيا راكبا إما عرضت فبلغن ٭ نبانة بالحصنين وابن المعلق
هذان كلا بنيان والحصنان بالموصل
وعمرا ان أدوا الذي قد وأيتم ٭ وأعراضكم موفورة لم تمزق

أَلَمْ تَعْلَمُوا أَنِّي ٱلْمَرْءُ وَرَاكُمُ ۞ فَمَا يَرْتَقِي حِصْنِي إِلَيْكُمْ وَخَنْدَقِي
وَمَا أَنَا إِنْ عَدَّتْ مَعَدٌّ قَدِيمُهَا ۞ بِمَنْزِلَةِ ٱلْمَوْلَى وَلَا ٱلْمُتَعَلِّقِ
لَعَمْرِي لَقَدْ أَبْلَيْتُ فِي ٱلشِّعْرِ دَارِمًا ۞ بَلَاءً نَمَى فِي كُلِّ غَرْبٍ وَمَشْرَقِ
هَجَوْتَ كُلَيْبًا أَنْ هَجَوْا آلَ دَارِمٍ ۞ وَأَمْسَكْتَ عَزَّ يَرْبُوعِهِمْ بِٱلْمُحَقَّقِ
وَرَهْطَ أَبِي لَيْلَى فَأَطْفَأْتَ نَارَهُمْ ۞ وَأَقْرَرْتَ عَيْنِي مِنْ حَدَاءِ ٱلْحَمَلَّقِ
فَإِنْ يَكُ أَقْوَامٌ أَضَاعُوا فَإِنَّنِي ۞ حَفِظْتُ ٱلَّذِي بَيْنِي وَبَيْنَ ٱلْفَرَزْدَقِ
أَبُو لَيْلَى ٱلنَّابِغَةُ ٱلْجَعْدِيُّ وَٱلْحَمَلَّقُ صِغَارُ ٱلْمَعْزَى أَرَادَ

D. 320

بِجَائِرِ بَنُو سُلَيْمٍ وَقَالَ ٱلْأَخْطَلُ
رَحَلَتْ أُمَامَةُ لِلْفِرَاقِ جِمَالُهَا ۞ كَيْمَا تَبِينُ وَمَا تُرِيدُ بِهَا لَهَا
وَلَئِنْ أُمَامَةُ فَارَقَتْ أَوْ بَدَّلَتْ ۞ وُدًّا بِوُدِّكِ مَا صَرَمْتِ حِبَالُهَا
وَلَئِنْ أُمَامَةُ وَدَّعَتْكَ وَلَمْ تَخُنْ ۞ مَا قَدْ عَلِمْتَ لَتُدْرِكَنَّ وِصَالُهَا
أَرْبَعْ عَلَى دِمَنٍ تَقَادَمَ عَهْدُهَا ۞ بِٱلْجَوْفِ وَٱسْتَلَبَ ٱلزَّمَانُ حِلَالُهَا

أراد محلها

وَمُرَ لِقَاتِلَةِ ٱلْغَرَانِقِ مَا بِهَا ۞ إِلَّا ٱلْوُحُوشُ خَلَتْ لَهُ وَخَلَالُهَا

ٱلْغَرَانِقُ ٱلشِّبَّانُ وَاحِدُهُمْ غُرْنُوقٌ وَغِرْنَاقٌ وَغَرَانِقُ

بكر

بَكَرَتْ لِتَسْأَلَ عَنْ مُتَيَّمٍ أَهْلَهُ ۝ وَهِيَ الَّتِي فَعَلَتْ بِهِ أَفْعَالَهَا
كَانَتْ تُرَيْكَ إِذَا نَظَرْتَ أَمَامَهَا ۝ مَجْرَى السَّمُوطِ وَمَرَّةً خِلْخَالَهَا
دَعْ مَا مَضَى مِنْهَا فَرُبَّ مُدَامَةٍ ۝ صَهْبَاءَ عَارِيَةِ الْعَقَدِ سَلْسَالَهَا هذا الكفاء
بَاكَرْتُهَا عِنْدَ الصَّبَاحِ عَلَى نَجًى ۝ وَوَضَعْتُ غَيْرَ جِلَالِهَا أَثْقَالَهَا
النَّجَى جَمْعُ نَجْوَةٍ مِنَ الْأَرْضِ وَهُوَ الْمُرْتَفِعُ وَالنَّجَى أَيْضًا مِنَ الْمُنَاجَاةِ
فِي السِّرِّ وَجِلَالُهَا دِنَانُهَا
وَصَبَحْتُهَا غُرَّ الْوُجُوهِ غَرَانِقًا ۝ مِنْ تَغْلِبَ الْغُلْبَاءِ لَا أَسْفَالَهَا مِنَ السَّفِلَةِ
اِحْسَأْ إِلَيْكَ جَرِيرُ إِنَّا مَعْشَرٌ ۝ نَلْنَا السَّمَاءَ نُجُومَهَا وَهِلَالَهَا
مَا رَامَنَا مَلِكٌ يُقِيمُ قَنَاتَنَا ۝ إِلَّا اسْتَبَحْنَا خَيْلَهُ وَرِجَالَهَا
وقال الاخطل عن ابى عمرو وحده D. 322
طَرَقَ الْكَرَى بِالْغَانِيَاتِ وَرُبَّمَا ۝ طَرَقَ الْكَرَى مِنْهُنَّ بِالْأَهْوَالِ
حُلُمٌ سَرَى بَعْدَ الْمَنَامِ فَزَارَنِي ۝ مِنْ أُمِّ بَكْرٍ مَوْهِنًا بِخَيَالِ
أَسْرَى لِأَشْعَثَ هَاجِدٍ بِعَفَارَةٍ ۝ بِخَيَالِ نَاعِمَةِ الشَّرَى مِكْسَالِ
فَلَهُوتُ لَيْلَةَ نَاعِمٍ ذِي لَذَّةٍ ۝ كَقَرِيرِ عَيْنٍ أَوْ كَنَاعِمِ بَالِ
بِغَرِيرَةٍ نَفَحَ النَّعِيمُ شَبَابَهَا ۝ عَرِيَ الْوِشَاحِ شَبِيهَةِ الْخَلْخَالِ

فى صورةٍ تمّت وأكمل خلقها • للناظرين كصورة التمثال
تمثال من نعت النساء وأكملت • ناهيك من حسن لها وجمال
وملاحة فى منطقٍ متخيّرٍ • منها وحسن تغنّلٍ ودلال
تزلوا بمقلة جؤذرٍ بخميلةٍ • وبمشرقٍ بهج وجيد غزال
وبوارد رجلٍ كأن قرونه • غرطولها موصولةٌ بحبال
قال ابو سعيدٍ ما منع ابو مالكٍ فى هذا التشبيه
شيئًا وينبغى ان يكون قاله حين كبر
مار وضة حضراء ازهر نورها • بالقهرتين شقايق ورمال
النور مادام فى اكمامه فاذا تفلق فهو ازهر والقهر جبل
بهج الربيع بها فجاد نباتها • وتمت باسحم وابل هطال
حتى اذا التف النبات كانه • لون الزخارف زينت بصقال
نعت الضباع عنها الجهام وأشرقت • للشمس غب دجنةٍ وطلال
يومًا باملح منك بهجة منظرٍ • بين العشى وساعة الايصال
حسنًا ولا بالدهنك وقد صفت • بعض النجوم وبعضهن توالى
تشفى الصحيح اذا اراد عناقها • بمقبل عذب المذاق زلال

صرف

صافٍ بِرِقٍّ كَاغْتِمَامٍ ابْتَسَمَتْ بِهِ ... عَنْ غِبِّ غَادِيَةٍ غَدَاةَ شَمَالِ
شَبِمٍ كَأَنَّ الثَّلْجَ شِيبَ رُضَاضُهُ ... بِسُلَافِ خَالِصَةٍ حَرِ الْخُرْبَالِ
رِضَاضُهُ كِسَرُهُ وَالْخُرْبَالُ الْخَمْرُ
صَهْبَاءَ صَافِيَةٍ تَنَزَّلَ بَحْرُهَا ... بِبِلَاطِ صَرْخَدَ مِنْ رُؤُوسِ جِبَالِ
البِلَاطُ مَا اسْتَوَى مِنَ الْأَرْضِ وَلَمْ يَكُنْ فِيهِ حِجَارَةٌ
مِنْ قَرْقَفِ الزَّرْجُونِ فُتَّ خِتَامُهَا ... فَالذَّنُّ بَيْنَ خَنَابِجٍ وَقِلَالِ
القَرْقَفُ الَّتِي إِذَا شَرِبَهَا الْإِنْسَانُ أَخَذَتْهُ عَلَيْهَا الزَّغْدَةُ وَالنَّهْوَةُ
الَّتِي تُغْثِي صَاحِبَهَا عَنِ الطَّعَامِ إِذَا شَرِبَهَا وَالرَّاحُ الَّتِي يُرْتَاحُ
لَهَا صَاحِبُهَا إِذَا شَرِبَهَا وَالزَّرْجُونُ الْكَرْمُ وَالْخَنَابِجُ الْحِبَابُ الْعِظَامُ
مِزْقُوَّةٍ نُفِخَ مَكَانَ سَطِيعِهَا ... مِسْكٌ يُفَوَّحُ فِي غَدَاةِ شَمَالِ
أَوْ رَاحِ ذِي نَطَفٍ يَظَلُّ مُهَوِّجًا ... لِلشُّرْبِ أَصْهَبَ قَالِصِ السِّرْبَالِ
فَكَذَاكَ نَكْهَتُهَا إِذَا أَنْهَبْتَهَا ... وَالْجِلْدُ غَيْرُ مُدَنَّسٍ مِنْ مِتْفَالِ
فَدَعِ الْغَوَانِيَ وَالتَّشَيُّبَ بِذِكْرِهَا ... وَاصْرِفْ لِذِكْرِ مَكَارِمٍ وَفِعَالِ
إِنَّا لَنَفْتَادُ الْجِيَادَ عَلَى الْوَجَا ... نَحْوَ الْعِدَى بِمَسَاعِرٍ أَنْطَالِ
فِي كُلِّ ذِي لَجَبٍ كَأَنَّ رُهَاءَهُ ... بَلْ تَعْرِضَ أَوْرِعَانَ حِبَالِ

دهم يظل به الفضاء معضلا كالطود ارعن مجفل الانقال
ما بين اول واخر جمعه يوم يقاس وليلة البغال

ارد صاحب البريد

مجر تظل البلق في حافاته ينشدن بين تلمس وسول
ونسير بالثغر المخوف فجاحه بسلاهب جرد المتون طوال
خوص كان شليمهن معلق بقنا ردينة او جذوع اوال
تقتاد كل طمرة رد الضحى وعنان كل مجلجل صهال
من كل ادهم كالغراب سوادة طرف واحمر كالاديم نشال
يسقى الربيع بصان غر مصرد محض العشار وقارص الاوشال
ودنا المغار لها فهن شوازب خلل المطى كانهن مغاضوال
يمشين اذ طال القياد على الوجا نحو العدو كمشية الاطفال
او كالكلاب على الهراس يطانه او مشبهات بيطان شول سال
بخرجن من قطع العجاج كانها عقبان يوم تغيم وطلال
خبل اذا فزعت كان رعيلها نحو العدى موصلة بر عال
ومسوم عقد الهمام براسه تاج الملوك ردن في الاعلال

ومكر معترك

ومكر معترك ترك حمائه ٭ للطير بين سوافك وعوالي
صرعى تظل الطير تحجل بينها ٭ ينقرن اعينها مع الأوصال
كم من اناس قد حوين نهابهم ٭ وافاز نعم وحي حلال
شعث النواصي عادة من فعلها ٭ سفك الدماء وقسمة الأموال
فتركن قد قضين من حمس الوغا ٭ وطرا وحلن هنالك كل محال

الحمس الشدة، وقال الاخطل

† 72-91 الا تلوميني على الخمر عاذلا ٭ ولا تهلكيني ان في الدهر قاتلا
ذريني فلن الخمر من لذة الفتى ٭ ولو كنت موعولا علي وواغلا

الموعول المدخول عليه وهو يشرب والواغل الداخل على القوم في شرابهم،

واني لشراب الخمور معدل ٭ اذا هرت الكاس الرخام التنابلا
اخو الحرب ثبت المقول في كل موطن ٭ اذا جشأت نفس العتي المحافلا

المحافل الجماعات وجشوء نفسه عيها فيها

اماوي لولا حبك العام لم اقع ٭ بمصر ولم انظر بنيعي قابلا
كما منعت اسماء صحبي ومنزلي ٭ عشية قربت المطية راحلا

مُصاحِبِ حَوْضٍ قَدْ نَحَلْنَ كَأَنَّمَا ۝ يَقِينَ النُّفُوسَ أَنْ تَمَسَّ الْكَلَاكِلَا
إِذَا كَانَ عَنْ حِينِ حَرِّ اللَّيْلِ نَبَّهَتْ ۝ بِأَصْوَاتِهَا رُغْفًا تُوَافِي الْحَوَاصِلَا
يُرِيدُ تُوَافِيهَا فَرَاخُهَا لِتَرُقَّهَا
نَوَائِمَ كَسَيْتُ بَعْدَ عُرْيٍ وَالْبِسَتْ ۝ بِرَانِسَ كُدْرًا لَمْ تُعَنَّ الْغَوَازِلَا
أَرَادَ كَسَيْتُ فَخَفَّفَ
طَوَالِعَ حِرِّ نَجْدِ الرُّحُوبِ كَأَنَّمَا ۝ رَمَى الْآلُ بِالْأَصْعَانِ نَخْلًا حَوَامِلَا
ظَعَائِنَ لَيْلَى وَالْفُؤَادُ مُكَلَّفٌ ۝ بِلَيْلَى وَمَا تُعْطِي أَخَا الْوُدِّ طَائِلَا
أَبَتْ أَنْ تَرُدَّ النَّفْسَ فِي مُسْتَقَرِّهَا ۝ وَمَا وَصَلَتْ حَبْلَ امْرِئٍ كَانَ وَاصِلَا
فَسَلِّ لُبَانَاتِ الضَّبِيِّ بِجَلَالَةٍ ۝ جَمَالِيَّةٍ تَطْوِي عَلَيْهَا الْمَجَاهِلَا
كَأَنَّ فُتُودَ الرَّحْلِ فَوْقَ مُصَدَّرٍ ۝ تَرَعَّى قِفَافَ الْأَنْعَمَيْنِ فَعَاقِلَا
يُحَوِّرُ عَشَرًا لَا يَرَى الْعَيْنَ غَيْرَهَا ۝ مُشِيحًا عَلَيْهَا فِي الْمَغَارِ وَحَاطِلَا
الْحَاطِلُ النَّابِغُ خَطَلُهَا مَنْعُهَا وَأَنْشَدَ لِرَجُلٍ مِنْ بَنِي جَعْدَةَ
نَمَا بِعُدَيْكَ لَا بِعُدِيكَ مِنْهُ ۝ طَبَائِيَّةٌ فَيَحْظَلُ أَوْ يَغَارُ
فَظَلَّتْ عِطَاشًا وَهْوَ حَامٍ يَذُودُهَا ۝ يَخَافُ رُمَاةً مُوقِفِينَ وَحَابِلَا
إِلَى أَنْ رَأَى أَنَّ الشَّرِيعَةَ قَدْ خَلَتْ ۝ وَأَتْبَعَ مِنْهَا الْآخِرَاتُ الْأَوَائِلَا

وَأَبْصَرْتُ إِذَا جَلَيْنَ عَنْ كُلِّ تَوْلَبٍ • أَبَا الشِّبْلِ بَيْنَ الْغَيْضِ وَالْغَيْضِ مَاثِلَا
أَجْلَيْنَ نَفَرْنَ وَالتَّوَالِبُ الْمُحَاثُ وَاحِدُهَا تَوْلَبٌ وَأَبُو الشِّبْلِ
أَرَادَ الْأَسَدَ وَالْغَيْضُ أَرَادَ جَمَاعَةَ غِيضَةٍ وَالْغَيْضُ الْمَاءُ الْقَائِمُ
وَالْمَاثِلُ الْقَائِمُ الْمُنْتَصِبُ

فَأَدْبَرَ كَيْدُوهَا كَأَنَّ رِمَالَهُ • رِمَالُ ثُرُوبٍ وَجْعَ مِنْهُ الْأَبَاجِلَا
أَرَادَ وَجِعَ مِنْهُ وَالْأَبَاجِلُ جَمَاعَةُ أَبْجَلٍ وَهُوَ زَرَّادُ الدَّوَابِّ
كَالْأَكْلِ مِنَ النَّاسِ وَالرِّمَالُ الْعِدَادُ وَالسَّرِيعُ يَتْرُكُ بَعْدُ وَا
لَقَدْ سَرَّنِي إِذْ سِرْتُ فِي النَّاسِ أَنَّنِي • أَرَى ذِكْرَ زَيْدِ اللهِ أَمْسَى خَامِلًا
قَالَ وَمَرَّ الْأَخْطَلُ بِبَنِي زَيْدِ بْنِ عَمْرِو بْنِ عَنْمٍ
فَقَالُوا لَهُ امْدَحْنَا فَقَالَ الْأَخْطَلُ

† 92-93 إِنَّ بَنِي زَيْدٍ مَلِيحُوا الشَّكْلِ • كَمْ فِيهِمْ مِنْ فَعْلَةٍ وَفَعْلِ
D. 395, 2 يَخْطِرُ بِالْمِنْجَلِ وَسْطَ الْحَفْلِ • يَوْمَ الْحَصَادِ خَطَرَانَ النَّخْلِ
وَزَعَمُوا أَنَّ الْأَخْطَلَ وَقَفَ فِي الْكِنَاسَةِ عَلَى جَمَلٍ لَهُ فَجَعَلَ يَتَمَثَّلُ وَيَقُولُ
† 94 ذَبَبْتُ عَنْ أَعْرَاضِكُمْ آلَ وَائِلٍ • وَنَاضَلْتُ حَتَّى كَمْ أَجِدْ مَنْ أُنَاضِلُهُ
فَجَعَلَ سَلْمَانُ بْنُ حَبِيبٍ الْفَجْلِيُّ وَكَانَ رَجُلًا جَسِيمًا شَدِيدًا فَجَعَلَ يَفْرُجُ

النّاس حتّى انتهى اليه فقال
لعمرك ما انا ضللت عن عرض واحد من الناس لا ان شئت خاذله
تداولك الاقوام حتّى اتقيهم بعجز خبيث بل عقيبك وابله
فقال الاخطل من هذا فقالوا سلمان قال رجل يصبه الله
على من يشاء ثمّ ضرب بعيره فذهب
وقال الاخطل ورواها ابو عبد الله ايضا
لهان على فتيان بكر بن وايل وتغلب اصعاد بدات الجحافل † 95-99
هذه ابل اخذت وهذا اسمها يريد ذات الجحافل
سما لمراعيها تقبل بفتية فالوى بها عن بيت اعزل نافل
الذى اغار عليها كلبى وهو نويل والنافل المنتفل
كان لم تهبرك بالقنيني مرة ولم ترتكب منها لرمكاء حافل
القنيني ماء لبنى تغلب والارتكاب ان تصنع الغلب
على ركبتيه وتثنيهما وتحلب والرمكاء الصفراء الغالب
على صفرتها السواد والحافل التى قد جمعت درتها فى
شديرة ازالاخرين كانها اذا ابتدتها العلجان رجلة قال

العجان

ت

العجلان الراعيان والأزّ القوتُ والأخران للذان بليان فخذيها
والابتداد مرّ الراعيين ان ياخذ كل واحدٍ خلفاً يحلبه والرجله الجماعة
شبه صوت اللبن في العلبة بصوت قافله
فلو كنتم منّا اخذنا بأخذكم ولكنما الاواحلُ اسفل سافل
الاواحد بنو الواحد وهم عوف بن سعيد بن زهير وكعب أخوه لامه
وكان عتاب جابا لعضلة ومعها ابنها كعب يزعم انه من بني عوف بن
حرب فزوجها سعد بن زهير فولدت عوفاً فجعل كعب يقول لاخيه
يا اخي انطلق نكن وحدنا فسمي الوحد فهذان البطنان كعب وعوف
هُمّ الواحدُ وانشد
البشر بعوفٍ وكعبٍ قد اتوك معًا وسط البيوت كرصف النبل بالعقب

† 100-108 يهجو رجلا من بني عبس

D. 98, 16 راح القطين من الثغرا وبكّرو وصلقوم نهار الأمس ما ذكرو
اني اذا حلب الغلباء فاطبةً حولي وبكر وعبد القيس والنمرو
اعنز مرولدت حوى من ولدٍ ان الدباهم والفخران فخرو

يا عُلْبَ ان لم تكُنْ فيكُم محافظةٌ • مالي قضاعةَ بحاةٌ ولا خطرُ
اعبدَ آلَ بغيضٍ لا ابالَكُمُ عبسٍ • تخافون والعبسيُّ محتقرُ
ما كانَ يرجى ندى عبسِ الحجارِ ولا • يخشى لقيرٍ بني عبسٍ اذا نفرُ
ولا يصلي على موتاهمُ احدٌ • ولا تقبلُ ارضُ اللهِ ما قبرُ
اذا اناخوا بناهم لمنخرها • فهم اضلُّ من البدنِ الذي يحدُ
قد اقسمَ المجدُ حقًّا لا يفارقهم • حتى يحالفَ بطنَ الراحةِ الشعرُ

يحالفهم

هذا البيت الاخير يروى للنجاشي

٥٥ وقال الاخطل ٥٥

† 109-110 انفتْ لسيفٍ يحتليهنَّ ثابتٌ • بدوغلانَ هفوقزها وحريرها

10 ثابت مولى لبني اميه وكان لعبث في اعطيات النساء فقال لما اعطين

حتى يسيرن ودوغان سوق بالجزيره يقوم في كل شهرٍ فضل ثابت

هذا

اذا اعرضت بيضاء قال لها سفرك وكانت حصانًا لا تبال سفورها

الحصان العفيفه

وقال الاخطل

† 111-141

15 D. 384, 14, 17 لا اسما محتكٌ بناظرة البشرِ • كديمٍ ولما يعفه سالفُ الدهرِ

يكاد

يكاد من العرفان يفصح رسمه • وكم من ليال للديار ومن شهر
ظللت بها يوما الى الليل واقفا • اسائلها عن الأنيس وما تدري
سفاها وقد علقت من ام سالم • ومن جارتيها في فوادي كالجمر
ثلاث حسان من نزار وغيرهم • تجمعن من شتى وعولين في قصر
حلائل شيخ في منيف كأنما • نماهن قشعم من الطير في وكر
وما زلت اصبيهن بالقول والصبى • سفاها وقد يصبى على الخالف الحدر
لعطشان حج الماء حتى لطاعني • رسول الى العساء طيبة النشر
حج الماء اتاه نقاب محجت الرجل واعتمرته اذا انتيته وانشد
ومعتمر في ركب عزة لم يكن • يريد اعتمار البيت لولاه اعتمارها
لها فضل سن فاستقدن الى الصبى • فما سين قد اعطينها عقد الأمر
واعطيتهن العهد غير مماين • وما انزل الا روى من الجبل الوعر
المماين الكذوب والمين الكذب
وحدثتهن انني ذو امانة • كريم فما يخشين خلفي ولا غدر
فقمن الى جانة قد علمنها • لنا اثر فيها كمترلة السفر
فشتان مهما تعطيا تر ضباني • واسماء ما ترضى ثلاث ولا عشر

اسماء

وما منعت سلمى يوم رحيلنا • امر علي من خطاء ومن وزر
رايت لها يوما من الدهر بجة • فهش لها نفسي وهم بها صدري
فثم تناهينا فلانا عن الصبى • ولا شي خير من نهى الله والصبر
سبنك بمرتج الروادف ناعم • وابيض عذب الريق معتدل الثغر
ومتسق النور من كل صبغة • يضي الدجى فوق الترائب والنحر
عشية بطن الشعب اذ اهلنا به • واذهى تريك الوجه من خلل الستر
نزلت بها ضيفا فلم تقر مهنا • وجادت بل ثعل الثنايا ولا حفر
اراد ثعل فخفف المهنا ما يهنى والثعل ركوب سن سنا والحفر
والحفر والنقد واحد تكون في الاسنان وبنو اسد يقولون
حفر وغيرهم يقول حفر نازعت
قلت بها مثل الترنيف وهاءرب • رداي والمسوح خير الجسر
فاصبح في اثارنا ومبينتنا • مرافض جلي من جمان ومرشد
مرافض ما ارفض من الحلي
مهاة من اللاتي اذا هي زينت • تضي دجى الظلماء كالقمر البدر
منقلة الارداف لست بمرضع • ولا من نساء اللخاخانية الحمر

اللخاخانيات

اللخلخانيات الاعجميات

إذا ما مشت مالت روادفها بها جميعا كما مال المهيض من الكسر

يقول لي الادنون مني قرابة لعلك مسحور وما بي من سحر

فقلت اقلوا اللوم لا تعذلوني هبلتم هل الصافي من الماء كالكدر

سبيت إليها إذ دجى الليل واحدا وكم من فتى قد ضافه الهم لا يسري

فجئت بتخفير الوصيد وشاعني اخو الهم مقدام على الهول كالصقر

التخفير من الخفارة خفر صاحب كان معه وهو الوصيل

وشاعني شيعني على امري

معي فتية لا يسألون بها لك إذا ما تناشوا اسبلوا سبل الازر

واجانة فيها الزجاج كأنه طوافي نبات الماء في لجة البحر

وقال الاخطل يبتدئ

142 † ما يضير البحر امسى زاخرا ان رمى فيه غلام بحجر

ويقال ان الاحنف تمثل بهذا البيت وذاك ان رجلا

جاء اليه فشتمه وقال الاخطل

143-161 † الم تشكر لنا كلب بأنا حلبنا عن وجوههم العثارا

كَشَفْنَا عَنْهُمْ نَزَوَاتِ قَيْسٍ وَمِثْلُ جُمُوعِنَا مَنَعَ الذِّمَارَا
وَكَانُوا مَعْشَرًا قَدْ جَاوَرُونَا بِمَنْزِلَةٍ فَأَكْرَمْنَا الْجِوَارَا
فَلَمَّا أَنْ تَخَلَّى اللهُ مِنْهُمْ أَغَارُوا لَا إِذًا وَأَمِنَّا انْتِقَارَا
فَعَاقَبْنَاهُمُ لِكَمَالِ عَشْرٍ وَلَمْ نَجْعَلْ عِقَابَهُمُ ضِمَارَا
كَانَتْ تَغْلِبُ إِدَالَاءُ قَيْسٍ عَلَى كَلْبٍ فَلَمَّا ذَبَحَتْ قَيْسٌ مِعْزَى
أُمِّ دَوْبَلٍ بِالْخَابُورِ وَقَعَتِ الْحَرْبُ بَيْنَ قَيْسٍ وَتَغْلِبَ
وَالضِّمَارُ السَّنِيئَةُ الْمُؤَخَّرَةُ
وَأَطْفَأْنَا شِهَابَهُمْ جَمِيعًا وَشُبَّ شِهَابُ تَغْلِبَ فَاسْتَنَارَا
تَحَمَّلْنَا فَلَمَّا احْمَسْتُونَا أَصَابَ النَّارُ تَسْتَعِرُ اسْتِعَارَا
وَأَفْلَتَ حَاتِمٌ بِفُلُولِ قَيْسٍ إِلَى الْقَاطُولِ وَانْتَهَكَ الْفِرَارَا 10 D. 211, 21
هَذَا حَاتِمُ بْنُ النُّعْمَانِ الْبَاهِلِيُّ وَكَانَ قَبْلَ يَوْمِ التَّرْثَارِ
وَهُوَ يَوْمُ قَتْلِ عُمَيْرِ بْنِ الْحُبَابِ وَانْتِهَاكُهُ احْتِهَادُهُ فِي الْفِرَارِ
جَزَيْنَاهُمْ بِمَا صَبَحُوا شُعَيْثًا وَأَصْحَابًا لَهُ وَرَدُوا فِرَارَا
قَرَارُ حَوْضَعٍ وَشُعَيْثُ بْنُ مُنْقِذٍ قَتَلَتْهُ قَبْلَ قَتْلِ عُمَيْرٍ
وَقَدْ مَرَّ حَدِيثُهُ 15

وَخَيْرُ

وخير متالف الاقوام يوما ٠ على العزاء عزما واصطبارا
فهما كان من المرفان صحنا ٠ هم بكاسا عقارا
فليت حديثنا يا بني شعيثا ٠ وحنظلة ابن قيس اومرارا

هولاى من بني تغلب حنظلة بن قيس بن زياد بن هوبر من بني كنانة بن تغلب

بما داناهم في كل وجه ٠ وابدلناهم بالدار دارا
داناهم جزيناهم والدين الجزا
فلا راد ان تدعى فيه قيس ولا ٠ القاطوال واقتصوا لوبارا

يعني رجعوا الى بلادهم

صبرنا يوم لاقتنا عميرا ٠ فاشبعنا مع الرخم النسارا
وكان ابن الحباب اعز عزا ٠ وكم بك عز تغلب مستعارا
فلا ترجوا العيون لتنزلوها ٠ ولا الزهوات والتمسوا المعارا
اراد مرابض العين والجزيرة ٠ وما والاها وما والزهاء وما واها
ها وسيري يا هوازن نحو ارض ٠ بها العذراء تتبع القفارا
وانا حيث حل المجد يوما ٠ حللناه وسرنا حيث سارا

† 162-184 وقال الاخطل يمدح جرير بن عبد الله البجلي

D. 380, 23 حلّت سليمى بدوعان وشطّ بها ... عوّد بالنوى وترا في حلفها أودا

خود تهش لها قلبي إذا ذكرت ... يوما كما يفرح الباغي بما وجدا

إني امتدحت جريرا الخير آنسة ... عندي بنائله الإحسان والصفدا

إن جرير اشهاب الحرب يسعرها ... إذا توكلها أصحابها وقدا

جرّ القبائل ميمون نقيبته ... يغشى بهن سهول الأرض والجددا

تحمله كل مرداة محللة ... تخال فيها إذا ما هرولت حردا

المرداة الصلبة والحردان تنفض يديها إذا مشيت

عوج عناجيح أو شهب مقلصة ... قد أدرك الغزو في أسلابها عقدا

العقد عثار الذبب

ما من ترى الطير ترديا في منازله ... على مراحيف كانت تبلغ النجدا

النجد الجهد في السير حتى يسقطها

يوم قفاعة مجدوع معاطسها ... وهو اشتر ترى في رأسه صيدا

هذا يوم للمناقرة

صافي الرسول وحرجي هم ظمئوا ... مال الغريب ومن ذا يقمن الأبدا

كانوا اذا حر

كانوا إذا حل جار في بيوتهم عادوا عليه وأحصوا ماله عددا
كان الرجل إذا جاور في بجيلة عمد وإلى ماله فأحصوه وما
من أموالهم وإن عطب له شاة أو بعير أخلفوا ذلك عليه
وإن مرمات في جوارهم ودوا حتى يطعن عنهم فيبلغوا بر ما مند
فقد جاروا وإذن الله عصبتنا إذ لا يكاد يحب الوالد الولدا
قوم يظلون خشعا في مساجدهم ولا يدينون إلا الواحد الصمدا

وقال الأخطل بيتا

† 185 وبيضاء لا لون التجاشي لونها إذا زينت لبانها بالقلائد

D. 321 وقال الأخطل

شربنا فمتنا ميتة جاهلية مضى أهلها لم يعرفوا ما محمد صلى الله عليه وسلم
ثلاثة أيام فلما تنهنهت حشاشات أنفاس انتشا تردد
حيينا حيوة لم تكن غرقئية علينا ولا حشرا قريب موعد
حياة مراح حوثم بعد ما مضوا من الناس شتى عادلون وعود
وقلنا لساقينا علينك فعدنا إلى مثلها بالأمس فالعود أحمد
فجاء بها كأنما في إنائه بها الكوكب المريخ صفو وترتد
يفوح بماء يشبه الطيب طيبه إذا ما تعاطت كأسها من يد يد
تميت وتحيي بعد موت وموتها لذيذ وتحيانا الذ وأنعد

وقال في الاخطل أقصد

† 186-187 عمت بنعمى أنعشتني رتكه حسا ما إذا ما خالط العظم

لقد حرطوا مني لأعين هاربا يبادر ضوء الصبح سهما مفيدا

قال الحلوي والروي ما هذا البيت قال كم من اخبار

رجل حر عند القين وخالد بن عثمن الرهبي لدعين الاخطل

فقال الاخطل يهجيه كل سر في قد حامر فاوبدر الاخطل

فسقاهم ثم سقى بعضهم بعضا فقال الاخطل سقاني حبار

† 188 سقاني ضارة به لرخت بنا واخرى سقانا ابن عثمان خالد

† *cf. p.* 105 وقال الاخطل

اني كل عام لا يمال لعامر على الفرزدق غرة من ثم

عامر هو ابو ربيعة بن ذهل بن شيبان والفرزدق

شريك اخوا لحق قرانا والاردش دون الذريات خراجات

وما اشبهها

لعمرك ما ادري وانى لسائل امرة امرا غمار من آل مظلم

من بن ذهل بن شيبان

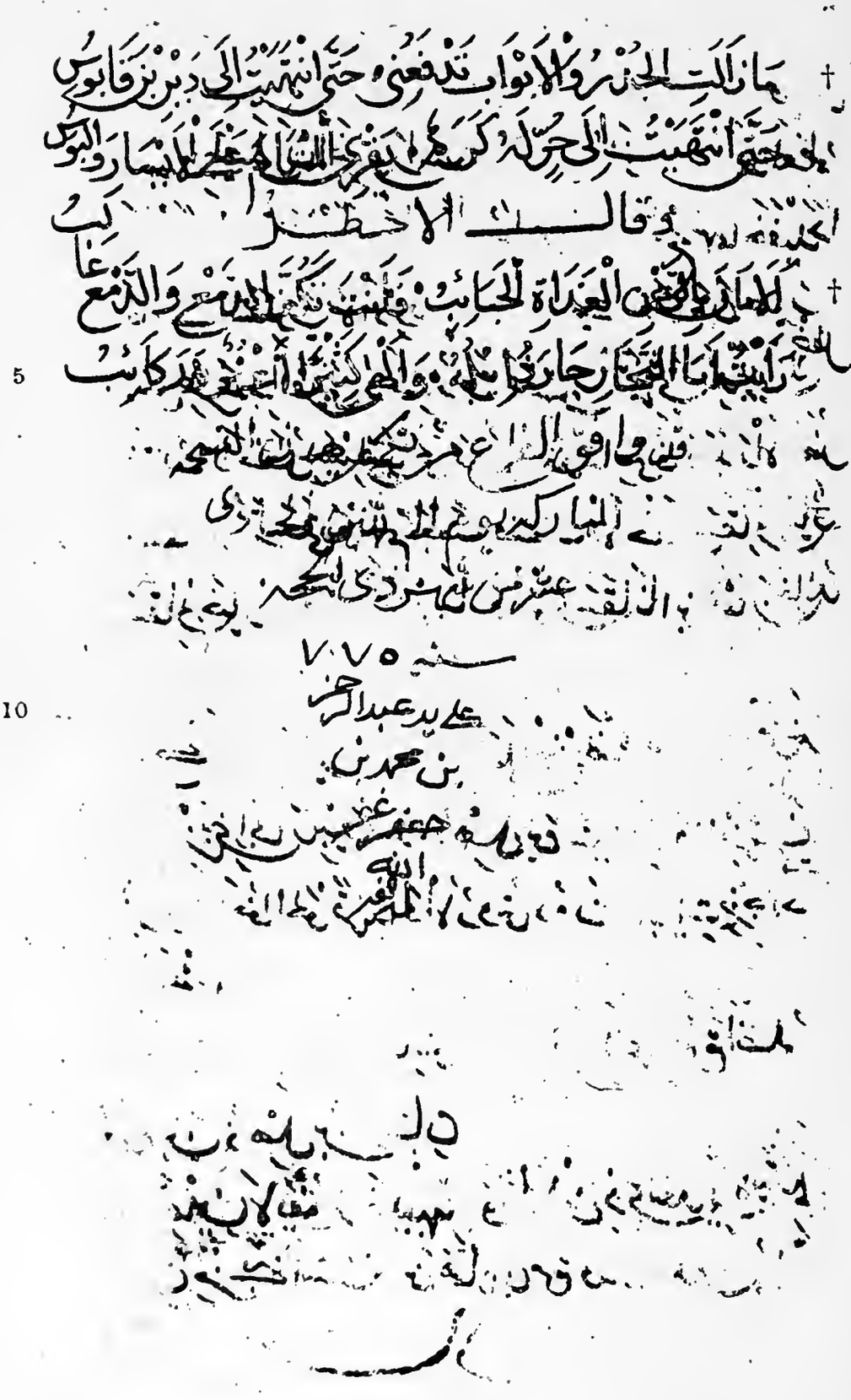
فما للتيمي لا يقوم خطيبها وما لابن ذي الخدين لا يتكلم

التيمي هو ربيع اسعد بن همام بن مرة وذو الخدين عبد الله

ابن عمر قال

† 189-190

† 191-192



وقال الاخطَلُ (١)

هَمَمْتُ بِبَعْلَى أَنْ أُغَشِّيَ رَاسَهُ حُسَامًا إِذَا مَا خَالَطَ الْعَظْمُ أَقْصَدَا
لَقَدْ خَرَطُوا مِنِّي لَأَعْيَنَ هَارِبًا يُبَادِرُ ضَوْءَ الصُّبْحِ سَهْمًا خَفِيدَدَا

قَالَ السُّكَّرِيُّ لَا أَدْرِي مَا هَذَا الْبَيْتُ قَالَ كَانَ خِيَارُ رَجُلٌ مِنْ عَبْدِ الْقَيْسِ وَخَالِدُ بْنُ عُثْمَانَ الْقُرَشِيُّ نَدِيمَيْنِ لِلْأَخْطَلِ فَقَالَ الْأَخْطَلُ لِيُسْقِ (٢) كُلُّ رَجُلٍ قَدَحًا صِرْفًا وَبَدَرَ الْأَخْطَلُ فَسَقَاهُمْ ثُمَّ سَقَى بَعْضُهُمْ بَعْضًا فَقَالَ الْأَخْطَلُ

سَقَانِي خِيَارٌ شَرْبَةً رَنَّخَتْ بِنَا وَأُخْرَى سَقَانَا ابْنَ عُثْمَانَ خَالِدُ

وقال الاخطلُ (٣)

أَفِي كُلِّ عَامٍ لَا يَزَالُ لِعَامِرٍ عَلَى الْفِزْرِ نَهْبٌ مِنْ أُرُوشٍ مُزَنَّمُ

عَامِرُ مِنْ بَنِي أَبِي رَبِيعَةَ بْنَ ذُهْلِ بْنِ شَيْبَانَ وَالْفِزْرُ بْنُ شَرِيكٍ أَخُوا الْحَوْفَزَانِ وَالْأُرُوشُ دُونَ الدِّيَاتِ مِنْ جِرَاحَاتٍ وَمَا أَشْبَهَهَا

لَعَمْرُكَ مَا أَدْرِي وَإِنِّي لَسَائِلٌ أَمُرَّةُ أَمْ أَعْمَامِ مُرَّةُ أَظْلَمُ

مُرَّةُ بْنُ ذُهْلِ بْنِ شَيْبَانَ

فَمَا لِلسَّمِينِ لَا يَقُومُ خَطِيبُهَا وَمَا لِابْنِ ذِي الْجَدَّيْنِ لَا يَتَكَلَّمُ

السَّمِينُ مِنْ بَنِي أَسْعَدَ بْنَ هَمَّامِ بْنِ مُرَّةَ وَذُو الْجَدَّيْنِ عَبْدُ اللهِ إِبْنُ عُمَرَ قَالَ

---

(١) لمَّا كانت الصفحتان الاخيرتان التصقتا ببعضهما فأثَّر مداد الواحدة في الاخرى وطمست الكتابة فصعبت قراءتها رأينا ان نعيد طبعهما بالحروف لان قراءة الخطّ الاصلي الذي بين ايدينا اوضح واسهل لاختلاف لون المداد في الكتابة الاصلية وآثارها في الصفحة الاخرى . وقد ابقينا النصّ على حالهِ من غلط الشَّكل

(٢) يظهر ان الناسخ رسم اولًا لِيَسْقِيا ثمَّ اصلح ما كتب ورسم بعد القاف حرف الياء هكذا لِيَسْقِي . او بالعكس اي انهُ اصلح ليسقى بليسقيا

(٣) وردت هذه الابيات الثلاثة في الصفحة ١٠٥ فانظُر راجع

مَا زَالَتِ الجُدْرُ والأَبْوَابُ تَدْفَعُنِي حَتَّى انْتَهَيْتُ إِلَى دَيْرِ بْنَ قَابُوسِ
حَتَّى انْتَهَيْتُ إِلَى حُرٍّ لَهُ كَرَمٌ يَقْرِي المُدَامَ عَلَى الأَيْسَارِ وَالبُوسِ

وقال الاخطل

أَلَا بَانَ بِالرَّهْنِ الْغَدَاةِ الْحَبَائِبُ فَأَنْتَ تَكُفُّ الدَّمْعَ وَالدَّمْعُ غَالِبُ
رَأَيْتُ أَبَا النَّجَّارِ جَارَذَ إِبْلَهُ وَأَلْهَى كَثِيرًا أَعْنُزٌ وَرَكَائِبُ

قد وافق الفراغ من تكميل هذه النسخه
المباركه يوم الاثنين الحادي
عشر من شهر ذي الحجه
سنة ٧٧٥
على يد عبد الرحمن
بن محمد بن
جعفر غفر
الله
له الفين (؟)

أخصّ الروايات

التي تختلف في هذه النسخة عن نسخة بطرسبرج او تؤول الى زيادة ايضاح
اثبتناها على سياق الصفحات والسطور في كل صفحة

الصفحة				الصفحة			
٢	السطر	٧	يُواتِيك	٩	حَامِز . هُجَدَا		
		١٠	وحَامِز	١٢	عَوْف بن بكر بن كلب وأَهوَد من بَهْراء بن عمرو بن الحاف بن قضاعة	١٣	حاز
٣		٣	أَهِيمَ	١٤	البَارِيَة العظام	١٨	غَرْبها
٥		١٨	أَجْرَدَا				
٧		١	وأَصْلُ أَجْبَلَ وأَكْدَى من الحَفْر وهو أَن يَحْفِرَ ...	٩	قليب مَيِّهَة		
٨		١	حَامِز	٢	حَامِز	٥	المُعَوِّدا
		٦	المُعوِّد الذي عَاوَدَ ذاك مرّة بعد مرّة	٨	النَّعامَ	١١	قريتان بالشام
		١٤	السِّيالَى	١٥	يَدَ الدَّهر		
٩		١٠	واحدٌ وإِحْدَانٌ ووحدان	١٤	اقبَلَتْ		
١٠		٥	ذات مِلحٍ	٨	ظَعَنَت	٩	ظَعنُ الجنوب سوقُها اياهُ
		١٢	رَيَّة	١٣ و١٤ (في نسخة بطرسبرج البيت ١٤ قبل البيت ١٣)			
١١		١	اِلَيكَ				
١٢		١٠	فِيهِم	١٢	في الأُخرى	١٥	كُلَيبٌ (١)
		١٧	القَنَا وسَؤُومُهَا				
١٣		١١	ورَادَى صخرةً	١٢	ورَادَى رَامَى والمِرْدَاة الحجر والجمع مرادٍ		
		١٤	تُوَارَى				
١٤		١٣	انقَلَبَت	١٥	والأَعْتَابِ		
١٥		١٣	فاستَذْكَرِينَ	١٤	الحَفَر		
١٦		٦	تَشُقُّ	٩	مُحْتَجِرًا	١٤	يَعُجُّ
		١٦	إِذا مَا				
١٧		١٤	رَجَنَّ . يَنْتَسِغُ	١٦	تَبْتَدِر		
١٨		٣	السُّجَحَاء	٤	ويُرْوَى السُّمَحَاء	٥	هابها
١٩		٦	جَائِمَةٍ (٢)	٩	وأَمْنَحُهُ		
			المُصَرِّحَة	١٣	وحَائِمَتَين		

(١) راجع الديوان المطبوع ١٢٤,٥ والنسخة الخطية من التذكرة الحمدونية المحفوظة في مكتبة برلين 49^{v} حيث ورد « كُلَيب »

(٢) جام يجوم مثل حام يحوم حوماً اذا طلب شيئاً خيراً او شراً (ل ١٤ : ٢٧٩)

الصفحة

٢٠ ٥ جَمَالَاتِ ٩ الجَحَرَاتُ

٢١ ١ مَرَازِيح ٢ المَرَازِيح (١) الثقال في مباركها ... ٤ ثِلْبًا ٥ شُهْبَ

٢٢ ٥ قَفَعَ ٦ القَسْطَلَانيّ ١٠ وأَخْلَوْ ١١ ويُرْوَى تُطَالِعُهُم اي تهجم عليهم ١٧ مُغْلِنَةً

٢٣ ١ حَامِز ٣ تَسْتَلِذُّهُ . فَأَجَاوِلُهْ ٨ قَدِ انْجَلَى

٢٤ ١١ فَرْعَاءَ ١٢ فَرْعَاء

٢٥ ١٤ اغْتَرَّهَا . لِرَوْعَاتِهِ ١٥ اغْتَرَّهَا فجئها ١٩ خَفِيفٌ

٢٦ ٧ بِأَرْشِيَةٍ ١٥ تُغَنِّيهِ ١٧ ويُوجِعُهُ

٢٧ ٥ ثَلَّمَتْهَا ١٠ لِحَاجَةٍ ١٥ مُعَانٍ . عُدًى

٢٨ ٨ يَنْفَكُّ . مُسْتَقِلٌّ ١٥ ولَّى

٢٩ ٧ لَهَا . التَّوَالِيَا ١٦ بِقَوْمِكَ ١٧ نَخَسْتَ

٣٠ ٤ حَدَّاجِ ٨ يَمْنَعُ ١٥ بِقَتْلِ . لِلْحَزَازَةِ

٣١ ١٢ سَلَمَه

٣٢ ١ وعَوْفٌ وهو عُكْلٌ وأَشْيَبُ ٤ وتَزْجُرُهُنَّ ٥ نسل خيل تغلب منهُ ومن قيد وهو فحل

الصفحة

آخر (٢) ٦ هذا البيت في مفضليات الانباريّ (٢ : ١٩٢) في نسخةٍ منقولة عن نسخة المكتبة الخديوية . وقد اورد القصيدة برمّتها كما انهُ اورد قصيدة ابن قطاف الشيباني ردًّا على الاخطل

٣٣ أَرَاد قَيس بن ثَعْلَبَة

٣٥ ٥ ويُروَى أَجْرَاهُمُ يُريد جَرَوْا في الجَهْل ٦ يُحَاوِلُونَ

٣٦ ١ بِمُشْتَمَةٍ . أَوْهَنَتُ ٤ تُسَارِقُ ٩ بِعَارِضَيْنِ ١٤ أَراد السَّدِم فَخَفَّف

٣٧ ٦ الزَّعَانِفَ ١١ مَعْجَمَتُهَا صَلَابَتُها ١١ و ١٢ الوَقْع بياضٌ من أَثَر الدَّبَر ...

٣٨ ٦ الوَقِعْ ١٠ والصَّقَعُ القَرَعُ ١٤ كطرائق الثوبِ النَّسِيج وهي خيوطهُ التي يُلحَمُ بها السَّدَى

٣٩ ٤ وَقَدْ إِنْتَ ٧ اسْتَدْرَعَتْ ٩ اسْتَدْرَعَتْ ١٢ يُنْسِي ١٣ والمُبْلِدِينَ ١٥ والسَّرَعُ

٤٠ ٥ ظَنُّوا = ضَنُّوا ٧ خَدَعُو ٨ خدعو تواروا بخيرهم وستروه ١٠ عَلَيَّ يَدَيْهِ ١٣ نِسْبَتِها ١٤ أَرَادَ الفَرْع

٤١ ١ القَوْمِ ٢ فَاليَوم أَجْهَدُ ٥ فحزَّاز ٦ الحزَّاز جماعَةُ حَزِير

---

(١) وفي ديوان ذي الرمة (١١٨) « الملقيات الابل التي قد سقطت من الاعياء وهي الروازح » (٢) قال جرير وحيًّا يقربون بنات قَيْدٍ بها منعوا المليحة واللكا كا وقال شارحهُ : قَيد وحلاب فرسان خيل بني تغلب منهما

الصفحة

وأَحِزَّة ٩ خَيْم ١١ ولو تأْتِي
الفَرَاشَةَ ١٦ بنو العَلَّات من بني
سَدُوس

٤٢ ٣ بَعْدَهُمَا ٥ لأيَ بن سُوَيد
بن مَنْجوفٍ السدوسي ٨ حَبِيْب
= حُبَيْب ٩ أحد بني اسْعَد بن
هَمَّام ١٣ بَفَضْلٍ لا يَمُنُّ ولا
١٦ تُصَدَّعُ . كَأْسٌ

٤٣ ١ يَزُولُ ٧ وضَنْكٌ

٤٤ ٢ أَبْلَيْتُهُ ٤ المُهْلَس

٤٥ ٥ تَنْصُفُنَا ١١ و١٢ يَخْفِضُهَا
ويَرْفَعُهَا ١٣ باللُبَنِيين
١٦ تُكَفِّئُهُ تُحوِّلُهُ

٤٦ ٧ بِهِ ١٤ والمَرْثُوم يُريد ان
لغامهُ قد علا مشافِرهُ فكأَنَّهُ
أَزَمُّ ١٦ يُهوِي . مَنْ

٤٧ ٣ بِجُنَّةَ ٨ حامِز ٩ الهادي
١٣ أَقْرَانُهَا ١٤ لَحَمَهُمْ
١٥ رُكُبِ

٤٨ ٣ خُشُبَ ٤ ومُظْلِم ٧ حَمَامِه
١٦ رَجُلٌ فِسْكُولٌ وفُسْكُولٌ

٤٩ ٢ والبُطُونِ ٥ ظَغِنُوا = ضَغِنُوا
١٤ وحديث سَوْءٍ

٥٠ ٢ اسامةُ ٣ اسامةُ بن مالك
بن بكرٍ ... ٧ ذَهَلت
١١ حَبَائِلُهُنَّ ١٦ (بعد هذا

الصفحة

البيت ينقص بيت مُثبت في نسخة
بطرسبرج : فعليك بالحجاج ...)

٥١ ٣ يَخْتَلِفْنَ ٤ يَبْلُونَهُنَّ
٧ يَبْلُونَهُنَّ ٨ يُتْبِعُهَا ١٢ رِيحَ
١٣ تَظَلُّ ١٤ (بعد هذا البيت
ينقص بيت مثبت في نسخة بطرسبرج
هريت ...) ١٥ خَلْج

٥٢ ٣ وأَصْحَبَتْ جُزْدٌ ٩ بِشَبِيبَ
١٣ فَأَبَادَ

٥٣ ٤ تَوَارَثِ (١) ٦ عَلَيهِ
١٠ وتَفَصَّدَت ١١ تَفَصُّدُهَا ...
الرَّقِيقُ ١٢ تَبْدَأُ ١٤ لِلْغَمْرِ .
الأَذْكَارِ ١٥ الشقايق ان يكون
بين كلّ رملتين جَدَد ١٧ الحايشُ
الجماعةُ مِن النَّخل

٥٤ ٢ سُدَّ الخِصَاصُ ٥ مُبْتَهِل
٧ ولَأَقْذِفَنَّ ٨ نَبَتَتْ
١٤ ... والرهط والنَّفر والعشيرة ...

٥٥ ٢ الذَّمِيم وهو التِّنْبَالةُ ٣ جَادَتْ
١١ غَنَظَ ١٣ وَجَهَدَهُ ١٤ والأَشاء
ها هنا القنا شَبَّهَهُ بالنَّخل
١٧ تَناوَلَتَ

٥٦ ٨ والسَّكُون ١٥ نَابَهُ مُعطِي
المَهابَةَ ١٧ خَوْفُ

٥٧ ٤ وَإِذَا دُفِعْت ... الأَحْفَارِ
١٠ زَرِمُوا ١١ الزَّرِمُ

(١) « مما تَوارثِ » ايضاً في نسخة العلّامة غريفيني

الصفحة

٥٨ ٢ دُون الخَلِيلِ ٦ لَعَمْرُو
١٧ تَغتَرِيها
٥٩ ١ الحبايَةِ . بالخيرِ ٤ وَهُمُ اليوم
في خَثْعَم ٧ الخِفَافُ ٩ أَدْنا [هَا]
١٣ الهِيفُ العِطَاش ١٧ تُخَزَّز .
شَرْبُها
٦٠ ١ ويروى ولا شُرْبُها افْوَاهَها
لا تُصَوِّبُ ٤ صِحْبَتِي ١٣ عِتبَان
بن سعد بن زُهَيْر بن جُشَم ...
٦١ ٢ التوّ المُحَدَّد المُنتَصِب ٥ نَزَلْتُهُ .
ثَوَيتُ ١١ مَيِّتًا ١٢ يَخشَى
نوائِبَ (١) ١٣ غادٍ ١٤ وسِيمةً
١٥ عَلَّقَتْنِي
٦٢ ١ أَراد مُتَفَصِّلَةً في ثِيابِها
٣ غَيْرَ ٩ غَرَّاء ١٤ علياء تغلب
٦٣ ١ المُولِي ٢ عَمْرٌو ومالكٌ وثعلبة
من الاراقم ٨ صُبَيْرَةٌ ٩ القَلِيب
٦٤ ٣ وَحْدَنٌ ٩ لَهَا أَمَمًا .
صُبَيْرَة ١٢ فينامَ . السَّهِدُ
١٤ ما علا العينَ وعَنَتَها
٦٥ ٣ أَظْلَالِها . يَستَطِعْ . المَقْصُوصَةُ
الجُرْدُ ٤ أَفْرَعَهُ
٦٦ ٣ عُنَازَة ٥ النَّبْعِ
٦٧ ٦ والرُّضعُ
٦٨ ١ الغَبِيَة ٢ غَبِيَةُ المطر
٣ سَيَبْكُمُ ٤ زَلِقَت ...

الصفحة

وأَخْرَجَ ٥ مُؤَدِّيَةٍ
٦٩ ١ تُسَهَّلُ ٨ اكفّ القوم
٧١ ٣ اراد نُوشِدُوا ١٣ ثُمِدُوا
١٥ أَوْ حاذروا
٧٢ ٤ شَآمِيَةٌ ٦ عن أَوَائِلها
فهم ذوابَتُها
٧٣ ٢ الأَطْرَافِ ٧ (ترتيب الابيات
في هذه النسخة يؤيد الترتيب الذي
اثبتناهُ في نسخة بطرسبرج . راجع
الديوان ٢١٢ السطر ٢) ٨ السَّحَابَة
١٢ في الخطر ١٣ ويُروَى
المغاير من الغيرة ١٤ بِمُجْمَرَةٍ
٧٤ ٥ تُقَوِّمُ ١١ تُرَامِي . دَفعِ
١٢ بحَبَّاس . اذا لم يُجْرِنَا صَاحِبُ
٧٥ ٤ دَارِهِ . ولا نَاهِلٌ . عَشرٍ ٥ كَأَنَّما
٦ الجُزْرِ ٧ وحُبَّ ١١ يَسْقِي .
فُضُولَهُ ١٣ والذُّرَى . زَائِرًا
١٤ ويُروَى زَائِرٍ
٧٦ ١ عَنِّي . الخُضْرِ ٣ الصَّدْعُ
٤ طِبِّي ٥ طِبِّي ودَهْرِي وَاحِدٌ
٧ العُشْرُ ٨ فان تَذْكُرُوهَا
٩ يُرَى ١٠ ابناء حاتم بن
النعمان وابو صخر جميعًا من باهلة
١٥ ذوات المَدَى ١٦ فما كان
في مدِّ المَدَا لِي نَكْبَةٌ ولا عَثْرَةٌ
٧٧ ١ شَبِعْتُمْ ٢ لَغْوَا ارض معروفة

(١) وكذلك نسخة العلّامة غريفيني

الصفحة

لبني أسد ٥ ولكنّما احتلّت
٦ ناظرُ (هذا البيت مثبتٌ في نسخة بطرسبرج بعد البيت «فكانوا قُريشًا عند ذاك ...») ٨ فتلكُمْ
قُرَيْشٌ ٩ منهُمْ . لهُمْ ١٠ ما
فَسَّحَتْها ١٣ سَماسِرُ ١٥ اراد
سعد بن زيد مناة بن تميم
١٦ بالفُيُولِ
٧٨ ١ تُمَشّي . وتُخصِدُ ٢ الإخصاد
الاختلاف ٤ يقول اذا شئتَ
ان تلقى غلاماً امُّهُ سبيّة منكم لقيتَهُ
٨ اراد بني امِّ سَنْبَرٍ ٩ أنْ
تَدْمَى ١٠ وهي الطريقةُ من
الدَّم ١٥ وهَبُوَةَ
٧٩ ١ أقْرَنَتْ ٥ حَوَلَ . فيئس .
تُسيغُ ١٠ الرَّحُوب . وآذَنَ
١١ ويُروَى وسُيِّرَ غيرُهم
١٢ بِهِ ١٤ يُنيبُ لِمَا يُنيبُ
٨٠ ٢ فُقَيْمٍ
٨١ ٢ الصُّهَيبات ٣ يوم ذي بِيض
١٤ ابن مرفق رجل من كلب
قتلهُ سويد بن مالك وصهبة بن
طارق النمريّان (راجع الديوان

الصفحة

الصفحة ٢٧٦ السطر ١٥)

٨٢ ١ الأَعْوَزَيْن ملامةً ٧ العقايم
الشدائد ويُروَى البوازم وهما واحدٌ
٨ ويرحل . المتفاقم ١١ يتبعهُ
١٢ ويُروَى يَعْمِدهُ اي يُثخنهُ ويُؤذيه
٨٣ ٧ تَرُوحُ ٨ نَقَبًا
٨٤ ٢ عَنْها ٣ أَتُعْجِزُنَا ٤ نهشٌ .
في الناسِ ١٢ هذا رجل من
بني الابيض بن مجاشع كان ابنهُ قتل
ابن اخيهِ ...
٨٥ ١١ تغنّى ١٣ ابنُ ١٤ يريد
زرارة بن عُدَس ...
٨٦ ٥ طِنء ٦ الطِنء ١٠ النِّساء
٨٧ ٣ بِتَحْوَاز ٧ هؤلاء جيرانهُ ٨ (١)
٨٨ ٤ اراد بالحيّة زفر بن حرث
الكلابي ٥ لَيَلَتَهُمْ ٧ الذَّكَرُ
٨ الكُفَّاء وانتصفت . في الأمرِ
١٠ فانتفضت ١٢ يُبْرِقُونَ
١٣ ويبرقون يُوعدون ١٥ مُجْحِرُ
٩٠ ٨ مُنْتَسًى ٩ والمُنْتَسَى المُفرَدُ من
الإبل المباعَد لجربهِ ١١ والشَّعْبُ
١٥ (تجد تكملة القصيدة في
الصفحة ٩٢ السطر ١١)

---

(١) في نسخة العلّامة غريفيني هذه القصيدة التي بدؤها «نُبِّئْت كلبًا الخ» هي تابعة ومكمِّلة للقصيدة التي اوّلها «لقد غدوتُ على الندمانِ لا حصرٌ الخ» راجع الديوان المطبوع ٢٥١ وهذه النسخة البغدادية الصفحة ١٣٩ السطر ١٤ وعنوان القصيدة في نسخة غريفيني «وقال الاخطل يهجو كلبًا»

الصفحة

٩١ ٧ بدارم ١١ من الغُرّ

٩٢ ٨ أَبعِد ١٠ اراد زيد بن عبدالله بن دارم ١٢ وما. فيهجُوَني ١٤ ويُروى حَلَّ بِالحَرَم

٩٣ ١ — ١١ هذه الابيات ما عدا الشرح مثبتة في نسخة خطية من المفضليات للانباريّ (٢ : ١٩٢) . و يروى فيها « تعيرنا الدماء » . و « الخيال » عوض « الجبال »

٩٤ ٥ بنو حتم بن تيم اللات بن ثعلبة بن عكابة ١٠ تُنذِر ١١ يَعفَر كفُّهُ

٩٥ ٤ الرّيحُ ٥ لَهُ السَّوْرَةُ ١٠ و ١١ إحدَى بني السِّيدِ ١٤ سَلْمَى بن جَندَل بن نَهْشَل بن دارم وغَولٌ وقادِمٌ ما آنِ لِبَبِي ضَبَّة

٩٦ ٣ تَهجُوَنَّا. مُعتزِمًا ١١ اللَّهازِمُ ها هنا قبائِل من تَغلب من رَهط كَعب بن جُعيل

٩٧ ١ محلُّهم. واخوتِهم ٥ مُقيمٍ ٦ مُسكِبَةً ٧ تجرَّدْنَ ١٠ فيقال بل كان كعبٌ والقُطامِيُّ

٩٨ ٣ والمُتقطِّر المصروع ٤ القوم ٩ ايّامَهَا ١٣ بحافَتَيْهِ ١٤ (ان البيت « حتى تصبَّب الخ » في نسخة بطرسبرج مثبتٌ بعد البيت « وكانَّ

الصفحة

اصوات الخ »)

٩٩ ٧ عَتِيب اليومَ في بني شَيْبان واصلهم من جُذام ٨ واللومَ عَلَّقَهُ

١٠٠ ١٠ وخرَّقَ ١٤ الاجسام ١٥ خفَّان ما بين البصرة الى الكوفة

١٠١ ١ ميلًا ٤ الفارسيّ ٥ ذو صَغِيها وحَرُونها ٨ تحِلُّ ١٥ نَجْلا

١٠٢ ٩ نائِهم ١٤ العَزِيز ١٥ رجل من اوس بن تغلب

١٠٣ ١ هدَّتْهُ ٥ مُشَعْشَعَةً ١١ اسلس الداء اذا تفشّى في البَدَن ودبَّ فيهِ ١٣ فوارسَ ١٤ خَرُّوب فرس النعمان بن قُرَيع اخي بني جشم بن بكر وكان طليعةً يوم الكلاب

١٠٤ ١ ابيحت ٣ بنا ٧ سقيت ٨ رددتُ. الى الليل ١٠ ذوابيه ١٤ الطرمة ١٥ الطرمة .

١٠٦ ١١ بولانا ١٢ عوصا ١٣ عوص قبيلة من بني عامر من كلب

١٠٧ ٤ بنو النعامة من بني عامر بن عوف بن كلب ١٣ منجاب قبيلة من كلب والمخذع مالك بن عمر من كلب

١٠٨ ١٣ هذا معن بن مالك بن يعصر زوج باهلة . . .

١٠٩ ٣ هما اخوان من غني واعصر ٤ ويُروَى هم اخوتي الاخو غنيا واعصر وهو أجود ٦ ألسنة

الصفحة

الناطقين ٧ يوْز ٨ يطرن .
أو جبينا
١١٠ ٩ ثَلَبَاتُهَا عُيُوبُها ١٣ تَنَاثَيَا .
أَولَى ١٥ فَقِفْ
١١١ ١ أَمَنَّ ٦ لَقَدْ ترك ١١ مَنَاعيشَ .
مَطاعِيمَ ١٢ اراد جُوَّد فخفف
وهو جمع جوادٍ
١١٢ ١ يُفْلِتَنَّكُمُ ٣ صِغَارٌ ٨ الضَّبْعَ
١١ إِمَّا ١٢ بُجَيرَ ١٣ عكبٌ
بن كنانة بن تيم بن تغلب وسالم بن
نهار بن عامر بن عمرو بن حُبَيْب بن
غنم بن تغلب
١١٣ ١٢ فُرُوجُها . كلٌّ
١١٤ ٤ لِقَابِهِ ٥ الهيثمُ بنُ الاسود . . .
١١٥ ١١ اطاطة ١٢ الاطاطه
١٤ فلم يدع لها الناس . راقعه
١١٦ ٨ لَمَنْدُودُونَ . فَالحِمَا ١١ وابن
سَوَادِ
١١٧ ١ صَبَّحَهُمْ . بدِيٌّ ٢ ويُروَى
بَذِيٌّ . والبديُّ العَجِيبَةُ المنكره
٣ المُفاضِحُ . ذو الرَّمَلانِ الهَزِجُ
٤ المُفاضِح المُهاجِرُ (المُجَاهِرُ)
المُكاشِفُ ١٢ كَلْبُ بَنِي
١٤ يريد عبد الله بن سعيد بن
العاص . . .
١١٨ ٧ عِجَانَ ٨ فَطَعَنْتُهُ ٩ يَلْقَنِي .
القَفَا ولهُ نَخِيرُ

الصفحة

١١٩ ٤ صَارَ ٨ مُعَلَّقَةٌ
١٢٠ ١ عَلَيْهَا . وَطَارَ ٣ فَطَارَتْ
٥ رُشْدِي ٩ ويَكْبَحُ يُقْرَع
١٠ المُحَزَّمَا ١٢ هذه قبائلُ بَنِي
كَلْب
١٢١ ٥ فُرُوغه ٦ فُرُوغُهُ ما اتَّسَعَ
مِن أَطْرَافِهِ ١٥ (ان البيت
« فَنَبَّهْتُ » في نسخة بطرسبرج هو
بَعدَ البيت « فَلَمَّا أَضَاءَتْهُ »
١٢٢ ٢ المُوحِشُ الذي باتَ مع
الوَحْش . . . ٩ المُكرِعات
١٢٣ ٤ المُكَتَّمَا ٨ فَلَا يَكُونَنَّ . شَطِّ
١٠ أَمَا تَرَيْنِي ١١ يَعْتَادِنِي
عَنْكَ ذات المُوتَةِ الأَنِقُ
١٢٤ ١٠ الرَّوِقُ ١٥ مُخَالِطَ
١٢٥ ٢ بِنَا . غَوْلِ . استُعْجِلَ ٣ مُخْتَنِقُ
٨ بَوَارِقُها ٩ المَنْشُورِ . اللَّبِقُ
١٢٦ ٢ يَتَرِقُ ٣ تُتْرَكْ ٤ يَخْتَرِقُ
٨ يَرْفَعُهُمْ ١٢ خَبَّ ١٣ جَذْبُ
١٤ صُلْبُ . هَذْرُ . رَهِقُ
١٢٧ ٢ بِهِ ٧ مُطْرِق ١٠ تُنَاصِي
١٣ عَنَسٍ
١٢٨ ٢ (في نسخة بطرسبرج يختلف
ترتيب الابيات الثلاثة هكذا
« تَمَايَلْنَ . . . » ثم « نَوَاعِمَ . . . »
ثم « ولو بَاتَ . . . » ٤ الذَّر
٨ الجمال ١٣ الدوالح

الصفحة

١٢٩ ١٣ عُوذُ

١٣٠ ٧ يُنْقَضُ عَقْدُهُ ١٢ الشِّتَاء
١٣ شَقَّت ١٥ يَنِضُّ

١٣١ ١١ يَعُولُهَا يَفْدَحُهَا وَيُثْقِلُهَا

١٣٢ ٣ تَرَى النَّفْسُ . جَنَّة . لَكِ
٧ مَالِكٌ هذا قَيِّمُها الذي يَملِكُها
١١ هَبَطُوا ١٥ مَرْتَعٌ

١٣٣ ٣ جُوَاثا بالبحرَين ٤ تَغَيَّظَتْ
١٠ لَبَثْتِني . الفَتَى ١١ الفَتَى
الدَّهر ١٥ جَلِيلُها

١٣٤ ٤ قَرِيبَةُ ٥ هذه قبائل من
كلب ٦ أَلَا إِنَّ . يَستَخِيرُها .
قَتِيلًا قَبِيلُها ٧ غَرِيبَتُهُمْ
٨ مَسْدُودٌ ٩ أَنْ لَا ١١ ذِمَامَهُ
وَيُسلِمُ أَضدَاء ١٢ أَحَادِيثُ .
جَدْرَاءَ

١٣٥ ١ تَنَمْ أَبَا مَالِكٍ . ودُحُولُها
(وفي نسخة بطرسبرج هذا البيت
مثبتٌ قبل البيت « فلا يُستقطَنكُمْ
. . . ») ٧ الرِّبَاء ١١ وَمُعْضِلَةٌ
١٢ وعَضُّ الدَّهرِ والأَيَّامِ . يُغَيِّرُ
١٤ بِهَا ١٥ تُكَفِّئُهُ تُحَوِّلُهُ . . .

١٣٦ ٤ صَرِدًا . وَيَخصَرُ ٥ أَعْقَابِهِ

الصفحة

٦ عَمُودُهُ . لَيْلُهُ ٧ مُصْحَرُ
١١ تَسْعَى

١٣٧ ١ أَنْ قد ٨ مُعْلِمَةً

١٣٨ ٣ هَلْ لَا . مُظْلِعَةٍ = مُضْلِعَةٍ
٦ شُرَحْبِيلُ بنُ عَمرِو بن الحرثِ
الكِندِيُّ ٨ هذا يَومُ الكُلَابِ
الأَوَّل

١٣٩ ٥ والمُطعِمِينَ . المُربِعِ ٧ إِذْ
كَانَ ١٠ يريد انهُ ولد لغير تمام
لسبعة اشهر (١) ١٤ مستبطأٌ

١٤٠ ٧ فار ١٢ أُحَادِثُ . شَفَى مِنهَا

١٤١ ١ بِأَعلَى بَيْعَةٍ = بَيْعِهِ ١٢ فِي عَانَةٍ

١٤٢ ٤ ضَرَرٍ . الضَّغَائِنِ ٧ مِسْحَاجٍ .
طَوَتْهُ اليَدِ ضَيْفَتُهُ ٨ ويروَى
طَوَاهُ شَدّ ضَيْفَتِه ١٤ بالوَعرِ
١٥ الوَعْرُ وادٍ

١٤٣ ١ وَيَبْحَثُ المَاء . طَبْيٍ . الوَعرُ
٢ وغَزَّهُ (والصواب : وغَرَّهُ)
٤ البَيْضَتَانِ على طريق الشام من
الكُوفةِ ٥ النَّهرُ ٩ الحَشِرُ
حرَّكهُ للضرورة ١٤ مُستَوحِشَاتٌ

١٤٤ ٥ تَكُنْ ٦ الى بَيْضَتَا (٢)
١٢ التَجَّ ١٤ وَرَاقٍ . تَرَعَّاهُ

---

(١) وكان الفرزدق يعيّر جريرًا بذلك وفيهِ يقول : « وأنت ابن صُغرى لم تتمّ شهورها » (غ ٧ : ٥٩)

(٢) اثبت الناسخ اكثر من مرة الالف في المثنى المجرور (راجع الصفحة ١٢٥ السطر ٤) « وفي يداها » و (الصفحة ٧٩ السطر ٦) « في جنبا » او « حيًّا » . قال الاشموني

الصفحة

١٤٥ ٧ بَابِلِيَّة ٨ خَلِيلُ ١٣ ذات الغَضَا

١٤٦ ٢ أَحْيَاءِهِنَّ. وَهُنَّ مَنَايَا لِلرِّجَالِ ١٠ أَرَاد سُلَيْمَ بن مَنْصُور بن عِكْرِمَةَ بن خَصَفَه والمُسَاوِر بن هند بن قيس بن زهير بن جذيمه العبسيّ ١٣ الأَصْيَد

١٤٧ ٦ و ٧ هذا رَجُلٌ من بني يَزِيد بن الصَّعِق كان عاملًا على عَيْن التَّمْرِ وما والاهـا وعلى صَدَقات تَغْلب ١٣ أَبَانَ قَبِيلَةً

١٤٨ ٤ المقابرِ ٦ دقيق ٨ ايره ١٥ الحبار جفر الارض ومـا استرخى منها

١٤٩ ٥ دوني ١٤ اليك . دهنتك

١٥٠ ٥ فَرَاسِنَ ٩ يُضِلِه ١٠ أَدْنَى ١٢ قِنَانِي ١٣ وَقِنَانٌ جَبَلٌ مَعْرُوفٌ

١٥١ ٣ غدوَّها ورواحَها ١٥ سُلَيْم.

١٥٤ ٩ تَبِينَ ١٢ جِلالها

١٥٥ ١ لِتَسْأَلَ ٤ نُجِيَ ٧ اسفالها

الصفحة

من السَّفِلَـةِ ٨ نِلْنَا السَّمَاءَ نُجُومَهَا وهِلَالَها ١٢ بَعْدَ المَنَامِ ١٥ نَفَجَ

١٥٦ ٥ طُولِها ١٠ بِهَا . نباتُها ١٣ مَنْظِرٍ

١٥٧ ١ غادِيَةٍ ٢ شِيبَ رُضَاضُهُ ٣ رُضَاضُهُ كِسَرُهُ ٤ نَجْرُها بِبِلَاطِ ٦ خَنَابِجٍ ٩ الخنابج الحباب العظام ١٣ وفِعَالِ ١٥ رُهَاءَهُ

١٥٨ ١ مُخْفِلِ ٢ يُقاسُ ٣ أَراد صاحب البريد ٤ بين ١١ القياد. الاطفال ١٤ موصلة = مَوصولة

١٥٩ ٢ تظل . تحجل ٤ شُعْثُ ٥ فَتُرِكْنَ

١٦٠ ١٣ (راجع اللسان ١٧ : ١٢٣) حيث روى : فما يُعْدِمُكِ لا يُعْدِمُكِ

١٦٨ ١٠ وانتَهَكَ الفِرَارَا ١١ هذا حاتم بن النعمان الباهلي وكان فلَّ يوم الـثرثار (راجع ابن الاثير ٤ : ١٢٢)

(في هامش حاشية الصبان ١ : ٩٣) : « في المثنى وما أُلحق بهِ لغة اخرى وهي لزوم الالف رفعًا ونصبًا وجرًّا وهي لغة بني الحرث بن كعب وقبائل أُخر وانكرهـا المبرّد وهو محجوج بنقل الائمة »

فهرست القوافي

	عدد الابيات	البحور	B	A
وَأَكْلُبُ	٨	ط	٥٩	١٥٢
بِجُنْدَبِ	٢	ط	١١٣,٧	†
مُتَقَطِّبِ	٧	ك	١٥١,١	٢٨,٣
وَالرَّبابَا	٣٧	و	١٥	٥٢
العِتَابِ	١٢	و	٣١	١٦٦
غَالِبُ	٢	ط	١٧٣,٤	†
سَاغِبِ	١٤	ط	٢٠	٥٦
الكَوَاكِبِ	١٠	ط	٨٣	٢٧٨
صَرَّتِ	٤	ط	١٠٤,٧	٢٩٦,٥
وَالعَبَثَا	٢	ب	١١٥,٤	٣٠٥,٨
يَنْبَحُ	٣	ط	١١٦,٦	٣٠٧,٥
مَنَادِحُ	٨	رج	١١٦,١٣	٣١١,٥
مُحَمَّدُ	٨	ط	١٧١	٣٢١
تُكْدُ	٥٥	ب	٦٣	١٦٧
فَأَصْعَدَا	٤٠	ط	٢	٩٠
أَقْصَدَا	٢	ط	١٧٢,٢	†
أَوَدَا	١٣	ب	١٧٠	†
سَعِيدُ	٣	ط	١٠٨,١٢	٢٩٩,٧
البَعِيدُ	٨	و	٩٠,١١	٢٨٢
تَصِيدُ			٩٢,١١	٢٨٣,١
الشَّدِيدُ	٦	و	١٣٥	٢٣٢
يَزِيدَا	٣	رج	١١٧,١٢	٣١١,١١

	عدد الابيات	البحور	B	A
أَسِيْدِ	٢	ط	١١١,١٠	٣٠٢,٣
عُودِي	٧	ب	١٠٥,١٥	†
كُنُوْدِ	١٠	ك	٨٩	٢٧٢
خَالِدُ	١	ط	١٧٢,٨	†
بالقَلَائِدِ	١	ط	١٧١,٨	†
بِحَجَرْ	١	رم	١٦٧,١٢	†
أَقْصَرُ	٤	ط	٩٧,١٥	٢٩٠
الْأَمْرُ	٢	ط	١١٠,٧	٣٠١,٢
السَّفَرُ	٨	ب	٨٢	٢٧٧
ظَفَرُوا	١٣	ب	٨٧	٢٦٨
غَرَرُ	٦	ب	٩٦	٢٨٨
زَمِرُ	٣٢	ب	١٣٩	٢٥١
ذَكَرُوا	٩	ب	١٦٣	†
وَتُمْطِرُ	١٥	ك	١٣٥	٢٣٠
الاياسلي ... الدَّهْرِ	٣٩	ط	٧٢	٢١١
غُمْرِ	٤	ط	٩٧,٤	٢٨٩
الصَّبْرِ	٢	ط	١١٠,١٢	٣٠١,٦
لاسماء ... الدَّهْرِ	٣١	ط	١٦٤,١٥	†
الجِوَارُ	٦	و	٧٩	٣١٥
الغُبَارَا	١٩	و	١٦٧,١٥	†
وَالعَارِ	٢١	ب	١٣٧	٢٢٤
وَمَزَارِ	٤٤	ك	٥٣	٧٦
قَصِيْرُ	٣	و	١١٨,٧	† [٣٦٢,٧]
غُرُوْرُ	٢٤	ك	٥٠	٧٣
التَّرَاتِرُ	٣١	ط	٧٦	٣١٥
عَاقِرِ	٢	ط	٩٧,١١	٢٩٠,٤

	عدد الابيات	البحور	B	A
وَعَامِرِ	٥	ط	٩٥,٢	٢٨٦
المَنَاخِرِ	١٤	ط	١٤٦	١٨٩
جِرَارُهَا	١	ط	١١٥,١١	٣٠٦,٢
أَخْبَارَهَا	٣	متق	١١٠,١٥	٣٠١,١٠
وَحَرِيرُهَا	٢	ط	١٦٤,٩	†
مُعَازِ	٩	و	٥٨	١٥١
أَقْعَسَا	٥	ط	١٠٢	٢٩٥
القَوَانِسَا	٢	ط	١١٣,١٥	٣٠٤,٥
قَابُوسِ	٢	ب	١٧٣,١	†
المَنْكُوسِ	٢	رج	١١٦,١٠	٣١١,٢
مَضِيضِ	٢	و	١١١,٦	٣١٢,٩
تَنْفَعُ	٢	ط	١١٥,٨	٣٠٥,١١
وَرَعُ	٣٩	ب	٣٤	٦٨
فَيَطْلَعَا	٤	ط	١٠٧,١١	٢٩٨
فَتَصَدَّعَا	٤	ط	١٠٤,١٢	٢٩٦,١٠
ظَالِعُ	٢	متق	١١٥,١	٣٠٥,٥
الأَخَادِعِ	١	ط	١١٦,١	†
رَاقِعُهْ	١	ط	١١٥,١٤	[٣٢٩,١٠]†
الرُّفَقُ	٣	ب	١٠٨,٣	٢٩٩,٣
غَلِقُ	٤١	ب	١٢٣	٢٥٨
المُعَلَّقِ	٩	ط	١٥٣	†
أَنِيقُ	٨	ط	٨٦	٢٦٧
ذٰلِكِ	٢	ط	٩٢	٢٧٥,٢
لِلسَّنَابِكِ	٣	ط	٨١,١	٢٧٥,٦
الدَّكَادِكِ	٩	ط	٩١,٦	٢٨٥,٤
قَدْ عَلَا	٤	ط	١٠٢	٢٨١

	عدد الابيات	البحور	B	A
عَذْلَا	٢٦	ط	٦٠	١٧٦
فُضْلَا	٤	ط	١٠١	٢٨٠
الأَفْحُلِ	٧	ك	٩٨	٢٩١
تَحَبَّلِ	٢	رج	١٥٢,١١	٣١٢
وَفَعْلِ	٢	رج	١٦١	† [٣٩٥,٢]
هِلَالُ	٢	و	٩٣,٩	†
لِلسُّؤَالِ	٣	و	١٠٩,١٥	†
النِّعَالِ	٣	و	١١٢,٣	٣٠٢,٩
بِالأَهْوَالِ	٤٦	ك	١٥٥	٣٢٢
جفُولُ	١٩	ط	١٤٤	٢٥٥
فَالهُجُولُ	٢١	و	٤١	١٢٤
وسَلُولُ	١٣	ك	٣٣	†
وتُزُولَا	٢	خف	٨٠,٥	٣١٢,٦
وَوَسِيلِ	٧	ك	٩٩	٢٩٣
قَاتِلَا	٢٠	ط	١٥٩	†
وائِلِ	٢	ط	١١٣,٤	٣٠٤,٢
الجَحَافِلِ	٥	ط	١٦٢	†
أَخَابِلُهُ	٥٠	ط	٢٢	٥٨
أُنَاضِلُهْ	١	ط	١٦١,١٤	†
سُهُولُهَا	٤٠	ط	١٢٧	٢٤١
شُغُولُهَا	٣٠	ط	١٣١	٢٣٨
زِيَالُهَا	١٢	ك	١٥٤	٣٢٠
رُسْتُمُ	١	ط	٨٠,١١	†
مُزَنَّمُ	٦	ط	١٠٥,٣ / ١٧٢,١٠	†
جُشَمُ	٢	ب	٨٠,١٣	†

	عدد الابيات المجور		B	A
وَالغَنَمُ	٢	ب	١١٢,٨	٣٠٣,٣
الهَيْثَمُ	٢	ك	١١٤,٤	٣٠٤,١١
تَهَدَّما	٣٣	ط	١١٨	٢٤٧
مُثَلَّمِ	٤	ط	١٠٧,٦	٢٩٧,٩
بِدِرْهَمِ	٢	ط	١١٣,١١	٣٠٤,٨
غَمامَا	٢	و	١١٣,١	٣٠٣,٩
الصَّمِيمُ	٦	و	١٠٦	٢٩٧
المَكْتُومُ	٥٠	ك	٤٣	٨٢
الأَرَاقِمُ	٢	ط	٨٠,٨	†
حَالِمُ	٨	ط	٩٣,١٥	٢٨٣
وَالمَكَارِمِ	٨	ط	٨١,٨	٢٧٦
الأَكَارِمِ	٣	ط	٩٥,١٢	٢٨٨,٥
الأَرَاقِمِ	٢	ط	١١٢,١١	٣٠٣,٦
تُلَائِمِ	٨	ط	١٥٣	†
وَيُلَائِمُهُ	٥	ط	١٠٣,١٣	٢٩٥
فَقَصِيمُهَا	٣٩	ط	٩	١٢٠
غَنَّانِي	٢	ب	١١١,١٥	٣٠٢,٦
بِالبَنَانِ	٥	و	١٥	†
وَانِي	١٨	و	١٤٨	١٩٢
تَلِينُ	٣	و	١٠٩,١١	٣٠٠,٨
المُجْرِمُونَا	٣	متق	١٠٩,٦	٣٠٠,٤
عُيُونُهَا	٥	ط	١٠٠	٢٩٤
دَعَانِيَا	٢١	ط	٢٩	٦٥
المَبَارِيَا	٢	ط	١١٤,١٠	٣٠٥,٢

فيكون مجموع ابيات نسخة بغداد ١٣٢٤ بيتاً . واذا جمعنا ابيات نسختي بغداد وميلان ونسخة النقائض غير الموجودة في نسخة بطرسبرج بلغ عددها ٤١٣ بيتاً . وليس هذا محلّ بيانهِ

L'édition photolithographique, que nous offrons aux Orientalistes, est une reproduction en même grandeur du mscr. que nous possédons. Pour qu'on puisse recourir facilement à notre édition faite sur le mscr. de S^{t}-Pétersbourg et comparer les deux textes, nous avons ajouté à la marge, vis-à-vis du commencement de chaque pièce, la page de notre édition, précédée de la lettre D = dîwân. Quand une pièce entière ou quelques vers du mscr. B ne se trouvent pas dans le mscr. A, nous les avons indiqués en marge par une croix †, suivie d'un nombre représentant la somme des vers jusqu'alors signalés.

A la suite du diwân, nous avons relevé et imprimé à part, dans neuf pages à deux colonnes, les variantes dignes d'être signalées, suivant l'ordre des pages du mscr., avec l'indication des lignes. Par ce relevé, nous avons voulu faciliter aux Orientalistes un travail de comparaison. Il va sans dire que nous avons négligé les leçons fautives, ainsi que les commentaires qui n'offraient rien de particulier.

Une table des rimes, avec l'indication du nombre de vers dans chaque qaṣîda ou parcelle de qaṣîda, du mètre et des pages où on les trouve, dans A et dans B, termine l'édition.

Nous avions pensé ajouter deux tables, une des noms propres et une autre des termes expliqués. Mais, pour ne pas faire double travail, nons avons préféré renvoyer ces tables au cinquième fascicule promis depuis longtemps et réservé pour la fin de la grande édition. Nous espérons trouver prochainement les loisirs nécessaires pour mener ce travail à bonne fin.

Nous indiquons ici la page des pièces de A , qui manquent dans B :

2 ; 12 ; 17 ; 27,$_{2}$ - 28,$_{2}$; 30 ; 34 ; 38 ; 41 ; 98 ; 112 ; 128 ; 136 ; 138 ; 146; 154 ; 155 ; 156 ; 163 ; 178 ; 182 ; 195 ; 196 ; 202 ; 207 , 216 ; 220 ; 222 ; 232,$_{10}$; 264 ; 269 ; 270 ; 273 ; 275, $_{4,5}$; 284,$_{6}$ - 285,$_{3}$; 290,$_{3}$; 306,$_{4}$; 307,$_{10}$; 310,$_{8}$; 313 ; 314 ; 318,$_{9,11}$; 319 ; 328,$_{7}$; 329,$_{1}$.

On nous permettra, avant de terminer, de remercier la direction de l'Imprimerie Catholique pour les soins intelligents apportés à cette édition photolithographique sortie de ses ateliers.

Puisse cette nouvelle publication contribuer à l'intelligence des œuvres du chantre des Omayades et servir pour sa modeste part à l'avancement des études arabes !

Beyrouth, 16 Avril 1905 A. S. s. j.

dans l'autre.

D'après certains indices relevés dans les deux manuscrits, on serait tenté d'inférer qu'ils ont été exécutés sur des mss. originaux délabrés, au moins en partie, comme le sont aujourd'hui les fragments des poésies de Aḫṭal que possède M. le Docteur Griffini. Dans le mscr. de S^{t}-Pétersbourg, il y a désordre dans les pages 122^{b}, 124^{a}, 124^{b}, 125^{a} (cf. A 212). Le mscr. de Bagdad confirme l'ordre que nous avons rétabli, d'après les indications de M. le Baron Victor von Rosen (cf. B 73,7). En revanche dans le mscr. de Bagdad il y a confusion dans les pages 91,3 90,15 92,11.

On trouve dans les deux copies du dîwân de Aḫṭal des morceaux détachés, presque les mêmes, ne comptant que quelques vers. Si l'on excepte des distiques ou quatrains satiriques ou d'autres fragments de « higâ' », la majestueuse qaṣîda avec ses subdivisions classiques : description du campement abandonné, nasîb, détail de la chamelle emportant le poète, etc. forme la règle, dominant toute la poésie du désert. Il s'ensuit que les fragments poétiques, les vers épars ça et là dans le dîwân de Aḫṭal, comme des autres poètes, doivent être souvent considérés comme des épaves sauvées du naufrage de la qaṣîda. L'anecdote, servant de commentaire à ces débris, est d'ordinaire de l'invention du scoliaste désireux de faire de l'érudition et d'étaler les ressources de son esprit. Une étude plus approfondie de Aḫṭal permettrait fréquemment de rattacher à leur qaṣîda d'origine plusieurs morceaux détachés, aussi sûrement qu'un archéologue exercé reconstituerait les débris d'un œuvre antique. Ainsi la pièce qui commence par نبئتُ كلبًا (A 268,5) fait suite dans le mscr. Griffini à la pièce لقد غدوت (A 251,6) dont le titre est dans le mscr. Griffini : وقال الاخطل يهجو كلبًا. De même la pièce شفى النفس (A 278,9) complète dans le mscr. Griffini la pièce ومحبوسةٍ في الحي (A 56,5). Nous avions déjà consigné cette remarque sur la marge de l'exemplaire du dîwân dont nous nous servons, avant d'avoir eu connaissance du mscr. Griffini; et cela par le fait que les deux mêmes vers finissent une pièce et commencent l'autre. La pièce واذا تغولت (B 151,1) n'est qu'un morceau détaché de la pièce بان الشبابُ (A 27), laquelle à son tour est probablement détachée d'une qaṣîda. Il serait aisé d'entreprendre le même travail de reconstitution pour plusieurs autres morceaux détachés.

pas eu de communications et d'échange de livres entre la Mésopotamie et les autres pays arabes. La 2me est une preuve matérielle et intrinsèque : ض est souvent changée en ظ et vice versâ : cf. B 15,15 40,5 49,5 58,8 63,13 75,14 79,5 107,2 115,1 119,3 126,10 138,3 145,9 cf. aussi A 248,4,14.

Or en Mésopotamie la lettre ض se prononce comme la lettre ظ. Si l'on suppose que le copiste se soit fait dicter les pièces transcrites par lui, on comprendra aisément cette permutation matérielle.

Une chose mérite d'être remarquée : presque toutes les variantes ou corrections, que le mscr. de St.-Pétersbourg met en petits caractères au dessus ou au dessous du mot, se trouvent dans le texte du mscr. de Bagdad : cf. A. 72,6 خَدَعُوا ; 77,5 الأذْكار ; 92,2 أَهِيمَ ; 120,9 أَقْبَلَتْ ; 176,10 ثَوَيْتُ ; 269,2 سَمَاسِرُ . 294,4 الفَارِسِيّ ; 297,3 اللات ; 297,7 بنو ; 317,2 الذَّكَر

Une autre particularité est que certaines fautes se trouvent les *mêmes* dans les deux mss., ainsi que la manière d'écrire les *mêmes* mots avec l'alif de séparation : cf. فَأَمْسَكا B 97,12 A 290,5 ; جَلفه B 98,14 A 291,8 ; ودحولها B 135,1 A 241,2 ; والاسلام B 124,10 A 260,1 ; نكسوا B 113,15 A 304,5 ; جفوا B 124,14 A 260,3 ; حميدًا B 117,13 A 311,12 etc. etc. Faut-il conclure de là que le copiste ou le possesseur du mscr. de St.-Pétersbourg a eu entre les mains le mscr. de Bagdad ou son original ? Je serais tenté de le croire.

Une autre remarque d'une conséquence plus sérieuse, c'est que les commentaires des deux mss. se rapprochent beaucoup : dans bien des endroits, on se sert des mêmes termes. Cependant il y a des différences notables. Certains vers sont expliqués dans un mscr. et ne le sont point dans l'autre ; et certaines explications sont plus ou moins étendues. Cela prouve que les copistes faisaient un choix dans un commentaire commun ; ou même y ajoutaient quelquefois leurs propres explications, ou empruntaient des explications aux lexiques et aux autres recueils de grammaire et de littérature. Ce n'est donc pas le commentaire original pur que nous possédons. Cette remarque s'applique non seulement au commentaire de Aḫṭal, mais encore à ceux accompagnant les œuvres des autres poètes.

Les remarques explicatives du mscr. de Bagdad sont généralement plus abondantes que celles du mscr. de St.-Pétersbourg. Le premier scoliaste insiste d'avantage sur les noms propres, dont plusieurs sont passés sous silence

Au recto de la 1re feuille nous lisons :

كتاب يالـه قدر جليل فيه در قد حوي او جُمانُ

d'une écriture semblable, à celle du manuscrit. Au dessous, mais d'une écriture différente et avec une encre plus pâle : مالكه مراد الجليلي سنة ١٢٢٠. Puis la marque d'un cachet rond : on y lit distinctement عبده مراد ١٢١٨. Sur le recto du dernier feuillet, à la marge, à un centimètre du bord et à trois centimètres du bas de la page, est la marque antique d'un cachet de forme ovale de 0,015 de long sur 0,01 de large ; il contient sept à huit noms propres que nous n'avons pas pu bien déchiffrer ; il n'y a pas de date.

Le format du volume est 0,20 × 0,15. Le papier, dans les 98 premières pages et dans les quatre dernières, est mince, soyeux, bruni, surtout dans l'espace écrit ; dans les autres pages il est blanc, plus rugueux et moins mince. La différence de couleur se remarque, même sur la tranche du livre.

En examinant l'ensemble du manuscrit de Bagdad, nous sommes tenté de l'appeler une copie revue et corrigée. On sait que les anciens ne se faisaient pas faute d'élaguer ce qui contrecarrait leurs croyances ou leurs idées personnelles. Qu'on lise ce que l'auteur des Agânî (VII. 3) dit des poésies de Saïed al-Ḥimiarî

« وانما مات ذكره وهجر الناس شعره لما كان يفرط فيه من سبّ اصحاب رسول الله صلعم وازواجهِ في شعره ... وهجرهُ الناس تخوفاً وتراقباً... الخ »

La copie que nous éditons a été faite en Mésopotamie probablement à Bagdad et sous les Abbassides, ou plutôt sur un manuscrit exécuté de ce temps et dans ces régions. Or personne n'ignore la haine des Abbasides pour les Omayades. Ne peut-on pas supposer que cette animosité, jointe par fois à l'aversion pour le nom chrétien, ont influé en grande partie sur le choix des poésies du dîwân de Aḫṭal ? Qu'on explique alors l'absence dans notre manuscrit des qaṣidas les plus célèbres en l'honneur des Omayades (A, 2, 17, 34. 38, 98, 146, 182, 202, 216, 264), ainsi que des satires contre les Anṣâr (A. 313, 314) et contre Ġarîr, comme nous en avons fait la remarque dans notre article sur les Naqâ'id (Machriq 8 : 97-107). On regrette encore de n'y pas trouver les vers qui ont une empreinte de christianisme (A 154,2, 309).

Que notre copie ait été faite en Mésopotamie, nous en avons deux preuves : la 1re c'est qu'on l'y a trouvée. Or, jusqu'à présent il n'y a presque

que la collation intelligente pût tout corriger. Disons aussi que le fatḥa est souvent tracé à la hâte en un trait recourbé qui le fait ressembler au damma. Nous en faisons la remarque pour qu'on n'exagère pas la responsabilité du copiste. Il est utile de remarquer aussi que les signes chaddé ـّـ et sekoun ـْـ sont assez souvent mal faits ; le 1er ressemble à un trait informe, le second à un point noir.

Néanmoins dans ce pêle-mêle d'accents, placés à l'aventure, on rencontre de véritables perles, de bonnes leçons qui rétablissent des leçons fautives du mscr. de St-Pétersbourg, et cela dans des passages d'une certaine importance, comme on peut le constater dans les variantes. Mais sous le rapport des voyelles, le mscr. de Bagdad ne peut avoir qu'une autorité médiocre.

Nous pensons que l'incorrection des points-voyelles provient encore de la hâte avec laquelle cette copie paraît avoir été exécutée. Plusieurs mains y ont collaboré : cela ressort de la différence des écritures (cf. p. 69) Peut-être aussi le copiste laissait-il à un autre, le soin de mettre quelquefois les accents : car l'écriture du milieu de la page 69 est celle d'un copiste peu exercé. De là vient que certaines pages sont plus correctes; cf. p. 40, où il n'y a que quatre fautes d'accentuation de peu d'importance.

Le temps aurait-il fait défaut pour transcrire le dîvân ? Et faut-il attribuer à cette circonstance, outre l'incorrection, l'absence totale d'accents à certaines pages, vers la fin surtout ? Une certaine hâte semble avoir présidé à la transcription de cette partie, même pour le texte. Aussi, à peine terminée, on a refermé le livre, et les dernières pages, au contact, ont marqué l'une sur l'autre.

Ajoutons, pour compléter la description du mscr., que les titres des qaṣîdas «. . . . وقال الاخطل» sont presque toujours écrits à l'encre rouge ; ainsi que les lignes 10 et 11 de la page 7, et les lignes 11-16 de la page 15. Dans l'intérieur ou dans la queue de certaines lettres comme le ت, ص, ض, ل, ن, ي, il y a fréquemment un trait horizontal tracé à l'encre rouge; deux ou trois fois à l'encre verte. Les deux hémistiches des vers sont séparés par de petits ornements rouges, qui se trouvent quelquefois, par l'inadvertance du copiste, dans le milieu de la ligne du commentaire. Ces mêmes ornements rouges sont tracés assez souvent aux extremités des lignes.

Notre manuscrit semble assez ancien, puisqu'il porte la date ٧٧٥ de l'hégire. Mais nous croyons que cette date est falsifiée pour augmenter la valeur du mscr. Un examen attentif des chiffres nous a donné la persuasion que la date primitive était ١٠٧٥ En effet, le chiffre ٥ est certain : il a laissé une marque très visible sur la page en regard. De plus, le point après, a été gratté et effacé ; on en voit cependant encore la trace sur le papier. Le chiffre ١ a été facilement transformé et changé en ٧ ; on remarque cependant que ce ٧, ainsi transformé, n'est pas tracé comme le second ; le trait de gauche est plus vertical. Rien d'étonnant, c'était le chiffre ١ La date ayant été changée et rafraîchie, on distingue encore très bien les traces des deux encres, l'une plus ancienne, l'autre plus récente. Cela se distingue dans le manuscrit, mais non dans la reproduction photolithographique qui ne rend pas les différentes nuances de l'encre. Grâce à ce procédé, la date ١٠٧٥ est devenue ٧٧٥

Mais la date plus ou moins ancienne n'ajoute et n'enlève rien à la valeur intrinsèque des manuscrits. Celui de Bagdad ne manque pas d'importance. Comme valeur de texte, nous osons lui donner la préférence sur celui de St.-Pétersbourg. Les nombreuses variantes, que nous avons détachées et imprimées à la fin de l'ouvrage, justifient suffisamment nos préférences.

Malheureusement, notre manuscrit n'est pas complet. Quoiqu'il ait 192 vers nouveaux, qui ne se trouvent pas dans celui de St.-Pétersbourg, celui-ci en a 1046, qui manquent dans le nôtre.

De plus l'accentuation est très défectueuse, comme nous l'avons déjà signalé dans notre article du Machriq (6:433). Autant le copiste met de soins dans la transcription du texte, autant il se néglige dans les points-voyelles. Il devait ou ignorer la syntaxe ou attacher peu d'importance à l'accentuation. Peut-être aussi l'incorrection du manuscrit, qu'il avait sous les yeux, augmentait-elle pour lui le travail de la recension: car il arrive assez souvent que dans les mss. arabes les points et les voyelles ne sont pas placés exactement au dessus ou au dessous des lettres, comme on peut le constater dans le nôtre. Un copiste peu versé dans la littérature est ainsi facilement induit en erreur. Il est à remarquer que souvent les voyelles sont corrigées par une petite barre qui les annule. Mais il y avait, sous ce rapport, trop à faire pour

tée au loin dans toutes les tribus, les femmes mêmes et les enfants se plaisaient à la réciter dans leurs marches à travers les plaines arides et dans leurs longues veillées. Les migrations des tribus et des caravanes assuraient la diffusion, à travers les provinces et les déserts, des vers élogieux ou satiriques du poète. Aussi Aḫṭal a-t-il pu dire (A 162,3):

فلا جعلنَّ بني كُليبٍ شُهرةً بعوارمٍ ذهبتْ مع القُفَّالِ

De là s'expliquent les plagiats et les imitations, si fréquents chez les poètes arabes. En lisant une qaṣîda de Ġarîr on peut, par les emprunts qu'il fait à Aḫṭal, deviner que c'est une naqîḍa (cf. dîwân Ġarîr 1 : 114 ... قُلْ للديارِ)

Aḫṭal a vécu dans une époque troublée par des luttes acharnées entre les Omayades et les partisans de ʿAlî ou les autres compétiteurs. Nous ne craignons pas de dire qu'il a définitivement gagné la tribu de Taglib à la cause des Omayades. Ceux-ci l'aimaient, le ménageaient, le comblaient de présents et d'honneurs, lui pardonnaient sa liberté de langage ; ils comprenaient de quelle importance était pour eux l'appui d'un tel champion. Aḫṭal avait conscience de sa force. Aussi, froissé, un jour, de ne pas trouver chez les Omayades le retour de reconnaissance et l'appui qu'il avait espéré contre les Qaïsîtes, osa-t-il menacer, par des vers pleins de force et de noblesse chevaleresque, de se séparer, lui et les siens, de Qoraïš (A 11, 4-8). Quel poète chrétien, autre que Aḫṭal, aurait osé, dans le désastre de sa tribu, faire entendre à un prince musulman un pareil langage ? Plus encore que sa valeur poétique, les services rendus par lui à la dynastie régnante lui permettaient d'afficher avec sa grande liberté ses convictions, et de repousser avec dédain l'offre avantageuse de partager les croyances du calife. (A 154,2).

II

Cet intérêt, s'attachant à Aḫṭal et à ses poésies, nous a engagé à éditer le nouveau manuscrit dont le Révérend Père Anastase, Carme, nous a signalé l'existence à Bagdad et dont il nous a facilité l'acquisition. Le moindre appoint, contribuant à faire mieux connaître les poésies de Aḫṭal, doit être considéré comme un service rendu aux lettres arabes et aux études orientales.

variété des poésies de Aḫṭal. On y retrouve encore une autre qualité trop rare dans l'histoire du Parnasse arabe pour n'être pas signalée en passant : la retenue, le respect des convenances jusque dans la satire. D'après un critique musulman, « aucun poète n'a su rendre ses épigrammes mordantes, comme Aḫṭal, tout en respectant les lois de la plus délicate pudeur. » Nous tromperions-nous en affirmant que cette réserve, le poète de Taglib en est redevable à la religion qu'il professait ? Quelle différence avec Ǵarîr et Farazdaq !

Quant à ce qui regarde la linguistique et le secours qu'on trouve dans la poésie de Aḫṭal pour déterminer le sens des mots arabes et leur emploi, il suffit de jeter un coup d'œil sur les notes accompagnant notre édition et sur les citations innombrables empruntées par nous aux différents auteurs et aux lexiques. Nous aurions pu les multiplier sans peine. Mais notre commentaire suffit pour attester le mérite de Aḫṭal et l'autorité dont il jouit comme « *teste di lingua* ».

On a déjà signalé avant nous l'intérêt que présente pour la géographie et l'histoire des Omayades le dîwân de Aḫṭal. Qu'on lise les pages du dîwân A 11, 22-25, 29, 31-39, 44-50, 67, 74, 76, 79, 89, 90, 103, 106-109, 130-137, 173-175, 199, 200, 226-228, 268-271, 293, etc. etc. Certaines qaṣîdas ne sont qu'une suite d'allusions à des évènements, à des batailles, à des opinions politiques divisant pour lors le monde arabe. Aussi les savants attachent-ils une grande importance aux poésies de Aḫṭal, à une époque bien antérieure aux débuts de l'histoire écrite chez les Arabes. Le dîwân de notre poète embrasse plus d'un demi siècle du règne des Omayades, l'une des périodes les plus intéressantes de l'empire musulman.

Les noms géographiques dont il fourmille, fourniraient une importante contribution à la future carte des régions arabes.

Il nous reste à considérer Aḫṭal comme poète politique. Il l'était dans toute la force du terme. Issu de la tribu de Taglib longtemps en guerre avec les Qaïsîtes, Aḫṭal se plaît à chanter ces luttes. Plus puissant que le souvenir des services d'Ibn zi'l Kilâʿ, un quatrain de Aḫṭal suffit à rallumer dans le cœur du calife les anciennes rancunes contre Zofar ibn al Ḥârit̲ (Agânî VII. 176,177). Les arbitres de l'opinion, les vrais journalistes du temps c'étaient les poètes. Avaient-ils composé une qaṣîda, elle était répé-

Aḫṭal se fait aimer et craindre. S'il n'avait pas été chrétien, les critiques musulmans n'auraient pas hésité à lui donner la préférence sur Ǧarîr et Farazdaq, les deux poètes les plus remarquables de son temps.

Bien que la poésie arabe ne sorte pas d'un cercle d'idées restreint et tracé d'avance par l'usage, Aḫṭal a su, dans ce cadre étroit, demeurer original et neuf. Qu'on relise la description de la pluie (A 9-10), la chasse du taureau (B 135,14) ([1]), la description des mœurs de l'onagre (A 14-16), des chameaux chargés d'outres de vin (A 3), etc. Nous ne croyons pas nous tromper en disant qu'il a plus de variété dans ses poésies qu'aucun autre poète de son époque. Il décrit la navigation sur l'Euphrate (B 16), l'attaque d'un loup et d'un corbeau (A 234), la course qui se faisait, il y a plus de douze cents ans, comme elle se fait de notre temps à Longchamp ou à Ascot : Aḫṭal nous transporte dans les plaines de Homs, il désigne l'espace parcouru, le nombre et les noms des coursiers, celui qui remporte le prix, le jockey, etc. (A 236,9)

Aḫṭal sait être léger et grave, caressant et menaçant, amoureux et religieux. Il parle de la mort et des vanités du monde mieux que Abou'l-ʿAtâhia (B 60,9 A 55), il décrit la paix d'âme des solitaires comme s'il avait passé sa vie dans une laure (B 39,12).

Dans ses comparaisons il n'est pas moins original. C'est le désert, l'Euphrate, les jardins de Damas qui lui fournissent ses termes de comparaison. En le lisant on devine qu'il a souvent traversé les plaines qui s'étendent entre Damas et la Mésopotamie. Un mot lui suffit à évoquer et fixer une image. Le lézard, immobile sur son rocher, brûlé par les rayons du soleil, lui rappelle un homme tourné vers le Yémen dans l'attitude de la prière; ou un prisonnier chargé de chaînes (A 6,6) ; ou un pendu dont les veines sont gonflées (B 125,3). Quelle fraîcheur dans la comparaison d'un jardin verdoyant et fleuri qu'illumine, après une ondée, le soleil du printemps ! (B 156,8).

Ce que nous venons de dire suffit pour montrer l'originalité et la

---

(1) Nous indiquons par **A** notre édition faite sur le manuscrit de Saint-Pétersbourg ; par **B** le manuscrit de Bagdad.

PRÉFACE

I

Le dîwân de Aḫṭal intéresse à un titre égal la poésie, la linguistique et l'histoire. Il doit cette particularité à la qualité de son auteur : confident des califes, « chantre des Omayades ».

Comme poète, Aḫṭal est remarquable, surtout quand, dédaignant d'imiter ses devanciers et ses contemporains, il s'abandonne à son inspiration. Il ressemble alors, pour nous servir de ses propres expressions, à « l'Euphrate, quand ses vagues battent le rivage, entraînant les arbres dans leur tourbillon, quand soulevés par les vents d'été, ses flots bondissent par dessus la proue des navires ». Il dévoile alors la verve, la force, l'originalité de l'enfant du désert, non moins que la délicatesse, l'ampleur, la magnificence de l'homme de cour. A la distance où nous sommes des évènements chantés par lui, refroidis par nos préoccupations d'hommes modernes, il est difficile de résister au souffle poétique qui par moments anime ses vers et l'enivre, comme le vin de ʿAnah qu'il excelle à chanter. A une époque où l'imitation des modèles anciens tournait déjà à la manie, Aḫṭal sait garder une inspiration plus indépendante. Ses poésies sont rarement de commande ; d'ordinaire son cœur y parle : l'amour ou la haine, la colère ou la joie du triomphe, la reconnaissance ou le mépris les inspire.

Aussi on n'est pas surpris d'entendre ʿIkrimat al-Faiyâḍ s'écrier plein de joie : هذه والله احبُّ اليَّ من حمر النعم « Je préfère ces éloges aux brunes chamelles » ; et on comprend que ʿAbd-al-Malik, transporté, se sentant grandi par les vers de Aḫṭal, le surnomme le poète du prince des croyants, le chantre des Omayades, le premier des poètes arabes.

Son pouvoir à exalter ou à abaisser est si fort que Yazîd fils de Moʿâwiah a recours à l'arme acérée de ses satyres pour rabaisser le renom de Ḥassân bin Ṯâbit ; et que le clan de Farazdaq implore son secours contre Ǵarîr en faveur de leur poète.

L Arab
A 3155d A
1905

al-Akhṭal
593 11

DÎWÂN

DE AḤṬAL

REPRODUCTION PHOTOLITHOGRAPHIQUE

DU

MANUSCRIT DE BAGDAD

AVEC PRÉFACE ET VARIANTES

PAR

LE P. A. SALHANI S. J.

(Antūn Salhānī)

564656
15. 6. 53

BEYROUTH

IMPRIMERIE CATHOLIQUE

1905

شِعْرُ الأَخْطَلِ

رِوَايَةُ

أَبِي عَبْدِ اللهِ مُحَمَّدِ بْنِ العَبَّاسِ اليَزِيدِيِّ
عَنْ أَبِي سَعِيدٍ السُّكَّرِيِّ عَنْ مُحَمَّدِ بْنِ حَبِيبٍ
عَنِ ابْنِ الأَعْرَابِيِّ

عُنِيَ بِطَبْعِهِ لِأَوَّلِ مَرَّةٍ عَنْ نُسْخَةٍ بِطَرْسْبُرْج الوَحِيدَةِ

وَعَلَّقَ حَوَاشِيَهُ

الأَبُ أَنْطُون صَالِحَانِي اليَسُوعِيّ

الجُزْءُ الأَوَّلُ

بَيْرُوت
المَطْبَعَةُ الكَاثُولِيكِيَّةُ لِلآبَاءِ اليَسُوعِيِّينَ

شعر الأخطل

رواية

أبي عبد الله محمد بن العباس اليزيدي

عن أبي سعيد السكري عن محمد بن حبيب

عن ابن الأعرابي

عُني بطبعه لاوّل مرة عن نسخة بطرسبورج الوحيدة

وعلّق حواشيه

الاب انطون صالحاني اليسوعي

برخصة معارف ولاية بيروت المحلية ١٥

بيروت

المطبعة الكاثوليكية للآباء اليسوعيين

١٨٩١

حقوق الطبع محفوظة للمطبعة

TOUS DROITS RÉSERVÉS

Mscr. d'Al-Aḥṭal, f. 102*b*
Institut des Langues Orientales, S^t^ Pétersbourg.

Photogravure de l'Imprimerie Catholique, Beyrouth.

بسم الله الرحمن الرحيم

قال الاخطل

1b

وهو غِيَاث وقال بَعضُهُم غُوَيْثُ بن غوثِ بن الصَّلْت بن طارقة[a] بن عَمرو بن سِيحانَ ابن القَدَوْكس بن عمرو بن ملك بن جُشَم بن بكر بن حَبيب بن عَمرو بن غُنْم بن تغلِب ابن وائل بن قاسط بن هِنْب بن افصى بن دُعْمِي بن جَدِيلة بن أسد بن ربيعة بن نِزار. وكان يكنّى ابا مالك ولُقّبهُ جرير دَوْبَل[b] بقولهِ

بكى دوبلٌ لا يُرْقِئ الله عينَهُ ـ دمعهُ ـ ألا انما يبكي من الذُلّ دَوْبَلُ

يمدح خالد بن عبد الله بن اسيد[c] بن ابي العيص بن أُميّة ويذكر وقعة الجحّاف[d] بن حكيم السلمي. وكان خالد أحد أجواد العرب وهو من اجود اهل الشام

---

a) قال المدائني : هو غياث بن غوث بن سلمة بن طارقة قال ويقال لسلمة سلمة اللحام (غ ٧ : ١٦٩) b) الدوبل الخنزير (ب ٤). والصواب دوبلًا

c) قال ياقوت في ذكر خطط البصرة وقُراها « خالدان لخالد بن عبد الله بن خالد بن اسيد ابن ابي العيص بن اميّة » (ياق ١ : ٦٤٦) . وفي يوم الجفرة « جُفرة خالد موضع بالبصرة . . . ويوم الجفرة وقعة كانت بين خالد بن عبد الله بن خالد بن اسيد بن ابي العيص بن امية بن عبد شمس وكان من عبد الملك بن مروان وبين اهل البصرة من اصحاب مصعب بن الزبير . . . . وبخالد بن عبد الله سُمّيت جُفرة خالد » (ياق ٢ : ٩٣) d) قال ياقوت في هذه الوقعة « يوم الرحوب ويوم البِشْر ويوم نُخاشن واحد كان للجحّاف على بني تغلب . . . . الرحوب . . . . موضع بالجزيرة وهو ماء لبني جُشَم بن بكر رهط الاخطل اوقع به الجحّاف بقوم الاخطل وقعة عظيمة وأسر الاخطل وعليهِ عباءة فظنوهُ عبدًا وسُئل فقال انا عبدٌ فخلى سبيلهُ فخشي ان يُعرف فيُقتل فرمى نفسهُ في جبّ من جبابهم فلم يزل فيهِ حتى انصرف القوم فنجا وقُتل ابوهُ غياث يومئذٍ » (ياق ٢ : ٧٦٨) . « البِشْر اسم جبل يمتد من عُرض الى الفرات من ارض الشام من جهة البادية » (ياق ١ : ٦٣١) . « نُخاشن جبل على البِشْر بالجزيرة » (ياق ٤ : ٤٣٤) خالد بن عبد الله بن خالد بن اسيد ... اسيد بفتح الهمزة وكسر السين (اث ٤ : ١٣٥ و ١٥٢)

عَفَا وَاسِطٌ[a] مِنْ آلِ رِضْوَى[b] فَنَبْتَلُ فَمُجْتَمَعُ الْحَزَّيْنِ[c] فَالصَّبْرُ أَجْمَلُ (١
فَرَابِيَةُ السُّكْرَانِ قَفْرٌ فَمَا لَهُمْ بِهَا[d] شَجَرٌ إِلَّا سَلَامٌ وَحَرْمَلُ[e] (٢
2a صَحَا الْقَلْبُ إِلَّا مِنْ ظَعَائِنَ فَاتِنِي بِهِنَّ ابْنُ خَلَّاسٍ طُفَيْلٌ وَعَزْهَلُ (٣
كَأَنِّي غَدَاةَ انْصَعْنَ لِلْبَيْنِ مُسْلِمٌ بِضَرْبَةِ عُنْقٍ[f] أَوْ غَوِيٌّ مُعَذَّلُ (٤
5 صَرِيعُ مُدَامٍ يَرْفَعُ الشَّرْبُ[g] رَأْسَهُ لِيَحْيَا وَقَدْ مَاتَتْ عِظَامٌ وَمَفْصِلُ[h] (٥
تُهَادِيهِ أَحْيَانًا وَحِينًا تَجُرُّهُ[i] وَمَا كَادَ إِلَّا بِالْحُشَاشَةِ يَعْقِلُ (٦

١) عفا درس. وعفا ايضًا كثر في غير هذا الموضع. ورضوى[j] ونبتل موضعان بالشام. والحزّان واديان ٢) السكران موضع بالشام. وسلام حجارة واحدتها سلمة. وسَلام شجر واحدتهُ سلامة ٣) الظعائن النساء في الهوادج. فان لم يكنّ في الهوادج فلسنَ بظعائن وكثُر ذلك حتى صار يُقال للبعير يحمل المرأة ظعينة. وابن خلّاس وعزهل ابنا عمّ من تغلب ٤) انصعن مضينَ وتفرّقنَ. ويُروى اوضعن وهو ضربٌ من السير. يُقال عُنْق وعُنُق وهو يُذكّر ويؤنّث. ومسلم مستكين لفراقهم. او غويٌّ يُلام على فعلهِ ٥) المدام الخمر التي قد سكنت في دنّها يُقال أَدِمَ قِدْرَكَ اي سكّن غليانها ومنه الماء الدائم الساكن ٦) تُهاديه تسوقه. والحشاشة بقية النفس وكذلك الذَّماء.

a) واسط ايضًا قرية بالحابور قرب فرقيسا واياها عنى الاخطل فيما احسب لان الجزيرة منازل تغلب: عفا واسطٌ من اهل رضوى فنبتلُ (ياق ٤: ٨٨٤) b) لبلى (زم ١٥٧). بندى (غ ٧: ١٧٤) c) الحُزّان بالضم تثنية الحزّ واديان بنجد وواديان بالجزيرة او على ارض الشام (ياق ٢: ٢٢٢) d) فما جا لهم (ياق ٣: ١٠٦ و زم ٩٠ وبك ٧٧٥)
e) الحرمل نبت (ياق ٢: ٢٤٤). ألاه وحرمل (بك ٧٧٥) والألاء والألى شجر مرّ الطعم دائم الخضرة واحدته ألاءة وألاة f) اي كمَن ضُربت عنقهُ ورميت جثّتهُ على الارض
g) الشَّرْب بالفتح جمع الشارب h) المفصل بكسر الميم وفتح الصاد اللسان لانهُ آلة تُفصل بها الامور ومفعل من اوزان اسماء الآلات كالمفتح والمخيط. والمفصل بفتح الميم وكسر الصاد مكان انفصال بعض الاعضاء من بعض لانهُ اسم المكان من فعَل يفعل كالمجلس والمضرب (هش ٤٢ و٤٣) i) تهاديه . . تجره (قت ١٦٣) j) كذا في الاصل وهو خطأ. والصواب ان رَضوى اسم المرأة التي يَنسب بها الشاعر « رضوى اسم امرأة قال الاخطل البيت. ومن اسمائهنّ

2b إِذَا رَفَعُوا عَظْمًا تَحَامَلَ صَدْرُهُ وَآخَرُ مِمَّا نَالَ مِنهَا مُخَبَّلُ
شَرِبْتُ وَلَافَانِي لِحِلِّ أَلِيَّتِي قِطَارٌ[a] تَرَوَّى مِنْ فِلَسْطِينَ مُثْقَلُ (١
عَلَيْهِ مِنَ الْمِعْزَى مُسُوكٌ رَوِيَّةٌ مُمَلَّأَةٌ يَعْلَا بِهَا وَتُعَدَّلُ (٢
فَقُلْتُ اُصْبُحُونِي[b] لَا أَبَا لِأَبِيكُمُ وَمَا وَضَعُوا الْأَثْقَالَ إِلَّا لِيَفْعَلُوا (٣
5 أَنَاخُوا فَجَرُّوا شَاصِيَاتٍ[c] كَأَنَّهَا رِجَالٌ مِنَ السُّودَانِ لَمْ يَتَسَرْبَلُوا
وَجَاؤُوا بِبَيْسَانِيَّةٍ هِيَ[d] بَعْدَ مَا يَعُلُّ بِهَا السَّاقِي أَلَذُّ وَأَسْهَلُ (٤
3a تُمِرُّ بِهَا الْأَيْدِي سَنِيحًا وَبَارِحًا وَتُوضَعُ[e] بِاللَّهُمَّ حَيِّ وَتُحْمَلُ (٥

١) ويقال فلسطين . الأَلية اليمين . وقوله تروى يقول هذه القطار عليها زقاق مملوّة جيء بها من فلسطين ٢) المسك الجلد يعني به الزق . والروّية الضخام
10 ٣) الصبوح شرب الغداة . والغبوق شرب العشي . والقيل شرب نصف النهار . والفحم شرب الليل . والجاشريّة شرب السحر ٤) بيسانيّة نسبها الى بيسان وهي بناحية الاردن . والعَلَلُ الشَّرْبُ الثاني . والنهل الأوّل . والاسم منهما العَلَل والنَهَل
٥) السنيح ما جاء عن يمينك يريد شمالك . والبارح ما جاء عن شمالك يريد يمينك . والقعيد من ورائك . والنطيح ما جاءك مواجهةً[f] . توضع باللّهمّ حيّ اي يستى عليها بذكر الله
15 في رفعها ووضعها

رُضيًّا زنة ثريًّا تصغير رضوى وثروى » (ت ١٠ : ١٥١) a) في الاصل « قطارٌ » والقِطار بالكسر قطعة من الابل على نسق واحد . والقُطار بالضم السحاب العظيم القطر
b) اصبحونا (غ ١ : ١١٠) c) الشاصيات الشائلات القوائم من امتلائها وعنى بالشاصيات ههنا الزقاق لانها اذا امتلأت شالت اكارعها يُقال شصا برجله اذا رفعها وشصا ببصره
20 اذا شخص (غ ١٠ : ٣) d) ببيسانيّة الطعم (زم ٢٢)
e) وترفع باللهمّ (غ ١ : ١١٢) وترفعها باللّمّ (غ ١٠ : ٣) وتوضع ناديهم نحيّ وتحمل (عي ٤ : ٣٦) وهو تصحيف « وتوضع باللهمّ حي وتحمل » ولم يبقَ في الاصل من هذه الكلمة الّا نقطا التاء وجزء من اللام مع ضمنها . فكلمة « تنزل » انسب لكلمة « ترفع » و« تحمل » انسب لكلمة « توضع » f) والجابه ما جاء من امامك مواجهًا لك . والقعيد والحفيف ما جاء من
25 ورائك . شبّه دور الكاس واختلافها بينهم بالسوانح والبوارح (غ ١٠ : ٣)

وَتوقَفُ[a] أَحْيَانًا فَيَفْصِلُ بَيْنَنَا غِنَاءُ مُغَنٍّ أَوْ شِوَاءُ مُرَعْبَلِ[b]
فَلَذَّتْ[c] لِمِرْتَاحٍ وَطَابَتْ لِشَارِبٍ وَرَاجَعَنِي مِنْهَا بِرَاحٌ[d] وَأَخْيَلُ[1]
فَمَا لَبِثَتْنَا نَشْوَةٌ[e] لَحِقَتْ بِنَا تَوَابِعُهَا مِمَّا نُعَلُّ وَنُنْهَلُ
تَدِبُّ دَبِيبًا فِي الْعِظَامِ كَأَنَّهُ دَبِيبُ نَمَالٍ[f] فِي نَقًا[g] يَتَهَيَّلُ[2]
فَقُلْتُ أَقْتُلُوهَا[h] عَنْكُمُ بِمِزَاجِهَا فَأَطْيَبُ[i] بِهَا مَقْتُولَةً حِينَ تُقْتَلُ

١) المرتاح المهتزّ وهو الأريحيّ والمراح من المرح وهو النشاط والخيلاء من الكبر ومنهُ قال وأَخْيَلُ ٢) شبّه دبيبها في البدن بدبيب النمل في نقًا وهو ما ارتفع من الرمل يتهيّل اي يتحدّر يقال انهال الرمل وانهار بمعنى

a) فتوقف (خ ٤ : ١٢٢) b) رعبل اللحم قطعهُ لتصل اليهِ النار فتنضجهُ . اما كلمة شواء فمكتوبٌ تحتها في الاصل باحرف دقيقة « شويٌّ »

c) اذا كانت الخمر طيبة فهي لذّة نعت لها وقد لذّت لشاربها تلذّ لذّة ولذها شاربها يلذها لذًّا ولذاذة (خ ٤ : ١٢٢) d) مراح بكسر الميم وفتحها اسمٌ

e) نشوتها رائحتها والنشوة السكر ايضًا وتوابعها ما لحق من كسرها (سكرها) (خ ٤ : ١٢٢)

f) نمال جمع نمل g) نقى (ي ٤ : ٢٦) وقبل هذا البيت في الكتاب نفسهِ بيت آخر وهو:

فَصَبُّوا عُقَارًا فِي إِنَاءٍ كَأَنَّهَا إِذَا لَحَوُهَا جُذْوَةٌ تَتَأَكَّلُ

والجذوة بمثلث الجيم وسكون الذال المعجمة وهي قطعة من النار وهي الجمرة (ي ٤ : ٢٧)

h) يقال قتل الخمر قتلًا مزجها فازال بذلك حدتها (ت ٨ : ٧٥) جعل مزجها بالماء قتلًا لها

i) ذكرم (غ ١ : ١١٠) وأحبب (شر ٢ : ١٨٦) وحبَّ (ت ٨ : ٧٥ وي ٤ : ٢٦ وخ ٤ : ١٢٢) حبَّ للمدح واتعجب واصلها حبب بضم العين وفاعلها الضمير المؤنث المجرور بالباء لان هذه الصيغة تعجبية لكونها بمعنى احبب بها . قال ابن الحاجب في امالي المفصل مفتولة نصب على الحال من الضمير في بها ويجوز فاعل حبَّ زيدت فيهِ الباء على غير قياس كقولهِ كفى بالله شهيدًا وقال صاحب التخمير الباء في بها ههنا للتعجب ونظيره قولهم كفاك بزيدٍ رجلًا وقال ابن السراج الباء دخلت لانها دليل التعجب كما قالوا انك من رجل عالم لم تسقط مِنْ لانها دليل التعجب . قال ابن يعيش حبَّ من المضاعف الذي عينهُ ولامهُ من باب واحد وفيهِ لغتان حبَّ وأحبَّ واحب اكثر في الاستعمال واما حب فوزنهُ فعل بفتح العين فاذا اريد بهِ المدح نقل الى ضُمل فتقول حُبَّ زيد اي صار محبوبًا ومنهُ قولهُ حُبَّ بها مقتولةً حين تقتل (المخصص هن خ ٤ : ١٢٢)

ab رَبَتْ وَرَبَا فِي حَجْرِهَا a اُبْنُ مدينَةٍ b يَظَلُّ عَلَى مِسْحَاتِهِ يَتَرَكَّلُ (1
إِذَا خَافَ مِنْ نَجْمٍ عَلَيْهَا ظَمَاءَةً أَدَبَّ إِلَيْهَا جَدْوَلًا يَتَسَلْسَلُ (2
أَعَاذِلَ d إِلَّا تُقْصِرِي عَنْ مَلَامَتِي أَدَعْكِ وَأَعْمِدْ لِلَّتِي كُنْتُ أَفْعَلُ
وَأَهْجُرُكِ هِجْرَانًا جَمِيلًا وَيَنْتَحِي e لَنَا مِنْ لَيَالِينَا ٱلْعَوَارِمُ أَوَّلُ
5 فَلَمَّا ٱنْجَلَتْ عَنِّي صَبَابَةُ عَاشِقٍ بَدَا لِيَ مِنْ حَاجَاتِيَ ٱلْمُتَأَمَّلُ
إِلَى هَاجِسٍ g مِنْ آلِ ظَمْيَاءَ وَٱلَّتِي أَنَى دُونَهَا بَابٌ بِصِرِّينَ مُقْفَلُ h

١) ويُروى وربا في كرمها يقول نشأ بنشوها والمسحاة التي يُسحَا بها الارض والسحو القشر يتَرَكَّلُ يدفعها برجلهِ

٢) يعني انه اذا خاف عليها العطش من نجوم الصيف وهي الثريَّا والدبران والجوزاء 10 والشعرى والعذرة . والجدول النهر الصغير

a) ربا في حجرها نشأ في كنفها b) يقال للرجل العالم بالامر الفَطِن هو ابن بجدتها وابن مدينتها وابن بلدتها وابن بُعْشُطِها وابن مُرْسُورها قال الاخطل البيت . ابن مدينة اي العالم بامرها ويقال للامة مدينة اي مملوكة واللام ميم مفعول وذكر الاحول انهُ يقال للامة (والصواب لابن الامة) ابن مدينة وانشد بيت الاخطل . قال وكذلك قال ابن الاعرابي ابن مدينة ابن امة . قال ابن خالويه 15 يقال للعبد مدين وللامة مدينة (ل ١٧ : ٣٨٩) المدين العبد والمدينة الامة المملوكة كانها اذلّها العمل قال الاخطل البيت . ويروى في كرمها ابن مدينة . قال ابو عبيدة اي ابن امة وقال ابن الاعرابي معنى ابن مدينة عالم بها كقولهم هذا ابن بجدتها (ل ١٧ : ٣٨)

c) تسلسل الماء جرى في حدور او صَبَب قال الاخطل البيت (ل ١٣ : ٢٦٦)

d) اعاذلَ ترخيم اعاذلة

20 e) انحى لهُ ذلك الشيء اعترضهُ عن شمر وانشد للاخطل البيت . وروى تنتحي (ت ١٠ : ٢٦١) f) الليالي العوارم التي كنا فيها اهل شراسة واذًى . وقولهُ لياليا العوارم على حدّ قولهم ليل ساهر اي مسهور فيهِ g) الهاجس ما وقع في خَلَدك والاليق بهذا البيت ان يوضع بعد قولهِ «واهجرك» فيكون المعنى اهجرك الى حبيب من آل ظمياء لم يزل يدور في خلدي

h) ظمياء . . . مغلق (ت ٣ : ٢٤٠) وهو تصحيف وغلط . صرين بلد بالشام قال ياقوت 25 صرين بكسر اولهِ وثانيهِ بوزن صفّين والصرّ شدة البرد كانه لما نسب البرد اليها جعلت فاعلة لهُ فجمعت جمع العقلاء قال وهو بلد بالشام قال الاخطل البيت (ياق ٣ : ٣٨٧)

وَبَيْـدَاءَ مِحْالٍ[a] كَأَنَّ نَعَامَهَا بِأَرْجَائِهَا ٱلْقُصْوَى أَبَاعِرُ هُمَّـلُ[b][1]
تَرَى لَامِعَاتِ ٱلْآلِ فِيهَا كَأَنَّهَا رِجَالٌ تَعَرَّى تَارَةً وَتَسَرْبَـلُ
وَجَوْزٍ[c] فَلَاةٍ مَا يُغَمِّضُ رَكْبُهَا[d] وَلَا عَيْنُ[e] هَادِيهَا مِنَ ٱلْخَوْفِ تَغْفُلُ
بِكُلِّ بَعِيدِ ٱلْغَوْلِ لَا يَهْتَـدِي لَهُ بِعِرْفَانِ أَعْلَامٍ وَمَا فِيهِ مَنْهَـلُ[f][2]
مَلَاعِبِ جِنَّانٍ[f] كَأَنَّ تُرَابَهَا إِذَا ٱطَّرَدَتْ فِيهِ ٱلرِّيَاحُ مُغَرْبَلُ
أَجَزْتُ إِذَا ٱلْحِرْبَاءُ أَوْفَى كَأَنَّهُ مُصَلٍّ يَمَانٍ أَوْ أَسِيرٌ مُكَبَّلُ[g][3]
إِلَى ٱبْنِ أَسِيدٍ خَالِدٍ أَرْقَلَتْ بِنَـا مَسَانِيفُ تَعْرُورِي فَلَاةً تَغَوَّلُ[h][4]

١) المحال التي لا نبت فيهـا والارجاء النواحي والاباعر الهمَّل التي لا راعي لها تذهب وتجيء كيف ما شاءت ٢) الغول البعد والجمع اغوال وهي اطراف الأرض التي يُغتال فيها الناس والاعلام احجار تُنصب منارًا ليستدلّ بها وهي القصوى ايضًا والمنهل المشرب ٣) الحرباء دويبّة تشبه العظاية[٥] وقولهُ أَوفى قام وانتصب وكانـه في استقبالهِ الشمس مُصَلٍّ الى ناحيـة اليمن او اسير[مكبّل] فهو يستدير مع عين الشمس والحرباء مساميرِ الدروع ٤) الارقال ضرب من العدو والمسانيف التي قد استرخت حبالها من الاعياء تعروري فلاة اي تركبها يقال اعروري فرسهُ اذا ركبهُ عريانًا

a) ابن السكيت اهل البلد فهو ماهل ولم يقولوا محل قال وربما جاء في الشعر . . . ابن سيده ارض تَحْلة وتَحِل وتَحُول وفي التهذيب وتَحُولة ايضًا بالهاء لا مرعى بهـا ولا كلأ . قال ابن سيده وارى ابا حنيفة قد حكى ارض تُحول بضم الميم وارضون تَحِل وتَحْلة وتُحول وارض مُحيلة ومُحيل الاخيرة على النسب . الازهري وارض مِحال قال الاخطل البيت (ل ١٤ : ١٣٩)

b) (وقد ورد هذا البيت في مج ١٣٢ و ل ١٤ : ١٣٩ و ت ٨ : ١١٣)

c) وجوز الشيء وسطه ومعظمه d) الركب ركبان الابل اسم جمع وقيـل جمع على خلاف الاصل . وقد يكون للخيل e) ولا غير (مج ١٣٢) وهو تصحيف f) جِنَّان . . . تراب (مج ١٣٢) وجنان جمع جانّ وهي القراءة الصحيحة . وفي الاصل « حنَّانٍ » والحَنَّان الطريق الواضحـة ولا معنى لها هنا . وفي اللسان (١٦ : ٣٨٧) « سحابٌ حنَّان » اي لهُ صوت يشبه حنين الابل g) في الاصل تغوّل . والقراءة الصحيحة هي التي اثبتناها . وتغوّل اي تتخيّل وتتلوّن . قال جرير « ويومًا ترى منهنَّ غولًا تغوَّل » تغولتهم الغول توهّموا وكانت العرب تقول ان الغيلان في الفلوات تتراءى للناس فتغوّل تغوّلًا اي تلوّن تلونًا فتضلهم عن الطريق فتهلكهم

تَرَى ٱلثَّعْلَبَ ٱلْحَوْلِيَّ[a] فِيهَا كَأَنَّهُ إِذَا مَا عَلَا نَشْزًا حِصَانٌ مُجَلَّلُ
تَرَى ٱلْعِرْمِسَ ٱلْوَجْنَاءَ يَضْرِبُ حَاذَهَا ضَئِيلٌ[b] كَفَرْوِجِ ٱلدَّجَاجَةِ مُخْجَلُ (١
يَشُقُّ سَمَاحِيقَ ٱلسَّلَا عَنْ جَنِينِهَا أَخُو قَفْرَةٍ[c] بَادِي ٱلسَّغَابَةِ أَظْحَلُ (٢
فَمَا زَالَ عَنْهَا ٱلسَّيْرُ حَتَّى تَوَاضَعَتْ عَرَائِكُهَا[d] مِمَّا تُحَلُّ وَتُرْحَلُ[e]
5a وَتَكْلِيفُنَاهَا[f] كُلَّ نَازِحَةِ ٱلصُّوَى شَطُونٍ[g] تَرَى حِرْبَاءَهَا يَتَمَلْمَلُ
وَقَدْ ضَمَرَتْ حَتَّى كَأَنَّ عُيُونَهَا بَقَايَا قِلَاتٍ أَوْ رَكِيٍّ[h] مُمَكَّلُ (٣
وَغَارَتْ عُيُونُ ٱلْعِيسِ وَٱلْتَقَتِ ٱلْعُرَى فَهُنَّ مِنَ ٱلضَّرَّاءِ وَٱلْجَهْدِ نُحَّلُ
وَحَارَتْ[i] بَقَايَاهَا إِلَى كُلِّ حُرَّةٍ لَهَا بَعْدَ إِسْآدٍ مِرَاحٌ وَأَفْكَلُ[j] (٤

١) العرمس الناقة الصلبة والعرمس الصخرة والوجناء العظيمة الوجنتين خاصَّةً[k]
10 وحاذها جنبها والمجل الذي قد وضعتهُ لغير تمام[l] اعجلت واسابت واجهضت
٢) السماحيق ما خرج على وجه الولد من السلا وهو غشاوة رقيقة والسابياء الذي يخرج مع الولد واخو قفرة الذئب والسغابة الجوع و الاظحل الذي يشبه لون الطحال
٣) القلات النقرة في الصفا يعني ان عيونها غارت حتى صارت كذلك والممكّل المنزوح يقول مكلت البئر ٤) [وحارت] يقول سقطت الضعاف وبقيت الكرام
15 والاسئاد السير من اول الليل[m] والأفكل الرعدة من النشاط

---

a) الحولي ما اتى عليهِ حول من ذي حافر وغيره b) ضئيل صفة لمحذوف هو الحُوَر
c) القفرة القفر وتسميتهم الذئب اخا قفرة لاقامتهِ بالقفار d) وفي هامش الاصل توجد لفظة «السنام» فسَّر بها المريكة . يقول انحط وذهب سنامها من كثرة السفر e) تُرحل يُشدّ على ظهرها الرحل وتُركب f) كذا . والصواب وتكليفناها بالجرّ عطفاً على ما في مما
20 g) شطون بعيدة يقول نكلفها السير في فلوات واسعة شاسعة h) القلات جمع قَلت . والرَّكيّ اسم جنس واحده ركيَّة وفي حديث عليّ فاذا هو في ركيّ يتهرّد i) في الاصل مرسوم تحت هذه الكلمة بحروف دقيقة «وصارت» j) وفي الهامش بعد هذا البيت بيت آخر وهو:

وَفَمْنَ وقُوع الط . . . . . سوى جِرَمٍ تَرجِمْنَها مُتَعَلَّلُ

25 k) اذا كانت الناقة شديدة اللحم فهي وجناء مشتقة من الوجين وهي الحجارة فاذا زادت شدتها فهي عِرْمِس وعيرانة (فق ١٢٩) وجناء اي عظيمة الوجنتين اي طرفي الوجه او انها صلبة من الوجين وهو ما صلُب من الارض (هش ١٢٨) l) في الاصل «تام» m) الاسآد بالمهملتين

وَإِلَّا مَبَالٌ آجِنٌ فِي مُنَاخِهَا[a] وَمُضْطَمِرَاتٌ كَالْفَلَافِلِ ذُبَّلُ[1]
حَوَامِلُ حَاجَاتٍ ثِقَالٍ تَجُرُّهَا إِلَى حَسَنِ النُّعْمَى سَوَاهِمُ نُسَّلُ[2]
إِلَى خَالِدٍ حَتَّى أَنَخْنَا بِمَخْلَدٍ[b] فَنِعْمَ الْفَتَى يُرْجَا وَنِعْمَ الْمُؤَمَّلُ
أَخَالِدُ مَأْوَاكُمْ لِمَنْ حَلَّ وَاسِعٌ وَكَفَّاكَ غَيْثٌ لِلصَّعَالِيكِ مُرْسَلُ
هُوَ الْقَائِدُ الْمَيْمُونُ وَالْمُبْتَغَى بِهِ ثَبَاتُ رَحًى كَانَتْ قَدِيمًا تَزَلْزَلُ[3]
أَبَا عُودُكَ الْمَعْجُومُ[c] إِلَّا صَلَابَةً وَكَفَّاكَ إِلَّا نَائِلًا حِينَ تُسْئَلُ
أَلَا أَيُّهَا السَّاعِي لِيُدْرِكَ خَالِدًا تَنَاهَ وَأَقْصِرْ بَعْضَ مَا كُنْتَ تَفْعَلُ
فَهَلْ أَنْتَ إِنْ مَدَّ الْمَدَى[d] لَكَ خَالِدٌ مُوَازِنُهُ أَوْ حَامِلُ مَا يُحَمَّلُ
أَبَا لَكَ أَنْ تَسْطِيعَهُ أَوْ تَنَالَهُ حَدِيثُ شَآكَ الْقَوْمُ فِيهِ وَأَوَّلُ[4]
أُمَيَّةُ وَالْعَاصِي وَإِنْ يَدْعُ خَالِدٌ يُجِبْهُ هِشَامٌ لِلْفَعَالِ[e] وَنَوْفَلُ

1) المضطمرات كالفلافل يعني أبعارها لأنّه لا ماء لها ولا مرعى وانما تعول على ثمانها والآجن الماء المتغيّر 2) السواهم جمع سَهِمَة[f] من سهم وجهه ونُسَّل سراع 3) الرحا استدارتهم في الحرب ورحا الملك مستقره وثباتهُ ورحا القوم سيّدهم وعميدهم وهو المدره ايضاً 4) يقال تسطيعهُ وتستطيعهُ بمعنىً واحد وقولهُ شآك اي سبقك شأوت الرجل اشأوه شأواً

مصدر أسأدت الابل اذا سرت ليلًا ونهارًا (هش ٥٣)

a) وتحرير المعنى بقيت الكرام ولها مرح ونشاط بعد الاصاد وقلة الاراحة والانقطاع عن الماء والكلإ. وقولهُ والّا مبال آجن يعني وان لم يطل عليها الوقت في مناخها حتى يأجن مبالها. والمضطمر المنضمّ الذي في وسطه بعض الانضمام يقال لؤلؤ مضطمر

b) كذا في الاصل. والمخلّد والخالد والخلد والخالد والكمر مع التخفيف اكثر واشهر الذي لا يهرم ابدًا

c) في الصحاح عجمت عوده اي بلوت امره وخبرت حاله وانشد للاخطل البيت (ت ٨ : ٢٩١)

d) المدى كالمنتهى الغاية وفي الفائق للزمخشري ان المدى المسافة وانما اطلقت على الغاية لامتداد المسافة اليها وانشد القالي للاخطل البيت (ت ١٠ : ٢٢٨)

e) الفعّال اسم للفعل الحسن وهو مختاص لفاعل واحد. فاذا كان لفاعلين كفعال المشاركة فهو فِعال بالكسر يقال هو حسن الفعّال وهم حسان الفِعال

f) كذا في الاصل. فحذف الف المدّ من سامحة. وكذلك رسم خلد بدل خالد وابا بدل آبى

أُولٰئِكَ عَيْنُ ٱلْمَاءِ فِيهِمْ وَعِنْدَهُمْ مِنَ ٱلْخِيفَةِ ٱلْمُنْجَاةُ وَٱلْمُتَحَوَّلُ (١
سَقَى ٱللهُ أَرْضًا خَالِدٌ خَيْرُ أَهْلِهَا بِمُسْتَفْرِغٍ بَاتَتْ عَزَالِيهِ a تَسْجَلُ (٢
إِذَا طَعَنَتْ رِيحُ ٱلصَّبَا فِي فُرُوجِهِ تَحَلَّبَ رَيَّانُ ٱلْأَسَافِلِ أَنْجَلُ
إِذَا زَعْزَعَتْهُ ٱلرِّيحُ جَرَّ ذُيُولَهُ كَمَا زَحَفَتْ b عُوذٌ تُقَالُ تُطَفِّلُ (٣
مُلِحٌّ كَأَنَّ ٱلْبَرْقَ فِي حَجَرَاتِهِ مَصَابِيحُ أَوْ أَقْرَابُ بَاقٍ تَجَفَّلُ (٤
فَلَمَّا ٱنْتَحَى نَحْوَ ٱلْيَمَامَةِ قَاصِدًا دَعَتْهُ ٱلْجَنُوبُ فَٱنْثَنَى يَتَحَزَّلُ (٥
سَقَى لَعْلَعًا d وَٱلْقَرْنَتَيْنِ e فَلَمْ يَكَدْ بِأَثْقَالِهِ عَنْ لَعْلَعٍ يَتَحَمَّلُ

١) اراد بعين الماء f وعندهم الشرف لان الماء غياث كل شيء وعندهم من الخيفة ملجأ ومنجاة ومنه النجاء ويقصر ويمدّ ٢) المستفرغ الكثير الصبّ وعزاليه مخارج مائه وتسجل تصبّ كثيرًا ٣) العوذ الحديثات النتاج الواحد عائذ g وتطفل تغذو اطفالها ٤) الملحّ الدائم المطر وحجراته نواحيه والاقراب والاياطل والشواكل الخواصر ايطلان واطلان h ووشلان (كذا) ٥) انتحى اعتمد والتحزّل المتقطع ومشى الخيزلى والحوزلى اذا مشى الى خلف وهي القهقرى i

a) العزالي جمع العزلاء مؤنث الاعزل وهي مصبّ الماء من الراوية ونحوها ويقال عزالي بفتح اللام . وانزلت السماء عزاليها اشارة الى شدة وقع المطر على التشبيه بنزوله من افواه المزادات b) رجّمت (ل ١٣ : ٤٢٧) ومعنى رجّمت خطت c) طفّلت الناقة رشّحت طفلها قال الاخطل البيت (ل ١٣ : ٤٢٧) d) اللعلع بالفتح ثم السكون واللعلع في لغتهم السراب . ولعلع جبل كانت به وقعة لهم قال ابو نصر لعلع ماء في البادية وقد وردته وقيل لعلع منزل بين البصرة والكوفة (ياق ٤ : ٣٥٩) قال الازهري لعلع ماء بالبادية وقد وردته قال الاخطل البيت (ت ٥ : ٤٩٠) e) في الاصل « والقرنتين » . والقرنتين بضم اوليه (زم ١٢٧) قال نصر القرنتان تثنية قرنة بين البصرة واليمامة في ديار تميم عندها احد طرفي العارض جبل اليمامة (ياق ٤ : ٧٠) والقريتين (ت ٥ : ٤٩٠) f) قوله عين الماء الحياة للناس (ل ١٧ : ١٧٨) وفي الاساس فيهم عين الماء اي النفع والخير g) العوذ بذال معجمة جمع عائذ كحائل وحول والعائذ القريبة العهد بالنتاج من الظباء والابل والخيل ويجمع على عوذان مثل راع ورعيان وحائر وحوران فاذا تجاوزت عشرة ايام من يوم نتاجها او خمسة عشر فهي طفل وسمّيت بذلك لان معها طفلها وجمعها مطافل والمطافيل بالياء اشباع (هش ١٠٨) h) لان في المفرد لغتين إِطْل وَيَطَل i) وفي كتب اللغة الحوزلى مشية

وَغَادَرَ أُكُمَ[a] الْحَزْنِ تَطْفُو كَأَنَّهَا بِنَا احْتَمَلَتْ مِنْهُ رَوَاجِنُ قُفَّلُ[b][1]
وَبِالْمُعَرْسَانِيَّاتِ حَلَّ وَأَرْزَمَتْ بِرَوْضِ الْقَطَا[c] مِنْهُ مَطَافِيلُ حُفَّلُ[2][d]
لَقَدْ أَوْقَعَ الْحَجَّافُ بِالْبِشْرِ[e] وَقْعَةً إِلَى اللهِ مِنْهَا الْمُشْتَكَى وَالْمُعَوَّلُ
فَسَائِلْ بَنِي مَرْوَانَ مَا بَالُ ذِمَّةٍ وَحَبْلٍ ضَعِيفٍ لَا يَزَالُ يُوَصَّلُ

١) غادر خلف ومنهُ الغدير والاكمة ما ارتفع من الأرض ولم يبلغ ان يكون جبلًا والرواجن التي تمسك وتعلف في المنازل والقُفَّلُ الضوامرُ ٢) المعرسانيَّات وروض

فيها تثاقل وتفكك وهو قريب من التقطع وهي نظير الحيزرى ونقيض الهيذبى

a) الاكم مخفف الاكُم «الاكم بضمتين جمع إكام ككتب جمع كتاب والإكام جمع أكَم كالجبال جمع جبل والأكَم جمع أكَمَة كالثمر جمع ثمرة ويجمع الاول وهو الاكُم على آكام كما يُقال عُنُق واعناق ونظيرهُ جمع ثمرة على ثمر كشجرة وشجر وجمع ثمر على ثُمار كجبال وجمع ثمار على ثُمُر ككتب وجمع ثُمُر على اثمار كاعناق ذكرهما الجوهري وحُكي الثاني عن الفراء ولا اعرف لها نظيرًا في العربية» (هش ١٥٠) b) يقول غمرت المياه الاراضي فلم يكن يبرز على وجه المياه الَّا القليل من رؤوس الاكام شبّه ابل ضامرة محبوسة في المنازل المالف

c) روضة القطا من اشهر رياض العرب واكثرها دورًا في اشعارهم وهي بناحية كُتْلة وجَدْود . . . قال الاخطل البيت . . . قال الحالع فهذا روض القطا وقد وصفته شعراء القبائل على اختلاف انسابها وباعدوا بين ذكر مواضعه فمنهم من يصفه انهُ بالحجاز ومنهم من يصفه انهُ بطريق الحجاز ومنهم انهُ بطريق الشام ولا ادري كيف هذا الا اني كذا وجدته ولم اجد احدًا ذكر موضعه وبيَّنه ولعلَّ القطا تكثر بالرياض فنُسبت اليها . قلت انا وجدت في كتاب ابي جعفر محمد ابن ادريس بن ابي حفصة في مناهل اليمامة قال فيهِ اذا خرجت من حَجْر تريد البصرة فاوّل ما تطأ السَّفْح ثم الحُرَيْبَة ثم قارات الحُيَّل ثم بطن السِّلَيّ ثم طار ثم عيَّان ثم روض القطا ثم العَرَمَة وهذه كلها من ارض اليمامة (ياق ٢ : ٨٥٦) d) يقال ضرع حافل اي ممتلئ لبنًا او كثيره يقول ان هذا السحاب درَّ على روض القطا فاخصبه فرعت عشبه الابل وامتلأت اخلافها وحنَّت على اطفالها e) البشر قبل جبل بالجزيرة في عين الفرات الغربي ولهُ يوم وفيهِ يقول الاخطل البيت (ت ٣ : ٤٦) البشر من منازل بني تغلب بن وائل . . . وكان بنو تغلب قد قتلت عُمَيْرَ ابن الحُباب السُّلَمي فاتفق ان قدم الاخطل على عبد الملك بن مروان والحجاف بن حكيم السُّلَمي جالس عنده فانشده الا سائل الحجاف الخ . فخرج الحجاف منضبًا يجرُّ مطرفه فقال عبد الملك للاخطل ويحك اغضبتهُ واخلقتَ بهِ ان يجلب عليك وعلى قومك شرًّا فكتب الحجاف عهدًا لنفسهِ من عبد الملك ودعا قومه للخروج معهُ فلما حصل بالبشر قال لقومهِ قصَّتي كذا فقاتلوا عن احسابكم او موتوا فاغاروا على بني تغلب بالبشر وقتلوا منهم مقتلة عظيمة . . . فقدم الاخطل على

7a بِنَزْوَةِ لِصٍّ بَعْدَ مَا مَرَّ مُصْعَبٌ بِأَشْعَثَ لَا يُفْلَا وَلَا هُوَ يُغْسَلُ[1]
أَتَاكَ بِهِ الْجَحَّافُ ثُمَّ أَمَرْتَهُ بِجِيرَانِكُمْ عِنْدَ الْبُيُوتِ تُقَتَّلُ
لَقَدْ كَانَ لِلْجِيرَانِ مَا لَوْ دَعَوْتُمْ بِهِ عَاقِلَ الْأَرْوَى[a] أَنَتْكُمْ تَنَزَّلُ
فَإِنْ لَا[b] تُغَيِّرْهَا قُرَيْشٌ بِمُلْكِهَا[c] يَكُنْ عَنْ قُرَيْشٍ مُسْتَمَازٌ وَمَزْحَلُ[d]
وَنَعْرُ[e] أُنَاسًا عَرَّةً يَكْرَهُونَهَا وَنَحْيًا كِرَامًا أَوْ تَمُوتْ فَنُقْتَلُ
وَإِنْ تَحْمِلُوا عَنْهُمْ فَمَا مِنْ حَمَالَةٍ[f] وَإِنْ ثَقُلَتْ إِلَّا دَمُ الْقَوْمِ أَثْقَلُ
وَإِنْ تَعْرِضُوا فِيهَا لَنَا الْحَقَّ لَمْ نَكُنْ عَنِ الْحَقِّ عُمْيَانًا بَلِ الْحَقَّ نَسْأَلُ
وَقَدْ نَتَنَزَّلُ الثَّغْرَ الْمَخُوفَ وَيَتَّقِي بِنَا النَّاسُ وَالْيَوْمُ الْأَغَرُّ الْمُحَجَّلُ

القطا موضعان وارزمت صرّتت[g] والمطافيل والحفّل الممتليات الضروع

1) يقول كان هذا الفعل بعد قتل مصعب . واشعث يعني ابن زياد وكان مصعب قتله[h] فجاء اخوه عبيد الله[h] وهو مثخن فاحتزّ راسه

عبد الملك فلما مثل بين يديه انشأ يقول « لقد اوقع . . . يكن عن قريش مستماز ومرحلُ » . فقال لهُ عبد الملك الى ابن يا ابن النصرانية فقال الى النار فتبسّم عبد الملك وقال اولى لك لو قلت غير ذلك لقتلتك (ياق ١ : ٦٤١–٦٤٢)

a) اروى جمع كثرة للاروية وهي انثى الوعول وهذا الجمع على غير القياس لانهُ ليس من ابنية الجموع وقيل اروى اسم جمع لا جمع . والعاقل الممتنع في الجبال العالية . يقول كان لجيرانكم من اللين والسهولة ما يُنزل الغنم من الجبال

b) فان لم (ياق ١ : ٦٤٢) فالّا (غ ١١ : ٦٠ وعس ٣٩) c) بعدلها (ياق ١ : ٦٤٢) بمثلها (قت ١٦٠ وعس ٣٩)

d) مستار ومزحل (ل ١٣ : ٢٢٢) ومزحل مصدر ميمي . مرحل (ياق ١ : ٦٤٢) مستراد ومرحل (غ ١١ : ٦٠) ابن الاعرابي ماز الرجل اذا انتقل من مكان الى مكان ويقال امتاز القوم اذا تنحى عصابة منهم ناحية وكذلك استماز قال الاخطل فان لا تميرها البيت (ل ٧ : ٢٨٠) ورُوي تميرها بعين غير معجمة وكذلك رواية التاج وهذه الرواية خطأ لا يتجه للبيت معنًى عليها . والهاء من تغيرها ترجع الى ما هم عليه من حالة التقلب المفهومة من الكلام السابق .

e) عرّهُ بشرّ لطخه به قيل هو مأخوذ من عرّ ارضهُ يعرها اذا زبلها . . . قال ابو عبيد وقد يكون عرّهم بشرّ من العرّ وهو الجرب اي اعداهم شرّهُ وقال الاخطل ونعرر بقوم . . . ونحيا جميعًا . . . (ت ٣ : ٢٩٨)

f) الحَمالة بالفتح الدية والغرامة والكفالة g) ارزمت الناقة حنّت على ولدها h) هو عبيد الله بن زياد بن ظبيان وقوله « وهو مثخن » يريد مُصعبًا

وقال الاخطل

بانَتْ سُعادُ[a] فَفِي ٱلْعَيْنَيْنِ مَلْمُولُ مِنْ حُبِّهَا وَصَحِيحُ ٱلْجِسْمِ مَخْبُولُ[b][1]
فَٱلْقَلْبُ مِنْ حُبِّهَا يَعْتَادُهُ سَقَمٌ إِذَا تَذَكَّرَتْهَا وَٱلْجِسْمُ مَسْلُولُ
وَإِنْ تَنَاسَيْتُهَا أَوْ قُلْتُ قَدْ شَحَطَتْ عَادَتْ نَوَاشِطُ مِنْهَا فَهْوَ مَكْبُولُ[c][2]
مَرْفُوعَةٌ عَنْ عُيُونِ ٱلنَّاسِ فِي غُرَفٍ لَا يَطْمَعُ ٱلشِّيبُ فِيهَا وَٱلتَّنَابِيلُ[d][3]
يُخَالِطُ ٱلْقَلْبَ بَعْدَ ٱلنَّوْمِ لَذَّتُهَا إِذَا تَنَبَّهَ وَٱعْتَلَّ ٱلْمُتَافِيلُ[4]
يُزْوِي ٱلْعِطَاشَ لَمًّا عَذْبٌ مُقَبَّلُهُ فِي جِيدِ آدَمَ زَانَتْهُ ٱلتَّهَاوِيلُ[5]
حَلْيٌ يَشُبُّ[f] بَيَاضَ ٱلنَّحْرِ وَاقِدُهُ كَمَا تُصَوَّرُ فِي ٱلدَّيْرِ ٱلتَّمَاثِيلُ
أَوْ كَٱلْعَسِيبِ[g] نَمَاهُ جَدْوَلٌ غَدِقٌ وَكَنَّهُ وَهَجُ[h] ٱلْقَيْظِ ٱلْأَظَالِيلُ[i][6]

1) الملمول المليل الذي يُكتحل به اراد انهُ مكتحل بالسهر
2) النواشط ما اسرع اليهِ من همّها والمكبول الموثوق
3) واحد التنابيل تُبُول و تُبَالة وهو الحقير الذميم
4) المتفال المنتن الريح
5) الادم الاسمر يضرب الى الحمرة وهي تسكن الجبال والتهاويل توقّد الحلي
6) العسيب هنا البردية ويقال

a) قد عارض الاخطل بهذه القصيدة قصيدة كعب بن زهير
b) المخبول الذي اعتراه فساد في عقله او في عضو من جسمه والمراد انهُ معتلّ
c) يقال كبله كضربه وكبّله شدّدًا ومعناهما وضع في رجله الكبل بفتح الكاف وقد تكسر وهو القيد فقيل مطلقًا وقيل الضخم وقيل اعظم ما يكون من الاقياد فهو مكبول ومكبّل (هش ٣٠)
d) التنابيل القصار والمفرد تِنبال والتاء فيهِ زائدة وهو احد ما جاء من الابنية على تفعال بالكسر كالتمساح والاكثر تمسح بالقصر والتبراك والتمشار لموضعين والتلفاء والتقصار للقلادة الشبيهة بالخنفة ويُقال تقصارة ايضًا وجمعها تقاصير . واذا كان التفعال مصدرًا فهو بفتح الاول لا غير كالتجوال والتطواف الّا كلمتين التبيان والتلقاء (هش ٣٠٢)
e) التي مثلثة اللام سمرة في باطن الشفة
f) يشبُّ يزيد في حسنه ويظهر جماله وبياضه
g) العسيب جريدة النخل الذي لم ينبت عليهِ الخوص فان نبت عليه سمّي سعفًا
h) وهج منصوب على الظرفية اي في وهج
i) القيظ يريد الظباء التي لونها الأدمة

غَرَّاءُ فَرْعَاءُ مَصْقُولٌ عَوَارِضُهَا كَأَنَّهَا أَحْوَرُ ٱلْعَيْنَيْنِ مَكْحُولُ[a](١)
أَخَرَقُهُ وَهْوَ فِي أَكْنَافِ سِدْرَتِهِ يَوْمٌ تُضَرِّمُهُ ٱلْجَوْزَاءُ مَشْمُولُ[b]
فَسَلَّهَا بِأَمُونِ ٱللَّيْلِ نَاجِيَةٍ فِيهَا هِبَابٌ إِذَا كَلَّ ٱلْمَرَاسِيلُ[c](٢)
قَنْوَاءُ نَضَّاخَةٍ ٱلذِّفْرَى مُفَرَّجَةٍ مِرْفَقَاهَا عَنْ ضُلُوعِ ٱلزَّوْرِ مَفْتُولُ[d](٣)
تَسْمُو كَأَنَّ شَرَارًا بَيْنَ أَذْرُعِهَا مِنْ نَاسِفِ ٱلْمَرْوِ مَرْضُوحٌ وَمَنْجُولُ[e](٤)

كنّه واكنّه اذا ستره والغدق النـاعم[f] واظاليل جمع ظلّ ١) غرّاء بيضاء وفرعاء كثيرة الشعر والعوارض الانياب وما يليها من النواجذ ٢) امون الليل هي التي يؤمن عثارها والمراسيل السراع[g] ٣) قنواء[h] طويلة الخطم وهو عيب في الخيل والذفرى العظم الذي خلف الاذن .. مفرجة بعيدة المرفقين من الابط ٤) تسمو ترتفع في سيرها من سرعتها وناسف ما نسفت بمنسـاتها من الحجارة والمرو الحجـارة البيض والمرضوح المكسور والمنجول المدفوع

---

a) الاحور الظبي . قال ابن هشام المكحول والكحل اما من الكحل بفتحين وهو الذي يعلو جفون عينه سواد من غير اكتحال واما من الكحل بالضم . واما الاكحـل فمن الكحل بفتحين (هش ٢١) هذا الشطر غرّاء الخ مأخوذ من لامية الاعشى : ودّع هُرَيْرة b) خرق الظبي دهش فاصق بالارض ولم يقدر على النهوض . . . وقد اخرقهُ الفزع (ل ١١ : ٢٦٣) . والسدرة شجرة النبق والمشمول الذي هبّت فيهِ ريح الشمال c) الناجية الناقة السريعة التي تنجو بمن ركبها والهباب النشاط d) يقال عين نضّاخة اي كثيرة الماء فوّارة اراد ان ذفرى الناقة كثـيرة النضح بالعرق . وفي قصيدة كعب بن زهير «من كل نضاخة الذفرى اذا عرقت» . والنضخ بالخاء المعجمة اكثر من النضح بالمهملة ولهذا قالوا النضح بالمهملة الرش . والزور الصدر او وسطه او اعلاه . يقول مرفقها جاف عن صدرها . والمفتول المُدمَج المحكم . قال كعب بن زهير «مرفقها عن بنات الزور مفتول» e) يشبّه الحصى المتطاير عند امراعها بالشرر المتطاير من الحديد الحارّ اذا ضُرب . قال كعب ابن زهير «سمر العُجايات يترك الحصى زيمًا» اي انها لشدة وطئها الارض تفرق الحصى f) اسناد الغدق للجدول مجازي اي جدول يحصل عنهُ النعومة للنبت على حدّ قولهم ليلة ساهرة g) جمع مرسال مفعال من قولهم ناقة رَسْلَة اذا كانت سريعة رَجْع اليدين في السير h) القنواء مؤنث الاقنى واشتقاقها من القنى بوزن المعى وهو احديداب في الانف . . . وقيل ان القنى عيب في الابـل والخيل ولذلك قال سَلامَةُ بن جَنْدَل يمدح فرسًا

ليس بـأَشْقَى ولا اقْنَى ولا سغل يُسقى دواءَ قَفِيّ السَّكْنِ مَرْبوبِ

والذفري النقرة التي خلف اذن الناقة والبعير وهي اول ما يعرق منها واشتقـاقها من الذفر

كَأَنَّهَا وَاضِحُ ٱلْأَقْرَابِ فِي لَقَحٍ [a] أَسْمَا يَبِنَّ وَعَزَّتْهُ [b] ٱلْأَنَاصِيلُ (١
تَذَكَّرَ ٱلشُّرْبَ إِذْ هَاجَتْ مَرَاتِعُهُ وَذُو ٱلْأَشَاءِ [c] طَرِيقَ ٱلْمَاءِ مَشْغُولُ
فَظَلَّ مُرْتَبِئًا عَطْشَانَ فِي أَمَرٍ كَأَنَّمَا مَسَّ مِنْهُ ٱلشَّمْسُ مَمْلُولُ [d] (٢
يُقْسِمُ أَمْرًا أَبَطْنَ ٱلْغَيْلِ يُورِدُهَا [e] أَمْ بَحْرَ عَانَةَ [f] إِذْ نَشْفُ ٱلْبَرَاغِيلُ (٣
فَأَجْمَعَ ٱلْأَمْرَ أَصْلًا [g] ثُمَّ أَوْرَدَهَا وَلَيْسَ مَاءُ بِشِرْبِ ٱلْبَحْرِ مَعْدُولُ
فَهَاجَهُنَّ عَلَى ٱلْأَهْوَاءِ [h] مُنْحَدِرٌ وَقْعُ قَوَائِمِهِ بِٱلْأَرْضِ تَحْلِيلُ [i]

١) واضح الاقراب حمار وحشي . لقحه آتــه والاقراب الخواصر . اسما يبنّ اي لزم السماوة . وغزّته الاناصيل اي دخلت في انفهِ وهي ما نصــل من البُهمى اي سقط من شوكهِ والبهمى شوك السنبل ٢) المرتبي الواقف على نشز من الارض والامر الاعلام من حجارة منضّدة وهي اعظم من الصوة والمماول من شدة الحرّ يقــال ملّته الحمى ومنه المَلّة ٣) يقسم الامر لانّهما يقصد والغيــل الماء والشجر ونَشفَ اراد نَشَفَ فخفّف والبراغيل ما قارب البحر من المياه مثل الفرات ودجلة واحدها برغيل

بفتحين وهو الرائحة الظاهرة طيبةً كانت او غيرها ومن الاول قولهم مسك اذفر ومن الثاني رجل ذَفِر اي لهُ خبث ريح (هش ١٤٣ و١١٤) a) في الاصل لَقَح بفتحتين . وهو مصدرٌ والجَبَل . وفي التاج «لقوح كصبور من ابل لُقُح بضمتين ... وتقول لقحة فلان ج لقح بكسر ففتح» b) عزّتهُ اي عزّت عليهِ (ل ١٤ : ١٨٨) c) الاشاء كسحاب صغار النخل وقيل النخل عامّةً الواحدة بهاء d) مملول اسم مفعول من ملت الخبزة في النار بالفتح املّها بالضم ملًّا اذا عجلتها في الملّة بفتح الميم والملّة الرماد الحارّ . . . ويقال لذلك الخبز مملول ومايل ايضاً . ويقال من سآمــة مللت بالكسرة اتملّ بالفتح ملًلا وملالًا وملالة ومَلة (هش ١٥٧) والمعنى انهُ مملول بحرّ الشمس كما تُمَلّ الخبزة في النار e) غَيل بالفتح هو الماء الذي يجري على وجه الارض ومنهُ الحديث ما يسقي الغَيلُ ففيه الغَيل (ياق ٣ : ٨٣٠) وهو علم لعدّة مواضع . والغيل بالكسر الماء والشجر f) عانة بلد مشهور بين الرقّة وهيت يُعدّ في اعمال الجزيرة . . . وهي مشرفة على الفرات (ياق ٣ : ٥٩٤) g) اصلًا مخفف اصُلًا جمع اصيل وهو وقت ما بعد العصر الى المغرب h) الأهواء ج هوًى . ويحتمل ان يكون جمع هُويّ اي الانحدار i) يريد وقع حوافر حمار الوحش على الارض من غير مبالغة كما يحلف الانسان على الشيء ان يفعلهُ فيفعل منهُ اليسير يحلل بهِ يمينه . هذا اصله . ثم كثر حتى قيل لكل شيء لم يُبالَغ فيهِ . وفي الحديث لا يموت لاحدكم ثالثة من الولد فتمسّهُ النار الّا تحلّــة القَسَم . وقال كعب بن زهير

قَارِحُ عَامَيْنِ قَدْ طَارَتْ نَسِيلَتُـهُ سُنْبُكُهُ مِنْ رُضَاضِ ٱلْمَرْوِ مَفْلُولُ[1]
يَحْدُو خِمَاصًا كَأَعْطَـالِ ٱلْقِسِيِّ لَهُ مِنْ صَكِّهِنَّ إِذَا عَاقَبْنَ تَخْبِيـلُ[2][a]
أَوْرَدَهَا مَنْهَـلًا زُرْقًا شَرَائِعُـهُ وَقَدْ تَعَطَّشَتِ ٱلْجِحْشَانُ وَٱلْحُولُ[b]
يَشْرَبْنَ مِنْ بَارِدٍ عَذْبٍ وَأَعْيُنُهَـا مِنْ حَيْثُ تَخْشَى وَرَاءَ ٱلرَّامِيِ ٱلْغِيلُ[3][c]
نَالَتْ قَلِيلًا وَخَاضَتْ ثُمَّ أَفْزَعَهَـا مُرَمَّلٌ[d] مِنْ دِمَاءِ ٱلْوَحْشِ مَعْلُولُ[4]
فَانْصَعْنَ كَٱلطَّيْرِ يَحْدُوهُنَّ ذُو زَجَلٍ[e] كَأَنَّـهُ فِي قَوَالِيهِنَّ مَشْكُولُ[5]

١) يقال قرِح يقرَح قروحاً[f] وقرحت الناقة تقرح اذا استبان حمامها والرضاض ما تكسر من الحجارة. النسيل شعره الاول والسنبك طرف الحافر والمرو الحجارة واحدها مروة

٢) الاعطال القسيّ التي لا اوتار عليها وتحدو تسوق والخميص الضامر وتخبيل[g] جرحهنّ اياه ٣) الغيل شجر والرامي الصيّاد استتر به يقول فهي تشرب واعينها اليه ٤) يقول مالت (كذا) قليلًا من الماء وافزعها سهم مُرَمَّلٌ ومعاول قد علّ مرّة بعد مرة ٥) انصعن مالن ومضين في سرعة ويحدوهنّ ذو زجل يعني الفحل وقوله في تواليهن مشكول كانهُ مقيَّد بهنّ لا يفارقهنّ

« باربع وقمهنّ الارض تحليل » و « ذوابل مسّهنّ الارض تحليل »

a) في الاصل « تخنيل » وهو تصحيف b) الحول جمع حائل وهي الانثى من اولاد الابل ساعة تُوضع واراد بالحول الاناث من اولاد الاتن

c) اذا كان « تخشى » مبنيًا للفاعل كان الرامي مفعولاً بهِ والغيل مبتدأ موخّرًا والجملة من المبتدإ والخبر حالاً بدون رابط او يكون الرابط الضمير المحذوف المضافة اليهِ وراءه . والتقدير وراءها اي الاُتن او وراءهُ اي الصائد . ووراء من الاضداد بمعنى خلف وقدّام . ويجوز ان يكون مفعول تخشى محذوفًا اي الخطر وتكون الجملة من المبتدإ والخبر مستأنفة والرامي مكسور الياء باضافة وراء اليهِ وهذا جائز كقول الهذلي « لا بارك الله في الغواني هل الخ » . واذا بنينا تُخشى للمفعول يكون نائب فاعله الغيل والرامي مجرورًا باضافة وراء اليهِ : تُخشى الغيلُ وراءَ الرامي . واحسن من ذلك ان تُضمّ ياء الرامي ويجعل مبتدأ ووراء خبرًا والرابط في جملة الحال الضمير المحذوف المضافة اليهِ وراءه : تُخشى الغيلُ الرامي وراءها

d) رمّل الشيء بالدم لطّخهُ وارملَ السهمُ تلطّخ بالدم e) الزَجَل رفع الصوت

f) قرح الفرس يقرح قروحًا اذا شقّ نابه وطلع والقارح من ذي الحافر بمنزلة البازل من الابل

g) في الاصل « وتخسل »

مُسْتَقْبِلٌ وَهَجَ ٱلْجَوْزَاءِ يَهْجُمُهَا سَحَّ ٱلشَّآبِيبِ شَدٌّ[a] فِيهِ تَعْجِيلُ[1]
إِذَا بَدَتْ عَوْرَةٌ مِنْهَا أَضَرَّ بِهَا بَادِي ٱلْكَرَادِيسِ خَاظِي ٱللَّحْمِ زُغْلُولُ[2]
يَتْبَعُهُ مِثْلُ هُدَّابِ ٱلْمُلَاءِ لَهُ مِنْهَا أَعَاصِيرُ مَقْطُوعٌ وَمَوْصُولُ[3]
يَا أَيُّهَا ٱلرَّاكِبُ ٱلْمُزْجِي مَطِيَّتَهُ أَسْرِ[b] فَإِنَّكَ إِنْ أَدْرَكْتَ مَقْتُولُ
لَا يَخْدَعَنَّكَ كَلْبِيٌّ بِذِمَّتِهِ إِنَّ ٱلْقَضَاعِيَّ إِنْ جَاوَرْتَهُ غُولُ[c]
كَمْ قَدْ هَجَمْنَا عَلَيْهِمْ مِنْ مُسَوَّمَةٍ شُعْثٍ[d] فَوَارِسُهَا ٱلْبِيضُ ٱلْبَهَالِيلُ
نَسْبِيَ ٱلنِّسَاءَ فَمَا تَنْفَكُّ مُرْدَفَةٌ قَدْ أَنْهَجَتْ عَنْ مَعَارِيهَا ٱلسَّرَابِيلُ[4]

١) الجوزاء يشتدُّ الحرُّ بطلوع نجمها والهجم سيلان العرق هاهنا والشآبيب شدة سحّ المطر شبَّه عدوها بذلك ٢) العورة ههنا خيل في عدوها وقولهُ اضرَّ بها يعني ان النحل يرمحها اذا راى ذلك والكراديس رؤوس العظام والخاظي المخبَّر اللحم والزغلول الخفيف ٣) يتبع هذا النحل من الغبار مثل هدّاب الملاء وهي الملاحف والاعصار ما ارتفع من الغبار بين السماء والارض ٤) انهج الثوب واسحق ودرس واحد وكل بالٍ فهو هامد والسرابيل الثياب والمعاوز الخلقان

a) الشدّ العدْوُ
b) ازجى مطيته استحثّها . واسرى الرجل بمعنى سرى ويختصّ بالليل
c) الغول كل ما اغتال فأهلك
d) المسوَّمة من الخيل العتيقة المُعلَّمة بسيمة . والشعث جمع اشعث اي مُغبر لطول السفر
e) كأنهُ قصرَ الملاء جمع الملاءة

وقال الاخطل

10 b

لَعَمْرِي لَقَدْ أَسْرَيْتُ لَا لَيْلَ عَاجِزٍ بِسَاهِمَةِ ٱلْخَدَّيْنِ طَاوِيَةِ ٱلْقُرْبِ (١
جُمَالِيَّةٍ لَا يُدْرِكُ ٱلْعِيسُ رَفْعَهَا إِذَا كُنَّ بِٱلرُّكْبَانِ كَٱلْقِيَمِ ٱلنُّكْبِ (٢ a
مُعَارِضَةٍ خُوصًا حَرَاجِيجَ ثَمَّرَتْ لِنُجْعَةِ مَلْكٍ لَا ضَئِيلٍ وَلَا جَأْبِ (٣
5 كَأَنَّ رِحَالَ ٱلْقَوْمِ حِينَ تَزَعْزَعَتْ عَلَى قَطَوَاتٍ مِنْ قَطَا عَالِجٍ حُقْبِ b
أَجَدَّتْ لِوِرْدٍ مِنْ أَبَاغَ وَشَفَّهَا هَوَاجِرُ أَيَّامٍ وُقِدْنَ لَهَا شُهْبِ (٤

١) السُّرى سير الليل والساهم الشاحب الضامر والقرب جانب السُّرَّة

٢) جمالية خلقها خلق الجمل والعيس الابل البيض ورفعها ارتفاعها في سيرها والقِيَم جمع قامة وهي خشبة يعلق عليها البكرة ٣) الخوص الغائرة الاعين والحراجيج الضوامر d والنجعة انتجاع الغيث والضئيل النحيف والجأب الغليظ الكزّ

٤) اجدّت اسرعت لطلب الماء من اباغ والايام الشهب البيض في وقت الهواجر

a) النكب جمع نكباء مؤنث الانكب وهو الذي احد منكبيه اشرف من الآخر شبّهه الابل مع ركبانها بالاخشاب المنتصبة المائلة وفي اعلاها البكر وذلك لمشاكلة في الهيئة . وفي الصحاح القامة البكرة بأدواتها b) عالج رمال بين فَيْد والقُرَيّات يترلها بنو مُجْثُر من طيء وهي متصلة بالثعلبية على طريق مكّة لا ماء بها ولا يقدر احد عليهم فيه وهو مسيرة اربع ليالٍ وفيه برك اذا سالت الاودية امتلأت (ياق ٣ : ٥٩١) والقطوات الحُقب هي التي احتبس عليها المطر فهي عطشى وذلك ادعى لسرعتها والقطا شديدة الطيران واذا قصدت الماء كان طيرانها اشدّ

c) اباغ بضم اوله وآخرهُ غين معجمة . . . قال ابو عبيدة اباغ بضم الهمزة وقال الاصمعي اباغ بالفتح . . . عين اباغ وادٍ وراء الانبار على طريق الفرات الى الشام . . . كان عندها في الجاهلية يوم لهم بين ملوك غسان ملوك الشام وملوك لَخْم ملوك الحيرة قُتل فيه المنذر بن المنذر بن امرئ القيس اللخمي (ياق ١ : ٧٣ و ٧٤) اباغ بطرف ارض العراق مما يلي الشام قال الاخطل البيت (بك ٦٤) ومعنى شفّها هزلها

d) فسّر ابو زيد الحرجوج بالضامر . وفي الصحاح الحرْجج والحرجوج الناقة الطويلة على وجه الارض

11 a إِذَا حَمَلَتْ مَاءَ ٱلصَّرَائِمِ قَلَّصَتْ[a] رَوَايَا لِأَطْفَالٍ بِمَعْمِيَةٍ زُغْبِ[b](١)

تَوَائِمَ أَشْبَاهٍ بِأَرْضٍ مَرِيضَةٍ يُلُذْنَ بِخُذْرَافِ ٱلْمُتَانِ[c] وَبِٱلْعُرْبِ[r](٢)

إِذَا صَخِبَ ٱلْحَادِي عَلَيْهِنَّ[d] بَرَّزَتْ بَعِيدَةُ مَا بَيْنَ ٱلْمَشَافِرِ وَٱلْعَجْبِ[e]

وَكَمْ جَاوَزَتْ بَحْرًا وَلَيْلًا يَخُضْنَهُ إِلَيْكَ أَمِيرَ ٱلْمُؤْمِنِينَ وَمِنْ سَهْبِ[f]

5 عَوَادِلَ عُوجًا[g] عَنْ أُنَاسٍ كَأَنَّمَا تَرَى بِهِمِ جَمْعَ ٱلصَّقَالِبَةِ ٱلصُّهْبِ[h](٣)

11 b يُعَارِضْنَ بَطْنَ ٱلصَّحْصَحَانِ[i] وَقَدْ بَدَتْ بُيُوتُ بَوَادٍ مِنْ نُمَيْرٍ وَمِنْ كَلْبِ

١) الصريم ما انقطع من معظم الرمل والروايا يعني القطا التي تحمل الماء لفراخها وكل من حمل شيئًا فهو راوية كالحديث والشعر. ومَعْمِيَة مضلّة

٢) توائم اشباه فراخ القطا هما اثنان اثنان والمريضة الساكنة الريح لشدة الحرّ والخذاريف الاكام الصغار[j] والعرب شوك البهمى فاذا كانت غضة فهي بهمى واذا جفّت فهي عربٌ

٣) العوج التي قد اعوجَّت[k] من التعب وعوادل تعدل عن هؤلاء القوم مخافة الاوتار كانها ترى بهم العجم لعداوتهم العرب

a) قلّصت الناقة استمرّت في مضيّها . وبراكبها اسرعت

b) الزُّغب صفة لفراخ القطا التي يبدو عليها الزَّغَب اي صغار الريش

c) المتان جمع متْن وهو ما صلب من الارض وارتفع

d) صخب عليهنَّ صاح بهنَّ شديدًا

e) المشفر من البعير بمنزلة الشفة من الانسان والجحفلة من الفرس . العَجْب اصل الذنب وقوله بعيدة الخ يعني انها طويلة على الارض

f) السَّهب الفلاة يقول كم اسرت من ليالٍ وكم خاضت من بحور وكم قطعت من فلوات حتى تصل اليك

g) عوادل عوجًا منصوب على الحالية

h) الصهب الشقر

i) يعارضن يجانبن والصحصحان هو المكان المستوي موضع بين حلب وتدمر (ياق ٣ : ٤٧١) الصحصحان وادٍ في طريق الشام من المدينة قال الاخطل البيت (بلك ٥٩٩)

j) الخذراف نبات ربيّ اذا احمرَّ الصيف يبس الواحدة خِذرافة . ويؤيّد هذا المعنى جمعُ الشاعر بين العرب والخذراف

k) اعوجت اي انحنت

وَيامَنَّ عَنْ نَجْدِ ٱلْعُقَابِ[a] وَيَاسَرَتْ بِنَا ٱلْعِيسُ عَنْ عَذْرَاءَ[b] دَارِ بَنِي ٱلشَّجْبِ[c] (١
يَخِدْنَ[d] بِنَا عَنْ كُلِّ شَيْءٍ كَأَنَّنَا أَخَارِيسُ عَيُّوا بِٱلسَّلَامِ وَبِٱلنَّسْبِ (٢
إِذَا طَلَعَ ٱلْعَيُّوقُ وَٱلنَّجْمُ أَوْلَجَتْ سَوَالِفَهَا بَيْنَ ٱلسِّمَاكَيْنِ وَٱلْقَلْبِ[e]
إِلَيْكَ أَمِيرَ ٱلْمُؤْمِنِينَ رَحَلْتُهَا عَلَى ٱلطَّائِرِ ٱلْيَمُومِ وَٱلْمُنْزِلِ ٱلرَّحْبِ
إِلَى مُؤْمِنٍ تَجْلُو صَفِيحَةُ وَجْهِهِ بَلَابِلَ تَغْشَى مِنْ هُمُومٍ وَمِنْ كَرْبِ
12 a مُنَاخُ ذَوِي ٱلْحَاجَاتِ يَسْتَمْطِرُونَهُ عَطَاءً كَرِيمٍ مِنْ أَسَارَى وَمِنْ نَهْبِ[f]
تَرَى ٱلْحَلَقَ ٱلْمَاذِيَّ تَجْرِي فُضُولُهُ عَلَى مُسْتَخِفٍّ بِٱلنَّوَائِبِ وَٱلْحَرْبِ (٣

١) يامنَّ اخذنَ يمنةً ونجد العِقاب (كذا) موضع والشجب قبيلة من كلب

٢) اخاريس خُرس عيُّوا عجزوا عن السلام والنسب خفَّفهُ للقافية وقد يكون مصدرًا نسبت نسبًا

٣) الحلق يعني حلق الدروع والماذيّ ما خاص من الحديد ومُستخِفّ يعني انه مستقل بعظائم الامور

a) وادي العقاب بطريق الشام ايضًا ولهُ ثنية يقال لها ثنية العقاب سمّيت بذلك براية خالد ابن الوليد تسمّى العقاب كان اذا غزا اطلع عليهم بتلك الراية من تلك الثنية. وعذراء اسم مشتق وبنو الشجب حيّ من كلب (بك ٥٩٩) نجد العقاب موضع يسمّى بالعقاب راية خالد بن الوليد عن الخوارزمي وثنيّة العقاب فرجة في الجبل الذي يطلّ على غوطة دمشق من ناحية حمص تقطعه القوافل المغربة الى دمشق من الشرق (ياق ٣ : ٦٩٠) نجد العقاب قال الاخطل البيت. قال اراد ثنية العقاب المطلّة على دمشق. وعذراء القرية التي تحت العقبة (ياق ٤ : ٧٥٠)

b) عذراء . . . قرية بغوطة دمشق من اقليم خولان معروفة واليها ينسب مرج واذا انحدرتَ من ثنية العقاب واشرفت على الغوطة فتأملت على يسارك رأيتها اول قرية تلي الجبل. . . وبالقرب منها راهط الذي كانت فيهِ الوقعة بين الزُّبيرية والمَرْوانية (ياق ٣ : ٦٢٥) عذراء بلا لام موضع على بريد من دمشق . . . قال الاخطل البيت (ت ٣ : ٢٩٦)

c) دار بني الشجب (ياق ٤ : ٧٥٠ و ت ٣ : ٢٩٦ و ل ٦ : ٢٢٨ و بك ٥٩٩) وفي الاصل «دارين والشجب» ودارين تصحيف

d) يخدن يسرعن

e) العيّوق نجم احمر مضيء في طرف المجرّة الاين يتلو الثريا. والسماكان السماك الاعزل والسماك الرامح. والقلب نجمٌ هو قلب الاسد. والسوالف هي الضفيرة وتسميها العرب الهابة وهي بين السماكين وقلب الاسد. او يكون الشاعر كنى بالسوالف عن انوار النجم يريد بذلك طلوعها

f) النهب الغنيمة

أَخُوهَا إِذَا شَالَتْ عَضُوضًا[a] سَمَا لَهَا عَلَى كُلِّ حَالٍ مِنْ ذَلُولٍ وَمِنْ صَعْبِ (١
إِمَامُ سَمَا بِالْخَيْلِ حَتَّى تَقَلْقَلَتْ قَلَائِدُ فِي أَعْنَاقِ مُعْلَمَةٍ حُدْبِ[b]
شَوَاخِصَ بِالْأَبْصَارِ مِنْ كُلِّ مُقْرَبٍ أُعِدَّ لِغَيْجَا أَوْ مُوَافَقَةِ الرَّكْبِ[c] (٢
سَوَاهِمَ قَدْ عَاوَدْنَ كُلَّ عَظِيمَةٍ[d] مُجَلَّلَةٍ[e] الْأَشْطَانِ طَيِّبَةِ الْكَسْبِ (٣
12b يُعَانِدْنَ عَنْ صُلْبِ الطَّرِيقِ مِنَ الْوَجَا وَهُنَّ عَلَى الْعِلَّاتِ[f] يَرْدِينَ كَالنُّكْبِ (٤
إِذَا كَأَفُوهُنَّ الثَّنَايَيْ لَمْ يَزَلْ غُرَابٌ عَلَى عَوْجَاءَ مِنْهُنَّ أَوْ سَقْبِ[g]
وَفِي كُلِّ عَامٍ مِنْكَ لِلرُّومِ غَزْوَةٌ بَعِيدَةُ آثَارِ السَّنَابِكِ وَالسَّرْبِ (٥
يُطَرِّحْنَ بِالثَّغْرِ السِّخَالَ[h] كَأَنَّمَا يُشَقِّقْنَ بِالْأَسْلَاءِ أَرْدِيَةَ الْعَصْبِ[i] (٦

١) شبَّه هيجان الحرب بشولان الناقة . ومن ذلول اي من هيّن سهل ٢) المقرب 10 الربيط بقرب البيوت لكرامته وشواخص تنظر الى الطريق ٣) يعني بالكسب الغنائم والاشطان الثياب المصرية ٤) يعاندنَ اي يعدلنَ . صلب الطريق خشونته والوجا التعب والنكب الموائل ٥) بعيدة آثار السنابك من بُعد وثبها والسرب طريقها ومذهبها ٦) يطرحنَ اولادهنَّ من الاعياء وشبَّه الاسلاء في لونها وحمرتها بالعصب وهي التي يكون فيها الولد

(a اخوها اي اخو الحرب . والعضوض الشديدة . يقول يشتد هذا الممدوح للحرب اذا اشتدّت 15 (b الحُدْب جمع حدباء وهي الدابة بدت حراقفها جمع حرقفة وهي عظم رأس الورك (c الركب ركبان الابل واراد بالموافقة المنائب فانهم كانوا يقودون الخيل مع الابل للراوحة . او يريد موافقة الفرسان في المواكب (d اي اعتدنَ الامور العظام (e لعل الصواب « محلة » بالمهملة . والاشطان الحبال التي تربط بها الدابة . وهو كناية عن كونها مُرسلة للغزو لا تقعد عنهُ (f على كل حال وشأن . والرَّدْي هو بين العدو والمشي او هو فوق 20 الحجلان (g غراب فارس اسود وأغربة العرب مشهورون . وعوجاء مؤنث اعوج فرس لبني هلال تنسب اليهِ الاعوجيّات وبناتُ اعوج وهو اشهر فحل عند العرب . والسقب ولد الناقة او خاص بالذكر . والسقب ايضاً الطويل من كل شيء (h سِخال جمع سَخْلة يُقال لاولاد الغنم ساعة يولد من الضان والمعز جميعاً ذكراً كان او انثى واستعارهُ الشاعر لاولاد الخيل (i في الاصل هكذا « الساب » . ولم نجد الاشطان بمعنى الثياب وربما جال في خاطر الشارح كلمة الشَطبيّ 25 فكتب ما كتب . جاء في التاج (١٠ : ١٩٩) ومما يستدرك عليهِ ثوب شطبي كغني بمعنى شطَوي وانشد الجوهري تجال بالشطبي والحبرات (راجع ياق ٣ : ٣٨٨) (j بردٌ يُصبغ غزلهُ ثم يُنسج

بَنَاتُ غُرَابٍ لَمْ تُكَمِّلْ شُهُورُهَا تَقَلْقَلْنَ مِنْ طُولِ ٱلْفَاوِزِ وَٱلْجَذْبِ (١
وَإِنَّ لَهَا يَوْمَيْنِ يَوْمَ إِقَامَةٍ وَيَوْمًا تَشَكَّى ٱلْقَضَّ مِنْ حَذَرِ ٱلدَّرْبِ (٢
13a غَمُوسُ [a]ٱلدُّجَى تَنْشَقُّ [b]عَنْ مُتَضَرِّمٍ [c] طَلُوبِ ٱلْأَعَادِي لَا سَؤُومٍ وَلَا وَجِبْ (٣
عَلَى ٱبْنِ أَبِي ٱلْعَاصِي قُرَيْشٌ تَعَطَّفَتْ لَهُ صُلْبُهَا لَيْسَ ٱلْوَشَائِظُ كَٱلصُّلْبِ (٤
5 وَقَدْ جَعَلَ ٱللهُ ٱلْخِلَافَةَ فِيكُمُ [d]بِأَبْيَضَ لَا عَارِي ٱلْخَوَانِ وَلَا جَدْبِ
وَلَكِنْ رَآهُ ٱللهُ مَوْضِعَ حَتْفِهَا [e]عَلَى رَغْمِ أَعْدَاءٍ وَصَدَّادَةٍ [f]كُذْبِ
عَتَبْتُمْ عَلَيْنَا قَيْسَ عَيْلَانَ [g]كُلَّكُمْ وَأَيُّ عَدُوٍّ لَمْ نُثِبْهُ عَلَى عَتْبِ
لَقَدْ عَلِمَتْ تِلْكَ ٱلْقَبَائِلُ أَنَّنَا مَصَالِيتُ جَذَّامُونَ آخِيَةَ ٱلشَّغْبِ [h](٥

١) بنات غراب نسبها الى فرس كريم كان لغنيّ والمفاوز الصحارى وتقلقل من شدة
10 جذب الاعنّة ٢) القضّ لحصا الصغار يصف انها حفيت فشقّ عليها السير
والدرب يعني درب الروم [i] ٣) الغموس الذي يسير ليلهُ كلّهُ ومُتضرّم متلهب
من الغيظ وسؤوم ملول والوجب الجبان لانهُ يجب قلبه
٤) تعطفت ولدته من كل جهةٍ والصلب العميم والوشائظ الزوائد
٥) المصلات الشجاع واصله الذهاب في الارض والآخية خشبة تُدفن في الارض
15 تشدّ فيها الدابّة

يُقال بُرْدُ عصبٍ وبردا عصب وبرودُ عَصْبٍ ويجوز ان يُجعل وصفًا فيقال ثوبٌ عصبٌ. وقولهُ
« وهي » اي الاسلاء a) رجل غموس لا يعرّس ليلًا حتى يصبح قال الاخطل البيت (ل ٨ : ٣٦)
وفي التاج الغموس الشديد من الرجال الشجاع b) ينشقّ (ل ٨ : ٣٦) c) متضرّم (ت ١ :
٢٥ : ٤) تضرّم الرجل تجلّد . ومتضرم ابلغ واحسن d) منهم لأَبلج . . . جذب (عس
20 ٣٥) وجذب من جذبت الناقة اذا قلّ لبنها . ويقال مكانٌ جدب وارض جدب اي ماحلة .
والابيض الحسن ورجل أبلَج مشرق الوجه طلقه ذو كرمٍ ومعروف
e) في الاصل « حَفْهَا » وهو تصحيف . راجع السطر ٧ من الصفحة ٢٤
f) الكذب مخفف كُذُب جمع كذوب
g) آل غيلان (بج ١٥٠) وغيلان تصحيف h) الشَّغب تهييج الشرّ
25 i) وهو المضيق يُدخل منهُ الى بلاد الروم j) المراد انهُ قرشي صريح

13 b فَإِنْ تَكُ حَرْبُ ٱبْنَيْ زِرَارٍ تَوَاضَعَتْ فَقَدْ عَذَرَتْنَا مِنْ كِلَابٍ وَمِنْ كَعْبِ [a]
وَفِي ٱلْخُشْبِ مِنْ أَفْنَاءِ [b] قَيْسٍ كَأَنَّهُمْ بِمُنْعَرَجِ ٱلثَّرْثَارِ [c] خُشْبٌ عَلَى خُشْبِ
وَهُنَّ أَذَقْنَ ٱلْمَوْتَ جَزْءَ بْنَ ظَالِمٍ بِمَاضِيَةٍ بَيْنَ ٱلشَّرَاسِيفِ وَٱلْقُصْبِ [d]

١) الشراسيف اطراف الاضلاع من اسفل الجنب والقصبُ المصران وجَزْء بن ظالم الحرث بن ظالم قتل ابنًا للنعمٰن وكان مسترضعًا في حجر سنان بن ابي حارثة المرّي وكانت اخت الحرث تحت سنان وكان الحرث اخذ ابنًا للنعمن قبل ذلك فتوعدهُ النعمان فأتى اخته فقال لها يقول لكِ سنان اعطي [e] الحرث ابني بعلامة اتاها بها فاعطتهُ اياهُ وحَمَّتهُ وألبستهُ فهرب بهِ الى الشربَّة فذبحهُ بها ولم يزل هاربًا فلما ضاقت البلاد بهِ طلب الامان فآمنهُ وقد كان آمنهُ قبل ذلك مرَّتين فلما دخل عليهِ اغلظ لهُ النعمٰن وقال هذا كتابك واما[illegible] ولا

a) عذرتنا في كلاب وفي كعب (ت ٣ : ٢٩٢ = ٢٨٥) . وروى اعذرتنا . وكذلك (ل ٦ : ٢٢٢ و انب ٢٠٦) اعذر الرجل اعذارًا اذا كثرت ذنوبه وعيوبه وصار ذا عيب وفساد كعذر يعذر وهما لغتان نقل الازهري الثانية عن بعضهم قال ولم يعرفها الاصمعي قال ومنهُ قول الاخطل البيت (ت ٣ : ٢٩٤) يقال قد اعذر الرجل يعذر وعذَر يعذِر اذا كثرت ذنوبه حتى يتبيَّن عذرُ من يعاقبه ويصح انهُ غير ظالم . . . ومنهُ قول الشاعر البيت (انب ٢٠٦)

b) الخُشب جمع الاخشب وهو الحمار الوحشي الابيض في حقويه . ويقال هؤلاء من افناء الناس جمع فِنو اي من الاخلاط . ولا يقال في الواحد رجل من افناء الناس

c) الثرثار وادٍ عظيم بالجزيرة يمدُّ اذا كثرت الامطار فامَّا في الصيف فليس فيهِ الَّا مناقع ومياه حامية وعيون قليلة ملحة وهو في البرية بين سنجار وتكريت كان في القديم منازل بكر بن وائل واختص باكثره بنو تغلب منهم وكان للعرب بنواحيه وقائع مشهورة ولهم في ذكره اشعار كثيرة رأيته انا غير مرَّة وتنصبُّ اليهِ فضلات من مياه نهر الهرماس وهو نهر نصيبين ويمرّ بالحضر مدينة الساطرون ثم يصبّ في دجلة اسفل تكريت ويقال ان السفن كانت تجري فيهِ وكانت عليهِ قرًى كثيرة وعمارة فاما الآن فهو كما وصفت واصله من الثرّ وهو الكثير (ياق ١ : ٩٢١)

d) في الاصل « والقُصْبُ » وهو غلط في الاصل « اعطني » وهو تصحيف . ويؤيد قولنا ما ورد في الاغاني والخبر اوضح قال كانت اخته سلمى بنت ظالم عند سنان بن ابي حارثة المرّي قال ابو عبيدة وكان الاسود بن المنذر قد تبنّى سنان بن ابي حارثة المرّي ابنه شرحبيل فكانت سلمى بنت كثير بن ربيعة من بني غنم بن وردان امرأة سنان بن ابي حارثة المرّي ترضعه وهي امّ هرم وكان هرم غنيًّا يقدر على ما يعطي سائليه فجاء الحرث وقد كان اندسَّ في بلاد غطفان فاستمار سرج سنان ولا يعلم سنان وهم نزول بالشربَّة فأتى بهِ سلمى ابنة ظالم فقال يقول لك بعلك ابعني يا بن الملك مع الحرث حتى استأمن لهُ ويتخفّر بهِ وهذا سرجه آية اليك فزينته ثم دفعته الى الحرث فأتى بالغلام ناحية من الشربة فقتله (غ ١٠ : ٢٣)

a 14 وَظَلَّتْ بَنُو ٱلصَّمْعَاءِ تَأْوِي فُلُولُهُمْ إِلَى كُلِّ دَسْمَاءِ ٱلذَّرَاعَيْنِ وَٱلْعَقْبِ (١
وَقَدْ كَانَ يَوْمًا رَاهِطٍ a مِنْ ضَلَالِكُمْ فَنَاءً لِأَقْوَامٍ وَخَطْبًا مِنَ ٱلْخَطْبِ (٢
تُسَامُونَ أَهْلَ ٱلْحَقِّ يَا بْنَيْ مُحَارِبٍ وَرَكْبَ بَنِي ٱلْعَجْلَانِ b حَسْبُكَ مِنْ رَكْبِ

بأس ان تغدر بك مرّةً فقد غدرت مرّتين c وأمر به ان يُقتل فتحاماهُ الناس فوثب ابن الخِمس d التغلبي فقتلهُ فقتل قيس بن زهير ابنًا للخِمس بعد ذلك وهذا افتخار الاخطل بقولهِ ومُنَّ اذَقْنَ الموتَ جَزْءَ بن ظالمٍ

١) بنو الصمعاء اخوة عمير بن الحباب كانهُ ينزهم بذلك . فاولهم المنهزمون منهم ودسماء الذراعين يعني نساءهم انهنَّ سود الاذرع من الدسم والوسخ

٢) يوما راهط يومان كانا لمروان بن الحكم على الضحاك بن قيس الفهريّ وكانت بنو تغلب مع مروان فافتخر الاخطل بذلك

a) راهط موضع في الغوطة من دمشق في شرقيه بعد مرج عذراء اذا كنت في القُصَير طالبًا لثنية العقاب تلقى حمص فهو عن يمينك . . . ويقال لهُ مرج راهط كانت بهِ وقعة مشهورة بين قيس وتغلب . ولما كان سنة ٦٥ مات يزيد بن معاوية وولي ابنهُ معاوية بن يزيد مائة يوم ثم ترك الامر واعتزل وبايع الناس عبد الله بن الزبير . وكان مروان بن الحكم بن ابي العاصي بالشام فهمَّ بالمسير الى المدينة ومبايعة عبد الله بن الزبير فقدم عليهِ عبيد الله بن زياد فقال لهُ استحييت لك من هذا الفعل اذ اصبحتَ شيخ قُرَيش المشار اليهِ وتُبايع عبد الله بن الزبير وانت اولى بهذا الامر منهُ . فقال لهُ لم يفت شيءٌ . فبايعهُ وبايعهُ اهل الشام وخالف عليهِ الضحّاك بن قيس الفهري وصار اهل الشام حزبين حزبٌ اجتمع الى الضحّاك بمرج راهط بغوطة دمشق كما ذكرنا وحزبٌ مع مروان بن الحكم ووقعت بينهما الوقعة المشهورة بمرج راهط قُتل فيها الضحّاك بن قيس واستقام الامر لمروان . وقال زُفَر بن الحارث الكلابي وكان فرَّ يومئذٍ عن ثلاثة بنين لهُ وغلام فقُتلوا :

لعمري لقد أبقت وقيعةُ راهطٍ لمروان صَدْعًا بيننا مُتنائيا

وآخرها : فقد ينبت المرعى على دمن الثرى وتبقى حزازات النفوس كما هيَ (ياقو ٢ : ٧٤٣)

وقال ابن الاثير (٤ : ٦٣) ما ملخصهُ : تحاربَ مروان والضحّاك عشرين ليلة واقتتلوا قتالًا شديدًا فقُتل الضحّاك وقتل معهُ ثمانون رجلًا من اشراف اهل الشام وقتل اهل الشام مقتلة عظيمة وقتلت قيس مقتلة لم يقتل مثلها قط في موطن وكانت الوقعة في محرَّم سنة خمس وستين وقيل بل كانت في آخر سنة اربع وستين

b) اهل الحقّ يعني بني امية . محارب بن خصفة بن قيس بن عيلان بن مضر . وبنو العجلان بن عبد الله بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة وهم من هوازن

c) رُسم في الاصل « مرات » فوق هذه الكلمة . وفي الاغاني « مرارًا » (١٠ : ٢٩)

d) هو مالك بن الخِمس وكان الحرث قتل اباه الخمس (غ ١٠ : ٢٨)

قُرُومُ أَبِي ٱلْعَاصِي غَدَاةَ تَخَمَّطَتْ دِمَشْقُ بِأَشْبَاهِ ٱلْمَهَنَّأَةِ ٱلْجُرْبِ [a]
يَقُودُونَ مَوْجًا مِنْ أُمَيَّةَ لَمْ يَرِثْ دِيَارَ سُلَيْمٍ بِٱلْحِجَازِ وَلَا ٱلْهَضْبِ [b]
مُلُوكٌ وَأَحْكَامٌ [c] وَأَصْحَابُ نَجْدَةٍ إِذَا شُوغِبُوا كَانُوا عَلَيْهَا إِلَى شَغْبِ
أَهَلُّوا مِنَ ٱلشَّهْرِ ٱلْحَرَامِ فَأَصْبَحُوا مَوَالِيَ مُلْكٍ لَا طَرِيفٍ وَلَا غَصْبِ [1]
تَذُودُ ٱلْقَنَا وَٱلْخَيْلُ تُثْنَى عَلَيْهِمِ وَهُنَّ بِأَيْدِي ٱلْمُسْتَمِيتِينَ كَٱلشُّهْبِ [2]
وَلَمْ تَرَ عَيْنِي مِثْلَ مُلْكٍ رَأَيْتُهُ أَتَاكَ بِلَا طَعْنِ ٱلرِّمَاحِ وَلَا ٱلضَّرْبِ
وَلَكِنْ رَآكَ ٱللهُ مَوْضِعَ حَقِّهِ [d] عَلَى رَغْمِ أَعْدَاءٍ وَصَدَّادَةٍ كَذْبِ
لَحَى ٱللهُ صِرْمًا مِنْ كُلَيْبٍ كَأَنَّهُمْ جِدَاءُ حِجَازٍ لَاجِئَاتٌ إِلَى زَرْبِ [e]
أَكَارِعُ لَيْسُوا بِٱلْعَرِيضِ تَحَلُّهُمْ وَلَا بِٱلْحُمَاةِ ٱلذَّائِدِينَ عَنِ ٱلسَّرْبِ [3]
بَنِي ٱلْكَلْبِ لَوْلَا أَنَّ أَوْلَادَ دَارِمٍ [f] تُدَبِّبُ عَنْكُمْ فِي ٱلْهَزَاهِزِ [g] وَٱلْحَرْبِ

١) اهلوا من الشهر الحرام خرجوا في استهلاله. وموالي ملك اي يلونه. ولا طريف اي ليس بمستحدث. ولا غصب اي لم تأخذ الخلافة باغتصاب بل اخذتها باستحقاق

٢) تذود القنا اي تدفع عنهم الاعداء في وقت يعطفون عليهم بالخيل. والمستميتون المستقتلون. والشهب السيوف [h]

٣) شبههم باكارع الاديم جعلهم اذنابًا. والسرب ما رعاهُ (رعى) من المال

a) القروم جمع قَرم وهو السيد على التشبيه بفحل الابل. تخمط تكبّر وغضب ايضًا. المهنأة الابل المطلية بالهناء. وهو القطران
b) الهَضْب جمع هَضْبة وهي ما ارتفع من الارض وهو علم ايضًا لمواضع شتّى
c) اذا صحّت هذه الرواية كانت الاحكام جمع حاكم على حدّ قولهم صاحب واصحاب وطاهر واطهار
d) موضع حقّه اي حقيقًا بالملك
e) لحاه الله قبّحهُ ولعنهُ. والصرم الجماعة. والزرب بفتح الزاي وكسرها موضع الغنم. وبنو كليب بن يربوع قوم جرير
f) في الاصل «اولاد» بكسر الدال وهو سهوٌ. وبنو دارم كانوا من تميم وكذلك بنو يربوع وكلهم من مضر
g) الهزاهز الحروب التي تهزهز الناس اي تحركهم
h) اذا صحّ معنى السيوف يكون المعنى والمستقتلون يتصرّفون بها كما يتصرّفون بالسيوف لخفّتها ولعلهُ اراد بالشهب الكواكب المنقضّة ويكون التشبيه ابلغ واصحّ

45 a إِذَا لَاَتَّقَيْتُمْ مَالِكًا بِضَرِيبَةٍ كَذٰلِكَ يُعْطِيهَا ٱلذَّلِيلُ عَلَى ٱلْغَصْبِ (١
مِنَ ٱلسُّودِ أَسْتَاهًا فَوَارِسُ مُسْلِمٍ غَدَاةَ يَرُدُّ ٱلْمَوْتَ ذُو ٱلنَّفْسِ a بِٱلْكَرْبِ (٢
وَمَا يَفْرَحُ ٱلْأَضْيَافُ أَنْ يَنْزِلُوا بِهَا إِذَا كَانَ أَعْلَا ٱلطَّلْحِ كَٱلدِّمِكِ ٱلشَّطْبِ (٣
يَقُولُونَ ذَبِّبْ يَا جَرِيرُ وَرَاءَنَا وَلَيْسَ جَرِيرٌ بِٱلْمُحَامِي وَلَا ٱلصُّلْبِ b

قال ولما قضى الحجاف امره من بني تغلب فبينا هو يسير اذ رافقهُ رجل شيعي وكان الحجاف عثمانيًا فقعدا يومًا يتغذيان فذكر الحجاف عثمان فنال الشيعيُّ 45 b منهُ وقد كانت العرب تصطحب على غير اجتماع الاهواء ولا موافقة الآراء كالطرماح c بن حكيم الطاميّ الشاعر صاحب عرابة الاوسي الذي يقول فيهِ

اذا ما رايةٌ رُفِعَتْ لمجدٍ تلقَّاها عرابَةُ باليمينِ

وكان كثير الغريب d حتى ان الوليد بن عبد الملك سئل عن بيت من كلمته هذه وهي قوله:

اذا الارطَى توسّد ابردَيْه خدود جَوازئٍ بالرَّملِ عِينِ e

١) كانت بنو نهشل تحالفت ان يكونوا مع بني يربوع على جميع الناس الّا على بني دارم فقال لولا حلفكم لاديتم الضريبة الى مُلك بن حنظلة كذلك يؤديها الذليل

٢) مسلم بن عمرو الباهلي كان مع مصعب فجرح وحمل الى عبد الملك بن مروان فمات بين يديه ٣) ينزلوا بها اي بقبيلة جرير. الدمك الثلج يسقط على الطلح فشبه الجليد بالشطب f

a) ذو النفس يريد بهِ مَن لهُ نفس يضنّ بها ويحرص على بقائها. ويردّ الموت يدفعهُ عنهُ

b) وفي هامش الاصل بقية بيت وهي

« وان التي ادّت جريرًا بذ[نبهِ] [ل]خائنةُ العينين صا[دقة القلب] »

c) والطِرِمّاح لقبٌ لهُ ومعناهُ الطويل القامة. ويكنى ابا نفر وابا ضبيبة

d) قال روْبة كان الطرماح والكميت يصيران اليَّ فيسألان عن الغريب فاخبرهما بهِ فاراه بعد في اشعارهما e) الجوازئ بقر الوحش المجترئة اي المكتفية والمستغنية بالعشب عن الماء. والعِين بالكسر جمع العَيْناء التي عظمَ سواد عينها في سعةٍ. قال اللسان (٤: ٥٠) البَرْدان والابردان الظل والفيء سمّيا بذلك لبردها f) الطلح شجر عظام من شجر العضاه ترعاها الابل. وقوله فشبه الجليد بالشطب معناهُ اذا كسا الثلج الطلح حتى صارت اغصانه كانها اغصان من ثلج كما أرى. وهذا كناية عن شدة البرد. والدمك مقصور الدميك او لغةٌ فيهِ

فلم يعرفهُ وغضب فقيل لهُ مهلًا يا امير المؤمنين فان اباكَ كان يعطي على هذا الرغائب[a] واراد بهِ شدة الحر يقول توسدنَ افنان الارطى لشدة لغبهنَّ . والكميت بن زيد[b] الاسدي صاحب القصائد الهاشميات والاموميات وكان يقال لهُ لسان مضر لفخمه (لتفخمهِ) عنهم وفخرهِ لهم . وفي اسدٍ ثلثة شعراء كلهم يدعى الكميت فأولهم الكميت بن ثعلبة وهو اقلهم شعرًا والكميت بن معروف وهو اشعرهم والكميت المذكور آنفًا[c] وكان الطرماح خارجيًا والكميت شيعيًا ويقولان جمع بيننا بعض (بغض غ ١٠ : ١٥٦) العامة . وانما 16a ذهب بالجحاف غلظة الشام فنال الجحاف من عليّ فلم يزل الكلام يترقى بينهما حتى عمد كل واحدٍ منهما الى سيفهِ فاستلَّه فقال الشيعي للجحاف هل لك الى خير ممَّا نحن فيهِ نغمد سيوفنا ونعود الى غدائنا وحسن مرافقتنا ونكل هذين الرجلين الى الله فاجابهُ الجحاف قال فقال لهُ الجحاف والله ما ادري اكان خيرًا ام اعقل

---

a) نصب عبد الملك بن مروان الموائد يطعم الناس فجلس رجلٌ من اهل العراق على بعض تلك الموائد . فنظر اليهِ خادم لعبد الملك فانكرهُ فقال لهُ : أعراقي انت . قال : نعم . قال : انت جاسوس . قال : لا . قال : بلى . قال : وبحك دعني أتهنأ بزاد امير المؤمنين ولا تنغصني بهِ . ثم انَّ عبد الملك وقف على تلك المائدة فقال : من القائل :

اذا الارطى توسد أبرديهِ خدود جوازيء بالرمل عينِ

وما معناه ومن اجاب فيهِ أجزناه . والخادم يسمع . فقال العراقي للخادم : أتحبُّ ان اشرح لك قائله وفيمَ قالهُ . قال : نعم . قال : يقولهُ عديّ بن زيد في صفة البطيخ الرسمي . فقال ذلك الخادم . فضحك عبد الملك حتى سقط . فقال لهُ الخادم : اخطأتُ أم اصبتُ . فقال : بل أخطأتَ . فقال : يا امير المؤمنين هذا العراقي فعلَ الله بهِ وفعلَ لقَّنيه . فقال : ايُّ الرجال هو . فأراه اياه . فعاد اليهِ عبد الملك وقال : انت لقنته هذا . قال : نعم . قال : أفخطأ لقنتهُ ام صوابًا . قال : بل خطأ . قال : ولمَ . قال : لاني كنت متحرمًا بإندتك فقال لي كيت وكيت فأردتُ ان اكفَّهُ عني واضحكك . قال : فكيف الصواب . قال : يقولهُ الشاخ بن ضرار الغطفاني في صفة البقر الوحشية قد جَزَأت بالرُطَبِ عن الماء . قال : صدقتَ واجازه ثم قال لهُ : حاجتك . قال : تنحّي هذا عن بابك فانهُ يشينهُ (غ ٨ : ١٠٧ و ١٠٨)

b) راجع الاغاني (١٠ : ١٥٦ و ١٥ : ١١٣) وكانت بينه وبين الطرمّاح خلطة ومودة وصفاء لم يكن بين اثنين . . . وهذه الاحوال بينهما على تفاوت المذاهب والعصبية والديانة . وكان الكميت شيعيًا عصبيًا عدنانيًا من شعراء مضر متعصبًا لاهل الكوفة . والطرماح خارجي صفري قحطاني عصبي لقحطان من شعراء اليمن متعصب لاهل الشام . فقيل لهما فيما اتفقتا هذا الاتفاق مع اختلاف سائر الاهواء قالا اتفقنا على بعض (بغض) العامة (غ ١٥ : ١١٣)

c) الكميت بن معروف مخضرم وجدّه الكميت بن ثعلبة جاهلي والكميت بن زيد اسلامي

وقال الاخطل

بَانَ ٱلشَّبَابُ وَرُبَّمَا عَلَّلْتُهُ[a] بِٱلْغَانِيَاتِ وَبِٱلشَّرَابِ ٱلْأَصْهَبِ
وَلَقَدْ شَرِبْتُ ٱلْخَمْرَ فِي حَانُوتِهَا وَلَعِبْتُ بِٱلْقَيْنَاتِ كُلَّ ٱلْمَلْعَبِ[b]
وَلَقَدْ أُوَكَّلُ بِٱلْمُدَجَّجِ تُتَّقَى بِٱلسَّيْفِ عُرَّتُهُ كَعُرَّةِ أَجْرَبِ (١)
يَسْعَى إِلَيَّ بِبَزَّتِهِ وَسِلَاحِهِ يَمْشِي بِشِكَّتِهِ كَمَشْيِ ٱلْأَنْكَبِ (٢)
16 b وَلَقَدْ غَدَوْتُ عَلَى ٱلتِّجَارِ بِمِسْمِعٍ[c] هَرَّتْ عَوَاذِلُهُ هَرِيرَ ٱلْأَكْلُبِ
لَذٍّ[d] تَقَبَّلَهُ ٱلنَّعِيمُ كَأَنَّمَا مُسِحَتْ تَرَائِبُهُ بِمَاءِ مُذْهَبِ (٣)
لَبَّاسِ أَرْدِيَةِ ٱلْمُلُوكِ يَرُوقُهُ[e] مِنْ كُلِّ مُرْتَقَبٍ عُيُونُ ٱلرَّبْرَبِ (٤)

١) المدجج الداخل في السلاح . وعرّتهُ شرّتهُ واصل العرة الجرب . والبزة السلاح
٢) الانكب البعير الذي أُثقل منكبهُ فهو يميل الى جانبٍ . والشكة السلاح
٣) يريد بهذا عبيد الله بن عبد الله بن العبّاس[f] وكان يقال لهُ المذهب من جماله . ولذٌ يقال رجل لَذٌ وقوم لذّ ولذاذ . والترائب اعلى الصدر ويُقال ان امرأة بصرت به وهو راكب دابة فقالت ما اجمل هذا فمَيَّتهُ فسقط عن دابته فمات
٤) يروقهُ يعجبهُ . ومرتقب منظر . والربرب البقر لا واحد لهُ يعني بذلك النساء

a) علّلتهُ أي شغلتهُ ولهّيتهُ b) في هامش الاصل « ويُروَى عَفَّ الـ . . . » عفّ الملعب (خ ٢ : ٣٧٣) والحانوت دكان الخمر والعامة تطلقهُ على كل دكان . والقَينة الامة المغنّية
c) المِسمار بمشمخ (مج ١٩٨) بمنبج (عب ٣ : ٤٠٣) والكل تصحيف . يقال اسمح بمعنى سمح . والتجار جمع تاجر وتسمّي العرب بائع الخمر تاجرًا d) لذٍ (ل ١٤ : ٥٦ وفير ١ : ٧٠) وتقبّلهُ النعيم بدا عليهِ واستبان فيهِ قال الاخطل البيت (ل ١٤ : ٥٦) ويروى يقتلهُ وبماء المذهب (مج ١٩٨) وهو تصحيف . ويروى يقبلهُ (فير ١ : ٧٠ وقت ١٦٣) . وفي نسخة الاصل « تقبّلُهُ » بضمّ اللام وهو غلط e) تروقه (فير ١ : ٧٠ و خ ٢ : ٣٧٣ وقت ١٦٣)
f) قثم بن العباس بن عبيد الله بن العباس بن عبد المطلب وهو الذي يقول فيهِ الاخطل « ولقد غدوت الخ » (فير ١ : ٧٠) العباس بن عبد الله بن عباس كان ممّن شُهر بالشراب ومنادمة الاخطل وفيهِ يقول الاخطل « ولقد غدوت الخ » (عب ٣ : ٤٠٣)

يَنْظُرْنَ مِنْ خَلَلِ ٱلسُّتُورِ [a] إِذَا بَدَا نَظَرَ ٱلْمَجَانِ [b] إِلَى ٱلْفَنِيقِ ٱلْمُصْعَبِ (١)
خَضِلِ ٱلْكِيَاسِ [c] إِذَا ٱنْتَشَى [d] لَمْ يَكْنُ [e] خُلُفًا مَوَاعِدُهُ كَبَرْقِ [f] ٱلْخُلَّبِ (٢)
وَإِذَا تُعُوِّرِتَ [g] ٱلزُّجَاجَةُ لَمْ يَكُنْ عِنْدَ ٱلشَّرَابِ بِفَاحِشٍ [h] مُتَقَطِّبِ (٣)
إِنَّ ٱلسُّيُوفَ غَدَوْهَا [i] وَرَوَاحُهَا تَرَكَتْ هَوَازِنَ مِثْلَ قَرْنِ ٱلْأَعْضَبِ

١) المجان البيض والفنيق الفحل الذي يترك للضراب وهو المصعب يقال اصعب البعير وافنق اذا فعل به هذا

٢) الخضل الندي. والكياس جمع كاس يقال كأس وثلثة اكؤس وكؤوس ويقال كياس. والخلب الذي لا مطر فيه ٣) زُجاجة وزَجاجة وزِجاجة

a السجوف (مج ١٩٨) جمع سَجْف الستر المقرونان بينهما فرجة

b للفنيق (مج ١٩٨) وهو تصحيف

c كؤوس (مج ١٩٨) قال ابن الاعرابي لا تسمى الكأس كأساً الّا وفيها الشراب وقيل هو اسم لها على الانفراد والاجتماع وقد ورد ذكر الكأس في الحديث والمفظة مهموزة وقد يترك الهمز تخفيفاً والجمع من كل ذلك اكؤس وكؤوس وكئاس قال الاخطل بيت . وحكى ابو حنيفة كياس بغير همز قال صح ذلك فهو من البدل قلب همزة في كأس الفاً في بيّة الواو فقال كس كتار ثم جمع كاساً على كيس والاصل كواس فقلبت الواو ياء للكسرة بني قبلها وتقع الكاس لكل اناء مع شرابه ويستعار الكاس في جميع ضروب مكاره كقولهم سقاه كاساً من الذل وكاساً من الحب والعرقة والموت (ل ٨ : ٧٢) ويجمع ايضاً كأس على كاسات من غير همز

d تثنى (ل ٨ : ٧٢ و ت ٤ : ٣٣٠ و ف ١٦٣) تثنى (مج ١٩٨ وخ ٢ : ٣٧٣) وتثنى سكر. وأَبلق الروايات بالمقام تثنّى اي دخل في ثنتاه . قال عنترة :

ربئر يدهُ بالقداح ذا ثنا عشاك غيث الجار متيَّم

e لكن (خ ٢ : ٣٧٣ و ت ٤ : ٣٣٠ و مج ١٩٨) كبرق خلب (ف ١٦٣)

f يقال برق خلّب وبرق الخُلّب واصلهُ برق السحاب الخُلَّب تعوور التداول. تعوّر القوم الشيء وتعاوروه واعتوروه بمعنى . وبعد هذا فتضب الكلام فقال ان السيوف البيت (خ ٢ : ٣٧٣)

g التعروب بعابس (ف ١٦٣)

h غدوها بدل من السيوف قال المبرد في الكامل هو بدل اشتمال وقد روعي المبدل منهُ في اللفظ بارجاع الضمير اليه من الخبر وه يرعَ للبدل ولو روعي لقيل تركا بالتثنية وهذا ايضاً كلام ابي علي في ايضاح الشعر فانهُ اورد هذا البيت مع بيت ذي قبله لما ذكر وفيهِ انهُ يحتمل ان نصب غدوها على الظرف كخفوق النجم وكأنهُ قال ان السيوف وقت غدوها ورواحها . وهوازن بو قبيلة وهو هوزن بن منصور بن عكرمة بن خصفة بن قيس بن عيلان بن مضر . والاعضب

وَتَرَكْنَ عَمَّكَ مِنْ غَنِيٍّ [a] مُمْسِكًا بِإِزَاءِ مُنْخَرِقٍ [b] كَجُحْرِ ٱلثَّعْلَبِ
وَتَرَكْنَ فَلَّ بَنِي تَمِيمٍ [c] تَابِعًا لِبَنِي ضُبَيْنَةَ كَٱتِّبَاعِ ٱلثَّوْلَبِ [1]
أَلْقَوْا ٱلْبُرَيْنَ [d] بَنِي سُلَيْمٍ إِنَّهَا شَابَتْ [e] وَإِنَّ حِزَازَهَا لَمْ يَذْهَبِ [2]
16b فَلَقَدْ [f] عَلِمْتُ بِأَنَّهَا إِذْ عَلَّقَتْ سِمَةً [h] ٱلدَّلِيلِ بِكُلِّ أَنْفٍ مُغْضَبِ
5 وَٱلْخَيْلُ تَعْدُو بِٱلْكُمَاةِ كَأَنَّهَا أُسْدُ ٱلْغَيَاطِلِ مِنْ فَوَارِسِ تَغْلِبِ [3]

١) ضبينة ام عباس وسعد ابني جعدة بن غني . والثولب ولد حمار الوحش وهو الجحش والعفو ٢) الحزاز الذي يكون في انف البعير من صفر [i] فاذا كان من خشب فهو خشاش وانما عنى بذلك ان امرأة من بني سليم خوصت انفها لما قتل عمير بن الحباب ٣) الغياطل الآجام واحدها غيطلة وكان الاخطل مداحًا لبني امية

10 باهمال العين قال صاحب العباب العضباء الشاة المكسورة القرن الداخل وهي المشاش ويقال هي التي انكسر احد قرنيها وقد عضبت بالكسر وكبش اعضب بيّن العضب وانشد هذا البيت وهو من قصيدة للاخطل مدحها ستة عشر بيتًا مدح بها العباس بن محمد بن عبد الله بن العباس رضي الله عنهُ فاعطاه الف دينار وكان يقال لهُ المذهب لجماله روي انهُ خرج على فرس لهُ وعليهِ مطرف خزّ فأشرفت امرأة فنظرت اليهِ فقالت ما احسن هذا فتقطر بهِ فرسه فمات (خ ٢ : ٣١٣)

15 a) غني قبيلة قال شارح ديوانه السكري هذا مثل يقول لا تثق بايديهم كأنهم تمسكوا بحوض صغير قد ذهب ماؤهُ وازاء الحوض موضع مصبّ الدلو في مقدمهِ فيوضع هناك حجر يصبّ عليه الماء او عباءة لئلّا يثور الطين فيفسد الماء (خ ٢ : ٣١٣) b) منخرق (خ ٢ : ٣١٣) وهو تصحيف

c) سليم (خ ٢ : ٣١٣) d) البُرَة جمعها بُرات وبُرونَ رفعًا وبُرينَ نصبًا وجرًّا
20 والاصل بُرْوَة وهي حلقة من صفر اونحوهِ تجعل في انف الناقة فان كانت من شعر فهي خزام
e) شابت (خ ٢ : ٣١٣) اي قبّحت وهو على حذف المفعول . وشابت تعريض بالمرأة التي ذكر خبرها الشارح f) قولهُ وتركنَ فلّ بني سليم الخ الفلّ بالفتح المنهزمون وسليم بالتصغير وضبينة بفتح المعجمة وكسر الموحدة وقبيل الهاء نون هي امّ سعد مناة بن غانم بن الازد غلبت على نسب ولدها قالهُ السكري . وقولهُ القوا البرين الخ ألقوا امر من الالقاء . . . وبنو سليم منادى
25 وذلك ان امرأة من سليم خرمت انفها لما قتل عمرو (عُمير) بن الحباب وحلفت ان لا تتزعها حتى تدرك بثأرهِ . والغياطل جمع غيطل وهو الشجر الكثير الملتف (خ ٢ : ٣١٣)

g) ولقد (خ ٢ : ٣١٣) h) سمة خبر انَّ i) كذا في الاصل . ولم نجد الحزاز بهذا المعنى . وفي العبارة نقصٌ ولعلّ الصواب : الحزاز الاثر الذي الخ

وقال الاخطل :

عَفَا [a] مِنْ آلِ فَاطِمَـةَ ٱلثُّرَيَّا [b] فَمَجْرَى ٱلسَّـهْبِ فَٱلرَّجُلِ ٱلْبِرَاقِ [1]
فَأَصْبَحَ نَازِحًا عَنْـهُ نَوَاهَـا تَقَطَّعَ دُونَهَـا ٱلْقُلُصُ ٱلْمَنَاقِي [c] 18 a
وَكَانَتْ حِينَ تَعْتَـلُّ ٱلتَّفَـالِي تُعَـاطِي بَارِدًا عَذْبَ ٱلْمَذَاقِ [2]
عَلَيْهَـا مِنْ سُمُوطِ ٱلدُّرِّ عِقْـدٌ يَزِينُ ٱلْوَجْهَ فِي سَنَنِ ٱلْعِقَاقِ [3]
عَدَانِي أَنْ أَزُورَكُمُ هُمُومٌ نَأَتْنِي [d] عَنْكُمُ فَمَتَى ٱلتَّـلَاقِي

فقال مسلمة بن عبد الملك انا اعلم العرب بثلثة يعني الاخطل والفرزدق وجريرًا امَّا احدهم فيجيء سابقًا ابدًا يعني الاخطل واما الآخر فيجيء مصلّيًا يعني الفرزدق واما الآخر فيجيء سابقًا مرَّة وسكيتًا مرَّة وهو جرير يقال لاوَّل ما يبدو من الخيل السابق وللثاني المصلي لانهُ يكون عند صلا الاول والسكيت الثالث ١) ويروى فالرجل السواقي. والبراق جمع بُرقة وهي ارض ذات رمل وحجارة مختلط. والرجل جمع رجلة وهي مسيل الماء الى الاودية. والرجلة في غـير هذا بقلة الحمقاء. ٢) يقول هذه المرأة اذا اعتلَّ التفالي والاعتلال ريح افواههنَّ في السحر. والتفالي جمع تفلة. والتفل الريح المنتنة. كانت هذه طيبة الرائحة واصل المعاطاة التناول. وعذب المذاق يعني ريقها ٣) سموط جمع سمط وهو الخيط. والسنن مجرى الشيء وطريقه يقال خلّ عن سنن الطريق. والعقاق جمع عقيقة وهي الخرزة

a) عفا درس وبلي. يقول خلت هذه المنازل من آل فاطمة. وقد عارض الاخطل في مطلع قصيدته ونسيبها مطلع ونسيب قصيدة زهير: « عفا من آل فاطمة الجواء » b) الثريا ماء لبني الضباب بحمى ضريّة عن ابي زياد قال والثريا مياه لمحارب في شمّي (ياق ١ : ٩٣٤) c) القلوص من النوق والنعام الشابة وهي بمنزلة الجارية من النساء جمعهُ قُلُص وقلائص وقلاص. والمناقي السمينة التي فيها نِقيٌ. استخرجناه باقياس ولم نرَهُ في كتب اللغة d) قولهُ (اي النَّمر ابن تولَب) نأتني يكون على ضربين يكون ابعدني واحسنُ ذلك ان يقول انآني وقد رُويت هذه اللغة الاخرى وليست بالحسنة وانما جاءت في حروف يقال غاض الماء وغضتهُ ونزحت البئرُ ونزحتها وهبط الشيء وهبطتهُ وبنو تميم يقولون أهبطتهُ واحرفٌ سوى هذه يسيرةٌ والوجه في فعل افعلتهُ نحو دخل وادخلتهُ ومات واماتهُ الله فهذا الباب المطّرد ويكون نآني في موضع نأى عني كما قال الله عزَّ وجلَّ واذا كالوهم او وزنوهم يخسرون اي كالوا لهم او وزنوا لهم (سب ٣١٢)

أَلَا مَنْ مُبْلِغٌ قَيْسًا رَسُولًا فَكَيْفَ وَجَدتُمُ طَعْمَ ٱلشِّقَاقِ
أَصَبْنَا نِسْوَةً مِنْكُمْ جِهَارًا بِلَا مَهْرٍ يُعَدُّ وَلَا سِيَاقِ[a]
48 b تَظَلُّ جِيَادُنَا مُتَمَطِّرَاتٍ مَعَ ٱلْجَنَبِ ٱلْمُعَادِلِ وَٱلْمِشَاقِ[1]
فَإِنْ يَكُ كَوْكَبُ ٱلصَّمْعَاءِ نَحْسًا بِهِ وُلِدَتْ وَبِٱلْقَمَرِ ٱلْمُحَاقِ[b]
فَقَدْ أَحْيَا سَفَاهُ بَنِي تَمِيمٍ دَفِينَ ٱلشَّرِّ وَٱلدِّمَنِ ٱلْبَوَاقِي[2]
مَلَأْنَا جَانِبَ ٱلثَّرْثَارِ[c] مِنْهُمْ وَجَهَّزْنَا أُمَيْمَةَ لِٱنْطِلَاقِ
ضَرَبْنَاهُمْ عَلَى ٱلْمَكْرُوهِ حَتَّى حَدَرْنَاهُمْ إِلَى حَدَثِ ٱلرِّقَاقِ[d]

١) المتمطرات المسرعات. والجنب يعني الجنيبة والجنب ضرب من العدو[e] والمعادل من السهل والشديد[f]. والمشاق السريع واهل الجزيرة يسمون الخادم المشاقَ (كذا)

٢) الدمن الذحول واحدها دمنة قال الطرماح

اعام دِني[g] اذ حُتَ بيني وبينها والَّا فهبها دمنةً ستضيعُ

a) السياق الصداق b) المحاق هو آخر الشهر عند ما ينقص نور القمر فينمحي ولا يُرى c) هذا يوم الثرثار الاول وهو بعد يوم ماكسين وذلك انهُ لما استحكم الشرّ بين قيس وتغلب وعلى قيس عمير وعلى تغلب شعيث غزا عمير بني تغلب وجماعتهم بماكسين من الخابور فاقتتلوا قتالًا شديدًا وهي اول وقعة لهم فقتل من بني تغلب خمسمائة وقتل شعيث وكانت رجله قطعت فقاتل حتى قتل... استمدت تغلب وحشدت واجتمعت اليها النمر بن قاسط واناها المنجر بن الحرث الشيباني وكان من ساداتهم بالجزيرة واناها عبيد الله بن زياد بن ظبيان منجدًا لهم على قيس فلذلك حقد عليهِ مصعب بن الزبير حتى قتل اخاه النابي بن زياد واستنجد عمير تميمًا واسدًا فلم ينجده منهم احد فالتقوا على الثرثار وقد جعلت تغلب عليها بعد شعيث زياد بن هوبر ويقال يزيد بن هوبر التغلبي فاقتتلوا قتالًا شديدًا فانهزمت قيس وقتلت تغلب ومن معها منهم مقتلة عظيمة وبقروا بطون ثلاثين امرأة من بني سليم (اث ٤: ١٣٠) d) الرَقاق بفتح الراء وضمها الارض المستوية اللينة التراب وبالكسر جمع رقّة الارض الى جنب وادٍ ينبسط عليها الماء ايام المدّ ثم ينضب e) وهو شبه الظلع f) معنى هذه العبارة مُبهم ولعله اراد: والمعادل الموازن وهو من الجبل السهل الشديد g) في الاصل «آعامَ» تحرّف اعام او اعامُ ترخيم عامر. ودِني امرٌ من ودَى القتيلَ اذا دفع ثمن دمهِ. فكأنَّ حيلولته بينه وبينها قتلٌ لهُ

وَلَاقَى ٱبْنُ ٱلْحُبَابِ لَنَا حُمَيَّا كَفَتْهُ كُلَّ حَازِيَةٍ وَرَاقِ[1]
فَأَضْحَى رَأْسُهُ بِبِلَادِ عَكٍّ وَسَائِرُ خَلْقِهِ[a] بِجَبَا بِرَاقِ[b]
تَعُودُ ثَعَالِبُ ٱلْحَشَّاكِ[c] مِنْهُ خَبِيثًا رِيحُهُ بَادِي ٱلْعُرَاقِ[d]
وَإِلَّا تَذْهَبِ ٱلْأَيَّامُ نَزْفِدْ جَمِيلَةَ[e] مِثْلَهَا قَبْلَ ٱلْفِرَاقِ
بِأَرْضٍ يَعْرِفُونَ بِهَا ٱلشَّمَرْدَى نُطَاعِنُهُمْ بِفِتْيَانٍ عِتَاقِ[f]
وَشِيبٍ يُسْرِعُونَ إِلَى ٱلْمُنَادِي بِكَأْسِ ٱلْمَوْتِ إِذْ كُرِهَ ٱلتَّسَاقِي
وَنِعْمَ أَخُو ٱلْكَرِيهَةِ حِينَ يُلْقَى إِذَا نَزَتِ ٱلنُّفُوسُ إِلَى ٱلتَّرَاقِي
تَعُوذُ نِسَاؤُهُمْ بِأَبْنَيْ دُخَانٍ[g] وَلَوْلَا ذَاكَ أَبْنَ مَعَ ٱلرِّفَاقِ[2]

١) الحميّا ههنا شدة الحرب وسورتها . والحازية الكاهنة وجمعها حوازي يقول لم يحتج الى كاهن ولا راقٍ وجمع حازي حازون

٢) اسم الشمردى كعب وهو من رؤساء بني تغلب

٣) ابنا دخان غني ويعصر[h] وكانا من باهلة يقول لولا هذان لسبي نساؤهم

a) بصعيد عكّ وسائر جسمه (بك ٢٢٧) b) في الاصل « بُراق » بالضمّ وهو غلط . وجبا براق موضع بالجزيرة قتل عنده عمير بن الحباب السلمي (ياق ١ : ٥٢٦ و٣ : ١٤)

c) الحشاك هو من حشكت الدرّة تحشك حشكًا بالتسكين وحشوكًا اذا امتلأت وهذا فعّال منهُ لاجتماع المياه فيهِ وهو وادٍ او نهر بارض الجزيرة بين دجلة والفرات ياخذ من الهرماس نهر نصيبين ويصبّ في دجلة . . . وقال بعضهم الحشاك تلّ عَبْدة عند النرثار كانت فيهِ وقعة لتغلب على قيس (ياق ٢ : ٢٧٣) . الحشاك تل قريب من الشرعية والى جنبهِ براق (اث ٤ : ١٢٣)

d) خبيثًا نصب على المفعولية بقولهِ تعود . والعَرَق العظم بلحمهِ فاذا اكل لحمهُ فعُراق او كلاها لكليهما e) جميلة قبيلة f) العتيق الكريم والخيار من كل شيء

g) ابنا دخان غني وباهلة نقلهُ الجوهري قيل سمّوا بهِ لانهم دخنوا على قوم في غار فقتلوهم وحكى ابن برّي انهم انما سمّوا بذلك لانهُ غزاهم ملك من اليمن فدخل هو واصحابه في كهف فنذرت بهم غني وباهلة فاخذوا باب الكهف ودخنوا عليهم حتى ماتوا وانشد للاخطل البيت قال يريد غنيًا وباهلة قال وقال الفرزدق يهجو الاصمّ الباهلي « أأجعل داريًا كابني دخان » (ت ٩ : ١٩٧)

h) يعصر كينصر او اعصر ابو قبيلة من قيس واسمهُ منبه بن سعد بن قيس عيلان لا ينصرف لانهُ مثل يقتل وافتل ويقال ليعصر الصادحان قالهُ ابن الكلبي منها باهلة وهم بنو سعد مناة بن مالك

فَلَا تَسْتَرْسِلُوا لِدِجَاءٍ[a] صُلْحٍ فَإِنَّ ٱلْحَرْبَ شَامِذَةُ ٱلنِّطَاقِ[1]
فَلِيلًا كَيْ وَلَا حَتَّى تَرَوْهَا[b] مُشَمِّرَةً عَلَى قَدَمٍ وَسَاقِ
فَلَا تَبْكُوا رِجَالَ بَنِي تَمِيمٍ فَمَا لَكُمُ وَلَا لَهُمُ تَلَاقِ
فَأَمَّا ٱلْأَلْأَمَانِ ٱبْنَا دُخَانٍ فَقَدْ نُقِحَا كَتَنْقِيحِ ٱلْعُرَاقِ[2][c]
أَصَنَّا يَحْمِيَانِ ذِمَارَ قَيْسٍ فَلَمْ يَقِ آنُفَ ٱلْعَبْدَيْنِ وَاقِ[3]
وَمَنْ يَشْهَدْ جَوَارِحَ[d] يَمْتَرِيهَا يُلَاقِ ٱلْمَوْتَ بِٱلْبِيضِ ٱلرِّقَاقِ

20 a لما الحَّ عمير بن الحباب على تغلب بالغارات دخلت هذه المرأة[e] الى غورى الشام وانصرفت قيس من بعض غزوات كلب ومعهم عمير فنزلوا بجانب الفرات بقرب من بني تغلب وفي بني تغلب امرأة من بني تميم يقال لها امّ دوبل وكان دوبل ابنها من فرسان بني تغلب وكانت لها اعتز فاخذ غلام من بني الحريش[f] اعتزًا لها فشكوا ذلك الى عمير فلم يغيّرهُ فلما رأى اصحابهُ ذلك وثبوا على بقيــة الاعتز فاخذوها فلمَّا اتاها دوبل اخبرتهُ فجمع

١) الشامذة المشمرة واصل ذلك في الناقة ترفع ذنبها

٢) يقال نقحت العود اذا قشرت ما عليه من اللحاء وفي مثلٍ لهم استغنت الشوكة عن التنقيح ٣) المصنّ الممتلئ غضبًا والذمار ما وجب على الانسان ان يحميه وآنف جمع انف ويمتريها يستخرجها واصله من الحلب

ابن اعصر وامهُ باهلة بنت صعب بن سعد العشيرة من مذحج وجا يعرفون (ت ٣ : ٤١٥) فاما غني فهم بنو عمرو بن اعصر بن سعد (خلد ٢ : ٣٠٥)

a) دِجاء مصدر داجاه اذا ساترهُ المداوة اي لصلح كاذب . والاظهر عندي ان الاصل لرجاء بالراء فيكون المعنى لا تملوا انفسكم برجاء الصلح ولا تطمعوا فيهِ

b) يقول نشنّ عليكم الغارة ليلًا كي ندهمكم وانتم لا تجدون من وجهنا مهربًا وانما حذف صلة كي تحويلًا وايماء الى ان هنالك ما تضيق عنهُ العبارة ولا تُفير عليكم نهارًا حتى تروها فيتهيأ لكم الفرار c) العُراق العظم أُكل لحمهُ d) اراد بالجوارح شدائد الحرب وطوارقها

e) هكذا في الاصل . ويلزم تصحيح العبارة على ما ورد في الصفحة ١٢٦ من الجزء العشرين من كتاب الاغاني قال : لما الحَّ عمير بالغارات على كلب رحلت حتى نزلت غَوْرَى الشام فلما صارت كلب بالموضع الذي صارت قيس انصرفت قيس الخ

f) بنو الحَريش بن كَعْب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة (انس ٧٨)

جمعًا من بني تغلب ثم سار حتى اتى بني الحريش فقاتلهم فلم يصل الى اعترم فاخذ ذودًا لامرأة من بني الحريش وهي التي ذكرناها فهاجت الحرب بين قيس وبين تغلب وكان عميرٌ يغزوهم فغزاهم مرَّة فاقتتلوا قتالًا شديدًا وظفرت قيس وقتل عمير قتلًا كثيرًا فحشدت لهُ بنو تغلب وخرجوا بالنساء والصبيان خلفهم في الحرس فلمَّا رأى عمير ذلك اشار على اصحابهِ وقال ان القوم قد استقتلوا ولا قوام لكم بهم فلم يقبلوا فاقتتلوا بالثرثار[a] يومهم الى العصر وقتل عمير في آخر النهار واخوان لهُ وعدة من اشدَّا القيسية وغنمت بنو تغلب في ذلك اليوم[b]

فقال الاخطل

20 b يفتخر على قيس ويذكر ذلك ويمدح خالد بن يزيد بن معاوية

رَأَيتُ قُرَيْشًا حِينَ مَيَّزَ بَيْنَهَا تَبَاحُثُ أَضْغَانٍ وَطَعْنُ أُمُورِ
تَلَتْهَا بُحُورٌ مِنْ أُمَيَّةَ تَرْتَقِي ذُرَى هَضْبَةٍ مَا فَرْعُهَا[c] بِقَصِيرِ
أَخَالِدُ مَا بَوَّابُكُمْ بِمُلَعَّنٍ وَلَا كَلْبُكُمْ الْمُعْتَفِي[d] بِعَقُورِ
أَخَالِدُ إِيَّاكُمْ يَرَى الضَّيْفُ أَهْلَهُ إِذَا هَرَّتِ الضِّيفَانَ كُلَّ ضَجُورِ[e](١
يَرَوْنَ قِرًى سَهْلًا وَدَارًا رَحِيبَةً وَمُنْطَلَقًا[f] فِي وَجْهِ غَيْرِ بَسُورِ(٢

١) قوله يرى الضيف اهله اي يراكم اهلًا في وقت هرير الضيفان وذلك في الجدب والقحط ٢) ومنطلقًا في وجه غير بسور . والبَسْرُ العبوس وهو ضد البشر والرحيب الواسع ومنهُ قولهم مرحبًا واهلًا

a) قد وهمَ الشارح فانَّ هذا اليوم هو يوم الحشاك . وانَّى يكون عمير قُتل يوم الثرثار وهو القائل في يوم الثرثار الثاني وكان لقيس على تغلب :

فدًا لفوارس الثرثار نفسي وما جمَّعت من اهل ومالِ

b) في الهامش بيت شعر « اذا قسا القلب لا تنفعهُ موعظة كالارض اذ صبخت لا ينفع المطر »

c) الفرع من كل شيء اعلاه d) المعتفي من يأتيك طالبًا معروفك . العقور الذي يعقر اي يعض ويجرح وهو كناية عن كرمهم حسنة e) انَّث « هرَّت » باعتبار المضاف اليهِ لانهُ صفة لمحذوف . مؤنث اي كل جماعة او كل نفس كثيرة الضجر

f) منطَلَق مصدر ميمي بمعنى الانبساط والاشراق « وجهٌ مُنطلِق كطَلْق وقد انطلق قال

أَخَالِدُ أَعْلَا ٱلنَّاسِ بَيْتًا وَمَوْضِعًا أَغِثْنَا بِسَيْبٍ مِنْ نَدَاكَ غَزِيرِ
إِذَا مَا ٱعْتَرَاهُ ٱلْمُعْتَفُونَ تَحَلَّبَتْ يَدَاهُ بِرَيَّانِ ٱلْغَمَامِ مَطِيرِ
21 a وَلَوْ سُئِلَتْ عَنِّي أُمَيَّةُ خَبَّرَتْ لَهَا بِأَخٍ [a] حَامِي ٱلذِّمَارِ نَصُورِ (١)
إِذَا ٱنْقَشَعَتْ عَنِّي ضَبَابَةُ مَعْشَرٍ شَدَدْتُ لِأُخْرَى مِحْمَلِي وَزُرُورِي (٢)
5 وَزَارٍ عَلَى ٱلنَّابِينَ فِي ٱلْحَرْبِ لَوْ بِهِ أَضَرَّتْ لَهَرَّ ٱلْحَرْبَ أَيَّ هَرِيرِ (٣)
وَلَيْسَ أَخُوهَا بِٱلسَّؤُومِ وَلَا ٱلَّذِي إِذَا زَبَنَتْهُ [b] كَانَ غَيْرَ صَبُورِ
أَمَعْشَرَ قَيْسٍ لَمْ يُمَتِّعْ أَخُوكُمُ عُمَيْرٌ بِأَكْفَانٍ وَلَا بِطَهُورِ [c]
تَدُلُّ عَلَيْهِ ٱلضَّبْعَ رِيحٌ تَضَوَّعَتْ بِلَا نَفْحِ كَافُورٍ وَلَا بِعَبِيرِ (٤)
21 b وَقَتْلَى بَنِي رِعْلٍ [d] كَأَنَّ بُطُونَهَا عَلَى جَلْهَةِ ٱلْوَادِي بُطُونُ حَمِيرِ (٥)
10 فَإِنْ تَسْأَلُونَا بِٱلْحَرِيشِ فَإِنَّنَا مُنِينَا بِنُوكٍ [e] مِنْهُمُ وَفُجُورِ
غَدَاةَ تَحَامَتْنَا ٱلْحَرِيشُ كَأَنَّهَا كِلَابٌ بَدَتْ أَنْيَابُهَا لِهَرِيرِ

١) الذمار ما وجب عليك ان تحميه وتمنعهُ من الضيم
٢) المحمل ها هنا جفن السيف . وزروري يعني سلاحه يقول اذا تفرّق عنّي قومه تهيأت وتحزمت لآخرين ٣) الزاري العائب والنابين واحدهم نابٍ [f] وهو
15 المولّي عن الحرب ولو اضرّت الحرب بهذا النابي لهرّها والهرير الكراهة
٤) يقول تدلّ الضبعَ الريح من نتنه والتضوع التحرك
٥) جلهة الوادي جانبه ويقال لجانبه الضفة وهي شاطئه

الاخطل البيت . ويقال لقيته مُنطلِق الوجه اذا اسفر » (ل ١٢ : ٩٨)
a) أصل التركيب خبّرت باخٍ لها فعدل عنهُ لاستعصاء الوزن عليهِ
b) زبنته دفعته وصدمته
c) الطَّهور مصدر واسم لما يتطهر بهِ او هو الطاهر المطهّر وفي سورة الفرقان وانزلنا من السماء ماء طهورًا آي مطهّرًا
d) رِعل حيّ من سُلَيم
e) النوك مصدر نوك آي حمق ويكون ايضاً جمع الانوك آي الاحمق
f) من نبا ينبو تباعد وتأخر

وَجَاءُوا بِجَمْعٍ نَاصِرِي أُمِّ [a] هَيْثَمٍ فَمَا رَجَعُوا مِنْ ذَوْدِهَا بِبَعِيرِ [b]
إِذَا ذَكَرَتْ أُنَيَابَهَا أُمُّ هَيْثَمٍ رَغَتْ جَيْئَلٌ مَخْطُومَةٌ بِضَفِيرِ (١)
أَلَا أَيُّهَاذَا ٱلْمُوعِدِي وَسْطَ وَائِلٍ أَلَسْتَ تَرَى زَارِي وَعِزَّ نَصِيرِي (٢)
وَغَمْرَةَ مَوْتٍ لَمْ تَكُنْ لِتَخُوضَهَا وَلَيْسَ أُخْتِلَاسِي وَسْطَهُمْ بِيَسِيرِ 22 a

١) انيابها جمع ناب وهي المسنّة من الابل . والجيئل الضبع والرغاء لا يكون الّا للابل لكنهُ قال اذا ذكرت هذه انيابها فكانها ضبع مزمومة بضفير وهو ما ضفر من ليف او جلد او غير ذلك ٢) الموعدي هو الذي يوعده بالشرّ يقال اوعدتهُ شرًّا ووعدتهُ خيرًا فاذا لم تذكر الخير والشر قلت اوعدتهُ . وقولهُ زاري يعني عددي [c] اخذهُ من الزأرة وهي الغيضة الكثيرة الشجر وجمعها زار غير مهموز

a) في نسخة الاصل «أمّ» بالفتح وهو خطاء

b) لما انقضى امر مرج راهط بايع عمير بن الحباب مروان بن الحكم وفي نفسهِ ما فيها بسبب قتل قيس بالمرج فلما سير مروان عبيد الله بن زياد الى الجزيرة والعراق كان عمير معهُ وسار عبيد الله الى قرقيسياء لقتال زفر فثبطهُ عمير واشار عليهِ بالمسير الى الموصل قبل وصول جيش المختار اليها فسار اليها ولقي ابراهيم بن الاشتر بالخازر فمال عمير معهُ ثم صار مع زفر ثم استأمن الى عبد الملك فآمنهُ ثم غدر بهِ فحبسهُ عند مولاه الريان فسقاه عمير ومن معهُ من الحرس خمرًا حتى اسكرهم وتسلّق في السلم من حبال وخرج من الحبس وعاد الى الجزيرة ونزل على نهر البليخ بين حرّان والرقة فاجتمعت اليهِ قيس فكان يغير بهم على كلب واليمانية وكان من معهُ يستأمنون جواري تغلب ويسخرون مشايخهم من النصارى فهاج ذلك بينهم شرًّا لم يبلغ الحرب وذلك قبل مسير عبد الملك الى مصعب وزفر ثم ان عميرًا اغار على كلب ثم رجع فنزل على الخابور وكانت منازل تغلب بين الخابور والفرات ودجلة وكانت بحيث نزل عمير امرأة من تميم ناكحة في تغلب يقال لها امّ دويل (دويل) فاخذ غلام من بني الحريش اصحاب عمير عيرًا من غنمها فشكت الى عمير فلم يمنع عنها فاخذوا الباقي فمانعهم قوم من تغلب فقتل رجل منهم يقال لهُ مجاشع التغلبي وجاء دويل فشكت امه اليهِ وكان فارسًا من فرسان تغلب فسار في قومهِ وجعل يذكرهم ما تصنع بهم قيس ويشكو اليهم ما اخذ من غنم امهِ فاجتمع منهم جماعة وامّروا عليهم شعيث بن مليك التغلبي واغاروا على بني الحريش ومعهم قوم من نمير فقتل فيهم التغلبيون واستاقوا ذودًا لامرأة منهم يقال لها امّ الهيثم فمانعهم القيسيون فلم يقدروا على منعهم فقالــ الاخطل الابيات (ملخص عن اث ٦ : ١٢٩) (راجع غ ٢٠ : ١٢٦)

c) تركتهُ في زارة من الابل او الغنم جماعة كثيفة منهــا كالاجمة وهو مجاز (ت ٣ : ٢٢٨ واس ١ : ٢٥٦)

هُمُ فَتَكُوا بِالْمُصْعَبَيْنِ[a] كِلَيْهِمَا وَهُمْ سَيَّرُوا عَيْلَانَ[b] شَرَّ مَسِيرِ (١)
وَنَاطُوا مِنَ الْكَذَّابِ كَفًّا صَغِيرَةً[c] وَلَيْسَ عَلَيْهِمْ قَتْلُهُ بِكَبِيرِ (٢)
22 b وَأَحْمَوْا بِلَادًا لَمْ يَكُنْ لِتَحَلَّهَا هَوَازِنُ[d] إِلَّا عُوَّذًا[e] بِأَمِيرِ (٣)
وَذَادَ تَمِيمًا وَالَّذِينَ يَلُونَهُمْ بِهَا كُلُّ[f] ذَيَّالِ الْإِزَارِ فَخُورِ

١) يعني بالمصعبين مصعب بن الزبير وعيسى بن مصعب والعرب تغلّب اشهر الاسمين واخفهما على اللسان كما قالوا سنّة العمرين يعنون ابا بكر وعمر وكما قالوا الاذانان عن الاذان والاقامة وكما قال الله عزّ وجل ولابويه لكل واحد منهما السدس يعني الاب والام وامثال ذلك كثير قال الفرزدق

اخذنا باطراف السماء عليهم لنا قمراها والنجوم الطوالعُ

٢) وكان بعث برأسه الى مكة فنُصب هناك وسرت كفه في دار الامارة بالكوفة فلم يزل هناك حتى قدم الحجاج فامر بها فنزعت ٣) يقال احميت المكان احميه فهو محمًى اذا منعتهُ وحميت حريمي احميه حِمايةً واحميت المريضَ واحميت الحديدة احماء والعائذ الذي يلوذ بالشيء.

a) عند محاربة عبد الملك لمصعب وفي تلك الحرب قتل مصعب وابنهُ عيسى وذلك سنة ٧١ ﻫ بدير الجاثليق عند نهر دُجَيل

b) قيس عيلان وهم من مضر بن نزار. قال المسعودي (٥ : ٢٠١) « انحازت قيس وسائر مضر وغيرهم من نزار الى الضحّاك ومعهُ اناس من قضاعة . . . واظهر الضحاك ومن معهُ خلافة ابن الزبير »

c) وامر مصعب بكف المختار بن ابي عبيدة (عبيد) فقطعت وسمرت بمسمار الى جانب المسجد فبقيت حتى قدم الحجاج فنظر اليها وسأل عنها فقيل هذا كف المختار فامر بنزعها (اث ٤ : ١١٥). الكذاب هو المختار بن ابي عبيد « قال ابن الزبير لعبد الله بن عباس الم يبلغك قتل الكذاب. قال : ومن الكذاب. قال : ابن ابي عبيد. قال . قد بلغني قتل المختار. قال : كأنك تكرت تسميته كذابًا ومتوجعٌ لهُ. قال : ذاك رجل قتل قتلتنا وطلب ثارنا وشفى غليل صدورنا وليس جزاؤهُ منّا الشتم والشماتة » (اث ٤ : ١١٧) وذلك ان المختار قتل مائتين وثمانية واربعين ممن شهد قتل الحسين

d) هوازن بن منصور وهم من قيس

e) وفي نسخة الاصل « عوّدًا » بالدال المهملة . والقراءة الصحيحة التي اثبتناها

f) « كل » فاعل ذاد

وقال ايضاً:

يمدح بني أُميّة ويحضّ (ويخصّ) بِشرَ بنَ مروان

أَقفَرَتِ ٱلْبُلَّخ[a] مِنْ عَيْلَانَ فَٱلرُّحَبُ فَٱلْمُحَلَّبِيَّاتُ[b] فَٱلْخَابُورُ فَٱلشُّعَبُ
فَأَصْبَحُوا لَا تُرَى إِلَّا مَسَاكِنُهُمْ كَأَنَّهُمْ مِنْ بَقَايَا أُمَّةٍ ذَهَبُوا
فَٱللّٰهُ لَمْ يَرْضَ عَنْ آلِ ٱلزُّبَيْرِ وَلَا عَنْ قَيْسِ عَيْلَانَ حَيًّا طَالَ مَا خَرَبُوا[1]
يُعَاظِمُونَ أَبَا ٱلْعَاصِي وَهُمْ نَفَرٌ فِي هَامَةٍ[c] مِنْ قُرَيْشٍ دُونَهَا شَذَبُ[2]

١) الخارب السارق يقال خرب يخرب خرابةً والخرابة في سرقة الابل خاصةً

٢) يعاظمون يفاخرون والشذب الشوك والقشر يقال شذبهُ اذا قشرهُ وكذلك لحوتهُ اذا قشرتهُ

---

a) البَلِيخ موضع بجزيرة الشام وكأنَّ الاخطل جمعهُ بما حواليهِ فقال البيت (زم ١٧). البليخ الحاء معجمة اسم نهر بالرقة يجتمع فيهِ الماء من عيون واعظم تلك العيون عين يقال لها الذُّبانية في ارض حرّان فيجري نحو خمسة اميال ثم يسير الى موضع قد بنى عليهِ مَسلَمة بن عبد الملك حصنًا يكون اسفلهُ قدر جريب وارتفاعه في الهواء اكثر من خمسين ذراعاً واجرى ماء تلك العيون تحتهُ فاذا خرج من تحت الحصن يسمَّى بليخًا ويتشعب من ذلك الموضع انهارًا تسقي بساتين وقرًى ثم تصبّ في الفرات تحت الرقة بميل. قال ابن دريد ولا احسب البليخ عربيًا ولكن يقال بَلِيخَ اذا تكبر . . . وقد جمعها الاخطل وسمَّاها بُلْخًا قال البيت (ياق ١ : ٧٢٤) غيلان (ياق ١ : ٣٧٥ و زم ١٧ و بك ١٦٣) الرُّحُبُ الشَّعَبَ (بك ١٦٣) الرَّحَب (زم ١٧) الرُّحب الشَّعْبُ (ياق ١ : ٧٣٥) وكلّه غلط. الرُّحُبُ جمع الرُّحبَة وهي «قرية بحذاء القادسية على مرحلة من الكوفة على يسار الحجّاج اذا ارادوا مكة وقد خربت الان بكثرة طروق العرب لاتها في ضفة البرّ ليس بعدها عمارة. قال السكوني ومن اراد الغرب دون المعيشة خرج على عيون طفّ الحجاز فاولها عين الرحبة وهي من القادسية على ثلاثة اميال ثم عين خفيَّة» (ياق ٢ : ٧٦٣)

b) في الاصل «المُحلِبيَّات». المَحلَبيَّات هي الحلبية . . . وهي بليدة بين الموصل وسنجار قصبة كورة الفَرَج من تلّ اعفر (ياق ٤ : ٤٢٧). الخابور اسم لنهر كبير بين راس عين والفرات من ارض الجزيرة ولاية واسعة و بلدان جمَّة غلب عليها اسمهُ فنسبت اليهِ من بلاد قرقيسياء وما كسين والجدَل وعَرَبان وأصل هذا النهر من العيون التي برأس عين و يضاف اليهِ فاضل الحرماس ومدّ وهو نهر نصيبين فيصير نهرًا كبيرًا و يمتدّ فيسقي هذه البلاد ثم ينتهي الى قرقيسياء فيصبّ عندها في الفرات (ياق ٢ : ٣٨٣). شعبة بضم اولهِ واحدة الشِّعَب وهي من الجبال رؤوسها ومن الشجر اغصانها (ياق ٣ : ٣٩٧)

c) معنى «في» هنا المغايسة وهي التي تفضّل فاضلًا لاحقًا على مفضول سابق. يقول ما هم الّا

23 a بِيضٌ مَصَالِيتُ[a] أَبْنَاءُ ٱلْمُلُوكِ فَلَنْ يُدْرِكَ مَا قَدَّمُوا عُجْمٌ وَلَا عَرَبُ
إِنْ يَحْلُمُوا عَنْكَ فَٱلْأَحْلَامُ شِيمَتُهُمْ وَٱلْمَوْتُ سَاعَةَ يَحْمِي[b] مِنْهُمُ ٱلْغَضَبُ
كَأَنَّهُمْ عِنْدَ ذَاكُمْ لَيْسَ بَيْنَهُمُ وَبَيْنَ مَنْ حَارَبُوا قُرْبَى وَلَا نَسَبُ
كَانُوا مَوَالِيَ حَقٍّ يَطْلُبُونَ بِهِ فَأَدْرَكُوهُ وَمَا مَلُّوا وَلَا لَغَبُوا[1]
5 إِنْ يَكُ لِلْحَقِّ أَسْبَابٌ يُمَدُّ بِهَا فَفِي أَكُفِّهِمِ ٱلْأَرْسَانُ وَٱلسَّبَبُ[2]
هُمُ سَعَوْا بِٱبْنِ عَفَّانَ ٱلْإِمَامِ وَهُمْ بَعْدَ ٱلشِّمَاسِ مَرَوْهَا ثُمَّتَ ٱحْتَلَبُوا[3]
23 b حَرْبًا[d] أَصَابَ بَنِي ٱلْعَوَّامِ[e] جَانِبُهَا بُعْدًا لِمَنْ أَكَلَتْهُ ٱلنَّارُ وَٱلْحَطَبُ[2]
حَتَّى تَنَاهَتْ إِلَى مِصْرٍ جَمَاجِمُهُمْ[f] تَعْدُو بِهَا ٱلْبُرْدُ مَنْصُوبًا[g] بِهَا ٱلْخَشَبُ
إِذَا أَتَيْتَ أَبَا مَرْوَانَ تَسْأَلُهُ وَجَدْتَهُ حَاضِرَاهُ ٱلْجُودُ وَٱلْحَسَبُ
10 تَرَى إِلَيْهِ رِفَاقَ ٱلنَّاسِ سَائِلَةً مِنْ كُلِّ أَوْبٍ عَلَى أَبْوَابِهِ عُصَبُ
يَحْتَضِرُونَ[h] سِجَالًا مِنْ فَوَاضِلِهِ وَٱلْخَيْرُ مُحْتَضَرُ ٱلْأَبْوَابِ مُنْتَهَبُ[4]

١) الموالي ها هنا بنو العمّ يقال لَغَبَ الرجل يلغُب لغوبًا ولَغِب يلغَبُ لغبًا أي اعيا
٢) الاسباب حبال ويروى يُمتُّ بها يعني اتصالهم ٣) كانهُ نصب حربًا وبني بأصاب ومن رفع حربًا يقول هي حربٌ ٤) السجال جمع سجل وهو الدلو الكبير فيهِ ماء فان لم يكن فيهِ ماء فليس بسجل والسجل النصيب واسجلت لهُ سجلًا اي اعطيتهُ نصيبًا

نفر بالقياس الى هامة قريش . ودونها شذب كما يقال دونهم خرط القتاد اي امرٌ صعب
a) مصاليت جمع مِصلات وهو الصنديد
b) وفي نسخة الاصل « يحمي » وهو خطاء c) شبّه الحرب بناقة صعبة الخلق .
d) حربًا منصوب على البدلية من الهاء في مروها او بفعل احتلبوا
e) بنو العوّام هم آل الزُّبير f) لما قُتل مصعب بعث عبد الملك برأسه الى الكوفة او حمله معه اليها ثم بعث بهِ الى اخيهِ عبد العزيز بن مروان بمصر g) « منصوبًا » حال من الجماجم . والبرد مخفف برُد جمع بريد h) يحتضرون بمعنى يَحضرون

وَٱلْمُطْعِمُ ٱلْكُومَ لَا يَنْفَكُّ يَعْقِرُهَا إِذَا تَلَاقَى رُوَاقُ[a] ٱلْبَيْتِ وَٱللَّهَبُ[1]
كَأَنَّ حِيرَانَهَا فِي كُلِّ مَنْزِلَةٍ قَتْلَى مُجَرَّدَةُ ٱلْأَوْصَالِ تُسْتَلَبُ[2]
لَا يَبْلُغُ ٱلنَّاسُ أَقْصَى وَادِيَيْهِ وَلَا يُعْطِي جَوَادُ كَمَا يُعْطِي وَلَا يَهَبُ

١) الكوم ذوات الاسنمة من الابل ورواق البيت الشقة في مُقدمهِ وكفاؤهُ الذي في موخره وكسراه جوانبه

٢) الحيران جمع حوار يقول ينحر الذوق فتستخرج اولادها ومجردة لا شيء عليها وتستلب تنهب

a) رُواق بضم الراء وكسرها. يقول اذا علت نيران القرى حتى تتصل برواق البيت وهو كناية امَّا عن شدَّة البرد اما عن كثرة الضيفان فهذا الممدوح يبقى على ما كان يعتاده من نحر سمان الابل للضيوف وهو الكرم الذي لا غاية بعدهُ عند العرب

وقال الاخطل

يهجو جريرًا ويفتخر على قيس

كَذَبَتْكَ عَيْنُكَ أَمْ [a]رَأَيْتَ بِوَاسِطٍ [b]غَلَسَ [c]الظَّلَامِ مِنَ الرَّبَابِ خَيَالَا[1]
وَتَعَرَّضَتْ لَكَ بِالْأَبَاطِحِ [d]بَعْدَ مَا قَطَعَتْ بِأَبْرَقَ خُلَّةً وَوِصَالَا

١) اسقط الالف ولو كان مكان ام او لم يجز اسقاطه ومثله

يروح من الحيّ ام يبتكر وماذا يضرك لو تنتظر

والأباطح موضع والابرق موضع فيهِ رمل وحجارة

a) الجوهري وامّا امْ مخففة فهي حرف عطف في الاستفهام ولها موضعان احدهما ان تقع معادلةً لألف الاستفهام بمعنى ايّ تقول أزيدٌ في الدار ام عمرٌو والمعنى ايهما فيها والثاني ان تكون منقطعة ممّا قبلها خبرًا كان او استفهامًا تقول في الخبر انّها لإبلٌ ام شاءٌ يافتى وذلك اذا نظرت الى شخص فتوهمتهُ ابلًا فقلت ما سبق اليك ثم ادركك الظن انهُ شاء فانصرفت عن الاول فقلت ام شاء بمعنى بل لانهُ اضرابٌ عمّا كان قبله الّا ان ما يقع بعد بَلْ يقين وما بعد أمْ مظنون قال ابن بري عند قولهِ فقلتَ ام شاء بمعنى بَلْ لانهُ اضراب عمّا كان قبله صوابه ان يقول بمعنى بل أهي شاء فيأتي بألف الاستفهام التي وقع بها الشك قال وتقول في الاستفهام هل زيدٌ منطلق ام عمرٌو يا فتى انما اضربت عن سؤالك عن انطلاق زيد وجعلتهُ عن عمرٍو فأمْ معها ظنّ واستفهام واضراب وانشد الاخفش للاخطل البيت (ل ١٤ : ٢٠٣) وزعم الخليل ان قول الاخطل كذبتك عينك البيت كقولك انها لإبلٌ ام شاء (سيب ١ : ٤٣٤) . قوله كذبتك نفسك الخ خطاب لنفسهِ وفيهِ حذف الف الاستفهام اي أكذبتك وبهِ استشهد بعضهم واوردهُ ابن هشام في المغني على ان ابا عبيدة قال ان ام تأتي للاستفهام المجرد عن الاضراب وقال ان المعنى في البيت هل رأيت وفي تفسير ابن جرير عند قولهِ تعالى ام تريدون ان تسألوا رسولكم قال ام هنا على الشك ولكنهُ قاله ليقبح بهِ صنيعهم كقول الاخطل كذبتك عينك البيت (خ ٢ : ٥٠٢)

b) واسط الجزيرة قال الاخطل البيت (ياق ٤ : ٨٨٣) الرباب اسم امرأة وواسط هذه قرية غربيَّ الفرات مقابل الرقَّة من اعمال الجزيرة والخابور قرب قرقيسياء وهي من منازل بني تغلب وليست واسط هنا واسط التي بناها الحجّاج بين البصرة وآلكوفة خلافًا لشارح شواهد المغني (خ ٢ : ٥٠٢)

c) الغَلَس محركة ظلمة آخر الليل اذا اختلطت بضوء الصباح . . . وقال الازهري الغَلَس اول الصُبح حتى ينتشر في الآفاق وكذلك النَبَس وهما سواد مختلط بياض وحمرة مثل الصبح سواء وقال الاخطل البيت (ت ٤ : ٣٠٢)

d) كذا في نسخة الاصل . والصواب « بالاباطح » كما في الشرح وكما في رواية (خ ٢ : ٥٠١) .

وَتَغَوَّلَتْ[a] لِتَرُوعَنَا جِنِّيَّةٌ وَٱلْغَانِيَاتُ يُرِينَكَ ٱلْأَهْوَالَا[1]
24 b يَمْدُدْنَ مِنْ هَفَوَاتِهِنَّ إِلَى ٱلصِّبَى سَبَبًا يَصِدْنَ بِهِ ٱلْغُوَاةَ[b] طُوَالَا[2]
مَا إِنْ رَأَيْتُ كَمَكْرِهِنَّ إِذَا جَرَى فِينَا وَلَا كَجَبَالِهِنَّ جِبَالَا
أَلْمُهْدِيَاتُ لِمَنْ هَوِينَ مَسَبَّةً وَٱلْمُحْسِنَاتُ لِمَنْ قَلَيْنَ[d] مَقَالَا
5 يَرْعَيْنَ عَهْدَكَ مَا رَأَيْنَكَ شَاهِدًا[e] وَإِذَا مَذَلْتَ يَصِرْنَ عَنْكَ مِذَالَا[3][f]

١) تغولت تلونت وواحد الغانيات غانية
٢) الهفوة الجهل والطوال والطويل واحد والسبب الحبل
٣) المذل الفرض بنفسه وبماله وغير ذلك ويقال تركته مذلًا وهو مذيل وقال الراعي ما بال دفك[g] بالفراش مذيلا

10 والاباليخ جمع بليخ بفتح الموحدة وكسر اللام وآخره خاء معجمة . قال ابو عبيد في معجم ما استعجم البليخ نهر الرقة والفرات وبينه وبين شط الفرات ليلة وجمعه باعتبار اجزائه (خ ٢ : ٥٠٣)

a) تغولت تحولت . والغانية المرأة التي غنيت بجمالها عن الزينة (خ ٢ : ٥٠٣)

b) الرجال (خ ٢ : ٥٠١)

c) وروى صاحب اللسان (١٢ : ٣٢) للاخطل بيتًا لم نطلع عليهِ في هذا الديوان وهو على 15 وزن وقافية هذه القصيدة والواجب ان يكون هنا محله وهو :

يَرْفُلْنَ فِي سَرَقِ ٱلْفِرِنْدِ وَقَزِّهِ يَسْحَبْنَ مِنْ هُدَّابِهِ أَذْيَالَا

« السَّرَق شقاق الحرير وقيل هو اجوده واحدتهُ سَرَقة . قال الاخطل البيت . قال ابو عبيدة هو بالفارسية اصلهُ سَرَه اي جيّد فعرّبوه كما عرب بَرَق للحمَل واصلهُ بَرَه ويَلْمَق للقباء واصله يَلْمَه واستبرَق للغليظ من الديباج واصلهُ اسْتَبْرَه وقيل اصله سِتَبْرَه اي جيّد فعرّبوه كما عرّبوا 20 برق ويلمق . وقيل انما البيض من شُقق الحرير . قال ابو عبيد سرق الحرير هي الشُقق الّا انها البيض خاصةً وصرَق الحرير بالصاد ايضًا » واستشهد اللسان بُعيدَ ذلك بالبيت نفسه ونسبه الى شاعرٍ لم يسمّه مع استبدال الفرند بالحرير لا غير . اما الفرند فقال (ل ٤ : ٣٣١) فرند دخيل معرَّب اسم ثوب

d) قلين ابغضنَ e) الشاهد الحاضر وحضوره دليل على كلفه جنّ . والمذَل اي الضجر مما يوجب الصدَّ والبعد فبين اللفظين طباق من جهة المعنى 25

f) مذال بكسر الميم جمع مذلة بفتح فسكون كمبالة وعبال وجمدة بمعنى قلقة ومتضجرة

g) الدَّفّ الجنب من كل شيء

إِنَّ ٱلْغَوَانِيَ إِنْ رَأَيْنَكَ طَاوِيًا بُرْدَ ٱلشَّبَابِ طَوَيْنَ عَنْكَ وِصَالَا
وَإِذَا وَعَدْنَكَ نَائِلًا أَخْلَفْنَهُ وَوَجَدتَّ عِنْدَ عِدَاتِهِنَّ [a] مِطَالَا
وَإِذَا دَعَوْنَكَ عَمَّهُنَّ [b] فَإِنَّهُ نَسَبٌ يَزِيدُكَ عِنْدَهُنَّ خَبَالَا
وَإِذَا وَزَنْتَ حُلُومَهُنَّ إِلَى ٱلصِّبَى رَجَحَ ٱلصِّبَى بِحُلُومِهِنَّ فَمَالَا
25 a أَهِيَ ٱلصَّرِيمَةُ مِنْكِ أَمْ مُحْلِمٍ أَمْ ذَا ٱلدَّلَالُ فَطَالَ ذَاكَ دَلَالَا
وَلَقَدْ عَلِمْتِ إِذَا ٱلْعِشَارُ تَرَوَّحَتْ [c] هَدَجَ ٱلرِّئَالِ تَكُبُّهُنَّ شَمَالَا [1]
تَرْمِي ٱلْعِضَاهَ بِحَاصِبٍ [d] مِنْ ثَلْجِهَا حَتَّى يَبِيتَ عَلَى ٱلْعِضَاهِ جُفَالَا [2]
أَنَا نُعْجِلُ بِٱلْعَبِيطِ [f] لِضَيْفِنَا قَبْلَ ٱلْعِيَالِ وَنَتْئُلُ ٱلْأَبْطَالَا

١) العُشَرَاء [e] من الابل التي قد اتت عليها عشرة اشهر من ملقحها والرئال اولاد النعام والهدج عَدْوٌ متقارب وقولهُ تكبهنَّ شمالا اي تكبهنَّ الريح شمالًا يريد هابة شمالًا ومثلهُ كُبِرت كلمةً اي كَبُرتِ الكلمةُ كلمةً [g]

٢) كل شجر لهُ شوك فهو عضاه واحدته عضة [h] والجفال ما تراكم منهُ وتراكب

a) العدات جمع عدة اي الوعد

b) قال زهير « وقال العذارى انما انت عمّنا » وفي شرح ديوانهِ (١٠٤) : « قوله انما انت عمّنا يصف انهُ كبر فدعتهُ العذارى عمًّا بعد ان كنَّ يدعونهُ اخًا ومثل هذا قول الاخطل البيت » وقال القطامي :

واذا دعونك عمهنَّ فلا تجب فهناك لا يجد الصفاء مكانا
نسب يزيدك عندهنَّ حقارة وعلى ذوات شباجهنَّ هوانا (قت ١٦٣)

c) تروحت ذهبت في الرواح أي العشيّ

d) الحاصب ما تناثر من دقاق الثلج . والضمير في تري يرجع الى ريح الشمال

e) في الاصل « إنَّا » بكسر الهمزة . والصواب فتحها لوقوعها معمولاً لفعل القلب « علمتِ »

f) العبيط الطري يوصف بهِ اللحم والدم

g) ولا يقدح في التمثيل كون « شمالاً » منصوبة على الحال او الظرف و« كلمة » منصوبة على التمييز

h) واصل عضة عضهٌ حذفت الهاء وعُوّض عنها تاء التأنيث فهو من باب سنة فيجمع على عضين كمِئَة وعِزين

أَبَنِي كُلَيْبٍ إِنَّ عَمَّيَّ [a]اللَّذَا [b]قَتَلَا الْمُلُوكَ وَفَكَّكَا الْأَغْلَالَا[1]

(١) اراد اللذان فحذف النون وأحد عمّيه ابو حنش قاتل شرحبيل بن الحرث بن عمرو آكل المرار يوم الكلاب الاول

a) الالف للنداء . وبنو كليب بن يربوع رهط جرير . فخر الاخطل على جرير بمن اشتهر من قومهِ من بني تغلب وساد كعمرو بن كلثوم التغلبي قاتل عمرو بن هند ملك العرب وعصم ابي حنش قاتل شرحبيل بن عمرو بن حجر وغيرهم من سادات تغلب . والاغلال جمع غلّ وهو طوق من حديد يجعل في عنق الاسير وقد يكون من قِدّ وعليهِ شعر فيقال على الاسير ومنهُ قيل للمرأة السيئة الخلق غلّ قمل بفتح القاف وكسر الميم اي ذو قمل اي ان عمّيه يفكّان الغل من عنق الاسراء ويخلّصانهم (كذا) من اسر اعدائهم قسرًا عليهم . قال السكري في شرح ديوان الاخطل احد عمّيه ابو حنش عصم بن النعمان . . . والآخر دوكس بن الفدوكس بن مالك بن جشم بن بكر بن حبيب بالتصغير . . . وقد تجوّز الاخطل في جعل ابي حنش ودوكس عمّيه مع انهما من اعمام آبائهِ كما تجوّز في جعل السفّاح اخًا لها والصواب ما قالهُ ابن قتيبة في ترجمة ابن كلثوم من كتاب الشعراء يعني بعمّيه عمرًا وسرة ابني كلثوم فان عمرًا قتل عمرو بن هند وسرّة قتل المنذر بن النعمان بن المنذر ولذلك قال الفرزدق لجرير :

ما ضرّ تغلب وائلٍ اهجوتها ام بُلت حيث تناطحَ البحرانِ
قومٌ هم قتلوا ابن هندٍ عنوة عمرًا وهم قسطوا على النعمانِ

ونقل ابن المستوفي عن الخوارزمي انهُ قال في حاشية نسختي من المفضّل يعني بعمّيه ابن هبيرة التغلبي والهذيل بن عمران الاصغر قال سئلت كيف يكونان عميه واحدهما ابن عمران والآخر ابن هبيرة اجبت بانهُ يحتمل ان يكون احدهما عمهُ والاخر عمّ ابيه او جدّه وكلاهما يسمّى عمًّا انتهى . وقال ابن خلف عمّاه ابو حنش واخوه او رجل آخر من قومهِ غير اخي ابي حنش وقيل عمه الآخر عمرو بن كلثوم انتهى . (خ ٢ : ٥٠٠ و٥٠١) كان لعمرو اخٌ يقال لهُ مرة بن كلثوم فقتل المنذر بن النعمان واخاه واياه عنى الاخطل بقولهِ لجرير ابني كليب البيت . وكان لعمرو بن كلثوم ابن يقال لهُ عباد وهو قاتل بشر بن عمرو بن عدس (غ ٩ : ١٨٣)

b) حذف النون من قوله اللذا واصلهُ اللذان تخفيفًا لاستطالة الموصول بالصلة هذا قول البصريين . واما الكوفيون فحذف النون عندهم لغة في اثباتها طالت الصلة ام لم تطل حكاه عنهم ابن الشجري في اماليه (خ ٢ : ٤٩٩) . اللذان بكسر النون الخفيفة وبتشديدها ومنهم من يقول هذان اللذا هذا على من يقول في الواحد اللذ باسكان الذال فانهم لما ادخلوا في الاسم لام المعرفة طرحوا الزيادة التي بعد الذال واسكنت الذال فلمّا ثنّوا حذفوا النون فادخلوا على الاثنين بحذف النون ما ادخلوا على الواحد باسكان الذال ففي التثنية ثلاث لغات وقد اغفل المصنف ذكر تشديد النون وهو في الصحاح وغيره وانشد الجوهري للاخطل البيت (ت ١٠ : ٣٣٥)

وَأَخُوهُمَا ٱلسَّفَّـاحُ ظَمَّـأَ خَيْـلَهُ حَتَّى وَرَدْنَ جِبَى ٱلْكُلَابِ a نِهَالَا b(1)
25 a يَخْرُجْنَ مِنْ ثَغْرِ ٱلْكُلَابِ عَلَيْهِمِ خَبَبَ ٱلسِّبَاعِ تُبَادِرُ ٱلْأَوْشَـالَا(2)

١) السفاح بن خالد بن كعب بن زهير c والجِبى ما جمعتَـهُ من ماء او غيرهِ والنهال هاهُنا من العطش

٢) الخبب ضرب من العدو والوشل الماء القليل

a) قال ابو زياد الكلاب وادٍ يسلك بين ظهري تَهْلان وتهلان جبل في ديار بني نُمير لاسم موضعين احدهما اسم ماء بين الكوفة والبصرة وقيل ماء بين جَبَلة وشَمام على سبع ليالٍ من اليمامة وفيهِ كان الكلاب الاول . . . فاما الكلاب الاول فان الحارث بن عمرو المقصور بن حُجر آكل المرار وهو جدّ امرئ القيس الشاعر كان قد ملك الحيرة في ايام قُباذ الملك لدخولهِ في دين المُزْدكية (المَزْدكيَّة) الذي دعا اليهِ قباذ ونفا (ونفى) النعمان عنها واشتغل بالحيرة عمَّا كان يراعيه من امور البوادي فتنافسدت القبائل من تزار فأتاه اشرافهم وشكوا اليهِ ما نزل بهم ففرَّق اولاده في قبائل العرب فملَّك حجرًا على بني اسد وغطفان وملَّك ابنه شُرَحْبيل على بكر بن وائل بأسرها وعلى بني حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم وملَّك ابنه مَعْدي كَرِبَ المسمَّى بغَلْفاء على بني تغلب والنمر بن قاسط وسعد بن زيد مناة بن تميم وملَّك ابنه على قيس جماء وبقوا على ذلك الى ان مات ابوهم تداعت القبائل وتخرَّبت فوقعت حرب بين شرحبيل واصحابه واخيه سلمة بن الحرث بالكلاب ومع كل واحد من تقدم ذكره من قبائل تزار فقُتل شرحبيل وانهزم اصحابه . . . . وفيهِ قتل اخوهما السفَّاح ظمأً خيله حتى وردنَ جُبَّ الكلاب . والسفَّاح هو مسلمة ابن خالد بن كعب من بني حُبَيْب بن عمرو بن غنم بن تغلب وفي ذلك اليوم سمّي السفَّاح لانهُ يسفح ما في اسقية اصحابهِ وقال لا ماء لكم دون الكلاب فقاتلوا عنهُ والَّا فموتوا حرارًا فكان ذلك سبب الظفر . . . وزعموا ان ابا حنش عُصم بن النعمان هو الذي قتل شرحبيل واياه عنى الاخطل بقولهِ البيت (ياقـ ٤ : ٣٩٣ — ٣٩٥) (راجع خ ٢ : ٥٠١) . قال الامام العسكري في كتاب التصحيف اما اليوم الاول فكان في الجاهليـة لبني تغلب وعليهم سلمة بن الحرث الكندي ومعهم ناس من بني تميم قليل وفيهم سفيان بن مجاشع وكانت تميم يومئذٍ فرقتين فرقة مع تغلب وفرقة مع بكر بن وائل . . . قال ابن الكلبي شرحبيل بن الحرث الكندي من ولد حجر آكل المرار ملك بني تميم وسلمة بن الحرث ملك بني تغلب (خ ٢ : ٥٠٠ و ٥٠١)

b) الناهل حرف من الاضداد يقالـ للعطشان ناهل وللريان ناهل وزعموا ان الاصل فيـهِ للريّ وانما قيل للعطشان ناهل تفاؤلاً بالري قال الاخطل البيت (انب ٧٥ و٧٦) وروى « خببَ الذئابِ »

c) السفاح اسمهُ سلمة بن خالد بن كعب بن زهير من بني تميم بن اسامة بن بكر بن حبيب خ (٢ : ٥٠٠)

مِنْ كُلِّ مُجْتَنِبٍ شَدِيدٍ أَسْرُهُ سَلِسِ ٱلْقِيَادِ تَخَالُهُ مُخْتَالَا[1]
وَمُمَرَّةٍ أَثَرُ ٱلسِّلَاحِ بِنَحْرِهَا فَكَأَنَّ فَوْقَ لَبَانِهَا جِرْيَالَا[2]
قُبِّ ٱلْبُطُونِ قَدِ ٱنْطَوَيْنَ مِنَ ٱلسُّرَى وَطِرَادُهُنَّ[a] إِذَا لَقِينَ قِتَالَا
مُلْحُ ٱلْمُتُونِ كَأَنَّمَا أَلْبَسْتَهَا بِٱلْمَاءِ إِذْ يَبِسَ ٱلنَّضِيحُ جِلَالَا[3]
26 a وَلَقَلَّ مَا يُصْبِحْنَ إِلَّا شُزَّبًا[b] يَرْكَبْنَ مِنْ عَرَضِ ٱلْحَوَادِثِ حَالَا
فَطَحَنَّ حَارِثَةَ ٱلْمُلُوكِ بِكَلْكَلٍ حَتَّى ٱحْتَذَيْنَ مِنَ ٱلدِّمَاءِ نِعَالَا[4]
وَأَبَرْنَ قَوْمَكَ يَا جَرِيرُ وَغَيْرَهُمْ وَأَبَرْنَ مِنْ خَلَقِ ٱلرِّبَابِ حِلَالَا[5]

١) مجتنب مفتعل من الجنيبة وكانوا يركبون الابل ويجنبون الخيل فاذا صاروا الى الحرب ركبوا الخيل . وأَسْرُهُ خلقه ومنهُ قوله جلَّ وعزَّ وشد دنا اسرهم ومختال كأنَّ فيهِ اختيالا من نشاطهِ ومرحهِ

٢) الممرة المدمجة الخلق وهو مأخوذ من شدة الفتل واللبان الصدر والجريال صبغ يشبه بالدم والخمر

٣) القب الضوامر واحدها اقبّ والانثى قبّاء. وقوله مُلحُ المتون اي شُهبُ من العرَق والنضيح العرق يقول لمَّا جفَّ ابيضَّ فاشبه الجلال

٤) حارثة الملوك اي من تحيَّر منهم وانما عنى عمرو بن هند حين قتله عمرو بن كلثوم[c] والكلكل الصدر ٥) ابرن اهلكن وحلق الرباب جماعتهم والرباب عديّ وعكل وتيم وثور بنو عبد مناة[d] والحلال المجتمعون في المكان

---

a) المعنى يقتضي جرّ قوله « طرادهنَّ » عطفاً على السُّرى . وهو في الاصل بالرفع . ولكن رفعهُ تكلُّف b) الشزَّب جمع الشازب وهو الضامر

c) (راجع غ ٩ : ١٨٣)

d) الرباب هم بنو عبد مناة بن أُدّ بن طابخة فمن بنيه تيم وعدي وعوف وثور وسمّوا الرباب لانهم غمسوا في الرُّبّ ايديهم في حلف على بني ضبَّة وبلادهم جوار بني تيم بالدهناء (خلد ٢ : ٣١٨) وتيم في بني ضبة بن ادّ بن طابخة بن الياس بن مضر . والذي يسميه الشارح عكلًا هو نفس الشخص الذي يسميه ابن خلدون عوفًا . قال في القاموس عكل بالضم ابو قبيلة فيهم غباوة اسمهُ عوف بن عبد مناة حضنتهُ امه تدعى عكل فلقب بهِ

وَلَقَـدْ دَخَلْنَ عَلَى شَقِيقٍ بَيْتَـهُ وَلَقَـدْ رَأَيْنَ بِسَاقِ نَضْرَةَ خَالَا[1]
26 b وَبَنُو غُدَانَةَ[a] شَاخِصٌ أَبْصَـارُهُمْ يَسْعَوْنَ تَحْتَ بُطُونِهِنَّ رِجَالَا[2]
يَتْقُلْنَهُمْ نَقْلَ ٱلْكِلَابِ جِرَاءَهَا حَتَّى وَرَدْنَ عُرَاعِرًا[b] وَأُثَالَا[c]
خُزْرَ[d] ٱلْعُيُونِ إِلَى رِيَاحٍ بَعْـدَمَا جَعَلَتْ لِضَبَّـةَ[e] بِٱلرِّمَاحِ ظِلَالَا

١) شقيق من بني ضبة ونضرة ابنته واسمها منصورة[f] وكان الهذيل بن هُبيرة[g] غزا بني ربيعة وسبا نساءهم واطلقهنَّ جميعاً الّا منصورة هذه فانهُ وقع بها وكان زوجها واخوها غائبين فبلغهما الخبر فأتياه فسألاه اياها فقال هي بيني وبينكما فخيّرت فقالت ما كنت لانكس برأس زوجي واخي[h] وهذه جملة من اخبارهم وقد اكثر الناس في ذلك

٢) يعني بني ربيعة وقوله تحت بطونهنَّ يعني الخيل وقوله رجالًا اي رجالة ومنـهُ قوله عزَّ وجلَّ يأتوك رجالًا اي رجالة

a) غُدانة حيّ من يربوع
b) عُراعر اسم موضع في شعر الاخطل . . . وقيل ماءة مرَّة بعَدَنَة في شمالي الشَّرَبَّة (ياق ٣ : ٦٣٨) وهو لبني فزارة شمالي الشربة وهو ماءة مرَّة (ملخص عن بك ٦٤٧)
c) اثال جبل لبني عبس بن بغيض وقيل حصن ببلاد عبس وعين ماء لقوم من بني تميم ولبني عائذة بن مالك واسم ماء قريب من غازة وغازة ماء لقوم من بني سليم (ملخص عن ياق ١ : ١١٦)
d) رجل اخزر ينظر بمؤخر عينهِ . . . وقوم خزر وهم الينا خزر العيون قال الاخطل البيت وهو نظر العداوة (اس ١ : ١٤٩) e) تشبه (اس ١ : ١٤٩) وهو تصحيف
f) ويروى في الحماسة منضورة « ان الهذيل غزا بني ابي ربيعة بن ذهل بن شيبان فاطرد ابلهم يوم كُنهل فقال لهُ قومه ابن تطرد هذه الابل اغزُ بنا على بعض مَن تمرّ بهِ فاغار على بني كوز وعلى هاجر من بني ضبَّة فاصاب منهم ثلثين امرأة فيهنَّ منضورة بنت شقيق اخت عامر بن شقيق الخ » (حم ٤٦٠ = ٣ : ٢٧) g) الهذيل بن هبيرة احد بني خُرفة بن ثعلبة بن بكر بن حبيب ابن عمرو بن غَنم بن تغلب (حم ٤٥٩) h) فخيّرت فقالت والله ما كنت لأُوثِر زوجي ولا انكسَ برأس اخي فاعطاهم اياها فانصرفوا بها فقال :

اعتقت من افناء كوز وهاجر ثلثين لم تحتك لِسرّ جبوبها
ومنضورة الحسناء كنت اصطفيتها فاعتقتها لمـا اتاني حبيبهـا

ثم ان الهذيل تقّبعتها نفسه فاغار على بني ضبَّة وهم بذى جَدَن واودية الحرم وقد جمع لهم جمعاً عظيماً من اليمن وتغلب واياد فارسلوا فاستصرخوا بني سعد بن زيد مناة بن تميم فالتقوا فقتل من بني تغلب ناس وانهزموا اسوأ هزيمة (حم ٤٦٠)

مَا إِنْ تَرَكْنَ مِنَ ٱلْغَوَاضِرِ [a] مُعْصِرًا إِلَّا فَصَمْنَ بِسَاقِهَا خَلْخَالَا[1]
وَلَقَدْ سَمَا لَكُمُ ٱلْمُذَيْلُ فَنَالَكُمْ بِإِرَابَ [b] حَيْثُ يُقَسِّمُ ٱلْأَنْفَالَا
فِي فَيْلَقٍ يَدْعُو ٱلْأَرَاقِمَ [c] لَمْ تَكُنْ فُرْسَانُهُ عُزْلًا وَلَا أَكْفَالَا[2]
بِٱلْخَيْلِ سَاهِمَةَ ٱلْوُجُوهِ كَأَنَّمَا خَالَطْنَ مِنْ عَمَلِ ٱلْوَجِيفِ سُلَالَا[3]
27 a وَلَقَدْ عَطَفْنَ عَلَى قُدَارَةَ عَطْفَةً كَرَّ ٱلْمَنِيحِ وَجُلْنَ ثَمَّ مَجَالَا[4]

١) المعصر التي قد دنا ادراكها والفصم والقصم الدق

٢) الفيلق الكتيبة العظيمة والاعزل الذي لا سلاح معهُ والاكفال الذين لا يثبتون على السروج ٣) الساهمة الضامرة والوجيف ضرب من السير

٤) المنيح قِدح لا فوز لهُ والقِداح احد عشر قدحاً فسبعة منها ذات انصباء واربعة ليست لها انصباء [e] الاول من السبعة الفَذّ ولهُ نصيب والثاني التوأم ولهُ نصيبان واسم الثالث الضريب [f] ولهُ ثلثة انصباء واسم الرابع الحِلس ولهُ اربعة انصباء واسم الخامس النافس ولهُ خمسة انصباء واسم السادس المُسْبِل [g] ولهُ ستة انصباء واسم السابع المعلّى ولهُ سبعة انصباء وكل واحد من هذه القداح ان فاز اخذ صاحبه ما سمي لهُ وان لم يفز اخذ منهُ مثل ذلك واسم الاول من الاربعة التي ليس لها انصباء الوغد [h] واسم الثاني المضعَّف واسم الثالث المنيح واسم الرابع السفيح وانما كانوا يزيدون هذه الاربعة ليكثروا بها السبعة ولكيلا يتهموا

a) الغواضر في قيس (ل ٦ : ٢٢٩) b) إراب بالكسر وآخره باء موحدة من مياه البادية ويوم اراب من ايامهم غزا فيهِ هُذَيل بن هُبَيْرة الاكبر التغلبي بني رياح بن يربوع والحيُّ حُلوف فسبى نساءهم وساق نَعَمَهم . . . ويحظ اليزيدي في شرحهِ اراب ماءٌ لبني رياح بن يربوع بالحَزن (ياقى ١ : ١٨٠) اراب ماء لبني العنبر (حم ٢١١)

c) الاراقم حي من بني تغلب

d) السُلال الهزال يقول كانهُ اصابها السلال من كثرة السير

e) والتي لا حظوظ لها ليس عليها فرض ولذلك تدعى غُفْلًا لان الغفل من الدواب التي لا سمة لها (طرف ٢٤)

f) ويسمَّى ايضاً الرقيب (طرف ٣٠)

g) ويقال للمسبل ايضاً المُصْفَح (طرف ٣٢)

h) ويقال لهُ ايضاً المصدَّر

27 b فَسَقَيْنَ مَنْ عَادَيْنَ كَأْسًا مُرَّةً وَأَزَلْنَ حَدَّ بَنِي ٱلْحُبَابِ فَزَالَا
يَغْشَيْنَ حِيفَةَ كَاهِلٍ عَرَّيْنَهَا وَٱبْنَ ٱلْمُهَزَّمِ قَدْ تَرَكْنَ مُذَالَا[a]
فَتَأَلَّمَنْ مَنْ حَمَلَ ٱلسِّلَاحَ وَغَيْرَهُمْ وَتَرَكْنَ فَلَّهُمُ عَلَيْكَ عِيَالَا

الايمن الذي يكون معهُ القداح وكانوا اذا ارادوا القمار اجتمع سبعة نفر من ذوي اليسار فينحرون جزورًا ويجزؤنها على عشرة اجزاء ثم يختار كل رجل منهم قدحًا من هذه على قدر مقدرتهِ ثم يدفعون القداح الى رجل يتراضون بهِ ويقال لذلك الرجل الذي يفيض القداح اليسر[b] ويقال لتلك الخرقة التي تجعل فيها القداح الربابة او في جلد ادم[c] كيلا يجد مسّ القداح فاذا ارادوا ان يضربوا بها جمعوا اطراف الربابة التي فيها القداح وضربوا رؤوسها بحاق الراحة وقبل ان يضرب بها يؤتى بجزول وهو ثوب ابيض يجعل على يديه كيلا يرى القداح والايسار قعودٌ امامًا ينظرون ما لهم وعليهم فاذا خرج قدح ناولهُ صاحبه فان خرج قدح من الاربعة التي ليست لها انصباء رُدّ في الربابة فلا يزال يضرب بها مرة بعد مرة حتى ينفد الانصباء كلها ويقبضها اصحابها ويقع الغرم على الباقين والجزور يجزأ على الوركين والفخذين والعجز واكاهل والزور والمحال[d] والكتفين والعضدين ثم يعمد الى الطفاطف[e] وخرز الرقبة فيقسمها الجازر على تلك الاجزاء فان بقي عظم او بضعة فذلك الرسيم فان اخذه آخذ من الايسار سُبَّ بهِ والّا فهو للجازر ولا يحلّ للايسار ان ياكلوا من لحم تلك الجزور شيئًا يقسمونه كله ويقال للمقمور الخليع والبرم الذي يحضر مع الايسار ولا يُخرِج معهم شيئًا فاذا فرغوا من ذلك اخذ القامرون ما قمروا ووقع الغرم على الباقين فهذه كانت قصتهم فيها

a) اي مُهانًا b) يقال للذي يضرب بالقداح حُرضة وانما سمّي بذلك لانهُ رجل بخيل لا يدخل مع الايسار ولا ياخذ نصيبًا ولذلك يختارونه لانهُ لا غُنم لهُ ولا غرم عليهِ . . . ويقال للذي يضرب بالقداح مُفيض والافاضة الدفع وهو ان يدفعها دفعة واحدة الى قدام ويُجيلها ليخرج منها قدح (طرف ٢١) c) في العبارة اشكال وحذف . ولعلّ الصواب « او هي جلد ادم يلفّ على يد المفيض كيلا الخ » d) الملحاء لحم في الصلب من آكاهل الى العجز من البعير e) الطفاطف اطراف الجنب المتصلة بالاضلاع

28 a وَلَقَدْ بَكَى ٱلْجَحَّافُ مِمَّا[a] أَوْقَعَتْ بِٱلشَّرْعَبِيَّةِ[b] إِذْ رَأَى ٱلْأَطْفَالَا[c]
وَإِذَا سَمَا لِلْمَجْدِ فَرْعًا وَائِلٍ[d] وَٱسْتَجْمَعَ ٱلْوَادِي عَلَيْكَ فَسَالَا
كُنْتَ ٱلْقَذَى فِي مَوْجِ أَكْدَرَ مُزْبِدٍ قَذَفَ ٱلْأَتِيُّ بِهِ فَضَلَّ ضَلَالَا[1]
وَلَقَدْ وَطِئْنَ عَلَى ٱلْمَشَاعِرِ مِنْ مِنًى[e] حَتَّى قَذَفْنَ عَلَى ٱلْجِبَالِ جِبَالَا
5 فَٱنْعَقْ[f] بِضَأْنِكَ يَا جَرِيرُ فَإِنَّمَا مَنَّتْكَ نَفْسُكَ فِي ٱلْخَلَاءِ ضَلَالَا
مَنَّتْكَ نَفْسُكَ أَنْ تُسَامِيَ دَارِمًا[g] أَوْ أَنْ تُوَازِنَ حَاجِبًا وَعِقَالَا
وَلَقَدْ رَكِبْتَ جَرِيرُ أَمْرًا عَاجِزًا وَمَنَحْتَ عَوْرَةَ أُمِّكَ ٱلْجُهَّالَا
وَإِذَا[h] وُضِعَتْ أَبَاكَ فِي مِيزَانِهِمْ قَفَزَتْ حَدِيدَتُهُ إِلَيْكَ فَشَالَا[i]

١) يقال كدر الماء وقد حكي كدُر وهو ضعيف والأتي كل سيل ياتي من حيث
10 لا تعلم

a) فيما (ياق ٣ : ٢٧٥) لمَّا (اث ٤ : ١٢٢)

b) الشرعبية موضع ذكرهُ الاخطل وهو بالجزيرة وكانت بهِ وقعة بين سُلَيم قال الشاعر البيت (ياق ٣ : ٢٧٥) وقال ابن الاثير في الكامل (٤ : ١٢١) « ثم التقوا بالشرعبية وعلى قيس عمير بن الحباب وعلى تغلب والفافها ابن هوبر فكان بينهم قتال شديد قتل يومئذٍ عمار بن المهزم السلمي
15 وكان لتغلب على قيس قالـــ الاخطل البيت يعني اوقعت الخيل (اي الفرسان) والشرعبية من بلاد تغلب والشرعبية ايضًا ببلاد منبج فبعضهم يقول ان هذه الوقعة كانت ببلاد منبج وذلك خطأ » (راجع ت ١ : ٢ : ٢٢) c) الاهوالا (اث ٤ : ١٢٢) d) فرعا وائل بكر وتغلب

e) مِنًى بالكسر والتنوين في درج الوادي الذي ينزلهُ الحاج ويرمي فيهِ الجمار من الحرم . . . وهي بليدة على فرسخ من مكة طولها ميلان تعمَّر ايام الموسم وتخلو بقية السنة (ياق ٤ : ٦٤٣
20 والمشاعر مناسك الحج وعلاماته f) النعق دعاء الراعي الشاء يقال انعق بضأنك اي ادعها قال الاخطل البيت (ل ١٢ : ٣٢٤) نعق الراعي بغنمه كمنع وضرب . . . نعقًا ونعيقًا كأمير ونعاقًا بالضم ونعقانًا بالفتح صاح بها وزجرها قال الاخطل البيت اي ادعُها يكون ذلك في الضأن والمعز ونقل شيخنا عن بعض نعق بالابل ايضًا فلينظر ذلك فانهُ ثقة فيما ينقل (ت ٧ : ٧٨)

g) ان تكون كدارم (نج ١٧٠) h) فاذا (محاض ١ : ٢١٣)

25 i) شال الميزان ارتفعت احدى كفتيه قال الاخطل البيت (اس ٢٢٣) وهو كناية عن النقصان والمراد من البيت ان ابا جرير حقير خسيس بالقياس الى من ذكرهم

b 28 إِنَّ ٱلْعَرَارَةَ وَٱلنُّبُوحَ[a] لِدَارِمٍ وَٱلْمُسْتَخِفُّ أَخُوهُمُ ٱلْأَثْقَالَا[1]
أَلْمَانِعِينَ ٱلْمَاءَ حَتَّى يَشْرَبُوا عِفَوَاتِهِ[b] وَيُقَسِّمُوهُ سِجَالَا
وَٱبْنُ ٱلْمُرَاغَةِ[c] حَابِسٌ أَعْيَارَهُ قَذْفَ ٱلْغَرِيبَةِ[d] مَا يَذُقْنَ بِلَالَا[e][2]

١) العرارة النجدة وشدة الشوكة والنبوح العدد الكثير

٢) ويروى مرّى الغريبة وهي الناقة تودع مع ابل ليست منها فهي تحلأ[f] عن الماء وتمنع منهُ واعيار جمع عير

a) العرارة الشدة قال الاخطل البيت (ل ٦ : ٢٢٤) النبوح ضجة الحي واصوات كلابهم . زاد في الاساس وغيرها . والنبوح الجماعة الكثيرة من الناس قال الجوهري ثم وضع موضع الكثرة والعزّ . . . مدح الاخطل بني دارم بكثرة عددهم وحمل الامور الثقال التي يعجز غيرهم عن حملها (ت ٢ : ٢٢٦ = ٢٢٤) وقال الطرماح :

يا ايها الرجل المعاخر طيئًا اغربت نفسك ايما اغراب
ان العرارة والنبوح لطيء والعزّ عند تكامل الاحساب

b) عِفوةُ الشيء صفوته يقال اكلت عفوة الطعام والشراب اي خياره

c) المراغة ام جرير لقبها بذلك الفرزدق والاخطل . والمراغة امّا الاتان التي لا تمتنع من الفحول واما موضع التمرغ كانَّ امهُ ولدت في مراغة الابل (ملخص عن ت ٦ : ٢٩) وجاء في شفاء الغليل (٣٥) ابن المراغة شتم عند العرب يقولون يا ابن المراغة . قال ابو تمام في شرح المناقضات يقولون انها رذيلة ولدته في مراغة الدواب او كانت كمراغة لمن ارادها وقيل المراغة الاتان وقيل هي ردهة وانهُ كما يقال يا ابن بغداد وكما تقول العوام ابن بلد

d) مرمى القصيَّة (مثل ١٢) e) ما تذوق ملالا (ت ٦ : ٢٩) . البلال بالكسر ما يبل الفم من الماء قال الاخطل البيت والبلال بضم الباء جمع بلالة بضمها وهي رطوبة الماء الغليل (مثل ١٢) قال صاحب القاموس بلال ككتاب الماء ويثلّث وكل ما يبلّ بهِ الحلق

f) تحلأ بالهمز فسهّل الهمزة

وقال الاخطل

يمدح عبد الله بن سعيد بن العاصَ (كذا)

أَلَمْ تَعْرِضْ فَتَسْأَلَ آلَ لَهْوٍ وَأَرْوَى وَٱلْمُدِلَّةَ[a] وَٱلرَّبَابَا
بِأَيَّامٍ خَوَالٍ صَالِحَاتٍ وَلَذَّاتٍ تُذَكِّرُنِي ٱلشَّبَابَا
نَزَلْتُ بِهِنَّ فَٱسْتَذْكَيْتُ نَارًا قَلِيلًا ثُمَّ أَسْرَعْنَ ٱلذَّهَابَا[1]
وَكُنَّ إِذَا بَدَوْنَ بِقُبْلِ صَيْفٍ ضَرَبْنَ بِجَانِبِ ٱلْجُفْرِ[b] ٱلْقِبَابَا[2]
نَوَاعِمُ لَمْ يَقِظْنَ[c] بِجِدِّ مُقْلٍ وَلَمْ يَقْذِفْنَ عَنْ حَفَضٍ[d] غُرَابَا[3]
كَأَنَّ ٱلرَّيْطَ فَوْقَ ظِبَاءِ فَلْجٍ[e] غَدَاةَ لَبِسْنَ لِلْبَيْنِ ٱلْيَبَابَا
فَفَارَقْنَ ٱلْخَلِيطَ عَلَى سَفِينٍ[f] يَشُقُّ بِهِنَّ أَمْوَاجًا صِعَابَا
تَرَى ٱلْمَلَّاحَ مُحْتَجِزًا بِلِيفٍ[g] يَؤُمُّ بِهِنَّ آجَامًا وَغَابَا

29 a

١) ويروى فاستذكين نارًا يعني النساء بمعنى اشعلنَ
٢) بقبل صيف اي في اولهِ يعني انهُ اذا بدا الصيف نزلنَ بقربنا والجفر موضع
٣) الجِدّ البئر ومُقل ارض والحفض البعير يحمل متاع القوم اذا انتقلوا وقوله لم يقذفنَ عن حفض غرابا اي لم يعالجن انفسهنَّ وكانهُ وصفهنَّ بالحقر والستر

a) المدلة اسم امرأة فاعل من ادلّ عليهِ اذا وثق بمحبتهِ فاجترأ عليهِ . واروى والمدلة والرباب من امهاتهنَّ
b) الجفر وهو البئر الواسعة الغفر لم تطوَ موضع بناحية ضريّة من نواحي المدينة (ياق ٢ : ٩١)
c) اي لم يُقمن في ايام القيظ
d) في الاصل «حَفْض» بسكون ثانيهِ وهو غلط . ويروى بجد نقلٍ ولا يقذفنَ عن خفض (بك ٣٢٤) . وقال « جُدُ نَقْلٍ ماء قديم بارض جرداء ونقلٌ رجل من جرداء قال الاخطل البيت » ومعنى الرواية الاولى ان ايدهنَّ لفرط تصوّنهنَّ وتسترهنَّ لم تتحرّك لاطارة الغراب اذا وقع على البعير الحامل لهوادجهنَّ . ومعنى الرواية الثانية ان نعومتهنَّ تأبى عليهنَّ ذلك . والحفض الدعة . ونكون عن للسببية
e) فلج وادٍ بين البصرة وحمى ضريّة (ياق ٣ : ٩١٠) . يقول اذا لبسنَ الريط للسفر حسبتهنَّ ظباءً من ظباء فلج
f) السفين جمع سفينة او اسم جمع . والخليط المعاشر والمساكن والمخالط
g) محتجزًا اي شادًّا على وسطه

إِذَا ٱلتُّبَّانُ[a] قَلَّصَ عَنْ مُشِيحٍ صَدَفْنَ وَلَمْ يُرِدْنَ لَهُ عِتَابَا[1]
يَعِدُّ[b] ٱلْمَاءُ تَحْتَ مُسَخَّرَاتٍ يَصُكُّ ٱلْقَارَ وَٱلْخَشَبَ ٱلصِّلَابَا[2]
29 b يَعُمْنَ عَلَى كَلَاكِلِهِنَّ[c] فِيهِ وَلَوْ بُزِجَا إِلَيْهِ ٱلْفِيلُ هَانَا
وَإِمَّا[d] ٱضْطَرَّهُنَّ إِلَى مَضِيقٍ وَمَوْجُ ٱلْمَاءِ يَطَّرِدُ ٱلْحَبَابَا
5 تَتَابُعَ صِرْمَةِ ٱلْوَحَدِيِّ تَأْوِي[e] لِأُولَاهَا إِذَا ٱلرَّاعِي أَهَابَا[3]
دَجَنَّ[f] بِحَيْثُ تَنْتَسِغُ[g] ٱلْمَطَايَا فَلَا بَقًّا يَخَفْنَ[h] وَلَا ذُبَابَا[4]
إِذَا أَلْقَوْا مَرَاسِيَهُنَّ[i] حَلُّوا دَبِيبَ ٱلسَّيْلِ يَبْتَدِرُ ٱلنِّقَابَا[5]

١) قلص اي ارتفع والمشيح الجاد وهو الشجاع الحريص وصدفنَ عدلنَ يقال صدف يصدف صدوفًا

10 ٢) ويروى يعجُّ الماء والعجيج صوت الماء والمسخرات السفن ويعمنَ يسبحنَ ويروى يعمْ

٣) الوحديُّ قبيلة من تغلب كانوا ينزلون وحدهم متفرقين فلقبوا بذلك والصرمة ما جاوز الثلثين ويقال اهاب بها واطاب اذا زجرها

٤) الانتساغ التباعد وهو بالعين والغين بمعنى واحد ودجنّ اقمن

15 ٥) يقول اذا ثبتوا في المكان حلّوا ما كان معهم من الاسارى والنقب الطريق في الجبل النافذ

a) التُبَّان سراويل صغير مقدار شبر يستر العورة يكون للملّاحين والمصارعين

b) يعدُّ يجري بلا انقطاع اشتقَّهُ من الماء العِدّ وهو الجاري الذي لهُ مادّةٌ لا تنقطع

c) كلكل السفينة صدرها

20 d) «امَّا» مركَّبة من ان الشرطية وما الزائدة e) يقول يدفع الموج حباب الماء فيتتابعُ تتابع جماعة الابل التي تتلاحق أُخراها باولاها اذا زجرها الراعي

f) دجنّ (ت ٥ : ٥١٢ ول ١٠ : ٢٢١ و٢٢٨) والمعنى واحد . وجملة دجنّ بحيث الخ جواب الشرط g) قال ابن الاعرابي انتسعت الابل اذا تفرَّقت في مراعيها وتباعدت وكذلك انتسغت بالغين (تاج ٥ : ٥١٢ ول ١٠ : ٢٢١ و٢٢٨)

25 h) تخاف (ل ١٠ : ٢٢١ و٢٢٨) i) القاء المراسي كناية عن الاقامة

تَفَرَّجَ مَائِحُ ٱلسُّجَاءِ عَنْهَا إِذَا نَزَحَتْ وَقَدْ لَذَّ ٱلشَّرَابَا[1]
30 a لَيَالِيَ وَافَقَتِ ٱلصُّبْحَ ٱلثُّرَيَّا وَأَحْمَتْ كُلَّ هَاجِرَةٍ شِهَابَا[2]
أَفَاطِمَ أَعْرِضِي [a] قَبْلَ ٱلْمَنَايَا كَفَى بِٱلْمَوْتِ هَجْرًا وَٱجْتِنَابَا
بَرَقْتِ بِعَارِضَيْكِ وَلَمْ تَجُودِي وَلَمْ يَكُ ذَاكَ [b] مِنْ نُعْمَى ثَوَابَا
كَذٰلِكَ أَخْلَفَتْنَا أُمُّ بِشْرٍ عَلَى أَنْ قَدْ جَلَتْ غُرًّا [c] عِذَابَا
شَتِيتًا يَرْتَوِي ٱلظَّمْآنُ مِنْهُ إِذَا ٱلْجَوْزَاءُ أَجْحَرَتِ ٱلضِّبَابَا[3]
وَقَدْ قَالَتْ مُدِلَّةُ إِذْ قَلَيْتِنِي أَرَاكَ كَبِرْتَ وَٱلصُّدْغَيْنِ شَابَا
فَإِنْ يَكُ رَيِّقِي قَدْ بَانَ مِنِّي فَقَدْ أَرْوِي بِهِ ٱلرَّسَلَ ٱللِّهَابَا[4]
30 b وَكُنَّ إِذَا وَرَدْنَ لِتَمِّ [d] ظِمْءٍ عَبَأْتُ لِكُلِّ حَائِمَةٍ ذِنَابَا[5]

١) ويروى السُجاح واحده سجيج وهو السهل من الامر وتفرج اي نهلها (يَهابُها) اذا بعدت وقوله لذَّ الشراب بمعنى لذَّ الرجلُ الشرابَ ومنه سباحته

٢) اذا تقاربت الثريَّا من الصبح فهو اشدّ ما يكون للحرّ وشهاب كل ما اضاء لك من كوكب او غيره

٣) الشتيت الثغر المفلج والجوزاء اشد ايام القيظ يدخل كل شيء في جُحرهِ من شدة الحر

٤) ريقه أوّلُ شبابه وبان ذهب والرَّسل قطعةٌ من الابل واللهاب العطاش يقال بعير لهبان وناقة لهبى وهذه كناية عن النساء يقول كنت ارويهنَّ من جمالي وحسني

٥) الحائمة التي تحوم حول الماء من العطش يريد المرأة والذئاب جمع ذئوب

a) اعرضي اي مكّنيني من وصالكِ مأخوذ من اعرض الامر اذا امكن يقال اعرض لك الظبي فارمهِ اي امكنك من عُرضهِ

b) من للبدلية اي جزاءً لما كان من نعمى مني لك . والعارضان صفحتا الخدّ

c) الغُرّ الحسان وهو نعت للعوارض ويفسره بقولهِ «شتيتًا»

d) الظمء ما بين الوردين

أَذُودُ ٱلْمُخَانِيَاتِ عَنْهُ وَأَمْنَحُهُ ٱلْمُصَرَّحَةَ ٱلْعِرَابَا[1]
وَحَائِمَتَانِ تَبْتَغِيَانِ سِرِّي جَعَلْتُ ٱلْقَلْبَ دُونَهُمَا حِجَابَا[2]
وَصَاحِبُ صَبْوَةٍ صَاحَبْتُ حِينًا فَتُبْتُ ٱلْيَوْمَ مِنْ جَهْلٍ وَتَابَا
وَنَفْسُ ٱلْمَرْءِ تَرْصُدُهَا ٱلْمَنَايَا وَتَحْدُرُ[a] حَوْلَهُ حَتَّى يُصَابَا[b][3]
إِذَا أَمَرَتْ بِهِ أَلْقَتْ عَلَيْهِ أَحَدَّ سِلَاحِهَا ظُفْرًا وَنَابَا
وَأَعْلَمُ أَنَّنِي عَمَّا قَلِيلٍ سَتَكْسُونِي جَنَادِلُ[c] أَوْ تُرَابَا
فَمَنْ يَكُ سَائِلًا بِبَنِي سَعِيدٍ فَعَبْدُ ٱللهِ أَكْرَمُهُمْ نِصَابَا[4]
تَذَرَّيْتَ ٱلذَّوَائِبَ مِنْ قُرَيْشٍ وَإِنْ شُعِبُوا تَفَرَّعْتَ[d] ٱلشِّعَابَا[5]
بُحُورُ بَنِي أُمَيَّةَ أَوْرَثُوهُ حَمَالَاتٍ وَأَخْلَاقًا رِغَابَا
وَتَجْمَعُ نَوْفَلًا وَبَنِي عِكَبٍّ كِلَا ٱلْحَيَّيْنِ أَفْلَحَ مَنْ أَصَابَا[6]

١) المخلخانيات الاعجميات يقول اواصل الصريحات النسب واذود ادفع
٢) حائمتان هما اللتان تدوران حوله تبتغيان سرّي اي تطلبان صفو مودتي ومواصاتي حجبت نفسي عنهما ٣) تحدر اي تتبع وتتوقع حوله حتى يصاب
٤) يعني سعيد بن عبدالله بن العاص بن امية ٥) تذريت صرت في الذروة اي في اعلا الحسب وقوله وان شُعِبُوا اي مُيزوا وفرقوا ومنهُ قوله تعالى جعلناكم شعوبًا اي فرقًا ٦) عكب تغلبية وكانت ام عبد الله من بني نوفل وقوله افلح من اصابا يقول من اصابتهُ ولادتهما[e] فهو منجب

a) روى الازهري عن المؤرّج يقال حدروا حوله ويحدرون بهِ اذا اطافوا بهِ قال الاخطل البيت (ل ٥ : ٢٤٧) b) يصارا (ل ٥ : ٢٤٧) تصارا (ت ٣ : ١٢٢) تصحيف يصادا وكلاهما طيّر القافية والمعنى c) الجنادل الصخور . يقول اموت فأُدفَن في الارض ويكون ما فوق جثّتهِ من الحجارة او التراب كالاكسية التي يلبسها الناس d) تفرع الرجل القومَ ركبهم وعلاهم
e) اي مَن رُزق نصيبًا بان يكون واحدًا من ابنائهما المولودين فيهما

وَمِنَّا قَدْ نَتَتْكَ عُرُوقُ صِدْقٍ [a] إِذَا ٱلْجِرَاتُ أَعْوَزْنَ ٱلْكِلَابَا (١)
31 b مِنَ ٱلْفِتْيَانِ لَا بَهِجٌ بِدُنْيَا وَلَا جَزِعٌ إِذَا ٱلْحَدَثَانُ [b] نَابَا
أَغَرُّ مِنَ ٱلْأَبَاطِحِ [c] مِنْ قُرَيْشٍ بِهِ تَسْتَمْطِرُ ٱلْعَرَبُ ٱلسَّحَابَا

وقال ايضاً يفتخر

5 وَمَحْبُوسَةٍ فِي ٱلْحَيِّ ضَامِنَةِ ٱلْقِرَى إِذَا ٱللَّيْلُ وَافَاهَا بِأَشْعَثَ سَاغِبِ (٢)
مُغَفَّرَةٍ لَا تُكْسِرُ ٱلسَّيْفَ وَسْطَهَا إِذَا لَمْ يَكُنْ فِيهَا مَعَسٌ [d] لِحَالِبِ (٣)
مَرَازِيحُ فِي ٱلْمَأْوَى إِذَا هَبَّتِ ٱلصَّبَا تُطِيفُ أَوَابِيهَا بِأَكْلَفَ ثَالِبِ (٤)
32 a إِذَا ٱسْتَقْبَلَتْهَا ٱلرِّيحُ لَمْ تَنْفَتِلْ لَهَا [e] وَإِنْ أَصْبَحَتْ شُهْبُ ٱلذُّرَى وَٱلْغَوَارِبِ (٥)

١) الجرات واحدها جَحْرَة وهي السنة الجدبة التي تجحر كل شيء من شدة البرد
10 ٢) هذه ابل حبيسة في اعطانها للحقوق [f] وقوله وافاها باشعث اي مُغْبٍ وساغب جائع ٣) يقول اذا لم يكن فيها لبن والمعس المطلب فاذا طلب منها اللبن ولم يكن عندها نحرت للضيفان ٤) المرازيحُ الثقال في مباركها الصُبُر على البرد لشحومها واحدها رازِحٌ [g] والاوابي بكراتها التي ابت ان تلقح والاكلف الاسفع للخدين وهو فحلها والثالب والثِلِبُ المُسِنُّ ٥) لم تنفتل لها يقول لا تبالي بشدة البرد وقد اصبح الثلج على
15 ذراها فابيضّت (فابيضَّت) منهُ الغوارب وهي اطراف اسنمتها واحدها غارب

---

a) اي أنسابٌ مُتأثلة في الكرم b) حدْثان الدهر وحَدَثانهُ نوائبهُ
c) قريش البطاح الذين ينزلون الشعب بين اخشبي مكّة . وقريش الظواهر الذين ينزلون الشعب . واكرمهما قريش البطاح d) كلب عسوس طلوب لما يأكل والفعل كالفعل وانشد للاخطل معقّرة لا ينكه الخ (لسان ٨ : ١٦) وفي الهامش « قوله معقرة لا ينكه انشده في شرح
20 القاموس اذا لم يكن فيها معسٌ وطالب » . والصحيح في هذه الرواية « لطالب » وبذلك تنتفي مخالفة القافية e) لانها جسيمة سمينة فلا تؤثر فيها الريح . وقوله « شهبُ » كذا في نسخة الاصل . وهو محمول على تقدير محذوف يكون هو والمذكور خبرًا للفعل الناقص اي وهي شهبُ
f) الحقوق القرى والضيافة قالت الخنساء : « وكانن قرنت الحقّ من ثوب صفوق »
g) في كتب اللغة المرازيح الابل الساقطة المهزولة . وهي ههنا كذلك لطلبها الفحل . امّا ما
25 اتى بهِ الشارح فيناسب لفظة « مراديح » بالدال المهملة . وقوله رازح صوابه مرزاح

32 a إِذَا ما ٱلدَّمُ ٱلْمُهْرَاقُ أَصْلَعَ حَمْلُهُ وَنَابَ رَهَنَاهَا بِأَغْلَى ٱلنَّوَائِبِ [a]
إِذَا مَا بَدَا بِٱلْغَيْبِ مِنْهَا عِصَابَةٌ أَوَيْنَ لَهُ مَشْيَ ٱلنِّسَاءِ ٱللَّوَاغِبِ (١
يَطْفْنَ بِزَيَّافٍ كَأَنَّ هَدِيرَهُ إِذَا جَاوَزَ ٱلْحَيْزُومَ [b] تَرْجِيعُ قَاصِبِ [c] (٢
تَرُدُّ عَلَى ٱلظِّمْءِ ٱلطَّوِيلِ نِطَافَهَا إِذَا شَوَتِ ٱلْجَوْزَاءُ وُرْقَ [d] ٱلْجَنَادِبِ (٣
32 b كَأَنَّ لَهَاهَا فِي بَلَاعِيمِ جِنَّةٍ [e] وَأَشْدَاقَهَا ٱلسُّفْلَى مَغَارُ ٱلثَّعَالِبِ (٤
إِذا لَمْ يَكُنْ إِلَّا ٱلْقَتَادُ تَجَزَّعَتْ [f] مَنَاجِلُهَا أَصْلَ ٱلْقَتَادِ ٱلْمُكَالِبِ [g] (٥
تُحَطِّمُهُ تَحْتَ ٱلْجَلِيدِ فُؤُوسُهَا إِذَا قَنَّعَ [h] ٱلْمَشْتَا أَكُفَّ ٱلْحَوَاطِبِ

١) الغيب ما غاب عنك والغيب ما انخفض من الارض يريد مرعاها وقوله أَوَيْنَ لهُ اي للفحل اي انضممنَ اليهِ واللواغب الكالّة المعيية

٢) الزياف الذي يزيف في مشيته [i] والقاصب الزامر ٣) نطافها ما بقي في اجوافها من ظمئها وهي بقية الماء لشدة شربها وعطشها والجوزاء كوكب يطلع في اشدّ الحرّ

٤) وصف انها واسعة الاشداق والبلاعيم واحدها بلعوم وهو الذي يجري فيهِ الطعام والشراب ٥) القتاد شوك والتجزيع التكسير والمكالب الكثير الشوك ومناجلها انيابها فيقول هي تكالبهُ ويكالبها

---

a) كانوا يعدّونها للديات والرهائن في اعظم المصائب وهذا دليل على كرمها لانهم لا يقبلون في الديات والرهائن الّا كرام الابل b) وهي في الاصل « الحيزوم » بالرفع الّا ان العبارة تقتضي النصب c) القاصب هو النافخ في القصب للترنّم بصوتهِ

d) ورق الجنادب التي لونها لون الرماد e) الجنّة الطائفة من الجنّ وكانهُ قال في بلعوم جنّية كما لو قلت مثلًا مزقتهُ انياب الضواري اي مزّقهُ احد الضواري بانيابهِ

f) تتزعت (ت ١ : ٣ : ١٨٤) g) كالبت الابل رعتهُ اي كلاليب الشجر (وهو شوكه) وقد تكون المكالبة ارتعاء الحش (وفي الطبعة الثانية : لعلّه الحشيش) اليابس وهو منهُ قال الشاعر البيت (ت ١ : ٣ : ١٨٤) فان اريد هذا المعنى لزم ان يكون المكالب بفتح لامهِ اي المرعيّ . وتفسير الشارح اوفق

h) استعار القوْس للاضراس والجامع بينهما القطع . وقنّع بمعنى غشّى اكفّها بشيء وقاية من البرد . يقول اذا منع البرد الاماء من الخروج لجمع القتاد تأخذه هذه الابل من تحت الجليد وتحطمهُ باضراسها i) اي يتبختر

كَأَنَّ عَلَيْهَا ٱلْمُصْطَلَانِيَّ مُحْمَلًا ۝ إِذَا مَا ٱنْتَفَتْ شَفَّاتُهُ بِٱلشَّمَائِلِ
شَنِيٍّ تَنَفَّسَ فَتْلَى مِنْ سُلَيْمٍ وَعَامِرٍ ۝ بِيَوْمٍ بَدَتْ فِيهِ نُحُوسُ ٱلْكَوَاكِبِ
تَحَمَّلْتُمُ فِتْيَانُ تَغْلِبَ بِٱلْقَنَا ۝ فَطَارُوا وَجَلَّوْا عَنْ وُجُوهِ ٱلْحَبَائِبِ

وقال

يمدح بشر بن مروان

صَحَا ٱلْقَلْبُ عَنْ أَرْوَى وَأَقْصَرَ بَاطِلُهُ ۝ وَعَادَ لَهُ مِنْ حُبِّ أَرْوَى أَخَا يَلْهُ
جُمَانَةُ مَا تَنْفَكُّ إِلَّا مَرِيضَةً ۝ تُدَاوِينَ قَلْبًا مَا تَنَامُ بَلَابِلُهُ
عَفَا وَاسِطٌ مِنْهَا فَأَجْدَاهُ حَارِمٍ ۝ فَرَوْضُ ٱلْقَطَا ضَحْرَوْهُ فَحُمَائِلُهُ

١) المصطلاني نصلٌ مسمومٌ في عمل ولي بلد رد اليها بن كثيرة الاوبار
٢ وشمأل ريح باردة ٣) ويروى يطاعنهم في بجمع عنهم
٣) خبر للمبتدا وجمانة ذا دخلت الالف كسرت جيم وذا ادخلت اوو فتحتها فيقال وجمانة يقول ما فتئت تداوين (كذا) قلبا لا يجمانك معتة عينا
٤) واسط موضع بشمه وواجده ما بين السهل يجمد واحسه جم والحمائل واحسه حمية وهو رمل ينبت شجرة ابن وسهرقة

١٠ صحا بالسين مسموعٌ في «قصصة مسية بالاسس» (بقي ٥٥٥:٥)
في شمأل شنيٍّ ٢ سبيٍّ وهو من قيس غيلان
٣ حمه لاحمس هذا سمع من مضع تهيبة زهير:
محا الشيب ما سمعي وبصري كما ... ومرني قرن الشمس ويوحمة
وفي شرح ديوانه «يقول محا الشيب ما في حسّ سمعي وكفّ بصره كما ذهب بصره وقوله ويوحمة (١٠٢)
٤ حمه موضع قفل حمى حمية وحمي وهو أعلى من علاء الارض وهو موضع من حمه حمية جمع حمى قال الاحمس «ومرت على الاحمر حمه حامر» (بقي ٤:٥٥٥) وحامر واد. وقول بعضهم ان حمه حامر من حمه حمية وليس كما قال فان حامرا موضع على الفرات. وحمه رد بن الاحمر غير صافة موضع من حمه حمية
٥ في ه اذ قصمت الحصاه نقل مسه شه ابن وسمعت هذه رقعة كريمة. وضبطي بن العصر سه (؟) بن وسهرة، واحمة من رمل

وَقَدْ كَانَ مِنْهَا مَنْزِلًا نَسْتَلِذُّهُ[a] أَعَامِقُ بَرْقَاوَاتُهُ فَأَجَاوِلُهُ[b] (١
وَأَدْتْ إِلَيْنَا عَهْدَهَا أُمُّ مَعْمَرٍ فَقَدْ جَعَلَتْنَا كَالْخَلِيطِ نُزَايِلُهُ[c] (٢
33b دَعَتْهَا نَوًى عَنَّا شَطُونٌ وَلَيْتَهَا ثَوَتْ مَا ثَوَى عِنْدَ الْكَلَابِ جَنَادِلُهُ[d] (٣
رَأَتْ أَنَّ رَيْعَانَ الشَّبَابِ قَدِ انْجَلَا[e] وَأَنَّ مَشِيبِي حَاضَرَتْنِي عَوَاجِلُهْ[f] (٤
5 فَأَضْبَحْتُ كُوفِيًّا وَأَضْبَحَ أَهْلُهَا نَخَارِمُ مَرْدٍ دُونَهُمْ وَأَبَازِلُهْ[g] (٥
فَسَوْفَ تُؤَدِّينَا مِنَ اللهِ ذِمَّةٌ وَإِلْحَاقُ تَهْجِيرٍ بِلَيْلٍ أُوَاصِلُهْ[h]

١) يقول قد كان منها ذلك الموضع منزلًا نستلذه واعامق وادي واجاوله ساحاته وما اتسع منهُ والبرقاوات واحدتها برقاء وهو موضع فيهِ ماء وحجارة

٢) الخليط ها هنا الشريك وفي غيرهِ المجتمعون في المنزل

10 ٣) النوى النية والشطون البعيدة والكلاب جبل يقول دعتها نيّتها الى البعد وليتها ثوت اي اقامت ما اقامت الحجارة ٤) ريعان الشباب اوله

٥) يقول صرت بالكوفة وصار اهلها نخارم مرد ومرد جبل بالحجاز ونخارمه طرقه وابازله جباله شبهها بالبازل من الابل لصعوبتهِ[h]

a) نستلذه (ياق ١ : ٣١٢) وقوله منزلًا منصوب خبر كان واعامق اسمها وبرقواته بدل من اعامق . قال الاصمعي الابرق والبرقاء حجارة ورمل مختلطة وكذلك البُرقة وقال غيره جمع البرقة بُرَق وجمع الابرق ابارق وجمع البرقاء برقاوات وتجمع البرقة براقًا وفي لغة ابراق . . . وثبت اسنادها وظهرها البقلُ والشجر نباتًا كثيرًا يكون الى جنبها الروض احيانًا (ياق ١ : ٧٩٤)

b) اعامق بضم الهمزة اسم وادٍ في قول الاخطل البيت . اجاوله ساحاته (ياق ١ : ٣١٢ و ت ٧ : ٢٥) وفي الأمّ « أُجاوله » بضم الهمزة وهو تصحيف (راجع ياق ١ : ١٢١) . برقاء اعامق قد ذكر اعامق في موضعهِ عن الاخطل (ياق ١ : ٥٦٩) c) قال زهير « وكان الشبابُ كالخليط تزايله » وفي شرح ديوانه : « وقوله كالخليط جعل الشباب حين ولّى وفارق بمنزلة الخليط المفارق والخليط الصاحب المخالط والمزايلة المفارقة » (طرف ١٠٤) d) في الاصل « أنجَلَا » بهمزة قطع

e) حاضرتني كاثرتني وغالبتني f) مرْد جبل بالجزيرة (بك ٥٢٧)

g) يقول مع ما وقع بيننا من بعد الدار لا يبعد ان نلتقي يحملنا على ذلك مراعاة عهود الوداد والجدّ في وصل سير الليل بسير النهار . والتهجير السير في الهاجرة واشتداد حرّ النهار

h) ولو فُسّرت الابازل بالاسنان التي تطلع وقت النزول مرادًا بها رؤوس الجبال على التشبيه لكان انسب للمقام واوفق مع ذكر النخارم

وَمُحْتَقِرٍ جَوْزَ ٱلْفَلَاةِ إِذَا ٱنْتَحَى وَشُدَّ بِمَقْتُورٍ مِنَ ٱلْيَسِ [a] كَاهِلُهْ (١)

34 a كَأَنِّي أَغُولُ ٱلْأَرْضَ عَنِّي بِقَارِحٍ أَخِي قَفْرَةٍ قَدْ طَارَ عَنْهُ نَسَائِلُهْ (٢)

طَوَى بَطْنَهُ طُولُ ٱلسِّيَافِ وَأَلْحَقَتْ مِعًاهُ بِصُلْبٍ قَدْ تَفَلَّقَ فَائِلُهْ (٣)

رَعَا ٱلْعَوْدُ مَاءَ ٱلرَّوْضِ [b] حَتَّى تَحَسَّرَتْ عَتِيقَتُهُ وَٱنْضَمَّ مِنْهُ ثَمَائِلُهْ (٤)

5 فَلَمَّا تَوَى فِي جَحَافِلِهِ ٱلسَّفَا وَأَوْجَعَهُ مَرْكُوزُهُ [c] وَذَوَابِلُهْ (٥)

34 b تَذَكَّرَ قَرْعَاءَ ٱلْقُتُودِ [d] فَلَمْ يَجِدْ بِهَا مَنْهَلًا إِذْ أَعْوَزَتْهُ أَكَاحِلُهْ (٦)

١) جوز الفلاة وسطها والجمع اجواز وانتحى اعتمد والمقتور الرحل الذي قد هندِمَ على ظهر البعير وليس بواسع فيضطرب ولا بضيّق فيضغطه والكاهل اصل العنق عند مقدم السنام

٢) اغول الارض اقطعها وقارح حمار شبه ناقته به ونسائله جمع نسيلة وهي

10 وبَرَهُ ٣) يقول اضمره طول السياف وهو شدّ آتُنَهُ والفائل عرق مستبطن الفخذ الى الورك وتفلقه امتداد جلده وذلك لسمنه

٤) العود الحمار المسنّ وعتيقته وبره وثمائله جمع ثميلة وهي ما بقي في بطنه من العلف فيقول انضمّ بطنه مع صلبه ٥) جحافله شفتيه وتلوى لما غرزه والسفا شوك البهمى ومركوزه ما نبت وانتصب منهُ في الارض في اول الحرّ والقيظ عند انقطاع

15 الجزء وهو الرطب وذوابله حدّته ٦) القتودُ ماء وقرعاؤهُ ساحاته ونواحيه يقول لمّا هاجت الارضُ ونفضت البهمى تذكر قرعاء القتود والكحلاء بقلةٌ

---

a) المَيس بفتح اوله شجر يتخذ منهُ الرحال ورقه دقيق وحبّهُ اسود اكبر من الفافل حلوٌ يؤكل b) اراد بالماء هنا النبات وهو مجاز مرسل كقولك رعينا الغيث c) ركز الحرّ السفا يركزهُ ركزًا اثبتهُ في الارض قال الاخطل البيت (ت ٤: ٤٠ = ٣٩ و ل ٧: ٢٢٢) وروى التاج

20 « مركوزهُ والاسافلُ » وفسّر المركوز بالمدفون d) القتود جمع قتد اسم جبل (ياق ٦: ٢٨) القُتُود بالضمّ جبل (ت ٢: ٤٦٢) وقال البكري (٤٩٦) وتتصل جما (اي باللهابة) مياه بني مالك بن حنظلة وهي القرعاء. وقال ياقوت (٣: ٦١) القرعاء كانها سميت بذلك لقلّة نباتها وهو منزل في طريق مكّة من الكوفة بعد المغيثة وقبل واقصة اذا كنت متوجهًا الى مكة . . . وبين القرعاء وواقصة على ثلاثة اميال بئر تعرف بالمرعى وبين القرعة وواقصة ثمانية فراسخ وفي القرعاء بركة وركايا

25 e) وفي المعجمات اكاحل جمعٌ نادر لكُحلَة f) في الاصل « سفيَتُهُ » وهو تصحيف بيّنٌ. والشارح اراد تفسير اللفظة بحالتها من الاعراب في البيت

وَظَلَّ كَمِثْلِ ٱلنُّصْبِ يَقْذِفُ طَرْفَهُ إِلَى كُلِّ شَخْصٍ نَابِئٍ هُوَ عَادِلُهْ (١
وَذَكَّرَهَا إِذْ أَدْبَرَ ٱلصَّيْفُ بِٱلثَّرَى وَحَرَّتْ عَلَيْهِ ٱلشَّمْسُ عَذْبًا مَنَاهِلُهْ (٢
فَرَاحَ وَرَاحَتْ يَتَّقِيهَا بِنَحْرِهِ a وَيَحْمِلُهَا فَوْقَ ٱلْأَحِزَّةِ وَابِلُهْ (٣
a 35 فَطَالَ عَلَيْهِ ٱلشَّدُّ حَتَّى كَأَنَّمَا يَرَى بِسَوَادِ ٱلْمَرْوِ قِرْنًا يُصَاوِلُهْ b
5 يُجَمِّعُ ٱلتَّلَعَيْنِ خُوصًا تَلُفُّهَا c هَوَاجِرُ وَقَّادٍ رَكُودٍ أَصَائِلُهْ (٤
إِذَا ٱعْتَرَّهَا مِنْ بَطْنِ غَيْبٍ تَكَشَّفَتْ بِرَوْعَاتِهِ جِحْشَانُهُ وَحَلَائِلُهْ d (٥
غُيُورٌ طَوَى طَيَّ ٱلْمُلَاءِ بُطُونَهَا وَلَوَّحَهَا تَشْحَاجُهُ وَصَلَاصِلُهْ e (٦

١) النصب المثال المنتصب والنابئ ما نبأ عنهُ فاذا رأى شخصاً اشار بطرفه ليعلم ما هو فيهجم عليهِ

10 ٢) يقول ذكّرها ماء عذبًا مناهله ولما ادبر الصيف حمائها على الورد الى موضع فيهِ ماء.

٣) يقول هذا الحمار يتقي حوافر آتنه بنحره والاحزّة ما غاظ من الارض واحدها حزيز f ووابله شدة عدوه شبههُ بوابل المطر

٤) وقّاد يعني كوكبًا من كواكب الحرّ والتلعة مسيل الماء الى الاودية والتلعة ايضًا المنخفض من الارض وهو من اسماء الاضداد والخوص التي قد غارت اعينها من تعب او عطش

15 ٥) اي لجئها من غيب الارض g وهو ما انخفض منها وتكشفها هربها منه وتفرقها عنهُ يقال جحشان وجُحشان ٦) يقول هو غيور عليها ولوّحها غيرها من التعب والملاء الثياب واحدها ملاءة وصلاصله صوته

a) في نسخة الاصل « بنحرها » الّا ان الناسخ نفسه رسم فوقها « بنحره » كانهُ اراد محوَ الاولى . وان الثانية هي الصحيحة

20 b) يقول كانهُ يرى في خيالهِ قرنًا يسابقه فيشتدّ لذلك عدوهُ

c) تلفها تجمعها وتضمها . والركود الساكن الريح في الاصائل جمع اصيل . والتلع جمع التلعة فتنّاه كما ثنّوا الشجر فقالوا الشجرين . يقول تجتمع في هذا الموضع لتوقد هاجرة الحرّ

d) اي الصغار مع امهاتها e) تشحاجه صوته . ويقال للحمار الوحشي الشحّاج . والصلاصل جمع صلصلة مصدر صلصل f) اذا كانت الارض ذات حجارة كانها السكاكين فهي الحزيز

25 (فقه ٢٩٣) g) هذا المعنى يوافق « اغترّ » على ما في كتب اللغة

بَصِيرٌ بِأَخْرَاهَا يَسُوفُ فُرُوجَهَا عَلَيْهِنَّ ذَيَّالٌ حَفِيفٌ[a] ذَلَاذِلُهْ (١
تُبَصْبِصُ مِنْهُ كُلُّ قَوْدَاءَ مُرْتِجٍ إِذَا لَانَ عَنْ طُولِ ٱلْجِرَاءِ أَبَاجِلُهْ (٢
35 b كَأَنَّ ٱللَّوَاتِي هُنَّ مُكْتَنِفَاتُهُ قُوَى[b] أَنْدَرِيٍّ أَحْكَمَ ٱلصُّنْعَ فَاتِلُهْ (٣
ثَلَاثَ لَيَالٍ[c] ثُمَّ صَبَّحْنَ رَيَّةً وَخُضْرًا مِنَ ٱلْوَادِي رِوَاءً[d] أَسَافِلُهْ (٤
5 فَظَلَّ يَسُوفُ ٱلنَّهْيَ حَتَّى تَمَدَّرَتْ بِطِينِ ٱلزُّبَى أَرْسَانُهُ وَحَجَافِلُهْ (٥
يُغَنِّيهِ بِٱلْقَيْضِ ٱلْبُعُوضُ كَأَنَّهَا أَغَانِيُّ عُرْسٍ صَنْجُهُ وَجَلَاجِلُهْ[e]
وَظَلَّ[f] بِحَيْزُومٍ يَقُلُّ نُسُورَهُ وَيُوجِعُهَا صَوَّانُهُ وَأَعَابِلُهْ (٦

١) بصير باخراها اي لا يغيب عنهُ منها شيء. ويسوف يشمّ والذيال السابغ والذلاذل ههنا الذنب وهو من الانسان اسفل ذيله ٢) يبصبص يذل ويستكين والقوداء 10 الطويلة العنق والمرتج الحامل ويقال لهُ من ذي الحافر العقوق ومن الغنم والبقر الحامل ومن الابل اللاقح والاباجل واحدها أَبْجَل[g] وهو عرق مستبطن الكراع والذراع

٣) اندريّ منسوب الى الاندرين وهي حبال ارسنة[h] مضفورة من جلود

٤) رية العين الغزيرة والخضر مسايل الاودية ذات الكلإ

٥) يسوف يشمّ والنهي الغدير والتمدّر التلطخ والزبية الحفيرة يجتمع فيها الماء والنهي يكسر ايضاً ٦) ويروى ويوجعهُ يردّ الهاء على النخل والحيزوم ها هنا الحزم من 15 الارض وهو الغلظ والنشز وهو الحزن ايضاً ونسوره بواطن حوافره والصوّان الحجارة السود والاعبل ما ضخم منها

a) كذا بالاصل بجاء مهملة ولعل الصواب خفيف بخاء معجمة يعني قليل الشعر وهو من صفة الذلاذل b) قوى جمع قوّة وهي الطاقة من طاقات الحبل

20 c) اي جرينَ ثلث ليالٍ

d) رواه جمع ريّان وهو الذي شرب من الماء وارتوى. يعني ان اسافل الوادي حافلة بالماء

e) جلاجل جمع جلجل وهو الجرس الصغير والضمير للعرس. فالصنج والجلاجل بدل مفصّل من مجمل f) (فظلّ ت ٨ : ٢٤٥)

g) في الاصل « بَجْل » فاسقط الناسخ الالف وبقيت الكلمة كما ترى

25 h) هذه اللفظة مكتوبة بين السطرين بلا نقط

36 a إِذَا مَسَّ أَطْرَافَ ٱلسَّنَابِكِ رَدَّهَا إِلَى صُلْبِهَا جَاذِي حَصَاهُ وَجَائِلُهْ (١
عَلَى أَنَّهُ يَكْفِيهِ صُمُّ a نُسُورِهِ وَرُسْغٌ أَمِينٌ لَمْ تَخُنْهُ أَبَاجِلُهْ (٢
وَمُسْتَقْبِلٍ لَفْحَ ٱلْحَرُورِ b بِحَاجَةٍ إِلَيْكُمْ أَبَا مَرْوَانَ شُدَّتْ رَوَاحِلُهْ
إِلَيْكُمْ مِنَ ٱلْأَغْوَارِ حَتَّى يَزُرْنَكُمْ c بِمِدْحَةِ مَحْمُودٍ ثَنَاهُ وَنَائِلُهْ (٣
36 b جَزَاءً وَشُكْرًا لِٱمْرِئٍ لَا تُغِبُّنِي d إِذَا جِئْتُهُ نَعْمَاؤُهُ وَفَوَاضِلُهْ
أَخُو ٱلْحَرْبِ مَا يَنْفَكُّ يُدْعَى لِعُصْبَةٍ حَرُورِيَّةٍ e أَوْ أَعْجَمِيٍّ يُقَاتِلُهْ
مُعَانٍ بِكَفَّيْهِ ٱلْأَعِنَّةُ f أَشْعَلَتْ لِكُلِّ عِدًى نِيرَانُهُ وَقَنَابِلُهْ
أَبَحْتَ حُصُونَ ٱلْأَعْجَمِينَ فَأَمْسَكَتْ بِأَبْوَابِهَا مِنْ مَنْزِلٍ أَنْتَ نَازِلُهْ g
ضَرُوبٌ عَرَاقِيبَ ٱلْمَطِيِّ كَأَنَّمَا يُبَارِي جُمَدَى إِذْ شَتَا أَوْ يُخَايِلُهْ h

١) السنبك طرف الحافر يقول اذا مستّ الحجارة اطراف سنابك حوافره يلمها والجاذي الثابت في الارض المتنصب والجائل ما جال منهُ وارتفع

٢) الامين الموثق واباجله عروق تستبطن ذراعهُ وكراعهُ وانما اراد صلابة قوائمهِ ونسوره ما مسَّ الارض من باطن حافرهِ ٣) الاغوار جمع غور والنثا من الخير ومن الشرّ وانما يريد ها هنا ذكره بخير والنثا مقصورٌ والثنآ ممدود

a) يقول لا يبالي بهذه الارض الغليظة لان لهُ حوافر صلبة وقوائم ثابتة . وصمّ نسوره هو الحافر b) قال الاصمعي ما كان من الرياح لفحٌ فهو حرٌّ وما كان من الرياح نفحٌ فهو بردٌ والحرور والسموم الريح الحارة . قال ابو عبيدة الحرور بالليل وقد تكون بالنهار والسموم بالنهار وقد تكون بالليل

c) يزرنكم اي الرواحل . ويحتمل ان يكون يزرنكم مصحَّف يزورکم

d) يقال لا يُغبُّني عطاؤهُ اي لا يأتيني يومًا دون يوم بل يأتيني كل يوم وهو من قولك اغبَّ الزائر اي جاء يومًا وترك يومًا e) العصبة الجماعة . والحرورية صنف من الخوارج

f) الاعنَّة الخيل والمعنى انهُ يتولَّى قيادتها بنفسهِ

g) يقول ان ابواب الحصون فتحت لهُ مع بعد منازله عنها لهيبتهِ على الممتنعين فيها

h) يخايله يباريه ويفاخره ومعنى البيت انهُ كريم مضياف . وجمادى من اشهر الشتاء . يقول كلما اشتدّ الضيق فيهِ على الناس غزرت مكارمه عليهم فكانهُ يغلبهُ في دفع الشدة عنهم

إِذَا غَابَ عَنَّا غَابَ عَنَّا فُرَاتُنَا وَإِنْ شَهِدَ[a] أَجْدَى فَيْضُهُ[b] وَجَدَاوِلُهْ[1]
فَإِنَّكَ حِصْنٌ مِنْ قُرَيْشٍ وَإِنَّنِي بِأَسْبَابِ[c] حَبْلٍ مِنْكُمُ مَا أُزَايِلُهْ
جَزَى ٱللهُ بِشْرًا عَنْ قَذُوفٍ بِنَفْسِهِ[d] عَلَى ٱلْهَوْلِ مَا تَنْفَكُّ تُرْمَى مَقَاتِلُهْ
37 a جَزَاءَ ٱمْرِئٍ أَفْضَى إِلَى ٱللهِ قَلْبُهُ بِتَوْبَتِهِ فَٱنْحَلَّ عَنْهُ أَثَاقِلُهْ
فَمَا كَانَ فِيهِمْ مِثْلُهُ لِكَرِيهَةٍ وَلَا مُسْتَقِلٌّ[e] بِٱلَّذِي هُوَ حَامِلُهْ
إِذَا وُزِنَ ٱلْأَقْوَامُ لَمْ يُفَ فِيهِمِ كَبِشْرٍ وَلَا مِيزَانُ بِشْرٍ يُعَادِلُهْ
أَغَرُّ عَلَيْهِ ٱلتَّاجُ لَا مُتَعَبِّسٌ وَلَا وَرَقُ ٱلدُّنْيَا عَنِ ٱلْحَقِّ شَاغِلُهْ[2]
إِذَا ٱنْفَرَجَ ٱلْأَبْوَابُ عَنْهُ رَأَيْتَهُ كَصَدْرِ ٱلْيَمَانِي[f] أَخْلَصَتْهُ صَيَاقِلُهْ
فَإِنْ يَكُ هٰذَا ٱلدَّهْرُ أَوْدَى نَعِيمُهُ وَلَمْ يَبْقَ إِلَّا عَضُّهُ[g] وَزَلَازِلُهْ
فَمَا أَنَا مِنْ حُبِّ ٱلْحَيَاةِ بِهَارِبٍ مِنَ ٱلْمَوْتِ إِنْ جَاشَتْ[h] عَلَيَّ مَسَايِلُهْ
37 b فَلَا تَجْعَلَنِّي يَا ٱبْنَ مَرْوَنَ كَٱمْرِئٍ غَلَتْ فِي هَوَى آلِ ٱلزُّبَيْرِ مَرَاجِلُهْ

١) اراد وان شَهِدَ فخفف لاستقامة الشعر اجدى اغنى

٢) ورق الدنيا خضرتها ونعمتها والوَرَق كل مال سوى الفضة قال رؤبة
اليك ادعو فتقبّلْ ملقي واغفر خطاياي وثَمِّرْ وَرَقي
والوَرِق بالكسر الفضة

a) شهد حضر . قال سيبويه (٢ : ٢٧٩) « شَهْد ولَعْب تسكن العين كما اسكنتها في عَلْم وتدع الاول مكسورًا لانهُ عندهم بمنزلة ما حركوا فصار كاوّل إبل سمعناهم ينشدون هذا البيت للاخطل هكذا ومثل ذلك نِعمَ وبِئسَ انما هما فَعِل وهو اصلهما » قلتُ وعندي ان حركة العين نقلت الى الفاء كما في نِعم وبِئس . او سُكّنت العين بدون نقل فتكون شَهْدَ لا شِهْدَ

b) فضله (سيب ٢ : ٢٧٩) وانت تعلم ما في قوله « فيضه » من البلاغة ومراعاة النظير

c) باسباب متعلق بمحذوف تقديره متمسك او ما هو بمعناه . وما ازايله ما افارقه

d) قذوف بنفسهِ هو بشرٌ بعينهِ على طريقة التجريد

e) في الاصل « مستقلّ »

f) اي ما واجهك منه

g) اودى ذهب وزال ويقال عض الدهرُ بنابهِ اذا اشتدَّ . وعضّ الدهرِ شدّته ونوازله

h) جاش الوادي زخر وامتدّ

يُبَايِعُ بِٱلْكَفِّ ٱلَّتِي قَدْ عَرَفْتَهَا وَفِي قَلْبِهِ نَامُوسُهُ وَغَوَائِلُهْ [a]

وقال ايضاً

دَعَانِي أَمْرُؤٌ [b] أَحْمَى عَلَى ٱلنَّاسِ عِرْضَهُ فَقُلْتُ لَهُ لَبَّيْكَ لَمَّا دَعَانِيَا
هَجَتْهُ يَرَابِيعُ ٱلْعِرَاقِ وَلَمْ تَجِدْ لَهُ فِي قَدِيمِ ٱلدَّهْرِ إِلَّا تَوَالِيَا [1]

١) اليرابيع من يربوع والتوالي التوابع واحدها تالي

[a] يعرّض الشاعر بزفر بن الحرث. قال ابن الاثير في الكامل (٤ : ١٤٠ و١٤٢) «كان (زفر) على بيعة ابن الزبير وفي طاعته فلمّا مات مروان بن الحكم» الى ان يقول: «ان عبد الملك امر اخاه محمدًا ان يعرض على زفر وابنه الهذيل الامان على انفسهما ومن معهما ومالهم وان يعطيا ما احبّا ففعل محمد ذلك فاجاب الهذيل وكلّم اباه وقال لهُ لو صالحت هذا الرجل فقد اطاعهُ الناس وهو خير لك من ابن الزبير فاجاب على انّ لهُ الخيار في بيعة سنة وان ينزل حيث شاء ولا يعين عبد الملك على قتال ابن الزبير الخ» وزفر هو القائل:

وقد ينبت المرعى على دمن الثرى وتبقى حزازات النفوس كما هيا (غ ٧ : ١٧٦)

[b] في هامش الأمّ «يعني الفرزدق». جاء في الاغاني (١٠ : ٣) ما نصّهُ: كان الذي هاج التهاجي بين جرير والاخطل انهُ لما بلغ الاخطل تهاجي جرير والفرزدق قال لابنهِ مالك وهو اكبر ولده وبهِ كان يكنى انحدر الى العراق حتى تسمع منهما وتأتيني بخبرهما. فانحدر مالك حتى لقيهما وسمع منهما ثم اتى اباه. فقال لهُ كيف وجدتهما. قال وجدت جريرًا يغرف من بحر ووجدت الفرزدق ينحت من صخر فقال الاخطل الذي يغرف من بحر اشعرهما. . . قال ابو عبيدة ثم ان بشر بن مروان دخل الكوفة فقدم عليهِ الاخطل فبعث اليهِ محمد بن عمير بن عطارد بن حاجب بن زرارة بألف درهم وكسوة وبغلة وخمر وقال لهُ لا تمنُ على شاعرنا واهجُ هذا الكلب الذي يهجو بني دارم فانك قد قضيت على صاحبنا فقل ابياتًا واقضِ لصاحبنا عليهِ فقال الاخطل: اجريرُ انك والذي تسمو لهُ الخ (اغاني ٧ : ٤٤) وذكر ايضاً صاحب الاغاني (٧ : ١٧٣) ما يلي «ان رجلًا من بني شيبان جاء الى الاخطل فقال لهُ يا ابا مالك انّا وان كنّا بحيث تعلم من افتراق العشرة واتصال الحرب والعداوة تجمعنا ربيعة وانّ لك عندي نصحًا. فقال هاتهِ فما كذبت. فقلت انك قد هجوت جريرًا ودخلت بينه وبين الفرزدق وانت غنيّ عن ذلك ولاسيما انهُ يبسط لسانه بما ينقبض عنهُ لسانك ويسبّ ربيعة سبًّا لا تقدر على سبّ مضر بمثلهِ والملك فيهم والنبوّة قبله فلو شئت امسكت عن مشارّتهِ ومهارّتهِ فقال صدقت في نصحك وعرفتُ مرادك وصلتك رحمٌ فوالصليب والقربان لاتخلصنّ الى كليب خاصةً دون مضر بما يلبسهم خزيه ويشملهم عاره ثم اعلم ان العالم بالشعر لا يبالي وحق الصليب اذا مرَّ بهِ البيت العائر السائر الجيد امسلمٌ قالهُ ام نصراني». ولا يخفى انّ بني مجاشع وهم قوم الفرزدق وبني كليب وهم قوم جرير يرتقون في النسب الى تميم والى مضر

فَإِنْ تَسعَ يَابْنَ ٱلْكَلْبِ تَطْلُبْ دَارِمًا [a] لِتُدْرِكَهُ لَا تَفْتَإِ ٱلدَّهْرَ عَانِيَا (١
أَتَطْلُبُ عَادِيًّا بَنَى ٱللهُ بَيْتَهُ عَزِيزًا وَلَمْ يَجْعَلْ لَكَ ٱللهُ بَانِيَا
38 a سَعَيْتَ شَبَابَ ٱلدَّهْرِ لَمْ تَسْتَطِعْهُمُ أَفَٱلْآنَ لَمَّا أَصْبَحَ ٱلدَّهْرُ فَانِيَا (٢
أَصِخْ يَابْنَ ثُمْرِ ٱلْكَلْبِ عَنْ آلِ دَارِمٍ فَإِنَّكَ لَنْ تَسْطِيعَ تِلْكَ ٱلرَّوَايَا (٣
وَإِنَّكَ لَوْ أَسْرَيْتَ لَيْلَكَ كُلَّهُ مِنَ ٱلْقَوْمِ لَمْ تُصْبِحْ مِنَ ٱلْقَوْمِ دَانِيَا
بَخَسْتَ بِيَرْبُوعٍ لِتُدْرِكَ دَارِمًا ضَلَالًا لِمَنْ مَنَّاكَ تِلْكَ ٱلْأَمَانِيَا
أَتَشْتِمُ قَوْمًا أَثْلُوكَ بِنَهْشَلٍ [b] وَلَوْلَاهُمُ كُنْتُمْ كَعَكْلٍ مَوَالِيَا (٤
مَوَالِيَ حَدَّاجِي ٱلرَّوَايَا وَسَاسَةَ م ٱلْحَمِيرِ وَتَبَّاعِينَ تِلْكَ ٱلتَّوَالِيَا (٥
38 b إِذَا ٱحْتَضَرَ ٱلنَّاسُ ٱلْمِيَاهَ نُفِيتُمُ عنِ ٱلْمَاءِ حَتَّى يُصْبِحَ ٱلْحَوْضُ خَالِيَا
أَجَحَّافُ مَامِنْ كَاشِحٍ ذَاقَ حَرْبَنَا فَيَفْلِتَ إِلَّا ٱزْدَادَ عَنَّا تَنَاهِيَا [c]

١) قوله يابن الكلب يعني جريرًا وقوله لا تفتأ اي لا تزال وعانيا من العَنا . العادي القديم يعني مجده ٢) شباب الدهر اوله يقول انت لم تستطعهم في قديم الدهر افالآن حين فني الدهر وضعفت كانهُ يقول انت لم تدرك الفرزدق في شبابك فتدركهُ حين كبرت ٣) ثمر الكلب مثل الفرج للمرأة والروايي للارتفاع يعني انك لن تقاربهم في الشرف وان اجهدت نفسك
٤) اثلوك اي كثّروا عددك وذاك ان بني يربوع كانوا حلفاء لبني نهشل وكانت عكل حلفاء لبني نمير والمولى ها هنا الحليف
٥) حداجي الروايا صنّاع الحدائج واحدتها حداجة وهي مركب من مراكب النساء والراوية البعير

[a] دارم من اجداد الفرزدق [b] قال الاخطل :
فاخسأ اليك كليب ان مجاشعًا وابا الفوارس نهشلًا اخوان
ومجاشع هو ابن دارم [c] تناهيًا مصدر تناهى عن الشيء اذا كفَّ عنهُ والمعنى انهم لا يعودون الى محاربتنا بعد افلاتهم فرَقًا منّا

وَمَا تَمْنَعُ ٱلْأَعْدَاءَ مِنَّا هَوَادَةٌ وَلٰكِنَّهُمْ يَلْقَوْنَ مِنَّا ٱلدَّوَاهِيَا (١)
وَيَوْمَ بَنِي ٱلصَّمْعَاءِ خَاضَتْ حِيَادُنَا دِمَاءَ بَنِي ذَكْوَانَ رَنْقًا وَصَافِيَا (٢)
فَقَدْ تَرَكَتْهُمْ فِي هَوَازِنَ حَرْبُنَا وَمَا يَأْخُذُونَ ٱلْحَقَّ إِلَّا تَلَافِيَا [a]
قَتَلْنَا غَنِيًّا بِٱلْمُوَالِي فَلَمْ نَجِدْ لِقَتْلَى غَنِيٍّ لِلْحَرَارَةِ شَافِيَا
وَنَصْرًا وَلَوْلَا رَغْبَةٌ عَنْ مُحَارِبٍ [b] لَأَشْبَعَ قَتْلَاهَا ٱلضِّبَاعَ ٱلْعَوَافِيَا (٣)
وَغُضُّوا بَنِي عَبْسٍ لَهَا مِنْ عُيُونِكُمْ وَلَمَّا تُصِبْكُمْ نَقْحَةٌ مِنْ هِجَانِيَا
فَقَدْ كِلْتُمُونِي [c] بِٱلسَّوَابِقِ قَبْلَهَا فَبَرَّزْتُ مِنْهَا ثَانِيًا مِنْ عِنَانِيَا (٤)
هَجَانِي بَنُو ٱلصَّمْعَاءِ وَٱلْبِيدُ دُونَهَا وَمَا كَانَ يَلْقَى غِبْطَةً مَنْ هَجَانِيَا
وَمَا كَانَتِ ٱلصَّمْعَاءُ إِلَّا تَعِلَّةً [d] لِمَنْ كَانَ يَعْتَسُّ ٱلْإِمَاءَ ٱلزَّوَانِيَا (٥)

١) الهوادة اللين وهو هاهنا الحرمة
٢) الصمعاء امّ عمير بن الحباب او بعض امهاتهِ وبنو ذكوان من بني سليم وهم رهط عمير والرنق الكدر
٣) نصر قبيلة والعوافي التي تعفو اللحم اي تأتيه لتاكله
٤) كلتموني بالسوابق وزنتموني بها فسبقتها ولم ارسل عناني كله
٥) الاعتساس الطلب بالليل

a) تلافيا اي يتداركون منهُ القليل بعد ما فاتهم
b) اي لو لم نعرض عن محارب. ونصب نصرًا بالعطف على غنيّ
c) يقال كِلتُ فلانًا بفلان اي قسته بهِ واذا اردت علم رجل فكِلهُ بغيرهِ وكِل الفرسَ بغيرهِ اي قسه بهِ في الجري قال الاخطل قد كلتموني بالسوابق كلّها الخ اي سبقتها وبعض عناني مكفوف (لسان ١٦ : ١٢٧ و ت ٨ : ١٠٧)
d) تعلّة ما يتعلل بهِ اي يتلهّى من طعامٍ وغيرهِ

وقال

يمدح بشرَ بن مَروان

قَدْ كَشَّفَ ٱلْحِلْمُ عَنِّي ٱلْجَهْلَ فَٱنْقَشَعَتْ عَنِّي ٱلضَّبَابَةُ لَا نَكْسٌ وَلَا وَرِعُ[1]
وَهَرَّنِي ٱلنَّاسُ إِلَّا ذَا مُحَافَظَةٍ كَمَا يُحَاذِرُ وَقْعَ ٱلْأَجْدَلِ ٱلصُّوَعُ[2]
وَٱلْمُوعِدِيَّ بِظَهْرِ ٱلْغَيْبِ أَعْيُنُهُمْ تُبْدِي شَنَاءَتَهُمْ حَوْضِي لَهُمْ تَرَعُ[3]
أَخْزَاهُمُ ٱلْجَهْلُ حَتَّى طَاشَ قَوْلُهُمُ عِنْدَ ٱلنِّضَالِ فَمَا طَارُوا وَمَا وَقَعُوا[b]
مُحَاوِلُونَ هِجَائِي عِنْدَ نِسْوَتِهِمْ وَلَوْ رَأَوْنِي أَسَرُّوا ٱلْقَوْلَ وَٱتَّضَعُوا
وَفِي ٱلرِّجَالِ يَرَاعٌ لَا قُلُوبَ لَهُمْ أَغْمَارُ شُمْطٍ فَمَا ضَرُّوا وَمَا نَفَعُوا[d]
إِذَا نَصَبْتُ لِأَقْوَامٍ بِمَشْتَمَةٍ أَوْهَيْتُ مِنْهُمْ صَمِيمَ ٱلْعَظْمِ أَوْ ظَلَعُوا
وَٱلْمَالِكِيَّةُ قَدْ أَبْصَرْتُ مَا صَنَعَتْ لَمَّا تَفَرَّقَ شَعْبُ ٱلْحَيِّ فَٱنْصَدَعُوا[e]

١) الانقشاع الانكشاف والضبابة ها هنا من الجهل والنكس الجبان واصلهُ ان يحولَ فُوقَ السهمِ الى راسهِ والورع الجبان خاصة يقال وَرُعَ يَوْرُعُ وراعةً ووُرعةً وورعًا

٢) الهارّ الكاره والاجدل الصقر والضوع طائر صغير والطيور جمع الكثرة وجمع القلة اطيار ٣) الموعدي من الوعيد والشناءة البغضاء والمترع المملوء

٤) المالكية امرأة من بني مالك والشعب المتفرقون والجمع شعوب قال الله عزّ وجل وجعلناكم شعوبًا وقبائل والشِعب الموضع الذي يتشعبون اليهِ انصدعوا تفرقوا

---

a) وفي الاصل « وَرَع » بفتحتين وهو غلط b) وقع الطير على الشجر نزل . يقول اعيوا وما فعلوا شيئًا c) يحاولون (مجموع ٢٦) d) في الاصل الرحال . والرجال هي القراءة الصحيحة . واليراع جمع يراعة بمعنى الجبان واغمار جمع غمر مثلثة المعجمة وهو الجاهل الاحمق . والاشمط من خالط بياض راسهِ سوادٌ . يقول اذا عدت الرجالُ فلا رجال وتراهم قد طعنوا في العمر ولم ينتزعوا عن الجهل فلا يأتون نفعًا ولا ضررًا e) كذا في الأمّ . والصحيح عندي انها مشتمة بفتح التاء او بضمها . نصبَ لهُ عاداه . وظلعوا غمزوا في مشيهم f) ينكسر فوق السهم فيجعل اعلاهُ اسفلهُ . وفي النسخة الاصلية كذا « يحولَ فُوقَ السهمَ »

40 a يُسارِقُ ٱلطَّرْفَ [a]مِنْ دُونِ ٱلْحِجابِ كَما يَرْمِيكَ مِنْ دُونِ عِيصِ ٱلسِّدْرَةِ ٱلذَّرَعُ (١
وَعارِضَيْنِ يَجُولُ ٱلطِّيبُ فَوْقَهُما وَمُثْلَةٍ لَمْ يُخالِطْ طَرْفَها قَمَعُ (٢
فَأَنا كَٱلسَّدْمِ مِنْ أَسْماءَ إِذْ ظَعَنَتْ أَوْهَتْ مِنَ ٱلْقَلْبِ ما لا يَشْعَبُ [b]ٱلصَّنَعُ (٣
إِذا تَنَزَّلُ مِنْ عُلْيَـٰةٍ رَجَفَتْ لَوْلا يُؤَيِّدُها ٱلْآجُرُّ وَٱلْقَلَعُ (٤
5 يُرْوِي ٱلْعِطاشَ لَها عَذْبٌ [c]مُقَبَّلُهُ إِذا ٱلْعِطاشُ عَلَى أَمْثالِهِ كَرَعوا [d]
40 b زَوْجَةُ أَشْمَطَ مَرْهُوبٍ بَوادِرُهُ قَدْ كانَ فِي رَأْسِهِ ٱلتَّخْوِيصُ وَٱلنَّزَعُ (٥

١) العيص ما اجتمع من الشجر قال جرير:

وما شجراتُ عيصك في قريشٍ بعشّات الفروع ولا الضواحي [f]

والذرع ولد البقرة حين مشى والذرع ايضاً ما استترتَ بهِ للوحش اذا ختلتَهـا ويقال
10 انت ذريعتي الى فلان اي سببي

٢) العارضان الخدّان والقمع بثر يكون في اصول الاجفان وهو الظبظاب

٣) يقول اوهت من قلبي ما لا يقدر ان يُصْلِحَ والصَنَعُ الحاذق بالعمل يقال رجل صنع وامرأة صناع والسَّدْم اصله السَّدَم فخفف والسَّدِمُ المغموم والسَّدَم اسم الفعل

٤) يقول ان هذه المرأة اذا نزلت على درجة رجفت بها من ثقلهـا لولا يمسكها
15 الآجرُّ والقلع الصَخْرُ ٥) الشمط البياض مع السواد واذا بدا في راسهِ البياض قيل خَوَّصَه الشيب وخصفه والنزع اذا اخذ في نواحي راسهِ

---

a) وضع الطرفَ موضعَ النظر. ومسارقة النظر ان تترقب غفلةً من الشخص لتنظر اليهِ. ونظنّ الصواب « تسارق » والضمير للمالكية b) شعبت الامرَ اذا اصلحتهُ

c) عذبٌ صفة لمحذوف هو الفم. و« لها » من صلة العطاش. وقد مرَّ هذا الشطر في السطر
20 السابع من الصفحة الثانية عشرة من هذا الديوان

d) كرع اذا تناول الماء بفيهِ من موضعهِ كما تفعل البهائم لانها تدخل اكارعها وهو الكرع وكل شيء شربت منهُ بفيك من اناء او غيره فقد كرعت فيهِ وقال الاخطل البيت (ل ١٠ : ١٨٣)

e) ابن الاعرابي ويقال خصّفهُ الشيب وخوّص واوشم فيهِ بمعنًى واحد وقبل خوّصهُ الشيب وخوص فيهِ اذا بدا فيهِ وقال الاخطل البيت (ل ٨ : ٣٠٠) والنزع انحسار الشعر من جانبي الجبهة
25 f) « ضواحي » (ت ٤ : ٤١٤ = ٤١١ و ل ٨ : ٣٣٦ وديوان جرير). « العشات الدقيقات والضواحي البادية العيدان لا ورق عليها » (ديوان جرير ٣٠)

نَفَى [a] ٱلزَّعَافِفُ مِنْـهُ حَوْلَ هَامَتِـهِ كَأَنَّمَا هِيَ فِي أَصْدَافِهِ ٱلْقَزَعُ (١
يَا صَاحِ هَلْ تُبْلِغَنْهَا ذَاتُ مُعْجَمَـةٍ [b] بِصَفْحَتَيْهَا وَمَجْرَى نِسْعِهَا وَقَعُ (٢
مِثْـلُ ٱلْمَحَالَةِ إِلَّا أَنَّ نُقْبَتَهَا عَيْسَاءُ فِيهَا إِذَا جَرَّدْتَهَا [c] شَجَـعُ (٣
41a تَنْجُو نَجَاءَ أَتَانِ ٱلْوَحْشِ إِذْ ذَبَلَتْ وَمَسَّ أَخْفَافَهُنَّ ٱلنَّصُّ وَٱلْوَقَعُ [d] (٤
كَأَنَّهَا أَسْحَمُ ٱلرَّوْقَيْنِ مُنْتَجِعٌ تَتْلُوهُ رِجْلَانِ فِي كَعْبَيْهِمَا صَمَعُ (٥
أَوْ هِقْلَـةٌ مِنْ نَعَامِ ٱلْجَوِّ عَارَضَهَا قَرْدُ ٱلْعِفَاءِ وَفِي يَافُوخِهِ صَقَـعُ [e] (٦

١) يريد نفى صلعه بقايا شعره الى نواحي راسه وهي الزعانف واحدها زُعْنِفة والزعانف من الناس الذين لا خير فيهم والقزع قطع السحاب شبهها به

٢) المعجمة الصلبة والصفحتان الجنبان والوقع بياض في اثر الدَبَر [f] اذا برأ وجَفَّ والنِسْع مثل الحزام للدابة وهو الوضين ايضاً ٣) المحالة البكرة شبه تقلب يديها ورجليها في سرعتها بها والنقبة اللون والعيساء البيضاء الصفراء الاطراف الشجع طول مع اضطراب

٤) النجاء السرعة وذبات ضمرت والنَصّ شدة السير والوقع الحفا والاذى يقال وقعته الحجارة اذا نكبته ووقعت السيف بالمليقعة اذا ضربته حتى يرقّ ويستوي ويقال من الحفا قد وَقِعَ يوقع وقعاً وانشد كلّ لحذاء يحتذي الحافي الوَقِع [g]

٥) اسحم الروقين اسود القرنين والمنتجع الذي يطلب الكلأ شبه ناقته بالثور والصمع التحديد

٦) الهقلة الانثى من النعام والذكر هِقْل والجوّ ما انخفض من الارض واراد ان يقول قَرِدْ فخفف والقرد القصير الريش والصقع القزع والقَرَد بالفتح رديّ الصوف

---

a) نفى لازمٌ متعدٍّ b) ناقة ذات معجمة اي قوّة وسمن وبقية على السير فهي صلبة
c) جرّدتها اذا فرّغتها للسير والشجع في الابل سرعة نقل القوائم
d) اذا عيّ غيرها من الابل لطول السير والحفا اسرعت هي سرعة الاتان الوحشية
e) القرد وصفٌ للظليم المحذوف . يقول اذا عارضها ظليم قصير الريش . والعفاء ما كثر من ريش النعام . والصقع بياض في وسط رؤوس الحبل والطيور وغيرها واليافوخ هنا ملتقى عظم مؤخر الرأس f) الدَبَر جمع الدَبَرة لقرحة الدابّة . واراد بالوقع هنا تأثير النسع في جلد الناقة
g) اي ان المجهود يقنع بما يجدُ فان « الحاجة تحمل صاحبها على التعلق بكل شيء قدر عليهِ ونحوٌ منهُ قولهم الغريق يتعلق بالطحلب» (ل ١٠ : ٢٨٩)

هَيْقٌ خَفِيفٌ يُبَارِيهَا إِذَا نَهَضَتْ وَهْوَ لَهَا بَعْدَ جِدٍّ مِنْهُمَا تَبَعُ (١
41b تَعَاوَرَا ٱلشَّدَّ لَمَّا ٱشْتَدَّ وَقْعُهُمَا وَكَانَ بَيْنَهُمَا مِنْ غَائِطٍ وَشَعُ (٢
نَعَّابَهُ بَعْدَ جُهْدِ ٱلْأَيْنِ يُفْزِعُهَا صَوْتٌ لِآخَرَ تَالٍ بَعْدَهَا يَقَعُ (٣
خَمْسًا وَعِشْرِينَ ثُمَّ ٱسْتَدْرَعَتْ زَغَبًا كَأَنَّهُنَّ بِأَعْلَى ٱلْعَلْعِ رِجَعُ (٤
5 إِنِّي وَرَبِّ ٱلنَّصَارَى عِنْدَ عِيدِهِمِ وَٱلْمُسْلِمِينَ إِذَا مَا ضَمَّهَا ٱلْجُمَعُ (٥
42a وَرَبِّ كُلِّ حَبِيسٍ فَوْقَ صَوْمَعَةٍ يَمْشِي وَلَا هَمُّهُ ٱلدُّنْيَا وَلَا ٱلطَّمَعُ
وَٱلْمُلْبِدِينَ عَلَى خُوصٍ مُخَدَّمَةٍ[a] قَدْ بَانَ فِيهِنَّ مِنْ طُولِ ٱلسُّرَى خَضَعُ (٦

١) الهيق الذكر من النعام وهو الخفيف الطويل وربما قيل للذكر والانثى هيق وقوله وهو يعني الفحل ولها يعني الاتان[b] ٢) التعاور والتداول والتبادي[c] واحد والشد
10 العدو والغائط ما انخفض من الارض والوشع وجمعهُ وشائع وهي طرائق الغبار كطريق الثوب الذي يلحم يقال وشع في الجبل ووقل وسَنَد يسند سنودًا

٣) النعب سرعتها وهَزُّها رأسها في عدوها والاين الجهد والتعب يقال آن يئين اينًا ويقال قد إنتَ[d] يا رجل فاذا اقام في المكان واستراح قيل آن يؤون اونًا وأُن على نفسك أي توَدَّع

٤) يريد انهما يختلفان الى بيضهما يحضُنانهِ خمسًا وعشرين ليلةً واستذرعت
15 فراخها زغبًا يقول صار على اذرعها الزغب والرجع حواشي الابل وهي صغارها شبه فراخها في ضعفها عن المشي والحركة بصغار الابل

٥) ردّ الهاء التي في ضمّها على المسلمين وترك ذكر النصارى قال الله عزَّ وجلَّ واذا رأَوا تجارةً او لهوًا انفضُّوا اليها ومثله كثير

٦) الملبدين الذين تلبدت شعورهم والخوص التي قد غارت اعينها والسرى سير الليل
20 والخضع الضعف والذلّ من النحول

a) الملبدون الملازمون لظهر المطايا كانهم لاصقون بها . والخدمة التي شُدَّت النعال الى ارساغها بالسيور b) والصواب ان الضمير « هو » يعود الى الهيق والضمير في « لها » يرجع الى الهقلة c) لم نرَ التبادي بمعنى التعاور والتداول الّا ان يكون التبادي تصحيف التباري
d) وفي نسخة الأمّ « انتْ » وهو خطأ

حَثُّوا ٱلرَّوَاحِلَ مَشْدُودًا حَقَائِبُهَا[a] مِنْ شَأْنِ رُكْبَانِهَا ٱلْحَاجَاتُ وَٱلْوَلَعُ
لَقَدْ مَدَحْتُ قُرَيْشًا وَٱسْتَغَثْتُ بِهِمْ إِذْ مَا أَنَامُ إِذَا مَا صُحْبَتِي هَجَعُوا[b]
وَإِذْ وَشَا بِيَ أَقْوَامٌ فَأَدْرَكَنِي رَهْطُ ٱلَّذِي رَفَعَ ٱلرَّحْمٰنُ فَٱرْتَفَعُوا
فِي جَنَّةٍ هِيَ أَرْوَاحُ[c] ٱلْإِلٰهِ فَمَا يُفَزِّعُ ٱلطَّيْرَ فِي أَغْصَانِهَا فَزَعُ
كَانُوا إِذَا ٱلرِّيحُ أَلَّفَتْ[d] عُشْبَ ذِي إِضَمٍ[e] غَيْثَ ٱلْمَرَاضِعِ مَا مَنُّوا وَمَا مَنَعُوا[1]
42 b وَٱلْمُطْعِمِينَ عَلَى مَا كَانَ مِنْ أَزَمٍ[f] إِذَا أَرَاهِيطُ مَلُّوا ذَاكَ أَوْ خَضَعُوا[g][2]
إِنِّي دَعَانِي إِلَى بِشْرٍ فَوَاضِلُهُ وَٱلْخَيْرُ قَدْ عَلِمَ ٱلْأَقْوَامُ مُتَّبَعُ
يَا بِشْرُ لَوْ لَمْ أَكُنْ مِنْكُمْ بِمَنْزِلَةٍ أَلْقَى يَدَيْهِ عَلَيَّ[h] ٱلْأَزْلَمُ ٱلْجَذَعُ[i]

١) لفّت ايبست وذو اضم جبل والمراضيع الليّام ٢) الازم جمع ازمة وهي السنة الشديدة واراهيط افاعيل وافاعيل وافاعل واحد مثل مفاعيل ومفاعل

a) الحقيبة الرفادة في مؤخر القتب وهي ما يجعل وراء الرحل من الناقة b) اراد بعجز البيت الايماء الى ما كان بهِ من اسباب القلق ونفور النوم التي دعتهُ الى الاستغاثة بقُريش
c) يقال ارواح وربياح جمع ريح واصلها رِوْح كما يقال اثواب وثياب واحواض وحياض جمع ثوب وحوض. وانما قالوا اعباد جمع عيد واصلها عِوَد لتلا يلتبس جمع عيد بجمع عود (ملخص عن درّة الغواص ٢٣) d) يعني ايبست ومعنى لفّه في الاصل ضمهُ وجمعهُ. والورق يكون منتشرًا اذا كان نضرًا وينضمّ عند اليبوسة e) عن نصر إضم جبل بين اليمامة وضريّة وقال غيره ذو اضم ماء بين مكة واليمامة عند السمينة يطأه الحاج (ياق ١: ٣٠٥) وقيل فيهِ غير ذلك. والمراضيع اللئام اي اهل الفاقة الذين يرضعون برّ الناس بالسؤال
f) الأَزَمة الشدّة وتجمع على أزْم وإزَم وسنة أَزِمة وأَزْمة شديدة
g) في الأمّ مكتوبٌ تحت هذه الكلمة باحرف دقيقة «خدعوا»
h) عليَّ يديه (ت ٨: ٢٢٧ و ٥: ٢٩٣ = ٢٩٨ و ل ٩: ٢٩٤ و ١٥: ١٦٣)
i) يقال للدهر الشديد الكثير البلايا الازلم الجذع اي الحدث الذي لا هرم. والازلم من الابل والشاء المقطوع طرف الاذن يفعل ذلك بكرامها والجذع الفتيّ الحدث. جاء في اللسان الازلم الجذع الدهر وقيل الدهر الشديد وقيل الشديد المرّ وقيل هو المتعلق بهِ البلايا والمنايا. وقال يعقوب سمي بذلك لان المنايا منوطة بهِ تابعة لهُ قال الاخطل البيت. وهو الازلم الجذع فمن قالها بالنون فمعناه ان المنايا منوطة بهِ اخذها من زَنَة الشاة ومن قال الازلم اراد خفتها (ل ١٥: ١٦٣) ويقال هو

أَنْتُمْ خِيَارُ قُرَيْشٍ عِنْدَ نِسْبَتِهِمْ وَأَهْلُ بَطْحَائِهَا ٱلْأَثْرَوْنَ وَٱلْفَرَعُ [a]
أَعْطَاكُمُ ٱللّٰهُ مَا أَنْتُمْ أَحَقُّ بِهِ إِذَا ٱلْمُلُوكُ عَلَى أَمْثَالِهِ ٱقْتَرَعُوا
لَيْسُوا إِذَا طَرَدُوا يَنْبِي طَرِيدُهُمُ وَلَا تَنَالُ أَكُفُّ ٱلنَّاسِ مَا مَنَعُوا
أَلْيَوْمَ أَجْهِدُ نَفْسِي مَا وَسِعْتُ لَكُمْ وَهَلْ تُكَلَّفُ نَفْسٌ فَوْقَ مَا تَسَعُ [b]

وقال :

يمدح الحجاج بن يوسف

43 a

صَرَمَتْ حِبَالَكَ زَيْنَبٌ وَقَدُورُ [c] وَحِبَالُهُنَّ إِذَا عَقَدْنَ غُرُورُ [d]
يَرْمِينَ بِٱلْحَدَقِ ٱلْمِرَاضِ قُلُوبَنَا فَقُلُوبُهُنَّ مُكَلَّفٌ مَضْرُورُ
وَزَعَمْنَ أَنِّي قَدْ ذَهِلْتُ عَنِ ٱلصِّبَى وَمَضَى لِذٰلِكَ أَعْصُرٌ وَدُهُورُ
وَإِذَا أَقُولُ صَحَوْتُ مِنْ أَدْوَائِهَا هَاجَ ٱلْفُؤَادَ دُمًى أَوَانِسُ [f] حُورُ
وَإِذَا نَصَبْنَ قُرُونَهُنَّ لِغَدْرَةٍ فَكَأَنَّمَا حَلَّتْ لَهُنَّ نُذُورُ [1]

١) قرونهنَّ حبالهنَّ والحبالة يكون فيها قرون وانما يعني الشعر [g] يقول اذا ظفرنَ بقوم فكانما كان ذلك عليهنَّ نذرًا ان يصدنهم

الاسد في اللسان وهذا القول خطأ قال ابن بري قول من قال ان الازلم الجذع الاسد ليس بشيء ويقال لا آتيك الازلم الجذع اي لا آتيك ابدًا لان الدهر ابدًا جديد كانهُ فتيٌّ لم يسنّ (ت ٥ : ٢٩٣) وقالوا اودى بهِ الازلم الجذع والازلم الجذع اي اهلكهُ الدهر يقال ذلك لما ولّى وفات ويئس منهُ (ت ٨ : ٢٢٧)

a) الفرع من القوم شريفهم. وحرّكهُ الجوهري فغلطهُ الفيروزابادي

b) فوق طاقتها

c) القذور من النساء المتنحية عن الرجال والمتنزهة عن الاقذار وهو هاهنا علمٌ

d) حبالهنَّ غرور اي مودتهنَّ غش

e) الحدق المراض التي فيها فتور

f) الدُمى جمع دمية وهي الصورة المنقوشة المزينة فيها حمرة كالدم . يريد بالدُمى الاوانس النساء

g) القرن الذؤابة او ذؤابة المرآة والخصلة من الشعر

وَلَقَدْ أَصِيدُ ٱلْوَحْشَ فِي أَوْطَانِهَا فَيَذِلُّ بَعْدَ شِمَاسِهِ ٱلْيَعْفُورُ[1]
43 b أَحْيَا ٱلْإِلٰهُ لَنَا ٱلْإِمَامَ فَإِنَّهُ خَيْرُ ٱلْبَرِيَّةِ لِلذُّنُوبِ غَفُورُ
نُورٌ أَضَاءَ لَنَا ٱلْبِلَادَ وَقَدْ دَجَتْ ظُلَمٌ تَكَادُ بِهَا ٱلْهُدَاةُ تَحُورُ[a]
أَلْفَاخِرُونَ بِكُلِّ يَوْمٍ صَالِحٍ وَأَخُو ٱلْمَكَارِمِ بِٱلْفَعَالِ فَخُورُ
5 فَعَلَيْكَ بِٱلْحَجَّاجِ لَا تَعْدِلْ بِهِ أَحَدًا إِذَا نَزَلَتْ عَلَيْكَ أُمُورُ
وَلَقَدْ عَلِمْتَ وَأَنْتَ أَعْلَمُنَا بِهِ أَنَّ ٱبْنَ يُوسُفَ حَازِمٌ مَنْصُورُ
وَأَخُو ٱلصَّفَاءِ فَمَا تَزَالُ غَنِيمَةٌ[b] مِنْهُ يَجِيءُ بِهَا إِلَيْكَ بَشِيرُ
وَتَرَى ٱلرَّوَاسِمَ[c] تَخْتَلِفْنَ وَفَوْقَهَا وَرَقُ ٱلْعِرَاقِ سَبَائِكٌ وَحَرِيرُ
44 a وَبَنَاتُ فَارِسَ كُلَّ يَوْمٍ تُصْطَفَى لِبُعُولَتِهِنَّ[d] وَمَا لَهُنَّ مُهُورُ[2]
10 وَٱلْخَيْلُ يُتْعِبُهَا عَلَى عِلَّاتِهَا لِلّٰهِ مُنْتَصِبُ ٱلْفُؤَادِ شَكُورُ
خُوصًا أَضَرَّ بِهَا ٱبْنُ يُوسُفَ فَٱنْطَوَتْ وَٱلْحَرْبُ لَاقِحَةٌ لَهُنَّ زَجُورُ[e][3]

١) الوحش النساء اللذين (كذا) ينفرن بعد شماسة واليعفور الظبي وذلك كما قال امرء القيس

لعمري لقد أُصبي على المرء عرسَهُ وامنع عرسي ان يُزَنَّ بها الخالي

٢) قال وكان قتيبة بن مسلم لما قتل فيروز بن كسرى بن يزدجرد بعث الى الحجّاج
15 بابنتيه فامسك احداهما وبعث بشاه افريذَ الى الوليد فاولدها يزيد وهو الناقص لانهُ زاد قومه ومنع الناس ٣) الزُجور والعلوق من الابل واحد وهي الناقة التي تعرف بعينها وتنكر بانفها وهي المعالق وانشد

لعمري لقد انكرتْ قَيْسَ بن حاجرٍ كما انكرتْ ريحُ (كذا) الفصيل المُعالِقُ
فظلَّ تراعيه وفي النفس حاجة وتمنع منهُ الضرعَ والضرعُ حالِقُ

---

20 a) جار عن الطريق مال والمبل عن الطريق عبارة عن التيه
b) الغنيمة تلي الظفر بالعدو فالشاعر يعدد انتصارات الحجاج
c) الرواسم جمع راسم وراسمة وهي الابل السائرة سيرًا فوق الذميل
d) كذا في نسخة الاصل. ويحتمل ان يقرأ يبلونهنَّ او ينلونهنَّ. والاصح عندي يعلونهنَّ
e) ابن الاعرابي يقال للناقة العلوق زجورٌ

وَتَرَى ٱلْمُذْكِيَ فِي ٱلْقِيَادِ كَأَنَّهُ مِنْ طُولِ مَا جَشِمَ ٱلْغِوَارَ عَقِيرُ[a]
هَرِيَتْ نِطَافُ عُيُونِهِنَّ فَأَدْبَرَتْ[b] فَكَأَنَّهُنَّ مِنَ ٱلضَّرَارَةِ عُورُ(١
44 b وَحَوِلْنَ مِنْ خَلَجِ ٱلْأَعِنَّةِ وَٱنْطَوَتْ مِنْهَا ٱلْبُطُونُ وَفِي ٱلْحُوَلِ جُفُورُ[c](٢
قَطَعَ ٱلْغُزَاةُ عِجَافَهُنَّ فَأَصْبَحَتْ حُرْدٌ صَلَادِمُ قُرَّحٌ وَذُكُورُ[d]
5 وَلَقَدْ عَلِمْتُ بَلَاءَهُ فِي مَعْشَرٍ تَغْلِي شَنَاةُ[e] صُدُورِهِمْ وَتَفُورُ
وَٱلْقَوْمُ زَأْرُهُمُ وَأَعْلَى صَوْتِهِمْ تَحْتَ ٱلسُّيُوفِ غَمَاغِمٌ وَهَرِيرُ(٣
وَإِذَا ٱللِّقَاحُ غَلَتْ فَإِنَّ قُدُورَهُ جُوفٌ لَهُنَّ بِمَا ضَمِنَّ هَدِيرُ(٤

١) هريت اي ذهبت من شدة الحُرّ نطاف عيونهنّ وهو الماء الذي يقطر من الجبل شبه دمع عيونهنّ به

10 ٢) حولنَ اي صرنَ حُولًا ومن خلج الاعنة من جذب الاعنة ذهب هِبابها ونشاطها والجفور تكون للابل

٣) الزأر والزئير صوت الاسد شبه صوت القوم به والغماغم واحدها غمغمة وهي الكلام الخفي في الحرب خاصةً

٤) قولهُ جُوفٌ اي لهنّ اجواف واسعة وبما ضمنّ اي بما وسعنَ والهدير صوت غليانهن

---

15 قال الاخطل البيت. وهي التي ترآم بانفها وتمنع درّها. الجوهري الزجور من الابل التي تعرف بعينها وتُنكر بأنفها (ل ٥ : ٤٠٧) ناقة زجور لا تدرّ حتى تزجر وهي من باب ركوب وحلوب وقد يستعارّ لصفة الحرب كالزبون قال الاخطل البيت (اس ١ : ٣٥٨) وجاء في التاج (٣ : ٣٤٣ = ٣٤٤) الزجور كصبور الناقة التي تعرف بعينها وتنكر بانفها او هي التي لا تدرّ حتّى تزجر وتنهر وهو مجاز. وقيل هي التي تدرّ على الفصيل اذا ضربت فاذا تركت منعتهُ

20 a) المذكي واحد المذاكي من الخيل وهي التي تمّ سنها وكملت قوتها. والغوار الغارة. والعقير المعقور b) ادبرت تقرّحت

c) الجفور مبتدا مؤخر وهو مصدر جفر اي انقطع عن الضراب وذلك لذهاب قواهُ

d) العجاف المهازيل. والحرد جمع الاحرد البعير الذي بهِ الحرد وهو داء في قوائم الابل. والصلادم جمع صلدم وهو الصلب الشديد. والقرّح جمع القارح وهي الناقة استبان حملها. يقول ان الصلبة من

25 ذكورها واناثها اصبحت حردًا e) الشناة مقصور الشناءة اي البغضة مع العداوة

45a طَلَبَ ٱلْأَزَارِقَ[a] بِٱلْكَتَائِبِ إِذْ هَوَتْ بِشَبِيبَ[b] غَائِلَةُ ٱلنُّفُوسِ غَدُورُ
يَرْجُو ٱلْبَقِيَّةَ بَعْدَ مَا حَدَقَتْ بِهِ فُرْطُ[c] ٱلْمُنِيَّةِ يَحْصِبُ[d] وَحَجُورُ[1]
فَأَبَاحَ جَمْعَهُمُ حَمِيدًا وَٱنْثَنَى وَلَهُ لِوَقْعَةِ آخِرِينَ زَئِيرُ

وقال

يمدح عبد الله بن معوية بن ابي سُفيانَ وامَّهُ فاخِتَةُ بنتُ قَرظةَ احدِ بني نَوفلِ بنِ عبدِ مَنافٍ

صَدَعَ ٱلْخَلِيطُ فَشَاقَنِي أَجْوَارِي وَنَأَوْكَ[e] بَعْدَ تَقَارُبٍ وَمَزَارِ
وَكَأَنَّمَا أَنَا شَارِبٌ جَادَتْ لَهُ بُصْرَى[f] بِصَافِيَةِ ٱلْأَدِيمِ عُقَارِ[2]
45b صِرْفٍ تَوَاتَرَتِ ٱلْأَعَاجِمُ جَفْنَهَا وَحَمَاهُ[g] حَائِطُ عَوْسَجٍ بِجِدَارِ

١) فُرْطُ المنية ما سبق اليهِ منها ويحصب من حمير وحجور من همدان[h]
٢) العقار التي تلزم الدن والاديم لونها الى الحمرة والعقار السريعة الاخذ وجادت كثرت وبصرى بالشام

---

a) الازارق ترخيم الازارقة وهم قوم من الخوارج وهو ترخيم شاذ لان الترخيم لا يكون في غير النداء
b) في نسخة الاصل « بشبيبِ » بكسرة . هو شبيب بن يزيد من رهط بني مرّة من بني شيبان خرج على عبد الملك مع صالح بن مسرح سنة ست وسبعين وكان داهية في الحرب وكانت لهُ وقائع شديدة مع عسكر الحجاج وظفر بهم مرارًا الى ان هلك غريقًا عند جسر دجيل الاهواز سنة سبع وسبعين (راجع اث ٤ : ١٦٣ — ١٨٠)
c) فُرْط واحد افراط . وافراط الصباح اول تباشيره لتقدمها
d) يحصب بن مالك مثلثة الصاد حيّ باليمن وهو من حمير . والحجور موضع معروف من بلاد بني سعد والحجور موضع باليمن وهو صقع كبير تنسب اليهِ قبيلة باليمن وهم حجور بن اسلم بن عليان بن زيد بن جشم
e) صدع بان ومضى . واجوار جمع جار . ونآه ونأى عنهُ بُعدَ عنهُ
f) بُصرى من اعمال دمشق وهي قصبة كورة حوران مشهورة عند العرب قديمًا وحديثًا (ياق ١ : ٦٥٤)
g) حماهُ اي وقاه . والحفن اصل الكرم او قضبانهُ وقيل في الفرق بين الحائط والجدار ان الحائط يقال باعتبار الاحاطة والجدار باعتبار الارتفاع
h) همدان شعب عظيم من قحطان (انس ٢٧٩)

مِنْ مُسْبِلٍ دَرَجَتْ إِلَيْهِ عُيُونُهُ وَسَقَاهُ عَازِبُ جَدْوَلٍ مِرَارِ (١
حَتَّى إِذَا مَا أَنْضَجَتْهُ شَمُسُهُ وَأَنَا فَلَيْسَ عُصَارُهُ[a] كَعُصَارِ (٢
وَتَقَصَّدَتْ مِنْ غَيْرِ هَشٍّ عُودُهُ بَالٍ وَلَيْسَ بِحِصْرِمٍ أَبْكَارِ (٣
وَتَجَرَّدَتْ بَعْدَ الْهَدِيرِ وَصَرَّحَتْ صَهْبَاءُ تَبْدَا[b] شَرْبَهَا بِفُتَارِ (٤
46a وَجْدًا[c] بِرَمْلَةَ يَوْمَ شَرَّقَ أَهْلُهَا لِلْغَوْرِ أَوْ لِشَقَائِقِ الْمِذْكَارِ[d] (٥
وَكَأَنَّ ظُعْنَ الْحَيِّ حَائِشُ[e] قَرْيَةٍ دَانِي الْجِنَايَةِ مُونِعُ[f] الْأَثْمَارِ (٦

١) المسبل الماء الجاري والعازب البعيد درجت اليه اي الى هذا الكرم والجدول النهر الصغير والمرار الشديد الجري ٢) انضجته انضجت هذا الكرمَ وانا ادرك وبلغ وجاد وعصاره سلافه وهو اول سيلانه ٣) الهش الضعيف الدقيق وتقصّدها سيلانها ٤) تجرّدها ذهاب ما عليها من الغثاء وتصريحها صفاؤها والفتار من الفترة تعتري اصحابها من شربها ٥) يقول اخذوا ناحيةَ المشرق والغَمرُ موضع والشقائق مَن (؟) كُلّ رملتَيْن حدودهنَّ الموضع الصلب

٦) الظعن النساء والحائش من النخل شبَّه النساء في الهوادج بالنخل التي عليها حمل والجناية ما يجتنى منها والمونع المدرك يقال اينعت وينعت يَنْعًا وينوعًا ويُنْعًا ومونع ويانع واحد

---

a) عُصارة الشيء وعُصارهُ وعَصيره ما تحلّب منهُ اذا عصرتهُ وقال البيت (ل ٦ : ٢٥٣٤)

b) ترمي (ل ٦ : ٢٤٩٩ و ت ٣ : ٤٧٢ = ٤٦٢) وتبدا مُسهَّل تبدأ . و« الفتار كغراب ابتداء النشوة عن ابي حنيفة وانشد للاخطل البيت » (ت ٣ : ٤٧٢) c) وجد بهِ احبّهُ وايضاً حزن بهِ والمراد هنا الحزن d) في نسخة الأصل مكتوب فوق هذه الكلمة كلمة « الأذكار » . وروى البكري « للغمر او لسفائن الأذكار » الاذكار موضع معبر لبني عتاب بن تغلب . ويروى او لشقائق الاحفار (بك ٦٩٧) والاحفار علم لموضع من بادية العرب (ياق ١ : ١٥٣) الاحفار موضع في بلاد بني تغلب قال الاخطل « تغير الرسم من سلمى باحفار » (بك ٧٥). وفلاة مذكار اي ذات اهوال لا يسلكها الّا ذكور الرجال e) الحائش جماعة النخل لا واحد لهُ كما قالوا لجماعة البقر ربرب قال الاخطل البيت . واصل الحائش المجتمع من الشجر نخلًا كان او غيره يقال حائش الطرفاء (صح ١ : ٤٨٨) f) دانٍ جناهُ طيّب الاثمار (صح ١ : ٤٨٨) . وعلى هامش نسخة خطّ قديمة من مجمع البحرين للصغاني موجودة في مكتبة كلية بطرسبورج ما يلي « في شعره داني الجناية مونع الاثمار ويروى داني الجناة وطيب الاثمار »

وَإِذَا تَكَشَّفَتِ ٱلْخُدُورُ بَدَا لَنَا بَقَرٌ كَوَانِسُ فِي ظِلَالِ مَغَارِ[a]
وَإِذَا ٱطَّلَعْنَ مِنَ ٱلْخُدُورِ لِحَاجَةٍ سَدُّوا ٱلْخَصَاصَ[b] بِأَوْجُهٍ أَحْرَارِ (١)
46b وَلَقَدْ حَلَفْتُ بِرَبِّ مُوسَى جَاهِدًا وَٱلْبَيْتِ ذِي ٱلْحُرُمَاتِ وَٱلْأَسْتَارِ
وَبِكُلِّ مُهْتَبِلٍ[c] عَلَيْهِ مُسُوحُهُ دُونَ ٱلسَّمَاءِ مُسَبِّحٍ جَأَّارِ (٢)
لَأُخَبِّرَنْ لِٱبْنِ ٱلْخَلِيفَةِ مِدْحَةً وَلَأَقْذِفَنَّ[d] بِهَا إِلَى ٱلْأَمْصَارِ
قَرْمٌ تَمَهَّلَ فِي أُمَيَّةَ لَمْ يَكُنْ فِيهَا بِذِي أَبَنٍ وَلَا خَوَّارِ (٣)
بُنِيَتْ قَنَاتُكَ مِنْهُمُ فِي أُسْرَةٍ بِيضِ ٱلْوُجُوهِ مَصَالِتٍ أَخْيَارِ (٤)
47a جُهَرَاءُ[e] لِلْمَعْرُوفِ حِينَ تَرَاهُمُ حُلَمَاءُ[e] غَيْرُ تَنَابِلٍ أَشْرَارِ (٥)
قَوْمٌ إِذَا بَسَطَ ٱلْإِلٰهُ رَبِيعَهُمْ[f] دَارَتْ رَحَاهُ بِمُسْبِلٍ دَرَّارِ (٦)

١) الخصاص الفُرَجُ بين الشيئين وهو الخلل في البيت الذي يدخل منهُ الضَّوْءُ يقول يغلب نورهنَّ على ضوء هذا الخصاص ويروى بجانبِ سُدَّ

٢) الجأّار الرافع صوتهُ ٣) القرم الفحل الكريم والتمهل السبق والتقدم والابن العَوَج والعُقَد تكون في العود والخوّار الضعيف يقال خار يخور خؤورًا وخورًا وخار الثور يخور خوارًا ولخوارة من الابل الغزيرة الكريمة الكثيرة اللبن يقال في العصى عَوَجٌ ولا لا يُرى عِوَجٌ ٤) الاسرة والفصيلة والطارقة والرهط العشيرة والرباعة والعمارة كله واحد وهي القبيلة والصلت من الرجال الصلب الجلد الحازم وهو المصلات ايضًا

٥) الجهير الجميل من الرجال البهيّ[g] والتنبال القليل الدميم والجمع تنابل وتنابيل وهو التَّنَابِلة ٦) الرَّحا معظم السحاب

a) مكانس الظباء تسمّى مغارًا. والخدور جمع خدر وهو ستر يمدُّ للجارية في ناحية البيت
b) كذا. والرواية الصحيحة « سُدَّ الخصاص » لامتناع عود ضمير الغائبين الى الغائبات
c) كذا في الاصل. والهبيلي الراهب (ت ٨ : ١٦٣) d) في الاصل «ولأقذفنَّ»
e) خلفاء (ت ٣ : ١١٨ و ٥ : ٢٢٢) f) يقول اذا وسّع الله لهم الخير درُّوا به على الناس g) الجهير الحليق للمعروف جمعهُ جهراء يقال هم جهراء للمعروف اي خلفاء لهُ وقيل ذلك لان من اجتمره طمع في معروفه قال الاخطل البيت (ت ٣ : ١١٨ = ١١٥)

وَإِذَا أُرِيدَ بِهِمْ عُقُوبَةُ فَاجِرٍ مَطَرَتْ صَوَاعِقُهُمْ عَلَيْهِ بِنَارِ
قَوْمٌ هُمُ نَالُوا ٱلتَّمَامَ وَأَزْحَفَتْ عَنْهُ مَذَارِعُ[a] آخَرِينَ قِصَارِ[1]
وَأَبُوكَ صَاحِبُ يَوْمِ أَذْرُحَ[b] إِذْ أَبَى ٱلْحُكَمَانِ غَيْرَ تَهَايُبٍ وَضِرَارِ[2][c]
47b لَمَّا تُبُجِّسَتِ ٱلضَّغَائِنُ بَيْنَهُمْ أَفْضَى وَسَارَ بِجَحْفَلٍ جَرَّارِ
وَأَهَلَّ إِذْ غَنِظَ ٱلْعَدُوُّ بِفَيْلَقٍ[d] تَحْتَ ٱلْأَشَاءِ عَرِيضَةِ ٱلْآثَارِ[3]
حَتَّى رَأَوْهُ بِجَنْبِ مَسْكِنَ[e] مُعْلِمًا وَٱلْخَيْلُ جَاذِيَةٌ عَلَى ٱلْأَقْتَارِ[4]

١) ازحفت اي عدلت عن هذا الممدوح وردّ قصار على آخرين

٢) قال وكان بلال بن ابي بردة بعث الى علقمة الجهضمي في الليل فلما دخل عليهِ قال يا ابا علقمة اتدري لما دعوتك قال دعوتني لتصلني وتحسن اليَّ قال لم ادعك لذاك قال فَلِمَ دعوتني اصلح الله الامير قال دعوتك لاسخر منك قال لا باسَ لي اسوة ببعض اصحاب رسول الله صلى الله عليهِ وسلم قد سُخِرَ بهِ فامر بهِ الى السجن ثم رده بعد فقال لهُ اصلح الله الامير اشَبِهُك وولدك حولك بيعقوب وولده صلى الله عليهِ وسلم

٣) قوله اهلَّ من الاهلال وغنظ غم يقال غنظهُ وفدحه وبهظه كل ذلك اذا غمه وآذاه واجهده والاشاء هنا النخل شبه القنا بها والفدح الثقل يقال فدحه اذا اثقله

٤) الجاذي الثابت القائم والاقتار اطراف الحوافر وممكن موضع

---

a) عنهُ اي عن التام . ومذارع كمذاريع جمع مِذْراع وهي قوائم الدابة استعارها للناس احتقارًا

b) اذرح بالفتح ثم السكون وضمّ الراء والحاء المهملة . . . اسم بلد في اطراف الشام من اعمال الشراة ثم من نواحي البلقاء وعمّان مجاورة لارض الحجاز . . . وبأذرح الى الجرباء (وبينهما ميل واحد واقل) كان امر الحكمين بين عمرو بن العاصي وابي موسى الاشعري وقيل بدومة الجندل والصحيح آذرح والجرباء (ياق ١ : ١٧٤) وبأذرح بايع الحسنُ بن عليّ معاويةَ بن ابي سفيان واعطاه معاوية الف دينار (بك ٨٣)

c) فرار (زم ٦٤)

d) الفيلق وصف يقع على المذكر والمؤنث تقول رجل فيلق اي عظيم وكتيبة فيلق اي شديدة شبهت بالداهية وقيل الكثيرة السلاح (ملخص عن ل ١٢ : ١٨٦ و١٨٧)

e) مَسكِن موضع قريب من أوانا على نهر دُجيل عند دير الجاثليق بهِ كانت الوقعة بين عبد الملك بن مروان ومصعب بن الزبير في سنة ٧٢ فقتل مصعب وقبره هناك معروف . . . قتله عبيد الله بن زياد بن ظبيان (ياق ٤ : ٥٢٩ و٥٣٠)

48 a وَلَقَدْ تَنَاوَلَتِ [a] ٱلْقُعُورَ بِضَرْبَةٍ وَبَنِي أَبِي بَكْرٍ ذَوِي ٱلْأَصْهَارِ (١
وَرِجَالُ عَبْدِ ٱلْقَيْسِ [b] تَحْتَ نُحُورِهَا كَانُوا لَهَا جَزَرًا مِنَ ٱلْأَجْزَارِ [c]
وَعَلَى خُزَاعَةَ وَٱلسَّكُونِ [d] تَعَطَّفَتْ وَأَصَابَهُمْ ظُفُرٌ مِنَ ٱلْأَظْفَارِ [e]
وَٱلْخَيْلُ تَمْشُقُ عَنْهُمُ أَسْلَابَهُمْ فِي كُلِّ مُعْتَرَكٍ وَكُلِّ مُغَارِ [f]
5 حَتَّى إِذَا عَلِمَ ٱلْإِلٰهُ نَكَالَهُ وَتَصَاغَرُوا لِلْحَرْبِ أَيَّ صَغَارِ
48 b حَقَنَ ٱلدِّمَاءَ وَرَدَّ أُلْفَتَهُمْ لَهُمْ وَجَزَاهُمُ بِٱلْعُرْفِ وَٱلْإِنْكَارِ [g]
شُدَّتْ رَحَائِلُ خَيْلِهِ وَتَكَشَّفَتْ عَنْهُ ٱلْحُرُوبُ بِفَارِسٍ مِغْوَارِ
بِأَغَرَّ مَا وَلَدَ ٱلنِّسَاءُ شَبِيهَهُ أَحَدًا عَلِقْنَ بِهِ عَلَى ٱلْأَطْهَارِ
تَسْمُو ٱلْعُيُونُ إِلَى عَزِيزٍ بَأْسُهُ [h] مُعْطَى ٱلْمَهَابَةِ نَافِعٍ ضَرَّارِ
10 وَتَرَى عَلَيْهِ إِذَا ٱلْعُيُونُ شَزَرْنَهُ سِيمَا [i] ٱلْحَلِيمِ وَهَيْبَةَ ٱلْجَبَّارِ
وَلَقَدْ أُنَاجِي ٱلنَّفْسَ لَمَّا شَفَّهَا خَوْفُ [k] ٱلْجَنَانِ وَرَهْبَةُ ٱلْإِقْتَارِ

١) القعور قبائل من تغلب وابو بكر بن كلاب والاصهار القرابة يقال اصهرَ بهِ اذا كان منهُ قريباً ٢) الظفر السلاح وخزاعة والسُّكون (كذا) قبيلتان
٣) يقال مشق ثوبه ومزَّقه اذا شقّه[i] والمغار من الاغارة والمعترك موضع القتال
15 وانما اخذ من اعتراك الابل على الماء وتزاحمها وتضايقها

a) فاعل تناولت ضمير الخيل واراد بهِ فرسان الخيل b) عبد القيس من ربيعة بن نزار
c) اي داست الخيل جسومهم وحطمتهم بحوافرها . واذا اريد بالخيل الفرسان يكون المعنى كانوا طعاماً للسيوف d) خزاعة قبيلة من الازد « سميت بذلك لانخزاعهم عن الازد الى الحجاز ايام خرجوا من مأرب اي لانقطاعهم عنها » (حم ٤١٣) وسَكون بطن من كِنْدة . وفي نسخة الأمّ
20 « والسُّكون » بضمّ السين e) جزاهم بالمعروف يومَ حقن دماءهم وبالانكار يومَ حاربهم واكثرَ من القتل والنهب فيهم f) الى امامٍ عادلٍ (عب ١ : ١٦) g) قال (ابو حاتم سهل ابن محمد) انشدني العتبي للاخطل في معاوية « وترى عليهِ العين اذ لمحتهُ سيم الخ » (عب ١ : ١٦)
h) شفها اوهنها واضعفها . والاقتار الفقر . وفي نسخة الاصل « خوفَ » بالنصب وهو خطأ ظاهر
i) مشق سلْبه سلَبهُ بسرعة قال الاخطل البيت (اس ٢ : ٢٥٤)

بِأَبِي سُلَيْمَنُ[a] ٱلَّذِي لَوْلَا يَدٌ مِنْهُ عَلِقْتُ بِظَهْرِ أَحْدَبَ عَارِ (١
49a وَإِذَا دُفِعْتُ إِلَى زَنَاءِ بَابِهَا[b] غَبْرَاءَ مُظْلِمَةٍ مِنَ ٱلْأَجْفَارِ (٢
لَوْلَا فَوَاضِلُهُ غَدَاةَ لَقِيتُهُ بِٱلْجُدِّ[c] شَابَ مَسَايِحِي[d] وَعِذَارِي (٣
مِنْ مَعْشَرٍ حَنِقِينَ لَوْلَا أَنْتُمُ يَابْنَ ٱلْخَلِيفَةِ مَا شَدَدْتُ إِزَارِي
5 وَٱلشَّافِعُونَ مُغَيِّبُونَ وُجُوهَهُمْ رَزَمُوا ٱلْمَقَالَةَ نَاكِسُوا ٱلْأَبْصَارِ (٤
غَيْرَ ٱبْنِ أَحْمَرَ شَاهِدِي بِنَصِيحَةٍ وَهَا ٱبْنُ أَحْمَرَ بِٱلْمُغَيْبِ ذِمَارِي (٥

١) الاحدب الزمان المحط شبهُ ببعير احدب ذاهب السنام

٢) يقال زنأ الشيء يزنؤ زنوءا وزنأ والمكان ايضاً اذا ضاق يقال بئر زناء اي ضيقة

٣) لجدّ البئر القديمة قال واظنه ههنا موضعًا والمسائح نواحي الراس من مقدمه
10 والعذار مؤخر الراس ٤) الرزم المنقطع يقال رزم فلان بوله اذا قطعه

٥) قال ابن احمر اراد امير بن احمر اليشكري وكان على بعض كور خراسان مع سلم بن زياد قال ابو عمرو يقال لهُ غُبْرٌ وكان يدعى المغرابْ (المغرابَ) وروى ابو عمرو حاش ابن احمر يقال حاشَ[e] وحاشا

---

a) ابو سليمان كنية عبد الله بن معاوية . «المبقت كمعظم الاحمق المخلّط العقل وهو لقب عبد الله
15 ابن معاوية بن ابي سفيان الاموي وامهُ فاختة بنت قرظة (قرظة) كان من اضعف الناس قُعدة واحمقهم ويكنى ابا سليمان شهد مرج راهط مع الضحاك بن قيس ثم هرب قال ابوهُ سلني حوائجك قال عبيد يمشون معي ويحفظوني وكان يمدح فيسرّ ذلك امهُ فتصل مادحيه وتستميح لهم معاوية فقال فيهِ الاخطل في قصيدته لاحبّرن الابيات كذا في انساب البلادري» (ت ١ : ٦ : ٥٢ = ٥٢٧)
20 وكان الاخطل عارفًا بأبي سليمان فلهذا تراه لم يمدحهُ بالشجاعة ولا بعزّة الملك بل اقتصر على مدح ابيهِ وامرته . شأن الشعراء اذا اضطروا الى مدح من ليس هو اهلًا لهُ

b) اراد بزناء بابها القبر وباجها فاعل «يقال لحفرة القبر زناء لضيقها قال الشاعر البيت» (اب ١٧٦) . ويروى قعرها بدل باجها (ت ١ : ٨٠ واب ١٧٦) . وهذا البيت يطلب بيتًا آخر يكون جواب اذا الشرطية فلم يأتِ به الشاعر ويُقدر الجواب بنحو تشكره عظامي كما يتلمح من
25 قرائن الكلام c) الجُدّ ماء بالجزيرة (ياق ٢ : ٢٩) d) والصواب مسائحي جمع مسيحة وهي ايضاً الذؤابة . واما قول الشارح العذار مؤخر الراس فالمشهور ان العذار من وجه الادمي ما ينبت عليهِ الشعر المستطيل المحاذي الشحمة الاذن الى اصل اللحية

e) ولم نجد في الامهات الّا حاشَ بالفتح

49b وَأَخٍ بِهِ جَلَتِ ٱلْبَوَارِحُ [a] إِذْ جَرَتْ أَجْبَالُ تَدْمُرَ مِنْ دُجًى وَغُبَارِ
يَكْفِي إِذَا شَهِدَ ٱلْعَدُوَّ بِنَفْسِهِ غَيْبِي [b] وَيُطْلِعُنِي عَلَى ٱلْأَسْرَارِ
فَهُوَ ٱلْخَلِيلُ إِذَا تَنَكَّرَ بَعْضُهُمْ دُونَ ٱلْخَلِيلِ [c] وَهَمَّ بِٱلْإِدْبَارِ

وقال ايضاً [d]

5 صَرَمَتْ أُمَامَةُ حَبْلَهَا وَرَعُومُ [e] وَبَدَا ٱلْمُجَمْجِمُ [f] مِنْهُمَا ٱلْمَكْتُومُ

(a) الكشفت عني المصائب بهِ (b) يكفي غيبي يقوم مقامي (c) الحليل الجار

(d) اخبر هشام بن سليمان المخزومي ان الاخطل قدم على عبد الملك فنزل على ابن سرحون كاتبه فقال عبد الملك على من نزلت قال على فلان قال فاتاك الله ما اعلمك بصالح المنازل فما تريد ان يتزالك قال درمك من درمككم هذا ولحم وخمر من بيت راس فضحك عبد الملك ثم قال لهُ ويلك وعلى اي شيء افتتلنا الّا على هذا ثم قال آلا تسلم فنفرض لك في الفيء ونعطيك عشرة آلاف قال فكيف بالخمر قال وما تصنع بها وان اولها لمرّ وان آخرها لسكر فقال اما اذ قلت ذلك فان فيما بين هاتين المنزلة ما ملكك فيها الّا كملقة ماء من الفرات بالاصبع فضحك ثم قال الا تزور الحجّاج فانهُ كتب يستزيرك فقال آطائع امر كاره قال بل طائع قال ما كنت لاختار نواله على نوالك ولا قربه على قربك انيّ اذاً لكما قال الشاعر

كمبتاعٍ ليركبهُ حمارًا تخيرهُ عن الفرس الكبير

فامر لهُ بعشرة آلاف درهم وامرهُ بمدح الحجّاج فمدحهُ بقولهِ

صرمت حبالك زينب وزعوم وبدا المجمجم منهما المكتوم

ووجه بالقصيدة مع ابنه اليهِ وليست من جيد شعرهِ (غ ٧ : ١٧٤) قالُ لم اجد في هذه القصيدة ما يشير ولو اشارة خفية الى مدح الحجاج . والصحيح ما قالهُ صاحب الخزانة (٢ : ٥٥٤) ان الاخطل نحا بهذه القصيدة رجلًا يسمى جُميعًا كما يتضح من مطالعتها . ولعل ابا الفرج الاصبهاني اراد قصيدة الاخطل « صرمت حبالك زينب وقذورُ » وفيها يمدح الحجاج وقد تقدمت قبل هذه

(e) رعوم اسم امرأة (ت ٨ : ٢١٤) صرمت حبالك زينب وزعوم (غ ٧ : ١٧٤) صرمت امامة حبلها وزعوم (غ ٧ : ١٧٩) زعوم وامامة بنتا سعيد بن اياس بن هانئ بن قبيصة وكان الاخطل نزل عليهِ فاطعمهُ وسقاه خمرًا وخرجتا وهما جويريتان فخدمتاه ثم نزل عليهِ ثانيةً وقد كبرتا فحجبتا عنهُ فسأل عنهما وقال فأين ابنتاي فاخبر بكبرهما فنسب بهما قال والزعوم هي التي كانت عند قتيبة بن مسلم وكان يقال لها امّ الاحماس تزوجت في احماس البصرة محمد بن المهاب وعامر بن مسمع وعبّاد ابن الحصين وقتيبة ابن مسلم وكان يقال لها الجارود (غ ٧ : ١٧٩) (f) المجمجم (غ ٧ : ١٧٤)

لِلْبَيْنِ مِنَّا وَٱخْتِيَارِ سَوَائِنَا وَلَقَدْ عَلِمْتِ لَغَيْرُ[a] ذَاكَ أَرُومُ
50a وَإِذَا هَمَمْنَ بِغَدْرَةٍ أَزْمَعْنَهَا خُلْفًا[b] فَلَيْسَ وِصَالُهُنَّ يَدُومُ
وَدَعَا ٱلْغَوَانِيَ إِذْ رَأَيْنَ تَهَشُّمِي رَوْقُ ٱلشَّبَابِ فَمَا لَهُنَّ حُلُومُ (١
وَرَأَيْنَ أَنِّي قَدْ عَلَتْنِي كَبْرَةٌ فَٱلْوَجْهُ فِيهِ تَضَمُّرٌ وَسُهُومُ[c]
وَطَوَيْنَ ثَوْبَ بَشَاشَةٍ أَبْلَيْتُهُ[d] فَلَهُنَّ مِنْكَ هَسَاهِسٌ وَهُمُومُ (٢
وَإِذَا مَشَيْتُ هَدَجْتُ غَيْرَ مُبَادِرٍ رَسَفَ[e] ٱلْمُقَيَّدِ مَا أَكَادُ أَرِيمُ (٣
وَلَقَدْ يَكُنَّ إِلَيَّ صُوَرًا مَرَّةً أَيَّامَ لَوْنُ غَدَائِرِي يَحْمُومُ (٤

١) تهشمه ضعف عظامه وبدنه روق الشباب اوله وحسنه يريد دعاهنّ روق الشباب من غيره ٢) الهساهس الكلام الخفي يقال سمعت هسهسة وهسيساً وكذلك المُهلَس[g] والهجْس[h] والمدموس والهمس والغمس واحدٌ ٣) الهدجان ضرب من المشي ورسف المقيد يعني مشياً خفيفاً ٤) الغدائر الذوائب واحدها غديرة واليحموم الاسود

وفي الاصل « الحمحم » . والجمجم الخفيّ في الصدر « واصل الحمجمة في الكلام يقال جمجم اذا لم يبن واستعير في غير ذلك فقيل تجمجم عن الامر اذا لم يقدم » (حم ٢٤٠)

a) وفي الاصل « لغيرَ » بالنصب وهو غريب لان الفعل معلق عن العمل باللام

b) الخُلْف والخُلُف نقيض الوفاء بالوعد وقيل اصله التثقيل ثم يخفّف (ل ١٠ : ٤٤٣) . وهو منصوب اما حالاً من ضمير النسوة على تأويله بمخلفات او مفعولاً لاجله اي اخلافاً للوعد

c) الكبرة الكبر في السن يقال علته كبرة اي كبرَ وأسنّ . وتضمّرَ الوجهُ انضمّت جلدته هزالاً . وسهمَ الرجلُ سهوماً تغير لونه وبدنه مع هزال ويبس . وسهم وجهه عبس

d) طويتُ . . . ألبستهُ (ل ٨ : ١٣٥ و ت ٤ : ٢٧٤ = ٢٧٣) والهساهس الوساوس والهساهس حديث النفس ووسوستها قال الاخطل البيت . وفي الهامش : قوله والهساهس الوساوس والهساهس حديث النفس كذا بالاصل مضبوطاً بالفتح فيهما وهو مقتضى صنيع شارح القاموس في الاول حيث ذكره بعد المفتوح وذكر البيت عقبه واما الثاني فذكرهُ بعد البيت وضبطه بالضم (ل ٨ : ١٣٥)

e) رَسَفَ منصوب على المصدريّة f) النون في يكنَّ ضمير النساء الغواني . والصور جمع صائرة بمعنى مائلة . . . ذكر ما كان يفعلهُ ايام الشباب ثم توعد جُمَيْعًا وهو رجل من كلب بانهُ ان لم يمسك لسانه عنهُ هجاه وهجا قبيلته (خ ٢ : ٥٥٤)

g) في الاصل المولس بصيغة الفاعل وهو غلط h) «احنج الخبر اخفاه والاحناج السكون والاخفاء قال رؤبة بالمَنْطِق المعلوم والإحناجِ والمعربِ المعروفِ لا الثَّجلاجِ» (الصاغاني)

50 b وَلَقَدْ أَكُونُ[a] مِنَ ٱلْفَتَاةِ بِمَنْزِلٍ[b] فَأَبِيتُ لَا حَرِجٌ[c] وَلَا مَحْرُومُ (١
وَلَقَدْ أُغِصُّ أَخَا ٱلشِّقَاقِ بِرِيقِهِ[d] فَيَصُدُّ وَهْوَ عَنِ ٱلْخِفَاظِ سَؤُومُ
وَلَقَدْ تُبَاكِرُنِي عَلَى لَذَّاتِهَا صَهْبَاءُ عَارِيَةٌ[e] ٱلْقَذَى خُرْطُومُ (٢
مِنْ عَاتِقٍ[f] حَدِبَتْ عَلَيْهِ دِنَانُهُ وَكَأَنَّهَا جَرْبَى بِهِنَّ عَصِيمُ (٣

١) الحرج الآثم والحَرَج الضيقُ والحَرْج الغياضُ من الشجر واحدتها حَرَجة والحَرَج سرير الموتى والحرجة الودعة والحرْج الشخص[g] ٢) الصهباء في لونها وعارية القذى اي لا قذى فيها والخرطوم ما سال قبل ان يعصر

٣) العاتق الخالص اللون والعصيم القطران يقال بهِ عصمة من خضاب او خلوق اذا كان بهِ منهُ اثر ومن ها هنا شبه خوابيها

---

a) ابيت (خ ٢ : ٥٥٣) b) القناة بمنزل (سيب ٢ : ٢٢١) وكلتا اللفظتين مصحفة

c) لا حرج عند الخليل مرفوع على انهُ خبر مبتدا محذوف والجملة محكية بقول محذوف ايضاً اي أبيتُ مقولاً فيَّ هو لا حرج ولا محروم. وهذا من حكاية الجمل ولا يصحُّ ان يكون من حكاية المفرد لان حكاية اعرابهِ انما تكون اذا اريد لفظه. وقال الاعلم: الشاهد في رفع حرج ومحروم وكان وجهُ الكلام نصبهما على الحال ووجه رفعهما عند الخليل الحمل على الحكاية ولا يجوز رفعهُ حملًا على مبتدا مضمر. قال سيبويه: زعم الخليل انَّ هذا ليس على اضمار انا وانما فرَّ من اضمار انا وان كانت قد تضمر في غير هذا الموضع لانهُ يلزم عليهِ ان يقول كنت لا خارج ولا ذاهبٌ وهذا قبيح جدًّا فجعلهُ على الحكاية. وزعم الجرمي انهُ على معنى فابيت وانا لا حرج ولا محروم. وزعم بعضهم انهُ على النفي كانهُ قال فأبيت لا حرج ولا محروم بالمكان الذي انا فيهِ. قال ابو الحسن فيكون في المكان الذي انا فيه خبرًا عن حرج والجملة خبر أبيت. قال السيرافيّ: وهذا التفسير اسهل لان المحذوف خبر حرج وهو ظرف وحذف الخبر في النفي كثير كقولنا لا حول ولا قوة الَّا بالله اي لنا. ومعنى الحرج المضيَّق عليهِ. يقول: ان موضعه لم يكن مضيقًا بهِ عليهِ ولا هو محروم من جهتها ما يريده

d) اغصه بريقه اضجره قال الاخطل البيت (اس ٢ : ١١٠)

e) عالية (خ ١ : ٥٥٣) «اراد انها من صفائها تريك القذاة عاليةً والقذى في اسفلها» قلتُ وان تكون الخمر عارية من القذى ادعى لصفائها

f) العاتق وصف للخمر التي حسنت وقدمت وطابت رائحتها لعتقها. وانى بضمير المذكر كانهُ اراد الشراب. وحدبت عليهِ تعطفت يعني ضمنهُ في جوفها وحوتهُ خوابي شبيهة بابل مطلية بالهناء.

g) والحرْج ايضاً بكسر فسكون الاثم ويجمع على حراج والودعة ويجمع على احراج. والحَرَج بفتح فكسر المكان الضيق الكثير الشجر وهو صفة والحَرَج بفتحتين جمع الحَرَجة لمجتمع الشجر. وسرير الموتى. والاثم ومنهُ قولهم لا حرَج عليك

مِمَّا تَغَالَاهُ[a] ٱلتِّجَارُ غَرِيبَةٍ وَلَهَا بِعَانَةَ وَٱلْفُرَاتِ كُرُومُ
وَتَظَلُّ تُنْصِفُنَا[b] بِهَا قَرَوِيَّةٌ إِبْرِيقُهَا[c] بِرِقَاعِهَا مَأْتُومُ[d] (١
وَإِذَا تَعَاوَرَتِ[e] ٱلْأَكُفُّ زُجَاجَهَا[f] نَفَحَتْ فَنَالَ[g] رِيَاحَهَا[h] ٱلْمَزْكُومُ[i]
وَكَأَنَّ شَارِبَهَا أَصَابَ لِسَانَهُ مِنْ دَاءِ خَيْبَرَ[j] أَوْ تِهَامَةَ[k] مُومُ[l]
وَلَقَدْ تَشُقُّ بِيَ[m] ٱلْفَلَاةَ إِذَا طَفَتْ أَعْلَامُهَا وَتَغَوَّلَتْ عُلْكُومُ[n] (٢

١) تنصفُنا تخدُمنا والناصف الخادم ورقاعها خدّها

٢) طفت اعلامها اي ارتفعت في السراب فمرة ترفعهـا ومرة تخفضها وتغولها تنكرها وتلونها والعلكوم الغايظة الكثيرة اللحم

a) مما وجدهُ التجار غالي الثمن
b) يقال نصفه وانصفه
c) برقاعهِ (غ ٨ : ٨٤)
d) يقول لون هذا الابريق احمر فكانهُ استعار حمرته من خدّ هذه المرأة ولثم بهِ
e) تعاودت . وهو تصحيف (غ ٨ : ٨٤)
f) ختامها (غ ٨ : ٨٥)
g) ونال (محاض ١ : ٤٢٦) وشمَّ (غ ٨ : ٨٤)
h) الرياح جمع ريح بمعنى الرائحة الطيبة
i) اخذ هذا المعنى الفارضي حيث يقول في خمريتهِ

ولو عبقت في الشرق انفاس طيبها وفي الغرب مزكوم لعاد لهُ الشمُّ

وقال الاعشى

من خمر عانة قد اتى لحتامها حول تسل غمامة المزكوم

j) خيبر ناحية على ثمانية بُرُد من المدينة لمن يريد الشام يطلق هذا الاسم على الولاية وتشتمل هذه الولاية على سبعة حصون ومزارع ونخل كثير . . . وخيبر موصوفة بالحمّى . . . وقدم اعرابي خيبر بعيالهِ فقال

قلت لحمَّى خيبر استعدّي هاك عيالي فاجهدي وجدّي
وباكري بصالب وورْدِ اعانك الله على ذا الجَلَد

فحمَّ ومات وبقي عياله (ياقوت ٢ : ٥٠٣ و ٥٠٥)

k) تهامة بلاد تساير البحر وتمتد مستطيلة بين الحجـاز والبحر جاء في معجم البلدان عن ابن الاعرابي سميت تهامة لشدة حرّها وركود ريحها وهو من التهم وهو شدة الحرّ وركود الريح يقال تهم الحرّ اذا اشتدَّ ويقال سميت بذلك لتغير هوائها يقال تهم الدهن اذا تغيّر ريحه (ياقوت ١ : ٩٠٢)

l) المُوم داء البرسام
m) انتقل الشاعر من وصف الخمر الى وصف ناقته
n) علكوم فاعل تشق . اما فاعل تغولت فالضمير العائد الى الفلاة

غُولُ ٱلنَّجَاءِ كَأَنَّهَا مُتَوَجِّسٌ بِٱلْقَرْيَتَيْنِ [a] مُوَلَّعٌ مَوْشُومُ (١
بَاتَتْ تُكَفِّئُهُ إِلَى مَخْنَاتِهِ نَكْبَاءُ تَلْفَحُ وَجْهَهُ وَغُيُومُ (٢
51 b صَرِدُ [b] ٱلْأَدِيمِ كَأَنَّهُ ذُو شَجَّةٍ بَرَدَتْ عَلَيْهِ مِنَ ٱلْمَضِيضِ [c] كُلُومُ (٣
وَكَأَنَّمَا يَجْرِي عَلَى مِدْرَاتِهِ مِمَّا تَحَلَّبَ [d] لُؤْلُؤٌ مَنْظُومُ
حَتَّى إِذَا مَا ٱنْجَابَ عَنْهُ لَيْلُهُ وَبَدَتْ مِتَانٌ حَوْلَهُ وَحُزُومُ
هَاجَتْ لَهُ غُضْفُ ٱلضِّرَاءِ مُغِيرَةً كَٱلْقِدِّ [e] لَيْسَ لِهَامِهِنَّ لُحُومُ
فَٱنْصَاعَ كَٱلْمِصْبَاحِ يَطْفُو [f] مَرَّةً وَيَلُوحُ وَهْوَ مُثَابِرٌ مَدْهُومُ [g] (٤
52 a حَتَّى إِذَا مَا ٱنْجَابَ عَنْهُ رَوْعُهُ وَأَفَاقَ بَعْدَ فِرَارِهِ ٱلْمَهْزُومُ [h]

١) غول النجاء اي تسرع في سيرها والمتوجس المتسمع يعني الثور والمولع الذي بقوائمه خطوط ومثلهُ موشوم ٢) يكفيه يحوّلهُ من جانب الى جانب وهي النكباء ومخاته شجرته [i] التي يأوي اليها ويستظل بها وكل ريح بين ريحين فهي نكباء

٣) يقال قد امضه الجرح ولا يقال مضهُ وهذا جرح مضّ ومضيض وكذلك امضه الدواء قال واصحابنا يقولون مضه ويكرهون امضهُ

٤) انصاع مضى فكأنهُ في مرّهِ مصباح يطفوا (كذا) تارةً ويلوح اخرى والمثابر الملحّ والمدهوم الذي قد دهمتهُ الكلاب اي نهشتهُ

a) بالبَتَّتَين (ياق ١ : ٧٤٣) وهو موضع . باللبتين (ياق ٤ : ٢٤٨) اللبتان تثنية لبة موضع
b) الصرد من الخيل الذي دبر منهُ موضع الرسج استعاره للثور
c) امضّه ومضّه آلمهُ . وبردت تكاثرت عليهِ الكلوم كتكاثر البرد على الارض او ثبتت عليهِ
d) مدراته قرنه . ومما تحلّب اي سال من السحاب . شبّه المطر الذي ينحدر على قرنيه باللؤلو
e) غُضف الضراء الكلاب المسترخية الآذان . والضراء جمع ضرو وهو الضاري من اولاد الكلاب اي المتعوّد الصيد . والقِدّ السير من جلد . يصف هذه الكلاب بالضمور
f) في الاصل « يطفوا »
g) المدهوم الذي قد دهاه امرٌ شديد h) المهزوم فاعل آفاق
i) في الخجمات المخاة من الوادي منعرجه حيث ينعطف منخفضاً . وقد عارض الاخطل في وصفهِ الثور وصف لبيد للبقرة الوحشية

هَزَّ ٱلسِّلَاحَ لَهُنَّ مُصْعَبُ قَفْرَةٍ مُتَخَمِّطٌ بِلُغَامِهِ مَرْثُومُ [a] ١)
يَهْوِي فَيَقْعِصُ [b] مَا أَصَابَ بِرَوْقِهِ فَجَبِينُهُ جَسِدٌ بِهِ تَدْمِيمُ ٢)
فَتَنَهْنَهَتْ [c] عَنْهُ وَوَلَّى يَقْتَرِي رَمْلًا بِجُبَّةَ [d] تَارَةً وَيَصُومُ [e] ٣)
يَرْعَى صَحَارِيَ حَامِرٍ [f] أَصْيَافَهَا [g] وَلَهُ بِخَيْنَفَ [h] مُنْتَأًى وَتُخُومُ
52b وَفَلَاةِ يَعْفُورٍ [i] يَحَارُ بِهَا ٱلْقَطَا وَكَأَنَّمَا ٱلْحَادِي بِهَا مَأْمُومُ [j]
قَدْ جُبْتُهَا لَمَّا تَوَقَّدَ حَرُّهَا إِنِّي كَذَاكَ عَلَى ٱلْأُمُورِ هَجُومُ
أَسْرَيْتُهَا بِطُوَالَةٍ أَقْرَابُهَا يَبْغَمْنَ وَهِيَ عَنِ ٱلْبُغَامِ كَظُومُ [k] ٤)

١) شبَّه الثور بالفحل المصعب من الابل والمتخمط الذي قد بلغ اللغام منهُ فاعتم بهِ والمرثوم شبه اللغام الذي قد حصل في ذلك الموضع بالمرثوم

10 ٢) التدميم الطلاء والمدمَّم المطلي ويقعص يكسر والجسد الملطوخ واهوى لهُ بالسيف اذا سال (شال) يدهُ ليضربه

٣) تنهنهت عنهُ تفرقت وجبة ارض ويقترى يقطع ويجوز وصيامه قيامُه

٤) اي سرت بهـا ليلًا والاقراب الخواصر يصف طولها والبغام الصياح من التعب والكظوم الساكتة فيقول هي صابرةٌ على التعب وغيرُها ليس كذلك

---

15 a) المرثوم الانف المكسور المتقطر منهُ الدم والمتخمط الغضبان الهائج تخمط الفحل هدر وغضب ومنهُ قول الحريري تخمط تخمط القرم . والبعير اذا تخمط يخرج من فيهِ الزبد فكانهُ مرثوم

b) يقعص يقتل مكانه c) اصل المعنى الكف . كفّت الكلابُ عن اتباعهِ ومحاربتـهِ فتفرَّقت d) جُبَّة اسم لمواضع مختلفة ولعلهُ اراد جبة المسيل وهي ناحية بين دمشق وبعلبك تشتمل على عدَّة قُرى . وروى ياقوت « خبَّة » بالخاء الفوقية وقال : خُبَّة ارض ذات رمل ينجد عن

20 نصر قال الاخطل البيت (ياق ٢ : ٤٠٠) e) لما جعل قطعه البلاد قرًى جعل قعوده عن السير واقامته صيامًا f) حامر ناحية بين منبج والرقَّة على شط الفرات

g) اصيافها ما نبت فيها في الصيف ونصبه على البدلية . او المعنى انهُ رعاها في الصيف وجمعهُ باعتبار تعدّد الايام h) خينف واد بالجزيرة . وهذا البيت برمَّتهِ في الهامش والهاء والالف تنقصان في كلمة « اصيافها » i) اليعفور الظبي ونسب الفلاة اليهِ لانهُ يكون فيها

25 j) المأموم الذي اصابتهُ الشبهة الى امّ راسهِ فهو لا يمي ولا يهتدي

k) اذا تعبت الناقة على الجوع صوَّتت خواصرها فجعلهُ بغامًا ثم وصف صبرها فقال اما هي فلا

وَلَقَدْ تَأَوَّبَ [a] أُمَّ جَهْمٍ أَرْكُبًا ضَجَّتْ [b] هَوَاجِرُ لَحْمَهَا [c] وَسَمُومُ
وَقَعُوا [d] وَقَدْ طَالَتْ سُرَاهُمْ وَقْعَةً فَهُمُ إِلَى رَكْبِ الْمَطِيِّ جُثُومُ
فَحَلَمْتُهَا [e] وَبَنُو رُفَيْدَةَ [f] دُونَهَا لَا يَبْعُدَنَّ خَيَالُهَا الْمَحْلُومُ (١)
3a وَتَجَاوَزَتْ خَشَبَ الْأَرِيطِ [g] وَدُونَهُ عَرَبٌ تَرُدُّ [h] ذَوِي الْهُمُومِ وَرُومُ
5 حَبَسُوا الْمَطِيَّ عَلَى قَدِيمٍ [i] عَهْدُهُ طَامٍ يَعِينُ [j] وَمُظْلِمٌ [k] مَسْدُومُ (٢)
r فَكَأَنَّ صَوْتَ حَمَامَةٍ فِي قَعْرِهِ عِنْدَ الْأَصِيلِ إِذَا ارْتَجَسْنَ خُصُومُ [m]

١) حلمتها اي حسنتُ بها في النوم يعني المرأة التي يشبب بها يقال حلَم النائم يحلُم حُلماً وحلُم الرجل يحلُم حِلماً وحَلِمَ الاديمُ يحلَم حلَماً [n] وبنو رفيده بن ثور بن كلب وقوله لا يبعدن يعني هذه المرأة التي ذكرها ٢) يقول حبسوا ابلهم على مياه 10 قد تقادم عهدها والمسدوم المدفون ويعين يسيل والطامي المملوء يقال طما الماء

تصوّت . ولعل الضمير في يبغمن لغيرها من النياق كما في الشرح فيقول غيرها يغثُّ من التعب وهي جلدة عليه a) دَوَّبه وتأَيَّبه اتاهُ ليلًا b) يقال قد طبخت فلانًا الشمس اذا غيرته قال الاخطل البيت اراد ضجّت غيّرت واحرقت (اب ١٨٦) ضجتهم الهواجر وخرجوا في ضبخة الحرّ وطبخهِ وهي سمُومهُ وقت الهجير (اس ٢ : ٤٠)
15 c) لحمهم (اب ١٨٦) d) وقعوا اي نزلوا ليستريحوا
e) حلمت بفلانة وحلمتها قال الاخطل البيت (اس ١ : ١٣٨)
f) رُفيدة مُصغَّرًا ابو حي من العرب ويقال لهم الرفيدات كما يقال لآل هبيرة الهبيرات (ت ٢ : ٣٥٩ = ٣٥٦) g) خُشُب الاريط موضع بين ديار ربيعة والشام قال الاخطل البيت (بك ٣٢٤) h) تود (بك ٣٢٤) i) قليل (ل ١٥ : ١٧٦ و ت ٨ : ٣٣٥)
20 j) حكى الهروي في فصل يعن عن ثعلب انهُ قال عان الماء يعين اذا جرى ظاهرًا وانشد الاخطل البيت (ل ١٧ : ٣٩٨) k) وغائر (ل ١٧ : ٣٩٨ و ١٥ : ١٧٦ و ت ٨ : ٣٣٥)
l) ركيّة سُدُم وسُدُم مثل عُسْر وعُسُر اذا ذُفنت قال الاخطل البيت (ل ١٥ : ١٧٦) ماء سدُوم مندفق (مندفن) جمعهُ سُدُم بضمتين وبالضم ايضًا كرسول ورسل . . وماء سدوم بالضم كذلك وكذلك ماء مسدوم ومنهُ قول الاخطل البيت (ت ٨ : ٣٣٥) وقال لبيد العامري
25 سدمًا قليبًا عهدهُ بانينه من بين اصفر ناصعٍ ودفانِ
m) يقول اذا وقع الحمم على هذا الماء وهدر يشبه اصوات رجال يتخاصمون
n) فسد ووقع فيهِ دود فتثقّب ومنهُ المثل كدابغة وقد حلِم الاديم مثلٌ يضرب لمن يسعى في

وَيَقْعَنَ فِي خَلَقِ ٱلْإِزَاءِ [a] كَأَنَّهُ نُؤْيٌ تَقَادَمَ عَهْدُهُ مَهْدُومُ (١
وَإِذَا ٱلذَّنُوبُ أُحِيلَ فِي مُتَثَلِّمٍ شَرِبَتْ غَوَائِلُ مَاءَهُ وَهْزُومُ (٢
53b أَجْمِعْ [b] قَدْ فُسْكِلْتَ [c] عَبْدًا تَابِعًا فَبَقِيتَ أَنْتَ ٱلْمُفْحَمُ ٱلْمَعْكُومُ [d] (٣
فَأَهْتَمْ لِنَفْسِكَ [e] يَا جُمَيْعُ وَلَا تَكُنْ لِبَنِي [f] قَرِيبَةَ وَٱلْبَطُونُ تَهِيمُ
وَٱعْدِلْ لِسَانَكَ عَنْ أُسَيِّدَ إِنَّهُمْ كَلَّا لِمَنْ ضَغَنُوا [g] عَلَيْهِ وَخِيمُ
وَٱنْزِعْ إِلَيْكَ فَإِنَّنِي لَا جَاهِلٌ بِكُمُ وَلَا أَنَا إِنْ نَطَقْتُ فَحُومُ [h]
وَٱنْظُرْ جُمَيْعُ إِذَا قَنَاتُكَ هُزْهِزَتْ هَلْ فِي قَنَاتِكَ قَادِحٌ وَوُصُومُ [i]
أَبَنِي قَرِيبَةَ إِنَّهُ يُخْزِيكُمُ نَسَبٌ إِذَا عُدَّ ٱلْقَدِيمُ لَئِيمُ

١) يقول هذه الحمام يقعن في جوانب هذا الماء الذي قد طما وذهب كانهُ نؤي والنؤي حفيرة تجعَلُ حول الخيمة يسيل فيها ماء المطر

٢) الذنوب الدلو الكبير وقوله احيل اي صبّ ومتثلم يعني الحوض والغوائل خروق تكون في الحياض وكذلك غوائل الرياض التي لا تبقي من السيل شيئًا والهزوم خروق تكون في الارض ٣) قوله اجُميعُ يعني رجلًا من كلب رجل فسكول وهو التابع المؤخر والمفحم الذي لا جواب عنده والمكعوم المسدود الفم بالكعام

اصلاح اس بعد ان اوصلهُ الفساد الى حيث لا يرجى اصلاحهُ

a) الازاء جمع ما بين الحوض الى مهوى الركيّة من الطيّ او هو مصبّ الماء في الحوض والخَلَق ههنا الملس يقال صخرة بيّنة الخَلَق اي الملاسة

b) قد سمّوا جميعًا وجميعة وجميعان مصغرات (ت ٥ : ٣٠٤ = ٣٠٩)

c) فسكل وفسكله غيره اخّره عن شمر لازم متعدّ . . . قال الاخطل البيت (ت ٨ : ٥٨ و ل ١٦ : ٣٤) والفسكل الذي يأتي آخر الخيل في الحلبة (كف ٣٨) d) المكعوم (ت ٨ : ٥٨ و ل ١٦ : ٣٤) كمم البعير شدَّ فاه لئلّا يعض او ياكل وهو كالمعكوم e) اي اكتسب لنفسك قالوا هِمْ لنفسك ولا تهم لهؤلاء اي اطلب لها واهتم واحتل . وفلان لا يهتام لنفسهِ اي لا يحتال قال الاخطل البيت (ل ١٦ : ١١٣) f) كبني (ت ٩ : ١١٣)

g) في نسخة الاصل «ضغنوا» بفتح ثانيهِ . ولم نجد في الامّهات اللّغويّة الّا ضغِن كفرح بالكسر

h) الفحوم الذي لا ينطق جوابًا قال الاخطل البيت (ت ٩ : ١٠)

i) القادح الصدع في العود . والوصوم جمع الوصم العيب

مِنْ وَالِدٍ دَنِسٍ وَخَالٍ نَاقِصٍ وَحَدِيثُ سُوءٍ فِيكُمُ وَقَدِيمُ (١
54a أَبَنِي قَرِيبَةَ وَيْحَكُمْ لَا تَرْكَبُوا فَتَبَ ٱلْغَوَايَةِ إِنَّهُ مَشْؤُومُ
وَمُلَحَّبٍ خَضِلِ ٱلثِّيَابِ [a] كَأَنَّمَا وَطِئَتْ عَلَيْهِ بِخُفِّهَا ٱلْعَيْثُومُ [b] (٢
قَتَلَتْ أُسَامَةَ ثُمَّ لَمْ يَغْضَبْ لَهُ أَحَدٌ وَلَمْ تَكْسِفْ عَلَيْهِ نُجُومُ

وقال

يمدح يَزِيدَ بن مُعَوِيَةَ

صَحَا ٱلْقَلْبُ إِلَّا مِنْ ظَعَائِنَ فَاتَنِي [c] بِهِنَّ أَمِيرٌ [d] مُسْتَبِدٌّ فَأَصْعَدَا [e]
وَقَرَّبْنَ لِلْبَيْنِ ٱلْجِمَالَ وَزُيِّنَتْ بِأَحْمَرَ مِنْ لَكٍّ [f] ٱلْعِرَاقِ وَأَسْوَدَا
فَطِرْنَ بِوَحْشٍ مَا تُؤَاتِيكَ بَعْدَ مَا دَنَتْ نَهْضَةُ ٱلْبَازِي لِأَنْ يَتَصَيَّدَا (٣

١) يرفع حديثٌ بالصفة وان شاء رفعه باضمارِ اي هذا حديث سوء فيكم وقديمٌ
٢) الخَبّ المجرب وخَضِلُ الثياب اي هي ندية بالدم والعيثوم الناقة الهرمة وقال ابن الاعرابي هي الفيلة
٣) شبه النساء بالوحش لنفورهنَّ والبازي اراد نفسهُ

a) خضل الثياب (ل ١٥ : ٢٧٨) وهو تصحيف الثياب . وملحب خطر الثياب (ت ٨ : ٣٨٩)
b) العيثوم الفيل وكذلك الانثى قال الاخطل البيت . ملحَّب مجرّح . . . (وعيثوم) جمعهُ عياثم وقال الغنوي العيثوم الانثى من الفيلة وانشد الاخطل : تركوا اسامةَ في اللقاء كانما وطئت الخ والعيثوم ايضاً الضبع (ل ١٥ : ٢٧٨ و ت ٨ : ٣٨٩ و دي ٢ : ١٨٦) وقال الاصمعي جمل عيثوم وهو العظيم (صح ٢ : ٣١١)
c) فاتني بكذا سبقني بهِ وذهب بهِ عني قال الاخطل البيت (اس ٢ : ١٤٣)
d) امين (اس ٢ : ١٤٣) وهو تصحيف
e) اصعدا مضى وسارَ في ارضين مرتفعة
f) اراد باللك الجلود او الثياب المصبوغة بنبات اللك «واللّكّ [بالضمّ] عصارته [اي النبات] التي يصبغ بها قال الراعي يصف رقم هوادج الاعراب باحمر من لُكّ العراق واصفرا» (ل ١٢ : ٣٧٣)
g) والاظهر ان يكون حديث مرفوعاً عطفاً على نسب والمعنى ويجزيكم فوق خزي لؤم النسب من طرفَي الاب والامّ سوء اخلاق بكم قديم وحديث

54 b عَوَامِـدَ لِلْأَلْجَامِ[a] أَلْجَامِ حَامِرٍ[b] يُثِرْنَ قَطًا لَوْلَا سُرَاهُنَّ هَجَّدَا[c](١
يَرِدْنَ[d] ٱلْفَلَاةَ حِينَ لَا يَسْتَطِيعُهَا ذَوُو ٱلشَّاءِ مِنْ عَوْفِ بْنِ بَكْرٍ وَأَهْوَدَا[e]
إِذَا قُلْتُ قَدْ حَازَيْنَ أَوْ حَانَ نَائِلٌ تَقَاذَفْنَ لِلرَّاعِي ٱلَّذِي كَانَ أَبْعَدَا[f]
إِذَا شِئْتَ أَنْ تَأْهُو بِبَعْضِ حَدِيثِهَا رَفَعْنَ وَأَنْزَلْنَ ٱلْقَطِينَ[g] ٱلْمُوَلَّدَا(٢
5 وَقُلْنَ[h] لِحَادِيهِنَّ وَيْحَكَ غَنِّنَا بِجَدْرَاءَ[i] أَوْ بِنْتِ ٱلْكِنَانِيِّ فَدْفَدَا[j]

١) اعتمدن الجام حامر والالجام ما بين السهل والجبل وحامر ارض فيقول لولا سراهن ما ثار القطا ٢) القطين خدمهن والقطين في غير هذا الموضع المتجاورون والقطين موضع الردف من الفرس وقطن الانسان ما بين وركيه فيقول اذا اردت ان تلهو بحديثهن اسرعن السير وانزلن خدمهن لان لا يسمعوا كلامهنّ

---

a) عوامدَ منصوب على الحالية . ويروى : ومرّت على الالجام (ياق ١ : ٣٥٠ ول ١٦ : ٧ وت ٩ : ٥٥) وفي هامش اللسان ما نصّه « قوله ومرّت الخ في التكملة بخط المؤلف عوامد للالجام الجام حامر الخ كتبه مصححه » . الجام بوزن افعال جمع لجمة الوادي وهو العلم من اعلام الارض وهو موضع من احماء المدينة جمع حِمىً قال الاخطل البيت (ياق ١ : ٣٥٠) (راجع بك ٣٨٥) اما استشهاد ياقوت ببيت الاخطل فهو لمعنى الالجام لا انهُ يريد كون الجام حامرٍ قرب المدينة لان حامر ناحية بين منبج والرقة على شط الفرات . قال الانباري في كتاب الاضداد (٢٣) الالجام ما بين الحزن والسهولة قال ابو بكر واحدها لجم

b) حامز (انب ٢١) وهو تصحيف c) سواهنّ هجّرا (ياق ١ : ٣٥٠) وهو تصحيف . « هاجد حرف من الاضداد يقال للنائم هاجد وللساهر هاجد قال الاخطل البيت . ويروى هُجَّدا » (انب ٢١) ورواه في البيت هَجّدا . وهذا الشطر يشبه قول حذام : فلو تُرك القطا ليلًا لناما

d) يحتمل ان تكون « يردنَ » من ورد يَرِد او من اراد يريد اي يقصدن . يقول يأتين الفلاة التي يعجز الرعاة عن السير فيها e) اهود اسم قبيلة من العرب (ت ٢ : ٥٥٢ = ٥٤٩)

f) يقول اذا دنون مني اسرعن في الذهاب وفُتنني وترآين لمن كان بعيدًا عني

g) القطين الاتباع واهل الدار يطلق على الواحد والجمع قاموس آه (خ ٣ : ٥٢٩ في الحاشية) والمولّد من ربي في العرب ونشأ معهم . « كان ابو العباس المبرّد يذهب الى ان اسكان هذه الياء في موضع النصب من احسن الضرورات وذلك لان الالف ساكنة في الاحوال كلها فكذلك جعلت هذه ثم شبهت الواو في ذلك بالياء فقال الاخطل البيت » (خ ٣ : ٥٢٩)

h) وقلت (ت ٢ : ٤٥٢ ول ٤ : ٣٢٧) i) لجلداء (ت ٢ : ٤٥٢ = ٤٤٨ ول ٤ : ٣٢٧) j) فدفد اسم امرأة قال الاخطل البيت (ت ٢ : ٤٥٢ = ٤٤٨)

يَقِلْنَ إِذَا مَا ٱسْتَقْبَلَ ٱلصَّيْفُ وَقْدَةً وَجَرَّ عَلَى ٱلْجُدِّ[a] ٱلظُّنُونِ فَأَنْفَدَا[1]
55 a وَمَا عَلِقَتْ نَفْسِي بِأُمِّ مُحَلِّمٍ وَدَهْمَاءَ إِلَّا أَنْ أَمُوتَ[b] وَاكَمَدَا
إِذَا كَادَ قَلْبِي يَسْتَبِلُّ[c] ٱبْنَرَى لَهُ بِهِنَّ تَكَالِيفُ ٱلصِّبَى فَتَرَدَّدَا
وَمَا إِنْ أَرَى ٱلْفِزْرَاءَ إِلَّا تَطَلُّعًا وَخِيفَةَ يَحْمِيهَا[d] بَنُو أُمِّ عَجْرَدَا[2]
وَإِنِّي غَدَاةَ ٱسْتَعْبَرَتْ[e] أُمُّ مَالِكٍ[f] لَرَاضٍ مِنَ ٱلسُّلْطَانِ أَنْ يَتَهَدَّدَا

1) الجُدّ القليب والظنون القليل الماء ووقدة الصيف شدّتُهُ
2) الفزراء الجارية الشابة الممتلية

a) جرّ على الجدّ اي اناخ عليها بجرّه فانفد ماءها
b) وفي الامّ فوق الكلمة «اموت» قد كُتب بخط الناسخ «اهيمَ». وقوله الّا ان اموت على تقدير اللام قبل ان اي الّا لأن اموت
c) استبل مثل بلّ برئ من مرضهِ وسقمه. يقول اذا كدت اشفى من خبال الحب اعترضتني المشقات التي يندب اليها الصبا فعاودني مرضي
d) اراد وخيفة ان يحميها (ل ٦ : ٢٦٠) والجارية الفزراء الممتلئة لحماً وشحماً او هي التي قاربت الادراك قال الاخطل البيت (ت ٣ : ٤٧٨ = ٤٦٩)
e) واني وان استعبرت (غ ١٤ : ١٢٣) يعني. امرأتهُ والاخطل يكنى ابا مالك.
f) وكانت امراته بكت لتهدد السلطان اياه بقطع لسانه. والسبب في ذلك ما اخبر بهِ صاحب الاغاني قال تشبب عبد الرحمن بن حسان برملة بنت معاوية وقيل بل حمي لعبد الرحمن بن الحكم. اخبرني الجوهري قال حدّثنا عمر بن شبة قال حدّثني ابو يحيى الزهري قال حدّثني ابن ابي زريق قال شبب عبد الرحمن بن حسان برملة بنت معاوية . . . قال فبلغ ذلك يزيد بن معاوية فغضب فدخل على معاوية فقال يا امير المؤمنين ألا ترى الى هذا العلج من اهل يثرب يتهكم باعراضنا ويتشبب بنسائنا قال ومن هو قال عبد الرحمن بن حسان وانشدهُ ما قال فقال يا يزيد ليست العقوبة من احد اقبح منها من ذوي القدرة ولكن امهل حتى يقدم وفد الانصار ثم ذكّرني قال فلما قدموا ذكره بهِ فلما دخلوا عليهِ قال يا عبد الرحمن الم يبلغني انك تشبب برملة بنت امير المؤمنين قال بلى ولو علمت ان احدًا اشرف بهِ شعري اشرف منها لذكرته قال واين انت عن اختها هند قال وانَّ لها لاختًا قال نعم قال وانما اراد معاوية ان يشبب بهما جميعاً فيكذب نفسهُ قال فلم يرضَ يزيد ما كان من معاوية في ذلك ان يشبب بهما جميعًا فارسل الى كعب بن جبل فقال اهجُ الانصار فقال أفرق من امير المؤمنين ولكن ادلك على الشاعر الكافر الماهر قال ومن هو قال الاخطل (وفي غ ١٤ : ١٢٣ غلام منا خبيث الدين نصراني فدلهُ على الاخطل) قال فدعا بهِ فقال اهج الانصار قال افرق من امير المؤمنين فقال لا تخف شيئًا انا لك بذلك قال فهجاهم فقال

واذا نسبت ابن الفريعة خلتهُ كالجحش بين حمارةٍ وحمارِ

وَلَوْلَا يَزِيدُ بْنُ ٱلْمُلُوكِ وَسَيْبُهُ [a] تَجَلَّلْتُ حِدْبَارًا [b] مِنَ ٱلشَّرِّ أَنْكَدَا [c][1]
وَكَمْ أَنْقَذَتْنِي مِنْ جَرُورٍ حِبَالُكُمْ [d] وَخَرْسَاءَ [e] لَوْ يُرْمَى بِهَا ٱلْفِيلُ بَلَّدَا [f][2]
وَدَافَعَ عَنِّي يَوْمَ حِلِّقَ [g] غَمْرَةً [h] وَهَمًّا يُنَسِّينِي ٱلسُّلَافَ ٱلْمُهَوَّدَا [i][3]

١) الحدبار الناقة الذاهبة السنام العارية العِظام

٢) الجرور البئر البعيدة القعر التي تسنو عليها السانية فحبلها يجر على شفرها من بعد قعرها وتثقل عربها [j] والخرساء الداهية

٣) المهوّد المسكّن واصل التهويد النوم وجاء موضع بالشام

الى ان قال ذهبت قريش بالمكارم والعلا واللؤم تحت عمائم الانصار

فبلغ ذلك النعمان بن بشير فدخل على معاوية فحسر عن رأسهِ عمامتهُ وقال يا امير المؤمنين أترى لؤماً قال لا بل ارى كرماً وخيراً ما ذاك قال زعم الاخطل ان اللؤم تحت عمائمنا قال أَوَفَعَلَ قال نعم قال لك لسانهُ وكتب فيهِ ان يؤتى بهِ فلما اتي بهِ سأل الرسول ليدخل الى يزيد اولاً فادخلهُ عليهِ فقال هذا الذي كنت اخاف قال لا تخف شيئاً ودخل على معاوية فقال علامَ ارسل الى هذا الرجل وهو يرمي من وراء حجرتنا قال هجا الانصار قال ومن زعم ذلك قال النعمان بن بشير قال لا يقبل قولهُ عليهِ وهو يدعي لنفسهِ ولكن تدعوه بالبينة فان اثبت شيئاً أخذته بهِ الهُ فدعاه بالبينة فلم يأتِ بها فخلى سبيله فقال الاخطل واني غداة استعبرت ام مالكٍ . الابيات (غ ١٣ : ١٤٨ و١٤ : ١٣٢)

a) وسيبه (غ ١٣ : ١٤٩ و١٤ : ١٣٣)

b) تجللت جرباذا (غ ١٤ : ١٣٣) والجرباذ ضرب من سير الابل . وهذه الرواية تصحيف . وناقة حدباء حدبار بدت حرافتها من الهزال ونوق حدب حدابير . ضمّ الى حروف الحدب حرف رابع فركب منها رباعي وقال الاخطل البيت (اس ١ : ١٠٣)

c) انكد اي شديد عسير

d) فكم انقذتني من خطوب حباله (غ ١٣ : ١٤٩ و١٤ : ١٣٣) حرور (اس ١ : ١٤٦) وهو تصحيف

e) رماء بخرساء وهي الداهية قال الاخطل البيت (اس ١ : ١٤٦) واصلها الافعى . ويروى وصماء تنسيني (ل ٤ : ٤٥٣) والصمّاء الداهية الشديدة . ويروى وكرشاء لو رمي (غ ١٤ : ١٣٣)

f) بلّد لصق بالارض لما دهاه وحطمهُ

g) حلّق اسم لكورة الغوطة كلها وقيل بل هي دمشق نفسها وقيل حلّق موضع بقرية من قرى دمشق (ياق ٢ : ٤٠١) وقد عنى بها الشاعر ههنا دمشق

h) غمرة (غ ١٤ : ١٣٣) غمزه (ل ٤ : ٤٥٢ و ت ٢ : ٥٥٢ = ٥٤٩ غمزة) وكلاهما تصحيف . والغمرة الشدة

i) المبرّدا (غ ١٣ : ١٤٩) والمهوّد المطرب الملهي عن ابن الاعرابي (ل ٤ : ٤٥٣) التهويد النوم وتهويد الشراب اسكاره وهوّده الشراب اذا فتره فانامه قال الاخطل البيت (ل ٤ : ٤٥٣)

j) العَرِب الماء الكثير الصافي . ولعلّ الصواب «غرْبها» بالغين المعجمة وهي الدلو العظيمة

55 b وَبَاتَ نَجِيًّا فِي دِمَشْقَ لِحَيَّةٍ[a] إِذَا عَضَّ[b] لَمْ يَنْمِ ٱلسَّلِيمُ وَأَقْصَدَا[c] (١
يُخَفِّتُهُ[d] طَوْرًا وَطَوْرًا إِذَا رَأَى مِنَ ٱلْوَجْهِ إِقْبَالًا أَلَحَّ وَأَجْهَدَا
أَبَا خَالِدٍ دَافَعْتَ عَنِّي عَظِيمَةً وَأَدْرَكْتَ لَحْمِي قَبْلَ أَنْ يَتَبَدَّدَا
وَأَطْفَأْتَ عَنِّي نَارَ نُعْمَانَ بَعْدَ مَا أَغَذَّ لِأَمْرٍ عَاجِزٍ وَتَجَرَّدَا[e] (٢
5 وَلَمَّا رَأَى ٱلنُّعْمَانُ دُونِي ٱبْنَ حُرَّةٍ[f] طَوَى ٱلْكَشْحَ إِذْ لَمْ يَسْتَطِعْنِي وَعَرَّدَا (٣
وَلَاقَى أَمْرًا لَا يَنْقُضُ ٱلْقَوْمُ عَهْدَهُ[g] أَمَرَّ ٱلْقُوَى دُونَ ٱلْوُشَاةِ وَأَحْصَدَا (٤
56 a أَخَا ثِقَةٍ لَا يَجْتَوِيهِ ثَوِيُّهُ وَلَا نَائِيًا[h] عَنْهُ إِذَا مَا تَوَدَّدَا (٥

١) قوله لحية يريد معوية وذلك ان الاخطل هجا الانصار فغضب عليهِ معوية فطلب يزيد الى معوية ان يَعْفُوَ عنهُ فأبى الَّا ان تعفُو الانصار عنهُ فطلب اليهم يزيد فعفوا عنهُ
10 وانما كان هجا عبد الرحمن بن حسان بن ثابت

٢) النعمن بن بشير الانصاري الاغذاذ سرعة السير

٣) طوى الكشح اي اضمر العداوة ولم ينطق عرَّد اي هرب

٤) قوله امرَّ القوى احكم فتلها وكل شيء احكمتهُ فهو مُمرّ وهو الممسود والمُحْصَد

٥) يجتويه يكرههُ وثويّه ضيفه

15 a) الحية يذكر ويؤنث

b) همّ (غ ١٣ : ١٤٩) ولم ينمِ لم ينجُ قال التغلبي :

وقافية كانَّ السمَّ فيها ولبس سليمها ابدًا بنامي

c) فاقصدا (غ ١٣ : ١٤٩) واقصدت الحية لدغت فقتلت والسليم الذي عضتهُ الحية ويسمَّى سليمًا على التفاؤل d) يخافيه (غ ١٣ : ١٤٩) تصحيف يخافته اي يحمس بأذنهِ . واما خفَّتَ
20 تخفيفًا فلم نرَهُ الَّا في بيت شعر ورد في مستدركات التاج (١ : ٤ : ٦٧ = ٥٤٣) وهو « بضرب يخفّت فوارة » e) اعدَّ لامر فاجر وتجردا (غ ١٣ : ١٤٩) وتجردا تصحيف تجردا (راجع غ ١٦ : ١٢٢) ولامر عاجز اي لامر شديد يعجز صاحبه اراد النعمان بن بشير الانصاري (اس ٣ : ٦٧)

f) دوى ابن مرَّة (غ ١٣ : ١٤٩) وهو تصحيف g) النقض ضد البرم واصلهما
25 في الحبل فالبرم هو فتلهُ والنقض حلُّهُ فلما استعير الحبل للعهد جعلوا برمهُ بمنزلة احكام العهد ونقضه عبارةٌ عن حلّه . ومعنى احصد احكم فتل الحبل يقال حصد الحبلُ اشتدَّ فتله

h) النائي ضد الثويّ من نأى عنهُ اي ابتعد

كَأَنَّ ذَوِي ٱلْحَاجَاتِ يَغْشَوْنَ مُصْعَبًا أَزَبَّ ٱلْجِرَانِ ذَا سَنَامَيْنِ أَحْرَدَا (١
تَخَمَّطَ فَحْلَ ٱلْحَرْبِ حَتَّى تَوَاضَعَتْ لَهُ وَٱعْتَلَاهَا ذَا مَشِيبٍ وَأَمْرَدَا (٢
وَمَا وَجَدَتْ فِيهَا قُرَيْشٌ لِأَمْرِهَا أَعَفَّ وَأَوْفَى مِنْ أَبِيكَ وَأَمْجَدَا
وَأَصْلَبَ عُودًا حِينَ ضَاقَتْ أُمُورُهُمْ وَهَمَّتْ مَعَدٌّ a أَنْ تَخِيمَ وَتَنْكُدَا (٣
56 b وَأَوْرَا بِزَنْدَيْهِ وَلَوْ كَانَ غَيْرُهُ غَدَاةَ ٱخْتِلَافِ ٱلْأَمْرِ أَكْبَا وَأَصْلَدَا (٤
فَأَصْبَحَتْ مَوْلَاهَا مِنَ ٱلنَّاسِ بَعْدَهُ وَأَحْرَى b قُرَيْشٍ أَنْ يُهَابَ وَيُحْمَدَا
وَفِي كُلِّ أُفْقٍ قَدْ رَمَيْتَ بِكَوْكَبٍ مِنَ ٱلْحَرْبِ مَخْشِيٍّ إِذَا مَا تَوَقَّدَا (٥

١) شبهُ بالبعير المصعب وهو الذي لا يصعبهُ صاحبه اي لا يتعبهُ بل يتركهُ مهملًا وذلك لنجابتهِ وطاب نسله والجران العنق والازب الكثير الوبر والاحرد الشائخ براسهِ واصل الحرد داء ياخذ الابل في قوائمها فترفع منهُ رؤوسها وتضطرب حتى تموت فيضرب مثلًا لكل من شمخ وتكبر ٢) تخمط اهتاج وهدر وضرب بذنبه وعقد راسه وعُنُقَهُ فتواضعت لهُ الفحول في كبره وصغرهِ ٣) يقال خام يخيم خياماً وخيوماً اذا جبن وهَلَل ٤) يقال قدح فاوْرَا وورت النار اذا ظهرت وورت الزندة ووريت وكذلك الزند يكبو كُبُوًّا اذا لم يَرِ شيئًا وكذلك صلَد يصلِد واصلد الرجل واكبا اذا قدح فلم يورِ وكذلك اذا اعتُمِدَ فلم يُعطِ شيئًا قيل فيهِ ما يقال في الزند وكذلك اجبل واكْدَا واصلهما وهو (كذا) ان يحفر الرجل لينبط الماء فيتلقاه جبل فيمنعهُ الحَفرَ ويقال اخفق اذا طلب حاجة ولم ينجح ويقال انهُ لواري الزناد اذا كان محمود الشيم واذا حفر فغلبه الرمل قيل حفر فاسهب وحفر فاعان واعين اذا ظهرت عين الماء وحفر فأمهـا وقد ماهت الركية اذا كثُرَ فيها الماء وماهت تموه وتماه موْهًا وقليب مماه

٥) سمّيت الكتيبة كوكبًا لتوقدها بالحديد والكوكب عين الماء بعَيْنِهِ وانشد

لهُ كوكبٌ في صَرَّةِ c القيظِ باردٌ

a) يريد بمعدّ العرب لانَّ معدّ بن عدنان ابو العرب b) فاحرى . . . يهاب ويحمدا . اراد فاصبحتَ وليّ الخلافة (انب ٣٩) . وقوله بعده اي بعد ابيك

c) الصرَّة بفتح الصاد شدّة الحرّ وبكسرها شدّة البرد

وَتُشْرِقُ أَجْبَالُ ٱلْعَوِيرِ[a] بِفَاعِلٍ إِذَا خَبَتِ ٱلنِّيرَانُ بِٱللَّيْلِ أَوْقَدَا 57 a
وَمُنْتَقِمٍ لَا يَأْمَنُ ٱلنَّاسُ فَجْعَهُ وَلَا سَوْرَةَ ٱلْعَادِي[b] إِذَا هُوَ أَوْعَدَا[1]
وَمَا مُزْبِدٌ[c] يَعْلُو جَزَائِرَ[d] حَامِرٍ[e] يَشُقُّ إِلَيْهَا خَيْزُرَانًا وَغَرْقَدَا[f][2]
تَحَرَّزَ مِنْهُ أَهْلُ عَانَةَ بَعْدَ مَا كَسَا سُورَهَا ٱلْأَعْلَى غُثَاءٌ[g] مُنَضَّدَا
يُقَمِّصُ[h] بِٱلْمَلَّاحِ حَتَّى يَشُفَّهُ مُ ٱلْجِذَارُ وَإِنْ كَانَ ٱلْمُشِيحَ ٱلْمُعَوَّدَا[3]
بِمُطَّرِدِ ٱلْآذِيِّ[i] جَوْنٍ كَأَنَّمَا زَفَا بِٱلْقَرَاقِيرِ ٱلنَّعَامُ ٱلْمُطَرَّدَا[4] 57 b

١) السورة بالفتح الصولة والوثبة والسورة بالضم الارتفاع والشَّرف قال النابغة

أَلَم ترَ ان الله اعطاك سُورةً[j]

وقوله اذا هو اوعد اي توعده بالشرّ يقال اوعدت الرجل شرًّا ووعدتهُ خيرًا

٢) حامر (كذا) قرية على شاطئ الفرات وخيزران شجر غير هذا الذي يعرفونه

٣) اي يتزيه ويقلقهُ والمشيح المتكمش في الشيء. المجدّ فيهِ وهو ها هنا العارف الحاذق بالشيء.

٤) قوله زفا بالقراقير اي حثها وطردها

a) العوير على وزن فعيل موضع ماء بالشام . . . وقال ايضاً يمدح يزيد بن معاوية وأشرقَ اجبال البيت (بك ٦٨٥ و٦٨٦)

b) العادي العدوّ والاسد c) يريد فيض الفرات الذي يأتي بالزبد

d) جلاميد (ياق ٢ : ١٨٧) e) في نسخة الاصل حامز بالزاي وهو تصحيف. حامر آخره راء ناحية بين منبج والرقة على شط الفرات قال الاخطل الابيات (ياق ٢ : ١٨٦ راجع بك ٣٨٥)

f) الغرقد الموسج اذا عظم

g) الغُثاء بضم المعجمة وتشديد الثاء وتخفيفها ما يقذفهُ السيل من قمش وزبد وورق يابس.

h) والمنضَّد الذي يعلو بعضهُ بعضاً i) يقول يوقع اضطراباً في السفينة حتى يخيف الملّاح ولو كان متعودًا ركوب البحار وقيادة السفن الكبار. وقول الشارح «يُتزيه» اي يحملهُ على الوثوب. وفي الاساس (٢ : ١٨٣) قمص البحر بالسفينة حركها بامواجه كانها تقمص. واصل معنى قمص حرّك

i) الآذي الموج. والمطرد الذي يتبع بعضهُ بعضاً والباء متعلقة بيقمص. والجون الابيض لما يعلوه من الزبد. والقراقير السفينة الطويلة او العظيمة معرَّب καράβιον او καράβος

j) وعجز البيت: ترى كل ملكٍ دونها يتذبذبُ. ويلبهِ

بانك شمسٌ والملوك كواكبٌ اذا طلعت لم يبدُ منهنّ كوكبُ

طرف = طرف عربية — de Landberg — Leyde (1889)

عب = كتاب العقد الفريد لابن عبد ربّه — القاهرة (١٣٠٢)

عس = كتاب الصناعتين لابي هلال العسكري (خط)

عي = كتاب المقاصد النحوية في شرح شواهد شروح الالفية للعيني (بهامش كتاب خزانة الادب)

غ = كتاب الاغاني

فقه = كتاب فقه اللغة للامام الثعالبي — بيروت (١٨٨٥)

قت = كتاب ديوان الشعر والشعراء لابن قتيبة — (خط)

قلق = صبح الاعشى في كتابة الانشاء للقلقشندي — (خط)

قير = كتاب زهر الآداب للقيرواني (بهامش العقد الفريد)

كف = كفاية المتحفظ لابن الاجدابي — القاهرة (١٢٨٥)

ل = لسان العرب — بولاق مصر (١٣٠٣)

ليد = خف القطين — نسخة ليدن Akhtal, Encomium Omayadarum Houtsma — Lugd. Batav. (1878).

مب = الكتاب الكامل للمبرد Leipzig — Wright (1864)

مثل = مثلثات العرب — بولاق مصر (١٣٠١)

مج = مجموعة المعاني — قسطنطينية (١٣٠١)

محاض = محاضرات الادباء للراغب الاصبهاني — مصر (١٢٨٧)

المفصل في النحو — لابي القاسم الزمخشري — Broch — Christianiæ (1879)

النابغة Le diwàn de Nàbiga — H. Derenbourg — Paris (1869)

٢) شرح ديوان النابغة — لابي القاسم البطليوسي — مصر (١٢٩٣)

نقد = كتاب نقد الشعر لقدامة بن جعفر — قسطنطينية (١٣٠٢)

هش = شرح بانت سعاد لابن هشام — Guidi — Lipsiæ (1871)

ياق = كتاب معجم البلدان لياقوت Wüstenfeld — Leipzig (1870)

ABBRÉVIATIONS.

ابش = كتاب المستطرف في كل فنّ مستظرف الابشيهي — مصر — (١٢٨٥)

اث = تاريخ الكامل لابن الاثير — بولاق مصر — (١٢٩٠)

اس = اساس البلاغة — مصر — (١٢٩٩)

الاشموني. حاشية الصبان على الاشموني — بولاق مصر (١٢٨٧)

انب = كتاب الاضداد للانباري — Houtsma — Lugd. Batav. (١٨٨١)

انس = كتاب لبّ اللباب في تحرير الانساب لجلال الدين الاسيوطي
(1842) Lugd. Batav. — Veth

بك = كتاب معجم ما استعجم للبكري (1877) Göttingen. — Wüstenfeld

ت = تاج العروس — مصر — (١٢٨٧ و١٣٠٧) (1)

حم = ١) الحماسة مع شرح التبريزي — Freytag — Bonnæ (1828)
٢) بولاق مصر (١٢٩٦)

خ = خزانة الادب ولب لباب لسان العرب — بولاق (١٢٩٩)

خلد = تاريخ ابن خلدون كتاب العبر — مصر (١٢٨٤)

دمي = حياة الحيوان للدميري — مصر (١٢٩٢)

رش = كتاب العمدة لابن رشيق (خط: عن نسخة المكتبة الخديوية)

زم = كتاب الجبال والامكنة والمياه لابي القاسم الزمخشري Juynboll
(1856) Lugd. Batav.

سيب = كتاب سيبويه — H. Derenbourg — Paris (1881)

شر = شرح المقامات الحريرية للشريشي — بولاق مصر (١٢٨٤)

شفاء الغليل فيما في كلام العرب من الدخيل — للخفاجي — مصر (١٢٨٢)

صح = الصحاح للجوهري — بولاق مصر (١٢٩٢)

(1) Nous nous sommes servi de la 1ere édit. pour les cinq premiers volumes, et de la 2me pour les cinq derniers. Quand nous avons pu connaitre la pagination de la 2me édit. pour les cinq premiers volumes, nous l'avons indiquée avec le signe =. Le 1er vol. de la 1ere édit. contient quatre parties ayant chacune une pagination différente; nous avons indiqué le volume et les parties par des chiffres gras.

Nous donnerons aussi dans le dernier fascicule la vie d'al-Aḫṭal, ainsi qu'une table des rimes, une seconde table historique et géographique, et une troisième linguistique.

Puisse ce modeste travail être agréable à ceux qui ont à cœur les progrès de la langue arabe dont al-Aḫṭal a été un des modèles les plus accomplis.

A. S. s. j.

Beyrouth, Université St Joseph, 25 Décembre 1890.

Le Ms. de S^{t} Pétersbourg, bien que généralement correct, contient de véritables fautes. Ces fautes nous les avons scrupuleusement respectées, les corrigeant dans les notes, ou entre parenthèses dans le texte, ou bien encore nous contentant d'y apposer le mot *sic* (كذا). Lorsque nous avons substitué à la leçon fautive la leçon évidemment vraie, nous avons eu soin d'en avertir.

Les notes que nous avons ajoutées au dîwân d'al-Aḫṭal contiennent des variantes, des additions, des éclaircissements, la confirmation ou la correction du sens donné par le commentaire. Ces notes ont été puisées aux sources les plus autorisées. Grâce à ce travail, notre édition, quoique faite sur un seul manuscrit, a pour elle le contrôle de plusieurs. Avouons-le cependant, les divergences dans les variantes sont en général à l'avantage du Ms. de S^{t} Pétersbourg.

En faisant des recherches nous avons eu le bonheur de trouver épars çà et là des vers attribués à al-Aḫṭal et non consignés dans le dîwân. Nous les avons recueillis religieusement comme des reliques littéraires, ou si l'on veut, comme autant de perles précieuses, détachées autrefois de ce magnifique collier. Ils trouveront une place à part. Quelques-uns cependant, paraissant avoir une place connue, ont été mis dans les notes.

On rencontre dans les marges du Ms. original des variantes, des vers entiers ou incomplets, des sentences, etc. Toutes ces additions nous les avons signalées au fur et à mesure que nous les rencontrions.

Ce dîwân paraît par fascicules; ainsi les orientalistes l'auront plus tôt, et nous nous ménageons l'avantage d'insérer dans le dernier fascicule les additions et les corrections qu'on voudra bien nous signaler.

Assez souvent le Ms. supprime l'alif de prolongation là où il n'est pas d'usage de le supprimer : il écrit سَمِحَةٍ p. 8,12 au lieu de ساهمة, etc. (1)

Le Ms. supprime quelquefois l'alif de la particule du vocatif يا avant le mot اَبْن ; il écrit يَابْن au lieu de يا اَبْن (cf. la 3me ligne de la page photographiée). (2)

Ces prticularités orthographiques et d'autres analogues, que le lecteur trouvera lui-même, nous les avons fidèlement reproduites; elles ne nous seront donc pas attribuées comme des fautes.

---

1) Voici la règle générale donnée pour les noms propres par القلقشندي (p. 845) :
« يحذف [حرف الالف] معاً كثر استعماله من الاعلام الزائدة على ثلثة احرف اذا لم يحذف منها شيء سواء كان ذلك العلم من اللغة العربية نحو مالك وصالح وخالد او من اللغة العجمية نحو ابراهيم واسماعيل واسحاق وهارون وسليمان فتكتب على هذه الصورة ملك وصلح وخلد وابرهم واسمعيل واسحق وهرون وسليمن . . . »

Il n'est pas inutile de citer ce qu'a écrit à ce sujet ابن درستويه (p. 72)
« ومن ذلك الحرث الذي هو عَلَمٌ ما دامت فيهِ الالف واللام تحذف الفه لانهُ معاً يكثر تسمية العرب بهِ فهو لا يلتبسُ بغيرهِ فاذا نُزعت منهُ الالف واللام كتبت فيهِ الالف لئلاَّ يُشبه حَرْثاً وكذلك القَسِمُ. فان غُيّر بهما الصفة كالحرَّاث والقسَّام لم يجز حذفهُ. ومثلهما صَلِحٌ وخَلِدٌ ومَلِكٌ اذا كانت اعلاماً حُذفت الالف لانهُ ليس من اسمائهم صُلحٌ ولا خُلدٌ ولا مُلكٌ فيلتبس بذلك . فان عني بها الصفات لم يجز الحذف . ومن ذلك الف ابرهم واسمعيل واسحق وسليمن وهرون حذفت لانها اسماء انبياء مشهورةٌ كررت في القرآن وكثر استعمالها فوجب تخفيفها ولا يجوز ذلك في ما كان من الاسماء على ابنيتها كاسرافيل وميكائيل والياس ونعيمان وقارون لقلة الاستعمال . ومن ذلك الفُ لُقمَنَ تحذف لانهُ شُهِر بالحكمة وضُرب بهِ المثل فكثر استعمالهُ وعُثمَن لانهُ شُهِر بالخلافة والصحابة ومعوية لشهرته وطوله وتأنيثه ومَروَن لان بني مروان شهروا بالملك وسُفيَنَ شهر بالعلم والورع فكثر استعمال هذه الاشياء لما بيّنا فخفف ولا يجوز ان يفعل مثل ذلك بنظائرها بعمران وسلمان وبرجان وعفَّان »

2) Je lis dans القلقشندي (p. 845)
« يحذف [حرف الالف] من يا التي للنداء اذا اتصلت بهمزة نحو يا احمد ويا ابراهيم يا ابا بكر يا ابانا فتكتب على هذه الصورة يا حمد يا براهيم يا بابكر ويابانا . ثم الاظهر ان المحذوف الف يا لا صورة الهمزة وقال احمد بن يحيى المحذوف صورة الهمزة لا الالف من يا . نعم اذا كانت الهمزة المتصلة بيا كهمزة آدم امتنع الحذف . . . »

ainsi لفخه. C'est évidemment une faute, et M. Hassoun l'avait corrigée. Mais le Ms. même indique la correction, car la lettre ح a un petit ح ; il y a eu par distraction du copiste déplacement des points. Nous avons cependant respecté la transcription لفخه nous contentant de mettre la correction entre parenthèses dans le texte.

A la page 47,5 nous lisons منصورة. Al-Ḥamâsah (1) donne مَنْضُورة. Or, dans le Ms. le ض a un petit ض ; il s'oppose donc à ce que nous donnions à cette lettre un point diacritique.

Encore quelques exemples : dans le mot عوَّدًا p. 37,3 le د n'a pas un point en dessous, c'est donc عـوَّذًا qu'il faudrait plutôt lire ; l'explication que le commentaire en donne confirme cette leçon. Nous avons cependant averti que le Ms. porte عودًا, car ce mot pourrait à la rigueur avoir ici un sens, quoique peu plausible.

Il n'en est pas de même du mot تعود p. 32,3 où le د n'a pas non plus un point en dessous. Mais la leçon تعود a dans ce vers un sens très acceptable, nous l'avons donc maintenue.

Les règles de la grammaire veulent que dans certains cas l'alif bref soit écrit sous la forme de ى. Il n'est pas rare de trouver le Ms. de St Pétersbourg en contradiction avec ces règles : ainsi on trouve ليحا p. 5,7 ابا يرجا p. 8, 3,6,9, اعلا p 25,3 au lieu de ليحى · ابى · يرجى · اعلى etc. Mais il ne faut pas oublier que quelques grammairiens permettent d'écrire toujours l'alif bref sous la forme d'un trait vertical. (2)

1) Edition Freytag p. 460 ; édit. d'Egypte vol. 3 p. 37.

2) Ceci est indiqué clairement par al-Abiâri dans son livre intitulé سعود المطالع « جماعة من النحويين مشوا على كتابة اليائي كله بالالف حملًا للخط على اللفظ » vol. I p. 398, 399 لسعود المطالع

parole à Monsieur le baron von Rosen : « Le ح a très souvent le signe diacritique, c. à. d. un autre petit ح . On le lit par exemple dans les mots الرياح . الحرباء . محال etc. etc. même dans le commentaire et dans les mots les plus connus. Dans le mot حنّان il ne se trouve pas, d'où il suit que le copiste a probablement voulu جنّان . Le ج au contraire reste souvent sans point. On lit par ex. p. 3,5 رحال au lieu de رجال , etc. » Nous avons donc adopté la leçon جنّان ; mais comme le sens permettait encore le doute (1), nous avons averti que le Ms. portait حنّان .

A la page 34,13 M. Hassoun a lu ضحور . Jugeant cette leçon fautive, nous avons adopté la leçon ضجور . Le Ms. nous a donné raison : le ح y est écrit sans désignation d'un petit ح , c'est donc un ج . Comme le sens ne permet pas le doute pour ce mot, nous n'avons pas cru devoir en avertir.

Le mot النخمه p. 26,3 est écrit dans le Ms. de S^t Pétersbourg

---

Nous lisons encore dans ابن درستويه (p. 96) « رقم الوقف جيم غير معقّفة ولا معقّفة ماخوذة من جيم الجزم »

Voici d'après M. W. Wright (Gram. arab. 2^{me} édit. 1re part. p. 4) les signes usités dans les mss. faits avec soin pour désigner les lettres non ponctuées :

ط ظ ص ض س ش ب ي

ر ز د ذ ح خ ج غ ع ڤ ه

Il y a cependant une remarque à faire à propos des deux lettres س et ش. Je l'emprunte à القلقشندي (p. 825) « واما السين فاخا لا تنقط ويكون علامتها الاهمال كغيرها وبعض الكتاب ينقطها بثلثة نقط من اسفلها . واما الشين فاخا تنقط بثلاث نقط من فوق فرقًا بينها وبين اختها فان كانت مدغمة فلا بد من جرة فوقها ثم ان كانت معقفة فاللايق التاسيس بنقطتين وجعل نقط ثالث من اعلاها وان كانت مدغمة فالاولى جعل الثلاث نقط سطرًا واحدًا من اسفلها »

1) Cf. la note *f* de la page 6.

au chiffre ٧ arabe (1); assez souvent aussi le dâl د est distingué du ḏâl ذ par un point mis au dessous د̣. Ces signes de convention donnent la solution de bien des doutes. Citons quelques exemples :

Le mot حنّان p. 6,5 M. Hassoun l'avait lu sans le point diacritique. Or une variante nous fournissait جنّان. Quelle leçon fallait-il adopter? Le Ms. nous a donné la solution. Cédons la

1) Nous pensons que ce signe a pour origine la particule négative لا indiquant l'absence d'un point diacritique. Cette particule est aussi usitée après certains versets du Coran pour avertir le lecteur de ne pas faire de pause. D'ailleurs l'analogie rend notre conjecture plausible : on sait que le signe de réduplication ّ n'est que la première lettre du mot شديد. Ecoutons القلقشندي (inscr. p. 831) : « عامة اهل الشرق على انهم يرسمون علامة التشديد صورة شين من غير عراقة على هذه الصورة ّ كانهم يريدون اول شديد ».

On sait aussi que le signe d'union ـّـ est la première lettre du mot صلة ou صل : et hamzat ul-qaṭ' est la dernière lettre du mot قطع c. à. d. la partie essentielle du ع ـٔـ. Le signe maddah ـّـ est un mim م première lettre du mot مد. Dans un inscr. de ابن درستويه que nous devons à la générosité de M. Gadban nous trouvons à la page 97 le passage suivant : « التشديد شين غير معرَّقة مأخوذة من التشديد. والتنوين طائفة مأخوذة من النون او من نقطتها. والهمزة طائفة ماخوذة من العين غير معقَّفة لانهما مشتركان في المخرج وانما تمثل بها وهي الصورة التي وضعها الخليل للهمز فلم يستعملها الناس وكتبوا الهمزة على صورة حروف اللين وصيَّروا ما وضعهُ الخليل شكلًا لها. والمدة ميم ودال غير محققتين مأخوذتان من المدّ. وعلامة الف الوصل صاد غير معرَّقة ولا محقَّقة مأخوذ من الوصل ».

Le signe du gʿazm ـْـ, ـْ est aussi la partie essentielle ou bien du mim م dernière lettre du mot gʿazm جزم ou du gim ج première lettre du même mot. Nous lisons dans القلقشندي (p. 830) « اما المتاخرون فانهم رسموا لها [لعلامة السكون] دائرة تشبه الميم اشارة الى الجزم اذ الميم آخر حرف من الجزم وحذفوا عراقة الميم استخفافًا وسمّوا تلك الدائرة جزمة اخذًا من الجزم الذي هو لقب السكون. ويحتمل ان يكونوا اتوا بتلك الدائرة على صورة الصفر في حساب الهنود ونحوهم اشارة الى خلو تلك المرتبة من الاعداد لان الصفر هو الخالي ومنهُ قولهم صفر اليدين بمعنى انهُ فقير ليس في يديه شيء من المال. وحذاق الكتاب يجعلونها جيمًا لطيفة بغير عراقة اشارة الى الجزم »

عبده ..... محمّد بن الحسن بن الامين الحلبي ; et au dessous de cette phrase cette autre الحمد لله ثم على عبده الفقير على بن عماد الدين الدمشقى الشافعى الاشعرى عفا الله عنهما

Au bas du titre à droite on lit ces mots عدد اوراقه مايه ثلاثه وثمانيى et à gauche se trouvent les traces d'une inscription grattée.

Sous le titre on voit, dans un encadrement doré de forme rectangulaire, les traces d'une inscription de deux lignes. On peut encore en distinguer le premier mot بسم ; le reste a été soigneusement gratté de sorte que pas une seule lettre n'est plus visible. Le but de cet acte de barbarie était évidemment de détruire toute trace du premier possesseur à qui le manuscrit a été probablement volé.

On trouvera plus loin quelques détails qui feront connaître davantage ce Ms.

Nous devons maintenant expliquer la méthode que nous avons suivie. Le Ms. de S^t^ Pétersbourg, bien que richement vocalisé, ne l'est pas entièrement ; de plus il est très souvent dépourvu des points diacritiques. Monsieur Hassoun les a suppléés, et quelquefois d'une manière fautive. Il nous était donc impossible d'avoir une reproduction strictement fidèle du Ms. original. Nous avons obvié à ce déficit par la collation de notre copie avec le manuscrit de S^t^ Pétersbourg; là où il y avait divergence, nous avons rétabli la leçon de ce dernier. Souvent il arrive que le sens seul suffit à déterminer la véritable leçon : mais quand le doute subsiste, nous nous sommes fait une loi de nous conformer à l'original.

Ce Ms. nous fournissait aussi un moyen assez sûr pour le lire correctement : Quand les lettres ح ص ط ع doivent être lues sans point diacritique, elles ont ordinairement les mêmes lettres écrites par dessous en caractères plus petits; la lettre ر est de même surmontée d'un signe qui ressemble à un petit v français ou

f. 1. la note suivante : (?) ملك كاتبه العبد الفقير غر بن ١٠٠٠٠) بن حسين بالابتياع الشرعي في نهار الجمعة ١٦ شهر رمضان سنه ست وسعمايه بمبلغ ٨٠٠ La même main a ajouté au f. 102b deux vers, accompagnés d'une souscription dont voici la teneur : كتبه مالكه فقير عفو الله تعالى عمر ن ٢٠٠٠٠) ن حسن (?) ١٦ شهر رمضان المعظم ٩٠٦ (sic)

Le recto du f. 1er portait en outre plusieurs inscriptions de possesseurs, dont trois sont encore lisibles. Elles sont malheureusement toutes sans date. A en juger d'après l'écriture, la plus ancienne est celle de محمد بن الحسن بن الامين الحلبي, puis celle de علي بن عماد الدين الدمشقي الشافعي الاشعري et enfin سليمان بن عبد القادر Une description plus détaillée du mscr. me parait superflue, attendu qu'une édition du divan est préparée depuis longtemps par M. W. Wright. Le mscr. provient de la Bibl. Italinski, dont il était le plus bel ornement, de même qu'il est maintenant la perle de la collection de l'Institut. »

Nous devons encore à l'obligeance de Monsieur le baron von Rosen les détails qui suivent :

Le frontispice du manuscrit a été richement doré; mais il ne reste que très peu de choses de la dorure. Le manuscrit était probablement destiné à la bibliothèque de quelque personnage haut placé. Dans le frontispice le titre شعر الاخطل روايةُ ابي عبد الله محمّد بن العبّاس اليزيديّ عن ابي سعيد السُكّرِي عن محمّد بن حبيب عن ابن الاعرابيّ est encadré d'une figure oblongue formée de quatre arcs de cercle.

Au haut du titre à droite on lit الحمد لله طالع في هذا الديوان الفقير الى ربّه الحنّان عبده سليمان بن عبد القادر عفى عنهما ; et à gauche مما من الله على

1) Je n'ai pas réussi à déchiffrer ce nom. Quant à la date, il faut peut-être lire le 26 Ramadhan, qui était réellement un Vendredi, au lieu du 16 (*note du catal.*)

2) Même nom que plus haut (*note du catal.*)

bien agréer l'expression de notre plus profonde gratitude.

Il nous reste à remercier MM. Saïd et Rachid al-Chartouni qui ont bien voulu lire les épreuves du dîwân et nous apporter le secours de leurs lumières.

C'est ici le lieu de décrire le manuscrit de S^t^ Pétersbourg. On en aura d'abord une idée assez exacte par la page *fac-simile* mise au commencement de cette publication. Cette page, reproduite par la photogravure de l'Imprimerie Catholique et réduite à 23 × 15, nous l'avons empruntée au catalogue dans lequel Monsieur le baron von Rosen décrit les Mss. arabes de l'Institut des Langues Orientales à S^t^ Pétersbourg.

Nous empruntons encore au même catalogue p. 37 n° 74 la description du Ms.

« N° 172. 29×19. 181 f.

شعر الاخطل

Le divan de **al-Akhtal,** riwâyet de Abou Abdallah Mohammed b. al-Abbâs **al-Yezîdi** † 313 d'après **al-Soukkari** † 275, qui le tenait de Mohammed b. Habib, qui le tenait de Ibn al-Arâbi † 231. Le divan contient 133 pièces de vers, rangées sans ordre apparent, si ce n'est qu'en général les pièces longues sont placées avant les courtes. Le commentaire est un peu maigre. Notre exemplaire est le seul connu jusqu'ici et présente par conséquent une très-grande valeur. Ajoutez à cela que le mscr. est assez ancien, qu'il a presque tous les points diacritiques, qu'il est copieusement vocalisé et que le texte est généralement correct. Le 1 f. et le dernier sont endommagés. Tout le mscr. est usé et un peu rongé aux marges, mais les vers et le commentaire sont presque toujours parfaitement lisibles.

L'âge du mscr. ne peut être déterminé qu'approximativement. Je crois qu'il remonte au 7^e^ siècle de l'h. On lit sur le verso du

تمّ شعر الاخطل لثلث بقين لشهر ايلول سنة ١٨٧٣ ثلث وسبعين وثمانمائة بعد الالف للميلاد على يد كاتبه لنفسه رزق الله بن نعمة الله حسون تريل لندن وذلك عن النسخة التي كنت نسختها في ١٠ تموز سنة ١٨٦٧ في بطرسبورج عن الاصل المحفوظ في خزانة كتبها الملكية

Notre manuscrit n'est donc qu'une copie du Ms. conservé à la bibliothèque de l'Institut des Langues Orientales à S^t^ Pétersbourg.

Quand nous reçumes le diwân d'al-Aḫṭal, nous étions trop occupés pour penser à le publier. Aussi resta-t-il dans notre bibliothèque de l'Université S^t^ Joseph jusqu'au mois de mars de l'année 1890. Ayant alors relu ces pages animées du souffle de la plus pure poésie, nous jugeâmes qu'on ne pouvait laisser enfoui plus longtemps un pareil trésor ; nous annonçâmes notre édition. Des lettres de félicitation nous arrivèrent de différents côtés. Nous nous mîmes immédiatement à l'œuvre.

Les difficultés ne manquaient pas cependant. Vu le génie de la langue arabe, il est difficile, pour ne pas dire impossible, qu'une copie, même faite avec soin, soit exempte de fautes. Il était donc de notre devoir, avant d'éditer le diwân, de le collationner sur l'original. Nous nous sommes adressés pour cela à un savant bien connu, l'illustre baron Victor von Rosen, professeur à l'Université de S^t^ Pétersbourg. Nous ne pouvions recourir à un Orientaliste plus compétent et plus à même de nous aider. Monsieur le baron nous répondit par une lettre pleine de courtoisie : il s'offrait à collationner les épreuves, le manuscrit de S^t^ Pétersbourg ne pouvant être envoyé à Beyrouth.

La vérité nous fait un devoir de proclamer que Monsieur le baron von Rosen a été pour nous un guide éclairé et sûr, nous indiquant dans le doute le chemin à suivre, souvent même corrigeant ce qu'il y avait de moins exact dans les notes. Qu'il veuille

PRÉFACE.

S'il nous est donné de publier, pour la première fois, le dîwân du célèbre poète chrétien al-Aḫṭal, c'est à la générosité de Monsieur Paul Fathallah Gadban que nous le devons. Cet éminent diplomate, pendant plus de 25 ans chargé du consulat général de la Sublime Porte à Londres, est un littérateur distingué, grand amateur des langues orientales. Il a bien voulu mettre à notre disposition quelques-uns des précieux manuscrits de sa riche bibliothèque ; il les a confiés à son cousin le R. Père J. Hava, qui rentrait au mois de septembre de l'année 1889 dans notre mission de Syrie. Au nombre de ces manuscrits il faut mentionner en premier lieu le dîwân d'al-Aḫṭal.

Qu'il nous soit permis d'adresser ici nos plus sincères et nos plus vifs remercîments à Monsieur Gadban en notre nom et au nom de tous les Orientalistes. Nous lui sommes reconnaissants de ce qu'il a donné comme une nouvelle vie aux œuvres d'un des poètes les plus brillants du califat de Damas.

La copie du dîwân d'al-Aḫṭal a été exécutée avec soin et avec un grand luxe par un homme de lettres Monsieur Rezqallah Hassoun, mort il y a une douzaine d'années à Londres.

Dans cette copie les vers seuls sont entièrement vocalisés ; le commentaire, intercalé entre les vers, est d'une écriture plus fine et tranche sur le texte. Les pages, écrites avec une régularité et une netteté irréprochables, frappent agréablement les regards. Laissons Monsieur Hassoun nous renseigner lui-même sur l'origine de ce manuscrit. Nous lisons à la dernière page :

DÎWÂN

AL-AḤṬAL

TEXTE ARABE

PUBLIÉ POUR LA PREMIERE FOIS

D'APRÈS LE MANUSCRIT DE S^t PÉTERSBOURG

ET

ANNOTÉ

PAR

LE P. A. SALHANI S. J.

BEYROUTH

IMPRIMERIE CATHOLIQUE

M DCCC XCI

L Arab
A 3155d A
1891

al-Akhtal

DÎWÂN

AL-AḤṬAL

TEXTE ARABE

PUBLIÉ POUR LA PREMIÈRE FOIS

D'APRÈS LE MANUSCRIT DE S^t^ PÉTERSBOURG

ET

ANNOTÉ

PAR

LE P. A. SALHANI S. J.

PREMIER FASCICULE

LIBRARY
JUN 12
UNIVERSITY OF TORONTO

BEYROUTH

IMPRIMERIE CATHOLIQUE

شِعْرُ الأَخْطَلِ

رِوَايَةُ

أَبِي عَبْدِ اللهِ مُحَمَّدِ بْنِ العَبَّاسِ اليَزِيدِيِّ
عَنْ أَبِي سَعِيدٍ السُّكَّرِيِّ عَنْ مُحَمَّدِ بْنِ حَبِيبٍ
عَنِ ابْنِ الأَعْرَابِيِّ

عُنِيَ بِطَبْعِهِ لِأَوَّلِ مَرَّةٍ عَنْ نُسْخَةٍ بِطَرْسْبُرْج الوَحِيدَةِ

وعَلَّقَ حَوَاشِيَهُ

الأَبُ أَنْطُون صَالِحَانِي اليَسُوعِيّ

الجُزْءُ الثَّانِي

بَيْرُوت
المَطْبَعَةُ الكَاثُولِيكِيَّةُ لِلآبَاءِ اليَسُوعِيِّينَ

كَأَنَّ بَنَاتِ ٱلْمَاءِ فِي حَجَرَاتِهِ أَبَارِيقُ أَهْدَتْهَا دِيَافُ[a] إِصَرْخَدَا[1]
بِأَجْوَدَ سَيْبًا مِنْ يَزِيدَ إِذَا غَدَتْ[b] بِهِ بُخْتُهُ[c] يَحْمِلْنَ مُلْكًا وَسُؤْدَدَا
يُقَلِّصُ بِٱلسَّيْفِ ٱلطَّوِيلِ نِجَادُهُ[d] خَمِيصٌ إِذَا ٱلسِّرْبَالُ عَنْهُ تَقَدَّدَا
فَأَقْسَمْتُ لَا أَنْسَى مَدَا ٱلدَّهْرِ سَيْبَهُ غَدَاةَ ٱللَّيَالِي[e] مَا أَسَاغَ وَزَوَّدَا[2]

1) بنات الماء طيوره وحَجَراته نواحيه شبه طير الماء بالاباريق وديافٌ وصرخد قريتان يعني اهدت هذه لهذه

2) يقال لا آتيه يد الدهر ويدَ المسنَد وأبدَا (كذا) الدهرِ وابدَ الابيد وابد الآباد وسِنَّ الحِسْل[f] وسجيسَ[g] الليالي وسَجيس عَجيس وما اختلفت الدِّرَّة والجِرَّة[h] وما اختلف الملوان[i] والعصران ولجديدان والابدان وما اختلفت القرتان وابنا سَمِير[j] يعني الليل

a) قال ابن حبيب دياف من قرى الشام وقيل من قرى الجزيرة واهلها نبط الشام تنسب اليها الابل والسيوف واذا عرّضوا برجل انهُ نبطي نسبوه اليها . . . قال الاخطل البيت . فهذا يدل على انها بالشام لان حوران وصرخد من رساتيق دمشق (ياق ٢ : ٦٤٧ وت ٦ : ١١٠) وصرخد قلعة حصينة وولاية حسنة واسعة ينسب اليها الخمر (ياق ٣ : ٤٣٨) « بصرخدا » (ياق ٢ : ٦٤٨)

b) بدت لنا (ياق ٢ : ١٨٧)

c) البخت جمع بختي وبختية وهي الابل الخراسانية او مطلقًا . يقول اذا وافانا هذا الممدوح راكبًا البخت في اجمة ملكهِ وسيادتهِ يفيض علينا من جوده ما لا يوازيه فيضان الفرات

d) اي يشمّر بالسيف . يريد ان قامته اطول من نجاد السيف ما طال . وتقدد الثوب تقطع . يقول اذا انشق عنهُ الثوب تجده ضامر الحشى

e) قوله غداة الليالي اي في اوقات طروق المصائب . وروى البكري « السَّيالى » و« اساع » وقال السَّيْلَى اسم ماء وهما اثنتان السيلى الرَّيَّا والسيلى العطشى وجمعها سيالى قال الاخطل البيت . (بك ٧٩٥) اما رواية « اساع » فتصحيف . وقول الشاعر اساغ وزوّدا كلا متعلقهما محذوف اي ما اساغني ريقًا وزوّدني خيرًا . يقال اساغه ريقه اذا فرج كربته

f) الحسل ولد الضبّ ويقال ان سنَّهُ لا تسقط ابدًا حتى يموت فيكون المعنى لا آتيه مدة بقاء سنّ الحسل يعني ابدًا

g) سجيس الليالي امتدادها وتسلسلها في الاتصال . وعجيس على وزن فَعيل وفُعَيل

h) الجِرَّة اللقمة يتعلل بها البعير الى وقت علفه . والدرّة سيلان اللبن . واختلافهما ان الدرّة تسفل والجِرَّة تعلو

i) الملوان واحدهما ملىٌ مقصور وهما الليل والنهار وكذلك الجديدان

j) القَرَّتان الغداة والعشاء . وابنا سمير الليل والنهار لانهُ يُسمر فيهما . اي ما اختلف الليل والنهار اي ابدًا . اطلب تتمّة هذا الباب في الصفحة ١٨٩ — ١٩١ من كتاب الالفاظ الكتابية المطبوع في مطبعتنا

وقال ايضاً [a]

58 a

خَفَّ ٱلْقَطِينُ فَرَاحُوا مِنْكَ أَوْ بَكَرُوا[b] وَٱزْعَجَتْهُمْ نَوًى فِي صَرْفِهَا غِيَرُ[c]
كَأَنَّنِي شَارِبٌ يَوْمَ ٱسْتُبِدَّ بِهِمْ[d] مِنْ قَرْقَفٍ[e] صَنَتَهَا[f] حِمْصُ[g] أَوْ جَدَرُ[1]
جَادَتْ بِهَا مِنْ ذَوَاتِ ٱلْقَارِ مُتْرَعَةً[h] كَلْفَاءُ[i] يَنْحَتُّ عَنْ خُرْطُومِهَا[j] ٱلْمَدَرُ

١) استبد بهم اي غُلِبَ عليهم وذُهِبَ بهم والقرقف من بعض اسماء الخمر وحمص وجدر موضعان بالشام

a) الشعر للاخطل يمدح عبد الملك بن مروان وهجو قيساً وبني كليب . . . وهذه القصيدة من فاخر شعر الاخطل ومقدمه وما غلب فيهِ على جرير وقد احتاج جرير الى نسخ بيتهِ هذا الاخير « الاكلون الخ » فردّه عليه بعينهِ في نقيضته هذه القصيدة وضمنه بيتين من شعره فقال :

الآكلون خبيث الزاد وحدهم والنازلون اذا واراهم الحفر
والظاعنون على العمياء ان رحلوا والسائلون بظهر الغيب ما الخبر (غ ١٠ : ٤)

b) وابتكروا (غ ٦ : ٢٢ و٧ : ١٧٥ و١٧٦) . وازعجه اقلقهُ وقلعه من مكانه فنشخص اي ذهب

c) روى البكري (٢٢١) بيتاً للاخطل يشبه هذا البيت ما نعلم أهو اختلاف رواية ام مطلع قصيدة غير هذه وهو

راح القطينُ من الشمراء او بكروا وصدّقوا من نهار الامس ما ذكروا وقال الشمراء بلد

d) استبد بهم اي علا عليهم (غ ١٠ : ٤) استبد بهم اذا ذهبوا قال الاخطل البيت (اس ١ : ٢٥)

e) قهوة (غ ٦ : ٢٢ و٧ : ١٧٥) والقرقف التي تاخذ شاربها رعدة اشدعا (غ ١٠ : ٤)

f) عتقتها (غ ٦ : ٢٢) صُنِّتَا (ياق ٢ : ٦٤٣) g) حمص بلد مشهور قديم كبير

مسوّر وفي طرفه القبلي قلعة حصينة على تلّ عالٍ كبيرة وهي بين دمشق وحلب في نصف الطريق يذكر ويؤنث (ياق ٢ : ٣٣٤) وجَدَر قرية بين حمص وسَلَمية تنسب اليها الخمر قال الاخطل البيت (ياق ٢ : ٣٩) وهي ضيعة كبيرة قرب دير اسحق (ياق ٢ : ٦٤٣) حدر (غ ١٠ : ٤) وهو تصحيف h) «مترعة» والمترعة المملوءة (ليد) i) الكلفاء الحانية في لونها كلف (غ ١٠ : ٤) القانية في لونها (ليد) j) ينحت عن خرطومها المدر اي يفضُّ ختام الطين الذي على فم اناثها . ويروى : من خرطومها (غ ١٠ : ٤) شرب الخرطوم السلافة لانها اول ما ينعصر وقال الاخطل البيت اراد فم الحانية (اس ١ : ١٤٦)

لَذٌّ[a] أَصَابَتْ حُمَيَّاهَا مَقَاتِلَهُ[b] فَلَمْ تَكَدْ تَنْجَلِي عَنْ قَلْبِهِ ٱلْخُمَرُ[c](١
كَأَنَّنِي ذَاكَ أَوْ ذُو لَوْعَةٍ[d] خَبَلَتْ[e] أَوْصَالَهُ أَوْ أَصَابَتْ قَلْبَهُ ٱلنُّشَرُ[c](٢
58b شَوْقًا إِلَيْهِمْ وَوَجْدًا[f] يَوْمَ أَتْبَعُهُمْ طَرْفِي وَمِنْهُمْ بِجَنْبَيْ كَوْكَبٍ زُمَرُ[g]
حَثُّوا ٱلْمَطِيَّ[h] فَوَلَّتْنَا[i] مَنَاكِبَهَا وَفِي ٱلْخُدُورِ إِذَا بَاغَمْتَهَا[j] ٱلصُّورُ[k](٣
5 يُبْرِقْنَ بِٱلْقَوْمِ[l] حَتَّى يَخْتَبِلْنَهُمُ وَرَأْيُهُنَّ ضَعِيفٌ حِينَ يُخْتَبَرُ(٤
يَا قَاتَلَ ٱللهُ وَصْلَ ٱلْغَانِيَاتِ إِذَا أَيْقَنَّ أَنَّكَ مِمَّنْ قَدْ زَهَا ٱلْكِبَرُ[m]

١) اللذ الرجل الحسن الحديث وحميّاها حدّتها والخُمَرُ يريد الشراب والخُمَرُ التكسل والتكسُّر ٢) اللوعة الحُزْنُ وما يَعْرِضُ من وجع يقال لاعه يلوعه لوعًا وهو مَلُوعٌ ورجل لاعٌ وقوم لاعون وخبلت افسدت ٣) باغمتها كلمتَها واصل ذلك في الظباء. يقال بغمت الظبية تبغم بغامًا ٤) يبرقن اي يلوّحن بالنظر والكلام يقال لوّح بثوبه والمع وألاح اذا اشار بهِ ويختبلنهم اي يُقنعنهم في الحِبالة ويروى يختبلنهم اي يفسدن قلوبهم

a) وقد (ت ٣ : ١٩٤) يقال رجل لذّ ورجال لُذون ولذاذ وهو الحسن الحديث والمنادمة (ليد)

b) مقاتل الانسان المواضع التي اذا اصيب فيها قُتل. جمل الخمر عدوًّا يصيب مقاتل الانسان فيصرعهُ

c) يقول هو ابدًا سكران. والخمر جمع خمرة وهي أَلم الخمر وصداعها واذاها.

« قبل خمرة الخمر ما يصيبك من صداعها واذاها جمعه خمر قال الشاعر البيت (ت ٣ : ١٩٤)

d) لوعة (كذا) الوجع يلوعه في البدن يقال لاعه يلوعه لوعًا ورجل ملوع وقد لاع الرجل يلاع لوعة ورجل لاعٌ وقوم لاعون وكذلك امرأة لاعة (ليد)

e) خبلت (ليد) f) شوقًا اليهم وشوقًا ثم . . . بجنبي (باق ٤ : ٢٣٨) وفيهِ ما فيهِ من التصحيف. شوقًا اليهم ووجدًا (ت ١ : ٣ : ١٨٠ = ٤٥٩) اما وجدًا فتصحيف وجدًا

g) كوكب اسم موضع قال الاخطل البيت . والذي في التهذيب كوكبي على فوعلى كخوزلى موضع وانشد بجنبي كوكبي زمر (ت ١ : ٣ : ١٨٠ = ٤٥٩). كوكبي بالفتح على وزن فَوْعلى موضع ذكرهُ الاخطل في قوله البيت (باق ٤ : ٢٣٨) وهذه الرواية اصحّ والمعنى: منهم جماعات بجنبي كوكبي

h) المطايا (ليد) i) فولونا (ت ٨ : ٢٠٢ و ل ١٤ : ٢١٧)

j) من المجاز باغمه مباغمة اذا حادثه بصوت رخيم ويقال هي المغازلة بصوت رقيق قال الاخطل البيت (ت ٨ : ٢٠٢) k) «صورُ» بدون ال التعريف (ت ٨ : ٢٠٢ و ل ١٤ : ٢١٧)

l) للقوم (ليد) m) قوله زها الكبر يعني استخفّه واضعفهُ يقال زهاه وازدهاه وقال ابو عبيدة الاصل في زهاه رفعه فكانهُ اراد انهُ رفعهُ في علوّ سنّهِ عمّا يردن منهُ (غ ١٠ : ٤) يقال زها وازدهى وزفا بمعنى واحد (ليد ٢١)

أَعْرَضْنَ لَمَّا حَنَى قَوْسِي [a] مُوَتِّرُهَا وَٱبْيَضَّ بَعْدَ سَوَادِ ٱللِّمَّةِ [b] ٱلشَّعَرُ
مَا يَرْعَوِينَ [c] إِلَى دَاعٍ لِحَاجَتِهِ وَلَا لَهُنَّ إِلَى ذِي شَيْبَةٍ وَطَرُ
شَرَّقْنَ إِذْ عَصَرَ ٱلْعِيدَانَ بَارِحُهَا وَأَيْبَسَتْ [d] غَيْرَ مَجْرَى ٱلسَّنَّةِ ٱلْخُضَرُ (١
59 a فَٱلْعَيْنُ عَانِيَةٌ بِٱلْمَاءِ تَسْفَحُهُ مِنْ نِيَّةٍ فِي تَلَاقِي أَهْلِهَا ضَرَرُ (٢
مُنْقَضِبِينَ ٱنْقِضَابَ ٱلْحَبْلِ يَتْبَعُهُمْ مِنَ ٱلشَّهِيقِ [e] وَعَيْنُ ٱلْمُقْسِمِ ٱلْوَطَرُ (٣
حَتَّى هَبَطْنَ مِنَ ٱلْوَادِي لِغَضْبَتِهِ أَرْضًا تَحُلُّ بِهَا شَيْبَانُ أَوْ غُبَرُ (٤
حَتَّى إِذَا هُنَّ وَرَّكْنَ [f] ٱلْقَضِيمَ [g] وَقَدْ أَشْرَفْنَ أَوْ قُلْنَ هٰذَا ٱلْخَنْدَقُ [h] ٱلْحُفَرُ (٥

١) يقول لما عصر العيدانَ اي ايبسها والبارح الريح الباردة وهي توبس الارض واكملاً يقول لما كان هذا الحذن نحو المشرق والسنَّة الحديدةُ التي تشق بها الارض
٢) العانية الكلفةُ المعنَّاة وتسفحهُ تصبُّه ومن نيَّة اي من مذهبهم الذي ارادوه وهو رجوعهم الى ربيعهم ٣) المنقضب المنقطع والشقيق ارضون متباعدة والمقسم ارض
٤) غضبته جانبهُ وغُبَرُ من بني تيم من بني يشكر
٥) ورَكن عدلن والقضيمُ موضع وفيهِ رمال والحفَر الحفور

a) حنى قوسي اي لما طعنت في السنّ وانحنى ظهري b) اللمَّة الشعر المجتمع (غ ١٠ : ٤)
c) لا يرعوين . . . وما لهنَّ (ليد) d) ايبست الارضُ يبس بقلها . وقوله مجرى السنّة اراد الارضين التي تحرث وتسقى e) بين الشقيق . . . البصرُ (ليد) الشقيق موضع في ديار بني سليم (بك ٨٣٠) الشقيق ماء لبني أُسيّد بن عمرو بن تميم وقيل الشقيق جمع شقيقة وهو كل غاظ بين رملين (ياق ٣ : ٣١٠) امَّا الشهيق في المتن فلا نظنّه صواباً والاصحّ الشقيق كما قرأ الشارح f) اذا قلت ورَّكنَ . . . شارفنَ (بك ٣٩٣)
g) القصيم (ليد وبك ٣٩٣) القصيم رمال تنبت الغضا (ليد) القصيم من الرمال ما انبت الغضا وهي القصائم والواحدة قصيمة قال ابو منصور القصيم موضع معروف يشقه طريق بطن فَلْج (ياق ٤ : ١٣٧) والقضيم بالمعجمة تصحيف
h) الخندق خندق سابور في برية الكوفة حفره سابور بينه وبين العرب خوفاً من شرهم . . . وامر بحفر خندق من هيت يشق طفّ البادية الى كاظمة ممّا يلي البصرة وينفذ الى البحر (ياق ٢ : ٤٧٦) الحفر المكان الذي حُفر كخندق او بئر وينشد : قالوا انتهينا وهذا الخندق الحَفَرُ (ياق ٢ : ٣٩٣ و٣٩٤) والحفر خندق ايضاً حفره كسرى بين دجلة والفرات قال الاخطل البيت (بك ٣٩٣)

وَقَنْ أَصْلًا[a] وَعَجْنَا مِنْ نَجَائِبِنَا وَقَدْ تُحُنِّنَ مِنْ ذِي حَاجَةٍ سَفَرُ (١
59b إِلَى ٱمْرِءٍ لَا تُعَرِّينَا[b] نَوَافِلُهُ أَظْفَرُهُ ٱللهُ فَلْيَهْنَى[c] لَهُ ٱلظَّفَرُ (٢
أَلْخَائِضِ ٱلْغَمْرَ[d] وَٱلْمَيْمُونِ طَائِرُهُ خَلِيفَةِ ٱللهِ يُسْتَسْقَى بِهِ ٱلْمَطَرُ
وَٱلْهَمُّ بَعْدَ نَجِيِّ ٱلنَّفْسِ يَبْعَثُهُ بِٱلْحَزْمِ وَٱلْأَصْمَانِ[e] ٱلْقَلْبُ وَٱلْحَذَرُ
5 وَٱلْمُسْتَمِرُّ بِهِ أَمْرُ ٱلْجَمِيعِ فَمَا يَعْتَرُّهُ بَعْدَ تَوْكِيدٍ لَهُ غَرَرُ
وَمَا ٱلْفُرَاتُ إِذَا جَاشَتْ حَوَالِبُهُ[f] فِي حَافَتَيْهِ وَفِي أَوْسَاطِهِ ٱلْعُشَرُ (٣
وَذَعْذَعَتْهُ رِيَاحُ ٱلصَّيْفِ[g] وَٱضْطَرَبَتْ فَوْقَ ٱلْجَآجِئِ مِنْ آذِيِّهِ غُدُرُ[h] (٤

١) اصلًا عشيًّا وعجنا اي عطفنا وقوله من نجائبنا من ملغاةٌ اراد عطفنا نجائبنا قال الله عزّ وجلّ قل للمؤمنين يغضوا من ابصارهم معناه يغضوا ابصارهم

10 ٢) لا تُعَرِّينَا اي لا تخلُّ منا ٣) حوالبه امواجه والعشر شجر يقول من شدة اضطراب امواجه يقلعُ الشجر فيرمي بها

٤) ذعذعته اي فرّقته وآذيه امواجه والجآجئ صدوره وغدر جمع غدير

---

a) وقنَ اصلًا نزلنَ عشيًّا (ليد) b) لا تعدّينا (غ ١٠ : ٤) الى امام تغادينا فواضلهُ (مب ٧٥٦) الى امام تفادينا فواضلهُ (سيب ١ : ١٣٣)

15 c) وفي كتب اللغة هنأَ لهُ يهنِئُ وهنُؤَ من حدّ ضربَ ومنع وكرم. قال سيبويه كانهُ اذا قال هنيئًا لهُ الظفر فقد قال ليهنِئْ لهُ الظفر واذا قال ليهنِئْ لهُ الظفر فقد قال هنيئًا لهُ الظفر فكل واحد منهما بدلٌ من صاحبهِ (سيب ١ : ١٣٣) يقال هنأه ذلك وهنأ لهُ كما تقول هنيئًا لهُ قال الاخطل البيت (مب ٧٥٦) وروى المبرّد «فليهنِئْ»

d) الغمرة الميمون (غ ٧ : ١٧٧) الغمرةُ والغَمْر الماء الكثير ومعظم البحر استعارهُ لشدة 20 الحرب ولمعظم الامور. ورشّح الاستعارة بقولهِ الخائض وقد رفع الخائض وخليفة لانهُ ابتدأ فرفع (راجع سيب ١ : ٢١٣)

e) بلفته بالحذر والاصمعين (غ ١٠ : ٤) و يبعثهُ اي يبعث هذا الممدوح. «يقول اذا همَّ بأمر يبعثهُ الهم بالحزم والاصمعان القلب والحذر يبعثانهِ. والاصمع من كل شيء الذكي الحديد» (ليد)

f) غوارب (غ ١٠ : ٤)

25 g) وزعزعته رياح الطير (غ ١٠ : ٤) ومعنى زعزعتهُ حركته شديدًا . واراد بالجآجئ صدور السفن الجاربة على الفرات فاذا ضربت الريح الشديدة المياهَ انقذفت كالغدر على جآجئ السفن

h) عذر (غ ١٠ : ٤ و ليد) ونظنّه تصحيف غدر

60a مُسْحَنْفِرٌ مِنْ جِبَالِ ٱلرُّومِ يَسْتُرُهُ مِنْهَا أَكَافِيفُ فِيهَا دُونَهُ زَوَرُ[1]a
يَوْمًا بِأَجْوَدَ[b] مِنْهُ حِينَ تَسْأَلُهُ وَلَا بِأَجْهَرَ[c] مِنْهُ حِينَ يُجْتَهَرُ
وَلَمْ يَزَلْ بِكَ[d] وَاشِيهِمْ وَمَكْرُهُمُ حَتَّى أَشَاطُوا بِغَيْبٍ لَحْمَ مَنْ يَسَرُوا[2]
فَلَمْ[e] يَكُنْ طَاوِيًا عَنَّا نَصِيحَتَهُ وَفِي يَدَيْهِ بِدُنْيَا دُونَنَا حَصَرُ

١) المسحنفر السريع الجري فاذا ادخلت الهاء كسرت فقلت سديدٌ (شديد) الجِرْية والاكافيف مناكب وحيودٌ في جوانبه والزَّوَرُ الميل الجهير الرجل الرابع الجسيم[f]

٢) اشاطوا قتلوا ويسروا يقال يسرت الناقة اذا جَزَأْتَ لحمها والايسار الرجالُ والقِدَاحُ واحدهم يَسَرٌ والذي لا قدح لهُ هو البرَم والجماعة ابرام

a) من بلاد . . . اكاليف . . . وزرٌ (غ ١٠ : ٤) يصف الفرات وجريه في جبال الروم المطلّة عليه حتى يشقّ بلاد العراق (ل ١١ : ٢١٧ و ت ٦ : ٢٣٧)

b) البيت متصل بقوله « فا الفرات » اي ما الفرات اذا تناهى سيله بأجود من عبد الملك . وقد تقلد الاخطل في تشبيه عبد الملك بالفرات قول النابغة الذبياني (نابغة 75 = ٢٦)

فا الفرات اذا هبَّ الرياح لهُ ترمي اواذيه العبرين بالزبدِ
يمدهُ كل وادٍ مترع لجب فيهِ ركام من البنوت والخضدِ
يظلُّ من خوفهِ الملّاح معتصمًا بالمينزرانة بعد الاين والنجدِ
يومًا باجودَ منهُ سيبَ نافلة ولا يحول عطاء اليوم دون غدِ

وقد اتى ايضًا الاخطل بمثل هذا التشبيه في القصيدة التي تقدمت قبل هذه « وما مزبدٌ يعلو جزائر حامر الخ » c) باجهد (غ ١٠ : ٥) وهو تصحيف

d) قوله ولم يزل بك الخ اراد ان اعداء تغلب كانوا يمكرون بهم عند عبد الملك ويغتابونهم

e) في نسخة الاصل تحت الكلمة « فلم » رُسم « فمن » . ويروى في نسخة لَيْدن « ومن » . فعلى تقدير ان الرواية « فلم » يكون ضمير « يكن » راجعًا الى عبد الملك والمعنى ان عبد الملك لم يدخر نصيحتهُ عن تغلب . وعلى تقدير ان الرواية « فمن » يكون مَن مبتدأ والضمير الواقع في صدر البيت التالي خبرًا عنه اي ان الذي يطوي عنَّا نصيحتهُ الخ هو فداء امير المؤمنين يوم الحرب . والحَصَر ضيق الصدر والبخل . يقول ان عبد الملك لم يكن فيهِ شيء من ذلك لبني تغلب

f) الجهير الجسيم الرائع يقال جهرت الرجل واجتهرته اذا اعجبك حسنه (ليد)

فَهُوَ فِـدَاءُ[a] أَمِيرِ ٱلْمُؤْمِنِـينَ إِذَا أَبْدَا ٱلنَّوَاجِذَ يَوْمٌ بَاسِلٌ[b] ذَكَرُ[1]
60 b مُفْتَرِشٌ كَٱفْتِرَاشِ ٱللَّيْثِ[c] كَلْكَلُهُ لِوَقْعَـةٍ[d] كَائِنٍ فِيهَـا لَهُ[e] جَزَرُ
مُقَـدِّمًا[f] مِائَتَيْ أَلْفٍ لِمَـنْزِلِهِ مَا إِنْ رَأَى مِثْلَهُمْ جِنٌّ وَلَا بَشَرُ
يَغْشَى ٱلْقَنَـاطِرَ يَبْنِيهَـا وَيَهْدِمُهَـا[g] مُسَوَّمٌ[h] فَوْقَـهُ ٱلرَّايَاتُ وَٱلْقَتَرُ[2]
حَتَّى يَكُونَ لَهُمْ[i] بِٱلطَّفِّ[j] مَلْحَمَـةٌ وَبِٱلثُّوَيَّةِ[k] لَمْ يُبْضَ[l] بِهَـا وَتَرُ
وَتَسْتَبِـينُ لِأَقْوَامٍ ضَـلَالَتُهُمْ وَيَسْتَقِـيمُ ٱلَّذِي فِي خَدِّهِ صَعَرُ

١) الناجذ الضرس الذي يلي الناب فاول ما يبدأ من الفم العوارض ثم الضواحك ثم الانياب ثم النواجذ ثم الطواحن فجميع ما في الفم اثنان وثلاثون فمنها ستة عشر ضرساً وستة عشر مما ذكرنا وقوله باسل يعني كريهاً من شدّة الحرب يكلح الرجل

٢) ويروى فوقها يعني القناطر والقتر الغبار وجمعهُ قُتُر

a) نفسي فداء . . . ابدى (غ ٧ : ١٧٧ وسيب ١ : ٢١٢ ول ١٣ : ٥٦ و ٥ : ٢٠٨ وت ٧ : ٢٢٨) فهو فداء (ليد)
b) يوماً عارم ذكر (غ ٧ : ١٧٧) ويوم عارم شديد البرد . جاء في الاساس نيذ باسل شديد وغضب باسل ويوم باسل (اس ١ : ٤٢ ول ١٣ : ٥٦ وت ٧ : ٢٢٨)
c) مفترشاً . . . اللبل (مج ١١١) مفترشاً (غ ٧ : ١٧٦)
d) « لوثبة » (عن نسخة ليدن في الحاشية ١٠)
e) لكم فيها (مج ١١١)
f) مقدّم (ليد)
g) يبني القناطر لتعبر جيوشه على انهر الجزيرة ويهدمها ليمنع العدوّ العبور
h) المسوّم المعلّم بعلامة يُعرف بها
i) تكون لهُ (ليد)
j) الطفّ وهو في اللغة ما اشرف من ارض العرب على ريف العراق قال الاصمعي وانما سمّي طفًّا لانهُ دنا من الريف من قولهم خذ ما طفّ لك واستطفّ اي ما دنا وامكن وقال ابو سعيد سمّي الطفّ لانهُ مشرف على العراق من اطفَّ على الشيء بمعنى اطلَّ والطفّ طفّ الفرات اي الشاطيء والطف ارض من ضاحية الكوفة في طريق البرّية فيها كان مقتل الحسين (ياق ٣ : ٥٣٩)
k) الثوّية موضع قريب من الكوفة وقيل بالكوفة وقيل خُرَيبة الى جانب الحيرة على ساعة منها وذكر العلماء انما كانت سجنًا للنعمان بن المنذر كان يحبس بها من اراد قتله فكان يقال لمن حُبس بها ثوى اي اقام فسمّيت الثوية بذلك (ياق ١ : ٩٤٠)
l) اراد بانباض الوتر رمي النبال . وفي نسخة لَيْدن « يريد انها حرب صعبة ليس فيها رمي انما فيها الطعن والضرب »

ثُمَّ ٱسْتَقَلَّ بِأَثْقَالِ ٱلْعِرَاقِ وَقَدْ كَانَتْ لَهُ نِقْمَةٌ[a] فِيهِمْ وَمُدَّخَرُ
فِي نَبْعَةٍ مِنْ قُرَيْشٍ يَعْصِبُونَ[b] بِهَا مَا إِنْ يُوَازَى بِأَعْلَى نَبْتِهَا[c] ٱلشَّجَرُ[1]
تَعْلُو[d] ٱلْهِضَابَ وَحَلُّوا فِي أَرُومَتِهَا أَهْلُ ٱلرِّيَاءِ[e] وَأَهْلُ ٱلْفَخْرِ إِنْ فَخَرُوا
61a حُشْدٌ[f] عَلَى ٱلْحَقِّ عَيَّافُوا[g] ٱلْخَنَا أُنُفٌ إِذَا أُلِمَّتْ بِهِمْ مَكْرُوهَةٌ صَبَرُوا
وَإِنْ تَدَجَّتْ عَلَى ٱلْآفَاقِ مُظْلِمَةٌ كَانَ لَهُمْ مَخْرَجٌ مِنْهَا وَمُعْتَصَرُ[2]
أَعْطَاهُمُ ٱللهُ جَدًّا يُنْصَرُونَ بِهِ لَا جَدَّ إِلَّا صَغِيرٌ بَعْدُ مُحْتَقَرُ
لَمْ يَأْشَرُوا فِيهِ إِذْ كَانُوا مَوَالِيَهُ[h] وَلَوْ يَكُونُ لِقَوْمٍ غَيْرِهِمْ أَشِرُوا[3]
شُمْسُ[i] ٱلْعَدَاوَةِ حَتَّى يُسْتَقَادَ لَهُمْ وَأَعْظَمُ[j] ٱلنَّاسِ أَحْلَامًا[k] إِذَا قَدَرُوا[l]

١) النَّبْعُ اجود الشجر يعصبون بها اي يطيفون بها ويلزمونها ويوازى يُحَاذِي
٢) تدجت اظلمت والاسم الدجنّة والمعتصر والمعتصَر والوَزَر والمعقِل والموئل والعصرة والملجأ والطارّة كله واحد
٣) لم ياشروا اي لم يبطروا يقال اشِر يأشَرُ أَشَرًا

a) والمستقلُّ . . . نعمة (ليد) اراد نعمًا ومننًا عليهم (ليد). ومعنى « نقمة ومُدَّخَرُ » انهُ نكلَ بهم وادَّخر لهم نكالًا للمستقبل
b) يعصبون (غ ١٠ : ٥)
c) بيتها (ل ٥ : ٢٠٨)
d) تعلو اي نبعة قريش وحلّوا يعني بني اميّة. وفي نسخة الاصل مكتوب « تعلوا » مع الف الفصل
e) ضُبط في الاصل بالفتح كما اثبتناه ولم نرَ مَن نقله. والمشهور في الرِّئاء فعلُ الخير لاراءة الغير اي التظاهر بما ليس في الباطن. والشاعر اراد بهِ فعل الخير من غير قيد
f) صمّ عن الجميل من قبل الخنا خرس وان المَّت الخ (نقد ٣٤) حشد على الخير (غ ١٠ : ٥) وفي نسخة لَيدن شرحُ هذا البيت اما البيت فناقص
g) عُيَّاف (ل ٥ : ٢٠٨)
h) المولى من الاضداد فالمولى المنعِم المعتِق والمولى المنعَم عليهِ المعتَق ولهُ ايضاً معانٍ ستة . . . ويكون المولى الوليّ قال الاخطل لبني امية اعطاكم الله جدًّا تنصرون بهِ البيتين. اراد اولياءهُ وقال الاخطل ايضاً لبعض خلفاء بني امية « فاصبحت مولاها من الناس بعده الخ » اراد فاصبحت وليَّ الخلافة (انب ٣٩)
i) رجل شموس عسر في عداوتهِ شديد الخلاف على من عاندهُ والجمع شُمْسٌ وشُمُسٌ قال الاخطل البيت (ل ٧ : ٤١٩)
j) واوسع (نقد ٣٤)
k) اعلامًا (قت ١٦٣) وهو تصحيف
l) ان الرشيد قال لجماعة من اهلهِ وجلسائهِ اي بيت مدح بهِ الخلفاء منا ومن بني امية الفخر فقالوا واكثر وافقال الرشيد امدح بيت وافخره قول ابن النصرانية في عبد الملك شمْسُ البيت (غ ١٠ : ٥). قيل لابي العباس امير المؤمنين ان رجلًا شاعرًا قد مدحك فتسمع شعرهُ قال وما عسى ان يقول فيَّ بعد قول ابن النصرانية في بني امية البيت (غ ٧ : ١٧٩)

لَا يَسْتَقِلُّ ذَوُو ٱلْأَضْغَانِ حَرْبَهُمْ وَلَا يُبَيِّنُ فِي عِيدَانِهِمْ خَوَرُ
هُمُ ٱلَّذِينَ يُبَارُونَ ٱلرِّيَاحَ إِذَا قَلَّ ٱلطَّعَامُ عَلَى ٱلْعَافِينَ أَوْ قَتَرُوا[a]
61b بَنِي أُمَيَّةَ نُعْمَاكُمْ مُجَلِّلَةٌ[b] تَمَّتْ فَلَا مِنَّةٌ فِيهَا وَلَا كَدَرُ
بَنِي أُمَيَّةَ قَدْ نَاضَلْتُ دُونَكُمُ أَبْنَاءَ قَوْمٍ هُمُ آوَوْا وَهُمْ نَصَرُوا[c]
5 أَفْحَمْتُ عَنْكُمْ بَنِي ٱلنَّجَّارِ قَدْ عَلِمَتْ عُلْيَا مَعَدٍّ وَكَانُوا طَالَمَا هَدَرُوا
حَتَّى ٱسْتَكَانُوا وَهُمْ مِنِّي عَلَى مَضَضٍ وَٱلْقَوْلُ يَنْفُذُ مَا لَا تَنْفُذُ[d] ٱلْإِبَرُ
بَنِي أُمَيَّةَ إِنِّي نَاصِحٌ لَكُمُ فَلَا يَبِيتَنَّ فِيكُمْ آمِنًا زُفَرُ[1]
وَأَتْخِذُوهُ[e] عَدُوًّا إِنَّ شَاهِدَهُ وَمَا تَغَيَّبَ مِنْ أَخْلَاقِهِ دَعَرُ[2][f]
إِنَّ ٱلضَّغِينَةَ[g] تَلْقَاهَا وَإِنْ قَدُمَتْ كَٱلْعَرِّ[h] يَكْمُنُ حِينًا ثُمَّ يَنْتَشِرُ[3]
62a وَقَدْ نُصِرْتَ أَمِيرَ ٱلْمُؤْمِنِينَ بِنَا لَمَّا أَتَاكَ بِبَطْنِ ٱلْغُوطَةِ[i] ٱلْخَبَرُ

١) زفر بن الحرث بن كلاب الكلابي اخو بني نُقَيْل بن عمرو بن كلاب
٢) الدعر الفساد يقال عود داعِرٌ وهو الكثير الدخان ٣) العرّ الجَرَب يقول هو وان كمن في الجسد لا بد ان يخرج كذلك هذه العداوة وان طالت

a) العافون الذين يطلبون القوت . ومعنى قتروا افتقروا فضيّقوا على نفوسهم في النفقة
b) جلّل الشيء عمّ c) يعني الانصار وقد كان هجاهم
d) في نسخة الاصل « سفدُ » كذا من غير نقط . ويروى تنفذ (ج ١٧٨) وفي نسخة خطية من كتاب البيان والتبيين للجاحظ محفوظة في كلية بطرسبورج يروى في الوجه الاول من الورقة ٢٧
حتّى اقرّوا وهم مني على مضض والقول ينفذ ما لا تنفذ الابر
e) كذا في الأمّ f) تعيب عن . . . دغر (عبد ١ : ٧٩) ودغر تصحيف
g) العداوة (مب ٤٣٤) h) كالغرّ (عبد ١ : ٧٩) وهو تصحيف . والعرّ يفتح ويضمّ
i) قال ابن الاعرابي الغوطة مجتمع النبات وقال ابن شُمَيل الغوطة الوهدة في الارض المطمئنة والغوطة هي الكورة التي منها دمشق استدارتها ثمانية عشر ميلًا يحيط بها جبال عالية من جميع جهاتها ولاسيما من شماليها فان جبالها عالية جدًّا ومياهها خارجة من تلك الجبال وتمدّ في الغوطة في عدّة انهر فتسقي بساتينها وزروعها ويصب باقيها في اجمّة هناك ومجيرة والغوطة كلها اشجار واشجار

يُعَرِّفُونَكَ رَأْسَ ٱبْنِ ٱلْحُبَابِ وَقَدْ أَضْحَى وَلِلسَّيْفِ فِي خَيْشُومِهِ أَثَرُ
لَا يَسْمَعُ ٱلصَّوْتَ مُسْتَكًّا مَسَامِعُهُ وَلَيْسَ يَنْطِقُ حَتَّى يَنْطِقَ ٱلْحَجَرُ
أَمْسَتْ [a] إِلَى جَانِبِ ٱلْخَشَّاكِ [b] جِيفَتُهُ وَرَأْسُهُ دُونَهُ [c] ٱلْيَحْمُومُ [d] وَٱلصُّوَرُ [e](١)
يَسْأَلُهُ [f] ٱلصَّبْرَ مِنْ حَسَّانَ [g] إِذْ حَضَرُوا وَٱلْحُزْنَ [h] كَيْفَ قَرَاكَ ٱلْغِلْمَةُ [i] ٱلْجُشَرُ [j](٢)

١) الخشاك موضع واليحموم والصور موضعان وجبلان

٢) قراه جعل قتله قِرًى لهُ قراك الغِلْمَةُ كما قال عمرو بن كلثوم

قرينـاكم فعجلنـا قراكم قبيل الصبح مرداة طحونا

والجشر جمع جاشر وهو الذي يتعزب في ابله

متصلة قلَّ ان يكون بها مزارع للمستغلّات الَّا في مواضع يسيرة وهي بالاجماع اثره بلاد الله واحسنها منظرًا وهي احدى جنان الارض الاربع وهي الصغد والابلّة وشعب بوّان والغوطة وهي اجلّها (ياق ٣ : ٨٢٥)

a) اضحت (ياق ٢ : ٢٧٣ و٣ : ٤٢٤)

b) قد مرَّ بك وصف الخشاك في السطر ١٥ من الصفحة ٣٢ من هذا الديوان

c) وراسه دون الحابور فالصور (ياق ٢ : ٢٧٣) وفيه ما فيه من الغلط (راجع ياق ٣ : ٤٢٤)

d) اليحموم موضع بالشام قال الاخطل البيت (ت ٨ : ٢٦٤ و ل ١٥ : ٥١) اليحموم جبل (بك ٢٩٧)

e) الصُوَر ارض (بك ٢٩٧) صُوَّر بالضم ثم التشديد والفتح كانهُ جمع صاور فاعل من الصورة مثل شاهد وشهَّد وهي قرية على شاطئ الخابور بينها وبين الغُدَين نحو من اربعة فراسخ . . . وقد خفف الاخطل الواو من هذا المكان فقال البيت . ويروى الصوَر (ياق ٣ : ٤٢٤) الصور بضم الصاد وفتح الواو جبل قال الاخطل يذكر عمير بن الحباب البيت (ياق ٣ : ٤٢٥) الصور بضم ففتح ويقال بالكسر موضع بالشام قال الاخطل البيت (ت ٣ : ٣٥٣ = ٤٤٤ و ل ٦ : ١٤٧) يروى بالوجهين

f) تسأله (صح ١ : ٢٤٤ و ل ٥ : ٢٠٨) فسائل (صح ١ : ٢٤٤) يسألهُ (ت ٣ : ١٠٣ = ١٠١)

g) غسَّان (صح ١ : ٢٤٤ و ٢ : ٢٦٥ و ت ٣ : ٢٢٣ = ٢٢٤) وهذه الرواية هي الصحيحة . والصُبر بالضم بطن من غسَّان قال الاخطل فسائل الصبر من غسَّان الخ . الصبر والحزن قبيلتان (ت ٣ : ٢٢٣)

h) ويروى فسائل الصبرَ . . . والحزنَ بالفتح لانهُ قال بعده يعرفونك الخ يعني عمير بن الحباب السلمي لانهُ قتل وحمل راسه الى قبائل غسان وكان لا يبالي جم ويقول ليسوا بشيء انما هم جشر (صح ١ : ٢٤٤ و ل ٦ : ١١٢) الحزن حيّ من غسَّان وهم الذين ذكرهم الاخطل في قوله تساله البيت (صح ٢ : ٢٦٥)

i) قراهُ الغلمةُ (صح ١ : ٢٤٤ و ٢ : ٢٦٥ و ل ٥ : ٢٠٨) . وفي نسخة الاصل «الغِلْمَةَ» بالنصب

j) الجَشَر القوم يخرجون بدوابهم الى المرعى ويبيتون مكانهم ولا يأوون الى البيوت (ل ٥ : ٢٠٧) الجشر الذين يعزبون على ابلهم يقال رجل جاشر وقوم جَشَر وجشار . كان عمير

وَٱلْحَرِثُ [a] بْنَ أَبِي عَوْفٍ [b] لَعِبْنَ بِهِ حَتَّى تَعَاوَرَهُ ٱلْعِقْبَانُ وَٱلسُّبَرُ [c] (١
62b وَقَيْسُ عَيْلَانَ حَتَّى أَقْبَلُوا رَقَصًا [d] فَبَايَعُوكَ جِهَارًا بَعْدَ مَا كَفَرُوا
فَلَا هَدَى ٱللهُ قَيْسًا مِنْ ضَلَالَتِهِمْ [e] وَلَا لَعًا [f] لِبَنِي ذَكْوَانَ إِذْ عَثَرُوا [g]
صَحْوا مِنَ ٱلْحَرْبِ إِذْ عَضَّتْ غَوَارِبَهُمْ وَقَيْسُ عَيْلَانَ [h] مِنْ أَخْلَافِهَا ٱلضَّجَرُ
5 كَانُوا ذَوِي إِمَّةٍ حَتَّى إِذَا عَلِقَتْ بِهِمْ حَبَائِلُ لِلشَّيْطَانِ وَٱبْتُهِرُوا (٢
صُكُّوا عَلَى شَارِفٍ صَعْبٍ مَرَاكِبُهَا حَصَّاءَ لَيْسَ لَهَا هُلْبٌ وَلَا وَبَرُ (٣

١) السُّبَرُ طائر وجمعهُ اسبار وسِبران وهو الحِدَى

٢) ذوي إِمَّةٍ اي ذوي نعمة والأُمة بالضم القامة والامة الدين والأَمَة [i] الشجّة التي تبلغ ام الدماغ وأَمَهُ اذا ضرب راسهُ وابتُهِرُوا قُذِفُوا بما ليس فيهم

10 ٣) صُكوا على شارف اي حملوا على خُطَّة صعبة شبهها بالناقة الشارف وهي الكبيرة المسنة والحصّاء التي لا وبر لها ويقال كَلأ احص اي [لا] نبت فيهِ ولا مرعًا والاهلَبُ (كذا) يعني شعر الذنب

يقول انما بنو تغلب جَشَر لي آخذ منهم ما شئت فاما مرّوا براسهِ على هؤلاء القبائل قالوا كيف رأيت قرى غلمتك الجشر مستهزئين بهِ . والحرق (والحزن) معاوية بن عمرو بن عدي بن عمرو بن مازن من الازد . والصبر قبائل منها عمرو بن الحرث الخ (ليد ٣٥)

a) هذا رجل من بني عامر بن صعصعة (ليد) b) كُتب في نسخة الاصل «حرب» ورسم الناسخ تحتها باحرف دقيقة «عَوْف صح»

c) السبر شبيه بالصقر اصغر من الحدأة ومثل الصقر بعينهِ (ليد) . والسُّبَرُ مثال صُرَد والسُّبَرَة طائر دون الصقر انشد الليث للاخطل البيت يعني القنا . (الصاغاني و ت ٣ : ٣٦١)

d) الرّقص بالفتح عن الليث والرَّقص والرَّقصان محركتين الحَبَب ويقال ضرب منهُ يقال رقص البعير رقصًا اذا اسرع في سيرهِ . . . قال الاخطل البيت . . . ولا يقال يرقص الّا للاعب وللابل ونحوها قال ولما سواه القفز والنقز . . . قال وربما قيل للحمار اذا لاعب انهُ يرقص . قلت وكل ذلك مجاز اي رقص البعير ورقص الحمار كما نصَّ عليهِ الزمخشري (ت ٤ : ٤٠١ = ٢٩٨)

e) ظلالتها (عس ٣٩) وهو تصحيف

f) لا لعًا يعني لا ارتفعوا (ليد) يقال لا لعًا لفلان اي لا اقامه الله (ت ١٠ : ٢٣٧)

g) ذبيان اذ غبروا (عس ٣٩) ذكوان اسم قبيلة من سليم (ت ١٠ : ١٢٧) . بنو ذكوان رهط عمير بن الحباب (ليد)

h) غيلان (عس ٣٩) وهو تصحف

i) كذا في الاصل . والصواب الآمّة بالمدّ

63a وَلَمْ يَزَلْ بِسُلَيْمٍ أَمْرُ جَاهِلِهَا حَتَّى تَعَايَا[a] بِهَا الْإِيرَادُ وَالصَّدَرُ[1]
إِذْ يَنْظُرُونَ وَهُمْ مَجْنُونَ حَنْظَلَهُمْ إِلَى الزَّوَابِي[b] فَقُلْنَا بُعْدَ مَا نَظَرُوا[2]
كَرُّوا إِلَى حَرَّتَيْهِمْ يَعْمُرُونَهَا[c] كَمَا تَكُرُّ[d] إِلَى أَوْطَانِهَا الْبُقَرُ[3]
وَأَصْبَحَتْ[e] مِنْهُمْ سِنْجَارُ خَالِيَةً وَالْحُلَيَّاتُ[f] فَالْخَابُورُ فَالسُّرُرُ[g]

١) قوله ولم يزل بسُلَيم يعني عمير بن الحباب رماه بالجهل والايراد من الورد والصدر ان يصدر عن الماء ٢) شبه الحنظل لمرارته بالحرب وقوله بَعْدَ (كذا) ما نظروا يقول طمعوا فينا فيا بُعد ما نظروا ٣) الحرَّة موضع فيهِ حجارة حارة

a) تعيّا (ليد)

b) الزاب وربما قيل لهُ زابي والتثنية زابيان وجمعت فقيل لها الزوابي على غير قياس وقياسه ازواب او زبيان . وهي الزاب الاعلى بين الموصل واربل ومخرجه من بلاد مشتكهر وهو حدّ ما بين اذربيجان وبابغيش ويفيض في دجلة على فرسخ من الحديثة وهذا هو المسمى بالزاب المجنون لشدة جريه واما الزاب الاسفل فمخرجه من جبال السَّلَق ما بين شهرزور واذربيجان وبينه وبين الزاب الاعلى مسيرة يومين او ثلاثة ثم يمتد حتَّى يفيض في دجلة عند السنّ . وعلى هذا الزاب كان مقتل عبيد الله بن زياد بن ابيهِ . وبين بغداد وواسط زابان آخران ايضاً ويسميان الزاب الاعلى والزاب الاسفل اما الاعلى فهو عند فُومَين واظن مأخذه من الفرات ويصبّ عند زُرفامية وقصبة كورته النعمانية على دجلة واما الزاب الاسفل من هذين فقصبتهُ نهر سابُس قرب مدينة واسط . وعلى كل واحد من هذه الزوابي عدة قرًى وبلاد (مختص عن ياق ٢ : ٩٥٢ و ٩٠٣ و ٩٠٢) وقوله نظروا الى الزوابي اي طمعوا في بلادنا لانَّ بني ثعلب كانوا يسكنون بين الزوابي

c) ومما يحتمل الامرين الحالَ والقطعَ . . . قول الاخطل كرّوا الى حرتيكم تعمروضها (المفصل ١١٢ راجع ابن يعيش على المفصل للزمخشري ٩٥٧) واما قول الاخطل كرُّوا الى حرتيكم تعمروضها الخ فعلى قوله كرُّوا عامرين وان شئت رفعت على الابتداء (سيب ١ : ٤٠١)

d) كما يكرّ (ياق ٣ : ٧٦ و ٤ : ٤٣٨ وبك ٣٠٧) حرَّة بني سُليم في عالية نجد (ياق ٢ : ٣٤٨ و ٣٤٩) e) فاصبحت (بك ٣٠٧ وليد وياق ٣ : ٧٦ و ٤ : ٤٣٨)

f) فالحليات (ياق ٣ : ٧٦ و ٤ : ٤٣٨ وبك ٣٠٧) وفي نسخة الاصل «والحُلَيّاتُ». «الحليات هي الحلبيَّة قال الاخطل البيت الحلبية بلدة بين الموصل وسنجار قصبة كورة العَرْج من تل اعفر» (ياق ٤ : ٤٣٧ و ٤٣٨)

g) السُّرَر بوزن الصُّرَد والزُّفر جمع سُرة مما تقطعهُ القابلة من بطن الصبي قال نصر ارض بالجزيرة قال الاخطل البيت وروى السَّرَرُ (ياق ٣ : ٧٥ و ٧٦) وهذه المواضع كلها بالجزيرة (بك ٣٠٧)

وَمَا يُلَاقُونَ فَرَّاصًا إِلَى نَسَبٍ حَتَّى يُلَاقِيَ جَدْيَ ٱلْفَرْقَدِ ٱلْقَمَرُ[a] (١

وَلَا ٱلضِّبَابَ إِذَا ٱخْضَرَّتْ[b] عُيُونُهُمُ وَلَا عُصَيَّةَ[c] إِلَّا أَنَّهُمْ بَشَرُ (٢

63b وَمَا سَعَى فِيهِمِ[d] سَاعٍ لِيُدْرِكَنَا إِلَّا تَقَاصَرَ عَنَّا وَهْوَ مُنْبَهِرُ[e]

وَقَدْ أَصَابَتْ كِلَابًا مِنْ عَدَاوَتِنَا إِحْدَى ٱلدَّوَاهِي ٱلَّتِي تُخْشَى وَتُنْتَظَرُ

5 وَقَدْ تَفَاقَمَ أَمْرٌ غَيْرُ مُلْتَئِمٍ[f] مَا بَيْنَنَا رَحِمٌ فِيهِ وَلَا عِذَرُ[g]

أَمَّا كُلَيْبُ بْنُ يَرْبُوعٍ فَلَيْسَ لَهُمْ عِنْدَ ٱلتَّفَارُطِ[h] إِيرَادٌ وَلَا صَدَرُ (٣

مُخَلَّفُونَ وَيَقْضِي ٱلنَّاسُ أَمْرَهُمُ وَهُمْ بِغَيْبٍ وَفِي عَمْيَاءَ مَا شَعَرُوا

مُلَطَّمُونَ بِأَعْقَارِ[i] ٱلْحِيَاضِ فَمَا يَنْفَكُّ مِنْ دَارِمِيٍّ فِيهِمِ أَثَرُ

١) فَرَّاصُ بن معن بن ملك بن يعصر بن سعد بن قيس وهو من باهلة[j]

10 ٢) الضباب[k] من قيس عيلان وكان يزعم ان باهلة من تغلب وقوله لا يلاقون اي لا يلاقون سفيهًا الَّا انهم بشر

٣) التفارط التقدم في طلب الماء ويقال هم قوم فرَّاط قال النبي صلى الله عليه وسلم انا فَرَطكم الى الحوض

---

a) جدي الفرقد نجم الى جنب القطب يدور مع بنات نعش تعرف به القبلة . ومن امتنع ان يلتقي مع القمر . يقول انهم قصروا عن نسب هؤلاء الذين عدَّهم ولا يشبهونهم الَّا في كونهم بشرًا

b) اخضرَّت اسودَّت c) عصية من بني سليم (ليد) عُصَيَّة كسمية بطن من بني سليم . . . وهم بنو عصية بن خفاف ابن امرئ القيس بن بهثة بن سليم (ت ١٠ : ٢٤٥)

d) منهم (ليد) e) انبهر الرجل انقطع نَفَسُهُ وتتابع من الاعياء

f) وقوله تفاقم امرٌ غير ملتئم يعني الزيادة في الفساد والفتق

g) العذَر جمع العذرة اسم بمعنى المعذرة h) مفارط (ليد) التفاخر (محاض ١ : ١٩٥) لها عند التفاخر (غ ١٠ : ٤ وخ ٤ : ٥٨ و مب ٣٠٩) i) اعقار جمع عُقْر وهو مؤخر الحوض حيث تقف الابل اذا وردت او مقام الشارب منهُ . يقول ان الدارميين يضربون بني كليب بن يربوع ليبعدوهم عن الاحواض فيبقى فيهم اثر الضرب

j) وكان يقال ان بني فرَّاص من بني تغلب (ليد)

k) الضباب معاوية بن كلاب (ليد)

بِئْسَ ٱلصَّحَاةُ [a] وَبِئْسَ ٱلشَّرْبُ شَرْبُهُمْ إِذَا جَرَى فِيهِمِ ٱلْمُزَّاءُ [b] وَٱلسُّكُرُ [1]
قَوْمٌ أَنَابَتْ إِلَيْهِمْ كُلُّ مُخْزِيَةٍ وَكُلُّ فَاحِشَةٍ [d] سُبَّتْ بِهَا مُضَرُ
64a عَلَى ٱلْعِيَارَاتِ هَدَّاجُونَ [e] قَدْ بَلَغَتْ نَجْرَانَ أَوْ حُدِثَتْ [f] سَوْءَاتِهِمْ هَجَرُ [2]

١) المزاء الخمرة فيها مزازة

٢) العيارات جمع عير وهو الحمار والهداجون الذين هدجوا وهو سير ضعيف يقال جمل هِدْجان اذا قارب خطوه من مرض او كبر وحدثت سوآتهم هجر اي اهل هجر

a) الصحاب (غ ١٠ : ٤). يقول بئس بنو يربوع اذا شربوا الخمر وسكروا واذا لم يشربوا وكانوا صحاة. والشرب جمع شارب

b) المزّاء بين الحموضة والحلاوة (ليد) المُزّ بين الحامض والحلو وشرابٌ مزٌّ بين الحلو والحامض والمُزّ والمُزّة والمُزّاء الخمر اللذيذة الطعم سميت بذلك للذعها اللسان وقيل اللذيذة المقطع عن ابن الاعرابي قال الفارسي المزّاء على تحويل التضعيف والمزّاء اسمٌ لها ولو كان نعتًا لقيل مزّاء بالفتح وقال اللحياني اهل الشام يقولون هذه خمرة مُزّة وقال ابو حنيفة المزّة والمزّاء الخمر التي تلذع اللسان وليست بالحامضة قال الاخطل يعيب قومًا

بِئْسَ الصُّحَاةُ وَبِئْسَ الشُّرْبُ شُرْبُهُمُ اذا جرت فيهم المزّاء والسُّكُرُ (ل ٧ : ٢٧٦)

يقال سكر يسكر سَكْرًا وسَكَرًا وسُكْرًا وسُكُرًا وسَكَرانًا. وجاء في التاج (٤ : ٨١) ما نصهُ قال ابو عبيد المزّاء ضرب من الشراب يسكر قال الجوهري وهي فعلاء بفتح العين فادغم لان فعلاء ليس من ابنيتهم ويقال هو فعال من المهموز قال وليس بالوجه لان الاشتقاق ليس يدل على الهمزة كما دل في القراء والسلاء قال ابن بري في قول الجوهري وهو فعلاء فادغم قال هذا سهو لانهُ لو كانت الهمزة للتأنيث لامتنع الاسم من الصرف عند الادغام كما امتنع قبل الادغام وانما مزاء فعلاء من المز وهو الفضل والهمزة فيهِ للالحاق فهو بمنزلة قوباء في كونه على وزن فعلاء. قال ويجوز ان يكون مزاء فعّالاً من المزية والمعنى فيها واحد لانهُ يقال هو امزى منهُ وامزُّ منهُ اي افضل

c) تنامت (ليد و غ ١٠ : ٤) d) كل فاحشة وكل مخزية (ليد)

e) مثل القنافذ هدّاجون (خ ٤ : ٥٨ و ل ٧ : ٤٨ و ت ٣ : ٥٦٥ = ٥٥٦ و صح ١ : ٤٠٢ و ب ٣٠٩) قنافذ جمع قنفذ بالذال المعجمة والمهملة وهو حيوان معروف يضرب بهِ المثل في سرى الليل يقال امرى من قنفذ . . . وهداجون فعالون من الهدج بالاسكان والهدجان بالتحريك وهو السير السريع وفعلهُ كضرب . . . يقول ان رهط جرير كالقنافذ لمشيهم في الليل للسرقة والفجور (خ ٤ : ٥٨) يقال عير واعيار واعيرة وعيورة وعيارات وعيوراء ممدود. والهُداج والهَداد والهدج تقارب المشي (ليد) f) بلغت (خ ٤ : ٥٨ وت ٣ : ٥٦٥ = ٥٥٦ و صح ١ : ٤٠٢ و ل ٧ : ٤٨ و ب ٣٠٩) حُدثت (في تعليقة على نسخة من مجمع البحرين للصاغاني محفوظة في كتبة بطرسبورج) g) الكلام اذا لم يدخلهُ لبس جاز الغاب للاختصار . . .

أَلْآكِلُونَ خَبِيثَ ٱلزَّادِ وَحْدَهُمُ وَٱلسَّائِلُونَ بِظَهْرِ ٱلْغَيْبِ مَا ٱلْخَبَرُ
وَٱذْكُرْ غُدَانَةَ عِدَّانًا[a] مُزَنَّمَةً مِنَ ٱلْحَلَائِقِ تُبْنَى[b] حَوْلَهَا[c] ٱلصِّيَرُ[d] (١
تُمْذِي[e] إِذَا سَخِنَتْ فِي قُبْلِ أَذْرُعِهَا[f] وَتَزْرَأِمُّ[g] إِذَا مَا بَلَّهَا ٱلْمَطَرُ (٢
وَمَا غُدَانَةُ فِي شَيْءٍ مَكَانَهُمُ أَخَا بِسُوا ٱلشَّاءَ[h] حَتَّى يَفْضَلَ ٱلسُّؤُرُ (٣

١) غدانة بن يربوع بن حنظلة والعدان الجذع من المعزى وجماعة العدّان عتود (كذا) والمزنمة التي قد تدلّى من حاقها وهي الزملة (الزلة) ومنهُ عُتُلٌّ بعد ذلك زنيم وهو الداخل في القوم ليس منهم والحلق اولاد المعزى الصغار[i] والصِيَرُ ما جعل للغنم من الحظائر

٢) يقول اذا سخنت بالت على اذرعها شبههم بالغنم والزرئم المنقبض من شدة البرد

٣) السؤر جمع سؤر وهو ما فضل في الاناء يقال قد أسأر في الاناء والسور بلا مهموز سور المدينة

ومن كلام العرب ان فلانة لتنوء بها عجيزتها والمعنى لتنوء بعجيزتها وانشد ابو عبيدة للاخطل الابيات . فجعل الفعل للبلدتين على السعة (مب ٣٠٩) نجران بلد وهو من اليمن قال الاخطل البيت قال والقافية مرفوعة وانما السوآة هي البالغة الّا انهُ قلبها (ل ٧ : ٤٨ و صح ١ : ٤٠٢)

a) العدّان جماعة عتود وهو الجذع من المعزى (ليد) قال ابن بري عِدّانًا جمع عتود مثل عنذان قال وان شئت نصبتهُ على الذم (ل ١١ : ٢٣١)

b) يُبنى (ل ١١ : ٢٣١ وت ٦ : ٣٠٩) c) فوقها (ت ٣ : ٣٥٤ = ٣٤٦) حولها (ل ١١ : ٢٣١ و ١٧ : ١٨٧ و صح ١ : ٣٥٠ و ت ٦ : ٣٠٩ و ٩ : ٢٩٤ و ليد)

d) الصيرة جماء حظيرة للغنم والبقر تبنى من خشب واغصان شجر وحجارة كالصيارة بالكسر ايضاً . . . جمعها صير وصير الاخير بكسر ففتح قال الاخطل البيت (ت ٣ : ٣٥٤ = ٣٤٦)

e) يقول تمذي اذا ضربها الحرُّ وتنقبض في البرد العرب يقول سخن يسخُن الّا هوازن فانهم يقولون سخن يسخن (ليد) f) سُخبت من قبل ادرعها (ت ٨ : ٣٢٤ وليد ١٥ : ١٥٥)

g) المزرئم والزرأميم بضمهما الاخيرة عن ثعلب المنقبض وقال ابو عبيد المرزئم المقشعر المجتمع الراء قبل الزاي قال الازهري الصواب الزاي قبل الراء وهكذا رواه ابن جبلة وشكّ ابو زيد في المقشعر المجتمع انهُ مزرئم او مرزئم وقد ازرأم ازرئاماً وانشد ابن بري للاخطل البيت (ت ٨ : ٣٢٤)

h) ولك ان تجرّ الشاء على الاضافة . والنون كما تحذف مع الاضافة قد تحذف ايضاً مع النصب لقصد التخفيف وعليهِ قولهُ : الحافظو عَورَةَ العشيرة لا يأتيهم من ورائهم وكَفُ

وردت رواية قوله «عورة» بالنصب وان كان قياس العربية يحتمل الجرّ (راجع الاشموني ١ : ٢٣٥)

i) او قصار المعز ودمامها نقلهُ الصاغاني (ت ٦ : ٣٠٩) الحلق اولاد المعزى صغارها اجمالاً

64 b يَتَصِلُونَ بِيَرْبُوعٍ وَرَفْدُهُمْ [a] عِنْدَ [b] ٱلتَّرَافُدِ مَعْمُورٌ وَمُحْتَقَرُ (١
صُفْرُ ٱلْحَا مِنْ وُقُودِ ٱلْأَدْخِنَاتِ إِذَا رَدَّ ٱلرِّفَادَ وَكَفَّ ٱلْحَالِبِ ٱلْقَرِرُ [c]
ثُمَّ ٱلْإِيَابُ إِلَى سُودٍ مُدَنَّسَةٍ مَا يَسْتَحِينَ [d] إِذَا مَا ٱحْتَكَّتِ ٱلنُّقَرُ
وَأُقْسِمُ [e] ٱلْجَهْدَ حَقًّا لَا يُحَالِفُهُمْ حَتَّى يُحَالِفَ بَطْنَ ٱلرَّاحَةِ ٱلشَّعَرُ

وقال ايضاً [f]

تَغَيَّرَ ٱلرَّسْمُ مِنْ سَلْمَى بِأَحْفَارِ [g] وَأَقْفَرَتْ مِنْ سُلَيْمَى دِمْنَةُ ٱلدَّارِ (٢
65 a وَقَدْ تَكُونُ [h] بِهَا [i] سَلْمَى تُحَدِّثُنِي [j] تَسَاقُطَ ٱلْحَلْيِ حَاجَاتِي وَأَسْرَارِي
ثُمَّ ٱسْتَبَدَّ بِسَلْمَى [k] نِيَّةٌ قَذَفٌ [l] وَسَيْرُ مُنْقَضِبِ ٱلْأَقْرَانِ مِغْيَارِ [m] (٣ [n]

١) الرَّفد القدح ها هنا والمغمور المكثر يقول هم ابدًا محقرون قليلون كل احد يكثرهم
٢) ويروى تَبَد الرسم اي توحش واحفارٌ موضع والدمنة الرماد والسواد وهي الدمن
٣) يقول يتساقط[n] تساقط الجوهر وتساقطه تتابعه واسرار جمع سرّ والسِرّ المصدر وقوله استبد اي استبدل والنية والطية واحد والقذف البعد والمنقضب المنقطع والمغيار من الغيرة

وقصارها ودمالها يقال هو العبد زَغْفَةً وزُغْفَةً وزَلْفَةً وزُلْفَةً اذا كان بيّنًا فيها العبودية وحرّ بيّن الحرّية والحرار (ليد)

a) الرفد ههنا الجمع والعدد في كل شيء المعونة (ليد)
b) حتى (ليد) c) يقول انهم يُستخدمون لوقود النار في البرد
d) يستحمّ (ليد) والصواب ما تسحمُ اي هذه النساء المدنسة
e) قد اقسم (ليد) f) هذه القصيدة مدح بها الاخطل يزيد بن معاوية لما منع من قطع لسانه حين هجا الانصار وكان يزيد هو الذي امره بهجائهم (غ ١٣ : ١٤٧)
g) تابد الربع من سلمى باحفارِ (غ ١٣ : ١٤٧) الاحفار موضع في بلاد بني تغلب قال الاخطل البيت (بك ٧٥) h) وقد تحل (غ ١٣ : ١٤٧) i) بها (مج ١٧٩) وهو تصحيف
j) تحادثني (مج ١٧٩) تحاذبني (غ ٧ : ١٧٥) وهو تصحيف تحادثني
k) استبدَّ الامر بفلان اذا غلبهُ فلم يقدر ضبطهُ قال الاخطل البيت . هو والبها الذي اذا عزم على امر امضاه ولم يثنهِ شيء (ا س ١ : ٣٥)
l) نية قَذف اي تتقاذف بين يساكها m) اي سير بعير انقطع عن اصحابهِ فهمَّ في اللحاق وذلك ادعى لسرعة سيره n) اي الحديث

كَأَنَّ قَلْبِي غَدَاةَ ٱلْبَيْنِ مُقْتَسَمٌ طَارَتْ بِهِ عُصَبٌ شَتَّى لِأَمْصَارِ
وَلَوْ تَلُفُّ ٱلنَّوَى مَنْ قَدْ تَشَوَّقَهُ[a] إِذًا قَضَيْتُ لُبَانَاتِي وَأَوْطَارِي
ظَلَّتْ ظِبَاءُ بَنِي ٱلْبَكَّاءِ تَرْصُدُهُ حَتَّى ٱقْتَنَصْنَ[b] عَلَى بُعْدٍ وَإِضْرَارِ[c]
وَمَهْمَهٍ طَامِسٍ[d] تُخْشَى غَوَائِلُهُ قَطَعْتُهُ[e] بِكَلُوءِ ٱلْعَيْنِ[f] مِسْهَارِ[1]
65b بِحُرَّةٍ كَأَنَانِ ٱلضَّحْلِ[g] أَضْمَرَهَا[h] بَعْدَ ٱلرَّبَالَةِ[i] تَرْحَالِي وَتَسْيَارِي[2]
أُخْتِ ٱلْفَلَاةِ إِذَا شُدَّتْ مَعَاقِدُهَا زَأَتْ قُوَى ٱلنِّسْعِ عَنْ كَبْدَاءَ مِسْفَارِ[3][j]
كَأَنَّهَا بُرْجُ رُومِيٍّ يُشَيِّدُهُ أُزَّ بِجِصٍّ وَآجُرٍّ وَأَحْجَارِ[k]

١) غوائله مهالكه الواحد غَولٌ وقوله بكلوء العين اي عينها حافظة لما تريد ومسهار قوية على السهر ٢) الحرّة الكريمة والاتان الصخرة ها هنا والضحل الماء القليل والربالة السمن والخصب يقال القوم في ربالة ٣) اخت الفلاة يخبر انها هادية مأمّة والكبداء الضخمة الصدر ومسفار قوية على السفر

a) ضمير الفاعل في تشوقهُ وضمير المفعول في ترصدهُ يرجعان الى القلب . والمعنى لو كانت النوى تجمع بيني وبين من يشتاقهُ قلبي لفزتُ بقضاء منيتي وحاجتي
b) راتعةً حتى اقتُنصنَ (ل ٦ : ١٥٥ وت ٣ : ٣٥٨)
c) المضرّ الداني من الشيء قال الاخطل البيت (ل ٦ : ١٥٥ وت ٣ : ٣٥٨ = ٣٤٩) وفي الاصل اصرار بالمهملة . والصحيح ما اثبتناه
d) مقفر (ت ١ : ١ : ١٢٠ = ١١١ و اس ٢ : ٣٠٩) والطامس الذي امحت معالمه
e) قطعته (اس ٢ : ٣٠٩)
f) يقال عين كلوء وناقة كلوء العين ورجل كلوء العين اي شديدها لا يغلبها النوم وفي بعض النسخ لا يغلبهُ بتذكير الضمير وكذلك الانثى قال الاخطل البيت (ت ١ : ١ : ١٢٠ = ١١١)
g) اتان الضحل الصخرة العظيمة تكون في الماء وقيل هي الصخرة التي بين اسفل طيّ البئر فهي تلي الماء والاتان الصخرة الضخمة الملسلمة فاذا كانت في الماء الضحضاح قيل اتان الضحل وتشبّه بها الناقة في صلابتها . . . قال الاخطل البيت (ل ١٦ : ١٤٤)
h) ضمّرها (ل ١٣ : ٣٧٩)
i) الربلة باطن الفخذ . . . وهي متربلة كثيرة اللحم وفيها ربالة قال الاخطل البيت (اس ١ : ٣٠٨ و ل ١٣ : ٣٧٩)
j) ناقة مِسفَرة ومسفار كذلك (اي قوية على السفر) قال الاخطل البيت (ل ٦ : ٢٢٠)
k) لزَّ بطين وآجرّ وجيَّار (ت ٣ : ١١٩ = ١١٦) الجيار مشددة الصاروج وقد جيَّر

أَوْ مُقْفِرُ خَاضِبُ ٱلْأَظْلَافِ جَادَ لَهُ غَيْثٌ تَظَاهَرَ فِي مَيْثَاءَ مِبْكَارِ (١
فَبَاتَ فِي جَنْبِ أَرْطَاةٍ تُكَفِّئُهُ رِيحٌ شَأَمِيَّةٌ هَبَّتْ بِأَمْطَارِ (٢
يَحُولُ لَيْلَتَهُ وَٱلْعَيْنُ تَضْرِبُهُ مِنْهَا بِغَيْثٍ أَجَشِّ ٱلرَّعْدِ نَيَّارِ a
66a إِذَا أَرَادَ بِهَا b ٱلتَّغْمِيضَ أَرَّقَهُ سَيْلٌ يَدِبُّ بِهَدْمِ ٱلتُّرْبِ مَوَّارِ (٣
كَأَنَّهُ إِذْ أَضَاءَ ٱلْبَرْقُ بَهْجَتَهُ فِي أَصْفَهَانِيَّةٍ c أَوْ مُصْطَلِي نَارِ
أَمَّا ٱلسَّرَاةُ فَمِنْ دِيبَاجَةٍ لَهَقٍ وَبِٱلْقَوَائِمِ مِثْلُ ٱلْوَشْمِ بِٱلْقَارِ (٤
حَتَّى إِذَا ٱنْجَابَ عَنْهُ ٱللَّيْلُ وَٱنْكَشَفَتْ سَمَاؤُهُ عَنْ أَدِيمٍ مُصْحِرٍ عَارِ d
آنَسْنَ صَوْتَ قَنِيصٍ e إِذْ أَحَسَّ بِهِمْ كَٱلْجِنِّ يَهْفُونَ مِنْ جَرْمٍ وَأَنْمَارِ

١) المُقفِر الثور اللّازِمُ للقَفر والخاضب الذي خضبت اظلافه من البقل والميثاء الارض السهلة ومبكار باكرها المطر

٢) ارطاة شجرة وتكفئه تقلّبه وتحوّله وشأمية من ناحية الشام

٣) يقول اذا اراد هذا الثور ان ينام لم يدَعْهُ السيل ان يهيل عليهِ التراب فيدخل في عينيهِ فيمنعهُ ذلك

٤) سراته اعلى ظهره واللهَق الابيض سائر بدنه وفي قوائمهِ نُقط سوادٍ شبههُ بالوشم بالقار

الحوض وعن ابن الاعرابي اذا خلط الرماد بالنورة والجصّ فهو الجبار وقال الاخطل يصف ناقة شبهها بالبرج في صلابتها وقوتها البيت . واذا لم يخالط بالنورة فهو الجير بالكسر وقيل الجبار النورة وحدها (ت ٣ : ١١٩)

a) العين السحاب . والاجش الرعد الغليظ الصوت . والنيّار الشديد

b) بها اي بايلته

c) في هامش نسخة الاصل « اصفهانية حُلّة » . يقول كانّ الثور موشح بثوب اصفهاني وهو المصبوغ بالزعفران . قال الحجاج « اصبهان بلدة حشيشها الزعفران (ياق ١ : ٢٩٤) . وقولهُ مصطلي نار فانّ من يصطلي يقع عليهِ من نور النار ضياء اصفر فشبه بهِ لون الثور وقت يضيئهُ البرق

d) مصحر احمر الى البياض . وعارٍ اي لا غيم فيهِ

e) القنيص الصيّاد والمصيد . وآنس الصوت سمعه . والضمير من آنسن للكلاب ومن احسّ للثور وقوله جرم اي الصيادين من قبيلتي جرم وانمار . والمعنى لما سمعت الكلاب اصوات الصيادين واحسّ جرم الثور مقبلين عليهِ مع كلابهم اقبال الجنّ انصاع كالكوكب الخ

فَأَنْصَاعَ كَالْكَوْكَبِ الدُّرِّيِّ مَيْعَتُهُ[a] غَضْبَانَ يَخْلِطُ مِنْ مَجٍّ وَإِحْضَارِ
فَأَرْسَلُوهُنَّ يَذْرِينَ التُّرَابَ كَمَا يُذْرِي سَبَائِخَ قُطْنٍ[b] نَدْفُ أَوْتَارِ(١)
66b حَتَّى إِذَا قُلْتُ نَالَتْهُ سَوَابِقُهَا وَأَرْهَقَتْهُ[c] بِأَنْيَابٍ وَأَظْفَارِ
أَنْحَى إِلَيْهِنَّ عَيْنًا غَيْرَ غَافِلَةٍ وَطَعْنَ مُحْتَقِرِ الْأَقْرَانِ كَرَّارِ(٢)
فَعَفَّرَ الضَّارِيَاتِ اللَّاحِقَاتِ بِهِ عَفْرَ الْغَرِيبِ قِدَاحًا بَيْنَ أَيْسَارِ(٣)
يَعْدُنَ مِنْهُ بِحِزَّانِ الْمِتَانِ وَقَدْ فُرِقْنَ عَنْهُ بِذِي وَقْعٍ[d] وَآثَارِ(٤)
حَتَّى شَتَا وَهْوَ مَغْبُوطٌ بِغَائِطِهِ يَرْعَا ذُكُورًا أَطَاعَتْ[e] بَعْدَ أَحْرَارِ[f](٥)

١) السبيخة القطعة من القطن والجمع سبائخ ومثل السبيخة الحِذْفة والشَّقَة

٢) يقال انحى اليه عينه ونحاها يحوها اذا املاها نحوهُ وطعن محتقر الاقران يقول يحتقرها كما يحتقر القرن الشديد قرنه ٣) الضاريات ما ضرِي على الصيد يقول صرعها الثور فعفرها بالتراب وقوله عفر الغريب قداحًا لان الغريبَ لا قداحَ لهُ فهو اشد استمساكًا من غيره وانما يُجعَلُ امينًا لانهُ غريب لا يحابي وجمعُ الايسار يَسَرٌ[g]

٤) يعدن يتحيين اي من الثور والحزان ما غاظ من الارض

٥) شتا يعني الثور وغائطه منزله والغايط ما انخفض من الارض والذكور ما غاظ من البقل واشتد والاحرار ما حلا من البقل وطاب وهو اول نباته

---

a) ميعةُ كل شيء اولهُ تقول ميعة الشباب والنهار وميعة الفرس اول جريهِ . وميعتهُ في البيت مبتدأ مؤخر والخبر متعلق الجار والمجرور «كالكوكب الدري» . اي اول جريه يشبه الكوكب المنقضّ في الجوّ . والمجّ الاسراع في السير . والاحضار الارتفاع في العدو

b) قطن سبيخ ومسبخ مفدك وكذلك من الصوف والوبر . ومن المجاز وردت ماءً حولهُ سبيخ الطير وهو ما تناثر من الريش ونسل وهو المسبخ . . . قال الاخطل يذكر الكلاب البيت (ت ٢ : ٢٦٢ = ٢٦١)

c) ارهقتهُ لحقتهُ وغشيتهُ باظفارها وانيابها

d) بذي وقع وآثار اي بقرنهِ الذي اوقع بهِ في الكلاب واثر فيها جراحًا

e) اطاع الشجر ادرك ثمرهُ وامكن ان يجتنى . واطاعهُ المرتع بمعنى طاع لهُ

f) احرار البقول وحرية البقول وهي ما يؤكل غير مطبوخ قال الاخطل يصف ثورًا البيت

g) كذا في الاصل والصواب والايسار جمعُ يَسَر (اس ١ : ١٠٩)

67a فَرْدٌ تُغَنِّيهِ ذِبَّانُ ٱلرِّيَاضِ كَمَا غَنَّا ٱلْغَوَاةُ بِصَنْجٍ عِنْدَ إِسْوَارِ[a]
كَأَنَّهُ مِنْ نَدَى ٱلْقُرَّاصِ مُغْتَسِلٌ[b] بِٱلْوَرْسِ أَوْ خَارِجٌ مِنْ بَيْتِ عَطَّارِ[c](١)
وَشَارِبٍ مُرْبِحٍ[d] بِٱلْكَأْسِ نَادَمَنِي لَا بِٱلْحُصُورِ[e] وَلَا فِيهَا بِسَوَّارِ[f](٢)
نَازَعْتُهُ[g] طَيِّبَ ٱلرَّاحِ ٱلشَّمُولِ وَقَدْ صَاحَ ٱلدَّجَاجُ[h] وَحَانَتْ وَقْعَةُ[i] ٱلسَّارِي(٣)

١) القرّاص ضرب من البقل يقول من أكلهِ البقلَ قد اختضبت قوائمه فكأنهُ مغتسل بها والورس نبت ٢) المربح الذي يُربح صاحبها والحصور البخيل والسوّار السيّئُ الخلق الذي يساور عليها ويقاتلُ فيها ويروى بسأّار وهو الذي يُسئِر في القدح اي يترك فيهِ فضلةً

٣) المنازعة المناولة والراح التي اذا شربها صاحبها ارتاح الى الخير ويقال لهُ اريحيٌّ والشمول الطيبة الريح وكذلك الرجل الشَّمول هو الطيّب الاخلاق

a) الاسوار بضمّ الهمزة وكسرها قائد الفرس b) معترضٌ (غ ١٣ : ١٤٧)
c) عارض الاخطل في وصفهِ هذا للثور وصفَ لبيد للوحشية في معلقتهِ ووصف النابغة الذبياني في القصيدة المجمهرة المنسوبة لهُ
d) مربح (مج ١٩٨) والمربح الذي كاسهُ ملأى بالخمر فيكر ولا يتغير عن اخلاقه الحميدة قال عنترة :
فاذا شربت فانني مستهلك مالي وعرضي وافرٌ لم يكلم
اما المربح فهو الذي ينحر لضيفانه الرِّبح وهي الفصلان
e) الحضور (مج ١٩٨) وهو تصحيف . الحصور الضيق البخيل مثل الحصير قال الاخطل البيت (صح ١ : ٣٠٦) f) بسوَّار (غ ١٣ : ١٤٧) اسأر ويقال اذا شربت فأسئر اي ابقِ شيئًا من الشراب في قعر الاناء والنعت منهُ سئَّار على غير قياس لان قياسه مسئر ونظيره اجبره فهو جبار قال الاخطل وشارب . . . بسئَّار . اي لا يسئر كثيرًا ويروى ولا فيها بسوار وهو المعربد الوثَّاب واغ ادخل الباء في الخبر لانهُ ذهب بها مذهب ليس لمضارعتهِ لهُ في النفي (صح ١ : ٢٢٨) الرواية المشهورة بسوَّار اي بمعربد وثاب (ث ٣ : ٢٥٩ = ٢٥١) قال الازهري ويجوز ان يكون سئَّار من سأرت ومن اسأرت كانهُ ردَّ في الاصل كما قالوا درَّاك من ادركت وجبَّار من اجبرت (ل ٦ : ٣) السوَّار الذي تسور الخمر في راسهِ سريعًا كانهُ هو الذي يسور قال الاخطل البيت (ل ٦ : ٥١)
g) نازعتهم (مب ٦١) h) الدجاج ههنا الديوك يريد وقت السحَر لانهُ يقال للديك هذا دجاجة فان اردت الانثى قلت هذه وكذلك هذا بقرة وهذا بطة وهذا حمامة اذا اردت الذكر (مب ٦١) i) وقفة (غ ١٣ : ١٤٧) يقال وقعت الابل اذا بركت

مِنْ خَمْرِ عَانَةَ يَنْصَاعُ ٱلْفُرَاتُ[a] لَهَا بِجَدْوَلٍ[b] صَخِبِ ٱلْآذِيِّ جَرَّارِ[c][d]
كُمَّتْ[e] ثَلْثَةَ أَحْوَالٍ بِطِينَتِهَا حَتَّى إِذَا صَرَّحَتْ مِنْ بَعْدِ تَهْدَارِ[f] 67b
آلَتْ إِلَى ٱلنِّصْفِ مِنْ كَلْفَاءَ أَتْرَعَهَا[g] عِلْجٌ وَأَثْمَهَا بِٱلْجَفْنِ وَٱلْغَارِ[h](1)
لَيْسَتْ بِسَوْدَاءَ مِنْ مَيْثَاءَ[i] مُظْلِمَةٍ وَلَمْ تُعَذَّبْ بِإِدْنَاءٍ مِنَ ٱلنَّارِ
لَهَا رِدَآنِ[j] نَسْجُ ٱلْعَنْكَبُوتِ وَقَدْ حُفَّتْ[k] بِآخَرَ مِنْ لِيفٍ وَمِنْ قَارِ
صَهْبَآءَ قَدْ كَلِفَتْ[l] مِنْ طُولِ مَا حُبِسَتْ[m] فِي مُخْدَعٍ[n] بَيْنَ جَنَّاتٍ وَأَنْهَارِ
عَذْرَآءَ لَمْ يَجْتَلِ[o] ٱلْخُطَّابُ بَهْجَتَهَا حَتَّى ٱجْتَلَاهَا عِبَادِيٌّ[p] بِدِينَارِ

١) اي صارت الى النصف والكلفاء ما خاط حمرتها شيء من سواد والجفن الكرم والغار شجر السوس

a) الفؤاد (باق ٤ : ١٢٤ و مج ١٩٨) وهو تصحيف b) في جدولٍ (مج ١٩٨)
c) الصخب الذي يسمع لهُ صوت من تلاطم امواجه d) مرّار (مج ١٩٨) موّار (باق ٤ : ١٢٤)
e) كمَّ الشيء يكمّهُ كمًّا طيّنهُ وسدَّهُ قال الاخطل يصف خمرًا البيت (ل ١٥ : ٤٢٣) f) هدر الشراب يهدر هدرًا وهدارًا اي غلا قال الاخطل يصف خمرًا البيت (صح ١ : ٤١٧ راجع ت ٣ : ٦٢٥ = ٦١٦)
g) اتأقها (ل ١٦ : ٦) اي ملاها . اثأفها (ل ٦ : ٢٤٠ و ت ٣ : ٤٦٦ = ٤٥٧) ولعل صواب اثأفها اثّفها اي جعلها على الاثافي . والاصح انها تصحيف أتأقها
h) الغار ورق الكرم وبهِ فسّر بعضهم قول الاخطل البيت (ل ٦ : ٢٢٩ و ت ٣ : ٤٦٦ = ٤٥٧)
i) الميثاء الارض السهلة j) كذا في نسخة الاصل . والصواب ان تكتب رداءان او ردآن k) لفت (مج ١٩٨) l) عنست (غ ١٣ : ١٤٧) والعانس التي طال مكثها في اهلها بعد ادراكها ولم تتزوج . ومعنى كلفت تغير لونها m) خبئت (مج ١٩٨)
n) قال سيبويه لم يأتِ مُفْعَل اسمًا الَّا المخدع وما سواه صفة والمَخدَع والخِدَع لغة في المُخدع قال واصلهُ الضم الَّا انهم كسروه استثقالًا وحكى الفتح ابو سليمن الغنوي واختلف في الفتح والكسر الفَتاني وابو شَنْبَل ففتح احدهما وكسر الآخر . وبيت الاخطل يروى بالوجوه الثلاثة (ل ٩ : ٤١٧) يروى بمخدع بالوجوه الثلاثة فالفتح يستدرك بهِ على المصنف والجوهري والصاغاني فانهم لم يذكروه . اصل المخدع من الاخداع وهو الاخفاء المخدع البيت الصغير يكون داخل البيت الكبير (يتصرف عن ت ٥ : ٣٠٩ = ٢١٤) o) تجتل (مج ١٩٨) p) العبادي منسوب الى العباد وهم قبائل شتَّى من العرب اجتمعوا على النصرانية بالحيرة

فِي بَيْتِ مُخْرَقِ ٱلسِّرْبَالِ مُعْتَمِلٍ مَا إِنْ عَلَيْهِ ثِيَابٌ غَيْرُ أَطْمَارِ
إِذَا أَقُولُ تَرَاضَيْنَا عَلَى ثَمَنٍ ضَنَّتْ بِهَا نَفْسُ خَبِّ[a] ٱلْبَيْعِ مَكَّارِ
كَأَنَّمَا ٱلْعِلْجُ إِذْ أَوْجَبْتُ صَفْقَتَهَا خَلِيعُ خَصْلٍ[b] نَكِيبٌ بَيْنَ أَقْمَارِ (١
لَمَّا أَتَوْهَا بِمِصْبَاحٍ وَمِبْزَلِهِمْ[c] سَارَتْ إِلَيْهِمْ سُؤُورَ[d] ٱلْأَنْجَلِ ٱلضَّارِي[f] (٢
تَدْمَا إِذَا طَعَنُوا فِيهَا بِجَائِفَةٍ فَوْقَ ٱلزُّجَاجِ عَتِيقٍ[g] غَيْرِ مُسْطَارِ[h] (٣

١) قوله صفقتها اي بيعها والخليع المقمور قال جرير

يعزّ على الطريق بنكبتيه كما ابتزك الخليع على القداح

والمقمور اشدّ حرصاً على القمار من القامر والنكيب الذي قد اصابتهُ نكبة وانما هو منكوب قلبه

٢) سؤورَ الانجل والسّور من السورة والانجل عرق يكون في الدواب وهو في الناس الاكحل شبهها بهذا الانجل اذا قطع وهو ضارٍ

٣) الجائفة الطعنة التي تبلغ الجوف والعتيق الخالص والمسطار الحديث

---

a) الخَبّ بالفتح ويكسر الخدّاع

b) الخَصْل ما يتقامر عليه

c) يستبزل (الدنان) يستقي منها شراباً والمبزل الثقب في جانب الحانية تجري منهُ الخمر صافية ويبقى الكمر في قعرها قال الاخطل البيت (شر ١ : ٢٢٠)

d) سار يسور سوراً وسؤوراً وثب وثار قال الاخطل يصف خمراً البيت (ل ٦ : ٥١ وصح ١ : ٢٢٦) وقالوا سُرتُهُ وانا اسوره سؤوراً وهو سائر . . . قال الاخطل البيت (سيب ٢ : ٢٤٥) اراد ان الخمر خرجت خروج الدم من الانجل وهو عرق (شر ١ : ٢٢٠)

e) شارت اليهم شراء (شر ١ : ٢٢٠) سمت اليهم سموّ (غ ١٣ : ١٤٧)

f) الضاري العرق الذي بدا منهُ الدم «ضرا يضرو ضروًّا كسموّ وضبطه في الصحاح بالفتح فهو ضارٍ ايضاً اذا بدا منهُ الدم وفي التهذيب اذا اهتر ونعر بالدم قال الزمخشري غيروا البناء لتغير المعنى وانشد الجوهري للاخطل : لما اتوه (كذا) الخ» (ت ١٠ : ٣١٩)

g) وفي الزجاج عتيقٌ (شر ١ : ٢٢٠)

h) المسطار بالضم التي اعتصرت من ابكار العنب حديثاً قال واراه رومياً لانهُ لا يشبه ابنية كلام العرب قال ويقال المسطار بالسين وهكذا رواه ابو عبيد في باب الخمر (ت ٣ : ٢٤١) قلت مسطار معرَّب الكلمة الرومية mustum, mustarium ومعناهُ الخمر الحديثة

كَأَنَّا ٱلْمِسْكُ نُهْبَى [a] بَيْنَ أَرْحُلِنَا مِمَّا تَضَوَّعَ مِنْ نَاجُودِهَا [b] ٱلْجَارِي [1]
إِنِّي حَلَفْتُ بِرَبِّ ٱلرَّاقِصَاتِ [c] وَمَا أَضْحَى بِمَكَّةَ مِنْ خُبٍّ وَأَسْتَارِ
وَبِٱلْهَدِيِّ [d] إِذَا أُحْمَرَّتْ مَذَارِعُهَا [e] فِي يَوْمِ نُسْكٍ [f] وَتَشْرِيقٍ [g] وَتَنْحَارِ
68b وَمَا بِزَمْزَمَ مِنْ شُمْطٍ مُحَلَّقَةٍ [h] وَمَا بِيَثْرِبَ مِنْ عُونٍ [i] وَأَبْكَارِ
لَأَلْجَأَتْنِي قُرَيْشٌ خَائِفًا [j] وَجِلًا وَمَوَّلَتْنِي قُرَيْشٌ بَعْدَ إِقْتَارِ
أَلْمُنْعِمُونَ بَنُو حَرْبٍ وَقَدْ حَدَقَتْ [k] بِيَ ٱلْمَنِيَّةُ وَٱسْتَبْطَأْتُ أَنْصَارِي

١) وقوله تضوع اي فاح والناجود الكاس والباطية وكل اناء يكون فيه [الشراب] فهو ناجود

a) «كأنها . . . رهنًا . . . وقد تضوع . . . الجادي» (تصحيف الجاري) (عب ٣ : ٤٠٩)
«جهو» (مج ١٩٩) والنهي اسم للنَّهب وللمنهوب
b) قال الاصمعي الناجود اول ما يخرج من الخمر اذا نزل عنها الدنّ واختَّ بقول الاخطل البيت. وقيل الخمر الجيد وهو مذكر والناجود ايضًا اناؤها (ت ٢ : ٥١٤ = ٥١١)
c) (راجع ما قبل في السطر ١٩ من الصفحة ١٠٧) d) وبالهدايا (ت ٥ : ٣٢٩ = ٣٣٥ و ٦ : ٣٩٤ ول ١٢ : ٤٣ وصح ١ : ٥٨٨) والهديّ ما أُهدي الى الحرم من النَّعَم
e) مذارع الدابة قوائمها قال الاخطل البيت (صح ١ : ٥٨٨) المذارع قوائم الدابة . . . كالذاريع وانما سميت قائمة الدابة مذراعًا لانها تذرع بها الارض وقيل يذرعها ما بين ركبتها الى ابطها (ت ٥ : ٣٢٩ = ٣٣٥). ويروى مدارعها (ت ٦ : ٣٩٤ ول ١٢ : ٤٣). فلو صحّت هذه الرواية كان المراد بالمدارع صدور الابل وهو مجاز مرسل فاذا نحرت الابل وسال الدم على صدرها كانت كانها أُلبست مدرّعة حمراء f) ذبح (ت ٥ : ٣٢٩ = ٣٣٥ و ٦ : ٣٩٤ و ل ١٢ : ٤٣ وصح ١ : ٥٨٨)
g) تشريق اللحم تقطيعه وتقديده وبسطه ومنهُ سمّيت ايام التشريق. وايام التشريق ثلاثة ايام بعد يوم النحر لان لحم الاضاحي يُشرّق فيها للشمس اي يشرّر. . . وقال ابن الاعرابي سمّيت بذلك لان الهدْي والضحايا لا تنحر حتى تشرق الشمس اي تطلع . . . التشريق صلاة العيد وانما أُخذ من شروق الشمس لان ذلك وقتها (ل ١٢ : ٤٣ و٤٣)
h) الاشمط الذي شعر راسه ابيض واسود. وحلّق راسه حلّقهُ
i) العون مخففة العُوُن جمع العوان وهي المرأة الثيب في سنها والتي كان لها زوج
j) لأسكنتني قريش في ظلالهم (غ ١٣ : ١٤٧) وفي نسخة الاصل كُتب «خائفًا ابدًا» الّا انهُ تحت الكلمة «ابدًا» رُسم باحرف دقيقة «وجلًا صح» وروي ايضًا في (مج ٩٥) خائفًا وجلًا
k) حدق به الشيء واحدق استدار قال الاخطل البيت (ل ١١ : ٢٢١) قال ابو زيد تقول

بِهِمْ تَكْشِفُ عَنْ أَحْيَائِهَا ظُلَمٌ حَتَّى تَرَفَّعَ عَنْ سَمْعٍ وَأَبْصَارِ
قَوْمٌ إِذَا حَارَبُوا شَدُّوا مَآزِرَهُمْ دُونَ[a] ٱلنِّسَاءِ وَلَوْ بَاتَتْ بِأَطْهَارِ[b]

وقال ايضاً

يمدح بشر بن مروان

عَفَا ٱلْجَوُّ[c] مِنْ سَلْمَى فَبَادَتْ رُسُومُهَا فَذَاتُ ٱلصَّفَا صَحْرَاؤُهَا فَقَصِيمُهَا[1]
فَأَصْبَحَ مَا بَيْنَ ٱلْكُلَابِ وَحَابِسٍ[d] قِفَارًا تُغَنِّيهَا[e] مَعَ ٱللَّيْلِ بُومُهَا
خَلَتْ غَيْرَ أَحْدَانٍ[f] تَلُوحُ كَأَنَّهَا نُجُومٌ بَدَتْ وَٱنْجَابَ عَنْهَا غُيُومُهَا[2] 69a
بِمُسْتَأْسِدٍ يَجْرِي ٱلنَّدَى فِي رِيَاضِهِ سَقَتْهُ أَهَاضِيبُ[g] ٱلصَّبَا وَمُدِيمُهَا[3]
إِذَا قُلْتُ قَدْ خَفَّتْ تَوَالِيهِ أَصْبَحَتْ[h] بِهِ ٱلرِّيحُ مِنْ عَيْنٍ سَرِيعٍ جُمُومُهَا[i][4]

١) القصيم من الرمل ما انبت الغضا والجمع القصائم
٢) الوحدان جمعه أُحدان يعني البقر المتوحدة في الجبل والقفار شبه بياضها بالنجوم وانجاب انكشف ٣) المستأسد من النبت الذي قد تمّ واكتهل والتفّ والمديم اخذه من ديمة المطر وهي السحابة التي يدوم مطرها ويقال مطر مديم واصلهُ مدوَّم فانقلبت الواو الى الياء لزيادة هذه الميم في اولهِ ٤) ويروى عزاليه . توالية مآخيره وعين السماء ممَّا يلي المغرب ولا يكاد نشوء سحابها يكذب

العرب طفت واطفت بهِ ودرت وادرت بهِ ويقال حدق واحدق قال الاخطل البيت (ب ١٢٧)
a) عن (غ ١٣ : ١٤٧) b) اي اذا حاربوا لم يغشوا النساء في اطهارهنَّ (انب ١٩)
c) الجوّ وهو في اللغة ما اتسع من الاودية وهو اسمٌ لناحية اليمامة وعلمٌ لعدة مواضع منها لبني عبس ومنها لبني ثعلبة ومنها لبني نمير . وجوّ قرية بأجأ لبني ثعلبة (راجع ياق ٢ : ١٦١)
d) حابس اسم موضع كان فيهِ يوم من ايامهم لبني تغلب قال الاخطل البيت (ياق ٢ : ١٨٣) حابس موضع قريب من الكلاب قال الاخطل البيت (بك ٢٦٣) e) يغنّيها من الليل (بك ٢٦٣)
f) احدان اصلهُ وحدان ابدلت الواو همزة وهو جمع اوحد وصف الواحد
g) الاهاضيب حلبات القطر بعد القطر h) في نسخة الاصل تحت الكلمة «اصبحت» كتب باحرف دقيقة «اقبلت» i) جمَّ الماء يجمُّ جموماً كثر واجتمع

فَمَا زَالَ يَسْقِي بَطْنَ خَبْتٍ [a] وَعَرْعَرٍ وَأَرْضَهُمَا حَتَّى ٱطْمَأَنَّ جَسِيمُهَا [b]
وَعَمَّمَهَا بِٱلْمَاءِ حَتَّى تَوَاضَعَتْ رُؤُوسُ ٱلْتِيَانٍ [c] سَهْلُهَا وَحُزُومُهَا [1]
b 69 بِمُرْتَجِزٍ دَانِي ٱلرَّبَابِ كَأَنَّهُ عَلَى ذَاتِ فَلْجٍ [d] مُقْسِمٌ لَا [e] يَرِيمُهَا [2]
إِذَا طَعَنَتْ فِيهِ ٱلْجَنُوبُ تَحَامَلَتْ بِأَعْجَازِ جَرَّارٍ تَدَاعَا خُصُومُهَا [f] [3]
سَقَى ٱللهُ مِنْهُ دَارَ سَلْمَى بِرِيَّةٍ عَلَى أَنَّ سَلْمَى لَيْسَ يُشْفَى سَقِيمُهَا
مِنَ ٱلْعَرَبِيَّاتِ ٱلْبَوَادِي وَلَمْ تَكُنْ تُلَوِّحُهَا حُمَّى دِمَشْقَ وَمُومُهَا
وَلَوْ حَمَلَتْنِي ٱلسِّرَّ سَلْمَى حَمَلْتُهُ وَهَلْ يَحْمِلُ ٱلْأَسْرَارَ إِلَّا كَتُومُهَا
إِلَيْكُمْ أَبَا مَرْوَانَ يَمَّمَ أَرْكُبٌ أَتَوْكَ بِأَنْضَاءٍ [g] خِفَافٍ لُحُومُهَا

١) عممها اي عمها وقوله تواضعت اي اطمأنت رؤس التلان وهو ما غاظ من الارض وكذلك الحزوم والحزون واحدها حزم وحزن

٢) المرتجز السحاب الذي فيهِ رعد وهو الرَّباب وفلج ارض ولا يريمها اي لا يبرحها

٣) ويروى بأعجاز رجَازٍ [h] طعن للجنوب سوقها اياه والجرَّار الثقيل ذو الماء الكثير وتحاملت [i] بأعجازها دفعت هذه الريح اواخرَهُ ورفعتهُ وخصومها جوانبها الواحد خَصْمٌ

---

a) بطن مَلْص : ملص موضع قبلَ عرعر قال الاخطل البيت (بك ٥٢٨) مَلْص اسم موضع انشد ابو حنيفة البيت . اي حتى انخفض ما كان منهما مرتفعاً (ل ٨ : ٢٦٣ وت ٤ : ٤٤٠) روض خَبت (ياق ٢ : ٨٤٩) خبت وهو في الاصل المطمئن من الارض فيهِ رملٌ وقال ابو عمرو الخبت سهل في الحرَّة . . . وخبت ماء لكلب (ياق ٢ : ٣٩٧)

b) الجسيم ما ارتفع من الارض وعلاه الماء قال الاخطل البيت . جمعه جسام ككتاب (ت ٨ : ٢٢٨ ول ١٤ : ٢٦٦) جسيمها روابيها (بك ٥٢٨)

c) الطمثتان المتان وروؤس الجبال انخفاضها فكانهُ ينحط من علوّها اذا علا الماء وطغا

d) ذات ملح (بك ٥٢٨) ذات ملح موضع قال الاخطل البيت (ل ٣ : ٤٤٥ وياق ٤ : ٦٢١) وفلج وادٍ بين البصرة وحمى ضريَّة (ياق ٣ : ٩١٠)

e) ما (ل ٣ : ٤٤٥)

f) اي تجاوب جوانبها بالرعد (ت ٨ : ٢٧٩) تحاملت باعجازه دفعت اواخرَهُ (ل ١٥ : ٧٢) خذوا باخصام الغرارة وهي جوانبها التي فيها العرى قال الاخطل البيت (اس ١ : ١٥٤) وقد مرَّ لهُ في الصفحة ٩ من وصف المطر ما يقرب من هذا فراجعهُ

g) الانضاء جمع نضو وهو المهزول من الابل

h) الرجاز السحاب يدمدمُ بالرعد متتابعاً

i) في نسخة الاصل مكتوب « ودفعت » بدل « وتحاملت » . وهو سبق قلم

70 a تَحَسَّرْنَ وَٱسْتَقْبَلْنَ لِلْقَيْظِ وَقْدَةً تُغَيِّرُ أَلْوَانَ ٱلرِّجَالِ سَمُومُهَا(١
إِلَيْكَ مِنَ ٱلْأَغْوَارِ حَتَّى تَرَاجَمَتْ عُرَاهَا[a] عَلَى جُونٍ[b] قَلِيلٍ شُحُومُهَا
رَجَاءَ تَرَاكُمْ إِنَّ مَنْ يَتْوِيكُمُ يُوَافِقُ حُسْنَى مَا يُغِبُّ[c] نَعِيمُهَا
فَأَنْتَ ٱلَّذِي تَرْجُو ٱلصَّعَالِيكُ سَيْبَهُ إِذَا ٱلسَّنَةُ ٱلشَّهْبَاءُ خَوَّتْ[d] نُجُومُهَا(٢
5 وَنَفْسِي تُمَنِّينِي ٱلْعِرَاقَ وَأَهْلَهُ وَبِشْرٌ هَوَاهَا مِنْهُمُ وَحَمِيمُهَا[e]
إِذَا بَلَغَتْ بِشْرَ بْنَ مَرْوَانَ نَاقَتِي سَرَتْ خَوْفَهَا[f] نَفْسِي وَنَامَتْ هُمُومُهَا
إِمَامٌ يَقُودُ ٱلْخَيْلَ حَتَّى كَأَنَّهَا صُدُورُ ٱلْقَنَا مَعْوَجُّهَا وَقَوِيمُهَا
إِلَى ٱلْحَرْبِ حَتَّى تَخْضَعَ ٱلْحَرْبُ بَعْدَمَا تَخَمَّطَ مَرْحَاهَا[g] وَتَحْمَى قُرُومُهَا(٣
70 b أَبُوكَ أَبُو ٱلْعَاصِي عَلَيْكُمْ تَعَطَّفَتْ قُرَيْشٌ لَكُمْ عِرْنِينُهَا وَصَمِيمُهَا[h]
10 أَبَا أَنْ يَكُونَ ٱلتَّاجُ إِلَّا عَلَيْكُمُ لِصِيدِ أَبِي ٱلْعَاصِي ٱلشَّدِيدِ شَكِيمُهَا[i]

١) الحسير الذي لحقت بطنه ظهره والقيظ شدة الحرّ وجمع السَّموم سمائم والسُّموم جمع سُمّ ٢) السنة الشهباء البيضاء التي لا نبت فيها وتحوية النجم سقوطه ولا مطرَ فيهِ ٣) تخمّطها هَيْجُها واستعارها كما يتخمط الفحل وهو هدره وعقده عنقَهُ وضربه بذنبه ومرحاها من المرح والنشَاطِ والقَرْم الفحل

15 a) التحقت واصطكت بعضها ببعض وتضاربت وذلك لهزال الابل
b) الجُون جمع الجَون وهو من الابل والخيل الادهم الشديد السواد
c) يتويكم يقصدكم . وما يغبّ ما ينقطع d) خوّت النجوم تخوي خيًّا واخوت وخوّت امحلت وقيل خوّت واخوت وذلك اذا سقطت ولم تمطر في نوئها قال الاخطل البيت وخوّت تخويةً مالت للمغيب (ل ١٨ : ٢٧٠) e) الحميم الصديق وصديقه منهم يشمّ
20 f) اي انكشف خوفها وزال . واصلهُ سرت عنها خوفها ويستعمل في الثوب يقال سرا الثوبَ عنهُ القاهُ ومنهُ قول الحريري سروت عنهُ الهمّ g) مَرحى جمع مَرح h) عرنينها سيدها الشريف . والصميم الخالص الاصيل من الشيء i) الصيد الملوك وهو جمع الاصيد واصلهُ البعير الذي بهِ داء الصيد فيرفع راسه ولا يمكنهُ الالتفات فيستعار للرجل الذي يرفع راسه كبرًا وللملك لانهُ لا يلتفت من زهوه يمينًا وشمالًا . والشكيم جمع الشكيمة وهي الانفة . يقول انهم
25 شديدو الانفة واباة الضيم

بِكُمْ أَدْرَكَ ٱللّٰهُ ٱلْبَرِيَّـةَ بَعْـدَمَا سَعَى لَصْهَـا فِيهَا وَهَبَّ غَشُومُهَا
وَإِنَّكَ لَلْمَـأْمُولُ وَٱلْمُتَّقَى بِهِ إِذَا خِيفَ مِنْ تِلْكَ ٱلْأُمُورِ عَظِيمُهَا
وَإِنَّكَ لِلْأُخْرَى إِذَا هِيَ شَبَّهَتْ لَقَطَّاعُ أَقْرَانِ ٱلْأُمُورِ صَرُومُهَا [a]
فَلَا تُطْعِمَنْ لَحْمِي ٱلْأَعَادِيَ إِنَّهُ سَرِيعٌ إِلَيْكُمْ مَكْرُهَا وَتَمِيمُهَا
لَعَمْرِي لَئِنْ كَانَتْ سُلَيْمٌ تَتَابَعَتْ عَلَى أَمْرِ غَاوِيهَا وَضَلَّتْ حُلُومُهَا
لَقَدْ عَجَمُوا مِنِّي قَنَاةً صَلِيبَـةً إِذَا ضَجَّ خَوَّارُ ٱلْقَنَاةِ سَؤُومُهَا [1]
71a وَمَا أَنَا إِنْ مُدَّ ٱلْمَدَى بِمُقَصِّرٍ وَلَا عَضَّـةٌ مِنِّي بِنَاجٍ سَئِيمُهَا
وَإِنِّي لَقَوَّامٌ مَقَاوِمَ لَمْ يَكُنْ جَرِيرٌ وَلَا مَوْلَى جَرِيرٍ يَقُومُهَـا [b]
أَيَشْتِمُنِي ٱبْنُ ٱلْكَلْبِ أَنْ فَاضَ دَارِمٌ عَلَيْهِ [c] وَرَامَى صَخْرَةً [d] مَا يَرُومُهَـا [e]
بَنُو دَارِمٍ نَبْعٌ صِـلَابٌ وَأَنْتُمُ بَنِي ٱلْكَلْبِ أَثْلٌ مَا يُوَارَى وُسُومُهَا [f]
فَلَوْلَا ٱلتَّحَشِّي مِنْ رِيَاحٍ رَمَيْتُهَـا بِكَالِئَةِ ٱلْأَعْرَاضِ بَاقٍ وُسُومُهَا [g]

١) عجمتُ العود اذا ذقتَهُ باسنانك ويدك والخوّار الضعيف ومثلهُ السَّؤوم

٢) النبع اجود الخشب وقوله بني الكلاب يعني يا بني الكلب والاثل رديء الخشب والوسوم عقد وهي العيوب ٣) التحشي الاستحياء والتذمم يقال ما يتحشى فلان من شيء اي ما يبالي ما ركب واكالئة للجارحة والاعراض الاحساب

a) شبّهت الامور اوقعت في الارتباك والالتباس . والاقران جمع قرن وهو الحبل . يقول اذا اختلطت الامور وصعبت فهذا الممدوح يزيل الصعوبات ويفك المشكلات

b) المقاوم جمع المقام . وروى صاحب محاضرة الادباء (١ : ٥٤) ردًّا لجرير على هذا البيت وهو « فقال جرير صدق ما قمنا بين يدي قيس لاخذ قربان ولا لاداء جزية بين يدي سلطان » وردُّ جرير هذا ان صحّت الرواية ليس بردّ ولا يعيب من الاخطل

c) افاضوا عليهِ غلبوه قال الاخطل البيت (اس ٢ : ١٤٧)

d) رادى (اس ٢ : ١٤٧) اي رمى

e) اي ما يقدر ان ينالها (اس ٢ : ١٤٧)

f) ولولا . . . رماح . . . الانياب . . . رسومها (ت ١٠ : ٩١) ورماح تصحيف . وروى ايضاً اللسان (١٨ : ١٩٩) الانياب بدل الاعراض. وفي نسخة الاصل كتب الناسخ اولًا « كُلُومُها » ثم جرَّ عليها خطًّا ودوّن تحتها « وسومها »

يُغَنِّي ٱبْنُ يَرْبُوعٍ بِشَتْمِيَ أُمَّـهُ وَمَا ٱنْفَلَتَتْ مِنِّي صَحِيحًا أَدِيمُهَـا
71b وَمَا وَجَدُوا أُمًّا لَهُ عَرَبِيَّـةً وَمَا أَسْهَرَتْهَا مِنْ خِتَانٍ كُلُومُهَا
وَقَدْ آلَ مِنْ نَسْـلِ ٱلْمَرَاغَةِ أَنَّهَا عَلَى ٱلنَّحْسِ وَٱلْإِتْعَابِ بَاقٍ رَسِيمُهَا [a]
وَعَرَّتْ حِمَارَيْهَا وَقَدْ كَانَتِ ٱسْتُهَا شَدِيدًا بِسِيسَاءِ ٱلْحِمَارِ أُزُومُهَـا [1]
وَجَدتُّ كُلَيْبًا أَلْأَمَ ٱلنَّاسِ كُلِّهِمْ وَأَنْتَ إِذَا عُدَّتْ كُلَيْبٌ لَئِيمُهَا [b]

وقال الاخطل

عَفَا مِنْ آلِ فَاطِمَةَ ٱلدَّخُولُ [c] فَحَزَّانُ ٱلصَّرِيمَـةِ فَٱلْهَجُولُ [2]
مَنَازِلُ أَقْفَرَتْ مِنْ أُمِّ عَمْرٍو يَظَـلُّ سَرَابُهَا فِيهَا يَجُولُ
72a شَأَامِيَةُ ٱلْمَحَـلِّ وَقَدْ أَرَاهَا تَعُومُ [d] لَهَا بِذِي خِيَمٍ [e] حُمُولُ
10 وَلَوْ تَأْتِ [f] ٱلْفَرَاشَةُ [g] وَٱلْحُبَيَّا [h] إِذًا كَادَتْ تُخَبِّرُكَ ٱلطُّلُولُ

1) عرت عابت والسيساء عظم الصُلب وازومها عضها يصف انها تركب الحمار فلا تفارقهُ

2) عفا درس والدخول ارض والحزان جماعة حزين [i] وهو ما غلظ من الارض والصريمة الرملة المنقطعة والهجول جماعة تهجل وهو ما اتسع من الارض والخفض ويقال حزّانٌ وثلثة أحزٍ [j]

---

a) الرسيم نوع من السير . يقول بقي لها من صفات الحمارة انها مع النحس والتعب تركض
15 لخدمة جرير يلقب بابن المراغة b) كُتب تحت هذا البيت في نسخة الاصل الكلمات الآتية
«قال هذا بيت عندنا للبعيث» c) قال ابو الحسن الدخول وحومل بلدان بالشام.
ويؤيد هذا القول ما يأتي بُعيد هذا البيت «شآمية الخلّ الخ» (راجع بك ٣٤٤ وياق ٢ : ٥٥٩)
d) عامت الابل سارت e) خِيَم «موضع بالجزيرة يذكر مع عرعر يشرفان على القبلة
من حمص» (ياق ٢ : ٥١٠) f) قال الحضري (٢ : ١٥٣) ان لو لا تجزم على المختار
20 g) كذا في الاصل بالرفع والمعنى يقتضي ان يكون بالنصب . فراشة موضع بالبادية قال الاخطل
وانقرت الفراشة والحبيـا وافقر بعد فاطمة الشفيرُ (ياق ٣ : ٨٦٣ و ٨٦٤)
h) الحُبيّا موضع آخر بالشام (بك ٢٦٥ وياق ٢ : ٣٠٠) i) الحزّان جمع حزين
وهو الغليظ من الارض (هنر ١٤١)
j) لعلّهُ اراد احزّ على وزن افعل ولم نرَ احدًا ذكرهُ

عَنِ ٱلْعَهْدِ ٱلْقَدِيمِ وَمَا عَفَاهَا بَوَارِحُ[a] يَخْتَلِفْنَ وَلَا سُيُولُ
أَلَا أَبْلِغْ بَنِي شَيْبَانَ عَنِّي فَمَا بَيْنِي وَبَيْنَكُمْ ذُحُولُ
وَكُنْتُمْ إِخْوَتِي فَجَذَلْتُمُونِي غَدَاةَ تَخَاطَرَتْ[b] تِلْكَ ٱلْفُحُولُ
تَوَاكَلَنِي بَنُو ٱلْعَلَّاتِ مِنْكُمْ[c] وَغَالَتْ مَالِكًا وَيَزِيدَ غُولُ[1]
قَرِيعَاهُ[d] وَائِلٍ هَلَكَا جَمِيعًا كَأَنَّ ٱلْأَرْضَ بَعْدَهُمَا[e] مُحُولُ[2]

١) تواكلني بمعنى اتكلوا عليَّ تواكل القوم اذا اتكل بعضهم على بعض في الامر ومالك بن مسمع بن شيبان الجحدري وهو من بني قيس بن ثعلبة ويزيد بن الحرث بن يزيد بن رويم الشيباني ابو حوشب[f] صاحب شرطة الحجاج بالبصرة

٢) قريع القوم سيدهم وقريع الابل فحلها ومحول جمع محل مثل حرب وحروب وبجر وبجور

a) البوارح الرياح الشديدة
b) تخاطرت اي اشالت باذنابها عند الهياج للتصاول
c) منهم (غ ٧ : ١٨٢) . وبنو العلّات بنو امهات شتّى من رجل واحد . واولاد الاعيان اولاد الابوين . واولاد الأخياف عكس العلّات
d) صريعا (غ ٧ : ١٨٢)
e) بعدهما (غ ٧ : ١٨٢)
f) « يزيد بن الحرث بن يزيد بن رؤيم ابا حوشب » (ياق ٣ : ٩٢٨) قال ابن الاثير (٦ : ١١٩) وقصدوا [الخوارج وذلك سنة ٦٨ ه] الريَّ وعليها يزيد بن الحرث بن رويم الشيباني فقاتلهم فاعان اهلُ الريّ الخوارجَ فقتل يزيد وهرب ابنهُ حوشب ودعاه ابوه ليدفع عنهُ فلم يرجع فقال بعضهم

فلو كان حرًّا حوشب ذا حفيظة رأى ما رأى في الموت عيسى بن مصعب

يعني ان عيسى بن مصعب لم يفرّ عن ابيهِ بل قاتل عنهُ معهُ حتى قُتل . وقال بشر بن مروان يومًا وعندهُ حوشب هذا وعكرمة بن ربعي من يدلني على فرس جواد . فقال عكرمة فرس حوشب فانهُ نجا عليهِ يوم الريّ . وقال ياقوت (٣ : ٩٢٨) كان عبد الملك بن مروان ولّى الريّ يزيد بن الحارث بن يزيد بن رُوَيم ابا حوشب وقيل ولّاه مصعبُ بن الزبير فورد الريّ ايام الزبير بن الماجور الحارجي بمواطأة من الفرّخان ملك الري وامداده بالمال والرجال فواقعوا يزيد بن الحارث بقرية فيروزرام فقتلوه وثلثمائة رجل من اشراف الكوفة وقتلت معهُ امرأتهُ امّ حوشب فقال فيهِ الشاعر

وذاق يزيد قوم بكر بن وائل بفيروزرام الصفيحَ الميما

وفيروزرام من قرى الريّ

72 b فَإِنْ تَمْنَعْ سدُوسٌ [a] دِرْهَمَيْهَا [b] فَإِنَّ الرِّيحَ طَيِّبَةٌ قَبُولُ [c]

a) قال ابن الكلبي سَدوس الذي في شيبان بالفتح وشاهده قول الاخطل البيت واما سُدوس بالضم فهو في طيّ لا غير (ل ٧ : ٤١٠) سدوس بالفتح رجل آخر شيباني وهو سدوس بن ثعلبة ابن عكابة بن صعب وآخر تميمي وهو سدوس بن دارم بن مالك بن حنظلة . قال ابو جعفر محمد ابن حبيب كل سدوس في العرب مفتوح السين الّا سدوس طيء (ت ٤ : ١٦٦) . وفي نوادر ابي علي القالي (mscr. du Musée asiatique f. 113 b) «قال ابو بكر بن دريد قال ابو حاتم المهري قال الاصمعيّ السَّدوس بفتح السين الطيلسان والسُّدوس بضم السين اسم القبيلة قال وخالفه سيبويه في الطيلسان بالضمّ وفي القبيلة بالفتح فحكيت ذلك لاحمد بن يحيى فقال القول ما قال الاصمعيّ» (Note de M. le baron von Rosen)

b) فان تبخل سدوس بدرهميها (غ ٧ : ١٨٣ ول ١٤ : ٦٣ وت ٨ : ٧٠) قال صاحب الاغاني (٧ : ١٨٣) اخبرني ابو خليفة قال حدثنا ابن سلام قال حدّثني يونس وعبد الملك وابو العرّاف فألّفت ما قالوا قالوا اتى الاخطل الكوفة فاتى الغضبان بن القبعثرى (كذا) الشيباني فسألهُ في حمالة فقال ان شئت اعطيتك الفين وان شئت اعطيتك درهمين قال وما بال الالفين وما بال الدرهمين قال ان اعطيتك ألفين لم يعطكهما الّا قليل وان اعطيتك درهمين لم يبقَ في الكوفة بكري الّا اعطاك درهمين وكتبنا الى اخواننا بالبصرة فلم يبقَ بكري بها الّا اعطاك درهمين فخفّت عليهم المؤنة وكثُر لك النيل فقال فهذه اذًا قال نقسمها لك على ان ترد علينا فكتب بالبصرة الى سويد بن منجوف السدوسيّ فقدم البصرة (فقال يونس في حديثهِ) فنزل على آل الصات بن حريث الحنفي فاخبر من سمعهُ بانهُ يقول والله لا ازال افعل ذلك (ثم رجع الحديث الاول) فاتى سويدًا فاخبره بحاجتهِ فقال نعم وأقبلَ على قومهِ فقال هذا ابو مالك قد اتاكم يسألكم ان تجمعوا لهُ وهو الذي يقول

اذا ما قلت قد صالحت بكرًا ... أبى البغضاء والنسب البعيدُ
وايامٌ لنا ولهم طوالٌ ... يعضُّ الهامَ فيهنَّ الحديدُ
ومهراق الدماء بواردات ... تبيد الخزيات ولا تبيدُ
هما اخوان يصطليان نارًا ... رداء الحرب بينهما جديدُ

فقالوا فلا والله لا نعطيه شيئًا فقال الاخطل «فان تبخل سدوس بدرهميها الخ»

وقال في سويد بن منجوف وكان رجلًا ليس بذي منظر

وما جذع سوء خرَّب السوس اصلهُ ... لما حملتهُ وائلٌ بمطبقِ

c) القَبول من الرياح الصَّبَا لانها تستدبر الدَّبور وتستقبل باب الكعبة . التهذيب القَبول من الرياح الصبا لانها تستقبل الدَّبور . الاصمعي الرياح معظمها الاربع الجَنوب والشَّمال والدَّبور والصَّبا فالدبور التي تهبُّ من دُبُر الكعبة والقَبول من تلقائها وهي الصبا قال الاخطل

«فان تبخل سدوسُ بدرهميها الخ»

قال ثعلب القبول ما استقبلك بين يديك اذا وقفت في القبلة قال وانما سمّيت قبولًا لان النفس تقبلها وهي تكون اسمًا وصفةً عند سيبويه والجمع قبائل . . . وهي ريح قَبول والاسم من هذا مفتوح والمصدر مضموم (ل ١٤ : ٦٣ وت ٨ : ٧٠)

مَتَى آتِ ٱلْأَرَاقِمَ لَا يَضِرْنِي[a] نَسِيبُ ٱلْأَسْعَدِيِّ وَمَا يَقُولُ[1]
رَوَابٍ مِنْ بَنِي جُشَمَ بْنِ بَكْرٍ تَصَدَّعَ[b] عَنْ مَنَاكِبِهَا ٱلسُّيُولُ
وَإِنَّ بَنِي أُمَيَّةَ أَلْبَسُونِي ظِلَالَ كَرَامَةٍ مَا إِنْ تَزُولُ
تَوَلَّاهَا أَبُو مَرْوَنَ بِشْرٌ لِفَضْلٍ مَا يُمَنُّ[c] وَمَا يَحُولُ
وَشَهْبَاءِ ٱلْمَغَافِرِ قَارَعَتْنَا مُلَمْلَمَةٍ يَلُوذُ بِهَا ٱلْفُلُولُ[2]
مُسَوَّمَةٍ كَأَنَّ مُحَافِظِيهَا تَصَدَّعَ[d] بَيْنَهُمْ صِرْفٌ شَمُولُ[3]
رَكُودٍ لَمْ تَكِدْ عَنَّا رَحَاهَا وَلَا مَرْحَا حُمَيَّاهَا تَزُولُ[4]
فَدَافَعْهَا بِإِذْنِ ٱللهِ عَنَّا شَبَابُ ٱلصِّدْقِ مِنَّا وَٱلْكُهُولُ

١) الاراقمُ جُشمُ بن بكر ومالك وثعلبة والحرث ومعوية بنو بكر بن حُبَيب بن عمرو بن غنم بن تغلب وانما سمُّوا الاراقم لان امرأة دخلت على امهم وكانوا نياماً في قطيفة خارجة رؤوسهم وعيونهم فقالت كانّ عيونهم عيون الاراقم فسموا بذلك والاسعدي هو الغضبان بن القبعثرى الشيباني وهو اسعد بن همّام بن مرة بن ذهل بن شيبان والنبيب نبيب التيس يقال نبَّ ينبّ نبيباً اذا هاج ٢) اراد ورب شهباء[e] والمغفر ما شد في اسفل البَيْضَةِ من الزرد يوقا بهِ العُنقُ والكتفين (كذا) والململمة المجتمعة المستديرة والفلول تلوذ بها ممَّا يصيبها من الحرب ٣) مسومة معلّمة ومحافظوها الذين يحافظون عليها وقوله تصدَّعَ اي تفرَّق فكانهم سكارى ممَّا هم فيهِ من الكرب في الحرب[f] والشمول السريعة الاخذ في الراس ٤) الركود الثابتة وقوله مرحا يعني المعركة[g] وانما سميت الرحا رحًا للزومها المكان وكذلك رحا القوم سيدهم الذي يعصبون بهِ امرهم

a) في نسخة الاصل رُسم «آاتِ» . وضار الامرُ فلانًا يَضوره ويَضيره اضرَّ بهِ
b) تصَدَّع تتشقّق وتتفرَّق يقول انهم كالروابي الشامخة لا تعلوها السيول . وجشم بن بكر رهط الاخطل
c) ما يُمنُّ ما يُقطع ومنهُ المنون لانها تقطع المدد وتنقص العدد . وما يحول ما يتغيَّر
d) في نسخة الاصل «تُصَدَّعَ» e) اي ربَّ كتيبة شهباء المغافر
f) في هامش النسخة الاصلية شرحٌ درسَ معظمهُ ولم يبقَ منهُ الَّا هذه الكلمات «ويُروى تضوا[ع] بينهم صرف شمو[لُ]
g) من المجاز دارت رحا الحرب وفي الحديث اتيت عليًّا حين فرغ من مرحى الجمل وهو مدار رحى الحرب قال الاخطل البيت (اس ١ : ٣١٥)

وَوَقْعُ ٱلْمَشْرَفِيَّةِ فِي حَدِيدٍ لَهُنَّ وَرَاءَ حَلْقَتِهِ صَلِيلُ[a]
وَضَنْكٍ لَوْ يَقُومُ ٱلْفِيلُ فِيهِ لَأُرْعِدَتِ ٱلْفَرَايِصُ وَٱلْخَصِيلُ[b]
حَبَسْتُ بِهِ عَلَى ٱلْمَكْرُوهِ نَفْسِي وَلَيْسَ يَقُومُهُ إِلَّا قَلِيلُ

وقال ايضاً

73b أَلَا يَا ٱسْلَمِي يَا هِنْدُ هِنْدَ بَنِي بَدْرٍ وَإِنْ كَانَ حَيَّانَا[b] عِدًى[c] آخِرَ ٱلدَّهْرِ[d]
وَإِنْ كُنْتِ[d] قَدْ أَقْصَدْتِنِي[e] إِذْ رَمَيْتِنِي[f] بِسَهْمِكِ[g] وَٱلرَّامِي[h] يُصِيبُ وَمَا يَدْرِي[i]

١) الفريصةُ اللحمة اسفل الكتفين حيث تُرعَدُ من الدابّة ولخصيل وجمعها خصايلُ وهي العضَلُ من العضد والفخذ والساق ٢) العِدى التباعد يقال للاثنين وللجماعة عدًى اذا كانوا متباعدين لا ارحام بينهم ولا اسباب من جوار ولا حلفٍ وقوم عُدًى اذا كانوا حربًا هذا قول ابن الاعرابي واما الفرّاء فيقول قوم عِدًى وعُدًى من العداوة فاذا ادخلت الهاء قلت عُداة لا غير

---

a) يعني اذا وقع ضرب السيوف على الدروع يسمع لها صليل
b) خوّانًا (هش ١٤٩) حي قاعدًا (غ ٧ : ١٧٧) وكلاهما تصحيف . وحيّانا تثنية حيّ مضاف الى الضمير
c) فعل بكسر الاول وفتح الثاني كثير في الاسماء كضلع واما في الصفات فقال سيبويه لا نعلم جاء صفة الّا في حرف ممثل بوصف بهِ الجمع وهو قوم عِدًى . انتهى . وكذا قال يعقوب قال لم يات فِعَل في النعوت الّا حرف واحد يقال قوم عدًى اي غرباء او اعداء . . . وقال الاخطل البيت . يروى بالضم والكسر (هش ١٤٨) . العدا بالضم والكسر اسم الجمع هكذا هو في النسخ بالالف والصواب انهُ يكتب بالياء وان كان واويًا لكسرة اولهِ وفي الصحاح العدى بالكسر الاعداء وهو جمع لا نظير لهُ . . . قال الاخطل البيت . يروى بالضم وبالكسر . وقال ثعلب قوم اعداء وعدى بكسر العين فان ادخلت الهاء قلت عداة بضم العين (ت ١٠ : ٣٣٦)
d) فان كنتِ (صح و ت و ل وخ)
e) اقصد السهم اي صاب فقتل مكانه واقصدتهُ حيّة قتلتهُ قال الاخطل البيت (صح ١ : ٣٥٣) قال الاصمعي الاقصاد ان تضرب الشيء او ترميه فيموت مكانه وقال الاخطل البيت . . . وقال الليث الاقصاد هو القتل على المكان يقال عضتهُ حية فاقصدتهُ (ت ٢ : ٤٧٣ = ٤٦٨ ول ٤ : ٣٥٧ وخ ٢ : ٤٠١)
f) او رمتني (خ ٢ : ٤٠١)
g) بسهمك (خ ٢ : ٤٠١ و ت ٢ : ٤٧٣ و ل ٤ : ٣٥٧)
h) فالرامي (خ ٢ : ٤٠١ ول ٤ : ٣٥٧ و١٨ : ٣٧٩ وصح ١ : ٣٥٣ وت ٢ : ٤٧٣)
i) ابن السكيت دريت فلانًا ادريه دريًا اذا ختلتهُ وانشد للاخطل البيت . اي لا يحتل ولا يستتر (ل ١٨ : ٣٧٩)

أَسِيلَةُ مَجْرَى ٱلدَّمْعِ [a] أَمَّا وِشَاحُهَا فَجَارٍ وَأَمَّا ٱلْحِجْلُ مِنْهَا فَمَا يَجْرِي [b](١
وَكُنْتُمْ إِذَا تَدْنُونَ مِنَّا [c] تَعَرَّضَتْ خَيَالَاتُكُمْ أَوْ بِتُّ مِنْكُمْ عَلَى ذُكْرِ [d]
76a لَقَدْ حَمَلَتْ قَيْسَ بْنَ عَيْلَانَ حَرْبُنَا عَلَى يَابِسِ ٱلسَّيْسَاءِ [e] مُحْدَوْدِبِ ٱلظَّهْرِ
وَقَدْ سَرَّنِي مِنْ قَيْسِ عَيْلَانَ [f] أَنَّنِي رَأَيْتُ بَنِي ٱلْعَجْلَانِ [g] سَادُوا بَنِي بَدْرِ
وَقَدْ غَبَرَ ٱلْعَجْلَانُ حِينًا إِذَا بَكَى عَلَى ٱلزَّادِ أَلْقَتْهُ ٱلْوَلِيدَةُ فِي ٱلْكَسْرِ [h](٢
فَيُصْبِحُ [i] كَٱلْخُنَّاشِ يَدْلُكُ عَيْنَهُ فَتَفْتَحُ مِنْ وَجْهٍ لَئِيمٍ وَمِنْ حَجْرِ [j](٣

١) اسيلة مجرى الدمع يعني سهلة الخدين ووشاحها جارٍ اي ضامرة الكشحين والحجل موضع الخلخال لا يجري لانهُ ممتلئ ٢) الكسر جانب البيت والهاء في القته عائدة الى العجلان ٣) الحجر محجر العين . وصف نساءهم بالاعتمال والخدمة

a) من الجفرات البيض (غ ٧ : ١٧٧) b) فيجري واما القلب منها فلا يجري (غ ٧ : ١٧٧) قال ابن رشيق (١ : ٣٠٥) « واما قولـــه الاخطل اسيلة الخ ففيهِ التتبيع في ثلاثة مواضع وهي صفة الخد بالسهولة وصفة الخصر بالرقة وصفة الساق بالغلظ » . وروى صاحب الاغاني (غ ٧ : ١٧٧) بعد هذا البيت بيتًا آخر لا اثر لهُ في الديوان وهو

تَمُوتُ وَتَحْيَا بِٱلضَّجِيعِ وَتَلْتَوِي بِمُطَّرِدِ ٱلْمَتْنَيْنِ مُنْتَشِرِ ٱلْخَصْرِ

c) تنأونَ عنَّا (ت ٣ : ٢٣٤ = ٢٣٧) d) ما زال مني على ذكر بالضم ويكسرّ والضم اعلى اي تذكّر . . . قال الاخطل البيت (ت ٣ : ٢٣٤) e) في نسخة الاصل (في الصفحة 76a) بعد البيت « كانَّ بطبيبها الخ » شرحٌ ليس في محلهِ وهذا الموضع أليق بهِ فاثبتناه هاهنا وهو « السيساء عظم منسج الحمار ولا يكون لغيره وربَّما استعير في الدواب يقول حملناهم على امر صعب» . وفي التاج السيساء بالكسر منتظم فقار الظهر وهو فعلاء ملحق بسرداح قال الاخطل البيت كذا في الصحاح وقال الأصمعي السيساء قردودة الظهر (ت ٤ : ١٧٠ = ١٦٩) . وفي اللسان (٧ : ٤١٤) ما نصُّهُ « يقول حملناهم على مركب صَعْب كسيساء الحمار اي حملناهم على ما لا يثبت على مثلهِ وفي الحديث حملتنا العربُ على سيسائها قال ابن الاثير سيساء الظهر من الدواب مجتمعُ وسطه وهو موضع الركوب اي حملتنا على ظهر الحرب وحاربتنا» f) غيلان (ج ١٠٣) وهو تصحيف g) العجلان بن عبد الله بن كعب بن ربيعة وهم من قيس غيلان h) يقول بقي العجلان زماناً اذا بكى يطلب الزاد دفعتهُ الوليدة الى جانب البيتِ وحرمتهُ الأكل i) ويصبح (ل ٥ : ٢٤١ و ت ٣ : ١٢١ = ١٢٨) j) فسرهُ ابن الاعرابي فقال اراد محجر العين (ل ٥ : ٢٤١ و ت ٣ : ١٢١)

وَكُنْتُمْ بَنِي ٱلْعَجْلَانِ أَلْأَمَ عِنْدَنَا وَأَحْقَرَ مِنْ أَنْ تَشْهَدُوا عَالِيَ ٱلْأَمْرِ (١
بَنِي كُلِّ دَسْمَاءِ ٱلثِّيَابِ كَأَنَّمَا طَلَاهَا بَنُو ٱلْعَجْلَانِ مِنْ حُمَمِ [a] ٱلْقِدْرِ (٢
تَرَى كَعْبَهَا قَدْ زَالَ مِنْ طُولِ رَعْيِهَا وَقَاحَ ٱلذُّنَابَى بِٱلسَّوِيَّةِ وَٱلزِّفْرِ [b] (٣
وَإِنْ نَزَلَ ٱلْأَقْوَامُ مَنْزِلَ عِفَّةٍ نَزَلْتُمْ بَنِي ٱلْعَجْلَانِ مَنْزِلَةَ ٱلْخُسْرِ (٤
وَشَارَكَتِ ٱلْعَجْلَانُ كَعْبًا وَلَمْ تَكُنْ تُشَارِكُ كَعْبًا فِي وَفَاءٍ وَلَا غَدْرِ (٥
وَنَجَّى ٱبْنَ بَدْرٍ رَكْضُهُ مِنْ رِمَاحِنَا وَنَضَّاحَةُ ٱلْأَعْطَافِ مُلْهَبَةُ ٱلْحُضْرِ (٦
إِذَا قُلْتُ نَالَتْهُ ٱلْعَوَالِي تَقَاذَفَتْ بِهِ سَوْحَقٌ [c] ٱلرِّجْلَيْنِ صَائِبَةُ [d] ٱلصَّدْرِ (٧

١) ويروى وكانت بنو العجلان اصغر عندنا واحقر من ان يبلغوا عالي الامر

٢) ويروى دسماء الإهاب ويروى كساها بنو العجلان

٣) الذنابى يعني به ها هنا العجز يقال لكل ذنب طير وغيره ذنابى ولا يقال ذنب والتثنية ذنابيان وذنابيات في الجمع وقاح من القبح والسوية قتب معرّى والزفر الحمل يقال قد زفر حِمْلَهُ وازدَفَرَهُ اذا اعطبهُ ويقال وقَحَ يَوْقِحُ وقاحة

٤) الخُسر يعني الخسران وانما يريد نقصان حسبهم

٥) اراد كعب بن ربيعة يقول لم يكونوا فيهم فانتموا اليهم فهم حِشوَةٌ فيهم

٦) يُريدُ نجاه ركضُه ونجاه نضاحَةُ الاعطاف يعني فرسًا تنضح اعطافها بالعرق يقال نضح الشيء ونضخ والنضخ اكثر من النضح والملهبة التي قد أُلهِبَتْ اي طُلِبَ منها السرعة والحضر العدوُ يقال احضر وحاضر قال الشاعر

جَوَادِ الشَّدِّ والاحضا رِ والتقريبِ والعَقْبِ ويروى بنضّاحة الاعطاف

٧) العوالي اطراف الرماح وهي دون الازجّة وتقاذفت ترامت بهِ وتباعدت وسوحق الرجلين طويلتهما وقوله صائبة الصدر اي سريعة الممرّ قاصدة في استوائها يقال صاب يصوب

a) الحمم جمع حمّة اي الفحم والرماد يريد السواد اللاصق بالقدر b) في نسخة الاصل « والذّفر » بالذال . وفي اللسان (٥ : ٤١٢) « الزّفر الحمل . . . والزفر القربة والزفر السقاء الذي يحمل فيهِ الراعي ماءهُ » . ومعنى البيت ان ارجل نسائهم تشققت وفنيت من كثرة المشي لرعي الابل واعجازهنَّ تجرحت وتقيّحت من كثرة الحمل . فيصفهنَّ انهنَّ كالإماء يقمنَ على الخدمة ورعي الابل c) السوحق كجوهر الطويل من الرجال قال ابن برّي شاهده قول الاخطل البيت (ت ٦ : ٢٧٧ و ل ١٢ : ٣٠) d) سائحة (ت ٦ : ٢٧٧ ول ١٢ : ٣٠)

كَأَنَّهُمَا وَٱلْآلُ يَنْجَابُ عَنْهُمَا إِذَا ٱنْغَمَسَا فِيهِ يَعُومَانِ فِي غَمْرِ[a] (١
75 b يُسِرُّ إِلَيْهَا وَٱلرِّمَاحُ تَنُوشُهُ فِدًى لَكِ أُمِّي إِنْ دَأَبْتِ إِلَى ٱلْعَصْرِ (٢
فَظَلَّ يُفَدِّيهَا وَطَلَّتْ[b] كَأَنَّهَا عُقَابٌ دَعَاهَا جُنْحُ لَيْلٍ إِلَى وَكْرِ (٣
كَأَنَّ بِطُبْيَيْهَا وَمَجْرَى حِزَامِهَا أَدَاوَى تَسُحُّ ٱلْمَاءَ مِنْ حَوَرٍ وُفْرِ (٤
76 a رَكُوبٌ[c] عَلَى ٱلسَّوْءَاتِ قَدْ شَنَّمَ[d] ٱسْتَهُ مُزَاحَمَةُ ٱلْأَعْدَاءِ وَٱلنَّحْسُ فِي ٱلدُّبْرِ (٥
فَطَارُوا شِقَاقًا لِٱثْنَتَيْنِ[e] فَعَامِرٌ تَبِيعُ بَنِيهَا بِٱلْخِصَافِ وَبِٱلتَّمْرِ

صوبًا اذا قصد واعتدل ويروى سهوق الرجلين سانحةُ الصدر

١) كانهما يعني ابن بدر وفرسه وينجاب ينكشف اذا دخلا فيهِ ثم ينطبق عليهما فينغمسان فيهِ ويعومان يسبحان والغمر الماء الكثير شبه الآل بهِ ويروى اذا هبطا وعثًا

10 ٢) يقول يُسِرّ الى فرسهِ والرماح تاخذه ان دأبتِ اي سرتِ والعصر اواخر النهار يقال عصرنا واقصرنا واطفلنا اذا دخلنا في العشيّ وهو العصر والقصر والطَّفلُ والاصيل وجمعهُ اصَالٌ واصائل ٣) اراد بقوله طلّت اي تدلّت كتدلّي العقاب الى وكرها والجنح العشي يقال اجنحنا اذا امسينا والجنوح الميل الى الشيء قال الله عزّ وجلّ وان جنحوا للسلم فاجنح لها وتوكّل على الله ويقال من المساء اجنح يجنح اجناحًا وجنَح من الميل

15 يجنَحُ جُنوحًا ٤) الاطباء الاثداء واحدها طُبْي شبه العرق في كثرتهِ باداوى تسح الماء والحَوَرُ ادمٌ تدبغ بدباغ يقال لها الحَوَرِيّة لحمرتها والوفر الضخام

٥) الركوب الذلول وشنم جرّح وقولهُ النحس في الدبر يصفهم بالمهزومين

---

a) بحر (مج ٤٣) b) وظلّت (مج ٤٣ ومب ٢٢١) اي لم يزل يفديها طالبًا منها السرعة والنجاة ولم تزل الفرس تجد في الجري كانها عقاب الجاه دنو الليل الى طلب وكرهِ

20 c) في الاصل «ركوبٍ» والصواب بالرفع اي هو ركوبٌ. وروى اللسان (٦ : ٦١) «ركوبٌ»

d) شتر (ت ٣ : ٢٩٨ = ٢٩٠ ول ٦ : ٦١) وقال «شتره غنّهُ وجرحه» . الشنم اهملهُ الجوهري وقال ابن الاعرابي هو الخدش وقد شنمه يشنمه شنمًا جرحه وعقره قال الاخطل البيت (ت ٨ : ٢٦١)

e) شقاف الاثنين (ت ٦ : ٨٨) الخصفة محركة الجلة تعمل من الخوص للتمر يكتر فيها بلغة البحرانيين والخصفة ايضًا الثوب الغليظ جدًّا تشبيهًا بالخصفة المنسوجة من

25 الخوص قالهُ الليث جمعهُ خصف وخصاف بالكسر قال الاخطل يذكر قبيلة البيت . اي صاروا فرقتين بمنزلة الاثنين وهما البيضتان (ت ٦ : ٨٨ و ل ١٠ : ٤١٩)

وَأَمَّا سُلَيْمٌ فَٱسْتَعَاذَتْ حِذَارَنَا بِحَرَّتِهَا ٱلسَّوْدَاءِ وَٱلْجَبَلِ ٱلْوَعْرِ
تَنِقْ[a] إِلَّا شَيْءٍ شُيُوخُ مُحَارِبٍ وَمَا خِلْتُهَا كَانَتْ تَرِيشُ وَلَا تَبْرِي
ضَفَادِعُ فِي ظَلْمَاءَ لَيْلٍ تَجَاوَبَتْ فَدَلَّ عَلَيْهَا صَوْتُهَا حَيَّةَ ٱلْبَحْرِ
وَنَحْنُ رَفَعْنَا عَنْ سُلُولٍ رِمَاحَنَا وَعَمْدًا رَغِبْنَا عَنْ دِمَاءِ بَنِي نَصْرِ[b]
وَلَوْ بِبَنِي ذُبْيَانَ بَلَّتْ[c] رِمَاحُنَا لَقَرَّتْ بِهِمْ عَيْنِي وَبَاءَ بِهِمْ وِتْرِي[1]
شَفَى ٱلنَّفْسَ قَتْلَى مِنْ سُلَيْمٍ وَعَامِرٍ وَلَمْ تَشْفِهَا قَتْلَى عَنِيٍّ[d] وَلَا جَسْرِ
وَلَا جُشَمٍ شَرِّ ٱلْقَبَائِلِ إِنَّهَا كَبَيْضِ ٱلْقَطَا لَيْسُوا بِسُودٍ وَلَا حُمْرِ
وَمَا تَرَكَتْ أَسْيَافُنَا حِينَ جُرِّدَتْ لِأَعْدَائِنَا قَيْسِ بْنِ عَيْلَانَ مِنْ عُذْرِ[2]

١) قوله بلّت اي استمسكت وعلقت كما قال طرفة

اذا ابتدر القوم السلاح وجدتني منيعًا اذا بلّت بقايمهِ يدي

وباء بهم اي اصاب شفاء يقال باء فلان بفلان يبوء بواء وابأت فلانًا بفلان اباءةً اذا قتلته بهِ ٢) ردّ قيسًا على اعدائنا ولو نصب لجاز وقوله من عذر اي ما بقينا عذرًا الا اعتذرنا اليهم

---

a) قالوا انقّ من ضفدع قال الاخطل البيت .. وهو كقولهم على اهلها دلّت براقش وهي كلبة سمعت وقع حوافر الدواب فنبحت فاستدلوا بنباحها على القبيلة فاستباحوهم (دمير ٢ : ٩٥) دخل رجل من محارب قيس على عبد الله بن يزيد الهلالي عامل ارمينية وقد بات على قرب من غدير فيهِ ضفادع فقال عبد الله ما تركتنا شيوخ محارب ننام في هذه الليلة لشدة اصواتها فقال المحاربي اصلح الله الامير أو تدري لم ذلك قال ولم قال لانها اضلت برقعًا لها فهي في بغائهِ . اراد الهلالي قول الاخطل البيتين . واراد المحاربي قول الآخر كلّ هلاليّ من اللؤم برقعٌ ولابن هلال برقع وقميصُ

b) (عب ١ : ٢٨٩ وشر ٢ : ١٢٧ وقد جمعتُ الروايتين) روى ابو الفرج الاصبهاني ما نصه كان حماد يفضل الاخطل على جرير والفرزدق فقال لهُ الفرزدق انما تفضله لانهُ فاسق مثلك فقال لو فضلتهُ بالفسق لفضلتك قال ابن النطاح قال لي اسحق بن مرّار الشيباني الاخطل عندنا اشعر الثلاثة فقلت يقال انهُ امدحهم فقال لا والله ولكن امجاهم من منهما يحسن ان يقول ونحن رفعنا عن سلول البيت (غ ٧ : ١٧٣)

c) بُلّت (مب ٤٧٥) وروى هذا البيت « ولو ببني ذبيان الخ »

d) كذا في الاصل بعين مهملة رُسم تحتها بحرف دقيق عينٌ اخرى دلالة على كونها مهملة

وَقَدْ عَرَكَتْ بِٱبْنَيْ دُخَانٍ فَأَصْبَحَا إِذَا مَا ٱحْزَأَلَّا مِثْلَ بَاقِيَةِ ٱلْبَظْرِ
وَأَدْرَكَ عِلْمِي [a] فِي سُوَاءَةَ [b] أَنَّهَا تُقِيمُ عَلَى ٱلْأَوْتَارِ وَٱلْمَشْرَبِ ٱلْكَدْرِ (١
وَظَلَّ بَجِيشٌ [c] ٱلْمَاءَ مِنْ مُتَقَصِّدٍ عَلَى كُلِّ حَالٍ مِنْ مَذَاهِبِهِ يَجْرِي
فَأُقْسِمُ لَوْ أَدْرَكْتُهُ لَقَذَفْتُهُ إِلَى صَعْبَةِ ٱلْأَرْجَاءِ مُظْلِمَةِ ٱلْقَعْرِ
فَوَسَّدَ فِيهَا كَفَّهُ أَوْ لَحَجَلَتْ ضِبَاعُ ٱلصَّحَارِي حَوْلَهُ غَيْرَ ذِي قَبْرِ [d]
لَعَمْرِي لَقَدْ لَاقَتْ سُلَيْمٌ وَعَامِرٌ عَلَى جَانِبِ ٱلثَّرْثَارِ رَاغِيَةَ ٱلْبَكْرِ [e]
أَعِنِّي أَمِيرَ ٱلْمُؤْمِنِينَ بِنَائِلٍ وَحُسْنِ عَطَاءٍ لَيْسَ بِٱلرَّيِّثِ ٱلنَّزْرِ
وَأَنْتَ أَمِيرَ [f] ٱلْمُؤْمِنِينَ وَمَا بِنَا إِلَى صُلْحِ قَيْسٍ يَا بْنَ مَرْوَنَ مِنْ فَقْرِ
فَإِنْ تَكُ قَيْسٌ يَا بْنَ مَرْوَنَ بَايَعَتْ فَقَدْ وَهِلَتْ قَيْسٌ إِلَيْكَ مِنَ ٱلْعُذْرِ [g]

١) عركت ذلك [h] وابني دخان غني وباهلة وقوله احزألّا اي ارتفعا وسواءةُ سُواءةُ ابن عامر بن صعصعة والكَدْر الكدير [i]

a) اي احاط علمي بها انها كذلك (ل ١٢ : ٣٠٤ و ت ٧ : ١٢٧)
b) سواءة من قيس عيلان وكذلك بنو العجلان وهوازن وغني وباهلة وذبيان
c) كذا في الاصل وهو صحيف «بجيس» بمعنى سائل. ويحتمل ان يكون الاصل «سجيس» بمعنى كدر متغير. اراد بهذا البيت ان يمثّل اخلاق بني سواءة واقامتهم على المشرب الكدر بالماء الكدر اي ان اخلاقهم لن تزال قبيحة رديئة. ولم نجد في الامهات اللغوية «تقصد» بمعنى سال. والشارح قد فسرها بهذا المعنى في بيت آخر للاخطل «اذا تقصد من اقراجها العرق»
d) ومعنى هذا البيت والذي قبلهُ هو لو ان خيله ادركت عدوّه لالقتهُ في حفرة مظلمة لا يجد فيها وسادة غير كفّه او لتركتهُ طريحًا فوق الثرى تتسارع اليهِ ضباع الصحراء فتنوشه
e) كانت عليهم كراغية البكر اي اشتدّت عليهم كرغاء ثقب (سَقْب) ناقة صالح قال الاخطل البيت. اي الشؤم والشدة (اس ١ : ٢٣٠) راغية البكر اراد ان بكر ثمود رغا فيهم فاهلكوا فضربتهُ العرب مثلًا واكثرت فيهِ (مب ٤)
f) كانهُ نصب «اميرَ» على النداء او الاختصاص واخبر عن الضمير بمحذوف
g) اي فزعت اليك تطلب عذرًا عمّا قدّمت. وذلك ان قيسًا كانت اعانت مصعبًا على بني مروان «قيس تدعو الى ابن الزبير ونصرة الضحّاك وكلب تدعو الى بني امية» (اث ٤ : ٦٢) «لحق [زفر] بقرقيسياء ... فاجتمعت اليهِ قيس» (اث ٤ : ٦٤)
h) في نسخة الاصل «دالَتْ»
i) كدرَ الشيء فهو اكدر وكدِر وكَدْر وكدير

عَلَى غَيْرِ إِسْـلَامٍ وَلَا عَنْ بَصِيرَةٍ وَلٰكِنَّهُمْ سِيقُوا إِلَيْكَ عَلَى صُغْرِ[1]
وَلَمَّا تَبَيَّنَّا ضَـلَالَةَ مُصْعَبٍ فَتَحْنَا لِأَهْلِ ٱلشَّامِ بَابًا مِنَ ٱلنَّصْرِ
فَقَدْ أَصْبَحَتْ مِنَّا هَوَازِنُ كُلُّهَا كَوَاهِيَ ٱلسُّلَامَى زِيدَ وَقْرًا عَلَى وَقْرِ[2]
سَمَوْنَا بِعِرْنِينٍ أَشَمَّ وَعَارِضٍ لِنَمْنَعَ مَا بَيْنَ ٱلْعِرَاقِ إِلَى ٱلْبِشْرِ[3]
فَأَصْبَحَ مَا بَيْنَ ٱلْعِرَاقِ وَمَنْبِجٍ لِتَغْلِبَ تَرْدِي بِٱلرُّدَيْنِيَّـةِ ٱلسُّمْرِ[4]

١) على بصيرة على هدى وبيان وصغر يصغر صغارًا

٢) السلامى عظام خف البعير وهي آخر ما يَبْقى فيها الخ وكذلك العين فاذا ذهب مخ السلامى فلا حراك به ويقال ان السلامى واحدة السلاميات ٣) السمو الارتفاع والعرنين الانف يريد الشرف والعارضُ الجمع الكثير واصله السحاب والبشر ماء لبني تغلب ٤) الردينة قرية بالبحرين ينبت فيها القنا واليها ينسب

---

a) الوَقْر الصدع يكون في العظم من وقرَ العظمَ صدعه ووقر العظمُ على المجهول اصابهُ وقرة وصُدع

b) قال عمارة بن عقيل البشر هو مع عاجنة الرحوب متّصل بها ... يقطعه من يريد الشام من ارض العراق من مهبّ الصَّبا والدبور معترضًا بينهما تفرغ سيولهُ في عاجنة الرحوب وبينهما فرانخ والبشر في قبلة عاجنة الرحوب وبين عاجنة الرحوب وبين رصافة دمشق ثلاثة فرانخ ودمشق في قبلة البشر وفي البشر قتل الجحّاف بن حكيم بني تغلب فهو يوم البشر ويوم الرحوب ويوم مخاشن وهو جبل الى جنب البشر ويوم مرج السلوطح لابة بالرحوب والرحوب منقع ماء الامطار ثم تحمله الاودية فتصبّه في الفرات . وقال ابو غسّان البشر دون الرقّة على مسيرة يوم منها فهذا بشر آخر . قال الأخطل في الأول « سمونا بعرنين الخ » (بك ١٧٩)

c) مَنبج مدينة كبيرة واسعة ذات خيرات كثيرة وارزاق واسعة في فضاء من الأرض كان عليها سور مبنيّ بالحجارة محكم بينها وبين الفرات ثلاثة فرانخ وبينها وبين حلب عشرة فرانخ وشربهم من فني تسيح على وجه الارض وفي دورهم آبار اكثر شربهم منها لانها عذبة صحيحة وهي لصاحب حلب في وقتنا هذا ومنها البُحْتري (ياق ٥ : ٦٥٤ و٦٥٥) . قال ابو غسّان منبج من الجزيرة قال الاخطل البيت وهو اسم اعجمي تكلمت به العرب ونُسبت اليه الثياب المنبَجانية . قال الهمذاني هو اسم عربي وكل عين تنبُع في موضع تسمّى نبَجة والموضع المنبج . . . لا يقال كساء أنبجاني وهذا مما تخطئ فيه العامة وانما يقال مَنبَجاني بفتح الميم والباء وقلت للاصمعي لِمَ فتحت الباء وانما نُسب الى منبج بالكسر قال خرج مخرج منظَراني ومخبَراني قال والنسب مما يغيّر البناء (بك ٥٤٣)

d) تردي تمشي واصل الرديان ان يرجم الفرسُ الارضَ بحوافره رديًا

إِلَيْكَ أَمِيرَ ٱلْمُؤْمِنِينَ نَسِيرُهَا تَخُبُّ ٱلْمَطَايَا بِٱلْعَرَانِينِ مِنْ بَكْرِ[1]
بِرَأْسِ ٱمْرِئٍ [a]دَلَّا[b] سُلَيْمًا وَعَامِرًا وَأَوْرَدَ قَيْسًا لُجَّ ذِي حَدَبٍ غَمْرِ[c]
78a فَأَسْرَيْنَ خَمْسًا ثُمَّ أَصْبَحْنَ غُدْوَةً يُخَبِّرْنَ أَخْبَارًا أَلَذَّ مِنَ ٱلْخَمْرِ
تَخَلَّ ٱبْنَ صَفَّارٍ[d] فَلَا تَذْكُرِ ٱلْعُلَى وَلَا تَذْكُرَنْ حَيَّاتِ قَوْمِكَ فِي ٱلذِّكْرِ
فَقَدْ نَهَضَتْ لِلتَّغْلِبِيِّينَ حَيَّةٌ كَحَيَّةِ مُوسَى يَوْمَ أُيِّدَ بِٱلنَّصْرِ
يُخَبِّرْتُنَا أَنَّ ٱلْأَرَاقِمَ فَلَّقُوا[e] جَمَاجِمَ قَيْسٍ بَيْنَ رَاذَانَ[f] فَٱلْحَضْرِ[g]
جَمَاجِمَ قَوْمٍ لَمْ يَعَافُوا ظُلَامَةً وَلَمْ يَعْلَمُوا[h] أَيْنَ ٱلْوَفَاءُ مِنَ ٱلْغَدْرِ

١) يقال سِرت الناقة اسيرها والعرانين الاشراف والخبب ضرب من السير [i] والمطايا الابل التي تمتطى

a) هو عمير بن الحباب « وكثر القتل يومئذٍ (اي يوم الحشاك) في بني سليم وغني خاصةً وقتل من قيس ايضاً يومئذٍ بَشرٌ كثير وبعثت بنو تغلب رأس عمير بن الحباب الى عبد الملك بن مروان بدمشق (اث ٤ : ١٢٢ و١٢٣)
b) هو من تدلية الدلو اي اوقعهما في ما اراد من تغريرهِ
c) اي اوردها بحرا من المصائب . واللجة معظم الماء . وذو الحدب البحر . والغمر الكثير الماء
d) هو نفيع بن صفّار الحارثي وهو المفتخر في يوم الفدين ويوم السكبر ويوم المعارك ويوم البليخ (راجع اث ٤ : ١٢١ و١٢٢ وياق ٣ : ٤٢٤ و غ ٢٠ : ١٢٦) وكانت هذه الايام لقيس على بني تغلب
e) الم يأتها ان الاراقم فلقت (غ ٧ : ١٧٤) الم تعلموا (بك ٣٩١)
f) راذان والحضر (غ ٧ : ١٧٤ وبك ٣٩١) . راذان الاسفل وراذان الاعلى كورتان بسواد بغداد تشتمل على قرًى كثيرة (ياق ٢ : ٧٢٩)
g) الحضر حصن قال الهمذاني هو بجبال تكريت بين دجلة والفرات كان صاحبه ملكًا من العجم يقال لهُ الساطرون . . وقال ابو غسّان راذان والحضر موضعان بالجزيرة او قريب منها وانشد الاخطل البيت (بك ٣٩٠ و٣٩١) . الحضر اسم مدينة بناء تكريت في البرية بينها وبين الموصل والفرات وهي مبنية بالحجارة المهندمة بيوتها وسقوفها وابوابها . . . ومرَّ بها نحر الثرثار . . . فاما في هذا الزمان فلم يبقَ من الحضر الّا رسم السور وآثار تدلّ على عظم وجلالة (ياق ٢ : ٢٨١ و٢٨٢) . قال هرون بن الزيات حدثني محمد بن اسماعيل عن ابي غسّان قال ذكروا الفرزدق وجريرًا في حلقة المدائني فقال لصباح بن خاقان انشدك بيتين للاخطل وتجيء لجرير والفرزدق بمثلهما قال هات فانشدته « الم يأتها الخ » قال فسكت (غ ٧ : ١٧٤)
h) يعرفوا (غ ٧ : ١٧٤)
i) اذا ارتفع سير البعير حتى يكون عدوًا وبراوح فيهِ ما بين يديه فذلك الخبب

وقال ايضاً[a]

أَتَغْضَبُ قَيْسٌ أَنْ هَجَوْتُ ٱبْنَ مِسْمَعٍ وَمَا قَطَعُوا بِٱلْغِزِّ بَاطِنَ وَادِي
وَكُنَّا إِذَا ٱحْمَرَّ ٱلثَّرَى عِنْدَ مَعْرَكٍ نَرَى ٱلْأَرْضَ أَحْلَى مِنْ ظُهُورِ جِيَادِ
كَمَا ٱزْدَحَمَتْ شُرْفٌ نِهَالٌ لِمَوْرِدٍ أَبَتْ لَا تَنَاهَى دُونَهُ لِبِذِيَادِ[b](١)
وَقَدْ نَاشَدَتْهُ طَلَّةُ ٱلشَّيْخِ بَعْدَمَا مَضَتْ حِقْبَةٌ لَا تَثْنِي لِنِشَادِ[c](٢)
رَأَتْ[c] بَارِقَاتٍ[d] بِٱلْأَكُفِّ كَأَنَّهَا مَصَابِيحُ سُرْجٍ أُوقِدَتْ بِمِدَادِ[e]
وَطَالَتْهُ تَبْكِي وَتَضْرِبُ نَحْرَهَا وَتَحْسِبُ أَنَّ ٱلْمَوْتَ كُلَّ عَتَادِ[f]

١) الشارف الناقة المسنّة ولا يقال ذلك للجمل بل هو من نعوت النوق والنهال العطاش وهو اول شربها ٢) طلّته امرأته وهي حتنه وعرسه وحليلته وزوجته يقال ناشدته مناشدة ونشادًا

a) وردَ في (غ ٢١ : ٢ و٣) بيتان رُوِيا لاسحق بن ابرهيم الموصلي . « قال ابو الحسن وقد قيل ان هذين البيتين للاخطل » فاذا صحّ قوله كان مفتتح هذه القصيدة فيا نظنّ أليق محلّ بها

خَلِيلَيَّ هُبَّا نَصْطَبِحْ بِسَوَادِ وَزُرْ قُلُوبًا هَامُهُنَّ صَوَادِ
وَقُولَا لِسَاقِينَا زِيَادٍ يُرِقْهَا فَقَدْ هَزَّ بَعْضَ ٱلْقَوْمِ سَقْيُ زِيَادِ

وبروى في الحواشي هامتين بدل هامهنّ وبرقهم بدل يرقها

b) اي لا يردّها عن هذا المورد رادٌّ c) رأوا (ل ٤ : ٤٠٥ و ت ٢ : ٥٠١)

d) البارقات السيوف e) قال ابن الانباري سمّي المداد مدادًا لامداده الكاتبَ من قولهم امددتُ الجيش بمدد قال الاخطل البيت اي بزيت يمدّها (ل ٤ : ٤٠٥) المداد ما مددت به السراج من زيت ونحوه كالسليط قال الاخطل البيت . اي بزيت يمدّها . ونقل شيخنا عن قدماء ائمّة اللغة ان المداد بالكسر هو كل ما يُمدّ به الشيء اي يزاد فيه لمذمٍ والانتفاع به كحبر الدواة وسليط السراج وما يوقد به من دهن ونحوه لان وضع فعال بالكسر لما يفعل به كالآلة ثم خصّ المداد في عرف اللغة بالحبر (ت ٢ : ٥٠١ = ٤٩٨) . اما المداد فسمّي بذلك لانهُ يمدّ القلم اي يعينهُ وكل شيء مددت به شيئًا فهو مداد قال الاخطل البيت . سمّي الزيت مدادًا لان السراج يمدّ به فكل شيء امددت به لليقة ما يكتب به فهو مداد (قاق ١ : ٧٠٦) f) « كلّ » منصوبة على المصدريّة والمعنى ان الموت مهيأ كل النهيؤ اي حاضر . وفي نسخة الاصل « كلّ » بدون ضبط

وَمَا كُلُّ مَغْبُونٍ[a] وَلَو سَأَفَ صَفْقَهُ بِرَاجِعِ[b] مَا قَدْ فَاتَهُ بِرِدَادِ[c](١
فَإِيَّاكَ لَا أَقْذِفْكَ وَيْحَكَ إِنَّنِي أَصُكُّ بِصَخْرٍ فِي رُؤُوسِ صِمَادِ
فَلَا تُوعِدُونَا بِٱلْتِقَاءٍ وَأَبْرِزُوا إِلَيْنَا سَوَادًا نَلْقَهُ بِسَوَادِ[d]
فَقَدْ عُرِكَتْ شَيْبَانُ مِنَّا بِكَلْكَلٍ وَعَيَّلْنَ تَيْمَ ٱللَّاتِ رَهْطَ زِيَادِ(٢
79a وَلَوْ لَمْ يَعُذْ بِٱلسِّلْمِ مِنْهُنَّ هَانِئٌ لَعَفَّرْنَ خَدَّيْ هَانِئٍ بِرَمَادِ
وَظَلَّ ٱلْخُرَاقُ وَهْوَ يَحْرُقُ نَابَهُ بِمَا قَدْ رَأَى مِنْ قُوَّةٍ وَعَتَادِ(٣
هَدِيرَ ٱلْمُغَنِّي أَلْفَحَ ٱلشَّوْلَ غَيْرُهُ[e] فَطَالَ يُلَوِّي رَأْسَهُ بِقَتَادِ(٤
وَكُنَّ إِذَا أَجْحَرْنَ بَكْرَ بْنَ وَائِلٍ أَقَمْنَ لِأَهْلِ ٱلشَّامِ سُوقَ جِلَادِ
بِقَوْمٍ هُمُ يَوْمَ ٱلدَّنَابِ أَهْلَكُوا شَعَائِمَ[f] رَهْطِ ٱلْحَرِثِ بْنِ عُبَادِ[g](٥
79b فَأَدْرَكَهُنَّ ٱلسِّلْمُ كُلًّا مُحَارِبٍ وَتَرْنَ وَقُدْنَاهُنَّ كُلَّ مَقَادِ

١) سَلَفُ (كذا) اراد سَلَفَ فخفف وصَفْقَتُهُ اجابة البيع

٢) عركَتْ اي مرّت بهم شدة منا كعرك الرحا وقوله عيّانَ اي تركهم عيالًا

٣) الخراق رجل من بني بكر بن وائل ويحرق نابه اي يحك احد نابيه بالآخر والعتاد ما اعتدَّهُ

٤) المعنى اراد به الفحل المحبوس عن ضراب الابل ويقال لهُ المسدوم

15 وقولهُ بقتاد يريد انهُ شُدَّ اليها

٥) الشعائم اراد الشعثمين وهما من بني قيس ابن ثعلبة وقال ابن الاعرابي واحسبُ انهما عمرو وعامر ولا احقُّه

a) مبتاع (ل ١١ : ٥٨) والمغبون المخدوع في البيع والشراء

b) صفقة يراجعُ (ل ٤ : ١٥٢ و ت ٢ : ٣٥٤ = ٣٥٠)

c) «برداد» (ت ٢ : ٣٥٤ و ل ٤ : ١٥٣) استردَّ الشيء وارتدَّه طلب ردَّهُ عليه . . . والاسم رَداد وردداد كسحاب وكتاب وبها جميعًا روي

20 قول الاخطل البيت (ت ٢ : ٣٥٤ و ل ٤ : ١٥٣)

d) السَّواد العدد الكثير ومنهُ الحديث عليكم بالسواد الاعظم

e) في الام «غَيْرَهُ» . و«الشول من الابل التي نقصت البانها وذلك اذا فُصِل ولدها عند طلوع سُهيل فلا تزال شولًا حتَّى يُرسَل فيها الفَحْلُ» (ل ١٣ : ٢٩٨)

f) الشعثمان شعثم وعبد شمس ابنا معاوية بن عامر بن ذهل بن ثعلبة (عب ٣ : ٩٧) وقُتلا في يوم واردات

25 g) كان اكثر بكر قعدت عن نصرة بني شيبان لقتلهم كليب بن وائل فكان الحرث بن

وقال ايضاً

يمدح مَصْقَلَةَ بْنَ هُبَيْرَةَ[a] الشيباني

هَلْ تَعْرِفُ ٱلْيَوْمَ مِنْ مَاوِيَّةَ ٱلطَّلَلَا تَحَمَّلَتْ إِنْسُهُ مِنْهُ[b] وَمَا ٱحْتَمَلَا[c]
بِبَطْنِ خَيْنَفَ[d] مِنْ أُمِّ ٱلْوَلِيدِ وَقَدْ تَامَتْ فُؤَادَكَ أَوْ كَانَتْ لَهُ خَبَلَا(١)
جَرَّتْ عَلَيْهِ رِيَاحُ ٱلصَّيْفِ حَاصِبَهَا حَتَّى تَغَيَّرَ بَعْدَ ٱلْأُنْسِ[e] أَوْ خَمَلَا(٢)
فَمَا بِهِ غَيْرُ مَوْشِيٍّ أَكَارِعُهُ[f] إِذَا أَحَسَّ بِشَخْصٍ نَابِيٍ مَثَلَا[g]

١) خَيْنَفٌ وادٍ والتيم المدله العقل يقال تأمته[h] تتيمه والخبل الفساد
٢) الحاصب من التراب ما كان فيه الحصا والحصباء صغار الحصى والخامل الدارس يقال خمل يخمل خمولًا

عباد قد اعتزل تلك الحروب حتى قتل ابنهُ بجير بن الحرث ويقال انهُ كان ابن اخيهِ فلما بلغ الحرث قتلهُ قال نعمَ القتيل قتيلٌ اصلح بين ابني وائل (عب ٣ : ٩٨) وقال ايضاً في يوم الذنائب. ثم التقوا بالذنائب وهو اعظم وقعة لهم فظفرت بنو تغلب وقتلت بكرًا مقتلة عظيمة وفيها قُتل شراحيل بن مرة بن همام بن مرة بن ذهل بن شيبان وهو جد الحوفزان وهو جد معن بن زائدة والحوفزان هو الحرث بن شريك بن عمرو بن قيس بن شراحيل قتلهُ عتاب بن سعد بن زهير بن جشم وقُتل الحرث بن مرة بن ذهل بن شيبان قتلهُ كعب بن زهير بن جشم وقتل من بني ذهل بن ثعلبة عمرو بن سدوس بن شيبان بن ذهل ابن ثعلبة وقتل من بني تيم الله جميل بن مالك بن تيم الله وعبدالله بن مالك بن تيم الله وقتل من بني قيس بن ثعلبة سعد بن ضبيعة بن قيس وتيم بن قيس بن ثعلبة وهو احد الحرفين وكان شيخًا كبيرًا فحمل في هودج فلحقهُ عمرو بن مالك بن الندوكس بن جشم وهو جد الاخطل فقتلهُ هولاء مَن اصيب من روساء بكر يوم الذنائب (عب ٣ : ٩٧)

a) مصقلة بن ربيعة (ت ٥ : ٣٤٧ = ٣٤٣) مصقلة بن هبيرة (ت ٧ : ٤٠٤) وامل التاج اراد بربيعة احد اجداد مصقلة b) عنهُ (ياق ٢ : ٥١٢) c) الطلل ما شخص من آثار الديار. والرسم ما كان لاصقًا بالارض من آثارها كالرماد ونحوه (كف ٤٩ و٥٠). والانس البَشَر يريد بهم سكان المنزل وتحملوا شدّوا احمالهم على الابل يريدون الرحيل. وقوله وما احتمل اي ذهبوا بما كان في ضمن المنزل d) خينف وادٍ بالجزيرة قال الاخطل البيت (ياق ٢ : ٥١١)

e) اي صارت فيهِ الوحشة بعد الانس f) يريد الثور. والشية هي في الوان البهائم بياضٌ في سواد او سوادٌ في بياض. يقال ثور اشيه g) اي اذا احسَّ بشخص آتٍ تحول وزال عن موضعه h) والصواب «تامته» بدون همز

يَرْعَى بِخَيْنَفَ أَحْيَانًا وَتُضْمِرُهُ أَرْضٌ خَلَاءٌ وَمَاءٌ سَائِلٌ غَلِلَا[1]
80a شَهْرَيْ جُمَادَى فَلَمَّا كَانَ فِي رَجَبٍ أَتَمَّتِ ٱلْأَرْضُ مِمَّا حُمِّلَتْ حَبِلَا[a]
كَأَنَّ عَطَّارَةَ[b] بَاتَتْ تُطِيفُ بِهِ حَتَّى تَسَرْبَلَ مَاءَ ٱلْوَرْسِ وَٱنْتَعَلَا[2]
مِنْ خَضْبِ نَوْرِ خُزَامَى قَدْ أَطَاعَ لَهُ أَصَابَ بِٱلْقَفْرِ مِنْ وَسْمِيِّهِ[c] خَضَلَا[3][d]
5 حَتَّى إِذَا ٱللَّيْلُ كَفَّ ٱلطَّرْفَ[e] أَلْبَسَهُ غَيْثٌ إِذَا مَا مَرَتْهُ رِيحُهُ[f] سَحَلَا[4]
دَانِي ٱلرَّبَابِ إِذَا ٱرْتَجَّتْ حَوَامِلُهُ[g] بِٱلْمَاءِ سَدَّ فُرُوجَ ٱلْأَرْضِ وَٱحْتَفَلَا[5]
80b فَبَاتَ مُكْتَلِيًا[h] لِلْبَرْقِ يَرْقُبُهُ كَلِيلَةَ ٱلْوَصْبِ[i] مَا أَغْفَا وَمَا عَقَلَا

١) خينف موضع وتضمره اي تغيّبه ونصب غلالًا بسائل اي تسيل غلالًا وهو ان يتغلغل من مكان الى مكان ٢) يصف ريح بعر هذا الثور لانهُ قد رعى الشيح والقيصوم وقوله حتى تسربل ماء الورس يقول قد اصفرّ مما يرعى هذا الزهر وقد اختضبت قوائمه فكانهُ منتعل ٣) يقول قد اختضب من نور الخزامى وهو خيريّ البرّ واطاع لهُ اي امكنهُ والوسمي اول المطر ولخضل الناعم ٤) سحل اي صبّ ٥) الرباب ما تراكم من السحاب وابيضّ وانتصب وارتجاجه صوت رعده واحتفاله كثرة مائه

a) اي انبتت الحبّ الذي أودعتهُ b) عنظارة . . . وابتلعا (غ ١٠ : ١٣٢) وكلاهما تصحيف . قال الحسن [بن وهب الكاتب] تعالل علوية على المعتصم ثلاثة ايام متوالية واصطبح فيها فدعاني وكان صوتهُ على جواريه في شعر الاخطل البيت . فقال لي كيف رويتهُ فقلت لهُ قرأت شعر الاخطل وكان اعلم الناس بهِ كان يختار تسرول و يقول انما وصف ثورًا دخل روضة فيها نوار اصفر فاثر في قوائمهِ وبطنهِ فكان كالسراويل لا انهُ صار لهُ سربال ولو قال تسربل ايضًا لم يكن فاسدًا ولكن الوجه تسرول (غ ١٠ : ١٣٢ و ١٣٣)
c) الوسمي اوّل ما يأتي من المطر عند اقبال الشتاء سمّي وسميًّا لانهُ يسم الارض بالنبات . والولي هو المطر الثاني وهو الذي يأتي بعد الوسمي (كف ٥٥) d) وفي اللسان (١٣ : ٢٢١) «الخَضِل النبات الناعم» e) يعني ارسل استار ظلمته على الارض وكفّ العيون عن البصر f) مريُ الريح السحاب استعارة من مري الضرع لتدرّ
g) الحوامل السحاب تحمل الماء h) مكتلئًا اي محترسًا من البرق مترقبًا لهُ . يقال اكتلأت العين اذا لم تنم وسهرت وحذرت امرًا i) الوصب مخفّف الوصب وهو المريض . يشبّه الثور برجلٍ يمنعهُ المرض من تغميض العين ويحرمهُ النوم . وما عقلا اي ما وعى من شدّة ما بهِ

فَبَاتَ فِي حِقْفِ أَرْطَاةٍ يَلُوذُ بِهَا إِذَا أَحَسَّ بِسَيْلٍ تَحْتَهُ ٱنْتَفَلَا[a](١)
كَأَنَّهُ سَاجِدٌ مِنْ نَضْخِ دِيمَتِهِ [b]مُسَبِّحٌ قَامَ نِصْفَ ٱللَّيْلِ فَٱبْتَهَلَا
يَنْفِي ٱلتُّرَابَ بِرَوْقَيْهِ وَكَلْكَلِهِ كَمَا ٱسْتَمَازَ رَئِيسُ ٱلْمِقْنَبِ[c] ٱلنَّفَلَا(٢)
كَأَنَّمَا ٱلْقَطْرُ مَرْجَانٌ يُسَاقِطُهُ إِذَا عَلَا ٱلرَّوْقَ وَٱلْمَتْنَيْنِ وَٱلْكَفَلَا
حَتَّى إِذَا ٱلشَّمْسُ وَافَتْهُ بِمَطْلَعِهَا صَبَّحَهُ ضَامِرٌ[d] غَرْثَانُ قَدْ نَحَلَا
طَاوٍ أَزَلُّ كَسِرْحَانِ ٱلْفَلَاةِ إِذَا لَمْ تُؤْنِسِ ٱلْوَحْشُ مِنْهُ نَبْأَةً خَتَلَا[e](٣)
81a يُشْلِي سَلُوقِيَّةً[f] عُضْفًا إِذَا ٱنْدَفَعَتْ خَافَتْ جَدِيلَةَ فِي ٱلْآثَارِ أَوْ ثُعَلَا(٤)

١) الحقف الرمل والارطاة شجرة لا تنبت الّا فيهِ وجمعهُ ارطى وقوله يلوذ بها اي يلجأ اليها من المطر ٢) استماز ميّز بعضهُ من بعض والنفل الغنيمة والمقنب من الخيل من العشرين الى الثلثين والمنسر من الثلثين الى المائة ٣) الازل المسوخ المؤخر والسرحان الذئب تونس تحسّ وتسمع والنبأة الصوت ٤) يشلي اي يدعوا هذه الساوقية لتشدّ على الثور والغضف المسترخية الآذان المنعطفة نحو وجوهها فاذا فعل بها قيل رجل غاضف وثعل بن عمرو بن الغوث من طيء وجديلة بنت سُبيع من حمير

---

a) انتفل من الشيء انتفى وتبرأ منهُ (ل ١٤ : ١٩٦) ولعلّ انتفل تصحيف انتقل
b) اي بسبب نضخ المطر عليهِ والديمة المطر الدائم مع سكون والجمع دِيَم
c) المقنب جماعة من الخيل تجتمع للغارة وكذلك المنسر (كف ٢٨) d) يريد بالضامر الصيّاد e) ختلهُ تخفّى لهُ f) جديلة وثعل مشهورتان بالرماية قال امرؤ القيس

ربّ رامٍ من بني ثعل مخرج كفّيه من سترهِ

وقال الطغراي في لامية العجم (٢٨)

اني اريد طروق الحي من اضم وقد حماهُ رماة الحي من ثعل .

وبنو ثعل مشهورون باتفاق الربي وقد اكثر الشعراء من نسبة ذلك اليهم قال ابن قلاقس

وحي من كنانة قد رموني بما حوت الكنانة من سهام
اذا انتضلوا وما ثعل ابوهم رموك بكل راميةٍ ورام

ومن هذه القبيلة بعينها عمرو بن المسيح الثعلبي ... وكان ارمى العرب بالسهام واياه عنى امرؤ القيس بقولهِ رب رام الخ (حواشي الطغرائي للعلامة سلوت ١٢١ و١٢٢) g) اي قليل لحم عجزه وفخذيه وهو الارسح ايضاً h) تزاد الف الفصل ايضاً بعد الواو في مثل يغزوا ويدعوا وليست

مُكَلِّبِينَ إِذَا ٱصْطَادُوا كَأَنَّهُمُ يَسْقُونَهَا بِدِمَاءِ ٱلْأَبْدِ ٱلْعُسَلَا[1]
فَٱنْصَاعَ كَٱلْكَوْكَبِ ٱلدِّرِّيِّ جَرَّدَهُ[a] غَيْثٌ تَقَشَّعَ عَنْهُ طَالَ مَا هَطَلَا[2]
حَتَّى إِذَا قُلْتُ نَالَتْهُ سَوَابِقُهَا كَرَّ عَلَيْهَا وَقَدْ أَمْهَلْنَهُ مَهَلَا
81b فَظَلَّ يَطْعُنُهَا شَزْرًا بِمِغْوَلِهِ إِذَا أَصَابَ بِرَوْقٍ ضَارِيًا قَتَلَا
5 كَأَنَّهُنَّ وَقَدْ سُرْبِلْنَ مِنْ عَلَقٍ يَغْشَيْنَ مُوقِدَ نَارٍ تَقْذِفُ ٱلشُّعَلَا[b]
إِذَا أَتَاهُنَّ مَكْلُومٌ عَكَفْنَ بِهِ عُكُفَ ٱلْفَوَارِسِ هَابُوا ٱلدَّارِعَ ٱلْبَطَلَا
حَتَّى تَنَاهَيْنَ عَنْهُ سَامِيًا حَرِجًا وَمَا هَدَى هَدْيَ مَهْزُومٍ[c] وَمَا نَكَلَا[3]
وَقَدْ تَبِيتُ هُمُومُ ٱلنَّفْسِ تَبْعَثُنِي مِنْهَا نَوَافِذُ حَتَّى أُعْمِلَ ٱلْحِيَلَا[d]
إِذْ لَا تَجَهَّمُنِي أَرْضُ ٱلْعَدُوِّ وَلَا عَسْفُ ٱلْبِلَادِ إِذَا جِرْبَاؤُهَا جَذَلَا[4][e]
10 يَظَلُّ مُرْتَبِيًا لِلشَّمْسِ تَصْهَرُهُ إِذَا رَأَى ٱلشَّمْسَ مَالَتْ جَانِبًا عَدَلَا[5]

١) مكلبين اصحاب كلاب اذا اصطادوا سقوا كلابهم من دماء صيدهم فكانهم يسقونها العسل والأبد الوحش واحدها آبد ٢) انصاع مضى مسرعًا والكوكب الدرّي الذي يدرأ من المشرق الى المغرب ومعنى يدرأ اي يضيء ومن قال الدُّرِّيّ نسبهُ الى الدُّرّ ولا يجوز همزه ٣) تناهين يريد ذهبن والسامي الماضي المسرع والحرج 15 اللاجي وما هدى اي ما فعل وما نكل اي ما جبن ٤) تجهمني اي تهيّبني بعنى أهلها والجاذل والمائل واحد ٥) المرتبي المُشرِفُ الذي قد علا رابية والمرتبي الحافظ وتصهرهُ تذيبه وتحرقه

a) جرَّدهُ عرَّاه فكانَ الغيم كان لباسًا لهُ
b) يُشبّه لون هذا الثور بلون رجل يوقد نارًا. وقد شبههُ الشاعر في غير هذه القصيدة 20 بمصطلي نار
c) الهدي السكون قال الأخطل وما هدى هدي الخ. يقول لم يسرع امراع المنهزم ولكن على سكون وهدي حسن (ت ١٠: ٤٠٩ و ل ٢٠: ٣٣٥)
d) في نسخة الاصل كتب « مهزوم » ورُسم تحتها « مهزوم ». وروي ايضًا « مهزوم » (ت ١٠: ٤٠٩ و ل ٢٠: ٣٣٥)
e) في هامش نسخة الاصل كتب «الجملا»
f) جذل انتصب للشمس

واو الجميع (ادب الكاتب لابن قتيبة ٨٣)

82 a كَأَنَّهُ حِينَ يَمْتَدُّ ٱلنَّهَارُ لَهُ إِذَا ٱسْتَقَلَّ يَمَانٍ[a] يَقْرَأُ ٱلطُّوَلَا[1]
وَقَدْ لَبِسْتُ لِهٰذَا ٱلدَّهْرِ أَعْصُرَهُ حَتَّى تَجَلَّلَ[b] رَأْسِي ٱلشَّيْبُ وَٱشْتَعَلَا
مِنْ كُلِّ مُضْلِعَةٍ لَوْلَا أَخُو ثِقَةٍ مَا أَصْبَحَتْ أَمَمًا عِنْدِي وَلَا جَلَلَا[c][2]
وَقَدْ أَكُونُ عَمِيدَ ٱلشَّرْبِ تُسْمِعُنَا بَحَّاءُ تَسْمَعُ فِي تَرْجِيعِهَا صَحَلَا[3]
82 b مِنَ ٱلْقِيَانِ هَتُوفٌ طَالَ مَا رَكَدَتْ بِفِتْيَةٍ يَشْتَهُونَ ٱللَّهْوَ وَٱلْغَزَلَا
فَبَانَ مِنِّي[d] شَبَابِي بَعْدَ لَذَّتِهِ كَأَنَّمَا كَانَ ضَيْفًا نَازِلًا رَحَلَا
إِذْ لَا أُطَاوِعُ أَمْرَ ٱلْعَاذِلَاتِ وَلَا أُبْقِي عَلَى ٱلْمَالِ إِنْ ذُو حَاجَةٍ سَأَلَا
وَكَاشِحٍ مُعْرِضٍ عَنِّي غَفَرْتُ لَهُ وَقَدْ أُبَيِّنُ مِنْهُ ٱلضِّغْنَ وَٱلْمَيَلَا[e][4]
وَلَوْ أُوَاجِهُهُ مِنِّي بِقَارِعَةٍ[f] مَا كَانَ كَٱلذِّئْبِ مَغْبُوطًا بِمَا أَكَلَا[5]

١) امتدَّ النهار اي ارتفع وولى ناحية اليمن يعني الحرباء. والطولا ما طال من السور وواحدها طولى[g] وواحد الاكبر كُبْرَى مثل زُلَفٍ وزُلْفَى

٢) يقول لبستُ الدهرَ من كل مضلعة اي من كل شديدة والأَمم دون البعيد وفوق القريب يعني القصد والجلل الشيء الصغيرُ اليسير وفي غير هذا الموضع العظيم

٣) عميد القوم سيدهم وكبيرهم والبحّ والصحَل واحد وكذلك الصدح

٤) الكاشح العدوّ وانما سمي كاشحًا لان عداوته في كشحه والكشح الجنب والضغن الحقد ٥) قوله لو اواجههُ مني بقارعة يقول لو اصبته بقارعة مني لم يسلم كما يسلم الذئب بذي بطنه اي بما اكل

---

a) يمانٍ خبر كانَّ . وقال الشاعر في غير هذا الموضع
« اجزت اذا الحرباء وفى كانهُ مصلّ يمانٍ او اسيرٌ مكبلُ » (ديوان ٦ : ٦)

b) في نسخة الاصل « تحال » لكن بدون رسم حاء صغيرة تحت الحاء . ومعنى تجللهُ علاه

c) يقول نظرت وقاسيت من هذا الدهر شدائد لم تكن يسيرة لو لم يخفف ثقلها عني اخو ثقة يعني مصقلة الذي نظم هذه القافية في مدحهِ d) بانَ مني فارقني وابتعد e) ينال بهِ مَيَل اي اعوجاج . وبهِ مَيَل اي انعطاف ورغبة ومعنى أُبيّن أُتبيَّن f) القارعة الداهية والنكبة المهلكة g) في نسخة الاصل كتب « كُبْرَى » ورُسم تحتها « طولى »

وَمُوجَعٍ [a] كَانَ ذَا قُرْبَى فُجِعْتُ بِهِ يَوْمًا وَأَصْبَحْتُ أَرْجُوا بَعْدَهُ ٱلْأَمَلَا
وَلَا أَرَى ٱلْمَوْتَ يَأْتِي مَنْ يُحِمُّ لَهُ [b] إِلَّا كَفَاهُ وَلَاقَى عِنْدَهُ شُغُلَا
83a وَبَيْنَمَا ٱلْمَرْءُ مَغْبُوطٌ بِمَأْمَنِهِ إِذْ خَانَهُ ٱلدَّهْرُ عَمَّا كَانَ فَٱنْتَقَلَا
دَعِ ٱلْمُعَمَّرَ [c] لَا تَسْأَلْ [d] بِمَصْرَعِهِ وَٱسْأَلْ [e] بِمَصْقَلَةَ [f] ٱلْبَكْرِيِّ مَا فَعَلَا [g] (١
بِمُتْلِفٍ وَمُفِيدٍ لَا يَمُنُّ وَلَا تُهْلِكُهُ [h] ٱلنَّفْسُ فِيمَا فَاتَهُ عَذَلَا
جَزْلُ ٱلْعَطَاءِ وَأَقْوَامٌ إِذَا سُئِلُوا يُعْطُونَ زَرًّا [i] كَمَا تَسْتَوْكِفُ ٱلْوَشَلَا (٢
وَفَارِسٍ غَيْرِ وَقَّافٍ بِرَايَتِهِ يَوْمَ ٱلْكَرِيهَةِ حَتَّى يُعْمِلَ ٱلْأَسَلَا [j]
ضَخْمٌ [k] تُعَلَّقُ أَشْنَاقُ ٱلدِّيَاتِ بِهِ إِذَا ٱلْمَأْثُونَ [l] أُمِرَّتْ فَوْقَهُ حَمَلَا (٣

١) ٱلْمُعَمَّرُ القعقاع الهذلي ومصقلة البكري رجل شجاع كريم سخيٌّ
٢) يريد بالاستيكاف الاستمطار وهو ها هنا الاستعطاف والوشل الماء القليل
٣) الشَّنَقُ ان يزيد الابل على المائة خمسًا او ستًّا على الحمالة يقول فهو يحتمل

a) يريد بالموجع المغمر الذي يذكرهُ بُعيدَ هذا البيت b) يُحِمُّ لهُ اي يُقدِّر لهُ
c) ٱلْمُعَمَّرَ (ل١٣ : ٤٠٥) القعقاع . . . لقبهُ المغمر كمعظم بالغين (ت ٥ : ٤٢٨)
d) لا تقتل (عب ٢ : ٦٧) e) وسل (عب ٢ : ٦٧) f) اي عن مصقلة .
و« مصقلة كمسلمة اسم قال الاخطل البيت . وهو مصقلة بن هبيرة من بني ثعلبة بن شيبان ووالدهُ رقبة بن مصقلة من المحدثين » (ت ٧ : ٤٠٤ ول ١٣ : ٤٠٥) ومنهم [شيبان بن ثعلبة بن عكابة] مصقلة بن هبيرة كان سيدًا شريفًا . . . وفيهِ يقول الاخطل الابيات (عب ٢ : ٦٧)
g) قال سيبويه (٢ : ٣٢٦) في باب وجوه القوافي في الانشاد « اما الثالث فان يجروا القوافي مجراها لو كانت في الكلام ولم تكن قوافي شعر جملوهُ كالكلام حيث لم يترنموا وتركوا المدة لعلمهم انها في اصل البناء سمعناهم يقولون . . . للاخطل واسأل بمصقلة البكريّ ما فعَلْ . وكان هذا اخف عليهم »
h) يعنّف النَّفسَ (عب ٢ : ٦٧) والعذَل الملامة i) كذا في الاصل بالزاي
j) الاسل الرماح وقيل الاسل ما أُدقَّ من الحديد وحدّد فيقع ذلك على الاسنة والسيوف ونحوها . واكثر ما يستعمل الاسل في الرماح خاصةً لدقة اطرافها ورقّة حدائدها ومنهُ اسَلة اللسان وهي طرفه حيث استدقَّ ورقّ وهي العذبة ايضًا (كفاية المتحفظ ٣٠ و ٣١)
k) قرم (ل١٢ : ٥٧ وت ٦ : ٤٠٠ وانب ١٩٧ و صح ٢ : ٩٥ وفت ١٦٠) وقولهُ « ضخمٌ » قطع فرفع وكذلك « جَزْلُ » وفي اللسان ضخمٍ بالخفض . وفي نسخة الاصل « تُعلَّقَ » وهو خطأ
l) في نسخة الاصل كذا « المأيُون » . والشنق ما دون الدية وذلك ان يسوق ذو الحمالة

b 83 وَلَوْ تَكَلَّفَهَا رِخْوُ مَفَاصِلُهُ أَوْ ضَيِّقُ ٱلْبَاعِ عَنْ أَمْثَالِهَا سَعَلَا a

الديات كاملة وقد يفعل العرب هذا اذا حمل احدهم حمالة زاد عليها ليقطع السنتهم والاشناق الاروش مثل السن والعين والانف وما اشبه هذا وانما يقال لها ارش لانها دون الرَّجُل والشنق ماخوذ من شناق القربة الذي تعلَّق بهِ

---

5 الدية كاملة فاذا كانت معها ديات جراحات فتلك هي الاشناق كانها متعلقة بالدية العظمى . . . قال الاخطل البيت (صح ٢ : ٩٥) الشَّنَق من حروف الاضداد يقال للارش شنق في الجراح والشجاج نحو ارش الآمَّة من الشجاج والمنقلة والدامغة والملطاة والطعنة الجائفة وغيرها مما يحكم فيهِ بالارش . والشنق ما يكون لغوًا مما يزيد على الفريضة والدية . . . وذلك ان الغنم يؤخذ منها اذا كانت اربعين شاةً فاذا زادت زيادة على الاربعين لم يؤخذ منها شيء حتى تبلغ العشرين والمائة 10 فالزيادة يقال لها شنق وهي لغوٌ . . . وكذلك الابل اذا كانت خمسًا تؤخذ منها الصدقة ثم لا يؤخذ من الزائد عليها شيء حتى تنتهي الى الفريضة الاخرى . واشناق الديات بمنزلة اشناق الفرائض قال الاخطل البيت . . . وقال ابو عبيد اشناق الديات كاشناق الفرائض واحتجّ بالبيت الذي انشدناه للاخطل وردّ ابن قتيبة على ابي عبيد اختياره وما ذهب اليهِ في اشناق الديات وقال ليست اشناق الديات كاشناق الفرائض لان الديات ليس فيها شيءٌ يزيد على عدّ من عددها او جنس من اجناسها 15 فيلفى قال وانما اشناق الديات اجناسها نحو بنات المخاض وبنات اللبون والحقاق والجذاع يسمّى كل جنس منها شَنَقًا لانهُ يُشنَق اي يُشَدّ فسمي باسم الذي يُشَدّ بهِ كما سمّوا الابل قرَنًا واصلهُ الحبل الذي يضمها ويجمعها فاحتج بقول جرير

ولو عند غسّان السليطيّ عرّست رغا قرَنٌ منها وكاسَ عقيرُ

قال والدليل على ان الشنق هو الجنس قول الكميت

20 كانّ الدياتِ اذا علّقت مئوها بهِ الشَّنَقُ الاسفلُ

مئوها جمع مائة اي كانّ الديات اذا علّقت بهذا السيد الكريم الجنس الادونُ الاخسُّ اي تهون عليهِ الدياتُ فتكون عندهُ بمنزلة الشنق الاسفل وهو الجنس الاخس من بنات المخاض خاصة والصواب عندنا قول ابي عبيد والذي اختارهُ ابن قتيبة وذهب اليهِ خطاهُ بدليل من بيت الاخطل وآخر من بيت الكميت اذ كان الاخطل قال تعلق اشناق الديات بهِ فاضاف الاشناق الى الديات لانها زيادات 25 عليها قال ابو عمرو وكان الملك السيد الكريم اذا اعطى الدية زاد عليها ثلثًا او خمسًا ليدلَّ بالزيادة على سهولة الامر عليهِ وان الذي فعل لم يكرثهُ ولم يؤثر في ماله فقال الاخطل تعلق الزيادات على الديات بهذا الممدوح اذ كان ملكًا سيّدًا لا يعطي دية الّا بزيادة عليها ولو اراد بالاشناق الاجناس على دعوى ابن قتيبة لقال تعلَّق الدياتُ بهِ ولم يحتج الى ذكر الاشناق لان الديات لا تخلو من الاجناس فانما تصح المبالغة في المدح بتفسير ابي عبيد ومن وافقهُ (انب ١٩٧ و١٩٨)

30 a) يسعل لان الحمل يثقل على ظهره فلا يطيقه . ويحتمل ان يكون سعل كناية عن البخل لانّ الذي لا يريد اجابة من يسألهُ يسعل و يتنحنح

وَقَدْ فَكَكْتَ عَنِ ٱلْأَسْرَى وَثَاقَهُمُ وَلَيْسَ يَرْجُونَ تَلْجَاءً وَلَا دَخَلَا[1]
وَقَدْ تَنَقَّذْتَهُمْ مِنْ قَعْرِ مُظْلِمَةٍ إِذَا ٱلْجَبَانُ رَأَى أَمْثَالَهَا زَحَلَا[2]
فَهُمْ فِدَاؤُكَ إِذْ يَبْكُونَ كُلُّهُمُ وَلَا يَرَوْنَ هُمْ جَاهًا وَلَا نَفَلَا
مَا فِي مَعَدٍّ فَتًى يُغْنِي رِبَاعَتَهُ[a] إِذَا يَهُمُّ بِأَمْرٍ صَالِحٍ عَمَلَا[b]
أَلْوَاهِبُ ٱلْمِائَةَ ٱلْجُرْجُورَ[d] سَانِفُهَا تَنْزُو[e] يَرَابِيعُ[f] مَتْنَيْهِ إِذَا ٱنْتَقَلَا[g]
إِنَّ رَبِيعَةَ لَنْ تَنْفَكَّ[g] صَالِحَةً مَا أَخَّرَ[h] ٱللهُ عَنْ حَوْبَائِكَ[i] ٱلْأَجَلَا
أَغَرُّ لَا يَحْسِبُ ٱلدُّنْيَا تُخَلِّدُهُ وَلَا يَقُولُ لِشَيْءٍ فَاتَ مَا فَعَلَا

١) الدَّخَل والوَزَرُ والملجأ واحد ٢) زحل وجاض وحاص وصاف وجنف وضاج[j] وهوى وانصاع كلهُ اذا عدل عن الطريق في الحق

٣) سميت الجرجور لاصواتها وقولهُ يرابيع متنيه يعني عظم لحمها شبهها باليرابيع وقولهُ انتقلا يعني مرّ في عدوهِ وهو النقال

a) تُغني (ل ٩: ٤٦٥) b) هو على رباعة قومهِ اي هو سيدهم ويقال ما في بني فلان من يضبط رباعته غير فلان اي امره وشانه الذي هو عليهِ وفي التهذيب ما في بني فلان احد تغني رباعتُهُ قال الاخطل البيت (ل ٩: ٤٦٤ و صح ١: ٥٩٠) الرباعة بالكسر نحو من الحمالة . . .
وقال ابو القاسم الاصبهاني استعير الرباعة للرئاسة اعتبارًا باخذ المرباع فقيل لا يقيم رباعة القوم غير فلان وقال الاخطل يمدح مصقلة بن ربيعة البيت (ت ٥: ٢٤٢ = ٣٤٢) والمرباع هو ربع الغنيمة كان يأخذهُ الرئيس في الجاهلية . وقال في الاساس (١: ٢٠٦) « القوم على رباعتهم اي على حالهم التي كانوا عليها وعلى استقامتهم . . . وكفى فلان قومه رباعتهم قال الاخطل البيت »
c) فعلا (ل ٩: ٤٦٥ واس ١: ٢٠٦ وصح ١: ٥٩٠)
d) الجرجور من الابل الكريم . يقال مائةٌ جرجورٌ اي كاملة
e) يتزو (اس ١: ٢٠٧) f) مرّ تتزو حرابيّ متنه ويرابيعه لحمات المتن قال الاخطل البيت سمّيت يرابيع استعارة (اس ١: ٢٠٧ و ل ٩: ٤٦٨)
g) لا تنفك (عب ٢: ٦٧) h) ما دافعَ (عب ٢: ٦٧)
i) الحوباء النفس . اي ما بقيتَ حيًّا j) جاض يجيض . وحاص يحيص وجاص يجيص ومنهُ المحيص اي المهرب والمنجا . ووصاف يصوف ونصيف ومنهُ صاف السهم عن الهدف اي عدل . وضاج السهم عن الهدف يضوج وهو مقلوب جاض . وفي الامّ « وضاح » بالحاء المهملة

وقال :

يمدح يزيد بن معاوية

بَانَتْ سُعَادُ فَفِي ٱلْعَيْنَيْنِ تَسْهِيدُ وَٱسْتَحْقَبَتْ لُبَّهُ فَٱلْقَلْبُ مَعْمُودُ[a]
وَقَدْ تَكُونُ سُلَيْمَى غَيْرَ ذِي خُلُفٍ[b] فَٱلْيَوْمَ أَخْلَفَ مِنْ سُعْدَى ٱلْمَوَاعِيدُ
لَمْعًا وَإِيمَاضَ بَرْقٍ مَا يَصُوبُ لَنَا[c] وَلَوْ بَدَا مِنْ سُعَادَ ٱلنَّحْرُ وَٱلْجِيدُ
إِمَّا تَرَيْنِي حَنَانِي ٱلشَّيْبُ مِنْ كِبَرٍ كَٱلنَّسْرِ أَرْجُفُ وَٱلْإِنْسَانُ مَهْدُودُ
وَقَدْ يَكُونُ ٱلصَّبِي مِنِّي بِمَنْزِلَةٍ يَوْمًا وَتَقْتَادُنِي ٱلْهِيفُ ٱلرَّعَادِيدُ(١)
84b يَا قَلَّ خَيْرُ ٱلْغَوَانِي كَيْفَ رُغْنَ بِهِ فَشُرْبُهُ[d] وَشَلٌ فِيهِنَّ تَصْرِيدُ(٢)[e]
أَعْرَضْنَ مِنْ شَمَطٍ فِي ٱلرَّأْسِ لَاحَ بِهِ فَهُنَّ مِنْهُ إِذَا أَبْصَرْنَهُ[f] حِيدُ
قَدْ كُنَّ يَعْهَدْنَ مِنِّي مَضْحَكًا حَسَنًا وَمَفْرِقًا حَسَرَتْ عَنْهُ ٱلْعَنَاقِيدُ[g]
فَهُنَّ يَشْدُونَ[h] مِنِّي بَعْضَ مَعْرِفَةٍ وَهُنَّ بِٱلْوُدِّ[i] لَا بُخْلٌ وَلَا جُودُ[j]

١) الهيف الضوامر، وهو جمع هيفاء والرعاديد جمع رعديدة وهي التي ترعد من رطوبتها ٢) كان اصلهُ قلَّ خير الغواني ثم ادخل على هذا الكلام يا وهذا حكايةٌ كأنهُ اراد يا هؤلاء قلَّ خير الغواني

a) التسهيد قلَّة النوم والارق . واستحقبت لبَّهُ اي اخذت معها لبَّ القلب فهو معمود اي هدَّهُ العشق b) اي غير مخلفة بوعدها c) يقول تظهر لنا كلمعان وميض البرق الخلَّب لا يريق مطره
d) لشربة (غ ٩ : ٦٣) e) التصريد السقي دون الريّ
f) مني اذا ابصرتني (قت ١٦٣) g) اراد بالعناقيد جدائل شعره . قال الراجز اذ لمَّتي سوداء كالعنقاد h) الشدو ان يحسن الانسان من امر شيئًا . وشدوت منهُ بعض المعرفة اذا لم تعرفهُ معرفة جيدة قال الاخطل البيت . يذكر نساء عهدنهُ شابًا حسنًا ثم رأينهُ بعد كبر فانكرنَ معرفتهُ (ت ١٠ : ١٩٥) i) بالوصل (ت ١٠ : ١٩٥ و ل ١٩ : ١٥٣ و قت ١٦٣) بالبذل (ياق ٣ : ٧٤٤) j) جُودُ . اراد لا بخلٌ ولا جُودُ (ياق ٣ : ٧٤٤) الجواد بالفتح السخي والسخية اي الذكر والانثى سواء . . . جمعهُ اجواد . . . والكثير اجاود على غير

قَدْ كَانَ عَهْدِي جَدِيدًا فَٱسْتُبِدَّ بِهِ وَٱلْعَهْدُ مُتَّبَعٌ مَا فِيهِ مَنْشُودُ [a]
يَقُلْنَ لَا أَنْتَ بَعْلٌ يُسْتَقَادُ لَهُ وَلَا ٱلشَّبَابُ ٱلَّذِي قَدْ فَاتَ مَرْدُودُ [b]
هَلْ لِلشَّبَابِ [c] ٱلَّذِي قَدْ فَاتَ مَرْدُودُ أَمْ هَلْ دَوَاءٌ يَرُدُّ ٱلشَّيْبَ مَوْجُودُ
لَنْ يَرْجِعَ ٱلشَّيْبُ شُبَّانًا وَلَنْ يَجِدُوا عِدْلَ [d] ٱلشَّبَابِ لَهُمْ مَا أَوْرَقَ ٱلْعُودُ
85 a إِنَّ ٱلشَّبَابَ لَمَحْمُودٌ بَشَاشَتُهُ وَٱلشَّيْبُ مُنْصَرِفٌ عَنْهُ وَمَصْدُودُ
أَمَّا يَزِيدُ فَإِنِّي لَسْتُ نَاسِيَهُ حَتَّى يُغَيِّبَنِي فِي ٱلرَّمْسِ مَلْحُودُ [e]
جَزَاكَ رَبُّكَ عَنْ مُسْتَفْرِدٍ وَحِدٍ [f] نَفَاهُ عَنْ أَهْلِهِ جُرْمٌ وَتَشْرِيدُ
مُسْتَشْرَفٌ قَدْ رَمَاهُ ٱلنَّاسُ كُلُّهُمُ كَأَنَّهُ مِنْ سَمُومِ ٱلصَّيْفِ سَفُّودُ [g]
جَزَاءَ يُوسُفَ إِحْسَانًا وَمَغْفِرَةً أَوْ مِثْلَ مَا جُزِيَ هٰرُونُ وَدَاوُدُ [1]
10 أَوْ مِثْلَ مَا نَالَ نُوحٌ فِي سَفِينَتِهِ إِذِ ٱسْتَجَابَ لِنُوحٍ وَهْوَ مَنْجُودُ [h]
أَعْطَاهُ مِنْ لَذَّةِ ٱلدُّنْيَا وَأَسْكَنَهُ فِي جَنَّةٍ نِعْمَةٌ فِيهَا وَتَخْلِيدُ
فَمَا يَزَالُ جَدَى نُعْمَاكَ يُمْطِرُنِي وَإِنْ نَأَيْتُ وَسَيْبٌ مِنْكَ مَرْفُودُ [2]

١) اراد جُوزيَ فخفّف ويروى او مثل ما نال هٰرونُ
٢) الرفد العطية والعون والرفد المحاب الذي يحلب فيهِ

15 قياس . وجُوُد بضمتين كعُقل في قذال . وفي بعض النسخ بضمّ فسكون . ونسوة جود مثل نوار ونور قال الاخطل « وهن بالبذل لا بخل ولا جودُ » وانما سكنت الواو لانها حرف علّة (ت ٢ : ٢٣٠ = ٢٣٧)
a) المنشود من نشد الضالة اذا طلبها . يقول ذهب شبابي ولا سبيل لردّهِ
b) اي استَ بعلنا لنداوم لك وصالنا وقد عدمتَ الشباب الذي يرغبنا فيك
c) الشبابُ (قت ١٦٣)
20 d) العدل المثيل يقول لن يجدوا ابدًا ما يساوي ويوازي الشباب
e) الملحود اللّحد . وقبر ملحود اي ذو لحدٍ وهو الشقّ المائل يكون في جانب القبر
f) الوحد المنفرد
g) مستشرف مظلوم . لفحه من حرور الرياح ما صهر جسمه حتى جعلهُ كالسفود هزالًا
h) المنجود المكروب المغموم

هَلْ تُبْلِغَنِّي يَزِيدًا ذَاتُ مَعْجَمَةٍ كَأَنَّهَا صَخْرَةٌ صَمَّاءُ صَيْخُودُ(١)
مِنَ اللَّوَاتِي إِذَا لَانَتْ عَرِيكَتُهَا[a] كَانَ لَهَا بَعْدَهُ[b] آلٌ وَمَجْلُودُ(٢)[c]
تَهْدِي سَوَاهِمَ يَطْوِيهَا الْعَنِيقُ بِنَا فَالْعِيسُ[d] مُنْعَلَةٌ أَقْرَابُهَا سُودُ(٣)
يَلْفَحْنَ حَرُورٌ كُلَّ هَاجِرَةٍ فَكُلُّهَا نَقِبُ الْأَخْفَافِ[e] مَجْهُودُ
كَأَنَّهَا قَارِبٌ أَقْرَا حَلَائِلَهُ ذَاتَ السَّلَاسِلِ[f] حَتَّى أَيْبَسَ[g] الْعُودُ(٤)

١) المعجمة الصلبة الشديدة وما كان محمودًا كاملًا من بعير او فرس قيل انه معجمة ويقال مثل ذلك للرجل اذا كان كذلك والصيخود الشديد الصلب

٢) وأصلُ العريكة السنام وآلُها شخصها والمجلود الجلد والصبر

٣) تهديها تقدمها والسواهم الضُمَّرُ واقرابها خواصرها

٤) القاربُ محلُ الحمر المتوجه الى الماء والقرَب ليلة الورود والليلة التي قبلها ليلة الطلق وقوله اقرا حلائله اتبع آتنه من قولك قروت الارض اذا سرت فيها وذات السلاسل موضع

---

a) عريكة الجمل والناقة بقية سنامها وقيل هو السنام كله . . . وقيل انما سمي بذلك لان المشتري يعرك ذلك الموضع ليعرف سمنه وقوته والعريكة الطبيعة يقال لانثَّ عريكتهُ اذا انكسرت نخوته . . . يقال فلان لين العريكة اذا كان سلسًا مطاوعًا منقادًا قليل الخلاف والنفور ورجل لين العريكة اي لين الخُلُق سلسه وهو منهُ وشديد العريكة اذا كان شديد النفس ابيًّا والعريكة النفس يقال انهُ لصعب العريكة وسهل العريكة اي النفس . وقول الاخطل البيت قبل في تفسيره عريكتها قوتها وشدتها ويجوز ان تكون مما تقدم لانها اذا جهدت واعيت لانت عريكتها وانقادت (ل ١٢ : ٣٥٣ و ت ٧ : ١٦١) رجل ميمون العريكة والحريكة والسليقة والنقيبة والقسيمة والنخيجة والطبيعة والجبيلة كل ذلك بمعنى واحد وهو النفس ومنهُ يقال رجل لين العريكة الخ (ت ٧ : ١٦١)

b) بعدها (ل ١٢ : ٣٥٣ و ت ٧ : ١٦١)

c) في نسخة الاصل « ومجهود » . وروى اللسان (١٢ : ٣٥٣) « ومجلود » كما في الشارح . والمجلود الجلادة والصبر على الامور وهو مصدر جَلَد على صيغة المفعول

d) العيس التي يخالط بياضها شيء من شقرة يقال جمل اعيس وناقة عيساء (كف ٣١)

e) اي حفيت ورقَّت اخفافها

f) ذات السلاسل رمل بالبادية قال الاخطل البيت . وفي كتاب البخاري قال ابن اسحاق عن يزيد بن عروة ذات السلاسل في بلاد عذرة وبَلِيّ وبني القين وقال اسماعيل بن ابي خالد غزوة ذات السلاسل هي غزوة لخم وجذام (بك ٧٧٩ راجع ياق ٣ : ١١٦)

g) ايبس بمعنى يبس

86a ثُمَّ [a] تَرَبَّعَ أَبْلِيًّا [b] وَقَدْ حَمِيَتْ [c] مِنْهَا ٱلدَّكَادِكُ وَٱلْأُكُمُ ٱلْقَرَادِيدُ (١
فَظَلَّ مُرْتَبِئًا [d] وَٱلْأُخْذُ [e] قَدْ حَمِيَتْ وَظَنَّ أَنَّ سَبِيلَ ٱلْأُخْذِ مَشْمُودُ (٢ f
ثُمَّ ٱسْتَمَرَّ يُجَارِيهِنَّ لَا ضَرَعٌ مُهْرٌ وَلَا ثَلِبٌ أَفْنَاهُ تَعْوِيدُ (٣
طَاوِي ٱلْمَلَا لَاحَهُ ٱلتَّعْدَاءُ [g] صَيْفَتَهُ كَأَنَّمَا هُوَ فِي آثَارِهَا سِيدُ h
5 86b ضَخْمُ ٱلْمَلَاطَيْنِ مَوَّارُ ٱلضُّحَى هَزِجٌ كَأَنَّ زُبْرَتَهُ فِي ٱلْآلِ عُنْقُودُ (٤
يَنْضَحْنَهُ بِصِلَابٍ مَا تُؤَيِّسُهُ قَدْ كَانَ فِي نَحْرِهِ مِنْهُنَّ تَنْضِيدُ (٥
وَهُنَّ يَنْبُونَ عَنْ جَأْبِ ٱلْأَدِيمِ كَمَا تَنْبُو عَنِ ٱلْبَقَرِيَّاتِ ٱلْجَلَامِيدُ (٦

١) أبلي موضع بالشام والدكادك الاماكن السهلة تنبت الشجر والقراديد الاماكن الغلاظ ٢) الاخذ جمع اخاذ وهي اماكن تمسك الماء وقد حميت من الشمس 10 والمشمود الذي فيهِ بقيــة من الماء ٣) يجاريهنَّ يجاري آتنه والضرع الحديث السن والمهر الصغير والثَّلِب الكبير العَود يقال عوَّد تعويدًا اذا اسنَّ
٤) الملاط الكتف والعضد والموارُ السريع الذهاب والهزج الكثير النهاق والزبرة الشعر الذي على منسجهِ وكتفيه شبّه ارتفاعه في الآل بارتفاع عنقودٍ
٥) ينضحنه اي يرمحنه والصلاب الحوافر واصل النضح من الماء وما تؤيّسه اي ما 15 تؤثر فيهِ ٦) تنبوا هذه الحوافر عن جلد هذا الحمار من صلابته والجأب الغليظ والبقريات ترسة تعمل من جلود البقر

a) فَثَمَّ (ياق ١ : ٩٨) b) أبلِيّ جبل عند احِا وسلمى قال الاخطل البيت (ت ١٠ : ٤٦) ابلي جبل معروف عند احِا وسلمى جبلَي طيء وهناك نَخْلٌ سعتــهُ اكثر من ثلاثة فراسخ والنخل بالحِمى الماء الغزّ ويستنقع فيهِ ماء السماء ايضًا . ووادٍ يصبّ في الفرات (ياق ١ : ٩٨) c) حُمِيَت (ل ٥ : ٥) 20
d) مرتئنًا (ل ٥ : ٥) وهو تصحيف مرتبئًا e) قال ابو عبيدة هو الاخاذ بغير هاء وهو مجتمع الماء شبيه بالغدير قال الاخطل البيت . وقالهُ ايضًا ابو عمرو وزاد فيهِ واما الاخاذة بالهاء فانما الارض ياخذها الرجل فيحوزها لنفســهِ ويتخذها ويحميها وقيل الاخاذ جمع الاخاذة وهو مصنعٌ للماء يجتمع فيهِ والاولى ان يكون جنسًا للاخاذة لا جمعًا (ل ٥ : ٥)
25 f) مشمول (مثل ٥) ميمون (ل ٥ : ٥) وكلاهما تصحيف بيّنٌ g) التعداء الجري . ولاحه غيّره . والصيفة زمن الصيف h) السيد الذئب

إِذَا أَنْصَمَا حَنِقًا حَاذَرْنَ شِدَّتَهُ فَهُنَّ مِنْ خَوْفِهِ شَتَّى عَبَادِيدُ[1]
يَنْصَبُّ فِي بَطْنِ أَبْلِيٍّ وَيَبْحَثُهُ[a] فِي كُلِّ مُنْبَطِحٍ مِنْهُ أَخَادِيدُ[b]
إِذَا أَرَادَ سِوَى أَطْهَارِهَا امْتَنَعَتْ مِنْهُ سَرَاعِيفُ أَمْثَالُ ٱلْقَنَا قُودُ[c](٢)
87a يَصِيفُ[d] عَنْهُنَّ أَحْيَانًا بِمَنْخَرِهِ فَبِٱللِّبَانِ وَبِٱللَّيَّتَيْنِ تَكْدِيدُ[e](٣)
يَنْضَحْنَ بِٱلْبَوْلِ أَوْلَادًا مُغَرَّقَةً لَمْ تَفْتَحِ ٱلْقُفْلَ عَنْهُنَّ ٱلْمَقَالِيدُ[f](٤)
بَنَاتُ شَهْرَيْنِ لَمْ يَنْبُتْ لَهَا وَبَرٌ مِثْلُ ٱلْيَرَابِيعِ حُمْرٌ هُنَّ أَوْ سُودُ[g]
مِثْلُ ٱلدَّعَامِيصِ فِي ٱلْأَرْحَامِ غَارَتُهَا[h] سُدَّ ٱلْخَصَاصُ عَلَيْهَا فَهْوَ مَسْدُودُ(٥)
تَمُوتُ طَوْرًا وَتَحْيَا فِي أَسِرَّتِهَا كَمَا تَقَلَّبُ فِي ٱلرَّبْطِ[h] ٱلْمَرَاوِيدُ(٦)

١) اذا انصما اي اذا انصبَّ عليهنَّ اي على آتنه حنقًا مغتاظًا والعباديد المتفرقة
والاباديدُ وعَبابِيدُ اي ذهب القوم متفرقين ٢) يقول هذا الفحل اذا طلب النزاء
على آتنه من اللواتي حمانَ منهُ لم يطاوعنه والسراعيف الطوال ويقال ايضًا للجرادة سرعوقة وربما
شبهت العرب الفرس بالجرادة لخفتها قال امرؤ القيس

وان اقبلت قلت سرعوفة لها ذنب خلفها مسبطرْ

٣) اللبان الصدر والليتان صفحتا العنق وصاف عدل والتكديد اثر حوافرهن في
صدره ٤) يريد بقوله ينضحنَ بالبول اولادًا انهنَّ يرمين مع البول اولادهنَّ
لغير تمام والقفل يعني ارحامهنَّ والمقاليد المفاتيح ٥) الدعاميص ديدان حمر قال الاعشى

فما ذنبنا ان جاش بحر ابن عمكم وبحرك ساجٍ ما يواري الدعامصا

٦) يعني ان اولادها تموت تارةً وتحيا تارة واسرتها ارحامها حيث يستتر الولد والربط
يعني المرابط والمراويد الخيل التي ترود اليها يعني انها تذهب وتجيء

a) يصف حمارًا ينصبّ في العدو. و يبحثهُ اي يبحث عن الوادي بحافره (باق ١ : ٩٨)
b) الاخاديد جمع الاخدود وهو الحفرة المستطيلة وهي مسبة هاهنا عن بحث الحمار بحافرهِ
c) القود جمع قوداء وهي هاهنا الطويلة الظهر والعنق d) يقال صاف يصوف ويصيف
e) في نسخة الاصل تحت الكلمة «المقاليد» كتب «الاقاليدُ» f) هذا البيت برمتهِ
مكتوب في هامش النسخة الاصلية g) طائرة (ل ٩ : ١٧٥) h) الرباط ما تشدّ

كَأَنَّ تَعْشِيرَهُ فِيهَا وَقَدْ وَرَدَتْ عَيْنَيْ فَصِيلٍ[a] قُبَيْلَ ٱلصُّبْحِ تَغْرِيدُ(١
87b ظَلَّ ٱلرُّمَاةُ قُعُودًا فِي مَرَاصِدِهِمْ لِلصَّيْدِ[b] كُلُّ صَبَاحٍ عِنْدَهُمْ عِيدُ
مِثْلُ ٱلذِّيَابِ إِذَا مَا أَوْجَسُوا قَنَصًا كَانَتْ لَهُمْ سَكْتَةٌ[c] مُصْغَى وَمَبْلُودُ[d](٢
بِكُلِّ زَوْرَاءَ مِرْنَانٍ أُعِدَّ لَهَا مُدَاخِلٌ[e] صَحِلٌ بِٱلْكَفِّ مَقْدُودُ(٣
5 عَلَى ٱلشَّرَائِعِ[f] مَا تَنْمِي رَمِيَّتُهُمْ لَهُمْ شِوَاءٌ[g] إِذَا شَاؤُا وَتَقْدِيدُ(٤

وقال ايضاً

لَعَمْرُ[h] أَبِيكَ يَا زُفَرُ بْنَ عَمْرٍو لَقَدْ نَجَّاكَ جَدُّ بَنِي مُعَازِ(٥
وَرَكْضُكَ غَيْرَ مُلْتَفِتٍ إِلَيْنَا[i] كَأَنَّكَ مُمْسِكٌ بِجَنَاحِ بَازِي
فَلَا وَأَبِي هَوَازِنَ[j] مَا جَزِعْنَا وَلَا هَمَّ ٱلظَّعَائِنُ بِٱنْحِيَازِ

10 ١) تعشيره نهاقه وصهيله وعيني فصيل موضع
٢) اوجسوا احسُّوا والقنصُ الصيد فاذا احسوا بهِ كان منهم ساكت مصغى ومنهم مبلود بمعنى بليد ٣) الزوراء القوس اي معطوفة ومرنان لها صوت عند الرمي والمداخل الوتر الشديد الفتل ٤) رماه فاصماه اذا اصابهُ وانماه اذا اخطأه
٥) زفر بن الحارث بن مُعاذ اراد بن عمرو بن الصعِق

15 بهِ القربة والدابة وغيرهما والجمع ربط قال الاخطل البيت (صح ١ : ٥٥٠) الاصل في رُبْط رُبُط ككتاب وكتب والاسكان جائز على جهة التخفيف (ل ٩ : ١٧٥)
a) فصيل على لفظ الفصيل من الابل ماء معروف قال الاخطل البيت (بك ٧١٥)
b) في نسخة الاصل « كل » بدون ضبط آخره . فلك فيهِ ان تجعلهُ مبتدأً وخبره عيد . ولك ان تنصبهُ على الظرفية وعندهم عيد مبتدأ وخبر c) كذا في نسخة الاصل
20 d) اي لاصق بالارض جاثم ملازم السكون خوف ان تحسّ بهِ الوحش فتنفر
e) الصحل سهم لهُ رنَّة تشبه الصوت الذي فيهِ حِدّة ونجح f) الشريعة مورد الشاربة وهناك اكثرُ ما يكون صيد حمار الوحش g) اذا ارادوا شووا اللحم واكلوه والَّا قطعوه ووضعوه في الهواء ليجفّ فيحفظوه h) في نسخة الاصل « لَعمرُو»
i) اليها (قت ١٦٣) j) لعمرُ ابي هوازن (قت ١٦٣)

88 a ظَعَائِنَنَا غَدَاةَ غَدَتْ عَلَيْنَا فَنِعْمَتْ[a] سَاعَةُ ٱلسَّيْفِ ٱلْجُرَازِ[b]
وَلَاقَى ٱبْنُ ٱلْحُبَابِ لَنَا حُمَيَّا كَفَتْهُ كُلَّ رَاقِيَةٍ وَحَازِ[c](١)
وَكَانَ بِنَا يَحُلُّ وَلَا يُعَانَا وَيَرْعَى كُلَّ رَمْلٍ أَوْ عَزَازِ[d]
فَلَمَّا أَنْ سَمِنْتَ وَكُنْتَ عَبْدًا نَزَتْ بِكَ يَا ٱبْنَ صَمْعَاءَ ٱلنَّوَازِي
عَمَدْتَ إِلَى رَبِيعَةَ تَغْتَرِيهَا[e] بِمِثْلِ ٱلْقَمْلِ مِنْ أَهْلِ ٱلْحِجَازِ
فَنِعْمَ ذَوُو ٱلْحِمَايَةِ[f] كَانَ قَوْمِي لِقَوْمِكَ لَوْ جَزَى بِٱلْقَوْمِ[g] جَازِ

وقال ايضاً

هَوَى أُمِّ بِشْرٍ أَنْ تَرَانِي بِغِبْطَةٍ وَتَهْوَى نُمَيْرٌ[h] غَيْرَ ذَاكَ وَأَكْلُبُ(٢)
88 b قُضَاعِيَّةٌ أَحْمَتْ[i] عَلَيْهَا رِمَاحُنَا صَحَارِيَ فِيهَا لِلْمَكَاكِيِّ[j] مَلْعَبُ(٣)
فَكَمْ دُونَهَا مِنْ مَلْعَبٍ وَمَفَازَةٍ تَظَلُّ بِهَا ٱلْوَرْقُ ٱلْخِفَافُ[k] تَقَلَّبُ(٤)

١) حميا الشيء شدّته وحدّته والحازي الكاهن وجمعه حازون وحوازي يقال حزا يحزو حزوًا ٢) اكلب بن ربيعة بن نزار وهم في خثعم
٣) واحد المكاكيّ مُكَّاءٌ وهو طاير وجمع مكوك مكاكيك
٤) يعني بملعب تقلب السراب والمفازة المهلكة والوَرْقُ الابل في لونها

a) في نسخة الاصل «فنعمتُ» بضم التاء. وفي اللسان (١٦ : ٦٦) «نعمتْ بتاء ساكنة في الوقف والوصل لانها تاء التأنيث» b) في نسخة الاصل «الحَرار» بفتح اولهِ. وفي اللسان (٧ : ١٨١) «سيف جُراز بالضم قاطع وكذلك مِذبَّة جُراز كما قالوا فيهما جميعًا هُذامٌ ويقال سيف جُراز اذا كان مستأصلًا والجراز من السيوف الماضي النافذ»
c) كفته كل رمل او عزازٍ (قت ١٦٣) d) اذا كانت الارض غليظة صلبة فهي العزاز
e) تمتريها (قت ١٦٣) اي غشيتهم قاصدًا ممروفهم. ومعنى اغتراه ايضًا قصده
f) الحماية (قت ١٦٣) g) بالخير (قت ١٦٣) h) نمير بن عامر بن صعصعة
i) احمى المكانَ جعلهُ حِميً لا يقرب j) المكّاء طائر ابيض يكون بالحجاز سمّي مكاء لانهُ يمكو اي يصفر k) في الامّ «الحفافُ» بالمهملة l) كذا في الاصل. وفي كفاية المتحفظ (٣٢) الوَرْقُ التي يخالط سوادها بياضٌ يقال بعير اورق وناقة ورقاء

إِذَا مَا مَصَايِيفُ ٱلْقَطَا قَرَبَتْ بِهِ مِنَ ٱلْقَيْظِ أَدَّاهَا ٱلسُّرَى وَهْيَ لُغَّبُ (١
إِذَا مَا ٱسْتَقَتْ مَا تَسْتَقِي ٱلْهِيفُ فَرَّغَتْ مِيَاهَ سَوَاقِيهَا حَوَاصِلُ نُضَّبُ (٢
بِوُفْرٍ رِقَاقٍ a لَمْ تُجَزَّزْ قُعُورُهَا وَلَا شُرْبُهَا أَفْوَاهُهَا لَا تُصَوَّبُ (٣
89 a وَعَنْسٍ بَرَاهَا رِحْلَتِي فَكَأَنَّهَا مِنَ ٱلْحَبْسِ فِي ٱلْأَمْصَارِ وَٱلْخُسْفِ مِشْجَبُ b (٤
5 عَلَى أَنَّهَا تَهْدِي ٱلْمَطِيَّ إِذَا عَوَى مِنَ ٱللَّيْلِ مَمْشُوقُ ٱلذِّرَاعَيْنِ هَبْهَبُ (٥

قال لما قال الاخطل

وَشَارِبٍ مُرْبِحٍ بِٱلْكَأْسِ نَادَمَنِي لَا بِٱلْحَضُورِ وَلَا فِيهَا بِسَوَّارِ

مدح فيها عبد الملك بن مروان فقال له لِمَ لا تسلم يا اخطل قال ان انت احللت لي الخمر ووضعت عني صوم رمضان اسلمت فقال له عبد الملك ان انت اسلمت ثم
10 قصّرت في شيء من الاسلام ضربت الذي فيه عنقك

١) المصايف التي فرخت في الصيف وقرّبت قصدت الى هذا الماء والقيظ شدة الحرّ والسرى سير الليل

٢) الهيف الضمر يعني القطا شبه حواصلها بالسواقي والنضب لا ماء فيها فرغتها لفراخها ٣) الوفر الضخام وقعورها اسافلها اذا غذتها امها رفعت افواهها اليها ولا
15 تصوّبُ اي لا تنكبّ ٤) العنس الناقة الصلبة والخسف الضرّ والجفوة شبهها بالمشجب من ضرّها وهزالها

٥) عوى يعني الذئب ممشوق الذراعين اي نحيف وهبهب خفيف سريع

---

a) الجار والمجرور «بوفر» متعلق بفرغت . وجزّز بمعنى جزّ وهو للمبالغة وجزّ الصوف والشعر قطعه . وقال في اللسان (٧ : ١٥١) «سقاء اوفر وهو الذي لم ينقص من ادمه شيء» ورقاق بمعنى
20 ضعاف قال في اللسان (١١ : ٤١٣) الرقق الضعف . . . والرقيق عامّ في كل شيء حتى يقال فلان رقيق الدين . . . رجل رقيق اي ضعيف» وشرجا مرفوع بعامل مقدر بحسب المقام انقطع او قلّ اي لا ينقطع او لا يقلّ شرجا . شبّه الفراخ اذ تسقيها امهاتها بسقاء يملأ ماء

b) المشجب خشبات منصوبة توضع عليها الثياب c) الهبهب كجعفر الذئب الخفيف السريع وقد جاء في قول الاخطل البيت (ت ١ : ٤ : ٢٥ = ٥١١ و ل ٣ : ٣٧٨)

فقال الاخطل

وَلَسْتُ بِصَائِمٍ رَمَضَانَ طَوْعًا[a] وَلَسْتُ بِآكِلٍ لَحْمَ ٱلْأَضَاحِي[b]
وَلَسْتُ بِقَائِمٍ أَبَدًا أُنَادِي[c] كَمِثْلِ ٱلْغَيْرِ[d] حَيَّ عَلَى ٱلْفَلَاحِ[e]
وَلٰكِنِّي سَأَشْرَبُهَا شَمُولًا وَأَسْجُدُ عِنْدَ مُنْبَلَجِ[f] ٱلصَّبَاحِ

فقال له عبد الملك وما بلغ منك الشراب قال يا امير المؤمنين اذا شربتها فالت اهون عليَّ من شسع نعلي فقال له قل فيه شعرًا والَّا ضربت عنقك

فقال الاخطل

89b

إِذَا مَا نَدِيمِي عَلَّنِي ثُمَّ عَلَّنِي ثَلٰثَ زُجَاجَاتٍ لَهُنَّ هَدِيرُ
جَعَلْتُ[g] أَجُرُّ ٱلذَّيْلَ مِنِّي[h] كَأَنَّنِي عَلَيْكَ أَمِيرَ ٱلْمُؤْمِنِينَ أَمِيرُ

---

a) عمري (ابش ١ : ٩٧)
b) وروى صاحب خزانة الادب (١ : ٢٢١) والابشيهي في كتاب المستطرف في كل فنّ مستظرف (١ : ٩٧) بعد هذا البيت بيتًا آخر للاخطل لا وجود لهُ في الديوان فاثبتناه هاهنا وهو

وَلَسْتُ بِزَاجِرٍ عَنْسًا بِكُورًا إِلَى بَطْحَاءَ مَكَّةَ لِلنَّجَاحِ

وروى الابشيهي « عيسًا » بدل « عنسًا » و« بالنجاح » عوض « للنجاح »
c) ولستُ مناديًا ابدًا بليل (خ ١ : ٢٢١ و رش ١ : ٢٩)
d) ولست بقائم يدعو قبيل الصبح حيَّ على الفلاح (ابش ١ : ٩٧)
e) حيَّ اسم فعل بمعنى الامر مبنيّ على الفتح والفلاح الفوز والنجاة والمعنى هلموا الى طريق النجاة والفوز
f) انبلج الصبحُ وتبلّج وابتلج بمعنى بلج اي اضاء واشرق
g) خرجت (غ ٢١ : ٥) وفي نسخة الاصل تحت الكلمة «جملت» كُتب «خرجت»
h) زهوًا (غ ٢١ : ٥)

وقد عيّرهُ جريرٌ في ذلك في غير قصيدة وقد ردّ عليهِ الاخطل في غير موضع

فقال

تُعَيِّرُنِي شَرَابَ ٱلشَّيْخِ كِسْرَى [a] وَيَشْرَبُ قَوْمُكَ ٱلْعَجَبَ ٱلْعُجِيبَا
مَنِيَّ ٱلْعَبْدِ عَبْدِ أَبِي سُوَاجٍ أَحَقُّ مِنَ ٱلْمُدَامَةِ أَنْ تَعِيبَا [b]

ابو سواج اسمهُ عِيَاذ [c] بن خالف الضبيّ وكان جاور بني يربوع وكان لصرد بن حمزة [d] اليربوعي فرس يقال لها القطُب [e] فتراهنا على شيء فسبق فرس [f] ابي سواج فظلمه صرد ومنعه حقه ثم انهُ ختل بهِ صرد وجعل يفجر بامرأتهِ وخرج ابو سواج الى البحرين يمتار طعاماً فلمّا رجع جعل يقول هل بغت من بعدي فسمع صوتًا من ورائهِ وهو يقول نعم يا جعد الفقار a 90 فلما سمع ذلك ابو سواج عمد الى مَنِيّ عبد لهُ قد نزا على امةٍ لهُ فجعلهُ في عُسّ وحلب عليهِ لبنًا ثم جاء الى امرأتهِ فقال لها والله لئن لم تُسقنَّ صردًا هذا العسَ لاقتلنك فاني قد خُبّرتُ بالقصة فلما رأت منهُ لجدًا بعثت الى صرد كما كانت تبعث فجاء للعادة فرحبت بهِ وارته البهجة والسرور فلما قعد عمدت الى العس فناولتهُ وقد كان ذلك منها اليهِ عادة فلما ذاقهُ رأى طعمًا خبيثًا فقال ارى لبنكم هذا خاثرًا احسب انكم رعيتم السعدان فقالت لهُ هذا من طول ما بقي في الاناء فامتنع منهُ فقالت اقسمت عليك الا شربتهُ فشربهُ فلما وقع في بطنهِ وجد الموت وقام ابو سواج في الليل فارتحل بجميع ما معهُ وترك صردًا في الدار ومعهُ كلبٌ [g]

---

a) تعيب الخمر وهي شراب كسري (ت ١٠ : ٣٤ وغ ٧ : ١٨١) b) يعابا (ت ١٠ : ٣٤٨) وهو غلط لما فيهِ من اختلاف الردف . وقوله «ان تعيبا» مبتدأ و«احقّ» خبر عنهُ و«منيّ» مفعول تعيبا c) عباد (غ ٧ : ١٨١ و ت ١٠ : ٣٤) d) جمرة (غ ٧ : ١٨١)
e) القضيب (غ ٧ : ١٨١) القطيب (ت ١٠ : ٣٤) f) ويقال لها ندوة (غ ٧ : ١٨١)
بذرة (ت ١٠ : ٣٤) g) وفي كتاب الاغاني (٧ : ١٨٣) فلما وقع في بطنه وجد الموت فخرج الى اهله ولا يعلم اصحابه بشيء من امرهِ فلما جنَّ على ابي سواج الليل اتى اهله وغلمانه فانصرفوا الى قومهِ وخلف الفرس وكلبه في الدار فجعل الكلب ينبح والفرس يصهل وذلك ليظن القوم انهُ لم يرتحل فساروا ليلتهم والدار ليس فيها غيره وكلبه وفرسه وعسّه فلما اصبح ركب فرسه واخذ العسّ فاتى مجلس بني يربوع فقال جزاكم الله من جيران خيرًا فقد احسنتم الجوار وفعلتم ما كنتم لهُ اهلًا فقالوا لهُ يا ابا سواج ما بدا لك في الانصراف عنّا قال ان صرد بن جمرة لم يكن فيما بيني وبينهُ محسنًا . . . واعلموا ان هذا القدح قد احبل منكم رجلًا وهو صرد بن جمرة ثم رمى بالعس على صخرة فانكسر وركض فرسه وتنادوا عليكم الرجل فالحقوهُ وألحق بقومهِ

وقال الاخطل [a]

لِمَنِ ٱلدِّيَارُ بِحَايِلٍ [b] فَوُعَالِ [c] دَرَسَتْ وَغَيَّرَهَا سِنُونَ خَوَالِ [d]
دَرَجَ ٱلْبَوَارِحُ [e] فَوْقَهَا فَتَنَكَّرَتْ بَعْدَ ٱلْأَنِيسِ مَعَارِفُ ٱلْأَطْلَالِ
فَكَأَنَّمَا هِيَ مِنْ تَقَادُمِ عَهْدِهَا وَرَقٌ نُشِرْنَ مِنَ ٱلْكِتَابِ بَوَالِي
دِمَنٌ [f] تُذَعْذِعُهَا [g] ٱلرِّيَاحُ وَتَارَةً تُسْقَى [h] بِمُرْتَجِزِ ٱلسَّحَابِ [i] ثِقَالِ [1]
بَاتَتْ يَمَانِيَةُ ٱلرِّيَاحِ تَقُودُهُ حَتَّى ٱسْتَقَادَ لَهَا بِغَيْرِ حِبَالِ

1) تذعذعها تفرقها والدمن ها هنا المنازل والمرتجز الراعد وثقال يعني كثرة مائه

---

a) اما السبب في مدح الاخطل عكرمة بن ربعي الفيض فاخبرنا بهِ ابو خليفة عن محمد بن سلام قال قدم الاخطل الكوفة فاتى حوشب بن يزيم الشيباني فقال اني تحملت حمالتين لاحقن بها دماء قومي فنهرهُ فاتى سيار بن البريعة فسالهُ فاعتذر اليهِ فاتى عكرمة الفياض وكان كاتباً لبشر بن مروان فسألهُ واخبرهُ بما ردّ عليهِ الرجلان فقال اما اني لا اضحك ولا اعتذر اليك ولكني اعطيك احدهما عيناً والاخرى عرضاً قال وحدث امر بالكوفة فاجتمع لهُ الناس في المسجد فقيل لهُ ان اردت ان تكافئ عكرمة يوماً فالبوم فلبس جبة خزّ وركب فرساً وتقلّد صليباً من ذهب واتى باب المسجد ونزل عن فرسه فلما رآه حوشب وسيار نفسا عليهِ ذلك وقال لهُ عكرمة يا ابا مالك فجاء فوقف وابتدأ ينشد قصيدته « لمن الديار بحائل فوعال » . . . حتَّى انتهى الى قولهِ « ان ابن ربعي كفاني سيبه الخ » . قال فجعل عكرمة يبتهج ويقول هذه والله احبّ اليَّ من حمر النعم (غ ٧ : ١٨٧ و١٨٨)

b) قال الحفصي حائل موضع باليمامة (ياق ٢ : ١٩١)

c) ووعال كغراب موضع كما في العباب او جبل كما في التهذيب (ت ٨ : ١٥٨) ووعل بالضم والوعل الملجأ يقال ما وجدت وعلًا اي ملجأً ومنهُ سميت الشاة الجبلية وعلًا لانهُ يلجا الى الجبل . قيل هو جبل بناوة كلب بين الكوفة والشام . . . قال الاخطل البيت (ياق ٤ : ٩٢٣) ووعال جبل قال الاخطل البيت (زم ١٥٨)

d) خوالي (غ ٧ : ١٦٩ وت ٨ : ١٥٨ وياق ٤ : ٩٢٣) والسنون الحوالي التي مضت

e) البواكر (غ ٧ : ١٦٩) والبوارح الرياح الحارة الشديدة الواحد بارح (كف ٥٣) ودرج الرياح اي جرت الرياح عليها جريًا شديدًا فغيرت هيئتها حتَّى لم تعد تُعرف

f) الدمن جمع الدمنة وهي آثار الناس وما سوّدوا

g) تزعزعها (غ ٧ : ١٦٩)

h) تعفو (غ ٧ : ١٦٩)

i) السحاب اسم جنس بمعنى الجمع وعلى ذلك يوصف بالمفرد باعتبار لفظه وبالجمع باعتبار معناه

فِي مُظْلِمِ غَدِقِ[a] ٱلرَّبَابِ كَأَنَّمَا يَسْقِي ٱلْأَشَقَّ[b] وَعَالِجًا بِدَوَالِي[c]
وَعَلَى زُبَالَةَ[d] بَاتَ مِنْهُ كَلْكَلٌ وَعَلَى ٱلْكَثِيبِ وَقَلَّةِ[e] ٱلْأَدْحَالِ[f]
دَارٌ تَبَدَّلَتِ ٱلنَّعَامَ بِأَهْلِهَا وَصِوَارَ كُلِّ مُلَمَّعٍ ذَيَّالِ[g1]
وَعَلَا[h] ٱلْبَسِيطَةَ[i] فَٱلشَّقِيقَ[j] بِرِيقِ[k] فَٱلضَّوْجَ[l] بَيْنَ رُوَيَّةٍ[m] فَطِحَالِ[n2]

١) صيار وصوار لجمع البقر
٢) البسيطة والشقيق وطحال بلاد وضوح الوادي جانباه

a) الغدق الغزير المياه واذا كان السحاب ممتلئاً ماء كان مظلماً
b) الاشق موضع قال الاخطل يصف سحاباً البيت (ت ٦ : ٢٩٦ وياق ١ : ٢٨٠) الاشق اسم بلد قال الاخطل البيت (ل ١٢ : ٥٣)
c) بدوالٍ (بك ٣٤٣) الدوالي جمع الدالية وهي المجنون يديره الثور والناعورة يديرها الماء لسقي الارض
d) زُبالة منزل معروف بطريق مكة من الكوفة وهي قرية عامرة بها اسواق بين واقصة والثعلبية وقال ابو عبيد السكوني زبالة بعد القاع من الكوفة وقيل الشقوق (ياق ٢ : ٩١٣)
e) نقنَة (بك ٣٤٣)
f) دحل واد متصل بسمار من ديار بني مازن . . . ويقال الدحل بالالف واللام وربما قيل ادحال فجمع . . . قال الاخطل البيت (بك ٣٤٣)
g) الملمع الثور في جسده لُمَع تخالف سائر لونه فاذا كان فيه استطالة فهو الموالع . والذيَّال الثور الوحشي وهو في الاصل الطويل الذَّيل . يقول اقفر هذا المنزل لخلوه من الانس وخرابه فألفهُ النعام والبقر الوحشية
h) وعلى (ت ٥ : ١٠٥) وفي الطبعة الثانية من التاج (٥ : ١٠٦) «وعلا»
i) البُسَيْطة (بك ٣٤٣ و٤٥٣) البَسيطة موضع في قول الاخطل يصف سحاباً حيث يقول البيت . قالوا البسيطة موضع بين الكوفة وحزن بني يربوع وقيل ارض بين العُذَيب والقاع وهناك البيضة وهي من العذيب (ياق ١ : ٦٢٧) البسيطة موضع ببادية الشام قال الاخطل يصف سحاباً البيت (ت ٥ : ١٠٥)
j) والشقيق (بك ٤٥٣ وياق ٢ : ٨٧٦) الشقيق موضع في ديار بني سليم (بك ٨٣٠)
k) يريف (زم ٧٩) وهو تصحيف
l) فالضوح (ت ٥ : ١٠٥) وفي الطبعة الثانية من التاج (٥ : ١٠٦) «فالضوج»
m) (راجع بك ٣٤٣ و٤٥٣) روَّية كانهُ تصغير رَيَّة واحدة الريّ من العطش وقيل روَّيَة بالهمز ماء في بلادهم . . . قال الاخطل يصف سحاباً البيت (ياق ٢ : ٨٧٦) روَّية بلد قال الاخطل البيت (زم ٧٩) رُوَيَّةٍ (ل ١٣ : ٤٣٤) . وفي نسخة الاصل كذا «روبه»
n) وطحال (ت ٥ : ١٠٥ و بك ٤٥٣ و زم ٧٩ وياق ٢ : ٨٧٦) طحال بكسر اوله أكَيْمة بحمى ضريَّة . . . قال الاخطل وذكر غيثاً البيت (بك ٤٥٣) طحال ككتاب . . . موضع لبني الغبر كسكر وقيل جبل . . . قال الاخطل البيت قال الازهري ومنهُ المثل ضيمت البكار على طحال يضرب لمن طلب حاجة الى من اساء اليه لان سويد ابن ابي كاهل

91a أُدْمٌ مُخَدَّمَةُ ٱلسَّوَادِ كَأَنَّهَا خَيْلٌ هَوَامِلُ بِتْنَ فِي أَجْلَالِ (١
تَرْعَى بَحَازِجَهَا خِلَالَ رِيَاضِهَا وَتَمِيسُ بَيْنَ سَبَاسِبٍ [a] وَرِمَالِ (٢
وَلَقَدْ تَكُونُ بِهَا ٱلرَّبَابُ لَذِيذَةً بِفَمِ ٱلصَّحِيحِ نَقِيلَةَ ٱلْأَوْصَالِ
يَجْرِي ذَكِيُّ ٱلْمِسْكِ فِي أَرْدَانِهَا وَتَصِيدُ بَعْدَ تَقَتُّلٍ وَدَلَالِ
قَلْبَ ٱلْغَوِيِّ إِذَا تَنَبَّهَ بَعْدَ مَا تَعْتَلُّ كُلُّ مُذَالَةٍ مِتْفَالِ (٣
عِشْنَا بِذَلِكَ حِقْبَةً مِنْ عَيْشِنَا وَتْرًا مِنَ ٱلشَّهَوَاتِ وَٱلْأَمْوَالِ
وَلَقَدْ أَكُونُ لَهُنَّ صَاحِبَ لَذَّةٍ حَتَّى تَغَيَّرَ حَالُهُنَّ وَحَالِي
91b فَتَنَكَّرَتْ لَمَّا عَلَتْنِي كَبْرَةٌ عِنْدَ ٱلْمَشِيبِ وَآذَنَتْ بِزَيَالِ
لَمَّا رَأَتْ بَدَلَ ٱلشَّبَابِ بَكَتْ لَهُ وَٱلشَّيْبُ أَرْذَلُ هٰذِهِ ٱلْأَبْدَالِ
10 وَٱلنَّاسُ هَمُّهُمُ ٱلْحَيَاةُ وَمَا أَرَى [b] طُولَ ٱلْحَيَاةِ يَزِيدُ غَيْرَ خَبَالِ
وَإِذَا ٱفْتَقَرْتَ إِلَى ٱلذَّخَائِرِ لَمْ تَجِدْ ذُخْرًا يَكُونُ كَصَالِحِ ٱلْأَعْمَالِ [c]
وَلَئِنْ نَجَوْتُ مِنَ ٱلْحَوَادِثِ سَالِمًا وَٱلنَّفْسُ مُشْرِفَةٌ عَلَى ٱلْآجَالِ

١) ادم ها هنا بيض ومخدمة السواد عند ارساغها موضع الخدمة من البعير وهوامل مُهملةٌ ٢) النجزج الجؤذر وهو البرْغَزُ [d] والفرقد والفرير والذرع [e]
15 ٣) الغوي الذي يحب اللهو والاعتلال تغير الافواه والمذالة المرفوضة الممقوتة والمتفال المنتنة الرائحة

الشكري هجا بني غبر . . . ثم اسر سويد فطلب الى بني غبر ان يعينوه في فكاكه وفي نسخة على فكاكه فقالوا انّ ذلك والبكار جمع بكر وهو الفتي من الابل (ت ٧ : ٤١٦)

a) البسابس والسباسب القفار المستوية واحدها ببس وسبسب (كف ٤٤ و٤٥)

20 b) ولا ارى (نج ٢) c) قال ابو العراف سمع هشام بن عبد الملك الاخطل وهو يقول واذا افتقرت . . . البيت فقال هنيئًا لك ابا مالك هذا الاسلام فقال لهُ يا امير المؤمنين ما زلت مسلمًا في ديني (غ ٧ : ١٨٣) d) في نسخة الاصل « البرعَزُ » بعين مهملة ولكن لم يرسم تحتها عينًا صغيرة اشارةً الى انها عين لا غين على ما اشرنا اليهِ في مقدمة الكتاب فهي اذًا غين معجمة e) وهو ايضًا الفزّ والغضيض والشَّصَر والنفر (كف ٢٦)

لَأُغْلِغَلَنَّ[a] إِلَى كَرِيمٍ مِدْحَةً وَلَأُثْنِيَنَّ بِنَائِلٍ وَفَعَالِ
إِنَّ ٱبْنَ رِبْعِيٍّ كَفَانِي سَيْبُهُ ضِغْنَ ٱلْعَدُوِّ وَنَبْوَةَ ٱلْنُّجَّالِ[b]
أَغْلَيْتَ حِينَ تَوَاكَلَتْنِي وَائِلٌ إِنَّ ٱلْمَكَارِمَ عِنْدَ ذَاكَ غَوَالِي[c]
وَلَقَدْ شَفَيْتَ مَلِيلَتِي[d] مِنْ مَعْشَرٍ نَزَلُوا بِعَقْوَةِ حَيَّةٍ قَتَّالِ[1]
92a بَعُدَتْ قُعُورُ دِلَائِهِمْ فَرَأَيْتَهُمْ عِنْدَ ٱلْحَمَالَةِ مُلْقِيَ ٱلْأَثْقَالِ
وَلَقَدْ مَنَنْتَ عَلَى رَبِيعَةَ كُلِّهَا وَكَفَيْتَ كُلَّ مُوَاكِلٍ خَذَّالِ
كَزِمِ ٱلْيَدَيْنِ عَنِ[e] ٱلْعَطِيَّةِ مُمْسِكٍ لَيْسَتْ[f] تَبِضُّ[g] صَفَاتُهُ بِبَلَالِ[2]
مِثْلِ ٱبْنِ بَزْعَةَ[h] أَوْ كَآخَرَ مِثْلِهِ أَوْلَى لَكَ ٱبْنَ مُسَيِّمَةِ ٱلْأَجْمَالِ[3]

١) العقوة والساحة والحِرَى والذرى والسَّجْسَج[i] والباءة والمحلة واحد يقال كنت في ذرى فلان اي في كنفه ٢) الكَزِمُ الضيّق الكف القصير الاصابع تبض صفاته تندا وبلال وبلل واحد يعني انهُ ليس عنده خير ٣) ابن بزعة يعني شدادَ[j] بن المنذر اخا حُصَيْن الذهلي[k] والمسيمة المهملة[l]

a) ابلغ فلاناً مغلغلة وهي الرسالة الواردة من بلد بعيد وغلغلت اليهِ رسالة قال الاخطل البيت (اس ٢ : ١١٣) b) وعذرة المحتال (غ ٧ : ١٨٧) ومعنى النبوَة الجفوة
c) غوالي (غ ٧ : ١٨٧) d) المليلة الحرّ الكامن في العظم وشدة العطش استعارهُ لرغبة الانتقام e) كف اليدين من (شر ١ : ١٤٣) f) ما ان (شر ١ : ١٤٣)
g) بض حجره رشحت كفهُ قال الاخطل البيت (شر ١ : ١٤٣) h) كابن البزيعة (غ ٧ : ١٨٧) راجع السطر العاشر من الصفحة ١٥٦ من هذا الديوان . وبقولهِ «كآخر» يعني حوشب بن يزيم i) ارض سجسج ليست بسهلة ولا صلبة وقيل هي الارض الواسعة (ل ٣ : ١٣٠) السحسحة والسحسح عرصة الدار وعرصة المحلّة . الاحمر اذهب فلا ارينّك بسحسحي وسحاي وحراي وحراتي وعقوتي وعقاتي . ابن الاعرابي يقال نزل فلان بسحسحه اي بناحيته وساحته . وارض سحسح واسعة (ل ٣ : ٢٠٦) j) سيار (غ ٧ : ١٨٧)
k) الحصين بن المنذر بن الحرث بن وعلة صاحب راية ربيعة بصفين . . . ولهُ يقول عليّ

لمن راية سوداء يخفق ظلها اذا قيل قدمها حصين تقدما

. . . وهولاء من بني ذهل بن ثعلبة بن عكابة امهم رقاش واليها ينسبون ومنها يقال الحصين بن المنذر ابن الحرث بن وعلة الرقاشي (عب ٣ : ٦٧)
l) يعيره بان امّهُ ترعى الابل كالاماء

إِنَّ ٱللَّئِيمَ [a] إِذَا سَأَلْتَ بَهَرْتَهُ [b] وَتَرَى ٱلْكَرِيمَ يَرَاحُ [c] كَٱلْمُخْتَالِ
وَإِذَا عَدَلْتَ بِهِ رِجَالًا لَمْ تَجِدْ فَيْضَ ٱلْفُرَاتِ كَرَاشِحِ [d] ٱلْأَوْشَالِ [1]
92b وَإِذَا تَبَوَّعَ [e] لِلْحَمَالَةِ لَمْ يَكُنْ عَنْهَا بِمُنْبَهِرٍ وَلَا سَعَّالِ
وَإِذَا أَتَى بَابَ ٱلْأَمِيرِ [f] لِحَاجَةٍ سَمَتِ ٱلْعُيُونُ إِلَى أَغَرَّ طُوَالِ
5 ضَخْمٌ سَرَادِقُهُ يُعَارِضُ سَيْبُهُ نَفَحَاتِ كُلِّ صَبًا وَكُلِّ شَمَالِ
وَإِذَا ٱلْمِئُونَ تُؤُوكِلَتْ [g] أَعْنَاقُهَا [h] فَٱحْمِلْ هُنَاكَ عَلَى فَتًى حَمَّالِ [2]
لَيْسَتْ عَطِيَّتُهُ إِذَا مَا جِئْتَهُ نَزْرًا وَلَيْسَ سِجَالُهُ كَسِجَالِ
فَهُوَ ٱلْجَوَادُ لِمَنْ تَعَرَّضَ [i] سَيْبُهُ وَٱبْنُ ٱلْجَوَادِ وَحَامِلُ ٱلْأَثْقَالِ
93a وَمُسَوَّمٍ [3] خِرَقَ ٱلْحُتُوفِ تَقُودُهُ لِلطَّعْنِ يَوْمَ كَرِيهَةٍ وَقِتَالِ [4]

10 ١) الاوشال جمع وشل وهو الماء القليل والراشح الذي يسيل سيلًا ضعيفًا يقول ليس الفائض كالراشح

٢) تؤوكلت اتكل بعضهم على بعض واعناقها جماعتها ورؤسارها قال الله جلّ وعزّ فظلت اعناقهم لها خاضعين يعني روساءها وقال الفرّآء قد يحتمل المعنى ان يكون للاعناق لان اصحابها اذا فعلوا فقد فعلت هي

15 ٣) المسوم المعلّم نفسه بعلامة في الحرب وتلك العلامة تكون من عهن او غيره يعقدها في راسه او في صدره او في ناصية فرسه وخرق الحتوف الرايات

---

a) البخيل (ل ٣ : ٢٨٧) b) جهرهُ كلفهُ فوق طاقته

c) اي اخذتهُ للمعروف اريحيةٌ فيهتزُّ اهتزازة الزاهي بنفسهِ

d) رشحت القربة بالماء ورشح الكوز وكل اناء يترشّح بما فيهِ وتقول كم بين الفرات الطافح والوشل الراشح قال الاخطل البيت (اس ١ : ٢٢٢) e) تبوَّع للحمالة مدَّ باعه اليها

f) الامير بشر بن مروان فان عكرمة بن ربعي الفياض كان كاتبًا لهُ كما ذكرنا

g) تواكلت (ل ١٢ : ١٤٦ وت ٧ : ٢٦) وفي نسخة الاصل رسم تواكلت وكتب فوقها تؤوكلت h) يقال جاء القوم عُنُقًا عُنُقًا اي رسلًا رسلًا وقطيعًا قطيعًا قال الاخطل البيت قال ابن الاعرابي اعناقها جماعاتها وقال غيره سادتها (ل ١٢ : ١٤٦ وت ٧ : ٢٦)

i) تعرّض السببَ والسببِ تصدّى لهُ وطلبه

أَقْصَدْتُ فَائِدَهَا بِعَامِلِ صَعْدَةٍ وَنَزَلْتُ عِنْدَ تَوَاكُلِ ٱلْأَبْطَالِ (١
وَٱلْخَيْلُ عَابِسَةٌ كَأَنَّ فُرُوجَهَا وَنُحُورَهَا يَنْضَحْنَ بِٱلْجِرْيَالِ (٢
وَٱلْقَوْمُ تَخْتَلِفُ ٱلْأَسِنَّةُ بَيْنَهُمْ يَكْبُونَ بَيْنَ سَوَافِلٍ وَعَوَالِي a
وَلَقَدْ تَرُدُّ ٱلْخَيْلَ b عَنْ أَهْوَائِهَا وَتَلُفُّ حَدَّ رِجَالِهَا بِرِجَالِ
93 b وَمُوَقَّعٍ أَثَرُ ٱلسِّفَارِ c بِخَطْمِهِ d مِنْ سُودِ e عَقَّةَ أَوْ بَنِي ٱلْجَوَّالِ (٣
يُمْرِي ٱلْجَلَاجِلَ مَنْكِبَاهُ كَأَنَّهُ قُرْقُورُ أَعْجَمَ مِنْ تِجَارِ أَوَالِ f (٤
بَكَرَتْ عَلَيَّ بِهِ ٱلتِّجَارُ وَفَوْقَهُ أَحْمَالُ طَيِّبَةِ ٱلرِّيَاحِ حَلَالِ
فَوَضَعْتُ غَيْرَ غَبِيطِهِ أَثْقَالَهُ بِسِبَاءِ لَا حَصِرٍ وَلَا وَغَّالِ g (٥

١) العامل ما دون الرمح بذراع والصعدة القناة وعاملها سنانها قال ابو محجن

اعطي السنان غداة الروع حصّته وعامل الرمح ارويه من العلق

٢) الجريال من اسماء الخمر قال ابن الاعرابي ولا احسبها سميت بها الا من نبت شديد الحمرة فشبه الدم به ٣) الموقع البعير الذي به اثر الدَّبَر والقتب اذا ابيض مكان ذلك فقد وقع ويقال لذاك البياض التوقيع وعقة قبيلة من النمر بن قاسط وبنو الجوّال من بني تغلب h ٤) المرْي تحريك منكبيه بما عليه من الجلاجل واوال ناحية بالبحرين ٥) يقول وضعت ما عليه من الخمر وتركت غبيطه يعني الرحل وعيدانه والسباء الشراء في الخمر خاصةً

a) عالية الرمح اعلاه او النصف الذي يلي السنان . وسافلته نصفه الذي يلي الزجّ

b) يعني بالخيل ركبانها على المجاز . يقول تردّ فرسان العدوّ عمّا يرغبون وتدفع غارتهم وتقاوم شدة ابطالهم ببأس ابطالك c) السّفار حبل يشدّ طرفه على خطام البعير فيُدار عليه ويجعل بقيته زماماً قال وربما كان السفار من حديد قال الاخطل البيت قال ابن بري صوابه وموقعٍ مخفوض على اضمار ربَّ وبعده بكرت عليّ الخ اي ربَّ جمل موقع اي بظهره الدَّبَرُ والدبر من طول ملازمة القتب ظهره أُسني عليه احمال الطيب وغيرها الخ (ل ٦ : ٢٤ و١٢ : ١٢٣ وت ٧ : ١٧ و صح ١ : ٢٣٤) وروى اللسان في البيت التالي « حلالُ » بالرفع وهو غلط

d) خَطْم البعير مقدم انفه وفمه e) اي من الجمال السود التي لعقة f) أوال بالضم ويروى بالفتح جزيرة يحيط بها البحر بناحية البحرين فيها نخل كثير وليمون وبساتين (ياق ١ : ٢٩٥) g) الحصر البخيل والوغّال ها هنا البيّاع الذي يبالغ في الثمن h) راجع التاج (٧ : ١٧

وَلَقَدْ شَرِبْتُ ٱلْخَمْرَ فِي حَانُوتِهَا[a] وَشَرِبْتُهَا بِأَرِيضَةٍ[b] مِحْلَالِ[c]
وَلَقَدْ رَهَنْتُ يَدِي ٱلْمَنِيَّةَ[d] مُعْلِمًا وَحَمَلْتُ عِنْدَ[e] تَوَاكُلِ ٱلْجُمَّالِ[1]
فَلَأَجْعَلَنَّ بَنِي كُلَيْبٍ شُهْرَةً[f] بِعَوَارِمٍ ذَهَبَتْ مَعَ ٱلْقَفَّالِ
91a كُلَّ ٱلْمَكَارِمِ قَدْ بَلَغْتُ وَأَنْتُمُ زَمَعُ ٱلْكِلَابِ مُعَانِقُو ٱلْأَطْفَالِ[2]
وَكَأَنَّمَا نَسِيَتْ كُلَيْبٌ عِيرَهَا بَيْنَ ٱلضَّرِيحِ وَبَيْنَ ذِي ٱلْعُقَّالِ[3]
يَمْشُونَ حَوْلَ مُخَدَّمٍ قَدْ شَجَّجَتْ[h] مَتْنَيْهِ عِدْلُ حَنَاتِمٍ وَسِخَالِ[4][i]

١) يقال رهنت لك يدي بكذا اذا ضمن لهُ ذلك ٢) زمعة الكلب الزائدةُ التي تكون فوق رسغه من مؤخر رجليه ٣) الضريحُ بعير بني نهشل والعقال بنو رياح وهؤلاء رهط الفرزدق ٤) المخدَّمُ موضع الخلخال يقول قد اسودّ ذلك الموضع والخاتم لحجار الحضر وسخالها بَهْمُها واحدها سخل

a) الحانوت فاعول من حنت قال ابن سيده معروف وقد غلب على دكان الخمار وهو يذكر ويؤنث . . . قال الاخطل البيت (ت ١ : ٦ : ٦٤ = ٥٢٩ و ل ٢ : ٢٢٠)

b) ارضت الارض ككرم اراضة كسحابة اي زكت فهي ارض اريضة وكذلك ارضة اي زكية كريمة مخيلة للنبت والخير . . . ويقال ارض اريضة بينة الاراضة اذا كانت لينة الموطئ طيبة المقعد كريمة جيدة النبات قال الاخطل البيت . ونقل الجوهري عن ابي عمرو يقال نزلنا ارضًا اريضة اي معجبة للعين . . . وقال ابن شميل الاريضة السهلة (ت ٥ : ٤) روضة اريضة ليّنة الموطئ قال الاخطل البيت ولقد أُرضت اراضةً واستأرضت (ل ٨ : ٢٨٢)

c) محلال اي محلّ الناس فيها كثيرًا « ارض محلال وهي السهلة اللينة . . . وقال الاخطل البيت . الاريضة المخصبة . والمحلال المختارة للحلة والنزول وقيل لا يقال للروضة والارض محلال حتى تمرع وتخصب ويكون نباتها ناجمًا

d) رهن يده المنية اذا استسلمت قال الاخطل البيت (اس ١ : ٢٥٤) للمال (ت ٧ : ٢٨٤)

e) حين (اس ١ : ٢٥٣)

f) اشتهرت فلانًا استخففت بهِ وفضحتهُ وجعلتهُ شهرة قال الاخطل البيت . بقوافٍ (اس ١ : ٢٢٥) والعوارم الشديدة المؤذية يريد بها القوافي . يقول لافضحنّ بني كليب بهجاء تتناشدهُ القوافل وتنشره في كل البلاد

g) ذو العقال اسم فرس هو ابو داحس وابن اعوج لصلبهِ وكان لحوط بن ابي جابر

h) كذا في الام . وفي ظني انهُ تصحيف شجّ بالمهملة بمعنى قشر . ولولا ان الناسخ رسم حاء صغيرة تحت جاء الكلمة لساغ ان نتأول بانها تصحيف شجّجت بمعجمتين

i) فلال (ل ٣ : ٤٠٥ و ١٦ : ٨٣) القُلّة الحُبّ العظيم وقيل الجرّة

وَإِذَا أَتَيْتَ بَنِي كُلَيْبٍ لَمْ تَجِدْ عَدَدًا يُهَابُ وَلَا كَثِيرَ نَوَالِ
أَلْعَادِلِينَ بِدَارِمٍ يَرْبُوعَهُمْ[a] جَدْعًا جَرِيرُ لِأَلْأَمِ ٱلْأَعْدَالِ[b]
وَإِذَا وَرَدْتَ جَرِيرُ فَٱحْبِسْ صَاغِرًا إِنَّ ٱلْبُكُورَ لِحَاجِبٍ وَعِقَالِ[c]

وقال يهجو جريراً

94 b لَقَدْ جَارَيْتَ يَا ٱبْنَ أَبِي جَرِيرٍ عَذُومًا[d] لَيْسَ يُنْظِرُكَ ٱلْمِطَالَا[e]
نَصَبْتَ إِلَيَّ نَبْلَكَ مِنْ بَعِيدٍ فَلَيْسَ أَوَانَ تَدَّخِرُ ٱلنِّبَالَا
فَلَا وَأَبِيكَ مَا يَسْطِيعُ قَوْمٌ إِذَا لَمْ يَأْخُذُوا مِنَّا حِبَالَا

١) العَذُومُ [العدم] العض بالاسنان واللسان والازمُ العضّ والضَغْمُ والعضُّ بالفم كله

العظيمة وقيل الجرة عامة وقيل الكوز الصغير والجمع قُلَل وقِلال . وقيل هو اناء للعرب كالجرة
10 الكبيرة . . . وقلال هَجَر شبيهة بالحباب . . . قال الاخطل

يمشون حول مكدم قد كدّحت متنيه حمل حناتمٍ وقلالِ (ل ١٦ : ٨٣)

كل اثر من خدش او عضّ فهو كَدْح . . . وانشد البيت (ل ٣ : ٤٠٥) وهذه هي الرواية الصحيحة فيما ارى . واذا صحّت رواية الديوان كان المقصود بالسخال المسوك على الجاز اي تخذ ظروفًا

a) يعني بيربوع جريرًا وبدارم الفرزدق فان جريرًا من كليب بن يربوع والفرزدق من
15 دارم b) جَدعًا لهُ دعاء عليهِ اي ألزمهُ الله الجدع اي قطع عنهُ الخير وجعلهُ ناقصًا معيبًا . وألأم الاعدال يراد بهِ جرير نفسه . والمعنى ادعو بمنع الخير على من هو مثلك موصوف بانهُ ألأم اللئام والكلام تجريد c) حاجب وعقال من دارم وحاجب هو ابن زرارة بن عدس بن عبد الله بن دارم . ومفعول « أحبس » محذوف والتقدير ابلك . والصاغر الذليل المهان . والبكور التقدّم . يقول اذا وردَ جرير الى الماء أخر لذله وحقارته حتى يستقي غيره . وقد قال الاخطل
20 في قصيدة اخرى (الصفحة ٥١ : ٣ و ٤) يفضل الفرزدق على جرير

ألمانعين الماء حتى يشربوا عفواته ويقسموهُ سجالا
وابن المراغة حابس اعياره قذف الغريبة ما يذقن بلالا

d) العَذوم اللوّام واصله من العض . وروى صاحب خزانة الادب (٢ : ٣٧) عزومًا بالزاي
اخت الراء . والعزوم فعول بمعنى فاعل وهو الذي يستمرّ على عزمه الى ان يبلغ ما يرومه . وليس
25 ينظرك المطالا اي لا يسوّفك الهجاء بل يعاجلك بالوفاء e) يقول توعدتني بالهجاء فارمني بنباله فليس هذا اوان ادخارها وصيانتها

عَدَاوَتُنَا[a] وَإِنْ كَثُرُوا وَعَزُّوا وَلَا يَثْنُونَ أَيْدِينَا الطِّوَالَا[b]
وَمَا الْيَرْبُوعُ[c] مُحْتَضِنًا يَدَيْهِ بِمُغْنٍ عَنْ بَنِي الْخَطَفَى قِبَالَا[1]

١) القبال زمام النعل والشسع ايضاً

a) كذا في نسخة الامّ بالرفع كانهُ خبر عن محذوفٍ في جواب استفهام مقدَّر . والوجهُ فيما أرى النصب على انهُ مفعول يسطيع . ويريد باخذ الحبال العهد والامان . يقول لا يستطيع ان يبقى الاجانب عنّا في راحةٍ بديارهم الّا اذا اخذوا منا امانًا على نفوسهم

b) في شواهد ابن عقيل للجرجاوي (٢٠٩ طبع بولاق ١٢٨٠هـ) وفي كتاب العيني (٣ : ١٢٦) وفي خزانة الادب (٢ : ٢٧) بيت آخر منسوب للاخطل ولم نرهُ في ديوانهِ ونرى ان انسب موضع بهِ ان يلي هذا البيت وهو

رَأَيْتُ النَّاسَ مَا حَاشَا قُرَيْشًا فَإِنَّا نَحْنُ أَفْضَلُهُمْ فَعَالَا

« قائله هو الاخطل . . . قوله فعالا بفتح الفاء والعين المهملة ومعناه الكرم وفعال ايضاً مصدر من فعل كذهب ذهابًا . . . ورأيت هذا من الرأي ولهذا اكتفى بمفعول واحد . ويروى « فاماً الناس » وهو الاصح . قوله « ما حاشى » كلمة ما نافية وحاشى ههنا فعل متعدٍ ولهذا نصب قريشًا (عي ٣ : ١٢٦) . وفي خزانة الادب (٢ : ٢٦و٢٧) ما نصهُ :

على ان الاخفش روى حاشا موصولة بما المصدرية قال ابن عقيل في شرح التسهيل وسيبويه منع من دخول ما على حاشا قال لو قلت اتوني ما حاشا زيدًا لم يكن كلامًا واجازه بعضهم على قلة واخطأ العيني حيث زعم ان ما هنا نافية فان مراد الشاعر تفضيل قومه على ما عدا قريشًا لا تفضيل قومه على قريش ايضاً وقياسه على قول النبي صلى الله عليهِ وسلم اسامة احب الناس اليَّ ما حاشا فاطمة في ان ما نافية كما قال صاحب المغني يردهُ انهُ صرَّح ان ما في البيت مصدريَّة فانهُ قال وتوهم ابن مالك ان ما في الحديث ما المصدرية وحاشا الاستثنائية فاستدل بهِ على انهُ قد يقال قام القوم ما حاشا زيدًا كما رأيت الناس ما حاشا قريشًا البيت انتهى كلام المغني . ورأيت من الروئية القلبية تطلب مفعولين والثاني هنا محذوف تقديره دوننا او الجملة الاسمية هي المفعول الثاني والفاء زائدة كما قال الدماميني وزعم العيني وتبعهُ السيوطي في شواهد المغني ان رأيت من الرأي ولهذا اكتفى بمفعول واحد وهذا لا معنى لهُ هنا فتأمل وروى ايضاً فاما الناس ما حاشا قريشًا فانفاء في المصراع الثاني فاء الجواب والفعال بفتح الفاء قال ابن الشجري في اماليهِ هو كل فعل حسن من حلم او سخاء او اصلاح بين الناس او نحو ذلك فان كسرت فاؤه صلح الا حسن من الافعال وما لم يحسن وهذا البيت قال العيني وتبعهُ السيوطي انهُ للاخطل من قصيدة وقد راجعت ديوانه مرتين ولم اجده فيهِ ورأيت فيهِ ابياتًا على هذا الوزن يهجو بها جريرًا ويفتخر بقومه فيها وليس فيها هذا البيت واول تلك الابيات

لقد جاريت يا ابن ابي جرير عزومًا ليس ينظرك المطالا

والله اعلم بحقيقة الحال اه

c) اليربوع هاهنا جرير بن الخطفى . وفيهِ ايضاً تورية حيث يشير الشاعر الى الحيوان فانَّ

تَسُدُّ[a] ٱلْقَاصِعَاءَ عَلَيْهِ حَتَّى تُنْفِقَ[b] أَوْ يَمُوتَ بِهَا هُزَالَا[1]
فَلَا تَدْخُلْ[c] بُيُوتَ بَنِي كُلَيْبٍ وَلَا تَقْرَبْ لَهُمْ أَبَدًا رِحَالَا[d] 95a
تَرَى مِنْهَا[e] لَوَامِعَ مُبْرِقَاتٍ[f] يَكَدْنَ يَنِكْنَ بِٱلْحَدَقِ[g] ٱلرِّجَالَا
قَصِيرَاتِ ٱلْخُطَا عَنْ كُلِّ خَيْرٍ إِلَى ٱلسَّوْآتِ مُسْمِحَةً رِعَالَا[h]

١) القاصعاء والنافقاء واللغزان [واللغزان] كله واحد وهو حفير اليربوع فاما القاصعاء فحفره الاول واما النافقاءُ فحفره الثاني الذي في اقصى الحفيرة يحفرهُ حفرًا شديدًا حتى اذا كاد ينفذ خلاَّه فان اخذ عليهِ بالقاصعاء ضرب النافقاء براسه ومرق منهُ ويحفر في جانبي حفيرته لغزين ملتويين ليسا بمستقيمين ثم يخرج تراب القاصعاء فيسدّ بهِ فم الحفيرة وذلك التراب يسمى الدامَّاء وانما سمي داما لانهُ يدُومُ بهِ[i]

٢) المسمحة المسرعة

اليربوع نوع من الفار يداه في نهاية القصر ورجلاه تزيدان على يديه خمسة او ستة اضعاف طولًا ولهُ ذنب طويل اجرد كذنب الجرذ في طرفه و برٌ كثيف واذا انتصب اليربوع واقفًا على رجليه مستعينًا بذنبه ضمَّ يديه واحتضنهما فيتخيلُ الناظر ان لا يدي لهُ . واذا خفَّ للهرب قفز على رجليه قفزات بعيدة . واليربوع من الحيوانات التي تدجن في البيوت كما اختبرنا ذلك بالتجربة من بضع سنوات في مدرسة العتَرة المقدسة في القاهرة

a) لم يبقَ في نسخة الامّ الّا جزء من هذه الكلمة «سُدّ»

b) تنفق اي تخرجه من نافقائهِ . ورد في لسان العرب تَنَفق [اليربوعُ] خرجَ [من نافقائهِ] (١٢ : ٣٣٧) وهو مطاوع نفَّقه بمعنى اخرجه

c) تقرب (محاض ٢ : ٦٦) ولا تلمم بدار (ابش ٢ : ٣٠)

d) لها ابدًا رجالًا (ابش ٢ : ٣٠) ورحال جمع رحل وهو هاهنا المثوى والمنزل

e) فيها (محاض ٢ : ٦٦ وابش ٢ : ٣٠) f) بوارق مرهفات (ابش ٢ : ٣٠) المبرقات النساء المحسنة المتزينة g) يكدنَ يكدنَ بالحرق (ابش ٢ : ٣٠)

h) رِعال جمع رعلة بمعنى جماعات وفي الاصل الرعلة القطيع او القطعة من الخيل ليست بالكثيرة وقيل هي اولها ومقدّمتها وقيل هي القطعة من الخيل قدر العشرين وكذلك رعال القطا (ل ١٣ : ٢٠٥)

i) كذا في نسخة الاصل «داما . . . يدُومُ» . ولعل الصواب «داماً . . . يدمّ» . قال في اللسان (١٥ : ٩٨) دمَّ اليربوع الجحر يدمُّهُ دمًّا غطاه وسوّاه والدمة والدامَّاء تراب يجمعهُ اليربوع ويخرجهُ من الجحر فيدمُّ بهِ بابه اي يسوّيه وقيل هو تراب يدمّ بهِ بعض جحرَتهِ كما تُدمّ العين بالدمام اي تُطلى

وقال ايضاً

وقد اخذه ابن مسعر بشر كان وجد عليه فيه

غَدَا ٱبْنَا وَايِلٍ لِيُعَاتِبَانِي وَبَيْنَهُمَا أَجَلٌ مِنَ ٱلْعِتَابِ
أُمُورٌ لَا يُنَامُ عَلَى قَذَاهَا تُغَصُّ ذَوِي ٱلْحَفِيظَةِ بِٱلشَّرَابِ
95 b تَرَقَّوْا فِي ٱلنَّخِيلِ وَأَنْسِيُونَا دِمَاءَ[a] سَرَاتِكُمْ يَوْمَ ٱلْكُلَابِ[b](١)
فَبِئْسَ ٱلطَّالِبُونَ غَدَاةَ شَالَتْ عَلَى ٱلْقُعْدَاتِ أَسْتَاهُ ٱلرِّبَابِ[c](٢)
تَجُولُ بَنَاتُ حَلَّابٍ عَلَيْهِمْ وَتَزْحَرُهُنَّ[d] بَيْنَ هَلٍ[e] وَهَابِ[f](٣)
وَعَبْدُ ٱلْقَيْسِ مُصْفَرٌّ لِحَاهَا كَأَنَّ فُسَآءَهَا[f] قِطَعُ ٱلضَّبَابِ

١) يقول دعوا دماء من قتلنا منكم نسيئةً علينا لا تطلبوها فانكم لا تدركون بها وذلك ان تغلب كانت مع مسلمة بن الحرث الكندي وبكر كانت مع اخيه شرحبيل فقتل شرحبيل وظهرت تغلب على بكر

٢) القُعْدات جمع قُعْدَة والرباب ضبّة بن ادّ وتيم وعدي وعوف وعكل بنو عبد مناة كانوا مع شرحبيل فركبوا اباهم وانهزموا مسلمين له

٣) حلّاب فحل كان نسل خيل تغلب منهُ وهاب زجرٌ لها

a) وانظرونا ذماء (بك ٤٧٦) b) كان السبب في يوم الكلاب الاول انهُ «اختلف ابنا آكل المرار شرحبيل وسلمة بعد موت ابيهما ومع شرحبيل بكر والرباب وبنو يربوع ومع سلمة تغلب والنمر وجعراء فقتل ابو حنش شرحبيل وانهزمت شيعته وذلك بالكلاب قال الاخطل ابا حسان انك لم تمحي البيت (بك ٤٧٦ راجع الصفحة ٤٥ من هذا الديوان)

c) القعدات الحمير. يقول بئس الراكبون على الحمير يطلبون الحرب والغارة

d) زحره بالرمح شجّه e) هلّا زجر للخيل وهالِ مثله اي اقربي وقولهم هلّا استعجال وحثّ (ل ١٤ : ٢٣٣) ولعلّ هل لغةٌ في هالِ لم تذكرها كتب الامهات اللسانية

f) واوما ايضاً الشاعر بهذه الكلمة الى الفساة. قال في التاج (١٠ : ٣٨٠) الفسو لقب وفي الصحاح نبز حيّ من العرب قال ابن سيده هم عبد القيس وفي التهذيب وعبد القيس يقال لهم الفساة

فَمَا قَادُوا ٱلْجِيَادَ وَلَا ٱفْتَادُوهَا[a] وَلَا رَكِبُوا مُخَيَّسَةَ ٱلرِّكَابِ[b]
96a عَلَى أَثَرِ ٱلْحُمَيرِ مُوَكِّفِيهَا[c] جَنَابَيْهِمْ حَوَالِيَّ[d] ٱلْكِلَابِ
أَبَا غَسَّانَ[e] إِنَّكَ لَمْ تُهِنِّي وَلَكِنْ قَدْ أَهَنْتَ بَنِي شِهَابِ
أَتَيْتُكَ سَائِلًا فَحَرَمْتَ سُؤْلِي وَمَا أَعْطَيْتَنِي غَيْرَ ٱلتُّرَابِ
إِذَا مَا ٱخْتَرْتُ بَعْدَكَ جَحْدَرِيًّا[f] عَلَى قَيْسٍ فَلَا آبَتْ رِكَابِي

وقال

يمدح عبد الله ويزيد بن مُعَوِيَةَ

حَلَّتْ ضُبَيْرَةُ[g] أَمْوَاهَ ٱلْعِدَادِ وَقَدْ كَانَتْ تَحُلُّ وَأَدْنَى دَارِهَا[h] ثُكَدُ[i](1)

1) ضبيرة اسم امرأة يقال مياه وامواه والعداد جمع عِد وهو الماء لهُ مادة من الارض وثكد ماء معروف لبني كُلَيْب

a) افتلى المهر فطمه يقول لم يقودوا خيلًا لحرب ولا فطموا عندهم افراساً معروفة النسب كريمة . قال عمرو بن كلثوم
وتحملنا غداة الروع جرد عرفن لنا نقائذ وافتُلينا

b) اي المحبوسة عن السير

c) وكّف الحمار وضع عاليه الوكاف والوكاف بكسر الواو وضمها والإكاف بكسر الهمزة برذعة الحمار

d) الحوالي بالفتح و يضمّ الشديد الاحتيال . والجنائب جمع جنيبة وهي الفرس تقاد مع الراحلة للمراوحة والغارة . يقول ان هولاء اللئام لا يستصحبون الّا الكلاب

e) حسّان (بك ٤٧٦) وهو تصحيف . ومما يدل على ان بكراً كانت مع شرحبيل قول الاخطل « ابا غسان انك لم تهني » البيت (عب ٣ : ١٠٠) ومنهم [قيس بن ثعلبة بن عكابة بن صعب بن علي بن بكر بن وائل] مالك بن مسمع بن شيبان بن شهاب يكنى ابا غسّان (عب ٢ : ٦٧)

f) جحدر بن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة . . . منهم مالك بن مسمع (ت ٣ : ٩٠ = ٨٨)

g) ضبيرة (ياق ١ : ٩٢١ و ل ٤ : ٧٤ وت ٢ : ٢١٤ و رش ١ : ١٦٣ و ١٦٤) : ضبيرة اسم امرأة قال الاخطل بكرية لم تكن الخ . ويروى صبيرة (ل ٦ : ١٥٢ وت ٣ : ٢٥٦ = ٢٤٧)

h) مائها (ت ٢ : ٢١٤ = ٢١١)

i) ثُكَدُ بالضم مرتجل ماء لبني غبر وقد ضمّ الاخطل كافهُ فقال البيت وقيل في تفسيره ثكد ماء لكلب وقال نصر ثكد ماء بين الكوفة والشام (ياق ١ : ٩٢١) ثكد بضمتين ماء آخر بين

وَأَقْفَرَ ٱلْيَوْمَ مِمَّنْ حَلَّهُ ٱلثَّمَدُ[a] فَٱلشُّعْبَتَانِ[b] فَذَاكَ ٱلْأَبْرَقُ[c] ٱلْفَرَدُ[d][1]
96 b وَبِٱلصَّرِيمَةِ[d] مِنْهَا[e] مَنْزِلٌ خَلَقٌ[f] عَافٍ[g] تَغَيَّرَ إِلَّا ٱلنُّؤْيُ[h] وَٱلْوَتِدُ
دَارٌ لِهِنْدٍ[i] شَطَّ ٱلْمَزَارُ بِهَا وَحَالَ مِنْ دُونِهَا ٱلْأَعْدَاءُ وَٱلرَّصَدُ[j]

١) الثمد الماء القليل والابرق الجبل المخلوط برمل والفرد ما انفرد منهُ يقال فَرْدٌ وفَرَدٌ وواحد ووحد ويقال في الواحد وَحْدان ولا يقال في الفرد

الكوفة والشام قال الاخطل البيت (ت ٢ : ٣١٤) تُكد بضمّ اولهِ واسكان ثانيه وقد يُضمّ وبالدال المهملة اسم بئر في ديار بني تغلب قال الاخطل البيت (بك ٢١٦)

a) ثمد (رش ١ : ١٦٤) الثَّمَد موضع في بطن مُلَيحة يقال لهُ روضة الثمد والثمد ايضاً ماء لبني حُويرث بطن من التيم (ياق ١ : ٩٤٥ وبك ٣١٨) من الناس من لم يصرّع اول شعره فلَـهُ اكتراث بالشعر ثم يصرّع بعد ذلك كما صنع الاخطل اذ يقول اول قصيدة حلت صبيرة الخ البيتين فصرع البيت الثاني دون الاول (رش ١ : ١٦٣ و١٦٤)

b) الشعبتان اكمة لها قرنان (بك ٨١٧ و ياق ٣ : ٢٩٦)

c) الابلق (رش ١ : ١٦٤) الابرق الفرد بالفاء وسكون الراء (ياق ١ : ٨٤) الفرد قال نصر بفتح الفـاء وسكون الراء جبل من جبلين يقال لهما الفردان في ديار سليم بالحجاز وجاء في الشعر الفَرْد والفُرُد والفُردان على الجمع (ياق ٣ : ٨٧٠)

d) الصريمة اسم موضع والصريمة في الاصل كل رملة انصرمت من معظم الرمل ويقال افعى صريمة والصريمة الارض المحصود زرعها وقال ابو حنيفة في كتاب النبات الصريمة جماعة من العصى (الغضى) وكذا من الارطى (عي ٣ : ١٠٣)

e) منهم (عي ٣ : ١٠٣) منهم جار ومجرور في محل النصب على الحال من منزل والتقدير حال كونه متخلفاً منهم فيكون المتعلق محذوفاً وقد قيل انهُ يتعلق بقولهِ تغير وفيهِ بعدٌ (عي ٣ : ١٠٤ و١٠٥)

f) خلق اي بالٍ يقال ملحفة خلق وثوب خلق فيستوي فيهِ المذكر والمؤنث (عي ٣ : ١٠٣ و١٠٤)

g) عافٍ اي دارس من عفا المنزل يعفو درس يتعدى ولا يتعدّى وقال ابو عبيد العفاء الدروس والهلاك (عي ٣ : ١٠٤)

h) النؤي يجمع على نؤيّ بضم النون وكسر الهمزة وتشديد الياء ونئيّ مثله الّا انهُ يكسر النون وأناء ويقدمون الهمزة ويقولون آناء على القلب . . . وقوله الّا النؤي استثناء من الضمير المستتر الذي في تغير على طريق الابدال مع ان تغير موجب فلا يجوز الابدال في الموجب فلا يقال قام القوم الّا زيد بالرفع على الابدال وانما جاز ههنا نظراً الى معنى تغيّر فان معناه لم يبقَ على حاله فهو وان كان موجباً لفظاً ولكنهُ منفي معنًى واذا تقدم النفي لفظاً او معنًى يختار الابدال كما في قولك ما قام احد الّا زيد وما مررت باحد الّا زيد (عي ٣ : ١٠٤ و١٠٥) (راجع الاشموني ٢ : ١٤١)

i) البهانة المرأة الطيبة النفس والريح الخفيفة الروح

j) الرَّصَد القوم يرصدون وهو للواحد والجمع والمؤنث

بَكْرِيَّةٌ لَمْ تَكُنْ[a] دَارِي بِهَا[b] أَمَمًا وَلَا ضُبَيْرَةُ مِمَّنْ تَيَّمَتْ[c] صَدَدُ[١]
يَا لَيْتَ أُخْتَ بَنِي دُبٍّ يَرِيعُ بِهَا صَرْفُ النَّوَى فَيَنَامَ[d] الْعَائِرُ السَّهِدُ[٢]
أَمْسَتْ مَنَاهَا[f] بِأَرْضٍ مَا تُبَلِّغُهَا[g] بِصَاحِبِ الْهَمِّ إِلَّا الْجَسْرَةُ[i] الْأَجُدُ[٣]
إِذَا الْيَعَافِيرُ فِي أَطْلَالِهَا لَجَأَتْ لَمْ تَسْتَطِعْ شَأْوَهَا الْمَقْصُومَةُ الْجُرُدُ[٤]
97a كَأَنَّهَا وَاضِحُ الْأَقْرَابِ أَفْزَعَهُ غُضْفٌ نَوَاحِلُ فِي أَعْنَاقِهَا الْقِدَدُ[٥]
ذَادَ الضِّرَاءُ بِرَوْقَيْهِ وَكَرَّ كَمَا ذَادَ الْكَتِيبَةَ عَنْهُ الرَّامِحُ النَّجِدُ[j][٦]

١) الأمم بين القريب والبعيد والصدد القصد القريب
٢) دُبّ بن مرة بن شيبان يريع يرجع والعائر ما اعلّ العينَ[k]
٣) مناها منازلها جسرة تجسُر على الاهوال[l] والاجد الموثقة الخَلق
٤) اليعافير الظباء. واطلالها كناسها والشأو الطلق والمقصومة البغالُ لانها تحذف اذنابها والجُرد الشديدة القلب
٥) واضح الاقراب الثور واقرابه خواصره والغضف الكلاب المسترخية الآذان والقدَدُ جمع قدّة
٦) الضراء الكلاب التي ضريت على الصيد والروقان القرنان والنجد الشجاع

a) يكن (ت ٣: ٢٥٦ = ٢٤٧) b) لها (ل ٦: ١٥٢ وت ٣: ٢٥٦ = ٢٤٧)
c) تيّمه الحبُّ او المرأةُ ذللهُ. يقول ان التي تيمتهُ بعيدة عنه d) في الامّ «فينام» بالرفع
e) في الامّ «السَهِدُ» ولم نجد وزن سَهِد على فَعِل. وفي اللسان (٤: ٣٠٨) رجلٌ سُهُدٌ قليل النوم... وعينٌ سُهُدٌ كذلك f) المنى القصد وبه فسّر قولـــه الاخطل البيت قيل اراد قصدها واثنى على قولك ذهبت بعض اصابعه ويقال انهُ اراد منازلها فحذف ومثلهُ قول لبيد «درس المنا بمتالع فأبان» قال الجوهري وهي ضرورة قبيحة (ت ١٠: ٣٤٨) وقال الشيباني في كتاب الجيم يقال ذاك منى ان يكون به ومدى ان يكون به لم ينون اي منتهاه وانشد للاخطل البيت (ت ١٠: ٣٥١) اراد امست منازلها فحذف قال ويجوز ان يكون اراد بُناها قصدها فاذا كان كذلك فلا حذف (ل ١٤: ١٨٣) g) لا يبلغها (ت ١٠: ٣٤٨) لا تبلغها (ت ١٠: ٣٥١) ما يبلغها (ل ١٤: ١٨٣ و ٢٠: ١٦٣) h) لصاحب (ت ١٠: ٣٤٨ و ٣٥١)
i) الرسلة (ت ١٠: ٣٥١) j) يقال نَجُد ونَجِد ونَجُد واصل المعنى انهُ سريع الاجابة في ما دعي اليهِ من الاغاثة ماض فيما يُعجز غيرهُ
k) العائر هاهنا الذي في عينهِ عُوَّار. وفي اللسان (٦: ٢٩٣) «عين عائرة ذات عُوَّار»
l) الجسرة [الناقة] السَبطة الطويلة (كنف ١٩) والتي جذه الصفة تجسر على الاهوال

أَوْ قَارِبٌ بِٱلْعُرَى هَاجَتْ[a] مَرَاتِعُهُ وَخَانَهُ مُوثِقٌ[b] ٱلْغُدْرَانِ وَٱلثَّمَدُ[c] (١
رَعَى عُنَازَةَ[d] حَتَّى صَرَّ جُنْدُبُهَا وَذَعْذَعَ ٱلْمَاءَ يَوْمٌ صَاخِدٌ[e] يَقِدُ[f] (٢
فِي ذُبَّلٍ كَقِدَاحِ ٱلنَّبْلِ[g] يَعْذِمُهَا[h] حَتَّى تُنَوسِيَتِ ٱلْأَضْغَانُ وَٱللَّدَدُ[i] (٣
يَشُلُّهُنَّ بِشَدٍّ مَا يَقُومُ لَهُ مِنْهَا مَتَابِيعُ أَفْلَاءٍ[j] وَلَا جُدُدُ[k] (٤
97b حَتَّى تَأَوَّبَ عَيْنًا مَا يَزَالُ بِهَا مِنَ ٱلْأَخَاضِرِ أَوْ مِنْ رَاسِبٍ رَصَدُ[l] (٥
دُسْمُ ٱلْعَمَائِمِ مُسْحٌ[m] لَا لُحُومَ لَهُمْ إِذَا أَحَسُّوا بِشَخْصٍ نَابِئٍ لَبَدُوا[n] (٦

١) القارب النحل الذي بينه وبين الماء ليلتان والعُرى موضع وموثق الغدران يريد ما وثق به يقال كلأ مُوثِقٌ ٢) عنازَةُ موضع وصرّ جندبها من شدة الحرّ ٣) الذبل الضمر شبهها بالقداح وهي السهام واللدد الالتواء والامتناع ٤) يشلهنّ اي يطردهنّ وبشدّ اي بقوة والمتابيع العوذ التي معها اولادها والجدد التي قد شولت البانها ٥) تاوّب اي اتى ليلًا يعني النحل الى هذه العين وبها من الاخاضر يعني خضر محارب واسمهُ ملك وانما [وانما] سمي خضرا لانهُ كان في لونه دُلة وراسب من جرم وهما صيادان ٦) يقول هم دسم العمائم من لحوم الصيد والمسح

a) هاجت يبست b) ارض وثيقة كثيرة العشب موثوق بها وهي مثل الوثيجة وهي دُوَيْنها وكلأ موثق كثيرٌ موثوق به ان يكفي اهله عامهم وماء موثق كذلك قال الاخطل البيت (ل ١٢ : ٢٥٠ و ت ٧ : ٨٤) c) والثمد (ل ١٢ : ٢٥٠ و ت ٧ : ٨٤) وهو تصحيف. والثمد الماء القليل كماء الاحساء ونحوها وجمعها ثماد (كف ٥٨) d) في نسخة الاصل «عَنازة» بالفتح. «عُنازة بضم اولهِ . . . موضع في ديار تغلب قال الاخطل البيت» (بك ٦٧١) عنازة بالضم اسم ماء قال الاخطل البيت (ت ٤ : ٦٣ و ل ٧ : ٢٥١) e) المال يوم تالع (ل ٧ : ٢٥١ و ت ٤ : ٦٣ وبك ٦٧١) والصاخد الشديد الحرّ ويريد بالمال الماشية وذعذعه فرقه وبدّده f) يقر (ل ٧ : ٢٥١ وت ٤ : ٦٣) وهو تصحيف يقد g) وفي نسخة الاصل تحت الكلمة «النبل» كتب «النبع» h) يعذمها يعضّها فان حمار الوحش اذا لاعب آتنه عضّها i) الأفلاء جمع الفلو وهو الجحش والمهر فُطما او بلغا السنة j) الامسح الارسح وقوم مسح رسح وقال الاخطل البيت (ل ٣ : ٤٢١) المَسَح . . . هو مسّ باطن احدى الفخذين باطن الاخرى فيحدث لذلك مشق وتشقق . . . والنعت امسح وهي مسحاء رسحاء وقوم مسح رسح وقال الاخطل البيت . . . ممسوح الاليتين قال شمر الذي لزقت البتاء بالعظم ولم يعظما (ت ٢ : ٢٢٦ = ٢٢٤) k) اسدوا (ل ٣ : ٤٢١ وت ٢ : ٢٢٦)

عَلَى شَرَايِعِهَا غَرْثَانُ مُرْتَقِبٌ إِبْصَارَهَا خَائِفٌ إِدْبَارَهَا كَمِدُ (١
حَتَّى إِذَا أَمْكَنَتْهُ مِنْ مَقَاتِلِهَا وَهْوَ بِنَبْعِيَّةٍ زَوْرَاءَ مُتْئِدُ (٢
98 a أَهْوَى لَهَا مِعْبَلًا مِثْلَ الشِّهَابِ فَلَمْ يُقْصِدْ وَقَدْ كَادَ يَلْقَى حَتْفَهُ الْعَضِدُ (٣
أَدْبَرْنَ مِنْهُ عِجَالًا وَقْعُ أَكْرُعِهَا كَمَا تَسَاقَطَ تَحْتَ الْغَبْيَةِ a الْبَرَدُ (٤
5 يَا ابْنَ الْقَرِيعَيْنِ لَوْلَا أَنَّ سَيْبَهُمُ قَدْ عَمَّنِي لَمْ يُجِنِّنِي دَاعِيًا أَحَدُ (٥
أَنْتُمْ تَدَارَكْتُمُونِي بَعْدَ مَا زَلَقَتْ نَعْلِي وَأُحْرِجَ عَنْ أَنْيَابِهِ الْأَسَدُ b
وَمِنْ مُؤَدِّنَةٍ c أُخْرَى تَدَارَكَنِي مِثْلُ الرُّدَيْنِيِّ لَا وَادٍ وَلَا أَوِدُ (٦ d

والرُّضْغُ e والرسغ والزُّلُّ واحدٌ والمسح اشد من الرسح ولبدوا اصقوا بالارض

١) شرائعها طرائقها وغرثان يريد نحيفًا ضامرًا مرتقب ابصارها اي نظرها وهو
10 مصدر ابصر وادبارها مصدر ادبر والكمد الحزينُ يعني الصائد يقول يخشى ان يخطئها

٢) امكنتهُ هذه الحمير من مقاتلها ونبعيَّةٌ قوس من نبع وهو اجود الشجر والزوراء المعطوفة الطرفين الداخلة الكبد والمتئد المتفكر للرمي

٣) المعبل السهم العريض النصل ولم يقصد اي لم يقتل والعَضدُ الحمار الذي يجمع آتنه اي يضمها من جوانبها ٤) الغَبْيَة [الغبية] حدّة المطر وشدته مع دوام برق
15 ٥) القريعان يعني يزيد بن معوية بن ابي سفيان واخاه والقريع السيد وهو فحل الابل وقوله يا بن القريعَين ثم قال سيبهم مثل قوله جلّ وعزّ اذا كنتم في الفلك وجرين بهم ٦) المؤدية الحفرة التي يدفن فيها الميت والتودية الدفن والتودية ايضًا العود الذي يشدُّ f على بعرة رطبة ثم يشدّ على خلف الناقة ويسمى ذلك الخيط الصِرار

a) في نسخة الاصل « الغبية » وفي اللسان (١٩ : ٢٥٠) (الغبية الدفعة الشديدة من المطر وقيل
20 هي المطرة ليست بالكثيرة . . . قال الراجز وغَبَيات بينهنّ وبلُ b) احرج الكلبَ والسبعَ ألجأهُ الى مضيق فحمل عليهِ . واراد بالاسد عدوَّهُ . يقول ان الممدوح ضيّق على عدوّه حتى منعه الافتراس c) يقال تودأت عليهِ الارض على القلب من توأدت اذا غيبته وذهبت بهِ قال ابو منصور هما لغتان على القلب كتلمأت وتلمعت (ت ٢ : ٥٢٤ = ٥٢١ و ل ١ : ١٨٧)
d) يشبه مخلّصه بالريح الرديني في الاستواء والصلابة e) لم نجد في المعجمات مادة ر ض غ
25 ولعلّ الاصل الرفغ من المرأة الرفغاء وهي الدقيقة المخذين f) في نسخة الاصل كذا « سدُّ »

نِعْمَ ٱلْخُؤُولَةُ مِنْ كَلْبٍ خُؤُولَتُـهُ[a] وَنِعْمَ مَا وَلَدَ ٱلْأَقْوَامُ إِذْ وَلَدُوا
b 98 بَازٍ تَظَلُّ عِتَاقُ ٱلطَّيْرِ خَاشِعَةً مِنْـهُ وَتَتَّصِعُ ٱلْكِرْوَانُ وَٱللَّبَدُ[1]
تَرَى ٱلْوُفُودَ إِلَى جَزْلٍ مَوَاهِبُـهُ إِذَا ٱبْتَغَوْهُ لِأَمْرٍ صَالِحٍ وَجَدُوا
إِذَا عَثَرْتُ أَتَانِي مِنْ فَوَاضِلِـهِ سَيْبٌ تُسَنَّى بِهِ ٱلْأَغْلَالُ[b] وَٱلْعُقَدُ[2]
5 لَا يُسْمَعُ ٱلْجَهْلُ يَجْرِي فِي نَدِيِّهِمِ وَلَا أُمَيَّةُ فِي أَخْلَاقِهَا ٱلْفَنَـدُ[3]
تَمَّتْ جُدُودُهُمُ[c] وَٱللهُ فَضَّلَهُمْ وَجَدُّ قَوْمٍ سِوَاهُمْ خَامِلٌ نَكِدُ
هُمُ ٱلَّذِينَ أَجَابَ ٱللهُ دَعْوَتَهُمْ لَمَّا تَلَاقَتْ نَوَاصِي ٱلْخَيْلِ فَٱجْتَلَدُوا[d]
لَيْسَتْ تَنَالُ أَكُفُّ ٱلنَّاسِ بَسْطَتَهُمْ[e] وَلَيْسَ يَنْقُضُ مَكْرُ ٱلنَّاسِ مَا عَقَدُوا
قَوْمٌ إِذَا أَنْعَمُوا كَانَتْ فَوَاضِلُهُمْ سَيْبًا مِنَ ٱللهِ لَا مَنٌّ وَلَا حَسَدُ
99 a لَقَـدْ نَزَلْتُ بِعَبْدِ ٱللهِ مَنْزِلَةً فِيهَا عَنِ ٱلْفَقْرِ[f] مَنْجَاةٌ وَمُنْتَفَدُ[g]
كَأَنَّهُ مُزْبِدٌ رَيَّانُ مُنْتَجِعٌ[h] يَعْلُو ٱلْجَزَائِرَ فِي حَافَاتِهِ ٱلزَّبَدُ

١) يتصع يفتعل من المصع وهو الخوف والكروان جمع كروان يقال له ايضاً الكرى ولبد طائر ٢) عثرت اي نبا بي الدهر وتُسنّى بهِ اي تفتح وتسهّل[i] وانشد

اذا اللهُ سنّى عقد امرٍ تيسرا[j]

15 ٣) النديّ المجلس والجمع الندية والفند الكذب والفساد

a) فمنهنّ [نساء معاوية] ميسون بنت بحدل بن انيف الكلبية امّ يزيد ابنه (اث ٤ : ٤) امّ يزيد ميسون بنت بحدل الكلبي (عب ٣ : ٢١٨) b) جمع غُلّ وهو طوق من حديد او قدّ يجعل في العنق او في اليد c) جمع جَدّ وهو الحظ d) يشير الى وقعة صفّين e) اي لا يبلغ غيرهم ما بلغوه من السعادة والنعمة f) العقب (ل ٤ : ٤٣٥ وت ٢ : ٥٢٠ = ٥١٦) g) فيهِ منتفد عن غيرهِ كقولك مندوحة وسعة قال الاخطل البيت (ت ٢ : ٥١٩ و ل ٤ : ٤٣٥). وفي هامش النسخة الاصلية فُسّر المنتفد بالمتّسع هكذا: «المنتَفَدُ المتّسَعُ»

20 h) اراد بالمزبد الربان الفرات اذ يفيض بالمياه والمنتجع الذي يُقصَد لما فيهِ من الخير i) كذا في الامّ « تسهّل » بصيغة الفاعل . والصواب « تُسهِّل » بصيغة المفعول . قال في اللسان (ل ١٩ : ١٢٩) سنّيتُ الشيء فتحتهُ وسهّلته j) وصدرُ البيت « وأعلم علماً ليس بالظنّ انهُ »

حَتَّى تَرَى كُلَّ مِزْوَرٍ أَضَرَّ بِهِ كَأَنَّمَا ٱلشَّجَرُ ٱلْبَالِي بِهِ بُجُدُ (١
تَظَلُّ فِيهِ بَنَاتُ ٱلْمَاءِ أَنْجِيَةً وَفِي جَوَانِبِهِ ٱلْيَنْبُوتُ وَٱلْحَصَدُ a) (٢
سَهْلُ ٱلشَّرَائِعِ تَرْوَى ٱلْحَائِمَاتُ بِهِ إِذَا ٱلْعِطَاشُ رَأَوْا أَوْضَاحَهُ b) وَرَدُوا
وَأَمْتَعَ ٱللهُ بِٱلْقَوْمِ ٱلَّذِينَ هُمُ فَكُّوا ٱلْأَسَارَى وَمِنْهُمْ جَاءَنَا ٱلصَّفَدُ (٣
وَيَوْمَ شُرْطَةِ c) قَيْسٍ إِذْ مُنِيتَ d) لَهُمْ e) حَنَّتْ مَثَاكِيلُ مِنْ إِقَاعِكُمْ نُكُدُ f) g) (٤
99 b ظَلُّوا وَظَلَّ سَحَابُ ٱلْمَوْتِ يُمْطِرُهُمْ حَتَّى تَوَجَّهَ مِنْهُمْ غَارِضٌ بَرِدُ h)
وَٱلْمُشْرَفِيَّةُ أَشْبَاهُ ٱلْبُرُوقِ لَهَا فِي كُلِّ جُمْجُمَةٍ أَوْ بَيْضَةٍ خُدَدُ i) (٥

١) المزورّ ما تنحّى عن البحر يعني الجزائر وقوله اضرّ به اي ملأهُ حتى فاض والبجد جمع بجاد وهو من الاكسية ما كان غزله شزرًا والشزر ان يفتل عن جانب اليسار والقبيل ما فتل عن جانب اليمين ٢) الانجية الجماعة وبنات الماء الدادات يجتمع بعضها الى بعض واليذبوت شوك والحصد شجر معروف ٣) الصفد العطاء يقال اصفده والصّفاد الوثاق يقال منهُ صفده ٤) شرطة قيس يعني جماعتهم وهذا يوم راهط j) ونُكُدُ يعني شِدَادًا . ٥) المشرفية سيوف منسوبة الى ناحية البحر والخدد الاثر الواسع

a) الحصد نبات او شجر قال الاخطل البيت (ل ٤ : ١٢٩) الحصد محركة نبات واحدته حصدة او شجر قال الاخطل البيت (ت ٢ : ٢٤٠ = ٢٢٧) b) الاوضاح جمع الوضح وهو هاهنا محجّة الطريق الى الفرات c) الشرط سمّوا شرطًا لان شرطة كل شيء خياره وهم نخبة السلطان من جنده وقال الاخطل البيت (ل ٩ : ٣٠٥) الشرطة واحد الشرط كسمرد وهم اول كتيبة من الجيش تشهد الحرب وتتهيأ للموت وهم نخبة السلطان من الجند . . والشرطة ايضًا طائفة من اعيان الولاة (ت ٥ : ١٦٤ = ١٦٧)

d) يقال مناه الله قدّرهُ ومني فلان لكذا وفّق . يقول قدرك الله لاعدائك يوم راهط واوقعت بهم فاتكلت الامهات وابكيتها على قتلاها e) بهم (ل ٩ : ٣٠٥)

f) ايفاعهم (ل ٩ : ٣٠٥) g) النكد جمع الناكد وهي المرأة لا يعيش لها ولد

h) العارض السحاب المعترض في الافق . والبرد المطر البرد

i) الخُدة في الاصل الحفرة المستطيلة في الارض شبه بها الجراح في جماجم الاعداء

j) راجع في الصفحة ٢٢ من هذا الديوان قصة يوم راهط . وفي ابن عبد ربهِ زيادة في التفصيل

وَيَوْمَ صِفِّينَ وَٱلْأَبْصَارُ خَاشِعَةٌ أَمَدَّهُمْ إِذْ دَعَوْا مِنْ رَبِّهِمْ مَدَدُ
عَلَى ٱلْأُولَى قَتَلُوا عُثْمَانَ مَظْلَمَةً لَمْ يَنْهَهُمْ نَشَدٌ عَنْهُ وَقَدْ نُشِدُوا[1]

١) يقال انشدتُ الضالةَ انشُدُها نِشداناً ونشدتهُ اللهَ نِشدة وناشدتهُ اللهَ مناشدة ونشاداً

وهي « صارت اليمانية مع بني امية والقيسية زبيرية ثم اجتلدوا بالنعال، ومشى بعضهم الى بعض بالسيوف حتى حجز بينهم خالد بن يزيد ودخل الضحاك دار الامارة فلم يخرج ثلاثة ايام وقدم عبيد الله بن زياد فكان مع بني امية بدمشق فخرج الضحاك بن قيس الى المرج مرج راهط فعسكر فيه وارسل الى امراء الاجناد فاتوه الّا ما كان من كلب ودعا مروان الى نفسه فبايعتهُ بنو امية وكلب وغسان والسكاسك وطي فعسكر في خمسة آلاف واقبل عباد بن يزيد من حوران في الفين من مواليه وغيرهم من بني كلب فلحق بمروان وغلب يزيد ابن أبي أنيس على دمشق فاخرج منها عامل الضحاك وأمر مروان برجال وسلاح كثير وكتب الضحاك الى امراء الاجناد فقدم عليهِ زفر بن الحرث من قنسرين وامدهُ النعمان بن بشير بشرحبيل بن ذي الكلاع في اهل حمص فتوافوا عند الضحاك بمرج راهط فكان الضحاك في ستين الفاً ومروان في ثلاثة عشر الفاً اكثرهم رجالة واكثر اصحاب الضحاك ركبان فاقتتلوا بالمرج عشرين يوماً وصبر الفريقان وكان على ميمنة الضحاك زياد ابن الضحاك العقيلي وعلى ميسرته بكر بن أبي بشير الهلالي فقال عبيد الله ابن زياد لمروان انك على حق وابن الزبير ومن دعا اليهِ على الباطل وهم اكثر منّا عَدداً وعُدداً ومع الضحاك فرسان قيس واعلم انك لا تنال منهم ما تريد الّا بكيدة وانما الحرب خدعة فادعهم الى الموادعة فاذا أمنوا وكفّوا عن القتال فكرّ عليهم . فارسل مروان بشيراً الى الضحاك يدعوه الى الموادعة ووضع الحرب حتى ننظر فاصبح الضحاك والقيسية قد امسكوا عن القتال وهم يطمعون ان يبايع مروان لابن الزبير وقد اعدّ مروان اصحابه فلم يشعر الضحاك واصحابه الّا والخيل قد شدت عليهم ففزع الناس الى راياتهم من غير استعداد وقد غشيتهم الخيل فنادى الناس أبا انيس أعجز بعد كيس وكنية الضحاك ابو انيس فاقتتل الناس ولزم الناس راياتهم فترجل مروان وقال قبح الله من ولاهم اليوم ظهره حتى يكون الامر لاحدى الطائفتين فقتل الضحاك بن قيس وصبرت قيس عند راياتها يقاتلون فنظر رجل من بني عقيل الى ما تلقى قيس عند راياتها من القتل فقال اللهمّ العنها من رايات . واعترضها بسيفهِ فجعل يقطعها فاذا سقطت الراية تفرق اهلها ثم انهزمت الناس فنادى منادي مروان لا تتبعوا من ولاكم اليوم ظهرهُ فزعموا ان رجالاً من قيس لم يضحكوا بعد يوم المرج حتّى ماتوا جزعاً على من أُصيب من فرسان قيس يومئذٍ فقتل من قيس يومئذٍ ممن كان يأخذ شرف العطاء ثمانون رجلاً وقتل من بني سليم ستمائة وقتل لمروان ابن يقال لهُ عبد العزيز وشهد مع الضحاك يوم مرج راهط عبدالله بن معاوية ابن ابي سفيان فلما انهزم الناس قال لهُ عبيد الله بن زياد ارتدف خلفي فارتدف فاراد عمرو بن سعيد ان يقتلهُ فقال لهُ عبيدالله بن زياد الا تكف يا لطيم الشيطان . . . فلما قتل الضحاك وانهزم الناس نادى مروان ان لا يتبع احد ثم اقبل الى دمشق فدخلها ونزل دار معاوية بن ابي سفيان دار الامارة ثم جاءتهُ بيعة الاجناد (عب ٣ : ٣٢٠ و ٣٢١)

فَثَمَّ قَرَّتْ عُيُونُ ٱلثَّائِرِينَ بِهِ وَأَدْرَكُوا كُلَّ تَبْلٍ عِنْدَهُ قَوَدُ[a]
فَلَمْ تَزَلْ فَيْلَقٌ خَضْرَاءُ تَحْطِمُهُمْ تَنْعَى ٱبْنَ عَفَّانَ حَتَّى أَفْرَخَ ٱلصَّيَدُ(١)
وَأَنْتُمْ أَهْلُ بَيْتٍ لَا يُوَازِنُهُمْ بَيْتٌ إِذَا عُدَّتِ ٱلْأَحْسَابُ وَٱلْعَدَدُ
100a أَيْدِيكُمُ فَوْقَ أَيْدِي ٱلنَّاسِ فَاضِلَةٌ فَلَنْ يُوَازِنَكُمْ شِيبٌ وَلَا مُرُدُ[b]
5 لَا يَزْمِرُ غَدَاةَ ٱلدَّجْنِ حَاجِبُهُمْ وَلَا أَضِنَّاءُ بِٱلْقُرَى وَإِنْ ثَمِدُوا(٢)
قَوْمٌ إِذَا ضَنَّ أَقْوَامٌ ذَوُو سَعَةٍ وَحَاذَرُوا حَضْرَةَ ٱلْعَافِينَ أَوْ جَحِدُوا[c](٣)
بَارَوْا جُمَدَى بِشِيزَاهُمْ مُكَلَّلَةً فِيهَا خَلِيطَانِ وَارِي ٱلشَّحْمِ وَٱلْكَبِدُ(٤)
أَلْمُطْعِمُونَ إِذَا هَبَّتْ شَأَامِيَةٌ[d] غَبْرَاءُ[e] يُجْحِرُ مِنْ شَفَّانِهَا ٱلصَّرِدُ[f](٥)
وَإِنْ سَأَلْتَ قُرَيْشًا عَنْ ذَوَائِبِهَا[g] فَهُمْ أَوَائِلُهَا ٱلْأَعْلَوْنَ وَٱلسَّنَدُ

١) الفياق الكتيبة الضخمة والصيد الكبر والنخوة وافرخ سكن
٢) لا يزمهرّ لا يُعبّس وغداة الدجن يريد الشتاء والمقرى الجفان والقدور وان ثَمِدوا اي قلّ ما عندهم ٣) جحدوا اي قلّ ما عندهم يقال رجل جَحِد وبيت جَحِد
٤) انما قال جمدى لكثرة استعمالهم اياه وقع مرّة عندهم في الشتاء فجروا عليه والشيزى الجفان التي تعمل من شيز[h] ومكلّلة مملوءة والواري السمين
٥) الانجحارُ الاحنا [الاختباء] والصرد الذي يجد البرد والشفان الريح الباردة

a) التبل الترة . والقود القصاص . يقول ادركوا ثأرهم وكان ذلك عقابًا لما اقترفهُ من الاثم قتلة عثمان b) مُرُد بضمتين للضرورة والاصل مُرْد جمع أمرد
c) العافون الذين يطلبون المعروف . والبخيل يتجنب مثل هؤلاء لانهُ يستثقل طلبهم
d) في نسخة الاصل « شأأميّة » بتشديد الياء . والوزن يقتضي شأميّة مخففة الياء قال في اللسان (١٥ : ٢٠٨) « امرأة شآميّة وشآميّة » e) الغبراء التي تثير الغبار واراد بها ريح الشمال الباردة التي لا مطر معها وهذا كناية عن الشدة والجدب . وفي اللسان (٦ : ٢٠٧) سنو الجدب تسمّى غُبرًا لاغبرار آفاقها من قلة الامطار وارضها من عدم النبات والاخضرار
f) الصَّرِد من الاضداد بمعنى القويّ على البرد والضعيف عليهِ g) الذوائب الناصية . والذؤابة من العز والشرف اعلاهُ يقال فلان ذؤابة قومه اي شرفهم والمتقدم فيهم
h) الشيز والشيزى خشب اسود تعمل منهُ القصاع

100b وَلَوْ يُجْمَعُ رِفْدُ[a] ٱلنَّاسِ كُلِّهِمِ لَمْ يَرْفِدِ ٱلنَّاسُ إِلَّا دُونَ مَا رَفَدُوا
وَٱلْمُسْلِمُونَ بِخَيْرٍ مَا بَقِيتَ لَهُمْ وَلَيْسَ بَعْدَكَ خَيْرٌ حِينَ تُفْتَقَدُ

وقال ايضاً:

أَعَاذِلَتَيَّ ٱلْيَوْمَ وَيْحَكُمَا مَهْلَا وَكُفَّا ٱلْأَذَى عَنِّي وَلَا تَكْثِرَا عَذْلَا[b]
ذَرَانِي[c] تَجِدْ كَتِّي بِمَالِي فَإِنَّنِي سَأُصْبِحُ[d] لَا أُسْطِيعُ جُودًا وَلَا بُخْلَا
إِذَا وَضَعُوا بَعْدَ ٱلضَّرِيحِ[e] جَنَادِلًا[f] عَلَيَّ وَخَلَّيْتُ[g] ٱلْمَطِيَّةَ وَٱلرَّحْلَا
وَأَبْكَيْتُ مِنْ عِتْبَانَ كُلَّ كَرِيمَةٍ عَلَى فَاجِعٍ[h] قَامَتْ مُشَقَّقَةً عُطْلَا[1]
مُدَمَّيَةً حُرًّا مِنَ ٱلْوَجْهِ حَاسِرًا كَأَنْ لَمْ تُمِتْ[i] قَبْلِي غُلَامًا وَلَا كَهْلَا
101a وَقَدْ كُنْتُ فِيمَا قَدْ بَنَى لِيَ حَافِرِي أَعَالِيَهُ تَوًّا[j] وَأَسْفَلَهُ دَحْلَا[2]
10 فَلَا أَنَا مُجْتَازٌ إِذَا مَا دَخَلْتُهُ[k] وَلَا أَنَا لَاقٍ مَا حَيِيتُ[l] بِهِ أَهْلَا

١) عتبان من بني تغلب وهو عتبان بن تغلب بن زهير بن جشم بن بكر بن حبيب ابن عمرو بن غنم بن تغلب ومشقّقةٌ يعني بناتها والعطل يعني بغير حلى

٢) حَافري يعني الذي حفر لهُ وقولهُ بنى اعاليه توًّا اي مجدّدا واسفلهُ دحلا اي عميقًا وجمعهُ ادحال

15 a) الرفد العطاء b) العذلا (غ ٥ : ٨٣ و٨٤)
c) دعاني (غ ٥ : ٨٣) d) اي غداة الموت e) فوق الصفيح (غ ٥ : ٨٣)
f) الجنادل الحجارة والصخور g) وخلّفت (غ ٥ : ٨٣)
h) امرأة فاجع ذات فجيعة اي رزيئة يعني امرأته . وموتٌ فاجع يفجع الناس بالدواهي اي يوجعهم i) اماتت المرأةُ ،مات ولدها وأماتَ فلان مات لهُ ابنٌ
20 j) التوّ البناء المنصوب قال الاخطل يصف تسنيم القبر ولحده البيت . جاء في الشعر دحلا وهو بمعنى لحد فادّاه ابن الاعرابي بالمعنى (ت ١٠ : ٥٤ ول ١٨ : ١١٤)
k) نزلتهُ (غ ٥ : ٨٣) l) ثويت (غ ٥ : ٨٣) . وفوق قوله « حييت » كُتب في نسخة الاصل « ثويت » بخط دقيق

وَقَدْ قَسَّمُوا مَالِي وَأَضْحَتْ حَلَائِلِي قَدِ ٱسْتَبْدَلَتْ غَيْرِي بِبَهْجَتِهَا بَعْلَا
وَأَضْحَتْ لِبَعْلٍ غَيْرِ أَخْطَلَ إِذْ ثَوَى تَلُطُّ بِعَيْنَيْهَا ٱلْأَشَاجِعَ[a] وَٱلْكَحَلَا[1]
أَعَاذِلَ[b] إِنَّ ٱلنَّفْسَ فِي كَفِّ مَالِكٍ إِذَا مَا دَعَا يَوْمًا أَجَابَتْ لَهُ ٱلرِّسْلَا
ذَرِينِي فَلَا مَالِي يَرُدُّ مَنِيَّتِي وَمَا إِنْ أَرَى حَيًّا عَلَى نَفْسِهِ قُفْلَا[2]
وَلَيْسَ بِخَيِّلِ ٱلنَّفْسِ بِٱلْمَالِ خَالِدًا وَلَا مِنْ جَوَادٍ فَاعْلَمِي مَيِّتٍ هَزْلَا[c]
101b أَلَا رُبَّ مَنْ تُخْشَى نَوَائِبُ قَوْمِهِ وَرَيْبُ ٱلْمَنَايَا سَابِقَاتٌ[d] بِهِ ٱلْفَعْلَا
وَيَا رُبَّ غَازٍ وَهْوَ يُرْجَا إِيَابُهُ وَسَوْفَ يُلَاقِي دُونَ أَوْبَتِهِ شُغْلَا[e]
ذَكَرْتَ ٱنْقِلَابَ ٱلدَّهْرِ فَٱذْكُرْ وَسِيمَهُ[f] فَقَدْ خِلْتُ حَتًّا حُبَّهَا قَاتِلِي قَتْلَا
وَقَدْ عَلَّقَتْنِي[g] ٱلسُّقْمَ إِذْ بَرَقَتْ لَنَا عَلَى غِرَّةٍ[h] مِنَّا وَمَا شَعَرَتْ فُضْلَا

١) قوله تلط اي تُلصِقُ يقال لطلطته ألطّه لطًّا اي الصقته ويقال الوطه والبطه وهو من ذوات الواو ويقال[i] اكثر فرارًا من اللوّاطِ

٢) يقول لا ارى حيًّا يمنع نفسهُ من الموت أَيْ هو قفلٌ على نفسه

a) الاشاجع عروق ظاهر الكف و يقال انها رؤوس الاصابع الواحد اشجع
b) ترخيم اعاذلة على لغة من ينتظر
c) قال حاتم اربني جوادًا مات هزلًا لعلّني ارى ما ترين او بخيلًا مخلّدا
d) هذا على حدّ قوله
فما حبّ الديار شغفن قلبي ولكن حبّ من سكن الديارا
وقولهِ طول الليالي اسرعت في نقضي . وقولهِ كما شرقت صدر القناة من الدم . وقولهم قُطعت بعضُ اصابعه . قال ابن مالك
وربما اكسبَ ثانٍ اولًا تانيتًا ان كان لحذفٍ موهلا
(راجع حاشية الصبان على الاشموني ٢ : ٣٢٦)
e) قال لبيد اعاذلـ ما يدريك الّا تظنيًا اذا رحل الفتيان من هو راجعُ
f) اي ما حسُن منهُ يعني نعيمه g) اي حبّبت اليَّ السقم وفاعله فُضلى وهو اسم المثلّب بها في آخر البيت . وفي الامّ « عَلَقَتْنِي » h) على غفلة i) مكتوب في نسخة الاصل « وبه يقال » الّا ان الناسخ رسم حرف النفي « لا » فوق قوله « بِهِ » اشارة الى محوه

رَأَيْتُ لَهَا وَجْهًا أَغَرَّ وَطَرْفًا غَضِيضًا مِثْلُهُ أَوْرَثَ ٱلْخَبْلَا
وَخَدًّا أَسِيلًا غَيْرُ زَغْبٍ مَقَدُّهُ بُمُذْهَبَةٍ فِي ٱلْجِيدِ قَدْ فُتِلَتْ فَتْلَا[1]
فَتِلْكَ ٱلَّتِي لَمْ تُخْطِ قَلْبِي بِسَهْمِهَا وَمَا وَتَرَتْ قَوْسًا وَلَا رَصَفَتْ[b] نَبْلَا
غَدَاةَ بَدَتْ غَرَّآءَ[c] غَيْرَ قَصِيرَةٍ تُذَرِّي عَلَى ٱلْمَتْنَيْنِ ذَا عُذَرٍ جَثْلَا[d]
[102a] فَجُودِي بِمَا يَشْفِي ٱلسَّقِيمَ وَخَالِصِي أَسِيرًا بِلَا جُرْمٍ أَطَلْتِ لَهُ ٱلْكَبْلَا
وَإِنِّي لَمِنْ عَلْيَاءَ تَغْلِبَ[e] وَابِلٍ لِأَطْوَلِهَا بَيْتًا وَأَثْبَتِهَا أَصْلَا
أَنَا ٱلْجُشَمِيُّ ٱلرَّحْبُ فِي ٱلْحَيِّ مَنْزِلًا إِذَا ٱحْتَلَّ مَضْهُودٌ بِمُضْنِيَةٍ[f] هَزْلَا
وَعَمَّايَ نِعْمَ ٱلْمَرْءُ عَمْرٌو وَمَالِكٌ وَثَعْلَبَةُ ٱلْمَوْلَى[g] بِمَنْظُورَةٍ فَضْلَا
وَقَدْ عَلِمَتْ أَفْنَاءُ تَغْلِبَ[h] أَنَّنِي نُضَارٌ وَلَمْ أَنْبُتْ بِقَرْقَرَةٍ[i] أَثْلَا[j]
وَأَنِّي يَوْمًا لَا مُضِيعٌ ذِمَارَهَا[k] وَلَا مُفْلِتِي هَاجٍ هَجَا تَغْلِبًا بُطْلَا

وقال

يمدح عبّاد بن زياد[l]

خَلِيلَيَّ قُومَا لِلرَّحِيلِ فَإِنَّنِي وَجَدْتُ بَنِي ٱلصَّمْعَاءِ غَيْرَ قَرِيبِ[2]

١) الاسيل السهل الحسن والزغب والازغب واحد ومقده خلقه والمذهبة يعني القلادة
٢) بنو الصمعاء هم بنو عمير بن الحباب ورهطه ولهم هجا

a) الذي فيهِ فتور b) رصف السهم شدّ على رعظهِ الرصاف وهو العقب اي العصب والرعظ مدخل النصل في السهم c) وفي هامش الامّ «وغرآء ايضاً» d) يعني شعرًا كثيفًا اسود e) كذا في الامّ «علياء تغلبَ» بفتحتين f) المضهود المقهور والمضنية ما يضني ويورث السقم والهزال . يقول اذا حلّ بي رجل اضناه واثقلهُ سوء الحال يجد عندي منزلًا رحبًا
g) نظنّ الصواب ان يُقال «المُولي» بمعنى المعطي و«فضلًا» مفعوله . والمنظورة الداهية
h) افناء تغلب قبائلها (راجع ح ٧٣٨) i) النضار ما نبت في الجبل ويكون خشبهُ صلبًا والقرقرة الارض المطمئنة اللينة ويكون خشبها خوّارًا j) في نسخة الاصل «اتلا» k) الضمير في ذمارها يرجع الى تغلب l) كان عبّاد اميرًا على سجستان (راجع ابن خلدون ٣ : ١٧

102b وَأَسْفَهْتُ إِذْ مَنَّيْتُ نَفْسِي ٱبْنَ وَاسِعٍ مُنًى ذَهَبَتْ لَمْ تَسْقِنِي بِذَنُوبِ a
فَإِنْ تَنْزِلَا يَا ٱبْنَ ٱلْمُحَلِّقِ تَنْزِلَا بِذِي عِذْرَةٍ b يَنْدَاكُمَا بِلْغُوبِ (١
لَحَى ٱللهُ أَرْمَاكًا c بِدِجْلَةَ لَا تَقِي أَذَاةَ ٱمْرِئٍ عَضْبِ ٱللِّسَانِ شَغُوبِ (٢
إِذَا نَحْنُ وَدَّعْنَا بِلَادًا هُمُ بِهَا فَبُعْدًا لِحَرَّاتٍ بِهَا وَسُهُوبِ (٣
5 نَسِيرُ إِلَى مَنْ لَا يُغِبُّ نَوَالَهُ وَلَا مُسْلِمٍ أَعْرَاضَهُ لِسَبُوبِ (٤
بِخُوصٍ كَأَعْطَالِ ٱلْقِسِيِّ تَقَلْقَلَتْ أَجِنَّتُهَا مِنْ شُقَّةٍ d وَدُؤُوبِ (٥ e
103a إِذَا مُعْجَلٌ f غَادَرْنَهُ عِنْدَ مَنْزِلٍ أُتِيحَ لِجَوَّابِ ٱلْفَلَاةِ كَسُوبِ (٦

١) قوله يندا كما بلغوب اي يلقا كما بلغوب وهو المنع والاذى ٢) لحى ابعد ويقال تقى واتّقى وعضب اللسان اي حديده والشَّغوب الذي يشغب في الخصومة وانما يعني نفسه ٣) العرب تنصب ما جاء على وزن بُعدًا وسحقًا على شبْهِ المصدر فامّا ويل وويح فيرفعونها والحرةُ ما كان من الحجارة السود والسهب المكان الواسع ٤) نسق بمسلمٍ على مَن . والغب ان ياتيَهُ يومًا ويتخلفُ عنهُ يومًا والنوال العطيَّةُ ٥) كانهُ قال نسير بخوص وهي التي غارت اعينها في رؤوسها وضمرت واعطال القسي التي لا اوتار عليها وتقلقلَتْ اجنتُها يعني اولادها في بطونها من الداب والسَّيْر ٦) المعجل يريد الجنين لغير تمام اتيح لهُ جوّابُ الفلاة يعني الذئب فيقول اذا رمت بالمعجل صادفهُ الذئب

وتاريخ الطبري ٢ : ١ : ٣٩٣) غزا عبّاد بن زياد ثغر الهند من سجستان فاتى سَناروذ ثم اخذ على حوى كهز [حوى كهن ياتى ٤ : ١٨٤ جوى ياتى ٥ : ٢٨١] الى الروذبار من ارض سجستان الى الهِنْدمند فنزل كشّ [كسّ] وقطع المفازة حتّى اتى القَنْدُهار فقاتل اهلها فهزمهم وفلّهم وفتحها بعد ان اصيب رجالٌ من المسلمين ورأى قلانس اهلها طوالًا فعمل عليها فسميت العبّاديّة (فتوح البلدان للبلاذري ٤٣٤ Édit. de Goeje)

a) في هامش الامّ بيتا شعر من باب الحكم قراجمهما في الوجه الماخوذ بصناعة التصوير الموضوع في صدر الديوان b) العذرة اسمٌ بمعنى المعذرة وذو العذرة البخيل

c) رجل رَمَكة اي ضعيف d) الشقة السفر البعيد والطريق يشقّ اي يصعب على سالكه قطعهُ . والدؤوب الجد والتعب e) معجلًا (ل ١٣ : ٤٥٢) المُعجل والمُعجّل والمِعجال من الابل التي تنتج قبل ان تستكمل الحول فيعيش ولدها والولد مُعجَل قال الاخطل البيت . يعني الذئب (ل ١٣ : ٤٥٢ و ت ٨ : ٦) f) « غادرته » (ت ٨ : ٦) وهو تصحيف

وَهُنَّ بِنَا عُوجٌ كَأَنَّ عُيُونَهَا بَقَايَا وِلَاتٍ قَلَّصَتْ لِنُضُوبِ (١
مَسَانِيفُ يَطْوِيهَا مَعَ الْقَيْظِ وَالسُّرَى تَكَالِيفُ طَلَّاعِ النِّجَادِ رَكُوبِ (٢
قَدِيمٍ تَرَى الْأَصْوَاءَ فِيهِ كَأَنَّهَا رِجَالٌ قِيَامٌ عُصِّبُوا بِسُبُوبِ (٣
يَعْمَنَ بِنَا عَوْمَ السَّفِينِ إِذَا انْجَلَتْ سَحَابَةُ وَضَّاحِ السَّرَابِ خَبُوبِ (٤
إِلَيْكَ أَبَا حَرْبٍ تَدَافَعْنَ بَعْدَ مَا وَصَلْنَ الشَّمْسَ مَطْلَعًا بِغُرُوبِ
إِلَى مُسْتَقِلٍّ بِالنَّوَائِبِ وَاصِلٍ قَرَابَةَ فَيَّاضِ الْعَطَاءِ وَهُوبِ
وَمَا أَرْضُ عَبَّادٍ إِذَا مَا هَبَطْتَهَا بِحَزْنٍ وَلَا أَعْطَانُهَا بِجَدُوبِ (٥
رَبِيعٌ لِهُلَّاكِ الْحِجَازِ إِذَا ارْتَمَتْ رِيَاحُ الثُّرَيَّا مِنْ صَبًا وَجَنُوبِ
وَطَارَتْ بِأَكْنَافِ الْبُيُوتِ وَحَارَدَتْ عَنِ الضَّيْفِ وَالْجِيرَانِ كُلُّ حَلُوبِ (٦

١) الاعوجيات الطوال والقلت النقرة في الجبل تمسك الماء وقلصت اي غارت والنضوب ذهاب الماء وقلته ٢) المسانيف السوابق المتقدمات والنجاد ما ارتفع من الارض والطلاع يعني انه يصدع الطريق والركوب المذلل

٣) القديم يعني الطريق والاصواء d الاعلام واحدها صوّة شبهها والسراب قد علا عليها وهو متلبس بها برجال قيام وعليهم السبوب وهي شقايق الكتان

٤) العوم السباحة والوضاح الطريق وسحابه السراب والخبوب الطرب على الارض

٥) عبّاد هو الممدوح والحزن ما غلظ من الارض وكذلك الحزم واعطانها منازلها والجدب القفر c ٦) قوله طارت بأكناف البيوت اي طارت به الريح فالقته في اكناف البيوت وحاردت اي انقطع لبنها

a) كتب في الامّ « ومنّ » ورسم تحتها باحرف دقيقة « مع صحّ »
b) واحدها سِبّ c) واصل القرابة (بج ٩٣)
d) الصوّة جمعها صوًى وجمع الجمع اصواء . « الصُوى حجارة تنصب ليهتدى بها وهي الآرام ايضاً وواحدها إرَم » (كف ٤٨)
c) في الامّ « القفر » بدون نقط

104a إِلَيْهِ أَشَارَ ٱلنَّاظِرُونَ كَأَنَّهُ هِلَالُ بَدَا مِنْ قُتْمَةٍ وَغُيُوبِ (١
وَلَوْلَا أَبُو حَرْبٍ وَفَضْلُ نَوَالِهِ عَلَيْنَا أَتَانَا دَهْرُنَا بِخُطُوبِ
حَبَانِي بِطِرْفٍ أَعْوَجِيٍّ وَقَيْنَةٍ مِنَ ٱلْبَرْبَرِيَّاتِ ٱلْحِصَانِ ٱلْعُوبِ
وَحَمَّالُ أَثْقَالٍ وَفَرَّاجُ غُمْرَةٍ وَغَيْثُ لِمَحْلُومِ ٱلسَّوَامِ حَرِيبِ (٢ a
5 كَرِيمُ مُنَاخِ ٱلضَّيْفِ b لَا عَاتِمُ ٱلْقِرَى وَلَا عِنْدَ أَطْرَافِ ٱلْقَنَا بِهَيُوبِ (٣
كَثِيرٌ بِكَفَّيْهِ ٱلنَّدَى حِينَ يُعْتَرَى عَشِيَّةَ لَا جَافٍ وَلَا c بِغَضُوبِ
عَرُوفٌ لِحَقِّ ٱلسَّائِلِينَ كَأَنَّهُ لِعَتْرِ ٱلْمُتَالِي طَالِبٌ بِذُنُوبِ (٤
104b تَرَى مُتْرَعَ ٱلشِّيزَى يَزِينُ فُرُوعَهَا d عَبَائِطُ مِتْلَافِ ٱلْيَدَيْنِ خَصِيبِ (٥
كَأَنَّ سِبَاعَ ٱلْغِيلِ وَٱلطَّيْرَ تَعْتَنِي مَلَاحِمَ نَقَّاضِ ٱلتِّرَاتِ e طَلُوبِ (٦ f

١) القتمة والكدرة والقترة والغبرة واحد والغيوب جمع غائب وهو الغيب والغيابات
٢) المحلوم الذي ثلم الدهر ماله وجلمت الشاة صوفها ويقال باع فلان جلمة ماله
٣) يقال عتم فلان خبزه واعتمه اذا حبسه وأخره وكذلك [الابل] اذا تاخر حلبها وقد عتمت تعتم
٤) يقول هو يعقر المتالي للاضياف كانه يطالبها بذنب والمتالي التي معها اولادها والمتالي ايضاً التي اولادها في بطونها
٥) الشيزى الجفان مملوة بالعبيط وهو ما نحر لغير علة فيزين الشيزى شحومها
٦) يقول اذا طالب هذا الرجل قوماً بترة تبعتهُ السباع والطير لتاكل من لحوم من يقتل والطلوب التابع

a) السوام الابل الراعية . والحريب المسلوب
b) مناخ القدر (مج ٩٢)
c) ذهب بلا مذهبَ ليس
d) فروعها اي اعاليها
e) التراث (مج ٩٢) وهو تصحيف . ونقاض الترات الذي يحوّل الترة منهُ الى عدوّه
f) كأنه نظر الى بيت النابغة الذبياني

اذا ما غزوا بالجيش حلّق فوقهم عصائب طير تهتدي بعصائبِ

وقال

يمدح الوليدَ وبني أُمَيَّة

حَيِّ ٱلْمَنَازِلَ بَيْنَ ٱلسَّفْحِ a وَٱلرُّحَبِ b لَمْ يَبْقَ غَيْرُ وُشُومِ c ٱلنَّارِ وَٱلْحَطَبِ
وَعْثَرٍ خَالِدَاتٍ d حَوْلَ قُبَّتِهَا وَطَامِسٍ حَبَشِيِّ ٱللَّوْنِ ذِي طِبَبِ (١
وَغَيْرُ نُؤْيٍ قَدِيمِ ٱلْأَثْرِ ذِي ثُلَمٍ وَمُسْتَكِينٍ أَمِيمِ e ٱلرَّأْسِ مُسْتَلَبِ (٢ 105.4
تَعْتَادُهَا كُلُّ مِيلَاةٍ f وَمَا فَقَدَتْ عَرْفَاءُ مِنْ مُورِهَا مَجْنُونَةُ ٱلْأَدَبِ (٣
وَمُظْلِمٍ g تُعْمِلُ ٱلشَّكْوَى حَوَامِلُهُ مُسْتَفْرِغٍ مِنْ سِجَالِ ٱلْعَيْنِ مُنْشَطِبِ (٤

١) العفر الاثافي جعلها عفرًا مثل المرأة العاقر التي لا تلد وشبه الاثافي باظآرٍ قد عكفن على ولد واحد والحبشي يعني الرماد والطبة الطريقة

٢) النؤي حفيرة حول البيت والخيمة ومستكين الوتد جعلهُ مستكينًا لشقه وضربهم راسه ٣) يعتادها يريد المنازل والميلاة الريح الشديدة الهبوب الكثيرة الغبار والعرفاء من نعت الريح وهي المرتفعة الغبار ومورها ما مارت بهِ من التراب ومجنونة الادب يعني اختلاف هبوبها ٤) وقوله ويعتادها مظلم يعني القشرَ h الاسود والشكوى يعني رعده شبههُ

---

a) السفح موضع كانت بهِ وقعة بين بكر بن وائل وتميم (ياق ٣ : ٩٧)

b) الرُّحَب جمع رحبة . . . قرية بحذاء القادسية على مرحلة من الكوفة . . . والرُّحبة ناحية بين المدينة والشام قريبة من وادي القرى (ياق ٢ : ٧٦٣)

c) الوشوم جمع وشم وهو « نقش بالابرة يحشى نؤورًا كان نساء اهل الجاهلية يستعملنهُ يتزيّنَ بهِ فشبه آثار الدار بوشم . . . » (طرف ٢ : ٧٩) d) قيل لاثافي الصخور خوالد لبقائها بعد دروس الاطلال (صبح ١ : ٢٢٥) e) الاميم المشدوخ الراس الذي اصابتهُ الشجة الى امّ راسهِ . يريد الوتد f) الميلاة هي الحرقة التي تمسكها المرأة عند النوح وتشير بها واستعملها على حذفٍ اي كل ذات ميلاة فشبَّه الريح الشديدة بنائحة وكانها عند ما تثير ملاء التراب تثير بخرقتها . وهم يقولون للرياح انها تنوح اذا هبَّت صبًا مرة وشمالًا مرة وجنوبًا مرة . ولذا نعتها بمجنونة الادب لاختلاف هبوجا . والذي يدلّ ايضًا على انهُ شبهها بامرأة نائحة هو قولهُ وما فقدت من مورها اي انها تنوح ولو انها غير ثكلى g) المظلم يعني السحاب وجرّهُ عطفًا على ميلاة h) كذا في الامّ . ويحتمل ان يكون القشبرّ وهو الغليظ

105b دَانٍ أَبَسَّتْ بِهِ رِيحٌ يَمَانِيَةٌ حَتَّى تَبَجَّسَ مِنْ حَيرَانَ [a] مُنْشَعِبُ (١
تَحَفَّلَ ٱلْخَيْلِ مِنْ ذِي شَارَةٍ تَبَقٍ مُشَهَّرٍ [b] ٱلْوَجْهِ وَٱلْأَقْرَابِ ذِي جَبَبِ (٢
يَعْلُوهَا [c] بِٱلْبِلَى إِلْحَاحُ كَرِّهِمَا بَعْدَ ٱلْأَنِيسِ وَبَعْدَ ٱلدَّهْرِ ذِي ٱلْحِقَبِ [d] (٣
فَهْيَ كَسَحْقِ ٱلْيَمَانِي [e] بَعْدَ جِدَّتِهِ وَدَارِسِ ٱلْوَحْيِ مِنْ مَرْفُوضَةِ ٱلْبَلَبِ [f]
وَقَدْ عَبِدْتُ بِهَا [g] بِيضًا مُنَعَّمَةً لَا يَرْتَدِينَ عَلَى عَيبٍ وَلَا وَصَبِ [h]
يَمْشِينَ مَشْيَ ٱلْهِجَانِ ٱلْأُدْمِ يُوعِثُهَا أَعْرَافُ [i] دَكْدَاكَةٍ مُنْهَالَةِ ٱلْكُثُبِ [j] (٤

بقوم يشكو بعضهم الى بعض وحوامله ما حمل منهُ الماء والمستفرغ الصبّ والسحالُ الدلاء الواسعة والعين عين السماء وهو ما اتى من ناحية المغرب والمنشطب طرائقه وخطوطه

١) ابسّت [k] بهِ اي جمعته هذه الريح اليمانية وهي الجنوب وتبجسه انهلاله والمنشعبُ المتشققُ الماء ٢) يقول يحفّلُ هذا السحاب مثل تحفّل الخيل والشارة الهيئة الحسنة والتبق الممتلي حتى يفيض والجبب يعني تحجيل القوائم الى الركبتين

٣) يعني المطر والهاء للديار والحاح كرهما يعني المطر والرياح يقول كان انيساً وذهب

٤) شبههن بالهجان وهي الابل الكرام وشبه مشيهن بهـا اذا وعثت في الرمل والدكداك السهل اللين من الارض

---

a) الحيران السحاب لا يكاد يتحرك من كثرة مائهِ

b) المشهّر في الاصل الواضح . يريد ان هذا الفرس صبيح الوجه وضيئهُ

c) العالي الشرب الثاني . يقول ان الريح والمطر بمداومة كرهما على تلك الديار قد سقياها البلى فعفت وصارت كالثوب الخلق d) الحقبة مدة لا وقت لها . يقال حقبة من الدهر

e) اي البالي من الثوب اليماني

f) الوحي هي سطور الكتاب واراد بها هاهنا آثار اخفاف الابل في الرمل . واللبب ما استرقّ من الرمل والمرفوضة الابل المتروكة تتبدد في مرعاها

g) اي بتلك المنازل

h) الوصب المرض i) الادم الابل الخالصة البياض يقال جمل ادم وناقة ادماء (كف ٢١) ويوعثها يجعلها تمشي في الوعث وهو المكان السهل الدهس تغيب فيهِ الاقدام . واعراف الرمل والجبل ظهره واعاليه j) جمع الكثيب وهو التلّ من الرمل سمي بهِ لانهُ انكثب اي اجتمع في مكان واحد k) في الام «ابستْ» وكثيراً ما يُغفل الناسخ رسم التشديد

106a مِنْ كُلِّ بَيْضَاءَ مِكْسَالٍ بَرَهْرَهَةٍ زَانَتْ مَعَاطِلَهَا[a] بِالدُّرِّ وَالذَّهَبِ (١
حَوْرَاءَ عَجْزَاءَ لَمْ تُقْذَفْ بِفَاحِشَةٍ هَيْفَاءَ رُعْبُوبَةٍ مَكْوَرَةِ الْقَصَبِ (٢
يَشْفِي الضَّجِيعَ لَدَيْهَا بَعْدَ زَوْرَتِهَا مِنْهَا ارْتِشَافُ رُضَابِ الْغَرْبِ ذِي الْحَبَبِ (٣
يَنْفِي أَعَادِيَهَا عَنْ حُرِّ مَجْلِسِهَا عَمْرُو بْنُ غَنْمٍ بِزَأْرِ الْبِزِّ ذِي الْأَشَبِ[b] (٤
106b تَرْمِي مَقَاتِلَ فُرَّاغٍ فَتَقْصِدُهُمْ[c] وَمَا تُصَابُ وَقَدْ يَرْمُونَ مِنْ كَثَبِ[d]
فَاْلْقَلْبُ عَانٍ وَإِنْ لَامَتْ عَوَاذِلُهُ فِي حَبْلِهِنَّ أَسِيرٌ مُسْنَخُ الْجَنَبِ[e] (٥
هَلْ يُسْلِمَنَّكَ عَمًّا لَا يَفِينَ بِهِ شَحْطٌ بِهِنَّ لِبَيْنِ النِّيَّةِ الْغَرَبِ (٦
وَقَدْ حَلَفْتُ يَمِينًا غَيْرَ كَاذِبَةٍ بِاللّٰهِ رَبِّ سُتُورِ الْبَيْتِ ذِي الْحُجُبِ

١) المكسال التي لا تعتمل لكفايتها وليس ثمّ كسل والبرهرهة البرّاقة الصافية
10 والمعاطل مواضع الحلي ٢) الحوراء البيضاء والعجزاء الكبيرة العجيزة والهيفاء
الخميصة البطن والرعبوبة المرتجة اللحم يقال للسنام الرعبب والمكورة المعتدلة الخلق والقصب
العظام ٣) الارتشاف للتنشّم في الشراب وغيره ولا يقال الّا للقليل والغرب
حدة الاسنان والحبب حبب الماء وهي طرائقه بعضها في اثر بعض
٤) عمرو بن غنم بن تغلب وقوله ح . . . . . وكرمه وبزار العز الزار الاس . . . .[f]
15 ٥) العاني الاسير الموثق والمسنخ السهل القياد ٦) الشحط البعد وكذلك
الغرب والنية الموضع الذي ينوون قصده

---

a) قال ابن شميل المعطال من النساء الحسناء التي لا تبالي ان تتقلد القلائد لجمالها وتقلمها. ومعاطلها مواقع حليها عن ابن دريد قال الاخطل البيت (ت ٨ : ٢٢) (راجع اللسان ١٣ : ٤٨١)

b) ذو اشب اي يلتف وينضمّ اليه جمع غفير مأخوذ من اشبّ الشجرُ التفّ ومنهُ الحديث
20 بيني وبينك اشب اي النخيل الملتف c) اي تصيبهم . وفي الامّ «فَتَقْصِدُهُمْ»

d) رماه من كثب وعن كثب اي من قرب وتمكن e) في نسخة الاصل «للسثم».
وفي التاج (٩ : ٧٩) تنشّم العلمَ تلطف في التماسه

f) كذا في النسخة الاصلية . ولعلّ تتمّة العبارة هي «حرّ مجلسها يعني شرفهُ وكرمهُ
وبزار العز الزار الاشجار الكثيرة في الغيضة» (راجع السطر ٧ و٨ من الصفحة ٢٦)

وَكُلِّ مُوفٍ بِنَذْرٍ [كَانَ يَحْمِلُهُ مُضَرَّجٍ بِدِمَاءِ ٱلْبُدْنِ [a] مُخْتَضِبِ] [b]
إِنَّ ٱلْوَلِيدَ أَمِينُ ٱللهِ أَنْقَذَنِي وَكَانَ حِصْنًا إِلَى مَنْجَاتِهِ [c] هَرَبِي
أَتَيْتُهُ وَهُمُومِي غَيْرُ نَائِمَةٍ أَخَا ٱلْحِذَارِ طَرِيدَ ٱلْقَتْلِ وَٱلْهَرَبِ
فَآمَنَ ٱلنَّفْسَ مَا تَخْشَى وَمَوَّلَهَا قَدْمَ ٱلْمَوَاهِبِ مِنْ أَنْوَائِهِ [d] ٱلرُّغُبِ (١
107 a وَثَبَّتَ ٱلْوَطْءَ مِنِّي عِنْدَ مُضْلِعَةٍ حَتَّى تَخَطَّيْتُهَا مُسْتَرْخِيًا [e] لَبَبِي (٢
خَلِيفَةُ ٱللهِ يُسْتَسْقَى بِسُنَّتِهِ أَلْغَيْثُ مِنْ عِنْدِ مُولِي ٱلْعِلْمِ [f] مُنْتَخَبِ (٣
إِلَيْكَ تَقْتَاسُ هَمِّي ٱلْعِيسُ مُسْنِفَةً حَتَّى تَعَيَّنَتِ [g] ٱلْأَخْفَافُ بِٱلنُّقَبِ (٤
مِنْ كُلِّ صَهْبَاءَ [h] مِهْجَالٍ مُجَمْهِرَةٍ بَعِيدَةِ ٱلطَّفْرِ [i] مِنْ مَعْطُوفَةِ ٱلْحَقَبِ [j] (٥

١) القدم الكثرة يقال قدم لهُ وقدّم [k] لهُ اذا اعطاه واكثر والرُغبُ الكثيرة الواسعة
٢) يقال لا يضرُّ الحوارَ وَط : أُمهِ ومضلعة يريد ها هنا خلة لحقته ومسترخياً لبيي يعني ثابتاً جناني ٣) بسنتهِ يعني بوجههِ وطرائقهِ والمنتخب يعني الله عزَّ وجلَّ [l]
٤) قولهُ تقتاس اي تقيس الارضَ باخفافها يعني تذرعها والعيس الجمال البيض ومُسنفة التي قد استرخت حبالها [m] والسناف والوضين والفرض والنسع واحد وقوله تعيَّنت اخفافُها اي تنقبَتْ من الحجارة ٥) المجال التي تُلقي ولدها قبل تمامه وذلك

a) بُدن وبُدُن جمع بَدَنة وهي من الابل والبقر كالاضحية من الغنم تهدى الى مكة فتنحر بها سمّيت بذلك لانهم كانوا يسمّنونها b) ان ما حوطناه بمعقّفين [ ] كان قد مُزّق من ورقة الاصل الّا انهُ كتب على ورقة اخرى الصقت بها وهو مخطوط بيد اخرى
c) الى مجاتهِ متعلق بهربي والنجاة موضع النجاة d) النوء المطر استعارهُ للعطاء يقال طلب نوءهُ اي عطاءهُ e) اللبب ما يشدّ في صدر الدابّة او الناقة يكون للرحل والسرج يمنعهما من التأخير . قال في الاساس (٢ : ٢١٦) « هو رخي اللبب واسع الصدر وهو في لبب رخيّ في سعة حالٍ وذاك الامر منهُ في لبب رخيّ في بال واسع » f) مُولي العلم معطيه
g) تعيَّن الجلد كان بهِ دوائر دقيقة والنقب الثقب h) الصهبة التي تغلب عليها الشقرة والصهباء سرعى (كف ٢١ و٢٢) i) كذا في نسخة الاصل بطاء معجمة . وفي الشرح بطاء مهملة والطفر بالمهملة الوثب j) الحقب الحزام يلي حقو البعير او حبل يشدّ بهِ الرحل في بطن البعير ممّا يلي ثيله كيلا يجتذبه التصدير k) في الامّ « وقتم » بالمثناة الفوقية . وهو تصحيف
l) لانَّ لهُ القضاء والانتخاب m) استرخاء السناف دلالة على ضمور البعير وهزالهِ

كَبْدَاءَ دَفْقَاءَ مِحْيَالٍ مُجَمَّرَةٍ مِثْلِ ٱلْفَنِيقِ عَلَاةٍ رِسْلَةٍ[a] ٱلْخَبِ[b] (١
كَأَنَّمَا يَعْتَرِيهَا كُلَّمَا وَخَدَتْ هِرٌّ جَنِيبٌ بِهِ مَسٌّ مِنَ ٱلْكَلَبِ[c] (٢
وَكُلُّ أَعْيَسَ نَعَّابٍ[d] إِذَا قَلِقَتْ مِنْهُ ٱلْمَسُوعُ لِأَعْلَى[e] ٱلسَّيْرِ مُعْتَصِبِ
كَأَنَّ أَقْتَادَهُ مِنْ بَعْدِ مَا كَلَمَتْ عَلَى أَصَكَّ[f] خَفِيفِ ٱلْعَقْلِ مُنْتَخَبِ (٣
صَعْرُ ٱلْخُدُودِ وَقَدْ بَاشَرْنَ هَاجِرَةً لِكَوْكَبٍ مِنْ نُجُومِ ٱلْقَيْظِ مُلْتَهِبِ (٤
حَامِي ٱلْوَدِيقَةِ تُغْضِي ٱلرِّيحُ خَشْيَتَهُ يَكَادُ يُذْكِي شِرَارَ ٱلنَّارِ فِي ٱلْعُطُبِ (٥

من الدأب والجمهرة الضخمة الخلق وبعيدة الطفر يعني طويلة ١) الكبداء العريضة الصدر والدفقاء الخفيفة كانها تدفق في سيرها والمحيال التي حالت عن الولد والمجمرة الغليظة الاخفاف والفنيق الفحل والعلاة سندان الحداد[g] والرسلة الخفيفة والخبب ضرب من السير ٢) الوخد ضرب من السير يقول يعتريها هرٌّ فهي تهوي اليها وتُسرع نحوها فكانها مجنونة والكلب ضرب من الجنون ٣) الاقتاد عيدان الرحل والاصك القلبي الذي في عرقوبه صكاك والمنتخب الذاهب العقل يقال خُبَ عقلهُ اذا ذهب

٤) صعرُ الخدود اي قد رفعت رؤوسها ومنهُ قوله جلّ وعزّ ولا تصعّر خدك للناس اي لا تكبّرْ وكوكبُ القيظ مُعظَمُهُ ٥) الوديقة شدة الحرّ وقيل وديقة لانها ودقت الى كل شيء وتغضي الريح اي تسكنُ من شدتهِ والعطب الخرق

a) كذا في الامّ بالكسر. وفي اللسان (١٣ : ٢٩٩ و ٣٠٠) « الرِّسل والرِسلة الرفق والتؤدة . . . يقال ناقة رَسلة القوائم اي سلسة لينة المفاصل . . . وسيرٌ رَسل سهل . . . وناقة رَسلة سهلة السير وجمل رَسل كذلك »

b) اذا ارتفع سيره [البعير] حتّى يكون عدوًا ويراوح فيهِ ما بين يديه فذلك الخبب

c) وهذا البيت ينظر الى قول عنترة يقال خبَّ البعير يخبُّ خبًّا (كف ٢٢)

هرٌ جنيب كلما عطفت لهُ غضبي اتقاها باليدين وبالفمِ

d) النعّاب البعير السريع في السير . ورفع « كل » عطفًا على العيس في قوله « تقتاس همّي العيس »

e) لاعلى متعلق بمعتصب . واللام للتقوية f) الجار والمجرور متعلق بمحذوف خبر كانَّ . يقول ان هذا البعير وان كلمه الرحل لطول ملازمته لهُ فكانهُ ظبي في خفتهِ وسرعتهِ والاصك المتقارب العرقوبين الذي تصطك ركبتاه وعرقوباه والقويّ

g) والعلاة ايضًا الناقة المشرفة الصلبة

حَتَّى يَظَلَّ لَهُ مِنْهُنَّ وَاعِيَةٌ مُسْتَوْهِلٌ عَامِلُ ٱلتَّقْرِيعِ وَٱلصَّخَبِ[a](١
إِذَا تَكَبَّدْنَ مِحَالًا مُسَرْبَلَةً مِنْ مُسْجَهِرٍّ كَذُوبِ ٱللَّوْنِ مُضْطَرِبِ (٢
يَأْرِزْنَ[b] مِنْ حِسِّ مِضْرَارٍ[c] لَهُ دَأَبٌ[d] مُشَمِّرٍ عَنْ عَمُودِ ٱلسَّاقِ مُرْتَقِبِ
108b يَخْشَيْنَهُ كُلَّمَا ٱرْتَجَّتْ هَمَاهِمُهُ[e] حَتَّى تَجَشَّمَ رَبْوًا[f] مُحْمِشَ ٱلتَّعَبِ (٣
إِذَا حُسِنَ لِتَغْمِيرٍ عَلَى عَجَلٍ فِي جَمِّ أَخْضَرَ طَامٍ نَازِحِ ٱلْقَرَبِ (٤
يَعْتَفْنَهُ عِنْدَ تِيتَانٍ[g] بِدِمْنَتِهِ[h] بَادِي ٱلْعُوَاءِ ضَئِيلِ ٱلشَّخْصِ مُكْتَسِبِ (٥
طَاوٍ كَأَنَّ دُخَانَ ٱلرِّمْثِ خَالَطَهُ بَادِي ٱلسَّغَابِ طَوِيلِ ٱلْفَقْرِ مُكْتَئِبِ (٦

١) منهنّ اي من الابل واعيةٌ اي رُغاءٌ وضجر من شدته ومستوهل اي قد ذهب هذا الحرّ بعقولهنّ والتقريع شدة الاحضار والعامل الدائب في عمله والصخب من الضجر

٢) تكبدن طلبن وسط هذه الارض المحلة وهي التي لا نبت بها مسربلة يعني قد تلبست بالآل والمجهرّ المنبسط منهُ في المهامه والكذوب في لونه

٣) يقول هذه الابل تخشى هذا الحادي اذا صوّت في آثارهنّ وهو من شدة زجره يعتريه ربوٌ ومحمش ملهب ٤) التغمير الشرب القليل والجم الماء الكثير والاخضر المتغيّر والطامي الكثير المرتفع والقرب قبل ورود الماء بليلة ٥) يقول هذه الابل تعتاف هذا الماء عند تيتان اي عند ذئب والدمنة موضع الماء الذي هو بهِ والعواء رفع صوته والضئيل النحيف المتطامن حتى يخفى ٦) الطاوي الضامر والرمث شجر يضرب الى الغبرة شبّه لونه بهِ والساغب الجائع والمكتئب الحزين

a) الصَخَب شدة الصوت والجلبة b) ينقبضنَ ويتجمّعنَ c) المضرار من الشاء والابل والخيل التي تندّ اي تنفر وتركب راسها من النشاط واراد بالمضرار ههنا الحادي الذي فيهِ نشاط d) الدأب الجدّ والاستمرار على العمل e) اراد بالهماهم صوت الحادي f) الربو الانبهار وهو علوّ النفَس عند التعب من الاعياء g) تيتان [بالموحدة الفوقية] (ل ١٦ : ٢٢٤ و ت ٩ : ١٥٤) التيتان بالكسر الذئب قال الاخطل البيت . وقبل جاء الاخطل بحرفين لم يجئ بهما غيره وهما التيتان للذئب والعيثوم انثى الفيلة (ل ١٦ : ٢٢٤ وت ٩ : ١٥٤)
h) بدمنه (ل ١٦ : ٢٢٤ وت ٩ : ١٥٤) i) ان ما حوطناه بمعتفين قد درس في الاصل . وفي القاموس (٢ : ٤٦٥) الواعية الصراخ والصوت

يَمْتَحِنُهُ شَزْرَ إِنْكَارٍ بِمَعْرِفَةٍ لَوَاغِبَ ٱلطَّرْفِ قَدْ حَلَّقْنَ كَٱلْقُلُبِ (١)a
وَهُنَّ عِنْدَ ٱعْتِرَارِ ٱلْقَوْمِ نَوَّرَتَهَا يَرْهَمْنَ مُجْتَمَعَ ٱلْأَذْقَانِ لِلرُّكَبِ (٢)
مِنْهُنَّ ثُمَّتَ يَزْفِي قَذْفُ أَرْجُلِهَا إِهْذَابَ أَيْدٍ بِهَاb يَفْرِينَ كَٱلْعَذَبِ (٣)
كَلَمْعِ c أَيْدِي مَثَاكِيلٍ d مُسَلَّبَةٍ e يَنْعَيْنَ فِتْيَانَ ضَرْسِ ٱلدَّهْرِ f وَٱلْخُطُبِ (٤)g
لَمْ يُبْقِ سَيْرِي إِلَيْهِمْ مِنْ ذَخَائِرِهَا h غَيْرَ ٱلصَّمِيمِ مِنَ ٱلْأَلْوَاحِ وَٱلْعَصَبِ
حَتَّى تَنَاهَى إِلَى ٱلْقَوْمِ ٱلَّذِينَ لَهُمْ عِزُّ ٱلْمُلُوكِ وَأَعْلَى سُورَةِ ٱلْحَسَبِ (٥)

١) يقول هذه الابل يمتحنهُ يعني الذئب شزرًا ابصارهن وينكرنه هيبةً لهُ ولواغب اي مُعيبةٌ قد حلقن اي قد دخلت عيونهنَّ في رؤوسهنَّ كالقلب الغائرة

٢) يقول هذه الابل اذا ثارت من خوف هذا الذئب يقعد اصحابها ويثبتون حتى يكاد ركبها تصيب اذقانها ٣) الزَّفْيُ الدفع يقول ارجلها تدفع ايديها والاهذابُ السرعة والخفة والفَرْيُ تداوُب العمل والعذَب السوط ٤) شبه ايديها اذا رفعتها بلمع نائحة تُشِيرُ بخرقة وضَرْسُ الدَّهر الذين قد عضتهم الحروب ومارسوا خطوبها ٥) السُورَةُ الرِفعَةُ والشَرفُ

a) القُلب جمع القليب وهي البئر b) في الامّ «ايدها» c) كلمح (ل ٧ : ٤٢٤ وت ٤ : ١٧٦ = ١٧٦) ولع يدهِ اشار d) نسوة مثاكيل . . كانهُ جمع مثكال . وقول الاخطل البيت قال ابن سيده اقوى القياسين ان ينشد مثاكيلَ غير مصروف يصير الجزء فيهِ من مستفعلن الى مفتعلن وهو مطويّ والذي روي مثاكيلٍ بالصرف (ل ١٣ : ٩٤)

e) في الامّ « مسلبةٌ » بالنصب . مسلبة (ت ١ : ١ : ٢٥١ = ٢٣٧) وهو تصحيف . مسلَّبةٍ (ل ١ : ٢٤٧ و١٣ : ٩٤) مسلّبةٍ (ل ٧ : ٤٢٤ و١٦ : ٤٦) سلّبت المرأة مات ولدها

f) يندبن ضرس بنات الدهر (ل ٧ : ٤٢٤ و١٣ : ٩٤ و١٦ : ٤٦ وت ١ : ١ : ٢٥١ و٤ : ١٧٦) ضرسَ السبعُ فريستهُ مضغها ولم يبتلعها . وضرستهُ الخطوب ضرسًا عجمتهُ على المثل قال الاخطل البيت (ل ٧ : ٤٢٤ وت ٤ : ١٧٦)

g) ذهب ابن جني الى انهُ جمع فَعْلًا على فُعُل ثم ثقّل وقد يجوز ان يكون حذف الواو تخفيفًا فقد قُرئ وبالدُجُم هم يحتدون (ل ١٦ : ٤٦) ومن المجاز هو يقاسي خطوب الدهر . فاما قول الاخطل البيت فانما اراد الخطوب فحذف تخفيفًا كذا في لسان العرب (ت ١ : ١ : ٢٥١) اراد الخطوب فحذف الواو وقد يكون من باب رَهن ورُهُن كذا في المحكم (ت ٤ : ١٧٦ ول ٧ : ٤٢٤)

h) البهم اي الى بني امية . وذخائرها اي ذخائر الابل

109 b بِيضٌ مَصَالِيتُ[a] لَمْ يَعْدِلْ بِهِمْ أَحَدٌ بِكُلِّ مُعْظَمَةٍ[b] مِنْ سَادَةِ ٱلْعَرَبِ
أَلْأَكْثَرِينَ حَصًى[c] وَٱلْأَطْيَبِينَ ثَرًى وَٱلْأَمْجَدِينَ قِرًى فِي شِدَّةِ ٱللَّزَبِ[d]
مَا إِنْ كَأَحْلَامِهِمْ حِلْمٌ إِذَا قَدَرُوا وَلَا كَبَسْطَتِهِمْ بَسْطٌ لَدَى ٱلْغَضَبِ
وَهُمْ ذُرَى عَبْدِ شَمْسٍ فِي أَرُومَتِهَا[e] وَهُمْ صَمِيمُهُمُ[f] لَيْسُوا مِنَ ٱلشَّذَبِ
5 وَكَانَ ذٰلِكَ مَقْسُومًا لِأَوَّلِهِمْ وِرَاثَةً وَرِثُوهَا عَنْ أَبٍ فَأَبِ

وقال يهجو قيساً

لَعَمْرِي لَقَدْ نَاطَتْ هَوَازِنُ حَرْبَهَا بِمُسْتَرْبِعِينَ ٱلْحَرْبَ شُمِّ ٱلْمَنَاخِرِ[1]
110 a مَرَاجِيحَ فِي ٱلْمِيزَانِ لَا تَسْتَخِفُّهُمْ سُلَيْمٌ وَلَا أَمْثَالُ رَهْطِ ٱلْمُسَاوِرِ
إِذَا ٱلْمَلْكُ آلَا أَنْ يُقِيمَ قَنَاتَنَا[g] فَلَيْسَ عَلَيْنَا يَوْمَ ذَاكَ بِقَادِرِ
10 إِذَا ٱلْأَصْعَرُ ٱلْجَبَّارُ صَعَّرَ خَدَّهُ[h] أَقَمْنَا[i] لَهُ مِنْ خَدِّهِ ٱلْمُتَصَاعِرِ

١) ناطت علقت والنوط التعليق والمستربع الحامل للشيء المطيق لهُ وشمّ المناخر اي طوال الانوف ٢) آلا حلف وهي الأَليّة والوَلِيّة والِيلَة.

a) واحد المصاليت مصلات وهو الرجل الشجاع الماضي في الامور المشمّر لها
b) المعظمة النازلة الشديدة يُعظمها الانسان
c) الحصى العدد الكثير d) اللزب جمع لزبة بمعنى القحط
e) الارومة اصل الشجرة ويستعار في الحسب. يقول انهم يرتقون الى ذرى الشرف والمجد
f) هو من صميم القوم اي من اصلهم وخالصهم. والشذب ما قُطع مما تفرّق من اغصان الشجر ولم يكن في لبّهِ
g) قال عمرو بن كلثوم التغلبي في معلقتهِ يخاطب عمرو بن هند
فان قناتنا يا عمرو اعيت على الاعداء قبلك ان تلينا
h) صعّر خدَّه اماله في جانب من الكبر. قال المتلمس
وكنَّا اذا الجبَّار صعَّر خدَّهُ اقمنا لهُ من ميلهِ فتقوما
i) لم نجد الآلية بهذا المعنى في شيء مما بين ايدينا من كتب اللغة

بِضَرْبَةِ سَيْفٍ أَوْ بِنَجْلَاءَ ثَرَّةٍ إِذَا نَشَجَتْ مَجَّتْ دِمَاءَ ٱلْأَبَاهِرِ (١
فَلَوْ كُنْتَ يَا ٱبْنَ ٱلصَّعْقِ إِذْ كُنْتَ عَامِلًا صَبَرْتَ وَلَيْسَ ٱلْعَامِرِيُّ بِصَابِرِ
لَهَانَ عَلَيْنَا وَٱلَّذِي أَنَا عَبْدُهُ دُعَاؤُكَ فِي أَرْمَاحِنَا يَالَ عَامِرِ
وَلٰكِنَّمَا لَاقَيْتَ حَيًّا جَنَابَةً قِفَا ٱلْعَيْنِ وَٱسْتَعْجَلْتَ نَقْدَ ٱلصَّرَائِرِ (٢
110b إِذَا عَارِضٌ مِنَّا أَبَارَ قَبِيلَةً أَبَانَ لِأُخْرَى صَوْبُ آخَرَ مَاطِرِ
أَمَعْشَرَ قَيْسٍ طَالَ مَا قَدْ بَطِنْتُمُ مِنَ ٱلْحَبْثِ فَٱطْوُوا مِنْ فُضُولِ ٱلْخَوَاصِرِ

١) يعني اقنا تصعُّر خده بضربة سيف او بنجلاء وهي الطعنة والثرة الكثيرة [الدَّم] ونشجها صوت سيلانها كنشج الباكي والابهر عرق في المتن يصل الى القلب

٢) الحي الجنابة المُنقَطِعون من حيهم وقولهم قفا العين يعني وراء العين عين التمر ١٠ لانهُ كان واليًا عليها

a) اصلهُ الصعق بكسر ثانيه فخفّف . الصعق لقب خويلد بن نفيل بن عمرو بن كلاب (ت ٦ : ٤٠٨ والمفصل ٧) كلاب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة منهم . . . يزيد بن الصعق (عب ٢ : ٦٣ و٦٤) وقال صاحب خزانة الادب (١ : ٢٠٦ و٢٠٧) هو يزيد بن عمرو بن خويلد ابن نفيل بن عمرو بن كلاب الكلابي وخويلد يقال لهُ الصعق قال ابو عمرو وابن الكلبي انما ١٥ سمي الصعق لانهُ عمل طعامًا لقومهِ بمكاظ فجاءت ريح بغبار فسبها ولعنها فارسل الله عليهِ صاعقة فاحرقتهُ وقال ابن دريد الصعق ان يسمع الانسان الهدة الشديدة فيصعق لذلك ويذهب عقلهُ والصعق الكلابي احد فرسانهم سمي الصعق لان بني تميم ضربوه ضربة على راسهِ فادمتهُ فكان اذا سمع الصوت الشديد صعق فذهب عقلهُ والله اعلم b) اصلهُ يا آل عامر فحذف الالف للتخفيف . والواو في قولهِ والذي الخ واو القسم وهو بمنزلة قوله واللهِ ٢٠ c) جمع الصريرة وهي الدراهم المصرورة d) العارض السحاب المعترض في الافق استعاره للابطال يمطرون البلى على العدوّ . وابار اهلك . وابان اتضح وظهر

e) لم يبقَ من هذه الكلمة في الامّ الّا الشَّدَّة مع فتحتها وذنَب الميم مع فتحة . وفي اللسان (٥ : ١٦٩) «طعنة ثرَّة اي واسعة وقيل ثرَّة كثيرة الدم على التشبيه بالعين»

٢٥ f) عين التمر بلدة قريبة من الانبار غربي الكوفة بقربها موضع يقال لهُ شَفَاثَا منهما يجلب القَسب والتمر الى سائر البلاد وهو بها كثير جدًّا وهي على طرف البرية وهي قديمة افتتحها المسلمون في ايام ابي بكر على يد خالد بن الوليد في سنة ١٢ للهجرة وكان فتحها عنوةً فسبى نساءها وقتل رجالها (ياق ٣ : ٧٥٩)

وَسِيرُوا إِلَى ٱلْأَرْضِ ٱلَّتِي تَعْرِفُونَهَا[a] يَكُنْ زَادُكُمْ فِيهَا فَصِيدَ[b] ٱلْأَبَاعِرِ (١
كُلُوا ٱلْكَلْبَ[c] وَٱبْنَ ٱلْعَيْرِ وَٱلْبَاقِعَ[d] ٱلَّذِي يَبِيتُ يَمُسُّ ٱللَّيْلَ أَهْلَ ٱلْمَقَابِرِ[e]
فَلَوْلَا قُرَيْشٌ عُولِجَتْ قُمَلِيَّةٌ[f] عَلَى أَعْجَفِ[g] ٱلذِّفْرَى رَقِيقِ ٱلْمَشَافِرِ (٢
كَأَنَّ غَرَاضِيفَ[h] ٱسْتِهَا فَوْقَ أَثْرِهِ وَحَجْمَ تَرَاقِيهَا سَكَاكِينُ جَازِرِ

١) يقول سيروا الى الارض التي تفصدون فيها عروق الإباعر وهو الرجل ياخذ بعيرًا ثم يفصد ناقته فيملأ المصير من الدم ثم يطبخهُ ويأكلهُ

٢) يقول عولجت اسرَتْ فشدَّت على بعير اعجف والقُمَلِيَّةُ المرأة القصيرة القليلة الدمية

a) قد علمتمُ (ل ٤: ٣٥٦ وت ٢: ٤٧٢ = ٤٦٨)

b) قصيد (ل ٤: ٣٥٦ و ت ٢: ٤٧٢) القصيد والقصد اللحم اليابس قال الاخطل البيت (ل ٤: ٣٥٦ و ت ٢: ٤٧٢)

c) الضبّ (ل ٩: ٣٦٥ وت ٥: ٢٧٦ = ٢٧٩) d) البقع في الطير والكلاب بمنزلة البَلَق في الدواب وقول الاخطل البيت قيل الباقع الضبع وقيل الغراب وقيل كلب ابقع كل ذلك قد قيل وقال ابن بري الباقع الظَّربان واورد هذا البيت بيت الاخطل وقالوا للضبع باقع ويقال للغراب ابقع وجمعهُ بُقعان لاختلاف لونه (ل ٩: ٣٦٥ وت ٥: ٢٧٦)

e) بين المقابر (ل ٩: ٣٦٥ و ت ٥: ٢٧٦) اي يطوف بالليل يطلب اهل المفاقر او على الاصح اهل المقابر ليأكل الجثث

f) كذا في الاصل بضمّ الاول وفتح الثاني. والصواب ان يقال قَمَلِيَّة بفتحين كما جاء في اللسان (١٤: ٨٧) «امرأة قَمِلة وقَمَلِيَّة قصيرة جدًا. . . والقَمَلِيّ من الرجال الحقير الصغير الشان». او الصواب قُمَّالية بضمّ ثم تشديد نسبة الى القُمَّل وهو صغار الذَّرّ والدبا

g) الاعجف المهزول h) الغراضيف العظام او رؤوسها

وقال

يهجو نابغة بني جعدة

111a لَقَدْ جَارَا أَبُو لَيْلَى بِقَحْمٍ[a] وَمُنْتَكِثٍ عَلَى ٱلتَّقْرِيبِ وَانِ (١
إِذَا هَبَطَ ٱلْخَبَارَ كَبَا لِفِيهِ وَخَرَّ عَلَى ٱلْجَحَافِلِ وَٱلْجِرَانِ (٢
5 يُبَصْبِصُ وَٱلْقَنَا زُورٌ إِلَيْهِ وَقَدْ أَعْذَرْنَ فِي وَضَحِ ٱلْعِجَانِ[b]
يُخَوِّفُنِي أَبُو لَيْلَى وَدُونِي بَنُو ٱلْغَمَرَاتِ وَٱلْحَرْبِ ٱلْعَوَانِ (٣
سَتَقْذِفُ وَائِلٌ حَوْلِي جَمِيعًا وَتَطْعُنُ إِنْ أَشِيتُ إِلَى ٱلطِّعَانِ (٤
111b وَمَا أَنَا إِنْ أَرَدْتُ هِجَاءَ قَيْسٍ بِمَخْذُولٍ وَلَا خَاشِي ٱلْجَنَانِ
أَهُمْ بِشَتْمِهِمْ وَيَكُفُّ حِلْمِي عَوَارِمَ يَعْتَلِجْنَ عَلَى لِسَانِي (٥
10 خَنَافِسُ أَدْلَجَتْ[c] لِمَبِيتِ سَوْءٍ وَرِثْنَ فِرَاشَ زَانِيَةٍ وَزَانِ[d]
وَمَا أُمُّ رَبَوْتَ عَلَى يَدَيْهَا بِطَاهِرَةِ ٱلثِّيَابِ وَلَا حَصَانِ
كَأَنَّ عِجَانَهَا لَحْيَا جَزُورٍ تَحَسَّرَ عَنْهُمَا وَضَرُ ٱلْجِرَانِ
وَلَوْ أَنِّي بَسَطْتُ عَلَيْكَ شَتْمِي وَجَدِّكَ مَا مَسَحْتَكَ بِٱلدِّهَانِ[e]

١) ابو ليلى كنية نابغة بني جعدة والقحم الكبير السنّ والمنتكث المنتكس والواني 15 الضعيف
٢) الخبار الارض ذات الحُفَر وفيها استرخاء والجران باطن العنق
٣) الغمرات الشدائد والعوان هاهنا الحرب التي قد قوتل فيها مرّة بعد مرّة
٤) الاشاءة والاجاءة والاجاء والاضطرار ٥) العوارم الكلام القبيح واعتلاجها تراكمها وازدحامها

a) القحم الفرس الكبير السنّ المهزول الهرم والتقريب ضرب من العدو. قال ابن رشيق (١ : 20 ٢٦٤) «وانما عيّرهُ الكبر وانهُ هو شابٌّ حديث السنّ. وقال بعض الرواة انهما تماجيا في صفة فرسين وهو غلط عند الحذّاق» b) العجان العنق والاست. واعذرن تركن اثر الجرح
c) ادلج سار من اول الليل d) في نسخة الاصل «وزانٍ» مع التنوين
e) الدهان الجلد الاحمر واسمٌ لكل ما يدهن بهِ وهو المراد هنا والمعنى انَّ شتمهُ شديد موجع

فَلَا تَنْزِلْ بِجَعْدِيٍّ إِذَا مَا تَرَدَّا ٱلْمُكْرَعَاتُ[a] مِنَ ٱلدُّخَانِ (١
112 a فَإِنَّكَ غَيْرُ وَاجِدِهِ حَشُودًا وَلَا مُسْتَكْبِرًا دَارَ ٱلْهَوَانِ (٢
يَبِيتُ عَلَى فَرَاسِنِ مُعْجَلَاتٍ خَبِيثَاتِ ٱلْمَغَبَّةِ وَٱلْعُثَانِ (٣
وَشِلْوٍ تُزْقُ ٱلْأَغْرَاسُ عَنْهُ إِذَا لَمْ يَصْلَهُ[b] لَهَبُ ٱلْأَفَانِ (٤
5 وَمَا تَنْفَكُّ حَنْكَلَةٌ زَمُوعٌ تُوَاعِدُهُ إِلَى آذَى[c] مَكَانِ (٥
112 b أَزَبُّ ٱلْحَاجِبَيْنِ بِعَوْفِ[d] سَوْءٍ مِنَ ٱلْحَيِّ[e] ٱلَّذِينَ عَلَى قَنَانِ[f]

١) المكرعات من الابل اللواتي تدخُل [تُدخِلُ] رُؤوسَها الى الصَلَا والوقود فتسودُ اعناقها وصدورها وقوله تردَّا اي لبس الدخان فصار كالرداء لهُ

٢) قوله غيرُ واجده حشودًا اي لا يجمع الجموع للقِرَى ٣) الفراسن
10 اخفاف الابل ومُعجَلات اي أُعجِلَتْ قبل ان تنضج والعثان الدخان وخبيثات المغبة اي اذا اكلها وجع بطنه لخبث لحمها يقال وجع بطنه يجمع ويوجع ويأجع ٤) اي يبيت على فراسِنَ وعلى شلوٍ والشلو هاهنا ولد الناقة والاغراس غشاوهُ والجلد الذي يخرج منهُ الولد يقول يخرجهُ فياكله قبل ان تمسَّهُ النار والافان شجر ٥) وما تنفكُّ اي ما تَزالُ والحنكلة الدميمة القصيرة من النساء والزموع السريعة يقال ازمع على كذى (sic) اذا اسرع

15 a) المكرَعات ايضاً الابل تدنى الى البيوت لتدفأ بالدخان وقيل هي اللواتي تُدخِل رؤوسها الى الصلاء فتسودّ اعناقها وفي المصنف المكرِبات وانشد ابو حنيفة للاخطل البيت . وقد جعلت المكرَعات هنا النخيل النابتة على الماء (ل ١٠ : ١٨٣ وت ٥ : ٤٨٣ = ٤٩٣) b) كذا في الاصل . وفي اللسان (١٩ : ٢٠١) « صلى اللحم وغيرهُ يصليهِ صليًا شواه . . . وصلي فلان بالنار يَصلَى صُليًا احترق » c) في الام « أذَى » d) اربّ . . . بعرف (بك ٩٣) وكلاهما
20 تصحيف . ازبّ الحاجبين اي كثير شعر الحاجبين . و« العوف الحال وقيل الحال ايًّا كان وخصَّ بعضهم بهِ الشرَّ قال الاخطل البيت » (ل ١١ : ١٦٥ وت ٦ : ٢٠٦ وياق ١ : ٣٣٣)
e) النَّفر (ياق ١ : ٣٣٣ و بك ٩٣ ول ١ : ٤٣٨ و ٤٣٥ و ١١ : ١٦٥ وت ١ : ٣ : ٦ : ٣٨٩ = و ٦ : ٢٠٦) f) بأرْقبان (بك ٩٣) . استشهد بهِ في التكملة في مادة ر ق ب على ان ارقبان
25 موضع فاعلٌ فيهِ روايتين (في الطبعة الثانية من التاج) . الذين بارقُبان (ل ١ : ٤٣٨ و ٤٣٥ و ١١ : ١٦٥ وت ١ : ٣ : ٦ و ٦ : ٢٠٦ وياق ١ : ٣٣٣) ازقبان ظاهره انهُ بفتح القاف ومثلهُ مضبوط في نسختنا والصواب ضمها كذا في المعجم قال الاخطل البيت . . . قال ياقوت اراد ازقباذ فلم يستقم

قُبَيْلَةٌ يَرَوْنَ ٱلْغَدْرَ مَجْـدًا[a] وَلَا يَدْرُونَ مَا نَقْلُ ٱلْجَفَانِ[b] (١

١) قال قبيلة ثم قال يرون ذهب الى معنى الرجال كما قال الله جلَّ وعزَّ وعلم آدم الاسماء ثم عرضهم ذهب الى الاجسام

لهُ البيت فابدل الذال نونًا لان القصيدة نونية فكان ينبغي التعرّض لذلك (ت ٢ : ٦ راجع ياق ١ : ٢٢٢ وبك ٩٣) . وفي هامش التاج « ازقيان ضبطه منتهى الارب والاوقيانوس بفتح القاف » . « القنان عالم مرتجل . . . وهو جبل فيهِ ماء يدعى العسيلة وهو لبني اسد . . . وقال الازهري قنان جبل باعلى نجد (ياق ٤ : ١٨١) نضادٌ في الطريق الشرقي من النبر جبال كثيرة سودٌ قنانٌ وقرَّانٌ وغيرهما بعضها الى بعض وسمتها قريب من مسيرة يوم للراكب » (بك ٦٣٥)

a) فخرًا (ح ٧٥٨ وبك ٩٥) b) في الامّ « الجَفَان » وهو غلط . يلمح الشاعر بهذا البيت الى قصة ورد والرقاد لما قتلا شراحيل بن الاصبه الجعفي . قال البكري « ورد والرقاد بطنان من بني جعدة يقول لهم الشاعر

اذا اشرف المجان ركبٌ بدت لهُ بيوت بني وردٍ مجاورها الغدرُ

وكان وَرْد بن عمر بن عبد الله بن جعدة قتل بعض الملوك غدرًا وكان قد سبا نساء هوازن وقتل رجالهم فبنوه يفخرون بتلك الغدرة وهو قول الاخطل يهجو النابغة البيت (ح ٧٥٨) ورد والرقاد (كذا) ابنا عمرو بن عبد الله بن جَعدة وكانا قتلا بعض الملوك غدرًا فهما يفخران بذلك والمقتول شراحيل بن الاصبه الجعفي وفي ذلك يقول النابغة الجعدي

ارحنا معدًّا في شراحيل بعد ما اراهم مع الصبح الكواكب مظهرا

وقال الاخطل في هجائهِ النابغة الجعدي البيت » (بك ٩٥) . وقال ابو الفرج الاصبهاني « اما يوم شراحيل بن الاصبه الجعفي فانهُ يوم مذكور تفتخر بهِ مُضَر كلها وكان شراحيل خرج مغيرا في جمع عظيم من اليمن وكان قد طال عمره وكثر تبعهُ وبعد صيته واتصل ظفره وكان قد صالح بني عامر على ان يغزو العرب ماذًّا بهم في بداآتهِ وعودتهِ ولا يعرض واحدٌ منهم صاحبه فخرج غازيًا في بعض غزواتهِ فابعد ثم رجع اليهم فسرَّ على بني جعدة فقرته ونخرت لهُ فعمد ناسٌ من اصحابهِ سفهاء فتناولوا ابلًا لبني جعدة فنحروها فشكت ذلك بنو جعدة الى شراحيل فقالوا قريبًا واحسنًا ضيافتك ثم لم تمنع اصحابك مما يصنعون فقال انهم قوم مغيرون وقد اساؤا لعمري وانما يقيمون عندكم يومًا او يومين ثم يرتحلون عنكم فقال الرقاد بن عمرو بن ربيعة بن جعدة لاخيهِ ورد بن عمرو وقيل بل قال ذلك لابن اخيهِ الحمد بن ورد دعني اذهب الى بني قشير قال وجعدة وقشير اخوان لامّ واب امهما ريطة بنت قنفذ بن مالك بن عوف بن امرئ القيس بن بهثة بن سليم ابن منصور فأدعوهم واصنع انت يا هذا لشراحيل طعامًا حسنًا كثيرًا وادعهُ وأدخلهُ اليك فاقتلهُ فان احتجت الينا فدخن فاني اذا رايت الدخان ابتنك بهم فوضعنا سيوفنا على القوم . فعمد ورد هذا الى طعام فاصلحهُ ودعا شراحيل وناسًا من اصحابهِ واهلهِ وبني عمهِ فجعلوا كلما دخل البيت رجل قتله ورد حتى انتصف النهار فجاء اصحاب شراحيل يقبونهُ فقال لهم ورد تروّحوا فان صاحبكم قد

وقال ايضاً

يهجو[a] سُوَيْدَ بنَ مَنْجُوفٍ السدوسيَّ[b]

مَا[c] جِذْعُ سَوْءٍ خَرَّبَ ٱلسُّوسُ أَصْلَهُ[1] لِمَا حَمَّلْتَهُ وَائِلُ بِمُطِيقِ
تُطِيفُ سَدُوسُ حَوْلَهُ وَكَأَنَّهَا عِصِيُّ أَشَاءٍ لُوِّحَتْ بِحَرِيقِ[1]
جَمَادُ ٱلصَّفَا مَا إِنْ يَبِضُّ بِقَطْرَةٍ وَلَوْ كَانَ ذَا زَرَّاعَةٍ وَرَقِيقِ[2][f]

١) الاشاء النخل ولُوِّحت سُوِّدت بالدخان نسبهم الى السواد

٢) الصفا الحجارة يعني انهُ بخيل كالصخرة لا يندى والجماد الناقة التي لا لبن لها والجماد السنة المجدبة ويبضُّ يقول ما يجود بشيء وان كثر ماله

شرب وثل وسيروح ودخن ورد وجاءت قشير فقتلوا من ادركوا من اصحابهِ وسار سائرهم وبلغهم قتل شراحيل فمروا على بني عقيل وهم اخوتهم فقالوا لنقتلنَّ مالك بن المنتفق فقال لهم مالك انا آتيكم بورد فركب ببني عقيل الى بني جعدة وقشير ليعطوهم وردًا فامتنعوا من ذلك وساروا باجمعهم فذبوا عن عقيل حتى تفرَّق من كان مع شراحيل فقال في ذلك يجير عبد الله ابن سامة

احيٌّ يتبعون العير نحرًا احبَّ اليك ام حيًّا هلالِ
لعلك قاتلٌ وردًا ولمَّا تساقى الخيل بالاسل النهال
الا يا مالِ ويح سواك أقصر اما ينهاك حلمك عن ضلالِ

(غ ٦ : ١٢٤ و ١٢٥)

a) راجع الحاشية b من الصفحة ١٢٦ من هذا الديوان b) سدوس من شيبان بن ذهل بن ثعلبة بن عكابة منهم . . . بحرأة بن ثور واخوه شقيق بن ثور وابن اخيهِ سويد بن منجوف ابن ثور (عب ٢ : ٦٧) c) أَدخلَ اللَّامَ على اول هذا البيت فتحوّل فَعُولُنْ الى عُولُنْ فنُقِل الى فَعْلُن . وروي « وما » (غ ٧ : ١٨٤ وقت ١٦٤) d) وسطه (قت ١٦٤)

e) قال صاحب الاغاني (٧ : ١٨٤) اخبرنا ابو خليفة قال قال محمد بن سلام كان الاخطل مع مهارته وشعره يسقط احيانًا كان مدح سماكًا الاسدي وهو سماك الهالكي من بني عمرو بن اسد وبنو عمرو يلقبون القيون ومسجد سماك بالكوفة معروف وكان من اهلها فخرج ايام عليّ هاربًا فلحق بالجزيرة فمدحهُ الاخطل فقال : نعم الجير سماك الخ فقال سماك يا اخطل اردت مدحي فهجوتني كان الناس يقولون قولًا فحققتهُ . فلمَّا هجا سويدًا قال لهُ سويد والله يا ابا مالك ما تحسن تهجو ولا تمدح لقد اردت مدح الاسدي فهجوتهُ يعني قوله : قد كنت احسبهُ قينا وأنبؤه الخ وأردتَ هجائي فمدحتني جعلت وائلًا حملتني امورها وما طمعت في بني تغلب فضلًا عن بكر

f) الزرَّاعة موضع الزرع . والرقيق العبيد . يريد ان البخل استبدّ بنفس الرجل مع فرط سعته

113a فَإِنْ نَعْفُ عَنْ حُمْرَانِ[a] بَكْرِ بْنِ وَائِلٍ فَمَا إِنْ لَنَا سُودَانُهُمْ بِصَدِيقِ

وقال ايضاً

عَفَا دَيْرُ لِبَّى[b] مِنْ أُمَيْمَةَ فَالْحَضْرُ[c] وَأَقْفَرَ[d] إِلَّا أَنْ يُلِمَّ[e] بِهِ سَفْرُ[f] (١
قَلِيلًا غِرَارُ الْعَيْنِ حَتَّى يُقَلِّصُوا عَلَى كَالْقَطَا الْجُونِيِّ أَفْزَعَهُ الْقَطْرُ (٢
عَلَى كُلِّ فَتْلَاءِ الذِّرَاعَيْنِ رَسْلَةٍ وَأَعْيَسَ نَعَّابٍ إِذَا قَلِقَ الضَّفْرُ[g] (٣

١) عفا درس ودير لبى وحَضْرُ موضعان من ديار الموصل ويقال رَجُلٌ سفر وقوم سَفر وكذلك التثنية ٢) غرار العين قلة نومها كغرار الناقة اذا انقطع لبنها والجوني نسبةً الى الجون وهو السواد

٣) يقول ما ناموا الَّا قليلًا حتى قلصوا اي ركبوا القلص وشبهها بالقطا لسرعتها وفتلاء الذراعين اي بعيدة المرفقين عن الابط فلا يكون بها حانّ ولا ضاغط ولا عرك ولا ماس ولا ناكس ولا ناكتٌ ولا ماسحٌ والرسلة الخفيفة والاعيسُ الابيض والنعّاب من الاعياء وقولهُ قلق الضفر[h] فهو من الضمر يرتفع ضَفْرها الى صدرها وهو الضفر[i] والوضين والنسع

---

a) حمران جمع احمر b) دير لبى بكسر اللام وتشديد الباء المعجمة بواحدة على وزن فعلى هو دير قديم على شاطي دجلة في الجانب الشرقي منها وهو من منازل تغلب بالجزيرة وقد ذكره الاخطل في شعره فقال البيت وكانت هناك وقائع بين بني تغلب وبني شيبان ومغالبة على تلك البلاد ومياهها ومراعيها (بك ٢٨١) دير لبى بضم اللام ورواهُ ابن المعلّى الازدي بالكسر. . . ذكرهُ ابو الفرج ويروى لبنى بالنون الخ (ياق ٢ : ٦٩٠)

c) فالحفر (ياق ٢ : ٦٩٠) قال ابو غسان راذان والحضر موضعان بالجزيرة او قريب منها وانشد للاخطل . . . البيت . . . والحضر على نهر الخرثار (بك ٢٩١)

d) فاقفر (بك ٢٩١ و ٢٨١) e) ينيخ (بك ٢٩١) f) ركبُ (ياق ٢ : ٦٩٠) وهو تصحيف بيّنٌ g) كتب الناسخ اولًا «الظفر» الَّا انهُ صلحها بكلمة «الضَفْر». والضفر حزام الرحل. وقد اتى الشاعر بمثل هذا الوصف في قصيدة مرَّت حيث يقول

وكلّ اعيس نعاب اذا قلقت منهُ النسوعُ لاعلى السير معتصب

h) في الام «الظَفْر» i) كان الناسخ كتب «الظَفْر» ثم كتبها «الضفر» بصورة الاصلاح

113b قَضَيْنَ[a] مِنَ ٱلدَّيْرَيْنِ هَمًّا طَلَبْنَـهُ[b] فَهُنَّ إِلَى لَهْوٍ وَجَارَاتِهَـا[c] شُزْرُ[d]
وَيَامَنَ عَنْ سَاتِيدَمَا[e] وَتَعَسَّفَتْ بِنَا ٱلْعِيسُ مَجْهُولًا مَخَارِمُهُ غُبْرُ (١)
سَوَاهِمُ مِنْ طُولِ ٱلْوَجِيفِ كَأَنَّهَا قَرَاقِيرُ يُغْشِيهِنَّ آذِيُّهُ ٱلْبَجْرُ (٢)
إِذَا غَرَّقَ ٱلْآلُ[f] ٱلْإِكَامَ عَلَوْنَهُ بِمُتْعَتَاتٍ[f] لَا بِغَالٌ وَلَا حُمْرُ (٣)
5 صَوَادِقِ عِتْقٍ فِي ٱلرِّجَالِ كَأَنَّهَا مِنَ ٱلْجَهْدِ أَسْرَى مَسَّهَا ٱلْبُؤْسُ وَٱلْفَقْرُ (٤)
114a مُحَلَّقَةٌ[g] مِنْهَا ٱلْعُيُونُ كَأَنَّهَا قِلَاتٌ[g] ثَوَتْ فِيهَا مَطَائِطُهَا ٱلْحُضْرُ[h] (٥)
وَقَدْ أَكَلَ ٱلْكِيرَانُ[i] أَشْرَافَهَا[j] ٱلْعُلَى[k] وَأَبْقَيتِ ٱلْأَلْوَاحُ وَٱلْعَصَبُ ٱلسُّمْرُ
وَأَجْهَضْنَ[l] إِلَّا أَنَّ كُلَّ نَجِيبَـةٍ أَتَى دُونَ مَاءِ ٱلْفَحْلِ مِنْ رِحْمِهَا سِتْرُ

١) ساتيدما جبل وتعسفت اي اخذت على غير الطريق والمخارم الطرق غير مسودة
10 ٢) سواهم ضمر والوجيف السير الرفيع وآذيّه موجه
٣) الآل يكون في وقت الضحى كالسراب والمنتعتات الموصوفات بالعتق والكرم ولا بغال ولا حمر اي ليست بهجن كالبغال والحمر ٤) قوله هي صادقة في الكرم وقال كانها من الاعياء قوم اسارى مسهم البؤس والفقر ٥) المحلقة الغائرة الاعين والمطائط الكدر وبقايا الطين والقلات النقر في الصخر تجمع فيها ماء السماء

15 a) قضينا (بك ٣٨١) b) طلبته (بك ٣٨١) c) وجارتها (ياق ٢ : ٦٩٠)
d) مرب (ياق ٢ : ٦٩٠) وهو تصحيف e) ساتيدما جبل بين مبافارقين وسعرت (ياق ٣ : ٧) f) كذا في الامّ بصيغة المفعول . وفي اللسان «فرس نعت ومنتعت اذا كان موصوفًا بالعتق والجودة والسبق قال الاخطل البيت والمنتعت من الدواب والناس الموصوف بما يفضلهُ على غيره من جنسهِ وهو مُفْتَعَلٌ من النعت يقال نعتهُ فانتعت كما يقال وصفته فاتصف»
20 (ل ٢ : ٤٠٥ وت ١ : ٤ : ١١٨ = ٥٩٢) g) القَلَت القرة في الجبل يستنقع فيها الماء والجمع قلات وقلوت وكذلك الردهة والجمع رِداءٌ والوقيعة وجمعها وقائع (كف ٥٨)
h) كذا في الامّ بالحاء المهملة ونظنّ ان صوابه «الخضر» بالخاء المعجمة
i) الكيران جمع الكور اي الرحل j) الشُّرْفة اعلى الشيء والشَّرَفُ كالشرفة والجمع اشراف قال الاخطل البيت (ل ١١ : ٧١ وت ٦ : ١٥٥) k) العُلى جمع العُلْيا تأنيث
25 الاعلى اسم تفضيل من العلوّ l) اجهضن ألقين اولادهنّ

مِنَ ٱلْهَوجِ خَرْقَآءَ[a] ٱلْعَنِيقِ مُطَارَةً ٱلْفُؤَادِ بَرَاهَا بَعْدَ إِبْدَانِهَا ٱلضُّمْرُ (١
إِذَا ٱتَّزَرَ ٱلْحَادِي ٱلْكَمِيشُ وَقَوَّمَتْ سَوَالِفَهَا ٱلرُّكْبَانُ وَٱلْحَلَقُ ٱلصُّفْرُ[b] (٢
حَمِينَ ٱلْعَرَاقِيبَ ٱلْعِصَا فَتَرَكْنَهُ[c] بِهِ نَفَسٌ عَالٍ مُخَالِطُهُ[d] بُهْرُ (٣

١) الهوجاء التي لا تعقل والخرقاء الرعناء. يعني انها تاخذ على غير قصد والعنق ضرب من السير ومطارة الفؤاد ذاهبة الفؤاد من النشاط

٢) الكميش المنكمش والسوالف واحدها سالفة وهي صفحة العنق

٣) يقول فُتِنَ الحادي فلم تنل عصاه عراقيبهنَّ فوقع عليهِ البهر من شدة عدوه ونصب مخالطهُ على الخلاف كما تقول مررت برجل في ماء خائضهُ غامرهُ

a) الخرقاء التي كانَّ بها هوجاً من شدة النشاط

b) اتزر بمعنى لبس الازار والحادي سائق الابل والكميش السريع الماضي وقد كمش بالضم كماشة فهو كمش وكميش وقوَّمت عدلت والسوالف جمع سالفة وهي من الابل والخيل الهادية اي ما تقدم من العنق وهو مفعول مقدم والركبان فاعل مؤخر والحلق معطوف على الركبان وهو جمع حلقة بالتحريك ايضاً واراد بها البرة وهي حلقة من نحاس تجعل في انف الابل لتذليلها والصفر النحاس بضمّ الصاد وكسرها. وصف في هذين البيتين سرعة الابل (خ ٢ : ٢٩٥)

c) وتركنه (خ ٢ : ٢٩٤) العراقيب والعصا مفعولان لحمين وتركنهُ معطوف على حمين بمعنى فارقنه وجملة بهِ نفسٌ عالٍ الخ حال من الهاء والبهر بالضم تتابع النفس من التعب يعني انهنَّ سرنَ سيرًا شديدًا فتن الحادي فحمين عراقيبهنَّ من ضربه بالعصا فاخذهُ البهر لشدة عدوه خلفهنَّ. وقوله حمين العراقيب جواب اذا في بيت قبله وهو اذا اتزر الخ (خ ٢ : ٢٩٥)

d) على ان مخالطه بالرفع صفة لنفس وجر فاعله والاضافة لفظية والتنوين مقدر لنية الانفصال كالبيت السابق قال سيبويه وان ألغيت التنوين وانت تريد معناه جرى مثله منونًا ويدل على ذلك انك تقول مررت برجل ملازمك فتجرّ ويكون صفة للنكرة بمنزلة اذا كان منونًا وتقول مررت برجل مخالط بدنه او جسده داء فان ألغيت التنوين جرى مجرى الاول اذا اردت ذلك المعنى ولكنك تلغي التنوين تخفيفًا فان قلت مررت برجل مخالط داء واردت معنى الاول جرى على الاول كأنك قلت مررت برجل مخالط اياهُ داء فهذا تمثيل وان كان يقبح في الكلام فاذا كان يجرى عليهِ اذا التبس بغيرهِ فهو اذا التبس بهِ احرى ان يجرى عليهِ انتهى. وفي البيت ردّ على يونس في زعمهِ ان الصفة اذا كانت للحال وجب نصبها على الحال فان الرواية برفع مخالطه على الاتباع مع انهُ للحال لا للاستقبال قال سيبويه وانشد غيره اي غير ابن مبادة من العرب بيتًا آخر فاجروه هذا المجرى وهو قوله. حمين العراقيب العصا وتركنهُ. البيت. والعمل الذي لم يقع والواقع الثابت في هذا الباب سواء وهو القياس وقول العرب انتهى. وظهر من هذا ان قول الشارح المحقق وانشد غيره داخل تحت مقول

يَحِدْنَ عَلَى ٱلْمُسْتَخْبِرِينَ وَأَتَّقِي كَلَامَ ٱلْمُنَادِي إِنَّنِي خَائِفٌ حَذَرُ
أُقَاتِلُ نَفْسًا قَدْ يُحِبُّ لَهَا ٱلرَّدَى بَنُو أُمِّ مَذْعُورٍ وَرَهْطُكَ يَا جَبْرُ (١
إِذَا مَا أَصَابَتْ جَحْدَرِيًّا بِصَكَّةٍ دَعَتْهُ بِإِقْبَالٍ خُزَاعَةُ أَوْ نَصْرُ (٢
115a وَقَيْسٌ تَمَنَّانِي وَتَهْدِي عَوَارِمًا وَلَمَّا يُصِبْ مِنِّي بَنُو[a] عَامِرٍ ظُفْرُ
5 وَمَا قَبِلَتْ مِنِّي هَلِيلٌ أَمَانَةً وَلَا عَائِذٌ مِنِّي ٱلضِّبَابُ وَلَا شِمْرُ (٣
وَإِنْ تَكُ عَنِّي جَعْفَرٌ مُطْمَئِنَّةٌ فَإِنَّ قُشَيْرًا فِي ٱلصُّدُورِ لَهَا غِمْرُ[b]
وَإِنْ أَعْفُ عَنْهَا أَوْ أَدَعْهَا لِجَهْلِهَا فَمَا لِبَنِي قَيْسٍ عِتَابٌ وَلَا عُذْرُ
وَقَدْ كُنْتُ أُعْفِي مِنْ لِسَانِيَ عَامِرًا وَسَعْدًا وَيُبْدِي عَنْ مَقَاتِلِهَا ٱلشِّعْرُ

١) بنو امّ مذعور وجَبْرٌ من بني قشير[c] بن كعب وكانت صاحبته التي يهواها منهم
10 فيقول اقاتل نفسي ان تميل اليهم ٢) جحدر[d] من ربيعة بن ضبيعة ونصر بن معوية بن بكر بن هوازن يقول اذا تعرّض لي رجل من بني جحدر اصبتهُ بصكة من هجاءي فان تعرض لي غيره فقد رأى اثري ولم يخص خزاعة ونصرًا وانما اراد الجميع
٣) الضباب وشمرُ بن ذي الحويش[e] الضبابي

قول سيبويه وان كان ظاهر العبارة يوهم ان المنشد غير سيبويه وقوله ايضًا وليونس ان يحمله
15 رفعه على الابتداء هو تخريج الاعلم في شرح ابيات الكتاب قال ويجوز ان يكون رفعهما على الابتداء والخبر وقول ابن خلف ولم ينصب مخالطه على الحال لان المخالطة فاعلها البهر ساقط وما المانع من كونهِ حينئذٍ حالًا سببية (خ ٢ : ٢٩٤ و٢٩٥)

a) كذا في نسخة الأصل « بَنُو » ولم نجد لهُ مصوّبًا b) الغمر الحقد

c) بنو العجلان بن كعب . . . منهم بنو قشير بن كعب رهط مالك بن سلمة الذي اسر حاجب
20 ابن زرارة (عب ٢ : ٦٣ وح ٥١٣) d) جحدر بن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة بن ضبيعة وجحدر اسمهُ ربيعة وانما جحدره قصره وجحدر هو الجعد القصير من الناس فهو صفة منقولة (ح ٣٥٢) e) اما بنو ربيعة بن عامر فبطون كثيرة وعامتها ترجع الى ثلاثة من بنيهِ وهم عامر وكلاب وكعب . . . ومن بني كلاب . . . بنو الضباب واسمهُ معاوية بن كلاب الذين
25 منهم شهر بن ذي الحوش [شمر بن ذي الحوشن] بن الاعور بن معاوية قاتل الحسين بن علي ومن عقبه كان الصهيل بن حاتم بن شمس (خلد ٢ : ٢١١)

وَلَوْلَا أَمِيرُ ٱلْمُؤْمِنِينَ تَكَشَّفَتْ قَبَائِلُ عَنَّا أَوْ بَلَاهَا بِنَا ٱلدَّهْرُ [a]
إِذًا لَدَفَعْنَا طَيِّئًا وَحَلِيفَهَا بَنِي أَسَدٍ فِي حَيْثُ يَطَّلِعُ ٱلْوَبْرُ [b]
وَكَلْبٌ إِذَا حَالَتْ قُرَى ٱلشَّامِ دُونَهَا إِلَى ٱلنِّيلِ هُرَّابًا وَإِنْ أَجْدَبَتْ مِصْرُ [c]
115b يَعُوذُونَ بِٱلسُّلْطَانِ مِنَّا وَفَلُّهُمْ كَذِي ٱلْغَارِبِ ٱلْمَنْكُوبِ أَوْجَعَهُ ٱلْوَقْرُ [d]
وَإِلَّا تَصُرْ أَعْرَابُ بَكْرِ بْنِ وَائِلٍ مُهَاجِرَهَا لَا يُرْعَ إِلٌّ وَلَا إِصْرُ [e]
وَمَا تَرَكَتْ أَسْيَافُنَا مِنْ قَبِيلَةٍ تُحَارِبُنَا إِلَّا لَهَا عِنْدَنَا وِتْرُ
حَجَوْنَا [f] بَنِي ٱلنُّعْمَانِ إِذْ عَضَّ [g] مُلْكُهُمْ وَقَبْلَ بَنِي ٱلنُّعْمَانِ حَارَبَنَا عَمْرُو [h]
لَبِسْنَا لَهُ ٱلْبِيضَ ٱلثِّقَالَ وَفَوْقَهَا سُيُوفُ ٱلْمَنَايَا وَٱلْمُثَقَّفَةُ ٱلسُّمْرُ

١) يقول اذا اجدبت قرى الشام واجدبت مصر عاذوا بالسلطان الذي هو منا
٢) فلّهم ما تفرق منهم الغارب اعلى السنام والمنكوب الذي قد ثلمهُ الوقر وهو الحمل والوقر ايضاً في الأُذُن [f]
٣) قولهُ الّا تَصُرْ اي تدعُوا بعضهم بعضاً وتجمعُ بعضهم الى بعض تقطعت ٱلارحام بينهم والإلّ والاصر هاهنا القرابة ٤) حجونا اي قصدنا وعَضَّ ملكهم اي اشتدّ يعني النعمن [g] بن الشقيقة الاكبر وعمرو ابن المنذر وهو عمرو بن هند

a) اي لكانت فارقتنا لخوفها منّا او لشاهدت منا البلاء والشدة
b) اي لشرّدناهم وصبرنا معَ الوبر . قال اللسان (٧ : ١٣٤) الوبر بالتسكين دويبة على قدر السنّور غبراء او بيضاء من دوابّ الصحراء . . . تكون بالغور . . . قال الجوهري هي طحلاء اللون لا ذنب لها تدجن في البيوت . . . ووبَر الرجل تشرّد فصار مع الوبر في التوحش قال جرير
فما فارقتُ كندةَ عن تراضٍ وما وبَرت في شعبي ارتباعا
c) مجاه قصده واعتمده وانشد الازهري للاخطل البيت (ت ١٠ : ٨٤ ول ١٨ : ١٨١)
d) عضّ (ل ١٨ : ١٨١) والعَض الاشتداد
e) قال الفرزدق عن تغلب
قومٌ هم قتلوا ابن هند عنوةً عمروًا وهم قسطوا على النعمانِ
f) الوَقر بفتح الواو ثقل السمع والوِقر بالكسر الثقل يحمل على ظهر او على راس يقال جاء يحمل وِقرهُ . . . والوَقر الصدع في الساق (ل ٧ : ١٥٣ و١٥٤) والمراد هنا الحمل فبنبغي كسر الواو
g) بعد قولهِ «النعمن» كتب الناسخ هاتين اللفظتين «بن المنذر» ثم ضرب عليهما

L Arab
A 3155d A
1891

al-Akhtal

DÎWÂN

AL-AḪṬAL

TEXTE ARABE

PUBLIE POUR LA PREMIERE FOIS

D'APRÈS LE MANUSCRIT DE S^t PÉTERSBOURG

ET

ANNOTÉ

PAR

LE P. A. SALHANI S. J.

SECOND FASCICULE

LIBRARY
JUN 12 1956
UNIVERSITY OF TORONTO

BEYROUTH

IMPRIMERIE CATHOLIQUE

شعر الأخطل

رواية

أبي عبد الله محمد بن العباس اليزيدي
عن أبي سعيد السكري عن محمد بن حبيب
عن ابن الأعرابي

عُني بطبعه لاوّل مرة عن نسخة بطرسبرج الوحيدة

وعلّق حواشيه

الآب انطون صالحاني اليسوعي

الجزء الثالث

بيروت
المطبعة الكاثوليكية للآباء اليسوعيين

وَأَمْسَكَ أَرْسَانَ ٱلْجِيَادِ أَكُفُّنَا وَلَمْ تُلْهِنَا عَنْهَا ٱلْحِجَالُ بِهَا ٱلْغُفْرُ (١
أَكُلَّ أَوَانٍ لَا يَزَالُ يَعُودُنِي خَيَالٌ لِأُخْتِ ٱلْعَامِرِيِّينَ أَوْ ذِكْرُ 116a
وَبَيْضَاءَ لَا نَجْرُ a ٱلنَّجَاشِيِّ نَجْرُهَا إِذَا ٱلْتَهَبَتْ b مِنْهَا ٱلْقَلَائِدُ وَٱلنَّحْرُ
مِنَ ٱلصُّوَرِ ٱللَّاءِي يَرِحْنَ إِلَى ٱلصِّبَى تَظَلُّ إِلَيْهَا تَنْزِعُ ٱلنَّفْسُ وَٱلْهَجْرُ c (٢
وَلَكِنْ أَتَى ٱلْأَبْوَابُ وَٱلْقَصْرُ دُونَهَا d كَمَا حَالَ دُونَ ٱلْعَاقِلِ ٥ ٱلْجَبَلُ ٱلْوَعْرُ

١) يعني النساء في الحجال وشَبَّهَهُمْ f بالظباء والعفر البيض التي تضرب الى السمرة
٢) قوله يَرِحْنَ اي يرتحن وَيَشْتَقْنَ اي يأتينها في مقامها ومع الهجر تهذي g بها في منامِها

a) النجر شكل الانسان وهيئته قال الاخطل البيت (ل ٧ : ٤٥ وت ٣ : ٥٦٦ = ٥٥٧)
b) التهبت من توقد وتلألؤ الحليّ c) هجر في نومهِ هَجْرًا هذى
d) هذا كما قال «اتى دونها بابٌ بصرّين مقفلُ»
e) العاقل الوعل لانهُ يعقل اي يصعد الى الجبل العالي ويمتنع فيهِ
f) في الامّ كذا « وَسَبَهُمْ » . والصواب « وشبههنّ »
g) في الامّ « هذى » . وفي العبارة اشكال في مرجع الضمير . فضمير الفاعل في قوله «ياتينها» يرجع الى الصور يعني صور النساء . وضمير المفعول يرجع الى النفس . وفي قوله « تهذي » يردُ ضمير الفاعل على النفس

وقال

يمدح الوليدَ ويهجو قيسَ عيلانَ

عَفَا مِمَّنْ عَهِدْتَ بِهِ حَفِيرُ[a] فَأَجْبَالُ ٱلسَّيَالَى[b] فَٱلْعُوَيْرُ[c] (١)
116b فَشَامَاتٌ فَذَاتُ ٱلرِّمْثِ قَفْرٌ عَفَاهَا بَعْدَنَا قَطْرٌ[d] وَمُورُ (٢)
مُلِحُّ ٱلْقَطْرِ مُنْسَكِبُ ٱلْعَزَالَى إِذَا مَا قُلْتُ أَقْلَعَ يَسْتَحِيرُ (٣)
كَأَنَّ ٱلْمُشْرَفِيَّـةَ فِي ذُرَاهُ وَنِيرَانُ ٱلْحَجِيجِ[e] لَهَا سَعِيرُ (٤)
بِكُلِّ[f] قَرَارَةٍ[g] مِنْهَا وَفَجٍّ أَضَاةُ مَاؤُهَا ضَرَرٌ[h] يَمُورُ[i] (٥)

١) هذه كلها مواضع والعويرُ ببلاد دمشق ٢) الشامات رماد فيهِ خطوط وذات الرمث ارض سهلة وهو شجر والمور التراب لانهُ يجيء بها ويذهب ٣) العزالى افواه القرب والمزادة والمستحير الراكب بعضهُ بعضاً لا يكاد يتحرك من كثرة مائهِ ٤) شبه البرق بالمشرفية وهي سيوف تعمل في شَراف[j] موضع في ساحل العجر ولو نصبت نيران الحجيج لجاز ٥) اضاءة غدير وجمعهُ اضاة[k] وضرر يعني ان هذا الماء كثير فامكنتهُ تضيق ويُورُ يجري

a) حفير . . . معرفة لا تدخلهُ الالف واللام موضع معروف بالحيرة . . . وقال الاخطل البيت (بك ٣٩٢) وحفير ايضاً نهر بالاردن بالشام من منازل بني القين بن جَسْر نزل عندهُ النعمان بن بشير (ياق ٢ : ٣٩٦) b) السَّيالى ماء بالشام (ياق ٣ : ٣٠٨) السيالى ككارى ماء بالشام قال الاخطل البيت (ت ٧ : ٣٨٦ وبك ٣٩٢ و٧٩٥) c) «فالعوير» بالمهملة ايضاً (ياق ٣ : ٣٠٨ وبك ٣٩٢ وت ٧ : ٣٨٦) العوير موضع ماء بالشام (بك ٦٨٥)

d) قفر (ياق ٣ : ٣٠٨) وهو تصحيف بيّن e) الحجيج جمع الحاج f) لكلّ g) القرارة القاع المستدير او النقرة يجتمع فيها ماء المطر . والفجّ اوسع من الشعب بين جبلين h) قول الاخطل لكل قرارة منهـا وفجّ اضاة الخ قال ابن الاعرابي ماؤها ضرر اي ماء غير في ضيق وارادانهُ غزير كثير فجاريه تضيق بهِ وان اتسعت (ت ٣ : ٣٥٩ = ٣٥١ ول ٦ : ١٥٥) i) في الامّ «يَمُورُ»

j) وقال اللسان المشارف قرًى من ارض اليمن وقيل من ارض العرب تدنو من الريف والسيوف المشرفية منسوبة اليها يقال سيف مشرفيّ ولا يقال مشارفيّ لان الجمع لا ينسب اليهِ اذا كان على هذا الوزن (ل ١١ : ٧٥ راجع ياق ٤ : ٥٣٦) k) والصواب ان المفرد اضاة

تَنَقَّلَتِ ٱلدِّيَارُ بِهَا[a] فَحَلَّتْ بِحَزَّةَ[b] حَيْثُ يَنْتَسِعُ[c] ٱلْبَعِيرُ (١
117a وَأَقْفَرَتِ ٱلْفَرَاشَةُ[d] وَٱلْحُبَيَّا وَأَقْفَرَ بَعْدَ فَاطِمَةَ ٱلشَّقِيرُ[e]
نَأَيْنَ[f] بِنَا غَدَاةَ دَنَوْنَ مِنْهُمْ وَهُنَّ إِلَيْكَ بِٱلْجَوَلَانِ صُورُ[g]
كَرِهْنَ ذُبَابَ دُومَةَ[h] إِذْ عَفَاهَا غَدَاةَ تُثَارُ لِلْمَوْتَى ٱلْقُبُورُ (٢
فَلَيْتَ ٱلرَّامِسَاتِ بَلَغْنَ هِنْدًا فَتَعْلَمَ مَا يُكِنُّ لَهَا ٱلضَّمِيرُ (٣

١) انتسع البعير اذا اصابهُ الذباب او البعوض فيضرب يده الى كركرته وحزة من ارض الموصل ٢) الذباب الطاعون ودُومَةُ بالشام يعني انهُ كثر بها فهربوا منها الى الجزيرة ٣) ويروى الراسمات[i] والرامسات الرياح التي ترمس الاثر والراسمات الابل التي تسرع في سيرها

والجمع أَضًّ وإضاء وأَضوات وإضون ويقال اضيات

a) الضمير من «بها» لفاطمة في البيت الثاني وكان حقه اي البيت الثاني ان يقدَّم

b) حزَّة . . . موضع بين نصيبين وراس عين على الخابور وكانت عندهُ وقعة بين تغلب وقيس . . . قال الاخطل البيت (ياق ٢ : ٢٦٣) حزة ارض من ارض الموصل وانشدوا للاخطل البيتين (بك ٣٨٠)

c) ينتشع . نشعه بالرمح طعنه قال الاخطل البيت وانتشاع البعير ان يضرب بخفه موضع لذع الذباب (ل ١٠ : ٣٢٩) ينتسع . انتشع البعير مثل انتسع وهو ان يضرب بخفه موضع لذع الذباب هكذا رواه الازهري عن ابن الاعرابي وانشد للاخطل البيت الذي سبق في نسع قال الصاغاني والصواب بالسين المهملة في اللغة وفي الشعر (ت ٦ : ٣٢)

d) فراشة موضع بالبادية قال الاخطل البيت (ياق ٣ : ٨٦٣ وت ٤ : ٣٢٤ = ٣٣٢) الفراشة ارض قال الاخطل البيت (ل ٨ : ٣٢٢)

e) الشقير (بك ٣٨٠ وياق ٢ : ٣٦٣ و ٣ : ٣٠٥ و ٨٦٤) . الشقير (ل ٦ : ٩١ و ٨ : ٣٢٢ وت ٣ : ٢٣٠ = ٢١١ و ٤ : ٣٢٤ = ٣٣٢) وفي هامش اللسان (٨ : ٣٢٢) « قولهُ الشقير كذا بالاصل هنا وفي مادة شقر بالقاف وفي ياقوت في شقر بالفاء وموضع آخر شفير بالفاء اه مصححهُ »

f) نأين اي الابل يدلّ على ذلك المعنى ولو لم يسبق لها ذكر

g) صور جمع صائرة اي مائلة يقول ان الابل تميل بعنقها الى راكبها تشكو طول السفر

h) دومة بفتح الدال والميم . . . موضع بين الشام والموصل قال الاخطل البيت وكان وقع هناك طاعون ودومة هذه من منازل جذيمة الابرش (بك ٣٥٢) . وروى ياقوت دومة بضم الدال . وقال اللسان (١٥ : ١٠٨) « ويسميه اهل الحديث دَومة بالفتح وهو خطأ »

i) والراسمات هي الرواية الصحيحة ها هنا

كَأَنَّ غَمَامَةً[a] غَرَّاءَ بَاتَتْ تَكَشَّفَ عَنْ مَحَاسِنِهَا ٱلْخُدُورُ
وَقَدْ بَلَغَ ٱلْمَطِيُّ وَهُنَّ خُوصٌ بِلَادًا مَا تَحُلُّ بِهَا قَذُورُ[b](١
حَلَفْتُ بِمَنْ تُسَاقُ لَهُ ٱلْهَدَايَا وَمَنْ حَلَّتْ بِكَعْبَتِهِ ٱلنُّذُورُ
417b لَقَدْ وَلَدَتْ جَذِيمَةُ مِنْ قُرَيْشٍ فَتَاهَا حِينَ تَحْزُبُهَا ٱلْأُمُورُ[c](٢
5 وَأَكْرَمَهَا مَوَاطِنَ حِينَ تُبْلَى ضَرَائِبُهَا[e] وَتَخْتَضِبُ ٱلنُّحُورُ
وَأَسْرَعَهَا إِلَى ٱلْأَعْدَاءِ سَيْرًا إِذَا مَا ٱسْتُبْطِئَ ٱلْفَرَسُ ٱلْحَرُورُ
بِهِ تَرْمِي أَعَادِيَهَا قُرَيْشٌ إِذَا مَا نَابَهَا أَمْرٌ كَبِيرُ
لَهُ يَوْمَانِ يَوْمُ قِرَاعِ كَبْشٍ[d] وَيَوْمٌ يُسْتَظَلُّ بِهِ مَطِيرُ
بِكَفَّيْهِ ٱلْأَعِنَّةُ لَا سَؤُومٌ قِتَالَ ٱلْأَعْجَمِينَ[e] وَلَا ضَجُورُ
10 فَتَلْتَ ٱلرُّومَ حَتَّى شَذَّ مِنْهَا عَصَائِبُ مَا تُحَرِّزُهَا[f] ٱلْقُصُورُ[g](٣
118a فَلَوْ كَانَ ٱلْحُرُوبُ حُرُوبَ عَادٍ لَقَامَ عَلَى مَوَاطِنِهَا صَبُورُ
وَقَدْ عَلِمَتْ أُمَيَّةُ أَنَّ ضِغْنِي[g] إِلَيْهَا وَٱلْعُدَاةُ لَهَا هَرِيرُ

١) المطيّ الابل والخوص التي قد غارت اعينُها في رؤوسها من الجهد ٢) جذيمة من عبس وفتاها يعني الوليد بن عبد الملك وامه ولّادة بنت العباس بن جزء بن الحرث بن
15 زهير بن جذيمة[h] وتحزُبها تضيق بها ٣) العصائب الجماعات والقصور هاهنا الحصون

a) الغمامة السحابة البيضاء فشبّه بها المرأة b) القذور المرأة المتنزهة عن الاقذار
c) الضريبة الطبيعة والسجية تقول فلان كريم الضريبة ولئيم الضريبة . والمعنى حين تختبر الطبائع في مواطن الحرب تجدهُ شجاعاً d) الكبش سيد القوم وفائدهم . يقول لهُ يومان يوم قتال ويوم قِرًى . وقال سلامة بن جندلٍ السعديّ
20 يومانِ يومُ مقاماتٍ وانديةٍ ويومُ سيرٍ على الاعداء تأويبِ
e) فتح [الوليد] في ولايتِهِ فتوحاً عظاماً منها الاندلس وكاشغر والهند (اث ٥ : ٤) وغزا الروم غزوات عديدة f) تحرزها تلجئها اليها فتحفظها g) اي ميلي وشوقي
h) امّ الوليد ولادة بنت العباس بن حربي بن الحرث بن خزيمة العبسي (عب ٢ : ٢٢٣) ولادة بنت العباس بن جزء بن الحرث بن زهير بن خزيمة العبسية (اث ٤ : ٢١٣) وخزيمة تصحيف

وَأَنِّي مَا حَيِيتُ عَلَى هَوَاهَا وَأَنِّي بِٱلْمَغِيبِ لَهَا نَصُورُ
وَمَا يَبْقَى عَلَى ٱلْأَيَّامِ إِلَّا بَنَاتُ ٱلدَّهْرِ وَٱلْكَلِمُ ٱلْعَقُورُ[a][1]
فَمَنْ يَكُ قَاطِعًا قَرَنًا[b] فَإِنِّي لِفَضْلِ بَنِي أَبِي ٱلْعَاصِي شَكُورُ
عَلِقْتُ بِحَبْلِكُمْ[c] فَشَدَدْتُمُوهُ فَلَا وَاهٍ قُوَاهُ[d] وَلَا قَصِيرُ
إِمَامُ ٱلنَّاسِ وَٱلْخُلَفَاءُ مِنْهُمْ وَفِتْيَانٌ تُسَدُّ بِهَا ٱلثُّغُورُ[e]
وَمُظْلِمَةٍ تَضِيقُ بِهَا ذِرَاعِي وَيَتْرُكُنِي بِهَا ٱلْخِدْبُ ٱلنَّصُورُ
كَفَوْنِهَا وَلَمْ يَتَوَاكَلُوهَا بِخُلْقٍ لَا أَلَفُّ وَلَا عَثُورُ[f][2]
وَلَوْلَا أَنْتُمُ كَرِهَتْ مَعَدٌّ عِضَاضِي حِينَ لَاحَ بِيَ ٱلْقَتِيرُ
وَلٰكِنِّي أَهَابُ وَأَرْتَجِيكُمْ وَيَأْتِينِي عَنِ ٱلْأَسَدِ ٱلزَّئِيرُ
وَأَنْتُمْ حِينَ حَارَبَ كُلَّ أُفْقٍ وَحِينَ غَلَتْ بِمَا فِيهَا ٱلْقُدُورُ
غَشَمْتُمْ بِٱلسُّيُوفِ ٱلصِّيدَ حَتَّى ثَبَا مِنْهَا ٱلْقَبَاقِبُ وَٱلْهَدِيرُ[g][2]

1) بنات الدهر صروفه واحداثه والكَلِمُ جماعة كلام والعقور الذي يعقر وكُلمَا عقر عن ناب او مخلب قيل عقور وكلما عقر عن غير ناب ولا مخلب قيل مَعْقَر مثل السرج والنعل والخف وربما قيل عقور 2) الثغر موضع المخافة للحدب المشفق الناصح قوله ولم يتواكلوها اي لم يتكل فيها بعضهم على بعض والالف الضيق الخلق العيي بالامور والفُّ وعثور يردُّه على خلق 3) الصيد الذين[g] فيهم كبر وصلف وهو داء يرفع البعير راسهُ منه فيشبه المتكبر بهِ والقبقبة هاهنا قرع الاضراس بعضها ببعض

a) يريد بالكلم العقور قصائد الهجاء التي تجرح الممجوّ بالتقبيح والتشنيع وذكر المثالب والمذامّ وفي هذا القول استعارة مكنيّة شبّه الكلم في نفسهِ بالمدية او بالحيوان الذي يجرح بنابهِ فحذف المشبّه بهِ وكنى عنهُ باثبات لازمهِ وهو العقور b) القرن الحبل . يثني على بني امية لانهم مدّوا لهُ حبل المعونة لما قطعهُ غيرهم c) في الامّ « بحُبّكُم » ولا ريب ان القراءة الصحيحة هي التي اثبتناها يدلّ عليهِ كل ما في البيت من لوازم الحبل d) قوى الحبل طاقاته e) اي يقاتلون العدوّ في الثغور ويحمونها f) العثور الكثير السقوط اي انهم غير اعياء g) في الامّ «الذى»

إِذَا مَا حَيَّةٌ مِنْكُمْ تَوَارَى تَنَمَّرَ حَيَّةٌ مِنْكُمْ ذَكِيرُ (١
119a وَأُعْطِيتُمْ عَلَى ٱلْأَعْدَاءِ نَصْرًا فَأَبْصَرْتُمْ بِهِ وَٱلنَّاسُ عُورُ
وَكَانَتْ ظُلْمَةً فَكَشَفْتُمُوهَا وَكَانَ لَهَا بِأَيْدِيكُمْ سُفُورُ a
فَلَوْ أَنَّ ٱلشُّهُورَ بَكَيْنَ يَوْمًا إِذَا لَبَكَتْ لِفَقْدِكُمُ ٱلشُّهُورُ
5 وَنِعْمَ ٱلْحَيُّ فِي ٱللَّزَبَاتِ b عَبْسٌ إِذَا مَا ٱلطَّلْحُ أَرْجَفَهُ ٱلدَّبُورُ (٢
مَسَامِيحُ ٱلشِّتَاءِ إِذَا ٱجْرَهَدَّتْ c وَعَزَّتْ عِنْدَ مَقْسَمِهَا ٱلْجُزُورُ (٣
بَنُو عَبْسٍ فَوَارِسُ كُلَّ يَوْمٍ يَكَادُ ٱلْهَمُّ خَشْيَتَهُ يَطِيرُ
119b وَفَاةٌ تَنْزِلُ ٱلْأَضْيَافُ مِنْهُمْ مَنَازِلَ مَا يَحُلُّ بِهَا ٱلضَّرِيرُ
وَهُمْ عَطَفُوا عَلَى ٱلنُّعْمَانِ لَمَّا أَتَاهُ بِتَاجِ ذِي مُلْكٍ بَشِيرُ
10 فَجَازَوْهُ بِنَعْمَاهُ عَلَيْهِمْ غَدَاةَ لَهُ ٱلْخَوَرْنَقُ وَٱلسَّدِيرُ (٤
كِلَا أَبَوَيْكَ مِنْ كَعْبٍ وَعَبْسٍ بُحُورٌ مَا تُوَازِنُهَا بُحُورُ
فَمَنْ يَكُ d فِي أَوَائِلِهِ e غُثَيْثًا f فَإِنَّكَ يَا وَلِيدُ بِهِمْ فَخُورُ

١) ويروى توادى اي هلك وتنمّر اي تنكّر وجههُ وتبسّل واتعد والذكير الذكر
٢) اللزبات السنون الشداد واحدها لزبة والطلح شجر وارجفهُ حركهُ ويعني بالدبور
15 الشتاء ٣) اجرهدت يعني السنة اي صعبت واشتدت وعزّت عليهم الجزور
ان ينحروها فيقسموها لارتفاع ثمنها ٤) فجازوه بنعماه وذلك ان عمرو بن هند
ابن النعمان مرَّ على رجل منهم يقال لهُ مرون بن زنباع g وكان وقع في يده فخلاه وكان مرون

a) اي على ايديكم انجلت هذه الظلمة b) الجمع اللَّزبات بالتسكين لانهُ صفة (ل ٢ :
٢٢٤ c) (راجع ت ٢ : ٢٢٣ = ٢٣٠ ول ٤ : ٩٣) d) عن (ل ٢ : ٢٢٣ و ت ١ :
20 ٦٥ : ٤ = ٥٤١) e) اوائلنا (ت ١ : ٤ : ٦٥) وفي نسخة بطرسبرج الخطية من مجمع
البحرين للصاغاني « عن اوائلهِ » الّا ان الناسخ كتب في هامشها « الرواية من اوائله »
f) اخثَّ الرجل انكسر واستحيا وسكت . وزاد في التهذيب استحيا اذا ذكر ابوهُ قال الاخطل
البيت (ت ١ : ٤ : ٦٥ و ل ٢ : ٢٢٣) g) وهو الذي يقال لهُ مروان القرظ (عب ٢ : ٦٣)

وَتَأْوِي لِٱبْنِ زِنْبَاعٍ إِذَا مَا تَرَاخَى ٱلرِّيفُ كَاسَ لَهُ عَقِيرُ[a](١)

وقال

120a

يمدح جِدَارَ بْنَ عَبَّادٍ التغلبيّ ويذكر اجارتَهُ بَني مُقَيم من بني تَميم

أَعَاذِلَ مَا عَلَيْكِ بِأَنْ تَرَيْنِي أُبَاكِرُ قَهْوَةً فِيهَا ٱجْمِرَارُ[b](٢)
تَضَمَّنَهَا نُفُوسُ ٱلشَّرْبِ حَتَّى يَرُوحُوا فِي جُفُونِهِمِ ٱنْكِسَارُ
تَوَاعَدَهَا ٱلتِّجَارُ إِلَى أَنَاهَا فَأَطْلَعَهَا عَلَى ٱلْعَرَبِ ٱلتِّجَارُ(٣)

الا [آلَى] ان يقتل عمرًا فلما خلا سبيله شكرته بنو عبس فعاونوه على كسرى فهذه معاونة بني عبس

١) المخت المَكسِرُ المُستحيي وقولهُ تأوي اي ترجع وتنتسب وتراخى الريف اي اجدب وانقطع وعند ذلك اويتَ لهُ وعطفتَ عليهِ فنحرتَ لهُ النوق وكاس اي يكوس على ثلاث ٢) القهوة التي من شِدَّتِهَا يمتنع عليها صاحبها من الطعام

٣) الى اناها اي الى بلوغها والاناء بالمد من الآنية

a) تعقر احدى قوائم البعير فيكوس على ثلاث . وقالت عمرة اخت العباس بن مرداس وامها الخنساء ترثي اخاها وتذكر انهُ كان يعرقب الابل

فظلت تكوس على اكرع ثلاثٍ وغادَرْتَ أخرى خضيبا

تعني القائمة التي عرقبها فهي مخضبة بالدم وكاس البعير اذا مشى على ثلاث قوائم وهو معرقب (ل ٨ : ٨٤) . وفي اللسان «وغادَرَتُ أخرى» وهو غلط (راجع ملحق ديوان الخنساء ص ٩٤ و٩٥)

b) وروى صاحب التاج واللسان بيتًا للاخطل لا وجود لهُ في الديوان وتظن ان انسب موضع لهُ ان يلي البيت الاول من هذه القصيدة وهو

وَعَاهَا مِنْ قَوَاعِدِ بَيْتِ رَأْسٍ شَوَارِفُ لَاحَهَا مَدَرٌ وَغَارُ

انما معناه حفظها يعني الخمر وعنى بالشوارف الحوانيت القديمة (ت ١٠ : ٣٩٢ و ل ٢٠ : ٢٧٥) بيت راس اسم لقريتين في كل واحدة منهما كروم كثيرة ينسب اليها الخمر احداهما بالبيت المقدس وقيل بيت راس كورة بالاردن والاخرى من نواحي حلب (ياق ١ : ٧٧٦) وروى صاحب التاج (١٠ : ٢٢٠) بيتًا آخر من هذا الروي والوزن ونسبهُ لبشر او للاخطل فان صحت نسبتهُ للاخطل كان هذا الموضع احقّ بهِ . قال «ثوب ضافٍ سابغ قال بشر او الاخطل

لَيَالِيَ لَا أُطَاوِعُ مَنْ نَهَانِي وَيَضْفُو تَحْتَ كَعْبَيَّ ٱلْإِزَارُ

فَأَعْطَيْنَا ٱلْغَلَاءَ بِهَا وَكَانَتْ تَأَبَّى أَوْ يَكُونَ لَهَا يَسَارُ (١
أَعَاذِلَ تُوشِكِينَ بِأَنْ تَرَيْنِي صَرِيعًا لَا أَزُورُ وَلَا أَزَارُ
إِذَا خَفَقَتْ عَلَيَّ فَأَلْبَسَتْنِي بِلَامِعِ آلِهَا ٱلْبِيدُ ٱلْقِفَارُ (٢ 120b
لَعَمْرُ أَبِي لَئِنْ قَوْمٌ أَضَاعُوا[a] لَنِعْمَ أَخُو ٱلْحِفَاظِ لَنَا جِدَارُ
حَمَانَا حِينَ أَعْوَرَنَا[b] وَخِفْنَا وَأَطْعَمَ حِينَ يُتْبَعُ ٱلْقُتَارُ[c]
وَأَوْقَدَ نَارَ مَكْرُمَةٍ وَمَجْدٍ وَلَمْ تُوقَدْ مَعَ ٱلْجُشَمِيِّ نَارُ
وَأَطْعَمَ أَشْهُرَ ٱلشَّهْبَاءِ[d] حَتَّى تَصَوَّحَ فِي مَنَابِتِهِ ٱلْحَسَارُ (٣ (٤
فَإِذْ دَرَّتْ بِكَفِّكَ فَٱحْتَلِبْهَا وَلَا تَكُ دِرَّةٌ فِيهَا غِرَارُ[f]
وَأَمْسِكْ عَنْكَ بِٱلطَّرَفَيْنِ حَتَّى تَبَيَّنَ أَيْنَ يَصْرِفُكَ ٱلْمَغَارُ[g] (٤

١) تأبّى اي تطلب الزيادة او يكون لها يسارٌ اي زيادة ثمن كبير

٢) يقول اذا خفقت البيد القفار مع آلها وهو السراب فالبستنيه وانا في حفرتي وخفقها اضطرابها ٣) ويروى تضرّج عن منابته وقال ابن الاعرابي تضرّج اجود والحسار بقل وتضرجه تشقق الارض عنهُ وتصوحه يبسه وذهابه ٤) يقول امسك طرفي هذه الكرمة حتى يكون من امرك ما اراد الله وقوله اذ درّت هذه الكرمة فالزمها ولا

a) مفعول اضاعوا محذوف وتقديرهُ الحفاظ او الاجارة او الحماية او النصرة وتحرير المعنى ان هذا الممدوح يقدم على نصرة جاره والذبّ عنهُ وان كان غيره من الاقوام يضيعون حرمة الجوار

b) يقال اعور الفارس اذا بدا فيهِ موضع خللٍ للطعن

c) يعني في المحل حين يلتجأ الى نار القرى . والقتار ريح القدر وقد يكون من الشواء والعظم المحرق وريح اللحم المشوي d) سنة شهباء اي ذات قحط وجدب وفي لسان العرب وسنة جدباء كثيرة الثلج والشهباء امثل من البيضاء والحمراء اشدّ من البيضاء والغبراء التي لا مطر فيها والشهباء ايضاً الارض التي لا خضرة فيها لقلة المطر من الشهبة وهي البياض فسميت سنة الجدب بها (ت ١ : ٣ : ٤٤ = ٢٢٧)

e) قيل انهُ نبتٌ يشبه الجزر او الخُرف

f) الدرَّة سيلان اللبن وكثرته والغرار قلة لبن الناقة والمعنى اغتنمْ فرصة فعل الخير ما سنحت

g) المغار الغارة وهي هاهنا مخصصة بالاقدام على فعل الخير

121a فَإِنَّ عَوَاقِبَ[a] ٱلْأَيَّامِ تُخْشَى دَوَائِرُهَا وَتَنْتَقِلُ ٱلدِّيَارُ
وَقَدْ عَلِمَ ٱلنِّسَاءُ إِذَا ٱلْتَقَيْنَا وَهُنَّ وَرَاءَنَا أَنَّا نَغَارُ[b]
تَرَبَّعْنَا ٱلْجَزِيرَةَ بَعْدَ قَيْسٍ[c] فَأَضْحَتْ وَهْيَ مِنْ قَيْسٍ قِفَارُ[d]
يُزَجُّونَ ٱلْحَمِيرَ بِأَرْضِ نَجْدٍ[e] وَمَا لَهُمُ مِنَ ٱلْأَمْرِ ٱخْتِيَارُ
رَأَوْا[f] ثَغْرًا تُحِيطُ بِهِ ٱلْمَنَايَا وَأَكْبَدَ[g] مَا يُغَيِّرُهُ ٱلْغِيَارُ[1]
تُسَامِي مَارِدُونَ[h] بِهِ ٱلثُّرَيَّا وَأَيْدِي[i] ٱلنَّاسِ دُونَهُمُ قِصَارُ

تقصر حتى تنظر اين يصرفك الموت او يحدث امر فتنظر اين ينصرف

١) يزجون يسوقون على خوفٍ والثغر موضع الخوف والاكبدُ الحصن والاكبد الواسع الضخم من الابل والخيل والغيار ما غيَّر الدهر باحداثهِ

a) كان الناسخ رسم «دَوابرَ» ثم كتب بين السطرين «عواقب صح»
b) هذا اشبه بقول عمرو بن كلثوم التغلبي
على آثارنا بيضٌ حسانٌ نحاذر ان تقسَّم او تهونا
c) كان تربُّع التغلبيين الجزيرة تحت رئاسة علقمة بن سيف التغلبي وكان مطاعًا سخيًا. وقد ذكرهُ عمرو بن كلثوم في معلقتهِ حيث يقول
ورثنا مجد علقمة بن سيفٍ اباح لنا حصون المجد دينا
d) قفار اي خالية من اهلها. وهو جمع قفر «تقول ارض قفر ودار قفر وارض قفار ودار قفار تجمع على سعتها لتوهم المواضع كلُّ موضع على حيالهِ قفر» (ل ٦ : ٤٢٢)
e) يقول نفيناهم الى ارض نجد حيث يضطرُّون ان يكونوا ساقة الحمير لفقرهم وذلّهم
f) رآت (بك ٣٠٧) g) قولهُ اكبد يعني حصنًا مرتفعًا في السماء يقول لا يغير عليهِ احد ولا يصيب منهُ شيئًا وماردون مدينة بالجزيرة (بك ٣٠٧)
h) ماردين قلعة مشهورة على قنَّة جبل الجزيرة مشرفة على دُنَيْسَر ودارا ونصيبين وذلك الفضاء الواسع وقدامها ربض عظيم فيهِ اسواق كثيرة وخانات ومدارس ورُبُط وخانقاهات ودورهم فيها كالدرج كل دار فوق الاخرى وكل درب منها يشرف على ما تحتهُ من الدور ليس دون سطوحهم مانع وعندهم عيون قليلة الماء وجلُّ شربهم من صهاريج معدَّة في دورهم والذي لا شكَّ فيهِ انهُ ليس في الارض كلها احسن من قلعتها ولا احصن ولا احكم وقد ذكرها جرير في قولهِ
يا خُزَرَ تغلبَ ان اللوم حالفكم ما دام في ماردين الزيتُ يُعتَصَرُ
وقد ذكرت في الفتوح قالوا وفتح عياض بن غنم طور عبدين وحصن ماردين ودارا على مثل صلح الرُّها (ياقو ٤ : ٢٩٠) i) فايدي (بك ٣٠٧)

وَأَوْلَادُ ٱلصَّرِيحِ مُسَوَّمَاتٌ عَلَيْهَا ٱلْأُسْدُ غُضْفًا وَٱلْفِهَارُ (١
121b شَوَازِبُ كَٱلْقَنَا قَدْ كَانَ فِيهَا مِنَ ٱلْغَارَاتِ وَٱلْغَزْوِ ٱقْوِرَارُ[a]
ذَوَابِلُ كُلِّ سَلْهَبَةٍ خَنُوفٍ وَأَجْرَدَ مَا يُثَبِّطُهُ ٱلْخَبَارُ (٢
فَأَتْرَزَ[b] لَحْمَهُ ٱلتَّعْدَاءُ حَتَّى بَدَتْ مِنْهُ ٱلْجَنَاجِنُ وَٱلْفَقَارُ (٣
5 وَقَدْ قَلِقَتْ قَلَائِدُ كُلِّ غَوْجٍ يُطِفْنَ بِهِ كَمَا قَلِقَ ٱلسِّوَارُ
تَرَاهُ كَأَنَّهُ سِرْحَانُ طَلٍّ زَهَاهُ يَوْمَ رَائِحَةٍ[c] قِطَارُ (٤
122a وَأَبْقَى ٱلْحَرْبُ وَٱللَّزَبَاتُ[d] مِنْهَا صَلَادِمَ مَا تَخَوَّنَهَا ٱلْمِهَارُ[e] (٥
أَلَمْ تَرَنِي أَجَرْتُ بَنِي فُقَيْمٍ[f] بِحَيْثُ غَلَا عَلَى مُضَرَ ٱلْجِوَارُ

١) ماردون من ارض الجزيرة يقال ماردون وماردين مثل نصيبون ونصيبين ويروى
10 الاسد غضفاً[g] والنمار والصريح[h] فحلٌ منجب والمسومات المعلّماتُ من الخيل والفهار من بني
فهر والنمار من بني نمير ٢) الشوازب الضوامر وكذلك الذوابل[i] والسلهبة
الخفيفة والخنوف سرعة قلب الفرس يديه وقلعُها [وقلعهما] من الارض والاجرد القصير
الشعرة والخَبار حفر في الارض والخبار ايضاً الارض السهلة ٣) اترزَ اي ذهب به
وافناه والتعداء العدْو والجناجن عظام الصدر والفقار وسط الظهر ٤) الغوج الجواد
15 من الخيل وقد قلقت قلائده عليه فهي تدور كالسوار في اليد الدقيقة السرحان الذئب واذا
عدا في يوم طل فهو احنا لعدوه واسرع فشبه الفرس به وزهاه استخفّه[j] واستخته والقطار القطر
٥) اللزبات الشدائد والصلادم الشداد الصلاب من الخيل والمهار فتيانها

a) الاقورار الضمور والتغيّر b) (راجع اللسان ٧ : ١٧٨) c) الروائح امطار
العشيّ واحدتها رائحة هذه عن اللحياني وقال مرة اصابتنا رائحة اي سماء (ل ٣ : ٢٩٣)
20 d) نص القاموس انهُ كزبات بتسكين الزاي e) اي تنتج مهارًا مع انها لا تكفُّ عن الغارة
في الحرب وذلك دليل على نجابتها. وتخونها تنقصها والمعنى ان لها مهارًا كثيرة f) على فقيم
(بك ٦٤٧) فقيم بطن في كنانة . . . وفقيم ايضاً في بني دارم (ل ١٥ : ٢٥٥) بنو فقيم بن جرير بن
دارم (ديوان جرير) g) في الامّ «عضفاً» بعين مهملة h) لعلّ الضريح بالضاد
المعجمة في السطر الخامس من الصفحة ١٦٢ تصحيف الصريح بالمهملة. راجع السطر ١٤ و١٥ من
25 الصفحة ٣٣٦ i) في الامّ «الشَّوازبُ» j) في الامّ «استخفّهُ» ومعناه حمله على ان

بِعَاجِنَةِ ٱلرَّحُوبِ [a] فَلَمْ يَسِيرُوا وَسُيِّرَ غَيْرُهُمْ عَنْهَا [b] فَسَارُوا [c] (١

وقال

يمدح عِكْرِمَةَ الفَيَّاضَ [d] من بني رِبْعِيٍّ من بني تَيْمِ ٱللَّاتِ بنِ ثَعْلَبَةَ

أَلَا يَا أُسْلَمِي يَا أُمَّ بِشْرٍ عَلَى ٱلْهَجْرِ وَعَنْ عَهْدِكِ ٱلْمَاضِي لَهُ قِدَمُ ٱلدَّهْرِ
لَيَالِيَ نَلْهُوا [e] بِٱلشَّبَابِ ٱلَّذِي خَلَا بِمُرْتَجَّةِ ٱلْأَرْدَافِ طَيِّبَةِ ٱلنَّشْرِ
أَسِيلَةُ مَجْرَى ٱلدَّمْعِ خَفَّاقَةُ ٱلْحَشَا مِنَ ٱلْهِيفِ مِبْرَاقُ ٱلتَّرَائِبِ وَٱلنَّحْرِ (٢

١) ويروى بجيث غلا على مضر الجوار اي ضاق عليهم الامر ان يجيروا احدًا . وعاجَنَةُ الرَّحوب ارض ويقال ان عاجنة الرَّحوب اي وسط الرَّحوب ٢) الاسيلة السهلة لخدين وخفاقة الحشا ضامرة الحشا والهيف جمع هيفاء والترائب موضع القلادة

يكون لهُ حفيف وهو دويّ جريهِ . ويحتمل ان يكون « استخفَّه » بخاء معجمة

a) قال ابن الاعرابي عاجنة المكان وسطه وانشد قول الاخطل البيت وقيل عاجنة الرحوب موضع بالجزيرة (ياق ٣ : ٥٨٤) وقد مرّ وصف الرحوب ويومه عن ياقوت في الصفحة الاولى من هذا الديوان . ورايناه يستشهد بابيات لجرير تدلُّ على ان عاجنة الرحوب هي نفس ذاك الموضع

رقصت بعاجنة الرحوب نساؤكم رقص الرثال وما لهنَّ ذيولُ
اين الاراقمُ اذ تجرُّ نساءهم يوم الرحوب محاربٌ وسلولُ

b) واوذن غيرهم منها (بك ٦٤٧)

c) في موضع آخر من هذا الديوان ستة ابيات مضموضها هجو اسد وهي على رويّ هذه القصيدة ووزنها والبيتان الاولان من هذه الستة هما نفس البيتين الاخيرين من هذه القصيدة ولعلَّ القطعة هي تتمة هذه القصيدة وستأتي في موضعها . ثم اننا عثرنا في البكري (٧٤١) على بيت رواه للاخطل ونظنهُ من هذه القصيدة ومحلّهُ هاهنا وهو

فَأَفْلَتَ حَاتِمٌ بِفُلُولِ قَيْسٍ إِلَى ٱلْقَاطُولِ وَٱنْتُهِكَ ٱلْفِرَارُ

وروى البكري « وانتَهَك » وهو غلط . وقال « القاطول موضع قريب من الجزيرة والموصل فاعُول من القطل وهو القطع كما يقال ناقور من النقر »
ويروى في مجموعة المعاني (٤٣) بيتٌ آخر للاخطل وهو

تَعُود هَوَازِنٌ بِٱبْنَيْ نِزَارٍ هَوَازِنُ إِنَّ ذَا لَهُوَ ٱلصَّغَارُ

d) راجع الصفحة ١٥٦ من هذا الديوان e) في الام « يلهوا » ولعلّ الصواب « تعوذ » مع اثر نقطة فوق الحرف الاول . ويحتمل ان يكون « تلهُوا » للخاطب المفرد كما قال « عهدكِ »

122 b وَتَبْسِمُ عَنْ أَلَمَى [a] شَتِيتٍ نَبَاتُهُ لَذِيذٍ إِذَا جَادَتْ بِهِ وَاضِحُ الثَّغْرِ (١
124 a ult. * [b] مِنَ الْجَازِئَاتِ الْحُورِ مَطْلَبُ سِرِّهَا كَبَيْضِ الْأَنُوقِ الْمُسْتَكِنَّةِ فِي الْوَكْرِ (٢
124 b ver. 1 وَإِنِّي وَإِيَّاهَا إِذَا مَا لَقِيتُهَا لَكَالْمَاءِ مِنْ صَوْبِ الْغَمَامَةِ وَالْخَمْرِ [c]
تَذَكَّرْتُهَا لَا حِينَ ذِكْرَى وَصُحْبَتِي عَلَى كُلِّ مِقْلَاقِ الْجَنَابَيْنِ وَالضَّفْرِ (٣
إِذَا مَا جَرَى آلُ الضُّحَى وَتَعَوَّلَتْ كَأَنَّ مُلَاءً بَيْنَ أَعْلَامِهَا الْغُبْرِ (٤
وَلَمْ يَبْقَ إِلَّا كُلُّ أَدْمَاءَ عِرْمِسٍ تُشَبَّهُ بِالْقَرْمِ الْمُخَايِلِ بِالْخَطْرِ (٥
تَفُلُّ جَلَاذِيَّ الْإِكَامِ إِذَا طَفَتْ صُوَاهَا [d] وَلَمْ تَغْرَقْ بِمُجَمَّرَةٍ سُمْرِ (٦ [e]
125 a وَتَلْمَحُ بَعْدَ الْجَهْدِ عَنْ لَيْلَةِ السُّرَى بِغَائِرَةٍ تَأْوِي إِلَى حَاجِبٍ ضَمْرِ (٧

١) اللما اللثة التي تضرب الى السواد والشتيت يعني اسنانها ليست بلصاء ولا متراكبة ٢) الجازئة الظبية تجتزئ [تجتزئ] بالرطب عن الماء ولا يكون ذلك الا مع بقل والسر النكاح والانوق الرخم ولا يكاد ينال بيضها ٣) لا حين ذكرى اي في غير اوان ذكر والمقلاق التي قد قلق رحلها من ضمرها والجنابان جانباه والضفر كالحزام للدابة وهو النسع والوضين ٤) الآل في الضحى والسراب في الهاجرة وتغولت ارتفعت وقولهُ كأنَّ ملاء من تلوُّن الآل كانَّ فيهِ ثيابًا ترفع وتوضع ٥) عفا درس [كذا] والعرمسُ الصلبة والمخايلُ الذي يخطر بذنبه ويروى المُغايرُ وهو الذي يغاير الابل من نشاطهِ ٦) يقول اذا ما جرى آل الضحى وقد كلَّت الابل من سيرها الليل كلَّهُ فهذه نشيطة تفلّ جلاذي الاكام وهي الحجارة الصلبة والمجمرَّةُ المجتمعة ٧) يقول تنظرُ بعين غائرة في حاجب ضامر مخفف وقال ضَمر وذلك اكرم لها اذا لم تكن ناتئة الحاجبين

a) الألمى الذي في باطن شفته لمىً اي سمرة ويريد بالالمى هاهنا الثغر b) الابيات الثانية التي صدرنا بنجمة اول بيتٍ وآخر بيتٍ منها كانت في الاصل متأخرة عن موضعها ومدوّنة بعد البيت « واني صبور الخ » في السطر الرابع من الصفحة ٢١٥ فقدمناها الى هذا المحل وهو بلا شك محلُّها كما يتضح من المعنى c) اي كامتزاج الخمر والماء d) الصوى ما غلظ وارتفع من الارض ولم يبلغ ان يكون جبلًا. ومعنى طفت علت وظهرت e) اي تفلّ باخفاف مجتمعة صلبة لوناها اسمر

* تُدَافِعُ أَجْوَازَ ٱلْفَلَاةِ وَتَتْبَرِي لَهَا مِثْلُ أَنْضَاءِ ٱلْقِدَاحِ مِنَ ٱلسِّدْرِ (١
122b ver.2 يُقَوِّمُ[a] مِنْ أَعْنَاقِهَا وَصُدُورِهَا قُوَى ٱلْأَدَمِ[b] ٱلْمَكِّيِّ فِي حَاقِ ٱلصُّفْرِ (٢[c]
وَكَمْ قَطَعَتْ وَٱلرَّكْبُ غِيدٌ مِنَ ٱلْكَرَى إِلَيْكَ ٱبْنَ رِبْعِيٍّ مِنَ ٱلْبَلَدِ ٱلْقَفْرِ
وَهَلْ مِنْ فَتًى مِنْ وَائِلٍ قَدْ عَلِمْتُمُ كَمِكْرَمَةِ ٱلْفَيَّاضِ عِنْدَ عُرَى ٱلْأَمْرِ (٣
5 إِذَا نَحْنُ هَايَجْنَا بِهِ يَوْمَ مَحْفِلٍ رَمَى ٱلنَّاسُ بِٱلْأَبْصَارِ أَبْيَضَ كَٱلْبَدْرِ[d]
123a أَصِيلٌ إِذَا أَصْطَكَّ ٱلْجُبَاهُ[e] كَأَنَّمَا يُمِرُّ ٱلْثِقَالَ ٱلرَّاسِيَاتِ مِنَ ٱلصَّخْرِ (٤
وَإِنْ نَحْنُ قُلْنَا مَنْ فَتًى عِنْدَ خُطَّةٍ[f] تُرَامَى بِهِ أَوْ دَفْعَ دَاهِيَةٍ نُكْرِ[g]
كُفِينَا بِجَيَّاشٍ عَلَى كُلِّ مَوْقِفٍ مَخُوفٍ إِذَا مَا لَمْ يُجِزْ فَارِسُ ٱلثَّغْرِ (٥

١) الاجواز الاوساط واحدها جَوْزٌ فيقول تدافع اي[h] تجوزها وتخرج ايديها كانضاء
10 القداح يعني دقاقها ٢) يعني اذا لوت اعناقها من نشاطها جُذبت بالازمة فأمّت القصد والقوى طاقات سيور الزمام وحلقة الصُفر يقال لها البرة واذا كانت من خشب قيل لها الخشاش ٣) الاغيد المائل العنق وواحدُ العرى عروةٌ يريد بعرى الامر احكامه ٤) الاصيل ذو الرأي والحزم وقوله اذا اصطك الجُباهُ اراد اي انتطح الرجال بالكلام والجواب رماهم بكلام كانهُ الصخر ٥) كفينا بجياش يعني عكرمة
15 الفياض اذا لم[i] يجز اي اذا لم يمض للقتال هذا الرجل الشديد

---

a) في الامّ «تُقَوَّمُ» b) الادم اسم لجمع الادم وهو الجلد c) وروى صاحب مجموعة المعاني (١٨٣) بيتين آخرين للاخطل ولم نجدهما في ديوانهِ ولعلّ هذا الموضع هو أليق بهما

إِذَا بَرَكَتْ خَرَّتْ عَلَى ثَفِنَاتِهَا مُحَافِيَةً صُلْبًا كَقَنْطَرَةِ ٱلْجِسْرِ
كَأَنَّ يَدَيْهَا حِينَ تَجْرِي ضُفُورُهَا طَرِيدَانِ وَٱلرِّجْلَانِ طَالِبَتَا وِتْرِ

20 والذي روي في مجموعة المعاني صفورها بالصاد المهملة وهو تصحيف . والصفور جمع الضفر وهو ما يشدّ بهِ البعير . والثفنات من البعير ما يقع على الارض من اعضائهِ اذا استناخ
d) يقول ان الابصار تشخص اليهِ لحسنهِ e) كذا في الامّ بكسر الاول وضمهِ واكّد ذلك برسم «معا» فوق الجيم f) الخطة الامر المشكل العظيم g) نصب «دفعَ» على الظرفية اي وقتَ دفعِ . وقوله داهية نكر اي شديدة h) في الامّ «ان» ولعلّهُ اراد «اذ»
25 i) في الامّ فوق الحرف «لم» كُتب «مَا» لعلّه يريد «ما لم» كما في البيت

بِصُلْبِ فَنَاةِ ٱلْأَمْرِ مَا إِنْ يَصُورُهَا ٱلثِّقَافُ إِذَا بَعْضُ ٱلْقَنَا صِيرَ بِٱلْأَطْرِ (١
وَلَيْسُوا إِلَى أَسْوَاقِهِمْ إِذْ تَأَلَّفُوا وَلَا يَوْمَ عَرْضٍ عُوَّدًا سُدَّةَ ٱلْقَصْرِ
بِأَسْرَعَ وِرْدًا مِنْهُمُ نَحْوَ دَارِهِمْ وَلَا نَاهِلٍ وَافَى ٱلْجَوَابِيَ عَنْ عِشْرِ[a] (٢
123b تَرَى مُتْرَعَ ٱلشِّيزَى ٱلثِّقَالِ كَأَنَّهَا تَحَضَّرَ مِنْهَا أَهْلُهَا فُرَضَ ٱلْبَحْرِ[b]
5 تُكَلَّلُ بِٱلتَّرْعِيبِ مِنْ قَمَعِ ٱلذُّرَى إِذَا لَمْ يُنَلْ عَبْطُ ٱلْعَوَالِي[c] مِنَ ٱلْخُزْرِ (٣
مِنَ ٱلشُّهْبِ أَكْتَافًا تُنَاخُ إِذَا شَتَا وَحُبُّ[d] ٱلْقَتَارُ بِٱلْمُهَنَّدَةِ ٱلْبُتْرِ (٤
وَمَا مُزْبِدُ ٱلْأَطْوَادِ مِنْ دُونِ عَانَةٍ يَشُقُّ جِبَالَ ٱلْغَوْرِ ذُو حَدَبٍ غَمْرِ[e]
124a تَظَلُّ بَنَاتُ ٱلْمَاءِ تَبْدُو مُتُونُهَا وَطَوْرًا تَوَارَى فِي غَوَارِبِهِ ٱلْكُدْرِ
مَتَى يَطَّرِدْ يَسْقِ[f] ٱلسَّوَادَ فُضُولُهُ وَفِي كُلِّ مُسْتَنٍّ[g] جَدَاوِلُهُ تَجْرِي (٥

10 ١) قوله ما ان يصورها يقول لا يقدر ان يميلها ويحنيها ويعطفها المثقف لها والاطر العطف ٢) السُّدَّة موضع باب في مسجد جامع الكوفة كانوا يجتمعون عنده للعطاء فليسوا اسرعَ الى اعطياتهم منهم الى دار هذا الممدوح ولا ناهل لم يصادف الماء من عَشرٍ فهو اسرع ما يكون والناهل العطشان والجوابي الحياض ويقال في غب الابل الخِمس والعِشر ٣) الشيزى يعني الجفان المترعة من السنام والترعيب الامتلاء
15 يقول رعبت سناماً قال والمُرعّب اللحم الشهيّ سمناً وترعيبه ارتجاجه وقمع الذرى هو اعلى الذرى يعني السنام وعبط العَوالي عقرها طريّةً ٤) من الشهب اكتافاً يقول ذروةُ سنامها فوق اكتافها وتناخ بالمهندة اي بالسيوف من شدة الزمان ٥) العوارب الامواج ويَطَّردْ يتبع بعضهُ بعضاً واستنانُه شدة جريه والجداول الانهار الصغار

a) العِشر ما بين الوردين وهو ان ترعى الابل ثمانية ايام وترد الماء في العاشر
20 b) الاصمعي الفُرضة المشرعة يقال سقاها بالفراض اي من فرضة النهر . . . وفرضة البحر محط السفن (ل ٩ : ٧٠ و٧١) c) في الامّ «الغوالي» بغين معجمة . اما في الشرح فبعين مهملة رسم تحتها عين اخرى . قلت وهو الصواب d) في الامّ «وحُبُّ» . والمعنى اذا رُغب في الطعام لشدة القحط e) الغمر الكثير . والحدَب الموج وتراكبُ الماء في جريه . يعني الفرات في فيضانه f) في الاصل « يسقي » بالياء وهي سهوة ناسخ g) المستنّ موضع جري الماء

بِأَجْوَدَ مِنْ مَأْوَى ٱلْيَتَامَى وَمَلْجِإِ ٱلْمُضَافِ[a] وَوَهَّابِ ٱلْقِيَانِ أَبِي عَمْرِو
أَعِكْرِمَ أَنْتَ ٱلْأَصْلُ وَٱلْفَرْعُ وَٱلَّذِي أَتَاكَ ٱبْنُ عَمٍّ زَائِرًا لَكَ عَنْ عُفْرِ
مِنَ ٱلْمُصْطَلِينَ ٱلْحَرْبَ أَيَّامَ قَلَّصَتْ بِنَا وَبِقَيْسٍ عَنْ حِيَالٍ وَعَنْ نَزْرِ[1]
وَإِنِّي صَبُورٌ مِنْ سُلَيْمٍ وَعَامِرٍ وَنَصْرٍ عَلَى ٱلْبَغْضَاءِ وَٱلنَّظَرِ ٱلشَّزْرِ[b]
125a ver.3 إِذَا مَا ٱلْتَقَيْنَا عِنْدَ بِشْرٍ رَأَيْتَهُمْ يَغُضُّونَ دُونِي[c] ٱلطَّرْفَ بِٱلْحَدَقِ ٱلْخُضْرِ[d]
وَأَوْجُهِ مَوْتُورِينَ فِيهَا كَآبَةٌ فَرَغْمًا عَلَى رَغْمٍ وَوَقْرًا عَلَى وَقْرِ[2]
فَنَحْنُ[e] تَلَفَّعْنَا[f] عَلَى عَسْكَرَيْهِمِ جِهَارًا وَمَا طِبِّي بِبَغْيٍ وَلَا فَخْرِ[3]
125b وَلَكِنَّ حَدَّ ٱلْمُشَرَّفِيَّةِ سَاقَهُمْ إِلَى أَنْ حَشَرْنَا فَلَّهُمْ أَسْوَءَ ٱلْحَشْرِ
وَأَمَّا عُمَيْرُ بْنُ ٱلْحُبَابِ فَلَمْ يَكُنْ لَهُ ٱلنِّصْفُ فِي يَوْمِ ٱلْهِيَاجِ[h] وَلَا ٱلْعُشْرِ[g]

١) عن عفر عن طول عهدٍ والمصطلين الحرب اي الذين يلونها وقلصت اي تركت الولادة وعن حيال وعن نزر يقال للناقة كذلك اذا لقحت بعد نتاج طويل فهي اعسر ما يكون شبّه الحرب بها لشدتها ٢) يقول يغضون ابصارهم من الحياء لما لهم عندي من الترة ودعا عليهم فقال رغماً على رغم ووقرًا على وقر وهو الصَّدَعُ [الصَّدْعُ] والوِقر الحِملُ ٣) وما طبي اي ذهني[h] يقال بِهِ طِبٌّ من جنون اي سحر

a) المضاف المُلجأ المحرج المثقل بالشرّ . . . اضفتهُ الى كذا اي الجأتهُ ومنهُ المضاف في الحرب وهو الذي احيط بهِ . . . والمستضاف ايضاً بمعنى المضاف (ل ١١ : ١١٤) b) النظر الشزر هو نظر العداوة c) عنّي (مج ٩٩) d) كذا في الامّ «الحضر» بالحاء المهملة . ويروى الخُضر (مج ٩٩) الخضرة في الوان الناس السمرة والأُدمة والسواد . والعرب تفتخر باخا سمر وسود . والسواد في العيون يستحب قال الانباري في كتاب الاضداد « يقال اخضر للاخضر واخضر للاسود . . . وقد كان بعض اللغويين يقول الاخضر ليس من حروف الاضداد وان ذُهب بهِ الى معنى السواد لان الشيء اذا اشتدَّت خضرته رؤي اسود (انب ٢٢٣ و٢٢٤) e) ونحن (ل ١٠ : ١٩٦) f) اي اشتملنا عليهم واحطنا بهم g) ان صحّت الرواية كان العشر معطوفاً على النصف ولكن قدّرت فيهِ الضمّة لاشتغال المحلّ بكسرة المجرى . ويحتمل انهُ « العسر » بالمهملة وجرّهُ بالعطف على الهياج h) اراد بالذهن الفهم والحذق « اصل الطبّ الحذق بالاشياء والمهارة بها . . . وما ذاك بطبي اي بدهري وعادتي وشاني » (ل ٢ : ٤٣)

وَإِنْ يَذْكُرُوهَا [a] فِي مَعَدٍّ فَإِنَّمَا أَصَابَكَ بِٱلثَّرْثَارِ رَاغِيَةُ ٱلْبَكْرِ
وَكَانَ يَرَى أَنَّ ٱلْجَزِيرَةَ أَصْبَحَتْ مَوَارِيثَ لِٱبْنَيْ حَاتِمٍ وَأَبِي صَخْرِ

وقال ايضاً

عَفَا وَاسِطٌ مِنْ أَهْلِهِ فَمَذَانِبُهْ فَرَوْضُ ٱلْقَطَا [b] صَحْرَاؤُهُ فَنَصَائِبُهْ [1]
وَقَدْ كَانَ مَحْضُورًا [c] أَرَى أَنَّ أَهْلَهُ بِهِ أَبَدًا مَا أَعْجَمَ ٱلْخَطَّ كَاتِبُهْ [2]
وَلَكِنَّ هَذَا ٱلدَّهْرَ أَصْبَحَ فَانِيًا تَسَعْسَعَ وَٱشْتَدَّتْ عَلَيْنَا تَجَارِبُهْ [3]
126a عَفَا ذُو ٱلصَّفَا مِنْهُمْ فَأَمْسَى أَنِيسُهُ قَلِيلًا تَعَاوَى بِٱلضُّبَاحِ [d] ثَعَالِبُهْ
وَحَلَّ بِصَحْرَاءِ ٱلْإِهَالَةِ [e] حِذْلِمٌ [f] وَمَا كَانَ حَلَّالًا بِهَا إِذْ تُحَارِبُهْ
خَلَا لِبَنِي ٱلْبَرْشَاءِ بَكْرِ بْنِ وَائِلٍ مَجَارِي ٱلْحَصَى مِنْ بَطْنِ فَلْجٍ فَجَانِبُهْ [4]
نَفَا عَنْهُمُ ٱلْأَعْدَاءَ فُرْسَانُ غَارَةٍ وَدَهْمٌ [g] يَغُمُّ ٱلْبَلْقَ خُضْرٌ كَتَائِبُهْ

١) عفا درس وواسط بالشام والمذانب مسايل الماء والنصائب اعلام تنصب ليهتدى بها
٢) قولهُ ما اعجم لخط كاتبه يقول كنت ارى انهُ لا يزول ابدًا والمتسعسع القديم الكبير التغير يقال رجل متسعسع اذا كبر وانشد

كأنَّ هندًا يوم قالت تسمعْ ما لك قد ازرى بك التسعسعُ

٣) البرشاء امرأة من بني تغلب يقال لها رقاش وولدها شيبان بن ثعلبة وذهل وقيس ايضاً وفلج موضع

a) يذكروها اي تلك الايام والوقائع
b) راجع الصفحة ١٠ من هذا الديوان وياقوت (٢ : ٨٥٦) حيث يستشهد بهذا البيت للاخطل
c) محضورًا اي حال كون اهلهِ مقيمين فيهِ
d) الضُباح للثعلب كالنُباح للكلب
e) صحراء الاهالة موضع (راجع ياق ١ : ٤٠٩)
f) كذا في الام بكسر الاول والثالث . وفي اللسان « وحَذْلَم اسم رجل » (ل ١٥ : ٨)
g) الدَّهم العدد الكثير . ويغمّ يغطي . يعني انهم كثيرو العدد ويغطون البلق

فَنَحْنُ أَخٌ لَمْ يُلْقَ[a] فِي ٱلنَّاسِ مِثْلُنَا أَخَّاحِينَ شَابَ ٱلدَّهْرُ وَٱبْيَضَّ حَاجِبُهْ[١]
126b وَإِنَّا لَصَبْرٌ فِي مَوَاطِنِ قَوْمِنَا إِذَا مَا أَلْقَنَا ٱلْخَطِّيُّ عُلَّتْ مَخَاضِبُهْ
وَإِنَّا لَحَمَّالُو ٱلْعَدُوِّ إِذَا عَدَا عَلَى مَرْكَبٍ لَا تُسْتَلَذُّ مَرَاكِبُهْ[٢]
وَغَيْرَانَ يَغْلِي لِلْعَدَاوَةِ صَدْرُهُ تَذَبْذَبَ عَنِّي لَمْ تَنَلْنِي مَخَالِبُهْ[b]
5 فَإِنْ أَكُ قَدْ فُتُّ[c] ٱلْكُلَيْبِيَّ بِٱلْعُلَى فَقَدْ أَهْلَكَتْهُ فِي ٱلْجِرَاءِ مَثَالِبُهْ[٣]
وَظَلَّ لَهُ بَيْنَ ٱلْعُقَابِ وَرَاهِطٍ[d] ضَبَابَةُ يَوْمٍ لَا تُوَارَى[e] كَوَاكِبُهْ

١) يريد فنحن اخوة ولو ثنا لم يجُزْ انما يكون الواحد في مذهب الجمع كما يقال ولّ [قلّ] الدرهم في يد الناس ولا يقال ول [قلّ] الدرهمان وقولهُ شاب الدهر اي اشتد وصعب ٢) عُلَّت مخاضبه اي سقيت عوامله دفعة بعد اخرى اذ كان العالم
10 الشرب الثاني وقوله لحمّالو العدو على مركب لا يستلذ اي على امر صعب
٣) تذبذب اي تباعد والكُليبي يعني جريرًا وفتُّهُ جزتهُ في الفخر والجِراء يعني

a) تاقَ (رش ١ : ٣٦٤) b) وروى التاج (٣ : ٣٥٦ = ٣٤٨ و٨ : ١٨٣) واللسان (٦ : ١٥٣ و١٤ : ٢٧٧) والكامل للبرّد (٥٢٧) بيتًا للاخطل على روي ووزن هذه القصيدة لا وجود لهُ في ديوانهِ وقالوا ان الاخطل هجا بهِ كعب بن جميل . والاصحّ على ما نرى انهُ قيل في
15 جرير وهذا الموضع هو انسب بهِ . وهاك نص التاج « الادمة في الابل البياض الشديد قال الاخطل في كعب بن جميل

فَإِنْ أَهْجُهُ يَضْجَرْ كَمَا ضَجِرَ بَازِلٌ مِنَ ٱلْأُدْمِ دَبَّرَتْ صَفْحَتَاهُ وَغَارِبُهْ

كما في الصحاح » وفي الصحاح « باذل » وهو تصحيف . وزاد في اللسان (٦ : ١٥٣) « قد خفف ضَجِرَ ودَبِرَت في الافعال كما يخفف فخِذ في الاسماء . والبازل من الابل الذي يبزل نابهُ اي
20 يشقُّ في السنة التاسعة وربما بزل في الثامنة والادم جمع آدم ويقال الادمة من الابل البياض وصفحتاه جانبا عنقهِ والغارب ما بين السنام والعنق يقول ان اهجه يضجر ويلحقهُ من الاذى ما يلحق البعير الدبر من الاذى » ثم ان الجوهري والصاغاني لم يذكرا اسم الشاعر الذي قال هذا البيت . ونحن لا نجزم انهُ للاخطل ولكنّا اوردناه لكي لا يفوتنا بيتٌ رُوي لهذا الشاعر

c) في نسخة الاصل «فُتَّ» d) راهط موضع في الغوطة من دمشق في شرقيه بعد
25 مرج عذراء اذا كنت في القُصَير طالبًا لثنية العقاب تلقى حمص فهو عن يمينك . . . ويقال لهُ مرج راهط كانت بهِ وقعة بين قيس وتغلب (ياق ٢ : ٧٤٣) وقد مرَّ بك وصف العقاب (بضم العين وتكسر) في الصفحة ١٩ فراجعهُ هناك e) ما تَوارى (بك ٦٧٦)

رَأَيْتُكَ وَٱلتَّكْلِيفَ نَفْسَكَ دَارِمًا كَشَيْءٍ مَضَى لَا يُدْرِكُ ٱلدَّهْرَ طَالِبُهْ[a] ١)
فَإِنْ يَكُ قَدْ بَانَ ٱلشَّبَابُ فَرُبَّمَا أُعَلَّلُ بِٱلْعَذْبِ ٱللَّذِيذِ مَشَارِبُهْ
127a وَلَيْلَةِ نَجْوَى[b] يَعْتَرِي أَهْلَهَا ٱلصِّبَى سَلَبْتُ بِهَا رِيمًا[c] جَمِيلًا مَسَالِبُهْ
فَأَصْبَحَ مَحْجُوبًا عَلَيَّ وَأَصْبَحَتْ بِظَاهِرَةٍ آثَارُهُ وَمَلَاعِبُهْ
5 وَبِتْنَا كَأَنَّا ضَيْفُ جِنٍّ بِلَيْلَةٍ يَعُودُ بِهَا ٱلْقَلْبَ ٱلسَّقِيمَ صَابِئُهْ[d] ٢)
فَيَا لَكَ مِنِّي هَفْوَةً لَمْ أُعِدْ لَهَا[d] وَيَا لَكَ قَلْبًا أَهْلَكَتْهُ مَذَاهِبُهْ
دَعَانِي إِلَى خَيْرِ ٱلْمُلُوكِ فُضُولُهُ وَأَنِّي ٱمْرُؤٌ مُثْنٍ عَلَيْهِ وَنَادِبُهْ[e]
وَعَالِقُ أَسْبَابِ ٱمْرِءٍ إِنْ أَقَعْ بِهِ أَقَعْ بِكَرِيمٍ لَا تُغِبُّ مَوَاهِبُهْ
إِلَى فَاعِلٍ لَوْ خَايَلَ ٱللَّيْلَ أَزْحَفَتْ مِنَ ٱللَّيْلِ فَوَّارَاتُهُ[f] وَمَثَاعِبُهْ ٣)
127b وَإِنْ أَتَعَرَّضْ لِلْوَلِيدِ[g] فَإِنَّهُ نَمَتْهُ إِلَى خَيْرِ ٱلْفُرُوعِ مَضَارِبُهْ
نِسَاءُ بَنِي عَبْسٍ وَكَعْبٍ وَلَدْنَهُ فَنِعْمَ لَعَمْرِي ٱلْحَالِبَاتُ حَوَالِبُهْ

مجاراتنا في الهجاء. وهو مصدر جاريتُهُ ١) قوله بين العقاب وراهط يعني يوم مرج راهط وقوله تكلف نفسك ان تساعي دارماً وهم رهط الفرزدق

٢) الظاهرة من الارض المكان الصاحي البارد وقوله كأنّا ضيف جنّ اي كنا بمكان لا انيس بهِ فكأنّا ضيف جنّ ويعود بها القلب الى احبابهِ يمنونه الوصل فهم بمنزلة الاطباء لدا[ء] هذا القلب السليم[h] ٣) خايل النيل اي جاراه وازحفت اي كلّت وانقطعت

---

a) اي تطلب المحال كمن يطلب ردَّ ما فات
b) النجوى المسارَّة c) الريم الظبي الخالص البياض كنى بهِ عن المرأة
d) يقول تبتُ عمَّا كنت افعلهُ ايام الشباب والصبى
e) ندبه عدّد محاسنه f) فوّاراته منابعه. ومثاعبه مسايله
g) اي اطلبُ معروفَه h) اي اللديغ

رَفِيعُ ٱلْمُنَى لَا يَسْتَقِلُّ بِهَمِّهِ سَؤُومٌ وَلَا مُسْتَنْكِشُ ٱلْبَحْرِ نَاضِبُهْ[a](١
تَجِيشُ بِأَوْصَالِ ٱلْجُزُورِ قُدُورُهُ إِذَا ٱلْمَحْلُ لَمْ يَرْجِعْ بِعُودَيْنِ حَاطِبُهْ
مَطَاعِيمُ تَغْدُو بِٱلْعَبِيطِ جِفَانُهُمْ إِذَا ٱلْقُرُّ[b] أَلْوَتْ بِٱلْعِضَاهِ عَصَائِبُهْ (٢
تُضِيءُ لَنَا ٱلظَّلْمَاءَ غُرَّةُ وَجْهِهِ إِذَا ٱلْأَقْعَسُ ٱلْمِبْطَانُ أُرْتِجَ حَاجِبُهْ (٣
وَمَا بَلَغَتْ خَيْلُ ٱمْرِءٍ كَانَ قَبْلَهُ بِحَيْثُ ٱنْتَهَتْ آثَارُهُ وَمَحَارِبُهْ[c]
وَتُضْحِي جِبَالُ ٱلرُّومِ غُبْرًا فِجَاجُهَا بِمَا أَشْعَلَتْ غَارَاتُهُ وَمَقَانِبُهْ[d](٤
مِنَ ٱلْغَزْوِ حَتَّى ٱنْضَمَّ كُلُّ ثَمِيلَةٍ وَحَتَّى ٱنْطَوَتْ مِنْ طُولِ قَوْدٍ جَنَائِبُهْ[e](٥ 128a
يَمُدُّ ٱلْمَدَى لِلْقَوْمِ حَتَّى تَقَطَّعَتْ حِبَالُ ٱلْقُوَى وَٱنْشَقَّ مِنْهُ سَبَائِبُهْ[f](٦
فَتَى ٱلنَّاسِ لَمْ تُصْهِرْ إِلَيْهِ مُحَارِبٌ وَلَا غَنَوِيٌّ دُونَ قَيْسٍ يُنَاسِبُهْ f

١) مستنكش البحر اي لا يترح ولا يستفرغ ماؤهُ ٢) العبيط الطري والعضاه شجر والعصائب الريح ٣) الاقعس الداخل الظهر الخارج البطن والمبطان البطين من الامتلاء وارتج اي اغلق حاجبه بابه والرتاج الباب نفسه
٤) تُضحي تصبح وغبرًا من تشعاله النار وثوران الغبار والفجاج الطرق والمقانب الجيوش
٥) الثميلة ما بقي في بطون الابل من العلف يعني انها انضمت من العطش والتعب وانطوت اي ضمرتْ ٦) يقول يمدُّ بهم في الغزو حتى تقطعت حبال القوى اي حتى اخلقتْ ثيابهم والقوى الطاقات والسبائب الشقاق

a) يقول ان هذا الممدوح عالي الهمة فيحمل ما لا يطبق الضعيف حملهُ ولا يمكن للبحر الطافح ان يغلبهُ في الجود
b) القُرّ بالضم برد الشتاء والقَرّ بالفتح صفة منهُ تقول يوم قَرّ وليل قَرّ اي بارد
c) محارب جمع محرب وهو الرجل الشديد الحرب الشجاع . وقد سبق لنا القول بان الوليد بن عبد الملك كان شديد الغزوات في البلاد الشاسعة كبلاد الروم والهند وفتحَ الفتوح العظام
d) المقنب جماعة من الخيل تجتمع للغارة (كف ٣٨) e) الجنائب الخيل . كانوا يركبون الابل ويقودون الخيل f) اصهر اليهِ صار لهُ صهرًا . يقول ان شرف الوليد ارفعُ من ان يكون عقدُ زواجٍ بين قومه وقبيلتي مُحارب وغنيّ

وقال

يهجو ابنَ صَفَّار المُحَارِبيَّ

أَلَا يَا لَقَوْمٍ لِلتَّنَائِي وَلِلْهَجْرِ وَطُولِ اللَّيَالِي كَيْفَ يُزْرِينَ بِالْعُمْرِ[a](١
تَنَحَّ ابْنَ صَفَّارٍ إِلَيْكَ فَإِنَّنِي صَبُورٌ عَلَى الشَّحْنَاءِ وَالنَّظَرِ الشَّزْرِ 135b
فَمَا تَرَكَتْ حَيَّاتُنَا لَكَ حَيَّةً تَقَلَّبُ فِي أَرْضٍ بَرَاحٍ[b] وَلَا بَحْرِ
فَإِنْ تَدْعُ قَيْسًا يَا دَعِيَّ مُحَارِبٍ[c] فَقَدْ أَصْبَحَتْ أَفْنَاءُ قَيْسٍ عَلَى دُبْرِ[d]
فَإِنْ يَنْهَضُوا لَا يَنْهَضُوا بِجَمَاعَةٍ وَإِنْ يَقْعُدُوا يَطْوُوا الصُّدُورَ عَلَى غِمْرِ[e]
لَحَى اللهُ قَيْسًا حِينَ فَرَّتْ رِجَالُهَا عَنِ النَّصَفِ السَّوْدَاءِ وَالْكَاعِبِ الْبِكْرِ[f]
وَظَلَّتْ تُنَادِي بِالثُّدِيِّ[g] نِسَاؤُهُمْ طَوَالِعَ بِالْعَلْيَاءِ مَائِلَةَ الْخُمْرِ[h]
وَإِنْ يَكُ قَدْ قَادَ الْمَقَانِبَ مَرَّةً عُمَيْرٌ فَقَدْ أَضْحَى بِدَاوِيَّةٍ قَفْرِ
تَظَلُّ سِبَاعُ الشَّرْعَبِيَّةِ[i] حَوْلَهُ رُبُوضًا وَمَا كَانُوا أَجَنُّوهُ فِي قَبْرِ

١) اذا استغثت بشيء لشيء فتحت لام المستغاث بهِ وكسرت لام المستغاث لهُ واذا استغثت بشيئين او اكثر لم تفتح الَّا واحدًا وكسرت لام الباقي مع لام المستغاث لهُ

a) اي يفنين العمر ويذهبنَ بهِ
b) البراح المتسع من الارض لا زرع بها ولا شجر. وفي فقه اللغة (١٦) «لا يقال فراح الَّا اذا كانت مهيأة للزراعة والَّا فهي براح»
c) اي يدَّعي انهُ من محارب وليس منهم
d) افناء قيس قبائلها. وقوله على دبر يعني منهزمين
e) يقول يخفون العداوة والغضبُ يغلي في صدورهم لانهم اذا نهضوا للحرب لا يغنون شيئًا
f) يدعو عليهم لانهم فرُّوا عن القتال ولم يحموا الاماء ولا النساء الكواعب وهي التي نهد ثديها
g) اي تناشدهم بالثدي الَّا يفرُّوا
h) الخمر جمع خمار وهو ما تغطي بهِ المرأة راسها
i) يوم الشرعبية كان لتغلب على قيس وكان على قيس عمير بن الحباب وعلى تغلب والقائها ابن هوبر. الَّا ان عميرًا لم يقتل يوم الشرعبية بل يوم الحشاك والحشاك تلّ قريب من الشرعبية (راجع الصفحة ٣٢ و٥٠ من هذا الديوان و اث ٤: ١٢١ – ١٢٣)

129a صَرِيعًا بِأَسْيَافٍ حِدَادٍ وَطَعْنَةٍ تَئِجُّ عَلَى مَتْنِ ٱلسِّنَانِ دَمَ ٱلصَّدْرِ
عَدَا زُفَرُ ٱلشَّيْخُ ٱلْكِلَابِيُّ طَوْرَهُ[a] فَقَدْ أَنْزَلَتْهُ ٱلْمُنْجَنِيقُ مِنَ ٱلْقَصْرِ[b]
وَزِرٌّ[c] أَضَاعَتْهُ ٱلْكَتَائِبُ حَوْلَهُ فَأَصْبَحَ مَحْطُومَ ٱلْجَنَاحَيْنِ وَٱلظَّهْرِ
بَنِي عَامِرٍ لَمْ تَثْأَرُوا بِأَخِيكُمُ وَلٰكِنْ رَضِيتُمْ بِٱلْقَاحِ وَبِٱلْجُزْرِ[d] 1)
إِذَا عُطِفَتْ وَسْطَ ٱلْبُيُوتِ ٱحْتَلَبْتُمُ لَهُ لَبَنًا مَحْضًا أَمَرَّ مِنَ ٱلصَّبْرِ[e]
وَلَمَّا رَأَى ٱلرَّحْمٰنُ أَنْ لَيْسَ فِيهِمِ رَشِيدٌ وَلَا نَاهٍ أَخَاهُ عَنِ ٱلْغَدْرِ
أَمَالَ عَلَيْهِمْ تَغْلِبَ ٱبْنَةَ[f] وَائِلٍ فَكَانُوا عَلَيْهِمْ مِثْلَ رَاغِيَةِ ٱلْبَكْرِ[g] 2)

١) يعني بالجناحين يديه من قوله جلَّ وعزَّ واضمم يدك الى جناحك وقوله لم تثأروا اي رضيتم من الثار بالابل

٢) ردّ ابنتَ على تغلب ذهب بتغلب الى القبيلة ولو قلت مررت بتغلب بن فلان لجاز تذهب بهِ الى ابي القبيلة وقوله مثل راغية البكر شبههم بناقة ثمود لانه قتلوا الناقة فجعل ولدها يرغو حولها ويدور

---

a) هذا طوره اي تجاوز الحال التي تليق بهِ

b) ان عبد الملك لما اراد المسير الى مصعب سار الى قرقيسيا فحصر زفر فيها ونصب عليها المجانيق فامر زفر ان ينادي في عسكر عبد الملك لمَ نصبتم علينا المجانيق قال لنثلم ثلمة نقاتلكم عليها فقال زفر قولوا لهم فانّا لا نقاتلكم من وراء الحيطان ولكنا نخرج اليكم وثلمت المنجنيق من المدينة برجاً معاً بلي حريث بن بجدل فقال زفر

لقد تركتني منجنيق ابن بجدل احيد عن العصفور حين يطيرُ (اث ٤: ١٤١)

وقد ذكر ابن الاثير في الموضع المشار اليهِ بقية خبر صلح عبد الملك وزفر . فعليك بمراجعته هناك

c) الزرّ عُظيم تحت القلب وهو قوامه والنقرة تدور فيها وابلة الكتف استعير لزعيم القوم الذي تدور عليهِ رحى امورهم ورفعه على الخبرية لمحذوف

d) الجُزر مخفف الجُزُر جمع جزور . يقول رضيتم بالدية لضعفكم عن اخذ الثار ولذلكم . قال ابو اذينة

ايحلبون دمًا منًّا ويحلبهم رسلًا لقد شرقونا في الورى حلبا

e) يقول تكتفون بان تحلبوا ألبان هذه الابل التي سيقت الى بيوتكم ديةً عوض ان تثأروا باخيكم وتسفكوا دمَ من قتلهُ فاللبن الذي تحلبونهُ هو امرُّ من الصبر لانهُ يجرعكم الذلَّ

f) في الامّ « أَبْنَتَ »

فَسِيرُوا إِلَى أَهْلِ ٱلْحِجَازِ فَإِنَّمَا نَفَيْنَاكُمْ عَنْ مَنْبِتِ ٱلْقَمْحِ وَٱلتَّمْرِ [a]
129b وَنَحْنُ حَدَرْنَا عَامِرًا إِذْ تَجَمَّعَتْ ضِرَابًا وَطَعْنًا بِٱلْمُثَقَّفَةِ ٱلسُّمْرِ

وقال ايضاً

قال وكانت امرأة من بني ضبة بالجزيرة وكان لرجل من بني تغلب على زوجها دين فجاء في نفر من بني تغلب ليتقاضوا دينهم فلم يجدوا زوجها فاحتملوها فمرّت على بني اسد وعلى اناس بالجزيرة من بني عامر بن صعصعة فنادت يال مضر يالَ قيس فثارت بنو اسد وبنو عامر فلمّا خبرتهم خبرها قالوا والله لا تُجاوِزُنَّ بها فاقتتلوا شيئاً من قتال بالكز والتوجئ [b] والايدي ثم بالحجارة ثم كان التسايف بعد فهُزمَت بنو تغلب فزعموا ان الاخطل كان فيهم ذلك اليوم فعاذ بسماك بن مخرمة احد بني عمرو بن اسد فمنعهُ من القوم فقال الاخطل يمدحه

نِعْمَ ٱلْمُجِيرُ سِمَاكٌ مِنْ بَنِي أَسَدٍ بِٱلْمَرْجِ [c] إِذْ قَتَلَتْ جِيرَانَهَا مُضَرُ
فِي غَيْرِ شَيْءٍ أَقَلَّ ٱللهُ خَيْرَهُمُ مَا إِنْ لَهُمْ دِمْنَةٌ فِيهِمْ وَلَا ثَأَرُ [d](1)
130a إِنَّ سِمَاكًا [e] بَنَى مَجْدًا لِأُسْرَتِهِ حَتَّى ٱلْمَمَاتِ وَفِعْلُ ٱلْخَيْرِ مُبْتَدَرُ [f]

1) الدمنة الحقد والترة قال الطرماح

اكام [g] دني اذ حُلتَ بيني وبينها والّا تهبها [h] دِمْنَةٌ سَتَضِيعُ

ويُرْوَى فيها دمنةٌ . والثار مثله وجمعه ثُؤُور

---

a) يعني الجزيرة قال الاخطل في غير هذا الموضع

خلّوا لنا راذانَ والمزارعا . . . وحنطة طيباً وكرماً يانعا

b) والقياس ان تكتب الهمزة في مثل هذا بصورة الواو هكذا : «التوجُو» c) بالقاع (غ ٧ : ١٨٤) بالطف (قت ١٦٤) مصحَّف «بالطفّ» d) اي قتلوا جيرانهم بدون سبب حيث لم يكن لهم ثار ياخذون به . وقوله اقلّ الله خيرهم يدعو عليهم e) مسجد سماك بالكوفة منسوب الى سماك بن مخرمة بن حُمَين بن بلك الاسدي من بني الهالك بن عمرو بن اسد بن خزيمة بن مدركة وفي سماك هذا يقول الاخطل ان سماكًا البيتين (ياقو ٤ : ٥٢٦ وفتوح البلدان البلاذري ٣٨٤) وكان الهالك اول من عمل الحديد وكان ولده يعيّرون بذلك (البلاذري ٣٨٤)

f) يبتدر (غ ٧ : ١٨٤ وياقو ٤ : ٥٢٦ والبلاذري ٣٨٤) g) رسمُ هذا الاسم غير صريح في الامّ فثانيه اشبه بالكاف منه بالعين ورُسم تحته حرفٌ صغير شبه الهمزة كانه كاف او عين صغيرة . وظنّ الصواب أَعام (راجع السطر ١١ من الصفحة ٢١ من هذا الديوان) h) في الامّ «تهبها»

قَدْ كُنْتُ أَحْسِبُهُ[a] قَيْنًا وَأَنْبَؤُهُ[b] فَٱلْيَوْمَ طَيَّرَ[c] عَنْ أَثْوَابِهِ[d] ٱلشَّرَرُ[1][e]
أَبْلَى بَلَاءَ كَرِيمٍ لَنْ يَزَالَ لَهُ مِنْهَا بِعَاقِبَةٍ مَجْدٌ وَمُفْتَخَرُ
لَمْ يُلْهِهِ عَنْ سَوَامِ ٱلْخَيْرِ قَدْ عَلِمُوا أَمْرُ ٱلضَّعِيفِ وَلَا مِنْ حِلْمِهِ ٱلْبَطَرُ[2]
فَإِنْ يَكُنْ مَعْشَرٌ حَانَتْ مَصَارِعُهُمْ مِنَّا لَهُمْ غَيْرَ مَا فِي مُنْيَةٍ قَدَرُ[f]

١) انما قال قينًا وهو للحداد لان عمرو بن اسد كان يقال لهُ القين يقول فاليوم ذهب عنهُ هذا اللقب ٢) رفع الامر بيلهه وسوام الخير كسبه وخصاله المحمودة والبطر للجهل

a) انبؤهُ (ق ١٦٤)
b) واخبرهُ (غ ٧: ١٧٦ و١٨٤ وياق ٤: ٥٢٦ وق ١٦٤ والبلاذري ٣٨٤)
c) ويروى ايضًا « طَيَّرَ » في الصفحة 7b من نسخة كتاب الحيوان للجاحظ المحفوظة في كلية كمبردج (Note de M. le Baron von Rosen.)
d) اثوابك (ق ١٦٤)
e) واخذ عليهِ [الاخطل] قولهُ لسماك بن حمير الاسدي يمدحهُ البيت. وهذا مدح كهجاء (ق ١٦٤). قال ابو الفرج الاصبهاني (غ ٧: ١٧٦) اخبرني ابو خليفة اجازة عن محمد بن سلام قال قال ابان بن عثمان حدثني سماك بن حرب عن الجلاح بن ضوء قال دخلت حمامًا بالكوفة وفيهِ الاخطل قال فقال ممَّن الرجل قلت من بني ذهل قال اتروي للفرزدق شيئًا قلت نعم قال ما اشعر خليلي على انهُ ما اسرع ما رجع في هبتهِ قلت وما ذاك قال قوله

ابني غدانة انني حررتكم فوهبتكم لعطية بن جمال
لولا عطية لاجتدعت انوفكم من بين ألأم آنف وسبال

وهبهم في الاول ورجع في الآخر فقلت لو انكر الناس كلهم هذا ما كان ينبغي ان تنكرهُ انت قال كيف. قلت هجوت زفر بن الحرث ثم خوفت الخليفة منهُ فقلت

بني امية اني ناصح لكم فلا يبيتنَّ فيكم آمنًا زُفرُ
مفترشًا كافتراش الليث كلكلهُ لوقعة كائن فيها لهُ جزرُ

ومدحت عكرمة بن ربعي فقلت

قد كنت احسبهُ قينًا واخبره فاليوم طيّر عن اثوابهِ الشررُ

فقال [كذا] ولو اردت المبالغة في هجائهِ ما زدت على هذا والله لولا انك من قومه سبق لي منهم ما سبق لهجوتك هجاء يدخل معك قبرك ثم قال

ما كنت هاجي قوم بعد مدحتهم ولا تكدر نعمى بعد ما تجبُ

[فقال] اخرج عني (راجع غ ٧: ١٨٤ والحاشية c من الصفحة ١٩٥ من هذا الديوان)

f) يقول اذا وقع قوم منا في شدة قدر الله لهم مخرجًا حسنًا على خلاف ما يتمناه اعداؤنا. واتم هذا المعنى في البيت التالي. ولعلهُ اراد الاشارة الى خلاصهِ بعد ان كان قد دنا مصرعهُ

فَقَدْ نَكُونُ كِرَامًا مَا نُضَامُ وَقَدْ يَنْمِي لَنَا قَبْلَ مَرْجِ ٱلصُّفَّرِ[a] ٱلظَّفَرُ[1]
وَٱلْخَيْلُ تَشْتَدُّ مَعْقُودًا قَوَادِمُهَا تَعْدُو وَتَمْتَخِضُ ٱلْأَكْفَالُ وَٱلسُّرَرُ
130b عَشِيَّةَ ٱلْقَيْلَقُ ٱلْخَضْرَاءُ تَحْطِمُهُمْ مَا إِنْ يُوَاجِهُهَا سَهْمٌ وَلَا حَجَرُ

وقال يهجو جريراً

مَا زَالَ فِينَا رِبَاطُ ٱلْخَيْلِ مُعْلَمَةً[b] وَفِي كُلَيْبٍ رِبَاطُ ٱلذُّلِّ وَٱلْعَارِ
أَلنَّازِلِينَ بِدَارِ ٱلذُّلِّ إِنْ نَزَلُوا وَلَتَسْتَبِيحُ كُلَيْبٌ مَحْرَمَ ٱلْجَارِ[c]
وَٱلظَّاعِنِينَ عَلَى أَهْوَاءِ نِسْوَتِهِمْ وَمَا لَهُمْ مِنْ قَدِيمٍ غَيْرُ أَعْيَارِ[d]
بِمَعْرِضٍ أَوْ مُعِيدٍ أَوْ بَنِي ٱلْخَطَفَى تَرْجُو جَرِيرُ مُسَامَاتِي وَأَخْطَارِي[2]

---

١) يقال نمى الشيء ينمي قال الفرّاء وقد يقال نمى الخضاب ينمو ولا يقال فيه ما انمى

٢) قوله بمعرض من صلة ترجو واخطاري جمع خطر[e]

---

a) مرج الصفّر موضع بين دمشق والجولان صحراء كانت بها وقعة مشهورة في ايام بني مروان وقد ذكروه في اخبارهم واشعارهم (ياق ٣: ٤٠٠)

b) اعلَمَ الفارسُ جعل لنفسه علامة الشجعان فهو معلِمٌ قال الاخطل البيت معلِمة بكسر اللام. واعلم الفرسَ عَلَّق عليه صوفًا احمر او ابيض في الحرب (ل ١٥: ٢١٣ وت ٨: ٤٠٦ وصح ٢: ٣١٥) معلِمة هكذا روي بكسر اللام (ت ٨: ٤٠٦) قوله معلمة بكسر اللام (صح ٢: ٣١٥)

c) محرم الجار ما يجب القيام به من حقوق الجار وما هو حرام انتهاكه

d) الاعيار العيوب جمع العار

e) بمعنى المسابقة الى مقامات العلا والمجد

قَوْمٌ إِذَا ٱسْتَنْبَحَ[a] ٱلْأَضْيَافُ[b] كَلْبَهُمْ قَالُوا لِأُمِّهِ بُولِي[c] عَلَى ٱلنَّارِ[d][1]

١) يستنبح هو ان يجيء الضيف بالليل فلا يعرف مكان الحي فيصيح صياح الكلاب فتجيبه الكلاب فيعرف مكان الحي فيقصدهم

a) المستنبح الذي يسري فلا يعرف مقصدًا فينبح لتجيبه الكلاب فيقصدها . والمتنور الذي يلتمس ما يلوح لهُ من النار فيقصدهُ قال الاخطل يعير جريرًا البيت . فيقال ان جريرًا توجع من هذا البيت وقال جمع بهذه الكلمة ضروبًا من الهجاء والشتم منها النجل الفاحش ومنها عقوق الامّ في ابتذالها دون غيرها ومنها تقذير الفناء ومنها السوءة التي ذكرها من الوالدة (مب ٧٢٣ و ٧٢٤) استنبحَ الكلبَ اذا كان في مضلَّة فاخرج صوته على مثل نباح الكلب ليسمعهُ الكلب فيتوهمهُ كلبًا فينبح فيستدل بنباحهِ فيهتدي . قال الاخطل يهجو جريرًا البيت (ت ٢ : ٢٢٦ = ٢٢٣ و ل ٣ : ٤٤٩)

b) الاقوام (ت ٢ : ٢٢٦ و ل ٣ : ٤٤٩) وفي هامش اللسان «قولهُ اذا استنبح الاقوام كذا بالاصل والمشهور الاضياف . اه . مصححهُ» الاضياف (ل ١ : ٤٠١ وت ١ : ٢٨٢ = ٣٦٩)

c) قال ابو هلال العسكري (١٥١) «ومن المنظوم قول الاخطل البيت فاخبر بهِ عن اطفاء النار فدلّ بهِ على بخلهم واشار بهِ الى مهانتهم ومهانة امه عندهم» وقال ابن رشيق (٢ : ٢٠٣ و ٢٠٤) «ويقال ان اهجى بيت قاله شاعر قول الاخطل في بني كليب بن يربوع رهط جرير البيت . وذلك انهُ قد جمع ضروبًا من الهجاء فنسبهم الى النجل بوقود النار ثلاثًا يهتدي بها الضيفان ثم النجل بايقادها للسامرين والسائكة ورماهم بالنجل بالخطب واخبر عن قلتها وان بولة تطفيها وجعلها بولة عجوز وهي اقل من بولة الشابة ووصفهم بامتهان امهم وابتذالها في مثل هذه الحالة فدل بذلك على العقوق والاستخفاف وعلى ان لا خادم لهم واخبر في اضعاف ذلك ببخلهم بالماء (راجع اللسان ١ : ٤٠١) وجاء في الاغاني (٧ : ١٨٦ و ١٨٧) «اخبرني ابو محمد اليزيدي قال خرج الفرزدق يؤمّ بعض الملوك من بني امية فرفع لهُ في طريقهِ بيت احمر من ادم فدنا منهُ وسأل فقيل لهُ الاخطل فاتاه فقال انزل فلما نزل قام اليهِ الاخطل وهو لا يعرفهُ الّا انهُ ضيف فقعدا يتحدثان فقال لهُ الاخطل ممن الرجل قال من بني تميم قال فانك اذًا من رهط اخي الفرزدق فقال تحفظ من شعره شيئًا قال نعم كثيرًا فما زالا يتناشدان ويتعجب الاخطل من حفظهِ شعر الفرزدق الى ان عمل فيهِ الشراب وقد كان الاخطل قال لهُ قبل ذلك انتم معشر الحنيفية لا ترون ان تشربوا من شرابنا فقال لهُ الفرزدق خفض قليلًا وهات من شرابك فاسقنا فلما عملت الراح في ابي فراس قال انا والله الذي اقول في جرير فانشده فقام اليهِ الاخطل فقبَّل راسهُ وقال لا جزاك الله عني خيرًا لمَ كتمتني نفسك منذ اليوم واخذا في شراجهما وتناشدهما الى ان قال لهُ الاخطل والله انك واياي لأشعر منهُ ولكنهُ اوتي من سير الشعر ما لم نؤته قلت انا بيتًا ما اعلم ان احدًا قال اهجى منهُ قلت

قوم اذا استنبح الاضياف كلبهم قالوا لامهم بولي على النار

فلم يروه الّا حكماء اهل الشعر وقال هو

والتغلبي اذا تنحنح للقرى حكّت استه وتمثل الامثالا

فلم تبق سقاة ولا امثالها الّا رووهُ . فقضيا لهُ انهُ اسير شعرًا منهما» d) روى الدميري

لَا يَثْأَرُونَ بِقَتْلَاهُمْ إِذَا قُتِلُوا وَلَا يَكُرُّونَ يَوْمًا عِنْدَ إِجْحَارِ [a]
131a وَلَا يَزَالُونَ شَتَّى فِي بُيُوتِهِمِ يَسْعَوْنَ مِنْ بَيْنِ مَلْهُوفٍ [b] وَفَرَّارِ
فَاقْعُدْ جَرِيرُ فَقَدْ لَاقَيْتَ مُطَّلَعًا [c] صَعْبًا وَلَاقَاكَ بَحْرٌ مُفْعَمٌ جَارِ
أَلَا [d] كَفَيْتُمْ مَعَدًّا يَوْمَ مُعْضِلَةٍ كَمَا كَفَيْنَا مَعَدًّا يَوْمَ ذِي قَارِ [e]
جَاءَتْ كَتَائِبُ كِسْرَى وَهْيَ مُعْضَبَةٌ فَاسْتَأْصَلُوهَا وَأَرْدَوْا [f] كُلَّ جَبَّارِ [g]

(٢ : ٣٢٩) بعد هذا البيت بيتين آخرين للاخطل وهما

فَتُمْسِكُ ٱلْبَوْلَ بُخْلًا أَنْ تَجُودَ بِهِ وَمَا تَبُولُ لَهُمْ إِلَّا بِمِقْدَارِ
وَٱلْخُبْزُ كَٱلْعَنْبَرِ ٱلْوَرْدِيِّ عِنْدَهُمُ وَٱلْقَمْحُ سَبْعُونَ إِرْدَبًّا بِدِينَارِ

وروى السيوطي في المزهر (٦١) واللسان (١ : ٤٠١) والتاج (١ : ٢٨٣ = ٣٦٩) «والخبز كالعنبر الهندي الخ» وقال السيوطي (٦٠) « وهذه امثلة من المتواتر مما تواتر على السنة الناس من زمن العرب الى اليوم وليس هو في القرآن . من ذلك . . . القمح . . . والخبز . . . والاردب قال الاخطل البيت» . «الاردبّ مكيال ضخم لاهل مصر قيل يضم اربعاً وعشرين [صاعاً] قال الاخطل البيتين . . . قال الشيخ ابو محمد بن بري قوله الاردبّ مكيال ضخم لاهل مصر ليس بصحيح لان الاردبّ لا يكال بهِ وانما يكال بالويبة والاردبّ بها ست ويبات » (ل ١ : ٤٠٠ و ٤٠١) . قال الصاغاني وليس البيت للاخطل (ت ١ : ٢٨٣) وهذا نصّ الصاغاني « والبيت الذي نسبه الجوهري الى الاخطل ليس لهُ ولهُ قصيدتان على هذا الوزن والرويّ احداهما مدحٌ والاخرى هجوٌ (نسخة بطرسبرج)

a) الاجحار الالجاء والاضطرار . اي عندما يضيّق عليهم في الحرب
b) الملهوف المضطر الذي يستغيث ويتحسّر
c) المطلع المصعد
d) الّا حرف تحضيض كهلّا
e) ذو قار ماء لبكر بن وائل قريب من الكوفة بينها وبين واسط وحنوٌ ذي قار على ليلة منهُ وفيهِ كانت الوقعة المشهورة بين بكر بن وائل والفُرس (ياق ٤ : ١٠) (راجع خبر هذه الوقعة في غ ٢٠ : ١٢٢ — ١٤٠ وعب ٣ : ١١٥ — ١١٩ وياق ٤ : ١٠)
f) اردوا اهلكوا
g) روى سيبويه (١ : ٤٠٠) وصاحب خزانة الادب (٣ : ٦٥٩) بيتاً آخر للاخطل من بحر هذه القصيدة وعلى رويها . واورد صاحب الخزانة تفاسير مختلفة للبيت المذكور فاذا فسّر بمعنى الحرب وهو الاصحّ كان هذا الموضع أليق بهِ . قال سيبويه « تقول ائتني آتك فتجزم . . . وان شئت رفعت على ان لا تجعلهُ معلقاً بالاول ولكنك تبتدئهُ وتجعل الاول مستغنياً عنهُ كأنهُ يقول آتني انا آتيك ومثل ذلك قول الشاعر وهو الاخطل

وَقَالَ رَائِدُهُمْ أَرْسُوا نُزَاوِلُهَا فَكُلُّ حَتْفِ ٱمْرِئٍ يَمْضِي لِمِقْدَارِ

وروى صاحب الخزانة « يجري بمقدار » واورد عبارة سيبويه التي تقدم ذكرها ثمَّ زاد ما نصهُ

هَلَّا مَنَعْتَ شُرَحْبِيلًا وَقَدْ حَدِبَتْ لَهُ غَنِيمٌ بِجَمْعٍ غَيرِ أَخْيَارِ
يَوْمَ ٱلْكُلَابِ[a] وَقَدْ سِيقَتْ نِسَاؤُهُمُ سَوْقَ ٱلْجَلَائِبِ مِنْ عُونٍ وَأَبْكَارِ[1]

١) الجلائب الابل تُجلَبُ الى المِصْرِ من فحول الابل التي لا يحتاج اليها والعون المتوسطة من النساء قال الله عزَّ وجلَّ عوانٌ بين ذلك اي لا بالكبيرة ولا بالصغيرة

« واجاز الشارح المحقق كون تزاولها حالاً فان قلت الحال قيد لعاملها فكيف يكون الارساء في حال المزاولة والمزاولة انما تكون بعد الارساء قلت اول المزاولة مقارن للارساء وان كانت لا تتم الَّا بعده وهذا المقدار كافٍ وهذا البيت اورده في علم المعاني مثالاً لكمال الانقطاع باختلاف الجملتين خبرًا وانشاءً لفظًا ومعنًى ولهذا لم يتعاطفا فانَّ ارسوا انشاء لفظًا ومعنًى وتزاولها خبر كذلك فوجب ترك العطف ولم يجعل تزاولها مجزومًا جوابًا للامر لان الغرض تعليل الامر بالارساء بالمزاولة والامر في الجزم بالعكس اعني يصير الارساء علة المزاولة كما في اسلم تدخل الجنة كذا قرره التفتازاني وبهِ يعرف ما في قول الاعلم وتبعهُ ابن يعيش ولو أمكنهُ الجزم على الجواب لجاز من الضعف وتبعهُ ايضًا ابن المستوفي فقال ويجوز ان يجزم اذا جعلتهُ علة للاول ومحتاجًا اليهِ وانما استشهدوا بهِ لانهُ لا يمكن جزم تزاولها . والرائد الذي يتقدم القوم ليطلب الماء والكلأ من الورود وهو التردد في طلب الشيء برفق وارسوا بفتح الهمزة امر من الارساء اي اقيموا من ارسيت السفينة ارساء اي حبستها بالمرساة ولم يصب العباسي في معاهد التنصيص في قوله وهو من رست السفينة ترسو رسوًّا اذا وقفت على الانجر معرب لنكر وهو مرساة السفينة وهي خشبات يفرغ بينها الرصاص المذاب فتصير كصخرة اذا رست رست السفينة او هو من رست اقدامهم في الحرب اي ثبتت وتزاولها مضارع زاول الشيء اي حاوله وعالجه والحتف الهلاك قال السمد الضمير في تزاولها للحرب اي قال رائد القوم ومقدمهم اقيموا نقاتل فان موت كل نفس يجري بمقدار الله وقدرهِ لا الجبن ينجيه ولا الاقدام يرديه وقيل الضمير للسفينة وقيل للخمر والوجه ما ذكرنا اه ويشهد لما اختاره ما اوردهُ الكرماني في الموشح وتبعهُ العباسي من بيت بعده وهو

إِمَّا نَمُوتُ كِرَامًا أَوْ نَفُوزُ بِهَا لِلَسْلَمَ ٱلدَّهْرَ مِنْ كَدٍّ وَأَسْفَارِ

والعجب من الكرماني في قوله وصف الشاعر جماعة اللصوص لما رأوا السفينة طمعوا في اخذها فامر سيد القوم الملَّاحين بارساء السفينة . ويعضد هذا الوجه ما بعده اما نموت كراماً البيت وقال الاعلم وتبعهُ ابن يعيش وصف شربًا قدموا احدهم يرتاد لهم خمرًا فظفر بها فقال لهم ارسوا اي انزلوا نشربها ومعنى تزاولها نحاتل صاحبها عنها وقوله فكل حتف الخ اي لا بد من الموت فينبغي ان نبادر بانفاق المال فيها وفي نحوها الى اللذات هذا كلامه . والبيت قد نسبهُ الى الاخطل وراجعت ديوانه مرارًا فلم اظفر بهِ فيهِ والله اعلم بهِ » (خ ٣ : ٦٥٩ و٦٦٠)

a) هذا يوم الكلاب الاول وقد مرَّ خبره في الصفحة ٤٥ وفي (عب ٣ : ٩٩) « فالتقوا على الكلاب واستمرَّ القتل في بني يربوع »

مُسْتَرْدِفَاتٍ أَفَاءَتْهَا ٱلرِّمَاحُ لَنَا تَدْعُو رِيَاحًا وَتَدْعُو رَهْطَ مَرَّارِ (١
أَهْوَا أَبُو حَنَشٍ [a] طَعْنًا فَأَشْعَرَهُ نَجْلَاءَ فَوْهَاءَ تُعْيِي كُلَّ مِسْبَارِ [b] (٢
131b وَٱلْوَرْدُ يَرْدِي [c] بِعُصْمٍ فِي شَرِيدِهِمِ كَأَنَّهُ لَاعِبٌ [d] يَسْعَى بِمِجْبَارِ (٣
يَدْعُو فَوَارِسَ لَا مِيلًا وَلَا عُزُلًا [e] مِنَ ٱللَّهَازِمِ [f] شِيبًا غَيْرَ أَغْمَارِ [g]
5 أَلْفَيْنَ غَدَاةَ ٱلرَّوْعِ مَا كَرِهُوا إِذَا تَلَبَّسَ وُرَّادٌ بِصُدَّارِ [h]

١) افاءتها اي صارت لنا كالفيء. [i] ورياح بن يربوع [j] ومرّار بن منقذ احد بني العدوية ابن مالك بن حنظلة ٢) اشعره طعنةً اي جعلها شعارًا والشعار ما يلي الجسد والنجلاء والفوهاء الواسعة الفم يعني هذه لجراحة والمسبار ما تسبَرُ بهِ اعيتهُ اي تدفعهُ وترمي بهِ ٣) يَرْدِي يهالك وعصم هو عصم بن النعمن وهو ابو حنش والمجبار المحجن وهي 10 العصا المعوجة الراس

a) شدَّ ابو حنش على شرحبيل فقتلهُ وكان شرحبيل قتل حنشًا فاراد ابو حنش ان يأتي براسه الى مسلمة [كذا] فخافه فبعثه مع عسيف لهُ فلما رآه مسلمة دمعت عيناه فقال لهُ انت قتلته قال لا ولكنهُ قتله ابو حنش فقال انما ادفع الثواب الى قاتله وهرب ابو حنش عنهُ فقال مسلمة

الا ابلغ ابا حنش رسولًا فما لك لاتجيء الى الثوابِ
15 تعلّم ان خير الناس ميتًا قتيل بين احجار الكلابِ
تداعت حولهُ جشم بن بكرٍ واسلمهُ جماسيس الربابِ

(عب ٣ : ٩٩ و ١٠٠). وفي نسخة الاصل جماميس وهو تصحيف. وفي نسخة خطية من العقد خاصة العلّامة ثوين روزن يُقرأ « جماسيس » وفيها « ويروى جواسيس »

b) اي طعنهُ طعنةً بالغةً لا يمكن ان يسبر غورها c) الورد من الخيل بين الكميت 20 والاشقر . ويردي يجري d) المِجبار المخراق كانهُ مُثّل نُصلُب كما يصلب العظم المجبور قال الاخطل البيت (ل ٥ : ٦٧ وت ٣ : ٨) والمجبار شبه صولجان تضرب بهِ الكرة (نسخة بطرسبرج للصاغاني في كلمة وجر) e) المِيل جمع الاميل وهو الذي لا يحسن الركوب فيميل على السرج ولا يستقرّ عليهِ . والعُزُل عوض العُزّل جمع الاعزل من لا سلاح معهُ . يصفهم بالفروسية f) اللهازم عترة بن اسد بن ربيعة وعجل بن لجيم وتيم الله وقيس ابنا ثعلبة بن عكابة بن صعب 25 ابن عليّ بن بكر بن وائل وهم حلفاء (عب ٢ : ٦٧) g) جمع غمر مثلث الاول وهو من لم يجرّب الامور h) اي اذا التحم القتال واشتبك الفرسان i) الفيء الغنيمة

j) يربوع بن مالك بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة اسمهم العدوية وبها يعرفون يقال لهم بنو العدوية (عب ٢ : ٦١)

وَٱلْمُطْعِمُونَ[a] إِذَا هَبَّتْ شَآمِيَـةٌ تُزْجِي ٱلْجَهَامَ سَدِيفَ[b] ٱلْمَرْبَعِ ٱلْوَارِي[c] (١
مَا كَانَ مَنْزِلُكَ ٱلْمَرُّوتَ[d] مُنْجِحِرًا يَا ٱبْنَ ٱلْمَرَاغَةِ يَا حُلَى[e] بِمُخْتَارِ (٢
132a جَاءَتْ بِهِ مُعْجَلًا عَنْ غِبِّ سَابِعَةٍ مِنْ ذِي لَهَالِهِ[f] جَهْمِ ٱلْوَجْهِ كَٱلْقَارِ
أُمُّ لَئِيمَةَ نَجْلِ ٱلْفَحْلِ مُقْرِفَةٌ أَدَّتْ لِفَحْلٍ لَئِيمِ ٱلنَّجْلِ شَحَّارِ (٣

١) شآميـة نصب على هبت الريح شاميةً كما قال كَبُرت كلمةً تزجي تسوق والجهام السحاب الذي قد هراق ماءه والسديف السنام والمربع الناقة التي قد لقحت في اول الربيع يقول نحرها وهي لاقحٌ وهي انفس ما يكون والواري السمين

٢) المرّوت موضع وهو خبر كان[g] ومنجحرًا نصبه على الحال والباء في مختار لما اراد ما كان منزلك المرّوت تختارٍ في وقت انجحارك اللهالهِ جمع لهاليَةٍ وهي الفَلاةُ الواسِعَةُ.

٣) الشحّار والنحّار واحد وكذلك الشحير والنحير

a) والمطعمين (اس ٢ : ٢٣٠) b) سديف مفعول قوله والمطعمون

c) ورى النقي وريًا خرج منهُ ودك كثير وسنام وارٍ قال الاخطل البيت الناقة التي لقحت اول الربيع والواري وصف للسديف منصوب او مجرورٍ على الجوار او وصف للمربع على معنى النسب (اس ٢ : ٢٣٠) d) المروت اسم نخر وقيل وادٍ بالعالية كانت بهِ وقعة بين تميم وقشير . . . وقال الحازمي المروت من ديار ملوك غسّان وموضع آخر قرب التباج من ديار بني تميم بهِ كانت الواقعة قتل فيها بجير بن عبدالله بن عكبر بن سلمة بن قشير (ياق ٤ : ٥٠٤) «المروت والحفَر منازل التيم من بني تميم وبالمروت ادركت بنو تميم بني قُشير وقد اصابت منهم سبيًا ونعمًا فقتلوا رئيسهم بَجير [كذا] بن عبد الله بن سلمة بن قشير بن كعب وغيره وانهزمت بنو قشير فهو يوم المروت ويوم المُثابَين ويوم ارم الكلبة وذلك انها امكنة قريبة بعضها من بعض فاذا لم يستقم الشعر بموضع ذكروا موضعًا آخر قريبًا منهُ . . . والمروت ايضًا موضع في ديار جذام بالشام (بك ٥٢٤)

e) يردّ حبلى على المراغة كانه قال يا ابن الحبلى

f) كذا في الاصل بالكسر وهو على الاضافة ولم نرَ لها وجهًا . والصواب فيما نظنّ «لهالة» بفتح آخرهِ g) بل هو منصوب بالمصدر الميمي اي نزولك المروت . وان جعلت المنزل موضعًا نصبت المرُوت بفعل تقديرهُ اعني . ومختار في محل نصب خبر كان كما اورد الشارح نفسه

وقال ايضاً

بَيْنَا يَجُولُ بِنَا عَرَتْهُ لَيْلَةٌ بُعُقٌ تُكَفِّئُهُ ٱلرِّيَاحُ وَتُمْطِرُ (١
فَدَنَا إِلَى أَرْطَاتِهِ لِتُجِنَّهُ طَوْرًا يُكِبُّ عَلَى ٱلْيَدَيْنِ وَيَحْفِرُ (٢
حَتَّى إِذَا هُوَ ظَنَّ أَنْ قَدْ مَا[a] ٱكْتَفَى وَٱكْتَنَّ مَالَ بِهِ هَيَامٌ أَعْفَرُ (٣
صَرِدٌ كَأَنَّ أَدِيمَهُ قُبْطِيَّةٌ[b] يَرْتَجُّ مِنْ صَرَدٍ نَسَاهُ وَيَخْصَرُ (٤
132b وَكَأَنَّمَا يَنْصَبُّ مِنْ أَغْصَانِهَا دُرٌّ عَلَى أَقْرَابِهِ[d] يَتَحَدَّرُ
حَتَّى إِذَا مَا ٱلصُّبْحُ شَقَّ عَمُودَهُ وَٱنْجَابَ عَنْهُ لَيْلُهُ[e] يَتَحَسَّرُ
وَرَأَى مَعَ ٱلْغَلَسِ[f] ٱلسَّمَاءَ وَلَمْ يَكَدْ يَبْدُو لَهُ مِنْهَا أَدِيمٌ مُصْحِرُ[g]
أَمَّ ٱلْخُرُوجَ فَأَفْزَعَتْهُ نَبْأَةٌ زَوَتِ ٱلْمَعَارِفَ فَهْوَ مِنْهَا أَوْجَرُ (٥

١) قوله يجول يعني ثورًا من الوحش وعرته اصابته ليلة بُعق هي الكثيرة المطر وتكفئه ترعزعه ٢) الارطا شجرٌ واحدُهَا ارطَاةٌ يحفر في اصلها ليستتر من المطر ٣) الهيام الرمل المنهال والاعفر الابيض ٤) الصرد الذي قد وجد البرد والصردُ البرد نفسه واديمه جلده والقبطية ثياب بيض ونساه عرق في فخذه فيقولُ ترتج فخذاهُ من شدة البرد ٥) امَّ قصد الخروج ونبأة يريد صوتًا وزوت عطفت وقبضتهُ عن معارفه التي كان يعرفها من طرقه والاوجر والاوجل واحد وهو الوجَل والوجَر

a) «ما» هذه زائدة b) قُبطية بضم القاف على خلاف قياس النسبة وقد تكسر ثياب بيض رقاق من كتان . القبطية منسوبة الى قبط جيل بنوا مدينة قِبْط او قِفْط بصعيد مصر c) خَصِر الرجل آلمهُ البرد في اطرافهِ . وفي الامّ «وَيَحْضَر» بالحاء المهملة والفاد المعجمة وهو تصحيف d) اقرابه اي خواصر ثور الوحش e) في الامّ «لَيْلَهُ» f) الغلَس ظلمة آخر الليل g) الادم وجه السماء . والمصحر المنكشف لا يواريه الغمام

مِنْ مُخْلِقِ[a] ٱلْأَظْمَارِ يَسْعَى حَوْلَهُ غُضْفٌ ذَوَابِلُ فِي ٱلْقَلَائِدِ ضُمَّرُ (١
فَٱنْصَاعَ مُنْهَزِمًا وَهُنَّ لَوَاحِقٌ وَٱلشَّاةُ يَبْتَذِلُ ٱلْقَوَائِمَ يُحْضِرُ (٢
133a حَتَّى إِذَا مَا ٱلثَّوْرُ أَفْرَخَ رَوْعُهُ[b] وَأَفَاقَ[c] أَقْبَلَ نَحْوَهَا يَتَذَمَّرُ[d] (٣
فَعَرَفْنَ حِينَ رَأَيْنَهُ مُتَحَسِّسًا يَمْشِي بِنَفْسٍ مُحَارِبٍ مَا يُذْعَرُ
أَضِمًّا[e] وَهَزَّ لَهُنَّ رُمْحَيْ[f] رَأْسِهِ إِذْ[g] قَدْ أُتِيحَ لَهُنَّ مَوْتٌ أَحْمَرُ[h] (٤
يَخْتِلْنَهُنَّ بِجَدِّ أَسْمَرَ نَاهِلٍ مِثْلِ ٱلسِّنَانِ جِرَاحُهُ تَتَنَسَّرُ[i] (٥
وَمَضَى عَلَى مَهَلٍ يَهُزُّ مُذَلَّقًا رَيَّانَ مِنْ عَلَقِ ٱلْفَرَائِصِ يَقْطُرُ (٦

١) مخلق الاظمار يعني صيادًا والنبأة من جانبه والغضف المسترخية الآذان
٢) انصاع مرَّ في عدوه والشاة الثور يبتذل القوائم يجهد في العدو
٣) افرخ روعه اي ذهب عنهُ وسكن وتذمره غضبه وتنكُّره لَهُ
٤) الأضم التغيظ الغضبان ويعني برمحي راسه قرنيه أتيح لهُ قدّر له والموت الاحمر مثل يضرب للشدة ٥) يختلهن اي يطعنهن بجدّ اسمر اي بقرنٍ اسود وقوله تتنسّرُ يعني الجراحة يقول تتنقضُ[j] وتتسعُ
٦) المهل السبق والتقدم والمذلق الاملس المحدد يقول طعنها والدم يقطر منهُ

a) اخلقَ الثوب بلي واخلقتهُ انا يتعدى ولا يتعدى b) افرخ روعك ومعناه انجلى وانكشف كما ينكشف ما في البيضة اذا انشقّ عن الفرخ وقيل معنى افرخ ذهب وقال الفارسي في التذكرة معنى افرخ روعك صار لهُ فرخ واذا افرخ الطائر طار لانهُ فارق الحضن وهذا قولٌ حسن (شر ١ : ٢١١) c) قوله افاق بعد افرخ روعه يدل على انهُ اراد ذهب فزعه وزال (شر ١ : ٢١١) d) يتذمر يحض نفسه على الاقدام يقال ذمرته اذا خصصته [حضضته] (شر ١ : ٢١١) e) روى الشريشي البيت « اضمًا الخ » بعد البيت « حتى اذا الخ » واضمًا حال من فاعل يمشي f) روقي (شر ١ : ٢١١)
g) ان (شر ١ : ٢١١ و٢٤٤) يقول عرفن حينئذٍ وتحققن أن قد قُدّر الخ
h) الموت الاحمر القتل وقد قال الاخطل البيت يريد قتل الثور الكلاب . . . فلما فيهِ من الدم سمي احمر (شر ١ : ٢٤٤) i) تنسّر الجرح انتشرت مدّته لانتقاضهِ قال الاخطل البيت (ت ٣ : ٥٧٣ = ٥٦٤ ول ٧ : ٦٠) j) في الامّ « سقض » ويحتمل ان يكون « تنتقض »

وقال

يمدح الوليدَ بن عبد الملك

133b وَحَاجِلَةِ ٱلْعُيُونِ طَوَى قُوَاهَا شِهَابُ ٱلصَّيْفِ وَٱلسَّفَرُ ٱلشَّدِيدُ (١
طَلَبْنَ ٱبْنَ ٱلْإِمَامِ فَتَى قُرَيْشٍ بِحِمْصَ وَحِمْصُ غَازِرَةٌ بَعِيدُ
نَمَاكَ إِلَى ٱلرِّبَآءِ[a] فُحُولُ صِدْقٍ وَجَدٌّ قَصَّرَتْ عَنْهُ ٱلْجُدُودُ
وَزَنْدُكَ مِنْ زِنَادٍ وَارِيَاتٍ إِذَا لَمْ يُحْمَدِ ٱلزَّنْدُ ٱلصَّلُودُ (٢
وَإِنَّا مَعْشَرٌ نَابَتْ عَلَيْنَا غَرَامَاتٌ وَمُظْلِعَةٌ كَؤُودُ (٣
وَعَضَّ ٱلدَّهْرُ وَٱلْأَيَّامُ حَتَّى تَغَيَّرَ بَعْدَكَ ٱلشَّعَرُ ٱلْجَدِيدُ[b]

وقال ايضاً

134a أَلَا يَا ٱسْلَمَا[c] عَلَى ٱلتَّقَادُمِ وَٱلْبِلَى بِدَوْمَةِ خَبْتٍ[d] أَيُّهَا ٱلطَّلَلَانِ
فَلَوْ كُنْتُ مَحْصُوباً[e] بِدَوْمَةَ مُدْنَفاً[f] أُسْقَى[g] بِرِيقٍ مِنْ سُعَادَ شَفَانِي

١) الحَاجِلَةُ العيون الغائرة والقوى جمع قوّة طوى قواها ذهب بها الحرّ وشدة السير

٢) يقال للاعلى الزند وللسفلى الزَّنَدَةُ والواريات التي تُوري[h] ناراً والصلود الذي لا يوري يقال صلَد يصلد صلوداً ومثلهُ كبا يكبو كبواً

٣) الكؤود الصعبة يقال حفر فاكدى اذا بلغ الى موضع صلب

a) في الام « الرّبآء » بدون ضبط اولهِ . والرَّباء بالفتح الفضل والمنَّة وبالكسر مصدر ربا اي زاد ونما

b) اي حتَّى تجلل الشيبُ شعر الراس لشدة الايام والنوائب

c) الا فاسلما (بك ٢٥٣)

d) دومة خبت بفتح الدال ايضاً ووردت في شعر الاخطل ولا ادري اهي [دومة] المتقدم ذكرها ام غيرها فان كانت مضافة الى خبت المتقدم ذكره في حرف الخاء فليست جا قال الاخطل البيت (بك ٢٥٣) دومة خبت موضع آخر قال الاخطل البيتين (ياق ٢ : ٦٢٩)

e) المحصوب مَن بهِ داء الحصبة

f) المدنَّف والمدنِف الذي اثقلهُ المرض من ادنف المرض فلاناً اثقلهُ وادنف المريضُ ثقل

g) دخل هذا الجزء الحرم ووقوعهُ في العجز نادر. ويروى أُداوى (ياق ٢ : ٦٢٩)

h) في الام « تُري »

وَكَيْفَ يُداوِينِي ٱلطَّبِيبُ مِنَ ٱلْجَوَى وَبَرَّةُ[a] عِنْدَ ٱلْأَعْوَرِ بْنِ بَيَانِ[b] (١
أَتَجْعَلُ[c] بَطْنًا مَتْنَ[d] ٱلرِّيحِ مُقْفِرًا عَلَى[e] بَطْنِ خَوْدٍ دَائِمِ ٱلْخَفَقَانِ
يُنَهْنِهُنِي ٱلْحُرَّاسُ عَنْهَا وَلَيْتَنِي[f] قَطَعْتُ إِلَيْهَا ٱللَّيْلَ بِٱلرَّسَفَانِ[g] (٢
فَهَلَّا زَجَرْتِ[h] ٱلطَّيْرَ لَيْلَةَ جِئْتِهِ[i] بِضَيْقَةِ[j] بَيْنَ ٱلنَّجْمِ[k] وَٱلدَّبَرَانِ[l] (٣
134b أَبَى ٱلْقَلْبُ أَنْ يَنْسَى عَلَى مَا يَشُقُّهُ قَوَارِعَهُ مِنْ سَالِمٍ وَأَبَانِ[m]
إِذَا قُلْتُ أَنْسَى وُدَّهُنَّ تَعَرَّضَتْ حَبَائِلُ أُخْرَى مِنْ بَنِي ٱلْخَلَقَانِ

١) الجوى السقم وبرَّة هذه امرأة الاعور وكان دميماً حقيراً وكانت هي جميلة
٢) المقفر الذي لا لحم عليه والخفقان يصفهُ بالترجرج ينهنهني يكفني والرسفان ضرب من السير ٣) يقول هلَّا اذ دخلتِ عليهِ زجرتِ الطير لتعرفي باي نجم تدخلين فانكِ دخلتِ بالدبران مع منزل ضيّق

a) يذكر امرأة وسيمة تزوجها رجل دميم والمرأة هي برَّة بنت ابي هانئ التغلبي والرجل سعيد ابن بنان التغلبي (ل ١٢ : ٧٨) دعا الاعور بن بنان التغلبي الاخطل الشاعر الى منزلهِ فادخلهُ بيتاً قد نجد بالفرش الشريفة والوطاء العجيب ولهُ امرأة تسمّى برة في غاية الحسن والجمال فقال لهُ ابا مالك انك رجل تدخل على الملوك في مجالسهم فهل ترى في بيتي عيباً فقال لهُ ما ارى في بيتك عيباً غير ك فقال لهُ لمَ اعجب من نفسي اذ كنت ادخل مثلك بيتي اخرج عليك لعنة الله فخرج الاخطل وهو يقول الابيات (عب ٣ : ١٧١) b) بنان (ل ١٢ : ٧٨ وعب ٣ : ١٧١) بيان (قت ١٦٠) c) ويلصق (عب ٣ : ١٧١) d) لم يرو في المعجمات الّا مُنْتِن ومِنْتِن ومُنْتُن ومِنْتِين e) مجرزًا الى (عب ٣ : ١٧١) اي مهزولًا f) فليتني (ت ٦ : ١١٧)
g) الرسف والرسيف والرسفان مشي المقيَّد . . . وقيل هو المشي في القيد رويدًا . . . وانشد ابن بري للاخطل البيت (ل ١١ : ١٨) h) زجرتَ . . . جئتَها (ل ١٢ : ٧٨ وت ٦ : ٤١٢) زجرتِ . . . جئتهِ (ل ١٦ : ٤٧) i) اذ جاء خاطبًا (قت ١٦٠)
j) الضيقة [بالكسر] ما بين كل نجمين والضيقة كوكبان كالمترقين صغيران بين الثريا والدَّبران وضيقة منزلة للقمر بلزق الثريا ممّا يلي الدبران وهو مكان نحس على ما ترعم العرب قال الاخطل البيت . . . قال ابو منصور جعل ضيقة معرفة لانهُ جعلهُ اسماً علماً لذلك الموضع ولذلك لم يصرفهُ وانشدهُ ابو عمرو بضيقِ بكسر الهاء جعلهُ صفة ولم يجعلهُ اسماً للموضع اراد بضيقة ما بين النجم والدبران (ل ١٢ : ٧٨ وت ٦ : ٤١٢ وصح ٢ : ٩٨)
k) اراد بالنجم الثريا (ل ١٦ : ٤٧) l) الدبران منزل للقمر في برج الثور
m) اي ابى القلب ان ينسى مَن عشقه مع ما يتكبدهُ في العشق من المشقات

خَلِيلَيَّ لَيْسَ ٱلرَّأْيُ أَنْ تَذَرَانِي بِدَوِّيَّةٍ يَعْوِي بِهَا ٱلصَّدَيَانِ[a](1
وَأَرَقْنِي مِنْ بَعْدِ مَا نِمْتُ نَوْمَةً وَعَضْبٌ جَلَتْ عَنْهُ ٱلْقُيُونُ يَمَانِي[b]
تَصَاحُبُ ضَيْفَيْ قَفْرَةٍ يَعْرِفَانِهَا غُرَابٍ وَذِئْبٍ دَائِمِ ٱلْعَسَلَانِ (2
إِذَا حَضَرَانِي عِنْدَ زَادِيَ لَمْ أَكُنْ بَخِيلًا وَلَا صَبًّا إِذَا تَرَكَانِي[c]
إِذَا ٱبْتَدَرَا مَا تَطْرَحُ ٱلْكَفُّ فَاتَهُ بِهِ حَبَشِيٌّ كَيِّسُ ٱللَّحْظَانِ (3
يُبَاعِدُهُ مِنْهُ ٱلْجَنَاحُ وَتَارَةً يُرَاوِحُ بَيْنَ ٱلْخَطْوِ وَٱلْجَلَانِ 135a
إِذَا غَشِيَانِي هِيلَتِ ٱلنَّفْسُ مِنْهُمَا قُشَعْرِيرَةً وَٱزْدَدْتُ خَوْفَ جَنَانِ
وَلَمَّا رَأَيْتُ ٱلْأَرْضَ فِيهَا تَضَايُقٌ رَكِبْتُ عَلَى هَوْلٍ لِغَيْرِ أَوَانِ
جُمَالِيَّةً غُولَ ٱلنَّجَاءِ كَأَنَّهَا بَنِيَّةُ عَقْرٍ أَوْ قَرِيعُ هِجَانِ (4
إِذَا عَاقَبَتْهَا[d] ٱلْكَفُّ بِٱلسَّوْطِ رَاوَحَتْ عَلَى ٱلْأَيْنِ وَٱلتَّبْغِيلِ بِٱلْخَطَرَانِ

١) دوّيّة وداويّة وهي التي تسمع فيها دويّ الريح من سعتها والصديان الهام واليوم
٢) ردّ الغرابَ والذئبَ على ضيفي وهما اللذان ارقاهُ والعسلان من عدو الذئب وادخل الغراب معهُ ٣) يقول اذا القيت الى الذئب والغراب شيئًا استلبه الغراب فطار بهِ ٤) الجمالية التي تشبه خلق الجمل وغول النجاء التي تقطع النجاء. وهي الارض البعيدة واما النجاء فمن السرعة وقوله بنيّة عقر يقال لكل بناء حصنٍ او قصر بنيّة عقر والقريع الذي يضرب في الابل والهجان الكرام

a) هذا البيت على ما نرى هو مطلع قصيدةٍ b) العضب السيف القاطع. وعضب رفع على الابتداء وخبره محذوف تقديره لي او معي او يجني والمعنى اني بعد ما نمت ويجانبي سيف قاطعٌ من عمل اليمن ارقني تصاحب الخ. وفي الام « عَلَى » ويحتمل ان يكون « غانى » يقال انتمى فلان فوق الوسادة (راجع ل ٢٠ : ٢١٦) فيكون المعنى بعد ما نمت متوسدًا سيفي ارّقني الخ
c) اي لا اشاقهما اذا فارقاني. وقال آخر
يظل الغراب الاعور العين رافعًا مع الذئب يعتسّان ناري ومقأدي (ل ٤ : ٣٣٤)
d) كان الناسخ كتب « رَاوَحَتْهَا » فضرب عليها ورسم تحتها « عَاقَبَتْهَا صح »

بِذِي خُصَلٍ سَبْطِ ٱلْعَسِيبِ كَأَنَّهُ عَلَى ٱلْحَاذِ وَٱلْأَنْسَاءِ غُصْنُ إِهَانِ (١
135b كَأَنَّ مَقَذَّيْهَا إِذَا مَا تَحَدَّرَا عَلَى وَاضِحٍ مِنْ لِيتِهَا وَشَلَانِ (٢
كَأَنِّي وَأَجْلَادِي عَلَى ظَهْرِ مِسْحَلٍ أَضَرَّ a بِمَلْسَاءِ ٱلسَّرَاةِ حَصَانِ (٣
رَعَاهَا بِصَحْرَاوَيْنِ حَتَّى تَقَيَّظَتْ وَأَقْبَلَ شَهْرَا وَقْدَةٍ وَعِكَانِ b (٤
5 وَمَا هَاجَهَا لِلْوِرْدِ حَتَّى تَرَكَّزَتْ رِيَاحُ ٱلسَّفَا c فِي صَحْصَحٍ وَمِتَانِ (٥
136a فَصَاحَبَ تِسْعًا كَٱلْقِسِيِّ ضَرَائِرًا d يُثِرْنَ تُرَابَ ٱلْقُفِّ بِٱلنَّدَفَانِ (٦
نَصَدَّعُ أَحْيَانًا وَحِينًا يَصُكُّهَا كَمَا صَكَّ دَلْوَ ٱلْمَاتِحِ ٱلرَّجَوَانِ (٧

١) عاقبتها ضربتها مرة بعد اخرى راوحت ازدادت في سيرها والأَينُ الاعيـاء والتبغيل ضرب من السير يشبه عدو البغال والخطران ان تخطر بذنبها بذي خصل يعني 10 ذنبها وهو العسيب والسَبْط الطويل والحاذ ظاهر الفخذ والنسا عرقهُ والاهان القنو اذا كان يابساً متجرِّدًا فاذا صارت فيهِ ثمرته فهو عذق ٢) يقال مَقَذٌ ومِقَذٌ فاما الحديدة التي يشقّ بها فهي مِقَذّ لا غير والمقذ مقصّ الشعر من القفا والليت جانب العنق من اعلاه والمقذ ما خلف الاذنين شبه ما يسيل منهُ من العرق على الليت بالوشل

٣) اجلاده هاهنا الرحل بعينه والمسحل فحل الحمُر والملساء القصيرة الشعرة والسراة 15 ظهرها وحصان اي لا يقربها غيره يقال امرأة حصان بالفتح وهي العفيفة

٤) رعاها يعني الاتان حتى اتى عليهـا القيظ وحتى اتى عليها شهرَا وقدةٍ وعكان وهما شدة الحرّ ٥) ما هاجها اي ما طردها وتركزت اقامت ورياح السفا الرياح الحارة والصحصح ما استوى من الارض وهي الصحاصح والمتان ما غلظ من الارض

٦) يقول صاحبَ هذا الفحلُ تسعَ اتن ضمر كالقسي والقف ما غلظ من الارض 20 والندفان ندفهنّ التراب ٧) تصدع تتفرّق ويصكها يضربُها e والماتح الذي يستقي

---

a) اضرَّ بها دنا منها دنوًّا شديدًا فذلك سبب لان يعدوَ وراءها بسرعة . وفي الامّ « أَضَرّ » b) وعك الحرّ اشتد مع سكون . « يوم وعك شديدُ الحر قال الاخطل البيت » (اس ٢ : ٢٣٩) c) رياح السفا هي التي تسفي التراب والسفا التراب d) الضرائر جمع الضرَّة نساء الرجل استعملها للاتن e) ضاربني فضرَبتهُ اَضرُبُه كنت اشدَّ ضرباً منهُ (ل ٣ : ٢٣)

تَصُكُّ ٱلْهَوَادِي[a] مَنْكِبَيْهِ وَرَأْسَهُ فَبِٱلدَّمِ لِيتَا عُنْقِهِ خَضِلَانِ
فَلَوْلَا يَزِيدُ بْنُ ٱلْإِمَامِ أَصَابَنِي قَوَارِعُ[b] يَجْنِيهَا عَلَيَّ لِسَانِي
وَلَمْ يَأْتِنِي فِي ٱلصُّحْفِ إِلَّا نَذِيرُكُمْ وَلَوْ شِئْتُمُ أَرْسَلْتُمُ بِأَمَانِي
فَأَقْسَمْتُ[c] لَا آتِي نَصِيبِينَ طَالِعًا وَلَا ٱلسِّجْنَ حَتَّى يَمْضِيَ[d] ٱلْحَرَمَانِ
136b لَيَالِيَ لَا يُجْذِي[e] ٱلْقَطَا لِقِرَاخِهِ بِذِي أَبْهَرٍ مَاءٌ وَلَا بِحَفَانِ[f] (١
يُقَلِّصُ عَنْ زُغْبٍ صِغَارٍ كَأَنَّهَا إِذَا دَرَجَتْ تَحْتَ ٱلظِّلَالِ أَفَانِي (٢
كَأَنَّ بَقَايَا ٱلْمُحِّ مِنْ حَيْثُ دَرَّجَتْ مُفَرَّكُ حُصٍّ فِي مَبِيتِ قِيَانِ (٣
إِلَى كُلِّ قَيْضٍ مِنْ ضَئِيلٍ كَأَنَّمَا تَفَلَّقَ فِي أُفْحُوصِهِ صَدَفَانِ
أَتَانِي وَأَهْلِي بِٱلْأَزَاغِبِ[g] أَنَّهُ تَتَابَعَ مِنْ آلِ ٱلصَّرِيحِ[h] ثَمَانِي[i] (٤

10 من فوق البئر والرجوان نواحي البئر من اسفلها الى اعلاها ١) أَبهرُ وحَفَانُ بلدان اي لا تحمل لفراخها ماء ٢) اي يقصر ويتباعد وشبه الفراخ بالافاني وهي بقلة تكون على وجه الارض طولها شبر واحدها افنيَّة[j] ٣) الحصّ الوَرَسُ شبه ما انتثر منهُ بجّ بيض القطا ٤) القيض البيض والضئيل النحيف والافحوص موضع بيض القطا وشبه تفرجهُ عما فيه بالصدف قوله ثماني يعني ثماني افراس جئن ولاءً سابقات في 15 حلبة كانت ليزيد والصريح فرس كريم والازاغب موضع

---

a) الهوادي المتقدمات b) القوارع الدواهي . «القارعة النازلة الشديدة تنزل عليهم بامر عظيم ولذلك قيل ليوم القيامة القارعة ويقال قرعتهم قوارع الدهر اي اصابتهم» (ل ١٠ : ١٢٧)
c) فياليت (ياق ٢ : ٣٩٣) تصحيف فآليت بمعنى اقسمت d) تنقضي (ياق ٢ : ٣٩٣)
e) يُجدي (ياق ٢ : ٣٩٣) يجذي يجمل «اجذى الفصيل حمل في سنامه شحماً» (ت ١٠ : ٧٠) f) كذا في الام بفتح اولهِ . قال ياقوت « حِفان بالكسر . . . قال ابن الاعرابي بلد وقال الاخطل البيتين» (ياق ٢ : ٣٩٣) g) الازاغب موضع في ديار بني تغلب قال الاخطل البيت (بك ٩٣ وياق ١ : ٣٣١) h) الصريح فرس كان ليزيد بن معاوية (بك ٩٣) وهذا يؤيد ما قلناه في الحاشية / من الصفحة ٢١٠ i) ثمان (بك ٩٣) الصريح ثماني (ياق ١ : ٣٣١) وكلا اللفظين مصحَّف j) ويقال واحدها افانية كشمانية . واذا يبس هذا النبت فهو الحمّاط

جُمِعْنَ فَخَصَّ ٱللّٰهُ بِٱلسَّبْقِ أَهْلَهُ عَلَى حِينِهِ مِنْ مَحْفِلٍ وَرِهَانِ
فَلَمَّا عَلَوْنَ [a] ٱلْأَرْضَ شَرْقِيَّ مُعْتِقٍ [b] ضَرَحْنَ ٱلْحَصَى ٱلْحِمْصِيَّ كُلَّ مَكَانِ
وَلَمَّا ذَرَعْنَ ٱلْأَرْضَ تِسْعِينَ غَلْوَةً تَطَرَّتِ ٱلدَّهْمَاءُ بِٱلصَّلْتَانِ (١
كَأَنَّهُمَا لَمَّا ٱسْتَحَمَّا وَأَشْرَفَا سَلِيبَانِ مِنْ ثَوْبَيْهِمَا صَرِدَانِ (٢ [d]
كَأَنَّ ثِيَابَ ٱلْبَرْبَرِيِّ تُطِيرُهَا أَعَاصِيرُ رِيحٍ زَفْزَفٍ [e] زَفَيَانِ (٣ [f]
وَلَمَّا نَأَى ٱلْغَايَاتُ جَدًّا كِلَاهُمَا فَلَا وِرْدَ إِلَّا دُونَ مَا يَرِدَانِ

١) الغلوة رمية سهم والتمطر السبق والصلتان فرسان يقول سبقتهما [g] الدهماء.
٢) استحما عرقا فشبه الفرسين بانحدارهما برجلين عريانين
٣) البربريّ يعني راكبها والاعاصير الرياح الشداد والزفزف الباردة الشديدة الهبوب

a) عاونا الصَّمد (ياق ٤ : ٥٧٣) b) «مُعتَق [بفتح التاء] قال الكلبي سمّيت بمعتق بن مرّ من بني عبيل ومنازلهم ما بين طيّئ الى ارض الشام الى مكة الى العذيب وهو جبل معتّق كذا وجدته بخط جحجخ وقال الاخطل البيت» (ياق ٤ : ٥٧٣) c) اي دفعنهُ ورمين بهِ في ناحية d) الصرد الذي يجد البرد e) الزفزف والزفزاف الريح الشديدة الهبوب في دوام عن ابن دريد كالزفزافة عنهُ ايضاً وقيل ريح زفزف سريعة وشاهده قولهُ الاخطل البيت . . . وقيل ريح زفزفة وزفزافة وزفزاف شديدة لها زفزفة وهي الصوت (ت ٦ : ١٢٩ ول ١١ : ٣٦) f) الزفيان الريح السريعة الطرد للسحاب
g) الصلتان النشيط الحديد الفؤاد من الخيل. وهو هاهنا اسم فرس لا فرسين كما وهمَ الشارحُ. فيلزم تصحيح عبارة الشارح هكذا «والدهماء والصلتان فرسان يقول سبقتها الدهماء»

وقال ايضاً :

دَنَا ٱلْبَيْنُ مِنْ أَرْوَى فَزَالَتْ حُمولُهَا لِتَشْغَلَ أَرْوَى عَنْ هَوَاهَا شُغُولُهَا
137b وَمَا خِفْتُ مِنْهَا ٱلْبَيْنَ حَتَّى تَزَعْزَعَتْ هَمَالِيجُهَا[a] وَٱزْوَرَّ عَنِّي[b] دَلِيلُهَا
وَأُقْسِمُ مَا تَنْـاكَ إِلَّا تَخَيَّلَتْ عَلَى عَاشِقٍ جِنَّانُ أَرْضٍ وَغُولُهَا[c]
5 تَرَى ٱلنَّفْسَ أَرْوَى جُنَّةً حِيلَ دُونَهَا فَيَا لَكَ نَفْسًا لَا يُصَابُ غَلِيلُهَا[d]
وَكَمْ بَخِلَتْ أَرْوَى بِمَا لَا يَضِيرُهَا وَكَمْ قَتَلَتْ لَوْ كَانَ يُودَى قَتِيلُهَا[e]
وَبَاعَدَ أَرْوَى بَعْـدَ يَوْمَيْ تَعِلَّـةٍ خَبِيبُ مَطَايَا مَالِكٍ وَذَمِيلُهَا[f]
تَوَاصَوْا وَقَالُوا زَعْزِعُوهُنَّ[g] بَعْدَ مَا جَرَى ٱلْمَاءُ مِنْهَـا وَٱرْفَأَنَّ جَفُولُهَا[1]
إِذَا هَبَطَتْ مَجْهُولَةً عَسَفَتْ بِهَـا مُعَرَّقَةٌ[h] ٱلْأَلْحِي ظِمَاءٌ خَصِيلُهَـا[2]
138a فَإِنْ تَكُ قَدْ شَطَّتْ نَوَاهَا فَرُبَّمَا سَقَتْنَـا دُجَاهَا دِيَمَـةٌ وَقَبُولُهَا[3]

١) زعزعوهنَّ يريد حُثُّوهُنَّ في السير وارفأنَّ فتر وانقطع والجَفُول المسرعُ والجُفول السرعة ٢) الخَصيلُ العضَل فيقول ذهب لحمها من التعب والعطش والحيها جمع لحي والعسف ان ياخذ على غير هداية ولا استقامة في سبيل ٣) شطت بعدت ودجاها اقامتها وجوارُها وقبولها طلاقتها. يقال دجا الليل وادجى ويقال دجى علينا خيرك

---

a) الهمالج جمع الهملاج وهي الدابة لها مشية سهلة في سرعة. يقول قرب رحيل اروى فتحركت الدواب بحمولها واشتغلت اروى بالسفر عن الهوى. وما كنت اظنها ترتحل حتى نظرت الدواب تسير والدليل يتقدمها b) (راجع اس ١ : ٣٦١) c) اي اذا ابتعدت هذه المرآة ذهب الحزن بعقلهِ فيتصور كانهُ يرى الجن والغول تختطفها منهُ d) اي لا يشفى عطشها والغليل شدة العطش. قال صاحب التاج (١ : ٣ : ٥٧ = ٢٣٩) «الصوب مجيء السماء بالمطر وقال الليث الصوب المطر وصاب الغيث بمكان كذا وكذا وصابت السماء الارض جادتها»
e) قتيل العشق لا تعطى دية عنهُ
f) الخبيب والذميل من ضروب السير والذميل فوق المَنَق وكلاهما من المشي السريع
g) زعزعت الابل في السير فتزعزعت حثثتها قال الاخطل البيت (اس ١ : ٣٦١)
h) رجل معروقٌ وفي الصحاح معروق العظام ومعترق ومعرَّق قليل اللحم وكذلك الحد

لِمَا مَرْبَعٌ بِٱلْقِنِّ ثِنْيِ مُخَاشِنٍ[a] وَمَنْزِلَةٌ لَمْ يَبْقَ إِلَّا طُلُولُهَا (١
طَفَتْ فِي ٱلضُّحَى أَحْدَاجُ أَرْوَى كَأَنَّهَا قُرَى مِنْ جُوَاثَا[b] مُحْزَئِلٌّ[c] نَخِيلُهَا (٢
لَدُنْ غُدْوَةً[d] حَتَّى إِذَا مَا تَغَيَّظَتْ[e] هَوَاجِرُ مِنْ شَعْبَانَ حَامٍ أَصِيلُهَا
فَمَا بَلَغَتْهَا ٱلْجُرْدُ حَتَّى تَحَسَّرَتْ وَلَا ٱلْعِيسُ حَتَّى ٱنْضَمَّ مِنْهَا ثَمِيلُهَا (٣
138b لَعَمْرِي لَئِنْ أَبْصَرْتُ قَصْدِي لَرُبَّمَا دَعَانِي إِلَى ٱلْبِيضِ ٱلْمِرَاضِ دَلِيلُهَا
وَوَحْشٍ أَرَانِيهَا ٱلصِّبَى فَٱقْتَنَصْتُهَا وَكَأْسِ سُلَافٍ بَاكَرَتْنِي شَمُولُهَا
فَمَا لَبَّثَتْنِي أَنْ حَنَتْنِي كَمَا تَرَى قَصِيرَاتُ أَيَّامِ ٱلصِّبَى وَطَوِيلُهَا

١) ثني مخاشن موضع يقال منزل ومنزلة ودار ودارة وغلام وغلامة وشيخ وشيخة وإزار وإزارة ٢) طفت في الضحى يريد بانت في الآل والاحداج مراكب النساء ومحزئلٌ مجتمع وشبه الظعن بالنخل ٣) الجرد القصيرة الشعرة والعيس الابل البيض وتحسرت ذهب لحمها وثميلها ما بقي في بطونها من العلف وانضم لشدة الاعياء والعطش

. . . ويستحب من الفرس ان يكون ممروق الحدين . . . واذا عري لحياها من اللحم فهو من علامات عتقها (ل ١٢ : ١١٦)

a) بالوض روض مخاشن . . . ويروى بالثني ثني مخاشن (ياق ٢ : ٨٥٨) مخاشن جبل على البشر بالجزيرة (ياق ٤ : ٤٣٤) b) جواثا يمد ويقصر . . . حصن لعبد القيس بالبحرين . . . وقال ابن الاعرابي جواثا مدينة الخط والمشقر مدينة هجر . . . ورواه بعضهم جؤاثا بالهمزة فيكون اصله من جثث الرجل اذا فزع فهو مجؤوث اي مذعور فكانهم لما كانوا يرجعون اليه عند الفزع سموه بذلك (ياق ٢ : ١٢٦) c) محزئل (ت ٥ : ٢٥٣ = ٢٥٧) وفي الام « محزئلٌ » بخاء معجمة لكن في الشرح كتبت بنقطة واحدة فوق الخاء وهي نقطة الزاي d) غدوة (ل ٩ : ٢٣١) قال الاشموني في شرحه على ابن مالك (٢ : ٢٥٠) « ونصبُ غدوة بها [لدن] عنهم ندر كما في قوله

فما زال مهري مزجرَ الكلب منهم لدن غدوةً حتى دنت لغروبِ

فلدن حينئذ منقطعة عن الاضافة لفظاً ومعنًى وبعدها نصب على التمييز او على التشبيه بالمفعول . . . او خبراً كان محذوفة مع اسمها اي لدن كانت الساعة غدوةً ويجوز جر غدوة بالاضافة على الاصل » e) « تغيظت [بالغين المعجمة] الهاجرة اشتدَّ حميها وهو مجاز قال الاخطل البيت » (ت ٥ : ٢٥٣ = ٢٥٧ و ل ٩ : ٢٣١)

وَمَا يَزْدَهِينِي فِي ٱلْأُمُورِ أَخَفُّهَا وَمَا أَضْلَعَتْنِي يَوْمَ نَابَ ثَقِيلُهَا (١)
وَلٰكِنْ جَلِيلُ ٱلرَّأْيِ فِي كُلِّ مَوْطِنٍ وَأَكْرَمُ أَخْلَاقِ ٱلرِّجَالِ جَلِيلُهَا a
إِذَا ٱلشُّعَرَاءُ أَبْصَرَتْنِي تَثَعْلَبَتْ b مَقَاحِيمُهَا وَٱزْوَرَّ عَنِّي فُحُولُهَا (٢)
وَمُعْتَرِضٍ لَوْ كُنْتُ أَزْمَعْتُ شَتْمَهُ إِذًا لَكَفَتْهُ كِلْمَةٌ لَوْ أَقُولُهَا
قَرِيبَةُ c تَهْجُونِي وَعَوْفُ بْنُ مُلْكٍ وَزَيْدُ بْنُ عَمْرٍو غِرُّهَا d وَكُهُولُهَا
139a أَلَا إِنَّ e زَيْدَ ٱللَّاتِ لَا يَسْتَجِيرُهَا كَرِيمٌ وَلَا يُوفِي فَتِيلًا f قَبِيلُهَا g
مَعَازِيلُ h حَلَّالُونَ بِٱلْغَيْبِ لَا تَرَى غَرِيبَتَهُمْ إِلَّا لَئِيمًا حَلِيلُهَا
أَمَعْشَرَ كَلْبٍ لَا تَكُونُوا كَأَنَّكُمْ بِعَمْيَاءَ i مَسْدُودٍ عَلَيْكُمْ سَبِيلُهَا
فَمَا ٱلْحَقُّ أَلَّا تُنْصِفُوا مَنْ قَتَلْتُمُ وَيُودَى لِعَوْفٍ وَٱلْعُقَابِ قَتِيلُهَا
فَلَا تَنْشُدُونَا مِنْ أَخِيكُمْ ذَمَامَةً j وَيُسْلَمُ أَصْدَاءُ k ٱلْعَوِيرِ كَفِيلُهَا (٣)

١) يزدهيني يعجبني ويستخفني وقوله اضلعتني اي اثقلتني ويوم ناب اي يوم اتاني ثقيلها ٢) المقاحيم ما اسنّ منها وكبر وهُم الجذعان والبَيَانُ [والثُّنْيَانُ] وفحولها قرحُها وبزلها ٣) قوله لا تنشدُونا اي لا تطلبُوا منا وذَمامة اي ذمام وعهد واصداء العوير من دفن فيهِ وهو موضع فلا ينبغي ان يُسلم كفيلُ هذه الاصداء

a) في الامّ «حَلِيلُها» غير مرسوم تحت الحاء حاء اخرى صغيرة بحسب عادة الناسخ b) ومما يستدرك عليهِ ثعلب الرجل من آخر اذا جبن وراغ وقيل ان صوابه تثعلب اي تشبه بالثعلب في روغانهِ قال رؤبة

فان رآني شاعرٌ تثعلبا وان حداهُ الحين او تذأبا

تقلهُ الصاغاني (ت ١ : ١ : ١٧٧ = ١٦٥) c) في الامّ «قَرِيبَةُ» (راجع السطر ١٠ من الصفحة ٢٤٨) d) الغِر بالكسر الشابّ لا تجربة لهُ e) في الامّ «آنَّ» بفتح الهمزة f) الفتيل السحاة التي في شقّ النواة ويضرب بهِ المثل عن الشيء الزهيد. يقول ان قبيلتهم باجمعها لا تفي شيئاً g) في الامّ «فتيلها» h) المعازيل واحدهم معزال ومعناهُ ها هنا «الذي يترل ناحيةً من السَّفر يترل وحده وهو ذمٌّ عند العرب بهذا المعنى والمعزال الراعي المنفرد» (ل ١٣ : ٤٦٧) i) ارض عمياء لا يهتدى فيها j) الذمامة بالفتح وبكسر قال الاخطل البيت اي حرمة (ت ٨ : ٢٠١ و ١٥ : ١١١) k) في الامّ «وُيسْلَمُ اصداءُ» والصواب إمّا «وُيسلَم اصداءُ» او كما في اللسان «وُيسلِم اصداءُ»

أَحَادِيثَ سَدَّاهَا ٱبْنُ حَدْرَاءَ فَرْقَدٌ وَرَمَّازَةُ[a] مَالَتْ لِمَنْ يَسْتَمِيلُهَا[1]
إِذَا غِبْتُ عَنْ أَعْرَاضِ تَغْلِبَ لَمْ يَنَمْ أَذَا مَالِكٍ أَضْغَانُهَا وَذُحُولُهَا[b]
فَلَا يُسْقِطَنَّكُمْ بَعْدَهَا آلَ مَالِكٍ شِرَارُ أَحَادِيثِ ٱلْغُوَاةِ وَقِيلُهَا
139b جَزَا ٱللهُ خَيْرًا مِنْ صَدِيقٍ وَإِخْوَةٍ بِمَا عَمِلَتْ تَيْمٌ وَأُوتِيَ سُولُهَا

وقال ايضاً

يمدح همّامَ[c] بنَ مُطرِفٍ التغلبيّ

أَلَا طَرَقَتْ أَرْوَى ٱلرِّحَالَ وَصُحْبَتِي[d] بِأَرْضٍ يُنَاصِي ٱلْحُزْنَ مِنْهَا سُهُولُهَا[2]
وَقَدْ غَابَتِ ٱلشِّعْرَى ٱلْعُبُورُ وَقَارَبَتْ لِتَنْزِلَ وَٱلشِّعْرَى بَطِيءٌ نُزُولُهَا
أَلَمَّتْ بِشُعْثٍ رَاكِبِينَ رُؤُوسَهُمْ[e] وَأَكْوَارِ[f] عِيسٍ قَدْ بَرَاهَا رَحِيلُهَا[g]
10 تَبَيَّنْ خَلِيلِي نَاصِحَ ٱلطَّرْفِ هَلْ تَرَى بِعَيْنِكَ ظُعْنًا قَدْ أُقِلَّتْ حُمُولُهَا
تَحَمَّلْنَ مِنْ صَحْرَاءِ فَلْجٍ وَلَمْ يَكَدْ بَصِيرٌ بِهَا مِنْ سَاعَةٍ يَسْتَحِيلُهَا[h][2]

١) ولو رفع احاديثَ بالهاء لكان اجود وحدراء هي الرمازَةُ يريد انها تعمز بالعين والتي تغمز بالكف هي اللاحة ٢) التناصي التواصل يقال تناصيا اذا اخذ هذا بناصية هذا والحزن ما غلظ من الارض فيقول قد اتصل الحزن بالسهل ٣) يستحيلها
15 اي ينظر هل حالت من موضعها او تحركت وقوله من ساعة اي من قدر ساعة

a) قال شمر الرمازة هنا الفاجرة التي لا تردّ يد لامس وقيل للزانية رمازة لانها ترمز بعينها (ت ٤: ٤٠ و ل ٧: ٢٢٤) b) في الامّ « ودحُولها » بدال مهملة
c) في نسخة الاصل « هِشَام » وهو غلط (راجع السطرين ٦ و ٧ من الصفحة ٢٤٣ و خ ٣: ٤٧٥) d) الصحبة الاصحاب e) وفي الاساس ومن المجاز ركب راسه
20 مضى على وجهه بغير روية لا يطيع مرشدًا (ت ١: ٢: ٢٩٣ = ٢٧٩) f) في حديث طهفة باكوار الميس ترتي بنا العيس الاكوار جمع كور بالضم وهو رحل الناقة باداتهِ وهو كالسرج وآلتهِ للفرس (ل ٦: ٤٧١) g) كان الناسخ كتب « نُحولها » فضرب عليها ورسم تحتها « رحيلُها » h) وفي حديث طهفة وستحيل الجهام اي تنظر اليهِ هل يتحرك ام لا وهو نستفعل من حال يحول اذا تحرّك (ل ١٣: ٣٠٠) وبمثل هذا فسّره الشارح

140a تَمَّا يَلِنَ لِلْأَهْوَاءِ حَتَّى كَأَنَّمَا يَجُورُ بِهَا فِي ٱلسَّيْرِ عَمْدًا دَلِيلُهَا
نَوَاعِمَ لَمْ يَلْقَيْنَ فِي ٱلْعَيْشِ تَرْحَةً[a] وَلَا عَثْرَةً مِنْ جَدِّ سُوءٍ يُزِيلُهَا[1]
وَلَوْ بَاتَ يَسْرِي ٱلذَّرُّ[b] فَوْقَ جُلُودِهَا لَأَثَّرَ فِي أَبْشَارِهِنَّ مُحِيلُهَا[c][2]
فَلَمَّا ٱسْتَوَى نِصْفُ ٱلنَّهَارِ وَأَظْهَرَتْ[d] وَقَدْ حَانَ مِنْ عُفْرِ ٱلظِّبَاءِ مَقِيلُهَا
5 حَثَثْنَ ٱلْمَطَايَا فَٱصْمَعَدَّتْ لِشَأْنِهَا وَمَدَّ أَزِمَّاتِ ٱلْجِمَالِ ذَمِيلُهَا[3]
فَلَمَّا تَلَاحَقْنَا نَبَذْنَا تَحِيَّةً إِلَيْهِنَّ وَٱلْتَذَّ ٱلْحَدِيثَ أَصِيلُهَا
فَكَانَ لَدَيْنَا ٱلسِّرُّ بَيْنِي وَبَيْنَهَا وَلَمْعَ غَضِيضَاتِ ٱلْعُيُونِ رَسُولُهَا[4]
140b فَمَا خِلْتُهَا إِلَّا دَوَالِحَ[e] أُوقِرَتْ وَكُمِّتْ بِحَمْلٍ نَخْلُهَا وَفَسِيلُهَا[5]

١) التحة التنغيص والجدّ الحظ ويزيلها يعني يزيل هذا النعيمَ
٢) البشرة ظاهر جلدة الانسان والمحيل من الدرِ [الذَّرّ] اصغره وباطن الجلدة يقال لها الادمة ٣) اصمعدت اسرعت ازمات جمع زمام والذميل السير السريع
٤) يقول كان الرسُولُ فيما بيني وبينها السرارَ وغمزَ العيون وقوله رسولها اي رسولُ اليها قال الله عزَّ وجل ان رسولكم الذي ارسل اليكم والمعنى ان رسولي الذي ارسل اليكم
٥) الدوالحُ المثقلة بالحمل شبه عيرهم وعليها الهوادج بالنخل الموقرة والكمتُ لونٌ بين الحمرة والسواد

a) بؤسَ معيشة (مج ٢١٣) قال المرقّش الاكبر
نواعم لا تُعالج بؤس عيش اوانس لا تُراح ولا تروحُ
b) في الامّ « الذَّرّ » بدال مهملة . ويُروى : الذرّ (مج ٢١٣) اي صغار النمل
c) اجسامهنَّ نحيلها (مج ٢١٣) . ومحيل ومحول بمعنًى « اذا اتت عليهِ السنة فهو محيل كانهُ مأخوذ من الحول السنة » (ل ١٣ : ٢٠٠) « احول الصبي فهو محول اتى عليهِ حَوْل من مولدهِ قال امرؤ القيس فالهيتها عن ذي تمائم محول . وقيل محول صغير من غير ان يحدّ بحول عن ابن كيسان » (ل ١٣ : ١٩٥ و ١٩٦)
d) يقال اظهرتَ يا رجل اذا دخلت في حدّ الظهر واظهرنا اي سرنا في وقت الظهر واظهر القوم دخلوا في الظهيرة واظهرنا دخلنا في وقت الظهر كاصبحنا وامسينا في الصباح والمساء (ل ٦ : ٢٠٠)
e) « سحابة دلوح ودالحة [بالحاء المهملة] مثقلة بالماء كثيرة الماء » (ل ٣ : ٣٦٠ و ت ٢ : ١٢٨ = ١٢٦)

تَسَلْسَلَ[a] فِيهَا جَدْوَلٌ مِنْ مُحَلِّمٍ[b] إِذَا[c] زَعْزَعَتْهَا ٱلرِّيحُ كَادَتْ تُمِيلُهَا[1]
يَكَادُ يَحَارُ ٱلْمُجْتَنِي وَسْطَ أَيْكِهَا[d] إِذَا مَا تَنَادَى بِٱلْعَشِيِّ مَدِيلُهَا[e]
رَأَيْتُ قُرُومَ ٱبْنَيْ زِرَارٍ[f] كِلَيْهِمَا إِذَا خَطَرَتْ عِنْدَ ٱلْإِمَامِ فُحُولُهَا
يَرَوْنَ لِهَمَّامٍ عَلَيْهِمْ فَضِيلَةً إِذَا مَا قُرُومُ ٱلنَّاسِ عُدَّتْ فُضُولُهَا
وَأَكْمَلَهَا عَقْلًا لَدَى كُلِّ مَوْطِنٍ إِذَا وُزِنَتْ فِيمَا يُشَكُّ عُقُولُهَا
فَتَى ٱلنَّاسِ هَمَّامٌ وَمَوْضِعُ بَيْتِهِ بِرَابِيَةٍ تَعْلُو ٱلرَّوَابِيَ طُولُهَا
141a فَلَوْ كَانَ هَمَّامٌ مِنَ ٱلْجِنِّ أَصْبَحَتْ سُجُودًا لَهُ جِنُّ ٱلْبِلَادِ وَغُولُهَا
نَمَتْهُ ٱلذُّرَى مِنْ مَالِكٍ وَتَعَطَّفَتْ عَلَيْهِ ٱلرَّوَابِي فَرْعُهَا وَأُصُولُهَا
أَجَادَتْ بِهِ سَادَاتُهَا فَتَرَغَّبَتْ لِأَخْلَاقِهِ أَمْجَادُهَا وَحَفِيلُهَا
تَذَرَّا جِبَالًا مِنْهُمُ مُكْفَهِرَّةً يَكَادُ يَسُدُّ ٱلْأُفْقَ مِنْهَا حُلُولُهَا[2]

١) التسلسل والتغلغل واحد والجدول النهر الصغير يقول تسلسل هذا الماء الى هذه النخل ومحلم نهر بالبحرين

٢) الحفيل الجمع الكبير تذرّا اي علا ذراها في النسب والكرم والمكفهرّة المتراكبة

---

a) يسلسل (بك ٥١١) b) قال الازهري محلّم عين ثرّة فوّارة بالبحرين وما رأيت عيناً اكثر ماء منها وماؤها حارّ في منبعهِ واذا برد فهو ماء عذب قال وأرى محلماً اسم رجل نسبت العين اليهِ ولهذه العين اذا جرت في نهرها خلج كثيرة تسقي نخيل جؤاثى وعَسلَج وقريات من قرى هجر وقال الاخطل البيت (ت ٨: ٢٥٧ ول ١٥: ٣٩ وياق ٣: ٧٦٤)

c) فلو (بك ٥١١)

d) الايك الشجر الملتف الكثير كما في الصحاح وقيل الغيضة تنبت السدر والاراك ونحوهما من ناعم الشجر قالهُ الليث او الجماعة من كل الشجر حتى من النخل وخصّ بعضهم بهِ منبت الاثل ومجتمعه وقال ابو حنيفة الايك الجماعة الكثيرة من الاراك تجتمع في مكان واحد الواحدة ايكة وقد خالف هنا اصطلاحهُ فتأمل . . . وقد جعلها الاخطل من النخيل فقال البيت (ت ٧: ١٠٤)

e) الهديل ذكر الحمام f) القروم الاشراف والسادة . وابنا زرارهما ربيعة ومضر (خ ٣: ٤٧٥)

تَرِيعُ إِلَى صَوْتِ ٱلْمُنَادِي خُيُولُهُمْ إِذَا ضُيِّعَتْ عُونُ ٱلنِّسَاءِ وَحُولُهَا[1]
تُعَدُّ لِأَيَّامِ ٱلْحِفَاظِ كَأَنَّهَا قَنًا لَمْ يُقَوِّمْ دَرْأَهَا مُسْتَحِيلُهَا[2]
فَمَا تَبِلَتْ تَبْلًا فَيُدْرَكَ عِنْدَهَا وَلَا سَبَقَتْهَا فِي سِوَاهَا تُبُولُهَا[3]
سَبُوقٌ لِغَايَاتِ ٱلْحِفَاظِ إِذَا جَرَى وَوَهَّابُ أَعْنَاقِ ٱلْمِئِينَ حُمُولُهَا[4]
وَدَفَّاعُ ضَيْمٍ لَا يُسَامُ دَنِيَّةً وَقَطَّاعُ أَقْرَانِ ٱلْأُمُورِ وَصُولُهَا
وَأَخَّاذُ أَقْصَى ٱلْحَقِّ لَا مُتَهَضَّمٌ أَخُوهُ وَلَا هَشُّ ٱلْقَنَاةِ رَذِيلُهَا
أَغَرُّ أَرِيبٌ لَيْسَ يَنْقُضُ عَهْدَهُ وَلَا شَاهِدًا[a] مَغْبُونَةً يَسْتَقِيلُهَا
جَوَادٌ إِذَا مَا أَمْحَلَ ٱلنَّاسُ مُمْرِعٌ[b] كَرِيمٌ لِجَوْعَاتِ ٱلنِّسَاءِ[c] قَتُولُهَا
إِذَا نَابَاتُ ٱلدَّهْرِ شَفَّتْ[d] عَلَيْهِمِ كَفَاهُمْ أَذَاهَا فَٱسْتُخِفَّ[e] ثَقِيلُهَا
عَرُوفٌ لِأَضْعَافِ ٱلْمَرَازِيِّ[f] مَالُهُ إِذَا عَجَّ مَنْحُوتُ ٱلصَّفَاةِ بَخِيلُهَا[g][5]

١) تريع اي تسرع فيقول فتسرع الى صوت المستغيث والعوان من النساء التي لا بالكبيرة ولا بالصغيرة وحولها اللواتي كبرن عن الحمل واحدها حائل

٢) يقول هذه الخيل تعدّ للشدائد وشبهها بالقنا في ضمرها والدرؤ الاعوجاج والمستحيل الناظر في زيغها وتقويمها ٣) يقول ان ما تبلته لا يدرك ولا يقدر احد ان ياخذه منهم وما كان لهم في احد تبل الّا اخذوه منه ٤) الغاية الامد والحفاظ ما وجب عليهِ ان يحفظهُ واعناق المئين جماعتها فيقول هو حمول لما يُحمَّل

٥) العروف الصبور والمرازيُّ اي لما يرزأ من المال

a) نصب شاهدًا على الحالية b) امحل الناس اخطوا. وممرع ذو خصب ونعمة (خ ٣ : ٤٧٥) c) الشتاء (خ ٣ : ٤٧٥) d) شقت [بالقاف] من المشقة (خ ٣ : ٤٧٥)
e) واستخفّ (خ ٣ : ٤٧٥) f) المرازئ (خ ٣ : ٤٧٥)
g) «العروف الصبور هنا ومبالغة العارف. واضعاف مصدر أضعف يضعف وهو من الضعف ضد القوة والمرازئ جمع المرزأ بفتح الميم فيهما مصدر بمعنى المصيبة وهو حدوث امر يذهب به المال قال في المصباح الرزية المصيبة واصلها الهمز يقال رزأته ترزأهُ مهموز بفتحتين والاسم الرزْ

142a وَكَرَّارٍ [a] خَلْفَ [b] ٱلْمُرْهَقِينَ [c] جَوَادَهُ [d] حِفَاظًا إِذَا لَمْ يَحْمِ أُنْثَى حَلِيلُهَا

كقفل ورزأته انا اذا اصبته بمصيبة وقد يخفف فيقال رزيته ارزاه . وماله فاعل عروف اي هو عروف ماله . وعِجّ صاح والصفاة بالفتح الصخرة قال السكري ومنحوت الصفاة الذي اذا سئل لم يعطِ كما لا يبض الحجر اذا نحت . وقال ابن خلف المنحوت الذي يؤخذ منهُ شيء بعد شيء بشدة يقول هذا الرجل يعطي اذا ضجّ من السؤال الرجل الذي يعطي اليسير بعد شدة ويكون ما يؤخذ منهُ بمنزلة ما ينحت من الصخر . ويخيلها يريد بخيل النفس فاضمر » (خ ٣ : ٤٧٥)

a) وكرارِ (سيب ١ : ٧٥) بالجرّ . « كرار بالرفع معطوف على عروف في بيت قبله كما يأتي وهو فعال من كرّ الفارس كرًّا من باب قتل اذا فرّ للجولان ثم عاد للقتال وضمّنهُ معنى العطف والدفع ولهذا تعدّى الى المفعول . والمجبرين اسم مفعول من اجبره بتقديم الجيم على الحاء المهملة اي الجأهُ الى ان دخل جحره فانجحر . اي يكرّ كرًّا كثيرًا جوداه خلف المجبرين وهم الملجئون المنشيون ليحامي عنهم ويقاتل في ادبارهم والجواد الفرس الكريم . . . ودون بمعنى امام وقدام واراد بالانثى اعمّ من الزوجة والبنت والاخت والامّ والحليل الزوج والحليلة الزوجة سمّيا بذلك لان كل واحد منهما يحلّ للآخر دون غيره او لانهُ يحلّ من صاحبه محلًّا لا يحلهُ غيرهُ . وصفه بالشجاعة والاقدام يقول اذا فرّ الرجال عن نسائهم واسلموهنّ للعدوّ قاتل عنهم وحماهم (خ ٣ : ٤٧٤ و٤٧٥)

b) خلف (مج ٣٨) وهو تصحيف c) ويروى البيت في كتاب سيبويه (١ : ٧٥) وفي خزانة الادب (٣ : ٤٧٤) هكذا

وكرار خلف المجبرين جواده اذا لم يحامِ دون انثى حليلها

قال صاحب الخزانة « ورواية البيت في ديوان الاخطل كذا

وكرار خلف المرهقين جواده حفاظًا اذا لم يحمِ انثى حليلها

والمرهق اسم مفعول من ارهقتهُ اذا اعسرته وضيقت عليهِ وقال السكري في شرح ديوانهِ المرهق الذي قد غشيه السلاح والحفاظ الحماية علة لقولهِ كرار واذا ظرف لكرار » (خ ٣ : ٤٧٥)

d) على انهُ قد فصل اسم الفاعل المضاف الى مفعولهِ عنهُ بظرف والاصل وكرار جواده خلف المجبرين وهذه رواية الفراء قال في تفسيره اذا اعترضت صفة بين خافض وما خفض جاز اضافته مثل قولك هذا ضارب في الدار اخيهِ ولا يجوز الّا في شعر مثل قولهِ

مؤخر عن انبائهِ جلد راسهِ فهنّ كاشباه الزجاج خروج

بخفض جلد وقال الآخر « وكرار دون المجبرين جواده » البيت بخفض جواده وزعم الكسائي انهم يؤثرون النصب اذا حالوا بين [شبه] الفعل والمضاف بصفة فيقولون هو ضارب في غير شيء اخاه يتوهمون اذا حالوا بينهما انهم نوّنوا انتهى والصفة عند الكوفيين الجار والمجرور والظرف . . . واما عند سيبويه فهو مضاف الى خلف وجواده منصوب وهذا نصه ولا يجوز يا سارق الليلة اهل الدار الّا في الشعر اي بنصب الليلة وجر اهل كراهية ان يفصلوا بين الجار والمجرور واذا كان منوّنًا فهو بمنزلة الفعل الناصب تكون الاسماء فيهِ منفصلة قال الشماخ

ربَّ ابن عمّ لسليمى مشمعلّ طباخ ساعات الكرى زاد الكسل

ثَنَا مُهْرَهُ[a] وَٱلْخَيْلُ رَهْوٌ[b] كَأَنَّهَا قِدَاحٌ عَلَى كَفَّيْ مُفِيضٍ يُجِيلُهَا[c] (١)
يُهِينُ وَرَاءَ ٱلْحَيِّ[d] نَفْسًا كَرِيمَةً لِكَبَّةِ[e] مَوْتٍ لَيْسَ يُودَى قَتِيلُهَا
وَيَعْلَمُ أَنَّ ٱلْمَرْءَ لَيْسَ بِخَالِدٍ وَأَنَّ مَنَايَا ٱلنَّاسِ[f] يَسْعَى دَلِيلُهَا
فَإِنْ عَاشَ هَمَّامٌ لَنَا فَهْوَ رَحْمَةٌ مِنَ ٱللهِ لَمْ تُنْفَسْ عَلَيْنَا فُضُولُهَا
وَإِنْ مَاتَ لَمْ تَسْتَبْدِلِ ٱلْأَرْضُ مِثْلَهُ لِأَخْذِ نَصِيبٍ أَوْ لِأَمْرٍ يَعُولُهَا[g]
وَمَا بِتُّ إِلَّا وَاثِقًا إِنْ مَدَحْتُهُ بِدَوْلَةِ خَيْرٍ مِنْ نَدَاهُ يُدِيلُهَا

١) الخيل لا واحد لهُ فلذلك قال رهو والرهو المتتابعة وشبهها بالقداح من ضمرها وملاستها

وقال الاخطل « وكرار خلف الجحربن جواده » البيت . قال الاعلم في البيت الاول الشاهد فيهِ اضافة طباخ الى ساعات ونصب زاد على التعدي والتقدير طباخ ساعات الكرى على تشبيه الساعات بالمفعول بهِ لا على الظرف ولا يجوز الاضافة اليها وهي مقدرة على اصلها من الظرف لان الظرف يقدر فيهِ حرف الوعاء وهو في والاضافة الى الحرف غير جائزة وانما يضاف الى الاسم ولما اضاف الطباخ الى الساعات على هذا التأويل اتساعًا ومجازًا عدّاه الى الزاد لانهُ المفعول بهِ في الحقيقة انتهى . . . وقال في البيت الثاني الشاهد فيهِ اضافة كرار الى خلف ونصب الجواد والقول فيهِ كاليت الذي قبله الّا ان الاضافة الى خلف اضعف لقلة تمكنها في الاسماء ويجوز فيهِ من الفصل ما جاز في الاول والاول اجود انتهى . وقال ابن خلف الشاهد اضافة كرار الى خلف وهو ظرف فاذا نُصب نصبَ المفعول بهِ على السعة جاز ان يضاف اليهِ كما يضاف الى المفعول بهِ وهذا هو الوجه وقد انشد بعضهم بجرّ جواده فهذا مثل التفسير الذي في «طباخ ساعات الكرى زاد الكسل» وهو في كرار خلف احسن لان خلف اقلّ تمكنًا واضعف من ساعات انتهى (خ ٣ : ٤٧٤)

a) بنى مهرةٍ (ل ١٩ : ٦١) وهو تصحيف b) ابن الاعرابي الرهو من الطير والخيل السراع وقال لبيد يرين عصائبًا يركضنَ رهوًا . . . ويقال رهوًا يتبع بعضها بعضًا وقال الاخطل البيت اي متتابعة والرهو من الاضداد يكون السير السهل ويكون السريع (ل ١٩ : ٦١)

c) مفيض بخيلها (مج ٣٨) مجيل يفيضها (ل ١٩ : ٦١) وكلتا الروايتين تصحيف

d) الخيل (مج ٣٨) e) الكبة الدفعة في القتال

f) المرء (مج ٣٨) g) يعولها اي يمسّها . وفي هامش الامّ شرحٌ دارس لم يبقَ منهُ الّا « يَعُولُها بشِمالِها ونَدَ » اي « يُثقِلُها ويَزعجها » قال اللسان (٣ : ١١٢) « زنجه وازعجه اذا اقلقه »

وقال ايضاً

أَتَعْرِفُ مِنْ أَسْمَاءَ بِٱلْجِدِّ[a] رَوْسَمَا[b] مُحِيلًا[c] وَنُؤْيًا دَارِسًا[d] قَدْ تَهَدَّمَا[e] (١
142b وَمَوْضِعَ أَحْطَابٍ تَحَمَّلَ أَهْلُهُ وَمَوْقِدَ نَارٍ كَٱلْحَمَامَةِ أَسْحَمَا[f]
عَلَى آجِنٍ أَبْقَتْ لَهُ ٱلرِّيحُ دِمْنَةً وَحَوْضًا كَأُدْحِيِّ ٱلنَّعَامَةِ أَثْلَمَا (٢
5 تَرَى مِشْفَرَ ٱلْعَيْسَاءِ حِينَ تَسُوفُهُ إِذَا وَجَدَتْ طَعْمَ ٱلْمَرَارَةِ أَكْزَمَا (٣
كَأَنَّ ٱلْيَامِيَّ ٱلطَّبِيبَ[g] ٱنْبَرَى لَهَا فَذَرَّ لَهَا فِي ٱلْحَوْضِ شَرْيًا وَعَلْقَمَا (٤
بِأَحْنَاءِ[h] مَجْهُولٍ تَعَاوَى سِبَاعُهُ تَقَوَّضَ[i] حَتَّى كَانَ لِلطَّيْرِ أَدْرَمَا[j]
إِذَا صَدَرَتْ عَنْهُ حَمَامٌ تَرَكْنَهُ لِوِرْدٍ قَطًا يَسْقِي فُرَادَى وَتَوْأَمَا
تَرَاهَا إِذَا رَاحَتْ رِوَاءً كَأَنَّهَا مُعَلَّقَةٌ عِنْدَ ٱلْخَنَاجِرِ حَنْتَمَا (٥

10 ١) الجد[k] موضع وهو في غير هذا البئر القديمة والروسم الرسم

٢) الآجن الماء المتغير وابقت لهُ الريح دمنة اي صيّرت عليهِ من الغثاء والقماش ما يشبه الدمنة والادحيّ موضع بيض النعام ٣) العيساء الناقة البيضاء وتسوفه تشمّه واكزم اي متقلص تقلصه من مرارة هذا الماء

٤) نسبه الى اليامة وانبرى عرض والشري شجر مرّ

15 ٥) شبه القطا وقد راح من هذا الماء بالحنتم وهي الكيزان الحضر

---

a) الجد ماء بالجزيرة قال الاخطل البيت (ياق ٢ : ٣٩) b) ردّها (ياق ٢ : ٣٩) وهو غلط . الروسم كالرسم وانشد ابن بري للاخطل البيت (ل ١٥ : ١٣٢) الروسم العلامة حسن او قبح يقال انَّ عليهِ لروسماً قالهُ خالد بن جبلة والجمع الرواسم والرواسيم . والروسم مثل الرسم نقلهُ الجوهري وانشد ابن بري للاخطل البيت (ت ٨ : ٣١٢) c) المحيل المتزل الذي غاب عنهُ اهلهُ منذ حول والذي اتت عليهِ احوال d) دارساً (ياق ٢ : ٣٩) وهو تصحيف e) متهدماً (ل ١٥ : ١٣٢ وت ٨ : ٣١٢) f) اسحم اسود شبهه بالحمامة اذا اشتدّ سواد لونها g) كتب الناسخ اولاً « الطَّبيبَ اليامىَ » ثم ضرب عليها ورسم تحتها « اليَمامِيَّ الطَّبيبَ صَحَّ »

h) باحناء متعلق بوصف لقوله « آجن » في البيت الثالث اي آجن كائن في احناء متزل مجهول . والاحناء الجوانب مفردها حنو i) تقوّض انهدم j) هذا البيت مكتوب في هامش النسخة الاصلية . ومعنى الأدرَم المستوي . وفي الامّ « ادرما » k) في الامّ « الجُولُ » وهو تصحيف

143a تَأَوَّبُ زُغْبًا بِٱلْفَلَاةِ تَرَكْنَهَا بِأَغْبَرَ مَجْهُولِ ٱلْمَخَارِمِ أَقْتَمَا (١
إِذَا نَبَّهَتْهُنَّ ٱلرَّوَافِدُ بِٱلْقِرَى سَقَيْنَ مُجَاجَاتٍ هَوَامِدَ جُثَّمَا (٢
يُنَبِّهْنَ قَيْظِيَّ a ٱلْفِرَاخِ كَأَنَّمَا يُنَبِّهْنَ مَغْمُورًا مِنَ ٱلنَّوْمِ أَعْجَمَا (٣
تَنَبَّنَ عَلَيْهِ ٱلرِّيشَ حَتَّى تَلَاحَقَتْ b وَصَارَ شَعَاعًا قَيْظُهَا c قَدْ تَحَطَّمَا (٤
5 فَصَارَتْ d شِلَالًا وَٱبْذَعَرَّتْ كَأَنَّهَا عِصَابَةُ سَبْيٍ شَعَّ أَنْ يُتَقَسَّمَا e (٥
143b لَعَمْرِي لَئِنْ أَبْصَرْتُ قَصْدِي لَقَدْ أَنَا f لِمِثْلِي يَا دَهْمَاءُ g أَنْ يَتَحَلَّمَا
وَبَيْدَاءَ مَحْلٍ لَا يُنَاخُ مَطِيُّهَا إِذَا صَخِبَ ٱلْحَادِي بِهَا وَتَهَمْهَمَا
تَرَى ٱلْقَوْمَ فِيهَا يَرْكَبُونَ رُؤُوسَهُمْ مِنَ ٱلنَّوْمِ حَتَّى يَكْبَحَ ٱلْوَاسِطُ ٱلْقَمَا (٦
قَطَعْتُ بِهَوْجَاءَ ٱلنَّجَاءِ نَجِيبَةٍ عُذَافِرَةٍ h تَهْدِي ٱلْمَطِيَّ ٱلْمُخَزَّمَا
10 قَرِيبَةُ تَهْجُونِي وَعَوْفُ بْنُ مَالِكٍ وَزَيْدُ بْنُ عَمْرٍو طَالَ هٰذَا تَحَلُّمَا i

١) تأوّبُ اي ترجع الى فراخ لها زغب واغبر يصف فلاة لها ظلمة ووحشة والمخارم الطرق المشتبكة والاقتم الاسود ٢) الروافد امهاتهنّ ينبهن فراخهنّ ويسقينهن ممّا قد شربن والهامد الضعيف والجاثم اللاصق بالارض ٣) يقول ينبهن فراخهنّ كما ينبهن مغمورًا اي مغلوبًا من النوم فهو اعجم في لسانه عجمة شبه الفراخ به ٤) الشعاع المتفرق والقَيْظُ [والقيض] قشور البيض وتحطم تكسّر ٥) قوله فصَارَتْ شلالًا اي متفرقة وابذعرت اسرعت في تفرقها وشع اي تفرق هاربًا ٦) يقال كبحه اذا قذعه والواسط واسط الرحل

a) القيظيّ ما فرخ في القيظ b) يقول حضنّه حتّى خرجت الفراخ ولحق بعضها ببعض
c) يريد «قيضها». ابن الاعرابي يقول جاثر في كلام العرب ان يعاقبوا بين الضاد والظاء
d) فطارت (ت ٥ : ٢٩٣ = ٢٩٨ و ٣ : ٢٧ = ٢٦ و ل ٥ : ١١٥) e) في الامّ «سقّما»
20 ويروى في اللسان (٥ : ١١٥) «خاف ان تُنقّما» وفي التاج (٣ : ٢٧) «خاف آن ينقّما» شعّ القوم يشع بالكسر . . . عن ابن الاعرابي تفرّق وانتشر . . . وانشد ابن الاعرابي للاخطل البيت اي تفرقوا حذار ان يتقسموا (ت ٥ : ٢٩٣ ول ١٠ : ٤٨) f) أنَى اي حان الوقت
g) كتب الناسخ «بَهْمَاء» فضرب عليها ورسم تحتها «دَهْمَاء صح»
h) العذافرة الصلبة (كف ١٩) i) اي طالما ادعيتم ادعاء كاذبًا

وَبِٱللهِ مَا تَهْجُونَنِي مِنْ عَدَاوَةٍ ثُكِلْتُمْ وَمَا تَرْمُونَ بِٱلْقَذْعِ مُفْحَمَا[a]
وَإِنَّا لَحَيُّ ٱلصِّدْقِ لَا غِرَّةٌ بِنَا وَلَا مِثْلُ مَنْ يَقْرِي ٱلْبَكِيءَ ٱلْمُصَرَّمَا[b] (١)
144a نَسِيرُ فَتَخْتَلُ[c] ٱلْخَوْفَ فُرُوعُهُ وَتَجْمَعُ لِلْحَرْبِ ٱلْخَمِيسَ ٱلْعَرَمْرَمَا[d] (٢)
وَمُسْتَنْبِحٍ بَعْدَ ٱلْهُدُوِّ[e] دَعَوْتُهُ بِصَوْتِيَ فَٱسْتَعْشَى بِنِضْوٍ تَرَنَّمَا (٣)

١) لا غِرَّةٌ بنا اي لا يوجد فينا غرّة ولا نحن مثل من يقري البكيء وهي الناقة القليلة اللبن والمصرَّم المقطوعة الاخلاف ٢) نصب فروعه بنختل والمعنى نختل الخوف نختل فروعه ولو رفع لجاز والخميس الجيش العظيم والعرمرم الكثير

٣) المستنبح المنقطع لا يعرف مكان الحي فيصيح صياح الكلاب لتجيبه فيعرف مكان الحي فاني دعوته فاستعشى اي قصد موضع النار ونضو يعني بناقة هزيل وترنّمه ضعف رغائه

a) القذع الرمي بالفحش والشتم . والمفحم الذي أُسكت بحجة b) من يقري البلّ المصرَّما (مج ٨٦) . يصيب ضرع الناقة شيءٌ فيكوى بالنار فينقطع لبنها c) فتختل (مج ٨٦) وهو تصحيف d) روى ياقوت ثلاثة ابيات الاخطل من رويّ ووزن هذه القصيدة لم نقف عليها في ديوانهِ فاحببنا ان نثبتها هاهنا . قال ياقوت (٤ : ٧٨٠ و٧٨١) نسر احد الاصنام الخمسة التي يعبدها قوم نوح عم وصارت الى عمرو بن لحيّ . . . ودعا القوم الى عبادتها فكان فيمن اجابهُ حِمْيَر فاعطاهم نَسْرًا ودفعه الى رجل من ذي رُعَين يقال لهُ مَعديكرب فكان بموضع من ارض سبا يقال لهُ بَلْخَع فعبدهُ حِمْيَر ومن والاها فلم تزل تعبدهُ حتى هوَّدهم ذو نوَاس . . . وقال ابو المنذر اتخذ حمير صنمًا اسمهُ نسر فعبدوه بارض يقال لها بلخع ولم اسمع حمير سمّت بهِ احدًا يعني قالوا عبد نسر ولم اسمع لهُ ذكرًا في اشعارها ولا اشعار احد من العرب واظن ذلك لانتقال حمير كان ايام تُبَّع من عبادة الاصنام الى اليهودية . قلتُ وقد ذكرهُ الاخطل فقال

أَمَا وَدِمَاءٍ مَائِرَاتٍ تَخَالُهَا عَلَى قُنَّةِ ٱلْعُزَّى وَبِٱلنَّسْرِ عَنْدَمَا
وَمَا سَبَّحَ ٱلرَّحْمَنَ فِي كُلِّ بِيعَةٍ أَبِيلَ ٱلْأَبِيلِينَ ٱلْمَسِيحَ بْنَ مَرْيَمَا
لَقَدْ ذَاقَ مِنَّا عَامِرٌ يَوْمَ لَعْلَعٍ حُسَامًا إِذَا مَا هُزَّ بِٱلْكَفِّ صَمَّمَا

ورُوِيت هذه الابيات لغير الاخطل او بدون ذكر اسمه (راجع ل ١٣ : ٦ و٧ : ٦٠ و٢٤٦ و١٠ : ١٩٦ وت ٣ : ٥٧٢ و٤ : ٥٦ وصبح ١ : ٤٠٤ و٤٢٣ وخ ٢ : ٢٤٠ والصاغاني في مادّة نسر وعزّ) . والارجح عندنا ان الابيات لعمرو بن عبد الجنّ

e) بعد الهدوء اي بعد قطعة من الليل يهدأ فيها الناس . وقال آخر (حم ٧١٨)

ومستنبحٍ بعد الهدوء دعوتهُ بشقراء مثل الفجر ذاكٍ وقودها

فَجَاءَ وَقَدْ بَلَّتْ عَلَيْهِ ثِيَابَهُ سَحَابَةُ مُسْوَدٍّ مِنَ ٱللَّيْلِ أَظْلَمَا
وَفِي لَيْلَةٍ لَا يَنْبَحُ ٱلْكَلْبُ ضَيْفَهَا إِذَا نُبِّهَ ٱلْمَلْبُودُ فِيهَا تَغَمْغَمَا (١
فَلَمَّا أَضَاءَتْهُ لَنَا ٱلنَّارُ وَٱصْطَلَا أَضَاءَتْ هِجَفًّا مُوحِشًا قَدْ تَهَشَّمَا (٢
فَنَبَّهْتُ سَعْدًا بَعْدَ نَوْمٍ لِطَارِقٍ أَتَانَا ضَنِيلًا صَوْتُهُ حِينَ سَلَّمَا
144b فَقُلْتُ لَهُمْ هَاتُوا ذَخِيرَةَ مَالِكٍ وَإِنْ كَانَ قَدْ لَاقَى لَبُوسًا وَمَطْعَمَا a
فَقَالَ أَلَا لَا تَجْشِمُوهَا وَإِنَّمَا تَنَحْنَحَ دُونَ ٱلْمُكْرَعَاتِ لِتُجْشَمَا (٣
وَإِنِّي لَأَلَالُ بِيَ ٱلْحَقُّ b أَتَّقِي إِذَا نَزَلَ ٱلْأَضْيَافُ أَنْ أَتَجَهَّمَا c

١) لا ينبح الكلب من شدة البرد والملبود البليد والتغمغم الكلام الضعيف

٢) الهجف الغليظ الجافي والموحش الذي يأتي الوحش والمتهشم الذي قد تهشم جلده

10 ٣) المكرعات من الابل ما أُلِسَ الدخان رؤوسها وكواهلها والتجشم التكلف قال قال الضيف الا لا تجشموها اي لا تكلفوا ان تجيئوا بها فقال الاخطل انما تنحنح لتجشم بها

راجع ايضاً ابيات عمرو بن الاهتم في هذا المعنى (المفضليات ١٤). وقال آخر (حم ٧١٩ — ٧٢١)

ومستنبح تهوي مساقط راسهِ الى كل شخص فهو للسمع اصورُ
يصفّقهُ انفٌ من الريح باردٌ ونكباء ليلٍ من جمادى وصرصرُ
15 حبيبٌ الى كلب الكريم مناخهُ بغيضٌ الى الكوماء والكلبُ ابصرُ
حضأتُ لهُ ناري فابصر ضوءها وما كاد لولا حضأةُ النار يبصرُ
دعتهُ بغير اسم هلمَّ الى القرى فاسرى يبوع الارض والنار تزهرُ
فلمّا اضاءت شخصهُ قلت مرحباً هلمَّ وللصالين بالنار ابشروا
فجاء ومحمود القرى يستفزهُ اليها وداعي الليل بالصبح يصفرُ
20 تأخرتَ حتى لم تكد تصطفي القرى على اهلهِ والحق لا يتأخرُ
وقمتُ بنصل السيف والبَرك هاجدٌ جهازهُ والموت في السيف ينظرُ
فاعضضتهُ الطولى سناماً وخبرَها بلاءً وخير الخبر ما يتخبَّرُ
فاوفضنَ عنها وهي ترغو حشاشةٌ بذي نفسها والسيف عريان احمرُ
فباتت رُحابٌ جونةٌ من لحامها وفُوها بما في جوفها يتغرغرُ

25 a) يقول انهُ بعد ما كسا هذا الضيف الطارق وقراه اراد ان ينفحهُ هديّة فقال انتوني بذخيرة مالك وهو ابن الاخطل. فقال الضيف لا تتكلفوا ذلك وما اظهر الامتناع من قبول الابل الّا لنهديها لهُ b) الحق يعني حق الضيف c) يقول أحذرُ ان استقبل الضيف بوجهٍ كريه عبوس

إِذَا لَمْ تَذُدْ أَلْبَانُهَا عَنْ لُحُومِهَا حَلَبْنَا لَهُمْ مِنْهَا بِأَسْيَافِنَا دَمَا
وَمُنْتَحِلٍ مِنِّي ٱلْعَدَاوَةَ نَالَهُ عَنَاجِيجُ أَفْرَاسٍ إِذَا شَاءَ أَلْجَمَا
فَإِنْ أَكُ قَدْ عَانَيْتُ قَوْمِي وَهِبْتُهُمْ فَهَلِّلْ وَأَوْلَى[a] عَنْ نُعَيْمِ بْنِ أَخْتَمَا[1]
145a فَإِنْ أَعْفُ عَنْكُمْ يَا نُعَيْمُ فَغَيْرُكُمْ ثَنَى عَنْكُمُ مِنِّي ٱلْمُسِرَّ ٱلْمُجْمْجَمَا[b]

وقال ايضاً

لَقَدْ غَدَوْتُ عَلَى ٱلنَّدْمَانِ[c] لَا حَصِرٌ[d] يُخْشَى أَذَاهُ وَلَا مُسْتَبْطِيًا زَمِرُ[e]
طَلْقَ ٱلْيَدَيْنِ كَبِشْرٍ أَوْ أَبِي حَنَشٍ لَا وَاغِلٌ حِينَ تَلْقَاهُ وَلَا حَصِرُ[2]
وَقَدْ يُغَادِي أَبُو غَيْلَانَ رُفْقَتَهُ بِقَهْوَةٍ لَيْسَ فِي نَاجُودِهَا كَدَرُ
سُلَافَةٍ حَصَلَتْ مِنْ شَارِفٍ[f] خَلَقٍ[g] كَأَنَّمَا ثَارَ[h] مِنْهَا أَبْجَلٌ[i] نَعِرُ[j][3]

١) اذا لم تذُدْ يقول ان لم تدفع ألبان هذه النوق عن لحومها نحرناها واصل الانتحال العارية ثم جُعل لكل من اعطى شيئاً فقال انتحل عداوتي فنالتهُ عناجيج الخيل وهي الطوال منها الجسيمة وانما يريد اصحابها المعاناة المداراة[k] والهلهلة الانتظار والتأني

٢) الواغل الداخل على القوم في شرابهم ولا يخرج معهم شيئاً وبشر وابو حنش رجلان من بني تغلب

٣) القهوة التي لا يشتهي صاحبها عليها الطعام من شدتها والسلاف اول سيلانها حصلت من شارف اي من خابية قديمة والابجل عرق والنعر الذي لا يرقأ اي لا يسكن

a) اي اولى لك . ويروى وأوَل (ل ١٩ : ٣٤٠) . وهلهل عنهُ رجع b) يريد الهجاء الذي يسرُّهُ ويكتمهُ في قلبهِ c) الندمان جمع الندم d) الحصر البخيل e) الزمر القليل المروءة f) دنّ شارف قديم الخمر قال الاخطل البيت (ل ١١ : ٧٥ وت ٦ : ١٥٥)
g) خَلِق (ل ١١ : ٧٥ وت ٦ : ١٥٥) قال في اللسان خلق الاناء من الشراب امتلأ الّا قليلاً كأنَّ ما فيهِ من الماء انتهى الى حلقه ووفى حلقة حوضه وذلك اذا قارب ان يملأهُ الى حلقهِ (ل ١١ : ٣٤٣) لم نجد في الامهات خَلِق على فَعِل . اما خلق بالخاء المعجمة فمعناه قديم وهو وصف للدنّ
h) فار (ل ١١ : ٧٥ وت ٦ : ١٥٥) i) أَبجَرُ (ل ١١ : ٧٥ وت ٦ : ١٥٥)
j) نعر العرقُ فار منهُ الدم او صوَّت لخروج الدم k) (راجع ل ١٩ : ٣٤٠)

عَانِيَـةٍ تَرْفَعُ ٱلْأَرْوَاحَ نَفْحَتُهَا لَوْ كَانَ يُشْفَى بِهَا ٱلْأَمْوَاتُ قَدْ نُشِرُوا
445b وَقَدْ أُحَدِّثُ أَرْوَى وَهْيَ خَالِيَـةٌ فَلَا ٱلْحَدِيثُ شَفَانِيهَا وَلَا ٱلنَّظَرُ
لَيْسَتْ تُدَاوِيكَ مِنْ دَاءٍ تُخَامِرُهُ[a] أَرْوَى وَلَا أَنْتَ مِمَّا عِنْدَهَا تَقِرُ
كَأَنَّ فَأْرَةَ مِسْكٍ غَارَ تَاجِرُهَا حَتَّى ٱشْتَرَاهَا بِأَغْلَى سِعْرِهَا[b] ٱلتَّجِرُ[c] (١
5 عَلَى مُقَبَّلِ أَرْوَى أَوْ مُشَعْشَعَةٍ[d] يَعْلُو ٱلزُّجَاجَةَ مِنْهَا كَوْكَبٌ خَصِرُ[e]
هَلْ تُدْنِيَنَّكَ مِنْ أَرْوَى مُقَتَّلَةٌ لَا نَاكِتٌ يُشْتَكَى مِنْهَا وَلَا زَوَرُ[f] (٢
كَأَنَّهَا أَخْدَرِيٌّ فِي حَلَائِلِهِ لَهُ بِكُلِّ مَكَانٍ عَازِبٍ أَثَرُ
أَحْفَظُ غَيْرَانَ مَا تُسْطَاعُ عَانَتُهُ لَا ٱلْوِرْدُ وِرْدٌ وَلَا إِصْدَارُهُ صَدَرُ[g] (٣
446a أَحْمَرُ تَحْسَبُ لَوْنَ ٱلْوَرْسِ خَالَطَهُ كَأَنَّهُ حِينَ يَهْوِي مُدْبِرًا حَجَرُ
10 بِعَانَةٍ[h] رَعَتِ ٱلْأَوْعَارَ[i] صَيْفَتَهَا حَتَّى إِذَا زَهِمَ ٱلْأَكْفَالُ وَٱلسُّرَرُ[j] (٤

١) غار تاجرها اي غار في البحر حتى اشتراها والتاجر والتجر واحد

٢) المقتلة التي كانها تقاتل من تسللها[h] والناكت ان يُصيبَ حرف الكركرة باطن الذراع فيسحجهُ[i] ٣) الاخدريّ النحل من الحمير احفظ اي محتفظٌ[j] شديد الغضب وعانته آتنُهُ ولا تسطاع اي لا يقدر عليها نحل آخرُ من شدّةِ غيرتهِ عليها والصدر 15 الرجوع من الماء ٤) الاوعار امكنة بناحية السماوة وهي من بلاد كلب وقوله زَهِمَ الاكفال اي سمنت اعجازها وبطونها

---

a) اي تلازمه b) بيعه (ل ٥ : ١٥٧ وت ٣ : ٦٨ = ٦٦)

c) رجل تاجر والجمع تجار بالكسر والتخفيف وتُجّار وتَجْر مثل صاحب وصحب . . . والتَجر اسمٌ للجمع وقيل هو جمع وقول الاخطل البيت قال ابن سيده اراه على التشبيه كطهر في قول الآخر 20 خرجت مبرّأً طَهرَ الثياب (ل ٥ : ١٥٦ و١٥٧ وت ٣ : ٦٨) d) المشعشعة من اسماء الخمر

e) الخمر البارد لانّ هذا الكوكب انما هو الخمر لا شعلة نار f) في عانة (ل ٧ : ١٤٨ وت ٣ : ٦١٣ = ٦٠٤) g) الاوعار موضع بالسماوة سماوة كلب قال الاخطل البيت (ل ٧ : ١٤٨ وت ٣ : ٦١٣ راجع ياق ١ : ٤٠٥) h) وردت هذه الكلمة في نسخة الاصل بلامين درس اسفلها هكذا « ـلّـا » i) (راجع ل ٢ : ٤٠٦)

25 j) في الامّ « محفِظٌ » ومعنى احتفظ تغضّب

صَارَتْ سَمَاحِيجَ قُبًّا سَاعَةَ ٱدَّرَعَتْ شَعْبَانَ وَٱنْجَابَ عَنْ أَكْفَالِهَا ٱلْوَبَرُ(١
كَأَنَّ أَقْرَابَهَا ٱلْقُبْطِيُّ[a] إِذْ ضَمَرَتْ وَكَادَ مِنْهَا بَقَايَا ٱلْمَاءِ يُعْتَصَرُ(٢
يَشُلُّهُنَّ عَلَى ٱلْأَهْوَاءِ ذُو صَرَدٍ[b] عَلَى ٱلظَّعَائِنِ حَتَّى يَذْهَبَ ٱلْأَشَرُ[c]
دَامِي ٱلْخَيَاشِيمِ قَدْ أَوْجَعْنَ حَاجِبَهُ فَهْوَ يُعَاقِبُ أَحْيَانًا فَيَنْتَصِرُ
سَحَّاجُ عُونٍ طَوَاهُ ٱلشَّدُّ صَيْفَتَهُ فَٱلضِّلْعُ كَاسِيَةٌ وَٱلْكَشْحُ مُضْطَمِرُ(٣
146b حَتَّى إِذَا وَضَحَتْ فِي ٱلصُّبْحِ ضَاحِيَةً جَوْزَاؤُهُ وَأَكَبَّ ٱلشَّاةُ يَحْتَفِرُ(٤
وَزَمَّتِ[d] ٱلرِّيحُ بِٱلْبُهَمَى جَحَافِلَهُ وَٱجْتَمَعَ ٱلْقَيْضُ[e] مِنْ نَعْمَانَ[f] وَٱلْحُضُرُ(٥[g]
فَظَلَّ بِٱلْوَعِرِ ٱلظَّمْئَانُ يَعْصِبُهُ يَوْمٌ تَكَادُ[h] شُحُومُ ٱلْوَحْشِ تَصْطَهِرُ(٦

١) السماحيج الطوال والقب السمان[i] وادرعت دخلت في شعبان وكان في ذلك الزمان في اول القيظ وانجاب انحسر

٢) الاقراب الخواصر والقبطي البيض وقوله بقايا الماء يريد ما بقي في اجوافها يقول كاد الحرّ ان يعتصر تلك البقايا فيجففها ٣) يقول يسحج خلفها والشدّ العدو الشديد والضلع كاسية اي ممتلئة من اللحم لان الضلع مؤنثة

٤) ضاحية يعني ارتفاع النهار وجوزاؤهُ وسطه يعني وسط الثور وهي الشاة ويحتفر في اصل الشجر ليستكنّ ٥) زمت الريح بالبهمى اي ذهبت بها الى جحافلهِ وانقطعت عنهُ الجماعة والحضرُ فبقي وحده

٦) فظّل يعني هذا الحمارُ الظمئانُ ويعصبهُ يُيبّسُه وتصطهِرُ من شدة حرّه تذوب شحوم الوحش فيهِ ومنهُ قوله عزّ وجلّ يصهرُ بهِ ما في بطونهم

---

a) يشبّه لون اقراجها بالثياب القبطية وهي بيض b) قد درس في النسخة الحرف الاخير من هذه الكلمة . ولعل الصواب حَرَد بالحاء c) هذا البيت على هامش الاصل
d) ورنّت (بك ٥٨٦) e) الغيض (بك ٥٨٦) f) نَعمان موضع بالشام ايضًا واياه عنى الاخطل بقولهِ البيت (بك ٥٨٦) نَعمان وادٍ قريب من الفرات على ارض الشام قريب من الرحبة (ياق ٤ : ٧٩٦) g) (راجع بك ٥٨٦) h) في الامّ « يكادُ »
i) وفي جميع كتب اللغة «القبُّ» الضوامر جمع الاقبّ

يَبْحَثُ ٱلْأَحْسَاءَ [a]مِنْ ظَبْيٍ [b]وَقَدْ عَلِمَتْ مِنْ حَيْثُ يُفْرِغُ فِيهِ مَاءَهُ وَعِرُ (١
وَعَزَّهُ كُلُّ ظَنٍّ كَانَ يَأْمُلُهُ مِنَ ٱلثَّمَادِ [c]وَنَشَّتْ مَاءَهَا ٱلْغُدُرُ [d]
فَهْوَ بِهَا سَيْءٌ ظَنًّا وَلَيْسَ لَهُ بِٱلْبَيْضَتَيْنِ [e]وَلَا بِٱلْعِيصِ [f]مُدَّخَرُ (٢
147a ذَكَّرَهَا مَنْهَلًا زُرْقًا شَرَائِعُهُ لَهُ إِذَا ٱلرِّيحُ لَفَّتْ بَيْنَهَا نَهَرُ (٣
5 فَحْلٌ عَذُومٌ إِذَا بَصْبَصْنَ [g]أَلْحَقَهُ شَدٌّ يُقَصِّرُ عَنْهُ ٱلْمِعْبَلُ ٱلْخَشِرُ (٤
يَشْلُلْنَهُنَّ بِصَلْصَالٍ يُخَشْرِجُهُ بَيْنَ ٱلضُّلُوعِ وَشَدٍّ لَيْسَ يَنْبَهِرُ (٥

١) يُقَالُ يبحث في الاحساء في طلب الماء يقول قد جفت وظبي ووعرٌ واديان
٢) البيضتان بناحية الشام والعيصُ المواضع فيها الاشجار
٣) يقول ذكر هذا النخل منهلًا ولفت الريح الشرائع للزومها لها فافنت ماءها لكنها
10 ابقت فيها بقيةً ٤) العذوم العضوض وبصبصن يعني الاتن والشد العدْوُ السريع
والمعبل سهم لهُ نصل عريض والخشِر المرقق فقال هو يقصر عن عدو هذا الحمار
٥) يشلهن يطردهن وبصلصال اي ينعقُ في آثارهن ويخشرجه اي يدفقُه ثم يرفعه

a) هكذا في الام مع اثبات علامة القطع على الهمزة كانهُ اراد الاصل . امّا في القراءة فلا غنى عن وصل الهمزة ليستقيم الوزن b) قال ياقوت ظبي وادٍ لبني تغلب (٣ : ٥٧٥)
15 c) الثماد الماء القليل d) اي نضب ماؤها
e) البيضتان بالفتح وبكسر وجما روي قول الاخطل البيت وهو موضع على طريق الشام من الكوفة وقال ابو عمرو هو بالفتح فوق زبالة وقال غيره هو ما حول البحرين من البرية ورواه بالكسر (ت ٥ : ١٢ ول ٨ : ٢٩٨) البيضتان تثنية بيضة موضع بين الشام ومكة على الطريق قال الاخطل البيت وفي كتاب نصر وعن ابي عمرو البيضتان بفتح الباء موضع فوق زبالة وعن غيره
20 البيضتان بكسر الباء ما حول البحرين من البرية (ياق ١ : ٧٩٤) البَيضتان موضع بالشام قال الاخطل البيت (بك ١٨٤) f) بالعبس (ت ٥ : ١٢) بالفَيْض (ل ٨ : ٢٩٨ وت ٥ : ١٢ في الطبعة الثانية وياق ١ : ٧٩٤ وبك ١٨٤) الفَيْض بالفتح ثم السكون يُقال غاض الماء يغيض غيضاً اذا نقص وغار في ارض او غيرها والفيض موضع بين الكوفة والشام قال الاخطل البيت (ياق ٣ : ٨٣٨) العيص بالكسر ثم السكون وآخرهُ صاد مهملة . . . موضع في بلاد بني سُليم بهِ ماء يقال لهُ ذَبَان العيص قالهُ ابو
25 الاشعث وهو فوق السُّوارقية وقال ابن اسحق في حديث ابي بصير خرج حتَّى نزل بالعيص من ناحية ذي المَرْوة على ساحل البحر بطريق قريش التي كانوا ياخذون الى الشام . وقال افنون التغلبي . . .
سألت عنهم وقد سَدَّت اباعرُهم من بين رَحبةَ ذات العيص فالعدنِ (ياق ٣ : ٧٥٢)
g) بصبص اسرعن

صُلْبُ ٱلنُّسُورِ فَلَيْسَ ٱلْمَرْوُ يَرْهَصُهُ[a] وَلَا ٱلْمَضَائِغُ مِنْ رُصْغَيْهِ تَنْتَشِرُ (١
يَذُودُ عَنْهَا إِذَا أَمْسَتْ بِمَخْشِيَةٍ طَرْفُ حَدِيدٌ وَقَلْبٌ خَائِفٌ حَذِرُ (٢
447b وَهُنَّ مُسْتَوْجِسَاتٌ يَتَّقِينَ بِهِ وَهْوَ عَلَى ٱلْخَوْفِ مُسْتَافٌ وَمُقْتَفِرُ (٣

وقال ايضاً

5 مَحَا رَسْمَ دَارٍ بِٱلصَّرِيمَةِ[b] مُسْبِلٌ نَضُوحٌ وَرِيحٌ تَعْتَرِيهِ جَفُولُ[c]
فَغَيَّرَ آيَاتِ ٱلْحَبِيبِ مَعَ ٱلْبِلَى بَوَارِحُ تَطْوِي تُرْبَهَا وَسُيُولُ
دِيَارٌ[d] لِأَرْوَى وَٱلرَّبَابِ وَمَنْ يَكُنْ لَهُ عِنْدَ أَرْوَى وَٱلرَّبَابِ تُبُولُ
بَيِتْ وَهْوَ مَشْحُوذٌ عَلَيْهِ[e] وَلَا يُرَى إِلَى بَيْضَتَيْ وَكْرِ ٱلْأَنُوقِ سَبِيلُ (٤
وَمَا خِفْتُ بَيْنَ ٱلْحَيِّ[f] حَتَّى رَأَيْتُهُمْ لَهُمْ بِأَعَالِي ٱلْجَأْبَتَيْنِ[g] حُمُولُ

١) النسور باطن حافره والمرو الحجارة يقول اذا ضربت الحجارة حافره لا يسترخي من صلابته والمضائغ عصب قوائمه
٢) يذود عنها اي يحسُها وقوله بمخشية اي بموضع مخوف
٣) المتوجسُ المتنصت يعني انهنَّ من حذرهن يتوجسن وقوله مستاف مستدل بريح الارض ومقتفرُ متبعٌ للاثر ٤) المَشْحُوذَةُ التي قد أُغضِبَتْ عليهِ واحدت والانوق الرخم ولا يدرك بيضه وكذلك لا تدرك هذه المرأة

a) الرهصة وقرة تصيب باطن الحافر b) الصريمة القطعة من الرمل تنفرد عن معظمه (كف ٤٧) وهي هاهنا موضع (راجع الحاشية d من الصفحة ١٦٨) . وقال جابر بن حنيّ التغلبي «فيا دار سلمى بالصريمة فالنوى» c) الجفول السريعة الهبوب
d) خيالٌ (ل ٥ : ٢٨ وت ٢ : ٥٦٩ = ٥٦٥) دِيَارٌ (الصاغاني) e) فلان مشحوذ عليهِ اي مغضوب عليه قال الاخطل البيت (ل ٥ : ٢٨) f) بينُ الحيّ فراقهم
g) الجابتان تثنية جابة وهي الدقيقة موضع في شعر الاخطل البيت (ياق ٢ : ١ و ٢) «الجأب مهموز بالباء المعجمة بواحدة هو الذي تنسب اليهِ دارة الجأب . . . قال الاخطل البيت وقد ضُبط هذا الموضع في بيت آخر من شعره بتقديم الباء على الهمزة مثنىً وذلك قوله وذكر بازيًا :

فَبَانُوا بِأَرْوَى يَوْمَ ذَاكَ كَأَنَّهَا مِنَ ٱلْأُدْمِ غَنَّاءُ ٱلْبُغَامِ خَذُولُ[a] (١
148a مُبِنَّةُ غَارٍ أَيْنَمَا تَنْحُ شَمْسُهُ لِحَالٍ فَقَرْنُ ٱلشَّمْسِ فِيهِ ظَلِيلُ (٢
لَهَا مِنْ وِرَاقٍ نَاعِمٍ مَا يَكُنُّهَا[b] مَرُفٌّ تَرَعَّاهُ[c] ٱلضُّحَى وَرُبُولُ (٣
وَكَمْ قَتَلَتْ أَرْوَى بِلَا تِرَةٍ لَهَا وَأَرْوَى لِفُرَّاغِ ٱلرِّجَالِ قَتُولُ
فَلَوْ كَانَ مَبْكَى سَاعَةٍ لَبَكَيْتُهَا وَلَكِنَّ شَرَّ ٱلْغَانِيَاتِ طَوِيلُ
ظَلِلْتُ كَأَنِّي شَارِبٌ أَزَلِيَّةٌ[d] رَكُودَ ٱلْحُمَيَّا فِي ٱلْعِظَامِ شَمُولُ

١) الادم الظباء. والغنّة في صوتها والبغام الكلام الخفي

٢) المبنّة المقيمة والغار موضعها وتنحُ اي تقصدُ والشاة البقرة يقول هذه الشجرة كثيرة الاغصان فاينما زالت الشمس كان لهذه البقرة ما يسترها

٣) المرف الشجر والربول[e] النزول يقال ربلته وتربّلته

فَخُمِّتْ لَهُ أَصْلًا وَقَدْ سَاءَ ظَنُّهُ مُصِيفٌ لَهَا بِٱلْجَأْتَيْنِ مَشَارِبُ

مصيف يعني قطاة دخلت في الصيف. والذي يسبق فيهِ انهُ موضع آخر لاني هكذا صححت البيتين من كتاب ابي عليّ ومن غير كتابه الجأتان بالجزيرة والجأتان بتقديم الباء صحيح ماء معروف قال الكميت كاني على حبّ البُويب واهله يرى بالجَأتين العذيب وقادسا

قلبّ حركة الهمزة على الباء واراد بقادس القادسية» (بك ٢٢٦) وقال البكري في رسم تُوضح (٣٠٦) «قال [شيخ قديم قد كُفَّ بصره] فهل وجدتم الجأب قلنا نعم قال اين قلنا على الثقبة حيث تقطّعت قال اخطأتم قليلًا ليس ذاك بالجأب ولكن ذاك المُرَيرة وانما الجأب بين المَغرة الحمراء وعَقَدة الجبل ثم قال قاتل الله الاسوَد يعني عنترة حيث يقول

فكأن مهري ظلّ منغمسًا بثبا الأسنّة مَغرة الجأب

قال فوُجد الجأب بعد ذلك في ديار بني تميم كما ذكر والجأبُ والمكرُ والمغرة»

a) في الامّ «اليَفَام». والخذول الظبية التي انقطعت عن القطيع فلم تلحق والتي اقامت على ولدها

b) كذا في الامّ بكسر الواو والصواب «وَرَاق» بفتح اولهِ «قال ابن سيده وعندي ان الوَرَاق من الوَرَق (ل ١٢: ٣٥٤). وفي الامّ «يكنُّها» يقال كنَّه وأكنَّه

c) فترعاه (ت ٧: ٣٣٤). وفي نسخة الاصل «تَرَّعَاهُ» d) ازلية قديمة مثقّفة

e) وفي التاج: (٧: ٣٣٣) الربل بالفتح ضروب من الشجر يتفطر بورق اخضر في آخر القيظ بعد الهَيْج ببرد الليل من غير مطر وذلك اذا برد الزمان عليها وادبر الصيف والجمع ربول قال البيت. وقال ابو زياد من النبات نبات لا يكاد ينبت الّا بعد ما تيبس الارض وهو يسمّى الربل والريحة والخلفة والربة

صَرِيعٌ[a] فِلَسْطِينِيَّةٌ[b] رَاعَهُ بِهَا مِنَ ٱلْغَوْرِ عَنْ طُولِ ٱلْفِرَاقِ حَلِيلُ[c]
أَبَوْا أَنْ يُقِيلُوا[d] إِذْ تَوَقَّدَ يَوْمُهُمْ وَقَدْ جَعَلَتْ غُفْرُ ٱلظِّبَاءِ تَقِيلُ[1]
وَأَشْرَفَ حِرْبَاءُ ٱلظَّهِيرَةِ يَصْطَلِي وَهُنَّ عَلَى عِيدَانِهِنَّ جُذُولُ[2]
148b أَجَدُّوا نَجَاءً[e] غَيَّبَتْهُمْ عَشِيَّةً خَمَائِلُ[f] مِنْ ذَاتِ ٱلْمُشَا[g] وَهْجُولُ[3]
5 وَكُنْتُ صَحِيحَ[h] ٱلْقَلْبِ حَتَّى أَصَابَنِي مِنَ ٱللَّامِعَاتِ ٱلْمُبْرِقَاتِ[i] خُبُولُ[j]

١) يقول ابو ان يقيلوا لهول هذه الارض في وقت الهاجرة والغفر من الظباء التي تضرب الى الحمرة ٢) اشرف اي علا راس الشجرة يصطلي لحُبِّ الشمسَ والجذول المنتصبات على الاغصان

٣) الخميلة الرملة تنبت الشجر والهجل ما اتسع من الارض وتباعدت اطرافه ولا 10 يكون الّا في قاعٍ

a) كان الناسخ كتب « صَرِيحَ » فمحاها ورسم تحتها « صريعُ » b) فلسطينية نسبة الى فلسطين على لفظهِ باعتبار انهُ علم . وبعضهم يردُّهُ الى المفرد وينسب اليهِ وياقوت من اهل هذا الراي . قال ياقوت (٣ : ٩١٣) فِلَسطين . . . والنسبة اليهِ فَلَسطي قال الاعشى

يقلهُ فلسطيًّا اذا ذقت طعمه على ربذات النيّ حمش لثاتها

15 وفي كتاب ابن الفقيه . . . وقد نسبوا اليها فلسطي وقال ابن هرمة

كاسٌ فلسطية معتّقة شيبت بماءٍ من مزنة النسَل

c) الحليل هاهنا الزوجة والحليل الزوج . يقول لما عاد اليها حليلها بعد طول الفراق بردَّت غلتهُ بهذه الخمر الفلسطينية المبتاعة من الغور « يقال سقاني فلان شربةً راعَ بها فؤادي اي برَدَ بها غلّةُ رُوعي ومنهُ قول الشاعر

20 سقتني شربةً راعت فؤادي سقاها الله من حوض الرسولِ (ل ٩ : ٤٩٧)

d) قال شرب ونام في نصف النهار . وأَقال الابلَ سقاها في القائلة

e) اي اسرعوا f) خمائل فاعل غيَّبتهم g) ذات المشا موضع نقلهُ ابن سيده وانشد هو والقالي للاخطل البيت (ت ١٠ : ٣٤٣ ول ٢٠ : ١٥٣)

h) سليم (ت ٧ : ٢٧٠ ول ١٣ : ١٤٦) i) المبرقات المتزينة المتحسنة

25 j) حبول (ت ٧ : ٢٧٠ و ل ١٣ : ١٤٦) الحبل بالكسر الداهية ويفتح . . . جمعه حبول بالضم . . . وانشد ابن سيده للاخطل البيت (ت ٧ : ٢٧٠ ول ١٣ : ١٤٦) قالـــ ابن سيده فاماً ما رواه الشيباني خبول بالخاء المعجمة فزعم الفارسي انهُ تصحيف (ل ١٣ : ١٤٦) قلت والصواب خبول بالمعجمة لفوقية يقال خبل الحبُّ قلبه اذا افسدهُ بخبلة

مِنَ ٱلْمِائَاتِ ٱلْغِيدِ وَهْنًا وَإِنَّهَا عَلَى صُرْمِهِ أَوْ وَصْلِهِ لَغَفُولُ(١
وَكُنَّ عَلَى أَحْيَالِهِنَّ يَصِدْنَنِي [وَهُنَّ بَلَايَا لِلرِّجَالِ][a] وَغُولُ(٢
وَإِنَّ ٱمْرَءًا لَا يَنْتَهِي[b] عَنْ غَوَايَةٍ إِذَا مَا ٱشْتَهَتْهَا نَفْسُهُ لَجَهُولُ

وقال

يمدحُ سَلْمَ بنَ زيادٍ

يَا مَيَّ هَلَّا يُجَازَا بَعْضُ وُدِّكُمُ أَمْ لَا يُفَادَا أَسِيرٌ عِنْدَكُمْ غَلِقُ(٣
أَلَا يَكُونَنَّ هٰذَا عَهْدَنَا بِكُمُ إِنَّ ٱلنَّوَى بَعْدَ شَحْطِ ٱلدَّارِ تَتَّفِقُ(٤
إِمَّا تَرَيْنِي حَنَانِي ٱلدَّهْرُ مِنْ كِبَرٍ وَأَلْبَسَتْنِي لَهُ دِيبَاجَةٌ خَلَقُ(٥

١) الغيد الموائل الاعناق الى الصِّبى وقوله لغفول اي لغفيفة

٢) احيالهن يريد حيلهن ويروى على احيائهنّ[d] وقوله غول اي يغتلن الرجال ويغلبن عليهنّ [كذا]

٣) اراد يا ميّةَ وربما ادخلت العرب الهاء ونصبوا قال الشاعر[e]

كليني لهمٍّ يا أُمَيَّةَ[f] ناصبِ وليلٍ اقاسيه بطيء الكواكبِ

كانهُ لم يرد الهاء ثم فخمها وبعضهم يقول اكثر ما تكلموا بهِ بالنصب فكثر على السنتهم فنصبوا بالهاء وبغير الهاء والرفع جائز بالهاء وبغير الهاء

٤) يقول لا تصرميني فربما اجتمع القوم بعد فرقتهم

٥) انما قال خلق لان ليس من جنسهِ ذكر وقد

---

a) تمزقت ورقة النسخة الاصليـة في هذا الموضع ولم يبقَ الّا ما رسمناه مصغّرًا كما ترى وقرأ حسون « بني وائلٍ ما للرجال وغولُ » ونظن ان ما اثبتناهُ في المتن تمًّا لما تأوّلهُ العلّامة ثون روزن هو اقرب للمعنى ولما بقي من رسم الكتابة او الاقرب

b) يثني (مج ١٩)

c) غلق الاسيرُ والجاني فهو غليق لم يفدَ

d) كذا في الاصل وقد درس في الامّ الحرف الذي قبل الهاء . ونظن الصواب احبالهنّ او احبائهنّ

e) هو النابغة الذبياني . والبيت مطلع قصيدة يمدح بها عمرو بن الحرث الاصغر المعروف بالاعرج بن الحرث الاكبر ابن ابي شمر حين هرب الى الشام لما بلغهُ ان مرة بن ربيع ابن قريع وشى بهِ الى النعمان في امر المتجردة

f) أُمَيْمَةَ (النابغة ٧٧) . قال الوزير ابو بكر والاحسن ان ينشد يا اميمةُ بالرفع

فَقَدْ تُهَازِلُنِي ٱلْمُسْتَهْتِلَاتُ وَقَدْ تَعْتَاقُنِي عِنْدَ ذَاتِ ٱلْمُوتَةِ ٱلْأَنُقُ[a](١
149b وَقَدْ يُكَلِّفُنِي قَلْبِي فَأَزْجُرُهُ رَبْعًا[b] غَدَاةَ غَدَوْا أَهْوَاؤُهُمْ فِرَقُ
وَقَدْ أَقُولُ لِثَوْرٍ هَلْ تَرَى ظُعُنًا يَحْدُوا بِهِنَّ حِذَارِي مُشْفِقٌ[c] شَنِقُ (٢
كَأَنَّهَا بِٱلرَّحَا[d] سُفْنٌ مُلَجَّجَةٌ[e] أَوْ حَائِشٌ مِنْ جُوَاثَا نَاعِمٌ سُحُقُ (٣
5 يَرْفَعُهَا ٱلْآلُ لِلتَّالِي فَيُدْرِكُهُمْ طَرْفٌ حَدِيدٌ وَطَرْفٌ دُونَهُمْ غَرِقُ
حَتَّى لَحِقْنَا وَقَدْ زَالَ ٱلنَّهَارُ وَقَدْ مَالَتْ لَهُنَّ[f] بِأَعْلَى خَيْنَفَ ٱلْبَرَقُ[g] (٤
فَهُنَّ يَرْمِينَنَا مِنْ كُلِّ مُرْتَقَبٍ بِأَعْيُنٍ لَمْ يُخَالِطْ كُحْلَهَا ٱلزَّرَقُ

قالوا جبة خلق وقلنسوة خلق على المعنى الذي خبرتك وقد قالوا قميص اخلاق وكل ذلك ارادوا بهِ خلق ولو كان موضعًا واحدًا لم يجز قال الشاعر

10 جاء الشتاء وقميصي اخلاقْ شراذمٌ يضحك منها التوّاقْ

١) تهازلني تلاعبني والمستهتلات اللواتي يقتلن الرجال بحسنهن وتعتاقْ تفتعلُ من العَتِق والموتة الفتور والأَنق المعجب والانقُ المعجَبُ بالشيء ٢) لثور اي لصديق هذا اسمهُ وقوله هل ترى ظعنًا يقول لست ابصر من كثرة الدمع والشَّنِقُ الحذِر المعلّقُ القلب ٣) شبه الابل بالسفن المجبة والحائش الحائط المستدير على النخل والسحق الطوال
15 فشبه الهوادج وعليها التراس حمر وصفر بالنخل عليهِ ثمره ٤) يقول مرة انظر اليهم بطرف حديد ومرة يغلبني[h] البكاء فيكل بصري والتالي التابع والبرق ارض ذات حجارة

a) ان صحّت رواية « تعتاقني » وجب ان تتأول « عند ذات الموتة الانق » جملة مستقلّة من مبتدا وخبر b) ربعًا معمول يكلفني اي يشوّق اليهِ قصد رَبع احبائهِ c) مشنق (ياق ١ : ٥٨١) وهو تصحيف وقد صحح في ياقوت (٥ : ٦٧) (راجع ل ١٢ : ٥٥ وت ٦ : ٤٠٢)
20 d) رحًا بلفظ الرحا التي يطحن فيها جبل بين كاظمة والسيدان عن يمين الطريق من اليمامة الى البصرة (ياق ٣ : ٧٥٧) e) ملجّجة اي خائضة بلجة البحر f) جنَّ (بك ٢٣٠)
g) برقة خينف وقد ذكرت بخينف قال الاخطل الابيات (ياق ١ : ٥٨١) وقال في خينف انهُ وادٍ بالجزيرة . وقال البكري (٢٣٠) انهُ وادٍ بالحجاز واستشهد ايضًا بهذا البيت للاخطل . وقال التاج ولم يحددها (٦ : ٢٩٠) « برقة خينف كحيدر قال الاخطل البيت »
25 h) في الامّ درس موضع هاتين الكلمتين فكُتب في وُريقة أُلصقت بالموضع الدارس « حديده بعلبُنى » . ولذي الرمّة : وانسان عيني يحسر الدمع تارةً فيبدو وتارة يجمّ فيغرقُ

يُبْطِرْنَ ذَا ٱلشَّيْبِ وَٱلْإِسْلَامُ [a] هِمَّتُهُ وَيَسْتَقِيدُ لَهُنَّ ٱلْأَهْيَفُ ٱلرَّوِقُ [b] (١
150a وَفِتْيَةٍ غَيْرِ أَنْذَالٍ رَفَعْتُ لَهُمْ سَحْقَ ٱلرِّدَاءِ عَلَى عَلْيَاءَ يَخْتَفِقُ
رَفَعْتُهُ وَهْوَ يَهْفُوا فِي عَمَائِمِهِمْ كَأَنَّهُ طَائِرٌ فِي رِجْلِهِ عَلَقُ
نَفْسِي فِدَاءُ أَبِي حَرْبٍ غَدَاةَ غَدَا مُخَالِطُ ٱلْجِنِّ أَوْ مُسْتَوْحِشٌ فَرِقُ [c] (٢
5 عَلَى مُذَكَّرَةٍ تَرْمِي ٱلْفُرُوجَ بِهَا غُولُ ٱلنَّجَاءِ إِذَا مَا ٱسْتَعْجَلَ ٱلْعَنَقُ (٣
وَظَلَّ حِرْبَاؤُهَا لِلشَّمْسِ مُصْطَخِدًا كَأَنَّهُ وَارِمُ ٱلْأَوْدَاجِ مُحْتَنِقُ [d] (٤
وَٱلرِّجْلُ لَاحِقَةٌ مِنْهَا بِأَوَّلِهَا [d] وَفِي يَدَيْهَا إِذَا ٱسْتَعْرَضْتَهَا دَفَقُ [e]
150b كَأَنَّهَا بَعْدَ ضَمِّ ٱلسَّيْرِ جَبْلَتُهَا [f] مِنْ وَحْشِ غَزَّةَ [g] مَوْشِيُّ ٱلشَّوَى لَهِقُ [h] (٥

١) يبطرن ذا الشيب اي يعلينَهُ [h] ويستقيد لهن اي يقدنه اليهن والاهيف الضامر
10 والاروق الذي في اسنانهِ طول ٢) مخالط الجن اي غدا وهو مخالط الجنّ اي
كانهُ مجنون من فقر اصابهُ او دين ركبه ٣) على مذكرة اي على ناقة تشبه خلق
الجمل والفروج الطرقات والغول الشديد الهول والنجاء من السرعة والعنق ضرب من السير
٤) مصطخد محترق يقال صخدته الشمس وصهرته وصيحَنْهُ [i] اذا احرقته
٥) الجبلة يعني بدنها ولحمها يقول قد اضمرهُ السير وغزة موضع والشوى قوائمه
15 يعني الثور والموشي الذي فيهِ نقط من بياض وسواد شبههُ بالوشي

b) الرَّوِق اصلهُ الرَّوْق وهو العجب (راجع ل ١١ : ٤٢٥)
c) لم نجد في الامهات وزن احتنق . وفي اللسان (١١ : ٣٥٦) الخانيق الابل الضمّر الازهري عن ابن الاعرابي الحُنُقُ السمان من الابل وأحنق اذا سمن فجاء بشحم كثير قال الازهري وهذا من الاضداد d) يصف سرعة نقل قوائمها
20 e) دفِق البعير دفَقاً وهو ادفقُ مال مرفقه عن جانبهِ . . . وسيرٌ ادفق سريع . . . وقال ابو عبيدة هو اقصى العَنَق (ل ١١ : ٢٨٨) f) خيَّلها (ياق ٣ : ٨٠٠)
g) قال ابو منصور ورايت في بلاد بني سعد بن زيد مناة بن تميم رملة يقال لها غزَّة فيها احساء جمَّة ونخل وقد نسبَ الاخطل الوحش الى غزَّة فقال يصف ناقة البيت (ياق ٣ : ٨٠٠)
h) كذا في الام . ونظن الصواب « يغلبنَهُ »
25 i) في نسخة الاصل « وصحَنْهُ » . ويحتمل ان يقرأ « وضجَنْهُ » وهما بمعنًى

بَاتَتْ إِلَى جَانِبٍ مِنْهَا يُكَفِّئُهُ لَيْلٌ طَوِيلٌ وَقَلْبٌ خَائِفٌ أَرِقُ (١
بَاتَتْ لَهُ لَيْلَةٌ هَاجَتْ بَوَارِحُهَا وَمُرْزِمٌ مِنْ سَحَابِ الْعَيْنِ يَأْتَلِقُ (٢
فَالْقَطْرُ كَالْأُقْحُوَانِ الْمُنْثُورِ a يَنْفُضُهُ إِذَا اسْتَعَرَّ بِهِ سِرْبَالُهُ b لَقِقُ
يَلُوذُ لَيْلَتَهُ مِنْهَا بِغَرْقَدَةٍ c وَالْغُصْنُ يَنْطِفُ d فَوْقَ الْمَيْنِ وَالْوَرَقُ
حَتَّى إِذَا كَادَ ضَوْءُ الصُّبْحِ يَفْضَحُهُ وَكَادَ عَنْهُ سَوَادُ اللَّيْلِ يَنْطَلِقُ
151a هَاجَتْ بِهِ ذُبَّلٌ مُسْحٌ جَوَاعِرُهَا e كَأَنَّمَا هُنَّ مِنْ نَبْعِيَّةٍ شِقَقُ (٣ f
فَظَلَّ يَهْوِي إِلَى أَمْرٍ يُسَاقُ لَهُ وَأَتْبَعَتْهُ كِلَابُ الْحَيِّ تَسْتَبِقُ
يُفَرِّجُ الْمَوْتَ عَنْهُ قَدْ تَحَضَّرَهُ وَكِدْنَ يَلْحَقْنَهُ أَوْ قَدْ دَنَا اللَّحَقُ
لَمَّا لَحِقْنَ بِهِ أَنْحَى بِمِغْوَلِهِ يَمْلَا فَرَائِصَهَا مِنْ طَعْنِهِ الْعَلَقُ (٤ h

١) منها عائد الى غزة ويكفئه يميله تارةً كذى وتارةً كذى خوفًا من مطر او صائد ويجوز ان تكون الهاء عائدةً على شجرة وان لم يذكرها

٢) بوارحها نجومها g يقول جاء المطر في وقت سقوط هذه البوارح والمُرزم السحاب الذي فيهِ رعد والعين عين السحاب ويأتلق يبرق

٣) ذبل يعني الكلَابَ والمسح الرقيقة الموخر وشبهها من ضمرها ودقتها بقسي النبع

٤) يقول لما لحقت الكلاب هذا الثور انحى عليها بمغواه اي بقرنه فملأ فرائصها وهي من قوائم الفرس عند رجل الفارس بالعلق وهو الدم h .

a) كذا في الامّ بالرفع كأنّهُ ردَّهُ على القطر b) لقق مبتلّ
c) الغرقدة واحدة الغرقد شجر عظام من العضاه او كبار العوسج
d) ينطف يقطر e) الجاعرة حرف الورك المشرف على الفخذ او مضرب الفرس بذنبهِ على فخذيه f) الشقّة ما شُقَّ مستطيلًا
g) قال ابن كناسة كل ريح تكون في نجوم القيظ فهي عند العرب بوارح قال واكثر ما تهبُّ بنجوم الميزان وهي السماك (ل ٣ : ٢٣٤٤) h) قال عبدة بن الطبيب

حتَّى اذا مضَّ طعنًا في جواشنِها ورووقُهُ من دم الاجواف معلولُ
وَلَّى وصُرِّعنَ من حيث التبسنَ بهِ مضرَّجاتٌ بأجراحٍ ومقتولُ

فَكَرَّ ذُو حِرْبَةٍ يَحْمِي حَقِيقَتَهُ إِذَا نَحَا لِكُلَاهَا ٱلرَّوْقُ يَمْتَرِقُ (١
فَهُنَّ مِنْ بَيْنِ مَتْرُوكٍ بِهِ رَمَقٌ صَرْعَى وَآخَرَ لَمْ يُتْرَكْ بِهِ رَمَقُ
151b يَوْمَ لَقِينَاكَ تَرْمِينَا ٱلسَّمُومُ وَقَدْ كَادَ ٱلْمُلَاءُ مِنَ ٱلْكَتَّانِ يَحْتَرِقُ
عَلَى مَسَانِيفَ يَجْرِي مَاءُ أَعْيُنِهَا إِذَا تَلَغَّبَهُنَّ ٱلسَّرْبَخُ ٱلْقَرِقُ (٢
فِي غَمْرَةٍ مِنْ سَحَابِ ٱلْآلِ تَرْفَعُهُمْ يَطْفُونَ فِيهَا قَلِيلًا ثُمَّ تَنْخَرِقُ
عَنْ ذُبَّلِ ٱللَّحْمِ تَهْدِيهِنَّ مُعْجَلَةٌ إِذَا تَقَصَّدَ مِنْ أَقْرَابِهَا ٱلْعَرَقُ (٣
كَأَنَّ أَنْسَاعَهَا مِنْ طُولِ مَا صَمَرَتْ وُشْحٌ تَقَعْقَعَ فِيهَا رَفْرَفٌ قَلِقُ (٤
تَعْلُو ٱلْفَلَاةَ إِذَا خَفَّ ٱلسَّرَابُ بِهَا كَمَا تَخُبُّ ذِيَابُ ٱلْقَفْرَةِ ٱلْوُرُقُ
إِلَى ٱمْرِءٍ لَا تَحُطَّاهُ ٱلرِّفَاقُ وَلَا جَدْبُ ٱلْحَوَانِ إِذَا مَا ٱسْتُبْطِئَ ٱلْمَرَقُ

١) ذو حربة يعني قرنه ويحمي حقيقته اي يحمي ما يجب عليه ان يحميه والكلية الرقعة تحت المزادة[e] وعنى هاهنا صدور الكلاب ورفع القرن[f] بنحا

٢) المسانيف السراع المتقدّمات واللغوب الكلال والسربخ البلد البعيد الاطراف والقرق الاملس ٣) المعجلة التي قد القت ولدها لغير تمام وقوله تهديهن تسبقهن وتقصّد سال[g] والاقراب الخواصر وذبل اي مسترخية من الضمر والاعياء

٤) يقول قلقت انساعها من الضمر وكانها وشح وهي جمع وشاح وتقعقع مما يرفرف بعضها على بعض

a) القرق بكسر الراء المكان المستوي يقال قاعٌ قرق مستوٍ . . . التهذيب وادٍ قرق وقرقر وقرقوس اي املس (ل ١٢ : ١٩٧) b) في الامّ « تخرق »

c) القعقعة حركة القرطاس والثوب الجديد . والرفرف كل ما فضل من ثوب وثني وعطف وقيل الرفرف في الاصل ما كان من الديباج وغيره رقيقًا حسن الصنعة d) الورق واصلها الورْق جمع الاورق وهو الذي لونهُ لون الرماد e) تخرز هذه الرقعة تحت عروة المزادة لتمكن

f) القرن بمعنى الروق فكأنّ الشارح سبق ذهنهُ الى المفسَّر

g) لم ار مَن ذكر تقصّد بالقاف بمعنى سال وقد مرّت هذه اللفظة بالقاف وفسّرها الشارح بسال كما فعل هنا ولعلّها في الموضعين بالفاء والقاف تصحيف لانهم يقولون تفصّد حينهُ عرقًا

152a صُلْبِ ٱلْحَيَازِيمِ لَا هَذْرٍ [a] ٱلْكَلَامِ إِذَا هَزَّ ٱلْقَنَاةَ وَلَا مُسْتَعْجِلٌ زَهِقُ [b](١)
وَأَنْتَ يَابْنَ زِيَادٍ عِنْدَنَا حَسَنٌ مِنْكَ ٱلْبَلَاءُ وَأَنْتَ ٱلنَّاصِحُ ٱلشَّفِقُ
وَٱلْمُسْتَقِلُّ بِأَمْرٍ مَا يَقُومُ لَهُ غُسٌّ مِنَ ٱلْقَوْمِ رِعْدِيدٌ وَلَا فَرِقُ [c](٢)
وَأَنْتَ خَيْرُ ٱبْنِ أُخْتٍ يُسْتَطَافُ بِهِ إِذَا تَزَعْزَعَ فَوْقَ ٱلْفَيْلَقِ ٱلْخَرِقُ [d]
5 مُوَطَّأُ ٱلْبَيْتِ مَحْمُودٌ شَمَائِلُهُ عِنْدَ ٱلْحَمَالَةِ لَا كَزٌّ [e] وَلَا وَعِقُ [f](٣)

١) الحيازيم جمع حيزوم وهو الصدر يريد قويّ القلب والهذر الكلام الكثير
٢) الغسّ الرخو والرعديد الجبان ورعديدة ايضاً
٣) يقول من استطاف بك وجد عندك وطأة

a) هدر (ل ١١ : ٤٢٢ وت ٦ : ٣٦٥)
b) رهقٌ. رجل رهق اي معجب ذو نخوة . . . والرهق العجلة قال الاخطل البيت (ل ١١ : ٤٢٢ وت ٦ : ٣٦٥) وفلان زهق اي نزق فيه طيش وخفة . وفي نسخة خطيَّة من كتاب البيان والتبيين للحاظ خاصَّة كلية بطرسبرج في الصفحة 133b يروى « الرقاق » و « استشئ » عوض الرفاق واستبطئ . ويروى جدبٌ صلبُ هذرُ بالرفع
c) الفرق الشديد الفزع d) اي اذا زحف الجيش وخفقت فوقه الرايات
e) الكزّ البخيل
f) رجل وَعِق لعِق حريص جاهل وقيل فيه حرص ووقوع في الامر بالجهل وقيل رجل وعق بكسر العين اي عسر وبه وعقة قال الجوهري وهي الشراسة وشدة الخُلُق . . . ويقال انك لوعق . . . ابن الاعرابي الوعق السيء الخلق الضيّق وانشد قول الاخطل البيت (ل ١٢ : ٣٦١ و ٣٦٢) رجل وعق كعدل وصخرة وكتف شرس ضيّق سيء الخلق عن ابن الاعرابي وانشد قوله الاخطل البيت ويروى ولا عوق (ت ٧ : ٩٠) رجل عُوَقَة وعُوَق وعَوق اي ذو تعويق الاخيرة عن ابن الاعرابي قال اي ذو تعويق للناس عن الخير وتربيث لاصحابه لان عالي الامور تحبسهُ عن حاجته انشد ابن بري للاخطل البيت (ل ١٢ : ١٥٢ و ١٥٣) رجل عوق كصرد وعنب وهمزة واقتصر الجوهري على الاولى والاخيرة والثانية عن ابن الاعرابي وضبطه بعض ككتف . . . ذو تعويق للناس عن الخير وتربيث الخ (ت ٧ : ٢٠)

وقال يمدح الوليد

أَتَعْرِفُ ٱلدَّارَ أَمْ عِرْفَانَ مَنْزِلَةٍ لَمْ يَبْقَ غَيْرُ مُتَاخِ ٱلْقِدْرِ وَٱلْخِيَمِ
وَغَيْرُ نُؤْيٍ رَمَتْـهُ ٱلرِّيحُ أَعْصُرَهُ فَهْوَ ضَئِيلٌ كَحَوْضِ ٱلْآجِنِ ٱلْهَدِمِ (١)[a]
كَانَتْ مَنَازِلَ أَقْوَامٍ فَغَيَّرَهَا مَرُّ ٱللَّيَالِي وَنَضْخُ ٱلْعَارِضِ ٱلْهَزِمِ (٢) 152b
وَقَدْ تَكُونُ بِهَا هِيفٌ مُنَعَّمَةٌ لَا يَلْتَفِعْنَ عَلَى سُوءٍ وَلَا سَقَمِ
لَا يَصْطَلِينَ دُخَانَ ٱلنَّارِ شَاتِيَـةً إِلَّا بِعُودِ يَلَنْجُوجٍ[b] عَلَى فَحَمِ[c]
يَمْشِينَ مَشْيَ ٱلْهِجَانِ ٱلْأُدْمِ رَوَّحَهَا عِنْدَ ٱلْأَصِيلِ هَدِيرُ ٱلْصَّعْبِ ٱلْقَطِمِ (٣)
لَقَدْ حَلَفْتُ بِمَا أَسْرَى ٱلْحَجِيجُ لَهُ وَٱلنَّاذِرِينَ دِمَاءَ ٱلْبُدْنِ[d] فِي ٱلْحَرَمِ
لَوْلَا ٱلْوَلِيدُ[e] وَأَسْبَابٌ تَنَاوَلَنِي بِهِنَّ يَوْمَ ٱجْتِمَاعِ ٱلنَّاسِ بِٱلثَّلَمِ (٤)[f]

١) النؤي حفيرة تحفر حول الخيمة يسيل فيها ماء المطر والضئيل الناحل والآجن الماء المتغير ٢) النضخ اكثر من النضح والهزم الذي فيه صوت الرعد والهيف جمع هيفاء وهي الضامرة الخصر ويلتفعن يتحفزن ٣) الهجان كرائم الابل والادم بيضها والمصعب الفحل الصعب والقطم الهائج شبه مشيهن بذلك لان الفحل اذا هدر عليهن تجترن ٤) تناولني فعل ماض والثلم موضع

a) الهَدِم بالتحريك البناء المهدوم فعلٌ بمعنى مفعول . وفي الامّ « الهَدِم » بفتح فكسر
b) الالنجوج واليلنجوج كالالنجج واليلنجج عود يتبخر به قال حميد بن ثور
لا تصطلي النار الّا مجمرًا ارجًا قد كسّرت من يلنجوج لهُ وقصا
يقال عود أَلنجوجٌ ويلنجيج ويلنجوج ويلنجوجي وألنجيج فوصف بجميع ذلك (راجع اللسان ٣ : ١٧٩ و١٨٣)
c) يذكر انضّ ذوات تملك وشرف حال (رش ١ : ٣٠٤)
d) قال المصباح « بُدن بضمتين واسكان الدال تخفيف وكانّ البدن جمع بدين تقديرًا مثل نذير ونذُر » . وفي اللسان (٣ : ٤٧٣) « وذَخَة . . . والجمع وُذُخ مثل بدَنة وبُدُن » وفي (ل ٣ : ٤٣٣) « ساحة . . . والجمع سوح . . . مثل بدنة وبُدُن وخشبة وخُشُب »
e) الاله (بك ٢١٧) f) بالثّلم (بك ٢١٧) وقال « الثلم بفتح اولهِ وثانيه بلد بالشام

153a إِذَا لَكُنْتُ كَمَنْ أَوْدَا وَوَدَّأَهُ[a] أَهْلُ ٱلْقَرَابَةِ بَيْنَ ٱلْخَدِ وَٱلرَّجَمِ[b]
أَمْلِي فِدَاؤُكَ يَوْمَ ٱلْمُحْرِمُونَ بِهَا مُقَاسَمُ ٱلْمَالِ أَوْ مُغْضٍ عَلَى أَلَمِ
يَوْمَ ٱلْمُقَامَاتِ[c] وَٱلْأَمْوَالُ مُحْضَرَةٌ حَوْلَ ٱمْرِئٍ غَيْرِ ضَجَّاجٍ وَلَا بَرِمِ[d](١
إِنَّ ٱبْنَ مَرْوَانَ أَسْقَانِي عَلَى ظَمَإٍ بِسَجْلِ لَا عَاتِمٍ رَيْثًا وَلَا خَذِمِ[e](٢
5 مَا يَحْرِمُ ٱلسَّائِلَ ٱلدُّنْيَا إِذَا عَرَضَتْ وَمَا تَعَوَّذَ مِنْهُ ٱلْمَالَ بِٱلْقَسَمِ
لَا يَسْتَقِلُّ رِجَالٌ مَا تَحَمَّلَهُ وَلَا قَرِيبُونَ مِنْ أَخْلَاقِهِ ٱلْعُظُمِ
مِنْ آلِ عَفَّانَ فَيَّاضُ ٱلْعَطَاءِ إِذَا أَمْسَى ٱلسَّحَابُ خَفِيفَ ٱلْقَطْرِ كَٱلصَّرِمِ(٣
153b تَسُوقُهُ تَحْمِلُ ٱلصُّرَّادَ مُجْدِبَةٌ[f] حَتَّى تَسَاقَطَ بَيْنَ ٱلضَّالِ وَٱلسَّلَمِ(٤

١) المُقاماتُ الجماعات والضجاج الكثير الصياح والبرَم الضَّيِّقُ ٢) السجل
10 الدلو الكبير ولا يقال لهُ سجل الّا وفيهِ ماء. ولا يقال مائدة الا وعليها طعام ولا يقال كأس الّا وفيهِ شراب والعاتم المبطئ بالعشاء. وكذلك الريث الابطاء. في كل شيء والخذمُ القطع يقول زاده لا ينقطع ٣) يقول يفيض بالمعروف في وقت الجدب والصِرَم قطع السحاب الذي لا مطر فيهِ ٤) تسوقه الرياح يعني السحاب والصرَّاد القليل الذي لا ماء فيهِ والمجدبة السنة والضال والسلم شجر يقول في هذا السحاب ما يسقط بينه

15 قال الاخطل يمدح الوليد بن عبد الملك البيت » وفي اللسان قال ابو منصور وروايت بناحية الصمّان موضعاً يقال لهُ الثَّلَم قال وانشدني اعرابي « تربَّعت جَوَّ حُوَيَّ فالثلم » (ل١٤ : ٣٤٦)

a) ودّأ عليهِ الارض توديئاً سوّاها عليهِ . . . ودأتنا الارض غبّتنا (ت ١ : ١ : ١٤١=١٣٣)

b) الرَّجَم بالتحريك هو القبر نفسه . . . والرجَم والرجام الحجارة المجموعة على القبور . . . وكان يطاف حولها . . . والرجم ايضاً الحفرة (ل١٥ : ١١٩) c) وفي اللسان (١٥ : ٣٩٩)

20 المُقامة بالضم الاقامة والمَقامة بالفتح المجلس والجماعة من الناس d) وفي حديث وفد مذحج كرام غير ابرام الابرام اللئام واحدهم بَرَم بفتح الراء وهو في الاصل الذي لا يدخل مع القوم في الميسر ولا يخرج معهم شيئاً e) سيف خذِم قاطع وفرس خذِم سريع ورجل خذِم سمح طيّب النفس كثير العطاء والجمع خذمون ولا يكسَّر ورجل خذِم العطاء اي سمح (راجع اللسان) فيكون معنى الجود مأخوذاً من السرعة في العطاء من قولك فرس خذم . ومعنى البخل من قطع العطاء

25 f) قال النابغة وهبَّت الريح من تلقاء ذي أُرُكٍ تُزجي مع الليل من صرَّادها صرَما

فَهُمْ [a] هُنَالِكَ خَيْرُ ٱلنَّاسِ كُلِّهِمِ عِنْدَ ٱلْبَلَاءِ وَأَعْمَاهُمْ عَلَى ٱلْكَرَمِ
أَلْبَاسِطُونَ بِدُنْيَاهُمْ أَكُفَّهُمُ وَٱلضَّارِبُونَ غَدَاةَ ٱلْعَارِضِ ٱلشَّبِمِ [b](١)
وَٱلْمُطْعِمُونَ إِذَا مَا أَزْمَةٌ أَزَمَتْ وَٱلْمُتْدِمُونَ عَلَى ٱلْغَارَاتِ بِٱلْجُذُمِ (٢)
عَوَابِسَ ٱلْخَيْلِ إِذْ عَضَّتْ شَكَائِمُهَا وَأَصْحَرَتْ عَنْ أَدِيمِ ٱلْفِتْنَةِ ٱلْحُلُمِ (٣)
هُمُ ٱلْأُولَى كَشَفُوا عَنَّا ضَبَابَتَهَا وَقَوَّمُوهَا بِأَيْدِيهِمْ عَنِ ٱلصَّنَمِ (٤)
154a فَإِذْ أَتَتْكُمْ وَأَعْطَتْكُمْ بِدِرَّتِهَا فَٱحْتَلَبُوهَا هَنِيئًا يَا بَنِي ٱلْحَكَمِ
بَنِي أُمَيَّةَ قَدْ أَحْدَثْتُ فَوَاضِلُكُمْ مِنْكُمْ جِيَادِي وَمِنْكُمْ قَبْلَهَا نَعَمِي
فَهْيَ إِذَا ذُكِرَتْ عِنْدِي وَإِنْ قَدُمَتْ يَوْمًا كَخَطِّ كِتَابِ ٱلْكَفِّ بِٱلْقَلَمِ [c]
فَإِنْ حَلَفْتُ لَقَدْ أَصْبَحْتُ شَاكِرَهَا لَا أَحْلِفُ ٱلْيَوْمَ مِنْ هَاتَا عَلَى أَثَمِ (٥)
لَوْلَا بَلَاؤُكُمُ فِي غَيْرِ وَاحِدَةٍ إِذًا لَقُمْتُ مَقَامَ ٱلْخَائِفِ ٱلزَّرِمِ [d](٦)

١) العارض هاهنا الجيش الكثير اخذه من السحاب والشَّبِم الشديد اخذه من شدة البرد
٢) الازمة الشدة والغارات كانت تكون في وقت الصباح والجذَم السيوف القواطع
٣) عوابس كريهات الوجوه ونصبه على المدح والشكائم الحديدة في وسط اللجام تدخل في فم الفرس والحَلِمُ الاديم الفاسد المتنقب
٤) الضبابة الغبرة والكدورة يقول كشفوا عنا الظلم والضجم الميل والظلم
٥) يقال هذه وهذي وهاتا والاثم الكاذب ٦) الزَّرِمُ المنقطع

a) الضمير لبني امية لان عفّان هو ابن العاص بن امية b) يقال ماء شبم اي بارد وغداة شبمة اي باردة والعرب تسمّي السمّ شبماً والموت شبماً لبرده (اللسان ١٥: ٢٠٩)
c) قال الاخنس بن شهاب التغلبي «كما رقّش العُنوانَ في الرقّ كاتبُ»
d) ابن الاعرابي رجل زرم [بتقديم الزاي] ذليل قليل الرهط قال الاخطل البيت الاصمعي الزرم المضيّق عليه (ل ١٥: ١٥٥ و ت ٨: ٣٣٤) وفي التاج «وايضاً من لا يثبت في مكان قالهُ الاصمعي» e) ولا مانع من نصبهِ مفعولاً لقولهِ «والمقدمون» على معنى المقدّمين

أَسْمَعْتُكُمْ يَوْمَ أَدْعُوا فِي مُوَدَّأَةٍ[a] لَوْلَاكُمُ شَاعَ لَحْمِي عِنْدَهَا وَدَمِي
لَوْلَا تَنَاوُلُكُمْ إِيَّايَ مَا عَلِقَتْ كَفِّي بِأَرْجَائِهَا ٱلْقُصْوَى وَلَا قَدَمِي[1]
154b وَقَدْ عَلِمْتُمْ وَإِنْ أَصْبَحْتُ نَائِيَكُمْ نُصْحِي قَدِيمًا وَفِعْلِي غَيْرُ مُتَّهَمِ
لَقَدْ خَشِيتُ وُشَاةَ ٱلنَّاسِ عِنْدَكُمُ وَلَا صَحِيحَ عَلَى ٱلْأَعْدَاءِ وَٱلْكَلِمِ

وقال ايضاً

أَلْهَى[b] جَرِيرًا عَنْ أَبِيهِ وَأُمِّهِ مَكَانٌ لِشُبَّانِ ٱلرِّجَالِ أَنِيقُ[2]
إِذَا أَبْصَرَتْهُ ذَاتُ طِنْيٍ تَبَسَّمَتْ إِلَيْهِ وَقَالَتْ إِنَّ ذَا لَخَلِيقُ[3]
يَبِيتُ يَسُوفُ ٱلْخُورَ[c] وَهْيَ رَوَاكِدٌ كَمَا سَافَ أَبْكَارَ ٱلْهِجَانِ فَنِيقُ[4]
عَبُوسٌ إِلَى شُمْطِ ٱلرِّجَالِ وَإِنَّهُ إِلَى كُلِّ صَفْرَاءِ ٱلْبَنَانِ طَلِيقُ
سَبَنْتَاةٌ[d] يَظَلُّ ٱلْكَلْبُ يَمْضَغُ ثَوْبَهُ لَهُ فِي مَعَانِ ٱلْغَانِيَاتِ طَرِيقُ[5]

١) الارجاء النواحي واحدها رجاً مقصور واماً الرجاء من الامل فممدود ولا جمع لهُ لانهُ مصدر ٢) جرير هذا كان راوية الاخطل وكان يطلبهُ فلا يجده فاذا سأل عنهُ قيل لهُ هو يتحدث الى النساء ٣) الطني الريبة وقوله ان ذا لخليق اي [شبيه][e] اي يشبه فعله فعلى ٤) الخور هاهنا ذوات الريب والهجان كرام الابل والفنيق الفحل ٥) السبنتا الذيبُ يقول هو جريء على الامور وقوله يمضغ الكلب ثوبه اي من انسه بهِ ومعرفته لهُ والمعان منزل القوم ومحلهم

a) المودأة كمبظمة المهلكة والمفازة... وقال ابن الاعرابي المودأة حفرة الميت (ت ١ : ١ : ١٤١ = ١٤٢) b) هذا الجزء اثلم دخله الحَرْم اي حُذف اوّل وتدهِ المجموع فصار عولُن ونُقل الى فعْلُن c) الخور من النساء الكثيرات الريب لفسادهنّ وضعف احلامهنّ d) السبنتى والسبندى لا واحد لهُ قال الاخطل البيت (ل ٥ : ٢٤٦٠ وت ٣ : ١٩٩ = ١٩٢) الجريء المقدم من كل شيء والياء للالحاق لا التأنيث الا ترى ان الهاء تلحقهُ والتنوين يقال سبنتاة وسبنداة . . . والسبنتى النمر . . . وقيل السبنتى الاسد (ت ١ : ٤ : ٧٤ = ٥٤٩)

e) درس محل هذه الكلمة في الامّ فقدّرنا مكانها لفظة « شبيه » بدليل ما ورد في اللسان (١١ : ٢٧٩) « هو خليق لهُ اي شبيه »

155 a خُرُوجُ وَلُوجٌ مُسْتَخِفٌّ كَأَنَّمَا عَلَيْهِ بِأَنْ لَا يَسْتَفِيقَ وَثِيقُ[a]
عَنِيفٌ بِتَحْيَازِ[b] ٱلْخَاضِ وَرَعْيِهَا وَلَكِنْ بِإِرْقَاصِ ٱلْبَرِينَ رَفِيقُ[1]
وَمِنْ دُونِهِ يَحْتَاطُ[c] أَوْسُ بْنُ مُدْلِجٍ وَإِيَّاهُ يَخْشَى طَارِقٌ وَرَنِيقُ[d]

وقال ايضاً

5 نُبِّيتُ كَلْبًا تَمَّنَّى أَنْ تُسَافِهَنَا وَرُبَّمَا سَافَهُونَا ثُمَّ مَا ظَفِرُوا[2]
كَلَّفْتُمُونَا أُنَاسًا قَاطِعِي قَرَنٍ[e] مُسْتَلْحِقِينَ كَمَا يُسْتَلْحَقُ ٱلْيَسَرُ[3]
155 b لَيْسَتْ عَلَيْهِمْ دِيَاتٌ يُؤْخَذُونَ بِهَا وَلَا يَكُونُ لَهُمْ إِيجَابُ مَا قَمَرُوا[4]
قَدْ أَنْذِرُوا حَيَّةً فِي رَأْسِ هَضْبَتِهِ[f] وَقَدْ أَتَتْهُمْ بِهِ ٱلْأَخْبَارُ وَٱلنُّذُرُ[g]

١) يقول يعنف بالابل ويشتدّ[h] عليها والبرين الحلق يقول هو بادخال البرة في انف الجمل رفيق ٢) المسافهة المجاوبة واللوم قال الله تعالى عزّ وجلّ الّا من سفه نفسه ٣) اليسر الرجل صاحب القدح وقوله قاطعي قَرَنٍ يعني قيساً[i] وذلك ان كلباً لاموا تغلب فقالوا اعتم قيساً علينا فقال الاخطل حمتموناً ذنب هؤلاء وليسوا منا فالحقتم ذنبهم بنا كما يُستلحق الايسار الرجل الامين وليس له معهم قدح وهو المنيح ٤) يقول ليسوا بحيث يفتكون فتلزمهم دية ولا يكون لهم ايجاب يعني انهم ان غلبوا لم يمكنهم الاستيفاء وان غُلبوا عجزوا عن الايفاء.

a) الوثيق هاهنا العهد الوثيق (راجع ل ١٢ : ٢٥٠)
b) تحياز الابل سوقها c) يحتاط (ل ١٢ : ١٣ وت ٦ : ٢٧٤) تصحيف يحتاط بالحاء المهملة d) زنيق كامير اسم رجل قال الاخطل البيت (ت ٦ : ٢٧٤ و ل ١٢ : ١٣)
e) القَرن الحبل يجمع به بعيران . يقول لا علاقة بيننا و بينهم
f) الهضبة الجبل المنبسط على الارض او الطويل الممتنع المنفرد ولا يكون الّا في خمر الجبال
g) هذا البيت في هامش نسخة الاصل h) في الامّ «وستَدُّ»
i) قال ابن الاثير (٦ : ١٣٩) «اتى عمير قرقيسيا وصار مع زفر فجعلا يطلبان كلباً واليمانية بن فتلوا من قيس وكان معهما قوم من تغلب يقاتلون معهما [معهما] ويدلونهما» وفي الاغاني (١٧ : ١١٣) «فاقبل عمير [بن الحباب السلمي] يخطر فخرج من قرقيسيا يتطرف بوادي كلب فيغير عليها

بَاتُوا نِيَامًا عَلَى ٱلْأَنْمَاطِ[a] لَيْلُهُمُ وَلَيْلُهُ سَاهِرٌ فِيهَا وَمَا شَعَرُوا
هُنَاكَ قَالُوا أَنَامَ ٱلْمَاءُ حَيَّتَهُ وَمَا يَكَادُ يَنَامُ ٱلْحَيَّةُ ٱلذَّكَرُ[b]
وَكَذَّبُوا رُسُلَ ٱلْأَكْفَاءِ وَٱنْتَفَضَتْ بِٱلْقَوْمِ أَوْزَارُهُمْ فِي ٱلْأَرْضِ فَٱنْتَشَرُوا[c]
حَتَّى ٱسْتَبَانُوا جِبَاهَ ٱلْخَيْلِ مُعْلِمَةً وَكَوْكَبَ ٱلْمَوْتِ يَعْشَى دُونَهُ ٱلْبَصَرُ[d]
فِي عَارِضٍ[e] مِنْ كِلَابٍ يُرْزَقُونَ إِذَا صَابَ ٱلْأَعَادِيَ مِنْهُمْ وَابِلٌ قُشِرُوا
حَتَّى حَدَوْنَا إِلَى ٱلْبَلْقَاءِ[f] فَلَّهُمُ وَٱلذُّلُّ مُجْحَرُ[g] كَلْبٍ أَيْنَ مَا ٱنْجَحَرُوا
يَمْشُونَ تَحْتَ بُطُونِ ٱلْخَيْلِ تَصْرَعُهُمْ زُرْقُ ٱلْأَسِنَّةِ وَٱلْخَطِّيَّةُ ٱلسُّمُرُ
156a أَوْلَى فَأَوْلَى بَنِي مَاوِيَّةَ ٱنْتَشَرَتْ مِنْكُمْ قَرِيبًا وَأَوْلَى مِنْكَ يَا زُفَرُ[1]
مَا ظَنُّهُمْ لَوْ لَقُونَا وَهْيَ تَحْمِلُنَا صَلَادِمُ ٱلْخَيْلِ لَا فَانٍ وَلَا مُهُرُ

وقال ايضاً

إِنِّي أَظُنُّ نِزَارًا سَوْفَ تَجْمَعُهَا بَعْدَ ٱلتَّفَرُّقِ حَرْبٌ شَبَّهَا زُفَرُ
صَلْتُ ٱلْجَبِينِ رَشِيدُ ٱلْأَمْرِ تَعْرِفُهُ إِذَا تَكَشَّفَ عَنْ عِرْنِينِهِ ٱلْقَتَرُ[2]

١) بَنُو ماوية من بني عامر بن عوف من كلب كانوا جيران بني تغلب ويقال انتشرت الخيل اذا وقعتْ في الغارة وقوله واولى منك يا زفر لو اوقعتَ بجيراننا لاوقعنا بجيرانك

٢) القَتَرُ الغبار وصَلْت واضحٌ والعرنينُ مقدمُ الانف

وعلى من اصاب من قضاعة واهل اليمن وبحض كلباً ومعهُ تغلب قبل ان تقع الحرب بين قيس وتغلب فجعل اهل البادية يتصفون من اهل القرى كلهم »

a) الانماط الفرش b) في نسخة الامّ كتب «النَّكرُ» ورسم تحتها « الذَّكَرُ»

c) اي وضعوا احمالهم وانتشروا . كل هذا الوصف دليل على طمانينتهم وقلة تبصرهم وحذرهم

d) اي يعمى منهُ البصر لهولهِ e) العارض السحاب المعترض في افق السماء ويراد به هاهنا الجيش الكثير f) البلقاء كورة من اعمال دمشق بين الشام ووادي القُرى قصبتها عمّان وفيها قرًى كثيرة ومزارع واسعة وبجودة حنطتها يضرب المثل (ياق ١ : ٧٢٨)

g) في الامّ « مُجْحرُ » ويحتمل ان يكون بفتح الحاء اسم مكان او بكسرها اسم فاعل

سَارَا[a] بِهِمْ أَرْضَهُمْ لَيْلًا فَصَبَّحَهُمْ بِرُقْعَةٍ لَمْ تُقَدِّمْ[b] قَبْلَهَا ٱلنُّذُرُ
وَهُمْ عَلَى آلَةٍ[c] قَدْ بَيَّنَتْ لَهُمُ أَمْرًا عَلَانِيَةً غَيْرَ ٱلَّذِي ٱئْتَمَرُوا
حَتَّى رَأَوْهُ صَبَاحًا فِي مُلَمْلَمَةٍ[d] شَهْبَاءَ يَبْرُقُ[e] فِي حَافَاتِهَا ٱلْبَصَرُ
156b فِي عَارِضٍ مِنْ نِزَارٍ يُبْرِقُونَ[f] إِذَا نَالَ ٱلْأَعَادِيَ مِنْهُمْ فَيْلَقٌ هَبَرُوا[g]
سَعَى بِأَوْتَارِ أَقْوَامٍ فَأَدْرَكَهَا لَوْلَا أَيَادِيهِ مَا ٱمْتَنُّوا وَلَا ٱنْتَصَرُوا

وقال ايضاً

هَنِيَّ أَجِيبِي دَعْوَةً إِنْ سَمِعْتِهَا وَلَا تَكْثِرِي أَمَنًّا هَنِيٌّ وَلَا ذُعْرَا[1]
وَكُونُوا كَأَنَّ ٱلذُّعْرَ لَمْ تَشْعُرُوا بِهِ إِذَا لَقِيَتْ بَكْرٌ عَلَى حَنَقٍ بَكْرَا
وَكُونُوا عَلَى مَخْفِيَّةٍ[h] مِنْ رِمَاحِنَا بَنِي عَبْدِ بَكْرٍ وَٱنْظُرُوا نَظَرًا شَزْرَا
لِقَوْمٍ أَلَظُّكُمْ بِيُوسَى كَأَنَّكُمْ نَشَاوَى[i] وَلَمْ تُسْقَوْا طِلَاءً[j] وَلَا خَمْرَا[2]

١) يريد هنيّة بن الحرث بن زهير وهؤلاء من تغلب وهنية قبيلة هي وعبد بكر ابن الحرث بن زهير يقول ان سمعتِ صارخاً فاجيبي وكوني على حذرٍ ولا تأمني وارجي السلامة مع ذلك

٢) الالظاظ الالزام يقال ألظَّ بهِ شتماً اذا الزمهُ اياهُ ونشاوى سكارى والنشوة الريح الطيبة ويقال رجل نشيان

a) سارى جمع طرق جمع ليلًا « يقال فلان يساري ابلَ جارهِ اذا طرقها ليحتلبها دون صاحبها» (ل ١٩ : ١٠٥)
b) قدَّم بمعنى تقدَّمَ (ل ١٥ : ٣٦٧)
c) الآلة الحالة والشدة
d) الملمومة الكتيبة المجتمعة
e) برق بصرهُ فتح عينيهِ من الفزع
f) ابرق تهدَّد واوعد ابرق وبرق سواء
g) الهبر الضرب والقطع ومنهُ الحديث
h) في الاصل « مَخْفَقيَّةٍ »
i) قال ابو الهيثم النعت الذي على فَعْلان يجمع على فُعالى وفَعالى . . . واما النَّشوان فلا يُقال في جمعهِ غير النَّشاوى (ل ٦ : ٢٨)
j) الطلاء الخمر قال عبيد بن الابرص الاسدي الذي قتله المنذر بن ماء السماء بأبي الغريين

هي الخمر تكنى بأمّ الطلا كما الذئب يكنى ابا جعده

157a وَلَا تَزْعُمُوا بِٱلْوَعْرِ [a] أَنْ قَدْ مَنَعْتُمُ وَلَا [b] تَمْنَعُوا بِٱلْوَعْرِ بَطْنًا وَلَا ظَهْرَا
وَمَا أَنْتُمُ بِٱلْمَانِعِينَ وَأَنْتُمُ تُوَدُّونَهَا مِنْ كُلِّ فَادِحَةٍ قَسْرَا (١)
وَمَا رِمْتُمُ ٱلْبَطْحَاءَ حَتَّى رَدَدْتُمُ هِجَانَ بْنِ حَرْبٍ وَٱلشَّأَامِيَّةَ ٱلصُّفْرَا
وَبِٱلْمَرْءِ أَفْنُونٍ [c] فَسَايِلْ وَرَهْطِهِ فَمَا ضَرَّ فِي ٱلْهَيْجَا أَبَانًا وَلَا كِسْرَا (٢)
5 وَسَلْ حَنَشًا عَنْ حَرْبِنَا وَٱبْنَ مَالِكٍ وَجَدِّكَ لَمْ يُرْجِعْ سَوَامًا [d] وَلَا وَفْرَا
تَقَيْنَاهُ فِي أَرْضِ ٱلْعَدُوِّ فَأَصْبَحَتْ وُجُوهُ صُفَيٍّ مِنْ عَدَاوَتِنَا صُفْرَا [e]
فَلَوْ كَانَ حَبْلُ ٱبْنَيْ طَرِيفٍ مُعَلَّقًا بِأَحْمِيِّ كِرَامٍ أَحَدُّوا فِيهِمَا أَمْرَا (٣)
157b لَقَدْ كَانَ جَارَاهُمْ قَتِيلًا وَخَانِفًا أَصَمَّ فَقَدْ زَادُوا مَسَامِعَهُ وَقْرَا [f]
وَإِنْ تَهْجُ بَكْرٌ بَكْرَ تَغْلِبَ لَا تَجِدْ أَخَا ٱلْحِلْمِ شَيْطَانِي إِذَا مَا هُجِيتَ بَكْرَا

10 ١) هذه ابل كان اخذها هؤلاء القوم من بعض الحلفاء فاستنقذها بنو تغلب والفاتحة المكان الفسيح ٢) افنون اسمهُ صُرَيْمٌ وخفضَهُ ردّه على المرء وابانٌ وكِسْرُ جبلان ٣) ابنا طريف خلدٌ وبلكوث كانا جاورا في قوم فقتل احدهما فقال لوكان حبل جوارهما معلقًا بقوم كرام لهم وفاء ما فُعلَ ذلك بهما ولَطُلِب ثارهما

a) زعمتم ببطن الوعر (بك ٨٤٥) الوعر وادٍ في ديار بني تغلب قد تقدم ذكره في رسم النبيّ
15 قال الاخطل البيت (بك ٨٤٤) وقال البكري في رسم النبيّ «النبي كثيب رملٍ مرتفع في ديار بني تغلب قال القطامي

سار الظعائن من عتبان ضاحيةً الى النبيّ وبطن الوعر اذ سجا
عتبان والوعر موضعان. وقال عدي بن زيد
ولا تحلّ نبيّ البشر قبّته تسومهُ الروم ان تعطوهُ قنطارا

20 فأنبأك ان هذا الموضع بالبشر من ديار بني تغلب» (بك ٥٧٠) فيكون الوعر ايضًا من ديار بني تغلب b) ولم (بك ٨٤٥) وهذه الرواية اصحّ c) افنون التغلبي الشاعر واسمهُ صُرَيْم بن مَعْشَر بن ذُهل بن تَيْم بن عمرو بن تغلب (راجع ياق ١ : ٣٤٧ والصفحة ١٩٣ من القسم الثاني من الجزء الاول من كتاب شعراء النصرانية) d) السوام كل ابل ترسل ترعى ولا تعلف. والوفر المال الكثير e) او «صُفْرًا» لان الحرف الثاني غير بيّن رسمه في
25 نسخة الاصل f) قال القطامي ورواهُ اللسان في مادة نفى:

فاصبح جاراكم قتيلًا ونافيًا اصمَّ فزادوا في مسامعهِ وَقْرا

وقال ايضاً

أَذَكَرْتَ عَهْدَكَ فَٱعْتَرَتْكَ صَبَابَةٌ وَذَكَرْتَ مَنْزِلَةً لِآلِ كَنُودِ
أَقْوَتْ[a] وَغَيَّرَ آيَهَا نَسْجُ ٱلصَّبَا[b] وَسِحَالُ[c] كُلِّ مُجَلْجِلٍ مَحْمُودِ
وَلَقَدْ شَدَدْتَ عَلَى ٱلْمَرَاغَةِ سَرْجَهَا حَتَّى نَزَعْتَ وَأَنْتَ غَيْرُ مُجِيدِ (١
وَعَصَرْتَ نُطْفَتَهَا لِتُدْرِكَ دَارِمًا هَيْهَاتَ مِنْ مَهَلٍ[d] عَلَيْكَ بَعِيدِ
وَإِذَا تُعَاظَمَتِ ٱلْأُمُورُ لِدَارِمٍ طَأْطَأْتَ رَأْسَكَ عَنْ قَبَائِلَ صِيدِ
وَإِذَا وَضَعْتَ أَبَاكَ فِي مِيزَانِهِمْ رَجَحُوا عَلَيْكَ وَأَنْتَ غَيْرُ حَمِيدِ
وَإِذَا عَدَدْتَ قَدِيمَكُمْ وَقَدِيمَهُمْ أَرْبَوْا عَلَيْكَ بِطَارِفٍ وَتَلِيدِ[e]
158a وَإِذَا عَدَدْتَ بُيُوتَ قَوْمِكَ لَمْ تَجِدْ بَيْتًا كَبَيْتِ عُطَارِدٍ وَلَبِيدِ
بَيْتٌ تَزِلُّ ٱلْعُصْمُ عَنْ قَذَفَاتِهِ[f] فِي شَاهِقٍ ذِي مَنْعَةٍ وَكُؤُودِ (٢
وَأَبُوكَ ذُو تَحْنِيَّةٍ[g] وَعَبَاءَةٍ قَمِلٌ كَأَجْرَبَ مُنْتَشٍ[h] مَوْرُودِ[i] (٣

١) السحال[j] الدلاء. ومجلجلٌ سحاب فيهِ رعد قولهُ على المراغة يعني امّ جرير والمجيد الذي لهُ فرس جواد ٢) العصم الوعول والكؤود المرتقى الصعب
٣) ذو تحنية اي ذو علبة والمنتشي المفرد من الابل المباعَدُ منها لجربهِ

---

a) افوت المنزلة خلت من ساكنيها b) تابع الاخطل امرء القيس اذ يقول في معلقتهِ
فتوضحَ فالمقرات لم يعفُ رسمها لما نسجتهُ منْ جنوبٍ وشمألِ
c) في الامّ « وَسِجاكَ » وهو تصحيف d) المهَل التقدم والسبق في الشرف والفضل
e) اي الحديث والقديم f) القذف كمنق وجبلٍ الموضعُ الذي زُلّ عنهُ وهوي (القاموس)
قال امرؤ القيس: منيفٌ تزلّ الطير عن قذفاتهِ يظلّ الضباب فوقه قد تعصرا
وقال النابغة الذبياني: تَزِلُّ الوعول العصمُ عن قُذْفاتهِ وتُضحي ذُراهُ بالسَّحاب كوافرا
وقال بشر: وصعب تزلّ الطير عن قذفاتهِ لحافاته بانٌ طوالٌ وعرعر
g) المحنية العلبة تتخذ من جلود الابل يحمل الرمل في بعض جلدها ثم يعلق حتَّى ييبس فيبقى كالقصعة وهو ارفق للراعي من غيره (ل ١٨ : ٢٢٣) h) كذا في الامّ بالشين المعجمة. انتشا البعير ثمّ راثمة العضاه فأخذهُ داءٌ منها. ولعلّهُ منتس بالسين المهملة من نسأ البعيرَ دفعه عن الحوض i) وردتهُ الحمّى فهو مورود j) في الامّ « السَجالُ » بفتح السين

وقال ايضاً [a]

أَجَرِيرُ إِنَّكَ وَٱلَّذِي تَسْمُو لَهُ [b] كَأَسِيفَةٍ فَخَرَتْ بِحَدْجِ حَصَانِ [c][1]
حَمَلَتْ [d] لِرَبَّتِهَا فَلَمَّا عُولِيَتْ نَسَلَتْ [e] تُعَارِضُهَا مَعَ ٱلْأَظْعَانِ [f][2]
أَتَعُدُّ مَأْثُرَةً لِغَيْرِكَ ذِكْرُهَا وَسَنَاؤُهَا فِي غَايِرِ [g] ٱلْأَزْمَانِ
158b فِي دَارِمٍ تَاجُ ٱلْمُلُوكِ وَصَهْرُهَا [h] أَيَّامَ يَرْبُوعٌ مَعَ ٱلرِّعْيَانِ
مُتَلَفِّفٌ فِي بُرْدَةٍ حَبَقِيَّةٍ بِفِنَاءِ بَيْتِ مَذَلَّةٍ وَهَوَانِ
يَغْذُو بَنِيهِ بِثَالَةٍ مَذْمُومَةٍ وَيَكُونُ أَكْبَرَ هَمِّهِ رِبْقَانِ [i][3]
سَبَقُوا أَبَاكَ بِكُلِّ مَجْمَعِ تَلْعَةٍ [j] بِٱلْمَجْدِ [k] عِنْدَ مَوَاقِفِ ٱلرُّكْبَانِ
فَإِذَا رَأَيْتَ مُجَاشِعًا قَدْ أَقْبَلَتْ فَٱهْرُبْ إِلَيْكَ مَخَافَةَ ٱلظِّرَّانِ [4]

١) الحدج مركب من مراكب النساء والاسيفة الامة والاسيف العبد
٢) يقول هذه الامة حملت حِدجَ [l] مولاتها حتى عولي عليه [m] فلما استوت عليه جعلت تعدو خلف الركاب ٣) حبقية منسوبة اما الى صانع او الى غنم الثلة للضان خاصةً ثم جعل في الغنم كلها لان اصل الثلة الصوف والربق حبل يشدّ في عنق البهم
٤) الظران الحجارة الخشنة واحدها ظرر

a) راجع في الحاشية b من الصفحة ٦٥ السبب في هجو الاخطل جريرًا وقوله هذه القصيدة
b) به (ف ت ١٦٣) c) الحصان المرأة العفيفة واراد بها ههنا الحرّة مقابل الأَمة
قال الطرماح:
كفخر الاماء الراتعات عشيةً برقم حدوج الحيّ لمّا استقلّتِ (ف ت ١٦٣)
d) عملت (غ ١٠: ٣) e) نسلت اسرعت في المشي وقيل اصل النسلان للذئب ثم استعمل في غير ذلك والنسلان مشية الذئب اذا اسرع f) الركبان (غ ١٠: ٣)
g) فخرها وثناؤها في سالف (غ ١٠: ٣) h) تاج الملوك وصهرهم في دارم (غ ١٠: ٣)
اصهر البهم وفيهم صَهْرًا اي تزوج فيهم. يقول ان الملوك يتزوجون في قبيلة دارم لشرفها
i) اي يغذو بنيه بردي اللحم. وقوله ان همّهُ ربقان يعني انهُ ملازم لرعي البهم شأن العبيد الاذلاء j) اعلى تلعة (غ ١٠: ٣) التلعة ما علا من الارض k) في المجد (غ ١٠: ٣)
l) في الامّ «حلج» تصحيف «حِدج» m) في الامّ «علَيه»

وَإِذَا وَرَدْتَ ٱلْمَآءَ كَانَ لِدَارِمٍ عَفَوَاتُهُ[a] وَسُهُولَةُ ٱلْأَعْطَانِ[b]
فَٱخْسَأْ[c] إِلَيْكَ كُلَيْبُ إِنَّ مُجَاشِعًا وَأَبَا ٱلْفَوَارِسِ نَهْشَلًا أَخَوَانِ
قَوْمٌ إِذَا خَطَرَتْ عَلَيْكَ فُحُولُهُمْ جَعَلُوكَ[d] بَيْنَ كَلَاكِلٍ وَجِرَانِ[1]
159a وَإِذَا وَضَعْتَ[e] أَبَاكَ فِي مِيزَانِهِمْ رَجَحُوا وَشَالَ[f] أَبُوكَ فِي ٱلْمِيزَانِ
5 وَلَقَدْ[g] تَجَارَيْتُمْ عَلَى أَحْسَابِكُمْ وَبَعَثْتُمُ حَكَمًا مِنَ ٱلسُّلْطَانِ
فَإِذَا كُلَيْبٌ لَا تُوَازِنُ دَارِمًا حَتَّى يُوَازِنَ حَزْرَمٌ[h] بِأَبَانِ[i][2]

١) الكلكل الصدر والجران صفحة العنق ٢) حزرمٌ جبل صغير وابان جبل عظيم

a) جماته (غ ٧: ٤٤) b) الاعطان مَبارك الابل حول الحياض. وقد ورد مثل هذا البيت في السطر ٣ من الصفحة ٥١ و ٩ من ٦٦ و ٣ من ١٦٣ c) إخسأ (غ ٧: ٤٤)
10 d) قرونهم القتك (غ ١٠: ٣) e) قذفت (غ ٧: ٤٤) f) شال الميزان ارتفعت احدى كفّتيه ويقال شال ميزان فلان يشول شَوَلاناً وهو مثلٌ في المفاخرة يقال فاخرته فشال ميزانهُ [وفي التاج ميزاني] اي فخرتهُ بآبائي وغلبتهُ قال ابن بري ومنهُ قول الاخطل البيت (ل ١٣: ٢٩٩ و ت ٧: ٤٠١) g) فلقد (ياقى ٢: ٣٥٧) حدث ابو يحيى الضبي قال اجتمع
15 الفرزدق وجرير والاخطل عند بشر بن مروان وكان بشر يغري بين الشعراء فقال للاخطل احكم بين الفرزدق وجرير فقال اعفني ايها الامير قال احكم بينهما فاستعفاهُ بجهدهِ فابى الّا ان يقول فقال هذا حكم مشؤم ثم قال الفرزدق ينحت من صخر وجرير يغرف من بحر فلم يرضَ بذلك جرير وكان سبب الهجاء بينهما فقال جرير في حكومته

يا ذا الغباوة ان بشرًا قد قضى ان لا تجوز حكومة النشوانِ
20 فدعوا الحكومة لستم من اهلها انّ الحكومة في بني شيبانِ
قتلوا كليبكم بنعجة جارهم يا خزر تغلب لستم بهجانِ

فقال الاخطل يردّ على جرير

ولقد تناسبتم الى احسابكم وجعلتم حكمًا من السلطانِ
فاذا كليب لا تساوي دارمًا حتى يساوي حزرم بأَبانِ
25 واذا جعلت اباك في ميزانهم رجحوا وشال ابوك في الميزانِ
واذا وردت الماء كان لدارمٍ عفواته وسهولة الاعطانِ

ثم استطارا في الهجاء (غ ٧: ١٨٥ و ١٨٦) h) حزرم [بتقديم الزاي] جبل فوق الغضبة في ديار بني اسد قال الاخطل يهجو جريرًا البيتين (ياقى ٢: ٣٥٧) حزرم [بتقديم الراء] جُبَيل صغير معروف قال الاخطل البيت (بك ٢٧٧ و غ ٧: ١٨٥)

i) ابان الابيض وابان الاسود فابان الابيض شرقي الحاجر فيهِ نخل وماء يقال أُكْرة وهو

وقال ايضاً

بَنُو دَارِمٍ عِنْدَ ٱلسَّمَاءِ وَأَنْتُمُ قَذَى ٱلْأَرْضِ أَبْعَدُ بَيْنَمَا بَيْنَ ذٰلِكِ[a]
وَقَدْ كَانَ مِنْهُمْ حَاجِبٌ وَٱبْنُ عَمِّهِ[b] أَبُو جَنْدَلٍ وَٱلزَّيْدُ زَيْدُ ٱلْمَعَارِكِ[c]
وَكَمْ مِنْ رَئِيسٍ قَطَّرَتْهُ رِمَاحُهُمْ بِمُخْتَلَفٍ بَيْنَ ٱلرِّمَالِ ٱلدَّكَادِكِ
وَتَرْفِدُهُمْ[d] أَبْنَاءُ حَنْظَلَةَ[e] ٱلذُّرَى حَصًى يَتَحَدَّا قِصْهُ كُلُّ[f] فَاتِكٍ[1]
وَلَوْلَاهُمُ يَابْنَ ٱلْمَرَاغَةِ كُنْتُمُ لَقًا[g] بَيْنَ أَطْرَافِ ٱلْقَنَا لِلسَّنَابِكِ

١) قطَّرتهُ رماحهم اي صرعتهُ والدكادك [ما تلبد من الرمل] وقوله تَرفدهُم[h] اي تلصق بهم والتحدي التعمد والقصد الى من يعازّه وينافسهُ والحصى والقِبْصُ العدد الكثير

العلَم لبني فزارة وعبس . وابان الاسود جبل لبني فزارة خاصةً وبينه وبين الابيض ميلان وقال ابو بكر بن موسى ابان جبل بين قَيد والنبهانية ابيضُ وابان جبل اسود وهما ابانان وكلاهما محدد الراس كالسنان وهما لبني مناف بن دارم بن تميم بن مرّ . . . ابانان علم لجبلين وليس كل واحد منهما ابانًا على انفراده بل احدهما ابان والآخر متالع (ياقوت ١ : ٧٥ و٧٦) وقال البكري ابانٌ بفتح اوّله جبل وهما ابانان ابان الابيض وابان الاسود بينهما نحو فرسخ ووادي الرمّة يقطع بينهما كما يقطع بين عَدَنة وبين الشرَبّة فابان الابيض لبني جُرَيد من بني فزارة خاصّةً والاسود لبني والبة من بني الحرث بن ثعلبة بن دودان بن اسد وقال بعضهم ويشركهم فيهِ فزارة . . . وقال مهلهل

انكحها فقدها الاراقم في جنب وكان الحِباء من أَدَمِ
لو بأبانين جاء يخطبها صُرِّج ما انفُ خاطبٍ بدمِ

فدلَّك قول مهلهل على ان لتغلب في ابانين اشتراكًا مع القبيلتين المذكورتين او ان مهلهلًا جاورها او احداها (بك ٦٣ و٦٤)

a) اي ما اعظم هذا البعد . وفي الامّ « إبعدْ بَيْنَما » b) وابن امّهِ (المفصّل ٨)
c) وقد يُتأوَّل العلم بواحد من الامّة المسمّاة بهِ فلذلك من التأوّل يُجرى مجرى رجلٍ وفرسٍ فيجتزأ على اضافته وادخال اللام عليهِ قالوا مضر الحمراء وربيعة الفرس واغار الشاة . . . وقال الاخطل البيت (المفصل ٧) d) في الامّ « وَتَرْفِدُهُمْ »
e) في الامّ كتب « حَرْمَلَةَ » ورُسم تحتها « حنظله صح »
f) في الامّ « قِبْضُه » بالضاد المعجمة . و « كُلُّ » بالرفع
g) لقًا اي مطروحين h) في الامّ « ترفدُهُم »

159b هُمُ أَنْقَذُوا يَوْمَ ٱلْهُضَيْبَاتِ سَبْيَكُمْ وَأَبْنَاءَ رَهْطِ ٱلْكَلْبِ قُرْعُ ٱلْمَبَارِكِ[1]
فَرَرْتُمْ حِذَارَ ٱلتَّغْلِبِيِّينَ إِذْ سَمَوْا بِأَرْعَنَ طَوْدٍ مُشْمَخِرِّ ٱلْحَوَارِكِ[2]

وقال ايضاً

سَعَى لِيَ قَوْمِي سَعْيَ قَوْمٍ أَعِزَّةٍ فَأَصْبَحْتُ أَسْمُو لِلْعُلَى وَٱلْمَكَارِمِ
تَمَنَّوْا لِنَبْلِي أَنْ تَطِيْشَ رِيَاشُهَا[a] وَمَا أَنَا عَنْهُمْ فِي ٱلنِّضَالِ بِنَائِمِ
وَمَا أَنَا إِنْ جَارٌ دَعَانِي إِلَى ٱلَّتِي تَحَمَّلَ أَصْحَابُ ٱلْأُمُورِ ٱلْعَظَائِمِ
لِيُسْمِعَنِي وَٱللَّيْلُ بَيْنِي وَبَيْنَهُ عَنِ ٱلْجَارِ بِٱلْجَافِي[b] وَلَا ٱلْمُتَنَاوِمِ
160a أَلَمْ تَرَ أَنِّي قَدْ وَدَيْتُ ٱبْنَ مِرْفَقٍ[c] وَلَمْ تُودَ قَتْلَى عَبْدِ شَمْسٍ وَهَاشِمِ[3]

---

١) يوم الهضيبات يوم كان لبني شيبان على بني يربوع وقُرْعُ المبارك لا مالَ لهم
٢) الارعن انف الجبل والمشمخر المرتفع والحوارك اعلى السنام
٣) وديت من الدية وقوله ولم تود قتلى هؤلاء رجال من قومهِ ذهبم لانهم لم يعينوهُ في حمالة فقتلوا

---

a) اي تمنوا لسهامي ان لا تصيب عند الرمي b) « بالجافي » الباء زائدة والمجرور في محل نصب خبر «ما» في البيت الذي قبلهُ والتقدير ما انا بالجافي عن الجار
c) ابن مرفق رجل من كلب قتلهُ سُوَيد بن مالك وصهبة بن طارق النمريّان وكان اسيرًا في يدَي حُبَيّ بن ربيعة النمري فجرّ مقتلهُ يوم ظَبْيٍ قال الاخطل البيتين (بك ٤٦٠)
وقال دثار بن شيبان النمري
ومنّا حُماة النَّمر يوم ابن مرفقٍ بظبيٍ واطراف الرماح تَصَبَّبُ

جَزَا ٱللهُ فِيهَا[a] ٱلْأَعْوَرَيْنِ[b] مَذَمَّةً[c] وَعَبْدَةَ[d] ثَفْرَ[e] ٱلثَّوْرَةِ[f] ٱلْمُتَضَاجِمِ[g](١
فَأَعْيَوْا وَمَا ٱلْمَوْلَى بِمَنْ قَلَّ رِفْدُهُ إِذَا أَجْحَفَتْ[h] بِٱلنَّاسِ إِحْدَى ٱلْعَقَائِمِ(٢
وَمَا ٱلْجَارُ بِٱلرَّاعِيكَ[i] مَا دُمْتَ سَالِمًا وَيَرْحَلُ عِنْدَ ٱلْمُضْلِعِ ٱلْمُتَثَاقِمِ[j]

وقال

يمدح عُمَرَ وابا بكرٍ ٱبْنَيْ عَبْدِ ٱلْعَزِيزِ[k]

إِنِّي أَبِيتُ وَهَمُّ ٱلْمَرْءِ بَعْهَدُهُ[l] مِنْ أَوَّلِ ٱللَّيْلِ حَتَّى يَبْرَحَ[m] ٱلسَّفَرُ[n]

١) يعني بثفر الثورة الفرج واكثر ما يقال هذا في السباع والمتضاجم المائل
٢) المولى ههنا ابن العم ورفده عطيتهُ والعقائم الشداد

---

a) عنَّا (صح ١ : ٢٩٣ ول ١٥ : ٢٤٥ وت ٨ : ٢٧٣) b) الاعور بن (بك ٤٦٠)
e) ملامة (اب ٢٠ ومب ١٥٩ وبك ٤٦٠ وصح ١ : ٢٩٣ ول ١٥ : ٢٤٥ وت ٨ : ٢٧٣) d) وفروة (اب ٢٠ وصح ١ : ٢٩٣ ول ١٥ : ٢٤٥ وت ٣ : ٨١=٧٦ و٨ : ٢٧٣) وفروة اسم رجل (صح ١ : ٢٩٣ ول ١٥ : ٢٤٥ وت ٨ : ٢٧٣)
e) الثفر للسباع بمنزلة الحياء للناقة ثم يُستعار من السباع فيُجعل للناس وغيرهم قال الاخطل البيت فجعل للبقرة ثفرًا على جهة الاستعارة (اب ٢٠) نصب الثفر على البدل منهُ [فروة]
f) لا تقول في الدار رجلان اذا اردت رجل وامرأة الّا على قول من قال للانثى رَجُلة . . . ولا يقال للناقة والجمل جملان ولا يقال للبقرة والثور ثوران لاختلاف الاسمين . . . الّا في قول من قال للانثى ثورة قال الشاعر البيت (مب ١٥٩)
g) المتضاجم المعوج الفم وقال الاخطل البيت (ل ١٥ : ٢٤٥ و ت ٨ : ٢٧٣) قال ابو الحسن المتضاجم المتسع (مب ١٥٩) وانما خفض المتضاجم وهو من صفة الثفر على الجوار كقولهم جحر ضبٍّ خربٍ (صح ١ : ٢٩٣)
h) سنة مجحفة مضرة بالمال . . اجحفت بهم الفاقة اي اذهبت اموالهم وافقرتهم الحاجة (ل ٩ : ٢٦٥)
i) اي بالذي يراعيك
j) لم نجد مادَّة ثقم في المعجمات ونظن ان الثاء بدل من الفاء فيكون المثاقم بدل المتفاقم كما يقال المثاغمة والمفاغمة وثمَّ وفمَ والاثاثي والاثافي وانثجر وانفجر
k) هو عبد العزيز بن مروان اخو عبد الملك . وعمر هو الذي ولي الخلافة بعد سليمان بن عبد الملك
l) يبعثهُ (ل ٦ : ٣٥ وت ٣ : ٢٧٩=٢٧١)
m) يُفرج (ل ٦ : ٣٥ وت ٣ : ٢٧٩)
n) ابن الاعرابي السَّفَر الفجر قال الاخطل البيت يريد الصبح يقول ابيت اسري الى انفجار الصبح (ل ٦ : ٣٥ وت ٣ : ٢٧٩)

مَتَى تُبْلِغْنَا ٱلْآفَاقَ يَعْمَلَةٌ لُمَّتْ كَمَا لُمَّ بِٱلدَّاوِيَّةِ ٱلْأَمَرُ (١
160b تُعَارِضُ ٱللَّيْلَ مَا لَاحَتْ كَوَاكِبُهُ كَمَا يُعَارِضُ مُرْنَى ٱلْخَلْعَةِ ٱلْيَسَرُ (٢
إِلَيْكَ سِرْنَا أَبَا بَكْرٍ رَوَاحِلَنَا نَرُوحُ ثُمَّتَ نَسْرِي ثُمَّ نَبْتَكِرُ (٣
فَمَا أَتَيْنَاكَ حَتَّى خَالَطَتْ نُقَبًا أَيْدِي ٱلْمَطِيِّ وَحَتَّى خَفَّتِ ٱلسُّفَرُ a
حَتَّى أَتَيْنَا أَبَا بَكْرٍ بِمِدْحَتِهِ وَمَا تَجَهَّمَنِي بُعْدٌ وَلَا حَصَرُ
وَجَّهْتُ عَنْسِي إِلَى حُلْوٍ شَمَائِلُهُ كَأَنَّ سُنَّتَهُ b فِي ٱلْمَسْجِدِ ٱلْقَمَرُ
فَرْعَانِ مَا مِنْهُمَا إِلَّا أَخُو ثِقَةٍ مَا دَامَ فِي ٱلنَّاسِ حَيٌّ وَٱلْفَتَى عُمَرُ

وقال يهجو جريرًا

161a شَفَى ٱلنَّفْسَ قَتْلَى مِنْ سُلَيْمٍ وَعَامِرٍ بِيَوْمٍ بَدَتْ فِيهِ نُحُوسُ ٱلْكَوَاكِبِ
تَعَاوَرَهُمْ c فُرْسَانُ تَغْلِبَ بِٱلْقَنَا فَوَلَّوْا وَخَلَّوْا عَنْ بُيُوتِ ٱلْحَبَائِبِ d
وَلَاقَى عُمَيْرٌ حَتْفَهُ فِي رِمَاحِنَا وَمَا أَنْتَ يَا جَحَّافُ مِنْهَا بِهَارِبِ
أَتُعْجِزُنَا e فِي بَسْطَةِ ٱلْأَرْضِ كُلِّهَا فَتِلْكَ وَبَيْتِ ٱللهِ إِحْدَى ٱلْعَجَائِبِ
أَلَمْ تَعْلَمُوا أَنَّا نَهَشٌ f إِلَى ٱلْقِرَى g إِذَا لَمْ يَكُنْ لِلنَّاسِ قَارٍ لِعَازِبِ

١) اليعملة الدائبة السير والملموم المجتمع والامر الاعلام
٢) الخلعة الناقة التي قمرت لانها خُلِعَتْ ومرناها منظرها واليسر الذي يضرب بالقداح ولا يفعل ذلك الا الغني منهم ٣) سرنا رواحلنا اي سيّرنا والرواح سير العشي والسرى سير الليل

a) السُّفَر جمع السُّفرة وهي طعام المسافر. يقول بلبت نعال الابل وفني الزاد لطول السفر
b) السُّنَّة الوجه c) اي تَتَعاوَرُهم
d) (راجع السطر ٢ و ٣ من الصفحة ٥٨) e) في الامّ «أَتَعْجِزُنَا»
f) في نسخة الاصل «نَهَسْ» g) نرتاح وننشط للقرى

بَنِي ٱلْخَطَفَى عُدُّوا أَبًا مِثْلَ دَارِمٍ [a] وَإِلَّا فَهَاتُوا مِنْكُمُ مِثْلَ غَالِبٍ [b]
قَرَى مِائَةً ضَيْفًا [c] أَنَاخَ بِقَبْرِهِ [d] فَآبَ إِلَى أَصْحَابِهِ غَيْرَ خَائِبِ (١

١) ردّ ضيفًا على مائة ولم يؤنث ضيفًا لانهُ مصدر والمعنى قرا مائة ضيف يقول هذا الضيف اصاب دمًا فعاذ بقبر غالب فاعطاهُ الفرزدق [e] مائة من الابل ثم سعى لهُ في قومهِ حتى جمع لهُ ثمن الديات وهذا الرجل من بني مجاشع

a) دارم من اجداد الفرزدق . « قال ابو عبيدة اسم دارم بحر واسم ابيهِ مالك عرف سمي دارم دارمًا لان قومًا اتوا اباهُ مالكًا في حمالة فقال لهُ قم يا بحر فأتني بالخريطة يعني خريطة كان لهُ فيها مال فحملها يدرم عنها ثقلًا والدرمان تقارب الخطو فقال لهم جاءكم يدرم بها فسمّي دارمًا وسمّي ابوه مالك عرفًا لجوده وامّ غالب ليلى بنت حابس بن عقال بن محمد بن سفيان بن مجاشع » (غ ١٩ : ٣)

b) هو غالب بن صعصعة المجاشعي ابو الفرزدق

c) فحوى البيت ان الضيف الذي اناخ بقبر غالب عائذًا بهِ قراهُ الفرزدق مائة من الابل . وعليهِ فلا يكون الضيف مردودًا على مائة خلافًا لما صرّح بهِ الشارح في اول كلامهِ بل يكون الضيف مفعولاً لقرى ومائة مفعولاً آخر ومميزها محذوف تقديره ناقة . وقد ذكر الشارح هذا المعنى نفسهُ قال « يقول هذا الضيف اصاب دمًا الخ » فراجعهُ . وهذا عجيب من رجل في طبقة الشارح . وقد نظر الاخطل الى بيت الفرزدق (راجع الصفحة ٦٣ من ديوانهِ)

أَلا هل علمتم مِيتًا قبل غالبٍ قرى مائة ضيفًا ولم يتكلّمِ

d) ويروى ايضًا مثل هذا الخبر عن غالب ابي الفرزدق . قال صاحب الاغاني (١٩ : ٥) « تراهن نفر من كلب ثلاثة على ان يختاروا من تميم وبكر نفرًا ليسائلوهم فأيّهم اعطى ولم يسأَلهم عن نسبهم مَن هم فهو افضلهم فاختار كل رجل منهم رجلًا والذين اختيروا عمير بن السليك بن قيس بن مسعود الشيباني وطلبة بن قيس بن عاصم المنقري وغالب بن صعصعة المجاشعي ابو الفرزدق فاتوا ابن السليك فسألوه مائة ناقة فقال من انتم فانصرفوا عنهُ ثم اتوا طلبة بن قيس فقال لهم مثل قول الشيباني فاتوا غالبًا فسألوه فاعطاهم مائة ناقة وراعيها ولم يسألهم من هم فساروا ليلة ثم ردّوها واخذ صاحب غالب الرهن » . ومما يروى ايضًا عن جود غالب واخبر بهِ صاحب الاغاني (١٩ : ٥) قال « اجدبت بلاد تميم واصابت بني حنظلة سنة في خلافة عثمان فبلغهم خصب عن بلاد كلب بن وبرة فانتجعها بنو حنظلة فنزلوا اقصى الوادي وتسرّع غالب بن صعصعة فيهم وحده دون بني مالك فنحر ناقته فاطعمهم اياها فلما وردت ابل سحيم بن وثيل الرياحي حبس منها ناقة فنحرها من غد فقيل لغالب اغا نحر سحيم مواءمة لك اي مساواةً لك فضحك غالب وقال كلَّا ولكنهُ امرؤ كريم وسوف انظر ذلك فلما وردت ابل غالب حبس منها ناقتين فنحرهما فاطعمها بني يربوع فعقر سحيم ناقتين فقال غالب الآن علمت انهُ يوافيني فعقر غالب عشرًا فاطعمها بني يربوع فعقر سحيم عشرًا فلما بلغ غالبًا فعلهُ ضحك وكانت ابلهُ ترد الخمس فلما وردت عقرها كلها عن آخرها فالمكثر يقول كانت اربعمائة والمقلّ يقول كانت مائة فأمسك سحيم حينئذٍ »

e) الفرزدق لقب غلب عليهِ

وَمَا لِكُلَيْبِ ٱللُّومِ جَارٌ يُجِيرُهُ وَفِيمَ ٱلْكُلَيْبِيُّ ٱللَّئِيمُ ٱلْمَشَارِبِ
تَعَنَّا[a] ضَلَالاً يَا جَرِيرُ وَإِنَّمَا مَحَلُّكَ بَيْتٌ حَلَّ وَسْطَ ٱلزَّرَائِبِ[b]
161b أَتَسْعَى بِيَرْبُوعٍ لِتُدْرِكَ دَارِمًا وَفِيمَ ٱبْنَ[c] ثَفْرِ ٱلْكَلْبِ مِنْ بَيْتِ حَاجِبِ[d]

وقال ايضاً

أَلَا طَرَقَتْنَا لَيْلَةً أُمُّ هَيْثَمٍ بِمَنْزِلَةٍ تَعْتَادُ أَرْحُلَنَا فُضْلَا
تَرُوقُكَ عَيْنَاهَا وَأَنْتَ تَرَى لَهَا عَلَى حَيْثُ يُلْقَى ٱلزَّوْجُ[j] مُنْبَطِحًا سَهْلَا(١
إِذَا ٱلسَّابِرِيُّ[e] ٱلْحُرُّ أَخْلَصَ لَوْنَهَا تَبَيَّنْتَ لَا جِيدًا قَصِيرًا وَلَا عُطْلَا(٢[f]
إِذَا مَا مَشَتْ تَهْتَزُّ لَا أَحْمَرِيَّةٌ[g] وَلَا نَصَفٌ تَظُنُّ[h] مِنْ جِسْمِهَا دَخْلَا[i]

١) الزوج النمط[j] يقول فترى لها على فراشها قطوعًا تمازه
٢) الحر الخالص الابيض واخلص لونها اي زينها حسنًا

وتفسيره الرغيف الضخم الذي يجفنهُ النساء للفتوت وقيل بل هو القطعة من العجين التي تبسط فيخبز منها الرغيف شبّه وجههُ بذلك لانهُ كان غليظًا جهمًا واسمهُ همام بن غالب بن صعصعة بن ناجية بن عقال بن محمد بن سفيان بن مجاشع بن دارم بن مالك بن حنظلة بن زيد مناة بن تميم (غ ١٩ : ٢)

a) اي تتعنّى
b) الزرائب حظائر الغنم
c) نصبه على النداء والمعنى في اي منزلة انت يا ابن ثفر الكلب من بيت حاجب اي لا يتصل لك بهم نسب لتدعي لك منزلة رفيعة بينهم
d) حاجب بن زرارة بن عدس بن عبد الله بن دارم بن مالك ابن حنظلة بن زيد مناة بن تميم
e) السابري ثوب رقيق من اجود الثياب . قال الشاعر : وعيش كمسّ السابريّ رقيق
f) العُطل الخالي من الحلي وعكسهُ الحالي
g) احمرية اي حمراء . يقال في الاحمر احمري والياء زائدة للمبالغة
h) اتّظنّ افتعل من الظنّ
i) الدخل الداء والعيب
j) النمط ثوب من صوف ذو لون من الالوان يطرح على الهودج

وقال

لأوس بن مَغْرَاء[a]

أَتَانِي وَأَهْلِي بِٱلْجَزِيرَةِ مِنْ مِنًى عَلَى نَأْيِهِ أَنَّ ٱبْنَ مَغْرَاءَ قَدْ عَلَا
فَإِنِّي[b] لَقَاضٍ بَيْنَ جَعْدَةَ عَامِرٍ[c] وَسَعْدٍ[d] قَضَاءً يَتْبَعُ ٱلْحَقَّ[e] فَيْصَلَا
أَبُو جَعْدَةَ ٱلذِّئْبُ[f] ٱلْخَبِيثُ طَعَامُهُ وَعَوْفُ بْنُ كَعْبٍ كَانَ أَكْرَمَ[g] أَوَّلَا

[a] حدث المدائني انهما [النابغة الجعدي واوس بن مغراء] اجتمعا في المربد فتنافرا وتحاجيا وحضرهما العجاج والاخطل وكعب بن جعيل . . . وقال الاخطل يعين اوس بن مغراء ويحكم لهُ البيتين (غ ٤ : ١٢٣) كان النابغة شاعرًا متقدمًا وكان مُفلَّجًا ما هاجى قط الَّا غلب هاجى اوس بن مغراء وليلى الاخيليَّة وكعب بن جُعيل فغلبوهُ جميعًا (غ ٤ : ١٣١) قال ابو عمرو الشيباني كان بدء حديث النابغة واوس بن مغراء ان معاوية لما وجه بسر بن ارطاة الفهري لقتل شيعة علي بن ابي طالب رضي الله تعالى عنهُ قام اليهِ معن بن يزيد الاخنس السلمي وزياد بن الاشهب بن ورد بن عمرو بن ربيعة بن جعدة فقالا يا امير المؤمنين نسألك بالله وبالرحم ان لا تجعل لبسر على قيس سلطانًا فيجعل قيسًا بمن قتلت بنو سليم من بني فهر وبني كنانة يوم دخل رسول الله صلى الله عليهِ وسلم مكة فقال معاوية يا بسر لا امر لك على قيس وسار بسر حتى اتى المدينة فاخبر ابني عبيد الله بن العبَّاس وفرّ اهل المدينة ودخلوا الحرة حرة بني سليم ثم سار بسر حتَّى اتى الطائف فقالت لهُ ثقيف ما لك علينا سلطان نحن من قيس فسار حتى اتى همدان وهم في جبل لهم يقال لهُ شبام فتحصنت فيهِ همدان ثم نادوا يا بسر نحن همدان وهذا شبام فلم يلتفت اليهم حتى اذا اغتروا ونزلوا الى قراهم اغار عليهم فقتل وسبى نساءهم فكنَّ اول مسلمات سبينَ في الاسلام ومرَّ بحيّ من بني سعد نزول بين ظهري بني جعدة بالفلج فأغار بسر على الحيّ السعديين فقتل منهم واسر فقال اوس بن مغراء في ذلك

مشرّين ترعون النخيل وقد غدت بأوصال قتلاكم كلاب مزاحم

المشرّ الذي قد بسط ثوبهُ في الشمس والنخيل جنس من الحمض . فقال النابغة يجيبهُ

متى اكلت لحومكمُ كلابي اكلت يديك من جرب تحامي (غ ٤ : ١٢١)

[b] واني (غ ٤ : ١٢٣) [c] النابغة الجعدي هو حسان بن قيس بن عبد الله بن وحوح ابن عدس (وقيل ابن عمرو بن عدس مكان وحوح) بن ربيعة بن جعدة بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة بن معاوية بن بكر بن هوازن (راجع غ ٤ : ١٢٨) [d] كان اوس بن مَغراء من بني سعد «قريع بن عوف بن كعب بن سعد . . . منهم اوس بن المغراء الشاعر وهذا اشرف بطن في تميم» (عب ٢ : ٦١) [e] بيّن الحق (غ ٤ : ١٢٣) [f] ابو جعدة كنية الذئب قال الشاعر

هي الخمر تكنى بامّ الطلا كما الذئب يكنى ابا جعده

[g] اكرم الناس (غ ٤ : ١٢٣)

162a تَعَافُ ٱلْكِلَابُ ٱلضَّارِيَاتُ لُحُومَكُمْ وَيَأْكُلْنَ مِنْ أَوْلَادِ سَعْدٍ وَنَهْشَلَا[a]

وقال ايضاً

إِذَا مَا قُلْتَ قَدْ صَالَحْتَ بَكْرًا أَبَى ٱلْأَضْغَانُ[b] وَٱلنَّسَبُ ٱلْبَعِيدُ
وَمُهْرَاقُ ٱلدِّمَآءِ[c] بِوَارِدَاتٍ[d] تَبِيدُ ٱلْمُخْزِيَاتُ[e] وَلَا[f] تَبِيدُ
وَأَيَّامٌ لَنَا وَلَهُمْ طِوَالٌ يَعَضُّ ٱلْهَامَ فِيهِنَّ[g] ٱلْحَدِيدُ
هُمَا أَخَوَانِ يَصْطَلِيَانِ نَارًا رِدَآءُ ٱلْمَوْتِ[h] بَيْنَهُمَا جَدِيدُ
يَشُولُ ٱبْنُ ٱللَّبُونِ[i] إِذَا رَآنِي وَيَخْشَانِي ٱلضَّوَاضِيَةُ ٱلْمُعِيدُ[j] (١

١) يشول هاهنا يفزع كما يشول ابن اللبون من النحل والضواضية الجسيم من الدواب والرجال والمعيد البعير الذي يحسن الضراب

a) كأنّ الشاعر ينظر الى البيتين اللذين ذكرناهما في الحاشية « من الصفحة التي قبل هذه
b) البغضاء (غ ٧ : ١٨٣ و مج ١٣٧) c) في الامّ « الدَّمآ » بفتح الدال . وفي اللسان يجمع على دِماء ودُمِيّ مثل ظَبْي وظِباء وظُبِيّ (ل ١٨ : ٢٩٤) d) واردات مضبات صغار قريبة من جبلة . . . وفي واردات يقول الاخطل البيت (بك ٣٢٩) يوم واردات معروف بين بكر وتغلب قتل فيه مُجير بن الحرث بن عباد بن مرة (ياق ٤ : ٨٨١) ثم التقوا يوم واردات وكان لتغلب على بكر وقتلوا بكرًا اشدّ القتل وقتلوا مُجيرًا وذلك قول مهلهل

فاني قد تركت بواردات بجيرًا في دم مثل العبير
هتكت به بيوت بني عُباد وبعض الغشم اشفى للصدور (غ ٤ : ١٤٣)

وفيه قتل همام بن مرة بن ذهل بن شيبان اخو جساس لامّه وابيه فرّ به مهلهل مقتولاً فقال والله ما قتل بعد كليب قتيل اعزّ عليّ فقدًا منك وقتلهُ ناشرة وكان هام ربَّاهُ وكفلهُ كما كان ربّى حذيفة بن بدر فرواشٌ فقتلهُ يوم الهباءة (عب ٣ : ٩٧ و ٩٨ راجع الاغاني ٤ : ١٤٢ و ١٤٤)
e) المخزيات (بك ٣٢٩) . وفي الامّ « المُخزِياتُ » f) وما (بك ٣٢٩)
g) منهنّ (مج ١٣٧) h) الحرب (غ ٧ : ١٨٣ و مج ١٣٧)
i) ابن اللبون ولد الناقة اذا كان في العام الثاني لان امه وضعت غيره فصار لها ابن
j) واما قول الاخطل البيت قال اصل المعيد الجمل الذي ليس بعياياء وهو الذي لا يضرب حتى يخلط لهُ والمعيد الذي لا يحتاج الى ذلك قال ابن سيده والمعيد الجمل الذي قد ضرب في الابل مرّات كأنهُ اعاد ذلك مرّة بعد اخرى (ل ٤ : ٣١٢ و ت ٢ : ٤٤٣ = ٤٤٩)

أَتُوعِدُنِي ٱلْوَبَارُ[a] بَنُو سُلَيْمٍ وَمَا تَحْمِي ٱلْوَبَارُ وَلَا تَصِيدُ
فَلَا جَرَحَتْ يَدِي بِبَنِي سُلَيْمٍ وَلَا شِعْرِي فَتَهْجُونِي ٱلشَّرِيدُ[b]
وَلَوْلَا أَنْ أَخُشَّنَ صَدْرَ مَعْنٍ وَعُتْبَةَ قَامَ بِٱلْحَرَمِ ٱلنَّشِيدُ[c] 162b

وقال ايضاً

أَيُوعِدُنِي بَكْرٌ وَيَنْفُضُ عُرْفَهُ[d] فَقُلْتُ لِبَكْرٍ إِنَّمَا أَنْتَ حَالِمُ[e]
سَتَمْنَعُنِي مِنْكُمْ رِمَاحٌ ثَرِيَّةٌ وَغُلْصَمَةٌ تَزْوَرُّ عَنْهَا ٱلْغَلَاصِمُ[1]
فَمَا لِبَنِي شَيْبَانَ عِنْدِي ظُلَامَةٌ وَلَا بِدَمٍ تَسْعَى عَلَيَّ ٱلْخَنَاتِمُ
غِضَابٌ كَأَنِّي فِي بَيَاضِ أَكُفِّهِمْ[f] أَلَا رُبَّمَا لَمْ تَسْتَطِعْنِي ٱللَّهَازِمُ[g]

١) الثرية الكثيرة وغلصمة يزورّ عنها الغلاظها[h]

a) الوبار جمع الوَبْر دويبة كالسنّور كحلاء اللون لها ذنب قصير جدًّا. يشبه بها بني سليم لضعفهم
b) في الامّ « فَتَهْجُونِي ». اما بنو الشريد فهم بطن من سليم
c) روى صاحب الاغاني (٧ : ١٧٧) بيتين للاخطل من وزن ورويّ هذه القصيدة وهما بيتا هجوٍ لا وجود لهما في ديوانهِ فقطعنا انهما من ابيات هذه القصيدة او من قصيدة أخرى مفقودة وهما

وَكُنْتُ إِذَا لَقِيتُ عَبِيدَ تَيْمٍ وَتَيْمًا قُلْتُ أَيُّهُمَا ٱلْعَبِيدُ
لَئِيمُ ٱللَّامَلِينَ يَسُودُ تَيْمًا وَسَيِّدُهُمْ وَإِنْ كَرِهُوا مَسُودُ

d) يشبههُ بالديك الذي اذا استعدَّ للقتال ابرز أَلَّ
e) يقال لمن يريد امرًا صعبًا او محالاً انهُ يحلم
f) اي كأني في قبضتهم
g) اللهازم عنزة بن اسد بن ربيعة وعجل بن لجيم وتيم الله وقيس ابنا ثعلبة بن عكابة بن صعب بن عليّ بن بكر بن وائل وهم حلفاء والذهلان شيبان وذهل ابنا ثعلبة بن عكابة وامّ عجل بن لجيم يقال لها حذام وفيها يقول لجيم

اذا قالت حذام فصدقوها فان القول ما قالت حذام (عب ٢ : ٦٧)

h) في الامّ « لعَلطِها ». الغلصمة السادة والجماعة يقال هو في غلصمة من قومهِ اي في شرف وعدد

وَبُيَيْتُ تَيْمَ ٱللَّاتِ تَنْذُرُ مُهْجَتِي وَفِيهَا هِلَالٌ طَالِعٌ وَمُرَاحِمُ[a]
لَنَا حُمَةٌ مَنْ يَخْتَلِسْ بَعْضَ سَتْهَا مِنَ ٱلنَّاسِ يَعْفِرْ كَفَّهُ وَهْوَ نَادِمُ[1]
وَيَعْتَرِفْ[b] ٱلْبَكْرِيُّ مَا دَامَتِ ٱلْعَصَا لِذِي ٱلْعِزِّ وَٱلْبَكْرِيِّ مَا ٱسْطَاعَ ظَالِمُ
163a تَدَارَكَ مَفْرُوقًا بَنُو عَمِّ أُمِّهِ وَقَدْ حَجَنَتْهُ[c] وَٱلْهِجَانُ[d] ٱلْأَرَاقِمُ[2]

وقال في جرير

ما لَكَ عِزُّ ٱلتَّغْلِبِيِّ ٱلَّذِي بَنَا لَهُ ٱللهُ فِي شُمِّ ٱلْجِبَالِ ٱلْحَوَارِكِ
وَمَا لَكَ مَا يَبْنِي لُجَيْمٌ[e] إِذَا ٱبْتَنَى عَلَى عَمَدٍ فِيهَا طِوَالِ ٱلْمَسَامِكِ[3]

١) هلال ومُراحم [ومُراجم ؟] رجلان ويعفر كفّه اي يصير في كَنَفِ التراب[f] والحمة السمّ بعينه والحمّة الابرة[g] ٢) مفروق هو النعمن بن عمرو بن عامر بن عمرو بن اخي ربيعة بن ذهل بن شيبان حجنتهُ اي اخذتهُ وابله بنو ثعلبة ثم امتنّتْ عليه فاطلقتهُ يقال احتجنت اليَّ هذا المال اي اخذتهُ وضممتهُ اليَّ ٣) الاشمّ الشامخ وكذلك

a) كذا في الام وقد حقق الناسخ حرف الراء بالعلامة ـٜ التي تدلّ على انهُ غير منقط . ولعل الصواب «مزاحم» بزاي وحاء مهملة وهو « مزاحم بن الحرث شاعر اسلامي من بني عقيل بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة قال صاحب الاغاني [١٧ : ١٥٠] وقيل هو مزاحم بن عمرو بن مرّة بن الحرث وهذا القول اقرب عندي الى الصواب انتهى فيكون الحرث على هذا جدّ ابيهِ ثم قال وهو شاعر بدوي فصيح اسلامي كان في زمن جرير والفرزدق وكان جرير يصفهُ ويقرّظهُ ويقدّمهُ » (خ ٣ : ٤٥) b) اعترف ذلَّ وانقاد c) اصل معنى حجنه جذبهُ بالمحجن وهو العصا في طرفها عكفة فأخذه وضمّه اليهِ d) كذا في الامّ بالرفع . وهي على هذه الرواية مبتدأ والخبر محذوف يقدَّر بنحو معهُ او ما اشبه والواو للحال . والاظهر عندي ان تكون الواو عاطفة والهجان منصوبة . و « الهجان الابل الكريمة وكذلك كل كريم خالص فهو هجان ويقع على الواحد والجمع » (كف ٢٠) e) كانت حذام امرأة لحيم بن صعب وضرّتها البرشاء وحذام امّ عجل . وامّ حنيفة البرشاء . سمّيت حذام لان ضرتها البرشاء حذمت يدها بشفرة . وصبّت عليها حذام جمرًا فبرشت فسمّيت البرشاء . والبرشاء من بني تغلب (راجع عي ٤ : ٢٧٠ و٢٧١ وعب ٢ : ٦٧ و ٦٦) قال ابو العلاء لحيم يجوز ان يكون تصغير ترخيم لُلجم او لجام او تصغير لُجم واللُّجَم دويبة يتشاءم بها وتوصف بالعطاس (حم ١٨٢) f) وذلك اذا صُرع على الارض g) « ابن الاعرابي يقال لسمّ العقرب الحُمَة والحُمَّة » (ل ١٨ : ٢١٩)

وَلَا ٱلتَّغْلِبِيِّينَ[a] ٱلَّذِينَ رِمَاحُهُمْ مَعَاقِلُ عُوذَاتِ[b] ٱلنِّسَاءِ ٱلرَّوَاتِكِ (١
وَمَا غَرَّ كَأْبًا مِنْ كُلَيْبٍ بِحَيَّةٍ أَصَمَّ عَلَى أَنْيَابِهِ ٱلسَّمُّ شَابِكُ[c] (٢
163b وَبَيْتِ[d] صَفَاةٍ فِي لِهَابٍ لُعَابُهُ سِمَامُ ٱلْمَنَايَا أَسْوَدِ ٱللَّوْنِ حَالِكِ
تَرَى مَا يَمُسُّ ٱلْأَرْضَ مِنْهُ إِذَا مَشَى صُدُوعًا نَفَتْ عَنْهَا مُتُونُ[e] ٱلدَّكَادِكِ[f]
5 بَنِي ٱلْخَطَفَى[g] عُدُّوا شَبِيهًا لِدَارِمٍ وَعَمِّيهِ أَوْ عُدُّوا أَبًا مِثْلَ مَالِكِ[h]
وَإِلَّا فَهُرُّوا دَارِمًا إِنَّ دَارِمًا أَنَاخَ بِعَادِيِّ عَرِيضِ ٱلْمَبَارِكِ (٣

الحوارك مأخوذ من حوارك الابل حنيفة وعجل ابنا لجيم بن صعب والمسامك العلو[i]

١) التغلبيين شيبان وذهل وقيس وتيم الله[j] بنو ثعلبة بن عكابة بن لجيم جعلهم رواتك عند الفزع والرتكان ضرب من العدو والعوذات الحديثات العهد بالولادة ولم تدخل في عائذها فيقول انهُ لا حظَّ للرجل فيها ٢) ردّ شابك على الانياب[k] والشابك الطويل الانياب وانما اخذهُ من انياب البعير اذا اسنَّ وعَوَّد فتشتبك انيابهُ فيقول هذا حيَّة قد اسنَّ حتى انتهى الى هذا ٣) هرُّوا من الهرير اي اخشوهم وخافوهم والعادي ههنا العزّ القديم

a) والنسبة اليها [تغلبيّ] بفتح اللام استيحاشًا لتوالي الكسرتين مع ياء النسب وربما قالوا بالكسر لان فيهِ حرفين غير مكسورين (ل ٢ : ١٤٥)
b) كسّر عائذًا على عُوذ ثم
جمعهُ بالالف والتاء . . . ويجمع ايضًا على عوذان (ل ٥ : ٢٥)
c) يقول ماذا غرَّ هذا الكلب جريرًا على التحرش بي وانا كالحية قد اسنّ وأودعت انيابهُ السمَّ القاتل
d) «بيت» عطف على الحية قبله . واللهاب جمع لِهب وهو الصدع في الجبل . يقول ماذا غرَّه بالتعرض لبيت مكين مشيد بالجندل في الجبال المنيعة على حين ان صاحبهُ يعني نفسهُ لهُ لعاب فيهِ المنية واسود نعت لحيَّة في البيت قبله
e) كان الناسخ كتب « صُدُورَ » فضرب عليها ورسم «مُتونَ » تحت السطر وفي الهامش ايضًا
f) يشير الى مشي الحية اذا انسابت
g) بنو الخطفى قوم جرير « جرير بن عطية ابن الخطفى والخطفى لقب واسمهُ حذيفة بن بدر بن سلمة بن عوف بن كليب ابن يربوع بن حنظلة . . . ويكنى ابا حزرة ولقب الخطفى لقولهِ
يرفعنَ لليل اذا ما اسدفا اعناق جنَّان وهامًا رجفا
وعنقًا بعد الكلال خيطفا ويروى « خطفا » (غ ٧ : ٣٨)
h) مالك ابو دارم (راجع الصفحة ٢٧٩)
i) المسامك جمع المسماك عمود يسمك بهِ اي يرفع بهِ سقف البيت وقولهُ المسامك العلوّ يريد ان طوال المسامك كناية عن العلو
j) في الامّ « الله » بالرفع
k) شابك وصف للحية في الصناعة وفي المعنى وصف للانياب

مِنَ ٱلْعِزِّ لَا يَسْطِيعُهُ أَنْ يَنَالَهُ قِصَارُ ٱلْهَوَادِي[a] جَاذِيَاتُ ٱلسَّنَابِكِ[1]
فَلَسْتَ إِلَيْهِمْ يَا جَرِيرُ فَلَا تَكُنْ كَمُسْتَقْتِلٍ أَعْطَى يَدًا لِلْهَالِكِ
تَقَاصَرْتَ عَنْ سَعْدٍ فَمَا أَنْتَ مِنْهُمُ وَلَا أَنْتَ مِنْ ذَاكَ ٱلْعَدِيدِ ٱلضَّبَارِكِ[2]
164a كُلَيْبٌ يُقَالُونَ ٱلْحُمَيْرَ وَدَارِمٌ عَلَى ٱلْعِيسِ ثَانُوا ٱلْخَزَّ فَوْقَ ٱلْمَوَارِكِ[3]
وَكُنْتُمْ مَعَ ٱلسَّاعِي ٱلْمُضِلِّ بَنِي ٱسْتِهَا جَرِيرٍ وَسَلَّاكِينَ شَرَّ ٱلْمَسَالِكِ
ضَفَادِعُ غَرَّتْهَا صَرَاةٌ[b] فَقَصَّرَتْ مِنَ ٱلْبَحْرِ عَنْ آذِيِّهِ ٱلْمُتَدَارِكِ

وقال ايضاً

أَلَا سَائِلِ[c] ٱلْجَحَّافَ هَلْ هُوَ ثَائِرٌ بِقَتْلَى أُصِيبَتْ مِنْ سُلَيْمٍ وَعَامِرِ[d]

١) لجاذي الساقط على رُكبتيهِ لا يقدر ان ينهض من ضعف او علة
٢) الضبارك الضخم الكثير المجتمع اراد سعد بن زيد مناة
٣) يقالون ينتجون والموارك مَوْرِكَة الرحل حيث يضع الراكب وركهُ

a) الهوادي الاعناق b) الصراة بالفتح نهران ببغداد الصراة الكبرى والصراة الصغرى ولا اعرف انا الّا واحدة وهو نهر يأخذ من نهر عيسى من عند بلدة يقال لها الحوّل بينها وبين بغداد فرسخ ويسقي ضياع بادُوريا ويتفرّع منهُ انهار الى ان يصل الى بغداد فيمرّ بقنطرة العبّاس ثم قنطرة الصيبات ثم قنطرة رحا البطريق ثم القنطرة العتيقة ثم القنطرة الجديدة ويصبّ في دجلة ولم يبقَ عليهِ الآن الّا القنطرة العتيقة والجديدة يحمل من الصراة نهر يقال لهُ خندق طاهر بن الحسين اولهُ اسفل من فوهة الصراة يدور حول مدينة السلام مما يلي الحربية وعليهِ قنطرة باب الحرب ويصبّ في دجلة امام باب البصرة من مدينة المنصور واما اهل الاثر فيقولون الصراة العظمى حفرها بنو ساسان بعد ما ابادوا النبط (ياق ٣ : ٣٧٧ و٣٧٨)
c) ابلغ (مب ٢٨٧) d) ان الجحاف بن حكيم دخل على عبد الملك والاخطل عنده فلما بصر بهِ الاخطل قال البيت فقال لجحاف بلى سوف نبكيهم بكل مهنّد ونبكي عُميرًا بالرماح الخواطر
ثم قال يا ابن النصرانية ما ظننتك تجترئ عليَّ بمثل هذا ولو كنت مأسورًا لك فحُم الاخطل خوفًا فقال لهُ عبد الملك انا جارك منهُ فقال يا امير المؤمنين قَبْلَكَ اجرتني منهُ في اليقظة فمن يجيرني منهُ في النوم (مب ٢٨٦ و ٢٨٧ راجع ياقوت ١ : ٦٣٣ وعس ٣٨ وقت ١٥٩) وقال صاحب الاغاني (١١ : ٥٩ و ٦٠) «فلما ان كانت سنة ثلاث وسبعين وقتل عبد الله بن الزبير هدأت الفتنة واجتمع الناس على عبد الملك بن مروان وتكافت قيس وتغلب عن المغازي بالشام والجزيرة وظنّ كل واحد من الفريقين ان عندهُ فضلًا لصاحبهِ وتكلم عبد الملك في ذلك ولم يحكم الصلح فبينا

أَجَحَّافُ إِنْ تَصْطَكَّ يَوْمًا فَتَصْطَدِمْ عَلَيْكَ أَوَاذِيُّ ٱلْبُحُورِ ٱلزَّوَاخِرِ
تَكُنْ مِثْلَ أَقْذَاءِ ٱلْحَبَابِ ٱلَّذِي جَرَى بِهِ ٱلْمَاءُ أَوْ جَارِي ٱلرِّيَاحِ ٱلصَّرَاصِرِ (١
لَقَدْ حَانَ[a] كُلَّ ٱلْحَيْنِ مَنْ رَامَ شَاعِرًا لَدَى ٱلسَّوْرَةِ ٱلْعُلْيَا عَلَى كُلِّ شَاعِرِ
يَصُولُ بِحَجْرٍ لَيْسَ يُحْصَى عَدِيدُهُ وَيَسْدُرُ[b] مِنْهُ سَاجِيًا كُلُّ نَاظِرِ (٢

١) الحباب النفاخات التي على الماء والصرصر الريح الباردة
٢) الحجر الجيش الكثير والشجو سكون الطرف ودوام النظر

هم على تلك الحال اذ انشد الاخطل عبد الملك بن مروان وعنده وجوه قيس قوله

ألا سائل الجحاف هل هو ثائر بقتلى اصيبت من سليم وعامر
اجحاف ان تهبط عليك فتلتقي عليك بجور طابيات الزواخر
تكن مثل ابداء الحباب الذي جرى بهِ البحر تزهاهُ رياح الصراصر

فوثب الجحاف يجرّ مطرفهُ وما يعلم من الغضب فقال عبد الملك للاخطل ما احسبك الّا قد كبت قومك شرًّا فافتعل الجحاف عهدًا من عبد الملك على صدقات بكر وتغلب فصحبهُ من قومهِ نحو من الف فارس فثار بهم حتى بلغ الرصافة قال وبينها وبين شط الفرات ليلة وهي في قبلة الفرات ثم كشف لهم امره وانشدهم شعر الاخطل وقال لهم انما هي النار او العار فمن صبر فليقدم ومن كره فاليرجع قالوا ما بانفسنا عن نفسك رغبة فاخبرهم بما يريد فقالوا نحن معك فيما كنت فيهِ من خير او شرّ فارتحلوا فطرقوا صهبين بعد رؤبة من الليل وهي في قبلة الرصافة وبينها ميل ثم صبحوا عاجنة الرهوب [الرحوب] وهي في قبلة صهبين والبشر وهو وادٍ لبني تغلب فاغاروا على بني تغلب ليلًا فقتلوهم وبقروا من النساء من كانت حاملًا ومن كانت غير حامل قتلوها فقال عمر بن شبة في خبره سمعت ابي يقول صمد الجحاف الجبل فهو يوم البشر ويقال لهُ ايضًا يوم حاجبة [عاجنة] الرحوب ويوم مجاشن [مخاشن] وهو جبل الى جنب البشر وهو مرج السلوطح لانهُ بالرحوب وقتل في تلك الليلة ابن للاخطل يقال لهُ ابو غياث فني ذلك يقول جرير لهُ

شربت الخمر بعد ابي غياث فلا نعمت لك النشوات بالا

قال عمر بن شبة في خبره خاصة ووقع الاخطل في ايديهم وعليهِ عباءة دنسة فسألوهُ فذكر انهُ عبد من عبيدهم فأطلقوه فقال ابن صفار في ذلك

لم تنجُ الّا بالتعبد نفسه لما تيقن انهم قوم عدا
وتشاجت برق العباء عليهم فنجا ولو عرفوا عباءتهُ هوى

وجعل ينادي من كانت حاملًا فاليَّ فصمدنَ اليهِ فجعل يعقر بطونهنَّ ثم ان الجحاف هرب بعد فعلهِ وفرّق عنهُ اصحابه ولحق بالروم فلحق الجحاف عبيدة بن هام التغلبي دون الدرب فكرّ عليهِ الجحاف فهزمهُ وهزم اصحابه وقتلهم ومكث زمنًا في الروم »

a) حان ضلّ ولم يوفّق للرشاد b) سدرت عينه اذا لم تكد تبصر (فقه ٩٧)

وقال

164b

لطَرِيفِ ورَبِيع ٱبْنَيْ عَبْدِ ٱللهِ بْنِ أَبِي ٱلْحُصَيْنِ بْنِ حُبَيْشٍ[a] بْنِ دُلَف ٱلضَّبِّي
أَحَدِ بَنِي ٱلسَّدِيس بْنِ مَالِكِ بْنِ سَعْدِ بْنِ ضَبَّةَ وتِلْ بِهِمَا
فَخَرَا لَهُ وسَقَيَاهُ

لَمْ تَظْلِمَا أَنْ تَكْفِيَا ٱلْحَيَّ ضَيْفَهُمْ وَأَنْ تَسْقِيَا سُقْيَا ٱلسَّرَاةِ ٱلْأَكَارِمِ
وَأَنْ تَسْعَيَا مَسْعَاةَ سَلْمَى بْنِ جَنْدَلٍ وَسَعْيَ حُبَيْشٍ بَيْنَ غَوْلٍ وَقَادِمِ[b]
وَأَنْ تَعْقِرَا بَكْرَيْنِ مِمَّا جَمَعْتُمَا وَشَرُّ ٱلنَّدَامَى مَنْ صَحَا غَيْرَ غَارِمِ[c]

وقال

لِكَعْبِ بْنِ جُعَيْلٍ ٱلتَّغْلِبِيِّ

يَا كَعْبُ لَا تَهْجُوَنَّ ٱلْعَامَ مُعْتَرِضًا فَإِنَّ شِعْرَكَ إِنْ لَاقَيْتَنِي غَرَرُ[d]
إِنِّي أَنَا ٱللَّيْثُ فِي عِرِّيسَةٍ أَشِبٍ فَوَرِّعِ ٱلسَّرْحَ حَتَّى يَفْسَحَ ٱلْبَصَرُ[1]
165a قَدْ جِئْتَ تَحْمِلُ رَأْسًا غَيْرَ مُلْتَئِمٍ كَمَا تَحَامَلَ فَوْقَ ٱلْقُبَّةِ ٱلْأَمَرُ[2]
إِنَّ ٱلْهَمَازِمَ لَنْ[e] تَنْفَكَّ تَابِعَةً هُمُ ٱلذُّنَابَى وَشِرْبُ ٱلتَّابِعِ ٱلْكَدَرُ

١) العرِسة الغيضة والخِيس[f] والاشب الكثير المتلفف والتوريع الحبس والسرح ما سرح من المال ٢) القبة الجبل الصغير والامَرُ الحجارة تُجتمَعُ على الطريق عَلَماً وهي اعظم الاعلام واحدها امَرَةٌ

a) أُسر حبيش هذا يوم السَّلَان . قال ياقوت (٣ : ١١٤) يوم السلَان بين مضمومة يوم بين بني ضبَّة وبني عامر بن صعصعة طُعن فيه ضرار بن عمرو الضبّي وأُسر حُبَيْش بن دُلَف فعل ذلك بهما عامر بن مالك وفي هذا اليوم سمي ملاعب الاسنَّة »

b) غول موضع وهو ماء للضباب بجوف طخفة به نخل يذكر مع قادم وهما واديان قالهُ نصر (ت ٨ : ٥١ و ٥٣ وباقي ٤ : ٩) c) اي صحا ولم يخسر شيئاً يعني ولم يجُدْ بمالهِ

d) الغرر الخطر والتعريض للهلكة يقول لا تعارضني بالهجاء يصبك مني شرّ عظيم

e) لا تنفك (ل ١٩ : ٢١٠) f) في الامّ « والحَبْش »

قَبِيلَةُ كَشِرَاكِ[a] ٱلنَّعْلِ دَارِجَةٌ[b] إِنْ يَهْبِطُوا ٱلْعَفْوَ[c] لَا يُوجَدْ[d] لَهُمْ أَثَرُ[1]
مَحَلُّهُمْ مِنْ بَنِي تَيْمٍ وَإِخْوَتِهِمْ[e] حَيْثُ يَكُونُ مِنَ ٱلْحِمَارَةِ ٱلْقَفَرُ

وقال:

لِيَزِيد بن مُعَوِيَة

لَعَمْرِي لَقَدْ دَلَّا إِلَى ٱللَّحْدِ خَالِدٌ[f] جِنَازَةَ لَا كَابِي ٱلزِّنَادِ وَلَا غُمْرِ
مُقِيمٌ بِحُوَّارِينَ[g] لَيْسَ يَرِيمُهَا سَقَتْهُ ٱلْغَوَادِي مِنْ ثُوَيٍّ وَمِنْ قَبْرِ
تَصِيحُ ٱلْمَوَالِي أَنْ رَأَوْا أُمَّ خَالِدٍ[h] مُسَلِّبَةً[i] تَبْكِي عَلَى ٱلْمَلْحِدِ ٱلْغَمْرِ
165b إِذَا جَاءَ سِرْبٌ مِنْ نِسَاءٍ يَعُدْنَهَا تَعَرَّيْنَ إِلَّا مِنْ جَلَابِيبَ أَوْ خُمْرِ[2]

١) العفو المكان الذي لم يوطأ وليس به اثر
٢) يعني يشققنَ ثيابهنَّ الَّا الجلابيب والخُمر هي الازار والقنعة

a) بشراك (ل ٣ : ٩٢ وت ٢ : ٤٠ = ٣٩) b) درج قرن بعد قرن اي فنوا وانشد ابن السكيت للاخطل البيت وكانَّ اصل هذا من درجتُ الثوب اذا طويتهُ كأنَّ هؤلاء لما ماتوا ولم يخلفوا عقبًا طووا طريق النسل والبقاء كذا في اللسان فهو مجاز ولم يشر اليه الزمخشري . او درج مضى لسبيله كدرج كسمع (ت ٢ : ٤٠ = ٣٩) قبيلة دارجة اذا انقرضت ولم يبقَ لها عقب وانشد ابن السكيت للاخطل البيت (ل ٣ : ٩٢) c) العفو من البلاد ما لا اثر لاحد فيها بملك وفي الصحاح هي الارض الغفل لم توطأ وليست بها آثار وقال الاخطل البيت (ت ١٠ : ٢٤٧ و ل ١٩ : ٢١٠) d) لم يوجد (ت ١٠ : ٢٤٧) لا يوجد (مج ٥١ و ت ٢ : ٤٠) e) كأنهُ نصب مجهلَّم واخوتهم بفعل محذوف تقديرهُ ترى او ما اشبه f) هو ابن يزيد بن معاوية وبهِ كان يكنى g) مات يزيد ودُفن بحوَّارين من بلاد حمص . قال ياقوت حُوَّارِين بالضمّ وتشديد الواو ويختلف في الراء فنهم من يكسرها ومنهم من يفتحها وياء ساكنة ونون وحُوارين من قرى حلب معروفة وحُوّارين حصن من ناحية حمص . . . وفي كتاب الفتوح لابي حذيفة اسحاق بن بشر وسار خالد بن الوليد من تدمر حتى مرّ بالقريتين وهي التي تدعى حوارين وهي من تدمر على مرحلتين وبها مات يزيد بن معاوية في سنة ٦٤ (ياق ٢ : ٣٥٥) h) امّ خالد امرأة يزيد وهي فاختة بنت هاشم بن عتبة بن ربيعة تزوجها بعده مروان بن الحكم i) سلَّبت المراة وهي مُسلِّب اذا كانت مُحدًّا تلبس الثياب السود للحداد (ل ١ : ٤٥٥)

وقال الاخطل

وكان ورد البصرة هو وكعب بن جعيل فهجَوا بها الناسَ فحبَسهما عبد الله بن عامر[a]

أَرَى كُلَّ مَعْقُودٍ لَهُ حَبْلُ ذِمَّةٍ يُرَجِّي ٱلْإِيَابَ غَيْرَ ضَيْفِ ٱبْنِ عَامِرِ
أَرَى شُعَرَاءَ ٱلنَّاسِ لَمَّا تَقَاذَفُوا بِكُلِّ عَضُوضٍ تَمْلَأُ ٱلْفَمَ عَاقِرِ[b] (١
جَمِيعًا فَأَمَّا شَاعِرَانَا فَأُمْسِكَا[c] وَآبَ إِلَى أَكْفَائِنَا كُلُّ شَاعِرِ

وقال الاخطل

يمدح شقراء وزوجها وكانا اكرماهُ وانزلاهُ[d]

لَعَمْرُكَ مَا لَاقَيْتُ يَوْمَ مَعِيشَةٍ مِنَ ٱلدَّهْرِ إِلَّا يَوْمُ شَقْرَاءَ أَقْصَرُ
حُوَارِيَّةٌ[e] لَا يَقْرَبُ[f] ٱلدَّمُّ بَيْتَهَا مُطَهَّرَةٌ يَأْوِي إِلَيْهَا مُطَهَّرُ (٢

١) العضوض الموجعة والعاقر الداهية المنكرة

٢) حوارية بيضاء ومنهُ سمُّوا الحواريون سمُّوا بذلك لبياض لثيابهم ويقال لبيانهم ويقال كانوا قصَّارين[g] ويقال لنصرهم قال وكان الزبير حُواريَّ النبي صلى الله عليهِ وسلم

a) كان عبد الله بن عامر والياً على البصرة وخراسان من طرف معاوية بن ابي سفيان

b) العاقر ههنا الكلمة التي تجرح يعني الهجاء الأليم . وقوله « تملؤا » فقد مرَّ بك ان الناسخ كثيرًا ما يزيد الالف الفارقة على غير فعل الجماعة

c) في الام « فأسكتا »

d) قال ابان ابن عثمان حدثني ابي قال دعا الاخطلَ شابٌّ من شباب اهل الكوفة الى منزله فقال لهُ يا ابن اخي انت لا تحتمل المؤنة وليس عندك معتمد فلم يزل بهِ حتى انجمعهُ فاتى الباب فقال يا شقراء فخرجت اليهِ امرأة فقال لابّهِ هذا ابو مالك قد اتاني فباعت غزلاً لها واشترت لهُ لحماً ونبيذًا وريحانًا فدخل خصَّا لها فأكل معهُ وشرب وقال في ذلك الابيات . وذكر هرون بن الزيات هذا الخبر عن حماد عن ابيهِ انهُ كان نازلاً على عكرمة الفياض وانهُ خرج من عنده يومًا فمرَّ بفتيان يشربون ومعهم قينة يقال لها شقراء وذكر الخبر مثل ما قبله وزاد فيهِ فاقام عندهم اربعة ايام وظنَّ عكرمة انهُ غضب فانصرف عنهُ فلما اتاهُ اخبرهُ بخبره فبعث الى الفتيان بألف درهم واعطاهُ خمسة آلاف فمضى بها اليهم وقال استمينوا بهذه على امركم ولم يزل يناديهم حتى رحل (غ ٧ : ١٨٥)

e) كذا في الامّ بفتح الاول وضمّه . ولم نجدهُ في كتب اللغة الَّا بفتح اوَّله فقط

f) يدخل (غ ٧ : ١٨٥)

g) رسمُ هذه الكلمة غير صريح في نسخة الاصل « قصَّابين » او « قصارين » وفي اللسان (٥ : ٣٠٠) « قيل لاصحاب عيسى عليهِ السلام حواريون للياض لانَّهم كانوا قصَّارين »

166a وَبَيْتٍ كَظَهْرِ ٱلْفِيلِ أَكْثَرُ حَشْوِهِ [a] أَبَارِيقُهُ وَٱلشَّارِبُ ٱلْمُتَقَطِّرُ [b] (١
تَرَى فِيهِ أَثْلَامَ ٱلْأَصِيصِ [c] كَأَنَّهُ إِذَا بَالَ فِيهِ [d] ٱلشَّيْخُ جِفْرٌ مُعَوَّرُ [e] (٢

وقال ايضاً

عَزَّ ٱلشَّرَابُ فَأَقْبَلَتْ مَشْرُوبَةً هَدَرَ ٱلدِّنَانُ [f] بِهَا هَدِيرَ ٱلْأَفْحَلِ (٣
وَتَغَيَّظَتْ أَيَّامُهَا فِي شَارِفٍ نُقِلَتْ قَرَائِنُهُ وَلَمَّا يُنْقَلِ [g] (٤
166b وَتَرَى ٱلْقِلَالَ بِجَانِبَيْهِ كَأَنَّهَا قُلُصٌ يَسُفْنَ فُرُوجَ قَرْمٍ مُرْسَلِ (٥
وَكَأَنَّ أَصْوَاتَ ٱلْغُوَاةِ تَعُودُهُ أَصْوَاتُ نَوْحٍ [h] أَوْ جَلَاجِلُ [i] عَوْكَلِ
حَتَّى تَصَبَّبَ مَاؤُهُ عَنْ جِلْفِهِ [j] ضَخْمُ ٱلْمُقَدَّمِ سَحْلِيُّ ٱلْأَسْفَلِ (٦

١) جعلهُ كظهر الفيل للون جوانبه والمتقطر الصَّديعُ [k]
٢) لجفر البئر التي ليست بمطويَّة والمعوَّر المتهدِّم
٣) المعنى اقبلت خمرةٌ مشروبةٌ ولو قال مشروبةٌ لجاز كما قال الله عزّ وجلّ كبرت كلمةً ٤) تغيظها شدة غليانها والشارف الحابية القديمة وهي القويّة
٥) شبه القلال حول الحابية بصغار الابل حول الفحل وقلص جمع قلوص
٦) عوكل امراة حمقاء كثيرة الخلاف والترداد والسحيل الواسع الضخم والجِلْف [l] يعني الدنّ نفسهُ

[a] جلّ متاعهِ (غ ٧ : ١٨٥) [b] والشادن المتعطر (غ ٧ : ١٨٥) تقطَّر تبخَّر بالقُطر وهو العود الذي يُتبخر بهِ [c] الاصيص اصل الدنّ كان يوضع لِيُبال فيهِ
[d] كانها اذا بال فيها (غ ٧ : ١٨٥) [e] جبر مقوَّر (غ ٧ : ١٨٥)
[f] في الامّ « الدَّنانُ » بفتح الدال [g] اي ابقيت هذه الحابية بعد الكل ولم تُسْتَقَ خمرها فهو اجود لعتقها [h] النَّوح النساء يجتمعنَ للحُزن [i] الجلجلة شدَّة الصوت وحدَّته
[j] في الامّ « جَلْفِهِ » بفتح الجيم . « قال ابو عبيدة اصل الجلف الدَّن الفارغ . . . ابن سيده الجلف في كلام العرب الدنّ ولم يُحدّ على اي حال هو . . . وقيل الجلف اسفل الدنّ اذا انكسر والجلف كل ظرف ووعاء » (ل ١٠ : ٢٧٦) [k] لعلَّ الصديع تصحيف الصريع بالراء يعني المضطجع على جانبهِ « قطَّرهُ اي ألقاهُ على قُطُرِهِ اي جانبهِ فتقطَّر اي سقط » (ل ٦ : ٤١٨)
[l] في الامّ « والجَلْفُ » بفتح اولهِ

نُبِّيتُ عَبْدًا مِنْ عَتِيبٍ سَبَّنِي سَفَهًا وَيَحْسِبُ أَنَّهُ لَمْ يَفْعَلِ
عَبْدًا تَقَاعَسَ مِنْ عَتِيبٍ رَبُّهُ وَاللُّؤْمُ عُلِّقَهُ مَكَانَ ٱلْمِحْمَلِ (١

١) عتيب قوم من بني شيبان وهم لخم وجذام وعاملة[a] وتقاعس تكص وجبن وربّهُ رجل من عتيب والمحمل محمل السيف

---

a) نظن ان الشارح بقوله «من بني شيبان وهم لخم الخ» خلط بين اسمين وقبيلتين. قال صاحب التاج (١ : ٣ : ٨٤) «عتيب كامير قبيلة وفي انساب ابن الكلبي حيّ من اليمن ولا منافاة وهو عتيب بن اسلم بن مالك بن شنوءة بن تديل وهم حيّ كانوا في دين مالك اغار عليهم ملك من الملوك فسبى الرجال واسرهم واستعبدهم فكانوا يقولون اذا كبِرَ كفرحَ صبياننا لم يتركونا حتى يفتكّونا اي يخلصونا من الاسر فلم يزالوا عنده كذلك حتى هلكوا وضرب بهم المثل ان مات وهو مغلوب فقيل اودى عتيب وهكذا في المستقصى ومجمع الامثال ومنهُ قول عدي بن زيد

ترجيها وقد وقعت بقرّ كما ترجو اصاغرها عتيب»

وقال في الصفحة عينها «عتيب بن عمرو احد بني قاسط بن هنب وعداده في بني شيبان ولهُ عدد بالبصرة»

فقبائل لخم وجذام وعاملة من عرب اليمن اما بنو شيبان فهم من عرب العراق. ولخم وجذام وعاملة هم ابناء عدي بن الحرث بن مرّة. اما لخم فاسمهُ مالك واما جذام فاسمهُ عمرو واما عاملة فاسمهُ الحرث وانما سمي الحرث بامهِ القضاعية. وكلهم بطون متسعة ولهم شعوب كثيرة (راجع تاريخ ابن خلدون ٢ : ٣٥٦ و٣٥٧)

L Arab
A 3155d A
1891

DÎWÂN

AL-AḤṬAL

TEXTE ARABE

PUBLIÉ POUR LA PREMIÈRE FOIS

D'APRÈS LE MANUSCRIT DE S^t^ PÉTERSBOURG

ET

ANNOTÉ

PAR

LE P. A. SALHANI S. J.

TROISIÈME FASCICULE

LIBR
JUN
UNIVERSITY OF TORONTO

BEYROUTH

IMPRIMERIE CATHOLIQUE

شِعرُ الأَخطَلِ

رِوايَةُ

أَبي عبدِ اللهِ محمَّدِ بنِ العبّاسِ اليزيدي

عن أبي سعيدٍ السكري عن محمَّدِ بنِ حبيب

عن ابنِ الأعرابي

عُني بطبعه لاوّل مرة عن نسخة بطرسبرج الوحيدة

وعلّق حواشيه

الاب انطون صالحاني اليسوعي

الجزء الرابع

بيروت

المطبعة الكاثوليكية للآباء اليسوعيين

وقال

يمدح عُبيد الله بن زياد[a]

أَبْلِغْ أَمِيرَ ٱلْمُؤْمِنِينَ [b] رِسَالَةً جَزَاءً بِنُعْمَى قَبْلَهَا وَوَسِيلِ
167a بِأَنَّ عُبَيْدَ ٱللهِ سَيْفُكَ فَلْيَكُنْ أَخًا وَخَلِيلًا دُونَ كُلِّ خَلِيلِ
بِهِ رَحِمَ ٱللهُ ٱلْجُنُودَ فَأَقْبَلَتْ وَقَدْ مَالَتِ ٱلْأَهْوَاءُ كُلَّ مَمِيلِ
وَلَمْ يَكُ عَنْ يَوْمِ ٱبْنِ عُرْوَةَ غَائِبًا كَمَا لَمْ يَغِبْ عَنْ لَيْلَةِ ٱبْنِ عَقِيلِ [1][c]
أَخُو ٱلْحَرْبِ ضَرَّاهَا [d] فَلَيْسَ [e] بِنَاكِلٍ جَبَانٍ وَلَا وَجْبِ ٱلْفُؤَادِ [f] ثَقِيلِ [2]
إِذَا ذَادَ عَنْ مَاءِ ٱلْفُرَاتِ فَلَنْ تَرَى أَخَا قِرْبَةٍ يَسْقِي أَخًا بِصَمِيلِ [3][g]
وَأَطْرَقَ عَنْكُمْ حَيَّةً لَوْ تَمَكَّنَتْ مِنَ ٱلْأَرْضِ كَانَتْ حَيَّةً بِغَلِيلِ [4]

١) يعني هاني بن عروة المرادي وابن عقيل مسلم بن عقيل بن ابي طالب اخو عليّ رضي الله عنهُ

٢) الوجب مصدر وجب يجب وجبًا ووجوبًا ورجل وجاب القلب اذا كان جبانًا

٣) الصميل الرجل اليابس وهو هاهنا السقاء يقال صمل يصمل صملًا اذا يبس

٤) يعني بهذا الكلام الحسين بن عليّ رحمهُ الله وكان حُلِّيَ عن الماء اي طرد ثم قتل

a) هو عبيد الله بن زياد بن ابيهِ ولّاه معاوية سجستان وخراسان والعراق ولم يزل متوليًا عليها الى سنة ٦٧ ه وفيها كانت الواقعة بينه وبين ابراهيم بن الاشتر النخعي من شيعة المختار وذلك في خلافة عبد الملك بن مروان . وكان على ميسرة ابن زياد عمير بن الحباب السلمي واجتمع عمير بابن الاشتر وواعدهُ ان ينهزم بالناس . فلما التقى الفريقان قاتل عمير قتالاً شديدًا وأنف من الفرار واشتد القتال فانهزم اصحاب ابن زياد وقتل ابن زياد وقتل من الفريقين قتلى كثيرة . وقيل ان عمير بن الحباب اول من انهزم وانما كان قتاله اولًا تعذيرًا (راجع اث ٤ : ١٠٩ – ١١١)

b) يعني يزيد بن معاوية c) راجع العقد الفريد لابن عبد ربّهِ (٢ : ٢١٠ – ٢١٢)

d) ضراها اي تعوّدها او هيّجها . قال زهير

متى تبعثوها تبعثوها ذميمة وتضرى اذا ضرّيتموها فتَضْرَمِ

e) وليس (ل ٢ : ٢٩٥ وت ١ : ٤ : ٢٥ = ٥٠١) f) الجبان (ل ٢ : ٢٩٥ وت ١ : ٤ : ٢٥)

g) راجع تاريخ مختصر الدول لابن العبري (١٨٨ – ١٩٠)

وقال ايضاً

[167b] وَبِٱلْجِزْعِ مِنْ خَفَّانَ[a] صَاحَبْتُ عُصْبَةً مُصَحَّحَةَ ٱلْأَجْسَادِ مَرْضَى عُيُونُهَا
فَإِنْ يَكُ قَدْ بَانَ ٱلصِّبَى أُمَّ مَالِكٍ فَقَدْ تَعْتَرِينِي ٱلْهِيفُ مِيلُ قُرُونُهَا[1]
وَلَيْلٍ كَسَاجٍ[b] ٱلطَّيْلَسَانِ[c] لَهَوْتُهُ بِمُرْتَجَّةٍ هِيفٍ خِمَاصٍ بُطُونُهَا
إِذَا ٱحْتَثَّهَا ٱلرُّكْبَانُ كَانَ أَلَذَّهَا إِلَى ذِي ٱلصِّبَى ذُو ضِغْنِهَا وَحَزُونُهَا[d][2]
إِذَا مَعَكَ ٱلدَّيْنَ ٱلْغَرِيمُ فَإِنَّهَا عَلَى كُلِّ أَحْيَانٍ تَحُلُّ دُيُونُهَا[e][3]

١) المرضى عيونها النساء والجزع جانب الوادي والهيف الضامرة الاحشاء وقرونها يعني شعرها يقول هي مائلة الاعناق الي
٢) يقول من امتنع منهن واظهر ضغنًا كان اشدّ لحبتهن
٣) ويروى تحلّ

a) خفّان بفتح اولهِ وتشديد ثانيه وآخرهُ نون موضع قرب الكوفة يسلكهُ الحاجّ احيانًا وهو مأدة قيل هو فوق القادسية قال ابو عبيد السكوني خفان من وراء النسوخ على ميلين او ثلاثة عينٌ عليها قرية لولد عيسى بن موسى الهاشمي تعرف بخفان ومما قريتان من قرى السواد من طف الحجاز فمن خرج منها يريد واسطًا في الطفّ خرج الى نجران ثم الى عبدينيا وجُبُلاء ثم قناطر بني دارا وتلّ فخّار ثم الى واسط وقال السكّري خفّان وخفيّة أجمتان قريب من مسجد سعد بن ابي وقّاص بالكوفة (ياقى ٣ : ٤٥٦)
b) الساج الطيلسان الاخضر او الاسود
c) كُتب في الامّ « الطَّيْلَسَان » ورُسم تحتها « الفارسى » لعلّه يريد بذلك ابدال الاولى بالثانية . قال في اللسان (٧ : ٤٣١) « حُكي عن الاصمعي انهُ قال الطيلسان ليس بعربي قال واصله فارسي انما هو تالشان فأُعرب »
d) الحزون السيء الخُلُق ويقال في الاصل للشاة السيئة الخُلُق . وفي الامّ « وحزوُنها »
e) اي اذا مطل الغريم بالدَّين فهي تقي بالمودة

وقال ايضاً

وَلَيْلَتَنَا عِنْدَ ٱلْعَوِيرِ [a] بِقُطْقُطٍ [b] وَثَانِيَةٌ أُخْرَى بِمَوْلَى ٱبْنِ أَقْعَسَا
نَزَلْنَا بِلَا غُسٍّ وَلَا عَاتِمٍ ٱلْقِرَى وَلَا هَدَتْهُ ٱلْخَمْرُ عَنَّا فَيَنْعُسَا [1]
فَجَاءَ بِهَا بَعْدَ ٱلْكَرَى فَارِسِيَّةً دِمَشْقِيَّةً [c] أَحْيَتْ عِظَامًا وَأَنْفُسَا 168a
كَأَنِّي كَرَرْتُ ٱلْكَأْسَ سَاعَةَ كَرِّهَا عَلَى نَاشِصٍ شَمَّتْ حُوَارًا مُلَبَّسَا [2] 5
فَأَصْبَحَ مِنْهَا ٱلْوَائِلِيُّ [d] كَأَنَّهُ سَقِيمٌ تَشَفَّى دَاؤُهُ حِينَ أَسْلَسَا [e]

وقال ايضاً

فَوَارِسُ خَرُّوبٍ [f] تَنَاهَوْا وَإِنَّمَا [g] أَخُو ٱلْمَرْءِ مَنْ يَحْمِي لَهُ وَيُلَائِمُهْ
فَخَرْتُمْ بِأَيَّامِ ٱلْكِلَابِ وَغَيْرُكُمْ أَتِيحَتْ لَهُ أَسْلَابُهُ وَمَحَارِمُهْ

10 ١) ابن اقعس رجل من بني قشير من تغلب والغسّ الضعيف والعاتم البطيء والمهدون الثقيل الحركة ٢) يعني ناقة قد لبّسوا لها جلد حوار فعرفت بعينها وانكرت بانفها ويقال نشزت ونشصت

a) عوير من قرى الشام او ماء بين حلب وتدمر (ياق ٣ : ٧٤٨) العوير موضع ماء بالشام مذكور في رسم قطيقط قال القطامي
15 حتّى وردنَ ركيات العوير وقد كاد الملاء من الكتان تشتعلُ (بك ٦٨٥)
b) ان ابا غسان ذكر انّ قِطقطاً موضع بالشام وانشد للاخطل البيت . قطقط تلقاء العوير (بك ٧٤١) c) دِمَشْق الشام بكسر اوله وفتح ثانيه . . . والكسر لغة فيهِ (ياق ٢ : ٥٨٧) d) الوائلي نسبة الى وائل بن قاسط بن هِنب بن افصى بن دعمي
e) اسلسا من الشراب شرب السَّلِس منهُ . يقول حين شرب هذه الخمر برئَ من
20 كل سقم f) خروب فرس النعمان بن قريع بن الحارث احد بني جشم بن بكر قال الاخطل البيت (ت ١ : ٢ : ٢٤٥ = ٢٢١) g) فانما (ت ١ : ٢ : ٢٤٥)

فَفِي أَيِّ يَوْمٍ بَاسِلٍ [a] لَمْ يَكُنْ لَنَا بَنِي عَمِّنَا مِرَّاتُهُ [b] وَعَزَايِمُهْ
وَإِنَّا لَقَوَّادُونَ لِلْأَمْرِ [c] قَوْمَنَا يَكُونُ لَنَا مَيْمُونُهُ وَأَشَايِمُهْ
168b وَإِنَّا لَجَزَّاؤُونَ بِالْخَيْرِ أَهْلَهُ وَبِالشَّرِّ حَتَّى يَسْأَمَ الشَّرَّ سَايِمُهْ

وقال ايضاً

وَأَبْيَضَ لَا نِكْسٍ وَلَا وَاهِنِ الْقُوَى سَقَيْنَا إِذَا أُولَى الْمَصَافِيرِ صَرَّتِ [d]
حَبَسْتُ عَلَيْهِ الْكَأْسَ غَيْرَ بَطِيئَةٍ مِنَ اللَّيْلِ حَتَّى هَرَّهَا وَأَهَرَّتِ [1]
فَقَامَ يَجُرُّ الْبُرْدَ لَوْ أَنَّ نَفْسَهُ بِكَفَّيْهِ مِنْ رَدِّ الْحِمَامِ لَخَرَّتِ
وَأَدْبَرَ لَوْ قِيلَ اتَّقِ السَّيْفَ لَمْ تُخَلْ ذُؤَابَتُهُ مِنْ خَشْيَةٍ إِقْشَعَرَّتِ [2]

وقال ايضاً

نَصَبْنَا لَكُمْ رَأْسًا فَلَمْ تَكْلِمُوا بِهِ وَنَحْنُ ضَرَبْنَا رَأْسَكُمْ فَتَصَدَّعَا
وَنَحْنُ قَسَمْنَا الْأَرْضَ نِصْفَيْنِ نِصْفُهَا لَنَا وَنُزَامِي أَنْ تَكُونَ لَنَا مَعَا
بِتِسْعِينَ أَلْفًا تَأْلَهُ [f] الْعَيْنُ وَسْطَهُ مَتَى تَرَهُ عَيْنَا الطُّرَامَةِ تَدْمَعَا [3]
169a إِذَا مَا أَكَلْنَا الْأَرْضَ رَعْيًا تَطَلَّعَتْ بِنَا الْخَيْلُ حَتَّى نَسْتَبِيحَ الْمُمَنَّعَا

١) قوله هَرَّها وأهرَّتِ اكرهها وأَكْرَهَتْهُ ٢) يقول لا تقشعر ذوابتُه من شدة السُّكْرِ ٣) يعني شاعرًا من كلب يقال لهُ حسان بن الطرامة

a) يوم باسل شديد b) مِرَّات جمع مِرَّة بمعنى القوَّة والشدة
c) كان الناسخ كتب « للمر » فرسم نونها « لِلأَمر صح »
d) اي اذا صوتت الطيور وذلك عند السحر . وفي الامّ « صرتِ » بدون ضبط . ويحتمل ان يكون مبنيًا للمفعول « صُرِّتِ » اي شُدَّت . فاذا كان ذلك يراد بالعصافير الحشب الذي يشدّ بهِ رؤوس الاقتاب اي عند شدّ الرحال للسير e) اي تقاتل لتكون لنا كلُّها
f) في الامّ « تَأَلُه » رُسمت الضمّة بين اللّام والهاء . ونظائُها خاصّة بالهاء ومعنى تألّه تحار اذا نظرت الى هذا الجيش العظيم

وقال ايضاً

أَلَا يَا لَيْتَ كَلْبًا بَادَلُونَا بِمَوْلَاهَا فَكَانَ لَنَا ٱلصَّمِيمُ[a]
فَبَادَلْنَا بِزَيْدِ ٱللَّاتِ[b] عَوْضًا كِلَا ٱلْبَدَلَيْنِ مُقْتَرَفٌ بَهِيمُ[c]
وَطَابِخَةُ ٱلَّتِي لَا عِزَّ فِيهَا تُجِيرُ بِهِ وَلَا حَسَبٌ كَرِيمُ
لَعَمْرُكَ إِنَّنِي وَٱبْنَيْ جُعَيْلٍ[d] وَأُمَّهُمَا لَإِسْتَارٌ[e] لَئِيمُ[f]
فَمَا تَدْرِي إِذَا مَا ٱلنَّاسُ سَارُوا أَتَظْعَنُ بَعْدَ ذٰلِكَ أَمْ تُقِيمُ
يَظَلُّ بَنُو[g] ٱلنَّعَامَةِ حَابِسِيهِمْ إِذَا وَرَدُوا وَوِرْدُهُمُ ذَمِيمُ

وقال ايضاً

أَلَا إِنَّ[h] زَيْدَ ٱللَّاتِ يَوْمَ لَقِيتُهَا عِلَاقَةُ سَوْءٍ فِي إِنَاءٍ مُثَلَّمِ[1]

١) العِلاقة سَيْرُ السوط وما اشبههُ والعَلاقة بالفتح الحُبّ

a) الصميم الاصل . والخالص المحض من الشيء
b) كُتب في النسخة الاصلية « الله » ورُسم تحتها « اللات »
c) اي مكتسبٌ ومقتنىً مجهولٌ امرهُ
d) جمال (المزهر ٢ : ٢١٧) ابنا جُعيل هما كعب وعمير « كعب بن جعيل بن قمير مصغر قمر ابن عجرة بن ثعلبة بن عوف بن مالك بن بكر بن حبيب بن عمرو بن تغلب بن وائل وهو شاعر مشهور اسلامي كان في زمن معاوية . . . وقال ابن قتيبة في كتاب الشعراء وكعب بن جعيل هو الذي قال لهُ يزيد بن معاوية اهجُ الانصار فدلَّهُ على الاخطل . ولكعب هذا اخٌ يقال لهُ عمير بن جعيل بالتصغير وهو شاعر ايضاً (خ ١ : ٤٥٨) (راجع الحاشية / من الصفحة ٩٣)
e) في الامّ « لَأَسْتَارٌ » بهمزة مفتوحة . الاستار معرب جهار وهو اربعة من العدد بالفارسية (خ ١ : ٢٣٠) الاستار بكسر الهمزة في العدد اربعة . . . وقال الاخطل البيت (صح ١ : ٢٢٩ ول ٨ : ٦) . وقد اخذ جرير قول الاخطل فقال

ان الفرزدق والبعيث وامَّهُ وابا البعيث لشرُّ ما استار

f) حدث القحذمي قال وقع بين ابني جعيل وامهما درء من كلام فادخلوا الاخطل بينهم فقال الاخطل « لعمرك . . . » البيتين فقال ابن جعيل يا غلام ان هذا الخطل من رايك ولولا ان امي سميَّة امك لتركت امك تحدو بها الركبان فسمّي الاخطل بذلك وكان اسم امهما وامّ الاخطل ليلى (غ ٧ : ١٧٠)
g) في الامّ مكتوب « بني » وفوقها « بنو »
h) في الامّ « أنَّ »

169b قَبِيلَةٌ مَا يَغْدِرُونَ بِذِمَّةٍ وَلَا يَظْلِمُونَ ٱلنَّاسَ مِثْقَالَ دِرْهَمِ (١
وَلَا يَرِدُونَ ٱلْمَاءَ إِلَّا عَشِيَّةً عَلَى طُولِ أَظْمَاءٍ وَوَجْهٍ مُلَطَّمِ [a
هُوَ ٱلْعَبْدُ يُجْبَى [b كُلَّ يَوْمٍ ضَرِيبَةً مَتَى تُلْزِمِ ٱلْعَبْدَ ٱلْمَذَلَّةَ يَلْزَمِ

وقال ايضاً

قُولَا [c لِزَيْدٍ يَثْنِ عَنَّا لِسَانَهُ وَلَا يَدْنُ مِنَّا فِي ٱلزِّحَامِ فَيَظْلَعَا [d
وَيَظْعَنْ حَتَّى يَسْتَقِرَّ بِبَلْدَةٍ يُجَاوِرُ مِنْجَابًا [e بِهَا وَٱلْمُجَدَّعَا (٢
فَأَنْتُمْ أَكَلْتُمْ جَارَكُمْ فِي بُيُوتِكُمْ كَمَا قَدْ أَكَلْتُمْ قَبْلَ ذَاكَ ٱلْمُقَنَّعَا [f

١) قال قال عمر بن الخطاب لما أُنشِدَ هذا البيتُ ليتني كنت من هؤلاء القوم فلما انشد البيت الثاني قال ما يسرني ان اكون من هؤلاء وانما يهجوهم بهذا اي هم ضعفاء لا يمكنهم ان يغدروا ولا يظلموا من ضعفهم ٢) ويروى المجدَّعا وهم بطن من كلب

[a] ان هذين البيتين والبيت الاول من الصفحة ٢٨٣ اخذها الاخطل من ابيات للحطيئة :

قبيلة لا يغدرون بذمة ولا يظلمون الناس حبّة خردلِ
ولا يردون الماء الّا عشية اذا صدر الوُرّاد عن كل منهلِ
تعاف الكلاب الضاريات لحومهم وتاكل من كعبٍ وعوفٍ ونهشلِ

وقد غلط الشارح بقولهِ ان عمر انشد بيت الاخطل والصواب انهُ انشد ابيات الحطيئة (راجع ص ٩٩)

[b] في الامّ « تُجبَى » وقد رسم الناسخ على حرف الباء فتحة وكسرة [c] دخل الجَزْمُ هذا الجزء فتحوَّل فعولن الى عولن او فعلن [d] يقول لا يزاحمنا فيشاهد من نفسه الطلع والتقصير [e] منجاب قبيلة من كلب (راجع السطر ١٢ من الصفحة ٣٠٢)

[f] هو المقنع الكندي محمد بن عميرة وزعموا انهُ كان جميلًا يستر وجههُ لجمالهِ فقيل لهُ المقنَّع (راجع حم ٥٢٤ وت ٥ : ٤٤٣ وغ ١٥ : ١٥٧ و١٥٨) قال صاحب الاغاني « المقنع لقب غلب عليهِ لانهُ كان اجمل الناس وجهًا وكان اذا سفر اللثام عن وجههِ اصابتهُ العين قال الهيثم كان المقنع احسن الناس وجهًا وامدّهم قامة واكملهم خلقًا فكان اذا سفر لقع اي اصابتهُ اعين الناس فيمرَض ويلحقهُ عنت فكان لا يمشي الّا مقنعًا واسمهُ محمد بن ظفر بن عمير بن ابي شمر بن فرعان بن قيس بن الاسود بن عبد الله . . . شاعر مقلّ من شعراء الدولة الامويّة وكان لهُ محل كبير وشرف ومروءة وسودد في عشيرتهِ قال الهيثم بن عدي كان عمير جده سيد كندة وكان عمه عمرو بن ابي شمر ينازع اباه الرياسة ويساجلهُ فيها فيقصر عنهُ ونشأ محمد بن عمير المقنع فكان متخرقًا في عطاياه

وَنَحْنُ وَفَيْنَا بِٱلْمُزَنَّمِ[a] كُلِّهِ وَأَنْتُمْ أَكَلْتُمْ ذَا ٱلْجَوَاعِرِ[b] أَجْمَعَا

وقال ايضاً

170a أَمَّا كُلَيْبُ بْنُ يَرْبُوعٍ فَإِنَّهُمُ شَرُّ ٱلرِّفَاقِ[c] إِذَا مَا حُصِّلَ ٱلرُّفَقُ
سُودُ ٱلْوُجُوهِ وَرَاءَ ٱلْقَوْمِ مَجْلِسُهُمْ كَأَنَّ قَابِلَهُمْ فِي ٱلنَّاسِ مُسْتَرِقُ[d]
5 أَلْبَائِتُونَ قَرِيبًا دُونَ أَهْلِهِمِ وَلَوْ يَشَاؤُنَ آبُو ٱلْحَيِّ أَوْ طَرَقُوا

وقال ايضاً

أَلَمْ تَرَ قَيْسًا فِي ٱلْحَوَادِثِ أُوثِرَتْ عَلَيَّ بِمَعْنٍ وَٱلسَّعِيدُ سَعِيدُ

سمح اليد بمالهِ لا يردّ سائلاً عن شيء حتى اتلف كل ما خلفهُ ابوهُ من مال فاستعلاه بنو عمه عمرو ابن ابي شمر باموالهم وجاههم وهوي بنت عمه عمرو فخطبها الى اخوتها فردوه وعيروه بتخرقهِ وفقرهِ وما عليهِ من الدين فقال هذه الابيات المذكورة » وهذه هي الابيات منقولة عن كتاب الحماسة (٥٢٤ و٥٢٥) ما عدا بيتًا واحدًا نقلناه عن الاغاني فحوطناه بهذه العلامة [ ]

يعاتبني في الدين قومي وانما ديوني في اشياء تكسبهم حمدا
اسدُّ بهِ ما قد اخلّو وضيعو ثغورَ حقوق ما اطاقو لها سدًّا
وفي جفنةٍ ما يُغلق الباب دونها مكللة لحمًا مدفقةٍ ثردا
وفي فرسٍ نهدٍ عتيقٍ جعلتهُ حجابًا لبيتي ثم اخدمتهُ عبدا
وان الذي بيني وبين بني ابي وبين بني عمي لمختلفٌ جدًّا
فان اكلو لحمي وفرتُ لحومهم وان هدمو مجدي بنيت لهم مجدا
وان ضيعو غيبي حفظت غيوبهم وان هم هوو غيّي هويت لهم رشدا
وان زجرو طيرًا بنحس تمرّ بي زجرتُ لهم طيرًا تمرّ بهم سعدا
ولا احمل الحقد القديم عليهم وليس رئيس القوم من يحمل الحقدا
[وليسوا الى نصري سراعًا وان هم دعوني الى نصرٍ اتيتهم شدًّا]
لهم جلُّ مالي ان تتابع لي غنًى وان قلَّ مالي لم اكلفهم رفدا
واني لعبد الضيف ما دام نازلاً وما شيمةٌ لي غيرها تشبه العبدا

a) المزنَّم من الابل الكريم الذي جعل لهُ زنمة علامة لكرمهِ (ل ١٥ : ١٦٨)
b) ذو الجواعر يقابل المزنم الكريم اي يأكلون الذليل من الابل
c) الرفاق والرُّفَق جمع الرفقة بتثليث الراء
d) استرق الحديثَ سمعهُ مختفيًا هو افتعل من السرقة

لَقَدْ عَلِمُوا مَا أَعْصُرٌ[a] بِأَبِيهِمِ وَلَكِنَّهُ جَارٌ لَهُمْ وَعَبِيدُ
هُمُ إِخْوَتِي آخَوْ غَنِيًّا[b] وَأَعْصُرًا فَكَيْفَ يُعَزَّا عِنْدَ ذَاكَ بَلِيدُ[1]

وقال ايضاً

مَا زَالَ أَلْسِنَةٌ نَاطِقِينَ وَأَحْدَاثُ مَا يُحْدِثُ ٱلْمُجْرِمُونَا
وَنَقْضُ ٱلْعُهُودِ بِإِثْرِ ٱلْعُهُودِ تَؤُزُّ[c] ٱلْكَتَائِبَ حَتَّى حَمِينَا
فَكَايِنْ تَرَى مِنْ ذُكُورِ ٱلسُّيُوفِ تُطِيرُ قَمَحْدُوَةً وَٱلْجَبِينَا[2] 170b

وقال ايضاً

إِذَا لَانَ ٱلصَّفَا عَنْ طُولِ نَحْتٍ فَإِنَّ صَفَاةَ تَغْلِبَ لَا تَلِينُ
إِذَا قُذِفَتْ نَبَا ٱلْجُلْمُودُ عَنْهَا وَأَطَّتْ صَخْرَةٌ فِيهَا زُبُونُ[3]
فَقَبْلَكَ رَامَهَا ٱلْجَبَّارُ فِينَا فَكَانَ لَنَا وَلِلْجَبَّارِ دِينُ[d]

١) قال كان قتيبة بن معن بن ملك بن اعصر مجاورين بني تغلب في الجاهلية ثم رجعوا الى قومهم فادعاهم الاخطل انهم منهم

٢) قال ابن الاعرابي اصل كأنّ ايّ والكاف والنون[e] زائدتان والقمحدوة العظم الذي في اسفل الهامة التالي على القفا ويقال منهُ قمحد كما يقال للقلنسوة قَلَنْس

٣) زبون جماعة زَبْنٍ والزَّبْنُ القطع والدفع يقال زبنه يزبنه دفعهُ والاطيط صوت هذه الصخرة

a) اعصر بن سعد بن قيس

b) غني هم بنو عمرو بن اعصر بن سعد بن قيس

c) يَؤُزُّ (ل ٧ : ١٧١ و ت ٤ : ٥) ازّ الشيء يؤزّه اذا ضمّ بعضه الى بعض قال الاصمعي وقال ابو عمرو ازّ الكتائب ازًّا اضاف بعضها الى بعض قال الاخطل البيت (ت ٤ : ٥ و ل ٧ : ١٧١)

d) اي لم يقوَ علينا ولم يمكنه ان يذلنا بل قهرناه وحفظنا عزّنا

e) واصل النون تنوين كتب بصورة الحرف

وقال ايضاً

أَلَا يَالَ زَيْدِ ٱللَّاتِ مَا بَالُ رَايَةٍ رَفَعْتُمْ عَصَاهَا بَعْدَ مَا أَدْبَرَ ٱلْأَمْرُ
لِتَحْمُوا نِسَاءً بَادِيًا ثَلَبَاتُهَا قِصَارًا هَوَادِيهَا وَأَوْسَاطُهَا عُجْرُ[1]

وقال ايضاً

في مقتل عُمَيْر بن الحباب وهو عند عبد الملك

أَتَانِي وَدُونِي ٱلزَّابِيَانِ [a] كِلَاهُمَا وَدِجْلَةُ أَنْبَاءٌ أَمَرُّ مِنَ ٱلصَّبْرِ
أَتَانِي بِأَنَّ ٱبْنَيْ نِزَارٍ تَنَاجَيَا وَتَغْلِبُ أَوْفَى [b] بِٱلْوَفَاءِ وَبِٱلْغَدْرِ[2] [c]

وقال

في حرب قيسٍ وتغلب

لَمْ أَرَ مَلْحَمَةً مِثْلَهَا أَقِفْ لِي أُخَيْبِرْكَ أَخْبَارَهَا
أَمَرَّ عَلَى ثَعْلَبٍ جَائِعٍ وَأَشْبَعَ لِلذِّئْبِ إِنْ زَارَهَا
تَرَكْنَا ٱلْبُيُوتَ لِأَعْدَائِنَا وَعُونَ ٱلنِّسَاءِ وَأَبْكَارَهَا

١) ثلباتها عيونها [d] والهوادي الاعناق واوساطها عجر يعني انهنّ ضخام البطون
٢) ويروى اولى بالوفاء والتناجي والتناثي [e] والتناحب والتخاطر والتراطن واحد بمعنى التقاول

a) الزاب . . . وربما قيل لكل واحد زابي والتثنية زابيان . . . وقال الاخطل البيتين (ياق ٢ : ٩٠٣)
b) اولى (ياق ٢ : ٩٠٣) c) وبالعُذْر (ياق ٢ : ٩٠٣) وهو تصحيف
d) في الامّ « عيونها » e) يتناثون الاخبار اي يشيعونها ويذكرونها (ل ٢٠ : ١٧٤)

وقال

يمدح خَالِدَ بن عبد الله بن خالد بن اسيدٍ

لَمْ يَبْقَ مِمَّنْ يَتَّقِي ٱللهَ خَالِيًا وَيُطْعِمُ إِلَّا خَالِدُ بْنُ أَسِيدِ
سِوَى مَعْشَرٍ لَا يَبْلُغُ ٱلْمَدْحُ فَضْلَهُمْ مَنَاعِشُ لِلْمَوْلَى مَطَاعِمَ جُودِ

وقال ايضاً

خَبِّرْ بَنِي ٱلصَّلْتِ [a] عَنَّا إِنْ لَقِيتَهُمُ أَنَّ ٱلْحَدِيدَ إِذَا أَمْسَيْتُ غَنَّانِي [b] 15b
فَدُونَكُمْ مَالِكًا لَا يَفْلِتَنَّكُمُ فَمَالِكٌ فِي حِيَاضِ ٱلْمَوْتِ دَلَّانِي [1]

وقال ايضاً

لِزَيْدِ ٱللَّاتِ [c] أَقْدَامٌ قِصَارٌ [d] قَلِيلٌ أَخْذُهُنَّ مِنَ ٱلنِّعَالِ
هَنِيئَةٌ فِي ٱلضَّلَالِ وَعَبْدُ بَكْرٍ وَمِنْجَابٌ كَرَاعِيَةِ ٱلْخَيَالِ [2]

١) يعني مالك بن مسمع [e] وكان حبسهُ وكعب بن جعيل

٢) عبد بكر ومنجاب قبائل من كلب والخيال الشيء ينصَبُ فيُرعى ويروى كراعية الجمال

---

a) يعني قومه لان الاخطل هو ابن الغوث بن الصلت

b) يريد بغناء الحديد قعقعة صاصلة سلاسل الحديد التي قيّد بها (راجع الصفحة ٢٩٠)

c) لزيد الله (بك ٢١) لحِقَ الذّيلُ وعوفٌ واشرسُ بنو زيد بن عامر بن عبيلة في بني تغلب فصاروا معهم يقولون نحن بنو زيد الله بن عمرو بن غنم بن تغلب ولهم يقول الاخطل البيت (بك ٢١)

d) صغار (بك ٢١)

e) مالك بن مسمع بن غسان الربعي من الطبقة الاولى من التابعين توفي في خلافة عبد الملك سنة ٧٣

تَخَلَّوْا فِي ٱلْحَوَادِثِ مِنْ أَبِيهِمْ وَنَادَوْا خُفْرَةً دَعْوَى ضَلَالِ[a]

وقال ايضاً

لَا يَرْهَبُ ٱلضَّبْعَ[b] مَنْ أَمسَتْ بِعَقْوَتِهِ[c] إِلَّا ٱلْأَذَلَّانِ زَيْدُ ٱللَّاتِ وَٱلْغَنَمُ
هَاتَا لَهُنَّ ثُغَاءٌ وَهْيَ جَائِلَةٌ وَهوَ لَى قَابِلُوا خَسْفٍ وَإِنْ رَغَمُوا

وقال ايضاً

172a

ظَعَائِنُ أَمَّا مِنْ هِلَالٍ ذُوَابَةٌ هِجَانٌ وَأَمَّا مِنْ سَرَاةِ ٱلْأَرَاقِمِ
إِذَا بُحِثَتْ أَنسَابُهُنَّ لِسَائِلٍ دَعَوْنَ عِكَبًّا أَوْ بُجَيْرَ بْنَ سَالِمِ[1]

وقال ايضاً

وَمُتْرَعَةٍ[d] كَأَنَّ ٱلْوَرْدَ[e] فِيهَا كَوَاكِبُ لَيْلَةٍ فَقَدَتْ غَمَامَا
سَقَيْتُ بِهَا عُمَارَةَ أَوْ سَقَانِي إِذَا مَا ٱلْجِلْسُ[f] عَنْ ضَيْفَيْهِ نَامَا

1) بجير بن سالم بن نهار بن عامر بن عمرو بن بكر بن حُيَيّ[g]

a) الخفرة الاجارة والمنع والتأمين . يقول ادّعوا انهم حموه ودافعوا عنهُ لكنَّ ادعاءهم باطل وكاذب
b) في نسخة الاصل « رَهْبَ الضَبْعُ »
c) العقوة ما حول الدار والساحةُ والحلّة
d) المترعة الكأس الملأى
e) يريد بالورد لون الخمر وهو لون احمر يضرب الى صفرة حسنة
f) الجلس اللئيم البخيل
g) في الام « حُيَّ »

وقال ايضاً

أَلَيْسَ وَرَائِي إِنْ بِلَادُ تَنَكَّرَتْ سُوَيْدُ بْنُ مَنْجُوفٍ وَبَكْرُ بْنُ وَائِلِ[1]
وَتِلْكَ بُيُوتٌ لَا تُنَالُ فُرُوعُهَا طِوَالُ أَعَالِيهَا شِدَادُ ٱلْأَسَافِلِ

وقال ايضاً

وَكُنَّا إِذَا ٱلْجَبَّارُ أَغْلَقَ بَابَهُ نَسِيرُ وَنَكْسُوا ٱلدَّارِعِينَ ٱلْقَوَانِسَا[a] 5
172b فَمَنْ يَأْتِنَا أَوْ يَعْتَرِضْ لِطَرِيقِنَا يَجِدْ أَثَرًا بَقًّا وَعِزًّا خُنَابِسَا[2]

وقال ايضاً

كَأَنَّ أَبَا مَرْوَانَ يُنْزَعُ ضِرْسُهُ إِذَا ٱلْقَوْمُ قَالُوا مَتِّعُونَا بِدِرْهَمِ
إِذَا ٱلرَّقَّةُ[b] ٱلْبَيْضَاءُ لَاحَتْ بُرُوجُهَا فَدَى كُلَّ[c] عَطَّارٍ بِهَا أُمَّ مَرْيَمِ

وقال ايضاً 10

زَعَمُوا وَلَمْ أَكُ شَاهِدًا لِمُقَامَةٍ أَنَّ ٱلْخَطِيبَ لَدَى ٱلْإِمَامِ ٱلْهَيْثَمُ
صَدَرَتْ وُفُودُ ٱلنَّاسِ عَنْ كَلِمَاتِهِ بِٱلشَّامِ إِذْ خَرَجَ ٱلْإِمَامُ ٱلْأَعْظَمُ[3]

١) يقول اليس ورائي سويد بن منجوف وبكر امامي ان ضاق بي امرٌ ٢) البق الواسع الضخم والخنابس الشديد الرفيع ٣) الامام معوية والهيثم الاسود النخعي

15 a) القوانس جمع القَوْنَس وهي اعلى بيضة الحديد
b) الرقّة مدينة مشهورة على الفرات بينها وبين حرّان ثلاثة ايام معدودة في بلاد الجزيرة لانها من جانب الفرات الشرقي . . . ويقال لها الرقة البيضاء (ياق ٢ : ٨٠٢)
c) في الامّ « كلَّ » بالنصب

وقال ايضاً

أَكُلَّ صَبَاحٍ لَا يَزَالُ يَعُودُنِي بَنُو أُمِّ قِرْدٍ[a] يَشْحَذُونَ ٱلْمَبَارِيَا[1]
مِنَ ٱلْقَوْمِ أَفْطَاسٌ كَأَنَّ أُنُوفَهُمْ أُنُوفُ خَنَازِيرٍ يُرَاقِبْنَ خَارِيَا

وقال للموج التغلبيّ

173a أَبْلِغْ عِكَبًّا وَأَشْيَاعَهَا بَنِي عَامِرٍ أَنَّنِي ضَالِعُ[b]
بَعَثْتُمْ إِلَى أَشْمَطٍ يَافِعًا وَهَلْ يَغْلِبُ ٱلْأَشْمَطَ ٱلْيَافِعُ[c]

وقال ايضاً

وَمَا أَصَابَتْ تَمِيمٌ إِذْ تُفَاخِرُنَا إِلَّا ٱلْعَنَاءَ وَإِلَّا ٱلْحَيْنَ[d] وَٱلْعَبَثَا
قَوْمِي أَبَارُوا[e] تَمِيمًا حَوْلَ رَبِّهِمِ يَوْمَ ٱلْكُلَابِ وَقَوْمِي أَوْثَقُوا شَبَثَا[2]

وقال ايضاً

لَعَمْرُكَ إِنَّا مِنْ زُهَيْرِ بْنِ جُنْدَبٍ لَدَانُونَ لَوْ أَنَّ ٱلْقَرَابَةَ تَنْفَعُ
فَأَمَّا إِنَاءُ ٱلْخَيْرِ مِنْهُمْ فَفَارِغٌ وَأَمَّا إِنَاءُ ٱلشَّرِّ مِنْهُمْ فَمُتْرَعُ

١) قرد من النمر بن قاسط ويشحذون يحدّون والمباري السهام
٢) شبث بن ربعيّ الرياحي f

a) واسم قرد عمر بن معاوية بن تميم بن سعد بن هذيل مات زمن عُمَر بن الخطاب فخلفتهُ حية (حم ٣٦٥) b) ضالع اي ذو قوّة وشدّة
c) اليافع الغلام الذي راهق العشرين او ترعرع وناهز البلوغ
d) الحين الهلاك e) ابارُوا اهلكوا ومنهُ دار البوار اي دار الهلاك جهنم . وفي نسخة الاصل « أَبَارُوا » بدون نقط الحرف الثاني f) شبث بن ربعي بن حصن بن عثيم بن ربيعة بن زيد بن رياح بن يربوع التميمي تابعي كان فارساً ناسكاً من العباد وكان مع عليّ . . . كذا قالهُ البلاذري وفي كتاب الثقات لابن حبان شبث بن ربعي من بني يربوع بن حنظلة (ت ١ : ٤ : ١٥٤ = ٦٢٧)

وقال ايضاً

لِتَبْكِ أَبَا سَمْعَانَ آطَاطَةُ[a] ٱلضُّحَى إِلَى ٱلْكَرْمِ مِرْزَامٌ رِوَاءٌ جِرَارُهَا[b] (١

وقال ايضاً للمن[ذ]ر بن الجَارُود[c]

يَمْشُونَ حَوْلَ جَنَابَيْهِ وَبَغْلَتِهِ زُبُّ ٱلْعَثَانِينِ مِمَّا جَمَّعَتْ هَجَرُ[d] (٢ 173b

١) الطاطة[e] الضحى يعني ناقة كانت يحمل عليها جرار[f] الشراب والمرزام التي تحنّ وجرارها يعني ناعوره[g] ٢) الزُبُّ الكثيرة الشعر

a) كذا في الاصل. ونظن الصواب « اطّاطة » وهي الناقة الصيّاحة « اطّت الابل تئط اطيطًا انّت تمبًا او حنينًا او رزمةً » (ل ٩: ١٣٤)

b) في الامّ « جُرَازُهَا » بكسر الاول وفتح وبراء وزاء بينها الف. والصواب جرارها بكسر الاول وبراثين مهملتين كما اثبتناهُ

c) الجارود لقب بشر بن عمرو بن حنش بن المعلى من بني عبد القيس العبديّ الصحابي رضي الله عنهُ كنيتهُ ابو المنذر وقيل ابو غياث وهو اصحّ . . . وقتل بفارس في وقعة الطين سنة احدى وعشرين وقيل بنهاوند مع النعمان بن المقرن سمّي بهِ لانهُ فرّ بابلهِ الجرد اي التي اصابها الجرد الى الخوالهِ من بني شيبان ففشا ذلك الداء في ابلهم فاهلكها وفيهِ يقول الشاعر « لقد جرد الجارود بكر بن وائل » ومعناه شتم عليهم وقيل استأصل ما عندهم (ت ٢: ٢٢١=٢١٨)

d) هجر اسم لجميع ارض البحرين وقال ابن الاثير بلد معروف بالبحرين وقال غيره هو قصبة بلاد البحرين منهُ الى يبرين سبعة ايام ومنهُ المثل كمبضع تمر الى هجر ذكرهُ الجوهري وهو كقولهم كجالب الدرّ الى البحر (ت ٣: ٦٣٢=٦١٢)

e) كذا في الامّ f) في نسخة الاصل « جراز » براء وزاء بينهما الف

g) في الامّ « يعني ناعوره » و « الناعور واحد النواعير التي يستقى بها يديرها الماء ولها صوت » (ل ٧: ٨٠)

وقال لهُ جرير

فَمَا لَكَ فِي نَجْـدٍ حَصَاةٌ تَعُدُّهَا وَلَا لَكَ فِي غَوْرَىٰ[a] تِهَامَةَ أَبْطَحُ

فقال الاخطل

يردُّ عليه[b]

وَلَٰكِنْ لَنَا بَرُّ ٱلْعِرَاقِ وَبَحْرُهُ وَحَيْثُ تَرَى ٱلْقُرْقُورَ فِي ٱلْمَاءِ يَسْبَحُ
إِذَا ٱبْتَـدَرَ ٱلنَّاسُ ٱلسِّجَالَ وَجَدْتَنَا لَنَا مِقْدَحَا مَجْـدٍ وَلِلنَّاسِ مِقْدَحُ
وَإِنَّا لَمُقْتَادُونَ مَا بَيْنَ مَنْبِجٍ فَغَافِ عُمَانَ[c] فَٱلْغَنَى لِيَ أَفْيَحُ[d]

وقال

في حرب قيسٍ وتغلب

وَيْهًا بَنِي تَغْلِبَ ضَرْبًا نَاقِعَا إِنْعَوْا[e] إِيَاسًا وَٱنْدُبُوا مُجَاشِعَا

---

a) كذا في الامّ « غَورَىْ » ويروى وما لك من غورى (غ ٧ : ١٨٦) الغورى القعر من كل شيء . قال ياقوت (٣ : ٨٢١) « الغور المنخفض من الارض وقال الزجاج الغور اصلهُ ما تداخل وما هبط فمن ذلك غور تهامة يقال للرجل قد اغار اذا دخل تهامة وغور كل شيء قعره وكلما وصفنا بهِ تهامة فهو من صفة الغور لانهما اسمان لمسمًى واحد . . . قال الازهري الغور تهامة وما يلي اليمن وقال الاصمعي ما بين ذات عِرْق الى البحر غور تهامة » ولعلّ الشاعر اراد المفرد فعصاه الوزن فثنّى الغور على ارادة الواحد

b) حدَّث ابو العراف قال لما قال جرير

اذا اخذت قيس عليك وخندف باقطارها لم تدرِ من اين تسرح

قال الاخطل لا اين سدّ والله عليَّ الدنيا . فلما انشد قولهُ فما لك في نجد الخ قال الاخطل لا ابالي والله ان لا تكون لي فتح [فتيح .lis] لي والصليب القول ثم قال ولكن لنا برّ الخ (غ ٧ : ١٨٦)

c) غاف آخره فاء قال ابو زيد الغاف شجرة من العضاه الواحدة غافة وهي شجرة نحو القرظ شاكة حجازية تنبت في القفاف وقال صاحب العين الغاف ينبوت عظام كالشجر يكون بعمان الواحدة غافة وهو اسم موضع بعمان سمّي بهِ لكثرتهِ فيهِ (ياق ٣ : ٧٦٨)

d) يقول تذلل واطاع لنا كل البلاد التي ما بين منبج فغاف عمان . فنحن اوسع ارضًا واوفر غنىً

e) في الامّ « أَنعَوا » وقد روي في الاغاني خبر حرب قيس وتغلب هكذا « اخبر ابن الاعرابي عن المفضل ان قيسًا وتغلب تحاشدوا لما كان بينهم من الوقائع منذ ابتداء الحرب بمرج راهط فكانوا

كِلَاهُمَا كَانَ شَرِيفًا فَاجِعًا حَتَّى تُسِيلُوا ٱلْعَلَقَ ٱلدَّوَافِعَا (١)

١) وحَّدَ كان للفظ كلا كما قال جلَّ وعزَّ كلتا الجنتين اتت اكلها فاخرج اتت على لفظ كلا ولو ثنا لجاز والعلق الدم الطري والدوافع يدفع بعضهُ بعضاً

يتغاورون وكانت بنو مالك بن بكر جامعة بالقويذ وما حوله وجلبت اليها طوائف تغلب وجميع بطونها الَّا ان بكر بن جشم لم تجتمع احلافهم من النمر بن قاسط وحشدت بكر فنم يأتِ الجمع منهم على قدر عددهم وكانت تغلب بدوًا بالجزيرة لا حاضرة لها الَّا القليل بالكوفة وكانت حاضرة الجزيرة لقيس وقضاعة واخلاط مضر ففارقتهم قضاعة قبل حرب تغلب وارسلت تغلب الى مهاجريها وهم باذربيجان فاتاهم شعيب بن مليل في ألفي فارس واستنصر عمر [عمير .lis] تميمًا واسدًا فلم يأتهِ منهم احد فقال

ايا اخوينا من تميم هديتما ... ومن اسد هل تسمعان المناديا
الم تعلما مذ جاء بكر بن وائل ... وتغلب اتفاقًا تحزّ العواليا
الى قومكم قد تعلمون مكانهم ... وهم قرب ادنى حاضرين وباديا

وكان من حضر ذلك من وجوه بكر بن وائل الحِنْشر بن الحرث بن عامر بن مرة بن عبد الله ابن ابي ربيعة بن ذهل بن شيبان وكان من سادات شيبان بالجزيرة فاتاهم في جمع كثير من بني ابي ربيعة وفي ذلك يقول تميم بن الحباب بعد يوم الحشاك

فان تحتجز بالماء بكر بن وائل ... بني عمّنا فالدهر ذو متغيرِ
فسوف نحيض الماء او سوف نلتقي ... فنقتصُّ من ابناء عمّ الحِنْشرِ

واتاهم زياد بن مالك بن الحصين من بني عمرو بن هاشم بن مرّة في جمع كثير فشهدوا يوم الخرثار فقتل وكان فيمن اتاهم من العراق من بكر بن وائل عبيد الله بن زياد بن ظبيان ورهصة ابن النعمان بن سويد بن خالد من بني اسد بن همام فلذلك تحامل المصعب بن الزبير على ابان ابن زياد اخي عبيد الله بن زياد فقتلهُ وفي هذا السبب كانت فرقة عبيد الله لمصعب وجمعت تغلب فكثرت فلما اتى عميرًا كثرة من اتى من بني تغلب وابطأ عنهُ اصحابه قال يستبطئهم

اناديهم وقد خذلت كلاب ... وحولي من ربيعة كالجبالِ
افاتلهم بحيّ بني سليمٍ ... وبعصر كالصاعيب النهالِ
فدًا لفوارس الخرثار قومي ... وما جمعت من اهلي وما لي
فاما امس قد حانت وفاتي ... فقد فارقت اعصر غير قالِ
أبعد فوارس الخرثار ارجو ... ثراء المال او عدد الرجالِ

ثم زحف العسكران فانت قيس وتغلب الخرثار بين راس الاثيل والكحيل فشاهدوا القتال يوم الخميس وكان شعيب بن مليل وثعلبة بن نياط التغلبيان قدما في الى فارس في الحديد فعبروا على قرية يقال لها أبا [أنَّا .lis] على شاطئ دجلة بين تكريت وبين الموصل ثم توجها الى الخرثار فنظر شعيب الى دواحن قيس فقال لثعلبة بن نياط سر بنا اليهم فقال لهُ الراي ان نسير الى جماعة قومنا فيكون معانا واحدًا فقال شعيب والله لا تحدّث تغلب اني نظرت الى دواخنهم [كذا] ثم انصرف

لَمَّا رَأَوْنَا وَٱلصَّلِيبَ طَالِعَا ومَارَ سَرْجِيسَ[a] وَسَمًّا[b] نَاقِعَا[c]

عوم فارسل ناساً من اصحابهِ فدامة عمير يقاتل بني تغلب وذلك يوم الخميس وعلى تغلب حنظلة بن هوبر احد بني كنانة بن تميم فجاء رجل من اصحاب عمير اليهِ فاخبرهُ ان طلائع شعيب قد اتتهُ وانهُ قد عدل اليهِ فقال عمير لاصحابهِ اكفوني فتال ابن هوبر ومضى هو في جماعة من اصحابهِ فاخذ الذين قدَّموهم شعيب فقتلوهم كلهم غير رجل من بني كعب بن زهير يقال لهُ قتب بن عبيد فقال عمير يا قتب اخبرني ما وراءك قال قد اتاك شعيب بن ملول في اصحابهِ وفارق ثعلبة بن نياط شعيباً فمضى الى حنظلة بن هوبر فقاتل معهُ القيسية فقتل فالتقى عمير وشعيب فاقتتلوا قتالاً شديداً فما صليت العصر حتى قتل شعيب واصحابه اجمعون وقطعت رجل شعيب يومئذ فجعل يقاتل القوم وهو يقول

قد علمت قيس ونحن نعلم ان الفتى يفتك وهو اجذم

فلما قتل شعيب نزل اصحابه فعقروا دوابهم ثم قاتلوا حتى قتلوا فلما رآه عمير قتيلاً قال من سرَّه ان ينظر الى الاسد عقيرًا فها هوذا وجعلت تغلب يومئذٍ ترتجز وهي تقول

انعوا اياساً واندبوا مجاشعا كلاهما كان كريمًا فاجعا

وبه بني تغلب ضربًا ناقعا

وانصرف عمير الى عسكره وبلغ بني تغلب مقتل شعيب فحميت على القتال وتذامرت على الصبر فقال محصن بن حمير بن حنجور احد الابناء مضيت انا ومن افلت من اصحاب شعيب بعد العصر فاتينا راهباً في صومعتهِ فسألنا عن حالنا فاخبرناه فامر تلميذاً لهُ فجاءهُ بخرق فداوى جراحنا وذلك غداة يوم الجمعة فلما كان آخر ذلك اليوم اتانا خبر مقتل عمير واصحابه وهرب من افلت منهم (غ ١١ : ٦١ – ٦٣) [a] ومارس جيش (اث ٤ : ١٢٠) وهو تصحيف . مار سرجس من اسماء العجم وهما اسمان جُعلا واحدًا قال الاخطل البيت الَّا انهُ اشبع الكسرة لاقامة الوزن فتولدت منهُ الياء ، (صح ١ : ٤٠١ وت ٣ : ٥٥٩ ول ٧ : ٣٩) مار كلمة سريانية معناها سيد . وسرجيس اسم القديس سرجيوس الذي استشهد مع القديس بكخوس على عهد الملك مكسيميانوس وكانا قائدين في عسكره . اما القديس بكخوس فاستشهد بمدينة بسورية يُقال لها بربالسَّا موقعها على جانب نهر الفرات . واما القديس سرجيوس فاستشهد بمدينة ريسافا وهي على مسافة مقدار عشرين ميلاً من بربالسَّا . ودُفن القديس سرجيوس في ارض بربالسَّا وأقيمت ثَمَّ كنيسة كبيرة على اسمهِ وبها وضعت عظامهِ وعظام القديس بكخوس منقولة من مدينة بربالسَّا . وبعد قابل من الايام اضحت بقعة بربالسَّا مدينة كبيرة عامرة فاحاطوا بها سورًا وسمَّوها سرجيوپولي اي مدينة سرجيوس

[b] وموتًا (صح ١ : ٤٠١ وت ٣ : ٥٥٩ = ٥٥٠ و ل ٧ : ٣٩)

[c] روى ابن الاثير بعد هذا البيت شطرًا آخر وهو

وَٱلْخَيْلَ لَا تَحْمِلُ إِلَّا دَارِعَا

قال جرير افبالصليب ومار سرجس تنقي شهباء ذات مناكبٍ جمهورا

وقال ايضاً

يستنصرون بمار سرجس وابنه بعد الصليب وما لهم من ناصرِ

174a وَأَبْصَرُوا رَايَاتِنَا لَوَامِعَا كَالطَّيْرِ إِذْ تَسْتَوْرِدُ ٱلشَّرَائِعَا
وَٱلْبِيضَ [a] فِي أَكْفَنَا ٱلْقَوَاطِعَا [b] خَلَّوْا لَنَا رَاذَانَ [c] وَٱلْمَزَارِعَا
وَبَلْدَةً [d] بَعْدَ ضِنَاكٍ وَاسِعَا وَجِنْطَةً طَيْسًا [e] وَكَرْمًا يَانِعَا
وَنَعَمًا لَابًا [f] وَشَاءً رَاتِعَا أَصْبَحَ جَمْعُ ٱلْحَيِّ قَيْسٍ شَاسِعَا
كَأَنَّمَا كَانَ [g] غُرَابًا وَاقِعَا [h]

وقال:

في رجل قُتِلَ منهم وفضلَتْ اعضادُه وحُمل على جملٍ

أَعْضَاءُ زَيْدِ ٱللَّاتِ فِي عُنُقِ ٱلْجَمَلْ قُبِّحَ ذَاكَ جَمَلًا وَمَا حَمَلْ
أَلَا تَرَى إِلَى ٱللَّئِيمِ ٱلْمُحْتَمَلْ

---

a) في الامّ « والبَيْض » بفتح الباء. b) ايانا قواطعا (اث ٤ : ١٣٠)
c) راذان (صح ١ : ٤٠١ و ٤٦٠ وت ٣ : ٥٥٩ = ٥٥٠ و ل ٧ : ٤٣٤ و ٤٣٩) وفي الطبعة الثانية من التاج « زاذان » (٣ : ٥٥٠) الزاذان (ت ٤ : ١٨٣) وفي الطبعة الثانية « راذان » الثرثار (اث ٤ : ١٣٠) قال ابن الاثير ان هذه الابيات قالها الاخطل في يوم الثرثار الاول وهو الصواب (راجع اث ٤ : ١٣٠ وغ ١١ : ٦٣) d) في نسخة الاصل « وبَلْدَه »
e) الطيس الكثير من المال والرمل والماء وغيرها قال الاخطل البيت (صح ١ : ٤٦٠ وت ٤ : ١٨٣) اختلفوا في تفسير الطيس فقال بعضهم كل من على ظهر الارض من الانام فهو من الطيس وقال بعضهم بل هو كل خلق كثير النسل نحو النمل والذباب والهوام وقيل يعني الكثير من الرمل وحنطة طيس كثيرة قال الاخطل البيت (ل ٧ : ٤٣٤).
f) لابت الابل اذا طافت على الحوض وازدحمت للشرب. يريد بالنعم اللاب كثرته. وفي اللسان (٢ : ٣٤٣) « واللابة الابل المجتمعة السود »
g) كانوا (صح ١ : ٤٠١ وت ٥ : ٥٢٥ = ٥٤٧ ول ٧ : ٣٩ و ١٠ : ٦٩ و ٣٨٥)
h) وقمت الطير تقع وقوعاً نزلت عن طيرانها اذا كانت على شجر او ارض. وكنَّ فهنَّ وقوع بالضم ووقع كسكر وقد وقع الطائر وقوعاً فهو واقع قال الاخطل البيت (ت ٥ : ٥٢٥ ول ١٠ : ٣٨٥). وفي اللسان (١٠ : ٦٩ و ٣٨٥) والتاج (٥ : ٥٢٥) بعد هذا الشطر شطرٌ آخر

فَطَارَ لَمَّا أَبْصَرَ ٱلصَّوَاقِعَا

وروى التاج (٥ : ٥٢٥ = ٥٤٧ ول ١٠ : ٣٨٥) « الصواعقا ». يقال صعقتهُ الصاقعة قال الفراء تميم تقول صاقعة في صاعقة . . . وقال الاخطل البيت (ل ١٠ : ٦٨ و ٦٩)

وقال ايضا

زَيْدُ بْنُ عَمْرٍو صَدَأُ ٱلْفُلُوسِ قَبِيلَةٌ كَٱلْمِغْزَلِ ٱلْمَنْكُوسِ
لَيْسَتْ مِنَ ٱلْأَصْلِ وَلَا ٱلرُّؤُوسِ وَٱبْنُ سِوَارٍ تَوْأَمُ ٱلْجُعْمُوسِ [a]

وقال ايضاً

174 b زَيْدُ بْنُ عَمْرٍو لَيْسَ فِيهَا صَالِحٌ قَبِيلَةٌ لَيْسَ لَهَا مَنَادِحُ [b]
ذَلَّتْ فَمَا يَنْبَحُ عَنْهَا نَابِحٌ [c] مِثْلُ نَوَا ٱلسَّوْءِ [d] نَفَاهُ ٱلرَّاضِحُ [e]
صَجَّحَهُ مِنِّي بَدِيٌّ فَاضِحُ [f] إِنَّ أَخَا ٱلْمَجَامِعِ ٱلْمُفَاصِحُ [g]
ذُو ٱلْقَطِنَاتِ ٱلْهَزَجُ [h] ٱلْمُرَاوِحُ [i] إِنَّا إِذَا مَا هَاجَتِ ٱلْبَوَارِحُ [j]
نَطْعُنُ إِمَّا رَامَنَا ٱلْمُشَايِحُ [k]

وقال في يزيد بن معوية

10 إِنْ تَكُ عَبْسٌ وَلَدَتْ وَلِيدَا وَوَلَدَتْ كَلْبًا بَنُو يَزِيدَا
فَقَدْ وَلَدْنَا مَاجِدًا حَمِيدَا [l] أَغَرَّ تَهْرَاقُ يَدَاهُ جُودَا [m]

---

a) الجعموس الرجيع اي العذرة b) المنادح الارضون الواسعة . وفي اللسان « المنادح المفاوز»
c) يقول لا خير في تلك القبيلة ولا يحميها احد d) في الامّ « السّوْء »
15 e) رضح النوى كسره ليقدمه للابل طعاماً . فاذا كان النوى رديئًا نفاه وربى بهِ . فيشبه هؤلاء بردئ النوى f) البديّ الاوّل يريد اول الهجاء . والفاضح الذي يُظهر العيوب
g) المفاصح الذي يتكلم بفصاحة . فمثلُ هذا تتزين بهِ المجالس
h) كذا في الامّ « القَطِنَات الهَزَجُ » والمل الصواب « ذو القطِنَات الهَزِج » والهزج بفتح فكسر الخفيف السريع i) راوح بين العملين تداول هذا مرّة وهذا مرة . يقول انهُ
20 سريع الانتقال من الطعن بالقوافي الى الطعن بالاسنّة j) البوارح رياح النجوم عند طلوعها استعارها للشدائد (راجع الحاشية 9 من الصفحة ٢٦١) العرب يسمّون الرياح الشديدة في زمن الحرّ بوارح وينسبونها الى طلوع المنازل بالفجر ويسمّون الرياح الشديدة في زمن البرد انواء وينسبونها الى الرقباء ورقيب كل منزلة خامسة عشرها k) المشايح المقاتل . يقول ان رامنا العدوّ طعنّاه l) في الامّ «حميدًا» مع التنوين m) نصب جودا اما

رَكِبَ فِي خَيْرِ قُرَيْشٍ عُودَا بَحْرًا بِهِ ٱلطَّاقَةُ أَنْ يَسُودَا

وقال ايضاً

رَمَتْكَ رَيَّا فِي مَنَاطِ ٱلْمَقْتَلِ وَأَنْتَ لَمْ تَرْمِ[a] وَلَمْ تُحَبَّلِ[b]
رَيَّا وَلَمْ تَدْنُ وَلَمْ تُهَلِّلِ[c] مِنْهَا فَمَعْقُولٌ كَأَنْ لَمْ تُفْعَلِ

وقال ايضاً

475a

وَدَعَا ٱللُّؤْمُ أَهْلَهُ وَبَنِيهِ فَأَجَابُوهُ وُقَّفًا وَنُزُولَا[d]
فَأَجَابَتْ مُحَارِبٌ وَغَنِيٌّ وَدَعَا دُونَ ذَاكَ شِبْرًا سَلُولَا[e]

وقال ايضاً

لَوْ تَرَاكَ ٱلْحُرُوبَ نِسَاءُ قَيْسٍ مُكِبَّاتٍ عَلَى كُحْلٍ مَضِيضِ[f]
أَرَادُوا وَائِلًا لِيُطَحْطِحُوهُمْ[g] فَبَادُوا دُونَ أَبْطَحِهَا ٱلْعَرِيضِ

على التمييز اما على انهُ مفعول بهِ . قال في اللسان (١٢ : ٢٤٦) « في حديث امّ سلمة ان امرأة كانت تُحراق الدمَ فكذا حاة على ما لم يسمّ فاعله والدم منصوب اي تحراق هي الدمَ وهو منصوب على التمييز وان كان معرفة ولهُ نظائر او يكون قد اجرى تهراق مجرى نُفست المرأة غلاماً ونُتج الفرس مهرًا »

a) مناط المقتل هو القلب . يقول ان هذه المرأة رمت قلبه بسهمها وهو لم يرمها

b) في الامّ « تَحَبَّلِ » بفتح الاوّل وكسر الباء المثقلة . ونظنّ الصواب تَحَبَّلِ بفتح الباء المثقلة اي لم تأخذها بالحبالة

c) هلّل فرّ

d) اي كلهم اجابوه لكن على حالة متفاوتة فمنهم مقيمون في دار اللؤم ومنهم وقوف فيها

e) اي ان قبيلة سلول اقتربت من لؤم قبيلتي محارب وغني

f) كحل مضيض اي حاد موجع

g) اي ليبددوهم ويهلكوهم

وقال

يهجو حسّان بن ثابت[a] والنعمن بن بشير[b]

هَجَوْتُ[c] بَنِي ٱلْفُرَيْعَةِ[d] إِذْ هَجَوْنِي فَمَا بَالِي وَبَالُ بَنِي بَشِيرِ
أَفَيْجِجُ[e] مِنْ بَنِي ٱلنَّجَّارِ يُضْحِي[f] شَدِيدَ ٱلْقَصْرَيَيْنِ[g] مِنَ ٱلسَّحُورِ[i]
وَقَدْ جَارَيْتُ قَدْ عَلِمَتْ مَعَدٌّ بِلَا وَانِي ٱلْيَدَيْنِ وَلَا قَصِيرِ
بِذِي شَقٍّ[j] عَلَى ٱلضَّبَرَاتِ حَتَّى يَلِينَ عَلَى ٱلتَّحَفُّفِ[k] وَٱلشَّخِيرِ

a) هو حسّان بن ثابت بن المنذر بن حرام بن عمرو بن زيد مناة بن عديّ بن عمرو بن مالك بن النجار وهم تيم الله . . . وقيل ان اسم النجار تيم اللّات (راجع ترجمتهُ في الاغاني ٤ : ٣–١٧)

b) هو النعمان بن بشير بن سعد . وكان النعمان عثمانياً وشهد مع معاوية بصفين ولم يكن معهُ من الانصار غيره وكان كريماً عليهِ رفيقاً عنده وعند يزيد ابنه بعده وعمّر الى خلافة مروان ابن الحكم وكان يتولى حمص فلما بويع لمروان دعا الى ابن الزبير وخالف على مروان وذلك بعد قتل الضحاك بن قيس بمرج راهط فلم يجبه اهل حمص الى ذلك فهرب منهم وتبعوه فادركوه فقتلوه واحتزوا راسه وذلك في سنة خمس وستين . والنعمان بن بشير من المعروفين في الشعر سلفاً وخلفاً جدّه شاعر وابوهُ وعمه شاعران وهو شاعر واولاده واولاد اولادهِ شعراء (راجع غ ١٤ : ١١٩ – ١٣٠ واث ٤ : ٦٤)

قال ابو عبيدة «ان النعمان بن بشير ردَّ على الاخطل فقال

ابلغ قبائل تغلب ابنة وائل من بالفرات وجانب الثرثارِ
فاللؤم بين انوف تغلب بيّنٌ كالرقم فوق ذراع كلّ حمارِ

قال فخافهُ الاخطل ان يهجوهُ فقال فيهِ عذرت بني الفريعة ان هجوني» الابيات (غ ١٣ : ١٥٤)

c) عذرت (غ ١٣ : ١٥٤) d) الفريعة امّ حسّان بن ثابت بن المنذر (راجع غ ٤ : ٣)

e) ان (غ ١٣ : ١٥٤) f) افجج (غ ١٣ : ١٥٤) افيجج تصغير افجج «وهو الذي تتدانى صدور قدميه وتتباعد عقباه وتتفجج ساقاهُ» (ل ٣ : ١٦٥)

g) شثن (غ ١٣ : ١٥٤) h) المصرتين (غ ١٣ : ١٥٤) وفي الامّ «القَصريين» بفتح القاف . ولم تذكر معجمات اللغة هذا اللفظ الّا بضمّ القاف والقُصْرَيَان والقُصَيرَيان ضلعان تليان الطفطفة وقيل هما اللتان تليان الترقوتين

i) السَّحور طعام السَّحَر وشرابه . . . قال ابن الاثير هو بالفتح اسم ما يتسحَّر بهِ من الطعام والشراب وبالضم المصدر والفعل نفسه واكثر ما روي بالفتح وقيل الصواب بالضم لانهُ بالفتح الطعام والبركة والاجر والثواب في الفعل لا في الطعام (ل ٦ : ١٤)

j) الشق المشقة والضبرات الوثبات k) التحفف دويّ جري الفرس

وقال ايضاً

175h لَعَنَ ٱلْإِلٰهُ بَنِي [a]ٱلْيَهُودِ [b]عِصَابَةً بِٱلْجِزْعِ [c]بَيْنَ جُلَاجِلٍ [d]وَصِرَارِ [e]
قَوْمٌ إِذَا هَدَرَ [f]ٱلْعَصِيرُ رَأَيْتَهُمْ حُمْرًا عُيُونُهُمُ كَجَمْرِ ٱلنَّارِ [g]
ذَهَبَتْ قُرَيْشٌ بِٱلْمَكَارِمِ وَٱلْعُلَى [h]وَٱللُّومُ تَحْتَ عَمَائِمِ ٱلْأَنْصَارِ [i]
فَذَرُوا [j]ٱلْمَعَالِيَ لَسْتُمُ مِنْ أَهْلِهَا وَخُذُوا مَسَاحِيَكُمْ [k]بَنِي ٱلنَّجَّارِ [l]
إِنَّ ٱلْفَوَارِسَ يَعْرِفُونَ [m]ظُهُورَكُمْ أَوْلَادَ كُلِّ [n]مُقَشَّعٍ أَكَّارِ
وَإِذَا نَسَبْتَ [o]ٱبْنَ ٱلْفُرَيْعَةِ خِلْتَهُ كَٱلْجَحْشِ بَيْنَ حِمَارَةٍ وَحِمَارِ

a) قبح الاله من (ياق ٢ : ٢١٦) لعن الاله من (غ ١٣ : ١٤٨ و ١٤ : ١٢٢) b) المهور (غ ١٤ : ١٢٢) c) الجزع منعطف الوادي d) صلبصل (غ ١٣ : ١٤٨ و ١٤ : ١٢٢)
حليحل (ياق ٢ : ٢١٦) تصغير حلحل « حلحل بفتح الحائين وسكون اللام جبل من جبال عمان وهو في شعر الاخطل مصغّر قال البيت (ياق ٢ : ٢١٦) جلاجل بالضم وكسر الثانية ويروى بفتح الاولى وروايتهُ بخط ابي زكرياء التبريزي بحائين مهملتين الاولى مضمومة . . . وقال الازهري جلاجل جبل من جبال الدهناء (ياق ٢ : ٩٦) e) وصحار (ياق ٢ : ٢١٦) وصدار (غ ١٤ : ١٢٢) وصرار (غ ١٣ : ١٤٨) صحار قصبة عمان مما يلي الجبل وتُوام قصبتها مما يلي الساحل وصحار مدينة طيبة الهواء والخيرات والفواكه مبنية بالآجرّ والساج كبيرة ليس في تلك النواحي مثلها (ياق ٣ : ٣٦٩) صحار في بلاد بني تميم باليمامة او ما يليها (بلك ٥٩٩) صرار موضع بقرب المدينة . . . وهو ماء محتفر جاهلي على سمت العراق وقيل اطم لبني عبد الاشهل (ت ٣ : ٢٣٩ = ٢٤٠) صرار كسحاب او كتاب وادٍ بالحجاز وقال ابن الاثير هي بئر قديمة على ثلاثة اميال من المدينة من طريق العراق (ت ٣ : ٢٤٠ = ٢٤٢) صِرار اسم جبل قال جرير
ان الفرزدق لا يزايل لؤمهُ حتى يزول عن الطريق صرارُ
(ت ٣ : ٢٤١ = ٢٤٢ وياق ٣ : ٣٧٧) f) حضر (عب ٣ : ١٤٢) g) عيونهم من المسطار (غ ١٣ : ١٤٨ و ١٤ : ١٢٢ وعب ٣ : ١٤٢) h) كلها (غ ١٤ : ١٢٢ وعب ٣ : ١٤٢ وب ١٠١) بالسماحة والندى (فت ١٥٩) i) كان الناسخ كتب « الأشرار » فرسم تحتها « الانصار »
j) خلّوا المكارم (غ ١٣ : ١٤٨ و ١٤ : ١٢٢) فدعوا المكارم (عب ٣ : ١٤٢ وفت ١٥٩)
k) مساحكم (غ ١٣ : ١٤٨) مساحيكم (غ ١٤ : ١٢٢) والمساحي جمع المحاة وهي آلة من حديد يقشر بها l) بنو النجار من الانصار
m) يعلمون (غ ١٣ : ١٤٨) n) مقبّح (غ ١٣ : ١٤٨ و ١٤ : ١٢٢) وهي الرواية الصحيحة o) الى (عب ٣ : ١٤٢) وهو تصحيف . يعني حسّان بن ثابت

وقال ايضاً

أَلَمْ تَرَنِي أَجَرْتُ بَنِي [a] فُقَيْمٍ بِحَيْثُ غَلَا عَلَى مُضَرَ ٱلْجُوَارُ
بِعَاجِنَةِ ٱلرَّحُوبِ [b] فَلَمْ يَسِيرُوا وَأُوذِيَ [c] غَيْرُهُمْ مِنْهَا فَسَارُوا [d]
إِذَا ٱلْأَسَدِيُّ حَلَّ بِغَيْرِ جَارٍ فَلَيْسَ لَهُ وَإِنْ ظُلِمَ ٱنْتِصَارُ
تَصُولُ إِلَى ٱلْعُلَى أَسَدٌ وَتَأْبَى مَخَازِيَهَا وَأَيْدِيهَا ٱلْقِصَارُ [e] 176a
وَلَسْتَ بِوَاجِدٍ ٱلْأَسَدِيَّ إِلَّا يَنِيبُ لِمَا أَنَابَ لَهُ ٱلْحِمَارُ [f]
وَأَشْهَدُ أَنَّهَا أَسَدُ بْنُ نَهْدٍ وَمَا وَلَدَتْ بَنِي أَسَدٍ نِزَارُ

فَأَجَابَهُ ٱلْأَسَدِيُّ

تَمَنَّى [g] أَنْ تُجِيرَ بَنِي تَمِيمٍ وَهُمْ أَكَلُوكَ قَبْلَ جَنًا وَبَارِ
وَهُمْ مَلَئُوا ٱلرَّحُوبَ عَلَيْكَ غَمًّا بِذِي لَجَبٍ [h] تَضِيقُ بِهِ ٱلْفِجَارِ 10

فغضب الاخطل فقال

بَنُو أَسَدٍ رِجْلَانِ رِجْلٌ تَذَبْذَبَتْ وَرِجْلٌ أَضَافَتْهَا إِلَيْنَا ٱلتَّرَاتِرُ [i]
فَمَا ٱلدِّينَ حَاوَلْتُمْ وَلٰكِنْ دَعَاكُمُ إِلَى ٱلدِّينِ جُوعٌ لَا يُغَمِّضُ سَاهِرُ

---

a) على فقيم (بك ٦٤٧) b) في الام «الرُّحوب» بضمّ الاول. عاجنة . . . ويضاف الى الرَّحوب فيقال عاجنة الرحوب . . . قال الاخطل البيتين (بك ٦٤٦) الرَّحوب موضع قريب من البشر من عمل الجزيرة . . . وعاجنة الرَّحوب موضع منسوب اليه (بك ٤٠٣)
c) في الامّ «وَاوذَى». ويروى «واوذن» (بك ٦٤٧) d) راجع السطر الثامن من الصفحة ٣١٠ والسطر الاول من الصفحة ٣١١ e) اي يصدها عن نيل العلا والمجد مايبها وضعفها
f) اناب اليه رجع مرّةً بعد اخرى. يشبههم بالحمير في الذلّ
g) تمنى اي تتمنَّى h) اي بجيش ذي جلبة وكثرة
i) التراتر ما اصاجم من الشدائد. يقول انهم التجأوا اليهم لضعفهم وفقرهم

بَنِي أَسَدٍ قِيستْ بِيَ ٱلرَّهْنُ قَبْلَكُمْ صَلَادِمُهَا وَٱلْمُلْهِبَاتُ ٱلْمَحَاضِرُ (١)
176b فَمَا وَجَدَتْ لِي ٱلرَّهْنُ مِنْ يَوْمِ سَقْطَةٍ وَلَا عَثْرَةٍ إِنَّ ٱلْبِطَاءَ ٱلْعَوَاثِرُ
أَخَنْجَرُ لَوْ كُنْتُمْ قُرَيْشًا طَعِمْتُمُ وَمَا هَلَكَتْ جُوعًا بِلَغْوَى [b] ٱلْمَعَاصِرُ (٢)
إِذًا لَضَرَبْتُمْ فِي ٱلْبِطَاحِ بِسُهْمَةٍ [c] وَكَانَ لَكُمْ مِنْ طَيْرِ مَكَّةَ طَائِرُ
وَلٰكِنَّهَا ٱحْتَكَّتْ بِكُمْ قَمْلِيَّةٌ بِهَا بَاطِنٌ مِنْ دَاءِ سَوْءٍ وَظَاهِرُ
إِذَا نَوْفَلٌ [d] حَلَّتْ بِزَمْزَمَ [e] أَرْحُلًا وَعَبْدُ مَنَافٍ حَيْثُ تُهْدَى ٱلنَّحَائِرُ
فَكَانُوا قُرَيْشًا عِنْدَ ذَاكَ وَأَنْتُمْ مَكَانَ ٱلْحُصَى قُدَّامَهُنَّ ٱلْمَنَاخِرُ [f]
فَأَمَّا تَمِيمُكُمْ قُرَيْشًا فَإِنَّهَا مَصَابِيحُ يُرْمِيهَا بِعَيْنَيْهِ نَاظِرٌ [g]
فَمَا أَنْتُمْ مِنْهَا وَلٰكِنَّكُمْ لَهَا عَبِيدُ ٱلْعَصَا مَا دَامَ لِلزَّيْتِ عَاصِرُ
فَمَا خُتِمَتْ أَكْتَافُكُمْ لِنُبُوَّةٍ وَأَسْتَاهُكُمْ قَدْ أَنْكَرَتْهَا ٱلْمَنَابِرُ
بَنِي أَسَدٍ لَسْتُمْ بِسِيِّ [h] فَتَشْتَمُوا وَلٰكِنَّمَا سِبِّي سُلَيْمٌ وَعَامِرُ

١) الرهن الخيل والملهبات السراع وكذلك المحاضر والحضر العدو

٢) هذا خنجر الاسدي الذي هجاه ولغوى ارض معروفة والمعاصر جمع معصر وهي الجارية حين حاضت

---

a) «من» زائدة لافادة معنى العموم

b) لغوى موضع في ديار بني اسد قال الاخطل لخنجر الاسدي البيت (بك ٤٩٣)

c) اي لكان لكم قسمة في بطاح مكة «قال ابن الاعرابي قريش البطاح الذين ينزلون الشعب بين اخشبي مكة وقريش الظواهر الذين ينزلون خارج الشعب واكرمهما قريش البطاح» (ياق ١: ٦٥٩) ويقابل قريش البطاح قريش الظواهر

d) هو نوفل بن عبد مناف وعبد مناف من بني كعب بن لويّ وهؤلاء هم قريش البطاح

e) زمزم هي البئر المعروفة عند الكعبة f) يستعار الخر للشرف والعز. يقول ان عبد مناف في ذرى المجد والشرف. اما بنو اسد فجاملو الذكر مؤخرو المنزلة

g) في الامّ «ناظِر» بكسر الآخر h) اي استم من الرجال الكرام. سبُّك من يسأبك

177a بَنِي أَسَدٍ لَا تَذْكُرُوا ٱلْفَخْرَ بَيْنَكُمْ فَأَنْتُمْ لِيَامُ ٱلنَّاسِ بَادٍ وَحَاضِرُ
بَنِي أَسَدٍ لَا تَذْكُرُوا ٱلْمَجْدَ وَٱلْعُلَى فَإِنَّكُمُ فِي ٱلسُّوقِ كَذْبٌ فَوَاجِرُ[a]
وَإِنْ تَدْعُ [b]سَعْدًا لَا تُجِبْكَ وَدُونَهَا لُجَيْمُ بْنُ صَعْبٍ وَٱلْحُلُولُ ٱلْكَرَاكِرُ[1]
هُمُ يَوْمَ ذِي قَارٍ [c]أَنَاخُوا فَجَالَدُوا غَدَاةَ أَتَاهُمْ بِٱلْجُمُوعِ ٱلْأَسَاوِرُ[d]
5 تَمَشَّى بِآجَامِ ٱلْفُرَاتِ سَفَاهَةً وَتَحْصُدُ فِي حَافَاتِهِ وَتُكَاثِرُ
إِذَا شِئْتَ أَنْ تَلْقَى غُلَامَ نَزِيعَةٍ بَنُو كَاهِلٍ أَخْوَالُهُ وَٱلْغَوَاضِرُ[2]
بَنُو مُرْدِفَاتٍ رَدَّهُنَّ لِعَنْوَةٍ قِرَاعُ ٱلْكُمَاةِ وَٱلرِّمَاحُ ٱلشَّوَاجِرُ[e]
أَخَنْجَرُ قَدْ أَخْزَيْتَ قَوْمَكَ بِٱلَّتِي رَمَتْكَ فُوَيْقَ ٱلْحَاجِبَيْنِ ٱلسَّنَابِرُ
وَلَوْ كُنْتَ ذَا عِزٍّ مَنَعْتَ بِبَعْضِهِ جَبِينَكَ إِذْ تُدْمَى عَلَيْهِ ٱلْبَصَائِرُ[3]
177b فَأَبْدِ لِمَنْ لَافَيْتَ وَجْهَكَ وَٱعْتَرِفْ بِشَنْعَاءَ لِلذِّبَّانِ فِيهَا مَصَايِرُ[g]
بِنَعَّارَةٍ يَنْفِي ٱلْمَسَايِيرَ أَرْبُهَا[h] عَلَيْهَا مِنَ ٱلزُّرْقِ ٱلْعُيُونُ عَسَاكِرُ
أَمِنْ عَوَزِ ٱلْأَسْمَاءِ سُمِّيتَ خَنْجَرًا وَشَرُّ سِلَاحِ ٱلْمُسْلِمِينَ ٱلْخَنَاجِرُ

١) الكراكر الجماعات ويروى بالحمول ٢) النزيعة الغريبة يقول اذا شئت ان تلقى غلاماً منا امُه سَبِيَّةٌ منكم لقيطةٌ وكاهل بن اسد وغاضرة بن مالك بن سعد بن ثعلبة
15 ٣) البصائر جمع بصيرة وهي القطعةُ من الدم

a) كتب في نسخة الاصل « سامرُ » تحت الكلمة « كَذْبٌ » كانهُ يريد ابدال فواجر بكلمة سامر b) مخاطب خنجر الاسديّ c) لجيم بن صعب بن علي بن بكر بن وائل d) وقعة ذي قار المشهورة كانت بين بكر بن وائل والفُرس e) الاساور جمع الاسوار وهو قائد الفرس f) رماح شواجر ومشجرة ومتشاجرة مختلفة متداخلة . . .
20 وفي حديث الشراة فشجرناهم بالرماح اي طعنّاهم بها حتى اشتبكت فيهم (ل ٦ : ٦٤)
g) اي بشجة منكرة يسيل منها الدم ويتهافت عليها الذبّان h) نعارة اي شجة يفور منها الدم . والارب القطع . وفي الامّ « اربها » بفتحة على الباء . ونظن ان هذه الفتحة تخصّ الهاء . يقول انهُ جُرح جرحاً بالغاً لا يمكن ان يقاس غوره

عَمْرَنَاكَ إِسْلَامًا وَإِنْ تَكُ فِتْنَةٌ تَكُنْ ثَعْلَبًا دَارَتْ عَلَيْهِ ٱلدَّوَائِرُ[a]
وَلَوْ كُنْتَ أَبْصَرْتَ ٱلْقَنَابِلَ وَٱلْقَنَا وَهَفْوَةَ يَوْمٍ هَيَّجَتْهَا ٱلْحَوَافِرُ
بِرَابِيَةِ ٱلْحَابُورِ مَا ٱقْتَرَنَتْ لَنَا خُزَيْمَةُ إِذْ سَارَتْ جَمِيعًا وَعَامِرُ
وَإِنَّ ٱمْرَءًا مَا بَيْنَ عَيْنَيْهِ كَٱسْتِهِ هَجًا وَائِلًا طُرًّا لَأَحْمَقُ فَاجِرُ
5 تَرَى ٱلْحَنْظَلَ ٱلْعَامِيَّ وَسْطَ بُيُوتِهِمْ فَلَيْسَ ٱلْقِرَى مِمَّا تَلَذُّ ٱلْخَنَاجِرُ
فَمَا لَكَ فِي حَيَّيْ خُزَيْمَةَ مِنْ حَصًى[b] وَمَا لَكَ فِي قَيْسِ بْنِ عَيْلَانَ نَاصِرُ

وقال

وقد قَاتَلَ بني زُهَيْرٍ

138a حَبَانِي إِذْ جَهِلْتُ بَنُو زُهَيْرٍ بِوَاضِحَةٍ تَنَشُّ عَلَى ٱلْجَبِينِ

وقال ايضاً

10 مَا لِعِيَاضٍ جَبَّ خُصْيَيْهِ مُسْحِتُ يُمُوسَى مِنَ ٱلْحُثْمِ ٱلْأُنُوفِ خِتَانُ[c]
فَكَمْ دَنَّسَا مِنْ فَرْجِ بَيْضَاءَ حُرَّةٍ كَأَنَّهُمَا خَلْفَ ٱسْتِهَا جُعَلَانِ

---

a) دارت عليهِ الدوائر نزلت بهِ الدواهي b) الحصى العدد الكثير

c) مسحت مستأصل. والاصحات لغة نجد وتميم والسحت لغة الحجاز. والاخثم العريض الانف
15 غليظهُ وهو صفة العبيد. و « مسحت » نعت لمحذوف. و « من » في قوله من الخثم الانوف متعلق بنعت لذلك المحذوف. وموسى مضاف وختان مضاف اليهِ وقد فصل بينهما باجنبيّ وهو من اقبح ما يفصل بهِ بين المتضايفين

وقال ايضاً

يَا مُرْسِلَ ٱلرِّيحِ جَنُوباً وَصَبَا إِنْ غَضِبَتْ زَيْدٌ فَزِدْهَا غَضَبَا
وَٱكْسُ بَنِي زَيْدِ بْنِ عَمْرٍو نُقَبَا[a] لَيْسَتْ مِنَ ٱلْبَزِّ وَلَكِنْ جَرَبَا
قَبِيلَةٌ لَا يَرْفِدُونَ حَلَبَا[b] وَلَا يَنَالُونَ لِقَوْمٍ سَلَبَا[c]
وَلَا يُسَاوُونَ بِقَوْمٍ حَسَبَا كَفَى بِمَا عُدَّ عَلَيْهِمْ ثَلَبَا
نِسَاءُ زَيْدِ ٱللهِ تُرْدِي عُصَبَا[d] يَعْتَدْنَ بِٱلْجُودِيِّ[e] وَرْدًا أَصْهَبَا
خَاظِي ٱلْبَضِيعِ[f] لَمْ يَكُنْ مُجَشَّبَا[g] كَانَتْ لَهُ سَيْحَانُ أُمًّا وَأَبَا
فَظَلَّ يَفْدِيهَا[h] إِذَا تَغَيَّبَا أَبْزِ[i] بِهِ فِي خُرْتِهَا فَقَبْقَبَا[1] 178b

1) الخرت الفرج

a) النقب الجرب او القطع المتفرقة منهُ . والنُّقبة ايضاً ثوب كالازار . فيدعو عليهم بان يكسوهم الله لا ثوباً من البزّ بل من الجرب
b) الرفد العطاء والصلة . والحلَب اللبن المحلوب
c) يقول ليسوا ذوي بسالة تمكنهم من غزو العدى وسلبهم مالهم
d) كذا في النسخة الاصلية « تُرْدِي » بضمّ الاوّل ومعناه تحمل على الركض وتُهلك والمعنى الاول هو المراد فيما نظن . لكن يظهر من الرسم ان الضمَّة كانت فتحة فبدلها احد الواقفين على النسخة ضمَّةً ومعنى تَردي بفتح التاء تَركض وتَلعب . والتأويل يتَّسع لكل ذلك
e) كذا في الامّ « بالحُوديّ » بدال . ونظن الصواب الجوري بالراء . قال ياقوت (٢ : ١٤٦) « اليها [الى جور] ينسب الورد الجوري وهو اجوَد اصناف الورد وهو الاحمر الصافي »
f) يعني مكتنز اللحم
g) رجل مجشب خشن المعيشة (ل ١ : ٣٥٨)
h) في الامّ « يُفَدِّيها »
i) في نسخة الاصل « ابْزَ بِهِ » والصواب « أَبْزِ بِهِ » بمعنى ما ابزاه

وقال ايضاً

رَحَلَتْ أُمَامَةُ ٱلْفِرَاقِ جِمَالَهَا كَيْمَا تُبِينَ فَمَا تُرِيدُ زِيَالَهَا[a]
وَلَئِنْ أُمَامَةُ فَارَقَتْ أَوْ بَدَّلَتْ وُدًّا بِوُدِّكَ مَا صَرَمْتَ حِبَالَهَا
وَلَئِنْ أُمَامَةُ وَدَّعَتْكَ وَلَمْ تَخُنْ مَا قَدْ عَلِمْتَ لَتُدْرِكَنَّ وِصَالَهَا
إِرْبَعْ[b] عَلَى دِمَنٍ تَقَادَمَ عَهْدُهَا بِٱلْجَوْفِ[c] وَٱسْتَلَبَ ٱلزَّمَانُ حِلَالَهَا[1]
دِمَنُ لِقَاتِلَةِ ٱلْغَرَانِقِ[d] مَا بِهَا إِلَّا ٱلْوُحُوشُ خَلَتْ لَهُ[e] وَخَلَا لَهَا
بَكَرَتْ تُسَايِلُ عَنْ مُتَيَّمِ أَهْلِهِ وَهِيَ ٱلَّتِي فَعَلَتْ بِهِ أَفْعَالَهَا
كَانَتْ تُرِيكَ إِذَا نَظَرْتَ أَمَامَهَا مَجْرَى ٱلسُّمُوطِ وَمَرَّةً خَلْخَالَهَا[g]
دَعْ مَا مَضَى مِنْهَا فَرُبَّ مُدَامَةٍ صَهْبَاءَ عَارِيَةِ ٱلْقَذَى سَلْسَالَهَا[h]
بَاكَرْتُهَا عِنْدَ ٱلصَّبَاحِ عَلَى نَجِيٍّ[i] وَوَضَعْتُ غَيْرَ جِلَالِهَا أَثْقَالَهَا
صَبَّحْتُهَا غُرَّ ٱلْوُجُوهِ غَرَانِقًا مِنْ تَغْلِبَ ٱلْغُلْبَاءِ لَا أَسْفَالَهَا 179a

١) حلالها اي اهلها

---

a) رحلت جمالها حطّت عليها الرحل . والزيال المفارقة . قال الاعشى
رحلت سُمَيَّة غدوةً اجمالها غضبى عليك فما تقول بدا لها
b) اي عج بتلك الدمن c) الجوف المطمئنّ من الارض وهو عامٌ لعدّة مواضع
d) في الامّ «حُلالها» بضم اولهِ . وفسّرهُ في الهامش «اي اهلها» . فكانه مخفّف «حُلَّال» وعندي ان الصواب حِلال بكسر اولهِ جمع حِلَّة بمعنى القوم النزول
e) الغرانق الشبان البيض الغرّ f) خلت لهُ اي لهذا الموضع المسمّى بالجوف
g) مجرى السموط موضع القلادة اي العنق . والخلخال حلي تلبسه نساء العرب في ارجلهنّ
h) السلسال من الخمر اللينة . وفي الامّ «سَلْسالها» i) في الاصل «نُجَيّ» بضم اولهِ ولم نقف لهُ على معنًى . والصحيح على ما نرى نَجَيّ بالفتح كما اثبتناهُ ومعناه السريعة

إِخْسَأْ إِلَيْكَ جَرِيرُ إِنَّا مَعْشَرٌ مِنَّا ٱلسَّمَاءُ نُجُومُهَا وَهِلَالُهَا
مَا رَامَنَا مَلِكٌ يُقِيمُ قَنَاتَنَا إِلَّا ٱسْتَبَحْنَا خَيْلَهُ وَرِجَالَهَا

وقال ايضاً

شَرِبْنَا قِتْنًا[a] مِيتَةً[b] جَاهِلِيَّةً مَضَى أَهْلُهَا لَمْ يَعْرِفُوا مَا مُحَمَّدُ
ثَلٰثَةَ أَيَّامٍ فَلَمَّا تَنَبَّهَتْ حُشَاشَاتُ أَنْفَاسٍ أَتَتْنَا تَرَدَّدُ
حَسِبْنَا حَيَاةً لَمْ تَكُنْ مِنْ قِيَامَةٍ عَايَنَّا وَلَا حَشْرٌ أَتَانَاهُ مَوْعِدُ
حَيَاةَ مِرَاضٍ حَوْلَهُمْ بَعْدَ مَا صَحَوْا مِنَ ٱلنَّاسِ شَتَّى عَاذِلُونَ وَعُوَّدُ
وَقُلْنَا لِسَاقِينَا عَلَيْكَ فَعُدْ بِنَا إِلَى مِثْلِهَا بِٱلْأَمْسِ فَٱلْعَوْدُ أَحْمَدُ
فَجَاءَ بِهَا كَأْسًا فِي أَنَابِهِ[c] بِهَا ٱلْكَوْكَبُ ٱلدُّرِّيُّ[d] تَصْفُو وَتَزْبِدُ
تَفُوحُ بِمَاءٍ يُشْبِهُ ٱلطِّيبَ طِيبُهُ إِذَا مَا تَعَاطَتْ كَأْسَهَا مِنْ يَدٍ يَدُ

[a] في القرآن لا تجد الّا بِتْم بكسر الاول . وكأن بيت او بنات اللغة الفصحى عند قُرَيش
[b] رسم في نسخة الاصل « مَوْتَة » وكتب تحتها « بينه » . ويروى « موتة » (في الصفحة ١١٩ من كتاب حلبة الكميت المطبوع ١٣٩٩ ﻫ بمطبعة ادارة الوطن) [c] يعني موت كسكر
من شرب الخمر التي لم تكن محرمة في الجاهلية . ويروى « خلا انك في موتنا ليس تُلحدُ » (حلبة الكميت) [d] وقد نظر الى هذا البيت مسلم بن الوليد الانصاري المعروف بصريع الغواني حيث قال

امانت نفوساً من حياةٍ قريبةٍ وفاتت فلم تطلب بثبلٍ ولا ذَحلِ
فلا نحن متنا ميتةَ الدهرِ بغتةً ولا مي عادت بعد عزٍّ الى ذُلِّ

كما قال زهير

تمنَّى بين قتلى قد اصيبت نفوسهمُ ولم تُحرق دِماءُ

وقد حذا مسلم بن الوليد في قصيدتهِ هذه الخمرية حذو الاخطل واخذ عنهُ اكثر ما نسبه من اوصاف الخمر في مواضع متفرقة من قصائده (راجع الصفحة ٣٨ من ديوان مسلم بن وليد) [e] حشاشة ارواح لدينا (حلبة الكميت) [f] الى فيهِ (حلبة الكميت) . وقد عدَّهُ الاخطل الى مفعولين [g] كذا في الاصل « آنابهِ » بفتح الاول ومعناهُ الساعة من الليل . ويجوز ان يكون « إنائهِ » بكسر اولهِ على معنى الوعاء وهو الذي نراهُ انسب [h] اي كوكب الدريّ يضرب لون نورهِ الى الحمرة

تُمِيتُ وَتُحْيِي بَعْدَ مَوْتٍ وَمَوْتُهَا لَذِيذٌ وَمَحْيَاهَا أَلَذُّ وَأَحْمَدُ

وقال ايضاً

طَرَقَ ٱلْكَرَى بِٱلْغَانِيَاتِ [a] وَرُبَّمَا طَرَقَ ٱلْكَرَى مِنْهُنَّ بِٱلْأَهْوَالِ
حُلْمٌ سَرَى بِٱلْغَانِيَاتِ فَزَارَنِي مِنْ أُمِّ بَكْرٍ مَوْهِنًا [b] بِخَيَالِ
أَسْرَى لِأَشْعَثَ [c] هَاجِدٍ بِمَفَازَةٍ بِخَيَالِ نَاعِمَةِ ٱلسُّرَى مِكْسَالِ
فَلَهَوْتُ لَيْلَةَ نَاعِمٍ ذِي لَذَّةٍ كَقَرِيرِ عَيْنٍ أَوْ كَنَاعِمِ بَالِ
بِغَرِيرَةٍ نَفَخَ ٱلنَّعِيمُ شَبَابَهَا [d] غَرَّى ٱلْوِشَاحِ شَبِيعَةَ ٱلْخَلْخَالِ
فِي صُورَةٍ تَمَّتْ وَأُكْمِلَ خَلْقُهَا لِلنَّاظِرِينَ كَصُورَةِ ٱلتِّمْثَالِ
تَمَّتْ لِمَنْ نَعَتَ ٱلنِّسَاءَ وَأُكْمِلَتْ نَاهِيكَ مِنْ حُسْنٍ لَهَا وَجَمَالِ
وَمَلَاحَةٍ فِي مَنْطِقٍ مُتَرَخِّمٍ [e] مِنْهَا وَحُسْنِ تَقَتُّلٍ [f] وَدَلَالِ
تَرْنُو [g] بِمُقْلَةِ جُؤْذَرٍ بِخَمِيلَةٍ [h] وَبِمُشْرِقٍ بَهِجٍ [i] وَجِيدِ غَزَالِ

---

a) اي زارني طيفهنّ في المنام
b) المَوْهِن حين يُدبر الليل ونصبه على الظرفية. وقال مسلم بن الوليد (١٥٨)

طرق الخيال فهاج لي بلبالا اهدى اليّ صبابة وخبالا
أنّى اهتدى حتى اتاني زائرًا متنكرًا يتعسف الاهوالا

c) الاشعث المغبّر الراس المتلبد الشعر لطول السفر. والهاجد النائم. واسرى يخيال اتى به
d) الغريرة الحسناء. ونفخ النعيم شبابها يقول انها ربيت في السعة والترف فسمّنها حسن العيش
e) يقول ان هذه المرأة هي ضامرة الوسط وملأى موضع الخلخال اي سمينة الساق
f) تقتلت المرأة مشت مشية حسنة تقلبت فيها وتثنت وتكسرت . . . قال ابو عبيد يقال للمرأة تقتّل في مشيتها قال الازهري معناه تدللها واختيالها (ل ١٤ : ٦٩)
g) ترنو تنظر ولرنو ادامة النظر الى الشيء مع سكون الطرف
h) الجوذر ولد البقرة الوحشية والخميلة الموضع الكثير الشجر
i) في الام « بَهِجٍ »

وَبِوَارِدٍ [a] رَجِلٍ كَأَنَّ قُرُونَهُ مِنْ طُولِهِ مَوْصُولَةٌ بِحَبَالِ [b]
مَا رَوْضَةٌ خَضْرَاءُ أَزْهَرَ نَوْرُهَا بِٱلْقُفِّ [c] بَيْنَ شَقَائِقٍ [d] وَرِمَالِ
بَهِجَ ٱلرَّبِيعُ لَهَا فَجَادَ نَبَاتَهَا وَتَمَّتْ بِأَسْحَمَ [e] وَابِلٍ هَطَّالِ
حَتَّى إِذَا ٱلْتَفَّ ٱلنَّبَاتُ [f] كَأَنَّهُ لَوْنُ ٱلزَّخَارِفِ زُيِّنَتْ بِصِقَالِ
نَفَتِ ٱلصَّبَا عَنْهَا ٱلْجَهَامَ [g] وَأَشْرَقَتْ لِلشَّمْسِ غِبَّ دُجُنَّةٍ [h] وَطِلَالِ
يَوْمًا بِأَمْلَحَ [i] مِنْكِ بَهْجَةَ مَنْطِقٍ بَيْنَ ٱلْعَشِيِّ وَسَاعَةِ ٱلْآصَالِ [j]
حُسْنًا وَلَا بِأَلَذَّ مِنْكِ وَقَدْ صَغَتْ [k] بَعْضُ ٱلنُّجُومِ وَبَعْضُهُنَّ تَوَالِي [l]
تَشْفِي ٱلضَّجِيعَ إِذَا أَرَادَ عِنَاقَهَا بِمُقَبَّلٍ عَذْبٍ [m] ٱلْمَذَاقِ زُلَالِ

---

a) الوارد الشعر الطويل المسترسل . وقوله بوارد عطف على مقلة وينبغي ان يقدّر له عامل محذوف نحو تمشي او تنتصب او ما شبه على حدّ قوله علفتها تبنًا وماءً باردًا . ومن خصائص الواو ان تعطف عاملًا حذف وبقي معموله . وقيل ان تعامل المذكور يضمّن معنى العاملين

b) القرون جمع القرن وهو الذؤابة او الخصلة من الشعر . والرّجل والرجْل بينَ السبوطة والجعودة . يقول ان شعر هذه المرأة غير طويل جدًّا فتخاله موصولًا بحبال

c) قال ابو زياد القفر اسافل الحجاز ممّا يلي نجدًا من قبل الطايف (ياقوت ٤ : ٣٠٩)

d) الشقيقة الفرجة بين الجبلين تنبت العشب e) في الامّ « بباتها » . واراد بالاسحم السحاب المظلم لامتلائهِ ماء

f) التفّ النبات كثر واختلط بعضهُ ببعض

g) الجهام السحاب قد اراق ماءه

h) اي عقيب المطر . والدجنّة بتثليث الدال العيم المطبّق الرياّن المظلم . ويوم دجنة بالوصف والاضافة اي كثير المطر وكذلك الليلة . والطِلال جمع الطلّ وهو المطر الضعيف . وما اصح ما تكون الروضة اذ تشرق عليها الشمس غب المطر i) يقول ما روضة من صفاتها كذا وكذا

بأملح منكِ الخ j) العشايا تقابل عند العرب لهبوب الرياح وغروب الشمس والقطاع الحرّ (شرح المتنبي للواحدي ٧٠٧ طبعة وريه) قال اعشى بكر (عب ٣ : ١٧٧)

ما روضةٌ من رياض الحسن معشبة خضراء جاد عليها مسبل هطلُ
يضاحك الشمس فيها كوكب شرق مؤزرٌ بعميم النبت مكتهلُ
يومًا باطيب منها نشر رائحة ولا بأحسن منها اذ دنا الاصلُ

k) صغت النجوم مالت للغروب l) توالي النجوم اواخرها (ل ١٨ : ١١١ و ١١٢)

m) في الامّ « عَذْبٍ » بالتنوين

صَافٍ بِأَبْطَحَ أَضْحَى وَهْوَ مَشْمُولُ
كَأَنَّمَا ٱبْتَسَمَتْ عَنْهُ غَدَاةَ سَمَالٍ
عَنْ غِبِّ عَادِيَةٍ غَدَاةَ شَمَالٍ
كَأَنَّ ٱلثَّلْجَ شَابَ رُضَابَهُ
بِسُلَافِ خَالِصَةٍ مِنَ ٱلْجِرْيَالِ
صَهْبَاءَ صَافِيَةٍ تَنَزَّلَ تَجْرُهَا
بِبِلَادِ صَرْخَدَ مِنْ رُؤُوسِ جِبَالِ
مِنْ قَرْقَفٍ ٱلزَّرْجُونِ فُتَّ خِتَامُهَا
فَٱلدَّنُّ بَيْنَ حَنَابِجٍ وَقَلَالِ
مِنْ قَهْوَةٍ نُفَخَتْ كَأَنَّ سَطِيعَهَا
مِسْكٌ تَضَوَّعَ فِي غَدَاةِ شَمَالِ
أَوْ رَاحِ ذِي نَطَفٍ يَظَلُّ مُتَوَّجًا
لِلشَّرْبِ أَصْهَبَ قَالِصِ ٱلسِّرْبَالِ
فَكَذَاكَ نَكْهَتُهَا إِذَا نَبَّهْتَهَا
وَٱلْجِلْدُ غَيْرُ مُدَرَّنٍ مِتْفَالِ
فَدَعِ ٱلْغَوَانِيَ وَٱلنَّشِيدَ بِذِكْرِهَا
وَٱصْرِفْ لِذِكْرِ مَكَارِمٍ وَفَعَالِ
إِنَّا لَنَقْتَادُ ٱلْجِيَادَ عَلَى ٱلْوَجَا
نَحْوَ ٱلْعِدَى بِمَسَاعِرٍ أَبْطَالِ
فِي كُلِّ ذِي لَجَبٍ كَأَنَّ زُهَاءَهُ
لَيْلٌ تَعَرَّضَ أَوْ رِعَانُ جِبَالِ

---

a) يرفّ يبرق لونهُ ويتلألأ من رفَّ البرق اذا تلألأ b) كذا في الامّ « عادية » بعين مهملة لم يحققها الناسخ بعين صغيرة . ولعلّ الصواب « غادية » بغين معجمة . والغادية مطرة الغداة ويقابلها الرائحة c) شبم اي بارد d) جريال الخمر لونها الاحمر e) صرخد بالشام . . . وينسب الى الصرخد الخمر الجيد (بك ٦٠٣) f) القرقف التي تاخذ شاربها رعدة لشدتها (غ ١٠ : ٤) g) الزرجون شجر الكرم والخمرة h) الحنابج جمع الحنبج وهو الضخم المستدير . يقول ان تلك الخمر اودعت في دنان كبار وصغار i) كان الناسخ كتب « سطَمَتْ » فضرب عليها ورسم تحتها « نفخت صح » j) سطيعها انتشار رائحتها الطيبة k) قال في اللسان (١١ : ٣٤٨ و ٣٤٩) « النَّطَف والنُّطَف اللؤلؤ الصافي اللون وقيل الصغار منها وقيل هي القرطة . والواحدة من كل ذلك نَطَفة ونُطَفة شبّهت بقطرة الماء والنُّطَفة بالخريك القُرط وغلام منطّف مقرّط . . . قال الاعشى يسعى بها ذو زُجاجات لهُ نطفٌ مقلّصٌ اسفلَ السربالِ مُعتملُ » يصف الاخطل الساقي . ومعنى اصهب اشقر ولعلهُ كان من اولاد الروم l) المتفال الكريه الرائحة m) في الام « مكارِم » غير منوّن n) الوجا الحفى . والمساعر الفرسان الذين يوقدون نيران الوغى o) ذو لجب يعني الجيش الكثير يُسمع لهُ جلبة وصياح . وزهاؤهُ مقداره . تعرّض ابدى عرضه وطبّق الارض . والرعان جمع الرعن وهو الجبل الطويل وانف الجبل . يشبه هذا الجيش العظيم بالليل اذا انبسط وامتدّ على وجه الارض وبالجبال المستطيلة

نسب الاخطل

« هو غياث[a] بن غوث بن الصلت بن الطارقة ويقال ابن سيحان بن عمرو بن الفَدَوكس[b] ابن عمرو بن مالك بن جُشَم بن بكر بن حبيب بن عمرو بن غَنْم بن تغلب ويكنى ابا مالك »

« وقال المدائني هو غياث بن غوث بن سلمة بن طارقة قال ويقال لسلمة سلمة اللحام[c] »

وكان سلمة هذا من مشاهير فرسان العرب يشهد بذلك ما جاء في الاغاني[d] قال « وبعث النعمان بن المنذر باربعة ارماح لفرسان العرب فاخذ ابو براء عامر بن مالك رمحًا وسَلَمة بن طارقة اللحام رمحًا وهو جدّ الاخطل وأَنس بن مُدرِكة رمحًا وعمرو بن معديكرب رمحًا »

« وكان اسم امّ الاخطل ليلى وهي امرأة من اياد[e] »

مولِدهُ

اما تاريخ ولادتهِ فغير معروف على وجه التحقيق . ولكن كتبة التراجم اطبقوا جميعًا على ان الاخطل كان شابًّا قد اشتهر في الشعر على عهد معاوية (٦٦٠—٦٨٢) . ويستدلُّ على ذلك من غرر القصائد التي نظمها في ايامهِ[f]

وعليهِ فاذا قلنا انهُ وُلد نحو السنة ٦٤٠ من التاريخ المسيحي لا نزانا بعيدين عن الحقيقة

---

a) ويروى ايضًا غياث في التاج (١ : ٣ : ١٦٤ و ٤ : ٦٠ و ٥ : ٢٠٦) وفي القاموس في مادّة خطل وفي كتاب الشعر والشعراء لابن قتيبة (١٥٨) وفي خزانة الأدب (١ : ٢٢٠) وفي العيني (١ : ٤٢٥) ونسخة ليدن (٢٠) . « وقيل ان الاخطل اسمهُ غوث » (خ ١ : ٢٢٠ والديوان ١)

b) « . . . بن طارقة بن عمرو بن سيحان بن الفدوكس بن مالك بن بكر بن حبيب بن عمرو ابن غنم الخ » (ليدن ٢٠) . « بن طارقة بن عمرو بن سيحان بن فدوكس الخ » (عي ١ : ٤٢٥) الفدوكس الاسد مثل الدوكس وفدوكس ايضًا رهط الاخطل الشاعر وهم من بني جشم بن بكر (صح ١ : ٤٦٦) قال ابن دريد في كتاب الاشتقاق (٢٠٤ Edit. Wüstenfeld) « الفدوكس الغليظ الجافي »

c) (غ ٧ : ١٦٩)

d) (غ ٧ : ١٦٩)

e) (غ ٧ : ١٧٠ و عي ١ : ٤٢٥)

f) راجع حواشي الديوان (٩٣) وكتاب الاغاني (١٣ : ١٤٨ و ١٤ : ١٢٣)

لقب الاخطل وصباه

والاخطل لقبٌ[a] غلب عليهِ. ذكر ابو عبيدة «ان السبب فيهِ انهُ هجا رجلًا من قومهِ فقال لهُ يا غلام انك لاخطل فغلبت عليهِ[b]. وذكر يعقوب بن السكيت ان عُتْبة بن الزَّعل[c]

---

a) عدَّ الآمدي في المؤتلف والمختلف من لقب الاخطل اربعة احدهم هذا [التغلبي النصراني]. والثاني الاخطل الضبعي كان شاعرًا وادَّعى النبوة وكان يقول لمضر صدر النبوة ولنا عجزها. فاخذه ابن هبيرة في دولة الامويين فقال أَلست القائل

لنا شطر هذا الامر قسمة عادلٍ متى جمل الله الرسالة تُرْتبا

اي راتبة دائمة في واحد. قال وانا القائل

ومن عجب الايام انك حاكمٌ عليَّ واني في يديك اسيرُ

قال انشدني شعرك قال اعزب ويلك فامر بهِ فضربت عنقه. والثالث الاخطل الجاشمي وهو الاخطل بن غالب اخو الفرزدق وكان شاعرًا وانما كسفهُ الفرزدق فذهب شعرهُ. والرابع الاخطل ابن حماد بن الاخطل بن ربيعة بن النمر بن تولب (خ ١ : ١٢٢ والقاموس في مادَّة الخطل)

وقد وقفنا على مختصر ترجمة الاخطل النصراني في نسخة مسالك الابصار الخطية خاصة خزانة برتش موزيوم في لندن اتحفنا بنصها حضرة الاب لويس شيخو فرأينا فيها ان المؤلف افسد الترجمة وخلط بين ترجمة الاخطل بن غالب اخي الفرزدق والاخطل التغلبي النصراني. قال « الاخطل بن غالب هو اخو الفرزدق وان خالف بينهما الدين وبينَّهما. هذا من الضالّين. وذاك من المهتدين. وزعم بعضهم ان الفرزدق اخله. وحقق [وحقٌّ] فرَّق ما بينهما ثم اهملهُ. وقد اخطأ هذا الزاعم. والاخطل اشعر وانف حاسدهِ الراغم. ما رام تشبيهاً فاخطأ. ولا حام على ورود معنىً فابطأ. وكان يجد من بني مروان كنفًا موطَّا. وشغفًا مغطًّا. على كونهِ نصرانيًا يشدّ الزنَّار. ويشب من كاس حمياهُ النار. خاص [خُصَّ] باحتباتهم. واختصَّ بحباتهم. ولبس من فواضل نعمهم الديباج. وعلق من شامل كرمهم الصليب الذهب فوق الحجاج. واكل الطيبات في الطعام. وسمع المُطربات على كؤوس المدام. وركب جياد الخيل المسومة اثنانًا. المطهمة بما لا يلّ الوقائع ادمانًا. واقتنى كرائم النَّعَم. وعظائم النِّعم. وكان يجلّ عند عبد الملك الصدر. ويجل [ويجلّ] مكانًا في رفعة القدر. ورآهُ مع هذا بعض اصحابه مُتَطَأْطِئًا لراهب يضربهُ بعكازهِ. ويُجَلْبِبُهُ بالهوان نظير اعزازه [اعزازه]. وهو لهُ خاضع مطمئن. متواضع مستكنّ. فقال لهُ ما هذا مع ما عهدتهُ لك عند ابن مروان فقال يا اخي انما هو الدين. لنسكهُ [كذا] بما كان يدين. ومسلكهُ [كذا] تلك الطرق فردا [فردي] في خدين. فتبًّا لهُ ولما دان. وبتًّا لحبالهِ ولو تعلَّق ببني عبد المدان »

فنحن نجتني من مسالك الابصار ما قالهُ في الشاعر النصراني من المديح. وندع لهُ الخلط والتقبيح

b) وحدَّث « ابو يحيى الضبيّ قال كعب بن جعيل لقبه الاخطل سمعه ينشد هجاء فقال يا غلام انك لاخطل اللسان فلزمه » (غ ٧ : ١٧١ راجع المزهر ٢ : ٣١٧)

c) ويروى في خزانة الادب (١ : ٤٥٨) « الوغل »

ابن عبد الله بن عمر . . . بن تغلب حمل حمالة فأتى قومه يسأل فيها فجعل الاخطل يتكلم وهو يومئذٍ غلام فقال عتبة من هذا الغلام الاخطل فلقب بهِ . وقال غير ابي عبيدة ان كعب بن جعيل كان شاعر تغلب وكان لا يأتي منهم قرماً الّا اكرموه وضربوا لهُ قبّة حتى انهُ كان تُمدّ لهُ حبال بين وتدين فتملأ لهُ غنماً فاتى في مالك بن جشم ففعلوا ذلك بهِ فجاء الاخطل وهو غلام فاخرج الغنم وطردها فسبّه عتبة وردّ الغنم الى موضعها فعاد واخرجها وكعب ينظر اليهِ فقال ان غلامكم هذا لاخطل والاخطل السفيه[a] فغلب عليهِ ولجّ الهجاء بينهما فقال الاخطل فيهِ[b]

سُمِّيتَ كَعْبًا بِشَرِّ ٱلْعِظَامِ وَكَانَ أَبُوكَ يُسَمَّى ٱلْجُعَلْ[c]

وَإِنَّ مَحَلَّكَ[d] مِنْ وَائِلٍ مَحَلُّ ٱلْقُرَادِ مِنِ ٱسْتِ ٱلْجَمَلْ[e]

فقال كعب قد كنت اقول لا يقهرني الّا رجل لهُ ذكر ونبأ ولقد اعددت هذين البيتين لان اهجى بهما منذ كذا وكذا فغلب عليهما هذا الغلام[f] »

« وقال هرون بن الزيّات حدثني اسمعيل بن مجمع عن ابن الكلبي عن قوم من تغلب في قصة كعب بن جعيل والاخطل بمثل ما ذكره يعقوب عن غير ابي عبيدة ممّن لم يسمّهِ وقال فيها وكان الاخطل يومئذٍ يغرزم والغرزمة الابتداء بقول الشعر فقال لهُ ابوه ابغرزمتك تريد ان تقاوم ابن جعيل وضربهُ وقال وجاء ابن جعيل على تفئة [تفيئة] ذلك فقال من

---

a) قال ابن قتيبة في نسخة خطية من ادب الكاتب خاصّة خزانة كليتنا في الوجه الثاني من الصفحة ٣٥ « الاخطل من الخطل وهو استرخاء الأُذن » . قال صاحب خزانة الادب (١ : ٢٢٠) « قال ابن قتيبة في ادب الكاتب وسُمّي الاخطل من الخطل وهو استرخاء الاذنين ومنهُ قيل كلاب الصيد خطل قال شارحه ابن السيد لا اعلم احدًا ذكر ان الاخطل كان طويل الاذنين مسترخيهما والمعروف انهُ لقب الاخطل لبذاءتهِ وسلاطة لسانهِ وذلك ان ابني جعيل الخ » (راجع شرح البيت الاول من لامية العجم Edit. Sloot ٢٢٣ : ١٣ واللسان و عي ١ : ٤٢٥) وقال ابن دريد في كتاب الاشتقاق (Edit. Wüstenfeld ٢٠٤) « انما سمّي الاخطل لسفههِ واضطراب شعره هكذا قال الاصمعي والخَطَل الالتواء في الكلام يقال رمح خطِل اذا كان شديد الاهتزاز وشاة خطلاء طويلة الاذنين »

b) مثّلنا بحرف كبير كامل الشكل الابيات التي لا وجود لها في الديوان

c) جعيل تصغير جُعل

d) ويُروى « مكانك . . . مكان » (خ ١ : ٤٥٨)

e) (غ ٧ : ١٧٠) وقد ورد ذكر البيتين في كتاب الاشتقاق لابن دريد (٢٠٣) . وفي نسخة خطيّة من كتاب طبقات الشعراء خاصة خزانة كليتنا (٣٠) وخزانة الادب (١ : ٢٢٠) الّا انهُ في الصفحة ٤٥٨ رواهما صاحب الخزانة لعتبة بن الوغل التغلبي

f) (غ ٧ : ١٧٠)

صاحب الكلام فقال ابوه لا تحفل بهِ فانهُ غلام اخطل فقال لهُ كعب

شاهد هذا الوجه غب الحمّهْ

فقال الاخطل ثَفالَكَ كَعْبُ بْنُ جُعَيْلٍ أُمَّهْ

فقال كعب ما اسم امك قال ليلى قال اردت ان تعيذها باسم امي قال لا اعاذها الله اذًا . . . فسمّي الاخطل يومئذٍ . وقال « هجا الناس ليلى امَّ كعبٍ » البيت [a] « وقال فيهِ ايضًا « هجاني المتنان ابنا جعيل » البيتين . فانصرف كعب ولج الهجاء بينهما [b] » « وكان الاخطل في صغرهِ يلقَّب دوبلًا لانَّ أُمَّهُ كانت ترقصهُ بهِ ذكرهُ الازدي في كتاب الترقيص [c] »

ومما يروى عن الاخطل في صباه وحدَّث بهِ رجل من تغلب « ان الاخطل لحظ شكوةً لامّهِ فيها لبنٌ وجرابًا فيه تمرٌ وزبيب وكان جائعًا وكان يُضيَّق عليهِ فقال لها يا امه آل فلان يزورونك ويقضون حقك وانت لا تأتينهم وعندهم عليل فلو اتيتهم لكان اجمل واولى بكِ . قالت جُزيت خيرًا يا بني لقد نبهت على مكرمة . وقامت فلبست ثيابها ومضت اليهم . فمضى الاخطل الى الشكوة ففرغ ما فيها والى الجراب فاكل التمر والزبيب كلهُ . وجاءت فلحظت موضعها [موضعهما] فرأتهُ فارغًا فعلمت انهُ قد دهاها وعمدت الى خشبة لتضربهُ بها فهرب وقال

أَلَمَّ عَلَى عِنَبَاتِ ٱلْعَجُوزِ وَشَكْوَتِهَا مِنْ غِيَاثٍ لَمَمْ
فَظَلَّتْ تُنَادِي أَلَا وَيْلَهَا وَتَلْعَنُ وَٱللَّعْنُ مِنْهَا أَمَمْ

وذكر يعقوب بن السكيت هذه القصة فحكى انها كانت مع امرأة لابيهِ لها منهُ بنون فكانت تؤثرهم باللبن والتمر والزبيب وتبعث بهِ يرعى اعتزًا لها . وسائر القصة والشعر متفق . وقال في خبرهِ وهذا اول شعر قالهُ الاخطل [d] »

صفة الاخطل وديانتهُ

وكان الاخطل اشهب اللحية لهُ ضفيرتان [e] وكان نصرانيًا من اهل الحيرة [f] متمسكًا

a) (غ ٧ : ١٧٠ والديوان ٢٢٩) b) (غ ٧ : ١٧٠ والديوان ٢٢٨)

c) (المزهر ٢ : ٢١٧ راجع الصفحة ١ من الديوان و خ ١ : ٢٢٠) « الدوبل الحمار الصغير لا يكبر وكان الاخطل يلقب بهِ ومنهُ قول جرير بكى دوبلٌ لا يرقى الله دمعهُ » (صح ٢ : ١٨٤)

d) (غ ٧ : ١٧٩) e) (غ ٧ : ١٨٧) f) (غ ٧ : ١٧٠)

بدينهِ[a] وكان يقال لهُ ذو الصليب[b] لانهُ كان يعلّق صليباً على صدرهِ . وكان مع حفظ ما يجب للساطان يحفظ وصايا كنيستهِ حتى خيّل لجرير ان يعيرهُ بذلك حيث قال يعرّض بالاخطل « ما قمنا بين يدي قسيس لاخذ قربان ولا لاداء جزية بين يدي سلطان[c] »

ومما يدلُّك على احترامهِ لرؤساء الدين هو ما يروى انهُ قال لامرأتهِ لمَّا كانت حاملًا وقد مرَّ الاسقف بهِ الحقيه وتمسحي بهِ فعدت تتمسح بهِ طلباً للبركة الَّا انهُ فاتها[d]

ومن شواهد تمسك الاخطل بدينهِ ما اخبر بهِ ابو عبد الملك قال « رأيتهُ بالجزيرة وقد شكي الى القس وقد اخذ بلحيتهِ وضربهُ بعصاه وهو يصيح كما يصيح الفرخ فقلت لهُ اين هذا مما كنت فيهِ بالكوفة فقال يا ابن اخي اذا جاء الدين ذلَّلنا[e] »

وحدَّث « اسحق بن عبد الله بن الحرث بن نوفل بن الحرث بن عبد المطلب قال قدمت الشام وانا شاب مع ابي فكنت اطوف في كنائسها ومساجدها فدخلت كنيسة دمشق واذا الاخطل فيها محبوس فجعلت انظر اليهِ فسأل عني فأُخبر بنسبي فقال يا فتى انك لرجلُ شريف واني اسألك حاجةً فقلت حاجتك مقضية قال ان القس حبسني ههنا فتكلّمهُ ليخلي عني فأتيتُ القس فانتسبت لهُ فرحَّب وعظَّم قلت انَّ لي اليك حاجة قال ما حاجتك قلت الاخطل تخلي عنهُ قال اعيذك بالله من هذا مثلك لا يتكلم فيهِ فاسق يشتم اعراض الناس ويهجوهم فلم ازل اطلب اليهِ حتى مضى معي متكئًا على عصاهُ فوقف عليهِ ورفع عصاه وقال يا عدوَّ الله اتعود تشتم الناس وتهجوهم وتقذف المحصنات وهو يقول لست بعائد ولا افعل ويستخذي لهُ قال فقلتُ لهُ يا ابا مالك الناس يهابونك والخليفة يكرمك وقدرك في الناس قدرك وانت تخضع لهذا هذا الخضوع وتستخذي لهُ قال فجعل يقول لي انهُ الدين انهُ الدين[f] »

« وحدث ابان البجليّ قال مرَّ الاخطل بالكوفة في بني رؤاس ومؤذنهم ينادي بالصلاة فقال لهُ بعض فتيانهم الا تدخل يا ابا مالك فتصلّي فقال

---

a) (غ ٧ : ١٨٢)

b) « وفي القاموس ان الاخطل كان يلقب بذي الصليب » (خ ٣ : ٦٧٢) . وفي نسخة خطيَّة من ديوان جرير في خزانة كيتنا (١١٠) هذا البيت

قد كان لو وعظت تيمٌ بغيرهم في ذي الصليب وقيني مالكٍ عبرُ

وقال شارحهُ « ذو الصليب الاخطل وقيني مالك الفرزدق والبعيث »

c) (محاضرات الادباء ١ : ٥٤ والديوان ١٢٢)

d) (راجع غ ٧ : ١٨٢)

e) (غ ٧ : ١٧٩)

f) (غ ٧ : ١٨٢ و ١٨٣)

أُصَلِّي حَيْثُ تُدْرِكُنِي صَلَاتِي وَلَيْسَ ٱلْبِرُّ عِنْدَ بَنِي رُوَّاسِ [a]

« وسمع هشام بن عبد الملك الاخطل وهو يقول « واذا افتقرت الى الذخائر » البيت. فقال هنيئًا لك ايا مالك هذا الاسلام فقال لهُ يا امير المؤمنين ما زلتُ مسلمًا في ديني [b] ». وقد مرَّ بك [c] انَّ عبد الملك عرض الاسلام على الاخطل فأبى واجاب بابيات هزلية

معاقرة الاخطل للخمر

وكان الاخطل محبًّا للخمر معاقرًا لها. وقد ذكرنا ذلك في مواضع من الديوان [d] وفي هذه الترجمة. وكثيرًا ما عيَّره جرير شرب الخمر فردَّ عليهِ الاخطل [e]. وكان يرى ان الراح تنعش الفؤاد وتنطق الشعراء ولذا نصح المتوكلَ الليثيَّ ان يستعين بها ليجوِّد قريحتهُ. قال صاحب الاغاني « قدم الاخطل الكوفة فنزل على قبيصة بن والق فقال المتوكل بن عبد الله الليثيّ لرجل من قومهِ انطلق بنا الى الاخطل نستنشده ونسمع من شعرهِ فأتياهُ فقالا انشدنا يا ابا مالك فقال اني لخاثر يومي هذا فقال لهُ المتوكل انشدنا ايها الرجل فوالله لا تنشدني قصيدة الَّا انشدتك مثلها او اشعر منها من شعري قال ومن انت قال انا المتوكل قال انشدني ويحك من شعرك فانشدهُ

للغانيات بذي الجاز رسومُ فبطن مكَّة عهدهنَّ قديمُ
فبمنحر البُدْن المقلَّد من منًى حللٌ تلوحُ كأنهنَّ نجومُ
لا تنهَ عن خلقٍ وتأتيَ مثلهُ عارٌ عليكَ اذا فعلتَ عظيمُ [f]
والهمُّ ان لم تُمضِهِ لسبيلهِ داءٌ تضمَّنهُ الضلوعُ مقيمُ

قال وانشدهُ ايضًا

الشعر لبّ المرء يعرضه والقول مثل موقع النبلِ
منها المقصر عن رميَّتهِ ونوافذ يذهبنَ بالحُصلِ

قال وانشده ايضًا

انا معشرٌ خلقنا صدورًا من يسوّي الصدور بالاذنابِ

---

a) (غ ٧ : ١٨٤)
b) (غ ٧ : ١٨٣ والديوان ١٥٨)
c) (الديوان ١٥٣ و ١٥٤)
d) (في الصفحة ٨٣ و ١٥٤ و ١٥٥ و غ ٧ : ١٨١)
e) (في الديوان ١٥٥)
f) هذا البيت من قصيدة لابي الاسود الدؤلي

فقال لهُ الاخطل ويحك يا متوكل لو نَبَحَت الخمرُ في جوفك كنتَ اشعر الناس[a]»

وممَّا يذكر عن ادمان الاخطل للخمر وحدَّث بهِ المدائني قال « اصبح عبد الملك يومًا في غداة باردة فتمثل قول الاخطل « اذا اصطبح الفتى منها ثلاثًا » الابيات[b] . ثم قال كاني انظر اليهِ الساعة مجال الازار مستقبل الشمس في حانوتٍ من حوانيت دمشق ثم بعث رجلًا يطلبهُ فوجده كما ذكره[c] »

نعم ان معاقرة الخمرة لخصلة تقدح في الاخطل وتضع من قدره الَّا اننا لا نظن انهُ كان منها في المنزلة التي وصفه بها اعداؤهُ بقصد ان يبغّضوهُ الى الخلفاء وعلى كلٍّ فما ورد في شعره من نعوت الخمر واوصافها دليلٌ على معرفتهِ بها معرفة خبير ذي تجربة

زواج الاخطل

وكان الاخطل يقيم تارةً في دمشق دار الخلافة الاموية وحينًا في الجزيرة لانها منازل تغلب[d] عند قومهِ بني مالك. واتخذ منهم امرأة فولدت لهُ بنين كان اكبرهم مالك وبهِ كان يُكنى

وروى صاحب الاغاني[e] قال « طلق اعرابيٌّ امرأتهُ فتزوجها الاخطل وكان الاخطل قد طلق امرأتهُ قبل ذلك فبينا هي معهُ اذ ذكرت زوجها الاول فتنفست فقال الاخطل

كِلَانَا عَلَى هَمٍّ يَبِيتُ كَأَنَّمَا ... بِجَنْبَيْهِ مِنْ مَسِّ ٱلْفِرَاشِ قُرُوحُ

عَلَى زَوْجِهَا ٱلْمَاضِي تَنُوحُ وَإِنَّنِي ... عَلَى زَوْجَتِي ٱلْأُخْرَى كَذَاكَ أَنُوحُ[f]

اتصال الاخطل بالخلفاء

ولم يلبث الاخطل ان نبغ في الشعر وطار لهُ الصيت الشهير حتى اتصل بالخلفاء في دمشق. وكان الذي عرَّفهم بهِ كعب بن جعيل. ولعلَّه اراد ان يوقع الاخطل في شرّ لما استحكم بينهما من العداوة فكان سبب جدّه وعلوّ شأنه وهذا تفصيل الخبر. كان عبد الرحمن بن حسَّان تشبب برملة بنت معاوية فبلغ ذلك يزيد بن معاوية فغضب وامر كعب

---

a) (غ ١١: ٣٩ و ٤٠ و خ ٣: ٦١٧) ولعل الصواب « نبخت » بخاء معجمة b) (راجع الصفحة ٣٢١) c) (غ ٧: ١٧٣ والشريشي ٢: ١٨٦ و ١٨٧) d) (ياق ٤: ٨٨٨)
e) (غ ٧: ١٧٧) f) اذا صحَّت هذه الرواية يكون الاخطل من احدى الفرق النصرانية الخارجة عن محجَّة الكثلكة

ابن جعيل ان يهجو الانصار[a] فأبى خوف ان يُصيبهُ امير المؤمنين بشرّ اذا هجاهم « قال يزيد اما اذا كنت غير فاعل فارشدني الى من يفعل ذلك قال غلام منًا خبيث الدين نصراني[b] فدلّهُ على الاخطل قال فدعاه فقال لهُ اهجُ الانصار فقال افرق من امير المؤمنين قال لا تخف شيئًا انا لك بذلك فهجاهم ». وقد ذكرنا باقي الخبر في الصفحة ٩٢ و ٣١٤ من هذا الديوان[c]

ولما ولي يزيد الخلافة اجمل معاملة الاخطل وكذلك صنع للخلفاء بعده وعلى الخصوص عبد الملك فكان الاخطل يدخل على الملوك في مجالسهم ويخلى عندهم. فانتشر لهُ صيتٌ بعيد

محلُّ الاخطل في الشعر

« ومحلّهُ في الشعر اكبر من ان يحتاج الى وصف وهو وجرير والفرزدق طبقة واحدة جعلها ابن سلام اول طبقات الاسلام. ولم يقع إجماع على احدهم انهُ افضل ولكل واحد منهم طبقة تفضله على الجماعة[d] » لانهُ حسنٌ في كلّ عينٍ مَن تودّ

« قال الاصمعي وذكر جريرًا فقال كان ينهشهُ ثلاثة واربعون شاعرًا فينبذهم وراء ظهرهِ ويرمي بهم واحدًا واحدًا ومنهم مَن كان ينفخهُ فيرمي بهِ وثبت لهُ الفرزدق والاخطل[e] »

وقال ابو الفرج الاصبهاني في اخبار جرير « هو والفرزدق والاخطل المقدمون على شعراء الاسلام الذين لم يدركوا الجاهلية جميعًا ومختلف في ايهم المتقدم ولم يبقَ احد من شعراء عصرهم الّا تعرَّض لهم فانفضح وسقط وبقوا يتصاولون على انَّ الاخطل انما دخل

---

a) قال ابو الفرج « قال ابو عبيدة ان معاوية دسّ الى كعب وامره بهجائهم فدلّه على الاخطل » (غ ١٣ : ١٥٤) b) ويروى انهُ قال « ادلّك على الشاعر الكافر الماهر الاخطل » (غ ١٤ : ١٢٢) . ويروى « ولكني ادلك على غلام منًا نصراني لا يبالي ان يهجوهم كانَّ لسانهُ لسان ثور قال من هو قلت الاخطل » (غ ١٣ : ١٥٤)

c) (راجع الاغاني ١٣ : ١٤٨ و ١٤ : ١٢٢ و ١٢٤) . « وقد قيل في حمل يزيد بن معاوية الاخطل على هجاء الانصار انهُ فعل ذلك تعصُّبًا لعبد الرحمن بن الحكم بن العاص بن أُمية اخي مروان بن الحكم في مهاجاتهِ عبد الرحمن [بن حسان بن ثابت] وغضبًا لهُ لما استملاهُ ابن حسان في الهجاء » (غ ١٣ : ١٥٠ و ١٢٥)

d) (غ ٧ : ١٧٠) وفي الاصل « عن الجماعة »

e) (غ ٧ : ٤٠)

بين جرير والفرزدق في آخر امرهما وقد اسنَّ ونفد اكثر عمره وهو وان كان لهُ فضل وتقدم فليس نجره من نجار هذين في شيء[a] »

« قال هشام بن عبد الملك لسبة بن عقال وعندهُ جرير والفرزدق والاخطل وهو يومئذٍ امير ألا تخبرني عن هؤلاء الذين قد مزقوا اعراضهم وهتكوا استارهم واغروا بين عشائرهم في غير خير ولا برّ ولا نفع ايهم أشعر فقال سبة اما جرير فيغرف من بحر واما الفرزدق فينحت من صخر[b] واما الاخطل فيجيد المدح والفخر . فقال هشام ما فسّرت لنا شيئاً نحصله فقال ما عندي غير ما قلت . فقال لخالد بن صفوان صفهم لنا يا ابن الاهتم فقال اما اعظمهم فخراً وابعدهم ذكراً واحسنهم عذراً واشدّهم ميلاً واقلهم غزلاً واحلاهم عللاً الطامي اذا زخر والحامي اذا زأر والسامي اذا خطر الذي ان هدر قال وان خطر صال الفصيح اللسان الطويل العنان فالفرزدق . واما احسنهم نعتاً وامدحهم بيتاً واقلّهم فوتاً الذي ان هجا وضع وان مدح رفع فالاخطل . واما اغزرهم بحراً وارقّهم شعراً واهتكهم لعدوّهِ ستراً الاغرّ الابلق الذي ان طلب لم يُسبق وان طُلبَ لم يُلحق فجرير . وكلّهم ذكيّ الفؤاد رفيع العماد واري الزناد[c] . . . فضحك هشام وقال ما رأيت كتخلصك يا ابن صفوان في مدح هؤلاء ووصفهم حتى ارضيتهم جميعاً وسلمت منهم[d] »

اخبر احمد بن موسى بن حمزة قال رأيت مروان بن ابي حفصة في ايام محمد بن زبيدة في دار الخلافة وهو شيخ كبير فسألتهُ عن جرير والفرزدق ايهما اشعر فقال لي قد سُئلت عنهما في ايام المهدي وعن الاخطل قبل ذلك فقلت فيهم قولاً عقدتهُ في شعر ليثبت فسألتهُ عنهُ فانشدني

ذهب الفرزدق بالهجاء وانما ... حلو القريضِ ومرُّه لجريرِ
ولقد هجا فأمضَّ أخطل تغلب ... وحوى النهى ببيانهِ المشهورِ
كل الثلاثةِ قد اجاد فمدحه ... وهجاؤه قد سار كلَّ مسيرِ[e]

وقد اجمع كثير من الادباء وفحول المبرّزين على ايثار شعر الاخطل وتفضيله على جرير والفرزدق

---

a) (غ ٧ : ٣٨) b) هذه العبارة هي عبارة الاخطل لما حكم عند بشر بن مروان بين الفرزدق وجرير فقال « الفرزدق ينحت من صخر وجرير يغرف من بحر » (غ ٧ : ١٨٥)
c) وعندي ان الاثنين لم يفسّرا شيئاً d) (غ ٧ : ٧٣ راجع مجاني الأدب ٥ : ٢٠٣ و ٢٠٤) وفي الاصل « ارتضيتهم جميعاً وسلمت عليهم » ولا وجه لهُ e) (غ ٩ : ٤٦)

اخبر ابو عبيدة قال « جاء رجل الى يونس فقال لهُ من اشعر الثلاثة قال الاخطل[a] قلنا من الثلاثة قال اي ثلاثة ذكروا فهو اشعرهم قلنا عمَّن تروي هذا قال عن عيسى بن عمرو بن ابي اسحق الحضرمي وابو [كذا] عمرو بن العلاء وعنبسة الفيل وميمون الاقرن الذين ماشوا الكلام وطرقوهُ . . . لا كاصحابك هؤلاء لا بدويّون ولا نحويّون فقال للرجل سله وبايّ شيء فضاوهُ قال بأنه كان اكثرهم عدد قصائد طوال جياد ليس فيها سقط ولا فحش واشدهم تهذيبًا للشعر فقال ابو وهب الدقاق اما ان حمادًا وجنادًا كانا لا يفضلانهِ فقال وما حماد وجناد لا نحويان ولا بدويّان ولا يبصران الكسور ولا يفصحان وانا احدثك عن ابناء تسعين او اكثر ادوا الى امثالهم ماثوا [ماشوا lis.] الكلام وطرقوه حتى وضعوا ابنيتهُ فلم تشذّ عنهم زنة كلمة وألحقوا السليم بالسليم والمضاعف بالمضاعف والمعتلّ بالمعتل والاجوف بالاجوف وبنات الياء بالياء وبنات الواو بالواو فلم تخفَ[b] عليهم كلمة عربيـة وما علم حماد وجناد[c] قال ابو عبيدة فنظرنا في ذلك فوجدنا للاخطل عشرًا بهذه الصفة والى جانبها عشرًا ان لم تكن مثلها فليست بدونها ووجدنا لجرير بهذه الصفة ثلاثة قال اسحق فسألت ابا عبيدة عن العشر فقال « عفا واسطٌ من آل بندى فنبتلُ » و « تأبّد الربع من سلمى باجفارِ » و « خفَّ القطين فراحوا منك وابتكروا » و « كذبتك عينك ام رأيت بواسطٍ » و « دع المعمَّرَ[d] لا تسأل بصرعهِ » و « لمن الديار بحائل فوعالِ » قال اسحق ولم احفظ بقية العشر. وقصائد جرير « حي الهدملة من ذات المواعيس » و « الا طرقتك واهلي هجودُ » و « اهوى اراك برامتين وقودا[e] »

اخبر « محمد بن سلام قال سمعت سلمة بن عياش وذكر اهل المجلس جريرًا والفرزدق والاخطل ففضله سلمة عليهما قال وكان اذا ذكر الاخطل يقول ومن مثل الاخطل ولهُ في كلّ شعر بيتان ثم ينشد قولهُ

---

a) ويروى « ان يونس سُئل عن جرير والفرزدق والاخطل ايهم اشعر قال اجمعت العلماء على الاخطل » (غ ٧ : ١٧٤) b) في الاصل « فلم تخفَ ما عليهم » c) (غ ٧ : ١٧٠ و ١٧١)

d) ويروى المغمَّر (في الديوان ١٤٣ وفي الصفحة ١٤١ من نسخة ادب الكاتب الخطية)

e) (راجع هذه القصائد في الديوان في الصفحة ٣ و ١١٢ و ٩٨ و ١٤١ و ١٣٨ و ١٥٦)

f) (غ ٧ : ١٧٤) وقد راجعت قصائد جرير هذه في ديوانهِ (٥٣ و ١٧٥ و ١٨٩) فرأيت اختلافًا في القصيدة الثانية وهي من بحر الوافر

الا زارت واهل منًى هجودُ وليتَ خيالها بمنًى يعودُ

ولقد علمتِ اذا الرياح تناوحت هوج [a] الرِّئال تكبهنَّ شمالا
انا نعجل بالعبيط لضيفنا قبل العيال ونضرب [b] الابطالا
ثم يقول ولو قال ولقد علمت اذا الريا حُ تناوحت هوج الرِّئال
كان شعرًا واذا زدت فيهِ « تكبهنَّ شمالا » كان ايضًا شعرًا من رويّ آخر [c] »

وهذا دليل صريح على ان الاخطل شاعر مطبوع تأتيه الصنعة عفوًا دون تكلُّف

وحدَّث « العتبي عن أبيهِ ان سليمان بن عبد الملك سأل عمر بن عبد العزيز اجرير أشعر ام الاخطل فقال لهُ اعفني قال لا والله لا اعفيك قال ان الاخطل ضيَّق عليهِ كفره القولَ وان جريرًا اوسع عليهِ اسلامه قولَه وقد بلغ الاخطل منهُ حيث رأيت فقال لهُ سليمان فضَّلت والله الاخطل [d] » « قال العلاء بن جرير اذا لم يجئ الاخطل سابقًا فهو سكيت والفرزدق لا يجيء سابقًا ومصليًا وسكيتًا [e] »

وحدَّث ابو العسكر « قال كنَّا بباب مسلمة بن عبد الملك فتذاكرنا الشعراء الثلاثة فقال اصحابي حكِّمناك وتراضينا بك فقلت نعم هم عندي كأفراس ثلاثة اراستهنَّ في رهان فأحدها سابق الدهر كلّه وأحدها مصلٍّ وأحدها يجيء احيانًا سابق الريح واحيانًا سُكَيتًا واحيانًا متخلِّفًا فامَّا السابق في كلّ حالاتهِ فالاخطل [f] وامَّا المصلّي في كلّ حالاتهِ فالفرزدق وامَّا الذي يسبق الريح احيانًا ويتخلَّف احيانًا فجرير ثم انشد لهُ

سرى لهم ليلٌ [g] كأنَّ نجومهُ قناديل فيهنَّ الذبال المفتَّلُ

وقال احسن في هذا وسبق . ثم انشد

التغلبية مَهْرها فلسانِ والتغلبي جنازة الشيطانِ

وقال تخلف في هذا . فخرجنا من عنده على هذا [h] »

« وكان ابو عبيدة يقول شعراء الاسلام الاخطل ثم جرير ثم الفرزدق [i] وكان ابو عمرو « يفضِّل الاخطل » ويشبهه « بالنابغة لصحة شعرهِ [j] » « وقال ابو عبيدة الاخطل اشبه

---

a) العشار تروَّحت هدجَ (الديوان ٤٣) b) ونقتل (الديوان ٤٣) c) (غ ٧ : ١٧١)
d) (غ ٧ : ١٨١) e) (غ ٧ : ١٧٣) راجع الاغاني (٧ : ٦٣ و٦٤) وهناك تأويل قول العلاء بن جرير واختلاف في الحكم . قال في المزهر (٢ : ٤٤١) « وهذا يدلُّك على اختلاف الاهواء وقلَّة الاتفاق » f) (راجع ق ١٥٨) g) وفي ديوان جرير (٦٣) «سرى نحوكم ليلٌ» وقال شارحه « الليل ههنا الجيش الكثير شبّهه بسواد الليل وشبّه لمعان السلاح فيهِ بالقناديل»
h) (غ ٧ : ١٧٨) i) (غ ٧ : ١٧٣) j) (غ ٧ : ١٧٣)

بالجاهلية واشدُّهم أَسرَ شعر واقلُّهم سقطًا [a] » « وكان ابو عمرو يقول لو ادرك الاخطل يومًا واحدًا من الجاهلية ما فضَّلت عليهِ احدًا » [b] وحدَّث « الاصمعي ان ابا عمرو انشد بيت شعر فاستجادهُ وقال لو كان للاخطل ما زاد [c] » واخبر الحسين بن يحيى عن حماد قال « سئل حمَّاد الراوية عن الاخطل فقال ما تسألوني عن رجل قد حبَّب شعرهُ اليَّ النصرانية [d] » و« سُئل حمَّاد عن الشعراء فقال اشعر العرب شيخا وائل الاعشى في الجاهلية وهو صنَّاج العرب والاخطل في الاسلام [e] » « وانشد ابو حية النميريّ يومًا ابا عمرو

يا لمعدٍّ ويا للنَّاس كلِّهم ويا لغائبهم يومًا ومن شهدا

كأنهُ معجب بهذا البيت فجعل ابو عمرو يقول لهُ انك لتعجب بنفسك كأنك الاخطل [f] ». وسأل الحجَّاج قتيبةَ بن مسلم عن اشعر الشعراء فاجاب معدِّدًا صفات الفحول منهم وقال « الاخطل اوصفهم [g] »

وحدَّث « عمر بن شبة قال كان ممَّا يقدَّم بهِ الاخطل انهُ كان اخبثهم هجاء [h] في عفاف من الفحش. وقال الاخطل ما هجوتُ احدًا قط بما تستحي العذراء ان تنشدهُ اباها [i] »

---

a) (غ ٧ : ١٧٤ و ١٧٥) b) (غ ٧ : ١٧٣) ويروى « ما قدّمت » عوض ما فضَّلت

c) (غ ٧ : ١٧٣) ونقلتُ عن نسخة خطيَّة من كتاب فحولة الشعراء للاصمعي ما نصُّهُ « قال ابو حاتم [سهل بن محمد بن عثمن] وكنت اسمعه [اي الاصمعي] يفضل جريرًا على الفرزدق كثيرًا فقلت لهُ يوم دخل عليهِ عصام بن الفيض اني اريد ان اسألك عن شيء ولو ان عصامًا يعلمهُ من قبلك لم اسألك ثم قلت سمعتك تفضّل جريرًا على الفرزدق غير مرَّة فما تقول فيهما وفي الاخطل فاطرق ساعةً ثم انشد بيتًا من قصيدتهِ

لعمري لقد اسريتُ لا ليل عاجزٍ بساهمة الخدين طاوية القربِ

فانشد ابياتًا زهاء العشرة ثم قال من قال لكَ ان في الدنيا احدًا قال مثلها قبله ولا بعده فلا تصدقه ثم قال ابو عمرو بن العلاء كان يفضله سمعت ابا عمرو بن العلاء يقول لو ادرك الاخطل يومًا واحدًا من الجاهلية ما قدمت عليهِ جاهليًّا ولا اسلاميًّا ثم قال الاصمعي انشدت ابا عمرو بن العلاء شعرًا فقال ما يطيق هذا من الاسلاميين احد ولا الاخطل »

d) (غ ٧ : ١٧١ و ١٧٣). ويروى انهُ قال « ويحكم ما اقول في شعر رجلٍ قد والله حبَّب اليَّ شعر النصرانية » (غ ٧ : ١٨٠)

e) (ليدن ٣٠) f) (غ ٧ : ١٧٣ و ١٧٤) g) (المزهر ٢ : ٣٤٠)

h) (راجع السطر ٣٢ من الصفحة ١٣٤) i) (غ ٧ : ١٧٨). كان الشاعر من العرب اذا هجا ذهب في المذمَّة كل مذهب واطلق لسانهُ بالبذاءة وكثيرًا ما يتصل الى ذكر النساء وثلب اعراضهنَّ وغير ذلك من الفحش الذي لا ترضاهُ الطباع. امَّا الاخطل فانك اذا تركت من هجائهِ اربعة او خمسة ابيات (اضطرَّنا الحرص على تمام الديوان الى اثباتها) وجدتهُ قد خالف طريقة سائر الشعراء في الهجاء واعرض عن هُجر القول ولهذا كان مفضّلًا من هذا الوجه لعفَّة هجائهِ

واذا تفقدت شعر الاخطل كلهُ لا تجد فيهِ الَّا قطعةً واحدة من الرثاء وهي اربعة ابيات يرثي بها يزيد بن معاوية[a] وهذا عجيب لم ارَ مَن نبّه اليهِ ممن تكلَّم عن الاخطل

وحدَّث « الاصمعي ان الاخطل كان يقول تسعين بيتاً ثم يختار منها ثلاثين فيطيرها[b] »

وحدَّث عليّ بن مجاهد قال « قال الاخطل لعبد الملك يا امير المؤمنين زعم ابن المراغة انهُ يبلغ مدحتك في ثلاثة ايام وقد اقمتُ في مدحتك « خفَّ القطين فراحوا منك او بكروا[c] » سنة فما بلغت كما اردت . فقال عبد الملك ما سمعتها يا اخطل . فانشدهُ اياها . فجعلت أرى عبد الملك يتطاول لها . ثم قال ويحك يا اخطل اتريد ان اكتب الى الآفاق انك اشعر العرب . قال اكتبني بقول امير المؤمنين . وامر لهُ بجفنة كانت بين يديهِ فملئت دراهم وألقى عليهِ خلعاً وخرج بهِ مولى لعبد الملك على الناس يقول هذا شاعر امير المؤمنين هذا أشعر العرب[d] »

ولهذا الخبر رواية أُخرى وهي « دخل الاخطل على عبد الملك بن مروان فاستنشدهُ فقال قد يبس حلقي فمر من يسقيني فقال اسقوه ماءً فقال شراب الحمار وهو عندنا كثير قال فاسقوهُ لبناً قال عن اللبن فطمت قال فاسقوه عسلاً قال شراب المريض قال فتريد ماذا . قال خمرًا يا امير المؤمنين قال أوَعهدتني استقي الخمر لا امَّ لك لولا حرمتك بنا لفعلت بك وفعلت فخرج فلقي فرَّاشاً لعبد الملك فقال ويلك ان امير المؤمنين استنشدني وقد صحل صوتي فاسقني شربة خمر فسقاهُ فقال اعدله بآخر فسقاهُ آخر فقال تركتهما يعتركان في بطني اسقني ثالثاً فسقاهُ ثالثاً فقال تركتني امشي على واحدة اعدل ميلي برابع فسقاهُ رابعاً فدخل على عبد الملك فانشدهُ « خفَّ القطين الخ » فقال عبد الملك خذ بيدهِ يا غلام فأخرجه ثم ألقى عليهِ من الخلع ما يغمرهُ واحسن جائزته وقال ان لكل قوم شاعرًا وان شاعر بني أُمية الاخطل[e] »

وصف الاخطل لنفسهِ

كان الاخطل واثقًا بنفسهِ عارفًا انهُ راسخ القدم في صناعة الشعر طويل الباع فيها حتى لم يكن يرى مزيَّة عليهِ لشاعرٍ الَّا مَن كان في طبقة الاعشى

اخبر « المدائني قال قال الاخطل اشعر الناس قبيلةً بنو قيس بن ثعلبة واشعر الناس بيتاً آل ابي سلمة واشعر الناس رجل في قميصي[f] » . واخبر « شيخٌ من قريش قال رأيت

---

a) (الديوان ٢٨٩) راجع البيت الاول من الصفحة ٣٠٦ b) (غ ٧ : ١٧١)
c) (الديوان ٩٨) d) (غ ٧ : ١٧٣ و ١٧٤) e) (غ ٧ : ١٧٥ و ١٧٦) f) (غ ٧ : ١٧٣)

الاخطل خارجاً من عند عبد الملك فلما انحدر دنوتُ منهُ فقلتُ يا ابا مالك من اشعر العرب قال هذان الكلبان المتعاقران من بني تميم فقلت فاين انت منهما قال انا واللات[a] اشعر منهما[b] »

اخبر « داود بن المساور قال دخلت الى الاخطل فسلّمت عليهِ فسبني فانتسبت واستنشدتهُ فقال انشدك حبّة قلبي ثم انشدني « لعمري لقد اسريت لا ليل عاجز ». البيتين[c]. فقلت من اشعر الناس قال الاعشى قلت ثم من قال ثم انا[d] »

وحدّث « رجل من كلب يقال لهُ مهوش عن ابيهِ ان عمر بن الوليد بن عبد الملك سأل الاخطل عن اشعر الناس قال الذي كان اذا مدح رفع واذا هجا وضع قال ومن هو قال الاعشى قال ثم مَن قال ابن العشرين يعني طرفة قال ثم مَن قال انا[e] » « ودخل الاخطل على بشر بن مروان وعنده الراعي فقال لهُ بشر انت اشعر ام هذا قال انا اشعر منهُ واكرم فقال للراعي ما تقول قال أما أشعر مني فعسى واما اكرم فان كان في امهاتهِ من ولدت مثل الامير فنعم. فلما خرج الاخطل قال لهُ رجل اتقول لخال الامير انا اكرم منك قال ويلك ان أبا نسطوس[f] وضع في رأسي اكؤساً ثلاثاً فوالله ما اعقل

---

a) ويروى انهُ قال « واللات والعزّى » (غ ٧ : ١٧٣) وقال « فحلف باللات عزوًا واستخفافاً بدينهِ » (غ ٧ : ١٧٣) وقد مرّ بك ان الاخطل كان شديد التحمس في دينهِ . امّا حلفه باللّات والعزّى وان كان يعاب عليهِ لنصرانيتهِ فانهُ لم يرد بهِ الّا مراعاة حال المخاطب . ورأيناه في غير هذا المواضع يحلف بالصليب والقربان (غ ٧ : ١٧٣ والديوان ٦٥)

b) (غ ٧ : ١٧٣) c) (الديوان ١٧) d) (غ ٧ : ١٧٩ و ١٨٠)

e) (غ ٧ : ١٧٥) f) نسطوس كلمة يونانية *anastasios* وهو اسم لرجل نصراني نزل الاخطل في بيتهِ . وهذا دليل على ان الخلفاء كانوا يستخدمون النصارى ويأتمنونهم في دورهم

ومما يؤيد ذلك ان الخلفاء الامويين استوزروا آل منصور النصارى منهم سرجون بن منصور الرومي . وقد ذكرهُ ابو الفرج الاصبهاني في كتاب الاغاني (٧ : ١٧٤) حيث قال « ان الاخطل قدم على عبد الملك فنزل على ابن سرجون [سرجون Sergius] كاتبهِ الخ »

وورد ايضاً ذكرهُ في نصّ من نسخة مخطوطة من كتاب موارد الادب في خزانة برتش موزيوم تكرّم بهِ علينا حضرة الاب لويس شيخو « سرجون بن منصور النصراني كان يتولى لعبد الملك بن مروان ديوان الشام فامرهُ بأمر فخاف [فخان lis.] فيهِ فصرفهُ وولى محمد بن يزيد الانصاري »

وقال ابن عبد ربه صاحب العقد في كلامهِ عن خلافة عبد الملك بن مروان (٢ : ٤٣٣) « وكاتبه على الخراج والجند سرجون [سرجون] بن منصور الرومي »

معها[a] » وحدّث « عبد الخالق بن حنظلة الشيباني قال قال الاخطل فضلتُ الشعراء في المديح والهجاء والنسيب بما لا يلحق بي فيه فامّا النسيب فقولي « الا يا اسلمي يا هند الخ[b] » وقولي في المديح « نفسي فداء امير المؤمنين الخ[c] » وقولي في الهجاء « وكنتُ اذا لقيتُ عبيدَ تيمٍ » البيتين[d]

قال عبد الخالق وصدق لعمري لقد فضلهم[e] »

واخبر « خالد بن خراش ان الاخطل قال لعبد الملك بن المهلّب ما نازعتني نفسي قط الى مدح احد ما نازعتني الى مدحكم فاعطني عطية تبسط بها لساني فوالله لاردينكم اردية لا يذهب صقالها الى يوم القيامة. فقال اعلم والله يا ابا مالك انك بذلك ملي، ولكني اخاف ان يبلغ امير المؤمنين اني اسأل في غُرم واعطي الشعراء فاهلك ويظن ذلك مني حيلة فلما قدم على اخوتهِ لاموه كل اللوم فيما فعله فقال قد اخبرته بعذري[f] »

وحدث « هشام عن عوانة قال انشد عبد الملك قول كثيّر فيهِ

فما تركوها عنوةً عن مودَّةٍ ولكن بحدّ المشرفيّ استقالها

وقال الطبري في تاريخهِ (٢ : ٢ : ٨٣٧) « وكان يكتب لهُ [لمعاوية] على ديوان الخراج سرجون بن منصور الرومي . . . ويكتب لهُ [لمعاوية بن يزيد] على الديوان سرجون »

وذكر ابن عساكر في تاريخ الشام ان « سرجون بن منصور الرومي كان كاتب معاوية وابنه يزيد بن معاوية وعبد الملك بن مروان ذكرهُ ابو الحسن الرازي في كتاب اسرى دمشق وذكر انهُ كان نصرانيًا فأسلم وهو الذي ينسب اليهِ جبر بن مرجون عند باب كيسان ويقال لهُ سرجه ولهُ عقب وكان يقال ان الكنيسة التي خارج باب الفراديس بحذاء دار امّ النبي محدثه السبت [كذا] وبعد الفتح أُسر وكان كاتبًا لمعاوية بن ابي سفيان ثم اسلم على يديه وبقيت الكنيسة » امّا قوله ان سرجون اسلم فهذا يشكل مع ما نعرفهُ من انهُ ترك اولادًا من اشدّ المتحمّسين في الدين المسيحي منهم القديس يوحنا الدمشقي الملقب بمنصور . وهذا قد استوزره الخلفاء بعد اجدادهِ . ومن عشرين سنة اشترت رهبانيتنا البيت الذي كان يقيم فيهِ هذا القديس بدمشق والبهِ كان يتردَّد الاخطل عند قدومهِ دار الخلفاء وكلُّ امرئ مولعٌ بمخالطة بني ملّتهِ

وكتب يوحنا الرابع بطريرك اورشليم ترجمة القديس يوحنا الدمشقي باليونانية وسمّاه باسم منصور وذكر فيها ان الخلفاء الامويين جعلوهُ لديهم بمقام مستشار اول προτοσύμβουλος

(Cf. Bolland. 6 Mai Cap. II. E.)

a) (غ ٧ : ١٧٥) b) (الديوان ١٣٨) c) (الديوان ١٠٣)
d) (الديوان ٣٨٣) e) (غ ٧ : ١٧٧) f) (غ ٧ : ١٧٧)

فأعجب بهِ فقال لهُ الاخطل ما قلت لك والله يا امير المؤمنين احسن منهُ قال وما قلت قال قلت

اهلُوا من الشهر الحرام فاصبحوا موالي ملك لا طرين ولا غصب
جعلتهُ لك حقًّا وجعلك اخذتهُ غصباً قال صدقت[a]»

منزلة الاخطل

ولما كان الاخطل عالي الكعب في النظم ومن الفحول المقدمين كان لهُ منزلة وشأن عند الخاص والعام[b] و«كانت بكر بن وائل اذا تشاجرت في شيء رضيت بالاخطل وكان يدخل المسجد فيقدمون اليهِ[c]» وكان الناس يهابونهُ والخليفة يكرمهُ[d] واولاد الملوك والامراء يعظمونهُ ويجلونهُ وكان مقدَّماً عند خلفاء بني امية لمدحهِ لهم وانقطاعهِ اليهم[e]. وكفى شاهدًا ان عبد الملك سماه شاعر امير المؤمنين[f] وشاعر بني امية[g] بل اشعر العرب[h]

اخبر ابو عبيدة قال «قال رجل لابي عمرو يا عجباً للاخطل نصراني كافر يهجو المسلمين فقال ابو عمرو يا لكع لقد كان الاخطل يجيء وعليهِ جبة خزّ وحزز خزّ في عنقهِ سلسلة ذهب فيها صليب ذهب تنفض لحيته خمرًا حتى يدخل على عبد الملك بن مروان بغير اذن[i]»

---

a) (غ ٧ : ١٧٣ والديوان ٢٤)

b) «كانت القبيلة من العرب اذا نبغ فيها شاعر اتت القبائل فهنَّأتها بذلك وصنعت الاطعمة واجتمع النساء يلعبنَ بالمزاهر كما يصنعنَ في الاعراس. وتباشروا بهِ لانهُ حماية لاعراضهم وذبّ عن احسابهم وتخليد لمآثرهم واشادة بذكرهم وكانوا لا يعشون الّا بغلام يولد او فرس تنتج او شاعر ينبغ فيهم (العمدة لابن رشيق ٤٩ والمزهر ٢٣٦)

c) (غ ٧ : ١٧٩ و١٨٧) d) (غ ٧ : ١٨٣)
e) (خ ١ : ٢٣١) f) (غ ٧ : ١٧٣)
g) (غ ٧ : ١٧٦ و١٨١) h) (غ ٧ : ١٧٣)
i) (غ ٧ : ١٧٧ و١٧٨)

الاخطل وجرير

كان سبب تهاجي جرير والاخطل انهُ لما بلغ الاخطل تهاجي جرير والفرزدق قال لابنهِ مالك وهو اكبر ولده انحدر الى العراق حتى تسمع منهما وتأتيني بخبرهما فانحدر مالك حتى لقيهما وسمع منهما ثم اتى اباه. فقال لهُ كيف وجدتهما قال وجدت جريرًا يغرف من بحر ووجدت الفرزدق ينحت من صخر فقال الاخطل الذي يغرف من بحر اشعرهما وقال يفضّل جريرًا على الفرزدق

إِنِّي قَضَيْتُ قَضَاءً غَيْرَ ذِي جَنَفٍ لَمَّا سَمِعْتُ وَلَمَّا جَاءَنِي ٱلْخَبَرُ
انَّ ٱلْفَرَزْدَقَ قَدْ شَالَتْ نَعَامَتُهُ[a] وَعَضَّهُ حَيَّةٌ مِنْ قَوْمِهِ ذَكَرُ

فلما قدم الاخطل على بشر بن مروان في الكوفة بعث اليهِ قوم الفرزدق بهدايا وقالوا لهُ لا تعن على شاعرنا واهجُ هذا الكلب الذي يهجو بني دارم فانك قد قضيت على صاحبنا فقل ابياتًا واقضِ لصاحبنا عليهِ فقال الاخطل « اجرير انك والذي تسمو لهُ » الابيات[b]. وقال جرير يردّ حكومة الاخطل[c]

لمن الديار ببرقة الريحانِ اذ لا نبيع زماننا بزمانِ
وهي طويلة يقول فيها
يا ذا الغباوة انَّ بشرًا قد قضى ان لا تجوز حكومة النشوانِ

ثم استطارا في الهجاء[d] واضطرمت نار العداوة بينهما. وقد ذكرنا في الديوان نقلًا

---

a) ويروى «قد سال الفرات بهِ» (غ ١٠ : ٣)
b) (راجع الديوان ٢٧٣ واللسان ١٦ : ٦٣)
c) راجعت مرارًا ديوان جرير فلم اجد فيهِ هذه القصيدة. فلا بُدّ ان تكون مثبتة في نسخة اخرى. وقال جرير ايضًا

اتغلب ما حكم الاخيطل اذ قضى بعدلٍ ولا بيع الاخيطل رابحُ

هذا حين سأله بشر بن مروان عن جرير والفرزدق ففضّل الفرزدق (ديوان جرير ١٤٦)
d) (راجع الاغاني ١٠ : ٢ و ٣ و ٧ : ١٨٥ و ١٨٦ والديوان ٦٥ و ٢٧٤)

عن الاغاني[a] قصة نصح رجل من بني شيبان للاخطل بالّا يهجو جريرًا مخافة ان يتصل هجاؤه الى مضر. فاجابه الاخطل «صدقت في نصحك وعرفت مرادك وصلتك رحم فوالصليب والقربان لاتخلصنّ الى كليب خاصّةً دون مضر بما يلبسهم خزيه ويشملهم عاره. ثم اعلم ان العالم بالشعر لا يُبالي وحقّ الصليب اذا مرَّ بهِ البيت العائر السائر الجيّد امسلمٌ قالهُ ام نصراني»

وترامى جرير والاخطل بنبال الاشعار عن بعد زمنًا قبل ان يرى احدهما الآخر. فحدث ان «خرج جرير الى الشام فنزل منزلًا ببني تغلب فخرج متلثمًا عليهِ ثياب سفره فلقيه رجل لا يعرفهُ فقال ممَّن الرجل قال من بني تميم قال اما سمعت ما قلت لغاوي بني تميم فأنشدهُ مما قال لجرير فقال اما سمعت ما قال لك غاوي بني تميم فأنشدهُ ثم عاد الاخطل وعاد جرير في نقضهِ حتى كثر ذلك بينهما فقال التغلبيّ من انت لا حيّاك الله لكأنك جرير قال فانا جرير قال وانا الاخطل[b]»

«وحدّث عمارة بن عقيل عن ابيهِ قال وقف جرير على باب عبد الملك بن مروان والاخطل داخل عندهُ وقد كانا تهاجيا ولم يلقَ احدهما صاحبه فلما استأذنوا لجرير أذن لهُ فسلّم وجلس وقد عرفهُ الاخطل فطمح بصر جرير اليهِ فقال لهُ من انت فقال انا الذي منعت نومك وهضمت قومك فقال لهُ جرير ذاك اشقى لك كائنًا من كنت ثم اقبل على عبد الملك فقال من هذا يا امير المؤمنين فضحك وقال هذا الاخطل يا ابا حزرة[c] فردَّ بصرهُ اليهِ وقال فلا حيّاك الله يا ابن النصرانية. امَّا منعك نومي فلو نمت عنك لكان خيرًا لكَ واما تهضمك قومي فكيف تهضمهم وأنت ممَّن ضربت عليهِ الذلّة والمسكنة وباء بغضب من الله ائذن لي يا امير المؤمنين في ابن النصرانية فقال لا يكون ذلك بين يديَّ فوثب جرير مغضبًا فقال عبد الملك قم يا اخطل واتبع صاحبك فانا قام غضبًا علينا فيك فنهض الاخطل فقال عبد الملك لخادمٍ لهُ انظر ما يصنعان اذا برز لهُ الاخطل. فخرج

---

a) (الديوان ٦٥ وغ ٧: ١٧٢)

b) (غ ٧: ١٨٦)

c) وفي الاصل «حرزة» بتقديم الراء. وهو غلط وقد اشكل تحقيق هذا الاسم على العلّامة de Sacy في كتابه Anthol. gram. arabe في الصفحة ٤٦٠ (راجع الاغاني ٧: ٣٨ و ٦٤ وابن خلكان في ترجمة جرير)

جرير فدعا بغلام لهُ فقدَّم اليهِ حصانًا لهُ أدهم فركبهُ وهدر والفرس يهتزُّ من تحته وخرج الاخطل فلاذ بالباب وتوارى خلفه ولم يزل واقفًا حتى مضى جرير فدخل لخادم الى عبد الملك فأخبرهُ فضحك وقال قاتل الله جريرًا ما احلمه اما والله لو كان النصراني برز اليهِ لأكله[a]»

«اخبر عمر بن شبة قال حُدِّثت ان الحجَّاج بن يوسف اوفد وفدًا الى عبد الملك وفيهم جرير فجلس لهم ثم امر بالاخطل فدعي لهُ فلما دخل عليهِ قال لهُ يا اخطل هذا سبَّك يعني جريرًا وجرير جالس فأقبل عليهِ جرير فقال اين تركت خنازير امّك قال راعية مع اعيار امّك وان اتيتنا قريناك منها فاقبل جرير على عبد الملك فقال يا امير المؤمنين ان رائحة الخمر لتفوح منهُ قال صدق يا امير المؤمنين وما اعتذاري من ذلك «تعيب الخمر وهي شراب كسرى» البيتين[b] .فقال عبد الملك دعوا هذا وانشدني يا جرير فانشدهُ ثلاث قصائد كلها في الحجَّاج يمدحه بها فأحفظ عبد الملك وقال لهُ يا جرير ان الله لم ينصر الحجَّاج وانما نصر خليفتهُ ودينهُ ثم اقبل على الاخطل فقال «شمس العداوة» البيت[c]. فقال عبد الملك هذه المزمرة والله لو وُضعت على زير الحديد لاذابتها ثم امر لهُ بخلع فخلعت عليهِ حتى غاب فيها وجعل يقول ان لكل قومٍ شاعرًا وان الاخطل شاعر بني أُمية[d]»

ويروى هذا الخبر مع بعض اختلاف في الصفحة ٢٤ و٢٥ من نسخة ديوان جرير الخطية «ان الحجَّاج اوفده [يعني جريرًا] مع ابنهِ محمد عاشر عشرة من وجوه اهل العراق وذلك بعد ما اجازه بعشرة من الرقيق واموال كثيرة. قال فقدمنا على عبد الملك فلما حضرنا الباب دخل محمد على عبد الملك فخطب بين يديه ثم اجلسهُ على سرير عند رجليهِ. قال ثم دعانا رجلًا رجلًا وكلنا لهُ خطبة فجعل كلما تكلم رجل قطع خطبتهُ وتكلم جرير فقطع خطبتهُ وقال من هذا يا محمَّد فقال هذا يا امير المؤمنين ابي الخطفى. قال امادح الحجَّاج قلت نعم ومادحك يا امير المؤمنين فأذن لي انشدك ابقاك الله. فقال بل هات للحجَّاج. فاندفعت في قولي[e]

---

a) (غ ٧: ٦٩) ويروى هذا الخبر مع بعض اختلاف في الصفحة ٦٤ و٦٥ من الجزء عينهِ وفي الصفحة ٣٠١ من ديوان جرير

b) (الديوان ١٥٥) c) (الديوان ١٠٤) d) (غ ٧: ١٨١)

e) هذه القصيدة مثبتة في الصفحة ١٢١ من ديوان جرير ومطلعها

سُمت من المواصلة العتابا وامسى الشيب قد ورث الشبابا

صبرتَ النفس يا ابن ابي عقيل مجاهدةً[a] فكيف ترى الثوابا
ولو لم يرضَ ربُّك لم يتزّل مع النصر الملائكة الغضابا
اذا سعر الخليفة نار حربٍ رأى الحجّاج اثقبها شهابا

قال صدقت هو كذا. قال وورائي الاخطل جالساً في الحلقة لا اراهُ او حذاي. قال ثم قال هات للحجّاج. فانشدتهُ

طربتُ لعهدٍ هيّجتهُ المنازلُ وكيف تصابى المرء والشيب شاملُ[b]

فما ترعتُ عنها حتى خيل لي في وجه امير المؤمنين الغضب. ثم قال هات للحجّاج. فانشدتهُ

هاج الهوى لفؤادك المهتاجِ[c] فانظر بتوضح باكر الاحداجِ

حتى اتيت على[d] قولي

مَن سدّ مطّلع النفاق عليهم او مَن يصول كصولة الحجّاجِ
او من يغار على النساء حفيظةً اذ لا يثقنَ بغيرة الازواجِ

قال فتكلم الاخطل وقال فأين امير المؤمنين يا ابن المراغة قال فعرفت انهُ الاخطل فذيلت حيال وجهي بكمّي وقلت اخسأ ومضيت حتى انشدتهُ كلها فقال امير المؤمنين اجلس فجلست قال قم يا اخطل هات مديح امير المؤمنين فقام حذاي فانشد امدح الناس فقال اجدت انت مادحنا وانت شاعرنا اركبهُ[e] قال فرمى بردائهِ وكشف قميصهُ على منكبيهِ ووضع يدهُ على عنقي فقلت يا امير المؤمنين النصراني الكافر لا يظهر على المسلم ولا

a) ويروى في الصفحة ١٢٣ من ديوان جرير « محافظةً »
b) ويروى في الصفحة ٢٢٣ من ديوان جرير
شغفت بعهد ذكرته المنازلُ وكدت تناشى [تناسى] الحلم والشيب شاملُ
وفي هذه القصيدة اشارة الى غزو الحجّاج السند وهذه الغزوة لم تتم في ايام عبد الملك بل في خلافة الوليد فتأمّل. قال شارح ديوان جرير (٢٢٥) « هذا كان حين فتح السند. كان الكرك سبوا نسوة من نساء المسلمين فصاحت امرأة منهنَّ يا حجّاجاه فبلغهُ ذلك . . . فكتب في هذا الى عبد الملك يستأذنهُ في غزوة الهند فأبى وقال الشقّة بعيدة ولا اطوّح بالمسلمين فلما قام الوليد استأذنهُ في غزوة الهند فأذن لهُ فوجه محمد بن القاسم بن ابي عقيل ابن عمّه الخ »
c) بفؤادك المجاج (بدائع البداهة لابن ظافر ٣٥ طبعة مصر ١٢٧٨ ﻫ)
d) في نسخة الاصل « عن »
e) « قال ابن رشيق في الصفحة ٢٩ من الجزء الاول من العمدة « ومن الفحول المتأخرين الاخطل واسمهُ غياث بن غوث وكان نصرانياً من بني تغلب بلغت بهِ الحال في الشعر الى ان نادم عبد الملك بن مروان واركبهُ ظهر جرير بن عطية الخطفي وهو تغي مسلم »

يركبهُ فقال اهل المجلس صدق يا امير المؤمنين فقال دعهُ وانفضّ المجلس وخرجنا الخ »
وكان جرير مع مناقضتهِ ومهاجاتهِ للاخطل يعرف لهُ حقّه ويقدره قدره
سأل عكرمة بن جرير أباه عن الاخطل فأجابهُ « يجيد صفة الملوك ويصيب نعت الخمر [a] »

« واخبر رجل من بني سعيد قال كنت مع نوح بن جرير في ظل شجرة فقلت لهُ قبحك الله وقبح اباك اما ابوك فأفنى عمره في مديح عبد ثقيف يعني الحجّاج واما انت فامتدحت قثم بن عبّاس فلم تهتدِ لمناقبهِ ومناقب آبائهِ حتى امتدحته بقصر بناه. فقال والله لئن سوّتني في هذا الموضع لقد سوّت فيهِ ابي. بينا انا آكل معهُ يومًا وفي فيهِ لقمة وفي يده اخرى فقلت يا ابتِ انت أشعر ام الاخطل فحرض باللقمة التي في فيهِ ورمى بالتي في يده وقال يا بني لقد سررتني وسوّتني فامًّا سرورك اياي فلتعهدك لي مثل هذا وسؤالك عنهُ واما ما سوّتني بهِ فلذكرك رجلًا قد مات يا بني ادركتُ الاخطل ولهُ ناب واحد ولو ادركته ولهُ ناب آخر لأكلني بهِ [b] ولكني اعانتني عليهِ خصلتان كبر سنّ [c] وخبث دين [d] » « وما رأيتهُ الّا خشيت ان يبتلعني [e] »

وذكر ابو عمرو « ان جريرًا سُئل اي الثلاثة اشعر فقال اما الفرزدق فتكلف مني ما لا يطيق واما الاخطل فاشدّنا اجتراء وارمانا للفرائص واما انا فمدينة الشعر [f] » « وقال الاصمعي قيل لجرير ما تقول في الاخطل قال كان اشدنا اجتزاء بالقليل وانعتنا للخمر والخمر [g] ». « وحدّث حفص بن عمر قال سمعتُ شيخًا كان يجلس الى يونس كان يكنى ابا حفص فحدثهُ انهُ سأل جريرًا عن الاخطل فقال امدح الناس لكريم واوصفهم للخمر [h] »

ويروى عن جرير انهُ قال « والله ما يهجوني الاخطل وحدهُ وانهُ ليهجوني معهُ خمسون شاعرًا كلهم عربي ليس بدون الاخطل وذلك انهُ كان اذا اراد هجائي جمعهم على شراب

---

a) (غ ٧ : ٥١ وقت ٢٩). ويروى في المزهر (٢ : ٤٠٢) « يجيد مدح الملوك ويصيب صفة الخمر ». ويروى في الاغاني (٧ : ٦٩) « امّا الاخطل فانعتنا للخمر وامدحنا للملوك »

b) ويروى « ولو ادركت لهُ نابين لأكلني » (غ ٧ : ١٧٣)

c) قال الاصمعي « انما ادرك جرير الاخطل وهو شيخ قد تحطم وكان الاخطل اسنّ من جرير » (غ ٧ : ١٧٣) d) (غ ٧ : ١٧١) ويروى « فنهرني وقال بئس ما قلت وما انت وذاك لا امّ لك فقلت وما انا وغيره قال لقد أُعنت عليهِ بكفر وكبر سنّ » (غ ٧ : ١٧٧)

e) (غ ٧ : ١٧٧) f) (غ ٧ : ١٧٣). ويروى « اشدّنا اجتراء وارمانا للغرض » (غ ٧ : ٦٩) g) (غ ٧ : ١٧٣) h) (غ ٧ : ١٧٣)

فيقول هذا بيتًا وهذا بيتًا وينتحل هو القصيدة بعد ان يتمموها [a] ». وهذه فرية يمتنع تصديقها لان قصيدةً ينظمها خمسون شاعرًا تشتمل على خمسين نَفَسًا وقصائد الاخطل اذا انعمتَ التأمل فيها تراها متلاحمة الاجزاء متناسقة المعاني ذات لهجة واحدة ونفَس واحد كأنَّها العقد المنظوم وحينئذٍ يقوم لديك الدليل على ان ما اتُّهم بهِ الاخطل ابعد من ان ينسب اليهِ. والظاهر انَّ جريرًا لخوفهِ من الاخطل كان يتوهم فيهِ خمسين شاعرًا كلهم عربيّ

« واخبر ابو خليفة اجازة عن محمد بن سلام قال قال معاوية بن ابي عمرو بن العلاء اي البيتين عندك اجود قول جرير

أَلستم خير من ركب المطايا واندى العالمين بطون راحِ

ام قول الاخطل « شمس العداوة الخ » فقلتُ بيت جرير احلى واسير وبيت الاخطل اجزل وارزن. فقال صدقت وهكذا كانا في انفسهما عند الخاصة والعامة [b] »

الاخطل والفرزدق

كان الفرزدق يحب الاخطل لمناضلتهِ عنهُ ولمعاداتهِ لعدوّهِ جرير. وبقيا مدَّةً لم يتعارفا الَّا بالشهرة. فحدث ان « نزل الفرزدق على الاخطل ليلًا وهو لا يعرفهُ فجاءَ بعشاء ثم قال لهُ اني نصراني وانت حنيف فايّ الشراب احبّ اليك قال شرابك ثم جعل الاخطل لا ينشد بيتًا الَّا اتمَّ الفرزدق القصيدة فقال الاخطل لقد نزل بي الليلة شرُّ مَن انت قال الفرزدق بن غالب قال فسجد لي وسجدت لهُ. فقيل للفرزدق في ذلك فقال كرهتُ ان يفضلني. فنادى الاخطل يا بني تغلب هذا الفرزدق. فجمعوا لهُ ابلًا كثيرة فلما اصبح فرقها ثم شخص [c] »

وروى ابو الفرج ايضًا هذه القصة كما يلي. « اخبر ابو محمد اليزيدي قال خرج الفرزدق يؤمُّ بعض الملوك من بني أُميَّة فرفع لهُ في طريقهِ بيتٌ احمر من ادم فدنا منهُ وسأَل فقيل لهُ الاخطل فأَتاه فقال انزل فلما نزل قام اليهِ الاخطل وهو لا يعرفهُ الَّا انهُ ضيف فقعدا يتحدَّثان فقال لهُ الاخطل ممن الرجل قال من بني تميم فقال فانك اذًا من رهط اخي الفرزدق فقال تحفظ من شعرهِ شيئًا قال نعم كثيرًا فما زالا يتناشدان ويتعجب الاخطل من حفظهِ شعر الفرزدق الى ان عمل فيهِ الشراب وقد كان الاخطل قال لهُ قبل ذلك انتم

(a) (غ ٧ : ٤٠) (b) (غ ٧ : ١٨٠) (c) (غ ٧ : ١٧٨)

معشر الحنيفيّة لا ترون ان تشربوا من شرابنا فقال لهُ الفرزدق خفّض قليلًا وهات من شرابك فاسقنا فلما عملت الراح في ابي فراس قال انا والله الذي اقول في جرير فانشدهُ فقام اليهِ الاخطل فقبّل رأسهُ وقال لا جزاك الله عني خيرًا لمَ كتمتني نفسك منذ اليوم. واخذا في شرابهما وتناشدهما الى ان قال لهُ الاخطل والله انّك واياي لأشعر منهُ ولكنّهُ اوتي من سير الشعر ما لم نؤتهُ قلت انا بيتًا ما اعلم ان احدًا قال اهجى منهُ قلت

قومٌ اذا استنبح الاضياف كلبهم قالوا لامّهم بولي على النارِ

فلم يروهِ الّا حكماء اهل الشعر وقال هو

والتغلبي اذا تنحنح للقِرى حكّ استهُ وتمثّل الامثالا

فلم تبق سقاة ولا امثالها الّا رووهُ. فقضيا لهُ انهُ اسير شعرًا منهما[a] »

وممّا يؤيد قول الاخطل في بيت جرير ما رواهُ المبرّد في الكامل[b] « ان كُثيّرًا دخل على عبد الملك بن مروان وعنده الاخطل فأنشده فالتفت عبد الملك الى الاخطل فقال كيف ترى فقال حجازيٌّ مجوّع مقرور دعني اضغمهُ يا امير المؤمنين فقال كثيّر مَن هذا يا امير المؤمنين فقال لهُ هذا الاخطل فقال لهُ كثيّر مهلًا فهلّا ضغمت الذي يقول

لا تطلبنّ خؤولةً في تغلبٍ فالزنج اكرمُ منهم اخوالا[c]

والتغلبيُّ اذا تنحنح[d] للقرى حكّ استهُ وتمثّل الامثالا

فسكت الاخطل فما اجابه بحرف »

« حدّث محمد بن عمرو الجرجاني عن ابيهِ ان الفرزدق والاخطل بينما هما يشربان وقد اجتمعا بالكوفة في امارة بشر بن مروان اذ دخل عليهما فتًى من اهل اليمامة فقالا لهُ هل تروي لجرير شيئًا فانشدهما

لو قد بعثت على الفرزدق ميسمي وعلى البعيث لقد نكحت الاخطلا

فأقبل الفرزدق فقال يا ابا مالك اتراه ان وسمني يتوركك على كبر سنك. ففزع الفتى فقام وقال انا عائذٌ بالله من شرّكما فقالا اجلس لا بأس عليك وناداه بقية يومهما[e] »

وكان الفرزدق يعرف قدر الاخطل ويقدمهُ ويفضّله في المديح خاصّةً. روى سماك

---

a) (غ ٧: ١٨٦ و١٨٧) b) (مب ٢٢٢)

c) « اخوالا منصوب على الحال ومن زعم انهُ تمييز فقد اخطأ » (مب ٢٢٢)

d) « قال ابو العبّاس سمعت من ينشد هذا الشعر والتغلبيّ اذا تُنُبِّح للقرى. وهو ابلغ » (مب ٢٢٢) e) (غ ٧: ١٧٨)

ابن حرب « ان الفرزدق دخل الكوفة فالقيه ضوء بن جلاح فقال لهُ مَن امدح اهل الاسلام فقال لهُ وما تريد الى ذلك قل تمارينا فيهِ . قل الاخطل امدح العرب [a] »

« وقال عبد الملك للفرزدق مَن اشعر الناس في الاسلام . قال كفاك بابن النصرانية اذا مدح [b] »

وانتقلت الصداقة التي ارتبط بها الاخطل والفرزدق الى اهل الحيرة ومن اجلها كانوا يكرمون اولاد الفرزدق « حدَّث ابو نصر قال قدم لبطة بن الفرزدق الحيرة فمرَّ بقوم من بني تغلب فاستقراهم فقروه ثم قالوا لهُ من انت قال ابن شاعركم ومادحكم انا ابن الذي يقول

اضحى لتغلب من تميم شاعرٌ يرمي الاعادي بالقريض الاثقلِ
ان غاب كعب بني جعيل عنهم وتسمَّر الشعراء بعد الاخطلِ
يتباشرون بموتهِ ووراءهم مني لهم قطع العذاب المرسلِ

فقالوا لهُ فأنت ابن الفرزدق اذًا قال أنا هو فتنادوا يا آل تغلب اقضوا حقَّ شاعركم والذائد [c] عنكم في ابنهِ فجعلوا لهُ مائة ناقة وساقوها اليهِ فانصرف بها [d] »

الاخطل والشعبي

حدَّث ابو عبيدة قال « دخل الاخطل على عبد الملك بن مروان وقد شرب خمرًا وتضمَّخ بالخالخ وخلوف وعنده الشعبيّ . فلما رآهُ قال يا شعبيّ فاك الاخطل امهات الشعراء جميعًا . فقال لهُ الشعبيّ بأيّ شيء . قال حين يقول

وتظلُّ تنصفنا بها قروِيَّة ابريقها برقاعهِ ملثومُ
فاذا تعاودت الاكف زجاجها نفحت فشمَّ رياحها المزكومُ [e]

فقال الاخطل سمعت بمثل هذا يا شعبيّ . قال ان أمنتك قلت لك . قال انت آمن . فقلت لهُ والله اشعر منك الذي يقول

وادكن عاتق حجل رِبَحل صبحت براحهِ شربًا كراما
من اللائي حملنَ على المطايا كريح المسك تستلُّ الزكاما

---

a) (غ ٧ : ١٧٣) b) (غ ٧ : ١٨١) c) في الاصل « والزائد » بالزاي وهو خطأ d) (غ ١٩ : ١٣) e) (الديوان ٨٥)

فقال الاخطل ويحك من يقول هذا . قلت الاعشى اعشى بني قيس بن ثعلبة . فقال قدوس قدوس فالك الاعشى امهات الشعراء جميعاً وحقّ الصليب[a] »

وكتب عبد الملك الى الحجّاج انهُ ليس شيء من لذّة الدنيا الّا وقد اصبت منهُ ولم يكن عندي شيء الذّه الّا مناقلة الاخوان للحديث وقبلك عامر الشعبيّ فابعث بهِ اليّ يحدثني . فدعا الحجّاج الشعبيّ فجهّزهُ وبعث بهِ اليهِ وقرّظه واطرأه في كتابهِ . فخرج الشعبيّ حتى اذا كان بباب عبد الملك قال للحاجب استأذن لي قال من انت قال انا عامر الشعبيّ قال حيّاك الله ثم نهض فأجلسني على كرسيّه فلم يلبث ان خرج اليّ فقال ادخل يرحمك الله فدخلت فاذا عبد الملك جالس على كرسي وبين يديه رجل ابيض الراس واللحية على كرسي فسلّمت فردّ عليّ السلام ثم اومأ اليّ بقضيبهِ فقعدت عن يسارهِ . فقلت حين دخلت عامر بن شراحيل الشعبيّ فقال على علمٍ مّا اذنّا لك فقلت في نفسي خذ واحدة على وافد اهل العراق . ثم اقبل على الذي بين يديه فقال ويحك من اشعر النّاس قال انا يا امير المؤمنين . قال الشعبيّ فأظلم عليّ ما بيني وبين عبد الملك فلم اصبر ان قلت ومَن هذا يا امير المؤمنين الذي يزعم انهُ اشعر الناس قال فعجب عبد الملك من عجلتي قبل ان يسألني عن حالي قال هذا الاخطل فقلت في نفسي خذها ثنتين على وافد اهل العراق . فقلت يا اخطل اشعر والله منك الذي يقول

هذا غلامٌ حسنٌ وجههُ مستقبل الخير سريع التمامْ
للحرث الاكبر والحرث مْ الاصغرِ والحرث خيرُ[b] الانامْ
ثم لهنـد ولهنـد وقـد اسرع في الخيرات منه امامْ[c]
خمسـة آبائهمُ ما همُ هم خيرُ مَن يشرب صوب الغمامْ[d]

والشعر للنابغة[e] فقال الاخطل مَن هذا يا امير المؤمنين قال هذا الشعبيّ فقال الاخطل ان امير المؤمنين انما سألني عن اشعر اهل زمانهِ ولو سألني عن اشعر اهل الجاهليّة لكنت حريًّا ان اقول كما قلت او شبيهاً بهِ . فقلت في نفسي خذها ثلاثًا على وافد اهل العراق . يعني انهُ اخطأ ثلاث مرات . ثم اقبل على الاخطل فقال اتحبّ انّ لك قياضًا

a) (غ ٨ : ٨٤ و ٨٥) b) ويروى « والاعرج خير » (دواوين الشعراء الجاهليين Ahlwardt ١٧٤ وقت ٢٤)
c) ينجع في الروضات ماء الغمام (قت ٢٤)
d) ستة آباءهم ماؤهم هم خير من يشرب صفو المدام (قت ٢٥)
e) « يمدح النعمان بن الحرث اخا عمرو وهو يومئذٍ غلام » (غ ٩ : ١٦٨)

بشعرك شعرِ احد من العرب ام تحبّ انك قلتهُ. قال لا والله يا امير المؤمنين الّا اني وددت اني كنت قلت ابياتًا قالها رجلٌ منّا كان والله ما علمت مفرق القناع قليل السماع قصير الذراع[a] قال وما قال فأنشده قول القطامي « انّا محيّوك فاسلم ايها الطلل. . . » حتى اتى على آخرها. قال الشعبيّ فقلت لهُ قد قال القطامي افضل من هذا قال وما قال قلتُ قال « طرقت جنوب رحالنا من مطرقٍ. . . » قال فقال عبد الملك هذا والله اشعر شكلت القطامي امّه. قال فالتفت اليَّ الاخطل وقال يا شعبيّ ان لك فنونًا في الاحاديث وانما لنا فنٌّ واحد فان رأيت ان لا تحملني على اكتاف قومك فأدعهم حربًا[b] فقلت وكرامةً لا اعرض لك في شعر ابدًا فأقلني هذه المرّة. ثم التفتُ الى عبد الملك فقلت يا امير المؤمنين اسألك ان تستغفر لي الاخطل فاني لا اعاود ما يكره فضحك عبد الملك وقال يا اخطل ان الشعبيّ في جواري فقال يا امير المؤمنين قد بدأتهُ بالتحذير واذا تركِ ما نكره لم نعرض لهُ الّا بما يحبّ فقال عبد الملك للاخطل فعليَّ ان لا يعرض لك الّا بما تحبّ ابدًا فقال لهُ الاخطل انت تتكفّل بذلك يا امير المؤمنين قال عبد الملك انا اكفل بهِ ان شاء الله تعالى[c]

الاخطل وعكرمة الفيّاض

حدّث المدائني قال « كان للاخطل الشاعر دار ضيافة فمرَّ بهِ عكرمة الفيّاض وهو لا يعرفهُ فقيل لهُ هذا رجل شريف قد نزل بنا فلما امسى بعث اليهِ فتعشّى معهُ ثم قال لهُ اتحبّ من الشراب شيئًا قال نعم قال اتيه قال كلّه الّا شرابك فدعا لهُ بشراب يوافقهُ واذا عنده قينتان هما خلفه وبينه وبينهما ستر واذا الاخطل اشهب اللحيّة لهُ ضفيرتان فغمز الستر بقضيبٍ في يده وقال غنياني باردية الشعر فغنتاه بقول عمرو بن شاس

وبيض تطلى بالعبيرِ كانما يطأنَ وان اعنقن في جدد وحلا[d] »

وقدم الاخطل اكوفة في حمالتين تحملهما ليجتمن بهما دماء قومهِ فأتى حوشب بن

---

a) ويروى «اتحبُّ ان لك بشعرك شعر شاعرٍ من العرب. قال اللهمَّ لا الّا شاعرًا منّا مفدف القناع كامل الذكر حديث السنّ ان يكن في احد خير فسيكون فيهِ » (غ ٢٠ : ١١٨)

b) ويروى «حَرَضًا » (غ ٩ : ١٧١) c) ويروى «فأقلني في هذه المرّة قال من يتكفل بك قلت امير المؤمنين فقال عبد الملك هو عليّ ان لا يعرض لك ابدًا » (غ ٩ : ١٧١) قد أتلفتُ هذه الرواية ممّا روي في الاغاني (٩ : ١٦٨ — ١٧١ و ٢٠ : ١١٨ و ١٢٠ و ١٢١ وفت ٢٤ و ٢٥)

d) (غ ٧ : ١٨٧)

رونم الشيباني وسألهُ فانتهرهُ فأتى سيار بن بزيعة فسألهُ فاعتذر اليهِ فأتى عكرمة الفيَّاض وكان كاتبًا لبشر بن مروان فسألهُ واخبرهُ بما ردَّ عليهِ الرجلان فقال اما اني لا انهرك ولا اعتذر اليك ولكني اعطيك احديهما عينًا والاخرى عرضًا

قال وحدث امرٌ بالكوفة فاجتمع لهُ الناس في المسجد فقيل لهُ ان اردت ان تسكافئ عكرمة يومًا فاليوم . فلبس جبَّة خزّ وركب فرسًا وتقلَّد صليبًا من ذهب واتى باب المسجد ونزل عن فرسهِ فلما رآهُ حوشب وسيار نفسا عليهِ ذلك وقال لهُ عكرمة يا ابا مالك فجاء فوقف وابتدأ ينشد قصيدتهُ « لمن الديار بحائل فوعالِ . . . » قال فجعل عكرمة يبتهج ويقول هذه والله احبّ اليَّ من حمر النعم[a]

يزيد بن معاوية والاخطل

« حدَّث محمَّد بن عباد الموصلي قال خرج يزيد بن معاوية معهُ عام حجَّ بالاخطل[b] [كذا] فاشتاق يزيد اهله فقال

بكى كل ذي شجو من الشام شاقه تهـامٍ فأنّى يلتقي الشجيانِ

اجز يا اخطل . فقال

يَغُورُ ٱلَّذِي بِٱلشَّامِ أَوْ يُنْجِدُ ٱلَّذِي بِغَوْرِ تِهَـامَاتٍ فَيَلْتَقِيَـانِ »[c]

وقد روي في ديوان جرير[d] ان هذه القصة كانت لعبد الملك مع جرير[e] قال « قال عمارة ذكر ابو البيداء ان عبد الملك بن مروان وقف جارية الشعراء وعنده جماعة منهم فقال من اجاز على هذا البيت بيتًا فهي لهُ وانشدهم

بكى كلّ ذي شوقٍ شآمٍ وشقّهُ[f] يمانٍ فأنّى يلتقي الشجيـانِ

فقال جرير بن الخطفى يا جارية ادني مني فدنوت [فدنت .lis] فقال جرير

يغور الذي بالشام الخ . البيت

نخط العباس الغور من شقّ الشام ونجد من شقّ اليمن فقال عبد الملك خذ الجارية »

قلت ومعنى البيت يستلزم كون الاخطل قالهُ ليزيد وهو بعيد عن اهلهِ

---

a) (راجع الاغاني ٧ : ١٨٧ و ١٨٨ والديوان ١٥٦) b) ويروى « حجَّ يزيد بن معاوية بالاخطل » (بدائع البدائه لابن ظافر ٤٦)

c) (غ ٧ : ١٧٨ و ١٧٩ وبدائع البدائه ٤٦)

d) (ديوان جرير ٣٠٠ و ٣٠١) e) وكذلك روى البكري (١٠)

f) في الامّ « وشقه » وهو تصحيف . وروى البكريّ « وشاقهُ » كما في الاغاني مكانَ « وشقّه »

قال ابو عبيدة « ان الانصار لما استعدوا عليه [على الاخطل] معاوية قال لهم كلم لسانه ألّا ان يكون ابني يزيد قد اجاره ودسّ الى يزيد من وقته اني قد قلت للقوم كيت وكيت فأجره فأجاره يزيد بن معاوية في اجارته اياه

دعا الاخطل الملهوف بالشرّ دعوةً فاتيَ مجيبٍ كنت لما دعانيا
ففرّج عنهُ مشهدَ القوم مشهدي وألسنة الواشين عنهُ لسانيا[a] »

هشام والاخطل

« حدّث سلمة الثريّ وتوفي وله مائة واربعون سنة انهُ حضر هشاماً وله يومئذٍ تسع عشرة سنة وحضر جرير والفرزدق والاخطل عنده. فأحضر هشام ناقة له فقال متمثلاً

انيخها ما بدا لي ثم ارحلها

ثم قال ايّكم اتمّ البيت كما أُريد فهي له. فقال جرير

كانها نقنق يعدو بصحراء

فقال لم تصنع شيئاً. فقال الفرزدق

كانها كاسر بالدوّ فتخاء

فقال لم تغنِ شيئاً. فقال الاخطل

تُرْخِي [b]اُلْمَشَافِرِ وَالْلَّحْيَيْنِ إِرْخَاءَ

فقال اركبها لا حملك الله[c] »

ولمعرفة الاخطل بمزيته كان لا يرضى الا بالجوائز العظام « حدّث المدائني قال امتدح الاخطل هشاماً فاعطاهُ خمسمائة درهم فلم يرضها وخرج فاشترى بها تفاحاً وفرقه على الصبيان فبلغ ذلك هشاماً فقال قبحهُ الله ما ضرَّ الّا نفسه[d] »

الاخطل والرجل الثقيل

« حدّث ابو الحصين الاموي قال بينا الاخطل في نزهة مع صاحب له فدخلا بحميرة

---

a) (غ ١٣: ١٥٤)
b) في الاصل « برخي » وهو تصحيف
c) (غ ٧: ١٨٠ وبدائع البدائه ٣٦)
d) (غ ٧: ١٨٠)

لهُ[a] وطِرأً عليهما طارئ لا يعرفانه ولا يستخفّانه فشرب شرابهما وثقل عليهما فقال الاخطل في ذلك

وَلَيْسَ ٱلْقَذَى[b] بِٱلْعُودِ يَسْقُطُ فِي ٱلْإِنَا[c] وَلَا بِذُبَابٍ خَطْبُهُ[d] أَيْسَرُ ٱلْأَمْرِ
وَلٰكِنَّ شَخْصًا لَا نُسَرُّ بِقُرْبِهِ[e] رَمَتْنَا[f] بِهِ ٱلْغِيطَانُ مِنْ حَيْثُ لَا نَدْرِي[g]

ولهذا الخبر رواية اخرى « حدّث ابن عياش قال بينا الاخطل جالسٌ عند امرأة من قومهِ وكان اهل البدو اذ ذاك يتحدّث رجالهم الى النساء لا يرون بذلك بأساً وبين يديه باطية شراب والمرأة تحدثهُ وهو يشرب اذ دخل رجل فجلس فثقل على الاخطل وكره ان يقول لهُ قُم استحياءً منهُ واطال الرجل الجلوس الى ان اقبل ذباب فوقع في الباطية في شرابهِ فقال الرجل يا ابا مالك الذباب في شرابك فقال « وليس القذى » البيتين . قال فقام الرجل فانصرف[h] »

« وحدّث الزياديّ عن عليّ بن الحفّار اخي ابي الحجاج ان الاخطل جاء الى معبد[i]

---

a) اصلحت هذه الجملة وقد فسد ترتيبها في الاغاني حيث يروى « بينا الاخطل فدخلا بخميرة لهُ في نزعة مع صاحب لهُ » (غ ٧ : ١٨٤)

b) القذى في الشراب ما يقع فيه من ذباب او غيره وقال ابو حنيفة القذى ما يلجأ الى نواحي الإناء فيتعلّق بهِ قذي الشراب قذًى وقال الاخطل البيتين (ت ١٠ : ٣٨٩)

c) في الخمر (غ ٧ : ١٨٥)

d) نزعه (غ ٧ : ١٨٥ و ت ١ : ١ : ١٣١) قذفه (ت ١٠ : ٣٨٩ و ل ٢٠ : ٣٣)

e) « ولكن قذاها زائرٌ لا نحبّه » وهو الجيد (غ ٧ : ١٨٤ و ١٨٥ و ل ١٩ : ٥٥ و ت ١٠ : ١٥٧ و ٣٨٩) وروى اللسان (١٩ : ٥٥) والتاج (١٠ : ١٥٧) « تحبّه » عوض « نحبّه » وروى التاج (١٠ : ١٥٧) « فداها » بدل « قذاها » وهو تصحيف

f) ترامت (ل ١٩ : ٥٥ و ٢٠ : ٣٣ و ت ١٠ : ٣٨٣) رمى بالقوم من بلد الى بلد اخرجهم منها وقد ارقت بهِ البلاد وترامت بهِ قالـــ الاخطل البيت (ل ١٩ : ٥٥ و ت ١٠ : ١٥٧)

g) تدري (ت ١٠ : ١٥٧) يدري (ل ١٩ : ٥٥) ورويت الابيات في التاج (١ : ١ : ١٣١) واللسان (١ : ١٥٨) هكذا « رجل نابئ اي طارئ من حيث لا يدرى كذا في الاساس قال الاخطل

الا فاسقياني وانفيا عني القذى ... فليس القذى بالعود يسقط في الخمر
وليس قذاها بالذي قد يريبها ... ولا بذُباب تزعه ايسر الامر
ولكن قذاها كل اشعث نابئ ... اتتنا بهِ الاقدار من حيث لا ندري

راجع (صح ١ : ٣٤ و اس ٢ : ٣٧٠)

h) (غ ٧ : ١٨٤ و ١٨٥)

i) « ان معبدًا مات في ايام الوليد بن يزيد بدمشق وهو عنده » (غ ١ : ١٩)

في قدمة قدمها الى الشام فقال لهُ معبد اني احبّ محادثتك فقال لهُ وانا احبّ ذلك وقاما يتصيحان الغدران حتى وقفا على غدير فتزلا وأكلا. فتبعهما[a] اعرابي فجلس معهما. وذكر الخبر مثل الذي قبله[b] »

الاخطل والجارية

« حدّث المدائني قال هجت الاخطل جارية من قومهِ فقال لابيها يا ابا الدلماء ان ابنتك تعرّضت لي فاكففها فقال لهُ هي امرأة مالكة لامرها فقال الاخطل

أَلَا أَبْلِغْ أَبَا ٱلدَّلْمَاءِ عَنِّي بِأَنَّ سِنَانَ شَاعِرِكُمْ قَصِيرُ
فَإِنْ يَطْعُنْ فَلَيْسَ بِذِي غَنَاءٍ وَإِنْ يُطْعَنْ فَمَطْعَنُهُ يَسِيرُ
مَتَى مَا أَلْقَهُ وَمَعِي سِلَاحِي يَخُرُّ عَلَى قَفَاهُ فَلَا يَحِيرُ

فمضى ابوها في رجال من قومهِ الى الاخطل فكلموه فقال اما ما مضى فقد مضى ولا ازيد[c] »

حرب قيس وتغلب

لما كان في شعر الاخطل اشارات الى الايام والوقائع التي توالت بين قيس وتغلب واياء الى زفر بن الحرث الكلابي وعمير بن الحباب والجحّاف بن حكيم السلميين وكان لا يتأتى ادراك ذلك الّا بقصّ اخبار تلك الايام رأينا ان نوردها ههنا بايجاز ولو انهُ مرّ منها شيء في الحواشي وذلك اعانة للقارئ على تفهّم الديوان

لما انقضى امر مرج راهط ونال مروان بن الحكم الظفر وقُتل الضحّاك بن قيس الفهري وقتل معهُ اشراف من قيس هرب زفر بن الحرث فدخل قرقيسيا[d] وبايع عميرٌ مروانَ وفي نفسهِ ما فيها بسبب قتل قيس بالمرج فأقام شيئًا على طاعة بني مروان ثم سار مع عبيد الله بن زياد لمقاتلة زفر فمال مع ابهيم بن الاشتر واقبل حتى دخل قرقيسيا على زفر فاقام معهُ. ثم انّ عميرًا ملَّ المقام بقرقيسيا فاستأمن الى عبد الملك فآمنهُ ثم غدر بهِ

a) في الاغاني «فتبعهم» b) (غ ٧: ١٨٥) c) (غ ٧: ١٨٠)
d) «قرقيسيا، وقرقيسيا وقرقيساء، وقرقيسا «بلد على نحر الخابور قرب رحبة مالك بن طوق على ستة فراسخ وعندها مصبّ الخابور في الفرات فهي في مثلّث بين الخابور والفرات» (ياق ٤: ٦٦) وقرقيسيا معرّب Circesium

وعاد الى الجزيرة واجتمعت اليهِ قيس فكان يغير بهم على كلب واليمانية بمن قتلوا من قيس وكان مع زفر وعمير قوم من تغلب يقاتلون معهما ويدلونهما وذلك قبل ان تقع الحرب بين قيس وتغلب[a]

وكان اصحاب عمير يستأوون جواري تغلب ويسخرون مشايخهم من النصارى فهاج ذلك بينهم شرًّا لم يبلغ الحرب. ثم ان عميرًا اغار على كلب ثم رجع فنزل على الخابور بين منازل بني تغلب وكانت منازل بني تغلب بين الخابور والفرات ودجلة فأخذ غلامٌ من بني الحريش وهم اصحاب عمير اعتزًا من اعتز امرأة من تميم متزوجة في تغلب يقال لها امّ دويل[b] وكان ابنها دويل من فرسان بني تغلب. وتفاقم الشرّ حتى اغار قوم دويل على بني الحريش واستاقوا ذودًا لامرأة منهم يقال لها امّ الهيثم واستحكمت العداوة بين قيس وتغلب[c]

« فلمّا بلغ ذلك قيسًا اغارت على بني تغلب بازاء الخابور فقتلوا منهم ثلاثة نفر واستاقوا خمسة وثلاثين بعيرًا. فخرجت جماعةٌ من تغلب فأتوا زفر بن الحرث وذكروا لهُ القرابة والجوار وهم بقرقيسا وقالوا ائتنا برجالنا وردَّ علينا نعمنا. فقال امَّا النعم فنردّها عليكم او ما قدرنا لكم عليه ونكمل لكم نعمكم من نعمنا ان لم نصبها كلها وندي لكم القتلى. قالوا لهُ فدع لنا قربات الخابور ورحّل قيسًا عنها فانَّ هذه الحروب لن تطفأ ما داموا مجاورينا. فأبى ذلك زفر وأبوا هم ان يرضوا الّا بذلك فناشدهم الله والحَّ عليهم. فقال لهم رجل من النمر كان معهم والله ما يسرّني انهُ وقاني حرب قيس كلب ابقع تركتهُ في غنمي اليوم. والحَّ عليهم زفر يطلب اليهم ويناشدهم فأبوا. فقال عمير لا عليك لا تكثر فوالله اني لأرى عيون قوم ما يريدون الّا محاربتك. فانصرفوا من عنده ثم جمعوا جمعًا واغاروا على ما قرب من قرقيسا من قرى القيسيّة فلقيهم عمير بن الحباب فكان النميري الذي تكلم عند زفر اول قتيل وهزم التغلبيين. فأعظم ذلك الحيّان جميعًا قيس وتغلب وكرهوا الحرب وشماتة العدوّ. فذكر سليمان بن عبد الله بن الاصمّ ان اياس بن الخزّاز احد بني عتيبة بن سعد بن زهير وكان شريفًا من عيون تغلب دخل قرقيسا لينظر ويناظر زفر فيما كان بينهم فشدَّ عليهِ يزيد بن بجزن القرشي فقتلهُ فتذمَّم زفر من ذلك وكان كريمًا مجمعًا لا يحب

a) (راجع الكامل لابن الاثير ٦: ١٢٩ و ١٤٠ والاغاني ٢٠: ١٢٠–١٢٦ والديوان ٢٦)
b) في شرح الديوان (٢٣) «امّ دوبل» بالباء الموحّدة
c) (راجع الاغاني ٢٠: ١٢٦ و ١٢٧ وابن الاثير ٦: ١٢٩ والديوان ٢٦)

الفرقة فأرسل الى الامير ابن قرشة . . . بن تغلب فقال لهُ هل لك ان تسود بني نزار فتقبل مني الدية عن ابن عمك . فاجابه الى ذلك . وكان قرشة من اشراف بني تغلب . فتلافى زفر ما بين الحيّين واصلح بينهم وفي الصدور ما فيها . فوفد عمير على المصعب بن الزبير فأعلمهُ انهُ قد اولج قضاعة بلدان الشام وانهُ لم يبقَ الّا حي من ربيعة اكثرهم نصارى فسألهُ ان يوليه عليهم . فقال اكتب الى زفر فان هو اراد ذلك والّا ولّاك . فلما قدم على زفر ذكر لهُ ذلك فشقّ عليه ذلك وكره ان يليهم عمير فيحيف بهم ويكون ذلك داعية الى منافرتهِ فوجّه اليهم قوماً وامرهم ان يرفقوا بهم فأتوا اخلاطاً من بني تغلب من مشارق[a] الخابور فأعلموهم الذي وجهوا بهِ فأبوا عليهم فانصرفوا الى زفر فردّهم واعلمهم انّ المصعب كتب اليهِ بذلك ولا يجد بدًّا من اخذ ذلك منهم او محاربتهم فقتلوا بعض الرسل . وذكر ابن الاصمّ ان زفر لمّا اتاه ذلك اشتدّ عليه وكره استفساد بني تغلب[b] »

يوم ماكسين — « فصار اليهم عمير بن الحباب فلقيهم قريباً من ماكسين[c] على شاطئ الخابور بينهُ وبين قرقيسا مسيرة يوم فأعظم فيها القتل . وذكر زيادة بن يزيد بن عمير بن الحباب ان القتل استحرّ ببني عتاب بن سعد والنمر وفيهم اخلاط تغلب ولكن هؤلاء معظم الناس فقتلوهم بها قتلًا شديدًا . وكان زفر بن يزيد اخو الحرث بن جشم لهُ عشرون ذكرًا لصلبه وأُصيب يومئذ اكثرهم . وأُسر القطامي الشاعر وأُخذت ابلهُ[d] فأصاب عمير واصحابه شيئًا كثيرًا من النعم ورئيس تغلب يومئذٍ عبد الله بن شريح بن مرة بن عبد الله ابن عمر بن كلثوم بن مالك بن عتاب بن سعد بن زهير بن جشم فقتل وقتل اخوهُ وقتل مجاشع بن الاجلح وعمرو بن معاوية من بني خالد بن كعب بن زهير وعبد الحرث بن عبد المسيح الاوسي وسعدان بن عبد يسوع بن حرب وسعدود بن اوس من بني جشم بن زهير . وجعل عمير يصيح بهم ويلكم لا تستبقوا احدًا . ونادى رجل من بني قشير يقال لهُ الندار انا جار لكل حامل اتتني فهي آمنة فأتتهُ الحبالى فبلغني ان المرأة كانت تشدّ على بطنها الجفنة من تحت ثوبها تشبيهاً بالحبلى بما جعل لهنّ فلما اجتمعنَ لهُ بقر بطونهنّ .

---

a) كذا في الاغاني . ولعلّ الصواب «مشارف» بالفاء، قال ياقوت (٤ : ٥٢٦) «مشارف وهي قرى من ارض العرب تدنو من الريف» b) (غ ٢٠ : ١٢٧ و ١٢٨)

c) في الاغاني (٢٠ : ١٢٧) «ماكس» وهو تصحيف . راجع ابن الاثير (٤ : ١٢٠) وديوان جرير (٧٣) وياقوت (٤ : ٢٩٦)

d) «ولما أُسر القطامي اتى زفر بقرقيسا فخلّى سبيله وردَّ عليهِ مائة ناقة» (غ ٢٠ : ١٢٨)

فأقطع ذلك زفر واصحابه ولام زفر عميرًا فيمن بقر من النساء فقال ما فعلتهُ ولا امرت بهِ. فقال في ذلك الصفّار الحارثيّ

بقرنا منكم ألفي بقيرٍ فلم نترك لحاملةٍ جنينا

وقال الاخطل يذكر ذلك

فَلَيْتَ ٱلْحَرْبَ قَدْ وَطِئَتْ قُشَيْرًا سَنَابِكُهَا وَقَدْ سَطَعَ ٱلْغُبَارُ
فَنَجْزِيَهُمْ بِبَغْيِهِمِ عَلَيْنَا بَنِي لُبْنَى بِمَا فَعَلَ ٱلدِّدَارُ[a]»

وكانت وقعة ماكسين اول وقعة لهم فقتل من بني تغلب خمسمائة[b]

يوم الثرثار الاول — وكان لتغلب على قيس وقد مرّ خبره في الدّيوان[c] فليراجع

يوم الثرثار الثاني — «إنَّ قيسًا تجمّعت واستعدّت وعليها عمير بن الحباب واتاهم زفر ابن الحرث من قرقيسيا. وكان رئيس بني تغلب والنمر ومن معهما ابن هوبر فالتقوا بالثرثار واقتتلوا اشدَّ قتال اقتتلهُ النّاس وانهزمت بنو عامر وكانت على مجنبة قيس وصبرت

a) (غ ٢٠ : ١٢٧ و ١٢٨) وفي الاصل «الغدار» بغين معجمة وهو تصحيف. وفي رأينا ان وقعة ماكسين هذه قد أدخل فيها ابو الفرج الاصبهاني اخبارًا جرت في ايام مختلفة كانت لقيس على تغلب كما يستدل على ذلك ممَّا اوردهُ ابن الاثير مفصّلًا. قال صاحب الاغاني ان مقتل ابن عبد يسوع وبقر بطون حبالى تغلب كان يوم ماكسين. اما ابن الاثير فانهُ ذكر مقتل ابني عبد يشوع في يوم الثرثار الثاني ومقتل مجاشع في الخاصمة التي كانت بين التغلبيين وبني الحريش قبل يوم ماكسين وذكرَ بقر الحبالى في يوم البليخ

b) (راجع ابن الاثير ٤ : ١٣٠ وغ ١١ : ٦١ — ٦٣ والديوان ٢١ و ٢٠٧ — ٢٠٩ وديوان جرير ٧٢ و ٧٣). روى ابن الاثير ان شعيث بن مليك رئيس تغلب قتل يوم ماكسين. وذكر صاحب الاغاني (١١ : ٦١ و ٦٢) انهُ قُتل يوم الثرثار وبسمّيهِ شعيب بن مليل لا شعيث بن مليك. وفي ديوان جرير «شعيث بن مليل». والصواب ان قتلهُ كان يوم ماكسين وهكذا رُوي ايضًا في ديوان جرير قال «وهذا يوم ماكسين ويوم الخابور وهو نهر طوله مسيرة ثلاثة ايام ويخرج من رأس عين بالجزيرة ثمَّ يصبّ بالفرات وعلى شاطئ الخابور قرى وحولها تلال ومروج ولها جمة [lis. حمَّة] وعلى الخابور قناطر فغزاهم عمير بن الحباب فالتقوا بقرية ماكسين على شاطئ الفرات في مهبّ الجنوب فالتقوا عند قنطرة بالقرية ورئيس قيس فيهم عمير ورئيس تغلب ونمر الجزيرة ومن معهم من بطون وائل شعيث بن مليل فكانت اول وقعة تزاحفوا فيها وكانت تغلب وألفافها يومئذٍ زهاء ستمائة فاقتتلوا قتالًا شديدًا وفشا القتل في تغلب وهربت البقية فبنو تغلب تسمي هذا اليوم يوم الدوائر وزعموا انهُ قتل من بني تغلب زهاء خمسمائة وانما سُمّي من قتلاهم اثنا عشر رجلًا فقالوا هؤلاء وجوههم المسمَّون وقتل عمير شعيثًا عند القنطرة الخ»

c) (الديوان ٢١ واث ٤ : ١٣٠)

سليم واعصرت[a] حتى انهزمت تغلب ومن معها وقتل ابنا عبد يشوع وغيرهما من اشراف تغلب[b]»

يوم فُدَين — « واغار عمير بن الحباب على الفدين وهي قرية على الخابور[c] وقتل من بها من بني تغلب فهزمهم[d] »

يوم السُّكَيْر — « وهو على الخابور يسمى سكير العبّاس[e]. ثم اجتمعوا والتقوا بالسكير وعلى قيس عمير بن الحباب وعلى تغلب والنمر يزيد بن هوبر فاقتتلوا قتالًا شديدًا فانهزمت تغلب والنمر وهرب عمير بن جندل وهو من فرسان تغلب[f] »

يوم المعارك والحضر — « والمعارك بين الحضر[g] والعقيق[h] من ارض الموصل. اجتمعت تغلب بهذا المكان فالتقوا هم وقيس فاقتتلوا بهِ واشتدّ قتالهم فانهزمت تغلب. وقال ابن صفّار

ولقد تركنا بالمعارك منكمُ والحضر والثرثار اجسادًا جثا

فيقال ان يوم المعارك والحضر واحد هزموهم الى الحضر وقتلوا منهم بشرًا كثيرًا. وقال بعضهم هما يومان كانا لقيس. والله اعلم[i] »

يوم لِبَّى — « والتقوا ايضًا بابي فوق تكريت من ارض الموصل فتناصفوا فقيس تقول كان الفضل لنا وتغلب تقول كان الفضل لنا[j] »

يوم الشَّرعَبيَّة — ثم التقوا بالشرعبية فكان بينهم قتال شديد وكان لتغلب على قيس[k]

يوم البليخ — « واجتمعت تغلب وسارت الى البليخ وهناك عمير في قيس والبليخ نهر بين حرّان والرقة[l] فالتقوا وانهزمت تغلب وكثر القتل فيها وبقرت بطون النساء كما فعلوا يوم الثرثار[m]»

---

a) اي ذخلت في العصر. وفي الاغاني (١١ : ٦٣) « فما صُلّيت العصر حتى قتل شعيب »

b) (اث ٤ : ١٣١ وغ ١١ : ٦١-٦٣ والديوان ٣٠٧-٣٠٩)

c) ما بين ماكسين وقرقيسيا (ياق ٣ : ٨٥٨)

d) (اث ٤ : ١٣١)

e) وهي بليدة صغيرة بالخابور (ياق ٣ : ١٠٩)

f) (اث ٤ : ١٣١)

g) الحضر مدينة بازاء تكريت في البرية بينها وبين الموصل والفرات (ياق ٢ : ٢٨١ و ٢٨٢ والديوان ١٣٥)

h) في الاصل « العتيق » وهو تصحيف. راجع ابن الاثير (٤ : ١٣٢)

i) (اث ٤ : ١٣١) حيث يقول « بالعقيق من ارض الموصل »

j) (اث ٤ : ١٣١)

k) (الديوان ٥٠ و اث ٤ : ١٣١ و ١٣٢)

l) (راجع الديوان ٢٨)

m) (اث ٤ : ١٣٢)

يوم الحَشَّاك — « لما رأت تغلب إلحاح عمير بن الحباب عليها جمعت حاضرتها وباديتها وساروا الى الحشاك وهو تل قريب من الشرعبية[a] والى جنبهِ براق ودلف اليهِ عمير في قيس ومعهُ زفر بن الحرث الكلابي[b] وابنهُ الهذيل بن زفر وعلى تغلب ابن هوبر واقتتلوا عند تلّ الحشاك أشدّ قتال وابرحه حتى جنَّ عليهم الليل ثم تفرقوا واقتتلوا من الغد الى الليل ثم تحاجزوا واصبحت تغلب في اليوم الثالث فتعاقدوا ان لا يفرّوا فلما رأى عمير جدّهم وان نساءهم معهم قال لقيس يا قوم ارى لكم ان تنصرفوا عن هؤلاء فانهم مستقتلون فاذا اطمأنوا وساروا الى سرحهم وجهنا الى كل قوم منهم من يغير عليهم فقال لهُ عبد العزيز بن حاتم بن النعمان الباهلي قتلت فرسان قيس امس واوّل امس ثم ملئ سحوك وجبنت ويقال ان عيينة بن أسماء بن خارجة الفزاري قال لهُ ذلك وكان اتاه منجدًا فغضب عمير وقال كأني بك وقد حمي الوغى اوّل فارّ فنزل عمير وجعل يقاتل رَجْلًا وهو يقول

انا عمير وابو المغلس قد أحبس القوم بضنك فاحبس

وانهزم زفر يومئذٍ وهو اليوم الثالث فلحق بقرقيسيا وذلك انهُ بلغه ان عبد الملك ابن مروان قد عزم على الحركة اليهِ بقرقيسيا فبادر للتأهب وقيل انهُ ادّعى ذلك حين فرّ اعتذارًا وانهزمت قيس وركبت تغلب ومن معها اكتافهم وهم يقولون اما تعلمون انَّ تغلبَ تغلبُ وشدّ على عمير جميل بن قيس من بني كعب بن زهير فقتلهُ وقيل بل تغاوى[c] على عمير غلامان من بني تغلب فرمياه بالحجارة وقد اعمياه[d] فاثخناه وكرَّ عليهِ ابن هوبر فقتلهُ واصابت ابن هوبر يومئذٍ جراحة فلما انقضت الحرب اوصى بني تغلب بان يولوا امرهم مراد بن علقمة الزهيري وقيل خرج ابن هوبر في اليوم الثاني من ايامهم هذه الثلاثة واوصى ان يولوا[e] امرهم مرادًا ومات من ليلتهِ وكان مراد رئيسهم في اليوم الثالث فعباهم على راياتهم وامر كل بني اب ان يجعلوا نساءهم خلفهم فلما ابصرهم عمير قال ما تقدّم ذكره قال الشاعر

أرقت باثناء الفرات وشفني نوائح ابكاها قتيل ابن هوبرِ
ولم تظلمي ان تحتِ امَّ مغلسٍ قتيل النصارى في نوائح حسَّرِ

وقال بعض الشعراء ينكر قتل ابن هوبر عميرًا

a) (راجع الديوان ٢٣)
b) في الاصل « الكلائي »
c) في الاصل « تغاوى »
d) في الاصل « اعياه » بمثنّاة فموحّدة تحتية
e) في الاصل « انهم يولوا »

وانَّ عميرًا يوم لاقتهُ تغلب قتيل جميلٍ لا قتيل ابن هوبرِ

وكثر القتل يومئذٍ في بني سليم وغني خاصة وقتل من قيس ايضاً يومئذٍ بشر كثير وبعثت بنو تغلب رأس عمير بن الحباب الى عبد الملك بن مروان بدمشق فاعطى الوفد وكساهم فلما صالح عبد الملك زفر بن الحرث واجتمع الناس عليهِ قال الاخطل « بني أُمية قد ناضلت دونكم » الابيات[a]

يوم الكُحَيل — وهو من ارض الموصل في جانب دجلة الغربي. وسببه انهُ لما قتل عمير بن الحباب السلمي اتى تميم بن الحباب اخوهُ زفرَ بن الحرث فاخبره بمقتل عمير وسأله الطلب لهُ بثاره. فكره ذلك زفر. فسار تميم بن الحباب بمن تبعهُ من قيس وتابعهُ على ذلك مسلم بن ابي ربيعة العقيلي. فلما توجهوا نحو بني تغلب لقيهم الهذيل [بن زفر] في زرَّاعة لهم فقال اين تريدون فاخبروهُ بما كان من زفر فقال امهلوني ألقَ الشيخ. فاقاموا ومضى الهذيل. فلقي زفرَ فقال ما صنعت والله لئن ظفرتْ بهم تغلب ان ذلك لعارٌ عليك ولئن ظفروا بتغلب وقد خذلتهم ان ذلك لأشدّ. قال زفر فاحبس عليَّ القوم وقام زفر في اصحابهِ فحرضهم ثم شخص واستخلف على قرقيسيا اخاه أوس بن الحرث وعزم على ان يغير على بني تغلب ويغزوهم فوجَّه يزيدَ بن حمران في خيل فاساء الى بني فدوكس بطن من تغلب فقتل رجالهم واستباح اموالهم فلم يبقَ في ذلك الجوّ غير امرأة واحدة يقال لها حميدة بنت امرئ القيس عاذت بابن حمران فاعاذها. وبعث زفر الهذيلَ ابنهُ الى بني كعب بن زهير فقتل فيهم قتلًا ذريعًا. وبعث زفر ايضاً مسلمَ بن ابي ربيعة الى ناحية اخرى فاسرع في القتل. ثم قصد زفر لبني تغلب واليمن وقد اجتمعوا بالعقيق من ارض الموصل فارتحلوا يريدون عبور دجلة فلحقهم زفر بالكحيل وهو نهر اسفل الموصل مع المغرب فاقتتلوا قتالًا شديدًا وترجَّلى اصحاب زفر اجمعون وبقي زفر على بغل لهُ فقتلوهم ليلتهم وبقروا ما وجدوا من النساء. وذكر انَّ من غرق في دجلة أكثر ممن قتل بالسيف[b] وانَّ الدم كان في دجلة قريباً من رمية سهم فلم يزالوا يقتلون من وجدوا حتى أصبحوا فذكر انَّ زفر دخل معهم دجلة وكانت فيهِ لجة فجعل ينادي ولا يسمعهُ أصحابه فقدوا صوته. وحسبوا أن

---

a) (اث ٦ : ١٢٢ و١٢٣ راجع الديوان ١٠٦ و١٣٥)

b) « انى فلُّهم لبَّى فوجَّه زفر ابنهُ الهذيل فاوقع بهم الّا من عبر فنجا وأمر زفر منهم مائتين فقتلهم صبرًا » (اث : ١٢٣)

يكون قتل فتذامروا وقالوا لئن قتل شيخنا لما صنعنا شيئًا فاتبعوه فاذا هو في دجلة يصيح بالناس وتغلب قد رمت بأنفسها تعبر في الماء فخرج من الماء وأقام في موضعه. فهذه الواقعة الحرجية لانهم أحرجوا فألقوا أنفسهم في الماء. ثم وجّه يزيد بن حمران وتميم بن الحباب ومسلم بن ابي ربيعة[a] والهذيل بن زفر في اصحابه وامرهم ان لا يلقوا احدًا الا قتلوه فانصرفوا من ليلتهم وكلٌّ قد اصاب حاجته من القتل والمال ثم مضى يستقبل الشمال في جماعة اصحابه حتى أتى راس الاثيل ولم يخل بالكحيل احدًا والكحيل على عشرة فراسخ من الموصل فيما بينها وبين الجنوب فصعد قبل راس الاثيل فوجد به عسكرًا من اليمن وتغلب فقاتلهم بقيّة ليلتهم فهربت تغلب وصبرت اليمن وهذه الليلة تسمّيها تغلب ليلة الهرير[b]

يوم البشر — قد مرّ في حواشي الديوان[c] خبر هذا اليوم فليراجع هناك

وفي بعض الكتب زيادات اخرى تتعلّق بهذا اليوم اخترنا ذكرها لفائدتها. قال شارح ديوان جرير « حُكي عن مسلم بن ربيعة ابي اسحق بن مسلم العقيلي قال دخلت بيتًا من بيوت بني تغلب ولا أرى شيئًا من الظلمة فلمست بيدي في نواحي البيت اطلب ان تقع يدي على رجل فبينا انا ألمس اذ وقعت يدي على شعر انسان فأخذت به فقال اني اعوذ بالله منك الليلة فقلت ما اعاذك الله فأخرجته فاذا امرأة فقتلتها. وقُتل ابو الاخطل في تلك الليلة »

وروى ياقوت قال « وقتل ابوه غياث يومئذٍ ». وفي الاغاني ان المقتول انما هو ابنٌ للاخطل يقال لهُ ابو غياث

وقال ياقوت « وأُسر الاخطل وعليه عباءة فظنوهُ عبدًا وسُئل فقال انا عبد فخلّى سبيله فخشي ان يُعرف فيُقتل فرمى نفسه في جبّ من جبابهم فلم يزل فيه حتى انصرف القوم فنجا » وأسرف الجحاف في القتل وبقر البطون عن الاجنّة وفعل امرًا عظيمًا

وقدم الاخطل على عبد الملك فانشده قوله « لقد اوقع الجحاف بالبشر وقعةً » البيت[d].

---

a) في الكامل لابن الاثير (٤ : ١٣٣) « مسلم بن ربيعة »

b) راجع الاغاني (١١ : ٥٨) والكامل لابن الاثير (٤ : ١٣٣) وقد أَلّفتُ الروايتين

c) الديوان (١٠ و٢٨٦ و٢٨٧) راجع الاغاني (١١ : ٥٨–٦١) والكامل لابن الاثير (٤ : ١٢٤) وياقوت (١ : ٦٣١–٦٣٣ و ٣ : ٧٦٨) وديوان جرير (٣٥–٣٨) وبدائع البدائه لابن ظافر (١٤) وخزانة الادب (٤ : ١٤٣ و١٤٤)

d) (الديوان ١٠)

فهرب الجحاف فطلبهُ عبد الملك فلحق ببلاد الروم ولم يزل يتردد في بلاد الروم من طرابزندة الى قاليقلا حتى سكن غضب عبد الملك وكلمتهُ القيسية ولانَ وكلمتهُ في ان يؤمنهُ فتلكَّأ فقيل لهُ انَّا والله ما نأمنهُ على المسلمين ان يأتي بالروم فامَنهُ . وقد كان عامَّة اصحابهِ تسلَّلوا الى منازلهم فاقبل في من بقي من اصحابهِ . فلما قدم على عبد الملك لقيهُ الاخطل فقال لهُ للجحاف

ابا مالكٍ هل لتني اذ حضضتني على القتل ام هل لامني كلّ لائمِ
ابا مالكٍ اني اطعتك في التي حضضتَ عليها فعل حرّان حازمِ
فان تدعُني اخرى اجبْك بمثلها واني لَطبٌّ بالوغا جدّ عالمِ
ألم افنكم قتلًا واجدعُ انوفكم بفتيان قيس والسيوف الصوارمِ
بكلّ فتًى ينعى غُمَيرا بسيفهِ اذا اعتصمت أيمانهم بالقوائمِ
فان تطردوني تطردوني وقد جرى بيَ الورد يومًا في دماء الاراقمِ
لدن ذرّ قرن الشمس حتى تلبّست ظلامًا بركض المقرباتِ الصلادمِ

في ابيات . فزعموا ان الاخطل قال لهُ اراك والله شيخ سوء .

ورأى عبد الملك انهُ ان تركهم على حالهم لم يحكم الامرَ فأمر الوليد بن عبد الملك لحمل الدماء التي كانت قبل ذلك بين قيس وتغلب وضمن الجحاف قتلى البشر والزمهُ اياها عقوبة لهُ . فأدّى الوليد الحمالات . ولم يكن عند الجحاف ما حمل فلحق بالحجّاج بالعراق يسألهُ ما حمل لانهُ من هوازن [a]

الاخطل وزفر بن الحرث

ثم انَّ الاخطل شفى نفسه واصاب بعض ثارهِ من زفر بن الحرث رئيس القيسيين الذي كان قد اوقع بالتغلبيين فيما كان بين الفريقين من الايام . فقد سبق لنا ان زفر كان تحزَّب لعبد الله بن الزبير على بني أُميَّة . ثم انقاد لهم . فلما « استنزل عبد الملك زفر بن الحرث الكلابي من قرقيسياء اقعدهُ معهُ على سريره فدخل عليهِ ابن ذي الكلاع فلما نظر اليهِ مع عبد الملك على السرير بكى فقال لهُ ما يبكيك فقال يا امير المؤمنين وكيف لا ابكي وسيف هذا يقطر من دماء قومي في طاعتهم لك وخلافه عليك ثم هو معك على السرير وانا على الارض قال اني لم اجلسه معي أن يكون اكرم عليَّ منك ولكن لسانه لساني وحديثه يعجبني . فبلغت الاخطل وهو يشرب فقال اما والله لاقومنَّ في ذلك مقامًا لم يقمهُ

[a] راجع الاغاني (٦٠:١١) وابن الاثير (١٢٤:٤) وديوان جرير (٢٧)

ابن ذي الكلاع ثم خرج حتى دخل على عبد الملك فلما ملأ عينه منهُ قال

وَكَأْسٍ مِثْلِ عَيْنِ ٱلدِّيكِ صِرْفٍ تُنَسِّي ٱلشَّارِبِينَ لَهَا ٱلْعُقُولَا
إِذَا شَرِبَ [a] ٱلْفَتَى مِنْهَا ثَلَاثًا بِغَيْرِ ٱلْمَاءِ حَاوَلَ أَنْ يَطُولَا
مَشَى قُرَشِيَّةً لَا شَكَّ فِيهَا [b] وَأَرْخَى مِنْ مَآزِرِهِ ٱلْفُضُولَا

فقال لهُ عبد الملك ما اخرج هذا منك يا ابا مالك الَّا خطة في رأسك قال اجل والله يا امير المؤمنين حين تجلس عدوّ الله هذا معك على السرير وهو القائل بالأمس

وقد ينبت المرعى على دمن الثرى وتبقى حزازات النفوس كما هيا [c]

قال فقبض عبد الملك رجله ثم ضرب بها صدر زفر فقلبه عن السرير وقال اذهبَ الله حزازات تلك الصدور. فقال انشدك الله يا امير المؤمنين والعهد الذي اعطيتني. فكان زفر يقول ما ايقنت بالموت قط الَّا تلك الساعة حين قال الاخطل ما قال [d] »

موت الاخطل

ان الاخطل « عمَّر عمرًا طويلًا [e] » حتى قيل عنهُ انهُ « شيخٌ قد تحطَّم [f] » وانهُ « دخل بين جرير والفرزدق في آخر امرهما وقد اسنَّ ونفد اكثر عمره [g] » ووُصف بانهُ « رجل ابيض الراس واللحية [h] »

الَّا ان شوكته في الشعر لم تنكسر بل بقيت حادَّة نافذة يرشدك الى ذلك قصائد درّيَّة نظم جواهرها في آخر حياته

ومات الاخطل على نصرانيته [i] وكانت وفاتهُ نحو السنة ٧١٠ للمسيح في خلافة الوليد

---

a) « أضطبح » (غ ٧ : ١٧٢) b) « لا عيب فيها » (غ ٧ : ١٨٦)
c) (راجع الديوان ٢٣ وياقوت ٢ : ٧٤٤) d) (غ ٧ : ١٧٦ و ١٧٧)
e) (خ ١ : ٢٢١) f) (غ ٧ : ١٧٣)
g) (غ ٧ : ٣٨). ان الفرزدق وجريرًا توفيا على ما روى صاحب الاغاني نحو السنة ١١٢ هجريَّة اعني ٧٣٠ للمسيح. فاذا صحّ ان الاخطل دخل بينهما في آخر امرهما وقد اسنَّ ونفد اكثر عمره لا يبعد انهُ توفي نحو السنة ٧١٠ للميلاد
h) (غ ٩ : ١٦٩) i) (خ ١ : ٢٢١)

ابن عبد الملك ولهُ فيهِ عدَّة قصائد امتدحهُ بها[a] وروى صاحب الاغاني[b] ان عبد الملك او الوليد ابنهُ وهو الاصحّ قال لجرير « فما تقول في الاخطل قال ما أَخرجَ لسانُ ابن النصرانية ما في صدرهِ من الشعر حتى مات[c] » وهذا دليل على ان الاخطل مات في خلافة الوليد ولم يتعدَّها[d] وعمَّر نحوًا من ٧٠ سنة

ولما حضرت الاخطل الوفاة قيل لهُ يا ابا مالك ألا توصي فقال

أُوصِي ٱلْفَرَزْدَقَ قَبْلَ ٱلْمَمَاتِ بِأُمِّ جَرِيرٍ وَأَعْيَارِهَا
وَزَارَ ٱلْقُبُورَ أَبُو مَالِكٍ بِرَغْمِ ٱلْعُدَاةِ وَأَوْتَارِهَا

ولمَّا بلغ جريرًا موتُ مَن جرَّعهُ غُصصَ الموتِ قال يهجوه

زار القبور ابو مالكٍ فكان كالأَمِ زوَّارِها
ستبكي عليهِ دروم العشا خبيثٌ تَنشُّ اسحارها

الى ان قال

تنوح بنات ابي مالكٍ ببوق النصارى وزمَّارها
لقد سرَّني وقع خيل الهذيل[e] وترغيم تغلب في دارها
وفات الهذيل بني تغلبٍ وجحاف قيسٍ باوتارها
تحضَّون قيسًا ولا تصبرون لزبن الحروب واضرارها[f]

وما احرانا ان نتمثل ههنا بما ورد عن لقمان الحكيم وهو « ان كلابًا اصابت جلد سبع

---

a) راجع القصيدة المثبتة في الصفحة ١٨٣ من الديوان وفيها يسمّي الوليد الخليفة و ٢٠٢ و يسمّيه الامام و ٢٦٤ فيكون الاخطل عاش على الاقلّ ثلاث او اربع سنوات من خلافة الوليد لانهُ كان للشعراء في كل سنة موسم يقصدون فيهِ الخلفاء بالمديح . قال الفرزدق (٥٩)

ستأتيك مني كل عام قصيدةٌ مجرَّبةٌ نوفيكها كل موسمِ

b) (غ ٧ : ٦٠) c) ويروى « والله ما أخرج ابن النصرانية ما في بطنهِ من الشعر حتى مات » (ليدن ٣٠) d) وقد روى ابن عبد ربهِ في العقد الفريد (٣ : ١٧٠) ان الاخطل سمر ليلة عند امير المؤمنين سليمان بن عبد الملك . فاذا صحَّت هذه الرواية يكون الاخطل عمَّر الى السنة ٧١٦ و يكون قد توفي ولهُ من العمر نحو ٧٦ سنة . لكن يناقض هذه الرواية ما أَشار بهِ جرير عن موت الاخطل في جوابهِ للوليد او لعبد الملك . ثم انهُ لو كان ادرك الاخطل خلافة سليمان بن عبد الملك لكان ذكره في شعره

e) يعني الهذيل بن زفر f) (ديوان جرير ٢١٠ و ٢١١)

فاقبلت عليهِ تنهشه فبصر بها الثعلب فقال لها اما انهُ لو كان حيًّا لرأيتم مخاليبهُ كانيابكم واطول »

وكما ليمَ جرير على هجاء الفرزدق بعد موتهِ هكذا يُلام على هجائهِ الاخطل بعد ان نزل بهِ ريب المنون. قال صاحب الاغاني « نُعي الفرزدق لجرير وهو عند المهاجر بن عبد الله باليمامة فقال

مات الفرزدق بعد ما جرَّعتهُ ليت الفرزدق كان عاش قليلَا

فقال المهاجر بئس ما قلت اتهجو ابن عمك بعد ما مات لو رثيتهُ كان احسن بك. فقال والله اني لأعلم انَّ بقائي بعدهُ لقليل وان كان نجمي لموافق لنجمه افلا ارثيه. قال أبعدَ ما قيل لك لو كنت بكيته ما نسيتك العرب. . . قال ثم قام وبكى وندم [a] »

راوية الاخطل

كان للشعراء رواة ينقطعون اليهم ويلازمونهم ويحضرون انشادهم ليعدلوا ما انحرف من شعرهم [b] ويقوّموا ما فيهِ من السناد [c]

وكان للاخطل راوية اسمه جرير دأبهُ اللهو ومحادثة النساء ذوات الرِّيب. وكان الاخطل يطلبه فلا يجده فهجاه بابياتٍ اثبتناها في الديوان [d]

ديوان الاخطل

ان ديوان الاخطل هذا الذي عُنينا بطبعهِ هو رواية السكري [e] عن ابن الاعرابي. قال في الصفحة ٧٨ من كتاب الفهرست « وعمل السكري اشعار جماعة من الفحول وقطعة من القبائل فممَّن عمل شعره من الشعراء. . . الاخطل » وفي الصفحة ١٥٨ « الاخطل عمله السكري لجوَّدهُ »

---

a) (غ ١٩ : ٤٥) b) « دخلتُ على رواتهِ [رواة الفرزدق] فوجدتهم يعدّلون ما انحرف من شعره فاخذت من شعره ما اردت » (غ ٤ : ٥٤)

c) « جئتُ رواته [رواة جرير] وهم يقوّمون ما انحرف من شعره وما فيه من السناد فاخذت منهُ ما اردت » (غ ٤ : ٥٤) d) (في الصفحة ٣٦٧)

e) هو « ابو سعيد الحسن بن الحسين بن عبد الله بن عبد الرحمن بن العلاء السكري » (كتاب الفهرست ٧٨) « قال محمد بن اسحق الذي عمل من علماء اشعار الشعراء فجوّد فأحسن ابو سعيد السكري واسمهُ الحسن بن الحسين » (كتاب الفهرست ١٥٧)

وذكر ايضًا في السطر الثاني من الصفحة ١٥٩ « نقائض جرير والاخطل [a] »
وفي رأينا ان نقائض جرير والاخطل هذه لم تفقد لكنها ضُمّنت ديوانهما لاننا نجد في ديوان كلّ منهما قصائد ينقض بها احدهما الآخر . ويؤيد ذلك ما ورد في الاغاني [b] عن السبب في اتصال الهجاء بين جرير والاخطل قال « ومما غنّي فيه من نقائض جرير والاخطل اناخوا فجُرُوا شاصيات الخ » وهذه الابيات من قصيدةٍ للاخطل مثبتة في الديوان [c] . ثم ذكر ابو الفرج عدّة ابيات من قصيدة مشهورة للاخطل يمدح فيها بني امية ومطلعها « خفّ القطين فراحوا منك او بكروا الخ [d] » وقال « وهذه القصيدة من فاخر شعر الاخطل ومقدّمه وما غلب فيه على جرير وقد احتاج جرير الى نسخ بيته هذا الاخير

[الآكلون خبيث الزاد وحدهم والسائلون بظهر الغيب ما الخبرُ]

فردّهُ عليه بعينه في نقيضته [e] هذه القصيدة وضمّنهُ بيتين من شعره فقال

---

a) النقائض جمع النقيضة وهي القصيدة يقولها الشاعر ينقض ما قالهُ شاعر آخر وينظمها على بحرٍ ورويّ قصيدة الشاعر الذي يخالفه ويهجوه
b) (٢ : ١٠)
c) (في الصفحة ٢) d) (الديوان ٩٨ وغ ١٠ : ٤)
e) ومطلع نقيضة جرير

قل للديار سقى اطلالك المطرُ قد هيجتِ شوقًا فاذا ترجع الذكرُ

ولا بأس ان نذكر ههنا بعض ما اخذه جرير من شعر الاخطل
قال الاخطل (١٠٩)

مخلفون ويقضي الناس امرهمُ وهم بغيبٍ وفي عمياءَ ما شعروا

اخذه جرير فقال (١١٤)

لا يشهدون نجيَّ القوم بينهم تقضى الامورُ على تيمٍ وما شعروا

وقال الاخطل (٨٣)

وطوين ثوب بشاشةٍ ابلينهُ فلهنَّ منك هساهسٌ وهمومُ
ولقد يكنَّ اليَّ صورًا مرّةً ايّامَ لون غدائري مجمومُ

أخذه جرير فقال (١٣١)

انكرنَ عهدك بعد ما يعرفنهُ ولقد يكنّ الى حديثك صورا
ورأين ثوب بشاشةٍ انضيته فجمعنَ عنك تجنبًا ونفورا

واخذ جرير قوله (١٣٣)

ان الغواني قد قطعن مودتي بعد الهوى ومنعن صفو المشربِ
واذا وعدنك ثائلًا اخلفنهُ وجعلن ذلك مثل برق الخلّبِ

الآكلون خبيث الزاد وحدهمُ والنازلون اذا واراهم الخَمَرُ
والظاعنون على العمياءِ ان رحلوا والسائلون بظهر الغيب ما الخبرُ»

فدلَّك ابو الفرج على ان قصيدة جرير هذه من النقائض وهي مثبتة في ديوانهِ[a]

الشعر المنسوب للاخطل

قد اثبتنا في حواشي الديوان[b] وفيما تقدَّم من ترجمة الاخطل[c] بعض اشعار عُزيت اليهِ لا وجود لها في رواية السكري

وها نحن نسرد ههنا ما بقي مما عثرنا عليهِ من الابيات المرويَّة له في كتب مختلفة ونأتي بها مرتبةَ الرويّ على حروف المعجم مع التنبيه الى ما ايَّد الدليلُ عدمَ صحة نسبته اليه . وقصدنا بذلك بيان وجه الصواب والتنكيب عن مزالق الارتياب

ولا يخفى ان جَمْع الابيات المنحولة صبرةً واحدةً يسهّل على الادباء الرجوع اليها اذا عثروا في مطالعاتهم على احدها مرويًا لغير شاعرنا الاخطل فيتمكنون من الحزم فيما اذا كانت من شعرهِ او من شعر غيرهِ

من قول الاخطل (٤٣)

ان الغواني ان رأينك طاويًا برد الشباب طوين عنك وصالا
واذا وعدنك نائلًا اخلفنهُ ووجدتْ عنـد عداتهنَّ مطالا

ومن قولهِ (٣٨) خُلفًا مواعده كبرق الخَلَّبِ

وقال الاخطل (١٠٤)

شمس العداوةِ حتى يستقاد لهم واعظم الناس احلامًا اذا قدروا

اخذ هذا المعنى جرير فافسدهُ حيث قال (١٥١)

والمستقاد لهم اما مطاوعةً عفوًا واما على كرهٍ اذا عزموا
يا اعظم الناس عند العفو عافيةً وارهب النَّاس صولاتٍ اذا انتقموا

وقال الاخطل (٤٦)

وأبرنَ قومك يا جرير وغيرهم وابرنَ من حلق الرباب حِلالا

تقلّده جرير فقال (١٩٣)

وأبدن من بكرٍ قبائل جمة ومن الاراقم قد ابرن جدودا
وهذا نزرٌ من كثير يكفي في هذا المقام a) (في الصفحة ٦٩)

b) (في الصفحة ٤٠ و ٤٣ و ١٢٩ و ١٣٦ و ١٥٤ و ١٦٤ و ٢٠٧ و ٢١١ و ٢١٣ و ٢١٧ و ٢٢٦ و ٢٢٧ و ٢٤٩ و ٢٨٣ و ٣٠٩ و ٣١٠ و ٣٢٩)

c) (في الصفحة ٣٣٥ و ٣٣٦ و ٣٣٨ و ٣٣٩ و ٣٤٩ و ٣٥٩ و ٣٦٠ و ٣٦١ و ٣٦٣ و ٣٦٥ و ٣٧١ و ٣٧٣)

= من كتاب بدائع البدائه لابن ظافر (١١) راجع مجاني الادب (٣ : ١٦٢)

« ذكر ابن سلام في طبقات الشعراء قال اجتمع جرير والفرزدق والاخطل في مجلس عبد الملك . فأحضر بين يديه كيساً فيهِ خمسمائة دينار وقال لهم ليقل كلٌّ منكم بيتاً في مدح نفسهِ فأيكم غلب فلهُ الكيس . فبدر الفرزدق فقال

انا القطرانُ والشعراءُ جربَى وفي القطران للجربى شفاءُ

فقال الاخطل

فَإِنْ تَكُ زِقَّ زَامِلَةٍ فَإِنِّي أَنَا ٱلطَّاعُونُ لَيْسَ لَهُ دَوَاءُ[a]

فقال جرير

انا الموت الذي آتي عليكم فليس لهاربٍ مني نجاءُ

فقال خذ الكيس فلعمري ان الموت يأتي على كلّ شيء »

قلتُ ولا يبعد ان تكون هذه القصّة موضوعة فقد يصنع امثالها مَن اراد ان يفضّل هذا او ذاك ممَّن تودّده وراق في عينيهِ شعره

= من خزانة الأدب (١ : ٢١٦ و ٢٢٠) والمغني لابن هشام الانصاري (٢٢)

«إِنَّ مَنْ يَدْخُلِ ٱلْكَنِيسَةَ يَوْمًا يَلْقَ فِيهَا جَآذِرًا وَظِبَاءَ

على أنَّ اسم « إنَّ » ضمير شان والجملة الشرطية بعدها خبرها وانما لم يجعل « مَنْ » اسمها لانها شرطية بدليل جزمها الفعلين والشرط لهُ الصدر في جملتهِ فلا يعمل فيهِ ما قبلهُ . قال ابن السيد في شرح ابيات الجمل هذا البيت للاخطل وكان نصرانيًّا فلذلك ذكر الكنيسة . وقال ابن هشام اللخميّ في شرحها لم اجدهُ في ديوان الاخطل . اقول قد فتشت ديوان الاخطل من رواية السكري فلم اظفر بهِ فيه ولعلّهُ ثابت في رواية اخرى ونسبهُ السيوطي في شواهد المغني الى الاخطل وقال وبعده

مَالَتِ ٱلنَّفْسُ بَعْدَهَا إِذْ رَأَتْهَا فَهْيَ رِيحٌ وَصَارَ جِسْمِي هِبَاءَ

لَيْتَ كَانَتْ كَنِيسَةُ ٱلرُّومِ إِذْ ذَا كَ عَلَيْنَا قَطِيفَةً وَخِبَاءَ

الكنيسة هنا متعبد النصارى واصلهُ متعبد اليهود معرَّب كنشت بالفارسية . والجآذر

a) مثلنا بحرف كبير كامل الشكل الابيات التي لم يقم الدليل عندنا على عدم صحّة نسبتها للاخطل وبحرف صغير التي ثبت او ترجّح عندنا انها ليست من شعرهِ

جمع جؤذر وهو ولد البقرة بضمّ الذال المعجمة وحكى الكوفيّون فتحها ايضاً وسردوا ألفاظاً كثيرة على فُعَلَل بضمّ الاول وفتح الثالث منها جؤذر وبرقع وطحلب وجخدب وضفدع والبصريون لا يعرفون فيها الّا ضمّ الثالث . والظباء الغزلان الواحد ظبية . يقول من يدخل الكنيسة يلقَ فيها اشباه الجآذر من اولاد النصارى واشباه الظباء من نسائهم فكنى عن الصبيان بالجآذر وعن النساء بالظباء . قال النحمي ويحتمل ان يريد الصور التي يصورونها فيها لان كنائس الروم قلّ ان تخلو من الصور شبيهة بالجآذر والغزلان قال عمر بن ابي ربيعة

دميـة عند راهبٍ ذي اجتهادٍ صوّروها بجانب المحرابِ

ويعني بالدمية الصورة . والهباء الغبار الرقيق والقطيفة كساء ذو خمل . والاخطل هذا هو التغلبيّ الشاعر المشهور من الاراقم الخ »

= من العقد الفريد لابن عبد ربّه (٣ : ١٧٨)

« ومِمَّا أُدرك على النابغة قولهُ يصف الثور

يحيد[a] عن أسـتنٍ سودٍ اسافلهُ مثل الاماء الغوادي تحملُ الحُزما

قال الاصمعيّ انما توصف الاماء في مثل هذا الموضع بالرواح لا بالغدوّ لانهنّ يجئنَ بالحطب اذا رحنَ قال الاخطل التغلبيّ

يظـلُّ بها ربدُ[b] النعامِ كانها إماءٌ يرحنَ بالعشيّ حَواطبُ »

قلتُ ان البيت ليس للاخطل بل هو من قصيدة للأَخْنَس بن شِهاب التغلبيّ ورُوِيَ في المفضليّات (٤٤) هكذا

تظـلُّ بها رُبدُ النعام كانها اماء تَرَجّى بالعشيّ حواطبُ

= من التاج (٥ : ١٨٦)

« غبط الكبش يغبطهُ غبطاً جسَّ أَليتهُ لينظر أَبِهِ طرقٌ ام لا كذا في الصحاح وانشد للشاعر

إني واتيي ابن غلاقٍ ليقريني كغابط الكباب يعني الطرق في الذنب

وقال الليث غبط ظهرهُ جسَّ بيدهِ ليعرف هزالهُ من سمنهِ قلت وكذلك الناقة .

---

a) ويروى في اللسان (١٧ : ٦٤) « تحيد » وقال « ويُروى مشيَ الاماء الغوادي » و « الاستن على وزن احمر شجر يغشو في منابتهِ ويكثر واذا نظر الناظر اليهِ من بعد شبههُ بشخوص الناس »

b) الربد في النعام سواد مختلط (ل ٤ : ١٤٩)

والشعر الذي انشده الجوهري للاخطل كما في العباب وقيل لرجل من بني عمرو بن عامر يهجو قوماً من سُليم واولهُ

اذا تحليت علاقًا لتعرفهـا لاحت من اللؤم في اعناقه[a] الكتب»

قلت واللسان (٩ : ٢٣٥) لم يروِ البيت الا لرجل من بني عمرو بن عامر دون ذكر الاخطل. وروى غلاقًا بغين معجمة . راجع التاج (٧ : ٢٩)

= من الاغاني (٥ : ١٧١ و ١٧٢)

« حدَّث حمّاد الرَّاوية قال دخلتُ على المهدي فقال انشدني احسن ابيات قيلت في السكر ولك عشرة آلاف درهم وخلعتان من كسوة الشتاء والصيف فانشدتهُ قول الاخطل

تَرَى ٱلزُّجَاجَ وَلَمْ يُطْمَثْ يُطِيفُ بِهِ كَأَنَّهُ مِنْ دَمِ ٱلْأَجْوَافِ مُخْتَضَبُ

حَتَّى إِذَا ٱفْتَضَّ مَاءَ ٱلْمُزْنِ عُـذْرَتَهَا رَاحَ ٱلزُّجَاجُ وَفِي أَلْوَانِـهِ صَهَبُ

تَنْزُو إِذَا شَجَّهَا بِٱلْمَاءِ مَازِجُهَـا نَزْوَ ٱلْجَنَادِبِ فِي رَمْضَاءَ تَلْتَهِبُ

رَاحُوا وَهُمْ يَحْسِبُونَ ٱلْأَرْضَ فِي فَلَكٍ إِنْ صَرَّعُوا وَقْتَ ٱلرَّاحَاتُ وَٱلرُّكَبُ

فقال لي احسنت وامر لي بما شرطهُ ووعدني بهِ فأخذتهُ »

ووجدت ايضًا البيت الثاني مرويًا للاخطل في الصفحة ٩٧[b] من كتاب الصناعتين لابي هلال العسكري

= من كتاب الصناعتين لابي هلال العسكري (١١٠[a])

« ومن عيون [عيوب .lis] التطبيق قول الاخطل

قُلْتُ ٱلْمُقَامَ وَنَاعِبٌ قَالَ ٱلنَّوَى فَعَصَيْتَ قَوْلِي وَٱلْمُطَاعُ غُرَابُ

وهذا من غثّ الكلام وباردهِ »

= من كتاب معجم ما استعجم للبكري (٣٥٤)

« الدُّومِيّ بضمّ اوّلهِ كانه منسوب الى دُومَة موضع في ديار هِلال قال الاخطل

لِخَوْلَةَ بِٱلدُّومِيِّ رَسْمٌ كَأَنَّهُ عَنِ ٱلْحَوْلِ صُحْفٌ عَادَ فِيهِنَّ كَاتِبُ»

---

a) في هامش اللسان (٩ : ٢٣٥) « قوله في اعناقِ انشدهُ شارح القاموس في مادّة غلق اعناقها »

= ومنهُ ايضاً (٦٨٤)

« عاهِنٌ بالنون وادٍ معروف قال الاخطل

فَعَارَضَ أَسْرَابَ ٱلْقَطَا فَوْقَ عَاهِنٍ قَمُمْتَنِعٌ مِنْـهُ وَآخَرُ شَاجِبُ »

= من المستطرف للابشيهي (١ : ٧٧) وكتاب الموازنة للآمدي (٤٩)

« ابو تمّام مع قوّتهِ وقدرتهِ على الكلام يقول

واحسن من نورٍ تفتّحه الصبا بياضُ العطايا في سواد المطالبِ

اخذهُ من قول الاخطل

رَأَيْتُ بَيَاضًا فِي سَوَادٍ كَأَنَّهُ بَيَاضُ ٱلْعَطَايَا فِي سَوَادِ ٱلْمَطَالِبِ »

= من ياقوت (٢ : ١٨٣)

« حابِس ... اسم موضع كان فيهِ يوم من ايامهم لبني تغلب قال الاخطل

لَيْسَ يَرْجُونَ أَنْ يَكُونُوا كَقَوْمِي قَدْ بُلُوا يَوْمَ حَابِسٍ وَٱلْكُلَابِ

وقال فأصبح ما بين الكلاب فحابسٍ . البيت » راجع السطر ٦ من الصفحة ١٢٠ من الديوان وروى ٱلآمدي « راينَ » عوض رايت

= ومنهُ ايضاً (٤ : ٩٧٥)

« هِضابٌ موضع في قول الاخطل

ظَهَرَتْ خَيْلُنَا ٱلْجَزِيرَةَ فِيهِمْ وَعَسَى أَنْ تَنَالَ أَهْلَ هِضَابِ »

= من كتاب نوادر ابي زيد (٩)

« الزَّمَعَة زائدة معلقةٌ خلف الظلف قال الاخطل

بَنُو كُلَيْبٍ زَمَعُ ٱلْكِلَابِ »

= من اللسان (٤ : ٣) والتاج (١ : ٢ : ٣٨ و٤٧)

« الصُّبة والصُّبابة بالضمّ بقية الماء واللبن وغيرهما تبقى في الاناء والسقاء قال الاخطل في الصبابة

جَادَ ٱلْقَلَالُ لَهُ بِذَاتِ صُبَابَةٍ حَمْرَاءَ مِثْلِ سَخِينَةِ ٱلْأَوْدَاجِ »

ويروى في التاج (١ : ٢ : ٤٧) « شخينة » وهو تصحيف « شخيبة » بالموحدة التحتية .

قال في مادة شخب (ودجٌ شخيب قطع فانشخب دمه قال الاخطل البيت)

= من التاج (١ : ١ : ١٧٧) واللسان (١ : ٢٢٢) والصحاح (١ : ٢٤)

« الثغب اكثر ما يقي من الماء في بطن الوادي وقيل هو بقية الماء العذب في الارض وقيل هو اخدود تحتفره المسايل من عل فاذا انحطت حفرت امثال القبور والدبار فيمضي السيل عنها ويغادر الماء فيها فيصفقه الريح ويصفو ويبرد فليس شيء اصفى منهُ ولا ابرد فسمي الماء بذلك المكان . ويُحرَّك وهو الاكثر . جمعه ثِغاب بالكسر وهو القياس في المفتوح والمحرَّك وأثغاب جمع المتحرّك وثِغيان بالكسر مثل شبث وشبثان والضمّ مثل حمل وحملان قال الاخطل

وَثَالِثَةٍ مِنَ ٱلْعَسَلِ ٱلْمُصَفَّى مُشَعْشَعَةٍ بِثِغْبَانِ ٱلْبِطَاحِ

ومنهم من يرويه بُثغبان بالضمّ وهو على لغة ثُغب بالاسكان كعبد وعبدان . وقيل كل غدير ثغب وعن الليث الثغب ما صار في مستنقع في صخرة . وفي حديث ابن مسعود ما شبهت ما غبر من الدنيا الا بثغب قد ذهب صفوهُ وبقي كدرهُ . وعن ابي عبيد الثغب بالفتح والسكون المطمئن من المواضع في اعلى الجبل يستنقع فيهِ ماء المطر »

« وانشد ابن سيده بيت الاخطل بثُغبان البطاح » (اللسان) اما الجوهري فانهُ ذكر البيت ولم ينسبهُ قائلهُ

= من البكري (٣٥٤) وكتاب الف باء للبلويّ (٣ : ٢)

« الدَّوْ بفتح اولهِ وتشديد ثانيهِ بلد لبني تميم وهو ما بين البصرة واليمامة . . . وقال الاخطل

وَأَنَّى ٱهْتَدَتْ وَٱلدَّوْ بَيْنِي وَبَيْنَهَا وَمَا كَانَ سَارِي ٱلدَّوِّ بِٱللَّيْلِ يَهْتَدِي »

وروى البكري « ساوي » وهو تصحيف « ساري »

= من البكري (٣٥٦)

« دَوْغانa موضع بفتح اولهِ وبالغين المعجمة على بناء فعلان قال الاخطل

حَلَّتْ سُلَيْمَى بِدَوْغَانَ وَشَطَّ بِهَا غَرْبُ ٱلنَّوَى وَتَرَى فِي خَلْقِهَا أَوَدَا »

a) قال ياقوت (٢ : ٦٣١) دوغانُ قرية كبيرة بين راس عين ونصيبين كانت سوقًا لاهل الجزيرة يجتمع اليها اهلها في كل شهر مرَّة . وقد رأيتها انا غير مرَّة ولم أرَ بها سوقًا »

= من مجموعة المعاني (٩٢)

«إِذَا مِتَّ مَاتَ ٱلْجُودُ وَٱنْقَطَعَ ٱلنَّدَى مِنَ ٱلنَّاسِ إِلَّا مِنْ قَلِيلٍ مُصَرَّدِ
وَرُدَّتْ أَكُفُّ ٱلسَّائِلِينَ وَأَمْسَكُوا مِنَ ٱلدِّينِ وَٱلدُّنْيَا بِخَلْفٍ مُجَدَّدِ»

= من التاج (٨ : ٢٧٩)

«الاخصام الفُرَج قال الاخطل

تَرَجَّي عِكَاكَ الصيف اخصامها العلا وما تزلت حول المقرّ على عمدِ»

وروي البيت في اللسان (١٥ : ٧٢) للطرماح . وروى «المقرّ» بدل «المفرّ»

= من كتاب محاضرات الادباء للراغب الاصبهاني (٢ : ١٩٢)

«في حسن الشباب وطيبه وقبح الشيب وعيبه . . . وللاخطل

لَا تَحْمَدَنْ شَعَرًا تَغَشَّاهُ م ٱلْبَيَاضُ فَلَيْسَ يُحْمَدْ
قَدْ كُنْتُ أَبْيَضَ فِي ٱلْقُلُوبِ م زَمَانَ كُنْتَ تَرَاهُ أَسْوَدْ»

= من غرر الخصائص الواضحة وعرر النقائض الفاضحة (٢٢١) وتاريخ ابن خلكان (٢ : ٣٥٠ و ٣٥١) راجع مجاني الادب (٣ : ١٧٤ – ١٧٥ نقلًا عن اليتيمي) وقد راجعت مرارًا كتاب حديقة الافراح فلم اجد فيهِ القصة والابيات التي قال جامع المجاني انهُ نقلها عنهُ

«حبس الحجّاجُ بن يوسف يزيدَ بن المهلّب لباقٍ عليه كان بخراسان وقسم ليستأدينّه كلّ يوم مائة الف درهم فبينما هو قد جباها له ذات يوم اذ دخل عليهِ الاخطل فانشدهُ

ابا خالدٍ ضاقت خراسان بعدكم وقال ذوو الحاجات اين يزيدُ
وما قطرت بالشرق بعدك قطرةٌ ولا اخضرَّ بالمرّين بعدك عودُ
وما لسريرٍ بعدَ بُعدك بهجةٌ وما لجوادٍ بعد جودك جودُ

فقال يا غلام اعطهِ المائة الف درهم فانّا نصبر على عذاب الحجّاج ولا نخيّب الاخطل فبلغت الحجّاج فقال لله درّ يزيد لو كان تاركا للسخاء يومًا لتركهُ اليوم وهو يتوقّع الموت»

وقد وجدت هذه القصة والابيات مع بعض اختلاف في الصفحة ٣٥٠ و ٣٥١ من الجزء الثاني من تاريخ ابن خلكان «قال الحافظ ابو القاسم المعروف بابن عساكر في تاريخهِ

الكبير . . . قال الاصمعي ان الحجّاج قبض على يزيد واخذه بسوء العذاب فسألهُ ان يخفف عنهُ العذاب على ان يعطيه كلّ يوم مائة الف درهم فان أدّاها والّا عذّبه الى الليل قال فجمع يوماً مائة الف درهم ليشتري بها عذابه في يومهِ فدخل عليهِ الاخطل الشاعر فقال

ابا خالدٍ بادت خراسان بعدكم ... وصاح ذوو لحاجات اين يزيدُ
فلا مُطر المروان بعدك مطرةً ... ولا اخضرَّ بالمروين بعدك عودُ
فما لسرير الملك بعدك بهجةٌ ... ولا لجوادٍ بعد جودك جودُ

قوله في البيت الثاني فلا مُطر المروان ولا اخضرَّ بالمروين هما تثنية مرو احداهما[a] مرو الشاهجان وهي العظمى والاخرى مرو الرّوذ وهي الصغرى وكلتاهما مدينتان مشهورتان بخراسان . . . قال فأعطاهُ المائة الف فبلغ ذلك الحجّاج فدعا بهِ وقال يا مَرْوَزِيّ أفيك هذا الكرم وانت بهذه الحالة قد وهبت لك عذاب اليوم وما بعده . قلت هكذا ذكر ابن عساكر . والمشهور ان صاحب هذه الواقعة وهذه الابيات هو الفرزدق . ثم اني رأيت هذه الابيات في ديوان زياد الاعجم [راجع ترجمتهُ في الاغاني (١٦ : ١٠٢)] والله اعلم بالصواب » اه

قلت قد وجدت البيتين الاوّلين في الصفحة ١٩٤ من ديوان الفرزدق . ويروى هناك « وقال » بدل « وصاح » و « قطرة » عوض « مطرة » و « ابتلّ » مكان « اخضرَّ »

راجع ايضاً ياقوت (٥٠٤ : ٦) حيث ذكر الابيات ولم يذكر اسم الشاعر . وروى « ضاعت خراسان » و « فما لسرورٍ بعد فقدك بهجةٌ » و « فلا قطرت بالريّ بعدك قطرة »

= من كتاب محاضرات الادباء للاصبهاني (١ : ٢١٤) واللسان (٢ : ١٩٥)

« كان سنان النيري يماشي عمرو بن هبيرة الفزاري وهو على بغلة فقال غضَّ من بغلتك فقال انها مكتوبة . اراد ابن هبيرة قول الشاعر [جرير] « فغضّ الطرف انك من نمير » واراد سنان قول الاخطل

لَا تَأْمَنَنَّ فَزَارِيًّا خَلَوْتَ بِهِ ... عَلَى قَلُوصِكَ[b] وَاكْتُبْهَا بِأَسْيَارِ »

= من ياقوت (٤ : ٢٩٦)

« ماكِسين بكسر الكاف بلد بالخابور قريب من رحبة مالك بن طَوق من ديار ربيعة قال الاخطل

ما دام في ماكِسين الزيت يُعتصرُ »

a) في الاصل «احدها» b) يروى في اللسان (٢ : ١٩٥) «بعيرك» بدل قلوصك

قلتُ والشطرُ عجز بيت لجرير . وقد رُوي في ديوانهِ (٧٦) وفي ياقوت (٤ : ٢٩٠) هكذا

يا خُزرَ تغلب ان اللؤم حالفكم ما دام في ماردين الزيت يُعتصرُ

= من العقد الفريد لابن عبد ربّهِ (٣ : ١٧٠)

« سمر الفرزدق والاخطل وجرير عند سليمان بن عبد الملك ليلةً فبينما هم حوله اذ خفق فقالوا نعس امير المؤمنين وهمّوا بالقيام فقال لهم سليمان لا تقوموا حتى تقولوا في هـذا شعرًا فقال الاخطل

رَمَاهُ ٱلْكَرَى فِي رَأْسِهِ فَكَأَنَّهُ صَرِيعُ سُقِي مَا بَيْنَ أَصْحَابِهِ خَمْرَا

فقال لهُ ويحك سكران جعلتني . ثم قال جرير بن الخطفى

رماهُ الكرى في رأسهِ فكأنّما يرى في سواد الليل قنبرةً حمرا

فقال لهُ ويحك اجعلتني اعمى . ثم قال الفرزدق بعد هذا

رماهُ الكرى في رأسهِ فكأنّما اميمُ جلاميدٍ تركنَ بهِ وقرا

فقال لهُ ويحك جعلتني مشجوجًا . ثمَّ اذن لهم فانقلبوا فجاهم واعطاهم »

= من اللسان (٤ : ٢) والتاج (١ : ٢ : ٤٨) وقاموس Lane (1,1638)

« تصابَت الماء اذا شربت صبابتهُ . . . قال الاخطل ونسبهُ الازهريّ للشماخ

لَقَوْمٌ تَصَابَتْ ٱلْمَعِيشَةَ بَعْدَهُمْ أَعَزُّ عَلَيْنَا مِنْ عِفَاءٍ تَغَيَّرَا

جعلهُ للمعيشة صبابًا وهو على المثل اي فقدُ مَن كنت معهُ أَشدُّ عليَّ من ابيضاض شَعري قال الازهريّ شبَّه ما بقي من العيش ببقية الشراب يتزَرّه ويتصابّهُ »

= من ياقوت (٣ : ٦٢٨)

« عُراعِر اسم موضع في شعر الاخطل وقيل اسم ماء ملح لبني عمـيرة عن صاحب التكملة وهي ارض سَبخة قال

وَلَا تُنْبِتُ ٱلْمَرْعَى سِبَاخُ عُرَاعِرٍ وَلَوْ نُسِلَتْ بِٱلْمَاءِ سِتَّةَ أَشْهُرِ

نُسلت اي غُسلت وقيل عراعر ماءة مرَّة بعَدَنة في شمالي الشَّرَبَة وقال نَصْر عراعر ماءٌ لكلبٍ بناحية الشام »

= من نسخة خطيَّة من كتاب الحيوان للجاحظ خاصة خزانة وينا ff. 218b, 219a والابيات من قصيدة يهجو بها ابن صفّار الحارثي . راجع الديوان (٢٢٠ و ١٢٤ و ١٢٥)

« وقال ايضاً [الاخطل]

هَلُمَّ ٱبْنَ صَفَّارٍ فَإِنَّ قِتَالَنَا جِهَارٌ وَمَا مِنَّا مُلَاوَذَةُ ٱلْغَدْرِ
فَإِنَّكَ فِي قَيْسٍ لَتَالٍ مُذَبْذِبٌ وَغَيْرُكَ مِنْهُمْ ذُو ٱلسَّنَاءِ وَذُو ٱلْفَخْرِ
وَنَحْنُ مَنَعْنَا مَاءَ دِجْلَةَ مِنْكُمُ وَتَمْنَعُ مَا بَيْنَ ٱلْعِرَاقِ إِلَى ٱلْبِشْرِ a »

= من الصحاح (١: ٢٥٦)

« جعلها ظهرية اي خلف ظهر قال الاخطل

وجدنا بني البرصاء من والد الظهرِ

اي من الذين يظهرون بهم ولا يلتفتون الى ارحامهم »

وفي اللسان (٦: ١٩٩) والتاج (٣: ٢٨٣) « قال ارطاة بن سُهيَّة

فمن مبلغٌ ابناءَ مرَّة أنّنا وجدنا بني البرصاء من والد الظهرِ »

= من البكريّ (٥٨٠) وزهر الآداب للقيروانيّ (٣: ٣٨)

« ناظرة على وزن فاعِلة من النظر ماء لبني عَبْس . . . وقال عُمارة بن عَقيـل ناظرة جبل من اعلى الشقيق على مَدرَجِ شَرجٍ . . . وقال الاخطل

لِأَسْمَاءَ مُحْتَلٌّ بِنَاظِرَةِ ٱلْبِشْرِ قَدِيمٌ وَلَمَّا يَعْفُهُ سَالِفُ ٱلدَّهْرِ

فأضافه الى البشر كما ترى والبشر في ديار بني تغلب فهو موضع آخر لا محالة

وقال ابو عامر الشيباني ناظرة لبني أسد ». وزاد القيرواني على هذا البيت بيتاً آخر

يَكَادُ مِنَ ٱلْعِرْفَانِ يَضْحَكُ رَسْمُهُ وَكَمْ مِنْ لَيَالٍ لِلدِّيَارِ وَمِنْ شَهْرِ

= من اللسان (٦: ٨١) والتاج (٣: ٢١٢) و Lane (1,1561)

« وسمّى الاخطل ما وقيت بهِ الخمر شعاراً فقال

a) Ces vers ainsi que plusieurs autres, dont nous profiterons dans le 5me fascicule, pour les variantes, nous ont été gracieusement communiqués par Monsieur le baron Victor von Rosen. Il a bien voulu les transcrire pour nous d'après une copie faite par lui-même il y a environ quinze ans sur les manuscrits de Cambridge et de Vienne du كتاب الحيوان للجاحظ

فَكَفَّ ٱلرِّيحَ وَٱلْأَنْدَاءَ عَنْهَا مِنَ ٱلزَّرْجُونِ دُونَهُمَا شِعَارُ »

وفي التاج « الشعارُ » . وفي رأينا ان هذا البيت من القصيدة التي اثبتناها في الصفحة ٢٠٧

= من شرح المقامات الحريرية للشريشي (١ : ٢٥)

« هدرت صوّتت شقاشق جمع شقشقة وهي النفاخة [النفاخة] يخرجها فحل الابل من حلقهِ عند هياجهِ ورغائهِ يرجع فيها هديره . . . قال الاخطل

إِذَا هَدَرَتْ شَقَاشِقُهُ وَنَشْبَتْ لَهُ ٱلْأَظْفَارُ تُرْكَ لَهُ ٱلْمِدَارُ

اراد نشبت وترك فخفف »

= من كتاب الصناعتين للعسكري (٢٨ب)

« ومن اراد ان يمدح فهجا الاخطل وانبرى لهُ فتًى فقال . . . واردت ان تهجو اخاهم [حاتم] بن النعمن الباهلي وان تصغّر من شأنهِ وتضع منهُ فقلتُ

وَسَوَّدَ حَاتِمًا أَنْ لَيْسَ فِيهَا إِذَا مَا أُوقِدَ ٱلنِّيرَانُ نَارُ

فاعطيتهُ السؤدد في الجزيرة واهلها ومنعته ما لا يضرُّهُ »

= من ياقوت (٢ : ٨٧٦)

« رُوَيَّة . . . كانَّهُ تصغير رَيَّة واحدة الرَّيّ من العطش وقيل رُوَيَّة بالهمز ماء في بلادهم . . . قال الاخطل . . . وشنّاه لاقامة الوزن على طريقهم في مثل ذلك ايضًا فقال

أَعرفتَ بين رُوَيَّتين فحنبلٍ دِمنًا تلوحُ كانها أَسطارُ »

وروى ياقوت (٢ : ٤٤٦) البيت للفرزدق وزاد عليهِ بيتًا آخر وهو

لعب الرماح بكل منزلةٍ لها وملثّة غمياتها مدرارُ »

وقد راجعت ديوان الفرزدق فلم اجد فيهِ البيتين

= من اللسان (٢ : ٤٥٧) والتاج (١ : ٤ : ١٥٠) والصحاح (١ : ١٣٣)

« رعثة الديك عشونه ولحيتهُ يقال ديك مرعَّث قال الاخطل يصف ديكًا

مَاذَا يُؤَرِّقُنِي وَٱلنَّوْمُ يُعْجِبُنِي مِنْ صَوْتِ ذِي رَعَثَاتٍ سَاكِنِ ٱلدَّارِ »

= من نسخة خطيّة من جمهرة العرب في خزانة كلّية أكسفرد f.134

« هينون لينون آسادٌ ذوو شرسٍ سوّاسُ مكرمةٍ ابناء ايسارِ

لا ينطقون بفحشاء اذا نطقوا ولا يمارون ان ماروا باكثارِ

مَن تلقَ منهم تقل لاقيت سيّدهم مثل النجوم التي يسري بها الساري[a]»

وقد رُويت هذه الابيات للعرندس وهي من جملة ابياتٍ مثبتـة في الصفحة ٦٩٩ من الحماسة. راجع المجاني (٤ : ١٩٣). ويروى في الحماسة «ايسار ذوو كَرم» مكان «آساد ذوو شرسٍ» و«عن النحشاء ان» بدل «بفحشاء اذا»

قال شارح الحماسة «العرندس احد بني بكر بن كلاب يمدح بني عَمْر الغنويين وكان ابو عبيدة اذا أنشدها يقول هذا والله مُحالٌ كلابيّ يمدح غنويًّا»

= من التاج (٧ : ٣٩٠) واللسان (١٣ : ٢٧٧) و Lane (1,2310)

«يقال كتيبةٌ مُشعِلة بكسر العين اذا انتشرت قال جرير يخاطب رجلًا قال ابن بري والصحيح انهُ للاخطل

عاينت مشعِلة الرعال كانها طيرٌ تغاول في شمامٍ وكُورا»

وروى Lane «شمامٍ»

a) Ces trois vers font suite à la qaṣîda تغير الرسم من سلمى باجفار (Ms. d'Oxford جمهرة العرب f. 138^r), transcrite par un orientaliste qui a bien mérité de la langue arabe, feu M. Thorbecke. Sa copie est enrichie des variantes de جمهرة العرب (Ms. de Leyde f. 102^r et de Londres f. 133^v)

Cet infatigable travailleur avait aussi laissé 128 feuilles, la plupart in-8°, remplies de citations des vers d'Al-Aḫṭal.

Toutes ces notes ont été gracieusement mises à notre disposition par un savant qui a rendu de grands services aux études arabes, M. le professeur A. Muller, successeur de M. Thorbecke à l'université de Halle. Qu'il veuille bien agréer ici nos plus vifs remercîments.

Malheureusement notre édition d'Al-Aḫṭal était presque entièrement composée, quand nous avons eu connaissance des notes de M. Thorbecke. Nous espérons les utiliser dans l'appendice.

Nous devons aussi remercier M. le Dr K. Vollers et le R. P. Cheïkho S. J.

M. le Dr Vollers à eu la bonté, malgré ses nombreuses occupations, de transcrire pour nous la qaṣîda تغير الرسم du Ms. de la Bibl. Khéd. جمهرة العرب Adab n° 584 f. 135^r

Le R. P. Cheïkho a profité d'un voyage à Londres, pour collationner cette même qaṣîda et plusieurs autres sur les Mss. جمهرة العرب et مسالك الابصار

قلتُ والصحيح ان البيت لجرير . راجع الصحاح (٢ : ٢٠١) وياقوت (٣ : ٢١٨) وديوان جرير (١٢٤) وهذا البيت من قصيدةٍ يهجو بها جرير الاخطل ومطلعها

صرم الخليـل تبايناً وبكورا وحسبت بينهم عليك يسيرا

وقال شارح ديوان جرير في تفسير البيت الذي نُسب غلطاً للاخطل « المشعلة المتفرقة ورعال قطع الخيل والمغاولة المبادرة يسابق بعضهم بعضاً وشمام جبل بالعالية معروف »

= من اللسان (١٢ : ٢٢)

« سرقُ الحرير هي الشُّقَق الّا انها البيض خاصةً وَصَرَق الحرير بالصاد ايضاً وانشد ابن برّيّ للاخطل

كَأَنَّ دَجَاجًا فِي ٱلدَّارِ رُقْطًا بَنَاتُ ٱلرُّومِ فِي سَرَقِ ٱلْحَرِيرِ »

راجع الديوان (٤٣)

= من التاج (٣ : ٧٦) « واياه [الثرثار] عَنَى الاخطل في قولهِ وقد جمعه

وأَحمى عليها أبنا زُنَيع وهَيثمٍ مُشاش المراض أعتادها من ثَرَائِرِ »

ورُوي البيت في اللسان (٥ : ١٧٠) للشماخ وقال « ثَرائرُ موضع »

= من سيبويه (١ : ٢٢١) والحماسة (٢٤٣)

« واماً قول الاخطل ولقد ابيتُ من الفتاة بمنزل الخ . . . ويقويه في ذلك قوله [الاخطل ؟]

عَلَى حِينَ أَنْ كَانَتْ عُقَيْلٌ وَشَائِظًا وَكَانَتْ كِلَابٌ خَامِرِي أُمَّ عَامِرِ

فانما أَراد كانت كلابٌ التي يقال لها خامري أُمَّ عامرٍ »

وقال في الحماسة (٢٤٢ و٢٤٣) « خامري اي استتري وتواري وهذا في انهُ جملة جعل لقبًا وشرطها ان يحكى كتأبّط شرًّا وما اشبههُ وانما جعلت لقبًا لها لان العادة في اصطياد الضبع ان يقصد وجارها ويحفر وهي تتأخّر قليلًا قليلًا والصائد يقول امّ عامرٍ ليست هاهنا ابشري امّ عامرٍ بشاء هزلى وجراد عظلى فلا يزال يحفر ويقول هذا الكلام والضبع تتأخر حتى تبلغ اقصى وجارها فتخرج حينئذٍ منهُ بأغلظ عنف . . . وحكى سيبويه عن الخليل في قول الاخطل ولقد ابيتُ من الفتاة بمعزل . البيت . انه اراد فأبيت الذي يقال لهُ لا حرمٌ لحكى ثم قال ويقويه في ذلك قولهُ على حين ان كانت . البيت . فحكى ذلك الكلام وكنى بهِ عن الضبع »

= من التاج (٦:٦٠ و٦٥ و٩٢ و٢٩٤ و٥:٢٠٦) واللسان (٧:٢٥٣) والصحاح (١:٤٣٢ و٥٦٣)

« العنقز كجعفر والنون زائدة . . . جُردانُ الحمار . والعنقز كجعفر وهدهد المرزنجوش الاخيرة عن كراع . . . في لغة نجد واما اهل اليمن فيسمُّونه سفسفاً كجعفر وانشد الجوهري للاخطل يهجو رجلًا

أَلَا أَسْلَمْ سَلِمْتَ أَبَا خَالِدٍ وَحَيَّاكَ رَبُّكَ بِالْعَنْقَزِ

قال الصاغاني فاستشهد بهِ الجوهري على ان العنقز هنا المرزنجوش وليس كذلك بل المراد بهِ هنا جُردان الحمار وانما غلط من نقل من كتابهِ حيث رأى للعنقز معاني احدها المرزنجوش وسمع قول النابغة الذبياني . . . يحيّون بالريحان . . . فتوهّم ان الذي يُحيَّى بهِ ابو خالد العنقز الذي هو المرزنجوش وقد قاس الملائكة بالحدّادين فان شعر النابغة مدح والشعر الذي استشهد بهِ الجوهري وعزاه الى الاخطل وليس في شعر الاخطل غياث بن غوث ذم وهجاء وليس لهُ في حرف الزاي شيء [راجع الديوان ١٥١] قلتُ وقد ذكر الجوهري بعد هذا البيت ابياتاً أخر وهي هذه

وَرَوَّى مُشَاشَكَ بِالْخَنْدَرِيسِ م قَبْلَ أَلْمَاتِ فَلَا تَعْجَزِ
أَكَلْتَ الْقِطَاطَ فَأَفْنَيْتَهَا فَهَلْ فِي الْخَنَانِيصِ مِنْ مَغْمَزِ
وَدِينُكَ هٰذَا كَدِينِ الْحِمَارِ م بَلْ أَنْتَ أَكْفَرُ مِنْ هُرْمُزِ

ونقله ابن بري وذكر في العنقز القولين »

= من اللسان (٧:٢٩٣ و٢٩٤)

« همزَ القناة ضغطها بالمهامز اذا ثُقّفت . . . قال الاخطل

رَهْطُ ابْنِ أَفْعَلَ فِي الْخُطُوبِ أَذِلَّةٌ دُنْسُ الثِّيَابِ فَنَاتُهُمْ لَمْ تُضْرَسِ
بِالْهَمْزِ مِنْ طُولِ الثِّقَافِ وَجَارُهُمْ يُعْطَى الظَّلَامَةَ فِي الْخُطُوبِ الْحُوَّسِ

. . . الهمز مثل الغمز والضغط . ومنهُ الهمز في الكلام لانهُ يضغط وقد همزت الحرف فانهمز »

= من التاج (٩:٣٤٦ و٣٤٧) واللسان (١٧:٢٩٦ و ٧:٢٩)

« ومما يستدرك عليهِ الماطرون بكسر الطاء وفتحها موضع قال الاخطل

ولهـا بالمـاطرون اذا اكل النمْلُ الذي جمعـا

ذكرهُ المصنِّف رحمهُ الله تعالى في الراء وقال ابن جني ليست النون فيهِ زائدة لانها تعرب » ونسب البلوي في كتاب الف باء (٢:١٦٩) هذا البيت للاحوص. قـال العينيّ (١:١٤٨) « اقول قائلهُ يزيد بن معاوية . . . وهو من قصيدة عينية يتغزَّل بها يزيد بن معاوية في نصرانية كانت قد ترهَّبت في دير خراب عند الماطرون وهو بستان بظاهر دمشق يُسمَّى اليوم المنطور واوَّلها هو قوله

آب هذا الليل فاكتنعا وامرَّ النوم فامتنعـا

وفيها يقول خرقة حتى اذا ارتبعت ذكرت من جلّق بيعا

في قباب حول دسكرةٍ حولها الزيتون قد ينعا »

وعزا التاج (٣:٢١٤) هذا البيت الاخير للأخطل ايضاً وقال « قال الاخفش الصحيح ان البيت ليزيد بن معاوية » راجع الصفحة ٥٥٥ من الجزء الثالث من التاج حيث نسب البيت « ولها بالماطرون الخ » ليزيد بن معاوية

= من مجموعة المعاني (٦٩)

« قال الاخطل

أَبِيتُ خَمِيصَ ٱلْبَطْنِ مُضْطَمِرَ ٱلْحَشَا مِنَ ٱلْجُوعِ أَخْشَى ٱلذَّمَّ أَنْ أَتَضَلَّعَا[a] »

= من كتاب الصناعتين للعسكري (١١٩)

« وقريب من ذلك قول الاخطل

إِذَا ٱلْتَقَتِ ٱلْأَبْطَالُ أَبْصَرْتَ كَوْنَهُ مُضِيًّا وَأَعْنَاقُ ٱلْكُمَاةِ خُضُوعُ

كان ينبغي ان يقول وألوان الكماةِ كاسفه . ومضيّهُ مع خضوع رديّ جدًّا »

= من كتاب نزهة الجليس (٢:٢٢٦)

« اللام الف شسع النعل قال الاخطل

امشِ الهوينا على رسل لِتلحقه وان عجلت فقد تلحق بلامِ الفِ »

والاخطل بريءٌ من هذه التهمة

a) تضلع الرجل امتلأ ما بين اضلاعهِ من الريّ او الشبع

= من اللسان (١٠٦:١٧)

« شَفَنَهُ يشفِنُهُ بالكسر شفنًا وشفونًا وشفَنَهُ يشفَنُهُ شَفنًا كلاهما نظر اليهِ بؤخر عينيهِ بغضـةً أَو تعجُّبًا وقيل نظرهُ نظرًا فيهِ اعتراض . الكسائي شفَنْتُ الى الشيء وشفِنْتُ اذا نظرتُ اليهِ قال الاخطل

وَإِذَا شَفَنَّ إِلَى ٱلطَّرِيقِ رَأَيْتَـهُ لَهِقًا كَشَاكِلَةِ ٱلْحِصَانِ ٱلْأَبْلَقِ »

اما في الصحاح ٢٨٦ و ٢٨٧ فيروى البيت للقطامي « ابن السكيت شفنت اليهِ وشفنت بمعنًى وهو نظر في اعتراض وقال ابو عبيد هو ان يرفع الانسان طرفه ناظرًا الى الشيء كالتعجب منهُ او كالكاره لهُ وانشد للقطاميّ يذكر ابلًا البيت »

= من قاموس Lane (1,1478) والصحاح (٤٩٧:٢)

«قَدِ ٱسْتَوَى بِشْرٌ عَلَى ٱلْعِرَاقِ مِنْ غَيْرِ سَيْفٍ وَدَمٍ مُهْرَاقِ»

= من التاج (١٨٧:٦) واللسان (١٣٤:١١)

« الظِّلف بالكسر ظفر كل ما اجترَّ وهو للبقرة والشاة والظبي وشبهها بمنزلة القدم لنا جمعهُ ظلوف واظلاف وقال ابن السكيت يقال لرِجل الانسان وقدمه وحافر الفرس وخفّ البعير والنعامة وظِلف البقرة والشاة واستعارهُ الاخطل للانسان فقال

الى ملك اظلافهُ لم تُشقَّقِ

قال ابن برّي هو لعُقفان بن قَيس بن عاصم وصدره سأَمنعها او سوف اجعلُ امرها »

= من نسخة مسالك الابصار خاصة خزانة برِتش موزيوم في لندن

« وَشَرَّقَ لِلدَّهْنَا مُلْثٌ كَأَنَّهُ مُحَمَّلُ بُرٍّ ذُو جَلَاجِلَ مُثْقَلُ »

وفي الاصل « وسُرّق للدَّغناء مُلْثٌ كأَنّها » و« جلاجل » . وهذا البيت ذكر في مسالك الابصار بعد البيت الذي ذكرناه في السطر السابع من الصفحة التاسعة من الديوان

= من العينيّ (١١٤:١ و ١١٥) وكتاب العلّامة Anth. gram. (456) de Sacy

«يا ارغم الله انفًا انت حامله يا ذا الخنا ومقال الزور والخطل

والاصل في ذلك ما حدَّثهُ ابن الكلبيّ ان رجلًا من بني عذرة دخل على عبد الملك ابن مروان يمدحهُ وعندهُ جرير والفرزدق والاخطل فلم يعرفهم الاعرابيّ فقال لهُ عبد الملك

هل تعرف اهجى بيت في الاسلام قال نعم قول جرير

فغضّ الطرف انك من نميرٍ فلا كعبًا بلغت ولا كلابا

فقال احسنت فهل تعرف أمدح بيتٍ قيل في الاسلام قال نعم قول جرير

أَلستم خير من ركب المطايا واندى العالمين بطون راحِ

فقال أَصبت واحسنت فهل تعرف أَرقّ بيت قالتهُ العرب في الاسلام قال نعم قول جرير

ان العيون التي في طرفها مرضٌ قتلننا ثم لم يحيينَ قتلانا

قال احسنت فهل تعرف جريرًا قال لا والله واني لرؤيتهِ مشتاقٌ . قال فهذا جرير وهذا الفرزدق وهذا الاخطل فأَنشأَ الاعرابي يقول

حيّاً الاله ابا حزرةٍ وارغم انفك يا أخطلُ

وجدّ الفرزدق أَتعس بهِ ودقّ خياشيمهُ الجندلُ

فانشد الفرزدق يا أرغم اللهُ انفًا الى قولهِ والخطلُ ثم انشد الاخطل

يَا شَرَّ مَنْ حَمَلَتْ سَاقٌ عَلَى قَدَمٍ مَا مِثْلُ قَوْلِكَ فِي ٱلْأَقْوَامِ مُحْتَمَلُ[a]

إِنَّ ٱلْحُكُومَةَ لَيْسَتْ فِي أَبِيكَ وَلَا فِي مَعْشَرٍ أَنْتَ مِنْهُمْ إِنَّهُمْ سَفَلُ

فقام جرير مغضبًا وهو يقول

شتمتما قائلًا بالحق مهتديًا عند الخليفة والاقوال تنتضلُ

أَتشتمان سفاهًا[b] خيركم حسبًا ففيكما والهي الزورُ والخطلُ

أَتشتماه[c] على رفعي ووضعكما لا زلتما في سفالٍ[d] ايها السفلُ

ثم وثب فقبّل رأس الاعرابي وقال يا امير المؤمنين جائزتي لهُ وكانت خمسة عشر الفًا فقال عبد الملك ولهُ مثلها من مالي فقبض ذلك كلهُ[e] »

= من اللسان (١٣ : ١٩٥ و ٣ : ١٥٢) والتاج (٧ : ٢٩٣) والصحاح (١ : ١٥٨)

« الخَنكل والخُناكل القصير والانثى خَنْكَلة لا غير . والخنكل ايضًا اللئيم قال الاخطل

فَكَيْفَ تُسَامِينِي وَأَنْتَ مُعَلْهَجٌ هُذَارِمَةٌ جَعْدُ ٱلْأَنَامِلِ خَنْكَلُ

والمعلهج الاحمق اللئيم والهذارم والهذارمة الكثير الكلام » وفي الصحاح « المعلهج

a) ويُروى في نسخة خطية « يُحتملُ » b) وفي الامّ « شفاهًا »

c) وفي النسخة الخطية « شتماه » d) ويُروى « انخطاط »

e) وفي رواية « فقبض ذلك وخرج »

الهجين بزيادة الهاء قال الاخطل البيت » وصاحب التاج ذكر البيت ولم يسمّ قائلهُ

= من ياقوت (٣ : ٦٤٨)

« عُرَفة . . . وجمعها عُرَف وهي في مواضع كثيرة . . . واصلها كل مَتْن منقاد ينبت الشجر وقال الاصمعي والعُرَف اجارع وقِفاف الّا ان كل واحدة منهنّ تمّاشي الاخرى كما تماشي جبال الدهناء واكثر عُشبهنّ الشُّقارى والصفراء والقُلقُلان والخُزامى وهو من ذكور العُشب وقال الاخطل

أبكاكَ بالعُرف المنزلُ وما انت والطلل المحولُ

وقال الليث والعُرَف ثلاث آبارٍ معروفة » وعزا اللسان (١١ : ١٤٨ و ١٣ : ١٩٥) هذا البيت للكُمَيت وروى « اهاجك » بدل « أأبكاك » . وقد وجدنا للكميت ابياتاً من هذا البحر والروي في الاغاني (١٥ : ١١٨)

= من الدميري (٢ : ٢٧٣)

« القرنبى في ادب الكاتب انها اكبر من الخنفساء قال الاخطل يصف جارية وبعلها

الا يا عبـاد الله قلبي متيّمٌ بأحسن مَن صلّى واقبحهم بعلا »

واورد الدميري بعد هذا البيت بيتين آخرين لا لزوم لذكرهما . راجع اللسان (٢ : ١٦٥) والتاج (١ : ٣ : ١٤٨)

= من اللسان (١٤ : ٢٠٦) والتاج (٨ : ١٤٩)

« نهشل قبيلة معروفة قال الاخطل

خَلَا أَنَّ حَيًّا مِنْ قُرَيْشٍ تَفَاضَلُوا عَلَى ٱلنَّاسِ أَوْ أَنَّ ٱلْأَكَارِمَ نَهْشَلَا

نونها اصليّة لانها بإزاء سين سَلَهَب » نهشلا بدل والخبر محذوف

= من البكري (٧٩)

« الاخيَلُ . . . موضع بين دور بني عبد الله بن غطفان ودور طيئ وهي متاخمة لها قال الاخطل وكان خرج هو ونُجَيّر بن زيد ورجل من بني بدر يقتنصون وهم عُزل فلقيهم زيد الخيل فأسرهم ومنّ على الاخطل فقال

فما نلتنا غدرًا ولكن صحبتنا غداة التقينا في المضيق بأخيلِ »

الاخطل هذا غير الاخطل التغلبي فان زيد الخيل « مات في آخر خلافة عُمَر » (خ ٢ : ٤٤٨)

= من نسخة خطيّة[a] من كتاب النوادر لابي عليّ القالي 99[a]—98[a] ff. والمزهر (١ : ٦٢ و٦٣)

« قال ابو عليّ اخبرنا الاشناندانى عن التوزي عن ابي عبيدة قال اجتمع عند يزيد بن معوية ابو زبيد الطائي وجميل بن معمر العذري والاخطل التغلبيّ فقال ايكم يصف الاسد في غير شعر[b] فقال ابو زُبَيد انا يا امير المؤمنين · لونه ورد · وزئيره رعد · وقال مرّة أخرى زَغْد · ووثبه شد · واخذهُ جدّ · وهوله شديد · وشره عتيد · وناب حديد · وانفه اخْشَم · وخده ادرم · ومشفره ادلم · وكفّاه عُراضتان · ورجلتاه ناتئتان · وعيناه وقّادتان · كانهما لمح بارق · او نجم طارق · اذا استقبلته قلت افدع · واذا استعرضته قلت اكوع · واذا استدبرتهُ قلت اصمّ · بصير اذا استقصى[c] · هموس اذا مشى · اذا قفا كَمَش · واذا جرى طَمَش · براثه شَثْنه · ومفاصله مُتَرَصّه · مصعق لقلب الجبان · مروّع للماضي الجَنان · ان قاسم ظلَم · وان كابر دهم · وان نال[d] غَشَم · ثم انشأ يقول

خُبَعِثِنٌ اشوَسُ ذو تهكم مشتبك[e] الانياب ذو تبرطُم
وذو تهاويل[f] وذو تجهُّم ساط على الليث القِزَبر[g] الضَّيْغَم
وعينه مثل الشهاب المُضرَم وهامهُ[h] كالصخر المُلَمْلَم[i]

قال حسبك يا ابا زُبَيد ثم قال قل يا جميل فقال يا امير المؤمنين وجههُ فَدْغَم · وشدقه شدق · ولغده معرَنْزم · مقدّمه كشيف · وموخره خطيف · ووثبه خفيف · واخذه عنيف · عَبْلُ الذراع[j] · شديد النخاع · مردٍ للسباع · مصعق الزئير · شديد الزير[k] · اهرت الشدقين · مترس

---

a) Ce texte nous a été communiqué par Monsieur le baron Victor von Rosen. Il a eu l'obligeance de le copier pour nous dans un manuscrit appartenant au Musée asiatique de l'Académie des Sciences de St-Pétersbourg. Nous saisissons avec bonheur cette occasion pour remercier encore une fois l'illustre orientaliste du dévouement admirable avec lequel il a coopéré à cette édition d'Al-Aḫṭal.

b) صفة في غير شعر (المزهر)
c) استقصى (المزهر) ولعلّ الصواب « استعشى » بعين مهملة
d) نازل (المزهر)
e) في الامّ « مستبك »
f) اهاويل (المزهر)
g) الحزبر (المزهر)
h) في الامّ « وهامة »
i) المثلم (المزهر)
j) في الامّ « الدراع » بدال مهملة
k) الحرير (المزهر)

الحصرين[a]. يركب الاهوال. ويهصر الابطال. ويمنع الاشبال. ما ان يزال جاثماً في خيس. او رابضاً[b] على فريس. او ذا ولغ ونهيس. ثم قال

ليث عرين ضيغم غضنفرُ مُداخل في خلقه مُضبَّرُ
يُخاف من انيابهِ ويُذعرُ ما ان يزال قائماً يزمجرُ
لهُ على كلّ السباع مفخرُ قضاقِضٌ[c] شثْنُ البنان قسورُ

قال حسبك يا ابن مَعْمَر ثم قال قل يا اخطل فقال ضيغم ضرغام. غَشْمَشم همهام. على الاهوال مقدام. وللأقران هضام. رئبالٌ عنبس. جريءٌ دلهمس[d]. ذو صدر[e] مُفردَس. ظاومٌ اهوس. ليث كردَس. ثم قال

قَضَاقِضٌ جَهْمٌ شَدِيدُ ٱلْمَفْصِلِ مُضَبَّرُ ٱلسَّاعِدِ ذُو تَعَكُّلِ
شَرَنْبَثُ ٱلْكَفَّيْنِ حَامِي أَشْبُلِ إِذَا لَقَاهُ بَطَلٌ لَمْ يَنْكَلِ
مُلَمْلَمُ ٱلْعَامَةِ كَمْشُ ٱلْأَرْجُلِ ذُو لَبَدٍ يَغْتَالُ فِي تَمَهُّلِ
أَنْيَابُهُ فِي فِيهِ مِثْلُ ٱلْأَنْصُلِ وَعَيْنُهُ مِثْلُ ٱلشِّهَابِ ٱلْمُشْعَلِ

فقال لهُ حسبك وامر لهم بجوائز[g]»

= من اللسان (١٣: ١٦٩)

« الحقل الزرع اذا استجمع خروج نباتهِ وقيل هو اذا ظهر ورقه واخضرَّ وقيل هو اذا كثُرَ ورقه وقيل هو الزرع ما دام اخضر وقد احقل الزرع وقيل لحقل الزرع اذا تشعَّب ورقه من قبل

a) في الامّ «الحصيرين». وفي المزهر «متربص الحصرين»
b) في الامّ «رايضاً» c) في المزهر «قصاقص» والقصاقص الغليظ او القصير
d) دهمس (المزهر) e) صدغ (المزهر) f) قصاقص (المزهر)
g) قال في المزهر «هذا منقطع أبو عبيدة لم يدرك يزيد» وقال في اوّل المقالة «قال الكمال بن الانباري في لمع الادلة المرسل هو الذي انقطع سنده نحو ان يروي ابن دريد عن ابي زيد وهو غير مقبول لان العدالة شرط في قبول النقل وانقطاع سند النقل يوجب الجهل بالعدالة فان من لم يذكر لا يعرف عدالته وذهب بعضهم الى قبول المرسل لان الارسال صدر ممَّن لو اسند لقبل ولم يتهم في اسناده واذا لم يتهم في اسناده فكذلك في ارساله. قلنا هذا اعتبار فاسد لان المسند قد صرّح فيهِ باسم الناقل فامكن الوقوف على حقيقة حالهِ بخلاف المرسل فبان بهذا انهُ لا يلزم من قبول المسند قبول المرسل. انتهى ما ذكره ابن الانباريّ»

ان تغلظ سوقُه ويقال منها كلها احتقل الزرع واحتقلت الارضُ قال ابن بري شاهده قول الاخطل

يَخْطُرُ بِالْمِنْجَلِ وَسْطَ الْحُقْلِ يَوْمَ الْحَصَادِ خَطَرَانَ الْفَحْلِ

. . . وقال شمر الحقل الروضة وقالوا موضع الزرع »

من كتاب العمدة لابن رشيق (٢:٣٠٢)

« قيل لبني كليب ما اشدّ ما هُجيتم بهِ قالوا قول الاخطل

أَلستُ طبيباً إذا سِيمَ خُطَّةً أَقرَّ كإقرارِ الحليلةِ للبعلِ

وكلُّ كليبيٍّ صحيفةُ وجههِ أَذلُّ لاقدام الرجالِ منَ النعلِ »

وروى صاحب كتاب طبقات الشعراء (٧ᵇ) وابن قتيبة في كتاب ديوان الشعر والشعراء (١٦٤) هذين البيتين للبعيث هكذا « الستَ كليبيًّا الخ »

= من مجموعة المعاني (١٩٤)

« وقال الاخطل في مثلهِ [في مصلوب]

كأنَّهُ عاشقٌ قد مدَّ صفحتهُ يوم الفراق الى توديع مُرتحِلِ

او ناهض من نعاسٍ فيهِ لوثتهُ مداوم لتطلّبهِ من الكسلِ »

وفي الصفحة (٤٥٨) من الكامل للمبرّد « قال اعرابيٌّ في صفة مصلوب وهو الاخطل قال ابو الحسن الاخطل الذي يعني رجلٌ مُحدَثٌ من اهل البصرة ويُعرف بالأُخيطل ويلقَّب ببرقوقا وذكر ابو الحسن انَّ ابا العبّاس كان يدلّس بهِ ». وروى « مواصلٌ » بدل « مداومٌ »

= من الصحاح (٢:٥٠٨)

« فلان في صفوةٍ من عيشهِ وضفا المال كثر قال الاخطل

اذا الهدف المغزال صوَّب رأسهُ واعجبه ضفو من الثلّةِ الحُطلِ »

قال في اللسان (١٩:٢٢١) « ونسبه الجوهري للاخطل وغلّطه ابن بري في ذلك وقال هو لأبي ذؤَيب ». وعزاه صاحب التاج (١٠:٢٢٠) لأبي ذؤَيب. وفي هامش التاج « قوله المغزال قال في التكملة والرواية المغزاب »

= من البكري (١١٣)

« أُعامِق موضع بين الجزيرة والشام قال الاخطل

وَيَوْمَ أُعَامِقٍ بِهُرَاءِ كَلْبٍ يُعَاوِي كُلُّهُمْ مِنَّا شِلَالَا»

= من الاساس (١ : ١٣٥)

« ما احار جوابًا اي ما رجع قال الاخطل

هَلَّا رَبَعْتَ فَتَسْأَلَ ٱلْأَطْلَالَا وَلَقَدْ سَأَلْتُ فَمَا أَحَرْنَ سُؤَالَا»

= من ديوان الفرزدق (١)

« قال الاخطل

إِنَّ ٱلْفَرَزْدَقَ صَخْرَةٌ عَادِيَّةٌ طَالَتْ فَلَيسَ تَنَالُهَا ٱلْأَوْعَالَا »

الاوعالا مفعول طالت

= من كتاب الجبال والامكنة والمياه للزمخشري (٧٨)

« رامة موضع قال الاخطل

لِمَنِ ٱلدِّيَارُ بِرَامَتَيْنِ فَغَافِلِ »

= من التاج (١٠ : ١٣) واللسان (١٨ : ١١٠) والصحاح (٢ : ٤٥١)

« يقال للحادي المتالي وفي الصحاح هو الذي يراسل المغني بصوت رفيع قال الاخطل

صَلْتُ ٱلْجَبِينِ كَأَنَّ رَجْعَ صَهِيلِهِ زَجْرُ ٱلْمُحَاوِلِ أَوْ غِنَاءُ مُتَالِي

هكذا انشده الجوهري ولعلَّهُ اخذه من كتاب ابن فارس فاني لم اجده في ديوان الاخطل قاله الصاغاني »

وروى اللسان « متالِ »

= من ياقوت (٢ : ٣٨٣ و ٣٨٤) والاغاني (٧ : ١٨٨)

« الخابور اسم لنهر كبير بين رأس عين والفرات من ارض الجزيرة . . . قال الاخطل

أَرَاعَكَ بِٱلْخَابُورِ نُوقٌ وَأَجْمَالُ وَرَسْمٌ عَفَتْهُ ٱلرِّيحُ بَعْدِي بِأَذْيَالِ »

وفي ياقوت « اراعيك » بدل « اراعك » وروى الاغاني « ودارٌ عفتها » وزاد بيتًا آخر

وَمَبْنَى قِبَابِ ٱلْمَالِكِيَّةِ حَوْلَنَا وَجُرْدٌ تُغَادِي بَيْنَ سَهْلٍ وَأَجْبَالِ

= من التاج (٦ : ٤٢٠)

« امّ الطَّرِيق كقُسَّيط الضبع اذا دخل الرجل عليها وِجارها قال اطرقي امَّ طُرَيق ليست الضبع ههنا هكذا قيدهُ الصاغاني ونقلهُ عن الليث والذي في العين امّ الطَّرِيق كأَمِير وانشد قول الاخطل

يغادرن عصب الواليّ وناصح تخصُّ بهِ امّ الطريق عيالَها »

وفي اللسان (١٤ : ٢٩٧) « امّ الطريق معظمه في قول كثيّر عزّة يُغادرْنَ . البيت » وفي التاج (٨ : ١٩٤) « وامّ الطريق ايضاً الضبع وبهما ايضاً فُسّر قول كُثيّر . البيت . اي يلقينَ اولادهنَّ لغير تمام من شدّة التعب »

= من البكريّ (٢٠٣)

« الحيَّاء بفتح اوله وتشديد ثانيه ممدود صومعة معروفة في ديار ربيعة قال الاخطل

وَمَا كَانَتِ ٱلْحَيَّاءُ مِنِّي مَرَبَّةً وَلَا ثَمَدُ ٱلْكُورَيْنِ ذَاكَ ٱلْمُقَدَّمُ »

= من كتاب مجموعة المعاني (١٦٠)

« قال الاخطل

فَدِينُوا كَمَا دَانَتْ سُلَيْمٌ لِعَامِرٍ فَغَيْرُهُمُ ٱلْجَانِي وَهُمْ عَاقِلُوا ٱلدَّمِ »

= ومنهُ (١٦٤)

« قال الاخطل

لَقَدْ عَثَرَتْ بَكْرُ بْنُ وَائِلَ عَثْرَةً فَإِنْ عَثَرَتْ أُخْرَى فَلِلْيَدِ وَٱلْفَمِ »

= من سيبويه (١ : ٢٧٨) والقلقشندي (١ : ٥٩١) وكتاب الف باء للبلوي (٢ : ٥٢٩) والمثل السائر (٤٨٥)

« اعلم ان الواو وان جرت هذا المجرى فان معناها ومعنى الفاء مختلفان ألا ترى الاخطل قال

لا تنهَ عن خلق وتأتيَ مثلهُ عار عليك اذا فعلت عظيمُ

فلو دخلت الفاء هاهنا لأفسدت المعنى وانما أراد لا تجتمعنَّ [تجمعنَّ .lis] النهي والاتيان فصار تأتيَ على اضمار أنْ »

وقد نُسب هذا البيت للمتوكّل الليثيّ في الاغاني (١١ : ٢٩ وخزانة الادب ٣ : ٦١٧)

قال صاحب خزانة الأدب (٣:٦١٨) « وكذلك نسبه اليهِ الزمخشري في المستقصى قال هو من قول المتوكل الكناني

ابدأ بنفسك فانهها عن غيّها فاذا انتهت عنهُ فانت حكيمُ
فهناك تعدل ان وعظتَ ويقتدى بالقول منك ويقبل التعليمُ

لا تنهَ عن خلق . البيتَ . ونسبه سيبويه للاخطل . ونسبه لحاتمي اسابق البربري ونقل السيوطي عن تاريخ ابن عساكر انهُ للطرماح . والمشهور انهُ من قصيدة لابي الاسود الدؤلي قال التنمي في شرح ابيات الجمل الصحيح انهُ لابي الاسود فان صحَّ ما ذكر عن المتوكل فانما اخذ البيت من شعر ابي الاسود والشعراء كثيرًا ما تفعل ذلك وهذه هي قصيدة ابي الاسود سقناها برمتها لجودتها . . . » ومطلعها

حسدوا الفتى اذ لم ينالوا سعيه فالقومُ اعداءٌ لهُ وخصومُ

= من العيني (١:٤٢٥) وخزانة الادب (٢:٥٠٤)

«هُمَا ٱلَّتَا لَوْ وَلَدَتْ تَمِيمُ لَقِيلَ فَخْرٌ لَهُمُ صَمِيمُ

اقول قائلهُ هو الاخطل . . . وهو من الطبقة الاولى من الشعراء الاسلاميين والبيت المذكور من الرجز وتميم قبيلة . . . وصميم كل شيء خالصه . . . هما مبتدأ واللتا خبرهُ واصلهُ اللتان وهي صفة موصوفها محذوف تقديرهُ هما المرأتان اللتان . وقولهُ لو ولدت تميمُ جملة وقعت صلة والعائد محذوف تقديرهُ لو ولدتهما . . . ويروى فخرٌ لهم عميمٌ اي فخرٌ شامل لهم والضمير في لهم يرجع الى تميم . الاستشهاد فيهِ في قولهِ هما اللتا فان اصله هما اللتان فحذف منهما النون كما في قولهِ ان عمَّيَّ اللذا اذ اصله اللذان كما ذكرنا وهذه لغة بلحرث [بني الحرث] كما ذكرناه وذكر ابن مالك في شرح التسهيل ان حذف النون من هما اللتا للضرورة وهو مخالفٌ لما ذكرهُ في شرح التسهيل من جواز حذف نون اللذان واللتان في الاختيار فافهم »

قال صاحب خزانة الادب « قال ابن الشجري وهذا البيت انشده الفراء وقال العينيّ هو للاخطل وقد فتشت انا ديوانه فلم اجدهُ فيهِ والله اعلم »

= من التاج (١:٤:١٣٠)

« بُلكوث كزنبور اهملهُ الجوهري وضمَّهُ بناءً على انهُ ليس عندهم فَعلول بالفتح غير صعفوق . وهو اسم رجل وهو بلكوث بن طريف واياهُ عنى الاخطل بقولهِ

سَرَيْنَ لِبُلْكُوثٍ ثَلَاثًا عَوَامِلًا وَيَوْمَيْنِ لَا يَطْعَمْنَ إِلَّا ٱلشَّكَائِمَا»

راجع السطر ١٢ من الصفحة ٢٧١ من الديوان

= من كتاب الصناعتين للعسكري (ق ١٠٣)

« ومن ذلك [من بعيد الاستعارة] قول الاخطل

اكسير هذا الخلق يلقى واحد منهُ على ٱلفِ فيكرم خيبه

... ولا نرى شيئًا ابعد من اكسير الخالق »

قلت ولا نرى شيئًا ابعد من شعر الاخطل من هذا البيت . ومَن طالع ولو قليلًا شعر الاخطل يحكم لاول وهلةٍ انهُ بريءٌ من هذا النظم

= من المغني (٥٧)

« قد يحذف احد شطري الجملة فيظن من لا خبرة لهُ انها أُضيفت الى المفرد . . . وقال الاخطل

كَانَتْ مَنَازِلَ أُلَّافٍ عَهِدْتُهُمُ إِذْ نَحْنُ إِذْ ذَاكَ دُونَ ٱلنَّاسِ إِخْوَانَا

أُلَّاف بضمّ الهمزة جمع آلف بالمدّ مثل كافر وكفَّار . ونحن وذاك مبتدآن حذف خبراهما والتقدير عهدتهم اخوانًا اذ نحن متألفون اذ ذاك كائن ولا تكون اذ الثانية خبرًا عن نحن لانهُ زمان ونحنُ اسم عين بل هي ظرف للخبر المقدَّر واذ الاولى ظرف لعهدتهم ودونَ اما ظرف لهُ او للخبر المقدَّر او الحال من اخوانًا محذوفة اي متصافين دون النَّاس . ولا يمنع ذلك تنكير صاحب الحال لتأخّره فهو كقولهِ « لِمَيَّةَ مُوحِشًا طَلَلُ » ولا كونه اسم عين لان دون ظرف مكان لا زمان والمشار اليه بذاك التجاوز المفهوم من الكلام »

= من ياقوت (١ : ٥٤٧) والتاج (٦ : ٢٨٨)

« بُراق بالضمّ من قرى حلب بينهما نحو فرسخ حدثني غير واحدٍ من اهل حلب ان بها معبدًا يقصدهُ المرضى والزمنى فيبيتون فيهِ فيرى المريض من يقول لهُ شفاءك في كذا وكذا او يرى شخصًا يمسح بيده على مرضهِ فيبرأ وهذا مستفاضٌ في اهل حلب والله اعلم . ولعل الاخطل اياهُ عنى بقولهِ

وَمَاءٌ تُصْبِحُ ٱلْقَلَصَاتُ مِنْهُ كَخَمْرِ بُرَاقَ قَدْ فَرَطَ ٱلْأُجُونَا»

= من الاغاني (١١ : ٩٧)

« حدّث ابن الكلبيّ قال انشد الاخطل عبد الملك بن مروان قوله

بَكَرَ ٱلْعَوَاذِلُ يَبْتَدِرْنَ مَلَامَتِي وَٱلْعَاذِلُونَ فَكُلُّهُمْ يَلْحَانِي

فِي أَنْ سَبَقْتُ بِشُرْبَةٍ مَقْذِيَّةٍ صِرْفٍ مُشَعْشَعَةٍ بِمَاءِ شُنَانِ

فقال له عبد الملك شبيب بن البرصاء اكرم منك وصفًا لنفسه حيث يقول

واني لسهل الوجه يعرف مجلسي الخ »

= من التاج (٦ : ٣)

« المِزغ كمنبر المشرط قال الاخطل

يساقطها تترى بكلّ خميلةٍ كمِزغ البيطار الثقف رهص الكوادنِ

ونسبهُ الجوهري للاعشى وليس لهُ وقيل للطرمّاح كما في التكملة »

قال صاحب اللسان (١٠ : ٣٠٠) « بزغ دمهُ اي أسالهُ ومنهُ قول الطرماح يصف ثورًا طعن الكلاب بقرنيهِ وهما سلاحه

يبزغ سلاحًا لم يرثها كلالةً يشكّ بها منها اصولَ المغابنِ

يساقطها تترى الخ . وهذا البيت نسبه الجوهري للاعشى وردَّ عليهِ ابن برّي وقال هو للطرمّاح » راجع الصحاح (٣ : ٣) ونظنّ البيت من قصيدةٍ للطرماح مطلعها

اساءك تقويض الخليط المبائنِ نعم والنوى قطّاعةٌ للقرائنِ

= من البكري (٨٩)

« إِرْنَايَا . . . موضع قال الاخطل

وَقَدْ وَجَدَتْنَا أُمُّ بِشْرٍ لِقَوْمِهَا بِرَحْبَةِ إِرْنَايَا خَلِيلًا مُصَافِيَا »

= عن كتاب تزهة الالبّاء في طبقات الادباء (٣٤)

« والحليف عند العرب مولى ومنهُ قول الاخطل

أَلَسْتُمْ قَوْمًا أَثْبَتُوكُمْ بِنَهْشَلٍ وَلَوْلَاهُمْ كُنْتُمْ لِكُلِّ مَوَالِيَا »

L Arab
A 3155d A
1891

DÎWÂN

AL-AḤṬAL

TEXTE ARABE

PUBLIE POUR LA PREMIERE FOIS

D'APRÈS LE MANUSCRIT DE S^t PÉTERSBOURG

ET

ANNOTÉ

PAR

LE P. A. SALHANI S. J.

QUATRIÈME FASCICULE

LIBRARY
JUN 12
UNIVERSITY OF

BEYROUTH

IMPRIMERIE CATHOLIQUE