المقدمة

من

فقه اللسان

المقدّمة

فی بیان حدوث المصادر الاصلیة من اللسان العربی بحکایة الاصوات

وفیہا نبذ من بیان الکون والفساد وشیء فی الحیوانات والنباتات والمخترعات الانسانیة

وتحتوی علی مسائل عدیدة من الحکمة وعلم مباحث نفیسة من العلة والمعلول

صنفہا

الفاضل الادیب والحبر الاریب المولوی السید کرامت حسین الکنتوری

بارسٹرایٹ لاء فلو اف یو نیورسٹی الٰہ اباد سابق لاپروفیسر مدرسة العلوم

علیگڈھ وجج ھائیکورٹ الٰہ اباد

قد طبع ثانیاً واھتمّ بطبعہ مرّة بابو منوھر لال بھارگو مدیر المطبع

فی مطبع نولکشور پریس الواقع فی بلدة لکھنؤ

سنة ۱۹۱۵ المیلادیہ

لہ افرد الضمیر بجعل الکون والفساد تعلقاً واحکاماً

فهرس مطالب المقدمة

	صفحه
ارادة المُصنّف۔ ذکر ماهیة اللسان العربی ونسب مصادرها الاصلیة	۱
الغرض من البحث من نسب المصادر الاصلیة	۱
العلم بالاشتقاق الکبیر من اشرف العلوم	۱
فصل فی بیان ان العربیة من اللغات السامیة و فی بیان تقدمها علی العبرانیة والسریانیة مع دلائل التقدم	۳
فصل فی حد الادراک وعدم تعلقه بالعدم المحض	۱۰
تمثیل یوضح طریان صورشتی علی مقدار معلوم من الموم وبیان حصر العلة فی الفاعلیة والمادیة -----	۱۱
فصل فی المادة ورسمها وفی بیان عدد المفردات	۱۳
فصل فی خواص المفردات من الحرکة والوزن النوعی والسلاسة والتفاوت فی عدد العلاقات والجذب وغیرها وبیان معنی الجمود والسیلان والبخاریة	۱۴
فصل فی القوة وجنس اجناسها	۱۶ و
فصل فی ان المادة والقوة لاتنعدمان وفی بیان معنی الوجود والفناء	۱۷
فصل فی الصورة وفی کونها علاقة مکانیة بین السالمات والذرات	۱۹
الفرق بین الصورة والحالة -----	۲۰
اتحاد الضباب والسحاب والطل والمطر -----	۲۰
تمثیل یوضح ظهور المخلوقات المختلفة من السالمات المعینة	۲۱
رسم العدم والوجود -----	۲۴

	صفحہ
الاصول المستفادة من الفصول السابقة	۲۴
فصل فی الکون والفساد	۲۵
تقسیم دائرة الکون والفساد الی قوسین	۲۶
الانضمام والانتظام والامتیاز عند الکون	۲۶
ترکب الحیوانات من مادة واحدة	۲۷
ذرات المادة الاولی وقطراتها	۲۸
ابسط الحیوة وخیر ممیزاتها	۲۸
الاعمال الحیوانیة منطویة فی الحرکة النفسیة	۲۸
الاعمال الحیاتیة علی ثلثة انواع	۲۹
فصل فی تالف الحیوانات من قطرات المادة الاولی	۳۰
مراتب الامتیاز والانتظام بالاجمال	۳۱
بیان السیلنطراط البسیط ترکبا وعملا	۳۲
الامتیاز فی السیلنطراط الغیر البسیط	۳۳
اعضاء السیلنطراط الغیر البسیط	۳۴
فصل فی امتیاز المدرکة من سائر البدن	۳۴
امتیاز الحواس	۳۵
تقسیم الحواس الظاهرة الی الوصالیة والفصالیة	۳۵
ظهور الاعصاب لحمل القوی المدرکة	۳۶
امتیاز الفرقة المختصة بالحرکة الارادیة	۳۶
فصل فی الامتیاز فی الفرقة الغاذیة وفی ذکر الاعمال المحتاج الیها فی الغذاء	۳۶
امتیاز القلب الشرائین والاوردة	۳۷

	صفحہ
ارتقاء القلب فی الدرجات	۳۷
انقسام القلب الاعلی الی النفسی والقاسم	۳۷
امتیاز القناۃ فی الفم والمری والحلقوم	۳۸
حدوث الاعمال من الحرکۃ النفسیۃ وحدوث الاعضاء من المادۃ الاولی	۳۹
فصل فی ظہور الانتظام مع الامتیاز وفی الخصائص التی تشاہد معہا من	
امتیاز حیاۃ المولف من حیاۃ الاعضاء وغیرہ	۳۹
التعامل فی الاعضاء واثرہ	۴۰
فصل فی ان التغیرات فی المولفات لکونہا باضافۃ الذرات ونقصہا تکون	
غایۃ فی التدریج	۴۱
التارات الطاریۃ علی المفردات بالانضمام والامتیاز والانتظام من	
حین کونہا مفردات الی حین رجوعہا الی المفردیۃ	۴۱
فصل فی الکون فی النبات والاقوام	۴۲
امتیاز الفرقۃ الممتازۃ للسیادۃ فی سلطان الدنیا والدین والعرف	۴۳
اجتماع سلطان الدنیا فی الحرب والامن فی رجل فی الاقوام الماضیۃ	۴۳
امتیاز الفرقۃ المسودۃ فی فرق شتی	۴۳
فصل فی الکون فیما یخترعہ الانسان من البیوت والعلوم والالسنۃ	۴۴
حدوث البیوت المختلفۃ من مادۃ واحدۃ	۴۵
الانضمام والامتیاز والانتظام فی العلوم	۴۵
تکون الہندسۃ والمنطق والتشریح وغیرہا من العلوم من الاحساسات	۴۵
الاسم والفعل والحرف فرق ممتازۃ من الصوت	۴۵
فصل فی الادراک	۴۶

	صفحہ
شرائط الادراک	۴۶
امتیاز العالم فی اصناف المحسوسات مقارن لامتیاز المدرکۃ فی اصناف الحواس	۴۶
السبب التام للحلاوۃ	۴۶
الاراء المختلفۃ فی معنی الحلاوۃ	۴۷
الشئ عدد معتد بہ من الاحساسات	۴۸
قوۃ الوجدان غیر کافیۃ فی الادراک بل لابد من المیزۃ والحافظۃ	۴۸
فقد رعلی تنویع الاشیاء بالقوی الثلث	۴۸
العمل الذی بہ یحصل تعقل الاصناف	۴۸
فصل فی درجات الادراک	۴۹
الاحساسات ھی المادۃ الاولی للمعلومات	۴۹
مدارج الادراک ای العلم	۴۹
الدرجۃ الاولی	۵۰
الدرجۃ الثانیۃ	۵۰
الحالۃ النفسانیۃ فی الدرجۃ الثانیۃ	۵۰
وضع الخضرمۃ للدرجۃ الثانیۃ	۵۰
بالدرجۃ الثانیۃ یبتدی الفطام من الوجدان الحالی والاتکال علی الوجدان الماضی	۵۱
نفع الاتکال	۵۱
ضرر الاتکال	۵۱
بیان الفرق بین العلم الحاصل بالوجدان الحالی والحاصل بذکر	

	صفحه
الوجدان الماضى و بيان ان الاول عين اليقين وان الثانى علم اثرى	٥٢
بيان المراد من اصل الملازمة	٥٢
الدرجة الثالثة وهى المسماة بالتصور	٥٣
كيف يعرف احد ناشيئاً	٥٣
عدم حصول التصور مع فقد حفظ الاحساسات	٥٣
التسامح فى اطلاق التصور على الدرجة الثالثة	٥٤
الباعث على التسامح	٥٤
الدرجة الرابعة وهى التعقل	٥٤
تسمية الدرجة الرابعة بتصور لكل خطاء	٥٥
خلاصة ما مر فى بيان الدرجات	٥٥
تقسيم العلم الى الصحيح و الباطل و تقسيم الصحيح الى العين و الاثر	٥٦
قدرة الحواس محدودة	٥٧
طريق تصور الاشياء الصغيرة و العظيمة التى لا تشاهد بر متهادفعة	٥٧
فصل فى تفاوت المدركات و المدركات	٥٧
تغير الاسباب الخارجية الحواس و المحسوسات	٥٨
الاختلاف فى الابدان و الطبائع يحدث بمعاملة الاسباب الخارجية و الداخلية	٥٨
اختلاف الاسباب يحدث الاختلاف فى ادوات الكلام و السماع	٥٨
تفاوت الاسباب هو السبب الاول لاختلاف الالسنة	٥٨
توجه فى الانسان قوة بها يخبر عما يجده و يستخبر عما يجده غيره	٥٩
قوة الادراك و الاخبار درجة من الحياة	٥٩

	صفحہ
امتیاز قوۃ الاخبار فی الفرق	٦٠
الادراک والسبب الباطنی لہ لا وجود لہما فی الخارج	٦٠
التوصل الی الاعلام منحصر فی الاستعانۃ بالسبب الخارجی	٦٠
الاستعانۃ باحضار السبب الخارجی ھی الدلالۃ	٦١
الدلالۃ تقریب بین المدلول والمدلول الیہ	٦١
خصال الدلالۃ	٦٢
التوصل بالحکایۃ فی الاعلام یحضر فیہا الدال ما یمکن احضارہ من اوصاف المعلوم ولا یحضر المعلوم کما یفعل فی الدلالۃ	٦٢
الشروط اللازمۃ لاحضار الاوصاف	٦٢
لا یمکن احضار الصفات المدرکۃ بالحواس الوصالیۃ	٦٣
احضار الاوصاف منحصر فی التمثیل	٦٣
التمثیل اما تمثیل الصورۃ او تمثیل الصوت والاول ھو التصویر والثانی ھو التصویت	٦٤
امتیاز التصویر فی النحت والنقش والخط	٦٤
کون الحروف فی یدہ ونشاتہا صوت المادیات	٦٤
اسامی الحروف السریانیۃ اسامی مادیات	٦٥
الخط السریانی ماخذ الخطوط العربیۃ والیونانیۃ وغیرھما	٦٦
کانت الالفاظ عند حدوثہا اصواتا حاکیۃ للمسموعات	٦٧
لا یدل صوت علی جسم بدون ان تکون بینہما مناسبۃ	٦٧
المناسبۃ وجود صوت مع ذلک الجسم	٦٨
دلالۃ الصوت بالذات علی الصوت الملازم للجسم ثم علی الجسم ثم علی صفاتہ ثم علی المعقولات	٦٨

	صفحہ
المماثلة بين الحاكيات والمحكيات غير تامة	٦٨
الفرق بين الحكاية بالتصوير والتصويت	٦٩
التصويت قاصر في الحكاية	٦٩
الوسائل التي بها يجبر نقصان التصويت	٦٩
ما يدخل في الحركات والرمزات	٦٩
طول الاستعمال يحكم الملازمة بين الصوت الدال والجسم المدلول عليه	٧٠
الاسباب الداعية الى ترك الحركات والرمزات	٧٠
خلاصة نشأة اللغة	٧٠
البحث في تقدم الاسم على الفعل وضعا كالبحث عن تقدم المادة على القوة	٧١
الصوت هو المادة الاولى للالفاظ	٧١
يمكن بيان نسب بعض الالفاظ ولا يمكن بيان نسب الجميع لامور	٧١
المراد بالالفاظ النقلية	٧٢
راى الحكيم اسبنسر في حدوث اللغة	٧٢
لابد من بيان كيفية حدوث المادة الاولى للغة	٧٤
فصل في المادة الاولى للغة	٧٤
الامتياز في المدركات بناسب الامتياز في المدركات	٧٤
لامتياز الاصوات المختلفة الا اذا حدثت في الاذن قوة ادراكها	٧٤
ملابسة العرب بما في العالم لحرارة اقليمهم	٧٥
التغيرات المدركة بالسمع والبصر	٧٥
من عجائب الصنع المتقن ان الحادث المعين تقل مكانه عند العين وصوته عند الاذن	٧٦

صفحه

لعل سامعة الحيوانات السافلة لاتميز بين النغمة والانين ـــ ٧٦
السامعة في الاقوام العالية تدرك الفرق بين السين والشين وغيرهما ٧٦
امتيازالصوت فيما يختلف في الاتصال والانقطاع والتواتر
والانسجام وغيرها ـــــــــــــــــــــــ ٧٦
يتخيل في الصدمات صوت سيني اورائي اونوني اوقافي
اومكرر اوغير ذلك ـــــــــــــــــــــــ ٧٦
الاصوات السينية والرائية وغيرهما كالقطرات من المادة الاولى ٧٧
امتيازالصوت المعين في صوت حرفين ـــــــــــــ ٧٧
الداعي الى كثرة الاصول الثلاثية في السامعات الخصوصية الفطرية ٧٧
صورة الصوت المتصل في الحكاية ومرتبتها ـــــــــــ ٧٧
امتيازالثلث من الحاكي في صوت حرف مغائر ـــــــــ ٧٨
كيفية حدوث الثلاثي المضاعف والرباعي المضاعف ـــــ ٧٨
توفيق حالات المادة الاولى من اللغة بحالات المادة الاولى من الحيوان ٧٨
بيان تشخص الكلمة صورة ومعنى بالامتيازوالانتظام ـــــــ ٨٠
فصل في بيان التغيرات الطارية على المصدر الاصلي ـــــــ ٨٠
تقسيم الاشتقاق الى الصرفي واللغوي ـــــــــــــ ٨٠
البدل من الاشتقاق اللغوي ـــــــــــــــــ ٨١
كثرة البدل في العربية وسببها ـــــــــــــــ ٨١
امثلة البدل ـــــــــــــــــــــــــ ٨١
نسب البطل ـــــــــــــــــــــــــ ٨٧

	صفحہ
نسب الخلق والعدم	۸۸
نسب المدح	۹۳
البدل فی السریانیۃ والعبرانیۃ	۹۴
توحید جار ووجل	۹۸
من الاشتقاق اللغوی القلب الداعی الیہ	۱۰۳
نسب حصص	۱۰۴
الفرق بین العربیۃ والیافثیات فی الاشتقاق الصرفی	۱۰۷
المادۃ الاولی لاشتقاق الصرفی	۱۰۷
حروف امان وتسہیل صور الاعراب	۱۰۸
خلاصۃ الوضع والتصریف	۱۰۸
فصل فی الاشتقاق اللغوی الذی بہ یصیر المصدر الاصلی رباعیا وخماسیا القائل بالکون فی المخترعات مضطرا الی القول بان الابسط من الابنیۃ اصل والباقی فرعہ	۱۰۹ ۱۱۰
امثلۃ حصول الرباعی والخماسی من الثلاثی	۱۱۱
نسب بعث وفروعہ	۱۱۵
نسب الہرشفۃ	۱۱۸
نسب الدلہمس وما من قبیلہ	۱۱۹
المعربات	۱۲۳ ۱۲۴
فصل فی ان الاشتقاق اللغوی لا قیاس فیہ وان المشتقات اللغویۃ لا تکون علی اوزان موضوعۃ	۱۲۵
امثلۃ الکلمات الموزونۃ باوزان عدیدۃ	۱۲۵

	صفحہ
اصول العلاقات التی بھا ینتقل اللفظ من الحقیقۃ الی المجاز	۱۲۶-۱۲۷
فصل فی بیان الطریقۃ الموسومۃ لجمع اللغات فی کتب اللغۃ	۱۲۷
اعتناء القدماء بالظاھر اکثر من اعتنائھم بالباطن الجمع المکانی	
مما لابد منہ لابد منہ فی اللغۃ ولکنہ قاصر فی امور	۱۲۹
الامور التی یقصر فیھا الجمع المکانی	۱۲۹
فصل فی بیان الاسلوب الذی ینبغی مراعاتہ لجامع اللغات	۱۳۰
الاسلوب الذی اختارہ فی ذکر بعض المصادر	۱۳۲
امور یرشد فی الی الاسلوب المختار	۱۳۲
الترتیب الذی ارتب فیہ المعانی	۱۳۳
فصل فی العلۃ والمعلول	۱۳۳
مبحث العالم متغیر	۱۳۴
ان کان العالم ثابتا لا نعرف لکان فیہ حی امرا ولا یجوز لنا فرض العلم فیہ	۱۳۶
مبحث العالم لیس بعالم الاتفاق	۱۳۶
لابد للحیاۃ من موافقۃ کافیۃ بین ما نجدہ فی انفسنا وبین ما یقع	
فی العالم	۱۳۷
مبحث العالم عالم الاسباب	۱۳۷
لایمکن التراخی بین المعلول وعلۃ التامۃ	۱۳۸
خلقنا ھذا العالم الحادث وخلق لنا	۱۳۹
حصول العلم منحصر فی وقوع التغیر فی العالم	۱۳۹
المظھر ما یعم الجوھر والعرض والحالۃ	۱۳۹
الجوھر ما یدرک باللامسۃ والعرض ما یدرک فی الجوھر بغیرھا	۱۳۹

	صفحه
تفصيل مايعرضه العالم	١٣٩
بيان اللمس	١٣٩
المماثلة بين الوجدانين توجب الحكم بان العلة الخارجية لها واحدة	١٤٠
جنس اللمس ليشمل على انواع منها المزاحمة	١٤٠
تمتاز المادة بالمزاحمة من الخلاء بعد الاشتراك فى الابعاد	١٤٠
المادة مشتقة من المد	١٤٠
وضع اللمس للقدر المشترك فى اصناف المزاحمة	١٤٠
الجذب من انواع اللمس والثقل وصف اضافى	١٤٠
لوسمينا المادة بالصادة لميزناها من الخلاء	١٤١
الثقل والاتصال صنفان من الجذب	١٤١
الحركة من انواع اللمس	١٤٢
الحجم من انواع اللمس	١٤٢
البرودة ليست بامر وجودى	١٤٢
وضع اللمس للقدر المشترك فى درجات الحرارة	١٤٢
المقناطيس من انواع اللمس	١٤٢
البرق من انواع اللمس	١٤٣
المعاصرة من انواع اللمس	١٤٣
التوالى من انواع اللمس	١٤٣
ان كانت للانسان اللامسة فقط انحصرت معلوماته فى المحسوسات اللمسية	١٤٣
الثانى مما يعرض علينا العالم الطعم	١٤٤
لا انواع تحت الطعم	١٤٤

لا تدرك الذائقة المعاصرة	١٤٤
ان كانت للانسان الذائقة فقط تالفت معلوماته من الصفات الطعمية فقط	١٤٤
الثالث مما يعرض لعالم علينا الشم	١٤٥
لا انواع تحت الشم	١٤٥
لا تدرك الشامة المعاصرة	١٤٥
معلومات من له الشامة فقط	١٤٥
الرابع مما يعرض علينا العالم السمع	١٤٥
معلومات من له السامعة فقط	١٤٦
الخامس مما يعرض علينا العالم النظر	١٤٦
لجنس النظر انواع	١٤٦
لا يشارك العين في ادراك الصورة غيرها من الحواس الصورة واللون والحجم والحركة والنور والمعاصرة والتوالي من انواع النظر	١٤٦ ١٤٧
يدرك التوالي بالحواس كلها	١٤٧
انقسام التوالي الى الذاتي والعرضي	١٤٧
خلاصة ما مر في بيان الحواس والمحسوسات	١٤٨
السادس مما يعرضه العالم علينا الاشيا	١٤٨
مبحث في التجريد والتعقل	١٤٩
تعقل الغمز لا وجود له في الخارج	١٥٠
التعقل لا وجود له في الخارج حق من جهة وباطل من اخرى	١٥٠
حد المادة	١٥١

	صفحہ
وجہ امتناع تصور عدم المادۃ	۱۵۲
حسبت الصورۃ الجسمیۃ جوہرًا لکونہا تعقلا	۱۵۳
المادۃ والصورۃ متضادتان فی اُمور	۱۵۳
جنس اجناس العلل الخارجیۃ للمحسوس آثار عین لا نعرفہ الا بہا	۱۵۳
مبحث نشاہد ما نشاہدہ فی العالم بانضمام الوجدانات	۱۵۵
مشاہدۃ الکون والفساد توجب الاذعان بان العالم حادث	۱۵۵
ما نجدہ محسوسا بعد ان لم یکن محسوسا فی صورۃ مشخصۃ نحکم بخلقہ من العدم وما یصیر غیر محسوس بعد ان کان محسوسا فی صورۃ مشخصۃ نحکم بعدمہ	۱۵۵
تثبت العقلیات ان الصورۃ محل الحدوث	۱۵۶
یثبت علم النفس ان ادراک العدم المحض فوق الطاقۃ البشریۃ	۱۵۷
العقلیات تضطرنا الی الحکم بان فی العالم مادۃ قدیمۃ تعتور علیہا التغیرات الصوریۃ	۱۵۷
التغیرات الصوریۃ ہی الباعثۃ علی نشاۃ عقیدۃ الحدوث	۱۵۸
مبحث فی حدوث عقیدۃ العلیۃ	۱۵۸
حدیث نشاۃ عقیدۃ العلۃ	۱۵۸
یصل الانسان بالاستقراء الی الاعتقاد بان لکل شئ علۃ ویجعل الکلیۃ شاملۃ علی القدیم والحادث	۱۵۹
مبحث فیما تکشف العلوم العقلیۃ	۱۵۹
ما یعرضہ العالم مولف من جزئین قدیم وحادث	۱۵۹
العالم حادث صحیح من وجہ وباطل من اخر	۱۶۰

	صفحہ
العلة تطلق على معنيين	١٦١
علة الحدوث وعلة الخلق بينهما بون بائن ووجوه الفرق بينهما عديدة	١٦٢
القديم لا يحتاج الى علة الحدوث	١٦٣
تجتزى العلوم العقلية بالبحث من علل الحدوث	١٦٣
الأجزاء التى بها يتقوم تعقل علة الحدوث ومنها التقدم	١٦٤
تعقل التوالى من خصائص الزمان	١٦٥
بطلان التقدم الذاتى	١٦٥
الخطاء فى اثبات التقدم الذاتى للشمس على نورها	١٦٦
مما يتقوم به تعقل علة الحدوث توقف المعلول عليها فى الوجود الخارجى	١٦٧
الثالث من الاجزاء التى بها يتقوم تعقل العلة المحدثة	١٦٧
العلل المحدثة متساوية فى العلية وان كانت غير متساوية فى غيرها من المقدار والمادية	١٦٨
لا ملازمة بين تاليف الالفاظ وتاليف المفاهيم	١٦٩
عقيدة العلة نشات من الاستقراء فلابد من انحصار الحكم بوجود علة الحدوث لما يماثل ما استقرينا	١٦٩
لو جاز بالاستقراء اطلاق حكم مشاهد فى افراد معينة على ما لا يشاهد تلك الافراد فى مبنى الحكم لفشى الفساد	١٧٠
من الاستقراء صحيح وباطل	١٧٠
تعقل علة الخلق اعجب من مطاعمة الغراب	١٧١
الانسان قاصر عن ادراك علة الخلق	١٧٢

	صفحہ
تعقل علة الحدوث تعقل حادث من المحسوسات	۱۷۴
کل شئ محتاج الی علة الخلق کلام مولف من مفهومات لاتجتمع	۱۷۴
الکیفیة واللمیة مفهومان مختلفان	۱۷۵
المراد بادراک کیفیة حدوث شئ ادراک علل حدوثه بیان القول	
فی جواب لما	۱۷۶
کون الغرض مقولا فی جواب لما فی بعض الصور اوهم الناس باتحاد	
الکیفیة واللمیة	۱۷۸
اذا طلبنا اللمیة کنا طالبین لشئ لانراه	۱۸۰
نفع ادراک علة الحدوث	۱۸۱
علة علل الحدوث لاتصیر علة الخلق	۱۸۱
یزعمون ان من الحادثات مایکون من غیر علة الحدوث	۱۸۳
خلاصة مامر فی صور القضایا	۱۸۵
مبحث فی الایمان بالواجب الواحد تعالی مجده	۱۸۶
من الموجود مایتعلق به الادراک ومالاقوة للادراک بان	
یتعلق به	۱۸۶
الموجود والمدرک مفهومان غیر متساویان	۱۸۸
معرفة الحیاة فوق الطاقة البشریة	۱۹۱
موضوع العقلیات هوالموجود بالوجود المقید القابل	
للادراک الانسانی	۱۹۲
غرض العقلیات استخراج علاقة العلیة بین علل الحدوث و	
معلولاتها	۱۹۲

الباحث فى العقليات من الواحد المطلق كالباحث من جذر	
المقادير الصمية فى الهندسة ----------	١٠٣
الاذعان بالواحد الواجب هو موضوع الدين ----------	١٩٣
الجاحد للواجب لا يقدر ان ينكره فى نفس الامر ----------	١٩٤
نجد مظاهر اولية تقف عندها العقليات من المادة والقوة	
والزمان والمكان فنذعن استظهارًا بالهين بانها مظاهر	
ذات مطلقة لا نعرفها ولا نقدر على ان نعرفها ----------	١٩٤
	١٦

المقدمة

في بيان حدوث المصادر الاصلية من اللسان العربي بحكاية الاصوات

وفيها بدء من بيان الكون والفساد وشيوعه في الحيوانات والنباتات والمخترعات الانسانية

وتحتوي على مسائل عديدة من الحكمة وعلى مباحث نفيسة من العلة والمعلول

صنّفها

الفاضل الاديب والحبر الاريب المولوى السيّد كرامت حسين الكنتوري

بار ستر ايٹ لا فلو اف يونيورسٹي الٰہ آباد سابق لا پروفيسر مدرسة العلوم

عليگڈھ وجج ھائيكورٹ الٰہ آباد

قد طبع ثانيًا واهتم بطبعه بابو منوهر لال بهارگو مدير المطبع

في مطبع نولكشور پريس الواقع في بلدة لكهنؤ

سنة ١٩١٥ الميلادية

لله افرد الضمير يجعل الكون والفساد تعقلا واحدًا

بسم الله الرحمن الرحيم

اريد ان اذكر في هذه الوجيزة ماهية اللسان العربي وحديث تكون مصادرها وان النسب المصادر واترجمها مميزا بين المصادر الاصلية والفرعية وبين المعاني الحقيقية للمصادر ومشتقاتها والمعاني المجازية لها باحثا عن اسباب صورت المصادر الاصلية بصورة المصادر الفرعية وعن علاقات نقلت المصادر والمشتقات من المعاني الحقيقية الى المجازية والغرض من البحث رد كثير من الكلمات المنثورة الى قليل من المصادر الاصلية وجعل الوضع امرا عقليا ليهون على طلاب العربية خطبها ويحلى لهم كسبها والخوض في المقصود يدعو الى تقرير فصول.

من الناس من زعم ان الخوض في نسب المصادر عبث لا يسمن ولا يغني من جوع وان الولوج في مدلولاتها لا بد فيه من رجوع فاياك واياه فانه قد ضل عن سواء السبيل وتاه في فيافي الغي من غير دليل استبدل بالعلم جهالة ورسب في ضلالة فوقها ضلالة.

أولم يأته ان القرآن عربي وان محمدا صلى الله عليه وآله واصحابه الطاهرين عربي وان معرفة ما قاله الله وقاله رسوله حتم مقضي وكيف السبيل الى تلك المعرفة مع الجهل بالمعاني الاصلية والفرعية والحقيقية والمجازيه وبالعلاقات الناقلة من معنى الى اخر ان كان العلم بالاشتقاق الصغير مكتوبا فكيف لا يكون العلم بالاشتقاق الكبير مفروضا ٭

استشعر ٭ يا طالب الحق فانه ليوردنك منهلا سلسبيلا وليبتلنك ماذيه اليه تبتيلا وليكشفن لك عين اليقين ان بعضا من تفسير القرآن والحديث تخرص وتخمين كن على ثقة من ان الجهل بنسب المصادر يخرجك من النور الى الظلمات وان العلم به يخرجك من الظلمات الى النور تفقه فيما اذكره في فقه اللسان في قوله تعالى في "ماء مسنون" و"فضحكت فبشرناها باسحق" و"ليطوفوا بالبيت العتيق" و"لاتخذن من عبادك نصيبا مفروضا" و"في جو السماء" و"فسحقا لاصحاب السعير" وتعالى جد ربنا وغيرها من الايات تجد ان العلم بالاشتقاق الكبير من اشرف العلوم التي بها يميز العارف به بين الخطاء والصواب في بيان معنى الحديث والكتاب ٭

فصل في اصل اللغة العربية

قال يوسف داود الموصلي في كتابه في نحو العربية ان اللغة التي تستعمل في هذه المدينة وفي معظم البلاد الغربية الجنوبية من اسيا وفي مصر وسائر البلاد الشمالية من افريقة وفي غير ذلك من الامصار تسمى اللغة العربية نسبة الى العرب الذين هم في الاصل سكان اليمن والحجاز وسائر ما يجاورهما من البلاد المعروفة بجزيرة العرب وسكان صحاري الشام

والجزيرة والعراق وكانت اللغة
العربية يوما على نحاء شتى بسبب
اختلاف قبائل العرب وتواليدهم
كما يختلف الان لسان البلد الواحد
عن لسان البلد الآخر من بلاد العرب
انفسهم قال الشيخ يحيى فى رسالته
المسماة بارتقاء السيادة ان العرب
الماخوذ عنهم اللسان العربى الموثوق
بعربيتهم هم بنو قيس وتميم واسد
وهذيل وبعض الطائيين اى بنى طى
انتهى فكانت لغة هذه القبائل المذكورة
افصح لغات العرب وعليها المعتمد
واليها المرجع ومن هذه القبائل
بنو قريش وهم بطون مضر ولد
اسمعيل ولغتهم مفضلة على غيرها
لانه فيها نزل القران اعلم ان اللغة
العربية هى احدى اللغات المعروفة
بالسامية اى المنسوبة الى سام بن
نوح لان اهلها كلهم من نسل هذا
سام بن نوح وهذه اللغات من
غير العربية هى العبرانية والسريانية
والكلدانية والنبطية والصابية و
الفونيقية والحبشية والسامرية و
غيرها ولهذه اللغات السامية كلها
خواص مشتركة تتميز بها من سائر
لغات الدنيا المعروفة منها ان فيها
حروفا لا يقدر ان يلفظها غير اهلها
وهى الحاء والعين والقاف والضاد
والطاء وغيرها ومنها انه فيها يتميز
المؤنث من المذكر فى الضمائر و
الافعال ومنها ان الضمائر تتصل
بافعالها واسمائها وحروفها ومما
يولى التعجب ان هولاء بنى سام يرون
على وجه العموم مفطورين طبعا على
لفظ الحروف الحلقية حتى ان اطفالهم
الرضعان ينطقون بها قبل كل حرف
بعد الباء والميم والدال معران سائر
الاقوام من اى جنس كانوا يضطرون
ان يعرفوا زمانا مديدا حتى يقتدروا
ان يقتربوا الى لفظ حرف من تلك
الحروف لا بل يستحق الذكر ان السامين
يهون عليهم لفظ اللغات الاجنبية

واما لغاتهم فقلما يوجد احد من الغرباء يحسن لفظها.

قد اختلف المذاهب في القول اي من جميع هذه اللغات السامية هي الاصلية لانه لاشك في ان كلها انبعت من اصل واحد فزعم كثير من القدماء ان اقدم هذه اللغات واصهن هي العبرانية وزعم كثير ولاسيما المتاخرين من المشرقيين ان اقدمهن هي السريانية ولكن الراي الصحيح دون غيره على عدي هو ان العربية هي اقدم من سائر اللغات السامية واقرب كلهن الى اللغة الاصلية التي هي امٌ لهن جميعا وادلة ذلك كثيرة ونحن نذكر هاهنا اخصها.

الدليل الاول ان جميع الاصول اي المواد الموجودة في احدى اللغتين العبرانية والسريانية دون الاخرى توجد في اللغة العربية كما هو معلوم عند كل خبير ما عدا شيئا قليلا يوجد في العبرانية والسريانية دون العربية مما لا يستحق ان يحتفل به ومن هذا يتضح ان اقدم هذه اللغات هي العربية وان العرب حفظوا من اللغة الاصلية الاصول الاولى كلها والسريان والعبران فاتخذوا منها شيئا وتركوا شيئا واختلفوا في كثير مما اتخذوه.

الدليل الثاني هو ان الالفاظ العربية تصاغ كلها على قياس واحد ولا يوجد في صوغ الفاظها شذوذ عن القياس الا نادرا جدا فانك في الافعال العربية كلها لا تجد الا فعلين او ثلاثة تخرج عن القياس مع اتساع هذه اللغة وغناها العجيب المضروب به المثل واما اللغتان الاخريان ولاسيما السريانية فالشذوذ فيها اكثر على القياس بكثير حتى في الالفاظ الاولية المحتاج الى استعمالها اكثر ما يكون كالضمائر المنفصلة والمتصلة بالافعال والاسماء وما اشبه ذلك.

الدليل الثالث ان في العبرانية والسريانية الفاظا كثيرة قد ضاع اصلها

واستبهمت حقيقتها ولكن توجد اصلها
في اللغة العربية ومنها ترفع الشبهة
الموجودة في اللغتين الاخرتين .
الدليل الرابع انه في العبرانية والسريانية
قد سقطت اجزاء اصلية من بعض
الالفاظ وتجدها في اللغة العربية فقط
كالنون في انت وانتم واللام في ال
التعريف والنون من مضارع الافعال
المبتدئة بالنون .
الدليل الخامس ان الفاظ التي في
العربية يوجد فيها حرف الضاد وهي
موجودة في السريانية والعبرانية
ايضا جعل العبرانيون ضادها صادا
والسريانيون عينا بقياس مطرد نحو
الارض وضان وضاق وقبض فانها
في العبرانية ارص وصاق و
قبص وفي السريانية ارع وعان وعاق
وقبع فلو كانت هذه الالفاظ في الاصل
عبرانية لم يكن سبب ان تقلب صادها
في العربية الى ضاد وفي السريانية
الى عين على قياس واحد اذ توجد
الصاد في كلتا السريانية والعربية و
كذلك لو كانت في الاصل سريانية
لم يكن موجب ليحول عينها ضادا في العربية
وصادًا في العبرانية اذ توجد العين
في كلتا العربية والعبرانية فيجب ان
نقول هذه الالفاظ هي في الاصل
عربية اذا كان حرف لا يوجد الا في العربية
اي اضاعه العبران والسريان الا يتميز لزم
العبرانيون ان يجعلوه صادا والسريانيون
عينا وكذلك الالفاظ العربية التي فصل بها
حرف الذال جعلت ذالها في العبرانية
زايا وفي السريانية دالا بدون خلاف في
نحو ذكر وعذر وذراع فانها في العبرانية
زكر وعزر وزرع وفي السريانية طفاهم
دكر وعدر ودراع وكذلك الالفاظ حرف
التي في العربية لها حرف التاء جعلت سائر
تاءاتها في العبرانية شينا وفي السريانية طرون
التاء بقياس مطرد نحو ثلج وثعلب تمددوا
وثقل وثور وميراث ووثب واثنا ونلك
وثلاثة ولا يجوز ان نقول ان هذه امين
الالفاظ كانت في الاصل عبرانية او نبية

سريانية اى اصلها بالشين او بالتاء
لانها لو كانت فى الاصل بالشين لبقيت
بالشين او بالسين فى العربية و
والسريانية كالفاظ اخرى كثيرة
جدا اهى بالشين او السين فى اللغات
الثلاث ولو كانت فى الاصل بالتاء
لبقيت على تائيتها فى اللغات الثلاث
كالفاظ اخرى كثيرة هذه اخص الدلائل
الباطنة المتخذة من فحص اللغات
السامية فى نفسها ولنا برهان اخر
على ذلك قاطع كل ريب خارجي مستنبط
من التاريخ وهو ان اقدم كتاب كتب
فى العالم ان عبرانية هو سفر ايوب باعتراف
جميع العارفين والحال ان هذا السفر
مملوء مشحون بصيغ والفاظ عربية
الدال اعلم كل خبير فهذا دليل على ان
اللغة العبرانية نفسها فى تلك الازمان
القديمة كانت اقرب الى العربية مما
تغيرت فيما بعد واذ اخصصنا الكلام
عن اللغة السريانية نقول انه لا يحتمل
اصلا ان اللغة السريانية هى اصل
ولا سيما على الحال التى هى فيها الان و
اسباب ذلك كثيرة اخصها ان اللغة
السريانية سقط من كلماتها المستعملة
اكثر ما يكون وخصوصا من الضمائر
حروف كثيرة كانت توجد بلا شك فى
اللغة الاصلية وقد بقى اثرها الى الان فى
اللغة السريانية نفسها فقد اسقط السريان
فى اللفظ غالبا ضمير ياء المتكلم من
الاسماء والافعال وواو الجمع ونون
جمع الاناث من الفعل الماضى وتاء
المونثة من الامر والهاء والياء من
الضمير المفرد الغائب المتصل والهاء
من ضميره المنفصل وقلبوا ياء المضارعة
الى نون وقلبوا النون الى راء فى كلمة
ابن والاثنين واسقطوا صيغة المثنى
من الاسماء راسا الا فى اربع الفاظ
اى الاثنين والاثنتين والمأتين واسم
مصر وهى تارين وتارتين ومياتين
ومصرين الى غير ذلك فهذه البينات
وغيرها تؤكد لنا انها لا اللغة السريانية
ولا العبرانيه كانت ام اللغات السامية

بل ان العربية هي امهن او ان لم تكن
هي امهن هي اقرب كلهن الى اللغة
الاصلية في الفرض ان اللغة الاصلية
قد ان درست ولكن لعل معترضاً
يعترض قائلاً كيف يمكن ان تكون العربية
اصل للغات السامية و العبرانية و
السريانية من فروعها ونحن نعلم ان
اللغة العبرانية كانت مكتوبة منذ
الاحقاب القديمة و قد كتب فيها اول
كتاب وصل الى عهدنا من دون سائر
اللغات و السريانية كانت شائعة في
الدول الكثيرة التي قامت في بر الشام
والجزيرة والعراق ومادي و فارس
وارمينيه جيلا بعد جيل واما العربية
فلم تشع في الكتب الا في مخو القرن
السادس بعد المسيح فجيب ان هذا
كله لايبين ان اللغة العربية احدث
من العبرانيه و السريانية بل فقط
انه لم يكن لها علوم وكتب الا بعدهما
بكثير من الاجيال فان العرب كانوا
موجودين في بلادهم منذ الدهور
القديمة فكانوا اذا يتكلمون بلسانهم
منذ الدهور القديمة ولو لم يقرؤا
ويكتبوا مثلما السريان و العبريون
كانوا في بلادهم منذ سنين كثيرة
لا بل نقول انه من المحتمل ان العرب
والسريان (اي الاراميين) والعبرانيين
(اي اليهود) كان لهم جميعاً في
الاصل لغة واحدة وهذه اللغة
الواحدة ادخل اليهود و السريان
فيها تغييرات و تحريفات كثيرة في
تمادي الزمان بسبب التقلبات و
النوائب الكثيرة المتتابعة التي خلت
فيها اذا استولى عليهم الامم الاجنبية
ورحلوا بهم من ارض الى ارض وغير
ذلك اما العرب فحفظوا اللغة الاصلية
لانهم كانوا مطمانين في ارضهم
لم يحكم عليهم غريب ولا وقعوا اباءنه في
نوائب شتت شملهم ولا تعاقبت عليهم
دول قرضت بعضها بعضاً كما حدث
الامر مع العبرانيين و الاراميين.
ولكن يعترض المعترض ثانية قائلاً

ان العرب اول اصلهم هو من قحطان
او يقطان بن عامر ابى اليهود اى
العبرانيين فلغة العبرانيين اقدم من
لغتهم لان جدهم كان ابن حفد
العبرانيين فنجيب انه اذا سلمنا ان
العرب اصلهم من يقطان المذكور
لا ينتج ان اللغة العبرانية اقدم من
العربية لان يقطان وعابر اباه كانا
بلاشك يتكلمان بلغة واحدة هما
واولادهما وذلك لانهما لم يكن
ان تتغير لغتهما الا بعد مرور
اجيال كثيرة فهذه اللغة الواحدة
التى كان يقطان وعابر يتكلمان بها
كانت لغة سام جد عابر ولغة ابنه
اشورا لحفيد اى الاثوريين ولغة
ابنه الاموريين ابى السريانيين فكان
فى اولهكر بين الاثوريين والسريانيين
والعكر ين والعرب لغة واحدة
لانهم اذ كانوا فى اول امرهم قريبى
العهد كلهم الى جدهم سام بن
نوح لم يكن ان تختلف لغاتهم عن

لغة جدهم الا بعد مرور اجيال فلما مضت
بعد ذلك الجيل الاول اجيال الله يعلم
عددها اخذت لغة اولاد سام تتغير
وزاغت قليلا او كثيرا عن اللغة الاصلية
لغة جدهم كما حدث الامر لسائر لغات
الدنيا حتى اضحت لغة سام بعد قرون
كثيرة لغات شتى جديدة فسميت
عند بنى عابر بالعبرانية وعند بنى اشور
بالاثورية وعند بنى ارام بالسريانية
وعند بنى يقطان بالعربية وعند غيرهم
بغير ذلك ولكن بنو ليقطان اى العرب
حفظوا اللغة الاصلية اكثر من سائر
اولاد سام كما بينا سابقا والا فلو كان
التناسل وحده دليلا على قدم اللغة
لوجب ان نقول ان لغة الاثوريين
اى الكلدانيين هى اقدم من اللغة
العبرانية بثلاثة اجيال لان اشور
او اشورا بالاثوريين كان ابن سام
شالخا واما عابر ابو العبرانيين فكان
ابن ابن ابن سام كما تشهد التوراة
فى الباب العاشر من سفر التكوين لانه

كان ابن شالح بن ارفيخشاد بن سام والتناسل وحده لا يوجب اختلاف الالسنة والاوجب ان يكون كل من اولاد سام المذكورين فى الفصل العاشر والفصل الحادى عشر من التوراة له لغة واحدة ووجب ان تكون لغة اليهود مختلفة عن لغة عابر بكثير جدا لان ابراهيم ابا اليهود كان بعيدا عن عابر المنسوبة اليه اللغة العبرانية بسبعة اجيال +

فقد تراءى وثبت ان اللغة العربية هى التى حفظت اللغة الاصلية اكثر من سائر اللغات السامية ولا سيما العبرانية والسريانية وان اللسان العربى هو من امهات اللغات كاليونانية والجرمانية والفارسية -

فصل فى حد الادراك

العين لا تدرك الحلاوة والانف لا يدرك الخشونة واليد لا تدرك العرف والاذن لا تدرك البعد بل كل واحدة من الحواس تدرك وصفا خاصا لا يدركه غيرها ولا يدرك بغيرها وكما ان لا ادراك الحواس حدا لا تتجاوزه ولا تتعلق بغير ما فى ذلك الحائط كذلك لعلمنا حدا لا يتجاوزه ولا يتعلق بما وراءه وضابطه ان العلم البشرى لا يتعلق الا بما يمكن رده الى المدرك بالحواس الظاهرة او رد اثره الى المدرك كذلك اذا رقينا من علم الجزئيات المحسوسة الى علم الكليات المعقولة يصير علمنا اثرا يقوم مقام علامة لكل شامل على الكثير من الجزئيات وهذا الاثر ان امكن رده الى المحسوسات كان صحيحا وان لم يمكن رده الى المحسوسات كان باطلا لا يستحق ان يسمى علما +

مثل علم الكليات كمثل السفرجلة فى كونها علامة لمبلغ مذكور فيها من النقد ان امكن اعتياضها بالدرهمات كانت صحيحة وان لم يمكن ذلك كانت باطلة وكذلك علم الكليات علامة

يكون صحيحًا ان امكن رده الى المحسوس
وباطلا ان لم يمكن رده اليه
تصور الانسان اثر علم صحيح يتوقف فى
كونه صحيحًا على ادراك الافراد الداخلة
تحته بالحواس الظاهرة وتصور العنقاء
اثر علم باطل يتوقف كونه باطلا على
عدم ادراك الافراد الداخلة تحت
النوع المفروض بالحواس الظاهرة
ويظهر من هذا ان تعقل لعدم المحض
اسم لفقدان العلم وعدمه وليس
بعلامة لشئ يمكن ادراك افراده
بالحواس الظاهرة وحيث لا يمكن ادراك
افراد محض العدم بالحواس الظاهرة
لا يتعلق علمنا بالعدم المحض ولا يصلح
العدم المحض ان يكون موضوعا او محمولا
لقضية موجبة او سالبة تفيد الخبر -
كما لا يمكن لنا علم عدم المحض كذلك
لا يمكن لنا علم المطلق لان علم شئ
من غير ان يتعلق به علمنا محال وان
تعلق علمنا بشئ لا يبقى مطلقا
لصيرورته مقيدا بعلمنا اياه

فالقول بان شيئا معينا مطلق ومع ذلك
معلوم من اجتماع النقيضين -
تمثيل فيه توضيح - ان كان عندنا رطل
من الشمع قدرنا ان نصوره بيتا او
مسجدًا او حمامًا او فرسًا او جملًا او
شيئا آخر من المصنوع والمخلوق اذا
صورناه بيتًا فعلنا ذلك بجمع ذرات
الشمع فى الصورة البيتية ثم اذا سويناه
مسجدًا ازلنا عنه الصورة البيتية الطارية
على ذراته وجمعناها فى الصورة المسجدية
وكذلك اذا مثلنا الشمع فرسًا جعلنا
بعض الذرات فى موضع الراس والبعض
الآخر فى مقام الصدر والبعض الثالث
فى موضع الحوافر والبعض الرابع فى
مقام الكفل ونحو الصورة الطارية واثبات
الصورة المطلوبة يسوغ لنا ان نتخذ من
ذلك القدر المعين من الشمع المعين فى
اوقات مختلفة كثيرا مما نشاهده فى
العالم من المخلوقات والمصنوعات وغير
خاف ان فى هذه الاطوار الغير الواقفة
عند حد تبقى ماهية الموم ما هى هى لا يصير

ذهبا او كبريتا ويبقى مقداره ما كان لا تزيد فيه سالمة ولا تنقص منه سالمة وتجئ الصور المجموعية الطارية عليه بتعملنا وتذهب وما تطرى صورة من الصور الا بوقوع ذرات فى مقامات معينة وبكونها فى علاقة مكانية خاصة وتبقى الصورة الخاصة ما بقيت تلك العلاقة وتزول اذا زالت ٭

كان حكماء اليونان يسمون الموم علة مادية والانسان العامل علة فاعلية والصورة الطارية علة صورية وحيث لا يصنع الانسان شيئا فى الغالب عبثا كانوا يسمون الغرض الذى يدعوا الى جعل المصنوع ووضع سالمات المادة فى علاقات مكانية تقبل صورة علة غائية اما اذا اردنا بالعلة شيئا موجودا فى الخارج متوقفا على وجوده وجود المعلول ضرورة لا تكون الصورة علة لانها حالة تحدث باثر العلة الفاعلية فى المادة ولا تكون موجودة فى الخارج من قبل والمصنوع المعين لا يحتاج ضرورة الى صورة معينة والغير المعين لا يستحق ان يكون علة لمعين والصورة على زعمهم عرض ليس لها وجود مستقل ومع كونها كذلك كيف تقع علة لمستقل حامل لغير المستقل ٭

ثم اطلاق العلة على الغاية الداعية الى عمل المصنوعات اغرب من اطلاقها على الصورة الغاية كيفية نفسانية تعرض ذوى العقول فقط فان قلنا بان كل علة تامة محتاجة الى غاية لزم ان نقول بانه لا يحدث حادث فى العالم من غير ان يريده ذو عقل له غاية فى حدوث ذلك الحادث وما هذا الا من حديث خرافة ٭

هل يخدر السيل لان السلطان اراده هل يرتفع البخار لان الامير رغب فيه هل يحترق الخشب لان النار تريد كذلك هل تنكسر القارورة الواقعة على حجر لان الحجر له غاية فى انكسارها هل يختزن اللحم فى الصيف لان له فيه غاية

هل يصير الميت رفاتا لانه يرغب فيه.

عالمنا هذا مشحون من مصنوعات جمة ليس شئ من عللها بمريد اوكاره وان نسبنا الغاية والارادة الى تلك العلل رمنا شططا.

هل يهلك الداء بالارادة او هل ينفع الدواء بالارادة هل يجذب المقناطيس بالارادة او هل يخطف البرق بالارادة غير خاف ان الغرض الكامن في صدور الناس ليس بعلة لعمل المصنوعات من السرير والسيف والثوب والتماثيل هو علة الافعال البدنية الصادرة من الناس التي يكون بعضا من علل تلك المصنوعات فالغاية علة لبعض العلل وليست بعلة من العلل التي تتركب منها العلة التامة.

هذا واذا افرضنا الفاعل العاقل المريد علة فمن المبدع فلك ارادته عنه والقول بانه علتان فاعلية وغائية من خبط عشواء.

لعل الذي حدا حكماء اليونان الى مثل هذا الاعتقاد هو ما شاهدوه في المصنوعات الانسانية من عدم تكونها على لغا لعبثا فقاسوا عليه العالم.

اعلم ان ما صورته لك من حدوث الاشياء الكثيرة من الموم بعينه يشاهد في الدنيا في تكون المخلوقات من علة فاعلية وعلة مادية تؤثر علة فاعلية خاصة في المادة الموجودة فيحدث المخلوقات بطريان الصور المجموعية المختلفة ولا بد في هذا المقام من بيان المادة والصورة وغيرهما.

فصل في المادة

المادة هي التي تكون سببا للمقاومة وبها تكون مغايرة للفضاء الواسع الذي يحسب اتصافه بالابعاد الثلثة ويعتقد اليوم ان الجوكان حيزا للمادة الواحدة فخصصت تلك المادة لعلل

لا یعلمها الا الله متصورة فی صور المفردات التی بلغ عددها الی ما یجاوز سبعین فیها الذهب و الفضة و الحدید و الکبریت و النیر و الفحم و الحار و الرطب و المالح (فاسفورس - کاربن اکسیجن - هیدروجن - نیتروجن) وهذا الاعتقاد ناش من الفطرة الانسانیة التی ترغب فی رد الکثرة الی الوحدة قیاسا علی ما نشاهده و فی نشر المرکب الی البسیط وسمیته اعتقادا لا علما لانه لم یظفر احد الی یومنا هذا برد المفردات العدیدة الی تلک المادة الواحدة و المراد بالمفرد جوهر مادی لا یمکن نشره الی ما هو ابسط منه و المادیات التی نزعمها مفردات یمکن ان تکون فی الواقع مرکبة بعضها او کلها و ان یفوز بنشرها الی الابسط منها اللاحقون -

فصل فی بعض خواص المفردات

اعلم ان المفردات مولفة من سالمات لا تقبل القسمة و لها خواص -

منها الحرکة کان یری فیما غبر از المادة ساکنة بالذات و ان الحرکة یعرضها بقسر من القاسر و الرای الیوم ان الحرکة طبیعیة لسالمات المادة و ان السکون الاعتباری الذی یعرضها یعرض لتعارض الحرکات الی الجهات المتقابلة -

ان جذب احد سفینة راکدة علی الماء الی المشرق جرت فی تلک الجهة ثم ان جذبها اخر بقوة مساویة لقوة الجاذب الی المشرق نحو المغرب انقطع جریانها الی المشرق و اعتاضت السکون بالحرکة و بعد السکون الحاصل من تساوی الجاذبین فی القوة ان جذبها ثالث الی الشمال بحیث یکون خط قوته عمودا علی الخط المستقیم الممتد بین المشرق و المغرب جرت الی الشمال ثم ان جذبها رابع فی الخط المستقیم الخارج نحو الجنوب من الخط الشمالی بقوة مساویة لقوة الجاذب الی الشمال رکدت

مرة اخرى وهكذا احال الماديات كلها لايكون شئ منها ساكنا الا بعمل الحركات المتقابلة فى الجهات المتناقضة۔

منها الوزن النوعى ان اخذنا حجمين مساويين من مفردين كان وزن احدهما اكثر او اقل من وزن الآخر وان اخذنا مقدارين مساويين فى الوزن من مفردين كان حجم احدهما اكبر او اصغر من حجم الآخر وهذا الوزن المختص بكل من المفردات يسمى الوزن النوعى۔

منها ان القزح الحادثة من انارة المفردات تختلف باختلاف المفردات وتتفاوت قزح واحد من المفردات من قزح مفرد اخر فى عدد الخطوط النيرة والمظلمة وكل قزحة تدل دلالة المسبب على السبب على المفرد الذى هى قزحه دلالة لايحوم حولها ريب۔

منها ان سالمات المفردات اذا دخلت فى تركيب الاجسام دخل منها عدد سالم فى التركيب لايدخل مثلا سالمتان وسبع من مفرد مع خمس سالمات وخمس من مفرد اخر فى تركيب شئ من الاشياء ومع سلامة عددها فى التركيب تبقى نسبة سالمات مفرد الى مفرد اخر معينة فى المركبات اى اذا تركب شئ من اربع سالمات من مفرد وثمان من سالمات مفرد اخر تكون نسبة النصف بين المفردين فى ذلك المركب مستمرة لاتبديل لها وهذا هو المراد بقولهم ان السالمات لاتقبل القسمة واما القسمة الامكانية او الوهمية فشئ يعرض لكل ما يدرك

منها ان سالمات المفردات تتفاوت فى عدد العلاقات التى بها تتعلق بمفردات اخر بحسب ان الرطب له علاقة وان الحار له علاقتان وان الفحم له اربع علاقات وهذا من غرائب صفات سالمات المفردات منها الجذب كل سالمة من كل مفرد له جذب الى مثله وبهذا الجذب توجد قطع من المفردات والمركبات فى صورة الاجسام الجامدة

واذا اردنا كسر قطعة من مفرد او مركب جامد احتاج الافراز الى قوة متناسبة لجذب موجود فى سالمات ذلك المفرد او المركب واذا كسرناه غلبنا على الجذب الموجود فيه ولا يعمل الجذب عمله الا اذا كانت السالمات قريبة كما كانت - لا يجذب سالمات الحديد اخواتها ان سحقناه دقيقا لان البعد الحاصل بالسحق بُعدٌ لا قدرة معه لسالمات الحديد ان تجاذب اما اذا اذبناه وصار سائلا ثم خليناه يبرد حصل بين السالمات قرب يكفى للمجاذبة -

منها الثقل وبه يتجاذب المادیات من بعد - ادركه الحكيم الحاذق نيوتن واستنبط منها كليات عجيبة فى الهيئة وغيرها - به يدور القمر حول الارض وبه تدور الارض حول الشمس وبه توجد الاجرام السماوية فى اماكنها -

منها ان سالمات مفرد تتفاوت رغبة الى سالمات مفردات مختلفة برغبات متفاوتة الى الامتزاج بسالمات سائر المفردات بعض المفردات لها رغبة شديدة الى الائتلاف وبعض تأتلف بكراهة والبعض لا تمتزج ببعض اخر مطلقًا فالراغبات من المفردات تمزج باليسر والسهولة والنافرات لا تأتلف الا بالعسر والبطوء -

منها ان سالمات مفرد من المفردات بانضمامها بالجذب وان تصير فى الحقيقة قطعة واحدة لا تتلاصق لصوقا تامًا لا يبقى معه خلل بينها بل فى الحقيقة تبقى قريبة من غير تلاصق والفرج الموجودة بين السالمات المتقاربة غاية القرب تسمى مسامات تختلف فى الصغر والكبر فى المفردات المختلفة - مسام الذهب اصغر من مسام الحديد ومسام الحديد اصغر من مسام الكبريت ولمكان تلك المسام تكون المفردات جامدة او سائلة او بخارية بالحرارة تزيد حركة السالمات وبالحركة يزيد البعد فيما بينها باضافة حرارة زائدة تصير بخارية

والضغط ايضا له دخل فى الاحوال الثلثة زيادته تمنع من السيلان و البخارية ان احتاج مفرد الى مقدار معين من الحرارة لذوبه مع ضغط معين احتاج الى حرارة زائدة اذا كان الضغط زائلا لان السالمات كما تتباعد بالحرارة كذلك تتقارب بالضغط و يظهر مما ذكر ان سالمات المفردات متصفة بصفات عديدة من السلامة و الركبة و الجذب و الوزن النوعى و العلاقة و الثقل و الرغبة و النفرة و قد كانت منتشرة فى الفضاء عائمة فى الاثير

فصل فى القوة

نشاهد فى المادة الحركة و الحرارة و النور و البرق و المقناطيسية و الجذب و الثقل و غيرها و كما ان حب التوحيد يحملنا على اعتقاد ان الماديات كلها من مادة واحدة كذلك يحثنا على اعتقاد ان هذه القوى المختلفة مظاهر قوة واحدة هى جنس الاجناس لاثار غير مادية تظهر من المادة و معها يمكن افرازها عن المادة فى الذهن فقط و لكن لا سبيل الى وجودها فى الخارج بدونها۔

فصل فى ان المادة و القوة لا تنعدمان محضا

اذا انفد رطل من زيت فى سراج تصير اجزاء الزيت بامتزاجها باجزاء الحار الموجود فى الهواء بعضها ماء و بعضها حامضا و يكون مقدار المركبات الحادثة من احتراق الزيت مساويا لمقدار الزيت و مقدار الحار المضاف اليه و لو قدرنا على رد هذه المركبات الحادثة الى الزيت حصل رطل معين بعينه من غير نقصان و لا زيادة

اذا انشرنا رطلا من الماء الخالص امتنا المفردان اللذان يتالف منهما الماء و كان وزن المفردين معا مساويا لوزن الماء و كان وزن المفردين معا

مساويا لوزن الماء المنشور وان
نفضناهما حصل الماء وكان وزن
الماء الحاصل رطلا اذا جف غدير
يجف بصيرورة الماء الموجود
فيه بخارا بحرارة الشمس وان
جمعنا ذلك البخار وبردناه
صار ماء مرة اخرى ويكون
بمقداره مساويا للمقدار الذى
كان فى الغدير
يظهر من الامثلة المذكورة ان شيئا
اذا انعدم فى الظاهر لا ينعدم فى الواقع
بل يمضى الى صورة اخرى ويترك
الصورة الموجودة اذا انشاء سحاب
لا ينشاء من محض العدم بل تكون
اجزاء الماء موجودة فى الجو فتاخذ
ببرودة الهواء صورة تاليفية تسمى
سحابا - اذا حدث شهاب لا يحدث من
العدم المحض بل تكون اجزاء الشهاب
موجودة فى الجو فى حالة الانتشار
فتاتلف وتتصور شيئا بما يظهر من
المثالين ان وجود شئ لا يكون

من محض العدم بل بطريان صورة تاليفية
على اجزاء من المادة موجودة من قبل
فيما مر كفاية لوضوح ان الماديات عند
وجودها وفنائها تمضى من حالة
وجودية الى حالة وجودية اخرى
تكون اجزاء الشئ مجتمعة فتسمى بذلك
الشئ وتصير ذرات ذلك الشئ منتشرة
فيقال ان الشئ انعدم وتكون ذرات
الشئ منتشرة فيقال ان الشئ معدوم
ثم تجتمع فى صورة مجموعية فيقال
انه صار موجودا -
القوة فى وجودها وتقلبها كالمادة
كما ان المادة لها اطوار تمضى فيها من
صورة الى صورة اخرى ولا تفنى فناء
محضا كذلك للقوة ادوار تمضى فيها
من نوع الى نوع اخر ولا تنقرض انقراضا
تاما كما ان المادة لا تصير عدم المادة
كذلك القوة لا تصير عدم القوة -
اذا وضعنا زندة على الارض وصدمناها
بالزند سكن الزند من الحركة و
تحركت الزندة من السكون والحركة

التى بها تحرك الزند لم تنعدم بل انتقلت منه الى الزندة اذا قبضنا على الزندة بقوة كافية لا تزول معها عن مقامها وضربنا عليها بالزند بقوة كافية سكن الزند وزالت حركته فى الظاهر الا انها باقية فى الواقع فى صورة الجمرة التى خرجت من تصادم الزندين كانت المشاهدة حركة مجمية قبل التصادم وعنده فانقلبت بالمصادمة حركة سالمية هى النار فبالقدح وان سكنت الحركة المجمية الا انها لم تفن بل اتخذت صورة اخرى وهى الحرارة.

من انقلاب نوع من القوة الى نوع اخر جعل الماء بخارا بالحرارة ثم استعماله فى البابور لقطع المراحل تبدل فيه الحرارة بالحركة.

سحق عودين بالشدة من بعض الاشجار يضرمهما وما هو الا بدل الحركة بالحرارة.

رأيت الحديد يذاب بالقوة البرقية وما هو الا صيرورة البرق حرارة ورأيت البابور يجرى بالبرق وما هو الا انقلاب البرق حركة.

فصل فى الصورة

تسمى الشمس طالعة اذا كانت فى موضع خاص بالنسبة الى الارض ومقام معين من الناظر وصفة الطلوع او حالته علاقة مكانية تتصف بها الشمس ما دامت تلك العلاقة بين الشمس والارض والناظر واذا وقع تغير معتد به فى حيز احد من الثلثة وقع التغير فى العلاقة المكانية وصار زوال العلاقة زالت حالة الطلوع وصفتها فالصفة والحالة والعلاقة متحدة المفهوم.

القمر يبدو هلالا ثم يتزايد فى النور حتى يصير بدرا فيما يقارب نصف الشهر ثم ينقص فى النور حتى يعود هلالا فيما يقارب النصف الباقى والحالة التى يظهر فيها القمر فى كل ليلة علاقة مكانية خاصة بين القمر

والارض والشمس والناظر والتغير
المشاهدة فيه فى كل ليلة ليست الا
للتغير الواقع فى العلاقة المكانية -
يظهر من المثالين ان الحالة علاقة
مكانية بين اشياء عديدة تبقى ما
دامت تلك العلاقة وتزول اذا زالت
ويظهر ايضا ان العلاقة المكانية ليست
بجوهر بل عرض غير مادى يعرض
للماديات المتعددة ولا يمكن طريانه
على مادى واحد لان تعقل العلاقة
من غير تعقل التعدد محال كما ان
الحال نوع من العلاقة المكانية كذلك
الصورة ايضا نوع منها -
اذا مثلنا دائرة على قرطاس تصورنا
بوقوع كل واحد من نقاط تحتوى
عليها المحيط فى علاقة مكانية من
الاخرى وبوقوع الجملة فى علاقة
مكانية من قرطاس واقع خارج
المحيط وداخله -
اذا مثلنا مثلثا تصورنا بوقوع ثلثة
من الخطوط فى علاقة مكانية خاصة

وبطول الاضلاع وصغرها واستقامتها
وانحنائها تتغير الصورة المثلثية وما
هذا الطول والقصر والانحناء والاستقامة
الا علاقة مكانية بين نقط تشتمل عليها
الخطوط -
ان صورنا ديكا من الموم لا يكون ديكا
الا بوقوع اجزاء الموم بعضها من بعض
فى علاقة مكانية وان ازلنا تلك العلاقة
زالت الصورة الديكية وكذلك اذا بنينا
بيتا من الطين لا يكون بيتا الا بكون اجزاء
الطين فى مواضع مقررة من الاين وما
ينهدم البيت الا بزوال العلاقة المكانية
الموجودة فى اجزائها -
ما نشاهد فى المصنوعات عند تصورها
بالصور نشاهد فى المخلوقات عند تكونها
فالضباب والسحاب والطل والمطر
والبرد والثلج والفرات والزمزم وبحر
الهند اشياء مادتها متحدة وصورها
مختلفة تنوعت بتنوع العلاقة المكانية
الضباب اجزاء من الماء مرتبة فى
ترتيب خاص واقعة فى حيز خاص -

السحاب ايضا اجزاء من الماء وقعت
فى فضاء مرتفع فسميت سحابا وان
خرجت من قدر سميت بخارا لا سحابا
وما اختصت باسم خاص لا بعلاقة
مكانية خاصة.

الطل ايضا اجزاء من ماء تحصل فى
جو بارد اى مكان خاص فتحصل فى
قرب خاص اى مكان اخر خاص فتصير
قطرات ثم تجتمع على اوراق الاشجار و
تبل الارض وهل هذا الاجماعة من
علاقات مكانية.

المطر ايضا اجزاء من ماء تجتمع بالبردة
اى تصير فى علاقة مكانية خاصة فيما
بينها وتنزل على الارض اى تصير
فى علاقة مكانية خاصة من الارض.

البرد طائفة من قطرات مجتمعة من
الماء تائلف فى ترتيب خاص اى علاقة
مكانية خاصة.

الثلج مقدار معتد به من الماء اى
قطرات كثيرة ترتبت فى ترتيب خاص
فتصورت فى صورة خاصة ثم
انتظمت فى ترتيب طرت عليها الصورة
الثلجية.

القطرات اجزاء من ماء اجتمعت فى
صورة نهر فى ارض خاصة وان اجتمعت
تلك الاجزاء فى مقام اخر تدجلت
بعد كونها قراتا او تنيلت او تجمنت
وان اجتمعت تلك الاجزاء واختلطت
بالملح وغيرها من المائيات واحاطت
بجنوب الهند تبحرت.

القمح والكحل والالماس مع اختلاف
عظيم فى صورها واوزانها والوانها
وافعالها وخواصها فى نفس الامر
سالمات فحمية ترتبت فى ترائيب مختلفة
اى تحيزت فى امكنة مختلفة وحصلت
فى علاقة مكانية خاصة فطرت عليها
صور متفاوتة صارت مصادر لخواص
متضادة.

الحار بالامتزاج الكيميائى بالرطب ماء
وما الامتزاج الكيميائى الا وقوع سالمات
من الحار فى علاقة مكانية خاصة من
سالمات الرطب وسالمات الحار

بالامتزاج الكيمياى بسالمات الفحم شعلة
داخلها دخان وسالمات الحديد
بالامتزاج الكيمياى بسالمات الحار
ضدء.

يعرف علماء الكيمياى مركبات تختلف
فى الرخام والعرف واللون والذوق
والخواص مع كون مفردات كل واحد
منها معتدة التعداد ومع كون عدد
سالمات كل مفرد منها معتدة ايضاً
فى التعداد ومع اتحاد المفردات و
سالماتها تطرى عليها صور مختلفة و
توجد صفات متضادة بمحض اختلاف
اوضاع بعضها من بعض.

لاضرب لذلك مثلا من حدوث الصور المختلفة
مع اتحاد الاحاد باختلاف الوضع.

ان اخذنا الفا من لبن متساوية فى
الحجم ووضعناها فى صف واحد حدث
ذو اربعة اضلاع يكون اقصر ضلعيه
ذراعا مثلا واطولها الف ذراع وان
غيرنا الوضع وصففناها صفين حدث
ذو اربعة اضلاع يكون اقصر ضلعيه
ذراعين واطولها خمس مائة ذراع و
وبتثليث الصفوف وترتيبها يمكن تطويل
الضلع القصير وتقصير الضلع الطويل
وتنويع الاشكال لحادثه وتصنيف الامكنة
المشغولة وايضا يمكن لنا تصوير اللبن
المتساوية فى المثلثات والمربعات و
المخمسات والمسدسات وغيرها هذا
اذا وضعناها متلاصقة اما اذا وضعناها
فى قاع واسع وتركنا بين جماعات منها
امكنة مختلفة فى الصورة والقدر فى
الطول والعرض والعمق تيسر لنا ارتسام
الوف الوف اشكال من الف واحد من
اللبن المتساوية فى الحجم.

يظهر مما ذكر ان الاجسام المتعددة اذا
وقعت فى وضع خاص من المكان كانت
فى علاقة مكانية خاصة وتلك العلاقة
هيئة غير مادية يمكن افرازها عن المادة
فى التصور وتلك الهيئة الغير المادية
تسمى تارة حالة وتارة صورة.

اذا كانت الاجسام المتعددة ذات احجام
معتد بها وكانت المسامات المتخللة

بين تلك الاجسام بعيدة سميت الهيئة حالة مثل طلوع الشمس وهلالية القمر وخسوف القمر واذا كانت الاجسام المتعددة دقيقة كالسالمات وكانت المسامات المتخللة بينها صغيرة كالمسامات سميت الهيئة صورة وسميت المادة المتصورة شيئا ماديا كالفحم والكحل والالماس والماء والنار والصداء والفرات والدجلة وبحر الهند.

على هذا فالشئ المادى والهيئة الغير المادية معرضا تطرى عليها من الاشياء متحدان فى كونهما حصصا من مادة يتخلل فيها حصص من الفضاء ومختلفان فى كون حصص المادة وحصص الفضاء صغيرة غاية الصغر فى الاشياء وكبيرة معتدا فيها فيما تسمى حالات غير مادية - تتحيز السالمات فى حيزات قريبة غاية القرب فتصير اشياء ثم تتحيز تلك الاشياء فى حيزات خاصة فتسمى ذات حالات خاصة وتلك العلاقات المنتزعة من الاشياء هى الحالات.

اذ تقرر ان العدم المحض يمتنع ادراكه وان المادة لا يمكن لنا ادراك صيرورتها عدما محضا ولا يمكن لنا ادراك تكونها من عدم محض وان القوة لا يمكن لنا ادراك صيرورتها عدما محضا ولا يمكن لنا ادراك صيرورتها موجودة من عدم محض وان الصورة علاقة مكانية بين سالمات المادة لا بد لنا ان نعين بالمنطوق المراد بعدم الاشياء ووجودها عند حملنا الوجود والعدم عليها فنقول ان المراد بالعدم ذهاب الصورة المجموعية الطارية على طائفة من سالمات المادة وفناء تلك الصورة مع بقاء سالمات المادة وظهورها فى صورة اخرو المراد بالوجود طريان صورة مجموعية على سالمات المادة التى كانت موجودة من قبل فى صورة مغائرة للصورة الطارية.

اذا انهدم جدار وانعدم لا ينعدم التراب

الذى بيناه منه بل تنعدم الصورة الجدارية التى طرت على اجزاء التراب لجمعنا اياها فى تلك الصورة - اذا احترق خشب لاتنعدم المسالمات المادية التى تركب منها الخشب بل تنعدم الصورة الخشبية التى طرت عليها نمو الشجر وجذبه المفردات من الارض والجو -

على هذا فالوجود والعدم مفهومان احدهما اضد للآخر وهما اقسما الصورة اى العلاقة المكانية - اما المادة والقوة فنعرف انهما موجودان ونعرف ايضاً انهما تمضيان من حالة الى حالة وصورة الى صورة ولكن لانعرف ولانقدر ان نعرف خروجهما من محض العدم ودخولهما فى الفناء التام -

مامر من معنى العدم والوجود هو بالنسبة الى الاشياء الموجودة فى الخارج اما بالنسبة الى المدرك فالعدم انتفاء المحسوسية بالحواس الظاهرة انتفاء لايمكن معه الرجوع الى المحسوسية وقيد عدم امكان الرجوع للفصل بين العدم والغيبة لان الشئ الغائب ينتفى احساسه ايضا الا ان الانتفاء فى الغيبة انتفاء دورى يمكن معه الرجوع الى الحضور والاحساس والانتفاء فى المعدوم مطبق لايرجع معه المعدوم الى الحضور والمحسوسية والوجود هو حصول المحسوسية -

اعلم ان المحسوس الذى نصفه بالوجود قد يكون موصوفاً بالوجود الزمانى الممتد الى ايام واعوام وقد يكون موصوفاً بالوجود الآنى المنقطع على الفور ويسمى المتصف بالوجود الآنى حادثة -

يستفاد مما مر فى الفصول السابقة اصول

(١) محض العدم لايتعلق به العلم البشرى

(٢) محض العدم لايكون ركناً لموجبة مفيدة -

(٣) المادة علة مادية للمخلوقات -

(٤) المادة لايخالقها شئ من العلل المدركة بالانسان -

(٥) المادة لايفنيها شئ من العلل

المدركة كذلك۔

(٦) المادة مولفة من سالمات لا تقبل القسمة الخارجية۔

(٧) القوة علة فاعلية للمخلوقات۔

(٨) القوة لا تخلقها شئ من العلل المدركة بالانسان۔

(٩) القوة لا يفنيها شئ من العلل المدركة كذلك۔

(١٠) الصورة علاقة مكانية بين سالمات المادة۔

(١١) الصورة امر انتزاعي۔

(١٢) الصورة محط العدم والوجود۔

(١٣) وجود الشئ حصول اجزائه في صورة تاليفية۔

(١٤) عدم الشئ زوال الصورة التاليفية

فصل في الكون والفساد

يظهر مما تلوته في الفصول السابقة ان المادة مولفة من سالمات لا تقبل القسمة الخارجية وانه لا قدرة لشئ من العلل المدركة بالانسان ان تفنيها فناء محضًا او ان تخلق سالمة من سالماتها وان القوة كالمادة في عدم قبولها الخلق والعدم۔

على هذا فما يشاهد من الخلق في الاشياء ليس الا اجتماع سالمات من المادة في صورة تاليفية وليس لعدم الازوال تلك الصورة التاليفية التي طرت على لسالمات ويسمى هذا المجي والذهاب الكون والفساد كانهما قوسا دائرة حضيضها الانتشار واوجها الاشتداد تصعد المخلوقات في النصف الاول من حضيض الانتشار الى اوج الاشتداد والكمال وتهبط في النصف الباقي من اوج الكمال الى حضيض الانتشار والقوس الصعودي هو الكون والقوس النزولي هو الفساد۔

فالكون اسم يطلق على طائفة من تغيرات تشاهد في شئ بالقوة حين مروره من عدم الاحساس الى فعلية الاحساس والفساد اسم يطلق

على تغيرات تشاهد فى شئ بالفعل عند رجوعه من كمال الاشتداد الى عدم الاحساس-

اعلم ان تقسيم الدائرة الى قوسين امر اعتبارى والا فالمخلوقات خصوصا الناميات فى مطافها فى كل ان من انات الطواف يزيد فيها شئ وينقص منها شئ ولكنه حيث يكون حاصل الزائد فى القوس الصعودى اكثر من الزائل يسمى كونا وحيث يكون حاصل الزائل فى القوس النزولى اكثر من الزائد يسمى فسادا-

المخلوقات كلها فى عروجها فى قوس الكون تظهر ثلثة اوصاف اى

(١) الانضمام-

(٢) والانتظام-

(٣) والامتياز-

يحدث فى سالمات المادة التى هى بالقوة شئ معين الميل من الانتشار الى الاجتماع وتلك السالمات بعد كونها منتشرة فى حيز وسيع تتقارب وتتحيز فى حيز صغير-

اذا ائتلفت اجزاء الماء الموجودة فى صورة البخار فى الجو صارت بالانضمام سحابا وقلنا تكون السحاب ليس تكونه من العدم المحض بل من اجزاء منتشرة فى الجو ائتلفت سحابا واذا ائتلفت اجزاء السحاب صارت بالانضمام مطرا وليس تكون المطر من العدم المحض بل من اجزاء الماء المنتشرة فى حيز هو اوسع من حيزها عند صيرورتها مطرا-

بالانتظام تمتاز القطعة المعينة من السالمات التى هى شئ معين بالقوة وسوف يصير بالصعود فى قوس الكون شيئا معينا بالفعل متغائرة فى فرق عديدة وتلك الفرق مع حدوثها من مادة واحدة تصير متغائرة فى الصورة والقوام والافعال والخواص ويحدث هذا التغائر بتاثر تلك الفرق بموثرات

متضادة فى الكم والكيف وباشتغالها
بالاعمال المعينة ويشاهد الامتياز
عيانا فى ذوات النمو من النبات
والحيوان۔
بالامتياز تتفرق المادة الاولى التى
منها خلق الفرق فى فرق عديدة
من الاصل والساق والورق والزهر
والثمر والعظم واللحم والجلد والمخ
وغيرها۔
بالانتظام تتعين الفرق الممتازة
زمانا ومكانا فيما بينها ويتعين
المجموع المولف من الفضاء المحيط
اى تتشخص الصورة النوعية وبه
تختص الفرق الممتازة التى تسمى اعضاءً
باعمال خاصة۔
لا يخفى ان ذوات النمو من النبات
والحيوان لها درجات كثيرة متدرجة
فى مراتب الانضمام والامتياز و
الانتظام ليست كلها متساوية فى
الاوصاف المذكورة يظهر بعضها
مثلاً احادها وبعضها عشراتها وبعضها

ماتها وبعضها الوفها۔
اعلم ان الاوصاف الثلثة التى هى
من خواص الكون اى الانضمام
والامتياز والانتظام تشاهد باجلى
المشاهدات فى حدوث الحيوانات
وتكونها۔
معاينة اصناف كثيرة من الحيوان
من وقت انعقادها فى صورة النطفة
او فى صورة ما يقوم مقام النطفة الى
اخر نموها ومقابلة فرد واحد من نوع
بفرد من نوع اخر ومشاهدة تغيرات
تعتور عليها من حين الانعقاد فى صوها
وفى اجزائها وفى اعضائها ونشر
ما يبتدء منه وجودها وما يختم به ترينة
عيانا ان الحيوانات كلها مع اختلاف
لا يحصى فى انواعها وافرادها وصوعها
واجسامها وعاداتها واعمارها ومساكنها
وما كلها ومشاربها مخلوقة من مادة واحدة
تسمى المادة الاولى تلك المادة الاولى مركبة
من الفحم (كاربن) والحار (اكسيجن) و
الرطب (هيدروجن) والملح (نيتروجن)

وشئ من الكبريت والنير (فاسفورس)
المادة الاولى تكون عند حدوثها لزجة
كبياض البيضة متشابهة الاجزاء كغيرها
من المركبات الكيميائية من الماء والعسل
والزيت وغيرها ولا تكون متصلة بل مؤلفة
كسائر المركبات (المتشابهة الاجزاء)
من ذرات لا تقبل القسمة بدون انعدام
ماهية المادة وانتشارها الى ما هي
مولفة منها من الفحم والحار وغيرها.
تجتمع طائفة من ذرات المادة الاولى
فتصير قطرة مدورة داخلها ذرات
لزجة وخارجها غشاء ارق مما يكون يظهر
حول الذرات المقابلة السطح البادي من
الذرات بالمؤثرات المحيطة من
الحرارة والنور وغيرهما وقد يوجد في
وسط ذرات القطرة سويداء.
كما ان ذرات المادة الاولى هي احاد وجودها
كذلك القطرات الحادثة بانضمام طائفة
من الذرات احاد التاليف التي من ائتلافها
تتكون الاعضاء الحيوانية من القلب
والدماغ والجوارح وتلك القطرات هي
الاحاد التي تبدي بحركتها النفسية الحياة
في ابسط وجودها ومن ثم يقال ان القطرة
مادة حية وخير مميزات الحي من الميت
ان الاول يقدر على اخذ ما حوله من المادة
الصالحة للغذاء وتحويله اياها بعد
التغذية عليها الى مثله والميت او الموات
بمعنى غير ذي نمو لا يقدر على ذلك وكما
ان الاعضاء الموجودة في الحيوانات
العالية كالفرس والانسان من القلب
والدماغ والجوارح وغيرها موجودة
بالقوة منطوية في قطرات المادة الاولى
الحيوانية كذلك الاعمال الصادرة من
الاعضاء المختلفة في الحيوانات العالية
موجودة بالقوة منطوية في الحركة
النفسية الصادرة من القطرة والدالة
على كون القطرة حية.
اعلم ان الاعمال الصادرة من الاعضاء
المختلفة في الحيوانات العالية لا تصدر
الا لبقاء الحياة الشخصية والنوعية
وحيث تكون الحركة النفسية المشاهدة
في القطرة كافية لبقاء الحياتين قلت

ان الاعمال المشاعدة فى الحيوانات العالية
جملتها منطوية فى تلك الحركة
جملة الاعمال الصادرة من الحيوانات
العالية على ثلثة انواع نوعان منها يفعلها
الحيوان لبقاء الحياة الشخصية ونوع منها
يفعلها لبقاء الحياة النوعية وهذه القسمة
قسمة منطقية والا فلا نشعابها من اصل
واحد تكون مشتبكة متشاجرة
النوع الاول اعمال العلاقة او الادراك
التى بها يعامل الحى بما حوله ويتاثر
ويدرك مايوذيه ومايلذه و يميز
فيما بينها وتلك القوة المدركة تكون
شائعة فى جسم الحيوان كله وتكون حركة
نفسية شاهدناها فى القطرة ثم يصعود
الحيوانات فى الكون تمتازا جزاء منها
وتصير مظهرًا للادراك بالخصوص
و بالامتياز والانتظام المتصاعد ان
بالتدريج الدقيق تنشعب الفرقة
المدركة وتنشعب حتى تنقسم فى
فرقتين تختص فرقة بالحركات الارادية
وفرقة بالاعمال الادراكية وتنشعب
الادراكية فى الحواس الظاهرة و
الباطنة ومع امتياز القوى المدركة
وتكثر عددها تمتاز الاجزاء
المادية من الحى فى الاعضاء اذا انقسمت
قرة الى فرقتين انقسمت الفرقة المادية
التى كانت مصدرا للقوة قبل
الانقسام الى فلقتين فالامتياز فى
القوى والامتياز فى الاعضاء التى
تكون مصدرًا لتلك القوى كانهما
فرسا رهان اذا حدث امتياز فى المادة
حدث امتياز فى القوة -
النوع الثانى اعمال الغذاء بها ياخذ
الملايم بعد الادراك ويحوله الى
مثله ويقسمه الى الجسم كله والقوة
الغاذية ايضًا كالقوة المدركة تكون شائعة
فى الجسم كله وتظهر فى صورة الحركة
النفسية التى مر ذكرها ثم يصعود الحيوانات
فى الكون تمتازا جزاء منها فتصير مظهرًا
لاخذ الغذاء وتمتاز اخرى فتصير مظهرًا
للهضم وتمتاز ثالثة فتصير مظهرًا للتقسيم
ما حصل من هضم الغذاء فى الجسم كله وتمتاز

رابعة فتصيره مغذيًا لتغذية البدن من المفصول ويكون في هذه الفرقة ايضًا امتيازًا متدرجًا بالتدريج الدقيق ويلازم الامتياز في الاعمال لغذائية الامتياز في الاعضاء الغذائية تصير طائفة من الفرقة من المادة الاولى الممتازة للاغذاء عريا واخرى معاءً و ثالثة امعاء ورابعة كبدًا وخامسة قلبًا معاء الشرائين والاوردة -

النوع الثالث من الاعمال لمختصة ببقاء الحياة النوعية و تحتوى على جلها قابلية القطرة على الاختصار في الوسط بالتدريج يتخصر الوسط و يتخصر حتى يصير خيطا من الغشاء و تصير القطرة قطرتين موصولتين بذلك الخيط ثم تنفصل القطرة الجديدة من اختها ففي هذه الصورة تولدت من قطرة واحدة قطرتان وصار الوجود الشخصي للقطرة الاولى منقسمًا في الوجودين وتسمى هذه الولادة انشقاقًا فلا يوجد فيها الاصل والفرع في زمان واحد -

ثم يبدء عروض ما في الكون يتكون الفرع بالانشعاب يظهر في السطح الظاهر من الحي نتوء ثم ينفطر الجزء الناتي و يصير حيا صغيرا مماثلا للحي الذي انفطر منه و يصير موجودا في زمان يكون فيه الاصل موجودا وينمي عمل التوليد ينشعب في الحيوانات العالية الى اعمال كثيرة ويمتاز اصناف منها الى الذكر والانثى و تحتوى الاجزاء المفرزة للتوليد على اعضاء عديدة ويصير التوليد بعد كونه انشقاقًا وانشعابًا انفراخًا تتولد مادة في الانثى تسمى بيضة ومادة اخرى في الذكر تسمى نطفة وتمس النطفة البيضة وتلقحها والبيضة بعد لقاحها في ذوات الثدي من الحيوان تكون لها حياتان حياة داخلية في بطن الام و حياة خارجية بعد الولادة -

فصل

تتالف الحيوانات كلها على اختلاد

اشكالها وقدودها واعمارها ومساكنها
وغذائها وعاداتها من تلك القطرات
المدورة الحادثة من انضمام ذرات
المادة الاولى وتكون نسبة الحيوانات
الى القطرات كنسبة الاقوام والقبائل
والعشائر الى الافراد الانسانية او نسبة
البيوت والقصور والحصون الى
ذرات الطين

تظهر فى الفرق المعينة من القطرات
الحيوانية الاوصاف الثلثة المختصة
بالكون من الانضمام والامتياز والانتظام
وتزيد عددها بالغذاء وتحويله الى
المثل فكانها تنضم بعد الانتشار و
يتفاوت هذا الانضمام فى درجات
متفاوتة فى انواع مختلفة من الحيوان
ويرى تفاوتها فى الحجم والوزن و
عند الصعود فى الكون يظهر الامتياز
مع الانضمام ويزيد مقدار الامتياز
بمقدار الصعود ويكون بين الزيادتين
نسبة معينة.

مراتب الامتياز والانتظام المشاهدة
عند صعود الحيوان فى الكون تكون
بالاجمال هكذا تنضم طائفة من
القطرات المادة الاولى فى صورة
قطعة من فالوذج فتحيى وتنسل وتموت
وتكون فى حياتها عاملة اعمالا تحتاج
اليها فى البقاء وان كانت تلك الاعمال
قليلة فى العدد وبسيطة فى النوع
وتسمى هذه القطعة المنضمة سيلنطرًا
لا يكون لهذا الحيوان البسيط صورة
نوعية لا يتجاوزها يكون كرويًا
وبيضاويًا واهليلجيًا والفرد الواحد
ايضا تكون لها صور مختلفة فى اوقات
مختلفة وتكون القطرات التى حدث
بانضمامها متماثلة فى صورها
سوى الفرق الذى يحدث بالتضاغط
الخفيف المترتب على الانضمام وكل
واحدة من قطراته تكون قابلة لان
تعمل كلا من الاعمال الحياتيه التى
يحتاج اليها الحيوان البسيط ولا يكون
مقام كل من قطراته معينًا فى بدنه
القطرة التى كانت صباحًا فى السطح

البادى تدخل ضحى فى الباطن المشاهد
من اعمال الحياة فيه انه نراه ينقبض
وينبسط بالحركة النفسية التى شاهدناها
فى القطرة ويخرج من اى مقام شاء
من جسمه خيوطًا دقاقًا بتطويل
القطرات ويتحرك فى انماء باضطراب
تلك الخيوط وبالحركة الحادثة فى الماء
من الاسباب العارضة ولا يسلك الى جهة
معينة بل تذهب به الامواج والخيوط
يمنة ويسرة وقدامًا وخلفا وبحصوله
فى امكنة مختلفة من الماء تارة يصادف
مهلكًا يفنيه وتارة يلاقى مادة يغتذى
عليها فاذا لاقى غذاءً التصقت به
الخيوط التى اخرجها من جسمه وبعد
التصاقها بالغذاء تجذبها فتقصر
وتقصر حتى تغيب فى بدنه ويدخل
معها الغذاء الذى التصقت به فى
داخله ثم يصير هذا الغذاء الذاهب
الى الداخل مثلا للحيوان وحيث لا
يزيد فى الجسم الى مقدار عظيم
يستلبط انه يدفع الفضول ايضًا
وللتوليد يفرز فلقة من بدنه تصير
حيوانًا بسيطًا مستقلًا بعد الانشعاب
فافعالها المرئية منحصرة فى الحركة
النفسية واخراج الخيوط واذهاب
الغذاء معها الى الداخل والانشعاب
وحيث لا تحتاج هذه الافعال الساذجة
الى امتياز كثير فى بدنه لا نشاهده
وتكون اجزاء بدنه متشابهة فى القوام
ولا تكون فيه اعضاء مختلفة من الاعضاء
الممتازة للادراك والغذاء والنسل
ولا يكون له جلد ولا لحم ولا عصب
ولا فم ولا جوف ولا عين ولا اذن ولا
عظم ولا يكون فيه امتياز محسوس
فى حياة المؤلف المنضم من حياة
الخيوط التى تمدها كامتياز مشاهد
فى حياة المؤلف من الاعضاء فى
الحيوانات المساعدة فى الكون
وحياة الاعضاء المؤلفة من القطرات
وحياة القطرات ولا يكون حياة الكل
المؤلف مغايرة لحياة الاجزاء +
رتبة سيلنطراطا هى الرتبة الابتدائية

للحيوانية وتتبعها مراتب كثيرة زائدة
فى الصعود التكوني وتلازمها مدارج
متناسبة من الزيادة فى الامتياز و
الانتظام وراى حكماء هذا الزمان
ان هذا الصعود وهذه الزيادة فى
الامتياز والانتظام باثر الموثرات
الطبيعية التى صارت بمرور الدهور
الداهرة فطرة فى الانواع المختلفة
من الحيوان *

ياتى بعد السيلنطراط البسيط السيلنطراط
الغير البسيط فى المرتبة الثانية من
الصعود يشاهد فى اجزائه امتياز
يسير يحيط بهذ الحيوان غشاء يكون
اصلب قواما من القطرات اللزجة
الموجودة تحته ثم بعد طبقة من
تلك اللقطرات اللزجة يكفها غشاء
فى باطن الحيوان ويكون فى هذا الغشاء
الباطن جوف نافذ وتكون فى الطبقة
المتخللة من القطرات اللزجة مجارى
بها تاتى الغذاء المنهضم من الغشاء
الباطن الى الطبقة المتخللة والى الغشاء
الظاهر والسطح الظاهر من هذا الحيوان
لطول مماسته بالماء الذى يعيش
فيه والذى يتفاوت فى الحرارة و
البرودة وحمل الماديات المحلولة
لابد ان يصير اصلب قواما من القطرات
التى فى داخله ولصلابته تذهب
قوتها للاستطالة فى صورة الخيوط
وبعد ذهاب تلك القوة من السطح
الحاوى يضطر الحيوان الى ان يلجاء
بطريق اخر لاخذ الغذاء لانه لا قدرة
له على اطالة السطح الحاوى او على ثقبه
باخراج الخيوط من الداخل بحيث
تثقب السطح المحيط فيشق له فم منه
يدخل الغذاء الى الداخل ولتعيين
المسلك يطول مماسة القطرات
المحيطة بالمسلك بالغذاء ويجعل
تكرار المماسة الغشاء الذى يلاصق
الغذاء اخشن قواما من القطرات
التى تليه وبعد امتياز فرقة من قطرات
الحيوان فى سطح محيط معامل بالخارج
وامتياز فرقة اخرى فى سطح كائن

معامل بالغذاء وفرقة ثالثة في قطعة لزجة ذات مجارى متخللة بين الغشائين تصير حالة الحيوان هذه يكون له مسلك معين للغذاء كالانبوب يسمى قناتا يبها يأخذ الغذاء في جوفه ويبدله الى مثله ويقسم المثل الحادث بواسطة المجارى الموجودة في القطعة اللزجة الى سائر البدن ويكون له سطح محيط ببدنه معامل بما حوله يدرك النافع من الضار ولا يكون له فرقة ممتازة للنسل بل تنشعب من اى مقام اتفق شعبة تصير حيواناً جديداً او مع الامتياز المشاهد في السيلنطراط المركب يظهر انتظام يسير ايضاً تكون صورته النوعية اكثر تعيناً من الصورة النوعية للبسيط ويكون مقام السطح الخارج معيناً لا تبديل فيه وكذلك يكون مقام القناة مقرراً لا تبديل فيه ولا امتياز الفرق المختلفة من القطرات الحيوانية التي يحتوى عليها الحيوان وانتظامها في اعمال الحياة الصادرة منها لمعاملة السطح الخارج بالمحسوسات الموجودة حوله تزيد القوى المدركة فيها او لتركها الاستطالة والالتصاق بالغذاء تذهب عنها قدرة اخذ الغذاء وهضمه وكذلك القناة لبعدها عن المحسوسات المحيطة سوى الغذاء يزحل عنها كثير من القوة المدركة وتزداد فيها القوة الغاذية ويساعدها في تقسيم ما يحصل من الغذاء مجارى يستبدلها الحيوانات الصاعدة بالعروق وهذا الامتياز في فرق ثلث من المدركة والغاذية والمولدة يتراقى في التنوع والتعداد.

فصل في امتياز المدركة

يحدث في الفرقة المدركة في بدو امتيازها من سائر البدن اللمس المعتد به وان وجد في مقدار متفاوت في القلة والكثرة في البدن كله الا فاشذ لكونه ادنى مراتب الادراك

ثم بصعود الحيوانات فى الكون تمتاز الفرقة المفرزة للمس وتنفطر منها قطرات تختص بالذوق ومعركون الذوق نوعًا من اللمس يخالفه فى امور.

لا يشترط فى اللمس الا الاتصال الجمى بين اللامس والملموس ويشترط فى الذوق ان يكون الملموس مما يحل فى الريق لانه لا يكفى فى الذوق الاتصال الجمى بل لابد ان تتصل ذرات المذوق بالذائقة ولا يتاتى ذلك بدون انحلاله فى الريق.

تعم اللمس لبدن الا ما شذ ويختص الذائقة بالجزء المعين من البدن وتظهر هذه القوة فى احد طرفى القناة لانه اشد المواقع احتياجا الى معرفة ذوق الاشياء والقوة الذائقة مرتبة ثانيه فى العلو من المدركة العامة.

تنفصل من المدركة العامة فرقة تختص بالشم وهو ايضًا نوع من اللمس يمتاز من اللمس فى حصوله بالاتصال الذرات بالجزء الخاص من البدن وهذه القوة يكون مقامها قريبا من مقام الذائقة واسمى هذه القوى الثلث بالقوى الوصالية لانها لا تدرك المحسوس بدون اتصاله جمما او ذرات بالحاسة.

ترد فى الذوق والشم العين والاذن تمتاز من المدركة فرقة فتصير اذنا تدرك اثر تصادم شى صعرشى بوساطة الريح من غير ان تسمعا او احدهما.

تمتاز فرقة اخرى من المدركة فتصير عينًا تدرك الاشياء بدون التصادم بواسطة الاثير وهاتان القوتان فصاليتان تدركان الاشياء بدون المس والاتصال ومعركونهما مدركتين تكونان ايضا ذريعة للحماية والمفاوضة وتلك القوى الخمس بعد ظهورها تنمو بالتدريج وتنمو وتتزائد بالتدريج فى الجودة والكمال وكما تمتاز هذه القوى الظاهرة كذلك تمتاز من المدركة قوى باطنة من المميزة

والحافظة والعقل وغيرها ٭
يظهر فى البدن للاستقلال بالقوى المدركة مادة رخوة تسمى عصبا وتكون فى بدء حدوثها خيوطا منتشرة فى الجسم ثم تظهر فى الخيوط عقد ثم تتزائد المادة فى المقدار والاستكمال وتتزائد حتى تصير فى الانسان مولفة من دماغ شامل على اجزاء عديدة ونخاع ونظام اخر وايضا تمتاز فرقة من المدركة وتختص بالحركات الارادية وتكون لها مراتب كثيرة تكون كزنبر تظهر وتغيب فى الحيوان البسيط وتكون كشعرات مستمرة تنبت فى جسم الحيوان وتمكن الحيوان من حركة موجية وتكون كقمزات مصورة من القطرات والخيوط المصاغة من القطرات وهى العضلات اللحمية التى توجد فى جوارح الانعام والانسان ٭

فصل

يحدث الامتياز فى الفرقة الغاذية فيصير ما كان فعلا واحدا متشابه الاجزاء فى الحيوان الساذج جما كثيرا مولفا من افعال عديدة متخالفة فى الماهية وما كان قناة واحدة فى السيلنطراط المركب متشابهة الاجزاء يصير قناة مولفة من القطع العديدة التى يخالف بعضها بعضا فى الصورة والقوام والعمل ٭

يتالف الجسم مثلا فى الانسان من
(١) كسب الغذاء الذى يتخلل بينه وبين الاكل من ساعة الى سنين
(٢) الامساك عليه
(٣) طبخه
(٤) مضغه
(٥) خلطه بالريق بقدر الضرورة المتفاوت بيبس الغذاء ورطوبته
(٦) بلعه
(٧) رضه بالحركة المعدية
(٨) خلطه بالرطوبة المعدية للهضم
(٩) خلطه بالمرة
(١٠) خلطه بالرطوبة البنكرية
(١١) امراره فى المعاء المستقيم
(١٢) امراره فى سائر الامعاء

(١٣) خلط الرطوبة المعائية به

(١٤) مص الخلاصة بمامساريقا

(١٥) تحويل الخلاصة دماً

(١٦) امرار الدم فى الكبد لافراز المرة منه.

(١٧) امرار الدم فى الكليتين لافراز سم البول من الدم.

ان جعلنا الجوشاملا على عمل التقسيم الذى يصدر من الفرقة الغاذية فى الحيوانات السامية احتجنا الى عدد كثير فما يكون فى صورة مجارى عديدة من السينطراط المركب ويقسم الحاصل من الغذاء ممتازة عما حولها امتيازاً اقل ما يكون فى القوام تتزائد فى الامتياز والانفصال عما حولها فتصير انابيب مجوفة محاطة بغشاء دقيق ثم تصير تلك الانابيب محاطة بغشاء غليظ دافق ثم يحدث فى وسط الانابيب انتفاخ يصير مخزناً للدم المقوم وتنقسم الانابيب الى قسمين قسم يأتى بالدم الذى اخذت منه الاعضاء غذائها واعطته ما فسد منها الى المخزن وقسم يذهب بالدم الصافى من المخزن الى الاعضاء ويحدث فى هذا المخزن قوة انقباض وانبساط بها يدفع الدم فى العروق الذاهبة به ويجمع الدم من العروق الاتية به ويسمى المخزن قلباً والعروق الذاهبة به شرائين والعروق الاتية به اوردة وتكون القلب فى ابتداء امره ذا تجويف واحد كانه عرق قد انتفخ ويشاهد مثل هذا القلب فى جنس يشتمل الصدف وفى نوع منه يسمى طونيكاطا يكون ورة الدم فى جانب لوقت معين ثم فى جانب اخر اى القلب يرسل الدم فيرى ذاهباً منه الى الاطراف ثم بعد ذهابه الى الاطراف يرد منها الى القلب فيرى راجعاً.

ثم بارتقاء الحيوان فى الكون يصير القلب ذا تجويفين يجمع احدهما دماً قد رجع من الاطراف ويدفع الاخر الدم الذى يأخذه من الاول الى ما يقوم مقام الرية من المشط

فيصفى فيه من الفضول ثم ينتشر في البدن كله بذريعة الشريان الاعظم ولا يرجع الى القلب ويسمى هذا القلب قلبا نفسيا لانه يصفى الدم كما تصفيه ادوات النفس ويوجد مثل هذا القلب في انواع السمك.

ثم بارتقاء اخر في الكون يصير القلب ذا ثلثة تجاويف تجويف يجمع الدم الوريدي الذي ياتي من الاطراف الى القلب وتجويف يجمع الدم الذي نقته الرية من الفضول ومزجته بالهار و تجويف ثالث ياخذ الدم الصافي والدم الكدر من التجويفين المذكورين فيرسل شطرا منه الى البدن للغذاء وشطرا اخرا الى الرية للتنقية.

ينتهي القلب عروجا في ذوات الثدي من الحيوان والبشر فيصير ذا اربعة تجاويف تجويف يجمع الدم الوريدي ياتي من الاطراف الى القلب وتجويف ثاني ياخذ الدم المجتمع في التجويف الاول ويرسله الى الرئتين ليخلص من الفضول التي مزجتها الاعضاء به وتجويف ثالث يجمع الدم الصافي الذي يرجع من الرئتين بعد خلوصه من الفضول وامتزاجه بالهار و تجويف رابع ياخذ الدم الصافي من التجويف الثالث فيدفعه بالانقباض على نفسه في الشريان العظيم المتصل به والمنفجر في كثير من الشرائين عند دخوله في اعماق البدن والقلب التام المشاهد في ذوات الثدي الشامل على اربعة تجاويف كانه مولف من قلبين قلب نفسي يصفي الدم من الفضول ويمزجه بالهار وقلب قاسم يرسل الدم الصافي النقي الى البدن كله.

تصير ما كانت قناة واحدة فاوحلقوما ومريا ومعدة وامعاءً وكبدا وكلية ولبلبة وتمتاز القاسمة من الغاذية وتنفصل فتصير عروقا وقلبا ويحدث في الفم الذي هو جزء من الفرقة الغاذية امتيازات كثيرة في نوع الاسنان وصورها وعددها فتحدث الاسنان

فى ذوات الفقر من جدران الراس
وفى غير ذوات الفقر من الغشاء
الكافّ للقناة وتكون مختلفة جدًا فى
صورها وعددها وتكون نسبة
الاسنان بسائر الجسم نسبةً معينة
لا تفاوت فيها وبلغت تلك النسبة
من التعين مبلغًا يمكن معها الاستدلال
من الاسنان وحدها وان وجدت
بعد مرور الدهور على قد الحيوان
الذى كانت له وعلى كونه بريا او محريا
وعلى كونه نباتيا او لحميا وعلى هيئة
اعضائه ؛

وبالجملة فكل ما يفعله الانسان فى عمره
من الاعمال الجالبة للخير والدافعة
للشر لبقاء حياته وحياة قومه من
الصيد والحرث والتجارة والبناء
وطلب العلم واختراع الالات و
الحرب والسياسة والاكل والشرب
والنوم والحركة الارادية والاحساس
والتعقل حدثت للصنعا لمتقن
متدرجة بدرجات دقيقة من الحركة
النفسية التى شاهدناها فى القطرة
من المادة الحيوانية وكل ما يشاهد
فى جسمه من الدم واللحم والشحم
والعظم والغضروف والجلد والظفر
والشعر والغشاء والعصب والدماغ
والنخاع والقلب والعروق والمرئ
والمعدة والكبد والكلية والرية و
الطحال وغيرها حدثت من المادة
اللزجة التى رايناها فى القطرة المنقبضة
والمنبسطة ؛

السيلنطراط البسيط على طرف سافل
من مرقاة الكون الحيوانى والانسان
على طرفها الاعلى وبين الطرفين
طبقات كثيرة يضمها ستة اجناس
وابدان كلها مؤلفة من القطرات
وافعال كلها مولفة من الحركات
النفسية المشاهدة فى القطرات ؛

فصل

مع كل امتياز فى الاعضاء يكون
انتظام فيها بالانتظام تتعين صورها

النوعية وتتعين وضعها ومقامها في البدن
ويتعين زمان حدوثها والزمان
الذي تحتاج اليه في نموها وكمالها
وبه تتعين علاقتها بسائر الاعضاء
ويزيد اختصاصها بالاعمال الصادرة
عنها واجتنابها عن سائر الاعمال
الحياتية *

لا يذهبن عنك ان ما نشاهده من
الامتياز والانتظام في الحيوانات
يورث الحيوانات المولفة من الاعضاء
الممتازة المنتظمة خصائص *

منها ان حياة المولف من حيث الكل
تصير ممتازة من حياة كل واحد من
الاعضاء والافعال الصادرة من الكل
من حيث الكل تكون خادمة بالذات
لحياة الكل وبالعرض خادمة لحياة
كل واحد من الاعضاء والافعال
الصادرة من كل واحد من الاعضاء
تكون خادمة لحياة الكل بالذات و
لحياة نفسها بالعرض وان دار الامر
بين موت العضو وموت الكل يختار
موت العضو ولا يبقى للعضو قدرة على
اختيار حياته منها ان الاعضاء لا تبقى
لها حياة مستقلة بل تصير حياتها
موقوفة على حياة الكل ان مات الكل
ماتت الاعضاء في الحيوانات العالية
واما في الحيوان البسيط او ما يقربه
قربا شديدا فان افرز قطعة من الفرد
يصير حيوانا جديدا او يبقى الحيوان
الذي افرز منه حيا ايضا وما يقع هذا
الا لان الامتياز والانتظام ما بلغا مبلغا
يفني معه الكل بافناء الجزء *

منها ان الاعضاء تعمل اعمالها
بالاحسان والجودة وكلما زاد الامتياز
وارتفع الانتظام زاد الاحسان و
ارتفعت الجودة فكان كل عضو من
الاعضاء يعمل عملا معينا ولا يعمل
عملا مغائرا له ويحدث بطول
الملازمة لصوق تام بين العضو
العامل والعمل المطلوب ويسمى
هذا الاصل الذي به يختار كل واحد
من الاعضاء عملا خاصا مناسبا

لحاله ويترك باقى الاعمال الضرورية لغيره من الاعضاء تعاملا ٠

منها ان التعامل يجعل الاعضاء بعضها موقوفة على بعض لا يمكن ان يخل واحد منها بعمله من غير ان يتعدى الخلل الى غيره فى عمله ويفشى فى الاعضاء كلها عاجلا او اجلا وينتهى الامر الى موت المولف

يظهر مما مضى ان الحيوان الصاعد فى الكون مولف من اعضاء عديدة نشئت بالامتياز والانتظام من مادة واحدة هى المادة الاولى وتعاملت على ايثار اعمال متناسبة لتجويدها واعلاء حياة المولف وتحيى تلك الاعضاء لحياة المولف بالذات ولحياة ذاتها بالعرض وتعمل اعمالا مختلفة فى الكيفية متحدة فى الغرض ٠

فصل

اعلم ان المولف من بدو نشائه الى موته يكون موضعا للتغيرات العظيمة يصعد فى نصفها من حضيض العدم الى اوج الكمال وينزل فى النصف الاخر من الاوج الى حضيض العدم والفساد وحيث تكون هذه التغيرات باضافة شئ من ذرات المادة او قطراتها تكون تدريجية غاية التدريج يكون الحادث منها فى ثانية ادق من ان يدرك بالحواس ٠

البيضة عند لقاحها بالنطفة تصير محلا للتغير على الفور الا ان انه لا يمكن ان يميز مميز بين البيضة عند لقاحها وبينها بعد دقيقة وكذلك لا يمكن ان يميز مميز بينها اذا مضى عليها اسبوع وبينها اذا مضى عليها بعد الاسبوع دقيقة وكذلك لا يمكن لاحد ان يميز بينها اذا خرجت من البطن وبينها اذا مضت على لولادة دقيقة لا يمكن لاحد ان يميز بين رجل ذا كان ابن عشرين سنة وبينه اذا ارب على عشرين بدقيقة وكذا الحال فى كل دقيقتين متواليتين من

الملقاح الى الصوت.

تلك التغيرات الدقيقة التدريجية اذا اجتمعت طائفة منها تبينت باوضح البيان وعرفت بداهة لا يرتاب احد في التمييز بين خالد (١) مولودًا (٢) ورضيعًا (٣) وصبيًا (٤) وغلامًا (٥) وشابًا (٦) وكهلًا (٧) وشيخًا (٨) وهما (٩) وميتًا ويزيد البون الصوري بين الحاليين من خالد بزيادة البون الزماني المتخلل بين هاتين الصورتين لان عدد الذرات الزائدة او الناقصة منه تتزائد بطول الزمان فالفرق بين خالد شيخًا وصبيًا اكثر من الفرق بينه كهلًا وغلامًا والفرق بينه هما ورضيعًا اكثر من الفرق بينه شيخًا وصبيًا والفرق بينه ميتًا ومولودًا اكثر من الفرق بينه هما ورضيعًا وشتان ما بينه على صدر امه وعلى ظهر نعشه وما ابعد ما بينه في ملحودة قبره وفي بطن امه فاعتبر بما يريك الانضمام والامتياز والانتظام من جمع مفردات عنصرية في صورة قطرات مدورة ثم جعلها في صورة بيضة ونطفة ثم جعلها علقة ومضغة ثم جعلها مولودًا ورضيعًا ويافعًا وكهلًا وشيخًا وميتًا ثم رتبًا ثم مفردات منتشرة منها ابتداء التكون.

فصل

اعلم ان الكون ليس بمنحصر في الحيوان والنبات ايضا بظهوره تجتمع مفردات عنصرية فتصير المادة الاولى وتقرب من المادة الحيوانية قربا قريبا وتنضم ذرات من تلك المادة فتصير قطرات حية كقطرات المادة الحيوانية وتاخذ غذائها من الارض والماء والهواء وبانضمام تلك القطرات وامتيازها وانتظامها يحصل لساق والاصل والاوراق والازهار والاثمار.

نشاهد الكون في الاقوام تنضم افراد انسانية متماثلة في بدو القوم في

الجسم والعقل والخلق والقدرة على
ابقاء الحياة الشخصية والنوعية فتصير
جماعة تشريد وفيها الامتياز فيختص
فرقة او شخص بالسيادة وتصير
الباقي من الفرقة المسودة وتقوم
الاولى مقام الفرقة المدركة من
الحي والثانية مقام الفرقة الغاذية
والمتخللة بينها وبين المدركة ثم
تشرع الفرقة الممتازة للسيادة في
الامتياز في فرق عديدة كما امتازت
المدركة في فرق عديدة كلها اصناف
المدركة تصير فرقة من الممتازة للسيادة
مختصة بسلطان الدنيا والاخرى بسلطان
الدين ويبقى جزء من السيادة شائعا
في الجماعة كلها الا ماشذ ويسمى سلطان
العرف كما يبقى شيء من الادراك شائعا
في جسم الحيوان كله ويمتاز سلطان الدنيا
في سلطان الحرب وسلطان الامن
ويشتمل كل منهما على طبقات كثيرة
مرتبة بين امير العسكر وبين الجندي
في الاول وبين ولي الامر والحكم
في الثاني ثم الجزء الباقي من الجماعة بعد
انفصال فرقة السيادة باخذ في الامتياز
والانتظام تصير فرقة منها ممتازة

المختار لفصل الخصومة بين خصمين
ويمتاز سلطان الدين ايضا في فرق
عديدة من الخلافة الكبرى والرسالة
والنبوة والامامة والوصاية والشيخية
وغيرها .

العادة في الاقوام القديمة من الامة
الماضية ان يجمعوا في رجل واحد سلطان
الدنيا في الحرب والامن وسلطان
الدين يقود الجيش عند الحرب
يفصل الخصومات في الامن ويظهر
الشريعة في الدين ثم يأتي زمان يفصل
فيه الدين من الدنيا كما ايشاهد في
تكاثرة الهند وبراهمته تكون امور
الدنيا في ايدي الرايان وامور الدين
في ايدي البراهمة ثم يأتي زمان
تنفصل فيه ولاية الدنيا في ولاية
الحرب وولاية الامن ويتولى الاولى
امير الجيش والثانية القضاة .

للحرث واخرى للحياكة وثالثة للبناء ورابعة للتجارة وتقسيم الضروريات من المآكل والملابس وفرق لاتتولى ايجادها بل تشتغل بغيرها من الاعمال المحتاج اليها لحياة القوم وحياة الشخص وكما ان الحيوان له طبقات مترتبة فى الكون بين السيلنطراط البسيط والانسان كذلك الاقوام طبقات فى الكون بعضها سافلة وبعضها عالية ولكون القوم مولفا يظهر فيه من الصفات مايظهر فى الحيوان المولف من التعاون والتوافق وغيرهما.

ان اخلت فرقة من القوم فى عملها الخاص بها تعدى الاخلال بسائر الفرق وعاد الخلل فى القوم كله وهلك كما يهلك الفرد ويكون للاقوام اعمار متفاوتة كما تكون للافراد

فصل

لا يختم الكون فى الاقوام بل يشاهد اثاره فى مايخترعه الانسان من البيوت والعلوم والالسنة ويكون هذا الكون اثرا لعين الكون الحادث فى الفرقة المدركة من الانسان بعلوه فى العلم والتهذيب فكان مايشاهد من الانضمام والامتياز والانتظام فى المخترعات طبع لما يحدث منها فى الفرقة المدركة من بدن الانسان التى تقوم مقام الخاتم لهذا الطبع فاول امتياز يحدث فى الدار مثلا هو امتيازها عما حولها من الارض الواسعة بالتغير الذى يشاهد فى المسكن من كنسه من الحشيش والاوراق والحجر والمدر وتسويته لئلا يتاذى القاعد والنائم والثانى هو الامتياز الحادث من احاطته بالاغصان لئلا يدخلها سبع او بهيمة والثالث هو الامتياز بالاحاطة بالجدار.

ثم تلك البقعة المحاطة تشرع فى الامتياز فتصير قطعة منها صحنا والاخرى بيتا مسقفا ثم يمتاز المسقف

فيصير حجرة وديوانا وروا قا وخزينة ومطبخا وحماما وغيرها

يشاهد فى القصور امتياز كثير تمتاز قطع للخلوة وقطع للجلوة وقطع للمنادمة وقطع للنوم وقطع للكتب وقطع للدفاتر وقطع للتنزه وقطع للمرابط وقطع الادخار وغيرها

يشاهد من غرائب الامتياز فى المدن الكبيرة فى قلاعها وحصونها وفصيلها وبروجها ومراصدها ومساجدها وحماماتها وبيعها ومناراتها ومحاكمها وغير ذلك مما يعسر احصائها

جملة هذه الامكنة المختلفة فى صورة والحجم وغيرها من الصفات مع الفرق العظيم فيها متخذة من مادة واحدة متشابهة الاجزاء وهى المادة الارضية

يشاهد من الانضمام والامتياز والانتظام فى المعلومات البشرية التى تسمى علوما ما يدهش العقول تبتدئ بالاحساسات تنضم طائفة منها فتصير تصورات ثم بتكثير العلاقة فى العالم اى التجربة يكثر تعداد التصورات وبانضمامها فى صور خاصة تصير تصديقات ثم بالامتياز والتصنيف بضم المثل الى المثل تصير علوما جمة من الحساب والهندسة والمنطق والرياضى والهيئة والتشريح وعلم عمل الاعضاء وعلم النبات والحيوان والفلسفة وعلم الاخلاق والسياسة وغيرها من العلوم والفنون التى تملوء كتبها قصورا عظيمة فى الدنيا

اللسان ايضا يظهر الانضمام والامتياز والانتظام جليا بينا جملة الفاظه من الاسم والفعل والحرف والثلاثى والرباعى والخماسى والمجرد والمزيد فيه فرق ممتازة من الصوت المتشابه الاجزاء القائم مقام المادة الاولى للحيوان والنبات والاقوام والبيوت تنضم احاد من الصوت وتمتاز وتنتظم فتصير كلمات متغايرة فى اللفظ والمعنى ومادتها الاولى هى الصوت وسوف يظهر لك هذا بعد الاطلاع

على الفصول الآتية ٭

فصل في الادراك

يتاثر الانسان بما حوله من المؤثرات الموجودة ويترجم الاثر الذي يحدثه بحالات خاصة يجدها في ذاته ٭

من شرايط الواجد ان ان يكون ذا حواس خارجية فيها قدرة الادراك وان يكون فيما حوله مؤثرات فيها قدرة الاثر وان يحصل بين المدرك والمحسوس قرب خاص ويكون للمدرك توجه الى الادراك كان له فلا تدرك جراحة تصيب احدنا لعدم الالتفات اليها عند الاصابة ٭

المؤثرات من جهة كونها علة للادراك تمتاز بالامتياز في القوة المدركة تمتاز الذائقة في الحي فتمتاز المطعومات في العالم ولا يقسم من عدم الذوق الموجودات فيما له طعم وما لا طعم له وكذلك اذا امتازت في الحي الشامة تمتاز في العالم المشمومات ولا وجود للمشمومات لمن لا شامة له فتقسيم ما في العالم الى المحسوس والغير المحسوس والى ذي اللون وغير ذي اللون والى المدور والغير المدور والى المسموع والغير المسموع والى المطعوم والغير المطعوم والى الخشن والغير الخشن والى الثقيل والغير الثقيل باعتبار حدوث المدركات التي تدرك بها الالوان والحركات ٭

الصور لا وجود لها لمن لا بصر له والنغمات والصيحات معدومة لمن لا اذن له ٭

بتقريب المدرك والمدرك يحدث في نفس المدرك كيفية خاصة تسمى وجدانا اذا ذقت العسل مثلا اتصل العسل بالذائقة بعد انحلال ذراته في لريق واحدث اتصال الذرات العسلية بالعصب المنبسط تحت غشاء اللسان حالة تسمى وجدان الحلاوة والسبب التام لحصول الحلاوة الاتصال بين الحاسة الخاصة و

المحسوس الخاص مع شروط ضرورية
من فراغ الذائقة ووجود الرطوبة
وتوجه الروح الى الادراك وتحرك
العسل على اللسان ومضى زمان كاف
للادراك ولا يتاتى حصول الحلاوة
ان لم توجد الاسباب كلها فان ضعفا
الحنظل مقام العسل لا توجد الحلاوة
وكذلك ان وضعنا ذائقة مخلوق
مختلف مذاقه من مذاق الانسان
مقام الذائقة الانسانية لا تحصل
الحلاوة فكان الحلاوة حالة تحدث
من اتصال ذائقة خاصة بذوق خاص
على راى المحققين وقال البعض ان
الحلاوة صفة خلقية موجودة في
العسل مع قطع النظر عن الذائقة
وعن اختلافها وتدرك بها فاتصال
الذائقة بها هو من شروط حصول
الحلاوة لا من ذاتياتها وقال اخرون
الحلاوة قوة موجودة في ذائقة الانسان
واتصال العسل بها من شروط حصول
الحلاوة لا من ذاتياتها

باتصال العسل بالحواس المختلفة تتعدد
الوجدانات الحادثة في النفس منه
باتصاله بالذائقة توجد الحلاوة كما
مر وباتصاله بالانامل توجد اللزوجة
وبحمله يوجد الثقل الخاص به وباتصاله
بالانف او قربه توجد الرايحة الخاصة
بها وبقربه من الباصرة توجد الشقرة
وبوضعه في علاقات شتى من الاشياء
ثم بادراك التغيرات الطارية عليه
بالوضع توجد وجدانات اخر يمكن
تكثيرها بتكثير العلاقات اذا وضعت
العسل على النار وجدت منه الذوبان
والغليان والاشتداد والاسوداد و
المرارة والفحمية والاحتراق بالنار
وكل ما وجدته هواما وجدان لمسي
او ذوقي او سمعي او شمي او بصري
وتلك الوجدانات الحادثة في النفس
من شئ واحد تختزن فينا بالحافظة
واذا اوجد بعض منها بالفعل ذكر
الباقي باصل ملازمة الاحساسات و
التصورات وصار المحسوس بالفعل مع

المذكور بالملازمة دالا على تعين الشئ فما نعتقده شيئا هو فى الواقع عدد معتد به من الاحساسات العديدة الحاصلة من قرب ذلك الشئ مجواسنا نجد فى زمان واحد بعضا من تلك الاحساسات ونذكر الباقى ونستنبط من هذا المجموع ان فى العالم شيأ خارجيا صار سببا لحدوث الحالة الخاصة فينا وعلى هذا فالعسل شئ موجود فى الخارج يصير بعلاقات خاصة احد السببين لكيفيات خاصة فى نفس الانسان -

اعلم ان قوة الوجدان غير كافية لادراك الاشياء بل لابد ان يصاحبها قوتان اخريان احدهما المميزة التى بها نفرق بين الوجدان الموجود والوجدان الماضى ان كانا مغايرين وبها نمثل الوجدان الموجود والوجدان الماضى ان كانا مماثلين فان ذقنا العسل مرتين وفقدنا القدرة على ان نعرف ان الحالة الوجدانية الثانية مماثلة للحالة الوجدانية الاولى ما قدرنا على استنباط وجود العسل من وجود الذوق العسلى وكذلك ان ذقنا العسل ثم الحنظل ولم نفرق بين الذوقين لم نعرف العسل من الحنظل ابدا وثانيهما الحافظة لانه بدون الحافظة لاسبيل الى تصوير الحالة الوجدانية الماضية وتمثيلها بالحالة الوجدانية الفعلية او تمييزها عنها ويقدر الانسان بوسيلة هذه القوى الثلث على تصور الاشياء وتمييزها وتنويعها فى الاصناف -

يجد من شئ واحد طائفة من الوجدانات ثم اذا وجد مرة اخرى تلك الوجدانات بعينها مع كل الخصوصيات استنبط ان السبب الخارجى لهذه الطائفة هو الشئ السابق بعينه وان وجد من شئ تلك الوجدانات بعينها من غير الخصوصيات شرع فى التنويع وان وجد من شئ طائفة من الوجدانات بعضها يماثل بعض الوجدانات الحاصلة

من الشئ الاول وبعضها لا يماثل البعض الباقي جعل الشئ مماثلا في البعض ومغايرا في الآخر وبهذا العمل يحصل تعقل الاصناف والانواع والاجناس البالغة الى جنس الاجناس.

فصل في درجات الادراك

الكيفية الفعلية الحادثة في النفس من العلاقة الخاصة بين الحاسة الخاصة والمحسوس الخاص التي سميناها وجدانا هي لمحة العلم وسداه وهي للمعلومات كليا من التصديقات والتعقلات والتصورات كالمادة الاولى للنبات والحيوان والاقوام وكما ان الحيوانات كلها ترجع بالنشر الى مفردات عديدة كذلك المعلومات كلها ترجع الى احاد حسية تنضم في صورة الوجدان ولا يخفى ان بعضا من تلك الوجدانات لكونها حاصلة من تجربة النوع صارت طبعية كالصور النوعية للاعضاء وكالاعمال الصادرة منها.

المعلومات الحادثة من الوجدان الفعلي لها مراتب تترتب هكذا.

(١) المحسوس بالفعل.

(٢) المحسوس بالفعل مع ذكر بعض من المحسوسات الفعلية التي وجدها المدرك من الشئ الذي يجد منه وجدانا بالفعل.

(٣) المتصور من غير وجود محسوس بالفعل بذكر طائفة من المحسوسات الماضية الحادثة من شئ معين.

(٤) المعقول.

اذا شم احدنا مثلا ليمونا بتقريبه من الشامة قربا تحمل معه الريح الذرات المنفصلة من الليمون الى العصب المنبسط في قعر الانف وجد الشام في نفسه حالة يعبر عنها بوجدان الرائحة الليمونية وهي التي سميتها المحسوس بالفعل وكذلك اذا نظر احدنا الى ليمون انطبعت بامواج الاثير على العصب المنبسط في العين صورة الليمون وتلك الصورة هي المحسوسة بالفعل ولونه

ايضا محسوس بالفعل وكذلك اذا ذاق احدنا ليمونا وجد الحموضة وهي المحسوسة فعلا وكذلك اذا وجد ملمسه وهو المحسوس بالفعل كذلك اذا وضعه على اليد وجد الثقل الخاص الذي هو المحسوس بالفعل وهذا المحسوس بالفعل الحادث من وجود العلاقة الخاصة بالفعل بين الحاسة والمحسوس اول مراتب العلم ومنه يتركب التصورات الجزئية والتعقلات الكلية واليه ترد التصورات والتعقلات ان كنا في ريب من صحتها او بطلانها.

الدرجة الثانية المحسوس الفعلي المضاف اليه ذكر المحسوس الماضي اذ رأينا ليمونا صباحا ثم لمسناه ضحى ثم ذقناه ظهيرة ثم شممناه مساء ففي حال الشم علاقة الشم فعلية وعلاقة الرؤية واللمس والذوق كلها علاقات ماضية اختزنت فينا بالحافظة والشم الفعلي لا صل الملازمة بين الاحساسات يذكر الاحساسات الماضية الحادثة من الليمون المعين الذي نشمه بالفعل ويحدث فينا معرفة الليمون الذي وجدنا منه احساسات ثلثة منها غائبة وواحد منها حاضر فالحالة النفسانية في هذه الصورة حالة مولفة من حس فعلي حادث من العلاقة بجوهر معين وثلثة احساسات ماضية يذكرها الحس الموجود واسمي هذه الحالة التي تتالف من الوجدان الماضي المجعول حاضرا بالحافظة والوجدان الموجود خضرمة.

بالخضرمة يبتدي فظامنا من الوجدان الفعلي في ادراك الاشياء وعرفانها لان في هذه الدرجة يستعان على معرفة الشئ المعين باضافة الوجدانات بالفعل ونفرض ان الباقي من الوجدانات ستة وجدان وضعنا انفسنا من الشئ المعين في موضع وضعناها فيه من قبل ويكون الاقدام على الفرض اتكالا على ما وجدنا من الوجدانات في ما مضى.

لا يخفى ان فى الاتكال على الوجدانات الماضية فى معرفة الاشياء نفعا وضررا نفعه ان الاتكال على ما وجدناه من قبل يصون الوقت ويقى التعب اذ لا احتاج فى معرفة الاشياء بعد الاتكال على ما مضى من الوجدان من الشئ المعين الى الاشتغال بوضع انفسنا من الشئ فى مواضع قد وضعناها فيها من قبل لتجديد الوجدانات المختزنة فينا من ذلك الشئ الى المشقة العائدة من صرف الوقت فى الاشتغال ولو عدمنا الحافظة والاتكال على ما اختزنته لنا وما حصلت لنا معرفة شئ بدون تجديد طائفة من الوجدانات التى تصير سببا خارجيا لها لشغلنا اكثر اكتساب معرفة شئ واحد من ساعة الى اسبوع او شهر او عام او قرن ولاجهدنا معرفته مشقة شديدة لا يطيقها كثير منا ولضاق نطاق معلوماتنا كثيرا.

ضرره ان فى الاتكال على ما وجدناه من قبل عجلا للخطاء لانا اذا ابصرنا شيئا يشبه الليمون فى اللون والصورة وحسبناه ليمونا بالاضافة الى الوجدان العينى الموجود بالفعل وجدنا ان حسه لمسية وذوقية وشمية وغيرها التى حصلت لنا من ثمر كان لونه وشكله مماثلا للون الثمر المشاهد بالفعل وشكله من غير تجديد الوجدانات الماضية احتمل ان يكون الاتكال خلافا للواقع وان لا يكون ما هو مبصر بالفعل كالليمون قادرا على احداث الوجدانات التى نحسبه قادرا على احداثها.

يمكن لنا خت ليمون من العاج صبغه بالصفرة واذا راه من لا يعرف ماهيته عن بعد احدث شكله ولونه وجدانا فى الناظر يماثل الوجدان الحادث من الليمون الواقعى واستنبط الناظر من وجود الشكل الليمونى ولونه فى هذا المبصر المتخذ من العاج انه ليمون يوجد فيه الرائحة الليمونية وحموضته وملمسه ووزنه الا اذا اراد

ان يجدد من المبصر تلك الصفات
التي يحسبها موجودة فيه تبين له ان ما
حسبه موجودًا معدوم في الواقع وظهر
له خطأؤه في الحكم بان مبصره
كان ليمونًا حقيقيا۔

لا بد هاهنا من بيان فرق بين العلم
الحاصل من الاحساس بالفعل والعلم
الحاصل من ذكر الاحساس الماضي الاول
علم عيني لا يحوم حوله الشك وهو من
اعلى درجات العلم في الاذعان ويمكن
ان يسمى عين اليقين والعلم الحاصل
من الذكر علم اثري يستنبط منه
وجود شئ في الخارج ويمكن ان يكون
الاستنباط حقا او باطلًا والعلم الحاصل
منه لا يبلغ من القطعية اعلى مراتب
الاذعان بل يقصر عنه۔

ثم لا يخفى عليك ان عين اليقين علم
لا مجال لاحد ان يشك في صحته واليه
المرجع في فصل الخطاب عند الارتياب
في صدق الخبر وكذبه وحقية المعرفة
وبطلانها اذا ابصرنا شيئا يشبه الليمون
في اللون والشكل وكنا في ريب من كونه
ليمونًا شممناه ولمسناه وذقناه وطلينا
بعرقه جلدنا ومزجنا عرقه بنبات
اخر فان وجدنا ان الليمون المشكوك
فيه قد احدث فينا وجدانات وجدناها
من الليمون الحقيقي حكمنا ان
المشكوك فيه ليمون واقعًا وان وجدنا
ان المشكوك فيه لم يحدث فينا
الوجدانات المختزنة فينا من الليمون
الحقيقي حكمنا بان المشكوك فيه
ليس بليمون حقيقة۔

اعلم ان المراد باصل الملازمة الذي
ذكرته استطرادًا في تذكير الحاضر
من صفات شئ الغائب منها قوة
موجودة في الانسان من ائتلاف
الاحساسات والتصورات المدركة
في وقت واحد او في اوقات متدانية
وحدوث الغائب منها بحضور حاضرها
اذا تنزه احدنا في جنة معينة معجبة
له حصل التنزه والمصاحبة في وقت
واحد ثم اذا تنزه في تلك الجنة فريدا

ذكر التنزه الحبيب وكذلك اذا احس
احدنا صفاتا عديدة من شئ واحد
في اوقات متتالية تغاير منه واحدا
من تلك الصفات ذكر الواحد الباقي
ويسمى هذا التذكير الحاصل من الحاضر
للغائب ملازمة وتلك الملازمة اصل
اصيل من اصول الفطرة البشرية۔
الدرجة الثالثة تشكل فيها الادراك
شئ معين على الوجدانات التي حصلت
لنا من ذلك الشئ في ما مضى من غير
ان يكون احد من الوجدانات الخاصة
به حاضرا بالفعل وتسمى هذه الدرجة
تصورا اذا وجد احدنا طائفة من
الوجدانات من ليمون مخصوص فيما
مضى ثم ذكر تلك الطائفة بدون ان يكون
احد منها حاضرا بالفعل وعبر عن
ذكرها الى ذكر السبب الخارجي لها اعني
الليمون الخاص وحدث التفاته الى السبب
الخارجي حدثت في نفسه حالة خاصة
تسمى تصورا وبالقدرة على ذكر
الاحساسات السابقة ثم ذكر السبب
الخارجي لها ثم تحديد التفات اليه نقدر
على معرفة الاشياء الغائبة والفائبة
ولا نحتاج في تصورها الى حضورها
عند الحواس وبها نقدر على بيانها
للمخاطب بشرح الوجدانات التي
وجدناها منها۔
اذا اراد احدنا مثلا تعريف ليمون
مخصوص احس منه وجدانات معينة
لمخاطبه قال رأيت ليمونا شكله كذا
وكذا ولونه كذا وكذا ووزنه كذا وكذا
وذوقه كذا وكذا وعرقه كذا وكذا
واثره على الجلد كذا وكذا واثر شربه
كذا وكذا وان كنت تريد عين اليقين
فضع نفسك منه في مواضع وضعت
فيها نفسي تجد ما وجدته۔
اعلم انه لا يمكن تصور شئ من الاشياء
بذكر طائفة من الوجدانات التي صار
ذلك الشئ سببا خارجيا لها الا اذا كانت
افراد تلك الطائفة مخزونة فينا بحيث
يمكن ذكرها واحضارها فان وجدنا
من شئ وجدانات عديدة ونسيناها

لا يمكن لنا تصور ذلك الشيء -

اعلم ان في اطلاق التصور على هذه الدرجة تسامحا لان معنى تصور الشيء في المتعارف حصول صورته في الذهن والحالة الحادثة في هذه الدرجة هي ذكر سبب خارجي لطائفة من الوجدانات مع عدم حضور شيء منها ذكرا يكفي في تعيين ذلك السبب الخارجي ومن العيان ان حصول الصورة وذكر الشيء بذكر الاحساسات مفهومان متغايران لا يلزم حصول الصورة بدون الحضور والذكر لا يحتاج اليه الاحساسات التي يجرد ذكرها الى ذكر الشيء ايهم من الصورة لانها شاملة على الاحساسات الذوقية والشمية وغيرهما والصورة انما تختص بالعين ومع التسامح الفاحش في اطلاق التصور على الذكر لا يخفى ان حصول الصورة في الذهن عنقاء لا وجود لها في الواقع لان الذهن عندهم قوة غير مادية والارتسام لا بد له من المادة وارتسام الصورة في الذهن من الممتنعات ولان صور الاشياء عندهم انما ترتسم على العصب النوراني المنبسط وراء العين لا على شيء آخر - الباعث على هذا التسامح الفاحش كون الاحساس البصري الذي به تدرك الصورة غالبا اذا اكثر استعمالا في ادراك الاشياء وفي ذكرها لان استعماله اسير من استعمال غيره من الحواس ولان الاستعانة به اخف من الاستعانة بغيره في الذكر وحيث كان ذكر صورة الشيء اهون من ذكر سائر الوجدانات اطلقوا التصور بمعنى ذكر الصورة على ذكر ما هو الاعم من ذكر الصورة -

الدرجة الرابعة تخص فيها افرادا كثيرة من الليمون مختلفة في الصورة والحجم والوزن والملمس واللون وغيرها من الصفات وتجد تلك الافراد مع اختلافها في كميات الصفات متفقة في ماهيتها فتأخذ ذلك القدر المشترك من الصفات الذي يعم الكل وتعرض عن الخصوصيات التي تختلف الافراد فيها وادراك هذا

القدر المشترك هو التعقل وهو يوجد في الخارج في كل فرد من الافراد المتماثلة باضافة الخصوصيات المختصة بذلك الفرد التي بها يمتاز من اخيه والقدر المشترك شئ لا وجود له في الخارج بل وجوده امر ذهني انتزعناه بمقابلة الافراد الكثيرة مهذبا اياه عن الخصوصيات الموجودة في الافراد الخارجية وتسمى هذه المرتبة تصورا كليا او تصورا كليا وكلاهما غير مطابقان بالمفهوم المطلوب لايتاتى اطلاق التصور عليه من غير تحريف في معنى التصور واسميه تعقلا لانى لا اجد لفظا احسن منه لاداء المفهوم المذكور.

وبالجملة فالمعلوم له اربعة درجات

(١) المحسوس بالفعل.

(٢) المحسوس بالفعل صار ذكرى من المحسوس فيما مضى وهو المحفوظ

(٣) تذكر جزئى معين بدون حضور احساس فعلى منه وهو التصور المتعارف.

تعقل النوع بانتزاع القدر المشترك فيما بين الافراد من المحسوسات من الصورة النوعية واللون النوعى والملمس النوعى والعرف النوعى والذوق النوعى.

المحسوس بالفعل هو المادة الاولى التى تتركب منه سائر الدرجات اللاحقة يمزج في الدرجة الثانية شئ من الوجدانات الماضية بشئ من الوجدانات الحاضرة من فرد معين ويوجد في الدرجة الثالثة طائفة من الوجدانات الماضية من فرد معين التى يمكن احضارها عند المدرك احضارا يكفى في ذكر السبب الخارجى لهذه الوجدانات التى ليس شئ منها حاضرا بواسطة علاقة ذلك السبب بحاسة بل بقوة موجودة فينا مع غياب السبب الخارجى والفرق بين الحضور الجلى بواسطة السبب الخارجى والحضور الخفى بواسطة الحافظة يمكن ان يسمى الاول حضورا والثانى احضارا وفى

الدرجة الرابعة يقنع بالقدر المشترك
فى الافراد الكثيرة الموجودة فى الخارج
وهذا القدر المشترك لا ينطبق على
موجود فى الخارج بل وجوده وجود
انتزاعى۔

يزيد فى المصير من المحسوس بالفعل
الى المعقول بون بائن عن الموجود
الخارجى فى الحس الفعلى هو شطر من
السبب لكيفية نفسانية وفى الحضرة
بعض صفاته شريك فى السببية و فى
التصور ذكر طائفة من وجدانه
سبب لتلك الكيفية و فى التعقل
المنتزع من جم غفير مماثل فى بعض
الاوصاف سبب لها او ببيان اخر فى
المحسوس بالفعل السبب الخارجى
حاضر و فى الحضرة طائفة من
الصفات المؤثرة التى احدثت اثارا
غائبة عن المدرك وجزء منها حاضر
و فى التصور الطائفة كلها غير حاضرة
ولا كن يمكن احضارها ان اردنا
ذلك و فى التعقل المؤثرات كلها غير
حاضرة ولا يمكن احضارها بحيث يكن
تطبيق الاثر الموجود عند التعقل
بالمؤثر الذى كان سببا لهذا الاثر۔
اعلم ان من العلم الحادث بالتجربة
الشخصية صحيحا و باطلا ومن الصحيح
عينا واثرا الصحيح ما يكون حادثا من
معلوم موجود فى الخارج او اثر له
بواسطة او بلا واسطة والباطل ما
يكون حادثا من غير معلوم موجود
فى الخارج او اثره والعين علم يحدث
بحضور المعلوم عند واحد او اكثر من
الحواس الخارجة فعلا والكيفية الحادثة
من حضور المعلوم الموجود فى الخارج
عند حاسة من الحواس اعلى درجات
اليقين التى ليس فوقها درجة والاثر
علم يحدث بكون اكثر المعلوم او كله
غائبا عن الحواس الخارجة كما فى الحضرة
والتصور وحيث يحصل معظم العلم
بالالقاء والاخذ من الغير لا من التجربة
الذاتية يكون اثرا ويمكن ان يكون
باطلا يظهر بطلانه اذا اردنا صرفه

بالعين فوجدنا انه لا سبيل اليه.

اعلم انه لطاقة حواسنا الخارجة حدًا لا تجاوزه يقدر احدنا ان يحمل منا اومنين من الحجارة الا انه لا طاقة له على رفع الطور في وقت واحد يقدر احدنا ان يرى ذراعًا او ذراعين من الخشب الا انه اذا طال فبلغ الف الف ذراع لا يمكن ان يراه ناظر في دفعة واحدة وكذلك يقدر احدنا ان يرى رجلًا او رجلين الى مائة او مائت من الرجال فاما اذا اجتمعوا في الف الف الف رجل يصير محالًا ان يراهم الناظر في الدفعة الواحدة وكذلك اذا صغر الجسم وصار سالمة لا يمكن ان يراه ناظر او يلمسه او يذوقه او يشمه اذا رأينا كرة قطرها ذراع او ذراعان او خمسون ذراعا قدرنا على تصورها ولكنه اذا بلغ القطر ثمانية الاف ميل وصارت الكرة ارضًا حسرت قوتنا عن تصورها وان كنا نراها ونمسها ونمشي عليها ولا نطيق على عمومها عن ادراكنا وغاية ما يصنع في تحصيل تصورها هو تصور الكرة الصغيرة التي يمكن لنا علمها عينًا والاضافة الى هذا العلم الاثري المنصرف بالقوة الى العين تصور كرة عظيمة قطرها ثمانية الاف ميل والعلم الاثري الذي نضيفه اثر لا يمكن رده الى العين في وقت واحد وكذلك اذا اردنا تصور الوف الوف الوف رجل تصورنا جماعة من الرجال قابلة للعلم العيني واضفنا اليها تصور العدد الكثير الذي لا يقبل الرد الى العين.

يظهر مما مر ان تصور الاشياء التي يمكن لنا رويتها في وقت واحد دفعة لكثرة عددها او عظمها او صغرها او عدم الوقوف على بدايتها او نهايتها من الاجناس والمادة والقوة والزمان والمكان والابد والغير المتناهي وغيرها اثر فقط.

فصل

تتفاوت مدركات الاقوام ومدركاتها

وايضا مدركات الافراد ومدركاتها
بالتفاوت فى فطرتهم وفى ملحولهم
فمدركات الاقوام الساكنة تحت خط
الاستواء ومدركاتها ممتازة من
مدركات الاقوام الساكنة عند القطب
الشمالى ومدركاتها وحواس العرب
ومحسوساتهم مغايرة لحواس العجم
ومحسوساتهم وماهذا الا للتفاوت
فى الاسباب الخارجية والباطنية -
العلم يحصل كما مر من علاقة خاصة
بين المؤثرات الخارجية والحواس و
المؤثرات لتغيرها بالتغير فى البلاد
تحدث اولا تغيرا فى الحواس المتاثرة
ثم فى المحسوسات المدركة ومن ثم
اذا وضع قوم فى المظاهر الخاصة من
البر والبحر والمياه والجبال والحيوان
والنبات والحر والبرد اثرت تلك
المظاهر فى الافراد بجملتها وبطائفات
منها وبافرادها واحدثت اثارا مختلفة
نشاهدها فى اختلاف الاقوام الساكنة
فى المقامات المختلفة فى ابدانهم والوانهم

وقدودهم وصورهم وطبائعهم وعقولهم
وعقولهم واخلاقهم ومذاهبهم
مطاعمهم ومشاربهم وعلومهم و
السنتهم وغيرها ومن التفاوت فى
المؤثرات الخارجية والداخلية ومن
التفاوت فى خلقة الافراد ومن التفاوت
فى استعمال بعض الاعضاء دون
البعض يحدث تفاوت عظيم فى
حواسهم الباطنة من الحافظة والمميزة
والذهن والخيال وغيرها وفى حواسهم
الظاهرة من السمع والبصر والذوق
والشم واللمس وفى ادوات كلامهم
وفى قوة النقل والحكاية لما يسمعون
من الاصوات لا يقدر العرب مثلا على
التلفظ بالراء الهندية ولا يقدر الاكلين
على التلفظ بالضاء والخاء وما يسمعه
احدنا فاء يسمعه غيره باء فارسية
وما يسمعه احدنا راء يسمعه غيره
لاما والترى كثيرا من الالفاظ فى
الالسنة المختلفة مركونها تمثيلا لشئ
واحد وتعبيرا لصوت معين مختلفة

فى الاصوات مايسمعه العربى عند التصادم دق يسمعه الهندى كهت و الانكليزى ناك لاريب ان كلامنهم سمع صوتًا حادثًا من وقوع يابس على اخر وارادحكايته الا انه للاختلاف فى اسماعهم وادوات كلامهم وقدرتهم على تطبيق الحاكى بالمحكى وقع الاختلاف فى المسموع وفى وصفه والتفاوت الموجود فى المؤثرات الموجب للتفاوت فى الاثر وفى القدرة على تمثيل الاثر بالمؤثر هو السبب الاول فى اختلاف الالسنة.

الانسان كما يوجد فيه قوة الادراك التى بها يميز بين الذيذ والمولم والضار والنافع ويقتنى الذيذ النافع ويتقى المولم الضار لصيانة الحيوة الشخصية والنوعية وتجويدهما والتى هى على راى حكماء هذا العصر ليست عرضا للحياة بل درجة عالية من الحياة المتكونة لتوفير الاسباب المفضية الى كمالها طولًا وعرضًا يراد بطول الحياة طول امتدادها فى الزمان وبعرضها نفعها

كذلك يوجد فى الانسان قوة بها يخبر عما يجده ويستخبر عما يجده غيره وبها يتاجر فى العلم الاثرى الذى ياخذه من الغير ويعطيه اياه ولولا تلك القوة لكانت معلوماتنا قليلة تعد بالانامل ولكنا مع الانعام كفرسى رهان وكما يحسب قوة الادراك درجة من الحياة كذلك تحسب قوة الاخبار درجة منها اعلى رتبة من قوة الادراك تتكون لتيسير الاسباب الموصلة الى وقاية الحياتين واكمالهما.

ثم قوة الاخبار بعد حدوثها تمتاز فى اصناف عديدة كما تمتاز المدركة فاذا وضع انسان فى محسوسات محيطة رآها وسمع الاصوات منها ولمسها وشمها وذاقها واكلها وادرك صفاتها الاخرى جربها وحصل من كل واحد منها على كيف فى النفس يسمى الادراك وظاهر ان السبب التام للادراك كما مر مولف من سببين احدهما الموجد الخارجى الذى يسمى معلومًا والثانى

المدركة الموجودة فى جسم المدرك و
الاول من السببين او النصف من السبب
شئ مادى موجود فى الخارج ممكن لكل
من اراد تجربته ان يحضره عند حواسه
والنصف الثانى من سبب الادراك
اعنى القوة الموجودة فى جسم المدرك
شئ لا وجود له فى الخارج ولا قدرة
لاحد على ان يحضر تلك القوة عند
حواسه فيلمسها او يذوقها او يشمها
او ينظر اليها او يزنها او يأكلها
او يدركها عين اليقين يعرف وجودها
باخبار صاحبها و بالقياس على نفسه
كان كل واحد منا عارف بوجود
الحواس فى ذاته واذا اخبره مخبر
بمماثله فى الاعضاء المشاهدة بان المخبر
له حواس استنبط السامع استنباطا
يتاخم القطع ان الحواس موجودة فى
المخبر وكما ان السبب الثانى للادراك
شئ لا يمكن احضاره عند الحواس
كذلك المسبب الحادث من السبب
التام اى العلم ايضا شئ باطنى لا يمكن

وجوده فى الخارج اذا وضع السكر فى فم
رجل لا يعرف غيره هل حدثت فى نفسه
كيفية ذوقية ولا سبيل الى معرفة وجودها
سوى الاعتماد على بيان الذائق كذلك
اذا انفقت فارة مسك بمحضر من القوم
لا يعرف من وجد طيبه ومن لم يجد
ولا سبيل الى الوقوف عليه سوى
خبر الواجد و الغير الواجد من
الحاضرين.

ثم المدرك الذى حصل له العلم
بالتجربة اذا اراد اعلام المخاطب بالعلم
الحاصل له لا يمكن له وصف العلم بلا
واسطة لانه امر ذهنى لا يقبل الوصف
وكذلك لا يمكن له وصف النصف
الثانى من السبب التام لانه ايضا شئ
لا وجود له فى الخارج فينحصر التوصل
الى الاعلام انحصارا اضطراريا لا مفر منه
فى ان يستعين بالنصف الاول من
السبب اى المعلوم المادى الموجود فى
الخارج اما باحضار عين المعلوم عند
المخاطب والاتكال عليه فى الباقى من

اضافة النصف الثانى من السبب التام للعلم ومن حدوث العلم مع الاضافة ولا يمكن ان يستعين باحضار العين الا لكونه عارفا بان المخاطب مماثل للمدرك فى قوة الادراك وبانه اذا وقع المخاطب من عين المعلوم موقعا وقع فيه العالم يحدث فيه العلم.

فكان العالم بعد احضار المعلوم عينه عند المخاطب يقول له بلسان الحال هذا المادى الذى احضرته قد احدث فى نفسى عند التجربة كيفية نفسانية اريد ان تحدث فيك الا انه لا قدرة على احضارها فاحضر عندك نصف سببها واعتقد ان النصف الباقى لها موجود فيك فاضف نصفك الى النصف الذى احضرته عندك واملك الكيفية النفسانية التى انا مالكها.

ليسمى هذا الاعلام دلالة ولها خصال

سوف اتلوها عليك.

رأى خالد اول مرة فى عمره البطيخ النضيج وشمه ولمسه ووزنه وذاقه واكله وشبع منه يقال انه جرب البطيخ وحصلت من التجربة فى نفسه كيفية تسمى ادراك البطيخ او علمه ثم اراد خالد ان تحدث تلك الكيفية فى نفس عامر له على البطيخ اما ذهب بعامر الى البطيخ او اتى به الى عامر وخلى بينهما قائلا بلسان الحال ان هذا البطيخ الذى تراه ان اضفت اليه نصف السبب الداخلى الذى اعتقد وجوده فيك يحدث فيك كيف حدث منه فى نفسى ولو كنت قادرا على القاء ذلك الكيف اليك بلا واسطة البطيخ الحاضر لفعلت ولكنه امر لا سبيل اليه ومن ثم اقنع باحضار البطيخ فاصطنع لنفسك ما ينتج مع البطيخ الحاضر العلم.

يظهر مما ذكرت ان الدلالة تقريب بين المدلول والمدلول اليه بحيث يمكن

الاول تجربة الثانى وتحصيل لعلم اليقينى
ومن خيار امثلة الدلالة وضع السكر
فى فم الرضيع ليعرف انه لذيذ او
تقريب اصابعه من السراج ليعرف
انه حار مولم او وضع الطعام بين
يدى الاصم الابكم ليأكله -
للدلالة خصال منها انها تحتاج الى
حركات جسمانية لاحضار المدلول
اليه عند المدلول منها ان الحركات
المحتاجة اليها ربما تكون ممتدة تملاء
طويلا من الزمان و قد تكون متعبة
للنفس مجهدة للبدن منها ان الدال
يضع فيها المدلول فى مقامه ولا
يعطيه شيئا من علمه فان كان
المخاطب مثلا غير مماثل للدال فى
المدركة يكون العلم الحاصل لغير
مطابق لعلم الدال منها انه لا ينتقل
فى الدلالة علم من صدر العالم الى
صدر المخاطب منها ان العلم الحاصل
من الدلالة يكون عين اليقين و
يحتاج الى ان يرضى المخاطب لتحصيله
الى تجربة ربما تكون مما لا يطيقها منها
ان الدلالة لا مجال لها فى الاعلام بالتصورات
والتعقلات و التصديقات ومع اختصارها
فى بعض المحسوسات ربما تكون محتاجة
الى تعب وزمان لا يسع للدال والمدلول
بذلهما -
تتوصل الى المفاوضة بطريق اخر يسمى
حكاية يحضر فيها الدال مقام عين
المعلوم ما يمكن احضاره من اوصاف
المعلوم اذ الكنه لعالم باحضار الصفات
الممكنة الاحضار من احضار عين
المعلوم لابد من مراعاة شروط منها
ان تكون الصفة مما يقبل الاحضار
البطيء مثلا شامل على طائفة كثيرة
من الصفات التى ندركها بالمس و
الشم والذوق والاكل والوزن وبمزجه
باشياء اخر وغرس بذره وغيره ولا
قدرة لاحد فى العالم على احضار صفة
منها بدون احضار البطيء لا يسع
لاحد ان يحضر حلاوة البطيخ او رائحته
او خشونة ملمسه ان كان خشنا او وزنه

او الاثر الحادث في جسم الانسان من اكله هذه صفات لا يدركها الا من جربها لنفسه وضابطها ان ما يدرك من صفات الاشياء بالحواس الوصالية اى اللامسة والذائقة والشامة التى لا بد فيها من اتصال بين الحاسة والمحسوس لا يمكن فصلها عنه واحضارها عند المخاطب وان رام احد احضار الحلاوة او الخشونة او الثقل بلا واسطة عد ممن يتخبطه الشيطان من المس.

كما ان البطيخ شامل على صفات تدرك بالحواس الوصالية كذلك هو شامل على صفات تدرك بالحواس الفصالية اى لسمع والبصر من الصوت المسموع عند سقوطه وشكله وقدره وسائر صفات يمكن احضارها من غير احضار العين لان العين والاذن غير مختلجتان في الادراك الى الاتصال بالمبصر او المسموع.

اعلم ان وسيلة احضار الصفات التى تدرك بالحاسة الفصالية منحصرة في التمثيل الصورة صفة واحدة من البطيخ فاذا اراد ان يحضر البطيخ عند المخاطب ولم يقدر عليه صور شكله على القراطيس او صنع مثله من الموم او الطين او بالاشارات فالتصوير تمثيل صفة موجودة في البطيخ مدركة بالعين وممكنة الاحضار بدون احضار البطيخ بتصويره على قرطاس يراه المخاطب وكما يمكن تصوير الصورة التى هى احدى صفات المعلوم يمكن تمثيل الصوت المسموع منه اذا كان ذا صوت مثل لقطا او الجندب جدا وغيرهما باخراج العالم من فمه صوتا يماثل الصوت المسموع منه.

منها ان تكون قابلة للتمثيل وهو ايضا منحصر في الصورة المدركة بالعين والصوت المسموع بالاذن لا يقبل شئ من الصفات غيرهما ان يمثل.

منها ان تكون المماثلة بين المحاكى من الصورة والصوت وبين المحكى

منهما تامة لانه ان لم يكن الحاكى مطابقا للمحكى لا يتبادر الذهن من الحاكى الى المحكى نعم اذا كان عين المعلوم حاضرا بين يدى العالم والمخاطب فحكى العالم صورته او صوته بحضور من المخاطب وعرف المخاطب ان المراد بالحاكى هو المحكى لا يحتاج الحاكى الى كمال المطابقة بل يسد رضى المخاطب بقبوله اصطلاحا على قامته مقام الحاكى مسد المطابقة ويصير المثال الغير المطابق كافيا فى الدلالة على المثل.

منها ان يكون المثل عما من شانه ان يدرك بواحد من الحاستين الفصاحتين فالمثل لغير المحسوس بالعين او الاذن وان فرض كونه مثلا غير نافع فى المقصود ثم بعد كون التمثيل اصلا يرجع اليه فى احضار الصفات بحكايتها وبعد احضار التمثيل فى تمثيل الصورة او تمثيل الصوت لا بد من شرح تغيرات تعتور على التمثيل حتى يصير لسانا.

فاعلم ان التمثيل ما ان يكون تمثيل صورة الشئ الموجود فى الخارج او تمثيل الصوت الحادث من ذلك الشئ اسمى الاول تصويرا والثانى تصويتا وكل واحد منهما يبتدأ فيه الامتياز والانتظام كما يظهران فى غيره من الاشياء عند الكون يمتاز التصوير فى فنون عديدة منها النحت اى عمل التماثيل المجسمة من الاصنام ومنها النقش اى عمل التصاوير الغير المجسمة من نقوش الرجال والنساء والانعام والقصور والرياض والملاحم ومحافل السرور ومجالس العزاء وغيرها ومنها الخط ولعلك تستغرب كون الخط من ولد التصوير وتقول ان نسل الخط من التصوير فقد استنوق الجمل الخط مؤلف من حروف هى علامات للاصوات الخارجة من فم الانسان المسموعة بالاذن وكيف يمكن ان تكون صورا للمخلوقات المادية والمصنوعات.

قلت لا ريب ان الحروف فى كثيرة من الالسنة اليوم علامات لاصوات يحدثها

الانسان الا انها كانت عند نشأتها الاولى
تصاوير مماثلة للماديات الموجودة خارجًا
وكانت مرادة لان تدرك بالعين لا بالاذن
ثم لغرائب التغيرات الطارية على هذه
الدنيا التي سبق لك ذكر بعضها في نشأة
الحيوانات من المادة الاولى قلب لها
الكون ظهر المجن فصار ما كان مرادًا
للادراك بالعين مرادًا للادراك بالاذن
والعين رأيت اصنامًا كثيرة نحتت في
قديم الزمان في مصر وعليها نقوش
الحيوانات وغيرها وهذه النقوش صور
تقوم مقام الحروف وتدل على معان
مقررة كما تدل عليها الحروف قامت
تلك الصور الحيوانية وغيرها مقام
الاشياء المصورة فقط ثم مقام انواعها
ثم مقام الاصوات التي تركبت منها اسماء
تلك الاشياء فبقيت على اصلها من
الصورة وانتقلت من دلالتها على تلك
المصورات الى الدلالة على اسماء
المصورات وعلى الصفات المخصوصة
بتلك المصورات وصارت علامات
للاصوات -

آخذ قدماء السريانيين صنعة الخط
بالصور من اهل مصر اسامي حروفهم
اسامي ماديات موجودة في الخارج
بانهم بيت وجيمهم جمل ودالهم
يد وسينهم سن وعينهم عين وقافهم
قف ونونهم نون اي سمك وكذا
الباقي من حروفهم كانت بأسمائها التي
تسمى في السريانية بيت بمعنى البيت
تصويرًا للبيت هكذا ⊏ اربع
جدران وباب وكانها كانت في اول
الامر دالة على بيت معين ثم على
نوع البيت ثم لاسباب ذكرت في
موضعها قامت مقام علامة تدل
على الصوت الذي يبتدئ اسم البيت
كانت بيت عند حدوثها مماثلة
للبيت كمال المماثلة ثم حكم على الصورة
الاستعمال فاتى على كمال مماثلتها
وجودة مشابهتها بالبيت المصور
وصارت الصورة المنقوشة غير
مطابقة لصورة البيت البتة في الشكل

ولكن الناظر اليها رضى بها مع قصورها
و نقصانها لوقوفه على ان المراد بها
الشئ الخاص او الصوت الخاص و رضى
ايضا بكونها علامة لما يسمع بالاذن مع
ان المماثلة بين ما يدرك بالعين
من الخطوط و بين ما يسمع بالاذن من
الاصوات امر فرضى اصطلح عليها
الكاتب المصور و الناظر السامع -
الجيم فى السريانية گيمال الذى معناه
الجمل و هو تصوير لراس الجمل و عنقه
اذا جذب راسه الراكب و بعد ذلك
لاسباب مذكورة فى موضعها صار
علامة لصوت يبتدئ به الجمل و زالت
المماثلة بين الجيم و الجمل للعجلة و
رضى الناظر و الاصطلاح -
نون السريانية فى الواقع تصوير للنون
اى السمك ثم صار بالاستعمال غير
مطابق له فى الصورة و دل على ما
يبتدئ به النون بالاصطلاح و كذا حال
باقى الحروف السريانية و قد ماء
السريانيين هم الذين وضعوا هذا
الخط ثم اخذه منهم اليونانيون و الرومیون
و الافرنجيون و الجرمانيون و الانكليزيون
و اهل العرب و العجم و الهند و الحروف
الهجائية الرايجة فى الاقوام المذكورة
و فى الاقوام التى اخذت منها كلها
ماخوذة من الحروف السريانية كانت
الحروف السريانية صورتين و عشرين
شيئا محسوسا مبصرا بالعين ازالها
السريانيون عن المطابقة بينها و بين
الاشياء المصورة و اخذها منهم اقوام
كثيرة و كل قوم عند استعارتها اياها
ازالتها عن الصور السريانية و رسمتها
فى ما بينهم بعد الازالة عن الصورة
السريانية فى صور عديدة و زادت
فيها حروف اخر لم تكن موجودة فى
السريانية حتى بلغ عدد صورها و طرق
مزجها الى الوف و بعد كونها فى الابتداء
موضوعة للدلالة على الصورة بواسطة
العين انفكت عن موضوعها الاول و
صارت دالة على صوت مسموع بالاذن
مدلول عليه بعلامة مبصرة بالعين

وبلغ لصوقها بالاصوات مبلغاً لا يمكن معه لكثير من الناس ردها الى اصلها او الاعتقاد بانها كانت فى نفس الامر صوراً للاجسام لا علاقة لها بالاذن ولا يغرنك هذا الانقلاب فان الخط المستقيم تصير بالانحناء والانحناء دائرة فيصير سطحاً بعد كونه خطاً ويطرى عليه صفات لا توجد فى الخط المستقيم.

كما ان الخط الشامل على الحروف كان عند حدوثه تصويراً للجسمات الموجودة فى الخارج ثم حاد عنه وحاد حتى صار فى عصرنا علامة للاصوات المسموعة بالاذن كذلك اللغة كانت عند حدوثها اصواتاً احدثها المتكلم حاكياً للاصوات المسموعة فى العالم وممثلا تلك الاصوات الحاكية للاصوات المحكية ثم صارت تلك الاصوات الحاكية علامات لما لا يسمع بالاذن بل يبصر بالعين او يلمس باليد او يذاق باللسان او يشم بالانف او يتعقل بالعقل.

اللغة مولفة من الالفاظ والالفاظ مولفة من الاصوات وتقوم اليوم مقام علامات للاجسام المحسوسة المادية والمعقولات الغير المادية ولا يتصور ان يجعل جاعل فى بدو الامر صوتاً بعينه دليلاً الى تمثيل شئ مجسم من غير ان يكون عند المخاطِب بين ذلك الصوت وبين ذلك الجسم مناسبة كان التمثيل بين ما يدرك بالسمع من الصوت وبين ما يدرك بالعين من الصورة وما يدرك باليد من الجسمية من الممتنعات ان يأخذ احد بان الحلاوة كالحمرة او ان الدائرة كالمثلثة او ان النغمة كالخفة عد من المجانين والمناسبة التى تبعث على جعل الصوت مثلا للجسم هى وجود صوت مع ذلك الجسم الممثل فكما ان فى التصوير يقنع المدرك ببيان صفة واحدة للجسم المصور وهى كونه محاطا بخطوط مستقيمة او منحنية واقعة فى مواقع مقررة كذلك يقنع فى التمثيل بالتصويت ببيان صفة اخرى موجودة فى الجسم الممثل ان كان ذا صوت او معه ان كان مما

يحدث فيه صوت من حركة خارجية وكما ان بالصورة المشاهدة يستدل الناظر على ان مطلوب الدال هو ذو الصورة كذلك بالصوت المسموع المماثل لصوت ملازم للجسم يستدل السامع على ان مطلوب اللافظ هو ذو الصوت وهذا الصوت الحاكى يكون عند حدوثه دالا على الصوت المحكى الملازم لجسم معين صادر منه اما بارادته او لمصادمته بشئ اخر اولا وبالذات ثم بالاصطلاح يدل على معنى يلزمه او يعرضه دلالة صفة واحدة موجودة مع الجسم على ذلك الجسم كما تدل الصورة مع كونها صفة واحدة للجسم عليه ثم بعلاقات شتى من الملازمة والمشارفة والسببية والمشاركة والعلية والمعلولية والمضادة تدل كذلك على الصفات الموجودة فى الجسم المعين المدركة بغير الاذن من ملمسه او مذاقه او وزنه وعلى الاجسام المحسوسة التى لا يصدر منها ذلك الصوت وعلى الصفات المدركة بالعين وبالحواس الوصالية الغير الموجودة فى ذلك الجسم المعين وعلى القوى التى لا تدرك بالحواس وعلى المعقولات الكلية التى لا تدرك الا بالعقل ويصير ما وضع لان يكون مدركا بالسمع مستعملا فيما لا يدرك بالسمع بل بغيرها من الحواس وفيما لا تدرك بالحواس الخارجية مطلقا.

اعلم ان الاصوات الحاكية لا تكون كاملة فى المماثلة بالاصوات المحكية لان ادوات الكلام البشرية وان كانت قادرة على حكاية صوت يسمع قد تتها غير تامة لا يصير الحاكى الذى يحدثه الانسان فى الغالب مثلا كاملا للمحكى ومن ثم يكون الصوت الحاكى اقصر دلالة على الاصل من الصورة الجيدة التى تكون مماثلة للمصور الا ان تكرير هذا الصوت الحاكى القاصر عن المطابقة بالمحكى الصادر من الجسم المعين يحضر من السامعين الذين يعرفون مراد المتكلم من الصوت يحكم الملازمة بين الصوت

الحاكى والصوت المحكى ويتقبل السامعون من المتكلم عند الحاكى لعلمهم بقصوره عن اكمال المماثلة ورضى السامعين بالقبول المسمى بالاصطلاح يجبر نقصان المطابقة بين الحاكى والمحكى.

اعلم ان الحكاية بالتصوير والحكاية بالتصويت مركونهما متحدتين فى المقصود منهما فرقا عظيما يكون التصوير كاملا فى المطابقة لصورة الجسم المعين ويدل عليه عيانا لا يحتاج الى معين له فى الدلالة على المصور والتمثيل بالتصويت كما علمت يكون قاصرا عن المطابقة بالصوت المحكى من جهات عديدة ومن ثم يستعين المتكلم فى اوائل عمر اللسان اذا مثل شيئا للمخاطب بالتصويت بوسائل شتى اغراقا منه فى اتمام ما قصر بالتصويت وفى تعيين المراد بالصوت الحاكى والوسائل التى تستعمل فى اتمام الصوت القاصر هى الحركات البدنية من الايماء ورفع اليد والعض على الطرف بالقدم والتمايل من جانب الى آخر واسميها الاشارات والحركات الوجهية من الرمز والايماض والتقطيب والتهلل والتكلف والتعبس وغيرها التى اسميها الرمزات بغلب استعمال هذين النوعين فى بيان الحالات الباطنية من الوجع والالم والسرور خصوصا اذا مالت الى الافراط لان الاصوات لا مناسبة لها بامثال هذه ولا ريب ان المتكلمين فى اول الامر اذ كانت اللغة حديثة العهد بالوجود كانوا يمزجون هاتين الذريعتين بالتصويت يشاهد هذا المزج الى يومنا هذا اذا تكلم جاهل من الاقوام السافلة او تكلم احد بهره الوجد من الاقوام العالية ثم لا يخفى ان طول استعمال صوت للدلالة على جسم معين يحكم الملازمة بينهما ويوجب تبادر الذهن من الصوت القاصر فى المطابقة الى الجسم المعين ومع استحكام الملازمة وكفاية للتبادر

تهجر الاشارات والرمزات۔
من الاسباب التی تدعوا الی هجرانها
امور۔
منها طول الزمان المحتاج الیه فی
ادائها۔
منها اللغوب الذی یعقبها۔
منها احتیاجها الی ان یکون السامع
بمرء قریب من المتکلم فان کان
السامع مثلا بحیث لا یراه المتکلم لا
تنفع الاشارات والرمزات۔
منها قلة عددها بمقابلة الاصوات
الحاکیة ومن ثم اضافة المعین من
الاشارات بالافراد الکثیرة من الاصوات
المفضیة الی عدم التعیین۔
منها عدم قبولها للتشخص التام
فی الوضع والهیئة بحیث تختص
اشارة معینة فی الوضع والهیئة
او رمزة معینة کذلک بلفظ
معین۔
منها عدم لصوق فرد منها بلفظ معین
بحیث لا یمکن الصاقها بلفظ اخر۔

منها عدم قبولها للتدریج فی الخفة و
الشدة حتی تکون مطابقة لما یقابلها
من المفاهیم فی الشدة والخفة۔
منها عدم قبولها الصوغ الصرفی
الذی به یصیر صوت واحد مستعملا
فی حالات کثیرة طاریة علی معنی واحد
من اللزوم والتعدیة والاسمیة
والفعلیة والفاعلیه والمفعولیة وغیرها
الاصوات بخلاف الاشارات و
الرمزات تکون موصوفة بصفات
تدعوا الی بقائها بقاعدة خلافة
الاوفق۔
منها انها ای الاصوات اخف مونة
وایسر اداءً واهون حفظا واشد تعینا
والصق لزوما بالمسمی۔
منها انها تقبل الصوغ الصرفی والترکیب
النحوی والبقاء الطویل الذی یتاخم
القدم بواسطة الکتابة۔
بالجملة الالفاظ التی تشتمل علیها اللغة
حدثت فی بدو امرها بحکایة الاصوات
المسموعة من الاجسام وکانت الاصوات

المسموعة مدلولا تها الاولية اى معانيها
الاولية ثم دلت الاصوات الحاكية
على الاجسام التى كانت مصادر للاصوات
دلالة الجزء على الكل ودلت على اجسام
لم تكن مصادر للاصوات مطلقا وعلى
صفات لم تدرك بالاذن بل ادركت
بغيرها من الحواس وعلى اشياء فهمت
بالعقل وحيث تكون الاجسام مصادر
للاصوات تارة بالحركات الارادية
ان كانت مما تحلها الروح وتارة
بالحركات الغير الارادية المشاهدة
فى هبوب الرياح وجريان المياه وتصادم
الاجسام دلت الاصوات الحاكية مرة
على الاجسام ومرة على الافعال التى
صارت عللا لحدوث الاصوات الحكية
ومنه يظهر ان البحث فى تقدم الاسم
على الفعل او الفعل على الاسم وضعا
كالبحث عن تقدم المادة على القوة
او تقدم القوة على المادة والمناسبة
التى تدعو الى جعل الصوت ذريعة
لبيان الاشياء هى وجود صوت مع

الاشياء مماثل لصوت حاك لذلك
الصوت۔
على هذا فالصوت هو المادة الاولى
التى خلقت منها الالفاظ ويمكن لنا
فى طائفة من الالفاظ ان ننسبها الى
الصوت الحاكى ولكنه لا سبيل الى
بيان هذا النسب فى جميع الالفاظ
الامور۔
منها المبائنة فى اسماعنا واسماع
الحاكين فى قديم الزمان وفى قوة
تطبيق الصوت الحاكى بالصوت المسموع
وتقتضى تلك المبائنة فى الاسماع المبائنة
فى المسموع مثلا اذا ضرب رجل عدوه
بسيف حدث من وقع السيف على
اللحم وقطعه اياه صوت معين ولكن
الاثر المسموع الحادث فى السامعين
الذين تتخالف اسماعهم يكون مختلفا
ثم اذا اراد واحكاية ذلك الاثر المختلف
يقع فى حكاية كل واحد منهم اختلاف
اخر للاختلاف فى ادوات كلامهم
ولهذين الاختلافين يصير ما يحسبه

اصل منهم حاكيا مخالفا لما يحسبه الآخر
حاكيا ولذا صار مثال الصوت لمسموع
عندوقع السيف على اللحم شق في العربية
وچكا چاك في الفارسية وكچ في الهندية
وتصور الحاكي في ثلث صور مع اتحاد
المحكي ولا ريب ان هذه المباينة تمنع
في صور كثيرة من رفع نسب الالفاظ
الى المحكاية لان ما يحسبه حاكيا من
الالفاظ ربما يكون غير حاك وما يحسبه
غير حاك ربما يكون حاكيا -

منها ان الالفاظ مع فرض اتحاد الحاكى
منها بحاكى لقد ماء صارت مواضع
لتغيرات عظيمة متواترة في صورها
ومعانيها وفي عمرها وفي اغترابها في
البلدان وتوارثها بالاقوام وفي انتقالها
الى معان كثيرة وفي انفصالها عن
المعنى الاولى واتصالها بالمعانى الثانية
وفي البدل في حروفها وفي القلب فيها
وفي الزيادة في حروفها وفي النقصان
فيها وبعد هذه التغيرات العظيمة
يجوا تر المماثلة ولا يمكن انتهاء نسبها
الى الصوت -

منها انه بعد شيوع جعل الاصوات
علامات للاشياء والصفات يمكن
ان يوضع الفاظ للاشياء او الصفات
من غير مراعاة المناسبة الصوتية
بين تلك الالفاظ ومعانيها كما يمكن
اليوم ان نوجد خطا تكون حروفه خطوطا
مستقيمة لا علاقة لها بالتصوير الذى
هو اصل الخط وتكون تلك الالفاظ الفاظ
غير حاكية واسميها الالفاظ النقلية -
ولكن ختم ما قلته من ان التمثيل هو
الاصل الذى نبتت منه اللغة بالمحاكاة
معنى ما قاله الحكيم اسبنسر
وهو هذا -

اعلم ان ادراك الاشياء وتقسيمها
الى الانواع موقوف على ادراك المباينة
والمماثلة بين الوجدان السابق و
الوجدان الموجود كما ان تصنيف
الاشياء الذى لا يتم بدونه ادراكها
موقوف على ادراك المماثلة بينها
كذلك ادراك المماثلة بين اللفظ

والمسمى هو المرجع فى وضع الالفاظ
للمعانى والالسنة كلها عند حدوثها تحتوى
على علامات يجعلها اهل الالسنة مماثلة
للاشياء المعلمة بها بقدر وسعهم فى
التمثيل والاشارات كما ترى تخبر عن
الاشياء المرادة بحكاية الافعال الصادرة
منها او بحكاية خصوصيات تلك الاشياء
والاصوات كذلك تخبر عن المسميات
وافعالها باصوات تحدثها تلك
المسميات او تصدر عنه تلك الافعال
وكلاهما اى الاشارات والاصوات كانتا
مستعملتين فى ابتداء حدوث
اللسان لالقاء ما كان يجده المتكلم
الى المخاطب ان راقبت كافرا او بشمانا
(قومان فى افريقا) وجدته يشفع
لسانه قاله بلسان حاله اذا وصف
مثلا كيفية قتل صيد لا يقتصر على
اصوات اى الالفاظ بل ياتى بالحركات
البدنية والاشارات حكاية للافعال
التى صدرت منه فى تعاقب الصيد
من الكمون والدبيب وتوتير القوس
وتسديد السهم والوثوب على الصيد
اذا اصاب السهم مقتله والذى حمله
وحمله الى المقام وان تفكرت فى قلة
عدد الالفاظ فى الالسنة القديمة
وجدتها موقوفة على قيام كثير من
الاشارات مقام الالفاظ الموجودة فى
الالسنة الجديدة واستنبطت ان تلك
الاشارات كانت شطرا من الالسنة
القديمة وكان لها دخل عظيم فى
تكميل المماثلة بين المثل والممثل
من الاشياء والحيوانات والاشخاص
والواقعات وحيث صارت الاصوات
لطول استعمالها فى مسميات خاصة
مغنية بدلالة الالتزام عن الاشارات
رفضت تلك الاشارات وان بقى شئ
منها فى ايدى اهل الطيش من الاقوام
المهذبة وان تامل متامل فى كون
الالفاظ المتداولة فى الاقوام الوحشية
اصواتا حاكية لاصوات الاشياء المرادة
وفى كون الالفاظ البسيطة المستعملة
فينا ايضا اصواتا حاكية لاصوات الاشياء

المرادة وفي كون الالفاظ التي تضعها الصبيان لبيان ما يرونه من المحسوسات اصواتا تحكي اصوات الاشياء المرادة استيقن ان ادراك المماثلة بين الصوت الحاكي وبين الصوت المحكي الصادر عن الشئ هو الوسيل الاول في وضع اللغة۔

اعلم انه بعد القول بان الالفاظ الاصلية من اللسان مع اختلاف اوزانها ودلالة بعض منها على المحسوس بالحواس الوصالية والعين وعلى المعقول بالعقل ومع وجود معان كثيرة للفظ واحد والفاظ كثيرة لمعنى واحد تكونت من صوت حاكي لصوت مسموع ثم بالانضمام والامتياز والانتظام صارت ممتازة في صور كثيرة لابد لنا من بيان كيفية حدوث المادة الاولى للالفاظ وبيان اسباب عاملة في تصويرها بصور كثيرة ووضعها لمعان مختلفة۔

فصل في المادة الاولى للغة

اذا امتاز ما في العالم في المدرك والمدرك فان كان كل الادراك في جوف اللمس لابد ان يكون كل ما في العالم سوى المدرك ملموسا لا يكون شئ فيما سوى الذات غير الملموس لا يكون فيه مذوق او مبصر او مشموم۔

ثم اذا امتاز من اللمس المذوق يمتاز في المحيط من الملموس المذوق كذلك اذا امتاز من المدرك الشم امتاز من العالم المشموم واذا امتاز السمع في المدرك امتاز المسموع في العالم واذا امتاز البصر في المدرك امتاز المبصر في العالم واذا امتاز العقل في المدرك امتاز المعقول في العالم واذا امتازت قوة الادراك للون في المدرك امتاز اللون في العالم واذا امتازت قوة ادراك اللون في قوة ادراك الالوان المختلفة في المدرك امتازت الالوان المختلفة في العالم والسمع كذلك لا تمتاز الاصوات الحادثة في العالم من الصيحة والنهق

والعجة والضجة والوسوسة والدبدبة
والصفير الا اذا حصلت فى الاذن قوة
ادراكها الصوت الحادث من تصادم
الجسمين يكون مادة اولى للغة ثم
بحصول الجودة فى الاذن يصير الصوت
الحادث من الصدمة ممتازا فى
اصوات مختلفة وتصير تلك الاصوات
بمنزلة القطرات من المادة الاولى
لصوغ الالفاظ -

كان اهل جزيرة العرب فى ابتداء هم
من اهل البادية ترتحل اجيال منهم
مع اموالهم من موضع الى موضع
فى طلب الماء والكلاء ولقرب ارضهم
من خط الاستواء كان اقليمهم حارا
وما كانوا لحرارة اقليمهم مضطرين
الى الاستتار فى الكهوف والاختفاء
بالبيوت فتحول بينهم وبين ما حولهم
من العالم المحسوس بل كانوا فى اكثر
اوقاتهم ملابسين للعالم المحسوس
يمسون الاشياء ويشاهدون التغيرات
الحادثة فى الاشياء ويتأثرون بها
وبتغيراتها وكانت تلك التغيرات -

(١) حركات سالمية كالنور والحرارة
والكون والفساد -

(٢) حركات جسمية كسلسلة الماء
وجلجلة السحاب وقعقعة السلاح
وذبذبة العلق ودبدبة الحوافر
وعوعة الاسد وغطغطة القدر ووسوسة
الحلى وهمس الاقدام ومس الايدى
ونميمة الساعى ورغاء الابل وثغاء الغنم
وخوار البقر وقهقهة الانسان وهدير
الحمام ورزمة الناقة وطنين الذباب
وحنين القوس ورشق النبال وشق
السيوف وخرط الغصون ودف الطير
وصف البازى وصرير الباب وعريف
الناب ونفار الفرس ونقر الطائر وشم
الانف ورشف الشفة ونفس الصدر
فما كان شئ من النوع الاول مما يدرك
بالسمع كان بعضه من شأنه ان يدرك
بالعين كالنور وبعضه مما من شأنه
ان يدرك باللمس كالحرارة وكانت افراد
النوع الثانى محسوسة بالعين من جهة

كونها حركات جمية ومحسوسة بالاذن
من جهة كونها صدمة يصل اثرها
بتموج الهواء الى الاذن و يترجم هناك
صوتًا ومن عجائب الصنع المتقن ان
الحادث المتحد من جهة ادراكه بالبصر
انتقال فى المكان ومن جهه ادراكه
بالاذن صوت وكانت كما ذكرت انحاء
الاصوات منطوية فى كيفية واحدة
اذا كانت السامعة غير جيدة اى غير
ممتازة وغير قابلة لادراك الاختلاف
فى الصدمة و لعل السامعة فى الحيوانات
السافلة اليوم كذلك لا تقدر على
ادراك الفرق بين النغمه والانين
والرعد والدف واما سامعة الانسان
فكانت قابلة لادراك الفروق البينة
ثم بالدربة والاشتغال بالعلم صعدت
وصعدت حتى صارت تدرك اليوم
فى الاقوام العالية الفرق بين السين
والشين والحاء والهاء والزاء والذال
والقاف والكاف وغيرها من الفروق
الخفيفة التى يعسر على الاسماع الغير
الماهرة ادراكها ثم بحصول الجودة فى
الاسماع صار ما كان منطويا فى صوت
واحد ممتازًا فى اصوات مختلفة فى
الاتصال والانقطاع والتواتر والانسجام
والترجيع والشدة والخفة والملائمة
والخشونة وغيرها.

للاختلاف فى طبع الصدمة وفى طبع
المتصادمات يتخيل فى بعض الصور
صوت سينى ممتد متشابه الاجزاء كما
يسمع عند التنفس والمس والحس و
البعث والسعى ويتخيل فى بعض الصور
صوت رائى ممتد متشابه الاجزاء كما
يسمع عند النجر والنشر والنثر والنجر
والنخر والنخر والنفر والبذر والذر
والدر والفر ويتخيل فى بعض الصور
صوت نونى ممتد متشابه الاجزاء كما
يسمع فى حن وطن وسن ومن وعن
ورن ويتخيل فى بعض الصور صوت
قافى كما يسمع فى دق وشق وطق وعق
وطرق ورشق ونق ويتخيل فى بعض
الصور صوت فائى كما يسمع اف

و تف وسف وصف وهف و يتخيل
فى بعض الصور صوت مكرر كما يسمع
فى جلجل وخلخل وسلسل وغلغل
وقلقل وبقبق وذبذب ودبدب
وفدفد وجدجد وهدهد وتلك
الاصوات المتخيلة سينية او رائية
او قافية او مكررة او غيرها هى كالقطرات
من المادة الاولى اللغوية كل واحد منها
كانه مادة اولى لطائفة من الالفاظ
وهذا الصوت السينى او الرائى الذى
اسميه الصوت الغالب كان اما منقطعا
او متصلا اذا كان منقطعا بالسرعة
حكى بصوت حروف واحد غير
مكرر وصار صوتا قافيا او خائيا او غيرها
ثم لتسهيل التلفظ به بعد حكايته
بالقاف او الخاء او غيرهما اضيف
اليه صوت حرف اخر ما قبله او ما
بعده واسمى الصوت المضاف معينا
وكانه كان المعين فى الحقيقة جزء
من الصوت الغالب وامتاز منه
ليسهل التلفظ و ينفصل اللفظ فى

صورة مركب من حرفين -
لا يخفى عليك ان الالفاظ العربية المركبة
من حرفين التى تسمى اصولا ثنائية
قليلة جدا اكثر وصه واخ ولخ وهى
كثيرة فى الالسنة اليافثية وبعثت قلتها
فى الالسنة السامية وكثرتها فى الالسنة
اليافثية علماء اللسان من اهل اوربا
على جعل ذلك الفرق فصلا بين نوعى
اللسان ولعل الداعى الى نزارة الاصول
الثنائية فى الساميات وكثرتها فى
اليافثيات هى خصوصية موجودة فى
ادوات الكلام من اهلها التى هونت
للعرب جعل مصادرها الاولية ثلاثية
وكذلك كانت خصوصية فطرية فى
ادوات الكلام لاهل اليافثيات التى
زينت لهم جعل مصادرها الاولية
ثنائية واذا كان الصوت المتخيل متصلا
فصار بالحكاية (رررررررر)
(سسسس) (ننننننن) وهذا الصوت
الحاكى كان ممتدا امتشابه الاجزاء
مولفا من احاد صوت رائى او سينى

او نونى ومرتبة هذا الصوت الحاكى
فى لتكون اللغوى هى مرتبة انضمام
الاحاد المنتشرة من المادة الاولى الذى
لا امتياز فيه ولا انتظام وبعد انضمام
المادة اللغوية فى هذه الحالة يفرز
منها مقدار معين والخصوصيات
الفطرية الموجودة فى العرب المقدار
الذى يفرزونه من المادة المنضمة
هو بقدر ثلثة حروف ومن هذا
المقدار يبدلون قدر الصوت الحرف
الواحد بحرف اخر ليسهل التلفظ
فكان ثلث الصوت يمتاز ويصير حرفا
اخر لصوغ اللفظ ويتركون الباقى اى
ثلثى الصوت صوتا مكررا استدلالا
بتكرير الصوت على ان الصوت الحاكى
كان متصلا وبعد هذا يصير اللفظ
ثلاثيا مضاعفا ثم تلحقه تغيرات اُخر
واذا كان الصوت متصلا مكررا احكى
الجزء المكرر بحرفين كما مر فى المقطع
ثم ثنى الحاكى الشامل على حرفين
فصار سلسل وخلخل ودغدغ فى صوته
المصدر الرباعى المولف وبعد حدوث
الثلاثى المضاعف والرباعى المولف
يحصل الثلاثى الصحيح المجرد والمعتل
والمزيد فيه والخماسى وغيرها۔
على هذا تكون المادة الاولى اللغوية
بنقل الاصوات المسموعة من المحسوسات
الموجودة ويخلق من تلك المادة اللغوية
كلمات عربية مختلفة فى الصور والمعانى
كما يخلق العظم واللحم والشحم والمخ
والجلد والاعضاء الغير المتشابهة من
المادة الاولى الحيوانية والمادة اللغوية
تكون عند حدوثها متشابهة الاجزاء
كما تكون المادة الاولى من الحيوان
لا يكون فيها امتياز ولا انتظام يجوز
تقدم الحرف المعين على الحرف الغالب
كما فى درو جرورن وطن ونفر وصفر
ورشق ويجوز تاخر المعين من الغالب
كما فى عب وقط وفخ وسحق وساخ وخجل
وغاق وغراب ويجوز ابدال المعين كنفر
ونخر ونشر وبذر وذر ونخر لان صوت
الراء هو الصوت الغالب والفأت

والعينات فى الامثلة هى الصور الممتازة
الطارية على المعين ويجوز ايضا بدل
الصوت الغالب كالشم والنفس لصوت
السينى هو الغالب فى النفس وحكى
ايضا بالشم الذى الغالب فيه
الشين ويجوز ان يكون الحاكى لعدم
الامتياز والانتظام اما مضاعفا او
معتلا كدق وشق وخرور وغلى
وذكى وجرى وهاع ورغى وخار وجار
وثلاثيا صحيحا كقدر وخجل وررشق
ورزم وبعث ومسح ونجس وخرط
ومن عدم الامتياز والانتظام يكون
رباعيا مولفا كوعوع وخفخف وجلجل
ومضمض ومغمغ وجرجر ووسوس
ومن فقدان الامتياز والانتظام
لايقصر الصورة الثابتة فقط بل لا يكون
تام اللصوق بالشئ الذى يدل عليه
فيكون مدلول الحاكى تارة الشئ الممثل
كقطا وجدجد وهدهد وساق حر
وبومة وكركى وعصفور وقرد وافعى
وجلجل وغراب لانها اسماء للماديات
التى تسمع منها تلك الاصوات ويكون
مدلول الحاكى تارة الفعل الذى يحدث
معه ذلك الصوت كدد وجر ونفس
وشم ومس وشق ونخل وصبغ ولصق
لانها افعال تكونت عند صدورها
اصوات شابهت تلك الالفاظ ولا
ينتفى عدم الامتياز والانتظام
هنا بل نجد الفاظا تدل على الماديات
التى صدرت منها الاصوات وعلى
الافعال التى صدرت عند حدوثها
كسلسل وخلخل وغربل وقلقل وليس
فقدان الانتظام والامتياز دائما
مرمن تبدل الترتيب الصورى
ومن اطلاق الصوت الحاكى مرة
على الاسم ومرة على الفعل وثالثة
عليهما بل هناك جهة اخرى تظهر
فقدانهما وهى ان اللفظ الواحد
المشخص لا يختص بحكاية مسمى معين
او فعل معين بل يتذبذب بين هذا
وذاك ويولفون مثلا مرة حرفين
معينين فى ترتيب معين للتعبير عن

شئ معين ويولفون مرة اخرى حرفين اخرين مغايرين للاولين فى الصوت والترتيب للتعبير عن ذلك الشئ معين الذى عُبِّر بحرفين سابقين فالصوت السينى الغالب المسموع عند التنفس يحكى مرة باضافة النون والفاء قبل السين فى صوغ الحاكى نفسا وذلك الصوت المسموع بعينه عند التنفس مرة اخرى يحكى نسما بجعل النون المعين فاءً وجعل الميم المعين لاما -

اذا رشف احدنا شيئا او مصه يحدث صوت معين يقصد حكايته فتارة يحسب الصوت الغالب فيه الشين ويضاف الى طرفيه الراء والفاء فيصير رشف وتارة يحسب الصوت الغالب فيه الصاد فيشدد ويضاف الى اوله الميم فيصير مص واذا صيغت كلمة من المادة الاولى للغة وبعد عهدها عنها وتداولها الاستعمال رسخت بالامتياز والانتظام حروفها فى مواضعها والتصقت الكلمة بطول المزاولة بما يراد منها من الاسماء او الفعل وتعينت صورتها الشخصية وتقررت دلالتها اى عملها وصارت مصدرا اوليا كجرو سل وسن وخرط وسحق وقدر وتغلغل وساخ ومس ورشف وغيرها مما ياتى تفصيلا فى فقه اللسان ان شاء الله -

فصل

اعلم ان المادة الاولى اذا تصورت بصورة المصدر الاصلى لاينتهى تكونها بل يسير المصدر الاصلى فى درجات من التغير الصورى الذى يعد اشتقاقا وهو على نوعين الاشتقاق الكبير او اللغوى والاشتقاق الصغير او الصرفى ويظهر الاول فى المصادر الاصلية للاختلافات الفطرية الموجودة فى المتكلمين والسامعين من غير قصد لان يتغير اللفظ او ان يدل التغير فى اللفظ على تغير فى معناه

وحیث یحدث هذا التغیر من غیر ارادة
ولا قصد ومن غیر ان یکون دلیلا علی
تغیر فی معنی اللفظ لا سبیل الی ردہ الی
قاعدة او اصل غایة ما یمکن فی الباب
هو جمع امثال هذا التغیر بالاستقراء
والتتبع۔

من التغیر اللغوی التغیر فی حروف
اللفظ من غیر تغیر فی ترتیبها ویسمی
بدلا وهو شائع فی الالسنة کلها
والاستقراء یدل الی ان البدل اشه
شیوعا فی العربیة منه فی غیرها من
الالسنة ومن الاسباب المفضیة
الی هذه الکثرة هو اختلاط قبائل
شتی من العرب لان العربی الموجود
لیس بلسان قبیلة واحدة بل هو
مولف من السنة قبائل عدیدة مختلفة
ادوات کلامهم واسماعهم من الاسباب
ایضا ان العربیة تکلمت بها القبائل
المتکاثرة لالاف الاف من السنین
ولم یکن لاهلها خط یضبط حروف
الکلمات وترتیبها فی کلمة واحدة

ولا یذهبن عنک ان بدل الحروف فی
الالفاظ له مدخل عظیم فی تکثیر
الالفاظ المترادفة وفی تصنیف المعنی
المراد من المصدر الاصل الی معان
کثیرة۔

لا یخفی علی المتامل ان الصوت المحاکی
اذا تلفظ به متکلم یمکن ان یسمعه
المخاطب مغائرا لما قال القائل قد یقول
احدنا سل فیسمع السامع انه قال
سن والسامع الثانی انه قال زل و
هذا التفاوت فی الاسماع یفضی الی
البدل فی حروف الالفاظ المحاکیة
وهذا التفاوت هو المراد بالاختلافات
الفطریة فی المتکلمین والسامعین
ومن امثلة البدل فی العربیة۔

الاحد العهد واحد الیه عهد الیه
فیه بدل الالف بالعین والحاء بالهاء
الطبء الطبع فیه بدل الهمزة
بالعین۔

دأم الحالط دعمه فیه بدل الهمزة
بالعین۔

عربت معدته اربت اى فسدت فيه
بدل اللعين بالالف۔
الست السدس فيه بدل اللام بالتاء
ثم الادغام مع بدل السين۔
اتاه الله اعطاه وانطاه فيه بدل
العين بالالف وايضاً بالنون۔
سفت يده سفت اى تشققت و
مثله شقت فيه بدل السين الشين
جاء ف جعف اى صرع ومثله جفاء
وجفع وجعب انظر الى بدل وقلب
وقعا فى هذا اللفظ ولاغروان يعز على
كثير من القارين توحيد جفع وجعب
وكنهما كما ترى من اصل واحد۔
الاكة العكة شدة الحر ومثله الاجة
آذج بالذال المعجمة والجيم وداجٌ ذاج
اى شرب فيه بدل وقلب۔
ابد عبد اى غضب ومثله امد وحمد
وعمد اتحاد المعنى دليل على انها
ليست بمصادر مستقلة لا علاقة
لواحد منها بالاخر بل واحد منها
اصل والبواقى فروعه فان القول
ببدل الحروف اقرب الى الفهم من
القول بان الواضع وضع خمسة
مصادر بفرق يسير فى حروفها
لمفهوم واحد۔
تصأصأ وتصعصع وتثاثاء وتزأزأ
ومثله تجاجأ وتاجج كلها كما ترى
واحد منها اصل والبواقى فروعه
والعلاقة فى المصدر الاصلى ومعناه
الاولى حكاية صوت يسمع عند
اشتعال النار۔
اندرء اندرع فيه بدل الذال
والدال ايضاً۔
المأص المعص المغص والمغس
فيه بدل العين والغين والسين
والصاد۔
آبطه هبطه ومثله هبته فيه بدل
الهمزة بالهاء والطاء بالتاء۔
آذحه حسن حش حصن حز
اوما ترى غرائب البدل فى هذه المادة
وما كدت ان اوحد حصحص اذ وسترى
ان الاصل فيها حكاية صوت يحدث

عند قطع شئ بكيفية خاصة فواحد منها
اصل والباقية فروعه تصورت بصور
مختلفة ببدل الحروف۔
اسبت الارض اوسبت و اعشبت
تجد فى هذا اللفظ ثلاثيا صحيحا ومثالا
منه ومهموزا۔
شقاء راسه شقه فيه صيرورة المهموز
مضاعفا۔
آبت الشمس غابت۔
آداق الماء هراقه۔
اضباء على الامر اضب فيه مبادلة
المهموز والمضاعف وقريبان من
المصدر اكب واطب۔
اب امم اى قصد۔
الالس اصله الولس
الطعب الطعم۔
اطبان اطمان طابن طامن اى خفى
اقول القياس انها من بطن ان جعلناه
مصدرًا اوليا وكذلك تبن له وطبن
اى فطن وفيه مع البدل صيرورة
فاعل اقشعر۔

اجشبه اجشمه اى اغضبه۔
حزه وحمظه اى عصره۔
ملات الكاس الا اصبارها اى اصارها
حربه حرمه۔
الاربش الارمش المختلف اللون۔
الشكب الشكم اى العطاء۔
الصرب الصرم القطع۔
ثلبه ثلمه
اجيم النار اجيجها
البلم المخ
مكه مصه
الكسم الكسب
الشعم الشعب اى الاصلاح
البحت المحت الخالص ومثله المحض
والمحتم والغالب انه من حكاية الصوت
الذى يجده عند الكسر۔
التراكب والتراكم
الدصوص الصوص۔
كمح الدابة كبحها
زحب زحف فيه حكاية الصوت الذى
يحدث فى السحب۔

البزاخروج الصدر و دخول الظهر	فی حصول الرباعی من الثلاثی۔
وکذلك البزخ فیه قیام الیاء مقام	الاتحم الادحم الادهم وکذلك
الخاء۔	الاسحم۔
عکبت الطیر عکفت۔	مکت مکث اقول الثمرة اصلها الثمرة
جعبه جعفه کنعه صرعه و السیل	وحیث کانت من خیر ثمارهم وغالبها
الجعاف کغراب جحاف بتقدیم الجیم	دخلها اللام کما فی الورد والنجم والمدینة
علی الحاء۔	واستعملت للخاص من الثمار۔
نکب عنه نکف	المبعوث المبعوث۔
قته قذه قسه ای بته۔	الخثیث الخسیس۔
تلع النهار ای طلع۔	تب سب وبت فیه بدل و قلب۔
متد مده ومثله مطه ومتوت الارض	تترع الی الشر تسرع و تزرع۔
مطوت وتمتی وتمطی وتمدی ترای	القعموص والجعموص واحد۔
فیه صیرورة المضاعف ناقصا۔	تمشه قمشه ای جمعه۔
امراة سرهبة کسلهبة	الافت الافك
السقعب بالسین والصاد	تاق شاق
المسلحب المطلحب	التلالة الضلالة بدل التاء والضاد۔
الکست الکسط ومثله القسط	التثلثل و التطلطل والترتر والتقلقل
شتر شطر قطر۔	والتلقلق۔
تاه طاح۔	تعتعه سعسعه زعزعه حرکه
غمته غمطه غمده۔	وکذلك زحزحه وتحتحه وقریب منه
هرت هرد هرق ومثله هرمط ترای	دغدغه۔

اللص واللصت فيه صيرورة المضاعف	الالتلاج الافلاج وقريب منه الافلاح
ثلاثيا مجردًا او بالعكس۔	بالحاء۔
خات خان۔	فحث فحص وقريب منه بحث وبعث
النهود النهوض والنعوظ نوع منه۔	وبث وبعثر وبحثر والاصل فيها
جاء توا اذا جاء قاصدًا لا يعرجه شئ	حكاية صوت ليسمع عند بعث الناقة
والا توا لاستقامة فى السير اقول انه	اذا كانت باركة فى الوعث الدهس۔
ماخوذ من السواء۔	برث برج تنعم۔
جث جذ۔	علثه خلطه والغلث كالعلث
دعث دعس دحس	فى معانيه منه العلقة ما
القصلب كالعصلب	يتبلغ به من العيش وكذلك العلثة
النفث النفخ الاصل فى النفس حكاية	الفلج والفرق والفلق بمعنى والفرق
صوت يحس عند التنفس ثم يستعمل	بمعنى الخوف لان الخائف ينفرق
المصدر فى صورة النفث والنفخ	ويتنحى عن الشئ المخوف۔
والنفخ فى اخراج الريح ثم فى	الجلج القلق الجرج۔
الاخراج۔	الاجار الانجار۔
ثاوره ساوره واثبه۔	انبعج السحاب انبعق۔
بهش بهث بش فيه صيرورة	اجنه اكنه ستره۔
المضاعف ثلاثيا۔	العت فى القول والعط فى الفعل
حنف حنث وقريب منه جنف	يشعر بان التفاوت فى اللفظ ربما
جنب كنف نكف نكب	يدل على تفاوت فى المعنى۔
شاكهه شاكله۔	ارتجم ارتكم ارتطم ارتجن

ارتجز ارتعس ومثله ارتعد.
ارتخش ارتهس ارتغص وقريب
منه ارتجز وما ترى كيف يبدلون حروف
المصادر حيث يشاؤن او تشاء
الموثرات الغير الاختيارية والقول
بانها مصادر مترادفة اصلية وضعت
لمعنى واحد على حدة رجم لا يشفعه
برهان ولا يقول به الا من اختار
الصورة على المعنى ولا يضع واضع
برى من المجنون مصادر شتى متفاوت
قليل في حروفها لمعنى واحد.
الاجن الاسن.
عجفت عنه نفسي عزفت ستري
انهما من العف وقريب منه عافت
نفسي.
اسجف الليل اسدف.
سفر جاسع شاسع.
جسعت الناقة دسعت.
الجوس الحوس.
الناصع الناصح.
الجر والبهر والبقر الشق

جرمه حرمه خرمه.
خدش راسه شدخه وفدغه وفدخه
وفضخه وفضغه وثدغه وثمغه
وفلقه فيه حجة باهرة على ان مصدرا
واحدا له معنى واحد ياخذ اشكالا
عديدة ببدل حروفه الاصلية ثم
تصير تلك المصادر الحادثة ماخذا
للكلمات جمة فيها بون بائن في
الصورة والمعنى.
خصر غمر اى غطى ومنه غفر
وكفر.
الروق لغة في الروج كما ان الشيرق
لغة في السيرج.
قال الازهري سمعت غير واحد
من العرب يقول للشقشقة
شمشقة.
الخسوف الكسوف انظر الى فرق
يسير في المصداق فان واحدا منهما
خاص بالقمر والاخر بالشمس
وفيه اشعار بانهما اذا ارادوا استعمال
لفظ في مفهوم يتفاوت قليلا من

المفهوم الاولى بدلوا حرفا من حروف	مبادلة و بالبدل بالطاء مبالطة ومن
اللفظ المستعمل فى المفهوم الاولى۔	ثم اخذ البطل بمعنى الشجاع۔
الشرخ الشرق الشق	اذ مضت الناقه اجهضت۔
سحته سهكه فيه حكاية الصوت	هذبه هذبه و قريب منه ادبه۔
صوتيا۔	الترنيم الترنيم۔
الهجف الكليم الجاف الكثير الزغب	الدبب الزبب الزغب اى صغار
والهزف مثله يقال للحانوت كربج	الشعر والتسمية به لما يرى لها دبيب
وكربق وقربق۔	وحركة بادنى الريح و الدبب من
خثر الرمح عثر۔	حكاية الصوت۔
حمقه هواه وحمق عذرى بالقلب كان	ناهده ناهضه
الاحمق همق عقله۔	رجل هدرس مضرس۔
درع طرع طلع۔	اللام والظلام
دسم طسم طمس۔	ذبرز بزسفر۔
المبادلة بالسيوف المبالطة والبطل	لذمه لثمه وخف ملثوم مرثوم تلثم
الشجاع والبدل كذلك اقول القياس	بعمامته تلثم۔
انها من المبادلة كان القرنين اذا	لذم بالمكان لزم۔
نازلا ضرب احدهما الاخر بسيفه	ذرف اليه زرف و زلف وسرق ذولف
فكانه اعطى سيفه اياه وفعل الاخر	وقريب منه سلف۔
فعل الاول فكانه اخذ ضربة سيف	ناء الرجل مثل نأع كنأى مقلوب
قرنه واعطاه فى البدل ضربة سيفه	منه اذا بعد۔
فسميت مبادلة السيوف بالقلب	مترمتر ادر نفقا ود لنفقا اى سريعا

زعنع زعزع زازأ وسعسع.
ازمعت الامر وعليه اجمعت
ثوبه ثابه.
وطن عطن قطن.
الجرهة والجهلة الجهلة الجانب والجهل لعله من قولهم هو في جهلة اي جانب لا يرى.
الطمر الطمل المثل الثوب الخلق.
اخترق الكذب اختلفه اقول الخلق بمعنى الايجاد والابداع تعقل انتزاعي لا يتصور عمله وكيفيته وتعبيره بلفظ لا يمكن رده الى معنى حسي خلاف القياس واهل العرب راوا الطير تخرق البيض وتخرج منها الفراخ فتلوا خلق المخلوق ومسيره من العدم الى الوجود بخروج الفراخ من باطن البيض الى ظاهر الفضاء وسموه خلقا فعلى هذا الخلق والخرق في الاصل بمعنى واحد ولكن اختص الخلق بالايجاد وبقي الخرق بمعنى الشق ويؤيد هذا التوجيه قولهم فطر الخلق بمعنى ابتدعهم حيث ان الاصل في الفطر الشق ولا ريب في ان الاختراع في الاصل اختراق واما برء بمعنى خلق فعلى الغالب مع بنى من مادة واحدة وكما ان الخلق من الخرق الذي هو مصدر اولى كذلك العدم من الهدم الذي هو مصدر اولى لمكان صوت يسمع عند انهدام الجدار ويحكى في لهذيذة بداهم.
فالطه فارطه لافطه اي صادفه.
ارتصق التصق وقريب منه ارتصع وكذلك ارتسخ.
مارسه مارزه.
سكرت الريح سكنت.
ازدف الليل اسدف.
زقعة الديك صقعة وقريب منه صعق وكلها من حكاية الصوت كما سيجي.
الفرزة الفرصة الفرسة والرخصة كذلك
الزدق الصدق.

نكز نكص وقريب منه نكس۔	ان تكون كلها من الهدم الذى هو
الحزة الحجزة معقد الازار فيه صيرورة	المصدر الاولى۔
المضاعف ثلاثيا مجردًا۔	التشمير التسمير
حرزه حرسه۔	تفشاء المرض تقشا الاول بالفاء
الدعس الدعص۔	والثانى بالقاف۔
ساع الشئ ضاع واساعه اضاعه۔	الغبشة الغبسة اى الظلمة
مسح فى الارض مصح	العسم العشم اى الطمع
اسفقه اصفقه۔	نهش نهس
الصحب السخب وقريب منه الشغب	شما سما۔
مده منه مطه۔	الحصلب والحصلم التراب۔
معطه مغطه۔	حضرب حبله كحظربه
الصحرة السحرة۔	سم شم۔
سفع صفع۔	البهش البهس اى المقل مادام رطبا
السقع الصقع اى الناحية۔	مشج مزج مشع مزع بمعنى۔
الهسم الهثم ومثله الهصم وقريب	حرش حرث۔
منه الهضم والهتم والهثم والهشم	البصط والبسط۔
والهدم يقال بيت مهجوم اى حلت	سلطه صلطه صلط تصليطا لغة فى
اطنابه وانضمت اعمدته فكأنه	سلطه اى غلبه۔
انكسر ويمكن ان يكون منه الهرم	قالصة الطير قانصته
لان الشيخ سمى هرما لان العمر	الوصخ محركة الوسخ۔
تهضمه وتهرمه وتهدمه ولا غرو	الضبع السبع۔

بهص كبلأص -
الاحتياص الاحتياط
ناوصه و ناوشه مارسه -
الصخ السنخ وقريب منه عندي
انصنف و الصنو و النصف بالبدل
كان نصف الشي من صنفه -
وقظه كوعده وقذه -
حضرب الاناء حظربه ملئه وحضرمه
وحصرمه -
بهظه الامر بهضه
وخضه الشيب وخطه اى خلطه -
الضرخم الضرغم وكذلك الضيغم
من حكاية صوته وهذا الصوت صفاثر
الزئر الذى هو ايضا حكاية -
حبض عمله حبط -
ارخص لسعر ارخصه -
اوضفه اوجفه -
هضم عليه هجم -
بطربتر -
نبطبت
وبجت الناقة اذا رئمت ولدها

و دردبت فيه البدل و القلب
السبطر اسبكر -
ارحف السكين كارهف -
المعاضة المعاظه وعظه الزمان اى عضه
فيه صيرورة المضاعف مثالا العض كما
ترى حكاية صوت يحدث عند العض
بالاسنان على فجل اوتفاح عض ثم بمعنى
الوعظ لتالم به لان العض قلما يخلو من
الم المعضوض
ظلف نفسه اى صوفها الباحة الساحة
ومثلها الباهة الاقتراع الاقتراح -
ساغ الماء ساح اى جرى على وجه
الارض -
الترقيع الترقيم الاصل فى الترقيع
اصلاح الثوب بالرقاع ثم استعمل فى
الاصلاح تجريدا -
الهتل الهدل الهطل الهتن الهدر
واحد الاصل الهدر من الصوت
المسموع عند الاخلاط والحدر وكذلك
المسموع عند هدر الفحل وهدير الحمام
وعرصدره وغره

العوعاء الغوغاء۔
علث علث خلط۔
تعسّن راءه وتاسّنه وتاسله نزع اليه
في الشبه۔
العص بالفتح الاص اى الاصل ومثله
الاض والاس۔
الغمة الخمة۔
الغبن الخبن ومثله الكبن۔
الدغل الدغل الدخن۔
ذهب واخرا اغوا اصاغرا۔
اغضالت الشجرة اخضالت۔
ساغت به الارض ساخت
حقد عندى صورة اخرى لعقدكان
الحقد عقدة في القلب
السنغن كبور حل السلغف
فاغت الرايحة فاحت وفاحت۔
ماغت الهرة ماءت فيه حكاية صوت
الهرة واتخاذ الفعل منه وسوف ترى
ان لهذا الفعل اثر عظيم في صوغ
الالفاظ
همز راسه غمزه۔

فغا الشئ فثا۔
احسست احسيت۔
هبت الريح هفت۔
الجدف الجدث اى القبر۔
الدفيف الدبيب الدف حكاية
صوت يسمع عند طيران الحمام
وغيرها حال الدفيف۔
قاربه قاربه اقتراف الجريمة الاقتراب
منها والارتكاب والارتباك قريبان
منه۔
حفاه حباه اى اعطاه۔
القسف القسم۔
فرع راسه بالعصا قرعه۔
قعقعة في الاناء قعقعة سيل قعاقع
الغراب قعاقع حجافل۔
سمق سماقا اى علا۔
الكرا القرا الكعط القحط فيه صيرورة
المضاعف ثلاثيا مجردا۔
الدلف الدف الطاء الطق فيها
حكاية الصوت۔
عقل البعير عكل۔

شكاء ناب البعير شقاء۔	دارت الايام دالت اقول هما من در
حشك القوم حشد ونا قة حشوك حشوٌ	اللبن لحكاية الصوت المسموع عنده
اى جامعة للبنها۔	وحيث يحدث الدر دورًا استعمل فى
المحتد المحقد والمحكد۔	معناه بعد جعله معتلا ثم صار بالبدل
اللبز النبز النهز اللمز وقريب منه	دال۔
اللتز والكز والوكز۔	علق القربة عرق القربة اى الشدة
التشاخز التشاخص۔	آختلط السيف اخترطها الخرط والخرد
عجوز هو شفة وهو شبة	من حكاية صوت يسمع فى خرط الاوراق
الجرجس لغة فى القرقس	من الافصان او اخراج سيف قد
ايهات اى هيهات۔	طبع من غمده واما السل بمعنى اخراج
الشكلة الشهلة۔	السيف فهو اذا كان السيف مصقولا
ال المريض ان التابيل التابين۔	والغمد جديدًا لايلتصق بالسيف
لحته فحته۔	ومن هنا قيل سيف الله المسلول لا
ثافله ثافته اى جالسه اقول الاصل	سيف الله المخروط لان الكلام الاول
نافثه كان الجليسين نفث احدهما	يؤذن بصفات المدح والثانى
الكلام الى صاحبه وصار بالقلب ثأفثه	بصفات الذم۔
وبالبدل ثافله والنفث من حكاية	استغلب عليه الضحك استغرب۔
الصوت۔	الصلم الصرم
دمل الارض دمنها وكذلك دبلها۔	جبله على الشئ جبره
لث المتاع ورثه نضده۔	طامه على كذا طانه وقانه
التابوه لغة فى التابوت	الماطع الناطع الناعم الناصع۔

كمه كنه جنه غمه كلها من جرة مزحكاية
صوت يسمع عند جرغصن يابس
ذى شوك فى ارض سهلة وحيث
يفضى الجرالى محو اثار القدم تقرا
الكتم والسترا استعمل بعد البدل فى
صورة حن بمعنى الستر-
تمدحت خواصر الابل تندحت اى
اتسعت اقول من داب الذين يبيعون
الابل والخيل السعى فى ان ترى سمينة
اذا اقيمت فى السوق ولذلك يشربونها
اكثر ما يكون قبل العرض لتمدح خواصرها
فكانهم يمدحونها ثم يصفونها
بالسمن فاستعمل المدح بمعنى
الوصف لانه يعقبه فكانه يمدح
صاحب الفرس فرسه ثم يصفها
فقيل لكل واصف انه مادح اولانه
اذا اوصف ممدوح انتفخ فرحا ونشاطا
فقيل للواصف انه مادح والحمد
قلب المدح ولا كنه للفرق بين الافعال
الاختيارية والصفات الخلقية خصوا
الحمد بالاولى-

التفجع التوجع-
اللتم اللتب اى الطعن-
ادلهم ادلهن-
العقابيس كالعقابيل-
تلعثم فى امره تلعثم اى تمكث وتوقف-
العترب بالضم السماق ولين تصحيف
غترب والكل بمعنى العرب و
العربب السماق-
مجح كفتح حسن وجهه ومجح كدم اى
صار ذا بهجة-
المترا البتر-
ارمى على الخمسين اربى-
الخلم الخل فيه ضرورة المضاعف
صحيحا-
سدن سدل-
اذا قال الرجل لعبده لا باس عليك
فقد انه وهو فى لغة حمير لبات
اى لا باس عليك لسان العرب فى
ترجمه باس-
يقال الكرم من توسه وسوسه جعل
يعقوب تاء هذا البدلا من سين سوسه

بدل التاء والسين شاذ ولم
يعهد مثله فى غيرهما
يعنى هفت الاشتقاق
امثال والتعليل
وقوعه فى العربية
فانزال على لسان
الله هو وحوضل
اس الدهر
فابدلوا الحرى
السين تاء
كما قالوا الطس
طست الجبن
تنظل اسمين امرأة
رجل حنفى وفضلة
حنفس اى اتاه
وقتوت عمر والقتا
الذى يسأل عن
الاخبار ثم ينمها فى
عنانى دليل على
بدل التاء والسين
الغريب العرب
قال ابن
و

ستة وست اصلها سدسة وسدس
قلبوا السين الاخيرة تاء لسان العرب
ترجمه سدس
الطس الطست.
رجل حيفس وحيفتاء بالتاء الازهري
ارى التاء مبدلة من السين كما
قالوا اختت اسنانه واخست لسان
العرب ترجمه حفس.
الخامس الخامل الكامن.
اسود حالك حانك
سراويل سراوين اقول هو معرب
شلوار.
الهذلية والهزربة الخفة والسرعة.
اذهنه اذهله الشاه.
الجرن الجرم والحجم.
الدنامة الدنابة.
المندم الندامة.
امر مرهمس ومفهمس مستور
ارغبن الشر ارجحر اوكمر اوقطم
اصن على الامر اصر.

الجرافض كعلابط الثقيل الوخم
الجرامض والجلاهض كذلك.
اعلم ان البدل ليس يختص بالعربية
بل هو شائع في الالسنة الكثيرة من
السامية واليافثية ويتوسع فيه اذا
سار لفظ من لسان الى لسان اخر
مثلا من العربية الى السريانية
او العبرانية او بالعكس وها انا
اضرب لك امثلا من الكلمات
العبرانية والسريانية مقتصرا على
الحروف منها ومعرضا عن حركات
تلك الحروف لان الحركات العبرانية
والسريانية يعسر تعبيرها في
العربية.
ازل في العبرانية عزل في السريانية
عزل في العربية.
ازر فزر زرق في العبرانية.
يقترق بالعبرانية فقم في السريانية
اي القصق.
ربرب في العبرانية روربي في السريانية
اي العظيم

بحن فى العبرانية محن فى العربية اى تفحص واختبر.	مول فى العبرانية مهل فى العبرانية اى الاختتان.
زمن فى العبرانية زبن فى السريانية.	نور فى العبرانية نهر فى العبرانية اى التنوير وترى من هنا مناسبة النهار بالنور فى العربية.
كدليس فى العبرانية جدس وكدليس فى العربية اى الحب المحصود المجموع	روص فى العبرانية الرهس فى السريانية اى العدو.
كبريت عبرانى كفريت سريانى كبريت عربى.	زجو فى العبرانية. ذبح فى العربية.
كنن فى العبرانية كنن فى العبرانية جن فى العربية.	زرع فى العبرانية ذرع فى العربية.
كنز فى العبرانية كنس فى العبرانية كنز فى العربية.	زعق فى العبرانية صعق فى العبرانية اى صعق وصاح.
كبع فى العبرانية قبع فى العربية.	علز فى العبرانية علص فى العبرانية اى صاح باعلى صوته وكذلك علس فى العبرانية
كدفى العبرانية جدو قد فى العربية.	زهب فى العبرانية ذهب فى العربية
دبب فى العبرانية طبب فى العبرانية	الصهب فى العبرانية بمعنى الاصفر
طفف فى العبرانية.	زور فى العبرانية سور فى العبرانية اى المضى النظر الى قرب السير الزيادة منهما.
بدل فى العبرانية بتل فى العبرانية بتل فى العربية.	رعم فى العبرانية رضخ ورضح فى العربية.
كبه فى العبرانية كبح فى العبرانية.	
بوس فى العبرانية بهث فى السريانية اى خجل.	
دور فى العبرانية دهر فى العربية.	

حلق فى العبرانية حلق فى العربية -
حبل فى العبرانية حبل فى العربية -
حبط فى العبرانية خبط فى العربية ولا
غروا ان حبط بمعنى سقط منه لان حبط
فى العبرانية معناه هش الاوراق -
نظر فى العبرانية نصر فى العبرانية
نطر فى العبرانية بمعنى حرس الكرم
وحرس وحفظ فى القلب ونصر و
حرس واختفى -
طهر فى العبرانية صهر فى العبرانية
بمعنى النور والظهور مشترك فيهما
ومن ثم استعمل الطهارة والظهور
طعر فى العبرانية صبغ فى العبرانية -
حطف فى العبرانية حتف فيها اى
قبض -
قطل فى العبرانية قتل فى العربية -
دكك فى العبرانية دقق فى العبرانية
ركك فى العبرانية رقق فى العبرانية -
تكن فى العبرانية تقن فى العبرانية -
بقر فى العبرانية بكر فى العبرانية -
لحص فى العبرانية نحص فى العبرانية

لحص ولحز فى العربية -
صلم فى العبرانية صنم فى العربية -
سرسرة فى العبرانية سلسلة فى
العربية والكلدانية -
قرب فى العبرانية قلب فى العربية
بمعنى الوسط -
المانة فى العبرانية ارملة فى العربية
گوگلة فى العبرانية جمجمة فى العربية
دشن فى العبرانية دسم فى العربية -
مورك فى العبرانية نوزج فى العربية
شطم فى العبرانية شطن فى العبرانية
اى المخالفة -
يصب فى العبرانية نصب فى العبرانية
اى نصب وقام -
يقش فى العبرانية نقش فى العبرانية
اى بسط الفخ لعل النقش منه لان
النقوش تشابه الفخ -
سكن فى العبرانية شكن فى العبرانية
سفح فى العبرانية شفح فى العبرانية
مغط فى العبرانية مرط فى العبرانية -
ارص فى العبرانية ارع فى السريانية

ارض فى العربية -
صمر فى العبرانية عمر فى السريانية
اى الصوف -
حلص فى العبرانية خلص وخلع فى
العربية -
صفن فى العبرانية دفن فى العربية -
نظر فى العبرانية نطص فى العبرانية -
برق فى العبرانية بزق فى العبرانية
اى بزغ -
حزم فى العبرانية حسم فى العبرانية -
ربما يبدلون احد الحرفين المشددين
بالراء مثل بساو برسا ودمشق در
مشق وشبوط وشربوط -
سله فى العبرانية سلى فى العربية -
هلك فى العبرانية سلك فى العربية -
شمش فى العبرانية شمس فى العربية
رشم فى العبرانية رسم فى العربية
بمعنى الكتابة -
شمنه فى العبرانية ثمان فى العربية
تمن فى السريانية -
شلج فى العبرانية ثلج فى العربية تلك
فى السريانية -
شول فى العبرانية ذبل فى العربية -
ركش فى العبرانية ركض فى العربية
ها انا اترجم لك من ترجمة كتاب
غسنيوس ما يشعر بشيوع بدل الحروف
الاصلية فى العبرانية بعينها وفى الفاظ
توجد فيها وفى العربية واخذ هنا
الحروف الاصلية بلا اعراب لانه
عسير نسخها فى الخط العربى -
اصر فى العبرانية حصر فيها -
ازر فيها اسر بالسمكس فيها المعنى
الاولى فى كلها الحبس وقابل بها اسر
وحصر فى العربية -
بحن فى العبرانية بحن فى الكلدانية
بحن فى السريانية بحن فى العربية -
بنه فى العبرانية بنى فى العربية بنا
فى السريانية -
بتر فى السريانية اى قطع بتر فى العربية
وقريب منه متر وبطر فى العربية
وفطر وفتر فى العبرانية اقول و
كذلك فطر وفتر فى العربية -

گبل فى العبرانية الفتل اقول جبله
قريب منه يمكن رد الحبل اليه۔
گوف فى العبرانية معناه صار خاليا
قريب منه جاف وگوفة الجيفة كانها
خالية من الروح او انتفخ بطنها۔
گور فى العبرانية بمعنى جار وصار بجانب
وبمعنى خاف ايضا لان الخائف يصير
بجانب عن الشئ المخوف ومثل گور
فى هذا المعنى يگرو وجرا قول ومنه
وحبل فجار ووجبل مع تفاوت كثير فى
صورتهما من اصل واحد وگور الجرو
لانه يجور بامه اى يلوذ والغالب انها
كلها من جار بمعنى صاح حكاية للصوت
ثم استعمل بمعنى تنكب وصار بجانب
لان الخائف يصرخ اولا ثم يتنكب
ثم استعمل بمعنى لاذ وان كان من
غير خوف ثم بمعنى المجاورة۔
گمر مصدر لم يستعمل مجردا العربى
والصلم قريب منه وكذلك
جلم۔
گلل فى العبرانية الدحرجة غلطيدن

فى الفارسية غسنيوس يحسبه من حكاية
صوت يحدث اذا دحرجت كرة بسرعة
ومن ثم استعمال مشتقاته فى الاشياء
المستديرة او المحركة او العظيمة التى
لا تحمل بل تدحرج اذا انقلت ولذا
گلال الصخرة العظيمة وقريب منه جلل
فى العربية بمعنى الامر العظيم۔
مبادلة الحروف بين العربية والسريانية
شائعة قال يوسف داود الموصلى
فى لمعة الشهية فى نحو اللغة السريانية
الباب السادس فى طبع الحروف
السريانية قد ذكرنا فى المقدمة ان
اللغة السريانية واللغة العربية هما
من اصل واحد بل انهما كانتا فى
الاصل لغة واحدة هى لغة سام بن
نوح وذلك ظاهر الى الان من اعتقادهما
والاصول اللغوية وفى صوغ الكلمات
اشتقاقا وتصريفا كما سترى فى مجال
هذا الكتاب كله غير انه لما انفسخت
اللغة السريانية من العربية فى الزمان
الذى لا يعلم به الا الله وصار كل منهما

لغة مستقلة قائمة بنفسها اصاب اللغة السريانية تغيير ما فى كلماتها كما فى تصريفها وهو الذى جعلها لغة قائمة بذاتها مميزة من سائر اللغات السامية ونحن قد رأينا ان نقابل فى هذا الفصل الحروف والحركات السريانية مع الحروف والحركات العربية ليظهر جليا اتحاد اللغتين وفرقهما فنقول وبالله المستعان

(ا) الالف السريانية الاصلية اى غير التى هى لاعانة الحركة تكون همزة فى فاء الفعل وعينه نحو (اكل) اكل (شأل) سأل واما فى لام الفعل فتكون فى الغالب حرف علة ولو قابلها فى العربية همزة نحو (قراء) قراء (براء) برء (بنا) بنى (صبا) صبا يصبو وقد تكون همزة نحو (طما) طمث راجع الواو -

(الباء) البيت لا يقابلها فى العربية الا الباء وكذلك سائر الحروف التى لا نذكرها لا يقابل كلا منها الا الحرف الذى مثله وقد تكون البيت ميما فى العربية نحو (زبن) زمن وهو بالميم اقدم لانه كذا فى العبرانية وفى سريانية بابل القديمة المسماة بالكلدانية -

(الجيم) الجمل لا يكون الا جيما وقد يكون ضادا نحو (جمهر) ضحك وفى العبرانية سحق بقلب الضاد الى سين

(الدال) الدالث يقابل تارة الدال وتارة الذال واذا قابل الذال كان فى العبرانية بالزين ابدا فالدال نحو (دس) داس (ايدا) يد والثانى نحو (دهبا) ذهب (دابا) ذهب (هدا) هذه (دكر) ذكر (عدر) عذر اى اعان وكل هذه الالفاظ وامثالها هى فى العبرانية بالزين بدل الذال فترى من ذلك ان هذه الكلمات وامثالها كانت فى الاصل بالذال فقلب ذالها الاراميون الى دال والعبرانيون الى زاى وقس على ذلك الضاد والظاء والثاء كما سيأتى قد اماك -

(الواو) اعلم ان حروف العلة وهي الالف والواو والياء تتبدل بعضها ببعض بين اللغة العربية والسريانية وكذا العبرانية كما تتبدل فى كل من هذه اللغات بنفسها وكثيرا ما تكون بدل الهمزة العربية لان العرب يحبون الهمزة اكثر من غيرهم والعبرانيون كثيرا ما يستعملون الهاء مكان الالف او الهمزة فهي عندهم حرف علة -

(الزاء) قلما تكون الزين بدل الصاد نحو (زديقا) صديق (زغورا) صغير وفى العبرانية ايضا هذه الكلمات وامثالها هي بالصاد -

(الحاء) الحيث تقابل تارة الحاء نحو (حبلا) حبل (حليا) حلو (حمورا) حمار (حوبا) حب وتارة الخاء نحو (حبولا) خبال (حلا) خل (سحينا) سخين (حمرا) خمر (حب) خاب -

(الطاء) الطيث تقابل الطاء والظاء العربيتين وكذلك فى العبرانية فالاول نحو (بطل) بطل (حطف) خطف والثانى نحو (طبيا) ظبي (قيطا) قيظ (طهرا) ظهر (طلم) ظلم واذا كانت الطيث فى العربية ظاء فهي فى العبرانية صادى غالبا وقد تكون طيثا ايضا وقد تقلب التاء العربية فى السريانية الى طاء وكذلك العبرانى نحو (قطل) قتل وبالعكس قد تكون الطاء العربية تاوا فى السريانية نحو (قوستا) قسط والكدانية القديمة توافق العربية فى هذه الكلمة -

(الياء) راجع ما قلنا فى الواو واعتبر ان واو المثال العربي تقلب ابدا الى يود فى السريانية والعبرانية نحو (يلد) ولد (يهب) وهب -

(الكاف) الكاف السريانية لا تكون الا بمقابلة الكاف العربية والتقشية والتركيخ فى ذلك سواء وكذلك سائر حروف التركيخ -

(اللام) اللام قد تكون بدل النون العربية نحو (صلم) صنم -

(النون) النون السريانية تكون كثيرا بدل الميم العربية فى الضمائر وامثالها نحو (انتون) انتم (قراتون) قراتم۔
(السين) السمكث تقابل الشين العربية كثيرا وبالعكس الشين تقابل السين العربية وهذا من عجيب الامور اللغوية والعبرانى يوافق السريانى فى ذلك غير ان السمكث العبرانية التى تقابل الشين العربية تكتب بصورة الشين وهذا دليل على ان السمكث المقابلة للشين العربية كان لها لفظ خصوصى غير السين العربية فمن الاول نحو (عسر) عشر (سهد) شهد (بسر) بشر (فرس) فرش (سعر) شعر ومن الثانى نحو (شكن) سكن (شور) سور (شمع) سمع (فشر) فسر (خرش) خرس۔
(العين) العين السريانية تقابل ثلث احرف عربية اى العين والغين والضاد وكلما كانت الضاد عينا فى السريانية كانت فى العبرانية صادا لان الضاد مختصة بالعرب فقلبها الاراميون الى عين والعبرانيون الى صاد فمن الاول نحو (سعة) ساعة (عين) عين (عمل) عمل (رعى) رعى ومن الثانى نحو (عيم) غيم (علب) غلب (لبا) لبغى (عرب) غرب (عراب) غراب (معورة) مغارة ومن الثالث نحو (عان) ضان (عورة) ضرة (ارع) ارض (بيعة) بيضة (عيون) ضوان وهذه وامثالها فى العبرانية لها صاد بدل الضاد فكل ضاد عربية تقلب الى عين فى العبرانية الا ماندر فاذا كان عين فى الكلمة التى فيها ضاد قلب السريانيون تلك العين الى همزة لتسهيل اللفظ نحو (اعف) ضعف (الع) ضلع (ابع) ضبع (اوردع) ضفدع والاصل (ععف) و (علع) و (عبع) و (عوردع) وهذه الاسماء هى فى العبرانية صلع وصبع وصفردع واما الضعف فلا اثر له فيها۔

(الصاد) الصادى قد تكون بدل الضاد العربية نحو (عرص) عرض (عص) عض.

(الراء) قد تكون الرنيش بدل النون العربية نحو (تارين) اثنين (بر) بن (برت) بنت ولكن النون تظهر فى الجمع نحو (بنين) بنون.

(الشين) قلما تكون الشين اصلها شينا عربية نحو (شمش) شمس بل غالبا اصلها سين كما سبق الكلام فى السمكث.

(التاء) التاو تكون فى الاصل تارة تاء عربية نحو (تانين) تنين (تانور) تنور وتارة تكون ثاء مثلثة وعند ذلك تكون الثاء شينا وهى العبرانية نحو (تلت) ثلاث (تاد) ثدى (تور) ثور (تقل) ثقل (حرت) حرث.

هذا اشهر ما يصيب الحروف العربية من التغير فى السريانية وزد على ذلك على وجه العموم ان الافعال المبتدئة بالنون قد تحذف نونها فتحول الى الاجوف نحو (سق) بدل (نسق) نشق او الى مهموز الفاء نحو (ازل) نزل وحرف العلة من المثال يقلب الى نون نحو (نقف) وقف (لزم)

ثم ان النقل بين الحروف و قلب الحرف الواحد الى ما يقاربه فى مخرج النطق كثير بين اللغتين نحو (سبر) بشر (اوردع) ضفدع (سمك) مسك (ترع) ثغر (حرك) حرق (شتق) سكت (قرا) قرع (العر) ضلع (اعف) ضعف (رهط) ركض (بوركو) ركبة.

ومن قبيل ذلك نقل المعنى الى معنى يقاربه اى الى اعم واخص او ما اشبه حتى الى عكسه نحو (يثب) وثب قعد (هلك) هلك مشى (ازل) نزل ذهب (سهرا) شهر قمر (يرح) تاريخ شهر (عظم) عظم (عظم الفخذ) (كرس) كرش بطن (بطن) بطن حبل (بهت) بهت (خجل) (قعد) قعد جثا (بطر)

نظر حفظ (ابرة) (ريشة) (طن) ظن
(غار يغار) (بعير) بعير بهيمة (اف)
اصله (انف) انف وجه (مرح)
مرح تجاسر (حش) حس (وجع)
(روا) روى (سكر) (حمس) حمس
(صبر) (قل) قل (خف) (سفر)
سفر (حسن) (حلق) خلق (قدر)
او قضا) (طعن) ظعن (حمل) (طعا)
طغا (نسى) (شلخ) سلخ (خلع) (امر)
امر (قال) (قول) قول (صوت)
(طب) طيب خير (بيس) بيس
(شر) (شلا) سلا (هداء) (انثاة)
انثى (امراة) (حج) حج (عيد) (عرس)
عرش (سرير) (اشت) است (قعر
او اسفل) (حسد) حسد (عار)
(جوز) (زال) [1]

القلب

التغير الثانى من التغيرات الصورية
فى اللغات هو القلب اى انتقال حرف
من مقامه فى لغة الى مقام اخر

يصير فاء الكلمة عينها مثلا او عين
الكلمة لامها مثلا ولعل الداعى الى
هذا التغير هو مبادرة الحافظة الى
ذكر ما هو حديث العهد من الصوت
المخزون فيها ويكثر القلب فى الالفاظ
التى لا يعرفها السامع لان الالفاظ
التى سمعها السامع مرارا كثيرة
تحفظ الحافظة ترتيب حروفها كما
تحفظ جملتها والمعنى المراد منها
وانى قد وجدت العوام كثيرا ما
يقلبون ترتيب الحروف فى الفاظ
غريبة اذا اسمعوها اول مرة۔
القلب فى كلمات العرب شائع مثل
البدل وهاك امثالا منه۔
اكر ركاء اى حفر۔
ابعزق الشى زعبقه اى فرقه وبدده
المألكة الملئكة الرسالة
انت نات اى حسد
اشب شاب اى خلط۔
الاوباش الاوشاب
بضا بالمكان باض اى اقام۔

[1] اللغات الواقعة فى الخطوط الهلالية سريانية والخارجية منها تلفظها فى العربية ثم الواقعة فى الخطوط معانيها فى العربية۔

كعاكع اى جبن وكذلك كاع انظر الى
تصور مادة واحدة فى صورة المضاعف
والاجوف والناقص-
ضاره ضره فيه المضاعف والاجوف
ضحا الطريق وضح فيه الناقص و
المثال-
البعض البضعة-
ماء السنور امى
جاف جفى صرع-
بنقّى الكتاب بنقّه
اعتامه اعتماه اختاره-
عاث يعيث عثى يعثو-
الوهف الهفو-
الوانك الواكن انظر الى قرب الوكر
من الوكن ثم قرب البطن والعطن
البرغ لغة فى المرغ قال الازهرى
اصل برغ ربغ
الشاكى الشائك-
المخطنبئ كالمخنبطئ
الشاعى الشائع-
علفط الشئ عفطله

نبض الماء نضب
الودب الوبد سوء الحال-
وبت بالمكان وتب-
خابى خائب-
بغشت الارض بشغت مطرت
قليلا-
بكل لبك خلط-
بجحب قطع ومثله بق وحب-
تبسبس الماء تسبسب وتصبصب
من الحكاية-
السهوق والسوهق الريح الشديدة
التى تنسج العجاج
رهسم المخبر همسه
اللجز مقلوب اللزج
لفت الشئ وفتله كانه مقلوب
ترجّ عليه رجّ اشكل عليه
قوب تخثار وحثحاث اى سريع وغوحذحاذ
وحصحاص وحقحاق وتقتاق وصبصاب
اقول اذا دنت الخيل دنوا سمع
لحوافرها صوت يحكى تخ تخ او تق
تق ثم استعمل بمعنى قرب قريب

يسمع عند الصوت ثم البدل في القلب حكما عليه فاخذ صورا تلوتها ومن هنا في حصحص الحق تمثيلا لظهوره بخروج سبع من عقدة شجر مع صوت يحكى بحص حص-	ردسه ردسا اى ذلله كدسه وقريب منه ضرصه-
جمجم في الكلام مجمجم لم يبينه من الحكاية-	الغرضوف الغضروف-
حلب لحب صاح-	ارمش ارشم ابرش اربش مكان اختلف الوانه-
احمشه احشمه اغضبه-	شده دهش-
الدملص والدامص كالدلمص والدلامص الرفصة مقلوب عن الفرصة-	همت الشئ كحمته
الحتم المحت اى الخالص والمحض والبحت-	ساهف سافه شديد العطش-
الحمت المحت اليوم الحار اقول وقريب منه الاحتدام والاحتماد-	خطيب مصقل مصلق القياس انه من كلامه المصقول-
الخشاف الخفاش-	تفشغ فيه الشيب تغشف اى فشا لعله هو الاصل-
خطرخرط-	ملق الطريق لقمه ونمقه اى وسطه والنمط غالبا منه-
الصنمة النصمة	الحت الحتم-
ادرعبت الابل اردعبت مضت على وجوهها وادرغفت وادرعفت	نكف عن الشئ عدل مثل كنف-
	اضهجت الناقة اجهضت اسمى ادهضت-
	الداهف الغريب قال الازهرى كانه بمعنى الداهف والهادف بفج الماء غبجه

عضهل القارورة وعلهضها دمقه كدقمه كسر اسنانه.
الشحاك كالحشاك.
الثنحوف لغة فى الشهذوف
المذلعب قيل اشتقاقه من ذعلب.
الشهربة والشهبرة العجوز الكبيرة
عكبشه وعكشبه شده وثاقا
الاقه القاه وهو الطاعه كانه مقلوب منه.
المفهوت المهفوت المبهوت.
هجهج السبع جهجهه اى صاح به من الحكاية.
درب دبر.
الرضاع والضرع والرفع والفرع قريبان ففى الرفع والفرع معنى العلو سميت فروع الاشجار فروعا لارتفاعها على الاصل وكذلك الدعامة والعمود والجبذ والجذب.
الدحموق والدحوق العظيم البطن المدلوج الدملوج.

الفخث والحفث والثخف بمعنى اى ذات الطرايق من الكرش.
الزبردج الزبرجد.
عقاب بعنقاه وعقبناة وعبنقاة وقبناة اذا كانت حديدة المخاطب قال ابن العربى وكل ذلك على المبالغة كما قالوا اسد اسد وكلب كلب.
تقرعف الرجل تفرقع اى تقبض.
الغمارید المفاريد.
الفثافيد الفثاثيد الثفافيد اى العجائب البيض.
الجزمور الجرمور.
ناقة مضوز مسنة كضموز.
الخنضرف الخنطرف والخنضرف اى العجوز الفانية الغالب انه معرب زن خرف.
التوعيق التعويق
العكنكم الذكر من الفيلان ويقال الكعنكم.
دغمشت فى المشى ودهمقت ودمشقت اى اسرعت.

لفح عندى قلب لحق لان الفحل يلحق
بالناقة ويلصق بها اذا اعلاها و
اللقاء عندى صورة اخرى للقاح.
الحنادس ثلاث ليال من الشهر وليال خمس
ترهسم وترهمس اذا سار وسادر.
الطمرساء كالطرمساء.
طمس الطريق طسم.
طرفس الرجل وطلمس وطلسم.
المدقس لغة فى المدمقس
النمس ريح اللبن كالنسم
من التغيرات الصورية فى المصدر
التغير الصرفى او الاشتقاق الصغير
وتخالف العربية فى هذا الباب للسنة
اليافثية مخالفة عظيمة تصاغ المشتقات
الصرفية فى اليافثيات باضافة ماله
معنى فى نفسه او ما كان له معنى فى
نفسه فيما مضى فزال عنه لعدم استعماله
وحده لذلك المعنى وانفكاكه منه
باستعماله فى الاعانة على صوغ قبل
المصدر او بعده بدون ان يغير المصدر
ويدخل فى حروفه شى من الحروف

وتصاغ المشتقات الصرفية فى العربية
ببدل حركات حروف المصدر كما
فى الضَرْبِ وضَرَبَ وضُرِبَ وباضافة
الحروف الى المصدر كضربة ومضرب
وباضافة الحروف وادخالها فى ما بين
حروف المصدر كمضروب ومضراب
ومضطرب وتضارب.
كما ان الحكاية هى المادة اللغوية الاولى
للمصادر كذلك ارتفاع الصوت واخفاضه
المادة الاولى للاشتقاق الصرفى وهذه
الاجمال يدعو الى تفصيل اذا فتح احدنا
فمه واخرج شيأ من نفسه من غير
ان يحرك حلقه او شفتيه او لسانه
تسمع الفتحة فان اطال الاخراج
تصير الفتحة بالاشباع الفًا وان حرك
حلقه عند اخراج الريح من الصدر
صارت الفتحة كسرة وان اشبعها
صارت ياء وان استعان بالشفتين
صارت الفتحة ضمة وبالاشباع
تصير واوا وتلك الحركات الثلث
ابسط الحركات وما حروف العلة

الاحركات مشبعة ومن تقدم البسيط
على الغير البسيط يستنبط ان اللسان الذي
حركاته اقل عددا وابسط تكونا يكون
اقدم زمانا من اللسان الذى ليس
كذلك وتسمية الفتحة والكسرة والضمة
بالحركات من احسن الوضع لانها في
الحقيقة تحدث باخراج الريح من الصدر
وحروف العلة وان كانت حركات مشبعة
سميت كذلك لان من به وجع او علة
يبوح بما يضمها واى وهذه التسمية
اصطلاح وبالمقابلة تسمى باقى الحروف
صحيحة وليست الاسدا يسد به خروج
الهواء من الصدر باغلاق الفم كلا
او بعضا يحصل بعض الحروف بالتقاء
الشفتين والبعض بتضييق منفذ
الهواء من الحنجرة والبعض بالصاق
اللسان ببعض الاسنان والبعض
باخراج الريح من الانف ومن ثم
تقسيم الحروف الى الشفاهية والحلقية
والمهموسة وغيرها.

ثم اعلم ان حروف امان وتسهيل هي
التى يستعان بها على صوغ المشتقات
وعلى بناء الابواب التى هى فى الواقع
انواع من الاشتقاق واذا تامل متامل
وجدها كلها صور الاعراب الذى
هو المادة الاولى للاشتقاق الالف و
الياء والواو ولا ريب فى كونها حركات
مشبعة والالف بتغيير يسير يصير هاء
والهاء تاء وسينا وباشمام الغنة
يضاف النون الى الالف وتبدل النون
باللام والميم.

على هذا فوضع الالفاظ هكذا ايسمع
صوت فيحكى بصوت حرف واحد
مشدد كالسين او الراء او الدال ثم
يضاف اليه صوت حرف اخر لامكان
التلفظ ويصير ذلك المولف مصدرا
اصليا يعبر به تارة عن شئ صدر عنه
الصوت وتارة عن فعل يقارن ذلك
الصوت ويكون المولف مبتداء بالفتحة
ثم السكون لكون هذه الحال اسهل
تلفظا ثم تصاغ المشتقات الصرفية
من ذلك المصدر بتغير فى حركات حروفه

وتلك الحركات تتصور فى صورة حروف العلة بالاشباع ثم الالف تصير هاء وتاء وسينا وايضا تاخذ الحركات صورة النون واللام والميم بعد حمل الالف والشفتين فالاصل فى التعبير عن شئ معين هو النقل والحكاية والاصل فى الاشتقاق الصرفى هو بدل حركات حروف المصدر الحاكى.

من راقى صوغ المجهول والفاعل والمفعول والمؤنث والابواب والمزيد فيها من الثلاثى من التفعيل والافعال والتفاعل والاستفعال وغيرها وجدها كلها تصاغ من فَعَل ببدل الحركات او بالحاق حروف امان وتسهيل التى هى صور عالية للحركات استيقنت نفسه بما قلته من ان الاصل فى الاشتقاق الصرفى هو بدل حركات فَعَل او اقامة الحروف الزائدة التى هى صور عالية للحركات مقام الحركات من فعل.

فصل

اعلم ان المادة الاولى بعد تصورها فى صورة المصدر الاولى كما يكون محلا للاشتقاق اللغوى بالبدل فى حروفه الاصلية وبالقلب فى مواضعها وكما يكون محلا للاشتقاق الصرفى بحصول الصيغ المختلفة ببدل الحركات وباضافة الحروف الموضوعة له وبالتصور فى صور الابواب المزيد فيها باضافة الحروف المقررة لها مع الحركات الخاصة بها كذلك يكون محلا لنوع اخر من الاشتقاق اللغوى الذى به يصير متصورا فى صورة الخماسى والرباعى والمزيد فيه منهما.

قد اعتنى مخاتنا بالاشتقاق الصرفى وضبط اصوله وتسديد قواعده والكشف من الاغراض الحاصلة به والنتائج المتفرعة عليه والامتيازات المعنوية الحادثة صنه اعتناءً تقصر دونه همم الطالبين ويفوق فاضله شرة الراغبين لانهم نقشوا خفيه

وبعثروا دفينه بل كان افراده برقت
في ابصارهم ونعقت في اذانهم
وانثالت عليهم من كل جانب الا انهم
اتخذوا الاشتقاق للغوي وراثهم
ظهريا وذهلوه ثم ذهلوه حتى صار
نسيا منسيا قد كانوا يعرفون ان المزيد
فيه من الرباعي ماخوذ من مجرده وان
المزيد فيه من الخماسي ماخوذ من
مجرده الا انه ما خطر في قلوبهم ان
الثلاثي يصير رباعيا وان الرباعي
يصير خماسيا وبلغ عدم مبالاتهم
بذلك الاشتقاق مبلغا قال معه جمهور
منهم ان الرباعي والخماسي ليسا
ماخوذين من الثلاثي بل هما صنفان
غير الثلاثي قال الرضي في شرحه على
الشافية اعلم ان مذهب سيبويه و
جمهور من النحاة ان الرباعي والخماسي
صنفان غير الثلاثي وقال الفراء و
الكسائي بل اصلهما الثلاثي قال
الفراء الزائد في الرباعي حرفه
الاخير وفي الخماسي الحرفان الاخيران

وقال الكسائي الزائد في الرباعي الحرف
الذي قبل اخره ولا دليل على ما قالا
لا ريب ان القول الذي عليه الجمهور
من النحاة قول سهل لا يحتاج قائله
الى تجشم مؤنة وان ترك الابنية مهملة
مرسلة لا يضمها سمط ولا يجمعها اصل
وهو مسائل لقول السابقين من
علماء علم الحياة بان لكل واحد من
انواع الحيوان رب نوع على حدة و
ليس تنوع الانواع الحيوانية من افراد
متماثلة في بدو امرها في الاحيان
الماضية بل كان كل واحد من الاول
من كل نوع حين بدو ظهور ذلك
الاول مغايرا للاول من نوع اخر وما
كان لهم بد من مثل هذا القول -
اما القائلون بالنمو في ذوي الحياة
وفيما يخترعه الانسان من المصنوعات
والعلوم والالسنة فمضطرون الى
القول بان الابسط من الابنية اصل
والباقي فرعه -
اضرب لك في هذا المقام بعضا من

امثلة حصول الرباعي والخماسي من
الثلاثي واذكر الباقي مما عثرت عليه
من امثاله انشاء الله في مطاوي فقه
اللسان.

دحرج ماخوذ من درج صار درّج
بالاشتقاق الصرفي درّج اظهارًا
لزيادة الشدة في المعنى بتشديد الراء
في التلفظ لان الزيادة في اللفظ يدل
على اضافة امر جديد الى المفهوم
الحقيقي للمصدر ثم ابدل احدى
الواوين بالحاء صار درّج دحرج وزنه
فعلل والدليل على اتخاذ دحرج من
درج قرب معنى الاول من معنى
الثاني مع زيادة يسيرة في الصورة.

قرضب ماخوذ من قضب صار قَضَّب
بالتفعيل لاظهار الشدة في معنى
القضب قضب ثم ابدلت احدى
الضادين بالراء فصار قرضب وجود
القطع في معاني القرضبة كوجوده
في معاني القضب مع امكان صيرورة
قضب قرضب بالشد والمبدل
يوذن باتخاذه من قضب ووزنه
فرعل ومن الطريف ما قاله العلامة
جار الله في الكشاف في اشتقاق
قرضب من انه مركب من قرض
وقضب ولو كان كما قاله جار الله
لكان قرضب زرافة في اللغات وكذلك
قرصبه بالصاد.

عندم ماخوذ من الدم بدلوا الالف
بالعين فصار عدم ثم بدلوا اللام
بالنون فصار عندم ووزنه عنفع
وسمي العندم عندما لحمرته ومماثلته
للدم في اللون.

الحذافير اصله الاظافير جمع ظفر
ابدلت الالف بالهاء فصار هظافير
ثم ابدلت الظاء بالذال فصار
هذافير ثم ابدلت الهاء بالحاء فصار
حذافير ثم وضعوا له واحدا وهو
حذفور وحذفار اي الجانب.

الهرماس من اسماء الاسد واشتقه
بعضهم من الهرس.

جراثيم اصله سراشيم جمع سرشوم وهو

لفظ عبراني بمعنى الاصل و قريب منه
ضرس في العربي بمعنى لسن جمعوا
سرش على قاعدة العبرانية باضافة
الياء و الميم فصار سراشيم ثم اخذته
العرب ببدل السين جيمًا و الشين
ثاء فصار جراثيم و حسب جمعا للجرثومة
نقلوا الكلمة عبرانية الى العربية بتغيير
يصير و لكونها على وزن منتهى الجموع
وضعوا لها مفردا.

الغصب انتزاعك الشيء من يد
الانسان كالمغتصب له اظنه ماخوذا
من غصب.

الخثفر بالضم ثفل الدهن و غيره
و سقط المال و رذاله و اخذت
بخثافير الامر اى باخره ماخوذ من
الثفل صار ببدل اللام بالراء الثفر ثم
ببدل الالف بالهاء و الادغام
هثفر ثم هثفر و وزنه
هفعل و الخثفل صورة اخرى
للثفل.

الخراطين قال في لسان العرب في

خرطن الخراطين ديدان طوال تكون
في طين الانهار قال الازهري و لا
احسبها عربية محضة و الله اعلم اقول
اصل الكلمة عندى انهم راوا ذلك
الدود الذى يدب في البقاع الرطبة
و وجدوا من خير مميزاته انه يخرء
الطين فكانهم قالوا دود خرء الطين
ثم بكثرة الاستعمال صار دود خراطين
و بعد كونه كلامًا واقعًا صفة لموصوف
حذف الموصوف واقيم مقامه الوصف
و لمشابهة وزنه بوزن منتهى الجموع
حسبوه لفظا واحدًا جمعًا و لغرابة
نشاة الكلمة و لعدم الحاجة الى ذكر
واحد معين من تلك الديدان
ما وضعوا له واحدا.

خراطيم ماخوذ من خراطين لمشابهة
خراطيم الفيلة المتحركة بالخراطين
و حسبوه جمعًا لوجود الوزن و وضعوا
لشدة الضرورة الى استعماله في
المفرد مفردا له و هو خرطوم ثم
لكون الخرطوم انفا مقدما للفيل

اطلقوه على السيد الشريف المقدم على القوم وعلى الخمر السريعة الاسكار واول ما يجرى من العنب قبل ان يداس لواسطة التقدم فى الحصول ولازمه من الجودة واخر نظم رفع انفه وغضب واستكبر فيه القلب واصله الخرطم۔

كبش شقحطب ذو قرنين كانه شق حطب تامل بتركيب لفظين فى واحد زنمردة عمراة يشبه خلقها خلق الرجال۔

العجم الغدير الكثير الماء والعجوم الماء الغمر الكثير اصله الماء الجم صار بالبدل علجم وللبيان الكثرة اطيل التلفظ به واشبعت حركة الجيم باشمام الضمة فحدثت الواو وصار علجوم واقيمت مقام احدى الميمين ووزنه علفع وعلفوع۔

العصلد كجعفر وزنبور الصلب الشديد اصله الصلد جعلوا الالف عينا ووزنه عفعل۔

اد لهم الظلام كثف واسود ما خوذ من دلم صار بالتشديد دلم ثم ابدل اللام بالها صار دلهم ثم اد لهم ووزنه افعهل وغير خاف ان دلم فرع ظلم۔

تمقمست نفسى وتمقست غثت ومقست تمقص ما خوذ من مسقت نفسه كفرح غثت كتمقست صار مقس تمقس ثم ابدل القف بالحاء تمقص ووزنه تفعهل۔

تامل فى غرائب الاشتقاق فى الكلمات الآتية۔

طحمر وشب السقاء ملئه والقوس وطرها وما فى السماء طحمير وطحمرة مكسورتين وطحمريرة اى طحر والطحاء كعلابط البطين وما على راسه طحمرة اى شعرة من القاموس

وفيه فى (طحر) وما فى السماء طحر وطحر وطحرة محركتين وطحرور وطحرورة بالضم وطحرية كعفرية اى لطخ من السحاب۔

وفي (طمر) الطمر الدفن والخبء والوثوب الى اسفل او في السماء كالطمور والطمار..... وطمرتها ملاتها.

وفي الطمر كاقشعر شرب حتى امتلأ والطماحر كعلابط العظيم الجوف كالطمرير والمطمحر الاناء الممتلئ وفيه اطمحر اطمحرا والطمحرير البطين اقول لاريب ان الاصل الذي اخذت منه تلك الكلمات طمر صار بالتشديد طمر ثم بدال الميم حاء صار طحر وبالقلب صار طحمر وصار طحمرا طحمرا وبدال الحاء خاء صارا طخمر وغير خاف ان القول باخذ تلك الكلمات من اصل واحد مع الاعتماد في المعاني خير من القول بانها وضعت على حدة.

قطمره صرعه واوثقه وملكه واقطمر اقعطر اقماطا خوذ من قطر قطورا اذهب واسرع وفلانا صرعه صرعة شديدة صار قطر بالتشديد قطر ثم بدال الطاء باليمين صار قعطر.

قعطر القوس وترها ماخوذ من قطر القوس تقطيرا ولا احد قطر بمعنى وتر ولعله ضاع.

كعثر في مشيه تمائل كالسكران وعدا شديدا اما خوذ من الكثر وهو مشية كمشية السكران.

الخلامیس ان ترعى اربع ليال ثم ترد غدوة او عشية لاتتفق على ورد واحد وحينئذ تقول رعيت خلموسا بالضم لاريب في اخذه من الخمس من اظماء الابل وهو ان ترعى ثلثة ايام وترد الرابع وهي ابل خوامس زادت الياء بعد الميم باطالة الصوت فصار خوامیس ثم بالتصحيف بدلوا الواو باللام فصار خلامیس.

الخرنوص كجردحل ولد الخنزير والخنوص كجردحل ولد الخنزير والصغير من كل شئ ماخوذ ان من الخنس محركة بمعنى تاخر الانف عن الوجه معرا رتفاع قليل في الارنبة وهو اخنس وهي خنساء والاخنس للقرد والاسد كالخنوس كسنور اقول لاريب في ان الخنوص ماخوذ

من الخنوس ببدل السين صادا والخنوص
ماخوذ من الخنوص ببدل احدى
النونين راء وسمى ولد الخنزير خنوصا
وخرنوصا لمكان الخنس فيه۔
الاخرماس السكوت كالاخرماس مدغمة
النون واخرمس ذل وخضع واخومص
سكت اقول انها ماخوذة من خرص
جعلوه خرس تخريسا ثم ببدل احدى
الرائين بالميم صار خرمس واخذ منه
اخرمس واخرمس واخرنمس۔
دهدمه هدمه وقلب بعضه على
بعض كانه بالغ فى هدمه جعلوا هدم
لاظهار الشدة والاغراق فى الهدم
هدم ثم بالقلب الغريب جعلوا العين
مشددة على طرفى الفاء ووزن دهدم
عفعل۔
دهسم الشئ اخفاه ماخوذ من دسمر
صار بالشد دسمر ثم ابدلوا احدى
السينين هاء فوزنه على هذا فهعل۔
ادلهم الظلام كثف واسود جعلوا دهم
بالشد دهم ثم ابدلوا الهاء باللام فصار

دلهم ثم جعلوه ادلهم فوزنها فلعل
ويمكن ان يقال انه ماخوذ من دلم فيكون
وزنه افعهل۔
انظر الى تغيرات اعتورت على بعثر
قال فى تاج العروس بعثر الرجل نظر
وفتش وبعثر الشئ فرقه وبدده قال
الزجاج بعثر متاعه وبحثر اذا قلب بعضه
على بعض وبعثر الخبر بعثه ويقال
بعثر الشئ بعثره اذا استخرجه فكشفه
وبعثره اثاره ما فيه قال ابو عبيدة فى
قوله تعالى اذا بعثر ما فى القبور اثير
واخرج وقال وبعثر حوضه هدمه
وجعل اسفله اعلاه وقال الزجاج
بعثر اى قلب ترابها وبعث الموتى
الذين فيها وقال الفراء اى خرج ما فى
بطنها من الذهب والفضة وخروج
الموتى بعثه لك والبعثرة عنشيان
النفس وفى حديث ابى هريرة انى اذا
لم ار لك بعثرت نفسى اى جاشت
وانقلبت وغثت وقال ايضا فى التاج
بعثه كنصره بعثا اى ارسله مع غيره

كابتعثه ابتعاثا فانبعث يقال انبعث فلان لشانه اذا اثار ومضى ذاهبا لقضاء حاجته وبعث الناقة اثارها فانبعثت حل عقالها فارسلها وكانت باركة فهاجها وبعث فلانا من منامه فانبعث ايقظه واهبه

اقول البعث مصدر اصلي او لي حادث من حكاية صوت يسمع عند قيام الناقة الباركة في المبرك الدمث اذا انبعثت لبعث باعث وحيث تبعث بقول هج هج وضم منهما هاجها ثم لاقضاء البعث والاثارة الى فرار الناقة وذهابها استعمل بعث فيما يتلو البعث من الارسال وحيث كانوا يزعمون ان الروح تخرج من الجسد عند النوم فتحضر المقامات الشاسعة وتشهد الاشياء النائحة ثم ترجع اليه اذا استيقظ النائم وان من ايقظه قبل ان يستكمل نومه او تفزع الروح من مسارحها فكانه بعث اليه روحه المفارقة له فهب من نومه وانبعث اطلقوا بعث على ايقظ

قال في التاج بعثه وبعثره والبعث ايضا الاحياء من الله تعالى للموتى ومنه قوله تعالى ثم بعثناكم من بعد موتكم اي احييناكم والبعث النشر وبعث الموتى نشرهم ليوم البعث وبعث الله الخلق يبعثهم نشرهم

اقول لاريب في ان استعمال البعث في معنى احياء الله الموتى بعلاقة مشابهة الموت بالنوم ومشابهة ايقاظ النائم ببعث روحه الخارجة منه اليه باحياء الميت بنفخ الروح في جسد الميت يبعث الله تعالى مجدده الى الاجساد المقبورة المتماثلة عند دفنها بالنائمين الارواح التي فارقت الاجساد عند الموت فتقوم الموتى كما يقوم النائم عند البعث وبعثرهم بمعنى بعثهم ليس بلفظ موضوع لذلك المعنى اقتضابا من غير علاقة ببعث بل هو ماخوذ منه صار بعثر بعث بالمد ثم ببدل احدى العينين بالراء صار برعث كقرضب من قضب ثم بالقلب صار

بعثر وبالبدل بحثر ومن البديع ان اهل الكمال فى العربية كالزجاج والفراء عزبت عنهم هذه العلاقة الجلية بين بعث وبعثر فلاذوا فى شرح معنى بعثر ما فى القبور الى تأويلات بعدتهم عن الاصل ما الحاجة بعد وجود العلاقة بين بعث ويعثر الى قلب التراب فى بعث الموتى او الى اخراج ما فى بطون القبور من الذهب والفضة لاحياء الموتى بعد ذلك الاخراج هل تراكمت قطع من الذهب والفضة على الاجساد البالية فاحتيج الى اخراجها قبل اخراج الاجساد من القبور كانهما استيقنا بان الحقيقة فى البعثرة التفريق والتبديل والاثارة فاضطرا الى تفسير البعثرة من القبور بمعنى يوجد معه التفريق والاثارة عند بعث الموتى من القبور فقلبا التراب واخراجا الذهب والفضة وفعلا ما فعلا وما اضلهما الا الجهل عن الاشتقاق اللغوى ومدهما فى ضلالتهما استعمال ما فى القبور فحسبا ان البعثرة تتعلق بما ليس من شانه ان يكون حيا وذهلا عن كمال البلاغة الموجود فى اطلاق ما على ما فى القبور من الاجساد البالية والعظام الرميمة.

المكفهر كمطمئن السحاب الغليظ الاسود وكل متراكب ومن الوجوه القليل اللحم الغليظ الذى لا يستحيى والضارب لونه الى الغبرة مع غلظ والمتعبس ومن الجبال الصلب المنيع والكفهرار التجهم بدا وجهه وضؤه فى شدة الظلمة والمكرهف كمشمعل سحاب يغلظ ويركب بعضه بعضا ومن الشعر المرتفع الجافل والمقلحف كمشمعل مرتفع جافل.

اقول لا ريب فى ان المكفهر ماخوذ من الكفر لان الكفر والغفران والتكور الحقيقى فى معانيها هو الستر وحيث يفضى الستر الى ما تفضى اليه الظلمة من منع الرؤية قالوا الليل كافر والكافر كافر لانه يستر الحق والغفران غفران لستر الذنوب ووزن اكفهرار افعهل

ثم صار الكفهر بالقلب الكرهف وسمى القليل الحياء مكفهرا لان الوقاحة تسود الوجه ظلما او خلقا وقالوا جبل مكفهر لان حجارة الجبال الصلبة ربما تكون سودا والكفهرير الليل من قبيل اصبح وهجر اى دخل فى ليل كافر مكفهر وتكور وغفر وغبر وغمر وقبر وكهر وكفر كلها من سنخ التكور فيه استتار النور والمغفرة فيها استتار الذنوب والغبرة فيها استتار الراكب فى الغبار والقبر فيه استتار الميت والكهر فيه ايضا استتار والكفر فيه استتار الحق والغمر فيه ايضا استتار۔

كنهف عنا مضى واسرع والنون زائدة كذا فى القاموس اقول كنهف ماخوذ من كنف لان معنى كنف عنه عدل وهذا بعينه موجود فى كنهف والقول بان النون زائدة يشير الى ان اصله كهف وهذا وهم لانه لا يوجد العدول عن شى فى معانى كهف وايضا لا يستعمل كهف عنا۔

الهرشفة كاردبة العجوز وقطعة خرقة ينشف بها ماء المطر ثم يعصر فى الجف لقلة الماء وصوفة الدواة اذا يبست وقد هَرْشَفَتْ واهْرَشْفَتْ وتهرشف تحسى قليلا۔

الرشف كما فى القاموس الماء القليل يبقى فى الحوض وهو وجه الماء الذى ترشفه الابل بافواهها والرشيف كامير تناول الماء بالشفتين ورشفه يرشفه كنصره وضربه وسمعه رشفا محصه كارتشفه وترشفه ورشفه۔

اقول لاريب فى ان الهرشفة ماخوذة من الرشف الذى هو مصدر اصلى وضع لحكاية صوت يسمع عند الرشف واشتقاق الهرشفة من الرشف من غرائب آثار البدل فى القلب الا انه ليس باشد غرابة من حدوث الانسان من المادة الحيوانية الاولى اصل الهرشفة الخرقة الراشفة صار تلفظها بالادغام اراشفة على وزن افاعلة ثم ابدل الالف بالهاء صارت هراشفة

على وزن هفاعلة تغير بتغيير الحركات
وسقوط الالف ونقل الشدة من الفاء
الى اللام صارت هرشفة على وزن
هفعلة وغير خاف على لناقد المتامل
ان القول بان الهرشفة ماخوذة من
الرشف خير من ان القول بانها كلمة
موضوعة على حدة غير مشتقة من لثلاثي
واما اطلاق الهرشفة على العجوز
فتشبيه لجلدها المتقشف بهذه الخرقة
البالية.

الدلهمس كسفرجل الجرى الماضى
والاسد والامر المغمض لغير المبين
ومن الليالى الشديد الظلمة والرجل
الجلد الضخم والدلمس كعلبط الداهية
كالدلمس بالكسر والشديد الظلمة
كالدلامس فيهما وادلمس المسيل
اشتدت ظلمته والدماحس كعلابط
الاسد الدهمس بالضم الاسود من الرجال
والسمين الشديد وامر مدعمس
مدغمس مدخمس مدهمس مخمس
مستور ودرمس سكت والشيء ستره

والدامس كجعفر وزبرج وبرقع الاسود
من كل شيء وليلة دامسة مظلمة والدامس الشجاع وبالفتح ليال بعد
الظلم وهي الحنادس.

اقول كلها ماخوذة من دمس الظلام
يدمس ويدامس ويدمس دموسا
اشتد وليل دامس وادموس مظلم
ودمسه في الارض دفنه حيا كان اوميتا
وعلى الخبر كتمه والاهاب غطاه ليمط
شعره وقريب من دمس طمس ودرس
ودس - دس اصل والباقي فرعه
الدس الاخفاء ودفن الشيء تحت
الشيء لمكان صوت يسمع عند ذلك العمل
في الارض لرخوة صار بالبدل دلس
ودمس وطمس وقالوا الليل لدامس
لاخفائه الاشياء عن النظر وانواعه
اللامات وقع فيه التصحيف في التلفظ
فصار ليل دلامس واللام التي كانت
للتعريف اختلطت بحروف الكلمة
وصارت جزأ منها ووزن دلامس
فلاعل بقلب البدل صار دلهمس ايضا

صار دحامس ودعمس ودهمس ودماحس
ومدخمس ومنهمس والحقيقة في
معانيها الاخفاء ثم الظلمة واستعمال
البعض في معنى الداهية من تشبيهها
بالليل المظلم في الهيبة والمخافة واستعمال
البعض في معنى الاسد لشجاعته وهجومه
بلاخوف مثل هجوم الليل المظلم و
استعمال دلهمس في معنى الامر
المغمض تشبيه له بالليل في الالتباس
وعدم التبين والقول بان كل واحدة
منها كلمة وضعها الواضع على حدة
للمعاني المتحدة والمتقاربة بلاداعية
الى اعتياص الكلمات الكثيرة الحروف
التي لا تقبل التصريف الواسع قول
يأباه الذوق السليم ويرده ما يشاهد
في الالسنة الرائجة من امثال هذه
التغيرات -

الزحلوفة اثار تزلج الصبيان من فوق
تل الى اسفله ماخوذة من زحف اليه
كمنع مشى والصبي يزحف قبل ان يمشي
والبعير اذا اعيى فجر فرسنه ومزاحف

الحيات مواضع مدابها والسحاب
حيث يقع قطره -

اقول المعنى الاولى الحسى للزحف هو
المرور ملاصقا بالارض حيث يسمع
له صوت ويبقى له اثر حكوا ذلك
الصوت الحادث عند المرور ملاصقا
بزف وصار زف بعد كونه مضاعفا
بالبدل ثلاثيا مجردا صحيحا في صورة
زحف وكانت الزحلوفة في الاصل
الزحوفة على وزن فعولة فاختلطت
لام التعريف بحروف الكلمة فتصورت
زلحوفة على وزن فلعولة ثم بالقلب
وتغير الحركات صارت زحلوفة
واستعمال المزاحف بمعنى الاثار
الباقية في مدابب الحيات يؤيد
القول باشتقاق الزحلوفة من الزحف
الزحنقف كجحنفل لزاحف على استه
قال في القاموس والقياس من جهة
الاشتقاق ان يكون بفائين وقد
تقدم اقول قال في زحف الزحنففة
الذي يكاد عرقوباه يصطكان ومن

يزحف على الارض فتامل باتحاد زحنفف
وزحنقف ان كان صحيحا من الزحف۔
حرجم الابل رد بعضها على بعض و احرنجم
اراد الامر ثم رجع عنه والقوم او الابل
اجتمع بعضها على بعض احجم كف و
نكص وحجم تحجيما نظر شديدا وجود
الكف اول حجم صار بالتضعيف حجم
ثم بالبدل حرجم وكان حرجم متعديا
فلما ارادوا ان يتخذوا منه لازما اضافوا
اليه نون الانفعال فصار احرنجم وصار
بالقلب احرنجم۔
علهض راس الفارورة عالجها مهما
ليستخرجه والعين استخرجها من الراس
اقول هو ماخوذ من علضه يعلضه
حركه لينزعه نحو الوتد صار علضن
بالتضعيف علضن ثم بالبدل علهض
ووزنه فعهل وان قلنا ان علهض
رباعي وضع لمعنى الاستخراج مع وجود
علض لذلك المعنى رمينا الواضع
بالسفاهة والجنون۔
العصفر اصله الاصفر ابدلت

الالف بالعين فصار اصفر عصفر
ثم ابدلت الحركات وسمي بذلك
من لونه۔
العلقم اصله السم من شدة مرارته
ابدلت سين السم بالصاد ثم صارت
لام التعريف جزء الكلمة ثم ابدلت
الصاد بالقاف۔
العظلم كزبرج الليل المظلم وتعظلم
اظلم واسود جدا او العظلمة الظلمة
اقول صارت الظلمة بالبدل لخطاء
المتكلم او السامع علظمة ثم بالتغيرات
العديدة عظلمة وكونها كلمة اخرى
موضوعة على حدة مع اتحاد معناها
بالظلمة ظلم عظيم۔
البعثقة خروج الماء من تابل حوض
او خابية وتبعثق الماء من الحوض
اذا انكسرت منه ناحية فخرج منها
ماخوذ من بثق الشهر بثقا و
بثثا فاكسر شطه لينبثق الماء كبثقه
صار بثق بالتضعيف بثق ثم بالبدل
بعثق۔

القعموط كعصفور خرقة طويلة يلف فيها الصبى وبهاء ذحروجة الجعل المقعوطة كالقعموطة زنة ومعنى قول هو ماخوذ من قمط يقمط ويقمط شد يديه ورجليه كما يفعل بالصبى فى المهد والاسير جمع بين يديه ورجليه كقمطه والقماط ككتاب ذلك الحبل او الخرقة التى تلفها على الصبى۔

بلكعه وبركعه قطعه اقول كل واحد منهما ماخوذ من بكعه استقبله بما يكرهه وقطعه وبكته الاصل فى البكع القطع واستعماله فى الاستقبال بالمكروه لانه يسكت المخاطب ويقطع كلامه۔

ختلع ظهر وخرج الى البدو ماخوذ من ختع كمنع ختعا وختوعا ركب الظلمة بالليل ومضى فيها على القصد وعليهم هجم وهرب واسرع وخدع بمعنى اسرع صورة اخرى للختلع۔

سرهفت الصبى احسنت غذاءه ونعمته ماخوذ من سرفت الام ولدها افسدته بسرف اللبن وهو ضد القصد كان السرف شاملا على الاكثار والافساد به فاذا جعلوه سرهف جردوه من الافساد وخصوه بالاكثار المنجر الى النعمة والخفض۔

الطعسفة لغة مرذوب عنها ومر يطعسف فى الارض اذا مر يخبطها ماخوذة من عسف عن الطريق يعسف مال وعدل فاعتسف وتعسف بدل لواتاء تعسف فصار طعسف ثم جعلوه على وزن دحرج والطعسبة عدو فى تعسف صورة اخرى للطعسفة۔

الهزروف كزنبور وعلابط وقرطاس وبرذون الظليم السريع الخفيف والهذروف كعصفور السريع جمع هذاريف والهذافة السرعة والهزف كخدب الهجف السريع كل منها ماخوذ من هذف يهذف اسرع والهذاف كشداد ومحسن وخجل السريع الحاد ويمكن اتخاذها من زرف بمعنى تقدم

واسرع کانهم قالوا الزروف للمبالغة فصار بدل الالف بالهاء هزروف ثم هزروف علی وزن صندوق۔

المغلندف الشدید الظلمة کالمغلنطف ماخوذ من الغداف بمعنی غراب القیظ لسواده کانهم قالوا انغدف ای اسود ثم بنوا منه الفعل فقالوا مثلا اللیل المنغدف ای المظلم ثم بالجمع القائل اختلطت اللام بحروف اللفظ فصار مغلندف ثم بالبدل مغلنطف ووزنه مفلنعل۔

الطلهیس کسفرجل العسکر الکثیر کالطلهیس کقندیل وظلمة اللیل والطهلس بالکسر العسکر الکثیر کالطلهیس بتقدیم اللام ماخوذ من الطلس لمکان الغبرة المشربة بالسواد فی مشتقات الطلس والطلیس کسکیت الاعمی کان الدنیا اسودت فی عینه ولاغروان یکون طلس فرعا لدس جعلوا طلیس طلهیس واطلقوه علی ظلمة اللیل ثم علی الجیش الکثیر لسواده۔

اضمحل وامضحل واضمحن ذهب فی اضمحل والسحاب تقشع لعله ماخوذ من مذلت رجله مذرت کامذلت وکل فترة وخلل مذل وامذلال الممذئل کمشعمل الخائر النفس تجوزوا من الفتور الی الزوال واما صیرورة ممذئل فی صورة ممضمحل ثم مضمحل ثم اتخاذ الفعل منه فامر قد الفه القاری بعد ما وقف علی ما تلوته من الامثال

بالجملة فالرباعی والخماسی المجرد منهما والمزید فیه فرع لما هو ابسط منه من الثلاثی قد یحدث الرباعی بالتکریر کجلجل وسلسل وقهقه ودبدب وبصبص وقلقل وغطغط وشنشن ونشنش وغیرها من المضاعف وقد یحصل بصیرورة لام التعریف مخلوطة بحروف الکلمة وقد یحصل تواسطة التضعیف او غیره من ابواب المزید فیها ویجر الرباعی الی الخماسی۔

قد یحصل کل واحد من الرباعی والخماسی

بالتعريب كسجل معرب سجلا الرومية
بمعنى الخاتم وخندق معرب كندة الفارسية
وفستق معرب پسته وهفتق معرب هفته
وبلصق معرب بلمه وانجيل المعرب
من كلمتين يونانيتين معناهما الاولكة
الطيبة وزنجبيل معرب سرنك ويومن
سنسكرت بمعنى اصل يماثل القرن في
الاعوجاج وقرنفل معرب كون پول
وقفشليل معرب كفچه گير ودعكسه
معرب ده كسه وسراويل معرب شلوار
ومثله سربال وسجيل وسجين معرب
سنگين وجربان معرب گريبان ودهرج
مشددة الراء معرب ده بره عشر
ريشات - بختج معرب پخته وفنزجه معرب
پنجه وزنديل معرب زنبيل والدهكر
معرب دمدكير والقرطق معرب كرته
وقرطاس معرب كارتيز والقربق
كجندب معرب كربك -
والبطرك والبطريق والدرهرة
من درده -
اذكر لك امثلة تدل على ان الناقص

في العربية ربما يصير ثلاثيا في
العبرانية اخذتها من قاموس
غنيوس -
بلى في العربية بله في العبرانية
رمى في العربية رمه في العبرانية
صفى في العربية صفه في العبرانية
صفى في العربية صفه في العبرانية
حلى في العربية حله في العبرانية
خفا في العربية حفه في العبرانية
عنى في العربيه عنه في العبرانية
علا في العربية عله في العبرانية -
غرى في العربية گره في العبرانية
نصا في العربية نصه في العبرانية
نسى في العربية نشه في العبرانية -
عوى في العربية عوه في العبرانية
نقى في العربية نقه في العبرانية -
عصى في العربية عصه في العبرانية
طغى في العربية طغه في العبرانية -
تاءل ببدل ياء العربية هاءً ويحدث
ذلك عندي بواسطه تلفظ الماضي
الغائب من الناقص بحيث يوجد فيه

ما يشبه الالف وتصير تلك الالف هاء وقد يحدث الخماسي بالحكاية مثل جلنبق.

فصل

اعلم ان الامتياز الصوري الذي يطرى على المادة الاولى بالاشتقاق الصرفي يلازمه امتياز معنوي حادث في مدلول المادة الاولى ويكون التغير في المشتقات الصرفية مبنيا على اصول موضوعة ومنحصرا في اوزان معلومة وموقوفا على الارادة والاختيار في الجملة ويكون التغير الحادث في مدلولاتها مضبوطا بالقواعد المقررة الا ان الامتياز الصوري الحادث بالاشتقاق اللغوي امتياز يحدث من غير قصد ولا اختيار لامكان الاختلافات الموجودة في ادوات الكلام والاذان لا يكون للقياس فيه مدخل ولا تكون التغيرات المعنوية الحادثة بالتغيرات الصورية الغير المرادة قياسية معلومة من قبل

ولحدوث المشتقات اللغوية من الرباعي والخماسي من غير قصد ولا اختيار لا يبقى مشتق منها على وزن واحد مخصوص به بل يكون على اوزان عديدة يختار المتكلم ما شاء منها واذكر لك في هذا المقام بعضا من الكلمات الموزونة باوزان عديدة.

صلخد كجعفر وحضجر وجردحل وقرطاس وسبنتى وعلابط الصلب القوى.

العشزب والعشزب الشديد من الاسود والعشزب كعملس الاسد والعشازب الجرى الماضى.

الكنتب كجعفر وقنفذ وعلابط الصلب الشديد.

السبروت كزنبور القفر لا نبات فيه والشئ القليل التافه والفقير كالسبرت والسبرات بكسرهما والسبرت والغلام الامرد.

الصفتيت والصفتات بكسرهما

والصفت كفلز والصفتان كطرماح
وصليان الجم الشديد او التار او
الترالحيم المكتنز او القوى الجافى
تامل فى انفكاك اللفظ بعد الغرابة
وقلة الاستعمال لتالية لها من الوزن
المعين ومن الدلالة على المعنى
المعين۔
الدلهث كجعفر وعلابط وجلباب
الاسد۔
الكلبث كجعفر وقنفذ وعلبط وعلابط
البخيل المتقبض۔
الكنبث كقنفذ وعلابط وزنبور الصلب
والمتقبض البخيل وكنبث وتكنبث
تقبض اقول لكلبث والكنبث واحد
ابدلت اللام بالنون۔
الحفضج كزبرج ودرباس وعلابط
الكثير اللحم المسترخى البطن كالحفنضاج
والعفضج كجعفر وهلقام وعلابط
السمين الرخو وكجعفر الصلب الشديد
وهو معصوب ماعفضج بالضم
ماسمن وكذلك هو معصوب ماحفضج
بالضم ماسمن وقريب منه العفشج
والعمضج۔
الخرفج والخرافج بضمهما والخرفاج
والخرفيج بكسرهما رغد العيش۔
الزنفيلجة بكسر الزاء وفتح اللام
والزنفالجة والزنفليجة كقسطبيلة
شبيه بالكنف معرب زنبيلة۔
الاسكف بالفتح والاسكاف بالكسر
والاسكوف بالضم والسكاف كشداد
والسيكف كصيقل الخفاف او الاسكاف
نعم لابد للمعانى الحادثة بالاشتقاق
اللغوى من علاقة بمدلول المادة
الاولى ليمكن معها للذهن الانسانى
الانتقال من الحقيقة الى المجاز وحيث
تكون تلك العلاقة علاقة حسبها
المتكلم بالمشتق فى بدو حدوثه
كافية للتجوز من الحقيقة الى المجاز
لاتدرك قبل ظهورها بل تعرف
العلاقة بين المعنى المجازى والحقيقى
بعد حدوث المعنى المجازى۔
اصول العلاقات التى تسلك بها

العقول البشرية من مفهوم الى اخر
هذه - العموم والخصوص والسببية
والمسببية والكلية والجزئية والمشاركة
والتشبيهة والاستعارة والمبالغة
واللزوم والمشاركة فى الاتصاف
بموصوف او فى المصداق والمجاورة
والمعاصرة والمضادة والعروض -

فصل

المعروف من دأب من يعتنى بتصنيف
فى اللغة العربية ان يجمع تحت مصدر
ثلاثى او قريبا منه كل ما يوجد فيه
حروف المصدر الاصلية بزيادة او
بلا زيادة يذكرون فى ذيل ذلك المصدر
مشتقاته الصرفية والكلمات التى
توجد فيها حروف المصدر سواء
كانت فى نفس الامر مشتقة منه
او متشابهة بصورة مشتقاته بالبدل
والقلب مع كونها ماخوذة من مصدر
اخر يذكرون الشيطان مثلا فى ذيل
شطن وسجل وسجيل وسجين فى ذيل
سجل واساطير فى ذيل سطر كفت عنه
النحاة من السلف الصورة فى الحكم
بكون الكلمات ماخوذة من مصدر
واحد وما كان لهم بد من ذلك
لان القدماء كانوا يعتنون بالمظاهر
والعبارات اكثر مما كانوا يختلفون
بالبطون والمعانى معاذ الله ان اريد
بهذا كسرا من شانهم وحطا من
قدرهم وكيف يسوغ مثل هذا مع
ان جملة ما يمكن لنا علمه اليوم
فهو رجع تجاراتهم النافعة وحاصل
مساعيهم المشكورة اريد به بيان
انهم كانوا مضطرين اليه لتقدم
المحسوس المشاهد على المعقول المستور
ولحدوث قوة الاحساس قبل قوة
التعقل ولاحتياج درك الباطن الى
اجتماع جم غفير من المعلومات
فى العلوم الصحيحة والى امتياز فرقة
من القوم قادرة على الاشتغال بامر
واحد صنفوا مثلا الحيوانات فاكتفوا
بما يشاهد من سكنى الماء وتماثل الصورة

وجعلوا الوهيل صنفا من السمك ثم
اذا وجد المتاخرون الفرصة للاشتغال
بتشريح الحيوانات المختلفة ولمقابلة
الاعضاء العديدة الموجودة فى كل نوع
من الانواع علموا انه من ذوات الثدى
كالخيل والبقر وليس بسمك -
ارادوا توجيه الحركة المشاهدة فى الاجرام
السماوية وقد شاهدوا ان الحركة من
غير محرك محسوس لا توجد على الارض
الا فيمن له نفس وارادة فابدعوا
للافلاك نفوسا وارادات واقاموا على
ما اعتقدوا براهين تعتمد على شفا
جرف هار وما كان ذلك الا لما غرهم
التمثيل ثم ثبت بعد ذلك ان الجذب
هو الداعى للاجرام السماوية الى
الحركة وانها ليست بذات الانفس
والارادات وانها موات كالارض -
ارادوا تقسيم نوع الانسان فى الاقوام
فجعلوا مدار القسمة على بلاد كانت
الاقوام ساكنة فيها وقسمت الاقوام
بعد ذلك على اصول التشريح
والقوام -
كان البائع فى قانون الروم القديم
مامورا بان يبيع بطريق خاص مشاهد
ويتلفظ بكلمات معلومة يمكن
احساسها وان اخل بشئ منها كان
البيع فاسدا غير ناقل للمبيع من ملك
البائع الى ملك المشترى والمدار فى
قانون هذا الزمان على النية اذا وقع
الايجاب المعنوى والقبول كذلك وعلى
اى نحو وباى قول وفعل كان يحكم
القانون بلزوم البيع ولا يبالى بالالفاظ
نشاهد فى الاول الاعتناء بالالفاظ
دون المعنى وفى الثانى الاعتناء بالمعنى
دون اللفظ كان المدعى فى القديم
من القانون الانجريزى مامورا بان
يرفع دعواه فى عبارة خاصة وان اخل
بها خاب مع صحة الدعوى كان الكلمات
المعلومة كانت من ذاتيات المرافعة
ولا يحتاج اليوم فى بيان الدعوى الى
عبارة خاصة او لغة معينة او طريق
مرسوم بل يتوقف الفصل على

الواقعية-
ثم اعلم ان الجمع المكانى الذى يشاهد
فى كتب اللغة مما لابد منه لان يكون
الطالب على بصيرة من مقام يرجع
اليه فى الفحص عن الكلمات و لولا
هذا الجمع لافضى العثور على كلمة الى
نفوب حال بين الطالب وطلبه زمان
عز عليه بذله و لكنه لاينبغى ان يغتر
الطالب بالجمع ويتخذه دليلا على
اتحاد جملة الكلمات المسرودة تحت
مصدر معين فى الاصل وعليه ان
يعرف ان هذا الجمع قاصر فى امور-
منها انه لايميز بين المصدر الاولى و
المصدر الفرعى-
منها انه لايذكر جميع المشتقات
الحادثة من مصدر اذا تصورت
تلك المشتقات بالبدل و القلب و
الترسيع والتخميس فى صور ممتازة
واذا صارت حروف المصدر الاصلية
مبدلة باخواتها ونائلة من مواضعها
لايذكر ان خفر ماخوذ من حفر
او ان جبذ ماخوذ من جذب او ان
دحرج ماخوذ من درج او ان
دلهمس ماخوذ من دمس ولايجعل
المصدر جامعا لكل المشتقات منه
سواء كانت باقية على ما يحكم بكونها
مشتقة او فاقدة للتماثل الصورى
القاضى بكونها فرعا للمصدر-
منها انه لايذكر الكلمات التى هى
فى نفس الامر مشتقة من مصدر
اخر ولكنها صارت بالبدل والقلب
على حروف المصدر الذى سردت
تحته يذكر مثلا نارت نورا و نوارا
بالكسر والفتح نفرت فى النور ولا
يذكر انه مشتق من نفر ابدلت
الفاء واوا ومن ثم ذكر فى النور-
منها انه لايذكر المعنى المحسوس للمصدر
قبل المعنى المعقول ولا يفسر العلاقة
التى بها صارت الكلمة من محسوس
الى معقول-
منها انه لاينسب اللغات حق نسبها
ولا يذكر ترجمتها واعمارها وسيرها

من لغة الى اخرى والتغيرات الصورية والمعنوية الطارية عليها فى عمرها وصراحلها۔

منها انه لا يبذل المجهود فى رد المصادر الى اصل اصول علاقات الاصوات بالمعانى اى الحكاية۔

منها انه لا يذكر اللغات المذكورة فى ذيل كل مصدر على منوال واحد۔

منها انه لا يذكر المعانى الحادثة لكلمة واحدة فى الترتيب الزمانى۔

منها انه لا يذكر نسبتها الى الكلمات السريانية والعبرانية وغيرها من الالسنه السامية۔

فصل

ان استامرنى مصنف فى اللغة لقلت له عليك ان تفهرس اولا جملة الاوزان التى توجد فى اللسان العربى وتصوغ من فعل صيغا على اوزان وجدتها ثم تقسم تلك الصيغ المصنوعة الى قسمين اى المشتقات الصرفية والمشتقات اللغوية وتصنف المشتقات الصرفية الى الافعال والاسماء وترتب الافعال فى ترتيب خاص مقدما الثلاثى على الرباعى والمجرد على المزيد فيه وتاليا ترتيبا رتب فيه الابواب فى المنشعب ومعلما كل باب منه بالعدد المعين فى الترتيب العددى وترتب الاسماء ايضا على منوال واحد مقدما الثلاثى المجرد ومرتبا اياها فى ترتيب عددى وتصنع كذلك بالمشتقات اللغوية مقتفيا ترتيبا خاصا بادیا من الابسط وخاتما بالاكثر تاليفا ومعلما كلا منها بالعدد المعلوم الواقع فى الترتيب العددى فيكون هذا الفهرس جامعا لكل ما يوجد فى اللسان العربى من الاوزان مرتبا فى ترتيب عددى ثم عليك اذا ذكرت مصدرا فى الكتاب ان تقول جاءت من ذلك المصدر المشتقات التى عددها كذا وكذا فى الفهرس واستغنيت بذكر العدد عن ذكر المشتق وعليك ان تذكر المعنى

الاولى للمصدر واصلا الى الحكاية التى
هى اصل اصول علاقات اللفظ بالمعنى
ان استطعت وان تذكر المعانى الحادثة
لذلك المصدر مرتبا اياها فى الترتيب
الزمانى وكاشفا عن العلاقات التى بها
صار المصدر من معنى الى معنى اخر
مراعيا لتقدم المعانى المحسوسة على
المعانى المعقولة وعليك ان تذكر
المعانى المهجورة للمصدر وعليك
ان تذكر كيفية حدوث المشتقات
اللغوية من المصدر بالابدال والقلب
والتربيع والتخميس وكيفية تغيرات
معنوية حدثت فى تلك المشتقات
مع التغيرات الصورية وعليك ان
تشير الى مشتقات دخلت فى
مشتقات المصدر للتشابه الصورى
مع كونها فى نفس الامر مشتقة من
مصدر اخر وان تشير الى مشتقات
خرجت من مشتقات المصدر بالابدال
والقلب ودخلت فى غيره وعليك
ان تذكر لكل معنى استعملت فيه
كلمة شاهدا من كلام فصيح من العرب
وان وجدت كلمة دالة على ما يدرك
بالعين عرفته بتعريف يمكن به التصور
وتصويرا لمدلول لتائيد التعريف
وان وجدتها دالة على معقول لا يدرك
بالحواس فعليك ان تحده بحد جامع
ومانع وتعين على ادراكه بالتمثيلات
والاكتفاء على انه حيوان او نبت او
معروف لا يجدى نفعا وعليك ان تذكر
الكلمات العبرانية والسريانية التى
هى قريبة من الكلمات العربية فى
النسب وان تذكر الكلمات الموجودة
فى سائر اللغات السامية وتكشف
عن قربها من الكلمات العربية -
وان اطاعنى مصنف فى نصحى لكان كتابه
تاريخا طبيعيا للكلمات يخبر عن حدثت
ولادتها ونسبها وقوامها والتغيرات
الطارية عليها فى صورها وفى عملها
اى معانيها واعمارها وتراجمها
ولصار امر الوضع شيئا ناميا بنمو
الانسانى -

ها انا ذا اكر في فقه اللسان بعض المصادر
معرحديث نشاتها والتغيرات الطارية
عليها في الصورة والمعنى كاشفا عن
العلاقات الداعية الى تلك التغيرات
ليكون دليلا لمن استهدى ويرشدني
الى ما اقوله امور-

منها انه اذا وجدت مصادر عديدة
من الثلاثي المجرد الصحيح والغير الصحيح
مترادفة المعنى وكان حدوث تلك
المصادر من واحد منها ممكنا بالبدل
او القلب حكمت ان واحدا منها اصل
والباقية فروعه لان وضع لغات عديدة
من الثلاثي المجرد شاملة على حروف
اصلية تتبادل امرا باباه العقل السليم
ولا يرتكبه واضع الا اذا كان عابثا
بالكلمات-

اعلم ان كون واحد منها اصليا امر
مقطوع به عندي الا ان تعيين ذلك
الواحد بعينه امر ظني يعين عليه وجوده
او وجود ما يضارعه في العبرانية او
السريانية او غيرهما من اخوات
العربية او كونه حاكيا او قريبا منه او
كونه مستعملا في المعاني المحسوسة
اكثر من فروعه او كونه دثر المشتقات
اذا وجدت مصادر عديدة من
الثلاثي المجرد ووجدتها شاملة على
حروف تتبادل ووجدت المعنى الاولى
او واحد منها حادثا بالحكاية ووجدت
معاني الباقية مما يمكن المرور اليها
بعلاقة من العلاقات المهدة له
حكمت بان المصدر الحاكي اصل
وان المصادر الباقية فروعها حدثت
بالبدل والقلب من غير قصد ولا
ارادة ما وضعها واضع بالقصد للدلالة
على معانيها بل خلقتها الالسنة و
الاسماع والاذهان لعدم اصابتها
المقصود الاصلي عند التكلم والاستماع
والفهم بان وقع خطاء يسير من
المتكلم فاقام الراء مثلا مقام اللام
فحدثت كلمة جديدة او وقع خطاء
يسير من السامع فسمع الذال ما
كانت زاءً فحدثت كلمة جديدة

وكذلك استعمل متكلم لفظا فى مفهوم معلوم ففهم السامع مفهوما قريبا منه فحدث معنى جديد۔

اذا وجدت رباعيا او خماسيا مرادفا لثلاثى او قريبا منه فى المعنى وكان حدث ذلك الرباعى او الخماسى ممكنا من ذلك الثلاثى حكمت بان الثلاثى اصل وبان الرباعى والخماسى فرعاه

اذا وجدت لكلمة معانى عديدة رتبتها فى الترتيب الاتى الا ان يقوم دليل قاطع على خلافه۔

(١) المسموع بالاذن۔

(٢) المبصر بالعين۔

(٣) المحسوس بباقى الحواس الخارجية۔

(٤) المعقول۔

لا يذهبن عنك ان الكلمة كلما زاد بعده عن الاصل زاد كثرة معانيه كما ان محيطا كلما زاد بعده عن المركز زاد سعة نطاقه والباعث على الزيادة هو البعد عن الاصل لان الكلمة اذا قرب عن الاصل لا يخلو ذهن المتكلم من مراعاة الاصل واذا بعد خلا ذهنه من الاصل واطلقه فى اى معنى شاء من غير علاقة بالاصل وهذا شائع فى كثير من الكلمات ولكنه ليس باصل لا استثناء فيه۔

هذا حين انتهاء الغاية بى فى تمهيد ما اردت تمهيده من الفصول المعينة على ادراك النمو فى اللغات واوان الاخذ فى المطلوب من بيان بعض اللغات الحاكية وبيان حديث نشاة المصادر الفرعية والمشتقات اللغوية منها الا انه يحول بينى وبينه فصل فى العلة والمعلول وعذيرى فى الحاقة سباق ذلك المبحث فى حلبة مباحث الفلسفة الجديدة وتلالؤ دراري مضامينه فى الحكمة الرائجة ولو تركته لبقيت الفتيات البيض من خرائد المسائل الحكمية خالية من اشرفها۔

فصل فى العلة والمعلول

وفيه مباحث وقسمت الفصل فيها
كان موضوع الفصل من اغلق المسائل
الحكمية واعضلها وتعقل العلية من
التعقلات المشتجرة المرتبكة التي تدعو
الى معرفة امور لا سبيل الى ذكرها في
فصل متصل من غير اختلاط ونكث
فتل -

مبحث العالم متغير

ليس عالمنا بعالم الثبات والقرار
بحيث انحى عنه التوالي وخلا للمعاصرة
ليس بعالم دامت اشياءه على ما هي
عليه وثبتت اموره كما هي شجره
الاخضر اخضر لا تحدث فيه التغيرات
ولا يعتوره الربيع ولا الخريف لا يزهر
ولا يثمر ولا ينمو ولا يسقط ورقه ولا يبلى
بل يدوم على حالة واحدة ويساوي
امسه ويومه وغده بل لا يوجد هناك
الامس واليوم والغد اذ معزز وال
التوالي عنه زال الزمان ان فرضناه
ثابتا دائما ثم اتفق احد نافيه وجدانه
لا يتحرك فيه شئ ولا يمضي فيه زمان
ثبت حجره في مكانه واستقر شجره
في مغرسه كالجبل لا تحركه الرياح
ولا تصل اليه المياه ولا يجذب الغذاء
من الارض او الهواء ان وجد فيه
الالوان المختلفة وجدها ثابتة لا يصفر
اخضره ولا يسود ابيضه وصار
بيوتها على حالها لا تبنى فيه القصور
الجديدة ولا يخرب فيها البيوت
المبنية ان وجد فيها الثياب وجدها
قديمة باقية على هيئتها ليس فيها
اثمال او ما لم يتم نسجها ان وجد
فيه بطيخا نيا وجده نيا ابدا لا ينضج
ولا يفسد ان اكل فيه شيا وجده راسبا في
معدته لا ينهضم ولا يصير دما ان شم
فيه طيبا وجده يلصق بانفه لا يفارقه
ولا يزول عنه

بالجملة وجده خاليا عن الحركة وفارغا
من التوالي دائمة شروره وخيراته
والوانه ومطاعمه وملموساته
ومطعوماته ومشموماته ومسموعاته

ومبصراته على حالة واحدة۔
بل العالم بخلاف المفروض من النبات والقرار جل مافيه من المعدنيات والحيوانات والنباتات والمصنوعات من البيوت الرفيعة والقصور المشيدة والثياب الفاخرة والظروف النفيسة زائل لا يومن الفساد والاختلال كل ما يحدث فيه من الملموسات والمذوقات والمشمومات والمسموعات والمبصرات من اللين والخشونة والحرارة والبرودة والحلاوة والمرارة والطيب والنتن والصحة والنغمة والصباحة والدمامة والاستواء والانحناء والخضرة والصفرة لا يبقى منها شيء على حاله بل جملتها تظهر وتغيب وتروح وتغدو ليس بعالم يبدو مع صباحه وربيعه وماءه وكلاه ليس بعالم لا ياكل حسنه التراب ولا يدرك عامره الخراب ليس بدار المقام التي تثبت فيها كل نعيم على ما هو عليه عكفت فيها صور معينة على سالمات معينة لا تذرها ولا تختار غيرها ولا تتحول عن زيها وهيئتها امسها وغدها سيان واولها واخرها متشابهان واستدامت فيها علاقات مقررة موضوعة بين اشياء مقررة موضوعة لا يعروها ازف الترحال ولا يروعها تارات الزوال طبع كون تلك الاشياء في تلك العلاقات فلا الاشياء تتاثر غيرها ولا العلاقات تستبدلها خلقت تلك العلاقات لتلك الاشياء وخلقت هي لها كل ما فيها من الشكل والطعم والعرف واللون والشكل والحالة دائم قديم ازلي ابدي سرمدي ليس له بداية ولا نهاية لا يتكون فيها شيء فيفسد ولا يحدث فيها امر فيزول موجوداتها كلها متعاصرة لا يخلف فيها شيء شيئا ولا يلحق فيها امر امرا ولا يتلو فيها حال حالا ولا يفقو فيها اثر اثرا لا يتقدم فيها شيء على اخيه ولا يتاخر فيها امر عن صنوه۔

ان كان العالم كذلك ثابتا دائما لا نعرف
اكان فيه حي ام لا لان الحياة اما اسم
يطلق على تغيرات داخلية تطابق
مطابقة ما بتغيرات خارجية حادثة في
العالم او هي علة لتلك التغيرات واذا
فرضنا عالمنا فارغا من التغيرات
الحادثة فكيف يمكن فرض الحياة فيه
وحيث لا يسوغ لنا فرض الحياة فيه
لا يسوغ لنا فرض العلم ايضا لان العلم
درجة عالية من الحيوة ومتى لم توجد
فيه الحياة فكيف يوجد فيه العلم

مبحث العالم ليس بعالم الاتفاق

كما ان العالم ليس بدائم مستقر
منزه عن التغير والتوالي معصوم
من الحدوث والزوال كذلك ليس
بعالم الاتفاق الذي يسخر فيه الاشياء
متى شأت وانى شأت وكيف شأت
والذي يلد فيه الحيوان متى شاء
وحيث شاء رضيعا او شابا او كهلا
من غير احتياج الى اسباب تسير علة
لولادته او الذي تنمو فيه شجرة كلما
شأت وايما شاءت في اى صورة
شأت نخلة او بثاما او يقطينا او
خروعا من غير ان تسبقها طائفة
من علل توجبها وتدعو الى وجودها
او الذي يحدث فيه حادث سار او
ضار من نعمة محيية او نقمة مردية
او صاعقة مخوفة او منافثة محبوبة
من غير ان يوجد قبلها طائفة من
اسباب تصير علة لحدوثها ليس
بعالم لا ينظم كاياته سمط ولا يضم
حادثاته اصل ليس بعالم تنمو فيه
نخلة مرة من نواة ومرة من خردل
ومرة من بيضة دجاج ومرة
من نطفة حمار ليس بعالم تطلع
فيه الشمس يوما من المشرق ويوما
من المغرب ويوما من الشمال و
يوما من الجنوب ويوما من الفوق
ويوما من التحت ليس بعالم تحرق
ناره الناس وتسقي الانعام وتسيل

بالاشجار او تسخن حولا و تبرد حولا ليس
بعالم يغرق ماؤه السفهاء و يطفو
بالعلماء يجرى شهرا الى ما سفل
و يفرغ شهرا الى ما علا يروى الانعام
و يعطش الاقوام ليس بعالم تدور
فيه الارض ليلة حول الشمس و تدور
الشمس يوما حولها و بعد هذا
الاختلاف لاسبوع تنفر كل منهما
عن صاحبها فتذهب الشمس يمنة
و الارض يسرة ليس بعالم يستنوق
فيه الجمل و يتاسد فيه الغزال
ان كان العالم كذلك عالم الاتفاق
تحدث فيه الاشياء من غير علل
و تحوعنه الاثار بلا اسباب ينبت
الحرث الزرع و يهمد و يرفع البناء
البيوت و يهدم و تنسج الحياكة
الثوب و تخرق و تجلب التجارة المال
و تتلف و يفلح التعامل القوم و يدقع
و يدفع التعاون العدو و يغرى لكنا
كالحيارى فى الصحارى ليس لنا تجربة
و استقراء و قياس لانعرف لشئ

صفة و لا نستنبط من حالة حالة لانرجو
خيرا فنجلبه الينا و لا نخاف شرا فنصرفه
عن انفسنا و ما عدمنا التجربة و الاستقراء
و القياس و العلم الحاصل منها بل
فقدنا معها الحياة لانه لابد للحياة من
موافقة كافية بين ما نجده فى انفسنا
من الخوف و الرجاء و بين ما يقع فى
العالم من الاشياء و الامور و لا سبيل
الى مثل هذه المطابقة اذا كانت
الاشياء تحدث ضد ما رجوناه من
تجربتنا الماضية او اذا كانت الامور
تسنح خلاف ما اطعمتنا فيه الخبرة
الغابرة۔

مبحث العالم عالم الاسباب

و ليطب العارف نفسا حيث لم يخلق
فى عالم الثبات او فى عالم الاتفاق
بل خلق فى عالم الاسباب و هو حادث
متغير تتردف فيه الاشياء الاشياء
لعلل موضوعة و تتلو فيه الامور الامور
لاسباب مقدورة لايحدث فيه

حادث من غير علة او من علة غير
تامة ولا يقع فيه واقع لاحق اقتضابا
من غير اتصال بما قبله من الواقعات
التي سبقته ومهدت لحدوث ما
يلحقها لا تبس فخلتنا بلا نواة او من
خردل ولا يشتار عسلنا بلا نحل او من
حنظل لا ينشاء سحابنا بلا بحر تصعد
منه البخارات لحر الشمس ولا يتكون
ماؤنا الا بامتزاج الحار والرطب
كل ما يشاهد ها هنا من وارد الاشياء
وصادرها وكل ما يدرك من حاضر
الامور وغابرها لها علل واسباب
لا يمكن وجود تلك الاشياء والامور
الا بعد وجود تلك العلل والاسباب
كما لا يمكن حدوث الاشياء والامور
بدون وجود العلل والاسباب كذلك
لا يمكن التراخي في وجودها بعد وجود
عللها واسبابها والقول بامكان
التراخي بين العلة التامة وبين
معلولها سلب لتمام العلية منها
لان العلة ما لها دخل في وجود
المعلول وتسمى ناقصة ان افتقرت
الى مظهر اخر في وجود المعلول
وتامة ان لم تفتقر كذلك هذا واذا
فرضنا ان العلة التامة موجودة
وان معلولها ليس بموجود بل
سيوجد بعد يوم او شهر او حول
او قرن او ما شاء الله فرضنا ان طائفة
من العلل التي تحتوي عليها ما نسميه
بالعلة التامة لسيت بكافية في ذاتها
للوجود الفوري للمعلول بل محتاجة
الى مضي زمان معين واذا افتقرت
الى زمان وهو من المظاهر في ايجاد
المعلول صارت ناقصة بعد فرضها
تامة -

تمضي ها هنا الاشياء والامور على
صراط مستقيم لا عوج فيه وتدين
في عالمنا التغيرات والتارات بشرع
قويم لا محيص عنه لكل سابق من الاسباب
فينا لاحق من النتائج ولكل متاخر
من الحوادث فينا مقدم من
الواقعات -

خلقنا لهذا العالم الحادث المتغير
وخلق لنا بنى على ان تحدث فيه
الحادثات وتتغير فيه المتغيرات
واعطينا حواس قادرة على ادراك
التغيرات وغير قادرة على غير
التغيرات فتمت المطابقة بين
حواسنا وبين ما تحس وكملت الموافقة
بين مشاعرنا وبين ما تشعر واختصر
حصول العلم لنا على وقوع التغير
فى عالمنا وامتنع الحكم بحصول
العلم لنا فى عالم سرمدى لا تغير
فيه وكذلك امتنع لنا التجربة فى
عالم الاتفاق الذى لا تعود فيه الفطرة
الى مثل ما صنعت مرة -

بعد ان قلنا شيئا مما لم يطبع عليه
العالم من الدوام والاتفاق ومما
طبع عليه من الحدوث والتلجان
لنا ان نتفكر فيما يعرضه العالم علينا
من اشيائه واموره وننشر علمنا
الى ما يحتوى عليه من احساس
الماديات وادراك الغير الماديات

فنقول يعرض علينا العالم مظاهر
واريد بالمظهر ما يعم الجواهر و
الاعراض والحالات والجوهر هنا ما
يدرك وجوده باللامسة فقط والعرض
ما يدرك بغيرها من الحواس فى
الجوهر الواحد عرفا والحالة ما ندرك
من العلاقة بين شيين او اشياء
والاثر مرادف للمظهر

الاول مما يعرض علينا العالم اللمس

اريد به كل ما يدرك باللامسة
بالمعنى الاعم الشامل لحس اللحم
يكون فى الخارج ما يتصل باللامسة
وتكون فى انفسنا اللامسة ويحدث
من اتصالهما معا شعور خاص يدعى
فى انفسنا كيف معين ممتاز من كيف
الطعم والشم والسمع والبصر
حرى بان يسمى بالوجدان الحادث
من اتصال معين بين اللامسة

والملموس ولكن الاختصار يطمعني في
ان اسميه باللمس وفينا قوة بها نذكر
الوجدان الحادث فينا من اتصال
الملموس المشخص بالامسة بعد زوال
الاتصال فاذ المسناه الدمقس وجدنا
لينه قد ناعلى ذكر ذلك اللين المشخص
بعينه واذ المسناه مرة اخرى حدث
فينا وجدان نعرفه مماثلا لوجدان
قد حدث فينا من قبل وتوجب هذه
المماثلة بين الوجدان السابق و
الوجدان اللاحق الحكم بان العلة
الخارجية لهذين الوجدانين متحدة
ولولا اتحاد العلة لما اتحد المعلول.
اعلم ان جنس اللمس يشمل على
انواع.
منها المزاحمة اذا كانت في الخارج
مادة وباشرتها الامسة زاحمت
المادة الامسة وعاقتها عن المضي
في جهة وقعت فيها المادة وما خلت
سبيل لبد تمضي في تلك الجهة بلا
مزاحمة ولا صدود كما تمضي في
جهة فارغة عن المادة وبهذه المزاحمة
تمتاز المادة من الخلاء المحض والفراغ
الصرف بعد اشتراكهما في وجود
الابعاد الثلثة والامتداد ولا يكفي
الامتداد في الاقطار الثلثة من غير
مزاحمة ولا صدود في تعريف المادة
المشتقة من المدّ بل لابد ان يضاف
الى تصور الامتداد تصورا لمزاحمة
ليحصل تصور ما يسمى مادة ولا يخفى
ان المزاحمة ذاتية للمس لا تفارقه
ابدا لا يمكن ان يحدث في انفسنا
وجدان اللمس من غير ان تحدث
كيفية المزاحمة وحيث لا تفارق
المزاحمة اللمس في الوجود لا يمكن
لنا تصور اللمس من غير تصور المزاحمة
واعلم ان اللين والخشونة من اصناف
المزاحمة واسمى القدر المشترك
بين اللين والخشونة وغيرهما من
اصناف المزاحمة باللمس.
منها الجذب الذي به تميل سالمات
المادة الى اخواتها وبه تصير القطعة

المفرزة من المادة مظهر الثقل وهو
وصف اضافي يعرض الطايفة المجتمعة
من سالمات المادة بجذب الارض
اياها الى مركزها وان قابل جذب
الارض جذب اخر في جهة مقابلة
بطل الثقل ان حملنا رطلا من الحديد
باليد احسسنا له ثقلا معينا لان الارض
تجذبه الى المركز فاتينا بمقناطيس
كبير من الفولاذ وجذب هذا المقناطيس
الحديد بجذب يساوي جذب الارض
زال احساس الثقل كذلك اذا وقعت
كرة صغيرة من المادة وقطرها اصبع
بحيث تماس كرة جذب الارض كرة
جذب القمر ووقع مركز الكرة
الصغيرة على نقطة التماس بين
الكرتين زال الثقل من الكرة الصغيرة
لانها تميل الكرة الصغيرة لا الى الارض
ولا الى القمر لتساوي الجذبين و
بالجذب ايضا تمتاز المادة من الخلاء
الممتد وهو اسم لما يضاد المادة في
المزاحمة والجذب وغيرهما من
الذاتيات المختصة بما يلمس بعد
الاشتراك في الامتداد ولو سمينا المادة
بالصادة لميزناها من الخلاء ولوقينا
الوقوع في الخطاء الا ان طول استعمال
المادة لبيان ما اسمي مادة ولدلالتها
على المفهوم المطلوب بيانه دلالة كافية
بعد شرح ما فيه من المسامحة يمنعني
عن هجر اللفظ المتعارف ووضع الاسم
الجديد موضعه.

اعلم ان الثقل والاتصال صنفان
من الجذب الثقل جذب مع بعد
السالمات بعدا بينا كتجاذب الشمس
والارض بعد ما حال بينهما ٩٥
ميلا او جذب الارض الاثمار والاتصال
جذب مع قرب عظيم في السالمات
بعد ان يصير القرب مساماة
كتجاذب سالمات قطعة من الزجاج
او الحديد او غيرهما بعضها بعضا
ولولا الاتصال بين السالمات لما
احتاج كسر شئ من الاشياء الى
قوة تختلف باختلاف الجذب الموجود

فى الاشياء المختلفة -
منها الحركة وهى لا تلازم كل ما يدرك
باللمس لا نجدها فى جميع المحسوسات
باليد بل تعرض بعضها ولا تعرض البعض
وتعرض الشئ الشخص بعينه فى بعض
الاوقات ويمكن لنا فرض ان تعرض
جملة ما يطلق عليه اسم المادة ولاجل
المفارقة والعروض لا تحسب من
ذاتيات المادة المحسوسة باليد وان
كان الراى اليوم انها من ذاتيات
السالمات وما يشاهد من سكون
الاشياء فهو امر يعرض لها بتناحر
الجواذب فى الجهات المتقابلة
وليست الحركة مما يختص ادراكه
باللامسة بل تدرك بالعين ايضا -
منها الحجم فان امر دنا يدنا على
عصفور وعلى فرس حكمنا بان
الثانى اكبر حجما من الاول وتقدر
العين على درك الحجم مثل اليد
الا ان بين الادراكين فرقا اليد تدرك
بالاجمال من غير تحديد ولا تعيين
والعين تدركه بالتحديد والتعيين
منها الحرارة قد ثبت انها نوع من
الحركة اى هى حركة السالمات سواء
تحرك الجسم من حيث الكل ام لا و
لا تدرك الحرارة الا اذا كانت اقل او
اكثر من حرارة اللامس فاذا تساوت
حرارة الملموس فى الدرجة بحرارة
اللامسة لا يجد اللامس مس الحرارة
اما اذا كانت اقل او اكثر من حرارة
اللامس وجدها ان كانت حرارة
الملموس اعلى درجة من اللامس وجد
اللامس الملموس حارا وان كانت
حرارة الملموس ادنى درجة من اللامس
وجد اللامس الملموس باردة والبرودة
على هذا ليست بامر وجودى بل هى
اسم لقلة الحرارة وليس لنا اسم
يشمل درجات الحرارة والبرودة
واسمى المشترك فى الحرارة والبرودة
بالملمس فاذا على الملمس سمى
حارا واذا اسفل سمى باردا -
منها المقناطيس وبه يتجاذب الحديد

الذى ظهر فيه ذلك الجذب الحديد
الاخر او هو ايضا لا يلازم كما يدرك
باللمس بل قد يوجد وقد لا يوجد
منها البرق وهو ايضا غير لازم للمس
قد يظهر وقد لا يظهر ويتفاوت الاشيا
تفاوتا عظيما فى كونها مظهرا له
ويحسب فى هذا الزمان ان البرق
يوجد فى كل شئ مخفيا وباثر موثر
خاص يظهر ممتازا فى فرقتين فرقة
تسمى ثبوتية وفرقة تسمى سلبية تظهر
الثبوتية فى طرف من الشى وتنقص
حتى لا يبقى لها اثر فى الوسط وتظهر
الفرقة السلبية فى الطرف المقابل
وتنقص حتى لا يبقى لها ايضا اثر فى
الوسط -

منها المعاصرة بين شيئين او اشياء
فانا ندرك باللامسة وجود اشياء
اذا كان بينها فصل خاص ولمسناها
فى زمان واحد ولا امكان لادراك
المعاصرة بالذائقة والانف والاذن
لانه اذا لاقى شئ بالذائقة وله طعم
خاص لا يمكن ان يلاقيه فى ذلك الوقت
بعينه شئ اخر له طعم مغاير لطعم الاول
وان مزجنا المطعومين كان الطعم
ايضا ممزوجا والشامة كالذائقة فى
فقدها ادراك المعاصرة لا سبيل الى
شم الورد والياسمين معا وادراك
الامتياز بين جزئى العبقة المولفة
من الرايحتين والسامعة ايضا قاصرة
عن سمع الاصوات المختلفة فى زمان
واحد لا يقدر احد على ان يسمع كلام
جماعة فى وقت واحد ويفهمه ان
حدثت صيحات ورنات ونغمات
فى ان واحد لا يمكن لاحد ان يسمعها
كلها ويفرق بينها وبين غيرها -

منها التوالى فى درجات مختلفة من
صنف واحد وفى انواع مختلفة من
جنس اللمس ويدرك التوالى بجميع
الحواس وله غرايب سوف يذكر
ان كانت للانسان اللامسة فقط ولم تكن
له سائر الحواس من الذائقة والشامة
والسامعة والباصرة ولم يكن مدركا

الا للوجدان الحادث من اتصال اللامس والملموس انحصرت معلوماته في المحسوسات اللمسية ولذا انحصر عالمه في الاشياء التي تكون علة خارجية للمس تالف علمه من درجات متفاوتة من المزاحمة والجذب والحركة والحرارة والمقناطيس والبرق والمعاصرة بين تلك المحسوسات والتوالي فيها ولم يكن في معلوماته شئ سوى ما يحس باليد وتنوعت عنده الاشياء بدرجات الانواع المختلفة من جنس اللمس كان ملمس الذهب المحمى عنده شيئا وملمس الثلج شيئا اخر ولين الحرير شيئا ثالثا وخشونة المنسفة شيئا رابعا والزيبق المتثاقل المتحرك شيئا خامسا والقطن المنفوش شيئا سادسا وكذلك سائر افراد علمه لم يكن ليشعر الحلاوة والمرارة والطيب والنتن والصراخ والحديث والصورة واللون.

الثاني مما يعرض علينا

العالم الطعم

هو الوجدان الحادث من اتصال سائلات مما يذوب في الريق بالعصب الذائق ولا يكفي في حصول الطعم محض الاتصال كما يكفي في اللمس بل لا بد ان يكون الشئ المتصل مما يذوب في الريق ولا انواع تحت الطعم اذ الذائقة لا تدرك الا نوعا واحدا من المحسوسات وكما لا تدرك نوعا اخر من المحسوسات كذلك لا تدرك المعاصرة بين اصناف عديدة من النوع او افراد كثيرة من الصنف نعم تدرك التوالي بين الاصناف والافراد ولا يخفى انا نجد اصنافا كثيرة لنوع الطعم من الحلاوة والحموضة والبشاعة والعفوصة وغيرها من الاصناف.

ان كانت للانسان الذائقة فقط تالفت معلوماته من الصفات الطعمية فقط وانحصر عالمه فيها يحدث بالاتصال بالذائقة من الحلاوة

والمرارة والحموضة والعفوصة ولم يكن ليعرف ما لا طعم له وان اعطى اللامسة والذائقة كان مجموع معلوماته مساويا لمعلومات اللامس فقط والذايق فقط وكان عدد الاشياء الموجودة له فى الخارج مولفا من عددى الاشياء الموجودة فى الخارج للامس والذائق وانقسمت الاشياء عند من له اللمس والذوق الى ما يذوب فى الريق فتكون ذات طعم وما لا يذوب فيه فتكون غير ذات طعم.

الثالث مما يعرض العالم علينا الشم

هو الوجدان الحادث من اتصال سالمات منفصلة من شئ موجود فى الخارج بعصب منبسط فى قعر الانف وحيث يحتاج الشم الى انفصال سالمات من الشئ واتصالها بعصب شام لا نجد عرفا لاشياء لا تنفصل منها السالمات وكما لا انواع تحت الطعم كذلك لا انواع تحت الشم نعم له اصناف مختلفة مشمومة من العطريات المتعددة والازهار المتنوعة والاطعمة والفواكه وغيرها ولا تدرك الشامة المعاصرة بين الروايح وبين درجاتها لانها تدرك التوالى وتتالف معلومات من كانت له الشامة فقط من العبقات الطيبة والروايح المنتنة ويحصر عالمه فى اصناف الطيب والنتن واذا ضمت الشامة الى الذايقة واللامسة تكثرت المعلومات وتنوع العالم بالتركيب العددى الحاصل من ضم المحسوسات مثنى وثلاث ورباع الى غير ذلك.

الرابع مما يعرض علينا العالم السمع

هو الوجدان الحادث من تموج الريح المتصلة بالشئ المتصادم المتفكك الى الريح المتصلة بالعصب السامع وكما ان من شرط الطعم ذوبان الشئ فى الريق كذلك من شرط السمع

التصادم ووجود الريح بين المتصادمين وبين الاذن وكاسبيل الى السمع من غير ان يقع تصادم وتحلل ريح وان كانت للانسان السامعة فقط تالفت معلوماته من الاصوات الهايلة والصيحات المفزعة والكلمات العالية والنغمات المطربة واذا تربعت الحواس زادت المعلومات واتسع نطاق العالم واشتمل على اشياء كثيرة يبهر العقل عدها ويفوت الادراك حسابها.

الخامس مما يعرض علينا العالم النظر

هو الوجدان الحادث من علاقة خاصة بين المنظور الموجود في الخارج وبين العين والراى في هذا العصر ان تموج الاثير الذى تعوم فيه الكائنات كلها سبب لحصول الروية كما ان تموج الريح سبب لسماع الصوت يقولون ان هذا الفضاء الواسع مملوء من اثير لا وزن له ويحدث في ذلك الاثير الحيط بسالمات الاشياء المرئية تموج ويتعدى التموج الحادث حول الشئ الى الاثير الملاصق بالعصب النورانى فيحصل وجدان النظر والروية.

اعلم ان لجنس النظر انواعا كما ان لجنس اللمس انواعا.

منها الصورة وهى ذاتية لا تفارق المبصرات لا ينظر شئ الا وله صورة ودوام الصورة للنظر كدوام المزاحمة للمس والصورة من ذاتيات النظر كما ان المزاحمة من ذاتيات اللمس لا تدرك الصورة الا بالعين ولا يشارك العين في ادراك الصورة غيرها من الحواس.

منها اللون وهو ايضا من ذاتيات النظر لا يبصر شئ بدون ان يكون له لون ولا يدرك ايضا بغير العين اريد باللون مفهومه الاعم.

منها الجرم ان رايناه سمكا وضخما لا نفرق فقط بين صورتهما ولونهما

بل نفرق فى قدهما وحجمهما ايضًا
وليس ادراك الحجم من مختصات
العين بل تدركه اليد فى الجملة
كما مر.
منها الحركة الحجمية التى بها ينتقل
المتحرك من مكان الى اخر وهى تدرك
باليد ايضا.
منها النور وهو نوع من الحركة السالبة
وادراكه من مختصات العين لا تدركه
حاسة اخرى.
منها البعد باعانة اللمس لا يدرك
البعد باللامسة فقط اذ الاشياء الغير
اللاصقة لا وجود لها عند من له
اللامسة فقط ولا يدرك البعد ايضًا
بالعين فقط ولكنه اذا اعانت اليد العين
ادركنا البعد ولا تعين اليد العين فى
فى ادراك البعد فقط بل تعين ايضًا
فى استواء الاشياء بعد ارتسامها
منقلبة على العصب النورانى فى
العين.
منها المعاصرة فى الاشياء التى تكون
متقاربة البعد من العينين والمعاصرة
كما تدرك بالعين تدرك بالجملة
باليد.
منها التوالى فى الآثار ويدرك التوالى
بالحواس كلها وقد يكون بين الجواهر
وقد يكون بين الاعراض وقد يكون
بين الاحوال ومن التوالى ما يكون
ذاتيا ومنه ما يكون عرضيا من العرضى
ما يشاهد القاعد فى سوق من تتابع
المارة من الانسان والحيوان والراكب
والراجل ومن العثور على دفينة بعد
عثرة ومن التوالى الذاتى ما يدرك
بين وضع الاصبع فى النار وبين احتراقه
او بين مزج الحار والرطب بقدر
حدوث الماء وسوف نرجع الى التوالى
فيما ياتى.
اعلم ان بعض الماهرين فى الطبعيات
يقدر على ان يجعل بعضا من النور
مسموعا وعلى ان يجعل بعضا من
الصوت مبصرا وهذا من عجائب
الفطرة التى تبهر العقل.

بالجملة فلنا من الحواس خمس بها نجد الوجدانات اللمسية والطعمية والشمية والسمعية والنظرية والحدوث تلك الوجدانات نحكم بان هناك في العالم الخارج ما يكون سببا لحدوث هذه الوجدانات وهذه الوجدانات الحسية هي لعمدة في حكمنا بان للشئ وجودا خارجيا وعليها المدار في صدق العلم وكذبه-

اذا باشرنا شيئا مشخصا بعينه وجدنا منه طائفة من الوجدانات اللمسية والطعمية والشمية والسمعية والنظرية سميناه باسم خاص هذا اذا توجهنا اليه وحده اما اذا وضعناه في علاقات شتى من اشياء اخر اكلناه مثلا وطلينا به الجلد ومزجناه بعرق الليمون وجربنا افعاله وخواصه تكثرت منه الوجدانات الحسية وكلما زادت تلك الوجدانات عددا زادت الاشياء المجربة تعينا

السكر سكر لان طائفة الوجدانات اللمسية والطعمية والنظرية الحادثة منه مختصة به لا توجدها الملح والدقيق والماء ماء لان طائفة من الوجدانات اللمسية والطعمية والنظرية الحادثة منه مختصة به لا يحدث كلها الطين او الخمر او الطلق-

الفرس فرس لان الطائفة من الوجدانات الحادثة من لمسه والنظر اليه وسماع صوته واكل لحمه وركوبه وعدوه لا تحدث فينا من غيره من ذوي الحياة من الابل والبقر والغنم وبعد حصول تصور الاشياء الجزئية المعينة يمكن ان نقول-

السادس مما يعرضه العالم علينا الاشياء

الجزئية الموجودة في الخارج من زيد وهند وعقاب وخورنق وغيرها من المخلوقات والمصنوعات وهذه الجزئيات الموجودة في الخارج والمحسوسة بحواس شتى هي التي

يشمل عليها ما سميته سوى الذات وكل واحد منها سبب خارجي لحزمة من الوجدانات التي نجدها فنستنبط منها وجوده في الخارج وان قطعنا النظر عن تلك الحزمة ما قدرنا على ادراك السبب الذي به تحدث تلك الحزمة.

مبحث

اعلم انه كما نقدر على ضم طائفة من الوجدانات الحسية الحادثة من شئ واحد ونسميها بذلك الشئ كذلك نقدر على مقابلة الافراد المختلفة من صنف واحد من الوجدان وعلى تجريد القدر المشترك في الافراد وتمحيضه من الدرجات المختصة بالافراد المحسوسة ونسميه باسم خاص كالحمرة والحلاوة ونقدر على مقابلة الاصناف المختلفة من نوع واحد من الوجدانات الحسية وعلى تجريد القدر المشترك في الاصناف وتمحيضه من خصوصيات افراد الاصناف ونسمي القدر المشترك بين الاصناف باسم خاص كاللون والطعم ونقدر ايضا على مقابلة الانواع المختلفة من جنس واحد من الوجدانات الحسية وعلى تجريد القدر المشترك بين افراد الانواع المختلفة المحسوسة وتمحيضه من الخصوصيات الموجودة في افراد الانواع ونسمي القدر المشترك بين افراد الانواع باسم خاص كاللمس وكذلك نقدر على مقابلة افراد الاجناس المختلفة وتجريد القدر المشترك بين افراد الاجناس وتمحيضه من الخصوصيات الفردية ونسميه باسم خاص.

لا اريد ان ترتيب العمل يطابق ترتيب البيان الذي ذكرته في هذا المقام بل يجوز ان يكون مقابلة افراد الاجناس سابقا على مقابلة افراد الاصناف ولاحقا لمقابلة افراد الانواع ويترتب بترتيب اخر.

ان وضع مثقال من ملح على يد احدنا
وجد لهذا المثقال ثقلا معينا ثم اذا
وضع مقدار مثقالين من ذلك الملح
على يده وجد ثقلا معينا وقد رعلى
ان يقابل الثقل الحاضر بذكر الثقل
السابق وعلى ان يحكم بان السابق و
اللاحق من الوجدانيين مشتركان فى
امر ومختلفان فى امر اخر يشتركان
فى صنف الوجدان الحادث من غمز
الملح اليد ويختلفان فى درجة الغمز
حيث ان غمز المثقالين اكثر من غمز
مثقال واحد ثم اذا وضعت على يده
مقادير مختلفة من الملح بالفترات اليسيرة
بحيث لا يحوم من قلبه ذكر الغمزات
الحادثة من تلك المقادير وقابل تلك
الغمزات المتدرجة وجدها متشاركة
فى صفة الغمز ومتخالفة فى درجات
الغمز وبالمقابلة لابد ونها يجد ان
كل واحدة من تلك الغمزات المتدرجة
مولفة من اثرين واحد منهما دائم
يوجد فى جملة الغمزات والاخر لا يوجد
الا فى واحدة من تلك الغمزات وبعد
الامتياز بين القدر المشترك فى الغمزات
وبين القدر المختص بالدرجات يقدر
على تجريد ذلك القدر المشترك وتمحيضه
من المختص بالدرجات ونسميه بالغمز
وكما يمكن له الوصول الى تعقل الغمز
بمقابلة المقادير المختلفة من الملح كذلك
يمكن له الوصول الى القدر المشترك بمقابلة
الاشياء المختلفة من الملح والسكر والماء
والياقوت وغير ذلك -

اعلم ان هذا القدر المشترك اى تعقل
الغمز مع كونه موجودا فى الخارج فى جملة
درجات الغمز التى قابلناها ومع كونه
محضا منها لا يمكن ان يوجد منفردا
من الدرجات فى الخارج لانه الجزء
الدائم فقط ويحتاج الشئ المحسوس
فى تقومه الى جزئين جزء دائم وجزء
زائل فالقول بان الجزء الدائم يمكن
ان يوجد فى الخارج وحده قول بان
يتقوم الشئ بجزء واحد فقط وهو خلف
وعلى هذا فقولنا ان التعقل الانتزاعى

الذى يحدث من التجريد والتمحيض لا وجود له فى الخارج حق من جهة وباطل من اخرى ان اردنا ان ذلك المجرد المنتزع فقط من غير اضافة الجزء الزائل غير كاف فى احداث الوجدان الذى هو المدار عليه فى الحكم بالوجود الخارجى فهو حق وان اردنا انه لا مدخل لهذا المجرد المنتزع الذى هو الجزء الدائم فى الوجدانات الحسية بل تحدث الوجدانات الحسية من غير دخل له بالجزء الزايل فقط فهو باطل -

نجرد سائر الوجدانات اللمسية كما جردنا الغمز بمقابلة الاشياء الغائرة نجرد المزاحمة بمقابلة الاشياء التى تزاحم نعرض عن درجات المزاحمة التى هى الاجزاء الزايلة ونعكف على صفة المزاحمة التى هى الجزء الدائم فى درجات المزاحمة ونجرد الجذب بمقابلة الاشياء الجاذبة معرضين عن الدرجات الزايلة ومتوجهين الى القدر الدائم

وبمقابلة الافراد الكثيرة من الجذب والمزاحمة والملمس واللمس والمقناطيس والبرق من انواع الصفات اللمسية نجرد القدر المشترك ونمحضه من مختصات الجذب والملمس والبرق وغيرها وهذا القدر المشترك الممحض من خصوصيات انواع اللمس هو الذى نسمى مادة فهى علة موجودة فى الخارج وتصير بالاضافة الى اللامسة علة تامة لجنس اللمس وهى الجنس الاعلى للعلل الخارجية التى تحدث مع اللامسة انواع الاحساسات اللمسية التى جردناها من المختصات ومحضناها من الدرجات وهى الجزء الثابت الدائم الذى تنضاف اليها اجزاء زائلة فتصير علة تامة للمس لا يمكن وجود احساس لمسى من غير وجودها نعم يحتاج فى الحكم بالوجود الخارجى الى ان تنضاف اليها مختصات زائلة وان اردنا احد المادة قلنا المادة جنس الاجناس للعلل الخارجية التى تصير مع اللامسة علة تامة لجنس

اللمس-

لمس = المادة + اللامسة -

حيث لا نجد وجدانا لمسيا و لا نجدان المادة هي علتها الخارجية نحكم بان المادة قديمة لا نعرف بدايتها و لا نهايتها هي الازلية الابدية التي يمتنع لنا تصور تكونها من العدم البحت او انقلابها الى الفناء الصرف و كيف يمكن لنا مثل هذا التصور بعد ان سلمنا ان الوجدان يحصل من المادة و اللامسة و لا يمكن ان يحدث من غير ان يكون في الخارج مادة و اذا فرضنا عدم المادة لا بد من ان نفرض عدم الوجدان و من ثم عدم التصور او ببيان اخر اذا سلمنا ان العلة التامة لحدوث الوجدان اللمسي هي اتصال المادة و اللامسة و بعد ذلك ان فرضنا امكان حدوث الوجدان اللمسي بوجود اللامسة فقط بدون وجود المادة فرضنا وجود المعلول من غير وجود علته التامة و هو ممتنع عقلا-

كما قابلنا افرادا كثيرة من جنس الوجدانات اللمسية وجردنا القدر المشترك فيها من الدرجات و التعينات وسمينا ذلك القدر المشترك مادة كذلك قابلنا افرادا كثيرة من نوع واحد من جنس الوجدان البصري اي قابلنا صورة الرمان وصورة العنب وصورة التمر وصورة البطيخ وصورة اللوز وصورة العدس وصورة الديك وصورة السمك وصورة الانسان وصورة البرج وصورة البيت وغيرها من المخلوقات و المصنوعات و وجدنا كل واحدة من الصور الغير الواقفة عند حد شاملة على جزء ثابت لا توجد صورة الا و يوجد معها جزء زائل يوجد في صورة واحدة فقط و لا يوجد في غيرها و اذا جردنا ذلك الجزء الثابت الدائم من الاجزاء الزائلة التي تختص بالصور الجزئية سمينا ذلك القدر المشترك بالصورة الجسمية و قلنا ان الصورة الجسمية موجودة

فى جملة الصور الجزئية التى هى ترتيب
قطعة من سالمات المادة فى ترتيب معين
وهذا الترتب هو القدر المشترك
والكروية والمخروتية والعدسية و
البطيخية وغيرها من التعينات الزائلة
وعلى هذا فالصورة الجسمية تعقل
انتزاعى كالمادة جردناها من مقابلة
افراد كثيرة من نوع واحد من جنس
الوجدان البصرى ولكونها تعقلا
لايمكن تحقق الجسم فى الخارج بدونها
حسبت جوهرا كالمادة -
اعلم ان المادة والصورة بعد كونهما
مشتركين فى الانتزاعية والتجريد
متضادتان فى أمور -
منها ان المادة منتزعة من اللمس
والصورة منتزعة من النظر -
منها ان المادة المشخصة جوهر بمعنى
انها تلمس باليد والصورة الشخصية
عرض لاتلمس باليد بل تدرك بالعين -
اما قولنا ان المادة قديمة والصورة
حديثة وان المادة محل للتغيرات
والصورة من قبيل التغير فهو مبنى
على تجوز وعلى ترجيح اليد على العين
اما بيان التجوز فهو انه اذا قلنا ان
المادة قديمة والصورة حديثة
اردنا بالمادة جنس العلة الخارجية
للمس واردنا بالصورة واحدة
من الصور الجزئية الطارية على
طائفة من سالمات المادة وقابلنا
تعقلا انتزاعيا جردناه من اللمس
بتصور محسوس نجده بالعين وبالحرى
ان نقابل ان فعلنا التعقل الانتزاعى
المجرد عن اللمس بالتعقل الانتزاعى
المجرد عن النظر وان قابلناهما وجدناهما
مساويين فى القدم اوان نقابل
المحسوس من المادة بالمحسوس من
الصورة وان فعلنا ذلك وجدنا
هما مساويين فى الحدوث -
التحقيق ان جنس اجناس العلل
الخارجية للوجدان النظرى جنس
اجناس العلل الخارجية للثلاث
الباقية من الحواس كلها اثار عين

لا تعرفه الا بواسطتها وتلك الاجناس
العالية موجودة بوجود هذا العين
وحيث لا توجد الوجدانات الخمسة
بدون تلك الاجناس وبدون ذلك
العين تحكم بعدمها وقد مر اضطرارا.
اما بيان ترجيح اليد على العين فبيان
من اعتقادنا بان ما يدرك باليد
من المادة هو افضل تحققا وجودا
مما يدرك بالعين من الصورة وان كان
ممتنعا ان يوجد ما يدرك باليد
بغير ان يوجد معه ما يدرك بالعين
واذا تحقق انه لا يمكن ان يوجد
احدهما بغير الآخر فلا يجوز ان نقول
بان ما يشاهد بالعين من الصورة
هي محل التغير والمادة المدركة باليد
هي من قبيل التغير اذا احتاج شيء
في تقومه الى شيئين لا يوجد ان
الا معا واستحال ان يسبق احدهما
الآخر فالقول بان الواحد منهما اكثر
اثرا في تقوم الشيء من اخيه فاسد.
كما نقابل افراد نوع واحد من الوجدان

النظري اي لصور المختلفة المشاهدة
في الحيوانات والنباتات والمعدنيات
وغيرها من المخلوقات والمصنوعات
ونجرد منها تعقل الصورة كذلك
نقابل الافراد المختلفة من اللون
من الحمرة والخضرة والصفرة والزرقة
والكدرة وغيرها ونجرد القدر المشترك
فيها ونخصه من تشخصات الدرجة
وتعيناتها ونسميه اللون والقول في
اللون كالقول في الصورة من كونه
حديثا او قديما ثم نقدر على ان نقابل
الافراد المختلفة من الانواع المختلفة
من الوجدان النظري ونجرد القدر
المشترك فيها ونسميه النظر كما سيمنا
القدر المشترك في انواع وجدانات
اللمسية وسميناه مادة ويكون بين
المادة والنظر عموم وخصوص من وجه
يكون بعض افراد المادة التي لا
تدرك بالعين كالثقل لا نظرا
ويكون بعض افراد النظر التي لا تدرك
باليد لا مادة كالصورة او اللون.

لا يذهبن عنك اني اقتصر هنا على
بيان ما يدرك من الموجودات الخارجية
واعرض عن بيان ما يجده الانسان
من المحبة والبغضة والجوع والحمية
وغيرها.

مبحث

لعلك استيقنت مما سلف ان ما في
العالم باعتبار كونه سببا خارجيا لما
نجده من الوجدانات الحسية منحصر
في (١) المادة (٢) المطعوم (٣) المشموم
(٤) المسموع (٥) الملموس (٦) التفاضل
(٧) التوالي وبانضمام هذه الى اشباهها
شتى وطرق كثيرة نشاهد ما نشاهد
في العالم من الجواهر والاعراض والاحوال
والكون والفساد نشاهد الشمس
طلوعها والنجم وافوله والبرق واضائته
والرعد وجلجلته والسحاب وظلمته
والمطر ونزوله والثلج وتراكمه على
ذرى الجبال الشاهقة والانهار
والفجار رها من الجبال وسيلانها
الى البحار وبه نشاهد من ولادة
الحيوانات وموتها ومن نمو الاشجار
وبليها ومن خلق الاشياء وعدمها
ومن بداية الواقعات ونهايتها
ومما نشاهد من الكون والفساد
والحدوث والعدم نحصل على ثلج
اليقين من ان كل ما في العالم من المادة
والصورة حادث نهايته الفناء
وان كل ما يصير سببا خارجيا للوجدان
من الجوهر والعرض غرضه الزوال
اذا وله الانسان حسبنا انه خلق
من العدم المحض خلقت المادة
الموجودة فيه وصورت تلك المادة
المخلوقة في الصورة الانسانية اذا
وله حيوان حسبنا انه ولد من العدم
البحت خلقت المادة الموجودة فيه
ولم تكن موجودة من قبل ومثلث
تلك المادة في الصورة الحيوانية
المختصة به وكذلك اذا نمى تجسم
حسبنا انه نمى من مادة لم تكن
موجودة من قبل بل كانت عندما
هضما ثم خلقت وبعد خلق المادة

صيغت في الصورة الشجرية كما يصوغ
الطفل المومر في الصورة السرطانية واذا
نشأ سحاب حسبنا انه خلق من العدم
الصرف اذا احترق الثوب حسبنا انه
صار عدما صرفا انعدمت مادته
كما انعدمت صورته وما بقي لمادته
عين ولا اثر كما لم يبق لصورته وجود
اذا انضب غدير حسبنا ان ماءه
عاد عدما محضا كما كان قبل ان يصير
ماء ولم يبق له مادة كما لم تبق له
صورة اذا مات الانسان حسبنا ان المادة
الموجودة فيه صارت معدومة بحتا
كما انعدمت الصورة التي كانت طارية
على تلك المادة واذا احترق الشجر
حسبنا انه ما بقي من المادة الموجودة
فيه شئ كما لم يبق من الصورة الطارية
على مادته وجود وبالجملة فما نجده
محسوسا من الموات والناميات بعد
ان لم يكن محسوسا نحكم انه خلق من
العدم المحض والفناء البحت وما يصير
غير محسوس بعد ان كان محسوسا من
الناميات والموات نحكم بانه صار
عدما محضا و فناء مطلقا.

ثم تزيد التجربة وتنمو العلوم العقلية
من الرياضي والطبيعي فيثبت ان ما
يشاهد الانسان في العالم من الخلق
والفناء والحدوث والزوال والكون
والفساد محله الصورة الاجتماعية و
الحالات الاضافية فقط تثبت الطبيعيات
الشاملة على الكيماء انه اذا انشأ سحاب
لا ينشأ من العدم المحض بل تكون
في الهواء سائلات في صورة الاجزاء
المائية وبالبرودة تتلف فتطرى
عليها الصورة السحابية فالمتكون
والحادث الصورة السحابية فقط
واما المادة السحابية فقد كانت
موجودة من قبل في صورة اخرى.

كذلك اذا ولد الحيوان ولد من
اجتماع مادة موجودة من قبل في نطفة
الاب وبيضة الام وفي الغذاء الموجود
في الخارج المأكول بالفم والمنقلب الى
الاجزاء الحيوانية ولم يولد من العدم

المحض فقط اذ انى شجر لا ينموا من محض العدم بل تكون هناك عجمة وتنضم اليها بعد اجتماع الحرارة والرطوبة اغذية موجودة فى الارض والهواء وبانضمام هذه الاشياء الموجودة من قبل تصير العجمة شجرة۔

اذا احترق زيت لا يصير عدما محضا بل تبطل الصورة الزيتية التى كانت حادثة ولا تعدم المادة بل تنقلب المادة الموجودة فى الزيت الى صورة اخرى وبالجملة فتثبت التجربة العلمية ثبوتا قطعيا لا يحوم حوله ريب ولا شك ان ما يشاهد من اعدام المادیات فنائها هو فناء الصور المجموعية وزوالها من غير ان يمس العدم او الفناء المادة التى كانت محلا لتلك الصور المشاهدة بل يبقى مقدار المادة معينة لا ينقص منه شئ ولا يزيد فيه شئ نعم اذا زالت الصورة الطارية على مقدار معين من المادة يرفل ذلك المقدار المعين فى صورة اخرى واحدة او صناعية۔

وكما تثبت التجربة العلمية ان المادة لا تفنى ولا تعدم بل فى كل ما نسميه بالعدم والفناء تاخذ صورة اخرى وانه لا تحدث سالمة واحدة من المادة ولا تخلق بل ما يشاهد من خلق شئ معلوم هو صيرورة طائفة من سالمات المادة المتصورة بصورة مغايرة لذلك الشئ فى صورة ذلك الشئ ترفل المادة من عندما نسميه بالخلق فى صورة جديدة حادثة غير قديمة لها ابتداء وانتهاء نشاهدها موجودة بعد ان لم تكن وندركها فانية بعد ان كانت كذلك يثبت علم النفس انه يفوق الطاقة البشرية ان يدرك العدم المحض ويحكم بان شيئا كان عدما محضا ثم صار بعده شيئا محسوسا وان شيئا محسوسا كان موجودا ثم صار بعده عدما محضا والحاصل ان نمو الطبيعيات وعلم النفس يغير عقيدتنا ويضطرنا الى الحكم بان فى العالم مادة قديمة ازلية ابدية لا بداية لها ولا نهاية يمتنع ان نحكم بانها خلقت من العدم

البحث او بانها تصير عرف العدم وان تلك المادة القديمة هي محل لتغيرات الصورية التي ترد عليها وتصدر عنها وان تلك الصور المتغيرة الحادثة هي الباعثة على نشاءة عقيدة الحدوث والفناء والداعية الى الاذعان بالكون والفساد ماذكر من عدم فناء المادة صادق على القوة ايضا وكما ان مقدار المادة في العالم معين لايزيد شيء ولاينقص شيء كذلك مقدار القوة معين لايغيره شيء من الاشياء.

مبحث

اعلم انه كما ينشأ فينا بمشاهدة الكون والفساد في العالم تعقل حدوث العالم وحدوث جميع ما فيه من المادة والصورة ثم يثبت خلافه يثبت ان المادة قديمة وان الصورة حادثة كذلك ينشأ فينا من مشاهدة صدور الافعال من الفاعلين وعدم وجود الافعال والمصنوعات من غير الصانعين من القياس على انفسنا تعقل علاقة العلة والمعلول والاعتقاد الراسخ في ان لكل شيء سواء كان مخلوقا او مصنوعا قديما او حادثا جوهرا وعرضا علة لايمكن ان يوجد ذلك الشيء من غير ان يوجد علته التامة الا ان العلوم العقلية تقيد هذا الاطلاق كما قيدت اطلاق عقيدة الحدوث وتخصص عموم عقيدة العلة كما خصصت عموم عقيدة الحدوث واريد ان ابين ها هنا.

(١) حديث نشاءة عقيدة العلة.

(٢) حديث بلوغها الى كمال الاطلاق

(٣) حديث رجوعها من كمال الاطلاق وسعة نطاقها بعود الرجوع.

يجد كل منا من حين ولادته اثارا لاتظهر الا بالمؤثرات يرتضع امه فيشبع وكلما وضع شبع وعرف ان بين الارتضاع والشبع علاقة اذا سبق الاول لحق الثاني ويخر على الارض فيتألم وكلما اخر على الارض تألم وعرف ان بين الخرور والالم علاقة يتلو

الثانى الاول يشاهد اشياء موضوعة
فى مواضعها من حجرته ويراها ساكنة
لا تتحرك وكلما حرك منها شيئا تحرك
او حرك شيئا منها غيره تحرك وعرف
ان بين تحريكه او تحريك غيره وبين
حركة المتحرك علاقة كلما وقع التحريك
وقع التحرك ولا يقع التحرك من غير
ان يكون محرك ثم بعد المدة على
تجربة ما فى العالم ومشاهدة حوادثه
ومباشرة الاعمال فيه يجد فى حوادثه
علاقة كما كان يجد فى حركاته واثارها
فيقيس ما فى العالم على نفسه ويعرف
ان المطر لا ينزل بدون ان يكون
فى السماء سحاب ويستيقن ان الصيد
لا يقتل من غير ان يقتله قاتل ويعلم
ان الزرع لا ينبت بدون ان تحرث
الارض ويبذر فيها البذر وان
الطعام لا يطبخ من غير ان يطبخه طابخ
وان البناء لا يرتفع من غير ان يكون
لها محدث وتزيد تجربته فى هذه الجملة
وتزيد حتى يصل بالاستقراء الى الاعتقاد
بان لكل اثر موثرا ولكل مسبب سببا
ولكل معلول علة ويحكم بانه يمتنع ان
يصير شئ موجودا ولا يسبقه سبب موجد
ويجعل كليته شاملة على القديم
والحادث والمادة والصورة وجملة
ما يدرك بالحواس وبعد نشاءة
تلك العقيدة من مشاهدة التوالى
بين الحادثات السابقة والحادثات
اللاحقة يبلغ فى كمال اطلاقها غاية
لا ينفلت شئ من ربقتها ويجب وجود
شئ بلا سبب ممتنعا۔

مبحث

بينا هو كذلك مشغوف بكلية عقيدته
امن بكمال اطلاقها اذ تذعره العلوم
العقلية فتقلق وضينه وتشق يقينه
وتكشف له امورا۔

منها ان ما يعرض العالم علينا من
محسوساته من المخلوق والمصنوع كالانسان
والفرس والديك والسمك والنخلة
والبشام واليقطين والماء والطين والزيت
والفضة والرخام والزجاج وكالمسجد

والبيعة والنمرقة والقميص والدملج
والخلخال وكالحر والبرد والخسوف و
الكسوف والزلزلة وتقاذف الامواج
وتراكم السحاب ونزول الغيث ولمعان
البرق كل منها مؤلف من جزئين واجد
منهما على ما احاط به علمنا ازلى جل عن
الفناء والتحسر دون ذاته المحو والعدم
ثابت قديم لا يزول ولا يحول وثانيهما
هالك حادث يثوى ويرتحل ويتبدء
ويختتم يبرز مع كل دفعة ويغيب مع كل
حركة لا نعرف للاول خلقا ولا احداثا
ولا بداية ولا نهاية ونشاهد للثانى
الخلق والحدوث والبداية والنهاية
نجد الاول باقيا على حاله لا يزيد فيه
شئ ولا ينقص منه شئ ونجد الثانى
دائما غاديا يعدم بعد ما كان موجودا
ويتكون بعد ما كان معدوما ما شاهدنا
قط جديدا من الاول قد فرغ منا بر
الظهور او قديما منه قد قبع فى كسر الفناء
وشاهدنا الثانى ونشاهده قد خلق
من العدم وقد اهلك بعد الخلق نجد

الاول محلا ونجد الثانى حالا به لعلك
فطنت بما اريد بالجزء الثابت القديم
والجزء الزائل الحادث المادة المزاحة
الجاذبة هى القديمة التى لا نعرف
لها بداية او نهاية والصورة الحادثة
والحالات السانحة الحالة بالمادة هى
الحادثات التى تروح وتغدو وتحل
وترتحل ففى العالم جزء هو الحادث
المتغير وجزء اخر هو الثابت القديم
وقولنا العالم حادث صحيح ان اردنا
بالعالم ذلك الجزء المتغير الحادث اى
الصور المجموعية الحالة بالمادة والشاخصة
عنه والحالات التاليفية العارضة
للماديات والزائلة عنها وان اردنا
بالعالم الجزء الثابت فقط او المؤلف
منه ومن الزائل فهو باطل.

لا يذهبن عنك ان الحادث فيما
جربناه شئ غير مستقل يمتنع ان يوجد
فى الخارج مستقلا بنفسه من غير ان
يكون محله قديما نميزه فى الذهن
فقط واما فى الخارج فهو محتاج

الى القديم مثل احتياج العرض الى الجوهر
واذا كان الحادث الصرف مما لا وجود
له الا في الذهن فقط لا يجوز ان يكون
العالم الموجود في الخارج حادثا فقط.
منها ان العلة تطلق على معنيين تارة
يراد بها موجود خارجي في العالم و
محسوس بالحواس يتوقف على وجوده
في العالم حدوث معلول حادث في
العالم ذاتا وضرورة وتارة يراد بها
خالق يخلق المخلوق ويكون سببا لتوقف
حدوث المعلول الحادث على وجود
علة الحدوث وباعثا لوجود الخواص
والذاتيات في الذات ان قلنا ان البخارات
صعدت من البحر لحرارة الشمس فسارت
الى جو بارد فاجتمعت ثم نزلت لجذب
الارض اياها في صورة المطر كنا باحثين
عن علة الحدوث للمطر اذا ذكرنا مظاهر
يتوقف حدوث المطر وجوده على
وجود تلك المظاهر من الشمس والبحر
والارض والحرارة والبرودة والصعود
والاجتماع والنزول وان سئلنا من

من خلق البحر من العدم او من اعطى
الشمس الحرارة او من جعل الحرارة علة
لصيرورة الماء بخارا كنا طالبين لعلة
الخلق ان قلنا ان جماعة من سالمات
المادة كانت موجودة في الاثير في حالة
الانتشار ثم انضمت فصارت شمسا
كنا ايضا باحثين عن علة الحدوث
للشمس حيث ذكرنا مظاهر كانت موجودة
من قبل وكان حدوث الشمس منها وان
سئلنا من خلق تلك السالمات المنتشرة
في الاثير كنا فاحصين لعلة الخلق او
سئلنا من الذي اعطى تلك السالمات
قوة الانضمام كنا ايضا طالبين لعلة
الخلق ان قلنا ان النخلة حدثت من
نواة غرست في الارض وغذت على
العناصر الموجودة في الارض باخلالها
في الماء واستمدت بالحرارة والرطوبة
والريح في نموها كنا ذاكرين لعلل الحدوث
للنخلة وان سئلنا من خلق الارض
من العدم او من جعل الفحم والرطب
غذاء للنخلة او من جعل الحرارة معينة

في الفرع كنا طالبين لادراك علة الخلق -
ان قلنا ان النعامة تكونت من بيضة
وضعتها نعامة بعد لقاح بيضتها
بنطفة الذكر ثم بوصول الحرارة المقدرة
الى البيضة وفي الايام المعلومة عليها
كنا شارحين لعلل الحدوث للنعامة
وان سئلنا لما تلقح البيضة بملاقاة
النطفة اولما تعين الحرارة على النمو في
البيضة اولما تحتاج البيضة الى قدر
معلوم من الزمان لصيرورتها فرخا كنا
طالبين لادراك علة الخلق -
بالجملة ان بحثنا عن كيفية حدوث
حادث معلول ومضينا منه الى ما سبقه
في الوجود الخارجي وانقلبنا الى المعلول
وقلنا ان السابق سبب كنا باحثين
عن علة الحدوث وان سئلنا من
الذي جاء بمعلول معين من العدم
الى الوجود او من الذي منح خاصة
موضوعة لموصوف معين كان بحثنا
من علة الخلق
اعلم ان علة الحدوث وعلة الخلق

شيئان بينهما بون بائن وبعد شاسع
ليسا بنوعين من جنس او فردين من
نوع لا يشتركان في شئ من اجزاء تقوم
بها مفهوميهما بل تطلق العلة عليهما
بالتشكيك كل ما يكون علة الحدوث
يكون موجودا في الخارج محسوسا
بالحواس الشمس والارض والحرارة والنمو
والعناصر تكون من علل الحدوث
للمواليد الثلثة من الحيوانات والنباتات
والمعدنيات وكل واحد من تلك الاسباب
موجود في الخارج محسوس بحواسنا
وعلة الخلق مفهوم لا تمسه حواسنا
ومن ثم لا بد لنا من ان نقول انه ليس
بممكن لك بالحواس على ما احاط به
علمنا كل ما يكون علة الحدوث يكون
اما من الاشياء المادية او الحالات
الغير المادية ومن ثم يكون مولفا
من قديم وحادث الفحم والحامض
الرطب الملح مع شئ من الكبريت والنير
بخواصها على الحدوث للنباتات
والحيوانات وكلها مادية مولفة

من مادة قديمة وصورة مجموعية
حادثة ووقوع الارض والشمس والقمر
في اماكن خاصة علة الحدوث للخسوف
او الكسوف وهي حالات غير مادية
تلازم المادبات وعلة الخلق هاوجدناها
قط بالحواس ومن ثم لا ندري اهي مؤلفة
من القديم والحادث او هي عناصر
القديم اوصراح الحدوث كل ما
يكون علة الحدوث يكون سابقا
على معلوله ولا ندري هل تسبق
علة الخلق امر لا علة الحدوث تكون
مما يتوقف على وجودها الخارجي حدوث
المعلول ووجوده ولعدم قدرتنا على
وجدان علة الخلق بالحواس لا يسوغ
لنا ان نقول ان معلولها يتوقف عليها
او لا يتوقف علل الحدوث ستكون
شاملة على مادة قديمة وعلى صورة
حديثة وحالات سائحة ثم بعينها
تصير معلولات تبقى في تلك المعلولات
عدد سالمات المادة الموجودة في علتها
على حالة لا تزيد شيئا سالمة ولا
تنقص منه سالمة وتزول الصور الحديثة
التي كانت موجودة في العلل وتقوم
مقامها صورة حديثة اخرى في المعلولات
الحادثة واما علة الخلق فلا نعرف هل
تنقلب بعينها معلولاتها او هل تبقى
ممتازة من معلولاتها كامتياز النجار
من السرير الذي يصنعه لا ندري هل
تكون علة الخلق علة مادية للمعلول
المخلوق فقط او علة فاعلية فقط او
مؤلفة من المادية والفاعلية وقدم
المادية يمنع ان تكون مادية وقدم
القوة يمنع ان تكون فاعلية وان فرضنا
كونها مادية او فاعلية او مؤلفة منهما
كانت مشاركة لعلة الحدوث في كونها
محسوسة بالحواس على الحدوث مختصة
بما يتغير بحدوث ويكون له ابتداء
وانتهاء ويمتنع ان تكون هذه العلل
الحدوث القديم الثابت الا ان
الا ان لا يسوغ ان يسبقه سابق
ولا ان لا يكون ازليا يمتنع ان
يسبقه سابق لا يجوز ان تكون علة

الحدوث ولا ندري هل تكون علة الخلق
للحادث فقط او تكون للحادث والقديم
كليهما علل الحدوث تمتاز من معلولاتها
في الصور والحالات فقط وتتحد مع المعلولات
في المادة والقوة ومقدارهما ولا نعرف
هل تمتاز علة الخلق من المعلول مطلقا
او تتحد معه مطلقا او تمتاز من جهة
وتتحد من اخرى

بالجملة علة الحدوث مفهوم نجد مصداقه
بالحواس ونصادفه موجودا في الخارج
مؤلفا من القديم والحادث كغيره مما
في العالم سابقا على معلوله ممتازا منه
في الصورة والحالة وآئلا الى معلوله
في صورة جديدة وعلة الخلق مفهوم
لا نعرف مصداقه ولا شيئا من صفاته.
منها ان القديم سواء اعتقدنا فيما
نعتقد احتياجه اليها لا يحتاج قطعا
الى علة الحدوث لان القدم ولا احتياج
الى سابق بالذات نقيضان لا يجتمعان اذا
فرضناه قديما يمتنع ان يكون له سابق وان
فرضنا له سابقا استحال ان يكون قديما

وان الحادث سواء كانت له علة الخلق
او لم تكن يفتقر في وجوده في كلتي الصورتين
الى علة الحدوث يمتنع ان يتكون حادث
من علة الخلق فقط من غير ان يكون هناك
علة الحدوث التي تسبقه وتؤول اليه.
تجتزي العلوم الطبيعية بالبحث عن
علل الحدوث للآثار المشاهدة في
العالم ولا يعنيها البحث عن علة الخلق
تبحث من المراد بعلة الحدوث وعن
الذاتيات التي تقوم ماهيتها.
اعلم ان لتعقل العلة المحدثة اجزاء
بها يتقوم ذلك التعقل الاول التقدم
على المعلول اذا شاهدنا اثرا في العالم
من حيوان قد ولد او شجر قد نبت
او بحر قد مد او عين قد نبعت او دار
قد بنيت او حطب القيناه في النار فصار
رمادا او ماء وضعناه في مكان شديد
البرد فصار ثلجا وطلبنا علة الحدوث
له ما طلبنا تلك العلة قط في الآثار
التي تتبع المعلول او في الاشياء التي
تعاصره لان تعقل علة الحدوث تعقل

لا يتقوم بدون ان يكون تعقل التقدم
جزء له واعلم ان الاثار باعتبار وجودها
في الزمان اما تعاصر او تتوالى نقول
انها متعاصرة اذا كانت الاطراف البادية
فيها في الوجود محدودة بالآن الواحد
لا بالآنات المتوالية مثل وجود النار
والحرارة او وجود السكر والحلاوة يمتنع
ان نتصور ان السكر له تقدم على الحلاوة
او النار لها سباق على الحرارة والمعاصرة
في الزمان كالتساوي في جهة في المكان
ونقول ان الاثار متوالية اذا كانت
اطرافها محدودة بانات متوالية
والتوالي في الزمان يماثل التفاوت
في المكان واعلم ان التقدم والتاخر
يشمل تعقل كل واحد منهما على تعقل
التوالي وتعقل التوالي من خصائص الزمان
اولا وذاتا ومن صفات المكان ثانيا
وعرضا الزمان سلسلة واحدة فقط
لا يتعقل فيه الرجوع من التالي الى المقدم
او من الحال الى الماضي او من المستقبل
الى الحال والمكان سلاسل عديدة
يمكن فيها الرجعة من المؤخر الى المقدم
او من اللاحق الى السابق تعاصر اجزاء
المكان ولا تعاصر اجزاء الزمان كان
الزمان خيط مستقيم نراه مرة فقط
ثم يحرق المقدار الذي رأيناه فيستحيل
ان نرى ما قد رأيناه مرة اخرى
اعلم ان تقسيم التقدم الى التقدم
الذاتي وتقدم الشرف بحيث لا يوجد
في القسمين المذكورين تعقل الزمان
كتقسيم البياض الى الحمرة والسواد او
كتقسيم الحلاوة الى حلاوة الليمون وحلاوة
الحنظل واما الذي ذاقها وعرف انه
لا حلاوة فيها يعيل صبره ويضيق صدره
اذا سمع بحلاوة الليمون وحلاوة الحنظل
وكذلك من لا يعرف ان تعقل الزمان
والتوالي من ذاتيات التقدم لعله يرضى
بالتقدم الغير الزماني او بالتقدم الذاتي
الذي ليس معه تقدم خفي في الزمان
واما العارف بماهية التقدم فيقشعر
جلده من استماع هذه القسمة ان
قال احدنا ان للابن تقدما ذاتيا

على الاب او ان للسرير المصنوع من
الخشب تقدما ذاتيا على الخشب بما
بالسفاهة والجنون ومنه يظهر ان التقدم
الذاتي لا يجتمع بالتاخر الزماني وان
قيل في المثالين المذكورين بان للابن
والسرير تاخرا ذاتيا سلم لان التاخر
الذاتي يجتمع بالتاخر الزماني وان قيل
ان للجوهر تقدما زمانيا على العرض
اللازم لم يسلم حيث لم يشاهد قط
وجود الجوهر فقط قبل العرض اللازم
اما لو قيل ان للجوهر تقدما ذاتيا
سلم فعلى هذا اذا كانت بين اثرين
معاصرة وحصل من احدهما علة
للاخر او محل له قيل ان للعلة تقدما
واذا فقدنا التقدم الزماني لمكان
المعاصرة قلنا تقدمها تقدم ذاتي
والحق ان الاشياء المعاصرة لا يكون
واحد منها علة للاخرى فلا يحتاج الى
فرض التقدم الذاتي له بعد فقد التقدم
الزماني القول بان الشمس علة للحرارة
وللاولى تقدم ذاتي على الثانية او بان
المادة علة للمزاجة ولها تقدم ذاتي
عليها افراز بعض الذاتيات من الشيء
في الذهن ثم لا امتناع وجود ذلك
البعض في الخارج بغير وجود الشيء المعلوم
كله ولتوقف وجود ذلك البعض في
الخارج على وجود الشيء الذي هو من
ذاتياته نزعم ان الموقوف عليه علة
وان الموقوف معلول ونحكم بان الشيء
المعين علة وبان الذاتيات التي لا
تنفك منه الا في الذهن فقط معلولات
له ولو صح مثل هذا الصادر مفهوم
شيء معين خال من جميع الذاتيات علة
لجميعها او المفهوم الخالي من جملة الذاتيات
لا يكون الا لفظا صرفا فارغا من معنى
موجود في الخارج ويصير صادقا على
محض العدم وعلى هذا نزعم ان ماهية
الشيء مغائرة لذاتياته وان تلك الماهية
علة لهذه الذاتيات هو الزعم الباطل
الذي قسرهم على القول بان للماهية
تقدما على الذاتيات والتقدم ذاتي
ليس بزماني وليت شعري لو عرفوا

ان الدعامة تجعل عن تدليس الماشطة
اذا كان في جسم مرض ودسسناه فقط
من غير علاج ظهر في صورة اخرى اصلحتم
عقيد تكم الفاسدة في علية الذات
للذاتيات بايجاد التقدم الذاتي لها
على الذاتيات الا انكم افسدتم مفهوم
التقدم بسلب ما هو ذاتي له منه.
الثاني ان يتوقف حدوث المعلول و
وجوده على وجود العلة المتقدمة
فما كل سابق مقدم بعلة الحدوث لكل
لاحق تالٍ وجوده لا سكندر مقدم على
وجود محمود الغزنوي الا ان وجود الاول
ليس في شيء من علة الحدوث للثاني
وجود القطب الشمالي مقدم على وجود
(كهنؤ) الا انه لا مدخل له على ما احاط
به علمنا في بناء تلك البلدة ومن
الضروري ايضا ان يكون التوقف
ذاتيا وضروريا وجود او عدما يوجد
المعلول اذا وجدت العلة وينعدم
اذا انعدمت اذا وجد مع وجودها من
غير تراخ ولا فترة سميناها تامة وان

احتاج الى شيء اخر وان كان الزمان
فقط كانت ناقصة وقد يسمى التوقف
الضروري الذاتي ملازمة.
الثالث ان تكون الملازمة ذاتية
للعلة والمعلول غير موجودة لشيء
مغائر لهما فان الملازمة توجد في الليل
والنهار وليس احدهما علة للاخر بل
هما معلولا ان لشيء ثالث اي وقوع
الارض والشمس والناظر في مواضع
معينة.
يظهر مما ذكرت ان علة الحدوث
سابق يتوقف على وجوده وجود
اللاحق ثبوتا وسلبا ذاتا وضرورة وجملة
ما يتوقف عليه حدوث حادث
معلول سواء كان الموقوف عليه شيئا
ماديا او حالة غير مادية فهو جزء
من علة الحدوث اذا نزل المطر
وبحثنا عن علة حدوثه وجدنا نزوله
موقوفا على وجود الشمس مع خواصها
وعلى وجود الارض مع خواصها وعلى
وجود البحر مع خواصه وعلى وقوع

اشعة الشمس على البحر بحرارة كافية
لصعود البخارات وعلى وصولها الى
جو ذى برودة كافية لضم البخارات فى
صورة القطرات وعلى نزول تلك
القطرات على الارض بجذبها اياها او
على غيرها من الحالات التى لاحاجة
الى شرحها فجملة تلك الماديات من
الشمس والارض والبحر والريح والغير
الماديات من الحرارة والصعود والنزول
والجذب لها دخل فى حدوث المطر
والعلة التامة للمطر مولفة من تلك
الاجزاء التى كل واحد منها علة ناقصة
للمطر اذا غرسنا نواة فى الارض فنبتت
نخلة فالنخلة معلول وكل ما سبقها
مما يتوقف عليه نباتها من النواة
والارض والحرارة والرطوبة والريح
علة الحدوث لها والطائفة المؤلفة
من جميع تلك الاجزاء التى حدثت
النخلة مع وجودها من غير تراخ و
لا فترة هى العلة التامة لها۔
اعلم ان العلة اذا كانت مولفة من
اجزاء عديدة لكل واحد من تلك
الاجزاء مدخل فى حدوث المعلول
ووجوده بحيث لا يسير موجودا بدونه
حسبت تلك الاجزاء متساوية فى العلية
وان كانت متباينة فى غيرها من
الاوصاف فالشمس والبحر والارض
والجو والصعود مع تباين عظيم فيها
من الصفات تعد متساوية فى العلية
ان كانت العلة التامة لحدوث معلول
معين مثلا مولفة من عشرة اجزاء
حسب كل جزء عشر العلة وكان مساويا
لغيره من هذه الجهة وان كان غير
مساو او مضارع له فى المادية والحالية
والمقدار والحركة او غيرها من الصفات
المحسوسة والحالات المنتزعة تكون
علة الحدوث كما ذكرت فيما مضى
اثرا من الآثار المشاهدة فى العالم
اما من الماديات كالشمس والارض
والهواء والفحم والرطب او من قوى
غير مادية كالحركة والحرارة والنور
والبرق والمقناطيس ومن علاقات

مكانية كالمشاهدة عند الخسوف و
الكسوف والهلالية والبدرية والطلوع
والغروب
منها ان الكلام المركب من الالفاظ العديدة
يدل على مفهوم مولف من مفاهيم
تلك الالفاظ ولا ملازمة بين تاليف
الالفاظ وتاليف المفاهيم نستطيع ان
نضم لفظاً الى اخر وننفوه به ولكن
لا نستطيع ان نضم مفهوم كل لفظ الى
مفهوم لفظ اخر ونعطي المولف وجوداً
خارجياً فرس خالد كلام مولف من
لفظين ومدلوله ما يتحقق في الخارج
واما القديم المعلول بعلة الحدوث
فكلام لا وجود لمدلوله الا في الفرض وهو
مماثل لقولنا المكان اللامكاني او الزمان
اللازماني او المادة الغير المادية -
منها ان اعتقادنا ان لكل شئ علة حقيقية
نشأت من الاستقراء فلا بد ان ينحصر
الحكم بوجود علة الحدوث لما يماثل
ما استقرينا لا ريب في انه شاهدنا
الحدوث والتغير في الصور الطارية

والحالات الساخنة -
ما خلق حيوان الا بطريان صورة
حديثة على سالمات من المادة موجودة
من قبل اذا خلق حيوان لا تخلق المادة
التي خلق منها عند حدوث الصورة
الشخصية الخاصة بذلك الحيوان بل
تكون السالمات موجودة في صور
اخرى فتهجر تلك الصور الموجودة
وتقبل الصورة الشخصية المختصة
بالمخلوق -
اذا نبتت نخلة لا تحدث المادة التي
نبتت منها بل تحدث الصورة النخلية
فقط وتقبلها سالمات من المادة الموجودة
من قبل وان خلقت مع كل خلق جديد
مادة جديدة خاصة بذلك الخلق
كما حدثت صورته الجديدة لامتلاء
الفضاء من المادة ولضاق المحو من
ان يسعها وما شهدنا قط حدوثا
وخلقا في المادة بمعنى حدوثها من
محض العدم وبحت الفناء وايضا
ما شهدنا قط حدوث قوة ووجودها

من صرف العدم وايضا ما شهدنا
قط صيرورة جزء من المادة او القوة
عدما محضا وفناء صرفا فاذا انحصر
مشاهدة التغير والحدوث فى الصور
والحالات واذا انحصر الحادث فيها انحصر
الاحتياج الى علة الحدوث فيها۔
يسوغ لنا ان نقول ان المجهول من الصور
والحالات يفتقر الى علة الحدوث كما
افتقر اليها ما شاهدناه من الصور
والحالات ولا يجوز لنا ان نقول ان
المشاهد من الصور الحادثة والحالات
السانحة نجده محتاجا الى علة الحدوث
فلذا لابد ان يكون المشاهد والغير
المشاهد من القديم الثابت محتاجا
الى علة الحدوث كذلك ان وجدنا
المشاهد من المصنوعات البشرية
كالبيت والسكين والقارورة والكرسى
والقدر والقميص والفتخة وغيرها
محتاجا فى وجودها الى صانع بشرى
يسوغ لنا الحكم بالاستقراء بان كل شئ
من المصنوعات البشرية محتاج الى
صانع بشرى الا انه لا يجوز لنا ان نقول
ان كل شئ من الموجودات سواء كان
مصنوعا بشريا او مخلوقا الهيا محتاج
الى صانع كصانع بشرى ثم نكفر منكر
كليتها ونقتل من قال ان الزهرة لم
يصنعها صانع يماثل الانسان او ان
الشمس لم تصنع كالقدر۔
لو جاز بالاستقراء اطلاق حكم مشاهد
فى افراد معينة على ما لا يشارك تلك
الافراد فى الذاتيات التى عليها مدار
الحكم لفشى الفساد واستفاض العمى
وبادت التجربة واذن العلم بوداع
لصح لمن اراد ان يفعل ان يشاهد
النوم فى افراد كثيرة من الانسان ثم يقول
كل شئ ينام وان يشاهد جما غفيرا
من اهل العلم يخطب ويعظ ثم يقول
ان كل حى حمار اكان او ضفدعا وددا
كان او جدجدا يخطب ويعظ۔
لا ريب فى ان من الاستقراء صحيحا
وباطلا والاستقراء صحيح اذا كان الحكم
من المشاهد فى الافراد الى كل ما يماثل

تلك الافراد فى الذاتيات التى هى
مدار ذلك الحكم واستقراء باطل اذا
كان الحكم من المشاهد فى الافراد الى
ما لا يماثل تلك الافراد فى الذاتيات
التى هى مدار ذلك الحكم.
اليس من البديهى ان نجد المشاهد من
الصور والحالات فقط محتاجا الى علة
الحدوث ثم نهرول الى ال الظنون
ونساجل فى غياهب المجون حتى نصل
الى غاية الجهل عندها خير مما نحسبه
علما ونقول ان لكل شئ قديما كان
او حادثا وجوهرا كان او عرضا علة
الحدوث وعلى هذا فما الفرق فى
قولنا ان لكل شئ علة وان لكل شئ
مسغبة وان لكل شئ جناحا وان
لكل شئ منقارا وان لكل شئ ذنبا وان
لكل شئ ضحكا وان لكل شئ بطنا
فسبحان الاشياء عما يصفون.
منها انه ان تبينا تعقل علة الخلق
وجدناه اعجب من مطاعمة الغراب
له موجودة ام معدومة عدما

محضا لا سبيل له الى الثانى لان المعدوم
بالعدم المحض لا طاقة لنا بادراكه
فكيف بالحكم عليه بانه علة الخلق
لمعلول ولا سبيل الى الاول ايضا لانه
ان فرضناها موجودة لزم ان نفرض
لوجودها علة بحكم الكلية التى حصلناها
بالاستقراء من ان لكل شئ علة وان
قلتم ان علة الخلق قديمة لا يحتاج
فى وجودها الى علة قلنا ان سلمتم
ذلك تركتم شطرا من كليتيكم و
اضطررتم الى ما عيرتمونا به من العجز
من فحص العلة للقديم ولبعد اللتيا
والتى كيف عرفتم قدمها ولم تباشروها
ولن تقدروا على ان تباشروها حتى
يخالطها زائل حادث تفتقر اليه فى
ظهورها لحواسكم ومع فرض المحال
من قدمها وقدرتكم على معرفتها
كيف توصلتم الى الحكم بانها علة
لمعلولها هل هى علة مادية له او فاعلية
او صورية او غائية او الاثنتان منها
او الثلث او الكل ليست الصورية

والغائية من العلة فى شئ كما مر بيانه
فى الفصل السابق فيقف ان تكون مادية
فقط او فاعلية فقط او كليتهما لا سبيل
الى ان تكون احديهما فقط لانها ان
كانت واحدة كانت علة ناقصة او
افتقرت الى الاخرى ان كانت كليتهما
لم تكن الا ما سميناها مادة ذات خواص
وبعد نزولها الى المادة المشفوعة بالخواص
زالت منها الواحدة التى هى قصارى
المثبتين لها وما زالت الواحدة فقط
بل افتقرت لكونها معلومة لنا الى
تعينات حادثة التى ان مخصصاتها
منها لصارت تعقلا انتزاعيا لا وجود
له فى الخارج كتعقل الصورة واللون
والانسان والحيوان وغيرها۔

ان قلتم نعتقد ان للعالم علة خالقة
لا نعرفها ولا نعرف عددها ولا نعرف
كيف خلقت تلك العلة العالم قلنا
هذه عبارة اخرى لبيان الجهل الذى
نحن وانتم فيه سواء ومع مشاركتكم
ايانا فى الجهل والعجز بيننا وبينكم

فرقا نحن لا نتجاوز نحوم علمنا ولا
نشراب لما ارتج علينا وانتم تخبطون
فى ظلمات بعضها فوق بعض وتقتحمون
فى بطون اعماق لا يعرفها الا الله وبعد
تلك العقبات التى اهونها اكاد ما
يكون ما ادريكم بها وما حداكم
بانها هى علة للخلق وما شهدتم
قط خلقها المعلول لها ولا عرفتم كيفية
اثرها وصنيعها عند الاخذ فى الخلق
ومع تلك الجهالات المطبقة المركومة
كيف ساغ لكم مثل هذا القول وان
جاز لكم مثل هذا الجاز لمعارضكم ان
يقول ان هذا الكتاب الذى انت
مطالعته قد خلقه تعقل الجهل ولكن
لا اعرف كيف خلق او يقول ان
الحديد خلقته العنقاء وانى لعالم
انها هى التى خلقت الحديد ولكن لا
اعرف كيف خلقت ولعمرى طوبى من
اغبى لسفاهات واشد ما يكون من
الجهل المركب۔

هذا ما نصل اليه اذا تاملنا فى معنى

علة الخلق من جهة كونها موجودة
في الخارج واما اذا تفكرنا في العلم
الذي اوتيناه وجدناه مختصا بادراك
علة الحدوث غير قادر على ادراك
علة الخلق قد ذكرت في الفصل السابق
ان حواسنا لها اعمال مخصوصة لا تشم
العين ولا تذوق اليد ولا تسمع الانف
وبعد الاختصاص بالاعمال الخاصة
لقدرة الحواس غاية لا تعدوها
ترفع اليد من رطل الى ارطال ولكن
لا يد لها برفع الطول وتسمع الاذن
من ذراع الى ميال اذا على الصوت
الا انه لا قدرة لها على السمع بعد ان
تحول بينها وبين منشاء الصوت
بالغا ما بلغ من الشدة الوقت اميال
كما ان لحواسنا حدا لا تتجاوزه كذلك
لعلمنا حدا لا طاقة له بما وراء
ذلك الحد يتعلق بعلة الحدوث
ويدركها ولكنه لا سبيل له بان يتعلق
بعلة الخلق مثل ادراكنا الاثار
والمظاهر كمثل الماشي على سقف

يمكن له المسير الى منتهى السقف
في اي جهة شاء ولكن لا سبيل له الى
ان يتجاوز المنتهى ويطاء الفضاء
وان فعل ذلك صار ساقطا على
الارض بعد كونه ماشيا على السقف
لا بد لما شي على شيء مما يستقل بحمله
ويكون موقفا لقدمه وان فقد
الموقف فقد المشي معه كذلك
المدرك اذا راى شيئا وطلب صلته
يمكن له المصير الى مادي محسوس
يقف عنده ويشاهد من موقفه
تغيرات طارية على ذلك الموقف
وان عبرة عبر الى موقف اخر لا يمكن
له ان يعبر الى ما ليس بمدرك
محسوس وان فعل ذلك زال عن
موقف الادراك وهوى في الفجوات
المدلهمة من عدم الادراك.

لا يخفى على البصير الذي له مسكة
في علم النفس ان ما اعطيناها من
قوة الادراك اعطيناها لتكون معينة
على جلب الخير وصرف الشر بعد ادراكهما

والامتياز بينهما وحيث يحدث كل
من الخير والشر بعد حدوث حادث
سابق يتلوه ذلك الخير او الشر لابد
ان نعرف ذلك الحادث السابق
وان نعرف انه سوف يحدث بعده
حادث هو ضار لنا او نافع وان
نستقيظ من سنة الغفلة لجلب
اللاحق ان كان خيرًا وصرفه عنا
ان كان شرًا ولا سبيل الى هذا العلم
بدون معرفة علاقة العلة والمعلول
بين الحادثات ولذا اوتينا القدرة
على معرفة علاقة العلية بين
الحادثات واما علاقة العلية الخالقية
فلا يفيد لنا ادراكها في طلب الخير
وازاحة الشر

منها ان تعقل علة الحدوث تعقل
بلغناه بادراك المحسوس من العلل
المحدثة وادراك اثرها في حدوث
المعلولات الحادثة ندرك بيضة
ثم نراها حيوانا وندرك نواة ثم
نجدها نخلة وندرك ذرات
مائية ثم نجدها مطرا وان تعقل
علة الخلق تعقل غير حاصل من الاحساسات
الجزئية ما شهدنا قط شيئا يسمى
علة الخلق وما شهدنا اثرها في
وجود المعلول او حدوثه ولا ندري
ما حملنا على الحكم بوجود علة الخلق
وعلى الاعتقاد بانها موجودة و
بان لها اثرًا في المخلوقات

اعلم ان مشاهدة توقف عدة
من المعلولات الحادثة على علل
الحدوث ثم الظهور من هذه
المشاهدات العديدة الى الاعتقاد
بان كل شئ محتاج الى علة الخلق من
غير بيان المراد من الشئ وغير
بيان المراد من الاحتياج وغير بيان
المراد من الخلق ظهور من حق
الى باطل.

كل شئ محتاج الى علة الخلق كلام
مؤلف من مفهومات لا تجتمع
ولا يخفى ايضا انه قدم في فصل
الادراك ان من التعقل حقا وباطلا

يكون التعقل حقا ان جردناه من
المحسوسات الجزئية الموجودة في
الخارج مثل تعقل الانسان و تعقل
اللون وتعقل الحدوث ويكون
التعقل باطلا ان كان مجردا مما لم نذكره
من المحسوسات الجزئية ولا يتجاسر جسور
وان اغرق في جسارته ان يقول انه
احس بافراد معينة واقعة في علاقة
علية الخلق من المخلوق ثم جرد منها
تعقل علة الخلق ان كان ممن يميز
بين الحق والباطل لاعترف ان
مشاهدة افراد من علل الحدوث اقحمته
في مثل هذا الغلط -

منها ان الكيفية واللمية مفهومان
مختلفان ان اردنا ادراك كيفية
زرع الحنطة وحصادها رافقنا
فلاحا وكنا معه مشاهدين لجملة ما
يصنع من حرث الارض ونشر البذر
وسقي الزرع وغيره من الاعمال المحتاج
اليها والسابقة على حصاد الحنطة
وان اردنا ادراك كيفية بناء القصر
لازمنا بناء وكنا ناظرين الى جملة ما
يصنع من جمع الجص واللبن وحفر البنيان
ورفع القواعد والجدران والتسقيف
والطلس وغيرها من الاعمال المطلوبة
وان اردنا ادراك كيفية صنع السرير
او الخباء او الطعام او العطريات او
الحلي وجدنا في جملتها ماديات موجودة
من قبل مع خواص مختصة بها و
شاهدنا افعالا صادرة من الصناعين
يبدلون بافعالهم العلاقات المكانية
الموجودة في الماديات الموجودة و
يخترعون بالتبديل في العلاقات
المكانية الاشياء المطلوبة لا يخلق
صناع مادة جديدة ولا يخلق
كذلك قوة جديدة يمزج فقط
بحركاته الارادية الاشياء الموجودة
في كل واحد من الامثلة نشاهد
ماديات موجودة ونشاهد افعالا
خاصة تبدل العلاقات المكانية
بين الماديات ونشاهد توالبا
بين الاشياء والافعال ونشاهد

نتائج تترتب على ذلك التوالي لا يعنينا
في مشاهدة الكيفية لا مشاهدة التوالي
في العلاقات المكانية المتبدلة
بالحركات الواقعة على الماديات لا نسئل
من اين جاءت الماديات او من اعطاها
الخواص المقررة او لما تصدر الافعال
من الفاعل نقنع بمشاهدة التغيرات
الحادثة بامتزاج الماديات بالحركات
فالمراد بادراك كيفية حدوث شئ
ادراك علل حدوثها وادراك تغيرات
حادثة في العلاقات المكانية بين
تلك العلل حتى تصير معلولا حاولنا
مشاهدة كيفية حدوثه ـ
هذا وان سئلنا الطباخ لما طبخ
الحلواء طلبنا تارة بيان غرض كامن
في صدر الصناع ومغائر للحادث
المتكون بعد صدور الافعال الارادية
من الصناع واذا طلبنا هذا الشئ
الكامن لا يكون مما يوجد في الخارج
ويدرك بالحواس ويمتنع ان يكون
سببا خارجيا للمعلول ولا يجد موضعا
في سلسلة مولفة من علل الحدوث
والمعلولات الحادثة بل يكون شيئا
لا علاقة له بعلل الحدوث والمعلولات
الحادثة ـ
اعلم ان ما يكون مقولا في جواب لما
لا ينحصر في بيان هذا الغرض الكامن
الذي لا وجود له في الخارج بل ربما
يكون الجواب شاملا على بيان حادثة
تحدث بعد وجود ما اردنا ميته
مثلا اذا راينا فلاحا يحرث الارض
وسئلناه لما يحرث الارض وكان الجواب
يحرث ليزرع فيها يكون الجواب في
هذه الصورة كاشفا للغرض الكامن
في صدر الفلاح الذي لا نستطيع ان
نشاهده بل مبينا لحادثة الزرع التي
تحدث بعد تكون حادثة الحرث
التي طلبنا لميتها راينا فلاحا مشغولا
في فعل ارادي اي الحرث وكنا
عارفين بالتجربة من قبل ان الافعال
الارادية لا يرتكبها عاقل الا لان يحصل
منها مقصود في هذه الصنعة واخبرنا

انه الزرع-

اعلم ان الملازمة بين الحادثة الموجودة التى تطلب لمها والحادثة التالية التى لتكونها يحدث الفاعل الحادثة الموجودة ربما تكون عرضية اتفاقية اولازمية وربما تكون ذاتية وضرورية ان كانت الملازمة ذاتية كان الناظر مشاهدا العلة من علل الحدوث وكان طالبا لبيان المعلول لحادث فالمعنى الاصلى للسوال فى هذه الصورة هكذا اشاهد حادثة موجودة ولا اعرف المعلول الذى يريد الفاعل ان تكون الحادثة المشاهدة من علل حدوثه فاخبرنى بالمعلول وقد يكون المقول فى جواب لما شاملا على بيان مادعى الفاعل الى الاشتغال بالحرث من غير اعتناء بحادثة تتلو الحادثة التى شغلته مثلا ان سئلنا فلاحا يحرث لما تحرث وقال لان السيد قد امرنى لا يكشف الجواب عما يصيره معلولا حادثا للعلة الحدثة التى نجده فاعلا لها بل يكشف عن باعث سابق على الحرث وداع للفلاح اليه ليس هذا الداعى من معلولات الحرث فى شئ بل هو من علل علل الحدوث بواسطة او وسائط للافعال الارادية التى يحدث منها الحرث فى هذه الصورة اذا امر سيد عبده بحرث الارض كان الامر داعيا الى الحرث ان كان العبد مطيعا لسيده وخائفا من عذابه وراجيا لثوابه وكان سببا ناقصا بعيدا للحرث وكان حدوث الحرث باعتبار العبد لا لان يترتب عليه الزرع ولا لان يكون سببا للمعلول الحادث بعده بل يكون معلولا لخوف العبد عذاب السيد او لطلبه صلته ويكون العبد فى هذه الحالة كالة اخرى من آلات الفلاحة التى لا ارادة لها ولا يكون حرثه معللا بالغرض المعتاد الذى يطلب من الحرث بل يكون معلولا

لصيانة حياته بطلب النعمة او وقاية
النقمة وقد يكون المقول فى جواب لما
كاشفا من علل الحدوث لحادثة قد
حدثت اذا سئل سائل مثلا حين
راى قارورة منكسرة لما انكسرت واجاب
من كان حاضرا عند انكسارها لان
الغلام عثر بها فوقعت على حجر وانكسرت
كان الجواب شاملا على بيان علل
الحدوث لانكسار القارورة -
بالجملة فالمقول فى جواب لما قد يكون
(١) غرض كامن فى صدر الفاعل لا
يمكن ان يكون مشاهدا بالحواس
ولا يكون معلولا للحادثة التى نشاهدها
موجودة بعمل الفاعل المريد ولا علة لها
(٢) سبب موثر فى حمل الفاعل
اورجائه داعيه على اصدار الحركات
الارادية التى تصير علة ناقصة
لحدوث الحادثة التى نشاهدها
موجودة -
(٣) معلول حادث لعلة الحدوث
التى نشاهدها موجودة وبذكرنا
المعلول الخاص الذى سوف تصير
تلك العلة فى صورة ذلك المعلول
الخاص -
(٤) علة الحدوث لمعلول حادث
نشاهده ونريد ان نعرف القريب
من علل الحدوث التى تالفت حتى
حدث ذلك المعلول -
بعبارة اخرى يطلق الغرض على كيفية
نفسانية مستترة فى صدر من له
ارادة تحدوه على الاشتغال بحركات
ارادية عرف لها بالتجربة مدخل فى
تكون مطلوب خاص ويطلق على امر
تصدر من امر مريد لمامور مريد
يبعث المامور على عمل افعال ارادية
يحتاج اليها المعلول المعين يريد الامر
حدوث ذلك المعلول ويعرف ان
حدوثه محتاج الى افعال ارادية
معينة ويعرف ان الاشتغال بها
متعبة او مهنة فيامر مريدا اخر ويقيم
افعالا ارادية صادرة من المامور
مقام الافعال الارادية التى كانت

حرية بان تصدر من الامر ويطلق على
معلول حادث تصير علة الحدوث
المشاهدة من علل حدوثه ويطلق على
بعض من علل الحدوث للمعلول المشاهد
اطلاق الغرض المقول فى جواب لما فى
بعض الصور على علل الحدوث هو الذى
هوى بكثير من الناس فى مهاوى الغلط
والخلط فحسبوا ان الكيفية واللمية
متحدتان فى المعنى كما حسبوا ان علة
الحدوث وعلة الخلق متحدتان وان
تفكروا وجدوا ان الكيفية ما نشاهد
وان اللمية ما لا نشاهد كيفية الحدوث
مسيرها مادة موجودة من قبل فى صورة
واحدة معينة او فى صور عديدة الى
صورة معينة لم تكن موجودة من قبل
بل طرت على المادة الموجودة من قبل
بعد زوال الصور الطارية عليها
دفعة او بالتدريج تكون سالمات من
المادة موجودة فى صورتى الحار والرطب
وتقبل الصورة المائية فان سئلنا
عن كيفية حدوث الماء قلنا حدث

من اللف الكيميائى بين الحار والرطب
وكذلك اذا لففنا سوديم وكلورين
فى المقدار الخاص حصل الملح وان سئلنا
عن كيفية حدوث الملح قلنا ان سالمات
من المادة كانت موجودة من قبل
بعضها فى صورة سوديم والبعض الباقى
فى صورة كلورين وكنا نحسبها ونجد
خواصها ثم لففنا تلك السالمات
فحدث الملح كذلك ان سئلنا عن
كيفية حدوث الصداء قلنا ان مقدارا
معينا من الحار امتزج بمقدار معين
من الحديد فحدث الصداء ذكرنا فى
نفس الامر صورتين كانتا طاريتين
على سالمات من المادة ثم ذكرنا ان
تلك السالمات اعتاضت باللف الكيميائى
صورة واحدة حادثة من صورتين
حادثتين ان افرغنا حمامنا ثم بحثنا
عن كيفية حدوثه وجدناه خلق من
بيضة وان راقبنا كيفية حدوث الفرخ
من البيضة من حين وضعه وجدناها
بالاجمال كذلك وجدنا ان البياض

الموجود فی لبیضۃ یصیر بالتدریج حیوانا
ویغتذی علی الصفرۃ واذا قضی اجلہ
فی البیضۃ کسر قشرھا وخرج منھا فرخا
سالما۔

لانری فی کیفیۃ الحدوث الا حالات
متتابعۃ وصورا متواترۃ یتبع بعضھا
بعضا علی ما ھو ثابت بالذات مشاھد
بالحواس کموم معلوم یصیر دیکا مرۃ
وسرطانا اخری وفرسا ثالثۃ وبیتا
رابعۃ او کحسنۃ تظھر مرۃ فی حلۃ حمراء
واخری فی خضراء وثالثۃ فی بیضاء
لانجد عند مشاھدۃ کیفیۃ الحدوث
خلا تغیرات صوریۃ وتقلبات حالیۃ
فی المادۃ بحضرۃ مناتحل بھا ثم تترکھا
وتذھب عنھا وتبقی المادۃ کما کانت
وتفنی الصور والحالات والفرق العظیم
المشاھد فی المولفین الحاصلین من المادۃ
الواحدۃ والصورتین المختلفتین فی
وقتین مختلفتین یخدعنا فنحسب
ان الجدۃ لیست فی الصورۃ فقط بل
المادۃ الموجودۃ فی کلی المؤلفین ایضا
مختلفۃ کالاختلاف فی الصورۃ۔

اعلم انہ اذا بحثنا عن کیفیۃ الحدوث
رقینا من معلولات حادثۃ الی علل
محدثۃ وراقبنا اطوار تظھر فی المادۃ
الموجودۃ من قبل باثر القوۃ الموجودۃ
ایضا من قبل نعطی طینا وبناءً ونری
بیوتا وقصورا واورواجا ومساجد
وکنائس نری اثار عمل البناء فی الطین
فنعرف بالتجربۃ انہ یصنع اللبن کذا
وکذا ویرفع القواعد کذا وکذا
لانخوض فیما اتی بالطین من محض العدم
الی الوجود ولانسئل عمن خلق البناء
ولانقول لما یعمل البناء فی الطین ولما
یصنع القصور ولما تصلب اللبن بالنار
ولما یلزق الجص باللبن واذا طلبنا
اللہ کنا طالبین لشئ لانراہ ولانقدر
علی ان نراہ نسئل مثلا من خلق
المادۃ من العدم ومن خلق القوۃ
من العدم ومن جعل المادۃ مظھرا
للقوۃ ومن اعطی الاشیاء خواصھا
وذاتیاتھا من خصل لسکر بالحلاوۃ

والتنظل بالمرارة والارض بالجذب
الشمس بالحرارة والحرير بالملاسة
والنوشادر بالاكالية او غيرها من
المسائل التي ربح علينا بها واسهل
دوننا حجابها نقدر على ادراك كيفية
الحدوث ولا نقدر على ادراك لمية
الحدوث.

من شرائط الادراك كما مر وجود
المدرك في الخارج وحيث توجد
كيفيات الحدوث في الخارج نقدر
على ادراكها نعرف انا نجد السكر
حاليا ولكن لا نعرف لما نجده كذلك
نعرف ان النار تحرقنا مسها ولكن
لا نعرف لما تحرق نعرف ان الحرارة
المعتدلة يعين النباميات في نموها
ولكن لا نعرف لما تعين نعرف ان
الحار والرطب يصيران ماء ولكن
لا نعرف لما يصيران ماءً نعرف ان
الحديد باللف الكيميائي بالخار يصير
صدأ ولا يصير زيتًا ولكن لا نعرف لما يصير كذلك.
كيفية الحدوث اثر محسوس نحسها
بالحواس فنعرفها ولمية الحدوث شيء
غير محسوس لا نحسها بالحواس
ولا نعرفها.

ادراك كيفية الحدوث نافع لنا في
وقاية شر الحادث وطلب خيره وادراك
لمية الحدوث ليس بنافع لنا وان
كنا قادرين على ادراكها.

العالم مشحون من سلاسل لا تحصى
من علل الحدوث ومعلولاتها الحادثة
تسبق علل الحدوث ثم تتلوها المعلولات
الحادثة الاموات تتلو الاستقامة و
الاوجاع تتلو الكلوم والخيبات تتلو
الاغلاط والمساعي تتبعها اللذات و
الاجتهادات تقفوها الفوزات ومن
المعلولات الحادثة التي ترد في العلل
المحدثة ما تكون نافعة لنا ومنها
ما تكون ضارة فاذا ادركنا وجود
علل الحدوث لبعض المعلولات الضارة
وعلمنا بالتجربة ان تلك المعلولات
سوف تقع نفعنا ادراك علل الحدوث
في ان نكون على حذر من وقوع الضار

وامكن لنا التوسل بالاسباب النافعة
لتلك المضرات او التوقي من اثرها
كذلك اذا ادركنا علل الحدوث لبعض
المعلولات النافعة وعلمنا بالتجربة
ان تلك العلة ذات النافعة وشيك
وقوعها كنا بمقام من الاستعداد
لتلقيها وقبولها حين وقعت والسبيل
الى مثل هذا الاستعداد والتهيؤ
في علة الخلق لانا نحس فيها المخلوق
فقط ولا نقدر على احساس علة الخلق
قبل احساس المخلوق ومن ثم لا نقدر
على ان نجعل عرفانها وسيلا الى جلب
النافع من مخلوقها والفرار من الضار
مما خلقتها ادراك علل الحدوث نافع
لاخبارها ايانا بان المعلولات الحادثة
قريب وقوعها فكونوا على حذر من
ضارها وبمرقعة القبول لنافعها
ولا تتخذن علة الخلق بمثل هذا
لانها لا تكون مدركة قبل وجود
المخلوق الضار او النافع فلا ينفع
ادراكها ثم اذا فرضنا ان علة الخلق
علة تامة قديمة للمخلوقات وجدت
معلولاتها معها من القديم فما حصلت
فائدة من معرفة علاقة العلة
والمعلول بينها وبين معلولاتها
بعد فرض المحال من القدرة على معرفتها
منها انا اذا رقينا من معلول الى علة
الحدوث له ثم الى علة العلة وعلة
علة العلة حتى وصلنا الى العلة الاولى
للحدوث لانقلب تلك العلة الاولى
او السبب الاول الى علة الخلق بل تبقى
علة الحدوث وتكون محسوسة
مدركة بالحواس والزعم بانا اذا رقينا
في سلم العلل المحدثة انتهى بنا الغاية
الى علة الخلق من المزعومات الباطلة
اذا اخذنا سلسلة من علل الحدوث
فاولها لا بد ان تكون علة الحدوث
كاخرها ولا يجوز ان تصير الاولى مجرد
وقوعها في الجهة العالية من السلسلة
شيئا اخر ومن فحص في سلاسل علل
الحدوث عن علة الخلق فقد طلب
الابلق العقوق وما قنع ببيض الانوق

اعلم ان كثيرًا من الناس كما ينسبون
كل شئ سواء كان حادثا او قديمًا
الى علة الحدوث ويعتقدون ان القديم
مع قدمه فقير الى علة الحدوث مثل
الحادث المضطر اليها كذلك يزعمون
ان من الحادثات ما يحدث من غير
ان تكون له علة الحدوث.
اذا قيل لهم نزل الغيث من غير ان تسبقه
العلل المحدثة او احترق الخشب من غير
ان تمسه النار او انجمد الماء من غير ان
اصابه برد او خيطت خلة من غير ان
خاطها خياط او بنى قصر من غير ان
رفعه بناء او صيغ خاتم من غير ان
صاغه صائغ او نبت شجر من غير ان
سبق نموه من العلل المحدثة له او ولد
حيوان من غير ان يوجد قبله صلب
ورحم وغيرهما مما لابد من وجوده قبل
حدوث ذلك الحيوان قالوا امنا
واطمأنت قلوبهم بما سمعوا ايشهدك
الا طائفة من الحادثات فقط ثم يثبتون
في جهة فيفرطون ويتجاوزون الحد
الصحيح ويعتقدون ان لكل شئ حادثا
كان او قديما علة الحدوث ثم يثبتون
راجعين الى جهة اخرى فيفرطون و
يقصرون دون حد الصحيح فيعتقدون
ان من الحادثات ما يقع من غير ان تكون
له علة الحدوث.
يرومون الاستنباط بالاستقراء فيقعون
في محالين احدهما ان القديم محتاج
الى علة الحدوث وهو ليس بممتنع
فقط بل خلاف المفروض المعتقد اذا
اثبت علة الحدوث لمعلول اثبت
الحدوث له واذا اثبت القدم له ازال
الحدوث عنه والقول بان المعلول
الواحد قديم حادث تناقض صراح
وما ارتكبه قائل ان راه الا انه توارته
الالفاظ التي لم يصل الى معانيها
الصحيحة ثانيهما ان بعضا من الحادث
لا يحتاج الى علة الحدوث وهو ايضا
ليس بممتنع فقط بل خلاف المفروض القائل
اذا فرض شيئا حادثا وفرض حدوثه
من غير ان تكون له علة الحدوث

اعتقد ان الحادث قد حدث من غير
ان يكون له محدث والحادث الغير
المحدث لا يمكن تعقله كما لا يمكن تعقل
القديم الحادث لان الغير المحدث ليس
الا عبارة اخرى للقديم -
ثم ان كان مثل هذا الاستقراء جائزا
وقلنا بان بعض الحادثات يقع من غير
المحدث لما لا يجوز الاعتقاد بان كل
الحادثات يقع من غير علة الحدوث
وان قال قائل بان بعض الحادثات التي
يحدث من غير علة الحدوث فيه
خصوصية توجب حدوثها من غير
علة الحدوث فعليه بيان تلك
الخصوصية ومع تسليم تلك الخصوصية
التي هي اخت العنقاء لا تخلو من ان
تكون قديمة او حادثة ان كانت قديمة كيف
تكون خاصة لحادث وان كانت حادثة احتاجت
الى علة الحدوث واذا كان المقول ان الشيء محتاجا
الى علة الحدوث كان الشيء محتاجا
اليها اوليس من البديهي ان يكون المعتقد
بان لكل شيء قديما كان او حادثا علة
الحدوث يكون معتقدا ايضا بان
من الحادثات ما لا يحتاج الى علة الحدوث
يذكر في صنيعه حكاية جنى اخا انسانا
ودعاه الى طعام صنع له وكان اليوم
باردا فاذا استقر بالانسان المجلس
في بيت الجنى اخذ ينفخ في كفيه
يستدفئ فاستغرب الجنى وقال
مالك تصنع هكذا فقال الانسان
اجد اصابعي قد اصابها برد شديد
وانا احميها بالنفخ فعذره الجنى ثم
بسط الجنى المائدة لضيفه واتى بمرق
حار واومى الى صاحبه بالتناول منه
فطفق الانسان مرة اخرى ينفخ في الصحفة
فتنكر الجنى وقال مالك الان تنفخ في
المرق فانه اشد حرارة من ان تحميه
بالنفخ فقال الانسان اجد المرق حارا
فابرده فقال الجنى هذا افراق بيني و
بينك مالي في مواخاة رجل يبرد
وليسخن بفم واحد -
تحملني هذه القصة على ان اقول
مالي وللمشاركة في الانسانية برجل

يثبت علة الحدوث وينفيها بعقل واحد ولا يكتفي بايجاب العلة لما تكون له علة بل ينسب اليها ما يمتنع ان يكون منسوبا اليها ثم بعد ذلك ينفي العلية مما يستحيل ان يوجد بغيرها يعتقد بمعلولية القديم ويعتقد ايضا بعدم معلولية الحادث.

خلاصة ما مر في الفصل

(١) العالم ليس بثابت.

(٢) العالم ليس بعالم الا تفاق.

(٣) العالم عالم الاسباب.

(٤) العالم يعرض علينا (الف) اللمس (ب) الطعم (ج) الشم (د) السمع (ه) النظر (و) التعاصر (ز) التوالي (ح) الاشياء (ط) العلاقات المكانية.

(٥) المادة والصورة والزمان والمكان تعقلات جردناها من المحسوسات

(٦) التعقلات موجودة في الخارج باعتبار وفي الذهن فقط باعتبار اخر.

(٧) التوالي تبعث على اعتقاد العلية.

(٨) المحسوسات مولفة من القديم والحادث.

(٩) قولنا العالم حادث حتى ان اردنا بالعالم الجزم المتغير الحادث منه.

(١٠) قولنا العالم حادث باطل ان اردنا به الجزء الثابت او المؤلف منه ومن الحادث.

(١١) الحادث فقط لا يمكن ان يوجد وحده

(١٢) العلة علتان علة الحدوث وعلة الخلق.

(١٣) علة الحدوث ما يتوقف على وجودها الخارجي حدوث المعلول ذاتا وضرورتا.

(١٤) علة الخلق ما تاتي بالمخلوق من محض العدم الى الوجود وتكون سببا لتوقف المعلول على علة الحدوث.

(١٥) علة الحدوث وعلة الخلق مفهومان متغايران.

(١٦) القديم لا يحتاج الى علة الحدوث.

(١٧) الحادث يحتاج الى علة الحدوث.

(١٨) العلوم الطبيعية تقتصر على البحث عن العلة المحدثة.

(١٩) قولنا لكل شئ علة كلية حصلت بالاستقراء فلابد ان ينحصر فيما استقرينا۔

(٢٠) تعقل علة الحدوث تعقل حاصل من المحسوسات۔

(٢١) تعقل علة الخلق تعقل لا يحصل من المحسوسات۔

(٢٢) كيفية الحدوث ولمية الحدوث مفهومان متغايران۔

(٢٣) ندرك كيفية الحدوث ولا ندرك لمية الحدوث۔

(٢٤) ينفعنا ادراك الكيفية ولا ينفعنا ادراك اللمية۔

(٢٥) علة علل الحدوث وسبب الاسباب المحدثة لا تكون الا علة الحدوث ولا تصير علة الخلق۔

(٢٦) يمتنع ان يحدث حادث من غير علة الحدوث كما يمتنع ان يكون قديم معلولا بعلة الحدوث۔

مبحث

لعلك تزعم مما مر في الفصول السابقة من مبحث العلة والمعلول ان مرماى غرض توصل اصابته الى نفي الواحد الواجب كلا ثم كلا ما اريد الا نفي المعلومية عنه بعلم بشرى متعلق بالحدود ات بالمكان والزمان وحادث بمباشرة الحواس بالمحسوسات لاسلب الوجود المطلق اقول وحقا اقول انه موجود بوجود مطلق لا يحيط به علمنا وموصوف بصفات هي عين ذاته لا تدركها عقولنا ان كان موجودا بوجود احاط به علمنا كان محدودا وان كان محدودا كان مخلوقا لا خالقا وان فرضناه منعوتا بنعوت تدركها عقولنا كانت ذاته مدركة بادراك ما هي عين الذات وكان مقيدا وان جعلناه مقيدا سلبنا عنه الكمال المطلق والوحدة الغير الاضافية ولعل ما قلته من نفي المعلومية مع وجوب الوجود يدعو لك شاف من البيان ومقنع من التوضيح۔

اعلم ان من الوجود ما يتعلق به الادراك وما لا قدرة للادراك ان يتعلق به وليس كل ما لا يدرك بعينه او باثره

معدوم فى نفس الامر ان ادرناخذروفا
نراه متحركا ونعلم ان الحركة فى الهواء
لابد لها من ان تحدث صوتا ومع
ذلك لانسمع لدريرة صوتا ان تم
شوطا او شوطين الى سبعة اشواط
فى الثانية لا بمعنى ان الصوت معدوم
بل بمعنى انه موجود الا ان القابلية فى
اسماعنا لادراكه معدومة ثم اذا زدنا
سرعة الخذروف وبلغ عدد الاشواط
ثمانية فى ثانية شرعنا فى سماع الصوت
لدريرة لا بمعنى ان الصوت حدث
اول مرة بل بمعنى انه بلغ فى العلو
رتبة تكفى لقرع صماخنا القلة كان
التموج فى الهواء لحركة الخذروف
موجودا قبل ذلك وكان معلوله
اى الصوت الحادث ايضا موجودا
الا انه كان اخفى من ان يوثر السمع
الثقيل ويجعل الموجود مسموعا ثم ان
زدنا فى سرعة الخذروف فزاد عدد الاشواط
فى ثانية على الثمانية وبلغ عددا
معلوما يزول سماع الصوت للدريرة

مرة اخرى لا بمعنى ان التموج فى الهواء
قد سكن وان معلوله من الصوت
الحادث قد سكت بل بمعنى انه جل
صوته عن ان يدرك بالاسماع
المتناهية فى الجودة والكمال لعلة الثالثة
للصوت مع قطع النظر عن قدرة السمع
اى التموج فى الهواء الحادث من حركة
الخذروف موجودة ومع وجود العلة
التامة معلولها من الصوت الحادث
موجود ضرورة ومع وجوده لا يدرك
لفقدان الاستطاعة فى الاسماع لادراكه
يظهر مما مر ان قدرة اسماعنا محدودة
فى طرفيها ان فرضنا لحركة الخذروف
امتدادا وعبرنا عنه ايضا بالطول
لابد ان يكون طول الصوت الحادث
مساويا لطول الحركة لان الحركة فى الهواء
كما قلته انفا علة تامة للصوت الحادث
ومع وجود العلة التامة يجب وجود
المعلول ويطابق امتداد الصوت
الحادث بامتداد الحركة الموجودة
فى الخذروف فى طرفيه يبتدء الصوت

الحادث بابتداء الحركة المشاهدة وينتهي الصوت الحادث بانتهاء الحركة المشاهدة هذا في امتداد الصوت الحادث واما امتداد الصوت المسموع فنجده اقصر من امتداد الحركة المشاهدة في الخذروف في طرفي الابتداء والانتهاء نشاهده في جهة الابتداء حركة للخذروف ولا نجد صوتا مسموعا يقع امتداد الصوت المسموع فيما بين الامتداد من الحركة المرئية وكما يقصر امتداد الصوت المسموع في طرفيه من امتداد الحركة كذلك يقصر في طرفيه من امتداد الصوت الحادث الذي يساوي في الامتداد الحركة يكون الصوت الحادث موجودا في جهة الابتداء ولا يكون هناك صوت مسموع وكذلك يكون الصوت الحادث موجودا في جهة الانتهاء ولا يكون هناك صوت مسموع ويحدث عدم الادراك مع الوجود لفقدان القوة في السمع له قوة الموجود او لجلاله - يوضح لنا المثال المذكور ان الموجود والمدرك مفهومان غير متساويان وان بينهما عموما وخصوصا مطلقا كل ما هو مدرك بالحواس موجود بالضرورة وكل ما هو موجود ليس بمدرك بالحواس ضرورة عدم الادراك كما قد يكون لعدم الوجود كذلك قد يكون لعدم القدرة في الحواس هذا اذا لم يبلغ الصوت الموجود في العلو درجة يصير معها عما من شانه ان يكون صوتا مسموعا او ان يفوت الدرجة التي يسمع معها وقد يقع ايضا ان الصوت الموجود يبلغ في العلو على مدارج السماعة الا ان السامع يكون منغمسا في احساس اخر فلا يمكن له سماع صوت عال -

اضرب لك هنا امثلة اخر وارجوها توئد ما قلته انشاء الله اعصاب اللمس منبسطة في الجلد فقط فاذا مس جلدك شئ وجدت في نفسك كيفية اعبر عنها باللمس عما اذا كان الجسم المتصل بالجلد اخشن فايكون واتصل به محفز الاتصال من غير محفز لا يحدث

احساس اللمس ثم اذا اخذ المتصل بالجلد في الغمز اخذت في الاحساس وصرت عارفا من خشونة المتصل وملاسته وحره وبرده ثم اذا زاد المتصل في الغمز وزاد حتى جاوز الاعتدال وبلغ الهضم او التدخ فقدت حس اللمس ما كنت قادرا على ادراك لمس المتصل وملمسه اتصال الجسم بالجلد مع قطع النظر عن قدرة اللمس علة تامة للمس الحادث ومن ثم امتداد اللمس الحادث ينطبق على امتداد الاتصال في طرفيه اول اللمس الحادث باول الاتصال واخره باخره واما امتداد اللمس المحسوس فيكون اقصر في طرفيه من اللمس الحادث يكون اللمس الحادث موجودا مع الاتصال ولا يصير محسوسا بالحاسة وما يتفق للصوت بعد بلوغه علوا يصيب الناظر ان لا يسمع لا لفساد السامع في احد اخذ بقلبه يتفق للمس الحادث قد يصيب احدنا جراحات في الحرب ولا يشعر بها عند الاصابة لانهماكه في الحرب -

الحلاوة من ذاتيات السكر وكثيره وقليله فيها سيان لا يمكن لنا الاعتقاد بان كثيره حلو وان قليله ليس بحلو ومع ذلك اليقين اذا وضعنا ذرة واحدة منها على اللسان لا نجد للذرة حلاوة الا لان ذاتيات السكر سلبت من الذرة القلة بل لان العصب الذائق محتاج الى اكثر منها لادراك الحلاوة الحلاوة موجودة الا انه لا يدركها الذائق لفقدان الجودة المحتاج اليها لادراك ذلك المقدار القليل -

كذلك ان اخذ ذرة واحدة من ذي عرف وقربناها من الانف لا نستطيع ان نجد العرف لا بمعنى ان العرف معدوم بل بمعنى ان القوة المحدثة المطلوبة لوجدانها مفقودة

اذا سوى احد عينيه لينظر الى ما هو على اربعة اذرع منه يكون الواقع على ذلك البعد جليا واضحا ويكون ما دونه الى البعد وما وراءه غير جلي لان غير جلي في نفس الامر بل لان العين في

هذه الصورة لا تدرك جليًا اذ كتبنا
بيتًا على قرطاس وسئلنا احدنا ان ينظر
اليه من ابعاد مختلفة يكون امتداد
الابعاد التي يرى معها البيت واضحًا
اقصر من امتداد الابعاد التي يرى
معها سوادًا على بياض ويكون امتداد
الابعاد التي يميز معها السواد من البياض
اقصر من امتداد الابعاد التي يرى معها
القرطاس من غير امتياز بين السواد
والبياض وان بعد القرطاس وبعد بلغ
بعدًا لا يمكن ان يرى معه ومع كونه
غير مبصر لا يصير غير موجود ايضًا
يكون موجودًا لا يقدر على ادراكه بالبصر
اذا وضعنا مثقالا من المسك الاذفر
في حجرة تضوع رياه في الحجرة ولا نراها
ذرات صغيرة من المسك انفصلت
منه وخالطت بالهواء الموجود في
الحجرة نعلم عين اليقين ان تلك
الذرات الصغيرة الوف الوف منها
موجودة في هواء الحجرة وانها هي
التي تحرز العصب الشام فيجد طيب

المسك الا انها مع وجودها في هواء
الحجرة لا تقدر على مسها او رويتها ومع
عدم القدرة على المس والروية نقطع
بوجودها هناك كما نقطع بوجود
انفسنا هناك

الا مثلة المذكورة تنعق باعلى صوتها
بان هناك موجودات بوجود محدود
بالزمان والمكان والكم والكيف ومع
كونها ممنوعة بمثل هذا الوجود المقيد
لا قدرة للادراك البشري ان يتعلق بها
لنا قصر وجوده وقاصر مجاله وكما ان
هناك موجودات بوجود مقيد
مشخص لا قدرة للشاعر ان تقع عليها
كذلك هناك موجودات او جزئيات
من موجود واحد او اجزاء منه هي اقرب
الاشياء الينا بل عين ذاتنا ونحن من
وجودها على عين اليقين لشاهد طول
عمرنا جما غفيرا من آثارها في نشاة
الاقوام وعمارة البلاد وضبط العلوم
واختراع الصناعات ومع استفراغنا
الوسع في معرفة تلك الموجودات

لا نعثر على دليل يدلنا على ماهيتها
وكيفية علاقتها بالماديات لا نعرف
ما هي ولا كيف ولا حيث هي ولا
اين هي .

انظر الى حياتك بما انت وبها
صرت ممتازا عما سواك في العالم من الحي
والموات وبها تشخصت عين ذاتك
ومعها تأكل وتشرب وتروح وتغدو
ومعها تسمع وتبصر وتتفكر وتتذكر
وتريد وتكره ومعها تنمو فتكون رضيعا
ويافعا وشيخا وبعد مفارقتها الجسم
تعود ميتا ثم رفاتا معها تكون مصدرا
للحركات الارادية من ميل الى اللذات
وفرار عن الموجعات ومعها تكون
مظهرا للاحساس والتصور والتعقل
والتمييز والذكر ومعها لك حواس
ظاهرة من الاذن والعين وقوى
باطنة من الحافظة والعقل ومع ذلك
كله لا تعرف الحياة لا تعرف لها
جوهر تغاير الجسم والجسمانيات ان
كان وجود مثل هذا الجوهر المجرد
عن الجسم جائزا او هي عرض تعرو
الاجسام ثم تفارقها لا تعرف لها وجودا
مستقلا مفارقا للماديات ولا تعرف
لها قديما او حادثا لا تعرف كيف
تلحق بالاجسام اذا لحقت وباي
طريق تلحق بما تلحق ولما تلحق اذا تلحق ولما
لا بد من ان يكون ما تلحق به من الاجسام
مولفا من الفحم ولما تكون الاجسام
التي تلحقها موضعا للصعود في قوس
الكون والهبوط في قوس الفساد اكثر
من غيرها ولا تعرف لما تفارق الاجسام
وكيف تفارقها لا تعرف ما كانت هي
واين كانت قبل ان تتصل بالاجسام
او تحلها وما تكون وكيف تكون
حين فارقت الاجسام التي كانت فيها
لا تعرف لها وجودا منفكا عن وجود
المادة لا تعرف كيف ينشا فيها اللمس والذوق
والشم والسمع والبصر وكيف يحدث فيها التميز
والذكر والانتزاع لا تعرف هل النفس المدركة
عين الحياة او درجة منها او حالة طارية عليها
وهل النفس المدركة عين الادراكات الجزئية

من اللمس والذوق او غيرها او اسم يطلق
على جملتها او شئ ينزع منها او شيء
تلك الادراكات من افعالها او لاحقة
لذاتها بذات الادراكات -
اليسر هو تمام العجز والجهل ان يكون شئ
فينا ويكون مشخصا لذاتنا ومميزا لنا
عما سوانا ومصدرا لجملة اعمالنا ومع
ذلك نكون غير قادرين على ادنى شئ
من معرفتها وبعد هذا التناهي في
العجز والقصور انظر الى ما تجاسر عليه
من الزعم على ادراك ذات الباري تعالى
مجردة ومن البحث عن صفاته والتقول
بالاقوال المختلفة فيها -
لا بد للعبد العارف بطور قدرته ان
يعترف حق اعترافه بان معرفة ذات
الباري ومعرفة صفاته والحكم عليها
بنوع من الاحكام امر لا سبيل له اليه
وليتفهم بادراك الموجودات الموجودة
بوجود مقيد تقع عليها مشاعره
وليعرف ان الموجود بالوجود المقيد القابل
لوقوع الادراك البشري عليه فقط هو
موضوع العلوم العقلية والغير القابل
للادراك يستحيل ان يكون موضوعا
لعلم من العلوم -
العقليات كما عرفت قائمة بادراك
التغيرات الحادثة في المادة الموجودة
بالقوة الموجودة لا تسئل عن حقيقة
المادة او القوة ولا تسئل عمن ظهرتا
ولما ظهرتا وكيف ظهرتا واني اختصتا
بالعجائب من الخواص يكتفى كفاية اضطرار
لا اختيار بما نشاهده من الآثار والمظاهر
ونمضي من الموجود القابل للادراك
في الحال الى ما سبقه من الموجود القابل
للادراك ومن سابق الى ما سبقه حتى
ننتهي الى اوليات من المادة والقوة
والزمان والمكان والحياة فنقف
عندها ونأخذها حدودا لا يمكن لنا
المسير وراءها لانا نقف باختيار منا
بل لانه يمتنع ان نخوض فيما فوقها
وغرض العقليات من المرور من الموجود
الى السابق ادراك الملازمة الذاتية
في افراد السابق وجماعاتها وافراد

اللاحق وجماعاتها ومعرفة المعلولات
الحادثة وعلل حدوثها التجمع اصولا
كلية يصون علمها مع العمل عليه من التخوفات
المهلكة وتجلب معرفتها مع الانقياد
لها الطيبات المحببة موضوعها موجود
مدرك وغرضها استخراج علاقة العلية
بين علل الحدوث ومعلولاتها لاتجاوزها
العقليات ولايمكن ان تتجاوزها.
الباحث فى العقليات من الواحد الواجب
المطلق كالباحث من جذر المقادير
الصمية فى الهندسة الاذعان بالواحد
الواجب المطلق الذى منه ظهرت المظاهر
كلها من المادة والقوة والزمان والمكان
والحيوة والذى منه سرمد ماسرمد منها
واستدام ما استدام منها وزال مازال
منها ليس بموضوع العلوم العقلية بل
هو موضوع الدين وهو امر وجدانى
تقر به العقول السليمة وتومن به
القلوب الوجلة الخاشعة وتسلم له
الفطرة الاصلية يجلوه تبلج انوار
الهداية والايمان ويحجبه تلجلج غياهب

الفلسفة والميزان وكيف لايكون
وقد فسرت لك ان العلم والدين
موضوعيهما متضادان ومطلوبيهما
متناقضان موضوع العلوم مدرك
وموضوع الدين غير مدرك موضوع
العلم مقيد وموضوع الدين مطلق
يبحث العلم فقط عما يشاهد يقف العلم
عند اوليات يسلمها ولا يخوض فيما
فوقها ويطلب الدين قويا واحدا
تلك الاوليات من اثاره تكشف العلوم
العقلية من بدائع الصنع المتقن
عجائب النظم المحكم فيما يشاهد فى
صغيرات يده قد على غامضات الفطن
ادراكها وعظيمات يجل عن احاطة
العقول القويمة تصور عظمها من
حيوانات صغيرة ذات اشلاء تشمل
قطرة ماء يحملها راس ابرة على الوف
الوف منها ومن فضلاء واسع
نسبته الى الشمس كنسبة البحر الى واحد
من تلك الحيوانات الصغيرة وفيما
يشاهد من دوام المادة والقوة مع

غرائب خواصها وملهيات تعاملها في الكون والفساد ومن عجائب علاقات الحيات بالمادة ومن صيرورة المادة الواحدة بعينها تارة فحما وتارة شجرا وتارة حيوانا ومن صيرورة القوة الواحدة مرة حرارة واخرى نورا وثالثة برقا ورابعة حركة ومن صيرورة الحياة تارة حسا وتارة تصورا وتارة تعقلا وتارة حافظة وتارة مميزة ويجعل الدين ما تكشفه العلوم العقلية وسبيلا الى الاذعان بقوى واحد ليس كمثله شئ لا يعلم ما هو ولا كيف هو ولا حيث هو الا هو.

كما يستحيل لنا تصور عدم الزمان او عدم المكان او عدم المادة او عدم القوة كذلك يستحيل لنا تصور عدم القوى الواحد الواجب المطلق الذي منه ظهرت تلك المظاهر وبه استدامت والجاحد له اذا انكره يقدر على ان ينكره باللفظ فقط ولا يقدر على ان ينكره معنى في نفس الامر لان الجاحد له اذا انكره وقال ليست هذه المظاهر المختلفة التي نجدها من المادة والقوة والزمان والمكان بمخلوقات لواجب مطلق يجل عن الادراك وتجل كيفية خلقها اياها عن المعرفة بل هي موجودات بانفسها وقايمات بذواتها وافقنا في شئ وخالفنا في اخر وافقنا في الاذعان بان تلك المظاهر المختلفة ثباتها ودوامها وقدمها وسرمديتها لشئ تشارك فيه مع الاختلاف فيما تتميز به القوة من المادة والمادة من الزمان والزمان من المكان وخالفنا في ان ادخل ذلك الشئ فيها ونفى كونه خارجا منها ولم يعترف بعدم قدرته على ادراكه بل حكم بكونه في المظاهر فانكار الجاحد انكار في الظاهر واثبات لما يمتنع له اثباته في الواقع.

نجد مظاهر اولية تقف عندها العلوم من المادة والقوة والزمان والمكان فنذعن استظهارا بالدين انها مظاهر ذات واحدة مطلقة لا نعرفها ولا نقدر

على ان نعرفها والجاحد يرى تلك المظاهر
الاولية فلا ينكر وجود شئ به ثبات
تلك المظاهر وقيامها ومنه دوامها
وقدمها وسرمديتها بل يسلم وجوده
ولا يقنع على تسليم الوجود بل ينكر
كون ذلك الوجود خارجا من تلك
المظاهر المختلفة ويثبت كونه فى ذات
تلك المظاهر وداخلها فنحن مذعنون
بوجوده ومأمورون بالوقوف دون
الخوض فى ذاته والجاحد يجحده
بكلام به يظهر جسارته على ادراكه
والحكم عليه بكونه داخلا فى المظاهر.
ذكرت فى فاتحة المقدمة ان الغرض
رد كثير من الكلمات المنثورة الى قليل
من المصادر الاصلية واعلم ان هذا
هو الغرض الاصلى الباعث على تصنيف
الكتاب والغرض الفرعى هو التمييز بين
الصحيح والسقيم والقريب والبعيد
مما قيل فى حل معانى الالفاظ الواردة فى
الكتاب العزيز والاحاديث مثل ما قيل
فى معنى حمأ مسنون فان العلم بالمعنى
الاصلى يصون عن خبط عشواء ورجم بالغيب
هذا صيور ما اردت بيانه فى المقدمة
وليس باحد باعرف منى باصناف
الفتور الواقع فى نظم العبارات واحيانا
الوهن الحادث فى نضد المطالب بخصوص
من تكرير تقرير فى بيان مطلب واحد
فى مقامات شتى لاجعله الله معللا
وقد فرط ما فرط منه لما حررت المقدمة
فى فرص انتهزتها وساعات اختلستها
هيهات هيهات لو تيسر لى زمان
متصل خلوت له خلا لى.

غلطنامة المقدمة من كتاب فقه اللسان

صفحه	كالم	سطر	غلط	صحيح
٣	١	٧	الجازية	المجازية
〃	〃	٢١	فيشرناها	فبشرناها
٦	١	١٨	شلو	فلو
〃	٢	٦	تقول	لتقول ان
٦	٢	١٨	الستاء	ستاء
٨	١	١٥	تعو	نحو
〃	٢	١٣	لى	لى
٩	١	٢١	نوح	نواح
١٠	١	٤	ق	ف
١١	٢	١٣	اليعض	البعض
〃	〃	١٩	بن	ان
١٢	١	٧	خاصة	خاصة
〃	٢	٢١		يحذز
١٨	١	٢	لفظا	لفظنا
١٩	١	٩	بحمية	حجمية
٢٠	١	٨	بجوهر	بجوهر
〃	٢	٩	بيننا	بنينا
٢٢	١	٤	ضداء	صداء

صفحه	کالم	سطر	غلط	صحیح
٢٣	١	١٦	فیھا	بھا
٢٧	٢	١	باتھا	ماتھا
٢٩	١	١	المشاعدة	المشاھدة
〃	١	٧	ال	اصل
〃	١	٩	انوع	النوع
〃	١	١٤	شاھد	شاھدنا
〃	٢	٢	الباونة	الباطنة
〃	〃	〃	٠٠١ باز	امتیاز
〃	〃	٣	اسزاء	اجزاء
〃	〃	٤	المادیہ	المادیة
〃	〃	٥	قسوہ	قوة
〃	〃	٧	فا	فا
〃	〃	٩	القومی	القوی
〃	〃	٢٠	تماز	تمتاز
٣٠	١	٣	استدرجا	متدرجا
〃	١	٩	لخصصة	مختصة
〃	١	١٣	یحضر	یتحضر
٣٢	١	٢١	یستلبط	یستنبط
٣٥	١	٤	تحالف	یخالفه
٣٥	١	١٦	الاسماء	الاشیاء

صفحه	کالم	سطر	غلط		صحیح
۲۵	۲	۲۱	قری		قوے
۳۷	۱	۲۰	باتی		یاتی
〃	۲	۲۱	البربة		الریة
۳۸	۱	۷	احر		آخر
۳۹	۱	۱۷	اخزاع		اختراع
۴۰	۱	۱۵	لتکون		تکون
〃	۱	۲۰	محاه		لحیاة
۴۱	۲	۲۱	متوالیتن		متوالیتین
۴۲	۱	۹	الحالیین		الحالین
۴۳	۱	۹	امنازت		امتازت
۴۸	۱	۲۰	زتنا		ذقنا
۴۸	۱	۲۱	یعرف		لغرف
۴۹	۱	۱۲	کلیا		کلها
۵۱	۲	۱۷	استلبط		استنبط
۵۷	۱	۱۲	محاه		محالا
۵۸	۱	۱۳	مشاثرة		متاثرة
۶۰	۱	۲	السبن او		او
۶۱	۲	۳	ذارقه		ذاقه
۶۳	۲	۵	القراس		القرطاس
۶۸	۲	۱۷	محـاثله		مماثلة

صفحه	کالم	سطر	غلط	صحیح
٦٩	٢	١٧	استعهال	استعمال
٧٠	٢	١٣	رشه	اشد
٧٢	٢	٣	تفکرت	تفکرت
٧٣	١	١٦	الامنیاز	الامتیاز
٧٥	٢	١	بتغیراتها	بتغیراتها
٧٦	١	٦	جهه	جهة
٧٨	١	١٩	المقعر	المنقطع
٨٢	١	٥	الله	اليه
٨٢	١	١٥	المجمة	المجم
٨٣	١	١٠	اداق	اراق
٨٣	٢	٩	رحيم	ارجم
٨٦	٢	٣	فضحهٔ	فضحهُ
٨٧	١	٦	الکلیم	الظليم
٨٩	١	٩	الصحب	الصخب
٨٩	١	١٠	مسته	مته
٩٠	٢	١٩	الابخطاط	الانحطاط
٩٣	٢	١٢	ارمے	ادمی
٩٣	حاشیه	١٧	ذمثله	ومثله
٩٤	حاشیه	٧	المرصرت	المرمريت
٩٤	حاشیه	١٢	جهز	جنی

صفحه	کالم	سطر	غلط	صحیح
۹۴	۱	۱۶	الحسم	الجسم
۹۴	۲	۱۸	یقع	بقع
۹۰	۱	۶	کبریت	گبریت
۹۵	۱	۸	کنن	گنن
۹۵	۱	۱۰	کنز	گنز
۹۶	۲	۸	گوکله	گرگله
〃	〃		اد ع	ارع
۹۷	۱	۱۶		شلم فی العبرانیة سلم فی العربیة
〃	۱	۲۱	تلك	تلگ
۹۸	۱	۱۲	یامه	یامد
۹۹	۲	۴	بالکلدانیة	الکلدانیة
〃	۲	۱۲	ذهب	ذئب
۱۰۶	۱	۲		تقرفع تقبض کتقرعف
〃	۲	۱۲	الجرمود	الجرموذ
۱۱۰	۲	۷	مساشل	مماثل
۱۱۲	۱	۲۰		ویحتمل اشتقاق حنافیر من الثقل بواسطة الحثافیر۔
۱۱۳	۱	۹	نفطین	لفظین
〃	۲	۹	القف	القاف
۱۱۵	۲	۲۱	یعشه	یبعثه

صفحه	كالم	سطر	غلط	صحيح
١٢٣	٢	١٨	لواسطة	بواسطة
١٢٤	٢	٣	هنيوس	غسنيوس
١٢٥	١	٣	جلنبق	جلنبلق
١٢٦	١	١٧	العفضح	العفضج
١٢٧	٢	٢١	ثماثل	تماثل
١٣٠	١	١٣	الاسنة	الالسنة
١٣٥	٢	١٧	.	بعضها البعض
١٤٢	١	١١	وتنقص	وتنقص وتنقص
١٤٢	١	١٤	وتنقص	وتنقص وتنقص
١٤٤	٢	٦	فى الريق	فى الريق ومن ثم لا طعم لما لا يذوب فى الريق
١٤٤	٢	٢٠	فيها	فيما
١٥٢	١	٣	ولا نجد	الا نجد
١٥٢	٢	٥	كثرة	كثيرة
١٥٥	٢	١٦	مثلث	مثلت
١٥٥	٢	١٩	من من	من
١٥٨	٢	١٥	ولادتة	ولادته
١٥٨	٢	١٧	وضع	رضع
١٥٩	١	٢٠	محدث	بان وان الفعل لا يقع بدون ان يكون له فاعل وبالجملة

صفحه	کالم	سطر	غلط	صحیح
				یشاهد جمّا غفیرا من الآثار ویشاهد ایضا انها لا تحدث من غیر ان یکون لها محدث
١٥٩	٢	١٣	بیّنا	یلینا
١٦٠	١	١٤	حاله	حالة
١٦٠	٢	٥	الصورة	الصور
١٦٣	٢	٢٠	حیث	اذا
١٧٢	١٠	٩	الواحدة	الوحدة
١٧٢	١	١٠	الواحدة	الوحدة
١٧٢	٢	٦	باحد لکم	ماحد اکم الی الحکم
١٧٤	١	٧	الغفلة	الغفلة ونتهیٔ
١٧٦	٢	٢١	مقصود	مقصود اربد حدوثه فاردنا لنعرف المقصود
١٧٨	٢	١٩	یقحم	یقیم
١٧٩	١	١٩	والرطب	والرطب ثم بالترکیب الکیمیائی تهجر تلك السالمات صورتی الحار والرطب
١٨١	١	١١	ادراکها	ادراکها واما المیّات الحدوث فلا نجدها فی الخارج ومن ثم لا نقدر علی ادراکها

صفحه	کالم	سطر	غلط	صحیح
١٨١	٢	١٦	يصيران	يصيران باللف
١٨٨	١	٨	مسمى عا	مسموعا وكذلك نشاهد المخذوف حركة في جهة الانتهاء
١٩١	٢	١٩	هل انفس	هل النفس
١٩٣	١	١٣	منه	به
١٩٣	٢	١	لايكون	لايكون كذلك
١٩٣	٢	٧	عما يشاهد	عما يشاهد ولا يعينه ملا يشاهد ويدعى الدين بمن يشاهد ما يشاهد
١٩٤	١	٣	فما	فما وتارة الما سا

تکملہ تصحیح

۹۰۴۷

الجلد الاول

من

فقه اللسان

عَلَّمَ بِالْقَلَمِ عَلَّمَ الْاِنْسَانَ مَا لَمْ یَعْلَمْ

فہم اللسان

صنّفہ

الفاضل الادیب والحبر الاریب المولوی السیّد کرامت حسین
الکنتوری بار سٹرایٹ لا فلو اف یونیورسٹی الٰہ اباد سابق
پروفیسر مدرسۃ العلوم علیگڈھ وجج ھائیکورٹ الٰہ اباد

واھتمّ بطبعہ بابو منوھر لال بھارگو مدیر المطبع

فی مطبع نولکشور بلکھنؤ الواقع فی محلّۃ اللکنؤ

المصادر المذكورة في المجلد الاول من كتاب فقه اللسان

مصدر	تعداد المواد	صفحه	مصدر	تعداد المواد	صفحه	مصدر	تعداد المواد	صفحه
خباء	۲۳	۳۶۹	نشب	۳۹	۴۷۰	اجح	۱۸	۲۱۰
جبب	۶۲	۲۲۹	نغب	۲۳	۵۲۸	الجح	۱۲	۲۱۱
جذب	۳۶	۱۸۶	هبب	۳۸	۳۵۷	بجح	۴۱	۲۰۹
دبب	۵۰	۳۱۳	سفت	۹	۳۵۶	رشح	۵۰	۳۰۳
ربب	۱۲۴	۳۲۱	نفت	۱۳	۲۶۸	فجح	۹	۲۱۹
رتب	۳۵	۵۳۲	بحث	۱۷	۲۰۴	فلح	۴۳	۴۲۰
سهب	۲۶	۲۹۶	بعث	۳۱	۲۰۳	قمح	۱	۲۰۹
شبب	۴۵	۲۹۳	لث	۱۹	۵۲۹	كمح	۲۹	۳۰۶
شرب	۱۱۴	۱۸۲	نفث	۶	۲۶۲	منح	۲	۲۵۰
شهب	۲۸	۲۹۵	نجح	۱۹	۳۹۹	مزح	۱۰	۲۵۰
صهب	۱۴	۲۹۷	برج	۳۲	۵۵۱	مسح	۹۳	۲۴۵
لتب	۱۱	۵۳۲	بجح	۱۴	۴۳۳	نجح	۱۰	۲۱۴
لذب	۳	۵۳۱	بلج	۳۰	۴۱۹	نجح	۱۱	۲۰۸
لزب	۲۳	۵۳۱	سجح	۱۳	۴۵۸	نفح	۳۰	۲۶۶
لسب	۷	۴۶۹	فجج	۳۴	۴۰۰	نوح	۱۶	۲۲۲
لصب	۱۶	۴۶۹	فرج	۶۸	۴۰۱	وجح	۱۷	۲۱۱
لعب	۱۳	۲۹۹	فلج	۱۰۸	۴۱۵	ناخ	۲	۲۲۵
لهب	۳۹	۲۹۸	لجج	۷۰	۵۳۷	شاخ	۷	۲۲۳
نبب	۷	۲۱۸	نجج	۱۱	۵۳۷	رسخ	۹	۲۲۵

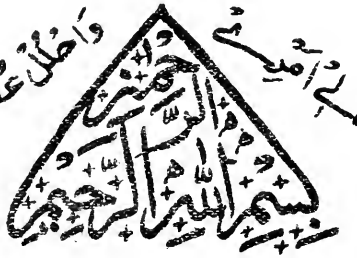
مصدر	لغات تعداد	صفحه	مصدر	نمبر شمار	صفحه	مصدر	تعداد لغات	صفحه
سخخ	۳	۲۲۵	جهس	۴۹	۱۲۳	زغر	۴	۱۲۱
سوخ	۱۹	۲۲۳	حرد	۱۱۲	۱۴۰	زفر	۲۴	۱۶۴
فخخ	۰۲۴	۲۳۱	حفس	۸۱	۴۶	زکس	۵	۱۶۰
فرخ	۰۲۵	۴۲۳	حمس	۶۱	۶۵	زار	۵۸	۱۲۹
مخ	۳۰	۲۶۵	خرل	۶۸	۶۹	زهر	۱۷	۱۵۳
نفخ	۷۶	۲۳۲	خصص	۱۵	۷۳	سجر	۲۵	۱۵۹
برد	۲۲	۲۳۶	خمر	۶۲	۶۲	سحر	۲۳	۱۶۱
خرد	۳۹	۴۵۰	خور	۳۶	۱۳۷	سخر	۸	۱۵۷
بجر	۲۵	۴۰	درر	۱۳۰	۸۸	سر	۲۸	۲۰
بخر	۴۰	۹۸	ذأر	۲۰	۱۶۹	سعر	۷۱	۱۴۴
بذر	۱	۹۹	ذار	۸	۱۳۲	سفر	۴۸	۱۷۲
ابذعر	۱	۳۹۹	ذبر	۱۲	۱۶۹	سقر	۷	۱۵۱
ابذقر	۱	۹۹	ذخر	۱۵	۱۲۱	سکر	۲۹	۱۵۶
بزر	۱۵	۱۳۸	ذرر	۶۹	۹۴	سمر	۴۵	۱۷۵
بقر	۱۴	۴۵۱	ذعر	۱۰	۱۳۲	سهر	۱۰	۱۵۵
بهر	۷۶	۴۹۲	ذمر	۱۳	۱۷۹	سود	۳۷	۱۳۵
ترر	۴۵	۱۰۰	زأر	۱۹	۱۶۸	سیر	۴۱	۱۳۴
ثرر	۵۰	۱۶۵	زبر	۲۵	۱۷۷	شخر	۱۱	۳۵
ثار	۳۱	۱۲۲	زجر	۱۱	۱۷۰	شفر	۲۷	۱۸۹
جأر	۲۴	۱۲۵	زحر	۲۴	۱۱۹	شقر	۷	۱۵۴
جرر	۱۲۵	۱	زخر	۳۲	۱۲۰	صحر	۴	۱۶۲
جور	۴۷	۱۲۷	زغبر	۱	۱۲۱	صرر	۶۴	۱۰۵

مصدر	تابع	صفحه	مصدر	تعداد لغات	صفحه	مصدر	تعداد لغات	صفحه
صفر	۱۴۲	۷۴	کفر	۴۴	۵۹	کنز	۵۱	۳۰۷
صقر	۲۴	۱۵۲	مخر	۲۹	۴۴	منز	۳۱	۲۰۱
ضمر	۱۰	۶۵	نبر	۳۲	۲۴	تعس	۲	۲۷۷
طرر	۱۱۳	۴۸۷	نتر	۷	۲۹	جرس	۴۶	۲۷۹
طهر	۲۶	۱۶۳	نثر	۲۹	۲۷	جسس	۲۰	۲۵۹
ظئر	۱	۱۲۷	نحر	۴۲	۳۲	حدس	۱۴	۲۸۰
ظفر	۲۷	۱۷۶	نخر	۲۵	۳۱	حسس	۱۴۱	۲۵۳
ظهر	۶۲	۱۲۴	نشر	۱۰۰	۳۵	دسس	۳۵	۲۶۰
عبر	۵۱	۵۵	نعر	۸۰	۴۰	رجس	۴۴	۲۸۶
عفر	۵۴	۵۰	نفر	۳۰	۲۲	عطس	۲۱	۲۷۷
عمر	۳۳	۵۸	نمر	۲۳	۲۶	غمس	۲۶	۴۴۰
غبر	۵۲	۵۳	هجر	۴۲	۱۸۱	کنس	۲۹	۳۰۴
غرر	۱۷۶	۸۱	هدر	۲۶	۱۷۹	نحس	۱۷	۲۸۱
غزر	۱۱	۶۸	هذر	۱۷	۱۸۰	نفس	۳۳	۲۴۴
غفر	۱۳	۵۲	هرر	۶۸	۱۰۱	لهس	۶	۲۸۲
غمر	۳۲	۵۲	وجر	۱۵	۱۳۱	مسس	۵۸	۲۴۱
فأر	۲۱	۱۶۷	برز	۴۰	۵۵۳	نعس	۱۵	۲۷۶
قبر	۷	۶۱	خنث	۲۵	۳۰۸	نفس	۸۰	۲۶۱
قرر	۳۶۲	۱۱۱	رجز	۲۹	۲۸۹	نجس	۴۰	۲۲۸
قفر	۱۳	۶۲	لجز	۱	۵۳۷	هجس	۱۰	۲۷۹
کبر	۲۱	۶۷	لحز	۷	۵۳۴	هسس	۱۰	۲۷۸
کثر			لنّ	۲۹	۵۳۰	همس	۹	۲۷۸

مصدر	تعداد لغات	صفحه	مصدر	تعداد لغات	صفحه	مصدر	تعداد لغات	صفحه
وجس	۱۵	۲۸۵	غضض	۵۰	۴۳۵	وعع	۱۹	۳۱۵
وسس	۱۶	۲۷۸	غیض	۱۹	۴۳۹	وقع	۶۴	۵۱۸
حرش	۲۵	۱۰۴	فرض	۶۴	۴۲۶	بزغ	۱۹	۵۵۰
خدش	۱۴	۳۸۴	فوض	۱۳	۵۶۸	صوغ	۲۵	۲۲۴
خرش	۳۷	۳۸۳	محض	۱۵	۲۰۷	صبغ	۳۱	۲۹۱
خشش	۴۲	۳۷۳	مخض	۲۲	۴۴۲	ضغغ	۱۳	۴۳۶
خمش	۹	۳۸۴	مضض	۵۴	۵۴۰	مضغ	۲۰	۴۴۴
رشش	۲۴	۳۰۲	معض	۱۳	۵۴۲	اسف	۱۴	۳۵۰
غشش	۲۶	۳۷۴	خرط	۲۷	۲۳۵	عصف	۱۴	۳۵۰
مشش	۶۶	۲۵۰	نفط	۷	۲۶۸	افف	۶۱	۳۳۲
هرش	۱۴	۱۰۳	بضع	۳۶	۴۳۳	عفف	۶۱	۳۳۲
غوص	۱۴	۴۳۹	بعع	۱۵	۴۱۵	انف	۸۷	۳۴۶
فحص	۲۰	۲۰۵	جعع	۲۸	۵۰۶	عنف	۸۷	۳۴۶
فرص	۳۹	۴۲۴	جوع	۱۵	۵۰۸	تفف	۷	۳۴۶
قص	۵۸	۵۶۶	صقع	۷۳	۵۶۲	جوف	۴۵	۴۱۳
محص	۲۵	۲۰۶	فجع	۲۰	۵۰۸	جیفة	۹	۴۱۵
معص	۱۸	۱۹۸	قبع	۱۱	۳۷۰	حفف	۵۲	۳۲۹
بعض	۱۰	۴۳۳	قعع	۴۷	۵۰۹	خسف	۳۶	۲۲۵
خضض	۱۹	۴۳۸	لطع	۲۶	۲۸۴	خشف	۷۰	۲۲۷
خوض	۱۳	۴۳۷	وجع	۸	۵۰۷	حصف	۳۰	۲۲۹
رضض	۲۲	۴۴۲	ودع	۷۶	۵۱۵	خوف	۴۳	۳۷۰
روض	۳۵	۴۴۳	وضع	۴۷	۵۱۳	دفف	۶۰	۳۱۰

مصدر	تابع	صفحه	مصدر	تابع	صفحه	مصدر	تابع	صفحه
رأف	۷	۳۲۸	بصق	۹	۵۴۳	مقق	۱۵	۱۹۹
رشف	۳۰	۱۸۸	بعق	۲۹	۳۹۷	سراك	۵	۴۵۹
رفف	۱۱۰	۳۱۷	بقق	۲۹	۳۹۶	سكك	۴۸	۳۹۲
سفف	۷۰	۳۵۲	بلق	۳۹	۵۴۹	سلك	۱۰	۴۵۹
سهف	۱۵	۳۵۶	حرق	۵۰	۲۳۷	سهك	۲۷	۴۵۷
سوف	۵۰	۲۷۴	ذعق	۴	۵۶۱	سوك	۹	۴۵۹
شفف	۷۱	۱۹۴	رشق	۲۱	۳۸۷	شكك	۲۵	۳۸۸
صرف	۵۷	۲۳۹	زعق	۴۰	۵۶۰	شوك	۶۴	۳۸۹
صفف	۶۵	۳۱۴	سحق	۵۸	۴۵۵	فرك	۳۷	۴۶۱
طفف	۷۳	۳۳۹	شقق	۵۱	۳۸۴	لحك	۹	۲۸۳
طوف	۷۶	۳۴۳	شهق	۲۸	۵۵۶	مكك	۱۶	۲۰۰
عفف	۴۱	۳۳۵	صعق	۴۸	۵۵۷	هلك	۳۶	۴۶۰
عيف	۴۰	۳۳۷	طرق	۹۱	۴۷۲	تفل	۲۳	۵۵۵
كسف	۲۱	۲۲۷	عقق	۵۷	۳۹۴	خجل	۳۶	۵۲۵
لهف	۳۶	۳۵۱	فتق	۵۳	۴۰۹	دلل	۴۵	۴۴۶
نزف	۳۶	۱۹۶	فرق	۱۱۰	۴۰۳	زعل	۱۳	۱۴۸
نسف	۴۴	۱۹۲	فلق	۸۱	۴۰۷	سعل	۲۰	۱۴۷
نشف	۳۱	۱۹۰	لحق	۲۸	۵۳۶	سلسل	۴۴	۵۱۹
نظف	۸	۱۹۷	لزق	۱۶	۵۳۴	سلل	۹۶	۵۴۱
هفف	۴۲	۳۵۶	لسق	۷	۵۳۵	شعل	۵۷	۱۴۹
برق	۱۰۶	۵۴۴	لعق	۲۱	۲۸۲	صل	۵۲	۱۰۸
بزق	۵	۵۴۳	محق	۲۷	۲۰۷	غربل	۱۱	۵۲۷

مصدر	تابع بیت	صفحه	مصدر	تابع بیت	صفحه	مصدر	تابع بیت	صفحه
قل	۴۰	۱۰۹	حسن	۸۵	۴۷۹	خنا	۸	۱۹
نتل	۱۳	۳۰	خزن	۲۹	۳۰۹	ربا	۴۰	۳۲۶
نشل	۱۴	۲۹	خون	۲۰	۷۰	رغا	۱۵	۱۴۰
نخل	۱۸	۵۲۸	رسن	۳۸	۴۸۴	زنا	۱۱	۱۷
وجل	۵	۱۳۲	سخن	۱	۱۵۹	سنا	۴۸	۵۰۴
بغم	۲۱	۴۷۷	سکن	۵۰	۱۵۷	طغا	۲۰	۳۴۲
جرم	۲	۱۹	سنن	۲۴۱	۴۹۳	عشا	۱۵	۳۷۷
رأم	۳۲	۴۶۳	طعن	۳۰	۴۸۶	عفا	۱۲۶	۳۵۸
رحم	۴۶	۴۶۴	غبن	۱۹	۶۹	غشا	۶۰	۳۷۵
رخم	۴۰	۴۷۶	کبن	۲۰	۷۲	غفا	۲	۱۲۱
رزم	۶۴	۴۶۵	کفن	۹	۷۰	غما	۱۰	۲۲۱
رنم	۱۹	۴۸۵	کمن	۱۴	۷۱	فجا	۲۴	۴۱۱
شمم	۴۹	۲۶۹	کنن	۵۵	۱۱۴	فغا	۷	۲۲۰
غمغم	۵	۴۴۶	سفه	۳۶	۳۵۵	قنا	۳۰	۱۷
لزم	۲۱	۴۷۱	وهوه	۱۰	۲۱۸	طها	۵۲	۳۰۰
لزم	۱۶	۴۶۸	ثغا	۱۰	۱۳۹	مزا	۸	۲۰۳
نسم	۸۶	۲۷۰	جفا	۳۴	۴۱۲	جنی	۱۲	۱۶
نشم	۱۷	۲۷۳	جو	۲۶	۴۳۱	خشی	۳۱	۳۸۲
نعم	۹	۲۱۲	حشا	۵۰	۳۸۰	عصی	۱۰	۲۲۲
نغم	۴	۲۱۲	حفا	۵۴	۳۶۶	عوی	۶۷	۲۱۶
انن	۳۴	۴۷۸	خبء	۱۳	۳۶۵	کنی	۹	۱۸
جنن	۱۱۹	۸	خفا	۵۷	۳۶۳	نهی	۴۳	۲۱۳



الحمد لله الذي علم بالقلم علم الانسان ما لم يعلم وصلى الله على
من ابعثه هاديا للامم وعلى اله واصحابه الذين هم مصابيح الظلم
وبعد فلا يخفى على من طالع كتابي هذا ان المصادر المذكورة فيه
امثلة للاصول التي قررتها في المقدمة وان العلاقات التي بنيتها لصوغ
المصادر واشتقاق الكلمات ظنون لا امن فيها الجور عن الحق من غير
قصد وما ابرئ نفسي ان النفس لامارة بالسوء الا من رحم ربي

جمر ر

مصدر واصله يحكى صوتا يسمع عند جر غصن يابس ذى شوك على الارض.

الجرّ الجذب جرّه يجرّه جرًّا وجررته الحبل وغيره اجرّه جرًّا.

انجرّ الشئ انجذب واجتر واجلذ قلبوا التاء دالا وذلك فى بعض اللغات.

استجرّه وجرّره وجرّبه وتجرّره تفعلة منه.

جارّ الضبع المطر الذى يجرّ الضبع عن وجارها من شدته وربما سمى بذلك السيل العظيم لانه يجرّ الضباع من وجرها ايضا وقيل جارّ الضبع اشد ما يكون من المطر كانه لا يدع شيئا الا اسأله وجرّه جاء نا جارّ الضبع ولا يجر الضبع الا سيل غالب قال ثم سمعت ابن الاعرابى يقول جئتك فى مثل مجرّ الضبع يريد السيل قد خرق الارض فكان الضبع جرّت فيه واصابتنا السماء بجارّ الضبع.

غنّاه فاجرّه اغانى كثيرة اذا اتبعه صوتا بعد صوت.

الجارود نهر ليشقه السيل فيجرّه.

جرّت المرأة ولدها جرًّا وجرّت به وهو ان يجوز ولادها عن تسعة اشهر فيجاوزها باربعة ايام او ثلاثة وينضج فى الرحم.

الجرّ ان تجرّ الناقة ولدها بعد تمام السنة شهرا او شهرين او اربعين يوما فقط.

الجرور من الحوامل وفى المحكم من الابل التى تجرّ ولدها الى اقصى الغاية او تجاوزها هو نقل من المكان الى الزمان.

جرّت الناقة تجرّ جرًّا اذا انت على مضربها ثم جاوزته بايام ولم تنتج والجرّان تزيد الناقة على عداد شهورها.

جرّت الفرس تجرّ جرًّا وهى جرور اذا زادت على احد عشر شهرا ولم تضع ما فى بطنها وكلما جرّت

الالفاظ الشاذة ومعانيها باللغة
لسان العرب من
تاج العروس من جواهر القاموس
نفيس من
الجزء الثانى عشر من
ذيل الدرة الفاخرة
لنفيس من
ذيل الدرة الفاخرة

كان اقوى لولدها واكثر من جَرِّها بعد احد عشر شهرا خمس عشرة ليلة وهذا اكثر اوقاتها۔

اما الابل الجارَّةُ فهي العوامل قال الجوهري الجارَّةُ الابل التي تُجَرُّ بالازمّةِ وهي فاعلة بمعنى مفعولة مثل عيشة راضية بمعنى مرضية وماء دافق بمعنى مدفوق ويجوز ان يكون جارَّة في سيرها وجرُّها ان تبطئ وترتع وفي الحديث ليس في الابل الجارَّة صدقة وهي العوامل سميت جارَّةً لانها تُجَرُّ جرًّا بازمتها اى تقاد بخطمها وازمتها كانها مجرورة فقال جارَّةً فاعلة بمعنى مفعولة كارض عامرة اى معمورة بالماء ليس في الابل العوامل صدقة۔

فلان يجرُّ الابل اى يسوقها سوقا رويدا۔

جرَّ النَّوءُ المكانَ ادام المطر كانه ترك عليه اثارا مثل اثار الجرا واطال مكثه فكانه جرّه۔

الجَرُورُ من الركايا والآبار البعيدة القعر الاصمعي بئرٌ جَرُورٌ وهي التي يستقى منها على بعير وانما قال لها ذلك لان دلوها يُجَرُّ على شفيرها لبعد قعرها۔

امرأة جَرُورٌ مُقعَدَة كانها لا تبرح من مكانها حتى تجر وبعير جَرُورٌ ليس به وجمعه جُرُرٌ۔

جرَّ الفصيل جرًّا واجرَّه شق لسانه لئلا يرضع كانه جر السكين على لسانه استجرَّ الفصيلُ عن الرضاع اخذته قرحة في فيه او في سائر جسده فكف عنه لذلك الاصل فيه قرحة في اللسان وحيث يكف الفصيل الذي في لسانه قرحة عن الرضاع قيل لكل فصيل كف عن الرضاع استجرَّ۔

الجَرِيرُ حبل الزمام لان البعير يجرُّ به وقيل الجَرِيرُ حبل من ادَمٍ يُخطَمُ به البعير۔

اجرَّهُ ترك الجَرِيرَ على عُنقه واجرَّهُ جَرِيرَةً خلَّاهُ وسومه

وهو مثل
يقال قد اجرّرته رسنه اذا تركته
يصنع ما شاء۔
قد جررت الشئ اجرّه جرًّا واجررته
الدّين اذا اخّرته له وهو ما خوذ عن
اطالة الرسن۔
اجرّ فى اغانىّ اذا تابعها۔
فلان يجارّ فلانا اى يطاوله۔
التجرير الجرّ شدد للكثرة والمبالغة۔ و
اجترّه اى جرّه وفى حديث
عبد الله قال طعنتُ مسيلمة ومشى
فى الرمح فنادانى رجل ان اجرر ه
الرمح فلم افهم فنادانى ان الق الرمح
من يديك اى اترك الرّمح فيه
يقال اجررته الرمح اذا طعنته به
فمشى وهو يجرّه كانك انت جعلت
يجرّه۔
الجارّة الطريق الى الماء۔
الجرّة الحبل الذى فى وسطه اللؤمة
الى المضمدة۔
الجرّة خشبة نحو الذراع يجعل
فى راسها كفة وفى وسطها حبل
يحبل الظبى ويصاد بها الظباء فاذا
نشب فيها الظبى ووقع فيها ناوصها
ساعة واضطرب فيها وما رسها
لينفلت فاذا غلبته واعيته سكن
واستقر فيها فتلك المسالمة وفى المثل
ناوص الجرّة شرسا لمها يضرب ذلك
للذى يخالف القوم عن رايهم ثم
يرجع الى قولهم ويضطر الى الوفاق
وقيل يُضرب مثلًا لمن يقع فى امر
فيضطرب فيه ثم يسكن قال و
المناوصة ان يضطرب فاذا اعياه
الخلاص سكن ابو الهيثم من
امثالهم هو كالباحث عن الجرّة
قال وهى عصا تربط الى حبالة
تغيب فى التراب للظبى يصاد بها
فيها وترٌ فاذا دخلت يده فى الحبالة
انعقدت الاوتار فى يده فاذا وثب
لينفلت فمد يده ضرب بتلك العصا
يده الاخرى ورجله فكسرها فتلك
العصا هى الجرّة والجرّة ايضا الخبزة

التى فى الملة انشد ثعلب ؎

داويته لما تشكى وجعه
بجرة مثل الحصان المضطجم

شبهها بالفرس لعظمها۔

جرّ يجرُّ اذا ركب ناقة وتركها ترعى وراكبها عليها

جرّت الابل تجرّ جرًّا رعت وهى تسير۔

الجرّ ان تسير الناقة وترعى وراكبها عليها وهو الاجرار وفى حديث ابن عمر انه شهد فتح مكة ومعه فرس حرون وجمل جرور قال ابو عبيد الجمل الجرور الذى لا ينقاد ولا يكاد يتبع صاحبه وقال الازهرى هو فعول بمعنى مفعول ويجوز ان يكون بمعنى فاعل ابو عبيد الجرور من الخيل البطىء وربما كان من اعياء وربما من قطاف وفرس جرور يمنع القياد۔

المجرة النمنمة الجامدة لا ادرى العلاقة وكذلك الكعب والمجرة شرج السماء الجوهرى المجرة فى السماء سميت بذلك لانها كاثر المجرة المجرّ هو الموضع المعترض فى البيت الذى يوضع عليه اطراف العوارض وتسمى الجائرة سمى كذلك لتوسطه فى البيت كالمجرة فى السماء۔

جرّ يجرُّ اذا جنى جناية استعمال جرّ فى معنى الجناية من عجائب التجوز الذى يدعوالى بيان ما كانت عليه العرب فى الجاهلية كان رجال منهم يزورون النساء للفجور بهن فاذا خرجوا بعد ما نالوا منهن جرّوا ذيولهم على اثارهم لكى لا تعرفها القافة فيوخذوا ويصيبهم جزاء عملهم المنكر قال امرء القيس ؎

خرجت بها امشى تجرّ وراءنا
على اثرينا ذيل مرط مرحل

فالاصل فى جر معنى جنى ذا امرأة للفجور بها ثم خرج من بينها فجر ذيله على اثاره قد مر ليعفوها فلا يعرفن وعلى هذا فاطلاق جرّ على الزناء من اطلاق المسبب على السبب ثم توسعوا فيه فاطلقوه على كل جريمة

زناء كانت او غيرة وفي الحديث
لا تُجارِرْ اخاك ولا تشارِرْه اى لا تجعل
عليه وتُلحِق به جَرِيرَةً وقيل معناه
لا تماطله من الجرّ وهو ان تلويه بحقّه
وتجرّه من محله الى وقت اخر ويروى
بتخفيف الراء من الجرى والمسابقة
اى لا تطاوله ولا تغالبه
فعلت ذلك من جَرِيرَتِكَ ومن
جرّاك ومن جرائك اى من اجلك
كان المخاطب ارتكب جَرِيرَةً ثم لاذ
بالمتكلم فاغاثه وفعل ما فعل ليصونه
من تبعات جريرته فكان الجريرة
الصادرة من المخاطب حملت المخاطب
على ما فعل وربما قالوا من جرّا لك
غير مشدد ومن جرائك بالمدّ
من المعتل.
الجِرّةُ جِرّةُ البعير حين يَجتَرُّها
فيقرضها ثم يكظمها الجوهري
الجِرّةُ بالكسر ما يخرجه البعير للاجترار
واجتَرَّ البعير من الجِرّة وكل ذي كَرِشٍ
يَجتَرُّ ولا افعله ما اختلف المِدّةُ
والجِرّةُ وما خالفت به رَةٌ جِرَّةً
واختلافهما ان الدِّرَّة تسفل
لكلى الرجلين والجِرَّةُ تعلو الى
الراس سميت جرة لما يجمع بها البعير
الى فمه.
الجِرّةُ الجماعةُ من الناس يقيمون
ويظعنون كانها تجرُّ وتساق من
مكان الى اخر.
عسكر جرّارٌ كثير وقيل هو الذي
لا يسير الا زحفا لكثرته الاصمعي
كتيبته جرّارةٌ اى ثقيلة السير
لا تقدر على السير الا رويدا من
كثرتها.
الجرّارةُ عقرب صفراء صغيرة على
شكل التبنة سميت جرّارةً لجرها ذنبها
وهي من اخبث العقارب واقتلها
لمن تلدغه ابن الاعرابي.
الجُرُرُ جمع الجُرَّةِ وهو المسلك الذي
ينقب اسفله يكون فيه البذر يمشي
به الاكار والفدان وهو ينهال في
الارض سميت جرّة لانها تُجَرُّ وجرّة

صيد الظباء من هذه۔
الجَرُّ الوهدة من الارض والجرُّ ايضا
جحر الضبع والثعلب واليربوع والجمز
وحكى كراع فيهما جميعا الجُرُّ بالضم
قال والجرُّ ايضا المسيل اصلها الوهدة
الحادثة من جر الماء ثم الوهدة ثم
المجرى۔
الجرّة اناء من خزف كالفخار سميت
لانها تجر على الارض لثقلها ولا ينقل
بالحمل وجمعها جرٌّ وجِرارٌ۔
قولهم هلم جرا معناه على هينتك
وقال المنذري في قولهم هَلُمَّ جَرًّا
اى تعالوا على هينتكم كما يسهل عليكم
من غير شدة ولا صعوبة واصل ذلك
من الجر في السوق وهو ان يترك الابل
والغنم ترعى في مسيرها۔
الجَرجَرَةُ الصوت والجَرَّةُ تردد هدير
الفحل وهو صوت يردده البعير في
جنجرته وقد جرجر
جَرْجَرَ ضجّ وصاح وفحل جُراجِرٌ كثير
الجَرجَرة وهو بعير جَرْجارٌ كما تقول
ثرثر الرجل فهو ثرثار وفي الحديث الذي
يشرب في اناء الفضة والذهب انما يُجَرجِرُ
في بطنه نار جهنم اى يعدد فيه فجعل
الشرب والجَرْعَ جَرْجَرَةً وهو صوت
وقوع الماء في الجوف وقوله في الحديث
قوم يقرؤن القرآن لا يجاوز جَراجِرَهم
اى حلوقهم۔
الجَراجِرُ والجَراجِبُ العظام من الابل
الواحد جُرجُورٌ ويقال ابل جُرجُورٌ
عظام الاجواف والجُرجُور الكرام
من الابل وقيل هي جماعتها وقيل هي
العظام منها اصله فعل جُرَاجِر وحيث
يكون الفحل عظيما في الغالب نقلوا
اللفظ الى العظام۔
التَّجَرجُرُ صب الماء في الحلق وقيل هو
ان يجرعه جرعا متداركا حتى يسمع
صوت جرعه وقد جَرْجَرَ الشراب في
حلقه ويقال للحلوق الجَراجِرُ لما يسمع
لها من صوت وقوع الماء فيها۔
جَرْجَرَه الماء سقاه اياه على تلك
الصورة۔

ابلٌ جُرَاجِرَةٌ كثيرة الشرب وماء جُرَاجِرٌ مصوت منه۔

الجُرَاجِرُ الجوف۔

الجَرْجَرُ ما يداس به الكدس وهو من حديد لعله من صوت الكدس۔

الجِرْجِر بالكسر القول فى كلام اهل العراق وفى كتاب النبات الجِرجِرُ بالكسر والجَرجَرُ والجَرجِيرُ والجَرجَارُ بنتان قال ابوحنيفة الجَرجَارُ عشبة لها زهرة صفراء۔ و الجِرجِيرُ نبت اخر معروف وفى الصحاح الجِرجِيرُ بقل قال الازهرى فى هذه الترجمة اصابهم غيث جِوَرٌّ اى يجر كل شئ ويقال غيث جِوَرٌّ اذا طال بنته۔ وارتفع ابوعبيدة غرب جِوَرٌّ فارضٌ ثقيل غيره جمل جِوَرٌّ اى ضخم ونعجة جِوَرَّةٌ وانشد

فاعتام منّا نعجةٌ جِوَرَّةٌ
كانّ صوت شخبها للدرّة

هَرْهَرَةُ الطِرِدِنَا لِلهِرَّةِ

قال الفراء جِوَرٌّ ان شئت جعلت الواو فيه زائدة من جَرَرْتُ وان شئت جعلته فِعَلًا من الجَوْر ويصير التشديد فى الراء زيادة كما يقال حَمَارَّةٌ هرهرة دليل على ان الهِرهِرَّ من صوته۔

التهذيب ابوعبيدة الجِرُّ الذى تنتجه امه يُنتاب من اسفل فلا يجهد الرضاع انما يَرِفُّ رفًّا حتى يوضع خلفها فى فيه ويقال جَوادٌ جُرٌّ

قد جَرَرْتُ الشئ اَجُرُّه جرًّا۔

الجِرِّىُّ ضرب من السمك هو نسبة الى الجِرة كالدِرِّى والجِرِّيَّةُ الحوصلة ابوزيد هى القِرِّيَّةُ والجِرِّيَّةُ الحوصلة ويقال الجِرِّىُّ لغة فى الجِرِّيت من السمك وفى حديث على كرّم الله وجهه انه كان ينهى عن اكل الجِرِّىِ والجِرِّيت وفى ترجمة حفد وكانت العرب تقول للرجل اذا قاد الها جرًّا۔

ابن الاعرابى جُرْجُرْ اذا امرته بالاستعداد للعدو وذكره الازهرى اخر ترجمة جور واما قولهم لا جرّ

بمعنى لاجرم فسنذكره فى ترجمة جرم
هو يشعر بصيرورة جرّ جرم.
هذا المصدر فى العبرانية (گرد)
وقال غسنيوس بكونه حاكيا
ومعناه فيها الجر والنشر بالمنشار
والغرغرة والاجترار بالجرة
وقريب منه فى المعنى واللفظ
(گلل) فى العبرانية.
ويستعمل (گلل) بمعنى العظم والكبر
لان الشئ العظيم الثقيل كالجرة لا يحمل
اذا نقل بل يجر على الارض وعلى هذا
فجل فى العبرانية بمعنى عظم وازل
بمعنى زال من مكانه من الجر زلل وازل
فى العبرانية وزل فى العبرانية كانها
من مادة الازل ازلٌ لانه العزل
وبعد عن الزمان المتصور الاجل اجلٌ
لانه بعد من الحال وصار زلّ زال
ثم ازل فى العبرانية ثم بدل الالف
بالعين وصار عزل وعزل فيه معنى
الادارة كما فى جلل وگلل فى العبرانية
وجرد فى العبرانية على ما قيل له

غسنيوس مصدر يحكى صوتا يسمع
عند الخرش والنجر معناه (١) الجرة
وكنس الارض - والنجر بالمنشار و
الغرغرة والجرجرة قد يطلق على
الدحرجة وهو حينئذٍ قريبٌ من
جلل جر فى السريانية جر سحب
جذب.

جـــن

مصدر فرعى مشتق لغةً من جرّ ابدلت
الراء المشددة بالنون المشددة فصار
جن ومع هذا التغير فى الصورة حدث
تغير فى المعنى فصار حقيقة فى الاستتار
والاختفاء والغيبة عن النظر والعلاقة
الداعية الى صيرورته حقيقة فى هذا
المعنى علاقة اللزوم لان الاستتار
لازم لعفو اثار القدم التى جر عليها
ذيل.
جَنَّ الشئَ يجُنُّه جَنًّا ستره
وكل شئ سُتِر عنك فقد
جُنَّ عنك - و

وجَنَّهُ اللیل یجُنّهُ جنًّا وجُنُونًا وجَنَّ یجُنُّ بالضم جُنونًا واجنّهُ سَتَرَهُ وفی الحدیث جنّ علیه اللیلُ ای سترہ۔

سمی الجِنُّ لاستتارھم واختفائھم عن الابصار۔

منہ سمّی الجَنِینُ لاستتارہ فی بطن امہ

جِنُّ اللَّیلِ وجنُونہ وجَنانہ شدۃ ظلمتہ وادلھمامہ وقیل اختلاطہ ظلامًا لان ذلک کلہ ساترٌ قولہ عزّ وجل فلما جنّ علیہ اللیلُ رای کوکبًا یقال جَنَّ علیہ اللیلُ واَجنّہُ اللَّیلُ اذا اظلم حتی یسترہ بظلمتہ ویقال لکل ما ستَرَجَنَّ وَاُجَنَّ ویقالُ جَنَّہُ اللَّیلُ والاختیار جنّ علیہ اللیلُ وَاُجنَّہُ اللَّیلُ۔

اسْتَجَنَّ فلانٌ اذا استتر بشیٔ۔

جَنَّ المیّتَ جَنًّا واَجنّہُ سَتَرَہُ۔

الجَنَنُ بالفتح ھوا لقبر لسترہ المیت والجَنَنُ ایضا الکفن لذلک۔

اَجنّہُ کفّنہُ

جَنَنْتُہُ فی القبر واَجنَنْتُہُ ای واریتُہ وقد اَجنّہُ اذا قبرہ۔

اَلجَنِینُ المقبورُ۔

الجَنَنُ المیت وفی الحدیث ولی دفن سیہ نا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم واجنانہُ علی والعباس ای دفنہُ وسترہ۔

یقال للقبر الجَنَنُ ویجمع علی اَجنَانٍ ومنہ حدیث علی رضی اللہ عنہ جعل لھم من الصفیح اَجنَانًا۔

الجَنَانُ بالفتح القلب لاستتارہ فی الصدر وقیل لوعیہ لاشیاء وجمعہا وقیل الجَنَانُ رُوعُ القلب وذلک اذھب فی الخفاء وربما سمی الروح جَنَانًا لان الجسم یُجِنُّہُ سمیت الروح جَنَانًا لان الجسم یُجِنُّھَا فانث الروح والجمع اَجنَانٌ ویقال ما یستقر جَنَانہُ من الفزع۔

اَجَنَّ عنہ واستَجَنَّ استتر وسمی القلب جَنَانًا لان الصدر اَجنَّہُ۔

الجَنِينُ الولد ما دام فی بطن اُمّه لاستتارہ فیہ وجمعہ اَجِنَّۃٌ وأَجْنُنٌ باظہار التضعیف وقد جَنَّ الجَنِينُ فی الرحم یَجِنُّ جَنًّا واَجَنَّتْہُ الحامِلُ المِجَنُّ الوشاح والمِجَنُّ التُّرْسُ قد حکی فیہ المِجَنَّۃُ والجمع المَجَانُّ بالفتح وفی حدیث السرقۃ القطعُ فی ثمن المِجَنِّ ھو الترس لانہ یواری حاملہ ای یسترہ والمیم زائدۃ لاحاجہ الی جعلہا زائد لان المجن آلۃ الاجتنان وفی حدیث علی کرم اللہ وجہہ کتب الی ابن عباسؓ قَلَبْتَ لابن عمك ظھر المِجَنِّ قال ابن الاثیر ھذہ کلمۃ تضرب مثلا لمن کان لصاحبہ علی مودۃ اورعایۃ ثم حال عن ذلك وقلب فلان مِجَنَّہٗ ای اسقط الحیاء وفعل ما شاء وقلب ایضا مِجَنَّہٗ ملك امرہ واستبدّ بہ وفی حدیث اشراط الساعۃ وجوھھم کالمَجَانِّ المُطْرَقَۃِ یعنی التُّرَكَ۔

الجُنَّۃُ بالضم ما وراك من السلاح واستترت بہ منہ۔

الجُنَّۃُ السُّتْرَۃُ والجمع الجُنَنُ یقال استجَنَّ بِجُنَّۃٍ ای استتر بسترۃ وقیل کل مستور جَنِينٌ حتی انھم لیقولون حِقَّۃٌ جَنِينٌ وضِغْنٌ جَنِينٌ۔

یقال ما عَلَیَّ جَنَنٌ الا ما تری ای ما علی شئ یواریني وفی الصحاح ما علی جَنَانٌ الا ما تری ای ثوب یواریني۔

الاِجْتِنَانُ الاستتار والمَجَنَّۃُ الموضع الذی یستتر فیہ۔

الجَنَانُ الامر الخفی۔

اجْتَنَنْتُ الشئ فی صدری ای اکْنَنْتُہٗ وفی الحدیث تَجُنُّ بنانہ ای تُعَظِّیہ وتسترہ۔

الجُنَّۃُ الدرع وکل ما وقاك جُنَّۃٌ والجُنَّۃُ خِرْقَۃٌ تلبسھا المرأۃ فتعظی راسھا ما قبل منہ وما دبر غیر وسطہ وتعظی الوجہ وحلی الصدر وفیھا عینان مثل عینی البُرقع لانھا تستر بعض الراس وفی الحدیث الصوم جُنَّۃٌ ای یقی صاحبہ ما یوذیہ

من الشهوات والجُنَّةُ الوقاية وفی
الحدیث الامام جُنَّةٌ لانه یقی المامومَ
الزلل والسهو وفی حدیث الصدقة
کمثل رجلین علیهما جُنَّتان من حدید
ای وقایتان ویروی بالباء الموحدة
تثنیه جُبَّة اللباس۔
جِنُّ النَّاسِ وجَنَانُهُمْ معظمهم لان
الداخل فیهم یستترُ بهم۔
الجِنُّ نوع من العالم سمّوا بذلك
لاجتنانهم عن الابصار ولانهم استجنّوا
من الناس فلا یرون والجمع جِنَانٌ
وهم الجِنَّةُ۔
الجِنِّیُّ منسوب الی الجِنّ او الجِنَّة
والجِنَّةُ الجِنُّ ومنه قوله تعالی مِنَ
الجِنَّةِ وَالنَّاسِ اَجْمَعِین۔
جُنَّ الرجل جُنُوْنًا واَجَنَّهُ اللهُ فهو
مَجْنُوْنٌ ولا تقل مُجَنٌّ وقد جُنَّ جَنًّا
وجُنُوْنًا واستُجِنَّ وتَجَنَّنَ علیهِ وتَجانَّ
وتَجانَنَ اری من نفسه انه مَجْنُوْنٌ
واَجَنَّهُ اللهُ فهو مَجْنُوْنٌ علی غیر قیاس
وذلك لانهم یقولون جُنَّ فبنی
المفعول من اَجَنَّهُ اللهُ علی هذا وقالوا
ما اَجَنَّهُ قال سیبویه وقع التعجب منه
بما افعلهُ وان کان کالخلق لانه لیس
بلون فی الجسد ولا بخلقة فیه وانما
هو من نقصان العقل وقال ثعلب
جُنَّ الرجل ما اَجَنَّهُ فجاء بالتعجب
من صیغة فعل المفعول وانما التعجب
من صیغة فعل الفاعل قال ابن سیده
وهذا ونحوه شاذ قال الجوهری و
قولهم فی المَجْنُوْنِ ما اَجَنَّهُ شاذٌّ
لا یقاس علیه لانه لا یقال فی المضروب
ما اضرَبَهُ ولا فی المسئول ما اسألهُ۔
الجُنُّ بالضم الجُنُونُ محذوف منه
الواو والجنون جنون لانه یستر
العقل۔
الجَنَّةُ الجُنُون والمَجَنَّةُ الجِنُّ وارض
مَجَنَّةٌ کثیرة الجِنّ والجانُّ الجِنُّ وهو
اسم جمع کالحامل والباقر۔
الجِنَّةُ بالکسر الجُنُون وفی حدیث الحسن
لو اصاب ابن ادم فی کل شیء جُنَّ ای
اعجب بنفسه حتی یصیر کالمجنون

من شدة اعجابه وقال القتيبي احسب قول الشنفرى من هذا

فلو جُنَّ انسان من الحسن جُنَّت

وفي الحديث اللهم اني اعوذ بك من جُنُونِ العمل اى من الاعجاب به۔
الجانُّ ضرب من الحيات اكحل العينين يضرب الى الصفرة لا يوذى وهو كثير في البيوت وفي الحديث انه نهى عن قتل الجِنّان قال هي الحيات التي تكون في البيوت واحدها جانٌّ وهو الدقيق الخفيف في قوله تعالى كانها جانٌّ قال الجانُّ حية بيضاء وقالت امراة عبد الله بن مسعود له اجَنَّكَ من اصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم قال ابو عبيد قال الكسائي وغيره معناه من اجل انك فتركت من والعرب تفعل ذلك تدع من مع اجل كما يقال فعلت ذلك أَجلَكَ وإجلَكَ بمعنى من اجلِكَ قال وقولها اَجَنَّكَ حذفت الالف واللام والقيت فتحه الهمزة على الجيم كما قال الله عز وجل لكنّا هو الله ربي يقال ان معناه لكن انا هو الله ربي فحذف الالف والتقى نونان فجاء التشديد وقيل في قولهم اَجِنَّكَ كذا اى من اجل انك فحذفوا الالف واللام اختصارا ونقلوا كسرة اللام الى الجيم۔

جِنُّ الشباب اوله وقيل حدّتُهُ ونشاطه ويقال كان ذلك في جنّ صباه اى في حداثته وكذلك جنُّ كل شئ اول شِدَّاتِه وجِنُّ المرح كذلك لان حدة الشباب عليها مسحة من الجُنُونِ او لانها تكون ساترة للعقل السليم لعلة القوى الشهوانية في زمانها واستعماله بمعنى اول كل شئ ماخوذ من جِنّ الشباب الذى هو اوله۔

تقول افعلَ ذلك الامرِ بجِنِّ ذلك وحدثانه وجِدِّهِ بِجِنِّهِ اى بِحِدْثانِهِ۔

يقال خذ الامر بجِنِّهِ واتّقِ الناقة فانها بِجِنِّ ضِرَاسِها اى بحدثان نتاجها۔

جِنُّ النبتِ زهرُه ونوره وقد تَجَنَّتِ
الارضُ وجُنَّت جنونًا لان الزهر خير
النبت كما ان جِنَّ الشباب خير العمر
جُنَّ النبت جُنُونًا غلظ واكتهل وقال
ابو حنيفة نخلة مجنونة اذا طالت كانها
بسقت وذهبت كل مذهب كالمجنونِ
ومررت على ارض ها درة متجنِّنَةٍ وهي
التي تُهال من عشبها وقد ذهب عشبها
كل مذهب ويقال جُنَّتِ الرياض جُنونًا
اذا عَمَّ نبتها قال ابن احمر - تَفَقَّاءُ
فوقه القَلَعُ السواري وجُنَّ الخازِباز
بهِ جُنونا جُنونه كثيرة ترتُّمه في
طيرانه وقال بعضهم الخازباز نَبتٌ
وقيل هو ذباب وجُنون الذباب
كثرة ترنُّمه -
جُنَّ الذباب اى كثر صوته جن في هذا
المعنى حكاية صوت الذباب
وجُنون النبت التفافه قال ابو النجم
وطال جِنُّ السَّنام اى اراد تموك
السنام وطوله وجُنَّ النَّبتُ جُنُونًا اى
طال والتفَّ وخرج زهره وقوله

يحتمل هذين الوجهين -
ارض مجنونةٌ معشبة لم يرعها احد
وفي التهذيب شمر عن ابن الاعرابي يقال
للنخل المرتفع طولا مجنونٌ وللنبت الملتف
الكثيف الذي قد تأزر بعضه في
بعض مجنونٌ -
الجَنَّةُ البستان ومنه الجنَّات والعرب
تسمي النخيل جَنَّةً قال زهير

كأنَّ عيني في غربي مُقتَّلةٍ
من النواضح تسقي جنَّةً سَحُقًا

والجَنَّةُ الحديقة ذات الشجر والنخل و
جمعها جِنانٌ وفيها تخصيص ويقال
للنخل وغيرها وقال ابو علي في التذكرة
لا تكون الجنة في كلام العرب الا وفيها
نخل وعنب فان لم يكن فيها ذلك و
كانت ذات شجر فهي حديقة وليست
بِجَنَّةٍ وقد ورد ذكر الجَنَّةِ في القران
العزيز وفي الحديث الكريم في غير موضع
والجَنَّةُ هي دار النعيم في الدار الاخرة
من الاجتنان وهو الستر لتكاثف اشجارها

وتظليلها بالتفاف اغصانها۔
قال وسميت بالجنّة وهي المرّة الواحدة من مصدر جننته جنًّا اذا سترته فكانها سترة واحدة لشدة التفافها واظلالها والجنّيّة ثياب معروفة سميت كذلك لجودتها اولالوانها لان خيارها تنسب الى الجنّ۔
الجنّيّة مطرف مدوّر على خلقة الطيلسان تلبسها النساء سميت كذلك لاتخاذها فى الغالب من الثياب الجنّيّة اولانها تستر والاستجنان الاستطراب كانه يطلب الجنون اوجنّ الشباب الجناجن عظام الصدر وقيل رؤس الاضلاع يكون ذلك للناس وغيرهم واحدها جنجن وجنجن وحكاه الفارسى بالهاء وغيرالهاء جنجن وجنجنة وقيل واحدها جنجون وقيل الجناجن اطراف الاضلاع مما يلى قص الصدر وعظم الصلب والمجنون الدولاب التى يستقى عليها اذكره فى جنن سميت الجناجن جناجن لمكان الصوت المسموع الحكى بجوجو وذكره

وجوشن المجنون لعله معرب مثل المنجنيق۔
جنن فى العبرانية ستر وحفظ۔
جنن فى السريانية غرس نصب جنة فصل زين خدرًا ومجلة للعروسين۔ استكن۔ سكن۔ حل اتكاء۔ استتر۔ استقر ارتاح۔ هدء طرح۔ القى۔ استغفا۔ التجأ

كـنـن

مصدر وزعمى مشتق لغة من جرّ صار جرّ بالبدل جنّ ثم ابدلت الجيم بالكاف فصار كن ومعناه الحقيقى الستر والاختفاء۔
الكنّ والكنّة والكنان وقاء كل شئ وستره والكنّ البيت ايضا والجمع اكنان والكنّة سميت البيت كنًّا لانه يستر وقد كننته اكنّه كنًّا۔ وفى الحديث على ما استكنّ اى استتر۔
كنّ الشئ يكنّه كنًّا وكنونًا واكنّه وكننه ستره وكنّ الشئ فى صدره يكنّه كنًّا واكنّه واكننه كذلك وكنّ امره عنه كنًّا اخفاه واستكن الشئ استتر وقال بعضهم اكنّ الشئ ستره وكننت الشئ سترته وصننته من الشمس واكننته فى نفسى اسررته

وكَنَنتُ الجارية وأكْنَنْتُها فهي مَكْنُونَةٌ ومُكَنَّةٌ۔
لَكَنَّ واستَكَنَّ استتر۔
المُستَكِنَّةُ الحفد۔
كَنَّهُ يَكُنُّهُ صانه وأما قوله لولؤ مكنون وبيض مَكْنُونٌ فكانه مذهب للشئ يصان واحدها قريبة من الاخرى۔
تَكَنَّى لزم الكِنَّ وقال رجل من المسلمين رايت علجا يوم القادسية قد تَكَنَّى وتجحى فقتلته تجحى اى زمزم هذا دليل على صيرورة المضاعف معتلًّا۔
الاكْنانُ الغِيرانُ ونحوها يُستَكَنُّ فيها واحدها كِنٌّ وتجمع اكِنَّة وقيل كِنانٌ واكِنَّةٌ۔
استَكَنَّ الرجلُ واكتَنَّ صار في كِنٍّ۔
اكْتَنَّتِ المرأة عظمت وجهها وسترته حياءً من الناس۔
الكُنَّةُ والسُّلَّةُ كالصُّفَّةِ تكون بين يدي البيت والظُّلَّةُ تكون بباب الدار وقال الاصمعي الكُنَّةُ هي الشئ يخرجه الرجل من حائطه كالجناح والكُنَّةُ بالضم جناح تخرجه من الحائط وقيل هي السقيفة تُسرع فوق باب الدار وقيل الظُّلَّة تكون هنالك وقيل هو مِخدَعٌ او رَفٌّ يُسرع في البيت والجميع كِنانٌ وكُنَّاتٌ الكنة كنة لانها تكن ما تحتها والكنانة جعبة السهام تتخذ من جلود لا خشب فيها او من خشب لا جلود فيها الليث الكِنانَةُ كالجعبة غير انها صغيرة تتخذ للنبل كنانة النبل اذا كانت من ادم فان كانت من خشب فهو جفير الكِنانَةُ التي تجعل فيها السهام۔
الكَنَّةُ بالفتح امرأة الابن او الاخ والجمع كَنائِنُ نادر سميت كَنَّةً لِكِنِّيتِنا نها۔
الكَوانِينُ الثُّقَلاءُ من الناس وقيل الكانُونُ الذي يجلس حتى يتحصى الاخبار والاحاديث لينقلها الاصل في الكانُونِ الذي يجلس ليحصى الاخبار ويجمعها وحيث يكون ثقيلا سُمِّيَ كانُونًا الكانُونُ والكانُونَةُ الموقدة

والكانونُ المصطلى لان النار تستر فيه وتجمع والكانونانِ شهران فى قلب الشتاء رومية كانونُ الاول وكانونُ الاخر هكذا وهما شهرا قُماحٍ وقِماحٍ كُنكن اذا هَرَب هو فى الاصل هرب حمار عليه جلاجل يسمع لها صوت عند عدوه ونحيل مثل جنجل او كنكن ثم جرد لمحض الهرب۔

كن فى العبرانية ستر وصان وحرس قريب من جن فى العربية۔

جنى

مصدر فرعى مشتق من جر بواسطة جن ابدلت احدى النونين بالياء وامر ذلك فى اللغات يصير تظن تظنى والحقيقى من معانيه الذنب بمعنى الجريرة۔

جَنى الذنب عليه جِنايةً جَرَّهُ۔

الجِنايةُ الذنب والجرم وما يفعله الانسان مما يوجب عليه العقاب او القصاص فى الدنيا والآخرة۔

جَنيتُ الثمرة اجنيها جَنىً واجتنيتها بمعنىً الاصل فى اجتناء الثمرة تناولها من الشجرة من غير اذن من مالكها وهو ذنب قبيح فكان الاستعمال الحقيقى قولهم جَنى جِنايةً بتناول الثمرة من غير رخصة فى اخذها ثم لشيوع مثل ذلك الجناية صار مجرد التناول وان كان جائزًا اجتناءً او اقتناءً۔

اجنَت الارض كثر جناها وهو الكَمْأة والكَمْاءَةُ ونحو ذلك اجتنينا ماء مطر وردنا فشربنا او سقيناه ركابنا۔

الجَنى الوَدَعُ كانه جُنِىَ من البحر الجَنى الذهب لانه يجمع من معدنه لانه يجنيه ويكسبه من مظانه۔

الجانى الكاسب وفى حديث ابى بكرؓ انه رأى اباذرؓ فدعاه فجنى عليه فسارّه جنى عليه اكب عليه وقيل هو مهموز والاصل فيه الهمز من جناء يجناء اذا مال عليه عطف ثم خفف وهو لغة فى اجناء قال ابن الاثير ولو رويت بالحاء المهملة بمعنى اكب عليه لكان اشبه

(زنا)

مصدر فرعی مشتق من جر بواسطة جنی ابدلت الجیم بالزاء والحقیقی من معانیه الجریرة المعلومة التی لاجلها یزور العاهر العاهرة ثم یجر علی اثارقه مذیله۔

زنی الرجل یُزنی زِنًی مقصور وزِناءً ممدود ولذلك المرأة وزانی مُزانَاةً وزنّی کزنی زِنَّاهُ تَزْنِیَةً نسبه الی الزّنا وقال له یازانی۔

الزَّنیَةُ بالفتح والکسر اخر ولذ الرجل والمرأة لا ادری العلاقة التی بها حدث فی المصدر هذا المعنی۔

الزناء الضیق لا ادری العلاقة زنا الموضع یَزْنُو اضاق زَنَه فی العبرانیة

زنی وعبد الاوثان کانه طلب عبادتها کما تطلب الزانیة العاهرة صارت یاء زنی هاء بواسطة الهمزة زنی والسریانیة النوع والشکل والصنف والفن والخلق والطریقة والسجیة ونحو ذلك اصله زنیا حذفت الیا علی حد حذفها لا ادری کیف صار ال النوع والشکل۔

قنی

مصدر فرعی وهو صورة اخری لجنی ابدلت الجیم بالقاف والحقیقة فی معانیه الادخار لان المجتنی یدخرجناه ثم تجوز بمعنی الاعتیام وغیره بعلاقات اذکرها مع المشتقات۔

قنوت الشئ قُنُوءًا وقُنُوانًا واقتنیتُه اے کسبته للاجتناء والاقتناء

قنوت العنز اتخذتها للحلب وله غنم قِنْوَة وقُنُوة ای خالصة له ثابتة علیه والکلمة واویة ویائیة والقِنْیَةُ ما اکتسب کانه انتخب عنزا جیدا واقتناه لنفسه اعتیامًا

قَنِیتُ حیائی ای لزمته کانه اختاره علی الوقاحة فی الحدیث

فاقنوهم ای علموهم واجعلوا لهم قِنْیَة من العلم لیستغنوا به اذا احتاجوا الیه۔

اقناه ای اعطاه ما یسکن الیه کانه اعطا قنیة وذخیرة یستغنی بها ویصیر الفنی غنی ببدل القاف غینا۔

یقال قنیت به ای رضیت۔

المَقْنُوءَةُ خفيفة من الظل حيث لا تصيبه الشمس في الشتاء كأنها يرضى بها القوم فيها۔

القَنا مصدر الاقنى من الأنوف والجمع قُنُوٌّ وهو ارتفاع في اعلاه بين القصبة والمارن من غير قبح لعله في الاصل الحنا من الانحناء ابدلت الحاء بالقاف القَنَاة الرمح لانحناء الصعدة القويمة من بين كثير من القصب وكذلك القناة التي تحفر هو تشبيه لها في الاستقامة والأجوفية بالقناة من القصب۔

الهدهد قناء الأرض اي عالم بموضع الماء كانه ذريعة للوصول الى الماء مثل القناة۔

قناةُ الظهر التي تنتظم الفقار هو تشبيه لها بالقناة من القصب قال ابن سيده القِنْوُ والقِنَا الكباسة والقنا بالفتح لغة فيه لانه بها يجتنى ويقتنى فاطلقوا عليه ما استؤل اليه كما في الحديث من قتل قتيلا فله سلبه۔

القناة البقر الوحشية لا ادري العلاقة۔

قانيت الشيء خلطته وكل شيء خلطته فقد قانيته لا ادري العلاقة۔

يقال قنا لونها يَقْنُوا قُنُوًّا وهو احمر قان لعله تشبيه بلون القنو من النخلة۔

قانى له الشيء اي ادامه۔

القُنا ادخار المال استعمال قانى فالقنا من بقاء المال المدخر۔

اِقْتِنَاءُ المال وغيره اتخاذه۔

قُنِيَتِ الجارية تُقْتَنَى قَنِيَّةً على مالم يسمَّ فاعله اذا منعت من اللعب مع الصبيان وسترت في البيت كانها ادخرت وكُنِّنَتْ۔

اَقْنَاكَ الصيدُ واقنى لك امكنك كانه جعلك بموضع تقتنيه۔

(كنى)

مصدر فرعي تصور لهذه الصورة يبدل الجيم من جنس الكاف والاصل في معانيه الاختفاء والستر مثل جن۔

الكناية ان تتكلم بشيء وتريد غيره۔ و

كنى عن الامر بغيره يكنى كناية يعنى اذ تكلم بغيره مما يستدل عليه كان المتكلم استر مالا يجب ذكره فذكر غيره واستدل بذلك الغير على المستور الغير المذكور والكنية كنية لانها تستر الاسم وتقوم مقامه وفى حديث بعضهم رأيت علجا يوم القادسية وقد تكنى وتجنى اى تستر من كنى عنه اذا ورى عنه او من الكنية كانه ذكر كنية عند الحرب ليعرف۔

كنى الرؤيا هى الامثال التى يضرب ملك الرؤيا يكنى بها عن اعيان الامور

كنى فى العربية اصله الاخفاء وكنه صورة اخرى لكن يبدل الياء هاء ومعناه الوصول الى الكنه الغائب الخفى۔

كنه فى العبرانية لا يستعمل مجردا ولكنه قريب من كنى فى العربية ويستعمل مزيدة بمعنى الدعاء باللطف والخطاب باللطف والتملق۔

كنى فى السريانية كنّى

خنى

مصدر فرعى قريب من زنى وجنى خص بالفساد والقبح اللازمان للجناية۔

خنا فى منطقه والخنا الفحش كلام خنٍ وكلمة خنية والخنا الفحش فى القول ويجوز ان يكون من اخنى عليه الدهر اذا مال عليه واهلكه

خنى الدهر افاته۔

اخنى افسد واخنيت عليه افسدت اصله الجناية التى تفسد

جرم

مصدر فرعى مشتق من جرم تبدل احد الرائين بالميم فيصير جرّ جرم وصيرورة جرم بمعنى القطع من اجتناء الثمرة وقطعها من غير اذن من مالكها فكان القاطع الذى ليس له رخصة يجنى ويجرم ثم اتسع فيه واستعمل فى القطع الخالى من الجناية والجرم ويصير الجرم بالبدل صرم والحقيقى من معانى صرم قطع وايضا يصير صلم۔

جرى صورة اخرى لجرصار المضاعف ناقصًا والجارية جارية لانها تجرى فى الخدمة وتسعى -

سرى صورة اخرى لجرى وسار قلب للناقص الى الاجوف وصار به ل منه - و جل وذل صورتان لجر لان الجلل العظيم لا يقدر احد على نقله بالحمل بل يجر و حيث يفضى الجر الى مزائله المقام الذى كان فيه ذلك الجلل يصاغ الزوال من زلل يجعل المضاعف واويا فيصير ذل زال -

جرم فى العبرانية قطع كما فى السريانية وجرم فى العبرانية العظم والجسم والعنصر -

جرم فى السريانية جرم - جذم - جزم - قطع حكم - قضى - بت وغيره

سر

مصدر فرعى من جرخص بالاخفاء كما خص جن وكن

السِّرُّ من الاسرار التى تكتم والسر اخفيت -

اسرّ الشئ اكتمه واظهره وهو من الاضداد الاصل الكتمان ثم نقل الى ضده -

اسرّ اليه حديثا اى افضى اصله اخفى اليه سِرًّا -

استسرّ الهلال فى اخر الشهر خفى هو قريب من الاصل -

السَّرَرُ والسِّرُّ والسَّرَارُ كله الليلة التى يستسرّ فيها القمر -

سرُّ كل شئ جوفه لانه يستر او لانه مخفى -

اسرّ النكاح بمعنى الجماع لانه يكتم -

السُّرِّيَّةُ الجارية وهى سُرِّيَّةٌ لانها موضع سرور الرجال هذا تاويل بعيد وقال الليث السُّرِّيَّةُ فُعْلِيَّةٌ من قولك تسرّرت ومن قال تسريت فانه غلط -

سَرَارُ الارض اوسطه واكرمه لان الاكرم يخفى ويُصَنّ به -

سرُّ الحب وسَرَارُه وسرارته اوسطه وسرُّ النسب محضه وافضله الاصل فيه المخفى المصنون عليه ثم الافضل لانه يخفى -

السِرُّ والسَّرُّ والسِرَرُ والسِرارُ کلہ خط بطن الکف۔

تسرّر الثوب تشقق۔

سُرّۃ الحوض مستقر الماء فی اقصاہ والسرّۃ الوقبۃ التی فی وسط البطن لعل ھذہ المعانی من اختفاء المسمیات۔

سرّ الزند یسُرُّہ اذا کان اجوف فجعل فی جوفہ عود الیقدح بہ۔

السَّرِیرُ المضطجع اصلہ الموضع الذی یختفی فیہ ویستتر فیہ ثم اطلق علی المضطجع ثم علی الذی یجلس علیہ۔

السَّرِیرُ الذی یجلس علیہ معروف

السَّرِیرُ مستقر الراس والعنق وسریر العیش خفضہ ودعتہ وما استقر واطمان علیہ اصلہ المضطجع ثم مقام الاستراحۃ ثم دعۃ العیش۔

السَّراء النعمۃ ھو قریب من سریر العیش۔

السُّرُّ والسَّرَاءُ والسُّرُور والمسَرَّۃ کلہ الفرح ھو اما من سریر العیش او الاسرۃ التی تشاھد علی الجبین من السرور۔

السُّرسُور الفطن العالم لادرک العلاقۃ انہ سُرسور مالٍ ای حافظ لہ سُرسُوری وسُرسُورَتی ای حبیبی وخاصتی کانہ عالم باسرارہ۔

اصاب الماء سُورَ راسہا ای اعلاہ وکل مرتفع سُورٌ وفی روایۃ سُورۃ الراس ومنہ سورُ المدینۃ ھذا دلیل علی ان سورُ المدینۃ من ارتفاعہ۔

صار

مصدر فرعی ماخوذ من جر بواسطۃ سار وھو الاصل فیہ المضی من مکان الی مکان ثم نقل للمضی من حال الی حالٍ وحیث یکون فی التصور بصورۃ شخصٍ مضی من حال الی حالٍ صار تصور بمعنی التقلب الی الصورۃ الثانیۃ والصورۃ صورۃ لانہا شکل یصار الیہ قد صورہ فتصور ای صارہ الی ذلک الشکل فصار الیہ وقبلہ وتصور بہ۔

تَصَوَّرتُ الشَّیءَ توھمت صورتہ فتصور لی ای تصور لی عنہ المدرکۃ۔

صار الرجل صوّت وعصفور صوّار

هذا مشتق من جار بمعنى صاح وليس اشتقاقه من جر بمعنى المضى اللازم للجر۔

الصَوَر الميل ورجل أصور بيّن الصَوَر هو ماخوذ الزور لا من الجر۔

صُرْتُ الى الشئ اذا املتَ اليك قلوب لا تصورها الارحام اى تميلها يمكن ان يراد لا تصورها ولا تشكلها

صُرْتُ الشئَ قطعته وفصلته لا ادرى العلاقة الصَوْر بالتسكين النخل الصغار وقيل هو المجتمع لعله من القطع كانه قطيع من النخل الليث الصِوَارُ والصُوَارُ القطيع من البقر الصُوارُ وعاء المسك اصله القطعة فيه كما سياتى الصورة الحكمة من انتقاش لمحظى فى الراس هو قريب من السورة الصُوَرُ القرن سمى كذلك لانحناءه وزوره الصِوَار و الصوار الرائحة الطيبة والصِوَارُ والصوارُ القليل من المسك وقيل القطعة منه ضربه فتَصَوَّر اى سقط لا ادرى العلاقة فى الحديث يَتَصَوَّرُ الملكُ على الرحم اى يسقط من قولهم صرّيته تَصْرِيةً تَصَوَّر منها اى سقط۔

نفر

مصدر اصلى يحكى الصوت الذى تحدثه الفرس اذا رأت مخوفا باخراج الريح من منخريها الصوت الراى هو الغالب والصوت الفائ هو المعين والصوت النونى هو ايضا المعين والحقيقة فى معنى نفرت الفرس صادفت مخوفا فصاتت باخراج الريح من منخريها ما خُيل للحاكى نفرا وخيل فى الهندية (فر) وحيث يلازم ذلك الصوت الجزع والخوف صار الخوف معنى مجازيا للنفر وربما تنفر الفرس بمنخريها ثم تتولى هاربة من المخوف صار الهرب والفرار ايضا معنى مجازيا للنفر ثم استعمل فى محض الشرد والرحيل وان كانا من غير خوف واستعمال النفرة فى معنى الكراهة التى هى كيفية نفسانية بعلاقة الاعراض عن المكروه كما يفعله النافر من المخوف واستعماله فى الاعانة

بما یرفع المظلوم نفیرہ وصفیرہ فیسمعہ نفرہ فینفر الیہ ویغیثہ۔

النفر التفرق لان الفرس النافرۃ تھرب من المخوف فتتفرق وتبعد عنہ۔

نفرت الدابۃ تنفر وتنفر نفارا ونفورا (ای جزعت) الاصل نفرت الفرس لان الفرس ھی التی تخرج من منخریھا صوتا یخیل نفرا ثم اتسع فی اطلاق نفر علی الدواب بمشاھدۃ لازم النفر من الفرار والجزع فیھا وان لم تکن ھناک صوت۔

نفر القوم ینفرون نفر ونفیر ذھبوا استعمل فیما یقع فی الغالب من الذھاب عند النفر۔

نفر الظبی وغیرہ نفرا ونفرانا شرد تجوز بعلاقۃ عروض الذھاب للنفر۔

نفر نفیر نفورا ونفارا فرّ وذھب تجوز بعلاقۃ عروض الذھاب للنفر۔

استنفر القوم فنفروا معہ ونصروہ ای دعاھم بنفیرہ فذھبوا معہ۔ حیث یکون الدعاء فی الغالب عنا الاستنفار

وحیث یذھبون مع المستنفر للعماد تجوزوہ فی معنی النفر۔

نفر الحاج من منی ای ذھبوا تجوز لوجود الذھاب مع النفر۔

النفر بالتحریک الرھط مادون العشیرۃ من الرجال سمی نفرا لانہ ینفر لان الرھط فی الغالب یکون مادون العشیرۃ ومن ثم یقال عشیرۃ الرجل واستعمالہ بمعنی الناس کلھم تجوز فی تجوز۔

نافر الرجل منافرۃ ونفارا حاکمہ وکانما جاءت المنافرۃ فی اول ما استعملت لانھم کانوا یسئلون الحاکم ایّنا اعز نفرا۔

نفّر الحاکم احدھما علی صاحبہ تنفیرا ای قضی علیہ بالغلبۃ والمنفور المغلوب والنافر الغالب۔

شاۃ نافر ھی التی تھزل فاذا سمنت انتثر من انفھا شئ لغۃ فی الناثر ظھر من ھذا ان النثر ایضا مصدر حاکی کالنفر۔

نفرفوہ ای ورم قال ابو عبیدہ واراہ

ماخوذًا من نفار الشئ من الشئ انما هو
تجافیہ عنہ وتباعدہ منہ فکان اللحم
لما انکر الداء الحادث بینہما نفر منہ
فذلک نفارہ وفی حدیث عمران رجلًا
فی زمانہ تخلل بالقصب فنفروہ فنہی
عن التخلل بالقصب قال الاصمعی نفروہ
ای ورموہ قال ابو عبیدۃ واراہ ماخوذا
من نفار الشئ من الشئ۔
آلنفریت اتباع للعفریت۔
النفائر العصافیر لما یسمع لہا صوت حادث
من ریشہا عند الطیران۔
نَفَّرَ عنہ ای لَقَّبَہ لقبا کانہ اعطاہ لقبا
لتنفیر للجن والعین۔
نفرکلا یوجد فی العبرانیۃ۔
فی السریانیۃ نفرت الدابۃ من کذا
ونفرت القدر فارت وجاشت۔

نبر

مصدر فرعی ماخوذ من النفر بہ لما الفاء
باءً واصل النبر الارتفاع من نفر الجرح۔
النَّبْرُ بالکلام الہمز قال وکل شئ رفع
شیئا فقد نبرہ اصل النَّبْر الرفع وحیث
یکون فی الہمز رفع الحلق الی ما فوق
بمقابلۃ الفَتْحۃ سمی الہمز نبرًا۔
النَّبَرُ الخلس۔ کان المختلس فی الطعن
یرفع رجلہ عن الجسم۔
رجل نبّار فصیح الکلام ونبّار بالکلام
فصیح بلیغ۔
وقال اللحیانی رجل نبّار صیاح۔
ابن الانباری۔ النَّبْر عند العرب
ارتفاع الصوت یقال نَبَرَ الرجل نَبْرَۃً
اذا تکلم بکلمۃ فیہا علو۔ رفع الصوت
اصل فی النَّبْر وحیث یرفع الفصیح صوتہ
فی الغالب سمی نبّارًا۔
النَّبْر صیحۃ الفزع ونبرۃ المغنی رفع
صوتہ عن خفض معنی الارتفاع
صریح فیہا۔
نَبَرَ الغلام ترعرع ای شوہد فی قدہ
ارتفاع۔
النَّبْرۃ وسط النقرۃ وکل شئ ارتفع
من شئ نَبْرَۃً لانْتِبَارِہٖ لعل فی العبارۃ
سقط والصحیح کل شئ ارتفع من شئ

سمي نبرة لانتباره اطلاق النبرة على المرتفع استعمال في المعنى الحقيقي واطلاقها على وسط النقرة لكونه اعلى مما حوله۔

النَّبْرَة الورم في الجسد وقد انتبر ومنه حديث عمر رضي الله عنه اياكم والتخلل بالقصب فان الفم ينتبر منه اي يتنفط وكل مرتفع مُنْتَبِرٌ وكل ما رفعته فقد نَبَرْتَه تَنْبِره نبرا۔ و انتبر الجرح ارتفع وورم۔

نبرت الشئ انبره نبرا رفعته وفي الحديث ان الجرح ينتبر في راس الحول اي يرم۔ ان قابلت الحديث المروي هناك بامر في مادة نفر من حديث عمر ان رجلا في زمانه تخلل بالقصب فنفر فوه" استيقنت بان النبر صورة اخرى لنفر۔

المِنْبَرُ مرقاة لخاطب سمي منبرا لارتفاعه وعلوه۔

انتبر الامير ارتفع فوق المنبر۔

النَّبْرَ اللقم الضخام سميت كذلك لارتفاعها

النَّبِيرُ الجبن فارسي ولعل ذلك لضخمه وارتفاعه حكاه الهروي في الغريبين الجبن بالفارسية پنير بتقدم الباء الفارسية على النون وليس بير حق يسوغ التوجيه۔

النُّبُوُّ الاست عن ابي العلاء قال ابن سيده وارى ذلك لانتبار الاليتين وضخمهما۔

نَبَرَه بلسانه يَنْبِرُه نبرا نال منه ورجل نَبَّرٌ قليل الحياء ينبر الناس بلسانه۔ نقل النبر من الرفع الى السب لمكان الايذاء الموجود في الورم كان النابر اورمه واذاه كما يوذي الارتفاع الحادث من الورم۔

النِّبْرُ القراد وقيل النبر بالكسر دويبة شبيهة بالقراد اذا دبت على البعير تورم مدبها وقيل النبر دويبة اصغر من القراد تلسع فينتبر موضع لسعتها ويرم وقيل هو الحرقوص والجمع نِبارٌ وانْبارٌ سميت كذلك لما يرم موضع لسعتها۔

الأَنْبارُ اهراء الطعام واحدها انَبْرٌ ويجمع انابير جمع الجمع وليس الهري نِبْرًا الان الطعام اذا صب في موضعه انتبر اي ارتفع۔ و

انبار الطعام اكداسه واحده انبارة مثل
نقس وانقاس والانبار بيت التاجر
الذى ينضه فيه متاعه هو نقل من المتاع
الموضع الى الموضع الذى يوضع فيه المتاع۔
ماوجدت نبر فى العبرانية۔
نبر فى السريانية بحث فى الارض ونكتها
والنبر المخلب من كل سبع لانه ينبر
به الارض ويحفر۔

نمر

مصدر فرعى قريب من نبر والاصل نبر
كما فى السريانيه نبر الارض وحفرة ومنه
نبر فى السريانية بمعنى المخلب الذى
يحفر به الارض وحيث يحفر النمر الارض
بمخلبه وينبرها سمى نمرا ثم نقل المصدر
الى مايلازم النمر من التلون بالوان
مختلفة ومن الشدة۔
النُّمْرَةُ النُّكْتَةُ من اى لون كان والانمر
الذى فيه نُمْرَةٌ بيضاء واخرى سوداء
والنمر والانثى نَمِرٌ آء۔
ضرب من السباع اخبث من الاسد سمى
بذلك لتمرٍ فيه ذلك انه من الوان مختلفة (اقول)
سميت الالوان من النمر الان سمى من الالوان
النمر نمرًا لانه ينبر الارض ويحفرها۔
يقال للرجل السئ الخلق قد نَمِرَ وتَنَمَّرَ
ونَمَرَ وجهه اى غَيَّرَهُ وعَبَسَهُ۔
النَّمِرُ من السحاب الذى فيه اثار كاثار
النمر قيل هى قطع صغار متداينة بعضها
من بعض وقد نمر السحاب اى صار
على لون النمر ترى فى خلله نقاطا۔
الأَنْمَرُ من الخيل الذى على شبه النمر وهو
ان يكون فيه بقعة بيضاء وبقعة اخرى
على اى لون كان والنَّعَمُ النمر التى فيها
سواد وبياض۔
تَنَمَّرَ له اى تنكر وتغير واوعده لان النَّمِرَ
لا تلقاه ابدا الا متنكرا غضبان يقال
لبس فلان لفلان جلد النمر اذا تنكر له
قال وكانت ملوك العرب اذا جلست
لقتل انسان لبست جلود النمر ثم امرت
بقتل من تريد قتله۔
فى حديث الحديبية قد لبسوا لك جلود
النُّمُورِ هو كناية عن شدة الحقد والغضب

تشبيها باخلاق النمر وشراسته - و
نَمِرَ الرجل ونَمَرَ وتَنَمَّرَ غضب ومنه
لبس لابن جلد النمر -
اسد أنمرُ فيه غبرة وسواد -
النَّمِرَةُ الحِبَرَةُ لاختلاف الوانها خطوطها
النَّمِرَةُ شملة فيها خطوط بيض وسود وطيلسان
مُنَمَّرٌ فيه لفظ سود وقد يوصف
به البرود -
النَّمْرُ والتَّمِيرُ كلاهما الماء الزاكي في
الماشية الناعي عذبا كان او غير عذب
قال الاصمعي التَّمِيرُ الناعي وقيل ماء نَمِيرٌ
اي ناجع وقيل الماء التَّمِيرُ الكثير اصله
الماء الكثير الصافي الذي ترى فيه
نمر السحاب وتحسب ان الماء لونه فيه
نمرة ثم نقل الى الناعي والناجع
والزاكي -
نَمَرَ في الجبل صعد كما يصعد النمر -
نمر في العبرانية صار بلون النمر ومنه نامر
في العبرانية بمعنى النمر في العربية -
إنتمر في السريانية بمعنى تنمر وتغضب
وزاد الاسد نمرا بمعنى النمر -

نثر

مصدر اصلي يحكي صوتا يسمع عنه نثر
الحنطة والشعير على الارض الصلبة
واستعماله في التفرق لانه يشاهد اذا نثرت
الحنطة وسمع لها صوت عند سقوطها
على الارض -
النَّثْرُ نثرك الشيء بيدك ترمي به
متفرقا مثل نثر الجوز واللوز والسكر
وكذلك نثر الحب اذا بذر وهو النِّثار
وقد نَثَرَهُ يَنْثُرُ ويَنْثِرُهُ نثرا ونِثارا
ونَثَّرَهُ وانتثر وتناثر اذا انتثرت
الحب والبذر وسمعت صوتا يظهر فيه
الصوت الرائي ما ارتبت في كون
المصدر حاكيا لذلك الصوت -
مُنَثَّرٌ شدد للكثرة وقيل نُثارَةُ
الحنطة والشعير ونحوهما ما انتثر منه
الشيء نَثْرٌ مُنْتَثَرٌ -
في حديث ابي ذر يوافيكم العدو
حلب شاة مُنْثُورٍ هي الواسعة الاحليل
كانها تنثر اللبن نثرا وتفتح
سبيله -

وجاء فنثر امعاءه اى فرقها۔

تناثر القوم مرضوا فماتوا لانهم تفرقوا۔

النثور الكثير الوله وكذلك المراة وقد نثرت ولدا ونثر كلاما اكثره وقد نثرت ذا بطنها ونثرت بطنها هذا من اطلاق النثر على الكثرة لانها فى الغالب تلازم النثر

رجل نثر بين النثر ومنثر كلاهما كثير الكلام۔

النثرة الخيشوم وما والاه لانه ينثر ما فيه من الرطوبة ويحدث صوتا يشبه نثرا عند اخراج الرطوبة۔

شاة ناثر ونثور تطرح من انفها كالدم لما يسمع من صوت يشبه نثرا عند ذلك الفعل

النثير للدواب والابل كالعطاس للناس يقال نثر الحمار وهو ينثر نثيرا لما يسمع من صوت ويشاهد من تفرق الرطوبة الخارجة من الانف۔

نثرت الشاة اذا طرحت من انفها الاذى قال الاصمعى النافر والناثر الشاة تسعل فينتثر من انفها شئ لمكان الصوت والتفرق۔

الجراد نثرة الحوت اى عطسته۔

استنثر الانسان استنشق الماء ثم استخرج ذلك بنفس الانف والانتثار والاستنثار بمعنى وهو نثر ما فى الانف بالنفس هذا اطلاق على المعنى الحقيقى والنشق ايضا مصدر اصلى يحكى صوتا يسمع عند ذلك العمل۔

النثرة طرف الانف لانها آلة النثر نثر الرجل وانتثر واستنثر اذا حرك النثرة فى الطهارة هذا اطلاق على ما يلازم النثر وبه سمى النجم الذى يقال له نثرة الاسد كانها جعلت طرف انفه۔

النثرة فرجة ما بين الشارب بين حيال وترة الانف وكذلك هى من الاسد وقيل هى انف الاسد طرف الانف الاصل فى المعنى ولكون الفرجة قريبة منه سميت نثرة۔

النثرة نجم من نجوم الاسد ينثر لها القمر۔

طعنه فانتثرہ عن فرسہ ای القاہ علی
نثرتہ قال ثعلب معناہ طعنہ فاخرج
نفسہ من انفہ ویقال طعنہ فانثرہ ای
ادعمہ کلہا متقاربۃ۔
نثر درعہ علیہ صبہا ویقال للدرع نثرۃ
ونثلۃ قال ابن جنی ینبغی ان تکون الراء
فی النثرۃ بدلا من اللام لقولہم نثل علیہ
درعہ ولم یقولوا انثرہا واللام اعم تصرفا
وہی الاصل یعنی ان باب نثل اکثر من
باب نثر وقال ابن شمیل النثل الادراع
یقال نثلہا علیہ ونثلہا عنہ ای خلعہا
ونثلہا علیہ اذا لبسہا قال الجوہری یقال
نثر درعہ عنہ اذا القاہا عنہ قال ولا یقال
نثلہا (اقول) لاریب ان نثر ہو الاصل
وان نثل فرعہ لان الاول اقرب الی الحکایۃ
من نثل ورأی ابن جنی لا یخلو من ترجیح
اللفظ علی المعنی۔

نتر

مصدر یحکی صوتا یسمع عند شق الثوب
ثم اطلق علی الجذب الذی لا یخلو الشق منہ۔

النتر الجذب بجفاء۔
نتر الثوب نترا شقہ باصبعہ او
اضراسہ۔
طعن نترا مبالغ فیہ کانہ شق۔
النتر الضعف فی الامر والوہن والانسان
ینتر فی مشیہ نترا کانہ یجذب شیئا
فیتثاقل فی مشیہ ونتر فی مشیہ اطلاق
النتر علی الوہن والضعف من مشاہدۃ
الوہن فی مشی الناتر الذی یمشی
متباطئا
النواتر القسی المنقطعۃ الاوتار وقوس
ناتر تقطع وترہا لصلابتہا الاصل فیہ
ان القوس الصلبۃ تجاذبت الوتر فانقطع
لصلابۃ العود

نثل

مصدر فرعی ماخوذ من نثر غلب استعمالہ
فی الخروج من نثر
نثل الرکیۃ اخرج ترابہا واسم التراب
النثیلۃ والنثال تقول حفرتک
نثل بالتحریک ای محفورۃ کان ترابہا
اخرج منہا۔

نَثَلَ كِنَانَتَهُ استخرج ما فيها من النبل وكذلك اذا انفضت ما فى الجراب من الزاد۔

تَنَاثَلَ النَّاسُ اليه اى انصبُّوا معنى الانصباب المشاهد فى النثر ظاهر فيه كان الناس وقعوا عليه كما يقع البذر المَنْثُور۔

نَثَلَ الفَرَسُ يَنْثُلُ فهو مِنْثَلٌ راث معنى الخروج ظاهر فيه۔

النَّثِيلُ الروث۔

نَثَلَ اللحمَ فى القدر يَنْثِلُه وضعه فيها مقطعا كانه نثر اللحم فى القدر وامرأة نَثُول تفعل ذلك كثيرا۔

النَّثْلَةُ الدرع عامة وقيل هى السابغة منها وقيل هى الواسعة منها مثل النَّثْرَةِ هذا ملتقى المصدرين وهو الدليل على بدل الراء باللام

النَّثْلَةُ النقرة التى بين السَّبَلَتَيْن فى وسط ظاهر الشفة العليا تسمى نثرة ايضا فيبدل الراء باللام۔

ناقة ذات نَثِيلَةٍ لحما اى ذات لحم وقيل هى ذات بقية من شحم لان مثل تلك الناقة لا تخلو من بقية من شحم۔

المِنْثَلَةُ الزنبيل لانها تكون آلةً للنثر والنَّثْلِ۔

نَتْلٌ

مصدر فرعى مأخوذ من نثر بواسطة نثل غلب فى التقدم من بين الاصحاب لانه نوع من الخروج ثم استعمل فى العزم على القدوم۔

نَتَلَ من بين اصحابه يَنْتِلُ نَتْلًا و نَتَلَانًا ونُتُولًا واستَنْتَلَ تقدم وسْتَنْثَلَ القوم على الماء اذا تقدموا والنَّثْلُ هو التهيؤ للقدوم۔

فاستَنْثَلَ تنقبا اى تقدم۔

استَنْتَلَ للامر استعد له استَنْتَلَت للامر استِنْتَالًا وابرِنْتِيتَ إبرِنْتَاءً وابرِنْدَعَت إبرِنْدَاعًا كل هذا اذا استعددت له تامل فى تصور الابرنتاء بصورة الابرنداع صارت التاء دالا ثم ذالا وصارت الهمزة عينا۔

النَّثْلُ التقدم فى الخير والشر۔

إِنْتَتَلَ اذا سبق۔
إِسْتَتَلَ من الصف اذا تقدم اصحابہ۔
النَّتْلُ الجذب الى قدام تامل فى قربہ من المتأخر۔
النَّتْلَةُ البيضة وهى الدَّوْمِصَةُ والنَّتْلُ بيض النعام يدفن فى المفازة بالماء والنَّتَل بالتحريك مثلہ سميت البيضة نَتْلَةً لخروجها من بطن النعامة زعموا ان العرب كانوا يملئون بيض النعام ماء فى الشتاء ويدفنونها فى الفلوات البعيدة من الماء فاذا سلكوها فى القيظ استثاروا البيض وشربوا ما فيها من الماء فذلك النَّتْلُ قال ابو منصور اصل النتل التقدم والتهيؤ للقدوم فلما تقدموا فى امر الماء بان جعلوہ فى البيض ودفنوہ سمى البيض نَتْلًا۔
تناتل النبت التف وصار بعضہ اطول من بعض الاصل صيرورة بعضہ اطول من الباقى لمكان التقدم والخروج ثم استعمل فى الالتفاف لانہ يلازم التطاول لا ريب فى ان النسل والنتل والنجل والنصل والنضل من فروع النثر والاصل فيها الخروج وحيث يخرج الولد من بطن الام اطلق النسل على الذرية والنجل على الولد وبعد اطلاق النضل على السهم لخروجہ اطلقت المناضلة على المباراة فى الرمى۔

(نخر)

مصدر اصلى يحكى النخير الحادث بمد النفس مع التصاق الحلقوم وقريب منہ نفر وزفر وصفر۔
النَّخِيرُ صوت الانف نَخَرَ الانسان والحمار والفرس بانفہ يَنْخِرُ ويَنْخُرُ نَخِيرًا مد الصوت والنفس فى خياشيمہ قولہ تعالى (ءَاِذَا كُنَّا عِظَامًا نَّخِرَةً) وقرى ناخِرَةً قال وناخِرَةً اجود الوجهين لان الايات بالالف الا ترى ان ناخرة فى الحافرة والساهرة اشبہ بمجى التاويل ويقال نَخِرَ العظم فهو نَخِرٌ اذا بلى ورم وقيل ناخرة اى فارغة يجئ منها عنہ هبوب الريح كالنخير المعنى الثانى هو الاصلى وحيث يكون الفراغ من المخ مع البلى اطلق عليہ

النَّخْرُ والمَنْخِرُ والمِنْخِرُ والمُنْخُرُ والمَنْخُورُ الانف لانه آلة النَّخْرِ۔
انخر الحالب الناقة ادخل يده فى مَنْخِرِها ودلكه اوضرب انفها لتدر وناقة نخور لاتدر الا على ذلك۔
الليث النخور الناقة التى هلك ولدها فلا تدر تُنْخَرُ تَنْخِيرًا والتَّنْخِيرُ يدلك حالبها مُنْخَرَيها بابهاميه وهى مناخة فتثور دارة الجوهرى النَّخُورُ من النوق التى لاتدر حتى تضرب انفها ويقال حتى تدخل اصبعك فى انفها و نَخِرَت الخشبة بالكسر نَخَرًا انى نَخِرَةٌ بلت وانفتّت او استرخت وتنفّتت اذا مُسّت وكذلك العظم يقال عظم نَخِرٌ وناخِرٌ وقيل النَّخِرَةُ من العظام البالية والنَّاخِرَةُ التى فيها بقية والنَّاخِرُ من العظام التى تدخل الريح فيه ثم تخرج منه وهى نَخِرَةٌ۔
نَخَرَ نَخِيرًا مد الصوت فى خياشيمه وصوّت كانه نغمة جاءت مضطربه۔
يقال للحمير النَّاخِرَةِ للصوت الذى خرج من انوفها الشاخر الحمار قال الفراء هو النَّاخِرُ والشاخر نَخِيرُه من انفه وشخيره من حلقه وفى الحديث ايضًا۔
فتناخرت بطارقته اى تكلمت وكانه كلام مع غضب ونفور۔
الناخر الخنزير الصادى وجمعه نُخُرٌ۔
نُخْرَةُ الريح بالضم شدة هبوبها۔
النَّخُورِيُّ الواسع الاحليل۔
النَّخَاوِرَةُ الاشراف واحدهم نَخْوَارٌ نَخُورِيٌّ يقال هم المتكبرون۔
يقال ما بها ناخِرٌ اى ما بها احد۔

نحر

مصدر اصله يحكى صوت فوران الدم خريره وغرغرة النفس التى تسمع اذا لم يحسن الذبح وهذه المصدر فى العبرانية بالخاء وعلى هذا فالنخر والنخر من اصل واحد ثم استعمل النحر بمعنى الموضع الذى يقع عليه النحر۔
النَّحْرُ الصدر والنُّحُورُ الصدور

ابن سيدة ونحر الصدر اعلاه سمي نحرا لانه موضع النحر وقيل هو موضع القلادة منه وهو المنحر مذكر لا غير صرح اللحياني بذلك۔

جمعه نحور لا يكسر على غير ذلك۔

نحره ينحره نحرا اصاب نحره ونحر البعير ينحره نحرا طعنه في منحره حيث يبدو الحلقوم من اعلى الصدر

جمل نحير في جمال نحرى ونحراء ونحائر وناقة نحيرة ونحيرة في اينق نحرى ونحراء ونحائر۔

يوم النحر عاشر ذي الحجة يوم الاضحى لان البدن تنحر فيه۔

المنحر الموضع الذي ينحر فيه الهدى وغيره۔

تناحر القوم على الشيء وانتحروا تشاحوا عليه فكاد بعضهم ينحر بعضا من شدة حرصهم وتناحروا في القتال۔

الناحران والناحرتان عرقان في النحر وفي الصحاح الناحران عرقان في صدر الفرس۔

الناحرتان ضلعان من اضلاع الزور وقيل هما الواهنتان وقال ابن الاعرابي الناحرتان الترقوتان من الناس والابل وغيرهم والجوانح ما رفع عليه الكتف من الدابة والبعير ومن الانسان الداي والداي ما كان من قبل الظهر وهي ست ثلاث من كل جانب وهي من الصدر الجوانح لجنوحها على القلب وقال الكتف على ثلثة اضلاع من جانب وستة اضلاع من جانب وهذه الستة يقال لها الدايات ابو زيد الجوانح ادنى الضلوع من النحر وفيهن۔

الناحرات وهي ثلاث من كل جانب ثم الدايات وهي ثلاث من كل شق ثم يبقى بعد ذلك ست من كل جانب متصلات بالشراسيف لا يسمونها الا الاضلاع ثم ضلع الخلف وهي اواخر الضلوع۔

نحر النهار اوله واتيته في نحر النهار اي اوله وكذلك في نحر الظهيرة وفي حديث انا نار رسول الله صلى الله عليه وآله

فی نحر الظهیرة هو حین تبلغ الشمس منتهاها من الارتفاع کانها وصلت الی النحر وهو اعلی الصدر۔

نحور الشهور اوائلها وکل ذلک علی المثل۔

النحیرة اول یوم فی الشهر ویقال لآخر لیلة من الشهر لانها تنحر الهلال ای تستقبله

الداران تتناحران ای تتقابلان واذا استقبلت دارا دارًا قیل هذه تنحر هذه هذا ینحر هذا ای قبالته۔

فی الحدیث حتی تدعق الخیول فی نواحر ارضها ای مقابلاتها یقال منازل بنی فلان تتناحر ای تتقابل۔

نحر الرجل فی الصلوة ینحر انتصب ونهد صدره وقوله تعالی فصل لربك وانحر قیل هو وضع الیمین علی الشمال فی الصلوة قال ابن سیده واراها لغة شرعیة وقیل معناه وانحر البدن وقال طائفة امر بنحر النسك بعد الصلوة وقیل امر بان ینتصب بنحره بازاء القبلة وان لا یلتفت یمینا ولا شمالا وقال الفراء معناه استقبل القبلة بنحرك۔

ابن الاعرابی النحرة انتصاب الرجل فی الصلوة بازاء المحراب۔

النحر والنحریر الحاذق الماهر العاقل المجرب وقیل النحریر الرجل الطبن الفطن المتقن البصیر فی کل شئ وجمعه النحاریر وهو فی الاصل الماهر فی النحر ثم اطلق علی کل ماهر وفی حدیث حذیفة وکلت الفتنة ثلثة بالحق النحریر وهو الفطن البصیر بکل شئ۔

النحر فی اللبة مثل الذبح فی الحلق۔

رجل منحار وهو للمبالغة یوصف بالجود ومن کلام العرب انه لمنحار بوائکها ای ینحر سمان الابل ویقال للسحاب اذا انبعق بماء کثیر انتحر انتحارا وقال الراعی ودائرة النحر تکون فی الجران الی الاسفل من ذلک ویقال انتحر الرجل ای نحر نفسه وفی المثل سرق السارق فانتحر۔

نحر فی العبرانیة علی ما قاله غسنیوس مصدر اصله بحکی الصوت وهو عنده قریب من نحر فی العربیة ونحر فی السریانیة ومعناه فی العبرانیة نخیر النائم وصهیل الفرس

نحار في العبرانية النائم الذي له نخير۔
نحر في السريانية نخر غط شخر في نومه خاصة

الشَّخِيرُ

مصدر اصلي يحكي صوتًا دائيًا يسمع عند خروج الريح من الحلق او من الانف۔
الشَّخِيرُ صوت من الحلق وقيل من الانف وقيل من الفم دون الانف وشخير الفرس صوته من فمه وقيل هو من الفرس بعد الصهيل شخر يشخر شخرا وشخيرا وقيل الشخر كالنخر الصحاح شخر الحمار يشخر بالكسر شخيرا قال الاصمعي من اصوات الخيل الشخير والنخير والكرير فالشخير من الفم والنخير من المنخرين والكرير من الصدر رجل شخير نخير هذا من الصوت المسموع والشخير ايضا رفع الصوت بالنخر وحمار شخير مصوت والشخير هاتان من الجبل بالاقدام والحوافر قال ابو منصور لا اعرف الشخير بهذا المعنى الا ان يكون الاصل فيه خشير فقلب ابو زيد يقال لما بين الكتفين من الرحل شَرْخ وشَخْر والكرة اضم الظلفتين شَخْر الشباب اوله وجدته كشَرْخِه۔ تامل ما في شرخ وشخر من القلب۔

نَشْرٌ

مصدر اصلي يحكي صوتا رائيا يسمع عند النشر بالمنشار وحيث يكون عند النشر انتشار الاجزاء الخشبية استعمل النشر في معنى التفرق وان تاملت في النحر النثر والبذر والذر وجدت كلها حاكية واطلاق النشر على البعث لعلاقة التفرق المشاهد في المبعوثين۔
النَّشْر الريح الطيبة قال المرقش ؎

النشر مسك والوجوه دنا
نير واطراف الاكف عنم

اراد النَّشْر مثل ريح المسك لا يكون الا على ذلك لان النشر عرض والمسك جوهر وعم ابو عبيدة فقال النشر الريح من غير تقييد بطيب او نتن وقال ابو الدقيش النشر ريح فم المرأة وانفها واعطافها بعد النوم قال امرء القيس ؎

كان المدام وصوب الغمام وريح الخزامى ونشر القطر

فی الحدیث خرج معویۃ ونشرہ امامہ یعنی ریح المسک النشر بالسکون الریح الطیبۃ اراد مطوع ریح المسک منہ سمیت الریح الطیبۃ نشرًا لانتشارھا ثم توسع فی الاستعمال۔

نَشَرَ اللہ المیتَ یَنْشُرُہ نَشْرًا ونُشُورًا وأنشرہ فنشر المیت لاغیر احیاہ ای بعثہم فصاروا منتشرین فی الارض قال و بعض بنی الحرث کان بہ جرب فنشرای عاد وحیی وقال الزجاج یقال نَشَرَہم اللہ ای بعثہم کما قال تعالی والیہ النُّشُوْرُ وفی حدیث الہ عائک المحیا والممات والیک النُّشُوْرُ۔

یقال نَشَرَ المیتُ یَنْشُرُ لُشُوْرًا اذا عاش بعد الموت وانشرہ اللہ ای احیاہ ومنہ الحدیث لارضاع الاما۔

انشر اللحم وانبت العظام ای شدہ وقواہ من الانشار الاحیاء قال ابن الاثیر وروی بالزاء۔

نَشَرَت الریح ھبت فی یوم غیم خاصۃ وقولہ تعالی والنّاشِرَاتِ نَشْرًا قال ثعلب ھی الملائکۃ تَنْشُرُ الرحمۃ وقیل ھی الریاح تاتی بالمطر لانہا تنشر المطر ابن الاعرابی اذا ھبت الریح فی یوم غیم قیل قد نَشَرَت الارض تَنْشُرُ نُشُوْرًا اصابہا الربیع فانبتت وما احسن نَشْرَھا بہ ونباتہا۔

النَّشْرُ ان یخرج النبات ثم یسقط علیہ المطر فیبس ثم یصیبہ مطر فینبت بعد الیبس وھو ردی للابل والغنم اذا رعتہ فی اول ما یظہر یصیبہا منہ السہام۔

قد نَشَرَ العشب نشرًا قال ابو حنیفۃ ولا یضر النشر الحافر سمی نشرًا لانہ رد الی الحیوۃ بعد الموت مثل المیت۔

النَّشْرُ انتشار الورق وقیل ایراق الشجر

النَّشْرُ الجرب عنہ ایضا۔

اللیث النَّشْرُ الکلا یہیج اعلاہ واسفلہ ندی اخضرتہ فرعنہ الابل اذا رعتہ۔

یقال نَشَرَ الجرب یَنْشُرُ نَشْرًا نُشُوْرًا اذا حیی بعد ذہابہ وابل نشری اذا نبت فیہا الجرب وقد نَشِرَ البعیر اذا جرب ابن الاعرابی۔

النَّشْرُ نبات الوبر علی الجرب بعد ما یبرأ۔

النَّشْرُ مصدر نشرت الثوب انشُرُہ نَشْرًا۔
نَشَرَ المتاع وغیرہ یَنْشُرُ نَشْرًا بسطہ ومنہ
ریح نَشُوْر ورياح نُشُرٌ۔
النَّشْرُ ایضا مصدر نشرت الخشب بالمِنْشَار
نَشْرًا۔
النَّشْرُ خلاف الطی نشر الثوب ونحوہ
یَنْشُرُہ نَشْرًا ونَشَرَہ بسطہ وصحف
مُنَشَّرَۃٌ شدد للکثرۃ۔
فی الحدیث انہ لم یخرج فی سفر الا قال
حین ینهض من جلوسہ اللھم بک
انتشرت قال ابن الاثیر ای ابتدات
سفری اصلہ قمت کما یقوم الذی نشر
اللہ وحیث یؤل الیہ ابتداء السفر فسر
اولان السفر یقتضی الانتشار فی البقاع
المتبددۃ وکل شئ اخذتہ غضًا۔
فقد نشرتہ وانتشرتہ ومرجعہ الی النَّشْر
ضد الطی ویروی بالباء الموحدۃ والسین
المھملۃ وفی الحدیث اذا دخل احدکم
الحمام فعلیہ۔
بالنَّشِیْرِ ولا یخصف ھو المئزر سمی بہ
لانہ یُنْشَرُ لیوتزر بہ والنَّشِیْر الازار من

نَشْرِ الثوب وبسطہ الاصل التفریق للبسط۔
تَنَشَّرَ الشئ وانتشر انبسط وانتشر النھار
وغیرہ طال وامتد وانتشر الخبر اذاع
ونشرت الخبر انشرہ ونشرہ ای اذعتہ
النَّشَرُ ان تنتشر الغنم باللیل فترعی النشر
ان ترعی الابل یقال قد اصابہ صیف وھو
یضرھا ویقال اتق علی ابلک النَّشَرَ ویقال
اصابھا النَّشَرُ ای ذُئِبَت علی النشر ویقال
رایت القوم نشرا ای منتشرین واکتسی
البازی ریشا نشرًا ای مُنشرا طویلا۔
انتشرت الابل والغنم تفرقت عن غرۃ من
راعیھا ونشرھا ھو یَنْشُرُھا نَشْرًا وھی
النَّشْر۔
النَّشْر القوم المتفرقون الذین لا یجمعھم
رئیس۔
جاء القوم نشرًا ای متفرقین۔ و
جاءنا نَشْرًا اذ ینما اذا جاء طامعا عن
الاعرابی ھو تشبیہ بالفرس الذی یقاد
الی العلف فیاتیہ مسترخی الاعضاء
منتشر الاذنین۔
النَّشْر بالتحریک المُنتَشِر وضم اللہ نَشْرَہ

ای ما انتشر من امرك كقولهم لم الله شعثك
وفی حدیث عائشة رضی الله تعالی عنها
فرد نشر الاسلام علی عزه ای رد ما انتشر
من الاسلام الی حالته التی کانت علی عهد
سیدنا رسول الله صلی الله علیه وسلم
تعنی امر الردة وکفایته ایاها وهو فعل
بمعنی مفعول ابو العباس۔
نشر الماء بالتحریك ما انتشر وتطایر منه
عند الوضوء وسأل رجل الحسن رضی الله
تعالی عنه عن انتضاح الماء فی انائه اذا
توضأ فقال ویلك اتملك نشر الماء کل هذا
محرك الشین من نشر الغنم وفی حدیث
الوضوء۔
فاذا استنشرت واستنشرت خرجت
خطایا وجهك وفیك وخیاشیمك مع الماء
قال الخطابی المحفوظ استنثرت فان کان محفوظا
فهو من انتثار الماء وتفرقه۔
نشر الخشبة ینشرها نشرا نحتها وفی
الصحاح قطعها بالمنشار۔
النشارة ما سقط منه۔
المنشار ما ینشر به۔ والمنشار الخشبة
الذی یذری بها البر وهی ذات الاصابع
هو تشبیه لاسنانه باسنان المنشار او لانه
ینشر البر۔
النواشر عصب الذراع من داخل وخارج
وقیل هی عروق وعصب فی باطن الذراع
وقیل هی العصب التی فی ظاهرها واحدتها
ناشرة ابو عمرو والاصمعی النواشر والرواشر
عروق باطن الذراع قال زهیر ؎
مراجیع وشم فی نواشر معصم
الجوهری الناشرة واحدة النواشر وهی
عروق باطن الذراع سمیت لما یشاهد من
انتشارها فی الجهات المختلفة۔
انتشار عصب الدابة فی یده ان یصیبه
عنت فیزول العصب عن موضعه قال
ابو عبیدة الانتشار الانتفاخ فی العصب
للاتعاب قال والعصبة التی تنشر هی العجایة
قال وتحرك الشظی کانتشار العصب غیر ان
الفرس لا ینتشار العصب اشد احتمالا منه
لتحرك الشظی۔
شمر ارض ماشرة وهی التی قد اهتز نباتها
واستوت وریت من المطر۔

قال بعضهم ارض ناشرة بهذا المعنى ابن سيده اقول سميت بذلك لما يشاهد عليها نشر النبات -

التناشير كتاب للغلمان فى الكتّاب لا اعرف لها واحدا لانهم يكتبون فيه ما انتشر اولان ما يكتبونه يكون منتشر الحروف غير متسق لقلة ممارستهم بالكتابة -

النُّشرة رقية يعالج بها المجنون والمريض تُنشَّر عليه تَنشِيرًا وقد نُشِّر عليه سميت نُشرة لانه ينشر بها عن المريض ما اخامره من الداء ويفرق ويبدد قال وربما قالوا للانسان المهزول الهالك كانه نُشرة -

التَّنشِير من النُّشرة وهى كالتعويذ والرقية قال الكلابى واذا أُنشِر المسفوع كان كانما انشط من عقال اى يذهب عنه سريعًا وفى الحديث انه قال فلعل طبًّا اصابه يعنى سحرا ثم نَشَّره بقل اعوذ برب الناس اى رقاه وكذلك اذ اكتب له النشرة وفى الحديث انه سئل عن النشرة فقال هى من عمل الشيطان -

النُّشرة بالضم ضرب من الرقية والعلاج يعالج به من كان يظن انه به مسًّا من الجن سميت نُشرة لانه يُنشَر بها عنه ما اخامره من الداء اى يكشف ويزال وقال الحسن النُّشرة من السحر وقد نُشِّرت عنه تنشيرًا امراة مَنشُورة ومشنورة اذا كانت سخية كريمة كانها رقيت لكرمها اولانها انتشر صيت كرمها وسخائها فى الاقطار اولان اموالها منشورة فى وجوه البر والمشنورة قلب المنشورة ومن المَنشُورة قوله تعالى نُشرًا بين يدى رحمته اى سخاء وكرما -

المَنشُور من كتب السلطان ما كان غير مختوم -

نشورت الدابة من علفها نشورا نِشوارًا ابقت من علفها عن تعلب وحكاه مع المشوار الذى هو ما القت الدابة من علفها قال فوزنه على هذا انفعلت قال وهذا بناء لا يعرف الجوهرى النِّشوار ما تبقيه الدابة من العلف فارسى معرب من نشخوار اى الجرة ومنه نشورت الدابة اسقطوا الخاء فى التعريب -

نشر غير مستعمل فى العبرانية فى الكلدانية معناه النشر بالمنشار وهو على ما قاله

غسنيوس مصدر اصلي يحكي الصوت
نسر في السريانية بمعنى النسر وبمعنى العقاب

(بخر)

مصدر اصلي يحكي صوتا رائيا يسمع لفوران
البخار في القدر وحيث تلازم الفوران
الرائحة اطلق عليها اثر على رائحة الفم
البخر الرائحة المتغيرة من الفم قال ابو حنيفة
البخر النتن يكون في الفم وغيره بخر يبخر
بخرا وهو ابخر وهي بخراء
البخرة الشئ صيرة ابخر
بخرا اى نتن من بخر الفم الخبيث
البخراء والبخرة عشبة تشبه نبات الكشنيز
ولها حب مثل حبه سميت بذلك لانها اذا اكلت
ابخرت الفم حكاها ابو حنيفة
البخراء ارض بالشام لنتنها بعفونة نوبها
بخار النسر ريحه وكل رائحة سطعت
من نتن او غيره بخر وبخار
البخر مجزوم مرفعل البخار
بخار القدر ما ارتفع منها بخرت تبخر بخرا
وبخارا وكذلك بخار الدخان وكل دخان
يسطع من ماء حار فهو بخار وكذلك من
الندى وبخار الماء ما يرتفع منه كالدخان
وفي حديث معاوية انه كتب الى ملك الروم
لاجعلن القسطل لطنية
البخر حمة سوداء وصفرا بذلك لبخار البخر
بخر بالطيب ونحوه تدخن
البخور بالفتح ما يتبخر به ويقال بخر علينا
من بخور العود اى طيب ونبات بخر و
نبات مخر سحائب تاتين قبل الصيف
منتصبة رقاق بيض حسان وقد ورد
بالحاء المهملة ايضا فقيل نبات بحر
المبخور المخمور هو من البهل والقلب
الباخر ساقي الذرع قال ابو منصور والمعروف
الماخر فابدل من الميم كقولك سمد راسه
وسبده

نعر

مصدر اصلي يحكي صوتا رائيا مثل النفر
والنخر والشخر وغيرها
النعرة والنعرة النخيشوم سمي كذلك
لانه موضع النعر مثل المنخر ومنه اينعر الثاغر

التَّعْرَة صوت فی الخیشوم۔

نَعَرَ الرجل یَنْعَرُ ویَنْعِرُ نَعِیرًا ونُعَارًا اصاح وصوت بخیشومه وهو من الصوت الاصل الصوت الرائی الذی یتمیل نعرا ثم الصیاح مطلقا قال الازهری اما قول اللیث فی النعیر انه صوت فی الخیشوم و قوله النَّعْرَة الخیشوم فما سمعته لاحد من الائمة قال وراری اللیث حفظه۔

النَّعِیرُ الصیاح والنَّعِیرُ الصراخ فی حرب او شر۔

امراة نعّارة سحّابة فاحشة والفعل کالفعل والمصدر کالمصدر ویقال غیری نَعْرَی للمراة قال الازهری نعری لا یجوز ان یکون تانیث نَعْرَان وهو الصعاب لان فعلان وفعلی یجیئان فی باب فَعِلَ یَفْعَلُ ولا یجیئ فی باب نَعَلَ یَفْعِلُ قال ثم النَّاعِرُ علی وجهین

النَّاعِرُ المصوت والنَّاعِرُ العرق الذی یسیل دما ونَعَرَ عرقه یَنْعِرُ نُعُورًا ونَعِیرًا فهو نَعَّارٌ ونَعُورٌ لخروج الدم ونَعَرَ الجرح بالدم اذا فار وجرح نَعَّارٌ لا یرقا وجُرْح نَعُور یصوت من شدة خروج دمه منه۔

نَعَرَ العرق یَنْعَرُ بالفتح فیهما نَعَرًا ای فار منه الدم قال الازهری قرات فی کتاب ابی عمر الزاهد منسوبا الی ابن الاعرابی انه قال جرح تَعَارٌ بالعین والتاء وتَعَّارٌ بالغین والتاء ونَعَّارٌ بالعین والنون بمعنی واحد وهو الذی لا یرقا فجعلها کلها لغات وصحها اختلاف الحروف المعینة مع اتحاد الحرف الغالب ای الله من غیره الدلائل علی کون المصدر حاکیا۔

النُّعَرَةُ ذباب ازرق یدخل فی انوف الحمیر والخیل والجمیع نُعَرٌ سمی کذلک لما یسمع له عند الطیران صوت رائی۔

قال سیبویه نُعَرٌ من الجمع الذی لا یفارق واحده الا بالهاء قال ابن سیده واراه سمع العرب تقول هو النُّعَرُ فحمله ذلک علی ان تاول نُعَرًا فی الجمع الذی ذکرنا والا فقد کان توجیهه علی التکسیر اوسع۔

نَعَرَ الفرس والحمار یَنْعَرُ نَعْرًا فهو نَعِرٌ ضلت النُّعَرَة فی انفه النُّعَرَةُ مثال الهُمَزة ذباب ضخم ازرق العین اخضر له ابرة فی طرف ذنبه یلسع بها ذوات الحوافر خاصة

وربما دخل فی انف الحمار فیرکب راسه
ولا یرده شئ تقول منه۔
نَعَرَ الحمار بالکسر یَنْعِرُ نَعْرًا فهو حمار ناعِرٌ
واتان نَعَرَةٌ ورجل نَعِرٌ لا یستقر فی
مکان وهو منه وقال الاصمعی النَّعَرَةُ ذبابٌ
تسقط علی الدواب فتؤذیها۔
نَعَرَ فی البلاد ای ذهب وقولهم ان
فی راسه نُعَرَةً ای کبرًا وقال الاموی
ان فی راسه نَعَرَةً بالفتح ای امرًا یهتم به
ویقال لاطیرنّ نُعَرَتك ای کبرك
وجهلك من راسك والاصل فیه ان
الحمار اذا نَعِرَ رکب راسه فیقال لکل من
رکب رأسه فیه نُعَرَةٌ وفی حدیث عمر
رضی الله تعالی عنه لا اُقلِعُ عنه حتی
اُطَیِّرَ نُعَرَتَه وروی حتی انزع النَّعَرَةَ
التی فی انفه قال ابن الاثیر هو الذباب
الازرق ووصفه وقال یتولع بالبعیر
ویدخل فی انفه فیرکب راسه سمیت
بذلك لنعیرها وهو صوتها قال ثم
استعیرت للنخوة والانفة والکبر
حتی ازیل نخوته واخرج جهله من راسه

الهروی من حدیث عمر رضی الله تعالی عنه۔
النَّعَرَةُ والنَّعْرُ ما اجَنَّتْ حُمُرُ الوحش
فی ارحامها قبل ان یتم خلقه شبه
بالذباب بالصغر وقیل اذا استحالت
المضغة فی الرحم فهی نُعَرَةٌ وقیل النَّعْرُ
اولاد الحوامل اذا صوتت وما حملت
الناقة نُعَرَةً قط ای ما حملت ولدا
وجاء بها العجاج فی غیر الحمد فقال ؎
والشه نیات یسا قطن النُّعَرْ
یرید الاجنة شبهها بذلك الذباب
وما حملت المرأة نُعَرَةً قط ای ملقوحًا
هذا قول ابی عبید والملقوح انما هو
لغیر الانسان ویقال للمرأة ولکل انثی
ما حملت نُعَرَةً قط بالفتح ای ما حملت
ملقوحًا ای ولدا۔
النُّعَرُ ریح تاخذ فی الانف فتهیجه۔
النُّعُورُ من الریاح ما جاء لك یبرد وات
فی حر او بحر وانت فی برد عن ابی علی
فی التذکرة النُّعُورُ فی الاصل ریح
لها صوت ثم اطلقت علی اللتی تجیء
بالبرد فی حر او عکسه۔

نَعَرَت الریح اذا ھبت مع صوت ورياح نَوَاعِر وقد نَعَرت نُعَارًا والنَّعْرَة من النَّوء اذا اشتد به ھبوب الریح۔

النَّاعُورَة الدُّولاب لصوته سمی بذلك۔

النَّاعُور جناح الرحی والنَّاعُور یستقی بھا والنَّاعُور واحد النَّواعیر التی یستقی بھا یدیرھا الماء ولھا صوت۔

النُّعَرَة الخُبَلاء وفی راسہ نُعَرَة ونَعِرَة ای امر یھمہ ونیۃ

نَعُور بعیدۃ وفلان نَعِیر الھوای بعیدہ وھمۃ نَعُور بعیدۃ سمیت کذلك استعارۃ لان الحمار النعیر یعدو مسافۃ بعیدۃ۔

النَّعُور من الحاجات البعیدۃ یقال سفر نَعُور اذا کان بعیدا۔

رجل نَعَّار فی الفتن خرّاج فیھا سمّاء لایراد بہ الصوت وانما تعنی بہ الحرکۃ ھو فی الاصل خراج ونعّار لہ نعرۃ ثم جری من الصوت المسموع واطلق علی الحرکۃ المشاھدۃ۔

النُّعَار ایضًا العاصی عن ابن الاعرابی۔

نَعَرَ القوم ھاجوا واجتمعوا فی الحرب لما یسمع عند تلك الحال من الاصوات وقال الاصمعی فی حدیث ذکر ما کانت فتنۃ الا نَعَر فیھا فلان ای نھض فیھا وفی حدیث الحسن کلما نَعَر بھم نَاعِرٌ اتبعوہ ای ناھض یدعوھم الی الفتنۃ ویصیح بھم الیھا۔

نَعَرَ الرجل خالف وابی کانہ اظھر خلافہ بِنَعْرَتِہٖ۔

نَعْرَۃُ الغیم ھبوب الریح واشتدادھا عند طلوعہ فاذا غرب سکن۔

من این نَعَرَت البنا ای اتیتنا واقبلت الینا عن ابن الاعرابی وقال مرّ نَعَرَ الیھم طرفا علیھم کانہ اتی فنعر فاطلق النعر علی المجیء والنعر کلیھما ثم جری المجیء۔

التنعیر اداۃ السھم علی الظفر لیعرف قوامہ من عوجہ وھکذا یفعل من اراد اختبار النبل والذی حکاہ صاحب العین فی ھذا انما ھو التفریق لکل ھذا علی شیوع البدل فی قرب النعر والنفر۔

النَّغَرُ اول ما يثمر الاراك وقد أنغر اى اثمر
وذلك اذا صار ثمرة بمقدار النغرة -
نغر في العبرانية زأر كالشبل قال غسنيوس
يكونه حاكيا كنخر وقوله ان ناعار بمعنى
المولود اذا اولد الشاب الذي قارب عشرين
قريب من نزونا في السنسكرت وزنده
زعم باطل اصله المولود اذا اوله لصغره
ثم نقل الى الشاب
نغر في السريانية - نغر - نهق الحمار - صوت
صَرَخ السبُع - صوّت البوق - نخر صوّت بالبوق

مخر

مخر اصله يحكي صوتا يسمع عند شق السفينة
الماء بصدرها وصوت الواء هو الغالب و
صوت الميم والخاء للاعانة -
مَخَرَتِ السفينة تَمْخُرُ وتَمخَرُ مَخْرًا ومُخُورًا
جرت تشق الماء مع صوت وفي التنزيل وترى
الفلك فيه مواخر يعني جواري وقيل هي
التي تسمع صوت جريها هذا هو المعنى
الاصلي -
إمتخر الفرس الريح واستمخرها قابلها
بانفه ليكون ارواح لنفسه كانه شقها
كما يشق السفينة المأخرة عباب الماء في
الحديث اذا اراد احدكم البول فليتمخر
الريح اى فلينظر من اين مجراها فلا يستقبلها
كي لا ترد عليه البول ويترشش عليه بوله
ولكن يستدبرها - والمخر في الاصل الشق
مَخَرَت السفينة الماء شقته بصدرها
وجرت -
مَخَرَ الارض شقها للزراعة وقال ابن
شميل في حديث سراقة اذا اتيتم الغائط
فاستمخروا الريح يقول اجعلوا ظهوركم
الى الريح عنه البول لانه اذا ولاها ظهره
اخذت عن يمينه ويساره فكانه قد شقها
به الاصل الصوت المسموع عند المخر
ثم الشق واطلاقه على شق الارض لما
يشاهد من الشق -
تمخرت الابل الريح اذا استقبلتها او
استنشقتها وكذلك تمخرت الكلا اذا
استقبلتها حيث يكون هذا الاستقبال
بالاعتمام والاختيار قيل -
امتخر الشئ اختاره وامتخرت القوم

انتقيت خيارهم ونخبتهم۔
المِخرة والمُخرة بالكسر الميم وضمها واختير الكسر اعلى۔
مَخَرَ البيت يَمخُرُه مَخرًا اخذ خيار متاعه فذهب۔
مَخَرَ الغزالة الناقة يمخرها مخرا اذا كانت غزيرة فاكثر حلبها وجهدها ذلك واهزلها۔
امتخر العظم استخرج مخه كانه شقه فاخذ مافيه۔
مخرت الارض اى ارسلت فيها الماء لان الماء يمخر الارض اى يشقها۔
مَخَرَ الارض مَخرًا ارسل فى الصيف فيها الماء لتجود فهى مَمخُورة ومَخَرَت الارض جادت وطابت من ذلك الماء اصلة شقت بالماء وحيث تجود بعده السقى قيل مخرت بالمشارفة۔
مَخَرَ الذئب الشاة شق بطنها هذه تحريه فى الشق۔
الماخور بيت الريبة وهو ايضا الرجل الذى يلى ذلك البيت ويقود اليه وفى حديث زياد حين قدم البصرة امير عليها اما هذه المواخير الشراب عليه حرام حتى تسوى بالارض هذه واوراقا هى جمع ماخور وهو مجلس الريبة ومجمع اهل الفسق والفساد وبيوت الخمارين وهو تعريب مى خور وقيل هو عربى لتردد الناس اليه من مخر السفينة الماء۔
نبات مَخِر سحائب تاتين قبل الصيف منتصبات رقاق بيض وهن نبات المخر قال ابو على كان ابو بكر محمد بن السرى يشتق هذا من النجار فهذا يدلك على ان الميم فى مَخِر بدل من الباء فى بخر قال ولو ذهب ذاهب الى ان الميم فى مَخِر اصل فى غير مبه لتعلى ان تجعله من قوله عز اسمه وترى الفلك فيه مواخر ذلك ان السحائب كانها تمخر البحر لانها فيما تذهب اليه عنه تنشا ومنه تبدء لكان مصيبا غير مبعد الا ترى الى قول ذى الرمة

شربن بماء البحر ثم ترفعت
متى لجج خضر لهن نئيج

يمكن ان كانت سميت بنبات مخر لعومها فى السماء كما تعوم السفينة فى البحر ويدل

ما قاله ابو بكر على بدل الميم والباء ويشعر
بان البخر ايضا مصدر حاك لمكان الصوت
المسموع للبخار المرتفع من قدر مطبقة۔

(حفر)

مصدر اصلي يحكي صوتا رائيا يسمع عند الحفر
وان سمع احد صوتا يحدث عند حفر الكلب
الارض باظفاره ما ارتاب في كون الحفر
حكايته وان حفر بيده مستعينا بالاظفار
استيقنت نفسه بما قلت الاصل في معاني
الحفر ذلك الصوت المسموع عند الحفر
ثم اطلق على حفر الارض وان كان بالآلات
لاتجد لها صوتا رائيا وحيث يحفر الباحث
الارض في اخراج المطلوب اطلق على البحث۔
حَفَرَ الشيء يحفره حَفْرًا واحْتَفَرَ نَقَّاه
كما تُحْفَرُ الارض بالحديدة واسم المُحْتَفَرِ
المُحْفَرَةُ۔
استَحْفَرَ النهر حان له ان يُحْفَرَ الحَفِيرَةَ
والحَفْرُ۔ و
الحَفِيرُ البئر الموسعة فوق قدرها۔
الحَفْرُ بالتحريك التراب المخرج من الشيء
المَحْفُور ومنه العفر بمعنى التراب واصله
التراب المَحْفُور المعفور ثم اطلق على
لون التراب ويقال هو المكان الذي حُفِرَ
وفي الحديث ذكر حَفْرِ ابي موسى وهو
بفتح الحاء والفاء وهي دكايا احتفرها
على جادة الطريق من البصرة الى مكة۔
المِحْفَرُ والمِحْفَرَةُ والمِحْفَارُ المسحاة
ونحوها مما يحتفر به۔
رَكِيَّةٌ حَفِيرَةٌ وحَفْرٌ بديع وجمع
الحَفْرِ احْفَارٌ۔ و
اتى يربوعا مقصعا او مرهطا فحَفَرَهُ
وحَفَرَ عنه واحْتَفَرَ كلاهما ازهري قال
ابو حاتم يقال حافِرٌ مُحَافِرَةٌ وفلان
اروغ من يربوع محافر وذلك ان يَحْفِرَ
في لُغْزٍ من الغازه فيذهب سفلا
ويَحْفِرَ الانسان حتى يعيا فلا يقدر عليه
ويشتبه عليه الحفر فلا يعرفه من غيره فيدعه
فاذا فعل اليربوع ذلك قيل لمن يطلبه
دعه فقد حافَرَ فلا يقدر عليه احد
قال ابن شميل رجل مُحَافِرٌ ليس له
شيء كانه ليست عنده بضاعة

ینفق منها بل کانه یحفر کل یوم
لیعیش به۔
کانت سورۃ براءۃ تسمی الحافرۃ
وذلک انها حفرت عن قلوب
المنافقین وذلک انه لما فرض
القتال تبین المنافق من غیرہ
و من یوالی المومنین ممن یوالی
اعداءھم۔
الحَفْرُ والحَفْرُ سلاق فی اصول الاسنان
وقیل ھی صُفرۃ تعلو الاسنان الازھری
الحَفْرُ والحَفْرُ جزم وفتح نعتان وھو
ما یلزق بالاسنان من ظاھر وباطن
تقول حَفِرَت اسنانه تَحْفِرُ
حَفَرًا۔ و
یقال فی اسنانه حفرٌ و قد حَفِرَت
تَحْفِرُ حَفَرًا مثل کَسِرَ یکسرُ کسرًا
فسدت اصولها۔
وسئل ثم عن الحَفَرِ فی الاسنان
فقال ھو ان یَحْفِرَ القلح اصول الاسنان
بین اللثۃ واصل السِنّ من
ظاھرٍ و باطنٍ یلحّ علی العظم
حتی ینقشر العظم ان لم یدرک سریعًا
ویقال اخذ فمه۔
حَفَرٌ وحَفَرٌ ویقال اصبح فم فلان
مَحْفُورًا وقد حُفِرَ فوه وحَفَرَ یَحْفِرُ حَفَرًا
وحَفِرَ حَفَرًا فیھما۔ و
اَحْفَرَ الصبی سقطت له الثنیتان العلیان
والسفلیان فاذا اسقطت رواضعه قیل
حَفَرَت واَحْفَرَ المھر للاثناء والارباع
والقروح سقطت ثنایاه لذلک وافَرَّت
الابل للاثناء اذا ذھبت رواضعها و
طلع غیرھا والتقی القوم فاقتتلوا عند
الحافِرَۃِ ای عند اول ما التقوا اصلها
الاثار الباقیۃ من حوافر الخیل ثم الخلقۃ
الاولی لتقدمها ثم الابتداء لتقدمها
علی الاتی والعرب تقول اتیت فلانا
ثم رجعت علی حافِرَتِی ای طریقی الذی
اصعدت فیه خاصۃ فان رجع علی
غیرہ لم یقل ذلک وفی التھذیب ای
رجعت من حیث جئت و رجَعَ علی
حافِرَتِه ای الطریق الذی جاء منه کانه
رجع علی اثار حوافر فرسه الباقیۃ

على الارض حين ذهب ومن ثم الحافرة
الخلقة الاولى في التنزيل العزيز اءنا لمردودون
في الحافرة اى في اول امرنا والحافرة
العودة في الشئ حتى يرد اخره على اوله
وفي الحديث ان هذا الامر لا يترك على
حاله حتى يرد على حافرته اى على
اول تاسيسه وفي حديث سراقة قال
يا رسول الله ارايت اعمالنا التي نعمل اليوم ونجد فيه
بها عنه الحافرة خير فخير او شر فشر اى او
شئ سبقت به المقادير وجفت به
الاقلام وقالوا في المثل النقد عند الحافرة
والحافر اى عند اول كلمة وفي التهذيب
معناه اذا قال قد بعتك رجعت عليه
بالثمن وهما في المعنى واحد قال بعضهم
يقول النقد عند الحافر يريد حافر
الفرس وكان هذا المثل جرى في الخيل
وقيل الحافرة الارض التي تحفر فيها
قبورهم فسماها الحافرة والمعنى يريد
المحفور كما قال ماء دافق يريد مدفوق
وروى الازهري عن ابي العباس انه
قال هذه كلمة كانوا يتكلمون بها عند
السبق قال والحافرة الارض المحفورة
يقال اول ما يقع حافر الفرس على
الحافرة فقد وجب النقد يعني في الرهان
اى كما يسبق فيقع حافره يقول هات
النقد وقال الليث النقد عند الحافر معناه
اذا شتريته لن نبرح حتى تنقد وفي
حديث ابي قال سألت النبي صلعم عن
التوبة النصوح قال هو الندم على الذنب
حين يفرط منك وتستغفر الله بنداماتك
عند الحافر لا تعود اليه ابدا قيل كانوا
لنفاسة الفرس عندهم ونفاستهم بها
لا يبيعونها الا بالنقد فقالوا النقد عند
الحافر اى عند بيع ذات الحافر وصيرورة
مثلا ومن قال عند الحافرة فانه لما
جعل الحافرة في معنى الدابة نفسها
وكثر استعماله من غير ذكر الذات الحقت
به علامة التانيث اشعارا بتسمية الذات
بها او هي فاعلة من الحفر لان الفرس
بشدة دوسها تحفر الارض قال هذا
هو الاصل ثم كثر حتى استعمل في كل دابة
فقيل رجع الى حافره وحافرته وفعل

كذا عند الحافرة والحافر والمعنى تخيير
الندامة والاستغفار عند مواقعة الذنب
من غير تاخير لان التاخير من الاصرار
والباء فى بندامته بمعنى مع او للاستعانة
اى تطلب مغفرة الله بان تندم والواو
فى وتستغفر للحال او للعطف على معنى
الندم۔

الحافر من الدواب يكون للخيل والبغال
والحمير اسم كالكاهل والغارب والجمع
حوافر سمى كذلك لانه يحفر الارض
خلاف المنسم والخف ويقولون للقدم
حافرا اذا اراد واتقبيحها۔

الحفرة واحدة الحفر والحفرة ما يحفر
فى الارض۔

الحفر اسم المكان الذى حفر كخندق
او بئر۔

الحفر الهزال من كراع۔

حفر الفرد العنز يحفرها حفرا اهزلها
كانه اخذ من جسمها اللحم كما يوخذ التراب
من الحفرة بالحفر

غيث لا يحفره احد اى لا يعلم احد اين
اقصاه هو كقولهم له يبلغ غوره۔

الحفرى مثال الشعرى نبت وقيل شجر
ينبت فى الرمل لا يزال اخضر وهو من
نبات الربيع وقال ابو حنيفة الحفرى
ذات ورق وشوك صغار لا تكون
الا فى الارض الغليظة ولها زهرة بيضاء
وهى تكون مثل جثة الحمامة

ناس من اهل اليمن يسمون الخشبة
ذات الاصابع التى يذرى بها الكدس
المدوس ويتقى بها البر من التبن الحفراة

احفر الرجل اذا رعى ابله الحفرى وهو
بنت قال الازهرى وهو من اردء المرعى
قال واحفر اذا عمل بالحفراة وهى الرفش
الذى يذرى به الحنطة وهى الخشبة المضمة
الراس فاما المعزاج فهو المعضرب بالضاد
والمعزقة قال والمعزقة غير هذا المر
قال والرفش فى غير هذه الاكل الكثير و
يقال حفرت ثرى فلان اذا فتشت
عن امره ووقفت عليه حفرا اذا جامع و
حفر اذا فسد۔

الحفير القبر۔

حَفَرَهُ حَفْرًا هو لم يقال ما حاصل الا و المحل يَحْفِرُهَا الا الناقة فانها تسمن عليه
حفر فى السريانية معناه حفر قلم - عمل -
اشتغل وفى المادة ما معناه حفر - بحث
نكث الارض اخرى - انجلى وخجا الرجل
وهو يدل على ان الحفر بمعنى الحياء من
حفر الارض لان المستحى ينجلى ياخذ يحفر
الارض وينكتها -
حفر فى العبرانية معناه حفر وبحث وخجل
وبعد هذا لا يبقى ريب فى كون الحفر
مشتقا من الحفر -

عَفَرَ

مصدر فرعى اشتق من حفر لان التراب
يحصل بالحفر ثم نقل للون التراب الحادث
من الحفر -
العَفْرُ والعَفَرُ ظاهر التراب -
عَفَرَهُ فى التراب مرغه فيه او دسّه
عَفَرَهُ واعتفره ضرب به الارض -
العَفَرُ الشئ تتراب واعتفر مثله العُفْرَةُ
عُبْرَةٌ فى حمرة عَفِرَ عَفَرًا وهو اعفر

هو من لون التراب المحفور رمانى عن
قرن اعفر اى رمانى بداهية وذلك انهم
كانوا يتخذون القرون مكان الاسنة
فصار مثلا عندهم فى شدة تنزل بهم
يقال للرجل اذا بات ليلته فى شدة تقلقه
كنت على قرن اعفر
ثريد اعفر مبيض لونه يشبه لون
الاعفر من الظباء -
الاعفر الرمل الاحمر الاعفر الابيض
وليس بالشديد البياض هو نقل الى لون
يقارب لون الاعفر -
ارض عفراء بيضاء لم توطأ
العُفْرُ من ليالى الشهر السابعة والثامنة
والتاسعة وذلك لبياض القمر -
العُفْرَةُ بياض ولكن ليس بالبياض
الناصع الشديد ولكنه كلون عفر الارض -
عَفَرَ الرجل خلط سُودَ غنمه وابله بعُفْرٍ -
المَعْفُورَةُ الارض التى اكل بقلها فصارت
بيضاء عفراء -
اليعفور الظبى الذى لونه كلون العفر
وهو التراب

التعفير في الفطام ان تمسح المرأة ثديها بشيء من التراب تنفير للصبي.

يقال العفر انه كراهية من النخاريرها من لونه.

العُفر البعد والعُفر قلة الزيارة يقال ما تأتينا الا عن عُفر اى بعد قلة زيارة.

العُفر طول العهد يقال ما القاه الا عن عُفر وعُفر اى بعد حين وقيل بعد شهر ونحوه لا ادري العلاقة دخلت الما فانعفرت قد فاى اى لم تبلغ الارض.

العَفار تلقيح النخل واصلاحه وعَفّر النخل فرغ من تلقيحه.

العَفَر اول سقية سقيها الزرع وعَفْر الزرع ان يسقى سقية ينبت عنه الاخير هو الاصل ثم استعمل في معنى السقي والاصلاح قال ابو حنيفة اخبرني بعض اعراب السراة ان العَفار شبيه بشجرة العبراء الصغيرة سمي عَفارًا لغبرة لونه.

العَفِيرة لحم يجفف على الرمل في الشمس وتعفيره تجفيفه لان التجفيف يذهب الحمرة ويبقي اعفر اللون

اعتفره الاسد اذا افترسه رجل عِفْر

عِفْرية ونِفْرية وعُفارية وعِفْرِيت بين العفارة خبيث منكر اه والعفارية مثل العِفْرِيت لعله اشتق من الحالة التي نشاهدها في العريان المتعفر بالتراب وربما يكون مجنونا او خبيثا العَفَرْنى الاسد سمي بذلك لشدته عِفْرية الديك رئيس عُنُقِه هذا من لونه عَفْراة الراس شعر وقيل هي من الانسان شعر الناصية جاء فلان نافشا عِفْرِيَته وعُفْرِيَته اذا جاء غضبان.

العَفِير السويق الملتوت بلا أدم هذا من لونه لان الادم يغير لون السويق الى الكدرة اكل خُبزًا قَفارًا وعَفارًا او عَفِيرًا اى لا شيء معه والعَفار لغة في القَفار هو من لون الخبز قال الازهري.

العَفِير من النساء التي لا تهدي شيئًا هذا تمثيل لها بالخبز العَفِير كان ذلك.

في عُفْرة البرد والحر وعُفْرتهما اى في اوّلهما لا ادري العلاقة اللهم الا ان يكون من العافر بمعنى الابتداء

عافار في العبرانية التراب عفر في العبرانية

قریب من یغفور وکذلک عوفار فی السریانیۃ
غَفَرَ فی السریانیۃ غفر - ازر - عفّر مرّغ
بالعفر ومعفر بمعنی مغفر خمار - عمامہ -
مندیل الراس -

غَفْرٌ

مصدر فرعی ماخوذ من حفر بواسطۃ
عفر وخص بالتغطیۃ والستر لان التراب
المحفور یستر ما تحتہ - اصل الغَفْرِ التغطیۃ
والستر غفر اللہ ذنوبہ ای سترھا غَفَرَہٗ
یَغْفِرُہٗ غَفْرًا سترہ وکل شئ سترتہ
فقد غفرتہ ومنہ قیل للذی یکون
تحت بیضۃ الحدیدۃ علی الراس مِغْفَرٌ
تقول العرب اصبغ ثوبک بالسواد فھو
اَغْفَرُ لوسخہ ای احمل لہ واخطی ومنہ
غَفَرَ اللّٰہُ ذنوبہ ای سترھا -
غَفَرْتُ المتاع جعلتہ فی الوعاء وکذلک
غَفَرَ الشیب بالخضاب -
غَفَرَ الامر بغُفْرَتِہٖ وغَفِیْرَتِہٖ اصلحہ
بما ینبغی ان یصلح بہ المِغْفَرُ ما یلبسہ
الانسان علی راسہ من الزرد ونحوہ -

الغِفَارَۃُ بالکسر خرقۃ تلبسھا المرأۃ فتغطی
راسھا ما قبل منہ وما دبر غیر وسط
راسھا -
الغَفِیْرَۃُ الکثرۃ والزیادۃ من قولھم للجمع
الکثیر الجم الغفیر اصلہ الستر لان الجم الغفیر
یستر الارض التی یکون علیہ ثم استعیر
للکثرۃ -
غَفَرَ الجرح یَغْفِرُ غَفْرًا انکس واستقض
ھذا یقع اذا استرجلہ رقیقۃ فاسدۃ
ولم یندمل فی نفس الامر -
المَغَافِرُ والمَغَافِیْرُ صمغ یشبہ بالناطف
ینضجہ العُرْفُط فیوضع فی ثوب ثم ینضح
بالماء فیشرب لا ادری العلاقۃ -

غَمْرٌ

مصدر فرعی ماخوذ بواسطۃ غفر والاصل
فیہ الستر وسمی الماء الکثیر غمرا لانہ یغمر
من دخلہ ویغطیہ
الغَمْرُ الماء الکثیر لانہ یستر من دخلہ
الغَمْرُ بفتح الغین وسکون المیم الکثیر
ای یَغْمُرُ من دخلہ ویغطیہ -

غَمْرُ الخلق ای واسع الخلق کثیر المعروف سخی۔
غَمَرَہ الماء یَغْمُرُہ غَمْرًا واغْتَمَرَہ علاہ وغطاہ۔
المَغْمُوْرُ من الرجال الذی لیس بمشہور کانہ مستور ومکتوم لا یعرفہ احد۔
فرس غَمْرٌ جواد کثیر العدو واسع الجری
الغَمْرَۃُ الشدۃ کغَمْرَۃِ الھم والموت ھذا نقل من الکثرۃ الی الشدۃ۔ دخلت فی غُمَارِ الناس وغَمَارھم یضم ویفتح وخُمَارھم وخَمَارھم وغَمْرِھم وغَمَرھم وغَمِرھم ای فی زحمتھم وکثرتھم ھذا دلیل علی اتحاد الغَمْرِ والغَمَرِ
غُمِرَ علیہ ای أُغْمِیَ علیہ حتی کانہ غطی علی عقلہ وستر
الغُمْرُ بالکسر العطش والغُمْرُ قدح صغیر یتصافن بہ القوم فی السفر اذا لم یکن معھم من الماء الا یسیر علی حصاۃ یُلقونھا فی اناء ثم یصب منہ من الماء قدر ما یَغْمُرُ الحصاۃ فیعطاھا کل رجل منھم الغُمْرُ بمعنی العطش من ھذا القدح او لانہ یکون فی الباطن۔
التَغَمُّرُ الشرب بالغُمْرِ وقیل التَغَمُّرُ اقل الشرب دون الرّی
صبی غُمْرٌ وغَمْرٌ وغَمِرٌ ومُغْمَرٌ لم یجرب الامور کانہ لم یرتو من التجارب۔
الغُمْرَۃُ تطلی بہ العروس قال ابو العیثل الغُمْرَۃُ والغُمْنَۃُ واحد قال ابو سعید ھو ثمر ولبن یطلی بہ وجہ المراۃ وبہ اھا حتی ترق بشرتھا جمعھا الغُمَرُ والغُمُنُ۔
الغَمَرُ بالتحریک السھک وریح اللحم وما یعلق بالید من دسمہ اصلہ ما یعلق لانہ یستر الید ثم اطلق علی السھک لانہ لازم لما تعلق بالید۔
الغِمْرُ والغَمَرُ الحقد والبخل لانہ یکون فی الداخل۔
الغامر الارض ما لم یزرع مما یحتمل الزراعۃ وانما قیل لہ غامر لان الماء یبلغہ فیَغْمُرُہ وھو فاعل بمعنی مفعول۔

غنبر

مصدر رفعی ماخوذ من حفر بواسطۃ غفر والاصل فی غبر غبرۃ اللون وحیث

یثار الغبار عند مضی فارس او راکب
صار غبر بمعنی الذهاب سواء کان فیما یاتی
او فیما مضی۔
غَبَرَ الشئ یغبُرُ غُبُورًا مکث وذهب و
غَبَرَ الشئ یَغْبُرُ ای بقی والغابرُ الباقی
والغابرُ الماضی وهو من الاضداد
اصل غبر مضی فاثار الغُبار وهیئ یکون
المضی الی ما استقبل والی ما استدبر
استعمل فی الماضی القابل لکونه من
الاضداد اطلق علی الباقی والماضی۔
الغابرُ من اللیل ما بقی منه۔
غَبرُ کل شئ بقیته والجمع الاغبار وهو
الغَبرُ ایضًا هو نقل من اللیل الماضی
الی اللیل الباقی۔
غابِرُه یَحسُّ ای باقیه
الغَبرُ بغیر هاء التراب عن کراع۔
الغَبَرَةُ والغُبارُ الرهج وقیل الغَبَرَةُ
تردد الرهج فاذا اثار سمی غُبارًا
والغُبرَةُ الغُبار ایضا هذا اقرب من الاصل
فی الحدیث لو تعلمون ما یکون فی هذه
الامة من الجوع الاغبر والموت الاحمر
قال ابن الاثیر هذا من احسن الاستعارات
لان الجوع اذا یکون فی السنین المجدبة
وسنو الجهد تسمی غُبرًا لاغبرار آفاقها
من قلة الامطار وارضیها من عدم النبات
والاخضرار والموت الاحمر الشدید کانه
موت بالقتل او اراقة الدماء۔
اَغْبَرَ الیوم اشتد غباره۔
اَغْبَرْتُ اَثَرْتُ الغُبارَ وکذلک غَبَّرْتُ
تَغْبِیرًا طلب فلانا فما شق غباره
ای لم یدرکه کان الهارب اوالسابق
اثار غُبارًا خلفه فلم یشقه الطالب حتی
یصل الی السابق۔
غَبَّرَ الشئ لطخه بالغُبار۔
تَغَبَّرَ تلطخ به۔
اغبَرَّ الشئ علاه الغُبار۔
الغَبَرَةُ لطخ الغُبار والغُبرَةُ لون الغبار۔
الاَغبَرُ الذئب للونه
المِغبارُ من النخل التی یعلوها الغُبار۔
الغَبراء الارض لغبرة لونها اولما فیها
من الغُبار غَبَرَةُ اللون اقرب الی الصواب
جاء علی۔

غَبْرَاءُ الظَّهْرِ وَغُبَيْرَاءُ الظَّهْرِ يعنى الارض وتركه على غُبَيْرَاءِ الظَّهْرِ اى ليس له شئ

سنة غبراء جدبة۔

بنو غبراء الفقراء وقيل الغرباء وقيل الضعفاء وقيل هم القوم يجتمعون للشراب من غير تعارف وقيل هم الذين يتناهدون فى الاسفار قال ابن البرى انما سمى الفقراء بنى غبراء لتصوقهم بالتراب۔

الغبراء انثى الحجل سميت من لونها۔

الغُبَيْرَاءُ شجرة معروفة سميت غبيراء للون ورقها وثمرتها اذا بدت ثم تحمر حمرة شديدة وليس هذا الاشتقاق بمعروف

الغبيراء السُّكَرْكَة وهو شراب يعمل من الذرة يتخذه الحبش وهو يُسْكِرُ وفى الحديث اياكم والغُبَيْرَاءَ فانها خمر العالم وقال ثعلب هى خمر تعمل من الغُبَيْرَاءِ۔

الغِبْرُ الحقد كالغمر لانه مخفى مكتوم هذا دليل على اتحاد الغِبْرِ والغَمْرِ۔

غَبِرَ العرق غَبَرًا فهو غَبِرٌ انتقض وغَبَرَ الجرح بالكسر يَغْبَرُ غَبَرًا اذا اندمل على فساد ثم انتقض بعد البرء ومنه سمى العرق الغَبِر لانه لا يزال ينتقض قابلا لغفر الجرح وتدبر باتحاد معناهما۔

الغَبَرُ داء فى باطن خف البعير قال المفضل هو من الغُبْرَةِ وقيل الغَبَرُ فساد الجرح۔

اغْبَرَّ فى طلب الشئ انكمش وجدّ فى طلبه واغْبَرَّ الرجل فى طلب الحاجة اذا جد فى طلبها والمُغْبِرُ الطالب للشئ المنكمش فيه كانه لحرصه وسرعته يثير الغبار۔

اَغْبَرَتْ علينا السماء جدّ وقع مطرها واشتد لان عند شدة وقع المطر ترى الافاق مغبرة۔

عَبَرَ

مصدر فرعى ماخوذ من حفر وهو فى الحقيقة صورة اخرى لغبر لا صل فيه المضى۔

عَبَرَ الرؤيا يَعْبُرُهَا عَبْرًا وعِبَارَةً وعَبَّرَهَا فسرها واخبر بما يؤول اليه امرها كالعابر اى مضيرها اما كانت تحسب الى ما ستؤل۔

استعبرها اياها سالة تعبيرها۔

العَابِرُ الذى ينظر فى الكتاب فيَعْبُرُه اى يَعْبُرُ بعضه ببعض حتى يقع فهمه عليه

ولذلك قيل عَبَرَ الرؤيا۔

اعتبر فلان كذا قيل اخذ هذا كله من العِبْرَةِ وهو جانب النهر وعِبْرُ الوادي وعَبْرُه الاخيرة عن كراع شاطئه وناحيته هذا تخرص۔

عبرت النهر والطريق اَعْبُرُه عَبْرًا وعُبُورًا اذا قطعته من هذا العِبْرِ الى ذلك العِبْرِ فقيل لعابر الرؤيا عَابِرٌ لانه يتامل ناحيتي الرؤيا فيتفكر في اطرافها ويتدبر كل شئ منها ويمضي بفكره فيها من اول ما رأى النائم الى آخر ما راى الاصل في التعبير امضاء الرؤيا مما يراه في منامه الى الواقع و العُبُور بمعنى المضي من عبر

عَبَرَت الطير اعبرها اذا زجرتها كانه امضى الطير من مقامه ثم زجر۔

عَبَّرَ ما في نفسه اعرب وبين وعبّر عنه غيره عَيِيَ فاعرب عنه والاسم العِبْرَةُ والعِبَارَةُ والعَبَارَةُ وعَبَّرَ عن فلان تكلم عنه واللسان يعبر عما في الضمير اصل العبارة امضاء ما في القلب الى اللسان والاعراب قلب الاعبار ثم بيانه۔

عَبَّرَ بفلان الماء وعَبَّرَه به والمِعْبَرُ الشط المهيا للعُبُور اصله المضي كما في غير وان لم يكن هناك غبار۔ عبرت متاعي اي باعدته والوادي يعبر السيل عنا اي يباعده لان صاحب المتاع اذا حملته سفينة وعبرت تلك السفينة النهر بعد عن المتاع۔

العُبُرِيّ من السدر ما بنت على عِبْرِ النهر وقال يعقوب العُبُرِيّ والعُمُرِيّ منه ما شرب الماء هذا دليل على اتحاد عَبْر و عَمْر۔

رجل عَابِرُ سبيل اي مارُّ الطريق۔

عَبَرَ السبيل يَعْبُرُها شقّها هو كعبر۔

عَبَرَ السفر يَعْبُرُه عَبْرًا شقّه

عُبْرُ اسفار لا يزال يسافر عليه۔

عَبَرَ الكتاب يَعْبُرُه عَبْرًا تدبره في نفسه ولم يرفع صوته بقراءته كانه استفهمه وتدبر مفهومه۔

عَبَرَ المتاع والدراهم يعبرها نظر كم وزنها وما هي كانه تامل فيها وحسبها رائجة

العِبْرَةُ العجب۔ و

واعتبر منه تعجب الاصل في العبرة الدمعة التي تسيل من العين على الخد لانها تمضي من مقام الى مقام وربما تسيل اذا راى احد موت اخيه وانكان الموت من قلة تدبر الميت يعتبر الناظر بخطائه ويلزم على ان ينتهي من ان ياتي بمثل ما اتى به الميت و لقرب هذه الحالة من العجب الاعتبار استعمل الاعتبار في معنى التدبر وان لم يكن هناك عبرة.

العِبرُ جمع عِبْرَة وهي كالموعظة مما يتّعظ به الانسان اصل العِبْرَة ما تسيل بها الدموع على الخدود وحيث تكون تلك الحوادث مما يتعظ به اطلقوا العِبْرَة على ما يتعظ به وان لم يكن هناك دموع.

العِبْرَة الاعتبار بما مضى.

العِبْرَة الدمعة قيل هو ان ينهمل الدمع ولا يسمع البكاء وقيل هي الدمعة قبل ان تفيض وقيل هي تردد البكاء في الصدر وقيل هي الحزن بغير بكاء والصحيح هو الاول الاصل فيه الدمعة الفائضة الماضية من العين الى الخد.

عَبَرَت عينه واستعبرت دمعت اصله عَبَرَتِ الدمعة من عينه.

العُبُرُ بالضم الكثير من كل شيء وقد غلب على الجماعة من الناس والعُبُر السحائب التي تسير سيرًا شديدًا الاصل فيه المضي ثم نقل الى الكثرة او هي صورة اخرى للغبرة.

عَبَرَ فلان اذا مات فهو عابِرٌ كانه عَبَرَ سبيل الحياة.

اَعْبَرَ الشاة وفّر صوفها كانه لم يجز صوفها خلى سبيلها تعبر.

عبر في العبرانية مضى وعبر النهر ذهب قال غسنيوس ان المصدر قريب من ابر في سنسكريت وابر في الفارسية ويقال عبرت الريح وعبر الماء الشاطئ وعبرت الدمعة وعبر في البلاد وعبر بالقوم اى مرّ بهم وعبر الى مقام ذهب اليه وعبر اى هجم.

عبر في السريانية عبر - مضى - مات - انقضى - ابطل - زال - ذهب - انطلق

سافر - قطع مسافة - غيب - فاق سبق - تعدى الفعل - كان متعديا - نفع - صلح - افاد تعدى - تجاوز - خالف - اذنب - عدى المرض -

عمر

مصدر فرعى وهو صورة اخرى لعبر نقل من المضى فى المكان الى المضى فى الزمان - العُمُر والعَمُر والعُمُر الحياة لانها مدة يمضى فيها الانسان من الولادة الى الموت -

العُمُرى ما تجعله للرجل طول عُمُرك او عُمُرى انما مات دُفِعَت الدار الى اهله وكذلك كان فعلهم فى الجاهلية وقد عَمَّرتُه ايا ما واعمرته جعلت له عُمُرَه او عُمُرى عُمُرِىّ الشجر قديمه نسب الى العُمُر وقيل هو العُبُرِىّ من السنين والميم بدل -

اعمرت الارض وجدتها عامرة -

ثوب عَمِير اى صفيق -

عَمَرتُ الخراب اعمُرُه عِمَارَةً فهو عامِر اى معمور

عَمَرَ الرجل ماله وبيته يَعمُرُه عِمَارَةً و عُمُورًا وعُمْرًا ألزمه اصل عَمَرتُ الارض دفعته كالعُمْرى وحيث يلازم ذلك العِمَارَة اطلق على العِمارة من غير العمرى والثوب العَمِير فكانه ثوب اتى عليه دهر من العُمُر فخلق وصفق -

عمرت ربّى وجحمته اى خدمته كانه خدمه فاصلح حاله كما يَعمُر الرجل البيت -

المَعمُر المنزل الواسع من جهة الماء والكلاء الذى يقام فيه كانه موضع يَعمُر -

العِمَارَة ما يُعمَر به المكان العُمرة طاعة الله عز وجل والعُمرَة ماخوذة من الاعتمار وهو الزيارة ومعنى اعتمر فى قصد البيت انما خص بهذا لانه قصد بعمل فى موضع عامر -

العَمَار والعَمَارة كل شئ على الراس من عمامة او قلنسوة او تاج او غير ذلك وقد اعتمر اى تعمم بالعمامة ويقال للمعتم مُعتَمِر - هو قريب من الخمار

ويمكن ان يكون اعتمر بمعنى زار كان الزائر يتعمم

اعتمر الامر امّه وقصده له كانه اعتمر وراح اليه -

العُمْرَةُ ان يبني الرجل بامرأته في اهلها فان نقلها الى اهله فذلك العرس لا ادري العلاقة - العِمارةُ والعَمارةُ اصغر من القبيلة وقيل هو الحي العظيم الذي يقوم بنفسه ينفرد بظعنها واقامتها وبظعنها لانها تعمر الارض -

العمرة الشذرة من الخرز يفصل بها النظم لا ادري العلاقة - العَمْرُ لحم من اللثة سائل بين كل سنّين كانه يعمر الفرجة ويسدّها جاء فلان عَمْرًا اى بطيا كانه تباطأ مدة عمره -

العَوامر الحيّات التي تكون في البيوت واحدها عامِرٌ وعامِرَةٌ قيل سميت عوامر لطول اعمارها -

العَوْمَرَةُ اختلاط يقال تركت القوم في عَوْمَرَةٍ اى صياح وجلبة لا ادري العلاقة -

عمر في العبرانية كرس واستعبد وخدم وعمر في العبرانية قريب من العمارة في العربية -

عمر في السريانية عمر سكن - فطن جل عمر - كان عامرًا مزهرًا - عمر عاش مدة طويلة - عَمَرَ - بنى - لبث - اقام -

كفر

مصدر فرعي قريب من غفر والاصل فيه الستر والاخفاء والكافر كالغافر لانه يستر الحق والليل كافر لانه مظلم يستر كل شئ -

الكُفْرُ نقيض الايمان لانه ستر للحق وكتم له -

الكُفْرُ كفر النعمة وهو نقيض الشكر والكُفْرُ جحود النعمة لان الكفر بالنعمة اخفاء ما يستحقه المنعم رجل كافِرٌ جاحد لانعم الله مشتق من الستر وقيل لانه مغطّى على قلبه -

كَفَّرَ الرجل نسبه الى الكفر وكل من ستر شيئا فقد كفره وكفّره -

الكافر الذراع لستره البذر في التراب و
الكفار الذراع۔
الكفر بالفتح التغطية وكفرت الشيء
اكفره بالكسر ای سترته۔
الكافر الليل في الصحاح الليل المظلم
لانه يستر بظلمته كل شيء۔
كفر الليل الشيء وكفر عليه غطاه۔
كفر الليل على اثر صاحبه غطاه بسواده
وظلمته۔
الكافر البحر لستره ويسمى الكافر كافرا لانه
ستر نعم الله عز وجل۔
الكافر الوادي العظيم والنهر كذلك۔
الكافر المطر۔
الكافر من الارض ما بعد عن الناس
لا يكاد ينزله او يمر به احد۔
الكافر السحاب المظلم۔
الكافر والكفر الظلمة لانها تستر ما تحتها۔
الكفر التراب عن اللحياني لانه يستر ما تحته او
رماد مكفور منبسط ترابا ای سفت
عليه الريح حتى وارته وغطته۔
قد كفر الرجل متاعه ای اوعاه في
وعاء لانه ستره۔
الكفر القير الذي تطلى به السفن لسواده
وتغطيته۔
الكافر الذي كفر درعه بثوب ای غطاه
ولبسه فوقه۔ و
كل شيء غطى شيئا فقد كفره رجل
كافر وكفار في السلاح داخل فيه۔
المكفر الموثق في الحديد كانه غطي به
وستر به۔
المتكفر الداخل في السلاح۔
تكفر البعير بحمله اذا وقعت قوائمه۔
الكفارة ما كفر به من صدقة او صوم
او نحو ذلك قال بعضهم كانه غطي
عليه بالكفارة۔
تكفير اليمين فعل ما يجب بالحنث فيها
والاسم الكفارة سميت الكفارات
كفارات لانها تكفر الذنوب ای تسترها۔
الكفر العصا القصيرة وهي التي تقطع
من سعف النخل لا ادري العلاقة۔
كافور الطلعة وعاؤها الذي ينشق عنها
سمي كافورا لانه قد كفرها او غطاها۔

الكافور اخلاط تجمع من الطيب تركب من كافور الطلع قال ابن دريد لا احسب الكافور عربيًا لانه ربما قالوا القفور والقافور كافور معرب من سنسكرت وهو فيه كرپور

الكفر القبر ومنه قيل اللهم اغفر لاهل الكفور ورمى عن مغوية قال اهل الكفور هم اهل القبور وهذا دليل على ان القبر قبر لانه يستر الميت

التكفير ايماء الذمي براسه لا يقال سجد فلان لفلان ولكن كفر له تكفيرا والكفر تعظيم الفارسي للملك والتكفير لاهل الكتاب ان يطاطئ احدهم راسه لصاحبه كالتسليم عنده وقد كفر له - والتكفير ان يضع يده او يديه على صدره لعلم له التكبير والتعظيم ابدلت الباء فاء فصار تكفيرا -

الكفر بكسر الفاء العظيم من الجبال سمي كذلك لسواده والكفر العقاب من الجبال -

كفر في العبرانية ستر طلى بالقير ومثله ستر بالشعر وكان ذا شعر وفر غفر كما فر في العبرانية القرية لانها تستر اهلها وقيهم كفير في العبرانية الحناء لان النساء تستر به اظفارهن فتحمر -

كفر في السريانية كفر - جحد - انكر - ارتد نكث - نقض - ترك - هجر نسخ - غسل نظف - محا - نبذ - رذل -

كفير كافر - جاحد

كوفر - كفر - قير - حمر - حناء شجر الحناء -

كفرا كفر - قرية - كورة - اسم زهرة - وردة -

قبر

مصدر فرعي قريب من كفر ابدلت الكاف قافًا والاصل فيه الستر والتغطية وسمي القبر قبرًا لانه يستر الميت -

القبر مه فن الانسان لانه يخفي الميت قبره يقبره ويقبره دفنه -

اقبره جعل له قبرًا واقبر اذا امر انسانًا بحفر قبر في الحديث ان الله اجاز وله مقبورًا قال ابو العباس معنى قوله وله مقبورًا ان امره وضعته على جلدة مقيمة ليس فيها شق ولا ثقب

فقالت قابلته هذه سلعة وليس وله ا
فقالت امه بل فيها وله وهو مَقْبُورٌ
فيها هذا دليل على ان الاصل في القبر
الستر۔
القُبَرُ عنب فيه طول وعناقيده متوسطة
القُبَّرَةُ وهو ضرب من الطير من لونه
سمي قُبَّرَة اصله الغبرة ابدلت الغين بالقاف
قبر في العبرانية دفن۔ قبر في العبرانية
قبر في السريانية۔ قبر۔ دفن۔ طمر
جمع۔ كم۔ كومر۔ كه س۔

قفر

مصدر فرعي قريب من قبر نقل الى الخلاء
لان القبر كذلك۔
القَفْرُ والقَفَرَةُ الخلاء من الارض۔
اَقْفَرَ الرجل من اهله خلا۔
اَقْفَرَ ذهب طعامه وجاع۔
قَفِرَ ماله قَفَرًا قل الاصل الخلو حيث
يكون الجوع۔ و
القفر خلوا قالوا افقر بمعنى جاع۔
اَقْفَرَ جسده من اللحم واَقْفَرَ راسه
من الشعر هو من الاستعارة سويق
قَفَارٍ غير ملتوت وخبز قفار غير مادوم
كان كل واحد منهما خلى مما يخالطه ترب منه غير
اَقْفَرَ الرجل اكل طعامه بلا اُدمٍ قال ابو زيد
ولا ادري اصله الا ماخوذا من القفر من البلد
الذي لا شيء به
التَّقْفِيرُ جمعك التراب وغيره۔
القَفِيرُ الزنبيل اَلتَّقْفِيرُ تقضيل لان التراب
المجموع يستر ما تحته قَفَرَ الاثر وتقفره
اقتفاه وتتبعه كانه اِقْفَاءٌ بحيث وضع
قدمه على اثر قدم المار قبله فستر اثر قدم
السابق القَفْوُ رُمتال التنور كافواه النخل
هذا دليل على اتحاد الكفر والقفر يمكن ان
يكون تكوير الليل والنهار بمعنى تغشية كل واحد منهما
صاحبه من الكفر بابدال الفاء واوًا۔

خمر

مصدر فرعي ماخوذ من حفر وهو قريب
من غمر والاصل فيه الستر الخمر خمرة انها تستر
العقل والخمار خمارا لانه يستر الراس۔
خامر الشيء قاربه خالطه اصله داخل كما يدخل الخمر

الخمر ما اسکر من عصیر العنب لانها خامرت العقل وسترتها۔

التخمیر التغطیۃ یقال خمر وجهه وخمر اناءك هذا المعنی هو القریب من الاصل۔

المخامرۃ المخالطۃ کما تخالط الخمر العقل قال ابن الاعرابی وسمیت الخمر خمرا لانها ترکت فاختمرت واختمارها تغیر ریحها ویقال سمیت بذلك لمخامرتها العقل وروی الاصمعی عن معمر بن سلیمان قال لقیت اعرابیا فقلت ما معك قال خمر والخمر ما خمر العقل ان کان المراد بخمر العقل ستره فهو صحیح واما الاختمار بمعنی تغیر الریح فلیس باصل۔

خمر الرجل والدابۃ سقاه الخمر۔

المخمر متخذ الخمر والخمار بائعها اختمار الخمار ادراکها وغلیانها۔

خمرتها وخمارها ما خالط من سکرها وقیل خمرتها وخمارها ما اصابك من المها وصداعها۔

الخمرۃ والخمرۃ ما خامرك من الریح۔

خمر العجین والطیب ونحوهما یخمره ویخمرہ

خمرا فهو خمیر وخمرہ ترك استعماله حتی یجود وقیل جعل فیه الخمیر الاصل ترکه کما یترك العنب الذی تتخذ منه الخمر او جعل فیه خمیرا لیشم کالخمر

خامر الرجل بیته وخمرہ لزمه فلم یبرحه وکذلك خامر المکان الاصل فیه دخله واستتر به ویقال للضبع خامری ام عامر ای استتری

خمرت الرجل اخمره اذا استحییت منه ابن الاعرابی الخمرۃ الاستخفاء هذا یدل علی کون الخمر والخفر من اصل واحد۔

خمر الشیء یخمره خمرا واخمرہ ستره هذا هو قریب من المعنی الاصلی۔

خمر فلان شهادته واخمرها کتمها اخرج من سر خمیرہ سرا ای باح به واجعله فی سر خمیرك ای اکتمه۔

اخمرت الشیء اضمرته هذا یهدینی الی توجیه الضمیر بالضاد بالخمر بالخاء۔

اخمر فلان علی ظنۃ ای اضمرها۔

الخمر ما واراك من الشجر والجبال ونحوها یقال تواری الصید عنی فی خمر الوادی

وخمرہ ما واراہ من جرف او جبل من جبال الرمل او غیرہ ومنہ قولھم دخل فلان فی خمار الناس ای فیما یواریہ ویستر منھم قد خمر عنی یخمر خمرا ای خفی وتواری فھو خمر واخمرتہ الارض عنی منی وعلی وارتہ۔

خمر الناس وخمرتھم وخمارھم وخمارھم جماعتھم وکثرتھم لغۃ فی غمار الناس وغمارھم۔

الخمار للمرأۃ وھو النصیف وقیل الخمار ما تغطی بہ المراۃ راسھا وتخمرت بالخمار واختمرت لبستہ وخمرت براسھا غطیتہ۔

فی الحدیث کان یمسح علی الخف والخمار ارادت بالخمار العمامۃ لان الرجل یغطی بھا راسہ کما ان المراۃ تغطیہ بخمارھا وکل مغطی مخمر۔

الخمرۃ من الشاۃ البیضاء الراس وقیل ھی النعجۃ السوداء وراسھا ابیض مثل الرخماء مشتق من خمار المراۃ وقال ابوزید اذا ابیض راس النعجۃ من بین جسدھا فھی مخمرۃ ورخماء الظاھر ان الرخماء جدث بقلب الخمراء۔

خمر علیہ خمرا واخمر حقد ونخمر الرجل یخمرہ استعیا منہ الاول من اختفاء الحقد والثانی من الخفر۔

الخمرۃ حصیرۃ او سجادۃ صغیرۃ تنسج من سعف النخل وترمل بالخیوط وقیل حصیرۃ اصغر من المصلی وقیل الخمرۃ الحصیر الصغیر الذی یسجد علیہ قال الزجاج سمیت خمرۃ لانھا تستر الارض وقیل سمیت خمرۃ لان خیوطھا مستورۃ بسعفھا۔

قیل العجین اختمر لان فطورتہ قد غطاھا الخمر وھو الاختمار ویقال قد خمرت العجین واخمرتہ وقطرتہ وافطرتہ قال وسمی الخمر خمرا لانہ یغطی العقل ویقال لکل ما یستر من شجر او غیرہ خمر وما سترہ من الشجر خاصۃ فھو الضراء۔

الخمرۃ الورس واشیاء من الطیب تطلی بہ المراۃ وجھھا لیحسن لونھا وقد تخمرت وھی لغۃ فی الغمرۃ۔

الخمرۃ بزر العکابر (الکعابر) التی تکون فی عیدان الشجر اذا درئ العلاقۃ۔

اخمرہ الشیء اعطاہ ایاہ وملکہ۔

اخمر الشیء اغفلہ

اليَخْمُور الاجوف المضطرب من كل شئ
واليَخْمُور ايضا الودع واحدته يَخْمُورة۔
خمر جاش۔
خمر فى العبرانية بالحاء المهملة غلى۔
جاش۔ خمر۔ صار احمر۔ توسرم۔
حمر فى السريانية بالحاء المهملة خمر اختمر۔

ضمر

مصدر فرعى قريب من خمر الاصل فيه
الاختفاء وسمى الهزيل ضامرًا لان اللحم
يقل فيه فكانه يختفى ويستتر۔
الضُّمْر والضُّمُر مثل العُسْر والعُسُر الهزال
ولحاق البطن۔
ضَمَّرْتُ الخيل علفتها القوت بعد السمن۔
لؤلؤ مُضَمَّر الذى فى وسطه بعض الانضمام
تَضَمَّر وجهه انضمت جلدته من الهزال۔
الضَّمِير السِّرّ داخل الخاطر هذا قريب
من الاصل اضمرت الشئ اخفيته۔
الضِّمَار من المال ما لا يرجى رجوعه
كانه غاب واستتر۔
الضِّمَار من العدات ما كان عن تسويف
كانه يشبه المال الضِّمَار الذى لست على
ثقة من وفائه۔
الضمار من الدين ما كان بلا اجل معلوم
كانك لست على ثقة متى يودى۔
الضُّمَيْرَة الصفيرة العنيزة من ذوات الراس۔

حمر

حمر مصدر فرعى ماخوذ من حفر بواسطة
خمر خص باللون لانه لازم للخمر والورس
الذى استعمل فيه حمر فى العبرانية ثم نقل
الى الشدة۔
الحُمْرَة من الالوان المتوسطة معروفة
لون الاحمر يكون فى الحيوان والثياب
وغير ذلك مما يقبلها وحكاه ابن الاعرابى
فى الماء ايضا۔
احمرّ الشئ احمرارًا اذا الزمر لونه فلم يتغير
من حال الى حال واحمارّ يحمارّ احميرارًا
اذا كان عرضا حادثا لا يثبت۔
الاحمر من الابل ما كان لونه الحُمْرَة
الازهرى قولهم اهلك النساء الاحمران
يعنون الذهب والزعفران الجوهرى اهلك

الرجال الاحمران اللحم والخمر۔
العرب تقول امرأة حمراء اى بيضاء جميلة
احمر لونه مثل لون الزعفران اذا جسد
الثوب به العرب تقول خيلا بل حمرها
صهبها ومنه قول بعضهم ما احب ان لى
بمعاريض الكلام حمر النعم۔
الحمراء من المعز الخالصة اللون والحمراء
العجم لبياضهم السنة الحمراء الشديدة
لانها واسطة بين السوداء والبيضاء
سميت حمراء لان افاق السماء تحمر فى
سنى الجدب والقحط۔
احمر البأس اى اذا اشتد الحرب وصوت
احمر اى شديد والموت الاحمر القتل لما فيه
من حمرة الدم۔
حمراء الظهيرة شدتها۔
حمارة القيظ بتشديد الواء وحمارته
شدة حره۔
حمر الغيث معظمه وشدته الحمر النقع
وحمر الشاة نتفها اى سلخها لظهور
الحمرة بالنتف۔
حمر الخارز سيره اى ابطنه بجلدية
ثم لينه بالدهن ثم خرز به فسهل لان
لونه الضارب الى الحمرة يظهر به لك۔
الحميرة والحميراة الاشكز وهو سير ابيض
مقشور ظاهره توكه به السروج سميت
حميرة لانها تحمر اى تقشر وكل شئ
قشرته فقد حمرته اصل كل ما قشرته
فظهرت حمرته ثم نقل الى مطلق القشر
وان لم تكن هناك حمرة۔
حمرت الجلد اذا قشرته وحلقته لان
الجلد يصير احمر بالقشر۔
حمر راسه حلقه كانه قشره الحمار
الغير الاهلى والوحشى سمى كذلك
من حمرة لونه
رجل حامر وحمار ذو حمار۔
الحمارة اصحاب الحمير فى السفر فرس
محمر لئيم يشبه الحمار فى جريه من بطئه
رجل محمر لا يعطى الا على الكد والالحاح
عليه نقل من البطوء الى التبلط فى
العطاء يقال حمر فلان على اذا تحرق
عليك غضبا وغيظا كانه احمر من الغضب
حمارة القدم المشرفة بين اصابعها

ومفاصلها لا ادرى العلاقة الحمأ بر حجارة تنصب حول قنبرة الصائد واحدها حمارة والحمارة ايضا الصخرة العظيمة سميت كذلك من لونها۔

الحمأ بر ثلاث خشبات يوثقن ويجعل عليهن الوطب لئلا يقرمه الحرقوص واحدتها حمارة والحمارة خشبة تكون فى الهودج لا ادرى العلاقة۔ الحمار خشبة فى مقدم الرحل تقبض عليها المرأة لا ادرى العلاقة۔

الحمر والحمر التمر الهندى سمى كذلك من لونه۔

الحمرة والحمرة طائر من العصافير لعله من لونه وقيل الحمرة القبرة اليحمور طائر واليحمور ايضا دابة تشبه العنز وقيل اليحمور الحمار الوحشى حمر الرجل تكلم حمير اخر ان الحمار ربت عريض الورق كانه شبه باذن الحمار۔

كبر

مصدر فرعى من كفر وعمر نقل الى الكثرة

المخاصة اى كثرة الايام فى العمر ثم الى ما يلازمه من العظمة والكبرياء۔

الكبير فى صفة الله تعالى العظيم الجليل

الكبر نقيض الصغر الاصل فيه الكثرة فى ايام العمر۔

كبر اى عظم۔

استكبر الشئ راه عظيما

اكبرت الشئ اى استعظمته۔

اكبرت المرأة اى حاضت دخلت فى حد الكبر الموجب عليها الامر والنهى۔

الاستكبار الامتناع عن قبول الحق معاندة وتكبرا كانه يحسب الحق كبيرا لا يطيق حمله والاذعان به۔

كبر قال الله اكبر والتكبير التعظيم۔

الكبر فى السن وكبر الرجل فهو كبير طعن فى السن ويقال للسيف والنصل العتيق الذى قدم عليه كبرة هو كبر قومه بالضم اى هو اقعدهم فى النسب وهو ان ينتسب الى جده الاكبر بآباء اقل عددا من باقى عشيرته۔

كبر ولد الرجل اكبرهم من الذكور۔

كل ما جسم فقد كَبُرَ۔
الكِبْرُ الاسم الكبير وما وعد الله عليه النار۔
الكِبْرِياءُ الملك والعظمة والتجبُّرُ۔
الكابر السيد والكابر الجد الأكبر اكبر الصبي
اى تغوّط وهو كناية۔
الكِبْرِيتُ معروف لا اعلاقة له بالمصدر۔
كبر في العبرانية بمعنى عظم وكثر وطال وستم
كبير في العبرانية امتداد الفضاء والمسافة
واستمرار الزمان۔
كبر في السريانية كبر۔ كثر۔ نما۔ ازداد۔
اثرى۔ استغنى وكبر ايضا بمعنى لعل
وعسى ورب الظاهر انه قلب كرب الذى
هو بدل من قرب۔

كثر

مصدر فرعى قريب من غمر وكفر خص
بالكثرة۔
الكَثْرَةُ نقيض القلة۔
الكَثْرَةُ نماء العدد
الكُثْرُ معظم الشئ واكثره۔
الكاثِرُ الكَثِيرُ التكاثُرُ المكاثَرَةُ كاثَرَهُ الماءَ
واستكثره اياه اذا اراد لنفسه منه كثيرا
ليشرب منه وان كان الماء قليلا۔
استكثر من الشئ رغب في الكثير منه۔
رجل مَكْثُورٌ اذا كثرت عليه الحقوق
والمطالبات۔
المَكْثُورُ المغلوب وهو الذى تكاثر عليه
الناس فقهروه۔
الكَوْثَرُ الكَثِيرُ من كل شئ والكوثر الكثير
الملتف من الغبار اذا اسطع رجل كَوْثَرٌ
كثير العطاء والكَوْثَرُ السيد الكثير الخير
كثر في العبرانية بالتاء المثناة غير مستعمل
مجردًا۔
كثر في السريانية بالتاء المثناة لبث۔ بقى

غزر

مصدر فرعى قريب من كثر ابدلت الكاف
بالغين والراء بالثاء وخص بالكثرة۔
الغَزَارَةُ الكَثْرَةُ۔
غزر الشئ والغزير الكثير۔
الغَزِيرَةُ من الابل والشاة وغيرهما من
ذوات اللبن الكثيرة الدر۔

غَزُرَتِ الماشية عن الكلأ دَرَّت البانها۔
المُغزِرَةُ ضرب من النبات سميت به لانها
لسرعة غَزرِ الماشية عليها۔
المُغازَرَةُ ان يهدى الرجلُ شيئاً تافهاً
لآخر ليضاعفه بها۔
أَغزَرَ المعروفَ جعله غزيرًا واغزرَ القومُ
غَزُرَتْ ابلهم وشاؤهم التَّغزِيرُ ان تدع
حلبة بين حلبتين وذلك اذا ادبر لبن
الناقة يجعل ذلك التماساً للغزارة۔

غبن

مصدر فرعى اشتق بواسطة خبز واصله
الستر والاخفاء وحيث يدخل الشئ الفاسد
فى الشئ الجيد عند البيع ويخفى الاول
بالثانى اطلق الغبن فى البيع الذى يخسر به
المشترى ويصير مغبوناً وحيث لا يظفر بالغبن
الا على مشترى ضعيف الراى الذى لا يميز بين
الردى والجيد اطلق الغبن على ضعف الراى
ثم على النسيان والغفلة۔
غَبِنْتَ رايك اى نسيته وضيعته كانك
خدعك فلم تفطن
غَبِنَ فيه نسيه واغفله وجهله كانه كان
مخدوعا وحيث لا يكون المخدوع الا من كان
سفيها اطلق الغبن على الغفلة۔
غَبَنَ الرجلَ حَرَّبه وهو ماثل فلم يره
ولم يفطن له كان الماثل اختفى من المار۔
رجل غَبِينٌ وهو مَغبُونٌ فى الراى والعقل
والدين۔
الغَبْنُ فى البيع والشراء الوكس غَبَنَهُ
يَغبِنُهُ غَبنًا هذا هو الاكثر اى خدعه وقد ذكر
ان الاصل خلط الردى بالجيد واختفى
الاول بالثانى وخدع بذلك۔
غَبِنْتُ فى البيع اذا غَفَلْتُ عنه كانك
كنت مخدوعًا۔
المَغْبِنُ الابط والرُّفغ وما اطاف به
لانه الباطن الخفى۔
غَبَنَ الثَّوبَ اذا ثَنَّاه وعطفه لانه
يختفى بعضه فى البعض بالثنى۔
غَبَنْتُ الشئ اذا خبأته فى المَغبِنِ
وغَبَنْتُ الثوبَ الطعام مثل خَبَنْتُ
والغابِنُ الفاتر عن العمل الاصل فيها
الاخفاء وسمى الفاتر عن العمل غابِنًا

لان الفاتر يفعل كذلك غالبًا۔
يوم التغابن يوم البعث وسمي بذلك
لان اهل الجنة يغبن فيه اهل النار
ويستنقص عقولهم
غبن الثوب يغبنه كفه وفي التهذيب
طال فشاه وكذلك كبنه۔
الغبن نقي الشيء من دلو او ثوب ينقص طوله

خون

مصدر فرعي اشتق بواسطة خبن اليه لبناء
واوا فصار اخوف واصل الخيانة لستر
والاخفاء لان الخائن يخفي ما سرقه۔
الخيانة خون النصح وخون الود تعبير
من خيانة المال الى خيانة النصح والود
قد خانه العهد كانه سرق العهد الذي
كان امانة عنده۔
خوّن الرجل نسبه الى الخون خانه
سيفه كان السيف لم يفعل ما كان
مرجوا منه۔
خانه الدهر غير حاله من اللين الى الشدة
كانه رده الى الفقر والذل كما يفعل الخائن
اولحريف بما رجاه منه
تخوّنه وتخونه وخوّن منه نقصه يقال
تخوّني فلان حقي اذا انتقصك خوّنه
وتخوّنه تعهّده يقال اللهمّ تخوّنا اي تعهّده
اصله من تخون الطرق وحيث يدل على التعهد
استعير للتعهد
يقال تخوّنه وتحوّله بمعنى واحد۔
الخوّن فترة في النظر يقال للاسه خائن
العين من ذلك ويسمى الاسه خوّانا۔
خائنة الاعين ما تسارق من النظر الى
ما لا يحل۔
الخوان والخُوان الذي يوكل عليه معرب
الخوّانة الاست لعلة من علل القدرة
على ضبطها احيانا العرب تسمي ربيعا
الاول خوّانا وخُوّانا قال ابن سيده
لا ادري كيف ذلك الخوان الخانوت
او صاحب الخانوت فارسي معرب
وقيل الخان الذي للتجار۔

الكفن

مصدر فرعي ما خوذ من الحفر بواسطة كفر

ابدلت راء كفر بالنون فصار كفن واصل الكفن الستر۔

الكَفَنُ التغطية قال ابو منصور ومنه سمي كفن الميت لانه يستره وكذلك القبر قبر لانه يستر۔ في الحديث اهدى لنا شاة وكفنها اى ما يغطيها من الرغفان۔

ويقال كفنت الخبزة في المسلة اذا واريتها بها۔

الكَفْنُ غزل الصوف وكفن الرجل الصوف غزله الليث كفن الرجل يكفن به اى غزل الصوف كانه يغزل ما يستر به ويكفن من اللباس۔

الكَفْنَةُ شجرة من دق الشجر صغيرة جعدة اذا يبست صلبت عيدانها كانها قطع شققت عن القنا لعظمها سميت كذلك لدقتها۔

طعام كفن لا ملح فيه وقوم مُكْفِنُونَ لا ملح عندهم سمي كذلك لانه يدخل في البطن من غير امتداد فكانه يكفن ويقبر كفن في العبرانية جاع غسنيوس هو قريب من كفن في العربية بمعنى لفّ هو قريب من قفر بمعنى خلى لان الجائع يخلو بطنه ويصفر كفن في السريانية جاع رغبة تاق

كمن

مصه رفع من حفر بواسطة كفر ثم كفن واصله الستر والاخفاء۔

كَمَنَ كُمُونًا اختفى

الكَمِينُ في الحرب الذين يكمنون وامر فيه كَمِينٌ اى فيه دغل لا يفطن كلاهما من الستر والاختفاء۔

ناقة كَمُونٌ كتوم اللقاح هو من الستر۔

حزن مُكْتَمِنٌ في القلب مختف۔

الكَمْنَةُ جرب وحمرة تبقى في العين من بد يسماء علاجه فتكمن وهي مَكْمُونَةٌ

الكُمْنَةُ ورم في الاجفان وقيل قرح في المآقي ويقال حكة وبيض وحمرة وقد كَمِنت عَيْنُه تكمن كُمْنَةً شديدة المُكْتَمِنُ الحزين كان الحزن مخبوء في قلبه۔

المُكْتَمِنُ الخافي المضمر الواثن اى وثن بالمكان ثبت واقام به المقيم هذا يدل على ان المسافر مسافر لسفره وخروجه

الكَمُّونُ بالتشديد حب معروف ادق من السمسم كذلك له قشر۔

(كبن)

مصدر فرعي مأخوذ من كمن اصله الاختفاء ويطلق على لين في العهد واسترسال كان الذي يعهد يخفي عدوه الشديد۔

كَبَنَ الرجل اذا لان عدوه كانه اخفى شدته و لم يظهره في حديث المنافق يَكْبِنُ مرة في هذه ومرة في هذه اي يعهد ولو قيل في معناه انه يختفي في هذه الحيلة مرة وفي تلك اخرى لكان احرى۔

الكُبُون السكون لان السكون يلازم الاختفاء

كَبَنَ الثوب ثناه الى داخل ثم خاطه كانه اخفاه وستره يشير الى الداخل۔

رَجُلٌ كَبِنٌ وكَبُنَةٌ منقبض بخيل كَنَّ لئيم وقيل هو الذي لا يرفع طرفه بخلا وقيل هو الذي يُنَكِّسُ راسه عن فعل الخير اصله يخفي نفسه يقعد وهو يدخل بعضه في بعض۔

اكبانّ اذا تقبّض كانه تداخل بعضه في بعض۔

الكُبُنَّة الخميرة اليابسة والكُبُنّ الخبز لان في الخبز تقبّضا وتجمّعا۔

كَبَنَ الرجل دخلت ثنایاه من اسفل ومن فوق اي غار الفم۔

كَبَنَ هديته عنّا يكبنها كبنا كفّها وصرفها قال اللحياني في معنى هذا صرف هديته ومعروفه من جيرانه ومعارفه الى غيرهم كل كفّ اصله اخفى هديته عن الجيران ثم صرفها۔

كَبَنَ له الظبي وكَبَنَ الظبيُ واكبانّ اذا لطأ بالارض۔

اكبانّ الرجل انكسر واكبانّ انقبض۔

كَبَنَ شَفَنَ والكُبُون الشُفُون لان الشُفُونَ يلازم الكُبُونَ۔

المُكْبَئِنُّ الذي قد احتبى وادخل رفقيه في حَبْوَته ثم خضع برقبته وراسه على يديه المُكْبَئِنُّ والمُقْبَئِنُّ المُنْقَبِض۔

كَبَنُ الدلو شفتها وقيل ما ثنى من الجلد عند شفة الدلو فخرز

لانقباضه وتجمعه۔
كَبَنَ فلان سمن والكِبنةُ السمن كانه اخفى فى جسمه السمن۔
يدل ما مرّ فى ترجمة كبن على ان قبن صورة اخرى لكبن ويمكن ان يكون قمن ايضا صورة لها وقريب من الاصل قولهم هذا المنزل لك موطنٌ قَمِنٌ اى جدير ان تسكنه كانه صِينٌ لك واخفى من غيرك۔
كَبَنَ لم يستعمل فى العبرانية مجردًا۔
كَبَنَ فى السريانية كفتح لبس۔ توشح۔ اشتمل۔ تنطق۔ تازر وكنصر۔ لبس۔ وشَحَ۔ شمل۔

(خفر)

مصدر فرعى مشتق من حفر ابدلت الحاء بالخاء لان اللام اخذته الخفارة يطفق يحفر الارض وينكزها بعد ما اطرق راسه وحفر فى العبرانية الخندق معربكنه۔
التَّخْفِيرُ التسوير تخفير الخندق بمعنى حفره واحتفاره وحيث يكون السور حافظا للبلد مثل الخندق صار التخفير بمعنى التسوير۔
خَفَرَ الرجل وخَفَرَ به وعليه يَخْفِرُ خَفْرًا اجاره ومنعه وامّنه وكان له خَفِيرًا يمنعه كانه اخذه فى ما احاط به السور من بلدة المجير۔
خَفَرَه استجار به وسأله ان يكون له خفيرا۔
الخَفِيرُ المُجِيرُ والخُفْرَةُ والخُفَارَةُ والخَفَارَةُ والخِفَارَةُ الامان۔
الخَفَارَةُ الذمة وانتهاكها إخْفَارٌ هو استعمال فى النقيض الضد والخُفَارَةِ والخَفَارَةُ والخِفَارَةُ ايضا جعل الخفير اخفره نقض عهده وخاس به وغدره۔
حافر فى السريانية حفر۔ بحث۔ نكت الارض احرث۔ انجل۔

صفر

مصدر اصلی یحکی صوتا رائیا وفائیا یخرج من الفم عند الصفیر والنفیر والزفیر والاصل فی صفر یصفر صفیرا صار سببا لصفیر وھو صوت یخرج من الفم بعد تعقید الشفتین وتخلیقہما ومنہ صفر بالحمار دعاہ الی الماء۔

الصافر اللص لانہ یصفر وینفر والصفارۃ ھنۃ جوفاء من نحاس یصفر فیہا الغلام للحمار او للحمار لیشرب ومن ثم استعمل صفر بمعنی خلا لانہ لا یمکن ایجاد الصفیر الا فی عظم خال من نخاع او ابنوبۃ خالیۃ قالوا صفر البیت اخلاہ کصفرہ واصفر ای افتقر کانہ خلا وطابہ من المراد ثم استعمل صفر بمعنی الجوع لخلو المعدۃ فیہ او حیث تعلو الجائع صفرۃ فی لونہ استعملت فی ذلک اللون وان کان من غیر جوع ویسمی الشہر بصفر لاصفرار التمر فیہ فی زمان التسمیۃ واما الصفرۃ بمعنی السواد فلان القتیرۃ او الکدرۃ او الغبرۃ تعلو وجہ الجامع فی اقصاہ واما الصفر بمعنی العقل والرزع ولب القلب حیۃ فی البطن فمن تسمیۃ ما یخرج من الدود الاصفر من البطن بالحیۃ وتسمیہ اللون بالصفر فمن کونہ فی الباطن والصفر بمعنی العقد فلعقد الصافر شفتیہ ومنہ الضفیرۃ ببدل الصاد بالضاد بمعنی الشعر المعقود وصفر بمعنی طفر وثب یطمع فی القول بانہما من مصدر۔

العصفور فی العبرانیۃ والسریانیۃ صفر فعلی ھذا باضافۃ لام التعریف صار الصفر ثم بدل الالف بالعین صار عصفر وبنقل الحرکات وباشباع الضمۃ صار عصفور وھو اما من صفیرہ او من صفو جناحیہ فی الطیران۔

الصُّفْرَۃُ من الالوان معروفۃ تکون فی الحیوان والنبات وغیرذلک وما یقبلہا سمیت الصُّفْرَۃُ صُفْرَۃً من الصَّفَرِ بمعنی الجوع لان الجائع تعلوہ صُفْرَۃٌ وغبرۃ وقترۃ والصفرۃ ایضا السواد وقد اصفرّ واصفارّ وھو اصفر وصفرٌ غیرہ وقال الفراء فی قولہ تعالی کانہ جمالات صُفْرٌ قال الصُّفْرُ سود الابل لا یری اسود من الابل الا وھو مُشْرَبٌ صُفْرَۃً ولذلک

سمت العرب سود الابل صُفرًا
کما سموا الظباء اُدمًا لما یعلوھا من الظلمۃ
فی بیاضھا ابو عبید الاصفر الاسود وفرس
اصفر وھو الذی یسمی بالفارسیۃ زَرْدَہ
قال الاصمعی لا یسمی اصفر حتی یصفرّ ذنبہ
وعرفہ ابن سیدہ والاصفر من الابل الذی
تصفرّ اردنہ وتنفذہ شعرۃ صفراء
الاصفران الذھب الزعفران ویقال
الورس والزعفران والصفراء الذھب
للونھا۔

الصَّفراء من المرر سمیت بذلک للونھا۔
صَفَّرَ الثوب صبغہ بصفرۃ والصفراء
القوس سمیت من لونھا۔

المُصَفِّرۃُ الذین علامتھم الصُّفْرَۃُ
کقولک الحُمرۃُ والمُبَیِّضۃُ والصُّفْرِیَّۃُ
تمرۃ یمامیہ تجفف لبسر وھی صفراء
فاذا جفت فرکت انفرکت ویُحلّٰی بھا
السویق فتفوق موقع السُّکّر

الصُّفَارَۃُ من النبات ماذوی فتغیر
لہ الصُّفْرَۃِ والصُّفَارُ یُبَیِّسُ البُھمٰی قال
ابن سیدہ اراہ لصُفْرَتِہٖ۔

الصَّفَرُ داء فی البطن یصفرّ منہ الوجہ
والصَّفَرُ حیۃ تلزق بالضلوع فتعضّھا
الواحد والجمیع فی ذلک سواء وقیل
واحدتہ صَفَرَۃ وقیل الصَّفَرُ دابۃ تعض
الضلوع والشراسیف سمیت صَفَرًا
للونھا وقیل الصَّفَرُ ھھنا الجوع وفی الحدیث
صَفَرَۃٌ فی سبیل اللہ خیر من حمر النعم ای
جوعۃ یقال صَفِرَ الوطب اذا خلا من اللبن
وقیل الصَّفَرُ حَنَش البطن والصَّفَرُ فیما تزعم
العرب حیۃ فی البطن تعض الانسان
اذا جاع واللذع الذی یجدہ عند الجوع
من عضہ والصَّفَرُ والصُّفَارُ دودٌ یکون
فی البطن وشراسیف الاضلاع فیصفرّ عنہ
الانسان جدا وربما قتلہ وقولھم لا یلتاط
ھذا بصَفَرِی ای لا یلزق بی ولا تقبلہ
نفسی اطلق علی الجوع والمرض الباطنی
الذی یصفرّ منہ المریض ثم علی النفس
لانھا فی الباطن

الصُّفَارُ الماء الاصفر الذی یصیب البطن
وھو السقی وقد صُفِرَ بتخفیف الفاء
الجوھری۔

الصُّفَارُ بالضم اجتماع الماء الاصفر في البطن يعالج بقطع النائط وهو عرق في الصلب۔

الصُّفْرُ النحاس الجيد وقيل الصُّفْرُ ضرب من النحاس وقيل هو ما صفر منه واحدته صُفْرَة والصُّفْرُ بالضم الذي تعمل منه الاواني الصَّفَّار صانع الصُّفْرِ۔

الصِّفْرُ والصَّفْرُ والصُّفْرُ الشيء الخالي وكذلك الجميع والواحد والمذكر والمؤنث سواء وقالوا اناء اصفارٌ لا شيء فيه كما قالوا برمة اعشار وانية صُفْرٌ كقولك نسوة عدل وقد صَفِرَ الاناء من الطعام والشراب والوطب من اللبن بالكسر يَصْفِرُ صَفَرًا وصُفُورًا اي خلا فهو صَفِرٌ وفي التهذيب صَفَرَ يَصْفُرُ صُفُورَةً والعرب تقول نعوذ بالله من قَرَعِ الفِناء وصفر الاناء يعنون به هلاك الماشية۔

صَفِرَ الرجل يَصْفِرُ صَفِيرًا وصفر الاناء يقال بيت صَفِرٌ من المتاع ورجل صِفْرُ اليدين وفي الحديث ان اصفر البيوت من الخير البيت الصَّفِرُ من كتاب الله۔

اصفر الرجل فهو مُصْفِرٌ اي افتقر۔

الصَّفَرُ مصدر قولك صَفِرَ الشيء بالكسر اي خلا۔

الصِّفْرُ في حساب الهند۔ وفي الحديث نهى في الاضاحي عن المَصْفُورَةِ والمُصْفِرَة قيل المَصْفُورَة المستأصلة الاذن سميت بذلك لان صاحبها صَفِرٌ من الاذن اي خلوا وان رويت المُصَفَّرَة بالتشديد فللتكثير وقيل هي الهزولة لخلوها من السمن وقال القتيبي في المَصْفُورَة هي الهزولة وقيل لها مُصَفَّرَةٌ لانها كانها خلت من الشحم واللحم من قولك هو صُفْرٌ من الخير اي خال وهو كالحديث الآخر انه نهى عن الجفاء التي لا تنقي قال وتراه شمر بالغين المعجمة وفسره على ما جاء في الحديث قال ابن الاثير ولا اعرفه قال الزمخشري هو من الصغار الا ترى الى قولهم للذليل مجدّع ومصلّم۔

وفي حديث ام زرع صفر رداءها

وملء كسائها وغبيط جارتها المعنى انها ضامرة البطن فكان رداءها صفرا اى خال لشدة ضمور بطنها والرداء ينتهى الى البطن فيقع عليه۔

اصفر البيت اخلاه تقول العرب ما اصفيت لك اناء ولا اصفرت لك فناء وهذا فى المعذرة يقول لم اخذ ابلك ومالك فيبقى اناءك مكبوبا لا تجد له لبنا تحلبه فيه ويبقى فناءك خاليا مسلوبا لا تجد بعيرا يبرك فيه ولا شاة تربض هناك۔

الصفاريت الفقراء الواحد صفريت وصفرت وطابه مات۔

الصفراء الجرادة اذا اخذت من البيض۔

صفر الشهر الذى بعد المحرم وقال بعضهم انما سمى صفرا لانهم كانوا يغيرون ويتاركون الطعام فيه من المواضع وقال بعضهم سمى بذلك لاصفار مكة من اهلها اذا سافروا وروى عن روبة انه قال سمو الشهر صفرا لانهم كانوا يغزون فيه القبائل فيتركون من لقوا صفرا من المتاع وذلك ان صفرا بعد المحرم فقالوا صفر الناس منا صفرا وحكى الجوهرى عن ابن دريد الصفران شهران من السنة سمى احدهما فى الاسلام المحرم وقوله فى الحديث لا عدوى ولا هامة ولا صفر قال ابو عبيد فسر الذى روى الحديث ان صفرا دواب البطن وقال ابو عبيد سمعت يونس سأل روبة عن الصفر فقال هى حية تكون فى البطن تصيب الماشية والناس قال وهى اعدى من الجرب عند العرب قال ابو عبيد فابطل النبى صلى الله عليه وسلم انها تعدى قال ويقال انها تشتد على الانسان وتوذيه اذا جاع وقال ابو عبيدة فى قوله لا صفر يقال فى الصفر ايضا انه اراد به النسئ الذى كانوا يفعلونه فى الجاهلية وهو تأخيرهم المحرم الى صفر فى تحريمه ويجعلون صفرا هو الشهر الحرام فابطله قال الازهرى والوجه فيه التفسير الاول وقيل للحية التى تعض البطن صفر لانها تفعل ذلك اذا جاع الانسان۔

الصَّفَرِيَّةُ نبات ينبت في اول الخريف يخضرّ الارض ويورق الشجر وقال ابو حنيفة سميت صفرية لان الماشية تَصْفَرُّ اذا رعت ما يخضر من الشجر وترى مغابنها ومشافرها واوبارها صُفْرًا قال ابن سيده ولم اجد هذا معروفا۔

الصِّفَارُ صُفْرَةٌ تعلو اللون والبشرة قال وصاحبه مَصْفُورٌ۔

الصُّفْرَةُ لون الاصْفَرِ وفعله اللازم الاصْفِرَارُ قال واما الاصفِيرَارُ فعرض يعرض للانسان

يقال يَصْفَارُّ مرة ويَحْمَارُّ اخرى قال ويقال في الاول اصفرّ يَصْفَرُّ والصَّفَرِيُّ نتاج الغنم مع طلوع سهيل وهو اول الشتاء وقيل الصَّفَرِيَّةُ من لدن طلوع سهيل الى سقوط الذراع حين يشتد البرد وحينئذ يُنْتِجُ الناس ونتاجه محمودٌ تسمى امطار هذا الوقت صَفَرِيَّةً۔

تَصَفَّرَ المال حسنت حاله وذهبت عنه وغرة القيظ

الصَّفِيرُ من الصوت بالدواب اذا سقيت صَفَرَ يَصْفِرُ صَفِيرًا وصَفَّرَ دعاه الى الماء والصَّافِرُ كل ما يصيد من الطير ابن الاعرابي الصَّفَارِيَّةُ الصَّعْوَةُ۔

الصَّافِرُ الجبان۔

صفر الطائر يَصْفِرُ صَفِيرًا اي كما ومنه قولهم في المثل اجبن من صافر واصْفَرُ من بُلبلٍ والنِّسْرُ يَصْفِرُ وقولهم ما في الدار صافر اي احد يصفر وفي التهذيب ما في الدار احد يَصْفِرُ به قال وهذا مما جاء على لفظ فاعل ومعناه مفعول به

الصَّفَارَةُ الاست والصَّفَارَةُ هَنَةٌ جَوْفَاءُ من نحاس يَصْفِرُ فيها الغلام للحمام ويَصْفِرُ فيها بالحمار ليشرب۔

الصَّفَرُ العقل والعقد والصفر الرَّوْعُ ولب القلب يقال ما يلزق ذلك وبِصَفْرِي الاصل فيه الجوع ثم الباطن والروع۔

الصُّفَارُ والصِّفَارُ ما بقي في اسنان الدابة من التبن لكونه في الغالب اصفر والصُّفَارُ القراد سمي كذلك

من لونه ويقال دُوَيْبَّةٌ تكون في مآخير الحوافر والمناسم ابن السكيت الشحم والصَّفَار بفتح الصاد بنتان والصَّفَارُ بالفتح يبيس البهمى۔

الصُّفُرِيَّةُ بالضم جنس من الخوارج وقيل قوم من الحرورية سمُّوا صُفْرِيَّةً لانهم نسبوا الى صُفْرَةِ الوانهم وقيل الى عبد الله بن صَفَّار وهو على هذا القول الاخير من النسب النادر۔

الصَّفْرَاءُ من نبات السهل والرمل۔

الصُّفَارِيَّةُ طائر۔

بَنُو الأَصْفَرِ الروم وقيل ملوك الروم قال ابن سيده ولا ادري لم سموا بذلك سموا بذلك للونهم وفي حديث ابن عباس اغزوا وتغنَّموا بنات الأَصْفَرِ قال ابن الاثير يعني الروم لان اباهم الاول كان اَصْفَرَ اللون وهو روم بن عِيصُو بن اسحاق بن ابراهيم۔

صفر في العبرانية الدوران والرقص قريب على ما قاله غسنيوس من صفر في العربية والرقص مدار للوثوب في الرقص

واخراج الصفير كالطير صَفَرٌ في السريانية اسفر اصبح المصباح هذا لمكان الصفرة عند الصباح۔

خرر

مصدر اصلي يحكي صوتا يسمع للماء او الريح او عند النوم۔

الخَرِيرُ صوت الماء والريح والعقاب اذا حفَّت خَرَّ يَخِرُّ ويَخُرُّ خَرِيرًا و خَرْخَرَ فهو خارٌّ قال الليث خَرِيرُ العقاب خفيف وقد يضاعف اذا توهم سرعة الحرير في القصب ونحوه فيحمل عليه الخَرْخَرَةِ واما في الماء فلا يقال الا خَرْخَرَةٌ والخَرَّارَةُ عين الماء الجارية سميت خَرَّارَةً لخريرِ مائها وهو صوته ويقال للماء الذي جرى جريًا شديدًا خَرَّ يَخِرُّ وقال ابن الاعرابي خَرَّ الماءُ يَخِرُّ بالكسر خَرًّا اذا اشتد جريه وعين خَرَّارَةٌ وخَرَّ الماء الارض خَرًّا۔

اخَرَّ الرجل في نومه غط وكذلك الهِرَّةُ والنمرُ وهي الخَرْخَرَةُ۔

الخَرْخَرَةُ صوت النائم والمختنق۔
يقال خَرَّ عند النوم۔ و
خَرَّ خَرَّ بمعنى هِرَّةٌ خَرُورٌ كثيرة الخرير
في نومها ويقال للهرة خَرُورٌ في نومها۔
الخَرْخَرَةُ صوت النمر في نومه يُخَرْخِرُ
خَرْخَرَةً ويَخِرُّ خَرِيرًا ويقال لصوته
الخَرِيرُ والخَرِيرُ والغطيط اشتقت الهرة
بصوتها الذي يخيل هر۔
الخَرْخَرَةُ سرعة الخَرِيرِ في القصب۔
الخَرَّارَةُ عود نحو نصف النعل يوثق بخيط
فيحركه الخيط وتجر الخشبة فتصوت تلك
الخَرَّارَةِ ويقال لهذا دروف الصبي التي
يديرها خَرَّارَةٌ وهو حكاية صوتها
خِرخِرْ۔
الخَرَّارَةُ طائر اعظم من الصرد واغلظ
على التشبيه بذلك في الصوت۔
خَرَّ الحجر يَخُرُّ خُرُورًا صوّت في انحداره
بضم الخاء من يخر۔
خَرَّ الرجلُ وغيرُه من الجبل خُرُورًا وخَرَّ
الحجر إذا تدهدى من الجبل۔
خَرَّ الرجل يَخُرُّ إذا انتعم كأنه سقط على
السرير للاستراحة وخَرَّ يَخُرُّ إذا اسقط
والخُرُورُ خُرُورُ الرجل النائم في طعامه وشرابه
ولباسه استعمال الخُرُورِ بمعنى الانحدار
من الصوت المسموع للحجر المنحدر واستعمال
الخُرُورِ بمعنى التَّنَعُّمِ من الكثرة في المآكل
والمشارب مشتق من العين الخَرَّارَةِ او من
الوقوع على السرير للاستراحة ثم للتنعم
باي وجه كان۔
الخَارُّ الذي يهجم عليك من مكان لا تعرفه
كأنه خَرٌّ من جبل۔
خَرَّ البناء سقط وخَرَّ يَخِرُّ خَرًّا هوى من علو
الى سفل الاصل فيه الانحدار مع الصوت
ثم جرد لمحض الانحدار ثم للسقوط خَرَّ الرجل
يَخُرُّ إذا انتعم وخَرَّ يَخِرُّ ويَخُرُّ بالكسر و
بالضم اذا سقط السقوط هو الاصل ثم
للتنعم لان المترفة يسقط على الفراش
للاستراحة او لان اكثر اوقاته يصرف
في النوم المستلزم للخَرِّ خَرَّةٍ۔
يقال خر علينا ناس من بني فلان وخر
الرجل يهجم عليك من مكان لا تعرفه
وخر القوم جاؤا من بلد الى اخر هو تشبيه

للهجوم بالسقوط والخرور خر يخر خرا هوى من علو الى سفل الاصل السقوط مع صوت ثم جرد للسقوط فى حديث عمر قال الحرث بن عبد الله خررت من يديك اى سقطت من اجل مكروه يصيب يديك من قطع او وجع وقيل هو كناية من الخجل۔

خرّ لوجهه يخرّ خرًّا وخرورًا وقع كذلك۔

خرّ لله ساجدا اى سقط خرّ ايضا مات وذلك لان الرجل اذا مات خر وسقط خرّ الميت يخرّ خرزًا فهو خارّ۔

رجل خارع اثر بعد استقامة۔

الخرّيان الجبان فعليان منه لانه يخر خوفًا۔

الخرّير المكان المطمئن بين الربوتين كانه كان مرتفعا فسقط وتطامن۔

الخرّة اصل الاذن فى بعض اللغات لا اعرف العلاقة۔

الخرّة ايضا حية مدورة صفراء فيها عليقة يسيرة قال ابو حنيفة هو فارسية۔

تخرخر بطنه اذا اضطرب مع العظم وقيل هو اضطرابه من الهزال لا اصل غير الصوت المسموع ثم المتخيل۔

الخرّ من الرحى اللهوة وهو الموضع الذى تلقى فيه الحنطة بيدك كالخرخ لما يسمع من صوت عند القاء الحنطة فيه لكونه كالخرير بين الربوتين۔

غرر

مصدر اصلى يحكى غرغرة النفس حيث تسمع تلك الغرغرة عند الموت قالوا اغرر بنفسه وماله تغريرا عرضها للهلكة الاصل تغرير النفس حيث يفضى تغرير النفس الى اتلافها اطلقوا التغرير على اتلاف المال وغرار السيف غرر لان الذابح يذبح الشاة فان غرار السيف فى الواقع غرار الشاة واتلافها واهلاكها وحيث يكون الغرار المسنون ابعض بمار اطلقوا الغرة على البياض فى الجبهة وعلى الطرف وعلى القليل لان الواقع فى طرف قليل وعلى الخط المستقيم المشاهد

فی غضون البحلة۔

غَرَّهُ یَغُرُّهُ غَرًّا و غُرُورًا و غِرَّةً الاخیرة عن اللحیانی فهو مَغْرُورٌ و غَرِیرٌ خدعه واطمعه بالباطل اصله اهلکه حیث یکون المخدوع هالکا اطلق علی الخدع۔

اغتر هو قبل الغرور وانا غَرَرْتُ منک ای مَغْرُورٌ وانا غَرِیرُک من هذا ای انا الذی غَرَّک منه ای لم یکن الامر علی ما تحب۔

الغُرُورُ ما غَرَّک من انسان او شیطان وغیرهما وخصّ یعقوب به الشیطان۔

الغُرُورُ بالضم ما اغتررت به من متاع الدنیا۔

الغَرُورُ الشیطان یَغُرُّ الناس بالوعد الکاذب والتمنیة وقال الاصمعی الغَرُورُ والغَرُّ یَغُرَّانِک والغُرُورُ بالضم الاباطیل کانها جمع غَرٍّ مصدر غَرَرْتُهُ غَرًّا قال وهو احسن من ان یجعل غَرَرْتُ غُرُورًا لان المتعدی من الافعال لا تکاد تقع مصادرها علی فعول الا شاذا۔

الغَرُورُ الدنیا صفة غالبة قال الاصمعی ما غَرَّک بفلان ای کیف اجترأت علیه ومن غَرَّک من فلان ومن غرّک بفلان ای من اوطأک منه عشوة فی امر فلان وقال ابو عبیدة الغَرِیرُ المَغْرُورُ۔

الغَرِیرُ الکفیل وانا غَرِیرُ فلان ای کفیله وانا عَرِیرُک من فلان ای احدّ رکه وقال ابو نصر فی کتاب الاجناس ای لن یأتیک منه ما تَغْتَرُّ به کانه قال انا القیم لک بذلک قال ابو منصور کانه قال انا الکفیل لک بذلک الاصل الحذر ثم اطلق علی الکفیل ابو زید فی کتاب الامثال قال ومن امثالهم فی الخبرة والعلم انا غَرِیرُک من هذا الامر ای اغتررت فسئلنی منه علی غِرَّةٍ ای انی عالم به فمتی سألتنی عنه اخبرتک به من غیر استعداد لذلک ولا روية فیه قال الاصمعی فی هذا المثل معناه انک لست بمَغْرُورٍ منی لکنی انا المَغْرُورُ وذلک انه بلغنی خبرٌ کان باطلا فاخبرتک به ولم یکن علی ما قلت لک وانما ادیت ما سمعت۔

الغُرُورُ الباطل وما اغتررت به من شیء فهو

غَرُوْرٌ وغَرَّرَ بنفسه ومالہ تَغْرِيرًا وتَغِرَّةً عرضهما للهلكة من غير ان يعرف والاسم الغَرَرُ۔

الغَرَرُ الخطر ونهى رسول الله صلى الله عليه وسلم عن بيع الغَرَرِ وهو مثل بيع السمك فى الماء والطير فى الهواء۔

التَّغْرِيرُ حمل النفس على الغَرَرِ وقد غَرَّرَ بنفسه تَغْرِيرًا وتَغِرَّةً كما يقال حلل تحليلا وتحِلَّةً وعلل تعليلا وتَعِلَّةً وقيل بيع الغَرَرِ المنهى عنه ما كان له ظاهر يَغُرُّ المشترى وباطن مجهول يقال اياك وبيع الغَرَرِ قال بيع الغَرَرِ ان يكون على غير عهدة ولا ثقة قال الازهرى ويدخل فى بيع الغَرَرِ البيوع المجهولة لا يحيط بكنهها المتبائعان حتى تكون معلومة۔

وفى حديث مطرف ان فى نفسا واحدة وانى اكره ان أُغَرِّرَ بها اى احملها على غير ثقة قال وسمى الشيطان غَرُورًا لانه يحمل الانسان على محابة وراء ذلك مايسوءه كفانا الله فتنته وفى حديث الدعاء وتعاطى ما نهيت عنه تَغْرِيرًا اى مخاطرة وغفلة عن عاقبة امره۔

الغُرَّةُ بالضم بياض فى الجبهة وفى الصحاح فى جبهة الفرس سميت غرة لبياضها الماثل لبياض غرار السيف المسنون۔

فرس اغَرُّ وغَرَّاءُ وقيل الاغَرُّ من الخيل الذى غُرَّتُهُ اكبر من الدرهم قد وسطت جبهته ولم تصب واحدة من العينين ولم تمل على واحدة من الخدين ولم تسل سفلا وهى افشى من القُرحة والقُرحةُ قدر الدرهم فما دونه۔

الغُرْغُرَةُ بالضم غُرَّةُ الفرس ورجل غُرْغُرَةٌ ايضا شرهين اطلاقا على الشرهين من كرامة الفرس الجواد الذى له غرة۔

الاَغَرُّ الابيض من كل شئ وقد غَرَّ وجهه يَغَرُّ بالفتح غَرَارًا وغُرَّةً وغَرَارَةً صار ذا غُرَّةٍ او ابيض۔

ورجل اَغَرُّ كريم الافعال واضحها وهو على المثل ورجل اَغَرُّ الوجه اذا كان ابيض الوجه من قوم غُرٍّ وغُرَّانٍ۔

الاَغَرُّ من الرجال الذى اخذ بت اللحية جميع وجهه الا قليلا كانه غُرَّةٌ۔

غُرَّةُ الشئ اوله واكرمه لان غرة الفرس تكون في اول اعضائه رُوية في الغالب اي الوجه وحيث يكون الاول المقدم كريما في الغالب اطلق على الاول۔

غُرَّةُ الاسلام اوله وغُرَّةُ كل شئ اوله۔

الغُرَرُ ثلاث ليال من اول كل شهر۔

غُرَّةُ الشهر ليلة استهلال القمر لبياض اولها وقيل غُرَّةُ الهلال طلعته وكل ذلك من البياض۔

يوم اغرُّ شديد الحر ومنه قولهم هاجرة غَرَّاء ودقيقة غَرَّاء لاعصمى ظهيرة غَرَّاء اي هي بيضاء من شدة حر الشمس كما يقال هاجرة شهباء۔

غُرَّةُ الاسنان بياضها۔

غَرَّ الغلام طلع اول سنانه كانه اظهر غُرَّةَ اسنانه ويقال غَرَّرتْ ثنيتا الغلام اذا طلعتا اول ما يطلع لظهور بياضهما۔

الاَغَرُّ الابيض وقوم غُرَّان۔

تقول هذا غُرَّةٌ من غُرَرِ المتاع وغُرَّةُ المتاع خياره وراسه وفلان غُرَّةٌ من غُرَرِ قومه اي شريف من اشرافهم

ورجل اغرُّ والجمع غُرٌّ وغُرَّان وهو غُرَّةُ قومه اي سيدهم وهم غُرَرُ قومهم۔

غُرَّةُ النبات رأسه۔

وتَسَرُّعُ الكرمِ لِسُوقه غُرَّته وغُرَّةُ الكرم سرعة لِسُوقِه۔

غُرَّةُ الرجل وجهه وقيل طلعته وجهه وكل شئ بدا لك من ضوء او صبح فقد بدت لك غُرَّتُه۔

وجه غَرِيرٌ حسن وجمعه غُرَّان۔

الغِرُّ والغَرِيرُ الشاب الذي لا تجربة له وفي حديث ابن عمر انك ما اخذتها بيضاء غَرِيرَة هي الشابة الحديثة التي لم تجرب الامور۔

عيش غَرِيرٌ ابله لا يُفَرِّعُ اهله۔

الغَرِيرُ الخلق الحسن لانه ربما يوجد في شرخ الشباب يقال للرجل اذا شاخ اَدْبَرَ غَرِيرُه واقبل هريره اي قد ساء خلقه۔

الغِرارُ حد الرمح والسيف والسهم سمي غِرارَ السيف غِرارًا لانه غِرارُ المذبح

وهلاکه وحیث یکون ابیض وضاحًا
اشتق من الغرر ما فیه البیاض ولکون الغرار
حدّ السیف اشتق من الغرر ما فیه معنی
الطرفیة والقلة والخطیة من کسر الثوب
وغضون الجلد ومستقیم الطریق۔
الغِرارَانِ شفرتا السیف وکل شیء له
حد فحده غِرارُه والجمع اَغِرَّة وغَرُّ
السیف حده۔
لبث فلان غِرار شهر ای مکث مقدار
شهر ویقال لبث الیوم غِرار شهر ای
مثال شهر ای طول شهر۔
الغِرارُ النوم القلیل۔
اتانا علی غِرارٍ ای علی عجلة ولقیته
غِرارًا ای علی عجلة واصله القلة فی الرویة
للعجلة وما اقمت عنده الا غِرارًا ای
قلیلًا۔
یقال اغررته واستغررته ای اتیته
علی غِرَّةٍ ای علی غفلة۔
الغِرارُ نقصان لبن الناقة وفی لبنها
غِرارٌ ومنه غِرار النوم قلته۔
غارّت السوق تُغارُّ غِرارًا کسدت

ودرّت دَرَّةً نفقت۔
ولدت ثلاثةً علی غِرارٍ واحد ای
بعضهم فی اثر بعض لیس بینهم جاریة۔
الغِرارُ الطریقة سمیت الطریقة غِرارًا
لاستقامتها مثل استقامة غرار السیف۔
یقال رمیت ثلاثة اسهم علی غِرارٍ واحدٍ
ای علی مجری واحد وبنی القوم بیوتهم
علی غِرارٍ واحدٍ۔
الغِرارَةُ الجُوالق واحدة الغَرائر
الغِرارَةُ واحد الغَرائر التی للتبن قال
واظنه معربا الاصمعی الغِرارُ ایضًا
غِرارُ الحمام فرخه اذا زقّه وقد غَرَّثه
تَغُرُّه غَرًّا وغِرارًا قال وغارّ القمری
انثاه غِرارًا اذا زقها وغَرَّ الطائر فرخه
یَغُرُّه غِرارًا ای زقه سمع کذلک من
صوت یسمع عنه الزق۔
غُرَّ علیه الماء وقُرَّ علیه الماء ای صُبَّ
علیه وغُرَّ فی حوضك ای صبّ فیه
وغَرَّ السقاء اذا ملأه لصوت الماء
عنه بلوغه الی فم السقاء۔
الغُرُّ طیر سود بیض الروس من طیر الماء

الواحدة غرّاء ذكرا كان او انثى سميت
كذلك لبياض الرؤس وقال ابو سعيد
الغُرّة عند العرب انفس شئ يملك و
افضله والفرس غُرّة مال الرجل والعبد
غُرّة ماله والبعير النجيب غُرّة ماله والاُمّة
الفارهة من غُرّة المال فى حديث ذى
الجوشن ما كنت لاقضيه اليوم بغُرّة
سمى الفرس فى هذا الحديث غُرّة واكثر
ما يطلق على العبد والامة ويجوز ان يكون
اراد بالغُرّة النفيس من كل شئ فيكون
التقدير ما كنت لاقضيه بالشئ النفيس
المرغوب فيه۔
وفى الحديث اياكم ومشارة الناس
فانها تدنى الغُرّة وتظهر العُرّة الغُرّة
ههنا الحسن والعمل الصالح شبهه بغُرّة
الفرس وكل شئ ترفع قيمته فهو غُرّة
وقوله فى الحديث عليكم بالابكار فانهن
اغرّ غُرّة يحتمل ان يكون من غُرّة البياض
وصفاء اللون ويحتمل ان يكون من حسن
الخلق والعشرة ويؤيده الحديث الاخر
عليكم بالابكار فانهن اغرّ اخلاقا اى
انهن ابعد من فطنة الشر ومعرفته من الغِرّة
الغفلة وكل كسر مُتَثَنٍّ فى ثوب او جلد
غَرٌّ ومنه قولهم طويت الثوب على غِرّه
اى على كسره الاول قال الاصمعى حدثنى
رجل عن روبة انه عرض عليه ثوب
فنظر اليه وقلبه ثم قال طوه على غِرّه۔
الغُرُور فى الخدين كالاخاديد بين
الخصائل۔
غُرُور القدم خطوط ما تثنى منها
وغُرّ الظهر ثنى المتن قال الليث الغَرّ
الكسر فى الجلد من السمن والغَرّ تكسر الجلد
وجمعه غُرُور كذلك غُصون الجلد
غُرور الغُرُور مكاسر الجلد سميت كذلك
لما يشاهد عليها من خطوط مماثلة
لحد السيف وغِرارِه۔
غُرُور الذراعين الاشناء التى بين
حبالهما۔
الغَرّ الشق فى الارض والغَرّ نهر دقيق فى
الارض وقال ابن الاعرابى هو النهر
ولم يعين الدقيق ولا غيره الدقيق هو
الاصل تشبيها له بحد السيف فى الدقة۔

الغُرُوْرُ شَرَكُ الطريق كل طُرقة منها غَرٌّ
ومن هذا قيل اطوِ الكتاب والثوب على
غِرّه وخِنْثِه اى على كسره
الغَرّان الخطان يكونان فى اصل العير
من جانبيه۔
الغَرّاء نبت لاينبت الا فى الاجارع
وسهولة الارض وورقها تافه وعودها
كذلك يشبه عود القضب الا انه اطيس
وهى شجرة صدق وزهرتها شديدة
البياض طيبة الريح قال ابو حنيفة يحبها
المال كله وتطيب عليها البانها۔
الغُرَيْراء كالغَرّاء قال ابن سيده وانما
ذكرنا الغُرَيْراء لان العرب تستعمله
مصغرا كثيرا۔
الغِرْغِر من عشب الربيع وهو محمود ولاينبت
الا فى الجبل له ورق نحو ورق الخرباق
وزهرته خضراء۔
الغِرْغِر بالكسر دجاج الحبشة وتكون
مُصِلّة لاغتذائها بالعذرة والاقذار
اوالدجاج البرى لعلة من صوته۔
الغَرْغَرة والتَّغَرْغُر بالماء فى الحلق
ان يتردد فيه ولا يسيغه لمكان الصوت
الحادث۔
الغَرْوُر ما يُتَغَرْغَر به من الادوية مثل
قولهم لعوق ولدود وسعوط۔
غَرْغَرَ فلان بالدواء وتَغَرْغَرَ غَرْغَرَةً
وتَغَرْغُرًا۔
تَغَرْغَرَتْ عيناه تردد فيهما الدمع
تشبيها بالتغرغرة الماء فى الحلق فتزداد
الدمع فى العين يشبه تزداد الماء فى
الحلق عند الغرغرة۔
غَرَّ وتَغَرْغَرَ جاد بنفسه عند الموت
الغَرْغَرَةُ تردد الروح فى الحلق والغَرْغَرَةُ
صوت معه مُحّ۔
غَرْغَرَ اللحم على النار اذا اصليته فسمعت
له نشيشا۔
الغَرْغَرَةُ صوت القدر اذا غلت
وقد غَرْغَرَتْ۔
الغَرْغَرَةُ كسرة تصيب الانف وكسر
راس القارورة۔
والغُرْغُرَةُ الحوصلة لانه يتغرغر فيها
ما يزقه الحمام وحكاها كراع بالفتح

ابوزید ھے الحوصلۃ
مَلَأَتْ غَرَارَكَ ای جوفك۔
غَرْغَرَہٗ بالسکین ذبحہ من ھنا صار الغرار بمعنے الحلق لانہ الذی یغرغرہ ویذبح وغرغرہ بالسنان طعنہ فی حلقہ۔
الغَرْغَرَۃُ حکایۃ صوت الراعی ونحوہ یقال الراعی و نحوہ یقال الراعی یُغَرْغِرُ بصوتہ ای یردده فی حلقہ ویتغرغر فی حلقہ ای یتردد وغرغرت راس القارورۃ اذا استخرجت مما فیھا فسمع صوت یشبہ غرغر عند اکفائھا فی القداح وقد تقدم فی العین المہملۃ

درر

مصدر اصلی یحکی صوتا رائیا یسمع لشخب اللبن وشبہ اذا وقع فی الاناء بقوۃ وقد اجتمع فیہ اللبن۔
دَرَّ اللَّبَنُ والدَّمْعُ ونحوھما یَدِرُّ ویَدُرُّ دَرًّا ودُرُورًا وکذلک الناقۃ اذا حلبت فاقبل منھا علی الحالب شئ کثیر قیل دَرَّتْ واذا اجتمع فی الضرع من العروق وسائر الجسد قیل دَرَّ اللَّبَنُ
الدِّرَّۃُ بالکسر کثرۃ اللبن وسیلانہ۔
استدرَّ اللَّبَنُ والدمع ونحوھما کثر و یقال لا آتیک ما اختلفت الدِّرَّۃُ والجِرَّۃُ واختلافھما ان الدِّرَّۃَ تسفل والجِرَّۃَ تعلو۔
الدَّرُّ اللبن ما کان ابن الاعرابی۔
الدَّرُّ العمل من خیر او شر ومنہ قولھم للہ درک یکون مدحا ویکون ذما کقولھم قاتلہ اللہ ما اکفرہ وما اشعرہ وقالوا للہ دَرُّكَ ای للہ عملک یقال ھذا لمن یمدح ویتعجب من عملہ فاذا ذم عملہ قیل لا دَرَّ دَرَّہٗ وقیل للہ دَرُّكَ من رجل معناہ للہ خیرک وفعالک واذا شتموا قالوا لا دَرَّ دَرُّہٗ ای لا کثر خیرہ وقیل للہ دَرُّكَ ای للہ ما یخرج منک من خیر قال ابن سیدہ واصلہ ان رجلا رای اخر یحلب ابلا فتعجب من کثرۃ لبنھا فقال للہ دَرُّكَ وقیل اراد للہ صانع عملک لان الدَّرَّ

افضل ما یحتلب قال بعضهم واحسبهم
خصوا اللبن لانهم کانوا یفصدون الناقة
فیشربون دمها ویقتطونها فیشربون
ماء کرشها فکان اللبن افضل ما یحتلبون
وقولهم لا درّ درّه لازکا عمله علی
المثل لا درّ درّه ای لا کثر خیره قال
ابوبکر قال اهل اللغة فی قولهم لله درّه
الاصل فیه ان الرجل اذا کثر خیره وعطاؤه
وانالته الناس قیل لله درّه ای عطاؤه
وما یوخذ منه فشبهوا عطاءه بدرّ
الناقة ثم استعملهم حتی صاروا یقولونه
لکل متعجب منه قال الفراء وربما استعملوه
من غیر ان یقولوا لله فیقولون درّ درّ
فلان ولا درّ درّه وانشد درّ درّ
الشباب والشعر الاسود وقال اخر

لا درّ درّی ان اطعمت نازلهم
قرف الحتی وعندی البر مکنوز

وقال ابن احمر

بان الشباب وافنی معه العمر
لله درّی فامّی العیش انتظر

تعجب من نفسه ای عیش منتظر القول

ما قال ابن سیده التعجب فی الاصل من
کثرة لبن الناقة لانها اذا کانت غزیرة
اللبن طال استماع الدر منها واعجب السامع
فالمعنی الاصلی لقولهم لله درّها ما اغزر
الناقة التی اسمع درّها واکثرها لبنا
ثم اضافوا الدرّ الی صاحب الناقة فقالوا
لله درّه وحیث تشعر کثرة اللبن بکثرة
الخیر کان المال خیرا عندهم اطلقوا الدرّ
علی الخیر ثم علی العمل اذا کان خیرا ثم توسعوا
واستعملوا لله درّه فی التعجب اطلاق
الدرّ علی عمل السوء فلیس بعام بل هو مخصوص
بالنفی لان الاصل فی قولهم لا درّ درّه
دعا علیه بان ینقطع لبن ناقته فلا
یسمع لها درّ.

درّت الناقة بلبنها وادرّته ویقال
درّت الناقة تدرّ وتدُرّ دُرُورًا
ودرًّا وادرّها فصیلها.
ادرّها ما دیها دون الفصیل اذا مسح
ضرعها.
ادرّت الناقة فهی مُدِرّ اذا درّ لبنها.
ناقة درور کثیرة الدرّ ودارّ ایضًا.

ضَرَّةٌ دُرُورٌ وكذلك ضرع دَرُورٌ
وابل دُرٌّ ودُرَرٌ ودُرَّارٌ مثل كافر
وكُفار۔
اِستَدَرَّ الحلوبةَ طلب دَرَّها۔
الأستدرار ايضًا ان تمسح الضرع بيدك ثم يَدِرَّ
اللبن ودَرَّ الضرع باللبن يَدُرُّ دُرُورًا۔
دَرَّت لقحة المسلمين وحلوبتهم يعنى
فيئهم وخراجهم واَدَرَّه عُمَّاله والاسم
من كل ذلك الدِّرَّةُ۔
دَرَّ الخراج يَدِرُّ اذا كثر وروى عن عمر
رضى الله عنه انه اوصى الى عماله حين
بعثهم فقال فى وصيته لهم ادِرُّوا لقحة
المسلمين قال الليث اراد بذلك فيئهم
وخراجهم فاستعار له اللقحة والدِّرَّة۔
ويقال للرجل اذا طلب الحاجة فالح فيها
اَدَرَّها وان اَبَتْ اى عالجها حتى تَدِرَّ
يكنى بالدِّرِّ هنا عن التيسير۔
دَرَّت العروق اذا امتلأت دمًا او لبنا۔
دَرَّ العرقُ سال قال ويكون دُرُورُ العرق
تتابع ضرباته كتتابع دُرُورِ العد ومنه
يقال فرس دَرِرٌ وفى صفة سيدنا
رسول الله صلى الله عليه وسلم فى ذكر
حاجبيه بينهما عرق يُدِرُّه الغضب
يقول اذا غضب دَرَّ العرقُ الذى بين
الحاجبين ودرره غلظه وامتلاؤه
وفى قولهم بين عينيه عرق يُدِرُّه
الغضب ويقال يحركه قال ابن الاثير معناه
اى يمتلئ دمًا اذا غضب كما يمتلئ الضرع
لبنًا اذا دَرَّ اطلاق الدر على الامتلاء
من باب الاطلاق على ما يلازم الدَّر۔
دَرَّت السماء بالمطر دَرًّا ودُرورًا
اذا كثر مطرها وسماء مِدْرارٌ وسحابة
مِدْرارٌ والعرب تقول للسماء اذا اخالت
دُرِّى دُبس بضم الدال قاله ابن الاعرابى
وهو من دَرَّ يَدُرُّ والدِّرَّةُ فى الامطار
ان يتبع بعضها بعضا وجمعها دِرَرٌ و
للسحاب دِرَّةٌ اى صب والجمع دِرَرٌ
سماء دِرَرٌ اى ذات دِرَرٍ وفى حديث
الاستسقاء ديما دِرارًا هو جمع دِرَّةٍ
يقال للسحاب دِرَّة اى صب وانه فاق
وسماء مِدْرارٌ اى تَدِرُّ بالمطر۔
الرِّيح تُدِرُّ السحاب تستدِرُّه اى تستجلبه۔

للساق دِرَّةً اِسْتِدْرَارُ للجر وللسوق
دِرَّةٌ ای نفاق ودَرَّتِ السوق ای
نفق متاعها والاسم الدِّرّة لان الکثرة
فی المتاع یخلفنا نفاق فی السوق و
دَرَّ الشئ لان انشد ابن الاعرابی۔

اِذَا اسْتَدَرَّ بَرَتْنَا الشَّمْسُ دَرَّتْ مُتُوْنُنَا
کَاَنَّ عُرُوْقَ الْجَوْنِ یَنْضَحْنَ عَنْهُ مَا

وَذٰلِکَ لان العرب تقول ان استدبار
الشمس مصحة الاصل فی دَرَّتْ متوننا
سألت عرقًا شبہ کثرة العرق بِدَرِّ اللبن
وحیث یفضی سیلان العرق من الجلد۔
الی لینها بعد الخشونة والیبس اراد بدَرَّ
لان قولہ انشدہ ثعلب۔

تَخِیْطُ بالاخفافِ والمَنَاسِمِ
عن دِرَّةٍ تَخْضِبُ کَفَّ الْهَاشِمِ

فَسَّرَہ فقال هذہ حرب شبهها بالناقة
ودِرَّتُهَا دَمُهَا۔

دَرَّ النبات التف لان الالتفاف لازم
للکثرة ودَرَّ السراج اذا اضاء وسراج
دَارٌّ ودَرِیْرٌ لانہ کثر نورہ۔

دَرَّ الشئ اذا جمع ودَرَّ اذا عُمِلَ

والاِدْرَارُ فی الخیل ان یُقِلَّ الفرس
یَدَہ حین یَعْتِقُ فیرفعها وقد یضعها۔

دَرَّ الفرس یَدِرُّ دَرِیْرًا ودِرَّةً عدا
عدوا شدیدا اومر علی دِرَّتہ ای
لا یثنیہ شئ۔

فهو دَرِیْرٌ مکتنز الخلق مقتدر لان
المکتنز الخلق یقدر علی الدریر والاصل
فی اِدْرَارِ الفرس العدو الشدید ثم استعمل
فیما یبتدء بہ الاِدْرَارُ من رفع الید
وقیل الدَّرِیْرُ من الخیل السریع منها۔
وقیل هو السریع من جمیع الدواب
قال ابو عبیدة الاِدْرَارُ فی الخیل
ان یعتق فیرفع یدا ویضعها فی الخبب
وفی حدیث ابی قلابة صلیت الظهر
ثم رکبت حمارا دَرِیْرًا الدَّرِیْرُ السریع
العدو من الدواب المکتنز الخلق واصل
الدَّر فی کلام العرب اللبن۔

دَرَّ وجہ الرجل یَدِرُّ اذا حسن وجهہ
بعد العلة کانہ اکتنز واضاء والدَّرِیْرُ
الذی یذهب ویجیء فی غیر حاجة من
الصوت المتخیل او من کثرة التردد۔

ادرّت المرأة المغزل وهي مُدِرَّةٌ ومِدِرَّةٌ
الاخيرة على النسب اذا فتلته فتلا
شديدا فرأته كانه واقف من شدة
دورانه۔

الدِّرَارَةُ المغزل الذي يغزل به
الراعي الصوف۔

دَرَّ السهم دُرُورًا دارَ دَوَرانًا جيدا
او ادَرَّه صاحبه وذلك اذا وضع
السهم على ظفر ابهامه اليسرى ثم
اداره بابهامه اليمنى وسبابتها حكاه
ابوحنيفة قال ولا يكون دُرُورُ السهم
ولا حنينه الا من اكتناز عوده وحسن
استقامته والتيام صنعته۔

الدِّرَّة بالكسر التي يضرب بها عربية
معروفة وفي التهذيب الدِّرَّةُ
السلطان التي يضرب بها سميت دِرَّةُ
السلطان دِرَّةً لمشابهة راسها
الاعلى لدقيق المفتول به درة اللبن۔

الدُّرَّةُ اللؤلؤة العظيمة قال ابن دريد
هو ما عظم من اللؤلؤ سميت دُرَّة
لاستدارتها وكرويتها وبياضها و
ذرها الاشعة وكوكب دُرِّيٌّ ودِرِّيٌّ
ثاقب مضئ فاما دُرّي فمنسوبٌ
الى الدر قال الفارسي يجوز ان يكون
فُعِّيلٌ على تخفيف الهمزة قلبا لازسيبويه
حكى عن ابن الخطاب كوكبٌ دُرِّي قال
فيجوز ان يكون هذا مخففا منه واما
دِرِّيٌّ فيكون على التضعيف ايضا واما
دَرِّيٌّ فعلى النسبة الى الدُّرِّ فيكون
من المنسوب الذي على غير قياس و
لا يكون على التخفيف الذي تقدم لان
فعيلا ليس من كلامهم الا ما حكاه
ابو زيد من قولهم سكينة في السكينة
وفي التنزيل كانها كوكبٌ دُرِّيٌّ قال
ابو اسحق رض من قرأه بغير همزة
نسبه الى الدُّرِّ في صفائه وحسنه
وبياضه قرأت دِرِّيٌّ بالكسر قال الفراء
ومن العرب من يقول دُرِّيٌّ ينسبه
الى الدُّرّ كما قالوا بحرٌ بُحِّيٌّ وبِحِّيٌّ
وسُحِّرِيٌّ وسِحِّرِيٌّ وقرئ دُرِّيٌّ بالهمزة
وقد تقدم ذكره وجميع الكواكب
دَرارِيُّ وفي الحديث كما ترون الكوكب

الدُّرِّیّ فی افق السماء ای الشدیہ الانارۃ
وقال الفراء الکوکب الدُّرِّیّ عند العرب
ھو العظیم المقدار وقیل ھو واحد الکواکب
الخمسۃ السیارۃ وفی حدیث الدجال احدی
عینیہ کانھا کوکب دُرِّیّ۔
دُرِّیُّ السیف تلألؤہ واشراقہ اما ان
یکون منسوبا الی الدُّرِّ بصفائہ ونقائہ
واما ان یکون مشبھا بالکوکب الدُّرِّی۔
دَرَرُ الطریق قصدہ ومتنہ ویقال ھو علی
دَرَرِ الطریق ای علی رجتہ وفی الصحاح
ای علی قصدہ ویقال دَارِی بِدَرَرِ
دَارِکَ ای بجدائھا اذا تقابلتا ویقال
ھما علی دَرَرٍ واحد بالفتح ای علی قصد
واحد ودَرَرُ الریح مَھَبُّھَا وھی دُرُرُھَا
ای حذاؤک وقبالتک ویقال دَرَرَکَ
ای قبالتک ھو تشبیہ بدرر السھم
فی الاستقامۃ۔
استدرّت المعزی ارادت الفحل کانھا
ارادت ان تکون ذات لبن لہ دَرٌّ لا مَوْتٌ
یقال للمعزی اذا ارادت الفحل قد استدرّت
استِدْرَارًا وللضان قد استوبلت
استیبالا ویقال ایضا استدرت المعزی
استِدْرَاءً من المعتل بالہ ال المعجمۃ۔
الدَّرُّ النفس ودفع اللہ عن درّہ ای
عن نفسہ حکاہ اللحیانی ھو من اطلاق
الجزء علی الکل۔
الدَّرْدَرَۃُ حکایۃ صوت الماء اذ
انہ فعل لے بطون الادویۃ والدُّرْدُورُ
موضع فی وسط البحر یجیش ما ؤہ
لا تکاد تسلم منہ السفینۃ یقال لججوا
فوقعوا فی الدُّرْدُورِ والجوھری۔
الدُّرْدُورُ الماء الذی یَہُورُ ویخاف
منہ الغرق والدُّرْدُرُ منبت الاسنان
عامۃ وقیل منبتھا قبل نباتھا وبعد
سقوطھا وقیل ھی مغارزھا من
الصبی للصوت المسموع او المتخیل عند
مضغ الصبی وفی الحدیث ذی الثدیۃ
المقتول بخر وان کانت لہ ثدیۃ مثل
البضعۃ تَدَرْدَرُ ای تمزمز وترجرج
تجیء وتذھب والاصل تتدردر فحذفت
احدی التائین تخفیفا ویقال للمرأۃ
اذا کانت عظیمۃ الثدیین فاذا مشت جفاء

هی تتردد وهو استعمال فیما یشاهد
بالعین من الحرکة عند ما یسمع
بالاذن من الدردرة وان کان المسموع
معدومًا۔

فی العبرانیة مشتقات هذا المصدر
تدل علی التحلق فی الطیران والاضاءة
وذر الشعاع وخروج اللبن من الضرع
وعلی هذا فالذر بمعنی التلألؤ والاضاءة
من درّما وجدت درّ فی السریانیة۔

(ذرر)

مصدر یحکی صوتا یسمع عند الذر وخص
بالذر بعد الاخذ باطراف الاصابع۔
ذرّ الشئ یذرّه اخذه باطراف اصابعه
ثم نثره علی الشئ وذرّ الشئ یذرّه
اذا بدّده وذرّ اذا بدّد وفی حدیث
عمر رضی الله عنه ذرّنی احرّ لک ای ذرّنی
الدقیق فی القدر لاعمل لک حریرة۔
الذرّ مصدر ذررت وهو اخذک الشئ
باطراف اصابعک تذرّه ذرّ الملح
المسحوق علی الطعام وذررت الحب

والملح والدواء اذرّه ذرًّا فرقته ومنه
الذریرة والذرور بالفتح لغة فی الذریرة
وتجمع علی اذرّة وقد استعاره بعض الشعراء
للعرض تشبیهًا له بالجوهر فقال ؎

شققت القلب ثم ذررت فیه
هواک فلم فلیم فالتام الفطور

لیم هنا اما یکون مغیرا من لئم واما ان
یکون فعل من اللوم لان القلب اذا هی
کان حقیقا ان ینتهی۔
الذرور ما ذررت والذرارة ما تناثر
من الشئ المذرور والذریرة ما انتحت
من قصب الطیب والذریرة فتات من
قصب الطیب الذی یجاء به من بلاد الهند
یشبه النشاب وفی حدیث عائشة طیبت
رسول الله صلی الله علیه وسلم لاحرامه
بذریرة قال هو نوع من الطیب مجموع
من اخلاط وفی حدیث النخعی ینثر علی
قمیص المیت الذریرة قیل هی فتات
قصب ما کان لنشاب وغیره قال ابن الاثیر
هکذا جاء فی کتاب ابی موسی۔
الذرور بالفتح ما یذرّ فی العین

و علی القرح من دواء یابس و فی الحدیث تکتحل المحدّ بالذّرور یقال ذررت عینه اذا داویتها به و ذرّ عینه بالذّرور یذرّها ذرّا اکحلها۔

الذّرّ صغار النمل واحدته ذرّة قال ثعلب ان مائة منها وزن حبة من شعیر فکانها جزء من مائة و قیل الذّرّة لیس لها وزن و یراد بها ما یری فی شعاع الشمس الداخل فی النافذة و منه سمی الرجل ذرّا و کنی بابی ذرّ و فی حدیث جبیر بن مطعم رأیت یوم حنین شیئا اسود ینزل من السماء فوقع علی الارض فدب مثل الذّر و هزم الله المشرکین الذّرّ النمل الاحمر الصغیر واحدتها ذرّة و فی حدیث ابن عباس ان النبی صلی الله علیه وسلم نهی عن قتل النحلة و النملة و الصرد و الهدهد قال ابراهیم الحربی انما نهی عن قتلهن لانهن لا یوذین الناس و هی اقل الطیور و الدواب ضررا علی الناس مما یتاذی الناس به من الطیور الغراب و غیره قیل له فالنملة اذا عضت تقتل قال النملة لا تعض انما یعض الذّرّ قیل له اذا عضّت الذّرّة تقتل قال اذا آذتک فاقتلها قال و النملة هی التی لها قوائم تکون فی البراری و الخربات و هذه التی یتاذی الناس بها هی الذّرّ سمیت صغار النمل ذرّا لتفرقها و انتشارها کما ینشر صاذر و الذّرات درّات ایضا لانتشارها۔

ذرّ الله الخلق فی الارض نشرهم و الذّرّیّة فعلیّة و هی منسوبة الی الذّرّ الذی هو النمل الصغار و کان قیاسه ذرّیّة بفتح الذال لکنه نسب شاذ لم یجئ الا مضموم الاول و قوله تع و اذ اخذ ربّک من بنی ادم من ظهورهم ذرّیّاتهم و ذرّیّة الرجل ولده و الجمع الذّراری و الذّرّیّات و فی التنزیل العزیز ذرّیّة بعضها من بعض قال الجمع القراء علی ترک الهمز فی الذّریّة و قال یونس اهل مکة یخالفون غیرهم من العرب فیهمزون النبیّ و البریّة و الذّرّیّة من ذرأ الله الخلق ای خلقهم و قال ابو اسحق النحوی الذّرّیّة غیر مهموز قال و معنی قوله و اذ اخذ ربک من بنی ادم

من ظهورهم ذرياتهم ان الله اخرج الخلق
من صلب ادم كالذر حين اشهدهم على
انفسهم الست بربكم قالوا بلى شهدنا
بذلك وقال بعض النحويين اصلها ذُرُورَةٌ
هي فُعُولَةٌ ولكن التضعيف لما كثر ابدل
من الراء الاخيرة ياء فصارت ذُرُّورِيَةٌ
ثم ادغمت الواو في الياء فصارت ذُرِّيَّة
قال وقول من قال انه فُعْلِيَّةٌ كما قالوا
سُرِّيَّة والاصل من السرور هو النكاح
وفي الحديث انه راى امرأة مقتولة فقال
ما كانت هذه تُقاتل الحق خالدا فقل له
لا تقتلن ذُرِّيَّةً ولا عسيفا الذرية اسم
يجمع نسل الانسان من ذكر وانثى واصلها
الهمز لكنهم حذفوه فلم يستعملوها الا غير
مهموزة وقيل اصلها من الذَّرِّ بمعنى التفريق
لان الله تعالى ذرهم في الارض والمراد
بها في حديث النساء لاجل المرأة المقتولة
ومنه حديث عمر حجوا بالذُّرِّيَّة لا تاكلوا
ارزاقها وتذروا ارباقها في اعناقها
اى حجوا بالنساء وضرب الارباق وهي
القلائد مثلا لما قلدت اعناقها من

وجوب الحج وقيل كنى بها عن الاوزار
ذَرِّيُّ السيف فرنده وماؤه يُشَبَّهان
في الصفاء بمدب النمل والذَّرِّ قال
عبد الله بن سيرة
كلُّ يُنُوءُ بما ضاع الحَدِيدِ شُطَبٍ
جلّى الصَّيَاقِلُ عن ذَرِّيِّهِ الطَّبَعَا
ويروى جلا الصياقل عن ذريته الطبعا يعني
تلألؤه وكذلك يُرَى بيت دريد على وجهين
وتُخْرِجُ منه ضَرَّةُ البَوْءِ مَصَّةً
وطُولُ السُّرَى ذَرِّيُّ عَضْبٍ مُهَنَّدِ
انما عنى ما ذكرناه من الفرند ويروى
ذُرِّيُّ عَضْبٍ تلألؤه واشراقه كانه
منسوب الى الذَّرِّ او الى الكوكب الدُّرِّيِّ
قال الازهري معنى البيت يقول ان اضرية
شدة اليوم اخرج منه مَصَّةً وصبرا
وتهللا وجهه كانه ذَرِّيُّ سيف ويقال
ما ابين ذَرِّي سيفه نسب الى الذَّرِّ
ذَرَّتِ الشمس تَذُرُّ ذُرُورًا بالضم
طلعت وظهرت وقيل هو اول طلوعها
وشروقها اول ما يسقط ضوؤها على الارض
والشجر كذلك البقل والنبت كانها فرقت

الشعاع او صارت بحيث يرى فيها
الذرة في النافذة ـ
ذرّ يذرّ اذا تخدّج وذرّت الارض
النبت ذرّا ومنه قول الساجع في مطر
وثورٍ يذرّ بقله ولا يقرح اصله يعني
بالثرد المطر الضعيف ابن الاعرابي
يقال اصابنا مطرة ذرّ بقله يذرّ اذا
طلع وظهر وذلك انه يذرّ من اذى
مطرٍ وانما يذرّ البقل من مطر
قدر وضح الكفّ ولا يفرح البقل
الا من قدر الذراع ابو زيد ذرّ البقل
اذا طلع من الارض هو من ذرّ
الشمس طلعت اطلق على خروج البقل
تشبيها ويقال ذرّ الرجل يذرّ اذا شاب
مقدم راسه هذا من بريق الشيب
والذِّرار الغضب الانكار عن ثعلب وانشد
للكميت ـ

وفيها على انّ الفؤاد بحبّها
صدودٌ اذا لاقيتها وذِرارُ

الفرّاء ذارّت الناقة تذارّ مذارّة
وذِرارًا اي ساء خلقها وهي مذارّ
وهي في معنى العلوق والمذاير قال
ومنه قول الحطيئة ـ

وكنتُ كذات البوّ زأرت بانفها
فمن ذاك تبغي غيرة وتهاجر

الا انه خففه للضرورة قال ابو زيد في
فلان ذِرارٌ اي اعراضٌ غضبًا كذِرارِ
الناقة قال ابن برّي بيت الحطيئة شاهد
على ذارّت الناقة بانفها اذا عطفت
على ولد غيرها واصله ذارّت فخففه
وهو ذارت بانفها والبيت

وكنتُ كذاتِ البوّ ذارت بانفها
فمن ذاك تبغي بعدَه ونُهاجِرُ

قال ذلك يهجو به الزبرقان ويمدح آل
شمّاس بن لاي الا تراه يقول بعد هذا
فدَعْ عنك شمّاس بن لاي فانهم
موالِيكَ او كاثِرْ بهم من تُكاثِرُه
وقد قيل في ذارّت غير ما ذكره الجوهري
وهو ان يكون اصله ذآرت ومنه قيل
لهذه المرأة مُذائِرٌ وهي التي ترأم
بانفها ولا يصدق حُبُّها في تنفر عنه
والبوّ جلد الحوار يحشى ثمامًا ويقام

حول الناقة لتدرّ عليه الدِّرار الغضب والانكار من تباعد المنكر وصدوده وتفرقه من المغضوب عليه۔

الذَّرذرة تفريقك الشئ وتبديدك اياه وذرذار لقب جل من العرب

بذر

مصدر اصلي يحكى صوت رائيا يسمع عنه نثر البذر ونثره وبذره عنه الزرع الاصلي من معانيه بث البذر وتفريقه عند الزرع في الارض بحيث يسمع له صوت ثم اطلق على اول ما يخرج من الزرع والبقل والنبات لانه الى ذلك يؤل امر البذر وعلى الاشراف لان فيه تفريقا للمال۔

البَذْرُ والبُذْرُ اول ما يخرج من الزرع والبقل والنبات لا يزال اسمه ما دام على ورقتين وقيل هو ما عزل من الحبوب للزرع والزراعة وقيل البَذْرُ جميع النبات اذا طلع من الارض فنجم وقيل هو ان يتلون بلون او تعرف وجوهه والجمع بُذُورٌ وبِذَارٌ۔

البَذْرُ مصدر بَذَرْتُ وهو على معنى قولك نثرت الحب وبَذَرْتُ البَذْرَ زرعته۔

بَذَرَتِ الارضُ تَبْذُرُ بَذْرًا خرج بَذْرُها وقال الاصمعي هو ان يظهر بنتها متفرقا۔

بَذَرَها بَذْرًا وبَذَّرَها كلاهما زرعها۔

البَذْرُ والبُذَارَةُ النسل ويقال ان هؤلاء لبَذْرُ سَوْءٍ۔

بَذَرَ الشئ بَذْرًا فرّقه وبذر الله الخلق بَذْرًا بثهم وفرقهم وتفرق القوم شَذَرَ بَذَرَ وشَذِرَ بَذِرَ اى فى كل وجه وتفرقت ابله كذلك وبَذَرَ اتباع وبُذِرَّى فُعُلّى من ذلك وقيل من البَذْرِ التى هو الزرع راجع الى التفريق۔

البُذُرّى الباطل عن السيرافي كانه طرح لعدم الحاجة فيه كطرح البذر وتفريقه۔

بَذَّرَ ماله افسده وانفقه فى السَّرَفِ وكل ما فرقته وافسدته فقد بَذَّرْتَه وفيه بَذَارَةٌ مشددة الراء وبَذَارَةٌ

مخففۃ الراء ای تبذیر کلاھما عن اللحیانی
وتبذیر المال تفریقہ اسرافا۔
رجل تبذارۃ للذی یبذر مالہ ویفسدہ
والتبذیر افساد المال والنفاقۃ فی الشر۔
المبذیر من الناس الذی لا یستطیع
ان یمسک سرہ۔
رجل بیذارۃ یبذر مالہ وبذو وروبذیر
یذیع الاسرار ولا یکتم سرا والجمع بذر
مثل صبور وصبر۔
یقال بذرت الکلام بین الناس کما
تبذر الحبوب ای افشیتہ وفرقتہ
وبذارۃ الطعام نزلہ وربیعہ عن اللحیانی
ویقال طعام کثیر البذارۃ ای کثیر النزل
وھو طعام بذر ای نزل ھو من
التبذیر بمعنی افساد المال المتبذر
المتغیر لاصفر لمشابھۃ لونہ لون البذر
الخارج من الزرع من الارض ولو بذرت
فلانا لوجدتہ جلادا ای لوجربتہ لھذہ
عن ابی حنیفۃ رح لا ادری العلاقۃ۔
بدر فی العبرانیۃ بالدال
بمعنی فرق۔

بذر فی السریانیۃ بذر۔ ذری۔ نثر
برد۔ فرق۔ شتت۔ وزع۔ زرع۔ ھدد
۔ سفک۔ رش۔ اراق۔

(ابذعر)

مصدر فرعی من بذر شدد وابذر ثم
بدلوا احد الذالین عینا۔

(ابذفر)

مصدر فرعی حاصل من ابذعر۔

(بزر)

مصدر قریب من بذر اما اصلی وفرعی
والاصل فیہ صوت یسمع عند تفریق
البذر ونشرہ ثم نقل الی ما یناسبہ
او یقاربہ۔
البزر بزر البقل وغیرہ قال ابن سیدہ
البزر والبزر لکل حب یبزر النبات
وبزرہ بزرا بذرہ۔ البزر الخاط
والبزر الاولاد علاقۃ البذر بالاولاد
ظاھر ولکن لا ادری العلاقۃ بالخاط

اللهم الا ان یکون من الاخراج التفریق۔
البَزْرُ الهیج بالضرب وبَزَرَه بالعصا ضربه بها وعصا بَیْزَارَةٌ عظیمة اصله تفریق الضرب وتکثیره علی جسم المضروب ثم نقل الی الضرب والعصا البَیْزَارة اصله العصا المجدیرة للضرب حیث تکون عظیمة نقل الی ذلک المعنی۔ البَیْزَارُ الذی یحمل البازی قال ابو منصور ویقال فیه البازیار وکلاهما دخیل۔
بَزْرَبَزْرُ امتخط کانه اخرج فرقه۔
یَتَبَزَّرُ الرجل انتهی الی بنی البزری۔
بزر فی العبرانیة قریب من بذر وبزر فی العبرانیة معناه التفریق والاضاعة۔
بزر فی السریانیة بزر۔ بذر۔ زرع۔

(ثرر)

مصدر اصله یحکی صوتا یسمع عند فوران الماء وثورانه وثرثرته ثم اطلق علی الکثرة لان ذلک الصوت لازم الثرثرة عین۔
ثَرَّةٌ وثَرَارَةٌ وثَرْثَارَةٌ غزیرة الماء وقد ثَرَّتْ تَثِرُّ ثَرَارَةً وکذلک السحابة وسحاب ثَرٌّ ای کثیر الماء وعین ثَرَّةٌ کثیرة الدموع قال ابن سیده ولم یسمع فیها ثَرْثَارَةٌ وطعنة ثَرَّةٌ ای واسعة وقیل ثَرَّةٌ کثیرة الدم علی التشبیه بالعین عین وسحابة ثَرَّةٌ کثیرة الماء ومطر ثَرٌّ ای واسع القطر حتی ادرکه۔
سطر ثَرٌّ بَیِّنُ الثَّرَارَةِ۔
شاة ثَرَّةٌ وثَرُورٌ واسعة الاحلیل غزیرة اللبن اذا حلبت وکذلک الناقة والجمع ثُرُورٌ وثِرَارٌ۔
قد ثَرَّتْ تَثُرُّ ثَرًّا وثَرَارًا وثُرُورًا وثُرُورَةً وثَرَارَةً واحلیل ثَرٌّ واسع وثَرَّ یَثُرُّ اذا بال سویقا او غیره۔
رجل ثَرٌّ وثَرْثَارٌ متشدق کثیر الکلام والانثی ثَرَّةٌ وثَرْثَارَةٌ۔
الثَّرْثَارُ ایضا الصیاح عن اللحیانی والثَّرْثَرَةُ فی الکلام الکثرة والتردیة وفی الاکل الاکثار فی تخلیط تقول رجل ثَرْثَارٌ وامرأة ثَرْثَارَةٌ وقوم ثَرْثَارُونَ وروی عن النبی صلی الله علیه وسلم انه قال

ابغضكم الى الثرثارون المتفيهقون
هم الذين يكثرون الكلام تكلفا وخروجا
عن الحق۔

بناحية الجزيرة عين غزيرة الماء يقال
لها الثرثار والثرثار نهر بعينه۔

الثرثرة كثرة الاكل والكلام فى تخليط
وترديد وقد ثرثر الرجل فهو ثرثار
مهذار۔

ثرّ الشئ من يده يثرّه ثرّا وثرثرة
بدده وحكى بن دريد ثرثره بدده
ولم يخص اليد والاثرارة نبت يسمى
بالفارسية الزريك عن ابى حنيفة وجمعها
اثرار لا ادرى العلاقة وثرّرت المكان
مثل ثرّيته اى ندّيته۔

(هرر)

مصدر اصلى يحكى صوتا رائيا يسمع عنه
هرير الكلب هرشه وهرهرة الهر
واطلاقه على الكراهة من قبيل اطلاق
النفرة عليها لان الكلب اذا كره
شيئا هرّ اليه۔

هرّ الشئ يهرّه ويهرّه هرّا وهريرا كرهه
لان الكلب الكاره يهرّ وكذلك الهرّة
الكارهة تهرّ۔

هررته اى كرهته اهرّه واهرّه
بالضم والكسر۔

قال ابن الاعرابى اجد فى وجهه هرّة
وهريرة اى كراهية الجوهرى والهرّ
الاسم من قولك هررته هرّا اى
كرهته۔

هرّ فلان الكاس والحرب هريرا اى
كرهها وفلان هرّة الناس اذا كرهوا
ناحيته۔

هرّ الكلب اليه يهرّ هريرا وهرّة
وهرير الكلب صوته وهو دون النباح
من قلة صبر على البرد هذا هو الاصل
فى معانى الهر۔

ابن سيده بالهرير شبّه نظر بعض
الكماة لبعض فى الحرب وقد يطلق
الهرير على صوت غير الكلب ومنه الحديث
انى سمعت هريرا كهرير الرحى اى صوت
دورانها۔

ابن سيده كلب هرار كثير الهرير وكذلك الذئب اذا كثر انيابه۔

قد اهرّه ساء احس به۔

هارّه اى هرّ فى وجهه۔

هرهرت الشئ لغة فى مرهرته اذا حركته قال الجوهرى هو الحرف نقلته من كتاب الاعتقاب لابى تراب من غير سماع وهرّت القوس هريرا صوتت عن ابى حنيفة۔

الهرّ السنور سمى هرّا لصوته والجمع هررة مثل قرد وقردة والانثى هرّة بالهاء۔

هرّ الشبرق والبهمى والشوك هرّا اشتد يبسه وتنفتّت فصار كالظفار

الهرّ وانيابه۔

قولهم فى المثل ما يعرف هرّا من برّ قيل معناه ما يعرف من يهرّه اى يكره ممن يبرّه وهو احسن ما قيل فيه۔

الهرار داء يأخذ الابل مثل الورم بين الجلد واللحم وقيل الهرار سلح الابل من اى داء كان الكسائى والاموىّ من ادواء الابل الهرار وهو استطلاق بطونها وقد هرّت هرّا وهرارا وهرّ سلحه وأرّ استطلق حتى مات وهرّة هو وأرّة اطلقه من بطنه الهمزة فى كل ذلك بدل من الهاء ابن الاعرابى هرّ بسلحه وهك به اذا رمى به وبه هرار اذا استطلق بطنه حتى يموت استطلاق البطن هو الاصل لما يسمع له صوت ثم اطلق على داء من ادواء الابل وان خلى من الهرار۔

الهرّان نجمان قال ابن سيده الهرّان النسر الواقع وقلب العقرب لا ادرى العلاقة۔

الهرّ والهرهور والهرهار والهرهار الكثير من الماء واللبن وهو الذى اذا جرى سمعت له هرهر وهو حكاية جريه الازهرى الهرهور الكثير من الماء واللبن اذا حلبته سمعت له هرهرة وقال سمعت له هرهرة اى صوتا عند الحلب۔

الهرور والهرهور ما تناثر من حب العنقود وزاد الازهرى فى اصل الكرم قال اعرابى مررت على جفنة وقد تحركت

سرغها بقطوفها فسقطت اهرارها فاكلت هرهورة فما وقعت والاطارت قال الاصمعي الجفنة الكرمة والسروغ قضبان الكرم واحدها سرغ رواه بالغين والقطوف العناقيد قال ويقال لما لا ينفع ما وقع ولا اطار۔

هرّ يهرّ اذا اكل الهرور وهو ما يتساقط من الكرم وهرّ هرّ اذا تعدى لا ادري العلاقة ابن السكيت يقال للناقة الهرمة هرهرة وقال النضر الهرهر الناقة التي تلفظ رحمها الماء من الكبر فلا تلقح والجميع الهراهر وقال غيره هي الهرشفة والهردشة ايضا ومن اسماء الحيات القراز والهرهير ابن الاعرابي۔

هرّ يهرّ اذا ساء خلقه۔

الهرهور ضرب من السفن ويقال للكانونين هما الهرّازان وهما شيبان وملحان۔

هرهر بالغنم دعاها الى الماء فقال لها هرهر وقال يعقوب هرهر بالضأن خصها دون المعز والهرهرة حكاية اصوات الهند في الحرب والهرهرة والغرغرة يحكى به بعض اصوات الهند والسند عند الحرب هرّ في الهندية بمعنى المعبود كانوا يقولون هر هر عند ما صالوا استعانة بالمعبود ولا علاقة له بهر۔

(هرش)

مصدر قريب من هرهر يحكى صوت هراش الكلاب۔

رجل هرش مائق جاف والمهارشة في الكلاب ونحوها كالمعارشة يقال هارش بين الكلاب واهرش والاهتراش تقاتل الكلاب الاصل اصواتها الجوهري الهراش المهارشة بالكلاب هو تحريش بعضها على بعض والتهريش التحريش وكلب هراش وحراش والتهارش الاختلاط ابو عبيدة فرس مهارش العنان وقال مرة مهارشة العنان هي النشيطة قال الاصمعي فرس مهارشة خفيفة العنان كأنها تهارشه وقد سمعت هرّاشا ومهارشا وهرشى موضع

(حرش)

مصدر فرعی ماخوذ من حرش وحیث یسمع تحرش الکلاب صوت ویلازم الاغراء خص التحریش بالاغراء۔

الحرش والتحریش اغراء الانسان والاسد یقع بقرنہ لان الکلب اذا اغری حرش وحرش۔

حرش بینہم افسد واغری اصلہ اغری ثم نقل الی افسد۔

حرش الضب یحرشہ واحترشہ وتحرشہ وتحراش بہ اتی قفا جحرہ فقعقع بعصاہ علیہ اوجر طرفہا فی جحرہ فاذا سمع الصوت حسبہ دابۃ تریدان تدخل علیہ فجاء یزحل علی رجلیہ وتجرہ مقاتلا ویضرب بذنبہ فناھزہ الرجل ای بادرہ فاخذ بذنبہ فضبّ علیہ ای شد القبض فلم یقدر ان یفیصہ ای یفلت منہ وقیل حرش الضب صیدہ وھو ان یجاذب الجحر الذی ھو فیہ یتحرش بہ فاذا احسہ الضبّ حسبہ ثعبانا فاخرج الیہ ذنبہ فیصادہ حینئذ والاصل الاغراء بہ قال ابن الاثیر والاحتراش فی الاصل الجمع والکسب والخداع لعلہ من احتراش الضب وحیث یؤل الی قتلہ واکلہ اطلق علی الکسب وحیث یکون بالخداع اطلق علیہ۔

حارش الضب لا افعل اذا ارادت ان تدخلہا علیہ فقاتلہا۔

الحرش الاثر وخص بعضہم بہ الاثر فی الظہر۔

وقیل الحراش اثر الضرب فی البعیر یبراء فلا ینبت لہ شعر والاوبر لعلہ من الحرش ابدلت الخاء حاء۔

حرش البعیر بالعصا حک فی غاربہ لیمشی لعلہ من خرش۔

حرشت حرب البعیر حرشہ حرشا وخرشتہ خرشا اذا املکتہ حتی تقتتر الجلد الا علی فیہ می ثم یطلی حینئذ بالحناء۔

احترش القوم حشدوا واحترش الشیء جمعہ وکسبہ من احتراش الضب بمعنی اصطیادہ۔

الأحرش من الدنانير ما فيه خشونة لجدته ضب أحرش خشن الجلد كأنه محزز وقيل كل شئ خشن احرش۔

حربش لغة رباعي من حرش بالتصحيف يقال في حربش وحربيش كثيرة الشعر خشنة المس شديدة صوت الجسد اذا حكت بعضها ببعض محرشة الحرابش والحربشة الافعوان وربما شددوا فقالوا حربش وحربشة ابو خيرة من الافاعي الحرفش والحرافش۔

احرنفش الديك تهيأ للقتال واقام ريش عنقه وكذلك الرجل اذا تهيأ للقتال والغضب الشر وربما جاء بالخاء احرنفشت الرجال اذا صرع بعضهم بعضاً الاصل في حرفش حرش ابدلت احدى الشينين بالفاء تصحيفا ثم صار احرنفش۔

(صرر)

مصدر اصل يحكي صوتا رائيا يسمع عند هبوب ريح شديد البرد وصيغته تكون الريح اطابة في الشتاء شديدة البرودة استعير لها صر لشدة البرد وان خلى من صوت الريح ومن الريح۔

الصِّرُّ بالكسر والصِّرَّة شدة البرد وقيل هو البرد عامة وريح صِرٌّ وصَرْصَرٌ شديدة البرد وقيل شديدة الصوت الزجاج في قوله تعالى بريح صَرْصَرٍ قال الصِّرُّ والصِّرَّة شديدة البرد قال و صَرْصَرٌ منكر فيها الراء كما يقال ثَلَّثْتُ الشئ واثْلَثْتُه اذا رفعته من مكانه وليس في ثلاثي تكرير وكذلك صَرْصَرَ وصَرَّ وصَلْصَلَ وصَلَّ اذا سمعت صوت الصَّرِّ غير مكرر قلت صَرَّ وصَلَّ فاذا اردت ان الصوت تكرر قلت قد صَلْصَلَ وصَرْصَرَ يستفاد من قول الزجاج ما مهد ثم في المقدمة من اتحاد المضاعف بالرباعي يوضع للاشعار بتكرير الصوت المحكي فالاصل في ريح صَرْصَرٍ يحكي له صَرْصَرَةٌ وصوت واطلاق هذا على الريح باعتبار لكون البرودة لازمة لريح ثم اصر

فى الشتاء قال ابن السكيت ريح صَرْصَرٌ فيه قولان يقال اصلها صَرَرٌ من الصِّرِّ وهو البرد فابدلوا مكان الراء الوسطى فاء الفعل كما قالوا تمفجهن الثوب وكبكبوا واصله تمفهف وكبّبوا ويقال هو من صرّ الباب ومن الصَّرَّةِ وهى الضَّجَّةُ يستفاد من هذا ان الرباعى المضاعف والتفعيل من الثلاثى متحدان -

صُرَّ النبات اصابه الصِّرُّ -

صَرْصَرَ صوت وصاح اشد الصياح على المثل تشبيها بريح صرصر -

صَرَّ صماخُه صَرِيرًا صوّت من العطش -

صَرْصَرَ الطائر صوّت -

صَرَّ الجندب وصَرَّ الباب يَصِرُّ وكل صوت شبه ذلك فهو صَرِيرٌ صَرَّ المحلُ والصَّقْرُ صَرَّ القلم -

درهم صَرِّىٌّ وصِرِّىٌّ له صوت وصَرِيرٌ اذا نقر

ما بالفلان صِرٌّ اى ما عنده درهم ولا دينار -

الصَّرَّةُ الضَّجَّةُ والصيحةُ والصَّرَّةُ الجماعة لمكان الضجة فيها والصَّرَّةُ الشدة من الكرب والحرب وغيرهما لان الشدة تورث الصياح او من صرة القيظ اى شدته لمكان الصر فيه -

الصَّارَّةُ العطش لانه يصر الصماخ -

صَرَّ يَصِرُّ اذا عطش وصَرَّ يَصُرُّ اذا جمع

اطلق على الجمع من شد الصر على خلاف

الناقة الصِّرارُ خيط يشد فوق الخلف

لئلا يرضع الناقة ولدها سمى صرارا

لما يشد به من قولهم صَرَّ الناقة يَصُرُّها

صَرًّا وصَرَّرَها شد ضرعها والصِّرُّ ما يشد

اطلاق الصِّرِّ على الشد من الصُّرَّة بمعنى

شرج الدراهم الذى ذانير لانه يشمل

على الدراهم -

الصَّيْرَرِيَّة التى لها صَرِيرٌ عند النقر وصَرَرْتُ

الصرة شددتها -

صَرَّ الفرس بأذنه وصَرَّها واصَرَّها

سوّاها ونصبها للاستماع هو فى الاصل

استماع الصَّرِيرِ

الصَّرَرُ السيل بعد ما يقضب وقيل ان

يظهر لمكان صوت يسمع عند حركته -

أصرّ على الامر عزم هو ماخوذ من قولهم جاءت الخيل مُصِرّة على اذانها اى مجدة اذانها رافعة لها وانما تصر اذانها اذا جدت فى السير فالاصل فى اصر جد وحيث لا يكون الجد من غير عزم اطلق على العزم۔

أصرّ على الذنب لم يُقلِع عنه كانه جد فى ارتكابه و أصرّ على الشئ اذا لزمه داومه وثبت عليه و اكثر ما يستعمل فى الشرّ والذنوب۔

صخرة صرّاء ملساء لا ادرى العلاقة رجل صرور وصرورة لم يحج قط واصله من الصرى المجلس والمنع۔

الصرورة فى شعر نابغة الذبى لم يأت النساء كانه اصرّ على تركهن۔

الصادّة الحاجة لعلها من العطش لانها نوع حاجة شرب حتى ملأ مصارّه اى امعاءه لانه يشد عليها ويصرّ۔

الصرارى الملاح الصدارى مثل الملقاضى قال ابن البرى كان حق صرارى ان يذكر فى فصل صرى المعتل للامر لان الواحد عندهم صارٍ وجمعه صُرّاء وصرارق لا ادرى العلاقة۔ الصرّ الله لو تسترخى فتصرّ اى تشدّ وتسمع بالمسمع۔

الصرّة تقطيب الوجه من الكراهة كان الوجه مصرور مشدود۔

الصرار الاماكن المرتفعة لا يعلوها الماء ماخوذ من صرّ فى خلف الناقة

الصرّة بفتح الصاد خرزة توخذ بها النساء الرجال لانها تشد۔

الصرصر والصرصور والصرصور مثل الجرجور وهى العظام من الابل يقال للسفينة والصرصور والصرصرانية الصرصران والصرصرانى ضرب من سمك البحر املس الجلد ضخم سميت كذلك لضخمها۔

الصرصر دويبة تحت الارض تصرّ ايام الربيع۔

صرّار الليل الجدجد فى النوادر كمهلت المال كمهلة وحبكرته حبكرة ودبكلته دبكلة وحبحبته حبحبة وزمزمته زمزمة وصرصرته صرصرة وكركرته كركرة اذا جمعته ورددت اطرافه ما انتشر منه وكذلك كبكبته كبكبة

الاصل في الكل صوت يسمع عند الجمع۔

(صلل)

مصدر فرعي ماخوذ من صر والاصل فيه صتت يسمع عند الصرير۔

صَلَّ اللجام امامته صوتٌ فان توهمت ترجيع صوت قلت صَلْصَلَ وتَصَلْصَلَ هذه ايه لي على ان المضاعف الثلاثي الرباعي متحدان الليث يقال صلّ اللجام اذا توهمت في صوته حكاية صوت صل فان توهمت ترجيعا قلت صَلْصَلَ اللجام وكذلك كل يابس يُصَلْصِلُ ومَصْلَصَلَةُ اللجام صوتٌ اذا ضُوعِفَ وعمار صُلْصُلٌ ومُصَلْصِلٌ وصَلْصَالٌ ومُصَلْصِلٌ ومَصْتٌ۔

الصلصلة صفاء صوت الرعد وقد صَلْصَلَ وتَصَلْصَلَ الحلي اي صوّت والصَّلْصَالَةُ صوت الحديد اذا حُرِّك۔ الصَّلْصَالُ من الطين ما لم يجعل خزفا سمي به لتَصَلْصُلِهِ وكل ما جف من طين او فخار فقد صَلَّ جاءت الخيل تَصِلُّ عَلَشًا وذلك اذا سمعت لاجوافها صَلِيلًا اي صوتا تامل بقربه من صرّ۔

صَلَّ البيض صَلِيلًا سمعت له طنينا عند مقارعة السيوف۔

صَلَّ الحِمَارُ اذا ضُرِبَ فاكره ان يدخل في شيء وفي التهذيب ان يدخل في القتير فانت تسمع له صوتا۔

الاصْلالُ السيوف القاطعة والواحد صِلٌّ كانها تسمع لها طنين عند المقارعة

صَلَّتِ الابل يبست امعاؤها من العطش فسمعت لها صوتا عند الشرب۔

صَلَّ السِّقاء صَلِيلًا اي يبس والصَّلَّةُ الجلد اليابس لما يسمع له قلقلة وقعقعة

الصَّلَّةُ الارض اليابسة وقيل هي الارض التي لم تُمْطَر بين ارضين ممطورتين

الاصل اليبس۔

نَعْلٌ جيد الصَّلَّةِ اي جيد الجلد وقيل اي جيد النعل سمي باسم الارض لان النعل لا تسمى صَلَّةً ابن سيده وعندي ان النعل تسمى صلةً ليبسها وتصويتها عند الوطء۔

الصَّلَّةُ المطرة المتفرقة القليلة والصَّلَّةُ

ايضًا القطعة المتفرقة من العشب سمي باسم المطر
سمي المطرحلة لاصابته الارض الصلبة۔
صَلَّ اللحم واصَلَّ انتن مطبوخا كان
او نيًا كانه يابس وحيث يكون اليابس
ذا نتن نقل الى النتن۔
صَلَّ الماء اجن هذا نقل من صل اللحم۔
الصَّلْصَلَةُ والصُّلْصُلَةُ والصُّلْصُلُ بقية
الماء في الاواوة الاصل فيه الماء النتن
الباقي في الغدران۔
الصُّلْصُلُ ناصية الفرس من القطعة المتفرقة
من العشب نقل الى البجة ثم الناصية التي
هي موضعها۔
صَلْصَلَ اذا اوعه كانه ارعه وابرق
وصاح۔
صَلْصَلَ اذا قتل سيه العسكر هو من اوعه۔
الصُّلْصُلُ القدح الصغير لاادري العلاقة
الصُّلْصُلُ الراعي الحاذق لاادري العلاقة

الصُّلْصُلُ طائر تسميه العجم الفاختة
هو من صوته۔
المُصَلِّلُ الاسكف وهو الاسكاف عنه
العامة هو من صريره المُصَلِّلُ ايضًا
الخالص الكرم والنسب لاادري العلاقة
الصِّلُّ الحية تقتل اذ نهشت من ساعتها
سميت كذلك لما يسمع من صليل عند دبها۔
الصِّلُّ والصَّالَّةُ الداهية نقل من الحية
الى الداهية۔
صَلَّتْهُمُ الصَّالَّةُ اى اصابتهم الداهية
الجلجلة قريب من الصلصلة۔

(قل)

مصدر فرعي اخذ من صرّ بواسطة
صل الاصل فيه الصوت المسموع لليابس
ثم نقل الى الخفة اللازمة لليبس ثم الى
القلة في الوزن الموجودة في اليابس
بالنسبة الى الرطب ثم الى قلة العدد
والصلة بمعنى المطرة المتفرقة القليلة
قريبة في المعنى من القلة۔
القِلَّةُ خلاف الكثرة والقَلُّ خلاف
الكثر الاصل القطعة اليابسة الصالة
التي وزنها قليل۔
اَقَلَّهُ جعله قليلا۔
اقَلَّ الشيءَ صادفه قليلا۔

استقلّہ راٰہ قلیلًا وھذا نقل من الخفۃ اللازمۃ للجفاف الی قلۃ الوزن وان لم یکن ھناک جفاف۔

القلیل من الرجال القصیر الدقیق وامرأۃ قلیلۃ کذلک لقلۃ اللحم وصغر الجسم۔

القُلّۃ الحب العظیم وقیل الجرۃ العظیمۃ وقیل الجرۃ عامۃ وقیل الکوز الصغیر قال الازھری سمیت قلالًا لانھا تُقَلّ ای ترفع اذا ملئت وتحمل۔

اَقَلّ الشیءَ واستقلّہ اذا رفعہ وحملہ کانہ حسبہ خفیفا فی الوزن قلیلا فیہ ثم حاول الیہ فرفعہ لان الرجل اذا رای شیئا وحسبہ کثیر الوزن لا یرفعہ۔

القُلّۃ علی الجبل وقُلّۃ کل شیء اعلاہ کان الجبل یقلھا ویرفعھا۔

قُلّۃ السیف قبیعتہ لادراک العلاقۃ۔

استقلّ الطائر فی طیرانہ نھض للطیران وارتفع کانہ حسب نفسہ قلیلا فی الوزن فرفعہ۔

اَقلّت سحابا ثقالا ای حملت۔

تقالت الشمس ای استقلت فی السماء وارتفعت وتعالت۔

القِلّۃ والقِلّ بالکسر الرعدۃ وھی الرعدۃ من الغضب فی الطمع ونحوہ یاخذ الانسان وقد اقلّتہ لما یشاھد فیہ عند ھا من خفۃ وحرکۃ۔

القِلال الخُشُب المنصوبۃ للتعریش لانھا تقل ما کان علیھا۔ ابن الاعرابی قَلّ اذا رفع وقَلّ اذا اعلا۔

قَلْقَلَ الشیءَ ای حرکہ فتحرک واضطرب لما یسمع من صلصلۃ وقلقلۃ عند ذلک العمل۔

قَلْقَلَ فی الارض ضرب فیھا کانہ سمع لہ صوت عند المسیر۔

القُلاقِل الخفیف فی السفر المعوان السریع۔

تَقَلْقَلَ فی البلاد اذا تقلب فیھا۔

قَلْقَلَ ای صوّت وھو حکایۃ ھذا ھو الاصل۔

التَّقَلْقُل الخفۃ والاسراع من الفرس۔

القُلْقُل بالضم وفی الحدیث ونفسہ تَقَلْقُلُ فی صدرہ ای تتحرک بصوت شدید

واصله الحركة والاضطراب -

القَلْقَلَةُ شدة اضطراب الشئ وتحركه وهو يتقاقل ويتلقلق ابو عبيدة قلقلت الشئ وقلقته بمعنى واحد -

القِلقِل شجر ونبت له حب اسود كانهن العدس فاذا يبس فانتفخ وهبت به الريح سمعت تقلقله كانه جرس سمى كذلك من الصوت المسموع عنه هبوب الرياح حروف القلقلة الجيم والطاء والدال والقاف والباء حكاها سيبويه قال وانما سميت بذلك للصوت الذى يجده ذعنها عند الوقف لانك لا تستطيع ان تقف عنده الا معه لشدة ضغط الحرف -

قال فى العبرانية حف ضد ثقل وقل فى العدد وحقر وذل وجرى بالسرعة والمزيدات منه يوجه فيها معنى الخفة والقلة قلقل فى العبرانية حرك وزعزع -

قلل فى السريانية نقص - خف - ضد ثقل وكرم - عجل - اسرع هان - سهل -

قلقل فيها خفف - حفر - هان - زلل - قلقل - حرك - عثر - اقلق - ازعج - افسد - شوش - اساء - عجل - جعله يسرع -

(قرر)

مصدر فرعى مشتق من صرابه لت الصاد بالقاف الاصل من معانيه البرودة لريح صرصر ات قر وبرد واذا مات الانسان برد وسكن وقر من ثم اطلقوا القرار على السكون اللازم للبرودة والحالة الحادثة من الموت -

القُرُّ البرد عامة بالضم وقال بعضهم القُرُّ فى الشتاء والبرد فى الشتاء والصيف يقال هذا يوم ذو قُرٍّ اى ذو برد -

القِرَّة ما اصاب الانسان وغيره من القُرِّ والقُرَّةُ ايضا البرد يقال اشد العطش حِرَّةٌ على قِرَّةٍ وربما قالوا احد حِرَّةٌ على قِرَّةٍ ويقال ايضا ذهبت قِرَّتُها اى الوقت الذى يأتى فيه المرض والهاء للعلة -

ومثل العرب للذى يظهر خلاف ما يضمر حِرَّةٌ تحت قِرَّةٍ وجعلوا الحارَّ الشديد

من قولهم استحرّ القتل اى اشتد وقالوا
اسخن الله عينه -
القَرُّ اليوم البارد وكل بارد قرٌّ
ابن السكيت -
القَرُور الماء البارد يغسل به ويقال
قد اقترت به وهو البرود -
قَرَّ يومنا من القُرِّ -
قُرَّ الرجل اصابه القُرُّ -
اقرّه الله من القُرِّ هو مَقرور وقُرّ على
غير قياس كانه بنى على قُرَّ ولا يقال قُرَّة -
اَقَرَّ القوم دخلوا فى القُرِّ -
يوم مَقْرُور وقُرٌّ وقارٌّ بارد -
ليلة قَرَّة وقارَّة اى باردة وقد
قَرَّت تَقَرُّ وتَقِرُّ قَرًّا وليلة ذات
قِرَّةٍ اى ليلة ذات برد واصابنا قَرَّة
وقِرَّة وطعام قارٌّ -
وروى عن عمر انه قال لابن مسعود البدرى
بلغنى انك تُفتى ولِىَّ حارّها من تولّى
قارّها قال شمر معناه ولِىَّ شرّها
من تولّى خيرها وولِىَّ شديدها من تولّى
هيّنها جعل الحرّ كناية عن الشر والشدة
والبرد كناية عن الخير والهين -
القارُّ فاعل من القُرِّ البرد ومنه قول
الحسن بن على فى جلد الوليد بن عقبة
ولىَّ حارّها من تولّى قارّها وامتنع
من جلده -
ابن الاعرابى يوم قرٌّ ولا اقول قارٌّ
ولا اقول يوم حرٌّ وقال تحرّق الارض
واليوم حرٌّ -
وقيل لرجل ما تشرب اسنانك فقال
اكل الحارّ وشرب القارّ -
وفى حديث امرزع لا حرٌّ ولا قرٌّ
القُرُّ البرد اراد انه لا ذو حرّ ولا ذو برد
فهو معتدل اراد بالحرّ والبرد الكناية
عن الاذى فالحرّ عن قليله والبرد عن
كثيره ومنه حديث حذيفة فى غزوة
الخندق فلما اخبرته خبر القوم وقررت
قررت اى لما سكنت وجدت مس البرد -
القُرارة ما بقى فى القعة بعد الغرف منها -
قرّ القدر يقرّها قرًّا افرغ ما فيها من
الطبيخ وصب فيها ماء باردا كيلا
تحترق -

القَرَدَةُ والقُرَدَةُ والقَرادَةُ والقِرارَةُ والقُرُورَةُ كله اسم ذلك الماء وكل ما لزق باسفل القدر من مرق او حطام تابل محترق او سمن او غيره۔

قُرَّةُ قُرارَة وقُرُرة بضم القاف والراء وقُرَدة وتقرّرها واقترّها اخذها وائتدم بها يقال قد اقترّت القدر وقد قرّرتُها اذا طبخت فيها حتى يلصق باسفلها واقرّرتُها اذا انزعت ما فيها مما لصق بها عن ابي زيد۔

القَرُّ صب الماء دفعة واحدة لانه يقر فى اسفل القدر۔

تقرّرت الابل صبت بولها على ارجلها وتقرّرت اكلت اليبس فتخثّرت ابوالها والاقترار ان تاكل الناقة اليبيس والحبة فتعقد عليها الشحم فتبول فى رجليها من خثورة بولها ويقال تقرّرت الابل فى اسوقها وقرّت تقرّ

قرّدت الناقة ببولها تقريرا اذا رمت به قُرَّةً بعد قُرَّةٍ اى دُفعة بعد دُفعة خاثرا من اكل الحبة۔

قيل ان الاقترار السمن تقول اقترّت الناقة سمنت وذلك انما يكون اذا اكلت اليبيس ويزور الصحراء فتعقد عليها الشحم۔

قرّ الكلام والحديث فى اذنه يقرّه قرّا فرّغه وصبّه فيها وقيل هو اذا اسارّه۔

القرّ ترديدك الكلام فى اذن الابكم حتى يفهم۔

قرّرتُ الكلام فى اذنه اقرّه قرّا وهو ان تضع فاك على اذنه فتجهر بكلامك كما يفعل بالاصم والامر قُرَّ۔

يقال اقررتُ الكلام لفلان اقرارا اى بيّنته حتى عرفه وفى حديث استراق السمع يلقى الشيطان يستمع الكلمة فيأتى بها الى الكاهن فيقرّها فى اذنه كما تقرّ القارورة اذا افرغ فيها وفى رواية فيقذفها فى اذن وليه كقرّ الدجاجة القرّ ترديدك الكلام فى اذن المخاطب حتى يفهم۔

قرّ الدجاجة صوتها اذا قطعته يقال قرّت تقرّ قرّا وقريرا فان رددته

قلت قَرْقَرَتْ قَرْقَرَةً ويروى كَقَرِّ الزجاجة بالزاى اى كصوتها اذا صب فيها الماء۔

فى حديث عائشة رضى الله عنها ان النبى صلى الله عليه وسلم قال تنزل الملائكة فى العنان وهى السحاب فيتحدثون ما علموا به مما ينزل من الامر فيأتى الشيطان فيستمع فيسمع الكلمة فيأتى بها الى الكاهن فيقرها فى اذنه كما تُقَرُّ القارورة اذا افرغ فيها۔

القَرُّ القَرُّ وجُر۔

اقترّ بالماء البارد اغتسل والقَرُور الماء البارد يغتسل به واقترَرْتُ بالقَرُور اغتسلت به۔

قَرَّ عليه الماء يَقُرُّه صبه والقَرُّ مصدر قَرَّ عليه دلو ماءٍ يَقُرُّها قَرًّا۔

قَرَرْتُ على راسه دلوا من ماء بارد اى صببته۔

القُرُّ بالضم القَرار فى المكان تقول منه قَرِرْتُ بالمكان بالكسر قَرًّا وقَرارًا وقَرَرْتُ ايضا بالفتح اَقِرُّ قَرًّا وقُرُورًا وقَرَّ بالمكان يَقِرُّ ويَقُرُّ والاولى اعلى قال ابن سيده اعنى ان فَعَلَ يَفْعِلُ لهذا اكثر من فَعَلَ يَفْعَلُ قَرارًا وقُرُورًا وقَرًّا وتَقْرارَةً وتَقِرَّةً والاخيرة شاذة واستقرّ وتَقارَّ واقترّه فيه وعليه وقَرَّرَهُ واَقَرَّهُ فى مكانه فاستقرّ وفلان ما يتقارّ فى مكانه اى ما يستقرّ اى برد وقر وسكن۔

اَقْرَرْتُ الشَّئَ فى مَقَرِّهِ ليَقِرَّ وفلان قارٌّ ساكن وما يتقارّ فى مكانه۔

تَقْرِيرُ الانسان بالشئ جعله فى قراره۔

قَرَرْتُ عنده الخبر حتى استقرّ والقَرُور من النساء التى تقِرُّ لما يصنع بها لاترد المقبّل والمراود عن اللحيانى كانها تَقِرُّ وتسكن ولا تنفر من الريبة۔

القَرْقَرُ القاع الاملس وقيل المستوى الاملس التى لا شئ فيه لعله من القرار والسكون۔

القَرارَةُ والقَرارُ ما قَرَّ فيه الماء

والقرارُ والقَرارَةُ من الارض المطمئن المستقر وقيل هو القاع المستدير وقال ابو حنيفة درج القَرارَة كل مطمئن انه قع اليه الماء فاستقرَّ فيه قال وهي من مكارم الارض اذا كانت سهولة ابن شميل بطون الارض قرارها لان الماء يستقر فيها ويقال القرار مستقرُّ الماء في الروضة.

المَقَرَّةُ الحوض الكبير يجمع فيه الماء والقرارَةُ القاع المستدير والقرقرةُ الارض الملساء ليست بحدٍ واسعةٍ فاذا اتسعت غلب عليها اسم التذكير فقالوا قَرٌ قَرٌ.

قوله عز وجل ذات قَرارٍ ومعينٍ هو المكان المطمئن الذي يستقر فيه الماء ويقال للروضة المنخفضة القَرارة.

صار الامر الى قراره ومستقره تناهى وثبت وقولهم عند شدةٍ تصيبهم صابت بِقُرِّ اي صارت الشدة الى قرارها وربما قالوا وقعت بِقُرٍّ وقال ثعلب معناه وقعت في الموضع الذي ينبغي ابو عبيد في باب الشدة صابت بقُرٍّ اذا نزلت بهم شدة فتال وانما هو مَثَل

وَقَعَ الامرُ بِقُرِّهِ اي بِمُسْتَقَرِّهِ.

يقال للثائر اذا صادف ثاره وقعت بِقُرِّكَ اي صادفت فوادك ما كان متطلعا اليه فتَقَرَّ.

يقال للرجل قَرَّ قارِ اي قَرَّ واسكن.

قال ابن سيدة وقرت عينه تقرُّ هذه اعلى عن ثعلب اعني فَعِلَتْ تَفْعَلُ وقَرَّت تَقِرُّ قَرَّةً وقُرَّةً الاخيرة عن ثعلب وقال هي مصدر وقُرُورًا وهي ضد سخنت وقال ولذلك اختار بعضهم ان يكون قَرَّتْ فَعِلَتْ ليجئ بها على بناء ضدها قال واختلفوا في اشتقاق ذلك فقال بعضهم معناه بَرَدَتْ وانقطع بكاؤها واستحرارُها بالدمع فان للسرور دمعةً باردةً وللحزن دمعة حارة وقيل هو من القَرار اي رُئيتُ ما كانت متشوقة اليه فقَرَّت ونامت واقَرَّ اللهُ عينه وبعينه وقيل اعطاه حتى تَقَرَّ فلا تطمح الى من هو فوقه ويقال حتى تبرد

ولا تسخن وقال بعضهم قرّت عينه ماخوذ من القرور وهو الماء البارد يخرج مع الفرح وقيل هو من القرار وهو الهدوء وقال الاصمعي ابرد الله دمعته لان دمعة السرور باردة واقرّ الله عينه مشتق من القرور وهو الماء البارد وقيل اقرّ الله عينك اى صادفت ما يرضيك فتقرّ عينك من النظر الى غيره ورضي ابو العباس هذا القول واختاره۔

قال ابو طالب اقرّ الله عينه انام الله عينه والمعنى صادف سروراً يذهب سهره فينام

عينٌ قريرةٌ قارّةٌ وقُرّتها ما قرّت به والقُرّة كل شئ قرّت به عينك والقُرّة مصدر قرّت العينُ قُرّةً الاصل في اشتقاق قرت عينه بردت

يوم القرّ اليوم الذي يلي عيد النحر لان الناس يقرّون في منازلهم وقيل لانهم يقرّون بمنى عن كراع اى يسكنون ويقيمون وفي الحديث افضل الايام عند الله يوم النحر ثم يوم القرّ قال ابو عبيد اراد بيوم القرّ الغد من يوم النحر وهو حادي عشر ذي الحجة سُمّي يوم القرّ لان اهل الموسم يوم التروية ويوم عرفة ويوم النحر في تعب من الحج فاذا كان الغد من يوم النحر قرّوا بمنى فسمي يوم القرّ

مقرّ الرحم اخرها ومستقر الحمل منه۔

القارُورَةُ واحدة القوارير من الزجاج والعرب تسمي المراة القارورة وتكنى عنها بها والقارُورة ما قرّ فيه الشراب وغيره وقيل لا يكون الا من الزجاج خاصة والقارورة حدقة العين على التشبيه بالقارورة من الزجاج لصفائها وان المتامل يرى شخصه فيها قال ابن الاعرابي۔

القوارير شجر يشبه الدلب تعمل منه الرحال والموائد وواحدة القوارير قارُورَةٌ سميت بها لاستقرار الشراب فيها ويمكن ان تسمي قارورة للقرقرة المسموعة عنه صبّ الخمر منها۔

الاقترار تتبع ما في بطن الوادي من باقي الرطب وذلك اذا هاجت الارض ويبست صُتُونها۔

الاقترار الشبع۔
اَقَرَّت الناقة ثبت حملها۔
اقترّ ماء الفحل فی الرحم ای استقر
ابوزید اِقترارُ ماء الفحل فی الرحم ان تبول
فی رجلیها وذلك من خثورة البول بما
جری فی لحمها تقول قد اقترّت۔
اقترّ المال اذا شبع یقال ذلك فی الناس
وغیرهم ناقة مُقِرٌّ عقدت ماء الفحل
فامسکته فی رحمها ولم تُلقه۔
الاقرارُ الاذعان للحق والاعتراف به
اَقَرَّ بالحق ای اعترف به وقد قرّره علیه
وقرّره بالحق غیره حتی اَقَرَّ کان الحق
کان متزلزلا فاذا اقر به استقر فی ذمته۔
القَرُّ مرکب للرجال بین الرحل والسرج
کانه المستقر۔
قال الاصمعی القَرارُ والقَرارَةُ النقد وهو
ضرب من الغنم قِصار الارجل قِباح
الوجوه الاصمعی القَرارُ النقد من الشاء
وهی صغارٌ اجوافها صوف ونقد۔
القُرارُ الحساء واحدتها قُرّة حکاها
ابوحنیفة قال ابن سیده ولا ادری
ای الحساء عنی احسی الماء ام غیره
من الشراب۔
طوی الثوب علی قِرّه کقولك علی غرّه
ای علی کسره والقِرُّ والغِرُّ والمَقَرُّ کسر طی
الثوب فیه دلیل علی به ل القاف والغین۔
قَرَّتِ الله حاجة تَقِرُّ قَرًّا وقَرِيرًا قطعت
صوتها وقَرْقَرَت ردّدت صوتها حکاه
ابن سیده عن الهروی فی الغریبین۔
القِرِّيَّةُ الحوصلة مثل الجِرِّيَّة۔
القَرُّ القَرُّ وجاة۔
القَرْقَرَةُ الضحك اذا استغرب فیه
ورُجِّع۔
القَرْقَرَةُ الهدیر والجمع القَراقِرُ۔
القَرْقَرَةُ دعاء الابل والانقاض دعاء
الشاء والحمیر قَرْ قَرْ قَرْقَرَةً هدر وذلك
اذا هدل صوته ورجع والاسم القَرْقارُ
یقال بعیر قَرْقارُ الهدیر صلد فی الصوت
فی هدیره وقولهم قَرْقارِ مبنی علی الکسر
وهو معدول قال ولم یسمع العدل
من الرباعی الا فی عَرْعارٍ وقَرْقارٍ
قال ابوالنجم العجلی

حتى اذا كان على مطار بناه والسكن على القرار
قالت له ريح الصبا قرقار وخلط المعروف بالانكار
يريد قالت للسحاب قرقار كانه يأمر السحاب
بذلك ومطار والقرقار موضعان يقول
حتى اذا صار يمنى السحاب على مطار و
يسراه على القرقار قالت له ريح الصبا
صُبَّ ما عندك من الماء مقترنا بصوت الرعد
وهو قرقرته والمعنى ضربته ريح الصبا
فدرتها فكانها قالت له وان كانت لا تقول
وقوله واختلط المعروف بالانكار اى اختلط
ما عرف من اله ادرها انكر اى جلل الارض
كلها المطر فلم يعرف منها المكان المعروف
من غيره.

القَرْقَرَةُ نوع من الضحك وجعلوا حكاية
صوت الريح قَرْقَارًا هو يوحده بصرّح.

القَرْقَرَةُ من اصوات الحمام قد قَرْقَرَتْ
قَرْقَرَةً وقَرْقَرِيرًا نادر قال ابن جني
القَرْقِيرُ فَعْلِيلٌ جعله رباعيا والقَرْقَارَةُ
انما سميت بذلك لقَرْقَرَتِها.

قَرْقَرَ الشراب في حلقه صَوَّتَ قَرْقَرَ بطنه
صوت قال شمر القَرْقَرَةُ قَرْقَرَةُ البطن
القَرْقَرَةُ نحو القهقهة.

القَرْقَرَةُ قَرْقَرَةُ الحمام اذا هدر و
القَرْقَرَةُ قَرْقَرَةُ النحل اذا هدرت وهو
القَرْقَرِيرُ.

رجل قُرَاقِرِيٌّ جهير الصوت والقُرَاقِرُ
والقُرَاقِرِيُّ الحسن الصوت ومنه حادٍ
قُرَاقِرٌ وقُرَاقِرِيٌّ جيد الصوت
من القَرْقَرَةِ.

القَرَارِيُّ الحضريُّ الذي لا ينتجع
يكون من اهل الامصار وقيل ان كل
صانع عنه العرب قَرَارِيٌّ والقَرَارِيُّ
الخياط. القُرْقُورُ ضرب من السفن
وقيل هي السفينة العظيمة او الطويلة
والقُرْقُورُ من اطول السفن وجمعه
قَرَاقِير. القَرْقَرُ الظهر وفي الحديث
ركب اتانا عليها قَرَصَفٌ لم يبق منها
الا قَرْقَرُهَا اى ظهرها الاصل بطنها
ثم استعمل بالمجاورة للظهر.

القَرْقَرَةُ جلدة الوجه وفي الحديث
فاذا قُرِّبَ المهل منه سقطت قَرْقَرَةُ
وجهه حكاه ابن سيده عن الغريبين

الهروى قَرْقَرَهُ وجهه اى جلدته۔
القَرْقَرُ من لباس النساء شبهت بشرة الوجه به وقيل انما هى رفرفة وجهه وهو ما تَرَقْرَقَ من محاسنه ويروى قَرْوَتُهُ وجهه بالفاء وقال زمخشرى اراد ظاهر وجهه وما بدا منه ومنه قيل للصحراء البارزة قَرْقَرٌ۔
القَرْقَرُ والقَرْقَرَةُ ارض مطمئنة لينة۔
القَرْقَرَةُ الغداة والعشى
القُرَّةُ الضفدعة لان لها قَرْقَرَةً۔
القُرَيرة تصغير القَرَّةِ وهى ناقة توخذ من المغنم قبل قسمة الغنائم فتنحر وتصلح ويأكلها الناس ويقال لقُرَّةِ العين الليث العرب تخرج من اخر حروف من الكلمة حرفا مثلها كما قالوا رَمَادِرَهْ دُمٌ ورجل رَغِشٌ رَعِيشٌ وفلان دخيل فلان ودُخَلَّلٌ والياء زعيشى مَدَّةٌ فان جعلت مكانها الفا او واوا جاز وانشد يصف ابلا وشربها۔

كان صوت جرجرتهن المجهر ... صوت شبثة اقرت للقرقر

فاظهر حرفى التضعيف فاذا صَرَّفوا ذلك فى الفعل قالوا قَرَّ قَرَ فيظهرون حرف المضاعف بظهور الراءين فى قَرَّ قَرَ كما قالوا صَرَّ يَصِرُّ صَرِيرًا واذا خففت الراء واظهرت الحرفين جميعا تحول الصوت من المَدِّ الى الترجيع فضوعف لان الترجيع يضاعف كله فى تصريف الفعل اذا رجع الصائت قالوا صَرَّ صَرَ وصَلْصَلَ على توهم المد فى حال الترجيع فى حال۔
التهذيب وادٍ قِرِقٌ وقَرْقَرٌ وقَرْقَرُوتٌ اى املس والقرق المصدر۔
يقال للسفينة القَرْقُورُ والصَّرْصُورُ۔
قرا لا يوجد مصدرًا فى العبرانية وبعض مشتقاته معناه البرودة۔
قرقر فيها بمعنى القرقر والقاع المستوى
قرقى السريانية قر۔ برد وجد البرد ارتعش۔ شمل۔

(أُخر)

مصدر اصله يحكى صوتا رائيا يشبه صوتا يسمع اذا زخر ونخر زفر ونخر والزحير

بمعنی ذلک المرض من صوت السموم۔

الزَّحِیرُ والزُّحَارُ والزحارۃ اخراج الصوت او النفس بانین عند عِلّ اوشدۃ

زَحَرَ یَزْحَرُ ویَزْحِرُ زَحِیرًا اوزُحَارًا وزَحَّرَ وتزحَّرَ ویقال للمرأۃ اذا ولدت ولدًا زحرت بہ وتزحرت عنہ اطلاق علی محض الاخراج وان لم یکن ھناک صوت۔

حکی اللحیانی زُحِرَ الرجلُ علی صیغۃ فعل مالم یسم فاعلہ من الزَّحِیرِ فھو مَزْحُورٌ وھو یتزحَّرُ بمالہ شُحًّا کانہ یئنُّ ویتشدد۔

رجل زُحَرٌ وزَحْرَانُ وزَحَّارٌ بخیل یئن عند السؤال۔

الزُّحَارُ داء یاخذ البعیر فیزحر منہ حتی ینقلب منہ سرہ فلا یخرج منہ شیء۔

الزَّحِیرُ تقطیع فی البطن یُمَشِّی دما الجوھری الزَّحِیرُ استطلاق البطن وکذلک الزُّحَارُ بالضم۔

زحرہ بالرمح زَحْرًا شجّہ قال ابن درید لیس بثبت۔

(زخر)

مصدر اصلی یحکی صوتًا رائیًا یحدث عند تقاذف الامواج فی عباب البحر المتلاطم ومن رکب البابور وسمع ذلک الصوت ما ارتاب فی ان زخر البحر من حدوث ھذا الصوت واطلق علی الامتلاء والکثرۃ لان الزخر لا یحصل بدون الامتلاء والکثرۃ۔

زَخَرَ البحرُ یَزْخَرُ زَخْرًا وزُخُورًا وتزخَّرَ طَمَّا وتَمَلَّأَ وزَخَرَ الوادی زخرًا مدّ جدًّا وارتفع فھو زاخرٌ وفی حدیث جابر فزخر البحر ای مدّ وکثر ماؤہ وارتفعت امواجہ۔

زَخَرَ القوم جاشوا لنفیر او حربٍ وکذلک زَخَرَتِ الحرب نفسھا۔

زَخَرَتِ القدر تَزْخَرُ زَخْرًا جاشت۔

عرق زاخرٌ وافرٌ۔

زَخَرَ النبات طال واذا لتف النبات وخرج زھرہ قیل قد اخذ زُخَارِیَّۃ۔

زَخَرَت رجلہ زخرًا امدت عن کراع۔

کلام زَخُورِیٌّ وزُخَارِیٌّ فیہ تکبر وعدہ وقد تزخر۔

نبت زَخُورٌ وزَخُورِیٌّ وزُخَارِیٌّ تامّ ریّان الاصمعی اذا التف العشب واخرج زهرہ قیل جَنَّ جُنُونًا وقد اخذ زُخَّارِیَّہٗ ویقال زَخَّارِیٌّ النبات وزُخَارِیٌّ النبات نوّرہ واخذ النبات زُخَارِیَّہ ای حقہ من النضارۃ والحسن ارض زَاخِرَۃٌ اخذت زُخَارِیَّهَا ابو عمرو الزَّاخِرُ الشرف العالی۔

یقال للوادی اذا جاش مدہ وطما سیلہ زَخَرَ یَزْخَرُ زَخْرًا وقیل اذا کثر ماؤہ وارتفعت امواجہ قال واذا جاش القوم للنفیر قیل زَخَرُوا۔

قال ابو تراب سمعت مبتکرًا یقول زَاخَرْتُہٗ فَزَخَرْتُہٗ وفَاخَرْتُہٗ ففَخَرْتُہٗ قال الاصمعی فَخَرَ بما عندہ وزَخَرَ واحد

(زغر)

مصدر فرعی ماخوذ من زخر ابدلت الخاء غینا زَغَرَ الشیٔ اقتضبہ کانہ اخذہ بجمعہ الزَّغَرَۃُ الکثرۃ اقول ھو من الزخرۃ زَغْرُ کل شیٔ کثرتہ والافراط فیہ وزَغَرَتْ دجلۃ مدت کزخرت۔

(زغبر)

مصدر فرعی زغر اخذ الشیٔ بزُغْبُرِہٖ ای اخذ کلہ ولم یدع منہ شیئا۔

وکذلک بِزَوْبَرِہٖ وبِزَابِرِہٖ۔

(ذخر)

مصدر فرعی مشتق من ذخر الوادی امتلاء وحیث یلازم الجمع الامتلاء والاذخار مع الادخار اذخارًا۔

ذَخَرَ الشیٔ یَذْخَرُہٗ ذُخْرًا واذَّخَرَہٗ اِذْخَارًا اختارہ وقیل اتخذہ وکذلک اِدَّخَرَتْہُ وھو افتعلت۔

فی حدیث الضحیۃ کلوا وادَّخِروا اصلہ اذتخروا۔

الذَّخِیرَۃ واحدۃ الذَّخَائِرِ۔

ذَخَرَ لنفسہ حدیثًا حسنًا ابقاہ وھو مثل بذلک۔

المَذْخَرُ الخِفْرُ لانہ موضع الجمع۔

الاذخر حشیش طیب الریح اطوال

من النشیل ینبت علی بنتة الکوالان لا ادری العلاقة۔

المذاخر اسفل البطن یقال فلان ملأ مُذَاخِرَهٗ ای اسافل بطنہ ویقال للدابة اذا شبعت قد ملأت مَذَاخِرَهَا۔

الذاخر السمین ابو عبیدہ فہر مَذَخَّرٌ وھو المبقّی لحضرہ قال ومن المُذَاخَرِ المتواط وھو الذی لا یعطی ما عندہ الا بالسّوط والانثی مُذَاخَرَةٌ۔

(جأر)

مصدر اصلہ بجأر الثور وجؤاره وبقرة وحیث یجری المستغیث اطلقوہ علی التضرع والاستعانة وحیث یجأر الثور الوحشی اذا رأی مخوفا ذعر منہ ویجور عن الطریق وینکب عنہ اطلقوا جأر علی ما یعرض من التنکب والانحراف والمیل عن الشیء۔

جأر یجأر جأرًا وجُؤَارًا رفع صوتہ مع تضرع واستغاثة ھو علی المثل بما یفعلہ الثور المذعور وجأر الرجل الی اللہ عز وجل اذا تضرع بالدعاء وفی الحدیث کانی انظر الی موسیٰ جُؤَارًا الی ربہ بالتلبیة ومنہ الحدیث الآخر لتخرجنّ الی الصعدات تجأرون الی اللہ وقال قتادة فی قولہ اذا ھم یجأرون قال اذا ھم یَجْزَعُونَ وقال السدی یصیحون وقال مجاھد یضرعون دعاءً۔

جأر القوم جُؤَارًا وھو ان یرفعوا اصواتھم بالدعاء متضرعین قال و جأر بالدعاء اذا رفع صوتہ۔

الجوھری الجؤار مثل الخوار جأر الثور والبقرة یَجْأَرُ جُؤَارًا صاحا وخار یَخُورُ بمعنی واحد رفعا صوتھما وقرء بعضھم عجلا جَسَدًا لہ جُؤَارٌ حکاہ الاخفش۔

غیثٌ جُؤَارٌ مثل نُغَرٍ ای مصوّت من ذلک وفی الصحاح ای غزیر کثیر المطر وقیل غیث جُؤَارٌ طال بنتہ وارتفع وجأر النبت طال وارتفع وجأرت الارض بالنبات کذلک الاصل ھو الغیث المصوت الذی لہ جُؤَارٌ وحیث یکون باعثا علی النبت الغض الکثیر سمی النبت

جارًا او یمکن ان یکون جار النبت من الاجوف بمعنی افرط فی النبات وتجاوز القصد فیہ وعُشبٌ جارٌ وغمرٌ ای کثیر وذکر الجوھری غیث جِورٌ فی جَوَرَ وسیاتی ذکرہ والجَارُ من النبت الغض الریان قال وھو الذی طال واکتھل۔

رجل جَأر ضخم والانثی جَارَۃٌ۔

الجأر جیشان النفس فی قہ جُؤرٌ والجَآئِرَ ایضا الغصص والجائرۃ فی الحلق ھو من الجیشان۔

(جھر)

مصدر فرعی من جأر ابدلت الھمزۃ ھاءً والاصل فیہ رفع الصوت ثم رفع الصوت بما فی نفسہ حیث یلازم ذلک الاظہار بما فی النفس نقل الی الاظہار۔

الجھرۃ ما ظھر اصلہ ما ارتفع من الجوار۔

ارنا اللہ جھرۃً ای غیر مستتر عنا بشیء یقال جھرت الشیء اذا کشفتہ وجھرتہ واجتھرتہ ای رأیتہ بلا حجاب۔

الجھر العلانیۃ اصلہ المرتفع الظاھر ثم نقل الی کل ظاھر وان کان من غیر صوت فی حدیث عمر انہ کان مجھرًا ای صاحب جھر رافع لصوتہ یقال جھر بالقول اذا رفع بہ صوتہ کانہ جأر بہ۔

جھر الشیء علن وبہ أھو اصل ظھر تصیر الجیم ظاءً وعلی ھذا فظھر فرع جھر او ھو من زھر لان الزاھر یکون ظاھرًا۔

جھر بکلامہ ودعائہ وصوتہ وصلاتہ وقراتہ وأجھر وجھور اعلن بہ اظھرہ۔

جاھرھم بالامر عالنھم۔

اجتھر القوم فلانا نظروا الیہ جھارًا

جھر الجیش والقوم یجھرھم جھرًا واجتھرھم کثروا فی عینہ ھو نقل من الشدۃ الی الکثرۃ مما فی الحی احد تجھرہ عینی ای تاخذہ من زاہ یجھرہ ای عظم فی عینہ۔

جھرت الرجل اذا رایت ھیئتہ وحسن منظرہ۔

جُھر الرجل ھیئتہ وحسن منظرہ۔

جھر فی الشیء واجتھر فی راعنی جمالہ۔

أجھر جاء بابن احول ابو عمر الاجھر الحسن المنظر الحسن الجسم الشاتہ

والأجهر الاحول المليح الحولة والأجهر الذي لا يبصر بالنهار وضده الأعشى
اطلاقه على المجبابن احول من الظرافة
واطلاقه على من لا يبصر بالنهار كذلك
جهراء القوم جماعتهم سموا كذلك لظهورهم
الجهراء الرابية السهلة العريضة سميت كذلك لظهورها
الجهراء ما استوى من ظهر الارض ليس
بها شجر ولا اكام ولا رمال انما هي فضاء
وكذلك العراء سميت كذلك لظهورها
هم جهراء للمعروف اي خلقاء له كان ظاهرهم
يدل على المعروف
امر مجهر بين واضح وقد اجهرته انا اي
شهرته المجهورة من الابار المعمودة
وجهر البئر حتى جهرا اي بلغ الماء وقيل
جهرها اخرج ما فيها من الحماة والماء
قال الاخفش تقول العرب جهرت الركية
اذا كان ماؤها قد غطى بالطين فنقيت
ذلك حتى يظهر الماء ويصفو
فرس اجهر غشت غرته وجهه
الجهور الجري المقدم المأضى سمي كذلك
لبروزه وظهوره من الصفوف تقدم
جهرنا الارض اذا سلكناها من غير معرفة
جهرنا بني فلان اي اصبحنا هم على غرة
اصله الظهور ثم نقل الى الظهور بغتة
ثم نقل الى السلوك من غير معرفة
الارض
جهرت السقاء اذا امخضته واللبن جهير
لم يمذق بماء والجهير اللبن الذي
اخرج زبده لا ادرى العلاقة
المجاهرة بالعداوة المبادأة بها
الجوهر معروف الواحدة جوهرة
والجوهر كل جسم يستخرج منه شيء
ينتفع به وجوهر كل شيء ما خلقت عليه
جبلته وقيل الجوهر فارسي معرب لعل اصله كوهر

(ظهر)

مصدر فرعي ماخوذ من سعر بواسطة
زهر خص بالبدو والظهور ان كان
اصله رفع الصوت وظهوره ثم نقل
الى خلاف البطن
الظهر من كل شيء خلاف البطن والظهر

من الانسان من لدن موخر الکاهل
الی ادنی العجز قلب الامر ظهرا لبطن
انعم تدبیره -
ظهره ضرب ظهره ظهرا -
ظهر اشتکی ظهره -
رجل ظهیر و مظهر قوی الظهر -
رجل خفیف الظهر قلیل العیال و
ثقیل الظهر کثیر العیال -
اکل الرجل اکلة ظهر منها ظهرة ای
سمن منها -
فلان یاکل عن ظهر ید فلان اذا کان
هو ینفق علیه -
الظهارة ما علا و ظهر و لم یلی الجسد
وکذلک ظهارة البساط و بطانته
مما یلی الارض -
یقال ظهرت الثوب اذا جعلت له
ظهارة و بطنته اذا جعلت له بطانة
ظهرت البیت علوته و اظهرت لفلان
اعلیت به -
تظاهر القوم تدابروا کانه ولّی
کلواحد منهم ظهره الی صاحبه -

اقران الظهر الذی یجیئونک من ورائک
او من وراء ظهرک فی الحرب ماخوذ
من الظهر -
شدة الظهاریة اذا شده من خلف -
الظهر الرکاب التی تحمل الاثقال فی السفر
لحملها ایاها علی ظهورها -
فلان علی ظهر ای مزمع للسفر
غیر مطمئن -
بعیر ظهیر بین الظهارة اذا کان
شدیدا قویا -
جعلها ظهریة ای خلف ظهر والظهری
الذی تجعله بظهر ای تنساه -
ظهر به و علیه قوی -
الظهر طریق البر والظهر من الارض
ما غلظ وارتفع والبطن ما لان منها
وسهل ورق واطمأن -
سال الوادی ظهرا اذا سال بمطر نفسه
فان سال بمطر غیره قیل سال رکاکة
سال بقوته -
ظهرت الطیر من بلد کذا الی بلد
کذا اذا نحدرت الیه -

الظَّاهِرُ خلاف الباطن کل ما کان فی وسط شئ ومُعظمہ فھو بین ظَھْرَیہ وظَھْرانیہ وھو علی ظَھْرِ الاناء ای ممکن لک لا یحال بینکما۔

ظاھِرَۃ کل شئ اعلاہ استوی اولم یستوِ ظاھرہ واذا علوت ظَھْرَہ فانت فوق ظَاھِرَتِہٖ۔

الظُّھْرَان الریش الذی یلی الشمس والمطر من الجناح سمیا کذلک لظھورھما۔

الظَّھْرَان جناحا الجارحۃ الاعلیان الغلیظان۔

ظَاھَرَ بین نَعلین وثوبین لبس واحدھما علی الآخر وذلک اذا طارق بینھما وطابق وکذلک ظاھَرَ بین درعین وقیل ظَاھَرَ الدرع للأم لبعضھا علی بعض کانہ من التظاھر التعاون والتساعد۔

استَظْھَرَ بہ ای استعان۔

ظَھَرْتُ علیہ اعنتہ وظَھَرَ علیّ عانَنِی کلاھما عن ثعلب۔

تظاھروا علیہ تعاونوا۔

اَظْھَرَہ اللہ علی عدوہ قوّاہ فی التنزیل العزیز وان تظاھرا علیہ۔

ظاھر بعضھم بعضا اعانہ۔

التَّظَاھُرُ التعاون وظاھَرَ فلان فلانا عاونہ۔

المُظَاھَرَۃ المعاونۃ اصل التظاھر کانہ ولی کل واحد منھم ظَھْرَہ الی صاحبہ واستقبل کل منھم العدو مستعینا بصاحبہ۔

الظَّھِیرُ المعین کانک تستظھر بہ۔

جاء نا فی ظُھْرَتِہٖ وظَھْرَتِہٖ وظَاھِرَتِہٖ ای فی عشیرتہ وقومہ وناھضتہ الذین یعینونہ۔

الظُّھُورُ الظفر بالشئ والاطلاع علیہ ظَھَرَ بالشئ فَخَرَ وظَھَرْتُ بہ افتخرت بہ۔

ظَھَرْتُ علیہ قَوِیتُ وظَھَرْتُ علی الرجل غَلَبْتُہٗ۔

فلان من وَلَدِ الظَّھْرِ ای لیس منّا وقیل معناہ انہ لا یلتفت الیھم۔

فلان لا یَظْھَرُ علیہ احد ای لا یُسَلِّمُ۔

التَّظْھِیرُ بالتحریک ما فی البیت من المتاع والثیاب لانہ یکون ظاھِرًا غیر مَصُون

مثل الكنز۔

ظَهْرُ القلبِ حِفظُهٗ من غيرِ كتاب۔

قتلہ ظَهْرًا ای غِيلَةً كانہ اتاہ من وراء ظهرہ۔

اَظْهَرَنی اللّٰہُ علی ما سُرِقَ منی ای اطلعنی علیہ۔

الظُّهْرُ بعد الزوال سمی کذلک لزوال عن المنطقۃ فکانک ترے ظهر الشمس۔

الظهرۃ الهاجرۃ۔

اظهر القوم دخلوا فی الظهیرۃ۔

هذا امرٌ ظاهرٌ عنک عارہ ای زائلٌ نقل الی هذا المعنی بالتضمین بعن۔

ظاهر الرجلُ امرأتہ اذا قال هی علی کظهر امی۔

الظَّاهِرَةُ من الوِرْدِ ان تَرِدَ الابل کل یوم نصف النهار وتصدر عند العصر

ظهر بالمهملۃ فی العبرانیۃ برق۔ اشرق۔

ظَهَرَ۔ خَلَصَ من الدنس وهو قریب عند غسنیوس من طهر وظهر فی العربیۃ ظهر فی السریانیۃ ظهرہ نصف النهار۔ حر الظهر۔

(ظئر)

مصدر فرعی ماخوذ من جأر نقل الی الرام والعطف المشاهد فی النوق مع جوارها وخوارها والخوار ایضا ماخوذ من جأر۔

(جور)

مصدر فرعی ماخوذ من جأر لان الثور الوحشی المذعور اذا فزع من مخوف جأر وحاد عن ذلک المخوف ومال عن الصراط الذی وجدہ علیہ ثم خص بالمیل عن الصراط واطلق علی الظلم لان الظالم یمیل عن الصراط المستقیم المسمی بالعدل واطلق علی التجاوز عن حد اٰلۃ العدال

الجَوْرُ نقیض العدل الجَوْرُ ضد القصد والجَوْرُ تَرْكُ القصد فی السیر۔

جارَ عن الطریق عدل والجَوْرُ المیل من القصد اصلہ الفرار مع الجوأر عن المخوف۔

طَرِيقٌ جَوْرٌ جائِرٌ وصف بالمصدر۔

الجِوارُ المجاورۃ والجار الذی یُجاوِرُکَ

وجاور الرجل مُجَاوَرَةً كانهما كانا يسلكان سبيلا فتلاقيا ثم اتفقا على ان يجود كل واحد منهما عن السبيل ويستريح في ظل شجرة ويكون كل واحد منهما قريبا من صاحبه ليعون التعاون فيما يحوج اليه السفر فكانهما جاورا وحيث يفضى هذا المجور الخاص عن الطريق الى القرب المكاني اطلقوا المجاورة على القرب المكاني وان كان من غير ميل عن الطريق۔

جاوَرَ بني فلان تَحَرَّم بجوارهم وهو اطلاق للمجاورة المحسوسة على نتيجتها من الحقوق۔

الجارة الضَّرَّةُ من المجاورة بينهما الجارُ الذي يجاورك ببيت ببيت والجار النَّفِيح هو الغريب والجار الشريك في العقار والجار المقاسم والجار الحليف والجار الناصر والجار الشريك في التجارة فوضى كانت الشركة او عنانا كلها من التجوز۔

الجارةُ امراة الرجل وهو جارُها هو من القرب الحادث من المُجاورة وقيل صار زوجها جارها لانه يجيرها ويمنعها ولا يعتدي عليها۔

الجارُ ما قرب من المنازل من الساحل والجار الصَّنَارَةُ والجار الدَّمث الحسن الجِوار الجارُ اليربوعي والجار المنافق والجارُ البَرَاقِشِيّ المتلون في افعاله كلها من المجازات۔

اَجَارَ الرجل إجَارَةً وجَارَةً خفَرَه واستَجَارَهُ سأله ان يُجِيرَه وجارُك المُستجير بك وهم جارَةٌ من ذلك الامر اي مجيرون۔

اَجَارَهُ اللهُ من العذاب انقذه۔

في الحديث كما تجير بين البحور اي يفصل بينها وتمنع احدها من الاختلاط بالاخر۔

جِوارُ الدَّارِ طوارُها القريبة منها۔

جَوَّرَ البناءَ والخباءَ وغيرهما صَرَعَه وقَلَبَه وتَجَوَّرَ هو تَهَدَّمَ وضَرَبَه ضَرْبَةً تَجَوَّرَ منها اي سقط وتَجَوَّرَ على فراشه اضطجع هو قريب من تزور بمعنى مال۔

الجَوارُ الماء الكثير سمي كذلك من صوته ومما يسمع عند نزوله غيثٌ جَوْرٌ غزير كثير المطر ما خوذ من هذا اصله من غيث جور كهجف اي شديد الرعد وبازلٌ جَوْرٌ

والجَوْرُ الصُّلْبُ الشديد وبعير جَوْرٌ
اى ضخم۔
الجوائر الاكّار الذى يعمل بك فى كرم
اوسنان اكّارًا هو فى الاصل من
الأُجْرَةِ۔
المُجاوَرَةُ الاعتكاف فى المسجد واما
المُجاوَرَةُ بمكة والمدينة فيراد بها المقامُ
مطلقا غير ملتزم لشرائط الاعتكاف الشرعى۔

(زار)

مصدر فرعى مشتق من جار كان الزائر
كان سالكا سبيلا فقرب من مربع من فيه
له رغبة فجار عن الطريق ومال ليزور
حبيبه ويلاقيه فالزور بمعنى الزيارة
ميل خاص والزور بمعنى الكذب والباطل
لكونهما بناحية عن صراط الحق المستقيم
ثم نقل الى العوج ويويدنى قول بعضهم
زار فلان فلانا اى مال اليه ومنه تزاور
عنه اى مال عنه۔
الزَّوَرُ والزور بالتحريك الميل وهو مثل
القَعَرِ وعُنُقٌ أَزْوَرُ مائل اصله الميل
عن الطريق ثم الميل بمعنى الاعوجاج۔
رَكِيَّةٌ زَوْرَاءُ غير مستقيمة الحفر والزَّوْراء
البئر البعيدة القعر وارض زَوْراء البعيدة
الاصل غير مستقيمة الحفر ثم اتسع فيه
ومفازة زَوْراء مائلة عن السَّمْت والقصد
وفلاة زَوْراءُ بعيدة فيها اِزْوِرارٌ
وقوس زوراء۔
الأَزْوَرُ الذى ينظر بموخر عينه ناقة۔
زَوَرَّةُ اسفار اى مُهيأة للاسفار مُعَةٌ
ويقال فيها اِزْوِرارٌ من نشاطها۔
زَوَّرَ الطائر تزويرًا اذا ارتفع وعلته۔
الازْوِرارُ عن الشئ العدول هو القريب
من المعنى الاصلى۔
الزَّوْراء مشربة من فضة مستطيلة شبه
التَّلْتَلَةِ سميت المشربة زوراء لازْوِرارها
والقدح زَوْراء لانها نوع من المشربة۔
الزوار حبل يشد من التصدير الى خلف
الكركرة حتى يثبت لئلا يصيب العقب
الشبل فيحتبس بوله سمى كذلك بوجه
وازْوِرارِهِ۔
زَوْرُ القوم سيدهم كان فيه زَوْرٌ من الفخر والسيادة

مالہ زَوْرٌ وزُورٌ ولا صَبُوْرٌ ای مالہ رای وعقل یرجع الیہ۔

حبل لہ زَوْرٌ ای قوۃ لان الحبل المضفور لہ قوۃ۔

زَارَہٗ زَوْرًا وزِیَارَۃً وزُوَارَۃً وازْدَارَہٗ عادہ افتعل من الزیارۃ وقد تزاوروازار بعضہم بعضا زار فلان فلانا ای مال الیہ وھو قریب من الاصل۔

زَوَّرَ القوم صاحبہم تزویرًا اذا احسنوا الیہ ای زارھم فاطعموہ وسقوہ احسانا الیہ ومنہ التزویر وھو ان یکرم المزور زائرہ ویعرف لہ حق زیارتہ۔

الزَّوْرَۃُ البعد وھو من الازورار۔

ابن الاعرابی الزِّیْرُ من الرجال الغضبُ المقاطع لصاحبہ قال والزِّیْرُ الزِّرُّ قال ومن العرب من یقلب احد الحرفین المعتلین یاء فیقول فی قِرٍّ مَیْرٍ وفی زِرٍّ زِیْرٍ وھو الدُّخَّۃُ وفی زِرٍّ زِیْزٍ قال ابو منصور قولہ الزِّیْرُ الغضبان اصلہ معموز من رأز الاسد ویقال للعدوّ زَائِرٌ وھم الزَّائِرُوْنَ الاصل فیہ زَئِیْرٌ الاسد ثم الغضب فیما قال ابن الاعرابی دلیل علی صیرورۃ المضاعف اجوف۔

الزِّیْرُ الذی یخالط النساء یریبہ حدیثھن لغیرۃ تسمی بذلک لکثرۃ زیارتھن۔

الزُّوْرُ الکذب والباطل سمی کذلک لانہ مزورار بہ وجورہ عن الحق۔

التَّزْوِیْرُ اصلاح الشیء وکلام مُزَوَّرٌ ای محسّن والتزویر تزئین الکذب لان الکاذب یزین کلامہ ویزخرفہ۔

زَوَّرَ نفسہ علی نفسہ ای قومھا وحسّنھا وقیل اتّھم نفسہ علی نفسہ وحقیقتہ نسبتھا الی الزُّوْرِ الزُّوْرُ شھادۃ الباطل وقول الکذب ولم یشتق من تزویر الکلام لکنہ اشتق من تزویر الصدر۔

زَوَّرَ نفسہ وسمھا بالزُّوْرِ۔ زَوَّرَ الشھادۃ ابطلھا زُوَّرُ القوم وزُوَّارُھم سیدھم وراسھم لما یکون فیہ من الزُّوْرِ او لانہ یُزَارُ۔

الزِّیْرُ الکتان لادراک العلاقۃ والزِّیْرُ ما استحکم فتلہ من الاوتار وزِیْرُ الزِّھْرِ مشتق منہ سمی کذلک لشدۃ فتلہ۔

الزَّوْرُ عَسِيبُ النخل لعله من أزور رآءه و اعوجاجه۔

الزَّارَةُ الجماعة الضخمة من الناس والابل والغنم كانه جمع زائر۔

الزَّوْرُ مثل الهجف السير الشديد وقيل الزَّوْرُ الشديد فلم يخص به شئ دون شئ لا ادرى العلاقة الا ان يكون من ازور وكلا ما جائرا عن الصواب۔

(وجر)

مصدر فرعى مشتق من جار بالقلب كانه خاف وجل فجار جوار الثور وخوارة والاصل من معانيه الخوف والوجود بمعنى الدواء الذى يوجر فى الحلق فهو من وجرته بمعنى اسمعته ما يكره معناه فى الاصل اسمعته وادخلت فى قلبه ما خاف منه وجل وكره ثم اطلق على صرف الكراهة وحيث يكره وجور الدواء سمى وجورا وهو من الجرجرة المسموعة عند صب الماء فى الحلق ثم اطلق على صب شئ الحلق وان خلى من الجرجرة صار جرجر جرّ ثم وجره الوجار وجارا لان الضبع تلوذ به وتستجير والوزر بمعنى الملجاء والمعقل من هذا المصدر وحيث تكون الجبال ملاذا للهاربين وملجأ لهم وحيث تكون ايضا ثقيلة سمى الثقل وزرا۔

الوَجُرُ ان توجر ماء او دواء فى وسط حلق الصبى۔

الوَجُورُ الدواء يوجر فى وسط الفم۔

اَوْجَرَه الرُّمْحَ لاغير طعنه به فى فيه كانه ادخل الرمح فيه۔

تَوَجَّرَ الدواء بلعه شيئا بعد شئ۔

البوخيرة الرجل اذا شرب الماء كارها فهو التَّوَجُّرُ التكاره۔

المِيجَرُ والمِيجَرَةُ شبه المُسْعُط يُوجَرُ به الدَّوَاءُ۔

اِنْجَرَّ اى تداوى بالوَجُورِ۔

الوَجْرُ الخوف وجرت منه بالكسرى خفت وانى منه لَاَوْجَرُ مثل لاوجل ووجر من الامر اشفق هو المعنى الاصلى سمى الخوف وَجْرًا لان المخافة المذعور يُجْأَرُ۔

الوَجْرُ مثل الكهف يكون فى الجبل سمى وجرا

لان الخائف یستجیر به ویدخل فیه۔
الوَجَارُ والوِجَارُ سرب الضبع وفی المحکم
جُحرُ الضبع والاسد والذئب والثعلب ونحو
ذلك سمی کذلك لاستجارة الحیوان به۔
الوِجَارُ الجُرفان اللذان حفرهما السیل
من الوادی۔

(وجل)

مصدر فرعی مشتق من جار بواسطة وجر
ابدلت الراء لامًا فصار وجل والاصل فی
معانیه الخوف۔
وجل الفزع والخوف ورجل أَوْجَلُ
ووَجِلٌ۔
الوَجِيلُ والمَوْجِلُ حفرة یستنقع فیها الماء
بمانیه جأر وجار وزار ووجر وجل
الاصل فیها حکایة الصوت الرائی المضارع
للخوار المسموع عند الفزع واستعمالها فی
المیل عن الطریق والاستجارة والخوف
من اطلاق الشئ علی ما یعرضه وذعر ایضًا
قریب منها۔

(ذار)

مصدر فرعی مشتق من جار والاصل من
معانیه الخوف ویصیر بالابدال ذعر۔
ذَئِرَ الرجل فزع فهو ذَئِرٌ غضب الزَّائِرُ
الغضبان والزَّائِرُ النَّفُورُ الذَّائِرُ الانف
الاصل فیه الجوار ثم نقل الی ما یلازمه
ذَئِرَتِ المرأة علی بعلها وهی ذَائِرٌ
نشزت وتغیر خلقها وذَئِرَتِ الناقة
ساء خلقها۔

(ذعر)

مصدر فرعی مشتق من جار والاصل من
معانیه الخوف۔
الذُّعْرُ بالضم الخوف والفزع وذَعَرَه
فانذَعَرَ واذْعَرَه فی الحدیث لا یزال
الشیطان ذَاعِرًا من المومن ای خائفًا
وخوفه او هو فاعل بمعنی مفعول
ای مذعور۔
ذُعِرَ فلان ای أُخِيفَ۔
الذَّعَرُ الدَّهَشُ من الحیاء۔
الذُّعَرَةُ طُوَيْرَةٌ تکون فی الشجر تهشّ
ذَنَبَها لا تراها ابدا الا مذعورة۔
ذَعُورٌ اذا مس ضرعها غارت والعرب
تقول للناقة المجنونة مَذْعُورَةٌ

تدبر بقرب المذعورة من المحبوبة۔
ولابد لی من اتلو علیك معانی جور و
زور فی العبرانیة لیتضح لك ما قلته
فی مشتقات جار ابتدی بالعبرانیة ثم
اردفها بالسریانیة جور المیل عن الشئ
والمقام فی موضع المعنی الثانی ای المقام
موجود فی المجاورة یمکه المقام فی صومعة
وهو کالمجاورة بمعنی الاعتکاف فی المسجد
والخون یجیء فی العبرانیة ووجه فی العبرانیة
قال غسنیوس اطلق علی الخون لان الخائف
یجور عن الخون ویحید عنه الاجتماع وفی هذا اللفظ
یقارب اجر وجرّ فی العبرانیة جری
فی العبرانیة لعله عند غسنیوس بمعنی
الارتضاع قال غسنیوس هو مصدر
مغائر للاول۔
زور فی العبرانیة الغمز والعصر وهو عند
غسنیوس۔ فی السریانیة زود وزر بمعنی
القبض وفی العربیة زَیَرَ بمعنی العصر
ویقاربه صور وصر فی العبرانیة عنده
والزور ایضا فی العبرانیة قریب من جور
فیها بمعنی المیل عن الطریق والمقام عنه لحه

وهو قریب من زار فی العربی کان الزائر
یمیل عن سبیله فیاتی من یرید زیارته
واسم الفاعل عن زار فی العبرانیة معناه
الاجنبی الذی هو من قبیلة اخری والعدو
الذی من غیر اهل الرجل والزانیة المرأة
الاجنبیة والزانیة کان الزانی بین وزرها
ثم یزنی بها وخلاف الحق والعدل والمغائر
نفس المتکلم الجدید الغیر المسموع به حوی فی العبرانیة
الجود عن الشئ والذهاب عنه والذهاب
عن الله والاعراض عن عبادته واعراض
العبد عن الله واقفاره ایاه والذهاب
عن الشرع والخروج منه والذهاب
عن الآفة والسلامة منها والزوال و
السلب والقرب من شئ والدنو منه
کانه سار الیه قد اخذت معانی اللغات
العبرانیة من کتاب غسنیوس۔
جر فی السریانیة۔ کصر۔ جر۔
سحب۔ جذب۔
زار فی السریانیة زار۔ شد مزق۔
الخون۔ عدل۔ عبر۔
زور فی السریانیة زار۔ حرّق۔

حفن۔ قبض۔ ملأ حضنہ اذا
تاملت فی تصاریف الکلمات و فی اختلاف
معانیہا مع اتحاد الحروف التی تصاغ
منہا و بدلہا و قلبہا فی العربیۃ و
العبرانیۃ والسریانیۃ حصلت علی ثلج
الیقین من ان العلاقات التی ذکرتہا
فی نقل کلمۃ من معنی اخر ہی علاقات
صحیحۃ لا یعرو ہا ریب۔ اللغات
السریانیۃ فی ہذہ الترجمۃ کانت
ماخوذۃ من اللباب لجرئیل القرہاحی
فاستبدلتہ بدلیل الراغبین فی لغۃ
الارامیین تالیف یعقوب اوجین منا

(سیر)

مصدر فرعی ماخوذ من جار بواسطۃ
زار ولولا ما قال غسنیوس فی کون زار
قریبا منہ لما صرت علی ثقۃ من کونہ مشتقا
من زار وان تخالج فی صدری اتحادہما
ویمکن ان یکون ماخوذہ جر بواسطۃ جری
ثوسری۔

السَّیْرُ الذہاب۔ فی حدیث
حذیفۃ تَسایَرَ عنہ الغضب ای سار وزال۔
سارَ القوم یَسِیْرُوْنَ۔
سایَرَہ ای جاراہ فتسایر
سَیَّرْتُ الجُلَّ عن ظہر الدابۃ نزعتہ۔
السَّیَّارَۃُ القافلۃ۔
سارَ البعیر و سِرْتُہ۔
السَّیْرُ عندہم بالنہار واللیل واما السُّرَی
فلا یکون الا لیلا۔
سَایَرَہ سارَ معہ و فلان تُسایِرُ خَیلاہ
اذا کان کذابا۔
السِّیْرَۃُ السنۃ وقد سارَتْ وسِرْتُہا
قال خالد ؎

فَلَا تَجْزَعَنْ من سُنَّۃٍ انت سرتہا
فَاَوَّلُ راضٍ سُنَّۃً مَنْ یَسِیْرُہا

یقول انت جعلتہا سائرۃ فی الناس قال
ابو عبید سار الشیء وسِرْتُہ فَعَمَّ والسِّیْرَۃُ
الطریقۃ والسِّیْرَۃُ الہیئۃ الاصل فی السیرۃ
الجادۃ التی علیہا یَسِیْرُ سائرٌ وسرتہا
فی الاصل سرت علیہا ثم لما صارت السیرۃ
سنۃ وانفکت من کونہا جادۃ یسار علیہا
قاسوا سار سیرۃ کما قاسوا سن سنۃ۔

سَارَ الكلامُ والمثل شاع اصله سار فی الناس۔
سارُ الشئ لغة فی سَائِرِه وسارٌ جمعه۔
سَائِرُ هم الناس فان اهل اللغة اتفقوا علی ان معنی سائر فی امثال هذا الموضع بمعنی الباقی من قولك اَسَارَتْ سُؤْرًا وسُؤْرَةً اذا افضلتها
سِرْ عنك ای تغافل واحتمل وفیه ضمار کانه قال سِرْ ودَعْ عنك المراء والشك۔
السِّيْرَةُ المِيْرَة الاستِيْبَارُ الاستِيَارُ۔
السَّيْرُ ما يقد من الجلد والجمع السُّيُوْرُ والسَّيْرُ ما قُدَّ من الاديم طولًا والسَّيْرُ الشِّرَاكُ كان القاد سَارَ فيه من طرف الی اخر فی الطول۔
ثوب مُسَيَّرَةٌ وَشْيُهُ مثل السُّيُوْرِ۔
السَّيْرَاءُ الذهب وقيل الذهب الصافی لا ادری العلاقة اللهم الا ان يكون من الطول۔
السَّيْرَاءُ الجَرِيَّةُ من جرائد النخل سميت كذلك للطول المستوی۔
سَيْر فی العبرانية الغليان والبلبلة والقلق لمكان الغليان قريب عند غسنيوس من سار بهذا المعنی فی العربية۔
سَيْر فی السريانية السفيف وهو النسج من الخوص وقد يراد به نفس الخوص وسيرا ايضًا الشمس وايضًا القد ايضًا السدی من الثوب وسيرا ايضًا التراب الدقيق اصله القد ثم الشمس ثم الخوص واما التراب الدقيق فلا ادری العلاقة۔

(سور)

مصدر فرعی مشتق من زار ماخوذ من قولهم سار الشراب فی راسه دار وارتفع اصله سار الیه ودخل فيه وحيث يفضی مسير الشراب الی الراس ودخوله فيه الی النشاط والسكر اطلق علی النشاط والسكر ثم اطلق علی حدة الشراب۔
سَوْرَةُ الخمر وغيرها وسُوَارُها احدتها۔
فی حديث صفة الجنة اخذه سُوَارُ فرح وهو دبيب الشراب۔
السَّوْرَةُ فی الشراب تناول الشراب للراس وقيل سَوْرَةُ الخمر حِمَاد بيبها

فی شاربها و سَوْرَةُ الشراب وُثوبه
فی الراس وکذلك سَوْرَةُ الحُمّة وثوبها
وسَوْرَةُ السلطان سطوته واعتدائه۔
سَارَ الشراب فی راسه دار اصله سار
الی راسه ودخل فیه ثم ظهر اثره السَّوْرَةُ
البرد الشدید هو اطلاق الحدة
علی الشدة۔
سَوْدَةُ المجد اثره وعلامته وارتفاعه
الاصل ارتفاعه استعارة ثم اثره۔
سَارَ یَسُوْرُ وثب وثار ویمکن ان یصل
بمعنی حمل وثب من هذا۔
سَاوَرَهُ مُسَاوَرَةً واثبه والانسان
یُسَاوِرُ انسانًا اذا تناول راسه۔
السَّوَّارُ من الکلب الذی یاخذ بالراس
والسَّوَّارُ الذی یواثب ندیمه اذا شرب
والسَّوْدَةُ الوثبة۔
السُّوْدُ حائط المدینة لانه یسیر حول
المدینة ویحیط بها اولانه یرتفع۔
سُرْتُ الحائط وتَسَوَّرْتُه اذا علوته
اصله سِرْتُ السُّوْرَ ثم اتسع فیه۔
فی الحدیث فتَسَاوَرْتُ لها ای رَفَعْتُ
لها شخصی۔
السُّوْدَةُ من البناء ما حسن وطال ومنه
سورة القرآن السورة فی الاصل
ماخوذة من الاصل الذی یشتق منه
التوراة وجملة ما قیل فی اشتقاق السورة
سوی ما قلته فابعاد من الاصل۔
السُّوْدُ عند العرب حائط المدینة
وهو اشرف الحیطان۔
یقال للرجل سُرْسُرًا اذا امرته بمعالی
الامور وسُوْدُ الابل کرامها لعله
من شرافتها۔
السِّوَارُ والسُّوَارُ القلب لانه یسیر حول
موضعه ویدور ولا یلصق کالخاتم
والاسوار کالسِّوَارِ۔
سَوَّرْتُه ای البسته السِّوَارَ۔
المُسَوَّرُ موضع السِّوَار کالمُخَدَّم لموضع
الخَدَمَة۔
الاسوار قائد الفرس وقیل هو الجید
الراسی بالسهام۔ وقیل هو الجید الثابت
علی ظهر الفرس هو معرب سوار بمعنی
الفارس فی الفارسیة۔

المِسْوَرُ والمِسْوَرَةُ متكأ من أدَمٍ۔
سَارَ الرجلُ يَسُوْرُ ارتفع وقد جَلَسَ
على المِسْوَرَةِ قال ابو العباس انما سميت
المِسْوَرَةُ مِسْوَرَةً لعلوها وارتفاعها
من قول العرب۔ سَارَ اذا ارتفع۔

(خور)

مصدر اصلي يحكي خوار الثور۔
الخُوَارُ صوت الثَّوْرِ وما اشتد من
صوت البقرة والعجل ابن سيده
الخُوَارُ من اصوات البقر والغنم والظباء
والسباع الاصل خُوَارُ الثور ثم اتسع
وقد خَارَ يَخُوْرُ۔
الاِسْتِخَارَةُ الاستعطاف واستخار
الرجل استعطفه۔
يقال هو من الخُوَارِ والصوت واصله
ان الصائد يأتي ولد الظبية في كناسه
فيعرك اذنه فيَخُوْرُ اي يصيح يستعطف
بذلك امه كي يصيدها ثم يصير استخار
بمعنى طلب الخير فيشتق الخير من الخُوَارِ۔
اَخَرْنَا المطايا الى موضع كذا اي خيرناها

اِخَارَةً صرفناها وعطفناها۔
الخَوَرُ بالتحريك الضعف خَارَ الرَّجُلُ
ضعف وانكسر استعمل الخَوَرُ بمعنى الجُبْنِ
من خوار الجبان مثل خوار الثور
ثم استعمل بمعنى الضعف لان الجبان في
الغالب ضعيف منكسر فهو نقل الخوار
المحسوس الى الجبن المعقول ثم نقل
من المعقول الى الضعف المحسوس۔
رمح خَوَّارٌ وسهم خَوَّارٌ ضعيف وكل
ما ضعف فقد خَارَ۔
ناقة خَوَّارَةٌ وشاة خَوَّارَةٌ اذا كانتا
غزيرتين باللبن لما تسمع لدرهما خوار۔
بعير خَوَّارٌ رقيق حسن وفرس خَوَّارٌ
لين العطف۔
الخُوَّرُ من النساء الكثيرات الريب لفساد
وضعف احلامهن لا واحد له۔
ارض خَوَّارَةٌ لينة سهلة نخلة خَوَّارَةٌ
غزيرة الحمل۔
بَكْرَةٌ خَوَّارَةٌ اذا كانت سهلة
جرى الخُوَّرِ في القعر
فرس خَوَّارُ العنان وزند خَوَّارٌ

قَدَّامُ وخَوَّارُ الصفا الذی له صوت من صلابته

الخَوْرُ مصب الماء فی البحر وقیل هو مصب المیاه الجاریة فی البحر اذا اتسع وعرض لمکان الصوت المسموع عند انصبابه فی البحر۔

الخَوْرُ عنق من البحر یدخل فی الارض وقیل هو خلیج من البحر والخَوْرُ مثل الغَوْرِ المنخفض المطمئن من الارض بین النشزین اطلاق الخور علی عنق البحر من غوره واشتقاق الغور من الخور لان مصب الماء غائر خائر۔

خَارَ البَرْدُ اذا فتر وسکن کانه ضعف۔

یقال لک خَوَّارُها ای خیارها هذا یدل علی اشتقاق الخیر من الخَوْرِ۔

رغا وثغی ایضا مصدران یحکیان الصوت المسموع عند الرغاء۔

(بقر)

مصدر اصلی یحکی صوت البقر وخوارها واستعماله فی الشق من بقر الارض ای اثارها بالبقر وحیث یلازم الاثارة بالبقر الشق اطلق علی الشق لا یوجد معنی الاثارة للبقر فی العربیة ولکنه موجود فی العبرانیة ثم نقل الی الاختیار کان المختبر یشق الباطن ویطلع علی ضمیر القلب المکنون ثم نقل الی التوسعة فی العلم والمال کان طالب العلم یقر الارض ویبحث عنها البقر اسم جنس۔

رجل بَقَّارٌ صاحب بقر۔

عُیُون البقر ضرب من العنب لمشابهة بها فی العظم واللون۔

بَقِرَ رأی بقر الوحش فذهب عقله فرحا بهن

بقر بقرا شقه اصله بقر الارض بالبقر۔

ناقة بَقِیرٌ شق بطنها عن ولدها۔

فی حدیث له فجاءت المرأة فاذا البیت مَبْقُورٌ ای منتشر عتبته وعلمه الذی فیه طعامه وکل ما فیه۔

البَقِیرُ بُرْدٌ یشق فیلبس بلا کمین ولا جیب۔

بَقَرَ القوم ماحوطهم ای حفروا واتخذوا الرکایا۔

التبقُّرُ التوسع فی العلم والمال وتبقَّرَ فی العلم۔

فی حدیث حذیفۃ فما بال ھؤلاء الذین یَبْقُرُونَ بیوتنا ای یفتحونھا ویوسعونھا ومنہ حدیث الافک فَبَقَرْتُ لھا الحدیث ای فتحتہ وکشفتہ۔

اُبْقُرُھا عن جَنِیْنِھا شُقَّ بطنھا عن ولدھا۔

بَقِرَ الرجل وھو ان یحسر فلا یکاد یبصر الاصل رای بقر الوحش فَدَھِشَ

البَقَرُ العیال وعلیہ بَقَرَۃٌ من عیالٍ ومالٍ ای جماعۃ لعل الاصل فیہ جماعۃ البقر ثم جماعۃ العیال ثم العیال۔

بَیْقَرَ الرجُلُ ھاجر من ارض الی ارض وبَیْقَرَ خرج الی حیث لا یدری وبَیْقَرَ نزل الحضر واقام ھناک وترک قومہ فی البادیۃ وبَیْقَرَ اعیا وبَیْقَرَ ھلک وبَیْقَرَ مَشٰی مَشْیَۃَ المُتَکَسِّرِ وبَیْقَرَ افسد وبَیْقَرَ اذا شک وبَیْقَرَ اذا حرص علی جمع المال ومنعہ وبَیْقَرَ اذا مات واصل البَیْقَرَۃِ الفساد البَیْقَرَۃُ کثرۃ المتاع والمال وبَیْقَرَ الرجل فی العَدَدِ اذا اعتمد فیہ وبَیْقَرَ الدار نزلھا لا ادری کیف استعملوا بَیْقَرَ فی ھذہ المعانی المختلفۃ۔

بقر لم یستعمل فی العبرانیۃ مجردا معناہ اثارۃ الارض وحرثھا وظھور المستور کانہ یشق الافق ویسطح والفحص کانہ یبحث فی الارض ویشقھا طلبا لما یرید فعیل من بقر فی العبرانیۃ النظر فی شئ بالامعان الحراسۃ الفکر التعمق فی الفکر باقار الثور او البقر سمی کذلک لبقرۃ الارض البکرۃ الصیاح قریب من البکرۃ فی العربیۃ۔

بقر فی السریانیۃ سأل۔ استخبر۔ بحث۔ فتش۔ نقب۔ امتحن۔ استبرء۔ اختبر تفقد۔ اکترث۔ بالی۔ اعتبر الامر۔

(ثغا)

مصدر اصلی یحکی صوت الشاء۔

الثُّغَاءُ صوت الشاء والمعز وما شاکلھا وفی المحکم الثُّغاء صوت الغنم والظباء عند الولادۃ وغیرھا۔

الثَّاغِيَةُ الشاة ومالہ ثاغ ولا راغ ولا ثاغية ولا راغية الثَّاغِيَةُ الشاة والرَّاغِيَةُ الناقة ای مالہ شاة ولا بعیر آتیتہ فما اَثْغَی ولا اَرْغَی ای ما اعطانی شاة تَثْغُوْ ولا بعیر یَرْغُوْا ویقال اَثْغَی شاتہ واَرْغَی بعیرہ اذا حملها علی الثُّغَاءِ والرُّغَاءِ وما بالدار ثاغ وراغ ای احد۔

الثَّغْيَةُ الجوع واقفار الحی لان المجوع یحمل علی الثُّغَاءِ۔

(رغاء)

مصدر اصلے یحکی صوت البعیر۔

الرُّغَاءُ صوت ذوات الخف الرُّغَاءُ صوت البعیر والناقة تَرْغُوْا رُغَاءً صَوَّتَتْ فضجت وقد قیل ذلک للضباع والنعام وفی حدیث المغیرة ملیلة الارْغَاءِ ای مملولة الصوت یصفها بکثرة الکلام ورفع الصوت حتی تُضجر السامعین شبّہ صوتها بالرُّغَاءِ اوَ اَرَادَ ازدیاد شِدَّتِهَا بکثرة کلامها من الرَّغْوَةِ الزُّبْدِ۔

اَرْغَی فلان بَعِیرَہ وذلک اذا حملہ علی اَنْ یَرْغُوَ لَیْلًا فیضاف۔

کل من اَتَی الیہ اَرْغَاہ ای قهرہ واَذَلَّہ لان البعیر لا یرغو الا عن ذُلٍّ واستکانة وفی الحدیث افهم والله تَرَاغَوْا علیه فقتلوہ ای تصایحوا وتَدَاعَوْا علی قتلہ۔

الرغوة الصخرة لا ادری العلاقة۔

رَغَاہُ اغضبہ وغَرَّاہ اذا اَجْبَرَہ۔

رغا الصبیُّ رُغَاءً وهو اشد ما یکون من بُکَائِہٖ۔

رَغَا الضَّبُّ عن ابن الاعرابی کذلک۔

رَغْوَةُ اللَّبَنِ زبدہ لانہ یشبہ ما یظهر فی شدق البعیر اذا رغی۔

اِرْتَغَيْتُ شَرِبْتُ الرُّغْوَةَ الارْتِغَاءُ سَحْفُ الرَّغْوَةِ واحتساؤها۔

فی المثل لِیُسِرَّ حَسُوًا فی اِرْتِغَاءٍ یضرب لمن اظهر امرا وهو یرید غیرہ۔

رَغَا اللَّبَنُ صارت لہ رَغْوَة واَزْبَدَ۔

(حرر)

النار المتوقدة التی تلعب بها الریح

قد یسمع لها صوت رائی یتخیل حرا ویحکی
کذلك ومن ثم حر مصدر اصلی یحکی
ذلك الصوت واستعماله فی الحرارة
والعطش وغیرهما تجوز۔
الحرُّ ضد البرد والجمع حُرُوْرٌ واَحَارِرُ
علی غیر قیاس۔
الحَارُّ نقیض البارد۔
الحَرَارَةُ ضد البرودة ابو عبیدة السَّمُوْمُ
الریح الحارَّة بالنهار وقد تکون
باللیل والحَرُوْرُ الریح الحَارَّةُ باللیل
وقد تکون بالنهار۔
الحَرُوْرُ حَرُّ الشمس وقیل الحَرُوْرُ
استیقاد الحَرِّ ونفحه وهو یکون بالنهار
واللیل والسَّمُوْمُ لا یکون الا بالنهار۔
تقول حَرَّ النهارُ وهو یَحِرُّ حَرًّا وقد
حَرِرْتَ یا یوم تَحُرُّ وحَرِرْتَ تَحِرُّ
بالکسر تَحَرُّ الاخیرة عن اللحیانی حَرًّا
وحَرَّةً وحَرَارَةً وحُرُوْرًا ای اشتد
حَرُّك وقد تکون الحَرَارَةُ للاسم
وجمعها حینئذٍ حَرَارَاتٌ۔
قال ابن الاعرابی حَرَّ یَحِرُّ حَرًّا اذا عتق
سمی العتق تَحْرِیْرًا لما کانوا یکتبون وثیقة
بها یعلنون العتق والکتابة تَحْرِیْرًا لما کانوا
یکتبون عَلَی الحَرِیْرِ والحَرِیْرُ حَرِیْرٌ لما یاتی
ذکره فی موضعه۔
حَرَّ یَحِرُّ اذا سخن ماء او غیره۔
انی لاجد حِرَّةً وقِرَّةً ای حَرًّا وقُرًّا
والحِرَّةُ والحَرَارَةُ العطش وقیل شدته۔
ابن سیده حَرَّت کبده وصدره
وهی تَحُرُّ حَرَّةً وحَرَارَةً وحَرَارًا قال
وحرصد الشیخ حتی صلی
ای التهبت الحَرَارَةُ فی صدره حتی سمع
لها صَلِیْلٌ۔
استَحَرَّت ای یبست کبده من عطش
او حزن ومصدره الحَرَر والعرب تقول
فی دعائها علی الانسان مالَه اَحَرَّ اللهُ
صدره ای اعطشه وقیل معناه اعطش
الله هامته۔
اَحَرَّ الرجلُ فهو مُحِرٌّ ای صارت ابله
حِرَارًا ای عطاشا ورجل مُحِرٌّ عطشت
ابله وفی الدعاء سلط الله علیه
الحِرَّةَ تحت القِرَّةِ یرید العطش

مع البرد وقال انی لا اجد لهذا الطعام
حَرْوَةً فی فمی ای حَرَارَةً وله نَمًا۔
الحَرَارَةُ حرقة فی الفم من طعم الشیء
وفی القلب من التوجع والاعراق الحَرْوَةُ
وسیاتی ذکرہ۔
قال ابن شمیل الفلفل له حَرَارَةٌ
وحَرَاوَةٌ بالراء والواو۔
الحَرَّةُ حَرَارَةٌ فی الحلق فان زادت
فهی الحَرْوَةُ ثم الشحشحة ثم الجأر
ثم الشَّرَقُ ثم الفُوَاقُ ثم الحرض ثم
العسف وهو عند خروج الروح۔
اِمْرَاَةٌ حَرِيرَةٌ حزینة محرقة الکبد۔
استَحَرَّ القتل وحَرَّ بمعنی اشتد۔
الحَرِيرُ المَحْرُورُ الذی تداخله حَرَارَةُ
الغیظ وغیرہ۔
الحَرَّةُ ارض ذات حجارة سود نَخِرَاتٍ
کانها احرقت بالنار والحَرَّةُ من الارضین
الصلبة الغلیظة التی البسها حجارة
سود نخرة کانما احرقت بالنار۔
بعیر حَرِّیٌّ یرعی فی الحَرَّةِ۔
الحُرُّ بالضم نقیض العبد والجمع اَحْرَارٌ

وحِرَارٌ الاخیرة عن ابن جنی والحُرَّةُ
نقیض الامة والجمع حَرَائِرُ شاذ۔
المُحَرَّرُ الذی جعل من الصبیه حرا فاعتق۔
یقال حَرَّ العبد یَحُرُّ حَرَارَةً بالفتح ای
صار حُرًّا و تَحْرِیرُ الولد ان یفرده
لطاعة الله عز وجل فخدمة المسجد۔
المُحَرَّرُ النذیر والمُحَرَّرُ النذیرة وکان
یفعل ذلک بنو اسرائیل کان احدهم
ربما ولد له فربما حرره ای جعله نذیرة
فی خدمة الکنیسة ما عاش لا یسعه
ترکها فی دینه۔
یقال هو من حُرِّیَّةِ قومه ای من خالصهم
والحُرُّ من کل شیء اعتقه وفرس حُرٌّ
عتیق وحُرُّ الفاکهة خیارها والحَرُّ
رطب الاذاذ والحُرُّ کل شیء فاخر من
شعر او غیره وحُرُّ کل ارض وسطها
واطیبها والحُرَّةُ والحُرُّ الطین الطیب
وحُرُّ الرمل وحُرُّ الدار وسطها وطین
حُرٌّ لا رمل فیه ورملة حُرَّةٌ لا طین
فیها والجمع حَرَائِرُ والحُرُّ الفعل الحسن
یقال ما هذا منک بِحُرٍّ ای بحسن ولا جمیل

اطلاق الحُرّ علی الفاضل والجمیل ماخوذ من اطلاقہ علی الحُرّ لاعتقادھم ان الحُرّ خیر من العبد۔

الحُرّۃُ الکریمۃ من النساء ویقال لاول لیلۃ من الشھر لیلۃُ حُرّۃٍ ولیلۃُ حُرَّۃٍ ولاٰخر لیلۃ شیباء لاادری العلاقۃ۔

سحابۃ حُرَّۃٌ بکر یصفھا بکثرۃ المطر الجوھری۔

الحُرّۃُ الکریمۃ یقال ناقۃ حُرّۃ وسحابۃ حُرَّۃٌ بکر یصفھا ای کثیرۃ المطر وحُرُّ البَقل والفاکھۃ والطین جیدھا۔

وفی الحدیث ما رأیت اشبہ برسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم من الحسن الا ان النبی صلی اللہ علیہ وسلم کان احَرَّ حسنا منہ یعنی ارَقَّ منہ رِقَّۃَ حُسْنٍ۔

احرارُ البقول ما اکل غیر مطبوخ واحدھا حُرٌّ وقیل ھو ما خشن منھا وھی ثلثۃ النَّفَلُ والحُرْبُث والقفعاءُ وقال ابو الھیثم احرارُ البقول ما رق منھا ورطب وذکورھا ما غلظ منھا وخشن وقیل حُرُّ الوجہ ما اقبل علیک منہ الاصل فیہ خیر المواضع من الوجہ۔

وقیل حُرُّ الوجہ مسائل اربعۃ مما مع العینین من مقدمھا ومؤخرھما وقیل حُرُّ الوجہ الخدُّ ومنہ یقال للطم حُرَّ وجھہ والحُرَّۃُ الوجہ وحر الوجنۃ ما بدأ من الوجنۃ والحرتان الاذنان۔

الحُرُّ سواد فی ظاھر اذن الفرس کان النار سودتہ والحُرّان السودان فی اعلی الاذنین۔

الحُرُّ فرخ الحمام وقیل الذکر منھا وساق حُرٍّ الذکر من القماری سمی ساق حر لصوتہ واطلاق حُرٍّ علی فرخہ ثم علی فرخ الحمام من قبیل اطلاق جزء من الاسم تخفیفا وقیل الساق الحمام وحُرٌّ فرخھا ویقال ساق حُرٍّ صوت القماری والحُرُّ ولد الظبی لاادری العلاقۃ۔

الحَرِیرَۃُ بالنصب واحدۃ الحَرِیر من الثیاب والحَرِیرُ ثیاب من ابریشم والحریرۃ الحسناء من الدیم والدقیق وقیل ھو الدقیق الذی یطبخ بلبن۔

قال شمر الحَرِيرَةُ من الدقيق والحَرِيرَةُ من النخال سمي حَرِيرَةً لِحَرارتها وسميت الحَرِيرَةُ من الثياب من ابريسم لمشابهة لونها الابيض المشرب صفرة بلون الحَرِيرَةِ المطبوخة من الدقيق واللبن۔

حَرَّ الارض يَحُرُّها حَرًّا سوّاها كانه جعلها حرة خالصة من الحجارة المرتفعة۔

المِحَرُّ شجة فيها اسنان وفي طرفها نقران يكون فيهما حبلان وفي اعلى الشجة نقران يكون فيهما عود معطوف وفي وسطها عود يقبض عليه ثم يوثق بالثورين فتغرز الاسنان في الارض حتى تحمل ما اثير من التراب الى ان ياتيا به المكان المنخفض سمي كذلك لكونه آلة لتسوية الارض۔

تحرير الكتابة اقامة حروفها واصلاح السَّقَطِ وتَحْرِيرُ الحساب اثباته مستويا لا غلط فيه ولا سقط ولا محو وتَحْرِيرُ الرقبة عتقها تحرير الكتابة من تحرير الارض ويمكن ان يكون تحرير الكتابة من الكتابة على الحرير وحيث يكون احسان الكتابة واصلاح السقط جزءا من الكتابة اطلقت على الاصلاح وحيث كانت تسوية الارض اصلاحا لها سميت تحريرا وتحريران نحمان عن يمين الناظر الى الفرقدان اعترضا فاذا اعترض الفرقدان انتصبا لعلة من التشبيه بالاذنين۔

حرف العبرانية اشتغل۔ عتق۔

حرف السريانية حر۔ عتق۔ كازرا۔ حريبس۔ احترق۔ بم الصوت۔ حفر۔ نقب۔ ثقب۔

(سعر)

مصدر اصلي يحكى مثل حرر صوت النار المتوقدة التي يغلب فيه صوت راء والسعر الذي يقوم عليه الثمن سعر استعارة رغبة المشترين ونوهجهم عند التسعير۔

السعر الذي يقوم عليه الثمن وجمعه اَسْعَارٌ وقد اَسْعَرُوا وسَعَّرُوا بمعنى واحد اتفقوا على سِعْرٍ۔

التَّسْعِيرُ تقدير السِّعْرِ سعّر التَّسْعِيرُ تَسْعِيرًا لانه يوهج رغبات الطالبين ويثخد غرار البايعين۔

سَعَرَ النار والحرب يَسْعَرُهما سَعْرًا واَسْعَرَهما وسَعَّرَهما اوقدهما وهيّجهما واستَعَرَت تَسَعَّرَت استوقدت۔

نار سَعِيرٌ مَسْعُورَةٌ بغيرهاء عن اللحيانی وقرئ واذا الجحيم سُعِّرَت وسُعِرَت ايضا والتشديد للمبالغة وقوله تعالى وكفى بجهنم سَعِيرًا قال الاخفش هو مثل دَهِينٌ وصريع لانك تقول سُعِرَت هی مَسْعُورَةٌ ومنه قوله تعالى فَسُحْقًا لاصحب السَّعِيرِ اى بعدًا لاصحاب النار۔

يقال للرجل اذا ضربته السموم فاسْتَعَرَ جوفُه به سُعارٌ ويصيرهذا ما خذًا للسعال لان من به سعال يجد حَرًّا وحَرارَةً فی الحلق۔

سُعارُ العطش التهابه۔

السَّعِيرُ والسَّاعُورَةُ النار وقيل لهبها۔

السُّعارُ والسُّعْرُ حرها۔

المِسْعَرُ والمِسْعارُ ما سُعِرَت به۔ ويقال لما تحرك به النار من حديد او خشب مِسْعَرٌ ومِسْعارٌ ويجمعان علی مَسَاعِيرَ ومَسَاعِرَ مسعر الحرب موقدها۔

يُقال رجل مِسْعَرُ حرب اذا كان يوثها اى يحمی به الحرب۔

السَّاعُورُ كهيئة النَّتُوءِ يحفر فی الارض ويحتبز فيه۔

سَعَرْناهم بالنبل احرقناهم امضضناهم يقال ضرب هَبِرٌ وطعن نَثِرٌ ورمی سَعِرٌ ماخوذ من سَعَرْتُ النار والحرب اذا هيجتهما۔

فی حديث عائشة رضی الله تعالى عنها كان لرسول الله صلى الله عليه وسلم وَحْشٌ فاذا خرج من البيت اَسْعَرَنا قفزا اى الهبنا واذانا۔

السُّعارُ حر النار۔

سَعَرَ الليلَ بالمطی سَعْرًا قطعه كانه اتم الليل وانفذه كما تنفذ النار الحطب۔

سَعَرْتُ الیوم فی حاجتی سَعْرَۃً ای طُفْتُ ابن السکیت۔

سَعَرَتِ الناقۃ اذا اسرعت فی سیرھا فھو سَعُوْرٌ قال ابو عبیدۃ فی کتاب الخیل فرس مِسْعَرٌ ومِسْعَارٌ وھو الذی یطیح قوائمہ متفرقۃ ولا صبر وقیل وثب مجتمع القوائم۔

السَّعَرُ ان شدۃ الحَرِّ والجَمْزُ ان من الجَمْزِ والفلتان النَّشِیْطُ۔

سَعَرَ القومَ شرًّا واَسْعَرَھم وسَعَّرَھم عَمَّھم بہ علی المثل وقال الجوھری لا یقال اسعرھم وفی حدیث السقیفۃ ولا ینام الناس من سُعارہ ای من شرہ۔

فی حدیث عمر رض انہ اراد ان یدخل الشام وھو یَستَعِرُ طاعونا استعار استعار النار لشدۃ الطاعون یریہ بہ کثرتہ وشدۃ تاثیرہ وکذلک یقال فی کل امر شدید وطاعونا منصوب علی التمیز کقولہ تعالی واشتعل الراس شیبا۔

اسْتَعَرَ اللصوصُ اشتعلوا۔

السُّعْرَۃُ والسَّعْرُلون یضرب الی السواد فویق الادمۃ ورجل اَسْعَرُ وامرأۃ سَعْرَاءُ ھو اللون المشاھد فی النار۔

یقال سَعِرَ فلان یَسْعَرُ سَعَرًا فھو اَسْعَرُ وسُعِرَ الرجلُ سُعَارًا فھو مَسْعُوْرٌ ضربتہ السموم۔

السُّعَارُ شدۃ الجوع وسعار الجوع لھیبہ۔

سُعِرَ الرجل فھو مَسْعُوْرٌ اذا اشتد جوعہ وعطشہ والسُّعْرُ شھوۃ مع جوع۔

السُّعْرُ والسُّعُرُ الجنون وبہ فسر الفارسی قولہ تعالی ان المجرمین فی ضلال وسُعُرٍ قال لانھم اذا کانوا فی النار لم یکونوا فی ضلال لانہ قد کشف لھم وانما وصف حالھم فی الاٰخرۃ یذھب الی ان السُّعُرَ ھنا لیس جمع سعیر الذی ھو النار۔

ناقۃ مسعورۃ کان بھا جنونا من سرعتھا کما قیل لھا ھوجاء وفی التنزیل العزیز حکایۃً عن قوم صالح البشر امنا واحدًا نتبعہ انا اذا لفی ضلل وسُعُرٍ معناہ انا اذا لفی ضلل وجنون وقال الفراء ھو العناء والعذاب وقال ابن عرفۃ

ای فی امر یُسْعِرُنا ای یلهبنا قال الازهری ویجوز ان یکون معناه انا ان اتبعناه واطعناه فنحن فی ضلل و فی عذاب مما یلزمنا قال وهذا مثال لفراء۔

مَسَاعِرُ البعیر باطنه وارفاغه حیث یَسْتَعِرُ فیه الجرب واستعر فیه الجرب ظهر منه بمساعره۔

مَسْعَرُ البعیر مُسْتَدَقُّ ذنبه والسِّعْرَارَةُ والسُّعْرُوْرَةُ شعاع الشمس الداخل من کوّة البیت وهو ایضا الصبح قال الازهری هو ما تردد فی الضوء الساقط فی البیت من الشمس وهو الهباء المنبث۔

ابن الاعرابی السُّعَیْرَة تصغیر السَّعْرَة وهی السعال الحاد۔

یقال هذا سَعْرَةُ الامر وسَرحته فوعته لاوّله وحدته ابو یوسف اِسْتَعَرَ الناس فی کل وجه واستنجوا اذا اکلوا الرطب واصابوه۔

سعر فی العبرانیة جاش خاصة البحر اضطرب من الباساء هجم علی شیء کالاعصار۔

سعر فی السریانیة فعل۔ عمل۔ صنع۔ زار۔ افتقد۔ عاد۔ جبر۔ شفی۔ ابراء۔ حامی۔ اعتنی۔ اهتم۔ فحص۔ بحث۔ تکلم عن۔ نبت شعره۔

(سعل)

مصدر فرعی حادث من بدل راء سعر بالعین۔

ابن الاعرابی السَّعِیْرَةُ تصغیر السعرة وهی السعال الحاد لان من به سعالا خصوصا اذا کان یابسا یجده فی صدره وریته حرارة وحزازة فشبهوا تلک الحرارة بالسعرة۔

سَعَلَ یَسْعُلُ سُعَالًا وسُعْلَةً وبه سُعْلَةٌ ثم کثر ذلک حتی قالوا رماه فسعله الله ای القاه من صدره وسُعَالٌ سَاعِلٌ علی المبالغة کقولهم شُغُلٌ شَاغِلٌ وشِعْرٌ شَاعِرٌ والسَّاعل المحلق۔

علی اثر عجاج لطیف مصیره
یمج لعاع العضرس الجون ساعله

ای فمه لان الساعل به یسعل والمسعل

موضع السُّعَالِ من الحلق۔

سَعَلَ سَعَلًا نشط واَسْعَلَہ الشئُ اَنْشَطَہ والاعرف اَذْعَلَہ ابو عبیدۃ فَرَسٌ سَعِلٌ زَاعِلٌ ای نشیط اطلقوا السعل علی النشاط کما اطلقوا الشباب بالاستعارۃ وھو قریب من اَشْعَلَہٗ۔

قد اَسْعَلَہُ الکلاء واَزْعَلَہٗ بمعنی واحد۔

السَّعْلَۃُ الشیص الیابس تشبیھا لہ بالسعلاۃ۔

السِّعْلَاۃُ والسِّعْلَاءُ الغول وقیل ھی ساحرۃ الجن لاعتقادھم ان الغول تشعل النار وتسعرھا سمیت سعلاۃ۔

استَعْلَتِ المرأۃ صارت کالسعلاۃ خُبْثًا وسلاطۃً یقال ذلک للمرأۃ الضحابۃ البذیۃ قال ابو عدنان اذا کانت المرأۃ قبیحۃ الوجہ سیئۃ الخلق شبھت بالسِّعْلَاۃ وقیل السِّعْلَاۃُ اخبث الغیلان وقال بعض العرب لم یصف العرب بالسِّعْلَاۃ الا العجائز والخیل۔

ما وجدتہ فی العبرانیۃ والسریانیۃ

(زعل)

مصدر فرعی من سعر بواسطۃ سعل۔

الزَّعَل کالعلز من المرض والفعل کالفعل للاریب فی حدوث العلز من الزعل بالقلب۔

الزعل النشاط والزعل النشیط الاشر۔

زَعِلَ زَعَلًا فھو زَعِلٌ وتزعل کلاھما نشط واَزْعَلَہُ الرعی والسمن نَشَّطَہ۔

زَعِلَ الفرس زَعَلًا استن بغیر فارسہ وفرس سَعِلٌ زَعِلٌ نشیطٌ وحمار زَعِلٌ وزُعَیِّلٌ نشیط مُسِنٌّ ورجل زُعْلُولٌ خفیف وفی الصحاح زَعْلُول بالغین المعجمۃ لاغیر۔

الزَّعَلُ والعَلَزُ التضور والزَّعِلُ المتضور جوعا والزعلۃ النعامۃ لغۃ فی الصعلۃ وحکی یعقوب انہ بدل۔

الزَّعْلَۃُ الحوامل التی تلد سنہ ولا تلد اخری کذلک تکون ما عاشت لا ادری العلاقۃ زحل صورۃ اخری لزعل۔

شعل

مصدر فرعی مشتق من سعر بواسطة سعل والاصل من معانیه شعلة النار واطلاق الشعلة علی البیاض فی ذنب الفرس اونا صیته وعلی غیرہ تجوز۔

الشَّعَلُ والشُّعْلَةُ البیاض فی ذَنَبِ الفرس اونا صیته فی ناحیة منها وخصّ بعضهم به عرضها یقال غُرَّةٌ شَعْلاءُ تاخذ احدی العینین حتی تدخل فیها وقد یکون فی القذال وهو فی الذَّنَبِ اکثر۔

شَعِلَ شَعَلاً وشُعْلَةً الاخیرة شاذة وکذلك اِشْعَالٌ اِشْعِیلاً اذا صار ذا شَعَلٍ الاصمعی اذا خالط البیاض الذنب فی ای لون کان فذلك الشُّعْلَةُ والفرس اَشْعَلُ بین الشَّعَلِ والانثی شَعْلاءُ الاصل فی الشُّعْلَةِ شُعْلَةُ النار ثم اطلقوها علی البیاض فی ذَنَبِ الفرس تشبیهاً لذلك البیاض بالشعلة من ضوئه وبصیصه وبریقه قال اللّٰهُ تبارك وتعالی وَاشْتَعَلَ الراس شیبا۔

شَعَلَ النارَ فی الحطب یَشْعَلُها وشَعَّلَها واَشْعَلَها فاشْتَعَلَتْ وتَشَعَّلَتْ الهبها فالتهبت وقال اللحیانی اشْتَعَلَتِ النار تاججت فی الحطب وقال مرة نار مُشْعَلَةٌ ملتهبة متقدة۔

الشُّعْلَةُ ما اشْتَعَلَتْ فیه من الحطب او اشعل فیها قال الازهری۔

الشُّعْلَةُ شبه الجذوة وهی قطعة خشب تُشْعَلُ فیها النار وکذلك القبس والشِّهاب والشُّعْلَةُ واحدة۔

الشُّعَلُ والشُّعْلَةُ والشُّعْلُول اللهب والمَشْعَلَةُ الموضع الذی تُشْعَلُ فیه النار۔

الشَّعِیلَةُ النار المُشْعَلَةُ فی الذبالة وقیل لفتیلة المَرْوَاة بالدهن شُعِلَ فیها نار یستصبح بها ولا یقال لها کذلك الا اذا اشْتَعَلَتْ بالنار وجمعها شُعُلٌ مثل صحیفة وصُحُف۔

المَشْعَلَةُ واحدة المشاعل۔

الشَّعِیلَةُ الفتیلة المُشْعَلَة۔

المَشْعَلُ القندیل وشُعْلَةُ اسم فرس قیس بن سباع علی التشبیه باشعال

النار لسرعتها۔
اشتعل غضبا هاج على المثل اشتعلتا نا۔
اشتعل الشيب فى الرأس انتقد على المثل و
اصله من اشتعال النار وفى التنزيل
العزيز واشتعل الراس شيبا ونصب شيبا
على التفسير وان شئت جعلته مصدرا
وكذلك قال حذاق النحويين واشتعل
الراس شيبا اى كثر شيب راسه
ودخل فى قوله الراس شعر الراس
واللحية لانه كله من الراس۔
اشعلت العين كثر دمعها۔
اشعل ابله بالقطران كثر عليها منه دعها
بالهناء ولم يطل النقب من الجرب
دون غيرها من بدن البعير الاجرب۔
كتيبة مشعلة مبثوثة انتشرت۔
اشعل الخيل فى الغارة بثها۔
اشعلت الغارة تفرقت۔
الغارة المشعلة المنتشرة المتفرقة
ويقال كتيبة مشعلة بكسر العين اذا
انتشرت واما قولهم جاء فلان كالحريق
المشعل ففتوحة العين لانه من اشعل

النار فى الحطب اواضرمها واشعل الابل
فرقها عن اللحيانى واشعلت جمعه
اذا فرقته۔
الشعلول الفرقة من الناس وغيرهم
وذهبوا شعاليل بقرد حمة وما فى
قرد حمة من اللغات مذكور فى موضعه
وذهب القوم شعاليل مثل شعارير
اذا تفرقوا۔
شعل فى الشئ يشعل شعلا امعن
وغلام شعل اى خفيف متوقد
ومعل مثله وقال
المشعل شئ من جلود له اربع قوائم
ينتبذ فيه لعله من اشعلت القربة اذا
سال ماؤها متفرقا والمشعل قلما يخلو
من ذلك۔
المشعل بكسر الميم شئ يتخذ اهل البادية
من ادم يخرز بعضه كالنطع ثم ليشد
الى اربع قوائم من خشب فيصير كالحوض
ينبذ فيه لانه ليس لهم حباب ورجل
شاعل اى ذو اشعال مثل تامر ولابن
وليس له فعل۔

اَشْعَلَتِ القربة والزادة اذا سال ماؤها متفرقًا واشعلت الطعنة اى خرج دمها متفرقًا۔

اَشْعَلَ السقى اكثر الماء قال غسنيوس شعل فعل غير مستعمل والاسماء المشتقة منه تشعر ان معناه التقفر الخلو۔

شعل فى السريانية سعل۔ فحب۔

(سقر)

مصدر فرعى مشتق من سعر به لك العين بالقاف والاصل من معانيه الحر والسعر السقر من جوارح الطير معروف لغة فى الصقر والزَّقْرُ الصقر مضارعته وذلك ان كليا تقلب لسين مع القاف خاصة زايا ويقولون فى مس سقر مس زقر شاة زقعاء فى سقعاء۔

السُّقْرُ البعد لا ادرى العلاقة سقرته الشمس تَسْقُرُه سَقْرًا لوّحته وآلمته دماغه بحرّها اصلها سعرته فآلمته بحرها وسعرها۔

سَقَرَات الشمس شدة وقعها ويوم مُسْمِقِرٌّ ومُصْمَقِرٌّ شديد الحر سكرات الموت من سقرات الشمس والسكر سكر لان السكران تذهب بلبه الخمر كما تذهب الشمس لب من اصابته سقراتها سَقَرُ اسم جهنم مشتق من ذلك وقيل هى من البعد وقيل هو اسم علم عجمى لنار الاخرة ابو بكر فى السقر قولان احدهما ان نار الاخرة سميت سقر لا يعرف له اشتقاق منع الاجراء للتعريف والعجمة وقيل سميت النار سقر لانها تذيب الاجسام والارواح والاسم عربى من قولهم سقرته الشمس اذا اذابته واصابه منها ساقور والسَّاقُور ايضا حديدة تحمى ويكوى بها الحمار ومن قال سقر اسم عربى قال منعه الاجراء لانه معرفة مونث لا ريب فى كون سقر عربية خالصة سميت كذلك من سعارها وحرها۔

السَّقَّارُ اللَّعَّانُ الكافر بالسين والصاد وهو مذكور فى موضعه والصَّقَّار النمام ويمكن ان يكون النمام صقارا لانه اشد اذاية من النار فى اللسان سمى بذلك لانه

يضرب الناس بلسانه من الصَّقْرِ وهو ضربك الصخرة بالصَّاقُورِ وهو المِعْوَلُ يمكن ان يكون الصاقور صَاخُورًا بالخاء فابدلت بالقاف وجاء ذكر السَّقَّارِينَ فى حديث اخر وجاء تفسيره فى الحديث انهم الكذابون قيل سموا به لخبث ما يتكلمون به ما وجدته فى العبرانية والسريانية۔

(صقر)

مصدر فرعى مشتق من سعر بواسطة سقر ابدلت السين بالصاد فصار صقر والاصل من معانيه الحرارة والسعر۔

الصَّقْرُ الطائر الذى يصاد به من الجوارح سمى صقرًا لسرعته كما مر۔

الصَّقْرُ اللبن الشديد الحموضة كانه يحرق اللسان كما تحرق النار۔

قال شمر الصَّقْرُ الحامض الذى ضربته الشمس فحمض وعلى هذا فالصقر بمعنى المصقور الذى صقرته الشمس

الصَّقْرَة شدة وقع الشمس وحدة حرها صَقَرَتْه تَصْقُرُه صقرًا اذا حرها۔

صَقَرَ النارَ صَقْرًا وصَقَّرَها اوقدها وقدها اصتقرت واصطقرت هذا هو الاصل من المعانى اصقرت الشمس اتقدت۔

صَقَرَه بالعصى ضربه بها على راسه

الصَّوْقَرَةُ والصَّاقُورُ الفاس العظيمة التى لها راس واحد دقيق تكسر بها الحجارة لا ادرى العلاقة اللهم الا ان تكون صاخورة فابدلت الخاء قافًا۔

صَقَرَ الحجر ضربه بالصاقور وكسره به والصَّاقُورُ اللسان هو تشبيه۔

الصَّاقُورة اله اهية لانها تؤذى كالنار المستعرة۔

الصَّقْرُ والصَّقِرُ ما تحلب من العنب والزبيب التمر من غير ان يعصر الاصل من العنب لحامض ثم اتسع فيه۔

الصقر ما انحت من ورق العضاه والعرفط والسلم والطلح والسمر ولا يقال له صَقَرٌ حتى يسقط سمى بذلك لان الشمس اصابته فاصقرت انحط۔

الصَّقْرُ الماء الأجن كانه حامض يحرق اللسان۔
الصَّاقُورُ باطن التمحن المشرف فوق الدماغ كانه قعر قصعة لا ادرى العلاقة۔
الصَّاقُورَةُ اسم السماء الثالثة لا ادرى العلاقة۔
الصَّقَّارُ النمام قدمرَّ تفسيره فى السقار
الصَّقْرَانُ دائرتان من الشعر عنه موخر اللبد من ظهر الفرس لا ادرى العلاقة
الصَّقَّارُ الكاثر مرَّ بيانه فى السقار۔
الصَّقُوُرُ الديوث لا ادرى العلاقة
الصَّوْقَرِيرُ صوت طائر يُرَجِّعُ فيسمع فيه نحو هذه النغمة هذا دليل على الوضع بالحكاية ما وجدت المصدر فى العبرانية والسريانية۔

(شقر)

مصدر فرعى مأخوذ من سعر والاصلى فى معانيه الشقرة المشابهة بشقرة المستعرة من النار۔
الأَشْقَرُ من الدواب الاحمر فى صُفْرَةٍ حُمْرَةٍ صافية يحمرُّ عنها السَّبِيبُ والمعرفة والناصية فان اسود فهو الكميت۔
الشُّقْرَةُ لون الأشقر وهى فى الانسان حمرة صافية وبشرته مائلة الى البياض
الأَشْقَرُ من الدم الذى قد صار علقًا۔
الشَّقِرُ بالكسر شقائق النعمان ويقال نبت احمر جاء بالشُّقَرِ والبُقَرِ اذا جاء بالكذب لا ادرى العلاقة۔
المَشَاقِرُ من الرمال ما انقاد وتصوَّب فى الارض وهى اجلد الرمال لعلها سميت كذلك من لونها۔
افضيت اليه بشقرى اى اخبرته بامرى لا ادرى العلاقة۔
الشَّقَرَةُ من الشجر فى قول هذا من لونه۔
الشُّقَرُ الديك اقول لعله من اللون۔

(زهر)

مصدر فرعى مشتق من سعر بواسطة ابدال السين بالزاء فصار زهر حيث تكون النار المشتعلة المستعرة ذات زهرة وبريق واضاءة منه سمى الزهر زهرا والاصل من معانيه الاضاءة وسمى النور نورًا

لبياضه وبصيصه۔
الزَّهْرَةُ نور كل نبات سمي كذلك لنوره وبياضه ومماثلته في الجملة لجمرة الوقادة۔
الزَّهْرَةُ البياض اقول هو تجوز۔
الزَّاهِرُ المشرق من الوان الرجال۔
الأَزْهَرُ اللَّبَنُ ساعة يحلب سمي كذلك لبياضه وهو الواضح والناهض والصريح معنى البياض ظاهر في هذه الالفاظ۔
زَهْرَةُ الدنيا حسنها وبهجتها وغضارتها هو من التشبيه۔
الزَّهْرَةُ بالفتح هذا الكوكب الأبيض۔
الزُّهُورُ تلألؤ السراج وزَهَرَ السراج وكذلك الوجه والقمر والنجم زَهَرَتِ النار زُهُورًا اضاءت وأَزْهَرْتُهَا انا هذا هو الاصل من معاني زهر وزهر الزند اذا اضاءت ناره وحيث تظهر تلك النار بعد كونها مخفية في الزند يصير زهر بالبدل ظهر ويسمى الثور الوحشي أَزْهَرَ سمي كذلك لبريق شعره اذا اضاءته الشمس۔
دُرَّةٌ زَهْرَاءُ بيضاء صافية۔
احمر زاهر شديد الحمرة۔

الا زْدِهَارُ بالشيء الاحتفاظ به في الحديث انه اوصى بامرأة بالآناء الذي توضأ منه فقال ازدهر بهذا فان له شانا اي احتفظ به ولا تضيعه واجعله في مالك من قولهم قضيت منه زِهْرَتِي اي وطري قال ابن الاثير وقيل هو من ازدهر اذا فرح اي ليسفر وجهك و ليزهر واذا امرت صاحبك ان يجدّ فيما امرت به قلت له ازدهر والدال فيه منقلبة عن تاء الافتعال واصل ذلك كله من الزُّهْرَةِ والحسن والبهجة قال ابو عبيد واظن ازدهر كلمة ليست بعربية كانها نبطية او سريانية فعربت يمكن ان يكون المعنى ازدهر بالنبي الذي اعطيكه واستضئ به شبه العلم الذي القي عليه بالنور بعلاقة الهداية۔
المِزْهَرُ العود الذي يضرب به هو في الاصل العود الذي تزهر النار ولمماثلة المزهر لذلك العود الموقد للنار سمي مزهرا۔
الزاهرية البختركا ادري العلاقة۔

زهر في العبرانية لم يستعمل مجردا وهو قريب
عند غسنيوس من زهر في العربية هيفيل
الاشراق التعليم كان نور العلم يعطيه
المعلم المتعلم النصح الترغيب عن الامر
لانه نوع من التعليم نقال التعليم
قبول النصح والانتعاظ -
زهر في السريانية زهر - تلألأ - اشرق -
اضاء - انار - ضرمه - احترص -
انتبه - تيقظ - سهر -

(سهر)

مصدر فرعي مشتق من سعر ابدل العين
بالهاء فصار سهر والاصل المضض والوجع
الذي يجده من مسته النار بسعرها
ثم استعمل في الارق والسهاد لان الذي
اصابه هم وحزن وتالم منه كما يتالم
من النار لايقدر على النوم فهو من استعمال
الشيء فيما يلازمه من قولهم اسهرني الهم
اوالوجع اصله اسعرني واحرقني فلم اذق
غرارًا من النوم واستعمال زهر في السريانية
بمعنى سهر يؤيد ما قلت -
السَّهَرُ الارَقُ وقد سَهِرَ بالكسر ليل ساهر
اى ذو سَهَرٍ السَّاهِرَةُ الارض سميت
كذلك للونها الاصحر المشابه بلون الصحراء
اولكونها ظاهرة بارزة وقول الفراء
سميت بهذا الاسم لان فيها الحيات زنوهم
وسهرهم تخرص بحت -
العينُ السَّاهِرَةُ التي تجري ليلا ونهارا
كانها لاتعرفها فتور وسكون كفتور
عين الانسان عند النوم -
السَّاهِرَةُ والسَّاهُورُ كالغلاف للقمر
يدخل فيه اذا كسف فيما تزعم العرب -
السَّاهُورُ والسَّهْرُ نفس القمر والسَّاهُورُ
دارة القمر كلاهما سرياني سمي القمر ساهورا
من لونه المشاهد في النهار من بياض
ضارب الى سواد وقال في اللسان في شهر
الشهر القمر سمي بذلك لشهرته وظهوره
والشهر العدد المعروف من الايام سمي
بذلك لانه يشهر بالقمر وفيه علامة ابتدائه
وانتهائه القمر في اصل سهر للونه ثم ابدلت
السين بالشين فصار شهر والعدد
المعروف من الايام شهرة لانه يشهر بالقمر
والشهرة شهرة لانه اذا رؤي الهلال اشتهر

امر الرؤية وشهر سيفه سله كان كان السيف مخفيا خاملا فجعله مشهورا باديا اعراة شهيرة وهى العريضة الضخمة لا ادرى العلاقة -

(سكر)

مصدر فرعى مشتق من سعر بواسطة سقر وسمى السكر سكرا لان السكران كما قلت فى سقر تذهب بلبه الخمر كما تذهب الشمس بلب من اصابته سقراتها وحيث لا يقدر المتناهى فى السكر على الحركة بل يبقى ملقى فى موضعه سمى سكرا وحيث يكون السكران ممتلئا من الخمر سمى الامتلاء سكرا وسكرت الريح سكنت يطمع فى ان السكون ماخوذ من السكر -

السُّكْرُ ان خلاف الصاحى والسُّكْرُ نقيض الصَّحْوِ والسُّكْرُ ثلاثة سكر الشباب وسكر المال وسُكْرُ السلطان سَكِرَ واسكره الشراب سكرة الموت شدته هو من التنبيه لحال المشرف على الموت بحال من اسكرته الخمر فتجده فى غشية والسَّكْرَةُ الغضبة والسَّكْرَةُ غلبة اللذاة على الشباب والسُّكْرُ الخمر نفسها السُّكْرُ الغضب والسُّكْرُ الامتلاء والسُّكْرُ الخمر والسُّكْرُ النبيذ سَكِرَ من الشراب وسَكِرَ من الغضب سُكِّرَ بصره غشى عليه قال مجاهد سُكِّرَتْ ابصارنا اى سدت قال ابو عبيد يذهب مجاهد الى ان الابصار غشيها ما منعها من النظر كما يمنع السُّكْرُ الماء من الجرى قال ابو عمرو بن العلا سُكِّرَتْ ابصارنا اخوذ من سُكْرِ الشراب كالعين لحقها ما يلحق شارب المُسْكِرِ اذا سكر -

التَّسْكِيرُ للمماجة اختلاط الراى فيها قبل ان يعزم عليها فاذا عزم عليها ذهب اسم التَّسْكِيرِ وقد سُكِرَ لا ادرى العلاقة -

سَكَرَ الخمر ملاه وكل شق سُدَّ فقد سُكِرَ اصله ملا الرجل بالخمر حتى سكر ثم نقل الى الملا ثم سد الشق حيث يفضى اليه الامتلاء ابن الاعرابى سَكَرْتُه ملأته السِّكْرُ العجر وايضا المسناة لا ادرى العلاقة -

سَكَرَتِ الريح سكنت بعد الهبوب هذا هذا دليل على كون سكن فرع سكر -

ليلة ساكرة ساكنة لا ريح فيها - ابو زيد
الماء السّاكِرُ الساكن الذى لا يجرى وقد
سَكَرَ سُكُورًا وسُكِرَ البحر راكدا اصله زوال
الحركة من سكر الخمر ثم نقل الى زوال الحركة
من اى سبب كان ابو حنيفة السَّيْكَرَانُ
مما تدوم خضرته القيظ كله قال وسألت
شيخا من الاعراب عن السَّيْكَرَانِ فقال هو
السُّخَّرَةُ ونحن نأكله رطبا هذا دليل على
بدل الكاف بالخاء يقال للشئ الحار اذا
خبأ حره وسكن فوره قد سَكَرَ سَكَّنَ هُ
تَسْكِيرًا اخذه من هذا ثم نقل مصدرا الى سخر
بمعنى ذَلَّلَ وقهر السُّكَّرَكَةُ خمر الحبشة
وقيل السُّكُرُكَةُ قمع -
سكر لم يستعمل فى العبرانية عجرد ايقال
منه المحبس -
سكر فى السريانية سكر - سلد - اغلق -
طبق - صد - منع - عاق -
قطع الطريق كانه صده على
انباء السبيل كقطع السر كانه اغلقه
فى صدره -

(سخر)

مصدر فرعى قريب من سكر وماخوذ
منه اصله خنق ثم حبسه ثم نقل الى
الاذلال القهر وحيث لا يمكن الاستهزاء
الا بمن يطيعك كما يطيع المقهور
نقل اليه -
سَخِرَ منه هزئ به -
السُّخْرَةُ ما سُخِّرْتَ من دابة او خادم
بلا اجر ولا ثمن -
يقال سَخَرْتُهُ بمعنى سَخَّرْتُهُ اى قهرته
وذللته -
سَخَّرَ لكم الشمس والقمر اى ذللهما -
سَخَّرَهُ تَسْخِيرًا اكلفه عملا بلا اجرة -
وكل مقهور مدبّر لا يملك لنفسه ما
يخلصه من القهر فذلك مُسَخَّرٌ -
سَخَرَتِ السفينة اطاعت وجرت وطاب
لها السير وكل ماذل وانقاد وتهيأ
لك على ما تريد فقد سُخِّرَ لك -
السُّخَّرُ السَّيْكَرَانُ -

(سكن)

مصدر فرعى ماخوذ من سكر لان من به

السکون لا یبرح من مکانہ لکن غلبۃ السکر فخر علی الارض مغشیا علیہ۔

السُّکُونُ ضد الحرکۃ۔

سَکَنَ الشئ اذا ذھبت حرکتہ وکل ما ھدأ فقد سکن کالریح والحر والبرد ونحو ذلک۔

سَکَنَ الرجل سَکَتَ۔

سَکَنَتِ الریح وسکن المطر وسَکَنَ الغضب۔

السُّکَّانُ ما تُسَکَّنُ بہ السفینۃ تمنع من الحرکۃ والاضطراب۔

السِّکِّینُ المُدْیَۃُ تذکر وتؤنث لانھا تسکن المذبوح۔

السِّکِّینَۃُ لغۃ فی السِّکِّینِ ابن درید سِکِّین فِعِّیل من ذبحت الشئ حتی سکن اضطرابہ وقال الازھری سمی سِکِّینًا لانھا تُسَکِّنُ الذبیحۃ ای تسکنھا بالموت۔

وکل شئ مات فقد سَکَنَ۔

سَکَنَ بالمکان اقام واصلہ ھذا حیث لا حراک بہ ثم نقل الی السکنی والقیام سَکَنْتُ داری واسکنتھا غیری والاسم السکنی۔

السکن المَسْکَنُ والمنزل والبیت۔

السَّاکِنُ اھل الدار اسم لجمع ساکِنٍ والسَّکَنُ کل ما سَکَنْتَ الیہ واطمأننت بہ من اھل وغیرہ وربما قالت العرب السَّکَنُ لما یُسْکَنُ الیہ والسَّکَنُ المرأۃ لانھا یُسْکَنُ الیھا السُّکْنُ القُوتُ وقیل للقوت سُکْنٌ لان المکان بہ یُسْکَنُ وھذا کما یقال نُزُلُ العسکر لارزاقھم المقدرۃ لھم اذا نزلوا منزلا ویمکن ان یکون سمی کذلک لان الجوع یُسْکَنُ بہ

یقال عَرَعَی مُسْکِنٌ اذا کان کثیرا لا یحوج الی الظعن السکنُ بالتحریک النار لانھا یسکن الیھا ویونس بھا۔

السُّکَیْنُ الحمار الخفیف السریع والاتان اذا کان کذلک سُکَیْنَۃ وبہ سمیت الجاریۃ سمی الحمار کذلک لخفۃ سیرہ کان راکبہ یبقی ساکنا علیہ لا یزعجہ الجری والسُّکَیْنُ الحمار الوحشی ھذا نقل من الحمار الخفیف السیر۔

السکینۃ الوداع والوقار لان صاحبھا

ساکن لا تزق به ولا عجلة۔
تَسَکَّنَ الرجل من التَسْکِیْنَة۔
المسکین الذی لا شیٔ له قال ابو اسحاق
المِسْکِیْنُ الذی اَسْکَنَهُ الفقرُ ای قلل
حرکته قال ابن الاثیر وقد تکرر ذکر
المَسْکِیْنِ والمَسَاکِیْنِ والمَسْکَنَةِ والتَمَسْکُنِ
قال وکلها یدور معناها علی الخضوع
والذلة وقلة المال والحال السیئة۔
اِسْتَکَانَ اذا خضع۔
المَسْکَنَةُ فَقْرُ النفس وتَمَسْکَنَ اذا تشبه
بالمساکین اللیث المَسْکَنَةُ مصدر فعل
المِسْکِیْنِ واذا اشتقوا منه فعلا قالوا
تَمَسْکَنَ الرجل ای صار مسکینا ویقال
اَسْکَنَهُ الله واَسْکَنَ جوفه ای جعله
مِسْکِیْنًا یقال تَسَکَّنَ الرجلُ وتَمَسْکَنَ کما قالوا
تَمَدْرَعَ وتَمَنْدَلَ من المِدْرَعَةِ والمِنْدِیْلِ
علی تَمَفْعَل قال وهو شاذ وقیاسه تَسَکَّنَ
وتَدَرَّعَ مثل تشجع وتحلم۔
سَکَنَ الرجلُ وتَمَسْکَنَ اذا صار مِسْکِیْنًا
وتَمَسْکَنَ لربه تضرع تَمَسْکَنَ ای تذلل
وتخضع وهو تمفعل من السکون۔

اِستَکَانَ الرجلُ اذا خضع وذل وهو افتعل
من المَسْکَنَةِ اشبعت حرکة عینه فجاءت الفًا
یقال سَکَنَ واَسْکَنَ واِسْتَکَنَ وتَمَسْکَنَ
واستَکَانَ ای خضع وذل والاِسْتِکَانَةُ
استفعال من السکون اظنه افتعل من سکن
اشبعت حرکة الکاف فصارا استکان۔
سکن فی العبرانیة سکن۔ اقام فی بیت۔
سکن فی السریانیة سکن۔ هدأ۔
والمسکین فیها کالمسکین فی العربیة۔

(سخن)

لا غرو ان یکون سخن من سقر حیث
بدل الحاء بالقاف وبدل النون بالراء کل منها
شایع وخص بالحرارة التی هی الاصل فی سقر

(سجر)

مصدر فرعی ماخوذ من سکر ابدل الکاف
بالجیم وخص بالامتلاء الذی هو احد
معانی سکر۔
سَجَرْتُ النهر ملأته وسَجَرَ یَسْجُرُ والتَسْجِیْرَ
الاناء وسَجَرْتُه اذا ملأته هذا دلیل

على اتحادهما۔

سُجِرَت الثماد ملئت من المطر۔

السَّاجِرُ السيل الذي يملأ كل شئ۔

سَجَرتُ الماء في حلقه صببته اصله ملأته بالماء ثم نقل الى الصب الذي يعقبه الامتلاء

ابو زيد المسجور يكون المملوء ويكون الذي ليس فيه شئ فهذا نقل الى الضد۔

المَسْجُورُ اللبن الذي ملأ وعاءه اكثر من لبنه

كان الظرف الذي كان فيه اللبن سجر بالماء۔

السَّجْرُ ايقاد التنور بالوقود۔

السَّجُورُ اسم الحطب۔

شعر مُسَجَّرٌ ومَسْجُورٌ مسترسل الجوهري

اللؤلؤ المَسْجُورُ المنظوم المسترسل كأنه

ملأ الخيط الذي فيه ثم نقل الى الاسترسال

سَجَرَ الشئ ارسله والمُسَجَّرُ الشعر المرسل

اصله من اللؤلؤ۔

الاصمعي اذا حنت الناقة فطربت في اثر

ولدها قيل سَجَرَت الناقة وقد يستعمل

السَّجْرُ في صوت الرعاء لا ادري العلاقة۔

السَّاجُورُ القلادة او الخشبة التي توضع في

عنق الكلب اصله القلادة ثم نقل الى ما يوضع

في العنق سجر الكلب وضع الساجور في

عنقه السَّجَرُ والسُّجْرَةُ حمرة في العين

في بياضها وبعضهم يقول اذا خالطت

الحمرة الزرقة فهي ايضا سجراء هذا قريب

من الشقرة۔

اسدٌ اَسْجَرُ اللون وامرأة سجراء عينه۔

سَجِيرُ الرجل خليله وضيفه وساجره صاحبه

كانه يتبعك كما يتبع لولؤ لولؤ في قلادة۔

السَّجَرَت الابل في السير تتابعت۔

السَّجُورِيُّ الاحمق لا ادري العلاقة

يسير سجر بالتخفيف مسجر لا صمع مسجرت

القربة اذا املأتها وقد اسجر السقاء

اسجارا اذا امتلأ۔

(زكر)

مصدد فرعي من سكر وخص بالملأ۔

زَكَرَ الاناء ملأه۔

زَكَّرتُ السِّقاءَ تزكيرا اذا ملأته۔

الزُّكْرَةُ وعاء من ادم وفي المحكم زِقٌّ

يجعل فيه شراب او خل

تزكر الشرابُ اجتمع وتزكر بطن الصبي

عظم وحسنت حاله وتزكر بطن الصبي

امتلاء وعنز زكرية شديدة الحمرة هو قريب من الشقرة۔

(سحر)

مصدر فرعي مشتق من سعرابه لت العين بالماء والاصلي من معاني الحمرة المشربة بالبياض مثل حمرة الرية او حمرة الافق الشرقية قبل طلوع الشمس وبعد اطلاق السحر على الرية اطلقوه على الكبد وسويداء القلب لكونهما من الاحشاء والسحر سحر لانه يقطع الكبد او الرية او القلب على ما زعم ثم اطلق على افساد العقل۔ من غير قطع وكذلك توسعوا في اطلاق السحر على ثلث الليل الاخر لقربه السحر الاصلي۔

السِّحْرُ عمل تُقُرِّبَ فيه الى الشيطان ومن السحر الاخذة التي تاخذ العين حتى يُظَنَّ واقعا وليس الاصل على ما يرى السِّحْرُ الأُخْذَةُ وكل ما لطف ماخذه ودق فهو سِحْرٌ۔

سَحَرَهُ سَحْرًا ورَجُلٌ سَاحِرٌ الاصل قطع الرية وافساد العقل والايتان بالعجيب۔

ما سَحَرَكَ عنا اى ما صرفك والمعروف ما شَجَرَكَ۔ قال العرب انما سميت السِّحْرَ سِحْرًا لانه يزيل الصحة الى المرض انما يقال سَحَرَهُ اى ازاله الازالة ماخوذ عن السحر لان السحر ماخوذ من الازالة۔

سَحَرَهُ بالطعام والشراب غذّاه وعلّله وقيل خدعه كانه تسلط عليه فصار الذي اطعمه مطيعًا للمُطْعِم كالمسحور الذي يصير تابعا للساحر السِّحْرُ الفساد هو تجوز لان السحر يؤدي الفساد۔

سَحَرَ المطرُ الطين افسده۔

اسحَرُوا واستَحَرُوا خرجوا في السَّحَرِ واستَحَرْنا اى صرنا في ذلك الوقت ونهضنا للسير في ذلك الوقت۔

السَّحَرُ والسَّحَرُ اخر الليل قبل الصبح الاصل فيه ما قلته وقيل هو من ثلث الليل الاخر الى طلوع الفجر۔

اَسْحَرَ القوم صاروا في السحر۔

سحر كل شئ طرفه شبه باسحار الليالي وهي اطراف ما خرها۔

سحر خدع فعل كما يفعل الساحر۔
السحر الرية سميت كذلك للونها۔
رجل سحر وسحير انقطع سحره وريته حر سحر
سحره انقطع رجاءه هو كناية۔
السحر والشحرة بياض يعلوه السواد
يقال بالسين والصاد الا ان السين اكثر
ما يستعمل في سحر الصبح والصاد في الالوان
حمار اصحر واتان صحراء البياض الذي
يعلوه سواد ايضا من اللون الذي اطلق
عليه السحر لان ذلك اللون هو الذي
يسبق الحمرة المخلوطة بالبياض
سحر في العبرانية طاف في البلاد يمكن
ان يكون ذلك من السفر في السحر ابتداً
ثم نقل الى السفر في اي وقت كان
وفي المشتقات ما معناه السوق لانها
يصار اليها وايضا البضاعة المحاصلة
كانه نقل من السوق الى ما يباع فيها
وفي المشتقات معناه الربح۔
سحر في السريانية جال ۔ طاف۔
دار للتجارة خاصة۔ تسول ۔ كدى۔
استعطى شحذ ۔ سحر ۔ فتن ۔ اغوى۔

(صحر)

مصدر فرعي مشتق من سعر بواسطة سحر
ابدلت السين بالصاد والهاء بالحاء
والاصل في معاني الصحر والصحرة غبرة
في حمرة خفيفة الى بياض قليل اصحار
الليت اصحيرارا اخذت فيه حمرة ليست
بخالصة ثم هاج فاصفر الاصمعي
الاصحر نحو الاصبح يؤيد هذا اشتقاقه
من مشابهة لونه بلون الصبح واما
الصحور بمعنى الروح فلعله من لونها
ثم نقل الى الريح للونه والصحيرة اللبن
الحليب يغلى ثم يصب عليه السمن سمي
كذلك للونه وصحره طبخه لما يحصل
من الصحرة فيه۔
صحراء الحمار هو اشد من الصهيل هو بدل
من صهل۔
صحرته الشمس لمست دماغه تدبر
بسقرته الشمس الصحراء من الارض
المستوية في لين وغلظ دون القف
وقيل هي الفضاء الواسع اصلها ارض
صحراء لونها في حمرة مع غبرة۔

صحراء يستعمل في العبرانية جهرا وفي
مشتقاته ما معناه البياض والابيض
جهر في العبرانية قريب عند غسنيوس
من زهر ظهر صهل وفي مشتقاته
ما معناه الزيت من بريقه ايضا وفي مشتقاته
ما معناه النور -
ما وجدت صحر ولا جهر في السريانية -

(طهر)

مصدر فرعي قريب من ظهر سمي الطاهر
طاهرا لان الظرف الذي مرغته
بالتراب غسلته بالماء اذا كان من نحاس
او صفر ترى له بريقا وتألؤا كانه يزهر
ويظهر ينجلي وحيث يلزم ذلك البريق
والصقاء النقاوة من الدنس الطهارة
من النجاسة اطلق على الطهارة المعقولة
من الازدهار المحسوس المطهر نقيض
الحيض والطهر نقيض النجاسة اصله
البريق ثم نقيض النجاسة والحيض -
تطهرت بالماء -
المرأة طاهر من الحيض وطاهرة

من النجاسة ومن العيوب نقل الى الخلو
من العيوب نقل من المحسوس الى المعقول -
طهرت اغتسلت من الحيض -
طهرت المرأة انقطع عنها الدم ورأت
الطهر فاذا اغتسلت تطهرت واطهرت -
طهره بالماء غسله -
اسم الماء الطهور هو الذي يرفع الحدث
ويزيل النجس -
المطهرة الاناء يتوضأ به ويتطهر به -
المطهرة الاداوة على التشبيه بذلك -
المطهرة البيت الذي يتطهر فيه -
الطهارة اسم يقوم مقام المتطهر بالماء
الاستنجاء والوضوء
الطهارة فضل ما تطهرت به -
التطهر التنزه والتكف عن الاثم
وما لا يحمل -
رجل طاهر الثياب اي منزه يقال
فلان طاهر الثياب اذا لم يكن
دنس الاخلاق -
التوبة التي تكون باقامة الحد ونحو
كرجم وغيره طهور للمذنب تطهره

تطهيرًا وقد طهّره الحداد اما قوله
طهره اذا ابعده فالهاء فيه بدل من
الحاء في طحره كما قالو مدهه في معنى
مده طهر على هذا من طهر خصر بالدفع
لان المنزه يترفع عن الدنس ويتباعد
وكذلك طحره لانه الابعاد۔
طهّر فلان ولده اذا اقام سنة ختانه۔

(زفر)

مصدر اصلي يحكى صوت الرائي مخلوطا
بالفاء عند اخراج النفس بعد مدة
الزَّفْرُ والزَّفِيرُ ان يملأ الرجل صدره
غما ثم يزفر به والشهيق ان يرد النفس
ثم يرمي به الليث الزَّفِيرُ ادخال النفس
والشهيق اخراجه۔
الزَّفِيرُ اغتراق النفس للشدة۔
الزُّفْرَةُ بالضم وسط الفرس هي من
النَّوافِرَةِ بمعنى الكاهل وما يليه وسمي
الكاهن زافِرَةً لحمله وتنفسه لحامل
اذا كان الوقر مبهظا۔
النَّوافِرُ اضلاع الجنبين لانها تزفر

عند الحمل۔
بتغيير ما فيه زفير شديد تلاحم المفاصل
كانه يقدر على الحمل قدرة تامة
ومن هذا يمكن اشتقاق الضفر بمعنى
الفتل لان الفتل يقوي الحبل ويشده۔
يقال للفرس انه عظيم الزُّفْرَةِ اي عظيم
الجوف اطلاقها على الجوف من المجاورة۔
الزَّفْرُ الحمل وازدفره حمله هو في الاصل
الحمل الثقيل لانه يزدفر حامله ويتنفس
ثم اطلق على الحمل مطلقا ويقال للجمل
الضخم زُفَرٌ كانه قوي على الاستقلال
بالحمل۔
الاسد زُفَرٌ والرجل الشجاع زُفَرٌ والرجل
الجواد مزفرٌ هو من قبيل الاستعارة۔
الزَّافِرُ القربة۔
الزَّفْرُ السقاء الذي يحمل فيه الراعي
ماءه في الاصل هي القربة الباعثة
على الزفر عند حملها۔
النَّوافِرُ الاماء اللواتي يحملهن الازفار
سمين كذلك لتنفسهن عند الحمل۔
زَفَرَ يَزْفِرُ اذا استقى هذا تجريد من المعنى

الاصلي واطلاق على مايلازم الزفر من السقي۔

الزَّافِرُ السيه لانه يَزْدَفِرُ بحمل ما حُمِّل مطيقا له الزَّافِيرُ الداهية لانها تثقل و تدعو الى الزفير زَافِرَةُ القوم انصارهم لانهم يحملون باوقاره في البأساء زَافِرَةُ الرمح والسهم نحو الثلث وهو ايضا مادون الريش من السهم لانه يحمل ثقل الرمح والسهم الزافرة الكاهل و مايليه لانه يستقل بالعبء الحمل۔

زَفَرَتِ الارض ظهر نباتها هو من قبيل تنفست۔

الزوافر خشب تقام وتعرض عليها الدعم لتجري عليها نواعي الكرم لانها تحمل ثقل الدعم الكرم يمكن ان يكون صفر من زفر۔

زفر غير مستعمل في العبرانية مجردا وهو عند غسنيوس قريب من زفر معنى۔

زفر في السريانية نتن۔ قذر۔ زهم زنخ۔ سمك۔ فطر اكل زفرا في الصوم وهو قريب من الذفر في العربية بمعنى النتن والذفر۔

(ثار)

مصدر اصلي يحكي صوتا رائيا اكثر ونار وحر وغير الذي يسمع عند ثوران الماء وخروجه بقوة من ابنوبة ثم اطلق على محض الهيجان وان خلى من الصوت اطلاقا للمحسوس على المعقول والثوار ثوار لخواره وجأره۔

ثَارَ الشيء وتَثَوَّرَ هاج ثورُ الغضب حالته۔

الثَّائِرُ الغضبان يقال للغضبان اهيج ما يكون۔

ثَارَ ثَائِرُه وفار فائره۔

ثَارَ اليه وثب۔

المُثَاوَرَةُ المواثبة۔

ثَارَ الدُّخَانُ والغُبَارُ وغيرهما سطع وظهر اثارة رايت فلانا ثائر الراس اذا رايته قد اشعث شعره اى انتشر وتفرق جاء ثائر الفريصة اى منتفخ الفريصة والفريصة اللحمة التي بين الجنب والكتف لاتزال تُرعَدُ من الدابة۔

ثارت نفسه اى جاشت وان شئت
جاشت -
ثار به الدم وثار به الناس اى وثبوا
عليه -
ثوّر البرك واستثارها اى ازعجها
وانهضها النهض والنهد والنغط واحد
صار فى صور ثلث بالمبدل ولا اختلاف
فى الصوت يحصل تغيرها فى المدلول -
فى الحديث بل شى حمى تثور او تفور هذا
دليل على اتحاد الثوران والفوران -
ثار القطا من مجثمه وثار الجراد
وانثار ظهر -
الثورة حمرة الشفق التى تأثر فيه
وفى الحديث صلاة العشاء الاخرة
اذا اسقط ثور الشفق وهو انتشار
الشفق وثوران حمرته ومعظمه -
ثارت الحصبة بفلان انتشرت وكل
ما ظهر فقد ثار -
الثور الطحلب وما اشبه على راس الماء
سمى كذلك لثوران وانتشاره -
كل ما استخرجته او هجته فقد اثرته
اثارة وقول على كرم الله وجهه انما
اكلت يوم اكل الثور الابيض عنى به
عثمان رض لانه كان سيدا وجعله ابيض
لانه كان اشيب اطلاق الثور على السيد
على المثل -
ثوّر القران بحث عن معانيه وعن
علمه -
اثار الغبار بقوائم بحثه قالوا الثورة
رجال كثيرة رجال قال ابن مقبل
وثورة من رجال لورايتهم ورعى
وثروة ولا يقال ثروة مال انما هو
ثروة مال فقط يدل هذا على اشتقاق
الثروة من الثورة بالقلب وحيث
لا تكون الثورة من غير الكثرة صارت
الكثرة من معانى الثروة فى التهذيب
ثورة من رجال وثورة من مال
ويقال ثروة من رجال وثروة من مال
بهذا المعنى الثور القطعة العظيمة
من الاقط لعله سميت ثورا لكثرتها
وضخامتها الثور الاحمق والثور الذكر
من البقر سمى الذكر من البقر ثورا

نحوارة والاحمق ثور على المثل ارض مثورة كثيرة الثير ان اثارالارض قلبها على الحب بعد ما فتحت مرة -

(فار)

مصدر يحكى صوتا رائيا يسمع عند القوران اما فرعى مشتق من ثار واما اصلى يضارعه -

فار الشئ جاش وافرته وفرته فارت القدر اذا غليت وجاشت فار العرق هاج وتبع الاصل فيه خروج الدم مثل الفوارة ثم اطلق على الهيجان والاضطراب -

فار الماء من العين جاش فار المسك انتشر اى انتشر طيب رياه جاؤا من فورهم اى من وجههم كان فوران نفسهم لم يسكن بعد

الفائر المنتشر الغضب من الذواب وغيرها فى حديث ابن عمر رض ما لم يسقط فور الشفق وهو بقية حمرة الشمس فى الافق الغربى سمى فورا لسطوعه وحمرته ويروى بالثاء -

اخرجنا من فورة الناس اى من مجتمعهم وحيث يفورون فى اسواقهم - ذهبت فى حاجة ثم اتيت فلانا من فورى اى قبل ان اسكن ومنه جاؤا من فورهم هذا قال الزجاج اى من وجههم هذا

الفيرة الحلبة تخلط للنفساء لعلها مما يهاش -

الفار عضل الانسان ومن كلامهم يزز نارك وان هزلت فارك اى طعم الطعام وان اضرت بيدنك لا ادرى العلاقة الفوارتان سكتان بين الوركين والفقم الى عرض الورك لا تعلوان دون الجوف وهما اللتان تفوران فتتحركان اذا مشى لا ادرى العلاقة فوارة القدر بالضم والتخفيف ما يفور من حرها -

يقال للموجة والبركة فوارة وكل ما كان غير الماء قيل له فوارة وفوارة الماء منبعه -

الفُور بالضم الظباء لا واحد لها من لفظها ابن الاعرابی لا افعل ذلک ما لاث الفُور ای بصبصت باذنابها الادرکی العلاقة التی بها سمیت الظباء فورا۔

یقال فعلتُ امرکذا اوکذا ای من فوری ای من ساعتی والفَوْرُ الوقت اصله قبل ان یسکن فوری ثم استعمل بمعنی العجلة ثم بمعنی الوقت۔

الفِیَارُ احد جانبی حائط لسان المیزان ولسان المیزان الحدیدة التی یستقبلها الفِیَارَانِ یقال لاحدهما فِیَارٌ والحدیدة المعترضة التی فیها اللسان المنجم والکظامة خیوط الحلقة التی تجمع فیها الخیوط فی طرفی الحدیدة الادری العلاقة التی بها صار الفیار فیارا۔

فور فی العبرانیة قریب عند غسنیوس من فار۔

فار فی السریانیة فار۔ غلا۔ احتد غضب۔ اغتاظ۔ نفر۔ اشمأز۔ انتهر۔ زجر۔ استعلی۔ تطاول۔

(زار)

مصدر اصله یجی زئر الاسد زار الاسد بالفتح صاح وغضب۔

زَأَرَ الفعل زأرا ردد صوته فی جوفه ثم مده قیل لابنة الخُسّ ای الفحال احمد قالت حمر ضرغامة شدید الزَّئِیرِ قلیل الحدیر هذا دلیل علی ان الضرغامة من الحکایة۔

الزَّئِیرُ صوت الاسد فی صدره وفی الحدیث فسمع زئیر الاسد۔

ابن الاعرابی الزَّئِیرُ من الرجال الغضبان المقاطع لصاحبه قال ابو المنصور الزَّائِرُ الغضبان اصله مهموز یقال زَئَرَ الاسد فهو زَائِرٌ۔

یقال للعدو زَائِرُونَ وهم الزَّائِرُونَ والفحل ایضا۔

یَزْأَرُ فی هدیره۔

زَأَرَ اذا اوعد۔

قال ابن الاعرابی الزَّائِرُ الغضبان بالهمز۔

الزَّائِرُ الحبیب قال وبیت عنترة

یروی بالوجہین فمن ھمز اراد الاعداء ومن لم یھمز اراد الاحباب الجوھری و یقال ایضا۔

زَئِرَ الاسد بالکسر یَزْأَرُ فھو زَئِرٌ قال وکذلک تَزَأَّرَ الاسدُ علی تفعل بالتشدید۔

الزَّأْرَۃُ الاجمۃ یقال ابوالحرث مزبان الزَّأْرَۃِ وفی الحدیث قصۃ فتح العراق وذکر مرزبان الزَّأْرَۃِ ھی الاجمۃ سمیت بھا لزئیر الاسد فیھا۔

(ذأر)

مصدر فرعی قریب من زأر بالزاء اصلہ الصوت الحادث عند الفزع ثم نقل الی الفزع الذی یوجب الصوت ثم الی الغضب والکراھۃ۔

ذَأَرَ الرجل فزع وذَئِرَ ذَأَرًا فھو ذَئِرٌ۔

ذَئِرُوا القتلی یعنی نفروا من ذلک وانکروہ ویقال انفوا من ذلک ویقال انّ شونک لَذَئِرَۃٌ قد ذَئِرَۃَ ای کرھہ وانصرف عنہ۔

الذائر الغضبان والذائر النفور والذائر الانف الاصل جأر ثم نقل الی ما یلازم جأرا حیاتا۔

ذئر اذا اعتاظ علی عدوہ واستعدّ لمواثبتہ اَذْأَرَہٗ علیہ اغضبہ وقلبہ۔

اَذْأَرْتُ بصاحبہ اذا رأرا ای حرّشتہ واولعتہ وقد ذَئِرَ علیہ حین اَذْأَرْتَہٗ ای اجترء علیہ۔

اذأرہ الشی الجاہ واذأرہ بصاحبہ اغراہ ذئر بذلک الامر اذا رضی بہ واعتادہ۔

ذَئِرَت المرأۃ علی بعلھا نشزت فی تغیر خلقھا۔

فی الحدیث ان النبیؐ لما نھی عن ضرب النساء ذَئِرْنَ علی ازواجھن قال الاصمعی ای نفرن ونشزن واجترأن۔

ذَئِرَتِ الناقۃ وھی تَذْأَرُ ساء خلقھا وقیل ھی التی ترام بانفھا ولا یصدق حُبّھا ابوعبیدہ۔

ذَاءِرَتِ الناقۃ علی فاعلت فی ذائر اذا ساء خلقھا۔

الذئار سرقین مخلط بتراب یطلی علی اطباء الناقۃ لئلا یرضعھا الفصیل

وقد ذاعوها كانه ذعر الفصيل فنفر عن الارتضاع۔

زجر

مصدر اصلی یمکن صوتا بین الزاء والسین مخلوطا بالزاء حادثا عند الاستقذار والکراهة والمنع۔

الزجر المنع والنهی والانتهار فی حدیث الحزامی کانه زجر ای نهی زجر السبع والکلب۔

زجرته عنهم۔

زجرت البعیر حتی ثار ومضی۔

زجرت فلانا عن السوء فانزجر وهو کالردع للانسان قال الزجاج۔

الزجر النهر۔

الزجر للطیر وغیرها التیمن بسنی حرکاتها والتشاؤم ببروحها وانما سمی الکاهن زاجرا لانه اذا سمع ما یظن انه یتشاءم به زجر بالنهی عن المضی فی تلک الحاجة برفع صوت وشدة وکذلک الزجر للدواب والابل السباع ومنه تقول زجرت ان یکون کذا وکذا۔

زجر البعیر ای ساقه۔

زجرا الابل حثها وحملها علی السرعة۔

الزجور من الابل التی تدل علی الفصیل اذا ضربت فاذا ترکت منعته۔

زجرت الناقة بما فی بطنها رمت به ودفعته زجرا یضا من الصوت ما وجدته فی العبرانیة۔

زجر فی السریانیة زجر۔ انتهر۔ منع۔ صد۔ نهی۔ ابعد۔ اوصه۔ زاجر۔ اغلق الباب۔ زأر الاسد۔

(ضجر)

مصدر فرعی قریب من زجر نقل لما یلازم الزجر من القلق والغم۔

الضجر القلق من الغم۔

تضجر تأثم۔

قال ابو بکر فلان ضجر معناه ضیق النفس من قول العرب مکان ضجر ای ضیق النقل الی الضیق مجاز ولیس باصلی۔

ضجر البعیر کثر رغاؤه هذا هو قریب من الاصل۔

ناقة ضجور ترغو عند الحلب وفی المثل

قد تحلب الضبوح عليه اى قد تصيب اللبن من السئ الخلق

(صهر)

مصدر فرعى مشتق من صهر وصفر اصله صهر الشمس وصهر به اشتد وقعها عليه وحرها حتى الوده ماغه والصهر بجنب زوج بنت الرجل وزوج اخته صهر من السعر الذى يقوم عليه الثمن لانه يودى مهر زوجته الذى هو كالثمن لها۔

الصِّهْرُ القرابة والصِّهْرُ حرمة المختونة وختن الرجل صِهْرُه والاصهار اهل بيت المرأة ولا يقال لاهل بيت الرجل الا اختان ومن العرب من يجعل الصِّهْرَ من الاحماء والاختان جميعا۔

يقال صاهَرْتُ القوم اذا تزوجت فيهم۔

اصْهَرْتُ بهم قال ابن الاعرابى الصِّهْرُ زوج بنت الرجل وزوج اخته والختن ابو امرأة الرجل واخو امرأته الاصل ما قاله ابن الاعرابى فى معنى الصهر ثم توسع فيه وربما كنوا بالصِّهْرِ عن القبر لانهم كانوا يئدون البنات فيدفنونهن فيقولون زوجناهن من القبر ثم استعمل هذا اللفظ فى الاسلام فقيل نعم الصِّهْرُ القبر وقيل انما هذا على المثل اى الذى يقوم مقام الصِّهْرِ قال وهو الصحيح۔

صَهَرَتْهُ الشمس وصَهَدَتْه اشتد وقعها عليه وحرها حتى الوده ماغه والصَّهَرُ هو هذا هو الاصل فى معانى صهر۔

الصَّهْرُ اذابة الشحم صَهَرَ الشحم ونحوه واصْطَهَرَه اذابه اصله التسخين اصهر الشمس سمارة۔

الصُّهَارَةُ ما اذيب منه وقيل كل قطعة من اللحم صغرت او كبرت صُهَارَةٌ وما بالبعير صُهَارَةٌ اى نقى وهو المخ۔

صهر خبزه اذا اد أمره بالصُّهَارة فهو خبز مَصْهُورٌ وصهر به نه اذا دهنه بالصِّهْرِ۔

اصْطَهَرَ الحرباء اذا تلألأ ظهره من شدة حر الشمس وقد صَهَرَه الحر صَهَرَتْهُ بالنار انضجته۔

فی الحدیث کان یؤسس مسجد قباء فیصھرہ البحر العظیم الی بطنہ ای یدنیہ الیہ یقال صھرہ واصھرہ اذا قربہ و ادناہ لان الاصھار بالنار یوجب الادناء والتقریب۔

الصَّیْھُوْر شبہ منبر یعمل من طین او خشب یوضع علیہ متاع البیت من صفر ونحوہ قال ابن سیدہ ولیس بثبت لعلہ سمی کذلک لانہ یصھر ما وضع علیہ۔

الصَّاھُوْر غلاف القمر اعجمی معرب۔

الصِّھْرِیْج لغۃ فی صِھْرِیج وھو کالحوض ویقال تصھرجوا صِھْرِیًّا لا ادری العلاقۃ۔

سقر وسمر مصدران فرعیان مشتقان من سعر الاصل فی سفر الظھور والمسافر مسافر لانہ یبرز والسفر بمعنی الکتاب من الزبر بمعنی الاحکام والسمر من لون بین البیاض والسواد مماثل للون السحر وسمر بمعنی لم ینم اما من المسامرۃ بمعنی المحادثۃ فی سمر القمر او من الاسھار بمعنی اجرفہ النوم والسمر لون ضوء القمر ثم اطلق علی الوقت الذی کانوا یجتمعون فیہ لان السمر کان غالب الاوقات للاجتماع ثم علی اطلق الدھر مطلقا والمسمار مسمار لانہ یسعر بہ النار اصلہ مسعار۔

(سفر)

مصدر فرعی مشتق من سعر اصلہ البروز والکشف وھو قریب فی ھذا من ظھر۔

سَفَرَ البیت کنسہ والمِسْفَرَۃ المکنسۃ واصلہ الکشف۔

السُّفَارَۃُ بالضم الکناسۃ۔

سَفَرَت الریح الغیم عن وجہ السماء فرقتہ وکشطتہ والریاح یُسَافِرُ بعضھا بعضًا لان الصبا تسفر فاسدتہ الدبور والجنوب تلحمہ۔

السَّفِیْرُ ما سقط من ورق الشجر وتحات وسَفَرَتِ الریح التراب والورق کنستہ وقیل ذھبت بہ کل مذھب یقال اَسْفَرَ مقدم راسہ من الشعر اذا صار اجلح۔

الانسفار الانحسار۔

سَفَرَ شعرہ ای استاصلہ وکشفہ عن راسہ والسَّفَرَتِ الابل ذھبت والسَّفَرُ خلاف الحضر وھو مشتق من ذلک لما فیہ من الذھاب والمجی کما تذھب الریح بالسفیر من الورق وتجیء الاصل عندی التبرز والخروج ولیس من سفرت الریح التراب قال الازھری وسمی المسافر مسافرا لکشفہ قناع الکِنّ عن وجھہ وبروزہ الی الارض القضاء وسمی السَّفَرُ سَفَرًا لانہ یُسفِرُ عن وجوہ المسافرین واخلاقھم فیظھر ما کان خافیا منھا ھذا قریب من الحقیقۃ۔

یقال سَفَرْتُ خرجت الی السَّفَرِ۔

بعیر مِسْفَرٌ قوی علی السفر وسمی زھیر البقرۃ مُسَافِرَۃً فقال ؎

کَخَنْسَاءِ سَعْفَاءِ المِلَاطَیْنِ حُرَّۃٍ
مُسَافِرَۃٍ مَرْءُوْدَۃٍ اُمِّ فَرْقَدِ

سماھا کذلک لکونھا بادیۃ غیر مختفیۃ فی الاشجار والنبات ویقال للثور الوحشی مسافر

فرس سَافِرُ اللحم ای قلیلہ کان لحمہ تحات کما تحات الورق۔

یقال سافَرَ الرجل مات ھلک وسلک مسلکا یفضی الی الاخرۃ۔

المُسْفِرَۃُ کُبَّۃُ الغزل لا ادری العلافۃ۔

السُّفْرَۃُ بالضم طعام یتخذہ المسافر وبہ سمیت سفرۃ الجلد کما سمیت المزادۃ راویۃ والسُّفْرُ التی یوکل علیھا سمیت سُفْرَۃً لانھا تبسط اذا اکل علیھا۔

السِّفَارُ سِفَارُ البعیر وھی حدیدۃ توضع علی انف البعیر فیخطم بھا مکان الخِطَامِ من انف الفرس وقد سَفَرَہٗ واَسْفَرَہٗ وسَفَرَہٗ السِّفَارُ الزمام والحدیدۃ التی یخطم بھا البعیر لیذل وینقاد کانہ یسیر مما یسافر علیہ

خرجت فی السحر اَسْفِرُ فرسالی فمررت بمسجد بنی حنیفہ اراد انہ خرج یدمنہ علی السیر ویروضہ لیقوی علی السَّفَرِ وقیل ھو من سفرت البعیر اذا رعیتہ السَّفِیرُ وھو اسافل الزرع ویروی بالقاف والدال۔

السَّفَرُ بیاض النھار وھو قریب من السحر۔

سَفَرَ الصبح واَسْفَرَ اضاء واَسْفَرَ القوم اصبحوا

سَفَرَ وجهه حسناً واسفرَ اشرقَ۔
اذا القت المرأة نقابها قيل سفرت
فهي سافرٌ۔
مسافرُ الوجه ما يظهر منه۔
لقيته سفراً وفي سفرٍ اى عند اسفار
الشمس للغروب هو قريب من اصفرار
الشمس۔
السَّفرُ سفران سفرُ الصبح وسفر المساء
ويقال لبقية بياض النهار بعد مغيب
الشمس سفرٌ لوضوحه سفرت المرأة
وجهها اذ اكشفت النقاب عن وجهها ومنه
سفرتُ بين القوم اسفرُ سفارةً
اى كشفت ما في قلبه هذا وقلبه هذا
لاصلح بينهم۔
السَّفيرُ الرسول والمصلح بين القوم
وقد سفرَ بينهم۔
السِّفرُ الكتاب وقيل هو الكتاب الكبير
وقيل هو جزء من التوراة هو من
زبر وسفرتُ الكتاب۔
السَّفرةُ كتبةُ الملائكة قال ابن عرفة
سميت الملائكة سفرةً لانهم يسفرون
بين الله وبين الانبياء قال ابو بكر سموا
سفرةً لانهم ينزلون بوحي الله باذنه
وما يقع به الصلاح بين الناس فشبهوا
بالسُّفراء الذين يصلحون بين الرجلين
فيصلح شأنهما سميت كذلك لانهم
يكتبون اعمال عباد الله ويسفرونها
والسافر في الاصل الكاتب سمي به لانه
يبين الشيء ويوضحه هذا في اللسان
والكاتب عندي سافر من زبر۔
قال غسنيوس في مادة سفر انه ماخوذ
من شفر بمعنى الخرش ومنه بمعنى الجلاء
الحادث بعد الخرش وبمعنى النقش على
الحجر ثم بمعنى الكتابة ثم نقل من مشتقاته
بمعنى كاتب السلطان وكاتب الحرب
وبمعنى التعداد والبيان والتكلم والكاتب
والكتابة والكتاب۔
سفر في السريانية شفر۔ جز۔ قص۔ حلق۔
برى۔ قط القلم۔ سفر۔ درس۔ بحث۔
كتب۔ مهر۔ تفقه۔ تعلم۔ وثب۔
تفر۔ نط۔ نطق۔ فاه۔ لهج

(سمر)

مصدر فرعي مشتق من سعر مثل سفر وظهر والاصل فيه نون بماثل لون السعر يخالط بياضه السواد۔

السُّمْرَةُ منزلة بين البياض والسواد يكون ذلك في الوان الناس والابل وغيرذلك۔

الاَسْمَرانِ الماء والحنطة وقيل الماء والريح الاول قريب من الاصل۔

قناة سَمْرَاءُ وحنطة سمراء۔

السَّمَرُ ظل القمر والسُّمْرَةُ باخوة منها۔

سَمَرَ يَسْمُرُ سُمُوْرًا لغة في سَمِرَ يَسْمَرُ والسَّمَرُ المُسَامَرَةُ وهو الحديث بالليل۔

السَّمَرُ والسَّامِرُ مجلس السُّمَّارِ۔

السَّامِرُ الجماعة من الحي يَسْمُرُوْنَ ورجل سِمِّيْرٌ صاحب سَمَرٍ وقد سَامَرَهُ والسَّمِيْرُ المُسَامِرُ ويقال لا آتيك السَّمَرَ والقمر اي ما داء الناس يَسْمُرُوْنَ في ليلة قمراء وقيل لا آتيك دوامها والمعنى لا آتيك ابدا وقال ابوبكر قولهم حلف بالسَّمَرِ والقمر قال الاصمعي السَّمَرُ عندهم الظلمة والاصل اجتماعهم يَسْمُرُوْنَ في الظلمة ثم كثر الاستعمال حتى سموا الظلمة سَمَرًا اصل السمر لون نور القمر المنتشر على الارض لما يخالط بياضه سواد وحيث يجتمع الناس في الاقاليم الحارة في ليلة قمراء وكانت العرب تفعل كذلك سمي اجتماعهم للسامرة سمرا وقول الاصمعي بانه من اطلاق السمر على الظلمة فيعيد لا تقبله الطبع السليم لان اجتماع للسمر في الظلمة شئ غير ملائم بطبع الانسان اصل السمر ضوء القمر لانهم كانوا يحدثون فيه هذا هو الحق والسَّمَرُ الدهر۔

ابنا سَمِيْرٍ الليل والنهار لانهما يسمران فيهما۔

لا افعله سَمِيْرَ الليالي اي اخرها سَامِرُ الابل ما دعي منها بالليل سَمَرَ القوم الخمر شربوها ليلا السَّمَرُ شدك شيئا بالمسمار سَمَرَهُ وسَمَّرَهُ وامسمارٌ ما شد به وسَمَرَ عينه كسمرها اصل المسمار المسمار اي حديدة تسعر بها النار وحيث يفعل ذلك بالمسمار اطلق عليه۔

امراة مَسْمُوْرَةُ معصوبة الجسد ليست برخوة اللحم تشبيها لها بالمسمار وفي النوادر

رجل مَسْمُوْرٌ قليل اللحم شديد اسر العظام والعصب۔

السَّمَارُ اللبن الممذوق بالماء وقيل هو اللبن الرقيق وقيل هو اللبن الذی ثلثاه ماء وتَسْمِيْرُ اللبن ترقيقه بالماء وعيش مَسْمُوْرٌ مخلوط غير صاف سمی اللبن الممذوق بالماء سمارا من لونه الاسمر وحيث يحدث بالمزاج اطلق علی العيش الغير الصافی الذی فی حلوه مرارة۔

سَمَّرَ سهمه ارسله التَّسْمِيْرُ ارسال السهم بالعجلة والخَرْفَلَةُ ارساله بالتانی لا ادری العلاقة۔

السُّمَيْرِيَّةُ ضرب من السفن لعلها سميت كذلك من المسامير وسَمَّرَ السفينة ارسلها والتَّسْمِيْرُ كالتَّشْمِيْرِ۔

سَمَرَتِ الماشية نَفَشَتْ وسَمَرَتِ النباتَ رعته اصله رعت فی السمر۔

سَمَرَ ابله اهملهما وسَمَرَ شوله خلاها والاصل الشين فابدلوا منها السين ان كانت السين اصلية فمعنی سمر ابله اهملها فی السمر ثم توسع فيه۔

السَّمَرَةُ شجر الطلح سميت كذلك لانهم كانوا يجتمعون لديها عند السمر۔

السَّمُوْرُ دابة تسوی من جلودها فراء غالية سمی كذلك من سمرة لونه او هو اعجمی من سمر فی العبرانية الاقشعرار كان الشعر صار قائما علی اصله كالسمار من سمر فی السريانية سَمُوْرٌ حيوان كالسنور يتخذ من جلده فراء ثمنية۔

(ظفر)

مصدر اصلی يحكی صوتا يصدر عند الحفر بالظفر ثم نقل الی ما يحفر به من الاظفار والظفر بمعنی النصر والغلبة من نشب الاظفار فی طير يصيده البازی۔

الظُّفْرُ والظُّفُرُ معروف وجمعه اَظْفَارٌ واُظْفُوْرٌ واَظَافِيْرُ يكون للانسان وغيره سمی كذلك لانه به يظفر ويحفر وقالوا الظُّفُرُ لما لا يصيد والمخلب لما يصيد هذا تخصيص بعد حدوث الاسم۔

التَّظْفِيْرُ غمز الظفر فی النفاحة وغيرها۔

اِظْفَرَ الرجل واَظْفَرَ ای اعلق ظُفْرَهُ

يقال للرجل انه لمقلوم الظفر اى لا ينكى عدوًّا ويقال للمهين هو كليل الظفر۔

الظُّفْرُ ضرب من العطر اسود مقتلف من اصله على شكل ظُفُرِ الانسان۔

ظَفَّرَت الارض اخرجت من النبات ما يمكن احتفاره بالظُّفُرِ وظَفَّرَ العرفج والارطى خرج منه شبه الاظفار وذلك حين يغوص۔

ظَفَّرَ البقل خرج كانه اظفار الطائر۔

الظَّفَرُ ما اطمأن من الارض وانبت اصله ارض تنبت مثل الاظفار يقال ظَفَّرَ النبت اذا طلع مقدار الظُّفُرِ۔

الظُّفَرَةُ بالتحريك داء يكون في العين يتجللها منه غاشية كالظُّفُرِ وقيل هى لحمة تنبت عند المآقى وقد ظَفِرَت عينه۔

اَظْفَارُ الجلد ما تكسر منه فصار له غضون وظَفَّرَ الجلد دلكه لتملأ شُقَّ اظفارُه۔

الظَّفَرُ بالفتح الفوز بالمطلوب الليث الظَّفَرُ الفوز بما طلبت والغلبة على من خاصمت وقد ظَفِرَ به وعليه اصله نشبت اظفار البازى ومخالبه فى الطائر الذى طلب صيده ثم فاز به وغلب عليه۔

ظَفِرَ الله فلانا اى جعله مُظَفَّرًا۔

ما ظَفَرَتْكَ عينى منذ زمان اى ما رأتك وكذلك ما اخذتك عينى منذ حين كان رويته كان فوزا۔

ظَفَّرَهُ دعا له بالظَّفَرِ۔

تَظَافَرَ القوم عليه تظاهروا بمعنى واحد فى الحديث كان لباس ادم الظفر اى شئ يشبه الظُّفُرَ فى بياضه وصفائه وكثافته۔

طفر بالطاء المهملة فى العبرانية ما معناه ظفر الانسان وحافر الفرس۔

طفر فى السريانية ظفر۔ مخلب۔ ظلف۔ حافر۔ ظفره۔ جلدة رقيقة تغشى العين۔ ظفر الطيب۔ حجر الماس۔ حجر كريم۔ فيروز۔ كل ما له شكل الظفر۔

(مزبر)

مصدر فرعى من ظفر واصله يحكى صوتا تسمعه عند النقش على الحجر وهو الاصل فى معناه ثم نقل الى الكتابة وان كانت على غير الحجر وعلى الاتقان والاحكام

اللذان یوجدان فی الکتابۃ الزَّبْرُ الحجارۃ زَبَرَہ بالحجارۃ رماہ بھا والزَّبْرُ طیّ البئر بالحجارۃ اصلہ الطی بواسطۃ الاتقان والاحکام ثم نقل الی ما یزبر بہ من الحجارۃ ثم الی ترمی بالحجارۃ مالہ زبر ای مالہ رای اصلہ مالہ حکمۃ بھا یحکم رایہ ویتقنہ وقیل ای مالہ عقل وتماسک ای لا عقل لہ یَزْبُرُہ ویَنْھاہ عن الاقدام علی ما لا ینبغی واصل الزَّبْرِ طی البئر اذا طویت تماسکت واستحکمت۔

الزَّبْرُ الصبر یقال مالہ زبرٌ ولا صبر۔

زَبَرْتُ الکتابَ وذبرتہ قرأتہ والزَّبْرُ الکتابۃ وزبر الکتاب کتبہ قال واعرفہ النقش فی الحجارۃ النقش ھو الاصل زَبَرْتُ الکتاب اذا اتقنت کتابتہ والزِّبْرُ الکتاب ھو نقل من النقش الی الاتقان الزَّبُور الکتاب المَزْبُوْرُ وقد غلب الزَّبُوْرُ علی صحف داؤد وکل کتاب زَبُوْرٌ۔

زَبَرَہ نھاہ وانتھرہ والزَّبُوْرُ بالفتح الزَّجْرُ والمنع لان من زَبَرْتَہ من الغی فقد احکمتہ کزَبْرِ البئر من الطی لاعلاقۃ لہ بزبر بمعنی کتب واحکم الزُّبْرَۃُ ھَنَۃٌ ناتئۃٌ من الکاھل وقیل ھو الکاھل نفسہ وقیل ھو الصُّدْرۃ من کل دابۃ ویقال شد للامر زُبْرَتہ ای کاھلہ لا ادری العلاقۃ۔

الزُّبْرَۃُ القطعۃ من الحدید اصلہ قطعۃ من حجر کتب علیھا ثم نقل الی القطعۃ من الحدید زُبْرَۃُ الحداد سندانۃ لانھا قطعۃ من حدید۔

الزِّبِّیْرُ الشدید من الرجال لا ادری العلاقۃ۔

ازْبَأَرَّ الرجل اقشعر وازْبَأَرَّ الشعر والوبر والنبات طلع وازْبَأَرَّ الشعر انتفش وازْبَأَرَّ للشر تھیأ وازْبَأَرَّ الکلب تنفش اصلہ طلع تشبیھا بالظفر ثم نقل الی الاقشعرار والتھیأ للشر قد بربما فی سمر فی العبرانیۃ بمعنی الاقشعرار۔

ازْبَرَّ الرجل اذا عظم وازْبَرَّ اذا شجع عظم من الانتفاش وشجع من الاستحکام وجدت زبر فی العبرانیۃ من برفی السریانیۃ ما معناہ السکرجۃ وصحفہ۔ جام۔ قدح وغیرہ

(ذبر)

مصدر فرعی من زبر اصله الکتابة ثم نقل الی القراءة الذَّبْرُ الکتابة مثل الزَّبر۔
ذَبَّرَهُ کتبه وقیل نقطه وقیل قرأه قراءةً خفیة وقیل الذَّبْرُ کل قراءة خفیة کل ذلک بلغة هذیل۔
ذَبَرْتُ الکتاب اذا فهمته واتقنته۔
الذِّبَارُ الکتب واحدها ذَبْرٌ ذَبَرَ کتب ویقال ذَبَرَ اذا نظر فاحسن النظر۔
الدُّبُوْرُ العلم والفقه بالشئ۔
ذَبَرَ الخبر فهمه ثعلب الذابر المتقن للعلم ابن الاعرابی ذَبَرَ اتقن وذَبَّ غضب لاعلاقة لغضب بکتب ذبر بمعنی غضب کانه من زفر بمعنی تنفس عند الغضب۔

(ذمر)

صورة اخری لذبر اصله الغضب ثم اللوم والحض۔
الذَّمْرُ اللوم والحض معاذَمَرَهُ یَذْمُرُهُ ذَمْرًا لامه وحضه وحثه وتَذَمَّرَ هو لام نفسه۔
الذَّمْرُ الحث مع اللوم وسمعت لبنی تَذَمَّرًا ای تغضبًا وذَمَرَیَذْمُرُ اذا غضب۔
الذمار ما ذُمِرَ الرجل وهو کل ما یلزمه حفظه وحیاطته وحمایته والدفع عنه وان ضیعه لزمه اللوم کانه یغضب له وقیل سمی ذمارًا لانه یجب علی اهله التذمر له وسمیت حقیقةً لانه یحق علی اهلها الدفع عنها۔
تَذَامَرَ القوم فی الحرب تحاضوا اقبل فلان یَتَذَامَرُ کانه یلوم نفسه علی فوته۔
الذَّمِرُ الشجاع والمُذَمَّرُ القفا لادرء العلاقة وذَمَرَ الاسد زأر هذا قریب من المعنی لا اصله۔

(هدر)

مصدر اصلی یحکی صوت هدیر الفحل۔
الهدر الباطل لسقط الهَدَرُ ما یبطل من دم وغیره هَدَرَ واهْدَرَهُ وأَهْدَرَهُ ابطله وابا حه ضربه فهدر رسحره ای اسقط وفی الصحاح ضربه فهدرت أنه هُدُورًا ای سقط والهَدْرُ والهادِرُ الساقط وبنو فلان هَدَرَةٌ ساقطون لیس والشئ

لان الفحل اذا هدر خرجت شقشقته وتدلت فكأنها سقطت ورجل هُدَرَةٌ اى ساقط۔

الهَدَرُ الذين لا خير فيهم۔

هَدَرَ البعير هَدِيرًا وهُدُورًا صوّت فى غير شقشقة وكذلك الحمام يَهْدِرُ والجرة تَهْدِرُ الجوهرى هَدَرَ البعير اى ردد صوته فى جنجرته النبيذ تَهْدِرُ وهَدَرَ الطائر وهدل الاصمعى هَدَرَ الغلام وهدل اذا صوّت قال ابو السميدع هَدَرَ الغلام اذا راغ الكلام وهو صغير وجوف اَهْدَرُ منتفخ۔

هَدَرَ العرفج اى عظم نباته كانه طال فهدل وتدلى۔

الهَادِرُ اللبن الذى خثر اعلاه ورق اسفله كانه غلى وهدر فصار مثل ذلك۔

هَدَرَ العشب كثر وتم اصله طال وتهدل وحيث لا يكون ذلك من غير كثرة اطلق عليها۔

ارض هادِرَة كثيرة العشب متناهية۔

هَدَرَ الشراب يهدر اى غلا۔

فى العبرانية من هدر ما معناه عظم وتولم۔

هدر فى السريانية بَجَّلَ۔ عَظَّمَ۔ سَبَّحَ۔

(هذر)

مصدر فرعى مشتق من هدر لان الهَذَر يماثل الهَدَر فى الخلو عن المعنى۔

الهَذَرُ الكلام الذى لا يعبأ به وهَذَرَ كلامه كثر فى الخطأ والباطل والهَذَرُ الكثير الردئ وقيل هو سقط الكلام لا اسم الهَذَرُ وهو الهَذَيانُ۔

اَهْذَرَ الرجل فى كلامه اكثر۔

رجل هَذِرٌ وهَذُرٌ وهُذَرَةٌ وهُذَّرَةٌ وهَذَّارٌ وهَيْذَارٌ وهَيْذَارَةٌ وهِذْيَانٌ ومِهْذَارٌ۔

فى الحديث لا تتزوجن هَيْذَرَةً هى الكثيرة الهَذَرِ من الكلام ويروى هيدرة بالدال كما فى ترجمة هدر من اللسان اى عجوزا أَدْبَرَت شهوتها وحرارتها اصبحتم تَهْذُرُونَ الدنيا اى تتوسعون فيها قال الخطابى يريد تبذير المال وتفريقه فى كل وجه

قال ويروى تهذون الدنيا وهو اشبه بالصواب يعنى تقتطونها لانفسكم وتجمعونها اوتسرعون انفاقها۔

(هجر)

مصدر مشتق من هذر اصله الهذيان ونقيض الوصل لان المغتاظ الغضبان اذا فارق من اغضبه ربما يكون هذارًا۔

الهجر ضد الوصل لان المغتاظ المفارق يهجر فى الغالب اذا فارق اى يتكلم بكلام كثير سقط۔

هَجَرْتُ الشئ تركته واغفلته۔

الهِجْرَةُ والهُجْرَةُ الخروج من ارض الى ارض اصله المفارقة ثم اطلق على المهاجرة۔

التَّهَاجُرُ التَّقَاطُعُ۔

هَجَرَ الرجل اذا تباعد ونأى۔

هَجَرَ فى الصوم اعتزل فيه النكاح۔

لَقِيتُهُ عَنْ هَجْرٍ اى بعد الحول ونحوه وقيل الهَجْرُ السنة فصاعدا وقيل بعد ستة ايام فصاعدا وقيل الهَجْرُ المغيب ايًّا كان اصله المفارقة يقال للنخلة الطويلة ذهبت الشجرة هَجْرًا اى طولا وعظمًا وهذا هَجْرٌ من هذا اى اطول منه واعظم هو على المثل۔

ناقة مِهْجَرة فائقة فى الشحم والسير جارية مِهْجَرَةٌ اذا وصفت بالفراهة والحسن وانما قيل ذلك لان واصفه يخرج من حد المقارب الشكل الموصوف الى صفة كانه يَهْجُرُ فيها اى يهذى۔

اَهْجَرَتِ الجارية شبّت شبابا حسنا۔

المُهْجِرُ الجيد الجميل من كل شئ۔

هذا المكان اَهْجَرُ من هذا اى احسن۔

الهُجْرُ القبيح من الكلام وقد اَهْجَرَ فى منطقه واَهْجَرَ به استهزاء اصله كلام يشبه الهذيان فى كونه لا معنى له وحيث يتكلم بالكلام القبيح بخفا لا يسمع اطلق عليه۔

هَجَرَ فى نومه ومرضه هذى الهُجْرُ الفحش والتخليط۔

ما زال ذلك هِجِّيرَاه واجِرِّيَاه وإهْجِيرَاه والهجيرا بالمد والقصر وهِجِّيرَهُ واهْجُورَتُهُ ودَأبه ودَيْدَنه وشَأنه وعادته تامل بتغيرات صورية طرت

على هجر اصله الهذر كانه قيل في رجل معين اذا اغتاظ هجر فما زال ذلك هجيره ثم اتسع فيه وتصرف۔

الهَجِيرُ والهَجْرُ والهاجِرَةُ نصف النهار عنده وال الشمس الى العصر وقيل في كل ذلك انه شدة الحر لانه يترك في ذلك الوقت العمل ويهجر۔

التَّهْجِيرُ والتَّهَجُّرُ والاهْجارُ السير في الهاجرة يُهَجِّرُونَ بِهَجِيرِ الضحى يبكرون بوقت الضحى هو تجوز لان اصل التهجير السير في الهاجرة ثم جرد لمحض السير وان كان بكرة۔

الطعام الذي يؤكل نصف النهار الهَجُورِيُّ۔

الهَجِيرُ الحوض العظيم لا ادري العلاقة

الهَجِيرُ ما يبس من الحمض كانه اصابة شمس الهاجرة۔

الهَجِيرُ المتروك۔

الهِجَارُ حبل يعقد في يد البعير رجله لا ادري العلاقة هَجَرَ بعيره شده بالهِجَارِ۔

المَهْجُورُ الفحل يثنه راسه الى رجله۔

هِجَارُ القوس وترها۔

الهُجَّارُ خاتم كانت تتخذه الفرس غرضا لا ادري العلاقة

في العبرانية من هجر الذهاب في الارض والهجرة وسميت هاجرها جرا لان زيادة حملتها على الهجرة ما وجدت هجر في السريانية۔

(شرب)

مصدر اصلي يحكي صوتا يسمع عند شرب الابل الماء وقد يحكى بشيب۔

الشُّرْبُ مصدر شَرِبْتُ اَشْرَبُ شَرْبًا وشُرْبًا ابن سيده شرب الماء وغيره شَرْبًا وشُرْبًا وشِرْبًا۔

الشَّرْبَةُ من الماء ما يُشْرَبُ مرة والشُّرْبَةُ ايضا المرة الواحدة من الشُّرْبِ۔

الشِّرْبُ الحظ من الماء بالكسر وفي المثل اخرها اقلها شِرْبًا واصله في سقي الابل لان اخرها يرد وقد نزفن الحوض وقيل الشِّرْبُ هو وقت الشُّرْبِ قال ابو زيد الشِّرْبُ المورد وجمعه اَشْرَابٌ قال والمَشْرَبُ الماء نفسه۔

الشَّرَابُ ما شُرِبَ من ای نوع کان وعلی ای حال کان۔
رجل شَارِبٌ وشَرُوبٌ وشَرَّابٌ وشِرِّیبٌ مولع بالشراب کخمیر۔
الشَّرْبُ والشُّرُوبُ القوم یَشْرَبُونَ ویجتمعون علی الشراب قال ابن سیدہ فاما الشَّرْبُ فاسم لجمع شارب کرکب ورجل وقیل هو جمع واما الشُّروب عندی فجمع شاربٍ کشاهد وشهود وجعله ابن الاعرابی جمع شَرِبٍ قال وهو خطاء
شَارَبَ الرجل مُشَارَبَةً وشِرَابًا شَرِبَ معه وهو شریبی والشَّرِیبُ صاحبك الذی یُشَارِبُكَ ویورد ابله معك۔
اَشْرَبَ الابل فشَرِبَتْ واشْرَبْنَاء عطشنا او عطشت ابلنا التهذیب المُشْرِبُ العطشان والمَشْرَبُ الوجه الذی یُشْرَبُ منه ویکون موضعًا ویکون مصدرا والمَشْرَبُ شریعة النهر والمَشْرَبُ المَشْرُوبُ نفسه والشَّرَابُ اسم لما یُشْرَبُ وکل شیء لا یمضغ فانه یقال فیه یُشْرَبُ والشروب ما شُرِبَ۔
الماء الشَّرُوبُ و
الشَّرِیبُ الذی بین العذب والملح وقیل الشَّرُوبُ الذی فیه شیء من عذوبة وقد یشربه الناس علی ما فیه والشَّرِیبُ دونه فی العذوبة ولیس یَشْرَبُه الناس الا عند ضرورة وقد تَشْرَبُه البهائم۔
تقول شَرَّبَ مالی واکَّلَه ای اطعمه الناس وسقاهم به وظل مالی یُؤَكَّلُ ویُشَرَّبُ ای یرعی کیف شاء۔
رجل اُكْلَة وشُرْبَة مثال هُمَزَةٍ کثیر الاکل والشرب۔
یوم ذو شَرْبَةٍ شدید الحر یشرب فیه الماء اکثر مما یُشْرَبُ علی هذا الاخر وقال اللحیانی لم تزل به شَرْبَةٌ هذا الیوم ای عطشٌ۔
التهذیب جاءت الابل وبها شَرْبَةٌ ای عطش۔
طعام مَشْرَبَةٌ یُشْرَبُ علیه الماء کثیرا کما قالوا شَرَابٌ مَسْفَهَةٌ وطعام

ذو شَرَبَةٍ اذا كان لا يروى فيه من الماء۔
المِشْرَبَةُ بالكسر اناء يشرب فيه۔
الشَّارِبَةُ القوم الذين مسكنهم على ضفة النهر وهم الذين لهم ماء ذلك النهر۔
الشَّرَبَةُ عطش المال بعد الجزء لان ذلك يدعوها الى الشُّرْبِ۔
الشَّرَبَةُ بالتحريك كالحويض يحفر حول النخلة والشجرة ويملأ ماء فيكون ريها فتتروى منه والجمع شَرُبٌ وشَرَبَاتٌ وشَرَّبَ الارض والنخل جعل لها شَرَبَاتٍ۔
الشَّوَارِبُ مجارى الماء فى الحلق وقيل الشَّوَارِبُ عروق فى الحلق تشرب الماء وقيل هى عروق لاصقة بالحلقوم اسفلها بالرية ويقال بل مؤخرها الى الوتين ولها قصب منه يخرج الصوت وقيل الشَّوَارِبُ مجارى الماء فى العنق وقيل شوارِبُ الفرس ناحية اوداجه حيث يودّج البيطار واحدها فى التقدير شَارِبٌ وحمار صخب الشَّوَارِبِ من هذا اى شديد النَّهيق ابن الاعرابى۔
الشَّوَارِبُ مجارى الماء فى العين قال ابو منصور احسبه اراد مجارى الماء فى العين التى تفور فى الارض لا مجارى ماء العين فى الراس۔
المَشْرَبَةُ ارض لينة لا يزال فيها انبت اخضر يان۔
المَشْرَبَةُ والمُشْرَبَةُ بالفتح والضم الغرفة لعلهم كانوا يقعدون فى الغرفة لشرب الخمر فسميت مشربة۔
الشارِبان ما سال على الفم من الشعر وقيل انما هو الشَّارِبُ سمى كذلك لمسه الماء المشروب فكانه يشرب التهذيب الشَّارِبَانِ ما طال من ناحية السَّبَلَةِ وبذلك سمى شارِبا السيف اى اكتنف الشفرة وهو من ذلك ابن شميل الشاربان فى السيف اسفل القائم انفان طويلان احدهما من هذا الجانب والآخر من هذا الجانب والغاشية ما تحت الشَّارِبَيْنِ والشَّارِبُ يكون من حديد وفضة وادم۔
اشْرَبَّ اللون اشبعه وكل لون خالط لونا اخر فقد اشْرَبَّه وقد اشرابّ

على مثل اشهأبّ ـ

الصبغ يتشرّب في الثوب والثوب يتشرّبه اى يتنشفه ـ

الاشراب لون قد اشرب من لون يقال اشرب لابيض حمرة اى علاه ذلك وفيه شُرْبة من حمرة اى اشراب رجل مُشْرَب حمرة وانه لسقيم الدم مشلة وفيه شُرْبة من الحمرة اذا كان مُشْرَبا حمرة ـ

يقال ايضا سقاه شُرْبة من ماء او مقدار الروى ومثله الحسوة والغرفة واللقمة ـ

اُشرب فلان حب فلانة اى خالط قلبه واُشرب قلبه محبة هذا اى حُشِيَ محبة الشراب ـ

الثوب يتشرّب الصبغ يتنشفه ـ

وتشرّب الصبغ فيه سرى ـ

استشربت القوس حمرة اشتدّ حمرتها وذلك اذا كانت من الشريان حكاه ابو حنيفة شرب الزرع جرى فيه الدقيق وكذلك اشرب الزرع الدقيق علاه ابو حنيفة سمعا من العرب او الرواة ويقال للزرع اذا خرج قصبه قد شرب الزرع في القصب شرّب قصب الزرع اذا صار الماء فيه وفي رواية شرب الزرع الدقيق ـ

شرّب القربة بالشين المعجمة اذا كانت جديدة فجعل فيها طيبا وماء ليطيب طعمها ـ

تشرّب الثوب العرق نشفه ـ

ضبة شروب تشتهي الفحل قال واراه ضائنة شروب ـ

شرب بالرجل واشرب به كذب عليه وتقول اشربني ما لم اشرب اى ادعيت على ما لم افعل اصله اتهمتني بشرب ما لم اشرب ثم صار بمعنى كذب عليه ـ

الشربة النخلة التي تنبت من النوى كانها تحتاج الى السقي فقط ولا تحتاج الى الغرس ـ

اشرب البعير والدابة الجبل نصفه عنقها واشربت الخيل اى جعلت المحابل في اعناقها واشربت ابلك اى جعلت لكل بعير قرينا ويقول احدهم لناقته لاشربنك المحابل والشرع الى

لا قرننك بها هو على المثل كان الحبال تدخل في جله الدافة كما يدخل الماء في الشارب۔

الشَّارِبُ الضَّعف في جميع الحيوان يقال في بعيرك شَارِبُ خَوَرٍ اى ضعف ونعم البعير هذا لولا انّ فيه شارِبَ خَوَرٍ اى عِرق خَوَرٍ قال وشَرِبَ اذا روى وشَرِبَ اذا عطش وشَرِبَ اذا ضعف بعيره ويقال ما زال فلان على شَرَبَّةٍ واحدة اى على امر واحد كانه شرب شربة واحدة وقد شَرِبَ يَشْرَبُ شَرَبًا اذا فهم ويقال للبليد احلب ثم اشْرَبْ اى ابرك ثم افهم وحلب اذا بَرَكَ۔

الشَّرَبَّةُ ارض لينة تنبت العشب ليس بها شجر۔

اِشْرَأَبَّ الرجل للشئ ولى الشئ اِشْرِئْبَابًا مد عنقه اليه وقيل هو اذا ارتفع وعلا والاسم الشَّرَابِيَّةُ بضم الشين من اشْرَأَبَّ وفي حديث ينادى منادٍ يوم القيامة يا اهل الجنة ويا اهل النار فَيَشْرَئِبُّونَ لصوته اى يرفعون رؤسهم لينظروا اليه وكل رافع رأسه مشرئِبٌّ وانشد لذى الرمة يصف الظبية ورفعها راسها۔

ذكرتك اذ مَرَّت بنا ام شادن
امام المطايا تَشْرَئِبُّ وتسنحُ

قال اشْرَأَبَّ ماخوذ من المشربة وهى الغرفة الاصل في اشْرَأَبَّ مَدَّ عنقه الى الماء ليشربه وحيث يكون ذلك عند العطش والشوق الى الماء اطلق على رفع الراس وهو صنيع من يشتاق الى شئ ويتعطش اليه۔

ما وجدت شرب في العبرانية والسريانية

(جذب)

مصدر لَسْتُ على يقين من كونه اصلًا او فرعًا ولكنى اجده حاكيا لصوت يسمع عند اختتام دخول الماء في جحر ضيق وهو قريب من شرب۔

الجَذْبُ مد الشئ والجبذ لغة تميم۔ اجتذبه مده وقد يكون ذلك في

العرض۔
جَذَبَہ حولہ عن موضعہ۔
اجتذبہ استلبہ۔
جاذبہ کجذبہ۔
جاذبتہ الشیٔ نازعتہ ایاہ۔
التجاذب التنازع۔
قد انجذب تجاذب۔
جذب فلان حبل وصالہ وجذمہ اذا قطعہ جذبہ وتجاوز قوۃ الحبل حتی انصرم الحبل وانجذم یدل ھذا علی اشتقاق جذم من جذب واختصاصہ بالقطع لانہ الیہ یؤل امر الجذب الشدید۔
یقال للرجل اذا کرع فی الاناء نفسا او نفسین جذب منہ نفسا او نفسین۔
ابن شمیل بیننا وبین بنی فلان نبذۃ وجذبۃ ای ھم منا قریب۔
یقال بینی وبین المنزل جذبۃ ای قطعۃ یعنی بعد ویقال جذبۃ من غزل للمجذوب منہ مرۃ وجذب الشھر یجذب جذبا اذا مضی عامتہ۔
جذاب المنیۃ مبنیۃ لانھا تجذب النفوس۔

جاذبت المرأۃ الرجل خطبھا فردتہ کانہ بان منھا مغلوبا التھذیب اذا خطب الرجل امرأۃ فردتہ قیل جذبتہ وجبذتہ قال وکانہ من قولک جاذبتہ فجذبتہ ای غلبتہ فبان منھا مغلوبا۔
الانجذاب سرعۃ السیر وقد انجذبوا فی السیر وانجذب بھم السیر وسیر جذب سریع۔
الجذب انقطاع الریق۔
ناقۃ جاذبۃ وجاذب وجذوب وجواذب لبنھا من ضرعھا فذھب صعدا وکذلک الاتان اللحیانی ناقۃ جاذب اذا جرت فزادت علی وقت مضربھا۔
تجذب اللبن اذا شربہ۔
جذب الشاۃ والفصیل عن امھما یجذبھما جذبا قطعھما عن الرضاع وکذلک المھر قطمہ لانہ یجذب عن الام اذا بدا فطامہ۔
قال اللحیانی جذبت الام ولدھا تجذبہ فطمتہ ولم یخصص من ای نوع ھو التھذیب یقال للصبی والسخلۃ اذا فصل قد جذب۔

الجذب الشحمة التي تكون في اسفل النخلة يكشط عنها الليف فتؤكل كانها حبن بت عن النخلة وجذب النخلة يجذبها جذبا قطع جذبها ليأكل هذه عن ابي حنيفة.

الجذب والجذاب جميعا جمار النخلة التي فيه خشونة واحدتها جذابة وعم به ابو حنيفة فقال الجذب الجمار ولم يزد شيئا وفي الحديث كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يحب الجذب وهو بالفتح الجمار.

الجؤاذب طعام يصنع ليسكر وارز وتحم ابو عمر.

يقال ما اغنى عني جذ بانا وهو ما ام النعل ولا ضمنا وهو الشسع.

ما وجدت جذب في العبرانية والسريانية اقول ايضا يمكن ان يكون الجذب بمعنى المحل ما خوذا من جذب لان المطر ينجذب فيه وينقطع.

(رشف)

مصدر اصلي يحكي صوت مشافر الابل اذا رشفت الرشف وهو قريب من شرب وشيب شف الماء والريق ونحوهما يرشفه ويرشفه رشفا ورشفا ورشيفا الرشف المص.

ترشفه وارتشفه مصه والترشيف تناول الماء بالشفتين وقيل الرشف والترشيف فوق المص وقيل هو تقصي في الاناء واشتفاف فرع بجميع ذلك وفي المثل الرشف انقع اذا ترشفت الماء قليلا كان اسكن للعطش.

الرشف والرشف بقية الماء في الحوض وهو بقية الماء الذي ارتشفته الابل والرشف ماء قليل يبقى في الحوض ترشفه الابل بافواهها قال الازهري وسمعت اعرابيا يقول.

المجمر اروى والرشيف اشرب

قال وذلك ان الابل اذا صادفت الحوض ملآن جرعت ماء جرعا وملأ افواهها وذلك اسرع لريها واذا سقيت على افواهها قبل ملأ الحوض ترشفت الماء بمشافرها قليلا ولا تكاد تروى منه والسقاة اذا افرطوا النعم وسقوا في

الحوض تقدمها الى الرعيان بان لا يوردن النعم ما لم يطفح الحوض لانها لا تكاد تروى اذا سقيت قليلا وهو معنى قولهم الرَّشِيفُ اشرب سمى الماء القليل الباقى فى اسفل الحوض رشفا لان الابل لا يقدر من قلته على ان تجرعه وتعبه بل ترشفه بمشافرها وحيث يحدث عند رشفها الرشف صوت يشبه الرَّشْفَ سمى الارتشاف ارتشافا وسمى الماء القليل رَشْفًا والمَشْفَرُ مَشْفَرًا لانه لمكان ليسمع ذلك الصوت اصله مَرْشَفٌ صار بالقلب مَشْفَرٌ ويكون المشفر على طرفين واحد اطلق المشفر على الحد وعلى السكين الحد دوناقة رَشُوفٌ تشرب الماء فتَرْتَشِفُهُ۔

ارشف الرجل ورَشَفَ اذا مص ريق جاريته ومن هذا سمى الرضاب رضابا اصله الرشاف صار بالبدل رضابا ابدلت الشين بالضاد والفاء بالباء۔

ابو عمرو ورَشَفْتُ وَرَشِفْتُ قبلت ومصصت۔

الرَّشُوفُ المرأة الطيبة الفم ابن سيده امراة رَشُوفٌ طيبة الفم وقيل قليلة البلة۔

قالوا فى المثل لحسن ما أرضعت ان لم تُرْشِفْ اى تُذْهِبِ اللبن ويقال ذلك للرجل ايضا اذا بالغ يحسن فخيف عليه ان يسىء۔

(شفر)

مصدر فرعى مشتق من رشف وضع بواسطة مشفر البعير الذى اصله مرشف البعير لانه به يرشف الرشف صار بالقلب مشفر ثم حسب مشتقا من شفر وصار شفر مصدرا وماخذ الغير من الالفاظ۔

الشُّفْرُ بالضم شُفْرُ العين وهو ما نبت عليه الشعر واصل منبت الشعر فى الجفن وليس الشُّفْرُ من الشعر فى شئ اصله الحد والطرف وحيث يكون الشفر حد السيف شفرا والمِشْفَرُ والمَشْفَرُ للبعير وقد يقال للانسان مَشَافِرُ على الاستعارة قال اللحيانى المِشْفَرُ العظيم المَشَافِرِ يقال ذلك فى الانسان والابل المِشْفَرُ من البعير كالمحفلة من الفرس ومَشَافِرُ الفرس مستعارة منه الاصل

اختصاص المشفر بالبعير لان البعير هو الذی یحدث الرشف منه وضع اللفظ واطلاقه علی الانسان والفرس تجوز۔

الشَّفِیْرُ حد مَشْفِرِ البعیر شَفِیْرُ الوادی حد طرفه وکذلك شَفِیْرُ جهنم وشَفِیْرُ کل شئ حده اصله حد المشفر للبعیر۔

شَفَرَ اذا ذی انسانا وشَفَرَ اذا نقص لعله من شفر العین۔

الشَّافِرُ المهدك ماله۔

شَفَرَ المال قل وذهب هو من قبیل اطلاق الرشف علی الماء القلیل اصل شفر قل ثم اتلف۔

التَّشْفِیْرُ قلة النفقة هو التَّرْشِیْفُ۔

عَیْشٌ مُشَفَّرٌ قلیل ضیق ای لم یرتفع منه الا کالرشف فی جذم الحوض۔

الشَّفَرَةُ من الحدید ما عرض وحدد فی المثل صغر القوم شَفَرَ ثُمَّ ای خادمهم شُبِّهَ بالشَّفَرَةِ التی تمتهن فی قطع اللحم وغیره الشَّفْرَةُ بالفتح السکین العریضة العظیمة سمیت کذلك لحدها۔

شَفَرَاتُ السیوف حروف حدها۔

شَفْرَةُ الاسکاف ازیله الذی یقطع به۔

شَفَرَ تا النصل جانباه اذن

شُفَارِیَّةٌ وشُرَافِیَّةٌ ضخمة وقیل طویلة عریضة لینة الفرع والشُّفَارِیُّ ضرب من الیرابیع یقال لها ضان الیرابیع یکون فی اذانها طول۔

من شفر فی العبرانیة الخرش والخدش ثم الجلاء والبریق قریبا من سفر والحسن والجمال۔

شفر فی السریانیة سفر۔ اشرق۔ اضاء۔ راق۔ حسن۔ جمل۔ ظرف۔ سنی۔ احسن السیرة

(نشف)

مصدر فرعی مشتق من رشف وحیث لا یبقی فی الحوض شئ بعد رشف الماء واشتقاقه اطلق نشف علی یبس۔

نَشِفَ الماء یبس ونشفته الارض نَشْفًا والاسم النَّشْفُ۔

نَشَفَ الماء یَنْشِفُهُ نَشْفًا ونَشِفَهُ اخذه من غدیر او غیره مجرفة او غیرها ابن السکیت النَّشْفُ مصدر نَشِفَ الحوض

الماء يَنْشَفُهُ نَشْفًا۔
نَشِفَ الثوب العرق بالكسر يَنْشَفه نَشْفًا
شربه وتَنَشَّفَهُ كذلك۔
النُّشَافَةُ ما نَشِفَ من الماء۔
ارض نَشِفَةٌ بنية النَّشَفِ بالتحريك اذا
كانت تَنْشَفُ الماء وقيل يَنْشَفُ ماؤها۔
النُّشْفَةُ الشئ القليل يبقى في الاناء
مثل الجرعة هذا عن ابي حنيفة۔
انتشف الوسخ اذهبه مسحًا ونحوه۔
النَّشْفَةُ والنِّشْفَةُ الحجر الذي يتدلك
به سمي بذلك لانتشافه الوسخ في الحمامات
هو من اطلاق النَّشَفِ على ما يلزمه
من الذهاب في الانعدام۔
النَّشَفُ دخول الماء في الارض۔
النَّشَفُ حجارة على قدر الافهار ونحوها
سود كانها محترقة تسمى نَشْفَةً ونَشَفًا
تنقى به الوسخ في الحمامات سميت نَشْفَةً
لنَشْفِها الماء وقيل سميت نَشْفَةً لانتشافها
الوسخ عن مواضعه۔
النَّشْفَةُ الصوفة التي يُنَشَّفُ بها الماء
من الارض والنُّشَافَةُ الرغوة وهي الحفالة

سميت كذلك لانها ترشف وتنشف
ابن سيده۔
النُّشْفَةُ والنُّشَافَةُ الرغوة التي تعلو اللبن
لبن الابل والغنم اذا حلب وهو الزبد
ويقال للصبي انشفني اي اعطني النُّشَافَةَ
اشربها۔
نَشَّفَتِ الابل اي صارت لا لبان لها
نُشَافَةَ ويقال انتشف اذا شرب
النشافة حكى يعقوب امستا بلكم
تُنَشِّفُ وترغى اي لها نُشَافَةٌ ورغوة
من النَّشِيفِ والتَّرغية۔
نَشَفَتِ الناقة تَنْشِيفًا وهي ناقة
مُنَشِّفٌ وهو ان تراها مرة حافلا ومرة
ليس في ضرعها لبن وانما تفعل ذلك حين
يدنو نتاجها۔
النُّشَافَةُ والنُّشْفَةُ ما اخذت بمغرفة
من القدر وهو حار فتحسيته والنَّشَفُ اللون
وانتشف لونه انتفع حكاه يعقوب
قال السين لغة۔
من نشف في العبرانية النفخ والشفق
عند الغروب والطلوع هو قريب من

نفس ولسم ولا واسطة له عن نشف في العربية.
نشف في السريانية نشف. نخل. نقى. صفى
طهر. لاريب ان الاصل في معناه ازالة الوسخ
بالمنشفة وحيث يفضى الى التنقية والطهارة
خص بهلك في السريانية ونشف بمعنى نخل
لان النخل نوع من التنقية وقريب منه النشف
في العربية بمعنى تنقية الجيد من الردى
ويقال (منه) لمنخل مطول النسف.

(نسف)

مصدر فرعي مشتق من رشف بواسطة
نشف الاصلي من معاني الافناء والاعدام
نَسَفَتِ الريح الشئ تَنْسِفه انتسفته سلبته
وانسفت الريح إنسافا اسافت الريح
الراب والحصى.
النَّسْفُ نقر الطائر بمنقاره وقد انتسف
الطائر الشئ عن وجه الارض نخلبه.
نَسَفَ البعير الكلا يَنْسِفه بالكسر اذا اقتلعه
باصله.
انتسفت الشئ اقتلعته.
النَّسْفُ إنتِسافُ الريح الشئ كانه ليسلبه.
نَسَفَتِ الراعيةُ الكلا تَنْسِفه نسفا اخذته
بافواهها واحناكها.
بعير نَسُوف يأكل بمقدم مرفيه الجوهري
بعير نسوف يقتلع الكلا من اصله بمقدم
فيه وناقة نسوف كذلك.
فرس نَسُوف يستغرق الجام لاجفار جنبيه.
فرس نَسُوف السنبك اذا ادنا ه من الارض
في عدوه ويقال للفرس انه لنَسُوف السنبك
من الارض وذلك اذا ادنى طرف الحافر
من الارض كذلك اذا ادنى الفرس مرفقيه
من الجام وذلك انما يكون لنقارب مرفقيه
وهو محمود قيل النَّسُوف من الخيل الواسع
الخطو.
نَسَفَ بسنبكه او ظلفه يَنْسِفُه وانْسَفَهُ
نحاه والنَّسْفُ القلع.
نَسَفَ نَسْفًا خطا.
ناقة نَسُوف تَنْسِفُ التراب في عدوها.
انتَسَفَ البناء استاصله ابو زيد نَسَفْتُ
البناء نَسْفًا اذا قلعته والذي يُنْسَفُ به
البناء يسمى مِنْسَفَة والمِنْسَفَة التي يقلع
بها البناء.

نَسَفَ البعيرُ الكلاءَ نَسْفًا اذا اقتلعه بمقدّم فيه۔

نَسَفَ البعير برجله اذا ضرب بها قُدُمًا۔

يُقال بيننا عقبة نَسُوف وعقبة ناشطة اى طويلة شاقة۔

انتُسِفَ لونه وانتُشِفَ لونه والتُمِرَ لونه كان جلده سحق بالمنسفة فتغير اللون

ونَسَفَ البعير حمله نسفا اذا شرط حمله الوبر عن صحفتى جنبه۔

نَسَفَ الشئ وهو نسيف غربله۔

النُّسافة ما سقط من الشئ يَنْسِفه وخص اللحيانى به نُسافة السويق۔

النَّسْفُ تنقية الجيد من الردى ويقال لمُخَلٍّ مطوّلٍ المِنسَفُ۔

نَسَفَ الطعام يَنْسِفه نَسْفًا اذا نفضه ويقال أعزل النُّسافة وكل من الخالص۔

نَسْفُ الطعام نفضه والمِنسَفُ هَنٌ طويل اعلاه مرتفع وهو متصوّب الصدر يكون عند القاشر ومنه يقال اتانا فلانا كان لحميته مِنسَفٌ۔

المِنسَفةُ الغربال۔

كلام نَسِيفٌ خفى هذلية۔

مِنسَفُ الحمار فمه نَسَفَ الاتان بفيه يَنْسِفُها عضها فترك فيها اثر۔

النَّسِيفُ اثر كدم الحمار واثر ركض الرجل بجنبى البعير اذا انحصّ عنه الوبر كانه نسف بالمنسفة ويقال للحمار به نَسِيفٌ وذلك اذا اخذ النحل منه لحما او شعرا فبقى اثره ويقال اتخذ فلان فى جنب ناقته نسيفا اذا تجرد وبرم فضيه برجليه ويقال للحمار مِنسَفٌ وقيل مَنْسِفٌ۔

نَسَفَ الحمل ظهر البعير نَسْفًا وانتسفه حصّ ما عليه من الوبر وما فى ظهره مَنْسَف كقولك ما فى ظهره مضرب۔

النَّسفةُ حجارة ينسف بها الوسخ قال ابن سيده حكاها صاحب العين قال والمعروف بالشين التهذيب وضرب من الطير يُشبه الخطاف يَنْتَشِفُ۔

النَّسفةُ من حجارة الحرّة تكون نخرة ذات ثقوب يُنسَف بها الوسخ عن الاقدام فى الحمامات يسمى نُشّافا بالسين۔

انشُفَ لونه انتقع وسيذكر في الشين۔
نَسَفَ البعير برجله نَسْفًا ضرب بها قُدُمًا۔
نَسَفَ الاناء يَنْسِفُ فاض۔
النَّسْفُ الطعن مثل النزع ابن الاعرابي
يقال للرجل انه لكثير النَّسِيف وهو السرار
يقال اطال نسيفة اي سراره والله اعلم۔

(شفف)

مصدر يحكى صوتًا مثل الرشف والاصل
في شفه المرض ان المرض هزله ونحّله
فكانه رشف دمه واشتفّ الرطوبات التي
في جسمه فلم يبق منه الا سفلًا يابسًا
واذا ابلغ المريض هذه المرتبة من الهزال
ربما يكون متدلهًا اذا ذهب العقل فللذوع
القلب اطلق شفّ على اللذع وغيره۔
شفّه الحزن والحب يَشُفُّه شَفًّا وشُفُوفًا
لذع قلبه وقيل انحله وقيل اذهب عقله
وشفّ كبده احرقها وشفّه الحزن اظهر
ما عنده من الجزع وشفّه الهم اي هزله
واضمره حتى سرق وهو من قولهم شَفَّ
الثوب اذا رق حتى يصف جلد لابسه
ليس شفّ الثوب بمعنى رق باصل بل هو
فرع نقل اليه اللفظ من الهزال۔
الشُّفُوفُ نحول الجسم من الهم والوجد
وشفّ جسمه يَشِفُّ شُفُوفًا اي نحل
الجوهري۔
شَفَّ الهم يَشُفُّه بالضم شَفًّا هزله
وشغشفه ايضًا۔
الشَّفُّ والشِّفُّ الثوب الرقيق وقيل
الستر الرقيق يرى ما وراءه وجمعها
شُفُوفٌ وشفّ الستر يَشِفُّ شُفُوفًا
وشفيفًا۔
استشفّ ظهرها وراءه۔
استشفّه هو رأى ما وراءه الليث۔
الشَّفُّ ضرب من الستور يرى ما وراءه
وهو ستر احمر رقيق من صوف۔
يُستشفّ ما وراءه كانه يماثل جلد من
شفه الحزن فنحل وحكى جلده ما تحته
من العروق۔
تقول للبزاز استشفّ هذا الثوب اي
اجعله طاقًا وارفعه في ظل حتى انظر
اكثيف هو ام سخيف۔

تقول کتبت کتابا فاستشفہ ای تامل ما فیہ۔

شَفَّ الماء یَشُفُّہٗ شَفًّا واشْتَفَّہٗ واستَشَفَّہٗ وتَشَافَّہٗ وتَشَافَاہ تقصّی شربہ ویقال تَشَافَفْتُ ما فی الاناء واستشففتہ اذا شربت جمیع ما فیہ ولم تُسئر فیہ شیئًا ابن الاعرابی تَشَافَیْتُ ما فی الاناء تَشَافِیًا اذا اتیت علی ما فیہ وتَشَافَفْتُہٗ تَشَافًّا مثلہ ویقال للبعیر اذا کان عظیم الجُفرۃ ان جوزہ لیَشُفُّ حزامہ ای یستغرق کلہ حتی لا یفضل منہ شیئ۔

شُفَافَۃُ النہار بقیتہ کذلک الشفی۔

الشُفافۃُ بقیۃ الماء واللبن فی الاناء۔

الشَّفُّ والشِّفُّ الفضل والربح والزیادۃ والمعروف بالکسر قد شَفَّ یَشِفُّ شَفًّا مثل عمل یحمل حملا وھو ایضا النقصان وھو من الاضداد۔

یقال شَفَّ الدرھم یَشِفُّ اذا زاد واذا انقص واَشَفَّہٗ غیرہ یُشِفُّہٗ والشَّفیفُ کالشَّفِّ یکون للزیادۃ والنقصان وقد شَفَّ علیہ یَشِفُّ شُفُوفًا وشَفَّفَ واستشفّ وشَفَفْتُ فی السلعۃ ربحت۔

فلان اَشَفُّ من فلان ای اکبر منہ قلیلا اَشَفَّ علیہ فضلہ فی الحسن فاقہ واشفّ فلان بعض ولدہ علی بعض فضلہ۔

شَفَّ عنہ الثوب یَشِفُّ قصُرَ۔

شَفَّ لک الشئ دام وثبت۔

الشَّفَفُ الرقۃ والخفۃ وربما سمیت قوۃ الحال شَفَفًا۔

الشَّفِیفُ شدۃ الحر وقیل شدۃ لذع البرد وفی حدیث الطفیل فی لیلۃ ذات ظلمۃ وشِفَافٍ الشِّفَافُ جمع شفیف وھو لذع البرد وقیل لا یکون الا برد ریح مع ندا وۃٍ ووجد فی اسنانہ شَفِیفًا ای بردا وقیل الشَّفِیفُ برد مع نُدُوّۃ ویقال شَفَّ فم فلان شفیفًا وھو وجع یکون من البرد فی الاسنان واللثات فلان یجد فی اسنانہ شَفِیفًا ای بردا۔

الشَّفَّانُ الریح الباردۃ مع المطر۔

الشَّفْشَافُ الریح اللینۃ البرد۔

الشِّفُّ المھنا یقال شِفٌّ لک یا فلان اذا غبطتہ بشئ قلت لہ ذلک۔

تَشَفْشَفَ النبات اخذ فی ایبس شَفْشَفَ الحر النبات وغیرہ ایبسہ وفی التہذیب وشَفْشَفَ الحر والبرد الشیء اذا ایبسہ۔

الشَّفْشَفَةُ تشویط الصقیع نبت الارض فیحرقہ او الدواء تذرہ علی الجرح ابن برزج قال یقولون من شُفُوفِ المالقہ شَفَّ یَشِفُّ من المنوع وقالوا اَشَفَّ الفم یُشِفُّ وہو نتن ریح فیہ۔

الشَّفُّ بئر یخرج فیروح۔

المُشَفْشِفُ والمُشَفْشَفُ السخیف السیء الخلق وقیل للغیور قال الفرزدق یصف نساء ویخالفن عاطفن الغیور المُشَفْشِفُ ویروی المُشَفِّفُ الکسر عن ابن الاعرابی اراد الذی شَفَّتِ الغیرۃ فؤادہ فاضمرتہ وہزلتہ وقد تقدم فی صدر ہذہ الترجمۃ وکَرَّرَ الشین والفاء تبلیغا کما قالوا اَجْشَبَتْ وتَجَشَّبَ الثوب وقیل الشَّفْشَفُ الذی کان بہ رعدۃ واختلاط من شدۃ الغیرۃ۔

الشَّفْشَفَةُ الارتعاد والاختلاط والشَّفْشَفَةُ سوء الظن مع الغیرۃ۔

(نزف)

مصدر فرعی مشتق من نزف واصلہ النقص فی اخراج ماء البیر حتی تصیر کانہا یابسۃ نزفت ماء البیر نزفا اذا نزحتہ کلہ ونَزَفَتْ ہی یتعدی ولا یتعدی۔

انزف القوم نفد شرابہم الجوہری انزف القوم اذا ذہب ماء بئرہم وانقطع وبئر نَزِیفٌ ونزوفٌ قلیلۃ الماء منزوفۃ ونزفت البئر ای اسقیت ماءہا کلہ وفی الحدیث زمزم لا تنزف ولا تُذَمُّ ای لا یفنی ماؤہا علی کثرۃ الاستقاء۔

ابو عبیدۃ نَزَفَتْ عبرتہ بالکسر انزفہا صاحبہا۔

النُّزْفَةُ بالضم القلیل من الماء والخمر مثل الغرفۃ۔

المِنْزَفَةُ ما یُنْزَفُ بہ الماء وقیل ہی دلیۃ تشد فی راس عود طویل وینصب عود ویعرض ذلک العود الذی فی طرفہ الدلو علی العود المنصوب یستقی بہ الماء۔

نَزَفَہ الحجام یَنْزِفُہ ویُنْزِفُہ اخرج دمہ کلہ وبُزِقَ دمہ نَزْفا فہو مَنْزُوفٌ ونَزِیفٌ فُعَیْلٌ۔

نزف فلان دمه ينزفه نزفا اذا استخرجه بحجامة او فصد.

نزفه الدم ينزفه نزفا قال وهذا هو من المقلوب الذى يعرف معناه والاسم من ذلك كله النزف.

يقال نزفه الدم اذا خرج منه كثيرا حتى يضعف.

النزف الضعف الحادث عن ذلك ونزفه الدم والفزع ازال عقله عن اللحيانى قال وان شئت قلت انزفه.

نزفت المرأة تنزيفا اذا رأت دما على حملها وذلك يزيد الولد ضعفا وحملها طولا.

نزف الرجل دما اذا ارعف فخرج به دمه كله.

النزيف والمنزوف السكران المنزوف العقل وقد نزف قال ابو منصور ويقال للرجل الذى عطش حتى يبست عروقه وجف لسانه نزيف ومنزوف نزف عبرته وانزفها افناها وانزف القوم لم يبق لهم شئ وانزف الرجل انقطع كلامه اوذهب عقله اوذهبت حجته فى خصومة او غيرها وقال اذا كان فاعلا فهو منزف واذا كان مفعولا فهو منزوف كانه على حذف الزائد وكانه وضع فيه النزف ونزف الرجل فى الخصومة اذا انقطعت حجته.

(نظف)

مصدر فرعى ماخوذ من النسف لان المنسفة تذهب بالوسخ وتترك باطن القدم نقيا نظيفا.

النظافة والنقاوة نظف الشئ حسن وبهو.

نظفه تنظيفا اى نقاه.

التنظيف تكلف النظافة واستنظفت الشئ اى اخذته نظيفا كله فى الحديث تكون فتنة تستنظف العرب اى تستوعبهم هلاكا من استنظفت الشئ اذا اخذته كله المنظفة سمهة تتخذ من الخوص استنظف الوالى ما عليه من الخراج استوفاه نظف نفيل ما فى ضرع امه انتظفه شرب جميع ما فيه هذا اقرب من الاصل

التنظيف عند العرب التنطس والتقزز وطلب النظافة من رائحة غمر ونقى زهومة وما اشبهها وكذلك غسل الوسخ والدرن والدنس قال ابو بكر فى قولهم نظيف السراويل معناه انه عفيف الفرج يكنى بالسراويل عن الفرج كما يقال هو عفيف المئزر والازار۔

(مصص)

مصد اصلى يحكى صوتا احادثا عند المص۔

مَصِصْتُ الشئ امتصصته و تمصصته ترشفته ومَصِصْتُ الرُّمّان امَصُّه۔

المَصُوصَةُ المهزولة من دواء يخاض كانها مُصَّت۔

المَصّانُ الحجام لانه يَمُصُّ۔

المُصَاصُ الخالص من كل شئ كانه مص الخالص منه وترك السفل مُصاصُ الشئ سره

مَصْمَصَ الاناء والثوب غسلها ومَضْمَضَ فاه ومضمضه هو من صوت ليس مع عندك الفعل فى اللسان ان اصله من المَوْص وهو الغسل لاريب ان المضمضة اصل والمَوْص فرع له وليس الامر كما قاله فى اللسان وفيه ايضا قد تكرر العرب الحرف واصله معتل ومنه نخنخ بعيره اصله من الاناخة وتعظعظ اصله من الوعظ وخضخضت الاناء واصله من الخوض الا شبه باصول الفن ان المضاعف الثلاثى والرباعى كلواحد منهما اقدم وجودا من المعتل۔

المَاصّة داء ياخذ الصبى وهى شعرات تنبت منثنية على سناسن الفقا فلا ينجع فيه طعام ولا شراب حتى تنتف من اصولها سمى كذلك لانه يمص الصبى ويتركه مهزولا كانه ممصوص رجل۔

مُصَاصٌ شديد وقيل هو الممتلى الخلق الاملس كانه الخالص لا شوب فيه المُصَامِصُ الخالص من كل شئ وفرس مُصَامِصٌ شديد تركيب العظام هو نقل

المُصّانُ قصب السكر ويقال له ايضا المُصَابُ والمُصُوبُ سمى مصانا لانه يمص والاصل المصاب والمصوب الا ان يكون كل منهما تصحيفا لمُصّان۔

فى مص فى العبرانية ما معناه المص

وقال غسيوس انه من الحكاية ومنه ما معناه ايضًا الحلو كان الحلو يمص ويصير مص في العبرانية مَصَه ومعناه امتص وعصر ومنه ما معناه الحلو.

مص في السريانية مص - رضع - عصر - اقطر - رشف - ويصير فيها مصا - ومعناه مضى على الامر - قدر - استطاع - امكن - غلب - عصر - اقطر - صفى - رشف - رقّ - مص - رضع - ذوى - ذبل - ضعف - ضمر - نشف البئر.

(مقق)

مصدر فرعي مأخوذ من مصص ابدلت الصاد بالقاف اصله الامتصاص والامتكاك واما المقق بمعنى الطول فهو من الهزال الحادث من قلة اللحم كان الهزال امتق المهزول فبقي ممصوصًا يرى طويلا.

المَقَقُ الطول عامة وقيل هو الطول الفاحش في دقة الدقة هي الاصلية.

رجل امَقُّ وامراة مقّاء وخرق امَقّ بعيد الاجاء ومفازة مقّاء بعيدة ما بين الطرفين هو نقل من الطول الى العرض.

امتقّ الفصيل ما في ضرع امه وامتكّه وتمقّقه شرب كل ما فيه وكذلك لصبي اذا امتصّ جميع ما في ثدي امه وزعم يعقوب ان قافها بدل من كاف امتك لا ريب في اتحادهما.

تمقّقت الشراب وتمززته شربته قليلا قليلًا شيئًا بعد شيء.

المَقَقَةُ الجلاء الرُضَعُ لانها تمق وتمص والمقّقةُ الجهال تشبيها لهم في قلة العقل بالجلاء المقّقة اصابه جرح فما تمقّقه اي لم يضره ولم يُباله المق الشق اصله ما مص الجرح ثم اطلق المق على الشق.

مَقَقْتُ الشيء فتحته ومَقَقْتُ الطلعة شققتها للابار مقّق الرجل على عياله اذا اضيق عليهم فقرا وبخلا وكذلك اوّق وفوّق وقال زقّ الطائر فرخه وفرخه ومقّقه وغرّه ومجّه اطلاقه على زقّ الطائر من الحكاية ونقله الى الضيق على العيال من قبيل المثل كانه

مثل زق الطائر في القلة ـ
المقامق المتكلم اقصى الحلق اطلق عليه حكاية لصوته المَقْمَقَةُ حكاية صوت وكلام مَقْمَقَ الحمار خلف امه مصه مصا شديدا

مك

مصدر فرعي مشتق من مصص بواسطة مقق والاصل من معانيه الامتصاص ـ
مَكَّ الفصيل ما في ضرع امه امتص جميع ما فيه شربه كله وكذلك الصبي اذا استقصى ثدي امه بالمص قال ابن جني اما ما حكاه الاصمعي من قولهم امتكّ الفصيل ما في ضرع امه وتمكّك وامتق وتمقق فالاظهر ان تكون القاف بدلا من الكاف ـ
مَكَّ العظم وامتكّه وتمكّكه وتمكمكه امتص ما فيه من المخ التهذيب ـ
مَكَكْتُ المخ وتمكّكته وتمخخته وتمخينه اذا استخرجت مخه فاكلته ومَكَكْتُ الشيء مصصته ـ
رجل مكّان مثل مصان ولجان تدبر بتصور مصان في صورة لجان ـ

المَكُّ الازدحام كالبكّ ومكّة اهلكه نقل مك من الاستقصاء لي الاتيان على الآخر ثم على الهلاك وايضا نقل لي الازدحام من الاستقصاء الذي يلازمه الاكثار في عمل مكة معروفة قيل سميت بذلك لقلة مائها وذلك انهم كانوا يمتكّون الماء فيها اي يستخرجونه وقيل سميت مكة لانها كانت تمكّ من ظلم فيها والمحا اي تهلكه ـ
تمكّك على الغريم الخ عليه في اقتضاء الدين وغيره
المكمكة المتدحرج في المشي لعله اصلي يحكي صوتا متخيلا ـ
المكّوك طاس يشرب فيه ـ
المكّوك مكيال معروف هو نقل من الطاس الى الظرف المعلوم ثم المكّاء طائر ليس من المضاعف ولكنه من المعتل من مكا يمكو اذا صفر ـ

(مخ)

مصدر فرعي ماخوذ من المص بواسطة الملق سمي المخ مخا لانه يمتخ ويمتك ـ

المُخُّ نقي العظم وفي التهذيب نقي عظام القصب۔

قال ابن دريد المُخُّ ما اخرج من عظم۔

تَمَخَّخَ العظم وامتخخه وتمكّكه ومخمخه اخرج مخه وامتخاخ ما تمصص منه وعظم مُخَخٌ ذو مخ امَخَّ العظم صار فيه مُخّ۔

امَخَّتِ الدابة والشاة سمنت وامَخَّتْ الابل ايضاً سمنت لانها اذا سمنت كثرت عظامها مخاً۔

امَخَّ العود ابتل وجرى فيه الماء واصل ذلك في العظم۔

امَخَّ حب الزرع جرى فيه الدقيق واصل ذلك في العظم۔

المخ الدماغ هو نقال الى ما يشبه المخّ۔

مُخُّ العين شحمتها واكثر ما يستعمل في الشعر۔

الدعاء مُخُّ العبادة مُخُّ الشيء خالصه كالمخ ثم الخالص لانه مرغوب فيه۔

امرٌ مُمِخٌّ اذا كان طائلاً من الامور۔

(مزز)

مصلة فرعي ماخوذ من المص بالبدال ويظهر هنا من مَزَّهُ يَمُزُّهُ مَزّاً اي مَصَّهُ والمَزَّةِ بمعنى المصّة ثم نقل الى الخمر التي تلذع اللسان فتُمَصُّ وتُمَزُّ ثم الى الفضل بجودة تلك الخمر۔

المِزُّ بالكسر القدح والمِزُّ الفضل والمعنيان مقتربان وشئ مِزٌّ ومزيزٌ وامزُّ اي فاضل وقد مزّ يَمِزُّ مَزَازَةً ومَزَّ مَزَّةً راى له فضلاً او قدراً ومزّزه بذلك الامر فضله۔

يقال هذا شئ له مِزٌّ على هذا اي فضل وهذا امَزُّ من هذا اي افضلُ وهذا له علىّ مِزٌّ اي فضل۔

في حديث النخعي اذا كان المال ذا مِزٍّ ففرقه في الاصناف الثمانية واذا كان قليلاً فاعطه صنفاً واحداً اي اذا كان ذا فضل وكثرة وقد مزّ مزازة فهو مزيزٌ او اكثر وما بقي في الاناء الا مزّة اي قليل كانه بقدر ما يُمَصُّ ويُمَزُّ۔

المَزُّ من الرمان ما كان طعمه بين حموضة

وحلاوة والمزّ بين الحلو والحامض و
شراب مزّ بين الحلو والحامض والمزّ
والمزّة الخمر اللذيذة الطعم سميت بذلك
لدغها اللسان لان اللذيذ يمصّ ويمزّ
وما كان طعمه بين الحموضة والحلاوة
لذيذ يمصّ ويمزّ۔
المزّاز من اسماء الخمر يكون فعّالا
من المزية وهي الفضيلة تكون من
امزيت فلانا على فلان اي فضلته
وقيل مزّاز فعلال من المزّ وهو الفضل
ويجوز ان يكون مزّاء فعّالا من المزية
والمعنى فيهما واحد لانه يقال هو امزى منه
وامزّ منه اي افضل۔
التمزّز شرب الشراب قليلا قليلا وهو
اقل من التمزّر وقيل هو مثله وقريب
من الاصل۔
مزّه يمزّه مزّا اي مصه والمزّة المرة
الواحدة وفي الحديث لا تحرّم المزّة
ولا المزّتان يعني في الرضاع۔
التمزّز اكل المزّ وشربه والمزّة مثل
المصّة من الرضاع

تمززت الشئ تمصّصته۔
المزمزة والبزبزة التحريك الشديد
وقد مزمزه اذا حركه واقبل به وادبر
وقال ابن مسعود رضي الله عنه
في سكران اتي به ترتروه ومزمزوه
اي حركوه ليستنكه ومزمزوه هو ان
يحركه تحريكا عنيفا لعله يفيق ويصحو
ومزمز اذا تعتع انسانا هذا دليل
على ان المزمزة والبزبزة والمضمضة
من حكاية الصوت الحادث عند ذلك والعمل

(مزى)

صورة اخرى لمزّ صار المضاعف فيها ناقصا
وخص بالفضل والمزية نقل
الى التكبر۔
مزامزوا تكبّروا والمزو والمزى والمزيّة
في كل شئ التمام والكمال۔
تمازالقوم تفاضلوا۔
امزيته عليه فضلته والمزيّة الفضيلة
له عندي قعيدة ومزيّة اذا كانت له
منزلة ليست لغيره۔

(بعث)

مصدر اصلی یحکی صوتا ثانیا یسمع عنہ
بعث الناقۃ من مبرکھا وحیث یفضی البعث
احیانا الی ھاھا وفارھا اطلق البعث
علی الارسال والبعث بمعنی احیاء الموتی
من البعث من النوم او من ارسال الارواح
الی الاجسام۔
بَعَثَہٗ یَبْعَثُہٗ بَعْثًا ارسلہ وحدہ۔
بَعَثَ بہ ارسلہ مع غیرہ وابْتَعَثَہٗ ایضًا
ای ارسلہ فانبعث۔
یقال انبعث فلان لشانہ اذا اثار
ومضی ذاھبا لقضاء حاجتہ۔
البَعْثُ الرسول والجمع بُعُثَانٌ۔
البَعْثُ بَعْثُ الجند الی الغزو والبَعْثُ
القومُ المبعوثون المتخصون ویقال
ھم البعثُ بسکون العین۔
وفی النوادر یقال انبعثنا الشام عیال
اذا ارسلوا الیھا رکابا للمیرۃ۔
بَعَثَ الجند یَبْعَثُھُمْ بَعْثًا وجھھم
وھو من ذلک وھو البَعْثُ والبَعِیْثُ
والبَعْثُ یکون بَعْثًا للقوم یُبْعَثُوْنَ
الی وجہ من الوجوہ مثل السفر والرکب۔
وقولھم کنت فی بَعْثِ فلان ای فی
جیشہ الذی یُبْعَثُ منہ والبُعُوْثُ الجیوش۔
بَعَثَہٗ علی الشیء حملہ علی فعلہ وبَعَثَ علیھم
البلاء احلہ۔
انْبَعَثَ الشیءُ وتَبَعَّثَ اندفع۔
بَعَثَہٗ من نومہ بعثًا فانْبَعَثَ ایقظہ
واَھَبَّہٗ۔
انْبَعَثَ فی السیر ای اسرع۔
رَجُل بَعِیْثٌ کثیر الانبعاث من نومہ
ورجل بَعْثٌ وبَعِثٌ وبَعَثٌ لا تزال
ھمومہ تؤرقہ وتبعثہ من نومہ۔
البَعْثُ فی کلام العرب علی وجھین
احدھما الارسال کقولہ تعالی ثُمَّ بَعَثْنَا
من بعدھم مُّوْسٰی معناہ ارسلنا والبَعْثُ
اثارۃ بارکٍ او قاعدٍ تقول بَعَثْتُ البعیر
فانْبَعَثَ ای اثرتہ فثار والبَعْثُ ایضًا
الاحیاء من اللہ تعالی وبَعَثَ اللہُ الخلق
یَبْعَثُھُم بَعْثًا نشرھم من ذلک وفتح العین
فی البعث کلہ لغۃ۔
بَعَثَ البعیر فانبعث حل عقالہ

فارسله اوكان باركا فهاجه۔
فحديث حذيفة ان للفتنة بَعَثَاتٍ ووقفات فمن استطاع ان يموت فى وقفاتها فليفعل قوله بَعَثَاتٍ اى اثارات وتهييجات جمع بَعَثَةٍ۔
وكل شئ اثرته فقد بَعَثْتَه ومنه حديث عائشة رضى الله عنها فَبَعَثْنَا البعير فاذا العقد تحته۔
التَّبَعُّثُ تفعل من ذلك۔
تَبَعَّثَ منى الشعر اى انبعث كانه سال۔
البَاعُوثُ للنصارى كالاستسقاء للمسلمين وهو اسم سريانى وقيل هو بالغين المعجمة والتاء فوقها نقطتان۔
تا وجهته فى العبرانية والسريانية۔
بحش فى السريانية بحث۔ فتش۔ فحص۔ بين۔ برهن۔ حفر۔ نكت۔ نبش۔ حرث۔ هيج۔ اغرى۔ اغلم۔ طاف۔ دار۔

(بحث)

مصدر اصله يحكى صوتا يسمع عند بحث التراب ثم صار بمعنى الطلب الصرف والفحص۔
البَحْثُ طلبك الشئ فى التراب بَحَثْتَهُ وابْتَحَثْتَهُ البَحُوثُ من الابل التى اذا صارت بَحَثَتِ التراب بايديها ترمى الى خلفها
البَحْثُ ان تسأل عن شئ وتستخبر كان باحث الارض بما يبحث طلبا لشئ۔
بَحَثَ عن الخبر واستبحث وابتحث وتبحث فتش هو نقل الى طلب۔
البَحْثُ الحية العظيمة لانها تبحث التراب۔
تركه بمباحث البقرى بالمكان القفر يعنى بحيث لا يدرى اين هو۔
سوءة براءة كان يقال لها البَحُوثُ سميت بذلك لانها بَحَثَتْ عن المنافقين واسرارهم اى استثارتها وفتشت عنها۔
البُحَيْثَى كالخليط لعبة يلعبون بها بالتراب كالبُحْثَةِ۔
البَحْثُ المعدن يبحث فيه عن الذهب والفضة البُحَاثَةُ التراب الذى يبحث عما يطلب فيه۔

(فحص)

مصدر فرعی مشتق من بحث صارت الباء فاء والثاء صادا۔

الفحص شدۃ الطلب خلال کل شئ فحص بحث وکذلک تفحص وافتحص الدجاجۃ تفحص برجلیها وجناحیها فی التراب تتخذ لنفسها أفحوصۃ تبیض وتجثم فیها ومنہ حدیث عمر ان الدجاجۃ لتفحص فی الرماد ای تبحثہ وتمرغ فیہ ھو من الصوت المسموع عند الفحص والبحث الأفحوص مجثم القطاۃ لانها تفحصہ وکذلک المفحص والأفحوص مبیض القطا لانها تفحص الموضع ثم تبیض وکذلک ھو للدجاجۃ وفی حدیث ابی بکر رضی اللہ عنہ وستجد قوما فحصوا عن اوساط رؤسھم الشعر فاضربوا ما فحصوا عنہ بالسیف وفی الصحاح کانھم حلقوا وسطھا وترکوھا مثل افاحیص القطا۔

فحص المخبرۃ عمل لها موضعا فی النار واسم الموضع الأفحوص۔

فحص المطر التراب قلبہ ونحی بعضہ علی بعض فجعلہ کالأفحوص فی حدیث قس لا سمعت لہ فحیصا ای وقع قدم وصوت مشی۔

فحص الظبی عدا عدوا شدیدا والاعرف محص یدل ھذا علی اتخاذ محص من فحص ببدل الفاء بالمیم۔

التمحیص بمعنی التخلیص فمن فحص الذھب فی المعدن وتمحیصہ وتخلیصہ من التراب بعد ما فحص ومحص یصیر محض بالضاد بالبدل۔

الفحص ما استوی من الارض سمی کذلک لملاستہ المشابھۃ بملاسۃ الافحوصۃ۔

الفحیصۃ النقرۃ التی تکون فی الذقن والخدین من بعض الناس۔

یقال بینھما فحاص ای عداوۃ وقد فاحصنی فلان فحاصا کان کل واحد منھما یفحص عن عیب صاحبہ وعن سرہ وفلان فحیص ومفاحص بمعنی واحد۔

حفس فى العبرانية بمعنى فحص كانهم
ابدلوا الصاد بالسين ثم قلبوا
فصار حفس۔
بحش فى السريانية بمعنى بحث كانهم
ابدلوا الثاء بالشين ويمكن ان يكون
بث وحث من بعث او بحث۔

(مَحَصَ)

مصدر فرعى ماخوذ من بحث بواسطة
فحص الاصلى من معانيه الذهاب
فى الارض ثم نقل الى الصفاء والخلوص
مَحَصَ الظبى فى عدوه اسرع كانه ذهب
باحثا فى الارض۔
مَحَصَ بها ضرط هذا على حكاية الصوت۔
المَحْصُ شدة الخلق والمحوص والمحص
والمَحِيصُ والمُحَصُّ الشديد الخلق وقيل
هو الشديد من الابل وفرس مَحْصٌ
بين المَحَصِ قليل لحم القوائم قلة لحم
القوائم هو الاصل ثم نقل الى شدة
الخلق حيث يستحب فى الفرس ان تُمَحَّصَ
قوائمه اى تخلص من الرهل۔

حبل مَحِيصٌ ومَحِيصٌ الشراجد ليس له
زئير ومَحِصَ الحبل يَمْحَصُ اذا ذهب
وبره حتى يملص وحبل مَحِيصٌ وملص
بمعنى واحد والمَحِيصُ الشديد
لقلة الوبر۔
مَحَّصْتُ العقب من الشحم اذا نقيته
منه لتفتله وترا من هنا صار محص
محض بالضاد وخص بالنقاء والخلوص
مَحَصَ به الارض محصا ضرب هو قريب
من محض وبحث۔
المَحْصُ خلوص الشئ ومَحَصَ الشئ و
مَحَّصَهُ خلصه زاد الازهرى من كل
عيب اصله الملاسة ثم الخلوص من المحسوسات
ثم من العيوب فى حديث الكسوف فرغ
عن الصلاة وقد انْمَحَصَتِ الشمس
اى ظهرت من الكسوف وانجلت واصل
المَحْصِ التخليص مَحَصْتُ الذهب بالنار
اذا خلصته مما يشوبه تَمْحِيصُ الذنوب
تطهيرها اصله ازالة الذنوب عن المذنب
مُحِصَتْ عن الرجل يده او غيرها اذا كان
بها ورم فاخذ فى النقصان والذهاب

قال ابن سيده هذه عن ابي زيد وانما المعروف من هذا المحص الجرح لا ريب في كون حمص من محص وعكسه خلاف القياس وان كان الفرع اكثر استعمالا في ذهاب الورم من الاصل.

التمحيص الاختبار والابتلاء اصله تخليص الذهب اطلق على ما يلازم المحص من الاختبار محص الله ما بك ومحصه اذهبه.

محص المذنب برجله مثل دحص هو قريب من محض ودحص على هذا اصله يحكي الصوت.

محص في العبرانية معناه التحريك وضرب البعض على بعض وعند غسنيوس هو قريب من محض.

لا اجد محص في السريانية.

(محض)

مصدر فرعي حادث من محض بواسطة محص خص بالخلوص من صفاء العسل من الوبر ثم نقل الى اللبن الخالص.

المحض اللبن الخالص بلا رغوة ولبن محض خالص لم يخالطه ماء حلوا كان او حامضا.

رجل ماحض اي ذو محض.

محض الرجل سقاه لبنا محضا.

امتحض هو شرب المحض وقد امتحضه شاربه.

المحض من كل شئ الخالص رجل محوض الضريبة اي مخلص.

فضة محضة ومحض وممحوصة.

المحضة الود الخلصة المحض الحديث والنصيحة وهو من الاخلاص.

محضته الود والمحضته الا محوضة النصيحة الخالصة.

(محق)

مصدر فرعي ماخوذ من محص بدل الصاد قافا الاصل فيه زوال الوبر عن العسل ثم نقل الى ذهاب البركة ثم الى النقصان من زوال الورم.

المحق النقصان وذهاب البركة وشئ ماحق ذاهب وقد محق واتمحق ومحقه واتمحقه قال الازهري تقول

مَحَقَهُ اللهُ فامْحَقَ وامتَحَقَ اى ذهب خيره وبركته نصل مَحِيقٌ اى مرتفق محدد وهو فَعِيلٌ من مَحَقَهُ وقرنٌ مِحِيقٌ اذا دلك فذهب حده ومس هذا اصل ونصل مَحِيقٌ فَرْعُهُ۔

من المَحْق الخفى ان تلد الابل الذكور ولا تلد الاناث لان فيه انقطاع النسل وذهاب اللبن ومن المَحْق الخفى النخل المتقارب كل شئ ابطلته حتى لا يبقى منه شئ فقد مَحَقْتُهُ وقد امَّحَقَ اى بطل۔

مَحَقَهُ اى ابطله وهو اه ابن الاعرابى المَحْق ان يذهب الشئ كله حتى لا يرى منه شئ۔

المُحَاقُ اخر الشهر اذا امَّحَقَ الهلال فلم يرقال ابن الاعرابى سمى المُحَاق مُحَاقًا لانه يطلع مع الشمس فَمَحَقَتْهُ فلم يره احد۔

امتَحَاقُ القمر احتراقه وهو ان يطلع قبل طلوع الشمس فلا يرى۔

الامْحَاقُ ان يهلك المال او الشئ كما محاق الهلال۔

مُحِقَ الرجل وامَّحَقَ قارب الموت۔

مَاحِقُ الصيف شدته۔

مَحَقَهُ الحر اى احرقه ويقال جاء فى مَاحِقِ الصيف اى فى شدة حره ويوم مَاحِقٌ بين المَحَق شديد الحر اى انه يَمْحَقُ كل شئ ويحرقه۔

محق فى العبرانية التشديد والاهلاك والاجداد فى السريانية۔

مخ

مصدر يحكى صوتا يسمع عند التنخم وهو قريب من مج۔

المَخِيخُ صوت يردده الرجل فى جوفه وقد مَخَّ يَمِخُّ مَخِيخًا ومَخَخَ اذا رد السائل ردا قبيحا وشَخِيخٌ مَخِيخٌ لئيم كاذا سئل اعتل كراهة للعطاء فرد نفسه لذلك۔

التَّمَخُّخ والتَّخَمُّخ كالشخير وهو اشد من السعال الازهرى عن الليث التَّمَخُّخ التنخم وهو اسهل من السعال وهى علة

النَّخْنَخَةُ ایضاً صوت یجری من الحلق یقال منه تَنَخْنَخَ الرجل عن کراع قال ابن سیدہ ولست منه علی ثقة واراها بالخاء قال وقال بعض اللغویین النَّخْنَخَةُ ان یکرر قول نَخَّ نَخَّ مستروحاً کما ان المقرور اذا تنفس فی اصابعه مستدفئاً فقال کذلک اشتق منه المصدر ثم الفعل فقیل کهکه کهکهة فاشتقوا من الصوت قال۔

الأَنَخُّ البخیل الذی اذا سئل تَنَخْنَخَ۔

لاجد نخ فی العبرانیة۔

نخنخ فی السریانیة نخنخ۔ تنخع۔

فحقح

الفَحْفَحَةُ تردد الصوت فی الحلق وهو شبیه بالبُحَّةِ ویقال لضحک القرد الفَحْفَحَةُ ولصوته الغَنْغَنَةُ لا یرتاب احد فی کونه حکایة

(بحح)

مصدر یحکی صوتاً ذا غلظة وخشونة یخالط فیه النون والحاء او الباء الحاء البُحَّةَ۔ و

البَحَحُ والبَحاحُ والبُحُوحَةُ والبَحاحَةُ کله غلظ فی الصوت وخشونة وربما کان خلقة۔

بَحَّ یَبُحُّ ویَبِحُّ کذا اطلقه اهل التجنیس وحمله ابن السکیت فقال بَحِحْتُ بالکسر بَحَحاً وَبُحُوحاً وفی الحدیث فاخذ بلالبی صلی الله علیه وسلم بُحَّةَ البُحَّةُ بالضم غلظ فی الصوت۔

یقال بَحَّ یَبُحُّ بُحُوحاً وان کان من داء فهو البُحاحُ۔

رجل أَبَحُّ بین البَحَحِ اذا کان ذلک فیه خلقة قال الازهری البَحَحُ مصدر الأَبَحِّ قال ابن سیدہ وادری المحیانی حکی بَحِحْتُ تَبْحَحُ وهی نادرة لان مثل هذا انما یدغم ولا یفک وقال رجل أَبَحُّ ولا یقال باحٌّ وامرأة بَحَّاءُ وبَحَّةٌ وفی صوته بُحَّةٌ بالضم۔

یقال مازلت اصیح حتی أَبَحَّنی ذلک قال الازهری بَحِحْتُ أَبَحُّ هی اللغة العالیة قال وبَحَحْتُ بالفتح أَبَحُّ لغة وقول المجعدی

يصف الدينار

وابنَجَّ جُنْدِيٍّ وثاقبةٍ
سبكت كثاقبة من الجمر

اراد بالابنج دينارا ابنج فى صوته جندى ضرب باجناد الشام والثاقبة سبيكة من ذهب تثقب اى تنقد۔

البنجُ فى الابل خشونة وحشرجة فى الصدر بعير ابنجُّ وعود ابنجُّ غليظ الصوت والبنجُ يدعى الابنج لغلظ صوته۔

شيخٌ بنجيجٌ اتباع والنون اعلى وسندكر

والبنجُ جمع ابنجَ والبنجُ القداح التى يستقسم بها اصله القداح التى لا صوت لها كما يستفاد من اللسان الفراء البنجيجُ الواسع فى النفقة الواسع فى المنزل وتبنجح فى المجد اى انه فى مجد واسع وجعل الفراء التبنجحُ من الباحة ولم يجعله من المضاعف ويقال القوم فى ابتجاح اى فى سعة وخصب البنجوحةُ وسط المحلة والبنجوحة الدار وسطها لا ادرى العلاة ويقال قد تبنجحت فى الدار اذا توسطتها وتمكنت منها۔

التبنجحُ التمكن فى الحلول والمقام وقد تبنجح وتبنجح اذا تمكن وتوسط المنزل والمقام وقال فى حديث خزيمة تفطر اللحاء وتبنجح الحياء اى اتسع الغيث وتمكن من الارض قال الازهرى وقال اعرابى فى امرأة ضربها الطلق تركتها تبنجح على ايلاى القوابل وقال اللحيانى زعم الكسائى انه سمع رجلا من بنى عامر يقول اذا قبل لنا ابقى عندكم شئ قلنا بنجاح اى لم يبق لا ادرى العلاة لا اجدها فى العبرانية والسريانية۔

(ا ح ج)

مصدر اصلى قريب من بح ونحّ۔

اَحَّ حكاية تضحك او توجع۔

اَحَّ الرجل ردد التضحك فى حلقه وقيل كاد توجع مع تضحك الاُحاحُ بالضم العطش والاُحاحُ اشتداد الحر وقيل اشتداد الحزن او العطش و سمعت له اُحاحًا واَحِيحًا اذا سمعته يتوجع من غيظ او حزن والاُحَّةُ

كالأحاح والأحاح والأحيح والأحيحة الغيظ والضغن وحرارة الغم اصله الصوت المسموع وحيث يسمع عند شدة العطش للفرس اطلق عليها وحيث يلازمه شدة العطش شدة الحر نقل اليها ثم الى شدة الحزن والى الضغن۔

أَحَّ الرجل سعل وقال روبة بن العجاج يصف رجلا بخيلا اذا سئل تَتَحَنَّحُ وسعل يكاد من تَتَحْنِيحٍ وأَحَّ يحكي سعال النزق الأبحّ۔

أَحَّ القوم اذا سمعت لهم حفيفا عند مشيهم وهذا شاذ هو نقل صوت نوع خاص الى نوع آخر۔

(أنح)

مصدر قريب من أح وحم

أَنَحَّ يَأْنِحُ أُنُوحًا وهو مثل الزفير يكون من الغم والغضب والبطنة والغيرة وهو أَنُوحٌ فرس أَنُوحٌ اذا جرى فزفر الأنوح مثل النحيط قال الأصمعي وهو صوت مع تَتَحْنِيحٍ ورجل انوحٌ كثير التنحنح وأَنَحَ يَأْنِحُ اذا تأذى وزمر من ثقل يجده من مرض او بهر كأنه يَتَتَحَنَّحُ ولا يبين في حديث عمر انه رأى رجلا يأنِحُ ببطنه اى يقله مثقلا به من الأنوح وهو صوت يسمع من الجوف معه تنفس وبهر ونهيج يعتري السمين من الرجال الأنِحُ على مثال فاعل الذي اذا سئل تَتَحَنَّحَ بخلا۔

(وحح)

مصدر اما اصلي او فرعي قريب اح وحم الوحوحة صوت مع نحج ووحوح الثوب صوت هو نقل الى صوت ثوب۔

وح وح زجر للبقر ووحوح البقر زجرها وكذلك وحوح بها واذا طردت الثور قلت له قع قع واذا زجرته قلت له وح وح۔

وحوح الرجل من البرد اذا ردد نفسه في حلقه حتى تسمع له صوتا وحوح الرجل اذا نفخ في يده من شدة البرد ورجل وحواح خفيف ورجل وحوح شديد القوة ينهم عند عمله لنشاطه وشدته ورجل وحاوح والاصل

في الوحوحة الصوت من الحلق وكلبٌ وحواحٌ ووحوحٌ -
توحوح الطائر فوق البيض اذا ارنمها واظهر لوعه تركها توحوحُ وتوحوحُ تُصوّت من البرد من الطلق بين القوابل -
الوحوحُ والوحواحُ المتكمش الحديد النفس -
الوحوحُ ضرب من الطير قال ابن دريد ولا اعرف صحتها -

(نعم)

اصله حكاية صوت لحبي يحدثه المخاطب اذا النعم لشئ يقولون النعم له اى قال له نعم كان نعم نغمة يحدثها المجيب تصديقا للمتكلم او عدة للسائل ثم اذا طلب سائل شيئا وقال المطلوب منه نعم مجيبا لسؤاله ومنجزا لمرامه سميت العطية التي يعطيها المطلوب منه نعمة وهي قريبة من النغمة ثم لمشاركة اللين الناعم النعمة في الفرح الحاصل منها للمباشر سمي الناعم ناعما كان مسه لنعمة ولذة وحيث يعطى المال في الانعام صارت النعمة بمعنى المال ولكون الابل والبقر والغنم من معظم مال العرب سميت انعاما كانها نعمات والنعامة نعامة لعظيم جسمها وتقاربها للانعام في القد والنعامة الخشبة المعترضة على الرزنوقين تشبيه لها بالنعامة النعامة الفرح من النعمة والمحجة الواضحة لانها كالنعمة للمسافر -
النعائم من منازل القمر لا ادري علاقتها -
النعر الرجل اذا شيّع صديقه حافيا خطوات كانه اكرمه وانعم عليه -

(نغم)

حكاية للصوت النغمةُ جرس الكلمة وحسن الصوت في القراءة وغيرها تنغّم بالغناء ونحوه انه يتنغم لشئ ويتنسّمُ لشئ ويَنسِمُ لشئ اى يتكلم به -
النغم الكلام الخفي -
النَغَمةُ الكلام الحسن قيل هو الكلام الخفي - نغم في الشراب شرب منه قليلا

كنغب حكاه ابو حنيفة وقد يكون بمعنى
النُّغْمَة كالنُّغْبَة لا ريب فى كون نغب
فرعا النغم۔

(نهى)

مصدر فرعى مشتق من نهنهه وحيث
يصوت المانع عند المنع بمثل ما يشبه
نه نه اشتق منه نهى واصله المنع
خلاف الامر۔
النهى خلاف الامر نهاه فانتهى وتناهى
كف نهوته عن الامر بمعنى نهيته۔
مَنْهَاةٌ عن الاثام اى حالة من شانها
ان تنهى عن الاثم او هى مكان مختص
بذلك او هى مفعلة من النهى والميم اصلية۔
يقال انه لَآمُورٌ بالمعروف نَهُوٌّ عن المنكر
على فعول۔
استنهيت فلانا من فلان اذا قلت له
انهه عنى۔
النهية والنهاية غاية كل شئ كانه
ينهى ويكف عن تجاوزها وذلك لان
اخره ينهاه عن التمادى فيرتدع۔
انتهى الشئ وتناهى ونهى بلغ نهايته۔
النهاية طرف المكان الذى ينتهى اليه
البعير وذلك لانتهائه۔
النَّهْى والنُّهْى الموضع الذى له حاجز
ينهى الماء ان يفيض منه ومنه النؤى
والنُّهْى بالكسر والفتح الغدير۔
تَنْهِيَةُ الوادى حيث ينتهى اليه الماء
من حروفه۔
الانتهاء الابلاغ كانه اوصل الخبر
الى نهاية كان ان ينتهى اليها والتقصير
به قبل ان يصل الى من اريد وصوله اليه
انهيت الخبر فانتهى وتناهى اى بلغ انهيت
السهم اى اوصلته اليه وانتهيت اليه
الكتاب والرسالة۔
بَلَغْتُ مَنْهَى فلان ومَنْهَاتَه۔
انهى الشئ ابلغه۔
ناقة نهية بلغت غاية السمن هذا
هو الاصل ثم ليستعمل كل سمين من الذكور
والاناث الا ان ذلك انما هو فى
الانعام۔
نَهْيَةُ الوتد الفُرْضَة التى فى راسها
تنهى الحبل ان ينسلخ۔

النهى العقل يكون واحدًا و جمعًا۔
سميت بذلك لانها تنهى عن القبيح
والنهاية والمنتهاة العقل كالنهية
هو نهيٌ من قوم انهياء۔
ناهيك بفلان معناه كافيك من قولهم
قد نهى الرجل من اللحم اذا اكتفى
منه وشبع ورجل نهيك من رجل
وناهيك من رجل ونهاك من رجل اى
كافيك من رجلٍ كله بمعنى حسب وتأويله
انه بجِدّه وغنائه ينهى عن تطلب غيره۔
نهاءُ النهار ارتفاعه قريب نصف النهار
كان نوره تناهى فى الاستكمال۔
هم نهاءُ مائةٍ ونهاءُ مائةٍ اى قدر
مائةٍ كقولك زُهاء مائةٍ۔
النُهاءُ القوارير قيل لاواحد لها من لفظها
كالادرى العلاقة۔
النُهاء حجر ابيض ارخى من الرخام يكون
بالبادية ويُجاء به من البحر كالادرى العلاقة۔
النهاءة واء كالادرى العلاقة۔
طلب حاجة حتى انهى عنها ونهى عنها
بالكسر اى تركها ظفر بها او لم يظفر۔

حوله من الاصوات نهيةٌ اى شُغل۔
ذهبت تميم فما انتهى ولا تنتهى اى
لا تذكر لا ادرى العلاقة۔

(نبح)

مصدر نبح الكلب مثل عوى
وزعوع ووحوح۔
النبح صوت الكلب نبح الكلب الظبى
والتيس والحية اصله فى الكلب ثم
اتسع فيه۔
استنبح اذا كان فى مَضلّةٍ فاخرج
صوته على مثل نباح الكلب فيسمعه
الكلب فيتوهمه كلبا فينبح فيستدل
بنباحه فيهتدى۔
نبح الهدهد سَنّ فغلظ صوته۔
النبوح اصوات الحىّ هو على المثل
قال الجوهرى والنبوح ضجة الحى واصوات
كلابهم والنبوح الجماعة الكثيرة من
الناس للضجة والنبوح۔
النبّاح صمغ بيض صفار وفى التهذيب
مناقف يجاء بها من مكة تجعل فى

القلائد والوشح ويدفع بها العين الواحدة نبأ حدة الادرى العلاقة.

(وعم)

مصدر يحكى عواء الكلب وعوعته.

خطيب وعوع محسن وربما سمى الجبان وعوعا قال الازهرى تقول خطيب وعوع نعت حسن ورجل محذار وعواع نعت قبيح.

الوعوعة من اصوات الكلاب وبنات اوى ووعوع الكلب والذئب وعوعة ووعواعا عوى وصوت ولا يجوز كسر الواو فى وعواع كراهية للكسرة فيها وقد يقال ذلك فى غير الكلب والذئب وحكى الازهرى عن الليث قال يضاعفون فى الحكاية فيقال وعوع الكلب وعوعة والمصدر الوعوعة والوعواع قال ولا يكسر واو الوعواع كما يكسر الزاى من الزلزال ونحوه كراهية الكسر فى الواو قال وكذلك حكاية البعبعة والبعباع من فعال الصبيان اذا رمى احدهم الشئ الى صبى اخر والوعواع الصوت فى الجلبة قال ر الوعواع الديد بأن يكون واحدا وجمعا الاصمعى الديد بان يقال له الوعوع والوعاوع الاشداء واول من يغيث قال ابن سيده والوعواع اول من يغيث من المقاتلة وقيل الوعواع الجماعة من الناس وانتم تنفرون عنه نفور المعزى من وعوعة الاسد اى صوته ووعواع الناس ضجيجهم الازهرى الوعاوع الاجرياء.

الوعوع الرجل الضعيف وحكى ابن سيده عن الاصمعى الوعاوع اصوات الناس اذا هماوا ويقال للقوم اذا وعوعوا وعاوعوا ايضا.

(لعع)

مصدر قريب من وعع وعلى الغالب فرعى منه والاصل فيه كما يظهر من التتبع شعنى صوت الماء المتدارك وحكاية صوت يسمع عند خروج الماء من الاناء الضيق الفم.

البَعاعُ الجهاز والمتاع المُلقى بعضه وبعامه
اى ثقله ونفسه وقيل بُعاعُه وجهازه
والبَعاع ثقل السحاب من الماء القت
السحابة بعاعها اى ما ؤها وثقيل
مطرها هذا هو قريب من المعنى الاصلى
كانها اخرجت ماءً كثيرًا مثلما تخرجه
قارورة ممتلية فيسمع للخروج صوت يشبه
بعبع بَعَّ السحاب يَبُعُّ بَعًّا وبَعاعًا
بمطر كانه صبه بكثرة تشبه كثرة خروج الماء
من القارورة۔

بَعَّ المطر من السحاب خرج۔

البعاع ما بَعَّ من المطر البَعْبَعُ صوت
الماء المتدارك قال الازهرى كانه اراد
حكاية صوت اذا خرج من الاناء
ونحوذ لك هذا هو الاصل فى معانى بَعَّ
بَعّ الماء صبّه البعاع شدة المطر كانه صُبّ
صُبًّا يقال اتيته فى صبعب شبابه
وبعبع شبابه وعَهِدتُّ شبابه تأمل بكون
عبعب قلب بعبع اخرجت الارض
بَعاعَها اذا انبتت انواع العُشب
ايام الربيع هو من المشارفة البعابعة
الصعاليك الذين لا مال لهم ولا ضيعة
كالادرى العلاقة البُعَّة مزاج لا دواء ابل
وايوله بين الربع والبُلع لا ادرى
العلاقة۔

البَعْبَعَة حكاية بعض الاصوات وقيل
هو تتابع الكلام فى عجلة الاصل الحكاية
ثم نقل الى تتابع الكلام فى عجلة لانه
لا يفهم كالبعبعة۔

(عوى)

مصدر اصلى يحكى عوعوة الكلب والذئب۔

العَوِىُّ الذئب۔

عوى الكلبُ الذئب يعوى عويًا
وعواءً وعَوْءً وعَوِيَّةً كلاهما نادر
لوى نطقه ثم صوّت وقيل مد صوته
ولم يفصح واعتوى كعوى ولذلك لاسد
الازهرى عَوَت الكلاب والسباع تعوى
عواءً وهو صوت ممدود وليس بنبح
وقال ابو الجراح الذئب يعوى وقال
الجوهرى عوى الكلب والذئب ابن اوى
يعوى عُواءً صاح وهو يُعوى الكلاب
اى يصايحها قال ابن برى الاعلم العواء

فی الکلاب لا یکون الا عند السفاد یقال
عَاوَتِ الکلاب اذا استحرمت فان لم یکن
للسفاد فهو النباح لا غیر۔
فی حدیث حارثة کانی اسمع عواء اهل
النار ای صیاحهم قال ابن الاثیر العَوَّاء
ممدود الکلب یعوی کثیرا و کلب عواء کثیر
العواء و فی الدعاء علیه علیه العَقَّاء
والکلب العَوّاء۔
المعاویة الکلبة المستحرمة تعوی الی الکلاب
اذا صرفت و یعوین و قد تعاوت الکلاب
و عاوت الکلاب الکلبة نابحتها و معاویة
اسم و هو منه و فی المثل لَوْلَكَ اَعوِی
ما عویت اصله ان الرجل کان اذا اسمع
بالقفر عوی لیسمع الکلاب فاستدل
بعوائها فعوی هذا الرجل فجاءه الذئب
فقال لولك اعوی ما عویت۔
یقال تعاوی بنو فلان علی فلان و تعاووا
علیه اذا تجمعوا علیه بالعین و الغین
و یقال استعوی فلان جماعة اذا نعق
بهم الی الفتنة و یقال للرجل الحازم الجلد
ما یُنهی ولا یُعوی و ماله عاو ولا نابح
ای ماله غنم یعوی فیها الذئب و ینبح
دونها الکلب و ربما سمی رغاء الفصیل عواء
اذا اضعف قال و عوی الشئ عیًّا و اعتواه
عطفه هو علی المثل لان الکلاب تمیل الی
العاویة منها۔
عوی القوس عطفها و عوی اسر الناقة
فانعوی عاجه و عَوَت الناقة البُرَة
عیًّا اذا لوتها بخطمها۔
عَوَی لقوم صدق درکابهم و عَوُّوها اذا
عطفوها و فی الحدیث ان اُتیفا سأله
عن نحر الابل فامره ان یعوی رؤسها
ای یعطفها الی احد شقیها لتبرز اللبّة
و هی المَنْحَر و العیّ اللّیّ و العطف قال
الجوهری و عویت الشعر عیًّا و عَوَّیته
تعویة لویته و استعویته اذا طلبت منه
ذلك و کل ما عَطَفَ من حبل و نحوه فقد
عواه عیا و قیل لعی اشد من اللّی الازهری
عویت الحبل اذا لویته و المصدر العی
و العی من کل شئ اللّیّ و عَفَتَ یده
و عواها اذا لواها و قال ابو العمیثل
عویت الشئ عیًّا اذا املته و قال الفراء

عويت العمامة عَيَّةً ولويتها لية وعوى الرجل بلغ الثلاثين فقويت به ه فعوى يد غيرة اولواها لبًا شديدًا وفي الحديث المسلم قاتل المشرك الذي سب النبي صلى الله عليه وسلم فتعاوى المشركون عليه حتى قتلوه اى تعاونوا وتساعدوا ويروى بالغين المعجمة وهو بمعناه الازهري العواسم نجم مقصور يكتب بالالف قال وهي مؤنثة من انواء البرد قال ساجع العرب اذا طلعت العواء وجثم الشتاء طاب الصلاء عواه عن الشئ عيا صرفه وعوى عن الرجل كذب عنه وردّ على مغتابه۔

عَوْعَى عَوْعَاةٌ زجر الضان۔

العَوَّةُ والقَوَّةُ الصوت والجلبة يقال سمعت عوة القوم وضوتهم اى اصواتهم وجلبتهم والعَوّ جمع عَوَّةٍ وهي أمّ سويد وقال الليث عاء مقصور زجر للضئين وربما قالوا عوعاء وعاعٍ كل ذلك يقال والفعل منه عاعى ويُعاعي معاعاة وعاعاة ويقال ايضا عوعى يعوعي عوعاة وعيعى يعيعي عيعاة وعيعاء۔

(نبب)

مصدر يحكى صوت التيس عنه الهياج وهو قريب من نبح التيس عنه السفاد ينبح۔

نب التيس صاح عنه الهياج نبب اذ طوّل عمله وحسنه لا ادري العلاقة۔

الانبوب والانبوبة ما بين العقدتين في القصب والقناة وهي افعولة ليس الانبوب بمشتق من النبب بل هو ماخوذ من الأبّ اى الكلاء الانبوبة في العربية الأبّوبة في السريانية زيدت النون في العربية كما زيدت في الخنزير لانه ماخوذ من القذر والنون فيه عبرانية۔

نَبَّتِ الجُلَّةُ وهي بقلة مستطيلة مع الارض صارت لها انابيب هو وضع الفعل من الأُنبُوبَة۔

أُنبُوب القرن ما فوق العقد الى الطرف أُنبُوب الجبل طريقة فيه هذا من التشبيه

(وعوع)

مصدر فرعي مشتق من وعوع۔

الوعوعة صياح النساء في الحزن هو على المثل۔

وهوه الكلب فى صوته اذا اجزع فزدده
وكذلك الرجل۔
وهوه العير صوت حول اتنه شفقة
حمار وهواه يفعل ذلك۔
الوَهْوَةُ حكاية صوت الفرس اذا غلظ۔
الوهوه والوهواه من الخيل ايضا النشيط
الحديد الذى يكاد يُفْلِتُ عن كل شئ
من حِرْصه ونزقه لان النشيط
بوهوه۔
وهُوَةُ الاسد فى زئره والوَهْوَهُ الذى
يُرْعَدُ من الامتلاء۔
رجل وهواه مخبوب الفواد۔

(فحح)

مصدر يحكى الصوت الذى تحدثه الحيّة
فحيح الافعى صوتها من فيها والكشيش
صوتها من جلدها الاصمعى تفح وتحف
والحفيف من جلدها والفحيح من فيها
وهو صوتها من فيها شبيه بالنفخ فى
نضنضة وقيل هو تحكك جلدها بعضه
ببعض لاريب فى كون الفحيح من الفم
المشابه للنفخ۔
فح الرجل فى نومه فحّا وفحفح قال
ابن دريد على التشبيه بفحيح الحية
لاحاجة الى التشبيه لان النائم له فحة
وفحيح۔
الفحفحة تردد الصوت فى الحلق شبيه
بالبُحَّة الفحفحة الكلام على المثل۔
فحفح اذا اصحح المودة واخلصها كانه
تكلم بكلام يوذن بشدة الحب۔
حفحف اذا ضاقت معيشته ماخوذ
كثرة الشكوى۔
يصير فح بالبدل فاح من فاحت القدر
ثم اطلق على الانتشار ثم على الاتساع
وباح صوتة اخرى لفاح وباع صوتة
ثالثة لباح من الامتداد المشاهد فى الباع
والبيع بمعنى البيع لان البائع يمتد يده
الى الثمن اوكان بائع يبوع الثوب كان
فى اول الامر يبوعه بباعه ليعرف طوله
الفحّة والفخ فى النوم دون الغطيط ركذلك فخ
يَفْخُّ فَحّا وفَخِيخا نام فغطّ كلواحد منهما من الحكاية

(فعا)

مصدر يحكى صوت الحية مثل الفحيح
ومن فعا سميت الحية افعى كانها التى
تخرج من فمها الفعو والفحيح.
الافعاء الروائح الطيبة وفعا فلان شيئا
اذا فتتته اصله الصوت المسموع
لفحيح الحيّة وحيث تكون معه ريح
نقل الى معنى عبقة من الارج ونقل
الى التفتيت لان المسك اذا افتتت وجدت
له عبقة من الارج.
الافعو لغة فى الافعى.
تفعى الرجل صار كالافعى فى الشر.
الفاعى الغضبان المزبد اصلها من حية
فاعية لها فحيح اذا غضبت.
الابل المُفعّاة التى بسمتها كالافعى
وقيل هى السمة نفسها.
قريب منه فى العبرانية فعه وهو على
ما قال غسنيوس مصدر يحكى الصوت
معناه صاح. نفخ. فح كالحية.
ومنه سميت الحية فى العبرانية افعه
فعا فى السريانية ثغى. جأر الثور والشاة.

بكى. صرخ. الباء والتاء والجيم والدال
والكاف والفاء لكل واحدة من الاحرف
الست فى السريانية صوتان فالباء
تارة تلفظ كالباء العربية وتارة كالثاء
الافرنجية والتاء تارة تلفظ كالتاء
العربية وتارة كالثاء المثلثة العربية
والجيم تارة تلفظ كالكاف الفارسية
او الجيم المصرية وتارة كالغين العربية
والدال تارة تلفظ كالدال العربية وتارة
كالذال المعجمة العربية والكاف تارة تلفظ
كالكاف العربية وتارة كالخاء العربية والفاء تارة
تلفظ كالفاء العربية وتارة كالباء الفارسية.
اذا وُجد فى كلمة عربية ضاد ووجدت
تلك الكلمة فى السريانية تصير ضادُها
عينًا وان وجدت فى العبرانية تصير
صادًا فالارض فى السريانية ارعٌ
وفى العبرانية ارصٌ.

(فغا)

صورة اخرى لفعا.
الفغو والفغوة والفاغية الرايحة الطيبة
والفغوة الزهرة لانفعالة للرايحة الطيبة.

افغی النبات خرجت فاغیتہ وقیل
الفغوۃ الفاغیۃ نور الحنّاء خاصۃ
فغا الثمر فَغْوًا وافغی تفتّح نورہ قبل
ان یثمر یقال وجدت منہ فَغْوۃ طیبۃ
وفغمۃ یدل ھذا علی حدوث فغم
من فغا۔
الفغی مقصورًا التمر الذی یغلظ ویصیر
فیہ مثل اجنحۃ الجراد لا ادری العلاقۃ
ما الذی افغاک ای اغضبک واورمک
حتی صرت ذا فحیم کالحیّۃ۔
الفغی ما یخرج من الطعام فیرمی بہ
کالفغی تامل بالقلب۔
الفغی الردی من کلشئ لا ادری العلاقۃ۔
الفغی میل فی الفم والعلیۃ والجفنۃ فاخذ
یفغوہ الی بفمہ لا ادری العلاقۃ۔
افغی الرجل اذا افتقر بعد غنی وافغی اذا عمی
بعد طاعۃ لا ادری العلاقۃ وافغی اذا
سمج بعد حُسْنٍ وافغی اذا ادام علی اکل
الفَغَی وھو المتغیر من البسر

(غفا)

معدول یحکی صوت النائم مثل الفخ۔

غفا الرجل اذا نام نومۃً خفیفۃً۔
غفی الرجل واغفی نعس۔
الغَفَی ما ینفُونہ من ابلھم والغفی منقوص
ما یخرج من الطعام فیرمی بہ کالزوان
والقصل لا ادری العلاقۃ غفی الطعام
واغفاہ نقّاہ من غفاہ لا ادری العلاقۃ
غما صورۃ اخری لغفا وحیث یغشی
النعاس والغفا العقل اطلق الغما علی
الغشی الذی ھو ایضًا الستر۔
غما البیت یَغموہ ویغمیہ غطّاہ وقیل
اذا غطاہ بالطین والخشب الغما سقف
البیت۔
غُمِیَ علی المریض واُغمِیَ علیہ غشی علیہ
ثم افاق۔
غمی کل شئ اعلاہ والغمّی ایضًا
ما غُطِّیَ بہ الفرس لیعرق الاصل فیہ
ما غُطِّیَ بہ وحیث یکون الغشاء فوق
المغشی اطلق علی الاعلی اُغْمِیَ علی المریض
اذا اُغشی علیہ کان المرض ستر عقلہ
وغطاہ اصلہ غلب علیہ المرض فصار
مغشیًا علیہ من الشدۃ اُغمِیَت لیلتنا

غُمَّ هلالها الغم اما من الغمى او الغما من الغم وقريب من الغمى العمى لانه يستر نور البصر۔

(عمى)

العمى ذهاب البصر كله عَمِيَ يَعْمَى وتَعَمَّى فى معنى تَعَمَّى۔

اجل اَعْمَى امراة عمياءُ۔

اعماه وعمّاه صيره اعمى العماء فى كلام العرب السحاب سمى كذلك من الظلمة عمى الشئ عَمْيًا سال وعمى الماء يَعْمِى اذا سال وهمى يَهْمِى مثله عمى لعلّ فرع همى وان كان اصلا فهو من الاعمى بمعنى السيل لانه اذا احدث لا يتجنب شيئا كالاعمى الذى لا يدرى اين سيلك عَمَى الموج يَعْمِى عَمْيًا اذا رمى بالقذى والزبد ودفعه الاصل فيه سال فدفع القذى عَمَى البعير بلغامه هدر فرمى به ايا كان نقل من رمى الموج بالقذى الى رمى الابل بلغامها عمّ الشئ اختاره وهو قلب الاعتام عَمِيَ عليه الامرُ التبس۔

عَمَا يَعْمُو خَضَعَ وذل لا ادرى العلاقة

العَمَا الطول لا ادرى العلاقة۔

(نوح)

مصدر اصلى يحكى صوت النياح مثل الحنين والنباح۔

ناح ينوح نوحًا والمناحة اسم وناحت المرأة تنوح وناحت۔

نوح الحمامة فا تبديه من سجعها على شكل النَوْح۔

استناح الرجل كناح واستناح الرجل يكى اصله الصوت ثم محض البكاء واستناح الذئب فاد نت له الذئاب لتناوح التقابل وتناوح الرياح ومنه سميت النساء النوائح لان بعضهن يقابل بعضًا اذا نُحْنَ الاصل فيه النوحة وحيث يقابل بعض النائحات بعضًا اطلق على التقابل والرياح اذا اشتد هبوبها يقال تناوحت والرياح النكب فى الشتاء هى المتناوحة النَوْحة القوة وهى النيحة ايضًا لا ادرى العلاقة۔

تَنَوَّحَ الشئ تنوحًا تحرك وهو متدال۔

(سوخ)

مصدر اصلی یحکی صوتًا سنیا مخلوطًا بالخاء اذا ساخت الاقدام فی الوحل القلیل الماء واطلاقہ علی الرسوب لان السایخ یرسب۔

ساخت بھم الارض تسوخ سوخًا وسُوخًا وسوخانًا اذا انخسفت وکذلک الاقدام تسوخ فی الارض وتسیخ تدخل فیھا وتغیب مثل ثاخت وفی حدیث سراقۃ والھجرۃ فساخت ید فرسی ای غاصت فی الارض وفی حدیث موسی علی نبینا وعلیہ الصلوۃ والسلام فساخ الجبل وخر موسی صعقًا وفی حدیث الغار فانساخت الصخرۃ کذا روی بالخاء ای غاصت فی الارض قال وانما ھو بالحاء المھملۃ وقد تقدم۔

ساخت الرجل تسیخ کذلک مثل ثاخت۔

صارت الارض سُواخا وسُوّاخی ای طینا۔

ساخ الشئ یسوخ رسب ویُقال مُطرنا حتی صارت الارض سوّاخی علی فُعّالی بضم الفاء وتشدید العین وذلک اذا کثرت رداغ المطر ویقال للجاء سُوّاخی وھی التی تسوخ فیھا الاقدام ووصف بعیر ایراض قال فاخذ صاحبہ بذنبہ فی بطحاء سواخی فانما یضطر الیھا الصعب لیسوخ فیھا والسوّاخی طین کثر ماؤہ من رداغ المطر یقال ان فیہ لسوّاخیۃ شدیدۃ ای طین کثیر والتصغیر سویوخۃ کما یقال مکیثرۃ وفی النوادر تسوخنا فی الطین تزوخنا ای وقعنا فیہ تامل ببدل السین بالزاء۔

(ثوخ)

مصدر فرعی مشتق من سوخ۔

ثاخ الشئ ثوخًا ساخ ثاخت قدمہ فی الوحل تثوخ وتثخ خاضت وغابت فیہ۔

ثاخ وساخ ذھب فی الارض سفلًا۔

ثاخت الاصبع فی الشئ الوارم ساخت قریب منہ۔ ثاخت الاصبع فی الشئ

الوارم وتخ العجين وثخ العجين۔

(سوغ)

مصدر فرعی مشتق من سوخ لما یوجد فی السوغ من الدخول کما یوجد فی السوخ ثم اختص بالدخول السهل فی الحلق ثم علی الهناءة لانها لا تکون بدون الدخول السهل۔

ساغ الشراب فی الحلق سهل مدخله فی الحلق۔

ساغ الطعام نزل فی الحلق اصله دخل۔

ساغه یسوغه ویسیغه واساغه الله ایاه۔

اساغ فلان الطعام والشراب یسیغه وسوّغه ما اصاب هناه وقیل ترکه خالصا وسغته اسیغه وسغته اسوغه یتعدی ولا یتعدی والاجود اسغته اساغة یقال اَسِغْ لی غُصَّتِی ای اَمْهِلْنِی ولا تعجلنی۔

السِّوَاغُ ما اسغیت به غصتک یقال الماء سواغ الغصص۔

شراب سائغ واسوغ عذب لانه یدخل بلا تعب ویحدر بسهولة۔

ساغ له ما فعل ای جاز وانا سوّغته ای جوزته اساغ فلان بفلان ای به تمام امره وبه کان قضاء حاجته وذلک انه یرید عِدَّة رجال وعدّة دراهم فیبقی واحد به یتم الامر فاذا اصابه قیل اساغ به وان کان اکثر من ذلک قیل اساغوا بهم استعمال السوغ فی الجواز مجازا بالاشتراک فی السهولة۔

سَوْغُ الرجل الذی یوله علی اشره وان لم یکن اخاه وسوغه اخوه لابیه وامه وذلک اذا ولده بعده علی اشره لیس بینهما ولد کان التالی به یتم امر المقدم ویسوغ۔

آسوغ الرجل اخاه اسواغا اذا ولد معه کانه اتمه۔

ساغت به الارض سوغا مثل ساخت سواء وفی حدیث ابی ایوب اذا شئت فارکب ثم سُغ فی الارض ما وجدت مساغا ای ادخل فیها ما وجدت مدخلا هذا هو الذی صار باعثا علی اشتقاق

السوغ من السوخ۔

سغسغ وضغصغ وشغشغ بمکان معنے الدخول فیہا قریب من السوخ وھی اما اصلیۃ منقاربۃ او فرعیۃ۔

(تاخ)

مصدر فرعی ماخوذ من ساخ۔

تاخت الاصبع فی الشئ الوارم ھو اطلاق علی الدخول من غیر صوت۔

قال الازھری تاخ وساخ معروفان بھذا المعنی واما تاخ بمعناھما فما رواہ غیر اللیث ابوزید یقال للعصا المتیخۃ لانھا تسوخ فی الارض وتتوخ۔

(سخ)

مصدر فیہ عرق من الحکایۃ مثل السوخ والرسوخ والتوخ۔

السخاخ بالفتح الارض الحرۃ اللیّنۃ لما یسمع فیہا صوت السخّ والسوخ۔

سخت الجرادۃ غرزت ذنبہا سخ فی الارض وزخّ فی الحفر والامعان فی السیر جمعیاً ویقال لخّ فی البئر مثل سخ

اصلہ الغرز ثم الحفر واطلاق السخ علی الامعان علی المثل تأمل بقرب سخّ وزخّ۔

(رسخ)

مصدر یحکی الصوت الحادث عند ارساخ الشئ فی الارض وحیث یفضی الارساخ او الاساخۃ الی الثبوت اطلق الرسوخ علی الثبوت۔

رسخ رسوخاً ثبت فی موضعہ وارسخہ ھو الراسخ فی العلم الذی دخل فیہ دخولاً ثابتاً والعلم یرسخ فی قلب الانسان۔

رسخ الدم من ثبث۔

رسخ الغدیر رسوخاً نضب ماؤہ ورسخ المطر اذا نضب نداہ کما یعرض الرسوخ الثبوت فیطلق علیہ کذلک یعرض الرسوخ الدخول فی الارض ومن ثم رسخ الغدیر ورسخ المطر رصخ الشئ ثبت مثل رسخ بمعنی واحد۔

(خسف)

مصدر اصلہ یحکی صوت السوخ ثم اطلق علی الغیاب الخسف سوخ الارض بما خسفت وانخسفت وخسفہا اللہ

وخسف الله بالارض اى غاب به فيها۔
خَسَفَ المكان ذهب فى الارض وخُسف بالرجل وبالقوم اذا اخذته الارض ودخل فيها۔
الخسف غور العين وعين خاسفة وهى التى فقئت حتى غاب حدقتها فى الراس والبئر خسيف۔
خَسَفَتِ الشمس وكَسَفَتْ بمعنى واحد ذهب ضوءها وخسفها الله وكذلك القمر كانها غابت فى الظلمة والشمس تخسف يوم القيامة خُسُوفًا وهو دخولها فى السماء كانها تكورت فى جُحر۔
خَسَفَ الشئ خرقه لانه يعرض الخسف۔
خَسَفَ السقفُ نفسهُ انخسف انخرق۔
بئر خسوف وخَسِيفٌ حفرت فى حجارة فلم ينقطع ماءها مادة لكثرة مائها۔
خَسْفُ الركية مخرج مائها۔
الخَسَفَ ان يبلغ الحافر الى ماء عِدٍّ۔
الخسيف عن السحاب ما نشأ من قبل العين حامل ماء كثير والعين عن يمين القبلة هو على المثل۔

الخَسْفُ الهزال والذل۔
الخَسْفُ الظلمُ والخسفُ الاذلال وتحميل الانسان ما يكره هو على المثل سامه الخسف اى اولاه ذُلًّا وسِيمَ الخَسْفَ
الخَسْفُ هو النقصان والهوان واصله ان تُحبِسَ الدابةُ على غير علف ثم استعير فوضع موضع الهوان اطلاقه على الحبس ايضًا من الاستعارة لان الخاسف فى الارض يكون محبوسًا فيها۔
شَرِبْنَا على الخَسْفِ اى على غير اكل ويمكن اطلاق الخَسْفِ على الجوع من انخساف البطن۔
الخاسف المهزول۔
ناقة خسيف غزيرة سريعة القطع فى الشتا الخُسُفُ النُّقُه من الرجال ويقال للغلام الخفيف النشيط خاسف وخاشف لعل الخاسف من الهزال۔
الخَسَفُ الجوزُ الذى يوكل واحدته خسفة لا ادرى العلاقة۔
الخسيف ان ردى التمر لا ادرى العلاقة الاخاسيف الارض اليبنة۔

(کسف)

مصدر فرعی مشتق من خسف۔
کسف القمر وکذلک الشمس کسفت ذھب ضوءھا واسودت۔
کسف الرجل اذا انکس طرفہ۔
کسفت حالہ ساءت ھو علی المثل۔
کَسَفَتِ الشمس النجوم غلب ضوءھا علی النجوم فلم یبد منھا شئ کَسَفَ بالہ یکسِفُ اذا احدثتہ نفسہ بالشر
اکسفہ الحزن۔
رجل کاسف البال سیّئ الحال۔
رجل کاسف الوجہ عابس ھو من سوء الحال۔
رجل کاسف مھموم قد تغیر لونہ وھزل من الحزن۔
التکسیف التقطیع وکَسَفَتِ الشئ یکسِفُہٗ وکسّفہ قطعہ۔
الکِسْفُ والکِسْفَۃُ والکسیفۃ القِطعۃ۔
کَسَفَ املہ فھو کاسف اذا انقطع رجاؤہ ھما کان یأمل۔
الکسف قطع العرقوب وھو مصدر کَسَفَتِ البعیر اذا قطعت عرقوبہ اصلہ من التغطیۃ ومنہ الکسفۃ بمعنی القطعۃ ثم الکسف بمعنی القطع۔

(خشف)

صورۃ اخری لخسف ابدلت السین بالشین وخُصّ بالدخول نقلاً الیہ من الغیبوبۃ المأخوذۃ من خسف اللہ بہ الارض خَسْفًا ای غاب بہ فیھا ثم نقل الی الذھاب والمرّ السریع ثم الی الجرأۃ علی ھول اللیل۔
الخَشْفُ المر السریع والخَشُوْفُ من الرجال السریع۔
خَشَفَ فی الارض یخشُفُ و یخشِفُ خُشُوْفًا وخَشْفًا وخَشْفانًا فھو خاشِفٌ وخَشُوْفٌ وخَشِیْفٌ ذھب۔
رَجُلٌ مِخْشَفٌ مِخْشَفٌ وھما الجریئان علی ھول اللیل ورجل خَشُوْفٌ ومِخْشَفٌ جری علی اللیل۔
الخَشُوْف الذاھب فی اللیل او غیرہ بجرأۃ دلیل مِخْشَفٌ ماض۔
خَشَفَ بھم یخشِفُ خَشْفًا وخَشَّفَ

وخَشَفَ فی الشیٔ والخشف کلاھما دخل فیہ۔
الخُشَافُ طائر صغیر العینین الجوھری
الخُشَّافُ الخفّاش وقیل الخطاف اللیث
الخَشفانُ الجولان باللیل وسمی الخشافُ
بہ لخشفانہ وھو احسن من الخفاش
قال ومن قال خُفّاش فاشتقاق اسمہ
من صغر عینیہ اقول الغالب از الخفاش
قلب الخشاف وحیث یکون صغیر العینین
لایری فی النھار اخذ منہ الخفش بمعنی
ضعفٍ فی البصر وضیق فی العین۔
الخَشَفُ ذباب اخضر لاادری العلاقۃ۔
الخَشَفُ الظبی بعد ان یکون جدایۃً
وقیل ھو خشف اول ما یولد وقیل ھو
خشف اول مشیہ لعلّہ سمی کذلک
من مشیہ السریع۔
الاَخشَفُ من الابل الذی عمّہ الجرب
لاادری لعلاقۃ۔
الخُشَّفُ من الابل التی تسیر فی اللیل
الواحد خَشُوفٌ وخَاشِفٌ وخَاشِفَۃ۔
الخَشْفُ مثل الخسف وھو الذل
ھذا دلیل علی اتحادھما۔

الاَخَاشِفُ بالشین العزاز الصلب من الارض
واما الاخاسف فی الارض اللیّنۃ
لاریب فی کونھما بمعنی ابتداء تخص
واحد منھما بمعنی۔
خَشَفَ بہ وخَفَشَ بہ ولَھَطَ بہ
اذا رمی بہ الاصل الذھاب ثم نقل
الی الرمی۔
خَشَفَ البردُ یَخشُفُ خَشْفًا اشتد
الخَشْفُ الیبس والخَشَفُ والخَشِیفُ الثلج
وقیل الثلج الخشن وکذلک الجمد والرخو
وقد خَشَفَ یَخشِفُ خُشُوفًا وقال
الجوھری خَشَفَ الثلج وذلک فی شدّۃ
البرد تسمع لہ خَشْفَۃً عنہ المشی اقول
ھذا دلیل علی ان الخشف من حکایۃ
الصوت ثم نقل الی الیبس لان الثلج
اذا اشتد البرد صار کانہ یابس ثم نقل الی
اشتداد البرد۔
ماء خاشِفٌ وخَشْفٌ جامد والخشیف
من الماء ما جری فی البطحاء تحت الحصی
یومین او ثلاثۃً ثم ذھب ولیس للخشیف فعل
یقال اصبح الماء خشیفًا سمی کذلک لانہ یبس۔

الخَشْفُ والخَشْفَةُ والخَشَفَةُ الحركة والحس الخفي وخَشَفَ يَخْشِفُ خَشْفًا اذا سمع له صوت او حركة هذا قريب من الاصل ودليل على كون المصدر حاكيا للصوت۔

الخشفة الصوت ليس بالشديد وقيل الصوت وقيل خَشْفَةٌ وخَشَفَةٌ للصوت۔

قيل الحِسُّ اذا وقع السيف على اللحم قلت سمعت له خَشْفًا فيه دليل على ان الحِسَّ والخشف كلواحد منهما يحكي صوتا۔

في حديث ابي هريرة فسمعت رجلي خَشْف قدميّ والخشف صوت ليس بالشديد۔

خشفة الضبع صوتها والخشفة قُفَّةٌ قد غلبت عليه السهولة لصوت مسموع عند المشي فيه۔

جبال خُشَّفٌ متواضعة لا ادري العلة فيه۔

امر خَشَّاف الداهية ويقال لها ايضا خَشَّاف بغير امر۔

خاشَف فلان فوه مته اذا سارع في اخفاءها قال وخاشف الى كذا وكذا مثله وخاشَفَ الى الشراذ ابادر اليه۔

سيفٌ خَاشِفٌ وخَشِيفٌ وخَشُوفٌ ماض۔

خَشَفَ راسه بالحجر شدخه وقيل كل ما شُدِخَ فقد خُشِفَ الاصل فيه خَشَفَ راسه بالسيف ثم نُقِلَ الى الخشف بالحجر۔

في حديث الكعبة انها كانت خَشَفَةً على الماء فدُحِيَتْ عنها الارض قال ابن الاثير قال ابن الخطابي الخَشَفَةُ واحدة الخَشَفِ وهي حجارة تنبت في الارض نباتا قال وتروى بالحاء المهملة وبالغين بدل الفاء وهي مذكورة في موضعها الاصل الخَشَفَةُ عندي الحجارة الناسفة في الارض يرى بعض منها ولا يرى بعض اخر والاعتقاد بان الحجارة تنبت في الارض نباتا كالاشجار من احاديث حرافة تحدث باسبابه مذكورة في علم الارضيات وتظهر باسبابٍ مذكورةٍ هنالك۔

(خصف)

زين الى الشغف بنسب المصادر الاصلية الى الحكاية القول بان خصف اما صورة اخرى لخسف ابدلت السين صادًا او هو اصل لصوت ليسمع عند خَصْفِ النعل

ان كان فرعيا فلم تستر قطعة من الجلود اخرى اذا خرز النعل۔

خَصَفَ النَّعلَ يَخْصِفُها خَصْفًا ظاهر بعضها على بعض وخرزها وهي نعل خَصِيفٌ وكل ما طورق بعضه على بعض فقد خُصِفَ۔

الخَصَفُ والخَصَفَةُ قطعة مما يخصف به النعل المِخْصَفُ المِثْقَبُ۔

ما زالوا يَخْصِفُونَ اَخْفافَ المطي حوافر الخيل حتى لحقوهم يعني انهم جعلوا اثار حوافر الخيل على اثار اخفاف الابل فكانهم طارقوها بها اى خصفوها بها كما تخصف النعل۔

خَصَفَ العريان على نفسه الشيء يَخْصِفُ وصله والرَّقَةُ وكذلك الاختصاف والاختصاف ان يأخذ العريان ورقًا عراضًا فيخصف بعضها على بعض ويستر بها يقال خَصَفَ واختصف يَخْصِفُ ويَخْتَصِفُ اذا فعل ذلك وفي الحديث اذا دخل احدكم الحمام فعليه بالنَّشِيرِ ولا يَخْصِفُ والنَّشِيرُ المنزر ولا يَخْصِفُ اى لا يضع يده على فرجه ويخصف كذلك۔

الخَصَفُ النعل ذات الطراق وكل طراق فيها خَصَفَةٌ۔

الخَصْفَةُ بالتحريك جُلَّة التمر التي تُعمَلُ من الخوص كل لونين اجتمعا فهو خَصِيفٌ لان الخصف لا تكون في غالب الاوقات على لون واحد۔

خصفت الابل الخيل تبعتها۔

الخصيف اللبن الحليب يَصُبُّ عليه الرائب كانه ستر واحدهما بالاخر۔

الخَصَفُ ثياب غلاظ جدًا كانها ظوهرت بعضها ببعض فصارت غليظة۔ وقيل هو تشبيه بالخَصَفِ المنسوج من الخوص۔

الخَصَفَةُ بالتحريك واحدة الخَصَفِ وهي الجُلَّةُ التي يكنز فيها التمر وكانها فَعَلٌ بمعنى مفعول من الخَصْفِ وهو ضم الشيء الى الشيء۔

خَصَّفَ الشيب اذا اشتعل في البياض من السواد ابن الاعرابي۔

خَصَّفَهُ الشيب تخصيفًا وخوَّصه تخويصًا ونَقَّبَ فيه تنقيبًا بمعنى واحد لا ريب فى كون خوص صورة اخرى لخصف مبدل الفاء واوا ثم بالقلب۔

حبل اخصف فيه لونان من سواد وبياض ورماد خصيف فيه سواد وبياض۔

الاخصف الظليم لسواد فيه وبياض۔

كتيبة خصيفة لما فيها من صدإ الحديد وبياضه۔

الخصوف من النساء التى تلد فى التاسع ولا تدخل فى العاشر ادرك العلاقة۔

الاخصاف شدة العدو واخصف تخصيفًا اذا اسرع فى عدوه قال ابو منصور وصحف الليث والصواب احصف بالحاء احصافًا اذا اسرع فى عدوه۔

(فخ)

مصدر اصلى يحكى صوتا فائيًا مخلوطًا بالخاء الذى يسمع للنائم احيانًا والفخ بمعنى المصيدة من كلام العجم معرب غير مشتق۔

الفخ المصيدة التى يصاد بها معروف وقيل هو معرب من كلام العجم والجمع فخوخ وفخاخ قال ابو منصور والعرب تسمى الفخ الطرق لا ادرى العلاقة قال الفراء المخصب سرعة اخذ الطرق الرهدن قال والطرق الفخ۔

الفخة والفخ فى النوم دون الغطيط تقول سمعت له فخيخا وفى حديث صلاة الليل انه نام حتى سمعت فخيخه اى غطيطه وقيل الفخة والفخ ان ينام الرجل وينفخ فى نومه وفخ النائم يفخ واسم هذه النوبة الفخة قال ابن الاعرابى الفخة ان ينام على قفاه وينفخ من الشبع۔

الفخيخ من اصوات الحيات شبيه بالنفخ وقد يقال بالحاء غير معجمة وهى لغة قال ابو منصور اما الافصح فانه يقال فى فعله فخ ينفخ فحيحا بالحاء قال الاصمعى وابو خيرة الاعرابى قال شم الفحيح لما سوى الاسود من الحيات بفيه كانه نفس شديد قال والحفيف من جرس بعضه ببعض قال ابو منصور

ولم اسمع لاحد فى الافعى وسائر الحيات فحيخا بالخاء وهذا غلط اللهم الا ان يكون لغة لبعض العرب لا اعرفها فان اللغات اكثر من ان يحيط بها رجل واحد وقال الاصمعى فحت الافعى تفح اذا سمعت صوتها من فمها فاما الكشيش فصوتها من جلدها۔

امرأة فخّة وفخة قذرة۔

فخفخ الرجل اذا فاخر بالباطل۔

الفخفخة والفخفخة حركة القرطاس والثوب الجديد ترى فيه القلب وقد امر فى الرباعى۔

(برد)

برد مثل خرط مصدر اصله يحكى صوتا يحدث عند البرد بالمبرد واطلاقه على البرد لان البرد يهلك النزع كما يهلك المبرد ما يبرد به۔

البَرْد ضد الحر والبرودة نقيض الحرارة

بَرَد الشئ يبرد بُرُودَةً وماء بارِدٌ وبُرُودٌ وبِرادٌ وقد بَرَدَه وبَرَّدَه تَبْرِيدًا ولا يقال أبْرَدْتُه الا فى لغة رديئة۔

البَرُودُ بالفتح البارد۔

بَرَدَهُ خلطه بالثلج وغيره وابرده جاء به باردًا وابرده سقاه باردًا۔

يقال جدّ فى الامر ثم برّد اى فتر۔

برود الظل اى طيّب لعشية۔

البَرّادَةُ اناء يبرد الماء۔

البَرَدَةُ الثرى والمطر برد هما والابردة برد فى الحقو۔

البَرَدَةُ التخمة سميت التخمة بردة كان التخمة تبرد المعدة فلا تستمرى الطعام ولا تضجه۔

ابترَدْتُ اى اغتسلت بالماء البارد وكذلك اذا شربته لتتبرّد به كبدك وابترد الماء صبه على راسه باردًا۔

تَبَرَّد فيه استنقع۔

البَرُودُ من الشراب ما يُبَرِّدُ الغُلَّةَ قال الاصمعى قلت لاعرابى ما يحملكم على نومة الضحى قال لها مَبْرَدَةٌ فى الصيف مسخنة فى الشتاء۔

البَرْدان والأبْرَدان الظل والفئ سميا بذلك لبردهما

الإبْرادُ انكسار الوهج والحر وهو من الابراد اى الدخول فى البرد يقال جئتك مُبْرِدَيْنِ اذا جاء وقد بارد الحرّ۔

بَرَدنا اللیل وبَرَدَ علینا اصابنا برده۔
لیلۃ بارِدَۃُ العیش وبَرَدَتُہ ھنیئتُہ۔
البارده الرباحة فی التجارۃ والبارده الغنیمۃ
الحاصلۃ بغیر تعب وکل محبوب عندھم بارد۔
المَبرُودُ خُبزٌ یُبَرَّدُ فی الماء تطعمہ النساء
للسمنۃ۔
البَرَدُ سحاب کالجبل سمی بذلک لشدۃ
برده وسحاب بَرِدٌ واَبرَدُ ذو قُرٍّ وبرد
وسحابۃ برده علی النسب ات برد۔
البَرَدُ حب الغمام منہ بُرِدَت الارض
وبُرِدَ القوم اصابھم البَرَدُ
شجرۃ مبرودۃ طرح البَرَد وَرَقھا۔
البَرَدُ النوم کانہ یبرّد العین بات
یُقرِّھا۔
بَرَدَ الموت علی مصطلاہ ای ثبت علیہ
وبَرَدَ علیہ من الحق کذا ای ثبت مصطلاہ
یداہ ورجلاہ ووجہہ کل ما برز منہ
فیرد عند موتہ وصار حرُّ الروح منہ
بارداً فاصطلی النار لیسخنہ۔
ضُرِبَ حتی برد معناہ حتی مات اصل
البرد البرودۃ وحیث یصیر المیت بارداً

قالوا برد ای مات وایضاً میت لا یبرح
المیت البارد من مکانہ صار برد بمعنی
ثبت۔
بَرَدَ الرجل مات لانہ عدم حرارۃ الروح۔
بَرَدَ السیف نبا وبَرَدَ ضعف عن ھزال
او مرض ابردہ الشیٔ فترہ وضعفہ
اطلاق البرد علی بنو السیف وقولہ
لیس من البرودۃ بمعنی عدم الحرارۃ
بل من بردہ بالمبرد۔
البراد ضعف القوائم من جوع او عیاء۔
البَرُودُ کحل یبرد وبَرَدَ عینہ کحلھا بہ۔
برد فی ایدیھم سلَماً من لا یفدی ولا
یطلق ولا یطلب
لا تُبَرِّدی عنہ ای لا تخففی یقال لا تُبَرِّدْ
عن فلان معناہ ان ظلمک فلا تشمتہ
فتنقض من اثمہ۔
البرد فرسخان وقیل ما بین کل منزلین
والبرید الرسل علی الدواب البرید وبرد
بریداً ارسلہ وسکک البرید کل سکۃ
منھا اثنا عشر میلاً لعلہ من معربات
(بردن) قال (الزمخشری) والبرید کلمۃ

فارسية يراد بها في الاصل البرد واصلها
دُبريده دُم اى محذوفة الذنب لان
بغال البريد كانت محذوفة الاذناب
كالعلامة لها فاعربت وخففت وسمى
الرسول الذى يركبه بريدًا والمسافة
التى بين السكتين بريدًا والسكة موضع
كان يسكنه الفُيُوج المرتبون من بيت
او قُبَّةٍ او رباط وكان يرتب فى كل سكة
بغال وبعد ما بين السكتين فرسخان
وقيل اربعة۔

صاحب البَرِيْد قد أَبْرَد الى الامير فهو
مُبْرِدٌ والرسول بريد ويقال للغرانق
البريد لانه يبند رقدّام الاسد۔

البُرْدُ من الثياب لانه من القطن وهو
بارد اذا قوبل بما اتخذ من الوبر ثم نقل
الى ما اتخذ من صوف۔

ثوب أَبْرَدُ فيه لمع سواد وبياض يمانيه
اصله البرد وحيث كان فى الغالب
على هذا اللون صار بمعناه۔

بُرد الجراد والجندب جناحاه كانه
يتزربهما۔

هلك بَرْدَةُ نفسها اى خالصة لا ادرى
العلاقة۔

بَرَدَ الحديد بالمِبْرَدِ ونحوه سحله والبرادة
السُّحالة هذا هو المعنى الاصلى للبرد لحدوث
صوت يخيل برد۔

البرد النحت يقال بَرَدْتُ الخشبة بالمبرد
اطلق على النحت لانه يحتاج الى البرد بالمبرد۔

البُرْدِىُّ بالضم من جيد التمر لا ادرى
العلاقة۔

البَرْدِىُّ بالفتح نبت معروف لا ادرى
العلاقة۔

الابارد النَّمُوُّ واحدها أَبْرَد يقال
للنمر الانثى ابردة سمى كذلك لوجود
الالوان المختلفة فيه من ثوب ابرد
فيه لمع سواد وبياض۔

المرهقات البوارد القواتل لان المقتول
يجد مسها البارد واهل الاقاليم الباردة
يصفون السيف بالبرودة كما يصفه
اهل الاقاليم الحارة بالحرارة۔

برد فى العبرانية فَرَقَ۔ فرق حب الغمام
نزل البَرَد ومن مشتقاته ما معناه

دب الغمام قال غسنيوس هو قريب من برد في العربية و برد في السريانية واستعماله في البرودة مجاز وايضا من مشتقاته ما معناه شئ فيه سواد وبياض وفي ذلك المعنى هو قريب عنه غسنيوس من برد و برده في العربية ومن ربد فيها و برد و نا في السريانية بمعنى النمر- برد في السريانية خبط - سحق البر شيئا- بَرَدَ - سحل - خرط - ومن مشتقاته ما معناه حب الغمام - بَرَد - قرّ - وفيها ما معناه بُرد - ثوب مخطط و برد و نا بمعنى برذون - حمولة - دابة الحمل - وما وجدت برودنا بمعنى النمر -

(خرط)

مصدر اصلي يحكي صوت خرط الورق عن الغصن الرطب ومن فعل كذلك وسمع الصوت الحادث ما ارتاب في صحة ما قلته -

الخَرْطُ قشرك الورق عن الشجر اجتذابا بكفك خَرَطْتُ العود قشرته خرطت الورق حتّته وهو ان تقبض على اعلاه ثم تمريد ك عليه الى اسفله -

خرطْتُ العنقود اذا اجتذبت حبّه بجميع اصابعك -

خرط الرجل العنقود واخترطه اذا وضعه في فيه واخرج عمشوشه عاريًا -

الخروط الدابة المجموح الذي يجتذب رسنه من يده ممسكه ثم يمضي عائرًا خارطًا -

قد خرط عليهم عبده شبه بالدابة يُفسَخُ رسنه ويرسل مهملا -

ناقة خراطة وخراتة تخترط فتذهب على رأسها -

خرط الباذي اذا ارسله من سيره -

انخراط الصقر انقضاضه كانه ارسل من السير -

خرط الرجل عضّ بالطعام ومنه الحديث كان ياكل العنب خرطًا وحيث يفضي خرط العنب الى اكله اطلق الخرط على الاكل -

انخرط الرجل في الامر و تخرطه ركب فيه راسه من غير علم ولا معرفة -

انخرط الفرس فی سیرہ لج۔
انخرط علینا فلان اذا اندفع علیہم بالقول السیئ والفعل۔
اسْتَخْرَطَ الرجل فی البکاء لج فیہ واشتد۔
اخترط سیفہ سلہ من غمدہ لصوت یسمع عند الاختراط مشابہ لصوت حادث عند قشر الورق عن الشجر۔
خرط الابل فی الرعی ارسالہا وخرط الدلو فی البیر القاہا وحدرہا۔
الخَرْطُ بالتحریک فی اللبن ان تُصیب الضرع عین او داء او تربض الشاۃ او تبرک الناقۃ علی ندی فیخرج اللبن متعقدًا کقطع الاوتار ویخرج معہ ماء اصفر اسمی کذلک من الخیوط المماثلۃ لقطع الاوتار۔
الخریطۃ ہنۃ مثل الکیس تکون من الخرق والادم تشرج علی ما فیہا سمیت کذلک لانہا تُخرَط منہا الکتب التی توضع فیہا۔
رجل مخرَّط قلیل اللحیۃ کانہا خُرِطَتْ فقلّتْ۔

اخرَوَّطَ بہم الطریق والسفر امتد لا ادری العلاقۃ۔
اخرَوَّطَتِ الشرکۃ فی رجل الصید علقتہا فاعتقلتہا لا ادری العلاقۃ۔
الاخرِوَّطُ فی السیر المضاء والسرعۃ۔
تَخَرَّطَ الطائر اخذ الدہن من فی مکاہ لانہ یمسح بعد ذلک ریشہ فکانہ یخرطہ۔
المخرَّط الحیۃ التی من عادتہا ان تسلخ جلدہا فی کل سنۃ خَرَطَہُ الدواء مشاہ۔ انخرط جسمہ ای دق۔
خَرَطْتُ الحدید طولتہ۔

(خرد)

مصدر فرعی مشتق من خرط یحکی صوتًا یسمع عند الخراطۃ ابدلت الطاء بالدال واصلہ الاصلاح والتسویۃ والخریدۃ فی الحقیقۃ دمیۃٌ مسواۃُ خرطہا الخراط وحیث تکون مسواۃ علی احسن صورۃ اطلقت علی المرأۃ الجمیلۃ ثم خُصت بالبکر او الحیِیَۃِ من اطلاق ما یعرض الشئ علی الشئ واطلاق الخرد علی

السكوت لان الخرد يمنع الكلام ثم توسع فيه فاطلق الخرد على الساكت من ذلّ لاحياء والخارد على الساكت من حياء للفرق۔

اَخْرَدَ اصله صار صاحب خريدة يلعب معها ثم اطلق على الميل۔

اخرد الى للهو مال۔

الخريدة والخَرِيد والخَرود من النساء البكر التى لم تُمس قط وقيل هى الحيية الطويلة السكوت الخافضة الصوت الخفرة المستترة قد جاوزت الاعصار ولم تعنس والجمع خرائد وخُرُد وخُرَّد الاخيرة نادرة لان فعيلة لا تجمع على فُعَّل وقد خَرِدَت خَرَدًا وتَخَرَّدَت وصوت خريد لين عليه اثر الحياء۔

الخَرَدُ طول السكوت والمُخْرِدُ الساكت واخرد اطال السكوت ابو عمرو الخارد الساكت من حياء لا ذُلٍّ والمخرد الساكت من ذلٍّ لاحياء ابن الاعرابى خَرِدَ اذا ذَلَّ وخرد اذا استحيا واَخْرَدَ الى للهو مال عن ابن الاعرابى وكل عذراء خريدة

والخريدة اللؤلؤة قبل ثقبها قال الليث سمعت اعرابيا من كلب يقول الخريدة التى لم تثقب وهى من النساء البكر وقد اخرد اخرادًا عن ابن الاعرابى لولؤة خريدة لم تثقب۔

(حرق)

مصدر اصله يحكى صوت حرق الحديد بالمبرد مثل البرد وهو الاصل فى معانى الحرق وحريق الناب حريقة من الصوت والحريق ما احرق النبات من حر او برد او ريح او غير ذلك من الآفات كانه حرقه بالمبرد ثم اطلق الحرق على واحد من الآفات المحرقة للنبات اى النار ثم استعمل فى الحرارة۔

الحَرَقُ بالتحريك النار لانها تحرق النبات كما يحرق البرد الحديد وقد تحرّق والتحريق تاثيرها فى الشئ۔

الحُرْقَةُ ما يجده الانسان من لَذْعَةِ حُبّ او حزن او طعم شئ فيه حرارة كالازهرى عن الليث ما تجد فى العين من الرمد وفى القلب من الوجع

اوفی طعم شئ محرق۔

الحرُوقاءُ والحرقُ والحرّاق والحرّیق ما یقدح به النار قال ابن سیدہ قال ابوحنیفۃ ھی الخرق والمحرّقۃ التی یقع فیھا السقط۔

الحرّاقۃ بالفتح والتشدید ضرب من السفن فیھا مرامٍ نیران یرمی بھا العدو فی البحر۔

الحرّاقات مواضع القلایین والفحامین احرق لنا فی ھذہ القصبۃ نارًا ای اقبسھا نارًا حراق لا تبقی شیئا ورجل حراق لا یبقی شیئا الا افسدہ مثل بذلک وزمعٌ حُراقٌ شدید مثل بذلک۔

الحرَقُ ان یصیب الثوب احتراق من النار والحرق احتراق یصیبہ من دق القصار جعلہ مثل الحرق الذی ھو لھب النار۔

عمامۃ حرقانیۃ ھو ضرب من الوشی فیہ لون کانہ محترق۔

الحرَقُ والحریقُ اضطرام النار وتحرقھا والحریق ایضًا اللھب۔

الماء المحرِقُ المغلی بالحرَقِ۔

الحروقۃ الماء یحرق قلیلا ثم یُذرُّ علیہ دقیق قلیل فیتنأفت ای ینتفخ ویتقافز عند الغلیان والحریقۃ النفیتۃ۔

الحریق ما احرق النبات من حرا وبرد اور یح او غیر ذلک من الآفات وقد احرق النبات یشعر ذلک ان الحریق عام ثم خص بالنار۔

نصلٌ حرِقٌ حدید کانہ ذو احراق اُراہ علی النسب یمکن ان یکون بمعنی حدید طریر حُرِّق بالمبرد فطرّ۔

ماءٌ حُراق وحُرّاق ملح شدید الملوحۃ کانہ یحرق النبات اذا اصابہ۔

الحُرّاقُ المذاحُ وھو استنکاک الفحذین حریق الناب صریفہ حرَقَ ناب البعیر ھو من الصوت۔

حرَقَ الانسان وغیرہ نابہ فعل ذلک من غیظ وغضب۔

سحاب حرِقٌ شدید البرق۔

فرس حُراقُ العدو اذا کان یحترِقُ فی عدوہ۔

الحارقة العصبة التی تجمع بین راس الفخذ والورك لادری العلاقة۔

حَرَقَ الشعر قصر فلم یطل کانه اُحرِقَ

الحرقُ فی الناصیة کالسَّفَع۔

حَرَقَتِ اللحیةُ قصر شعرذَقنِها عن شعر العارضین۔

حَرَقَ الحدید بالمبرد وحرّقه برده وحك بعضه ببعضٍ هذا هو الاصل فی معانی حرق۔

فی التنزیل لنحرقنّه قال الفراء من قرءَ لنحرقنه لنبردنه بالحدید برداً فی الحدیث نهی عن حرق النواة هو برد ها بالمبرد۔

الحِرقُ والحُراق والحِراقُ والحروق کله الکُشُّ الذی یُلقح به النخل عنی بالکُش الشمراخ الذی یوخذ من الفحل فیدس فی الطلعة۔

الحارقة من النساء التی تکثر سب جارتها کانها تحرقهن الحرق الاکل المستقصی۔

الحُرُقُ الغضابی من الناس۔

حَرَقَ الرجلُ اذا ساء خلقه۔

(صرف)

مصدر اصلی یحکی صوت صریف الناب وصریف القعوة ثم اطلق علی صریف القلم ای صریره وصریف الباب وحیث یحرك الفحل فکه الاسفل عنه صریفه مُرَدِّداً ذلك الحرکة اطلق الصرف علی الرَدِّ۔

الصرف رد الشیء عن وجهه صَرَفه فانصرف و صَارَفَ نفسه عن الشیء صرفها عنه۔

صَرَفْتُ الرجل عنی فانصرف۔

الصرف الحیلة لان بها یصرف الشر

صَرَفَ الله عنك الاذی واستصرفتُ الله المکاره۔

الصریف اللبن الذی ینصرف به عن الضرع حاراً۔

الصرفان اللیل والنهار لانصرافهما

الصرفة منزل عن منازل القمر سمیت بذلك لانصراف الحر واقبال البرد۔

الصرفة خرزٌ من الخرز التی تُذکر فی الاُحفة قال ابن سیده یستعطف بها

الرجال يصرفون بها عن مذاهبهم ووجوههم۔

صَرَفنا الآيات اى بيّناها الا ان البيان يكون بقلبها على انحاء شتى۔

صرفُ الكلمة اجراءها بالتنوين۔

الصَرفُ ان تَصرِفَ انسانًا عن وجهٍ يريده الى مصرف غير ذلك۔

صَرَّفَ الشئ اعمله فى غير وجه كانه يصرفه عن وجهٍ الى وجهٍ۔

تصاريف الامور تخاليفها ومنه تصاريف الرياح والسحاب۔

صَرفُ الدهر حدثانه ونوائبه لانه يصرف الاشياء عن وجوهها۔

الصرف فضل الدرهم على الدينار لان كل واحد منهما يصرف عن قيمة صاحبه والصرف بيع الذهب بالفضة وهو من ذلك لانه ينصرف به الى جوهر۔

التصريف فى جميع البياعات انفاق الدراهم والصرّاف والصيرفى النقاد من المصارفة وهو من التصريف۔

بين الدرهمين صرف اى فضل لجودة فضة احدهما۔

رجل صيرف متصرف فى الامور۔

الصرف التقلب والحيلة يقال فلانٌ يَصرِفُ ويَتَصَرَّفُ ويصطرف لعياله اى يكتسب لهم۔

الصَرِيفُ صوت الانياب والابواب وصَرَفَ الانسان والبعير نابه وبِنَابِه حَرَقَه فسمعت له صوتًا وناقة صرور بينة الصريف وصريف النحل تهدده صريف القعو صوته وصريف البكرة صوتها عند الاستقاء وصريف القلم والباب ونحوهما صريرهما ان راقبت صريف البكرة عند الاستقاء شاهدت الرد والرجعة عيانًا وما ارتبت فى كونها علاقة لمسير الصرف من الصريف الى الرد والقلب الصرف الخالص من كل شئ هو من الصريف بمعنى اللبن الذى ينصرف به عن الضرع حارّا الان الصريف يكون خالصًا محضًا۔

شراب صرف اى لم تمزج وقد صَرَفَه

وصرّفه واصرفه كصرفه۔

صريفون موضع بالعراق والصريفية من الخمر منسوبة اليه والصريف الخمر الطيبة قال بعضهم جعلها صريفية لانها اخذت من الدن ساعتئذٍ كاللبن الصريف والصريف الخمر التي لم تمزج بالماء وكذلك كل شيء لم يخالط فيه۔

بمصرّفة اى بكأس شربت صرفًا۔

تصريف الخمر شربها صرفًا۔

الصريف شيء يدبغ به الاديم لعله سمي كذلك لحمرة لونه تشبيهًا له بالدم الصرف المحض في حديث ابن مسعود رضي الله عنه اتيت رسول الله صلى الله عليه وسلم وهو نائم في ظل الكعبة فاستيقظ فما اثّر فيه كانه الصِرف هو بالكسر شجر احمر ويسمى الدم الشراب اذا لم يمزج صرفًا

الصريف السَّعْفُ اليابس لاذرع العلاقة

اصرف الشاعر شعره اصرافًا اذا اقوى في قافيته وخالف بين القافيتين بقال اصرف الشاعر القافية كانه تصرّف في قلبه۔

اذا صُرِّفت الطرق فلا شفعة فيها اى بُيِّنت مصارفها وشوارعها كادنه

التصرف والتصريف۔

الصَّرْفان ضرب من التمر قال ابو حنيفة الصرفانة تمر حمراء مثل البرنية۔

الصرفان الرمل اصل القطع لا ادرى العلاقة

الصرف فان الموت كانه من تصاريف الله هو۔

الصرف ضرب من النجائب لا ادرى العلاقة

صَرَفت في العربانية سبك الذهب او الفضة واخلصها بالنار ونقاها او يستعمل مجازًا بمعنى اختبر واثبت۔

صَرَفت في السريانية صرف۔ سبك محض الذهب خالصة نقى۔ صَفّى۔ طهر۔ بدل الدراهم۔ صرّ اسنانه اذّ۔ شدّ۔ عصر۔ ضايق۔ زحم۔ تمغط۔ فحص۔ بحث۔ اوجع۔ الم۔ عذب۔ حرق۔ كوى۔ لذع۔ قبض۔ عقد۔ خلّ سهل۔ دبغ۔ قَفَصَ الجلد۔ قرس قفص الكرم والرطوبة الجلد وحرقاه۔

(صصصص)

مصدر اصله بحك صوتًا ما شيئًا يسمع عند امرار الكف على الثوب اليابس والمس المجنون كان الشيطان مسه وزحم ماسة

ای قرابة قریبةً کانها تمسّ من القرب وحاجة ماسة مهمة نقل عن الاولیة فی المکان الی الاولیة فی الرتبة۔

مَیسته بالکسر امسه مسًّا ومَیسًا لمسته هذه اللغة الفصیحة ومَسَسْته بالفتح امُسُّه بالضم لغة وربما قالوا مِسْتُ الشیئ یحذفون منه السین الاولی ویحولون کسرتها الی المیم ومنهم من لا یحول کسرة السین الی المیم بل یترک المیم علی حالها مفتوحة وهو مثل قوله تعالی فَظَلْتُمْ تَفَکَّهُوْنَ یکسر ویفتح واصله ظَلِلْتُمْ وهو من شواذ التخفیف وامَسَسْتُه الشیئ فمَسّه والمسیس المس وکذلک المَسّیسی مثل الخصیصی۔

فی حدیث موسٰی علی نبینا وعلیه الصلوٰة والسلام ولم تجد مسًّا من النصب هو اول ما یحُسّ به من التعب۔

المَسُّ مَسّک الشیئ بیدک۔

فی حدیث فتح خیبر فمَسّه بعذاب ای عاقبه ویقال مَسِستُ الشیئ امَسُّه مسًّا اذا المسته بیدک ثم استعیر للاخذ والضرب لانهما بالید واستعیر للجماع لانه لمس والمجنون کان الجن مسه یقال به مس من الجنون وقوله لم یَمسَسنی بَشَرٌ ای لم یمسسنی علی جهة التزوج ولم اک بغیا ای ولا قربت علی غیر حدّ التزوج۔

مَاسَّ الشیئ مماسةً ومِساسًا لقیه بذاته وتماسّ الجسمان مس احدهما الاخر وحکی ابن جنی امسه ایاه قعداه الی المفعولین کما تری وخصّ بعض اهل اللغة فرس مُمَسَّسٌ بتجهیل اراد مس تجهیلا واعتقد زیادة الباء کزیادتها فی قرأة من قرأ یذهب بالابصار وینبت بالدهن من تذکرة ابی علی۔

رحم ماسة ومَسَّاسة ای قرابة قریبة وحاجة ماسة ای مهمة وقد مَسَّتْ الیه الحاجة۔

وجد مَسَّ الحُمّٰی ای رسّها وبدأها قبل ان تاخذه وتظهر۔

قد مَسَّته مواسُّ الخیل۔

المَسُّ الجنون ورجل ممسوسٌ به مَسٌّ

من الجنون۔

مُسِّمِسَ الرجل اذا تخبط وفی التنزیل العزیز کالذی یتخبطه الشیطٰن من المسِّ المسُّ الجنون قال ابو عمرو المأسوس والممسوس والمدلّس کله المجنون۔

ماء مسوس تناولته الایدی فهو علی هذا فی معنی مفعول کانه مسّ حین تُنوول بالیه وقیل هو الذی اذا مسّ الغلة ذهب بها فهو علی هذا فعول فی معنی فاعل قال شمر سئل اعرابی عن رکیة فقال ماؤها الشفاء الممسوس الذی یمس الغلة فیشفیها والمسوس الماء العذب الصافی ابن الاعرابی کل ما شفی الغلیل فهو مسوس لانه یمس لغلة الجوهری المسوس من الماء الذی بین العذب والملح وریقة مسوس عن ابن الاعرابی تذهب بالعطش قال ابو حنیفة کلاء مسوس نامٍ فی الراعیة ناجع فیها والسوس الترباق۔

ماء مسوس نمّاق یحرق کل شیء علیه وکذلک الجمع۔

مَسّ المرأة وماسّها اتاها۔

لا مساس ای لا تمسّنی ولا مساس ای لا مماسة وقد قری بها وروی عن القراء انه لحسن المس۔

المسیس جماع الرجل المرأة۔

المماسة کنایة عن المباضعة وکذلک التماس فی حدیث امرزراع زوجی المسّ مسّ ارنب وصفته بلین الجانب وحسن الخلق۔

امسّه شکوی ای شکا الیه۔

ابو عمرو والاسن لعبة لهم یتمونها المسة والضبطة غیرهم والطریدة لعبة تسمیها العامة المسة والضبطة فاذا وقعت ید الاعصب من الرجل علی یدة او راسه او کتفه فهی المسّة فاذا وقعت علی رجله فهی الاسن۔

المسّ الخماس قال ابن درید لا ادری اعرابی هو ام لا اقول هو فارسی۔

المسمسة والشماس اختلاط الامر واشتباهه۔

الماسی هو الذی یدخل یده فی حیاء

الانثى لاستخراج الجنين اذا انشب يقال
مَسَيْتُهَا أَمْسِيهَا مَسْيًا روى ذلك ابو عبيد
عن الاصمعي وليس المَسْيُ من المس في شيء
واما قول الشاعر احسن به فهن اليه
شوس اراد احسسن فحذف احدى
السينين فافهم۔

(المس)

مصدر فرعي مشتق من مَسَّ صارت
الام التعريف من جزء اللفظ فصار المس۔
المسُّ الجسُّ وقيل المسُّ المسُّ باليد
لمسه يَلْمَسُه ويَلْمِسُه لَمْسًا ولامسه
وناقة ملموسة شاكة في اسنامها ابها
طرق امر لا فلمسٌ والجمع لُمُسٌ۔
واللمس كناية عن الجماع لمسها يَلْمِسُها
وكذلك الملامسة۔
جاء رجل الى النبي صلى الله عليه وسلم
فقال له ان امرأتي لا ترد يد لامس
فامره بتطليقها اراد انها لا ترد عن
نفسها كل من اراد مراودتها عن نفسها
وقيل معناه لا ترد يد لامس انها تعطي
من مالها من يطلب منها قال وهذا

اشبه قال احمد لم يكن ليامره بامساكها
وهي تفجر۔
اللميس المرأة اللينة اللمس وقال ابن الاعرابي
لمسته لَمْسًا ولامسته ملامسة ويفرق
بينهما فيقال اللمس قد يكون مس الشيء
بالشيء وقد يكون معرفة الشيء وان لم يكن
ثَمَّ مَسٌّ بجوهر على جوهر فقد حدث
الفرق بعد الاستعمال۔
الالتماس الطلب والتَّلَمُّسُ التَّطَلُّبُ
مرة بعد اخرى۔
قيل لمس عينه وسَمَل
من سلك طريقا يلتمس فيه علما اي يطلبه
فاستعار له اللمس والتمس الشيء وتلمس
طلبه الليث اللمس باليد ان تطلب شيئا
لههنا وههنا۔
المُتَلَمِّسَةُ من السمات يقال كواه المتلمسة
والمتلمة وكواه لماس اذا اصاب
مكان دائه بالتَّلَمُّسِ فوقع على داء
الرجل وعلى ما كان يكتم۔
اكاد ملموس الاحناء اذا المست باليد
حتى تستوي في التحديب هو الذي قد امر

عليه اليه ونحوه ما كان فيه من ارتفاع
واود وعنه اشتقاق الملامسة بالقلب -
بيع الملامسة ان تشتري المتاع بان تلمسه
ولا تنظر اليه وفي الحديث النهي عن
الملامسة قال ابو عبيد الملامسة ان
يقول ان لمست ثوبي ولمست ثوبك
او اذا لمست المبيع فقد وجب البيع
بيننا بكذا وكذا ويقال هو ان يلمس المتاع
من وراء الثوب ولا ينظر اليه ثم يوقع
البيع وهذا كله غرر وقد نهى عنه ولانه
تعليق او عدول عن الصيغة الشرعية
وقيل معناه ان يجعل اللمس بالليل قاطعا
للخيار ويرجع بذلك الى تعليق اللزوم
وهو غير نافذ -
اللماسة واللمأسة الحاجة المقاربة
اللموس الدعي سمي بذلك لانه حصل
من اللمس -

(مسح)

مصدر فرعي مشتق من مس ابدلت
احدى السينين بالحاء فصار مسح -
المسح القول الحسن من الرجل وهو
في ذلك يخدعك تقول مسحه بالمعروف
اي بالمعروف من القول وليس معه اعطاء
واذا جاء اعطاء فذهب المسح وكذلك
مسحه -
المسح امرارك يدك على الشئ السائل
او المتلطخ تريد اذهابه بذلك هذا
هو الاصل في المعنى لمكان الصوت المسموع
عند المسح والطلاقه على القول الحسن
من قولهم مسحه بالمعروف اي امسه
المعروف -
مسحه يمسحه مسحا ومسحه وتمسح
منه وبه -
في الحديث انه تمسح وصلى اي توضأ
قال ابن الاثير يقال للرجل اذا توضأ
قد تمسح والمسح يكون مسحا باليد
وغسلا -
في الحديث لما مسحنا البيت احللنا
اي طفنا به لان من طاف بالبيت
مسح الركن فصار اسما للطواف -
فلان يتمسح به لفضله عادته كانه
يتقرب الى الله بالدنو منه -

تماسح القوم اذا تبايعوا فتصافقوا۔
فی حدیث الدعاء للمریض مسح الله
عنك ما بك ای ذهب۔
المسح احتراق باطن الرکبة من خشنة
الثوب وقیل هو ان یمس باطن احدی
الفخذین باطن الاخری فیحدث لذلك
مشق وتشقق وقد مسح قال ابوزید
اذا کان احدی رکبتی الرجل تصیب الاخری
قیل مشق مشقا و مسح بالکسر مسحا۔
امراة مسحاء ومسحاء والاسم المسح۔
الماسح من الضأغظ اذا مسح المرفق
الابط من غیر ان یعرکه عرکا شدیدا
واذا اصاب المرفق طرف کرکرة البعیر
فادماه قیل به حاز وان لم یدمه
قیل به ماسح۔
الامسح الارسح وقوم مسح رسح
وفی حدیث اللعان ان النبی صلی الله
علیه وسلم قال فی ولد الملاعنة ان
جاءت به ممسوح اکلیتین قال شمر
هو الذی لزقت التیاه بالعظم
ولم یعظما۔

رجل مسح وامرأة مسحاء وهی الرسحاء
وخصی ممسوح اذا سلت مذاکیره
والمسح ایضا نقص وقصر فی ذنب العقاب
وعضد ممسوحة قلیلة اللحم ورجل
امسح القدم والمرأة مسحاء اذا کانت
قدمه مستویة لا اخمص لها وامرأة
مسحاء الثدی اذا لم یکن لثدیها
حجم ورجل ممسوح الوجه ومسیح لیس
علی احد شقی وجهه عین ولا حاجب
والمسیح الدجال منه علی هذه الصفة
وقیل سمی بذلك لانه ممسوح العین
الازهری المسیح الاعور وبه سمی الدجال
ونحو ذلك قال ابوعبید۔
مسح فی الارض یمسح مسوحا ذهب
والصاد لغة وهو مذکور فی موضعه ذرعها
ومسحت الابل الارض یومها دابا ای
سارت فیها سیرا شدیدا۔
المسیح الصدیق وبه سمی عیسی علیه
السلام قال الازهری وروی عن ابی
الهیثم ان المسیح الصدیق قال ابوبکر
واللغویون لا یعرفون هذا قال ولعل

هذا كان يستعمل في بعض الازمان فدرس
فيما درس من الكلام قال وقال الكسائي
قد درس من كلام العرب كثير قال ابن سيده
والمسيح عيسى بن مريم صلى الله على نبينا
وعليهما قيل سمي بذلك لصدقه
وقيل سمي به لانه كان مسيحا في الارض
لا يستقر وقيل سمي بذلك لانه كان يمسح
بيده على المريض الاكمه والابرص
فيبرئه باذن الله قال الازهري اعرب
اسم المسيح في القرآن على مسيح وهو في
التورية مشيحا فعرب وغيركما قيل موسى
واصله موشى وقال شمر سمي عيسى المسيح
لانه مُسِحَ بالبركة وقال ابو العباس
سمي مسيحا لانه كان يمسح الارض اي
يقطعها وروي عن ابن عباس انه كان
لا يمسح بيده ذا عاهة الا برء وقيل
سمي مسيحا لانه كان امسح الرجل ليس لرجله
اخمص وقيل سمي مسيحا لانه خرج من بطن
امه ممسوحا بالدهن اقول كان من دابهم
مسح سيدهم وسلطانهم بالدهن ومنه
سمي المسيح مسيحا والتوجيهات المذكورة

في الكتاب لا اصل لها۔
سمي الدجال مسيحا لان عينه ممسوحة
عن ان يبصر بها وسمي عيسى مسيحا
اسم خصه الله به ولمسح زكريا اياه
وروي عن ابي الهيثم انه قال المسيح بن
مريم الصديق وضد الصديق المسيح
الدجال اي الضليل الكذاب خلق الله
المسيحين احدهما ضد الاخر فكان
المسيح بن مريم يبرئ الاكمه والابرص
ويحي الموتى باذن الله كذلك الدجال
يحي الميت ويميت الحي وينشئ السحاب وينبت
النبات باذن الله فهما مسيحان
مسيح الهدى ومسيح الضلالة قال المنذري
فقلت له بلغني ان عيسى انما سمي مسيحا
لانه مسح بالبركة وسمي الدجال مسيحا
لانه ممسوح العين فانكره وقال انما المسيح
ضد المسيح يقال مسحه الله اي خلقه خلقا
مباركا حسنا ومسحه الله اي خلقه
خلقا قبيحا ملعونا والمسيح الكذاب
ماسِحٌ ومسِيحٌ وممسَحٌ وتمسَحٌ۔
الامسح من الارض المستوي والجمع الامامسح

وقال الليث الامسح من المفاوز كالامس
والجمع المسحاء من الارض مساحى وقال
ابو عمرو والمسحاء ارض حمراء والوحفاء
السوداء ابن سيده والمسحاء الارض
المستوية ذات الحصى الصغار لا نبات
فيها والجمع مِسَاحٌ ومساحى غلب
فكُسِّرَ تكسير الاسماء ومكان امسح۔
المساحة ذرع الارض يقال مَسَحَ يَمْسَحُ
مسحًا ومسح الارض مساحة اى ذرعها۔
مسح المرأة يَمْسَحُها مَسْحًا ومتنها مَتْنًا
نكحها۔
مسح عنقه وبها يَمْسَحُ مَسْحًا ضربها
وقيل قطعها يقال مسحهم اى قتلهم۔
الماسحة الماشطة۔
التماسح التصادق سمى التصادق تماسحا
لان الصديقين يتماسحان ويتصافحان
المماسحة الملاينة فى القول والمعاشرة
والقلوب غير صافية والتمسح الذى
يلاينك بالقول وهو يغشك والتمسح
والتمساح من الرجال المارد الخبيث
وقيل الكذاب الذى لا يصدق اثره
يكذب اثره من حيث جاء وقال اللحيانى
هو الكذاب فعمّ به والتمساح الكذاب
والتمسح والتمساح خلق على شكل السلحفاة
الا انه ضخم قوى طويل يكون بنيل مصر
وبعض انهار السند اقول التمساح كالوزغة
فى الشكل ولا يماثل السلحفاة والسيحة
الذوابة وقيل هى ما نزل من الشعر
فلم يعالج بدهن ولا بشئ وقيل السيحة
من رأس الانسان ما بين الاذنان
والحاجب يتصعد حتى يكون دون
اليافوخ وقيل هو ما وقعت عليه يد
الرجل الى اذنه من جوانب شعره وقيل
المسائح موضع يد الماسح الازهرى
عن الاصمعى المسائح الشعر قال شمر هى
ما مَسَحْتَ من شعرك وجهك ورأسك۔
المسائح القِرَبُ الجياد واحدتها مَسِيحَةٌ۔
المِسْحُ الملاس والمِسْحُ الكساء من الشعر۔
عليه مسحة من جمال اى شئ منه يقال
على وجهه مسحة مُلْكٍ ومسحة جمال اى
اثر ظاهر منه قال شمر العرب تقول هذا
رجل عليه مسحة جمال ومسحة عتق

وكرم ولا يقال ذلك الا في المدح قال
ولا يقال عليه مسحة قبح وقد مُسِحَ
بالعتق والكرم مسحًا الازهري العرب
تقول به مسحة من هزال وبه مسحة
من سمن وجمال۔

الشئ الممسوح القبيح المشوّه المغيّر عن
خلقته الازهري ومسحت الناقة ومَسَحْتُها
اي هزلتها وادبرتها۔

المِسِيحُ المنديل الاخفش المسيح الذباع
والمسيح المسيحةُ القطعة من الفضة
لا ادري العلاقة۔

الدرهم الأطلس مَسِيحٌ۔

يقال مسحت السيف من غمده اذا استللته
المسيح العرق۔

الامسح الذئب الازل والامسح الاعور
الاحمق لا تكون عينه بلّورة۔

الأمسح السيار في سياحته والامسح الكذاب۔

ابو سعيد في بعض الاخبار نرجو النصر
على من خالفنا ومَسْحة النقمة على من
سعى مَسَحْتُها آيتها وحليتها وقيل معناه
ان اعناقهم تمسح اي تُقطَعُ۔

في الحديث تمسحوا بالارض فانها بكم برّةٌ
اراد به التيمم وقيل اراد مباشرة ترابها
بالجباه في السجود من غير حائل ويكون
هذا امر تاديب واستحباب لا وجوب
في حديث ابن عباس اذا كان الغلام
يتيما فامسحوا رأسه من اعلاه الى مقدمه
واذا كان له اب فامسحوا من مقدمه
الى قفاه وقال قال ابو موسى هكذا
وجدته مكتوبا قال ولا اعرف
الحديث ولا معناه۔

في حديث خيبر فخرجوا بمَسَاحيهم
ومكاتلهم المَسَاحي جمع مسحاة وهي
المجرفة من الحديد والميم زائدة
لانه من المحو الكشف والازالة والله اعلم

مَشَحَ في العبرانية مَسَحَ في العربية
مسر بأليه۔ أمَرَّ يده على شئ بسط
لونا خاصة على شئ۔ طلى بالدهن۔

مشح في السريانية مسح۔ مرخ۔ دهن۔
مسح۔ قاس۔ كال۔ قدر۔ عدّل۔ ساوى۔
بسط۔ مدّ۔ طلا۔ لطخ۔ وزن الكلام۔
ادّهن۔ تمضخ۔ ومن المادة مشيحا اي

المسح لاريب في تعاد مشح ومسح ابدلت سين مسح بشين مشح۔

(مذح)

هذه المادة صورة اخرى لمسح ومن تامل في المسح بمعنى احتراق باطن الركبة من خشنة الثوب وبمعنى مسن باطن احدى الفخذين بالاخرى استيقن بما قلت۔

المذح التواء في الفخذين اذا مشح انضجت احداهما بالاخرى ومذح الرجل يمذح مذحا اذا استكت فخذاه وستويا حتى تحمى۔

(مزح)

مصدر فرعي مشتق من مسن بواسطة مسح وخص بالمسح الخاص لان المازح يمسح من يمازحه عند المزاح ويغمزه كالمداعب الذي يغمز ثم اطلق على ما يحصل من المزح والمداعبة وان خلى من المزح والغمز۔

المزح الدعابة مزح يمزح مزحا ومزاحا وقد مازحه ممازحة ومزاحا والاسم المزاح بالضم والمزاحة ايضا امزح كزباك بقطع الالف بمعنى غرشه اجعله يمش العربشة۔

مزح في العبرانية على ما قال غسنيوس غير مستعمل مجردا ومعناه عنده قريب من حزم في العربية ما وجدت مزح في السريانية۔

(مششش)

مصدر فرعي مشتق من مسس ابدلت السين بالشين۔

مش الناقة حلبها لانه مس خاص من اطلاق العام على الخاص۔

مششت الناقة حلبتها ومش الناقة يمشها مشا حلبها وتراك بعض اللبن في الضرع والمش الحلب باستقصاء وامتش ما في الضرع واقتشع اذا حلب جميع ما فيه۔

مش يده يمشها مسحها بشئ وفي المحكم بالشئ الخشن ليذهب به وسخها وينظفها قال امرو القيس۔

نمش بأعراف الجياد أكفنا
اذا نحن قمنا عن شواء مضهب

المضهب الذي لم يكمل نضجه يريد انهم

اكلوا الشرائح التي شووها على النار
قبل نضجها ولم يريدوها الا ان تنشف
فاكلوها وفيها بقية من الماء۔

المَشُوشُ المنديل الذي يمسح به
ويقال امشش مخاطك اي امسحه
ويقولون اعطني مَشُوشا امشّ به
يداي يريد منديلا او شيئا أمسح به
يده والمَشُّ مسح اليدين بالمشوش
وهو المنديل الخشن الا صحعي المش
مسح اليد بالشئ الخشن ليقلع الدسم
ومَشَّ اذنه يَمُشُّها مَشّا مسحها والمش
ان تمسح قدحا بثوبك لتليّنه كما
تَمُشُّ الوتر والمش المسح ومشر القدح
مشا مسحه ليلينه وامتش بيده
وهو كالاستنجاء والمشاش كل عظم
لا مُخّ فيه يمكنك تتبعه ومَشَّه مَشّا
وامتشّه وتمشّشه ومشمشه مصه
تامل بقرب المخ والمزو المس والمص
والمش والمق والمذق۔

مَشَشْتُ المُشاش اي مصصته ممضغا
وتمششت العظم اكلت مشاشه وتمكّكته

واَمَشّ العظم نفسه صار فيه ما يُمَشّ
وفي التهذيب هو ان يمخ حتى يُتَمَشَّش
ابو عبيد المشاش رؤس العظام مثل
الركبتين والمرفقين والمنكبين وفي صفة
النبي صلى الله عليه وسلم انه كان
جليل المشاش اي عظيم رؤس العظام
كالمرفقين والكفين والركبتين قال
الجوهري والمشاشة واحدة المشاش
وهي رؤس العظام اللينة التي يمكن
مضغها ومنه الحديث ملئ عمارا ايمانا
الى مشاشه والمشاشة ما اشرف
من عظم المنكب۔

المَشَشُ ورم يأخذ في مقدم عظم
الوظيف او باطن الساق في انسيّه
وقد مَشِشَتِ الدابة باظهار التضعيف
نادر قال الاصمعي وليس في الكلام مثله
وقال غيره ضَبَبَ المكان اذا كثر
ضبابه وأَلَلَ السِّقاء اذا خبث ريحه
الجوهري ومَشِشَتِ الدابة بالكسر
مششا وهو شئ يبتخن في وظيفها
حتى يكون له حجم وليس لصلابة العظم

الصحيح قال وهو احد ما جاء على الاصل -
امتشّ الثوب انتزعه -
مَشَّ الشئ يَمُشُّه مَشًّا ومَشْمَشَةً اذا
دافه وانقعه فى ماء حتى يذوب هو
من الصوت المسموع عنه مشر الثوب
فى الماء ومنه قول بعض العرب يصف
عليلا ما زلت امشّ له الاشقيةَ
الدُّه تارة واُوجرهُ اخرى فاتى قضاءُ
الله وفى حديث ام ابرهيشم ما زلت
امشّ الادوية اى اخلطها وفى حديث
مكة شرفها الله وامَشَّ سلمها اى
خرج ما يخرج فى اطرافه ناعما رخصا
قال ابن الاثير والرواية امشر بالراء -
المَشْمَشَةُ السرعة والخفة وفلان
يمش مال فلان ويمش من ماله
اذا اخذ الشئ بعد الشئ ويقال فلان
يَمْتَشُّ مال فلان ويَمْتَشُّ منه -
المُشَاشَةُ ارض رخوة لا تبلغ ان تكون
حجرا يجتمع فيها ماء السماء وفوقها
رمل يَحْجِزُ الشمس عن الماء تمنع المشاشة
الماء ان يتشرب فى الارض فكلما استقيت

منها دلو جَمَّت اخرى ابن شميل المشاشة
جوف الارض وانما الارض مَسَكٌ
فمسكة كذّانةٌ ومسكة حجارة غليظة
ومسكة لينة وانما الارض طرائق
فكل طريقة مَسَكَةٌ والمشاشة هى الطريقة
التى هى حجارة خوّارة وتراب فتلك
المشاشة واما مشاشة الركية فجبلها
الذى فيه نبطها وهو حجر يسيل منه الماء
اى يَرْشَحُ فهى كمشاشة العظام تتحلب
ابدا يقال انّ مشاش جبلها لينحلب
اى يرشح ماءً وقال غيره المشاشة
ارض صلبة تتخذ فيها ركايا يكون من
ورائها حاجز فاذا املئت الركية
شربت المشاشةُ الماء فكلما استقى
منها دلوٌ جم مكانها دلوٌ اخرى
الجوهرى المشاش ارض لينة -
يقال فلان لَيِّنُ المشاش اذا كان
طيب النخيزة عفيفا من الطمع فلان
طيب المشاش اى كريم النفس ورجل
هشّ المشاش رخو المغمز وهو ذم -
مَشْمَشُوه تعتعوه عن ابن الاعرابى

ابن الاعرابي امتشّ المتعوط وامتشع اذا
انزال الاذى عن مقعدته بمدر او حجر
المَشُّ الخصومة لا ادري العلاقة -
الفراء التشمشة صوت حركة الذرع والشمشمة
تفريق الفراش والمشمش ضرب من الفاكهة
يؤكل قال ابن دريد ولا اعرف ما صحته
واهل الكوفة يقولون المشمش واهل البصرة
مِشمِش يعني لزرد الوا واهل الشام يسمونه
الاجاص مشمشا المشامش الصبيا قلت
عن الطجراي ولم يذكرهم احد -
قيل المشامش خرق تجعل في النوبة
ثم يُجعل بها السيور الخرق هي الاصل
وحيث تستعملها الصيقلة سموا كذلك
وسميت الخرق مشامش لان السيور
تُمَش بها وتُمسح تبدل احدى الشينين
بالعين فيصير مش معش بحذف الالف الرفيق

(حسس)

مصدر اصل يحكي صوتا سريعا يسمع عند
الحِسّ باليد كالمس ثم اطلق على الحواس
بمعنى المشاعر من اطلاق الاحساس
باليد على الاحساس بغيرها من الحواس
ثم اطلق على العلم الحادث من الحواس
وعلى اليقين الحاصل من العلم -
الحِسُّ والحسيس الصوت الخفي قال الله تعالى
لا يسمعون حسيسها والحِس بكسر الحاء
من احسست بالشيء حَسَّ بالشيء يَحُسُّ
حَسًّا وحِسًّا وحسيسا واحسّ به واحسّه
شعر به وما قوطهم احسنت بالشيء فعلى
الحذف كراهية التقاء المثلين قال سيبويه
وكذلك يفعل في كل بناء يبنى للامر من
الفعل منه على السكون ولا تصل الى الكلام
شبهوها بالست الا ذهبي ويقال احسست
بمعنى احسست ويقال حسست بالشيء
اذا علمته وعرفته قال ويقال احسست
الخبر احسّه وحَسِيتُ وحَسْتُ اذا عرفت
منه طرفا وتقول ما احسست بالخبر
وما احسّت وما حَسِيتُ وما حَسْتُ اي
لم اعرف منه شيئا قال ابن سيده وقالوا
حَسِسْتُ به وحَسَيْتُ وحَسِيتُ به
واحسيت وهذا كله من فعول التضعيف
والاسم من كل ذلك الحس قال الفراء
تقول من اين حَسِيتَ هذا الخبر بريد من

من اين تخبّرته وحسست بالخبر
واحسست به اى ايقنت به قال
وربما قالوا حسيت بالخبر واحسبت به
يبدلون من السين ياءً قيل احسست
معناه ظننت ووجدت وحسّ الحمى
وحسّاسها رسّها واولها عند ما تحسّ
الاخيرة عن اللحيانى الازهرى الحسّ مسّ
الحمى اول ما تبدأ وقال الاصمعى اوّل
ما يجد الانسان مسّ الحمى قبل ان تأخذه
يقطرب فذلك الوسن.

قال ابن الاثير الاحساس العلم بالحواس
وهى مشاعر الانسان كالعين والاذن
والانف واليد واللسان فحواس الانسان
المشاعر الخمس وهى الطعم والشم والبصر
والسمع واللمس.

حواسّ الارض خمس البَرْد والبَرَد والريح
والجراد والمواشى سُمّيت حواسّ الارض
لانها تأتى على ما حسّته ومسّته من
النبات.

العِشْ جمع يصيب المرأة بعد الولادة وقيل
وجع الولادة عند ما تحسّها.

تحسّس الخبر تطلبه وتبحثه وفى التنزيل
يا بنى اذهبوا فتحسسوا من يوسف واخيه
وقال اللحيانى تحسّس فلانا ومن فلان
اى تبحث والجيم لغيرة قال ابو عبيد
تحسّست الخبر وتحيّسته وقال ثعلب تنسّمته
مثله وقال ابو معاذ التحسس شبه التسمع
والتبصر قال والتجسس بالجيم البحث
عن العورة وتحسّست من الشئ اى تخبّرت
خبره.

حسّ منه خيرا واحسّ كلاهما رأى
وعلى هذا فسر قوله تعالى فلما احس عيسى
منهم الكفر قال الزجاج معنى احس علم
ووجد فى اللغة ويقال هل احسست
صاحبك اى هل رأيته وهل احسست
الخبر اى هل علمته وعرفته وقال الليث
فى قوله تعالى فلما احسّ عيسى منهم الكفر
اى رأى يقال احسست من فلان
ما ساءنى اى رأيت قال وتقول العرب
ما احسست منهم احدا فيجعلون السين
الاولى وكذلك قوله تعالى وانظر الى
الهك الذى ظلت عليه عاكفا قال فظلتم

تفكهون وقرئ فظلتم القيت اللام المتحركة
وكانت فظللتم وقال ابن الاعرابي سمعت
ابا الحسن يقول حسست وحسست ودرت
وددت وهمت وهممت۔
قالوا ذهب فلان فلا احسا سن به اى
لا يحس به اولا يحس مكانه۔
الحس والحسيس الذى تسمعه مما يمر قريبا
منك ولا تراه وهو عام فى الاشياء كلها
وقوله تعالى لا يسمعون حسيسها اى
لا يسمعون حسها وحركة تلهبها بالحس
والحس الحركة وفى الحديث انه كان فى
مسجد الخيف فسمع حس حية اى حركتها
وصوت مشيها ومنه الحديث ان الشيطان
حساس اى شديد الحس والادراك وما
سمع له حسا ولا جرسا الحس من الحركة
سميت الحركة حسا لمكان الصوت الحادث
عند الحركة والجرس من الصوت وهو يصلح
للانسان وغيره سميت الحركة حسا
لمكان الصوت الحادث عندها ونصوا
الجرس بالصوت۔
الحس الرنة وجاء بالمال من حسه وبسه
وحسه ولبسه وفى التهذيب من حسه
وعسه اى من حيث شاء وجئنى به من
حسك وبسك معنى هذا كله من حيث
كان ولم يكن وقال الزجاج تاويله جئنى به
من حيث تدركه حاسة من حواسك
او يدركه تصرف من تصرفك وفى
الحديث ان رجلا قال كانت لى ابنة
عم فطلبت نفسها فقالت او تعطينى
مائة دينار فطلبتها من حسى وبسى
اى من كل جهة۔
حس بفتح الحاء وكسر السين وترك التنوين
كلمة يقال عند الالم۔
يقال لاخذن منك الشئ بحس او ببس
اى بمشادة او رفق ومثله لاخذنه
هونا او عسة والعرب تقول عنه
للذعة النار والوجع الحاد حس بس
وضرب فما قال حس ولا بس بالجر
والتنوين ومنهم من يجره وينونه ومنهم
من يكسر الحاء والباء فيقول حس لا بس
ومنهم من يقول حسا ولا بسا يعنى
التوجع ويقال اقتص من فلان فما تحسس

ای ما تحرك وما تضور الازهری وبلغنا
ان بعض العرب کان یمد اصبعه
الی شعلة نار فاذا لذعته قال حَسّ
حَسّ کیف صبرك علی نار جهنم وانت
تجزع من هذا۔
قال الاصمعی ضربه فما قال حَسّ قال
وهذه کلمة کانت تکره فی الجاهلیة
وحَسّ مثل اوّه قال الازهری وهذا صحیح
وفی الحدیث انه رضم یده فی قصعة لیاکل
فاحترقت اصابعه فقال حَسّ هی بکسر
السین والتشدید کلمة یقولها الانسان
اذا اصابه ما مضره واحرقه غفلةً
کالجمرة والضربة ونحوها وفی حدیث طلحة
رضی الله عنه حین قطعت اصابعه
یوم احد قال حسّ فقال رسول الله
صلی الله علیه وسلم لو قلت بسم الله
لرفعتك الملائکة والناس ینظرون
وفی الحدیث ان النبی صلی الله علیه وسلم
کان لیلة یَسْری فی مسیرة الی تبوك
فسار بجنبه رجل من اصحابه ونعسا
فاصاب قدمه قدم رسول الله صلی الله
علیه وسلم فقال حسّ ومنه قول الحجاج
وقد تقدم۔
بات فلان بحَسَّة سَیِّئَة وحَسَة سوء
ای بحالة سوء وشدة والکسر اقیس
لان الاحوال تاتی کثیرا علی فعلة کالجلسة
والقتلة والبیئة قال الازهری والذی
حفظناه من العرب واهل اللغة بات
فلان بجئة سوء وتلّة سوء وبیئة
سوء قال ولم اسمع بحسّة سوء لغیر
اللیث۔
قال اللحیانی حَسَّت بالقوم حواسّ ای
سنون شداد۔
الحَسُّ القتل الذریع وحسسناهم ای
استاصلناهم قتلا وحسّهم یحُسُّهم حَسًّا
قتلهم قتلا ذریعا مستاصلا وفی التنزیل
العزیز اذ تحسونهم باذنه ای تقتلونهم
قتلا شدیدا والاسم الحاس عن ابن الاعرابی
وقال ابو اسحق معناه تقتلونهم قتلا
وتستاصلونهم یقال حسّهم القائد
یحُسُّهم حَسًّا اذا قتلهم وقال الفراء الحس
القتل والافناء ههنا والحسیس القتیل

الحدیث حسوهم بالسیف حسًّا ای استاصلوهم
قتلا و فی حدیث علی رضی الله عنه
لقد شفی وحاوح صدری حسکم ایاهم
بالنصال والحدیث الاخر کما ازالوکم
حسا بالنصال ویروی بالشین المعجمة۔
جراد محسوس قتلته النار و فی الحدیث
انه اُتی بجراد محسوس۔
حَسَّهم یحسهم طئهم واهانهم۔
الحسّ الجلبة والحسّ اضراد البرد بالاشیاء
ویقال اصابتهم حاسة من البرد
والحس برد یحرق الکلاء وهو اسم
وحس البرد الکلاء یحسه حسًّا وقد
ذکر ان الصاد لغة عن ابی حنیفة ویقال
ان البرد محسّة للنبات والکلاء بفتح
المیم ای یحسّه و یحرقه واصابت الارض
حاسّة ای برد عن اللحیانی انثه علی معنی
المبالغة او الجائحة واصابتهم حاسّة
وذلک اذا اضر البرد او غیره بالکلا
وقال تحسّ ای تحرق وتفنی من الحاسّة
وهی الافة التی تصیب الزرع والکلا
فتحرقه وارض محسوسة اصابها الجراد
والبرد وحسّ البرد الجراد قتله وجراد
محسوس اذا مسته النار او قتلته وفی
الحدیث فی الجراد اذا حسّه البرد فقتله
والحاسة الجراد تحسّ الارض ای تاکل
نباتها و قال ابو حنیفة الحاسة الریح
تحثی التراب فی الغدر فتملؤها فیبیس
الثری۔
سنة حسوس اذا کانت شدیدة
المحل قلیلة الخیر و سنة حسوس تاکل
کل شئ۔
حَسَّ الراس یحسّه حسًّا اذا جعله
فی النار فکلما شبط اخذه بشفرة۔
تحسّست او بار الابل تطایرت و تفرقت۔
اخسست اسنانه تساقطت و تکسرت۔
الحساس مثل الجذاذ من الشئ و کسارة
الحجارة الصغار حساس۔
الحسّ والاحتساس فی کل شئ ان
لا یترک فی المکان شئ۔
الحساس سمک صغار یا بحسین
یجفف حتی لا یبقی فیه شئ من مائه
الواحدة حساسة قال الجوهری

والحساس بالضم الهِفّ وهو سمك صغار يُجفَّفُ سمي حساسًا لما يسمع لم حسيس عند تحريكه -

الحُساس المشوم والمنكَدُ والمحسوس المشؤوم عن اللحياني لا ادري العلاقة ابن الاعرابي الحاسوس المشؤوم من الرجال ورجل ذو حساس ذي الخلق -

الحسُّ الشر تقول العرب ألحِق الحِسّ بالآسّ الآسُّ هنا الاصل تقول ألحِق الشر باهله قال ابن دريد انما هو الصقوا الحِسّ بالآسّ اي الحقوا الشر باصول من عاديتم قال الجوهري يقال ألحِق الحِسّ بالآسّ معناه الحق الشئ بالشئ اي اذا جاءك شئ من ناحية فافعل مثله -

الحَسّ الجلد لا ادري العلاقة -

حَسّ الدابة يَحُسُّها حَسًّا نفض عنها التراب وذلك اذا فرجنها بالمحسة اي حسها والمِحسّة بكسر الميم المِفرجون حدث الصوت ظاهر وفي حديث يحيى بن عباد ما من ليلة وقرية الا وفيها ملك يَحُسُّ عن ظهور دواب الغزاة الكلال اي يذهب عنها التعب بحَسّها واسقاط التراب عنها قال ابن سيده والمحسة كسوة ما يحَسّ به لانه مما يعتمل به -

حَسَسْتُ له أحِسّ بالكسر وحَسِسْتُ حَسًّا فيهما رَقَقْتُ له تقول العرب ان العامري لَيَحِسّ للسعدي بالكسر اي يَرِقّ له وذلك لما بينهما من الرحم الازهري الحَسُّ العطف والرقة بالفتح في حديث قتادة رضي الله تعالى عنه ان المومن ليحِسّ للمنافق بان يأوي له ويتوجع وحَسِسْتُ له بالفتح والكسر أحِسّ اي رققت له -

الحُساس ان يضع اللحم على الجمر وقيل هو ان يُنضِجَ اعلاه ويترك داخله وقيل هو ان يقشر عنه الرماد بعد ان يخرج من الجمر وقد حسه وحسحسه اذا جعله على الجمر وحَسْحَسْتُه صوت نشيشه وقد حسحسه النار ابن الاعرابي يقال حسحسته النار وحشحشته بمعنى حست النار اذا رددتها بالعصا على خُبزة الملّة او الشواء من نواحيه لينضج -

رجل حسحاس خفيف الحركة وبه سمي الرجل قال الجوهري وربما سموا الرجل الجواد حسحاسا ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ

(جسس)

صورة اخرى لحسس

الجس اللمس باليد والمجسة ممسة ما تمس ابن سيده جسه بيده يجسه جسا واجسه اي مسه ولمسه والمجسة الموضع الذي تقع عليه يده اذا جسه وجس الشخص بعينه احد النظر اليه ليستبينه وليستثبته ـ

الجس جس الخبر ومنه التجسس وجس الخبر وتجسسه بحث عنه وفحص قال اللحياني تجسست فلانا ومن فلان بحثت عنه كتحسست ومن الشاذ قرأة من قرأ فتجسسوا من يوسف واخيه ـ

المجس والمجسة ممسة ما جسسته بيدك وتجسست الخبر تحسسته بمعنى واحد وفي الحديث لا تجسسوا التجسس بالجيم التفتيش عن بواطن الامور واكثر ما يقال في الشر والجاسوس صاحب سر الشر والناموس صاحب سر الخير وقيل التجسس بالجيم ان يطلبه لغيره وبالحاء ان يطلبه لنفسه وقيل بالجيم البحث عن العورات وبالحاء الاستماع وقيل معناهما واحد في تطلب معرفة الاخبار والعرب تقول فلان ضيق المجس اذا لم يكن رحيب الصدر ويقال في مجسك ضيق ـ

جس اذا اختبر ـ

المجسة الموضع الذي يجسه الطبيب والجاسوس العين يتجسس الاخبار ثم يأتي بها وقيل الجاسوس الذي يتجسس الاخبار والجساسة دابة في جزائر البحر تجسس الاخبار وتأتي بها الدجال على ما زعموا وفي حديث تميم الداري انا الجساسة يعني له دابة التي اراها في جزيرة البحر وانما سميت بذلك لانها تجسس الاخبار للدجال ـ

حواس الانسان معروفة وهي خمس اليدان والعينان والفم والشم والسمع الواحدة جاسة ويقال بالحاء قال

الخليل الجواس الحواس وفي المثل فواهها
مجاسها لان الابل اذا احسنت الاكل
اكتفى الناظر بذلك في معرفة سمنها
من ان يجسها قال ابن سيده والجواس
عند الاوائل الحواس۔

جس زجر الابل ----------

(دسس)

مصدر اصلي يحكى صوتا سينيا يسمع عند
ادخال الشئ في تراب ليس بخالط الرمل۔
الدس ادخال الشئ من تحته دسه يدسه
دسا فاندس دسه ودساه الاخيرة
على البدل كراهية التضعيف ودسه
يدسه دسا اذا ادخله في الشئ بقهر
وقوة وفي التنزيل العزيز قد افلح
من زكاها وقد خاب من دساها
يقول تعالى فلح من جعل نفسه زكية
موسمة وخاب من دسها في اهل الشر
وليس منهم وقيل دساها اجلها خسيسة
قليلة بالعمل الخبيث قال ثعلب سألت
ابن الاعرابي عن تفسيره قوله تعالى وقد
خاب من دسى فقال معناه من دس

نفسه مع الصالحين وليس هو منهم
قال وقال الفراء خابت نفس دساها
الله عز وجل ويقال قد خاب من دنى شيء
نفسه فاحملها بترك الصدقة والطاعة
قال ودساها من دسست بدلت بعض
سنيا تها ياء كما يقال تظنيت من الظن
قال ويروى ان دساها دسسها لان
التخفي يخفي منزله ومأواه والسخي يبرز
نزله فينزل على الشرف من الارض
نزلا ويستتر عن الضيفان ومن اراده
ولكل وجهة۔

الليث الدس دسك شيئا تحت شيء
وهو الاخفاء ودسست الشيء في التراب
اخفيته فيه ومنه قوله تعالى امريدسه
في التراب اي يدفنه قال الازهري
اراد الله عز وجل بهذه المودة التي كانوا
يدفنونها وهي حية وذكر فقال يدسه
وهي انثى لانه رده على لفظه۔

الدسيس اخفاء المكر والدسيس من يدس
اليك بالاخبار وقيل الدسيس شبيه
بالمتجسس يقال اندس فلان الى

فلان يأتيه بالنمائم ابن الاعرابي الدسيس الصنان الذي لا يقلعه الدواء لانه خفي كالمرض الدسيس المشوي لانه يدس في الجمر من الرماد اولانه يسمع له حسيس -

الدسس الاصنة الدفرة الفائحة -

الدسس المراؤون بأعمالهم يدخلون مع القراء وليسوا قراءً -

دس البعير يدس دسا لم يبالغ في هنيه ودس البعير رمت مساعره وهي رغاغه وابالطه الاصمعي اذا كان بالبعير شئ خفيف من الجرب قيل به شئ من جرب في مساعره فاذا اطال ذلك الموضع بالهناء قيل دس فهو مدوس ويقال للهناء الذي يطلى به رغاغ الابل

الدس المعنى ان البعير اذا جرب في مساعره لم تقصر من هناك على موضع الجرب ولكن يعم بالهناء -

الدأسأسة صيحة صماء تدس تحت التراب الدأسأس تدفن وقيل هي شجة لا ارض وشجة الغثة ايضا

قال الازهري والعرب تسميها المحلئ ونبات النقي تغوص في الرمل كما يغوص الحوت في الماء وبها يشبه بنان العذارى ويقال نبات النقي -

الدسأس حية احمر كانه الدم محدد الطرفين لا يدري ايهما رأسه غليظ الجلدة والدسأس من الحيات الذي لا يدري اي طرفيه راسه وهو اخبث الحيات يندس في التراب فلا يظهر للشمس وهو في لون القلب من الذهب المحلى والدسة لعبة لصبيان الاعراب -------

(النفس)

مصدر نفس يكي صوتا يسمع عند النفس ونسانس في النفس نزكذلك يحكي ذلك الصوت السيني -

النفس الروح وبينهما فرق ليس هذا موضع ذكره في هذا الكتاب قال ابو اسحق النفس في كلام العرب يجري على ضربين احدهما قولك خرجت نفس فلان اي روحه وفي نفس فلان ان يفعل كذا اي في رأيه وعزمه والضرب الآخر معنى النفس

فيه معنى جملة الشئ وحقيقته تقول
قتل فلان نفسه واهلك نفسه اى
اوقع الهلاك بذاته كلها وحقيقته
النفس فى نفس الامر الصوت المسموع
عند التنفس الذى يحكيه السامع
بنفس ثم اطلق على ريح خارج من
الانف والفم وحيث ينقطع خروجه
بعد الموت وخروج الروح سميت الروح
نفسا واذا خرجت الروح ومات الانسان
يفنى ذاته سميت الذات نفسا او هو
من اطلاق الجزء على الكل قال ابن فارس
النفس الروح والنفس ما يكون به التمييز
والنفس الدم والنفس الاخ والنفس بمعنى
عند والنفس قد دبغته واما سمى الدم
نفسا لان النفس تخرج بخروجه واما النفس
بمعنى الاخ فشاهده قوله سبحانه فاذا
دخلتم بيوتا فسلموا على انفسكم هو
تجوز لان الاخ كالنفس فى الذات وتعلم
ما فى نفسى ولا اعلم ما فى نفسك اى تعلم
ما عندى ولا اعلم ما عندك هذا
تاويل قال ابن الانبارى ان النفس

هذا الغيب اى تعلم غيبى لان النفس لما
كانت غائبة اوقعت على الغيب هو تجوز
قال ابو بكر بن الانبارى وسميت النفس
نفسا لتولد النفس منها واتصاله
بها كما سموا الروح روحا لان الروح
موجود به -

فى الحديث بعثت فى نَفَسِ الساعة
اى بعثتُ وقد حان قيامها وقربها الا
ان الله اخرها قليلا فبعثنى فى ذلك
النَفَسِ اطلق النفس على القرب وقيل
معناه انه جعل للساعة نفسا كنفس
الانسان اذا اراد انى بعثت فى وقت قريب
منها احسُّ فيه بنفسها كما يُحَسُّ
بنفس الانسان اذا قرب منه -

النَفَسُ العين والنافس العائن والمنفوس
المعيون نَفِسَ عليك فلان يَنْفَسُ
نفسا ونفاسة اى حسدك لان
الحاسد اذا رأى شيئا نفيسا عند
صاحبه تنفس الصعداء فاطلاق النفاسة
على الحسد من اطلاق احد الامارات
المحسوسة على كيفية نفسانية لا يمكن

احساسها وادراکها ابن الاعرابی النفس
العظمة والکبر والنفس العزة والنفس الهمة
والنفس عین الشئ وکنهه وجوهره
والنفس الانفة والنفس العین التی
تصیب المعیون کلها مجازات والنفس الفرج
من الکرب کان احدا قبض علی حلق اخر
وکان ذلک الاخر لا یقدر علی ان یتنفس
وکان ذلک یولمه فخلی الآخذ سبیله
وقد دالآخر علی ان یتنفس وفرج الکرب۔
فی الحدیث لا تسبوا الریح فانها من نفس
الرحمان هو من قبیل لا تسبوا الدهر فانه
هو اللہ۔
نَفَسُ الریح روحها وهبوبها رویدا۔
النَّفَسُ خروج الریح من الانف والفم
والجمع انفاس وکل تروح بین شربتین
نَفَسٌ۔
التَّنَفُّسُ استمداد النفس وقد تنفس
الرجل الصعداء وکل ذی ریة متنفس
ودواب الماء لا رئات لها والنفس ایضا
الجرعة هو خروج الریح الذی یسمع له
صوت سینی ثم اطلق علی التروح

بین الشربتین لان الشارب یتنفس فی
تلک الفترة او المهلة ثم اطلق علی الجرعة
التی یتنفس بعدها ویمکن ان یکون معنی
بعثت فی نفس الساعة ای المهلة او الفترة
بین العصر الموجود وبین الساعة۔
تراب ذو نفس ای فیه سعة وری
اللهم نفس عنی ای فرج عنی ووسع
علی ونفست عنه تنفیسا ای رفهت۔
انت فی نفس من امرک ای فی سعة۔
النفس مثل النسیم
دارک انفس من دارک ای اوسع
وهذا الثوب انفس من هذا ای اعرض
واطول۔
نفس عن غریمه ای اخر مطالبته کانه
اخذ المخنقه من شدته علیه فارسله
وامهله حتی تنفس وفی حدیث عمار
لقد بلغت واوجزت فلو کنت تنفست
ای اطلت واصله ان المتکلم اذا تنفس
استانف القول وسهلت علیه الاطالة۔
تنفست دجلة اذا زاد ماؤها اذا ادخل
احد الریح فی رئته زاد صدره فی الاقطار

ومن ثم استعير للزيادة في جسم الماء.

تنفس الصبح تبلج وامتد حتى يصير نهارًا بينًا وتنفس النهار وغيره امتد وطال وتنفس الغم عنه اماط تراخي وتباعه واما اتسع اطلاق التنفس على انتشار الصبح مما يشاهد في المشرق ضوء محمر وطي يشبه في الشكل البخار الخارج من الفم في الشتاء ثم اتسع فيه فاطلق على زيادة نوره وامتداده.

شئ نفيس يتنافس فيه ويرغب كان الراغبين فيه والطالبين له يتنفسون اسفًا على فوائته يبهرعون اليه فتعلو انفاسهم وليسع لها ضيق سيني.

نَفُسَ الشئ بالضم نفاسة فهو نفيس وناس رفع وصار مرغوبًا فيه.

نَفِسْتُ عليه الشئ انفسه نفاسة اذا ظننت به ولم تحب ان يصل اليه هو قريب من الحسد.

تنافست في الشئ منافسة ونفاسًا اذا رغبت فيه على وجه المباراة في الكرم.

النفاس ولادة المرأة اذا وضعت فهي نُفساء والنفس الدم ونُفِسَتِ المرأة ونَفِسَتْ بالكسر نفسًا ونفاسة ونفاسًا وهي نُفساء ونَفْساء نَفساء ولدت فقال ثعلب النُفساء الوالدة والحامل والحائض الاصل في النفاس رؤية الدم وهو من النفس بمعنى الدم.

المنفوس المولود واما الحيض فلا يقال فيه الا نَفَسَتْ بالفتح هذا الاستعمال لكون اشتقاقه من النفس بمعنى الدم.

يقال لفلان مُنفِسٌ ونفيس اي مال كثير لانه يتنافس فيه.

في حديث عمر رضي الله عنه كنا عنده فتنفس رجل اي خرج من تحته ريح شبّه خروج الريح من الدبر بخروج النفس من الفم.

تنفست القوس تصدعت ونفسها هو صوتها كانها صاتت عند الصدع ورنّت.

نَفَّسَ فلان قوسه اذا حطّ وترها كانه امهلها من عملها.

النفس من الدباغ قدد دبغة او دبغتين

ما يدبغ به الاديم من القرظ وغيره
استعمل في القدر المعلوم بعد استعماله
بمعنى الجرعة او الشربة التي تنفس عليه
لكون تلك الشربة قدرًا معلومًا.
النافر الخامس من قداح الميسر لا درج
العلاقة.
نفش في الصباغية لا يستعمل مجردًا قريب
من غسل بيوس من نفس في العربية
فيقال منه تنفش غاصة اذا العباء استراح
واخذ الفترة من العمل.
نفش في السرياني كان ذا نفس تنفس
تاق. شره. نهم. نفش الصوف.

(نفخ)

مصدر فرعي مشتق من نفس به لشبه
السين بالخاء والاصل من معانيه اخراج
الريح من القم بحيث يسمع له صوت.
نفخ بفيه نفخًا اذا خرج منه الريح يكون
ذلك في الاستراحة والمعالجة ونحوهما
وفي الخبر فاذا هو معتاظ ينفخ كانه يتنفس
من الغيظ.
نفخ النار وغيرها ينفخها نفخًا ونفيخًا
والنفخ الموكل بنفخ النار والمنفاخ كبير الحداد
وقول الفارابي نفخ من منافيخها منفوخًا
انما اراد منفوخًا فابدل الخاء مكان الهاء
هو دليل على البدل وعلى ان النفخ
اصله النفخ.
في الحديث انه نهى عن النفخ في الشراب
قد ورد ايضًا النهي عن النفس في الاناء
وهو يشعر باتحاد المفهوم فنفخت بهم
الطريق بالخاء المعجمة اي درست بهم بغتة
من نفخت الريح اذا جاءت بغتة
نفخ بها سرط قال ابو حنيفة النفخة للامة
الخفيفة اليسيرة والنفحة الرائحة الكثيرة
هذا ابو بين اتحادهما.
النفخة والنفاخ الورم كانه نفخ في الجلد
كما ينفخ في القربة فارتفع كما يرتفع القربة.
نفخ الطعام ينفخه نفخًا فانتفخ ملأه فاستلأ
كان بطنه ارتفع كما ترتفع القربة المنفوخ
فيها المنتفخ ايضًا المتمدع كبرًا وغضبًا.
انتفخ النهار على اقبل الانتصاف وساعة
هو تشبيه.
نفوخة الشباب معظمه.

رجل منتفخ منفوخ سمين والمنفوخ عظيم البطن وهو ايضاً الجبان على التشبيه بذلك لانه انفخ سحره۔

النُّفاخة هَنَةٌ منتفخة تكون في بطن السمكة وهو صابها فيما زعموا وبها تستقل في الماء وترددوا النفاخة الجمارة ترتفع فوق الماء لعل الجمارة تصحيف۔

النفخاء ارض مرتفعة مُكَرَّمة ليس فيها رمل ولا جمارة تنبت قليلاً من الشجر ومثلها النهداء النفخاء اعلى عظم الساق لانتفاخه۔

(نفخم)

محمد فرعي حدث ببدل خاء نفخم بالحاء حتى صار نفحم والاصل من معاني الريح النفاجة من النفر واستعماله في الارج والخرق والله فم تجوز ويصير ايضاً بالبدل ينفحم والحقيقي في معانيه ايضاً النفخ وخص بالنفط والتورم۔

نفخ الطيب يَنْفَخُ نفخاً ونفوحاً ارج فاح وقيل النفخة دفعة الريح طيبة كانت كانت او خبيثة وله نفخة طيبة ونفحة خبيثة نَفَخَتِ الريح هبت۔

ريح نَفُوخ هبوب شديد الهبوب۔

نَفَخَتِ الدابة تنفخ نفخاً وهي نفوخ رمحت برجلها ورمت بحدها فرفعت ودفعت وقيل النفخ بالرجل الواحدة والرَّمْح بالرجلين معاً الاصل فيه الدفع كما تدفع هبة من الريح۔

النفائخ القينى واحدتها نفيخة لانها تدفع النبال۔

نفحه بشيء اي اعطاه ونفحه بالمال نفحاً اعطاه لعله من نفحه لا يزال نفلان من المعدمين نفحاتٌ اي دفعات۔

قال الزجاج النفخ كالنفح الا ان النفخ اعظم تاثيراً من النفح ابن الاعرابي النفح لكل حارٍّ والنفخ لكل بارد والنفيحة ما اصابك من دُفعة البرد الجوهري ما كان من الرياح نفخ فهو بردٌ وما كان نفح فهو حرٌّ لا ريب في اتحاد النفح والنفخ في الاصل ولكن خُصَّ احدهما بالبرد والاخر بالحرّ۔

نَفَخَ الطيب اذا فاح كانه خيل له صوت

حادث عند النفخ ثم جرد لمنشر الطيب
طعنه نفاحة دفاعة بالمروق نفحت
به التهذيب كانه نفوح ينفح دمها
سريعا۔
نفح العرق اذا انزا سنه الدم۔
النفح الذب عن الرجل يقال هو ينافح
عن فلان وقال غيره هو ينافح نافحت
عن فلان خاصمت عنه۔
نافحوهم كافحوهم الاصل فيه الدفع
كما تدافع الدابة برجلها وتنفح ثم نقل
الى الذب الذى هو دفع العدو۔
نفحت الرجل بالسيف تناولته لانه
لازم خاص لله فم۔
نافحوا بالظبا اى قاتلوا بالسيوف
واصله ان يقرب احد المقاتلين من
الآخر بحيث يصل نفح كل واحد منهما
الى صاحبه وهى ريحه ونفسه او هو
من المدافعة ثم من التناول بالسيف
النفيح الدابة على القوم كالادرك العلافة۔
نفح جمته رجّلها الاصل اصلاحها بالنفح
والنفخ ثم جرد ---------

الا نفحة كرش الجمل او الجدى بالادرك العلافة۔
نفاح المرأة زوجها يمانية كالادرك العلافة۔
نفح فى العبرانية نفخ۔ تنفس وهو هنه
غسنيوس مصدر يحكى صوتا او قريب
من نفخ ونفخ ونفخ ونفخ فى العربية ايضا
معناه النفخ على احد والنفخ فى النار والنفرق
نفخ فى السريانية نفخ۔ نفخ۔ جعله
متعظما متكبرا ذرى۔ نسف۔ اطفأ۔
نفخ۔ دفن۔ طيب بالطيب۔ زجر بانتبر
تورم۔

(نفث)

مصدر فرعى مشتق من نفس بابدال السين
بالثاء والاصل فى معناه النفخ بالفم۔
النفث اقل من التفل لان التفل لا يكون
الا معه شئ من الريق والنفث شبيه
بالنفخ وقيل هو التفل بعينه۔
نفث فى رقى قال ابو عبيد هو كالنفث
بالفم شبيه بالنفخ اى رقى فى النفرة الدبة
تنفث السم حين تنكز والجرح ينفث
الدم مراد الظهر وسم نفيث ودم نفيث
اذا نفثه الجرح ---------

النُّفَاثَةُ بالضم ما نفثه من فيه في النفاثة الشظية من السواك تبقى في شعر الرجل فينفثها في المثل لابه للمصدر ان ينفث - هو ينفث على غضبا اى كانه ينفخ من شدة غضبه هما متمدان النَّفْثُ ينفُثُ وذلك في اول غليانها ما يحدث من صوت خفيف -

(نفث)

مصدر فرعي حادث من نفث ببدل الثاء بالتاء -

نَفَثَ الرجل يَنْفِثُ نَفْثًا ونَفِيثًا ونُفَاثًا ونَفْثَانًا غضب وقيل النفث أن شبيه بالسعال والنفخ عند الغضب ويقال انه لينفث عليه غضبا وينفط كقولك يغلي عليه غضبا هل يرتاب احد بعد ما سمع في حق نفس ونفث ونفخ في ان يلحق نفث بنفث ونفس -

نفثت القدر تنفث اذا كانت ترمي بمثل السهام من الغلي وقيل نفثت القدر اذا غلى لبرق فيها فلبرق بجهد انبالقدر ما يبس عليه فذلك النفث الاصل في النفث الصوت المسموع عند نفث القدر واطلاقه على الاصق بجوانب القدر في حال النفث فبعلاقة اللزوم القدر تنافث وتنافط ففيه دليل على ان النفط مشتق من النفث -

نفث الدقيق ونحوه اذا صُبَّ عليه الماء فتنفخ نفث قريب من النفخ -

(نفط)

مصدر فرعي مشتق من نفس بواسطة نفث ثم نفث والنفط الذي تطلى به الابل نفط لسواده ومشابهته بنفث القدر -

نفط الرجل غضبا نفخ غضبا -

القدر تنفط نفيطا لغة في تنفث -

نفطت يده قرحت من العمل هو من النفطة بمعنى بثرة تخرج في اليدين من العمل ملاى ماء سميت نفطة لانتفاخها وارتفاعها -

نفت الماسة عطست هو من صوت يخرج من انفها وقيل نفطت العنزا ما بثرت بانفها النبت مشتق من النفث

وصار الاصل في معنى المنبت الخروج
المختص بالنبات عند طلوعه من الارض
النبط ايضا مشتق من النفط بالفاء كاركة
في الخروج وكذلك النفط

(شمم)

مصدر الصيغة يحكي صوتا سينيا يحدث
عند ادخال الريح بقوة في الانف عند
الشم ثم اطلق على حس الانف الذي
يحدث كيفية خاصة في النفس وعلى القرب
العارض للشموم من الانف في الاختبار
لان الاشياء تختبر بالشم ـ

الشم حس الانف شممته اشمه
وشممته اشمه شما وشميما تشممت
الشئ واشممته اداناه من انفك ليجتذب
رائحته واشممه اياه جعله يشمه وتشممت
الشئ شممته في مهلة والمشاممة مفاعلة
منه والتشام الفاعل واشممت فلانا
الطيب فشممه واشممته بمعنى منه التشمم
كما تشمم البهيمة اذا التمست شيئا والشم
مصدر شممت واشممني يدك عاقبلها
وهو احسن من قولك ناولني يدك

والشيء ما ات مما يشتمه من الارواح الطيبة
اسم كالجبانة ابن الاعرابي شممت اذا اختبرت
وشممت اذا تكبرت وكناية من شمخ بانفه
وفي حديث علي كرم الله وجهه من اراد
ان يبرز لعمرو بن ود وقال اخرج اليه
فاشامه قبل اللقاء اي اختبره وانظر
ما عنده يقال شامت فلانا اذا قاتلته
وتعرفت ما عنده بالاختبار والكشف وهي
مفاعلة من الشم كانك تشم ما عنده
ويشم ما عندك لتعلم بمقتضى ذلك
ومنه شامهناهم وشمناهم
والاشمام رومك الحرف الساكن بحركة
خفيفة لا يعتد بها ولا تكسر وزنا
وشامت للعدو اذا دنوت منهم
حتى يروك وتراهم الاصل حتى شموك
وشمتهم والشواء اله نوالا سم منه
يقال شأمنهم وناوشناهم قال شممت
الاهر وشامسته وليت عمله بيدي هو
من القرب لان العامل باليد يكون في
غاية القرب من الذي يعمل عليه الشم
في الانف ارتفاع القصبة وحسنها

واستواء اعلاها وانتصاب الارنبة
في حسن استواء القصبة وارتفاعها انشده
من ارتفاع الانف وقيل الشمم ان يطول
الانف ويدق وتسيل روشته رجل
اشم الاصل في رجل اشم رجل شديد
قوة الشم وحيث يكون لطول الانف
مدخل فيه قالوا الطويل الانف اشم
ثم توسع فيه فاطلق على ارتفاع القصبة
وهو كناية عن الرفعة والعلو وشرف
الانفس ومنه قولهم للمتكبر العالي شمخ
بانفه وشمخ الانوف ما يمدح به رجل
اشم وامرأة شماء.

ابو عمرو اشمّ الرجل يُشِمّ اشماما وهو
ان يمر رافعا راسه وحكى عن بعضهم
عرضت عليه كذا وكذا فاذا هو مُشِمّ لا يريد
ويقال بينا هم في وجه اذا شمّوا اي
عدلوا الاصل فيه ميل الظباء عن ريح
اذا شمت ريح انسان او سبع قال يعقوب
وسمعت الكلابي يقول اشموا اذا
جاروا عن وجوههم يمينا وشمالا
ومقبل شمم مرتفع المشاشة وجبل اشم

طويل الراس ابو زيد يقال ما يبقى على
الكباستر من الرطب الا شمّ اذا ارتفع
قتيب شميم اي مرتفع.

(نسم)

نسمة الهواء حركة صوتا عاد ذا عند ذاك
الفعل وصوت النسم مثل النفس
والنسيم نسيم لحركة خفة من الريح
خفيفة عند النفس.

النَّسَمُ والنسمة نفس الروح وما بها
نَسَمةٌ اي نفس يقال ما بها ذو نَسَمٍ
اي ذو روح والجمع نَسَمٌ.

النسيم ابتداء كل ريح قبل ان تقوى
عن ابي عبيدة ريح وتَنَسَّمَ وتنفس يمانية
والنَّسَم والنسيم نفس الريح اذا كان
ضعيفا وقيل النسيم من الرياح التي تجيء
منها نفس ضعيف والنسيم الريح الطيبة
يقال نسمت الريح نَسِيمًا ونَسْمانًا
والتنسُّم كالنسيم.

نَسَمَ يَنْسِمُ نَسْمًا ونَسِيمًا ونَسْمانًا
وتَنَسَّمَ النسيمَ تَنَسُّمًا وتَنَسَّمَ منه
عملا على المثل والشين لغة عن يعقوب

وسيأتي ذكرها وليست اصلا لها بدلا
من اختها لان لكل واحد منهما وجها
فاما تنسمت فكانه من النسيم كقولك
استروحت خبر المعنى انه تلمس ان
التماس لعلم منه شيئا فشيئا كهبوب
النسيم واما تنشمت فمن قولهم تنشم
في الامر اي بدأ ولم يوغل فيه اي انه اخذ
بطرفي من العلم من عنده ولم اكن
فيه التمديب اقول هذا ما ينبغي التوكل
هل يعبث واضع له مسكة من العقل
بوضع تنسم وتنشم لبيان معنى واحد
اشرب قلب المتقدم بكون كل احدهما
وهما حيث الصدور فاخذ المعنى وراءه
ظهريا وان راقب لمعنى استقهقر شيئا
بدل الحروف في الالفاظ ما بها ما باح
بل اذعن بانهما مادة واحدة تتصرف
مرة في صورة تنسم واخرى في صورة
تنشم ومع كونهما مادة واحدة تبدل
السين بالشين وتختص صورة لمعنى
خاص بالاستعمال.

نسيم الريح هبوبها قال ابن شميل

النسيم من الرياح الروية قال وتنسمت
ريحا اي شيء من النسيم او هبت هبوبا
رويدا اذا اتت نسيما وهو الروية وقال
ابو عبيدة النسيم من الرياح التي تجيء
بنفس ضعيف والنسم جمع نسمة
وهو النفس والريح وفي الحديث تنكبوا
النبار فان منه تكون النسمة قيل الاسم
ههنا الريح وقيل صاحبة العلة
يتنفس نفسا ضعيفا.

نسيم الريح اولها حين تقبل بلين
قبل ان تشتد وفي حديث مرفوع
انه قال بعثت في نسم الساعة وفي
تفسيره قولان احدهما بعثت في
ضعف هبوبها واقل اشراطها وهو
قول ابن الاعرابي قال والنسم اول
هبوب الريح وقيل هو جمع نسمة اي
بعثت في ذوي ارواح خلقهم الله تعالى
في وقت اقتراب الساعة كانه قال
في اخر الشوط من بني ادم وقال الهروي
اي حين ابتدأت واقبلت اوائلها
اقول الصحيح في معنى الحديث بعثت

والساعة قريبة اجد نسمها ونفسها
لان الانسان اذا قرب من انسان اخر
قربا كافيا سمع نفسه ونسمه.

تنسم المكان بالطيب أرج.

المنسم بكسر السين طرف خف البعير
والنعامة والفيل والظفر لعله من
المنسف ابدلت الفاء بالميم لان الاظفر
تنسفه كالمنسفة فكان المنسم موضع
النسف.

منسم البعير لظفره اللذان في يديه
وقيل هو للناقة كالظفر للانسان وقال
الكسائي هو مشتق من الفعل يقال
نسم به ينسم نسما قال الاصمعي وقال
منسم النعامة كما قالوا البعير في حديث
علي كرم الله وجهه وطئتهم بالمناسم
جمع منسم اي باخفافها قال ابن الاثير
وقد تطلق على مفاصل الانسان
اتساعا ومنه الحديث على كل منسم
من الانسان صدقة اي كل مفصل.

نسم به ينسم كضرب وينسم نسما
نقب منسمه - - - - - - - -

النسمة الانسان والجمع نسم ونسمات
هو من اطلاق ما يلازم الحياة على
الانسان.

تنسم اي تنفس هذا هو الاصلي
من معاني تنسم وفي الحديث لما
تنسمت روح الحياة اي وجد نسيمها
التنسم طلب النسم واستنشاق والنسمة
في العتق المملوك ذكرا كان او انثى.

تنسمت منه وتنشمت بمعنى وكان
في بني سدر رجل ضمن لهم رزق كل
بنت تولد فيهم وكان يقال له المنسم
اي يحيي النسمات وفي الحديث ان
النبي صلى الله عليه وسلم قال من
اعتق نسمة مؤمنة وقى الله عز وجل
بكل عضو منه عضوا من النار قال
خالد النسمة النفس والروح وكل دابة
في جوفها روح فهي نسمة والنسم الروح
وكذلك النسيم وفي حديث علي والذي
فلق الحبة وبرء النسمة اي خلق
ذات الروح.

يقال نسمت نسمة اذا احييتها او

اعتقتها وقال بعضهم النسمة الخلق يكون ذلك للصغير والكبير والدواب وغيرها ولكل من كان في جوفه روح حتى قالوا للطير۔

النسم كالنفس ومنه يقال ناسمت فلانا اى وجدت ريحه ووجد ريحي وناسمه اى شامه۔

نَسَمَ الشئُ ونَسِمَ نَسْمًا تغير وخص بعضهم به الدهن هو من قبيل راح والنسم ريح اللبن والدسم والنسم اثر الطريق الدارس والنسيم الطريق لغة في النيسب۔

يقال قد استقام المَنْسِمُ اى تبين الطريقُ ويقال رأيت منسما من الاماعز وبه وجهه اى اثر اسنه وعلامة والاصل فيه منسما خف البعير وهما كالظفرين في مقدمه بهما يُستَبَانِ اثر البعير الضّال ولكل خف منسمان ولخف الفيل منسم وقال ابو مالك المنسم الطريق۔

المَنْسِم المذهب والوجه منه يقال اين مَنْسِمك اى اين مذهبك ومتوجهك وحكى ابن برى اين منسمك اى بيتك والناسم المريض الذى قد اشفى على الموت يقال فلان ينسم كنسم الريح الضعيف سمى كذلك من ضعف في نفسه ابن الاعرابي النسيم العَرَقُ والنسمة العرقة في الحمام وغيره۔

جمع النَّسَمَ بمعنى الخلق اناسم ويقال ما في الاناسم مثله كانه جمع النَسَم انسامًا ثم اناسم جمع الجمع۔

نشم في العبرانية تنفس استعمل خاصة للمرأة عند الولادة قال غسنيوس هو قلب نفش وقريب من نفس في العربية۔

نشم في السريانية نسم۔ هب۔ تنسم۔ تنفس۔ تنسق۔ نفخ۔ نَخَمَ۔ مخط۔ نفش قذف السَخِّ۔

(نشم)

مصدر فرعي مشتق من نسم المعنى الاصلي الصوت المسموع عند النسم ثم الهبة الخفيفة من الريح ثم البداية والاخذ ثم التغير الذى لم يبلغ النتن۔

النشم ايضًا مثل النمش على القلب يقال منه نَشِمَ بالكسر فهو ثور نَشِم اذا كان فيه نقط بيض او نقط سود لعل نشم بهذا المعنى

فرع نمش يمكن ان يكون اصلا من نشم
الخمر للشيء تغيرت رائحة
كريهة وقيل تغيرت ريحه ولم يبلغ النتن
يقال يدي من الجبن ونحوه نشمة لان
النتن اذا انتشر تظهر فيه نقط سود او
بيض ـ
تنشمت من علم اذا استفدت منه علما
اقول كانه وجد شم علمه ولم يظفر
بجوهره ـ
تشمم القوم في الامر تشبثوا فيه و
اخذوا فيه وقد يكون ذلك الا في الشر
ومنه قولهم لشمر الناس في معناهم ان
يدلهم هذا على اشتقاق لشمر من تشمم
الاصل فيه البداية ثم التعلق ـ
تشمر في الامر ابتدء فيه تشمم وتشمم فيه
قال سر وطعن عليه اصله من تنشم الخمر
اول ما ينتن وتشمر في الشيء وتشم فيه
اذا ابتدأ فيه في النوادر تشمت في الامر
وتنشمت وشئبت اي ابتدأت تشمم
الارض غرقت بالماء ـ
انشم حب من انحط شاق الدق لغله

سمع كذلك من شيخه ـ

(سأ وس)

سه اصله سهك صوتا يحمل كالصوت
السيف المضارع لما يسمع في نفس وشم
وان تاملت في قول امراء القيس اذا
سانه العود الدبا في جرجرا اشبه على تلج
اليقين من الصهيل يحكي صوت الشم
العادل اذ الشم العود الطري فجر جر
وكان الحاء في سانه الشيء يسوغه ويسيغه
سوغا وسواغا وقد ساغ يسوغ كله شمه
وسوغ كلمة معناها التنفيس والتاخير
كان فيه تشفيا وتسويغا لقول سوفته
اذا قلت له مرة بعد مرة سوف افعل ـ
سوف كلمة معناها التنفيس والتاخير
كان الواحد يتنفس قبل ان يباشر
في الفعل ويفعله بعد ان يتنفس و
يتنسم قال ابن جني هو حرف واشتقوا
منه فعلا فقالوا سوفت الرجل تسويفا
وقالوا سوف يكون فحذفوا اللام وسايكون
فحذفوا اللام ابدلوا العين طلبا للخفة وسيء
يكون فحذفوا العين كما حذف في اللام ـ

السوف الصبر اسلم التغيير والامهال
ثم نقل الى الصبر انه لسوف اى صبني
سوّفت الرجل امرى تسويفا اى ملكته
وكذلك سوّمته والتسويف التاخير
من قولك سوف افعل قولهم فلان يقتات
السوف اى يعيش بالاسائى كانه يمنّى
نفسه بنيل المطلوب فقوله سوف
يحصل ما البغية -
التسويف المطل الاصل الامهال
لينفس ثم نقل الى المطل -
سوّفت الرجل امرى اذا ملكته امره
وخلّيته فيه يصنع فيه ما يشاء كانك
ما اضطررته على ان يفعل ما تريده
على الفور ورضيت بان يأتى به متى شاء
ثم نقل من تخويله اليه فى التراخى فى الزمان
الى التصرف فيه فى الكيف -
ساف الشئ يسوفه وليسافه سوفا
وساوفه كل شم رهذا قريب من الاصل -
المساوفة مفاعلة من السوف والطريق واصله
من السفّ وهو ان الدليل كان اذا مثل
فى فلاة اخذ التراب فشمّه فعلم انه
على هيئة قال رويته اذا الدليل استاف
اخلاق الطرق ثم كثر استعمالهم لهذه الكلمة
حتى سموا البعد مسافة وقيل سمى مسافة
لان الدليل يستدل على الطريق فى الفلاة
البعيدة الطرفين بسوفه ترابها ليعلم على
قصد هو ام جور وقال امرء القيس عمل
لاحب لا يهتدى بمناره اذا ساف فيه العود
الدنيا فى جرجرا وقوله لا يهتدى بمناره
ليس به منار فيهتدى به واذا ساف
الجمل تربته جرجر جزعا من بعده
وقلة صلبه -
السوفة والسائفة ارض بين السهلى
والجبل سميت كذلك على الظاهر من
قلة مائها -
السواف والسوفان الموت فى الناس
والمال ساف سوفا واساف الله اساف
الرجل وقع فى ماله السواف اى الموت
لا امرء العلاقة الا ان يكون من السوفان
الذى هو داء ياخذ الابل لكنهم
على الظاهر هو داء تنفس فيه الابل
ثم تموت

اساف الرجل فهو مُسِيفٌ اذا هلك
ماله وقد ساف المال نفسه يَسُوفُ
اذا هلك الاصل فيه السواف اى المرض
الذى يميت الابل ثم نقل الى الهلاك
وان لم يكن هناك داء۔
السواف مرض المال وفى المحكم مرض الابل
اساف الخازُ يسيفُ اسافا اى اتَى
فالخزمين الخزنتان واساف الخز خرمه
لا ادرى العلاقة انها المُساوفة السير
اى مطيقته لا ادرى العلاقة۔
الساف فى البناء كل صفّ من اللبن
يقال ساف من البناء وسافا زوثلاثة
اسف وهى السفوف وقال الليث
اساف ما بين سافات البناء الفرواو
فى الاصل وقال غيره كل سطر من اللبن
والطين فى الجدار ساف ومِدماكٌ
هو عندى فرع صفّ ابدلت الصاد
سينا ثم نقل المضاعف الى الاجوف۔
الساف طائر يصيد لانه يصف فيسف
اذا طار والفاء فى الاصل مشدّدة۔

(نعس)

مصدر اصله كنفس يحكى صوتا سينيا
يسمع للوسنان عند النعس خصوا النفس
بالصوت المسموع فى اليَقظة والنعس
بالصوت المسموع فى النوم۔
النُعاس النوم وقيل هو مقاربته وقيل
ثقله نَعَسَ يَنعَسُ نُعاسًا وهو ناعس
ونَعسان وقيل لا يقال نعسان فى النُعاس
الاوسن قال الازهرى وحقيقة النُعاس
السنة من غير نوم ونافة نعوس غزيرة
تنعَسُ اذا حُلبت وقال الازهرى تغمّض
عينها عند الحلب النَعسة الخَفقةُ
والكلبُ يوصف بكثرة النعاس وفى
المثل مَطلٌ كنُعاسِ الكلب اى متصل دائم۔
ابو عمرو النعس الرجل اذا جاء ببنين
كسالى۔
نَعَسَتِ السوق اذا اكسدت وفى الحديث
ان كلماته بلغت ناعوس البحر قال ابن الاثير
قال ابو موسى كذا وقع فى صحيح مسلم
وفى سائر الروايات قاموس البحر وهو
وسطه ولجته ولعله لم يجود كتبته فصحفه

بعضهم قال وليست هذه اللفظة اصلا
في مُسْنَدِ اسحق الذي روى عنه مسلم
هذا الحديث غير انه قرنه بابي موسى
وروايته فلعلها فيها قال وانما اورد
نحو هذه الالفاظ لان الانسان اذا طلبه
لم يجده في شي من الكتب فيتحير فاذا
نظر في كتابنا عرف اصله ومعناه -
ما وجدت نعس في العبرانية -
نعس في السريانية قارب النوم لفتوّ اعضائه

(عطس)

مصدر اصلي يحكي صوتًا يحدث عند
العسطة خصوصًا اذا رام العاطس
ان لا يشتد صوت العسطة -
عَطَسَ الرجل يَعْطِسُ بالكسر ويعطس بالضم
عطسا وعطاسًا وعَطْسةً والاسم العَطْسة
المَعْطِسُ والمَعْطَسُ الانف لان العطاس
منه يخرج قال الازهري المَعْطِس بكسر
الطاء لا غير وهذا يدل على ان اللغة
الجيدة يعطِسُ بالكسر والعاطُوسُ ما يُعْطَسُ
منه مثل به سيبويه وفسره السيرافي -
عَطَسَ الصبح انفلق والعاطس الصبح
لذلك صفة غالبة وقال الليث الصبح يسمى
عطاسا -
ظبي عاطس اذا استقبلك من امامك
لانه يعطس نوع منه اذا استقبلك ويسمى
في الهندية چكاره وهو مخفف چهنكارا
اي الذي يعطس -
عطس الرجل مات قال ابو زيد تقول
العرب للرجل اذا مات عطست به اللُّجُم
قال واللجمة ما تطيرت منه انفلاق
الصبح عطسه لما يُشاهَدُ من نور مستطير
مشابه بالنجار الخارج من انف العاطس
ويقال للموت لُجَمٌ عطوس -
العاطوس دابة يُتشاءم بها -
يقال فلان عطسة فلان اذا اشبهه
في خلقه وخلقه وهو من قولهم الهرّة
من عطسة الاسد -
عطس في العبرانية غير مستعمل مجردًا ومنه
عطوسه بمعنى العطس -
عطش في السريانية عطس -

(تعس)

مصدر فرعي حدث من عطس بالقلب

والبدل والمعنى الحقيقى له الهلاك من قولهم عطس الرجل مات ثم استعمل فى محض السقوط بغير الموت والقتل۔

(وسمس)

مصدر يمكى وسوسته الحلى وصوت الخفى للريح۔

الوسوسة والوساوس الصوت الخفى من ريح والوسواس صوت الحلى وقد وسوس وسوسة ووسواسا بالكسر۔

الموسوسة والوساوس حديث النفس يقال وسوست اليه نفسه اصله الصوت الخفى۔

الوسواس الشيطان وكل ما احدث ذلك وسوس ليلى كلمة تكلم المشبوسة خفية ويقال لهمس الصائد والكلاب واصوات الحلى وسواس قال الاحشى

تسمع للحلى وسواسا اذا انصرفت
كما استعان بريح عشرق زجل

(وهسمس)

مصدر قريب من وسوس كالعقوق والفسق فمن قهس هكذا حدث نفسه وهمس

الكلام اخفاه۔

الهمس والمسهاس الكلام الذى لا يفهم وسمع من القوم هسا هس من بعيد لم افهمها وكذلك وساوس۔

الهساهس الكلام الخفى المجموع وقيل الهمهمة حاء فى كل شئ لم تتوخ فيه كساهس لابل فى سيرها وصوت الحلى

(وهمهس)

مصدر اصله يمكى مثل همس وسمس۔

الهمهس الخفى من الصوت الوطئ والاكل وقد همهسوا الكلام يقال اهمهس وصه اى امش خفيا واسكت الهمهس الكلام الخفى لا يكاد يفهم همهس الاقدام اخفى ما يكون من صوت الوطئ والاسد الهموس لخفى الوطأ والشيطان الوسوس فيهمس بوساوسه قال شمر الهمهش من الصوت والكلام ما لا تفهم له فى الصلاة وهو ما همس فى الفم۔

تماس القوم تساورا۔

همسه عصره اقول عسى تجوز الهموس من اسماء الاسد لانه يهمس فى الظلمة

ثم جعل ذلك اسما يعرف به اسمه
هموس يمشي قليلا يقال همس ليله اجمع
اقول ويمكن ان يكون الهموس بمعنى
الطوفان بالليل من هذا الاصل والهمس
بمعنى الافساد من الوقوع على الغنم ليلا
يقال هامس الذئب الغنم هموسا
اصله وقع فيها ليلا وحيث يؤول الى
الفساد يطلق عليه والهمس بمعنى
الدق من الصوت - - - - - - - -

(همجس)

مصدر يحكي الصوت الخفي مثل وسوس
وهمس ثم اطلق على ما يقع في القلب كانه
يلقى في الروع بصوت خفي الهجس ما وقع
في خلدك تقول هجس في قلبي هم وامر -
الهاجس الخاطر صفة غالبة غلبة الاسماء
هجس في صدري شيء اي حدس وفي
النوادر هجست عن كذا اذا نكصت اي رددت
فارتددت اصله هجس في نفسي خاطر
لما وسوس الى فانتهيت -
الهجس للنباءة تسمعها ولا تفهم منها
هو الاصل من معاني هجس -

وقيل هو في همهمة من ادهم اي اختلاط
وقيل المعروف من هوسة الرجس ايضا يحكي
الصوت ويصير ما حكاه نجس ورجز -
الهجيسة الغريض من اللبن في السقاء
والغامط والسامط مثله وهو اول ثخيره
قال الازهري والذي عرفته هجيمه قال
واظن الهجيسة تصحيفا سمع كذلك فنشبه
وهجس اذا بدا فيه التغير المهجس الخبز
الفطير الذي لم يختمر هجينا اصله من
الهجيسة وهو الغريض من اللبن ثم استعمل
في غيره وزاد بعضهم تهجس الشيء المهجة

(جرس)

مصدر يحكي الصوت الخفي مثل همس
وغيره الا انه خص بالاول الجرس الصوت
نفسه والجرس الاصل وقيل الجرس والجرس
الصوت الخفي اقول الصوت الخفي هو الاصل
ثم استعمل في مطلق الصوت والجرس
بمعنى الاصل لمعلة بدل من جرس -
الجرس علو الصوت واطلاقه على علو
الصوت تجوز -
الجرس للطائر اذا سمعت صوت مرة

ویقال سمعت جرس الطیر اذا سمعت صوت مناقیرھا علی شئ تاکلہ۔

اجرس الحادی اذا حدا للابل۔

جرست وتجرست ای تکلمت بشئ وتغنمت بہ واجرس الحی سمعت جرسہ واجرس سنے السبع سمع جرسی وجرس الکلام تکلم بہ فلان مجرس لفلان یانس بکلامہ وینشرح بالکلام عندہ۔

الجرس الذی یضرب بہ واجرسہ ضربہ والجرس الجلجل الذی یعلق علی الدواب ھذا من الصوت۔

اَجرَسَ الحلی سمع لہ صوت مثل صوت الجرس قال العجاج

تسمع للحلی اذا ما وسوسا
ارتجّ فی اجیادھا واجرسا

زفزفۃ الریح الحصاد الیبسا۔

الجرس الاکل والجارس الکثیر الاکل ھو من الصوت المسموع عند الاکل۔

جرست الماشیۃ الشجر والعشب لحستہ جرست البقرۃ ولہ ھا جرسًا لحستہ وجرست النحل العرفط اذا اکلتہ ومنہ قیل للنحی جوارس۔

مرّ جرسٌ من اللیل ای وقت وطائفۃ ان قابلت الجملۃ بما نقول فی الھندیۃ ایک گنتہ رات گذری ما ارتبت فی کون المعنی مضت ساعۃ من اللیل التی یضرب بعدھا جرسٌ۔

رجل مجرّسٌ ومجرّسٌ مجرّبٌ للامور اصلہ مضرس اجترست واجتث شت ای کسبت وقریب منہ اخترشت والاصل فیہ جرست النحل العرفط لانہ الکسب لھا جرس فی العبرانیۃ کسر۔ جرش۔ دق الاصل ھو الصوت المسموع۔

جرس فی السریانیۃ جرش۔ دق۔ سحق۔ اھلک۔ اباد۔ افنی لاریب فی ان الاصل ھو حکایۃ الصوت۔

(حدس)

مصدر فرعی قریب من ھجس وھمس اصلہ الصوت الخفی ثم اطلق علی التوھم۔

الحدس التوھم فی معانی الکلام والامور وحدّس علیہ ظنہ۔

تحدس اخبار الناس تخبر عنھا واراغھا لیعلمھا من حیث لایعرفون واصل الحدس

الرمي و منه حدس الظن انما هو برجم
بالغيب المحدس الظن و التخمين تحدست
عن الاخبار و تندست عنها و توجست
اذا كنت تريغ اخبار الناس لتعلمها من
حيث لا يعلمون و يقال حدست عليه
ظني و نه سنه اذا ظننت الظن و لا تحققه
حدس الناقة انا فحصها هو من الصوت و بين انها
ثم وجاء بشفرته في صخرها هذا توسع -
حدست في ثبة البعير اذا وجأتها و
حدس الشاة اضجعها ليذبحها هو من
صوت المسموع عند الاضجاع -
حدس به الارض ضربها به و حدس
الرجل وطئه -
حدس في الارض ذهب و عدس في
الارض ذهب -
حدست بسهم رميت -
حدست برجله الشئ اى وطئته -
حدس زجر للبغال كعدس قول ابن مفرغ
٥ عدس ما لعباد عليك اماره -
جعل عدس اسما للبغلة سماها بالزجر
عدس يدل عيانا على انهم كانوا

يسمون الاشياء بالاصوات -

(لحس)

مصدر اصلي يحكي صوت اللحس -
اللحس باللسان يقال لحسه القصعة
بالكسر و اللحسة اللقعة و الكلب يلحس
الاناء كذلك و لحسه لحسا لعقه تركت
فلانا يملاحس البقر معناه بحيث تلعق
البقر ما على اولادها من السابياء
و الاغراس و ذلك لان البقر الوحشية
لا تلد الا بالغا و الصوت الحاد شديد عند
اللحس و اللعق ظاهر فيه -
اللحس اكل الجراد الخضر و الشجر و كذلك
اكل الدود الصوف هو مجاز -
اللاحوس الهريس و قيل المشوم يلحس
قومه على المثل و كذلك الحاسوس -
اللحوس من الناس الذي يتبع الحلاوة
كالذباب -
الملحس الشجاع كانه يأكل كل شئ
يرتفع له -
التحست منه حقي اى اخذته -
اصابتهم لواحس اى سنون شداد

يلحس كل شئ -
الحَسَتِ الارض انبتت اول العشب
وقيل هو ان تخرج رؤس البقل فيراه المال
فيطمع فيه فيلحسه اذا لم يقدر ان يأكل
منها شيئا وغنم لاحسة ترعى اللحس -
رَجُلٌ مِلْحَسٌ حريص وقيل الملحس والملحس
الذى ياخذ كل شئ يقدر عليه -
لَحَكَ فى العبرانية لعق ولحك تدبر
باثر البدل هل يرتاب احدٌ راقب
اساليب البدل فى ان لحس ولعق ولحك
نَسَّ فى العربية ولحك فى العبرانية
ولحك فى السريانية مادة واحدة
حادثة بحكاية الصوت تتصل بصور
شتى -

لحك فى السريانية لحك - لطع -
لحس - لفح - الاصل فى اللحك اللعق
واللحس ثم نقل الى ايجاد الدواء لانه
يكون فى الغالب لعوقا يوجر ثم نقل
الى شدة التئام الشئ بالشئ وله اخلة
الشئ بالشئ والتزاقه به ومن هنا
يمكن القول بان لَسَقَ ولَذَقَ ولَصَقَ
صُوَرٌ للعق ولحق ايضا فرع
لحك كان اللاحق يدنو من السابق
دنوا يلتزق فيه به -

(اللهس)

مصدر فرعى ماخوذ من لحس ابدلت
الحاء هاءً لَهَسَ الصبى ثدى امه
لَهْسًا لطعه بلسانه ولم يمصه كانه
لحسه فقط ولم يرتضع -
الملاهس المزاحم على الطعام من الحرص
كانه يلحس الاانية التى قد اكل ما فيها
فيلحسها من شدة حرصه -
فلان يلاهس بنى فلان اذا كان
يغشى طعامهم -
اللهس لغة فى اللحس يقال مالك
عندى لُهْسَةٌ بالضم مثل لحسة اى شئ

(لعق)

مصدر فرعى ماخوذ من لحس به لت
الحاء عينا والسين قافا وهو اصل
يحكى صوتا حادثا عند اللعق -
لَعِقَ الشئ يلعقه لعقا لحسه واللعقة
بالفتح المرة الواحدة تقول لَعِقْتُ لَعْقَةً

واحدةً امر یلعق الاصابع والصحفتا ای لطع ما علیها من اثر الطعام لَعِقَہ یَلعَقُہ لعقًا۔

اللعقۃُ ما لعق واللُعقۃُ الشئ القلیل منہ۔

اَلعقہ ایاہ و لَعَقَہ یقال قد العقتہ من الطعام ما یَلعَقُہ العَاقًا۔

اللَعُوق اسم ما یُلعَقُ و قیل اسم کل طعام یلعق من دواء او عَسَلٍ۔

الملعقۃُ ما لُعِقَ بہ واحدۃ الملاعق۔

اللُعقۃ اسم ما تاخذہ الملعقہ۔

اللُعاقُ ما بقی فی فیک من طعام لعقتہ ان للشیطان لعُوقًا و دِساسًا اللعوق اسم لما یلعقہ و قیل اسم لما یُلعَقُ ای یوکل بالملعقۃ۔

رجل وَعقۃ لعقۃ وعقۃ نکد الئم الخلق ولعقۃ اتباع۔

اللعوقۃ سرعۃ الانسان فیما اخذ فیہ من عمل فی خفۃ و نزق کانہ یلعق ولا یحسن الاکل۔

اللعوق المسلوس العقل نقل من قلۃ اثر الطعام علی الاصابع الی قلۃ العقل۔

لعق فلان اصبعہ ای مات وھو کنایۃ لاادری وجہ الکنایۃ یقال فی الارض لعقۃ من ربیع لیس الا فی الرطب۔

یلعقہا المال لعقا ای قلیل کاللعقۃ۔

رجل وَعِقٌ لَعِقٌ ای حریص ھواتباع۔

لحک فی العبرانیۃ لعق وھو قریب عند غسنیوس من لحک فی العربیۃ۔

لحک فی السریانیۃ لحک۔ لطع۔ لحس لفح۔

(لحک)

مصدر فرعی ماخوذ من لعق وخص بایجاد الدواء واما اللحک بمعنی شدۃ التئام الشئ بالشئ فلعلہ من اللصق۔

لحکہ لحکًا اوجرہ الدواء۔

اللحک و الملاحکۃ شدۃ التئام الشئ بالشئ وقد لوحک فتلاحک وربما قیل لحک لحکا وھی مماتۃ اللحک مداخلۃ الشئ فی الشئ والتزاقہ بہ یقال لوحک قفار ظھرہ اذا دخل بعضہا فی بعض کانہ تلاصق و تلاحق بعضہا ببعض ملاحکۃ البنیان ونحوہ و تلاحکہ تلاؤمہ۔

شئ متلاحك اى متداخل
اذا سُرّ فكان وجهه المرآة وكان الجُدُر
تلاحك وجهه اى لاضائه وجهه يرى
شخص الجدار فى وجهه فكانها داخلت
وجهه۔

المتلاحكة الناقة الشديدة الخلق۔
اللحكة دويبة قال اظنها مقلوبة
من الحلكة قال ابن السكيت وهى دويبة
شبيهة بالغطاية تبرق زرقاء وليس
لها ذنب طويل مثل ذنب الغطاية
وقوائمها خفية لا ادرى العلاقة۔

(اللطع)

مصدر اما فرعى او اصلى يحكى صوت
اللحس اللعق۔
اللَطْعُ لطعك الشئ بلسانك وهى اللحس۔
لَطَعه يَلْطَعُه لَطْعًا لَعِقه لَعْقا وقيل
لحسه بلسانه وحكى الازهرى عن الفراء
لَطَعْتُ الشئ الطعُه لَطْعًا اذا لعقته
قال وقال غيره لَطِعْتُه بكسر الطاء۔
رجل لَطّاعٌ قَطّاعٌ فلطاعٌ يمص اصابعه
اذا اكل ويلحس ما عليها وقطاع يأكل
نصف اللقمة ويرد النصف الثانى۔
اللَطْعُ تقشر فى الشفة وحمرة تعلوها
كانه حدث بأكثار لطع الشفة ولحسها
اللطع رقة الشفة وقلة لحمها وهى شفة
لَطْعاءُ ولغة لطعاء قليلة اللحم وقال
الازهرى بل اللطع رقة فى شفة الرجل
الا لطع وامرأة لطعاء
بينة اللطع اذا انحقت اسنانها فلصقت
باللثة اطلاقه على رقة الشفة تجوز
كانها لُطِعت فذهب لحمها ورقت
ومثله اطلاقه على قلة لحم اللثة
وانسحاق الاسنان۔
اللَطَع بالتحريك بياض فى باطن الشفة
واكثر ما يعترى ذلك السودان وفى
تهذيب الازهرى بياض فى الشفة
من غير تخصيص بباطن هو من التجور
كان الموضع الذى فيه بياض لُطِع و
لحس حتى زال لونه الاصلى وظهر
البياض۔
الالطَعُ الذى ذهبت اسنانه من
اصولها وبقيت اسنانها فى الدُرْدُر

يكون ذلك فى الشاب والكبير لطِمَ لَطْمًا
وقيل اللطم ان تحات الاسنان اذا
اسنانها وتقصر حتى تلتزق بالحنك
رجل لطم وامراة لطماء هو تجوز كان
الاسنان لُطِمت حتى ذهبت۔
لطمته بالعصا۔
اَلطِم اسمه اَثبته وَالطِمه اى امحه اذا
كيف نقل الى لطمته بالعصا والى اثبته
اما الى انه فظاهر۔
رجل لُطَمٌ لئيم كُلَمٌ كانه من شدة
حرصه ولومه يلطم اصابعه بعد الاكل۔
اللطم ان تضرب صوخرا الانسان برجلك
تقول لطمته بالكسر اَلطَمَه لطمًا
هو تجوز كانه اَمَسَّه رجله۔
اللطع شرب جميع ما فى الاناء او الحوض
كانه لحسه۔

(وجس)

مصدر يحكى الصوت الخفى كالرجس
والجرس والوسوسة ثم اطلق على الفزع
الحادث عند سماع الوجس او حس
القلب فزعًا احَسَّ به وكذلك التوجس

الوَجس الفزع يقع فى القلب او فى السمع
من صوت او غيره ذلك والتوجس التسمع
الى الصوت الخفى الاصل الصوت الخفى
ثم الخوف الحادث من ذلك الصوت۔
تَوَجَّسَ بالشئ احس به فتسمع له
وتوجست الشئ والصوت اذا سمعته
وانت خائف۔
الواجس الهاجس الاَوْجَس والاَوْجُس
الدهر وفتح الجيم هو الافصح۔
لا افعل ذلك سَجِيسَ الاَوْجَسِ و
سَجِيسَ عُجَيس الاَوْجَسِ اى لا افعله
طول الدهر لا ادرى العلاقة۔
ما ذقت عنده اَوْجَسَ اى طعامًا
لا يستعمل الا فى النفى۔
تَوَجَّسْتُ الطعام والشراب ذُقْتُه وقتة
قليلًا وهو ماخوذ من الاوجس اصل
توجست الطعام ذقته بحيث حدث
وجس اى صوت ومنه الاوجس بمعنى
الطعام واخذ التوجس من الاوجس
قلب الشئ ظهرا لبطن۔

رجس

مصدر یحکی الصوت الخفی مثل الوجس
وجس وغیرھما والرجس القذر من ذلک
الصوت الخفی الحادث للمستقذر۔
الرجس القذر وقیل الشئ القذر ورَجُسَ
الشئ یرجُس جاسۃ وانہ لرِجسٌ مرجوس
وکل قذر رِجسٌ ورجل مرجوس ورِجسٌ
نِجسٌ ورَجِسٌ نَجِسٌ قال ابن درید
واحسبھم قد قالوا رَجَسٌ نَجَسٌ وھی
الرجاسۃ والنجاسۃ وفی الحدیث اعوذ
بک من الرِجسِ النِجسِ الرِجسِ القذر وقد
یعبر بہ عن الحرام والفعل القبیح والعذاب
واللعنۃ والکفر والمراد فی ھذا الحدیث
الاول قال الفراء اذا بدؤا بالنجس ولم
یذکروا معہ الرجس فتحوا الجیم والنون
ومنہ الحدیث نھی ان یستنجی بروثۃ
وقال انھا رجس ای مُستَقذَرۃٌ
والرجس العذاب کالرجز التھذیب
سمی العذاب رجسا لانہ یتوقی منہ کما یتوقی
من الرجس النجس ولانہ ینزل من السماء
الراجسۃ الراجزۃ واما الرجز فالعذاب
والعمل الذی یؤدی الی العذاب والرجس
فی القرآن العذاب کالرجز وجاء فی
دعاء الوتر وانزل علیھم رجسک وعذابک
قال ابو منصور الرجس ھھنا بمعنی رجز
وھو العذاب قلبت الزای سینا
کما قیل الاسد والازد قال الفراء فی قولہ
تعالی ویجعل الرِجسَ علی الذین لا یعقلون
ان العقاب الغضب وھو مضارع لقولہ
الرجز قال ولعلھما لغتان وقال ابن
الکلبی فی قولہ تعالی فانہ رجس او فسقا
الرجس الماثم وقال مجاھد کذلک
یجعل اللہ الرجس قال ما لا خیر فیہ
قال ابو جعفر انما یرید اللہ لیذھب عنکم
الرجس اھل البیت ویطھرکم قال الرجس
الشک ابن الاعرابی مر بنا جماعۃ رَجُسُون
نَجِسُون ای کفارا وفی التنزیل العزیز
انما الخمر والمیسر والانصاب والازلام
رجس من عمل الشیطان فاجتنبوہ قال
الزجاج الرجس فی اللغۃ اسم لکل
ما استقذر من عمل فبالغ اللہ تعالی
فی ذم ھذہ الاشیاء وسماھا رجسا

ويقال رَجَسَ الرجل رَجْساً ورَجِسَ يَرْجَسُ اذا عمل عملاً قبيحاً والرَّجْسُ بالفتح شِدّة الصوت فكان الرجس العمل الذى يقبح ذكره ويرتفع فى القبح هذا تاويل بعيد والظاهر ما قلته العمل القبيح مما يستقذر منه ويظهر لاستقذار صوت خفى يشبه الرجس واطلاقه على شدة الصوت من التجوز قال ابن الكلبى رجس من عمل الشيطان اى ما ثم قال ابن السكيت الرجس صوت الرعد وتمخضه وقال غيره الرجس بالفتح الصوت الشديد من الرعد من هدير البعير ورَجَسَتِ السماء تَرْجُسُ اذا رعدت وتمخضت وارتجست مثله وفى حديث سطيح لما ولد رسول الله صلى الله عليه وسلم ارتجس ايوان كسرى اى اضطرب وتحرك حركة سمع لها صوت وفى الحديث اذا كان احدكم فى الصلاة فوجد رجساً او رجزاً فلا ينصرف حتى يسمع صوتاً او يجد ريحاً ورجس الشيطان وسوسته والرَّجْسُ والرَّجْسة والرَّجْسان والارتجاس صوت الشئ المختلط العظيم كالجيش والسيل والرعد رَجَسَ يَرْجُسُ رَجْساً فهو راجس ورجّاس ويقال سحاب رعد رجّاس شديد الصوت وهذا راجس حسن اى رعد حسن -

بعير رَجّاسٌ ومِرْجَسٌ اى شديد الهدير وناقة رجساء الحنين متتابعته رَجْس البعير هديره هو فى مرجوسة من امرهم وفى مرجوساء اى فى التباس واختلاط ودَوَران -

المرجاس حجر يطرح فى جوف البئر يقيد به ماؤها ويعلم به قدر قعر الماء وعمقه قاله ابن سيده والمعروف المرداس لعله من الصوت الحادث عند خوضه فى الماء اطلق الرجس على هذا الصوت توسعاً وراجس الرجل اذا قدر الماء بالمرجاس الجوهرى المرجاس حجر يشد فى طرف الحبل ثم يرمى فى البئر فتمخض الحمأة حتى تثور ثم يستقى ذلك الماء فتنقى البئر والرجس من الرياحين معرب والنون زائدة لانه ليس فى كلامهم

فعلل وشي الكلام نفعل قاله ابو علي

(بنجس)

مصدر فرعي مشتق من رجس صار اصلا في النجاسة بعد كونه حاكيا لصوت يسمع عند الاستقذار۔

النَّجَسُ والنِّجْسُ والنَّجَسُ القذر من الناس ومن كل شيء قذرته ونَجِسَ الشيء بالكسر ينجَسُ نَجَسًا فهو نَجِسٌ ونَجَسٌ ورجل نَجِسٌ ونَجَسٌ والجمع انجاس وقيل النجس يكون للواحد والاثنين والجمع والمؤنث بلفظ واحد ورَجُلٌ نَجَسٌ ورجلان نَجَسٌ والقوم نَجَسٌ وفي الحديث ان النبي صلى الله عليه وسلم كان اذا دخل الخلاء قال اللهم اني اعوذ بك من النِّجْسِ الرجس الخبيث المُخْبِثِ قال ابو عبيد زعم الفراء انهما اذا بدؤا بالنجس لم يبالوا كيف جاء الرجس فتحوا النون والميم واذا بدؤا بالرجس ثم اتبعوه بالنجس كسروا النون فهما اذا قالوه مع الرجس اتبعوه اياه وقالوا رجس نجس كسروا المكان رجس وثنوا وجمعوا كما قالوا جاء بالطم والرم فاذا افردوا قالوا بالطم ففتحوا وانجسه غيره ونجسه بمعنى قال ابن سيده وكذلك يعكسون فيقولون نجس رجس فيقولونهما بالكسر لمكان رجس الذي بعده فاذا افردوه قالوا نَجَسٌ اما رِجْسٌ مفردا فمكسور على كل حال هذا على مذهب الفراء وهي النجاسة وقد انجسه وفي الحديث عن الحسن في رجل زنى بامرأة تزوجها فقال هو انجسهما وهو احق بها والنِّجْسُ الدنس وداء نَجِسٌ وناجِسٌ ونَجِيسٌ عقام لا يبرأ من اصله داء يستقذر منه مثل الجذام وغيره وحيث لا يبرأ اطلق على عقام لا يبرأ وقد يوصف به صاحب الداء۔

النَّجْسُ تمائم وعوذة للصبي قد نَجَّسَ له ونَجَّسَه عوّذه كأنه جعله نجسا لا تقربه الجن۔

النجاس التعويذ عن ابن الاعرابي قال كأنه لا اسمع من ذلك ابن الاعرابي من المعاذات التميمة والخُلْبَةُ والمُنَجَّسَةُ ويقال للمعوذ مُنَجَّسٌ قال ثعلب قلت له

المعوذ لم قيل له منجس وهو ماخوذ من النجاسة فقال ان للعرب افعالا تخالف معانيها الفاظها هذا لبن صحيح والصحيح ما قلته ويأتى فى الترجمة ما يؤيد قولى۔

يقال فلان يتنجس اذا فعل فعلا يخرج به من النجاسة كما قيل يتاثم ويتحنث اذا فعل فعلا يخرج به من الاثم والحرج والحنث۔

التنجيس شئ كانت العرب تفعله كالعوذة تدفع بها العين ومنه قول الشاعر ع

وعلق انجاسا على المنجس

الليث المنجس الذى يعلق عليه عظام اوخرق ويقال للمعوذ منجس وكان اهل الجاهلية يعلقون على الصبى ومن يخاف عليه عيون الجن لاقذار من خرق المحيض ويقولون الجن لا تقربها ابن الاعرابى المنجس المعوذ ون فيه دليل على ما قلته من ان المنجس الذى علقت عليه التمائم لتنفير الجن والجنس المياه الجامدة والمنجس جليدة توضع على حز الوتر لادرء العلاقة

(رجز)

مصدر فرعى ماخوذ من رجس بمعنى الصوت المخفى واطلاقه على الاضطراب مثل اطلاق الرعدة عليها كانها حالة تعترى عند سماع رجز الرعد۔

الرجز داء يصيب الابل فى اعجازها والرجزان يضطرب رجل البعير او فخذاه اذا اراد القيام او ثار ساعة ثم تبسط والرجز ارتعاد تصيب الناقة والبعير فى افخاذهما وصوخرهما عند القيام وقد رجز رجزا وهو ارجز والانثى رجزاء وقيل ناقة رجزاء اذا نهضت من مبركها لم تستقل الا بعد نهضتين او ثلث اصله الرعدة التى تاخذ من سمع رجز الرعد ثم اطلق على مطلق الرعدة قال اوس ؎

هممت بخير ثم قصرت دونه
كما ناءت الرجزاء شد عقالها

يقول لم تتم ما وعدت كما ان الرجزاء اذا دت النهوض فلم تكد تنهض الا بعد ارتعاد شديد ومنه سمى الرجز من الشعر

لتقارب اجزائه وقلة حروفه ليس الرجز من تقارب الاجزاء بل هو لان الابطال كانوا يرتجزون به في الحروب ويرصدون قول الراعي عليهن رجزاء القيام هدوج يقال اراد برجزاء القيام قدرا كبيرة ثقيلة هدوج سريعة الغسلان ويقال للريح اذا كانت دائمة انها لرجزاء وقد رجزت والرجز مصدر رجز يرجز قال ابن سيده والرجز شعر ابتداء اجزائه سببان ثم وتد وهو وزن يسهل في السمع ويقع في النفس قال الاخفش مرة الرجز عند العرب كل ما كان على ثلاثة اجزاء وهو الذي تترنمون به في عملهم وسوقهم ويجدون به سمي رجزا لاضطرابه تشبيها بالرجز في الناقة اقول ليس الامر كذلك.

رجز الراجز وارتجز قال الرجوزة والارتجاز صوت الرعد المتدارك وارتجز الرعد اذا سمعت له صوتا متتابعا وترجز السحاب اذا تحرك تحركا بطيئا الصوت اصل والتحرك فرع له وهذا الصوت هو الداعي الى وضع الرجز فيث مرتجز ورعد وكذلك مترجز وتراجز القوم تنازعوا اقول هو تجاذب.

الرجز القذر مثل الرجس والرجز العذاب

والرجز والرجز عبادة الاوثان وقيل هو الشرك ت تأويله ان من عبد من غير الله تعالى فهو على ريب من امره واضطراب من اعتقاده.

الرجز رجس من صوت المستقذر ثم اطلق على القبيح شركا كان او عبادة الاوثان وما قيل في تاويله بمعنى الشرك فهو كلام مزخرف لا معنى تحته واطلاق الرجز على العذاب لانه يتوقى منه كما يتوقى من الرجس والنجس وان اختلف الباعث على التوقي قيل اصل الرجز في اللغة تتابع الحركات ومن ذلك قولهم ناقة رجزاء اذا كانت قوائمها ترتعد عند قيامها ومن هذا رجز الشعر لانه اقصر ابيات الشعر والانتقال من بيت الى بيت سريع اقول الاصل

توالى الاصوات ثم نقل الى توالي
الحركات -
الرجز في القرآن هو العذاب المتقلقل
لشدته وله قلقلة شديد متتابعة
اقول هذا تاويل محض -
رجز الشيطان وساوسه -
ترجّز الرجل اذا تحرك تحركا بطيئا
ثقيلا لكثرة مائه -
الرجازة ما عدل به ميل المحمل
والهودج وهو كساء يحمل فيه
حجارة ويعلق باحد جانبي الهودج
ليعدله اذا مال سمي بذلك لاضطرابه
والرجازة مركب للنساء دون الهودج
والرجازة ما زين به الهودج من صوف
او شعر احمر قال الاصمعي هذا خطاء
انما هي الجزائز الواحدة جزيزة -
رجز في العبرانية تحرك - اضطرب -
اغتاظ وارتعد غضبا - اضطرب ألما -
ارتعد خوفا والاخير عند غسنيوس
قريب من رجز في العربية - تحرك فرحا -
رجز في السريانية رجز - غضب حقد
حرد - سخط - اصل رجز فيهما ارتعد
عند سماع رجز الرعد خوفا ثم نقل
الى الحركة والاضطراب من الخوف
او الغيظ او النشاط او الالم ثم الى الحقد
الموجود غالبا مع الغضب -

(صبغ)

مصدر اصله تحرك صوت خضخضة
الثوب وحركته عند الصبغ ثم اطلق
على الغمس وغيره -
الصِبغ والصباغ ما يُصطبَغ به من
الادام -
صَبَغَ اللقمة دهنها وغمسها وكل ما
غُمِسَ فقد صُبِغَ يقال صبغت الناقة
مشافرها في الماء اذا غمستها
وصبغ يده في الماء صبغ الثوب و
الشيب ونحوهما اصله صبغ الثوب
وحيث يستعمل الالوان في الصبغ
اطلق على تلوين الشيب -
الصباغ معالج الصبغ وحرفته الصباغة
وثياب مُصَبَّغَة اذا صُبِغَت شدد
للكثرة ----------

فی الحدیث فیصبغ فی النار صبغة ای یُغمَسُ
کما یُغمَسُ الثوب فی الصبغ قد صبغونی فی
عینك یقال معناہ غیروا فی عندك
واخبروا انی قد تغیرت عما کنت علیه
لان الصبغ یغیر لون الثوب۔
صُبِغَ الثوبُ اذا غُیِّرَ لونه وأُزیل عن
عن حالہ الی حالٍ سوادٍ او حمرة او
صُفرَةٍ۔
صَبَغْتُ الرجل بعینی و یدی ای اشرت
الیه قال الازہری ھذا غلط اذا ارادوا
باشارة او غیرھا قالوا اصبغت بالعین الجملة۔
صبغة اللہ دینہ ویقال اصلہ والصبغة
الشریعة والخلقة وقیل ھی کل ما تقرب به
اصلہ من اللون ومنه صبغ النصاری
اولادھم فی ماء لھم قول لیس صبغ النصاری
من صبغة اللہ بل صبغة اللہ من صبغ
النصاری۔
الصبغ فی الفرس ان تبیض لثنته کلها
ولا یتصل بیاضها ببیاض التحجیل والصبغ
ایضا ان یبیض الذنب کله والناصیة
کلها والصبغ ایضا اخص من الشعل

وھو ان یکون فی طرف ذنبہ شعرات
بیض والاصبغ من الطیر ما ابیض اعلی
ذنبہ وقیل ما ابیض ذنبہ۔
صَبَغَ الثوب اتسع وطال لغة فی سبغ
ھیث یبسط الثوب بعد الصبغ لیجف
ویظھر سبوغه فی ذلك الوقت کل السبوغ
فصوا سبغ بطال لملے الارض۔
صَبَّغَتِ الناقة ولدھا لغة فی سَبَّغَتْ
الاصمعی اذا القت الناقة ولدھا
وقد اشعر قیل سَبَّغَت فھی مُسَبِّغٌ
قال الازہری ومن العرب من یقول
صَبَّغَتْ والسین اکثر ویقال ناقة
صابغ اذا امتلأ ضرعھا وحسن لونه
وقد صَبُغَ ضرعھا وھی اجودھا مَحْلَبَة
اصلہ صبغ ضرع الناقة اذا امتلأ
وحسن لونه حسن اللون حقیقة
واطلاقه علی الامتلاء مجاز لعرض
حسن اللون للامتلاء ثم نقلوا الی
القاء الناقة ولدھا لان ضرعھا یکون
صابغا عند الالقاء وقد اشعر
صبغت الابل فی الرعی فھی صابغة کانها

غمست مشافرها فی النبات یقال
ما ترکته بصبغ الثمن ای لم اترکه بثمنه
الذی هو ثمنه وما اخذته بصبغ الثمن
ای لم اخذه بثمنه الذی هو ثمنه ولکنی
اخذته بغلاء لا ادری العلاقة۔
اصبغت النخلة فهی مُصبِغٌ اذا ظهر فی
بسرها النضج مما یشاهد من صبغ ولون۔
صَبَّغَتِ الرُّطبةُ مثل ذَبَّتْ۔
الصبغاء ضرب من نبات القف لا ادری
العلاقة الا ان یکون من لونها۔
الصبغاء شجرة شبیهة بالضَّعَة تالفها
الظباء۔
صبَغَ فی العبرانیة غمس۔ لوّنَ۔
صبغ فی السریانیة صبغ۔ بَلَّ۔ غَمَسَ۔
خضب۔ غَمَّدَ۔ الاصل الصوتُ الحادث
عند الصبغ ثم البلّ والغمس
ثم الخضب ثم الغمد۔

(شب)

مصدر اصلی یحکی صوتًا بائیًا یسمع
للنار عند لهبها النار اذا اوقدت
یسمع لها اصوات تتفاوت للتفاوت
فی مواضع الایقاد وفی هبوب الریاح
وجذالة الحطب فی قدره ویبسه
ورطوبته وتلک الاصوات المسموعة
هی المادة الاولی التی منها صیغت
الاصول العدیدة للبیان وقد النار
وذکذکتها ولهبها وحرّها وسعرها
ومن تلک الاصول العدیدة شبّ اذا کان
الحطب کثیرًا جذلًا یابسًا وعلت السِنَةُ
النار سمعت ما یتخیل شبا ولهب
فالمعنی الاصلی فی شَبّ ارتفاع السِنَةِ
النار ثم تجوز للشباب تشبیهًا له
بالنار المتوهجة ورفع الفرس یدیه
عند النشاط وغیرهما۔
الشباب الفتاء والحداثة شَبَّ یَشِبُّ
شَبَابًا وشبیبة والاسم الشبیبة و
هو خلاف الشیب شَبَّ الغلام یَشِبُّ
شبابًا واهلة شابة من نسوة شوابّ
مثل ضرة وضرائر۔
اَشَبَّ الرجل بنین اذا شب ولده
ویقال اَشَبَّتْ فلانة اولادًا اذا شب
لها اولاد وقدح شاب شدید کما قالوا

فی ضده قِدْح هَرِمٌ۔

لقیت فلان فی شباب النهار ای فی اوله۔

تشبب الشعر ترقیق اوله بذکر النساء وهو من تشبیب النار وتارتها وشبّب بالمرأة قال فیها الغزل والنسیب وهو یشبب بها ای یَنسُبُ بها والتشبیب النسیب بالنساء۔

شَبَّ النار والحرب اوقدها وشبّبت هی وشَبَّةُ النار اشتعالها۔

الشِباب والشبُوب ما شُبَّ به الشَبُوب بالفتح ما یُوقَد به النار وتقول هذا شبوب لکذا ای یزیده فیه ویقویه وفی حدیث ام معبد فلما سمع حسان شعرها قفّی شَبَّ یجاوبه ای ابتداء فی جوابه من تشبیب الکتب وهو الابتداء بها والاخذ فیها ولیس من تشبیب بالنساء فی الشعر ویروی انشب بالنون ای اخذ فی الشعر وعلق فیه۔

رجل مشبوب جمیل حسن الوجه کانه اُوقِدَ ورجل مشبوب اذا کان ذکی الفؤاد شهما۔

تقول شَعْرُها یَشُبُّ لونها ای یظهره ویحسنه ویظهر حسنه وبصبصه۔

المشبوبتان الشعر یان لاتقادهما۔

شَبَّ لون المرأة خمارا سود لبسته ای زاد فی بیاضها ولونها فحسّنها لان الضد یزید فی ضده ویبدی ما خفی منه ولذلک قالوا

وبضدها تتبین الاشیاء

وهذا شبوب لهذا ای یزید فیه ویحسنه ورجل مشبوب اذا کان ابیض الوجه اسود الشعر واصله من شب النار اذا اوقدها فتلألأت ضیاءً ونورا وفی کتاب لوائل بن حجر لما لاقیا لعباهلة الارواع المشابیب ای لسادات الرؤس الزهر الالوان الحسان المناظر واحدهم مشبوب کانما اوقدت الوانهم بالنار ویروی الاشبّاء جمع شبیب فعیل بمعنی مفعول۔

الشِبَابُ بالکسر نشاط الفرس ورفع یدیه جمیعا وشَبَّ الفرس یَشِبُّ ویَشُبُّ شِبَابًا وشبیبًا وشُبُوبًا رفع یدیه جمیعا کانه ینزو ونزوانًا ولَعِبَ وتمصّص

واشبكته اذا هيجته وكذلك اذا حرن -
اشبك لى الرجل اشباكا اذا رفعت طرفك فرأيته من غير ان ترجوه وتحتسبه كانه كان مختفيا فظهر بغتة واشبك لى كذا اى اتيح لى وشبك ايضا على ما لم يسم فاعله فيهما -
الشب ارتفاع كل شئ ابو عمرو شبشب الرجل اذا تمرد وشب اذا رفع وشب اذا لهب -
ابن الاعرابى من اسماء العقرب الشوشب ويقال للقملة الشوشبة -
شبن زيد اى حبذا حكاه ثعلب -
الشب حجارة يتخذ منها الزاج وما اشبهه واجوده ما جلب من اليمن وهو شب ابيض له بصيص شديد قال وعسل شبانى ينسب الى بنى شبابة -
شبب غير مستعمل مجردا فى العبرانية ومعناه عند غسنيوس شب -
شب فى السريانية شب - اضطرم - اتقد - هبط - نزل - انحدر - تدلى - حلق - ارتفع الطائر لا ادرى العلاقة التى بها صار شب بمعنى هبط - ونزل وانحدر وتدلى وحلق وارتفع الطائر -
سعن فى السريانية - التهب - اتقد - اشتعل - تاجج - اضطرم - علق - لا ريب فى كون سف صورة اخرى شب -

(شهب)

مصدر فرعى مشتق من شبا بدلت احدى الباءين بالهاء فصار شهب وبهذا التغير فى صورته حدث تغير فى معناه وصار حقيقة فى لون مخلط بياضه بسواده من لون النار المشتعلة التى تضرب حمرتها الى البياض وهذا المعنى موجود فى الصهب الذى هو ايضا صورة اخرى لشهب -
الشهب والشهبة لون بياض يصدعه سواد فى خلاله -
فرس اشهب وقد اشهب اشهبابا واشهابا اشهيبابا واشهب الرجل اذا كان نسل خيله شهبا الشهبة فى الوان الخيل ان تشوب معظم لونه شعرة او شعرات بيض كميتا كان

اواشقر اواد هم الاصل الاشقر۔
اِشْهَابَّ راسه واشتهب غلب بياضه سواد۔
كتيبة شهباء لما فيها من بياض السلاح والحديد فی حال السواد وقيل هی البيضاء الصافية الحديد۔
سنة شهباء اذا كانت مجدبة بيضاء من الجدب لا يرى فيها خضرة وقيل الشهباء التی ليس فيها مطر ثم البيضاء ثم الحمراء۔
جيش اشهب ای قوی شديد لان الاشهب الذی يكثر فيه السلاح يكون فی الغالب قويا۔
شَهَّبَ البردُ الشجر اذا غيّر الوانها فصارت مائلة الی السواد وخالطت فيه حمرة و شقرة و شَهَّبَ الناس البردُ ای اذاهم كما يوذی البرد الشجر
نصل اشهب بُرِدَ بردًا خفيفا فلم يذهب سواده وغرة شهباء وهو ان يكون فی غرة الفرس شعر يخالف البياض۔
اِشْهَابَّ الزرع قارب الهيج فابيض وفی خلاله خضرة قليلة هو استعمال فی اختلاف اللون الشَّهاب اللبن الضياح وقيل اللبن الذی ثلثاه ماء و ثلثه لبن سمی كذلك لتغير لونه۔
يوم اشهب ذو ريح باردة قال اراه لما فيه من الثلج والصقيع والبرد وليلة شهباء كذلك۔
الشِّهَابُ شُعْلَةُ نار ساطعة والشهاب ايضًا العُودُ الذی فيه نارٌ۔
يقال للرجل الماضی فی الحرب شهابُ حَرْبٍ ای ماضٍ فيها علی التشبيه بالكوكب فی مضيه الشوهب القنفذ سمی كذلك للسواد والبياض فی شوكه۔

(سهب)

مصدر فرعی حادث ببدل شين شَهَبَ بالسين خُص بشدة الجری تشبيها بالكوكب فی مُضيه۔
السهبُ و المُسْهَبُ والمِسْهَبُ الشديد الجری البطئ العَرَق من الخيل والسَّهَبَ والفرس لواسم الجری۔
اَسْهَبَ الفرس اتسع فی الجری و سبق۔

المُسْهِبُ والمُسْهَبُ الكثير الكلام
واسْهَبَ الرجل اكثر الكلام نقل من
شدة الجهد وكثرته الى كثرة الكلام
اسْهَبَ فهو مُسْهَبٌ بفتح الهاء اذا
اسعن في الشئ واطال كانه اكثر فيه
والمُسْهِبُ والمُسْهَبُ الذي لا تنثني نفسه
عن شئ طمعًا وشرهًا كانه يفرط
في الطمع ويكثر منه -
رجل مُسْهَبٌ ذاهب العقل من لدغ حية
او عقرب تقول منه أُسْهِبَ على فاسم
وقيل هو الذي يهذي من خرف
والتسهيب ذهاب العقل الاصل في
الاسهاب كثرة الكلام من خرف
ثم نقل الى ذهاب العقل -
رجل مُسْهَبُ الجسم اذا ذهب جسمه من حب
هو نقل من ذهاب العقل الى ذهاب
الجسم -
أُسْهِبَ السليم اسهابًا فهو مُسْهَبٌ
اذا ذهب عقله وعاش -
اسهبت الدابة اسهابا اذا اهملت تعي -
مكان مُسْهِبٌ لا يمنع الماء ولا يمسكه
كانه يُذهبه -
المُسْهَبُ المتغير اللون من حبر او فزع او
مرض هذا قريب من الاصل -
السُّهْبُ من الارض المستوى في سهولة
والجمع سهوبة كانها لا تمسك الماء -
السَّهْبُ الفلاة لانقطاعها عن الماء -
بئر سَهْبَةٌ بعيدة القعر يخرج منها الريح
لا ادرى العلاقة -
حفر القوم حتى اسهبوا اى بلغوا
الرمل ولم يخرج الماء ولم يصيبوا خيرًا
لا ادرى العلاقة -
المُسْهِبُ الغالب المكثر في عطائه الاصل
فيه الاكثار ثم اكثار العطاء مضى سَهْبٌ
من الليل الى وقت لا ادرى العلاقة -

(صهب)

مصدر فرعى مشتق من شهب بواسطة
سهب والاصل من معانيه الشقرة
التى تشاهد فى النار المشبوبة
الساطعة اسنامها -
الصُّهْبَةُ الشُّقْرَةُ في شعر الراس
وهى الصُّهُوبة ---------

الصَّهْبُ والصُّهْبَة ان يعلو الشعر حُمْرَةٌ واصوله سود وقيل هو ان يحمر الشعر كله۔

جمل صُهابي اصهب اللون يقال للجراد صهابية سميت كذلك لونها۔

الصهباء الخمر سميت كذلك لونها

الموت الصهابي الشديد كالموت الاحمر۔

اصهب الرجل وُلِدَ له اولاد صهب۔

نَعَمْ صُهابي ثم توخذ صدقته بل هو بوفره۔

الصهابي من الرجال الذي لا ديوان له لا ادري العلاقة۔

رجل صهب وجمل صهب وناقة صهبية اذا كان شديدين شبهها بالصهيب المجارة۔

يوم صهيب وصيهد شديد الحر فيه عرق من التهاب۔

المصهب صفيف الشواء والوحش المختلط بمعنى الصفيف للوزر واطلاقه على المختلط من الوحش فمن محض اختلاط الالوان المختلفة ــــــ

(لهب)

مصدر اصلي يحكي صوت النار عند التهابها وشبوبها وهو يضارع شب في الحكاية ثم استعمل بمعنى شدة الحر بوجودها عند الالتهاب وبمعنى العطش الحاصل من شدة الحرارة۔

اللَّهَبُ واللهيب واللُّهاب واللَّهَبان اشتعال النار اذا خلص من الدخان وقيل لهيب النار حرها وقد لَهَبَها فالتهبت ونَهَبَها فتلهبت اوقدها۔

اللَّهَبان بالتحريك توقد الحر بغير ضرام وكذلك لَهَبان الحر في الرمضاء واللهب لهب النار وهو لسانها والتهبت النار وتلهبت اي اتقدت ابن سيده اللَّهَبان شدة الحر في الرمضاء ونحوها ويوم لهبان شديد الحر۔

اللُّهْبَة اشراق اللون من الجسد

اللهب البرق الها بالها به تدارکه حتى كاد يكون بين البرقتين فُرجة۔

اللُّهاب واللَّهَبان واللُّهْبَة بالتسكين العطش وقد لَهِبَ بالكسر يَلْهَبُ لَهَبًا

فهو لَهْبَانُ واملاة لهبى والجمع لِهَابٌ۔
التهب عليه غضب وتحرق وهو يتلهب
جوعًا ويلتهب كقولك يتحرق ويتضرم۔
اللهب الغبار الساطع الاصمعى اذا اضطرم
جرى الفرس قيل اهدب اهدابا
والهب الهابا ويقال للفرس الشديد
الجرى المثير للغبار مُلهِب وله أُلهوب
وفى حديث الصعصعة قال لمعاوية
رضى الله تعالى عنه انى لاترك الكلام
فما ارهف به ولا ألهب فيه اى لا امضيه
بسرعة قال والاصل فيه الجرى الشديد
الذى يثير اللهب هو الغبار الساطع
كالدخان المرتفع من النار والالهوب
ان يجتهد الفرس فى عدوه حتى يثير
الغبار وقيل هو ابتداء عدوه ويوصف
به فيقال شَدٌّ أُلهُوبٌ
قد الهب الفرس اضطرم جريه وقال
اللحيانى يكون ذلك للفرس وغيره
مما يعدو۔
اللهابة كساء يوضع فيه حجر فيرمى
به احد جوانب الهودج او الحمل

لا ادرى العلاقة۔
اللهب بالكسر الفرجة والهواء بين
الجبلين وفى المحكم مهواة ما بين كل
جبلين وقيل هو الصدع فى الجبل عن
اللحيانى وقيل هو الشعب الصغير فى الجبل
وقيل هو وجه من الجبل كالحائط لا يستطاع
ارتقاءه وكذلك لهب افق السماء والجمع
اهاب ولهوب ولِهَاب لا ادرى العلاقة۔
اللهب السرب فى الارض لا ادرى العلاقة۔
الملهب الرائع الجمال والملهب الكثير الشعر
من الرجال سمى كذلك من اللهب المضى
وابو لهب كنية بعض اعمام النبى صلى الله
عليه وسلم وقيل كنى ابو لهب لجماله۔
لهب فى العبرانية غير مستعمل مجردًا
وعند غسنيوس هو قريب من لهب
فى العربية ومعناه اشتعل
لهب كفتح فى السريانية لهب ۔ التهب

(لعب)

مصدر فرعى مشتق من اللهب لان النار
المضطرمة الملتهبة تميل لسانها
من جانب الى جانب وهذا السميل

هو المعنى الاصلى الذى يوجد فى مشتقاته
اللعب اللعب ضد الجد لان اللاعب
لا يستقيم على حال و فى حديث تميم و
الجساسة حتى صادفنا البحر حين اغتلم
فلعب بنا الموج شهرا اى اضطراب
الموج لعبا لانه ليس لهم الى الوجه الذى
ارادوه و يقال لكل من عمل عملا لا يجدى
عليه نفعا انما انت لاعب الاضطراب هو
الاصل واللعب بمعنى الملاعبة هو المعنى المجازى
لاعبه بالاعبة و لاعبا لعب معه -
لَعَبَ المرأة جَعَلَها تَلْعَبُ و لعبها اعطاها
ما تلعب به -
المَلْعَبَةُ ثوب لا كم له يلعب فيه الصبى -
واللعبة الاحمق الذى يسخر به و يلعب
والتمثال لانها يلعب بها و سمى الاحمق
لعبه لفقدان العقل فكانه لعبة -
لَعِبَتِ الريحُ بالمنزل دَرَسَتْه و ملاعب
الريح مدارجها لانها اختلفت عليها
كانها تلعب -
مُلَاعِبُ خاله طائر بالبادية وربما قيل
خاطف خاله كالادرى العلاقة -

اللُعاب ما سال من الفم سمى لعابا
لاضطرابه كاضطراب لسان النار لَعَبَ
الرجل سال لُعابه -
لُعاب الحية و الجادِ سمها لعاب النحل
ما يُعسله و لُعاب الشمس شئ تراه كانه
يَتَحَدَّرُ من السماء اذا حَمِيَتْ و قام قائم
الظهيرة الاستلعاب فى النخل ان ينبت
فيه شئ من البسر بعد الطلع كالادرى
العلاقة -
لا يستعمل لعب مجردا فى العبانية هيفيل
منه مضارعه -
لعب فى السريانية لعب - نصم - شره -
شبق - الاصل لعب ثم شبق لان اللاعبة
البادية تقضى اليه ثم شره و نهم يجوز
من خاص اى شبق الى عام اى نهم -

(لها)

صورة اخرى للعب ابدلت العين بالباء
والباء بالواو -
اللَّهْوُ ما هويت به و لَهِيتَ به و شغلك
من هوى و نحوها و اللهو اللعب اصل
اللهو اللعب ثم نقل اى ما يشغلك كما يشغلك اللعب

يقال لهوت بالشئ اهوب لهوا
وتلهيت به اذا لعبت به وتشاغلت
وغفلت به عن غيره۔
لهيت عن الشئ بالكسر اله بالفتح لهيا
ولهيانا اذا سلوت عنه وتركت ذكره
واذا غفلت عنه واشتغلت
اللاهي الات اللهو وقد تلاهى بذلك
والالهوة الالهية والتلهية ما تلاهى به۔
لهت المرأة الى حديث المرأة تلهو لهوا
ولهوا انست به واعجبها وقد يكنى
باللهو عن الجماع واللهو النكاح ويقال لمرأة
الملهى بامرأة فى لهوته واللهو واللهوة
المرأة الملهو بها۔
لهى به اخية لان حبك الشئ ضرب من اللهو به۔
لهى عنه ومنه ولها لهيا ولهيانا وتلهى
عن الشئ كله غفل عنه ونسيه وترك
ذكره واضرب عنه۔
الهاه اى شغله ولهى عنه وبه كرهه۔
لهاه به تلهية اى علله وتلاهوا اى
لها بعضهم ببعض۔
التلهى بالشئ التعلل به والتمكث يقال

تلهيت بكذا اى تعللت به واقمت عليه
ولما افارقه تقول اله عن الشئ اى اتركه۔
تلهن الابل بالمرعى اذا تعللت به۔
انشد شمر لبعض بنى كلاب وساجية
يلهو اذا رهاها الى كفل ابر خضير مخضر
قال يلهو ازارها الى الكفل فلا يفارقه
ويقال قد لاهى الشئ اذا داناه وقاربه
ولاهى الغلام الفطام اذا دانا منه الاصل
فى الاستلهاء بمعنى التوقف ان الطاعن
اذا اراد ان يلقى فى فم الرحى لهوة وقف
عن الادارة وقفة ثم استعير ذلك
ووضع موضع الاستيقاف والانتظار۔
اللهوة واللهوة ما القيت فى فم الرحا
من المبوب للطحن واكل الرحا والرحا
وفى الرحا التقى فيها اللهوة وهو ما يلقيه
فى فم الطاحونة تلعبها۔
عظام اللهاة اى عظام العطايا يقال لهيت له
اللهوة من المال كما يلهى فى خرق الطاحونة۔
اللهوة العطية دراهم كانت او غيرها
اللهوة الالف من الدنانير والدراهم
الاصل القبضة منها كالقبضة من الحنطة

التي تلقى في فم الرحا ثم تنقل الى الالف -
اللهاة لحمة حمراء في الحنك معلقة على عكدة
اللسان والجمع لهيات - لا ادرى العلاقة -
لاهاه اذا دنا منه وهو لاه فيه القلب -

(رشش)

مصدر اصلي يحكي صوتا رائيا يسمع عنه
رش المكان بالماء ومن راقب السقاء يرش
الارض وسمع الصوت الحادث ما اراب
في صحة ما قلته -
الرش للماء والدمع والدم في الاصل للماء
ثم نقل الى الدمع والدم -
الرَّشّ رشك البيت بالماء وقد رَشَشْتَ
المكان رَشًّا وتَرَشَّشَ عليه الماء
ورَشَّتِ العين والسماء تَرَشُّ رَشًّا
ورشاشا وارَشَّتْ اى جاءت بالرشّ
وارض مرشوشة اصابها رَشّ والرش
المطر القليل والجمع رشاش قال ابن
الاعرابي الرش اول المطر وارَشَّتِ الطعنةُ
ورُشاشُها دمها والرشاش بالفتح
ما تَرَشْرَشَ من الدمع والدم وارَشَّتِ
العينُ الدمعَ ورَشَّه بالماء يَرُشُّه رَشًّا

نضحه وفي الحديث فلم يكونوا يرشون
شيئًا من ذلك اى ينضحونه بالماء
ورشاش الدمع -
شِواءٌ رشٌّ ورشراش فَضْلٌ نَدٍ
يقطر ماؤه وقيل يقطر دسمه -
تَرَشْرَشَ الماء سال -
عظم رشراش رِخْوٌ وخبزة رشراشة
ورشرشة رخوة يابسة -
رَشْرَشَ البعير برك ثم فحص بصدره
في الارض ليتمكن هذا من الصوت
الحادث عند الرشرشة والفحص -
رشش في العبرانية غير مستعمل مجردًا
ومعناه عند غسنيوس كسر - رضّ -
هو نقل صوت حادث عند الرض -
رشش في السريانية - رَشّ - علم -
عرف - رَخَّ - دَقّ - سحق - حطم -
طرق بالمطرقة - قشر لا ادرى كيف صار
بمعنى علم وعرف الا ان يكون الدخول
في امر كالفراسة -
رس بالسين المهملة في السريانية رَشّ - نفح -
بَدَّرَ - بَدَّدَ - قطر - ترشش -

(رشح)

مصدر فرعی مشتق من رشش ابدلت احدی الشینین حاء فصار المضاعف ثلاثیا مجردا۔

الرشح ندی العرق علی الجسد یقال رَشَحَ فلان عَرَقًا قال الفراء یقال اَرشَحَ عَرَقًا وترشح عرقا بمعنی واحد وقد رشح یَرشَحُ رَشحًا ورُشحانًا نَدِیَ بالعرق والرشیح العَرَقُ والرشحُ العَرَقُ نفسہ وفی احدیث القیامۃ حتی یبلغ الرشح اذانھم الرشح العرق لانہ یخرج من البدن شیئًا فشیئًا کما یرشح الاناء المتخلخل الاجزاء۔

المِرشَحُ والمِرشَحَۃُ البطانۃ التی تحت لِبدِ السرج سمیت بذلک لانھا تنشف الرشح یعنی العرق وقیل ھی ما تحت المیثرۃ۔

بئر رشوح قلیلۃ الماء ورشح الضرع بالبن کذلک۔

رَشَحَتِ الامّ ولدھا بالبن القلیل اذا جعلتہ فی فیہ شیئًا بعد شئ حتی یقوی علی المص ھو الرشیح ورَشَحَتِ الناقۃ ولدھا ورشّحتہ وارشحتہ وھو ان تحک اصل ذنبہ وترفعہ براسھا وتقدمہ وتقف علیہ حتی یلحقھا وترجیہ احیانًا ای تقدمہ وتتبعہ وھی راشحٌ ومُرشِحٌ ومُرَشِّحٌ کل ذلک علی النسب اصل رجعلت فی فیہ شیئًا بعد شئ حتی یقوی علی المص وحیث تجعل ھذا بحک اصل ذنبہ ودفعہ براسھا سمی ترشیحا من باب اطلاق الشئ علی مقدماتہ۔

ترشح ھو اذا قوی علی المشی مع امہ اصلہ القوۃ علی المص حیث یقوی علی المشی اذا قوی علی المص اطلق علیہ۔

اَرشَحَتِ الناقۃ والمراتع فھی مُرشِحٌ اذا خالطھا ولدھا ومشی معھا وسعی خلفھا ولم یُعَنِّھا وقیل اذا قوی ولد الناقۃ فھی مرشح وولدھا راشح وقد رشح رشوحا قال الاصمعی اذا وضعت الناقۃ ولدھا فھو شلیل فاذا قوی ومشی فھو راشح وامہ مرشح فاذا ارتفع عن الراشح فھو خال والترشُّح والترشیح لحم الامّ علی طفلھا من النُّدوّۃ حین تلدہ

قال ﷺ امر الظبا ترشح الاطفالا +
والترشيح ايضا التربية والتهيئة للشئ
ورُشِّحَ للامر رُبِّي له واُهِّل ويقال فلان
يُرَشَّحُ للخلافة اذا جُعِل ولي العهد
وفي حديث خالد بن الوليد انه رَشَّحَ
وَلَدَه لولاية العهد اى اَهَّلَه لها وفلان
يُرَشَّحُ للوزارة اى يربى ويؤهل لها
اصله ترشيح الناقة وله ها۔
رَشَّحَ الغيثُ النبات رَبَّاه والاسترشاح
كذلك وفي حديث ظبيان يا كلون
حصيدها ويُرَشِّحُون خضيدها
الخضيد المقطوع من شجر الثمر وترشحهم
له قيامهم عليه واصلاحهم له الى ان تعود
ثمرته تطلع كما يُفعل بشجر الاعناب
والنخيل۔
الرشيح ما على وجه الارض من النبات
ويقال بنو فلان يسترشحون البقل اى
ينتظرون ان يطول فيرعوه ويسترشحون
البهم يربُّونه ليكبر وذلك الموضع
مُسْتَرْشِح وتقول لم يَرْشَحْ له بشئ
اذا لم يعطه شيئا۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔

الراشح والرواشح جبال تندى فربما
اجتمع في اصولها ماء قليل فان كثر سمى
وشلا وان رأيته كالعرق يجرى خلال
الحجارة سميه راشحا۔

(كنس)

مصدر اصلي يحكى صوتا يسمع عند الكنس
الكنس كَنْسُ القُمام عن وجه الارض كَنَسَ
الموضع يكنسه بالضم كنسا كَنْسَ القُمامة
عنه۔
المكنسة ما كُنِسَ به والجمع مكانس۔
الكُنَاسة ما كنس قال اللحيانى كناسة
البيت ما كُنِسَ منه من التراب فالقى بعضه
على بعض والكُنَاسة ايضا ملقى القمام۔
فرس مكنوسة جرداء كانه كُنِسَ شعره۔
المكنس موالج الوحش من الظباء والبقر
تسكن فيه من الحر وهو الكِناس والجمع
اَكْنِسة وكُنُس وهو من ذلك لانها تكنس
الرمل حتى تصل الى الثرى وكنسات جمع
كنسة قال۔
كَنَسَتِ الظباء والبقر تكنِسُ بالكسر وتكنُسُ
وكَنَسَتْ دخلت في الكِناس والكانس الظبي

يدخل في كناسه وهو موضع في الشجر
يكنّ فيه ويستتر وظباء كُنَّسٌ وكُنُوسٌ.
كنست النجوم تكنس كُنُوساً استمرت
في مجاريها ثم انصرفت راجعة وفي التنزيل
فلا اقسم بالخُنَّس الجوار الكُنَّس وسئال
الزجاج الكنس النجوم تطلع جارية و
كنوسها ان تغيب في مغاربها التي تغيب
فيها وقيل الكنس الظباء واليقر تكنس
اي تدخل في كنسها اذا اشتد الحر قال
والكُنَّس جمع كانس وكانسة وقال الفراء
في الخنس والكنس على النجوم الخمسة
تخنس في مجراها وترجع وتكنس تستتر
كما تكنس الظباء في المغار وهو الكناس
وقال الليث هي النجوم التي تستتر في
مجاريها فتجري وتكنس في مجاريها
فيتحوى لكل برج خوي يقع فيه
ويستدير ثم ينصرف راجعا فكنوسه
مقامه في حويه وخنوسه ان يخنس
بالنهار فلا يرى لصحام الكنس
الكواكب لانها تكنس في المغيب اي
تستتر وقيل هي الخنس السيارة وفي حديث

كعب اول من لبس القباء سليمان عليه السلام نبينا
وعليه الصلوة والسلام لانه كان اذا
ادخل راسه للبس الثياب كنست الشياطين
استهزاء يقال كنس الله اذا احسر كه
مستهزء ويروى كنصت بالصاد يقال
كنص في وجهه فلان اذا استهزأ به
لا ادري العلاقة.
يقال فرس مكنوسة وهي الملساء
الجرداء من الشعر قال ابو منصور الفرس
المكنوسة الملساء الباطن تشبّهها
العرب بالمرايا الملاستها.
كنيسة اليهود وجمعها كنائس وهي معربة
اصلها كنشت الكنيسة عند الليث
بمعربة بل هي عربية واصلها الارض
المنكوسة المرشوشة للعبادة لانهم
كانوا يصنعون كذلك في بلادهم
قبل ان يبنوا المعابد وسميت كذلك
لاجتماع الناس.
كنس في العربية - جمع - حشد - كبس
جمع القوم - ستر - اخفى - هو عند
غسنيوس قريب من كنز وكنس في

فی العربیۃ ھتفیل منھا اختفی لان نفسہ
فی شئ۔ کنس فی السریانیۃ۔ کنس۔
نظف۔ جمع۔ ضم۔ ضمّ۔ ضمّ۔ لفّ۔ لفّ۔
دفن۔ قبر۔ حصل۔ اکتسب۔ جمع الاسم
توفی۔ امات۔ اجتمع۔ التام۔ کنشا فیھا۔
جمع۔ ملأ۔ محفلٌ۔ جیش۔ بیعۃ۔
کنیسۃ الیھود والنصاری۔ جمع من کل شئ
بیت کنوشا فیھا۔ مجتمع۔ کنیسۃ۔
استعمالہ فی السریانیۃ بمعنی نظف لما
تلازم النظافۃ الکنس واستعمالہ بمعنی لفّ
وکفن ودفن فی قبر من السمۃ الذی یوجب
الاختفاء وبمعنی حصل والکسب لان
الکسب نوع من العمل اللازم للکنس۔
واستعمالہ بمعنی توفی وامات لان المیت
یلف فی الکفن ویدفن فی القبر۔

(کسح)

مصدر اصلی یحکی صوتا حادثا عند ازالۃ
الکنس والکسح ثم نقل الی القاء بعض
الکساحۃ علی البعض ولو لم یصنع کذلک قیل
الکسح الکنس کسح البیت والبئر یکسحہ
کسحا کنسہ۔

المکسحۃ المکنسۃ الجوھری المکسحۃ
ما یکنس بہ الثلج وغیرہ۔
الکساحۃ مثل الکناسۃ قال اللحیانی
کساحۃ البیت ما کسح من التراب فالقی
بعضہ علی بعض لانہ یصنع کذلک فی الغالب
والکساحۃ تراب مجموع کسح بالمکسحۃ۔
اکتسحوا اموالھم اخذھا کلھا یقال الغارۃ
علیھم فاکتسحوھم ای اخذوا اموالھم کلہ
ویقال اتینا بنی فلانا فاکتسحنا مالھم
ای لم نبق لھم شیئا قال المفضل کسح وکشح
بمعنی واحد کانھم اخذوا کل ما کان
ھنالک وترکوا ارضھم کانھا مکسوحۃ
لا تری فیھا شیئا حتی الکساحۃ الکساح
الزمانۃ فی الیدین والرجلین اکثر وایستعمل
فی الرجلین لانہ اکثر وھی الکسح ثقل احدی
الرجلین اذا شوجرتھا حجرتا وکسح کسحا
وھو اکسح وکسحان وکسیح ومکسوح
وقیل الاکسح الاعرج والمقعد والکسح
داء یاخذ فی الورک فتضعف لہ الرجل
وقد کسح الرجل کسحا اذا ثقلت احدی
رجلیہ فی المشی فاذا مشی کانہ یکسح الارض

ای یکنسها هذا هو الاصل فی معنی الداء۔
الکساح من ادواء الابل جمل مکسوح کمیشی
من شدة الضنی۔
عود مکسح ومکسر ای مشوش مسوی
کانه کسح من القشر ونقی المکاسحة المشاذبة
الشذابة۔
کسحت الریح الارض قشرت عنها التراب۔

(کنز)

مصدر غیر اصلی مشتق من کنس بدلیل
السین بالزاء وحیث تجمع الکناسة المکنوسة
صار المجموع معنی اصلیا الکنز وحیث یجمع المال
ویکنز سمی کنزا۔
الکنز اسم للمال اذا احرز فی وعاء ولما
یحرز فیه وقیل الکنز المال المدفون وجمعه
کنوز کنزه یکنزه کنزا واکتنزه ویقال
کنزت البر فی الجراب فاکتنز فی الحدیث
اعطیت الکنزین الاحمر والابیض قال شمر
قال العلاء بن عمرو الباهلی الکنز الفضة
قال وتسمی العرب کل کثیر مجموع یقتنا فس
فیه کنزا وفی الحدیث الا اعلمک کنزا من
کنوز الجنة لا حول ولا قوة الا بالله وفی
روایة لا حول ولا قوة الا بالله کنز
من کنوز الجنة ای اجرها مدخر
لقائلها والمتصف بها کما یدخر الکنز
وفی التنزیل العزیز والذین یکنزون
الذهب والفضة وفی حدیث ابی هریرة
رضی الله تعالی عنه قال قال رسول الله
صلی الله علیه وسلم یذهب کسری
فلا کسری بعده ویذهب قیصر فلا قیصر
بعده والذی نفسی بیده لتنفقن
کنوزهما فی سبیل الله۔
اللیث یقال کنز الانسان مال یکنزه
وکنزت السفار اذا امرت ان یجمع
فی قوله تعالی فی الکهف وکان تحته
کنز لهما قال ما کان ذهبا ولا فضة
ولکن کان علما وصحفا وروی عن علی
کرم الله تعالی وجهه انه قال اربعة لا فی
وما دونها نفقة وما فوقهن اکنز
وفی الحدیث فی کل مال لا تؤدی منه
زکاته فهو کنز الکنز فی الاصل المال
المدفون تحت الارض فاذا اخرج
منه الواجب علیه لم یبق کنزا وان کان

مكنوناً وهو حكم شرعي تجوز فيه من الأصل في حديث ابي ذر رضي الله تعالى عنه بشر الكنازين برضف من جهنم هم جمع كنّاز وهو المبالغ في كنز الذهب والفضة واد غارها وترك انفاقهما في ابواب البر.

الكنز الشيء اجتمع وامتلأ وكنز الشيء في الوعاء والارض يكنزه كنزاً كمنعه بيده ليكتنز وشدّ كنز القربة ملأها ويقال للجارية الكثيرة اللحم كناز وكنانة الناقة وناقة كناز بالكسر مكتنزة اللحم والكناز الناقة الصلبة اللحم وقد تكسر لحمه والكنتز.

رجل كنيز اللحم ومكتنز اللحم وكنيز اللحم ومكنوزه وكل مكتنز مجتمع ويروى كلازا بالزاي وقد تقدم وفي صفته صلى الله عليه وسلم بعشتذ تحوا لمعاصرين والكنازا مثله بالفتح والكنازا والكنار رفاع التمر لا ادري لعلاقته وقد كنزوا التمر يكنزونه كنزاً وكنازاً فهو كنيز ومكنوز والكنيز التمر يكتنز للشتاء ثم قوا صرداوعية والفعل الاكتناز قال والبحرانيون يقولون جاء زمن الكناز اذا اكتنزوا التمر في الجلال وهو ان يلقى جراب اسفل الجلة ويكنز بالرجلين حتى يدخل بعضه في بعض ثم جراب بعد جراب حتى تمتلئ الجلة مكنوزة ثم تخاط بالشرط الا موهى اتيتهم عند الكناز يعني حين كنزوا التمر اين السكيت هو الكناز بالفتح لا غير قال ولم اسمع الا بالفتح وقال بعضهم هو مثل الجلاله والجلاد والصرام والصرام وربما استعمل الكناز في البر ما وجدته في العبرانية والسريانية.

(خنز)

مصدر فوعي مشتق من كنز بواسطة كنز واصله فساد اللحم المكنوز ونتنه ثم اطلق على صرف النتن وان كان من غير الكناز واختزان.

خنز اللحم والتمر والجوز بالكسر خوزا ويختز خنزا فهو خنز وخنز كلاهما فسد وانتن الفتح عن يعقوب مثل

خمرن على القلب وفي الحديث لولا بنو اسرائيل
لم انتن اللحم ولا خنز الطعام كانوا
يرفعون طعامهم لغدهم اى لا نتن ريحه
وتغيرت ريحه والخنّاز اليهود الذين
اذ خمروا اللحم حتى خنز - - - - - - -
الخنيز التريد من الخبز الفطير -
الخُنُزُوَةُ والخُنُزُوانَةُ والخُنْزُوانيةُ
والخُنْزُوانُ الكبر الاخيرة عن ابن الاعرابي
ويقال هو ذو خُنْزُوانات وفي راسه
خُنْزُوانة اى كبر ويقال لا تنزعن
خنزوانك ولا طيرن نعرتك وفي
الحديث ذكر الخنزوانة وهي الكبر انها
تغير عن السمت الصالح وهي فعلوانة
ويحتمل ان تكون فعللانة من الخنز
وهو القهر قال والاول اصح التهذيب
في الرباعي ابو عمرو الخنزوان الخنزير
ذكره في باب الهيلمان والنيدلان
والكيدبان والخنزوان قال ابو منصور
اصل الحرف من خَنَزَ يَخْنِزُ اذا انتن
وهو ثلاثي والخُنّاز الموغة سميت
كذلك من خبثها وفسادها -

في حديث علي كرم الله وجهه انه قضى
قضاء فاعترض عليه بعض الحرورية
فقال اسكت يا خناز الخناز الوزغة
وهي التي يقال لها سام ابرص -
خَنُّوز وامّ خنوز الضبع والراء لغة
والخنزوان بالفتح ذكر الخنازير وهو
الدوبل والربّ - - - - - - - - - - -

(خزن)

مصدر ما اصله يهمز وقوع الربيتا و
الديناء على الجراء وفرعي مشتق من كزن
بقلب خزن الاصل فيه الجمع وان قلنا
بكونه اصليا يمكن ان يكون خزن فرعا
له بالقلب - - - - - - - - - - - - -
خَزَنَ الشيءَ يَخْزِنُهُ خزنا واختزنه
احرزه وجعله في خزانة واختزنته
لنفسه - - - - - - - - - - - - - -
الخِزانة اسم الموضع الذي يُخْزَنُ
فيه الشيء والخزانة عمل الخازن -
المَخْزَنُ بفتح الزاء ما يُخْزَنُ فيه الشيء
والمِخزانة مُثَنّاة واحدة المخازن وخزنت
المال اذا نميته - - - - - - - - - -

خزانة الانسان قلبه وخازنه وخزّانه لسانه كلاهما على المثل۔

خزنت السرّ واخزنته كتمته۔

خزن اللحم بالكسر يخزن وخزن يخزن خزنًا وخزونًا وخزن فهو خزين تغير وانتن مثل خزر مقلوب منه وعم بعضهم به تغير الطعام كله وقال ابو حنيفة رحمه الله تعالى الخزان الرطب تسود اجوافه من آفة تصيبه اسم كالجبان والقذاف واحدته خزانة۔

اختزنت الطريق واختصرته الاختزان الاختصار لان الثمر المختزن يصير اصغر حجمًا واخذنا مخازن الطريق ومخارمها اى اختزنا اقربها۔

يقلب كنس في العبرانية في صورة نكس لا يستعمل مجردا ومنه يشتق وامعناه المآل۔

(دفن)

مصدر اصلي يحكي صوتًا يسمع عند دفيف الطائر اذا ضرب جنبيه بجناحيه ثم اطلق الدفّ على الجانب لان الجناح الذى به يدف يكون على جانب۔

الدفّ والدفّة الجنب من كل شئ بالفتح لا غير وقيل الدفّ صفحة الجنب والجمع دفوف۔

دفّتا الرحل والسرج والمصحف جانباه وضما متناه من جانبيه دفّ الرحل جانب كور البعير وهو سرجه ودفّة الطبل الذى على رأسه ودفا البعير جنباه۔

سنام مُدَفِّف اذا سقط على دفّي البعير۔

دفّ الطائر يدفّ دفًّا ودفيفًا ودفّ ضرب جنبيه بجناحيه وقيل هو الذى اذا حرك جناحيه ورجلاه في الارض وفي بعض التنزيه وليسمع حركة الطير صافّها وداففها الصافّ الباسط جناحيه لا يحركهما وداف الطائر مره فسوق الارض والدفيف ان يدف الطائر على وجه الارض يحرك جناحيه ورجلاه بالارض وهو يطير ثم يستقل وفي الحديث كل ما دفّ ولا تاكل ما صفّ اى كل ما حرك جناحيه في الطيران كالحمام ونحوه ولا تاكل ما صفّ جناحيه كالنسور والعقور الاصل في دفّ ضرب جانبيه بالجناحين

فسمع للضرب صوت يخيل دفّ واطلاقه
على حركة الجناحين والرجلين لوقوعها
معا بالدفّ۔

دفّ العقاب يدفّ اذا دنا من الارض
وعقاب دفوف الذى يدنو من الارض
فى طيرانه اذا انقضّ واما قول الراجز ؎
والنسر قد ينهضّ وهو دافى
فعلى محوّل التضعيف تخفّف وانما اراد
وهو دافف فقلب ايقاء الاخيرة ياء كراهية
التضعيف وكسر على كسرة دافف وحذف
احدى الفائين العقاب دفوف لانه
يدفّ اذا دنا من الارض والانثى دفوف
ومنه دفّ العقاب۔

دفوف الارض اسنادها وهى دفادفها
الواحدة دفدفة لعله من كونها على
الجانب۔

الدفيف العدو والصعاح الرفيف الهبيب
وهو السير اللين الدفيف والدبيب
من الغدفدة والدبدبة المسموعة عند
الدبيب۔

دفّ الماشى خفّ على وجه الارض۔

الدافّة والدفّافة القوم يجيدون
فيمطرون دفّوا يدفّون وقال دفت
دافة اى اتى قوم من اهل البادية قد
اقحموا وقال ابن دريد هى الجماعة من
الناس تقبل من بلد الى بلد ويقال
دفّت علينا من بنى فلان دافة وفى
حديث الحموم الاضاحى انما نهيتكم عنها
من اجل الدافّة هم قوم يسيرون جماعة
سير الين بالشديد يقال هم قوم يدفون
دفيفا والدافة قوم من الاعراب يريدون
المصر يريدون انهم قدموا المدينة عند
الاضحى فنهاهم عن ادخار لحوم الاضاحى
ليفرقوها ويتصدقوا بها فينتفع اولئك
القادمون بها كانها جماعة دبت
دبيبا۔

الدافة الجيش يدفّون نحو العدو اى يدبّون۔

تدافّ القوم اذا ركب بعضهم بعضا
يقع هذا كثيرا فى الدافّة۔

دفّف على الجريح كذفّف اجهز عليه
وكذلك دافّه مدافّة ودفافا ودافاه
الاخيرة جهنية وفى حديث ابن مسعود رض

انه دافّ ابا جهل يوم بدر اى اجهز عليه
وحرّ رقتله الاصل فى دففت على الجريح
وطيه ودبّ عليه ليموت۔
فى الحديث ان خبيبا قال وهو اسير بمكة
البغونى حديدة استطيب عليها فاعطى موسى
فاستدفّ بها اى حلق عانته واستاصل
حلقها وهو من دففت على الاسير رددافقته
ودافيته على التحويل دافعته۔
دفّ الامر يدفّ واستدفّ تهيأ وامكن
يقال خذ ما دفّ لك واستدف اى خذ
ما تهيأ وامكن وتسهل مثل استطف اى
ما دب اليك واتاك من غير تعب منك
والدال مبدلة من الطاء واستدف
ادهم اى استتب فى استقامة وعن ابن دريد
عن ابن القطاع قال يقال استدّ واستدفّ
بالدال والذال المعجمة۔
الدفّ والدُّفّ بالضم الذى يضرب به النساء
وفى المحكم الذى يُضرب به والجمع دُفوف
والدفاف صاحبها والمدفّ صانعها
والمدفدف ضاربها والدفدفة
استعجال ضربها سمى الدفّ دفّا من الصوت

الحادث عند ضربه المتابه بالدفيف۔
فى حديث الحسن وان دفدفت بهم
الهم اليهم اى سرعت وهو من الدفيف
السير اللين بتكرار الفاء۔
دبب فى العبرانية سار سيرا لينا دبّ
عند غسنيوس من الحكاية وقريب من
طفف فى العربية ونقل فيها من السير
اللين اى الدبيب الى الدبيب بالنمائم ثم
الى النميمة ومعناه ايضا سال وجرى۔
دبّ فى السريانية دبّ۔ زحف ضعفا
وهن۔ الاصل فيه دبّ ثم نقل الى ضعف
ووهن لان الضعيف يدب ويسير سيرا
لينا لا يقدر على مشى سريع دافا فى
السريانية دَفّة۔ لوح۔ صحيفة۔ عريضة
ورقة من الكتاب۔ دفتر المركب تأمل
بقربها من دفّ فى العربية تفف فى
العبرانية ضرب على الطنبور وهو عند
غسنيوس قريب من دف فى العربية
تفف مشتق منه ومعناه الدفّ
فى العربية۔

دبیب

مصدر یحکی صوت الدبیب والدبدبة والفدفدة ثم یطلق علی المشی لهیّن۔

دَبَّ النمل وغیرہ من الحیوان علی الارض مشی علی الارض۔

دَبَّ الشیخ مشی مشیًا رویدًا۔

اَدْبَبْتُ الصبی حملته علی الدبیب۔

دب الشراب فی الجسم والاناء والانسان یَدِبُّ دَبیبًا سری ودب السقم فی الجسم والبلی فی الثوب والصبر فی الغبش کله من ذلک۔

دَبَّتْ عقاربه سرت نمائمه واذاه

دب القوم الی العدو اذا مشوا علی هینتهم لم یسرعوا۔ کل ماش علی الارض دابة

ودَبیب الدابة اسم لما دب من الحیوان مُمَیِّزَةً وغیر ممیزة الدابة التی ترکب وقد غلب هذا الاسم علی ما یرکب من الدواب فی حقیقته الصفة۔

فی المثل اعییتنی من شُبٍّ الی دَبٍّ الی مذ شَبَبْتُ الی ان دَبَبْتُ علی العصا الکذب من دَبَّ ودرج ای الکذب کالاحیاء والاموات فَدَبَّ مشی ودرج مات وانقرض عقبه۔

رجل دَبُوبٌ ودَیْبُوبٌ نَمَّامٌ کانه یدب بالنمائم بین القوم ویقال ان عقاربه تدب اذا کان یسعی بالنمائم قیل دَیْبُوب یجمع بین الرجال والنساء۔

یَدِبُّ مع القُرَادِ هو الرجل یاتی بِشَنَّةٍ فیها قُرَادٌ فیَشُدُّها فی ذنب البعیر فاذا عضه منها قُرَادٌ نفر فنفرت الابل فاذا نفرت استل منها بعیرًا یقال للصّ السَّلَّال هو یدبُّ مع القُرَادِ۔

ناقة دبوب لا یکاد تمشی من کثرة لحمها انما تدب۔ المَدِبُّ الجمل الذی یمشی هادب۔

دُبَّةُ الرجل طریقه الذی یدب علیه ما بالدار دَبِّیٌّ ای ما بها احد یدب۔

اَدَبَّ البلاد ملاها عدلًا فدب اهلها لما نبسوه من امنه واستشعروه من برکته یمینه

مَدَبُّ السیل ومَدِبُّه موضع جریه ومَدَبُّ النمل ومَدِبُّه۔

الدَّبَابَةُ آلة تتخذ للحرب یدخل فیها الرجال ثم تدفع فی اصل حصن فینقبون

وهم فی جوفها سمیت بذلک لانها تدفع فتدب۔

الدبدب مشی العجوف من النمل لانه اوسع النمل خطوًا واسرعها نقلًا۔ الدبدبة العجوف من النمل وکل سرعة فی تقارب خطو دبدبة والدبدبة کل صوت اشبه وقع الحافر علی الارض الصلبة وقیل الدبدبة ضرب من الصوت۔

دَبْدَبَ الرجل اذا جلب ودَرْدَبَ اذا ضرب بالطبل والدبابُ الطبل۔

الدَّبَادِبُ صوت کانه دب دب وهی حکایة صوت۔ الدَّبَّةُ الحال رکبت دَبَّته ودَبَّة ای لزمت طریقته وعلمت عمله اصله الطریقة التی یُدَبُّ علیها ثم اطلق علی الحال یقال دعنی ودبتی وطریقتی وسجیتی والدُّبَّةُ الموضع الکثیر الرمل یضرب مثلًا للدهر الشدید یقال وقع فلان فی دَبَّة من الرمل لان الجمل اذا وقع فیه تعب والدُّبُّ الکبیر من نبات النعش والدب ضرب من السباع سمی کذلک لدبیبه۔

ارض مدبة کثیرة الدبَبَة والدبة التی یجعل فیها الزیتُ والبِزْرُ والدهن هو تشبیه لها بالدُّبِّ من السباع والدَّبَّة الکثیب من الرمل بفتح الدال۔

الدَّبَبُ الزغب علی الوجه لعله ماخوذ من زبب الذی هو بمعناه اومن الدبب بمعنی کثرة الشعر الدَبَبُ والدبان کثرة الشعر والوبر رجلٌ اَدَبُّ وامرأةٌ دَبَّاءُ هو تشبیه بالدب من السباع لکثرة شعره وبعیر اَدَبُّ ازب۔

(صفف)

مصدر یحکی صوت الصفیف اذا اصف الطائر وحیث یُسَوِّی عند ذلک جناحیه اطلق الصف علی المستوی۔

الصفُّ السطر المستوی من کل شئ معروف وجمعه صُفُوف وصَفَفْتُ القوم فاصطفوا اذا اقمتهم فی الحرب صفا وفی حدیث صلوة الخوف ان رسول الله صلی الله علیه وسلم کان مُصافُّ العدو بعُسفان ای مقابلهم یقال صَفَّ الجیش یَصُفُّهُ صَفًّا وصافّه فهو مُصَافٌّ

اذا رتب صفوفه فی مقابل صفوف العدو
والمصاف بالفتح وتشدید الفاء جمع
مصف وهو موضع الحرب الذی یکون فیه
الصفوف وصفّ القوم یصُفّون صفًّا
واصطفّوا وتصافّوا صاروا صفًّا وتصافوا
علیه اجتمعوا صفًّا اللحیانی تصافوا علی الماء
وتضافوا علیه بمعنی واحد اذا اجتمعوا علیه
ومثله تضوّك فی خُرئه وتصوّك اذا
تلطخ به وصلا صل الماء وضلا ضله
قول الاعرابیة لبینها اذ القیتم العدو
قدغری ولا صفًّا ای لا تصفوا صفًّا
والصفّ موقف الصُفوف والمصف
الموقف فی الحرب والجمیع المصاف وصافوهم
القتال۔
الصف فی القران المصلی وهو من ذلك
لان الناس یصطفون۔
الطیر الصوافی التی تصف اجنحتها
فلا تحرکها۔
ناقة صَفُوف تَصُفّ یدیها عند الحلب
وصفت الناقة تَصُفّ وهی صَفُوف
جمعت بین محلبین او ثلاثة فی حلبة

والصفان ان تحلُب الناقة بین محلبین
او ثلاثة تَصُفّ بینها الاصمعی الصفوف
الناقة التی تجمع بین محلبین فی حلبة
واحدة والشفوع والقرون مثلها الجوهری
یقال ناقة صفوف التی تُصفّ اقداحا
من لبنها اذا حُلبت وذلك من کثرة لبنها
کما یقال قرون وشفوع الصف القدح
لاقرانها وصفّها حلبها۔
صف الطیر فی السماء تُصُفّ صفت اجنحتها
ولم تحرکها۔
البدن الصوافی المصفوفة للنحر التی
تصفف ثم تنحر۔
صَفّ اللحم یصفه صفًّا فهو صفیف
شرّحه عِرَاضًا وقیل الصفیف الذی
یُغلی اغلاءة ثم یُرفع وقیل الذی
یصف علی الحصی ثم یشوی وقیل القدید
اذا شُرِّرَ فی الشمس یقال صففته صُفّه
صَفًّا ابن شمیل التصفیف نحو التشریح
وهو ان تعرّض البَضْعة حتی ترق فتراها
تَشِفّ شفیفا وقال خالد بن جنبه
الصفیف ان یشرّح اللحم غیر تشریح

القدير ولكن يُوسّع مثل الرغفان فاذا دُقّ
الصفيف ليوكل فهو قدير فاذا اترك ولم يدق
فهو صفيف الجوهري الصَفِيفُ ما صُفّ
من اللحم على الجمر ليتشوى تقول منه صففت
اللحم صفا۔
صَفّة الرحل والسرج التي تضم العرقوتين
والبِدادين من اعلاهما واسفلهما والجمع
صُفَفٌ على القياس۔
صَفّ الدابة وصفّ لها عمل لها صُفّةً
وصففت لها صفة اى عملتها لها وصففت
السرج جعلت له صُفّة وفي الحديث
انه نهى عن صُفَف النمور هي جمع صُفّة
وهي للسرج بمنزلة الميثرة من الرحل
قال ابن الاثير وهذا الحديث الاخر نهى
عن ركوب جلود النمور۔
صُفّة الدار واحدة الصُفَف الليث الصفة
من البنيان شبه البَهْوِ الواسع الطويل
السمك وصفّة البنيان طرّته والصفة الظلة۔
ارض صفصف ملساء مستوية والصفصف
الفلاة والصفصف العصفوف في بعض اللغات
والصفصاف الخلاف واحدته صفصافة

وقيل شجر الخلاف شامية والصفصفة
دويبة وهي دخيل في العربية قال الليث
هي الدويبة التي تسميها العجم السيسك
وروى عن الحجاج قال لطباخه اعمل لنا
صفصافة واكثر فيجنها قال الصفصافة
لغة ثقيفية وهي السكباجة ابو عمرو
والصفصفة السكباجة والفيجن بالسريانية۔
سميت الارض الملساء صَفصَفا لمكان
صوت يحدث عند المشي فيها والصفصف
العُصفور لصوت يحدث من جناحيه
في طيرانه والصفصاف الخلاف لصوت
اوراقه عند الحركة۔ سفف في العبرانية
لا يستعمل مجردًا ومعناه بسطه۔
صف في العبرانية صات العصفور وهو
عند غسنيوس من الحكاية۔
صف في السريانية۔ صَفّ۔ نظم۔ نضد۔
احترق۔ تشيط۔ ثقل۔ غلّل۔ تشوق۔ لا ادري
كيف صار بمعنى احترق الا ان يكون صوتة اخرى
لشبّ واطلاقه على غلّل من تصفيف اليدين
عند الاغلال واطلاقه على تشوق لان الشوق
نوع من الاحتراق ولا ادري فكيف صار بمعنى ثقل

(رفف)

مصدر يحكى صوت الرفيف وهو قريب من الدفّ والصف ولا ادرى كيف استعمل بمعنى برق وتلألأ الا ان يكون من رف البرق اذا رفّت مثل رفرفة الطائر فى الهواء۔

رف لونه يرِفّ بالكسر رفًّا ورفيفا برق وتلألأ وكذلك رفت اسنانه وفى الحديث ان النابغة الجعدى لما انشد سيّدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم۔

ولا خير فى حلم اذا لم تكن له ... بوادر تحمى صفوه ان يكدرا

ولا خير فى جهل اذا لم يكن له ... حليم اذا ما ورد الامر اصدرا

فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم لا يُفضض الله فاك قال فبقيت اسنانه ترِفّ حتى ماتت فى النهاية وكان فاه البرد تَرِفّ اسنانه من رفّ البرق يَرِف اذا تلألأ والرفة البرقة ومنه الحديث الاخر ترِفّ غروبه هى الاسنان ورفّ يَرِفّ برجح وتحيل۔

رفّ النبات يَرِفّ رفيفا اذا اهتز وتنعم قال ابو حنيفة هو ان يتلألأ ويشرق ماؤه وثوب رفيف وشجر رفيف اذا تندّى والرفة الاختلاجة وفى حديث ابن زمل لم ترَعينى مثله قط يَرِفّ رفيفا يقطر نداه يقال للشئ اذا كثر ماؤه من النعمة والغضاضة حتى يكاد يهتز رفّ يَرِفّ رفيفا وفى حديث معاوية رضى الله عنه قالت له امرأة اعيذك بالله ان تنزل واديا فتدع اوله يَرِفّ واخره يقِفّ۔

رَفّت عينه تَرُفّ وترِفّ فاختلجت وكذلك سائر الاعضاء وكذلك البرق اذا لمع ورَفّ البرق وميضه ورَفّت عليه النعمة ضفَتْ۔

رَفّ الشئ يَرُفّه رفًّا ورَفيفا مصّه وقيل اكله والرفة المصّة والرفّ المص والترشف وقد رفّفت ارُفّ بالضم

والله لو لا رهبتى اياك
اذًا لرَفّفت شفتاى فاك

رَفّ الغزال ورَفّ الارالك كانه مصه واكله ومنه حديث ابى هريرة رضى الله تعالى عنه وقد سئل عن القُبلة للصائم

فقال انی لارِفُّ شفیتها وانا صائم قال ابو عبید وهو من شرب الریق وترشفه وقیل هو الرف نفسه وقوله ارف شفیتها ای امصُّ واترشَّفُ۔

فی حدیث عبیدة السلمانی قال له بن سیرین مایوجب الجنابة قال الرَّف والاستملاق یعنی المص والجماع لانه من مقدماته وقال ابو عبیدة فی قوله الرف هو مثل المصّ والرشف ونحوه رَفَّ یَرِفُّ اذا بَرَق لونه وتلألأ قال الاعشی یذکر ثغر امرأة۔

ومَهًا تَرِفُّ غروبه
تسقی المتیّم ذا الحرارة

قال ابن برّی ومثله لبشر

یَرِفُّ کانه وهنا مدام

والرفة الاکلة المحکمة اصله المص ثم الاکل ثم الاکلة المحکمة۔

رَفَّتِ الابل تَرُفُّ وتَرِفُّ رَفًّا اکلت۔

رَفَّتِ المرأة یرُفها قبّلها باطراف شفیته وفی حدیث ام زرع زوجی ان اکل رف ابن الاثیر وهو الاکثار من الاکل۔

الرفرفة تحریک الطائر جناحیه فی الهواء هذا هو الاصل فی معانی رف۔

الرفراف الظلیم یُرِف بجناحیه ثم یعدو والرفراف الجناح منه ومن الطائر ورفرف الطائر اذا حرّک جناحیه حول الشئ یرید ان یقع علیه والرفراف طائر وهو خاطف ظله عن ابی سلمة قال وربما سموا الظلیم بذلک لانه یرفرف بجناحیه ثم یعدو وفی الحدیث رَفْرَفَتِ الرحمة فوق رأسه یقال رَفْرَفَ الطائر بجناحیه اذا بسطهما عند السقوط علی شئ یحوم علیه لیقع علیه وفی حدیث ام السائب انه مر بها وهی تُرَفْرِفُ من الحمی قال لا تُرَفْرِفِینَ ای ترتعدی ویروی بالزاء وسنذکره۔

الرَّفْرَف کِسْر الخباء ونحوه وجوانب الدرع وما تدلی منها الواحدة رَفْرَفة وهو ایضًا خرقة تخاط فی اسفل السرادق والفُسطاط ونحوه وکذلک الرَّفْرَفُ البیت وجمعه رفوف ورَفَّ البیت عمل له رَفًّا وفی الحدیث ان امرأة قالت لزوجها اَحْجَنی قال ما عندی شئ قالت بع ثم رُفَّ

الرَّفُّ بالفتح خشب يرفع عن الارض
الى جنب الجدار يوقى به ما يوضع عليه
وجمعه رُفُوف ورِفاف الاصل فيه كسرة
الخباء ثم ما يشبهها من الصفة والظلة
ثم نقل الرف بمعنى الخشب الذى يستقل
بالرفرفة وفى حديث كعب بن الاشرف
ان رفا فى تقصت تمرا من عجوة يغيب
فيها الفرس والرف شبه الطاق والجمع
رفوف قال ابن برى قال ابن حمزة الرف
له عشرة معان ذكر منها رَفَّ يَرُفُّ بالضم
اذا مَصَّ وكذلك البعير يَرُفُّ البقل اذا
اكله ولم يملأ به فاه وكذلك هو يَرِفُّ له
اى يكسب ورَفَّ يَرِفُّ بالكسر اذا برق
لونه ابن سيده ورفيف الفسطاط سقفه
وفى الحديث قال اتيت عثمان رض وهو
نازل بالابطح فاذا فسطاط مضروب
واذا سيف معلق على رفيف الفسطاط
الفسطاط الخيمة قال شمر ورفيفه سقفه
وقيل هو ما تدلى منه وفى حديث
وفاة سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم
يرويه انس قال فرفع الرَّفرَف فرأينا
وجهه كانه ورقة تُخَشْخَشُ قال ابن الاعرابى
الرفرف ههنا طرف الفسطاط قال
والرفرف فى حديث المعراج البساط
ابن الاثير الرفرف البساط او الستر
قوله فرفع الرفرف اراد شيئا كان
يحجب بينهم وبينه وكل ما فضل من شئ
وثنى وعطف فهو رفرف قال والرفرف فى
غير هذا الرف يجعل عليه طرائف البيت
وقيل الرفرف فى الاصل ما كان من الهيئة
وغيره رفيفا حسن الصنعة ثم اتسع به
والرفرف الروشن -

رَفْرَف الدرع زرد يشد بالبيضة يطرحه
الرجل على ظهره غيره ورفرف الدرع
ما فضل من ذيلها ورفرف الايكة ما تهدل
من غصونها الرفرف شجر مسترسل
ينبت باليمن -

رَفَّ الثوب رَفًّا فهو رَفِيفٌ واصله
فَعِلَ والرفرف الرقيق من الديباج
والرفرف ثياب خضر يتخذ منها للمجالس
وفى المحكم تبسط واحدته رفرفة والرفيف
والوريف لغتان يقال للنبات الذى

يهتز خضرة وتلألؤ قد رف يرف رفيفا
وقول الاعشى يالشام ذات الرفيف
قال راد البساتين التى ترف نضارتها
واهتزازها وقيل ذات الرفيف سفن
كان يعبر عليها وهوان تشد سفينتان
اوثلاث للملك سميت كذلك لاصطفافها
كل مسترق من الرمل رف۔
الرفرف ضرب من سمك البحر۔
رفرف على القوم تحدب ۔
الرُّفَّة التبن وحطامه ورفه علفه
رفة والرفاف ما انتحت من التبن
ويبيس سمى كذلك لصوت حادث
عند تحريكه ۔
رَفَّ الرجل يَرُفُّ رَفًّا احسن اليه
واسدى اليه يدًا وفى المثل من حفّنا
اورَفَّنا فليترك وفى الصحاح فليقصد
اراد المدح والاطراء يقال فلان يرُفنا
اى يحُوطنا ويعطف علينا وماله حافّ
ولا راف وفلان يحُفنا ويَرُفّنا اى
يعطينا ويميرنا وفى التهذيب اى يُحْوِينا
ويطعمنا واما ابو عبيد فجعله اتباعا

والاول اعرف الاصمعى هو يَحِفُّ ويَرِفّ
اى هو يقوم له ويقعد وينصح ويشفق
اراد بيحِفُّ تسمع له حفيفا ورجل يَرِفُّ
اذا كان له كالاهتزاز من النضارة
قال ثعلب يقال رَفَّ يَرُفُّ اذا اكل
ورَفَّ يَرِفُّ اذا برق ورف يَرِف اذا
اتّسع وقال الفراء هذا رفّ من الناس۔
الرف الميرة والرف القطعة العظيمة
من الابل اقول لانها تحمل الميرة وعم
اللحيانى به الغنم فقال الرف القطيع من الغنم
لم يخص معزا من الضأن ولا ضانا من
المعز والرف الجماعة من الضأن ويقال
هذا رف من الضأن اى جماعة منها
والرف حظيرة الشاء وفى الحديث
بعد الرِّفِّ والوقير الرِفُّ بالكسر الابل
العظيمة والوقير الغنم الكثيرة اى بعد
الغنى واليسار۔
رفف فى العبرانية غير مستعمل مجردًا ومعناه
الاصلى عند غسنيوس الخطف وذلك
عند ايم المعانى المختلفة المذكورة بعلماء اللغة
من العرب فى ترجمة رفف كمقص الضرع

واكل النبات والرعدة من الحمى والقطيع اقول راى غسنيوس تخرص محض لا اصل من معانى رفف حكاية صوت يحدث عند رفيف الطائر وفيما ذكرت من بيان العلاقات التى بها صار رف مستعملا فى معانى مختلفة كفاية -

رفف فى السريانية - رَفّ - اختلج - تحرك - طَرَف اى حرك شفره - ارتعش - خفق - اهتز - تمايل الغصن - رَفرَف - بسط الطائر جناحيه - حَضَن - ادخم الطائر بيضه - اقام - مكث - اضطجع فى موضعه - هَمَل - ارتخى - ارخى نفسه نقل الى اختلج من الحركة والى تمايل الغصن من الحركة والى حضن لحدوثه بعد الرفرفة والى اقام من حضن والى همل من سكون الحاضن -

ربب

مصدر فرعى ماخوذ من رفف بمعنى رفرفة الطائر على بيضه قبل وقوعه يحتضن فيخرج الفرخ فيغذيه ويُرَبِّبه ثم خُصّ بالتربية ثم نقل الى الملك لان المالك يربب ويربى عبده ثم الى مايلزم التربية او يوجد معها من السيادة والعظمة واستعمال رب بمعنى اقام فى المكان فمن الاختضان لان القيام يلازمه -

الرَبّ هو الله عز وجل هو رَبّ كل شئ اى مالكه وله الربوبية على جميع الخلق لا شريك له لا اصل المالك ثم خصّ بالله تعالى شانه اذا اطلق من غير اضافة لا يقال الرَبّ فى غير الله الا بالاضافة قال ويقال الرب بالالف واللام بغير الله وقد قالوه فى الجاهلية للملك -

الرُبوبيّة كالربابه وعلم رُبوبىّ منسوب الى الرَبّ على غير قياس حكى احمد بن يحيى لا وَربيكَ لا افعل قال يريد لا ورَبّكَ فابدل الباء ياءً لاجل التضعيف -

رَبّ كل شئ مالكه ومستحقه وقيل صاحبه ويقال فلان رَبّ هذا الشئ الى ملكه له وكل من ملك شيئا فهو رَبُّه يقال هو رَبّ الدابه ورَبّ الدار وفلان رَبّ البيت وهُنّ رَبّات الحجال فى حديث ابى هريرة لا يقل المملوك

لسیدہ ربی کرہ ان یجعل مالکہ ربّا لہ
لمشارکۃ اللہ فی الربوبیۃ سید المملوک
فی اصل اللغۃ ربّ لما یربیہ ویربیہ ولکن
استقبح ذلک فی الاسلام لاختصاص الربّ
باللہ تعالی ویدل علی استعمال الرّب
بمعنی السید قولہ تعالی اذکرنی عند ربّک
وقولہ تعالی انہ ربّی احسن مثوای
ربّہ یربّہ ربّا ملکہ وطالت مربتھم
الناس وربابتھم ای مملکتھم۔
انہ لمربوب بین الربوبۃ ای لمملوک
والعباد مربوبون للہ عزوجل لے
مملوکون۔
ربّبت القوم سستھم ان کنت فوقھم
کان السید الذی یرب عبدہ ومملوکہ
یسوسہ۔
العرب تقول لان یربّنی بنی فلان
احبّ الی من ان یربنی بنی فلان یعنی
ان یکون ربّا فوقی و سیدا یملکنی۔
الربّ ینقسم علی ثلاثۃ اقسام یکون
الربّ المالک ویکون الربّ السید
المطاع ویکون الرب المصلح ربّ الشئ

اذا اصلحہ۔
تربّب الرجل والارض ادعی انہ
ربّھما۔
الربّۃ کعبۃ کانت بنجران لمذحج
وبنی الحرث بن کعب دار ربّۃ ضخمۃ۔
ربّ ولدہ والصبی یربّہ ربّا وربّبہ
تربیبا وتربّۃ عن اللحیانی بمعنی ربّاہ
وفی الحدیث لک نعمہ تربّبھا ای
تحفظھا وتراعیھا وتربّبھا کما یربّی
الرجل ولدہ وفی حدیث ابن ذی یزن
اسد تربّب فی الغیضات اشبالا
ای تربی وھو ابلغ منہ۔
تربّبہ وارتبّہ وربّاہ تربیۃ علی تحویل
التضعیف ایضا احسن القیام علیہ
وولیہ حتی یفارق الطفولیۃ کان ابنہ
اولم یکن۔
الصبی مربوب وربیب وکذلک الفرس
والمربوب المربّی قال احمد بن یحیی لقوم
الذین استرضع فیھم النبی صلی اللہ علیہ
وسلم ارتبّاء النبی کانہ جمع ربیب فعیل
بمعنی فاعل ----------

الربيبةُ واحد الربائب من الغنم التى يربيها الناس فى البيوت لالبانها وغنم ربائب تُربط قريبا من البيوت وتُعلفُ لاتسام۔

السحاب يَرُبُّ المطر اى يجمعه وينميه والرباب بالفتح سحابٌ ابيض وقيل هو السحابُ احدته رَبابة وقيل هو السحاب المتعلق الذى تراه كانه دون السحاب الاصل فى يَرُبّ المطر اى يربّيه ثم نقل الى مايول اليه من الجمع والتنمية واطلق على سحاب ابيض لكثرة مطره احيانا۔

المطر يَرُبُّ النبات والثرى وينميه والمَرَبُّ الارض التى لايزال بها ثرى كان الثرى قام بها۔

المَرَبُّ المحلّ ومكان الاقامة والاجتماع والتَّرَبُّبُ الاجتماع ومكان مَرَب بالفتح مجتمع يجمع الناس الاصل فيه الاحتضان ثم نقل الى الاقامة اللازم للاحتضان

مَرَبّ الابل حيث لزمته واربت الابل بمكان كذا لزمته واقامت به فهى ابل مرابُّ لوازم ورَبّ بالمكان وأَرَبَّ لزمه

أَرَبَّ فلان بالمكان وأَلَبَّ إرْبابًا وإلبابًا اذا اقام به فلم يبرحه۔

أَرَبَّتِ الجنُوب دامت وأَربَّتِ السحابة دام مطرها وأَرَبَّتِ الناقة لزمت فحلها واَحَبَّتْ وأَرَبَّتِ الناقة بولدها لزمته واحبته وهى مُرِبٌّ۔

الرِّبِّىُّ والربّانِىُّ الحبر ورَبُّ العلم وقيل الربانى الذى يعبد الرَّبّ زيدت الالف والنون للمبالغة الرِبّى منسوب الى الرَبّ والرَبّانى الموصوف بعلم الرَبّ۔

رِباب بالكسر هو قريب العهد بالولادة لاادرى العلاقة۔

رَبَّتِ الشاة تَرُبُّ رَبًّا اذا وضعت وقيل اذا علقت لاادرى العلاقة

المرأة تَرَبَّبُ الشعر بالدهن۔

الربيبةُ الحاضنُ قال ثعلب لانها تصلح الشئ وتقوم به وتجمعه هذا قريب من الاصل۔

رِبابُ المرأة حداثان ولادتها وقيل هو مابين ان تضع الى ان يأتى عليها شهران وقيل عشرون يومًا۔

الرَبُوبُ والربیب ابن امرأة الرجل من غیرہ وھو بمعنی مُربوب ویقال للرجل نفسہ رابٌ لانہ یربیہ ویربیہ۔

ربیبة الرجل بنت امرأتہ من غیرہ لانہ تربیھا وتربیھا خصت الکلمة بھا۔

الربیب ایضا یقال لزوج الأمِّ لھا ولد من غیرہ ویقال لامرأة الرجل اذا کان لہ ولد من غیرھا ربیبة وذلک معنی رابّة ورابٍ وفی الحدیث الرابّ کافل وھو زوج ام الیتیم وھو اسم فاعل من رَبَّہ یَرُبُّہ ای انہ یکفل بامرہ وفی حدیث مجاھد کان یکرہ ان یتزوج الرجل امرأة رابّتہ یعنی امرأة زوج امہ لانہ کان یربیہ غیرہ

الربیب والرابُّ زوج الام والرابّة امرأة الاب۔

ربَّ المعروفَ والصنیعة والنعمة یَرُبُّھا رَبًّا ورِبابًا ورِبابةً حکاھا اللحیانی ورَبَّبَھا نمّاھا وزادھا واتمھا واصلحھا ورَبیتُ قرابة کذلک الاصل فیہ ان التربیة یُتِمّھا الربیب فی تزیدہ بسطة فی الجسم فنقلت الکلمة الی زیادة النعمة واتمامھا واکمالھا۔

رَبُرَبَ اذا دبّی یتیما اصلہ ربب أبدلت احدی البائین راءً رَبَبْتُ الامرَ أَرُبُّہ اصلحتہ ومتّنتہ لان التربیة تفضی الی الاصلاح رَبَبْتُ الدُھن طَیَّبْتُہ واجدتہ وقال اللحیانی رَبَبْتُ الدھن غذوتہ بالیاسمین او بعض الریاحین قال ویجوز فیہ رَبَّبْتُہ ودُھن مُرَبَّبٌ اذا رُبِّبَ الحبّ الذی تخذ منہ بالطیب وقیل ھو دِبسُ کل ثمرة وھو سُلافة خُثارتھا بعد الاعتصار والطبخ والجمع رُبوب والرباب ومنہ سقاء مربوب اذا ربّبتہ ای جعلت فیہ الرب واصلحتہ بہ قال ابن درید رُبّ السمن والزیت ثُفْلُہ الاسود تمثیلا لہ بالرُبّ۔

ارتبّ الصبیُّ اذا طلع حتی یکون رُبًّا یوتدمربہ ودَبَبْتُ الزقّ بالربّ والحُبّ بالقیر والقار أَرُبُّہ رَبًّا ورُبًّا ورَبَّبْتُہ متّنتہ وقیل رَبَبْتُہ دھنتہ واصلحتہ۔

یقال رَبَّ فلان نحیہ یَرُبُّہ رَبًّا اذا

جعل فيه الرُّبّ ومَتَّنه به وهو نحيٌّ مربوب فى صفة عباس رض كأنّ على صَلَعتِه الرُّبّ من مسك او عنبر

الرُّبّ ما يطبخ من التمر وهو الدبس ايضًا واذا وصف الانسان بحسن الخلق قيل هو السَّمْنُ لا يَخُمُّ۔

المُرَبّيات الانيجاتُ وهى المعمولات بالرُّبّ كالعسل وهو المعمول بالعسل وكذلك المُرَبّاتُ الا انها من التربية يقال زنجبيل رُبّى ومُرَبَّب فيه ليل على صيرورة المضاعف ناقصًا

الارباب الدنو من كل شئ هو قريب من الارفاف حيث ان الطائر اذا دنا من الارض رفّ۔

الرِبابة اسهام وقيل خيط تشد به السهام وقيل خرقة تشد فيها وقال اللحيانى هى السلفة التى تجعل فيها القداح شبيهة بالكنانة يكون فيها السهام وقيل هى شبيهة بالكنانة يجعم فيها سهام اليسر لا ادرى العلاقة۔

الوبابة والرِباب العهد والميثاق

ومنه قيل للعشور رباب والربيب المعاهد والربابُ العهد الذى ياخذه صاحبها من الناس لاجارتها لا ادرى العلاقة

الرَبّة الفرقة من الناس قيل هى عشرة الاف او نحوها والجمع ارباب سميت كذلك من الكثرة۔

الربّيون الالوف۔

الربَبُ الماء الكثير المجتمع بفتح الراء والباء وقيل العذب اخذ الشئ بربّانه وربابه اى وله۔

قيل بربّانه بجميعه ولم يترك منه شيئًا ويقال افعل ذلك الامر بربّانِه اى بحذافانه وطرأته وجدّته ومنه قيل شاة رُبّى ورُبان الشباب اوله يقال اتيته فى رُبى شبابه ورُباب شبابه ورِباب شبابه وربّان شبابه ابو عبيد الرُّبّان من كل شئ حدثانه وربّان الكوكب معظمه وقال ابو عبيد الرَبّان بفتح الواء الجماعة۔

الربة للخير اللازم بمنزلة الربّ الله

یلصق فلا یکاد یذھب و قال اللھم انی اسألک
رُبَّۃ عیش مبارک فقیل لہ ما رُبَّۃ عیش
قال طثرتہ وکثرتہ قالوا اذرہ بربیان
انشد ثعلب فذرھم بربّانِ ولا تذرھم
یذیقوک ما فیھم وان کان اکثر قال وقالوا
فی مثل ان کنت بی تشد ظھرک فتأخر
بربّانِ ازرک وفی التھذیب ان کنت
بی تشد ظھرک فتأخر من رُبّی ازرک
یقول ان عولت علیّ فی معنی التعب
واستراح انت واستراح لا ادری ما العلاقۃ
الرُبّی الحاجۃ یقال لی عند فلان رُبّی
والرُبّی الرابۃ والرُبّی العقدۃ المحکمۃ
لا ادری ادری العلاقۃ۔
الرُبّی النعمۃ والاحسان لان بالاحسان
یُربّب الربیب۔
الرُبّۃ بالکسر نبتۃ صیفیۃ وقیل ھو کل
ما اخضر فی القیظ لا ادری العلاقۃ
رُبّ من حروف المعانی والفرق بینھا
وبین کما انّ رُبّ للتقلیل وکم وضعت
للتکثیر اذا المراد بھا الاستفھام وکلاھما
یقع علی النکرات فیخفضھا لعلۃ ب کانت

فی الاصل للکثرۃ ثم خصّ بالقلۃ العرب
تسمی جمادی الاولی رُبًّا ورُبّیٰ ذا القعدۃ
رُبَّۃ لا ادری العلاقۃ الربرب لقطیع
من بقر الوحش وقیل من الظباء ولا واحد
لہ سمی کذلک من الکثرۃ وقال کراع
الربرب جماعۃ البقر ما کان دون العشرۃ
ارْبب فی العبرانیۃ کثر فی المقدار وکثر فی
العدد وزاد الاصل زاد فی المقدار بالتربیۃ
ثم نقل الی الزیادۃ فی العدد۔
ربب فی السریانیۃ ربّ۔ ارتفع۔ ساد۔
ساس۔ رَبّ۔ ملک۔ اقام فی المکان۔
کبر۔ نما۔ عظم۔ کثر۔ ازداد۔ وفر۔ ضجّ
صخب۔ اشتھر۔ ذاع صیتہ استعمالہ
بمعنی ارتفع من زاد فی جسمہ بالتربیۃ
وبمعنی ساد وساس لان الرّب یسوس
ویسود وبمعنی ملک لان الملک لازم
للاحتضان ولا ادری کیف صار بمعنی
ضجّ وصخب واشتھر وذاع صیتہ۔

(ربا)

مصدر فرعی ماخوذ من رَبّ بواسطۃ رَبّ
قلبوا احدی البائین یاء فصار المضاعف ناقصًا

رَبَّا الشئ يَرْبُو رُبُوًّا ورِباءً زاد ونماد
اَرْبيته تَمْيِيتُه اصله الزيادة فى جسم الربيب
بالتربية ثم اطلق على الزيادة وان كانت
من غير تربيب وتربية ـ
فى التنزيل العزيز ويربى الصدقات
ومنه اخذ الربا الحرام ـ
اَرْبى الرجل فى الربا يُرْبِى والرُّبْيَة من الربا
مخففة والاصل فيه الزيادة من با المال
اذا زاد وارتفع اَرْبى على الخميس نحو هاز اد
رَبَا السويق ونحوه رُبُوًّا صُبَّ عليه الماء
فانتفخ وقوله عز وجل فى صفة الارض
اهتزت وربت قيل معناه عظمت وانتفخت
الرَّبْوُ النفس لعالى ربا يربو رَبْوًا
اخذه الرَّبْوُ هوى الانتفاخ والزيادة
فى حجم الصدر بالرَّبْو ـ
طلبنا الصيد حتى تَرَبَّيْنَا اى بهرنا كما
يبهر من ابتلى بالربو ـ
فى حديث عائشة رض ان النبى صلعم قال
ليا مالى اراك خَشْيَا رابية اراد بالرابية
التى اخذها الربو وهو البهر والنهج
وتواتر النفس التى يعرض للمسرع فى مشيه
وحركته وكذلك الحشيا ورَبا الفرس
اذا انتفخ من عدو او فزع ـ
الرِّيا العينة وهو الربا ايضا على البدل
وتثنيته ربوان وربيان واصله من الواو
وسمى كذلك لان الراتى والمحارس يقعد
على الرابية المرتفعة من الارض ـ
ربا المال زاد ـ
الرَّبْوُ والرَّبْوَةُ والرِّبْوَةُ والرَّباوة
والرِّباوةُ والرابية والرُّباوة كل ما ارتفع
من الارض ربا وفى الحديث الفردوس
رَبْوَة الجنة اى ارفعها ـ
ابن دريد لفلان على فلان رَبَاءٌ بالفتح
والمدّ اى طول هذا يشعر بان الطَّوْل
بمعنى اليد والنعمة من الطُّول بالضم
الروابى ما اشرف من الرمل مثل الدكاكة
غير انها اشد منها اشرافا وهى اسهل
من الدكداكة والدكداكة اشد اكتنازا
منها واغلظ والرابية فيها خُوُرة و
اشراف تنبت اجود البقل الا انه فى الرمال
واكثره ينزلها الناس ـ
جمل صعب الرُّبَّة اى لطيف الجؤجؤ

رَبُوتُ الربابية علوتها وارض مربية طيبةٌ قد رَبُوتُ فی حجرہ رُبُوًّا ورَبُوًا الاخيرة عن اللحيانی ورَبِيتُ رِبَاءً ورُبِيًّا كلاهما انشات فيهم الاصل رَبَّبُونی فزدت فی الجسم۔

رَبَّيتُ فلانا اُرَبِّيہ تربية وتَرَبَّبتُہ ورَبَبتُہ ورَبَبتُہ بمعنی واحد الجوهری رَبَّبتُہ تربية وتَرَبَّبتُہ ای غذوتہ قال هذا لكل ما ينمی كالولد والزرع ونحوہ وتقول زنجبيل مُرَبّی ومُرَبَّبٌ ايضا ای محمول بالرُبّ۔

الاَرْبية بالضم ما بين اعلى الفخذ واسفل البطن وقال اللحيانی هی اصل الفخذ مما يلی البطن وهی فُعْلِيَة قيل الاُربيہ قريبہ من العانة سميت كذلك لارتفاعها وهی فی السريانية ربوبيتا ومعناها اصل الفخذ۔ خصية۔ التهاب۔ ورم۔ دملة فی المحالب۔

اُربية الرجل اهل بيتہ وينوعہ لا تكون الاُربية من غيرهم لا ادرے العلاقة۔

الربو الجماعة عشرة الاف كالربوة فيہ دليل على اتحاد المضاعف والمناقص الربية ضرب من العشار لا ادرے العلاقة

رَبَبَہ فی العبرانية كثر وزاد وعظم هو صورة لربی ابدلت الياء بالهاء وامر فی العبرانية بدل ياء الناقص فی العربی بالهاء فی العبرانية قيل فی العبرانية من فعل رَبَہ بمعنی كثر وزاد ورَبّی ربّی فی السريانية ربا۔ ازداد۔ كثر۔ ارتبی۔ كبر۔ اغتذی۔ نشا۔ نما۔ ربا المال والرباء زاد۔ ارتفع۔ تعاظم۔ تكبر۔ نقل الی التعاظم والتكبر من الارتفاع ای من الظاهر المحسوس الی الباطن المخفی۔

(رأف)

مصدر فرعی ماخوذ من رَفّ وخص بالرحمة التی هی لازمة للمحتض۔

الرافة الرحمة وقيل اشد الرحمة

رَأَفَ بہ يرأفُ ورَئُفَ ورَؤُفَ رافةً ورافةً من صفات الله تعالى الرؤف وهو الرحيم لعباده العطوف عليهم باللطافہ والرافة اخص من الرحمة واَرَقّ وارف يرأف اذا رحم والرافة ارق من الرحمة ولا تكاد تقع فی الكراهة والرحمة قد تقع

فی الکراهة للمصلحة۔

رَحَفَ فی العبرانیة قریب من أن لفظًا ومعنًی ابدلت الحمزة حاء ومعناه وجه محبة فی نفسه۔ ارتعد ورفرف واحتضن الطائر علی فرخه۔

رَحَفَ فی السریانیة راف۔ رحم۔ اشفق سکن۔ حَلَّ۔ نزل۔ رفرف۔ ترجرج۔ تحرک۔ حضن۔ ارخم الطائر بیضه۔

حفف

مصدر اصلی یحکی صوت الحفیف مثل الرف والدفیف والصفیف۔

حف القومُ بالشئ حفوه وحففوه احدقوا به واطافوا وعکفوا واستداروا هو ماخوذ من قولهم حَفَّتِ الطیورُ بأجنحتها لانها اذا فعلت ذلک اطافت ایضًا و تری الملائکة حافین من حول العرش علی الغالب یؤید هذا الاستعمال۔

فی حدیث اهل الذکر فیحفونهم باجنحتهم ای یطوفون بهم ویدورون حولهم لان الطائر اذا طاف ودار یکون له حفیف

الحَفَّةُ الرحل یُحَفُّ بثوب ثم ترکب فیه المرأة قال ابن درید سمیت بها لان الخشب یحف بالقاعد فیها ای یحیط به من جمیع جوانبه سمی کذلک عندی لان الثوب یحف الحفّة۔

الحَفَفُ الجهد وقیل قلة المأکول وکثرة الاکلة قال ثعلب هو ان تکون العیال مثل الزاد وقال ابن درید هو الضیق فی المعاش اصله الجمع والحشد وحیث یحتاج الیه اذا کان کفافا او اقل من الکفاف واطلق علیها حفتهم الحاجة تَحُفُّهم حَفًّا شدیدا اذا کانوا محاویج ای احدقت بهم وافرغت علیهم واذا کانت الحال کذلک کانوا محاویج ولذا استعمل فیه۔

عنده حفة من متاع او مال قلیل ای قوت قلیل لیس فیه فضل عن اهله وکان الطعام حفاف ما اکلوا ای قدره۔

وُلِدَ له علی حفف ای علی حاجة الیه۔

یقال ما یحفهم الی ذلک الا الحاجة یرید ما یدعوهم وما یحوجهم۔

الاحتفاف اکل جمیع ما فی القدر والاشتفاف شرب جمیع ما فی الاناء۔

حف راسه يحفّ واحففته انا وسويق حاف يابس غير ملتوت الاصل في حف راسه سمع له صوت من الجفاف -

حفّت ارضنا يبس بقلها وحف بطن الرجل لم ياكل دسما ولا لحما فيبس ويقال حفت اثيرة اذا يبس اعلاه فتشققت فرس قفر حافّ لا يسمن على الضبعة -

حف راسه وشاربه يحفّ حفّا له احفاه حفّ اللحية اخذ منها وحفّه قشرة تحف المرأة وجهها تزيل عنه الشعر بالموسى وتقشرة مشتق من ذلك واسم ذلك الشعر الحفافة -

قيل الحفافة ما سقط من الشعر المحفوف وغيره حفت اللحية شعثت حفر راس الانسان وغيره شعث وبعضهم يخصه بالدهن كذلك لمكان الحفيف - الحفافان ناحيتا الراس والاناء وغيرهما وقيل هما جانباه وحفافا الجبل جانباه الاصل فيه حافتا النهر لانهما تحفانه وحيث تكونان على جانب اطلق على كل جانب -

اناء حفان بلغ الماء وغيره حفا فيه والاحفة ما بقي حول الصلعة من الشعر -

الحفاف اللحم الذي في اسفل الجنك الى اللهاة -

الحفافان من اللسان عرقان اخضران يكتنفانه من باطن وقيل حاف اللسان طرفه -

حف الحائك خشبة عريضة يُنتَق بها اللحمة بين السدى والحف بغير هاء المنسج الجوهري الحفة المنوال وهو الخشبة التي يلف عليها الحائك الثوب الاصل فيه الحف بمعنى اللف -

الحفيف صوت الشئ تسمعه كالرقة او طيران الطائر او الرمية او التهاب النار ونحو ذلك حف يحفّ حفيفا وحفحف هذا هو المعنى الاصلي الذي يسمع او ما يشابهه عند حفيف الطائر ثم اتسع فيه واطلق على صوت الرمية والالتهاب -

حف الجعل طار والحفيف صوت جناحيه

ولا ينثى من الاسود تحفّ حفيفا وهو صوت جلدها اذا دلكت بعضه ببعض۔

حفيف الريح صوتها فى كل ما مرت به

حفّ الفرس يحفّ حفيفا واحففته انا اذا حملته على ان يكون له حفيف وهو دوى جريه وكذلك حفيف جناح الطائر والحفيف صوت اخفاف الابل اذا اشتد كله من الصوت۔

حفّ الغيثُ اذا اشتدت غيثته حتى تسمع له حفيفا۔

يقال اجرى الفرس حتى احفه اذا حمله على الحضر الشديد حتى يكون له حفيف۔

حف سمعه ذهب كله فلم يبق منه شئ لعله من الاحتفاف بمعنى اكل جميع ما فى القدر۔

حفان النعام ريشه والحفان ولد النعام لعله من حفيفه۔

الحفان الخدم هو على المثل فلان حفّ بنفسه اى معنى۔

الحفة الكرامة التامة وهو يحفنا ويرفنا اى يعلينا ويميرنا وفى المثل من حفنا اورفنا فليقتصد يقول من مدحنا فلا يغلونّ فى ذلك وليتكلم بالحق منه

وقال الجوهرى اى من خدمنا او تعطف علينا او حاطنا الاصمعى هو يحفّ ويرفّ اى يقوم ويقعد وينصح ويشفق قال ومعنى يحف تسمع له حفيفا اصله يحفّ علينا ويرفّ كما يفعل الطائر بفرخه وحيث يفعل الطائر كذلك محبة وشفقة اريد بالمثل العطف والحنو ويقال شجر يرفّ اذا كان له اهتزاز من النضارة۔

جاء على حف ذلك وحفيفه وحفافه اى حينه واباّنه وهو على حفف امر اى ناحية منه وشرف اطلاق الحفف على العين والاباّن نقل من طرف المكان الى طرف الزمان۔

حفف فى العبرانية۔ غطّى۔ حفظ۔ ازال بالمسح۔ غسل۔ قريب عند غسنيوس من حف فى العربية بمعنى حرك اقول كما اجد خرك فى ترجمة حفّ۔

حفف فى السريانية غسل سبح مسح۔ نظف۔ نقى۔ ذلك لست على ثقة من علاقات بها سار حفّ بمعنى سبح

وبعد استعماله فى ذلك المعنى يحمل نقله
الى غسل ومسح ونظف ونحو ذلك و
يمكن ان يكون بمعنى سبح لان السابح
يحرك يديه كما يحرك الطائر جناحيه قول
الحب بمعنى المحبة مصدر فرعى لحف
لان الطير المستغرقة بحب اولادها تحف
بالاولاد وحف وهف من مادة ـــ هـ
حكاية الصوت -

(افف)

مصدر يحكى صوتا الموفف اذا قال أُفّ
أُفّ عند الضجر والاسف واللهف -
الأُفُّ الوسخ الذى حول الظفر والنُفّ
الذى فيه وقيل الاف وسخ الاذن والنف
وسخ الاظفار يقال ذلك عند استقذار
الشئ ثم استعمل ذلك عند كل شئ
يُضجَر منه ويتاذى به الافف الضجر
وقيل الأُفُّ والأَفَفُ القلة لان الشئ
القليل يزول بالافف والنُفّ مَسُوق
على اف ومعناه كمعناه وسنذكره فى
فصل التاء وان كلمة تضجّر وفيها عشرة
اوجه أُفّ له وأُفٍّ وأُفٌّ وأُفًّا وأُفِّ
وأُفُّ وفى التنزيل العزيز ولا تقل لهما أُفٍّ
ولا تنهرهما أو أُفٍّ مثال واُفّى وأُفَّةً وافة
خفيفة من أُفّ المشددة وقد جمع
جمال الدين مالك هذه العشر لغات
فى بيت واحد وهو قوله -

فأُفٌّ ثَلِّثْ وَنَوِّنْ ان اردتَ وقُلْ
أُفّى وأُفٍّ وأُفٌّ وأُفَّةٌ تُصِب

ابن جنى اما أُفٍّ ونحوه من اسماء الفعل
كميهات فالجر فيه محمول على افعال الامر
أَفَّه وأَفَفَ به قال له اف وتأفف
الرجل قال أُفَّةً وليس بفعل موضوع
على أُف عند سيبويه ولكنه من باب
سَبْحَ وهَلَّلَ اذا قال سبحان الله ولا اله
الا الله اذا مثّل نصب أُفّة وتُفّة لم يُمثّله
بفعل من لفظه كما يفعل بسقيا ورعيا
ونحوهما يقال أُفًّا له وأُفَّةً له اى قبحا
له والتنوين للتنكير وأُفّة وتُفّة وقد
أَفّفَ تأفيفا اذا قال أُف ويقال أُفًّا
وتُفًّا وهو اتباع له وحكى بن برى عن
ابن القطاع زيادة على ذلك أَفَّةً وافَّةً
التهذيب قال الفراء ولا تقل فى أُفّة

الا الرفع والنصب وقال في قوله ولا تقل لهما أفٍّ بالكسر بغير تنوين وأفٍ بالتنوين فمن خفض ونون ذهب الى انها اصوات لا يعرف معناه الا بالنطق به فخفض كما تخفض الاصوات وتنونه كما قالت العرب سمعت طاقٍ طاقٍ لصوت الضرب ويقولون سمعت تَغٍ تَغٍ لصوت الضحك والذين لم ينونوا وخفضوا قالوا أفِّ على ثلثة احرف واكثر الاصوات على حرفين مثل صهٍ ومهٍ فذلك الذي يخفض بنون لانه متحرك الاول قال ولسنا مضطرين الى حركة الثاني من الاصوات واشباهها فخفض بالنون وشبهت أفٍّ بقولهم مُدَّ ورُدَّ اذا كانت على ثلثة احرف قال والعرب تقول جعل فلان يتأفف من ريح وجدها معناه يقول أُفٍّ أُفٍّ وحكي عن العرب لا تقولن له أفا ولا تُفًّا وقال ابن الانباري من قال افا لك فصبه على مذهب الدعاء كما يقال ويلا للكافرين ومن قال أفٌّ لك رفعه باللام كما يقال ويل للكافرين ومن قال إفٍّ له خفضه على التشبيه بالاصوات كما يقال صَهٍ ومَهٍ ومن قال أُفٍّ لك اضافه الى نفسه ومن قال أُفٌّ لك شبهه بالادوات بمن ولم وبل وهل وقال ابو طالب أُفٌّ لك وتُفٌّ وأُفَّةً وتُفَّةً وقيل أُفٌّ معناه قلة وتفٌّ اتباع مأخوذ من الاتفف وهو الشيء القليل لان الشيء القليل من التراب ليسير يزول من موضعه بنفخ ما فأُفٌّ أُفٌّ.

قال القشيري في قوله عز وجل ولا تقل لهما أُفٍّ لا تستثقل شيئاً من امرهما وتضق صدرا به ولا تغلظ لهما قال والناس يقولون لما يكرهون يستثقلون أُفٍّ له واصل هذا تفعلك للشيء يسقط عليك من تراب او رماد وللمكان تريد ازالته أفَّفت اذا نحيت عنه فقيل لكل مستثقل وقال الزجاج معنى أُفٍّ النتن ومعنى الآية لا تقل لهما ما فيه ادنى تبرم اذا كبرا واسناً بل تولهما خدمتهما.

في الحديث فالتقى طرف ثوبه على انفه وقال أُفٍّ أُفٍّ قال ابن الاثير معناه الاستقذار لما شم.

وقيل معناه الاحتقار والاستقلال وهو صوت اذا صوت به الانسان علم انه متضجر متكره۔

وقيل اصله من وسخ الاذن والاصبع اذا فتل لا يمكن ان يكون وسخ الاذن او الاصبع اصلاً بل يطلق عليهما لقلتهما واماطتهما بالنفخ بأفّ۔

أفّفتُ بفلان تافيفاً اذا قلت له أفّ لك وتافف به كافف۔

في حديث عائشة رضي الله عنها انها لما قتل اخوها محمد بن ابي بكر رضي الله عنهما ارسلت عبد الرحمن اخاها فجاء بابنه القاسم ونبته من مصر فلما جاء بهما اخذتهما عائشة فرتهما الى ان استقلا ثم دعت عبد الرحمن فقالت يا عبد الرحمن لا تجد في نفسك من اخذ بني اخيك دونك لانهم كانوا صبيانا فخشيت ان تتأففن بهم نساؤك فكنت الطفت بهم واصبر عليهم فخذهم اليك وكن لهم كما قال جهينة بن المضرب

لبني اخيه سعدان وانشدته الابيات التي اولها ع

بجمنا ولجت هذه في التغضب

رجل أفّاف كثير التأفّف وقد أفّ يئفّ ويؤفّ أفّاً۔

قال ابن دريد هو ان يقول أف من كرب او ضجر۔

ويقال كان فلان أفوفة وهو الذي لا يزال يقول ذلك لبعض امره أفّ لك فذلك الأفوفة وقولهم كان ذلك على إفّ ذلك وإفّانه بكسرهما اي هينه وادانه وجاء على تئفة ذلك مثل تعفة ذلك وهو تفعلة۔

وحكى ابن برّي قال في ابنية الكتاب تئفة فعلّة۔

قال لظاهر مع الجوهري به ليل قولهم على إفّ ذلك وإفّانه۔

قال ابو علي الصحيح عندي انها تفعلة والصحيح فيه عن سيبويه على ما حكاه ابو بكر انه في بعض نسخ الكتاب في باب زيادة التاء۔

قال ابو علي والدليل على زيادتها ما رويناه عن احمد عن ابن الاعرابي قال يقال ذلك في إفّانِ ذلك و اَفّانِ ذلك واَفَفَ ذلك وتِفّتَه ذلك واتانا على اَفِّ ذلك واَفَفِه واَفّانه وتِفّتِه وعدانه اى على ابّانِه ووقته يجعل تِفّتَه فَعِلَةً والفارسي يرد ذلك عليهم بالاشتقاق ويحتج بما تقدم۔

اليافوف الاحمق الخفيف الرأي واليافوف الراعي صفة كاليحموم واليحموم كأنه متهيئ لرعايته عارف باوقاتها من قولهم جاء على افانِ ذلك وتِفّته واليافوف الخفيف السريع وقيل الضعيف الاحمق واليافوفة الفراشة واليافوف العَيُّ الخوّار۔

ما وجدته في العبرانية والسريانية

(عفّ)

مصدر فرعي ماخوذ من اُفّ ويجمعها الكراهة لان اُفّ يستعمل عند كل شئ ويضجر منه ويتاذى ولا محالة يكون مكروهاً وكذلك كل ما يُعَفّ عنه يكون مكروهاً العِفّة الكف عما لا يحل ويجمل عَفّ عن المحارم والاطماع الدنية يَعِفُّ عِفّة وعَفَّاً وعفافاً وعفافة فهو عفيف وعَفٌّ اى كف وتعفف واستعفف واَعَفّه الله۔

في التنزيل وليستعفف الذين لا يجدون نكاحاً فسره ثعلب فقال ليضبط نفسه بمثل الصوم فانه ليضبط وجاء فليكره والضبط بالصوم من الوسائل الى البعد من الفجور۔

في الحديث من يستعفف يَعِفّه الله لاستعفاف طلب العفاف وهو الكف عن الحرام والسؤال من الناس اى من طلب العفة وتكلفها اعطاه الله اياها۔

وقيل لاستعفاف الصبر والنزاهة عن الشئ ومنه الحديث اللهم انى اسألك

العفة والغنى والحديث الآخر فانهم ما عملت
اَعِفَّةٌ صُبُرٌ جمع عفيف۔
رجل عَفٌّ وعفيف والانثى بالهاء
وجمع العفيف اعفة واعفاء ولم يكسر
والعَفّ وقيل العفيفة من النساء السيئة
الخبيرة۔
امرأة عفيفة عفة الفرج ونسوة عفائف
ورجل عفيف وعف عن المسئلة والحرص
والجمع كالجمع قال ووصف قوما اَعِفّة
العفراء اذا افتقروا يغشوا الى المسئلة
القبيحة۔
قد عَفَّ يَعِفُّ عِفّة واستعف اى عفّ۔
في التنزيل ومن كان غنيا فليستعفف۔
تعفف اى تكلف العفة وعف واعتف
من العِفّة والعُفّة والعُفافة بقية
الرمث في الضرع وقيل العفافة الوسخ
يرضعه الفصيل لا ادرى العلاقة الا ان
يكون من الاول فيعنى الشئ القليل۔
تعفف الرجل شرب العفافة وقيل العفافة
بقية اللبن في الضرع بعد ما يحتلب
اكثره وقال هي العفة ايضا وفي الحديث

المغيرة لا تحرم العفة هي بقية اللبن
في الضرع بعد ان يحلب اكثره فاما العُفافة وكذلك
العُفافة فاستعارها المرأة وهم يقولون
العفيفة۔
يقال تَعَافَّ ناقتك ياهذا اى احلبها
بعد المحلبة الاولى۔
جاء فلان على عفان ذلك بكسر العين
اى قته واوانه لغة في افانه۔
قيل العُفافة ان تترك الناقة على الفصيل
بعد ان يُنقص ما في ضرعها فيجتمع له
اللبن فواقا خفيفا۔
قال الفراء العُفافة ان ياخذ الشئ بعد
الشئ فانت تَعْتَفُّه۔
العفص ثمر الطلح وقيل ثمر العضاه كلها
لا ادرى العلاقة۔
يقال للعجوز عُفَّة وعُثَّة لا ادرى العلاقة۔
العُفَّة سمكة جراء بيضاء صغيرة اذا طبخت
فهي كالارز في طعمها لا ادرى العلاقة۔
ما وجدت عفن في العبرانية۔
عَفَّ في السريانية ضاع عفن۔ كرر۔ زاد۔ كثر۔ طغى۔
كَفّ۔ ثنى۔ لا ادرى كيف استعمل في المعاني المذكورة

(عیف)

مصدر فرعی مأخوذ من عف صیروا المضاعف اجوف والاصل فیہ الکراھۃ۔

عَافَ الشیٔ یعافُہ عَیفا وعیافۃ وعیافا وعَیَفَانًا اذا کرھہ فلم یشربہ طعاما او شرابا قال ابن سیدہ قد غلب علی کراھیۃ الطعام فھو عائف۔

رجل عَیُوفٌ وعَیْفان عائف واستعارہ النمامشی للکلاب (فقال یھجو ابن مقبل)

تعاف الکلاب الضاریات لحومھم

وتاکل من کعب بن عوفٍ ونھشل

العائف الکارہ للشیٔ المتقذر لہ ومنہ حدیث النبی صلی اللہ علیہ وسلم انہ اُتی بضبٍّ مشوی فلم یاکلہ وقال انی لاعافہ لانہ لیس طعام قومی ای اکرھہ۔

عاف الماء ترکہ وھو عطشان۔

العیوف من الابل الذی یشم الماء وقیل الذی یشمہ وھو صاف فیدعہ وھو عطشان۔

اَعاف القوم اعافۃ عافت ابلھم الماء فلم تشربہ۔

فی حدیث ابن عباسؓ وذکر ابراھیم علیہ السلام واسکانہ ابنہ اسمعیل وامہ ھاجر وان اللہ عزوجل فجرلھا زمزم قال فمرّت رفقۃ من جرھم فرأوا طائرا واقعا علی جبل فقالوا ان ھذا الطائر لعائف علی ماء قال ابو عبیدۃ العائف ھھنا ھو الذی یتردد علی الماء ویحوم ولا یمضی لیست علی ثقۃ من العلاقۃ معناہ فی العبرانیۃ طار ویمکن ان یوخذ منہ۔

قال ابن الاثیر وفی حدیث ام اسمعیل علیہ السلام مرّ واطیرا عائفا علی الماء ای حائما یبحث فرصۃ فیشرب۔

عافت الطیر اذا کانت تحوم علی الماء وعلی الجیف تعیف عیفا وتردد ولا تمضی تریدالوقوع فھی عائفۃ والاسم العیفۃ ابو عمرو یقال عافت الطیر اذا استدارت علی شیٔ تعوف اشد العوف قال الازھری وغیرہ یقال عافت تعیف۔

قال ابن سیدہ وعاف الطائر عیفانا حام فی السماء وعاف عیفا حام حول الماء والاسم العیفۃ۔

العائف المتکھن کانہ یحوم حول الکنہ

ويدنو منه او هو من عاف الطائر۔
فى حديث ابن سيرين ان شريحا كان
عائفا اراد انه كان حاذق الحدس
والظن كما يقال للذى يصيب بظنه ما هو
الا كاهن وللبليغ فى قوله ما هو الا ساحر
لانه كان يفعل فعل اهل الجاهلية فى العيافة۔
عاف الطائر وغيره من السوانح يعيفه
عيافة زجره وهو ان يعتبر باسمائها
ومساقطها واصواتها اصله جعلها تعيف
ثم اعتبر بطيرانها وقد تكون العيافة
بالحدس وان لم ترشيئا قال الازهرى
العيافة زجر الطير وهو ان يرى طائرا
وغرابا فيتطير وان لم ير شيئا فقال
بالحدس كان عيافة ايضا وقد عاف
الطير يعيفه۔
العائف الذى يعيف الطير فيتزجرها
وهى العيافة وفى الحديث العيافة والطرق
من الجبت العيافة زجر الطير والتفاؤل
باسمها وصفاتها واصواتها ومرها وهو
من عادة العرب كثيرا وهو كثير فى اشعارهم
يقال عاف يعيف عيفا اذا زجر وحدس وظن۔

قال ثم عياف والطريدة لعبتان لصبيان
الاعراب وقد ذكر الطرماح جوارى
شببن عن هذه اللعب فقال
قضت من عياف والطريدة حاجة
فهن الى لهو الحديث خضوع
روى اسمعيل بن قيس قال سمعت المغيرة
بن شعبة يقول لا تحرم العيفة قلنا وما
العيفة قال المرأة تلد فيحصر لبنها فى ثديها
فترضعه جارتها المرة والمرتين قال
ابو عبيد لا نعرف العيفة فى الرضاع
ولكن نراها العفة وهى بقية اللبن
فى الضرع بعد ما يمتك اكثره فيه قال
الازهرى والذى هو اصح عندى انه
العيفة لا العفة ومعناه ان جارتها
ترضعها المرة والمرتين ليفتح ما انسد
من مخارج اللبن سمى عيفة لانها تعافه
اى تقذره وتكرهه۔
عوف فى العبرانية غشيه بالريش خاصة۔
طار۔ ستره بالظلمة۔ غشى۔
عاف فى السريانية ضعف۔ ضاعف۔
زاد۔ طوى۔ لف۔ حصر۔ ثنى

سوى الخمس خاصة - ربح - اكتسب - قسم - طرح العدد - تضاعف - ازداد - ضعف - خارت قوته - اغمي عليه - جفّ - ذبل - طار الطائر الا ورى العلاقات التي بها نقل الى المعاني المذكورة -

(طفف)

مصدر فرعي ماخوذ من دفّ العقاب اذا دنا من الارض في طيرانه لانه يدق جناحيه حينئذٍ خص بالدنو وما يقاربه -

طَفَّ الشيءَ يَطِفُّ طَفًّا واَطَفَّ واستطف دنا وتهيأ وامكن وقيل شرف وبدأ ليوخذ والمعنيان متجاوران تقول العرب خذ ما طفّ لك واَطَفَ واستطف اي ما اشرف لك وقبل ما ارتفع لك وامكن وقيل ما دنا وقرب ومثله خذ ما دق لك واستدق اي ما تهيأ -

قال الكسائي في باب قناعة الرجل ببعض حاجته يحكى عنهم خذ ما طَفَّ لك ودع ما استطف لك اي ارض بما امكنك منه الليث اَطَفَّ فلان لفلان اذا اَطَفَ له واراد ختله كانه دنى منه ليختله -

استطف لنا شيء اي بدا لنا خذه -

اَطَفَّهُ هو مَكَّنَهُ ويقال اطف لانفه اي اسكت فصبر اي ادناه منه فقطعه والطَّفُّ ما اشرف من ارض العرب على ريف العراق مشتق من ذلك وطف الفرات شطه سمي بذلك لدنوه وقيل الطف ساحل البحر وفناء الدار والطَّفّ اسم موضع بناحية الكوفة -

في حديث مقتل الحسين عليه السلام انه يقتل بالطَّفّ سمي به لانه طرف البرّ مما يلي الفرات وكانت تجري يومئذ قريبا منه والطف سفح الجبل ايضا -

في حديث عرض نفسه على القبائل اما احدهما فَطُفُوفُ البَرّ وارض العرب الطفوف جمع طف وهو ساحل البحر وجانب البرّ -

اطف له بحجر فعه ليرميه وطف له بحجر اهوى اليه ليرميه كانه ادناه منه -

الجوهري الطُّفافُ والطُّفافة بالضم ما فوق المكيال -

طَفُّ المكوك وطفه وطفافه وطِفافه

مثل جمام المكوك وجمامه بالفتح والكسر ما ملأ اصباره وفي المحكم ما بقي فيه بعد المسح على راسه وقيل هو ملؤه وكذلك كل اناء وقيل طفاف الاناء اعلاه التطفيف ان يوخذ اعلاه ولا يتم كيله فهو طفان -

في حديث حذيفة انه استسقى دهقانا فاتاه بقدح فضة فحذفه به فنكس الدهقان وطففه القدح اى علا راسه وتعداه وتقول منه طففته واناء طفان بلغ الملأ طفافه وقيل طفان ملآن -

اطفّه وطفّفه اخذ ما عليه وقيل طففته - يقال هذا طفّ المكيال وطفافه اذا قارب ملأه ولما يملا وهذا قيل للذي يسئ الكيل ولا يوفيه مطفّف يعني انه انما يبلغ به الطفاف والطفافة ما قصر عن ملأ الاناء من شراب وغيره -

في الحديث كلكم بنو ادم طفّ الصاع لم تملأه وهو ان يقرب ان يمتلئ فلا يفعل قال ابن الاثير المعنى كلكم في الانتساب الى اب واحد بمنزلة واحدة في النقص والتقاصر عن غاية التمام شبههم في نقصانهم بالكيل الذي لم يبلغ ان يملأ المكيال ثم اعلمهم ان التفاضل ليس بالنسب ولكن بالتقوى -

في حديث اخر كلكم بنو ادم طفّ الصاع بالصاع اى كلكم قريب بعضكم من بعض فليس لاحد فضل على احد الا بالتقوى لان الصاع قريب من ملئه فليس لاحد ان يقرب الاناء من الامتلاء ويصدق هذا قوله المسلمون تتكافأ دماؤهم -

التطفيف في المكيال ان يقرب الاناء من الامتلاء يقال هذا طفّ المكيال وطفافه -

في الحديث في صفة اسرائيل حتى كانه طفاف الارض اى قربها -

طفاف الليل سواده عن ابي العميثل الاعرابي والطفاف سواد الليل لا ادري العلاقة -

طفّف على الرجل اذا اعطاه اقل مما اخذ منه -

التطفيف البخس فى الكيل والوزن ونقص
المكيال وهو ان لا تملأه الى صبارة۔
فى حديث ابن عمر حين ذكر ان النبى
صلى الله عليه وسلم سبق بين الخيل
كنت فارسا يومئذ فسبقت الناس
حتى طفّفت بى الفرس مسجد بنى زريق
حتى كاد يساوى المسجد قال ابو عبيد
يعنى ان الفرس وثب بى حتى كاد يساوى
المسجد يقال طفّفت بفلان موضع
كذا اى دفعته اليه وجاذبته به
ومنه قيل اناء طفان وهو الذى قرب
ان يمتلئ ويساوى اعلى المكيال ومنه
التطفيف فى الكيل فاما قوله تعالى
ويل للمطففين فقيل التطفيف نقص
يخون به صاحبه فى كيل او وزن وقد
يكون النقص ليرجع الى مقدار الحق فلا
يسمى تطفيفا ولا يسمى بالشئ اليسير
مطففا على اطلاق الصفة حتى يصير
الى حال تتفاحش قال ابو اسحق المطففون
الذين ينقصون المكيال والميزان قال
وانما قيل للفاعل مطفف لانه لا يكاد

يسرق فى المكيال والميزان الا الشئ الخفيف
الطفيف وانما اخذ من طفّ الشئ وهو
جانبه وقد فسره عز وجل بقوله اذا كالوهم
او وزنوهم يخسرون اى ينقصون۔
الطّفاف الجمام فى حديث عمر رضى الله عنه
قال لرجل ما حبسك عن صلوة العصر
فذكر له عذرا فقال له عمر طفّفت اى
نقّصت والتطفيف يكون بمعنى الوفاء
والنقص والطفف النقتير وقد طفّف عليه
الطّفيف القليل والطفيف الخسيس
الدّان الحقير وطف الحائط طفا علاه۔
الطفطفة كل لحم او جلد وقيل هى الخاصرة
وقيل هى ما رقّ من طرف الكبد
التهذيب الطفطفة معرفة وجمعها
طفاطف قال وبعض العرب يجعل كل
لحم مضطرب طَفْطَفَة۔
ابو عمر الطَّفْطَفة والطِّفْطِفَة والخوش
والصُّقل والسُّولة والأَفَقة كله الخاصرة
أَطَلّ على ماله واَطَفّ عليه معناه انه
اشتمل عليه فذهب به۔
الطفطاف الناعم الرطب من النبات لا أدرى العلاقة

الطفطاف ورق الغصون وقيل الطفطاف اطراف الشجر۔

طفّ فی العبرانیۃ مشی مسرعاً۔ مشی بالخطوات المتقاربۃ کالصبی وھو عند غسنیوس قریب من طفّ ودفّ فی العربیۃ طفّ فی السریانیۃ فاض۔ طفغ۔ طفغ فی السریانیۃ طفّ۔ طفل۔ مال الی الغروب۔ نش۔ طقطق السراج۔ غرغر الماء۔

(طفا)

مصدر فرعی ماخوذ من طفّ جعلوا المضاعف ناقصاً والجامع بینھما القرب من الاخذ لان الطافی من السمک یکون اقرب الی الاخذ منہ اذا کان راسباً تحت الماء فکانہ دانٍ لان یوخذ۔

طفا الشئ فوق الماء یطفو طَفْواً وطُفُوّاً ظھر وعلا ولم یرسب فی الحدیث انہ ذکر الدجال فقال کان عینہ عنبۃ طافیۃ وسئل ابو العباس عن تفسیرہ فقال الطافیۃ من العنب الحبۃ التی قد خرجت عن حد نبتۃ اخواتھا من الحب فنشأت وظھرت وارتفعت وقیل اراد بہ الحبۃ الطافیۃ علی وجہ الماء شبہ عینہ بھما ومنہ الطافی من السمک لانہ یعلو ویظھر علی راس الماء۔

طفا الثور الوحش علی الاکم والرمال کانہ علاھا فظھر کالسمک الطافی۔

مرّ الظبی یطفو اذا خفّ علی الارض واشتد عدوہ نقل من خفۃ الوزن الی خفۃ السیر۔

الطفاوۃ ما طفا من زبد القدر ودسمھا لانھا تعلو علی وجہ المرق کما یعلو السمک الطافی علی وجہ الماء۔

الطُّفَاوَۃُ بالضم دارۃ الشمس والقمر الغراء الطُّفَاوِیّ ماخوذ من الطفاوۃ وھی الدارۃ حول الشمس وقال ابو حاتم الطُّفَاوۃ الدارۃ التی حول القمر وکذلک طُفاوۃ القدر ما طفا علیھا من الدسم اطلقوا الطفاوۃ علی دارۃ الشمس والقمر لانھا فی زعمھم تطفو وجہ الشمس والقمر کطُفَاوۃ القدر۔

الطَّفْوۃ النبت الرقیق ویقال اصبنا

طُفاوة من الربيع اى شيئا منه سمى به اك من الطِّفَّة۔

الطُّفَيَة خوصة المقل لا ادرى العلاقة۔

ذو الطفيتين حية لها خطان اسودان يشبهان بالخوصتين وقد امر النبى ص بقتلها وربما قيل لهذه الحية طفية على معنى ذات طفية انشد ابن الاعرابى

عبد اذا ما رسب القوم طفا

قال طفا اى نزا بجهله اذا توزن الحلم هذا انقل من الطفو المحسوس الى الطفو المعقول۔

(طوف)

مصدر فرعى ماخوذ من طَوَّف بواسطة طفا اذا طفا شئ خفيف فى الدور طاف ايضا اى دار ولذا خصوا طاف بدار واستعملوه ايضا بمعنى المر به وقاربه وفى هذا المعنى هو قريب من طفت طاف به الخيال طَوْفا اَلَمَّ به فى النوم وسنذكره فى طيف ايضا لان الاصمعى يقول طاف الخيال يطيف طيفا وغيره يطوف طوفا۔

طاف بالقوم وعليهم طوفا وطوفانا ومطافا واطاف استدار وجاء من نواحيه كانه دار حولهم۔

اطاف فلان بالامر اذا احاط به۔

فى التنزيل العزيز يطاف عليهم بانية من فضة۔

طاف به حام حوله واطاف به وعليه طرقه ليلا وفى التنزيل فطاف عليهم طائف من ربك وهم نائمون ويقال ايضا طاف وقال الفراء فى قوله فطاف عليها طائف قال لا يكون الطائف الا ليلا ولا يكون نهارا وقد تكلم به العرب فيقولون اطفت به نهارا وليس موضعه بالنهار طاف بالنساء لا غير۔

طاف حول الشئ يطوف طوفا وطوفانا وتَطَوَّفَ واستطاف كله بمعنى

رجل طافٌ كثير الطواف۔

تَطَوَّف الرجل اى طاف وكَطَوَّف اى اكثر الطواف طاف بالبيت واطاف عليه دار حوله۔

المَطَاف موضع المطاف حول الكعبة۔

اِطَّوَّفَ بالبيت اِطِّوَّافًا فلما في الحديث كانت المرأة تطوف بالبيت وهي عريانة تقول من يعيرني تطوافا يجعله على فرجها قال هذا على حذف المضاف اى ذا تطواف ورواه بعضهم بكسر التاء قال وهو الثوب الذي يطاف به قال ويجوز ان يكون مصدرًا الطائف مدينة بالغور وانما سميت طائفا للحائط الذي كانوا بنوا حولها في الجاهلية المحدق بها الذي حصنوها به.

الطائفي زبيب عناقيده متراصفة الحب كانه منسوب الى الطائف اصابه طَوْفٌ من الشيطان وطائف وطَيْفٌ وطَيْفٌ الاخيرة على التخفيف اى مَسّ كان الشيطان طاف حوله والم به.

في التنزيل العزيز اذا مسهم طائف من الشيطان وطيف قال الفراء الطائف والطيف سواء وهو ما كان كالخيال والشيء يلم بك.

اطاف به اى ألَمّ به وقاربه روى عن مجاهد في قوله تعالى اذا مسهم طائف قال الغضب قال ابو منصور الطيف في كلام العرب الجنون وقيل للغضب طيف لان عقل من استنفزه الغضب يعزب حتى يصير في صورة المجنون الذي زال عقله.

قال الليث كل شيء يغشى البصر من وسواس الشيطان فهو طيف طَافَ في البلاد طَوْفًا وتَطْوَافًا وطَوَّفَ سار فيها اصله دار ثم نقل الى سار.

الطائف الحارس بالليل والطائف التَجَسُّس الطوافون الخدم والمماليك لانهم يطوفون على المالكين قال النبي صلعم في الهرة انما هي من الطوافات في البيت اى من خدم البيت اقول لا حاجة الى ادخالها في الخدم.

الطائفة من الشيء جزء منه وفي التنزيل العزيز وليشهد عذابهما طائفة من المومنين قال مجاهد الطائفة الرجل الواحد الى الالف وقيل لرجل لواحد فما فوقه يقال طائفة من الناس وطائف من الليل اصله الفرقة التي تنفصل من القبيلة ثم تطوف في البلاد ثم اطلق على الفرقة وان لم تطف ثم على الجزء

لان الفرقة الطائفة جزء من القبيلة۔
الطائفة القطعة من الشئ۔ قال ابو كبير الهذلی
تقم السيوف على طوائف منهم قيل عنى بالطوائف
النواحی الايدی والارجل۔
الطوائف من القوس ما دون السية لكونه
على طرف۔ طاف يطوف طوفا واطاف
اطيافا تغوط وذهب البراز الاصل فيه الذهاب
وان لم يكن فی دورة۔ الطوف النحو وفی
الحديث لا يتناجى اثنان على طوفهما ومنه نهی
عن متحدثين على طوفهما ای عند الغائط۔
فی حديث ابن عباس رض لا يصلين احدكم وهو
يدافع الطوف ما كان من ذلك بعد ارضاع
الاحمر يقال لاول ما يخرج من بطن الصبی عقی
فاذا ارضع فما كان بعد ذلك قيل طاف يطوف
طوفا زاد ابن الاعرابی فقال اطاف يطاف
اطيافا اذا القی ما فی جوفه۔
الطوف قراب ينفخ فيها ويشد بعضها ببعض
فتجعل كهيئة سطح فوق الماء يحمل عليها الميرة
والناس ويعبر عليها ويركب عليها فی الماء وهو
الرمث قال وربما كان من خشب سميت القرب
المنفوخة فيها طوفا لانها تطوف على وجه
الماء وهذا دليل على اتحاد الطوف والطفو۔
الطوف خشب يشد ويركب عليه فی البحر والجمع
اطواف وصاحبه طواف يقال اخذ يطوف
رقبته ويطاف رقبته مثل صور رقبته لا ادری العلاقة۔
الطوف القلد وطوف القصب قدر ما يقاد كلا ادری
العلاقة۔ الطوف والطائف الثور الذی
يدور حوله البقر فی الدياسة۔
الطوفان الماء الذی يغشی كل مكان وقيل المطر الغالب
الذی يغرق من كثرته وقيل الطوفان الحوت
العظيم اقول اذا الح المطر وثر وجاش منه النهر
الكبير اشتد دروره من الماء يدور ويطوف
فيه الماء وما علاه من الطفاوة فی مواضع
فی النهر التی كانت فيها صخور فی القعر وحيث لا
يقع ذلك الا اذا طما النهر واغرق ما حوله اطلقوا
الطوفان على الماء الذی يغشی ما حوله ثم بالغوا
فيه فاطلقوه على الماء الذی يغشی كل مكان
واطلقوه ايضا على المطر الغالب الذی يغرق
من كثرته وحيث يفضی مثل هذا الطوفان
الی كثرة الاموات من الانسان والحيوان اطلقوه
على الموت العظيم فی حديث عمرو بن العاص و
ذكر الطاعون فقال لا اراه الا رجزا او طوفانا

اراد بالطوفان البلاء وقيل الموت لانه نوع منه
قال الانفش الطوفان جمع طوفانة وهو من طاف
يطوف وقيل الطوفان مصدر مثل الرجحان
والنقصان والاحاجة الى ان يطلب له واحدا۔
يقال لشدة سواد الليل طوفان والطوفان
ظلام كانه بلاء۔ طوّف الناس والجراد
اذا ملئوا الارض كالطوفان۔

طيف۔ مصدر فرعي قريب من طوف۔
طيفُ الخيال تجيئه في النوم هذا من اطلاق
العام على الخاص۔ طاف الخيال يطيف طيفا
ومطافا الم في النوم واطاف لغة۔
الطَّيْفُ والطيفُ الخيال نفسه۔
الطَّيْفُ مسّ من الشيطان كقولهم لمّم من الشيطان
في حديث المبعثة فقال بعض القوم قد اصاب هذا
الغلام لمّم او طيف من الجن اي عرض له عارض منهم
واصل الطيف الجنون ثم استعمل في الغضب ومسّ
الشيطان يقال طاف يَطِيفُ ويطوف طيفا و
طوفا فهو طائف ثم سمي بالمصدر ومنه طيف
الخيال يراه النائم۔ الطياف سواد الليل
هو قريب من طوفان الليل يمكن ان يكون اطفاء
السراج من الصق الخارج اذا اطفاه بأفّة من

الفم

(تفف)

مصدر يحكي الصوت مثل الافف واطلاق
التف على وسخ الاظفار فمن قلته التي
بها يزول بنفخ يماثل اف وتف۔
التف وسخ الاظفار وقيل هو ما يجتمع
تحت الظفر من الوسخ والاف وسخ الاذن
التفيف من التف كالتأفيف من الاف۔
تفتف الرجل اذا تقذر بعد تنظيف۔
في المثل اغنى من التُّفَّةِ عن الرفة وفي
المحكم استغنت النُّفَةُ من الرُّفَّةِ الرُّفَّةُ
دقاق التبن وقيل التبن عامة۔
التفة دويبة صغيرة توثر في الجلد
سميت كذلك لصغرها۔
التفافُ الوضيع وقيل هو الذي يسأل
الناس شاة او شاتين سمي الوضيع
كذلك لخفة قدره ثم نقل الى من يسأل
شاة او شاتين من دنائته۔

الانف

مصدر يحكي صوتا فائيا يخرج من الانف
مثل افف وتفف واطلاق الانف على
المنخر مثل اطلاق المشفر على الشفر لانه

موضع الانف والنفخ ـ

الأنفُ المخر معروف والجمع آنُفٌ وآناف وأُنوف والعرب تسمي الانف انفان الجوهري الانف للانسان وغيره وفي حديث سبق الحديث في الصلوة فليأخذ بانفه ويخرج قال ابن الاثير انما امر بذلك ليوهم المصلين ان به رعافا قال وهو نوع من الادب في ستر العورة واخفاء القبيح والكناية بالاحسن عن الاقبح قال ولا يدخل في باب الكذب والرياء وانما هو من باب التجمل والحياء وطلب السلامة من الناس ـ

أَنِفَ يأنَفُ انفا اصاب أنفه ـ

رجل اناف عظيم الأنف وعُضادي عظيم العضد وأُذانى عظيم الاذن ـ

الانُوف المرأة الطيبة ريح الانف ابن سيده امرأة انوف طيبة ريح الانف وقال ابن الاعرابي هي التي يعجبك شمك لها قال وقيل الاعرابي تزوج امرأة كيف رأيتها فقال وجدتها رصفا فارشوفا انوفا وكل ذلك سنذكره في موضعه ـ

بعير مأنوف يسأق بأنفه فهو أنِفٌ ـ

أَنِفَ البعيرُ شكا انفه من البرة وفي الحديث ان المؤمن كالبعير الأنِف الأنِفِ اي انه لا يريم التشتكي وفي رواية المسلمون هَيِّنُونَ لَيِّنُونَ كالجمل الأنِفِ اي المأنوف إن قِيدَ انقادَ وان أُنِخَ على صخرة استناخ والبعير أنِفٍ مثل تَعِبَ فهو تعبٌ وقيل الأنِفُ الذي عقره الخطام وان كان من خشاش او بَرَة او خزامة في انفه فعناه انه ليس بممتنع على قائده في شيء للوجع فهو ذلول منقاد ـ

انفت الرجل ضربت انفه وأنفته انا اينافا اذا جعلته يشتكي انفه ـ

انفه الماء اذا بلغ انفه ذا الجوهري وذلك اذا نزل في النهر وقال بعض الكلابيين أَنِفَتِ الابل اذا وقع الذباب على انوفها وطلبت اماكن لم تكن تطلبها قبل ذلك وهو الانف والانف يوذيها بالنهار ـ

التانيف تحديد طرف الشيء لسكان الانف على طرف واحد وانما القوس الحدان اللذان في بواطن السيتين وانف النعل اسلتها او انفها كل ذلك مسمى في اوله

استعمله ابو خراش فی اللحیة فقال ؎

تحاصص قوما لا تلقی جوابهم
و قد اخذت من انف لحیتك الید

سمی مقدمها انفا یقول فطالت لحیتك حتی قبضت علیها ولا عقل لك

انف الناب طرفه حین یطلع و انف الناب حرفه و طرفه حین یطلع و انف البرد اشده اصله طرف البرد ثم اطلق علی شدیده۔

جاء بعد و انف الشد و العدو ای اشده یقال هذا انف الشد و هو اول العدو و انف البرد اوله و اشده و انف المطر اول ما انبت و هذا انف عمل فلان ای اول ما اخذ فیه و انف خف البعیر طرف منسمه و فی الحدیث لکل شیٔ انفة و انفة الصلاة التکبیرة الاولی انفة الشیٔ ابتداؤه قال ابن الاثیر هکذا روی بضم الهمزة قال و قال الهروی الصحیح بالفتح۔

انف الجبل نادر لیشخص و یندر منه۔

المؤنف المحدد من کل شیٔ و المؤنف المسوی و سیر مؤنف مقدر علی قدر واستواء و منه قول الاعرابی یصف قربا

هُزِلْنَ هزال العَیْرِ و انّفْنَ تانیفَ السیاری قُدَّ حتی استوی کما یستوی السیر المقدود

و روضة اُنُفٌ بالضم لم یرعها احد اصله الوقوع علی حدة و طرف و حیث یکون داعیا الی صیانتها من الرعاة اطلق علی روضة لم ترع و فی المحکم لو توطأ و احتاج ابو النجم الیه فسکنه فقال

اُنُفٌ تری ذِبَّانُها تُعَلِّله

و کلاء انفٌ اذا کان بحاله لم یرعها احد و کاس اُنُفٌ ملای و کذلك المَنْهَلُ و الاُنُف الخمر التی لم یستخرج من دنها شیٔ قبلها قال عبده بن الطبیب

و ارض انف و انیفة مُنْبِتة و فی التهذیب بَکْرٌ نباتها و هی انَفُ بلادِ الله ای اسرعها نباتا و ارض انیفة النبت اذا اسرعت النبات اصله لم ترع ثم اطلق علی سرعة النبات لان الحاصل من عدم الرعی و سرعة النمو واحد و هو کثرة النبات۔

انَفَتِ الابل اذا وطئت کلأ اُنُفا و هو الذی لم یرع و انفتها انا فهی مُؤنِفَةٌ

اذا انتهبت بها انف المرعى يقال روضة
انف وكاس انف لم يشرب بها قبل
ذلك كانه استونف شربها مثل روضة
انف۔

يقال انف فلان ماله تانيفا وانفها
اينافا اذا رعاها انف الكلاء اخذ اوله
وابتداءه وقيل استقبله وانا آتنف
ائتنافا وهو افتعال من انف الشئ۔
فى حديث ابن عمر رضى الله عنهما انما الامر
انف اى يستانف استينافا من غير ان
يسبق به سابق قضاء وتقدير وانما هو على
اختيارك ودخولك فيه۔
استانفت الشئ اذا ابتدأته وفعلت
الشئ انفا اى فى اول وقت يقرب منى
واستانفه بوعد ابتداءه من غير ان
يسأله اياه۔
انف الشئ اوله ومستانفه۔
المؤنفة والمؤنّفة من الابل التى يتبع
بها انف المرعى اى اوله وفى كتاب
على ابن حمزة انف الرعى۔
رجل مِئناف يستانف المرعى والمنازل
ويُرعى ماله انف الكلاء۔
المؤنّفة من النساء التى استونفت بالنكاح
اولا ويقال امرأة مُكتنفة مؤنّفة وسيأتى
ذكر المكتنفة فى موضعه ويقال للمرأة اذا
حملت فاشتد وحمها وتشهت على اهلها
الشئ بعد الشئ انها لتتانف الشهوات
تتانّفا۔
يقال للحديد اللين انيفٌ وآنيثٌ بالفاء
والثاء قال الازهرى حكاه ابو تراب
لا ادرى العلاقة۔
جاؤا انفا اى قُبيلًا الليث اتيت فلانا
انفا كما تقول من ذى قبل ويقال اتيك
من ذى أُنفٍ كما تقول من ذى قُبُلٍ اى
فيما يستقبل وفعله بآنفة وانفا عن
ابن الاعرابى ولم يفسره قال ابن سيده
وعندى انه مثل قولهم فعله انفا وقال
الزجاج فى قوله تعالى مَاذَا قَالَ آنِفًا
اى ماذا قال الساعة فى اول وقتٍ
يَقْرُبُ منا ومعنى انفا من قولك استانف
الشئ اذا ابتداءه وقال ابن الاعرابى
ماذا قال انفا اى مُذْ ساعة۔

رجل حَمِيُّ الأنفِ اذا كان أنِفًا يأنَفُ ان يُضامَ وأنِفَ من الشئ يأنَفُ أنَفًا وانفةً حمي وقيل استنكف يقال ما رأيتُ احمى انفًا والا انفَ من فلان۔

انف الطعام وغيرہ انفا كرهہ الاصل في الانف الحماية والاباء ثم اطلق على الكراهة أنِفَ البعيرُ الكلاءَ اذا أجمَّه وكذلك المرأة والناقة والفرس تأنف فحلها اذا تبين حملها فكرهته وهو الأنَف وقال ابن الاعرابي أنِفَ أجَمَ ونَئِفَ اذا كرہ قال وقال اعرابيٌ أنفت فرسي هذه هذا البلد اي اجتوته وكرهته فهُزلَتْ وقال ابو زيد أنفت من قولك لي أشدَّ الأنَفِ اي كرهت ما قلت لي۔ في حديث ابي بكر رض في عهدہ الى عمر رضي الله عنهما بالخلافة فكلكم وِرمَ انفًا اي اغتاظ من ذلك وهو من احسن الكنايات لان المغتاظ يرم انفہ ويرغم ومنہ حديثہ الاخر اما انك لو فعلت ذلك لجعلت انفك في قفاك يريد انصرفت عن الحق اقبلت على الباطل وقيل اراد انك تقبل بوجهك على ما تكرہ من اشياء اراد فتُوَبِّخهم بتركها۔

رجل أنُوفٌ شديد الانفة والجمع أنُفٌ الأنَفُ السيِّد وقومهم فلان يتبع أنَفَه اذا كان يتنغم الرائحة فيتبعها أفو وفم ايضا من هذا الصوت المسموع وهو في السريانية اف تامل بقربہ من انف وفي العبرانية۔ في۔

اسف

مصدر يحكى صوتًا يحدثہ المتأسف من فيہ ويكون قريبا من الانف والنفخ ثم اطلق على غيرہ مما يعرضہ۔

الاسف المبالغة في الحزن والغضب و أسِفَ أسَفًا فهو أسِفٌ وقد أسِفَ على ما فات اي تلهَّفَ وأسِفَ عليه اي غضب أسِفَه أغضبَه۔

الأسُوفُ والأسِيفُ السريع الحزن الرقيق وقد يكون الأسِيف الغضبان مع الحزن۔

الأسِيفُ العبد والاجير ونحو ذلك لانهم يُعنَفُ بهم وقيل الاسيف الاجير سمي العبد اسيفًا لان لہ الذي يتأسف منہ ثم اطلق على الاجير صار بالبدل عسيفًا۔

الاسیف الشیخ الفانی وقیل العبد وقیل الاسیر هو علی المثل بالعبد۔
الاسیفۃ والاسیفۃ والاسافۃ والاسافۃ کلہ البلد الذی لاینبت شیئًا والاسافۃ الارض الرقیقۃ لاادری العلاقۃ۔

(لهف)

مصدر یحکی صوت الاسف واللهف۔
اللهف واللهفۃ الاسف والحزن والغیظ وقیل الاسف علی شیٔ یفوتک بعد ان تشرف علیہ الجوهری لهف بالکسر یلهف لهفًا ای حزن وتحسر وکذلک التلهف علی الشیٔ وقولهم یا لهف فلان کلمۃ یتحسر بها علی ما فات ورجل لهف ولهیف۔
فلان یلهف نفسہ وامہ اذا قال وانفساہ وامیاہ والهفتاہ والهفتیاہ واللهفان المتحسر واللهفان واللاهف المکروب وفی الحدیث اتقوا دعوۃ اللهفان فهو المکروب وفی الحدیث کان یحبب اغاثۃ اللهفان ومن امثالهم لے امہ یلهف اللهفان قال ثم یلهف من لهف۔

وبامہ یستغیث اللهف یقال ذلک لمن اضطر فاستغاث باهل ثقتہ قال ویقال لهفت فلان امہ وامیہ یریدون بذلک ابویہ ویقال لهف لهفا فهو لهفان ولهیف فهو ملهوف ای حزین قد ذهب لہ مال او نجع بحمیم۔
لهفت ای استغاثت ویقال نادی لهفہ اذا قال یا لهفی وقیل فی قولهم یا لهفا علیہ وفی نوادر الاعراب انا لهیف القلب ولاهف ومنهوف ای محترق القلب اللهیف بمعنی محترق القلب ماخوذ من اللهیب بالبدل۔
اللهیف المضطر والملهوف المظلوم ینادی ویستغیث وفی الحدیث اجب الملهوف وفی الحدیث الاخر تعین ذا الحاجۃ الملهوف واستعارہ بعضهم للربع من الابل فقال
اذا دعاها الربع الملهوف نوہ منها الزجل الحنون
کان هذا الربع ظلم بانہ فطم قبل وانما وصل بینہ وبین امہ بامر اخر غیر الفطام واللهوف الطویل لاادری العلاقۃ ما وجدت لهف فی العبرانیۃ والسریانیۃ

(سفف)

مصدر اصلے یحکے صوت النفخ۔

سفف السویق والدواء ونحوھما بالکسر اَسِفُّہٗ سَفًّا واستففتہ فتحتہ اذا اخذتہ غیر ملتوت وکل دواء یوخذ غیر معجون فھو سَفوف بالفتح مثل سفوف حب الرمان ونحوہ والاسم السُّفَّۃ والسفوف واقتماح کل شئی یابس سَفٌّ الاصل فی السف اخذ شئی مسفوف یُسَفُّ بالنفخ الذی تخالط فیہ السین الفاء والسفوف اسم لما یستف۔

قال ابوزید سَفِفْتُ الماء اَسِفُّہٗ سَفًّا وسَفِفْتُہٗ اَسْفِتُہٗ سَفْتًا اذا اکثرت منہ وانت فی ذلک لا تروی ھو من الشَّفِّ ای التقصی فی الشرب۔

السُّفَّۃ القمحۃ والسَّفّۃ فعلۃ المرۃ الجوھری سُفَّۃٌ من السویق بالضم ای حبۃ منہ وقبضۃ وفی حدیث ابی ذر قالت لہ امراۃ ما فی بیتک سُفَّۃ ولا ھُفَّۃ۔

السُّفۃ ما یُسَفُّ من الخوص کالزبیل ونحوہ ای ینسج وقال ویحتمل ان یکون من السفوف ای ما یستف۔

اسف الجرح الدواء حشاہ بہ واسف البوشم بالنوحشاہ اصلہ سَفَّ علیہ کانہ وضعہ علی یدہ ثم نفخ نفخا یتخیل سف واَسَفَّہٗ ایاہ وکذلک وفی الحدیث اُتِیَ برجل فقیل انہ سرق فکانما اسفّ وجہہ رسول اللہ صلے اللہ علیہ وسلم ای تغیر وجھہ واکمد کانما ذُرَّ علیہ شئی غیّرہ من قولھم اَسَفَفْتُ الوشم وھو ان یغرز الجلد بابرۃ ثم تحشی المغاد ذکحلا الجوھری واُسِفَّ وَجْھُہٗ النور ای ذُرَّ علیہ وفی الحدیث ان رجلا شکا الیہ جیرانہ مع احسانہ الیھم فقال انکان کذلک فکانما تُسِفُّھم المَلَّ المَلَّ الرماد الحار ای تجعل وجوھھم کلون الرماد وقیل ھو من سففت الدواء اَسِفُّہٗ واسففتہ غیری وفی حدیث اخر سَفُّ الملۃ خیر من ذلک۔

السَفُوف سواد اللِّثَۃ۔

سففت الخوص اسِفُّہٗ بالضم سَفًّا واَسْفَفْتُہٗ اسفانا ای نسجتہ بعضہ

فی بعض سمی کذلک من الصوت الحادث
عند نسج الیابس من الحریر وکل شئ ینسج
بالاصابع فھو الاسفاف قال ابو منصور
سفف الخوص بغیر الف معرفۃ صحیحۃ
ومنہ قیل لتصدیر الرحل سفیف لانہ
معترض کسفیف الخوص والسفۃ ما سف
من الخوص وجعل مقدار الزبیل والجلۃ۔
ابو عبید رملت الحصیر رملتہ وسففتہ
واسففتہ معناہ کلہ نسجتہ۔
فی حدیث ابراھیم النخعی انہ کرہ ان یوصل
الشعر وقال لا باس بالسفۃ السفۃ شئ
من القراملی تضعہ المرأۃ علی راسھا وفی
شعرھا لیطول واصلہ من سفّ الخوص
ونسجہ وسفیفۃ من خوص نسیجۃ من خوص
والسفیفۃ للدخلۃ من الخوص قیل
ان ترمل ای تنسج والسفۃ العرقۃ
من الخوص المسفّ الیزیدی اسففت
الخوص اسفافا قاربت بعضہ من بعض
وکلہ من الالصاق والقرب وکذلک
من غیر الخوص وانشد ؎
بَرد اتسفّ لثاتہ بالاثمد

واحسن اللثاتِ الحُمّ۔
السفیفۃ بطان عریض یشد بہ الرحل
لکونھا منسوجۃ والسفیف حزام الرحل
والھودج والسفائف ما عرض من الاغراض
وقیل ھی جمیعھا۔
اسف الطائر والسحابۃ وغیرھما دنا
من الارض ای دنی لطائر حتی سمعت لہ
حفیفا واسفافا ثم نقل الی دنو السحابہ۔
اسف الفحل امال راسہ للعضیض اصلہ
ادنی راسہ وقربہ واسف الی مدانی الامور
والائمھا دنا وفی الصحاح اسفّ الرجل
ای تتبع مدانی الامور ومنہ قیل للئیم
العطیۃ مسفسفٌ وفی نسخۃ مسفّفٌ
وفی حدیث علی علیہ السلام لکنی اسففت
اذا اسفّوا اسفّ الطائر اذا دنا من الارض فی
طیرانہ واسف الرجل الامر اذا قاربہ
واسفّ احدّ النظر زاد الفارسی وصوّب
الی الارض وروی عن الشعبی انہ کرہ ان
یُسِفّ الرجلُ النظر الی امہ او ابنتہ واختہ
ای یحد النظر الیھن ویدیمہ قال
ابو عبید الاسفاف شدۃ النظر وحدتہ

وكل شئ لزم شيئاً والصق به فهو مسعف
السعف والسعف الحيات الشجاع شرعية
السعف الحية قال الهذلي والسفسفة و
السفساف سترة والسفساف ما دق من التراب
والسفسفة الريح التي تثيره والسفساف
التراب الهابي۔

السفسفة اتخاذ الدقيق بالمنخل ونحوه
سمي كذلك من الصون المحادث عند
ذلك العمل۔

سفساف الشعر رديئه وشعر سفساف
ردئ وسفساف الاخلاق رديئها
وفي الحديث ان الله تبارك وتعالى يحب
معالي الامور ويبغض سفسافها اراد
ما دق الامور وملائمها شبهت بما دق
من سفساف التراب السفساف الرديء
من كل شئ والامر الحقير وكل عمل دون
الاكارم سفساف وقد سفسف عمله
وفي حديث اخر ان الله يحب مكارم
الاخلاق ويكره لكم سفسافها السفساف
الامر الحقير الرديء من كل شئ وهو ضد
المعالي والمكارم واصله ما تطير من غبار

الدقيق اذا نخل والتراب اذا اثير وفي
حديث فاطمة بنت قيس انى اخاف عليها
سفاسفه قال ابن الاثير هكذا اخرجه
ابو موسى في السين والفاء ولم يفسره
وقال ذكره العسكري بالقاء والقاف
واعربه ايضا في السين والقاف
قال الشهرزوري المحفوظ في حديث فاطمة
انما هو اني اخاف عليها قسقاسته
بقافين قبل السينين وهي العصا قال
فاما سفاسفه وسقاسقه بالفاء والقاف
فلا اعرفه الا ان يكون من قولهم لطارق
السيف سفاسقه بالفاء بعدها قاف
وهي التي يقال لها الفرند فارسية
معربة والسفسف المئيم الطبيعة
والسفسف ضرب من النبات۔

سعف تفعل ساكنة العين اي سود تفعل
قال ابن سيده حكاه ثعلب۔

سفعف في العبرانية لا يستعمل الا مجردا او معدى
البسط وهو قريب من صفعف في العربية۔

سفعف في السريانية التهب۔ انتقل اشتعل
تلجج اضطرم علق۔ هذا عندي من شب۔

(سفه)

مسئلة فرعية ماخوذ من سَفَّ ابدلت احدى الفائين بالهاء وخُصَّ بالخفة لان السفه من خفيف يسمن بالنفخ ثم نقل الى خِفَّة العقل والسفاهة.

السفه والسَّفَاهُ والسَّفاهةُ خِفَّةُ الحلم وقيل نقيض الحلم واصله الخفة والحركة وقيل الجهل وهو قريب بعضه من بعض وقد سَفِهَ حِلْمُهُ ورأيُهُ ونفسه سَفَهًا وسفاها وسفاهة حمله على السَّفَهِ بعضهم يقول سَفُهَ وهي قليلة.

قال ابو عبيدة معنى سَفِهَ نفسَهُ اهلك نفسه واوبقها سُئِلَ النبي عن الكبر فقال الكبر ان تَسْفَهَ الحق وتَغمِطَ الناس فجعل سفه الحق معناه ان يجهل الحق فلا يراه حقا وقال بعض اهل اللغة اصل السَّفَهِ الخفة ومعنى السفيه الخفيف العقل الاصل ما يزول بالشد لكونه خفيفا ثم الخفة ثم خفة العقل لسافه الاحمق وسفه جهل فهو سفيه والجمع سُفَهاء وسِفَاهٌ.

سَفَّهَ الرجلَ جعله سفيها وسَفَّهه نسبه الى السفة سافهه مسافهةً.

سَفَّهَ الجهلُ حلمَ الطائشِ واخفَّه.

تسفهت الرياح الشئ اذا استخفته فحركته هذا قريب من الاصل.

سَفُهَ علينا بالضم سفاها وسفاهة وسَفِهَ بالكسر سَفَهًا لغتان اى صار سفيها.

السفه الخفة وثوب سفيه اى خفيف تسفهته الرياح اضطربت وتسفهت الريح الغصن حركتها واستخفتها.

تسفهت الريح الثمر اى اماكت.

ناقة سفيهة الزمام اذا كانت خفيفة السير سافهت الناقة الطريق اذا خفت في سيرها.

سَفَهَ الماء يَسْفَهُ سَفَهًا اكثر شربه فلم يروَ تامل بقربه من سفسفت الماء وفيه ليل على اتحاد سَفَّ وسَفَهَ.

سَفِهْتُ الماء وسافهته شربته بغير رِيّ.

سافَهْتُ الدَّنَّ اذا لوطب قاعدته فشربت منه ساعة بعد ساعة.

رجل ساهف وسافه شديد العطش.

سَفِهْتُ نصیبی نسیته۔ تَسَفَّهْتُ فلانا عن مالہ اذا خدعته عنہ۔ تَسَفَّهْتُ علیہ اذا سمعتہ لا ادری العلاقۃ۔

(سفت)

مصدر فرعی ماخوذ من سفّ بواسطۃ سَفِہَ وخُصَّ بعدم الریّ۔

سَفِتَ الماء والشراب بالکسر یَسْفَتُہ سَفْتًا اکثر منہ فلم یروَ وسَفِتُّ الماءَ اَسْفَتُہ سَفْتًا کذلک وکذلک سَفِهْتُہ وسَفَفْتُہ۔

قال ابن درید السَفِتُ الطعام الذی لا برکۃ فیہ لکونہ خفیفا قلیلا۔

السِفْت لغۃ فی الزفت۔

اِسْتَفَتَ الشئ ذهب بہ۔

سهف

مصدر فرعی ماخوذ من سف بواسطۃ سفہ بالقلب وخص بشدۃ العطش وھو قریب من شفّ۔

السَّهَفُ والسُهاف شدۃ العطش سَهِفَ سَهَفًا ورجل ساهِفٌ ومسهوف عطشان ورجل ساهف وسافہ شدید العطش ناقۃ مِسْهاف سریعۃ العطش۔

السَّهَفُ تشنج القتیل فی نزعہ واضطرابہ لانہ یکون عطشانا من خروج دمہ وسهف القتیل سَهَفًا اضطرب۔

سَهَفَ الدُبّ سهیفا صاح لا ادری العلاقۃ۔

سَهِفَ الانسان سَهَفًا عطش ولم یرو واذا کثر سُهافًا۔

السَهْفُ حرشف السمک خاصۃ لا ادری العلاقۃ۔

المَسْفَهَۃُ المهر کالمسهکۃ لا ادری العلاقۃ۔

طعامٌ مَسْفَهَۃٌ اذا کان یسقی الماء کثیرا۔

رجل ساهِفٌ اذا نُزِفَ فاغمی علیہ ویقال ھو الذی اخذہ العطش عند النزع عند خروج روحہ۔

ساهِفُ الوجہ ای سالم الوجہ متغیرہ

(هفف)

مصدر اصلی یحکی حفیف الریح عند ھبوبها ثم اطلق علی سرعۃ السیر التی ھی مما یعرضها الحفیف۔

الهفیف سرعۃ السیر هَفَّ اسرع فی السیر۔

هف هافۃ من الناس ای طرأت عن جدب

غیم هف لا ماء فیہ الهِفُّ بالکسر السحاب

لا ماء فيه فى حديث ابى ذر رضى الله عنه
والله ما فى بيتك هُفَةٌ ولا سُفَةٌ الهفة
السحاب لا ماء فيه والسفة ما ينسج من
الخوص كالزبيل اى لا مشروب فى بيتك
ولا ماكول سمى السحاب الرقيق هفا لخفته۔
شُهْدة هَفَّةٌ وعسل هَفٌّ رقيق
ويقال شُهْدةٌ هِفٌّ ليس فيها عسل۔
الهفاف البراق لا ادرى العلاقة۔
جاء ناعلى هفاف ذاك اى وقته وحينه
هو قريب من إبّانه۔
ثوب هَفَّافٌ وهَفْهَافٌ يَخِفُّ مع الريح
وفى الصحاح اى رقيق شفاف۔
ريح هفافة وهفهافة سريعة المر
وهَفَّتْ تَهِفُّ هَفًّا وهفيفًا اذا سمعت
صوت هبوبها۔
رجل هَفَّافُ القميص اذا نُعِتَ بالخفة۔
يهفهفها اى يحركها والهَفْهَفانِ الجناحان
لخفتهما۔
ظل هَفْهَفٌ بارد تَهِفُّ فيه الريح وغرفه
هفافة وهفهافة مظلة باردة۔
يقال للجارية الهيفاء ومهفهفة وهفهفة

وهى القميصة البطن الدقيقة الخصر سميت كذلك
من رقة الخصر التى قلازمها الخفة۔
رجل هفهاف ومهفهف كذلك۔
هفهف الرجل اذا مُشِقَ بدنه فصار كانه
غُصْن يميد ملاحة۔
الهفف الزرع الذى يوخر حصاده فينتثر
حبه والهفاف الخفيف وقد هف هفيفًا وريش
هفاف سمى كذلك من الحكاية۔
اليهفوف الهيفوف الجبان لخفته فى
الحرب اليهفوف الحديد القلب هو نقل من الخفة
الى سرعة الفهم اليهفوف القفر من
الارض لا ادرى العلاقة۔
فى حديث كعب كانت الارض هَفًّا على
الماء اى فلقة لا يستقر من قو لهم
رجل هف اى خفيف۔
الهف بالكسر جنس من السمك صغار
لا ادرى العلاقة۔

(هبب)

مصدر فرعى مشتق من هفف۔
هَبَّتِ الريح ثارت وهاجت اهبها الله
الهَبُوبة الريح التى تثير الغبار وكذلك

الهُبُوبُ والهَبِيبُ هَبَّ من نومه انتبه
واهبه نبّهه كانه اثير فاستيقظ.
هبت الركاب اى قامت الابل للسير هو
من هب النائم اذا استيقظ.
هب السيف اهتز واهبه هزه وسيف
ذو هبة اى مضاء فى الضريبة وانه لذو هبة
اذا كانت له دفعة شديدة.
هبت الناقة فى سيرها اسرعت الهبابُ
النشاط هَبَّ هُبُوبًا نشط ويقال هب
فلان حينًا ثم قد راى غاب دهرًا ثم قدم
واين هبت حَنًّا اى غبت عنا.
عنينا بذلك هبة من الدهر اى حقبة.
الهِبَّةُ هياج الفحل هَبَّ التيس هاج وهب
للسفاد وقيل الهبهبة صوته عند السفاد
هب الفحل من الابل وغيرها واهبته اراد
السفاد انه لحسن الهبة يراد به الحال
والهبة القطعة من الثوب.
تهبب الثوب بلى وثوب هَبِيبٌ واهبابٌ
مُخَرَّقٌ يهب للريح.
هبا الفجر طلع كانه كان نائما لانه اول
فطفق يتلألأ.

فَهَبهَبَ السراب اذا تمزق والهبهابُ
الصياحُ.
والهبهب والهَبْهَبِيُّ الجمل السريع والهبهبة
الحسن الخُلُق والهبهاب لعبة للصبيان
هبهب اذا زجر وهبهبا اذا زجر وهبهب
اذا انتبه والهَبْهَبِيُّ القصّابُ ولكنه
الضعيف لا ادرى العلاقة.

(عفا)

مصدر فرعى ماخوذ من هفت الريح
وحيث يفضى هبوب الريح وحفيفها الى
محو الاثار الموجودة فى الرمال صار
هَفَّتِ الريح بمعنى عفت والعفو غفوٌ
لانه يمحو اثار الذنوب وتبعاتها
فى استعمال الله تعالى.
العَفُوُّ وهو فعول من العفو وهو التجاوز
عن الذنب وترك العقاب عليه اصله
المحو والطمس سمى عفوًا لانه يعفو اثار
الذنب كما تعفو الريح اثار القدم عن
الرمال وهو من ابنية المبالغة يقال
عَفَا يَعْفُو عَفْوًا فهو عافٍ وعَفُوٌّ
قال الليث العفو عفو الله عز وجل

عن خلقه والله تعالى العفو الغفور
وكل من استحق عقوبة فتركتها فقد
عفوت عنه قال ابن الانباري في
قوله تعالى عفا الله عنك لم أذنت لهم
محا الله عنك ما خوذ من قولهم عفت
الرياح الاثار اذا درستها ومحتها وقد
عفت الاثار تعفو عفوا فهو لازم ومتعد
سواء قال الازهري قرأت بخط
شمر لابي زيد عفا الله تعالى عن العبد عفوا
وعفت الرياح الاثر عفاء فعفا الاثر
عفوا وفي حديث ابي بكر رضي الله عنه
سلوا الله العفو والعافية والمعافاة فاما
العفو فهو ما وصفناه من محو الله تعالى
ذنوب عبده عنه واما العافية فهو ان
يعافيه الله تعالى من سقم او بلية وهي
الصحة ضد المرض يقال عافاه الله
اي وهب له العافية من العلل والبلايا
واما المعافاة فان يعافيك من الناس
ويعافيهم منك اي يغنيك عنهم
ويغنيهم عنك ويصرف اذاهم عنك
واذاك عنهم وقيل هي مفاعلة من العفو
وهو ان يعفو عن الناس ويعفوهم عنه
وقال الليث العافية دفاع الله تعالى
عن العبد يقال عافاه الله عافية وهو
اسم يوضع موضع المصدر الحقيقة وهو
المعافاة وقد جاءت مصادر كثيرة
على فاعلة تقول سمعت داعية الابل
وثاغية الشاء اي سمعت رغاءها وثغاءها
قال ابن سيده اعفاه الله وعافاه معافية
وعافية مصدر كالعاقبة والخاتمة اصحه
وابرأه وعفا عن ذنبه عفوا صفح وعفا الله
عنه واعفاه ورجل عفو عن الذنب
عاف واعفاه من الامر برّاه واستعفاه
طلب ذلك والاستعفاء ان تطلب الى
من يكلفك امرا ان يعفيك عنه يقال
اعفني من الخروج معك اي عفني عنه
واستعفاه من الخروج معه اي سأله
الاعفاء منه الاصل في العفو كما قلت
محو اثر الذنوب وعيشة يعفى على كما تعلم
من العذاب نقل الى الانجاء من المرض
واذى الناس.

عفت الابل المرعى تناولته قريبا كان او

ترکت کثیرا فیہا و تجاوزت عنہ۔
عفاہ یعفوہ اتاہ وقیل اتاہ یطلب معروفہ والعفو المعروف والعفو الفضل لان العفو عن الذنب تفضل من الذی یعفو ثم اطلق علی ما یعفوہ اذا کان مثلا دینا فی ذمۃ الجانی۔
عفوت الرجل اذا طلبت فضلہ والعافیۃ والعفاۃ والعفی الاضیاف وطلاب المعروف وقیل ہم الذین یعفونک ای یاتونک یطلبون ما عندک وعافیۃ الماء واردتہ واحدتہم عاف وفلان تعفو الاضیاف وتعتفیہ الاضیاف وہو کثیر العفاۃ وکثیر العافیۃ وکثیر العفی والمعافی الرائد والوارد لان ذلک کلہ طلب۔
العافیۃ طلاب الرزق من الانس والدواب والطیر وفی الحدیث من احیا ارضا میتۃ فہی لہ وما اکلت العافیۃ منہا فہو لہ صدقۃ۔
فی الحدیث فی ذکر المدینۃ یترکہا اہلہا علی احسن ما کانت مدللۃ للعوافی قال ابو عبید الواحد من العافیۃ عافٍ وہو کل من جاءک یطلب فضلا اورزقا فہو عاف ومعتف وقد عفاک یعفوک وجمعہ عفاۃ قال قد تکون العافیۃ فی ہذا الحدیث من الناس وغیرہم قال وبیان ذلک فی حدیث ام مبشر الانصاریۃ قالت دخل علی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم واناف نخل لی فقال من غرسہ امسلم ام کافر قلت لا بل مسلم فقال ما من مسلم یغرس غرسا او یزرع زرعا فیاکل منہ انسان او دابۃ او طائر او سبع الا کانت لہ صدقۃ۔
اعطاہ المال عفوا بغیر مسئلۃ وعفو المال ما یفضل عن النفقۃ والعافی ما اتی علی ذلک من غیر مسئلۃ۔
ادرک الامر عفوا صفوا ای فی سہولۃ وسراح ویقال خذ من مالہ ما عفا وصفا ای ما فضل ولم یشق علیہ ابن الاعرابی عفا یعفو اذا اعطی وایضا ترک حقا واعفی اذا انفق العفو من مالہ وہو الفاضل عن نفقتہ وعفا القوم کثروا وعفا النبت والشعر وغیرہ یعفو فہو عاف

كثر وطال وفي الحديث انه صلى الله عليه وسلم امر باعفاء اللحى وهو ان يوفر شعرها ويكثر ولا يقص كالشوارب من عفا الشئ اذا كثر وزاد يقال اعفيته وعفّيته انا واعفيته لغتان اذا فعلت به كذلك وفي الصحاح وعفيته انا واعفيته لغتان اذا فعلت به كذلك -

عفا الاثر بمعنى درس والمحى وعفا شعر ظهر البعير كثر وطال فغلظ دبره وارض عافية لم يرع نبتها فوفر وكثر وعفوة المرعى ما لم يُرع فكان كثيرا وعفت الارض اذا اغطاها النبات وعفوة الماء جمّته قبل ان يستقى منه وهو من الكثرة قال الليث ناقة عافية اللحم كثيرة اللحم ونُوق عافيات -

يقال عفا فلان على فلان في العلم اذا زاد عليه ويقال فلان يعفو على مُنية المتمنّي سوال السائل اى يزيد عطاؤه عليها قال الليث العفو احل المال واطيبه وعفو كل شئ خياره واجوده وما لا تعب فيه وكذلك عُفاوته وعِفاوته

وعفا الماء اذا لم يطأه شئ يكدره وعَفْوة المال والطعام والشراب وعِفوته الكسر عن كراع خياره وما صفا منه وكثر وقد عفا عفوًا وعُفُوًّا وفي حديث ابن الزبير انه قال لنابغة اما صفوا موالنا فلال الزبير واما عفوه فان تيما واسدًا تشغله عنك وقيل عفو المال ما يفضل عن النفقة قال ابن الاثير وكلاهما جائز في اللغة قال والثاني اشبه بهذا الحديث -

عفو الماء ما فضل عن الشاربة واُخذ بغير كلفة ولا مزاحمة عليه -

يقال عَفّى على ما كان منه اذا اصلح بعده الفساد ابو حنيفة -

العفوة بضم العين من كل النبات لينة وما لا مؤنة على الراعية فيه وعفوة كل شئ وعِفاوته وعُفاوته بالضم عن اللحيانى وصفوة كثيرة يقال ذهبت عِفوة هذا النبت اى لينه وخيره قال ابن برى والعُفاوة ما يدفع للانسان من مرق والعافى ما يرد في القدر من المرقة اذا استعيرت قال ابن سيده وعافى

القدر ما يُبقي فيها المستعير لمعيرها والعفاوة الشيء الذي يرفع من الطعام للجارية تستمن فتو ثربه۔

العِفاء بالمد والكسر ما كثر من الوبر والريش الواحدة عِفاءة وعفاء النعام وغيره الريش الذي على الزِفّ الصغار ولا يقال للريشة الواحدة عفاءة حتى تكون كثيرة كثيفة وقال بعضهم في همزة العفاء انها اصلية قال الازهري وليست همزتها اصلية عند النحويين الحذاق ولكن الهمزة همزة ممدودة وتصغيرها عُفَيّ۔

عِفاء السحاب كالخلق في وجهه لا يكاد يخلق۔

عِفْوة الرجل وعُفوته شعر راسه۔

عفا المنزل يعفو وعفت الدار ونحوها عفاء وعُفُوًّا وعَفَت وتعفّت تعفيا درست يتعدى ولا يتعدى وعفتها الريح وعفتها شدد للمبالغة هذا هو الاصل من معاني المصدر۔

يقال عفت الله على اثر فلان وعفا عليه وقفت الله على اثر فلان وقفا عليه بمعنى واحد والعُفِيّ جمع عافٍ هو الدارس

ومنه حديث ام سلمة قالت لعثمان رضي الله تعالى عنهما لا تعفّت سبيلا كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يحبها اي لا تطمسها۔

عفا اثره عفاء هلك على المثل۔

العفاء بالفتح التراب روى ابو هريرة رضي الله تعالى عنه عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال اذا كان عندك قوت يومك فعلى الدنيا العفاء قال ابو عبيد وغيره العفاء التراب۔

في حديث صفوان بن محرز اذا دخلت بيتي فاكلت رغيفا وشربت عليه ماء فعلى الدنيا العفاء والعفاء الدروس والهلاك وذهاب الاثر وقال الليث يقال في السب بفيه العفاء وعليه العفاء والذئب العوّاء وذلك ان الذئب يعوي في اثر الظاعن اذا خلت الدار واما ما ورد في الحديث ان المنافق اذا مرض ثم عفي كان كالبعير عقله اهله ثم ارسلوه فلم يدر لم عقلوه ولم ارسلوه قال ابن الاثير اُعفي المريض بمعنى عُوفي العفو الارض السهل لم توطأ وليست

بها اثارة قال الازهري والعفا من البلاد
مقصور مثل العفو الذي لا مالك لاحد فيه
وفي الحديث انه اقطع من ارض المدينة
ما كان عفاء اي ما ليس لاحد فيه اثر وهو
من عفا الشئ يعفو اذا صفا وخلص
وفي الحديث ويرعون عفاها اي عفوها
والعَفو والعِفو والعُفو والعَفاء والعِفاء
بقصرهما المحش لا ادري العلاقة.
وفي التهذيب ولد الحمار والعفاوة بكسر
العين الاتان بعينها عن ابن الاعرابي
ابو زيد يقال عِفو وثلاثة عفوة مثل
فرطة قال وهو المحش والمهر ايضا وذلك
العِجلة والظبية جمع الظاب وهو السلف
ابو زيد العفوة افتاء الحمر قال ولا اعلم
في جميع كلام العرب واو متحركة بعد
حرف متحرك في اخر البناء غيرها وعِفوة
قال وهي لغة لقيس كرهوا ان يقولوا
عفاة في موضع فِعلة وهم يريدون الجماعة
فتلتبس بوحدان الاسماء قال ولو تكلف
متكلف ان يبني من العفو اسما مفردا
على بناء فِعلة يقال عِفاة وفي حديث
ابي ذر رضي الله تعالى عنه انه مر بك
اتانين وعِفوا العِفو بالكسر والضم والفتح
المحش قال ابن الاثير والانثى عُفوة.

(خفا)

مصدر فرعي ماخوذ من عفا والحقيقي
من معانيه المحو ثم الستر اللازم للمحو
نقله الى الاظهار ونقل الى الضد خفا البرق
خَفْوًا وخُفُوًّا لمع وخفا الشئ خفوا ظهر
خَفِيَ الشئ خَفْيًا وخُفِيًّا ظهره واستخرجه
يقال خَفِيَ المطر القارا اذا اخرجهن من
انفاقهن اي من جحرهن قرئ قوله تعالى
إِنَّ السَّاعَةَ آتِيَةٌ أَكَادُ أُخْفِيهَا اي اظهرها.
خَفَيت الشئ اَخْفيه كتمته وخفيته ايضا
اظهرته وهو من الاضداد الكتمان هو
الاصل والاظهار فرعه.
اخفيت الشئ سترته وكتمته وشئ خفي
خاف ويجمع على خفايا.
خَفِي عليه الامر يَخْفَى خفاء ممدود.
الليث اخفيت الصوت أُخْفِيه اخفاءً
وفعله اللازم اختفى قال الازهري
الاكثر استخفى لا اختفى.

الخفية الركية التي حفرت ثم تركت
حتى اندفنت ثم استثلت واحتفرت
ونقيت سميت بذلك لانها استخرجت
واظهرت۔
اخفاه الشئ كخفاه افتعل منه۔
اختفيت الشئ استخرجته۔
المختفي النباش لاستخراجه اكفان الموتى
مدنية في حديث علي بن رباح السنه
ان تقطع اليد المستخفية ولا تقطع اليد
المستعلية يريد بالمستخفية به السارق
والنباش وبالمستعلية يد الغاصب
والناهب ومن في معناهما۔
في الحديث عن المختفي والمختفية المختفي
النباش وهو من الاختفاء والاستتار
لانه يسرق في خفية۔
وفي الحديث من اختفى ميتا فكانه
قتله اقول اشتقاق المختفي بمعنى
النباش لاستتاره اولے۔
في التنزيل ان الساعة اتية اكاد
اخفيها اى استرها واواريها۔
الخفا مقصورا هو الشئ الخافي۔

لقيته خفية اى سرا۔
الخافية نقيض العلانية۔
فعله خفيا وخفية بالكسر خفوة على المعاقبة
استخفى منه استتر وتوارى وكذلك
اختفى ولا تقل اختفيت فجاء بمعنى
استخفيت۔
قوله تعالى وهو مستخف بالليل وسارب
بالنهار المستخفي الظاهر والسارب المتوارى
قال الفراء مستخف بالليل اى مستتر
وسارب بالنهار اى ظاهر۔
اختفى دمه قتله من غير ان يعلم به۔
الخفاء رداء تلبسه العروس على ثوبها
فتختفيه به وكل ما ستر شيئا فهو لخفاء۔
اخفية النوى اكمتة واخفية الكرى
الاعين والاخفية الاكمة لانها تتلقى
على السفاء۔
في حديث الهجرة اخفن عنا اى استر الخبر
لمن سالك عنا الخافي الجن وقيل الانس
الخافية ما يخفى في البدن من الجن
يقال به خفية اى لمم ومس۔
اصابه ريح من الخوافي هو جمع الخافي

اى الجن -

ارض خافية بها جن سموا بذلك لاستتارهم

الخوافى ريشات اذا ضم الطائر جناحيه

خفيت فى حديث ابى سفيان وصفى

خنجر مثل خافية النسر يريد انه صغير

الخوافى السعفات اللواتى يلين القلبة

نجد يقال ذلك من الستر -

الخفية غيضة ملتفة يتخذها الاسد

عرينه وهى خفيته فى المحكم هى غيضة

ملتفة يتخذ فيها الاسد عريسا فيستتر

هنالك -

الخفية البئر القعيرة لخفاء مائها -

خفا البرق اذا برق برقا ضعيفا -

رجل خفى البطن ضامره خفيفه -

برح الخفا اى وضح الامر وذلك اذا

ظهر وصار فى براح اى فى امر منكشف

وقيل برح الخفاء اى زال الخفا قال

والاول اجود -

قال بعض العرب اذا حسن من المرأة

خفياها حسن سائرها يعنى صوتها

واثر وطئها الارض لانها اذا كانت

رخيمة الصوت دل ذلك على خفر ها

واذا كانت متقاربة الخطا وتمكن اشر

وطئها فى الارض دل ذلك على ان لها

ارداقا واوراكا -

خبا

مصدر فرعى ماخوذ من خفا والاصل

فيه الستر وسمى الخباء خباء لانه يستر

من فيه ويواريه -

الخباء من الابنية واحد الاخبية وهو

ما كان من وبر او صوف ولا يكون من

شعر وهو على عمودين او ثلاثة وما فوق

ذلك فهو بيت هذا من التخصيص

فى الاستعمال قد يستعمل الخباء فى المنازل

والمساكن ومنه الحديث انه اتى خباء

فاطمة فى المدينة يريد منزلها اصل

الخباء الهمز لانه يختبأ فيه -

اخبيت خباء وخبية وتخبية عملته

ونصبته استخبيه نصبته ودخلت فيه -

الخباء غشاء البرة والشعيرة فى السنبلة

وخباء النور كمامه وكلاهما على المثل -

خبت النار والحرب والحدة تخبو خبوا

وخبو اسكنت وطفئت وخمد لهبها وهي خابية واخبيتها انا اخمدتها الاصل انها استترت واكتمت۔

قوله تعالى كُلَّمَا خَبَتْ زِدْنَاهُمْ سَعِيرًا قيل معناه سكن لهبها وقيل معناه كلما تمنوا ان تخبو واراد وا ان تقبو۔

الخابية الحب واصله الهمز لانه من خبيات الاان العرب تركت همزها سميت بذلك لانها تواري ما فيها۔

حبه في العبرانية استتر هذا دليل على قربه من خبأ۔

(حفا)

مصدر فرعي ماخوذ من عفا بدل العين بالحاء لقرب المخرج والاصل في معناه المحو والازالة من عفت الرياح الاثار اذا درستها ومحتها حيث يقضي المشي حافيا الى ذهاب بعض جلد القدم ومحوه سمي حفاءً۔

الحفا رقة القدم والخف الحافر كان كثرة المشي احدثت رقة القدم او الخف او الحافر حَفِيَ حَفًا فهو حاف وحف كانه اقفى البعض۔

قال بعضهم حافٍ بين الحُفْوَة والحِفْوَة والحِفْيَة والحِفَاية وهو الذي لا شيء في رجله من خُفّ ولا نعل فاما الذي رقت قدماه من كثرة المشي فانه حافٍ بين الحفا الاصل الرقة الحادثة من كثرة المشي ثم نقل الى من لا نعل في قدمه لانه موضع الرقة۔

الحفا المشي بغير خف ولا نعل لان ذلك المشي يفضي الى ذهاب جلد القدم۔

يقال حفي يحفى حفًا اذا كان بغير خف ولا نعل واذا انسحجت القدم او فرسن البعير والحافر من المشي حتى رقت قيل حَفِيَ يَحْفَى حفا فهو حفن مشى حتى حَفِيَ حَفًا شديدًا واحفا الله توجى من الحفا ووجى وجًى شديدًا

الاحفاء ان تمشي حافيا فلا يصيبك الحفاء اصله التكلف في احتمال الحفا۔

الزجاج الحفا مقصور ان يكثر عليه المشي حتى يوله المشي والحفاء ممدود ان يمشي الرجل بغير نعل

اخفى الرجل حفيت دابته۔

حَفِيَ بالرجل حَفاوة وحِفاوة وحفاية وتحفى به واحتفى بالغ فى اكرامه لاتحدث دقة القدم او الخف او الحافر الا بكثرة المشى فكان الرجل اذا بالغ فى المشى واكثر منه حدث الحفا ثم نقل من الكثار المشى له الى الاكثار فى الاكرام۔

تحفّى اليه فى الوصية بالغ الاصمعى حفيت اليه فى الوصية وتحفيت به تحفيا وهو المبالغة فى اكرامه۔

حفيت اليه بالوصية اى بالغت هذا نقل من المبالغة فى الاكرام اى المبالغة فى الرقة

حَفِيَ الله بك فى معنى اكرمك الله۔

انا به حَفِيٌّ اى بَرٌّ مبالغ فى الكرامة۔

التحفى الكلام واللقاء الحسن اصله الاكثار فى السوال عن حاله۔

قال الزجاج فى قوله انه كان بى حفيا معناه لطيفا اصله مبالغا فى الالتفات بى والتوجه الى حالى۔

قال الاصمعى حفى فلان بفلان يحفى به حفاوة اذا اقام فى حاجته واحسن مثواه۔

حفا شاربه حفوًا واحفاه بالغ فى اخذه والزق حزّه نقل من المبالغة فى المشى الى المبالغة فى قص الشارب فى التهذيب انه امر باحفاء الشوارب واعفاء اللحى تامل باستعمال كلمتين صيغتا من مادة واحدة فى مفهومين متضادين۔

يقال فى قول فلان احفاء وذلك اذا الزق بك ما تكره والح فى مساءتك كما يحفى الشئ اى ينتقص۔

فى الحديث ان الله يقول لآدم اخرج نصيب جهنم من ذريتك فيقول يا رب كم فيقول من كل مائة تسعة وتسعين فقالوا يا رسول الله احتفينا اذا فماذا يبقى اى استوصلنا من احفاء الشعر وكل شئ استوصل فقد اُحْتُفِيَ ومنه حديث الفتح ان يحصد وهم حصدًا واحفى بيده الى امالها وصفا للحصد والمبالغة فى القتل۔

حفاه من كل خير يحفوه حَفْوًا منعه وحفاه حفوًا اعطاه واحفاه الحّ عليه واحفى السوال رددہ الليث احفى فلان فلانا اذا بَرَّ به فى الالحاح عليه سأله

فاكثر عليه فى الطلب اصل حفاه من كل خير استاصل الخير الذى كان عنده ثم نقل الى منعه من الخير وحفاه بمعنى اعطاه الغالب ان اصله حباه فابدلت الباء بالفاء وان كان حباه اصلا فحباه ماخوذ منه واحفى السوال اكثر فيه فالمه كما يولم الحفاء الحادث من كثرة المشى۔

الحفو المنع يقال اتانى فحفوته اى حرمته عطس رجل عند النبى صلى الله عليه وآله وسلم فوق ثلث فقال له النبى حفوت يقول منعتنا ان نشمتك ومن رواه حقوت فمعناه سددت علينا الامر حتى قطعتنا ماخوذ من العقو لانه يقطع البطن ويشد الظهر۔

فى حديث خليفة كتبت الى ابن عباس ان يكتب الى و يحفى عنى اى يمسك عن بعض ما عنده مما لا احتمله وان حمل الاحفاء بمعنى المبالغة فيكون عنى بمعنى علىّ وقيل هو بمعنى المبالغة فى البرية والنصيحة وروى بالخاء المعجمة اقوال لو تاملت بقرب يحفى عنى بيعفنى عنى لما ارتبت فى كونهما من مادة واحدة۔

حَفِيَ به حفاية فهو حاف وحَفِيَ وتحفّى واحتفى لطف به واظهر المسرور والفرح به واكثر السوال عن حاله الاصل اكثر السوال وحيث يلازم اكثار السوال اللطف و اظهار السرور زاد خلال فى معناه۔

فى حديث علىؑ ان الاشعث سلم عليه فرد عليه بغير تحفّ اى غير مبالغ فى الرد والسوال۔

الحفاوة المبالغة فى السوال عن الرجل والعناية فى امره وفى المثل ما ربّه لاحفاوة۔

حفى الفرس لسجح حافره هذا قريب من الاصل۔

الاحفاء الاستقصاء فى الكلام والمنازعة هذا تجوز حاف الرجل نازعه فى الكلام وماراه۔

احفيت الرجل اذا اجهدته۔

لزمت السواك حتى كدت احفى فمى اى استقصى على اسنانى واذهبها بالتسوك۔

قولہ تعالیٰ یسئلونک کانک حفی عنہا
کانک فرح بسوالھم وقیل معناہ یسئلونک
عنہا کانک حفی بہا۔
قولہ انہ کان بی حفیا معناہ کان بی
معنیا وقال الفراء معناہ کان بی عالما لطیفا
یجیب دعوتی اذا دعوتہ۔
الحفی العالم الذی یتعلم الشئ بالاستقصاء
اطلاق العام علی الخاص۔
احتفی البقل قلعہ من وجہ الارض۔
قال خالد بن کلثوم احتفی القوم المرعی
اذا رعوہ فلم یترکوا منہ شیئا۔
حفا فی العبرانیۃ ستر۔ فعل فعلا خفیۃ۔
حفہ فی العبرانیۃ غطی۔ اختم۔ حفظ
وھو عند غسنیوس قریب من خفا
فی العربیۃ وحفا فی السریانیۃ۔
حفی فی السریانیۃ اختفی۔ اختباء۔ استتر۔
اجتجب۔
حفا فی السریانیۃ خفی۔ خباء۔ ستر۔
حجب۔ سفی۔ حفن۔
حبا فی العبرانیۃ غیر مستعمل مجردا معناہ
اخفی وھو قریب عند غسنیوس من
خبا فی العربیۃ۔

خباء

مصدر فرعی ماخوذ من خفا الاصل
فیہ الستر۔
خبا الشئ یخبؤہ خباءً سترہ ومنہ
الخابیۃ وھی الحب اصلہا الھمزۃ سمیت
بذلک لانہا تخبو وتستر ما فیہا۔
اختبأت استترت۔
جاریۃ مُخبأۃ ای مستترۃ۔
قال اللیث امرأۃ مُخبّأۃ وھی العصر
قبل ان تتزوج وقیل المخبّاۃ من الجواری
ھی المحذرۃ التی لا یروز لہا۔
امرأۃ خُبأۃ تلزم بیتہا وتستر والخُبأۃ
المرأۃ قلیلۃ تطلع ثم تختبئ۔
المَخبأ ما خُبئ سمی بالمصدر وکذلک
المخبئ علی فعیل فی التنزیل یخرج
الخبءَ فی السموات والارض المخبأۃ
الذی فی السموات ھو المطر والخبء الذی
فی الارض ھو النبات قال ابو الھیثم و
اللہ اعلم ان الخبءَ کل ما غاب فیکون
المعنی یعلم الغیب فی السموات والارض۔

الخَبْءُ ما خبأت من ذخيرة ليوم ما۔
الخُبَاءَةُ والخَبِيئَةُ جميعاً ما خبئ۔
فی الحدیث اطلبوا الرزق فی خبایا الارض
قیل معناہ الحرث واثارۃ الارض
للزراعۃ واصلہ من الخبء الذی قال
اللہ عزوجل یخرج الخبء وواحد الخبایا
خبیئۃ مثل خطیۃ وخطایا واراد بالخبایا
الزرع لانہ اذا القی البذر فی الارض فقد
خباہ فیھا ویجوز ان یکون ما خباہ اللہ
فی معادن الارض۔
اختبأت عند اللہ خصلا ای ادخرتھا
وجعلتھا عندہ لی۔
الخبأ مدۃ همزۃ وھو سمۃ توضع فی
موضع خفی من الناقۃ النجیبۃ وانما ھی
لذیعۃ بالنار۔
خَبِئَتِ النارُ واخبأھا الخبء اذا اخمدھا۔
الخِبَاء من الابنیۃ۔
الخَبِیءُ ما غُمّ من شئ ثم حوجی بہ
وقد اختبأہ۔

(قبع)

مصدر فرعی ماخوذ من خبأ ابدلت
الخاء قافا والھمزۃ عینا۔
القُبُوعُ ان یدخل الانسان راسہ فی قمیصہ
او ثوبہ یقال قَبَعَ یَقبَعُ قبوعا وانقبع
ادخل راسہ فی ثوبہ وقبع راسہ یقبعہ
ادخلہ ھناک۔
القُبَعُ القنفذ لانہ یخنس راسہ وقیل
لانہ یقبع راسہ بین شوکہ ای یخبؤہ۔
القَبَعُ تغطیۃ الراس للریبۃ۔
قَبَعَ النجم ظھر ثم خفی۔
قَبَعَ فلان راس القربۃ والمزادۃ وذلک
اذا اراد ان یسقی فیھا فیدخل راسھا
فی جوفھا لیکون امکن للسقی۔

(خوف)

مصدر فرعی ماخوذ من خفی بالقلب
جعلوا الناقص اجوف والاصل فیہ
الاختفاء واذا خاف احد فی ارض
من سبع اختفی منہ لئلا یفترسہ وھو
نقل من معنی مشاھد محسوس الی
صفۃ موجودۃ فی الباطن التی تدعو
الی ذلک العمل المشاھد فکانہ من اطلاق
المعلول علی العلۃ وجعلوہ اجوف للفرق

بين الاختفاء المشاهد والخوف الغير المشاهد الداعي له الاختفاء۔

الخوف الفزع الداعي الى الاختفاء والاستتار ثم استعمل في مجرد الخوف وان خلا من الاختفاء۔

خافه يخافه خوفا وخِيفَة ومخافة۔

تَخَوَّفْتُ عليه الشئ اى خِفْتُ وتخوفه كخافه۔

أخافه اياه اخافة واخافا وخَوَّفه۔

خَوَّفَ الرجل اذا جعل فيه الخوف وخوفته اذا جعلته بحالة يخافه الناس ابن سيده خَوَّف الرجل جعل الناس يخافونه۔

في التنزيل انما ذلكم الشيطان يخوف اولياءه وقال ثعلب معناه يخوفكم باولياءه قال واراه تسهيلا للمعنى الاول والعرب تضيف المخافة الى الخوف فتقول انا اخافك كخوف الاسدى كما أُخَوَّف بالاسد۔

رجل خافٌ خائف۔

المخاف والمخيف موضع الخوف۔

نعم العبد صهيب لو لم يخف الله لم يعصه اى لو لم يخف الله لم يعصه فكيف وقد خافه في الحديث اخيفوا الهوام قبل ان تخيفكم اى احترسوا منها فاذا ظهر منها شئ فاقتلوه المعنى اجعلوها تخافكم واحملوها على الخوف منكم لانها اذا اراد تكم وراتكم تقتلونها فَرَّت منكم۔

خاوفني فخفته اخوفه غلبته بما يخوف وكنت اشد خوفا منه۔

طريق مَخُوف ومُخِيفٌ تخافه الناس۔

وجمع مخوفٌ ومخيف يخيف من راه۔

حائط مَخُوف اذا كان يخشى ان يقع۔

ثغرٌ مُتَخَوَّفٌ ومُخِيفٌ يخاف منه وقيل اذا كان الخوف يجئ من قبله۔

اخاف الثغر افزع ودخل القوم الخوف منه خوّفنا اى رقق لنا القرآن والحديث حتى نخاف۔

المَخُوف القتل والخَوْفُ القتال وبه فسر اللحيانى قوله تعم وَاَنْبَلُوَ تَكُمْ بِشَيْءٍ مِّنَ الْخَوْفِ وَالْجُوْعِ۔

وبذلك فسر قوله ايضا واذا جاءهم
امر من الامن او الخوف اذاعوا به -
الخوف العلم وبه فسر الحيانى قوله تعالى
فمن خاف من موص جنفا او اثما
وان امرأة خافت من بعلها نشوزا
او اعراضا قول تفسير الخوف بالعلم
ليس بصحيح فان الخوف من النشوز والعلم
بالنشوز حالان بينهما بون بائن -
الخوف اديم احمر يقد منه امثال السيور
ثم يجعل على تلك السيور شذر تلبسه
الجارية الثلاثية والجاء اولى سمى
بذلك لانه يخفى بعض جسدها -
الخوافى طائر اسود قال ابن سيده
لا ادرى لم سمى بذلك -
الخافة خريطة من ادم ضيقة الاعلى
واسعة الاسفل يثنى رفيها العسل
والخافة جبة يلبسها العسال وقيل هى
فرو من الادم يلبسها الذى يدخل فى
بيت النحل لئلا يلسعه سمى بذلك لستره الجسم
عين خافة ماخوذة من قولهم الناس
اخياف اى مختلفون لان الخافة خريطة
من ادم منقوشة بانواع مختلفة من
النقش اصل الخافة السائرة وحيث تكون
احيانا منقوشة بانواع من النقش صاغوا
منها كلمة معناها الاختلاف لا فى اللون
فقط بل فى شئ اخر -
الخافة العيبة لانها تخفى ما فيها وتستره
فى حديث ابى هريرة مثل المومن كمثل
خافة الزرع الخافة وعاء الحب سميت
بذلك لانها وقاية له الرواية بالميم -
التخوف التنقص وفى التنزيل او يأخذهم
على تخوف قال الفراء جاء فى التفسير
بانه التنقص قال والعرب تقول تخوفته
اى تنقصته فى عافاته قال الزجاج
ويجوز ان يكون معناه و ياخذهم بعد
ان يخيفهم بان يهلك قرية فتخاف التى
تليها لا ادرى كيف نقل التخوف الى التنقص
يقال هو يتخوف المال ويتخوفه اى ينقصه
ويأخذ من اطرافه ابن الاعرابى تخوفته
وتحيفته وتخوفته وتخيفته اذا انتقصته
لعل تخوف بالجاء المهملة هو الاصل
خفاف غنمه ارسالها قطعة قطعة لا ادرى العلة

(خشش)

مصدر اصلے یحکے صوت دخول الشئ فی الشئ اذا کان اغلظ من الصوت السیئ الذی یسمع فی دسس۔

خشّہ طعنہ و خشّ فی الشئ وانخشّ وخشخش دخل و خشّ الرجل مضی و نفذ ورجل مخشّ ماض جرے علے ھوی المیل

ومخشف واشتقہ ابن درید من قولک خشّ فی الشئ دخل وانخشّ الرجل فی القوم اذا دخل فیھم۔

الخشاش بالکسر الرجل الخفیف۔

یقال رجل خشاش وخشاش اذا کان حاد الراس لطیفا ماضیا لطیف المدخل۔

الخشاش الثعبان العظیم المنکر وقیل ھے من الحیات الخفیفۃ الصغیرۃ الراس وقیل الحیۃ۔

الخشاش الشراد من کل شئ و خص بعضھم بہ شراد الطیر وکلا یصید منھا وقیل ھے من الطیر ومن جمیع دواب الارض ماکان صماغ لہ کالنعامۃ والحبارے والکروان والذباب ظلہ سمیت کذلک من خفۃ الراس وقلۃ العقل۔

خشاش الارض ھوام الارض وحشراتھا ودوابھا۔

الخشاش والخشاشۃ العود الذے یجعل فی انف البعیر وخششت البعیر فھو مخشوش والخشاش مشتق من خش فی الشئ اذا دخل لانہ یدخل فی انف البعیر۔

الخشاء والخششاء العظم الدقیق العاری من الشعر الناتی خلف الاذن کانہ خشاش البعیر فی الصغر۔

الخشاء بالفتح الارض التی فیھا رمل وقیل طین لان الاقدام تدخلھا وتسوخ فیھا۔

الخشخشۃ صوت السلاح والیبنوت وفی لغۃ ضعیفۃ شخشخۃ۔

کل شئ یابس یحک بعضہ بعضا خشخاش ومنہ سمے ثمر شقائق النعمان خشخاش۔

حرك خشأ شه اذا اغضبه والخشخاش الشجاع هو على المثل۔
الخشيش الغزال الصغير والخشيش تصغير خش وهو التل۔
الخشاش الجوالق لانه يدخل فيه المتاع۔
الخشخاش الجماعة الكثيرة من الناس هو تمثيل بالخشخاش في الكثرة او من صوت السلاح الخشخاش الجماعة عليهم السلاح ودروع۔
قد خشخشه فتخشخش يقال لصوت الثوب الجديد اذا حرك الخشخشة والنشنشة۔
الخش الشئ الاسود لا ادري العلاقة۔
الخش الشئ الاخشن لانه اذا تناولته سمعت خشخشة۔
الخشخاش نبت ثمرته سمراء وهو ضربان اسود وابيض واحده خشخاشة۔
الخشاء موضع النحل لانه يدخله۔
خُش الطيب بالفارسية عربته العرب۔

غشش

مصدر فرعي ماخوذ من خشش ابدلت الخاء بالغين والاصل في معانيه ادخال شئ في شئ اخر وان لم يستعمل بهذا المعنى في العربية۔
الغِشّ نقيض النصح وهو ماخوذ من الغشش المشرب الكدر الغِشّ غِشٌّ لان الناصح ادخل في النصح الخالص ما ليس بخالص وكذلك المشرب الكدر غشش لان التراب وما ليس بماء ادخل فيه وخالطه۔
الغِشّ في البياعات غِشّ لعدم خلوصه۔
من غشّنا فليس منا اى ليس من اخلاقنا ولا على سنتنا۔
في حديث امرزرع ولا تملأ بيتنا تغشيشاً وهو من الغشّ وقيل هو من النميمة والرواية بالمهملة۔
غَشّه يَغُشُّه غِشّاً لم يمحضه النصيحة كانه خَشّ في النصيحة ما ليس بنصيحة۔
شئ مَغْشُوش۔
رجل غُش غاش والجمع غشون۔
استغشه واغتشّه ظن به الغش وهو خلاف استنصحه۔
اغتشّتُ فلانا اى عددته غاشّا۔

غَشَّ صدرہ یَغِشُّ غِشًّا غل۔
رجل غَشٌّ عظیم السرۃ کانہ دخل فیھا شئ فجعلھا عظیمۃ۔
الغِشاش اول الظلمۃ واخرھا کانہ ادخل فیہ الضوء فخالطہ وما بقی تام الظلمۃ۔
لقیہ غشاشا وغشاشا ای عند الغروب۔
الغِشاش العجلۃ یقال لقیہ علی غشاش وغشاش ای علی عجلۃ لا ادری العلاقۃ۔
شرب غِشَاش ونوم غِشاشٌ کلاھما قلیل قال الازھری شرب غشاش غیر مری لان الماء لیس بصاف ولا عذب ولا یستمریہ شاربہ ھذا ھو الاصل ثم نقل الی القلۃ لان شارب الماء الغشش لا یکثر من شربہ۔
الغَشَش المشرب الکدر عن ابن الانباری اما ان یکون من الغِشاش الذی ھو القلیل لان الشارب یقل منہ لکدرہ واما ان یکون من الغِشّ الذی ھو ضد النصیحۃ ------- (غشاوۃ) مصدر فرعی حادث من خش بواسطۃ غش لانک اذا خششت فی شئ ودخلتہ استترت وتواریت ومن ثم استعملوا غشی بمعنی غطی ثم نقلوہ الی ما یمکن الیہ نقلہ بواسطۃ الستر والتغطیۃ۔
الغِشاء الغطاء لانہ یستر من دخل فیہ۔
غَشَّیْتُ الشئ تغشیۃ اذا غطیتہ۔
علی بصرہ وقلبہ غَشْوٌ وغَشْوَۃٌ وغُشْوَۃٌ وغِشْوَۃٌ وغِشَاوَۃٌ وغَشَاوَۃ وغُشَاوۃ وغاشِیۃ وغُشِیۃ وغُشَایۃ وغِشایۃ ای غطاء۔
غاشیۃ القلب غشاوتہ قمیصہ قال ابو عبید فی القلب غشاوۃ وھی الجلدۃ الملبسۃ ودبما خرج فواد الانسان والدابۃ من غشائہ وذلک من فزع یفزعہ فیموت مکانہ وکذلک تقول العرب انخلع فوادہ اقول انخلاع القلب من الغشاوۃ التی تشملہ من المزعومات التی لا اصل لھا۔
غَشَّ اللہ بصرہ واغشی منہ قولہ تعالیٰ فاغشینا ھم فھم لا یبصرون۔
غشیہ الامر وتغشاہ واغشیتہ ایاہ

وغشيته وفي التنزيل يُغشي الليل النهار۔
قوله تعالى هل اتاك حديث الغاشية
قيل القيامة لانها تغشى الخلق بأفزاعها
وقيل الغاشية النار لانها تغشى وجوه
الكفار۔
غِشاء كل شئ ما تغشاه كغشاء القلب
والسرج والرحل والسيف ونحوها۔
الغَشْواء من المعز التي يغشى وجهها كله
بياض وهي بينة الغشا۔
الأغشى من الخيل الذي غشيت غرته
وجهه واتسعت وقيل الاغشى من الخيل
وغيرها ما ابيض راسه كله من بين جسده
مثل الادرم لابد لك من ان تستقري
من اطلاق مشتقات غشا على المعز
الخاص والفرس الخاص ان معناها
الحقيقي صفة خاصة وان ما يطلق عليها
موصوفات خاصة لتلك الصفة۔
الغاشية السؤال الذين يغشون دارك
يرجون فضلك ومعروفك۔
غاشية الرجل من ينتابه من زواره واصدقائه
هذا تجوز لان الزائر لا يغشى المزور
حقيقة بل يدنو منه فقط غاشية الرحل
الحديدة التي فوق الموخرة لانها تغشيها
الغاشية غاشية السرج وهي غطاؤه۔
الغاشية ما البس جفن السيف من الجلود
من اسفل شارب السيف الى ان يبلغ
نعل السيف وقيل هي ما يتغشى قوائم
السيف من الاسفان۔
الغاشية داء ياخذ في الجوف وهو من التغطية
قوله تعالى أَفَأَمِنُوا أَنْ تَأْتِيَهُمْ غَاشِيَةٌ
مِنْ عَذَابِ اللهِ اى عقوبة مُجَلِّلَة تعمهم
استغشى ثيابه وتغشى بها تغطى بها
كما لا يرى ولا يسمع في التنزيل واستغشوا
ثيابهم۔
الغَشْوة السدرة لا ادري العلاقة۔
غُشِيَ عليه غَشْيَةٌ وغَشْيًا وغَشْيانًا
اغمي فهو مغشي عليه وهي الغشية وكذلك
غشية الموت سميت الغشية غشية
لانها تجن الحواس وتسترها وتُغَشِّيها۔
قال تعالى لَهُمْ مِنْ جَهَنَّمَ مِهَادٌ وَمِنْ فَوْقِهِمْ
غَوَاشٍ اى اغماء۔ غشيه غشيانا اتاه
واغشاه اياه كانه اتاه فدنا منه حتى غشيه

غَشِيَ الامر غشيانًا باشره كانه كب عليه فستره۔
غشيت الرجل بالسوط ضربته لان السوط يستر الموضع الذى يقع عليه۔
غشى المرأة غشيانا جامعها يقال تغشى المرأة اذا علاها وتجللها مثله۔
فى حديث المسعى فان الناس غشوة اى ازدحموا عليه وكثروا۔
غَشِيَ الشئ اذا لابسه هذا يجوز لان الملبوس يغشى اللابس لان اللابس يغشى الملبوس۔
تغشى ناصله اى تستره وغشيتهم الرحمة وغشيها الوان اى تعلوها۔
قوله وان غشينا من ذلك شئ من القصد الى الشئ والمباشرة فى حديث سعد فلما دخل عليه وجده فى غاشية الغاشية الداهية من خير وشر او مكروه يجوز ان يريد بالغاشية القوم الحضور عنده الذين يغشونه للخدمة والزيارة اى جماعة غاشية او ما يغشاه من كرب الوجع۔

(عشا)

مصدر فرعى ماخوذ من عشا واصله الستر والتغطية وحيث تكون الظلمة ساترة لما احاطت به اطلقوه على الظلمة ونقلوه الى سوء البصر وهذا نقل من السبب الخارجى لعدم الروية اى الظلمة الى السبب الداخلى الحادث فى العين الذى يوجب عدم الروية۔
العشا مقصور سوء البصر بالليل والنهار يكون فى الناس والدواب والابل والطير وقيل هو ذهاب البصر وقيل هو ان يبصر بالليل وقيل العشا يكون سوء البصر من غير عمى۔
عشا يعشو عشوًا وهو اعشى بصره وانما يعشو بعد ما يعشى۔
عَشِيَ يَعْشَى عشى فهو عَشٍ واعشى والانثى عشواء۔
عشّى الطير اوقدها نارًا لتعشو فيصيدها
عَشِيَ عن الشئ يعشو ضعف بصره عنه۔
خبط خبط عشواء لم يتعمده اصله من الناقة العشواء لانها لا تبصر ما امامها فهى تخبط بيديها۔

العقاب العشواء التى لا تبالى كيف خبطت واين ضربت بمخالبها كالناقة العشواء لا تدرى كيف تضع يدها۔

تعاشى اظهر العشى۔

وارى من نفسه انه اعشى وليس به۔

تعاشى الرجل فى امره اذا تجاهل على المثل۔

عشا يعشو اذا اتى نارًا للضيافة وعشى الى النار وعشاها عشوًا وعُشُوًّا واعتشاها واعتش بها كله راها ليلا على بعد فقصدها مستضيئًا بها قال الحطيئة متى تاته تعشو الى ضوء ناره اى متى تاته لا تتبين ناره من ضعف بصرك اقول اصل عشا الى النار انه رأى نارًا فعشى منها وقصدها للضيافة مما يعرض العشى فادخلوا ذلك القصد فى معنى عشا الى النار۔

عشوته قصدته ليلا هذا هو الاصل ثم صار كل قاصد عاشيا وعشوت الى النار اعشو اليها عشوًا اذا استدللت عليها ببصر ضعيف لان الاصل التاثر بضوء النار ثم قصدها ليلا للضيافة ثم القصد مطلقا۔

قوله تعالى وَمَنْ يَّعْشُ عَنْ ذِكْرِ الرَّحْمٰنِ نُقَيِّضْ لَهٗ شَيْطَانًا فَهُوَ لَهٗ قَرِيْنٌ قال الفراء معناه من يعرض عن ذكر الرحمن۔

عش ولا تغتر اى اجتنب الذنوب ولا تركبها اتكالا على الاسلام وخذ فى ذلك بالثقة والاحتياط قال ابن برى معناه تعشّ اذا كنت فى سفر ولا تتوان ثقة منك ان تتعشى عند اهلك فلعلك لا تجد عندهم شيئا۔

العاشية كل شئ يعشو بالليل الى ضوء نار من اصناف الخلق الفراش وغيره وكذلك الابل العواشى تعشو الى ضوء نار۔

العُشُوة والعِشْوَة النار يستضاء بها۔

العُشُوة ما اخذ من نار يقتبس ويستضاء به ابو عمرو العشوة كالشعلة من النار۔

عَشِيَ الرجل عن حق اصحابه يَعْشَى عَشًى شديدًا اذا ظلمهم وهو كقولك عَمِيَ عن الحق واصله من العشا۔

عَشِيَ عَلَيَّ فلان يَعْشَى عشى منقوص ظلمنى۔

العَشْوَة والعُشْوَة والعِشْوَة ركوب الامر على غير بيان۔

او طانی عشوۃ مثلثۃ العین لبس علیّ
والمعنی فیہ انہ حملہ علی ان یرکب امرا
غیر مستبین الرشد فربما کان فیہ عطبہ
واصلہ من عشواء اللیل وعشوتہ مثل
ظلماء اللیل وظلمتہ۔
فی حدیث علیؓ خباط عشوات الخ
یخبط فی الظلام والاصل الملتبس فیتحیر
فی الحدیث یا معشر العرب احمد واللہ
الذی رفع عنکم العُشوۃ یرید ظلمۃ الکفر۔
مضی من اللیل عَشوۃ وھو ما بین اولہ
الی بعدہ ھذا تخصیص بالاصطلاح کان
فی سفر فاعتشی فی اول اللیل ای سار
وقت العشاء کما یقال استحر وابتکر۔
قال ابو الھیثم اذا زالت الشمس عن
ذلک الوقت العِشیّ فتحول الظل
شرقیا وتحولت الشمس غربیۃ۔
قال الازھری یقع العَشِیّ علی ما بین
زوال الشمس الی وقت غروبھا کذلک
عشی فاذا غابت الشمس فھو العِشاء
وقیل العشیّ من زوال الشمس الی الصباح
قال اللیث العشی بغیر ھاء اخر النھار۔

فی حدیث جندب الجھنی فاتینا
بطن الکدید فنزلنا عُشَیْشِیَۃً قال
ھی تصغیر عشیۃ علی غیر قیاس ابدلت
من الیاء الوسطی شین کان اصلہ
عُشَیْیِۃ۔
العِشْیُ طعام العَشِیّ والعِشاءُ العَشاءُ
کالعِشِیّ ھو نقل الوقت الخاص الی ما یفعل
فی ذلک الوقت۔
عَشِیَ الرجل یَعْشَیُ عشا وتعشّی کلہ
اکل العشاء فھو عاشٍ۔
عَشَّیْتُ الرجل اذا اطعمتہ العَشاء و
ھو الطعام الذی یوکل بعد العشاء۔
من کلامھم لا یعشّی الا بعد ما یعشو
ای لا یعشّی الا بعد ما یتعشی۔
اذا قیل تعشّ قلت ما لی من تَعَشٍّ
ای احتیاج الی العشاء ولا تقل ما بی
عشاء۔
عَشَوْتُ ای تعشیتُ۔
عَشَّیْتُہ وعَشَوْتہ فانا اعشوہ ای عَشَّیْتُہ
وقد عَشِیَ یَعْشَیْ اذا تعشّی۔
العوشی الابل والغنم التی ترعی باللیل

صفة غالبة۔
بعير عَشِيٌّ يطيل العشاء۔
عَشَا الابل وعشّاها ارعاها ليلا۔
عَشِيَ عن الشئ رفق به سبب هذا المعنى
التضمين۔
العُشوان ضرب من التمر لا ادرى العلاقة۔

حشا

مصدر فرعى ماخوذ من خشو والاصل فيه
الدخول۔
الحَشَى ما دون المحاب مما فى البطن كله
من الكبد والطحال والكرش وما تبع ذلك
حشى كله والحشى ظاهر البطن وهو الحضن
هذا نقل ما فى الداخل الى ما يلاصقه
ويحتوى عليه۔
حَشَوْتُهُ سهما اذا اصبت حشاه۔
يطلق الحشى تارة على الناحية تجوزا۔
قال الاصمعى اسفل مواضع الطعام الذى
يودى بلى المذاهب۔
المحشاة بنصب الميم والجمع المحاشى وهى
البعر من الدواب۔
الحشى الربو سمى كذلك لان المريض
يحسب ان صدره قد حُشِيَ بشئ۔
ذات حَشَى قطيع اى ذات نفس
منقطع من سمنها۔
مالى اراك حشيا رابية اى مالك قد وقع
عليك الحشى وهو الربو قيل اصله من
اصابة الربو حشاه وقد حَشِيَ بالكسر۔
ارنب مَحْشِيَّةُ الكلاب اى تعدو الكلاب
خلفها حتى تنبهر۔
المِحْشى العُظامة تعظم بها المرأة عجيزتها۔
احتشت المرأة المَحْشِيَّة واحتشّت بها بستها۔
الحَشْو القطن لانه تُحْشى به الفرش و
غيرها۔
حشا الوسادة والفراش وغيرهما يحشوها
حشوا املأها لانه ادخل المحشو فيها
واسم ذلك الشى الحَشْو۔
المَحْشِيَّةُ الفراش المحشو۔
حَشْوُ الرجل نفسه على المثل۔
حُشْوَةُ الشاة وحِشْوَتها جوفها الاصل
ما فى جوفها ثم نقل الى الجوف۔
المِحْشى موضع الطعام۔
حشو البيت من الشعر احزاوه غير عمدو

وضربہ الحشو من الکلام الفضل الذی
لا یعتمد علیہ وکذلک ھو من الناس
وحُشوۃ الناس رذالتھم سمی الفضل
من الکلام حشوًا لان الحشو الذی یدخل
فی الفراش ربما یکون رذلا زائدا لا یحتاج
الیہ حکی اللحیانی ما اکثر حِشوۃ ارضکم
وحُشوتھا ای حَشوھا وما فیھا من الدغل
فلان من حِشوۃ بنی فلان بالکسر ای
من رذالھم۔
حشو الابل وحاشیتھا صغارھا وکذلک
حواشیھا واحدھا حاشیہ۔
حاشیۃ کل شئ جانبہ وطرفہ لان الاشیاء
تکون علی ناحیۃ من الجسم۔
حَشِیَ السقاء حشی صار لہ من اللبن
شبہ الجلد من باطن فلصق بالجلد
فلا یعدم ان ینتن فیروح الا صار فیہ
شبہ الجلد اللاصق بباطن السقاء
والانتان والارواح فمن لوازمہ وصلا
جزء المعی۔
ارض حشاۃ سوداء لا خیر فیھا وقیل
قلیلۃ الخیر سوداء لا ادری العلاقۃ۔

الحَشِیُّ من النبت ما فسد اصلہ وعفن
ھو من حشی السقاء۔
تحشّی فی بنی فلان اذا اضطھوا علیہ
واووہ جاء فی حاشیتہ ای فی قومہ
الذین فی حشاہ۔
ھؤلاء حاشیتُہ ای اھلہ وخاصتہ
وھؤلاء حاشیتَہ بالنصب ای فی
ناحیتہ وظلہ۔
اَتَیتہ فما اجلنی ولا احشانی ای فما
اعطانی جلیلۃ ولا حاشیۃ
حاشیتا الثوب جانباہ اللذان
لا ھدب فیھما
حاشیۃ السراب کل ناحیۃ منہ۔
عیش رقیق الحواشی ای ناعم فی دعۃ
لا ادری العلاقۃ۔
المحاشی آکسیۃ خشنۃ تحلق الجسد
واحدھا مِحشاۃ لا ادری العلاقۃ۔
المحاش بفتح المیم فھو اثالث البیت
واصلہ من الحوش وھو جمع الشئ وضمہ۔
المحشّ علی فعیل یابس لعلہ من حَشّ۔
حاشیت من القوم فلانا استثنیت

کانی استعملت حاشی۔
قال ابن الانباری معنے حاشی فی کلام العرب اعزل فلانا من وصف القوم بالحش و اعزلہ بناحیۃ ولا ادخلہ فی جملتہم ومعنی الحشا الناحیۃ۔

خشی

مصدر فرعی ماخوذ من خَشّ واصل خشی خاف فتواری وغشی نفسہ بما یصونہ من المخوف وکم من خائف یغشی نفسہ فی کھف او واجمۃ لئلا یطلع علیہ طالبہ الخشیۃ الخوف۔
خَشِیَ الرجل یَخْشَی خشیۃً ای خاف کانہ خاف فغشی نفسہ بما یکتمہ۔
قال ابن بری ویقال فی الخشیۃ الخشاۃ ابن سیدہ خشیہ یخشاہ خشیا وخشیۃ وخشاۃ و مَخشاۃ و مَخْشِیَۃً وخشیانا و تَخَشّاہ کلاھما خافہ وھو خاش و خَشٍ وخشیان والانثی خشیا۔
ھذا المکان اَخْشَی من ذلک ای اشد خوفا فی حدیث خالد انہ لما اخذ الرایۃ یوم موتۃ دافع الناس و خاشی بھم

ای ابقی علیہم و حذر فانحاز خاشی فاعل من الخشیۃ۔
خاشیت فلانا تارکتہ لان المخاشیان یفارق کل واحد منہما صاحبہ۔
خشاہ بالامر تخشیۃ ای خوّفہ۔
خاشانی فخشیتہ اخشیہ کنت اشہ منہ خشیۃ۔
الخَشِیُّ علی فعیل مثل الحشِیِّ الیابس من النبت قال ابو العباس خَشِیَ وحَشِیَ۔
یقال نبت خَشِیٌّ وحَشِیٌّ ای یابس۔
ابن الاعرابی الخشا الزرع الاسود من البرد لا ادری العلاقۃ الا ان تکون الخاء بدلا من الحاء۔
الخَشْوُ الحَشَفُ من التمر اصلہ الحشو بالمہملۃ والحشف صورۃ اخری الحشو۔
خَشَتِ النخلۃ تخشو خشوًا امشقت وھی لغۃ لبحرث بن کعب لقد خشیت

ولقد خشیت بان من تبع الھدٰی
سکن الجنان مع النبی محمد

قالوا معناہ علمت۔

خرش

مصدر اصلی یحکی صوت الخرش۔
الخرش والخدش فی الجسد کلہ۔
قال اللیث الخرش بالاظفار فی الجسد کلہ
خرشہ واخترشہ وخرّشہ وخارشہ
جَرْوٌ نَحْوَ رِشٌ قد تحرک وخدش
لیس فی الکلام نفوعل غیرہ۔
اخترش الجرو تحرک وخدش وتخارشت
الکلاب السنانیر تخاوشت ومزق
بعضہا بعضًا وکلب خراش ای ہراش
الخراش سِمَةٌ مستطیلة کاللذعة الخفیفة
تکون فی جوف البعیر۔
المِخرش والمخراش خشبة یخط بہا
الاسکاف والمخراش ایضًا عصا معوجة
الراس کالصولجان۔
یخرش بعیرہ بمِجْنَہ قال الاصمعی
الخرش ان یضربہ بمجنہ ثم یجتذب بہ
الیہ یرید بذلک تحریکہ للاسراع
وہو شبیہ بالخدش والنخس۔
خرش البعیر بالمجن ضربہ بطرفہ فی
عرض دقبتہ او فی جلدہ حتی یحُتّ عنہ
وبرہ وخرشت البعیر اذا اجتذبتہ
الیک بالمخراش الاصل الخرش ثم الجذب۔
خرشہ الذباب وحرشہ عضہ والخرشة
بالتحریک ذبابة وما بہ خرشة ای
قَلَبَةٌ وما خرش شیئًا ای ما اخذ
والخرش الکسب ہم یجوز وخرش لاہلہ
واخترش جمع وکسب واحتال وہو یخرش
لعیالہ ویختر ش ای یکتسب لہم وکذلک
یقترش ویقرش یطلب الرزق کان
واحدا منہم قال ہضما لنفسہا اخترش
ای اعمل یسیرًا ثم اطلق علی مطلق
الکسب اخترشت اخذتہ وخرش من
الشیء اخذہ کانہ خرش الشیء فاخذ
ما انخرش۔
الخِرش الرجل الذی لا ینام ولم یعرفہ
شمر قال ابو منصور اظنہ مع الجوع کانہ
یخرش الجوع البطن فلا یاخذہ النوم۔
الخرشاء قشرة البیضة العلیا الیابسة
وانما یقال لہا خرشا بعد ما تنقف
فیخرج ما فیہا من البلل کانہ خرشت عما
فیہا ویقال لقی فلان خراشی صدرہ

ارادة النخامة۔

خرشاء الحية سلخها وجلدها وخرشاء اللبن رغوته وقيل جلبابة تعلوه۔

خدش

مصدر فرعي مشتق من خرش۔

خدش جلده ووجهه مزقه والخدش مزق الجلد قل او كثر اصله الخرش ثم اطلق على المزق۔

الخدش والخمش بالاظافر يقال خدشت المرأة وجهها عند المصيبة وخمشت اذا اظفرت في اعالي حر وجهها فادمته او لم تدمه وخدش الجلد قشره بعود او نحوه خدشه شدد للمبالغة الكثرة۔

خادشت الرجل اذا خدشت وجهه وخدش هو وجهك والهريسة مخادشا۔

الخدش كاهل البعير قال الازهري كان اهل الجاهلية يسمون كاهل البعير مخدشا لانه يخدش الفم اذا اكل لقلة لحمه وابنا مخدش طرفا الكتفين۔

المخدش مقطع العنق من الانسان والخف والظلف والحافر۔

خادشة السفاء اطرافه من سنبل السبر والشعير او البهمى وهو شوكه وكله من الخدش۔

الخدوش الذباب والخدوش البرغوث والخموش البق۔

(خمش)

مصدر يحكي صوت الخدش والخرش۔

الخمش الخدش في الوجه وقد يستعمل في سائر الجسد خمشه وخمشه والخموش الخدوش۔

الخماشة من الجراحات ما ليس له ارش معلوم كالخدش ونحوه والخماشة البداية وهو من ذلك نقل من الخاص الى العام اخذا خماشة اذا اقتص۔

الخوافش مدافع السيل الواحدة خافشة والخامشة من صغار مسائل الماء مثل الدوافع الخموش البعوض واحدة خموشة الخمش ولد الوبر الذكر لا ادري العلاقة

(شقق)

مصدر اصلي يحكي الصوت الحادث عند شق السيف اللحم ثم اطلق على ما يعرض

الشق وتامل بقربہ من چکا چاک فی الفارسیۃ وکچ فی الھندیۃ۔

الشق مصدر قولک شَقَقْتُ العود شقا والشق الصدع البائن وقیل غیر البائن وقیل ھو الصدع عامۃ فی التھذیب الشق الصدع فی عُودٍ او حائط او زُجاجۃ شَقَّہٗ فالشق شُقّتہ فتشقق والشق الموضع المشقوق کانہ سمی بالمصدر۔

الشُقاق تَشَقُّقُ الجلد من برد او غیرہ فی الیدین والوجہ۔

شقُّ النبت ذلک اول ما ینفطر عنہ الارض لانہ یشق الارض۔

شَقَّ ناب الصبی فی اول ما یظھر وشق ناب لبعیر طلع وھو لغۃ فی شقا شق اصل وشقا فرع لان الناب اذا طلع شق اللثۃ۔

شَقَّ بصر المیت شخص ونظر لے شیء لا یرتد الیہ طرفہ وھو الذی حضرہ الموت ولا یقال شق بصرہ کان عینہ مثل شق مفتوح لا حراک بھا۔

الشق الصبح وشَقَّ الصبح اذا طلع کانہ شق موضع طلوعہ وخرج منہ۔

انشق البرق وتشقق الفَقَّ و شقیقۃ البرق عقیقتہ وھو ما استطار منہ فی الافق وانتشر قال ابو عبید معنی شق البرق یشق شقًا ھو البرق الذی تراہ یلمع مستطیلًا الی وسط السماء ولیس لہ اعتراض کانھا شقت السماء۔

شقائق النعمان نبت واحدتھا شقیقۃ سمیت بذلک لحمرتھا علی التشبیہ بشقیقۃ البرق والشقائق سحائب تَبَقَّجَت بالاصطار الغدقۃ ھذا نقل المصدر الی معنی الکثرۃ کان السحائب شقت فخرج منھا الماء الکثیر۔

الشقیقۃ المطرۃ المتسعۃ کان الغیم انشق عنھا۔

المال بیننا شَقٌّ لا بَلَمَۃ ولا بُلمۃ ای نحن متساوون فیہ ذلک ان الخوصۃ اذا اخذت فشقت طولًا انشقت بنصفین وھذا شقیق ھذا اذا انشق بنصفین فکل واحد منھما شقیق الاخر ای اخوہ۔

الشواق من الطلع ما طال فصار مقدار الشبر لانھا تشق الاکمام واحدتھا شاقۃ

الشقة الشطية او القطعة المشقوقة من لوح او خشب او غيره يقال للانسان عند الغضب اشتد فطارت منه شقة في الارض و شقة في السماء وهو مبالغة في الغضب والغيظ۔

يقال انشق فلان من الغضب كأنه امتلأ باطنه به حتى انشق۔

الشق والشقة نصف الشئ الشق الناحية من الجبل يقال هو بشق من العيش اذا كان في شدة جهد و اصله من الشق اى نصف الشئ كانه قد ذهب النصف۔

المشاقة والشقاق غلبة العداوة كان كل واحد يشاق صاحبه الشئ المعين بعينه۔

شق امره فانشق انفرق وتبدد و شق فلان العصا اى فارق الجماعة۔

شق على الامر مشقة اى ثقل عليه كانه شقني كما شق السيف واذاني والاسم الشق بالكسر۔

النساء شقائق الرجال اى نظائرهم واشباههم في الاخلاق والطباع كانهن شقيقن منهم

الشقيقة داء يأخذ في نصف الراس۔

الشقة معروفة من الثياب السبيبة المستطيلة كانها شققت طولا۔

الشقة والشقة السفر الطويل يقال شقة شاقة لانها تتعب توزن المشقة فرس شقاء مقاء اى طويلة والشق الطويل من الرجال والخيل والاسم الشقق كانه شق في الطول۔

اشتقاق الشئ بنيانه من المرتجل واشتقاق الكلام الاخذ فيه يمينا وشمالا واشتقاق الحرف من الحرف اخذه منه ويقال شقق الكلام اذا اخرجه احسن مخرج۔

اشتق الخصمان و تشاقا تلاحيا واخذا في الخصومة يمينا وشمالا معترك القصد وهو الاشتقاق۔

الشقشقة الاعداء واشتق الفرس في عدوه ذهب يمينا وشمالا۔

الشقيقة والشقوقة طائر لا ادرى العلاقة.....

حل افهم معناه ۱۲

الشقشقة لهاة البعير لا تكون الا للعرب من الابل وقيل طويشئ كالرية يخرجها البعير من فيه اذا هاج ومنه سمي الخطباء شقاشق شبهوا الكثار بالبعير الكثير الهدر سميت كذلك من الصوت الحادث اذا شقشق۔

شقشق الفحل هدر والعصفور يشقشق في صوته ومنه حديث قس فاذا انا بفنيق يشقشق الذوق قيل انه بمعنى يشقق ولو كان ماخوذا من الشقشقة جاز كانه يهدر وهو بنيها وفلان شقشقة قومه اى شريفهم وفصيحهم شقق في العبرانية عدى عاليا سافلا ترده عطش ما شتاق حرص شقق في السريانية شقّ۔ فلق۔ فرق۔ مزق۔ شتت العساكر۔

(رشق)

مصدر اصلي يحكي صوتا يحدث عند دخول السهم في اللحم بقوة ثم اطلق على الرمي۔

الرشق الرمي وقد رشقهم بالسهم والنبل وكل شوط ووجه من ذلك رشقٌ يقال للقوس ما ارشق اى ما اخفها واسرع سهمها۔

رشقهم بنظره رماهم هو على المثل الاول ارشاق احداد النظر ارشقت المراة والمها ورشقت القوم ببصري عدو ارشقت اى طعنت ببصري فنظرت المرشق من الظباء التي قد عنقها و تنظرها احسن ما تكون۔

المرشق من النساء والظباء التي معها ولدها وقيل الارتشاق امتداد اعناقها وانتصابها وارشقت الظبية اى مدت عنقها ولا يقال للبقر مرشقات لقصر اعناقهن وجيد ارشق متطلب لاصل في الرشق الرمي ثم استعير لنظر الصبوة التي هي اشد من وقع النبال على القلب ثم لمرشق الظباء وحيث تمد اعناقها عند الرشق اطلق على مد العنق وحيث تكثر المرشق النظر الى ولدها اطلق على التي معها ولدها۔

الرشق والرشق لغتان صوت القلم

اذا كتب به۔

المُرشِق والرَشيق من الغلمان والجواري
الخفيف اللحم من القد اللطيف وقد
رَشُق بالضم رشاقة هو من الظبية
الموشقة التي تمد عنقها وتنظر فراحسن
ما تكون اطلق على الجارية المعتدلة
القد تشبيهًا لها بتلك الظبية۔

ترشّق في الامر اعتمد الاصل حد
النظر ثم خُصّ باعتماد۔

ناقة رشيقة خفيفة سريعة هو من
الحد نقلوا من حدّ النظر الى حدّ السير
ما ومهدت رشق في العبرانية۔
رشق في السريانية رشق۔ الطريق
لان اطلاق السهم يفضي الى الرشق۔

(شكك)

مصدر فرعي مشتق من شقوا صله
الشق ثم اللفظة الحادث من الشق
والشك شك لان القلب يشق شقين
فواحد يميل الى الاقرار والاخر يميل
الى الانكار وهو من قبيل فاذ القلب
قلبان۔

الشك نقيض اليقين وشككت في هذا
وتشككت وشك في الامر وشككه
فيه غيره۔

الشكوك الناقة التي يُشَكُّ في سنامها
أبِطرق أم لا لكثرة وبرها فيلمس
سنامها۔

شكه بالرمح والسهم ونحوهما انتظمه
وقيل لا يكون الا انتظام شكا الا ان
يجمع بين شيئين بسهم او رمح
او نحوه وشككته بالرمح اذا خرقته
وانتظمته اصل الشك الشق وحيث
يعرضه الانتظام اذا كان بالرمح اطلق
عليه۔

الشكة السلاح وقيل الشكة وأيلبس
من السلاح ومن ثم قيل شاكٌ
في سلاحه اى داخل لان السلاح
منه ما يشق به ثم اطلق على كل ما يسمى
سلاحًا وعلى ما يلبس۔

الشكة خشبة عريضة تجعل في خرت
الفأس ونحوه يضيق بها فاه فتدخل
في الشق۔

شَكَّ فی السلاح دخل

شُكَّ اذا أُلحق بنسب غيره كانه كان فی نسبه شكا۔

الشكائك من الهوادج ما شُكَّ من عيدانها التزقيت بها بعضها فی بعض۔

الشك لزوق العضد بالجنب هو من الانتظام الحادث بالشق بالرمح۔

شُكَّتْ عليها ثيابها ثم رجمت اى جمعت عليها ولُفَّتْ كانها نظمت وزُرَّتْ عليها بشوكة والشك الاتصال يشعر هذا باشتقاق الشوك من الشك لان الشوك يجم به الثياب وتلصق۔

الشكيكة الفرقة من الناس كانها شقت جماعة منهم وفصلت دعمه على شكيكة اى على طريقته كانه فی الاصل دعمه على طريقة الشكيكة اى الفرقة التی هو منها فحذف المضاف واقيم المضاف اليه مقامه۔

الشكك الاد هياء كان فی نسبهم شكا والشك الجماعات من الصاكر۔

الشباك الحلة التی تُلبَس نلهو السيتر هو قريب من الشقة من الثياب۔

شك القوم بيوتهم اذا جعلوها على طريقة واحدة كانهم بنوها على شقة واحدة فصارت مصطفة۔

رحم شاكّة اى قريبة وقد شكت اذا اتصلت كانها انتظمت والصقت۔

ضربوا بيوتهم شِكاكًا اى صفًا واحدًا وقال ثعلب انما هو سكاك يشتقه من السكة وهو الزقاق الواسع۔

هو غير مشكوك اى غير مشدود۔

شوك

مصدر فرعی ماخوذ من شك يدل عليه شرح ما فی حديث الغامدية انه امر بها فشُكَّتْ عليها ثيابها ثم رجمت اى جمعت عليها ولُفَّتْ لئلا تنكشف كانها نظمت وزُرَّتْ عليها بشوكة او خلال۔

الشوك من النبات معروف واحدته شَوْكة والطاقة منها شوكة وارض شَاكَة كثيرة الشوك وشجرة شَاكَة وشَوْكَة وشائكة وعَشِيَّة فيها شَوْك وشجر شائك اى ذو شوك

وقد اشوكت النخلة اى كثر شوكها وقد شوكت واشوكت سميت الشوكة شوكة لانها تشاك بها الثياب تنظم۔

شاكت اصبعه شوكة اذا دخلت فيها وشاكته۔

الشوكة تشوكه دخلت فى جسمه وشكته انا ادخلت الشوكة فى جسمه۔

شاك يشاك وقع فى الشوك وشاك الشوكة يشاكها خالطها وشكت الشوكة اشاكه اذا دخلت فيه فاذا اردت انه اصابك قلت شاكنى الشوك يشوكنى شوكا وقد شكت فانا اشاك شاكة وشيكة بالكسر اذا وقعت فى الشوك۔

ما اشاكه شوكة ولا شاكه بها اى ما اصابه قال بعضهم شاكته الشوكة تشوكه اصابته وتقول ما اشكته انا شوكة ولا اشكته بها فلا معناه اى لم اوذه بها۔

شاكها من شكت الشوك اشاكه برجل غيرك اى من رجل غيرك۔

شكت الرجل اشوكه اذا ادخلت الشوكة فى رجله شيكة الرجل على ما لم يسم فاعله يشاك شوكا وشكت الشوك اشاكه مشاكة وشيكة بالكسر اذا وقعت فيه۔

شوك الحائط اذا جعل عليه الشوك۔

اشوكت الارض كثر فيها الشوك۔

شوك الزرع واشوك حدد وابيض قبل ان ينتشر هذا على التمثيل۔

شاك لحيا البعير طالت انيابه فصارت كالشوك وشوك تشويكا مثله۔

شوكة العقرب ابرته۔

شوكة الحائك التى تسوى بها السداة واللحمة وهى الصيصة هذا على التمثيل۔

شوك الفرخ تشويكا خرجت رؤس ريشه فصارت كالشوك۔

شوك شارب الغلام خشن لمسه۔

شوك شد فى الجادية تمدد طرفه التهدب

شاك شد فى المرأة يشاك اذا تهيأ للصعود وشوك شد فيها اذا تهيأ للخروج التمثيل ظاهر فيه۔

شوك الراس بعد الحلق اى نبت شعره

مخشن لمسه وغادر مسّ الشوكة۔
حُلّةٌ شوكاء قال ابو عبيدة عليها
خشونة الجدة وقال الاصمعي لا ادري
ما هي۔
الشُوكة السلاح وقيل حدة السلاح
ورجل شاكي السلاح وشائك السلاح
ابو عبيد الشاكي والشائك جميعا ذو الشوكة
والحدة في سلاحه الاصل حد السلاح
كحد الشوكة ثم السلاح ابو الهيثم
الشاكي من السلاح اصله شائك من
الشوكة۔
الشوكة شدة البأس والحد في السلاح
حد في السلاح اصل محسوس وشدة
البأس فرع غير محسوس۔
شاك الرجل يشاك شوكا اي ظهرت
شوكته وحدته فهو شائك السلاح۔
شوكة القتال شدة باسه وشوكة المقاتل
شدة باسه۔
فلان ذو شوكة اي ذو نكاية في العدو۔
في حديث انس قال لعمر رضي الله عنهما حين قدم
عليه بالهرمزان تركت بعدي عدوا

كثيرا وشوكة شديدة اي قتالا شديدا
وقوة ظاهرة ومنه الحديث هلم الى بهمة
لا شوكة فيه يعني البحر۔
الشوكة داء كالطاعون والشوكة حمرة
تترقى الجسد فتُرقي وقد شِيك الرجل
اصابته هذه العلة الليث الشوكة حمرة
تظهر في الوجه وغيره من الجسد فتسكن
بالرقى ورجل مشوك وقد شيك فهو
مشوك وكذلك اذا دخل في جسمه
شوك الاصل دخول الشوك في الجسم
ثم نقل الى داء موذي كما يوذي دخول
الشوك في الجسم ثم الى الحمرة المؤذية۔
في الحديث واذا شيك فلا انتقش
اي اذا شاكته شوكة فلا يقدر في
انقاشها وهو اخراجها بالمنقاش ومنه
ولا يُشاك المومن۔
الشوكة طينة تلاز رطبة يُنعَم اعلاها
حتى تنبسط ثم يجعل اعلاها في سداء
النخل يُخلَّص بها الكتان وتسمى شوكة
الكتان لا ادري العلاقة ------

سکك

مصدر فرعی ماخوذ من شكك الماخوذ من شقق استعمل لبيان لصوق الاذن بالخشاء وضيق الصماخ ثم الصمم وكذلك استعمل للضرب الذی هو قريب من الاصل لمكان الصوت۔

السكك الصمم اصله لصوق الاذن بالخشاء ثم صغرها ثم صممها وقيل قصرها ولصوقها بالخشاء وقيل هو صغر قوقی الاذن وضيق الصماخ وقد سكت به الصمم يكون ذلك فی الادميين وغيرهم وقد سك سكا فهو اسك۔

قال الراجز

ليلة حاك ليس فيها شك
امك حتی ساعدی منفك۔

اسهوني الاسيو والاسكی يعنی البراغيث وافرده علی ارادة الجنس والنعام كلها سك وكذلك القطا واصل السك الصمم ليس عنه وكذلك استكت مسامعه اذا صممت ويقال ما استك فی مسامعی مثله ای ما دخل وما سك اما اصله ما شق سمعی فدخله واما ضرب سمع حيث يفضی وقوع الصوت الشديد علی السمع صمما لانات عديدة يمكن ان ينقل اليه بهذه الواسطة اذن سكاء ای صغيرة كانها شقت وقطعت يقال سكه يسكه اذا اصطلم اذنيه۔

سك الشئ يسكه سكا فاستك سده فانسد وطريق سك ضيق منه الاصل فيه الضيق ثم السد الحادث من الالتصاق۔

بئر سك وسك ضيقة الخرق وقيل ضيقة الحفر من اولها الی اخرها۔

السك جحر العقرب وجحر العنكبوت لضيقه۔

استك النبت ای التف وانسد خصاصه الاصل الالتصاق ثم الالتفاف ومنه استك الرياض اذا التفت۔

السك تضبيبك الباب او النخشب بالحديد وهو السكی والسك والسكی المسمار الاصل فيه الضرب۔

فی حديث علی رض انه خطب الناس

على منبر الكوفة وهو غير مسكوك اى غير مسمر بمسامير الحديد ويروى بالشين وهو المشدود۔

السُّكُّ الدرع الضيقة الحلق ودرع سكاك وسكاء ضيقة الحلق نقل السك الى الضيق لان السكة ضيقة اذا قوبلت باللقم۔

السِكة حديدة كتب عليها يضرب عليها الدراهم وهى المنقوشة الاصل فيه الضرب وفى الحديث نهى عن كسر سكة المسلمين الجائزة بينهم لا من باس اراد بالسكة الدينار والدرهم۔

سِكّة الحراث حديدة الفدان سميت كذلك لاستطالتها او لمشابهتها بسِكّة الدراهم۔

السُّكُّ لُؤُوم الطبع يقال هو بسُكّ طبعه يفعل ذلك لا ادرى لعلاقة۔

سَكَّ اذا ضَيَّقَ وسَكَّ اذا لَؤُم۔

السِكّة السطر المصطف من الشجر والنخيل كانها شُقَّتْ مستطيلةً۔

السِكّةُ الزقاق وقيل انما سميت الازقة سككا لاصطفاف الدور فيها كطرائق النخل والسكة اوسع من الزقاق سميت بذلك لاصطفاف الدور فيها على التشبيه بالسكة من النخل الاصل عندى الطرق الضيقة فى مقابلة اللقم المستقيمة ثم الى طرائق النخل۔

السِّكَّة الطريق المستوى وبه سميت سِكَك البريد كانها شقت فى الطول۔

ادرك الامر بسِكّته اى فى حين امكانه لا ادرى العلاقة۔

اللوح والسُّكاك والسُّكاكة الهواء بين السماء والارض وقيل الذى لا يلاقى اعنان السماء ومنه قولهم لا افعل ذلك ولو نَزَوْتَ فى السُّكاك اى فى السماء سمى الجو سكا لكونه شقا بين السماء والارض۔

السُّكُك القُلُص الزراقة يعنى الجماريات لا ادرى العلاقة۔

السَكُّ المستقيم من البناء والحفر كهيئة الحائط نقل اليه من الاستقامة المشاهدة فى السِكّة۔

السُّكاكة من الرجال المستبد برايه

وھو الذی یمضی رایہ ولا یشاور احدًا
ولا یبالی کیف وقع رایہ لا ادری العلاقۃ۔
السُّرُقُ ضرب من الطیب یرکب مرصصا
ورامایک لا ادری العلاقۃ۔
سَکَّ الشیء سَکًّا الصق ما فی بطنہ
کسبّہ وسکّ یسکہ سکّا رماہ رمیقا
یقال سکّ یسکہ وسبّہ وھکّ اذا
حذف بہ اصل الاصل فیہ الشق او
حکایۃ صوت۔
یسکّ سکّا ویسبّ سبّا اذا رمق
ما یجیء من سکہ وزکّ سکہ وسکہ
ای رسّہ بہ یزکّ ویسکّ واخذ بلیلۃ
سکّ اذا اقعد مقاعد رقاقا وقال
یعقوب اخذہ سکّ فی بطنہ وسبّ
اذا لان بطنہ وزعم ان صبدل وابیعہم
ایھما ابدال من صاحبہ وھو یسکّ سکّا
اذا رمق ما یجیء بہ من الغائط۔
السکسکۃ الضعف لا ادری العلاقۃ۔

(عقق)

مصادر قریب من شقق وبقق ولا ادری
اھو اصل مرفوع الا انہ لا ریب فی کونہ
حاکیا او فرعا۔
عقّہ شقہ والعقیق واد الحجاز کانہ
عُقّ ای شُقّ۔
العَقُّ حُفَیْرٌ فی الارض مستطیل سمی
بالمصدر والعَقَّۃ حفرۃ عمیقۃ فی الارض
والعق الوادی عَقٌّ والعقائق انھاء
الغدران۔
عَقَّت الریح المزن عقا اذا استدرتہ
کانما تشقہ شقا سحابۃ معقوقۃ
اذا عُقَّت فانعقت ای تبجّجن بالماء
وسحابۃ عتاقۃ اذا دفعت ماءھا واعتقّت
السحابۃ بمعنی ویقال للممتدر اذا انفرط
فی اعتذارہ قد اعتقّ اعتقاقا فی فواد
الاعراب اھتلب السیف من غمدہ وامترق
واعتقّہ واختطرہ اذا استلّہ۔
قال ابن جنی فی الاصل اختطرہ وکان اللام
مبدل منہ وفیہ نظر النظر باطل۔
عقّ والدہ شق عصا طاعتہ وعق
والدیہ قطعھما ولم یصل رحمہ منھما۔
اعقّ فلان اذا جاء بالعقوق۔
عُقَقٌ معدولۃ عن عاقّ للمبالغۃ

كغدر من غادر۔

العُقُقُ البعداء من الاعداء وايضاً قاطعوا الارحام۔

عاققت فلاناً اذا خالفته۔

فى الحديث انه صلى الله عليه وسلم نهى عن عقوق الامهات وهو ضد البر واصله من العق الشق والقطع۔

عَقَّ البرقُ وانعَقَّ إنشقَّ وعقيقة شعره ومنه قيل للسيف كالعقيقة۔

إنعَقَّ الغبار إنشقَّ وسطع۔

العقيقة الشعر الذى يولد به الطفل لانه يشق الجلد۔

العِقَّة كالعقيقة وقيل لانها تحلق۔

اَعقَّت الحامل نبتت عقيقة ولدها فى بطنها۔

العَقَاقُ بالفتح الحمل وكذلك العَقَقُ ويقال للجنين عَقاق وسميت الشاة عقيقة لعقيقة الشعر والعقيقة صوف الجدى۔

وقيل للذبيحة عقيقة لانها تذبح فيشق حلقومها ومريئها وودجاها قطعاً۔

العَقوق من البهائم الحامل الفرس عَقُوقٌ اذا انعَقّ بطنها واتسع للولد۔

وكل انشقاق فهو انعقاق وكل شق وفرق فى الرمل فهو عق ويقال ايضاً للحامل عقوق هذا على التفاؤل كما نحر اراد وا انها ستحمل ان شاء الله تعالى۔

العقيقة المزادة والعقيقة النهر والعقيقة العصابة ساحة تشق من الثوب۔

العقيقة نواة رخوة ونوى العقوق نوى هَشّ ابن رخو المضغة تأكله العجوز او تلوكه تعلقه الناقة العقوق الطافاً لها فلذلك اضيف اليها۔

العقيقة سوم الاعتذار قالت الاعراب ان اصل هذا ان يقتل جار من القبيلة فيطالب القاتل بدمه فيجتمع جماعة من الرؤساء من اولياء القتيل ويعرضون عليهم الدية ويسألون العفو عن الدم فان كان وليه قوياً احمياً ابى قبول الدية وان كان ضعيفاً شاور اهل قبيلته فيقولون للطالبين ان بيننا وبين حلفنا علاقة

للامر والنهي فيقول لهم الاخرون ما علامتكم فيقولون ناخذ سهما فنركبه على قوس ثم نرمي به نحو السماء فان رجع الينا ملطخا بالدم فقد نهينا عن اخذ الدية ولم يرضوا الا بالقود وان رجع نقيا كما صعد فقد امرنا باخذ الدية وما نحو اقال فما رجع هذا السهم قط الا نقيا ولكن لهم بهذا عذر عن حتفهم.

عَقَّ بالسهم رمى به نحو السماء.

ماء عَقٌّ مثل قع وعقاق شديد المرارة كانه يقطع اللسان او النبات ويقال قاء قُعاع وعُقاق اذا كان مُرّا غليظا.

العُقّة التي تلعب بها الصبيان لا ادري ما العلاقة.

عَقْعَقَ الطائر بصوته جاء وذهب والعقوق طائر معروف من ذلك وصوته العقعقة.

يقال الدلو اذا طلعت من البئر ملأى قد عَقَّقَتْ عقا ومن العرب من يقول عقعقت تَعْقِيقَةً واحدة لها عَقْقَتْ وانشد ابن الاعرابي عَقَّقْتُ كما عَقَّقْتُ دلوان العقبان شبه الدلو وهي تشق هواء البئر طالعة بسرعة بالعقاب تدلف في طيرانها نحو الصيد.

عِقَانُ النخيل والكرم ما يخرج من ليفها واذا لم تُقْطَعْ.

العِقَان فسدت الاصول وقد اعَقَّتِ النخلة والكرمة اخرجت عقانها.

القعقعة والعقعقة حركة القرطاس والثوب الجديد. (بقق)

مصدر فرعي مشتق من شقق او اصلي قريب منه يحكي الصوت الحادث عند شَقِّ الرِّقِّ الممتلئ وسمي البعوض بقا كانه اصغر بالقطع والتبعيض.

البَقُّ البعوض واحدته بَقَّةٌ وبَقَّ المكان وابَقَّ كثر بَقُّه وارض مُبِقَّةٌ.

بَقَّ النبتُ بقوقا وذلك حين يطلع وابَقَّ الوادي اذا اخرج نباته كانه شق الارض وطلع.

بَقَّ عيابه اي نشرها اصله شقه ففتحه بقّ الرجل وبقبق كثر كلامه وبق علينا كلاما كثيرا وبق كلاما الاصل الشق

تواه اكثار كما فى الشقائق اى سحائب
تبعجت بالامطار الغدقة -
بقبق علينا الكلام فرقه -
بَقْبَقَتِ المرأة وابقت كثر ولدها اصله
شقت لهم بطنها ويكنى به عن كثرة
الاولاد -
بَقْبَاقٌ وبَقْبَاقَة وفقفاق وفقفاقة
وذقذاق وذقذاقة وثرثار وثرثارة
وبربار وبربارة كل ذلك كثير الكلام
ورجل بقباق هَدِرٌ -
بَقَّتِ السماء وابقت كثر مطرها وتتابع
وجاءت بمطر شديد -
بَقّ بقا اوسع من العطية وبق فلان
ماله فرقه لاصل الشق وحيث يفضى
الى الكثرة من سيلان ما فى الشقوق
وتفرقه اطلق على الكثرة والتفرق -
البَقُّ الواسع العريض -
بَقَّ الشئ اخرج ما فيه كانه شقه فخرج
ما فيه -
البَقَاق اسقاط ما فى البيت هو من
التفرق -

بَقَّ الخبر نشره وارسله -
البقبقة حكاية صوت كما يبقبق الكوز
فى الماء اى صوت وبقبقت القدر غلت
بقق فى العبرانية اخرج - فرغ - هو عند
غسنيوس يحكى الصوت كبقبق فى العربية
وما يقاربه كبعبع وبغبغ صار فارغا انبسط
بقبق فى السريانية - فخر - بلى الخشب ونحوه
بَقّ - هدر - غلى - غطغط - بقبق
لا ادرى كيف تنقل الى نخر وبلى -

(بعق)

مصدر يقارب شق وبق فى حكاية الصوت
لا ادرى هو فرع شق او اصل فى نفسه
البُعاق شدة الصوت وقد بَعَقَ الرجل
وغيره وانبعق وبعقت الابل بُعاقا
الباعق المؤذن وقد بَعَق بُعاقا -
انبعق الشئ اندر امفاجاة وانت لا تشعر
من حيث لم تحتسبه وهو الانبعاق كانه شق
فخرج ما فيه بغتة -
الباعق المطر يفاجئ بوابل او مطر بُعاق
وبِعاق مندفع بالماء وقد تبعّق يتبعّق
وانبعق ينبعق كانه المطر الذى شق السماء

فنزل بكثرة وغزارة وسيل بُعاق وبعاق شديد الدفعة قال ابو حنيفة هو الذي يخرق كل شئ وارض مبعوقة اصابها البُعاق والبعاق المطر الذي يتبعق بالماء تبعقا۔

بعق الناقة نحرها واسال دمها۔

في حديث حذيفة انه قال ما بقي من المنافقين الا اربعة فقال رجل فاين الذين يُبَعِّقون لقاحنا ويَثْقُبون بيوتنا فقال حذيفة اولئك صرالفاسقون۔

قال ابو عبيد قوله يُبَعِّقون لقاحنا يعني انهم ينحرون ابلنا ويسيلون دماءها يقال ابعق المطر اذا سال لكثرته۔

في حديث الاستسقاء جمّ البُعاق هو بالضم المطر الكثير الغزير الواسع۔

بعقت الابل نحرتها وتبعقت افاضت بها قال الازهري وفي نوادر الاعراب ابعق فلان كذا وكذا انبعاقا اذا اخذه من تلقاء نفسه فهو منبعق الاصل فيه انه قاله بغتة بلا روية وحيث لا يقدر احد على ذلك الا اذا كان المقول من تلقاء نفسه اطلق على ما قاله كذلك۔

روي عن عمر رضي الله عنه انه قال الانبعاق فيما لا ينبغي من شقاشق الشيطان وفي الحديث ان الله يكره الانبعاق في الكلام فرحم الله امرأ اوجز في كلامه اي التوسع فيه والتكثر منه ويروى التبعق في الكلام۔

البَعاق بالضم سحاب يتصبب بشدة وقد ابعق المُزن اذا انبجح بالمطر وتبعّق مثله والبعق والبجح الشق۔

بَعَقْتُ فِي الخمر تبعيقا اي شققته هذا هو الاصل من معاني بعق الغالب انّ الحقق والحصص فرعان من هذا وحق الرجل حصته ونصيبه الذي افرز له من المال والحق حقٌّ لانه يقطع الخصومة ويفصلها والحصة حصة لانها قطعت۔ ما وجدت بعق في العبرانية۔ بعق في السريانية بعق ضجّ۔ عجّ۔ نعر۔ صرخ۔ لبط۔ تبرعص۔ اضطرب۔ رفس۔ ركل۔ نهش۔ نتش۔ عضّ۔ خبط۔ صرع۔ اسقط۔ خنق۔

(بجبج)

مصدر فوعلى مشتق من بقق واصله الشق
ومن البديهي ان الشق لا يوجد بعينه
في معاني بق ويوجد في بج وهذا من
تصاريف اللغة -
بَجَّ الجرح والقرحة شقها وكل شق بَجٌّ
قال الراجز بَجَّ المزاد موكداً موفوزاها
صريح في بَجَّ المزاد شقه -
يقال انبجست ما شيتك من الكلاء اذا
فقئها السمن من العشب فاسم خواصرها
وقد بَجَّهَا الكلاء -
البج الطعن يخالط الجوف ولا ينفذ
اصله الشق ثم خص بما يخالط الجوف
وبجه طعنه وقطعه -
البَجَّةُ القصيد الذي كانت العرب تأكله
في الازمة وهو من هذا لان القاصد
يشق العرق
بجه بالعصا وغيرها ضربه بها عرضاً
اصله شق راسه بالعصا ثم اطلق على
محض الضرب -
بَجَّة بمكروه وشر وبلاء رماه به -

البَجْبَج سعة العين وضخمها بَجِجَ بَجَجاً
فهو بجبج وعين بَجّاء كانها شقت
فاتسعت -
البُجُّ فرخ الحمام كالبُجِّ -
قال ابن دريد زعموا ذلك وقال الأدري
ما صحتها سمي بذلك لانه يبج قشر
البيضة ويشقه -
بَجَّة صنم كان يعبد من دون الله
عز وجل لا ادري العلاقة -
رجل بجباج وبجباجة بادن ممتلئ منتفخ
وقيل كثير اللحم غليظه كان السمن فتقه
وبجه قال ابن السكيت اذا كان
الرجل سميناً ثم اضطرب لحمه -
قيل رجل بجباج وبجباجة هذا من التخصيص
رجل بجباج مجتمع ضخم هذا انقل له
الكثرة -
بزدون بجباج ضعيف سريع العرق
اذا كثر اللحم فصار بادناً كان هذا
من شانه - البجبجة شيء يفعله الانسان
عند مناغاة الصبي بالضم وبجباج فجفاج
كثير الكلام والبجباج الاحمق والفجاج المتلبد

(فجج)

مصدر فرعی ماخوذ من فجج والاصل فیہ الشق والفجّ ابدلت الباء فاءً ثم نقل الی الطریق الواسع بین جبلین کانہ حدث بانشقاق فی الجبلین۔

الفجّ الطریق الواسع بین جبلین وقیل فی جبل او فی قبل جبل وھو اوسع من الشعب۔

الفجّ المذھب البعید وقیل ھو الشعب الواسع بین الجبلین وقال ثعلب ھو ما انخفض من الطرق وجمعہ فجاج وافجّۃ قال ابو الھیثم الفجّ الطریق الواسع فی الجبل وکل طریق بعد فھو فجّ۔

یقال افتجّ فلان اذا سلک الفجاج الاصل فی الفج کما قلت الشق ثم الشق الواسع ثم الطریق البعید۔

الافجیج الوادی الواسع وھو معنی الفجّ۔

الفج فی کلام العرب تفریجک بین الشیئین یقال فاجّ الرجل یفاج فجاجا ومفاجّۃ اذا باعد احدی رجلیہ من الاخری لیبول ھذا دلیل علی ان الفرج مشتق من الفجّ ابدلت احدی الجیمین بالراء والاصل

الفرق الحادث من الشق والبجّ۔

الفجج فی القدمین تباعد ما بینھما۔

فجّ رجلیہ وما بین رجلیہ یفجّھما فجّا فتحہ باعد ما بینھما وفاج کذلک وقد فججت رجلی افجّھما وفجوتھما اذا وسعت بینھما فیہ دلیل علی ان الفجو صورۃ اخری لفجّ۔

التفاجّ المبالغۃ فی تفریج ما بین الرجلین وھو من الفجّ الطریق ومنہ حدیث ام معبد فتفاجّت علیہ ودرّت واجترّت۔ جعل ازھر متفاجّا ارادانہ مخصب فی ماء وشجر فھو لا یزال یبول لکثرۃ اکلہ وشربہ۔

قوس فجّاء اوتفعت سیتھا فبان وترھا عن کبدھا وقیل قوس فجّاء ومنفجّۃ بان وترھا عن کبدھا۔

فجّ قوسہ وھو یفجّھا فجّا رفع وترھا عن کبدھا مثل فجوتھا وکذلک فجا قوسہ الاصل اوسع البعد بین الوتر والقبض۔

افجّ الظلیم رمی یصومہ والنعامۃ تفجّ

اذا رمت بصومها كانها شقت الموضع
ثم رمت بالصوم۔
الفجاج الظليم يبيض۔
فَجَّ الفرس وغيره هَمَّ بالعدو لا ادرى العلاقة
الفجُّ من كل شئ ما لم يَنفَجَّ و فجاجته
فماته و قلته فضجه لا ادرى العلاقة۔
بطيخ فجٌّ اذا كان صلبا غير نضيج۔
الفجُّ الثقلاء من الناس لا ادرى العلاقة۔
الفجّان عود الكباسة لا ادرى العلاقة۔
رجل فجفجٌ و فجاجٌ و فجفاج كثير الكلام
والفخر بما ليس عنده و قيل هو الكثير
الكلام و الصياح والجلبة و قيل هو الكثير
الكلام بلا انتظام و قيل هو المجلّب والصياح
والانثى بالهاء وفيه فجفجة۔
افجّ الرجل اى اسرع لا ادرى العلاقة۔

فرج

مصدر فرعى حاصل من فج ابدلت
احدى الجيمين بالراء والاصل فيه
الانشقاق والخلل الحادث من الشق
فى زق وغيره ثم نقل الى الخلل بين الشيئين
الفرجُ الخلل بين الشيئين والجمع فُرُوجٌ

لا يكسر على غير ذلك۔
الفُرجَة والفَرجَة كالفرج و قيل الفرجة
الخصاصة بين الشيئين۔
فتحات الاصابع يقال لها التفاريج
واحدها تفراج وخروق الدابزين
يقال لها التفاريج والخُلفُق۔
فرج الوادى ما بين عدوتيه وهو بطنه
وفرج الطريق منه و فوهته وفرج الجبل
فجّه هل يبقى ريب بعد هذا فى اتحاد
الفرج والفج۔
الفُرجَة بالضم فُرجة الحائط وما اشبهه
يقال بينهما فُرجَة اى انفراج۔
الفَرجَة الراحة من حزن او مرض
كانها فسحة بين الجهدين منه والفراج
وفُرصة۔
الفَرجَة التنفيس من الهم و قيل الفرجة
فى الامر والفُرجة فى الجدار والباب۔
قد فرج له يفرج فرجا و فرجة يقال ما طال
الغم من فرجة ولا فُرجة ولا فَرجة۔
الفَرَج من الغم بالتحريك يقال فرّج الله عنك
تفريجا وكذلك فرّج الله عنك غمك يفرج بالكسر

الفَرَجُ الثغر المخوف وهو موضع المخافة وجمعه فُرُوج سمي فرجا لانه غير مسدود كانه شق واسع يهون على العدو الولوج فيه۔

الفَرْجُ العورة والفرج شوار الرجل والمرأة والجمع فُرُوج والفَرْج اسم الجمع سوآت الرجال والنساء والفتيان وما حواليها كله فرج وكذلك من الدواب ونحوها من الخلق۔

رَجُلٌ فَرِجٌ لا يزال ينكشف فَرْجُهُ وفَرِجَ بالكسر فَرَجًا۔

الفَرِجُ الذي يبدو فرجه اذا جلس وينكشف۔

الفَرْجُ ما بين اليدين والرجلين جرت الدابة ملء فروجها وهو ما بين القوائم اطلاق الفرج على ما بين اليدين والرجلين تجوز وتوسع۔

يقال للفرس ملأ فرجه وفروجه اذا عدا واسرع به۔

وسمي فرج المرأة والرجل فرجا لانه ما بين الرجلين۔

فروج الارض نواحيها الاصل الثغور ثم النواحي باب مفروج ومُفَتَّح۔

رجل فرج الثنايا وافلج الثنايا بمعنى واحد

الفُرُجُ والفِرِجُ الذي لا يكتم السر۔

قوس فُرُجٌ وفَارِجٌ وفَرِيجٌ منفجة السيتين وقيل هي الناتئة عن الوتر وقيل هي التي بان وترها عن كبدها۔

الفَرَج انكشاف الكرب وذهاب الغم وقد فَرَجَ الله عنه وفَرَّجَ فانفرج وتفرَّجَ۔

يقال للمشط النميت والمُفَرِّجُ والمرجل۔

اذا ركبوا القوم على فُرْجَتِهِم اي على هزيمتهم

الفَرِيج الظاهر البارز المنكشف۔

رَجُلٌ نِفْرِجٌ ونِفْرِجَةٌ ونِفْرَاجٌ ونِفْرِجَاءٌ حمد ودًا يكشف عند الحرب ونِفْرِجٌ ونِفْرِجَةٌ وتِفْرِجٌ وتِفْرِجَةٌ ضعيف جبان۔

النِفْرِج القصار لا ادري العلاقة۔

امرأة فُرُجٌ متفضلة في ثوب يمانيه كما تقول اهل نجد فضلٌ۔

مرأة فَرِيجٌ قد اعيت من الولادة

وناقة فريج كالّة شبهت بالمرأة قد عيت من الولادة لا ادرى كيف نقل الى الاعياء من الولادة۔

المُفرَج الحميل الذى لا اولله له وقيل الذى لا عشيرة له والمُفرَج القتيل يوجد فى فلاة من الارض لا ادرى العلاقة۔

فرج الناس عن طريقه اى لكشفوا۔

فرج فاه فتحه للموت۔

الفَرُّوج الفتى من ولد الدجاج والضم فيه لغة وفَرُّوجَة الدُجاجة تجمع فراريج يقال دجاجه مُفرِجٌ اى ذات فراريج سميت الفَرُّوجة فَرُّوجة لانها تشق قشر البيضة فتخرج۔

الفَرُّوج بفتح الفاء القباء وقيل الفَرُّوجُ فيه شق من خلفه سمى كذلك من الشق فى خلفه۔

ما وجدت فرج فى العبرانية۔

فرج فى السريانية تلالأ۔ اضاء۔ سَنّى۔ لعله خص بهذا المعنى من شق الشمس السحاب وخروجها منه وفرج فيها كنصر فَرَج۔ رَحَبَ۔ وَسَعَ۔ فصل

فَرَّج بين شيئين۔ فَرَج الهم۔ تَفَرَّج۔ تلذذ۔ تفكه۔ افرج فيها۔ تلالأ۔ اضاء۔ سنى۔ سطع۔ اشرق۔ تبلهى۔ تفرج۔ سرّ۔ نور۔ جَمَّل۔ اشرق۔ اسطع۔ فَرَّج۔ لَذَّذ۔ فكه۔ ابهج۔ فَرَّخ الطائر۔

(فرق)

مصدر فَرَقى ماخوذ من فرج ابدلت الجيم قافا والاصل فيه الفرجة بين شيئين واطلاقه على الخوف لان الخائف يفارق المخوف۔

الفَرْقُ خلاف الجمع فَرَقَه يَفْرُقُه فَرْقًا وفَرَّقَه وقيل فَرَقَ للصلاح فَرْقًا وفَرَّق للافساد تفريقا

انفَرَق الشئ وتفرّق وافترق۔

التفرق والافتراق سواء ومنهم من يجعل التفرق للابدان والافتراق فى الكلام۔

واذ فرقنا بكم البحر معناه شققناه۔

الفِرْق القسم الجمع افراق۔

الفِرْقُ الفِلق من الشئ اذا انفلق

هذا دليل على ان فلق من فرق ابدلت الراء لاما ومنه قوله تعالى فانفلق فكان كل فرق كالطود العظيم۔

فارق الشئ مفارقة وفراقا باينه والاسم الفرقة وتفارق القوم فارق بعضهم بعضا وفارق فلان امرأته باينها۔

الفرقة والفريق الطائفة من الشئ المتفرق والفرقة طائفة من الناس والفريق اكثر منه۔

الفرق تفريق ما بين الشيئين حين يتفرقان والفرق الفصل بين الشيئين فرق يفرق فرقا فصل۔

فرق الشعر بالمشط يفرقه ويفرقه فرقا وفرقه سرحه والفرق موضع المفرق من الراس وفرق الراس ما بين الجبين الى الدائرة ومفرقه ومفرقه كذلك وسط راسه وكذلك مفرق الطريق هو نقل الى وسط الطريق من وسط الراس فرق له عن الشئ بينه له۔

مفرق الطريق ومفرقه متشعبه الذى يتشعب منه طريق اخر فرق له الطريق اى اتجه له طريقان۔

الفرق فى النبات ان يتفرق قطعا من قولهم ارض فرقة فى نبتها فرق على النسب۔

الفرقاء من الشاء البعيدة ما بين الضحيتين الافرق الابلج۔

ليس فرق بعيد ما بين القرنين وبعير افرق بعيد ما بين المنسمين وديك افرق ذو ريش الذى عرفه مفروق وذلك لانفراج ما بينهما۔

الافرق من الرجال الذى ناصيته كانها مفروقة بين الفرق وكذلك الخيمة ومن الخيل الذى احدى وركيه ساخصة والاخرى مطمئنة۔

فرس افرق له خصية واحدة۔

الفرقان الفراق وكل ما فرق به بين الحق والباطل فهو فرقان والفرق ايضا الفرقان والفرقان الحجة والفرقان النصر هو من التجوز۔

الفارق ما فرق بين شيئين رجل فارق يفرق بين الحق والباطل۔

الفَرَقُ ما انفلق من عمود الصبح وقيل
الفرق الصبح نفسه والفرق الفجر وانفلق
فيه دليل على حدوث فلق من فرق.
الفارق من الابل التي تفارق ايضا
فتنتج وحدها وقيل هي التي اخذها
المخاض فذهبت نادّة في الارض
وجمعها فُرَّقٌ وفوارق وقد فرقت
تفرق فُرُوقا وكذلك الاتان وكذلك
السحابة المتفرقة لا تخلف وربما كان
قبلها رعد وبرق.
افرقت الناقة اخرجت ولدها فكأنها
فارقته وناقة مُفرِق فارقها ولدها.
ناقة مُفرِقٌ تملك سنتين او ثلاثا لا تلقح.
افرقنا ابلنا العام اذا خلوها في المرعى
والكلاء لم ينتجوها ولم يلقحوها.
افرق المريض والمحموم براء ولا يكون
الا من مرض يصيب الانسان مرة واحدة
كالجدري والحصبة وما اشبههما.
قال للحياني كل مفيق من مرضه مفرق
فعم بذلك.
قال اعرابي لاخر ما اراك افرقت المرود

قال الرحضاء يقول ما علاك برء المحموم
فقال العرق
الفَرَقُ بالكسر القطيع من الغنم والبقر والظباء
العظيم وقيل ما دون المائة من الغنم.
الفريقة القطعة من الغنم.
الفريق من الغنم الضالة وافرق
فلان غنمه اضلها واضاعها.
الفَرَق بالتحريك الخوف وفرق منه
بالكسر فَرَق جزع وحكى سيبويه فرقة
على حذف من اطلاق فرق على جزع
لان الخائف يفارق الخوف يجعل بينه
وبين ما يخافه فرقا وبونا.
فَرِق عليه فزع واشفق ورجل فَرِقٌ
وفَرَقٌ وفَرُوقٌ وفَرُوقَةٌ وفَرُوقٌ
وفَرُوقَةٌ وفارِق وفارِقة فزع
شديدا الفرق الخاء في كل ذلك ليست
لتانيث الموصوف بها فيه انما هي اشقا
ما اريد من تانيث الغاية والمبالغة.
الفروقة المحرمة.
فَرِقْتُ الصبي اذا رُعْتَه واخرجته.
فارقني فَفَرِقْتُه افرُقُه اي كنت اشد

فرقا منہ۔
افرق الرجل والطائر والسیع والثعلب
سلح کانہ فرّق بین السلح وبین نفسہ۔
المُفرِق الغاوی علی التشبیہ۔
الفریقۃ ھے تمر یطبخ بحلبۃ وھو طعام
یعمل للنفساء لادری العلاقۃ۔
الفروقہ شحم الکلیتین لادری العلاقۃ
انکر شمر الفروقۃ بمعنے شحم الکلیتین۔
الفَرق الکتان لادری العلاقۃ۔
الفَرقُ والفَرَقُ مکیال ضخیم لاھل
المدینۃ معروف وقیل ھو اربعۃ ارباع
وقیل ھو ستۃ عشر رطلا لادری
العلاقہ۔ الفَرق بالسکون مائۃ و
عشرون رطلا۔
الفُرقان والفُرق اناء لادری العلاقۃ
والفرقان قدحان مفترقان۔
الفِرق الجبل والفِرق الھضبۃ والفرق
الوجہ ویقال وقفت فلانا علی مفارق
الحدیث ای علی وجوھہ۔
قد فارقت فلانا من حسابی علی کذا
وکذلک صادرتہ علی کذا وکذا۔

فَرَق لی ھذا الامر یفرُق فُروقًا اذا
تبین ووضح۔
الفَریق النخلۃ یکون فیھا اخری۔
فَرَقَ لی رای ای بدا وظھر وفی حدیث
ابن عباس فَرَقَ لی رای ای ظھر
وقال بعضھم الروایۃ فرق علی مالم یسم
فاعلہ اصلہ امتاز وافترق من غیرہ
من الاراء۔
مُفَرّقُ الغنم ھو الظربان اذا فسا بینھا
وھی مجتمعۃ تفرقت۔
فی الحدیث فی صفتہ علیہ السلام
ان اسمہ فی الکتب السابقۃ فارق لیطا
ای یفرق بین الحق والباطل لاصل انہ
معرب من کلمہ یونانیۃ تتلفظ پِرِیُ
کُلُوتا ومعناھا الظاھر والقول بان
معناھا الفرق بین الحق والباطل
تفوہ بلا علم۔
فَرَق فی العبرانیۃ شَقّ۔ قطع۔ رَضّ۔
قال غسنیوس بکونہ حاکیا۔
فَرَق فی السریانیۃ کنصر۔ فرق۔ فصل۔
ابعد۔ کفّ۔ فتق۔ شق۔ مزق۔ خلص۔

انقذ حرّر - اعتق - نجّی - افترق انفصل
انکفّ - ابتعد - انصرف - نقه - فنی -
زال -

فلق

مصدر فرعی ماخوذ من فرق والاصل
الشق الواقع بین جزئین من زقّ اذا
شق ثم نقل الی ما یقاربه -
الفَلْق الشق والفَلْق مصدر فَلَقَه
یَفْلِقُه فَلْقًا شقه والتفلیق مثله
وفلّقه فانفلق وتفلّق والفِلْق ما تفلّق
منه واحدتها فلقة -
الفُلُوق الشقوق واحدها فَلَق محرک
وقال ابو الهیثم واحدها فَلْق قال
وهو اصوب من فَلَق -
الفِلْقَة الکسرة من الجفنة او الخبز -
الفلیقة قیل هی قدر تطبخ ویثرد فیها
فلق الخبز وهی کسرة فَلَقتُ الفستقة
وغیرها فانفلقت -
الفِلْق القضیب یشق باثنین فیعمل عنه
قوسان فیقال لکل واحدة فِلْق -
مرت بحرة فیها فلوق ای شقوق -
یا فالق الحب النوی ای الذی یشق
حبة الطعام ونوی التمر للانبات -
فلاقة الآجُرّ قطعتها -
فلاق البیضة ما تفلق منها وصار
البیض فُلاقا وفِلاقًا وأَفْلاقًا الی
مُتَفَلِّقًا -
فِلاقُ اللبن ان یخثر ویحمض حتی یفلق -
تَفَلَّق اللبن تقطع وتشقق من شدة
الحموضة -
فلق الله الحب بالنبات شقه والفَلْقُ
الخلق فی التنزیل فالق الحب والنوی
قال بعضهم خالق فی معنی فالق
وکذلک فلق الارض بالنبات والسحاب
بالمطر اذا تاملت الخلق تبین لک
ان اکثره عن انفلاقٍ فانفلق جمیع
المخلوقات فی فلق الصبح من ذلک -
انفلق المکان به انشق -
فلقت النخلة وهی فالق انشقت عن
الطلع والکافور -
فلق الله الفجر ابداه واوضحه الاصل
شقه ثم ابداه فالق الاصباح
قال الزجاج جائز ان یکون معناه

فالق الاصباح وجائز ان يكون معناه شاق الاصباح وهو راجع الى معنى فالق لا ريب فان شاق الاصباح هو الاصل وفالق الاصباح فرعه۔

الفلق بالتحريك والانفلاق من هموز الصبح وقيل هو الصبح بعينه وقيل هو الفجر وكل راجع الى معنى الشق۔

الفَلَق بيان الخلق بعد اشكال۔

كلمني فلان من فَلَقٍ فيه وفُلِق فيه اي شقه۔

ضربه على فِلَق راسه اي مفرقه وسطه

الفلق والفالق الشق في الجبل والشعب والفَلَقُ المطمئن من الارض بين الربوتين يقال كان ذلك بفالق كذا وكذا يريدون المكان المنحدر بين ربوتين وجمع الفَلَق فُلَقان۔

الفَلَق جهنم وقيل واد في جهنم۔

الفلق المقطرة وفي الصحاح الفلق مقطرة السجّان۔

الفَلْقَة والفَلَقَة الغشية۔

الفِلْقُ والفَلِيقُ والفَلِيقة والمَفْلَقة والفَيلق والفَلْقى كلمة الداهية والامر العجب لا ادري العلاقة۔

كتيبة فيلق شديدة شبهت بالداهية وقيل هي الكثيرة السلاح۔

جاء بعُلَقٍ فُلَقٍ اي بعجب عجيب وقد اعلقت وافلقت وافلقت اي جئت بعُلَقٍ فُلَقٍ وهي الداهية لا تجري افلق وافلق بالعجب اتى به۔

الفَلَق العجب۔

شاعر مُفلِق مجيد يجيء بالعجائب في شعره۔

افلق في الامر اذا كان حاذقا به۔

مَرّ يفلق فُعدوه اي يأتي بالعجب من شدته لعل هذا هو الاصل في نقله الى العجب كان الفرس مَرّ يفلق الهواء ويشقه بسرعته وحيث يتعجب منه نقل الى العجب۔

قتل فلان افلق قتلة اي اشد قِتْلَة۔

ما رأيت سيرا افلق من هذا اي ابعد۔

جاء فلان بالفُلقان اي بالكذب الصراح۔

الفليق عرق في العضد يجري على العظم

الى نغض الكتف الفليق باطن عنق البعير
في موضع المعلوم لا ادري العلاقة -
تفيلم الغلام وتفيلق وتفلق وحزاذا
ضخم وسمن -
الفيلم والفيلق العظيم من الرجال ومنه
تفيلق الغلام الاصل تفلق كانه تفتق
وتفتق من كثرة اللحم والشحم -
رجل مفلاق داهية ذو فصل ورذل قليل
الشر -
خليته بفالقة البر كذوشة رملة -
الفليق ضرب من الخوخ ينفلق عن نواه
والمفلق منه المفتق -
الفيلق الجيش والجمع فيالق -
المفاليق هم الذين لا اصل لهم الواحد
مفلاق كالمفاليس -
ماء مبنات فلق في العبرانية -
فلق في السريانية فلق شق - فصل
قلع - جزم -

(فتق)

مصدر اما اصلي او فرعي وهو قريب من شق
حدث ينقل الصوت المسموع عند الفتق
والشق -
الفتق خلاف الرتق فتقه يفتقه
ويفتقه فتقا شقه قال ترى جوابها
بالشحم مفتوقا اراد مفتوقة فاورد
الوحد موقع الجماعة -
فتقه تفتيقا فانفتق وتفتق -
الفتق الخلة من الغيم والجمع فتوق
كانه شق منه قطعة -
افتق القوم تفتق عنهم الغيم -
افتق قرن الشمس اصاب فتقا من
السحاب فهذا منه -
الفتاق الشمس حين يطبق عليها ثم
يبدو منها شئ -
الفتقة الارض التي يصيبها حولها
المطر ولا يصيبها فكانها قطعت عما حولها
وامتازت بالبيس -
افتقنا لم نمطر بلادنا ومطر غيرنا -
افتق القوم اذا تفتق عنهم الغيم
والفتق الموضع الذي لم يمطر -
افتق السحاب اذا تفرج وافتقنا صادفنا
موضعا لم يمطر قد مطرها حوله -

الفَتَقُ الصبح وصبح فتيق مشرق والفتق انفلاق الصبح۔

الفتيق اللسان الحذاق الفصيح ورجل فتيق اللسان على فعيل فصيح حديد۔

نصل فتيق حديد الشفرتين جعل له شعبتان كان احداها أفتق من الاخرى۔

فتق فلان الكلام وبجّه اذا قومه ونقحه كانه شقه ثم اعتام خبره۔

امراة فُتُق بضم الفاء والتاء متفقة بالكلام۔

الفتق بالتحريك مصدر قولك امرأة فتقاء خلاف الرتقاء۔

امرأة فُتُقٌ التي تفتق في الامور۔

الفِتاق انفتاق الغيم عن الشمس وقيل الفِتاق اصل الليف الابيض يشبه به الوجه لنقائه وصفائه وقيل الفتاق اصل الليف الذي لم يظهر لا اصل الشق ثم ما يلازمه۔

الفتق انشقاق العصا ووقوع الحرب بين الجماعة وتصدع الكلمة وقد يراد بالفتق نقض العهد۔

افتق الرجل اذا الحت عليه الفتوق وهي الآفات من جوع وفقر وهن هو تجوز۔

الفتق هو انفتاق المثانة۔

كان في خاصرتيه انفتاق اي اتساع وهو محمود في الرجال مذموم في النساء۔

الفَتَقُ الخصب سمي بذلك لانشقاق الارض بالنبات۔

الفتق عام الخصب قد افتق القوم افتاقا اذا سمنت دوابهم فتفتقت وتفتقت خواصر الغنم من البقل اذا اتسعت من كثرة الرعي۔

بعير فتيق وناقة فتيق اي تفتقت في الخصب قد فَتِقَتْ تَفتَقُ فَتَقًا۔

انفتقت الناقة انفتاقًا وهو الفتق وهو داء ياخذها ما بين فرعها وسرتها فربما أفرقت وربما ماتت وذلك من السمن۔

فتق الخياطة يَفتِقها۔

افتق القمر اذا برز بين سحابتين سوداوين۔

أَفْتَقَ الرجل اذا استاك بالفِتاق وهو عرجون الكباسة

فتق الطيب يفتُقه فتقًا طيبه وخلطه بعود وغيره

فتق المسك بغيره استخراج رايحته بشئ تدخله عليه الاصل فيه فتك الفارة التي فيها المسك ثم اخراجه ثم مزجه بشئ تفوح بهما رايحته۔

الفتاق ان تفتق المسك بالعنبر۔

الفتاق خميرة ضخمة لا يليث العجين اذا جعل فيه ان يدرك تقول فتقت العجين اذا جعلت فيه فتاق سمي كذلك لما يحدث من انفتاق وانشقاق في العجين۔

الفتيق النجار لانه يفجر الخشب وينشره ويفرقه يقال للملك فتيق لادراك العلاقة

فجا

صورة اخرى لفج ابدلت احدى الجيمين ياءً فصار ناقصًا واويًا والاصل فيه الفج المنشق ثم نقل الى السعة۔

الفجوة والفُرجة المتسع بين الشيئين تقول منه تفاجى الشئ صار له فجوة وفي الحديث كان يسير العنق فاذا وجد فجوة نص الفجوة الموضع المتسع بين الشيئين۔

فجا الشئ فتحه والفجوة في المكان فتح فيه۔

فجا بابه يفجوه اذا فتحه بلغة طي۔

انفجى القوم عن فلان انفرجوا عنه وانكشفوا۔

الفَجوة والفجواء ما اتسع من الارض وقيل ما اتسع منها وانخفض۔

في التنزيل هم في فجوة منه قال الاخفش في سعة وجمعه فجوات وفجار وفجوة الدار ساحتها وفجوة الحافر ما بين المحالم۔

الفجا تباعد ما بين الفخذين نقل من السعة الى سعة خاصة وقيل تباعد ما بين الركبتين وتباعد ما بين الساقين۔

فَجِيَ فجى فهو أفجى والانثى فجواء وقيل الفجا والفجج واحد۔

فجيت الناقة فجا عظم بطنها قال ابن سيدة لا ادري ما صحته وذكره

الازهري مهموزًا۔
قوس فجواء بان وترها عن كبدها و
فجا الراعي بفجو ها فجوًا رفع وترها عن
كبدها۔
وفجيت هي تفجي فجي وقد افجيت تدبر
بما مضى من فجج قوسه
اسفجي اذا وسّع على عيال في النفقة۔

(جفا)

مصدر فرعي حادث بالقلب من فجا
والاصل فيه التباعد بين اجزاء الرتق
بالشق ثم التباعد بين شيئين ثم عام
اللزوم بشيء او مكان۔
جفا الشيء يجفو جفاءً وتجافى لم يلزم
مكانه كالسرج يجفو عن ظهر الفرس
يجفو عن الفراش لان السرج لا يلصق
بالظهر وكذلك الجنب لا يلصق بالفراش
تجافى بناءه ولم يطمئن عليه وجافيت
جنبي عن الفراش فتجافى
واجفيت القتب عن ظهر البعير
تجفا وجفا السرج عن ظهر الفرس و
اجفيته اذا اذا رفعته عن معنى التباعد

في هذا الاستعمال غير خافٍ۔
استجفاه عدّه جافيًا۔
كان يجافي عضديه عن جنبيه في السجود
اي يباعدهما وفي الحديث اذا سجدت
فتجافَ وهو من الجفاء البعد عن الشيء
جفاه اذا بعد عنه واجفاه اذا ابعده
هذا قريب من الاصل۔
جفا الشيء عليه ثقل لما كان في معناه
وكان ثقل يتعدّى بعلى عامّة بعلى
ايضا نحو مثل شقّ عليه۔
الجفا يقصر ويمد خلاف البرّ تقيض
الصلة هذا نقل من البعد في المكان
الى البعد عن المحبة والوُدّ قد جفاه يجفوه
وجفاه۔
من بدا جفا اي من سكن البادية غلظ
طبعه لقلة مخالطة الناس فيها الجفاء
غلظ الطبع۔
الجفاء يكون في الخِلقة والخُلُق يقال
رجل جافي الخلقة وجافي الخلق اذا
كان كزًا فيظ العشرة والخرق في المعاملة
والتجافي عن الغضب والسورة على

الجليس لا تزهدن في جفاء الحقواى
لا تزهدن في غلظ الازار وهو حث على
ترك التنعم الاصل في الجفاء البعد ثم
البعد في الود ثم الغلظة في الطبع التي تحمل على
قطع الصلة ثم الخشونة في الغلظ المحسوس -
خرج جُفاء من الناس معناه سرعان الناس
واوائلهم تشبيها بجفاء السيل وهو
ما يقذف به من الزبد والوسخ ونحوه سمي
كذلك لما يبعده السيل عن الماء الصافي -
جفيت البقل اجتفيته اقتلعته من اصوله
كجفأته واجتفأته وابن السكيت يقال
جفوته فهو مجفوو لا ادري العلاقة -
فلان ظاهر الجفوة بالكسر اى ظاهر
الجفاء -
الجُفاية السفينة الفارغة فاذا كانت
مشحونة فهي غامد وامد وغامدة
وامدة لا ادري العلاقة -
جفأ ماله لم يلازمه كانه بعد عنه -
الذئب جُفاء قال ابن سيدة لم يفسره
اللحياني قال وعندي انه من النبوء
والتباعد وقلة الذوق لجفاء الماشية

هي مجفاة لنعيها ولم يدعها تاكل
ولا علفها قبل ذلك وذلك اذا ساقها
سوقا شديدا كانه اظهر غلظة طبعه -

(جوف)

مصدر فرعي حادث من جفا يقلب
الفا قصر اجوف والاصل فيه السعة
وتباعد الاطراف ثم نقل الى ما يقارب
التباعد في المعنى -
الجوف المطمئن من الارض تامل بقربه
من الجوة جوف الانسان بطنه معروف
ابن سيدة الجوف باطن البطن والجوف
ما انطبقت عليه الكشحان والعضدان
والاضلاع والصفاق الذي دونها احوى
سمي الجوف جوفا لان ما يحتويه اوسع
مما يحتوي عليه عضو اخر -
جافه جوفا اصاب جوفه وجاف الصيد
ادخل السهم في جوفه ولم يظهر من الجانب
الاخر -
الجائفة الطعنة التي تبلغ الجوف -
جافه الدواء فهو مجوف اذا دخل جوفه
وعاء مستجاف واسع -

استبحان الشئ واستجوف اتسع۔
استجحفت المكان وجحفته اجحوف
والجوف مصدر قولك شئ اجوف۔
فی حدیث خلق آدم علیه السلام فلما راٰه
اَجْوَف عرف انه خلق لا یتمالك الا بجوف
الذی له جوف ولا یتمالك ای لا یتماسك۔
فی حدیث عمر ان کان عمر اجوف جلیدا
ای کبیر الجوف عظیمه۔
جافتنی ای وصلت الی جوفی۔
جوفوه ای اطعنوه فی جوفه۔
جُفت اذا اصبت جوفه۔
اَجَفْتُه الطعنة وجُفْتُه بها قال ابن
الاثیر والمراد بالجوف ههنا کل ماله
قوة مُحیلة کالبطن والمعاء۔
الاجوفان البطن والفرج لاتساع جوافهما۔
فرس اَجوف وجُوف ابیض الجوف الی
منتهی الجبین وسائر لونه ما کان۔
رجل اجوف واسع الجوف۔
رجل مَجُوف ومُجَوَّف جبان لا قلب له
کانه خالی الجوف من الفواد۔
اَجَفْتُ الباب ردد ته وفی الحدیث اجیفوا
ابوابکم الی دورها کان الحجرة تصیر جوفاء
بالرد۔
جوف کل شئ داخله۔
الجوف من الالفاظ التی لا تستعمل ظرفا
الا بالجوف لانه صار مختصا کالید والرجل
الجَوف من الارض ما اتسع واطمان فصار
کالجَوف۔
الجَوف من الارض ما وسع من الشعب
تسیل فیه التلاع والاودیة وله جرفة
وربما کان اوسع من الوادی واقعر وربما
کان سهلا لا یمسك الماء وربما کان قاعا
مستدیرا فامسك الماء۔
اجتافه وتجوفه ای دخل فی جوفه۔
شئ جُوفی ای واسع الجوف۔
دلاء جُوف ای واسعة۔
شجرة جوفاء ای ذات جوف۔
تلعة جائفة قعیرة وتلاع جوائف۔
جوائف النفس ما تقعر من الجوف ومقار
الروح۔
تجوفت الخوصة العرفج وذلك قبل ان
یخرج وهی فی جوفه۔

الجَوْف خلاء الجَوْف كالقصبة الجوفاء۔
اجتاف الثور الكناس وتجوفه كلاهما دخل
فی جوفه جَوْفُ العير وابعينه۔
الجائف عرق يجرى على العضد اى
نُغض الكتف وهو الفليق لا ادرى العلاقة۔
الجُوْفِيّ والجُوافُ بالضم ضرب من السمك
واحدته جوافة لا ادرى العلاقة۔

(جيفة)

الجيفة جيفة لانتفاخ جوفها وانتفاخ
بطنها بعد الموت اذا مات حيوان نفس
سائلة فی قليم حار انتفخ بطنه ثم
انْتَنَ فالاصل الانتفاخ والنتن
فرعه۔
الجيفة معروفة جثة الميت وقيل جثة
الميت اذا انتنت ومنه الحديث فارتفعت
ريح جيفة۔
لا اعرفن احدكم جيفة ليل و
نهارا ى يسعى طول نهاره لدينياه
وينام طول ليله كالجيفة التى لا تتحرك
جافت الجيفة واجتافت وانجافت
انتنت وارامت وجَيَّفت الجيفة
تجييفا اذا صَلَّتْ۔
لا يدخل الجنة دَيُّوثٌ ولا جَيَّاشٌ
وهو النَّيَّاش فی الحديث سمى النَّبَّاش
جَيَّاشًا لانه يكشف۔
الثياب عن جيف الموتى ويا خذها
وقيل سمى به لنتن فعله۔

فلج

مصدر فرعى ماخوذ من فوج بمعنى شق
وخص بشق يجعل شقين مساويين
ولست على ثقة من علاقة نقلته الى الظفر
والفوز ولكن استعمال فلج الذى هو صوتة
اخرى لفلج فی معنى الفوز يدعونى الى
القول بان نقل الفلج الى معنى الظفر والفوز
من اخذ النصيب الذى فُلِجَ له۔
فَلَجُ كل شئ نصفه اى فلقه الذى شُقَّ
وخُصَّ بالنصف۔
فَلَجَ الشئ بينهما يَفْلِجُه بالكسر قسمه
بنصفين والفَلْجُ القسم ومن هذا النقل
الى الفوز ثم الظفر۔
ففلجها الجزية على اهله يعنى قسمها
واصله من الفِلْج وهو المكيال الذى

يقال له الفالج وانما سميت القسمة بالفلج لان خراجهم كان على ذلك اقول الاغلاط بقلبي هذه الدورة القسمة فلج من الفلق لا من الفالج والفالج بمعنى المكيال فالج لان يقسم الطعام -

فلجت المال بينهم اى قسمته -

هو يفلج الامر اى ينظر فيه ويقسمه ويدبره الاصل يقسمه ثم ينظر فيه لانه يقسمه بالسوية ثم يدبره لان التدبير يلازم القسمة العادلة -

الجوهري فلجت الشئ بينهم افلجه بالكسر فلجا اذا قسمته وفلجت فلجين اى شققته نصفين هو من اطلاق العام على الخاص -

فلجت الجزية على القوم اى فرضتها عليهم قال ابو عبيد هو ما فرض من الفيء الفالج عندى فيه نظر ويمكن ان يشتق على هذا الفرض من فلج وحيث يقتضى فلج الجزية الايجاب على كل واحد من القوم باداء سهم معين مضروب عليه استعمل فرض بمعنى اوجب -

فلجت الارض للزراعة وكل شئ شققته فقد فلجته -

الفلوجة الارض المصلحة للزرع والجمع فلائج -

تفلجت قدمه تشققت هذا قريب من الاصل -

الفلج والفالج البعير فالسنامين سمى بذلك لان سنامه نصفان والجميع الفوالج وفى الصحاح الفالج الجمل الضخم ذو السنامين يحمل من السند للضعاة -

الفالج ريح يأخذ الانسان فيذهب بشقه وقد فلج فالجا فهو مفلوج قال ابن دريد لانه ذهب نصفه -

قال ومنه قيل لشقة البيت فلجة -

الفلج الفجج فى الساقين قال واصل الفلج النصف من كل شئ ومنه يقال ضربه الفالج فى الساقين ومنه قولهم لكرة بالفالج وهو نصف الكر الكبير الاصل كما قلت فى الفلج الشق ثم خص بشق هو النصف -

امرأة مفلّم ليس بها استقامة على جهة والفلج
تباعد القدمين أحمر.
ابن سيده الفلج تباعد ما بين الساقين
وفلج الاسنان تباعد بينها فلج فلجا
وهو أفلج وثغر مفلّج أفلج والفلج
بين الاسنان ورجل أفلج اذا كان
في اسنانه تفرق اصل الفلج التباعد
الحادث بين اجزاء الرِّق المشقوق
ثم استعمل في التباعد بين الساقين
والقدمين والاسنان واستعمالهم
في عدم الاستقامة فمن تباعد القدمين
أحمر الاثر غير مستقيمتان.
الا فلج ايضا من الرجال البعيد ما بين
الشدبين.
في الحديث انه لعن المتفلجات للحسن
اي النساء اللتي يفعلن ذلك باسنانهن
رغبة في التحسين.
الفلج القلاب القدم على الوجه
وتعال الكعب.
وقيل الافلج الذي اعوجاج في يديه
فان كان في رجليه فهو الفجج.

الفلجة القطعة من البيداء.
الفلجة ايضا شقة من شقق الخباء
قال الاصمعي لا ادري اين تكون هي.
الفلج الظفر والفوز كانه فوز بسهم اليسر
له ثم الظفر.
فلج الرجل على خصمه يفلج فلجا وفي
المثل من بانت الحكم وحده ويفلج.
أفلجه الله عليه فلجا وفلوجا.
فلج القوم يفلج ويفلج فلجا وأفلج فاز.
فلج سهمه وأفلج فاز وهو الفلج بالضم
السهم الفالج الفائز.
فلج بحجته وفي حجته يفلج فلجا وفلوجا
وفلوجا كل ذلك.
أفلجه على خصمه غلبه وفضله.
فالج فلانا فغلبه يفلجه خاصمه فخصمه
وغلبه.
افلج الله حجته اظهرها ووفق لها
والاسم من جميع ذلك
الفلج والفلج يقال ان الفلج والفلج
رجل فالج في حجته وفلج كما يقال بالغ
وبلغ وثابت وثبت.

الفَلْجُ ان يَفْلِجَ الرجل اصحابه يعلوهم و يفوتهم۔

انا من هذا الامر فالج بن خلاوة ای بری

فالج اسم رجل۔

الفَلَجُ بالتحریک النهر و قیل النهر الصغیر و قیل هو الماء الجاری الاصل النهر کانه شق من الارض و فلج۔

قال الجوهری الفَلَجُ النهر الصغیر و الفَلَجُ بالتحریک لغة فیه و قد یوصف به فیقال ماء فَلَجٌ و عین فَلَجٌ و قیل الفَلَجُ الماء الجاری من العین۔

الفُلُجُ الساقیة التی تجری الی جمیع الحائط۔

الفُلُجان سواقی الزرع۔

الفلجات المزارع۔

الفَلُوجة الارض البیضاء المستخرجة للزراعة

الفَلَجُ الصبح لانفلاقه۔

انفلج الصبح کانبلج هذا دلیل علی اشتقاق بَلَجَ من فَلَجَ او هو من بلق و برق۔

الفالِجُ و الفِلْجُ مکیال ضخم معروف و قیل هو القفیز و اصله بالسریانیه فالغاء

الفِلْجُ الصنف من الناس یقال الناس فِلْجان ای صنفان من داخل و خارج

قال الصیرفی الفِلْجُ هو الصنف و النصف مشتق من الفِلْج الذی هو القفیز فالفلج علی هذا القول عربی لان سیبویه انما حکی الفلج علی انه عربی غیر مشتق من هذا الاعجمی اقول اشتقاق الفلج بمعنی النصف من الفالج بمعنی المکیال بعید جدا هو ماخوذ من الشق و الانقداد بان السریانیه عجمیة من المهملة بانها اخت للعربیة کالعبرانیة۔

الفَلَوْج الکاتب لا ادری العلاقة۔

الفَلْجُ و الفُلْجُ القمر کانه فلقة قبل ان یکون بدرا تاما۔

الیاسر الفالج المقامر الغالب و قد فلج اصحابه و علی اصحابه اذا غلبهم۔

اخذت سهمی الفالج ای القامر الغالب و یجوز ان یکون السهم الذی سبق به فی النضال۔

خاصمت الیه فَأَفْلَجَنِی ای حکم لی و غلبنی علی خصمی۔

فلا یلج السواد قراها الواحدة فَلُّوجة لعلها من الفَلُّوجة بمعنی الارض الطیبة البیضاء المستخرجة للزرع۔

فلج فی العبرانیة لا یستعمل مجردًا و معناه کما فی الارامیة والعربیة شق وقسم یقال منه صار منقسما او قیل منه شق النهر والساقیة و من مشتقاته ما معناه النهر۔

فلج کفتح فی السریانیة فلج۔ انقسم۔ انتصف۔ توسط۔ وکنصر۔ فلج شطر۔ شقه فلجین۔ قسم۔ درع۔ نصف۔ فرق۔ فرز۔ فصل عزل۔ فَرَقَ۔ قاسم۔ ناصف فلج ارع یعنی فلج۔ شق حرث الارض ارع فی السریانیة معناه ارض کل ضاد فی العربیة تصیر عینا فی السریانیة۔

انفلج فی السریانیة ضادّ۔ خالف۔ انشق شك ارتاب فیه دلیل علی ان الشك ماخوذ من شق فالجا فیها فاعل۔ رجل یجلس فی مفرق الطریق۔ فلج مکیال۔ فالج داء معروف۔ فالج۔ جمل ذو سنامین۔ فلجوتا فیها تقسیم تجزیة۔ تفریق۔ قسم۔ جز۔ حصة۔ انقسام۔ انشقاق۔ اختلاف آراء۔ ریب۔ شك۔ صف من العسکر و نحوه اقول الجیم فی السریانیة تارة تلفظ کالکاف الفارسیة او الجیم المصریة وتارة کالغین العربیة

بلج

مصدر فرعی ماخوذ من فلج ابدلت الفاء باءً واصله التباعد ثم خص بتباعد ما بین الحاجبین و نقل الی اضائة الصبح وغیرها مما یقاربها ویمکن ان یکون فرعا البرق بواسطة برج وسنذکره فی برج البُلْجَة والبَلَجُ تباعد ما بین الحاجبین وقیل ما بین الحاجبین اذا کان نقیا من الشعر۔

بَلِجَ بَلَجًا فهو اَبْلَجُ والانثی بلجاء وقیل الابلج الحسن الواسع الوجه یکون فی الطول والقصر هو تجوز۔

بَلَجَ الرجل یَبْلَجُ اذا وضح ما بین عینیه ولم یکن مقرون الحاجبین فهو ابلج۔

فی صفة النبی صلعم اَبْلَجُ الوجه ای مسفره مُشرقه ولم ترد بَلَجَ الحاجب لانها تصفه بالقَرَن۔

يقال للرجل المطلق الوجه أبلج ويلج
طلق بالعروس۔
شوق بليج مشرق مضيء قال الداخل
بن حرام المذلي۔

يا حسن منهكا منها وجيدا
غداة البجر مضحكها بليج

حيث تمدح العرب سعة الفم يكن ابدا
بالبليج سعة فمها۔
البلجة ما خلف العارض المكان من الشعر
عليه نقل ما بين الحاجبين الى ما خلف
العارض اذا انتقى من الشعر۔
البلجة والبلجة آخر الليل عند انصداع
الفجر يقال رأيت بلجة الصبح اذا رأيت
ضوءه الاصل الاشتقاق ليلة القدر
بلجة اى مشرقة تشبيها لها ببلجة الصبح
بلج الصبح يبلج بالضم بلوجا وابتلج
وتبلج اسفر واضاء۔
تبلج الرجل الى الرجل ضحك وهش
والبلج الفرح والسرور كالفرح وهو بلج
وقد بلجت صدورنا الاصمعي بلج بالشيء
وبلج اذا فرح وقد ابلجني واستبلجني

ابلاج الشيء اضاءه هو بلج الصباح۔
البلج الشمس اضاءت۔
ابلج الحق ظهر ويقال هذا امر ابلج اى واضح
كان الحق كان مختفيا فشق الغشاء وظهر۔
البلوج الاشراق وصبح ابلج بين البلج
اى مشرق مضيء۔
البلجة الاست في كتاب كراع البلجة
بالفتح الاست قال وهي البلجة بالجاء
ان كان بالجيم فكانه شق۔
بلج في العربية لا يستعمل مجردا هو فيقبل منه
اشرق واضاء وسر به۔
ما وهدت بلج في السريانية۔

(فلح)

مصدر فرعي ماخوذ من فلح ابدلت العين
حاء والاصل في معانيه الشق ثم نقل الى
الفوز والبقاء في النعيم والخير الذي هو
غير الفوز۔
الفلح والفلاح الفوز والنجاة والبقاء
في النعيم والخير۔
قد افلح المؤمنون اى صيروا الى الفلاح۔
وانما قيل لاهل الجنة مفلحون لفوزهم

بقاء الابد۔
فلاح الدهر بقاؤه يقال لا افعل ذلك
فلاح الدهر ولكن ليس في الدنيا فلاح
اى بقاء۔
الفَلَح والفلاح السحور لبقاء غنائه
وفي الحديث صلينا مع رسول الله ص
حتى خشينا ان يفوتنا الفلح او الفلاح يعني
السحور۔
الفلاح الفوز بما يغتبط به وفيه صلاح الحال
افلح الرجل ظفر كان فاز بما اتيح له من خير
ونصيب۔
وقد افلح اليوم من استعلى اى ظفر بالذى
من غلب من الفاظ الجاهلية في الطلاق
استفلحي بامرك اى فوزى قال ابو عبيدة
معناه اظفرى بامرك وفوزى بامرك
واستبدى بامرك۔
قوم افلاح مفلحون فائزون قال ابن
سيده لا اعرف له واحدا۔
معنى قوله وهل يُحس الفلاح بالفلاح
اى قلما يعقبل لسلف الصالح الا الخلف
الصالح۔

حتى على الفلاح يعني هلم على بقاء الخير۔
كل قوم على مَفْلَحة من انفسهم قال ابن
الاثير قال الخطابي معناه انهم راضون
بعلمهم يغتبطون به عند انفسهم وهي
مفعلة من الفلاح۔
الفلح الشق والقطع فلح الشئ يَفْلَحه
ان الحديد بالحديد۔
يُفلَح اى يُشَقّ هذا هو الاصل من
معانى فلح۔
فلح راسه فَلْحًا شقّه۔
الفَلْح مصدر فلحت الارض اذا شققتها
للزراعة۔
فَلَح الارض للزراعة يفلحها فلحا اذا شقها
للحرث۔
الفَلّاح الاكار وانما قيل له فلاح لانه
يفلح الارض اى يشقها وحرفته الفلاحة۔
الفلاحة بالكسر الحراثة۔
فلح شفته يفلحها فَلْحًا شقها والفَلَح
شق في الشفة السفلى واسم ذلك الشق
الفَلَحة مثل القطعة وقيل الفلح شق
في الشفة في وسطها دون العلم وقيل هو

تشقق فی الشفة وضخم واسترخاء کما یصیب شفاه الزنج۔

رجل اَفْلَحُ وامرأة فلحاء التهذیب الفلح الشق فی الشفة السفلی فاذا کان فی العلیا فهو علم۔

فی الحدیث المرأة اذا غاب عنها زوجها تَفَلَّحت وتنکبت الزینة ای تشققت وتقشفت قال ابن الاثیر قال الخطابی اراه تفلحت بالقاف من القلح وهو الصفرة التی تعلو الاسنان۔

رجل مُتَفَلِّحُ الشفة والید والقدمین اصابه فیها تشقق من البرد۔

فی رجل فلان فُلُوح ای شقوق و بالجیم ایضا هذا دلیل علی اتحاد الفلج والفلح۔

الفَلَحَة القراح الذی اُشُقَّ للزرع۔

الفلاح المکاری وانما قیل فلاح تشبیها بالاکار۔

فلح بالرجل یَفْلَحُ فلحا وذلک ان یطمئن الیک فیقول لک بعلی عبدا او متاعا واشتهره لی فتاتی التجار فتشتریه بالغلاء وتبیع بالوکس وتصیب من التاجر وهو الفلاح استعمل کذلک لان فیه فلاحا وفوزا الاحد۔

فَلَحَ بالقوم وللقوم یَفْلَحُ فلاحة زیّن البیع والشراء للبائع والمشتری هو نقل وتجوز۔

فَلَّحَ بهم تفلیحا مکر وقال غیر الحق لان المزیّن للمتبائعین ربما یفعل کذلک۔

الفلح النجش وهو زیادة المکتری لیزید غیره فیغریه۔

التفلیح المکر والاستهزاء هو تجرید من التزیین فی البیع واستعمال فیما یلازمه فی الغالب۔

فَلَّحُوا به ای مکروا به۔

الفیلحانی تین اسود یلی الحبارة فی الکبر کالادرک العلاقة۔

فلح فی العبرانیه شق۔ شق الارض۔ زرع۔ یسیل منه شق الکبد وخلفیة شق الرحم وخرج منه ای ولد۔

فلح فی السریانیة فلح۔ حرث فعل۔ عمل۔ صنع۔ اشتغل۔ کدّ۔ جدّ۔ تعب۔ استعمل

مارس - مهن - خدم - خضع - عبد تعبد - سجد - هدّ - ورس - تمعن - تدرّب - تردد - مضغ - انضج الطعام - ورف - حرك - خلط - جبل الدواء - تجند - كان جنديا - افلح - نجح - ادب - قرى - عمل ما دبة - استعماله بمعنى مهن لان الفلاحة حرفة مهينة بمقابلة بعض من الحرف وحيث يلازمها الخضوع نقل اليه ثم الى خدم ومن خدم الى عبد وتعبد وسجد ولا ادرى العلاقة التى نقلته الى هدّ ودرس وتمعن ومضغ وانضج الطعام ونقل الى تدرب كما نقل الى يفلح الامر اى يبرء ونقل الى تردد كما نقل الى شك ونقل الى تجند لانه لحق جندًا الذى هو فى السريانية قلجا اى الكتيبة ونقل الى حرك وخلط وجبل الدواء لمكان عمل خاص -

فرخ

مصدر فرعى ماخوذ من فرق ابدلت القاف خاء والاصل فيه انشقاق قشر البيضة وتفرقه وفروخ الفرخ فيها ثم اطلق على ولد الطائر ثم استعمل فى كل صغير من الحيوان والنبات والشجر وغيرها والجمع القليل افرُخ وافراخ وافرخة نادرة والكثير فُرُخ وفِراخ وفرخان -

افرخت البيضة والطائر وفرّخت وهى مُفرِخ ومُفرّخ طارها فرخ وافرخ البيض فرخ فرّخه وافرخ الطائر صار ذا فرخ وفرّخ كذلك -

استفرخوا الحمام اتخذوها للفراخ -

ان تفعلوه فبيضًا فليُفرِّخ ضنّه اراد ان تقتلوه فيهيجوا فتنة يتولى منها شئ كثير فان الشيطان قد باض فيهم وفرّخ اى اتخذهم مقرًا ومسكنًا لا يفارقهم كما يلازم الطائر موضع بيضه وفراخه -

فرخ الراس له ماغ على التشبيه كما قيل له العصفور -

الفرخ مقدم دماغ الفرس -

الفرخ الزرع اذا تهيأ للانشقاق بعد ما يطلع وقيل هو اذا صارت له اغصان وقد فرّخ تفريخًا وافرخ -

افرخ الامر وفرّخ استبانت عاقبته بعد اشتباه كانه خرج بعد اكتنانه

فظهروا واستبانوا عقبوله۔

أفرخ القوم بيضهم اذا ابدوا اسرارهم يقال ذلك للذي اظهر امره واخرج خبره كان افراخ البيض ان يخرج فرخه۔

فرّخ الروع وافرخ ذهب الفزع يقال ليفرخ روعك اي ليخرج عنك فزعك كما يفرخ الفرخ عن البيضة وافرخ روعك يا فلان اي سكّن جاشك افرخ فواد الرجل اذا افرخ روعه وانكشف عنه الفزع كما تفرخ البيضة اذا انفلقت عن الفرخ فخرج منها واصل الافراخ الانكشاف ماخوذ من افراخ البيض اذا انفلق عن الفرخ فخرج منها۔

فُرِّخ الرعديد رُعِبَ وارعد وكذلك الشيخ الضعيف يقال للفرخ الرعديد قد فرخ تفريخا هو قريب من فرق بمعنى خاف۔

ابو منصور معنى فرّخوا ضعفوا كانهم فراخ من ضعفهم۔

وقيل معناه ذلّوا الاصل خافوا وفزعوا۔

تفرخ الى الارض لزق بها كما يفعله الخائف الجبان۔

فرخ الرجل اذا زال فزعه واطمان نقل الى الضد۔

المفرخ المدغدغ من الرجال لانه خائف

الفرخة اسنان العريض لا ادرى العلاقة

التفريخ على التصغير قين كان في الجاهلية تنسب اليه النصال الفريخية لا ادرى العلاقة

العرب تقول فلان فريخ قومه اذا كانوا يعظمونه ويكرمونه وصغرّ على وجه المبالغة في كرامته لا ادرى العلاقة۔

(فرص)

مصدر فرص ماخوذ من فرق ابدلت القاف صادا والاصل فيه الشق والفرصة فرصة لانها فرجة ثم اطلقت على النوبة والنهزة۔

الفُرصة النُهزة والنَوبَة والسين لغة هذا دليل على اشتقاق غرس من فرص۔

فرصها فرصا وافترصها وتفرّصها اصابها اي انفرصة افترصتها انتهزت

وافرصتك الفرصة امكنتك۔

افرصتنی الفرصة ای امکنتنی و افترصتها اغتنمتها۔

الفرصاء من النوق التی تقوم ناحیة فلذا خلا الحوض جاءت فشربت قال الازهری اخذت من الفرصة وهی النهزة یقال وجد فلان فرصة ای نهزة وجاءت فرصتك من البئر ای نوبتك۔

انتهز فلان الفرصة ای اغتنمها و فازبها۔

الفرصة والفریصة والفریصة الاخیرة عن یعقوب النوبة تکون بین القوم یتناوبونها علی الماء والسین لغة۔

یقال جاءت فرصتك من البئر فاذل و فرصته ساعته التی یستقی فیها۔

بنو فلان یتفارصون بئرهم ای یتناوبونها

الفرصة الشرب والنوبة والرفصة الفریض الذی یفارصك الشرب والنوبة

فرصة الفرس سجیته و سبقه وقیل هی الاصل نوبته فی الجری۔

افترصت الورقة ارعدت۔

الفریصة لحمة عند نغض الکتف فی وسط الجنب عند قبض القلب وهما فریصتان ترتعدان عند الفزع سمیت فریصة کانها شقت و فرصت فبانت مما یحیطها من اللحم۔

انی لاکره ان اری الرجل ثائرا فریص رقبته اراد غضب الرقبة وعروقها لانها هی التی تثور عند الغضب قیل اراد شعر الفریصة۔

فرصه یفرصه اصاب فریصته۔

فرص فرصا شکی فریصته۔

فروص الرقبة و فریسها عروقها۔

الفرصة الریح التی یکون منها الجدب و السین لغة فیه۔

الفرص الشق والفرص القطع هذا قریب من الاصل۔

فرص الجلد فرصا قطعه۔

المفرص و المفراص الحدیدة العریضة التی یقطع بها وقیل التی یقطع بها الفضة۔

افرص نعلك ای افرق اذنها للشراك۔

الفرص شق الجلد بحدیدة عریضة المرء تفرصه بها کما یفرص الحذاء اذنی النعل عند عقبها بالمفرص لیجعل فیها الشراك۔

فرصت النعل ای فرصت اذنیہا للشراک۔

الفِرصۃ والفَرصۃ والفُرصۃ القطعۃ من القطن او الصوف۔

و قیل ھی قطعۃ قطن او خرقۃ تتمسح بہا المرأۃ من الحیض اخذ من فرصت الشئ ای قطعتہ

فرص فی العبرانیۃ کسر ھدم۔ فَرَق۔ ظہر بغتۃ فرصوتا فی السریانیۃ اھتیاج۔ اضطراب۔ شھوۃ۔

(فرض)

مصدر فرعی ماخوذ من فرق بواسطۃ فَرِص وھو قریب من فضّ و یمکن ان یکون مشتقا منہ والاصل فیہ الشق والتفریق و نقل الی الایجاب کان اللہ تعالی شق وقطع لکل واحد من عبادہ حصۃ من الواجبات التی لابد لہ من ادائہا۔

فَرَضتُ الشئ اَفرِضہ فَرضًا وفرّضتہ للتکثیر۔

اوجبتہ وقولہ تعم سورۃ انزلناھا وفرضناھا فمن قرأ بالتخفیف فمعناہ الزمناکم العمل بما فُرِضَ فیہا و من قراء بالتشدید فعلی وجھین احدھما علی معنی التکثیر علی معنی انا فرضنا فیہا فروضا وعلی معنی بیّنا وفصلنا فیہا من الحلال والحرام والحدود۔

فَرَضَ اللہ لکم تَحِلَّۃَ ایمانکم ای بینہا افترضہ کفرضہ۔

الاسم الفریضۃ وفرائض اللہ حدودہ التی امر بہا ونھی عنہا وکذلک الفرائض بالمیراث الفرائض بالمیراث عندک حصص وسہام فرقت وميزت وھذا المعنی قریب من الاصل ولاغرو ان یکون استعمالہ بمعنی الفریضۃ الواجبۃ مما یستحقہ انسان الی ما یجب علیہ اداؤہ۔

الفارض والفَرَضِیُّ الذی یعرف الفرائض ویسمی العلم بقسمۃ المواریث فرائض۔

الفَرض السنۃ فرض رسول اللہ ص ای سَنّ وقیل فرض رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ای اوجب وجوبا لازما وھذا ھو الظاھر۔

الفرض ما اوجبہ اللہ عزوجل سمی بذلک لان لہ معالم وحدودا التوجیہ عندک

سقیم والاصل فی الفرض کما قلت تقریق
حسۃ اوحق وتعیینہا لشخص معین۔
فرض اللہ علینا کذا وکذا وافترض ای
اوجب فمن فرض فیھن الحج ای اوجبہ علی
نفسہ باحرامہ قال ابن عرفۃ الفرض
التوقیت فی کل واجب موقت فھو مفروض
اطلاقہ علی التوقیت یجوز ان من الواجبات
مایلزم اداؤہ فی اوقات معینۃ کالصلوٰۃ
والصوم والحج۔
العلم ثلاثۃ منہا فریضۃ عادلۃ یرید
العدل فی القسمۃ بحیث تکون علی السہام
والانصباء المذکورۃ فی کتاب اللہ
لاتخذن من عبادک نصیبا مفروضا
قال الزجاج معناہ موقتا لایجوز
ان یکون معناہ سہما معینا فرض من
غیرہ وشق۔
الفرض القراءۃ یقال فرضت جزئی
ای قرأتہ ھذا نقل ما فرض من القراءۃ
الی القراءۃ نفسہا۔
الفریضۃ من الابل والبقر ما بلغ عدۃ
الزکاۃ الاصل الجماعۃ من الابل او البقر
التی فرضت فیہا الفریضۃ۔
افرضت الماشیۃ وجبت فیہا الفریضۃ
وذلک اذا بلغت نصابا۔
الفریضۃ ما فرض فی السائمۃ من
الصدقۃ۔
فی حدیث الزکاۃ ھذہ فریضۃ الصدقۃ
التی فرضہا رسول اللہ علی المسلمین ای
اوجبہا علیہم بامر اللہ واصل الفرض القطع
والفرض والواجب سیان عند الشافعی
والفرض آکد من الواجب عند ابی حنیفۃ
وقیل الفرض ھھنا بمعنی التقدیر ای
قدر صدقۃ کل شیء وبینہا عن امر اللہ تعالیٰ۔
الفرائض جمع فریضۃ وھو البعیر الماخوذ
فی الزکاۃ سمی فریضۃ لانہ فرض واجب
علی رب المال ثم اتسع فیہ حتی سمی البعیر
فریضۃ فی غیر الزکاۃ۔
الفرض الھبۃ یقال ما اعطانی فرضا
ولا قرضا والفرض العطیۃ الموسومۃ
وقیل ما اعطیتہ بغیر فرض لاصل فیہ
ما فرض وفرق من المال للعطاء۔
فرضت الرجل وافترضتہ اذا اعطیتہ

وقد افرضته افراضا۔
الفرض جنس یفترضون والجمع الفروض
فرض له فی العطاء وفرض له فی الدیوان
یفرض فرضا وافرض له اذا جعل له فریضة
فجعل یفرض الرجل من علی فی الفیئ
ویفرض عنی ای یقطع ویوجب لکل رجل
منهم فی العطاء الفیئ من المال هذا
التفسیر قریب من الاصل۔
الفرض مصدر کل شئ تفرضه فتوجبه
علی انسان بقدر معلوم والاسم الفریضة
الاصل قطع شی اوحق للانسان اوعلیه۔
الفارض الضخم من کل شئ المذکر و
والانثی فیه سواء لا ادری العلاقة۔
بقرة لا فارض ولا بکر قال الفراء الفارض
الهرمة البکر الشابة۔
فرضت البقر تفرض فروضا ای کبرت
وطعنت فی السن وکذلک فرضت البقرة
بالضم فراضة۔
الفریض والفارض المسنة من الابل
وقد فرضت فهی فارض وفارضة
وفریضة۔

الفرض الحز فی القدح والزند وفی السیر
وغیره الاصل فیه الشق۔
فی صفة مریم لم یفترضها ولد ای لم یوثر
فیها ولم یخرقها یعنی قبل المسیح الاصل
لم یشقها۔
فرض الزند حیث یقدح منه ای موضع
الحز۔
فرضت العود والزند والمسواک و
فرضت فیها اقرض فرضا حززت
فیها حزا۔
فرض مسواکه فهو یفرضه فرضا اذا حزه
باسنانه۔
الفریض السهم المفروض فوقه والتفریض
التحزیز۔
الفرض العلامة ومنه فرض الصلاة وغیرها
انما هو لازم للعبد کلزوم الحز للقدح
نقل الفرض من الحز الی العلاقة لان الحز
علامة من العلامات ونقل العلامة
الی فرض الصلاة وغیرها توجیه لا یلتاط
بقلبی۔
الفرض الشق فی وسط القبر هذا قریب

من الاصل فرضت للميت ضربت۔
فرضة النهر مشرب الماء والجمع فرض و
فراض كانه شق ذلك الموضع۔
المفرضة المشرعة يقال سقاها بالفراض
اى من فرضة النهر۔
الفرضة الثلمة التى تكون فى النهر والفراض
فوهة النهر اجعلوا السيوف للمنايا فرضا
اى اجعلوها مشارع للمنايا و تعرضوا
للشهادة۔
فرضة البحر محط السفن و فرضة الدواة
موضع النقش منها و فرضة الباب مجراته۔
الفرضة القداح۔
الفرض الترس كانه قطع من جلد۔
يقال لذكر الخنافس المفرض لا ادرى العلاقة
فرضة الجبل ما انحدر من وسطه و
جانبه كانه شق منه يقال للرجل اذا لم
يكن عليه ثوب ما عليه فراض اى ثوب
وقال ابو الهيثم ما عليه سترة وفى
الصحاح ما عليه فراض اى شئ من
لباس الاصل ما عليه شقة من الثوب

(جبب)

مصدر فرعى مشتق من جبب بالقلب والاصل
فيه القطع۔
الجب القطع جبه يجبه جبا و جبابا
واجبته و جب خصاه استاصله۔
بعير اجب مقطوع السنام و جب السنام
قطعه والجبيب قطع السنام و قيل هو
ان ياكله الرحل او القتب فلا يكبر
المزادة المجبوبة التى قطع راسها وليس
لها عزلاء من اسفلها يتنفس منها الشراب۔
التوبة تجب ما قبلها اى يقطعها۔
امرأة جباء اى رسحاء وقال شمر
امرأة جباء اذا لم يعظم ثديها۔
الجباب تلقيح النخل وجب النخل لقحه
لان الملقح يقطع ثمرها من الفحل يجبه۔
الجبة ضرب من مقطعات الثياب الجبة
من اسماء الدروع والجبة من السنان
الذى دخل فيه الرمح لا ادرى العلاقة۔
والجبة حشو المحافر وقيل قرنه وقيل هى
من الفرس ملتقى الوظيف على العرقوب
من الرسغ وقيل هو صل ما بين الساق
والفخذ وقيل هو صل الوظيف من الذراع

وقيل مفرز الوظيف في الحافر لا ادري العلاقة۔

المجبّبُ الفرس الذي يبلغ تجميله الى ركبته كانه البس جُبّةً۔

الجُبُّ البئر وقيل هي البئر لم تطو وقيل هي الجيدة الموضع في الكلاء وقيل هي البئر الكثيرة الماء البعيدة القعر وقيل لا تكون جُبّا حتى تكون مما وجد لا مما حفره الناس وسميت البئر جُبّا لانها قطعت قطعا لم يحدث فيها غير القطع من طي وما اشبهه۔

جُبّة القرن التي فيها المشاشة۔

الجِباب ركايا تحفر ينصب فيها العنب اي يغرس فيها كما يحفر للفسيلة من النخل۔

الجَبُوبُ وجه الارض وقيل هي الارض الغليظة والجبوبة الدرة ويقال للمدرة الغليظة تقلع من وجه الارض جبوبة ومنها اطلق جبوب على الارض۔

الجُبّابُ للابل كالزبد للغنم وقد اجب اللبن لا ادري العلاقة۔

جَبَّ القوم غلبهم وجَبَّت فلانة النساء يَجُبُّهُنّ جَبّا غلبتهن من حسنها جَبّت نساء العالمين بالسبب قال هذه امرأة قَدَّرتُ عجيزتها بخيط وهو السبب ثم القته الى نساء الحي ليفعلن كما فعلت فادرنه على اعجازهن فوجدنه فائضا كثيرا فغلبتهن وجابت المرأة صاحبتها حسنا اي فاقتها بحسنها كانها قطعت كلامها في مقابلة حسنها بحسن الصاحبة۔

التجبيب لنفار وجبب الرجل فَرّ وعَرَّدَ كانه قطع الوصل وهجر صاحبه فَفَرّ۔

يقال جبب الرجل اذا مضى مسرعا اصله القطع ثم قطع الوصل بمعنى الفرار ثم الاسراع العارض للفرار۔

في جُبّة الدار اي في وسطها۔

جُبّة العين حجاجها۔

الجباب القحط الشديد۔

المجبة المجحة وجادة الطريق جُبّة الدار من جُبّة الطريق والحجاج جُبّة لانه يحفظ العين كالجبة التي تستر البدن والقحط جباب لانه يقطع النبات عند غسنيوس جُبّة العين قريب من القُبّة۔

الجبجبة وعاء يتخذ من الادم يسقى فيه الابل وينقع فيه الهبيد۔
الجبجبة والجبجبة والجباجب الكرش يجعل فيه اللحم يتزود به فى الاسفار و يجعل فيه اللحم المقطع ويسمى الخلع سمى كذلك من اللحم المقطع والجبجبة وعاء تمثيلاً له بالكرش۔
التجبب ان تجعل خلعًا فى الجُبُجبة فاما ما حكاه ابن الاعرابى من قولهم انك ما علمت جبان جُبُجبةٌ فانما شبهة بالجبجبة التى يوضع فيها هذا الخلع شبه بها فى انتفاخه وقلة غنائه۔
جمل جُباجِبٌ وجُباجِبٌ ضخم وجبجب اذا سمن جبجب اذا ساح فى الارض عبادةً۔
جبجب اذا تجرد فى الجباجب۔
ماء جَبْجَابٌ وجُبَاجِبٌ كثير
يا اصحاب الجُبَاجب قيل هى جمع جُبُجُب بالضم وهو المستوى من الارض ليس بحزن وهى ههنا اسماء منازل سميت به لان كروش الاضاحى تلقى فيها ايام الحج۔
الجُبَاجب الدباديب لكثير الشر والجلبة۔

جبب فى العبرانية صار خاليا كالقبة وهو فى هذا المعنى قريب عند غسنيوس من قاب۔ قطع۔ حفر وهو عند غسنيوس فى هذا المعنى قريب من جَبّ۔
جبب فى السريانية جَبَّ قطع۔ قَبَّبَ۔ حفر

جَوّ

صورة اخرى لجب ابدلت الباء فيه بالواو وين والاصل فيه الفضاء المفتوق المشقوق المجوب الحادث المتخلل ما بين السماء والارض۔
الجَوّ الهواء والجَوّ ما بين السماء والارض فى حديث على رض ثم فتق الاجواء وشق الارجاء۔
جَوّ السماء الهواء الذى بين السماء والارض المرير والى الطير مسخرات فى جَوِّ السماء قال قتادة فى جَوّ السماء اى فى كبد السماء ان قال فى جوف السماء لكان اقرب من الاصل۔
جو الماء حيث يحفر له قال تراح الى جَوّ الحياض وتنتمى النقل من جوّ الحياض الى جو السماء تجوز۔

الجُوَّة القطعة من الارض فيها غلظ والجُوَّة نقرة والجَوّ والجُوَّة المنخفض من الارض كلها قريبة فى المعنى والاصل الجوف۔

ان لكل امرئ جوّانيا وبرّانيا فمن اصلح جوّانيه اصلح الله برّانيه قال ابن الاثير اى باطنا وظاهرا سرا وعلانية عنى بجوانيه سره وببرانيه علانيته وهو منسوب الى جوّ البيت وهو داخله وزيادة الالف والنون للتاكيد اصله جوفه ثم باطنه۔

جَوّ كل شئ بطنه وداخله وهو الجُوَّة ايضا۔

الجوى الحرقة وشدة الوجد من عشق او حزن تقول جوى الرجل بالكسر فهو جَوٍ مثل دَوٍ ومنه قيل للماء المتغير المنتن جوا الغالب فى الجوى حرقة الجوع الحادث من خلاء الجوف ثم نقل الى شدة الوجد وحيث تقضى تلك الحالة الى تغير عظيم فالذى به جوى اطلق على الماء المتغير۔

فى حديث يأجوج ومأجوج فتجوى الارض من نتنهم قال ابو عبيد تُنْتِن۔

الجوى الهوى الباطن والجوى السُلّ وتطاول المرض والجوى مقصور كل داء يأخذ فى الباطن لا يستمرء معه الطعام وقيل هو داء يأخذ فى الصدر۔

جَوِى جَوًى فهو جَوٍ وجوءٌ وصف بالمصدر وامرأة جوية

جَوِىَ الشئ جوى واجتواه كرهه نقل من شدة الحزن الى كراهة الطعام ثم الى كراهة شئ اخر۔

جايانى فلان مجاياة قابلنى وجايانى الرجل من قريب قابلنى ومرّ بى مجاياة غير مهموز اى مقابلة لا ادرى العلاقة۔

جوه وجوّ فى العبرانية غير مستعملان وهما عند خسنيوس قريبان من جب فيهما ومعناهما علا وارتفع كالظهر والسنام۔

جوى فى السريانية داخل۔ باطن۔

جوف۔ حش۔ وسط۔ لُبّ۔ شحم الثمر۔ جمهور۔ جماعة۔ عامة۔ محل عام خارج الدير يأواه المبتدؤن۔

بجج

مصدر فرعی مشتق من بق و شق بواسطة بج اصله الشق۔

بجّ یبجّ بالسکین و بجّه شقّه فزال ما فیه من موضعه۔

امرأة بعیج ای بجعت بطنها لزوجها و نثرت هو قریب من بقت المرأة۔

رجل بجّ ضعیف کانه مبعوج البطن من ضعف نفسه کالانبعاج الانشاق۔

بجّه حُبّ فلان اذا اشتد وجده وحزنه له قال الازهری بجعه حُبّه اصوب من بجعه کان البجّ الشق یقال بجّ بطنه بالسکین اذا شقه وخضخضه فیه۔

بجعتُ بطنی لفلان بالغت فی نصیحته کانی شققت له داخلی۔

بجعت له الدنیا معاها کشفت له عما کان فیها من الکنوز۔

بجّ الارض و بجرها ای شقها واذهلها کنت به عن فتوحه۔

تبجّج السحابُ و انبجّ بالمطر انفرج عن الودق والوبل الشدید و بجّج المطر تبعیجًا فی الارض فحص الحجارة لشدة وقعه۔

الباجة ارض سهلة تنبت النصی۔

بجعه الامر ضربه۔

(بعض)

مصدر فرعی مشتق من بجّ اصله القطع وحیث تکون القطعة بعض الشئ و یضعف اطلق البعض علی طائفة من الشئ وقطعة بعض الشئ طائفة منه والجمع الاعاض بعّض شئ تبعیضًا فتبعض فرقه اجزاء فتفرق اصله قطعه فتقطع و بجعه فتبجع۔

البَعُوض ضرب من الذباب معروف الواحدة بعوضة قال الجوهری هو البق وقوم مَبْعُوضون والبعض مصدر بَعَضَه البَعُوض عَضّه واذا سمیت البعوضة بعوضة لصغرها کانها قطعت من الذباب ومعنی القطع موجود فی البق

(بضع)

مصدر فرعی مشتق من بعض بالقلب واصله القطع مثل البجع۔

بَضَعَ اللحم قطعه والبَضْعة القطعة۔

فلان بضعة من فلان يذهب به الى الشبه
وفي الحديث فاطمة بضعة مني من ذلك
اى انها جزء مني كما ان القطعة
جزء من اللحم۔
البضيع اللحم۔
بَضَعَ الشئ شقه۔
البضعة السياط وقيل السيوف يقال
سيف باضع اذا مرّ بشئ يضعه اى قطع
منه بضعة۔
الباضع في الابل مثل الدلال في الدور
لا ادري العلاقة۔
الباضعة من الشجاج التي تقطع الجلد
وتشق اللحم تبضعه بعد الجلد وتدمي
الا انه لا يسيل الدم فان سال فهي الدامية۔
بضعت الجرح شققته والمِبْضَع المِشْرَط۔
بضع من الماء وبه روى وامتلأ وابضعني
الماء اروانى اصله شرب بَعْضَ الماء او
اكثر من الشرب سالني فلان عن مسئلة
فابضعته اذا شفيته اصله من شُرْب الماء۔
اَبْضَعَهُ بالكلام وبَضَعَه به بَيَّنَ له ما
ينازعه حتى يشتفي كائنا ما كان۔

بَضَع من صاحبه اذا امره بشئ فلم يأتمر له
فسئم ان يامره بشئ ايضا تقول منه
بضَعْت من فلان قال الجوهري وربما
قالوا ابضعت من فلان اذا سئمت منه
وهو على التشبيه كان الآمر وامر حتى
ارتوى فلا يرغب في الاعادة كما لا يرغب
المرتوى في الشرب واطلق عدم الرغبة
الحاصل من الرى على عدم الرغبة الحادث
من السئم۔
البَضْع النكاح والمباضعة المجامعة (اقول)
اصلها المباعضة لولوج بعض من احد
من الزوجين في بعض من الآخر۔
البِضاعة القطعة من المال وابضعه
البضاعة اعطاه اياها وابتضع منه
اخذ والاسم البِضاع كالقراض۔
ابضع الشئ واستبضعه جعله بضاعة
وتقول هو شريكي وبضيعي۔
البَضْع والبِضْع بالفتح والكسر ما بين الثلاث
الى العشر اصله البعض۔
مَرّ بِضْعٌ من الليل اى وقتٌ اى بعض۔
الباضعة قطعة من الغنم انقطعت عنها۔

تبضّع الشئ سال یقال جبهته تبضع وتبضّع عرقا اصله کانها بجحت شقت فسالت عرقا کما تسیل دما البضیع العرق لانه یسیل والبضیع البحر والبضیع الجزیرة فی البحر کانها قطعت وجزرت واطلاق البضیع علی البحر نقل الیه من الجزیرة۔

غضض

مصدر اصلی یحکی صوتا یحدث عند الغض علی الطری الرطب۔

الغضّ والغضیض الطری وفی الحدیث من سره ان یقرء القرآن غضّا کما انزل فلیسمعه من ابن ام عبد الغضّ الطری لم یتغیر اراد طریقه فی القراءة وهیأته فیها وقیل اراد الایات التی سمعها منه عن اول سورة النساء الی قوله فکیف اذا جئنا من کل امة بشهید وجئنا بك علی هؤلاء شهیدا ومنه حدیث علی هل ینتظر اهل غضاضة الشباب ای نضارته وطراوته وفی حدیث ابن عبد العزیز ان رجلا قال ان تزوجت فلانة حتی اکل الغضیض فهو طالق الغضیض الطری والمراد به الطلع وقیل التمر اول ما یخرج ویقال شئ غضّ بضّ وغاضّ۔

باضّ والانثی غضّة وغضیضة وقال اللحیانی الغضة من النساء الرقیقة الجلد الظاهرة الدم وقد غضّت تغضّ وتغضّ غضاضة وغضوضه هو علی المثل ونبت غضّ ناعم وقوله۔

فصبحت والظل غضّ مائل

ای انه لم تدرکه الشمس فهو غض کما ان النبت اذا لم تدرکه الشمس کان کذلك ویقول منه غضضت غضاضة وغضوضة وکل ناضر غضّ نحو الشابّ وغیره۔

قال ابن بری انکر علی ابن حمزة غضاضة وقال غضّ بیّن الغضوضة لاغیر قال وانما یقال ذلك فیما یغتضّ منه ویونف والفعل منه غضّ واغتضّ ای وضع ونقص قال ابن بری وقد قالوا بضّ بیّن البضاضة والبضوضة قال وهذا یقوی قول الجوهری فی الغضاضة التهذیب واختلف فی فعلت من غضّ فقال بعضهم غضضت تغضّ۔

وقال بعضهم غَضَضْتُ نَقَصْتُ۔
الغَضّ الحين من حين يَعْقِدُ الى ان يسود
ويبيض وقيل هو بعد ان يحدّ الى ان
ان يَنْضَجَ۔
الغضيض الطلع حين يبدو۔
الغَضّ من اولاد البقر الحديث النتاج
والجمع الغضاض۔
الاصمعي اذا بدا الطلع فهو الغضيض
فاذا اخضرّ قيل خَضَبَ النخل ثم هو البلح
ابن الاعرابي يقال للطلع الغَيْضُ والغَضِيض
والاغريض۔
يقال غضّض اذا اكل الغضّ۔
الغضاضة الفتور في الطرف يقال غَضَّ
واغضى اذا دانى بين جفنيه ولم يلاق
لان الغاض على الطرف ربما يدانى بين
جفنيه قال الازهري عليه غضاضة
اى ذُلّ لان الذليل غضيض الطرف۔
رجل غضيض ذليل بين الغضاضة من
قوم اغضاء واغضة وهي الاذلاء۔
غَضّ طرفه وبصره يَغُضّه غَضّا وغَضاضا
وغَضاضة فهو مغضوض وغضيض كفّه

وخفضه وكسر وقيل هو اذا دانى بين
جفونه ونظرها عليك بهذا غضاضة
اى نقصٌ ولا انكسار ولا ذل الغضاضة
النقص لان البصر اذا غض نقص ما بين
الجفنين بحر لا يَغْضَغِضُ اى لا ينزح۔
الغَضْغَضَة ان يتكلم الرجل فلا يُبِينَ۔
الغَضاض والغُضاض ما بين العرنين
وقصاص الشعر وقيل ما بين اسفل وثنة
الانف الى اعلاه وقيل هي الوثنة
يقال لراكب اذا سألته ان يُعَرِّج عليك
قليلاً غُضّ ساعة۔
روى ابن الفرج عن بعضهم غضضت الغُضّ
وغضفته اذا كسرته فلم تغم كسره۔

ضغغ

مصدر رفرفي مشتق من غضض وهو صوت
يسمع عند الغض على خيار طرفي ومضغة
الضَّغِيغَة الروضة الناضرة المُتَخَيِّلة
ابو عمر الروضة والضغيغة والمرغدة
والمغمة والمخيلة والمرغة والحديقة
الروضة من الروض كان ارضها كسرت
وانكسرت ولانت والضغيغة كانها الغضة

الطرية الخضرة ويمكن ان يكون فى المرغدة والمرغة عرقا من الحكاية والمغمغة صريحة فى الحكاية والمجلة من كثرة الماء الوحل فيها حيث تجل الاقدام وتسوخ والحديقة لكونها محدوقة بالحائط او بما يقوم مقامه۔ يقال هم فى ضغيغة من الضغاضع اذا كانوا فى خصب وسعة وكلاء كثير۔

الضغضغة لوك الدرداء يقال ضغضغت العجوز اذا اكلت شيئا بين الحنكين ولاسن لها۔ ضغضغ اللحم فى فيه لم يحكم مضغه وضغضغ الكلام اذا لم يبنه تامل بقربه من المضغ والمغمغة۔

الضغيغة العجين الرقيق الفراء اذا كان العجين رقيقا فهو ضغيغة والرغيغة على الغالب الرغيغة من الرقيقة والرغغ من الرقق۔

(خوض)

مصدر اصلى يحكى صوت الماء اذا خاض فيه احد خاض الماء واختاض فيه غيره والخوض المشى فى الماء والموضع مخاضة وهو مما جاز الناس فيها مشاة وركبانا واخضت فى الماء دابتى اصل الخوض المشى فى الماء وتحريكه ثم استعمل فى التلبس باى امر والتصرف فيه والخوض من الكلام ما فيه من الكذب والباطل وقد خاض فيه اصله الدخول فى الكلام ثم اطلق على الكذب۔ خاض القوم فى الحديث وتخاوضوا اى تفاوضوا فيه۔

المخاض من النهر الكبير الموضع الذى يتخضخض فيه ماءه فيخاض عند العبور عليه

المخوض للشراب كالمجدح للسويق تقول منه خضت الشراب۔

خضت الغمرات اقتحمتها شبهت الغمرات بلجج البحار فاستعيرلها الخوض۔

خاضه بالسيف حرك سيفه فى المضروب وخوض فى تجميعه شدد للمبالغة۔

خضته بالسيف فذلك اذا وضعت السيف فى اسفله بطنه ثم رفعته الى فوق۔

خاوضه البيع عارضه كان كل واحد من المتبايعين يخوض فى الماء ليعرف عمقه ورومى بالصاد۔

المخياض ان تدخل قدحا مستعارا بين قداح الميسر يتيمن به يقال خضضت فى القداح

وخاوضت القداح -
خضخضت تکریر من خاض یخوض لما کررہ جعلہ متعدیاً یقال للمرعی اذا کثر عشبہ والتف اختاض اختیاضاً لان الداخل فیہ کانہ یخوض فی الماء -
الخوضۃ اللولوۃ لانہ یخاض البحر فی طلبہا قولہ خضخضت تکریر من خاض امر یاباہ العقل السلیم لاریب فی کونہ خضخض تکریر خض وربما یصیر المضاعف اجوف وحملہ علی ہذا القول تقارب معانی خوض وخضخض وبعد معانی خض من خضخض ولاشک عندی فی اتحاد خضض وخوض وخضخض وان بعدت معانی خضض من معانی خضخض -

خضض

مصدر یحکی صوت الخضخضۃ -
الخضض السقط فی المنطق اقول اصلہ ما خضخض بہ القائل وغضغض ومغمغ بحیث لایستبین ثم اطلق علی السقط والخضض الخز زاکا بیض لصغار الذی تلبسہ الاماء سمی کذلک من صوتہ -

مکان خضیض وخضاخض ای مبلول اصلہ غضض وحیث یکون الغض من النبات مبلوۃً اطلق علی المبلول وقیل ہو الکثیر الماء والشجر -
خضخضت الارض اذا قلبتہا حتی یصیر موضعہا مثارا رخواً اذا وصل الیہا الماء انبتت اصلہ الصوت ثم الحرکۃ وان خلت من صوت -
الخضیض المکان المتربۃ تبلہ الامطار -
الخضخضۃ اصلہا من خاض یخوض لا من خض یخض یقال خضخضت دلوی فی الماء خضض وخضخض وخوض کلواحد منہا یحکی الصوت واصلہا واحد -
الخضخضۃ تحریک الماء ونحوہ -
الخضخاض ضرب من القطران تہنأ الابل وقیل ہو ثفل اللفظ لادرک العلاقۃ وجاءہ بالخضخاض فخضخض بہ بطنہ -
الخضخاض دسم رقیق ینبع من عین تحت الارض -
بعیر خُضاخِضٌ وخُضْخُضٌ یتمخض من لین البدن والسمن وکذلک النبت

اذا كان كثير الماء ورجل خُضْخُضٌ يتخضخض من السمن۔

الخَضاخِضُ المداد و نقس لدواة الذی یکتب به سمی کذلك لانه یخوض فیه القلم۔

الخضاض مخنقة السنور لا ادری العلاقة

الرياحُ الخُضاخِضُ زعم ابو خيرة انها شرقية تهب من المشرق۔

قال فی المضاعف الخضخضة صورته صورة المضاعف واصلها معتل هذا القول عندی غیر صحیح۔

غيض

مصدر فرعی قریب من خاض اصله الدخول ثم اطلق علی نقصان الماء وغوره لانه یصیر کذلك اذا دخل بعضه فی الارض۔

غاضَ الماءُ وانغاض نقص او غار فذهب و فی الصحاح قَلَّ فنضب۔

غاضت لها الدِرة ای نقص اللبن۔

غاض نبع الردة ای اذهب ما نبع عنها وظهر۔

المَغِيض المكان الذی یغیض فیه الماء وغیض ماء البحر فهو مَغِيضٌ۔

غَيَّضْتُ الدمع نقصته و حبسته والتغییض ان یاخذ العبرة من عینه و یقذف بها اطلاق التغییض علی قذف العبرة تجوز۔

اعطاه غبضا من غیض ای قلیلا من کثیر۔

غاض ثمن السلعة نقص یقال غاض الکرام ای قلّوا۔

الغيضة الاجمة و غيّضَ الاسد آلف الغيضة والغيضة مغيض ماء یجتمع فینبت فیه الشجر غیضة الاسد اما لان الاسد یغیض فیها او لانها تکون علی الاکثر فی الغیضة التی فیها مغیض الماء۔

الغيض ما کثر من الاغلاث ای الطرفاء والاثل والحاج والعکرس والینبوت لا ادری العلاقة۔

الغيض الطلع وکذلك الغضیض والاغریض لانه غض طری۔

(غوص)

مصدر رما فرعی ماخوذ من خوض واصله قریب منه یحکی الصوت الحادث عند الخوض فی الماء۔

الغوص النزول تحت الماء و قیل الغوص

اله خول فی الماء۔
غاص فی الماء غوصا فهو غائص وغواص
والجمع غاصة وغواصون۔
الغوص موضع یخرج منه اللولؤ والغواص
الذی یغوص فی البحر علی اللؤلؤ والغاصة
مستخرجه وفعله الغیاصة هذا من اطلاق
العام علی الخاص۔
الغوص الهجوم علی الشئ والهاجم علیه
غائص هو نقل من الغوص فی الماء
الی الغوص فی الامر۔
الغائصة الجائض التی لا تعلم انها حائض
والمتفوصة التی لا تکون حائضا فتخبر
زوجها انها حائض لادرء العلاقة۔

غمس

مصدر اصلی یحکی صوت دخول الشئ
فی الماء کالخوض والغوص خص بارساب
الشئ فی الشئ او الندی فی ماء او صبغ
حتی اللقمة فی الخل وان خلی من صوت
ثم نقل الی ما یقاربه فی المفهوم بعلاقات
مذکورة فی مواضعها۔
الغمس ارساب الشئ فی الشئ السیال
او الندی فی ماء او صبغ حتی اللقمة فی الخل
غمسه یغمسه غمسا ای مقله فیه وقد انغمس
فیه واغتمس۔
المغامسة المقالة وکذلک اذا رمی الرجل
نفسه فی سطة الحرب او الخطب هو من
التمثیل۔
یکتحل العوائر ویرتمس ولا یغتمس الاغتماس
ان یطیل اللبث فیه والارتماس ان لا یطیل
المکث فیه هذا من تخصیص فی الاستعمال۔
اختضبت المرأة غمسا غمست یدیها
خضابا مستویا من غیر تصویر۔
الغماسة طائر یغمس فی الماء کثیرا التهذیب
الغماسة من طیر الماء غطاط یغمس کثیرا
والطعنة النجلاء الواسعة والغموس مثلها
ابن سیدة الطعنة الغموس التی انغمست
فی اللحم وقد عبر عنها بالواسطة النافذة
لاما الغموس لشدیدة تمثیلا بالخطب الذی
یغامس فیه المولود ویکون غمیسا اربعین
لیلة ای مغموسا فی الرحم فانغمس فی العدو
فقتلوه ای دخل فیهم وغاص۔
الیمین الغموس تغمس صاحبها فی الاثم

ثم فی النار وقیل ھی التی لا استثناء فیھا
وقیل ھی الیمین الکاذبۃ التی تقتطع بھا
الحقوق وسمیت غموسا لغمسھا صاحبھا
فی النار وقال ابن مسعود اعظم الکبائر
الیمین الغموس وھو ان یحلف الرجل
وھو یعلم انہ کاذب لیقتطع بھا مال اخیہ
وفی الحدیث الیمین الغموس تذر الدیار
بلاقع ھی الیمین الکاذبۃ الفاجرۃ وفعول
للمبالغۃ وفی حدیث الھجرۃ وقد غمس
حلفا فی آل العاص ای اخذ نصیبا من
عقدھم وحلفھم یامن بہ وکان عادتھم
ان یحضروا فی جفنۃ طیبا او دما اورمادا
فیدخلون فیہ ایدیھم عند التحالف
لیتم عقدھم علیہ یا شتراکھم فی شئ
واحد ھذا ھو الاصل فی معنی الیمین
الغموس ثم نقل الی التی تغمس صاحبھا فی
الاثم او النار والتی لا استثناء فیھا۔
ناقۃ غموس فی بطنھا ولد وقیل ھی التی
لا تشول ولا یستبان حملھا حتی تقرب۔
رجل غموس لا یعرس لیلا حتی یصبح
کانہ یغمس اللیل کلہ

المغامسۃ المداخلۃ فی القتال وقد غامسھم۔
الغموس الشدید من الرجال الشجاع وکذلک
المغامس یقال اسد مغامس ورجل
مغامس وقد غامس فی القتال وغامر فیہ
المغامسۃ فی الامر دخولک فیہ اطلاق الغموس
والمغامس علی الشجاع لان المغامس فی الحرب
لا یکون الا شجاعا۔
الشئ الغمیس الذی لا یظھر للناس ولم یعرف
بعد کانہ مغموس فی سیال لا یری۔
یقال قصیدۃ غمیس واللیل غمیس والاجمۃ
وکل مُلْتَفٍّ یغتمس فیہ ای یستخفی غمیس
لا ادری معنی قصیدۃ غمیس۔
غامس فی امرک ای عجل والمغامسۃ العجلان
کانہ لا یترقب المصلحۃ ویدخل فی الخطب
علی فورہ مستعجلا۔
التغمیس ان یسقی الرجل بلہ ثم یذھب
کانہ ادخل الابل فی الماء ثم ذھب۔
الغمیس من النبات الغمر تحت الیبیس سمی
کذلک لخفائہ۔
الغمیس والغمیسۃ الاجمۃ وخص بعضھم
اجمۃ القصب لانہ یغمس فیھا۔

الفيس مسيل الماء وقيل مسيل صغير
يجمع الشجر والبقل المعنى الثانى هو القريب
من الاصل۔

(مخض)

مصدر فرعى قريب من الخوض والخض اصله
الحركة ثم اطلق على حركة الجنين فى البطن۔
مَخِضَتِ الناقة اخذها الطلق والمخاض
وجع الولادة وكل حامل ضربها الطلق
فهى ماخض۔
اَمْخَضَ الرجل مَخِضَتْ ابله۔
قيل الفصيل اذا استكمل الحول ودخل
فى الثانية ابن مخاض والانثى بنت مخاض
قال ابن سيدة وانما سميت الحوامل
مخاضاً تفاؤلاً بانها تصير الى ذلك۔
مَخَضَ اللبن فهو ممخوض اخذ زُبده وقد
تمخض والمخض اللبن حان له ان يمخض۔
المخضة الابريج والمحض السقاء وهو
الاماخض وقد يكون المخض فى اشياء
كثيرة فالبعير يَمْخَضُ بشقشقته والسحاب
يمخض بمائه يتمخض والدهر يتمخض بالفتنة
وتمخضت الليلة عن يوم وكذلك تمخضت
المنون كلها على التمثيل۔
الامخاض ما اجتمع من اللبن فى المرعى
حتى صار وقر البعير۔
وقيل الامخاض ما دام فى المخض۔
المستمخض لبطء الروب من اللبن۔
تمخض اللبن وامتخض اى تحرك فى المخضة
وكذلك الولد اذا تحرك فى بطن الحامل۔

(رضض)

مصدر يحكى صوتاً يسمع عند كسر الشئ
ورضه۔
الرَضُّ الدق الجرايش رَضَّ الشئ يَرُضُّه
فهو مرضوض ورضيض ورضرضه لم ينعم
دقه تامل باتحاد المضاعف الثلاثى
والمضاعف الرباعى وقيل رضه كسره
وارتض الشئ تكسر۔
الرضراضة حجارة ترضرض على وجه الارض
اى تتحرك ولا تلبث وقيل اى تتكسر
والرضراض ايضاً الارض المرضوضة بالحجارة۔
رُضاع الشئ فتاته وكل شئ كسرته فقد
رَضرضته۔
المِرَضَّة التى يرض بها۔

الرَّضّ التمر الذی یدق فینقی نواه ویلقی فی المخض ای فی اللبن والرضّ التمر والزبد یخلطان۔

اَرَضَّ الثعلبُ العرق اساله ویقال للراعیة اذا رضّت العشبَ اکلا وهرسًا ارضارضت

المُرِضّةُ اللبن الحلیب الذی یحلب علی الحامض وقیل هو اللبن قبل ان یدرک اصله من الخلط الذی یخیل له صوت۔

قد اَرَضَّت الرثیئة ای خثرت۔

ارضّ الرجل ارضاضًا اذا شرب المُرِضّة فثقل عنها۔

المرضة من الخیل شدیدة العدو کانها تکسر الحصی وترضه من شدة العدو۔

الرضراض الحصی الذی یجری علیه الماء وهو رجراج ایضًا ولعل رجّ ماخوذ من رضّ

ورجل رضراض کثیر اللحم کان له حرکة۔

(روض)

مصدر فرعی مشتق من روضة الروضة روضة لان ارضها اکثرت فانکثرت ولانت۔

الروضة الارض ذات الخضرة والروضة البستان عن ثعلب۔

الروضة الموضع یجتمع الیه الماء ویکثر نبته ولا یقال فی موضع الشجر روضة وقیل الروضة عشب وماء ولا تکون الروضة الا بماء معها او الی جنبها قال ابو زید الکلابی الروضة القاع ینبت السدر وهی کسعة بغداد والروضة ایضًا من البقل والعشب وقیل الروضة قاع فیه جراثیم ورواب سهلة صغار فی سراة الارض یستنقع فیها الماء واصغر الریاض فائة ذراع اصل الروضة قطعة من ارض یضت واصلحت واطلاقها علی ما عدا ذلک فمن التجوز واطلاق الشئ علی ما یعرضه۔

اَرْوَضَتِ الارض واراضَتْ ایسها النبات۔

اراضها الله جعلها ریاضًا۔

رَوَّضها السیل جعلها روضة۔

ارض مستروضة تنبت نباتًا جیدًا او استوی بقلها۔

المستروض من النبات الذی قد تناهی فی عظمه وطوله کانه اراد ان یکون نبات الروضة المتناهی فی العظم۔

رَوَّضْتُ القاع جعلته روضة۔

اراض الوادی واستراض ای استنقع فیه الماء وکذلك اراض الحوض۔

روضۃ الحوض قدر ما یغطی ارضه حسبوا ان الماء المستنقع من لوازم الروضۃ فاطلقوا مشتقات الروض علی استنقاع الماء

اراض الحوض غطی اسفله الماء واستراض تبطح فیه الماء علی وجهه۔

استراض الوادی استنقع فیه الماء وقال وکان الروضۃ سمیت روضۃ لاستراضۃ الماء فیها هذا زعم باطل شربوا حتی اراضوا قال ابو عبید معنی اراضوا ای صبوا اللبن علی اللبن وقال غیره اراضوا۔

شربوا علا بعد نهل ماخوذ من الروضۃ۔

الروض نحو من نصف القربۃ ماءً۔

اراضه ارواهم بعض الری۔

قصیدۃ ریضۃ القوافی اذا کانت صعبۃ لم تقتضب قوافیها الشعراء۔

امر ریض اذا لم یحکم تدبیره کانه صعب ماخوذ من الریض من الدواب فلان یراوض فلانا علی امر کذا ای یداریه لیدخله فیه۔

فی حدیث طلحۃ فتراوضا حتی اصطرف منی واخذ الذهب ای تجاذبنا فی البیع والشراء وهو ما یجری بین المتبایعین من الزیادۃ والنقصان کان کل واحد منهما یروض صاحبه من ریاضۃ الدابۃ وقیل هو الموافقۃ بالسلعۃ لیست عندك ویسمی بیع الموافقۃ وقیل هو ان یصفها ویمدحها عنده الظاهر ان المراوضۃ من ریاض الدابۃ الریض من الدواب الذی لم یقبل الریاضۃ ولم یمهر المشیۃ ولم یذل لراکبه والریض من الدواب الابل ضد الذلول قال وهو عندی علی وجه التفاول لانها تسمی بذلك قبل ان تمهر الریاضۃ

راض الدابۃ وطاها وذللها وعلمها السیر۔

رضت المهر فهو مروض وقد ارتاضت اصله کسرته واصلحته نقل من اتخاذ الارض روضۃً۔

افعله ما دام النفس مستریضًا ای مستعلیًا۔

مضغ

مصدر فرعی من ضغ وهو قلب غضض

من صوت حادث عند الغض على الخيار الغض الطرى ثم اطلق على محض اللوك۔

مضغ لاك وامضغه ومضّغه الاكه اياه ومضغ الطعام۔

المَضاغ بالفتح ما يمضغ۔

المضاغة ما يبقى فى الفم من اخر ما مضغته المواضغ الاضراس لمضغها صفة غالبة والماضغان والماضغتان والمضيغتان الحنكان لمضغهما المأكول۔

المَضيغَة كل عَضَبَةٍ ذات لحم فاما ان تكون بما يمضغ واما ان تشبه بذلك ان كان مما لا يوكل والمضيغة لحم باطن العضد۔

المَضيغَة ما بُلّ و شُدّ على طرف سِيَةِ القوس من العقب لانه يمضغ۔

المُضْغَة القطعة من اللحم وقيل تكون المُضْغَة غير اللحم۔

قال خالد بن جنبة المُضْعَة من اللحم قدر ما يلقى الانسان فى فيه۔

المَضّاغَة الاحمق لانه يمضغ كلامه ولا يبينه

المُضَغ من الجراح صغارها سميت مُضَغًا على التشبيه بمضغة الانسان فى خلقه يذهب بذلك الى تصغيرها و تقليلها۔

امضَغَ التمر حان ان يمضغ وانه لذو مضغة اذا كان من سوسة اللحم مُضَغ الامور صغارها۔

ما اضغه القتال والخصومة طاولته اياها كان كل واحد منهما يمضغ صاحبه لا يقتله سريعا بالسيف۔

مغمغ

مصدر يحكى صوت ضرب من المضغ فأطلق على الاختلاط من اختلاط اجزاء المضوغ۔

المغمغة الاختلاط وتمغمغ الماء جرى فيه السمن اى اختلط باللحم۔

مغمغ اللحم لم يحكم مضغه ومغمغ الكلام لم يبينه هو قريب من مضغ الكلام۔

المغمغة ان تروا لا بلُ الماءَ كلما شاءت والذى حكاه ابو عبيد الرغرغة لا ادرى العلاقة۔

مغمغ طعامه اكثر ادمه والمعروف ضغضغ اصله غمسه في الادام وسبغه به فحدث صوت حكى بمغمغ۔
ابو عمرو اذا روّى الثريد دسمًا قيل مغمغ ورزّغة وسغسغة وصغصغة كل واحد منها للصوت المسموع عند صبغ الخبز في الادام وغمسه فيه۔

غمغم

مصدر يحكي صوتا مثل مغمغ وهو اما اصلي او فرعي۔
الغمغمة والتغمغم الكلام الذي لا يبين وقيل هما اصوات الثيران عند الذعر واصوات الابطال في الوغى عند القتال۔
في صفة قريش ليس فيهم غمغمة قضاعة الغمغمة والتغمغم كلام غير بين قاله رجل من الحرب لمعاوية۔
سمعت على ثدي تهن غمغما فسره فقال معناه انها لبا هن قليلة فالرضيع يغمغم ويبكي على الثدي اذا رضعه طلبا للبن فاما ان تكون الغمغمة في بكاء الاطفال وتصويتهم اصلا واما ان تكون استعارة۔

تغمغم الغريق تحت الماء صوّت وفي التهذيب اذا تداكت فوقه الامواج الاول هو الاصل۔

(دلل)

مصدر اصلي يحكي صوت تسلسل الحركة ان ملئت قربة وسددت فمها ثم صفقتها باليد سمعت صوتا يتخيل دلال وتلتل ثم اطلق على حركة الاشياء المتدللة ثم على تحريك الرجل راسه واعضاؤه في المشي فان خلا من الصوت والدلال دلال من تحريك المرأة اعضائها عند الدلال والدليل دليل لان المرأة اذا دلّت من الدلال دلّت ايضا من الدليل على رضاها بما تريده منها۔
ادلّ عليه وتدلّل انبسط وقال ابن دريد ادل عليه وثق بمحبته فافرط عليه وفي المثل ادلّ فامّل الامم الدالة۔
في الحديث يمشي على الصراط مدلا اي منبسطا لا خوف عليه وهو من الادلال والدالّ على من لك عنده منزلة الاصل الصوت المسموع عند الحركة الخاصة

ثم الحركة الخاصة ثم الحركة العامة ثم الكل العارض له بتحرك البدن ثم الدلالة۔

دَلُّ المرأة ودلالها وتدلّ لانها على زوجها وذلك ان تريه جراة عليه فى تغنج وتشكل كانها تخالفه وليس بها خلاف وتدلت عليه وامراة ذات دَلّ اى شكل تَدِلّ به لان فاتصنعه يدل على انها راضية بما يراد منها طبيعة ليس بها خلاف وان كانت تبدى الخلاف ليزداد الزوج رغبة فيها

الدلال للمرأة والدلّ حسن الحديث وحسن المزح والهيئة۔

يقال هى تَدِلّ عليه اى تجترى عليه

يقال ما دلّك علىّ اى ما جراك علىّ۔

المُدِلّ بالشجاعة الجرى هو نقل من الجرئة الكاذبة التى تريها الزوجة الى المرأة الصادقة التى يُبدِيها الشجاع۔

دَلّ فلان اذا هدى ودَلّ اذا افتخر

والدلّة المِنّة الدل قريب المعنى من الهدى وهما من السكينة والوقار فى الهيئة والمنظر والشمائل وغير ذلك نقل دَلّ الى افتخر لان فى الدلال شوبا من الفخر۔

فلان يدل على اقرانه كالبازى يدل على صيده وهو يُدِلّ بفلان لما يثق به وادَلّ الرجل على اقرانه اخذهم من فوق۔

دَلّهُ على الشئ فاندَلّ سرده اليه۔

الدليل ما يستدل به والدليل الدال۔

دَلَلْتُ بهذا الطريق عرفته وادْلَلْتُ بالطريق۔

الدليلة المحجة البيضاء وهى الدُلّى۔

الدلال الذى يجمع بين البيعين والاسم الدِلالة والدِلالة ما جعلته للدليل او الدَلّال۔

التدَلْدُل كالتهدُّل وتدلْدَلَ الشئ وتدَرْدَرَ اذا تحرك متدليًا والدلالة تحريك الرجل راسه واعضاءه فى المشى والدلالة تحريك الشئ المنوط ودَلْدَلَ دلدالا حركه والاسم الدَلْدال ودلدل فى الارض دبدب وقلقل ذهب فيها والدلدال الاضطراب الدلدل عظيم القنافذ سمى كذلك من اضطرابه والقنفذ قنفذ من صوته مثل جه جد

وهدهد وقرد۔

يَدَلْدَلُ ويَتَدَلْدَلُ فى مشيه اذا اضطرب وقع القوم فى دَلَالٍ وبَلْبَالٍ اذا اضطرب امرهم وتذبذب وقوم دلدال اذا تذلذلوا بين امرين فلم يستقيموا دل بالفارسية الفواد وقد تكلمت به العرب وسمت به المرأة فقالوا دَلَّ ففتحوه لانهم لما لم يجدوا فى كلامهم۔

دَلًّا اخرجوه الى ما فى كلامهم وهو الدل الذى هو الكلال والشكل۔

دلل فى العبرانية تدلى۔ تحرك۔ كان مسترضيًا ضعيفًا۔

(بقر)

مصدر قريب من بقق واصله الشق والبقرة بقرة اما لانها تحرث الارض وتبقرها او من صوتها القريب من الخوار والجوار۔

البقر اسم جنس ابن سيدة البقرة من الاهلى والوحشى يكون للمذكر والمؤنث۔ اهل اليمن يسمون البقر باقورة۔

عيون البقر ضرب من العنب هو على المثل فى الضخامة۔

بقرا اى بقر الوحش فذهب عقله فرحا بهن۔

بقر بقرًا شقه هذا هو الاصل۔

ناقة بقير شُقّ بطنها عن ولدها اى شَقٍّ وقد تبقر وابتقر وانبقر۔

ابن الاعرابى فى حديث له فجاءت المرأة فاذا البيت مبقور اى منتثر عتبته وعكمه الذى فيه طعامه وكل ما فيه۔

البقير والبقيرة بُرْدٌ يُشَقّ فيلبس بلا كمين ولا جيب وقيل هو الاتبُ۔

المبقّر الذى يَخُطّ فى الارض دارة قدر حافر الفرس وتدعى تلك الدارة البقرة وانشد غيره۔

بها مثل اثار المُبَقِّر ملعب

بقر القوم ما حولهم اى حفروا واتخذوا الركايا۔

التبقر التوسع فى العلم والمال واصل البقر الشق والفتح والتوسعة بقرت الشئ فتحته ووسعته ومنه حديث الافك فبقرت لها الحديث اى فتحته وكشفته۔

فی الحدیث فار ببقرۃ من نحاس فاحمیت
قال ابن الاثیر قال الحافظ ابو موسی الذی
یقع لی فی معناہ انہ لا یرید شیئاً مصوغاً
علی صورۃ البقرۃ ولکنہ ربما کانت قدراً
کبیرۃ واسعۃ فسماھا بقرۃ ماخوذاً من التبقر
التوسع او کان شیئاً یسع بقرۃ تامۃ
بتوابلھا فسمیت بذلک۔
قولھم ابقرھا عن جنینھا ای شق
بطنھا عن ولدھا۔
بقر الرجل وھو ان یحسر فلا یکاد یبصر
لا ادری العلاقۃ۔
بیقر الفرس اذا خام بیدہ کما یصفن
برجلہ لا ادری العلاقۃ۔
والبیقر مھر یولد فی ماسکۃ او سلے
لانہ یشق علیہ۔
البقر العیال وعلیہ بقرۃ من عیال ومال
ای جماعۃ یقال جاء فلان یجر بقرۃ ای
عیالاً ھو علی المثل کان العیال یتبعہ
کالبقرۃ المجرورۃ۔
بیقر الرجل ھا جرا من ارض الی ارض
لا ادری العلاقۃ۔

بیقر الرجل خرج الی حیث لا یدری وبیقر
نزل الحضر واقام ھناک وترک قومہ بالبادیۃ
وبیقر اعیا وبیقر ھلک وبیقر مشی مشیۃ
المنکس وبیقر افسد لا ادری العلاقۃ
بقر الرجل اذا اعیا وحسر وبیقر مثلہ کانہ
صار بقرۃ۔
بقر الکلب بیقر اذا رای البقر فتحیر کما
یقال غزل اذا رای الغزال فلھج وبیقر
خرج من بلد الی بلد وبیقر اذا مات واصل
البیقرۃ الفساد وبیقر الرجل شاۃ اسرع
فیھا وافسدہ وبیقر الرجل فی العدو اذا اعتمد
فیہ وبیقر الدار اذا نزلھا واتخذھا منزلاً
لا ادری العلاقۃ۔
البقیر مثل السمیھی لعبۃ الصبیان
ھی کومۃ من تراب حولھا خطوط
وبقر الصبیان لعبوا البقیر یاتون
الی موضع قد خبئ لھم فیہ شیء فیضربون
بایدیھم بلا حفر یطلبونہ لا ادری العلاقۃ۔
البقار تراب یجمع بالایدی فیجعل قمراً
قمزاً ویلعب بہ لا ادری العلاقۃ۔
بقھ فی العبرانیہ غیر مستعمل مجرداً وھو

قریب عند غسنیوس من بقر فی العربیۃ بمعنی شق و فتح۔
بقر فی السریانیۃ سال۔ استخبر۔ بحث۔ فتش نقب۔ امتحن۔ استبر۔ اختبر۔ تفقد۔ اکترث۔ بالی۔ اعتبر الامر الاصل الشق ثم البحث ثم الاستخبار ثم السوال

(بحر)

مصدر فرعی مشتق من بقر اصلہ الشق ثم اطلق علی السعۃ والبحر بحر من سعتہ۔
البحر الماء الکثیر ملحا کان او عذبا وھو خلاف البر سمی بذلک لعمقہ واتساعہ وقد غلب علی الملح حتی قل فی عذب وسمیت ھذہ الانھار بحارا لانھا مشقوقۃ فی الارض شقا ویسمی الفرس الواسع الجری بحرا۔
البحر ابن عباس سمی بحرا لسعۃ علمہ و کثرتہ۔
التبحر والاستبحار الانبساط والسعۃ وسمی البحر بحرا لاستبحارہ وانبساطہ وسعتہ ویقال انما سمی البحر بحرا لانہ شق فی الارض شقا وجعل ذلک الشق لمائہ قرارا والبحر فی الکلام العرب الشق یبحر

اذن الناقۃ شققتھا وخرقتھا۔
استبحر الرجل فی العلم والمال وتبحر اتسع وکثر مالہ واستبحر الشاعر اذا اتسع فی القول
بحر الرجل اذا رای البحر فبھر حتی دھش وکذلک برق اذا رای سنا البرق فتحیر وبقر اذا رای البقر الکثیر مثلہ خرق وعقر۔
بحروا القوم رکبوا البحر۔
البحر الرجل الکریم الکثیر المعروف وفرس بحر کثیر العدو وعلی التشبیہ بالبحر والبحر الربیق
البحیرۃ الارض والبلدۃ ھو من المجاورۃ۔
البحیرۃ مدینۃ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم وھی تصغیر البحرۃ والعرب تسمی المدن والقری البحار۔
البحرۃ النجوۃ من الارض تتسع والبحرۃ الوادی الصغیر والبحرۃ الروضۃ العظیمۃ مع سعۃ۔
بحر الرجل والبعیر اذا اجتھد فی العدو طالبا او مطلوبا فانقطع وضعف ولم یزل لشر حتی اسود وجھہ وتغیر اصلہ بحر من رویۃ البحر وعلی ھذا فبحر من بحر۔
البحران یلتقی البعیر بالماء فیکثر منہ

حتی یصیبه منه داء یقال بحر فهو بحر
قال الازهری الداء الذی یصیب البعیر
فلا یروی من الماء هو البحر بالنون والجیم
والبجر بالباء والجیم واما البحر فهو داء
یولث السل وابحر الرجل اذا اخذه السل
البحر والبحیر الذی به السل والسحیر الذی
انقطعت ریته ویقال سحر۔
بحر الرجل بحت وابحر الرجل اذا اشتدت
حمرة انفه وابحر اذا صادف انسانا علی
غیر اعتماد وقصد لرویته وهو من قولهم
لقیته صحرة بحرة ای بارزا لیس بینك
وبینه شئ۔
الباحر بالحاء الاحمق الذی اذا کلم تحیر
وبقی کالمبهوت وقیل هو الذی لا یتمالك
حمقا الازهری الباحر الفضولی والباحر
الکذاب الاصل فی بحر ای البحر فرهش
وتغیر واطلاقه علی اشتداد حمرة الانف
فلان المتحیر البحر یتلون۔
تبحر تطلب الخبر۔
الباحر الاحمر الشدید الحمرة۔
سئل ابن عباس عن المرأة تستحاض
ویستمر بها الدم فقال تصلی وتتوضأ
لکل صلوة فاذا رات الدم البحرانی قعدت
عن الصلوة دم بحرانی شدید الحمرة کانه قد نسب
الی البحر وهو اسم قعر الرحم منسوب الی قعر
الرحم وعمقها وقیل نسب الی البحر لکثرته
وسعته۔
نبات بحری سجائب یجئن قبل الصیف
منتسبات رقاقا بالحاء والخاء جمیعا
الازهری الصواب نبات بخری وقیل نبات
مخر بالمیم والخاء۔
بحر الرجل اذا اشتد عطشه فلم یرو من الماء۔
الاطباء یسمون التغیر الذی یحدث للعلیل
دفعة فی الامراض الحادة بحرانا ویوم باحوی
وهو شدة الحر فی تموز وکل ذلك مولد۔
الباحور القمر لا ادری العلاقة۔
بحر فی العبرانیة اثبت۔ اختبر۔ امتحن۔
بحر فی السریانیة فحص۔ بحث۔ امتحن۔
اختبر۔ علم۔ بصر۔ رای۔ سبك۔
محض الفضة والذهب۔

(بهر)

مصدر فرعی ماخوذ من بحر وقریب من بقر

الاصل فيه الشق ثم السعة الناشئة من الشق ثم التحير العارض لمن راى فيه شقا ثم انقطاع النفس الذى يعرض لمن هو شديد حياءً ثم الغلبة والقهر على من يغشى تحيرا

بهرها ما اتسع من الارض۔

البُهْرة الارض السهلة وقيل هى الارض الواسعة بين الاجبل۔

بهرة الوادى سرارته وغيره وبهرة كل شئ وسطه نقل من السعة الى الوسط لانه اوسع من غيره من مواضع الشئ۔

بُهْرة الرحل كرفرفته اى وسطه بهرة الليل والوادى والفرس وسطه۔

ابهار النهار وذلك حين ترتفع الشمس

ابهار الليل ابهيرارًا اذا انتصف قيل ابهار تراكبت ظلمته وقيل ابهار ذهبت عامته واكثره وبقى نحو من ثلثه۔

ابهار علينا الليل اى طال هذا بتضمين على كانه اشتد والليل الطويل يكون شديدًا على من ابتلى بمرض او هم۔

قال الاصمعى ابهار الليل يعنى انتصف وهو ماخوذ من بهرة الشئ وهو وسطه۔

قال ابو سعيد الضرير ابهيرار الليل طلوع نجوم اذا انتامت واستنارت لان الليل اذا اقبل اقبلت فحمته واذا استنارت النجوم ذهبت تلك الفحمة۔

فى الحديث فلما ابهر القوم اى صاروا فى بُهْرة النهار وهو وسطه۔

تبهرت السحابة اضاءت قال رجل من الاعراب وقد كبر وكان فى داخل بيته ثرت سحابة كيف تراها يا بنى فقال اراها قد تكبرت وتبهرت نكبت عدلت والبهر الغلبة اصل تبهرت السحابة انشقت فاضاءت۔

بَهَرَه يَبْهَرُه بَهْرًا قهره وعلاه وغلبه وبَهَرت فلانة النساء غلبتهن حسنا

الاصل ان النساء لما رايتها تحيرن وبُهتن ونشأت فيهن حالة تنشأ فى المبهوت الذى عاين البحر ثم نقل الى القهر والغلبة لان القاهر يحدث فى المقهور تحيرًا۔

بهر القمر النجوم بُهُورًا غمرها بضوئه كان نوره غلب على ضوءها۔

الثلاث البُهَر التى يغلب فيها ضوء القمر

النجوم وهي الليلة السابعة والثامنة والتاسعة
يقال قمر باهر اذا علا الكواكب ضوءه
وغلب ضوءه اضوائها۔
في الحديث صلاة الضحى اذا بهرت
الشمس الارض اى غلبها نورها وضوءها۔
في حديث الفتنة ان خشيت ان يبهرك
شعاع السيف۔
بَهَرَ الرجل برع هذا قريب من غلب
وسبق بهرًا له تعسا وغلبة۔
قال عمر بن ابى ربيعة ثم قالوا تحبها
قلت بهرًا عدد الرمل والحصى والتراب
معنى بهرًا فى هذا البيت جمًّا۔
بهرهم الله بهرًا كربهم لان القاهر ربما
يكرب المقهور۔
بهرًا له اى عجبًا۔
ابهر اذا جاء بالعجب كانه جاء بشئ
يبهر العقول ومنه قالوا بهرًا اى عجبا۔
ابن الاعرابى البهر الغلبة والبهر الملءُ
والبَهْرُ البعدُ والبهر المباعدة من الخير
والبَهْرُ الغيبة والفخر لا ادرى كيف نقل
الى الفخر۔

البِهار المفاخرة كالاد رء العلاقة۔
البهر التعس قال وهو الهلاك۔
البهر اذا استغنى بعد فقر وابهر تزوج
سيدة وهي البهيرة كانه فعل فعلا
يتعجب منه۔
البَهْرُ انقطاع النفس من الاعياء وقد
ابهر وبُهِرَ فهو مبهورٌ وبهيرٌ سمى كذلك
لان انقطاع النفس تارة يعرض المتحير
المدهوش۔
البُهْرُ تتابع النفس من الاعياء وبالفتح
المصدر۔
بهره الحمل يبهَرُه بهرًا اى وقع عليه
البُهْرُ فابهر اى تتابع نفسه۔
يقال بُهِرَ الرجل اذا عدا حتى غلبه البهر
وهو الربْوُ فهو مَبْهُورٌ وبهير۔
بَهَرْتُ فلانا اذا غلبته ببطش او لسان
بهرتُ البعير اذا ما ركضته حتى يتقطع۔
البَهْرُ تكلف الجُهْد اذا كلف فوق
ذرعه۔
يقال بهرك اذا قطع بُهْرَة اذا قطع نفسه
بضرب او خنق او ما كان۔

بھرہ عالجہ حتی انبھر۔
یقال انبھر فلان اذا بالغ فی الشئ ولم یدع جھدًا انبھر فی الدعاء اذا تحوب وجھد۔
ابتھر فلان فی فلان اذا وقع جھدًا علی الفلان او علیہ وکذلک ابتھل فی الدعاء قال وھذا مما جعلت اللام فیہ داءً —
الابتھار قول الکذب والحلف علیہ والابتھار ادعاء الشئ کذبًا۔
الابھر عرق فی الظھر یقال ھو الوتید فی العنق وبعضھم یجعلہ عرقا مستبطن الصلب کالادرے العلاقۃ۔
الابھر من القوس کبدھا کالادرے العلاقۃ الا ان یکون من الوسط۔
الابا ھر من ریش الطائر ما یلی الکلی کالادرے العلاقۃ۔
رایتُ فلانا بَھْرَۃً ای جھرۃ علانیۃ۔
تبھر الاناء امتلاء کما یمتلی المتحیر خوفا۔
البُھار الجُعل وقیل ھو ثلثمائۃ رطل بالقبطیۃ۔
البھار کل شئ حسن منیر قال الازھری البھار فارسیۃ۔

البَھار البیاض فی لبب الفرس کالادرے العلاقۃ۔
البُھار الخطاف الذی یطیر تہ عوہ العامۃ عصفور الجنۃ امراۃ بھیرۃ صغیرۃ الخلق ضعیفہ قال الازھری ھذا خطاءٌ والذی اراد اللیث البُھْتُرَۃ بمعنی القصیرۃ واما البھیرۃ من النساء فھی السیدۃ الشریفۃ ویقال للمرأۃ اذا ثقل اردافھا فاذا مشت وقع علیھا البُھر والربو بھیرۃ۔
بَھَرَھا ببتھان قذفھا بہ والابتھار ان ترمی المرأۃ بنفسک وانت کاذب وقیل الابتھار ان ترمی الرجل بما فیہ والابتیار ان ترمیہ بما لیس فیہ۔
الابتھار بالذنب اعظم من کوبہ وھو ان یقول فعلت ولم یفعل۔
بھر فی العبرانیۃ غیر مستعمل مجردًا ومعناہ برق۔ اضاء۔
بھر فی السریانیۃ۔ اشرق۔ اضاء۔ لمع۔ شق الفجر کمد۔ اکفھر اللون۔ الاصل شق ونقل الی کمد واکفھر اللون لقترۃ تعلوا مدھوش والی اشرق من شق الفجر۔

(سحق)

مصدر (اصلے یحکے صوتاً یسمع عند سحق الحدید بالحجر الصلب ثم توسعوا فیہ واطلقوہ علے اشد الدق وغیرہ۔

سَحَقَ الشئَ یَسْحَقُہ سَحْقًا دَقَّہ اَشَدَّ الدق وقیل السحق الدق الرقیق وقیل ھو الدق بعد الدق وقیل السحق دون الدق الاذھری سَحَقَتِ الریح الارض وسھکتہ اذا قشرت وجہ الارض بشدۃ ھبوبھا و سَحَقْتُ الشئَ فانسحق اذا سھکتہ ابن سیدۃ سحقت الریح الارض تسحقھا سحقا اذا عفت الآثار وانتسفت الہ قاق۔

السَحْقُ اثر دبرۃ البعیر اذا برأت وابیض موضعھا کانہ صار کذلک بالسحق۔

السَحْقُ الثوب الخلق البالی لانہ سَحَقَ باللبس و بَلِے والفعل کالانسحاق وانسحق الثوب واسحق اذا سقط زئبرہ وھو جدید۔

سَحَقَہ البلے سَحْقًا وقد سحقہ البلاء و دَوَامُ اللُبس۔

ثوب سحق وھو الخَلَقُ الذی اسحق وبلے کانہ بعد من الانتفاع بہ التوجیہ تبعید من الاصل وقال غیرہ ھو الذی انسحق وان۔

اَسْحَقَ خفُ البعیر ای مرن۔

الاسحاق ارتفاع الضرع ولزوقہ بالبطن واسحق الضرع یبس وبلے وارتفع لبنہ وذھب ما فیہ ھو علے المثل کانہ بلے۔

اسحقت ضَرَّتھا ضمرت وذھب لبنھا وقال الاصمعی سحق یبس وقال ابو عبید اسحق الضرع ذھب وبلے۔

انسحقت الدلو ذھب ما فیھا۔

السَحُوقُ فی العدو دون الحُضر وفوق السجح والسحق فی العدو فوق المشی ودون الحُضر۔

سَحَقَتِ العینُ الدمع تسحقہ سحقا فانسحق حَدَرتہ ودموع مساحیق کانھا صارت خالیہ من الدموع کالضرع المسحق

السُحُوقُ البعد وکذلک السحق مثل عُسُر وعُسُر وقد سَحُقَ الشئ بالضم فھو سحیق ای بُعد قال ابن بری ویقال سحیق واسحق۔

فی الدعاء فسحقا لہ وبُعدا نصبوہ علے اضمار الفعل غیر المستعمل اظھارہ وسحقہ اللہ

واسحقه الله ای ابعده اصل اسحقه الله ای اهلکه کما یهلك احدنا القمل بالسحق وحیث کان دعاء علی المدعو صار بمعنی ابعده الله لانه نوع من الدعاء علیه ثم صار السحق بمعنی البعد۔

اسحق هو وانسحق بَعُدَ ومکان سحیق بعید۔

الازهری لغة اهل الحجاز بعُدَ له وسحق له اصله بعد له وهلك بالسحق مثل هلك القَمْلة یجعلونه اسما والنصب علی الدعاء علیه یریدون به ابعده الله واسحقه سحقا وبعدا وانه لبعید سحیق وقال الفراء فی قوله فسُحْقًا لاصحاب السعیر اجتمعوا علی التخفیف ولو قرأت فسُحُقًا کانت لغة حسنة قال الزجاج فسحقا منصوب علی المصدر اسحقهم الله سحقا ای باعدهم من رحمته مباعدة ومکان سحیق بعید۔

نخلة سَحُوق طویلة وفی حدیث قسّ کالنخلة السحوق ای الطویلة التی بعد ثمرها علی المجتنی قال الاصمعی لا ادری لعل ذلك مع اغناء یکون۔

اذا طالت النخلة مع انجراد فهی سحوق وقال شمر هی الجرداء الطویلة التی لا کرب لها۔

حمار سحوق طویل مسن وکذلك الاتان والجمع سُحُق واستعار بعضهم السحوق للمرأة الطویلة۔

السَّحُوق الطویل من الرجال الاصمعی من الامطار السحائق الواحدة سحیقة وهو المطر العظیم القطر الشدید الوقع القلیل العرام قال ومنها السحیفة بالفاء وهی المطرة تجرف ما مرت به۔

یوم ساحوق من ایامهم۔

اسحق اسم عجمی هو فی العبرانیة اضحاك بمعنی الاضحاك لان امه ضحکت اذ بشرت به

السُّحُوق من النخل الطویلة والمیم زائدة۔

السِّحاق قشرة رقیقة فوق عظم الراس بها سمیت الشجة اذا بلغت الیها سمحاقا لا ادری العلاقة۔

قال ابن بری وسماحیق السماء القطع

الرقاق من الغيم وعلى ثوب الشاة سماحيق
من شحم قال الجوهري واري ان الميمات
في هذه الكلمات زوائد في القاموس
سحقه كمنعه سهكه اودقه الشئ الشديد
ليّنه والقملة قتلها وراسه حلقه العين
دمعها انفدته اطلق على التليين لان
الجلد المدبوغ اذا سحق بعضه ببعض
لان واطلاقه على قتل القملة لان احدنا
اذا اقتل قملة وضعها في الغالب على الارض
ثم امر عليها رجله او يده كانه يسحقها
واسحقهم الله اي ابعدهم من رحمته
اسحقهم الله اهلكهم من قبيل قاتله الله
واسحقه الله ابلغ من قاتله الله لان في
القتل ازهاق الروح مع بقاء الجسم وفي
السحق يزهق الروح ويفرق اجزاء الجسم
واستعير قتل الله وسحقه بمعنى البعد
من رحمة الله ثم صار السحق بمعنى البعد
من اي شئ كان۔

سهلك

مصدر فرعي مشتق من سحق ناخذه من
سهك العطار الطيب على الصلابة اذا رضه
لاريب ان المعنى الاولى في السهك سحق
العطار الدواء طيبا كان اومنتنا ثم
استعمل على رضّ خاص وهيئ موجبا
مع ذلك الرض انتشار الروائح كريهة
كانت اوطيبة اطلق السهك على ريح
كريهة ثم على ريح العرق۔

السهك ريح كريهة تجدها من الانسان
اذا عرق تقول انه سهك الريح وقد
سهك۔

السهك والسهكة قبح رائحة اللحم
اذا انتن۔

سهكت الدابة جرت جريا خفيفا وقيل
سهكها استنها يمينا وشمالا واسهكها
ضرب جريها واستنها اصل سهكت
جرت قوائمها على الارض كانها تسحق
الارض بها ثم اتسع۔

المسهك ممر الريح من اثارها كانها
سحقت الارض۔

فرس مسهك سريع الجري كانه يسحق
الارض بشدة الجري۔

السهك بالتحريك ريح السهك وصداء

الحديد يقال يدى من السمك وصداء الحديد سهكة كما يقال يدى من اللبن والزبد وضرة من اللحم غمرة اطلاق السهك على ريح السمك من اطلاق العام على الخاص۔

سهوكته فتسهوك اى ادبر وهلك كانك سحقته فانسحق۔

سهكه لغة فى سحقه وسهك والشى سحقه السهك والسحق متحدان فى الاصل ثم ميز بينهما يسيرا۔

سهكت الريح التراب عن وجه الارض كسحقته وذلك التراب سهيك ويقال سهكت الريح اذا اطارت ترابها۔

ريح ساهكة وسَهُوك وسَهِيك و سَيْهُوك و سَهُوج وسَيْهَج وسَيْهُوج ومَسْهَكَة عاصفة قاشرة شديدة المرور يدل هذا على اشتقاق سَهَج من سهك۔

سهكت الريح مرت شديداً والمسهكة ممرها۔

خطيب مسهك بليغ كان صوته يصك الاسماع ويقشرها۔

السهوك العقاب من سرعة طيرانها۔

السهوكة الصرع لادرى العلاقة وقد تسهوك تقول سهكت العطر ثم سحقته فالسهك كسرك ايا بالفهر ثم تسحقه۔

(سهج)

مصدر فرعى مشتق من سهك ابدلت الكاف بالجيم واصله السحق۔

سهج القوم ليلتهم ساروا سيرًا دائمًا كانهم افنوه واهلكوه كما يهلك الشئ بالسحق

السهوج العقاب لدؤبها فى طيرانها۔

سهجت المراة طيبها سحقته وقيل كل دق سهج۔

سهجت الريح الارض قشرت وجهها۔

سهجت الريح هبت هبوبًا دائمًا و اشتدت وقيل مرت مرًا شديدًا۔

ريح سهيج وسهجة وسَهُوج وسَيْهُوج شديدة۔

سهجت الطيب سحقته۔

المسهج ممر الريح۔

المسهج الذى ينطلق فى كل حق وباطل۔

الاساهی سواء الاساهیم ضرب مختلفة من السیر لا ادری العلاقة۔

خطیب مسهج ومسهك۔

زعم یعقوب ان جیم سیهج وسیهوج بدل من کاف سیهك وسیهوك لیس یزعم بل هو عین الیقین عند من جاس خلال البدل۔

سوك

مصدر فرعی مشتق من سهك لان السواك یرض ویدق۔

السوك فعلك بالسواك۔

ساك الشئ دلکه۔

ساك فمه بالعود وساك وسوك واستاك مشتق من ساك۔

السواك والتساوك السیر الضعیف وقیل رداءة المشی والبطء فیه من عجف او اعیاء ابن السکیت تساوکت فی المشی وتسروکت الا بالذا اضطربت اعناقها من الهزال السواك بمعنی رداءة المشی هاخوذ عندی من سلك وسروك لا من سهك۔

(سرك)

مصدر اصلی یحکی صوتا للسمع للقاعد اذا تحرك وتنحی عن موضعه قاعدا ملاصقا للارض فسمع صوت بین السین والراء وزال هذا المعنی من المصدر وبقی استعماله فی المشی البطی المماثل لحرکة القاعد السروکة رداءة المشی وابطاء فیه من عجف او اعیاء وقد سروك۔

سرك الرجل اذا ضعف بدنه بعد قوة لان الضعیف یسرك من موضعه اذا امر بالتنحی۔

تساركت فی المشی وتسروکت وهما رداءة المشی من عجف او اعیاء۔

سلك

مصدر اصلی قریب من سرك یحکی الصوت المسموع عند المشی والمزائلة من المقام۔

سلك طریقا وسلك المکان وسلکه غیره واسلکه ایاه وفیه وعلیه۔

سلکت الشئ فی الشئ فانسلکت ای ادخلته سلکت الخیط فی المخیط ادخلته فیه سلك یده فی الجیب والسقاء ونحوهما ادخلها

المسلكة الخيط الذى يخاط به الثوب -
المسلك الطريق -
رجل مسلك نحيف وكذلك الفرس
كانه سلكة فى الدقة -
السلك فرخ القطا لاحدث العلاقة
سلك لا يستعمل مجردا فى العبرانية وهو
قريب من سلك فى العربية معنى -
ما وجدت سلك فى السريانية -

هلك

مصدر فرعى مشتق من سلك اصله
سلك من هذه الدنيا الى الآخرة وذهب
ويستعمل هلك فى العبرانية بمعنى سلك
وكذلك فى السريانية وهو دليل على
اتحاد هلك وسلك -
هلك يهلك مات -
هَلَكَ الشئ وهَلَّكَهُ واهْلَكَهُ -
هَلَكَ الشئُ واهلكه غيره والهلكة الهلاك -
استهلك المال انفقه وانفده -
اهلك المال باعه كانه جعله يسلك
مع المشترى -
مفازة هالكة اى هالكة للسالكين -
المهلكة موضع الهلاك -
التهلكون الارض المجدبة وان كان فيها ماء
الهلك والهلكات السنون لانها مهلكة -
الهلاك الجهد المهلك -
هالك اهل الذى يهلك فى اهله ويكون
هالك اهل الذى يهلك اهله -
الهلك جيفة الشئ الهالك -
التهلك مشرفة المهواة من جو السكاك
لانها مهلكة وقيل التهلك ما بين اعلى
الجبل واسفله ثم يستعمل لسواء ما بين
كل شيئين كله من الهلاك -
الهلك بالتحريك الشئ الذى يهوى
ويسقط -
التهلكة الهلاك والتهلوك والهلاك -
الاهتلاك والانهلاك رمى الانسان
بنفسه فى تهلكة -
القطاة تهتلك من خوف البازى اى
ترمى بنفسها فى المهالك ويقال تهتلك
تجتهد فى طيرانها -
المهتلك الذى ليس له هم الا ان يتضيفه
الناس يظل نهاره فاذا جاء الليل اسرع

الی من یکفله خوف الهلاک کایتمالک دونه
الهُلّاک الصعالیک الذین ینتابون الناس
ابتغاء معروفهم من سوء حالهم وقیل
الهلاک المتجمعون الذین قد ضلوا
الطریق۔
افعل کذا امّا هَلَکْتَ هُلُک ای علی کل
حال۔
تهالک الرجل علی المتاع والفراش سقط
علیه وتهالکت المرأة فی مشیها من ذلک۔
الهالک الحداد وقیل الصیقل لادرک العلاقة
کنت اتهالّک فی المفاوز ای کنت ادور
فیها شبه المتحیر۔
استهلک الرجل فی کذا اجهد نفسه۔
طریق مستهلک الوِرْدُ ای یجهد من
سلکه۔
فلان هِلْکَةُ من الهلک ای ساقطة
من السواقط ای هالک۔
الهالکة النفس الشرهة یقال هَلَکَ یَهْلِکُ
هلک فی العبرانیة ذهب۔ مشی۔ غاب۔
مات۔ دلوم۔
هلک فی السریانیة مشی۔ خطا۔ سار۔
جری۔ سال۔ دَبَّ۔ سَرَی۔ تصرف۔ تدبر۔
تقلب۔ سلک۔ هلک۔ باد۔ مَشّی۔
خَطّی۔ سَیَّر۔ قاد۔ اسهل۔ استطلق البطن۔

(فرک)

مصدر اصلی یحکی صوت فرک السنبلة
الیابسة من الحنطة او الشعیر بالید ودلکها
الفَرْک دَلْکُ الشیء حتی ینقلع قشره عن
لبه کالجوز فرکه یفرُکه فرکا فانفرک۔
الفَرِکُ المتفرک قشره۔
استفرک الحب فی لسنبلة سمن واشتد
کانه اعصر ان یفرک فکانه یطلب الفرک
ویحتاج الیه۔
بُرٌّ فریک وهو الذی فرک ونَقّی۔
اَفْرَکَ الحَبّ حان له ان یفرک۔
الفریک طعام یفرک ثم یلت بسمن
او غیره۔
فرکت الثوب فی السنبل بیدی فرکا۔
یقال للنبت اوّل ما یطلع نجم ثم فرّخ
وقَصَّبَ ثم اعصف ثم اسبل ثم سنبل
ثم احبّ والبّ ثم اسفی ثم افرک ثم
احصد۔

يقال أفرك الزرع اذا بلغ ان يفرك باليد وفركته فهو مفروك وفريك۔
ثوب مفروك بالزعفران وغيره۔
صُبغ به صَبغًا شديدا لانهم يفركون الثوب اذا اراد وان يشرب اللون۔
الفرك بالتحريك استرخاء اصل الاذن يقال اذن فركاء وفركة وقيل الفركاء التى فيها رخاوة وهى اشد اصلا من الخَذَواءِ وقد فركت فيها فَرَكا والافراك استرخاء المنكب وانفراك المنكب زالت وابلته من العضد عن صَدْفَةِ الكتف فان كان ذلك فى وابلة الفخذ والوراك قيل حرق الاذن فَرَكة كانها فركت فلانت واسترخت۔
تَفَرُّك المخنث فى كلامه ومشيته تكسّر۔
الفِرك بالكسر البِغضة عامةً وقيل الفرك بغضة الرجل لامرأته او بغضة امراته له وهو اشهر وقد فَرِكته تفركه فِرْكا وفَرَكا وفُرُوكا ابغضته ليس هذا من مشتقات فرك فى الشئ بل هو ماخوذ من فرق بمعنى خاف وتفرق كان المرأة كرهت زوجها فتفرقت منه وتنحت عنه والخوف كامر فرق لان الخائف يتفرق عن المخوف ويتباعد عنه۔
يقال للرجل ايضا فركها فركا اى ابغضها۔
امرأة فارك وفروك قال القطامى وجمعها فوارك ورجل مُفَرِّك لا يحظى عند النساء وفى التهذيب يبغضه النساء وكان امرؤ القيس مفرّكا وامرأة مفرّكة لا تحظى عند الرجال۔
قال ابو عبيد الفرك ان تبغض المرأة زوجها قال وهذا حرف مخصوص به المرأة والزوج قال ولم اسمع هذا الحرف فى غير الزوجين وفى الحديث لا يفرك مؤمن مؤمنة اى لا يبغضها كانه حث على حسن العشرة والصحبة۔
اذا ابغض الزوج المرأة قيل صلفها وصَلِفَت عنده۔
فارك الرجل صاحبه مفاركة وتاركه متاركةً بمعنى واحد۔
الفرّاء المُفَرِّك المتروك المُبْغَض يقال فارك فلان فلانا تاركه وفَرِك بلده۔

الفِرْكان البِغْضَة عن السيرافي ـ
فرك في العبرانية غير مستعمل مجردًا ومعناه
كسر ـ رَضّ ـ فارق ـ هو عند غسنيوس
قريب من فرك في العربية ـ
فرك في السريانية فرك ـ فتّ ـ نثر ـ

رأم

مصدر يحكي صوتًا تحدث الناقة عند الرئم
على ولدها ثم اطلق على المحبة والعطف ـ
رَئِمَت الناقة ولدها ترأمه رئمًا ورأمًا
عطفت عليه ولزمته وفي التهذيب رئمانًا
احبته والناقة رؤوم ورائمة ورئم
عاطفة على ولدها ـ
ارأمها عليه عَطَفها فترامت هي عليه
تعطفت ورأمها ولدها الذي ترأم
عليه والرؤوم والرؤال اللعاب لا ادري
العلاقة ـ
ابن الاعرابي الرأم الوله وكل من لزم
شيئًا والفه واحبه فقد رئمه لان الناقة
تحن وترأم عند الالفة بالوله واما لزم
فمن رزم كما سيجيء ـ
ابن السكيت ارأمته على الامر اظأرته
اذا اكرهته هو نقل من ارام الناقة
على البوّ لتدر الى الاكراه ـ
الرواتم الاثافي لرئمانها الرماد وقد رَئِمَتِ
الرمادَ فالرماد كالولد لها ـ
ارامنا الناقة اي عطفناها على رئمها
الاصمعي اذا عطفت الناقة على ولد
غيرها فرامته فهي رائم فان لم ترأمه
ولكنها تشمه ولا تدر عليه فهي علوق ـ
رأم الجرح رأما ورئمانا حسنا التأم
رام الجرح بمعنى انضم نحو البرء والتام
لان الرائمة تصلح الولد وتشفق عليه
فكان الجرح رئم المجروح ورحمه فالتام
ويدل هذا ايضًا على ان لام ماخوذ
من رأم وفي المحكم انضم نحوه للبرء ـ
ارامه ارامادواه عالجه حتى رئم
وفي الصحاح حتى يبرأ ويلتئم ـ
ارأم الرجل على الشيء اكرهه ـ
رأم الحبل يرأمه وارامه فتله فتلا
شديدا ـ
الرُّومة بغير همزة الغراء الذي يلصق
به ريش السهم وحكاها ثعلب مهموزة

الجوهري الرؤمة الغراء الذي يلصق به الشئ۔
الرئم الخالص من الظباء وقيل هو ولد الظبي والجمع ارائم وقيل هو والد والانثى هو في الاصل ولد الظبية الذي ترام عليه ثم اطلق على الخالص من الظباء
الرؤم من الغنم التي تلحس شيأ من مرعاها كانه تفعل ذلك شفقة عليه ومحبة له مثل الناقة الرائمة التي تلحس ولدها فاطلق على ما يعرض للريمان من اللحس۔
رأم القدح يرأمه رأما ولأمه اصلحه كرأبه الشيباني رامت شعب القدح اذا اصلحته۔

رحم

مصدر فرعي مشتق من رئم لان الناقة الرائمة لها رحمة ومحبة بولدها واطلاق الرحم على صفة داخلية من باب اطلاق ما يعرض لها من الآثار الظاهرة عليها۔
الرحمة الرقة والتعطف والمرحمة مثله وقد رحمته وترحمت عليه وتراحم القوم رحم بعضهم بعضا۔
الرحمة المغفرة رحمه رحما ورحما ورحمة ورحمة على الاخيرة سيبويه ومرحمة۔
ترحمت عليه اي قلت رحمة الله عليه۔
الرحموت من الرحمة وفي المثل رهبوت خير من رحموت اي لان ترهب خير من ان ترحم لم يستعمل على هذه الصيغة الا مزوجا۔
ترحم عليه دعا له بالرحمة۔
استرحمه سأله الرحمة۔
رجل مرحوم ومرحم شدد للمبالغة والرحيم قد يكون بمعنى المرحوم۔
الرحمة في بني آدم رقة القلب وعطفه ورحمة الله عطفه واحسانه ورزقه
والرحم بالضم الرحمة وما اقرب رحم فلان اذا كان ذا رحمة وبراي ما ارحمه وابره
والرحم والرحم في اللغة العطف والرحمة وامرحم وام الرحم مكة وفي حديث مكة هي ام رحم اي اصل الرحمة۔
المرحومة من اسماء مدينة سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم يذهبون بذلك الى مومنى اهلها وسمى الله

الغيث رحمة لانه برحمته ينزل من السماء
الرَحِمُ رَحِمُ الانثى وهي مؤنثة سميت
رحمًا لانها تبعث على الرحمة والالفة
في الاقرباء.
الرَحِمُ والرُحْمُ بيت منبت الولد وعاؤه
في البطن.
امرأة رَحُومٌ اذا اشتكت بعد الولادة
رحمها ولم يقيدوا في المحكم بالولادة.
ابن الاعرابي الرَحَمُ خروج الرِحِم من علة.
الرَحِمُ اسباب القرابة واصلها الرحم التي
هي منبت الولد وهي الرِحْمُ الجوهري
الرَحِمُ القرابة والرحم بالكسر مثله.
في الحديث من ملك ذا رحم محرم فهو حر
قال ابن الاثير ذو الرحم المحرم هو الاقارب ويقع
على كل من يجمع بينك وبينه نسب ويطلق
في الفرائض على الاقارب من جهة النساء
يقال ذو رحم مَحْرَمٍ ومحرم وهو من
لا يحل نكاحه كالام والبنت والاخت
والعمة والخالة.
رَحِمَ السقاءَ رَحَمًا فهو رَحِمٌ ضيّعه اهله
بعد عَيْنَته فاديم هنوه حتى فسد

فلم يلزم الماء لا ادري العلاقة.
الرحوم الناقة التي تشتكي رحمها بعد
النتاج وقد رَحُمَتْ بالضم رَحامة
ورَحِمَتْ بالكسر رَحَمًا.
رحم في العبرانية أَحَبَّ ومن مشتقاته
ما معناه رحم المرأة.
رحم في السريانية رحم احبّ ودّ.

(رزم)

مصدر رزم يرزم ضربًا من حنين الناقة
ورِزامها على ولدها تخيل فيه الراء
والزاي والنون او الميم على اختلاف الاحوال.
الرَزَمة بالتحريك ضرب من حنين
الناقة على ولدها حين تؤامه وقيل هو
دون الحنين والحنين اشد من الرزمة
وفي المثل لا خير في رزمة لا درّة فيها
ضرب لمن يظهر مودة ولا يحقق وقيل
لا جدوى معها.
قد ارزمت على ولدها.
ارزَمَتِ الشاة على ولدها حنت وارزمت
الناقة ارزامًا وهو صوت تخرجه من حلقها
لا تفتحه فاها وفي الحديث ان ناقته

تلحلحت وارزمت اى صوتت والارزام الصوت لا يفتح به الفم۔
يقال لا افعل ذلك ما ارزمت ام حائل۔
رزمة الصبى صوته۔
ارزم الرعد اشتد صوته وقيل هو صوت غير شديد واصله من ارزام الناقة۔
رزمة السباع اصواتها۔
الرزيم الزئير۔
الارزام صوت الرعد وانشد

وعشية متجاوب ارزامها

شبه رزمة الرعد برزمة الناقة۔
المرزم من الغيث والسحاب الذى لا ينقطع رعده وهو الرزم ايضا على النسب۔
ارزمت الريح فى جوفه كذلك۔
ارزم البعير يرزم ويرزم رزوما ورزاما اذا كان لا يقدر على النهوض سقط من جوع او مرض وقال اللحيانى رزم البعير والرجل وغيرهما يرزم رزوما ورزاما اذا كان لا يقدر على النهوض رزاحا وهزالا وقال مرة الرازم الذى قد سقط فلا يقدر ان يتحرك من مكانه قال وقيل لابنة الخس هل يفلح البازل قالت نعم وهو رازم۔
الجوهرى الرازم من الابل الثابت على الارض الذى لا يقوم من الهزال۔
رزمت الناقة ترزم رزوما ورزاما بالضم قامت من الاعياء والهزال فلم تتحرك فهى رازم وفى حديث سليمان بن يسار وكان فيهم رجل على ناقة له رازم اى لا تتحرك من الهزال اذا بهظ البعير حمله لا يبرح من مكانه ويرزم ان قسر على النهوض والحركة ثم اطلق على الثابت على الارض وان لم يكن عليه الحمل وكذلك اطلق على المهزول لان الحمل القوى لا يلازم بالتعب لا يكاد ان يفعل مثل هذا بل هو من دواب المهزول۔
رزم الرجل على قرنه اذا برك عليه واسد رزامة ورزام ورزام يبرك على فريسته اصله رزم الاسد على فريسته لان الاسد اذا برك على فريسته وهجم عليه احد يرزم ويزمر اظهارا لغيظه

رزم الرجل على قرنه على الاستعارة وحيث
يكون الرزم على الفريسة لزوما لها
يشتق اللزوم من الرزم بهذا المعنى -
الاسد يرزم على فريسته رزما لانه يرزم على فريسته
ويقال للثابت القائم على الارض رُزَم
مثال هبع -
يقال رجل فُرزِمٌ للثابت على الارض -
الرُزام من الرجال الصعب الشديد -
الرِزمة من الثياب ما شد فى ثوب
واحد واصله فى الابل اذا رعت يوما
خلة ويوما حمضا -
الرزمة فى كلام العرب التى فيها ضرب
من الثياب واخلاط من قولهم رازم فى اكله
اذا اخلط بعضا ببعض -
الرزمة الكارة من الثياب وقد رزمتها
ترزيما اذا شددتها رزما ورزم الشئ
يرزمه ويرزُمه رزما ورزّمه جمعه
فى ثوب وهى الرزمة ايضا لما يبقى فى
الجلة من التمر يكون نصفها او ثلثها او
نحو ذلك الرزمة قدر ثلث الغرارة او
ربعها من تمر او دقيق قال زيد بن كثوة

القوس قدر ربع الجلة من التمر قال و
مثلها الرزمة ورازم بين ضربين من
الطعام ورازمت الابل العام رعت حمضا
مرة وخلة مرة اخرى وقيل رازم بين الشيئين
جمع بينهما يكون ذلك فى الاكل وغيره
ورازمت الابل اذا خلطت بين مرعيين
وقوله صلى الله عليه وسلم رازموا بين طعامكم
فسره ثعلب فقال معناه اذكروا الله بين
لقمتين -
سئل ابن الاعرابى عن قوله فى حديث
عمر رضى الله عنه اذا اكلتم فرازموا قال
المرازمة الملازمة والمخالطة يريد موالاة
الحمد قال معناه اخلطوا الاكل بالشكر
وقولوا بين اللقم الحمد لله وقيل المرازمة
ان تاكل اللين واليابس والحامض والحلو
والجشب والمادوم فكانه قال كلوا سائغا
مع جشب غير سائغ قال ابن الاثير اراد
اخلطوا الكلكم لينا مع خشن وسائغا
مع جشب وقيل المرازمة فى الاكل المعاقبة
وهو ان ياكل يوما لحما ويوما لبنا ويوما تمرا
ويوما خبزا قفارا والمرازمة فى الاكل الموالاة

كما يلزم الرجل بين الجراد والتمر۔
وازم القوم دار هم اطالوا الاقامة فيها
ومن هنا يوضع اللزوم بمعنى اللزوم والاصل
فيه لزم الاسد على الفريسة ولزومه اياها۔
وزرم القوم ترزيما اذا اضربوا بانفسهم
لا يبرحون۔
المزرئم الحدر الذى قد جرب الاشياء
يترزم فى الامور لا يثبت على امر واحد
لانه حدر۔
الزمة اى لوجبة۔
رزم الشتاء رزمة شديدة برد فهو
رازم وبه سمى نوء المرزم۔
المرزئم المشعر المجتمع الراء قبل الزاى
قال الصوابى المرزئم الزاى قبل الراء
قال هكذا رواه ابن جبلة وشك ابو زيد
فى المقشعر المجتمع انه مرزئم او مرزئم
المرزم نجمان من نجوم المطر من منازل
الشمال احدهما مرزم ما خوذ من زمة الناقة
وهو حلقتها التى توله بها۔
ازدزام الرجل ازديزاما اذا اختضب كان
الاسد اذا كان بازكا على فريسته يزدزم

ويغضبان فاجاه احدهما۔
فى ترجمة هزم الهزام عصى قصيرة وهى المزام

(لزعم)

مصدر فرعى مشتق من زعم كان الاسد
الزازم اذا كان بازكا على الفريسة يكون
ملازما لها۔
اللزوم معروف والفعل لزم يلزم واللزوم
لازم والمفعول به ملزوم۔
لزم الشئ لزوما ولازمه ملازمة والتزمه
والزمه اياه فالتزمه۔
رجل لزمة يلزم الشئ فلا يفارقه۔
الالزام الفيصل جدا كانه لا يفارق حتى
ينفصل الامر۔
الالزام الموت والحساب هو على ما يؤول
اليه الالزام۔
الالزام الفصل فى القضية فكانه من الاضداد
الالزام فصل الشئ من قوله كان لزاما
فيصلا۔
الالتزام الاعتناق اصله تلازم الجسمين۔
الملزم بالكسر خشبتان مشدود اوساطهما
بحديدة تجعل فى طرفها قناة فتلزم

ما فيها لزوما شديدا تكون مع الصياقلة والاباريين -

صار الشئ ضربة لازم كلازب والباء اعلى يدل هنا على اشتقاق لزب من لزم واطلاق اللزب على الضيق لعدم الفرجة بين شيئين اذا لزب احدهما بالآخر ومعنى قولهم ما هذا بضربة لازب اى ما هذا بلازم واجب يمكن ان يكون لسبة الحية والعقرب والزنبور والدغته من لزب لان الحية اذا السبت لدغت تصير ملازمة للمدوغ ولازبة له لاناس قليلة

ولصب الجلد بمعنى لزق ايضا من لزب

لسب

مصدر فرعى ماخوذ من لزب -

لَسَبَتْه الحية والعقرب والزنبور بالفتح تَلْسِبُه وتَلْسُبُه لَسْبًا لدغته واكثر ما يستعمل فى العقرب -

اللسب اللسع واللدغ بمعنى واحد -

لَسَبَ بالشئ مثل لَصِبَ به اى لزق -

لَسَبَه اسواطا اى ضربه كانها لسبته كما تلسب الحية -

لَسِبَ العسل والسمن ونحوه بالكسر يَلْسَبُه لعقه -

اللُّسْبَة منه كاللُّعْقة -

لصب

مصدر فرعى ماخوذ من لزب -

لَصِبَ الجلد باللحم يَلْصَبُ لَصَبًا فهو لَصِبٌ لزق به من الهزال لصب جلد فلان لصق باللحم من الهزال -

لصب السيف فى الغمد لَصَبًا لشب منه فلم يخرج وهو سيف مِلْصاب -

لَصِبَ الخاتم فى الاصبع وهو ضد قلق رجل لَصِبَ عسر الاخلاق بخيل وفلان لحز لَصِبٌ لا يكاد يعطى كانه يلزب ماله ولا يفارقه -

اللِّصْبُ مضيق الوادى وجمعه لصوب ولصاب اطلق على الضيق مبالغة كانه ضاق حتى لزب -

التصبب الشئ ضاق -

طريق ملتصِبٌ ضيق -

اللواصب فى شعر كثير الابار الضيقة البعيدة القعر -

اللصب بالكسر الشعب في الجبل وكل مضيق في الجبل فهو لصب۔

اللصب ضرب من السلت عسر الاستقاء يبتدأس فاينداس ويحتاج الباقي الى المناجز

نشب

مصدر فرعي ماخوذ من لزب بواسطة كسب بدلت لام لسب بالنون وسينه بالشين فصار نشب والاصل في معانيه لزب ولصق ولزم وتعلق ثم نقل الى غيره تجوزا۔

نَشِبَ الشئ في الشئ بالكسر نشبا ونشوبا ونُشْبَةً لم ينفذ كانه لصق فلم تفارقه۔

اَنْشَبَهُ ونَشَبَهُ۔

انشب البازي مخالبه في الاخيذة۔

نَشِبَ فلان مَنْشَبَ سوء اذا وقع فيما لا مخلص منه۔

نَشَّبَ في الشئ كنشَّمَ۔

كنتُ مَرَّةً نُشَبَةً وانا اليوم عُقبة اي كنت مرة اذا نشبت اي علقت بانسان لقي مني شرا فقد اعقبت اليوم ورجعت۔

المِنْشَبُ والجمع مناشب بسر المخشو قال ابن الاعرابي المِنْشَبُ المخشو يقال اتونا بمخشو منشب يا خذ الحلق اخذ الحلق هو الاصل۔

نَشَبَ الشئ بالشئ نشب كما ينشب الصيد في الحبالة۔

نَشِبَ الشئ في الشئ بالكسر نشوبا اي علق فيه۔

اَنْشَبْتُهُ انا فيه اي اعلقته فانتشب۔

انشب الصائد اعلق۔

نشبت الحرب بينهم وقد تناشبه الحرب اي نابذه حتى تناشبوا حول رسول الله اي تضاموا ونشب بعضهم في بعض اي دخل وتعلق۔

نشب في الشئ اذا وقع فيما لا مخلص له منه۔

لم ينشب ان فعل كذا اي لم يلبث وحقيقته لم يعلق بشئ غيره ولا اشتغل بسواه۔

ان الناس نَشِبُوا في قتل عثمان اي علقوا۔

نشبت الحرب بينهم نشوبا اشتبكت۔

اشتريت سمسما فنشب فيه رجل يعني اشتراه

كانه لزب بالشئ ولم يفارقه ليأخذه المشترى الاول۔

ناشبة المحال البكرة التى لا تجرى۔

النُشاب النبل واحدته نُشّابة كانها تلزق بالمجروح۔

النُشبة من الرجال الذى اذا نشب بشئ لم يكد يفارقه۔

النَشَبُ والمِنشبة المال الاصيل من الناطق والصامت كان المالك لا يفارقه بل يلزب به

انشبت الريح اشتدت وسافت التراب لا ادرى العلاقة۔

انتشب فلان طعاما اى جمعه واتخذه منه نُشَبًا انتشب حطبا جمعه۔

نشبة من اسماء الذئب لانه ينشب بالصيد

نشب فى العبرانية نفخ۔ اوهب۔

نشب فى السريانية نشب۔ علق فى الشراك

هَبّ۔ نسم۔ انتفخ۔ تورم۔ هاج۔ اضطرب۔ ماج۔ استعمال نشب بمعنى هب ونسم سائغ عندى اذا كان ماخوذًا من نسم ولا علاقة له بنشب بمعنى لزب واستعماله بمعنى اضطرب فلان الصيد اذا انشب فى الشراك اضطرب ثم نقل الى هاج وماج واستعماله بمعنى انتفخ وتورم فلعله من نسم۔

لذم

مصدر فرعى مشتق من رزم بواسطة لزم واصله الملازمة۔

لذم بالمكان بالكسر لَذَمًا وألذَم ثبت ولزمه واقام۔

الذمت فلانا بفلان الذاما۔

رجل لُذَمة لازم للبيت يطرد على هذا بابٌ فيما زعم ابن دريد فى كتابه الموسوم بالجمهرة قال ابن سيدة وهو عندى موقوف۔

يقال للارنب حُذَمة لُذَمة تسبق الجمع باكمة فحذمة حديلة وقيل حذمة اذا عدت اسرعت ولذمة ثابتة العدو لازمة له وقيل اتباع۔

اللُذَمة اللازم للشئ لا يفارقه۔

اللذوم لزوم الخبز والشر۔

لَذِمه الشئ اعجبه لان المحب يلزم المحبوب ولَذِم بالشئ لَذَمًا لَهِجَ به

والذمه اياه وبه واغجه به والذعراى ولع به فهو ملذم به۔

رجل لذوم ولذِمّ ومُلذم مولع بالشئ كانه يحب التزامه وتناوله كما يحب المحب لزام المحبوب يقال للشجاع مُلذَمّ لعبثه بالقتال وللذئب ملذم لعبثه بالفرس۔

لَذِمَ به لَذَمًا علقه۔

يقال الذِمّ بفلان كرامتك اى أدِمّها له۔

اعرملذم كُنية الحُمّى قال ابن الاثير بعضهم يقولها بالذال المعجمة۔

طرق

مصدر فرعى مشتق من طق وهو حكاية صوت حجر وقع على حجر وان ضوعف فيقال طقطق طق حكاية صوت الحجر والحافر والطقطقة فعله مثل الدقدقة ابن الاعرابى الطقطقة صوت قوائم الخيل على الارض الصلبة وربما قالوا حبطقطق كانهم حكوا صوت الجهد وطِق صوت الضفدع اذا وثب من حاشية النهر۔

روى ان النبى صلى الله عليه وسلم انه قال الطرق والعيافة من الجبت والطرق الضرب بالحصى وهو ضرب من الكهانة والخط فى التراب الكهانة والطوارق المتكهنون والطوارق المتكهنات طَرَقَ يَطرُقُ طرقًا۔

اصل الطرق صوت وقع الحصاة على الارض الصلبة وحيث كانوا يفعلون كذلك عند ضرب من الكهانة اطلق الطرق عليها۔

استطرقه طلب منه الطرق بالحصى وان ينظر له فيه واصل الطرق الضرب ومنه سميت مطرقة الصائغ والحداد لانه يطرق بها وكذلك عصا المِخدَاد التى يضرب بها الصوف۔

الطرق خط بالاصابع فى الكهانة قال والطرق ان يخلط الكاهن القطن بالصوف فيتكهن قال ابو منصور هذا باطل وقد ذكرنا فى تفسير الطرق انه الضرب بالحصى۔

الطرق الماء المجتمع الذى خِيضَ فيه وبيل وبعر فكدر۔

طَرَقَتِ الابل الماء اذا بالت فيه اصله الماء الذى صار طريقا للاقدام والناس وحيث يبال ويبعر فى مثل ذلك الماء الواقع على الطريق اطلق عليه والطريق طريق لانه ضرب بالاقدام وضرب وعلى هذا فضرب بمعنى مضى اصله ضرب بقدمه الارض۔

طرق الفحل الناقة قعا عليها وضربها والطرق ماء الفحل۔

اطرقه فحلا اعطاه اياه يضرب فى ابله۔

طروقة الفحل انثاه وكذلك المرأة۔

ناقة مطراق قريبة العهد بطرق الفحل۔

كل اتٍ بالليل طارق وقيل اصل الطروق من الطرق وهو الدق وسمى الاتى بالليل طارقا لحاجته الى دق الباب۔

طَرَقَ القومَ جاءهم ليلا۔

الطَرَق ضعف فى الركبة واليد

رجل مطروق لين ضعيف وامرأة مطراقة ضعيفة لان الطراق اى المجئ بالليل يورث الكلال ثم اطلق على الضعف وعلى ضعف الركبة واليد۔

طائر فيه طَرَقٌ اى لين فى ريشه والطرق فى الريش ان يكون بعضها فوق بعض طرق الجناح الفق واطرقت الارض اذا ركب التراب بعضه بعضا والاطراق استرخاء العين والمطراق المسترخى العين خلقة والاطراق استرخاء فى الجفون والاطراق السكوت عامة وقيل السكوت من فَرَقٍ۔

اَطْرَقَ اى ارخى عينيه ينظر الى الارض واطرق راسه اى امالة واسكن الاصل الضعف من الاسترخاء والسكوت۔

الطريق ذكر الكروان لانه يقال اطرق كروانا فيسقط مطرقا فيوخذ۔

الطَرَقَةُ الرجل الاحمق هو من الطراقة وسكونه۔

طارق الرجل بين نعلين وثى بين لبس احدهما على الاخر وطارق نعلين خصف احدهما فوق الاخرى هذا هو الاصل كانه ضرب باحديهما الاخرى ثم اطلق على لبس الثوبين۔

اطراق البطن ما ركب بعضه بعضا وتفضن

طِراقُ بيضة الراس طبقات بعضها فوق بعض۔

اطراق القربة ثناؤها اذا انثنت و

تنث واحدها طَرَق۔
المجان المُطرقة التی یطرق بعضها علی بعض
کالنعل المطرقة المخصوفة۔
المِطراقُ حدید یُعرَّض ویدار فیجعل بیضة
اوساعدًا اونحوہ فکل طبقة علی حدۃ طراق
وطائر طراق الریش اذا رکب بعضہ بعضًا۔
اطرق علیہ اللیل رکب بعضہ بعضًا۔
اختضبت المرأۃ طَرْقًا اوطرقین اوطرقة
اوطرقتین ای مرۃ اومرتین۔
اطرق الی اللہو مال کانہ استرخی اغبالیہ
الطریق السبیل تذکر وتونث سمی طریقًا
لان السابلین یطرقونہ باقدامہم او الطریق
الضبع لانہا تختلفہ فی طلب الجیف۔
بنات الطریق التی تفترق وتختلف فتاخذ
فی کل ناحیة۔
تَطَرَّقَ الی الامر ابتغی الیہ طریقہا والطریق
مابین السکتین من النخل۔
الطریقة السیرۃ وطریقة الرجل مذہبہ
والطریقة الحال والعرب تقول للرجل
الفاضل ہذہ الطریقة قومہ وطریقة القوم
اماثلہم وخیارہم وانما تاویلہ ہذا الذی
ینبغی ان یجعلہ قومہ قدوۃ ویسلکوا طریقتہ
کلہ علی نقل المحسوس الی المعقول۔
الطریقة الخطُّ فی الشئ وہو تمثیل بالجادّۃ
الواضحة وطریقة الرمل والشحم ما امتد
منہ والطریقة التی علی اعلی الظہر وطریقة
المتن ما امتد منہ۔
ثوب طرائق خلق کانہ صار قطعا فی
الطول تشبہ الطرائق۔
اذا وصفت القناۃ بالذلول قیل قناۃ
ذات طرائق وکذلک القصبة اذا قطعت
رطبة فاخذت فی الیبس رایت فیہا طرائق
قد اصفرت حین اخذت فی الیبس و
ما لم یبس فہو علی لون الخضرۃ وان کان
فی القنا فہو علی لون القنا۔
الطریقة نسیجة تنسج من صوف او شعر
عرضہا عظم الذراع او اقل وطولہا اربعة
اذرع او ثمان اذرع علی قدر عظم البیت
وصغرہ تُخیَّط فی ملتقی الشقاق من الکسر
الی الکسر وفیہا تکون رؤس العمد وبینہا
وبین الطرائق البَاذُ تکون فیہا انوف
العمد لئلا تخرق الطرائق۔

الطرائق الفرق والطريقة العمد كل عمود طريقه -

المُطرِق الوضيع

تطارق الشئ تتابع واطّرقت الابل اطّراقًا وتطارقت تبع بعضها بعضًا هذا اقلب تقاطر الشئ وتقاطر الابل ماخوذ من القطر لا من الطرق -

هذا مِطْرَاقٌ هذا اى مثله هو من طارق النعل -

الطَرَق اثار الابل اذا تبع بعضها بعضًا جاءت على طَرَقَةٍ واحدة اى على اثر واحد

اِطَّرَقَ الحوضُ على افتعل اذا وقع فيه الدمن فتلبد فيه كان بعضه طرق ببعض -

المُطَرَقُ والطُرُق الجواد واثار المارة تظهر فيها الاثار واحدتها طريقة -

طُرَقُ القوس اسارعها والطرق ايضًا حجارة مطارقة بعضها على بعض والطرقة الجادة -

ما به طِرْق بالكسرى قوة واصل الطرق الشحم فكنى به عنها لانها اكثر ما تكون عنه وكل لحمة مستطيلة فهى طريقة يقال هذا بعير ما به طِرْقٌ اى سمن وشحم -

طَرَّقَتِ المرأة والناقة نشبت ولدها فى بطنها ولم ليسهل خروجه وكل حامل تُطَرِّقُ اذا خرج من الولد نصفه ثم نشب فيقال طَرَّقت ثم خلصت قال ابو منصور وغيره يجعل التطريق للقطاة اذا فحصت للبيض كانها تجعل له طريقًا قال ابو الهيثم وجائز ان يستعار فيجعل لغير القطاة ومنه قوله طرقت بكرها أُمُّ طَبَقٍ يعنى الداهية -

طَرَّقت القطاة وهى مُطَرِّقٌ حان خروج بيضها لادرى العلاقة -

طرق بحقى جحده ثم اقر به بعد ذلك لادرى العلاقة -

وضربه حتى طَرَّق بجمرة اى اختضب كانه صادت طرائق منه -

طرق الابل تطريقًا حبسها عن كلاء او غيره اصله نحاها عن الطرائق -

الطرائق ضرب من النخل وقيل الطريق

اطول ما يكون من النخل بلغة اليمامة هو تمثيل بالطريق في الطول۔

الطرق ضرب من اصوات العود الليث كل صوت من العود ونحوه طرق على حدة كانه طبق من النعل۔

عنده طُرُوقٌ من الكلام اى ضروبًا۔

الطِرِقُّ حبالة يصاد بها الوحش تتخذ كالفخ قيل الطرق الفخ۔

اطرق الرجل الصيد اذا نصب له حبالة واطرق فلان بفلان اذا احتال به ليلقيه في ورطة اخذ من الطرق وهو الفخ ومن ذلك قيل للعدو المطرق وللساكت مطرق اصل اطرق تقدمه في الطريق وحفر في طريقته حفرة او نصب شركا في طريق الصيد ثم اطلق الطرق على الفخ۔

الطارقية ضرب من القلائد لا ادرى العلاقة۔

الطرياق لغة في الترياق۔

طارقة الرجل فخذه وعشيرته۔

رخم

مصدر فرعى ماخوذ من رأم بواسطة رحم والاصيل من معانيه الشفقة والمرحمة والتعطف وما يقاربها۔

ارخمت النعامة والدجاجة على بيضها ورخمت عليه ترخمه رَخْمًا ورَخَمًا وهي مُرخِمٌ وراخِمٌ ومُرْخِمة حضنته اصله تعطفت عليه رحمت فحضنت۔

رَخَّمها اهلها الزموه اياها۔

ارتقى عليه رخمته اى محبته ومودته هذا اقرب من رحمه۔

رخمت المرأة ولدها تَرْخُمه وتَرْخَمُه رَخْمًا لاعبته اصلها تعطفت عليه ثم نقل الى الملاعبة اللازمة للتعطف والمرحمة۔

القت عليه رخمها ورخمتها اى عطفها۔

الرخمة قريب من الرحمة يقال وقعت عليه رخمته اى محبته ولينه۔

ويقال رخمان ورحمان رَخِمَهُ رَخَمَهُ لغة في رحمه رحمةً۔

من اهل اليمن من يقول رَخِمْتُه رَخْمَةً بمعنى رحمته۔

فى نوادر العرب مرة ترخم صبيها وعلى صبيها وترخمه وترنخه وترنخه عليه اذا رحمته۔

ارخمت الناقة فصيلها اذا رحمته والرخم المحبة۔

الرخيم الحسن الكلام كان فى كلامه لينا كلين كلام ذى الرحمة۔

الرخامة لين فى المنطق حسن فى النساء۔

رخم الكلام والصوت لان وسهل۔

رخم كلامها وصوتها وكذلك رخم يقال هى رخيمة الصوت اى مرخومة الصوت۔

الترخيم التليين ومنه الترخيم فى الاسماء لانهم انما يحذفون اواخرها ليسهلوا النطق بها۔

الرخام حجر ابيض سهل رخو۔

الرخمة بياض فى راس الشاة وغبرة فى وجهها وسائرها اى لون كان هذا من التشبيه بالرخام۔

الرخمى ضرب من الخلفة لعلها سميت بذلك من لونها۔

الرخم اللبن الغليظ سمى بذلك من بياضه۔

الرخمة طائر ابقع على شكل النسر سمى كذلك من البياض۔

رخيخ السقاء اذا انتن لا ادرى العلاقة ما ادرى اى ترخم هو وقد تضم الخاء مع التاء وقد تفتح التاء وتضم الخاء اى اى الناس هو۔ يحكى ولوعى برد نسبة الكلمات الى الحكاية على القول بان نعم صوتا اخرى لنخم (بغم)

مصدر يحكى صوت بغام الظبية والضان والغنم ايضا على الغالب من الحكاية۔

بغام الظبية صوتها۔

بغمت الظبية تبغم وتبغم بغاما وبغوما وهى بغوم صاحت الى ولدها بارخم ما يكون من صوتها۔

بغث الرجل اذا لم تفصح له عن معنى ما تحدث به قال ذو الرمة۔

لا ينعش الطرف الا ما تخونه
داع يناديه باسم الماء مبغوم

وضع مفعولا مكان فاعل والمبغوم الولد وامه تبغثه اى تدعوه والبقرة

تبغم و قوله داع يناديه حكى صوت
الظبية اذا صاحت ماء ماء وداع هو
الصوت مبغوم يقال بغام مبغوم
كقولك قول مقول يقول لا يرفع طرفه
الا اذا سمع بغام امه -
بغام الناقة صوت لا تفصح به وباغم
فلان المرأة مباغمة اذا غازلها بكلام -
بغمت الناقة تبغم بالكسر بغاما قطعت
الحنين ولم تمده ويكون ذلك للبعير -
في الحديث كانت اذا وضعت يدها
على سنام بعير او عجزه رفع بغامه
البغام صوت الابل -
المباغمة المحادثة بصوت رخيم -
امرأة بغوم رخيمة الصوت -
قال بعضهم ما كان من الخف خاصة
فانه يقال لصوته اذا ابد البغام وذلك
لانه يقطعه ولا يمده -
بغم الثيل والايل يبغم صوت وربما
استعمل البغام في البقرة وتبغم في ذلك
كله كبغم بغما كغم غما عن كراع -

(ا ن ن)

مصدر اصلي يحكى انين المريض وحنين
الناقة مثل حنن ورنن وطنن -
انّ الرجل من الوجع يئنّ انينا والانان
بالفم مثل الانين وكذلك التانان -
انّ يئنّ انّا وانينا وانانا وانّة
تأوّه التهذيب ان الرجل يئنّ انينا
وانت يا نِتُ انِينًا ونأمت ينئِتُ نئيتا
بمعنى
رجل انّان وانّتان وانّة كثير الانين
وقيل انّة الكثير الكلام والبث والشكوى
ولا يشتق منه فعل واذا امرت قلت
انّنْ لان الهمزتين اذا التقتا فسكنت
الاخيرة اجتمعوا على تليينها فاما في كلام
الثاني فانه اذا سكنت الهمزة بقي النون
مع الهمزة وذهبت الهمزة الاولى
ويقال للمرأة إنّي كما يقال للرجل اقرِرْ
وللمرأة قِرّي وامرأة انّانة كذلك -
في بعض وصايا العرب لا تتخذوها
حنّانة ولا منّانة ولا انّانة -
ماله حانّة ولا انّة اي ماله ناقة
ولا شاة وقيل الحانّة الناقة والانة

الامة تئن من التعب۔
انّت القوس تئنّ انينًا لانت صوتها ومدّته۔
الانّ طائر يضرب الى السواد له طوق كهيئة طوق الدبسي احمر الرجلين والمنقار وقيل هو الورشان وقيل هو مثل الحمام الا انه اسود وصوته انين اوه اوه۔
انه لمئنّة ان يفعل ذلك اى خليق هو جدير بان يقال فى حقه انه خليق بان يفعل كذا كانه موضع لانّ۔
اتاه على مئنّة ذلك اى حينه وربّانه۔
فى حديث ابن مسعودؓ ان طول الصلاة وقصر الخطبة مئنّة من فقه الرجل اى بيان منه۔
ابو زيد انه لمئنة ان يفعل ذلك وانتما وانهنّ لمئنّة ان تفعلن ذلك بمعنى انه لخليق ان يفعل ذلك۔
مئنّة عن اللحيانى مبدل الهمزة فيها من الظاء فى المظنة لانه ذكر حروفا تعاقب فيها الظاء الهمزة منها قولهم بيت حسن الاهرة والظهرة وقد آفرو ظفرا اى وثب۔
ان الماء يؤنّه انّا اذا صبه وفى كلام الاوائل انّ ماء ثم اغلّه اى صبه واغله حكاه ابن دريد قال وكان ابن الكلبى يرويه انّ ماء ويزعم انّ انّ تصحيفه لا ادرى اشتقاقا انّ وانّ وانّ وان۔
ان فى العبرانية لا يستعمل مجردًا صار حزينا مهموما وهو قريب عند غسنيوس من ان فى العربية۔
ان فى السريانية انّ۔ زفر۔ تاوه۔ تنهد۔ حزن۔ تاسف۔ صاح۔ صرخ۔ اعول۔ ضجّ۔ ثغى۔

(حنن)

مصدر اصله يحكى صوت الانين والحنين والحنان الرحيم لان له حنينا من الشفقة والمرحمة ثم اطلق على الموصوف بالصفة المعقولة من الاخلاق۔
الحنّان من اسماء الله عز وجل قال ابن الاعرابى الحنّان بتشديد النون

بمعنى الرحيم قال ابن الاثير الحنان الرحيم
بعباده فعّال من الرحمة للمبالغة الازهري
هو بتشديد النون صحيح قال وكان بعض
مشائخنا انكر التشديد فيه لانه ذهب
به الى الحنين فاستوحش ان يكون الحنين
من صفات الله تعالى وانما معنى الحنان
الرحيم من الحنان وهو الرحمة ومنه قوله
تعالى وحنانا من لدنا اى رحمة من لدنا
قال ابو اسحق الحنّان من صفة الله هو
بالتشديد ذو الرحمة والتعطف في حديث
بلال انه مر عليه ورقة ابن نوفل وهو
يُعَذَّبُ فقال والله لئن قتلتموه لاتخذته
حنانا الحنان الرحمة والعطف والحنان
الرزق والبركة اراد لاجعلن قبره موضع
حنان اى مظنة من رحمة الله فاتمسح
به متبركا كما يتمسح بقبور الصالحين
الذين قتلوا في سبيل الله من الامم
الماضية فيرجع ذلك عارا عليكم و
سُبَّة عند الناس كان ورقة على دين
عيسى عليه السلام وهلك قبل مبعث
النبي صلى الله عليه وسلم لانه قال للنبي
صلعم انت يأتيك يومك لا نصرنك
نصرا مؤزرا قال ابن الاثير وفي هذا
نظر فان بلالا ما عُذِّبَ الا بعد ان اسلم -
وفي الحديث انه دخل على ام سلمة وعندها
غلام يسمى الوليد فقال اتخذتم الوليد
حَنَانًا غيّروا اسمه تتعطفون على هذا
الاسم فتحبونه وفي رواية انه من اسماء
الفراعنة فكره ان يسمى به -
الحنان بالتخفيف الرحمة تقول حَنَّ عليه
يَحِنُّ حنانا قال ابو اسحق في قوله تعالى
واتيناه الحكم صبيا وحنانا من لدنا اى
واتيناه حنانا قال الحنان العطف والرحمة
وذكر عكرمة عن ابن عباس في هذه الآية
انه قال ما ادري ما الحنان -
الحنين الشديد من البكاء والطرب وقيل
هو صوت الطرب كان ذلك عن حزن
او فرح والحنين الشوق وتَوَقان النفس
والحنيان متقاربان حَنَّ اليه يَحِنُّ
حنينا فهو حانٌّ -
الاستحنان الاستطراب واستحن استطرب
هَنَّتِ الابل نزعت الى اوطانها او اولادها

لانها اذا نزعت الى اولادها سمع لها حنين۔

الناقة تحن فى اثر ولدها حنينا تطرب مع صوت وقيل حنينها نزاعها بصوت وبغير صوت والاكثر ان الحنين بالصوت۔ تحننت الناقة على ولدها تعطفت وكذلك الشاة۔

حنين الناقة على معنيين حنينها صوتها اذا اشتاقت الى ولدها وحنينها نزاعها الى ولدها من غير صوت الاصلى مع الصوت ثم اطلق على الخالى من الصوت يقال حن قلبى اليه فهذا نزاع واشتياق من غير صوت وحنت الناقة الى ألفها فهذا صوت مع نزاع وكذلك حنت الى ولدها ويقال حن عليه اى عطف عليه وحن اليه نزع اليه واصل الحنين ترجيع الناقة صوتها اثر ولدها وتحانت كحنت قال ابن سيدة وحكاه يعقوب فى بعض شروحه وكذلك الحمامة والرجل۔

سمع النبى صلى الله عليه وسلم بلالا انشد الابيات شعر هل ابيتن ليلة بواد وحولى اذخر وجليل

فقال له حننت يا ابن السوداء۔

الحنان الذى يحن الى الشئ والحنة بالكسر رقة القلب عن كراع۔

فى حديث زيد بن عمرو بن نفيل حنانيك يارب اى ارحمنى رحمة بعد رحمة وهو من المصادر المثناة التى لا يظهر فعلها كلبيك وسعديك وقالوا حنانك وحنانيك اى تحننا على بعد تحنن فمعنى حنانيك تحنن على مرة بعد اخرى وحنانا بعد حنان قال ابن سيدة يقول كلما كنت فى رحمة منك وخير فلا ينقطعن ولكن موصولا باخر من رحمتك هذا معنى التثنية عند سيبويه فى هذا الضرب والعرب تقول حنانك يارب وحنانيك بمعنى واحد اى رحمتك وقالوا سبحان الله وحنانيه اى واسترحامه كما قالوا سبحان الله وريحانه اى استرزاقه۔

الحنان الرحمة والحنان الرزق والحنان البركة والحنان الهبيصة والحنان الوقار الاموى ما ترى له

حنانا ای هیبة والحزن کالحنان۔
فی حدیث عمر رضی الله عنه لما قال الولید بن عقبة بن ابی مُعَیط اقتل من بین قریش فقال عمر حنّ قدح لیس منها هو مثل یضرب للرجل ینتمی الی نسب لیس منه و یدعی ما لیس منه فی شئ والقِدح بالکسر احد سهام المیسر فاذا کان من غیر جوهر اخوانه ثم حرکها المُفیض بما خرج له صوت یخالف اصواتها فعرف به ومنه کتب علی رضوان الله علیه الی معاویة رضی الله عنه واما قولك کبت وکیت فقد حن قدح لیس منها۔
الحَنُون من الریاح التی لها حنین کحنین الابل ای صوت یشبه صوتها عند الحنین وقد حنت واستحنت۔
امرأة حَنَّانَةٌ تَحِنُّ الی زوجها الاول و تعطف علیه وقیل هی التی تحن علی ولدها الذی هو من زوجها المفارقها۔
الحَنُون من النساء التی تتزوج رقة علی ولدها اذا کانوا صغارا لیقوم الزوج بامرهم۔

فی بعض الاخبار ان رجلا اوصی ابنه فقال لا تتزوجن حنانة ولا منانة وقال رجل لابنه یا بنی ایاك والرقوب العَضوب الانانة الحنانة المنانة الحنانة التی کان لها زوج قبله فهی تذکره بالتحزن والانین والحنین الیه حَنَّةُ الرجل امرأته۔
ماله حانة ولا انّة ای لا ناقة ولا شاة والحانة الناقة والانة الشاة وقیل هی الامة لانها تَئِنّ من التعب لازهر الحنین للناقة والانین للشاة یقال ماله حانّة ولا انّة ای ماله شاة ولا بعیر۔
ابو زید یقال ماله حانة ولا جارة فالحانة الابل التی تحن والجارة الحمولة تحمل المتاع والطعام وحنة البعیر رغاؤه قال الجوهری وماله حانّة ولا انّة ای ناقة ولا شاة۔
قال المستحن الذی استحنه الشوق الی وطنه۔
لا افعل ذلك حتی یحن الضب فی اثر الابل الصادرة ولیس للضب حنین انما هو مثل ذلك لان الضب لا یرد ابدا۔
الطست تحن اذا نُقِرَتْ علی التشبیه۔

حَنَّتِ القوس حنينا صوتت واحنّها صاحبها
وقوس حنانة تحن عند الانباض۔
عود حنّان مُطَرَّب۔
الحَنّان من السهام الذی اذا ادير لا نال
علی الاباهیم حَنّ لحق عوده والتأمه
قال ابو الهیثم یقال للسهم الذی یصوت
اذا نَفَزْتَه بین اصبعیك حنان۔
طریق حَنّان بیّن واضح منبسط وطریق
یحنّ فیه العود ینبسط۔
الحَنَّة خرقة تلبسها المرأة فتغطی راسها
قال الازهری هذا حاق التصحیف والذی
اراد الحُبّة بالحاء والباء وقد ذکرناه
فی موضعه واما الحنة بالحاء والنون فلا
اصل له فی باب الثیاب۔
الحَنِینُ والحَنَّةُ الشبه وفی المثل لا تعدم
ناقة من امها حنینا وحنة ای شبها
الاصل حنینها تشتبه حنینها الام وفی التهذیب
لا تعدم ادماء من امها حَنَّة یُضرب
مثلا للرجل یشبه الرجل ویقال ذلك
لکل من اشبه اباه وامه قال الازهری
والحنة فی هذا المثل العطفة والشفقة
والحیطة الاصل حنّة تشبه حنة الامّ
ثم جرد للشبه فقط۔
حَنّ علیه یَحُنُّ بالضم ای صَدَّ اصله ان
الناقة البعیدة عن ولدها حنت فقط
ولم تقدر علی ان تصل الیه فکانها صدّت
ثم اطلق علی الاعراض والانصراف وما تَحُنُّف
شیئا من شرّك ای ما ترده وما تصرفه
عنی وما حَنَّ عنی ای ما اثنی ولا قصر
حکاه ابن الاعرابی قال شمر ولم اسمع تحنف
لهذا المعنی لغیر الاصمعی ویقال حُنَّ عنّا
شرّك ای اصرفه ویقال حمل فحَنَّ کقولك
حَمَل فهلل اذا جَبُنَ۔
اثر لا یحنّ عن الجلد ای لا یزال۔
المحنون من الحق المنقوص یقال ما حنّك
شیئا من حقّك ای ما نقصتك۔
الحَنْوُ نَوْرُ کل شجرة ونبتة واحدته
حنوة وحنو الشجر والعشب اخرج ذلك
کالادرک العلاقة۔
الحِنّانُ لغة فی الحِنّاء عن ثعلب۔
زیت حَنِینٌ متغیر الریح وجوز حَنِین
کذلك کالادرک العلاقة۔

الجن بالكسر حي من الجن يقال منهم الكلاب السود البهم يقال كلب جني وقيل الجن ضرب من الجن والجن سفلة الجن ايضا وبعضهم عن ابن الاعرابي قال ابن سيدة وليس في هذا ما يدل على ان الجن سفلة الجن ولا انهم حي من الجن والانس

الجنّ كلاب الجن -

رجل مجنون اي مجنون وبه جنة اي جنة

ابو عمرو المجنون الذي يصرع ثم يفيق زمانا

وقال ابن السكيت الجن الكلاب السود

الصغيرة -

جنين والجنين جاء جماد ى الاولى اسم له

كالعلم وفي التهذيب عن الفراء والفضل

انهما قالا كانت العرب تقول لجمادى الآخرة

جنين وصرف لانه عني به الشهر -

جنحن اذا اشفق لا ريب في كونه من جن -

جنن في العبرانية مال - رغب - اعطى -

كان حنانا -

جنن في السريانية حنّ - رأف - رحم -

اشفق - تعطف - استجاب - غفر صفح -

نعم - انتن - حنن - لا ادري كيف نقل

الى نعم وانتن وعفن -

رنن

مصدر رنّ القوس وغيرها -

الرنّة الصيحة الحزينة يقال ذو رنّة

والرنين الصياح عنه البكاء ابن سيدة

الرنة والرنين والارنان الصيحة الشديدة

والصوت الحزين عند الغناء او البكاء

رنّت ترنّ رنينا ورنّت ترنينا وترنيمة

وارنّت صاحت وفي كلام ابي زيد الطائي

شجراؤه مُغِنّة واطيارة مُرِنّة وقيل

الرنين الصوت الشجي والارنان الشديد -

ابن الاعرابي الرَّنّة صَوْتٌ في فرح او حزن

وجمعها رَنّات قال والارنان الصوت

الشهيق مع البكاء -

ارنّ فلان لكذا وارنّ له ورنّ لكذا

واسترنّ لكذا -

ارنانا كذا وكذا اي لهجا به -

ارنّت القوس في انباضها والمرأة في

نوحها والنساء في مناحتها والحمامة في

سجعها والحمار في نهيقه والسحابة في رعدها

والماء في خريره وارنّت المرأة ترنّ ورنّت

ترن الاصل فيه انين القوس ثم نقل لكل
صات فاطلق على نهيق الحمار وخرير الماء۔
المِرَنَّةُ القوس والمرنان مثله وقوس رَنَّةٌ
ومِرْنانٌ وكذلك السحابة ويقال لها المرزان
على انها صفة غلبت غلبة الاسم قال ابو حنيفة
ارنت القوس وهو فوق الحنين۔
في الحديث فتلقاني اهل الحي بالرنين المرنين
الصوت وقد رَنَّ يَرِنُّ رَنِيناً۔
الرَنِنُ شيء يصيح في الماء ايام الصيف والرنين
الماء القليل والرنين الماء الكثير لا ادري العلاقة
الرُنَّاءُ الطرب على بدل التضعيف رواه
ثعلب بالتشديد وابو عبيد بالتخفيف
وهو اقيس لقولهم رنوت اي طربت
ومددت صوتي ومن قال رَنَّت فالرُنَّاء
عنده معتل ويوم اَرْوَنان شديد في
كل شيء فوعال من الرنين فيما ذهب اليه
ابن الاعرابي وهو عند سيبويه افعلان
من قولك كشف الله عنك رُؤنة هذا الامر
اي غُمَّتَه وشدته وهو مذكور في
موضعه۔
ارْنَنَّ شهر جمادى وجمعها اَرَنِنَة۔

الرنّ الخلق يقال ما في لرنّي مثله قال
ابو عمرو الزاهد يقال لجمادى الاخرة رنّى
ويقال رُنة بالتخفيف لا ادري العلاقة
رنن في العبرانية رَنّ۔ كما تحن الاسطوانة
اذا هبت ريح شديدة رَنّ عند الطهر۔
رنن في السريانية رَنّ۔ عن كلدانية
قديمة
رَنَنَ في العبرانية معناه رَنّ۔

(رنم)

مصدر فرعي مشتق من رَنّ بابدال
احدى النونين بالميم۔
الرنيم والترنيم تطريب الصوت الترنم
التطريب التغني وتحسين الصوت بالتلاوة
ويطلق على الحيوان والجماد۔
رَنْمُ الحمام والعندليب والحمامة
تترنم والماء في صوته ترنيم۔
الرنم بالضم يابس الصوت قد رَنِمَ بالكسر
وترنّم اذا رجّع صوته والترنيم مثله
وترنّم الطائر في هديره وترنم القوس
عند الانباض وترنم الحمام والقوس في
النعود وكل ما استلذّ صوته وسمع منه

رَنَمَةٌ حسنة فله ترنيم۔
الرُّنُمُ المغنيات المجيدات قال والرُّنُم الجواري الكيسات۔
قوس ترنموت لها حنين عند الرمي والترنموت ايضا ترنمها عند الانباض۔
الترنموت الترنم زاد وافيه الواو والتاء كما زاد وافي ملكوت۔
الاصمح من نبات السهل الحُرُبثُ والرَنَمَةُ والتَرِبَة قال شمر رواه المعري عن ابي عبيد الرنمة قال وهو عندنا الرتمة قال ابو صفوان لم يعرف شمر الرنمة فظن انه تصحيف وصيره الرتمة۔
الرنم من الاشجار الكبار ذوات الساق والرنمة من دق النبات۔

طنن

مصدر يحكي الصوت الحادث عند الطنين واطلاقه على سرعة القطع فمن صوت سقوط الذراع على الارض خصوصا اذا كان في يده القرن سيف او طنه قرنه۔
الاطنان سرعة القطع يقال ضربته بالسيف فاطننت به ذراعه وقد طنت تحوبذلك صوتها حين سقطت ويقال ضرب رجله فاطن ساقه واطرها واتنها واتوها بمعنى واحد اى قطعها ويقال يراد بذلك صوت القطع وفي حديث علي ضربه فاطن قحفه اى جعله يطن من صوت القطع واصله من الطنين وهو صوت الشئ الصلب وفي حديث معاذ بن الجموح قال صمدت يوم بدر نحو ابي جهل فلما امكنني حملت عليه ضربته ضربة اطننت قدمه بنصف ساقه فوالله ما اشبهها حين طاحت الا النواة تطيح من مرضخة النوى اطننتها اى قطعتها استعارة من الطنين صوت القطع والمرضخة التي يرضخ بها النوى اى يكسر۔
اطن ذراعه بالسيف فطنت ضربها به فاسرع قطعها۔
الطنين صوت الاذن والطس والذباب والبعبل ونحو ذلك طن يطن طنا وطنينا۔
البطة تطن اذا صوتت
الطنت الطست فطنت۔

الطنطنة صوت الطنبور وضرب العود ذى الاوتار وقد تستعمل فى الذباب وغيره وطنين الذباب صوته ويقال طَنْطَنَ طنطنة ودندن دندنة بمعنى واحد۔
طن الذباب اذا هَزِجَ فسمعت لطيرانه صوتا ورجل ذو صنطان اى ذو صخب والطنطنة كثرة الكلام والتصويت به والطنطنة الكلام الخفى۔
طن الرجل مات وكذلك لعق اصبعه۔
الطُّنُّ القامة ابن الاعرابى يقال لبدن الانسان وغيره من سائر الحيوان طُنٌّ واطنان وطنان قال ومنه قولهم فلان لا يقوم بطُنّ نفسه فكيف بغيره والطُّنُّ بالضم الحزمة من الحطب والقصب قال ابن دريد لا احسبها عربية صحيحة الطن على الغالب تن الذى هو فى الفارسية بمعنى لبدن وليس بعربى قال وكذلك قول العامة قام بطُنّ نفسه لا احسبها عربية۔
الطُّنُّ من القصب ومن الاغصان الرطبة الورقة يجمع وتُحْزَمُ ويجعل فى جوفها النور او الجنى قال الجوهرى والقصبة الواحدة من الحزمة طُنَّةٌ
الطُّنُّ العدل من القطن المحلوج۔
الطُّنُّ العلاوة بين العدلين۔
الطُّنِّىُّ من الرجال العظيم الجسم۔
الطُّنُّ والطَّنُّ ضرب من التمر احمر شديد الحلاوة كثير الصقر لا ادرى العلاقة۔
فى حديث ابن سيرين لعله يكن عليٌّ يُطَنُّ فى قتل عثمان اى يتهم ويروى بالظاء المعجمة وسياتى ذكره۔
فى الحديث فمن تُطُنَّ اى من تتهم واصله تَظْتَنَّ من الظِّنَّة التهمة فادغم الظاء فى التاء ثم ابدل منها طاء مشددة كما يقال مُطْلِم فى مظطلم۔
طنن ما وجدته فى العبرانية۔
طنن فى السريانية۔ غار۔ اغتار۔ تحمّس۔ حسد۔ غبط۔ نافس۔ اقتدى۔ مال۔ صبا۔ حنا۔ عنف۔ بكّت۔

(طنر)

مصدر فرعى مشتق من طن ابدلت النون بالراء والاصل من معانيه القطع

تواطاق على السوق الشديد الذى يكاد
ان يهلك، وطرالحديدة احدها تصيير
مما يُطَنُّ به ويُطَرُّ۔
طرّهم بالسيف يطُرّهم طرًّا والطَّرُّ
كالشلّ۔
طرّ الابل يطُرّها طرًّا اساقها سوقا شديدا
وطردها۔
طرّت الابل مثل طردتها اذا ضممتها
من نواحيها قال الاصمعى اَطَرَّهُ يُطِرُّهُ
اطرارا اذا طردہ ويقال طرّ الابل يُطَرُّها
طرًّا اذا مشى من احد جانبيها ثم من
الجانب الاخر ليقومها۔
طُرّ الرجل اذا طُرِدَ۔
قولهم جاء واطُرًّا اى جميعا ولا تستعمل
الا حالا واستعملها خصيبُ النصرانى
المُتطيب فى غير الحال وقيل له كيف انت
فقال احمد الله الى طُرّ خلقه قال ابن سيدہ
انبانى بذلك ابو العلاء وفى نوادر الاعراب
رايت بنى فلان بطُرِّ اذا رأيتهم باجمعهم
قال يونس الطر الجماعة وقولهم جاء فى
القوم طُرًّا منصوب على الحال۔

يقال طَرَدْتُ القومَ اى مَرَدت بهم جميعا
وقال غيرہ طُرًّا اقيم مقام الفاعل وهو
مصدر كقولك جاء فى القوم جميعا۔
طَرَّ الحديدة طرًّا وطُرِرًا احدها۔
سنان طريرو مطرور محدّد وطررت
السنان حددته وسهم طريرمطرور۔
رجل طريرذو طُرّة وهيئة حسنة وجمال
وقيل هو المستقبل الشباب ابن شميل
رجل جميل طريرو ما اطرہ اى ما اجمله
وما كان طريرا ولقد طَرَّ ويقال رأيت
شيخا جميلا طريرا وقوم طرارٌ بينوا الطرارة
والطريرذ والرُّواء والمنظر هو على المثل
لان السهم المطرور يكون حسنا مرغوبًا
فيه وهو من قبيل استعمال المسنون فى
الامر المرغوب فيه لان السيف المسنون
يكون مرغوبًا فيه۔
طرحوضه اى طيّنه وفى حديث عطاء
اذا طررت مسجدك بمدر فيه روث فلا
تصل فيه حتى تغسله السماء اى اذا طيّنته
وزيّنته من قولهم رجل طريراى جميل
الوجه ----------

الطرّ الشق والقطع ومنه الطرار والطرّ القطع ومنه قيل للذى يقطع الهميان طرّار۔

فى الحديث انه كان يطرّ شاربه اى يقصه۔

فى حديث الشعبى يقطع الطرّار وهو الذى يشقّ كمّ الرجل ويسلّ ما فيه من الكمّ وهو القطع والشق۔

يقال اطرّ الله يد فلان واطنها فطرّت وطنّت اى سقطت فى ضربه فاطرحيده اى قطعها واندرها۔

طرّ البنيان جدده۔

طرّة النبت والشارب والوبر يطرّ بالضم طرًّا وطرورا طلع ونبت وكذلك شعر الولد اذا انسله ثم نبت ومنه طرّ شارب الغلام فهو طارّ۔

الطرّى الاتان والطرّى الحمار الشبيط لادرك العلاقة۔

الطرّة طرّة الثوب وهى شبه علمين يخاطان بجانبى البرد على حاشيته الجوهرى الطرّة كفّة الثوب وهو جانبه الذى لا هدب له۔

غلام طارّ وطرير كما طرّ شاربه التهذيب يقال طرّ شاربه والاول افصح الليث فتى طارّ اذا طرّ شاربه۔

الطرّ ما طلع من الوبر وشعر الحمار بعد النسول۔

فى حديث على كرم الله وجهه انه قام من جوف الليل وقد طرّ فى المحراب اى اضاء وتنور ومنه سيف مطرور اى صقيل ومنه واو بفتح الطاء اراد طلعت من طرّ النبات يطرّ اذا نبت وكذلك الشارب۔

طرّة المزادة والثوب علمهما وقيل طرّة الثوب موضع هدبه وهى حاشيته التى لا هدب لها۔

طرّة الارض حاشيتها وطرّة كل شئ حرفه۔

طرّة الجارية ان يقطع لها فى مقدم ناصيتها كالعلم او كالطرّة تحت التاج وقد تتخذ الطرة من اريال والجمع طرر وطرار وهى الطرور۔ يقال طرّت الجارية تطريرا اذا اتخذت لنفسها طرّة

فی الحدیث عن ابن عمر قال اهدی
اکیدر دُومة الی رسول الله صلے الله
علیه وسلم حُلّةً سیراء فاعطاها عُمر
رضی الله تعالی عنه فقال له عُمر
اتُعطینها وقد قُلتَ امس فی حلة عطارد
ما قلت فقال له رسول الله صلے الله
علیه وسلم لم اعطکها لتلبسها وانما
اعطیتکها لتعطیها بعض نسائك یتخذنها
طُرّاتٍ بینهن اراد یقطعنها ویتخذنها
سیوبا وفی النهایة ای یقطعنها و
یتخذنها مقانع وطُرّات جمع طُرّة
وقال الزمخشری یتخذنها طُرّاتٍ ای
قِطَعا من الطّر وهو القطع۔
الطُرّة من الشعر سمیت طُرّةً لانها
مقطوعة من جملته والطرة بفتح الطاء
المرة وبضم الطاء اسم للشئ المقطوع
بمنزلة الغَرفَةِ والغُرفة قال ابن الانباری
الطرتان من الحمار وغیره خط الجنبین
الطُرّة الناصیة ----------
الطَرّتان من الحمار خطان سودا ان
علی کتفیه ----------

طُرّة متنه طریقته وکذلك الطرة من
السحاب۔
طُرر الوادی واطرارُه نواحیه وکذلك
اطرار البلاد والطریق واحدها طُرٌّ وفی
التهذیب لواحدة طرة وطرة کل شئ
ناحیته وطرة النهر والوادی شفرهما
واطرار البلاد اطرافها اَطَرَّ ای اَدَلَّ
هو علی البدل یمکن ان یصیر اَدَلَّ اَطَرَّ
ببدل الهاء الی بالطاء واللام بالراء۔
فی المثل طرحی انکِ ناعلة وقیل اطرحی
اجمعی الابل وقیل معناه اَدَلِی فان
علیکِ نعلین یضرب للمذکر والمؤنث
والاثنین والجمع علی لفظ التانیث لان
اصل المثل خوطبت به امرأة فیجری
علی ذلك التهذیب هذا المثل یقال
فی جلادة الرجل قال ومعناه ای ارکب
الامر الشدید فانك قویٌّ علیه قال
واصل هذا ان رجلا قاله لراعیة له
وکانت ترعی فی السهولة وتترك الحزونة
فقال لها اطرحی ای خذی فی اطرار
الوادی وهی نواحیه فانك ناعلة

فان علیك نعلین

وقال ابو سعید اطری ای خذی اطرار الابل ای نواحیها یقول حوطیها من اقاصیها واحفظیها یقال طِرّی واَطِرّی قال الجوهری واحسبه عنی بالنعلین غلظ جلد قدمیها۔

جلب مُطِرٌّ جاء من اطراف البلاد وغضب مُطِرٌّ فیه بعض الاداء قال وقیل هو الشدید وقولهم غضب مُطِرٌّ اذا کان فی غیر موضعه وفیما لا یوجب غضبًا۔

اَطَرَّ یُطِرُّ اذا اَدَلَّ ویقال جاء فلان مُطِرًّا ای مستطیلا مُدِلًّا۔

الاطرار الاغراء۔

الطَّرَّة الالقاح من ضربة واحدة لا ادرك العلاقة۔

طَرَّت یداه تَطِرُّ وتَطُرُّ سقطت وتَرَّت تَتُرُّ واَطَرَّها هو واَتَرَّها۔

فی حدیث الاستسقاء فنشأت طُرَیرَةٌ من السحاب وهی تصغیر طُرَّة وهی قطعة منها تبدو من الافق مستطیلة منه طرة الشعر والثوب ای طرفه۔

الطِّرّ الخلس والطِّرّ اللطم کلتاهما عن کراع۔

تکلم بالشیء من طِرارِه اذا استنبطه من نفسه۔

فی الحدیث قالت صفیة لعائشة رضی الله تعم عنهما من فیکُنّ مثلی ابی نبی وعمی نبی وزوجی نبی وکان علمها رسول الله صلی الله علیه وسلم ذلك ففالت عائشة رضی الله عنها لیس هذا الکلام من طرارك۔

المَطْرَطَرَةُ فی الکلام کالطرمذة مع کثرة کلام ورجل مُطَرْطِرٌ من ذلك۔

یقال رأیت طُرّة بنی فلان اذا نظرت الی جملتهم من بعید فانست بیوتهم۔

ابو زید المُطرة والمَطرة العادة بتشدید الراء وقال الفراء مخففة الراء لا ادری العلاقة۔

ابو الهیثم الاطل والطَّرَّةُ والقُرُبُ الخاصرة قیده فی کتابه بفتح الطاء۔

الفراء وغیره یقال للطبق الذی یوکل علیه الطعام الطِّرِّیان بوزن الصِّلِّیان وهی فعلیان من الطر۔

ابن الاعرابی یقال للرجل طُرُطٌ اذا امرته بالمجاورة لبیت الله الحرام والله وام علی ذلك

کالادرش العلاقة۔

الطرطبة الوغد الضعیف من الرجال والجمع الطراطبة۔

رجل طرطور اذا کان ضیق طویل والطرطور قلنسوة للاعراب طویلة الراس لا ادری العلاقة۔

ما وجدت طرة فی العبرانیة والسریانیة

نشر

مصدر فرعی مشتق من طنن بواسطة طرر والاصل فیه القطع واما التراثة بمعنی السمن والبضاضة وامتلاء الجسم من اللحم وری العظم فعلی المثل کاستعمال الطریر والمسنون۔

تَرَّ الشیءُ یَتِرُّ ویَتُرُّ تَرًّا وتُرُورًا بان وانقطع بضربة ونحوها بعضهم به العظم۔

تَرَّت یدہ تَتِرُّ وتَتُرُّ تُرُورًا واَتَرَّها هو وترها الاخیرة عن ابن درید قال وکذلک کل عضو قطع بضربة فقد تُرَّ تَرًّا۔

ضرب فلانا یه فلان بالسیف فاَتَرَّها واَطَرَّها واَطَنَّها ای قطعها واندھا۔

تَرَّ الرجل عن بلادہ تَرُورًا بعد واَتَرَّہ القضاء اترارًا ابعدہ۔

التُّرُور وثبة النواة من الحیس وتَرَّتِ النواة من مرضاخها تَتِرُّ وتَتُرُّ تُرُورًا وثبت وندرت۔

اَتَرَّ الغلامُ القلة بمقلاته والغلام یُتِرُّ القلة بالمقلی تَرًّا۔

التَّرَارَةُ السمن والبضاضة یقال منه تَرِرتَ بالکسر ای صرت تارًّا وهو المعتلی۔

التَّرَارَةُ امتلاء الجسم وری العظم یقال للغلام الشاب المعتلی تارٌّ۔

تَرَّ الرجلُ یَتِرُّ ویَتُرُّ تَرًّا وتَرَارَةً وتُرُورًا امتلی جسمہ وتروی عظمہ۔

رجلٌ تارٌّ وتَرٌّ طویل۔

التَّرَّة الجاریة الحسناء الرعناء۔

ابن الاعرابی التراتیر الجواری لرُعْن الاترور الغلام الصغیر اللیث الاُتْرُور الشرطی وقیل الاترور غلام الشرطی لا یلبس السواد۔

تَرَّبسلحہ هذ به وهَرَّبه اذا رمی به۔

ثُرَّ فی یدہ دُفِعَ۔
التُّرُّ الاصل یقال لاضطرنك الی ثُرِّك
وفاجك ابن سیدۃ لاضطرنك الی
تُرِّك ای الی مجھوداتك۔
التُّرُّ بالضم الخیط الذی یقدر بہ البناء
فارسی معرب وھو بالعربیۃ الامام۔
التُّرُّ کلمۃ یتکلم بھا العرب اذا غضب
احدھم علی الآخر۔
التُّرُّ من الخیل المعتدل الاعضاء
الخفیف اللدن۔
تَرَّ عنھم اذا انفرد کانہ انقطع۔
تَرْتَرَ اذا استرخی فی بدنہ وکلامہ۔
تَرْتَرَ الرجل تعتعتہ۔
الترترۃ والمزمزۃ والتلتلۃ التحریک۔
التَّرَاتِرُ الشدائد والامور العظام۔
التُّرَّی الید المقطوعۃ۔

(سنن)

مصدر اصلی یحکی بہ ما یخالطہ فیہ السین
والنون عند سنّ السکین والسیف
علی ذلک الجرم المدور کضرۃ الرحی
الذی سمی المِسَنَّ وسِنُّ الجارحۃ سِنٌّ
لبریقھا وبیاضھا مثل بیاض النصل
المسنون والسِنُّ بمعنی العمر من تلک السِنّ
لان بھا یستدل علی عمر الخیل والابل
والسَّنَۃُ سنۃ لان بھا تحسب العمر اصلھا
سَنَّۃٌ بتشدید النون فحذفت الواحدۃ
منھا فی العبرانی یخففون نون سِنّ
الجارحۃ وفی السریانیۃ یحذفون نون
نون السنۃ مطلقا فی القراءۃ۔
السِّنُّ واحد الاسنان ابن سیدۃ
السِنُّ الضرس انثی من الابدیات۔
لاٰتینک سِنَّ الحسل ای ابدا وفی المحکم
ای ما بقیت سِنُّہ یعنی ولد الضبّ
وسنہ لا تسقط ابدا وحکی اللحیانی
عن المفضل لاٰتینک سنی حِسْل قال
وزعموا ان الضبّ یعیش ثلثمائۃ سنۃ
وھو اطول دابۃ فی الارض عُمُرًا والجمع
اسنان واسنۃ الاخیرۃ نادرۃ مثل
قن واقنان واقنۃ۔
فی الحدیث اذا سافرتم فی خصب
فاعطوا الرکب سنتھا واذا سافرتم
فی الجدب فاستنجوا۔

حكى الازهرى فى التهذيب عن ابى عبيد
انه قال لا اعرف الا سنّة الا جمع سِنان
للرمح فان كان الحديث محفوظا فكانها
جمع الاسنان يقال لما تاكله الابل
وترعاه من العشب سِنّ وجمع اسنان
اسنة يقال سنّ واسنان من المرعى
ثم اسنة جمع الجمع وقال ابو سعيد
الاسنة جمع السنان لا جمع الاسنان
قال والعرب تقول المحض يسُنُّ الابل على
الخلة اى يقويها كما يقوى السَنُّ
حد السكين فالمحض سِنانٌ لها على الرعى
الخلة وذلك انها تصدق الاكل
بعد المحض وكذلك الركاب اذا سُنّتْ
فى المرتع عند راحة السفر ونزولهم
وذلك اذا اصابت سِنّا فى الرعى
يكون ذلك سِنانا على السير ويجمع
السنانُ اسِنّةً قال وهو وجه العربية
قال ومعنى يَسُنُّها اى يقويها على الخلة
والسِنانُ الاسم من يسُنُّ وهو القوة
قال ابو منصور ذهب ابو سعيد مذهبا
حسنا فيما فسر قال والذى قاله ابو عبيد
عندى صحيح بين وروى عن الفراء
السِنُّ الاكل الشديد قال ابو منصور
وسمعت غير واحد من العرب يقول
اصابت الابل اليوم سِنّا من الرعى
اذا مشقت منه مشقا صالحا ويجمع
السِنّ بهذا المعنى ثم يجمع الاسنان
اَسِنّة كما يقال كن واكنان ثم اكنة
جمع الجمع فهذا صحيح من جهة العربية
ويقويه حديث جابر ابن عبد الله ان
رسول الله صلى الله عليه وسلم قال
اذا سِرتُم فى الخصب فامكنوا الركاب
اسنانها قال ابو منصور وهذا اللفظ
يدل على صحة ما قال ابو عبيد فى الاسنة
انها جمع الاسنان والاسنان جمع
السن وهو الاكل والرعى وحكى اللحيانى
فى جمعه اَسُنًّا وهو نادر ايضا۔
وقال الزمخشرى معنى قوله اعطوا الركب
اسنتها اعطوها ما تمتنع به من النحر
لان صاحبها اذا احسن عيها سمنت
وحسنت فى عينه فيبخل بها من ان تنحر
فشبه ذلك بالاسنة فى وقوع الامتناع

بها هذا على ان المراد بالاسنة جمع سنان
وان اريد بها جمع سِنّ فالمعنى امكنوها
من الرعى ومنه الحديث اعطوا السِّن
حظها من السِنّ اى اعطوا ذوات السِنّ
حظها من السنّ وهو الرعى وفى حديث
جابر فامكنوا الركاب اسنانا اى ترعى
اسنانا۔
يقال هذه سِنٌّ وهى مؤنثة و
تصغيرها سُنَيْنَة وتجمع اُسُنًّا واسنانا
وقال القنانى يقال له بُنَىَّ سُنَيْنَةُ
ابنك۔
ابن السكيت يقال هو اشبه شئ به
سُنَّةً وأُمَّةً فالسنة الصورة والوجه
والأُمة القامة۔
الحديدة التى تحرث بها الارض
يقال لها السِنَّة والسِكَّة وجمعها
السِنَن والسكك ويقال للفأس
ايضا السِنَن۔
سِنّ القلم موضع البرى منه يقال
اطل سِنّ قلمك وسَمِّنها وحسن
قَطّتك وايمنها لانه الموضع الذى

يصلح من القلم ويسوى۔
سَنَنْتُ الرجل سنا عضضته باسنانى
كما تقول ضرسته۔
سَنَنْتُ الرجل اَسُنُّهُ سَنًّا كسرت
اسنانه۔
سِنُّ المنجل شعبتُه تحزيزه۔
السِنّ من الثوم حبة من رأسه على
التشبيه يقال سِنَّةٌ من ثوم اى حبة
من راس الثوم وسَنَة من ثوم فصّةٌ منه۔
قد يعبر بالسِنّ عن العمر لان عمر الفرس
تعرف باسنانه قال والسِنُّ من العمر انثى
تكون فى الناس وغيرهم۔
فى حديث عثمان وجاوزت اسنان
اهل بيتى اى اعمارهم۔
يقال فلان سِنُّ فلان اذا كان مثله
فى السّنّ۔
فى حديث ابن ذى يزن لا وطئن
اسنان العرب كعبه يريد ذوى اسنانهم
وهم الاكابر والاشراف۔
اَسَنَّ الرجل كبر۔
فى المحكم كَبِرَت سنّهُ يُسِنُّ اسنانا فهو مُسِنٌّ

هذا اسنّ من هذا اى اكبر سنّا منه
عربية صحيحة ـ
قال ثعلب حدثنى موسى بن عيسى بن
ابى جهمة الليثى وادركته اسنّ اهل البلد
بعير مُسِنٌّ والجمع مسانّ ثقيلة ويقال
اسن اذا نبت سنه الذى يصير به مُسِنًّا
من الدواب ـ
فى حديث معاذ قال بعثنى رسول الله
صلى الله عليه وسلم الى اليمن فامرنى ان
اخذ من كل ثلاثين من البقر تبيعا ومن
كل اربعين مُسِنَّة والبقرة والشاة
يقع عليهما اسم المسن اذا اثنيا فاذا اسقطا
ثنيتهما بعد طلوعهما فقد اسنتا وليس
معنى اسنانها كبرها كالرجل ولكن معناه
طلوع ثنيتهما وتُثنى البقر تُم فى السنة الثالثة
وكذلك المعزى تثنى فى الثالثة ثم تكون
رباعية فى الرابعة ثم سدسا فى الخامسة
ثم سالغا فى السادسة وكذلك البقر
فى جميع ذلك ـ
روى مالك عن نافع عن ابن عمر انه
قال يُتَّقى من الضحايا التى لم تُسَنَّ

بفتح النون الاولى وفسرها التى لم تنبت
اسنانها كما انها لم تعط اسنانا كقولك
لم يلبن اى لم يعط لبنا ولم يسمن اى
لم يعط سمنا وكذلك يقال سُنّت
البدنة اذا ابتدأت اسنانها وسنها الله
واهل الثبت والضبط رووه لم تُسَنِّن
بكسر النون قال وهو الصواب فى العربية
والمعنى لم تُسِنَّ فاظهر التضعيف لسكون
النون الآخرة كما يقال لم يُجلِل وانما
اراد ابن عمر انه لا يضحى باضحية لم تثنِ
اى لم تصر ثنية واذا اثنت فقد اسنّت
وعلى هذا قول الفقهاء واد فى
الاسنان الاثناء وهو ان تنبت
ثنياها واقصاها فى الابل البزول
وفى البقر والغنم السلوغ قال والدليل
على صحة ما ذكرنا ما روى عن جبلة
ابن سحيم قال سأل رجل ابن عمر فقال
اضحى بالجذع فقال ضح بالثنى فصاعدا
فهذا يفسر لك ان معنى قوله يُتَّقى من
الضحايا التى لم تسن اراد به الاثناء
قال واما خطاء القتيبى من الجهة الاخرى

فقوله سَنَّتِ البدنة اذا بنت اسنانها وسنّها الله غير صحيح ولا يقوله ذو المعرفة بكلام العرب وقوله لم يلبن ولم يسمن اى لم يطبا ولبنا وسمنا خطأ ايضا انما معناهما لم يطعم سمنا ولم يسق لبنا۔

المُسَانُّ من الابل خلاف الافتاء۔

سَنَّ سديس الناقة اى نبت وذلك في السنة الثانية واسنها الله اى انبتها۔ في حديث عمر رضى الله عنه انه خطب فذكر الربوا فقال ان فيه ابوابا لا تخفى على احد منها السلم في السن يعني الرقيق والدواب وغيرهما من الحيوان اراد ذوات السِّن۔

سِنُّ الجارحة مؤنثة ثم استعيرت للسهم استدلالا بها على طوله وقصره وبقيت على التانيث۔

سِنُّ الرجل وسَنِينُه وسنيئته لداته يقال هو سِنُّه وتِنُّه وحِتُّه اذا كان قرنه في السِّنّ۔

سَنَّ الشئ يَسُنُّه سَنًّا فهو مسنون وسَنِينٌ وسَنَّنَه احدّه وصقله ابن الاعرابي السَّنُّ مصدر سَنَّ الحديد سَنًّا هذا هو الاصل من معنى سن لانه اذا سننت السيف على ذلك الحجر المدور سمعت له صوتا۔

سَنَّ للقوم سُنَّةً وسَنًّا كانه مَهَّدَ على جادة مراد او تركها لهم واضحة لها بريق وبياض كبياض السنان۔

سَنَّ عليه الدهر يَسُنُّها سَنًّا اذا صَبَّها كانه صقلها ثم صَبَّها۔

سَنَّ الابل يَسُنُّها سَنًّا اذا احسن رعيها حتى كانه صقلها۔

السنن استنان الابل والخيل ويقال نحّ عن سنن الخيل۔

سَنَّنَ المنطق حَسَّنَه فكانه صقله وزينه

المِسَنُّ والسنان الحجر الذى يُسَنُّ به او يُسَنُّ عليه وفي الصحاح حجر يُحَدَّدُ به ابن سيده سنان الرمح حديده تذكيرا لانه وملاستها وسَنَّنَه ركب فيه السنان واسْتَنَّتِ الريح جعلت له سنانا وهو ريح مُسَنَّنَةٌ۔

سَنَنْتُ السِّنانَ اسُنُّه سَنًّا فهو مسنون

اذا احددته على المسن بغير الف۔
سَنَنْتُ فلانا بالرمح اذا طعنته به۔
سَنَنَهُ يَسُنُّهُ سَنًّا طعنه بالسنان۔
سَنَّ اليه الرمح تسنينا وجهه اليه۔
سَنَنْتُ السكين احددته۔
سَنَّ اضراسه سَنًّا سوكها كانه صقلها۔
استن استاك۔
السَنُوْنُ ما استكت به۔
الستين ما يسقط من الحجر اذا حككته۔
السَنُوْنُ ما تَستَنُّ به من وعاء مؤلف
لتقوية الاسنان وتطريتها۔
سَنَّ الرجل بله اذا احسن عيتها والقيام
عليها حتى كانه صقلها۔
السُنَّةُ الوجه لصقالته وملاسته و
قيل هو حر الوجه وقيل دائرته وقيل
الصورة وقيل الجبهة والجنبان وكله
من الصقالة والاسالة۔
وجه مسنون مخروط اسيل كانه قد سُنَّ
عنه اللحم۔
رجل مسنون الوجه اذا كان في انفه
ووجهه طول۔

المسنون المصقول من سَنَنْتُهُ بالمِسَنِّ
سَنًّا اذا امررته على المسن۔
رجل مسنون الوجه حسنه سهله
عن اللحياني۔
سُنَّةُ الوجه دوائره وسنة الوجه صورته
في الحديث انه حض على الصدقة فقام
رجل قبيح السُنَّة السُنَّةُ الصورة واقبل
عليه من الوجه وقيل سُنَّة الخد صفحته۔
المسنون المصور وقد سَنَنْتُهُ اَسُنُّهُ
سَنًّا اذا صورته۔
المسنون المُمَسَّسُ۔
سُنَّةُ الله احكامه وامره ونهيه لانها
جادة يمر عليها المتبعون لامر الله ونهيه۔
سَنَّها الله للناس بينها وسن الله
سنة اي بين طريقا قويما قال الله
تعالى سنة الله في الذين خلوا من قبل
نصب سنة الله على ارادة الفعل اي
سن الله ذلك في الذين نافقوا الانبياء
وارجفوا بهم ان يقتلوا اين ثقفوا
اي وجدوا۔
السُنَّةُ السيرة حسنة كانت او قبيحة

وقد تکرر فی الحدیث ذکر السنۃ وما تصرف منہا والاصل فیہ الطریقۃ والسیرۃ واذا اطلقت فی الشرع فانما یراد بہا ما امر بہ النبی صلی اللہ علیہ وسلم ونہی عنہ وندب الیہ قولا وفعلا ممّا لم ینطق بہ الکتاب العزیز وہذا یقال فی ادلۃ الشرع الکتاب والسنۃ ای القرآن والحدیث۔

فی حدیث المجوس سُنُّوا بہم سُنَّۃَ اہل الکتاب ای خذوہم علی طریقتہم واجروہم فی قبول الجزیۃ مجراہم۔

فی الحدیث لا ینقض عہدہم عن سُنَّۃٍ ماضیۃٍ ای لا ینقض لسعی ساع بالذمۃ والافساد کما یقال لا افسد ما بینی وبینک بمذاہب الاشرار وطرقہم فی الافساد۔

السُّنَّۃ الطریقۃ والسَّنَنُ ایضًا۔

فی الحدیث الا رجل یرد عنا من سَنَنِ ہؤلاءِ۔

السنۃ الطریقۃ المحمودۃ المستقیمۃ ولذلک قیل فلان من اہل السنۃ معناہ من اہل الطریقۃ المستقیمۃ المحمودۃ

وہی ماخوذۃ من السنن وہو الطریق۔

یقال للخط الاسود علی متن الحمار سُنّۃ۔

السُّنَّۃُ الطبیعۃ۔

امض علی سَنَنِکَ ای وجہک وقصدک وللطریق سَنَنٌ ایضا وسَنَنُ الطریق وسُنَنُہٗ وسِنَنَہٗ وسننہ نہجہ یقال خذ علی سَنَنِ الطریق وسُنَّتِہٖ۔

ترک فلان لک سَنَنَ الطریق وسُنَنَہٗ وسِنَنَہٗ ای جہتہ قال ابن سیدۃ ولا اعرف سِنَنًا عن غیر اللحیانی۔

ثم السُّنّۃ فی الاصل سُنَّۃ الطریق وہو طریق سَنَّہ اوائل الناس فصار مسلکا لمن بعدہم۔

سَنّ فلان طریقا من الخیر یُسَنُّہ اذا ابتدأ امرا من البرّ لم یعرفہ قوم فاستنّوا بہ وسلکوہ وہو سَنِین۔

یقال سَنّ الطریق سَنًّا وسننا فالسَّنّ المصدر والسَّنَنُ الاسم بمعنی المسنون۔

یقال تنحّ عن سَنَنِ الطریق وسُنَنِہٖ وسَنَنِہٖ ثلث لغات۔

قال ابو عبید سَنَنُ الطریق وسُنَنُہٗ ومحجتہ

تنح عن سَنَنِ الجبل اى عن وجهه۔
ابو هريرة السَّنَنُ الطريقة يقال استقام
فلان على سَنَنٍ واحد ويقال امض
على سننك وسُنَنِك اى على وجهك۔
المُسَنِّنُ الطريق المسلوك وفى التهذيب
طريق يسلك۔
تسنن الرجل فى عدوه واسنَّ مضى
على وجهه قول جرير۔

ظللنا بمُسْتَنِّ الحَرُورِ كأنّنا
لدى قَرْسٍ مستقبل الريح صائم

عنى بمُسْتَنِّها موضع جرى السراب و
قيل موضع اشتداد حرها كأنها السَّنَنُ
فيهما وقد يجوز ان يكون مخرج الريح
قال ابن سيدة وهو عندى احسن الا
ان الاول قول المتقدمين والاسم منه
السنن۔
ابو زيد استنَّت الدابة على وجه الارض
واسْتَنَّ دم الطعنة اذا جاءت دُفعة
منها كان الدم خرج على سنن واحد
لا يتفارق يقطر ويثب۔
طعنه طعنة فجاء منها سَنَنٌ يدفع

كل شئ اذا اخرج الدم محمومته۔
السنن القصد ابن شميل سنن الرجل
قصده وهمته۔
استن السراب اضطرب لعله من
اضطراب به المماثل لاضطراب السنان۔
سَنَّ الابل سَنًّا ساقها سوقا سريعا
اصله ساقها على سنن الطريق ثم
استعمل فى محض السوق وقيل السن السير
الشديد۔
السَّنَنُ الذى يلحق فى عدوه واقباله وادباره
جاء سَنَنٌ من الخيل اى شوط وجاءت
الرياح سنائن اذا جاءت على وجه واحد
وطريقة واحدة لا تختلف ويقال جاء
من الخيل والابل سنن ما يُرَدّ وجهه۔
يقال اسنن قرون فرسك اى بُدَّه
حتى يسيل عَرَقه فيضمر وقد سُنَّ القرن
وقرون وهى الدُّفَع من العرق۔
السَّنِينَةُ الريح قال مالك بن خالد الخناعى
ثم السنائن الرياح واحدها سنينة۔
فى النوادر ريح نَسْناسة وسنسانة بادة
وقد نسنست وسنسنت اذا هبت هبوبا

بارد او يقول نسناس من دخان و
نسناس يريد دخان نار۔
بنى القوم بيوتهم على سَنَنٍ واحد اى
على مثال واحد۔
سَنَنُ الطين طيّن به فخارا او اخذ منه۔
المسنون المصور والمسنون المنتن وقوله
تعالى من حمأ مسنون
قال ابو عمرو اى متغير منتن وقال
ابو الهيثم سُنَّ الماء فهو مسنون اى
تغير وقال الزجاج مَسْنُونٌ مصبوب
على سنة الطريق قال الاخفش وانما
يتغير اذا اقام بغير ماء جار قال يدل
على صحة قوله ان مسنون اسم مفعول
جاء على سُنَّ وليس بمعروف وقال بعضهم
مسنون طوّله جعله طويلا مستويا
يقال رجل مسنون الوجه اى حسن الوجه
طويله وقال ابن عباس هو الرطب
ويقال المنتن وقال ابو عبيدة المسنون
المصبوب ويقال المسنون المصبوب
على صورة ويقال لوجه المسنون سمى
مسنونا لانه كالمخروط الفراء سمى المِسَنُّ
مِسَنًّا لان الحديد يسن عليه اى يحد عليه
ويقال للذى يسيل عند لحاك سنين
قال ولا يكون ذلك السائل الا منتنا
وقال فى قوله تعالى من حمأ مسنون۔
يقال المحكوك ويقال هو المتغير كانه اخذ
من سننت الحجر على الحجر والذى يخرج
بينهما يقال له السنين والله اعلم اراد
اقول الاصل فى حمأ مسنون الحمأ الذى
اتى عليه سنون كثيرة وهو فى معنى الغدير
او البئر فاراح وانتن وما قيل سوى
ذلك فهو تقول۔
قوله فى حديث بَرُوع بنت واشق وكان
زوجها سُنَّ فى بئر اى تغير وانتن
من قوله تعالى من حمأ مسنون اى متغير
وقيل اراد بسُنَّ أُسِنَّ بوزن سمع وهو
ان تدور رأسه من ريح كريهة شمها
ويغشى عليه۔
سَنَتِ العين الدمع تَسُنُّه سَنًّا صَبَّته
واستنت هى انصبّ دمعها۔
سَنَّ عليه الماء صبه وقيل ارسله ارسالا
ليّنا وسَنَّ عليه الدرع يَسُنُّها سنا كذلك

اذا صبها عليه ولا يقال شنّ ويقال شنّ عليهم الغارة اذا افرقها وقد شن الماء على شرابه اى فرقه عليه سن الماء على وجهه اى صبه عليه صبا سهلا الجوهرى سننت الماء على وجهى اى رسلته ارسالا من غير تفريق فاذا فرقته بالصبّ قلت بالشين المعجمة وفى حديث بول الاعرابى فى المسجد فدعا به لو من ماء فسنه عليه اى صبّه والسنّ الصبّ فى سهولة ويروى بالشين المعجمة وسياتى ذكره ومنه حديث الخمر سُنّها فى البطحاء وفى حديث ابن عمر كان يسن الماء على وجهه ولا يشنّه اى كان يصبه ولا يفرقه عليه اذا سنّ الماء على الوجه اضاء الوجه وصار مسنونا مصقولا ولذا اطلق سنّ على ما يفضى اليه من الصقالة ثم نقل الى معنى الصبّ ثم الى التفريق الذى يلازم الصبّ سَنَنت الترابَ صببته على وجه الارض صبا سهلا حتى صار كالمسنّاة۔

فى حديث عمرو بن العاص عند موته فسُنّوا علىّ التراب سنًّا اى صبوه صبا سهلا۔

سُنِنَتِ الارض فهى مسنونة وسنين اذا اكل نباتها حتى صارت بيضاء۔

قال الطرماح واسنان المحل شره۔

السَّنُونُ والسَّنِينة رمال مرتفعة تستطيل على وجه الارض وقيل هى كهيئة الجبال من الرمل التهذيب والسنائن رمال مرتفعة تستطيل على وجه الارض واحدتها سنينة لانها تكون بيضاء مشرقة۔

سانّ البعير الناقة يَسُنُّها مُسانَّةً وسنانا عارضها للنَّوْخ وذلك ان يطرحها حتى تبرك وفى الصحاح اذا طرحها حتى يُنِيخها ليسفدها۔

يقال سنّ الفحل الناقة يَسُنُّها اذا كبّها على وجهها قال ابن برى المُسانّة ان يبتسر الفحل الناقة قال ويقال سانّ الفحل الناقة يسانّها اذا كادمها وتسانّ الفحول اذا تكادمت اصل سانّ البعير الناقة كدمها باسنانه وحيث يفعل

کذلک اذا طلب لسفاد سمی العمل مسانۃ
وقع فلان فی سنّ راسہ ای فی عدد شعرۃ
من الخیر والشر وقیل فیما شاء واحتکم قال
ابو زید وقد یفسر سن راسہ عدد شعرۃ
من الخیر وقال ابو الہیثم وقع فلان فی
سنّ راسہ وفی سنی راسہ وسواء راسہ
بمعنی واحد وروی ابو عبید ہذا الحرف
فی الامثال فی سنّ راسہ وراہ فی المؤلف
فی سنی راسہ قال الازہری والصواب
بالباء ای فیما ساوی راسہ من الخصب
لا ادری العلاقۃ۔

السنّ الثور الوحشی اصلہ ذو سنّ
ثم صار سن فقط۔

السّنّۃ الہبّۃ او الفہدۃ۔

من امثالہم فی الصادق فی حدیثہ و
خبرہ صدقنی سنّ بکرہ ویقولہ الانسان
علی نفسہ وان کان ضارا لہ۔

قال الاصمعی اصلہ ان رجلا ساوم رجلا
ببکر اراد شراؤہ فسال البائع عن سنہ
فاخبرہ بالحق فقال المشتری صدقنی
سن بکرہ فذہب مثلا وہذا المثل یروی
عن علی بن ابی طالب کرم اللہ تعالی وجہہ
انہ تکلم بہ فی الکوفۃ۔

ومن امثالہم استنت الفصال حتی القرعی
یضرب مثلا للرجل یدخل نفسہ فی قوم
لیس منہم والقرعی من الفصال التی اصابہا
قرع وہو بثر فاذا استنت الفصال الصحاح
مرحا نزت القرعی نزوہا تشبہ بہا
وقیل اضعفہا القرع عن النزوان۔

استن الفرس قمص۔

استن الفرس فی المضمار اذا جری فی
نشاطہ علی سننہ فی جہۃ واحدۃ والاستنان
النشاط ومنہ المثل المذکور استنت
الفصال حتی القرعی وقیل استنان الفصال
سمنت وصار جلودہا کالمسان قال
والاول اصح۔

فی حدیث الخیل استنت شرفا او شرفین
استن الفرس یستن استنانا ای عدا
لمرحہ ونشاطہ شوطا او شوطین ولا
راکب علیہ ومنہ الحدیث ان فرس
المجاہد لیستن فی طولہ۔

وفی حدیث عمر رضی اللہ عنہ رأیت

ابا یستن بسیفہ کما یستن الجمل فی یمرح ویخطر بہ الاصل فی استنّ جری فی نشاط علی سنن واحد ثم نقل الی قص لانہ یلازم ذلک المجری۔

السِنُّ والسِنِین والسِنِّیۃ حرف فقرۃ الظہر وقیل السنا سن رؤس اطراف عظام الصدر وھی مشاش الزور وقیل ھی اطراف الضلوع التی فی الصدر ابن الاعرابی السنا سن والشناشر العظام التی فی الصدر وغیرہ السنا سن رؤس المحال وحروف فقار الظہر واحدھا سنسن سمیت کذلک من الصوت السموع کالجناجن۔

وقیل ھی من الفرس جوانحہ الشاخصۃ شبہ الضلوع ثم تنقطع دون الضلوع۔

سَنّ غیر مستعمل مجردًا فی العبرانیۃ ومعناہ کنس۔

سَنّ فی السریانیۃ سَنّ۔ غربل نظف نقّی۔ صفّی۔ رَوّق۔ رَشّح۔ سبک۔ محض الذہب۔ اکل نبات الارض فجرد ھا الاصل صقلہ وسنہ ثم نقل الی صفّاہ ونقّاہ وروّقہ ورشحہ الذی ھو قریب من صبّ والی اکل نبات الارض فجردھا لانہا تبقی بیضاء۔

سنا

مصدر فرعی مشتق من سنن والاصل من معانیہ الضوء لان السیف المسنون لہ ضوء ولان سن الجارحۃ لھا بریق۔

سَنَا النار علا ضوءھا۔

السنا مقصور ضوء النار والبرق۔

اسنی البرقُ اذا دخل سناہ علیک بیتک او وقع علی الارض او طار فی السحاب۔

السَنَا من المجد والشرف مُمَالٌ وَد۔

اَسْنَی النارَ رفع سناھا واستناھا نظر الی سناھا۔

سنا البرقُ سَطَعَ۔

سنا الی معالی الامور ارتفع۔

سَنُوَ فی حسبہ سناءً فھو سَرِیٌّ ارتفع۔

اسناہ رفعہ۔

سَنَّیْتُ الشیءَ اذا فتحتہ وسَھَّلْتہ

وتسنّى لى كذا اى تيسر كانك جعلت له سَنَنًا يسهل سلوكه۔

تسنى الشئ علاه هو من تسنّى البعير الناقة۔

تسنى ابعير الناقة اذا تسدّاها وقاع عليها ليضربها صورة اخرى لسنّ الفحل الناقة جعلوا المضاعف ناقصا۔

تسنى اى تغير قال ابو عمرو لم يتسن اى لم يتغير من قوله تعالى من حمأ مسنون اى متغير فابدل احدى النونات ياء مثل تقضّى من تقضض سنن اصل وسنى فرعه۔

المُسَنَّاةُ العَرِمُ وسنا سُنُوًّا وسناية وسناوة سقى۔

الثانية الغرب واداءته والسانية الناضحة وهى الناقة التى يستقى عليها۔

سَنَتِ السانية تسنُو سُنُوًّا اذا استقت

سَنَتِ الناقة الارض والسحابة تسنو الارض والقوم يسنون لانفسهم اذا استقوا۔

سَنَتِ السماء اذا مطرت۔

سنوت الدلو سناوة اذا جررتها من البئر

السانى المستقى۔

يقال هذه ركية مسنوية اذا كانت بعيدة الرشاء لا يستقى الا بالسانية من الابل۔

ربما جعلوا السانية مصدرًا على فاعلة بمعنى الاستقاء۔

سانيت الرجل راضيته وداريته اصله استاجرته بالسنة ثم اطلق على مرون المداراة وان لم تكن بينهما معاملة بالسنة وغيرها۔

المساناة المصانعة وهى المداراة وكذلك المصاداة والمداجاة۔

اخذته بسنايته وصنايته اى بكله كاد هى العلاقة۔

السَّنَةُ اذا فعلته بالهاء وجعلت نقصانه الواو فهو من هذا الباب۔

تقول اسنه القوم اذا البسوا فى موضع سَنَة واسنتُوا اذا اصابتهم الجدوبة تقلب الواو تاء للفرق بينهما۔

السَّنَةُ من الزمن من الواو ومن الهاء والجمع سَنَوات وسِنون وسَنَهات۔

اصابتهم السنة يعنون به السنة المجدبة -
ارض سنة مجدبة على التشبيه بالسنة من الزمان -
اسنى القوم اتى عليهم العام -
ساناه مساناة وسناءً استاجره السنة وعامله مساناة واستاجره مساناة كقولك مسانمة -
ارض سنهاء وسنواء اذا اصابتها السنة -
السنانيت يداوى به لا ادرى العلاقة -
السَّنُّوت العسل والسَّنُّوت الكمون والسَّنُّوتُ الثَّبِتُ لا ادرى العلاقة -
المُسَنَّاة ضفيرة تبنى للسيل لِتَرُدَّ الماء سميت مسناة لان فيها مفاتح للماء بقدر ما يحتاج اليه فالا تغلب ما خوذ من قولك سنيت الشئ والامر اذا فتحت وجهه اقول هو من الارتفاع المسناة اى المرتفعة وكذلك المسناة بمعنى العرم وحيث اطلق على المُسَنَّاةِ بمعنى العرم اطلق على الاستقاء تسنى الرجل اذا تسهل فى امره وتَسَنَّيْتُ فلانا اذا تَرَضَّيْتَه لا ادرى العلاقة -

جمع

مصدر اصلى يحكى جمجمة الرحى وجمجمة الجمال اذا اجتمعت واطلاق الجمجم على ما تطامن من الارض من كونها مناخا للجمال ومنه الجمجاع بمعنى الارض -
الجَمْجَاعُ الارض وقيل ما هو غلظ منها وقال ابو عمر الجمجاع الارض الصلبة وقال ابن برى قال الاصمعى الجمجاع الارض التى لا احد بها -
الجمجم ما تطامن من الارض وجمجم بالبعير نحره فى ذلك الموضع قال اسحق ابن الفرج سمعت ابا الربيع البكرى يقول الجَمْجَمُ والجَفْجَفُ من الارض المتطامن وذلك ان الماء يتجفجف فيه فيقوم اى يدوم -
مكان جمجم وجمجاع ضيق خشن غليظ -
جمجم القوم اى اناخوا ومنهم من قيد فقال اناخوا بالجمجاع -
جَمَّ فلان فلانا اذا رماه بالجَمِّ وهو الطين وجَمَّ اذا اكل الطين -
فحل جمجاع كثير الرغاء -

الجحجاع من الارض معركة الابطال۔
الجحجحة اصوات الجمال اذا اجتمعت۔
جحجح الابل وجحجح بها حثها للاناخة او النهوض قال الشاعر كان جنود الثمر
حيث حلت عليهم اذا جحجحوا بين الاناخة
والحبس۔
قال ابن برى معنى جحجحوا فى هذا البيت
نزلوا فى موضع لا يرعى فيه وجعله شاهدا
على الموضع الضيق الخشن۔
جحجح بهم اى اناخ بهم والزمهم الجحجاع
فى حديث على رضى الله تعالى عنه فاخذنا
عليهم ان يجحجعا عند القرآن ولا يجاوزاه
اى يقيما عنده۔
جحجح البعير اى برك واستناخ۔
جحجح بالماشية وجحجحها اذا حبسها۔
الجحجاع الحبس والجحجحة الحبس والجحجاع
مناخ السوء من حدب او غيره۔
الجحجحة القعود على غير طمانينة والجحجحة
التضييق على الغريم فى المطالبة۔
الجحجحة التشريد بالقوم۔
جحجح به ازعجه وكتب عبيد الله بن زياد
الى عمرو بن سعد ان جحجح بالحسين بن على
بن ابى طالب رضى الله تعالى عنه اى
ازعجه واخرجه وقال الاصمعى يعنى احبسه
وقال ابن الاعرابى يعنى ضيق عليه فهو على
هذا من الاضداد قال الاصمعى الجحجحة
الحبس قال وانما اراد بقوله جحجح بالحسين
رضى الله تعالى عنه اى احبسه۔
الجحجح والجحجحة صوت الرحى ونحوها
وفى المثل اسمع جحجحة ولا ارى طحنا
يضرب للرجل الذى يكثر الكلام ولا يعمل
وللذى يعد ولا يفعل۔
تجحجح البعير وغيره اى ضرب بنفسه لارض
باركا من وجع اصابه او ضرب اثخنته
مما وجهته فى العبرانية والسريانية۔

وجع

مصدر فرعى يحكى صوت الوجع للمفجوع
ثم اطلق على ما يوجب التوجع من المرض
المولم۔
الوجع اسم جامع لكل مرض مولم۔
وجع فلان راسه وبطنه واوجعته فلانة
ضربا وجيعا۔

الايجاع الايلام۔
اوجع فی العدو اثخن۔
ترجع تشکی الوجع۔
ذکر الجوھری فی ھذہ الترجمۃ الجعۃ
فقال الجعۃ بنبذ الشعیر عن ابی عبید
ولست ادری ما نقصانہ قال ابن بری
لانھا واو من جعوت ای جمعت کانھا
سمیت بذلک لکونھا تجمع الناس علی
شربھا ای تجمعھم۔
امر وجع الکبد نبتہ تنفع من وجعھا۔
ما وجد تہ فی العبرانیۃ والسریانیۃ۔

فجع

مصدر فرعی مشتق من وجع ابدلت
الواو بالفاء۔
الفجیعۃ الرزیۃ الموجعۃ بما یذرم۔
فجعہ یفجعہ فجعًا فھو مفجوع وفجیع وفجعۃ
وھی الفجیعۃ وکذلک التفجیع۔
فجعتہ المصیبۃ ای اوجعتہ والفواجع
المصائب المؤلمۃ التی تفجع الانسان بما یعز
علیہ من مال وحمیم الواحدۃ فاجعۃ
من ھھنا یصیر فجع ماخذًا للفجاءۃ۔

فی التھذیب دھر فاجع لہ حمیم۔
نزلت بفلان فاجعۃ۔
التفجع التوجع والتضور للزرّیۃ وتفجعت
لہ ای توجعت۔
الفاجع الغراب صفۃ غالبۃ لانہ یفجع
لنعیہ بالبین۔
رجل فاجع ومتفجع طفان متأسف۔
میت فاجع ومفجع جاء علی افجع و
لم یتکلم بہ۔
فجع فی العبرانیۃ صادف۔ خرج بغتۃ۔
لاقی مفاجاۃ وصل الی احد۔ عاھد
صالح۔
فجع فی السریانیۃ وجد۔ لاقی۔ صادف۔
استقبل۔ خرج للقاء۔ واجہ۔ زار۔
وثب۔ ھجع۔ فجع۔ طرء۔ عرض۔
المعانی الذی استعمل فیہ فجع فی العبرانیۃ
والسریانیۃ قریبۃ من فجأ فی العربیۃ
او من مجازاتہ۔

جوع

مصدر فرعی من الوجع لان الرضیع اذا
جاع یتفجع ویتوجع۔

الجوع اسم للمخمصة وهو نقيض الشبع والفعل جاع يجوع جوعًا وجوعة ومجاعة فهو جائع وجوعان والمرأة جوعى والجمع جياع وجُوَّع وجُيَّع۔

المجاعة والمجُوعة والمجُوعة بتسكين الجيم عام الجوع۔

العرب تقول جُعْتُ الى لقائك وعطِشْتُ الى لقائك قال ابن سيدة وجاء الى لقائه اشتهاه كعطِش على المثل۔

في الدعاء جُوعًا له ونُوعًا ولا يقدم الاخر قبل الاول۔

جائع تائع اتباع مثله۔

فلان جائع القدر اذا لم تكن قدره ملأى۔

امرأة جائعة الوشاح اذا كانت ضامرة البطن لان الجوع يوهنها لاضطمار۔

الجَوْعة المرّة الواحدة من الجوع۔

اجاعه وجوّعه۔

في المثل ارجع كلبك يتبعك۔

تجوّع اى تعمد الجوع۔

يقال توحّش للدواء وتجوّع للدواء

كاستوف الطعام۔

رجل مُستَجيع لا تراه ابدا الا ترى انه جائع قال ابو سعيد المستجيع الذى ياكل كل ساعة الشئ بعد الشئ۔

جوع في العبرانية مات۔ سات حتف انفه

جاع في السريانية عاف۔ تقزز۔ حَنَّ۔ اشفق۔ تنعم۔ تلذذ۔ لا ادرى كيف صار الى عاف وتقزز۔ ومسيره الى حَنَّ ثم اشفق وتنعم وتلذذ ليس بعسير۔

قعقع

مصدر اصلى يحكى صوت القعقعة والقعقاع ماء مرّ غليظ لانه يحرق اجواف الابل فتسمع لها صوتا۔

القُعاع ماء مرّ غليظ ماء قُمٌّ وقُعاع مُرّ غليظ وقيل هو الذى لا اشد ملوحة منه تحترق منه اجواف الابل واقعّ القوم اذا انبطوه۔

القعقعة حكاية اصوات السلاح والترسة والجلود اليابسة والجمارة والرعد والبكرة والحلى ونحوها۔

تقعقع الشئ تحرك واضطرب اصله صوت

وحيث تقارن الحركة الصوت اطلق
على الاضطراب۔
قعقعت القارورة وزعزعتها اذا اغرغت
نزع صمامها من راسها قعقعته و
قعقعت به حركته۔
وفي المثل فلان لا يُقعقع له بالشنان
اى لا يخدع ولا يُروّع واصله من تحريك
الجند اليابس للبعير ليفزع۔
قعّ فلان فلانًا اذا اجتراء عليه بالكلام۔
تقعقع الشئ صوت عند التحريك وقعقعته
القعقعة والقعقعة والشخشخة والخشخشة
والخفخفة والفخفخة والشنشنة الشنشنة
كله حركة القرطاس الشيء الجديد۔
نفسه تقعقع اى كلما صيرت الى حال
لم تلبث ان تصير الى حال اخرى تُقرّبه
من الموت لا تثبت على حال واحدة
القعقعة حكاية حركة شئ يسمع لصوته۔
رجل قعقاع وقعقاني تسمع لمفاصل رجليه
تقعقعًا اذا مشى الاسد ذو قعاقع
اى اذا مشى سمعت لمفاصله قعقعة
والقعقعة تتابع صوت الرعد في شدة۔

تقعقع بنا الزمان وذلك من قلة الخير
وجور السلطان وضيق السعر۔
المُقعقِع الذي يجيل القداح في الميسر۔
يقال للمهزول صار عظامًا يتقعقع من
هزاله۔
تقعقع في الارض اى ذهب اصله ذهب له
قعقعة ثم اطلق على الذهاب الخالي
من القعقعة۔
تمر قعقاع اى يابس۔
القَعقاع اسم النافض تُقعقِع الضرس۔
تقعقعت عُذرهم اى ارتحلوا۔
القُعقُع بالضم طائر ابلق فيه سواد وبياض
ضخم طويل المنقار وهو من طير البر
والقعقعة صوته سمي كذلك من صوته
والقعقع بضم القاف عقعق۔
طريق قعقاع ومتقعقع لا يسلك الا
بمشقة وذلك اذا لبعد احتاج السابلة فيه
الى الجد فسمي قعقاعًا لانه يُقعقِع الركاب
ويُتعبها۔
قَرَبٌ قعقاع شديد الاضطراب فيه
ولا فتور وكذلك خمس قعقاع وحثحاث

اذا كان بعيدًا والسير فيه متعبًا
لا وتيرةً فيه اى لا فتور۔
قال الاصمعى اذا طردت الثور قلت له
قَعْ قَعْ واذا زجرته قلت له وح وح
وقد قَعْقَعْتَ بالثور قَعْقَعَةً۔

وقع

مصدر فرعى مشتق من قعقع محكى وقع
صلب كالحجر على صلب ثم اطلق على
محض السقوط وقع على الشئ سقط وقع
الشئ من يدى كذلك واوقعه غيره۔
وقع المطر بالارض ولا يقال سقط وقد
حكاه سيبويه فقال سقط المطر۔
يقال سمعت لحوافر الدواب قعاً ووقوعاً
والمَوْقِعُ والموقِعَةُ موضع الوقوع۔
وِقَاعَةُ السِتْرِ بالكسر وقعه اذا ارسل۔
الميقعةُ داء ياخذ الفصيل كالحصبة
فيقع فلا يكاد يقوم۔
وَقْعُ السَيْفِ ووَقْعَتُهُ وقوعه هَبَّتُهُ
ونزوله بالضريبة۔
اوقع ظنه على الشئ ووَقْعُهُ قدرة
وانزله۔

وقع بالامر احداثه وانزله۔
وَقَعَ القولُ والحكم اذا وجب۔
اوقع به ما يسوءه ووقع منه الامر
موقعًا حسنًا او سيئًا ثبت لديه۔
اوقع به الدهر سطاومنه الواقعة
الداهية والنازلة من صروف الدهر۔
الوقعة والوقيعة الحرب۔
الوَقْعَةُ النومة فى اخر الليل والوَقْعَةُ
ان يَقْضِىَ فى كل يوم حاجةً الى مثل ذلك
من الغد۔
وَقَّعَ القومُ توقيعًا اذا عرّسوا۔
وقع الطائر نزل عن طيرانه۔
ميقعة البازى مكان يألفه فيقع عليه
وَقَعَتِ الدواب ووَقَّعَتْ بَضَتْ
ووَقَعَتِ الابل برکت وقيل وقعت مشددة
اطمانت بالارض بعد الرّىّ۔
الوقيعة فى الناس الغيبة ووقع فيهم
اغتابهم۔
يقال وقعت بفلان اذا ثلبته ووقعت
فيه اذا عِبْتَه وذممته ويقال وقعته
اذا كويته۔

وقع في العمل وقوعًا اخذ۔
الوقيعة مكان صلب يمسك الماء كذلك
النقرة في الجبل يستنقع فيها الماء۔
الوقع بالتسكين المكان المرتفع من الجبل
والوقع الحصى الصغار۔
التوقيع رمي قريب لا تباعده كانك
تريد ان توقعه على شئ وكذلك توقيع
الاركان والتوقيع الاصابة۔
التوقع تنظر الامر يقال توقعت مجيئه
وتنظرته وتوقع الشئ واستوقعه
تنظره وتخوفه۔
التوقيع تظنن الشئ وتوهمه يقال وَقِّعْ
اى انْقِ ظنّك على شئ۔
الوقع والوقيع الاثر الذى يخالف اللون
والتوقيع سمج في ظهر الدابة والتوقيم الدّ
والتوقيم اصابة المطر بعض الارض اخطأه
بعضًا وقيل هو انبات بعضها دون
بعض تامل البقع بمعنى اختلاف اللون۔
التوقيع في الكتاب الحاق شئ فيه بعد
الفراغ منه وقيل هو مشتق من التوقيم الذ
هو خلاف النقش فالاول قال الازهري

توقيع الكاتب في الكتاب المكتوب ان
يجمل بين تضاعيف سطوره مقاصد
الحاجة ويحذف الفضول وهو مأخوذ
من توقيع الدابة بر ظهر البعير فكان الموقّع
في الكتاب يؤثر في الامر الذى كُتِب
الكتاب فيه ما يؤكده ويوجبه ويقال
السرد توقيع جائز۔
وقع الحديدة والمدية والسيف والنصل
احدّها وضربها يقال ذلك اذا فعلته
بين حجرين۔
وَقَعْتُ السكين احدّدتها۔
استوقع السيف احتاج الى الشحذ۔
الميقعة خشبة القصار التى يدق عليها۔
وَقَعَ الرجل والفرس يَوْقَعُ وَقَعًا فهو
وَقِعٌ حفي من الحجارة او الشوك واشتكى
لحم قدميه۔
الوَقَعُ بالتحريك ان تصيب الحجارة القدم
فتوهنها۔
وَقِعَتِ الدابة تَوْقَعُ اذا اصابها
وجع في حافرها من وطء على غلظ۔
الوقيع الحافر المحدد كانه شُحِذَ بالحجارة

وقیل الوقیع الحافر الصلب۔
یقال طریق مُوَقَّع مُذَلَّلٌ۔
رجل مُوَقَّعٌ مُنَجَّدٌ۔
الواقع الذی یَنْقُرُ الرحی الواقع السحاب الرقیق لا ادری العلاقۃ۔

وضع

مصدر فرعی مشتق من وقع استعمل بمعنی
الوضع ضد الرفع۔
الوضع ضد الرفع وَضَعَہ یَضَعُہٗ وَضْعًا وموضوعًا۔
شھر السیف ثم وضعہ ای قاتل بہ اصلہ
وضعہ فی الضریبۃ۔
وضع الشئ من یدہ القاہ ھذا ھو الاصل لان الالقاء والاسقاط لا یخلو من وقع۔
وضع یدہ فی الطعام اذا اکلہ لان الاکل
یدعوالی وضع الید فی الطعام۔
الوضیعۃ الحطیطۃ وقد استوضع منہ
اذا استحط۔
وضع عنہ الدین والدم وجمیع انواع
الجنایات اسقطہ عنہ۔
فی الحدیث ویَضَعُ العِلمَ ای یھدمہ
ویُلصقہ بالارض۔
وضع لہ حَطَّ عنہ من اصل الدین شیئا۔
وضع الشئ اختلقہ اصلہ وضع فلان یرید
بیانہ فی فور رجل اخر نسبہ الیہ ثم صار
بمعنی الکذب والاختلاق۔
تواضع القوم علی الشئ اتفقوا علیہ
واوضعنہ فی الامر اذا وافقتہ علی الشئ
کان کل واحد منھم وضع رایہ علی
امر واحد۔
الضَعۃ خلاف الرفعۃ ھی نقل من
السقوط فی المحسوسات الی السقوط فی الشرف
ورجل وضیع ضد الشریف۔
التواضع التذلل۔
تواضعت الارض انخفضت عما یلیھا
واداہ علی المثل ھو حقیقۃ فی الانخفاض
ولیس علی المثل بل التواضع بمعنی التذلل۔
نقل من المحسوس الی المعقول۔
تواضع ما بیننا ای بعد لا ادری العلاقۃ
یقال فی فلان توضیع ای تخنث ای
انکسار وتساقط وفتور۔
وُضِعَ فی تجارتہ فھو موضوع فیھا غُبِنَ

وخسر فيها۔
والوضيعة الخسارة۔
فى قلبى موضعة وموقعة اى محبة۔
الوضع الهون سير الدواب وقيل هو ضرب من سير الابل دون الشد وقيل هو فوق الخبب اصله سير لا يتزعزع معه الراكب لانه يضطرب كانه موضوع واقع فى محمله ثم اتسع فيه ويمكن ان يكون الاصل وضعه على السير كما يقال حمله على السير ثم صار وضع بمعنى عدا وصار المتعدى من باب لا فعال۔
وضع الرجل اذا اعدا او ضربا هو قال الازهرى قول الليث الوضع سير دون ليس بصحيح الوضع هو العدو واعتبر الليث اللفظ ولم يعرف كلام العرب لقد اصاب الليث واخطأ الازهرى۔
الايضاع السير بين القوم۔
يقال من اين اوضع ومن اين اوضح الراكب هذا الكلام الجيد قال ابو الهيثم وتوهم اذا اطرعا عليهم راكب قالوا من اين اوضح الراكب فمعناه من اين انشاء وليس من الايضاع فى شئ۔
قال الازهرى وكلام العرب على ما قاله ابو الهيثم۔
وضع البعير او ضعه راكبه اذا حمله على السرعة۔
وضع البعير حكمته اذا طامن راسه واسرع ويراد بحكمته لحياه لا ادرى العلاقة۔
وضع الشئ فى المكان اثبته اصله اوقعه فى المكان المعين واسقطه ثم خصص۔
وضع الخائط القطن على الثوب والبانى حجر توضيعا نضد بعضه على بعض والتوضيع خياطة الجبة بعد وضع القطن۔
الوضيعة قوم من الجند يوضعون فى كورة لا يغزون منها۔
الوضيعة حنطة تدق ثم يصب عليها السمن فتوكل لانها كسرت۔
الوضائع ما ياخذه السلطان من الخراج والعشور والوضائع الوظائف والوضائع كتب تكتب فيها الحكمة كلها من الوضع

بمعنی الوضع فی الموضوع۔
الوضیعۃ واحد الوضائع وھی اثقال القوم۔
تقول وضعت عند فلان وضیعۃً ای
استودعتہ ودیعۃً ھذا یدل علی اشتقاق
الودع من الوضع والتودیع توضیع
لان اھل المسافر یضعونہ فی ودیعۃ اللہ
والودعۃ ای الخرزۃ البیضاء ودعۃ
لانھم کانوا یعلقونھا مخافۃ العین فکانھم
کانوا یضعون صبیانھم ودیعۃ عند
الودع والدعۃ بمعنی السکون دعۃ
لان الموضوع لا یتحرک۔
یقال للودیعۃ وَضِیعٌ۔
فی الحدیث ان اللہ واضع یدہ لمسیٔ اللیل
لیتوب بالنھار اراد بالوضع ھنا البسط
وقد صرح بہ فی الروایۃ الاخری ان اللہ
باسط یدہ لمسیٔ اللیل وھو مجاز فی البسط
وقیل اراد بالوضع الامھال وترک المعاجلۃ
یقال وضع یدہ عن فلان اذا کف عنہ۔
وَضَّعَتِ النعامۃ بَیْضَھا اذا رَتَدَتْہ و
وضعت بعضھا فوق بعض وھو بیض
مُوَضَّعٌ منضود۔

لا یضع عصاہ عن عاتقہ ای انہ ضرّاب
للنساء وقیل ھو کنایۃ عن کثرۃ اسفارہ
الوُضع والتُضَعُ علی البدل کلاھما الحمل
علی الحیض۔
وضعت الحامل الولد ولہ تہ ووضعت
المرأۃ خمارھا وھی واضع بغیر ھاء شاذۃ۔
الضَعَۃُ شجرۃ من الحمض۔
ناقۃ واضع ترعی الحمض۔
المواضعۃ متارکۃ البیع والمواضعۃ المناظرۃ
فی الامر والمواضعۃ ان تواضع صاحبک
امر انتناظرہ فیہ والمواضعۃ المراھنۃ۔
وضع اکثرہ شعرا اضرب عنقہ لا ادری
العلاقۃ۔
الواضعۃ الروضۃ لا ادری العلاقۃ

ودع

مصدر فرعی ماخوذ من وضع ببدل الضاد
بالدال الودیعۃ ودیعۃ لانھا توضع عند
الامین والودعۃ ودعۃ لانھم کانوا یضعونھا
علی الصبیان مخافۃ العین فکانھم کانوا
یضعون صبیانھم ودیعۃ عند الودع
تقیھا من العین کما یصون الامسین

الوديعة و توديع المسافر توديع كان اهله وضعوه امانة عند الله وسالوه ان يردّه اليهم سالما والدعة دعة لان الموضوع فى مكانه ساكن لا يتحرك ولا يمسه لغوب۔

الوَدَعُ والوَدَعُ مناقيفٌ صغار تخرج من البحر تزين به العثاكيل وهى خرزٌ بيض جُوّف فى بطونها شقّ كشق النواة تتفاوت فى الصغر والكبر واحدتها وَدْعة ووَدَعة۔

وَدَّعَ الصبىّ وضع فى عنقه الودع وودّع الكلب قلّده الودع۔

ذو الوَدَع الصبى لانه يقلدها ما دام صغيرًا۔

ومنه الحديث من تعلق وَدَعة لا ودع الله له وانما نهى عنها لانهم كانوا يعلقونها مخافة العين وقوله لا ودع الله له اى لا جعله الله فى دعةٍ وسكون۔

هو يَزْهُدُ فى الودع ويرثنى اى يخدعنى كما يخدع الصبى بالودع فيخلى يرثها۔

يقال للاحمق هو يرد الودع ليشبه بالصبى

خرج زيد فودّع اباه وابنه وكلبه وفرسه ودرعه اى وَدّع اباه عند سفره من التوديع۔

وَدّع ابنه جعل له وَدَع فى عنقه وكلبه قلّده الودع وفرسه رفهه وهو فرس مُوَدَّعٌ ومَوْدُوعٌ على غير قياس ودرعه والشئ صانه فى صوانه اطلاقه على رفهه لان الفرس اذا ترك ساكنا لم يُرَضْ صادفارها۔

الدَعَة والتُدْعة على البدل الخفض فى العيش والراحة والياء عوض من الواو۔

الوديع الرجل الهادئ الساكن ذو التُدْعة ويقال ذو وداعة وَدَع يَوْدَع دَعَةً ووداعةً۔

ابن برى ووَدَعه فهو وديع و وادع اى ساكن اطلاق الدعة على السكون لان الواقع اذا وقع فى مقام خاص زالت عنه الحركة وسكن۔

الدَعَة من قار الرجل الوَديع وقولهم عليك بالمَوْدُوع اى بالسكينة والوقار

ودع الشئ يَدَعُ واتّدع سكن۔

اودع الثوب ووَدَّعه صانه۔
قال الازہری والتودیع ان تُوَدِّع ثوبا
فی صِوان لا یصل الیہ غبار ولا ریح۔
وَدَعتِ الثوب بالثوب وانا ادعہ
مخفف۔
المِیدَعُ کل ثوب جعلتہ مِیدَعا للثوب
جدید تُوَدِّعہ بہ ای تصونہ۔
قال الاصمعی المیدع الثوب الذی تبتذلہ
وتَوَدِّع بہ ثیاب الحقوق لیوم الحفل۔
تَوَدَّع فلان فلانا اذا ابتذلہ ھذا من
المیدع المبتذل الذی بہ تودع ثیاب
الحقوق۔
تَوَدَّع ثیاب صَوْنہ اذا ابتذلھا۔
دعاہ بثوب فقال تَوَدَّعہ بخَلَقِک
ھذا ای تصونہ بہ یرید البَسْ ھذا
الذی دفعتہ الیک فی وقات الاحتفال
والتزین۔
یقال للثوب الذی یبتذل مبذل و
مِیدَعٌ ومِعوزٌ ومفضل والمیدع
والمیدعۃ الثوب الخَلَقُ نقل من المبتذل
الی الخلق لان المبتذل یصیر خَلَقًا۔

ما لھُنَّ میدع ای ما لھن من یکفیھن
العمل ای یصونھن عن العمل۔
کلام میدع اذا کان یحزن وذلک اذا
کان کلاما یحتشم منہ ولا یستحسن
کانہ کلام مبتذل۔
المِیدَعۃ الرجل الذی یحب الدَعۃ۔
فی الحدیث اذا لم ینکر الناس المُنکر
فقد تُوُدِّعَ منھم ای اھملوا وترکوا وما
یرتکبون من المعاصی حتی یکثروا منھا
ولم یبدوا الرشد حتی یستوجبوا العقوبۃ
فیعاقبھم واصلہ من التودیع وھو
الترک قال وھو من المجاز لان المعتنی
باصلاح شان الرجل اذا ایئس من صلاحہ
ترکہ واستراح من معاناۃ النصب معہ
ویجوز ان یکون من قولھم تَوَدَّعت الشئ
ای صنتہ فی میدع یعنی قد صاروا
بحیث یتحفظ منھم ویتصون کما یتوقی
شرار الناس لظاھر عندی ان اطلاق
التودیع علی الترک لان اھل المسافر
یترکونہ عند الترخص ویرجعون الی
بیوتھم۔

فى الحديث اركبوا هذه الدواب سالمة وابتدعوها سالمة اى اتركوها وردفهوا عنها اذا لم تحتاجوا الى ركوبها وهو افتعل من وَدُع بالضم وداعةً ودعةً اى سكن وترفه وابتدع فهو مُتَدَعٌ اى صاحب دعة۔

قولهم دَعْ هذا اى اتركه ووَدعه يَدَعُهُ تركه ما وَدَّعك ربك وما قلى اى لم يقطع الله الوحى عنك ولا ابغضك قرأ عروة بن الزبير ما وَدَعك بالتخفيف والمعنى فيهما واحد اى ما تركك ربك۔

الوَداع بالفتح الترك وقد وَدَّعه و ادعه ووَدَعه۔

والوداعُ توديع الناس بعضهم بعضًا فى المسير وتوديع المسافر أهلَه اذا اراد سفرًا تخليفُه اياهم خافضين وادعين وهم يُوَدِّعُونه اذا سافر تفاؤلا بالاباعة التى يصير اليها اذا قفل الاصل ما قلته۔

تَوَدَّع القوم وتوادعوا وَدّع بعضهم بعضا والتوديع عند الرحيل والاسم الوَداع بالفتح۔

قال الازهرى والتوديع وان كان اصله تخليف المسافر اهله وذويه وادعين فان العرب تضعه موضع التحية والسلام لانه اذا خَلَّفَ دعا لهم بالسلامة والبقاء ودعوا بمثل ذلك وفى نوادر العرب تُوُدِّع منى اى سُلِّمَ عَلَىَّ۔

وَدَّعتُ فلانا من وداع السلام ووَدَّعت فلانا هجرته والوداع القلى اطلاق التوديع على السلام وعلى الهجرة لانهما يوجدان فى توديع المسافر والوداع بمعنى القلى لان المفارقة ربما تكون للقلى۔

المواعدة والتوادع شبه المصالحة والتصالح والوديع العهد يقال اعطيته وديعًا اى عهدًا وفى الحديث انه وادع بنى فلان اى صالحهم وسالمهم على ترك الحرب والاذى وحقيقة الموادعة المتاركة اى يدع كل واحد منهما ما هو فيه۔

تواد ع القوم اعطى بعضهم بعضًا عهدًا

وهو من المصالحة۔
توديع الفعل اقتناؤه للفخلة كانه صين لها
استودعه ملاواودعه اياه رفعه اليه
اليه ليكون عنده وديعةً واودعه قبل
منه الوديعة جاء به الكسائي في باب
الاضداد۔
الوديعة واحدة الودائع وهي ما استودع
المستودَع المكان الذي تجعل فيه الوديعة
طائر اودع تحت حنكه بياض لادرء
العلاقة۔
الوَدَعُ الغرض الذي يرمى فيه كانه وضع
لذلك۔
ذات الوَدَع سفينة نوح لادرء العلاقة
ذات الودع مكة لانها كان يعلق عليها
في ستودها الوَدَعُ۔
الوديعُ المقبرة لان الموتى توضع فيها۔
الوَدُعُ بسكون الدال حائر يحاط عليه
حائط يدفن فيه القوم موتاهم۔

سلسل

مصدر اصلي يحكى صوتاً يسمع عند جريان
ماء النهر الصغير على حجارة غير مستوية
واستعير للعذب لان مياه الانهار
عذبة ولغيرها من المياه الموصوفة
بصفات توجد في السلسال۔
السَلْسَلُ والسَلْسَالُ والسُلاسِلُ الماء
العذب لسلِسُ السهل في الحلق وقيل
هو البارد ايضا وماء سَلْسَالٌ وسَلْسَلٌ
سهلُ الدخول في الحلق لعذوبته وصفائه
والسُلاسل بالضم مثله وقيل معنى
يَتَسَلْسَلُ انه اذا جرى او ضربته الريح
يصير كالسلسلة تسلسل الماء من صوته
والسِلْسِلَة من الحديد سِلْسِلة
لصوتها۔
خمر سَلْسَلٌ وسَلْسَالٌ لينة۔
قال الليث السلسل الماء العذب الصافي
اذا شُرِبَ تَسَلْسَلَ في الحلق و تَسَلْسَلَ
الماء في الحلق جرى و سلسلته انا صببته
فيه۔
السَلْسَبِيلُ السَهْلُ المدخل في الحلق
ويقال شراب سَلْسَلٌ وسَلْسَالٌ وسلسبيل
قال ابن الاعرابي لم اسمع سلسبيل الا
في القرآن وقال الزجاج سَلْسَبِيل

اسم العين وهو فى اللغة لما كان فى غاية السلاسة فكأنّ العين سميت لصفتها غيره سلسبيل اسم عين فى الجنّة مثّل به سيبويه على انه صفة -

قال ابن عباس سلسبيلا يتسلّل فى حلوقهم انسلالا وقال ابو جعفر محمد بن على عليه السلام معناها ليّنة فيما بين الجنجرة والحلق واما من قرء سلسبيلا فهو خطأ غير جائز -

يقال عين سلسل وسلسال وسلسبيل انه عذب سهل له خول فى الحلق قيل جمع السلسبيل سلاسب وسلاسيب وجمع السلسبيلة سلسبيلات -

تسلسل الماء جرى فى حدور وصبب قال والسلسبيل اللّين الذى لا خشونة فيه وربما وصف به الماء وثوب مسلسل ومتسلسل ردئ النسج يقال كانه يحكى ما وراءه كالماء السلسال ما تحته -

اللحيانى تسلسل الثوب تخلخل ذا لبس حتى رق فهو متسلسل -

التسلسل بريق فرند السيف ودبيبه وسيف مسلسل وثوب ملسلس فيه وشئ مخطط وبعض يقول مسلسل كانه مقلوب -

قال المعطل الهذلى -

لم ينسنى حبّ القبول مطارداً
وافلّ يقتصم الفقار مسلسّ

اراد بالمطارد سهاما يشبه بعضها بعضا واراد بقوله مسلسّ مسلسل اى فيه مثل السلسلة من الغرند -

السلسلة اتصال الشئ بالشئ والسلسلة معروفة دائرة من حديد ونحوه من الجواهر مشتق من ذلك الاصل فى السلسلة الصوت المسموع لها وحيث تكون السلسلة ذات حلق متصلة اطلق على الاتصال -

فى الحديث عجب ربك من اقوام يقادون الى الجنة بالسلاسل قيل هم الاسرى يقادون الى الاسلام مكرهين فيكون ذلك سبب خولهم الجنة ليس

اَنَّ ثَمَّ سلسلة و يدخل فيه كل من حُمِلَ على عمل من اعمال الخير۔

سلاسل البرق ما تسلسل منه فی السحاب سِلْسِلَة وكذلك سلاسل الرمل واحدتها سلسلة و سِلْسِلٌ۔

برق ذو سلاسل و رمل ذو سلاسل وهو تسلسله الذی یُرٰی فی التوائه۔

السلاسل رمل یَتَعَقَّد بعضه علی بعض وینقاد و فی حدیث ابن عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہما و فی الارض الخامسة حیّات كسلاسل الرمل هو رمل یتعقد بعضه علی بعض ممتدا ابن الاعرابی السبق المسلسل الذی یتسلسل فی اعالیه ولا یكاد یخلف۔

شئ مُسَلْسَلٌ متصل بعضه ببعض ومنه سلسلة الحدید الاصل فی سِلْسِلَةِ الحدید ما ذكرته۔

سلسلة البرق ما استطال منه فی عرض السحاب۔

برذون ذو سلاسل اذا رأیت فی قوائمه شبهها و فی الحدیث ذكر غزوة السلاسل وهو بضم السین الاولے وكسر الثانی ماء بارض جذام وبه سمیت الغزاة وهو فی اللغة الماء السلسال و قیل هو بمعنی السلسل۔

یقال للغلام الخفیف الروح لَسُلُسٌ و سُلُسُلٌ لا ادری العلاقة ولا یرتاب اَحَدٌ ان الخلخال علی الصوته وان الجلاجل جلاجل لصوتها۔

سلل

مصدر اصلی یحکی صوتا یسمع عند سِلِّ السیف المصقول من جفنه اما الاخراط فلا یكون فی الحقیقة الا بسیف طبع فلزق بالغمد و یحدث صوتا رائیا اذا انتضی و من ثم یقال فی المدح سیف اللہ المسلول ولا یقال سیف اللہ المخروط والاصل فی السّل اخراج السیف المصقول ثم اطلق علی الاخراج مع الرفق۔

السَّل انتزاع الشئ واخراجه فی رفق سَلَّه یَسُلُّه سَلًّا واستَلَّه فانسَلَّ وسَلَلْتُه اَسُلُّه سَلًّا۔

السَّلُّ سَلُّكَ الشعر من العجین ونحوه

والانسلال المضيّ والخروج من مضيق
او زحام قول الفرزدق
عشاة تولّيتم كان سيوفكم
ذوآتين فاعنا فكم لم تسلّل
فلك التضعيف كما قالوا هو يتململ انما
هو يتململ وهكذا رواه ابن الاعرابي
فاما ثعلب فرواه لم تسلل تفعل من
السلّ۔

سيف سليل مسلول وسللت السيف
واسللته بمعنًى هذا هو الاصل في
المعنى۔

اتيناهم عند السلّة اى عند استلال
السيوف۔

إنسلّ وتسلّل الظليم في استخفاء اى
خرج خروج السيف المسلول من غمده
فما سمع له صوت وما خرج مثل
المختلط من السيوف الذى يحتاج له
تعبٍ ومشقة۔

السلّ من بينهما اى خرج۔

في المثل من متنى يأتما والسلّ
وتسلل مثله ----------

في حديث عائشة رض فانسللت من
بين يديه اى مضيت وخرجت بتأن
وتدريج وفي حديث حسّان لاسلّنّك
منهم كما تسلّ الشعرة من العجين۔

في حديث الدعاء اللهم اسلل سخيمة
قلبي وفي الحديث الآخر من سلّ سخيمته
في طريق الناس۔

في حديث امرأ زرع مضجعه كمسلّ
شطبة المسلّ مصدر بمعنى المسلول
اى ما سلّ من قشره والشطبة السعفة
الخضراء وقيل السيف۔

السُلالة ما انسل من شئ ويقال
سللت السيف والسُلالة ما اسلّ
من الشئ والسلّ فلان من بين القوم
يعدو اذا خرج في خفية بعد الليلة
الشهر ينفش ثم يطوى ويشد ثم تسل منه
المرأة الشئ بعد الشئ فتغزله۔

سُلالة الشئ ما استلّ منه والنطفة
سُلالة الانسان وفي التنزيل العزيز
ولقد خلقنا الانسان من سلالة
من طين ----------

قال الفراء السلالة الذى سل من كل تربة وقال ابو الطيب ثم السلالة ما سل من صلب الرجل وترائب المرأة كما يسل الشئ سلًّا والسليل الولد سمى سليلا لانه خلق من السلالة والسليل الولد حين يخرج من بطن امه -

السلالة والسليلة الولد والانثى سليلة ابو حمزة السليلة بنت الرجل من صلبه -

السليل والسليلة المهر والمهرة وقيل السليل المهر يوله فى غير ماسكة ولا سلًى فان كان فى واحدة منهما فهو بقير وقد تقدم -

السليل دماغ الفرس لا ادرى العلاقة -

الاصمعى اذا وضعت الناقة فولدها ساعة تضعه سليل قبل ان يعلم اذكر هو او انثى -

سلائل السنام طرائق طوال تقطع منه وسليل اللحم خصيلته وهو السلائل وقال الاصمعى السليل طرائق اللحم الطوال تكون ممتدة مع الصلب سميت كذلك لكونها متحدة الاجزاء كسلسلة سلسل اذا اكل السلسلة الطويلة من السنام وقال ابو حمزة هى السلسلة وقال الاصمعى هى السلسة ويقال سلسلة يقال السل والنشل بمعنى واحد يقال ذلك فى السيل والناس قال ثم السليل نعم المتن والسليلة عقبة او عصبة او لحمة ذات طرائق ينفصل بعضها من بعض وسليلة المتن ما استطال من لحمه والسليل للخياع وقيل السليل لحمة المتنين والسلائل نفقات مستطيلة فى الابنة -

السليل مجرى الماء فى الوادى وقيل السليل وسط الوادى حيث يسيل معظم الماء -

فى الحديث اللهم اسقنا من سليل الجنة وهو صافى شرابها قيل له سليل لانه سل حتى خلص -

السليل واد واسم غامض ينبت السلم والضعة واليمنة والحلمة والسمر وجمعه سلان عن كراع -

السائل مكان وطئ وما حوله مشرف وجمعه سول يجتمع اليه الماء الجوهرى والسائل السيل الضيق فى الوادى كالسيل

الوادی الذی یتسلسل فیه الماء۔
السلسلة الوَحَرَةُ وهی رقیطاء ها ذنبٌ
دقیق تمصع به اذا عدت یقال انها
ما تطأ طعاما ولا شرابا الا سمته فلا یاکله
احد الا وحر واصابه داء ربما مات منه
لا ادری العلاقة۔
السَّلُّ والسُّلال الداء وفی التهذیب داء
یهزل ویُضنی ویقتل سمی سُلًّا لانه
یخرج اللحم من الجسم ویهزله۔
فی الحدیث غبار ذیل المرأة الفاجرة یورث
السل یرید ان من اتبع الفواجر وفجر
ذهب ماله وافتقر فشبه خفة المال و
ذهابه بخفة الجسم وذهابه اذا سُلَّ
وقد سُلَّ واسله الله فهو مسلول شاذ
علی غیر قیاس۔
السّلّة السرقة وقیل السرقة الخفیة
اقول اصلها السرقة الخفیة ثم السرقة
قد اَسَلَّ یُسِلُّ اِسلالا ای سرق ویقال
فی بنی فلان سلة ویقال للسارق السلّاز
ویقال الخلّة تدعوا الی السّلّة وسَلَّ
الرجل واَسَلَّ اذا سرق۔

سَلَّ الشیءَ یَسُلُّه سَلًّا وفی الکتاب الذی
کتبه سیّدنا رسول الله صلی الله علیه وسلم
بالحدیبیة حین وادع اهل مکة وان
لا اغلال ولا اسلال قال ابو عمرو
الاسلال السرقة الخفیة قال الجوهری
وهذا یحتمل الرشوة والسرقة جمیعا۔
سَلَّ البعیر وغیره فی جوف اللیل اذا
انتزعه من بین الابل وهی السّلة۔
اسل اذا صار ذا سَلّة واذا اعان
غیره علیه۔
یقال الاسلال الغارة الظاهرة۔
وقیل سل السیوف۔
یقال فی بنی فلان سَلّة اذا کانوا
یسرقون والاسَلّ اللص ابن السکیت
اسل الرجل اذا سرق۔
المُسِلّ اللطیف الحیلة فی السّرق
ابن سیدة الاسلال الرشوة والسرقة۔
السَّلّ والسلّة کالجؤنة المطبقة والجمع
سَلٌّ وسِلال التهذیب والسلة السیدة
کالجؤنة المطبقة قال ابو منصور رأیت
اعرابیا من اهل فید یقول لسبد تالطین

السلة قال وسلة الخبز معروفة قال ابن دريد لا احسب السلة عربية لا ادري العلاقة۔

رجل سل وامرأة سلة ساقط الاسنان وكذلك الشاة وسلّت تَسِلُّ ذهب اسنانها كل هذا عن اللحياني ابن الاعرابي السلة السِلُّ وهو المرض۔

في ترجمة ظبظب قال رؤية۔

كان بي سُلًّا وما بي ظبظاب

قال ابن برى في هذا البيت شاهد على صحة السُلّ لان الحريري قال في كتابه درة الغواص انه من غلط العامة وصوابه عندهُ السُلال ولم يصب في انكاره السُلّ لكثرة ما جاء في اشعار الفصحاء وذكره سيبويه ايضا في كتابه۔

السلّة استلال السيوف عند القتال والسلة الناقة التي سقطت اسنانها من الهرم وقيل هي الهرمة التي لم يبق لها سن والسلة ارتداد الربو في جوف الفرس من كبوة يكبوها فاذا انتفخ منه قيل اخرج سَلَّته فيركض ركضًا شديدًا ويعرق ويلقى عليه الجلال فيخرج ذلك الربو۔

سلّة الفرس دفعته من بين الخيل محضرا وقيل سلته دفعته في سباقه وفرس شديد السلة وهي دفعته في سباقه ويقال خرجت سلة هذا الفرس على سائر الخيل۔

السَلّة بالكسر واحدة السالّ وهي لابر العظام وفي المحكم مخيط ضخم لانها تخرج وتُسَلّ مما يخاط بها۔

السُلّاءة شوكة النخلة والجمع سُلّاء۔

السلة ان يخرز خرزتين في سَلّة واحدة۔

السَلّة العيب في الحوض او الخابية وقيل هي الفرجة بين نصائب الحوض۔

السَلّة شقوق في الارض تسرق الماء۔

ومنه السَلّة بمعنى العيب في الحوض او الخابية۔

خجل

مصدر اصله يحكي صوتًا يسمع اذا وقعت قائمة البعير في حفرة ملئت وحملا وماءً

وحيث يبقى متحيرًا اذا وقع ذلك اطلق
على التحير الحادث من الحياء
الخجل الاسترخاء من الحياء ويكون
من الذل رجل خجل وبه خجلة اي حيا
والخجل التحير والدهش من الاستحياء
خجل الرجل خجلًا فعل فعلًا فاستحى منه
ودهش وتحير واخجله ذلك الامر وخجله
خجل البعير خجلا سار في الطين فبقي كالتحير
والبعير اذا ارتطم في الوحل فقد خجل
الليث الخجل ان يفعل الانسان فعلًا
يتشوه منه فيستحي واخجله غيره وقد خجلته
واخجلته
ابن شميل خجل الرجل اذا التبس عليه
امره ابن سيدة الخجل ان يلتبس الامر
على الرجل فلا يدري كيف المخرج منه
يقال خجل فما يدري كيف يصنع وخجل
بامره عيّ وخجل البعير بالحمل ثقل عليه
واضطرب اصله الواو من متحيرًا عند
سوخ الرجل في الوحل وحيث يظهر
البعير الخجل لاضطراب اطلق على الاضطراب
وان كان من غير الخجل ثم اطلق على
الثوب الواسع من حركته واضطرابه
اذا لبس
رجل خجل يضطرب على الفرس من سعة
وثوب خجل مضطرب ويقال جلل البعير
جلا خجلا اي واسعا يضطرب عليه و
الخجل الثوب الواسع الطويل
الخجل كثرة تشقق اله نادر لا ادري
العلاقة
الخجل البطر ابن سيدة الخجل سوء احتمال
الغنى كان يأشر ويبطر عند الغنى وقيل
هو التخرق في الغنى قد خجل خجلًا
وفي الحديث انه قال للنساء اكثرن اذا
جعتن دققتن واذا شبعتن خجلتن
اي شرتن وبطرتن وقال ابو عمرو الخجل
الكسل والتواني عن طلب الرزق قال وهو
ماخوذ من الانسان الخجل يبقى ساكنا
لا يتحرك ولا يتكلم ومنه قيل للانسان
قد خجل اذا بقي كذلك واله قمع السوء
امهال الفقراء لاصل لسكون ثم التواني
ثم البطر والتخرق والاشر
في حديث ابي هريرة ان رجلًا ضلت له

ابيقٌ فاق على اد نجل مُغنٍ معشب
فوجد ابيقه فيه النجل في الاصل الكثير
النبات الملتف المتكاثف ونجل الوادي
والنبات كثر صوت ذبابه لكثرة عشبه
والنجل البرء نجل نجلاً وانجله والنجل
التواني عن طلب الرزق والكسل ونجل
نجلا بقي ساكتا لا يتكلم ولا يتحرك
والنجل الفساد ونجل النبت نجلاً
طال والتف وواد نجل ملتف النبات
والجمع نجل وواد مُنجل والنجل المكان
الكثير العشب وحمض نجل شب طويل
قال ابو حنيفة كلأ منجل واسع كثير
نامٍ حابس يقام فيه ولا يجاوز وقيل
النجل العشب اذا طال وبلغ غايته والنجل
الحمض اذا طال والتف فهو نجل لا ادري
العلاقة.
ثوب نجل يعتقل لابسه فيتلبد فيه
سمي كذلك من سعته.
النجل الثوب الخلق نقل من الواسع الى
الخلق والنجل المرح هو تجوز.

غربل

مصدر اصلي يحكي صوت الفحل والغربلة
غربل الشيء غلله والغربال ما غربل به
غربلت الدقيق وغيره ويقال غربله
اذا قطعه استعمالا له في القطع تجوز.
المُغربل المنتقى كانه نقي بالغربال.
في الحديث كيف بكم اذا كنتم في زمان
يُغربل الناس فيه غربلة اي يذهب
خيارهم ويبقى اراذلهم.
المُغربل من الرجال الدون كانه
خرج من الغربال.
غربل فلان في الارض اذا ذهب فيها.
في الحديث اعلنوا النكاح واضربوا
عليه بالغربال عنى بالغربال الدف
شبه الغربال به في استدارته.
غربلهم قتلهم وطحنهم هو من الاستعارة
غربله اي فرقه وفي حديث مكحول
ثم اتيت الشام فغربلتها اي كشفت
حال من بها واخبرتهم.
الغربيل قيل هو العصفور لا ادري
العلاقة.

نخل

مصدر اصلی یحکی صوت اضطراب النخلة
فی المنخل وحیث یفرق المنخل بین الجید
من الحنطة و بین ما خالطها اطلق النخل
علی الاختیار والاصطفاء۔
نخل الشیٔ واختارہ صفاہ یَنْخُلُہٗ نَخْلًا
وتنخلہ انتخلہ وکل ما صفی لیعزل
لبابہ فقد اُنْتُخِلُ وتُنُخِّلَ۔
النخالۃ ما تُنُخِّلَ منہ۔
نَخْلُ الدقیق غربلتہ۔
المُنْخُل والمِنْخَل ما یُنْخَلُ بہ۔
رجل ناخل الصدر ای ناصح۔
الانتخال الاختیار لنفسک افضلہ
وکذلک التنخل وانتخلت الشیٔ استقصیت
افضلہ وتنخلتہ تخیرتہ۔
فی الحدیث لا تقبل اللہ من الدعاء
الا الناخلۃ ای المنخولۃ الخالصۃ فاعلۃ
بمعنی مفعولۃ۔
نخلت لہ النصیحۃ اذا اخلصتہا۔
النخل تنخیل الثلج والودق۔
النخلۃ شجرۃ التمر سمیت کذلک لانتخابہا
وانخالہا من بین الفسائل لتغرس
علی حدۃ ویجعل کذلک فی کثیر من
النباتات۔
واستعار ابو حنیفۃ النخل لشجر انار جیل
تحمل کبائس فیہا الفوفل مثال الثمر۔
النخل ضرب من الحلی لا ادری العلاقۃ۔

نخب

مصدر فرعی مشتق من نخل والاصل فیہ
التمییز بین الردی والجید ثم اطلق
علی الاختیار وعلی مجرد النزع۔
انتخب الشیٔ اختارہ۔
فخبتہ وانخبتہ اذا نزعتہ والنخب النزع
والانتخاب الانتزاع والاختیار والانتقاء
النُخبۃ بالضم المنتخبون من الناس۔
انخب الرجل جاء بولد جبان وانخب
جاء بولد شجاع فالاول من المنخوب
والثانی من النُخبۃ۔
النخب الجبن وضعف القلب۔
رجل نَخِبٌ ونَخْبَۃٌ ونَخِبٌ ومُنْتَخَبٌ
ومنخوب ونَخِبٌ ویَنْخُوبٌ ونَخِیبٌ
کانہ منتزع الفواد ای لا فواد لہ ومنہ

نَهَبَ الصقرُ الصيدَ اى انتزع قلبه۔
المنهوب الذاهب اللحم المهزول۔
كلمته فنهب عقلى اذا كلّ عن جوابه۔
النخاب جلدة الفواد لا ادرى العلاقة
النخبة العضة والقرصة يقال نخبت
النملة تنخب اذا عضت لا ادرى العلاقة
النخب خرق الجلد لا ادرى العلاقة۔

لث

مصدر قريب من لزّ والاصل فى معانيه
اللصوق ثم نقل الى الاقامة كان المقيم
لصق بمقامه و لُثّ الشجر اصله اصابه
مطر مُلِثٌّ۔
لُثّ الشجر اصابه المندى اصله اصابه
مطر مُلِثٌّ فندى۔
اللثّ الاقامة والثبت بالمكان الثابت
اقمت به ولم ترجه كانك لصقت به
لصق لا تفارقه۔
الثّ بالمكان اقام به۔
يقال مثموا بنا ساعة وثمثموا
ولثثوا ساعة وثفثفوا بنا ساعة
اى مروا بنا قليلا۔
الثّ عليه الثاثا الحّ عليه ولثلث
مثله كانه لصق به لا يفارقه۔
لا تلثوا بدار معجزة اى لا تقيموا
بدار يعجز كم فيها الرزق والكسب
وقيل اراد لا تقيموا بالثغور وسعكم
العيال۔
الث المطر الثاثا اى دام ايامًا لا يقلع
الثت السحابة دامت ايامًا
فلم تقلع۔
تلثلث الغيم والسحاب لثلث اذا
تردد فى مكان كلما ظننت انه ذهب جاء۔
تلثلث بالمكان تحبّس وتمكث وتلثلث
فى الامر و لثلث بمعنى تردد۔
تلثلثت مرغت۔
تلثلث فى اله قعاء تمرغ۔
تلثلث فى الامر ابطاء و تمكث۔
رجل لثلث و لثلاثة بطىء فى كل امر
كلما ظننت انه قد اجابك الى القيام
فى حاجتك تقاعس لثلث الرجل جلس
لثلث كلامه لم يبنه و لثلث عن مايتهم
اقول يمكن ان يكون اللوث مشتقا من لثث

لَزَّ

مصدر اصلي يحكي صوتا يحدث عند مس شئ لزج لصق باليد كالصمغ المخلوط بالماء او كالمتمكس المطبوخ بالماء ثم نقل الى اللزوم والصوق وان لم يكن هناك صوت والى الشدة ايضا۔

لَزَّ الشئ بالشئ يَلُزُّه لَزًّا او الَزَّه الزمه اياه واللزاز الشدة ولَزَّه يَلِزُّ لَزًّا ولِزَازًا اي شقه والصقه۔

الليث اللَّزُّ لزوم الشئ بمنزلة لزاز البيت وهي الخشبة التي يُلَزُّ بها الباب للزاز لزاز لانه يلاصق المصراعين۔

اللزز للترس لا ادري العلاقة۔

لزاز الباب نطاقه الذي يشدّ به۔

كل شئ دُفِنَ بين اجزائه او قُرِنَ فقد لُزَّ لتلاصق الاجزاء وتلازمها۔

لَزُّ الحقو لزّ فيها لانّه ملزوزة ولزاز قارنه كانه لصق به ولزمه۔

انه لَلِزازُ خصومة ومِلَزٌّ اي لازم لها مؤكل بها يقدر عليها والاسم مِلَزٌّ بغير هاء واصل للزاز الذي يترس به الباب۔

رجل مِلَزٌّ شديد اللزوم۔

يقال فلان لِزازُ خصمه وجعلت فلانا لزاز الفلان اي لايدعه يخالفه ولا يعانده وكذلك جعلته ضيزنا له اي سِدادًا عليه ضاغطًا عليه۔

يقال للبعيرين اذا قُرِنا في قَرَنٍ واحد قد لُزّا وكذلك وظيفا البعير يُلَزّان في القيد اذا ضيق۔

المُلَزَّزُ الخَلْقِ المجتمعه ورجل ملزز الخلق اي شديد الخلق منضم بعضه الى بعض شديد الاسر وقد لززه الله۔

لززته لامقته هذا قريب من الاصل۔

رجل مِلَزٌّ شديد الخصومة لزوم لما طالب۔

كَرَّ لَزَّ اتباع له قال ابو زيد انه لكَزَّ لزا اذا كان ممسكا۔

اللزيزة مجتمع اللحم من البعير فوق الزور مما يلي الملاط۔

اللزائز اللحما جن لتلاصق بعضها ببعض۔

ابن الاعرابي عجز لزوز وكيس لئيس
ويقال لزّ شرّ ولزّ شره لزاز شر ونزّ شرّ
ونزاز شرّ ونزيز شرّ۔
لزّه لزّا طعنه كانه الصق الرمح بجسمه
لزاز اسم فرس سيّدنا رسول الله
صلى الله عليه وسلم سمي به لشدة
تلززه واجتماع خلقه۔
لزّ به الشئ اى لصق به هذا قريب
من الاصل۔
ما وجدت لزّ في العبرانية۔
لزّ في السريانية لزّ۔ ضائق۔ ضغط۔
لزّ۔ لبّد۔ قلّص۔ اذى۔ اضرّ۔ الم۔
مجّ۔ اخّ۔

لذب

مصدر فرعي من لزب۔
لذب بالمكان لذوبا ولاذب اقام
قال ابن دريد ولا ادرى ما صحته۔

لزب

مصدر فرعي ماخوذ من لزّ ابدلت
احدى الزائين باء فصار المضاعف
ثلاثيا مجردا واصله اللصوق واللزوم
وحيث يفضي الى الضيق اطلق عليه
ثم نقل الى القحط لانه نوع من الضيق۔
اللزب الضيق۔
عيش لزب ضيّق۔
اللزب الضيق كانه يلاصق طرفاه۔
ماء لزب قليل نقل من القحط الى القلة۔
اللزوب القحط۔
اللزبة الشدة وجمعها لزب۔
سنة لزبة شديدة ويقال اصابتهم
لزبة يعني شدة السنة وهي القحط
والازمة والازبة واللزبة كلها بمعنى
واحد۔
اللزبة الشدة ومنه قولهم هذا الامر
ضربة لازب اى لازم شديد۔
لزب الشئ يلزب بالضم لزبا ولزوبا
دخل بعضه في بعض اصله تلاصقت
اجزائه۔
لزب الطين يلزب لزوبا ولزب
لصق وصلب اصله لصق ثم نقل
الى صلب۔
في حديث علي عليه السلام ولا طوى
بالبلة حتى لزبت اى لصقت ولزمت

وطين لازب اى لازق قال الله تعالى
من طين لازب قال الفراء اللازب
واللابث واللاصق واحد۔
العرب تقول ليس هذا بضربة لازم
ولازب يبدلون الباء ميما للتقارب
المخارج قال ابو بكر ومعنى قولهم
ما هذا بضربة لازب اى ما هذا
بلازم واجب اى ما هذا بضربة سيف
لازب وهو مثل واللازب الثابت
وصار الشئ ضربة لازب اى لازما۔
رجل عزب لزب وامراة عزبة لزبة
اتباع۔
اللزاب البخيل الشديد۔
لزبته العقرب لزبا لسعته كلسبته
لان العقرب اذا لزبت لصقت حمتها
بالجسم۔

لتب

مصدر فرعى من لزب وحيث يلازم
الثبوت اللزوب اطلق عليه۔
اللاتب الثابت تقول منه لتب يلتب
لتبا ولتوبا الفراء فى قوله تعالى
من طين لازب قال اللازب واللاتب
واحد قال وقيس تقول طين لاتب
واللاتب اللازق مثل اللازب۔
هذا الشئ ضربة لاتب كضربة
لازب يقال لتب عليه ثيابه رتبها
اذا شدها عليه ورتب على الفرس
جلّه اذا شده عليه منه يصير ماخذا
لرتب۔
الملتب اللازم لبيته فرارا من الفتن
التب عليه امر التبابا اى وجبه
فهو ملتب۔
لتب فى سبلة الناقة ومنخرها
يلتب لتبا طعنها ونخرها مثل لتم
من هذا يصير لتب ماخذا للتم
ولطم۔
لتب عليه بثوبه والتب لبسه
كانه لا يريد ان يخلعه۔
اللتب اللبس۔
الملاتب الجباب الخلقان۔

رتب

مصدر فرعى ماخوذ من لزب بواسطة

التثبت لسبب لا اصل فيه اللصوق واللزوم
ثم نقل الى الثبوت الذى يلازم اللصوق.
رَتَبَ الشئ يرتُبُ رتوبا وترتَّبَ ثبت فلم
يتحرك يقال رَتَبَ رتوب الكعب اى انتصب
انتصابا رَتَّبَه ترتيبا اثبته.
فى حديث لقمان بن عاد رتب رتوب الكعب
اى انتصب كما ينتصب الكعب اذا رميته
وصفه بالشهامة وحِدَّة النفس ومنه
حديث ابن الزبير كان يصلى فى المسجد
الحرام واحجار المنجنيق تمُرُّ على اذنه
وما يلتفت كانه كعب راتب.
عيش راتب ثابت دائم وامر راتب
دائم ثابت قال ابن جنى يقال أزلت
على هذا راتبا وراتما اى مقيما قال
فظاهر من امر هذه الميم ان تكون بدلا
من الباء لانه يسمع فى هذا الوضع رتم
مثل رتب قال وتحتمل الميم عندى فى
هذا ان تكون اصلا غير بدل من الرتمة.
التُّرتُبُ والتُّرتُبُ كله الشئ المقيم
الثابت والتُّرتُبُ الامر الثابت.
التُّرتُبُ لعبد يتوارثه ثلاثة لثباته
فى الرق واقامته فيه والترتب التراب
لثباته وطول بقائه.
رَتَبَ الرجل يَرتُبُ رَتبًا انتصب ورَتَبَ
الكعب رُتُوبا انتصب وثبت.
أَرتَبَ الغلام الكعب ارتابا اثبته.
أَرتَبَ الرجل اذا سأل بعد غنى لعله
قلبا ترب.
أَرتَبَ الرجل اذا انتصب قائما
الرتبة الواحدة من رَتَبِ الدرج.
الرُّتبَةُ والرُّتبَةُ المنزلة عند الملوك
ونحوها نقل من المحسوس الى المعقول.
من مات على مَرتَبةٍ من هذه المراتب
بعث عليها.
الرتبة المنزلة الرفيعة اراد بها الغزو
والحج ونحوهما من العبادات الشاقة
وهى مفعلة من رتب اذا انتصب قائما
والمراتب جمعها.
المَرتَبة المرقبة وهى اعلى الجبل.
قال الخليل المراتب فى الجبل والصحارى
هى الاعلام التى ترتب فيها العيون
والرتباء.

الرتب الصخور المتقاربة وبعضها
ارفع من بعض۔
واحدة منها رتبة وحكيت عن يعقوب
بضم الراء وفتح التاء فمن مات فى
وقفا تها خير ممن مات فى مراتبها۔
المراتب مضائق الاودية فى حزونة۔
الرتب ما اشرف من الارض كالبرزخ
يقال رتبة ورتب كقولك درج درجة۔
الرتب عتب الدرج۔
الرتب الشدة۔
الرتباء الناقة المنتصبة فى سيرها۔
الرتب غلظ العيش وشدته وما فى
عيشه رتب ولا عتب اى ليس فيه
غلظ ولا شدة اى هو املس۔
ما فى هذا الامر رتب ولا عتب اى عناء
وشدة فى التهذيب اى هو سهل
مستقيم قال ابو منصور هو بمعنى
النصب والتعب كذلك المرتبة وكل
مقام شديد مرتبة۔
الرتب الفرجة بين الخنصر والبنصر
وكذلك بين البنصر والوسطى۔

وقيل ما بين السبابة والوسطى لانه
يضم الاصبعين۔

لحز

صيغة اخرى للزاى ابدلت احدى الزائين
بالحاء اصله اللصوق واللزز ثم نقل الى
البخل لانه يبعث البخيل على اللزوق
بماله۔
اللحز الضيق الشحيح النفس الذى لا يكاد
يعطى شيئا فان اعطى فقيل وقد لحز
لحزا و تلحز۔
طريق لحز ضيق۔
الملاحز المضائق۔
تلاحز القوم تعارضوا الكلام بينهم
كانهم تلاصقوا شبه متلاحز اى
متضائق دخل بعضه فى بعض۔
التلحز تحلب فيك من اكل رمانة او
اجاصة شهوة لذلك كالادرى العلاقة

لزق

مصدر فرعى ماخوذ من لزاى ابدلت احدى
الزائين قافا والاصل فى معانيه اللصوق
الحادث عند ذلك اللازق۔

لَزِقَ الشئُ بالشئ يَلْزَقُ لُزُوقًا كَلَصِقَ والتزق التزاقًا وقد لَصِقَ ولَزِقَ ولَسِقَ والزقه كالصقه والزقه به غيره ولازقه كلاصقه۔

هذا لِزْق هذا ولزيقه وبِلزُقه اى لصيقه وقيل بجانبه والانثى لَزِقةٌ ولَزِيقَةٌ۔

اللَزَقُ هو الذى يُلزِقُ الريتة بالجنب۔ يقال هذه الدار لزيقة هذه وهذه يلزق هذه۔

أُذُنٌ لَزْقاء التزق طرفاها بالراس واللزق كاللوى۔

اللَزُوقُ واللّازوق دواء للجرح يلزمه حتى يبرأ۔

قال ابو منصور ويقال له اللصوق۔

اللُزَيقى نبتة تنبت بعد المطر بليلتين تلزق بالطين الذى فى اصول الحجارة اتتنا لُزَق من النار اى اخلاط لا ادرى العلاقة۔

لسق

صورة اخرى للزق ولصق والاصل فيه اللصوق۔

اللَسَقُ مثل اللصق لزوق الريتة بالجنب من العطش يقال لَسِقَ البعير ولَصِقَ۔

اللسوق دواء كاللزوق۔

اللَسَق عند العرب هو الظمأ يسمى لسقا للزوق الريتة بالجنب اصله اللَزَق۔

ابن سيده لَسِق لغة فى لَصِقَ ولَصِقَ به واللسق به والتزق به والسقه به غيره والصقه۔

فلان لِسُقى ولِصُقى ولِسقى ولِصُقى ولسيقى ولصيقى اى بجنبى۔

لصق

مصدر فرعى من لزق۔

لَصِقَ به يَلْصَقُ لصوقا وهى لغة تميم وقيس تقول بالسين وربيعة تقول لَزِقَ وهى اقيسها الا فى اشياء نصفها فى عددها والتصق والصق غيره هو لِصُقُه ولَصِيقه۔

اللصوق دواء يلصق بالجرح۔

اَلْصَقَ فلان بعرقوب بعيره اذا عقره وربما قالوا الصق بساق بعيره۔

وقيل لبعض العرب كيف انت عند القرى فقال الصق والله بالناب الفانية والبكر والضرع اراد الصق السيف بساقها واعقرها۔

المُلصَقُ الدَعِيّ والمُلصَقُ الرجل المقيم في الحيّ وليس منهم بنسب۔

يقال اشتر لي لحمًا والصِقْ بالماعز اي اجعل اعتمادك عليها۔

حرف الالصاق الباء سماها النحويون بذلك لانها تُلصِقُ ما قبلها بما بعدها

لحق

مصدر فرعي ماخوذ من لصق اللاحق لاحق كانه يقرب من السابق حتى يلصق

اللَحَقُ واللُحُوق والالحاق الادراك۔

لَحِقَ الشئ والحقه وكذلك لَحِقَ به لحاقًا بالفتح اي ادركه في القنوت ان عذابك بالكافرين مُلحِقٌ بمعنى لاحق ومنهم من يقول ان عذابك بالكافرين مُلحَقٌ۔

قال الجوهري والفتح ايضا صواب انا ان شاء الله بكم لاحقون اي لاحقون بكم في المواخاة على الايمان۔

اَلحَقَ فلان فلانا والحقه به كلاهما جعله مُلحِقه۔

تَلاحَقَ القوم ادرك بعضهم بعضًا وتلاحقت الركاب المطايا اي لحق بعضها بعضًا۔

اللَحَقُ ما يلحق بالكتاب بعد الفراغ منه فتُلحَق به ما سقط عنه۔

قوس لُحُقٌ وملحاق سريعة السهم لا تريد شيئًا الا لحقته وناقة ملحاقٌ تلحق الابل فلا تكاد الابل تفوتها في السير۔

اللَحَقُ كل شئ لَحِقَ شيئا او لُحِقَ به من الحيوان والنبات واللَحَقُ ايضا من التمر الذي يأتي بعد الاول واللَحَقُ ايضا من الناس كذلك قوم يلحقون بقوم بعد مُضيهم۔

لَحَقُ الغنم اولادها التي كادت تلحق بها واللَحَقُ الشئ الزائد

اللَحَقُ الزرع العِذيُ وهو ما سقته السماء وذلك ان الوادي ينضب

فيلقى البذر فى كل موضع نضب عنه الماء
فيقال استلحقوا اذا زرعوا كانهم
الحقوا ذلك الموضع المزروع بالموضع
الذى زُرِع من قبل -
لَحِقَ لُحُوقًا اى ضمر الازهرى فرس لاحق الايطل
من خيل لحق الايا طل اذا اضمرت كان
الايطلين لحق واحد منهما بالآخر -
المُلْحَق الدعى المُلْصَق واستلحقه اى
ادعاه -

لزج

مصدر فرعى ماخوذ من ازق بابدال
القاف بالجيم -
اللَّزَج مصدر الشئ اللزج -
لزج الشئ اى تمطط وتمدد لان
اللزج ربما يتمدد ابن سيده لزج
الشئ لزجا ولزوجة وتلزج عليك
وشئ لزج متلزج -
لزج به اى غرى به فكانه لصق به
ولم يفارقه -
يقال للطعام او الطيب اذا اصار
كالخطمى قد تلزج -
تلزج راسه اذا غسله فلم ينق شعره

اكلت شيئا لزج باصبعى يلزج اى علق
هذا قريب من الاصل الذى هو الصوت
الحادث عند مس ما لزج بالاصبع
باصبع اخر زبيبة لزجة -
التلزج تتبع البقول والرعى القليل
من اوله وفى اخر ما يبقى نادرا الجوهرى
لان النبات اذا اخذ فى اليبس غلظ
ماؤه فصار كلعاب الخطمى -
تلزج البقل اذا كان لدنا فمال بعضه
على بعض تلزج النبات تلجن الاصل
التصاق بعضه ببعض

لجز

اللجز مقلوب اللزج -

لجج

مصدر فرعى ماخوذ من لز لان اللجوج
فى الامر يلازمه ولا يفارقه -
لجّ فلان يلِجُّ ويلجُّ لغتان -
ابن سيده لجّ فى الامر لجًّا و
لجاجًا ولجاجة -
استلجمت فحملت لا ادرى العلاقة
لجّ فى الامر تمادى على الباطل

عنه كانه التصق به۔

فی الحدیث اذا استلجّ احدکم بیمینه فانه اثم عند الله من الکفارة وهو استفعل من اللجاج ومعناه ان یحلف علی شئ ویری ان غیره خیر منه فیقیم علی یمینه ولا یحنث فذاک اثم۔

رجل لجوج ولجوجة والهاء للمبالغة ولجّة مثل همزة ای لجوج والانثی لجوج۔

اللدلاجة النادی فی الخصومة۔

لجّة البحر حیث لا یدرک قعره کان الاشیاء التی تفرق فیها لا تصل الی قعرها ولا تنفذها بل تبقی ملتزقة بها مثلا اذا کان عمود لجة اکثر من ستة امیال لا یصل الحدید الی قعرها ویمکن ان تسمّی من صوتها۔

لجّ الوادی جانبه لا ادری العلاقة۔

لجّ البحر عرضه لا ادری لعلاقة۔

لجّ البحر الماء الکثیر الذی لا یری طرفاه نقل من اللجّة الی سعة العرض۔

فی الحدیث من رکب البحر اذا التجّ فقد برئت منه الذمة ای تلاطمت امواجه هذا من اللجة۔

التجّ الامر اذا عظم واختلط ولجّة الامر معظمه ولجّة الماء بالضم معظمه وخصّ بعضهم به معظم البحر وکذلک لجّة الظلام الاصل لجّة البحر وما سواه فرعه۔

لجّ اللیل شدة ظلمته وسواده هذا یجوز بحر لجاج ولجیّ واسع اللجّ۔

اللجّ السیف تشبیها بلجّ البحر۔

قال الاصمعی نری ان اللجّ اسم یسمی به السیف۔

فلان لجّة واسعة علی التشبیه بالبحر فی سعته۔

ألجّ القوم ولجّوا رکبوا اللجّة۔

استجّ الموج عظم۔

لجّ القوم اذا وقعوا فی اللجّة۔

قال الله تعالی فی بحر لجّی قال الفراء یقال بحر لجّیّ ولجّیّ کما یقال سکری وسکری ویقال هذا لجّ البحر ولجّة البحر وقال بعضهم اللجّة الجماعة الکثیرة کلجّة البحر

لَجَجَتِ السفينة اى خاضت اللُّجَّة۔
اِلْتَجَّ البحر التجاجا واِلْتَجَّتِ الارض بالسراب صار فيها منه كاللُّجِّ۔
اِلْتَجَّ الظلام التبس واختلط۔
اللَّجَّةُ الصوت من الحكاية كالضَّجَّةِ
سمعت لَجَّةَ الناس بالفتح اى اصواتهم۔
اللَّجَّةُ واللَّجْلَجَةُ اختلاط الاصوات۔
اِلْتَجَّتِ الاصوات ارتفعت فاختلطت
اَلَجَّ القوم اذا صاحوا وقد تكون اللَّجَّةُ فى الابل۔
اَلَجَّتِ الابل والغنم اذا سمعت صوت رواعيها وصواغيها۔
فى حديث الحديبية قال سهيل بن عمرو قد لَجَّتِ القضية بينى وبينك اى وجبت قال هكذا جاء مشروحا ولا اعرف اصله اقول يمكن ان يكون المعنى طالت وتمادت۔
اِلْتَجَّتِ الارض اجتمع نبتها وطال وكثر وقيل الارض المُلْتَجَّةُ الشديدة الخضرة النفت او لم تلتف۔

ارض بقلها مُلْتَجٌّ وعين مُلْتَجَّةٌ۔
كَاَنَّ عينه لُجَّةٌ اى شديد السواد وعين مُلْتَجَّةٌ وانه شديد التجاج العين اذا اشتد سوادها هو تشبيه فى السواد بلجة البحر۔
اَلَنْجُ واليَلَنْجُ عود الطيب وقيل هو شجر غيره يبتخر به۔
اللَّجْلَجَةُ ثقل اللسان ونقص الكلام وان لا يخرج بعضه فى اثر بعض كان بعضه يتلاصق بالبعض۔
رَجُلٌ لَجْلاجٌ وقد تَلَجْلَجَ وتَلَجْلَجَ وقيل لاعرابى ما اشدُّ البردِ قال اذا دمعت العينان وقطر المخران وتَلَجْلَجَ اللسان
وقيل اللَّجْلاجُ الذى يحول لسانه فى شدقه۔
لَجْلَجَ اللقمة فى فيه ادارها من غير مضغ ولا اساغة۔
لَجْلَجَ الشئ فى فيه اداره وتَلَجْلَجَ هو۔
اِسْتَلَجَّ فلان متاع فلان وتَلَجْلَجَهُ اذا ادعاه۔
الحق ابلج والباطل لَجْلَجٌ اى يُرَدُّ دمن

فيران يفدن والتجليج المختلط الذي ليس بمستقيم والابلج المضي المستقيم.

افهم الفهم فيما تلجلج في صدرك اي تردد في صدرك وقلق.

في حديث على الكاهنة من الحكمة تكون في صدر المنافق فتلجلج حتى تخرج الى صاحبها اي تضطرب في صدره وتقلق حتى يسمع المؤمن فيأخذها ويعيها.

لجّ في السريانية غير مستعمل مجردًا وهو قريب عند غسنيوس من لجّ اي بعد قعره ومعناه عنده صار عميقًا.

لجّ في السريانية لجّ لتّغ ر في الكلدانية القديمة) لجلج فيها. لجلج - لتّغ - غمغم - غرّد - ناغى الرضيع - خرمش - افسد الكتابة - جعله يلجلج ويغمغم.

مضّ

مصدر فرعي ماخوذ من مسّ ابدلت السين بالضاد والمضّ الحرقة كان النار مستّته واحرقته.

المضّ الحرقة مضّني الهمّ والحزن والقول يمضّني مضًا ومضضًا.

امضني احرقني وشق عليّ والهم يمضّ القلب اي يحرقه وقال رؤبة.

من يشتخط فالاله راضي
عنك ومن لم يرضَ في مضماض

اي في حرقة.

مضضت منه الحمت.

مضّني الجرح وامضّني مضاضًا المني واوجعني ولم يعرف الاصمعي مضّني وقد مر ثعلب امضّني قال ابن سيدة وكان من مضى يقول مضّني بغير الف امضّني جلدي فدلكته احكّني.

المضض وجع المصيبة وقد مضضت يا رجل منه بالكسر تمضّ مضضًا ومضيضًا ومضاضة.

مضّ الكحل العين يمضّها ويمضّها وامضّها المها واحرقها وكحل مضّ يمضّ العين ومضيضه حرقته.

وكحله كحلا مضًّا اذا كان يحرق ويحله يملمول مضّ اي حارّ.

مرأة مضة لا تحتمل شيئا ليسوئها كانّ ذلك يمضّها عن ابن الاعرابي

قال ومنه قول الاعرابية حين سُئلت
اى الناس اكرم قالت البيضاء البضة
الخفرة المضّة المضّة التى تُؤلمها الكلمة
او الشئ اليسير و توذيها۔
ابو عبيدة مَضّنى الامر اَمَضّنى وقال
اَمَضّنى كلام تميم۔
اَمَضَّنى هذا الامر و مَضِضتُ له اى
بلغت منه المشقة۔
اذا اقر الرجل بحق قيل مِضّ يا هذا
اى قد اقررت وان فى مِضّ و بِضّ
لمطمعا و اصل ذلك ان يسأل الرجل
الرجل الحاجة فيعوّج شفته فكانه يطمعه
فيها۔
الليث المِضُّ ان يقول الانسان بطرف
لسانه شبه لا وهو هيج بالفارسيّة۔
قال الفراء مِضّ كقول القائل يقولها
بأضراسه فيقال ما اعملك اهلك من
الكلام الا مِضّا و مِيضًا و بِضًّا و بيضًا۔
الجوهرى مِضّ بكسر الميم والضاد كلمة
تستعمل بمعنى لا وهى مع ذلك كلمة
مطمعة فى الاجابة۔

ابو زيد كثرت المضا ئض بين الناس
اى الشر كانها شرور محرقة۔
مضمض اناءه و مصمص اذا حركه
وقيل اذا غسله۔
تمضمض فى وضوئه۔
المضمضة تحريك الماء فى الفم۔
مضمض الماء فى فيه حركه وتمضض به۔
الليث المَضُّ مضيض الماء كما تمصه۔
يقال لا تَمُضَّ مضيض العنز ويقال اُرشف
ولا تمض اذا شربت۔
مَضَضتِ العنز تمض فى شربها مضيضا
اذا شربت وعصرت شفتيها هذا
من الصوت الحادث عند المَضّ۔
فى الحديث ولهم كلب يتمضمض عراقيب
الناس اى يَمَضُّ۔
قال ابن الاثير يقال مَضَضتُ اَمَضُّ
مثل مَصَصتُ اَمَصّ۔
مضمض النعاس فى عينه دب وتمضضت
به العين و تمضض النعاس فى عينه
هو اما من الحركة او من الحزازة التى
توجد فى العين اذا اخذتها السنة۔

مضمض نام نوما طويلا والمضماض النوم
وما مضمضت عيني بنوم اى ما نامت
وما مضمضت عيني بنوم اى ما نمت
هذا توسع۔
فى حديث على عليه السلام ولا تذوقوا
النوم الا غرارا ومضمضة لما جعل النوم
ذوقا امرهم ان لا يتناولوا منه الا بالسنة
ولا يسيغوه فشبهه بالمضمضة بالماء
والقائه من الفم من غير ابتلاع۔
تمضض الكلب فى اثره هرا لا ادرى العلاقة
فى حديث الحسن خباث كل عيد انك
قد مضضنا فوجه نا عاقبته مرا اخبات
بوزن قطام اى يا خبيثة يريد الدنيا
يعنى جربناك واختبرناك فوجدناك
مرة العاقبة لعله من عضضنا۔
المضماض الرجل الخفيف السريع كانه
كثير الحركة۔
مضض اذا شرب المضاض وهو الماء الذى
لا يطاق ملوحة وبه سمى الرجل مضاضا
وضده من المياه القطيم وهو الصافى
الزلال المضاض مضاضا لان مسته
كمس النار۔
قال بعض بنى كلاب فيما روى ابو تراب
تماضر القوم وتماضوا اذا تلاجوا وعض
بعضهم بعضا بالسنتهم۔

معض

مصدر فرعى ماخوذ من مضض ابدلت
الضاد الاولى بالعين كما تبدل الكاف ضاد
فى العربية بالعين فى السريانية واصله
الاحراق ثم نقل الى الايجاع۔
معض من ذلك الامر يمعض معضا ومعضا
وامتعض منه غضب وشق عليه واوجعه
وفى التهذيب معض من شئ سمعه۔
فى حديث سعد لما قتل رستم بالقادسية
بعث الى الناس خالد بن عرفطة وهو ابن
اخته فامتعض الناس امتعاضا شديدا
اى شق عليهم وعظم۔
فى حديث ابن سيرين تستامر اليتيمة
فان معضت لم تنكح اى شق عليها۔
فى حديث سراقة تمعضت الفرس قال
ابو موسى هكذا روى فى المعجم ولعله من
هذا وفى نسخة فنهضت قال ابن الاثير

ولو کان بالصاد المهملة من المعض
هو التواء الرجل لکان وجها۔
قال ثعلب مَعِضَ مَعَضًا غضب وکلام
العرب امتعض راد کلام العرب المشهور
اَمْعَضَه امعاضًا و مَعَّضه تمعیضا
انزل به ذلک وامعضنی الامر وجعنی
المعاضَةُ من الابل التی ترفع ذنبها
عند نتاجها۔

بصق

مصدر اصلی یحکی صوتا حادثا عند
اخراج البصاق من الفم وتفله۔
البُصاق لغة فی البزاق بَصَقَ یَبْصُقُ
بَصْقًا۔ اللیث بصق لغة فی بزق وبسق
بُصاقة الفم وبُصاقه حجر ابیض مثلا
کان الفم بصقه علی زعمهم وهو تشبیه
له بالبصاق فی البیاض۔
بُصاق الابل خیارها الواحد والجمع
فی کل ذلک سواء استعارة من
البیاض لمحض الجودة والخیر۔
البُصاق جنس من النخل سمی بذلک
من الجودة۔
البَصَقَة حرّة فیها ارتفاع سمیت کذلک من
بریق ذراتها۔
البَصُوق آبکاء الغنم تشبیها للبن
القلیل بالبُصاق فی القلة۔

بَزَق

البَزْقُ والبَصْقُ لغتان فی البزاق والبصاق
بَزَقَ یَبْزُقُ بَزْقًا۔
بَزَقَ الارض بذرها التهذیب لغة فی
الیمن بزقوا الارض ای بذروها الجامع
فی بزق بمعنی تفل وبَزَق بمعنی بذر
الارض التفرق لان البزاق اذا خرج
من الفم تفرق وکذلک اذا بذر البذر
تفرق۔
بزغت الشمس کبزغت کان الشمس
بزقت نورها فتفرق کالبصاق وعلی
هذا فبزقت الشمس اصل وبزغت
فرعها ابدلت القاف بالغین۔
فی حدیث انس قال اتینا اهل خیبر
حین بزغت الشمس۔
قال الازهری هکذا روی بالقاف
والمعروف بزغت بالعین ای طلعت

قال ولعل برقت لغة والغين في القاف من مخرج واحد قال واحسب الرواية برقت بالراء

برق في العبرانية غير مستعمل مجردًا ومعناه فرق وبذر قال غسنيوس هو قريب من برق في العربية الذي معناه تقل وبذر الارض وطلعت الشمس كانها فرقت اشعتها وهو قريب في هذا المعنى من برق بمعنى اشرق ومن مشتقات برق -

في العبرانية بارق ومعناه البرق وكذلك باراق بالراء المهملة فيهما معناه البرق -

برق في السريانية بذر - نثر - فرّق - بدّد - ذرّى - ان تاملنا فيما قاله غسنيوس قلنا بان برق بمعنى اشرق من برق لان البرق يفرق النور ويزغ ايضا منه لان الشمس تفرق نورها -

برق في العبرانية ارسل الله البرق ومن مشتقاته باراق ومعناه البراق ولمعان السيف والسيف المصقول نفسه -

برق في السريانية - برق - لمع - ضاء - تلألأ - ضرس - كل السن من المحض - نبض - خفق - لمع العظم وجعًا - لا ادري كيف نقل الى كل السن من المحض ولمع العظم وجعا -

بَرَق

مصدر فرعي ماخوذ من برق ويفهم النفرق -

البَرْق سوط من نور يزجر به الملك السحاب لصلة تفريق النور -

البَرْقُ واحد بروق السحاب الذي يلمع في الغيم وجمعه بروق -

برقت السماء تَبْرُقُ بَرْقًا وابرقت جاءت ببرق -

البُرْقة المقدار من البرق -

مرّت بنا الليلة سحابة بَرّاقة وبارقة اي سحابة ذات برق -

ابرق القوم دخلوا في البرق وابرقوا البرق راؤه -

أَبْرَق الرجل اذا امّ البرق اي قصده -

بَرَقَتِ السماء ورعدت برقانا اي لمعت

اصله فرقت الضوء۔
برق الرجل وابرق تهدد واوعد وهو من ذلك كانه اراه مخيلة الاذى كما يرى البرق فخيلة المطر ولو قال كانه اخاف كما تخيف الصاعقة لكان احسن۔
ارعدنا وابرقنا بمكان كذا وكذا اى رأينا البرق والرعد۔
بَرْقُ الخُلَّبِ برقُ خُلَّب بالاضافة وبرق خلب بالصفة وهو الذى ليس فيه مطر۔
ارعدَ القومُ وابرقوا اى اصابهم رعد وبرق۔
استبرق المكان اذا لمع بالبرق۔
دخلت المسجد فاذا بفتى براق الثنايا وصف ثناياه بالحسن والضياء وانها تلمع اذا تبسم كالبرق اراد صفة وجهه بالبشر والطلاقة ومنه الحديث تبرق اسارير وجهه اى تلمع وتستنير كالبرق
برق السيف وغيره يَبْرُق بَرْقًا وبريقًا وبُرُوقًا وبرقانًا لمع وتلألأ والاسم البرق وسيف ابرِيق كثير اللمعان والماء سمى به لصقله۔
جارية ابرِيق بَرَّاقة الجسم والبارقة السيوف على التشبيه بها لبياضها لاحاجة الى تشبيه السيف بالجارية لانه اشد بروقا منها۔
رايت البارقة اى بريق السلاح۔
فى الحديث كفى ببارقة السيوف على راسه فتنة اى لمعانها۔
فى حديث عمار رض الجنة تحت البارقة اى تحت السيوف۔
ابرق الرجل اذا لمع بسيفه وبَرِقَ به ايضا وابرق بسيفه يُبْرِق اذا لمع به۔
لا افعله ما برق فى السماء نجم اى طلع اصله اضاء۔
البُراق دابة يركبها الانبياء عم مشتقة من البرق۔
الجوهرى البُراق دابة ركبها سيدنا رسول الله ص ليلة المعراج سمى بذلك لنصوع لونه وشدة بريقه وقيل سرعة حركته شبهه فيها بالبرق۔

شئ برّاق ذو بريق۔
البُرقانة دفعة البريق۔
رجل بُرقان برّاق البدن۔
بَرّق بصره لألأ به الليث برّق فلان بعينه تبريقا اذا لألأ بها من شدة النظر۔
برّق عينيه تبريقا اذا اوسعها واحدّ النظر۔
برّق لوّح بشئ ليس له مصداق تقول العرب برّقت وعرّقت اى قلّبت وعمل رجل عملا فقال له صاحبه عرّقت وبرقت لوّحت بشئ ليس له مصداق۔
بَرِق بصره بَرَقًا وبرَق يَبرُق بُرُوقا دهش فلم يبصر وقيل تحير فلم يطرف اصله حدثت حالة تحدث اذا تلألأ البرق۔
فى التنزيل فاذا بَرِق البصر قرئ بالكسر والفتح بالفتح معناه شخص وبالكسر معناه فزع يقال بَرَق بصره وابرقه الفزع۔
البَرَقُ ايضا الفزع اصله الحالة الحادثة من اضائة البرق۔
رجل بُروق جبانٌ اصله فَرِق من البرق۔
البُرقُ الضِبابُ لا ادرى العلاقة۔
البُرق العين المنفتحة كانها اصابها البرق فشخصت فى حديث ابن عباسؓ لكل داخل بَرْقة اى دهشه والبَرَق الدهش۔
فى حديث عمرؓ انه كتب الى عمرؓ ان البحر خلق عظيم يركبه خلق ضعيف دود على عود بين غَرَق وبرق البرق بالتحريك الحيرة والدهش۔
فى حديث وحشى فاحتملته حتى اذا بَرِقت قدماه رمى به اى ضعفتا وهو من قولهم برق بصره اى ضعف۔
ناقة بارق تشذر بذنبها عن غير لقح وابرقت الناقة بذنبها وهى مُبرِقٌ وبَروق شالت به عند اللقاح وبرقت ايضا وتقول العرب دعنى من تكذابك وتاثالك شولان البَروق نصب شولان على المصدر

اى انك بمنزلة الناقة التى تبرق بذنبها
اى تشول به فتوهمك انها لاقح وهى
غير لاقح لعله من تحريك الذنب والحركة
لازمة للبرق عند الاضاءة قول ابن
الاعرابى وقد ذكر شهر زور قبحها الله
ان رجالها لزرق وان عقاربها لبرق
اى انها تشول باذنابها كما تشول الناقة
البروق۔

ابرقت المرأة بوجهها وسائر جسمها
وبرقت وبرّقت اذا تعرضت وتحسنت
وقيل اظهرته على عمد كانها اضاءت
فابرزت واظهرت۔

امرأة برّاقة وابريق تفعل ذلك۔

رعدت المرأة وبرقت اى تزينت۔

البُرقانة الجمادة المتلونة سميت
بذلك لبريقها۔

البُرقة والبَرقاء ارض غليظة مختلطة
بحجارة ورمل وجمعها بُرُق وبُراق
سميت بذلك لبريق ذرات الرمل
اذا اضأتها الشمس۔

تيس ابرق فيه سواد وبياض قال
اللحيانى من الغنم ابرق وبرقاء للانثى
وهو من الدوابل بلق وبلقاء ومن
الكلاب ابقع وبقعاء فيه دليل على ان
البلق صورة اخرى للبرق۔

فى الحديث ابرقوا فان دم عفراء افكى
عند الله من دم سوداوين اى ضحّوا
بالبرقاء وهى الشاة التى خلال صوفها
الابيض طاقات سود وقيل معناه
اطلبوا الدسم والسمن من برقت له اذا
دسّمت طعامه بالسمن سمى التيس
الابرق ابرق لان جماورة السواد البياض
تبرق كل واحد منها واطلاقه على
التدسيم للبريق الحادث فى الطعام
من العمل۔

جبل ابرق فيه لونان من سواد وبياض
لانه اذا كان كذلك ظهر كل واحد
من اللونين كملا۔

يقال للجبل ابرق لبرقة الرمل الذى
تحته ابن الاعرابى الابرق الجبل مختلط
برمل وهى البرقة ذات حجارة وتراب
وحجارتها الغالب عليها البياض وفيها

حجارة حمر وسود والتراب ابيض واعفر وهو يبرق لك بلون حجارتها وترابها وانما برقها اختلاف الوانها۔

يقال للعين برقاء سواد الحدقة مع بياض الشحمة۔

روضة برقاء فيها لونان من النبت۔

يقال للجراد اذا كان فيه بياض وسواد برقان وكل شئ اجتمع فيه سواد و بياض فهو ابرق۔

بَرَقَ الأدم بالزيت والدسم يبرقه بَرْقًا وبُرُوقًا جعل فيه شيئا يسيرا و هي البريقة وجمعها برائق وكذلك التباريق لان الادم يبرق اذا جعل فيه شيئا من الزيت۔

بَرَقَ الطعام يبرقه اذا صبّ فيه الزيت كانه جعله يبرق ويشرق۔

البَرِيقة طعام فيه لبن وماء يبرق بالسمن والاهالة۔

بَرَّقَ فلان تبريقا اذا سافر سفرًا بعيدا لا ادري العلاقة۔

بَرَّقَ منزله اى زينه وزوقه۔

بَرَّقَ فلان في المعاصي اذا الح فيها لا ادري العلاقة۔

بَرَّقَ لي الامر اي اعيا علي لا ادري العلاقة۔

بَرَّقَ السقاء يبرق برقا وبروقا اصابه حر فذاب زبده وتقطع فلم يجتمع يقال سقاء بَرِق لان الزبد اذا ذاب خرج من مسامات السقاء فبرق السقاء

البُرَيْقُ الطفيلي حجازية لا ادري العلاقة

البَرَقُ الحمل فارسي معرب اصله بره۔

في حديث قتادة تسوقهم النار سوق البَرَقِ الكسيراى المكسور القوائم يعني تسوقهم النار سوقا رفيقا كما يساق الحمل الظالع۔

الابريق اناء وجمعه اباريق فارسي معرب

البُرُوق ما يكسو الارض من اول خضرة النبات وقيل هو نبت معروف سمي بذلك لبريقه۔

بَرِقَتِ الابل والغنم بالكسر تبرق وبَرَقًا اذا اشتكت بطونها من اكل البُرُوق ويقال ايضا اضعف من بُرُوقة ماكلت ان انسب البرق الى البراق حتى قرأت ما قاله غسنيوس

بلق

مصدر فرعی ماخوذ من برق ببدل الراء باللام والبلق بلق لان السواد والبیاض اذا اجتمعا فی دابۃ ازداد کل واحد منہما بریقا وظہورا بالمقابلۃ۔

البَلَق بلق الدابۃ والبَلَق سواد وبیاض وکذلک البلقۃ بالضم ابن سیدہ البَلَقُ والبلقۃ مصدر الابلق ارتفاع التحجیل الی الفخذین والفعل بَلِقَ یَبْلَقُ بَلَقًا وبلق وھی قلبلۃ وأَبْلَقُ فھو ابلق۔

قال ابن درید لا یعرف فی فعلہ الّا ابلاقّ وابلقّ یقال ابلقّ الدابۃ یَبْلَقُّ ابلقاقا وابلاقّ ابلیقاقا وابلوقّ ابلیلاقا فھو مُبْلَقٌّ ومُبْلَاقّ وابلقّ۔

فی المثل طلب الابلق العقوق یضرب لمن طلب ما لا یمکن۔

البَلَقُ حجر بالیمن یضئ ما وراءہ کما یضئ الزجاج سمی بذلک لبریقہ۔

البَلَقُ الباب فی بعض اللغات وبَلَقَہ یَبْلُقُہ بَلْقًا وابلقہ فتحہ کلہ وقیل فتحۃ فتحا شدیدًا واغلقہ ضدا طلقوا البلق علی الفتح لاجتماع لونین لون المصراعین ولون ضوء النہار الحادث عند الفتح ثم نقلوہ الی ضدہ۔

انبلق الباب انفتح۔

فی حدیث فبُلِقَ الباب ای فتح کلہ۔

البَلَقُ الفسطاط سمی کذلک لبروزہ۔

البَلُّوقُ والبُلُّوقُ رملۃ لا تنبت الا الرغا می وقیل ھی ما استوی من الارض وقیل ھی بقعۃ لیس بہا شجر ولا تنبت شیئا وقیل ھی قفر من الارض لا یسکنہا الا ابلق سمیت بذلک لبریق لونہا الابیض۔

الأَبْلَقُ الفرد قصر السموأل بن عادیاء الیہودی بارض تیماء فی المثل تمرد مارد وعزّ الابلق ہما حصنان قالتہ زبّاء اذا لم تقدر علیہما۔

البلالیق الموالی الواحدۃ بُلُّوقۃ۔

البألوقۃ لغۃ فی البألوعۃ۔

بُلَیْق اسم فرس ومنہ المثل یجری بُلَیْق

ویذم یضرب للرجل یجتهد ثم یُلام۔
البَلَقُ الحمق الذی لیس بمحکم بعد کأنّ
الحمق لم یستوعبْ فی الرجل خلاله بُقَعٌ
من العقل۔
بَلَق فی العبرانیة اَفرَغَ۔ اَخلی وهو عند
غسنیوس من بَلَقَ القارورةَ فتحها
یحسب المصدر حکیا لان القارورة
المفتوحة اذا اُکبّت
خرج ما فیها بالبقبقة والغرغرة
ویمکن ان یکون بلق الباب بمعنی فتحه
من فتح القارورة۔
بلق فی السریانیة فاجأ۔ هجم۔ طرأ۔ ورد۔
لاقی۔ صادف۔ تاق۔ تشوق۔ بحث۔
فتش۔ سعد۔ ارتقی۔ طلع۔ شرق۔
اضاء۔ نبع۔ نبط الماء۔ فتح۔ فغرعینیه
خاصة۔ خلا۔ عُدِمَ۔ حرم۔ بلغ۔ وصل۔
انتهی۔ رمق۔ نظر۔ تَطَلَّعَ۔ کادرے
کیمن نقل الی فاجأ۔ هجم۔ طرأ۔ ورد۔
لاقی۔ صادف۔ تاق۔ تشوق۔ بحث۔
فتش۔ خلا۔ عدم۔ حرم۔ بلغ۔ وصل۔
انتهی۔

اما استعماله فی صعد وارتقی وطلع و
شرق واضاء ونبع ونبط الماء وفتح
وفغر عینیه خاصة فیمکن بیان العلاقات
التی بها نقل الیها۔

بزغ

مصدر فرعی ماخوذ من برق وبزوغ
الشمس بزوغ لانها تفرق نورها واشعتها
کما یفرق البازق برقه۔
بَزَغَتِ الشمس تَبزُغُ بَزْغًا وبُزُوغًا
بدا فیها طلوع او طلعت وشرقت
قال الزجاج ابتدأت فی الطلوع اصله
بزقت نورها فانتشر۔
فی التنزیل فلما رأی القمر بازغا۔
فی الحدیث حین بزغت الشمس ای
طلعت ونجوم بوازغ۔
بزغ النجم والقمر ابتداء طلوعهما
ماخوذ من البزغ وهو الشق کانها تشق
بنورها الظلمة شقا ومن هذا یقال
بزغ البیطار اشاعر الدابة وبضعها اذا
شق ذلک المکان بمبضعه ان کانت
العلاقة هذه فبزغ فرع بضع ابدلت

الضاد بالزاء والعين بالغين المعجمة۔
بزغ ناب البعير طلع وقيل ابتداء فی
الطلوع كانه اشرق بريقه ويقال للسنّ
بازغة وبازمة۔
ابتزغ الربيع ای جاء اوله كانه طلع۔
البزغ والتبزيغ التشريط وقد بزّغه
واسم الالة المبزغ۔
بزّغ الحاجم والبيطار ای شرّط۔
فی الحديث ان كان فی شئ شفاء ففی
بزغة الحجام
البزغ الشرط۔
بزغ دمه ای اساله نقل من التشريط
الی ما يجرا اليه۔
التبزيغ والتغريب واحد الثانی قلب
الاول۔
ما وجدت بزغ فی العربية۔
بزع بالعين المهملة فی السريانية ثقب
نقب۔ خرق۔ شقّ۔ فلق۔ نفذ۔
بجع۔ فجل المعانی كلها قريبة من شقّ۔

بَرَجَ

مصدر فرعی ماخوذ من برق وابه لت

القاف بالجيم واذا اشرق البرق فی الغيم
برز منه وبرج بعد استتاره فيه ومنه
التبرج واما البرج بمعنی التباعد ما بين
الحاجبين فلعله من البلج او الامر
بالعكس وقد ذكرنا البلج فيما مضی۔
البَرَج تباعد ما بين الحاجبين وكل
ظاهر مرتفع فقد بَرَج نقل من الظهور
الی تباعد ما بين الحاجبين لظهور
ما بينهما۔
قيل للبُروج بُروج لظهورها وبيانها
وارتفاعها۔
البَرَج نجل العين وقيل سعة بياض
العين وعظم المقلة وحسن الحدقة
وقيل هو نقاء بياضها وصفاء سوادها
وقيل هو ان يكون بياض العين محدقا
بالسواد كله لا يغيب من سوادها شئ
الاصل الظهور والبروز وما علاه فتوسع
فی الاستعمال بَرِجَ بَرَجًا وهو اَبْرَجُ و
عين برجاء۔
امرأة برجاء بينة البَرَج ومنه قيل ثوب
مُبَرَّج للمعين من الحلل۔

التبرج اظهار المرأة زينتها ومحاسنها للرجال وتبرجت المرأة اظهرت وجهها واذا ابدت المرأة محاسن جيدها ووجهها قيل تبرجت وترى مع ذلك في عينها حسن نظر الاصل الاظهار ثمّ خصّ بما هيلم تقربه -

قال ابو اسحاق في قوله عز وجل غير متبرجات بزينة -

التبرج اظهار الزينة وما يستدعى به شهوة الرجل -

وقيل انهنّ كنّ يتكسّرن في مشيهن ويتبخترن -

تبارج النبات ازاهيره لانها تظهر وتبرز -

البُرج واحد من بروج الفلك والجمع ابراج وبُروج وكذلك بُروج المدينة والقصر والواحد كالواحد -

قال ابو اسحاق في قوله تعالى والسماء ذات البروج قيل ذات الكواكب وقيل ذات القصور في السماء قوله تعالى ولو كنتم في بُروج مشيدة

البروج ههنا الحصون واحدها بُرج -

الليث بُروج سور المدينة والحصن بيوت تبنى على السور وقد تسمى بيوت تبنى على نواحي اركان القصر بُروجًا -

برج الحصن ركنه -

ثوب مُبَرَّجٌ فيه صور البروج -

بَرِجَ امره اذا اتسع في الاكل والشرب هذا قريب من بلج -

البُرجان من الحساب ان يقال ما مبلغ كذا وما مبلغ كذا لادرج العلاقة -

ابرج الرجل اذا جاء بنبين ملاح والبارج الملّاح الفاره كانه برج امرة -

البوارج السفن الكبار واحدتها بارجة ان كانت عربية صحيحة فعلى التشبيه بالبروج في العظم -

البارجة سفينة من سفن البحر تتخذ للقتال -

الابريج المخضة اصله الابرق -

ما فلان الّا بارجة قد جمع فيه الشركان الشر يشغله كما يشغل المتاع السفينة البارجة -

ماوجدت برج فى العبرانية۔
بورجا فى السريانية بُرج ۔حصن ۔دكاك۔
بُرج الحمام۔

بَرَز

مصدر فرعى ماخوذ من برق بواسطة
برج ابدلت الجيم بالزاء والحقيقى من
معانيه البروز والظهور لان البرق
الخاطف لابد له من ان يظهر ويبرُز۔
البراز بالفتح المكان الفضاء من الارض
البعيد الواسع واذا خرج الانسان
الى ذلك الموضع قيل قد برز يبرز
بُروزًا اى خرج الى البراز والبراز ايضا
الموضع الذى ليس فيه من شجر ولا غيره
سمى المكان الفضاء من الارض براز
لبروزه وظهوره۔
فى الحديث كان اذا اراد البراز ابعد
البراز بالفتح اسم للفضاء الواسع
فكنوا به عن قضاء الغائط كما كنوا عنه
بالخلاء لانهم كانوا يتبرزون فى الاماكنة
الخالية من الناس۔
قال الخطابى المحدثون يروونه بالكسر
وهو خطاء لانه بالكسر مصدر من
المبارزة فى الحرب وقال الجوهرى
بخلافه وهذا لفظه البراز المبارزة
فى الحرب والبراز ايضا كناية عن ثفل
الغذاء وهو الغائط ثم قال والبراز
بالفتح الفضاء الواسع وتبرز الرجل
خرج لقضاء البراز للحاجة وقد تكرر المكسور
فى الحديث ومن المفتوح حديث على
كرم الله وجهه ان رسول الله صلعم
راى رجلا يغتسل بالبراز يريد الموضع
المنكشف بغير سترة۔
المبرز المتوضا۔
بَرَز اليه وابرزه غيره وابرز الكتاب
اخرجه فهو مبروز وابرزه نشره فهو
مُبرَزٌ ومبروز شاذ۔
كل ما ظهر بعد خفاء فقد برز۔
بَرَّز الرجل فاق على اصحابه وكذلك
اذا سبق بَرَّز الفرس اصلٌ و بَرَّز
الرجل فرعه وهو نقل من التبريز
المشاهد بالعين الى التبريز المدرك
بالعقل۔

بارز القرن مبارزة وبرازا برز اليه وهما يتبارزان.

امرأة برزة بارزة المحاسن قال ابن الاعرابي قال الزبيري البرزة من النساء التي ليست بالمتراءلة التي تزائلك بوجهها استره عنك وتنكبك الى الارض والخرمقة التي لا تتعلم ان كلمت.

وقيل امرأة برزة متجالة تبرز للقوم يجلسون اليها ويتحدثون عنها وفي حديث ام معبد وكانت امرأة برزة تحتبي بفناء قبتها ابو عبيدة البرزة من النساء الجليلة التي تظهر للناس ويجلس اليها القوم وامرأة برزة موثوق برأيها وعفافها ويقال امرأة برزة اذا كانت كهلة لا تتحجب احتجاب الشواب وهي مع ذلك عفيفة عاقلة تجلس للناس وتحدثهم من البروز وهو الظهور والخروج البروز هو الحقيق من معاني البرزة وعداه فتجوز.

رجل برز ظاهر الخلق خفيف.

رجل برز وبرزي موثوق بفضله ورأيه وقد برز برازة.

برزه فرسه نجاه كأنه سبق به فلم يلحقه احد من الذين اراد واقتله.

ابرز الرجل اذا عزم على السفر وبرزاي ظهر بعد الخمول.

قوله تعالى وترى الارض بارزة اي ظاهرة بلا اجبل ولا تل ولا رمل كأنها بارزة لا يستترها شيء.

ذهب ابريز خالص عربي قال ابن جني هو افعيل من برز وفي الحديث ومنه ما يخرج كالذهب الابريز اي الخالص وهو الابريزي ايضا الادرج العلاقة.

الابريز الحلي الصافي من الذهب وقد ابرز الرجل اذا اتخذ الابريز.

قال شمر الابريز من الذهب الخالص وهو الابريزي والعقيان والعسجد.

عن ابي هريرة سمعت رسول الله صلعم يقول بين يدي الساعة تقاتلون قوما نعالهم الشعر وهو هذا البارز وقال سفيان مرة هم اهل البازر يعني باهل

البازراهل فارس هكذا هو بلغتهم و
هكذا جاء فى لفظ الحديث كانه ابدل
السين زاءً فيكون من باب الباء والزاء
قال وقد اختلف فى فتح الراء وكسرها
وكذلك اختلف مع تقديم الزاء -
برز فى العبرانية حول من موضع الى
موضع - خرق - لا ادرى العلاقة -
ما وجدت برز فى السريانية -

تفل

مصدر اصله يحكى صوتا يحدث عند التفل
تفل يتفل تفلا بصق قال الشاعر
متى يجس منه صاحب القوم يتفل -
ومنه تفل الراقى -
التفل والتفال المعلق والزبد ونحوهما
اصله البصاق ثم نقل الى الزبد تشبيها له
بالبصاق -
التفل بالضم لا يكون الا دقة لشئ من
الريق فاذا كان نفخا بلا ريق فهو النفث -
الجوهرى التفل شبيه بالبزق وهو اقل
منه اوله البزق ثم التفل ثم النفث ثم
النفخ وفى الحديث فتفل فيه وهو من
ذلك -
تفل الشئ تفلا تغيرت رائحته كان
رائحته المتغيرة اورثت قحلا فى الفم
وتفلا -
التفل تراخ الطيب ورجل تفل اى غير
متطيب كانه لم يتطيب وكان ذا رائحة
يوجب التفل -
فى الحديث لتخرجن النساء الى المساجد
تفلات اى تاركات للطيب قال ابو عبيد
التفلة التى ليست بمتطيبة وهى المنتنة
الريح يظهر من هذا ان التفل بمعنى
ترك الطيب لمكان النتن بغير الرائحة
للتفل -
فى الحديث قيل يا رسول الله من احلج
قال الاشعث التفل التفل الذى شرحه
استعمال الطيب من التفل وعلى الريح
الكريهة اطلقوا التفل على الريح الكريهة
لانها توجب التفل بالفم -
فى حديث على ثم عرق الشمس فانها
تنفل الريح اى تجعلها كريهة توجب
التفل -

التفل والتفل والتفل والتفل والتفل
الثعلب وقيل جرده والتاء زائدة والانثى
من كل ذلك بالهاء لا ادري العلاقة۔
قال ابو منصور وسمعت غير واحد من
الاعراب يقولون تفل۔
ما اصاب فلان من فلان الا تفلا
طفيفا اى قليلا شبه في القلة بالبصاق
القليل۔
التفل نبات اخضر فيه خطبة تفلا وهو
اخر ما يجف وقيل هو شجر قال كراع
ليس في الكلام اسم توالت فيه تاآن
غيره۔
تفل في العبرانية غير مستعمل مجردا ومعنا
كان بلالة لم تكن فيه الا باز يركانه
كان ذوقه ذوقا يتفل منه۔
ما وجدت تفل في السريانية۔

شهق

مصدر اصلي يحكى صوتا قبيحا حادثا
عند ذلك العمل ومن تامل في ما يسمى
بالهندية چيخ علم ان شهق من
المصادر الاصلية التي تحكى الاصوات۔

الشهيق اقبح الاصوات شهيق وشهق
يشهق ويشهق شهيقا وشهاقا
وبعضهم يقول شهوقا ردد البكاء
في صدره اصله صرخ واحدث صوتا
يحكى بالشهيق ثم نقل الى ردد البكاء
في صدره۔
شهيق الحمار اخر صوته وزفيره اوله
وقيل شهيق الحمار نهيقه ويقال
الشهيق رد النفس والزفير اخراجه
الليث الشهيق ضد الزفير والزفير
اخراج النفس قال الله عز وجل في
صفة اهل النار لهم فيها زفير وشهيق
قال الزجاج الزفير والشهيق من اصوات
المكروبين قال والزفير من شديد
الانين وقبيحه والشهيق الانين الشديد
المرتفع جدا قال وزعم بعض اهل
اللغة من البصريين والكوفيين ان
الزفير بمنزلة ابتداء صوت الحمار من
النهيق والشهيق بمنزلة اخر صوته
في الشهيق۔
وروى عن الربيع في قوله لهم فيها زفير

وشهيق قال الزفير فالحلق والشهيق
في الصدر اقول من عرف ان الشهيق
صوت عال يخرجه الصارخ استغنى
من التفسير الذى فسره الزجاج او الربيع
رجل ذو شاهق شديد الغضب يقال
للرجل اذا اشتد غضبه انه لذو شاهق
وذو صاهل لان الغضبان يشهق
ويصرخ -
فحل ذو شاهق وذو صاهل اذا هاج
فسمعت له صوتا يخرج من جوفه -
شهقت عين الناظر عليه اذا اصابه
بعين لا ادرى العلاقة -
الشهقة كالصيحة يقال شهق فلان
شهقة فمات -
التشهاق التشهيق -
ضحك تشهاق اى الذى فيه صوت
عال -
الشاهق الجبل المرتفع وجبل شاهق
طويل عال هذا نقل من علو الصوت
الى علو المكان وقد شهق شهوقا وكل
ما رفع من بناء او غيره وطال فهو
شاهق وقد شهق ومنه يقال شهق
يشهق اذا تنفس تنفسا ومنه الجبل
الشاهق وجبل شاهق ممتنع طولا
والجمع شواهق اقول اصل شهق صرخ
فعلا صوته ومنه شهق الجبل اى علا
وارتفع وليس الامر بالعكس -
شحق فى العبرانية مسحه ودقه وهو
قريب عند غسنيوس من سحق
بالسين المهملة فى العربية وكذلك
مسه كما يسحق الماء الحجر -
شحق فى السريانية كفتح : عنى -
تعب - نصب - تكلف - وكنصر سحق
دق - صحن - انفد - افنى - اتعب -
اجهد - كلف - ضائق - ازعج - احزن
غم - كرب -

صعق

مصدر فرعى ماخوذ من شهق ابدلت
الشين بالصاد والهاء بالعين والحقيقى
من معانيه الصوت الشديد الذى
يسمع للصاعقة -
صعق الانسان صعقا وصعقا فهو

صعق غشي عليه ثم ذهب عنه ما به وهو صعق
يسمعه كالهدة الشديدة اصله سمع
صهيت الصاعقة فاهتز فغشي عليه.
صعق صعقا وصعقا وصعقة وتصعاقا
فهو صعق مات لان الصعق بما يموت.
قال مقاتل في قوله اصابته صاعقة
الصاعقة الموت وقال اخرون كل عذاب
مهلك وفيها ثلاث لغات صاعقة
وصعقة وصاقمة وقيل الصاعقة
العذاب والصعقة الغشية (اقول)
اختلافهم الا قوال يدل على ان المفسرين
تاهوا الاصل الدار الصاعقة
الصعق مثل الغشي ياخذ الانسان
من المر وغيره.
الصاعقة الصوت الشديد من
الرعدة يسقط معها قطعة نار
ويقال انها المخراق الذي بيد الملك
لا ياتي على شئ الا احرقه اصل الصاعقة
الشاهقة من الرعد وحيث يسقط
معها احيانا البرق ادخلوا سقوط
البرق في مفهوم الصاعقة

اصعقته الصاعقة تصعقه اذا
اصابته وهي الصواعق و
الصواقع.
يقال للبرق اذا احرق انسانا اصابته
صاعقة.
ابو زيد الصاعقة نار تسقط من السماء
في رعد شديد والصاعقة صيحة العذاب
قال ابن برى الصعقة الصوت الذي
يكون عن الصاعقة وبه قرا الكسائي
فاخذتهم الصعقة.
في حديث خزيمة وذكر السحاب فاذا
زجر رعدت واذا رعدت صعقت اي
اصابت بصاعقة.
الصاعقة النار التي يرسلها الله مع
الرعد الشديد يقال صعق الرجل
وصعق اصلها النار الصاعقة
في حديث الحسن ينتظر بالمصعوق
ثلاثا ما لم يخافوا عليه ننشا هو للغشي
عليه او الذي يموت فجاة لا يعجل دفنه
المصعوق في الاصل الذي اصابته
صاعقة فغشي عليه او مات ثم نقلوا

الكلمة الى كل مغشى عليه۔
قوله عزوجل فاخذتكم الصاعقة و
انتم تنظرون قال ابواسحاق الصاعقة
ما يصعقون منه اى يموتون و فى
هذه الآية ذكر البعث بعد موت وقع
فى الدنيا مثل قوله تعالى فاماته الله
مائة عام ثم بعثه واما قوله تعالى
وخرّ موسى صعقًا فانما هو مغشى
لا موت لقوله تعالى فلما افاق ولم يقل
فلما نشر ونصب صعقًا على الحال
وقيل انه خرّ ميتا وقوله فلما افاق دليل
على الغشى لانه يقال للذى غُشى عليه
والذى يذهب عقله قد افاق وقال
تعالى فى الذين ماتوا ثم بعثناكم من
بعد موتكم۔
الصاعقة والصَّعْقَة الصيحة يُغشى
منها على من يسمعها او يموت۔
قال عزوجل ويرسل الصواعق
فيصيب بها من يشاء يعنى اصوات
الرعد ويقال لها الصواقع ايضًا۔
فى الحديث فاذا موسى باطش و
بالعرش فلا ادرى اكوزى بالصعقة
امر لا۔
الصَّعَقُ ان يغشى على الانسان من
صوت شديد يسمعه وربما مات منه
ثم استعمل فى الموت كثيرا والصعقة
المرة الواحدة منه واما قوله فصعق
من فى السموات فقال ثعلب يكون
الموت ويكون ذهاب العقل والصعق
يكون موتًا وغشيًا۔
اصعقه قتله۔
قوله عزّوجل فذرهم حتى يلاقوا
يومهم الذى فيه يصعقون وقرئت
يُصعَقون اى فذرهم الى يوم القيامة
حتى ينفخ فى الصور فيصعق الخلق اى
يموتون۔
الصَّعِقُ الشديد الصوت يقال صعق
صَعَقَ الثور يَصْعَقُ صُعاقًا خار خوارا
شديدًا۔
قال عمرو بن بحر الانسان يكره صوت
الصاعقة وان كان على ثقة من السلامة
من الاحراق قال والذى نشاهد اليوم

الامر عليه انه متى قرب من الانسان
قتله قال ولعل ذلك انما هو لان الشئ
اذا اشتد صدمه فسخ القوة او لعل
الهواء الذى فى الانسان والمحيط به انه
يحمى ويستحيل نارًا قد شارك ذلك
الصوت من النار قال وهم لا يجدون
الصوت شديدًا جيدًا الا ما خالط
منه النار هذا توجيه من لا علم له
بالقوة البرقية واثرها فى قتل الحيوانات
صعقتهم السماء واصعقتهم القت عليهم
صاعقة -
صعقت الركية صعقًا انقاضت
فانهارت لان الصاعقة ربما توجب
انقياض الركية ثم اطلق على الانقياض
من غير الصاعقة -
صعق فى العبرانية قريب عند غسنيوس
من زعق ومعناه صرخ للاستعانة
خاصة -
ما وجدت صعق فى السريانية -
زعق فى العبرانية صرخ للعون خاصة
وهو قريب من صعق وزعق وذعق
فى العربية
زعق فى السريانية زعق - هتف - صرخ
صاح ضجّ - صوّت المجل - هدر الرعد
والسحاب -

زعق

مصدر فرعى ماخوذ من صعق ابدلت
الصاد بالزاء ومعناه الحقيقى الصياح
الشديد والماء الزعاق زعاق لان
الابل اذا وردته عافت من شربه
واذا قهرت صاحت وضجّت -
ماء زُعاق مُرّ غليظ لا يطاق شربه
من اجوحية الواحد والجمع فيه سواء -
اَزْعَقَ انبط ماءً زُعاقًا -
ازعق القوم اذا حفروا فنجموا على ماء
زعاق -
بئر زعقة مُرّة -
طعام زُعاق كثير الملح -
طعام مَزْعُوقٌ اكثر ملحه -
زَعَقَ القدر يَزْعَقُها زعقًا وازعقها
اكثر ملحها -
زَعِقَ زَعَقًا فهو زَعِقٌ وانزعق فزع

بالليل ولم يقيده فى التهذيب بالليل
اصله دهش من الصاعقة ثم نقل
الى الفزع۔
زعقه وزعق به وازعقه وهو مزعوق
وزعيق افزعه الاخيرة على غير قياس
ومعناه مذعور۔
الزعِق والمزعوق النشيط الذى يفزع
من كل شئ۔
هول زعِقٌ شديد كانه يصيب المزعوق
بالصاعقة۔
الزعَقُ بالتحريك مصدر قولك
زعِق يزعَق فهو زعِقٌ وهو النشيط
الذى يفزع مع نشاطه۔
ازعقه الخوف حتى زعِق وانزعق
زعق دوابّه طردها مسرعا كانه
صاح بها فاسرعت۔
قيل الزاعق الذى يسوق ويصيح
بها صياحا شديدا۔
ابن السكيت مرّ يزعق بدوابه
زعقا اى يطردها مسرعا وهو يصيح
فى اثارها وهو جل ناعِقٌ و
زُعاقٌ ونعارٌ الاصل الصياح فى
اثار الدواب وحيث يدعو الى
سرعتها صار الاسراع جزء معنى
الزعق۔
زَعَقَهُ الموذن صوته هذا تهكم۔
الزعَقُ الصياح وقد زعَقْتُ به
زعْقًا لدغته فزعق وصاح۔
الزُعقوق فرخ القبج لا ادرى العلاقة
ارض مزعُوقة ومَدْعوقة ومعوقة
ومبعوقة ومشحوذة ومسحورة
ومسنية اذا اصابها مطر وابل
زعقت الريح التراب اثارته لا ادرى
العلاقة۔

ذعق

صورة اخرى لزعق۔
الذُعاق بمنزلة الزُعاق المرّ۔
ماء ذعاق كزعاق قال صاحب العين
سمعنا ذلك من عربى فلا ادرى
ألغة ام لثغة۔
ذَعَقَ به ذَعْقًا صاح كزعق۔
ابن دريد وذعقه وزعقه اذا صاح
به فافزعه قال الازهرى هذا

من اباطيل ابن دريد ان كان الازهري عارفا بالاشتقاق الكبير ومطلعا على بدل الحروف في المصادر لما نسب هذا الحق الى اباطيل ابن دريد۔

صقع

مصدر فرعي ماخوذ من صقع بالقلب والحقيقي من معانيه صاح وصرخ۔

صَقَعَهُ يَصْقَعُهُ صَقْعًا ضربه ببسط كفه وصقع راسه علاه باي شئ كان لعل اصل صقعه بمعنى ضربه ضربة فصاح وصقع ثم نقلوه الى سبب يوجب الصقع۔

في الحديث من زنى من امبكر فاصقوه مائة ضربة اي اضربوه هو من ذلك وقوله من امبكر لغة اهل اليمن يبدلون لام التعريف ميما نقلوا من الضرب بالكف الى الضرب بالسوط۔

صُقِعَ الرجل امَّةً وهي التي تبلغ اماله ماغ وقد يستعار ذلك للظهر۔

قيل الصَقْع ضرب الشئ اليابس المصمت بمثله كالحجر بالحجر ونحوه وقيل الصقع الضرب على كل شئ يابس اقول ان كان هذا اهو الاصلي من معاني صقع فهو مصدر اصلي يحكي صوت الضرب يابس على يابس وهو على هذا قريب من صفق۔

صقع الرجل كصعق والصاقعة كالصاعقة۔

يقال صقعته الصاقعة قال الفراء تميم تقول صاقعة في صاعقة۔

الصقيع الجليد والصقيع الذي يسقط من السماء بالليل شبيه بالثلج لا ادري العلاقة الا ان يكون من الضرب۔

صُقِعَتِ الارض واُصْقِعَتْ فهي مصقوعة اصابها الصقيع۔

ابن الاعرابي صُقِعَتِ الارض واُصقِعنا وارض صَقِعة ومصقوعة وكذلك ضُرِبَتِ الارض واضربنا وجُلِدت واُجلِدَ الناس وقد ضُرِبَ البقل وجُلِدَ وصُقِعَ يوئد هذا ما قلته من ان الصقع من الضرب۔

اَصقع الصقيع الشجر والشجر صَقِعٌ ومُصْقَعٌ اصبحت الارض صَقِيعَةً وضَرِيبَة۔

الصقع الضلال والهلاك الاصل الهلاك لان الصقع الصعق ربما يهلك ثم نقل الى الضلال لان الضال هالك۔

الصَقِعُ الغائل ليعيد الذى لا يدرى اين هو وقيل الذى قد ذهب فنزل وحده هو تمثيل بالضال۔

صَقِعَ عدل عن الطريق والصاقع الذى يصقع فى كل النواحى۔

صَوْقعة الثريد وقبته وقيل اعلاه لا ادرى العلاقة۔

صقع الثريد يصقعه صقعًا اكله من صوقعته۔

صوقع الثريدة اذا سطحها قال وصوقعها وصعنبها اذا طولها يمكن ان يكون صوقعة الثريد من سطحها باليد كان الساطح يضربها باليد لتستوى اعلاه۔

الصوقعة ما نتأ من اعلى راس الانسان والجبل كانه ضرب باليد فسُطِّح۔

الصوقعة ما يلقى الراس من العمامة والخمار والرداء اطلق عليها المجاورتها للناتى من الراس۔

الصوقعة خرقة تعقد فى راس الهودج يصفقها الريح سميت كذلك من قربها لصوقعة الهودج۔

الصوقعة والصِقَاعُ جميعا خرقة تكون على راس المرأة توقى بها الخمار من الدهن وربما قيل للبرقع صقاع والصوقعة من البرقع راسه۔

الصِقَاعُ الذى يلى راس الفرس دون البُرقع الاكبر۔

الصِقَاعُ ما يشد به انف الناقة اذا اراد ان ترام ولدها او ولد غيرها قال ابو عبيد يقال للخرقة التى تشد بها الناقة اذا طئرت الفامة والتى يشد بها عيناها الصِقاع اصله الخرقة ثم الخرقة الخاصة۔

الصقاع صقاع الخباء وهو ان يؤخذ حبل فيمد على اعلاه ويوتر ويشد طرفاه الى وتدين رُزّا فى الارض وذلك اذا اشتدت الريح فخافوا ان تقوض الخباء والعرب تقول اصقعوا بيوتكم فقد عصفت الريح فيصقعونه بالحبل

كما وصفته لا ادرى العلاقة -
الصقاع حديدة تكون فى موضع الحكمة
من اللجام لا ادرى العلاقة -
صقعته بكمّ اى فى سمته راسه او وجهه -
الاصقع من الطير والخيل وغيرها ما كان
على راسه بياض كان على سر راسه
خرقة بيضاء -
ظليم اصقع قد ابيض راسه ونعامة
صقعاء فى وسط راسها بياض على
اية حالاتها كانت -
الاصقع طائر كالعصفور فى ريشه
وراسه بياض وقيل هو كالعصفور
فى ريشه خضرة وراسه ابيض يكون
بقرب الماء -
الصقعة بياض فى وسط راس الشاة
السوداء وموضعها من الراس الصوقعة
صَقَعْتُه ضربت على صوقعة راسه -
فرس اصقع ابيض على الراس والاصقع
من الفرس ناصيته وقيل ناصيته
البيضاء الناصية البيضاء هو الاصل
والناصية مطلقا هو الفرع -

الصقع رفع الصوت هذا هو المعنى
الحقيقى -
صقع بصوته يَصقَع صقعًا وصُقاعًا
رفعه -
صَقْعُ الديك صوته والصقيع ايضًا
صوته -
صَقَع الديكُ يصقع اى صاح -
الصُقْعَ ناحية الارض والبيت وصقع
الركية ما احوطها وتحتها من نواحيها
والجمع اصقاع لا ادرى العلاقة -
فلان من اهل هذا الصُقْع اى الناحية
لا ادرى العلاقة -
خطيب مِصقَعٌ بليغ قيل هو من رفع
الصوت وقيل يذهب فى كل سقع من
الكلام اى ناحية اقول الاول هو القريب
من الاصل -
الصُقْعُ البلاغة فى الكلام والوقوع
على المعانى والصُقْعُ رفع الصوت
هو الاصل ثم البلاغة لان من يسمونه
بليغا فى الخطبة يرفع صوته ليسمع
الحاضرون ثم الوقوع على المعانى

لانه من باب البليغ المصقع۔
فی حدیث حذیفة شر الناس فی الفتنة الخطیب المصقع ای البلیغ المفوه فی خطبته الداعی الی الفتن الذی یحرض الناس علیها وهو مفعل من الصقع رفع الصوت ومتابعته صقع صاقع تقوله للرجل تسمعه یکذب ای اسکت یا کذاب فقد ضللت عن الحق والصاقع الکذاب اصله الذی یرفع صوته ثم نقل الی الکذب کانه یرفع صوته وهو خال عن الصدق۔
صقع فی کل النواحی یصقع ذهب یقال ما ادری این صقع ویقع ای ما ادری این ذهب قلما یتکلم به الا بحرف النفی وما ادری این صقع ای ما ادری این توجه کما ادری العلاقة۔
صقع فلان نحو صقع کذا وکذا ای قصده نقل من توجه الی قصد۔
صُقِعَتِ الرکیة تصقع صقعا فهی راکیة کصعقت کان الصاعقة اصابته فالمراد

الصَّقَعُ القرع فی الراس وقیل هو ذهاب الشعر وکل صاد وسین تجیء قبل القاف فللعرب فیها لغتان منهم من یجعلها سینا ومنهم من یجعلها صادًا الا ان الصاد تکون متصلة کانت بالقاف او منفصلة بعد ان تکونا فی کلمة واحدة الا ان الصاد فی بعض احسن والسین فی بعض احسن سمی الصقع صقعا للبیاض الصَّقَعی الذی یولد فی الصفریة ابن دریدة الصقعی الحوار الذی ینتج فی الصقیع وهو من خیر النتاج۔
قال ابو نصر الصقع اول النتاج وذلک حین تصقع الشمس صنبر وس البقم صقعا قال وبعض العرب تسمیه الشمسی والقیظی ثم الصفری بعد الصَّقَعی۔
قال ابو حاتم سمعت طائفها یقول لزنبور عندهم الصقیع لا ادری العلاقة۔
الصَّقِع کالغم یاخذ بالنفس من شدة الحر کان له اثر کاثر الصاعقة۔
ما وجدت صقع فی العبرانیة والسریانیة

قص مصدر اصلی یحکی صوتا حادثا عند القطع وهو قریب من قط وقضّ۔
قص الشعر والصوف والظفر یقصه قصًّا وقصصه وقصّاه علی التحویل قطعه۔
قُصاصة الشعر ما قُصّ منه۔
طائر مقصوص الجناح۔
قُصاص الشعر بالضم وقَصاصه وقِصاصه والضم علی نهایة منبته ومنقطعه علی الراس فی وسطه وقیل قصاص الشعر حدا لقفا وقیل هو حیث ینتهی نبتة من مقدمه ومؤخره وقیل قصاص الشعر منبته من مقدم الراس ویقال هو ما استدار به کله من خلف وامام وما حوالیه ویقال قصاصة الشعر اصله ومنقطعه۔
ضربه علی قصاص شعره ومَقَصّ ومقاص فی حدیث جابر ان رسول الله صلعم کان یجد علی قصاص الشعر وهو بالفتح والکسر منتهی شعر الراس حیث یوخذ بالمقص قد اقتص الشعر وتقصص وتقصی والاسم القُصّة۔

القُصّة من الفرس شعر الناصیة وقیل ما اقبل من الناصیة علی الوجه والقصة بالضم شعر الناصیة۔
فی حدیث سلمان واریته مقصصا هو الذی له جمة۔
کل خصلة من الشعر قُصّة۔
فی حدیث انس وانت یومئذ غلام ولک قرنان وقصتان ومنه حدیث معاویة تناول قصة من شعر کانت فی ید حرسی القُصة تتخذها المرأة فی مقدم راسها تقص ناحیتها عدا جبینها۔
القص اخذ الشعر بالمِقَصّ واصل القص القطع یقال قصصت ما بینهما ای قطعت۔
المِقَصّ ما قصصت به ای قطعت به قال ابو منصور القصاص فی الجراح ماخوذ من هذا اذا اقتص له بجرحه مثل جرحه ایاه او قتله به کان المجروح اخذ حقه وحصته المقصوصة من الجارح۔
القَصّ فعل القاص اذا اقتصّ القِصَص والقصة معروفة القصة قصة لان القاص یتبعها شیئا فشیئا من قصصت الشیء

بمعنى قطعته ولان تتبع القاص ياتى على اخر القصة اولانها جملة مفرزة من الكلام۔

فى راسه قصة يعنى الجملة من الكلام ونحوه قوله تعالى نحن نقص عليك احسن القصص اى نبين لك احسن البيان۔

القاص الذى ياتى بالقصة من قصّها۔

قصصت الشئ اذا تتبعت اثره شيئا بعد شئ كانك جعلته قطعا مقطوعة مقصوصة ومنه قوله تعالى وقالت لاخته قصيه اى تتبعى اثره ويجوز بالسين قسست قسا۔

قُصَّة المرأة ناصيتها۔

قَصَّ الشاة وقصصها ما قص من صوفها۔

قَصَّ لنساج الثوب قطع هدبه۔

المِقَصُّ المقراض۔

فى الحديث قص الله به خطاياه اى نقص واخذ كأنه قطعها۔

القَصّ والقصص والقصقص لصدر من كل شئ وقيل هو وسطه كالادرى العلاقة۔

القص القطع او تتبع الاثر القطع هو الاصل وتتبع الاثر قريب من قطع المسافة۔

اقتصصت الحديث رويته على وجهه مقتصا اثر المروى عنه فى بيانه۔

قصصت الرويا على فلان اخبرته بها ذكرتها له كما تذكر القصة۔

القاص الذى ياتى بالقصة على وجهها كانه يتبع معانيها والفاظها۔

قص اثارهم تتبعها بالليل وقيل هو تتبع الاثر اى وقت كان اصله قطع المسافة قاطعا اثار قدم السابق بقدمه۔

القصيصة الزاملة الضعيفة يحمل عليها المتاع والطعام لضعفها كانها قطعت من ابل جاءت قطارا۔

القصيصة شجر تنبت فى اصلها الكماة ويتخذ منها الغسل كالادرى العلاقة۔

ضربه حتى اقصى على الموت اى اشرف كانه جعله على قُصاص الموت۔

اقص الامير فلانا من فلان اذا اقتص له منه فجرحه مثل جرحه۔

القصّ الجصّ لغة حجازية وقد قصص داره اى جصصها ومدينة مقصصة

مطلية بالجص وكذلك قبر مقصص
القص في الاصل صورة اخرى لجص ابدلت
القاف بالجيم والجص معرب -
القصة القطنة او الخرقة البيضاء كانها
قطعت وافرزت -
القصاص ضرب من الجص لا ادري ما لغته
قصقص الشئ كسره كانه جعله قطعا
جعل ر باعيا للمبالغة -
القصاقص من الرجال الغليظ الشديد
مع قصر كانه يكسر كل شئ -
القصقاص نعت من صوت الاسد -

فوض

مصدر فرعي ماخوذ من الفضل
الكسر واختص الفوض بالخلط
لان الشئ اذا كسر فض اختلط
بعضه بالبعض ثم نقل الى الشركة
لان في الشركة اختلاط اموال
الشركاء وحيث يفوض الخليط ماله
بمال شريكه ليستودعه اطلق
على التفويض

فوّض اليه الامر صيره اليه وجعله الحاكم
فيه كانه خلط مال نفسه بمال خليطه
ثم جعله حاكما عليه -
فوضت امري اليك الى ددته -
التفويض في النكاح التزويج بلا مهر
كانه فوض المهر الى الزوج فرغب في
عدم الاداء -
قوم فوضى مختلطون وقيل هم الذين
لا امير لهم الاول اصل والثاني فرعه -
امرهم فيضى وفوضى مختلط ويقال امرهم
فيفوضا وفيضيضا وفوضوضا بينهم -
القوم فيضوضا امرهم وفوضوضا بينهم
اذا كانوا مختلطين فيلبس هذا ثوب
هذا ويا كل هذا طعام هذا اشركة المفاوضة
الشركة العامة في كل شئ -
تفاوضوا في الحديث اخذوا فيه كان
كل واحد من الحاضرين تكلم فاختلط حديثه
بحديث اصحابه - تفاوضة العلماء محادثة
العلماء ومذاكرتهم كان كل واحد منهم يخلط
علمه بعلم صاحبه

تم المجلد الاول من فقه اللسان

غلطنامہ کتاب مستطاب فقہ اللسان جلد اول جمعہ فخر الافاضل باقر علیخان عراقی نجفی

صفحہ	کالم	سطر	غلط	صحیح
۲	۱	۸	ان یکون	ان تکون
〃	〃	۱۵	۰	اراد
〃	۲	۴	انما قال	انما قیل
۳	۱	۱	مثل	مثل بذلك
〃	〃	۲	یقال	ویقال
۴	۱	۶	وراکبها علیها	
۶	۲	۱۱	منها	منها اصول
۸	۲	۶	جرسحب جذب	جره وجذبه وجنی الذنب علیه
۹	۲	۶	علی والعباس	علی والعباس علیهما السلام
۱۲	۱	۶	الجان	والجان
〃	〃	۸	فی البیوت	فی البیوت والجمع جنان سمیت جانًا لاجتنانها فی البیوت
〃	۲	۱۶	جن الشیاب	جن الشباب
۱۳	۲	۱	قوله	قوله وجن الخازباذبه جنونا
۱۴	۲	۶	کنن	کنن قریب منه کمن
۱۵	۲	۲۰	ثقیلا	ثقیلا مجمرا
۱۶	۱	۱۰	قریب من جن فی العربیة	قریب من جن فی العربیة کنن فی السریانیة

صفحہ	کالم	سطر	غلط	صحیح
۱۶	۲	۱۴	ولانه	اولانه
۱۷	۱	۹	ولذ	ولد
۱۹	۱	۱۱	بضرب	بضرب بها
۱۹	۱	۲۱	کنّی	کنّی وسمی
۲۰	۱	۱۶	وغیرہ	وغیرہ العظام من اللحم
۲۳	۱	۱۰	الفراد	الفرار
۲۶	۱	۲۰	ضرب	النمر ضرب
〃	۲	۲	الاان	لان النمر
۲۷	〃	۱۲	یظب	یغلب
۲۹	〃	۱۷	من نثر	من نثر العنز
۳۱	〃	۴	النضل	النصل
〃	〃	۵	المناضله	المناصلة
۳۲	۲	۱	الشاخر	الناخر
۳۶	۱	۱۵	ومنه الحدیث	ومنه یوم النشور ومنه الحدیث
〃	۱	۳		
۳۶	۲	۳	قد نشرت	قد نشرت ولا یکون الا فی یوم غیم واختصاصها بیوم الغیم لانها تنشر الغیم ونشرت الارض
۳۷				
〃	〃	۱۷	اذینہ	اذنیہ

صفحہ	کالم	سطر	غلط	صحیح
٤٠	١	١٦	بخار النسر	بخار الغسو
〃	٢	٧	ماينجز	ما يتجز
〃	〃	١١	بحر	بحر
٤١	١	١٠	سخابة	صخابة
〃	١	١٩	نعود	نعود صوت
٤٢	٢	٤	بالصغر	في الصغر
〃	٢	١٧	ماجاءك	ماماجاءك
٤٦	٢	٥	ركايا	ركايا
٥٠	١	٣	فلم	فلح
٥٧	٢	٢١	ابطل	بطل
٥٨	١	١٢	اوعمري	اوعمري قال ثعلب العمري ان يدفع الرجل الى اخيه دارًا فيقول هذه الك عمرك اوعمري
٦١	٢	١	ويقبهم	ويقيهم
٦٢	٢	٣	منه عفر	منه غفر
〃	〃	٩	الاثر	الاثر واقتفره
٦٢	٢	١٠	اقتفاه	افتقاره
٦٣	١	١٢	الاحتمار	الاختمار
٦٦	١	٣	اذاجسد	اذاجبد

صفحہ	کالم	سطر	غلط	صحیح
۶۷	۱	۱۷	تکلم	تکلم بکلام عجمیر
۷۰	۱	۱	غالبًا	غابنًا
۷۰	۱	۱۷	سبعة	سیفہ بنا
۷۲	۱	۱۵	یثنیه	یشنیه
۷۳	۲	۲	للوثوب	الوثوب
۷۹	۱	۲۱	حار	حاد
۸۱	۲	۱۷	لی	لی
۸۳	۱	۶	دوارٌ	دَرَرٌ
۹۰	۲	۱۸	للجر	المجری
۹۱	۱	۱	یخلفنا نفاق	یخلف نفاق
〃	۱	۴	الی لینها	یفضی الی لینها
〃	۱	۱۱	الا البتین	الالیتین
۹۶	۲	۸	فُعلیّةٌ	فُعالیّةٌ اقیس واجود عند النحویین وقال اللیث ذُرّیّةٌ
۹۸	۲	۷	بنتها	ندیتها
۱۰۲	۱	۳	سا احس به	ما احس به
۱۰۷	۲	۶	یعلوها الماء	یعلوها الماء لا ادری العلاقة
۱۰۹	۱	۱	الصلبه	الصلة
〃	۱	۱۹	صوته	صوته وصلبه

صفحه	کالم	سطر	غلط	صحیح
〃	٢	١٣	بنية	بيّنته
١١٧	١	٦	اقتر المال	وقد اقتر المال
١١٩	١	٩	القرّ تا	القرّتان
١٢١	١	١	نبت	ونبت
١٢٧	٢	١٥	الجور	والجور
١٣٣	١	٩	العبرانية	العربية
〃	٢	٥	القيد	القيد
١٣٨	٢	١٣	بقر بقرا	بقر
١٤٢	١	١٩	نخرة كانما	نخرة كانها احترقت بالنار والحرة من الارضين الصلبة الغليظة التي ليست حجارة نخرة كانما احرقت بالنار
١٤٣	٢	١٩	ابراليشم	ابريسم
١٤٤	٢	٥	وتحريران	والحران
١٥٦	١	٤	لا ادرى العلاقة	لا آدر العلاقة لان الامرة الفخيمة العريضة تشتهر بين النساء لضخامتها وغيرها
〃	٢	١٠	هذا	
١٥٧	١	١٤	ايفال	الفال
١٦٤	١	٢٠	الجنبين	المجنبين

صفحه	کالم	سطر	غلط	صحیح
〃	۲	۱۲	بالجحل	بالجحل
۱۶۵	۱	۱۵	اللکرم	الکرم
۱۶۶	۱	۱	ای	ای اذا
۱۶۶	۲	۱۹	وغیرها	وغیرها اطغره غزر فی وجهه ظفره وکل ما غزرت فیه ظفرك فشتدخته واثرت فیه نقد طغرته
〃	〃	۲۱	واظفر	واطفر
۱۷۹	۲	۱۷	واهدره	واهدره السلطان ابطله
۱۸۵	۲	۱۳	مالم الشرب	مالم اشرب
۱۹۰	۱	۷	اذاذی	اذااذی
۱۹۸	۲	۱۹	والمصوب الا	والمصوب اللهم الا
۱۹۹	۱	۱	غسنیوس	غسنیوس
۲۰۹	۲	۵	یجّ	یبجّ
〃	۲	۱۰	نَجّ	یبجّ
۲۱۱	۱	۲۱	الح	الح
۲۲۲	۲	۱۲	الذئب	الذئب عوی
۲۲۳	۲	۵	وبرو	وبَرَدَ
۲۲۸	۲	۱۸	غیط	غیظ
۲۴۱	۲	۱۷	وحرقاه	وحرقاه توجع وتالم
۲۴۴	۱	۳	المسیٰ	المسی

صفحہ	کالم	سطر	غلط	صحیح
۲۴۴	۲	۱۱	سمل	سمل بعنی
〃	〃	۱۵	ههنا	ههنا
〃	〃	۱۷	والمتلومة	المتلومة فی شرح القاموس المتلومة بالتاء المثناة
۲۴۹	۱	۶	الشی	والشیب
〃	〃	۱۳	امتسحت	امتسحت
〃	۲	۳	قے	فی
〃	〃	۱۷	خاصة	حاصة
۲۵۰	۱	۹	.بمدح	یمدح
〃	〃	۱۰	اذا احطکت	اصطکت
〃	〃	۱۰	و مستویًا	واستویا
〃	〃	۱۸	الدعابه	الدعابة
۲۰۱	۱	۱۴	لیلیتنه	لیلیّنه
۲۵۱	۲	۵	علیه	علیه واله
۲۵۲	۱	۷	الاشفیة	الاسفیة
۲۵۳	۱	۱۲	یجلے	تجلی
۲۵۴	۲	۲۰	کذلک قوله	کذلک فی قوله
۲۶۲	۱	۱۳	.بمعنی	.
۲۶۵	〃	۱۵	الدفع	الدفع
۲۶۷	۲	۹	زجر	زجر۔ انتہز۔ انتفخ۔

صفحہ	کالم	سطر	غلط	صحیح
٢٦٩	〃	١١	صنه	منه قولهم
٢٧٣	〃	١٧	النتن	النتن النشم بالتحريك شجر جيلي تتخذ منه القسي لا ادري العلاقة اللهم الا ان يكون الشجر ذا شم وطيب
٢٧٥	١	١٠	لينفس	ليتنفس
٢٧٦	١	١٨	سنيًا	سينًا
٢٧٧	〃	١١	العسطة	العطسة
〃	٢	١١	بالنجار	بابخار
٢٧٩	〃	٧	وصوت الحلى	وصوت الحلى - الجوهرى الهسهسة صوت حركة الدرع والحلى وحركة الرجل بالليل والتهسهس مثله هسيس الجن وهاسها غريقها في القفر الهسيس والهسهسة ضرب من الشئ الهسنجر الغنم وهس وهسنجر للشاة الهسيس المذوق من كل شئ اقول يمكن ان يكون السعي بمعنى الشئ من هسيس الاقدام

صفحه	کالم	سطر	غلط	صحیح
٢٧٨	٢	١٣	الوطی	الوطاء
٢٧٩	١	٢	قلیلا	قلیلا قلیلا
〃	〃	٦	هاس	هامس
〃	〃	٨	یطلق	اطلق
٢٨٠	١	١٠	هذمن الصوت	.
〃	٢	١٢	جرش	جرشرطحن
٢٨١	١	٦	ندسنه	ندسته
〃	٢	٤	اللقعة	واللقعة
〃	〃	٦	البقر	البقر اولادها هومثل قولهم لمباحث البقر
〃	〃	٢٠	سنوشداد	سنون شداد
٢٨٢	١	〃	بالشی	فی الشی
〃	٢	١١	بنهی	بنی
٢٨٣	١	١٥	الئم	لئیم
〃	١	١٦	لعقة	لعقه
〃	〃	٢١	علی الاصابع	الذی علی الاصابع
٢٨٤	〃	١٣	بالتحریك	بالتحریك
٢٨٦	١	٠	بدؤابالنجس	بدؤابالرجس اتبعوه النجس کسرالجیم واذابدؤابالنجس
٢٨٨	〃	١٨	ابتعوه	اتبعوه

صفحہ	کالم	سطر	غلط	صحیح
۲۹۲	۲	۱	شعوان	شعرات
۲۹۷	۱	۱۰	مایسم	مالم یسم
۲۹۸	۲	۱۴	شدہ الحر	شدۃ الحر
۳۰۳	۱	۸	حدیت	حدیث
۳۰۵	۱	۲۱	تستستر	تستسر
۳۰۸	〃	۱۵	مکتزٍ	مکتنزٍ
۳۱۳	۱	۲	یطلق	اطلق
۳۱۶	۲	۳	العحم	العجم
۳۱۷	〃	۲۰	ابی ھریر	ابی ھریرۃ
۳۲۰	۱	۷	مسترق	مسرق
۳۲۱	〃	۱	القطیع	القطع
〃	۱	۲۰	یلزم	یلازم
۳۲۱	۲	۳	الاختضان	الاحتضان
۳۲۴	۱	۱۷	بربھا	یربھا
۳۲۴	۲	۳	ربرب	ربرب الرجل
〃	〃	۱۰	بالطیب	بالطیب۔ الرب الطلاء الخاثر
۳۲۵	۱	۲	عباسؓ	ابن عباسؓ
〃	〃	۱۰	مربیب	مرببٌ
۳۲۶	〃	۱۳	لاادری لاادرے	لاادری
۳۲۷	〃	۱	نماد	نما

صفحہ	کالم	سطر	غلط	صحیح
٣٢٧	١	٩	اذ	اذا
〃	٢	٤	تثنيته	تثنيته
〃	〃	٩	الرباوة	الربـاة
٣٢٨	〃	١٦	عليم	عليهم
٣٣٠	١	٢	مان	حاف
٣٣٣	١	١٨	ان	ابن
〃	٢	٨	بنفح	بنفخ
٣٣٤	١	١٣	نبته	نبتـه
٣٣٥	〃	٣	يقال	يقال اتانى فى إفّان
٣٣٦	١	١٠	يغشوالم	لم يغشوا
〃	〃	٢٠	اللين	اللين
〃	〃	٢١	هے	وهے
٣٣٧	٢	١٣	بمعنے	تمضى
٣٣٩	٢	٢	لالفه	لانفه
٣٤٠	〃	٩	لان الصاع	لان طف الصاع
〃	〃	١٦	اسرأيل	اسرافيل
٣٤٥	١	١	جرء	جزء
٣٤٧	٢	٢٠	السيستين	السين
٣٤٨	〃	٨	لوتوطأ	لم توطأ
〃	〃	١٣	عبده	عبدة

صفحہ	کالم	سطر	غلط	صحیح
۳۵۰	۱	〃	افقت	انفت
۳۵۱	〃	۱۴	وانفساہ	واسفاہ
۳۵۲	〃	۷	یابرسفّ	یابرسف والسفوف اسم لمایستف
〃	〃	۹	والسفوف اسم لمایستف	.
۳۵۳	۱	۱۵	قیل	قبل
〃	۲	۹	حفیفا	خفیفا
۳۵۴	۱	۲	الحیات	من الحیات
۳۵۸	۱	۱۲	یحب	یحبّ
۳۵۸	۱	۱۳	التبس	التیس
۳۶۰	〃	〃	سمۃ	سمہ
۳۷۵	۲	۲۱	غشیہ	غشیۃ
۳۷۶	۱	۸	وجہًا	وجہًا
۳۷۷	۲	۱۹	خبط	خبطہ
۳۸۲	〃	۱۷	بلحرث	للحرث
۳۸۷	〃	۱۴	متقصب	متنصبً
۳۹۹	〃	۷	یشتقہ	تشتق
۳۹۱	۱	۱۴	فرع	نزع
۳۹۲	〃	۷	قیل	قیل السلک صغر الاذن ولصوقہا بالراس وقلۃ اشرافہا وقیل

صفحه	کالم	سطر	غلط	صحیح
۳۹۲	۱	۱۴	اسهوتی	اسهرتی
〃	〃	۱۹	ماسك	ماسك سمع مثل ذاك ای ماادخل
۳۹۳	۱	۱۱	الدرهم	الدرهم هذا انقل من الحدیدة المکتوبة علیها الی ما یضرب علیها من الدرهم والدینار
۳۹۳	۲	۱۸	النباء	البناء
۳۹۵	〃	۱۹	احمیًا	حمیًا
۳۹۶	۲	۱۲	المعتلے	الممتلی ماءًا
۳۹۹	۲	۱	بجّ	یبج
〃	〃	۱۳	سمیتًا	سمینًا
۴۰۱	〃	۵	بزین	بزیق
〃	〃	۱۳	خرن	حزن
۴۰۲	〃	۲۱	فرح	فریح
۴۱۷	۲	۶	یفلح الارض	یفلج الارض الطیبة
۴۱۸	۱	۱۷	کانبلج	کانبلج
۴۲۰	〃	۲۰	صدورتا	صدورنا
۴۲۲	۲	۱۱	التفلیج	التفلیح
۴۲۴	۱	۷	یفرخ	یخرج

صفحہ	کالم	سطر	غلط	صحیح
۴۲۷	۲	۸	اوجیها	اوجبها
۴۲۸	۲	۱۸	انقل	نقل
۴۲۹	〃	۷	الرحل	الرجل
〃	〃	۱۸	هی من	
〃	〃	۲۰	قیل هو صل ما بین الساق والفخذ	قیل هی الفخذ
۴۳۱	۱	۱۸	بحزنٍ	بحرقٍ
۴۳۱	〃	۶	البائن	البآآن
۴۳۲	۱	۸	بره	سره
۴۳۶	۲	۹	الروثة	الروثة بعضها
۴۳۷	۱	۵	محدوقة	محدقة
〃	〃	۱۰	اختاض	اختاض واخاض
〃	۲	۲۱	خضضت	خضت
۴۴۰	۱	۱۶	الشئ	الشئ السیال
۴۴۵	۱	۲۱	لایینه	لایبینه
۴۵۱	۱	۲۱	تستخاص	تستحاض
۴۵۳	۱	۹	تعسا	ای تعسا
۴۵۸	۱	۱۴	سهیك	سهیك
۴۵۸	۲	۱	ایا	ایاه
〃	۲	۱۶	سهیج	سهیج

صفحہ	کالم	سطر	غلط	صحیح
۴۶۵	۱	۲۱	فاء	فلم
۴۶۹	۱	۹	الزنبو	الزنبود
۴۷۱	۱	۲۰	لرب	لزب
〃	۲	۱۳	لبس	ليس
۴۷۵	〃	۱۵	بحقی	بحقی تطریقاً
۴۸۱	〃	۲۰	الهبیبة	الهیبة
۴۸۳	۲	۱۴	ماحتتك	ماحنك
۴۸۶	۱	۹	قال ثم رواه المعمری	قال
۴۸۶	۲	۸	یدد	بدد
۴۸۷	۱	۶	صنطان	طنطان
〃	۲	۷	الصقر	الصفر
〃	〃	۹	یتهم	ینهم
۴۹۰	۱	۱۷	قال	قال ذلك
۴۹۰	۲	۶	شغرهما	شفره
۴۹۱	۲	۱۱	الی الی	الی
۴۹۲	۲	۱۱	امتلاء الجسم	امتلاء الجسم من اللحم
۴۹۸	۱	۹	لستین	السنین
〃	۲	۱۶	قیل	قبل
۵۰۰	〃	۲۰	النوادریح	النوادر ریح
۵۰۱	۲	۱۰	قبل	قیل فیه
۵۰۵	۲	۳	لایسقی	لایسقی منها
۵۰۵	۲	۱۸	اصابتهم	اصابتهم

صفحہ	کالم	سطر	غلط	صحیح
۵۱۵	۲	۷	من الحمض	من الحمض لاادری العلاقة
〃	۲	۱۷	یضعونها	یعلقونها
۵۱۸	۱	۱۴	والوداع	الوداع
۵۱۹	۱	۴	الیه الیه	الیه
۵۱۹	۱	۱۰	لاادری العلاقة	لاادری العلاقة۔ الوذع والوذع الیربوع الاوذع ایضاً من اسماء الیربوع لاادری العلاقة
۵۲۰	۱	۵	قال	وقال
〃	〃	۱۲	سلسبیل	سلسبیل معناه
۵۲۱	۱	۳	فی السحاب	فی السحاب واحدته
۵۲۲	۲	۱۷	فتغزله	تغزله
۵۲۵	〃	۱۴	الخایبة	الخابیة
۵۳۰	〃	۵	بندار	یندار
۵۳۱	۱	۱۳	مجّ	بجّ
۵۳۳	〃	۴	انتصب	انتصب
۵۴۳	۱	۸	عند نتاجها	عند نتاجها لاادری العلاقة
〃	〃	۵	البیاض	البیاض
۵۵۴	۲	۲۰	البارز	البازر
۵۵۵	۱	۳	من باب الباء والزاء	من باب الباء والزاء وهو من هذا الباب لامن باب الباء والزاء
۵۶۱	۲	۷	قد زعقتْ به زعقاً	قد زعقت به زعقا زعقة العقرب ترعقه زعقا لدغته اصله
			لاادری العلاقة	لاادری العلاقة اقصت الفرس عظم وله ها فی بطنها لاادری العلاقة

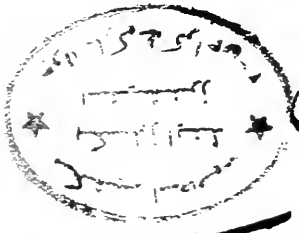
الجلد الثانى

من

فقه اللسان

عَلَّمَ بِالْقَلَمِ عَلَّمَ الْاِنْسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ

فقہ اللسان



المجلد الثانی

صنّفہ

الفاضل الادیب والحبر الاریب المولوی السیّد کرامت حسین
الکنتوری بارسٹرایٹ لا فلو اف یونیورسٹی الٰہ اباد سابق
پروفیسر مدرسۃ العلوم علیگڈھ وجج ھائیکورٹ الٰہ اباد

واھتمّ بطبعہ بابو منوھر لال بھارگو مدیر المطبع

فی مطبع نولکشور بریس الواقع فی بلدۃ لکنؤ

المصادر المذكورة في الجزء الثاني من كتاب فقه اللسان

مصدر	تعداد لغت	صفحه	مصدر	تعداد لغت	صفحه	مصدر	تعداد لغت	صفحه
ذراء	۷۳	۹۱	مجج	۵۹	۲۶۲	حسر	۸۸	۹۹
طوء	۱۱	۹۵	مخج	۱۳	۳۱۲	حصر	۷۲	۵
تبب	۲۵	۲۱۶	قدح	۷۲	۱۹۰	خطر	۷۸	۷
حجب	۵۱	۱۶۸	کدح	۲۳	۴۷	دول	۸۸	۲
سکب	۴۶	۲۶۰	مصح	۲۳	۱۲۷	دهر	۲۷	۶
شخب	۲۴	۲۵۹	باخ	۱۰	۳۱۲	دیر	۵	۲
عضب	۳۷	۳۱۰	شبخ	۱	۲۵۹	طول	۳۵	۸
قضب	۴	۲۴۹	شخخ	۷	۲۵۹	طیر	۵۷	۹
نبب	۱۵	۳۰۳	صخخ	۱۳	۲۵۶	عصر	۶۲	۲
نغب	۱۹	۳۰۴	صرخ	۳۳	۲۵۷	قتر	۱	۲
بتت	۵۵	۲۱۳	جدّ	۱۳۸	۴۷	قدا	۷۴	۰
نکت	۱۴	۱۲۸	ردد	۸۰	۸۶	قطر	۶۵	۵
جرج	۱۳	۱۲۶	قد	۵۵	۱۷۴	نقر	۹۶	۱
جلج	۶	۱۲۵	کدد	۳۹	۴۵	وزر	۵۸	۱۶
خرج	۱۰۰	۱۰۴	نقد	۶۶	۱۳۰	ازز	۵۰	۱۷
خلج	۷۴	۱۰۸	نکد	۳۸	۱۳۳	علز	۱۸	۹
سجج	۳۰	۲۹۶	ازد	۲۶	۳۸	هز	۱۷	۹۰
سجج	۳۳	۲۹۵	اسر	۳۳	۴۰	لبس	۹۶	۲
ضجج	۲۱	۲۶۵	تور	۱۴	۷۷	قمس	۳۴	۳

مصدر	تعداد لغت	صفحه	مصدر	تعداد لغت	صفحه	مصدر	تعداد لغت	صفحه
ملس	۶۶	۲۷۹	حظظ	۳۳	۱۹۸	طقق	۲	۲۰۲
جرش	۳۸	۱۳۶	خرع	۵۴	۱۱۴	عتق	۴۴	۲۰
جش	۳۱	۱۳۵	خلع	۸۸	۱۱۶	عقق	۷۷	۲۳۷
جیش	۱۹	۱۲	قطع	۳۳۴	۱۷۷	غرق	۳۴	۱۱۲
حشش	۱۰۷	۱۳۸	قلع	۸۰	۱۱۹	غلق	۶۴	۱۲۳
نشش	۳۸	۱۳	نشغ	۱۳	۱۵۲	فتق	۳۰	۲۲
حصص	۹۴	۲۳۳	جفف	۷۰	۲۷۳	قلق	۱۲	۱۱۱
عاص	۱۱	۷۰	عرف	۶۸	۶۱	نشق	۳۳	۱۵۱
رحض	۲۱	۷۰	نتف	۱۵	۳۰۵	هزرق	۱	۳۰۷
عضض	۹۱	۲۰۹	نطف	۴۱	۲۳	بتك	۱۰	۱۸
فضض	۸۷	۲۵۰	بشق	۱۳	۲۹۸	دكك	۹۰	۲۰۵
قرض	۹	۲۵۰	بعشق	۱	۲۹۹	ضحك	۴۰	۳۰۷
قضض	۱۳۶	۲۴۱	حقق	۲۲۶	۲۲۱	ضحك	۴۳	۱۶
خطط	۷۳	۱۹۳	خرق	۹۳	۹۶	فتك	۱۶	۱۸
سعط	۲۶	۱۵۴	خلق	۱۱۸	۱۰۰	هتك	۹	۱۹
سوط	۳۵	۳۰۸	دقق	۷۵	۲۰۲	تول	۸	۸۳
غطط	۳۱	۱۵	ذوق	۳۰	۱۴۹	حبل	۷۶	۶۴
غطط	۹	۱۶	رزق	۳۲	۱۴۷	حمل	۹۲	۵۵
قطط	۸۱	۱۷۱	زقق	۵۰	۱۴۵	دول	۲۳	۸۱
نقط	۱۳	۱۳۴	صفق	۱۲۵	۲۹۰	طول	۷۴	۸۳

مصدر	تعداد لغت	صفحه	مصدر	تعداد لغت	صفحه	مصدر	تعداد لغت	صفحه
عمل	۶۰	۵۲	نحم	۲۰	۲۷۰	وسن	۴۱	۲۷۱
عول	۶۰	۳۱۸	نخم	۱۶	۲۷۱	دره	۱۸	۹۴
غلل	۸۶	۱	هتم	۱۴	۱۶۰	قهقهه	۵	۳۰۵
هدل	۳۰	۲۶۶	هشم	۸	۱۶۱	حظا	۲۲	۲۰۰
هطل	۴۲	۲۶۸	هجم	۴۶	۱۶۴	عضا	۲۴	۲۵۵
ثمّ	۵۴	۲۱۸	هجدم	۱	۱۷۰	غلا	۴۱	۴
جحم	۳۴	۱۶۶	هدم	۶۰	۱۵۵	دری	۲۰	۹۰
حطم	۶۰	۱۶۱	هذم	۱۷	۱۵۹	علی	۱۲۱	۶
حلم	۴۱	۵۸	خنن	۴۹	۲۷۶	قضی	۴۷	۲۴۸
عدم	۳۰	۱۵۸	هتن	۲۳	۲۷۰			
علم	۴	۶۱	وزن	۵۶	۳۱۳			

بسم الله الرحمن الرحیم

غلل

مصدر اصلی یحکی صوت دخول الماء بین الاشجار اذا سقیت - الغُلُّ والغُلَّة والغُلل والغلیل کله شدة العطش والحرارة قل او کثر و رجل مغلول وغلیل ومُغتَلّ بین الغلة وربما سمیت حرارة الحزن والحب غلیلا هو من اغل ابله -

اغلّ ابله اساء سقیها فصدرت ولم تروی وغل البعیر اذا لم یقض ریه اصلا او ردها علی الماء المتغلل بین الاشجار ولم یردها علی الحوض فبقیت عطشی والغلیل بمعنی العطش من هذا الغلیل حر الجوف لوحًا وامتعاضًا

الغِلّ بالکسر والغلیل الغِشّ والعداوة والضغن والحقد والحسد هو علی التمثیل کانه یجد حرارة فی داخله

اغَلّ صدره اذا کان ذا غش او ضغن وحقد

اغل خان وخصّ بعضهم به الخون فی الفیء والمغنم اصله اخفی الشیء وغیبه کانه ادخله فی موضع یخفیه

الاغلال والاسلال قال ابو عبید الاغلال الخیانة والاسلال السرقة وقیل الاغلال السرقة وقیل الاغلال لبس الدروع والاسلال سل السیوف قال الزجاج غل الرجل اذا خان لانه اخذ شیئا فی خفاء وکل من خان فی شیء فی خفاء فقد غل

الغال وهو الوادی المطمئن الکثیر الشجر

ومن ذلك الغل وهو الحقد الكامن
القول بان الغال من الغِلّ نقل من
المعقول الى المحسوس وهو خلاف الواقع
غل بصر فلان حاد عن الصواب
كانه خانه
واغل فى الجلد اخذ بعض اللحم والاهاب
يقال اغللت الجلد اذا اسلختة وابقيت
فيه شيئا من الشحم واغللت فى الاهاب
سلختة فتركت على الجلد اللحم والغلل
اللحم الذى تُرك على الاهاب حين سلخ
لان الجازر يفعل ذلك ليلتذ مع الاهاب
شيئا من اللحم غَلة وسلة
الغلل داء فى الاحليل مثل الرَفَق
وذلك ان لا يَنفُض الحالب الضرع
فيترك فيه شيئا من اللبن فيعود
دما او خرطا
غَلّ فى الشئ وانغل وتغلل وتغلغل
دخل فيه يكون ذلك فى الجواهر و
الاعراض هذا قريب من الاصل اصله
دخول الماء المتغلغل بين الاشجار سلسلة
وغلغلة ثم استعير لمحض الدخول

غَلّه ادخله وغَلّه فانغل اى ادخله
فدخل ويقال غل فلان المفاوز اى
دخلها وتوسطها وغلغله كغله
الغُلّة ما تواريت فيه
الغلغلة كالغرغرة فى معنى الكسر
الغَلَل الماء الذى يتغلل بين الشجر
وقيل الغلل الماء الطاهر الجارى وقيل
هو الظاهر على وجه الارض ظهورا
قليلا وليس له جرية فيخفى مرة ويظهر
مرة وقيل الغلل الماء الذى يجرى بين
الشجر الاصل الماء الذى له صوت ثم
اطلق على ما يعرض ذا صوت من الماء
الغلل السيل الضعيف
غل الماء بين الاشجار اذا جرى فيها
وتغلغل الماء فى الشجر تخللها
الغِلالة شعار يلبس تحت الثوب لانه
يتغلل فيها اى يدخل ومنه الغلل الماء
الذى يجرى فى اصول الشجر الغلل بمعنى
الماء الاصل لصوته والغِلالة بمعنى
الشعار منه
الغلائل الدروع وقيل البطائن تلبس

تحت الدروع وقيل هى مسامير الدروع
لانها تغل فيها اى تدخل
الغلالة والرفاعة والاضخوخة والحشية
الثوب الذى تشده المرأة على عجيزتها
تحت ازارها تضخم به عجيزتها
غَلّ الدهن فى راسه ادخله فى اصول
الشعر وغل شعره يا لطيب ادخله فيه
وتغلل بالغالية شدد بالكسرة وواغتل
وتغلغل تغلغف بشعره هذا باشتقاق
غلا من غلل
كل شئ الصقته بجلدك واصول شعرك
فقد تغللته وتغليت مولدة قال
الفراء يقال تغللت بالغالية ولا يقال
تغليت واجازه الجوهرى
الغلغلة ادخال الشئ فى الشئ حتى يلتبس
به ويصير من جملته
غَشّ لا الخبز والسنان وغلله اى
دسه له وهو لا يشعر به
الغَلّان منابت الطلح وهى اودية
غامضة فى الارض ذات الشجر
الغالّ ارض مطمئنة ذات شجر

الغُلّ جامعة توضع فى العنق او اليد
غَلّه تجويزه اى جعل فى يده وعنقه
الغل وهو القيد المختص بهما والعرب
تكنى عن المرأة بالغل سمى الغل غلا
كانه يدخل فى العنق للصوقه به
الغَلّة الداخل من كراء دار او اجر غلام
وفائدة ارض والغلة واحدة الغلات
الغلة غلة لكونها دخلا يدخل فى ملك
المالك ويويده ان فى السريانية عل
بالمهملة بمعنى الدخل والدخل غلة
وانهم كانوا ياخذون الغلة مما تنبت
الارض المزروعة ثم اطلق على الحاصل
وان كان فى النقد
استغل عبده اى كلفه ان يغل عليه
واستغلال المستغلات اخذ غلتها
واغلت الضيعة اعطت الغلة وهى
مغلة اذا انت بشئ واصلها باق
اَغَلّ القوم اذا بلغت غلتهم
الغلة الدخل الذى يحصل من الزرع
والثمر واللبن والاجارة والنتاج ونحو
ذلك

غلان يغل على عياله اى ياتيهم بالغلة
انا مغتل اليه اى مشتاق اليه
غل بصره اذا شدد نظره
الغلة خرقة تشد على راس الابريق
والغلل الصفاة اى الفدام الذى على راس
الابريق اصله خرقة تدخل فى فم
القارورة
الغلغلة سرعة السير وقد تغلغل
والمغلغلة الرسالة ورسالة مغلغلة محولة
من البلد الى بلد اطلق على السرعة من
سرعة جرى الماء المتغلغل والرسالة
مغلغلة لسرعة تحويلها

غلا

مصدر يحكى صوت الغليان وهو قريب
من غلل خصوصا اذا كان المرق رقيقا
واما غليان المطبوخات الغليظة
فيحكى بقدر
الغلاء نقيض الرخيص غلا السعر فهو
غال اصله علا وارتفع لان المرق واللبن
اذا غلا ارتفع فى القدر
اغلاه الله جعله غاليا
غالى بالشئ اشتراه بثمن غال
غالى بالشئ وغلاه ساوم فابعط
غاليت صداق المراة اغليته واصل
الغلاء الارتفاع ومجاراة القدر فى كل
شئ غلا فى الدين والامر يغلو اجاوز
حده غلوت فى الامر غلوا جاوزت فيه
الحد وافرطت فيه
المغالى بالسهم الرافع يده يريد برميه
اقصى الغاية وهو من التجاوز
رجل غلاء بعيد الغلو بالسهم وغلا السهم
نفسه ارتفع فى ذهابه وجاوز المدى
وكذلك الحجر وكل مرماة من ذلك
غلوة
غاليته مغالاة وغلاء اذا راميته
الغلوة قدر رمية بسهم وقد تستعمل
الغلوة فى سباق الخيل
المغلاة سهم يتخذ لمغالاة الغلوة ويقال
له المغلى بلا هاء
سهم الغلاء ممدود السهم الذى يقدر به
مدى الاميال والفراسخ والارض التى
تستبق اليها الفرس التام خمس وعشرون غلوة

الغَلْوة فى القافية حركة الروى الساكن
بعد تمام الوزن -
الغالى نون زائدة بعد تلك الحركة
اشتق من الغلو الذى تجاوز بقدر
ما يجب وهو عندهم فحش من التعدى
الدابة تغالو فى سيرها غلوا وتغتلى نجفة
قوائمها والاغتلاء الاسراع واغتلت
ارتفعت فجاوزت حسن السير
غلابا لجارية والغلام عَظُمُ وذلك فى
سرعة شبابهما وسبقهما الداتهما وهو
من التجاوز وغلوان الشباب فى غلوائه
سرعته واوله
الغالى اللحم السمين - يقال للشئ اذا ارتفع
قد غلا ومن هنا يصاغ على بمعنى
ارتفع -
غلا النبت ارتفع وعظم والتف وكذلك
تغالى واغلولى واغلى الكرم التف ورقه
وكثرت نواميه وطال واغلاه خفف
من ورقه ليرتفع ويجود
تغالى لحمه انحسر عند الضمار كانه
ضد اصله ان اللحم كان متدليا يجول

فذهب وارتفع عند التضمير
غلت القدر والجرة تغلى غليا وغليانا
واغلاها وغلاها - هذا هو الاصل
من معانى غلا وحيث يعرض الارتفاع
الغليان اطلق عليه
الغالية من الطيب معروفة وقد تغلى
بها وغلّى غيره يقال ان اول من سماها
بذلك سليمان بن عبد الملك ويقال فيها
تغللت وتغلفت وتغليت كله من
الغالية وقال ابو نصر سالت الاصمعى
هل يجوز تغللت فقال ان اردت
انك ادخلته فى لحيتك او شاربك
فجائز - اصل الغالية من الغلل لدخولها
فى اللحية واصول الشعر
الغلوى الغالية وفى حديث عائشة
رضى الله عنها كنت أُغَلِّفُ لحية
رسول الله صلى الله عليه وسلم بالغالية
قال هو نوع من الطيب مركب من مسك
وعنبر وعود ودهن هى معروفة
والتَّغَلُّفَ بها التلطخ اصل التغلف
التغطية بالغلاف ثم توسع فيه

فاطلق على كل ما يستر

علا

مصدر فرعى ماخوذ من غلا حيث
يقال للشئ اذا ارتفع قد غلا
عُلُوّ كل شئ وعِلُوه وعَلُوه وعَلاوته
وعاليه وعاليته ارفعه يتعدى اليه
الفعل بحرف وبغير حرف كقولك
تعدات عُلُوه وفى عَلوه
قال ابن السكيت سِفل الدار وعِلُوها
وسُفلها وعُلُوها
علا الشئ عُلُوّا فهو على وعلى وتَعَلّى -
فى حديث ابن عباس فاذا هو يتَعَلّى
عنى اى يترفع عَلَىّ
علاه عُلُوّا واستعلاه واعلولاه وعلابه
واعلاه وعَلّاه وعالاه عالابه
علا فلان الجبل اذا رقيه يَعْلوه علوًا -
علا فلان فلانا اذا قهره هذا نقل من
العلو فى المكان الى العلو فى الرتبة ثم
الى القهر الذى يصدر من ذى الرتبة
العالية
العَلِىّ الرفيع وتعالى ترفع رجى به من عل

الجبل اى من فوقه العالى والسافل بمعنى
الاعلى والاسفل اتيته من علو بضم اللام
وسكون الواو واتيته من على بياء
ساكنة واتيته من علو بسكون اللام
وضم الواو ومن عَلْوَ ومن عَلْوِ واتيته
من عَل واتيته من علا المستعلى من
الحروف السبعة وهى الخاء والغين
والقاف والضاد والصاد والطاء و
الظاء وما عدا هذه الحروف
فمنخفض
علا النهار واعتلى واستعلى ارتفع العُلُو
العظمة والتجبر
علا فلان فى الارض اذا استكبر وطغى
العلى الشريف فعيل من علا يعلو
علا فى الجبل والمكان وعلى الدابة
وكل شئ تَعَلّى علا فى مهلة
عَلِىَ بالكسر فى المكارم والرفعة والشرف
يَعْلَى علاءً ويقال ايضا علِى
بالفتح يعلى
فلان تعلو عنه العين بمعنى تنبو عنه
واذا نبا الشئ عن الشئ ولم يلصق به

فقد علا عنه وفى الحديث تعلو عنه
العين بمعنى تنبو عنه ولا تلصق به
ومن حديث النجاشى وكانوا لهم اعلى
عينا اى ابصر بهم واعلم بحالهم
فى حديث قيلة لا يزال كعبك عاليا
اى لا تزالين شريفة مرتفعة على من
يعاديك
فى حديث حمنة بنت جحش كانت تجلس
فى المركن ثم تخرج وهى عالية الدم
اى يعلو دمها الماء
اُعْلُ على الوسادة اى اقعد عليها واعل
عنها اى انزل عنها عَالِ عنى واَعْلِ
عنى تنحى
عال عنا اى اطلب حاجتك عند غيرنا
فانا نحن لا نقدر لك عليها كانك
تقول تنحى عنا الى سوانا
انعَمَتْ فعال اى نجاف عنها ولا
تذكرها بسوء
فى حديث اليد العليا خير من اليد
السفلى العليا المتعففة والسفلى السائلة
روى ذلك عن ابن عمر رض وروى عنه

انها المنفقة وقيل العليا المعطية والسفلى
الآخذة وقيل السفلى الدانية
المَعْلاة كسب الشرف
فلان من عليّة الناس اى من اشرافهم
وجلتهم لا من سفلتهم
قال ابن برى يقال رجل عَلِىّ اى صَلْب
العِلِّىّ جمع الغرف واحدتها عِلِّيّة
وفى حديث عمر رض فارتقى علية هو
من ذلك بضم العين وكسرها
علا به واعلاه وعلّاه جعله عاليا
العالية اعلى القناة واسفلها السافلة
وجمعها العوالى وقيل العالية القناة
المستقيمة وقيل هو النصف الذى يلى
السنان وقيل عالية الرمح راسه
كانهم عوالى الرماح تشبيه بها لطرأة
شبابهم وبريق سحنائهم وحسن
وجوههم
العالية ما فوق ارض نجد الى ارض تهامة
والى ما وراء مكة وهى الحجاز وما والاها
عليك من اسماء الفعل المغرى به تقول
عليك زيدا اى خذه وعليك بزيد كذلك

علا حاجته واستعلاها ظهر عليها وعلا قرنه واستعلاه كذلك

رجل عَلُوٌّ للرجال على مثال عَدُوٍّ

الفرس اذا بلغ الغاية فى الرهان يقال قد استعلى على الغاية

علوت الرجل غلبته وعلوته بالسيف ضربته

العلو ارتفاع اصل البناء

قالوا فى النداء تعال اى اعلُ ولا يستعمل فى غير الامر

على الفرس ركبه واعلى عنه نزل

عَلَّى المتاع عن الدابة انزله ولا يقال اعلاه فى هذا المعنى الا مستكرها

عالوا نعيه اظهروه

تَعَلَّى فلان اذا هجم على قوم بغير اذن وكذلك دمق ودمر

عالبته على الحمار وعَلَّيته عليه

علوت على فلان الريح اذا كنت فى علاوتها

لا تَعْلُ الريح على الصيد فيراح ريحك وكن فى علاوة الريح وسفالتها

فعلاوتها ان تكون فوق الصيد وسفالتها ان تكون تحت الصيد لئلا يجد الوحش رائحتك

اتيت الناقة من قبل مستعلاها اى من قبل انسيّها

المعلى بفتح اللام القدح السابع فى الميسر وهو افضلها فاذا فاز حاز سبعة انصباء من الجزور

العلاة الصخرة وقيل صخرة يجعل لها إطارٌ من الاخشاء ومن اللبن والرماد ثم يطبخ فيها الاقط لا ادرى العلاة

العلاة حجر يجعل عليها الاقط

العلاة الزبرة التى يضرب عليها الحداد الحديد والعلاة السندان ويقال للناقة علاة تشبيها بها فى صلابتها

سميت العلاة علاة لارتفاعها من الارض وعلوها

علّى الحبل اعاده الى موضعه من البكرة يُعَلِّيه ويقال للرجل الذى يرد حبل المستقى بالبكرة الى موضعه فيها اذا مرس المُعَلِّى والرشاء المعلّى

التعلية ان ينتاء بعض الطى اسفل
البئر فينزل رجل فى البئر يعلى الدلو
عن الحجر الناتى
علوان الكتاب سمته كعنوانه يقال
عَلُونته عَلْونة وعُلوانا وعنونته
عنونة وعنوانا قال ابو زيد علوان
كل شئ ما علا امته وهو عنوانه قال
الازهرى العرب تبدل اللام من النون
فى حروف كثيرة مثل لعلك ولعنك
وعتله الى السجن وعتنه وكان علوان
الكتاب اللام فيه مبدلة من النون
رجل عِلْيان وعِلّيان ضخم طويل
صوت عليان جهير
اعتلى الشئ قوى عليه وعلاه
العَلِىّ الصلب الشديد القوى
العلية من الابل والمعتلية والمستعلية
القوية على حملها المستعلى الذى يحلب
الناقة من شقها الايسر والبائن
من الايمن
عِلّيون جماعة علىّ فى السماء السابعة
قوله تعالى كلا ان كتاب الابرار لفى عليين

اى فى اعلى الامكنة
العليّون فى كلام العرب الذين ينزلون
اعالى البلاد
تَعَلّت المرأة طهرت من نفاسها
فى حديث سبيعة انها لمّا تعلت
من نفاسها اى سلمت وقيل تشوقت
لخطّابها ويروى تعالت اى ارتفعت
وطهرت قال ويجوز ان يكون من
قولهم تعلى الرجل من علته اذا برء
اى خرجت من نفاسها وسلمت
تعلى المريض من علته افاق منها
اخذ مالى علوة اى عنوة
يقال للكثير المال اعل به اى ابق بعدك
عل فى العبرانية عُلُوّ على ومن مشتقاته
عُل ما معناه عند غسنيوس عُلّ
فى العربية
عَلَه فى العبرانية علا
عَلّ فى السريانية عَلّ - دخل - وليج
ضد خرج -
ورد - دخل الدخل
عل فى السريانية حرف يأتى لجملة معان

اولا للاستعلاء حقيقة

قدر

مصدر اصلى يحكى صوت غليان القِدْر اذا كان الطبيخ شيئا غليظا والقدر قدرٌ لانهم كانوا يقدرون الغلات ويكتالونها بالقدر ويحسبون مقدارها بها والقدرة قُدرة كان القادر قدر على تخمين مقدار الغلة من غيران يزنها ثم اتسع فيه واطلق على مطلق القدرة

القدير والقادر من صفات الله عز وجل يكونان من القدرة والتقدير

القدر القضاء الموفق يقال قدر الاله كذا تقديرًا واذا وافق الشئ الشئ قلت جاءه قدره

القَدَر القضاء والحكم وهو ما يقدره الله عز وجل من القضاء ويحكم به من الامور

تقدير الله الخلق تيسيره كلا منهم لما علم انهم صائرون اليه من السعادة والشقاوة وذلك انه علم منهم قبل خلقهم اياهم فكتب علمه الازلى السابق فيهم قَدَره تقديرا وقدر الله عليه ذلك وقدره عليه وله

فى حديث الاستخارة اللهم انى استقدرك بقدرتك اى اطلب منك ان تجعل لى عليه قدرة

قدر الرزق قَسَمه والقَدَر والقدرة والمقدار القوة اصل قَدَر الشئ ملاءه فى القدر ثم صار بمعنى ملاءه فى القدر ليوفى مقداره وحيث كانوا يقسمون بالقدر صار قدر بمعنى قسم الرزق واما اطلاقه على القوة فمن القدرة على تخمين مقدار الشئ بلا كيل ولا وزن

قَدَر عليه يَقْدِر ويَقْدُر وقَدِر بالكسر قدرة واقتدر وهو قادر واقدره الله عليه والاسم من كل ذلك المَقْدَرة والمَقْدُرة والمَقْدِرة يقال مالى عليك مَقْدَرة اى قُدرة

الاقتدار على الشئ القدرة عليه والقُدْرة مصدر قولك قَدَر على الشئ ملكه فهو قادر وقدير

اقتدر الشئ جعله قدرًا والقدر الغنى واليسار وهو من ذلك لانه كله قوة

بنو قدراء المیاسیر و رجل ذو قدرۃ ای ذو یسار و اما من القضاء و القدر فالمقدرۃ بالفتح لا غیر

قَدْرُ کل شئ و مقداره مقیاسه و قَدَرُ الشئ بالشئ و قَدَّره قاسه

قادرت الرجل مقادرۃ اذا قایسته و فعلت مثل فعله - اصل قَدَرَ الشئ بالشئ کاله بالقدر

التقدیر علی وجوه من المعانی احدها التروی و التفکیر فی تسویة امر و تهیئه و الثانی تقدیره بعلامات یقطع علیها و الثالث ان تنوی امرا بعقدک تقول قَدَرْتُ امر کذا و کذا ای نویته و عقدت علیه و یقال قَدَرْتُ لامر کذا اقدر له اذا نظرت فیه و دَبَّرْته و قایسته یقال قَدَرْت ای هیئات و قَدَرْت ای اطقت و قَدَرْت ای ملکت و قدرت ای وَقَیْتُ

أُقْدُر بذرعک بیننا ای ابصر و اعرف قَدَرَک

قَدَرَ الشئ دنا له

قدر القوم امرهم دَبَّروه

قَدَرْت علیه الثوب فانقدر ای جاء علی المقدار

یقال بین ارضک و ارض فلان لیلة قادرۃ اذا کانت لینة السیر مثل قاصدۃ و رافهة

قدر علیه الشئ و قدّره ضیقه کانه اعطاه بالکیل و الوزن و لم یعطه بغیر حساب

قَدَرَ علی عیاله مثل قتر و قدر علی الانسان رزقه مثل قتر - یدل هذا ان القتر مشتق من قدر

تَقَدَّرَ له الشئ ای تهیأ

المقدار الموت و المقدار ایضا هو الوقت الذی تقول ینزل المطر بمقدار ای قدر

المُقْتَدِرُ الوسط من کل شئ و رجل مقتدر الخلق ای وسط لیس بالطویل و القصیر

سرج قادر قاتر و هو الواقی الذی لا یعقر

و قیل هو بین الصغیر و الکبیر -

القَدَر قصر العنق و الاقدر القصیر من الرجال

القُدار الربعة من الناس

الاقدر من الخيل الذى اذا سار وقعت رجلاه مواقع يديه

القِدر معروفة انثى وقدر القدر قدرًا طبخها واقتدر ايضا بمعنى قدر - هذا هو الاصل من معانى القدر سميت قدرًا لصوت يسمع عند غليانها - قَدَرَ القِدْرَ يَقْدِرها ويقدُرُها قدرا طبخها واقتدر ايضا بمعنى قَدَرَ

مرق مقدور وقديرا ى مطبوخ والقدير ما يطبخ فى القدر

القُدار الطباخ وقيل الجزار وقيل الجزار هو الذى يلى الجزر وطبخها

القَدر الغلام الخفيف الروح الثقف اللقف - اصله الطبّاخ ثم الطباخ الماهر ثم الثقف اللقف

القُدرحيّة والقدار الثعبان العظيم لعله من عظمها تشبيها لها اذا ترحت بالقدر

القَدَرة القارورة الصغيرة لعلهم كانوا يقدرون الشراب بها فسميت كذلك

قدر فى العبرانية صار كدرًا - كان ذا لون فيه كدرة تميل الى السواد وهو قريب عند غسنيوس من كدر وقذر فى العربية

قدر فى السريانية كسر - حطم - سحق - قلع - قهر - مزّق - قطع - ومن مشتقاته ما معناه قبيح قذر وايضا من مشتقاته ما معناه قِدر من خزف لا ادرى العلاقات التى بها صار قدر فى السريانية بمعنى كسر وغيره

جيش

مصدر اصلى يحكى صوتا سينيا حادثا فى القدر قبل الغليان وقريب منه نش وحيث يعرض الجيشان الوفور احيانا وبلوغ الجائش الى اصبار القدر اطلق على الكثرة والحركة والزخر وان خلا كل واحد منهما من الجيشان

جاشت النفس فاظت وغثت او ادارت للغثيان فان اردت انها ارتفعت من حزن او فزع قلت جشأت

فى الحديث جاؤا بلحم فتجيشت انفس اصحابه اى غثت وهو من الارتفاع كان ما فى بطونهم ارتفع الى حلوقهم فحصل الغثى

جاشت القدر تجیش غلت وکذلک
الصدر اذا لم یقدر صاحبہ علی حبس ما فیہ
الجیشان جیشان القدر وکل شئ تغلی
فھو یجیش حتی الھمّ والغصۃ فی الصدر
وذکر غیر الجوھری ان الصحیح جاشت
القدر اذا ابدت ان تغلی ولم تغل بعد
قال ویشھد بصحۃ ھذا قول النابغۃ الجعدی

تجیش علینا قدرھم فندیمھا
ونفثؤھا عنّا اذا حمیھا غلا

ای نسکن قدرھم وھی کنایۃ عن الحرب
اذا ابدت ان تغلی وتسکینھا یکون اما
باخراج الحطب من تحت القدر او
بالماء البارد یصب فیھا ومعنی ندیمھا نسکنھا
ونفثؤھا عنا اذا غلت وفارت وذلک
بالماء البارد اقول القول ما قالہ الجوھری
جاش الوادی زخر وامتد جدا وجاش
البحر ھاج فلم یستطع رکوبہ وجاش الھمّ
فی صدرہ مثل بذلک
جاشت نفس الجبان وجأشت
اذا ھمت بالفرار کانہ انتفخ سحرہ وارتفع
ما فی باطنہ الی حلقہ۔

الجیش واحد الجیوش سمی بذلک من
الکثرۃ والاضطراب
استجاشہ طلب منہ جیشا
الجیش نبات لا ادری العلاقۃ
یظھر من المصدر ان جشاء مھموز امشتق
من جاش
الجائش النفس لانھا تجیش
الجوشوش الصدر لان فیہ النفس
مضی جوشوش من اللیل ای صدر

نشش

مصدر اصلی یحکی صوتا سینیا یحدث فی
الماء اذا اخذ فی الغلیان وھو قریب من
الجیشان نَشّ الماء ونشش صوت عند
الغلیان او الصب وکذلک کل ما سمع لہ
کتیت کالنبیذ وما اشبھہ وقیل النشیش
اول اخذ العصیر فی الغلیان والخمر تنش
فی الحدیث اذا نَشّ فلا تشرب لان النَشّ
یوذن بالاسکار
نَشّ اللحم نشّا ونشیشا سمع لہ صوت علی
المِقْلی او فی القدر
نشّ الماء اذا صبتہ من صاخرۃ طال عھدھا

بالماء -
كره للمتوفى عنها زوجها الدهن الذى ينيش
بالريحان اى يطيب بان يغلى فى القدر
مع الريحان حتى ينيش سبخة نشاشة و
نشناشة لا يجف ثراها - فكانك تسمع لها
نشيشا وقيل سبخة نشاشة وهو ما يظهر
من الماء السباخ فينش فيها حتى يعود ملحا -
نشّ الغدير والحوض يبس ماءهما ونضب
وقيل نشّ الماء على وجه الارض نشف و
وجفّ لان الناضب له نشيش
النش وزن نواة من ذهب وقيل هو وزن
عشرين درهما وقيل وزن خمسة دراهم
وقيل هو ربع اوقية والاوقية اربعون درهما
ونش الشئ نصفه - وفى الحديث ان
النبى صلى الله عليه وسلم لو يصدق امرأة
من نسائه اكثر من ثنتى عشرة اوقية
ونش الاوقية اربعون والنش عشرون
فيكون الجميع خمسمائة دراهم النش
اصله النصف صار بسرعة التلفظ به نص
ثم ابدلت الصاد بالشين وهو نصف
اوقية اى عشرون درهما وما قيل فيه سواه
فهو باطل
نشنش الطائر ريشه بمنقاره اذا اهوى
له اهواءً خفيفا فنتف منه وطيره به
وقيل نتفه فانفاه - هو من الصوت المسموع
عند ذلك العمل
وضعت له لحما فنشنش منه اذا اكل بعجلة
وسرعة هذا انقل من سرعة الصوت الى سرعة
الاكل
نشنشوه تعتعوه
كان ينش الناس بعد العشاء بالدرة اى
يسوقهم الى بيوتهم والنش السوق الرقيق
ويروى بالسين وهو السوق الشديد
لا ادرى العلاقة
نشنش الرجل الرجل اذا دفعه وحركه
كان فى التحريك صوتا
نشنش ما فى الوعاء اذا نثره وتناوله
النشنشة النفض والنثر
تنشنش الشجر اخذ من لحائه
نشنش السلب اخذه ونشنشت
الجلد اذا اسرعت سلخه وقطعته من اللحم -
رجل نشنشى الذراع خفيفها رجها وقيل

خفیف فی عملہ ومراسہ الخفۃ فی العمل ھو الاصل
غلام نشنش خفیف فی السّفر
النَشّ السوق الرفیق
النَشّ الخلط ومنہ زعفران منشوش
لا ادری العلاقہ
رجل نشناش وھو الکمیشۃ یداہ فی عملہ
ویقال نشنشہ اذا عمل عملا فاسرع
النشنشۃ صوت حرکۃ الدروع والقرطاس
والثوب الجدید والمشمشۃ تفریق القماش
النشنشۃ لغۃ فی الشنشنۃ
النشنشۃ کالخشخشۃ
ما وجدت نَشّ فی العبرانیۃ
نش فی السریانیۃ - نشنش - ضعف -
دھن - عجز - اعیا - فتر - ارتخی - تفہ -
نش - ذبل - یبس - نقص - قل -
زال - خمد -

غطط

مصدر اصلی یحکی ضربا من غلیان القدر
وحیث تتردد قطع اللحم عند الغطیط
بین قعر القدر وفمھا تعلو وتسفل سمی
الغمس غَطّا

غَطّہ فی الماء یَغُطُّہ ویَغِطُّہ غَطّا
غَطّسہ وغمسہ ومقلہ وغوّصہ فیہ
فانغطّ ھو فی الماء اذا انقمس
القوم یتغاطون ای یتماقلون فی الماء
فی حدیث ابتداء الوحی فاخذنی جبرئیل
فغطنی الغَطُّ العصر الشدید والکبس
ومنہ الغط فی الماء الغوص
غَطّ فی نومہ یَغِطُّ غطیطا نخر وغَطّ
البعیر ھدر فی الشقشقۃ وقیل ھذا
غیر الشقشقۃ وغطیط النائم و
المخنوق نخیرہ
فی الحدیث انہ نام حتی سمع غطیطہ
ھو الصوت الذی یخرج مع نفس النائم
وھو ترددہ حیث لا یجد مساغا
یمکن ان یکون غَطّہ فی الماء من ھذا
لان الغط یوجب ضیق النفس
وغَطّنی فی حدیث ابتداء الوحی
یمکن ان یکون من ھذا ومعناہ عصرہ
جبرئیل عصرا ضاق معہ علیہ النفس
فی حدیث نزول الوحی فاذا ھو محم الوجہ
یَغِطُّ معناہ یغط مثل غطیط النائم

غطّ الفهد والنمر والحبارى صوتها
الغطاط القطا بفتح الغين وقيل ضرب
من القطا واحدته غطاطة وقيل الغطاط
ضرب من الطير ليس من القطا
الغطاغط اناث السّخل قال الازهرى
هذا تصحيف وصوابه الغطاغط الواحد
غطغط وعُتعُت
الغطاط بضم الغين الصبح وقيل اختلاط
ظلام آخر الليل بضياء اول النهار وقيل
بقية من سواد الليل هو من الغطاط
بمعنى القطاء الكدرية تشبيها له
بكدرتها
الاغط الغنى قال الازهرى وشك الشيخ
فى الاغط الغنى لا ادرى العلاقة
الغطغطة حكاية صوت القدر فى الغليان
وما اشبهها وقيل هو اشتداد غليانها
وقد غطغطت
غطغط البحر غلت امواجه
غطغط عليه النوم غلب كانه نام فسمعت
له غطغطة اقول يمكن ردّ كثير من مشتقات
الغوط الى الغطّ اذا جعلنا الدخول
فى الماء والانخفاض اصليا من معانيه

غطمط

مصدر فرعى مشتق من غطصار
المضاعف الثلاثى رباعيا مضاعفا
ثم صار الرباعى المضاعف الغطمطة
اضطراب الامواج و بحر غُطامط وغَطَمّط
وغَطَمْطِيطٌ عظم كثير الامواج منه
تدل بر بتغييرات صورية طرت على غطط
الغُطامِط بالضم صوت غليان هو موج
البحر وقد قيل ان الميم زائدة
الغطمطة صوت السّيل فى الوادى
غطمطت القِدْر وتغطمطت اشتد
غليانها
التغطمط صوت معه نحح

ضحك

مصدر اصلى يحكى صوت الضحك مثل
القهقهة
الضحك معروف ضَحِكَ يَضْحَكُ ضَحْكا
وضِحْكا وضِحِكا وضَحَكا اربع لغات
والضُحَكة المرأة الواحدة
فى الحديث يبعث الله السحاب فيضحك

احسن الضحك جعل انجلاءه عن البرق
ضحكا استعارة ومجازا كما يفتر الضاحك
عن الثغر وكقولهم ضحكت الارض اذا
اخرجت نباتها وزهرتها
تضحّك وتضاحك فهو ضاحك
وضحّاك وضَحُوك وضحكة كثير الضحك
ضُحَك بالتسكين يضحك منه
الضحكة الشئ الذى يضحك منه
الضحكة الرجل الكثير الضحك يعاب عليه
رجل ضحّاك نعت على فعّال
ضحكت به ومنه بمعنى
تضاحك الرجل واستضحك بمعنى
اضحكه الله عز وجل
الأُضحوكة ما يضحك به
امرأة مضحاك كثيرة الضَحِك
الضاحك من السحاب مثل العارض الا
انه اذا ابرق قيل ضحك
الضَحّاك مدح والضحكة ذَمّ والضُحَكة
اذمّ
قد اضحكنى الامر
هم يتضاحكون

قالوا ضحك الزهر على المثل لان الزهر
لا يضحك حقيقة
الضاحكة كل سن من مقدم الاضراس مما
يبدو عند الضحك
الضاحكة السنّ التى بين الانياب والاضراس
وهى اربع ضواحك وفى الحديث ما اوضحوا
بضاحكة اى ما تبسّموا
الضواحك الاسنان التى تظهر عند التبسم
ابو زيد للرجل اربع ثنايا واربع رباعيات
واربع ضواحك والواحد ضاحك
وثنتا عشرة رحىً وفى
الضحك ظهور الثنايا من الفرح
الضحك العجب هو قريب مما تقدم والضحك
الثغر الابيض والضحك العسل شبه بالثغر
لشدة بياضه وقيل
الضحك الشهد وقيل الزبد وقيل الثلج
والضَحك ايضا طلع النخل حين ينشق
وقال ثعلب هو ما فى جوف الطلعة وضحكت
النخلة واضحكت اخرجت الضحك ابو عمرو
الضحك والضحاك وليع الطلعة الذى
يوكل والضحك النور والضحك المجتة

ضحكت المرأة حاضت

وبه فسر بعضهم قوله تعالى فضحكت فبشرناها باسحق وقد فسر على معنى التعجب وهو من البشاشة ولا ادرى العلاقة التى بها صار ضحكت بمعنى حاضت

الضاحك حجر ابيض يبدو فى الجبل

الضحوك الطريق الواسع وطريق ضحاك مستبين

ضحكات كل شئ خياره

راى ضاحك ظاهر غير ملتبس ويقال ان رايك ليضاحك المشكلات اى تظهر عنده المشكلات حتى تعرف ويقال لقرد يضحك اذا صوت

ضحق فى العبرانية تضحك وهو عند غسنيوس من الحكاية تحك فى السريانية ضحك - لعب - سخر - استهزاء

بتك

مصدر اصلى يحكى صوتا يسمع عند جذب الريش من الدجاج ثم اطلق على القطع والبرتكة التقطيع من البتك وقد برتكته وفرتكته وكرنفته اذا قطعته

البتك القطع الليث

البتك قطع الاذن من اصلها وبتّك الاذان اى قطعها اشد للكثرة وقيل البتك ان تقبض على شعر اوريش اونحو ذلك ثم تجذبه اليك حتى ينقطع فينبتك من اصله وينتف وكل طائفة صارت فى يدك من ذلك فاسمها بتكة وقيل البتك قطع الشئ من اصله بتكه يبتكه بتكا اى قطعه وبتّكه فانبتك وتبتك والبتكة القطعة منه والجمع بتك

سيف باتك اى صارم

سيف باتك وبتوك قاطع وسيوف بواتك اصل البتك نتف الريش للصوت الحادث ثم اطلق على محض القطع وان لم يكن صوت

البتكة ايضا جهمة من الليل

بتق فى العبرانية بتك

ما وجدت بتك فى السريانية

فتك

مصدر فرعى مشتق من بتك واصله القطع ثم اطلق على القتل والجرح وحيث

یقتل الشجاع سمی فاتکا وحیث یرکب
الاهوال صار بمعنی رکوب ما هم من الامور
وحیث تعرض رکوب الاهوال المواظبة
اطلق علیها وفتکت الجاریة محبنت
کانها هتکت الستر وصارت خلیعة
العذار
الفتک رکوب ما هم من الامور ودعت
الیه النفس فتک یفتک ویفتک
فتکا وفتکا وفتوکا
الفاتک الجری الصدار
فتک بالرجل انتهز منه غرة فقتله
اوجرحه وقیل هو القتل او الجرح مجاهرة
وکل من قتل رجلا غارا فهو فاتک
اصله القطع ثم القتل ثم الشجاعة الداعیة
الی القتل ورکوب الاهوال
فاتکت فلانا مفاتکة ای دوامته و
استاکلته
ابن شمیل تفتک فلان بامره ای مضی علیه
لا یوامر احدا
قال ابو عبید الفتک ان یاتی الرجل صاحبه
وهو غار غافل حتی یشد علیه فیقتله وان

لم یکن اعطاه امانا قبل ذلک ولکن ینبغی
له ان یعلمه ذلک -
قال ابو المنصور اصل الفتک فی اللغة
ما ذکره ابو عبید ثم جعلوا کل من هجم علی
الامور العظام فاتکا
المفاتکة مواقعة الشیء بشدة کالاکل و
الشرب ونحوه فاتک الامر واقعه
فاتک الابل المرعی اتت علیه باجناحها
فاتکه اعطاه ما استام ببیعه فان ساومه
ولم یعطه شیئا قیل فاتحه لا ادری العلاقة
فتک فتکا لج
فتک القطن نفشه کفتکه هذا دلیل
علی اشتقاق فتک من فتک
ما وجدت فتک فی العبرانیة
فتک فی السریانیة خلط - خزن - صم -
لوّن - نوّع - شکّل - وشّی - نمق -
زخرف - زین -

هتک

مصدر فرعی مشتق من بتک واصله
القطع ثم اطلق علی الفضیحة علی المثل -
الهتک خرق الستر عما وراءه

الهتيكة الفضيحة لانها تبدى العورات الخافية

الهتك ان تجذب ستراً فتقطعه من موضعه او تشق منه طائفة هو قريب من البتك

تهتك افتضح

هتك الستر والثوب يهتكه فانهتك وتهتّك جذبه فقطعه من موضعه او شق منه جزءاً فبدا ما وراءه

الهتكة الطائفة من الليل كانه جعل الليل حجاباً فلما مضى منه ساعة فقد هتك بها طائفة منه

الهِتك قطع الغرس تتمزق عن الولد الواحد هِتكةٌ

ثوب هتك

عتق

مصدر فرعى مشتق من هتك ويمكن ان يكون ماخوذا من قطع بالقلب والبدل واصله القطع والعتق عتق لان فيه قطع الرقية

العِتقُ خلاف الرق وهو الحرية وكذلك العتاق بالفتح وعَتَق العبد يَعْتِقُ عِتقاً وعَتْقاً وعَتاقاً وعتاقة فهو عتيق وعاتق وجمعه عتقاء

اعتقته انا فهو معتق وعتيق

عتقت عليه تعتق سبقت وتقدمت وكذلك عُنِقت بالضم اى قدمت وجبت كانه حفظها فلم يجنث وعتقت بمعنى يمين اى سبقت هو من القدم لان القديم يسبق الجديد

عتقت الفرس تَعتِقُ وعتقت عتقا سبقت الخيل فنجت العاتق الناهض من فراخ القطا - قال ابو عبيد ونرى انه من السبق على انه يعتق اى يسبق كانه عتيق العهد بالولادة

عتاق الطير الجوارح منها كانوا يعتقون من العبيد من احسن الخدمة وارضى مولاه ومن ثم اطلق العتق على الكرم والشرف والجمال والصيانة وحيث يضن بخيار الاشياء فتصان وتدخر وتبقى الى زمان طويل سمى القديم عتيقا

جارية عاتق شابة وقيل العاتق البكر التى لم تبن عن اهلها وقيل هى التى بين التى ادركت وبين التى عنست والعاتق الجارية

التی قد ادرکت فخدرت فی بیت اهلها
ولم تتزوج سمیت بذلك لانها عتقت
عن خدمة ابویها ولم یملكها زوج بعد
وقیل العاتق الجاریة التی قد بلغت ان
تدرع وعتقت من الصبا والاستعانة بها
فی مهنة اهلها سمیت عاتقا بها لاریب
فی کونها مشتقة لانقطاعها من شئ واما
تعیین ذلك الشئ الذی انقطعت منه
فامر قیاسی
العتق الکرم یقال ما بین العتق وجفلان
اصله القطع اما من الخصال الرذیلة او من
المهنة التی هی من داب العبید
العتق الجمال والعتق الشجر التی تعمل منها
القسی القوس القدیمة عتیقة ثم اطلق
العتق علی الشجر التی توخذ منها القسی
والعاتقة من القوس مثل العاتکة وهی
التی قدمت واحمرت
العتیق القدیم من کل شئ حتی قالوا
رجل عتیق ای قدیم اصله الجودة وحیث
تصان الاشیاء الکریمة وتعتق عن الاستعمال
فتصیر قدیمة سمی القدم عتقا ابن الاعرابی

کل شئ بلغ النهایة فی جودة اورداءة او
حسن او قبح فهو عتیق وقد عتق عتقا
وعتاقة ای قدم وصار عتیقا
فی الحدیث انما سمی الله البیت العتیق
لان الله اعتقه من الجبابرة فلم یظهر
علیه جبار قط
البیت العتیق بمکة لقدمه لانه اول بیت
وضع للناس وقیل لانه اعتق من الغرق
عَتَقَت الخمر وعَتَّقها والمُعَتَّقة من اسماء
الطلاء والخمر عَتَق السمن وعتق یعنی
قدم لا ادری العلاقة عَتَّق بفیه یُعَتِّقُ
اذا بزم وعَضَّ
عتق المال صلح و عَتَقَه واَعْتَقَه اصلحه
کانه قطعه من المهنة وحیث یصان
صلح المال صار عتق بمعنی صلح واصلح
عَتَق فلان بعد استعلاج ای رقت
بشرته بعد الغلظ والجفاء فصارت
کبشرة الشرفاء
عتق التمر اذا صار قدیما
العاتق ما بین المنکب والعنق یذکر
وقد اُنّث هو اطلاق علی موضع القوس

العتيقة لانه يحملها
العاتق الزق الواسع الجديد وبه فسّر
بعضهم قول لبيد اغلى السباء بكل ادكن
عاتق هو محض تخمين
المُعَتَّقَة ضرب من العطر لا ادرى العلاقة
عتق فى العبرانية صار منقولا من موضع
الى آخر - قدم - اسّن
عتق وجعل حرًا - شرف - رق جلده
عتق فى السريانية شاخ - هرم - خلق -
بلى -

فتق

مصدر فرعى مشتق من فتك واصله
الهتك والقطع
الفَتْقُ خلاف الرتق
فَتَقَه شقه وفتّقه تفتيقا فانفتق وتفتق
الفتق الخلّة من الغيم وافتق القوم
تفتق عنهم الغيم وافتق قرن الشمس
اصاب فتقا من السحاب فبدا منه
الفِتاقُ الشمس حين يطبق عليها ثم
يبدا منها شئ
الفتقة الارض التى يصيبها حولها المطر
ولا يصيبها كانها شقت مما حولها فبقيت
يابسة افتق بين الصدمتين اى خرج
من مضيق الوادى الى المتسع كانه فتق
المضيق وخرج منه
الفَتْق الصبح وصبح فتيق مشرق
الفَتْقُ انفلاق الصبح
الفتيق اللسان الحداق الفصيح نصل
فتيق حديد الشفرتين جعل له
شعبتان كان احداهما فتقت من الاخرى
فتق فلان الكلام وَتَّجه اذا قومه ونقحه
الفتق انشقاق العصا ووقوع الحرب
بين الجماعة وتصدع الكلمة وقد يراد
بالفتق نقض العهد
افتق الرجل اذا الحت عليه الفتوق وهى
الآفات من جوع وفقر ودين
الفتق علة اونتو فى مراق البطن
الفتق الخصب سمى بذلك لانشقاق
الارض بالنبات وعام الفتق عام الخصب
وقد افتق القوم افتاقا اذا سمنت دوابهم
فتفتقت
تفتقت خواصر الغنم من البقل اذا اتسعت

من کثرۃ الرعی

افتق القمر اذا برز بین سحابتین سمی اوین

افتق الرجل اذا استاک بالفتاق وھو عرجون

الکباسۃ الفتاق فتاق لانہ یشق ویفتق

فتق الطیب یفتقہ فتقا طیبہ وخلطتہ

یعود وغیرہ وکذلک الدھن اصلہ الشق

فتق المسک بغیرہ استخراج رائحتہ بشیء

تدخلہ علیہ اصلہ شق الفارۃ

الفتاق خمیرۃ ضخمۃ لایلبث العجین اذا جعل

فیہ ان یدرک لانہ یفتق العجین ویشقہ

الفیتق النجار وھو فیعل والفیتق البواب

وقیل الحداد وقیل الملک

ماوجدت فتق فی العبرانیۃ

فتق فی السریانیۃ بثق - فتق - فجّر - فتح -

شقّ - رشق - رمی بالقوس - انبثق -

انفتق - تفجّر - تفتح - انشق -

نطف

مصدر اصلی یحکی صوت قطرات الماء

اذا قطرۃ علی ارض صلبۃ فان تواتر القطر

حکوہ بقطر وانتقال المصدر الی العیب من

قولھم فلان ینطف بسوء ای یُلَطِّخُ اصلہ

کانہ انغمس فی السوء فصار السوء ینطف منہ

ویتقطر

النطف والوحر العیب یقال ھم اھل

الریب والنطف

نطفہ نطفا ونطّفہ لَطَّخَہ بعیب وقذفہ بہ

کانہ جعل العیب ینطف منہ ویتقطر وغمسہ فیہ

النطف التلطخ بالعیب وفلان ینطف

بسوء ای یلطخ وفلان ینطف بفجور

ای یقذف بہ وما تنطفت بہ ای

ما تلطخت

نَطِفَ الرجل اذا اتھم بریبۃ والنطفۃ غیرۃ

النطِفُ الرجل المریب وانہ لنطف بھذا

الامر ای متھم وقد نَطِف ونَطَف

وقع فی نَطَفٍ ای فی شر وفساد

نَطِفَ الشی ای فسد

نَطِفَ البعیر اشرفت دبرتہ علی جوفہ

ونقّبت عن فؤادہ اصلہ تقطر منھا

القیح والدم

النَطَف اشراف الشجۃ علی الدماغ والدبرۃ

علی الجوف اصلہ تقاطر القیح والدم حیث

یکون ھذا عند اتساع الشجۃ اطلق علی

اشرافها على الدماغ او الجوف

نطف من الطعام بشم اصله نطف من النطفة اى الماء الكثر ثم اطلق على البشم من الطعام

النطف علة يكوى منها الرجل لا ادرى

العلاقة والنطف عقر الجرح نَطَفَ الجرح والخراج لانه يوجب نطف الدم وتقاطره

النطف اللؤلؤ الصافى اللون وقيل الصغار منها وقيل هى القرطة والواحدة من كل ذلك نَطَفَةٌ ونَطْفَةٌ شبهت بقطرة الماء

النطفة بالتحريك القرط

غلام مُنَطَّفٌ مقرط ووصيفة مُنَطَّفَةٌ ومُتَنَطِّفة اى مُقَرَّطَةٌ بتومتى قرط

تنطفت المرأة تقرطت

النُطْفَة والنطافة القليل من الماء و قيل الماء القليل يبقى فى القربة وقيل هى كالجرعة وقيل هى الماء الصافى قل او كثر اصلها القطرة الساقطة على الارض الصلبة من عل بصوت يحكى بنطف ثم اتسع فى معانيها

النطفة ماء الرجل سميت بذلك من قلتها

النَطف الصَبّ والنطف القطر ونَطَفَ الماء ونطف الحب والكوز وغيرهما يَنْطِف ويَنْطُف نَطْفا ونطوفا ونطافا ونطفانا -

قطر والقربة تنطف اى تقطر

نَطَفان الماء سيلانه ونطف الماء يَنْطِفُ اذا قطر قليلا هذا هو الاصل فى معنى نطف

فى صفة المسيح على نبينا وعليه الصلوة والسلام يَنْطِف راسه ماءً

فى الحديث ان رجلا اتاه فقال يا رسول الله رايت ظُلَّة تنطف سمنا وعسلا اى تقطر

النطافة القُطارة والنَطُوف القَطُور

ليلة نطوف قاطرة تمطر حتى الصباح

نَطِفت اذان الماشية ابتلت بالماء فقطرت

الناطف القُبَيْط لانه ينتطف قبل استضراره اى يقطر قبل خشورته

التنطف التقزز

نطف فى العبرانية قطر

نطف فى السريانية نطف - قطر وكفّ

قطر

مصدر اصلى يحكى صوت قطر الماء اذا كان التقاطر اكثر من النطف واسرع ثم اطلق على السيلان

قطر الماء والدمع وغيرهما من السيال وتقاطر

وقطره الله واقطره وقطّره

قَطران الماء بالتحريك وتقطيره الشئ اسالته الاصل صوت مسموع عند التقاطر

للقطرات

سحاب قطور ومقطار كثير القطر

ارض مقطورة اصابها القطر

استقطر الشئ راعم قطرانه

اقطر الشئ حان ان يقطر

غيث قطار عظيم القطر

قطر الصمغ من الشجر خرج اصله تقطر ثم اطلق على الخروج الذى لا يكون التقطير بغيره

فى الاناء قطارة من الماء اى قليل

القَطران والقِطران عصارة الابهل والارز ونحوهما يطبخ فيتحلب منه ثم تمنأ به الابل وبعير مقطور ومقطر طلى بالقطران سمى بذلك لتقاطره

قطرت البعير طليته بالقطران

القِطر بالكسر النحاس الذائب وقيل ضرب منه ومنه قوله تعالى قطر آنٍ كان قد بلغ نهاية الحر فذاب وتقطر

القِطر والقِطرية ضرب من البرود وقال ابو منصور بالبحرين على سيف من عمان مدينة يقال لها قطر قال واحسبهم نسبوا هذه الثياب اليها

القطر بالضم الناحية من اقطار السموات والارض اقطارها نواحيها واحدها قطر اقتارها واحدها قتر سميت الناحية قُطرا لكونها موضع القطر والتقاطر لان المطر اذا انزل على سقف تقاطر من ناحية السقف

اقطار الفرس ما اشرف منه وهو كالثبة والمجرة

التقاطر تقابل الاقطار وطعنه فقطره اى القاه على قطره اى جانبه فتقطر اى سقط

فى الحديث فنفرت ناقته فتقطرت

الرجل فى الفرات فغرق اى القى فى
الفرات على احد قطريه اى شقيه
تقطر هو رمى بنفسه من علو هذا على المثل
كانه قطرة نزلت
تقطر الجذع قُطع او انجعب كتقطل
لا ادرى العلاقة
البعير القاطر الذى لا يزال يقطر بوله
القُطارى الحية ماخوذ من القطار وهو
سمه الذى يقطر من كثرته
تقطر للقتال تهيا وتحرق له
التقطر لغة فى التقتر وهو التهيؤ للقتال
القَطر والقُطر العود الذى يتبخر به
وقد قَطَّر ثوبه
تقطرت المرأة
المِقطر والمِقطَرة المجمر
لا ادرى لما سمى العود قُطرًا
اقطر النبت واقطارًّ ولّى واخذ يجف
وتهيا لليبس كانه انحنى ومال الى قطر
وبه تهيا لليبس ومنه تقطر للقتال
بمعنى تهيا -
القِطارات تقطر الابل بعضها الى بعض
على نسق واحد كانها قطرات متوالية
وتقطير الابل من القطار
فى حديث ابن سيرين كان يكره القَطر
قال ابن الاثير هو بفتحتين ان يزن
جُلّة من تمر او عدلا من متاع او حَبّ
او نحوهما ويا خذ ما بقى على حساب ذلك
ولا يزنه وهو المقاطرة وكانه من قطار
الابل لاتباع بعضه بعضا وقال ابو معاذ
القطر هو البيع نفسه اقول راه ماخوذا
من الخطر والمخاطرة
تقاطر القوم جاؤا ارسالا وهو ماخوذ
من قطار الابل **اقول** هو فى الاصل
ماخوذ من قطرات الماء المتتابعة
وقطار الابل ايضا ماخوذ من تلك
القطرات
اكريته مقاطرة اذا اكراه ذاهبا وجائيا
واكريته وضعة وتوضيعة اذا اكراه دفعة
اِقْطَرَّتِ الناقة اقطرارًا وذلك اذا تقحت
فشالت بذنبها وشمخت براسها قال الازهرى
واكثر ما سمعت العرب تقول فى هذا المعنى
اِقْمَطَرَّتْ فهى مُقْمَطِرَّة وكان الميم زائدة

اصله قطرت منها قطرات من ماء الفحل
وحيث تخطر بذنبها عند ذلك اطلق
على الخطران ويدل هذا على ان الخطر
ماخوذ من القطر

القُطَيرة تصغير القطر وهو الشئ التافه
الخسيس اصله قطرة صغيرة لاخطر لها -
المقطرة الفلق وهى خشبة فيها خروق
كل خرق على قدر وسعة الساق يدخل فيها
ارجل المحبوسين من قطار الابل لان
المحبوسين فيها على قطار واحد مضموم
بعضهم الى بعض ارجلهم فى خروق خشبة
مفلوقة على قدر سعة سوقهم

قطر فى الارض وقطر قطورا ومطر مطورا
ذهب فاسرع

ذهب ثوبى وبعيرى فما ادرى من قطره و
من قطربه اى اخذه لا يستعمل الا فى الجحد
لا ادرى العلاقة

قطر عَنِّى اى تخلف المُقَطِّرُّ الغضبان المنتشر
من الناس كان نار الغضب اذا بته فتقطر -
اقول مطر قريب من قطر فى حكاية صوت
القاطر وبعد ما الف احد بالتوجيه يهون عليه

توجيه مشتقات مطر

قطر فى العبرانية سطعت ريح البخور وهو
عند غسنيوس مثل قتر فى العربية وقريب
منه عنده عطر فى العربية

قطر فى السريانية قطر - عقد - شد - ربط -
صَرَّ - ضفر - جدل - ربق - ناط - قرن - لف -
ضَمَّ - جَبَّن - جمل - ادّب - لكم ضرب بقبض
كفه - انعقد - جمل - تجبّن - خثر - تراكم -
تكاثف - تفاقم

ما وجدت قتر فى العبرانية

قتر فى السريانية قتر - تقتر - غضب - تهيأ
للقتال - ارتفع - تشامخ - تكبر

خطر

مصدر فرعى ماخوذ من قطر ابدلت القاف
بالخاء لقرب المخرج اخذ من قولهم اقطرت
الناقة اقطرارًا اذا لقحت فشالت بذنبها
وشمخت براسها واصله كما قلت فى ترجمة قطر
قطرت حياها قطرات من ماء الفحل فخطرت
بذنبها لانها تصنع كذلك اذا اقطرت القطرات
ثم نقل خطر الى الحركة من حركة ذنب الناقة
ثم الى ما تيسر للعرب نقله اليه من الحركة

الخاطر ما يخطر فى القلب من تدبير او امر
ابن سيده الخاطر اطاحس والجمع الخواطر
سمى الخاطر خاطرا لان له حركة واختلاجا
فى الصدر ونقل من خطر الفحل بذنبه الى
خطر الخاطر فى الصدر
خطر ببالى وعلى بالى يخطر خطورا
اذا ذكره بعد نسيان اصله اختلج فى صدره
ثم نقل الى ما اختلج بعد النسيان
اخطر الله بباله امر كذا وما وجد له ذكرا
الا خطرة
خطر ببالى وعلى بالى كذا وكذا يخطر خطورا
اذا وقع ذلك فى بالك ووهمك واخطرته
انا ببالى
خطر الشيطان بين الانسان وقلبه اوصل
وسواسه الى قلبه ما القاه الا خطرة بعد خطرة
اى فى الاحيان بعد الاحيان
لعب الخطرة بالمحراق لا ازرى العلاقة
الخطر مصدر ختم الفحل بذنبه يخطر خطرا
وخطرانا وخطيرا رفعه مرة بعد مرة و
ضرب به حاذيه وهما ما ظهر من فخذيه
حيث يقع شعر الذنب وقيل ضربه يمينا

وشمالا ربما يقع اذا خطر الفحل بذنبه ان تتفرق
قطرات من بوله ولذا نقلوا قطر الى خطر
واطلقوه على ما يلازم التقاطر من حركة
الذنب
الخاطر المتبختر من الحركة الخاصة المشاهدة
فيه يقال خطر يخطر اذا تبختر
الخطير والخطران عند الصولة والنشاط
وهو التصاول والوعيد هذا من خطر
الفحل بذنبه لان الفحل اذا هاج هدد
وخطر بذنبه وزبا صال
التهذيب والفحل يخطر بذنبه عند الوعيد
من الخيلاء نسبة الوعيد والخيلاء الى
الفحل على المثل
فى حديث مرحب فخرج يخطر بسيفه اى
يهزه معجبا بنفسه متعرضا للمبارزة او انه
كان يخطر فى مشيه اى يتمايل ويمشى مشية
المعجب وسيفه فى يده يعنى كان يخطر
وسيفه معه والباء للملابسة اقول المعنى
يحرك سيفه وما اضيف الى تحريك السيف
فمن دلالة الالتزام فيما عرض مرحب
الناقة الخطارة تخطر بذنبها فى السير نشاطا

فى حديث الاستسقاء والله ما يخطر لنا جمل
اى ما يحرك ذنبه هزالا لشدة القحط والجدب
يقال خطر البعير بذنبه يخطر اذا رفعه و
حطه وانما يفعل ذلك عند الشبع والسمن
فى قول الحجاج لما نصب المنجنيق على مكة
خطارة كالجمل الفنيق شبه رميها
بخطران الفحل
فى حديث سجود السهو حتى يخطر الشيطان
بين المرء وقلبه يريد الوسوسة الخطير
الوعيد والنشاط اصله الحركة وحيث توجد
تارة مع الوعيد وتارة مع النشاط اطلق
الخطير عليهما
خطران الفحل من نشاطه واما خطران الناقة
فهو اعلام الفحل انها لاقح
خطران الرجل اهتزازه فى المشى وتبختره
خطر بسيفه ورمحه وقضيبه وسوطه
يخطر خطرانا اذا رفعه مرة ووضع اخرى
خطر فى مشيته يخطر خطيرا او خطرانا رفع
يديه ووضعهما وقيل انه مشتق من خطران
البعير بذنبه وليس بقوى وقد ابدلوا
من خائه غينا فقالوا اغطر بذنبه يغطر فالغين
بدل من الخاء لكثرة الخاء وقلة الغين قال
قال ابن جنى وقد يجوز ان يكونا اصلين
الا انهم لاحدهما اقل استعمالا منهم للاخر
اقول كله من عدم العلم بالاشتقاق الكبير
ولا ريب عند من يعرفه فى ان خطر فى
مشيته وخطر بذنبه كل واحد منهما اخوذ
من الحركة
خطر الرجل بالربعة يخطر خطرا رفعها
وهزها عند الاشالة والربعة الحجر الذى
يرفعه الناس يختبرون بذلك قواهم
الربعة عندى الرفيعة بمعنى الصخرة المرفوعة
الخطارة خطيرة الابل لا ادرى العلاقة
الخطار العطار يقال اشتريت بنفسجا
من الخطار ليس هذا عندى مشتقا من
خطر بل الخاء مبدلة من العين
الخطار المقلاع لانه به يحرك
رجل خطار بالرمح طعان به اصله يحرك
رمحه
رمح خطار ذو اهتزاز شديد يخطر خطرانا
وكذلك الانسان اذا مشى يخطر بيديه
كثيرا وخطر الرمح اهتز

الخطر ارتفاع القدر والمال والشرف والمنزلة
ورجل خطير اى له قدر وخَطَر وخُطُر بالضم
خطورة ويقال خطوان الرمح ارتفاعه و
انخفاضه للطعن ويقال انه لرفيع الخَطَر
ولئيمه ويقال انه لعظيم الخطر وصغير الخطر
فى حسن فعاله وشرفه وسوء فعاله ولؤمه
وخطر الرجل قدره ومنزلته وخص بعضهم
به الرفعة وجمعه اخطار وامر خطير رفيع
وخطر يخطر خَطَرًا وخطورًا اذا جل بعد
دقة والخطير من كل شئ النبيل وهذا خطير
لهذا اى مثل له فى القدر ولا يكون الا فى الشئ
المزيز قال ولا يقال للدون الا للشئ السرى
ويقال للرجل الشريف هو عظيم الخطر
والخطير النظير واَخْطر به سوى واخطره
صار مثله فى الخطر الليث اخطرت فلان
اى صيرت نظيره فى الخطر واخطر فى
فلان فهو مُخْطِر اذا صار مثلك فى الخطر
وفلان ليس له خطير اى نظير ولا مثل
اقول الخطر بمعنى القدر اما صورة اخرى
له ابدلت القاف بالخاء والدال بالطاء
وان كان من مشتقات خطر فهو من خطر
الرجل بالربيعة والاصل على هذا فى
معانى خطر الرفعة ثم نقل الى ما يضارب
الرفعة
فى الحديث الاهل مشمر للجنة فان الجنة لا خطر
لها اى لا عوض عنها ولا مثل لها ومنه الا
رجل يخاطر بنفسه وماله اى يلقيها فى
فى الهلكة بالجهاد
الخَطَر بالتحريك فى الاصل الرهن وما يخاطر
عليه ومثل الشئ وعدله ولا يقال الا فى الشئ
الذى له قدر ومزية ومنه حديث عمر رض
فى قسمة وادى القرى وكان لعثمان رض فيه
خطر ولعبد الرحمن رض خطر اى حظ ونصيب
الخطر العدل يقال لا تجعل نفسك
خطر الفلان وانت اوزن منه
الخطر السبق الذى يتراهى عليه فى
التراهن والجمع اخطار كان له خطرًا وقدرًا
والمخاطرة مخاطرة لمكان الفوز والخيبة
فى السبق الذى تراهى عليه اخطرهم
خطرا واخطره لهم يدل لهم من الخطر
ما ارضاهم كانه قدرهم بما فيهم رضا
اخطر المال جعله خطرا بين المتراهنين

تخاطروا على الامر تراهنوا
خاطرهم عليه راهنهم
الخَطَر الرهن بعينه والخطر ما يخاطر عليه
تقول وضعوا الى خطر ثوبا ونحو ذلك
السابق اذا تناول القصبة علم انه قد احرز
الخَطَر
الخَطَر والسبق والندب واحد وهو كل الذى
يوضع فى النضال والرهان فمن سبق اخذه
ويقال فيه كل فعل مشدد اذا اخذه
المُخطِر الذى يجعل نفسه خطرا لقرنه
فيبارزه ويقاتله الاختطار من الجوز فى لعب
الصبيان هى الاحراز واحدها خطر
الخَطَر الاشراف على هلكة هو من الخطر فى
الرهان وحيث لا يستيقن احد بالفوز
وتكون النجيبة محتملة اطلق الخطر على
الاشراف على هلكة اذا كانت النجاة منها
ممكن ثم توسع فيه
خاطر بنفسه يخاطر اشفى بها على خطر هلكٍ
او نيل ملك المخاطر المراقى لا ادرى العلاقة
خطر الدهر خطرانه كما يقال ضرب الدهر
ضربانه العبد يخطرون حول قائدهم
يرونه منهم الجد وكذلك اذا احتشدوا
فى الحرب
الخَطَرة من سمات الابل خطره بالميسم فى
باطن الساق لا ادرى العلاقة
الخطر ما التصق بالوركين من البول كانه
قطرات من البول لصقت بها
الخَطْر الابل الكثيرة والجمع اخطار نقل الى
القدر المعتد به وقيل الخطر مائتان من الغنم
والابل وقيل هى من الابل اربعون وقيل
الف وزيادة
خطير الناقة زمامها لا ادرى العلاقة
خُطرة رحم يعنى شبكة رحم لا ادرى العلاقة
لا جعلها الله خطرة ولا جعلها اخر مخطر
منه اى اخر عهد منه ولا جعلها الله اخر
دشنة واخر دسمة وطلية وو سَتٍ كل
ذلك اخر العهد لا ادرى العلاقة
تخطر انى شهر فلان وتخطانى اى جاز نى
لا ادرى العلاقة
الخِطْر نبت فى السهل والرمل يشبه المكر
وقيل هى بقلة لا ادرى العلاقة
الخَطَرة اغصان الشجر لا ادرى العلاقة

الخطر بالكسر نبات يجعل ورقه فى الخضاب
الاسود ولحية مخطورة ومخطرة مخضوبة
به ومنه قيل للبن الكثير الماء خطرة ادرى
العلاقة
الخطار دهن من الزيت ذو اقاويه
وهو احد ما جاء من الاسماء على فعال
لا ادرى العلاقة
الخطر هكيال فتحم لاهل الشام لا ادرى العلاقة

قتر

صورة اخرى لقطر والاصل فى معانيه
القلة من قلة القطرة

عصر

مصدر اصلى يحكى صوت عصر الثوب المبتل
او عصر العنب والعصر بمعنى الدهر اصله
اوان العصر للعنب كانهم قالوا جاء اوان
عصر العنب اذا انضج ثم قالوا جاء عصره
او حين عصره فغلب العصر على الوقت
فحذف المضاف واقيم المضاف اليه مقامه
من كثرة الاستعمال والعصر بمعنى مايلى المغرب
فكان اليوم قد عصر كما يعصر العنب ولم
يبق فيه من العصارة الا شئ قليل

العصر والعصر والعصر والعصر الدهر
العصر ما يلى المغرب من النهار -
العصران الليل والنهار والعصران الغداة
والعشى وصلاة العصر مضافة الى ذلك
الوقت وبه سميت
العصر الحبس لان فى عصر العنب حبسا له
العصار الحين يقال جاء فلان على عصار
من الدهر اى حين اصله اوان عصار
العنب من الدهر -
العصر التى بلغت شبابها وادركت وقيل
اول ما ادركت وحاضت وقيل يقال اعصرت
كانها دخلت عصر شبابها يقال اعصرت
الجارية واشهدت وتوضأت اذا ادركت
ويقال للجارية اذا حرمت عليها الصلاة
ودارت فى نفسها زيادة الشباب فقد اعصرت
فهى معصر اصل اعصر بلغ زمان العصر
كانهم كانوا يقولون ذلك اذا انضج العنب
بلغ ان يعصر للخمر ومعنى اعصر بلغ
من النضج مبلغا ينبغى معه عصر ذلك العنب
ثم اطلقوه على المرأة حين بلغت تماما
واستكملت صفات النساء وخرجت من الصغر

عصر العنب ونحوہ عالدھن اوشراب وعسل
فھو معصور وعصیر واعتصرہ استخرج مافیہ
الاصل العنب او الرمان او الثوب المبتل لان عصر
تلك الاشیاء یکون سببًا لصوت یشبہ عصر
ثم اطلق علی اخراج الدھن بالعصر
عُصارۃ الشئ وعُصارہ وعصیرہ ما تحلب
منہ اذا عصرتہ
العُصارۃ ماسال عن العصر وما بقی من الثفل
ایضا بعد العصر لان کل واحد منھما حادث
بالعصر۔
المعْصَرۃ التی یُعصر فیھا العنب والمعْصَرۃ
موضع العصر والعُصارۃ الذی یجعل فیہ الشئ
ثم یعصر حتی یتحلب ماؤہ
العواصر ثلثۃ احجار یعصرون العنب بھا
یجعلون بعضھا فوق بعض
المُعصِرات السحاب فیھا المطر وقیل السحاب
تعصر بالمطر وقیل المعصر السحابۃ التی قد آن
لھا ان تصب۔ ھذا ھو الصحیح علی المثل کانہ
حان لھا ان یخرج منھا المطر کما یخرج العصارۃ
الاعصار الریح تثیر السحاب وقیل ھی التی فیھا نار
وقیل ھی التی فیھا غبار شدید۔ سمیت

اعصارا لانھا تعصر المطر من السحاب واطلاقھا علی
غیر ذلك تجوز
العِصار والعَصَر والعصرۃ الغبار اذا اطلقوا الاعصار
علی ریح فیھا غبار شدید اطلقوا العصار علی
الغبار۔
العصر العطیۃ عصرۃ اعطاہ اصلہ اعطاہ مدّا
عصر ثم توسع فیہ
الاعتصار انتجاع العطیۃ واعتصر من الشئ اخذ
رجل کریم المُعتَصَر والمَعْصَر والعُصارۃ ای جواد
عند المسئلۃ کریم سمی بذلك لکثرۃ ما یعتصر
منہ ویوخذ
الاعتصار ان تخرج من انسان مالا بغرم او بوجہ
غیرہ کانہ یعتصر المال منہ
کل شئ منعتہ فقد عصرتہ ھذا تجوز لان الاعتصار
بغرم قلما یخلو من الاباء والمنع
فی حدیث القاسم انہ سئل عن العُصرۃ للمرأۃ
فقال لا اعلم رخص فیھا الا للشیخ المعقوق
المنحنی العصرۃ ھھنا منع البنت من التزویج
وھو من الاعصار المنع
اعتصر علیہ بخل علیہ عند ومنعہ واعتصر مالہ
استخرج من یدہ (اقول) اصل الاعتصار اخذ

المال من يد المعطى بدقة ومشقة كان السائل
تحمل تعب عصر المعطى ونال منه المال بعد
تحمل على حبس العطاء

اعتصر العطية ارتجعها تجوزا لان المال اذا
من اخذ بالاعتصار مع كراهة من المعطى يرغب
صاحب المال فى استرداده

العاصر والعصور هو الذى يعتصر ويعصر من
مال ولده شيئا بغير اذنه

العَصَر بالتحريك والعُصر والعصرة الملجأ
والمنجا وعصر بالشئ واعتصر به لجاء اليه
كانه لزق بالملجأ كما يلزق الكف بالعنب
عند العصر

فى الحديث انه صلى الله عليه وسلم امر بلالا ان
يوذن قبل الفجر ليعتصر معتصرهم فانه اراد
الذى يريد ان يضرب الغائط وهو الذى
يحتاج الى الغائط ليتاهب للصلوة قبل
دخول وقتها وهو من العصر او العصر وهو الملجاء
والمستخفى هو نقل العصر من الزمان المطلوب
الى المكان المطلوب

الاعتصار ان يغص الانسان بالطعام فيعتصر
بالماء وهو ان يشربه قليلا قليلا كانه عصة قليلة

عَصَر الزرع اكمام سنبلة كانه ماخوذ من
العصر الذى هو الملجاء والحرز اى تحرز فى غلفه
كل حصن يتحصن به فهو عصر لانه هو الملجاء

العصار الملك الملجاء

المعتصر العمر والهرم لانه حين الموت

عَصُر الرجل عصبته ورهطه

العُصَرة الدنية وهم موالينا عُصَرة اى دنية
دون من سواهم سميت كذلك لان العصبة
هى الملجاء

يقال فلان كريم العصير اى كريم المنسب لان
العنب اذا كان جيدا كثرت عصارته يقال
ما بينهما عَصَرٌ ولا بصر ولا اَعْصُرٌ ولا ابصر اى
ما بينهما موتة ولا قارته

يقال تولى عصرك اى رهطك وعشيرتك
سمى عصرا لكونه ملجاء وملاذا

العصور اللسان اليابس عطشا كانه عُصِر فلم
يبق منه الا الثفل

عَصَر فى العبرانية سَدَّ - احاط به - حبسه -
قد عه بالحكم قريب عند غسنيوس من
ازر واصر وحصر فى العبرانية وعَصَر
وغصر فى العربية

عصر فی السریانیۃ عصر۔ ضغط۔ زحمہ۔
داس۔ ضیق۔ قہر۔ ظلم

حصر

مصدر فرعی مشتق من عصر اذا عصر احد
عنبا امسک علیہ بیدہ بقوۃ وقبض علیہ
وبھذا العمل یعرض العصر الحبس والتضییق ویصیر
الحبس اصلیا لحصر والتضییق اصلیا لعسر
وکل واحد منہما فرع لعصر

الحَصَر الضرب من العیّ حَصِرَ الرجل حَصَرًا مثل
تعب تعبًا فھو حَصِرٌ عَیِیٌ فی منطقہ وقیل
حصر لو یقدر علی الکلام کان فی لسانہ عقدۃ
تحبسہ عن الکلام

حَصِرَ صدرہ ضاق والحَصَر ضیق الصدر
کان شیئا قبض علی قلبہ فاحسّ ضیقا فی صدرہ
اذا ضاق المرء عن امر قیل حصر حصر صدر المرء عن
اھلہ یحصر حَصَرًا وکل من بعد اشیء اوضاق
صدرہ بامر فقد حصر ومنہ قول لبید یصف
نخلۃ طالت فحصر صدرہ صارم ثمرھا حین
نظر الی اعالیھا وضاق صدرہ ان رقی الیھا اطولھا

اعرضتُ وانتصبتُ کجذع منیفۃ
جرداء یحصر دونھا جُرّامھا

ای تضیق صدورھم بطول ھذہ النخلۃ
فی حدیث زواج فاطمۃ رضوان اللہ علیھا
فلما رأت علیا رضی اللہ عنہ جالسا الی جنب النبی
صلے اللہ علیہ وآلہ وسلم حصرت وبکت ای استحیت
وانقطعت کان الارتاج بھا کما یضیق
الحبس علی المحبوس

الحَصور من الابل الضیقۃ الاحالیل وقد حصرت
بالفتح واَحصَرت ویقال للناقۃ انھا لحَصِرۃ
الشخب نشبۃ الدرّ۔

الحَصَر نشب الدِرّۃ فی العروق من خبث
النفس وکراھۃ الدِرّۃ۔

حصرۃ حصرا فھو محصور وحصیر واحصرۃ
کلاھما احبسہ عن السفر

احصرہ المرض منعہ من حاجۃ یریدھا

احصرنی بولی واَحصَرَنی مرضی ای جعلنی
احصر نفسی وقیل حصرنی الشیء واحصرنی
ای حبسنی

حَصَرَہ یَحصُرہ حَصرًا ضیق علیہ واحاط بہ

الحصیر الملک سمی بذلک لانہ محصور ای محجوب
تامل بقربہ من العصار بمعنی المالک

الحصیر المجلس وقیل التنزیل وجعلنا جھنم

للكفرين حصيرا وقال القتيبى هو من حصر
اى حبسه فهو محصور وهذا حصير اى
محبسه وحصره المرض حبسه على المثل
حصيرة التمر الموضع الذى يحصر فيه وهو البيدر
وذكره الازهرى بالضاد المعجمة وسياتى ذكره
الحصار المحبس كالحصير
الحُصر والحُصَر احتباس البطن وقد حُصِر
غائطه على ما لم يسم فاعله واحصره الاصمعى
واليزيدى الحُصر من الغائط والاسر من
البول الكسائى حُصِر بغائطه واُحصر بضم
الالف ابن برزخ يقال للذى به الحُصر محصوا
وقد حصر عليه بوله يحصر حصرا اشد الحَصَر
وقد اخذه الحُصر واخذه الاسر شئ واحد
وهو ان يمسك بوله يحصر حصرا فلا يبول
قال ويقولون حُصِر عليه بوله وخلاؤه
رجل حَصِر كتوم للسر حابس له لا يبوح به
الحَصِير والحَصُور الممسك البخيل الضيق
ورجل حَصِر بالعطاء وحَصِر بمعنى بخل
الحصور الذى لا ينفق على لندامى يقال عنك
استعمال مشتقات حصر فى معانى شتى
ان تلك المشتقات صفات اطلقت على
موصوفات توجد معها
فى حديث ابن عباس رض ما رايت احدا خلق
للملك من معاوية رضى الله عنه كان الناس
يردون منه ارجاء وادٍ رحب ليس مثل الحصر
العقص يعنى ابن الزبير الحصر البخيل و
العقص الملتوى الصعب الاخلاق
يقال شرب القوم فحصر عليهم فلان اى بخل
وكل من امتنع من شئ لم يقدر عليه فقد حصر عنه
ولهذا قيل حَصِر فى القراءة وحصر عن اهله
الحصور الهيوب المحجم على الشئ وعلى هذا
فسّر بعضهم بيت الاخطل وشارب مُربح
والحصور ايضا الذى لا ارب له فى النساء
وكلاهما من ذلك اى من الامساك والمنع
فى التنزيل وسيدا وحصورا قال ابن الاعرابى
هو الذى لا يشتهى النساء ولا يقربهن
الازهرى رجل حصور اذا حصر عن النساء
فلا يستطيعهن والحصور الذى لا ياتى النساء
فى حديث القبطى الذى امر النبى صلى الله عليه
واله وسلم عليا رض بقتله قال فرفعت الريح
ثوبه فاذا هو حصور هو الذى لا ياتى النساء
لانه حبس عن النكاح ومنع وهو فعول بمعنى

مفعول وهو فی هذا الحدیث المجبوب
الذکر والانثیین وذلک ابلغ فی الحصر لعدم
آلة النکاح وأما العاقر فهو الذی یاتیهن
ولا یولد له وکلا من الحبس والاحتباس
یقال قوم محصرون اذا حوصروا فی حصن
وکذلک هم محصرون فی الحجر قال الله عزوجل
فان احصرتم
الحصار الموضع الذی یحصر فیه الانسان
تقول حصروه حصرا وحاصروه وکذلک
قول روبة
مدحة محصور تشکی الحصرا
قال یعنی بالمحصور المحبوس
الاحصار ان یحصر الحاج عن بلوغ المناسک
بمرض او نحوه
حصرنی الشئ واحصرنی حبسنی
وروی الازهری عن یونس انه قال اذا ردّ
الرجل عن وجه یریده فقد أُحصِر واذا حبس
فقد حُصِر
ابو عبیدة حُصِر الرجل فی الحبس واحصر فی
السفر من مرض او انقطاع به
قال ابن السکیت یقال أحصره المرض اذا منعه
من السفر او من حاجة یریدها واحصره العدو
اذا ضیق علیه فحصر ای ضاق صدره
الجوهری وحصره العدو ویحصرونه اذا
ضیقوا علیه واحاطوا به وحاصروه محاصرة
وحصارا قال ابو اسحق النحوی الروایة عن
اهل اللغة ان یقال للذی یمنعه الخوف والمرض
أُحصِر قال ویقال للمحبوس حُصِر وانما کان ذلک
کذلک لان الرجل اذا امتنع من التصرف
فقد حصر نفسه فکان المرض احبسه ای
جعله یحبس نفسه
الحصیر الطریق لا ادری العلاقة وحصر الشئ
یحصره حصرا استوعبه کانه احاط به کالحصا
فلم یفلت جزء من اجزائه
الحصیر وجه الارض والجمع أحصِرة وحُصُر
لا ادری العلاقة
الحصیر سفیفة تصنع من بردی واسل
ثم تفرش سمی بذلک لانه یلی وجه الارض وقیل
الحصیر المنسوج سمی حصیرا لانه حُصِرت طاقة
بعضها مع بعض والحصیر البارية والحصیر
البساط الصغیر من النبات والحصر الجنب
والحصیران الجنبان - الازهری الجنب

يقال له الحصير لان بعض الاضلاع محصور
مع بعض وقيل الحصير ما بين العرق الذى يظهر
فى جنب البعير والفرس معترضا فما فوقه
الى منقطع الجنب والحصير لحد ما بين الكتف
الى الخاصرة

قالوا معنى حصروا به اى احاطوا به

حصير السيف جانباه وحصير فرنده الذى
تراه كانه مدب النمل تشبيها بالحصير المنسوج

ارض محصورة ومنصورة ومضبوطة اى
ممطورة لان الارض المحصورة ممنوعة
من الجدب

الحصار والحصرة حقيبة وقال الجوهرى
وسادة تلقى على البعير ويرفع مؤخرها
فتجعل كاخرة الرحل ويحشى مقدمها
فيكون كقادمة الرحل وقيل هو مركب يركب به
الراضة وقيل هو كساء يطرح على ظهره
يكتفل به واحصرت الحمل وحصرته جعلت له
حصارا وهو كساء يجعل حوالى سنامه وحصر
البعير يحصره ويحصره حصرا واحصره
شده بالحصار

المحصرة قتب صغير يحصر به البعير ويلقى
عليه اداة الراكب

فى حديث حذيفة رضى الله عنه تعرض
الفتن على القلوب عرض الحصير اى تحيط
بالقلوب يقال حصر به القوم اى اطافوا
وقيل هو عرق يمتد معترضا على جنب الدابة
الى ناحية بطنها فشبه الفتن بذلك وقيل
هو ثوب زخرف منقوش اذا انشر اخذ
القلوب بحسن صنعته كذلك الفتنة
تزين وتزخرف للناس وعاقبة ذلك الى غرور

حصر فى العبرانية غير مستعمل مجردا ومعناه
حاصر واحاط بالشئ وايضا معناه خضر
اى صار اخضر ومنه حصير بمعنى النبات
اقول ويمكن ان يكون الحصير بمعنى البارية
من الحصير بمعنى النبات فى العبرانية

ما وجدت حصر فى السريانية

ازر

مصدر فوعى ماخوذ من حصر بواسطة حصر
والاصل فى معانيه الاحاطة بالشئ كالحصار

ازر به الشئ احاط

الازار معروف لانه يحيط بالمئتزر

الازار الملحفة يذكر ويؤنث لانه يحيط

بمن التحف

الازارة الازار كما قالوا للوسادة وساد

الأزر والمئزر والمئزرة الازار

فى حديث الاعتكاف اذا دخل العشر

الاواخر ايقظ اهله وشد المئزر كنى بشده

عن اعتزال النساء وقيل اراد تشميره

للعبادة يقال شددت لهذا الامر

مئزرى اى تشمرت له

ائتزر به وتأزّر

ائتزر فلان إزرة حسنة

تأزّر ليس المئزر ويجوز ان تقول ائتزر

بالمئزر أزّرته تازيرًا فتازر

فى حديث المبعث قال لورقة ان يدركنى

يومك انصرك نصرًا مؤزّرًا اى بالغا

شديدا يقال ازره وأزره اعانه واسعده

من الازر القوة والشدة اصل أزر اخذه

فى الحصار فصار مصونا لا يصل اليه

عدوه وحيث يفعل ذلك من ينصر صاحبه

صار بمعنى اعانه واسعده وحيث لا يمكن

ذلك الا لمن له قوة وشدة صار ازر

بمعنى القوة والشدة

ازرت فلانا اذا البسته ازارا فازر تازرًا

الإزرة بالكسر الحالة وهيئة الائتزار

الأزر معقد الازار

الازار كل ما وارك وسترك

الازار العفاف على المثل ويكنى بالازار

عن النفس وعن المرأة

فى حديث بيعة العقبة لنمنعنك مما نمنع

منه ازرنا اى نساءنا واهلنا

الازر الظهر والقوة والأزر الضعف هذا

نقل الى الضد

الازر بالكسر الاصل كان به قوة الشجر

الجوهرى اشد به ازرى اى ظهرى

ازر الزرع وتازر قوى بعضه بعضا فالتف

وتلاحق واشتد

ازر الشئ الشئ ساواه وحاذاه اصله

التف لقوته ثم نقل الى ساوى وحاذى

ازّر النبت الارض غطاها اصله قوى فتلاحق

فستر الارض من الكثرة

ازر فى العبرانية شد حول وسطه ونطق

ازر فى السريانية ازر احاط - لف - نطق

قوى - ايّد

اسر

مصدر فرعی ماخوذ من عصر بواسطة حصر

الأُسرة الدرع الحصینة لانها تقی فکانها تاخذ لابسها فی الحصار و تحیط به

اسر قتبه شده کانه احاط به و قبضه و عصره - اسره یاسره اسرا و اساره شده بالاسار -

الاسار ما شد به کانه حصار یحیط بما شدّ به

ما احسن ما اسر قتبه ای ما احسن ما شده بالقدّ و القدّ الذی یوسر به القتب یسمی الاسار و جمعه اُسُر

قتب ماسور و اقتاب ماسیر

الاسار القید لانه یحیط بالاسیر و یکون جبل الکتاف و منه سمی الاسیر و کانوا یشدّونه بالقدّ فسمی کل اخیذ اسیرا و ان لم یشد به

اَسَرت الرجل اَسرا و اسارا فهو اسیر و ماسور و الجمع اسری و اسارٰی

استاسر ای کن اسیرا لی

کل محبوس فی قد او سجن اسیر

یقال للاسیر من العدو اسیر لان اخذه یستوثق منه بالاسار و هو القد لئلا یفلت

الاسار الرباط و الایسار المصدر کالاسر

جاء القوم باسرهم قال ابوبکر معناه جاؤا بجمیعهم و خلقهم و الاسر فی کلام العرب الخلق اصله جاؤا ماسورین فی الاسار بحیث لم یفلت منهم احد ثم نقل الی جمیعهم و الاسر یعنی الخلق تجوز

اُسُر فلان احسن الاسر ای احسن الخلق و اَسَره الله ای خلقه - اصل احسن الاسر احسن الشد کان اعضاءه شدّ لاصقة بعضها ببعض مشدودة ثم نقل الی الخلق

هذا الشیء لک باسرة ای بقدّه یعنی جمیعه کما یقال برمّته

فی الحدیث تجفو القبیلة باسرها ای بجمیعها

الاسر شدة الخلق و رجل ماسور و ماطور شدید عقد المفاصل و الاوصال و کذلک الدابة و منه نقل الی معنی الخلق فی التنزیل نحن خلقناهم و شددنا اسرهم ای شددنا خلقهم و قیل اسرهم مفاصلهم

اُسرة الرجل عشیرته و رهطه الادنون لانه یتقوی لهم

اُسِرَ بوله اسرا ای احتبس و الاسم الاسر و الاسر بالضم

اذا احتبس الرجل بوله وقيل اخذه الأسر
واذا احتبس الغائط فهو الحصر
هذا عود يسر واسر وهو الذى يعالج به
الانسان اذا احتبس بوله
تأسير السرج السيور التى يوسر بها
تاسر فلان علىّ اذا اعتل وابطأ كانه
كان محبوسا فابطأ
اسر فى العبرانية شدّ - جعله اسيرا عقل
اسر فى السريانية اسر - سبى سجن -
قيد - كتف - ربط - شدّ - علق حزم نطق -
سدّ - اغلق - نذر - الزم - اجبر - ارتبط -
تعلق - اقترن - اتحد - لا ادرى كيف صار
بمعنى نطق

نقر

مصدر اصلى وضع لحكاية صوت وقوع المنقار
على الارض الصلبة عند التقاط الطائر الحبة
وهو قريب من النكت
النقر ضرب الرحى والحجر وغيره بالمنقار سمى كذلك
للصوت الحادث عند النقر
نقره ينقره نقرة ضربه
المنقار حديدة كالفاس ينقر بها وفى غيره
حديدة كالفاس مشكلة مستديرة لها
خلف يقطع به الحجارة والارض الصلبة
نقرت الشئ ثقبته بالمنقار
المنقر بكسر الميم المعول
نقر الطائر الشئ ينقره نقرا كذلك هذا هو
الاصل فى المصدر للصوت المسموع
عند نقره -
منقار الطائر منسره لانه ينقر به
نقر الطائر الحبة ينقرها نقرا التقطها ومنقار
الطائر والنجار والجمع المناقير -
منقار الخف مقدمه على التشبيه بمنقار
الطائر الذى هو مقدمه
ما اغنى عنى نقرة يعنى نقرة الديك لانه اذا نقر
اصاب التهذيب ما اغنى عنى نقرة ولا فتلة
ولا زبالا -
فى الحديث انه نهى عن نقرة الغراب يريد
تخفيف السجود وانه لا يمكث فيه الا قدر
وضع الغراب بمنقاره فيما يريد اكله ومنه
حديث ابى ذر فلما فرغوا جعل ينقر شيئا
من طعامهم اى ياخذ منه باصبعه
النقرة والنقرة والنقير النكتة فى النواة

كان ذلك الموضع نقر منها
ابن السكيت فى قوله لا يظلمون نقيرا
قال النقير النكتة التى فى ظهر النواة كانها
حدثت بنقر الطائر بمنقاره
النقير ما انقب من الخشب والحجر ونحوهما
وقد نُقِر وانتقر كانه اثر النقر
فى حديث عمر رض على نقير من خشب هو
جذع يُنقر ويجعل فيه شبه المراقى يصعد
عليه الى الغرف
النقير ايضا اصل خشبة يَنقر فينتبذ فيه
فيشد نبيذه وهو الذى ورد النهى عنه
التهذيب النقير اصل النخلة ينقر فينتبذ فيه
فقير نقير كانه نقر وقيل اتباع لا غير وكذلك
حقير نقير وحقر نقر اتباع له
يقال به نقير اى قروح وبثر ونقر اى صار
نقيرا -
المُنقر من الخشب الذى ينقر للشراب
النقرة حفرة فى الارض صغيرة ليست بكبيرة
والنُقرة الوهدة المستديرة فى الارض
والجمع نُقَر ونقار سميت بذلك لصغرها
ومما شلتها بالنقرة الحادثة بنقر الطائر

النقرة فى القفا منقطع القَحْدُودَة وهى
وهدة فيها
فلان كريم النقير اى الاصل اصله من نقرة
الذهب والفضة لان كل واحد منهما ينقر
لاختبار خلوصه - ويمكن ان يكون النقر
بمعنى الاصل لان الاصل يوصل اليه بالنقر و
النجر ايضا بمعنى الاصل من النقر ابدلت
القاف بالجيم
نقرة العين وقبتها وهى من الورك النقب
الذى فى وسطها
النقرة من الذهب والفضة القطعة المذابة
وقيل هو ما سبك مجتمعا منها سميت
بذلك لان القطعة منها تنقر ليعرف
خلوصها وكذلك النقد نقد لانه
ينكت لاختبار الخلوص قيل لها قطعه
ذات نقرة اقاموا المضاف اليه مقام
الموصوف
النُقرة السبيكة والجمع نقار
النَقّار النقاش الذى ينقش الركب واللجم
ونحوها وكذلك ينقر الرحى لانه ينقر
تلك الاشياء

النقر الکتاب فی الحجر لانہ لا یحدث الا بالنقر

نقر الطائر فی الموضع سھلہ لیبیض فیہ ھذا نقل من النقر بالمنقار

النقیر مثل الصفیر نقل الی صوت غیر صوت النقر۔

النقرۃ مبیض الطائر

نقر البیضۃ عن الفرخ نقبھا

النقر ضمک الابھام الی طرف الوسطی ثم تنقر فیسمع صاحبک صوت ذلک وکذلک بالسان ھذا نقل الی صوت حادث عند العلمین فی حدیث ابن عباس فی قولہ تعالی ولا یظلمون نقیرا وضع طرف ابھامہ علی باطن سبابتہ ثم نقرھا وقال ھذا التفسیر

مالہ نقر ای ماء ھو نقل من المنقر بمعنی البئر الصغیرۃ الی الماء الذی فیھا

المنقر والمنقر بضم المیم والقاف بئر صغیرۃ وقیل بئر ضیقۃ الراس تحفر فی الارض الصلبۃ لئلا تھشم والجمع المناقر وقیل المنقر والمنقر بئر کثیرۃ الماء بعیدۃ القعر اصلھا الضیقۃ الراس تشبیھا لھا فی صغر المدار بالنقرۃ ثم نقل الی الکثیرۃ الماء

المُنقر ایضا الحوض عن کراع ھذا نقل من البئر الی الحوض

اصل النقرۃ حفرۃ یستنقع فیھا الماء

نقر الرجل ینقر نقرا عابہ ووقع فیہ کانہ نقر فیہ نقرۃ اوجعہ بھا واثرہ والاسم النقری قالت امرأۃ من العرب لبعلھا مُرّ بی بنی نظری ولا تمر بی علی بنات نقری ای مُرّ بی علی الرجال الذین ینظرن الی ولا تمر بی علی النساء اللواتی یعبثن ویروی نظری ونقری مشدد من

المناقرۃ المنازعۃ وقد ناقرہ ای نازعہ والمناقرۃ مراجعۃ الکلام کان کل واحد منھما یوجع صاحبہ بنقرہ والوقوع فیہ

التنقیر التفتیش ورجل نقّار ومُنقّر سمی بذلک لان الواقع فی الناس یفتش عن عیوبھم

المناقرۃ مراجعۃ الکلام بین اثنین وھی ما احادیثھما واسرارھما

المناقرۃ الداھیۃ لانھا توجع وتوثر رمی الرامی الغرض فنقرہ ای اصابہ ولم یخطئہ

وهى سهام نواقر كانه سهم نقر فى الغرض
نقرة و لم ينفذه
يقال للرجل اذا لم يستقم على الصواب
اخطأت نواقره
الناقر السهم اذا اصاب الهدف
نعوذ بالله من العقر والنقر فالعقر الزمانة
فى الجسد والنقر هاب المال كانوا يدفنون
اموالهم من الذهب والفضة فى النقر
فاذا اخذت بالنقر اطلقوا النقر على
ذهاب المال وان لم يكن هناك نقر -
رماه بنواقر اى بكلم صوائب
انتقر الشئ وتنقره ونقره ونقر عنه
كل ذلك بحث عنه هو نقل من البحث
عن العيوب الى مطلق البحث
انتقر القوم اختارهم كانه بحث عن حالهم
ثم اختار بعضا منهم
دعاهم النقرى دعا بعضا دون بعض
قيل هو من الانتقار الذى هو الاختيار
او من نقر الطائر اذ القط من ههنا وههنا
ما ترك عندى نُقارة الا انتقرها اى
ما ترك عندى لقطة منتخبة منتقاة
الا اخذها لذاته
نَقَّر باسمه سماه من بينهم
اذا ضرب الرجل راس رجل قلت نقر راسه
النَقْر صوت اللسان وهو الزاق طرفه
لمخرج النون ثم يصوت به فينقر
بالدابة
نقر بالدابة نقرا وهو صوت يزعجه
يقال اَنقَرَ الرجل بالدابة يُنقِر بها انقارا
ونَقَرًا
ما اصابه نقرة اى شيئا لا يستعمل الا فى النفى
الناقور الصور الذى يُنقر فيه الملك اى
ينفخ وقوله تعالى فاذا نُقِر فى الناقور
قيل الناقور الصور الذى ينفخ فيه للحشر
اى نفخ فى الصور اقول يمكن ان يكون
اصل الناقور ناخور لان النخر اقرب
الى الصوت من النقر
اَنْقَرَ عنه اى كَفَّ وضربه فما انقر عنه حتى
قتله اى ما اقلع عنه لا ادرى العلاقة
النقرة مثل الهمزة داء ياخذ الغنم فترم منه
بطون افخاذها وتظلع نَقِرت تَنقَر نَقَرًا
فهى نقرة لا ادرى العلاقة

النقر الغضبان يقال هو نقر عليك اى
غضبان وقد نقر نقرا كانك نقرته
فتوجع وغضب النواقر المقرطسات
النواقر الحجج المصيبات كالنبل المصيبة
انه لمنقر العين اى عائر العين
التنقر الدعاء على الاهل والمال
النقرة قدر يسخن فيها الماء وغيره وقيل هو
بالباء الموحدة لا ادرى العلاقة
انتقرت الخيل بحوافرها نقرا اى احتفرت
بها اذا اجرت السيول على الارض انتقرت
نقرا يحتبس فيها شئ من الماء
يقال ما لفلان بموضع كذا نقر ونقر بالراء
والزاء المعجمة ولا مُلك ولا مَلك ولا مِلك
يريد بئرا او ماءً
نقر فى العبرانية قفاء العين - خرق
نقر فى السريانية نقر دقّ - حفر نقب -
خرق - ناقر خاصم - عاب - عيّر -

كدد

مصدر اصلى يحكى صوتا يسمع عند قطع
الارض الصلبة بالقدوم وحيث يلازم قطع
الكديد بالقدوم التعب نقل الكد الى الشدة
فى السعى ثم فى طلب الرزق ولا ادرى العلاقة
التى بها نقل الى الاشارة بالاصبع
الكدّ الشدة فى العمل وطلب الرزق والالحاح
فى محاولة الشئ والاشارة بالاصبع يقال
هو يكدّ كدًّا
فى المثل بجدك لا يكدك اى انما تدرك
الامور بما ترزقه من الجد لا بما تعمله
من الكدّ
كدّه يكدّه واكتده واستكده طلب منه
الكدّ كدّ لسانه بالكلام وقلبه بالفكر و
هو مثل ما تقدم الكديد ما غلظ من الارض
قال ابو عبيد الكديد من الارض البطن
الواسع خُلق خَلق الاودية اذا وسع
منها الكديد كديد لان له صوتا عند
الكدّ والقطع الكدّة الارض الغليظة
لانها تكد الماشى فيها اقول القول ما قلته
الكديد الارض المكدودة بالحوافر
الكدماديق فيه الاشياء كالهاون سمى
بذلك للصوت الحادث عند الدق
الكدّ الحك كانه نوع من الدق -
الكديد التراب الدقاق المكدود المركل بالقوائم

كَدَّدَ الرجل اذا القى الكديد بعضه على
بعض وهو الجريش من الملح تشبيها له
بالتراب المكدود
الكديد صوت الملح الجريش اذا صُبّ
بعضه على بعض
كدكد عليه اى عدا عليه من الصوت الحادث
عند الكدكدة والقدقدة والدبدبة
كَدَّ الدابة والانسان وغيرهما يَكُدّه
كَدَّ اتعبه
رجل مكدود مغلوب
فى الحديث المسائل كُدُوح يكد بها الرجل
وجهه الكدّ الاتعاب يقال كَدَّ يَكُدّ فى عمله
اذا استعجل وتعب وارادبالوجه ماء وه
ورونقه
فى الحديث ليس من كَدّك ولا كَدّ ابيك
اى ليس حاصلا لسعيك وتعبك
كدّ الشئ يَكُدّه واكتده نزعه بيده يكون
ذلك فى الجامد والسائل الاصل فى
الجامد وفى السّائل فرعه
اذا لطخ الطبيخ باسفل البرمة فكُدّ بالاصابع
فهى الكدادة

الكدادة ثفل السمن على التشبيه بكدادة
القدر بقيت من الكلاء كُدادة وهو
الشئ القليل مثل كدادة القدر
كُداد الصلبان محسافه وهو الرقة يوكل
حين يظهر ولا يترك حتى يتم
بئر كُدُود اذا لم ينل ماؤها الا بجهد كانها
تتعب الكُدَّد المجاهدون فى سبيل الله
كانهم يتعبون انفسهم فى سبيل الله
كدكد الرجل فى الضحك وكتكت وكركر
وكخخ وطهطه كل ذلك اذا افرط فى ضحكه
والكدكدة شدة الضحك
الكدكدة ضرب الصيقل المدوس على
السيف اذا جلاه
اكدّ الرجل واكتد اذا امسك كانه صلد
لا يوثر فيه السوال
كدّنى وكدكدنى وتكدّنى وتكرّدنى اى
طرّقنى طرقا شديدا كانه كدّه واتعبه
الكدكدة حكاية صوت شئ يضرب على
شئ صلب هذا هو الاصل فى معانى كَدّ
الكدكدة العدو البطئ لمكان الصوت
قوم كداد سراع

كدّ فى العبرانية غير مستعمل مجردا ضرب
دقّ بمعنى طحن - قدح النار - تعب
كدكد فى العبرانية بمعنى الياقوت وهو
عند غسنيوس قريب من كدكدة فى العربية
التى معناه شدة الحمرة
ما وجدت كدّ فى السريانية

كدح

مصدر فرعى ماخوذ من كدّ ببدال احدى
اللّامين بالحاء
الكدح العمل والسّعى والكسب والخدش
اصله الكدّ وحيث يلازم العمل والسعى
والكسب طلق على كل واحد منها
الكدح عمل الانسان لنفسه من خير او شر
كدح يكدح كدحا وكدح لاهله كدحا
وهو اكتسابه بمشقة
الكدح بالسن دون الكدم بالاسنان
وقيل الكدح قشر الجلد يكون بالحجر و
الحافر وكدح جلده وكدّحه فتكدح
كلاهما خدشه فتخدش
كل اثر من خدش او عضّ فهو كدح
حمار مكدّح معضض

الكدوح آثار العضّ
كدح فلان وجه فلان اذا عمل به ما يشينه
كانه خدش وجهه
كدح وجه امرأته اذا افسده
به كدح وكدوح اى خدوش وقيل
الكدح اكبر من الخدش
وقع من السطح فتكدح اى تكسر وتبدل
الهاء من كل ذلك
كدح راسه بالمشط فرج شعره به كانه
شقه بالكدح

جد

مصدر فرعى ماخوذ من كد ابدلت الكاف
جيما والاصل فى معانيه الكد والقطع
ثم نقل الى ما ساغ لهم نقله اليه
الجدّ ابو الاب وابو الام معروف والجمع
اجداد وجدود وسمى الجد جدّا لان النسب
اذا وصل اليه انقطع عما فوقه فى الغالب
الجدّة ام الام وام الاب وجمعها جدات
الجدّ البخت والخطوة والحظ
الرزق الاصل فى الجد بمعنى الحظ والبخت
ما افرز لاحدنا مما قدر له فكانه قطع له

وصار حقاله وحصة

فلان ذو جد ای ذو حظ

فلان صاعد الجد معناه البخت والحظ فی الدنیا

رجل جُدّ بضم الجیم ای مجد وذو عظیم الجدّ هو اجدّ منك ای احظ

رجل جدید اذا کان ذا حظ من الرزق ورجل مجدود مثله

هم یَجِدّون بهم ویُحظون لهم ای یصیرون ذا حظ وغنی

جَدِدْتَ یا فلان ای صرت ذا جد فانت جدید حظیظ ومجدود ومحظوظ

جَدّ حظّ وجَدّی حظّی

جدِدْتُ بالامر جَدًّا حظیت به خیرًا کان او شرًّا

الجدّ العظمة وفی التنزیل العزیز وانه تعالی جدّ ربّنا قیل جده عظمته وقیل غناه وقال مجاهد جدّ ربّنا جلال ربّنا وقال بعضهم عظمة ربنا وهما قریبان من السّواء اقول لورا عینا الاصل نقلنا معنی تعالی جدّ ربّنا تعالی حظه جد فینا ای عظم فی اعیننا وجل قدره فینا وصار ذا جد

جِدّة النهر وجُدّته ما قرب منه من الارض وقیل جِدّته وجُدّته وجُدّه وجَدّه ضفته وشاطئه اصله نبطی اعجمی کُدّ فاعربت

الجُدّ والجُدّة ساحل البحر بمکة وجُدّة اسم موضع قریب من مکة مشتق منه

جُدّة کل شیء طریقته وجُدّته علامته لا ادری العلاقة

رکب فلان جُدّة من الامر اذا رأی فیه رأیا لا ادری العلاقة

الجُدد الخِطَط والطرق تکون فی الجبال خطط بیض وسود وحمر کالطرق واحدها جُدّة لا ادری العلاقة

الجُدّة الخطة السوداء فی متن الحمار لا ادری العلاقة

الجادة الطریق سمیت جادة لانها خطة مستقیمة ملحوبة وجمعها الجوادّ وقیل سمیت المحجة المسلوکة جادة لانها ذات جُدّة وجدود وهی طرقاتها وشرکها

المخططة فى الارض جُدّ كل شئ جانبه
لا ادرى العلاقة
الجَدّ والجِدّ والجديد والجدد كله
وجه الارض اصله الكديد ثم اتسع فيه
وقيل الجَدَد الارض الغليظة وقيل
الارض الصلبة
الجَدْجَد الارض الغليظة
الفضاء جَدَد لا وعث فيه ولا جبل
ولا اكة هذا من الاطلاق على
الموصوف الخاص
المكان الجَدَة اى المستوى
فى حديث اسر عقبة بن معيط فوحل
به فرسه فى جدد من الارض
يقال ركب فلان جُدّة من الامر اى
طريقه ورأيا راه
الجَدْجَد الارض الملساء والجدجد
الارض الغليظة والجدجد بالفتح
الارض الصلبة
الجَدَد من الرمل ما استرق منه وانحدر
اجَدّ القوم علوا جديد الارض او ركبوا
جدد الرمل

الجادة معظم الطريق والجمع جواد وهى
سواء الطريق وقيل معظمه وقيل وسطه
وقيل هى الطريق الاعظم الذى يجمع
الطرق ولا بد من المرور عليه
هذا الطريق اَجَدّ الطريقين اى
اوطؤهما واشهرهما استواء واقلهما
عُدواء
اجدت لك الارض اذا انقطع عنك
الغبار ووضحت لا ادرى العلاقة
الجَدّ بالهاء البئر الجيدة الموضع من
الكلاء مذكر وقيل هى البئر المفرزة
وقيل الجد القليلة الماء
الجُدّ بالضم البئر التى تكون فى موضع
كثير الكلاء لا ادرى العلاقة
الجُدّ الماء القليل وقيل هو الماء يكون
فى طرف الفلاة لا ادرى العلاقة وقال
ثعلب هو الماء القديم
مفازة جداء يابسة كانها قطعت عن الماء كالفلاة
سنة جداء محلة وعام اَجَدّ وشاة جَدّاء
قليلة اللبن يابسة الضرع وكذلك الناقة
والاتان وقيل الجداء من كل حلوبة

الذاهبة اللبن عن عيب والجدودة القليلة
اللبن من غير عيب كل هذا من القطع
السنة جداء لانها قطعت عن المطر
او شاة جداء لانها انقطع لبنها
ناقة جدود وهى التى انقطع لبنها و
المجدودة المصرمة الاطباء واصل
الجد القطع
تجدد الضرع ذهب لبنه
ثدى اجد اذا يبس
امرأة جَدّاء صغيرة الثدى كانه انقطع
جَدّ الشئ يَجُدّه قطعه هذا هو الاصل
فى معانى جد
الجَدّاء من الغنم والابل المقطوعة الاذن
حَبل جديد مقطوع ومنه ملحفة جديد
بلا هاء لانها بمعنى مفعولة
ملحفة جديد وجديدة حين جَدّها
الحائك اى قطعها
ثوب جديد وهو فى معنى مجدود ويراد به
حين جَدّه الحائك اى قطعه اذا اتم
الحائك نسج ثوب جديد قطعه من جانب
الذى يلى المنسج من سداه

الجدة نقيض البلى هو من الثوب الجديد
جدّ الثوب والشئ يجد بالكسر صار جديدًا
اصله جُدّ من المنسج ثم جعل الفعل لازما
ونسب الى الثوب
اجد الثوب واستجده لبسه جديدا
اصل الجد القطع فاما ما جاء منه فى
غير ما يقبل القطع فعلى المثل بذلك
كقولهم جَدّ الوضوء والعهد
كساء مجدد فيه خطوط مختلفة كما تشاهد
فى الجديد
كير فلان ثم اصاب فرجة وسرورا فجَدّ
جده كانه صار جديدا
ثوب جديد جُدّ حديثا اى قطع
تجدد الشئ صار جديدًا واجَدّه وجَدّده
واستجده اى صيره جديدا
يقال للناقة انها لَمِجَدّة بالرحل اذا كانت
جادّة فى السير
الاجَدّان والجديدان الليل والنهار
وذلك لانهما لا يبليان ابدًا
الجديد ما لا عهد لك به ولذلك وصف
الموت بالجديد

جَدّ النخل یَجُدّہ جَدّا و جدادًا صرمہ
اَجَدّ النخل حان لہ ان یُجَدّ
الجَداد والجِداد اوان الصرام
الجَدّ مصدر جَدّ التمر یَجُدّہ
جُدادۃ النخل وغیرہ مایستاصل
ما علیہ جِدّۃ وجُدّۃ ای خرقۃ کانہ
قطع وشق
الجدّۃ قلادۃ فی عنق الکلب بعد من الخرقۃ
جدیلۃ السرج ما تحت الدفتین من
الرفادۃ واللبد الملزق وھما جدیلتان
کانھما قطعا
الجَدّ نقیض الھزل جَدّ فی الامر یَجِدّ
ویَجُدّ بالکسر والضم
جَدًّا اصل الجد التعب وحیث لا یختار
عاقل ذلک الا اذا کان فی امر حسن جید
لیس بھزل سمی نقیض الھزل جدًّا
اَجَدّ حقق وعذاب جد محقق مبالغ فیہ
جَدَّ فی اَمرہ یَجِدّ ویَجُدّ جدًّا و اَجَدّ حقق
المجادّۃ المحاقۃ جادّہ فی الامر ای حاقّہ
فلان محسن جِدًّا فی الاصل جِدًّا منصوب
علی المصدر ای اقولہ حقا وجِدًّا بلا ھزل۔

ھو علی جِدّ امرای عجلۃ امر اصلہ یفعلہ
جِدًّا لا ھزلا
الجدّ الاجتھاد فی الامور یدل ھذا علی
اشتقاق جھد من جَدّ
اذا اجدّ فی السیر جمع بین الصلاتین ای
اھتم بہ واسرع فیہ اصلہ صار بالجد والتعب
وحیث یلازمہ الاھتمام والاسراع نقل الیھما
جَدّ بہ الامر و اَجَدّ اذا اجتھد
لیرین اللہ ما اَجِدّ ای ما اجتھد
فلان جادّ مُجِدّ ای مجتھد
اَجَدَّ یُجِدّ اذا صار ذا جد واجتھاد
اَجَدّ بھا امرًا ای اَجَدّ امرہ بھا نصب علی
التمییز
جِدّ بہ الامر اشتد
اَجَدّ فلان امرہ ای احکمہ
اَجَدّ فلان فی السیر اذا انکمش فیہ
اَجِدّک و اَجَدّ ک معناھما مالک اَجِدّا
صنک ونصبھما علی المصدر ھذا العالم
جِدّ العالم وجد العالم جِدُّ عالم یرید
بذلک التناھی وانہ قد بلغ الغایۃ فیما
یصفہ بہ من الخلال

صرّحت بجدٍّ وجدّان وجدّاء و
بجلدان وجلداء يضرب هذا اصلا
للامر اذا بان وصرح
الجُدّاد صغار الشجر كانها جدت من
الكبار
الجُدّاد صغار العضاه وقال ابو حنيفة
صغار الطلح الواحدة جُدّادة
كل شئ تعقد بعضه فى بعض فى الخيوط
واغصان الشجر فهو جدّاد كالادرى للعلاقة
الجداد الخلقان من الثياب وهو معرب
كدّاد بالفارسية الجُدّاد الخيوط المعقدة
ويقال لها كدّاد بالنبطية
الجُدُّ جُدا الذى يصر بالليل سمى بذلك
من صوته وقال العدبس هو الصدى -
الجُندب الجُد جُد والصرصر صياح الليل
الجد جدبثرة تخرج فى اصل الحدقة
لا ادرى العلاقة
الجُدّ جد الحر لا ادرى العلاقة
فى حديث الزبير ان النبى ص قال له
احبس الماء حتى يبلغ الجدّ قال هى
ههنا المسنّاة وهو ما وقع حول المزرعة
كالجدار وقيل هو لغة فى الجدار ويروى
الجدر بالضم جمع جدار ويروى بالدال -
جَدّ فى العبرانية قطع خرق - دخل -
جَدّ بعض كان ذا جد وبخت قرب عند
غسنيوس من جَدّ فى العربية
جد فى السريانية - جَدّ - قطع - نسج حاك
جَدّ كان ذا جدّ وسعد - سُرّ - فرح -
ارتفع - صعد -

عمل

مصدر فرعى ماخوذ من عمر من قولهم
عمرت الخراب او من عمرت ربى خدمته
كان من عمر ارضه او خدم ربّه يحتاج
الى اعمال شتى ويؤيده ما قلت فى حديث
خيبر دفع اليهم ارضهم على ان يعتملوها
من اموالهم الاعتمال افتعال من
العمل اى انهم يقومون بما يحتاج اليه
من عمارة وزراعة وتلقيح وحراسة ونحو
ذلك ثم اطلق العمل على كل عمل من اى
ضرب كان كالفعل
العاملين عليها هم السعاة الذين ياخذون
الصدقات من اربابها واحدهم عامل وساع

العامل هو الذی یتولی امور الرجل فی ماله وملکه وعمله ومنه قیل للذی یستخرج الزکوٰة عامل

العَمَل المهنة والفِعل والجمع اعمال هو نقل من الخاص الی العام عمل عملا واعمله غیره واستعمله واعتمل الرجل عمل بنفسه وقیل العمل لغیره والاعتمال لنفسه

استعمل فلان غیره اذا سأله ان یعمل له استعمله طلب الیه العمل واعتمل اضطرب فی العمل واُستُعمِل فلان اذا ولی عملا من اعمال السلطان

فی حدیث خیبر دفع الیهم ارضهم علی ان یعتملوها من اموالهم - الاعتمال الافتعال من العمل ای انهم یقومون بما یحتاج الیه من عمارة وزراعة وتلقیح وحراسة ونحو ذلک هذا دلیل اخذ عمل من عمر

اَعمَل فلان ذهنه فی کذا وکذا اذا دبره بفهمه واعمل رأیه والته ولسانه واستعمله عمل به - قال الازهری عمل فلان العمل یَعمَلُه عَمَلًا فهو عامل قال ولم یجئ فعِلت افعل فَعَلا متعدیا الا فی هذا الحرف وفی قولهم هَبِلَتْه اُمّه هَبَلًا والا فسائر الکلام یجئ علی فعل ساکنا

رَجلٌ عَمُولٌ اذا کان کسوبا ورجل عَمِلٌ ذو عمل ورجل عَمُول بمعنی رجل عَمِلٍ ای مطبوع علی العمل

تَعَمَّل فلان لکذا

التعمیل تولیة العمل ویقال عملتُ فلانا علی البصرة

استعمل فلان اللِبَن اذا ابنی بها بناءً

العَمِلَة العَمَل اذا ادخلوها الیاء کسروا المیم والعَمِلَة والعِمْلَة ما عُمِل والعِمْلَة حالة العمل ورجل خبیث العِمْلَة اذا کان خبیث الکسب وعِمْلَة الرجل باطنته فی الشر خاصة وکله من العمل

العِمْلَة والعُمْلَة والعَمالة والعُمالة والعِمالة الاخیرة عن اللحیانی کله اجر ما عُمِل ویقال عَمَّلتُ القوم عُمالتهم اذا اعطیتهم ایاها

عاملت الرجل معاملة والمعاملة

فى كلام اهل العراق هى المساقاة فى كلام الحجازيين

العَمَلة قوم يعملون بايديهم ضروبا من العمل فى طين او حفر او غيره

عَامَلَه سامه بعَمَل

العامل فى العربية ما عمل عملا ما فرفع او نصب او جر وقد عمل الشئ فى الشئ احدث فيه نوعا من الاعراب

عَمِلَ به العِمِلّين بالغ فى اذاه وعَمِلَه به وحكى ابن الاعرابى عَمِل به العِمْلين بكسر العين وسكون الميم

يقال لا تتعَمَّل فى امر كذا كقولك لا تتَعَنَّ وقد تَعَمَّلْتُ لك اى تَعَنيتُ من اجلك

اليَعْمَلة من الابل النجيبة المطبوعة على العمل ولا يقال ذلك الا للانثى وقد حكى ابو على يعمل ويعملة قال كراع اليعمل الناقة السريعة اشتق لها اسم من العمل والجمع يعملات

ناقة عَمِلَة بينة العمالة فارهة مثل اليَعْمَلة وقد عملت جُمل مستعمل قد عمل به ومُهِن

فى حديث الاسراء والبراق فعملت باذنيها اى اسرعت لانها اذا اسرعت حركت اذنيها الشدة السير

عَمِل البرقُ عملا فهو عَمِلٌ دام الاصل لمع وتحرك ثم خص بالدوام

عُمِّلَ فلان على القوم أُمِّرَ

العوامِلُ الارجل قال الازهرى عوامل الدابة قوائمها واحدها عاملة

العوامل بقر الحرث والدياسة

عامل الرمح وعاملته صدره دون السنان ويجمع عوامل لانه يعمل ما يعمل فى الجرح

طريق مَعْمَل اى لحب مسلوك

أُتِىَ بشراب معمول فقيل هو الذى فيه اللبن والعسل والثلج

عمل فى العبرانية عمل خصوصا عملا متعبا

عمل فى السريانية عمل - اشتغل - كد - اجتهد - اعتنى - تعب - نصب - اتعب - اجهد - ابتلى - تسلط - استولى - بلى - اعترى - تعنى - أُبْتُلِى - اصيب - نقله الى اعتنى واستولى وتسلط واعترى

لانها اعمال خاصة وافعال معينة

حمل

مصدر فرعی ماخوذ من عمل بدلت العين حاء وهو نقل العام الى الخاص لان الحمل نوع من العمل

حَمَلَ الشیئَ یَحْمِلُہ حَمْلًا وحُمْلانًا فهو محمول وحميل واحتمله۔ فی الحدیث من حمل علینا السلاح فلیس منا ای من حمل السلاح علی المسلمین لکونهم مسلمین فلیس بمسلم

قوله عز وجل وکاین من دابة لا تحمل رزقها قال معناه وکم من دابة لا تدخر رزقها انما تصبح فیرزقها الله الاصل لا تحملها علی ظهرها

الحِمْل ما حُمِل والجمع احمال

حَمَلَه علی الدابة یَحْمِلُہ حَمْلًا والحُمْلان ما یحمل علیه من الدواب فی الهبة خاصة

الازهری ویکون الحُمْلان اجرا لما یحمل

حملت الشیئ علی ظهری اَحْمِلُہ حملا

حَمَلَه علی الامر یَحْمِلُہ حملا فانحمل اغراه به

حمّله الامر تحمیلا وحمّلا فتحمّله تحمّلا وتحمالا

قال الزجاج معنی تحملنها (ای الامانة) یخونها وحمل الامانة خیانتها وترک ادائها قال ابو اسحاق کما فی اللسان ومما یؤید قوله تعالی فی حمل الامانة انه خیانتها وترک ادائها۔ قول الشاعر

اذا انت لم تبرح تؤدّی امانة
وتحمل اخری افرحتک الودائع

اراد بقوله وتحمل اخری ای تخونها والاتودیها یدل علی ذلک قوله افرحتک الودائع ای انقلتک الامانات التی تخونها والاتؤدیها اقول لایشفی صدری قول الزجاج وقول ابی اسحق ان معنی حمل خان واخطأ فی فهم معنی الشعر معناه ان کانت عندک امانة ما ادیتها واخذت امانة اخری وقبلتها وحملتها انقلتک وتفسیر یحملنها فی الایة بیخونها لایرضی به الذوق السلیم

قوله تعالی فانما علیه ما حُمِّل وعلیکم ما حُمِّلتم ای علی النبی ما اوحی الیه وکلف ان یبلغه وعلیکم انتم الاتباع القرآن حَمّال ذو وجوه ای یُحمل علیه کل تاویل

فیحتمله
فی الحدیث اذا کان الماء قلّتین لم یحمل
الخبث ای لم یغلب الخبث
علیه من قولهم فلان یحمل غضب ای لا یطیق
احتمل الصنیعة تقلدها وشکرها
حَمَل فلانا وتحمّل به وعلیه فی الشفاعة
والحاجة اعتمد
المحمِل بفتح المیم المعتمد یقال ما علیه
محمل مثل مجلس ای معتمد
فی حدیث قیس تحمّلت بعلی علی عثمان
فی امری ای استشفعت به الیه
تحامل فی الامر وبه تکلفه علی مشقة
واعیاء وتحامل علیه کلّفه ما لا یطیق
استحمله نفسه حمّله حوائجه وامورہ
فی الحدیث اذا کان امرنا بالصدقة
انطلق احدنا الی السوق فتحامل ای
تکلف الحمل بالاجرة لیکسب
ما یتصدق به
تحاملت الشیء تکلفته علی مشقة و
تحاملت علی نفسی اذا تکلّفت الشیء
علی مشقة

شهر مُستَحمِل یحمل اهله فی مشقة
لا یکون کما ینبغی ان یکون ما علیه
مَحمِلٌ ای موضع لتحمیل الحوائج
حَمل عنه حِلم هذا دلیل قاطع علی کون
حِلم قلب حمل والاصل فی حلم احتمل
الاذی وحمل الغضب
رجل حمول صاحب حلم
الحمل بالفتح ما یحمل فی البطن من الاولاد
وحَملت المرأة والشجرة تَحمل حَملا علقت
الاصل التقل واحتماله امرأة حامل
وحاملة علی النسب
الحَمل ثمرة الشجرة والکسر فیه لغة قال بعضهم
ما ظهر من ثمر الشجرة فهو حِمل وما بطن
فهو حَمل
الحمّال حامل الاحمال وحرفته الحمالة
احملته اعنته علی الحمل
حمل السیل ما یحمل من الغُثّاء والطین
والحمیل الذی یحمل من بلده صغیرا
ولم یولد فی الاسلام والحمیل الولد فی بطن
امّه اذا اخذت من ارض الشرک الی بلاد
الاسلام والحمیل المنبوذ یحمل قوم فیربونه

والحميل الدعىّ والحميل الغريب

الحمالة بكسر الحاء والحميلة علاقة السيف وهو المحمل مثل المرجل

المحمل واحد محامل الحاجّ

احتمل القوم وتحملوا اذهبوا وارتحلوا والحمولة بالفتح الابل التى تحمل ابن سيده الحمولة كل ما احتمل عليه المحمل من بعير او حمار او غير ذلك سواء كانت عليها اثقال ام لم تكن

الحمول والحمولة بالضم الاحمال التى عليها الاثقال خاصة والحمولة الاحمال بعينها

الحمول بالضم بالهاء الهودج كان فيها النساء او لم تكن واحدها حمل ولا يقال حمول من الابل الا ما عليه الهودج وتنطلق الحمول ايضا على النساء المتحملات

احمله الحمل اعانه عليه وحمّله فعل ذلك به ويجئ الرجل الى الرجل اذا انقطع به فى سفره فيقول له احملنى فقد أبدع بى اى اعنى ظهرا اركبه واذا قال الرجل احملنى بقطع الالف فمعناه اعنى على حمل ما أحمله

ناقة محمّلة مثقلة

الحمالة بالفتح الدية والغرامة التى يحملها قوم عن قوم وقد تطرح منها الهاء وتحمّل الحمالة اى حملها

رجل حمّال يحمل الكل عن الناس

الحميل الكفيل وفى الحديث الحميل غارم هو الكفيل اى الكفيل ضامن من حملت به حمالة اى كفلت به

الحواصل الارجل اى العواصل

حواصل القدم والذراع عصبها واحدتها حاصلة

محامل الذكر وحمائله العروق التى فى اصله وجلده

حمل فلان الحقد على نفسه اذا اكنّه فى نفسه واضطغنه ويقال للرجل اذا استخفه الغضب قد احتمل واُقِلّ قال الاصمعى فى الغضب غضب فلان حتى احتمل ويقال للذى يحلم عمن يسبه قد احتمل فهو محتمل

حملت ادلاله واحتملت بمعنى

المحامل الذى يقدر على جوابك فيدعه

ابقاه على مودتك والمحامل الذى
لا يقدر على جوابك فيترك عليك الى
وقت ما يقال فلان لا يحمل اى يظهر غضبه
المحمل من النساء والابل التى ينزل لبنها
من غير حبل وقد احملت
الحمل الخروف وقيل هو من ولد الضان
الجذع فصاعدا ونه سمى كذلك لكونه صغير
يستطاع حمله
الحمل السحاب الكثير الماء لانه يحمل الماء
الحمل برج من بروج السماء تشبيها
له بالحمل
حمل عليه فى الحرب حملة وحمل عليه حملة
منكرة وشد شدة منكرة
حملت على بنى فلان اذا اثرت بينهم
حمل على نفسه فى السير اى جهدها فيه
حملته الرسالة اى كلفته حملها
استحملته سالته ان يحملنى
تحامل عليه اى مال والمتحامل قد يكون
موضعا او مصدرا المحولة خطة غبراء
كانها حب القطن ليس فى الخطة اكبر
منها حبا ولا اضخم سنبلا وهى كثيرة الريع
غير انها لا تحمد فى اللون ولا فى الطعم
حمل فى العبرانية كان حليما - رحم - ابقى
هو قلب حلم عند غسنيوس
حمل فى السريانية حمل - رفع - نقل - خزن -
ذخر - حرز البر خاصة جمع - وعى حوى
شمل - ضم - اوى - قرى - اضاف ستر
حجب - اخفى - كف - قمط - كفن - دفن
قبر - اكتنف - احاط - ضغط - ضائق
حمل - كد - حجم - كف - منع صد - رد -
توجيه نقله الى قرى واضاف وستر
لا يخلو من تكلف

حلم

مصدر فرعى ماخوذ من حمل بالقلب لان
الحليم يتحمل الاذى من السادر ويحمل غضبه
ثم نقل الى معانى شتى لعلاقات اذكرها
الحلم والحلم الرؤيا والجمع احلام يقال
حلم يحلم اذا راى فى المنام هذا فرع
علم لاعتقادهم ان الله يخبر عباده فى
النوم ابدلت العين بالحاء
تحلم اذا ادعى الرؤيا كاذبا وقد صح الخبر
ان الرؤيا الصادقة جزء من النبوة والنبوة

لا تکون الا وحیا والکاذب فی رؤیاه
یدعی ان الله اراه ما لم یره واعطاه جزءً
من النبوة ولم یعطه ایاه غلبت الرؤیا
علی ما یراه من الخیر وغلب الحلم علی
ما یراه من الشر

حَلَمَ الرجل بالمرأة اذا حلم فی نومه انه
یباشرها

الحُلُم والاحتلام الجماع ونحوه فی النوم
فی الحدیث ان النبی ص امر معاذا ان
یاخذ من کل حالم دینارا یعنی الجزیة

قال ابو الهیثم اراد بالحالم کل من بلغ
الحُلم وجری علیه حکم الرجال احتلم
اولم یحتلم

الحلم بالکسر الاناة والعقل وجمعه احلام
سمیت کذلک لان الاناة تبعث علی
الحلم وحمل الاذی

احلام القوم حلماؤهم رجل حلیم
من قوم اَحلام وحلماء

حلُم بالضم صار حلیما وحلم عنه وتحلّم
سواء وتحلم تکلف الحلم وتحالم اری
من نفسه ذلک ولیس به الحلم نقیض السفه

حَلّمه تحلیما جعله حلیما وقیل حلّمه امره
بالحِلم لیلینی منکم اولوا الاحلام و
النهی ای ذوو الالباب والعقول واحدها
حلم بالکسر وکانه من الحلم الاناة والتثبت
فی الامور وذلک من شعار العقلاء

احلمت المرأة اذا ولدت الحلماء

الحَلَمة الصغیرة من القردان وقیل
الضخمة منها وقیل هو اخر اسنانها والجمع
الحلم لا ادری العلاقة اللهط الا ان یکون
من سمنها وحملها الدم

حلم البعیر حَلَمًا فهو حلِم کثر علیه
الحَلَم وبعیر حلم قد افسده الحلم من
کثرتها علیه

حَلَّمتُ البعیر نزعت حَلَمه

تحلّمت القربة امتلأت ماءً وحَلّمتها
ملأتها

الحَلَم بالتحریک ان یفسد الاهاب
فی العمل ویقع فیه دود فیتثقب تقول
منه حلِم بالکسر

الحَلَمة دودة تکون بین جلد الشاة
الاعلی وجلدها الاسفل ادیم حلم او حلیم

افسده الحلم قبل ان يسلخ
الحَلَمَة راس الثدى وهما حلمتان
وحلمتا الثديين طرفاهما والحلمة الثولول
الذى فى وسط الثدى هو التشبيه بالحلمة
تحلّم المال سمن وتحلم الصبى والضبّ
واليربوع والجرد والقراد اقبل شحمه وسمن
واكتنز كان المال حمل كثيرا من الشحم واللحم
الحليم الشحم المقبل اى الشحم المحمول ويعبر
حليم اى سمين ومُحَلّم
بَضَّتِ الحَلَمَة اى دَرَّتْ حَلَمَةُ الثدى
وهى راسه الحَلَمَة نبات ينبت فى السهل
الحُلام والحُلّام ولد المعز وقال اللحيانى
هو الجدى والحَمَل الصغير يعنى بالحمل
الخروف اطلاق الحَمَل على الجدى
الصغير الذى يستطاع حمله
الحُلّام الجدى يوخذ من بطن امه
قال الاصمعى الحُلّام والحلان بالميم
والنون صغار الغنم قال ابن برى يسمى
الجدى حُلّاما لملازمته الحلمة يرضعها
حَلَمْتُ خيال فلانة تحلمه تحلوما
الحالوم بلغة اهل مصر جبن لهم الجوهرى
الحالوم لبن مغلظ فيصير شبيها
بالجبن الرطب وليس بشئ لا ادرى العلاقة
الحَلَمَة نبت
احلام نائم ضرب من الثياب قال ابن سيده
ولا احققها
حلم فى العبرانية صار سمينا مكتنز اللحم
وهو عند غسنيوس قرب من حلب
فى العربية وايضا معناه فى العبرانية
اصبح قويا صحيحا ورای رويا فى المنام
وهو فى هذا المعنى قريب عند غسنيوس
من حلم فى العربية
حلم فى السريانية كفتح برى صَحّ تعافى
شُفِىَ - تخن جسم - غلظ - كان غليظا -
طاب - لَذَّ كان لذيذا كاصل جسم
يحمل للحم واذا برى انسان من مرض عراه
فيه الهزال يبدن ويسمن نقل الى برى
وصح وتعافى وشفى ولا ادرى كيف
نقل الى اللذة
حلم فى السريانية كنصر حلم رای احلاما
اِحْتَلَمَ لَمَ فيها - حلم - رای احلاما -
احتلم جامع فى نومه - تاق - اشتهى -

علم

مصدر فرعى ماخوذ من حلم وحيث
يلازم الحلم العلم اطلق على العلم الذى
هو نقيض الجهل والعلامة علامة
كان الاشياء المعلمة بالعلامات تعرف
وتعلم والمنار علم لان به يعلم الطريق
والملوى والجبال اعلام لانها تعرف
من بعد والراية علم لان اليها تجمع
الجند وتعرفها ولا ادرى لما اطلق
العالم على الخلق ولا ادرى لما سميت
البئر الكثيرة الماء عيلما وكذلك لا ادرى
لما سمى البحر عيلما
علم فى العبرانية ستره وشبق فى المعنى
الثانى هو قرب عند غسنيوس من غلم
فى العربية
علم فى السريانية غلم كان قويا ضخما علم

عرف

مصدر اصلى يحكى صوتا حادثا عند الشم
وهو قريب من ساف بمعنى شم وكذلك
من الانف ومنه العرف بمعنى الريح
طيبة كانت او خبيثة لانها تشم فتعرف
ماهى ومنه ايضا العرفان بمعنى العلم
كان احدنا اذا شم شيئا عرف ماهو -
العرفان العلم عَرَفَهُ يَعْرِفُهُ عِرْفَةً
وعرفانا ومَعْرِفة واعترفه
رجل عَرُوف وعَرِوفة عارف يعرف
الامور ولا ينكر احدا راه مرة كانه يشم الامور
فيعرفها العَرِيف والعارف بمعنى
مثل عليم وعالم
امر عريف وعارف معروف فاعل بمعنى
مفعول
رجل عارف اى صبور لان العارف بالامور
يكون صبورا عليها
العِرف بالكسر من قولهم ما عرف عرفى
الا باخرة اى ما عرفنى الا اخيرا
اَعْرَفَ فلانا وعَرَّفه اذا وقفه على ذنبه
ثم عفا عنه اصله اشمه صنيعه ليعرفه
ويعلمه ثم اخلوا عفا عنه فى معنى اَعْرَفه
وعَرَّفه
عَرَّفه الامر اعلمه اياه وعَرَّفه بيته اعلمه بمكانه
وعَرَّفه وسمه هذا نقل من المعرفة
الحاصلة بالشم الى العلم الحاصل من غير شم

التعريف الاعلام والتعريف ايضا انشاد
الضالة وعرف الضالة انشدها كانه اعلم
الناس بوجودها عنده
اعترف القوم سالهم وقيل سالهم عن خبر
ليعرفه وربما وضعوا اعترف موضع عرف
كما وضعوا عرف موضع اعترف
تعرّفت ما عند فلان اى تطلبت حتى
عرفت ائت فلانا فاستعرف اليه حتى
يعرفك
تعارف بذنبه عرفا واعترف اقرّ وعرّف
له اقرّ
فى حديث ابن عمر اطردنا المعترفين هم
الذين يقرّون على انفسهم بما يجب عليهم
فيه الحد والتعزير
العُرْف الاسم من الاعتراف ومنه قولهم
لعَلّ الف عرفا اى اعترافا
اتيت منكرا ثم استعرفتك اى عرفته من انا
المعروف ضد المنكر والعرف ضد النكر
والعارفة خلاف النكر والعرف والمعروف
الجود وقيل هو اسم ما تبذله وتسديه
سمى معروفا لكونه معلوما

قوله وتعالى وصاحبها فى الدنيا معروفا
قال الزجاج المعروف هنا ما يستحسن
من الافعال
والمرسلات عرفا اى ارسلت بالعرف
والاحسان وقيل ارسلت متتابعة كعرف
الفرس سمى عرف الفرس عرفا لمجاورته انفه
خصوصا اذا طال واصله الانف ابدلت
الالف عينا والنون راء واطلقوا العرف
على العرف من مجاورة الانف
يقال للرجل اذا ولى عنك بوده قد
هاجت معارف فلان ومعارفه فاكنت
تعرفه من ضنه بك ومعنى هاجت
يبست
العرف الريح طيبة كانت او خبيثة يقال
ما اطيب عرفه وفى المثل لا يعجز مسك
السوء عن عرف السوء سمى العرف
عرفا لانه يعرف ويعلم بالشم
عرّفه طيبه وزينه والتعريف التطييب
من العرف قوله تعالى ويدخلهم الجنة
عرفها لهم اى طيبها
طعام معرف اى مطيب

عرف الرجل اذا اكثر من الطيب وعرف اذا ترك الطيب

فى الحديث من فعل كذا وكذا لم يجد عرف الجنة اى ريحها الطيبة

فى حديث على رض جبذ الارض الكوفة ارض سوداء سهلة معروفة اى طيبة العرف

عرّف طعامه اكثر ادمه كانه طيبه

عرّف راسه بالدهن رواه اصله طيبه ثم نقل الى رواه

طار القطا عرفا عرفا يعضها خلف بعض هذا من عرف الفرس المتتابع

عُرف الديك والفرس والدابة وغيرها منبت الشعر والريش من العنق واستعمله الاصمعى فى الانسان فقال جاء فلان مبرئلا للشر اى ناشعا عُرفه

المعرفة منبت عرف الفرس من الناصية الى المنسج وقيل هو اللحم الذى ينبت عليه العرف سميت معرفة بكونها قريبة من الانف والعُرف عرف لانه قريب من الانف فالعرف صورة اخرى للانف

وسمى العرف عرفا لمجاورته الانف

اعرف الفرس طال عرفه اعرورف صار ذا عرف

عرفت الفرس جززت عرفه

ناقة عرفاء مشرفة السنام وناقة عرفاء اذا كانت مذكرة تشبه الجمال وقيل لها عرفاء لطول عرفها

الضبع يقال لها عرفاء لطول عرفها وكثرة شعرها

اعرورف البحر والسيل تراكم موجه وارتفع فصار له كالعرف

اعرورف الدم اذا صار له من الزبد شبه العرف

اعرورف فلان للشر كقولك ابتسل وتشذر اى تهيّا

عُرف الرمل والجبل وكل عال ظهره واعاليه

الاعراف فى اللغة جمع عرف وهو كل عال مرتفع قال الزجاج الاعراف اعالى السور

جبل اعرف له كالعرف

عرف الارض ما ارتفع منها لانه

يعرف من بعيد
اعراف الرياح والسحاب اوائلها
واعاليها كانه عرفها
الاعراف الحرث الذى يكون على الفلجان
والقواعد لا ادرى العلاقة
العرفة قرحة تخرج فى بياض
الكف وقد عرف سميت بذلك
لارتفاعها
العرف شجر الاترج لا ادرى العلاقة
العُرف النخل اذا بلغ الاطعام لا ادرى
العلاقة
العرف ضرب من النخل بالبحرين
لا ادرى العلاقة
العُرف نبت ليس بمحض ولا عضاه
لا ادرى العلاقة
العرّفان جذب ضخم مثل الجرادة له
عرف قيل سميت عرفة لان الناس
يتعارفون به
عرّف القوم وقفوا بعرفة
فى حديث ابن عباس ثم محلها الى
البيت العتيق وذلك بعد المُعَرَّف

يريد بعد الوقوف بعرفة والمعرف
فى الاصل موضع التعريف
العُرف الرمل المرتفع
عرف فى العبرانية معناه عند غسنيوس
على فرضه جرّ قبض امسك عليه
ومن مشتقاته ما معناه الجيد والعنق وهو قريب عند غسنيوس
من العرف للفرس
عرف فى السريانية صرف - قابض -
بدل الدراهم - بحث - فتش - سال

حبل

مصدر فرعى ماخوذ من حمل ابدلت
الميم بالباء ويست على ثقة من علاقة
الحبل بمعنى الرسن والحبل بمعنى
الحمل الا ان يكون من ان الحبل
بمعنى الرسن يكون وسيلة وسببا
لشد الحمل على الحمولة او هو من التشبيه
بحبلة الكرم
الحبل الرباط بفتح الحاء والجمع احبل
واحبال وحبال وحبول الحبل الرسن
وجمعه حبول وحبال -

حبل الشئ شده بالحبل
الحابول الكرّ الذى يصعد به على النخل
لانه نوع من الحبل
الحبل العهد والذمة والامان وهو مثل
الجوار لانه يشد المتعاهدين معًا
الحبل التواصل ابن السكيت الحبل
الوصال لانه يوجب القرب كما يوجبه
الشد بالحبل
واعتصموا بحبل الله جميعًا قال ابو عبيد
الاعتصام بحبل الله هو ترك الفرقة
واتباع القرآن لاريب انه على المثل
فى حديث الدعاء واذا الحبل الشديد
المراد به القرآن او الدين او السبب قال
الازهرى الصواب بالياء وهو القوة
يقال حَيْل وحَوْل
انا رجل مسكين انقطعت بى الحبال
فى سفرى اى انقطعت بى الاسباب
من الحبل السبب قال ابو عبيد واصل
الحبل فى كلام العرب ينصرف على وجوه
منها العهد وهو الامان - فى حديث الجنازة
اللهم ان فلان بن فلان فى ذمّتك
وحبل جوارك - كان من عادة العرب
ان يخيف بعضهم بعضا فى الجاهلية وكان
الرجل اذا اراد سفرا يأخذ عهدًا من سيّد
كل قبيلة فيأمن به ما دام فى تلك القبيلة
حتى ينتهى الى الاخرى فيأخذ مثل ذلك
ايضا يريد به الامان فهذا حبل الجوار اى
ما دام مجاورًا ارضه وهو من الاجارة و
الامان والنصرة
فى حديث بيننا وبين القوم حبال اى
عهود ومواثيق
فى حديث ذى السعار اتحرك على قلص
مواجر متصلة بحبائل الاسلام اى عهوده
واسبابه على انها جمع الجمع
الحبل حبل العاتق اى عصبه بين العنق
والمنكب وقيل حبل العاتق الطريقة التى
بين العنق ورأس الكتف
حبل الوريد عرق يدر فى الحلق
حبل الوريد عرق فى العنق وحبل الذراع
فى اليد من تشبيه العرق بالحبل
فى المثل هو على حبل ذراعك اى فى القرب
حبال الفرس دون قوائمه

الحبالة التی یصاد بها وجمعها حبائل لانها تتخذ من الحبال ویکنی بها عن الموت کان الصید اذا نشب فی الحبالة آل امره الی الموت

فی الحدیث النساء حبائل الشیطان ای مصائده واحدتها حبالة بالکسر وهی ما یصاد بها من ای شیء کان هذا من التعمیم الحابل الذی ینصب الحبالة للصید المجبول الوحشی الذی نشب فی الحبالة

حبل الصید حبلا واحتبله اخذه وصاده بالحبالة او نصبها له

حبلته الحبالة علقته واستعاره الراعی للعین

قیل المجبول الذی نصبت له الحبالة وان لم یقع فیها والمحتبل الذی اخذ فیها

نقلت ان اناسا من قومی یتحبلونها فیاکلونها (الضب) ای یصطادونها بالحبالة

محتبل الفرس (رساغه) لانهم یشدون حوله الرسن

المحتبل من الدابة رسغها لانه موضع الحبل الذی یشد فیه

الاحجول الحبالة

حبائل الموت اسبابه کانها حبالة التی به یصید الموتی

احتبلهم الموت ای اخذهم

شعر محبّل مضفور

فی صفة الرجال انه محبل الشعر ای کان کل قرن من قرون راسه حبل ویروی محبک الشعر

الحبال الشعر الکثیر

الحبلان اللیل والنهار کان الدهر له حبلان اللیل والنهار وبهما میت الناس

فی التنزیل ضربت علیهم الذلة اینما ثقفوا الا بحبل من الله وحبل من الناس قال الفراء معناه ضربت علیهم الذلة الا ان یعتصموا بحبل الله وقیل معناه ضربت علیهم الذلة بکل مکان الا بموضع حبل من الله هو کتاب الله حبل ممدود من السماء الی الارض ای نور ممدود والعرب تشبه النور الممتد بالحبل والخیط فی حدیث اخر وهو حبل الله المتین ای نوره هداه وقیل عهده وامانه الذی یومن من العذاب

یقال للرمل یستطیل حبل والحبل الرمل

المستطيل شبه بالحبل والحبل من الرمل
المجتمع الكثير العالى والحبل من المستطيل
ويمتد -
صعدنا على حبل اى قطعة من الرمل ضخمة
ممتدة
جعل حبل الشاة بين يديه اى طريقهم الذى
يسلكونه فى الرمل وقيل اراد صفهم و
مجتمعهم تشبيها بحبل الرمل
فى صفة الجنة فاذا فيها حبائل اللؤلؤ قال
ابن الاعرابى هكذا جاء فى كتاب البخارى
والمعروف جنابذ اللؤلؤ فان صحت الرواية
فيكون اراد به مواضع مرتفعة كحبال الرمل
يقال للموت حبيل براح وفلان حبيل
براح اى شجاع ومنه قيل للاسد حبيل
براح يقال ذلك للواقف مكانه كالاسد
لا يفر لا ادرى العلاقة
الحبل الداهية وجمعها حبول سميت
بذلك من ان الحبالة داهية للصيد
يقال للداهية من الرجال انه لحبل من احبالها
وكذلك يقال للقائم على المال ابن الاعرابى
الحبل الرجل العالم الفطن الداهى

ثار حابلهم على نابلهم اذا اوقدوا النار
بينهم الحابل الذى ينصب الحبالة والنابل
الرامى عن قوسه النبل من امثالهم انه لواسع
الحبل وانه لضيق الحبل كقولك هو
ضيق الخلق وواسع الخلق
التبس الحابل بالنابل الحابل سدى الثوب
والنابل اللحمة - يقال ذلك فى الاختلاط
وحول حابله على نابله اى اعلاه على اسفله
لا ادرى العلاقة
الحَبَلَة والحُبَلة الكرم وقيل الاصل من
اصول الكرم والحبلة علاق من قضبان
الكرم والحَبَل شجر العنب واحدته حبلة
سميت بذلك لانها تحمل العنب والحبل
بمعنى الرسن حبل تشبيها له بالحبلة من
قضبان الكرم
فى حديث ابن سيرين لما خرج نوح من
السفينة فقد حبلتين كانتا معه فقال
له الملك ذهب بها الشيطان يريد ما كان
فيهما من الخمر والسكر لا ادرى العلاقة
الاصمعى - الجفنة الاصل من اصول الكرم
وجمعها الجفن وهى الحَبلة بفتح الباء

ويجوز الحبلة بالجزم
روى عن انس بن مالك انه كانت له حبلة
تحمل كُرّاً وكان يسميها ام العيال وهى الاصل
من الكرم اذا تشرت قضبانها عن غراسها
وامتدت وكثرت قضبانها حتى يبلغ حملها
كُرّاً يظهر من هذا ان الحبلة حبلة لانها
تحمل
الحبل الامتلاء هذا من حبلت المرأة اذا
حملت وحيث يشاهد فى تلك الحالة
انتفاخ البطن المشاهد عند الامتلاء
اطلقوه على الامتلاء
حبل من الشراب امتلأ
رجل حبلان وامرأة حبلى ممتلیان من
الشراب
الحُبال انتفاخ البطن من الشراب والنبيذ
والماء وغيره۔
قال ابو حنيفة انما هو رجل حبلان وامرأة حبلى
ومنه حَبِل المرأة وهو امتلاء رحمها اقول
هذا قلب الشئ ظهر البطن الاصل حملت
المرأة لانها فى تلك الحالة تحمل ثقلا ثم
ابدلت الميم بالباء فصار حبلت المرأة اى
حملت ثم نقل الحبل الى انتفاخ البطن
الحُبلان الممتلى غضبا نقل من الامتلاء
بالمحسوس الى الامتلاء بالغير المحسوس۔
به حَبَل اى غضب قال واصله من حَبَل
المرأة قال ابن سيدة والحَبَل الحمل وهو من
ذلك لانه امتلاء الرحم حَبِلَتِ المرأة تحبَل
حَبَلا
امرأة حابلة من نسوة حبلة نادر وحبلى من نسوة
حُبليات وحَبالى وقد قيل امرأة حبلانة
فى الحديث نهى عن بيع حبل الحبلة وهو ان
يباع ما يكون فى بطن الناقة وقيل معنى حبل
الحبلة حمل الكرمة قبل ان تبلغ وقيل
حبل الحبلة ولد الولد الذى فى البطن
فقال لا حتى يغزو منها حبل الحبلة يريد
حتى يغزو منها اولادا اولاد
الحَبَل اوان الحبل
الحَبِل موضع الحَبَل من الرحم
كان ذلك فى محبل فلان اى فى وقت
حبل امه
حَبَّل الزرع قذف بعضه على بعض كانه صار
كالحبال الملتفة

الحُبلة بقلة لها ثمرة كانها فقر العقرب
تسمى شجرة العقرب لا ادرى العلاقة
الحُبلة ثمر السلم والسيال والسمر لا ادرى
العلاقة
الحُبلة ضرب من الحلى يصاغ على شكل
هذه الثمرة يوضع فى القلائد - ضبّ
حابل يرعى الحُبلة
اتيته على حَبالّة الطلاق واتيته على حبالّة
ذلك اى على حين ذلك وابّانه وهى على
حبالّة الطلاق اى مشرفة عليه لا ادرى
العلاقة
المحبل الكتاب الاول لا ادرى العلاقة
الحُبليل دويبة تموت فاذا اصابه
المطر عاش
الاحبل والحُنبل اللوبياء لا ادرى العلاقة
الحبل انقل هذا اقرب من الاصل
احبله اى القحه
حبل فى العبرانية شد بالحبل اى الرسن
وضفر الحبل وعاهد كانه شده بالحبل وايضا
معناه افسد وخبل
حبل فى السريانية حبل - شد بالحبل -
نظر - رجا - انتظر - اشتاق - جوى تضمن
حبل - لقح - مخض - طلق - ولد لا ادرى
كيف نقل الى نظر - رجا - انتظر - اشتاق

عَلَز

مصدر رفعى ماخوذ من سعر نواسطة عل
والاصل فيه الحرقة والحزازة وخص بالضجر
الذى ياخذ المريض ثم نقل الى الرعدة
والقلق
العَلَز الضجر
العَلَز شبه رِعْدَةٍ ياخذ المريض والحريص
على الشئ كانه لا يستقر فى مكانه
من الوجع
عَلِزَ يَعْلَزُ عَلَزًا وعَلَزانًا وهو عَلِزٌ
واعْلَزَهُ الوجع
العَلَز ايضا ما تبعّث من الوجع
شيئا اثر شئ كالحمى يدخل عليها السعال
والصداع ونحوهما
العلز القلق والكرب عند الموت
قالت اعرابية ترثى ابنها
واذاله عَلَزٌ وحشرجة
مما يجيش به من الصدر

فى حديث على رض هل ينظر اهل بضاضة الشباب الا عَلَزَ القلق قال العلز بالتحريك خفة وقلق وهلع يصيب الانسان ويروى بالنون من الاعلان وهو الاظهار اقول من رواه بالنون فقد ارتوى من أجن -

مات فلان عَلَزًا اى وَجِعًا قَلِقًا لا ينام قال الازهرى الذى ينزل به الموت يوصف بالعلز وهو سياق نفسه يقال هو فى علز الموت

العِلَّوْزُ الموت كانه الذى يوجب عَلَزًا بعد عَلَزٍ

عَلِزَ عَلَزًا حَرِصَ وغَرِضَ قال الازهرى معنى غرض ههنا اى قلق

العَلَزُ الميل والعدول والفعل كالفعل لان العلز يميل من جانب الى جانب ويقلق

العِلَّوْزُ البَشَم قال الجوهرى العِلَّوْزُ لغة فى العلوص وهو الوجع الذى يقال له اللوى عن اوجاع البطن -

علص

مصدر فرعى ماخوذ من سعر بواسطة سعل وزعل وعلز والاصل فيه الحرقة ثم نقل الى الوجع الحادث فى البطن

العِلَّوْصُ التخمة والبَشَم وقيل هو الوجع الذى يقال له اللوى الذى ينشاء فى المعدة قال ابن برى وكذلك العَلَصُ قال والعِلَّوْصُ وجع البطن مثل العِلَّوْز قال ابن الاعرابى العلوص الوجع و العِلَّوْز الموت الوحى ويكون العِلَّوْز اللوى يقال رجل عِلَّوْصٌ به اللوى وانه لَعِلَّوْصٌ متخمٌ وانّ به لَعِلَّوْصًا

فى الحديث من سبق العاطس الى الحمد امن الشَّوْصَ واللوص والعِلَّوْص قال ابن الاثير هو وجع البطن وقيل التخمة وقد يوصف به الرجل فيقال رجل علَّوْص فهو على هذا اسم وصفة عَلَّصَتِ التخمة فى معدته تعليصا و يقال انه لمعلوص يعنى بالتخمة وقيل يراد به اللوى الذى هو العِلَّوْص

العلَّوص الذئب لا ادرى العلاقة

رحض

مصدر اصلى يحكى صوتا حادثا عند

غسل الیدین بما یزیل الدسم اذا غسل
احدنا یدیه بما یزیل الدسم وصب علیها
الماء فدلکها سمع صوتا حکتها العرب
برحض فالاصل فی معانی رحض ذلك
الصوت ثم نقل الی الغسل وما یقاربه
الرَحْض الغسل رحض یده والاناء والثوب
وغیرها یرحَضُها ویرحُضُها رَحْضًا
غسلها
فی حدیث ابی ثعلبة سأله عن اوانی
المشرکین فقال ان لم تجدوا غیرها
فارحضوها بالماء وکلوا واشربوا ای
اغسلوها
الرُحاضة الغُسالة
ثوب رحیض مرحوض مغسول
استتابوه حتی اذا ما ترکوه کالثوب
الرحیض
احالوا علیه فقتلوه الرحیض المغسول
فعیل بمعنی مفعول تریدانه تاب و
تطهر من الذنب الذی نسب الیه قتلوه
علیهم قُمُصٌ مُرَحَّضَةٌ ای مغسولة
ثوب رَحْضٌ لا غیر غُسِل حتی خَلَق

المِرْحَضة الاجانة لانه یغسل فیها الثیاب
المِرْحَضة شیء یتوضأ فیه مثل کنیف
المِرحَضة والمرحاض المغتسل و
المرحاض موضع الخلاء والمتوضا وهو منه
وجدنا مراحیضهم استقبل بها القبلة
فکنا نتحرف ونستغفر الله یعنی
بالشام اراد بالمراحیض المواضع التی
بنیت للغائط ای مواضع الاغتسال
اخذ من الرحض وهو الغسل
المِرحاضُ خشبة یضرب بها الثوب
اذا غسل
رُحِض الرجل رَحْضًا عرق حتی کانه
غسل جسده والرحضاء العرق
مشتق من ذلك
فمسح عنه الرحضاء وهو عرق یغسل
الجلد لکثرته وکثیرا ما یستعمل فی عرق
الحمی والمرض والرحضاء العرق اثر
الحمی والرحضاء الحمی یعرق
رُحِض رَحَضًا فهو مرحوض اذا عرق
فکثر عرقه علی جبینه فی رقاده او یقظته
ولا یکون الا من شکوی قال الازهری

اذا عرق المحموم من الحمى فهى الرحضاء
وقال الليث فى الرحضاء عرق الحمى
وقد رُحِضَ اذا اخذته الرحضاء
رحص فى العبرانية غسل الجسد
غسل الثوب ابدلت ضاد العربية
بالصاد فى العبرانية
رَحَعَ فى السريانية رحض غسل الثوب
كلدانية قديمة ابدلت ضاد العربية
بالعين فى السريانية

دور

مصدر فرعى ماخوذ من دَرَّ اذا درّ اللبن
فى قدر حدث فيها فى المواضع الذى
تقع فيه الدِّرّة جوف مخروطى راسه
الى اسفل القدر وان وقعت فى ذلك
المخروط ذرّة سوداء دارت دورانا
مع ذرات الحليب فاذا درّ اللبن دار ايضا
ومن هنا صار المضاعف اجوف و
خُصّ بالدوران وما يقاربه
دار الشئ يَدُورُ دَوْرًا ودَوَرانًا ودَوُرًا
واستدارةً وادَوَرْتُهُ ودَوَّرْتُه
وادَارَه غيره ودَوَّرَ به ودُرْتُ به
وأَدَرْتُ واسْتَدَرْتُ وداوره
مُداورة ودِوارًا ادار معه
الدهر دَوّار بالانسان ودَوّارِىٌّ
اى دائر به على اضافة الشئ الى نفسه
يقال دار دَوْرَة واحدة وهى المرّة
الواحدة بين دورها
الدورة يكون مصدرا فى الشعر و
يكون دورًا واحدًا من دَوْرِ العمامة
ودور الخيل وغيره عام فى الاشياء كلها
الدُوارُ والدَوارُ كالدوران ياخذ فى
الراس - دِيْرَ به وعليه وأُدِيْرَ به اخذه
اخذة الدوار من دوار الراس
تدوير الشئ جعله مدورًا
فى الحديث ان الزمان قد استدار
كهيئته يوم خلق الله السموات والارض
يقال دار يدور ودواليك يستدير
بمعنى اذا طاف حول الشئ واذا عاد الى
الموضع الذى ابتدأ منه ومعنى الحديث
ان العرب كانوا يؤخرون المحرم الى صفر
وهو النسئ ليقاتلوا فيه ويفعلون
ذلك سنة بعد سنة فينقل المحرم

من شهر الی شهر حتی یجعلوه فی جمیع شهور
السنة فلما کانت تلك السنة قد عاد
الی زمنه المخصوص به قبل النقل و دارت
السنة کهیئتها الاولی

دُوَّارَة الراس ودَوَّارته طائفة منه
دَوَّارة البطن ودُوَّارته عن ثعلب ما تحوی
من امعاء الشاة

الدَّائِرة والدَّارة کلاهما ما احاط بالشیء
والدَّارة دَارة القمر وهی الهالة وکل موضع
یدار به شیء یحجره واسمه دارة نحو الدارات
التی تتخذ فی المطابخ ونحوها وتجعل
فیها الخمر

فی الحدیث اهل النار یحترقون الّا
دارات وجوههم هی جمع دارة وهو ما یحیط
بالوجه من جوانبه اراد انها لا تاکلها النار
لانها محل السجود

دارة الرمل ما استدار منها والجمع دارات
ودُوُر -

الدِّیَر الدارات فی الرمل

الدَّارة کل ارض واسعة بین جبال وجمعها
دُوُر ودارات - قال ابو حنیفة وهی تعد
من بطون الارض المنبتة

الدارة رمل مستدیر وقیل هی الدُّوَّرة
والدَّوَّرة والدَّیِّرة وربما قعدوا فیها
وشربوا

التدویرة المجلس سمی کذلك لجلوسهم
فی دائرة

مُدَاوَرة الشئون معالجتها کانها تدور
علیهم والمداورة المعالجة

الدَّوَّارة من ادوات النقاش والنجار
لها شعبتان ینضمان وینفرجان
لتقدیر الدارات

الدائرة فی العروض هی التی حصر الخلیل
بها الشطور لانها علی شکل الدائرة
من امثالهم ما اقشعرت له دائرتی
یضرب مثلا لمن یتهدد ولا بالا مر لا یضرك
ودائرة راس الانسان الشعر الذی
یستدیر علی القرن

دائرة المحاور ما احاط به من التین والدائرة
کالحلقة او الشیء المستدیر والدائرة واحدة
الدوائر وفی الفرس دوائر کثیرة
دارت علیه الدوائر ای نزلت به الدواهی

سميت كذلك كانها تدور فتصيب
تارة زيدًا وتارة خالدًا
الدائرة الهزيمة والسوء يقال عليهم
دائرة السّوء - وفى الحديث فيجعل
الدائرة عليهم اى الدولة بالغلبة والنصر
اصل الدائرة ماتدور ثم استعملت بمعنى
الهزيمة والنصر لانها تدوران
الدائرة خشبة تركز وسط الكدس تدور
بها البقر
المدار مفعل يكون موضعًا ويكون مصدرًا
كدوران ويجعل اسمًا نحو مدار الفلك
فى مداره
دُوّار بالضم صنم وقد يفتح - قال الازهرى
الدُّوار صنم كانت العرب تنصبه يجعلون
موضعًا حوله يدورون به واسم ذلك
الصّنم والموضع الدّوار والاشهر فى اسم
الصنم دَوّار بالفتح
قوله تعالى نخشى ان تصيبنا دائرة قال
ابو عبيدة اى دولة والدوائر تدور
والدوائل تدول - الدار المحل يجمع
البناء والعرصة قال ابن جنى هى من دار

يدور لكثرة حركات الناس فيها والجمع
اَدْوُر وادْوُر فى ادنى العدد والكثير
ديار اقول سميت الدار عندى دارًا لان
الحائط يدور فى الغالب حول العرصة
لا لكثرة حركات الناس فيها فى حديث
زيارة القبور سلام عليكم دار قوم مؤمنين
سمى موضع القبور دارًا تشبيها بدار
الاحياء لاجتماع الموتى فيها
فى حديث الشفاعة فاستاذن ربى فى
داره اى فى حضرة قدسه - كل موضع حل
به قوم فهو دارهم والدنيا دار ايضا هذا توسع
ما بالدار ديّار اى ما بها احد وهو فيعال من
داريدور الجوهرى ويقال ما بها دُوْرِىّ
وما بها ديّار لا يستعمل الا فى النفى
فى الحديث الا انبئكم بخير دُوْر الانصار
هى المنازل المسكونة والمحال اراد به
ههنا القبائل
المُدارات اُرُزٌ فيها دارات شتى
الدائرة التى تحت الانف يقال لها دَوّارة
ودائرة وِدِيرة
الدّارُ البلد

الدّارِیّ اللازم لدارہ لا یبرح ولا یطلب
معاشا والدارِیّ رَبّ النعم سمی بذلک
لانہ مقیم فی دارہ فنسب الیہا
بعیر دارِیّ متخلف عن الابل فی مبرکہ
وکذلک الشاۃ الدارِی الملاح الذی
یلی الشراع کانہ لا یبرح عن مکانہ
ادارہ عن الامر وعلیہ وداورہ لاوصہ
یقال ادرت فلانا علی الامر اذا حاولت الزامہ
ایاہ وادرتہ عن الامر اذا طلبت منہ ترکہ
فی حدیث الاسراء قال لہ موسی علیہ السلام
لقد داورت بنی اسرائیل علی ادنی من
ذلک فضعفوا ہو فاعلت
من دار بالشی یدور بہا اذا طاف حولہ
ویروی رادد ت اصل المداورۃ ان
تدور بمن تریدان یرضی بشئ معین
علی اشیاء مغایرۃ لہ ولیست امثالہا
فی الجودۃ ثم تاتی بہ علی الشئ المعیّن
فیختارہ والمراودۃ قلب المداورۃ
المداۃ جلد یدار ویخرز علی ہیئۃ الدلو
فیستقی بہا
الدارِیّ العطار یقال انہ نسب الی دارین
فرضۃ بالبحرین فیہا سوق کان یحمل الیہا
مسک من ناحیۃ الہند
فی الحدیث مثل الجلیس الصالح مثل
الدارِی ان لم یحذک من عطرہ علقک
من ریحہ
دیر النصاری اصلہ الواو والجمع ادیار والدیرانی
صاحب الدیر قال ابن الاعرابی یقال
للرجل اذا راس اصحابہ ہو راس الدیر۔

دیر

صورۃ اخری لدور الدیر الدارات فی الرمال
دیر النصاری اصلہ الواو والجمع ادیار
الدیرانی صاحب الدیر ابن سیدۃ الدیر خان
النصاری۔ فی التہذیب دیر النصاری والجمع
ادیار وصاحبہ الذی یسکنہ ویعمرہ دیّار
ودیرانی نسب علی غیر قیاس
دور فی العبرانیۃ کدار فی العربیۃ دار فی
دائرۃ۔ طاف حول شئ۔ دور فی الکلدانیۃ
سکن کانہ کان فی دار من مشتقاتہا معناہ
العمر والقرن کانہ دورۃ من الزمان وقریب
منہ عند غسنیوس تارۃ ودیر وما معناہ
المسکن ای الدار

دار فی السریانیۃ دار۔ جال۔ طاف۔ کل۔ سکن۔ اقام

دھر

صورۃ اخری للدار ابدلت الالف بالطاء

شاھد وا الصیف والشتاء والربیع والخریف کل واحد منھا یاتی فی کل سنۃ فکانہ یدور وقسموا الزمان فی السنین والسنۃ فی الشھور والاسبوع فی الایام وحسبوا ان الشھر المعین یدور فی کل سنۃ وان الیوم المعین یدور فی کل اسبوع فزعموا ان الزمان یدور کدوران الدولاب وسموہ دھرا وعلی معتقدھم نسب الیہ علیہ السلام رأیت الدھر دولا یابی دور

والحق ان الزمان طول محض تتعاقب اجزاءہ ولا یمکن لہ مضی منہ رجوع

الدھر الامد الممدود وقیل الدھر الف سنۃ۔ قال ابن سیدہ وقد حکی فیہ الدھر بالفتح وجمع الدھر ادھر ودھور

قولہ صلی اللہ علیہ وسلم لا تسبوا الدھر فان اللہ ھو الدھر فمعناہ ان ما اصابک من الدھر فاللہ فاعلہ لیس الدھر فاذا شتمت بہ الدھر فانک اردت اللہ عاملہ

مُداھرۃ ودھارا من الدھر وکذلک استاجرہ مُداھرۃ ودھارًا

الدھر عند العرب یقع علی بعض الدھر الاطول ویقع علی حدتہ علی الدنیا کلھا واذا کان ھکذا جاز ان یقال ان الزمان والدھر واحد

قولھم دھر داھر کقولھم ابدٌ آبِدٌ ویقال لا اتیک دھر الداھرین ای ابدًا

رجل دُھَرِیٌّ قدیم من نسب الی الدھر

ورجل دھری ملحد لا یومن بالاخرۃ یقول ببقاء الدھر وھو مولد

الدھاریر اول الدھر فی الزمان الماضی ولا واحد لہ

دَھْرَدٌ ھاریر ای شدید قال الزمخشری الدھاریر تصاریف الدھر ونوائبہ

دَھَرھم او نزل بھم مکروہ ودھر بھم امر نزل بھم

ما دھری بکذا وما دھری کذا ای ما ھمتی وغایتی

ما ذاک بدھری ای عادتی

الدَّهْوَرة جمعك الشئ وقذفك به فى
مهواة ودهورت الشئ كذلك الاصل
جمع ماكنس ودوّره ثم قذفه فى مهواة
فى حديث النجاشى فلا دَهْوَرة اليوم على
حزب ابراهيم كانه اراد لا ضيعة عليهم ولا
يترك حفظهم وتعهدهم والواو زائدة
وهو من الدهورة جمعك الشئ وقذفك
اياه فى مهواة ودهور اللقم منه وقيل
دَهْوَر اللقم كبرها - الازهرى دهور الرجل
لقمه اذا ادارها ثم التهمها ما قاله الازهرى
قريب من الاصل دهور سلح هو نقل عن
قذف ما دُهور الى قذف السلح دَهْوَر
كلامه فحم بعضه فى اثر بعض كانه جمعه
دَهْوَر الحائط دفعه فقط كانه قذفه
دَهْوَر الليل ادبر كانه غاب كما يغيب
ما دهور فى المهواة
الدَّهْوَرِىّ من الرجال الصلب الضرب
ورجل دهورى الصوت هو الصلب الصوت
لا ادرى العلاقة - قال الازهرى هذا خطأ
والصواب جهورى الصوت
ما عندى فى هذا الامر دَهْوَرِيّة ولا
رَخْوَدِيّة اى ليس عندى فيه رفق
لا ادرى العلاقة
الدواهر ركايا معروفة لا ادرى العلاقة

ت و ر

صورة اخرى لدور ابدلت الدال بالتاء
والاصل فى معانيه الدور وما يقاربه
التور من الاوانى مذكر قيل هو عربى
وقيل دخيل - فى حديث ام سليم انها
صنعت حيسا فى تور هو اناء من صفر
او حجارة كالاجانة وقد يتوضأ فيه سمى
تورا لكونه مدورا -
التَّوْر الرسول بين القوم عربى صحيح سمى
كذلك لانه يدور بين القوم
التورة الجارية التى ترسل بين العشاق
سميت كذلك لانها تدور عليهم
التَّارَة الحين والمرة الفها واو وجمعها
تارات وتير سميت تارة لانها قطعة من
الدهر والدهر عندهم يدور -
اتارت النظر اليه اى ادمته تارة بعد تارة
اترت الشئ جئت به تارة اخرى اى مرّة
بعد مرّة

اتارت النظر اذا حددته هذا نقل من
الادامة الى الحد
اَتَرْتُ اليه الرمی اذا رميته تارة بعد
تارة فهو مُتار
ابن الاعرابی التأثر المداومة على العمل بعد
فتور۔
فلان يُتارُ على ان يوخذ ای يدار على
ان يوخذ هذا دليل على اتحاد التور
والدور
يا تارات فلان قال ابن سيدة وعندی
انه مقلوب من الوِتر الذی هو الدم وان
كان غير موازن به
تير الرجلُ اصيب التار منه
وما الدهر الا تارتان فمنهما
اموت واخرى ابتغی العيش اكدح
اراد فمنها تارة اموتها ای اموت فيها

طور

صورة اخرى للدور
الطور التارة تقول طورا بعد طورا ای
تارة بعد تارة جمع الطور اطوار والناس
اطوار ای اخياف على حالات شتى والطور
الحال وجمعه اطوار
فی حديث سطيح فان الدهر اطوار هادير
الاطوار الحالات المختلفة والتارات و
الحدود واحدها طورا ای مرة ملك
ومرة هلك ومرة بوس ومرة نعم
الطور والطَّوار ما كان على حذو الشیء او
بحذائه ورأيت حبلا الجوار هذا الحائط
ای بطوله ويقال هذه الدار على طوار
هذه الدار ای حائطها متصل بحائطها
على نسق واحد
كل شیء ساوی شيئا فهو طَوْره وطَوارُه
انشد ابن الاعرابی فی الطوار بمعنى المد
او الطول وطعنة خلس قد طعنت عَرِشَةٍ
كَعَطّ الرواء يابُسٍ طوارها فان طوارها
طولها ويقال جانبا فمها من هنا
يشتق الطول من الدور طَوار الدار
وطِوارها ما كان ممتدا معها من الفناء
والطَّوْرة فناء الدار
فلان لا يطورنی ای لا يقرب طوارئ ويقال
لا تَطُرْ حِرانا ای لا تقرب ما حولنا
فلان يطور بفلان ای كان يحوم حواليه

ويدنو منه الاصل يدور حوله
يقال لا اطوربه اى لا اقربه
الطور الحد بين الشيئين كان الحائط
الذى يدور بالدار حدها
عدا طوره اى جاوز حده وبلغ اطوريه
اى غايته ما يحاوله من امثالهم فى بلوغ
الرجل النهاية فى العلم بلغ فلان اطوريه
بكسر الراء اى اقصاه وبلغ فى العلم اطوريه
اى حديه اوله وآخره
ركب فلان الدهر واطوريه اى طرفيه
طار حول الشئ طورا وطورانا حام والطوار
مصدر طار يطور
ما بالدار طُوَرِيّ ولا دورى اى احد ولا
طورانى الطور فى كلام العرب الجبل
لانه مدور فى الغالب
حمام طورانى وطورى منسوب الى الجبل
الطورى الوحشى من الطير والناس كانه
يسكن الطور دون البلد
رجل طورى اى غريب

طير

صورة اخرى للدار والاصل فيه الحداة
المتحاقة فى طيرانها ثم نقل الى كل طائر
فى الهواء دار فى طيرانه ام لا
الطيران حركة ذى الجناح فى طيرانه
فى الهواء بجناحه
طار الطائر يطير طيرًا وطيرانا وطيورة
واطارة وطيّره وطار به يعدى بالهمزة
وبالتضعيف وبحرف الجر اطاره غيره
وطيره وطائره
الطير معروف اسم لجماعته ما يطير مؤنث
والواحد طائر والانثى طائرة
يعنى بالطائر الدماغ كما يقال له الفرخ
ارض مطارة كثيرة الطير
الرؤيا على رجل طائر ما لم تعبر اى كالا يستقر
تاويلها حتى تعبر يريد انها سريعة
السقوط اذا عبرت كما ان الطير لا يستقر
فى اكثر احواله فكيف ما يكون على رجله
التطائر التفرق والذهاب ومنه حديث
عائشة رض سمعت من يقول ان الشوم
فى الدار والمرأة فطارت شقة منها فى
السماء وشقة فى الارض اى كانها تفرقت
وتقطعت قطعا من شدة الغضب

يقال للقوم اذا كانوا هادئين ساكنين
كانما على رؤسهم الطير من امثالهم فى
الخصب وكثرة الخير فى قولهم هو فى شئ
لا يطير غرابه الطير الاسم من التطير ومنه
قولهم لا طير الا طيرك فلان طيرة وطيرة
اى خفة وطيش هو على المثل من خفة الطير
ومنه قولهم ازجر احناء طيرك اى
خفتك وطيشك
الطائر ما تيمنت به او تشاءمت واصله
فى ذى الجناح الطائر عند العرب الحظ وهو
الذى تسميه العرب البخت هو نقل من
زجر الطائر فالحكم بما يصيب احدهم
طائر الانسان عمله الذى قلده وقيل رزقه
والطائر الحظ من الخير والشر
اقتسمنا المهاجرين فطار لنا عثمان بن
مظعون اى خرج نصيبنا منهم عثمان -
كان احدنا فى زمان رسول الله ﷺ يطير
له النصل وللاخر القدح معناه ان الرجلين
كانا يقتسمان السهم فيقع لاحدهما نصله
وللاخر قدحه
اياك وطيرات الشباب اى لاتهم وعثراتهم

فرس مطار حديد الفواد -
استطار الغبار اذا انتشر فى الهواء وغبار
طيار ومستطير منتشر وصبح مستطير
ساطع منتشر وكذلك البرق والشيب والشر
الفجر المستطيل بالام فهو المستدق الذى
يشبه بذنب السرحان وهو الخيط الاسود
المستطير والمستطيل فى الاصل متحدان
ولكن خص كل واحد منهما بمعنى فى الاستعمال
يقال للرجل اذا ثار غضبه نار ثائرة وطار
طائرة وفار فائرة
استطار الليلى فى الثوب والصدع فى الزجاجة
تبين فى اجزائهما واستطارت الزجاجة تبين
فيها الانصداع من اولها الى آخرها واستطار
الحائط انصدع من اوله الى آخره واستطار فيه
الشق ارتفع
استطار فلان سيفه اذا انتزعه من غير مهل
استطار البرق اذا انتشر فى افق السماء
استطير فلان فهو مستطار اذا ذعر واستطير
الفرس فهو مستطار اذا اسرع الجرى
تطائر الشئ طال
اجعلت الكلبة واستطارت اذا ارادت الفحل

بئر مُطارة واسعة الفم نقل من اطول الى السّعة
طير الفحل الابل لقحها كلها وقيل انما
ذلك اذا اعجلت اللقح وقد طيرت هي
لقحا ولقاحا كذلك اي عجلت باللقاح وقد طار
باذنها اذا لقحت الاصل السرعة في اللقاح
طار واسراعا
المُسطار من الخمر اصله المستطار
تطائر السحاب في السّماء اذا عمها
المُطيَّر ضرب من البرود لعل التي فيها تماثيل
الطيور
طار الشعر طال هذا دليل اتحاد الطور والطول
في حديث وابصة فما قتل عثمان طار قلبي
مطاره اي مال الى جهة يهواه وتعلق بها
والمطاو موضع الطيران
طور في العبرانية غير مستعمل مجردًا ومعناه
عند غسنيوس احاط بالشئ وطاف
حول الشئ ومن مشتقاته ما معناه
الحائط والطور معناه في الكلدانية الجبل
وهو كالطور في العربية
طار في السريانية طار - تعلى - ارتفع الطائر
ومن مشتقاته بما معناه طور - حد - وقت -
برهة - مدة - زمان - بعد - مسافة -
قدر - مقدار - جبل جبلي - متوحد -
ناسك

دول

مصدر فرعي يأخذ من دوالبدلت الراء باللام
والدولة دولة الانهاد ورد على الناس فتارة
لقوم وتارة لاخرين
الدَّوْلة والدُّوْلة العقبة في المال والحرب
سواء وقيل الدُّولة بالضم في المال و
الدَّولة بالفتح في الحرب وقيل هما سواء
فيهما يضمان ويفتحان وقد اداله الدولة
بالفتح في الحرب ان تدال احدى الفئتين
على الاخرى يقال كانت لنا عليهم الدولة
والجمع الدُّول والدولة بالضم في المال
يقال صار الفئ دولة بينهم يتداولونه
مرة لهذا ومرة لهذا والجمع دُوَلٌ ودُوَلٌ
قال ابو عبيد الدُّولة بالضم اسم للشئ
يتداول به بعينه والدولة بالفتح الفعل
في حديث اشراط الساعة اذا كان المغنم دُوَلا
جمع دولة وهو ما يتداول من المال فيكون
لقوم دون قوم

الدولة الغلبة وادالنا الله من عدونا
من الدولة يقال ادلنى على فلان
وانصرنى عليه
فى حديث وفد ثقيف نُدال عليهم
ويُدال الون علينا
الدولة الغلبة يقال اديل لنا على اعدائنا
اى نصرنا عليهم وكانت الدولة لنا و
الدولة الانتقال من حال الشدة
الى الرخاء
قال الحجاج يوشك ان تُدال الارض منا كما
ادلنا منها اى يجعل لها الكرة والدولة علينا
فتاكل لحومنا كما اكلنا ثمارها وتشرب دماءنا
كما شربنا مياهها تداولنا الامر اى اخذناه
بالدول وقالوا دَوَاليك اى مداولة
على الامر
دالت الايام دارت والله يداولها بين
الناس وتداولته الايدى اخذته هذه مرة
وهذه مرة هذا قريب من الاصل
دال الثوب يدول اى بلى وقد جعل ودّه
يدول اى يبلى تداولت الايدى ثوبا معينا
واكثر من استعماله فى بلى ثم نقل الى بلى الود

الدَوَل النمل المتداول
اندال ما فى بطنه من معى وصفاق وطحال
فخرج ذلك واندال بطنه ايضا اتسع
ودنا من الارض واندال بطنه استرخى
واندال الشئ ناس وتعلق قال السيرافى
صند ال صفعل من التدلى مقلوب واندال
القوم تحولوا من مكان الى مكان لست
على ثقة من العلاقة
الدولة لغة فى تولة يقال جاء نابد ولاته
اى بداهيه
وقعوا فى امر هو فى دُوَلُول اى شدة واعظم
الكلاء الدويل الذى انت عليه ستتان
فهو لا خير فيه لا ادرى العلاقة
تركنا هم دالّا اى شهرة وقد دال يدول
دالة ودولا اذا صار شهرة لا ادرى العلاقة
الدوالى ضرب من العنب اسود يضرب
الى الحمرة لا ادرى العلاقة
الدوالى جمع دالية وهى عذق نبسر يعلق
فاذا ارطب اكل يمكن ان الدوالى من
العنب من هذا
ما وجدت دول فى العبرانية

دال فی السریانیۃ ماد۔ تحرک۔ تمایل
ترعزع۔ تزلزل۔ ھاج۔ ثار۔ نزل۔
انحدر۔ حلّ۔ استقر۔ اتی۔ جاء۔ تردد۔
حضر۔ ذھب۔ انطلق۔ دخل۔ خشی۔
خرج۔ طلع۔ رفرف الطائر۔ ذرب۔
اسھل۔ استطلق البطن

تول

صورۃ اخری لدول ابدلت الدال بالتاء
التولۃ الداھیۃ وقیل ھی بالحمز سمیت
کذلک لانھا تدور فتارۃ علی رجل
وتارۃ علی غیرہ جاءنا یتولاتہ ودولتہ
وھی الدواھی
ان فلانا لذو تولات اذا کان ذا لطف
وتأتٍ حتی کانہ یسحر صاحبہ ویقال تُلت بہ
ای دُھیت وعُنیت۔
قال ابوجھل ان اللہ قد اراد بقریش
التُولۃ ھی بضم التاء وفتح الواو الداھیۃ
وقد تھمز
التُولۃ ضرب من الخرز یوضع للسحر
فتحبب بھا المرأۃ الی زوجھا وقیل ھی معاذۃ
تعلق علی الانسان قال الخلیل التولۃ
والتُولۃ بکسر التاء وضمھا تشبیھۃ بالسحر
ھو نقل من الداھیۃ الی السحر
تال یتول اذا عالج التولۃ وھی السحر
تویلۃ من الناس ای جماعۃ جاءت من
بیوت وصبیان ومال لا ادری العلاقۃ
التال صغار النخل وفسیلہ الواحدہ تالۃ
لا ادری العلاقۃ۔ فی حدیث ابن عباس
افتنا فی دابۃ ترعی الشجر وتشرب الماء وکرش
لم تشغر قال تلک عندنا العظیم والتولۃ
والجذعۃ۔ قال الخطابی ھکذا روی قال
وانما ھو التلوۃ یقال للمجدی اذا فطم وتبع امہ
تلو والانثی تلوۃ والامھات حینئذ التوالی
فتکون الکلمۃ من باب تلا لا تول

طول

مصدر فرعی ماخوذ من دور بواسطۃ طور
وقد مرّ فی ترجمۃ طور ما یدل علی اتخاذ
الطول من الطور وھو قولھم رأیت جمل الطوار
ھذا الحائط ای بطولہ والطول بالفتح بمعنی
الفضل نقل من طول رجل علی صاحبہ
الی الفضل المعقول لاشتراکھما فی الزیادۃ
لاحدھما مزیۃ فی بعد من الابعاد المبصرۃ

بالعين والاخرى فى فضيلة مدركة بالعقل

الطول نقيض القصر فى الناس وغيرهم من الحيوان والموات

يقال للشئ الطويل طال يطول طولا فهو طويل وطوال والانثى طويلة وطوالة

يقال للرجل اذا كان اهيج الطول طُوال وطُوَال وامرأة طُوالة وطُوَالة

طاولنى فطُلْتُه من الطُوال والطَول جميعا

طال الشئ طُولا واطلته اطالة

السبع الطُوَل من سور القرآن سبع سور وهى سورة البقرة وسورة آل عمران والنساء والمائدة والانعام والاعراف فهذه ستّ سور مئون واليات واختلفوا فى السابعة فمنهم قال السابعة الانفال والبراءة وعدها سورة واحدة ومنهم من جعل السابعة سورة يونس والطُوَل جمع طولى وهى السورة الطولى وهن الطُوَل

الطويل من الشعر جنس فى العروض سمّى بذلك لانه اطول الشعر كله

الطوال بالضم المفرط الطول

طال فلان فلانا اى فاقه فى الطول

الاطول نقيض الاقصر

الطوال بالفتح من قولك لا اكلمه طوال الدهر وطول الدهر بمعنى

قلانس طِيال وطوال بمعنى

اطالت المرأة اذا ولدت طوالا

الطول خلاف العرض وطال الشئ اى امتد

قولك طاولنى فطلته فانما تعنى بذلك كنت اطول منه من الطُوال والطَول الطَول جميعا

فى حديث استسقاء عمر رض فطال العباس عمر رض اى علبه فى طول القامة

اطال الشئ وطوّله واطوله جعله طويلا

كل ما امتد من زمن او لزم من هم ونحوه فقد طال

كقولك طال الهم وطال الليل

اطال الله طيلته اى عمره وطال طولك وطِيَلك اى عمرك ويقال غيبتك

جعل اطول اذا طال شفته العليا

المطاولة فى الكلام هو التطويل

التطاول فى معنى هو الاستطالة على الناس اذا هو رفع راسه مرارا ان له عليهم فضلا

فى القدر قال وهو فى معنى اخر ان يقوم
قائما ثم يتطاول فى قيامه ثم يرفع راسه
ويمد قوامه للنظر الى الشئ
طاولته فى الامر اى ماطلته
طوّل له تطويلا اى امهله
استطال عليهم اى تطاول يقال استطالوا
عليهم اى قتلوا منهم اكثر مما قتلوا قال وقد
يكون استطال بمعنى طال وتطاولت
بمعنى تطاللت
فى الحديث ان هذين الحيين من
الاوس والخزرج كانا يتطاولان على
رسول الله ص تطاول الفحلين اى يستطيلان
على عدوه ويتباريان فى ذلك ليكون كل
واحد منهما ابلغ فى نصرته من صاحبه
فشبه ذلك التبارى بتطاول الفحلين
عند الابل يذب كل واحد منهما الفحول
عن ابله ليظهر ايهما اكثر ذبا
فصامتُ عمته انفذ من طول غيره
ويروى من صول غيره اى امساكه اشد
من تطاول غيره.
طال عليه استطال وتطاول اذا اعلا
وترفع عليه
فى الحديث ازبى الربا الاستطالة فى
عرض الناس اى احتقارهم والترفع
عليهم والوقيعة فيهم
تطاول تمدد الى الشئ ينظر نحوه
استطال الشئ فى الحائط امتد وارتفع
وهو كاستطار
الطِّوَل الحبل الطويل جدا والطَّوْل و
الطِّيَل والطِّوِيلة والتِّطْوال كالحبل تشد
به قائمة الدابة وقيل هو الحبل تشد به
يمسك صاحبه بطرفه ويرسلها ترعى
يقال طَوِّل لفرسك يا فلان اى ارخ له
حبله فى مرعاه - الجوهرى طَوِّل فرسك اى
ارخ طويلته فى المرعى
طوّل واطال اى شد الفرس فى الحبل
ومنه الحديث لطول الفرس حمى اى
لصاحب الفرس ان يحمى الموضع الذى
يدور فيه فرسه المشدود فى الطول اذا
كان مباحا لا مالك له
الطول التمادى فى الامر والتراخى يقال
طال طولك وطيلك وطِيلك وطُولك

ساكنة الياء والواو اذا طال كثبة وتماديه
فى امر وتراخيه عنه
الطول مدى الدهر يقال لا آتيك طوال
الدهر
الطول والطائل والطائلة الفضل والقدرة
والغنى والسعة والعلو هذا نقل من
الفضل المبصر فى الطول الى الفضل المعقول
فى الخصال المحسنة وقد تطول عليهم
فى التنزيل العزيز ومن لم يستطع منكم طولا
قال الزجاج معناه من لم يقدر منكم على
مهر الحرة والطول القدرة على المهر وقوله
عز وجل ذى الطول اى ذى القدرة
يقال انه ليتطول على الناس بفضله وخيره
اصله يزيد عليهم فى فضله وخيره ثم
نقل الى محض الفضل والخير وان لم يكن
هناك تفضيل على غيره
الطول بالفتح المَنّ يقال منه طال عليه
ونطول عليه اذا امتن عليه
تطاول عليهم الرب بفضله اى تطوّل
وهو من باب طارقت النعل فى اطلاقها
على الواحد ومنه الحديث قال لازواجه

او لكن لحوقا بى اطولكن يدًا اراد
اسرعكن يدا بالعطاء من الطول
التطول عند العرب محمود يوضع موضع
المحاسن والتطاول مذموم وكذلك
الاستطالة يوضعان موضع التكبر
يقال للشئ الخسيس الدون ما هو بطائل
كفّن فى كفن غير طائل اى غير رفيع ولا نفيس
ضربته بسيف غير طائل اى غير ماض
الطوائل الاوتار والذحول واحدتها
طائلة يقال فلان يطلب من فلان بطائلة
اى بوتر كان لهم ثارا فهو يطلب بدم قتيله
وبينهم طائلة اى عداوة وترة
الاصل الفضل ثم نقل الى النفع والفائدة
وحيث تكون الدية نفعا سميت طائلة
ثم الى ما يوجبها من الاوقار والذحول
والعداوة.
الطالة الاتان لا ادرى العلاقة
طَيِّلة الريح نيحتها لا ادرى العلاقة

رود

مصدر رَوَعى ماخوذ من دور بالقلب
والاصل فيه الدوران يرجل على اشياء مختلفة

حتی یرضی بما یجبه الدائر ثم استعمل
فی معنی الطلب والارادة
الرود مصدر فعل الرائد والرائد الذی
یُرسل فی التماس النجعة وطلب الکلاء
والجمع رُوّاد مثل زائر وزوّار اصله
الدائر علی مقامات مختلفة لیعتام
خیرها صار بالقلب رائدًا
فی حدیث علی علیه السّلام فی صفة الصحابة
یدخلون رُوّادًا ویخرجون ادلة ای
یدخلون طالبین للعلم ملتمسین
للحلم من عنده ویخرجون ادلة هداة
للناس واصل الرائد الذی یتقدم القوم
یبصر لهم الکلاء ومساقط الغیث ومنه
حدیث الحجاج فی صفة الغیث وسمعت
الروادیدعون الی ریادتها ای تطلب
الناس الیها وفی حدیث وفد عبد القیس
انا قوم رادة هو جمع رائد کحاکة وحائك
ای نرود الخیر والدین لاهلنا۔
قد راد اهله منزلا وکلاءً وراد لهم رودًا
وریادا وارتاد واسترواد
فی حدیث معقل بن یسار واخته فاسترادَ

لامر الله ای رجع وکان وانقاد اصله طلب
امره ورضاه
الرائد الذی لا منزل له هذا توسع
کان الرائد لا ینزل منزلا معینا من قبیل
بل یختار افضل الکلاء
فی الحدیث الحمی رائد الموت ای
رسول الموت الذی یتقدمه کالرائد الذی
یبعث لیرتاد منزلا یتقدم قومه۔
فلان مسترادلمثله وفلان مسترادة
لمثلها ای مثله ومثلها یطلب ویشتهی
به لنفاسته وقیل صعناه مسترادمثله
اومثلها والدام زائدة
راد الدار یرودها ساله اصله طلبها
رادت الدواب رودًا ورودانا واسترادت
رعت ورُدْتها انا وارَدْتها اصله طلبت
المرعی ثم نقل الی ما یدعوها الی الطلب
من الرعی
الروائد المختلفة من الدواب وقیل الروائد
منها التی ترعی بینها وسائرها محبوس
عن المرتع اوعربوط هذا توسع ویجوز
من الاصل

رائد العين حوارها الذى يرود فيها
اى يداور
يقال راد وساده اذا لم يستقر كانه دار فيه
الرياد وذئب الرياد الثور الوحشى سمى
بالمصدر
رادت الابل ترود اذا اختلفت فى المرعى
مقبلة ومدبرة وذلك رياده اى الموضع
مراد اطلق الرياد على الاختلاف فى المرعى
لانه يشاهد فى اكثر الاوقات اذا طلبت
المرعى
منه مراد الريح وهو المكان الذى يذهب
منه ويجاء
يقال راد يرود اذا جاء وذهب ولم
يطمئن ورجل رائد الوساد اذا
لم يطمئن عليه نهم اقلقه وبات رائد
الوساد
امرأة رآد وروداء بالتخفيف غير مهموز
ورؤد وطوافة فى بيوت جاراتها وقد
رادت ترود رودا ورودانا فهى مراده
اذا اكثرت الاختلاف الى بيوت جاراتها
ترى فى هذا الاستعمال معنى الدورة عيانا

الرادة بالهمزة السريعة الشباب مذكور
فى موضعه
رادت الريح ترود رودا ورؤادا ورودانا
جالت - وفى التهذيب اذا تحركت ونسمت
تنسم نسيما اذا تحركت تحركا خفيفا
اصله تحركت لان الرائد اذا اطلب الكلاء
تحرك ثم نقل الى جالت
اراد الشئ شاءه اصله ذهب الى مواضع
شتى فى طلب خيار الكلاء ولا تيسر له ذلك
من غير ان تكون له رغبة فى الطلب و
اراده اطلق على اراد وهو نقل من
المحسوس المشاهد الى صفة موجودة
فى الذات وباعثة على ظهور ذلك
المشاهد
قال ثعلب الارادة تكون محبة وغير محبة
اريد لانسى ذكرها فكانما
تمثل لى ليلى بكل سبيل
اى اريد ان انسى عداوتى لان فيه
معنى الذى يحوجك
قوله عز وجل فوجد فيها جدارا يريد
ان ينقض فاقامه وقال يريد والارادة

انما تكون من الحيوان والجدار لا يريد
ارادة حقيقة الا ان تهيؤه للسقوط قد
ظهر كما تظهر افعال المريدين فوصف
الجدار بالارادة اذا كانت الصورتان
واحدة

اردته بكل ريدة اى بكل نوع من انواع
الارادة - ارادة على الشئ كادارة هذا قريب
من الاصل

الرَوْد والرُوْد المهلة فى الشئ لانك اذا
اخذت شيئا بالدورة كان الزمن الذى
يمضى فى الاخذ اكثر من الزمن الذى
يمضى حين تاخذه من غير دورة ولذا
اطلق الرود على المهلة

قالوا رويدا اى امهله

فلان يمشى على رُوْد اى مَهَل وتصغيره
رويد وتقول منه اَرْوِد فى السير ارواداً
ومُرودا اى ارفق

قولهم الدهر اَرْوَدُ ذو غير اى يعمل عمله
فى سكون لا يشعر به نقل من الدور الى
المهلة ثم الى الرفق ثم الى السكون
كالارواد الامهال

قالوا رويدك زيدا فلم يجعلوا الكاف
موضعا وانما هى للخطاب قد يكون رويد
صفة فيقولون سار واسيرا رويدا او
يحذفون السير فيقولون سار ارويدا
فيجعلونه حالا له

قولهم هَرَدت الشئ اَهْرِدُه هَرْدا
فانما هو على البدل فيه دليل شاف على
بدل الهمزة بالهاء

الارادة المشيئة واصله الواو كقولك رادوه
اى اراده على ان يفعل كذا

راود فلان جارية عن نفسها وراودته
هى عن نفسه اذا حاول كل واحد من صاحبه
الوطء والجماع ومنه قوله تعالى تراود
فتاها عن نفسه فجعل الفعل لها اصل
المراودة الارغاب فى شئ يريده المرغب
بوسائط كانه يدور بمن يريد منه مطلبا
على امور شتى حتى يرضى بما يراد منه ولا
يكشف له عن المطلوب بغتة بل او اسطة
كيلا تنفر طبعه وتستوحش وعلى هذا فلا
تقع المراودة الا اذا كان المراد منه غير راض
بما يراد منه من قبل فان علم المريد ان المراد منه

راض لا يحتاج الى المراودة والمداورة
وفى الآية اشعار به
راودته على كذا مراودة وروادا اى ارادته
فى حديث ابى هريرة حيث يراود عمه
اباطالب على الاسلام اى يراجعه ويرادده
كانه طورا يبين له فضائله وطورا يظهر
ما سيجده من الفرح والسرور ان اسلم
وطورا يكشف له من حسنات الدنيا
والآخرة التى تكون حظه
فى حديث الاسراء قال لموسى
راودت بنى اسرائيل على اذل من ذلك
فتركوه كانه دعاهم اليه بالتى هى
احسن وخاب
راودته عن الامر وعليه دارية هذا دليل
على اتخاذ المداراة من الدور
الرائد العود الذى يقبض عليه الطاحن
اى المدارة
اصل الرائد مقبض الطاحن من الرحى
ابن سيده الرائد مقبض الطاحن من الرحى
ورائد الرحى مقبضها والرائد الرحى
المرود المميل وحديدة تدور فى اللجام
ومحور البكرة اذا كان من حديد سمى
الدور فى كل واحد منها جلى
المرود بكسر الميم الميل الذى يكتحل به والميم
زائدة اقول لا حاجة الى القول بزيادة الميم
لانها آلة -
المرود ايضا المفصل والمرود الوتد هذا توسع
ريح رود ليست بالهبوب ويقال ريح رادة
اذا كانت هوجاء تجئ وتذهب وريح
رائد تمثل رادة
رود فى العبرانية ركب راسه - هام - تفحص
طلب وهو قريب عند غسنيوس من راد
فى العربية ما وجدت رود فى السريانية -

درى

مصدر فرعى مأخوذ من دار يصير دار
بالقلب راد والمفاعلة من مراودة ومن دار
مداورة ويجعلون المداورة بالقلب و
التصحيف مكارورة ثم بالابدال مداراة
وبعد ذلك يجعلون المجرد منه درى
والاصل فى معانيه الاحتيال والاحتياج
الاحتيال الى الماء الحفنة نقلوه الى العلم
درى الشئ دريا ودرية ودريا ودراية

علم يقال اتى على هذا الامر من غير دراية اى من غير علم

دريت الشئ أدريه عرفته وادريته غيرى اذا اعلمته قالوا لا ادر فحذفوا الياء لكثرة استعمالهم له

قوله تعالى وما ادراك ما الحطمة تاويله اى شئ اعلمك ما الحطمة

قولهم يصيب ومايدرى ويخطئ ومايدرى اى هو جاهل ان اخطأ لم يعرف وان اصاب لم يعرف اى ما اختل من قولك دريت الظباء اذا اختلها هذا قريب من الاصل

ماتدرى ما دريتها اى ما تعلم ما علمها

درى الصيد دريا وادراه وتدرأه اختله كانه داوره ثم صاده ومن اشتغل فى صيد الظباء وشاهد كيف يدور الصائد حول الظبى علم ان درى ماخوذ من دار

كيف ترانى اذرى وادرى
غرات جملى وتذرى غرى

فالاول انما هو بالذال معجمة وهو افتعل من ذريت التراب المعدن والثانى بدال غير معجمة وهو افتعل من ادراه اى ختله والثالث تفعل من تدرأه اى ختله فاسقط احد التائين يقول كيف ترانى اذرى التراب واختل مع ذلك مع هذه المرأة بالنظر اليها اذا اغتررت اى غفلت قال ابن برى يقول اذرى التراب وانا قاعد اشاغل بذلك لئلا ترتاب بى وانا فى ذلك انظر اليها واختلها وهى ايضا تفعل كما افعل اى اغترها بالنظر اذا غفلت وترانى وتغتر فى اذا غفلت فتختلنى واختلها

درأ

مصدر فرعى ماخوذ من دار بواسطة درى وخص بالدفع لان المدارأة ربما تقع اذى العدا

الدرء الدفع درأه يدرؤه درأ ودرأة دفعه تدارأ القوم تدافعوا فى الخصومة ونحوها واختلفوا

دارأت بالهمز دافعت وكل من دفعته عنك فقد دارأته فى التنزيل فادارأتم فيها وتقول فدارأتم اى اختلفتم وتدافعتم وكذلك

ادّارأتم واصله تدارأتم
المدارأة المخالفة والمدافعة
فى الحديث كان يدارى ولا يمارى اى
لا يتماغب ولا يخالف وهو مهموز
وروى فى الحديث
غير مهموز لا يزاوج بمارى واما المداراة
فحسن الخلق والمعاشرة فان ابن الاعرابى
يقول فيه انه يهمز ولا يهمز يقال دارأته
مدارأة
المِدرى والمِدارة شئ يعمل من حديد
او خشب على شكل سنّ من اسنان
المشط واطول منه يسرح به الشعر
المتلبد ويستعمله من لم يكن له مشط
ومنه حديث أُبَيّ ان جارية له كانت تدرّ
راسه بمدراها اى تسرحه يقال ادّرت المرأة
تدّرى ادرأ اذا سرّحت شعرها بواصلها
تدترى تفتعل من استعمال المدرى فادغمت
التاء فى الدال وقال الليث المِدارة حديدة
يحك بها الراس يقال ها سرخاره ويقال
مِدرى بغيرهاء ويشبه قرن الثور به
اقول قرن الثور عندى هو الاصل لانه
يستعمل للدفاع والمدرى الذى يسرح
به الشعر مدرى لانه كان يعمل ابتداء
من القرن ثم من الخشب او الحديد
تَدَرَّت المرأة اى سرّحت شعرها
جاب المِدرى اى غليظ القرن يدل بذلك
على صغر سنّ الغزال لان قرنه فى اول
ما يطلع يغلظ ثم يدق
فان كنت قد اقصدتنى اذ رميتنى -
بسهمك فالرامى يصيد ولا يدرى
اى ولا يختتل ولا يستتر وقد داريت
اذا خاتلته لعلك ترى فى الاستعمال
المراوغة والمداورة عيانا
الدَّرِيَّة الناقة يستتر بها من الصّيد
فيختتل وقال ابو زيد هى مهموزة لانها
تدرأ الصيد اى تدفع فان كان هذا
فليس من هذا الباب اقول الناقص والمهموز
كلاهما فرعان لدار
اِدَّرَيت دريّة وتَدَرَّيتُ
الدَّرِيَّة الوحش من الصّيد نقل مما
يصاد به الى الصّيد ابن السكيت اندرأت
عليه اندرأ قال والعامّة تقول

اندریت لا ادری العلاقة

اِدَّرُوا مکانا اعتمدوه بالغارة والغزو

التهذیب بنو فلان اِدَّرُوا فلانا کانهم

اعتمدوه بالغارة والغزو لا ادری العلاقة

المدارأة فی حسن الخلق والمعاشرة مع

الناس یکون مهموزا وغیر مهموز فمن

همزة کان معناه الالتقاء لشره ومن

لم یهمز جعله من دریت الظبی ای

اختلت له وختلته حتی اصیده ودارئته

من دریت ای ختلت الجوهری ومداراة

الناس المداجاة والملاینة ومنه الحدیث

راس العقل بعد الایمان بالله مداراة

النّاس الی صلانیتهم وحسن صحبتهم

واحتمالهم لئلا ینفروا عنك ودارئته

ودارأته ابقیته

دارأت الرجل اذا دفعته بالهمز والاصل فی

التدارئ التدارؤ فترك الهمز ونقل الحرف

الی التشبیه بالتقاضی والتداعی اقول

الناقص والمهموز کلاهما من اصل واحد

واصل المداراة الملاینة اللازمة للمراوغة

وحیث قد فسر المداراة شر الاعداء

نقلت الی الدفع وخُصّ المهموز به

الدوران ولد الضبعان من الذئبة لا ادری العلاقة

المِدْرَی والمِدارة والمَدْرِیة القرن و

الجمع مدارٍ ومدارٍی الالف بدل من

الیاء سمی کذلك لانه آلة الدفاع

لذوی القرون

درئ راسه بالمِدْرَی مشطه ابن الاثیر

ودارئته اذا اتقیته ولاینته قال ابو منصور

من همزه فمعناه الالتقاء لشره ومن لم

یهمز جعله من دریت بمعنی ختلت

فی حدیث الشعبی فی المختلعة اذا کان

الدرء من قبلها فلا باس ان یاخذ منها

یعنی بالدرء النشوز والاعوجاج

والاختلاف

انه لذو تُدَرَءٍ ای حفاظ ومنعة و

قوة علی اعدائه ومدافعة یکون

ذلك فی الحرب والخصومة وهو اسم

موضوع للدفع تاؤه زائدة لانه من درأت.

درأت عنه الحدّ وغیره ادرؤه

درءً اذا اخرته عنه

فی الحدیث ادرأوا الحدود بالشبهات

اى ادفعوا - قال ابن الاثير ذو تُدَرَّءٍ
اى ذى هجوم لا يتوقى ولا يهاب ففيه قوة
على دفع اعدائه
اندرأت عليه الدرء والعامة تقول
الدريت ويقال درء علينا فلان دروءً
اذا خرج مفلجأة لا ادرى العلاقة
جاء السيل دَرْءً ظهرا ودَرَءَ فلان علينا
وطرءَ اذا طلع من حيث لا ندرى
لا ادرى العلاقة
الدرء علينا بشرٍّ وتَدَارَءَ الدفع لا ادرى
العلاقة
دَرَءَ السيل والدرء الدفع وجاء السيل
دَرْءً ودُرُوءً اذا اندرء من مكان لا يعلم به فيه
وقيل جاء الوادى دَرْءًا بالضم اذا سال بطن
واد اخر وقيل جاء دُرُوءً اى من بلد بعيد
فان سال بطن نفسه قيل سال ظهرا
دَرَءَ الوادى بالسيل دفع
دَرَءَ عليهم دَرْءً ودُرُوءً خرج وقيل خرج فجأة
الدارِئُ الحدد والمبادئ والدارى العرب
لا ادرى العلاقة
الدرء الطريق انتشر

كوكب دُرِّىٌّ على فُعِّيل صند فع وفى مضيه
من المشرق الى المغرب قال ابو عبيد ان
ضممت الدال فقلت دُرِّى يكون منسوبا
الى الدُّرء على فُعّلى ولم تهمزه لانه ليس فى
كلام العرب فُعّيل
قال ابن الاعرابى درء فلان اى هجم علينا
قال والدِّرِّى الكوكب المنقض يُدْرَءُ
على الشيطان

درة

صورة اخرى للدرء ابدلت الهمزة بالهاء
ونقل من الدفع الى الهجوم بوجودهما فى
بعض الاحيان فى المدافع
دَرَهَ على القوم هجم دره فلان علينا
ودَرَهَ اذا هجم من حيث لم تحتسبه
دارهات الدهر هواجمه
انه لذو تُدَرِّءٍ وذو تُدَرُّهٍ اذا كان هجاما
على اعدائه من حيث لا يحتسبون
درهت عن القوم دفعت عنهم مثل درأت
وهو مبدل منه مثل هراق الماء واراقه
قال الليث أُميت فعله الا قولهم رجل
مِدْرَهٌ حرب ومدرهة القوم هو الدافع عنهم

ابن سيدة المدارة السيد الشريف سمى
بذلك لانه يقوى على الامور ويهجر عليها
مشتق من ذلك والمدارة المقدم فى
اللسان واليد عند الخصومة والقتال
وقيل هو راس القوم والدافع عنهم
المدارة زعيم القوم وخطيبهم والمتكلم
عنهم والذى يرجعون الى رأيه والميم زائدة
والجمع المدارة
درأه لقومه يدرأه درأها دفع وهو دوتدارهم
اى الدافع عنهم ولا يقال هو تدارهم حتى يضاف
اليهم وقيل الهاء فى كل ذلك مبدلة
من الهمزة لان المدرء الدفع وليس هذا
بقوى بل هما اصلان قالوا درأ ودرء
قال ابن سيدة فلما وجدنا الهاء
فى كل ذلك مساوية الهمزة علمنا ان
احداهما ليست بدلا من الاخرى وانهما
لغتان اقول قال ما قال نظرا الى الاشتقاق
الصغير اما فى الاشتقاق الكبير فهما
فرعا اصل
سكين درهمة معوجة الراس اصلها
من كلام الفرس دره فعربتها العرب
بالزيادة فيه
الدرهمة المرأة القاهرة لبعلها هذا
تشبيه بالسكين
يقال للكواكب الوقادة بنورها تطلع من
الافق دارئة درهمة

طرأ

صورة اخرى لدرأ ابدلت الدال بالطاء
طرأ على القوم يطرأ طرأ وطروأ
اتاهم من مكان او طلع عليهم من بلد
اخر او خرج عليهم من مكان بعيد
فجاءة او اتاهم من غير ان يعلموا او
خرج عليهم من فجوة وهم الطراء والطراء
ويقال للغرباء الطراء وهم الذين ياتون
من مكان بعيد قال ابو المنصور
واصله الهمز
فى الحديث طرأ على حزبى من القرآن
اى ورد واقبل قد يترك الهمز فيه
فيقال طرأ يطرو طروا
طراء من الارض خرج ومنه اشتق الطرائى
وقال بعضهم طران جبل فيه حمام كثير
ينسب اليه الحمام الطرانى لا اليدرى

من حيث اتى وكذلك امر طُرّانى وهو نسب
على غير قياس
الطُرّانى صنكر عجيب وقيل حمام طرّانى منكر
من طراء عليها والعامة تقول طُورانى
وهو خطأ
اطراء القوم مدحهم نادرة والاعرف
بالياء لا ادرى العلاقة
شغفنى بنسب الكلمات يبعثنى على القول
بان طلع قريب من طَرَاءَ

خرق

مصدر اصلى يحكى صوتا يسمع عند شَقّ
ثوب غليظ او شق اديم بسكين والاصل
فى معانيه الشق ثم نقل بعلاقات اذكرها
الى معان شتى
الخَرْق الفرجة وجمعه خُروق
خَرَقه يَخْرِقه خرقا وخرّقه واخترقه
فتخرّق وانخرق واخورق يكون ذلك
فى الثوب وغيره - التهذيب الخرق الشق
فى الحائط والثوب ونحوه هذا نقل الى
ما يحدثه الخرق من الشق وان لم يكن
هناك صوت مسموع

الخِرْقة القطعة من خِرَق الثوب والخرقة
المزقة منه خرقت الثوب اذا شققته
ويقال للرجل المتمزق الثياب منخرق
السربال
فى الحديث فى صفة البقرة وآل عمران كانهما
خرقان من طير صوّاف هكذا اجاء فى
حديث النواس فان كان محفوظا بالفتح
فهو من الخرق اى ما انخرق من الشئ وبان
منه وان كان بالكسر فهو من الخرقة القطعة
من الجراد وقيل الصواب حزقان بالحاء
المهملة والزاى من الحزقة وهى الجماعة
من الناس والطير وغيرهما
قوله ان بنى سلمى شيوخ اجلة + بيض الوجوه
خُرق الاخلة + فزعم ابن الاعرابى انه عنى
ان سيوفهم تاكل اغمادها من حدتها فخرق
على هذا جمع خارق او خروق اى خُرق
السيوف للاخلة
انخرقت الريح هبت على غير استقامة هذا
من خَرِق الظبى وهش فلصق بالارض
ولم يقدر على النهوض وكذلك الطائر
اذا لم يقدر على الطيران جزعا وقد اخرقه

الفرع فخرق الاصل فى خرق الظبى فرع من الكلاب التى تريد صيدة فدخل فى خرق ثم نقل الى اللصوق بالارض اذا لم يجد خرقا ثم الى دهش ثم نقل الى الاضطراب الذى يلازم الفزع والدهشة وعلى هذا فمعنى انخرقت الريح اضطربت فى الهبوب - ريح خريق شديدة وقيل لينة سهلة فهو ضد وقيل راجعة غير مستمرة السير وقيل طويلة الهبوب

التهذيب والخريق من اسماء الريح الباردة الشديدة الهبوب كانها خرقت يقال انخرقت الريح الخريق اذا اشتد هبوبها وتخللها المواضع

الخرق الارض البعيدة مستوية كانت او غير مستوية يقال قطعنا اليكم ارضا خرقا وخروقا والخرق الفلاة الواسعة سميت بذلك لانخراق الريح فيها والجمع خروق قال المورج كل بلد واسع تتخرق به الرياح فهو خرق

الخرق من الفتيان الظريف فى سماحة ونجدة وتخرق فى الكرم اتسع والخرق بالكسر التخرق فى الكرم وقيل هو الفتى الكريم الخليقة والجمع اخراق ويقال هو يتخرق فى السماح اذا توسع فيه استعماله فى هذا المعنى من قولهم هو متخرق الكف بالنوال وهو مخروق الكف بالنوال كانه فى كفه خرقا يخرج منه ما فى يده من الذهب والفضة ثم نقل الى السماح والكرم والنجدة وغيرها مما يجد مع السخاء

الخريق من الرجال كالخرق على مثال الفسيق والمخراق الكريم كالخرق

اذن خرقاء فيها خرق نافذ وشاة خرقاء مثقوبة الاذن

المخترق المتمرد والاختراق المرح فى الارض عرضا على غير طريق

اختراق الرياح مرورها كانها تشق الفضاء منخرق الرياح هبوبها والريح تخترق الارض -

ريح خرقاء شديدة كانها مضطربة لا تحسن الهبوب

اخترق الدار او دار فلان جعلها طريقا لها حتى كانها خرقها ثم دخل الخرق

اخترقت الخيل ما بين القرى والشجر
تتخللها

خرق الارض قطعها حتى بلغ اقصاها
ولذلك سمى الثور الوحشى مخراقا لانه يخرق
الارض هذا النقل قطع الجوهرى الاديم والثوب
الى قطع المسافة

التخرق لغة فى التخلق من الكذب وخرق
الكذب وتخرقه وخرّقه كله اختلقه قال
الله عز وجل وخرقوا له بنين وبنات
بغير علم سبحانه خلق الكذب اصل المعنى
احدثه واوجده ثم ابدلت اللام بالراء
والخلق فرع الخرق كما سيجئ

خلق الكلمة واختلقها وخرقها واخترقها
اذا ابتدعها كذبا وتخرق الكذب وتخلقه

الخَرَق والخُرْق نقيض الرفق والخَرَق
مصدره وصاحبه اخرق وخَرِق
بالشئ يَخْرَقُ جهله ولم يحسن
عمله اصله من خرق الظبى اذا دهش وفزع
وحيث يلازم تلك الحالة الاضطراب
وعدم احسان العمل اطلق على نقيض الرفق
وعدم احسان العمل

بعير اخرق يقع منسمه بالارض قبل
خفه كانه لا يحسن السير

ناقة خرقاء لا تتعهد مواضع قوائمها فكانها
لا تحسن السير

ريح خرقاء لا تدوم على جهتها فى الهبوب
فكانها لا تحسن الجرى

فى الحديث الرفق يمن والخُرق شوم

الخرق بالضم الجهل والحمق

الخرق بالتحريك الدهش من الفزع او
الحياء وقد اخرقته اى ادهشته وقد
خرق بالكسر خرقا فهو خَرِقٌ وخَرِقَ الظبى
دهش فلصق بالارض ولم يقدر على
النهوض وكذلك الطائر اذا لم يقدر
على الطيران جزعا وقد اخرقه الفزع
فخرق اصله كما قلت دخول الظبى فى
الخرق من خوف الكلاب التى تريد صيده
ثم اللصوق بالارض

فى حديث مكحول فوقع فخرق اراد انه
وقع ميتا لا ادرى العلاقة

ابن الاعرابى - الغزال اذا ادركه الكلب
خَرِق فلزق بالارض - وقال الليث الخرق

شبه البطر من الفزع کما یخرق الخشف اذا صید

خَرِق الرجل اذا بقی متحیرا من هم او شدة هو من خرق الغزال لانه اذا ادرکه الکلب یصیر مدهوشا متحیرا

خرق الرجل فی البیت فلم یبرح اصله دخله من خرق ثم اطلق علی ما یاتی بعد الدخول او من خرق الغزال اذا لزق بالارض

رماد خرق لازق بالارض من خرق الغزال رحم خریق اذا خرقها الولد فلم تلقح بعد ذلک المخاریق واحدها مخراق ما تلعب به الصبیان من الخرق المفتولة ابن سیدة المخراق مندیل ونحوه یلوی فیضرب به اویلف فیفزع به وهو لعبة یلعب به الصبیان

فی حدیث علی علیه السلام البرق مخاریق الملائکة

المخراق السیف لانه یخرق هذا هو الاصل ونقل الی المخراق الذی یلعب به الصبیان کانه سیفهم۔

المخراق الطویل الحسن الجسم قال شمر المخراق من الرجال الذی لا یقع فی امر الا خرج منه قال والثور البری یسمی مخراقا لان الکلاب تطلبه فیفلت منها

المخارق الملاص یتخرقون الارض بینا هم بارض اذا هم باخری

المخارق الرجال الذین یتخرقون ویتصرفون فی وجوه الخیر

المخروق المحروم الذی لا یقع فی یده غنی کان فی کفه خرقا یخرج منه الغنی

الخرقة القطعة من الجراد کالخُرْقة

الخُرَّق ضرب من العصا فیر واحدته خُرَّقة وقیل الخُرَّق واحد لا ادری العلاقة

الخَریق المطمئن من الارض وفیه نبات کانها شُقَّتْ

فلان مِخراق حرب ای صاحب حروب یخف فیها هو علی المثل المخروق الذی یدور علی الابل فیحملها علی مکروهها لا ادری العلاقة

فی حدیث ابن عباس عمامة خرقانیة

كانه لوّاها ثم كوّرها قال ابن الاثير هكذا
جاء فى رواية وقد رويت بالحاء المهملة
وبالضم وبالفتح وغير ذلك

خلق

مصدر قرعى ماخوذ من خرق ابدلت الراء
باللام اصله الخرق ثم الخرق مع تقدير
من قولهم خلق الاديم يخلقه خلقا قدره
لما يريد قبل القطع وقاسه ليقطع منه زادة
او قربة ثم نقل الى التقدير والابداع على
مثال لم يسبق اليه ثم الى خلق العالم وان
راقبت فرخا خرق البيضة وخرج منها
خلقا مستويا ما ارتب ان خرق اخلد
العرب الى خلق

من صفات الله تعالى الخالق والخلاق
ولا يجوز هذه الصفة بالالف واللام لغير الله
عز وجل واصل الخلق التقدير فهو
باعتبار تقدير ما صنعه وجوده وبالاعتبار
للايجاد على وفق التقدير خالق

الخلق فى كلام العرب ابتداع الشئ على
مثال لم يسبق اليه وكل شئ خلق الله
فهو مبتدعه على غير مثال سبق اليه الا
له الخلق والامر

قال ابو بكر الانبارى الخلق فى كلام العرب
على وجهين احدهما الانشاء على مثال
ابتدعه والآخر التقدير

الخلق يكون المصدر ويكون المخلوق
رجل خليق بيّن الخلق تام الخلق معتدل
والانثى خليق وخليقة ومُخْتَلِقة
خَلَقَتِ المراة خلاقة اذا تم خَلْقها
هو كالجمل المُخَلَّق اى التام الخَلْق
الخليقة الخلق والخلائق
الخليقة الطبيعة التى يُخلق بها الانسان
الخلقة الفطرة انه لكريم الطبيعة والخليقة
والسليقة بمعنى واحد والخليق كالخليقة
الخُلُق الخليقة اعنى الطبيعة
الخُلُق والخُلُق السجية
الخُلُق بضم اللام وسكونها وهو الذهن
والطبع والسجية وحقيقته انه لصورة
الانسان الباطنة وهى نفسه واوصافها
ومعانيها المختصة بها بمنزلة الخَلْق
لصورته الظاهرة واوصافها ومعانيها
ولها اوصاف حسنة وقبيحة

كان خُلقه القرآن اى كان متمسكا به
وبآدابه واوامره ونواهيه وما يشتمل عليه
من المكارم والمحاسن والالطاف
تَخَلَّقَ بِخُلُقٍ كذا اذا استعمله من غير
ان يكون مخلوقا فى فطرته
خالق الناس عاشرهم على اخلاقهم
الخالق التقدير وخلق الاديم يخلُقُه
خلقا قدره لما يريد قبل القطع وقاسه
ليقطع منه مزادة او قربة او خفا هذا
قريب من الاصل لان التقدير اذا قاطع
من الاديم شيئا يحتاج الى خرق الاديم
دخل على وانا اَخْلُقُ اديما اى اقدره
لاقطعه
الخليقة الحفيرة المخلوقة فى الارض
وقيل هى الارض وقيل هى البئر التى
لا ماء فيها وقيل هى النقرة فى الجبل
يستنقع فيها الماء وقيل الخليقة البئر
ساعة تحفر ابن الاعرابى الخلق الابار
الحديثات الحفر
الخَلْق الكذب وخلق الكذب والافك
يخلقه وتَخَلَّقَه واختلقه وافتراه
ابتدعه اطلاق الخلق على الكذب من
اطلاق الصفة على الموصوف
ان هذا الّا اختلاق اى كذب وهو افتعال
من الخلق والابداع كان الكاذب يَخلُق قوله
رجل خالق اى صانع وهنّ الخالقات
للنساء
خَلَقَ الشئ خُلُوقا وخلوقة وخُلُوقة خلاقة
وخَلِقَ واَخْلَقَ اخلاقا واخلوق بلى
اصله من خرق الثوب فكم من ثوب
بالٍ يخرق.
يقال ايضا خَلُقَ الثوب خلوقا ويقال
اَخْلَقَ الرجل اذا صار ذا اخلاق واخلقته
انا وشئ خلق بال الذكر والانثى فيه سواء
لانه فى الاصل مصدر الاخلق وهو الاملس
يقال ثوب خلق وملحفة خلق ودار
خلق والجمع خُلْقان واخلاق وقد يقال
ثوب اخلاق يصفون به الواحد اذا كانت
الخلوقة فيه كله كما قالوا برمة اعشار
وثوب اكياش وحبل ارمام وارض
سباسب التهذيب يقال ثوب
اخلاق يجمع مما حوله

ملحفة خُلَيْق صغروه بلاهاء

اخلق الدهر الشئ ابلاه وكذلك اخلق

السائل وجهه وهو على المثل اَخلَقَه خَلَقا

اعطاه اياه واخلق فلان فلانا اعطاه

ثوبا خلقا واخلقته ثوبا اذا كسوته

ثوبا خَلَقا

الاخلق اللين الاملس المصمت والاخلق

الاملس من كل شئ وهضبة خلقاء

مصمتة لانبات بها اطلاق الاخلق

على الاملس لان الثوب الخلق يصير

املس بذهاب زئبره

ليس الفقير الذى لامال له انما الفقير

الاخلق الكسب يعنى الاملس من الحسنات

الذى لم يقدم لاخرته شيئا يثاب عليه

فى حديث فاطمة بنت قيس واما معاوية

فرجل اخلق من المال اى خلوعار من

حجر اخلق اى املس مصمت لايوثر فيه

شئ

الخلق من كل شئ مملس وسَهْمٌ مُخَلَّقٌ

املس مستو وجبل اخلق لين املس

وصخرة خلقاء بينة الخلق ليس فيها وعم وكسر

الخَلِقة السحابة المستوية المخيلة للمطر

امرأة خُلُقٌ وخلقاء مثل الوتقاء لانها

مصمتة كالصفاة الخلقاء

الخلائق حمأة الماء وهى صخور اربع عظام

ملس تكون على راس الركية يقوم عليها

النازع الماتح سميت كذلك من ملاستها

خَلِقَ الشئ خلقا واخلولق املاس

وان واستوى وخَلَقَه هو

اخلولق السحاب استوى وارتفقت

جوانبه وصار خليقا للمطر كان مُلِّس

تمليسا

اخلولق الرسم استوى بالارض اصله

بلى واذا طار البلى فيه استوى بالارض

قِدْح مُخَلَّقٌ مستو املس وقيل كل

مالُيِّنَ ومُلِّس فقد خُلِّقَ

الخلقاء السماء لملاستها واستوائها

خلقاء الجبهة والمتن وخُلَيْقاؤهما

مستواها وما املاس منهما وهما باطنا

الغار الاعلى ايضا

الخُلَيقاء من الفرس حيث لقيت

جبهته قصبة انفه من مستدقها وهى

كالعرنين من الانسان

الخُلُوق والخلاق ضرب من الطيب وقيل الزعفران لانه يطلى به الجسم فيلمس ويخلق

تَخَلَّق وخَلَّقته طليته بالخلوق وخَلَّقت المرأة جسمها طلته بالخلوق وقد تَخَلَّقَت المرأة بالخلوق

فلان مَخْلَقَة للخير كقولك مجدرة ومحراة ومقمنة

فلان خليق لكذا اى جدير وانت خليق بذلك اى جدير وقد خُلُق لذلك بالضم كانه ممن يقدر منه ذلك وترى فيه مخائله

هذا الامر مخلقة لك اى مجدرة وانه مخلقة من ذلك وكذلك الاثنان والجمع والمؤنث

إنّ أَخْلَق بك ان تفعل ذلك اى ان اخلق الاشياء بك ان تفعل ذلك والعرب تقول يا خليق بذلك فترفع ويا خليق بذلك فتنصب

هو خليق له اى شبيه وما اخلقه اى ما اشبهه

انه لخليق اى حرى يقال ذلك للشئ الذى قد قرب ان يقع وصح عند من سمع بوقوعه كونه وتحقيقه

أَخْلِق به وأَجْدِر به واعسن به وأَحْرِ به واقمن به وأَحْجِ به كل ذلك معناه واحد

اشتقاق خليق وما اخلقه من الخلاقة وهى التمرين من ذلك تقول للذى قد الف شيئا صار ذلك له خُلُقًا اى صرن عليه ومن ذلك الخُلُق الحسن والخلوقة الملاسة

اما جدير فما خوذ من الاحاطة بالشئ ولذلك سمى الحائط جدارًا

اخلولقت السماء ان تمطر اى قاربت وشابهت واخلولق ان تمطر

الخلاق الحظ والنصيب من الخير والصلاح - يقال لا خلاق له فى الاخرة ورجل لا خلاق له اى لا رغبة له فى الخير ولا فى الاخرة ولا صلاح له فى الدين وقال المفسرون فى قوله تعالى وما له فى الاخرة من خلاق الخلاق النصيب من الخير

وقال ابن الاعرابى لاخلاق لهم اى لا نصيب لهم فى الخير وقال الخلاق الدين قال ابن برى الخلاق النصيب الموفر الاصل فى معناه عندى لاطبع له فى الآخرة وما خلق لذلك كانه لاخرقة له فيها ولا قطعة ومن ثم لاحظّ

خرج

مصدر فرعى ماخوذ من خرق ان ثاقب احدنا فرخا يخرق البيضة ثم يخرج منها قال خرق الفرخ البيضة فخرج منها كذلك اذا خرق ثور جنب كلب بقرنه فخرج القرن منه قال خرج كانه خارجا من جنب صفحته + سفود شرب نسوه عند مفتاد - وهذا يدل على ان خرج ربما يلازم خرق فيدلوا قاف خرق بجيم خرج وخصّوا الثانى بما يحدث بالخرق -

الخروج نقيض الدخول

خَرَجَ يَخْرُجُ خروجا ومخرجا فهو خارج وخَرُوج وخَرّاج وقد اخرجه وخرج به المَخْرَج موضع الخروج يقال خرج مخرجا حسنا وهذا مخرج واما المُخْرَج فقد يكون مصدر قولك اخرجه والمفعول به واسم المكان والوقت

الاستخراج كالاستنباط

فى حديث بذر فاخترجت ثمرات من قربة اى اخرجها وهو افتعل منه

المخارجة المناهدة بالاصابع والتخارج التناهد قوله عز وجل ذلك يوم الخروج اى يوم يخرج الناس من الاجداث يوم الخروج يوم العيد ويقال له يوم الزينة ويوم المشرق اخترجه واستخرجه طلب اليه ومنه ان يخرج ناقة مخترجة اذا خرجت على خلقة الجمل البختى كانها خلقت على خلقته فى حديث ان الناقة التى ارسلها الله عز وجل اية لقوم صالح كانت مخترجة اى مجبولة على خلقة الجمل وهى اكبر منه واعظم استخرجت الارض اصلحت للزراعة والغراسة

خارج كل شئ ظاهره

الخروج خروج الاديب والسائق ونحوهما يُخَرِّج فيخرج كانه يخرج عن صف الادباء فيسبقهم

خرجت خوارج فلان اذا ظهرت نجابته
وتوجه لابرام الامور واحكامها وعقل
عقل مثله بعد صباه كان عادات
الصبا خرجت منه

الخارجى الذى يخرج ويشرف بنفسه
من غير ان يكون له قديم كانه يخرج من
بين امثاله واقرانه

الخارجية خيل لا عراق لها فى الجودة
فتخرج سوابق وهى مع ذلك جياد وقيل
الخارجى كل ما فاق جنسه ونظائره هذا
هو الاصل

الخَرُوج بفتح الخاء وكذلك الانثى بغير
هاء والجميع الخُرُج وهو الذى يطول
عنقه فيغتال بطولها كل عنان جعل
فى لجامه

خرّجها ادّبها كما يخرّج المعلم تلميذه
كانه يجعل التلميذ خارجا من صنف
الاقران وسابقا عليهم

فلان خَرِيج مال وخِرّيجه اذا ادّبه
وعلّمه

قد خرّجه فى الادب فتخرّج

الخَرَج والخروج اول ما ينشأ من السحاب
يقال خَرَجَ له خروج حسن وقيل خروج
السحاب اتساعه وانبساطه الاصل الخروج
اى خرج وجه من تحت الافق كانه
كان تحته فخرج وظهر ثم نقل الى الانبساط

يقال للماء الذى يخرج من السحاب خَرْجٌ
وخروجٌ

خرجت السماء خروجا اذا اصحت بعد
اغامتها

كانها خرجت من بين السحائب

الخروج من الابل المعتاق المتقدمة

الخُرَاج ورم يخرج بالبدن من ذاته
والجمع اَخْرِجة وخِرْجان

الخوارج الحرورية والخارجية طائفة
منهم لزمهم هذا الاسم لخروجهم عن الناس

فى حديث ابن عباس انه قال يتخارج
الشريكان واهل الميراث كانه يخرج
كل واحد من شركته عن ملكه الى صاحبه
بالبيع - وقال عبد الرحمن بن مهدى
التخارج ان ياخذ بعضهم الدار وبعضهم
الارض -

تخارج السفر اخرجوا نفقاتهم

الخرج والخراج واحد وهو شئ يخرجه القوم فى السنة من مالهم بقدر معلوم قال الزجاج الخرج المصدر والخراج اسم لما يخرج

الخراج غلة العبد والامة والخرج والخراج الاتاوة تؤخذ من اموال الناس۔

الخرج ان يؤدى اليك العبد خراجا اى غلته والرعية تؤدى الخرج الى الولاة

الخراج بالضمان اى الغلة التى استغلها المشترى من العبد طيبة له لانه كان فى ضمانه ولو هلك هلك من ماله

الخرج الضريبة والجزية

ابن الاعرابى الخرج على الرؤس والخراج على الارضين

الخرج من الاوعية معروف عربى وهو هذا الوعاء وهو جوالق ذو لونين والجمع اخراج وخرجة يسمى كذلك لخروج اطرافها وانتفاجها اذا حشّ

ارض مخرّجة اى نبتها فى مكان دون مكان اقول اذا خرج رجل من صف اقرانه امتاز منهم وامتاز وامنه ومنه خرج فى العلم كانه امتاز من اقرانه ومنه خرّج اذا جعل شيئا ذو لونين كان واحدا من من اللونين يمتاز من الاخر وعلى هذا فارض مخرجة معناه ارض ذات لونين اى خضراء من النبات وبيضاء من عدمها تخريج الراعيه المرتع ان تاكل بعضه وتترك بعضه فيصير ذو لونين

خرّجت الابل المرعى ابقت بعضه واكلت بعضه فصار ذا لونين

الخرّج بالتحريك لونان سواد وبياض كان كل واحد منهما يجلى صاحبه

نعامة خرجاء وظليم اخرج بيّن الخرج وكبش اخرج

اخرجّت النعامة اخرجاجا واخراجّت اخريجا اى صارت خرجاء۔

اخرج الرجل اذا تزوج بخلاسية فكانه معها ذو لونين

اخرج اذا اصطاد الخرج وهى النعام عام فيه تخريج اى خصب وجدب وعام اخرج فيه جدب وخصب

كانه ذا لونين
اخرج مرّ به عام نصفه خضب و
ونصفه جدب
تخريج الارض ان يكون نبتها فى مكان
دون مكان فترى بياض الارض فى
خضرة النبات
خرج الغلام لوجه تخريجا اذا كتبه فترك
فيه مواضع لم يكتبها والكتاب اذا كتب
فترك منه مواضع لم تكتب فهو مخرّج
خرّج فلان عمله جعله ضروبا يخالف
بعضه بعضا نقل من لونين الى الوان
شتّى
الخرجاء قرية فى طريق مكة سميت بذلك
لان فى ارضها سوادا وبياضا الى الحمرة
الاخرجة مرحلة معروفة لونها ذلك
النجوم تخرّج الليل فتلون بلونين
من سواد الليل وبياضها
اذا الليل غشاها وخرّج لونه
نجوم كامثال المصابيح تخفق
جبل اخرج كذلك وفارة خرجاء ذات
لونين ونعجة خرجاء وهى السوداء البيضاء

احد الرجلين او كليتيها والخاصرتين
وسائرها اسود
شاة خرجاء بيضاء المؤخر نصفها ابيض
والنصف الآخر لا يضرك ما كان لونه
الاخرج الاسود فى بياض والسواد الغالب
الاخرج من المعزى الذى نصفه
ابيض ونصفه اسود
الاخرج جبل معروف اللون غلب
ذلك عليه واسمه الاصول
فرس اخرج ابيض البطن والجنبين
الى منتهى الظهر وما يصعد اليه ولون
سائره ما كان
الاخرج المكاء للونه
الاخرجان جبلان معروفان
اخرجة بئر احتفرت فى اصل احدهما
التهذيب
للعرب بئر احتفرت فى اصل جبل اخرج يسمونها
اخرجة وبئر اخرى احتفرت فى اصل
جبل اسود يسمونها اسودة
اخرجوه بمعنى استخرجوه
خراج والخراج وخريج والتخريج كله

لعبة لفتيان العرب قال ابو حنيفة
الخريج لعبة تسمى خراج يقال فيها خراج
خراج مثل قطام سميت بذلك يقال
فيها خراج خراج قال الفراء خراج
اسم لعبتهم معروفة وهو ان يمسك
احدهم شيئا بيده ويقول لسائرهم
اخرجوا ما فى يدى

الخرج واد لا منفذ فيه لا ادرى العلاقة

الخروج الالف التى بعد الصلة فى
القافية وسمى خروجا لانه برز وخرج
عن حروف الروى

الاخريج نبت لا ادرى العلاقة

الخريج خلاف الولد كانه يخرج من يدك
رجل خروجة وولجة مثال همزة اى كثير
الخروج والولوج ويقال فلان خراج ولاج
يقال ذلك عند تاكيد الظرف والاحتيال
وقيل خراج ولاج اذا لم يسرع فى امر لا يسهل له
الخروج منه اذا اراد ذلك.

خلج

مصدر فرعى ماخوذ من خرق بواسطة خرج
ابدلت الراء باللام والاصل فى معانيه الخروج

ويظهر هذا من قولهم خلج الفحل اخرج
عن الشول وفاختلجها من جحرها كانه
اخترجها ثم خص بالجذب لانك اذا اخرجت
شيئا من شئ جذبته

الخلج الجذب خلجه يخلجه خلجا وتخلجه
واختلجه اذا جبذه وانتزعه كانه اخرجه
بالجذب مما كان فيه

فى الحديث يختلجونه على باب الجنة اى
يجتذبونه وفيه حديث عمار وام سلمة
فاختلجها من جحرها

فى حديث على فى ذكر المياه ان الله جعل
الموت خالجا لاشطانها اى مسرعا فى اخذ حبالها
لو قال قاطعا لاشطانها لكان احسن ومعنى
القطع موجود فى الخالج المنقطع من معظم الماء

فى الحديث تنكب المخالج عن وضح السبيل
اى المتشعبة عن الطريق الاعظم الواضح
كانها اخرجت منه

فى حديث المغيرة حتى تروه يخلج فى قومه
او يجلح اى يسرع فى جبهم اخلج هو الجذب
ناقة خلوج جذب عنها ولدها او ذبح
او موت فحنت اليه وقيل ذلك لبنها وقد يكون فى

غير الناقة لاصل جذب عنها ولدها ثم
توسع الى ما يلازمه الجذب
يقال المفقود من بين القوم والميت
قد اختلج من بينهم فذهب به كانه اخرج
من بينهم
فى الحديث يردن على الحوض اقوادا ثم
ليختلجن دونى اى يجتذبون ويقتطعون
الاختلجة الناقة اختلجته عن امها
الخليج ما انقطع من معظم الماء كانه
يجتذب منه وقد اختلج وقيل الخليج شعبة
تنشعب من الوادى تعبر بعض مائه
الى مكان اخر والخليج نهر فى شق من النهر
وجناها النهر خليجاه
الخلج التعبون والخلج المرتعد والابدان
والخلج للجبال اطلاق الخلج على الذين
تعبوا من الاضطراب وعلى الذين ارتعدت
ابدانهم ايضا من الاضطراب واطلاقها
على الجبال لانها تجتذب ما شد بها
الخليج الحبل لانه يجتذب ما شد به الخليج
الرسن لذلك وخلجت الام ولدها تخلجه
وجذبته تجتذبه فطمته وخلجتها فطمت
ولدها قال اعرابى لا تخلج الفصيل عن امه
فان الذئب عالم بمكان الفصيل اليتيم اى
لا تفرق بينه وبين امه
تخلج المجنون فى مشيته تجاذب يمينا
وشمالا والمجنون يتخلج اى يتمايل كانما
يجتذب مرة يمنة ومرة يسرة وتخلج المفلوج
فى مشيته تفكك وتمايل
فى حديث الحسن راى رجلا يمشى مشية
انكرها فقال يتخلج فى مشيته خلجان
المجنون اى يجتذب مرة يمنة ومرة يسرة
الخلجان بالتحريك مصدر كالنزوان
الخالج الموت لانه يخلج الخليقة اى يجذبها
واختلجت المنية القوم اى اجتذبتهم
ان جعلنا الخالج بمعنى قاطع الحياة كان حسنا
خلج الفحل عن الشول قبل ان يقدر
الليث اذا اخرج من الشول قبل قدره
فقد خلجه اى نزع واخرج وان اخرج
بعد قدوره فقد عدل فالخلج بمعنى
الخروج جلى فى هذا الاستعمال
خلج الشئ من يده يخلجه خلجا انتزعه
واختلج الرجل رجله من مركزه انتزعه كانه اخرجها

خلجه هم يخلجه شغله واختلج فى صدره
همّ يقال خلجه الخوالج اى شغلته الشواغل
الاصل فى خلجه هم جعله يتمايل يمنة ويسرة
ثم نقل الى شغله لان الهم الخالج يشغل
المهموم عمّا سواه واختلج فى صدره اصله
تحرك فيه بالتمايل يمنة ويسرة
خلجته امور الدنيا وتخالجته الهموم
نازعته كانه يريد ان يشتغل بماله فيه رغبة
ويقسره الهموم على ان يكون مشغولا
بها يقال تخالجته الهموم اذا كان لهم فى
ناحية وهم فى ناحية كانه يجذب اليه
لقد ظننت ان بعضكم وخالجنيها اى
نازعنى القراءة فجهرت بما جهرت فيه فنزع
ذلك من لسانى
اختلج الشئ فى صلاى وتخالج احتكاك
معرشك واصل الاختلاج الحركة والاضطراب
فاذا تكلم اختلج بوجهه اى كان يحرك شفتيه
وقد قنا استهزاء وحكاية بفعل سيّد رسول الله
نوى خلوج بنية الخلاج مشكوك فيها
ما يخالجنى فى ذلك الا مرشك اى
ما اشك فيه

خلجه بعينه وحاجبه يخلجه خلجا غمزه
العين تختلج اى تضطرب وكذلك
سائر الاعضاء
اخلج الرجل حاجبيه عن عينيه واختلج
حاجباه اذا تحركا وقع حيّا يتخلّج اى يتحرك
المخلّج الذى قد سمن فلحمه يتخلج تخالج
العين اى يضطرب
خلجت عينه تخلج وتخلج خلوجا و
اختلجت اذا طارت
الخلج والخلج داء يصيب البهائم تختلج فيه
اعضاءها
خلج الرجل رمحه يخلجه واختلجه مدّه من جانب
المخلوجة الطعنة ذات اليمين وذات الشمال
وقد خلج اذا طعنه
امرهم مخلوج غير مستقيم
وقعوا فى مخلوجة من امرهم اى اختلاط
فى الامثال الراى مخلوجة وليست بسلكى
اى تصرف مرة كذا ومرة كذا حتى يصح
صوابه والسلكى المستقيمة
الخلج بالتحريك ان يشتكى الرجل لحمه وعظامه
من عمل يعمله وطول مشى او تعب تقول منه

خِلِجٌ بالكسر وانما قيل له خَلِجٌ لان جذبه يخلج عضده

بيننا وبينهم خُلْجَةٌ هو قدر ما يمشى حتى يعيى مرة واحدة

الخَلَجُ ما اعوجّ من البيت والخلج الفساد فى ناحية البيت وبيت خليج مُعَوَّجٌ هذا على المثل

الخلوج من السحاب المتفرق كانه خُلِجَ من معظم السحاب

سحابة خَلُوجٌ كثيرة الماء شديدة البرق هذا توسع

ناقة خلوج غزيرة اللبن من سحابة خلوج

جفنة خلوج قعيرة كثيرة الاخذ من الماء تشبيها لها بالخليج المنقطع من معظم الماء

الخليج سفن صغار دون العدول تشبيها بالجفنة

الخلاج العشق الذى ليس بمحكم كانه يتحرك ويتذبذب

المُخْتَلِجُ من الوجوه القليل اللحم الضامر كانه اخرج لحمه واجتذب

الاِخْلِيجُ فرس جواد سريع كانه يقطع المسافة

الاخلج الطويل من الخيل الذى يخلج الشدّ خلجا اى يجذبه

الخلابج والخلابس ضروب من البرود مخططة كان خطوطها شقوق محرقة

قوم خُلُجٌ اذا شك فى انسابهم فتنازع النسب قوم وتنازعه آخرون

رجل مُخْتَلِجٌ اذا انوزع فى نسبه كانه جذب منهم وانتزع

كلب اَخْلَجُ الشدق واسعه

قلق

مصدر قرعى ماخوذ من خرق بواسطة خلج ابدلت الخاء بالقاف وكذلك الجيم والاصل فى معانيه الحركة والاضطراب المشاهد فى تمايل المجنون يمنة ويسرة فى مشيته ثم نقل الى الانزعاج

يقال قَلِقَ الانزعاج يقال بات قَلِقًا واقلقه غيره

قلق الشئ قَلَقًا فهو قَلِقٌ ومقلاق وكذلك الانثى بغير هاء

امرأة مقلاق الوشاح لا يثبت على خصرها من دقته

اَقْلَقَ الشئ من مكانه فلقه حركه

القَلَقُ ان لا يستقر فى مكان واحد
فى حديث على اُقلقُوا السيوف فى الغمد
اى حركوها فى اغمادها قبل ان تحتاجوا
الى سلها ليسهل عند الحاجة اليها
القَلَقِى ضرب من الحلى قال ابن سيده
ولا ادرى الى اى شئ نسب الا ان يكون
منسوبا الى القلق الذى هو الاضطراب كانه
يضطرب فى سلكه ولا يثبت ثهوذ وقلق
لذلك التحذيب ويقال لضرب من القلائد
المنظومة باللولؤ قَلَقِى
القِلَّوْ والقِلِّوْ من طير الماء لا ادرى
العلاقة الا ان يكون من قلقه
ما وجدت قلق فى العبرانية
قلق فى السريانية قلقل - اقلق صوت -
البغض - مقت - حول عينه - حول

غرق

مصدر فرعى ماخوذ من خرق ابدلت الخاء
بالغين وحيث يفضى خرق السفينة الى
غرقها خُصّ بالرسوب فى الماء ثم نقل
بعلاقات شتى الى ما يمكن نقل الخرق اليه
الغَرَقُ الرسوب فى الماء ويشبه الذى ركبه
الدين وغمرته البلايا بالغريق يقال رجل غَرِقٌ
وغريق وقد غَرِق غَرَقا وهو غارق
مات غَرَقا فى الخمر اى متناهيا فى شربها
والاكثار منه مستعار من الغرق
الغُرَق المرق لان قطعات اللحم تغرق فيه
فى التنزيل اخرقيها المغرق اهلها
الغَرَقُ الذى غلبه الدين ورجل غَرِق
فى الدين والبلوى وغريق وقد غَرِق منه
وهو مثل بذلك
المُغْرَقُ الذى قد اُغْرِقَ قوم فطردوه
وهو هارب عجلان
التغريق القتل لانه يفضى الى الموت كالغرق
الغَرَق فى الاصل دخول الماء فى الانف
حتى يمتلئ منافذه فيهلك والشرق فى الفم
حتى يغص به لكثرته يقال غرق فى الماء
وشرق اذا غمره الماء فملأ منافذه حتى
يموت ومن هذا يقال غَرِقت القابلة
الولد وذلك اذا لم ترفق بالولد حتى
تدخل السابياء انفه فتقتله
غَرِقت القابلة المولود فغرِق خرقت به
فانفتقت السابياء فانسد انفه وفمه

وعينه فمات ـ
يقال ان القابلة كانت تُغَرِّق المولود
فى ماء السلى عام القحط ذكرا كان او انثى
حتى يموت ثم جعل كل قتل تغريقا
اغرق النبل وغرّقه بلغ به غاية المد فى
القوس فكانه غرق فيها
اغرق النازع فى القوس اى استوفى
مدها والاستغراق الاستيعاب
اغرق فى الشئ جاوز الحد واصله من نزع
السهم هذا النقل من الاستيعاب الى الافراط
وتجاوز الحد
الاغراق الطرح وهو ان يباعد السهم من
شدة النزع يقال انه لطروح
اغترق الفرس الخيل خالطها ثم سبقها
ويروى بالعين المهملة اصله غرق
فيها ثم برز ـ
فلانة تغترق نظر الناس اى تشغلهم بالنظر
اليها عن النظر الى غيرها لحسنها كان النظر
كله يغرق فيها فلا يبقى شئ منه لغيرها
يقال للبعير اذا اجفر جنباه وضخم بطنه
فاستوعب الخزام حتى ضاق عنهما قد اغترق

التصدير والبطان واستغرقه المُغْرِق
من الابل التى تلقى ولدها تاما او لغير تمام
فلا تظاءر ولا تحلب وليست مرية ولا خلقة
الاصل اهلكتها وقتلتها اغرقت عيناه
بالدموع امتلأتا ولم تفيضا كانها اغرقتا فيها
الغُرْقة الضم القليل من اللبن قدر القدح
وقيل هى اشربة من اللبن والجمع غُرَف
الاصل فيه ما يكفى لمرة واحدة لغرق الاناء
ثم نقل الى القليل من اللبن
اَغْرَقَ اعماله اى اضاع اعماله الصالحة
بما ارتكب من المعاصى فى حديث على ع
لقد اغرق فى النزع اى بالغ فى الامر والنهى فيه
اصله من نزع القوس فى مدها ثم استعير
لمن بالغ فى كل شئ
اغرقه الناس كثروا عليه فغلبوه واغرقته
السباع كذلك كانه غرق فيها فلم ير
من كثرتها
الغرياق طائر لا ادرى العلاقة
الغرقئ القشرة الملتزقة ببياض البيض
لا احسبه من الغرق
غرقات البيضة خرجت وعليها قشرة رقيقة

وغرقأت الدجاجة فعلت ذلك وغرقأ
البيضة ازال غرقئها
لجام مُغَرَّقٌ بالفضة اى محلى وقيل هو
اذا عمته الحلية وقد غُرِّقَ كان الفضة
غرقته وغشيته

خرع

مصدر فرعى ماخوذ من خرق ابدلت القاف
بالعين والاصل فى معناه الشق ثم نقل الى غيره
الخَرَع بالتحريك والخراعة الرخاوة فى
الشئ خَرِع خَرَعًا وخراعة فهو خرع وخريع
ومنه قيل لهذه الشجرة خروع لرخاوته
وهى شجر تحمل حبا كانه بيض العصافير
يسمى السمسم الهندى مشتق من التخرع
وقيل الخروع كل نبات قصيف رياان
من شجر او عشب وكل ضعيف رخو خرع
وخريع اصله الشق كما قلت قال فى اللسان
الخرع الشق وخرع الجلد والثوب يخرعه
خرعا فانخرع شقه فانشق وانخرعت القناة
اذا انشقت وخرع اذن الشاة خرعا كذلك
وقيل هو شقها فى الوسط اقول الاذن اذا
شقت فى الوسط استرخت وصارت لينة

اذا قابلناها بما كانت عليه من القيام
والخشونة قيل الخرع ومن هذا نقل
الخرع الى اللين والاسترخاء
تقال للمرأة اللينة الحسناء خريع وكذلك
يقال للمرأة الشابة الناعمة اللينة
نخرع وانخرع استرخى وضعف وكان
كان الاذن الخروعة تسترخى وتلين
الخرع لين المفاصل
شفة خريع لينة
يقال لشفر البعير اذا تدلى خرع كان الاذن
الخروعة تتدلى
انخرعت كتفه لغة فى انخلعت وانخرعت
اعضاء البعير وتخرعت زالت عن موضعها
اصله لانت وتدلت لانها اذا زالت عن
موضعها كانت متدلية
انخرع الرجل ضعف هذا نقل من اللين
الى الضعف انخرعت له لِنْتُ
فى حديث ابى سعيد لو سمع احدكم ضغطة
القبر لخَرِع او لجزع
قال ابن الاثير اى دهش وضعف وانكسر
والخرع الدهش

الخريع المخصص في بعض اللغات لنعمة وتثنيه
الخريع من النساء الناعمة وقيل الخريع
والخريعة المنكسة التي لا ترديد لامسكانها
تخرع له وكل مريع الانكسار خريع وقيل
الخريع الناعمة مع فجور وقيل انفاجرة من
النساء
امرأة خروعة حسنة رخصة لينة
الخريع المريب كان المريب خائف فكانه خوار
الخزاعة لغة في الخلاعة وهي الدعارة
رجل مُخَزَّعٌ ذاهب في الباطل كانه خليع
اخترع فلان الباطل اذا اختلقه هذا
دليل على ان اختراق الباطل واختلاقه
واختراعه متحدة في الاصل
الخرع الشق هو كالخرق وما اخوذ منه
خرع الجلد والثوب يخرعه خرعا فانخرع
شقه فالشق هذا قريب من الاصل
انخرعت القناة اذا انشقت وخرع اذن
الشاة خرعا كذلك وقيل هو شقها في الوسط
اخترع الشئ اقتطعه واختزله وهو
من ذلك لان الشق قطع
الاختراع الخيانة والاخذ من المال كالاختراع

الاستهلاك - كان الخائن يشق قطعة
من مال المالك لنفسه ويخترقه ويخترعه
في الحديث ينفق على المغيبة من مال
زوجها ما لم تخترع ما دراى او تقتطعه
وتاخذه قال ابو سعيد الاختراع ههنا
الخيانة وليس بخارج من معنى القطع
اخترع فلان عودا من الشجر اذا كسرها لانه
اخترقه وشقه من الشجرة
اخترع الشئ ارتجله وقيل اخترعه اشتقه
ويقال انشاءه وابتدعه الاصل الخرق
والشق ثم يقال لكل ما يقاربه
خرع الرجل اذا استرخى رأيه بعد قوة
وضعف جسمه بعد صلابة
الخُراع داء يصيب البعير فيسقط منها
ولم يخص ابن الاعرابي به بعيرا ولا غيره
انما قال الخُراع ان يكون صحيحا فيقع منها
والخراع جنون وقد خُرِع فيها وربما خص
به الناقة فقيل الخراع جنون الناقة يقال
ناقة مخروعة اصله السقوط كسقوط
النخلة المقلوعة من الارض
الخريع والخرّيع الصفر وقيل شجرة

لعله سمّى كذلك من لينه
ثوب مُخَرَّعٌ مصبوغ بالخزيم

خلع

مصدر فرعى ماخوذ من خرق بواسطة
خرع ابدلت الراء باللام والاصل فيه
النزع كما فى خلج
خَلَعَ الشئ يَخْلَعُهُ خَلْعًا واختلعه كنزعه
الا ان فى الخلع مهلة وسوّى بعضهم
بين الخلع والنزع
خلع النعل والثوب والرداء يخلعه خَلْعا
جرّده كانه نزعه من جسمه
الخِلعة من الثياب ما خلعته فطرحته
على اخرا ولم تطرحه وكل ثوب تخلعه
عنك خليعة
خَلَعَ عليه خِلْعَةً الاصل خلع من جسمه ثوبا
ثم القاه على غيره والتضمين معنى الالقاء
استعملت على فى الصلة
فى حديث كعب ان من توبتى ان انخلع
من مالى صدقة اى اخرج منه جميعه
واتصدق به واُعَرّى منه كما يُعَرّى
الانسان اذا خلع ثوبه

خلع قائده خلعا اذا له
خلع الربقة عن عنقه نقض عهده هذا
على المثل
تخالع القوم نقضوا الحلف والعهد بينهم
فى الحديث من خلع يدا من طاعة لقى
الله لا حجة له اى من خرج من طاعة
سلطانه وعدا عليه بالشر قال ابن الاثير
هو من خلعت الثوب اذا القيته عنك
شبه الطاعة واشتمالها على الانسان به
وخص اليد لان المعاهدة والمعاقدة بها
خَلَعَ دابته يخلعها خلعا وخَلَّعها اطلقها
من قيدها وكذلك خلع قيده
خلع عذاره القاه عن نفسه فعد البشر
وهو على المثل بذلك
خلع امرأته خلعا بالضم وخلاعا اختلعت
وخالعته ازالها عن نفسه وطلقها
على بذل منها فهى خالع والاسم الخلعة
وقد تخالعا واختلعت منه اختلاعا
فهى مختلفة
قال ابو منصور خَلَعَ امرأته وخالعها
اذا افتدت منه بمالها فطلقها وابانها

من نفسه وسمّى ذلك الفراق خلعا لان
الله تعالى جعل النساء لباسا للرجال
والرجال لباسا لهن فقال هن لباس لكم
وانتم لباس لهن وهى ضجيعه وضجيعته
فاذا افتدت المرأة بمال تعطيه لزوجها
ليبينها منه فاجابها الى ذلك فقد بانت
منه وخلع كل واحد منهما لباس صاحبه
والاسم من كل ذلك الخُلع والمصدر الخلع
فى الحديث المختلعات هن المنافقات
يعنى اللاتى يطلبن الخلع والطلاق
من ازواجهن بغير عذر

الخَوْلَع المقام المجدود الذى يقمر ابدا
والمخالع المقامر
قال الخازن بن عمرو يخاطب امرأته

ان الوزيه ما أُلاك اذا
هرّ المخالع أقدح اليسر

فهو المقامر لانه يُقمر خُلعته وقوله هرّ
اى كره والمخلوع المقمور ماله
الخليع المخلوع ماله وخلعه ازاله
رجل خليع مخلوع عن نفسه وقيل هو
المخلوع من كل شئ والجمع خلعاء

غلام خليع بين الخلاعة بالفتح وهو الذى
خلعه اهله فاذا جنى لم يطالبوا بجنايته
الخَوْلَع الغلام الكثير الجنايات مثل الخليع
والخليع الرجل الذى يجنى الجنايات
يوخذ بها اولياءه فيتبرؤا منه ومن
جنايته التى يجنيها وكان يسمى فى الجاهلية
الخليع

كان اذا أُتى بالرجل قد تخلع فى الشراب
المسكر جلده ثمانين هو الذى انهمك
فى الشراب ولازمه ليلا ونهارا كانه خلع رسنه
واعطى نفسه هواها

كان رجل منهم خليع اى مشتهر بالشرب
واللهو هو من الخليع الشاطر الخبيث
الذى خلعته عشيرته وتبرؤا منه
خَلَع من الدين والحياء وقوم خلعاء
بينو الخلاعة

فى الحديث وقد كانت هذيل خلعوا
خليعا لهم فى الجاهلية قال ابن الاثير
كانوا يتعاهدون ويتعاقدون على النصرة
والاعانة وان يوخذ كل واحد منهم بالاخر
فاذا اراد ان يتبرؤا من انسان قد خالفهم

اظهر واذلك للناس وسموا ذلك الفعل
خلعا والمتبرأ منه خليعا اى مخلوعا
فلا يوخذون بجناية ولا يوخذ بجنايتهم
فكانهم خلعوا اليمين التى كانوا لبسوها
معه وسموه خُلعا وخليعا مجازا و
اتساعا وبه سمى الامام والامير اذا عُزل
خليعا لانه قد لبس الخلافة والامارة
ثم خلعها
ومنه حديث عثمان رض قال له ان الله
سيقمصك قميصا وانت تلاص
على خلعه اراد الخلافة وتركها والخروج منها
خَلُع خلاعة فهو خليع تباعد والخليع
الشاطر وهو منه
الخليع الصياد لانفراده والخليع الذئب
كانه الذى انفرد الخليع الغول كانه انفرد
الخليع الملازم للقمار كانه يخلع من ماله
فى الاحيان
الخليع القدح الفائز اولا وقيل هو الذى
لا يفوز اولا ولا ادرى العلاقة
الخَلِع والخَوِلِع كالخبل والخبون
يصيب الانسان وقيل هو فزع يبقى فى
الفواد يكاد يعترى منه الوسواس وقيل
الضعف والفزع
الخولع الاحمق كان لبه اخذ منه وخلع
رجل مخلوع الفواد اذا كان فزعا
فى الحديث من شر ما اعطى الرجل شُحّ
هالع وجبن خالع اى شديد كانه يخلع
فواده من شدة خوفه
الخولع داء ياخذ الفصال لا ادرى العلاقة
المخَلَّع الذى كان به هبتة او مَسّا
رجل مُخَلَّع وخليع ضعيف وفيه
خُلعة اى ضعف
المخَلَّع من الشعر مفعولن فى الضرب
السادس من البسيط مشتق منه سمى
بذلك لانه خُلعت اوتاده فى ضربه وعروضه
التخلّع التفكك فى المشية وتخلع فى
مشيه هزّ منكبيه ويديه واشار بهما
الخَلَع زوال المفصل من اليد او الرجل
من غير بينونة لانه يصير مسترخيا فيه لين
خلع اوصاله ازالها
ثوب خليع خَلَق كان الخلق ربما يخلع
الخالع داء ياخذ فى عرقوب الناقة

كانه يُرخى العرقوب

خُلِعَ الشيخ اذا اصابه الخالع وهو التواء العرقوب

خَلَعَ الزرع يخلع خلاعا اذا اسفى السنبل فهو خالع واخلع صار فيه الحَبّ لا ادرى العلاقة

بُسرة خالع وخالعة نضيجة وقيل الخالع بغير الياء البسرة اذا نضجت كلها

الخالع من الرطب المنسبت

خلع الشيخ اورق وكذلك العضاه

وخلع سقط ورقه وقيل الخالع من العضاه الذى لا يسقط ورقه ابدا

خَلَعَ الشجر اذا انبت ورقا طريا

الخَلْعُ القديد المشوى لا ادرى العلاقة

الخَلْع لحم يطبخ بالتوابل وقيل يوخذ من العظام ويطبخ ويبزر ثم يجعل فى القرن وهو وعاء من الجلد و يتزود به فى الاسفار سمى بذلك لانه يخلع من العظم ويجذب او لانه يخلع من وعاء الجلد

الخولع الهبيد لا ادرى العلاقة

الخَوْلَع الحنظل المدقوق والملتوت بما يطيبه ثم يوكل لا ادرى العلاقة

الخولع اللحم يغلى بالخل ثم يحمل فى الاسفار لا ادرى العلاقة

الخولع الذئب لا ادرى العلاقة

تَخَلَّع القوم تسللوا وذهبوا كانهم نزعوا عن مقامهم

الخالع الجدى لا ادرى العلاقة

الخليع من الثياب والذئاب لغة فى الخيعل لا ادرى العلاقة

الخَلَعْلَع من اسماء الضباع لا ادرى العلاقة

خلعة المال وخلعته خياره لانه يخلع قلب الناظر اليه

خُلِعَ الوالى اى عزل

الخيعل قميص لا كمى له لا ادرى العلاقة

اخعلوا افلاذا اخذوا اماله وتركوه مخلوعا

قلع

صورة اخرى لخلع ابدلت الخاء بالقاف والاصلى من معانى قلع نزع وخص لانتزاع من الاصل قَلَعَ يَقْلَعه قلعا وقلّعه و اقتلعه وانقلع واقتلع وتقلع قال سيبويه

قلعت الشئ حولته من موضعه نقل الى التحويل
من الموضع لان المقلوع ربما يضع به كذلك
اقتلعته استلبته كانك انتزعته عنه
القُلاع والقُلاعة والقُلّاعة بالتشديد
والتخفيف قشر الارض الذى يرتفع عن
الكمأة فيدل عليها وهى القِلْفَعة
والقُلاع ايضا الطين الذى ينشق
اذا نضب عنه الماء فكل قطعة منه
قلاعة لانها تشق من الارض
القُلاع ايضا الطين اليابس واحدته
قلاعة هذا توسيع لمعنى القلاع
القلاعة المدرة المقتلعة او الحجر يقتلع
من الارض ويرمى به ورمى بقلاعة اى
بحجة تسكته وهو على المثل الاصل المدرة
المقتلعة والرمى بها توسع فى المعنى
القُلّاع الحجارة والقُلّاع صخور عظام
مقتلعة واحدتها قُلّاعة والحجارة
الضخمة هى القُلَع ايضا والقلاعة صخرة
عظيمة وسط فضاء سهل والقَلَعة
صخرة عظيمة تنقلع عن الجبل صعبة
المرتقى قال الازهرى تُهال اذا رايتها
ذاهبة فى السماء وربما كانت كالمسجد
الجامع ومثل الدار ومثل البيت منفردة
صعبة لا ترتقى الاصل الاقتلاع من
الارض ثم توسعوا فيه فذهبوا كل مذهب
من العظم وصعوبة الارتقاء والوقوع
وسط فضاء سهل
القَلْعة الحصن الممتنع فى الجبل وجمعها
قلاع والقُلَع قال ابن برى غير الجوهرى
يقول القلعة بفتح اللام الحصن فى
الجبل وجمعه قِلاعٌ وقَلَعٌ هذا على
التشبيه بالقلاعة
اقلعوا بهذه البلاد اقلاعا بنوها فجعلوها
كالقلعة وقيل القِلْعة بسكون اللام
حصن مشرف وجمعه قلوع
القَلْعة بسكون اللام النخلة التى تجتث
من اصلها قلعا او قطعا القلع هو
الاصل واطلاقه على القطع توسع
قُلِع الوالى قَلْعًا وقلعة فانقلع عزل و
المقلوع الامير المعزول
من تدبر بقلع الوالى وخلع الوالى ما ارتاب
فى اتحادهما

الدنیا دار قلعة ای انقلاع
منزلنا منزل قُلعة بالضم ای لا نملکه
مجلس قلعة اذا کان صاحبه یحتاج
ان یقوم مرة بعد مرة
هذا منزل قُلعة ای لیس بمستوطن
هو علی قُلعة ای علی رحلة
فی حدیث علی ع احذرکم الدنیا فانها
منزل قلعة ای تحول وارتحال
القلعة من المال ما لا یدوم والقلعة
ایضا المال العاریة
فی الحدیث بئس المال القلعة قال
ابن الاثیر هو العاریة لانه غیر ثابت فی
ید المستعیر ومنقلع الی مالکه
القُلعة الرجل الضعیف هو من قُلِع
الرجل قَلعا وهو قَلِعٌ وقِلْعٌ وقُلعة
وقَلّاع لم یثبت فی البطش ولا علی السرج
اصله عدم الثبات علی السرج لان الشیء
المقلوع غیر ثابت فی مقره ثم نقل الی
عدم الثبات فی البطش لان من لم یثبت
علی السرج لم یثبت فی البطش ثم الی
الضعیف لان عدم الثبوت فی البطش

یدل علی الضعف
القلع مصدر فی قولک قَلِع القدم
بالکسر اذا کانت قدمه لا تثبت عند
الصراع فهو قَلِعٌ
القِلْع والقَلِع الرجل البلید الذی لا یفهم
هذا توسع فی معنی قلع شیخ قُلَعٌ یتقلع
اذا قام
تقلّع فی مشیته مشی کانه ینحدر کانه نخلة
مقطوعة تتمایل قبل السقوط علی الارض
ومنه شیخ قلع یتقلع اذا قام
القُلاع والخُراع واحد وهو ان یکون
البعیر صحیحا فیقع میتا ویقال القلع و
الخرع فیه دلیل علی اتحاد القلع والخرع
القَلْع والقِلع والکِنَف یکون فیه
الادویات لا ادری العلاقة
فی المثل شحمتی فی قلعی یضرب مثلا لمن
حصّل ما یرید
القَلَعُ قطع من السحاب کانها الجبال واحدتها
قلعة وقیل القَلَعة من السحاب التی تاخذ
جانب السماء وقیل هی السحابة الضخمة
الاصل فیه التشبیه بالقلاعة ای الصخرة العظیمة

القلوع الناقة الضخمة الجافية الاصل
الضخمة والجافية زيادة فى المعنى
القليع المرأة الضخمة الجافية قال الازهرى
هذا كلام مأخوذ من القلعة وهى السحابة
الضخمة وكذلك قلعة الجبل والحجارة
القلعة بمعنى السحابة الضخمة ماخوذ من
القلعة بمعنى الصخرة العظيمة وليس الامر
بالعكس
القلع شراع السفينة سميت بذلك لانها
خلع للسفينة
اقلع السفينة عملها اقلاعا اوكساها اياه
وقيل القلعة من السفن العظيمة تشبه
بالقلع من الجبال قال الازهرى ومعنى السفن
القلعة التى حملت عليها القلوع وهى الشراع
والحبال التى تسوقها الريح بها
اقلع عن الشئ كفّ عنه كانه اقتلع منه
وفرق بينه وبين ذلك الشئ
قوس قلوع تغلغلت فى النزع فتنقلب
لا ادرى العلاقة
فى التهذيب القلوع القوس التى اذا نزع
فيها انقلبت لا ادرى العلاقة

الاقلاع عن الامر الكف عنه يقال اقلع
فلان عما كان عليه اى كف عنه
اقلع الشئ انجلى واقلع السحاب كذلك
اقلاع السحاب هو الاصل والانجلاء فرعه
فى التنزيل ويا سماء اقلعى اى امسكى
عن المطر
اقلعت عنه الحمى اى زالت والقلع حين
اقلاعها
القلع الوقت الذى تقلع فيه الحمى
القلاعة الشقة وجمعها قلع
القالع دائرة يمسح الدابة يتشام بها
لا ادرى الصلاقة
فى الحديث لا يدخل الجنة قلاع ولا ديبوب
القلاع الساعى الى السلطان بالباطل
فى حق الناس والقلاع القواد والقلاع
النباش والقلاع الكذاب ابن الاعرابى
القلاع الذى يقع فى الناس عند الامراء
سمى قلاعا لانه ياتى الرجل المتمكن عند
الامير فلا يزال يمشى به حتى يقلعه ويزيله
عن مرتبته كما يقلع النبات من الارض
ونحوه هذا هو الاصل واستعماله بمعنى

النباش والقواد تجوز ويمكن ان يكون
النباش قلاعا لقلعة الكفن وخلعه
اياه من الموتى والقواد قلاعا لانه
يقلع النساء عن مواضعها ويأتى بهن
الى الرجال للفجور
لأقلعنك قلع الصمغة اى لاستاصلنك
كما يستاصل الصمغة قالعها من الشجرة
القُلاع بالتخفيف من ادواء الفم والحلق
معروف سمى بذلك لما يتشقق
القوالع طائر احمر الرجلين كان ريشه شيب
مصبوغ لا ادرى العلاقة
القَلَعِىّ الرصاص الجيّد وقيل هو الشديد
البياض والقلع اسم المعدن الذى ينسب
اليه الرصاص الجيّد
القَلّاع نبت من الجنبة لا ادرى العلاقة
المِقلاع الذى يرمى به الحجر كانه آلة للقلع
القَلّاع الشرطى لانه يقيم فى القلاع
قلع فى العبرانية رمى الحجارة بالمقلاع
قلع فى السريانية قلع - استاصل بحق
رمى بالمنجنيق والمقلاع شرما بكفيه فى
مشتقاته ما معناه شراع - سدرة -
طين يابس متشقق - بثور تكون فى
الفم واللسان

غلق

مصدر فرعى ماخوذ من غرق
اذا غرق شئ خرج من يد مالكه وكذلك
الرهن اذا غلق خرج من ملك الراهن
وصار ملكا للمرتهن وهما مشتركان
فى ذهاب الشئ عن ملك المالك
وكذلك فى عدم قدرته عليه ولذا
اطلقوا غلق على زوال ملك الراهن
ممارهنه ثم نقلوه الى الذهاب والهلاك
وحيث لا يمكن الوصول الى الشئ الهالك
ويحال بينه وبين مالكه نقلوا الغلق
الى سد الباب لانه يحول بين من يكون
خارج البيت وبين من يكون داخله
غَلَقَ الباب وأغلقه وغلّقه فهو مُغلَق
كانه سدّه فخرج ما فى البيت الذى
اغلق بابه من يد من كان خارج البيت
بابٌ غُلُقٌ مُغلَقٌ هو فُعُل بمعنى مفعول
غَلَقَ الباب وانغلق واستغلق اذا
عسر فتحه كانه مسدود يعسر فتحه

الغِلاق المرتلبج والغَلَقُ المِغلاقُ بالتحريك
وهو ما يغلق به الباب ويقفل والجمع اغلاق
الاغاليق المفاتيح واحدها اغليق
الغَلاق والمغلاق والمُغلُوق كالغلق
استغلق عليه الكلام اى ارتج عليه كانه
سد فى وجهه فلا يخرج منه
كلام غَلِقٌ اى مشكل كان مفهومه مسدود
فيه فالوصول اليه عسير
فى الحديث لا طلاق ولا عتاق فى اغلاق
اى فى اكراه ومعنى الاغلاق الاكراه لان
المغلق مكره عليه فى امره ومضيق عليه
فى تصرفه كانه يغلق عليه الباب ويحبس
ويضيق عليه حتى يطلق
اغلاق القاتل سلاحه الى ولى المقتول
فيحكم فى دمه ما شاء يقال اغلق فلان
بجريرته هو اما من الاكراه او من غلق
الرهن اغلق زيد عمرا على شئ يفعله
اذا اكرهه عليه
المِغلَقُ والمغلاق السهم السابع من
قداح الميسر والمغالق الازلام
وكل سهم فى الميسر مِغلق ليست على

ثقة من العلاقة
الليث المغلق السهم السابع فى مُضَعَّف
الميسر وسمى مِغلقًا لانه يستغلق ما بقى
من اخر الميسر
المغالق من نعوت قداح الميسر التى يكون
لها الفوز وليست المغالق من اسمائها
وهى التى تُغلق الخطر فتوجبه للقامر
الفائز كما يغلق الرهن لمستحقه
رجل غَلِقٌ سيئ الخلق كان خلقه وكرمه
مسدودان فى صدره
احتد فلان فغلق فى حدته اى نشب
هذا نقل من السد الى النشب
اُغلِقَ فلان فَغَلِقَ غَلَقا اذا اُغضِب
فغضب واحتد قال ابو بكر الغلق الكثير
الغضب نقل من سوء الخلق الى الغضب
الغَلَق فى الرهن ضد الفك فاذا فك
الراهن الرهن فقد اطلقه من وثاقه
عند مرتهنه
اَغلَقتُ الرهن فغَلِقَ اى اوجبته
فوجب للمرتهن
غَلِقَ الرهن فى يد المرتهن يَغلَق غَلَقا

وغُلُوقا فهو غَلِقٌ استحقه الرجل من وذلك اذا لم يفتك في الوقت المشروط غَلِقَ اى ذهب لان الرهن يذهب من يد الراهن اذا لم يفك في الوقت المشروط الغَلَقُ الضجر ومكان غَلِقٌ وضجراى ضيق هذا نقل من السد الى الضيق الغَلَقُ الهلاك ومعنى لا يغلق اى لا يهلك هذا نقل من غلوق الرهن الى الهلاك

قال المبرد الغلق ضيق الصدر وقلة الصبر اغلق عليه الامر اذا لم ينفسح

غَلِقَ الاسير والجانى فهو غَلِقٌ لم يفد كانه رهن غَلِقٌ

يقال لكل شئ تشبث في شئ فلزمه قد غَلِقَ كان خروجه عسيرا كخروج من اغلق عليه الباب

غَلِقَ في الباطل وغلق في البيع وغَلَوبيعه فاستغلق كانه لزمه

استغلقني فلان في بيعي اذا لم يجعل لي خيارا في رده ولو كانوا اولى غلق سغابا اولى غَلَقٍ اى قد غلقوا في الفقر والجوع

جَمَلٌ غَلِقٌ وغلقة اذا هرم ولكبر لا ادرى العلاقة

غَلِقَ ظهر البعير غَلَقًا فهو غلق انقض دبره تحت الاداة وكثر غلقا لا يبرأ كان الدبر لزمه

غَلِقت النخلة غَلَقا ودوت اصول سعفها وانقطع حملها لا ادرى العلاقة

الغلقة شجر يعطن بها اهل الطائف لا ادرى العلاقة

اهاب مغلوق اذا جعلت فيه الغلقة حين يعطن

جلج

مصدر فرعى ماخوذ من خرق بواسطة قلق ابدلوا القافين بالجيمين فصار جلج ومعناه القلق والاضطراب

الجَلَجُ القلق والاضطراب

الجَلَجُ رؤس الناس واحدها جَلَجَة بالتحريك وهى الجمجمة والراس سميت بذلك لتحركها من جانب الى جانب. فى الحديث انه قيل للنبى ص لما انزلت انا فتحنا لك فتحا مبينا ليغفر لك الله ما تقدم من ذنبك وما تاخر هذا برسول الله ص وبقينا نحن فى جلج لا ندرى

مايصنع بنا قال ابو حاتم سألت الاصمعى
عنه فلم يعرفه قال الازهرى المعنى انا
بقينا فى عدد رؤس كثيرة من المسلمين
وقال ابن قتيبة معناه وبقينا نحن فى
عداد من امثالنا من المسلمين لاندرى
مايصنع بنا وقيل الجلجل فى لغة اهل اليمامة
حباب الماء كانه يريد تركنا فى امر ضيق كضيق
الحباب اقول الظاهر فى معنى بقينا نحن
فى جلجل بقينا نحن فى قلق واضطراب لعدم
اليقين بمايصنع بنا
كتب عمر رض الى عامله على مصر ان خذ من كل
جلجة من القبط كذا وكذا وقال بعضهم
الجلجل جماجم الناس
جلجلة فى العبرانية معناه الجمجمة وفيها
مامعناه الخرج المضروب على كل راس
وتصير الكلمة فى السريانية ججولة
جلجل فى السريانية - رفع - كشف السر خاصة
بَيَّن - اوضح - هتك - فضح - قشع -
بدد الغيم خاصة - بلق - فتح العين كلها
خاصة - قلب جفن العين - رمق - نظر -
تفرس - حدق - رَقّ - فسد - انكشف اللون
قلع - لا ادرى كيف نقل الى فسد ورَقّ

جرج

مصدر رفوعى مثل جلجل ابدلت اللام بالراء
الجَرِجُ الجائل القلق وقد جَرِجَ جَرَجا
قلق واضطراب
قال جاءتك تهوى جرجا وضينها . تامل
بقربه من قلق الوضين .
جَرِجَ الخاتم فى يدى يَجْرَجُ جَرَجًا اذا
قلق واضطرب من سعته وجال
فى مناقب الانصار وقتلت سراتهم
وجَرِجوا قال ابن الاثير هكذا رواه بعضهم
بجيمين من الجرج وهو القلق والاضطراب
قال والمشهور من الرواية وجُرِحوا من
الجراح
سِكّينٌ جَرِجَ النصاب قلقه
جَرِجَ الرجل اذا مشى فى الجَرَجَة وهى المحجة
وجادّة الطريق
جَرَجة الطريق وسطه ومعظمه لا ادرى العلاقة
الجرج الارض ذات الحجارة والجَرَج الارض
الغليظة لا ادرى العلاقه
ركب فلان الجادّة والجرجة والمحجّة

کله وسط الطریق
الاصمعی خرجة الطریق بالخاء وقال ابوزید
جرجة قال الریاشی والصواب ما قال الاصمعی
جرجت الابل المرتع اکلته کانها خرجته
الجرج وعاء من اوعیة النساء والجرجة
خریطة من ادم کالحرج وهی واسعة الاسفل
ضیقة الراس یجعل فیها الزاد
الجرجة بتحریک الراء بمعنی جادة الطریق
عند بعضهم من جرج الخاتم فی اصبعی
وعند الاصمعی من الطریق الاخرج ای الواضح
ما وجدت جرج فی العبرانیة
جرج فی السریانیة حثّ ـ حضّ ـ رغّب ـ
شوّق ـ حرّك ـ هیج ـ اغری ـ حرش ـ اثار ـ
تخلق ـ داهن ـ ترضی ـ استغوی ـ
اغضب ـ اغاظ ـ اسخط ـ فتن ـ سبی ـ
سحب ـ جرّ ـ جذب ـ حكّ الجرب ـ

مَصَحَ

صورة اخری لمسح ابدلت السین بالصاد
وخُصّ بالاندراس الحادث بالمسح ثم
نقل الی الذهاب کما نقل لیه مسح
مَصَحَ الکتاب یَمْصَحُ مصوحا درس او
قارب ذلك کانه درس بکثرة المسّ
مَصَحَتِ الدار عفت والدار تمصح ای
تدرس هذا نقل الی الزوال
مصح الثوب اخلق ودرس
مَصَحَ الضَّرْعُ یَمْصَحُ مُصُوحا غَزُرَ لانه
یغزر بالمسّ
مصح لبنه ومصح لبن الناقة ولّی وذهب
هذا نقل الی الضد
مَصَحَ لبن الناقة ومصح اذا ولّی مصوحا
ومصوعا
مصح الشیء مصوحا ذهب وانقطع وقال
قلکاد من طول البلا ان یمصحا۔
قال الجوهری ایضا مصحت بالشیء ذهبت
به قال ابن بری هذا ابدال علی غلط النضر
ابن شمیل فی قوله مصح الله مابك بالصاد
ووجه غلطه ان مصح بمعنی ذهب لا یتعدی
الا بالباء او بالهمزة فیقال مصحت به
او امصحته بمعنی اذهبته قال والصواب
فی ذلك ما رواه الهروی فی الغریبین قال
یقال مسح الله مابك بالسین ای غسلك
وطهرك من الذنوب ولو کان بالصاد

لقال مصح الله بمابك او امصح الله مابك
قال ابن سيده ومصح الله مابك مصحا
ومَصَّحَه اذهبه
مصح النبات ولى لون زهره ومصح الزهر
يمصح مصوحا ولّى لونه كان اللون ازيل
بالمسح
مصح النَّدَى يَمْصَحُ مصوحا رسخ فى الثَّرَى
ومَصَح الثَّرَى مصوحا اذا رسخ فى الارض
كان الندى ذهب فى الارض ودخلها
مصحت اشاعر الفرس اذا رسخت اصولها
وقول الشاعر
عَبْل الشوى مصحة اشاعره
معناه رسخت اصول الاشاعر حتى امِنَتْ
ان تَنْتَتِفَ او تَنْحَصّ
الا مصح الظل لناقص ومصح الظل مصوحا
قصُر
مصح فى الارض مصحا قال ابن سيده والسين لغة
مَصَح فى العبرانية غير مستعمل مجردا ومعناه
على زعم غسنيوس لمع وهو قريب عنده
من نصح فى السريانية ونصح فى العربية
ما وجدت مصح فى السريانية

نكت

مصدر اصلى يحكى صوتا يحدث عند
نكت الارض بالخلال والقضيب الدقيق
الليث النكت ان تنكت بقضيب فى
الارض فتؤثر بطرفه فيها
فى الحديث فجعل ينكت بقضيبه اى
يضرب الارض بطرفه
ابن سيده النكت قرع الارض بعود
او باصبع
فى الحديث بينا هو ينكت اذا التبه اى
يفكّر ويحدّث نفسه واصله من النكت
بالحصا ونكت الارض بالقضيب وهو ان
يؤثر فيها بطرفه فعل المفكر المهموم
فى حديث عمر رضى الله عنه دخلت المسجد
فاذا الناس ينكتون بالحصا اى يضربون
به الارض
الناكت ان يُحَرِّم مرفق البعير فى جنبه
العَدَبّس الكنانى الناكت ان ينخر فى المرفق
حتى يقع فى الجنب فيخرقه ابن الاعرابى
قال اذا اشّر فيه قيل به ناكت فاذا حزّ فيه
قيل به حازّ الليث الناكت بالبعير شبه الناحز

وهو ان ینکت مرفقه حرف کرکرته تقول
فیه ناکت کانه اثر فیه کما یوثر القضیب
فی الارض
النّکات الطّعان فی الناس مثل النزاز
والنکاز والنکیت المطعون فیه
طعنه فنکته اذا القاه علی راسه الجوهری
یقال طعنه فنکته ای القاه علی راسه
فانتکت هو نقل الی الاثر الحادث من الطعن
مرّ الفرس ینکت وهو ان ینبو عن الارض
کانه لم یوثر فی الارض اثرا تامّا
فی حدیث ابی هریرة ثم لانکتنّ بک
الارض ای اطرحنک علی راسک
فی حدیث ابن مسعود انه ذرق علی رأسه
عُصفور فنکته بیده ای رماه عن رأسه
الی الارض هذا توسیع لمعنی النکت
یقال للعظم المطبوخ فیه المخّ فیُضرَبُ
بطرف رغیفٍ اوشئ لیخرج مخّه قد
نکِتَ فهو منکوت وکلّ نَقطٍ فی شئ
خالف لونه نَکتٌ
نَکَتَ فی العلم بموافقة فلان اومخالفته
فلان اشار ومنه قول بعض العلماء فی قول

ابی الحسن الاخفش قد نکت فیه بخلاف الخلیل
نقل من النکت بالاصبع فی الارض الی
الاشارة به ثم الی مجرد الاشارة
النکتة کالنقطة
فی حدیث الجمعة فاذا فیها نکتة سوداء
ای اثر قلیل کالنقطة شبه الوسخ فی المرآة
والسّیف ونحوهما
النّکتة شبه وقرة فی العین والنّکتة
ایضا شبه وسخ فی المرآة ونکتة سوداء
فی شئ صافٍ
الظافة المُنتکَة هی طرف الخُفّ من
القتب والاکاف اذا کانت قصیرة
فنکتَتْ جنب البعیر اذا عقرته
رُطبَةٌ مُنکَّتة اذا بدأ فیها الارطاب
لانها حینئذ تبدو فیها النقاط
نکد فی العبرانیة غیر مستعمل مجردا ومن
مشتقاته ما معناه عند غسنیوس
الفسل لا ادری العلاقه
نقد فی العبرانیة نکث - اثر بالنقطة -
انتخب وافرز الشئ الذی هو احسن
من غیره من جنسه لانه یصنع کذلک

بالنقطة وهو قريب عند عسنيوس
من نقد فى العربية
ما وجدت نكد فى السريانية
نقد فى السريانية نقط - وشم - دق -
طهر - نقى - صفى - دق - لطف -
رق - طهر - لطف

نقل

مصدر قولى ماخوذ من نكث ابدلت
الكاف بالقاف والثاء بالسين والاصل
من معانى نقد نقرة ونكته وحيث
كانوا ينقرون الذهب والفضة لاختبار
خلوصهما اطلق النقد عليهما ثم نقل
الى ما ساغ لهم نقاده اليه بعد ما قلت اذكرها
انتقد خلاف النسيئة هذا النقل من
النقد المنكوت الذى يوديه المشترى
عند البيع
النقد والتنقاد تمييز الدراهم واخراج
الزيف منها لان الخالصة منها منقوة
منكوتة منقورة فميزها بتلك النقط
وقد نقدها ينقدها نقدا او انتقدها
وتنقدها

نقده اياها نقد العطاء فانتقدها اى قبضها
اصل نقدها اختبر خلوصها بالنقد والنقر
الليث النقد تمييز الدراهم واعطاءكها
انسانا واخذها الانتقاد والنقد مصدر
نقدته دراهم ونقدته الدراهم ونقدت
له الدراهم اى اعطيته فانتقدها اى
قبضها ونقدت الدراهم وانتقدتها
اذا اخرجت منها الزيف
فى حديث جابر وجمله قال فنقد فى ثمنه
اى اعطانيه نقدا معجلا والدرهم نقد
اى وازن جيد
ناقدت فلانا اذا ناقشته فى الامر ان
المناقشة ربما تقع بين المتبايعين عند
التمييز بين الجيد والزيف من الدراهم
قالوا هذه مائة نقد الناس على ارادة
حذف اللام والصفة فى ذلك اكثر
قوله لتنتجن ولدا او نقدا افسره فقال
لتنتجن ناقة فتقتنى او ذكرا فيباع
لانهم قلما كانوا يمسكون الذكور
نقد الشئ ينقده نقدا اذا نقره باصبعه
كما تنقر الجوزة هذا المعنى قريب من الاصل

المِنْقَدَة حريرة يُنْقَدُ عليها الجوزُ

النقدة ضربة الصبي جوزة باصبعه اذا ضرب

نقد ارنبته باصبعه اذا ضرب قال خلف

وارنبة لك محمرة + يكاد يقطرها نقدة

اى يشقها عن دمها

نقد الطائر الفخّ ينقُدُه بمنقاره اى ينقُرُه

والمنقاد منقاره

فى حديث ابى ذر كان فى سفر فقرب

اصحابه السفرة ودعوه اليها فقال انى

صائم فلمّا فرغوا جعل ينقد شيئا من

طعامهم اى ياكل شيئا يسيرا وهو من

نقدت الشئ باصبعى النقدة واحدًا

واحدا نقد الدراهم

نقد الطائر الحب ينقده اذا كان يلقطه

واحدا واحدًا وهو مثل النقر ويروى

بالراء

نقد باصبعه اى نقر

نقد الرجل الشئ ينظر ينقده نقدا او

نقد اليه اختلس النظر نحوه وما زال فلان

ينقد بصره الى الشئ اذا لم يزل ينظر اليه ولا انت

ينقُدُ الشئ بعينه وهو مخالسته النظر

لئلا يُفطَن له اصل النقد النكت ثم

النقد لتمييز الجيد من الزيف وحيث

يحتاج ذلك الى النظر فاطلق عليه ثم نقل

الى الاختلاس

فى حديث ابى الدرداء انه قال انكم تنقدون

الناس نقدا وانهم ان تركتهم تركوك سعين

نقدتهم اى عبتهم واغتبتهم قاله لواثلة

بمثله اصله اختبرت كامنهم وهو من تنوقهم

نقدت راسه باصبعى اى ضربته ونقدت

الجوزة انقدها اذا ضربتها ويروى بالفاء

والذال المعجمة وهو مذكور فى موضعه

نقدته الحية لدغته

النقد تقشُّر فى الحافر وناكل فى الاسنان

تقول منه نَقِد الحافر بالكسر ونقدت

اسنانه ونقد الضِّرس والقرن نقدا

فهو نقد ائتكل وتكسّر الازهرى النقد

اكل الضِّرس ويكون فى القرن ايضا

ويروى بالكسر ايضا الاصل الاثر الحادث

بالنكت والنقد ثم نقل الى الاختلال كالثلمة

نوع من الاشربة الحفر

نَقِد الجذع نقدا ارض والنقد ثلاثة

اكلته فتركته اجوف بها اثار كاثار النقد
النَّقْدَة الصغيرة من الغنم الذكر و
الانثى فى ذلك سواء والجمع نَقَدٌ
ونِقادٌ ونِقادة والنَّقد السَّفِلُ من
الناس وقيل النقد بالتحريك جنس
من الغنم قصار الارجل قباح الوجوه
تكون بالبحرين يقال هو ازلُّ من النقد
وقيل النقد غنم صغار حجازية والنُّقَّادُ
راعيها وفى حديث علىٍّ ان مكاتبًا
لبنى اسد قال جئت بنقد اجلبه الى المدينة
النقد صغار الغنم واحدتها نقدة وجمعها
نقاد ومنه حديث خزيمة وعاد النِّقادُ
مُجَرْنَثِمًا وقال الاصمعى اجود الصوف
صوف النقد سميت الصغيرة من غنم
حجازية نقد الجودة صوفها ورغبة
الناس فيها كرغبتهم فى النقد ونقل الى
السفل من الناس من صغر الجسم الى صغر
القدر والصغار
النقد البطئ الشباب القليل الجسم وربما
قيل للفتى من الصبيان الذى لا يكاد
يَشِبُّ نَقَدٌ

انقد الشجر اورق لان الاوراق عند
اول نشائها تكون مماثلة للنكت
الانقُد والانقذ بالدال والذال القُنفُذ
والسُّلحُفاة وهو معرفة كما قيل للاسد
اسامة لا ادرى العلاقة
من امثالهم بات فلان بليلة انقد
اذا بات ساهرا وذلك ان القنفذ يسرى
ليله اجمع لا ينام الليل كله ويقال
اسرى من انقد
الليث الانقد انُ السلحفاة الذكر
لا ادرى العلاقة
النَّقْد والنَّعْض شجر واحدته نقدة ونعضة
والنُّقَد والنَّقَد ضربان من الشجر واحدته
نُقَد بالضم قال اللحيانى وبعضهم يقول
نَقَدة فيحركه وقال ابو حنيفة النُّقَدة
فيما ذكر ابو عمرو من الخَوصة ونورها يشبه
البَهْرمان وهو العصفر اللحيانى نُقْدة ونُقَدٌ
وهى شجرة وبعضهم يقول نَقَدة ونقدٌ
قال الازهرى واكثر ما سمعت من العرب
نَقَد محرك القاف وله نور اصفر ينبت فى
القيعان والنُّقْد ثم يشبه البهرمان

والنّقدة الکرویا ابن الاعرابی النّقدة الکزبرة والنقدة بالنون الکرویا لادری العلاقة

نکد

مصدر فرعی ماخوذ من نکت ابدلت التاء بالدال والاصل فی معانی نکد قلّ کقلة الاثر الحادث من النکت ثم نقل الی البخیل لقلة عطاء البخیل ثم الی اشتداد العیش من قلة ما یحتاج الیه ثم الی الشامة واللوم

النّکد الشّؤم واللوم نکد انکد فهو نکد ونکد وانکد وکل شیء جرعلی صاحبه شرا فهو نکد وصاحبه انکد نکد

نکد عیشهم بالکسر ینکد نکد اشتد نکدا الرجل نکد اقلّ العطاء او لم یعط البتة

ارضون نکاد قلیلة الخیر والنّکد والنّکد قلة العطاء وان لا یهنأ من یعطاه

فی الدعاء نکدا له وبجحا او نکدا وبجحا سأله فانکده ای وجده عسرا مقلّا او قیل لم یجده عنده الا نزرا قلیلا ونکده ماساله ینکده نکد المریطه منه الا اقله

نکده حاجته منعه ایّاها والنّکد من الابل النّوق الغزیرات من اللبن وقیل هی التی لا یبقی لها ولد وقال بعضهم النّکد النوق التی ماتت اولادها فغزرت

النّکداء تانیث نکد ونکد والانثی نکداء ویقال للناقة التی مات ولدها نکداء ناقة نکداء صقلاء لا یعیش لها ولد

فتاة ثرة الباطن لا تزوج لا ترضع اصل

الناکد القلیلة اللبن ثم نقل الی البضع فی حدیث هوازن ولا درها بماکد ولا ناکد قال ابن الاثیر قال القتیبی ان کان المحفوظ ناکد فانه اراد القلیل لان الناکد الناقة الکثیرة اللبن فقال صادرها بعزیز والناکد ایضا القلیلة اللبن

قوله تعالی والذی خبث لا یخرج الا نکدا قرأ اهل المدینة الا نکدا بفتح الکاف وقرأت العامة الا نکدا قال الزجاج وفیه وجهان اخران لم یقرأ بهما الا نکدا او نکدا وقال الفراء معناه لا یخرج الا فی نکد وشدة ویقال

عطاء منكود اى نزر قليل
يقال نَكِدَ الرجل فهو منكود اذا كثر
سواله وقل خيره ورجل نكدٌ اى عسرٌ وقوم
انكاد ومناكيد
ناكده فلان وهما يتناكدان اذا تعاسروا
رجل مَنكُود ومَعرُوك ومشفوه ومجوزٌ
أُلِجَ عليه فى المسئلة عن ابن الاعرابى وجاء
منكدا اى غير محمود المجئ
ماء نكد اى قليل ونكدت الركية قل ماؤها

نقط

مصدر فرعى ماخوذ من نكت ابدلت
الكاف بالقاف والتاء بالطاء والاصل
من معانى نقط احدث اثرا خفيفا
مماثلا للنكتة الحادثة بالنكت والنقطة
نقطة لكونها قليلة فى المقدار
النُّقطة واحدة النُّقط والنقاط جمع
نقطة مثل بُرمَة وبِرام عن ابى زيد
نقط الحرف ينقطه نقطا اعجمه
الاسم النقطة
نَقَّطَ المصاحف تنقيطا فهو نقّاط
والنقطة فعلة واحدة ويقال نقّط ثوبه
بالمداد والزعفران تنقيطا
نقّطت المرأة خدّها بالسواد تحسن بذلك
الناقط والنقيط مولى المولى لا ادرى العلاقة
فى الارض نُقَط من كلا ونقاط اى قِطَعٌ
متفرقة واحدتها نقطة وقد تنقطت
الارض قال الاعرابى ما بقى من الاموال
الا النقطة وهى قطعة من نخل ههنا
وقطعة من زرع ههنا هذا توسيع
لمعنى النقطة لان القطع المتفرقة كنقاط
متفرقة
فى حديث عائشة رضوان الله عليها فما
اختلفوا فى نقطة اى فى امر وقضية قال
ابن الاثير هكذا اثبت بعضهم بالنون
قال وذكره الهروى فى الباء وقال بعض
المتاخرين المضبوط المروى عند علماء
النقل انه بالنون وهو كلام مشهور
يقال عند المبالغة فى الموافقة واصله
فى الكتابين يُقابل احدهما بالآخر ويعارض
فيقال ما اختلفا فى نقطة يعنى من نقط
الحروف والكلمات اى ان بينهما من
موجب الاتفاق لم يختلفا فى هذا الشئ اليسير

نقط فی العبرانیة کره لا ادری کیف سار
الی هذا المعنی ۔
ما وجدت نقط فی السریانیة

جش

مصدر اما اصلی یحکی صوت الدق او فرعی
قریب من جرش
جَشَّ الحب یَجُشُّه جَشًّا واَجَشَّه وقیل
طحنه طحنا غلیظا جریشا وهو جشیش و
مجشوش
ابو زید اجششت الحب اجشاشا و
الجشیش والجشیشة ما جش من الحب
فی الحدیث ان رسول الله صلعم اولم علی بعض
ازواجه بجشیشة قال ثم الجشیش ان تطحن
الحنطة طحنا جلیلا ثم تنصب به القدر
ویلقی علیها اللحم او تمر فیطبخ ویقال لها
وشیشة
فی حدیث جابر فعمدت الی شعیر فجششته
ای طحنته
جَشَشْتُ الشیء اَجُشُّه جَشًّا دققته وکسرته
والسویق جشیش
الجَشَّة الرحی وقیل الجشة رحی صغیرة ولا یقال
للسویق جشیشة ولکن یقال جذیذة
الجُشَّة صوت غلیظ فیه بحة یخرج من
الخیاشیم
رعد اَجَشّ شدید الصوت
فرس اجش الصوت فی صهیله جشش
الجشاء عن القسی التی فی صوتها اجَشَّة
عند الرمی
الجَشَّة والجشة لغتان الجماعة من الناس
وقیل الجماعة من الناس یقبلون معا فی
نهضة کانها قطعت من القبیلة
جَشَّ القوم نفروا واجتمعوا هو من الجشة
بمعنی الجماعة
الجشة النهضة یقال شهدت جشتهم
ای نهضتهم
جَشَّه بالعصا وجَشَّه جشا وجثاضربه
بها لا ادری العلاقة
اَجَشَّتِ الارض وابَشَّتْ اذا التف نبتها
لا ادری العلاقة
جَشَّ البئر یجشها جشا وجشجشها
نقاها هو الصوت الحادث عند خضخضة
الماء فی البئر وقیل جشها کنسها

جاء بعد جُشّ من اللیل ای قطعۃ کانہا
افرزت من اللیل کلہ کما تفرز قطعۃ من
حظۃ بالجشّ
الجُشّ النجفۃ فیہ غلظ وارتفاع کانہ
یحدث صوتا یشبہ الجشّ اذا رقاہ احد
الجَشّاء ارض سہلۃ ذات حصی تستصلح
لغرس النخل سمیت بذلک لصوت
حادث عند المشی علیہا
الجُشّ الموضع الخشن الحجارۃ
الجَشّاء قیل ہو الطحال لا ادری العلاقۃ
جش فی العبرانیۃ استعمل فی فعیل فقط
ومعناہ احس جشّ وہو قریب عند
غسنیوس من حَشّ بالمہملۃ فی العربیۃ
جساء بالسین المہملۃ فی السریانیۃ جشاء۔
تہوع۔ تقیأ۔ قذف۔ دفق۔ انبع۔ انبت
اخرج۔ تدفق۔ نبع۔ نبت۔ خرج۔
ہذر۔ بذی۔ زار۔ کسر۔ ازبد۔
جش فی السریانیۃ جَسّ۔ مَسّ۔ لمس۔
سبر۔ قاس الماء۔ تفحص۔ امتحن۔ اختبر۔
ادرک۔ لبط۔ اضطرب۔ صدم۔ جنح۔
نشب المرکب فی الارض لقلۃ الماء

جرش

مصدر اما فرعی ماخوذ من جَشّ ببدل
احدی الشینین بالراء او اصلی یحکی صوتا
حادثا عند جرش الملح او حک شئ خشن
بمثلہ ثم نقل الی مضارعہ
الجَرش حک الشئ الخشن بمثلہ ودلکہ
کما تجرش الافعی انیابہا اذا احتکّت اطواؤہا
تسمع لذلک صوتا وجرشا وقیل ہو
قشرہ جَرَشہ یَجرُشہ ویجرِشہ جرشا فہو
مجروش وجریش
الجُراشۃ ما سقط من الشئ تجرشہ التہذیب
جراشۃ الشئ ما سقط منہ جریشا اذا اخذ
ما دق منہ والافعی تجرش انیابہا تحکّہا
جَرُش الافعی صوت تخرجہ من جلدہا
اذا حکت بعضہا من بعض
الملح الجریش الجَرُوش کانہ قد حک
بعضہ بعضا فتفتّت
الجریش دقیق فیہ غلظ یصلح للخبیص
المرمّل
الجراشۃ مثل المُشاطۃ والنُّحاتۃ
جرش راسہ بالمشط وجرّشہ اذا حکہ حتی

تستبین ھیئتہ

جُراشۃ الراس ما سقط منہ اذا جُرِشَ بمشط

فی حدیث ابی ھریرۃ لو رایت الوُعول

تجرش ما بین لابَتیھا ما ھجتھا یعنی

مدینۃ الجَرْش صوت یحصل من اکل

الشئ الخشن اراد لو رأیتھا ترعی ما تعرضت

لھا لان النبی صلی اللہ علیہ وسلم حرم صیدھا

وقیل ھو بالسین المھملۃ بمعناہ ویروی

بالخاء المعجمۃ والشین المعجمۃ وسیاتی ذکرہ

التجریش الجوع والھزال عن کراع لا ادری العلاقۃ

رجل جریش ناقد لا ادری العلاقۃ

الجِرِشّی علی مثال فِعِلّی کالزِمِکّی النفس

لا ادری العلاقۃ

مضی جرش من اللیل وحکی عن ثعلب

جَرَشٌ قال ابن سیدہ ولست منہ علی ثقۃ

وجَوْش وجُؤْشُوش وھو ما بین اولہ

الی ثلثہ وقیل ھو ساعۃ منہ والجمع اجراش

وجروش والسین المھملۃ فی جرش لغۃ

حکاہ یعقوب فی البدل واتاہ بجرش

من اللیل ای بأخرہ منہ ومضی جرش من

اللیل ای ھوی من اللیل اصل جرش من اللیل

جرس من اللیل وذکرتہ فی ترجمۃ جرس

الجرش الاصابۃ وما جرش منہ شیئا

وما اخترش ای ما اصاب لا ادری العلاقۃ

جرش موضع بالیمن ومنہ ادیم جرشی

جرشت الشئ اذا دلکتہ دقا فھو جریش

وملح جریش لم یتطیب ھذا ھو قریب

من الاصل

ناقۃ جَرِشیۃ حمراء لان لونھا کلون الادیم

الجرشی

الجرشی ضرب من العنب ابیض الی الخضرۃ

دقیق صغیر الحبۃ وھو اسرع العنب

ادراکا وزعم ابو حنیفۃ ان عناقیدہ طوال

وحبہ متفرق قال وزعموا ان العنقود

منہ یکون ذراعا وفی العنقود حمراء جرشیۃ

ومن الاعناب عنب جرشی بالغ جید

ینسب الی جرش لا ادری العلاقۃ

الجرش الاکل قال الازھری الصواب

بالسین

الجُرَشِیّۃ ضرب من الشعیر والبر لا ادری

العلاقۃ

رجل مُجَرْئِشٌ الجنب منتفخہ والجَرْئَشُ ایضا

المجتمع الجنب وقيل المجرئش الغليظ الجنب الجافى وقال الليث هو المنتفخ الوسط من ظاهر و باطن اصله الغليظ الجنب ثم اتسع فيه قال ابن السكيت فرس مُجَفَّر الجنبين ومُجَرئِشّ الجنبين وحُوشب كل ذلك انتفاخ الجنبين لا اصل الغلظ ثم الانتفاخ

ابو الهذيل اجرأش اذا ثاب جسمه بعد هزال وقال ابو الدُّقيش هو الذى هزل و ظهرت عظامه هذا هو القريب من الاصل

قول لبيد بكرت به جرشية مقطورة قال ابن برى فى ترجمة جحراد بقوله جرشية ناقة منسوبة الى جرش و مقطورة مطية بالقطران وفى البيت عُلكوم وعُلكومُ ضخمة والهاء فى به تعود على غير تقدم ذكرها

جرس فى العبرانية وجرش كلاهما دق من غير انعام فيه والاول قريب عند غسنيوس من جرس فى السريانية و جرش فى العربية

جرس فى السريانية كنصر جرش طحن - دق سحق - اهلك - باد - وكفتح - هلك - باد - فنى - زال -

جرص فى السريانية جرش طحن -

جرش فى السريانية جَرّ - سحب - جذب مد - اغرى - حث هيج - جرش حَرّ - اذى - صبر - احتمل -

حشش

مصدر اصلى يحكى صوت حك الحشيش اليابس بعضه ببعض ثم نقل الى الكلاء اليابس الذى يكون سببا لحدوث ذلك الصوت

الحَشِيش يابس الكلا زاد الازهرى ولا يقال وهو رطب حشيش واحدته حشيشة والطاقة منه حشيش والفعل الاحتشاش احش الكلاء امكن ان يجمع ولا يقال احتّ احّشت الارض كثر حشيشها اوصار فيها حشيش والعُشْب جنس للخلى والحشيش فالخلى رطبه والحشيش يابسه قال ابن سيده هذا قول جمهور اهل اللغة وقال بعضهم الحشيش اخضر الكلا ويابسه قال هذا ليس بصحيح لان موضوع هذه الكلمة فى اللغة اليبس والتقبض

الازہری ۔ العرب اذا اطلقوا اسم الحشیش
عنوا بہ الخلی خاصۃ وھو اجود علف
یصلح الخیل علیہ وھی من خیر مراعی
النعم وھو عروۃ فی الجدب وعقدۃ
فی الازمات
قال ابن شمیل البقل جمع رطبا ویابسا
حشیش وعلف وخلی
یقال ھذہ لمعۃ قد احشت ای امکنت
لان تحش وذلک اذا یبست واللمعۃ
من الخلی وھو الموضع الذی یکثر فیہ
الخلی ولا یقال لہ لمعۃ یصفر او یبیض
قال الازہری وھذا کلام کلہ عربی صحیح
المحشۃ الارض الکثیرۃ الحشیش
ھذا محش صدق للبلد الذی یکثر فیہ
الحشیش وفلان بمحش صدق ای بموضع
کثیر الحشیش وقد یقال ذلک لمن اصاب
ای خیر کان مثلا بہ یقال انک بمحش صدق
فلا تبرحہ ای بموضع کثیر الخیر
حش الحشیش یحشہ حشا واحتشہ کلاھما
جمعہ وحششت الحشیش قطعتہ
واحتشتہ طلبتہ وجمعتہ

فی الحدیث ان رجلا من اسلم کان من
غنیمتہ لہ یحش علیھا وقالوا انما ھو ھیش
بالھاء ای یضرب اغصان الشجر حتی
ینتثر ورقھا من قولہ تعالی واھش
بھا علی غنمی وقیل ان یحش ویھش بمعنی
وھو محمول علی ظاھرہ من الھش قطع
الحشیش یقال حشہ واحتشہ وحش علی
دابتہ اذا قطع لھا الحشیش
فی حدیث عمر رضی اللہ عنہ انہ رای رجلا
یحتش فی الحرم فزبرہ قال ابن الاثیر ای
یاخذ الحشیش وھو الیابس من الکلا
الحشاشون الذین یحتشون
المحش والمحش منجل سمی بہ یحش بہ الحشیش
والفتح اجود وھما ایضا الشیء الذی یجعل
فیہ الحشیش وقال ابو عبید المحش ما حش بہ
والمحش الذی یجعل فیہ الحشیش وقد
تکسر میمہ ایضا
الحشاش خاصتہ ما یوضع فیہ الحشیش
وجمعہ احشۃ
فی حدیث ابی السلیل قال جاءت ابنۃ ابی ذر
علیھا مجش صوف ای کساء خشن خلق

وهو من الحَشّ بالفتح والكسر الكساء الذى
يوضع فيه الحشيش
حششت فرسى اى القيت له حشيشا
حش الدابة يحُشّها حشّا علفها الحشيش
قال الازهرى وسمعت العرب تقول للرجل
حُشّ فرسك
فى المثل احُشُلك وتَرُوثُنى يعنى فرسه
يضرب مثلا لكل من اصطنع عند معروف
فكافاه بضده اولم يشكره ولا نفعه وقال
الازهرى يضرب مثلا لمن اسىء اليك
وانت تحسن اليه قال الجوهرى ولو قيل
بالسين لم يبعد ومعنى احُشّك اعلفك الحشيش
احشه اعانه على جمع الحشيش
حَشّت الريح واحَشّت وهى مُحِشّ يبست
واكثر ذلك فى الشمال ومن يونس حُشّت
على صيغة ما لم يسم فاعله واحشها الله
الازهرى حشّت يده تحِشّ اذا دقت
وصغرت واستحشّت مثله حش الولد
فى بطن امه يحشّ حشّا واحش واستحش
جوز به وقت الولادة فيبس فى البطن
وبعضهم يقول احشّ بضم الحاء
احشّت المرأة والناقة وهى مُحِشّ حَشّ
ولدها فى رحمها اى يبس والقته حَشًّا
ومحشوشا واحشوشا اى يابسا زاد
الازهرى وحشيشا اذا يبس فى بطنها
فى الحديث ان رجلا اراد الخروج الى تبوك
فقالت له امه وامرأته كيف بالودىّ
فقال الغزو انى للودى فما مات منه
ودية ولا حشّت اى يبست
فى حديث عمر رضى الله عنه اى امرأة مات
زوجها فاعتدّت اربعة اشهر وعشرا ثم
تزوجت رجلا فمكثت عنده اربعة اشهر
ونصفا ثم ولدت ولدا فدعا عمر نساء من
نساء الجاهلية فسالهن عن ذلك فقلن
هذه امرأة كانت حاملا من زوجها الاول
فلما مات حش ولدها فى بطنها اى يبس
الحُشّ الولد الهالك فى بطن الحاملة
وان فى بطنها لحشا وهو الولد الهالك
تنطوى عليه وتمراق دما عليه تنطوى عليه
اى يبقى فلم يخرج واذا القت ولدها
يابسا فهو الحشيش

الحشاشة روح القلب ورمق حياة النفس
وكل بقية حشاشة والحشاش الحشاشة
بقية الروح فى المريض ومنه حديث مزم
فانفلتت البقرة من جازرها بحشاشة
نفسها اى برمق بقية الحيوة والروح رمق
الحياة حشاشة تشبيها لها بالولد الهالك
فى البطن او بالحشيش الذى يبقى بعد
ذهاب الخضرة
حشاشاك ان تفعل ذا اى وغناماك
وحاداك بمعنى واحد
حشّ الشحم العظم فاستحشّ اى فاستدق
وقيل ليس ذلك لان العظام تدق بالشحم
ولكن اذا سمنت دقت عند ذلك فيما يرى
المستحشة من النوق التى دقت وظفتها
من عظمها وكثرة لحمها وحشّت سفلتها
فى رأى العين ويقال استحشها الشحم
قام فلان الى فلان فاستحشه اى صغر معه
حشّ النار يحشّها حشا جمع اليها ما تفرق
من الحطب وقيل اوقدها وقال الازهرى
حششت النار بالحطب فزاد بالحطب اصله
القى فيها الحشيش لايقادها

حشّ الحرب يحشها حشا كذلك على المثل
اذا اسعرها وهيجها تشبيها باسعار النار
المحشّ ما تحرك به النار من حديد وكذلك
المحشة ومنه قيل للرجل الشجاع نعم
محشّ الكتيبة
فى حديث زينب بنت جحش دخل على
رسول الله صلى الله عليه وسلم فضرب يده محشة
اى قضيب جعلته كالعود الذى تحشّ به
النار اى تحرك به كانه حركها به لتفهم ما يقولها
فلان محشّ حرب موقد نارها ومؤرثها
طبن بها
فى حديث الرؤيا واذا عثمان نار يحشها
اى يوقدها ومنه حديث ابى بصير ويل
امه محشّ حرب لو كان معه رجال ومنه
حديث عائشة تصف ابا هارضى الله عنهما
واطفأ ما حششت يهود اى ما اوقدت
من نيران الفتنة والحرب
فى حديث على رضى الله عنه كما ازا لوكم
حشا بالنصال اى اسعارا وتهييجا بالرمى
حشّ النابل سهمه يحشه حشا اذا راشه وألزق
به القذذ من نواحيه وركّبها عليه كانه ينضم

اليه الريش -

حُشّ الفرس بجنبين عظيمين اذا كان مجفرًا الازهرى البعير والفرس اذا كان مجفرا الجنبين يقال حش ظهره بجنبين واسعين فهو محشوش

حش الدابة يحشّها حشًّا حملها فى السير قال الازهرى قد حشها اى قد ضمها و يحش الرجل الحطب ويحش النار اذا ضم الحطب عليها واوقدها وكل ما قوى بشئ اواعين به فقد حشّ به كالحادى للابل والسلاح للحرب والحطب للنار حششت فلانا احشه اذا اصلحت من حاله هو من حش الابل سهم

حششت ماله بمال فلان اى كثرت به يقال الحق الحِسّ بالاس قال وسمعت بعض بنى اسد الحق الحِشّ بالاشّ قال كانه يقول الحق الشئ بالشئ اذا جاء لك شئ من ناحية فافعل به مجاء به ابو تراب بالشين والسين وتعاقبهما الليث

يقال حُشّ على الصيد قال الازهرى كلام العرب الصحيح حُشّ على الصيد بالتخفيف من حاش يحوش ومن قال حَشَشْت الصيد بمعنى حُشّته فانى لم اسمعه لغير الليث ولست ابعده مع ذلك من الجواز ومعناه ضم الصيد من جانبيه كما يقال حش البعير بجنبين واسعين اى ضمّ غير ان المعروف فى الصيد الحوش

حَشّ الفرس يَحُشّ حشًّا اذا اسرع ومثله الهب كانه يتوقد فى عدوه الحَشّ والحُش جماعة النخل وقال ابن دريد هما النخل المجتمع والحش ايضا البستان سمى بذلك من الاجتماع فى حديث عثمان رض انه دفن فى حش كوكب وهو بستان بظاهر المدينة خارج البقيع

الحش المتوضأ سمى به لانهم كانوا يذهبون عند قضاء الحاجة الى البساتين وقيل الى النخل المجتمع يتغوطون فيها على نحو تسميتهم الفناء عذرة والجمع من كل ذلك حِشان وحُشان وحشاشين

فى الحديث ان رسول الله صلى الله عليه وسلم استخلى فى حُشّان والمِحَشّ والمَحَشّ جميعًا الحش كانه مجتمع العذرة

المَحَشّة بالفتح الدبر وذكره ابن الاثير فى ترجمة

حَشَن قال فی الحدیث ذکر حشان وبضم الحاء وتشدید الشین اُطُمٌ من اطام المدینة علی طریق قبور الشهداء

فی الحدیث انه صلے الله علیه وسلم نهی عن اتیان النساء فی محاشهنّ وقد روی بالسین وفی روایة فی حشوشهن ای ادبارهن وفی حدیث ابن مسعود محاشّ النساء علیکم حرام قال الازهری کنی عن الادبار بالمحاش کما یکنی بالحشوش عن مواضع الغائط

الحَشّ والحُشّ المخرج لانهم کانوا یقضون حوائجهم فی البساطین والجمع حشوش

فی حدیث طلحة بن عبیدالله انه قال ادخلونی الحشّ وقربوا الکُرَجَ فوضعوه علی قفیّ فبایعت وانا میکوه

فی الحدیث ان هذه الحشوش محتضرة یعنی الکُنُف ومواضع قضاء الحاجة

الحشاش الجوالق سمی بذلک لما یحش فیه المتاع ویدخل

الحشحشة الحرکة ودخول بعض القوم فی بعض

حشحَشَتهُ النارُ احرقته اصله حرکته بالاحراق

فی حدیث علی وفاطمة سلام الله علیهما دخل علینا رسول الله صلے الله علیه وسلم وعلینا قطیفة فلما رأینا تحشحشنا فقال مکانکما التحشحش التحرک للنهوض وسمعت له حَشْحَشَةً وخشخشة ای حرکة

حشش فی العبرانیة غیر مستعمل مجردًا ومعناه علف الدابة وهو عند غسنیوس من الحشیش ومن مشتقاته بامعناه الحشیش

حشّ فی السریانیة اَحَسّ - شعر حزن - تالم - توجع - تفجع - تاثر - انفعل هذه المعانی تجعل حش فی السریانیة صورة اخری لاحس فی العربیة

قمس

مصدر فرعی ماخوذ من غمس ابدلت الغین بالقاف والاصل فی معانی قمس غمس - قمس فی الماء یقمُس قموسا انغطّ ثم ارتفع وقَمَسَه هو فانقمَس ای غمسه فیه

فالقمس يتعدى ولا يتعدى وكل شيء
يغطس في الماء ثم يرتفع فقد قمس
وكذلك الغدان والاكام اذا اضطرب السراب
فوقها قمست اي بدت بعد ما تخفى و
في لغة اخرى اقمست في الماء بالالف
وقمست الاكام في السراب اذا ارتفعت
فرأيتها كانها تطفو والولد اذا اضطرب
في بطن امه قيل قمس وقال ثم قمس
الرجل في الماء اذا غاب فيه وقمست الدلو
في الماء اذا غابت فيه والقمس في الركية
اذا وثب فيها وقمست به في البئر اي رميت
في الحديث انه حجر رجلا ثم صلى عليه
وقال انه لا ان لينقمس في رياض الجنة
وروي في انهار الجنة من تغمس في الماء
فالقمس يروى بالصاد وهو بمعناه
في حديث وفد مذحج في مفازة
تضحي اعلامها قاسا ويمسي سرابها
طاسا اي تبدو مجبالها للعين ثم تغيب
واراد كل علم من اعلامها فلذلك افرد
الوصف ولم يجمعه قال الزمخشري
ذكر سيبويه ان افعالا يكون للواحد

وان بعض العرب يقول هو لانعام واستشهد
بقوله تعالى وان لكم في الانعام لعبرة
نسقيكم مما في بطونه وعليه جاء قوله تضحي
اعلامها قاسا وهو ههنا فاعل بمعنى
مفعول
فلان يقامس في امره اذا كان يحقق مرة و
يظهر مرة
يقال للرجل اذا ناظر وخاصم فرآه اقامس
حوتا قال سالك بن الحنظلية الضبي ولكنما
حوتا بدا حجني اقامس دحجني موضع و
وقيل انما يقال ذلك اذا ناظر من هو اعلم
منه وقامسته فقمسته
قمس الولد في بطن امه اضطرب
القامس الغواص وكذلك القماس
والقمس الغوص
التقميس ان يروى الرجل ابله والتقميس
بالغين ان يسقيها دون الري وقد تقدم
اتحاد الاصل واختلافا في الاستعمال
قمس الكوكب والقمس انحطاط المغرب
القاموس والقومس قعر البحر وقيل وسطه
ومعظم اصله ما فيه كفاية للغوص

فی حدیث ابن عباس سئل عن المدّ و الجزر قال ملک موکل بقاموس البحر کلّما وضع رجله فیه فاض و اذا رفعها غاض ای زاد و نقص و هو فاعول من القمس۔

فی الحدیث ایضا قال قولا بلغ به قاموس البحر ای قعره الاقصی و قیل وسطه و معظمه قال ابو عبید القاموس البعد موضع غور فی البحر قال و اصل القمس الغوص۔

القومس الملک الشریف و القومس السید و هو القمّس عن ابن الاعرابی و الجمع قامس و قمامسة ادخلوا الهاء لتانیث الجمع و قومس موضع و قامس لغة فی قاسم۔

قمس فی العبرانیة تکهن۔ تنبی و المصدر عند غسنیوس قریب من قصم فی السریانیة و قسم فی العربیة و هذا عندی زعم منه و اصل قمس عندی غاص فی بواطن الامور فتکهن و تنبی ما وجدت قمس فی السریانیة۔

زقق

مصدر اصلی یحکی صوتا یحدث اذا زقّ الحمام فرخه و الزق زق لانتفاخه کانتفاخ حوصلة الفرخ بعد الزق و الزقاق بمعنی السکة اصله عندی السکاک۔

الزّق مصدر زقّ الطائر الفرخ یزقّه زقّا و زقزقة غرّاه و زقّه اطعمه بفیه۔

زقّ بسلحه یزقّ زقّا و زقزق حذف و اکثر ذلک فی الطائر قال یزقّ زقّ الکروان الاوزاق و الزّقّ رمی الطائر بذرقه هذا ایضا من الصوت۔

الزّق الذی یسوّی سقاءً او وطبًا او حمیتا اصله السقاء ثم نقل الی الذی یسوی السقاء۔

الزّقّ السّقاء و جمع القلّة ازقاق و الکثیر زِقاقٌ و زقان مثل ذئب و ذؤبان۔

الزّقّ من الاهب کلّ وعاء اتخذ لشراب و نحوه و قیل لا یسمی زقّا حتی یسلخ من قبل عنقه و تزقیقه سلخه من قبل رأسه علی خلاف ما یسلخ الناس الیوم سمی بذلک لان الجزار ینفخ فی الاهاب عند سلخه فینتفخ قال ابو حنیفة رح

الزِّقُّ هو الذی یُنقَل فیه وفی بعض النسخ تُنقَل فیه ای الذی تنقل فیه الخمر والجمع ازقاق وازُقٌّ عن الهجری کنظم والطُّم زققتُ الاهاب اذا سلختہ من قبل راسہ لتجعل منہ زقا

اللحیانی کبش مزقوق ومزقق الذی یُسلَخ من راسہ الی رجلہ فاذا سلخ من رجلہ فھو مرجول الفراء الجلد المرجّل الذی یسلخ من رجل واحدۃ

المُزقّق الذی یُسلَخ من قبل راسہ۔

الخزققۃ الماثلون برحاتھم الی صنانیرھم وھم الصبیان الصغار لا ادری العلافۃ۔

الزَّقّۃ ایضا الصلاصل التی تزُقُّ زکّھا ای فراخہا وھی الفواخت واحدھا صُلصُل۔

النضر من الابل المزقّقۃ وھی التی امتلا جلدھا بعد لحمھا شحما۔

قال سلام ارسلنی اھلی وانا غلام الی علی فدخلت علیہ فقال مالی اراک مزقّقا ای محذوف شعر الراس کلہ وھو من الزَّقِّ الجلد یجزّ شعرہ ولا ینتف نتف الادیم یعنی مالی اراک مطموم الرأس کما یُطَمُّ الزِّقُّ وقال بعضھم رجل مُزقّق طُمَّ رأسہ طَمَّ الزِّقِّ وھو التزقیق قال الازھری المعنی انہ حذف شعرہ کلہ من رأسہ کما یُزَقَّقُ الجلد اذا سلخ من الراس کلہ۔

فی حدیث سلمان انہ رُؤِیَ مطموم الرأس مُزَقّقا۔

فی حدیث بعضھم انہ حلق رأسہ زُقِّیَۃً ای حلقۃ منسوبۃ الی التزقیق ویروی بالطاء۔

السّقاء والوطب ما تُرِکَ فلم یحرک بشیء والزِّقّ ما زُفِّت او قیّر یقال زِقٌّ مَزَّفت ومُقَیَّرٌ والنحّی ما رُبَّ یقال مربوبٌ والحمین الممتَّن بالرُّبِّ

الزُّقاق السِّکّۃ یذکر ویؤنث قال الاخفش اھل الحجاز یؤنثون الطریق والسراط والسویق والسُّوق والزقاق والکلاء وھو سوق البصرۃ وبنو تمیم یذکرون ھذا کلہ وقیل الزُّقاق الطریق الضیق دون السِّکّۃ والجمع ازقّۃ وزُقّان

الزقاق طریق نافذ وغیر نافذ ضیق دون السکة
فی الحدیث من صَنَعَ منحة لبن او هَدَی زُقاقًا الزُقاق بالضم الطریق یرید من دلّ الضّال او الاعمی علی طریقه وقیل اراد من تصدّق بزقاق من النّخل وهی السّکة منها والاول اشبه لان هدی من الهدایة لا من الهدیّة۔
الزُّقّة طائر صغیر من طیر الماء یُمکن حتی یکاد یقبض علیه ثم یغوص فیخرج بعیدًا وهی الزّق۔
الزّقزقة حکایة صوت الطائر۔
الزّقزقة والزقزاق ترقیص الصبیّ۔
زقق فی العبرانیة شدّ ربط - عصر صفّی - ما وجدت زقق فی السریانیة۔

رزق

مصدر فرعی ماخوذ من زق الطائر فرخه ابدلت احدی الزائین بالراء وحیث یفضی زق الحمام فرخه الی رزق الفرخ وتغذیته نقل الی الرزق الذی یحتاج الیه الانسان والحیوان الی تبدیل ما تحلل منه بالعمل والحرکة یقال رزق الطائر فرخه وهو دلیل علی کون الرزق فرعا للزق۔
الرّازق فی صفة الله تعالی لانه یرزق الخلق اجمعین وهو الذی خلق الارزاق واعطی الخلائق ارزاقها واوصلها وقیل من ابنیة المبالغة۔
الرِّزق معروف۔
الرّزاق نوعان ظاهرة للابدان کالاقوات وباطنة للقلوب والنفوس کالمعارف والعلوم قال الله تبارک وتعالی وما من دابّة فی الارض الّا علی الله رزقها وارزاقُ بنواهم مکتوبة مقدّرة لهم وهی واصلة الیهم قال الله تعالی ما اُرید منهم من رزق وما اُرید من یُطعمون یقول بل انا ارزقهم ما خلقتهم الّا لیعبدون وقال تعالی انّ الله هو الرزاق ذو القوة المتین۔
یقال رَزَق الخلق رَزقا ورِزقًا فالرَّزق بفتح الراء هو المصدر الحقیقی والرِّزق الاسم ویجوز ان یوضع موضع المصدر۔

رزقه الله یرزقه رزقا حسنا نفسه۔
الرّزق علی لفظ المصدر ما رزقه ایّاه
والجمع ارزاق۔
قوله تعالی ما یعبدون من دون الله
ما لا یملك لهم رزقا من السّموات والارض شیئا
قیل رزقا ههنا مصدر فقوله شیئا علی هذا
منصوب برزقا وقیل بل هو اسم
فشیئا علی هذا بدل من قوله رزقا۔
فی حدیث ابن مسعود عن النبی صلی الله
علیه وسلم انّ الله تعالی یبعث الملك
الی کلّ من اشتملت علیه رحم امه فیقول له
اکتب رزقه واجله وعمله وشقی او سعید
فیختم له علی ذلك۔
قوله تعالی وجد عندها رزقا قیل
هو عنب فی غیر حینه۔
قوله تعالی واعتدنا لها رزقا کریما
قال الزجاج روی انه رزق الجنّة۔
قوله تعالی والنخل باسقات لها
طلع نضید رزقا للعباد انتصاب رزقا
علی وجهین احدهما علی معنی رزقناهم
رزقا لان انبات هذه الاشیاء رزق

ویجوز ان یکون مفعولا له المعنی فانبتنا
هذه الاشیآء للرزق۔
ارتزقه واسترزقه طلب منه الرزق
رجل مرزوق ای مجدود۔ قول البید
رزقت مرابیع النجوم وصابها
ودق الرواعد جودها فرهامها
جعل الرزق مطرا لان الرزق عنه
یکون۔
الرِزُق ما ینتفع به والجمع الارزاق۔
الرّزق العطاء وهو مصدر قولك
رزقه الله
قد یسمّی المطر رزقا وذلك قوله تعالی
وما انزل الله من السماء من رزق
فاحیا به الارض بعد موتها وقال تعالی
وفی السماء رزقکم وما توعدون قال
مجاهد هو المطر وهذا اتساع فی اللغة
کما یقال التمر فی قعر القلیب یعنی به
سقی النخل۔
ارزاق الجند اطماعهم وقد ارتزقوا
والرّزقة بالفتح المرة الواحدة والجمع
الرّزقات وهی اطماع الجند اخذوا ارزاقهم

قولہ تعالی وتجعلون رزقکم انکم تکذبون ای شکر رزقکم مثل قولھم مُطرنا بنَوء الثریا وھو کقولہ واسئل القریۃ یعنی اھلھا یمکن ان یکون المعنی تعیشون علی الکذب کما یعیش الناس علی الرزق۔

رَزَق الامیر جندہ فارتزقوا ارتزاقا ویقال رُزق الجند رزقۃ واحدۃ لا غیر ورزقوا رَزْقتین ای مرتین والرَّوازق الجوارح من الکلاب والطیر لانھا تصید وناقۃ برزق الصیّاد

رزق الطائر فرخہ یرزقہ رزقا والرّازقیّۃ والرزاقیّ ثیاب کتان بیض وقیل کل ثوب رقیق رازقیّ وقیل الرازقی الکتان نفسہ لا ادری العلاقۃ

فی حدیث الجونیۃ التی اراد النبی صلے اللہ علیہ وسلم ان یتزوجھا قال اکسھا رازِقیّین وفی روایۃ رازقیتین ھی ثیاب کتان بیض

الرازقی الضعیف من کل شئ لا ادری العلاقۃ

الرازقی ضرب من عنب الطائف ابیض طویل الحب التھذیب العنب الرازقی ھو الملاحیّ لا ادری العلاقۃ

ما وجدت رزق فی العبرانیۃ

رزق فی السریانیۃ رزق۔ منح۔ اعطے۔ قات۔ عال۔

ذوق

مصدر اصلی ماخوذ من حکایۃ صوت حادث عند الذوق

الذَّوق مصدر ذَاقَ الشئ یَذُوقہ ذَوْقًا وذَاقًا ومذاقا فالذّواق والمذاق یکونان مصدرین ویکونان طعما کما تقول ذواقہ ومذاقہ طیب

المذاق طعم الشئ والذواق ھو المأکول والمشروب

فی الحدیث لم یکن یذم ذواقا فعال بمعنی مفعول من الذوق ویقع علی المصدر والاسم

ما ذقت ذواقا ای شیئا وتقول ذُقتُ فلانا وذُقت ما عندہ ای خبرتہ وکذلک ما نزل بالانسان من مکروہ فقد ذاقہ

هذا من اطلاق الخاص على العام لان
الذوق نوع من الاختبار لطعم المذوق۔
جاء فی الحدیث ان اللہ لا یحب الذوّاقین
والذوّاقات یعنی السریعی النکاح السریعی
الطلاق وقال وتفسیرہ ان لا یطمئن
ولا تطمئن کلما تزوّج او تزوجت کرہا
ومداعینہا الی غیرہما
الذواق المذلول کانہ ذاق اشیاء کثیر
فمل یقال ذقت فلانا ای خبرتہ
وبرتہ واستذقت فلانا اذا اختبرتہ فلم تحمل
مخبرتہ
تذوّقتہ ای ذقتہ شیئا بعد شیء
امر مستذاق ای مجرب معلوم
الذوق یکون فیما یکرہ ویحمد قال اللہ تعالی
فاذاقہا اللہ لباس الجوع والخوف ان
ابتلاہا بسوء ما اخبرت من عقاب الجوع والخوف
فی الحدیث کانوا اذا اخرجوا من عندہ
لا یتفرقون الا عن ذواق ضرب الذواق
مثلا ما ینالون عندہ من الخیر ای لا
یتفرقون الا عن علم وادب یتعلمونہ یقوم
لانفسہم وارواحہم مقام الطعام

والشراب لاجسامہم
ذق ہذہ القوس ای انزع فیہا لتخبر
لینہا من شدتہا
ذقت القوس اذا جذبت وترہا لتنظر ما شدتہا
ابن الاعرابی فی قولہ فذوقوا العذاب
قال الذوق یکون بالفم وبغیر الفم
قال ابو حمزۃ یقال اذاق فلان بعدک
سروا ای صار سریا واذاق بعدک کرما
واذاق الفرس بعدک عدوا ای صار
عداء بعدک
قولہ تعالی فذاقت وبال امرہا ای خبرت
واذاقہ اللہ وبال امرہ
رجل ذوّاق مطلاق اذا کان کثیر النکاح
کثیر الطلاق
یوم مہا ذقتہ طعاما ای ما ذقت فیہ
ذاق العذاب والمکروہ ونحو ذلک وہو مثل
فی التنزیل ذق انک انت العزیز الکریم
فی حدیث احد ان ابا سفیان لما رأی
حمزۃ رضی اللہ عنہ مقتولا قال لہ ذق
عقق ای ذق طعم مخالفتک لنا و
ترکک دینک الذی کنت علیہ یا عاق قومہ

جعل اسلامہ عقوقا وھذا من المجاز
ان یستعمل الذوق وھو ما یتعلق بالاجسام
فی المعانی کقولہ تعالی ذق انک انت
العزیز الکریم وقولہ فذاقوا وبال امرھم
اذاقتہ ایاہ
تذاوق القوم الشئ کذاقوہ والمعروف
تداولتہ ویقال ما ذقت ذواقا ای
شیئا وھو ما یذاق من الطعام۔

نشق

مصدر اصلی یحکی صوتا یحدث عند
السعوط کما یحدث عند النشف والنشم
وسعط صورۃ اخری لنشق ای یحکی
الصوت الحادث بسعط کما یحکی بنشق
النَّشْق صبّ سعوط فی الانف اصلہ
الصوت الحادث عند النشق بالارادۃ
ثم نقل الی الصبّ
النشوق سعوط یجعل ویصب فی المنخرین
تقول انشقتہ انشقاقا
فی الحدیث ان للشیطان نَشوقا ولَعوقا
ودِساما یعنی ان لہ وساوس مَمّا
وجدت منفذا دخلت فیہ

انشقتہ الدواء فی انفہ صببتہ فیہ
النشوق اسم لکل دواء ینشق
فی الحدیث انہ کان یستنشق فی وضوئہ
ثلثا فی کل مرّۃ یستنثر ای یبلغ الماء
خیاشیمہ وھو استنشاق الریح اذا شممتہا
مع قوۃ
قیل انشقہ الشئ فانتشق وتنشق
انتشق الماء فی انفہ واستنشقہ صبّہ فیہ
اصلہ جذبہ الی داخل الانف فحدث
صوت محکی بالنشق
استنشقت الریح شممتہا واستَنْشَقتُ
الماء وغیرہ اذا ادخلتہ فی الانف
النشاق الریح الطیبۃ وقد نَشِقہا نَشْقا
ونَشَقًا وانتشق وتنشق
ابو زید نَشِقتُ من الرجل ریحا طیبۃ
النشق نشقا ای شممت
قال ابو حنیفۃ ان کان المشموم ممّا
تدخلہ انفک قلت تنشقتہ واستنشقتہ
انشقہ القطنۃ المحرقۃ اذا ادناھا الی انفہ
لیدخل ریحہا خیاشیمہ
النشقۃ الحلقۃ تشد بہا الغنم وقیل النشقۃ

بالضم الربقة التی فی اعناق البھم ویقال
لحلق الربق نشق لا ادری العلاقة
قد انشقته فی الحبل ای انشبته ابن الاعرابی
انشق الصائد اذا علقت النشقة
بعنق الغزال فی الکصیصة
یقول الصائد لشریکه لی النشاق و
لک العلاق فالنشاق ما وقعت النشقة
فی الحلق وھی الشربة قال والعلاق
ما تعلق بالرجل
نشق الصید فی الحبالة نشقا نشب وعلق
فیھا وکذلک فراشة القفل
یقال نشب فی حبله ونشق وعلق
وارتبق کل ذلک بمعنی واحد ابن سیدة
وحکی اللحیانی نشق فلان فی حبالی نشب
فی الحدیث انه شکی الی النبی صلے اللہ
علیہ وآلہ وسلم کثرة الغیث وکان فیما
قیل له ونشق المسافر ای نشب فلم یطق
علی البراح من کثرة المطر
رجل نشق اذا کان ممن یدخل
فی امور لا یکاد یتخلص منھا
نشق فی العبرانیة رتب۔ نظم۔ وھو قریب

عند غسنیوس من نسق بالسین المھملة
فی العربیة۔ سلک نفسه بالسلاح لثم
کانه ضم فاه بفم غیره ووصلھما
نشق فی السریانیة قبل۔ لثم۔ باس۔
لطع۔ لحس۔ وصل۔ بلغ

نشغ

مصدر قریب من نشق وھو اما اصل
او فرعی ماخوذ من نشق
النشوغ الوجور والسعوط وھو بالعین
المھملة ایضا وھو اعلی وقد نشغ
الصبی نشوغا وروی نشع بالعین المھملة
والغین اذا اوجر فی الانف
اللیث نشغت الصبی وجورا فانتشغه
جرعة بعد جرعة
فی الحدیث فاذا ھو ینشغ ای یغص بفیه
المنشغة السعوط او الصدقة یسعط بھا
النشغ التلقین وربما قالوا انشغته الکلام
بالشین والسین
نشغه ینشغه نشغا وانشغه فنشغ و
تنشغ وانتشغ وناشغ
النشغ الشھیق حتی یکاد یبلغ به الغشی

وفی حدیث ام اسمعیل فاذا الصبی
ینشغ للموت وقیل معناہ یمتص بفیہ
من نشغت الصبی دواء فانتشغہ
نَشَغَ یَنْشَغُ نَشْغًا شہق حتی کاد یغشی
علیہ وانما ذلک من شوقہ اصلہ صراخ
الصبی عند وجور الدواء فی حلقہ
فی حدیث ابی ہریرۃ انہ ذکر النبی صلی اللہ
علیہ وسلم فنشغ نشغۃ ای شہق وغشی
علیہ قال ابو عبید وانما یفعل الانسان
شوقا الی صاحبہ او الی شیء فائت واسفا علیہ
وحبا للقائہ قال وہذا نَشْغٌ بالغین لا
اختلاف فیہ
النَشْغَۃُ تَنَفُّسَۃٌ من تنفس الصعداء
یقال منہ نَشَغَ یَنْشَغُ نَشْغًا
النَشْغ جُعَل الکاہن وقد نشغ والعین
المہملۃ اعلی کان الکاہن نشغ بہ
نُشِغ بہ نَشْغًا اولع والعین المہملۃ لغۃ
ابو عمرو نشغ بہ وشغف بہ ای اولع بہ
انہ لنشوغ یاکل اللحم ومنشوغ بہ ای
مولع کانہ یاکلہ علی البطنۃ والکراہۃ
الحادثۃ منہا

الناشغان الواہنتان وہما ضلعان من
کل جانب ضلع لا ادری العلاقۃ
النواشغ مجاری الماء فی الوادی والناشغۃ
مجری الماء الی الوادی وخص ابن الاعرابی
بہا الشعبۃ المسیلۃ او الشعب المسیل قال ابو حنیفۃ
النواشغ اضخم من الشحاح لا ادری العلاقۃ
النشغات فواقات خفیات جدًّا عند
الموت واحدتہا نشغۃ وقد نشغ وتنشغ
وفی الحدیث لا تعجلوا بتغطیۃ وجہ المیت
حتی ینشغ او یتنشغ حکاہ الہروی فی
الغریبین اصلہ الحرکۃ الحادثۃ عند النشغ
انشغ الرجل تنحی لا ادری العلاقۃ
نشغہ بالرمح طعنہ کانہ
ادخل الرمح فیہ کما یدخل النشوغ
انتشاغ البعیر ان یضرب بخفہ وضع
لدغ الذباب لا ادری العلاقۃ
یصف طریقا تنشغ بواردۃ ای یصیر فیہ الناس
فتضایق الطریق بالواردۃ کما ینشغ بالشیء
اذا غص بہ
فی حدیث النجاشی ہل تنشغ فیکم الولدان
التسع وکثر ہکذا جاء فی روایۃ والمشہور

تفشغ بالفاء

سعط

مصدر اصلى ماخوذ من صوت حادث
عند السعوط ثم نقلوه الى ما يقارب السعوط
السُعُوط والنُشوق والنشوغ فى الانف
سَعَطه الدّواء يَسعُطه سَعطًا
والضم للاسم والسعاد فى كل ذلك لغة
فى الحديث شَرِبَ الدّواء واستَعَطَ و
اسعَطه الدّواء ايضا كلاهما ادخله انفه
وقد استَعَطَ
اسعَطتُ الرجل فاستَعَطَ هو بنفسه
السَعُوط بالفتح والصَعوط اسم الدّواء يُصَبّ
فى الانف
السَعِيط والمِسعَط والمُسعُط الاناء يجعل
فيه السَعُوط ويصبّ فى الانف الاخير نادر
انما كان حكمه المِسعَط وهو احد ما جاء بالضم
مما يعتمل به
اسعط الرمح اذا طعنته فى انفه فى الصحاح
صدره هذا على المثل
يقال سعطته علما اذا بالغت فى افهامه
وتكريره تعلّمه عليه استعط البعير ثم شيئا
من بول الناقة ثم ضربا فلم يخطئ اللقح
فهذا قد يكون ان يَشَمّ شيئا من بولها او يدخل
فى انفه منه شيئا
السَعيط والسُعاط ذكاء الريح وحدتها
ومبالغتها فى الانف
السُعاط والسَعيط الريح الطيبة من الخمر
وغيرها من كل شئ وتكون من الخزامى والسَعيط
دهن البان والسَعيط دُرديّ الخمر والسَعيط
دهن الخردل ودهن الزنبق وقال
ابو حنيفة السَعيط البان
قال مرة السُعوط من السَعط كالنشوق من النشق
يقال هو طيب السَعوط والسعاط والاسعاط
فى حديث ام قيس بنت محصن قالت دخلت
بابن لى على رسول الله صلى الله عليه وسلم
وقد اعلقت من العذرة فقال علام
تدغرن اولادكن عليكن بهذا العود الهندى
فان فيه سبعة اشفية يُسعَط من العذرة
ويُلَدّ من ذات الجنب
ما وجدت سعط فى العبرانية
سعط فى السريانية كره - سمج - قبح - كان قبيحا
ارتعش - ارتعش - اختلج - كره - طاف - نفر -

استنكف - بكت - انب - وبخ - نفث - قذف - لفظ بالعطاس خاصة المعنى الاخير يدل على ان عطس قلب سعط لان السعوط ربما افضى الى العطاس

هدم

مصدر اصلي يجيء صوتا حادثا عند هدم الجدار الهَدْمُ نقيض البناء هَدَمَه يَهْدِمُه هَدْمًا وهَدَّمَه فانهدم وتهدَّم وتهادموا بينهم شُدِّد للكثرة ابن الاعرابي الهَدْمُ قلع المَدَر يعني البيوت وهو فعل مجاوز والفعل اللازم منه الانهدام ويقال هَدَمه وهدمه بمعنى واحد قال العجاج * وما سوال طلل دارسم * والنُّؤيّ بعد عهده للمهدم * يعني الحاجز حول البيت اذا تهدَّم الهَدْم بالتحريك ما يتهدَّم من نواحي البئر في جوفها الأَهْدَم الذي بان بين يديك بناء او وقع في بئر او اهُويَة وقوله في الحديث اللهم انّي اعوذ بك من الأَهْدَمَيْن قيل في تفسيره هو ان ينهدم على الرجل بناء او يقع في بئر حكاه الهروي في الغريبين قال ابن سيده ولا ادري ما حقيقته قال ابن الاثير هو ان ينهار عليه او يقع في بئر او اهُويَة

الأَهْدَم افعل من الهَدَم وهو ما تهدَّم من نواحي البئر فسقط فيها

في حديث الشهداء وصاحب الهدم شهيد الهَدَم بالتحريك البناء المهدوم فعل بمعنى مفعول وبالسكون الفعل نفسه ومنه الحديث من هَدَم بنيان ربه فهو ملعون اي من قتل النفس المحرّمة لانه لبنيان الله تركيبه

قالوا دَمُنا دَمُكم وهَدْمُنا هدمكم اي نحن شيء واحد في الحرمة تغضبون لنا ونغضب لكم

في الحديث ان ابا الهيثم ابن التيهان قال لرسول الله صلى الله عليه وسلم ان بيننا وبين القوم حبالا ونحن قاطعوها فنخشى ان الله اعزك واظهرك ان ترجع الى قومك فتتركنا فضحك النبي صلى الله عليه وسلم ثم قال بل الدم الدم والهدم الهدم انتم

وانتم منّى يُرْوَى بسكون الدال وفتحها
فالهدم بالتحريك القبر يعنى اقبر حيث
تُقْبَرون وقيل هو المنزل اى منزلكم منزلى
كحديث الاخر يحيا محياكم والممات مماتكم
اى لا افارقكم
الهدم بالسكون وبالفتح ايضا هو اهدار
دم القتيل يقال دماؤهم بينهم هَدْمٌ
اى مهدرة والمعنى ان طلب دمكم
فقد طلب دمى وان اهدر دمكم فقد
اهدر دمى لاستحكام الالفة بيننا وهو
قول معروف والعرب تقول دمى دمك
وهدمى هدمك هكذا رواه بالفتح قال
وهذا فى النصفة والظلم تقول ان ظُلِمْتَ
فقد ظُلِمْتُ
كان ابو عبيدة يقول هو الهَدَمُ الهَدَمُ
واللَّدَمُ اللدم اى حرمتى مع حرمتكم
وبيتى مع بيتكم وانشد ثم الحق
بهَدَمى ولَدَمى اى باصلى وموضعى
اصل الهَدَم والهدم يقال هَدَمْتُ هَدْمًا
والهُدُوم هَدْمٌ وليسمى منزل الرجل هدمًا
لانهدامه وقال غيره يجوز ان يسمى القبر هدمًا
لانه يحفر ترابه ثم يردّ ترابه فيه فهو هدم فكانه
قال مقبرى مقبركم اى لا ازال معكم حتى
اموت عندكم
روى الازهرى عن ابى الهيثم انه قال فى الحلف
دمى دمك ان قتلنى انسان طلبت بدمى
كما تطلب بدم وليّك اى ابن عمك واخيك
وهدمى هدمك اى من هدم لى عزا وشرفا
فقد هدمه منك وكل من قتل ولىّ فقد
قتل وليّك ومن اراد هدمك فقد
قصدنى بذلك
قال الازهرى ومن رواه الدم الدم والهدم
الهدم فهو على قول الحليف تطلب بدمى
وانا اطلب بدمك وما هَدَمْتَ من الدماء
هَدَمْتُ اى ما عفوت عنه واهدَرْتَه
فقد عفوت عنه وتركته
يقال انهم اذا اختلفوا قالوا اهدمى هدمك
ودمى دمك وترثنى وارثك ثم نسخ الله
بآيات المواريث
الهِدْم بالكسر الثوب الخلق المرقع وقيل
هو الكساء الذى ضوعفت رقاعه وخصّ
ابن الاعرابى به الكساء البالى من الصوف

دون الثوب والجمع اَهْدَامٌ وهِدَمٌ
الاخیرۃ عن ابی حنیفۃ وھی نادرۃ سمی
الثوب الخلق هدما تشبیها له بالبیت البالی
المنهدم فی البلی
فی حدیث عمر وقفت علیه عجوز عَشَمَةٌ
باَهْدَامٍ الاهدام الاخلاق من الثیاب
وهَدَمْتُ الثوب اذا رقعته
فی حدیث علیؓ لبسنا اهدام البلی وروی
عن الصوتی شیخ هِدْمٌ هدم علی التشبیه
بالثوب۔ ابو عبید الهِدْم الشیخ الذی
قد انحطم مثل الهِمِ
تهَدَّم علیه من الغضب اذا اشتد غضبه
کانه وقع علی المغضوب علیه من شدۃ
الغضب۔
خُفٌّ هِدْمٌ وهُدَّمٌ مثل الثوب ابو سعید
هدّم فلان ثوبه وردّمه اذا رقّعه
عجوز متهدّمۃ هرمۃ فانیۃ وناب متهدّمۃ
کذلک
الهَدَمُ ما بقی من نبات عام اول وذلک
لقدمه
هَدِمَتِ الناقۃ تَهْدَمُ هَدَماً وهَدَمَۃ

فهی هَدِمَۃ من ابل هَدَامَی وهَدِمَۃ
وتَهَدَّمَتْ واَهْدَمَتْ وهی مُهْدِم
کلاهما اذا اشتد ضبعتها فیاسرت الفحل
ولم تعاسره وقال بعضهم الهدمۃ الناقۃ
التی تقع من شدۃ الضَّبعۃ الوقوع هو الاصل
لان المتهدم یقع فلان یتهدم علیک
غضبًا مثلٌ بذلک
تهدّم علیه توعّده ودماؤهم هدم بینهم
بالتسکین وهدم بالتحریک ای هَدَرٌ وذلک
اذا لم یودوا قاتله
تَهادَمَ القوم تَهادروا
الهدام الدُّوار یصیب الانسان
فی البحر وهُدِم الرجل اصابه ذلک لان من اصابه
الدوار یکاد ان یقع کما یقع الجدار المنهدم
علی الارض الهُدُم ان تضربه فتکسر
ظهره
فی الحدیث من کانت الدنیا هَدَمَهٗ وسَدَمَهٗ
ای بغیته وشهوته قال ابن الاثیر هکذا
رواه بعضهم والمحفوظ ظهمه وسدمه
واللہ اعلم
رجل هَدِم احمق مخنث لا ادری العلاقۃ

الهدوم من اللبن الرثيثة لا ادرى العراقى
الهذمة الدفعة من المال لا ادرى العراقية
هذا شئ مهندم اى مصلح على مقدار
وهو معرب واصله بالفارسية اندام
مثل مهندس واصله اندازه
فى الحديث كل مما يليك وايالك والهذم
قال ابن الاثير هكذا رواه بعضهم بالذال
المعجمة وهو سرعة الاكل
الهيدام الاكول قال ابو موسى انما هو بالدال
المهملة يريد به الاكل من جوانب
القصعة دون وسطها وهو من الهدم
ما تهدم من نواحى البئر
الهدمة المطرة الخفيفة وارض مهدومة
ممطورة سميت بذلك من وقوعها
على الارض
هدم فى العبرانية غير مستعمل مجردا ومعناه
هدمه وابادة وهو قريب عند غسنيوس
من هدم فى العربية
هدم فى السريانية كنصر هَدَمَ - فَصْل

عدم

مصدر فرعى ماخوذ من هدم ابدلت
الهاء بالعين وحيث ينعدم الجد المنهدم
اطلقوا العدم على الفناء والفقدان
العَدَمُ والعُدْمُ والعُدُمُ فقدان الشئ
وذهابه وغلب على فَقْدِ المال وقِلَّته
عَدِمَه يَعْدَمُه عُدْمًا وعَدَمًا فهو عَدِمٌ
واعْدَم اذا افتقر واعْدَمه غيره والعَدَم
الفقر وسمى الفقر عَدَمًا لفقد ان المال
عند الفقر وكذلك العُدْم اذا ضممت
اوله خففت فقلت العُدْم وان فتحت
اوله ثقلت فقلت العَدَم وكذلك الجُحْد
والجَحَد والصُّلْب والصَّلَب والرُّشْد و
الرَّشَد والحُزْن والحَزَن
رجل عَدِيمٌ لا عقل له واعْدَم فى الشئ
نم اجده
ما يَعْدَمُنى هذا الامر اى ما يَعْدُونى
اعْدَم اعْدَامًا وعُدْمًا افتقر وصار اعدم
عن كراع فهو عَدِيمٌ ومُعْدِمٌ لا مال له
العَدِيم الفقير الذى لا مال له وجمعه عُدَماء
فى الحديث من يقرض غير عديم ولا ظلوم
العديم الذى لا شئ عنده فعيل بمعنى فاعل
اعْدَمه منعه

يقول الرجل لمجيبه عَدِمْتُ فَقْدَك ولا
عَدِمْت فضلك ولا اعدمنى الله فضلك
اى لا اذهب عنى فضلك ويقال عَدِمت
فلانا واعدمنيه الله
يقال انه لعديم المعروف وانها لعديمة
المعروف
يقال فلان يكسب المعدوم اذا كان
مجدودًا يكسب ما يحرمه غيره
يقال هو اكلكم للمادوم وكسبكم للمعدوم
واعصاكم للمحروم اى يكسب المعدوم
وحده ولا يتمول
فى حديث المبعث قالت له خديجة كلّا
انك تكسب المعدوم وتحمل الكلّ هو من
المجدود الذى يكسب ما يحرمه غيره وقيل
ارادت تكسب الناس الشئ المعدوم الذى
لا يجدونه مما يحتاجون اليه قيل ارادت
بالمعدوم الفقير الذى صار من شدة
حاجته كالمعدوم نفسه فيكون تكسب على
التاويل الاول متعديا الى مفعول واحد
هو المعدوم كقولك كسبت مالًا وعلى
التاويل الثانى والثالث يكون متعديا
الى مفعولين تقول كسبت زيدًا مالًا
اى اعطيته فمعنى الثانى تعطى الناس الشئ
المعدوم عندهم فحذف المفعول الاول
ومعنى الثالث تعطى الفقراء المال فيكون
المحذوف المفعول الثانى
عَدُمَ يَعْدُمُ عَدَامَةً اذا احمق فهو عديم
احمق
ارض عدماء بيضاء وشاة عدماء بيضاء
الراس وسائرها مخالف لذلك لا ادرى العلة
العدامة نوع من الرطب يكون بالمدينة
يجئ آخر الرطب لا ادرى العلاقة
عَدَمُوا دِمٍ بحضرموت كانوا يزرعون
عليه فغاض ماؤه قُبيل الاسلام فهو
كذلك الى اليوم
عُدامة ماء لبنى جشم قال ابن برى
وهى طلوب ابعد ماء للعرب
ما وجدت عدم فى العبرانية والسريانية

هدم

مصدر فرعى ماخوذ من هدم ابدلت
الدال المهملة بالذال المعجمة فالاصل
من معانيه الذهاب والفضاء ثم نقل

القطع لانه يوجب الذهاب والى سرعة
الاكل كان الاكل ياتى على المأكول ويبيده
هَذَمَ الشئ يَهْذِمه هَذْمًا غيّبه اجمع
كما يغيب الجدار المنهدم
قال رؤبة كلاهما فى فلك يستلحمه +
واللهب لهب الخافقين ينهزمه +
يعنى تَغَيُّبَ القمر ونقصانه وقال
الازهرى كلاهما يعنى الليل والنهار
فى فلك يَسْتَلْحِمه اى ياخذ قصده
ويركبه واللَّهَبُ المهواة بين الشيئين
يعنى به مابين الخافقين وهما مغربان
وقال ابو عمرو اراد بالخافقين المشرق
والمغرب يَهْذِمُه يغيّبه اجمع وقال شمر
يهذمه فياكله ويوعيه وقال الليث اراد
بقوله يهذمه نقصان القمر والهذم القطع
والهذم الاكل كل ذلك فى سرعة وهَذَم
يهذم هَذْمًا وهى سرعة الاكل والقطع
فى الحديث كل مما يليك وايّاك والهذم
قال ابن الاثير هكذا رواه بعضهم بالذال
المعجمة وهو سرعة الاكل والهيذام الاكول
قال ابو موسى اظن الصحيح بالدال المهملة
يريد به الاكل من جوانب القصعة دون
وسطها وهو من الهدم ما تهدّم من
نواحى البئر
سيف مِهْذَمٌ مِخْذَمٌ وهُذام قاطع
حديد وسنان هُذَامٌ حديد ومُدْية
هذام كما قالوا سيف جُرازٌ ومدية جُرازٌ
قال ابن سيده هذا قول سيبويه قال
وحكى غيره شفرة هَذَمة وهُذَامة وسكين
هَذُوم تَهْذِمُ اللحم اى تسرع قطعه فتاكله
وسكّين هُذامٌ وموسى هُذامٌ
الهَيْذَام من الرجال الاكول وهو ايضا
الشجاع

هتم

مصدر فرعى ماخوذ من هدم بابدال
الدال بالتاء ثم نقل الى الكسر الحادث
فى الاسنان
هَتَمَ فاه يَهْتِمُه هَتْمًا القى مقدم اسنانه
والهَتَم انكسار الثنايا من اصولها خاصة
وقيل من اطرافها هَتِم هَتَمًا وهو اهْتَم
بين الهَتَم والهتماء وهَتْماء من المعز
التى انكسرت ثنيتها -

اهتممته اهتماما اذا كسرت اسنانه واقصمته
اذا كسرت بعض سنه واشترته في العين حتى
قصم وهتم وشتر وضربه فهتم فاه وتهتمت
اسنانه اى تكسرت
في الحديث ان اباعبيدة كان اهتم الثنايا
انقلعت ثناياه يوم احد لما جذب بها
الزردتين اللتين نشبتا في خد سيدنا
رسول الله صلى الله عليه وسلم
في الحديث نهى ان يضحى بعضباء هي التي انكسرت
ثناياها من اصلها وانقلعت
تهتم الشئ تكسر واهتامة ما تكسر من الشئ
الهيتم شجرة من شجر الحمض جعدة لا ادرى العلاقة
الاهتم لقب سنان بن سمى بن سنان بن
خالد بن منقر لانه هتمت ثنيته يوم الكلاب

هثم

صورة اخرى لهتم ابدلت التاء المثناة
بالثاء المثلثة وخص بالدق الذى يلازم الكسر
هثم الشئ يهثمه دقه حتى انسحق
هثم له من ماله كما تقول قثم اى جمعه
الهثم القيزان المنها لتسمى بذلك لاجتماع الرمل
الهيثم الصقر وقيل فرخ النسر وقيل هو فرخ
العقاب ومنه سمى الرجل هيثما اصله الصقر
الكاسر ثم نقل الى غيره
الهيثم الكثيب السهل وقيل هو الكثيب الاحمر
وقيل الهيثم الرملة الحمراء اصله الكثيب لاجتماع الرمل
الهيثم ضرب من الشجر لا ادرى العلاقة
الهيثمة بقلة من النجيل لا ادرى العلاقة
الهيثم ضرب من الحبة لا ادرى العلاقة

حطم

مصدر فرعى ماخوذ من هدم ابدلت
الهاء بالحاء والدال بالطاء وخص بالكسر وما يقربه
لان الهدم والحطم كل واحد منهما يفنى الشئ
المنهدم المنكسر
الحطم الكسر في اى وجه وكان قيل هو كسر الشئ
اليابس خاصة كالعظم ونحوه حطمه يحطمه
حطما اى كسره وحطمه فانحطم وتحطم
الحطمة والحطام ما تحطم من ذلك
الازهرى الحطام ما تكسر من اليبس
التحطيم التكسير
صعدة حطم قالوا اكسرها كانهم جعلوا كل قطعة
منها حطمة
حطام البيض قشره

الحطيم ما بقى من نبات عام اول ليبسه
تحطيمه عن اللحيانى الازهرى عن الاصمعى
اذا انكسر يبيس البقل فهو حطام
الحطمة والحطمة والحاطوم السنة الشديدة
لانها تحطم كل شئ وقيل لا تسمى حاطوما
الا فى الجدب المتوالى واصابتهم سنة حطمة
اى سنة وجدب
فى حديث جعفر كن انخر جه سنة الحطمة
هى الشديدة الجدب
الجوهرى وحطمة السيل مثل حكمة وهى دفعة
الحطم المنكسر فى نفسه
يقال للفرس اذا تهدم لطول عمره حطم
الازهرى فرس حطم اذا هرم واسن فضعف
حطمت الدابة بالكسر اى اسنت وحطمتها
السن بالفتح حطما يقال فلان حطمته السن
اذا اسن وضعف
فى حديث عائشة رضى الله تعالى عنها انها قالت
بعد ما تحطمتموه تعنى النبى صلى الله عليه وسلم
يقال حطم فلان اهله اذا كبر فيهم كانهم بما
حملوه من ثقل ضعيروه شيخا محطوما
حطام الدنيا كل ما فيها من مال يفنى ولا يبقى
ويقال للهشيم حاطوم
حطمة الاسد فى المال عيثه وفرسه لانه يحطمه
اسد محطوم يحطم كل شئ بدقه وكذلك
ريح محطوم
لا تحطم علينا المرعى اى لا ترع عندنا فتفسد
علينا المرعى
رجل حطمة كثير الاكل وابل حطمة وغنم
حطمة كثيرة تحطم الارض بخفافها و
اظلافها وتحطم شجرها وبقلها فتاكله ويقال
للعكرة من الابل حطمة لانها تحطم كل شئ
وقال الازهرى لحطمها الكلاء وكذلك الغنم
اذا كثرت
نار حطمة شديدة وفى التنزيل كلا لينبذن
فى الحطمة الحطمة اسم من اسماء النار نعوذ
بالله منها لانها تحطم ما تلقى وقيل الحطمة
باب من ابواب جهنم وكل ذلك من الحطم
الذى هو الكسر والدق
فى الحديث ان حرم ابن حيان غضب على
رجل فجعل يحطم عليه غيظا اى يتلظى
ويتوقد ما خوذ من الحطمة وهى النار
التى تحطم كل شئ وتجعله حطاما اى

متحطما متكسرا

رجل حُطَم وحُطَمٌ لا يشبع لانه يحطم كل شئ

رجل حُطَمٌ وحُطَمَةٌ اذا كان قليل الرحمة

للماشية يحشم بعضها ببعض

فى المثل شر الرعاء الحطمة ابن الاثير هو

العنيف برعاية الابل فى السوق والايراد

والاصدار ويلقى بعضها على بعض و

يعسفها ضربه مثلا لمن والى السوء ويقال

ايضا حطم بالماء ومنه حديث على رضى

الله عنه كانت قريش اذا رأته فى حرب قالت

احذروا الحطم احذروا القطم ومنه قول

الحجاج فى خطبته قد لفها الليل بسواق

حُطَم اى عسوف عنيف

الحُطَمة من ابنية المبالغة وهو الذى يكثر من

الحَطْم ومنه سميت النار الحطمة لانها تحطم

كل شئ ومنه الحديث رايت جهنم يحطم

بعضها بعضا الازهرى الحُطَمة هو الراعى الذى

لا يمكن رعيته من المراتع الخصيبة ويقبضها

ولا يدعها تنتشر فى المرعى حطم ايضا اذا كان

عنيفا كانه يحطمها اى يكسرها اذا ساقها او اساءها

يعنف بها

الحطم الناس على تزاحموا ومنه حديث سودة

انها استاذنت ان تدفع من منى قبل حطمة

الناس اى قبل ان يزدحموا ويحطم بعضهم

بعضا

فى حديث توبة كعب بن مالك اذا يحطمكم

الناس اى يلوسونكم ويزدحمون عليكم

ومنه سمى عليم مكة وهو ملبن الركن والباب

وقيل هو الحجر المخرج منها سمى بذلك لان البيت

رفع وترك هو محطوما وقيل لان العرب

كانت تطرح فيه ما طافت به من الثياب

فبقى حتى حطم بطول الزمان فيكون فعيلا

بمعنى فاعل

فى حديث الفتح قال للعباس احبس ابا سفيان

عند حطم الجبل قال ابن الاثير هكذا جاء

فى كتاب ابى موسى وقال حطم الجبل الموضع

الذى حُطِم منه اى ثُلِم فبقى منقطعا قال

ويحتمل ان يريد عند مضيق الجبل حيث

يزحم بعضهم بعضا قال ورواه ابو نصر الحميدى

فى كتابه بالخاء المعجمة وفسرها فى غريبه فقال

الخطم والخطمة انف الجبل الناتئ منه قال

والذى جاء فى كتاب البخارى عند حطم الخيل

هكذا مضبوطا قال فان صحت الرواية
ولم يكن تحريفا من الكتبة فيكون معناه
والله اعلم انه يحبسه فى الموضع المتضائق
الذى تتحطم فيه الخيل اى يدوس بعضها
بعضا فيزحم بعضها بعضا فيراها جميعا
وتكثر فى عينه بمرورها فى ذلك الموضع الضيق
وكذلك اراد بحبسه عند خطم الجبل على
ما شرحه الحميدى فان الانف النادر من
الجبل يضيق الموضع الذى يخرج منه
قال ابن عباس الحطيم الجدار بعرفة جدار الكعبة
ابن سيدة الحطيم حجر مكة مما يلى الميزاب
سمى بذلك لانحطام الناس عليه وقيل لانهم
كانوا يحلفون عنده فى الجاهلية فيحطم
الكاذب وهو ضعيف الازهرى الحطيم
الذى فيه المزاب وانما سمى حطيما لان البيت
رفع وترك ذلك محطوما
حطمت حطما هزلت كان لحمها تساقط
ماء حاطوم ممرئ كانه يحضم اكلته الراعية
الحطمية دروع تنسب الى رجل كان يعملها
وكان لعلى رضى الله عنه درع يقال لها الحطمية
فى حديث زوابع فاطمة رضى الله عنها انها قال
لعلى رض اين درعك الحطمية التى تحطم
السيوف اى تكسرها وقيل هى العريضة
الثقيلة وقيل هى منسوبة الى بطن من
عبد القيس يقال لهم حطمة بن محارب
كانوا يعملون الدروع قال وهذا شبه الاقوال
حطم فى العبرانية خطم البعير بالخطام
حطم فى السريانية كفتح يبس - احترق -
اضحى السنبل رمادا وكنصر حطم - كسر -
سحق - قطم - عرض - قطع - استخدم -
استعبد -

هجم

مصدر فرعى ماخوذ من هدم وخطم بالوقوع
بغتة كوقوع الجدار المنهدم دفعة
هَجَمَ على القوم يهجم هُجُومًا انتهى اليهم بغتة
وهجم عليهم الخيل وهجم بها الليث يقال
هجمنا الخيل قال ولم اسمعهم يقولون اهجمنا
واستعاره على كرم الله وجهه للعلم فقال
هجم بهم العلم على حقائق الامور فباشروا
روح اليقين
هجم عليهم دخل وقيل دخل بغير اذن
هجم غيره عليهم وهو هجوم ادخله هجمت انا

علی الشیٔ بغتۃً اھجم ھجوما و ھجمت
غیری یتعدی ولا یتعدی
ھجم الشتاء دخل کانہ جاء بغتۃ
ھجم البیت یھجمہ ھجما ھدمہ و بیت
مھجوم حلّت اطنابہ فانضمّت سقابہ
ای عمدتہ وکذلک اذا وقع ھذا ھو الاصل
من معانی ھجم
ھجم البیت وانھجم اھدم وانھجم الخباء سقط
الھجیم الریح التی تشتد حتی تقلع البیوت والثمام
وریح ھجوم تقلع البیوت والثمام والریح
تھجم التراب علی المواضع تجرفہ فتلقیہ علیہ
ھجمت عینہ تھجم ھجما و ھجوما غارت
من ھذا المعنی یصیر ماخذ الھزم
فی حدیث النبی صلی اللہ علیہ وسلم انہ قال
لعبد اللہ بن عمرو حین ذکر قیامہ باللیل و صیامہ
بالنھار انک اذا فعلت ذلک ھجمت عیناک
ای غارتا ودخلتا فی موضعھا قال ابو عبید
ومنہ ھجمت علی القوم اذا دخلت علیھم
وکذلک ھجم علیھم البیت اذا سقط
انھجمت عینہ دمعت قال ثم لم اسمع
انھجمت عینہ بمعنی دمعت الا ھھنا

قال وھو بمعنی غارت معروف
ھجم ما فی ضرع الناقۃ یھجمہ ھجما واھتجمہ
حلبہ وھجمت ما فی ضرعھا اذا حلبت کل ما فیہ
کانہ افنی کل ما فی الضرع
الھجیمۃ اللبن قبل ان یمخض وقیل ھو
الخاثر من البان الشاء وقیل ھو اللبن الذی
یحقن فی السقاء الجدید ثم یشرب ولا یمخض
وقیل ھو ما لم یرب ای یختر
ھاجرۃ ھجوم تحلب العرق
یقال تحمّم فان الحمام ھجوم ای معرق
ای یسیل العرق
الھجم العرق قال وقد ھجمتہ الھواجر
انھجم العرق سال
الھجم والھجمۃ الاخیرۃ عن کراع القدح
الضخم یحلب فیہ والجمع اھجام ھذا النقل
من المظروف الی الظرف
الھجمۃ القطعۃ الضخمۃ من الابل لانھا
اذا اجتمعت یری لھا حجم ضخیم من بعد
فی حدیث اسلام ابی ذر رض فضممنا صرمتہ
الی صرمتنا فکانت لنا ھجمۃ الھجمۃ من الابل
قریب من المائۃ واستعار بعض الشعراء

الهجمة للنخل

الهجمة النجعة المرة كانها تسقط وتنهدم من الهدم -

هجم الشئ سكن واطرق كانه سقط فلم يبرح مكانه

الاهتجام آخر الليل كان الليل مضى معظمه وبقى منه جزء

الهجم السوق الشديد قال رؤبة والليل ينجو والنهار يهجمه اصله يهدمه ثم نقل الى السوق وهجم الرجل وغيره يهجمه هجمًا ساقه وطرده

يقال هجم النحل اثنه اى طردها اصله وقع عليها ثم نقل الى الطرد

الهجائم الطرائد

الهاجم ايضا الساكن المطرق

هجمة الشتاء شدة برده وهجمة الصيف حرّه كان كل واحد منهما جاء بغتة

الهجمانة الدارة وهى الونية لا ادرى العلاق فى النوادر اهجم الله عن فلان المرض فهجم المرض عنه اى اقلع وفتر كانه اباده وافناه كما يبيد الهدم الجدار

هجم

مصدر زرعى ماخوذ من هدم بواسطة

هجم الجدار المنهدم اذا وقع على الارض اجتمع مدره فى موضع ونتا ذلك الموضع وارتفع ومنع ايضا من المرور ومنه نقل الى الهجم الناتى والامتناع من الاقدام

الاهجام ضد الاقدام كان هجما عظيما سده من الاقدام

اهجم عن الامر كف ونكص هيبته هذا من اطلاق العام على الخاص

رجل مهجام كثير النكوص

الهجام شئ يجعل فى فم البعير او خطمه لئلا يعض وهو بعير مهجوم وقد هجمه يهجمه هجمًا وذلك اذا هاج اذا جعل فى فمه هجاما سمى بذلك كانه يمنعه من العض فى حديث حمزة انه خرج يوم احد كانه بعير مهجوم وفى رواية رجل مهجوم قال ابن الاثير راى جسيم من الهجم وهو التنوء اقول معناه عندى هائج غضبان كالبعير المهجوم

فلان يهجم فلانا عن الامر اى يكفه كانه

يلقى بينه وبين الامر جمجما ضخما
احجم الرجل عن قرنه اذا جبن وكف
جمجمته عن الشى فاجمجم اى كففته فكف
وهو من النوادر مثل كببته فاكب
احجام المرأة المولود اول ارضاعه ترضعه
وقد احجمت لكانها وضعت فى فمه
ثدياً ضخماً ممتليا لبنا يشبه الجمجم الضخم
جمجم العظم يجمجمه جمجماً عرقه ادرى العلاقة
جمجم ثدى المرأة يجمجم جموماً بدا
فصار له جمجم ونتو
جَمّجم وبَجّم اذا نظر نظراً شديداً او جمجم
مثله لا ادرى العلاقة
يقال للجارية اذا اغطى اللحم رؤس عظامها
فسمنت ما يبدو لعظامها جمجم
يقال ليس لم فقه جمجم اى نتو
جمجم كل شئ ملمسه الناتى تحت يداك
مسست بطن الحبلى فوجدت جمجم
الصبى فى بطنها اى مسه
فى الحديث لا يصف جمجم عظامها اى
لا يلتصق الثوب ببدنها فيحكى الناتى
والناشز من عظامها ولحمها

الحجم المص يقال حجم الصبى ثديها اى امراذا
مصه والحجام المصاص لامتصامه فم المحجمة
اصل الحجم القارورة التى لها حجم وحيث
تستعمل فى الحجم ثم تمص لاخراج الدم
اطلق الحجم على المص
المحجم والمحجمة ما يحجم به قال الازهرى
المحجمة قارورتة وتطرح الهاء فيقال محجم
ابن الاثير المحجم بالكسر الة التى يحجم فيها
دم الحجامة عند المص قال والحجم ايضا
مشرط الحجام نقل من القارورة الى المشرط
لاستعمالهما فى الحجامة
فى حديث الصوم افطر الحاجم والمحجوم
ابن الاثير معناه انهما تعرضا للافطار
اما المحجوم فللضعف الذى يلحقه من
خروج دمه فربما عجزه عن الصوم واما
الحاجم فاذا من ان يصل الى حلقه شئ
من الدم فيبلعه او من طعمه
المحجمة من العنق موضع الحجامة
اصل الحجم المص اقول ليس الامر كذلك
قال ابن دريد الحجامة من الحجم الذى
هو البداءة لان اللحم ينتبرا ى يرتفع

هذا قریب من الاصل
الحوجمة الورد الاحمر سمیت بذلک لحجمها
اقول ان تاملت فی ماخذ حتم وحسم
وهصم وهضم وهشم وهزم وجدتها
راجعة الی هدم - ووجدت نوعا من
الکسر اصلیا من معانیها ویمکن توسیعه
الی الختم والکتم
الحتم حتم لان فیه قطعا لعرق التردد
وایجابا لامر مقضی
الختم ختم لان فیه اتماما لعمل واذهابا له
الکتم کتم لانه یغیب المکتوم عن النظر کما
یغیب الهدم المنهدم عن النظر
کتم فی العبرانیه ستر وصار متلوثا و
هو فی المعنی الثانی قریب عند غسنیوس
کتم فی السریانیة
کتم فی السریانیة کنصر ونسّ - فذّر -
لوّث - لطخ - عاب - کتم - حفظ -

حجب

مصدر فرعی ماخوذ من حجم بدل المیم
بالباء والجامع بینهما المنع الحجم یمنع مضی
حجم اخر فی الفضاء الذی شغله الحجم
الاول والحجاب یمنع البصر من النفوذ
الی ماوراءه
الحجاب الستر لانه یمنع نفوذ البصر
حَجَبَ الشئ یحجبه حَجْبا وحجابا وحَجَّبَه ستره
احتجب وتحجب اکتن من وراء حجاب
امرأة محجوبة قد سترت بستر
حجاب الجوف ما یحجب بین الفواد وسائره
قال الازهری هی جلدة بین الفواد و
سائر البطن
الحاجب البواب صفة غالبة وخطته
الحجابه
حَجَبَه منعه عن الدخول کما یحجم الحجم من
المرور فی المکان الذی شغله الحجم
فی الحدیث قالت بنو قصی فینا الحجابة
یعنون حجابة الکعبة وهی سدانتها وتولی
حفظها وهم الذین بایدیهم مفاتیحها
الحجاب اسم ما احتجب به وکل ما حال
بین شیئین حجاب والجمع حُجُب لا غیر
قوله تعالی ومن بیننا وبینک حجاب
معناه ومن بیننا وبینک حاجز فی
النحلة والدین وهو مثل قوله تعالی

قلوبنا فى اكنة لان معنى هذا لا نوافقك
فى مذهب
احتجب الملك عن الناس وملك محجب
الحجاب لحمة رقيقة كانها جلدة قد اعترضت
مستنبطة بين الجنبين تحول بين السحر و
القصب كل شئ منع شيئا فقد حجبه كما تحجب
الاخوة الام عن فريضتها
الحاجبان العظمان اللذان فوق العينين
بلحمهما وشعرهما صفة غالبة والجمع حواجب
لانهما يحجبان العينين مما يضرهما وقيل
الحاجب الشعر النابت على العظم سمى بذلك
لانه يحجب عن العين شعاع الشمس
حاجب الامير معروف وجمعه حجاب
حجب الحاجب يحجب حجبا والحجابة
ولاية الحاجب استحجبه ولاه الحجبة
المحجوب الضرير لانه محجوب عن الروية
حاجب الشمس ناحية منها لان حاجب
العين على ناحية من الجسد يقال هذا
حاجب الشمس والقمر
قوله فى حديث الصلوة حين توارت بالحجاب
الحجاب ههنا الافق يريد حين غابت
الشمس فى الافق واستترت به ومنه
قوله تعالى حتى توارت بالحجاب حاجب
كل شئ حرفه ذكر الاصمعى ان امرأة قدمت
الى رجل خبزة او قرصه فجعل ياكل من
وسطها فقالت كل من حواجبها اى
من حروفها
الحجاب ما اشرف من الجبل وقال غيره
الحجاب منقطع الحرة سمى بذلك من حجاب
العين لانه يشرف
احتجبت الحامل من يوم تاسعها ويوم
من تاسعها احجبت محجبة يوم من تاسعها
قال صلى الله عليه وسلم ان الله يغفر
للعبد مالم يقع الحجاب قيل وما الحجاب
قال ان تموت نفس وهى مشركة كانها
حجبت بالموت عن الايمان
من اطلع الحجاب واقع ما وراءه اى
اذا مات الانسان واقع ما وراء الحجابين حجاب
الجنة وحجاب النار لانهما قد خفيا
وقيل اطلاع الحجاب مد الراس لان
المطلع يمد راسه لينظر من وراء الحجاب
وهو الستر

الحجبة بالتحريك راس الورك هو قريب من الحجم

الحجبتان حرفا الورك اللذان يشرفان على الخاصرتين كانهما حجمان وقيل الحجبتان العظمان فوق العانة المشرفان على مراق البطن من يمين وشمال وقيل هما رؤس عظمى الوركين مما يلى الحرقفتين

العتبة فى الباب هى الاعلى والخشبة التى فوق الاعلى الحاجب

حجب فى العبرانية غير مستعمل مجرد معناه ستر وهو قريب من حجب فى العربية ومن مشتقاته ما معناه الجراد لانه يستر الارض

ما وجدت حجب فى السريانية ولكن من مشتقاته ما معناه حاجب - حارس بواب الملك خاصته وحاجب العين

هجدم

هجدم زجر الفرس

قال كراع انما هو هجدم بكسر الهاء وسكون الجيم وضم الدال وشد الميم وبعضهم يخفف الميم واجدم وهجدم على البدل كلاهما من زجر الخيل اذا زجرت لتمضى

قال الليث الهجدم افتة فى اجدم فى اقدامك الفرس وزجره

يقال اول من ركب الفرس ابن آدم القاتل حمل على اخيه فزجر فرسا وقال هج الدم فلما كثر على الالسنة اقتصر على هجدم واجدم

لاريب فى ان اصل هجدم واجدم اقدم كما ورد فى حديث بدر اقدم حيزوم جعلوا اقدم من الافعال بالتصحيف اقدم من سمع ثم بدلوا القاف بالجيم فصار اجدم ثم بدلوا الهمزة بالهاء فصار هجدم ثم جعلوه هجدم بضم الدال وشد الميم فالتخفيف هو الاصل والتشديد هو الفرع

والقول بانه ماخوذ من قول قابيل حين حمل على اخيه هابيل هج الدم فمن احاديث خرافة لا دليل على ان هابيل كان يتكلم بالعربية ولا دليل ايضا على انه قال هج الدم -

لاقدرة لی علی دفع نسیم هجدم الی حکایة
الصوت ولکنی ذکرته لتعرف اثر البدل
فی تصویر کلمة صورة کلمة اخری

قطط

مصدر اصلی یحکی صوتا عند قط القلم
القَطُّ القطع عامة وقیل هو قطع الشیء
الصُّلب کالحقة ونحوها تَقُطُّها علی
حد ومسبور کما یَقُطُّ الانسان قصبته
علی عظم وقیل هو القطع عرضا قَطَّهُ
یَقُطُّه قطًّا قَطَعَه عرضا واقتَطَّه
فانقطّ واقتَطَّ ومنه قطّ القلم اصله
الصّوت الحادث عند قط القصبة علی
العظم ثم نقل الی ما یقاربه
المِقَطَّة والمقَطُّ ما یُقَطّ علیه القلم
وفی التهذیب المقطة عظم یکون مع
الوراقین یَقُطُّون علیه اطراف
الاقلام وروی عن علی رضوان الله علیه
انه کان اذا علا قدّ واذا توسّط قَطَّ
یقول اذا علا قرنه بالسّیف قدّه بنصفین
طولا کما یقد السّیر واذا اصاب
وسطه قطعه عرضا نصفین وابانه

مَقَطُّ الفرس منقطع اضلاعه ابن سیده
القِطاة حرف الجبل والصخرة کانّما
قُطّ قُطًّا والجمع اقِطّة وقال ابو زید
هو اعلی حافة الکهف وهی ثلثة اقِطَّةٍ
ابو زید القَطِیطة حافة اعلی الکهف
القِطاط المثال الذی یَحذُو علیه الحاذ
ویقطع النعل یسمی بذلک لانه یقط علیه
النعل ویقد
القِطاط مدار حافر الدابة لانه کانه قُطّ
ای قُطِع وسُوّی
القَطَط شعر الزنجی یقال رجل قطط وشعر
قَطَطٌ وامرأة قَطَطٌ والجمع قَطَطُونَ
وقططات وشعر قطٌّ وقَطَطٌ جعد
قصیر قطّ یَقُطُّ قططا وقطاطة وقطِط
باظهار التضعیف قَطًّا وهو طریف
وجعد قطّط ای شدید الجعودة و
قد قطط شعره بالکسر وهو احد ما جاء
علی الاصل باظهار التضعیف ورجل
قط الشعر وقططه بمعنی کانه قُطِط فصار
صغیرا فی بادی النظر
فی حدیث الملاعنة ان جاءت به جعدا قطط

فهو نفلان والقطط الشديد الجعودة وقيل
الحسن الجعودة
الفراء الاقط الذى انسحقت اسنانه حتى
ظهرت دوادرها وقيل الاقط الذى سقطت
اسنانه ابن سيده ورجل اقط وامرأة قطاء
اذا اكلا اسنانهما حتى تنسحق حكاه ثعلب
القطط الخراط الذى يعمل الحقق
التقطيط قطع الشئ
فى حديث قتل ابى الحقيق فتحامل عليه
بسيفه فى بطنه حتى انفذه فجعل يقول
قطنى قطنى
قط السعر يقط بالكسر قطا وقطوطا فهو
قاط ومقطوط بمعنى واحد وقيل غلا ويقال وردنا
ارضا قطا سعرها وقال شمر قط السعر اذا غلا
خطأ عندى وهو بمعنى قتر وقال الازهرى
وهم شمر فيما قال وروى عن الفراء انه
قال حط السعر حطوطا وانحط انحطاطا
وكسر والكسر اذا فتر وقال سعر مقطوط
وقد قط اذا غلا وقد قطه الله ابن الاعرابى
القاط السعر الغالى نقل قط الى الغلا
لان السعر الغالى يقط الحيوة

قط خفيفة بمعنى حسب تقول قطك الشئ
اى حسبك قال ومثله قد قال وهم الرياشى انا
فى التصريف فاذا اضفتها الى نفسك قويتها
بالنون قلت قطنى وقدنى كما قووا عنى و
منى وله نى بنون اخرى
قال الليث واما قط فانه هو الابد الماضى
تقول ما رأيت مثله قط وهو مرفوع لانه مثل قبل
وبعد قال واما القط الذى فى موضع ما
اعطيته الا عشرين قطا فانه مجرور وافرقا
بين الزمان والعدد وقط معناها الزمان
قال ابن سيده قط وقط وقط مرفوعة
خفيفة محذوفة منها اذا كانت بمعنى الدهر
ففيها ثلث لغات واذا كانت فى معنى حسب
فهى مفتوحة القاف ساكنة الطاء
القط النصيب اى القسط المقدود
المجدود والقط الصك بالجائزة والقط الكتاب
وقيل هو كتاب المحاسبة هذا توسيع لمعنى
القط ابن برى لامية بن ابى الصلت قوم لهم
ساحة العراق جميعا والقط والقلم وفى التنزيل
العزيز عجل لنا قطنا قبل يوم الحساب والجمع قطوط
عجل لنا قطنا اى نصيبنا من العذاب وقال

سعيد بن جبير ذكرت الجنة فاشتهوا ما فيها
فقالوا ربنا عجل لنا قطنا اى نصيبنا وقال
الفراء القط الصحيفة المكتوبة وانما قالوا
ذلك حين نزل فاما من اوتى كتابه بيمينه
فاستهزأ وا بذلك وقالوا عجل لنا هذا
الكتاب قبل يوم الحساب
القط فى كلام العرب الصك هو الخط
والقط النصيب واصله الصحيفة للانسان
بصلة يوصل بها قال واصل القط من قططت
روى عن زيد بن عمرو ابن ثابت انهما كانا
لا يريان ببيع القطوط اذا خرجت بأسا
ولكن لا يحل لمن ابتاعها ان يبيعها حتى
يقبضها قال الازهرى القطوط ههنا جمع
قط وهو الكتاب والقط النصيب واراد
بها الجوائز والارزاق سميت قطوطا لانها
كانت تخرج مكتوبة فى رقاع وصكاك
مقطوعة وبيعها عند الفقهاء غير جائز
ما لم يتحصل ما فيها فى ملك من كتبت له
معلومة مقبوضة
الليث القطة السنور نعتت لها دون
الذكر ابن سيده القط السنور والجمع
قطاط وقططة والانثى قطة وقال كراع
لا يقال قطة قال ابن دريد لا احسبها
عربية لا ادرى العرب تتان كانت عربية
مضى قط من الليل اى ساعة
القطيط بالكسر المطر الصغار الذى كانه
شذر وقيل هو صغار البرد وقد قطقطت
السماء فهى مقطقطة اصله من صوت
وقوعه على الارض - قال الليث القطقط
المطر المتفرق المتتابع المتهاتن ابو زيد
اصغر المطر القطقط ويقال جاءت الخيل
قطائط قطيعا قطيعا
تقطقطت الدلو فى البئر اى انحدرت
فى حديث ابى وسأل يزيد بن جيش عن عدد
سورة الاحزاب فقال اما ثلثا وسبعين
او اربعا وسبعين فقال اقط بالف لأستغنهم
اى احسب
فى حديث حيوة بن شريح لقيت عقبة بن
مسلم فقلت له بلغنى انك حدثت
عن عبد الله بن عمرو بن العاص ان رسول الله
صلى الله عليه وسلم كان يقول اذا دخل المسجد
اعوذ بالله العظيم وبوجهه الكريم وسلطانه

القديم من الشيطان الرجيم قال اقط قلت نعم
قطقطت القطاة والمجلة صوتت وحدها
تقطقط الرجل ركب رأسه اصله مر
مسرعا ليسمع لمروره قطقطة
دلج قطقاط سريع
ما وجدت قط فى العبرانية
قط فى السريانية قط - قطع - عرق جرد
كشف العظم - عبس - تقطب وجهه

قد

مصدر فرعى ماخوذ من قطبدل الطاء
بالدال والاصل من معانى قد قطع ثم نقل
الى ما يقاربه بعلاقات اذكرها تحت مشتقاته
القدّ القطع المستاصل والشق طولا اصله
القطع كالقط ثم بالاستعمال خص بالقطع
المستاصل والشق طولا
الانقداد الانشقاق وقال ابن دريد هو
القطع المستطيل قدّه يقده قدًّا
القد مصدر قددت السير وغيره اقده
قدًّا
القد قطع الجلد وشق الثوب ونحو ذلك
وضربه بالسيف فقده بنصفين

فى الحديث ان عليًا عليه السلام كان
اذا اعتلى قد واذا اعترض قط وفى رواية
كان اذا تطاول قد واذا تقاصر قط اى
قطع طولا وقطع عرضا
اقتده وقدّده كذلك وقد اتقد وتقد
والقد الشئ المقدود بعينه
القدّة القطعة من الشئ والقدة
الفرقة والطريقة من الناس مشتقة
من ذلك اذ كان هوى كل واحد على حدة
وفى التنزيل كنا طرائق قددا
تقدد القوم تفرقوا قددا وتقطعوا
القديد اللحم المقدود والقديد ما قطع
من اللحم وشرر وقيل هو ما قطع منه
طولا اصله المقطوع المقدود ثم خص
بالاستعمال
فى حديث عروة كان يتزود قديد
الظباء وهو محرم
القديد اللحم المملوح المجفف فى
الشمس فعيل بمعنى مفعول
القديد الثوب الخلق ايضا تشبيها
له بالقديد البالى من اللحم

التقدید فعل القدید

القدّ السیر الذی یقدّ من الجلد و القِدّ بالکسر سیر یقد من جلد غیر مدبوغ

القِدّ الجلد ایضا تخصف به النعال و القِدّ سیور تقد من جلد فطیر غیر مدبوغ فتشد بها الاقتاب و المحامل و القدة اخص منه فی الحدیث لقاب قوس احدکم و موضع قِدّه فی الجنة خیر من الدنیا و ما فیها ای قدر سوط احدکم و قدر الموضع الذی یسع سوطه من الجنة خیر من الدنیا و ما فیها

المِقدة الحدیدة التی یقد بها

قال بعضهم یجوز ان یکون القد النعل سمیت قدا لانها تقد من الجلد

قدّ الکلام قدّا قطعه و شقه

فی حدیث نهی ان یقدّ السیر بین اصبعین ان یقطع و یشق لئلا یعقر الحدید یده و هو شبیه بنهیه ان یتعاطی السیف مسلولا

فی حدیث ابی بکر رض یوم السقیفة لا مرینا و بینکم قد الا بلمة ای کشق الخوصة نصفین اقتد الامور شقها و میزها و تد بریها و کلاهما علی المثل

قد المسافر المفازة و قد الفلاة و اللیل قدا خرقهما و قطعها

قَدَّتْه الطریق تَقُدّه قدا قطعته

المَقَدّ بالفتح القاع و هو المکان المستوی سمی بذلک لانه یُقَدُّ

القدّ القامة کانه قدّ بقدر معلوم و قطع

القَدّ قد الشئ و تقطیعه و الجمع اُقُدّ و قُدُود سمی بذلک لان السیر المقدود یقد بقدر معلوم

فی حدیث جابر اتی بالعباس یوم بدر اسیرا و لم یکن علیه ثوب فنظر له النبی صلی الله علیه وسلم قمیصا فوجدوا قمیص عبد الله بن ابی یقدر علیه فکساه ایاه ای کان الثوب علی قدره و طوله

غلام حسن القد ای الاعتدال و الجسم

و شئ حسن القد ای حسن التقطیع

قدّ فلان قدّ السیف ای جعل حسن التقطیع.

القد جلد السخلة و قیل السخلة الماعزة هذا نقل من القد بمعنی السیر المقدود من الجلد ای الجلد الذی یقد منه

فی الحدیث ارسلت الی رسول الله صلی الله علیه وسلم

بجديين مرضوفين وقد اراد سقاء صغيرا
متخذا من جلد السخلة فيه لبن وهو بفتح
القاف كانوا يأكلون القدا اى جلد السخلة
فى الجدب فى المثل لا يجعل قدك الى ادباك
اى الشئ الصغير الى الكبير
فى حديث احد كان ابو طلحة شديدا
القدان روى بالكسر فيريد به وتر القوس فى
ان روى بالفتح فهو المد والنزع فى القوس
ماله قد ولا قحف القد الجلد والقحف
الكسرة من القدح وقيل القد الله من جلود
والقحف اناء من خشب
القداد الحين لا ادرى العلاقة
القداد وجع فى البطن وقد قد كانه يقطع
الامعاء من الشدة
فى الحديث فجعله الله حبنا وقداد الحبن
الاستسقاء ناقة متقددة اذا كانت
بين السمن والهزال وهى التى كانت سمينة
فخفت او كانت مهزولة فابتدأت فى
السمن اصله كانت سمنية فخففت كان
لحمها قد منها ثم نقل الى التى كانت مهزولة
فابتدأت فى السمن كان الحالة واحدة

القديديون هم تباع العسكر والصناع
كالحداد والبيطار كانهم لخستهم يكسبون
القديد وهو مسح صغير وقيل هو من
التقديد التفرق لانهم يتفرقون فى البلاد
للحاجة وتمزق ثيابهم
القُدَيد مسح صغير
القيدود الناقة الطويلة الظهر يقال
اشتقاقه من القود اقول الظاهر انه
من القد لا من القود
المقدى بتخفيف الدال ضرب من الشراب
ورد فى الحديث ذكر الاشربة المقدى
وهو طلاء منصف طبخ حتى ذهب نصفه
تشبيها بشئ قُدَّ بنصفين وقد
تخففت داله
قد مخفف كلمة معناها التوقع اصل
الكلمة القطع والتحقق ثم استعمل فى
غير اصله
قدى فى العبرانية شق وهو قريب عند غسنيوس
من قَدَّ وقَدَّ فى العربية
قَدَّ فى السريانية كنصر قَدَّ قطع شَقَّ
خَرَّقَ مَزَّقَ

قطع

مصدر فرعی ماخوذ من قط والاصلی من معانیه القطع۔

القَطْعُ ابانة بعض اجزاء الجرم من بعض فصلاً قَطَعَہٗ یَقْطَعُہٗ قطعاً و قَطِیْعَۃً و قُطُوْعًا و القطع مصدر قطعت الحبل قطعا فانقطع۔

المِقْطَعُ بالکسر ما یُقْطَعُ بہ الشئ۔

قطعہ و اقتطعہ فانقطع و تَقَطَّعَ شدّ ذلک کثرۃ۔

تَقَطَّعُوْا امرھم بینھم زُبُرا ای تقسّموہ قال الازھری واما قولہ وتقطعوا امرھم بینھم زبرا فانہ واقع کقولک قطعوا قال لبید فی وجہ اللازم وتقطعت اسبابھا ورمامھا ای انقطعت حبال مودّتھا ویجوز ان یکون معنی قولہ و تقطّعوا امرھم بینھم ای تفرقوا فی امرھم نصب امرھم بنزع فی منہ قال الازھری وھذا القول عندی صواب۔

قولہ تعالی وقطّعن ایدیھن ای قطعھا قطعا بعد قطع وخدشنھا خدشا کثیرا ولذلک شدّد۔

قولہ تعالی وقطعناھم فی الارض امما ای فرقناھم فرقا۔

قال وتقطعت بھم الاسباب ای انقطعت اسبابھم ووصلھم۔

شئ قَطِیْعٌ مقطوع۔

العرب تقول اتقوا القطیعاء ای اتقوا ان ینقطع بعضکم من بعض فی الحرب۔

القُطْعَۃُ والقُطَاعَۃُ ما قُطِعَ من الحُوَّارَیٰ من النَّخَالَۃ۔

القُطَاعَۃُ بالضم ما سقط عن القطع۔

قَطَعَ النخالۃ من الحُوَّارَی فصلھا منہ۔

تقاطع الشئ بان بعضہ من بعض و اقطعہ ایاہ اذن لہ قَطْعہ۔

قطعاتُ الشجر اَبْنُھا التی تخرج منھا اذا قطعت الواحدۃ قطعۃ۔

اقطعتہ قُضُبًا نا من الکرم ای اذنت لہ فی قطعھا۔

القَطِیْع القُضُبُ تقطعہ من الشجرۃ والجمع اَقْطِعَۃٌ و قُطُعٌ و قُطُعَاتٌ واقاطیع لحدیث واحادیث

القِطع من الشجر كالقَطِيع والجمع اقطاع
والقطع ايضا السهم يعمل من القَطِيع والقِطع
الذين هما المقطوع من الشجر وقيل هو السهم
العريض وقيل القِطع نصل قصير عريض
السهم وقيل القِطع النصل القصير والجمع
اقطع واقطاع وقُطُوع وقِطاع ومقاطيع
المِقطَع والمِقطاع ما قطعت به.
سيف قاطِع وقَطّاع ومِقطَع.
هبل اقطاع مقطوع كانهم جعلوا كل جزء
منه قطعا وان لم يتكلم به وكذلك ثوب
أقطاع وقِطَع عن اللحيانى.
المقطوع من المديد والكامل والرجز الذى
حذف منه حرفان.
تقطيع الشعر وزنه باجزاء العروض
وتجزئته بالافعال.
قاطع الرجلان بسيفيهما اذا نظر ايهما اقطع
وقاطع فلان فلانا بسيفيهما كذلك.
رجل قطّاع قطّاع يقطع نصف اللقمة
ويرد الثانى والقطاع مذكور فى
موضعه.
يكلم مقاطيع على المثل كقولهم صخورا فذن.

الاقطع المقطوع اليد والجمع قُطُع
وقُطعان مثل سود وسودان.
يد قطعاء مقطوعة وقد قُطِع قطعا.
القَطْعَة والقُطْعَة بالضم مثل الصَلْعَة
والصُلْعَة موضع القَطْع من اليد وقيل
بقية اليد المقطوعة وضربه بقطعتيه
فى الحديث ان سارقا سرق فقُطع فكان
يسرق بقَطْعَتِه بفتحتين هى الموضع
المقطوع من اليد قال وقد تضم وتسكن
فيقال بقطعته.
قال الليث يقولون قطع الرجل ولا يقولون
قطع الا قطع لان الاقطع لا يكون اقطع
حتى يقطع غيره ولو لزمه ذلك من
قبل نفسه لقيل قَطِع وقَطَع.
قطع الله عمره على المثل.
فى التنزيل فقُطع دابر القوم الذين
ظلموا قال ثعلب معناه استوصلوا
من آخرهم.
مقطع كل شئ ومنقطعه آخره حيث
ينقطع كمقاطع الرمال والاودية
والحرة وما اشبهها ومقاطع الاودية مآخيرها

مُنقطعُ کل شئ ینتهی الیه طرفه۔
المنقطع الشئ نفسه نقل من الجزء
الی الکل۔
شراب لذیذ المقطع ای الاخر والخاتمة۔
قطع الماء قطعًا شقّه وجازه وقطع به
النهر واقطعه ایّاه واقطعه به جاوزه
وهو من الفصل بین الاجزاء وقطعتُ النهر
قطعًا وقُطُوعًا عَبَرْتُ۔
مقاطع الانهار حیث یعبر فیه۔
المقطع غایةُ ما قُطع یقال مقطع الثوب
ومقطع الرمل للذی لا رمل وراءه
والمقطع الموضع الذی یُقطَعُ فیه النهر
من المعابر۔
مقاطع القرآن مواضع الوقوف ومبادئه
مواضع الابتداء۔
فی حدیث عمر رضی اللہ عنه حین ذکر
ابا بکر رضی اللہ عنه لیس فیکم من تقطّع
علیه الاعناق مثل ابی بکر اراد ان السابق
منکم الذی لا یُلحَقُ شاوه فی الفضل احدٌ
لا یکون مثلا لابی بکر لانه اسبق السابقین
وفی النهایة ای لیس فیکم احد سابق

الخیرات تَقَطَّعُ اعناقُ مسابقیه حتی
لا یلحقه احدٌ مثل ابی بکر رضی اللہ عنه
یقال للفرس الجواد تقطّعتْ اعناق
الخیل علیه فلم تلحقه ومنه حدیث
ابی ذر فاذا هی یُقطّعُ دونها السَّراب
ای تُسرع اسراعا کثیرا تقدمت به
وفاتت حتی ان السراب یظهر دونها
ای من ورائها لبعدها فی البر۔
مُقَطَّعات الشئ طرائقه التی یتخلل الیها
ویترکّبُ عنها کمقطّعات الکلام ومقطّعات
الشعر ومقاطیعه ما تحلّل الیه وترکّب عنه
من اجزائه التی لیسمّیها عَرَضیّوا العرب
الاسباب والاوتاد۔
القِطاع والقَطاع صِرام النخل مثل الصِّرام
والصّرام۔
قطع النخل یقطعه قطعًا وقِطاعًا وقَطاعًا
عن اللحیانی صرمه وحان قِطاعه۔
اَقْطَعْتُه اَذِنتَ له فی قِطاعه۔
اقطع النخل قطاعا اذا صرمه وحان قطاعه
اقطعته اذنت له فی قطاعه۔
انقطع الشئ ذهب وفتّه ومنه قولهم

انقطع البرد والحرّ۔
انقطع الكلام وقف فلم يمض۔
قطع لسانه اسكته باحسانه اليه۔
انقطع لسانه ذهبت سلاطته۔
امرأة قطيع الكلام اذا لم تكن سليطة۔
فى الحديث لما انشده العباس بن مرداس بياتة العينية اقطعوا عنى لسانه
اى اعطوه وارضوه حتى يسكت فكنى
باللسان عن الكلام ومنه الحديث اتاه
رجل فقال انى شاعر فقال يا بلال
اقطع لسانه فاعطاه اربعين درهما۔
اَقْطَعَ الرجل اذا انقطعت حجته وبكتوه
بالحق فلم يجب فهو مُقْطِعٌ۔
قَطَعَهُ قطعًا ايضا بكّته۔
هو قطيع القول واَقْطَعُهُ رقد قَطَعَ
وقَطُعَ قطاعةً۔
اَقْطَعَ الشاعر انقطع شعره۔
اَقْطَعَتِ الدُّجاجة مثل افقت انقطع
بيضها۔
قُطِعَ به وانقُطِعَ واُقْطِعَ واقْطَعَ ضعف
عن النكاح واُقْطِعَ به اقطاعًا فهو
مُقْطَعٌ اذا لم يُرِد النساء
انقطع بالرجل والبعير كلّا۔
قُطِعَ بفلان فهو مقطوعٌ به وانقُطِعَ به
هو مُنْقَطَعٌ به اذا عجز عن سفره من نفقة
ذهبت او قامت عليه راحلته او اتاه
امر لا يقدر على ان يتحرك معه وقيل هو
اذا كان مُسافرا فابدع به وعطبت راحلته
وذهب زاده وماله۔
قُطِعَ به اذا انقطع رجاؤه
قُطِعَ به قطعًا اذا قُطِعَ به الطريق۔
فى الحديث فخشينا ان يُقْتَطَعَ دُونَنا
اى يؤخذ نفرد به۔
فى الحديث ولو شئنا لاقتطعناهم۔
فى الحديث كان اذا اراد ان يقطع بعثا
اى يُفْرِدُ قومًا يبعثهم فى الغزو ويُعَيِّنهم
من غيرهم۔
يقال للغريب بالبلد قُطِعَ عن اهله
اِقْطاعًا فهو مُقْطَعٌ عنهم ومُنْقَطِعٌ
وكذلك الذى يفرض لنظرائه ويترك۔
اقْطَعْتُ الشئ اذا انقطع عنك يقال
قد اَقْطَعْتُ الغيث۔

عود مُقطعٌ اذا انقطع عن الضِّراب و
المُقْطَعُ بفتح الطّاء البعیر اذا اجفر عن
الضِّراب وقد أُقْطِعَ اذا اجفر۔
ناقة قَطُوعٌ ینقطع لبنها سریعًا۔
القَطْعُ والقَطِیعَةُ الهجران ضدّ الوصل
والفعل کالفعل والمصدر کالمصدر
وهو علی المثل۔
رجل قَطُوعٌ لاخوانه ومِقْطاعٌ لایثبت
علی مواخاة۔
تقاطع القوم تصارموا۔
تقاطعت ارحامهم تحاصّت۔
قَطَعَ رحمه قَطْعًا وقَطِیعَةً وقَطَعَها
عَقَّها ولم یَصِلْها والاسم القَطِیعَةُ۔
رجل قُطَعَةٌ وقُطَعٌ ومِقْطَعٌ وقَطّاعٌ
یقطع رحمه۔
فی الحدیث من زوّج کریمةً من فاسق
فقد قطع رحمها وذلك ان الفاسق
یطلّقها ثم لایبالی ان یضاجعها۔
فی حدیث صلة الرحم هذا مقام العائذ
بك من القَطِیعَة القطیعةُ الهجران
والضدُّ وهی فَعِیلَةٌ من القطع ویریدبه

ترك البر والاحسان الی الاهل والاقارب
وهی صلة الرّحم۔
قوله تعالی ان تفسدوا فی الارض
وتُقَطِّعُوا ارحامکم ای تعودوا الی
امر الجاهلیة فتفسدوا فی الارض وتسفکوا
الدماء وقیل تقطّعوا ارحامکم تقتل
قریش بنی هاشم وبنو هاشم قریشا۔
رحم قطعاء بینی وبینك اذا لم توصل۔
مدّ فلان الی فلان بِقُدْمٍ غیر قَطَعَ
ومت بالتّاء ای توسّل الیه بقرابة
قریبة۔
الاقطوعة ما تبعثه المرأة الی صاحبتها
علامة للمصارمة والهجران وفی التهذیب
تبعث به الجاریة الی صاحبها۔
القُطُعُ البُهْرُ لقطعه الانفاس۔
رجل قطیع مبهور بیّن القَطاعة ولذلك
الانثی بغیرهاء۔
رجل قَطِیعُ القیام اذا وصف بالضعف
او السِّمَن۔
امرأة قَطُوعٌ وقَطِیعٌ فاترة القیام
وقد قَطُعَتِ المرأة اذا صارت قطیعًا۔

القُطْعُ والقُطُعُ فى الفرس وغيره البُهْرُ وانقطاع بعض عروقه واصابه قُطُعٌ او بهرٌ وهو النفس العالى من السمن وغيره۔
فى حديث ابن عمر انه اصابه قطعٌ او بهرٌ فكان يُطبَخ له الثوم فى الحساء كله
قال الكسائى القُطُعُ الدّ برلست على ثقة من العلافة۔
قال ابن الاثير القُطُعُ انقطاع النفس وضيقه والقُطُعُ البُهْرُ يأخذ الفرس وغيره يقال قُطِعَ الرجل فهو مقطوعٌ ويقال للفرس اذا انقطع عِرقٌ فى بطنه او شحم مقطوعٌ وقد قُطِعَ۔
اِقْتَطَعْتُ من الشئ قطعة يقال اقتطعت قَطِيعًا من غنم فلان۔
القِطْعَةُ من الشئ الطائفة منه۔
اقتطع طائفة من الشئ اخذه۔
القَطِيعَةُ ما اقتطعته منه۔
اقطعنى اياها اذن لى فى اقتطاعها۔
استَقْطَعَهُ اياها سأله ان يُقْطِعه اياها
اقتطعته قَطِيعَةً اى طائفةً من ارض الخراج۔
اقطعه نهرا اباحه له۔
فى حديث ابيض بن حمّال انه استقطعه الملح الذى بمأرب فاقطعه اياها
قال ابن الاثير سأله ان يجعله اقطاعًا يتملكه ويستبدّ بنفعه والاقطاع يكون تمليكا وغير تمليك يقال استقطع فلان الامام قَطِيعَةً فاقطعه اياها اذا سأله ان يُقْطِعَها له ويبيعها ملكا له فاعطاه اياها والقطائع انما تجوز فى عفو البلاد التى لا ملك لاحد عليها ولا عمارة فيها لاحد فيُقْطِعُ الامام المستَقْطِعَ منها قدر ما يتهيأ له عمارته باجراء الماء اليها وباستخراج عين منه او تحجر عليه للبناء فيه قال الشافعى رح ومن الاقطاع اقطاع ارفاق لا تمليك كالمقاعد بالاسواق التى هى طُرُق المسلمين فمن قعد فى موضع منها كان له بقدر ما يصلح له وكان مقيما فيه فاذا فارقه لم يكن له منع غيره منه كابنية العرب وفساطيطهم فاذا انتجعوا لم يملكوا بها حيث نزلوا ومنها اقطاع السكنى

فی الحدیث عن ام العلاء الانصاریۃ قالت لما قدم النبی صلی اللہ علیہ وسلم المدینۃ اقطع الناس الدور فطار سہم عثمان ابن مظعون علی وجعناہ انزلہم فی دور الانصار یسکنونہا معہم ثم یتحولون عنہا ومنہ الحدیث انہ اقطع الزبیر نخلا یشبہ انہ انما اعطاہ ذلک من الخمس الذی ہو سہمہ لان النخل مال ظاہر العین عامۃ النفع فلا یجوز اقطاعہ وکان بعضہم یتأول اقطاع النبی صلی اللہ علیہ وسلم المہاجرین الدور علی معنی العاریۃ واما اقطاع الموات فہو تملیک۔

فی الحدیث فی الیمین او یقتطع بہا مال امرئ مسلم ای یأخذہ لنفسہ متملکا وہو یفتعل من القطع۔

رجل منقطع لا دیوان لہ وفی الحدیث کانوا اہل دیوان او مقطعین بفتح الطاء ویروی مقتطعین لان الجند لا یخلون من ہذین الوجہین۔

قطع الرجل بحبل یقطع قطعا اختنق بہ کانہ قطع حیزومہ۔

فی التنزیل فلیمدد بسبب الی السماء ثم لیقطع ای لیختنق لان المختنق یمد السبب الی السقف ثم یقطع نفسہ من الارض حتی یختنق قال الازہری وہذا یحتاج الی شرح یزید فی ایضاحہ والمعنی واللہ اعلم من کان یظن ان لن ینصرہ اللہ محمدا حتی یظہرہ علی الدین کلہ فلیمت غیظا وہو تفسیر قولہ فلیمدد بسبب الی السماء والسبب الحبل یشدہ المختنق الی سقف بیتہ وسماء کل شیء سقفہ ثم لیقطع ای لیمد الحبل مشدودا فی عنقہ مدا شدیدا یؤثرہ حتی ینقطع فیموت مختنقا وقال الفراء اراد لیجعل فی سماء بیتہ حبلا ثم لیختنق بہ فذلک قولہ ثم لیقطع اختناقا وفی قراءۃ عبد اللہ ثم لیقطعہ یعنی السبب وہو الحبل وقیل معناہ لیمد الحبل المشدود فی عنقہ حتی ینقطع نفسہ فیموت۔

ثوب یقطعک ویقطعک ویقطع لک تقطیعا یصلح علیک قمیصا ونحوہ۔

و قال الازهرى اذا صلح ان يُقطع قميصاً
قال الاصمعى لا اعرف هذا ثوب يَقْطَعُ
ولا يُقَطِّعُ ولا يُقَطِّعُنى ولا يَقْطَعُنى هذا
كله من كلام المولدين قال ابو حاتم و
قد حكاه ابو عبيدة عن العرب -
القُطْعُ وجعٌ فى البطن و مَغَسٌ والتَّقْطِيعُ
مغس يجده الانسان فى بطنه و امعائه
يقال قُطِّعَ فلان فى بطنه تقطيعاً -
القطيع الطائفة من الغنم و النعم ونحوه
والغالب عليه انه من عشرة الى اربعين
وقيل ما بين خمس عشرة الى خمس و عشرين
والجمع اَقْطَاعٌ و اَقطِعَة و قُطْعَانٌ و قِطَاعٌ
و اَقَاطيع قال سيبويه و هو مما جمع على
غير بناء واحده و نظيره عندهم حديث
واحاديث -
القِطْعَةُ كالقَطِيعِ -
القَطِيعُ السوط يُقطع من جلد سير و يعمل
منه وقيل هو مشتق من القطيع الذى
هو المقطوع من الشجر وقيل هو المنقطع
الطَّرف وعَمَّ ابو عبيد بالقطيع و حكى
الفارسى قطعته بالقطيع اى ضربته
به كما قالوا سطته بالسوط
قال ابن برى لسوط المحرّم الذى
لم يُلَيَّنْ بعد الليث القطيع السوط
المنقطع قال الازهرى سمى السوط قطيعاً
لانهم ياخذون الفِدَّ المحرّم فيقطعونه
اربعة سُيُور ثم يفتلونه و يلوُونه و يتركونه
حتى يَيْبَسَ فيقوم قياماً كانه عصا
سمى قطيعاً لانه يُقْطَعُ اربع طاقات
ثم يلوى -
القُطَّعُ والقطاع اللُّصُوص يقطعون
الارض و قُطَّاعُ الطَّريق الذين يعارضون
ابناء السبيل فيقطعون بهم السبيل -
رجل مُقَطَّعٌ مجرّب كانه عبر اسفار
جرب فيها قطاع الطريق -
انه لحَسَنُ التَّقْطِيعِ اى القدّ و شئ
حسن التقطيع اذا كان حسن القدّ
و يقال فلان قطيع فلان اى شبيهه
فى قدّه و خلقه وجمعه اَقْطِعَاء -
مَقْطَعُ الحق ما يُقْطَعُ به الباطل و هو
ايضاً موضع القضاء الحكم و قيل هو
حيث يُفْصَلُ بين الخصوم بنصّ الحكم

ويقال الصّوم مَقْطَعَةٌ للنّكاح۔

القِطْعُ والقَطِيعُ والقِطْعَةُ والقِطْع والقِطَاع طائفة من الليل تكون من اوّله الى ثلثه وقيل للفزارى ما القِطْع من الليل فقال حزمة تمورُها اى قِطْعَةٌ تحزها ولا تدرى كم هى۔

القِطْعُ ظلمة اخر الليل ومنه قوله تعالى فاسر باهلك بقِطْعٍ من الليل۔

قال الاخفش بسواد من الليل وفى التنزيل قِطَعًا من الليل مُظْلِمًا وقرء قطعًا اقول لاحاجة الى تفسير القطع بالسواد معناه فاسر باهلك اذا بقى قطع من الليل۔

القِطْعُ اسم ما قُطِعَ يقال قَطَعْتُ الشئ قطعًا واسم ما قُطِعَ فقط قِطْعٌ۔

قال ثعلب من قرأ قِطَعًا جعل المظلم من نعته ومن قرأ قِطَعًا جعل المظلم قطعًا من الليل وهو الّذى يقول له البصريون الحال۔

فى الحديث انّ بين يدى السّاعة فتنًا كقِطَعِ الليل المظلم قِطَعِ الليل طائفة منه قطعة وجمع القِطْعَة قِطَعٌ اراد فِتْنَةً سوداء تعظيمًا لشانها۔

المُقَطَّعَاتُ من الثياب شبه الجبائب ونحوها من الخزّ وغيره كانّها قطعت لتقدد۔

فى التّنزيل قُطِّعَتْ لهم ثياب من نار اى خِيطَتْ وسُوِّيَتْ وجعلت لبوسًا لهم۔

فى حديث ابن عبّاس فى صفة نخل الجنة قال نخل الجنّة سعفها كِسْوَةٌ لاهل الجنة منها مقطعا تهم وحللهم قال ابن الاثير لو يكن يصفها بالقصر لانه عيب۔

وقال ابن الاعرابى لا يقال للثياب القصار مقطّعات قال شمر وما يقوى قوله حديث ابن عباس فى وصف سعف الجنة لانه لا يصف ثياب اهل الجنة بالقصر لانه عيب وقيل المقطّعات لا واحد لها فلا يقال للجبّة القصيرة مقطّعة ولا للقميص مُقَطَّع وانما يقال لجملة الثياب القصار مقطّعات للواحد شاذ۔

فى الحديث ان رجلا اتى النبى صلعم وعليه مقطّعات له۔

قال ابن الاثیر ای ثیاب قصار لانها قطعت عن بلوغ التّمام وقیل المقطع من الثیاب کل ما یُفصّل و یخاط من قمیص وجباب وسراویلات وغیرها وما لا یقطع منها کالاردیة والأزر والمقاور والرّیاط التی لم تُقطّع وانما یتعطّف بها مرة و یُتلفّع بها اخری۔

الحدید المُقطّع هو المتخذ سلاحًا یقال قطّعنا الحدید ای صنعناه دروعا وغیرها من السلاح اصلهٗ اتخاذ الدروع لما تلبس کالمقطعات من الثیاب ثم نقل الی السلاح۔

قال ابو عمر و مقطعات الثیاب والشعر قصارها والمقطعات الثیاب القصار والابیات القصار وکلّ قصیر مقطّعٌ ومتقطّع ومنه حدیث ابن عبّاس رض وقت صلاة الضحی اذا تقطّعت الظّلال یعنی قصرت لانها تکون ممتدّة فی اول النهار فکلّما ارتفعت الشمس تقطّعت الظّلال و قصرت وسمیت الاجزاء مقطعات لقصرها۔

یروی ان جریر بن الخطفی کان بینه وبین رؤبة اختلاف فی شئ فقال اما واللہ لئن سهرت له لیلة لاهدءنّه وقلما تغنی عنه مقطّعاته یعنی ابیات الرّجز۔

یقال للرجل القصیر انّه لمقطّعٌ مُجرّزٌ۔

المِقْطَعُ مثال یقطع علیه الادیم والثوب وغیره۔

القاطِعُ کالمِقْطَعِ اسم کالکاهل والغارب وقال ابو الهیثم انما هو القِطاعُ لا القاطِعُ قال وهو مثل لحاف وملحفٍ وقِرامٍ ومِقْرَمٍ وسِرادٍ ومِسْرَدٍ۔

القِطْعُ ضرب من الثیاب لموشّاة والجمع قُطُوعٌ والمقطّعات برود علیها وشیٌ مُقطّعٌ والقِطْعُ النُّمْرُقَةُ ایضًا والقطع الطِّنْفِسةُ تکون تحت الرّحل علی کَتِفَیِ البعیر۔

فی حدیث ابن الزّبیر والجنّی فجاء وهو علی القطع فنفضه وفُسِّرَ القِطع بالطِّنْفِسَةِ تحت الرّحل علی کَتِفَیِ البعیر قاطعه علی کذ وکذا من الاجر والعمل

ونحوہ مُقَاطعۃً کانہ قطع لہ اجرا معلوما
ولم یستاجرہ میاومۃ۔
مُقَطَّعَۃُ الشعر ھنات صغار مثل شعر
الارانب قال الازھری ھذا لیس بشئ
وانما اراد ما یقال للارنب السریعۃ
ویقال للارنب السریعۃ مُقَطِّعۃ الاسحار
ومقطّعۃ النیاط ومُقطِّعۃ السحر کانھا
تقطع عرقا فی بطن طالبھا من شدۃ
العدو اورئات من یعدو علی اثرھا
لیصیدھا وھذا کقولھم فیھا مُحَشِّئَۃ
الکلاب ومن قال النیاط بعد المفازۃ
فی تقطعہ ایضا ای تجاوزہ ویقال
لھا ایضا مُقَطِّعَۃ القلوب۔
یقال ھذا فرس یُقَطِّعُ الجری ای یجری
ضروبا من الجری لمرحہ ونشاطہ
کانہ یجری ضربا من الجری ثم یقطعہ
ویأخذ فی جری اخر
قطّع الجوادُ الخیل تقطیعا خلّفھا کانھا
انقطعت دونہ۔
یقال جاءت الخیل مُقَطَّعَۃ طعانا ای
سراعا بعضھا فی اثر بعض۔

فلان منقطع القرین فی الکرم والسخاء
اذا لم یکن لہ مثل وکذلک منقطع
العقال فی الشر والخبث۔
ابو عبیدۃ فی الشیات ومن الغر المنقطعۃ
وھی التی ارتفع بیاضھا من المنخرین
حتی تبلغ الغرۃ عینیہ دون جبھتہ۔
قال غیرہ المُقَطَّعُ من الحلی ھو الشئ الیسیر
منہ القلیل والمقطّع من الذھب الیسیر
کالحلقۃ والقرط والشنف والشذرۃ
وما اشبھھا ومنہ الحدیث انہ نھی
عن لبس الذھب الا مقطعا اراد الشئ
الیسیر وکرہ الکثیر الذی ھو عادۃ اھل
السرف والخیلاء والکبر والیسیر ھو
ما لا تجب فیہ الزکاۃ قال ابن الاثیر
ویشبہ ان یکون انما کرہ استعمال الکثیر
منہ لان صاحبہ ربما بخل باخراج زکاتہ
فیاثم بذلک عند من اوجب فیہ الزکوۃ۔
قطّع علیہ العذاب لونہ وجزّاہ ولوّن
علیہ ضروبا من العذاب کانہ عذبہ
بنوع من العذاب ثم استانف۔
المقطّعات الدیار الادرس العلافۃ۔

التقطيع شبيه بالتطير۔

ارضٌ قَطِعَةٌ لا يُدرى اخضرتها اكثر ام بياضها الذى لانبات به و قيل الذى بها نقاط من الكلاء۔

القُطْعَةُ قِطْعَةٌ من الارض اذا كانت مفردة و حكى عن اعرابى انه قال ورثت من ابى قُطْعَةً۔

قال ابن السكيت ما كان من شئ قُطِعَ من شئ فان كان المقطوع قد يبقى منه الشئ ويُقْطَعُ قلت اعطنى قطعة ومثله الخرقة واذا اردت ان تجمع الشئ باسره حتى تسمى به قلت اعطنى قُطْعَةً واما المرة من الفعل فبالفتح قَطَعْتُ قَطْعَةً۔

قال الفراء سمعت بعض العرب يقول غلبنى فلان على قُطْعَةٍ من الارض يريد ارضا معروفة مثل القطعة فان اردت بها قِطْعَةً من شئ قُطِعَ منه قلت قِطْعَةً وكل شئ يُقْطَعُ منه فهو مَقْطَعٌ۔

المَقْطَعُ موضع القَطْعِ والمَقْطَعُ مصدر كالقطع۔

قَطَّعْتُ الخمر بالماء اذا مزجته وقد تقطع فيه الماء وقال ذو الرمة

يُقَطِّعُ موضوع الحديث ابتسامها

تَقَطَّعَ ماء المزن فى نزف الخمر موضوع الحديث محفوظه وهو ان تخالطه بالابتسام كما يخالط الماء بالخمر اذا امزج اصله صُبَّ قطعة اى شئ من الخمر فى وعاء ثم قطع صبها وصب جزء من الماء فيه وحيث يفضى ذلك العمل الى المزج اطلقوا التقطيع على المزج۔

اقطع القوم اذا انقطعت مياه السماء فرجعوا الى عداد المياه۔

فى الحديث كانت يهود قوما لهم ثمار لا تصيبها قطعة اى عطش بانقطاع الماء عنها يقال اصابت الناس قطعة اى ذهبت مياه ركاياهم۔

يقال للقوم اذا جفت مياههم قُطْعَةٌ مُنْكَرَةٌ وقد قَطَعَ ماء قليبكم اذا ذهب او قل ماؤه وقَطَعَ الماء قُطُوعًا واقْطَعَ عن ابن الاعرابى قل وذهب فانقطع

والاسم القُطْعَةُ يقال اصاب الناس قُطْعٌ وقطعة اذا انقطع ماء بئرهم فى القيظ۔

بئر مقطاع ينقطع ماؤها سريعاً۔

يقال قطعت الحوض قطعًا اذا ملأته الى نصفه وثلثه ثم قطعت الماء۔

اقطعت السماء بموضع كذا انقطع المطر هناك واقلعت يقال مطرت السماء ببلد كذا واقطعت ببلد كذا۔

قطعت الطير قَطاعاً وقِطاعًا وقطوعاً واقطوطعت انحدرت من بلاد البرد الى بلاد الحر لانها تقطع المسافة البعيدة۔

الطير تقطع قطوعاً اذا جاءت من بلد الى بلد فى حر او برد وهى قَوَاطِعُ۔

ابن السكيت كان ذلك عند قَطَاعِ الطير وقَطَاعِ الماء وبعضهم يقول قُطُوعِ الطير وقُطُوعِ الماء وقطاعُ الطير يجئ من بلد الى بلد وقطاع الماء ان ينقطع۔

ابو زيد قَطَعَتِ الغِرْبَانُ البنا فى الشتاء رجوعاً ورَجَعَتْ فى الصيف رجوعاً والطير التى تقيم ببلد شتاءها وصيفها هى الاوابد۔

يقال جاءت الطير مُقْطُوطِعَاتٍ وقواطع بمعنى واحد والقُطَيْعاء ممدود مثال الغُبَيْراء التمر الشهريز وقال كراع هو صنف من التمر وقيل هو البُسْرُ قبل ان يدرك لا ادرى العلاقة۔

يقال لا قَطَعَنَّ عُنُقَ دابتى اى لا بيعنها لا ادرى العلاقة۔

ابن الاعرابى الاقطع الاصم لا ادرى العلاقة

القُطْعَةُ فى طَبْيِ كالعَنْعَنَةِ فى تميم وهوان يقول يا ابا الحكائر يريد يا ابا الحكم فيقطع كلامه۔

لبن قاطع اى حامض يقطع اللسان بحموضته۔

قال الازهرى فى اخر هذا الترجمة كل ما مر فى هذا الباب من هذه الالفاظ فالاصل واحد والمعانى متقاربة وان اختلفت الالفاظ وكلام العرب يأخذ بعضه برقاب بعض وهذا دليل على انه اوسع الالسنة

ما وجدت قطع فى العبرانية -
قطع فى السريانية كنصر - قطع - قلّم -
شذّب - كسح - منع - صدّ - اوقف -
ابطل - حرم - فصل - انقطع - انصرم -
امتنع - وقف - بطل - انتهى - زال -
كل - ضجر - سئم - فارت قوته -

قدح

مصدر فرعى ماخوذ من قط بواسطة
قطع والاصلى من معانيه القطع والقدح
من الانية قدح لان متخذها يقدحه
اذا تم من الطين اللازب الذى صنع
منه ثم نقل الى القدح بالزند لانه نوع
من مقدمات القطع والقدح -
القَدَح من الانية بالتحريك واحد
الاقداح التى للشرب معروف قال
ابو عبيد يروى لرجلين وليس لذلك
وقت وقيل هو اسم يجمع كبارها و
صغارها والجمع اقداح ومتخذها قدّاح
وصناعته القداحة
قدح بالزند يقدح قدحا اصله ضرب
الزند على الزندة كما يصنع القاطع عند القطع

اقتدح رام الايراء به -
المِقْدَحُ والمِقْدَاحُ والمِقْدَحَةُ والقدّاحُ
كله الحديدة التى يُقدح بها وقيل القدّاح
والقداحة الحجر الذى يُقدح به النار
وقدحت النار اكاز هرت القداح الحجر
الذى يورى منه النار -
قدحت فى نسبه اذا طعنت كانه
قطعه وعابه -
من امثالهم اقدَحُ بدفلى فى مرخ مثل
يضرب للرجل الاريب الاديب قال الازهرى
وزناد الدفلى والمرخ كثير النار لا تصْلِد
قدح الشئ فى صدرى اثّر من ذلك
وفى حديث على كرّم الله وجهه يقدحُ
الشكُّ فى قلبه اوّل عارضةٍ من شبهةٍ
وهو من ذلك -
اقتدح الامر دبره ونظر فيه كالاسم القِدحة
كانه اختبره كما يختبر القادح الزند -
فى حديث حذيفة يكون عليكم امير
لو قدحتموه بشعرة او ريتموه اى لو
استخرجتم ما عنده لظهر ضعفه
كما يستخرج القادح النار من الزّند

فيُورِى۔
قوله فى الحديث لو شاء الله لجعل للناس
قِدْحَةَ ظُلْمَةٍ كما جعل لهم قدحة نور
فشتق من اقتداح النار وقال الليث
فى تفسيرة القدحة اسم مشتق من اقتداح
النار بالزند۔
القَدْحُ والقادِحُ اُكالٌ يقع فى الشجر
والاسنان والقادحُ العَفَنُ وكلاهما
صفة غالبة۔
القادحة الدودة التى تاكل السنّ
والشجر تقول فى اسنانه القوادحُ الاصمع
يقال وقع القادح فى خشبة بيته يعنى
الاكل وقد قَدَحَ فى السنّ والشجرة و
قَدِحاقَدَحًا وقدح الدّود فى الاسنان
والشجر قدحا وهو تَاكُّلٌ يقع فيه۔
القادح الصدع فى العود والسّوَاد الذى
يظهر فى الاسنان قال عُود قد قُدِحَ
فيه اذا وقع فيه القادح اصله الشق
ونقل الى السواد لكونه باديا فى الشق۔
قال فى مثل صدق فى وسم قِدحه
اى قال الحق قاله ابو زيد ويقولون
ابصر وسم قدحك اى عرف نفسك۔
قدح فى عرض اخيه يقدح قدحا عابه
وقدح فى ساق اخيه غشّه وعمل فى شئ
يكرهه الازهرى عن ابن الاعرابى تقول
فلان يفتّ فى عضد فلان ويقدح
فى ساقه قال والعضد اهل بيته و
ساقه نفسه۔
القديح ما يبقى فى اسفل القدر فيغرف
بجهد لانه يقدحُ بالقدح۔
فى حديث ام زرع تقدح فتدر
وتنصب اخرى اى تَغْرِفُ يقال قدح
القدر اذا غرف ما فيها۔
فى حديث جابر ثم قال ادعى خابزةً
فلتخبز معك واقتدحى من برمتك
اى اغرفى۔
قدح ما فى سفل القِدْر يقدحه قدحًا
فهو مقدوحٌ وقديحٌ اذا غرفه بجهد۔
اقتداح المرق غرفه۔
فى الاناء قَدْحة وقُدحة اى غرفة
وقيل القدحة المرة الواحدة من الفعل
والقدحة ما اقتدح يقال اعطنى قدحة

من مَرَقتك ای غرفة۔
یقال یبذل قدیح قدرہ یعنی ما غرف منها۔
القَدِیح المَرَق۔
المِقدحُ والمِقدحةُ المِغرفة۔
رکی قدوح تغترف بالید کما تغترف القدر۔
القِدحُ بالکسر السهم قبل ان ینصل ویُراش وقال ابوحنیفة القدح العودُ اذا بلغ فشُذِّبَ عنه الغصن وقُطع علی مقدار النَّبلِ الذی یراد من الطول والقِصَر قال الازهری القدح قدح السَّهم وجمعه قِداح وصانعه قدّاحٌ ایضاً سمی السهم قدحاً لانه یقطع من الشجر یقال قدح فی القِدح یقدح وذلك اذا خرق فی السَّهم بسنخ النصل۔
فی الحدیث ان عمر کان یُقوِّمُ فی الصدقة کما یُقوِّمُ القدّاحُ القِدح قال واول ما یقطع ویقضب یسمّی قطعاً والجمع القُطُوع ثم یبری فیسمّی بَرِیّاً وذلك قبل ان یُقوَّم فاذا قوّم وانی له ان یُراش وینصل فهو القدح فاذا ریش وركّب نصله فیه صار نضلاً۔
قِدح المَیسر والجمع اقدحٌ واقداحٌ وقِداحٌ واقادیح الاخیرة جمع الجمع سمی بذلك لکونه مقطوعاً من الشجر۔
قُدوحُ الرحل عیدانه لا واحد لها
حدیث ابی رافع کنت اعمل الاقداح هو جمع قَدَح وهو الذی یوکل فیه وقیل جمع قدح وهو السهم الذی کانوا یقتسمون او الذی یرمی به عن القوس۔
فی الحدیث انّه کان یسوّی الصفوف حتی یَدَعَها مثل القِدح او الرّقیم ای مثل السّهم او سطر الکتابة۔
حدیث ابی هریرة فَتَرِبتُ صُغْتی استوی بطنی فصار کالقِدح ای انتصب بما حصل فیه من اللبن وصار کالسهم بعد ان کان لصِق بظهره من الخلوّ۔
حدیث عمر انّه کان یطعم النّاس عامّ الرّمادة فاتّخذ قِدحاً فیه فرض ای اخذ سهماً وخزّ فیه خزّاً علّمه به وکان یغمز

القِدْح فی الثّرید فان لم یبلغ موضع
الحرّة لا عرص صاحب الطعام وعنّفه۔
فی الحدیث لا تجعلونی کقدح الراکب
ای لا تؤخّرونی لان الراکب یعلّق قدحه
فی اخر رحله عند فراغه من ترحاله و
یجعله خلفه۔
قَدَحت العین اذا اخرجت منها
الماء الفاسد۔
قدحت عینه وقَدَّحَتْ غارت فهی
مُقَدِّحَةٌ کانها قدحت فغارت۔
خیل مقدّحة غائرة العیون ومُقَدَّحة
علی صیغة المفعول ضامرة کانها قُدِّحَتْ
فعل ذلک بها
قدّح فرسه تقدیحًا ضمّره فهو مقدّح
کانه قطع لحم فرسه فضمر۔
قدح خِتام الخابیة قدحا فَتَحَه اصله
قطعه۔
القدّاح نَوْر النبات قبل ان یتفتّح اسم
کالقَدّاف والقدّاح الفِصْفِصة الرطبة
عراقیة الواحد قدّاحة وقیل هی اطراف
النبات من الورق الغضّ الازهری
القدّاح اراه رخصةً من الفصفصة
کالاوراق العلاقة۔
قدح فی الصبانیة اوری النار اشتعل
احترق۔
قدم فی السریانیة قَرَعَ۔ صلم ابیض
کشف۔ اوضح۔ صرح۔ اظهر۔ نوه لفظا

خطط

مصدر فرعی ماخوذ من قط بمعنی قطع
والخط المستقیم خط لانه یفصل ما علی
طرفی منه مما علی طرف اخر فکانه یقطع
شیئا فی قطعتین والخط بمعنی الکتابة
من الاثر الحادث علی القرطاس۔
الخَطُّ الطریقة المستطیلة فی الشیء والجمع
خُطُوط وقد جمعه العجّاج علی اخطاط
فقال وشِمْنَ فی الغبار کالاخطاط۔
یقال الکلا خطوط فی الارض ای طرائق
لم یعمّ الغیث البلاد کلّها۔
فی حدیث عبد الله بن عمرو فی صفة الارض
الخامسة فیها احیّات کسلاسل الرمل
وکالخطائط بین الشقائق واحدها
خطیطة وهی طرائق تفارق الشقائق

فی غلظها اولینها۔
الخطّ الطریق یقال الزم ذلک الخط ولا
تظلم عنه شیئًا۔
خطّ القلم ای کتب۔
خطّ الشئ یخطّه خطًّا کتبه بقلم او غیره۔
التَّخْطِیطُ التَّسْطِیر التهذیب التخطیط
کالتسطیر تقول خُطِطَتْ علیه ذنوبه
ای سُطِّرت۔
فی حدیث معاویة بن الحکم انّه سئل
عن النبی صلی الله علیه وسلم عن الخط
فقال کان نبیّ من الانبیاء یخُطُّ فمن وافق
خطه علم مثل علمه وفی روایة فمن وافق
خطه فذاک۔
الخط الکتابة ونحوها مما یخط۔
روی ابو العباس عن ابن الاعرابی انّه
قال فی الطّرق قال ابن عبّاس هو الخطّ
الذی یخُطُّه الحازی وهو علم قدیم
ترکه الناس قال یاتی صاحب الحاجة
الی الحازی فیُعْطیه حلوانًا فیقول له
اقعد حتی اَخُطَّ لک وبین یدی الحازی
غلامٌ له میل له ثم یاتی الی ارض رخوة
فیخطّ الاستاذ خطوطا کثیرة بالعجلة
لئلا یلحقها العدد ثم یرجع فیمحو منها
علی مَهَلٍ خطّین خطّین فان بقی من
الخطوط خطّان فهما علامة قضاء الحاجة
والنجح قال والحازی یمحو وغلامه یقول
للتفاؤل ابنی عیان اسرعا البیان
قال ابن عباس فاذا محا الحازی الخطوط
فبقی منها خط واحد فهی علامة الخیبة
فی قضاء الحاجة قال وکانت العرب
تسمّی ذلک الخطّ الذی یبقی من خطوط
الحازی لاسعم وکان هذا الخط عندهم
مشئوما وقال الحربیّ الخطّ هو ان یخطّ
ثلثة خطوط ثم یضرب علیهن بشعیر
او نوی ویقول یکون کذا وکذا وهو ضرب
من الکهانة قال ابن الاثیر الخط المشار
الیه علم معروف للناس فیه تصانیف
کثیرة وهو معمول به الی الآن وظهر فیه
اوضاع واصطلاح واسامٍ ویستخرجون
به الضمیر وغیره کثیرا مما یصیبون فیه۔
فی حدیث ابن انیس ذهبت الی رسول الله
صلی الله علیه وسلم الی منزله فدعا

بطعام قليل فجعلت أخطّط حتى يشبع رسول الله صلى الله عليه وسلم اى خُطُّ في الطعام أريه انى اكل ولست باكل واتانا بطعام فخططنا اى اكلناه وقيل فخططنا بالحاء المهملة غير معجمة عذّرنا ووصف ابو المكارم مدعاة دعى اليها قال فخططنا ثم خططنا اى اعتمدنا على الاكل فاخذنا قال واما خططنا فمعناه التعذير في الاكل والخطّ ضدّ الخطّ۔

الماشي يَخُطُّ برجله الارض على التشبيه بذلك۔

الخَطوط بفتح الخاء من بقر الوحش التي يخطّ الارض باظلافها وكذلك كل دابّة يقال فلان يخط في الارض اذا كان يفكّر في امره ويدبّره لان المتفكر ربما نكت في الارض وخط۔

الخطّ خطّ الزاجر وهو ان يخط باصبعه في الرمل ويزجر وخطّ الزّاجر في الارض يَخُطُّ خَطًّا عمل فيها خطا باصبعه ثم زجر۔

ثوب مخطّط وكساء مخطط فيه خطوط وكذلك تمر مخطّط ووحش مخطّط۔

خطّ وجهه واختطّ صارت فيه خطوط۔

اختطّ الغلام اى نبت عذاره۔

الخَطّة كالخطّ كانها اسم للطريقة۔

الخَطُّ بالكسر العود الذى يخطّ به الحائك الثوب والمخطاط عود تسوّى عليه الخطوط والخط الطريق عن ثعلب۔

الخَطّ والخِطّة الارض تنزل من غير ان ينزلها نازل قبل ذلك كان النازل الاوّل جرّ عليها خطوطا ليعرف انها له وقد خطّها لنفسه خطًّا واختطّها وهو ان يعلم عليها علامة بالخط ليعلم انه قد احتازها لبيبنها دار امنه خِطَط الكوفة والبصرة۔

اختطّ فلان خطّة اذا تحجّر موضعًا وخط عليه بجدار وجمعها الخطط وكل ما حظرته فقد خططت عليه والخِطّة بالكسر الارض والدار يَختطّها الرّجل في ارض غير مملوكة ليتحجّرها ويبني فيها وذلك اذا اذن السلطان لجماعة من المسلمين ان يَختطّوا الدُّور في موضع بعينه ويتّخذوا فيه مساكن لهم

كما فعلوا بالكوفة والبصرة وبغداد و
انما كسرت الخاء من الخطة لانها اخرجت
على مصدر ينى على فعله وجمع الخطة
خطط.

سئل ابراهيم الحربى عن حديث النبى
صلى الله عليه وسلم انه ورث النساء
خطهن دون الرجال فقال نعم كان
النبى اعطى نساء خططا ليسكنها فى
المدينة شبه القطائع منهن امر عبد
فجعلها لهن دون الرجال لاحظ فيها
للرجال.

حكى ابن برى عن ابن دريد انه يقال
خط لكل مكان الذى يختطه لنفسه
من غيرها يقال هذا خط بنى
فلان

الخط الطريق يقال لزم هذا الخط قال
ورأيته فى نسخة بفتح الخاء

ابن شميل الارض الخطيطة التى يحيط
ما حولها ولا تمطر هى وقيل الخطيطة
الارض التى تمطر بين ارضين ممطورتين
وقيل هى التى مطر بعضها كان
بعضها جهم فلم يمطر.

روى عن ابن عباس انه سئل عن رجل
جعل امر امرأته بيدها فقال له
انت طالق ثلثا فقال ابن عباس رض
خط الله نوءها الا طلقت نفسها وروى
خط الله نوءها بالهمزة اى اخطأها
المطر قال ابو عبيد من رواه خط الله
نوءها جعله من الخطيطة وهى الارض
التى لم تمطر بين ارضين ممطورتين
وجمعها خطائط.

فى حديث ابى ذر فى الخطائط نرعى
الخطائط ونرد المطائط.

اما ما حكاه الاعلبى من قول بعض
العرب لابنه يا بنى الزم خطيطة
الذل بخافة ما هو اشد منه فان
اصل الخطيطة الارض التى لم تمطر
فاستعارها للذل لان الخطيطة من
الارض ذليلة بما يجتمعه من حقها.

قال ابو حنيفة ارض خطيطة لم تمطر وقد
مطر ما حولها.

الخطأة بالضم شبه القصعة والاكثر يقال

سمته خطّة خسف وخطّة سوء قال ابن بطّ
شرّاها خطّة اذا سار وهنة واما هم القتل
بالحراجد راد خطّتان فحذف النون
استخفافا سميت القصة والحالة خُطّة
لانها انقطعت بصفاتها الخاصة من
غيرها من القصص والحالات.
في حديث الحديبية لا يسألوني خُطّة
يعظمون فيها حرمات الله الا اعطيتهم
اياها.
في حديث هما ايضا انه قد عرض عليكم
خُطّة رشد فاقبلوها اي ادلوا واضحا
في الهدى والاستقامة.
في راسه خطّة اي مرماد قيل في راسه
خطّة اي جهل واقدام على الامور.
في حديث قتيلة ايلام ابن هذه ان
يفصل الخُطّة وينتصر من وراء الحجرة
اي انه اذا انزل به امر منتبئ مشكل
لا يهتدي له انه لا يعيا به ولكنه يفصله
حتى يبرمه ويخرج منه براته.
والخطّة الحال والامر والخطب لا يصح
من امثالهم في الاعتزام على الحاجة

جاء فلان وفي راسه خطّة اذا جاء
وفي نفسه حاجة وقد عزم عليها
والعامّة تقول في راسه خُطية وكلام
العرب هو الاول.
خط وجه فلان واختطّ ابن الاعرابي
الاخط الذي قبح المحاسن واختطّ الغلام
اي نبت عذاره ورجل مخطّط جميل.
خَطَطْتُ بالسّيف وسطه ويقال خطّه
بالسّيف نصفين
خطّة اسم عنز وفي المثل قبح الله عنزا
خيرها خطّة قال الاصمعي اذا كان
لبعض القوم على بعض فضيلة الا انها
لمسيئة قيل قبح الله مغزى خيرها خطّة
وخطّة اسم عنز سوء.
الخطّ ارض ينسب اليه الرماح الخطية
فاذا جعلت النسبة اسما لازما قلت خطية
ولم تذكر الرماح وهو خط عمان قال
ابو منصور وذلك السيف كله يسمى
الخط ومن قرى الخطّ القطيف والعقير
وقطر قال ابن سيده والخط سيف البحرين
وعمان وقيل بل كل سيف خطّ وقيل

الخط مرفأ السفن بالبحرين تنسب اليه الرماح يقال رمح خطى ورماح خطية على القياس وعلى غير القياس وليست الخط بمنبت للرماح ولكنها مرفأ السفن التى تحمل القنا من الهند كما قالوا مسك دارين وليس هنالك مسك ولكنها مرفأ السفن التى يحمل المسك من الهند وقال ابو حنيفة الخطى الرماح وهو نسبة قد جرى مجرى الاسم العلم ونسبته الى الخط خط البحرين واليه ترفأ السفن اذا جاءت من ارض الهند وليس الخطى الذى هو الرماح من نبات ارض العرب وقد كثر مجيئه فى اشعارها۔

فى حديث امرزع فاخذ خطيا الخطى بالفتح الرمح المنسوب الى الخط الجوهرى الخط موضع باليمامة وهو خط هجر تنسب اليه الرماح الخطية لانها تحمل من بلاد الهند فتقوم به۔

قوله فى الحديث انه نام حتى سمع غطيطه او خطيطه الخطيط قريب من الغطيط وهو صوت النائم والغين والخاء متقاربتان۔

فى النوادر يقال قم على هذا الامر خطة ونجحة معناهما واحد۔

قولهم خطة نائية اى مقصد بعيد وقولهم خذ خطة اى خذ خطة الانتصاف ومعناه انتصف۔

الخطة ايضا من الخط كالنقطة من النقط اسم ذلك۔

قولهم ما خط غبارة اى ما شقه هذا دليل على ان الخط والقطع من مادة۔

حط فى العبرانية غير مستعمل مجردا ومعناه حفر وبحث وهو قريب عند غسنيوس من خط فى العربية۔

حط فى السريانية خط۔ شق۔ حرث۔ حفر۔ عمق۔ نزح۔ نبط البئر خاصة۔ نبش۔ اخرج العظام۔ فقاء۔ قلع العين

حظ

مصدر فرعى من عض والاصلى من معانيه القطع وان لم يستعمل فى هذا المعنى فى العربية واطلاقه على النصيب الجد فلان الحظ المقطوع يفرز لمن له ذلك

الحظّ ومعنی لقطع موجود فی الجدّ والحق والحصّة۔

الحَظُّ النصیبُ زاد الازھری عن اللیث من الفضل والخیر وفلان ذو حظّ وقسم من الفضل قال ولم اسمع من الحظ فعلا اصلہ النصیب والحصة۔

قال ابن سیدہ ویقال ھو ذو حظٍّ فی کذا وقال الجوھری وغیرہ الحظّ النصیب الجدّ والجمع احظ فی القلة وحُظوظ وحظاظ فی الکثرة علی غیر قیاس۔

فی حدیث عمر رضی اللہ عنہ من حظّ الرجل نفاق اَیِّمِہ وموضع حقّہ قال ابن الاثیر الحَظُّ الجَدُّ والبخت ای من حظّہ ای یُرغب فی ایمّہ وھی التی لازواج لھا من بناتہ واخواتہ ولا یرغب عنھن وان یکون حقّہ فی ذِمّةٍ مامونٍ جحودہ وتھضمہ ثقةٍ وفیّ بہ۔

من العرب من یقول حنظ ولیس ذلک بمقصود انما ھو غنّة تلحقھم فی المشدّد بدلیل ان ھؤلاء اذا جمعوا قالوا احاظ

قال الازھری وناس من اھل حمص یقولون حنظ فاذا جمعوا رجعوا الی الحظوظ وتلک النون عندھم غنّة ولکنھم یجعلونھا اصلیّة وانما یجری ھذا اللفظ علی السنتھم فی المشدّد نحو الرُّنّ یقولون رنز ونحو اترُجّة یقولون اتُرنجة۔

قال الجوھری تقول ما کنت ذا حظ ولقد حَظِظْتَ تَحِظُّ وقد حَظِظْتَ فی الامر فانا اَحَظُّ حَظًّا اورجل حَظِیظٌ وحظّیٌّ علی النسب ومحظوظ کلہ ذو حظّ من الرزق ولم اسمع لمحظوظ بفعل یعنی انھم لم یقولوا حُظّ وفلان احظُّ من فلان اَجَدُّ منہ فاما قولھم اَحْظَیْتُہ علیہ فقد یکون من ھذا الباب علی انہ من المحوّل وقد یکون من الحظوة۔

قال الازھری للحَظِّ فعل عن العرب وان لم یعرفہ اللیث ولم یسمعہ قال ابو عمرو ورجل محظوظ ومجدود قال ویقال فلان احَظُّ من فلان واَجَدُّ منہ قال ابو الھیثم فیما کتبہ لابن بُرُزُم یقال ھم یَحُظُّون ویَجُدُّون بھم قال وواحد

الاحظاء حظّى منقوص قال واصله حظظ.
روى سلمة عن الفراء قال الحظيظ الغنى
الموسر.
قال الجوهرى وانت حظّ وحظيظ ومحظوظ
اى جدير ذو حظّ من الرزق
قوله تعالى وما يلقاها الا ذو حظ عظيم
الحظ ههنا الجنة اى ما يلقاها الا من
وجبت له الجنة فهو ذو حظّ عظيم من الخير
الحُظُظ والحَظَظ على مثال فُعَل صمغ
كالصَّبِر وقيل هو عصارة الشجر المرّ
وقيل هو كحل الخولان قال الازهرى
وهو الحُدُل وقال الجوهرى هو لغة فى
فى الحُضُض والحُضَض وهو دواء وحكى
ابو عبيد الحضظ فجمع بين الضاد والظاء
وقد تقدم لا ادرى العلاقة.

حظا

مصدر فرعى ماخوذ من حظّ ابدلت
احدى الظائين ياء فصار المضاعف
ناقصا والاصل فى معانى حظا قطع
الحصة الخاصة لرجل خاص ثم نقل
الى المنزلة الخاصة التى هى لرجل عند
سلطان لانها حصته وسهمه وحظه
ثم نقل دنو الزوجة من قلب زوجها لانه
نوع من الحق والسهم والحظّ.
الحُظوة والحِظوة والحِظة المكانة والمنزلة
للرجل من ذى سلطان ونحوه حِظًا وحِظاءً
وقد حَظِى عنده يَحْظَى حظوة.
رجل حظىّ اذا كان ذا حظوة ومنزلة
وقد حظى عند الامير واحتظى به بمعنى.
حَظِيَت المرأة عند زوجها حُظوة وحِظوة
بالضم والكسر وحظة ايضا وحَظِى هى
عندها وامرأة حَظِيّة وهى حظيّتى
واحدى حَظَايا اى.
فى المثل لا حَظِيّةً فلا اَلِيّةً اى لا اكن
ممن يحظى عنده فانى غير اليّة قال
سيبويه ولو عنت بالحظية نفسها لم يكن
الا نصبًا اذا حصلت الحظية على التفسير
الاوّل وقيل فى المثل لا حظيةً فلا اليّةً
تقول ان اخطأتك الحُظوة فيما تطلب
فلا تألُ ان تتودّد الى الناس لعلك
تدرك بعض ما تريد واصله فى المرأة
تصلف عند زوجها وفى التهذيب

هذا المثل من امثال النساء تقول ان لم احظ عند زوجی فلا ادنو فیما یحظینی عنده بانتهائی الی ما یهواه ویقال هی الحظوة والحظة قال هل هی الا حظة او تطیق + او صلفن من دون ذلک تعلیق قد وجب لهم اذا غاب الحوق

فی المثل حظیین بنات صلفین کنایة یضرب للرجل عند الحاجة یطلبها یصیب بعضها ویعسر علیه بعض۔

ابو زید یقال انه لذو حظ وحظوة فیهن وعندهن ولا یقال ذلک الا فیما بین الرجال والنساء۔

فی حدیث عائشة رضوان الله علیها تزوجنی رسول الله صلی الله علیه وسلم فی شوال وبنی بی فی شوال فای نسائه احظی منی ای اقرب الیه منی واسعد به یقال حظیت المرأة عند زوجها تحظی حظوة وحظوة بالکسر والضم ای سعدت ودنت من قلبه واجرها۔

یقال انه لذو حظ فی العلم فیه دلیل علی اتحاد الحظ والحظو۔

ابو زید واحظیت فلانا علی فلان من الحظوة والتفضیل ای فضلته علیه۔

رجل له حظوة وحظوة وحظة ای حظ من الرزق۔

الحظوة والحظوة سهم صغیر قد ذراع وقیل الحظوة سهم صغیر یلعب به الصبیان واذا لم یکن فیه نصل فهو حظیة بالتصغیر سمی بذلک لانه قطع من الشجر۔

فی المثل احدی حظیات لقمان وهو لقمان بن عاد وحظیاته سهامه ومراميه یضرب لمن عرف بالشرارة ثم جاءت منه هنة وقال الازهری حظیات تصغیر حظوات واحدتها حظوة ومعنی المثل احدی دواهیه ومراميه وقال ابو عبید اذا عرف الرجل بالشرارة ثم جاءت منه هنة قیل احدی حظیات لقمان ای انها من فعلاته واصل الحظیات المرامی واحدتها حظیة ومکبرها حظوة وهی التی لا نصل لها من المرامی والحظوة من المرامی الذی لا قذذ له وجمع الحظوة حظوات وحظاء بالمد ابن سیدة

الحظوة كل قضيب نابت فى اصل شجرة لم يشتد بعد والجمع من كل ذلك حظاء ممدودة تفسير الحظوة بكل قضيب نابت فى اصل الشجرة تجوز۔

يقال للشجرة حظوة وثلث حظاء وقال غيره هى السرة بكسر السين۔

فى حديث موسى ابن طلحة قال دخل على طلحة وانا متصبح فاخذ النعل فحثانى بها حظيات ذوات عدد اى ضربنى قال هكذا روى بالظاء المعجمة وقال الحربى انما اعرفها بالطاء المهملة فاما المعجمة فلا وجه له وقال غيره يجوز ان يكون من الحظوة بالفتح وهو السهم الصغير لانه لا نصل له وقيل كل قضيب نابت فى اصل شجرة حظوة فان كانت اللفظة محفوظة فيكون قد استعار القضيب والسهم للنعل يقال حظاه بالحظوة اذا ضربه بها كما يقال عصاه بالعصا۔

يقال حنظى به لغة فى عنظى به اذا اندد به واسمعه المكروه۔

الحنظى الفصل واحدتها حنظاة لا ادرى العراقية

طقق

مصدر اصلى حادث بحكاية صوت يحدث عند وقوع الحجر على الحجر وطقطق مضاعفه لبيان تكرار ذلك الصوت ويمكن ان قلب قط۔

طق حكاية صوت حجر وقع على حجر وان ضوعف فيقال طقطق ابن سيدة طق حكاية صوت الحجر والعامة الطقطقة فعذ مثل الدقدقة۔

ابن الاعرابى القطقطة صوت قوائم الخيل على الارض الصلبة وربما قالوا خبطقطق كانهم حكوا صوت الجرى الجوهرى لم ار هذا الحرف الا فى كتابه وطق صوت الضفدع اذا وثب فى حاشية النهر يقال لا يساوى طق۔

دقق

مصدر اصلى يحكى صوتا حادثا عند الدق وهو قريب من طق وطرق فى حكاية الصوت والاصل من معانى دق كسر شيئا صلبا فحدث ما خيل دق وحيث يعقب ذلك الصوت المحكى

بدق الكسر والرض اطلق عليهما
الدق مصدر قولك دققت الدواء
أدقه دقا وهو الرض والدق الكسر
الرض في كل وجه وقيل هو ان تضرب الشئ
بالشئ حتى تفتته دقه يدقه دقا
ودققته فاندق والتدقيق انعام الدق
المدق والمدقة والمدق ما دققت
به الشئ قال العجاج يصف الحمار والاتن
يتبعن جابا كمدق المعطير يعني مدق
العطار حسبانه يدق به فيه دليل
على اتحاد ماخذ دق ودك -
المدق حجر يدق به الطيب ضم الميم
لانه جعل اسما وكذلك المنخل فاذا جعل
نعتا ردا الى مفعل -
في حديث عطاء في الكيل قال لا دق ولا
زلزلة هو ان يدق ما في المكيال من المكيل
حتى ينضم بعضه الى بعض -
الدقاقة شئ يدق به الارز -
الدقوقة والدواق البقر والحمر التي تدوس
البر -
الدقاقة والدقاق ما اندق من الشئ
وهو التراب الذي كسحته الريح من الارض
دقاق التراب دقاقه واحدتها دقة
والدقاق فتات كل شئ دق والدقة
والدقق ما تسهك به الريح من الارض -
في مناجاة موسى على نبينا واله وعليه
الصلوة والسلام سلني حتى الدقة هي
بتشديد القاف الملح المدقوق وهي
ايضا ما تسحقه الريح من التراب الدقة
مصدر الدقيق تقول دق الشئ يدق
دقة وهو على اربعة انحاء في المعنى
والدقيق الطحين والرجل القليل الخير هو
الدقيق والدقيق الامر الغامض هذا
نقل من الدقة المحسوسة الى الدقة المعقولة
الدقيق الشئ لا غلظ له واهل مكة
يسمون توابل القدر كلها دقة
ابن سيدة الدقة التوابل وما خلط به
من الابزار نحو القرفة وما اشبهها والدقة
الملح وما خلط به من الابزار وقيل الدقة
الملح المدقوق وحده وماله دقة اي ملح
امرأة لا دقة لها اذا لم تكن مليحة وان
فلانة لقليلة الدقة اذا لم تكن مليحة -

قال كراع رجل دَقِمٌ مدقوق الاسنان على المثل مشتق من الدّق والميم زائدة وهذا يبطله التّصريف.

الدّق كل شئ دَقّ وصغر تقول هذا رأته دِقًّا والدَقُّ نقيض الجِلّ وقيل هو صغار دون جِلّة وقيل هو صغاره ورديئه من كل شئ دِقّ ودقيقٌ ودُقاق ودِقّ الشجر صغاره وقيل خِساسه.

قال ابو حنيفة الدّق ما دقّ على الابل من النبت وكان فيما كله الضعيف من الابل والصغير والكادِر والمريض وقيل دِقّه صغاره ورقه ورواه ابن دريد المُشرشر الذى قد شرشرته الماشية اى اكلته.

الدّقيق الطّحن.

الدّقيقىّ بائع الدقيق.

رجل دقيق بين الدّق قليل الخير بخيل.

شئ دقيق غامض والدقيق الذى لا غلظ له خلاف الغليظ وكذلك الدُّقاق بالضمّ والدِقّ بالكسر مثله ومنه حمّى الدِقّ قال ابن برى الفرق بين الدقيق والرقيق ان الدقيق خلاف الغليظ والرقيق خلاف الثخين ولهذا يقال حساء رقيق وحساء ثخين ولا يقال فيه حساء دقيق. يقال سيف دقيق المضرب ورمح دقيق وغصن دقيق كما تقول رمح غليظ وغصن غليظ وكذلك حبل دقيق وحبل غليظ وقد يوقع الدّقيق من صفة الامر الحقير الصغير فيكون ضدّ الجليل.

فى حديث معاذ قال استدقّ الدّنيا واجتهد رائك اى احتقرها واستصغرها وهو استفعل من الشئ الدقيق وقولهم اخذت جِلّه ودِقّه كما يقال اخذت قليله وكثيره.

فى حديث الدعاء اللهمّ اغفر لى ذنبه كله دقّه وجِلّه.

ماله دَقيقة ولا جليلة اى ماله شاة ولا ناقة.

اتيته فما اَدَقّنى ولا اَجَلّنى اى ما اعطانى احداهما وقيل اى ما اعطانى دقيقًا ولا جليلًا.

دقّقت الشئ واد قققته جعلته دقيقًا

وقد دقّ یدِقُّ دقّةً صار دقیقا وادقّه غیرہ ودَقّقَهٗ

المُفَضَّل الدَّقْداقُ صغارها الانقاء المتراکمة۔

ابن الاعرابی الدّقّقة المظہرون اقذال الناس ای عیوبھم واحدھا قذل۔

دقّ الشیٔ یدُقّه اذا اظہرہ ومنہ قول زھیر ودقّوا بینھم عطر منشم ای اظہروا العیوب والعداوات ویقال فی التّھدّد لادُقَّنَّ شقورك ای لاُظھرنّ امورك

اصل الدق الکسر واذا کسرت قارورۃ شاملۃ علی دواء ظھر الدواء اذا خرج ومن ثم نقل دق الی اظھر

مستدقُّ الساعد مقدّمہ مما یلی الرسغ ومستدقّ کل شیٔ ما دق منہ و استرق واستدق الشیٔ ای صار دقیقا۔

العرب تقول للحشو من الابل الدُّقة۔

المِدَقُّ القویُّ لان المدق الذی یکسر بہ الحجارۃ یکون قویا صلبا۔

الدقدقة حکایۃ اصوات حوافر الدواب فی سرعۃ تردّدھا مثل الطقطقة۔

المُداقّةُ فی الامر التّداق والمُداقّةُ فعل بین اثنین یقال نداقّہ الحساب

دق فی العبرانیۃ رض۔ کسر حتی جعلہ دقیقا کالتراب وھو عند غسنیوس من الحکایۃ۔

دَقّ فی السریانیۃ دق۔ سحق۔ رضّ طحن۔ ھرس۔ انعم۔

دكك

مصدر فرعی ماخوذ من دق او اصلی قریب منہ۔

الدَّكُّ ھدم الجبل والحائط ونحوھما دَكَّه یدُكُّه دَكًّا عرق الصوت فیہ غیر خافٍ۔

اللیث الدّكُّ کسر الحائط والجبل وجبل دُكٌّ ذلیل وجمعہ دكة مثل حُجْر وحِجَرَةٌ۔

قد تدكّدت الجبال ای صارت دَكّاوات وھی رواب من طین واحدتھا دُكّاء۔

قولہ سبحانہ وتعالی وحملت الارض

والجبال فدُكتا دكّةً واحدة قال الفراء دكّها زلزلتها ولم يقل فدُكِكْنَ لانه جعل الجبال كالواحدة ولو قال فدُكتْ دكّةً لكان صوابا۔

قال ابن الاعرابي دَكَّهُ هَدَمَ ودُكَّ هُدِمَ الدِّكَكُ القِيرَانُ المنهالة والدَّكَكُ الهضاب المفسّخة۔

الدَّكُّ شبيه بالشَّلِّ۔

الدّكاء الرابية من الطين ليست بالغليظة والجمع دَكَاوَاتٌ اجروه مجرى الاسماء الغلبة كقولهم ليس في الخضراوات صلفة۔ الكمة دكّاء اذا اتسع اعلاها والجمع كالجمع نادر لان هذا صفة۔

الدَّكّاوات تلال خلقة لا يفرد لها واحد قال ابن سيده هذا قول اهل اللغة وعندي ان واحدها دكّاء كما تقدم قال الاصمعي الدّكّاوات من الارض الواحدة دكّاء وهي روابٍ من طين ليست بالغلاظ قال وفي الارض اله كلكة والواحد دَكٌّ وهي رهابٍ مشرفة من طين فيها شيء من غلظ ويجمع الدكّاء من الارض دكاوات ودُكًّا مثل حمراوات وحمرًا۔

الدُّكُك النوق المنفضخة الاسنمة ويعير أدكّ لا سنام له وناقة دكّاء كذلك والجمع دُكٌّ ودكاوات مثل حمر وحمراوات وقيل ناقة دكّاء للتي افترش سنامها في جنبيها ولم يشرف والاسم الدكاك دَكَكُ السنام دَكَكٌ كانه دكّ ودق حتى افترش واستوى بما حوله من الجسم فانه دكّ۔

فرس مدكوك لا اشراف لحجبته وفرس ادكّ اذا كان متدانيا عريض الظهر۔

كتب ابو موسى الى عمر انا وجدنا في العراق خيلا عراضا دكّا فما يرى امير المؤمنين من اسهامها اي عراض الظهور قصارها وخيل دكّ وفرس ادكّ اذا كان عريض الظهر قصيرا حكاه ابو عبيد عن الكسائي قال وهي البراذين۔

الدكّة بناء ليسطح اعلاه۔

اندكّ الرمل تلبد والدّكّان من البناء

مشتق من ذلك الليث اختلفوا في
الدكان فقال بعضهم هو فعلان من
الدّكّ وقال بعضهم هو فعّال من الدّكّ
وقال الجوهري الدّكّة والدّكّان الذي
يقعد عليه قال المثقب العبدي فابقى
باطلي والجدُّ منها كدكان ابنة المطين
قال وقوم يجعلون النون اصلية
واله رابنة البوّابون واحدهم دربانٌ۔
الدّكّ والدكة ما استوى من الرمل و
سهل وجمعها دكاك۔

مكان دَكٌّ مستوٍ۔

في التنزيل العزيز حتى اذا جاء وعد
ربّي جعله دكّاً قال الاخفش في قوله
دكّاً بالتنوين قال كانه قال دكّه دكّاً
مصدر مؤكّد قال ويجوز جعله ارضاً
ذا دكٍّ كقوله تعالى واسأل القرية قال
ومن قراءها دكّاء ممدوداً اراد جعله
مثل دكّاء وحذف مثل قال ابو العبّاس
ولا حاجة به الى مثل وانما المعنى جعل الجبل
ارضاً دكّاء واحداً قال وناقة دكّاء
اذا ذهب سنامها قال الازهري

وافادني ابن اليزيدي عن ابي زيد
جعله دكّاً قال المفسّرون ساخ في الارض
فهو يذهب حتى الان ومن قرأ دكّاء
على التانيث فلتانيث الارض جعله
ارضاً دكّاً الاخفش ارضٌ دكٌّ والجمع
دُكوك قال الله تعالى جعله دكّاً قال
ويحتمل ان يكون مصدراً لانه حين
قال جعله كانه دكّه فقال دكّاً واراد
جعله ذا دكٍّ فحذف وقد قرأ بالمد
اي جعله ارضاً دكّاء فحذف كان
الجبل مذكّر۔

دَكَّ الارض دكّاً سوى صعودها و
هبوطها وقد انده كَّ المكان۔

دك التراب يدُكّه دكّاً كبسه وسوّاه
وقال ابو حنيفة عن ابي زياد اذا كبس السطح
بالتراب قيل دكّ التراب عليه دكّاً۔

دكّ التراب على الميت يدُكّه دكّاً
هاله ودكّ التراب على الميت ادكّه
اذا اهلته عليه اصله سويت التراب
على قبره۔

دكدكت الرّكيّ اي دفنته بالتراب

ودك الركيّة دكًّا دفنها وطمّها.
الدك الدق وقد دككت الشئ أدكّه دكًّا اذا ضربته وكسرته حتى سوّيته بالارض ومنه قوله عزّ وجل فدكتا دكّة واحدة.
الدِكّ والدَكْدَك والدَكْدَاك من الرمل ما تكبّس واستوى وقيل هو بطن من الارض مستوٍ وقال ابو حنيفة ره هو رمل ذو تراب يتلبد الاصمعى الدكداك من الرمل ما التبد بعضه على بعض بالارض ولم يرتفع كثيرا وفى الحديث انه سأل جرير بن عبد الله عن منزله فقال سهلٌ ودَكْدَاكٌ وسلمٌ وارَاكٌ اى ان ارضهم ليست ذات حزونة والجمع الدكادك والدكادِك فى حديث عمرو بن مرة اليك اجوب القور بعد الدكادِك والدكدك والدكداك ارض فيها غلظ وارض مدكوكة اذا اكثر بها الناس رعاة المال حتى يفسدها ذلك وتكثر فيها آثار المال وابواله وهم يكرهون ذلك

ان يجمعهم اثر سحابة فلا يجدون زمنه بدًّا سمّيت بذلك لان كثرة الناس والمال تسويها وتجعلها مسطحة.
قال ابو حنيفة ارض مدكوكة لا اسناد لها تنبت الرمث.
دُكّ الرجل على صيغة ما لم يسمّ فاعله فهو مدكوك اذا دكّته الحمّى واصابه مرض ودكّته الحمّى دكًّا اضعفته اصله كسرت الحمى قوته.
امة مِدَكّة قوية على العمل لان الدك يحتاج الى القوة.
رجل مِدَكّ بكسر الميم شديد الوطاء على الارض.
الاصمعى صكمته ولكمته وصككته ودككته ولككته كله اذا دفعته.
يوم دكيك تامّ وكذلك الشهر والحول يقال اقمت عنده حولا دكيكا اى تامًّا ابن السكيت عام دكيك كقولك حول كريت اى تام قال اقمت بجرجان حولا دكيكا لا ادرى العلاقة.
حنظل مدكّك يؤكل يتمرا وغيره

ودكّه خلطه يقال دكّوا لنا اصله
دقه ثم خلطه۔
تداكّ عليه القوم اذا ازدحموا عليه
وفی حديث علی رض ثم تداككتم علی
تداكك الابل الهيم علی حياضها
ای ازدحمتم واصل الدك الكسر كان
كل واحد منهم يكسر جسم صاحبه من الكثرة
والازدحام۔
فی حديث ابی هريرة انا اعلم الناس
بشفاعة محمد ص يوم القيامة قال فتداكّ
النّاس عليه۔
دك فی العبرانية غير مستعمل مجرّدا ومعناه
دق ورضّ ومن مشتقاته فی العبرانية
ما معناه الدقيق المرضوض والكئيب
الحزين الذی كسرته الاشجان
دك فی السريانية كسر حطم۔

عضض

مصدر اصلی يحكی صوتا حادثا عند
العضّ علی طرف كالتفاح والفجل
اليقطين۔
العضّ الشدّ بالاسنان علی الشئ

وكذلك عضّ الحية ولا يقال للعقرب
لان لدغها انما هو بزبانها وشولها
اصله الصوت الحادث عند العضّ
ثم نقل الی العمل الذی يحدث العضّ۔
قد عضضت اعضّه وعضضت عليه
عضّا وعضاضا وعضيضا وعضضته
تميمية ولم يسمع لها بات علی لغتهم
والامر منه عضّ واعضض۔
فی حديث العرباض عضّوا عليها
بالنواجذ هذا امثل فی شدّة الاستمساك
بامر الدين لان العضّ بالنواجذ عضّ
بجميع الفم والاسنان وهی اولی الاسنان
وقيل هی التی بعد الانياب۔
حكی الجوهری عن ابن السكيت عضضت
باللّقمة فانا اعضّ وقال ابو عبيدة
عضضت بالفتح لغة فی الرباب قال
ابن برّی هذا تصحيف عن ابن السكيت
والذی ذكره ابن السكيت فی كتاب
الاصلاح غصصت باللّقمة فانا اغصّ
بها غصصا قال ابو عبيدة وغصصت
لغة فی الرباب بالصاد المهملة لا بالضاد

المعجمة - يقال عضّه وعضّ عليه وهما يتعاضّان اذا عضّ كل واحد منهما صاحبه وكذلك المعاضة والعضاض اعضضته سيفى ضربته به اى جعلته يعضه ويقطعه -

مالنا فى هذا الامر معضّ اى متمسك -

العض باللسان ان يتناوله بما لا ينبغى والفعل كالفعل وكذلك المصدر هذا على المثل -

دابة ذات عضيض وعضاض قال سيبويه العضاض اسم كالسباب -

فرس عضوض اى يعضّ وكلب عضوض وناقة عضوض بغير هاء ويقال برئت اليك من العضاض اذا باع دابة وبرئ الى مشتريها من عضّها الناس والعيوب تجيئ على فعال بكسر الفاء -

اعضضته الشئ فعضّه -

فى الحديث من تعزّى بعزاء الجاهلية فاعضّوه بهنّ ابيه ولا تكنوا اى قولوا له اعضض بأير ابيك ولا تكنوا عن الأير بالهنّ تنكيلا وتاديبا لمن دعا دعوى الجاهلية

ومنه الحديث ايضا من اتصل فاعضّوه اى من انتسب نسبة الجاهلية وقال يا لفلان -

فى حديث ابى انه اعضّ نساء اتصل وقال ابو جهل لعتبة يوم بدر والله لو غيرك يقول هذا لاعضضته -

ماذاق عضاضا اى ما يعضّ عليه ويقال ما عندنا اكال ولا عضاض -

قال ابن برزخ من اتانا من عضاض وعضوض ومعضوض اى ما اتانا شئ نعضّه -

عضّ الرجل بصاحبه يعضّه عضّا لزمه ولزق به لان العض يلازمه اللزوق واللصوق -

فى حديث يعلى ينطلق احدكم الى اخيه فيعضّه كعضيض الفحل اصل العضيض اللزوم وقال ابن الاثير فى النهاية المراد به ههنا العضّ نفسه لانه بعضه لا يلزمه -

عضّ الثقاف بانابيب الرمح عضّا وعضّ عليها لزمها وهو مثل بما تقدّم لان حقيقة هذا الباب اللزوم واللزوق -

اعضّ الرمح الثقاف الزمه اياه -
اعضّ الجماء المجمة قفاه الزمها اياه -
فلان عِضُّ فلان وعضيضه اى قرنه -
رجل عَضّ مصلح لمعيشته ماله ولا زمه
حسن القيام عليه وعضضت بمالى عضوضًا
وعضاضة لزمته ويقال انه لعضّ مال
وفلان عضُّ سفر قوىّ عليه وعضّ قتال
وانشد الاصمعى لم نبقِ من بغى الاعادى
عضًّا اصل العضّ اللزوم ثم اصلاح المعيشة
لانه يدعو الى اللزوم -
العضوض من اسماء الدّواهى -
فى التهذيب لعضض العضّ الشديد ومنهم
من قيّده من الرجال والضّعضع الضعيف
هذا نقل الى الضدّ -
العِضّ الداهية -
قد عضضت يا رجل اى صرت عِضًّا
العِضُّ ايضًا السيئ الخُلق قال ولمالك
عِضًّا فى الندامى ملوّمًا والجمع اعضاض
العِضّ بكسر العين العضاه -
اعضّت الارض وارض معضّة كثيرة العضاه -
قوم معضّون ترعى ابلهم العضّ -

العضّ بضم العين النّوى المرضوخ والكسب
تُعلّفه الابل وهو علف اهل الامصار
العُضُّ علف اهل الامصار مثل القت
والنوى وقال ابو حنيفة العُضُّ الجعين
الذى تعلفه الابل وهو ايضًا الشجر الغليظ
الذى يبقى فى الارض قال والعضاض
كالعُضّ والعضاض ايضًا ما غلظ من
النبت وعسا لا ادرى العلاقة -
اعضّ القوم اكلت ابلهم العُضّ او العضاض
فى الصحاح بغير عُضاضِىّ اى سمين
منسوب الى اكل العضّ -
العضوض من الابار الشاقّة على الساقى
فى العمل وقيل هى البعيدة القعر الضيقة
والعرب تقول بئر عضوض وماء
عضوض اذا كان بعيد القعر يستقى
منه بالسانية وقال ابو عمرو البئر
العضوض هى الكثيرة الماء قال
وهى العضيض فى نوادره ومياه
بنى تميم عضض وما كانت البئر
عضوضًا ولقد اعضّت وما كانت
جُدًّا ولقد اجدت وما كان

جروزا ولقد اجرت۔
العضاض مابين روثة الانف الى اصله
وفى التهذيب عرنين الانف لا ادرى
العلاقة وقال ابن دريد العضاض
بالغين المعجمة وقال ابو عمرو العضاض بالضم
والتشديد الانف۔
قال الفراء العضاضى الرجل الناعم اللين
ماخوذ من العضاض وهو ما لان
من الانف۔
زمن عضوض اى كلب وقال ابن برى
عضه الدهر والحرب وهى
عضوض وهو مستعار من عض الناب
ومُلْكٌ عَضُوضٌ شديد فيه عسف
وعنف۔
فى الحديث ثم يكون مُلْكٌ عَضُوضٌ
اى يصيب الرعية فيه عسف وظلم كانهم
يعضون فيه عضًّا العضوض من ابنية
المبالغة وفى رواية ثم يكون مُلُوكٌ عضوض
وهو جمع عِضٍّ بالكسر وهو الخبيث الشرس۔
فى حديث ابى بكر رضى الله عنه وسترون
بعدى ملكا عضوضًا۔

قوس عضوض اذا لزق وترها بكبدها۔
فلان يُعَضِّضُ شفتيه اى يعض ويكثر
ذلك من الغضب۔
فلان عِضَاضُ عيش اى صبور على الشدة
عاضّ القوم العيش منذ العام فاشتدّ
عِضاضُهم اى اشتد عيشهم۔
غَلَقٌ عِضٌّ لا يكاد ينفتح۔
التَّعَضُّوض ضرب من التمر شديد الحلاوة
تاؤه زائدة مفتوحة واحدته تعضوضة
وفى التهذيب تمر اسود التاء فيه ليست
باصلية كانه يعض من شدة الحلاوة۔
فى الحديث ان وفد عبد القيس قدموا
على النبى صلى الله عليه وسلم فكان
فيما اهدوا له قُرُبٌ من تعضوض۔
قال ابو منصور وما اكلت تمرا احمت
حلاوة من التعضوض ومعدنه هجر وقراها۔
فى الحديث ايضا اهدت لنا نوط من
التَّعَضُّوض وقال ابو حنيفة رح تمر الحلاء
كبيرة رطبة صَقِرَةٌ من جيد التمر وشهيه۔
فى حديث عبد الملك بن عمير والله لتعضوض
كانه اخفاف الرئال اطيب من هذا۔

بتت

مصدر یحکی صوتا حادثا عند القطع والاصل فی معانی بت قطع۔

البتُّ القطع المستاصل یقال بتَتُّ الحبل فانبتَّ ابن سیدہ بتّ الشئ یبُتُّہٗ ویبِتُّہٗ بتًّا وابتّہ قطعہ قطعا مستاصلا قال الجوھری فی قولہ بتّہ یبُتُّہٗ قال وھذا شاذ لان باب المضاعف اذا کان یفعل منہ مکسور لا یجیء متعدیہ الا احرف معدودۃ وھی بتّہ یبُتُّہٗ ویبِتُّہٗ وعلّہ فی الشرب ویعِلُّہٗ ونمّ الحدیث یَنُمُّہٗ ویَنِمُّہٗ وشدّہ یشُدُّہٗ ویشِدُّہٗ وحبّہ یحِبُّہٗ قال وھذہ وحدھا علی لغۃ واحدۃ قال وانما سھّل تعدّی ھذہ الاحرف الی المفعول اشتراک الضمّ والکسر فیھن۔

بتّتہٗ تبتیتًا شدّد للمبالغۃ وبتّ ھو یبِتُّ ویبُتُّ بتًّا وابتّ۔

قولھم تصدق فلانٌ صدقۃً بتاتًا و بتّۃً اذا قطعھا المتصدّق بھا من مالہ فھی بائنۃ من صاحبھا قد انقطعت منہ۔

فی النھایۃ صدقۃ بتّۃ ای منقطعۃ عن الاملاک۔

فی الحدیث ادخلہ اللہ الجنۃ البتّۃ اللیث ابتّ فلان طلاق امرأتہ ای طلّقھا طلاقا باتًّا والمجاوز منہ الابتات قال ابو منصور قول اللیث فی الابتات والبتّ موافق قول ابی زید لانہ جعل الابتات مجاوزا وجعل البتّ لازما وکلاھما مستقیم ویقال بتّ فلانٌ طلاق امرأتہ بغیر الف وابتّہ بالالف وقد طلّقھا البتّۃ ویقال الطلقۃ الواحدۃ تبُتُّ وتبِتُّ ای تقطع عصمۃ النکاح اذا انقضت العدّۃ وطلّقھا ثلثا بتّۃً ای قاطعۃ۔

فی الحدیث لا تبیتُ المبتوتۃ الا فی بیتھا ھی المطلقۃ طلاقا بائنا۔

لا افعلہ البتّۃ کانہ قطع فعلہ قال سیبویہ وقالوا قعد البتّۃ مصدر مؤکد ولا یستعمل الا بالالف واللام۔

یقال لا افعلہ بتّۃً ولا افعلہ البتّۃ لکل امر لا رجعۃ فیہ ونصبہ علی المصدر

قال ابن بری مذهب سیبویه واصحابه ان البتّة لا تکون الا معرفة البتة لا غیر وانما اجاز تنکیره الفراء وحده وهو کوفی وقال الخلیل بن احمد الامور علی ثلثة انحاء یعنی علی ثلثة اوجه شئ یکون البتّة وشئ لا یکون البتّة وشئ قد یکون وقد لا یکون فاما ما لا یکون فما مضی من الدهر لا یرجع واما ما یکون البتّة فالقیمة لا محالة واما شئ قد یکون وقد لا یکون فمثل قد یمرض وقد یصحّ۔ بتّ علیه القضاء بتًّا وابتّه قطعه۔ سکران باتٌّ منقطع عن العمل بالسکر هذه عن ابی حنیفة رح الا صمعی سکران ما یبتّ ای ما یقطع امرًا وکان ینکر یُبِتُّ وقال الفراء هما لغتان یقال بَتَتُّ علیه القضاء وابتَتُّ علیه ای قطعته۔

فی الحدیث لا صیام لمن لم یبیّت الصیام من اللیل وذلک من الجزم والقطع بالنیّة ومعناه لا صیام لمن لم ینوه قبل الفجر فیجزمه ویقطعه من الوقت الذی لا صوم فیه وهو اللّیل واصله من البتّ القطع یقال بتّ الحاکم القضاء علی فلان اذا قطعه وفصله وسمیت النیّة بتًّا لانها تفصل بین الفطر والصوم۔ فی الحدیث ابتُّوا نکاح هذه النساء ای اقطعوا الامر فیه واحکموه بشرائطه وهو تعریض بالنهی عن نکاح المتعة لانه نکاح غیر مبتوت مقدّر بمدّة۔ فی حدیث جریریة فی صحیح مسلم احسبه قال جویریة او البتة قال کانّه شکّ فی اسمها فقال احسبه جویریة ثم استثبت فقال او ابتّ ای اقطع انه قال جویریّة لا احسبه اظنّ۔

ابتّ یمینه امضاها وبتّت هی وجبت تَبُتُّ بتُوتًا وهی یمینٌ باتّةٌ وحلف علی ذلک یمینًا بَتًّا وبتّةً وبتاتا وکلّ ذلک من القطع۔

یقال اعطیته هذه القطیعة بَتًّا بتلًا والبَتَّة اشتقاقها من القطع غیر انه یستعمل فی امر یمضی لا رجعة فیه ولا التواء۔

ابتّ الرجل بعیرہ من شدّۃ السیر ولا تبتّہ حتی یمطوہ السیر والمطو الجدّ فی السیر والانبتات الانقطاع۔ رجل منبتّ ای منقطع بہ وابتّ بعیرہ قطعہ بالسیر۔

المنبتّ فی حدیث الذی اتعب دابتہ حتی عطب ظہرہ فبقی منقطعا بہ۔

یقال للرجل اذا انقطع فی سفرہ وعطبت راحلتہ صار منبتا ومنہ قول مطرّف ان المنبّت لا ارضا قطع ولا ظہرا ابقی غیرہ للرجل اذا انقطع بہ فی سفرہ وعطبت راحلتہ قد انبتّ من البتّ القطع وھو مطاوع بتّہ یقال بتّہ وابتّہ یرید انہ بقی فی طریقہ عاجزا عن مقصدہ ولم یقض وطرہ وقد اعطب ظہرہ۔

الکسائی انبتّ الرجل انبتاتا اذا انقطع ماء ظہرہ۔

بتّ علیہ الشّہادۃ وابتّہا قطع علیہ بہا والزمہ ایّاہا وفلان علی بتات امر اذا اشرف علیہ قال الراجز وکنت علی بتاتہا والیات المہزول التی لا یقدر ان یقوم وقد بتّ یبتّ بتوتا ویقال للاحمق المہزول ھو باتّ واحمق بات شدید الحمق قال الازہری الذی حفظناہ عن الثقات احمق تابّ من التباب وھو الخسار کما قالوا احمق خاسر دابر دامر وقال اللیث یقال انقطع فلان عن فلان فانبتّ حبلہ عنہ ای انقطع وصالہ وانقبض ابن سیدہ والبتّ کساء غلیظ مہلہل مربع اخضر وقیل ھو من وبر وصوف والجمع ابتّ وبتات لا ادری العلاقۃ۔

التہذیب البتّۃ ضرب من الطیالسۃ یسمی السّاج مربّع غلیظ اخضر والجمع البتوت الجوہری البتّ الطیلسان من خزّ ونحوہ والبتّی الذی یعملہ ویبیعہ والبتّات مثلہ۔

فی حدیث دار الندوۃ وتشاورھم فی امر النبی صلّی اللہ علیہ وسلّم فاعترضھم ابلیس فی صورۃ شیخ جلیل علیہ بتّ

ای کساء غلیظ مربّع وقیل طیلسان من خزّ۔

فی حدیث علی علیہ السّلام انّ طائفۃ جاءت الیہ فقال لقنبر بتّنہم لے اعطھم البتوت۔

فی حدیث الحسن علیہ السّلام انّ الذین طرحوا الخزّ وزوا الحبرات ولبسوا البتوت والنّمرات۔

فی حدیث سفیان اجدّ قلبی بین بتوت وعباء۔

البتات متاع البیت لا ادری العلاقۃ۔

فی حدیث النبیّ صلی اللہ علیہ وسلم انہ کتب لعارثۃ بن قطن ومن بدوۃ الجندل من کلبان لنا الضّاحیۃ من البعل ولکم الضّامنۃ من النّخل لا یحظر علیکم النبات ولا یوخذ منکم عشر البتات قال ابو عبید لا یوخذ منکم عشر البتات یعنی المتاع لیس علیہ زکوۃ ممّا لا یکون للتّجارۃ والبتات الزاد والجہاز والجمع ابتّۃ وبتّتوہ زوّدوہ وتبتّت تزوّد وتمتّع ویقال مالہ بتات ای مالہ زادٌ

ابو زید طعن بالرمح شزرًا وھو الّذی یذاھب بالرمح عن یمینہ وبتًّا ابتدأ ادارتھا عن یسارہ۔

بت فی العبرانیۃ غیر مستعمل مجرّدا ومعناہ القطع وھو قریب عند غسنیوس من بت فی العربیۃ۔

ما وجدت بت فی السریانیۃ۔

تبب

مصدر فرعی ماخوذ من بت حدث بالقلب والاصل من معانیہ القطع ونقل الی الھلاک لان قطع الشیء ربما یفضی الی ھلاکہ ثم نقل الی الخسران الذی یلازم ھلاک شیء مرغوب فیہ۔

التبّ الخسار والتّبابُ الخسران و الھلاک وتبًّا لہ علی الدعاء نصب لانہ مصدر محمول علی فعلہ کما تقول سقیًا لفلان معناہ سقی فلان سقیا ولم یجعل اسما مسندًا الی ما قبلہ وتبًّا تبیینًا علی المبالغۃ۔

تبّ تبابًا وتبیبۃ قال لہ تبًّا کما یقال جدّعہ وعقرہ تقول تبًّا لفلان نصبہ

على المصدر باضمار فعل اى الزمه الله
خسرانا وهلاكا۔
تبّت يداه تبًّا وتبابا خسرتا قال ابن دريد
كان التبّ المصدر والتبابة الاسم وتبّت
يداه خسرتا۔
فى التنزيل العزيز تبّت يدا ابى لهب
اى ضلّتا وخسرتا اصله قطعتا۔
التّبب والتباب والتبيب الهلاك۔
فى حديث ابى لهب تبًّا لك سائر اليوم
الهذا جمعتنا التّبّ الهلاك۔
تبّبوهم تتبيبا اى اهلكوهم۔
التتبيب النقص الخسار وفى التنزيل العزيز
وما زادوهم غير تتبيب قال اهل التفسير
وما زادوهم غير تخسير ومنه قوله تعالى
وما كيد فرعون الا فى تباب اى مكيده
الا فى خسران۔
تبّ اذا قطع۔
التابّ الكبير من الرجال والانثى تابّة
والتابّ الضعيف والجمع اتباب وهذه ناقة
نادرة لا ادرى العلاقة۔
استتب الامر تهيأ واستوى واستتب امر

فلان اذا اطّرد واستقام وتبيّن واصل
هذا من الطريق المستتبّ وهو الذى
خلا فيه السيارة خدودا وشركا فى ضمّ
واستبان لمن يسلكه كانه تُتُبّ من
كثرة الوطاء وقشر وجهه فصار مسلوبا
بيّنا من جماعة ما حواليه من الارض فشبّه
الامر الواضح البيّن المستقيم به۔
فى حديث الدعاء حتى استتبّ له
ما حاول فى اعدائك استقرارا واستمرّ۔
التّتمّ ضرب من التمر وهو بالبحرين
كالشهريز بالبصرة قال ابو حنيفة وهو
غالب على تمرهم يعنى اهل البحرين لا ادرى
العلاقة۔
فى التهذيب ردئ يأكله سقّاط الناس
حمار تابّ الظهر اذا دبر وجمل تابّ
كذلك كان ظهره تقلّع۔
من امثالهم ملك هبد هبدا اذا ولاه
شيئا يقول لعبد كن له ملكا اذا ملكته
عليه ما املك۔
تبتبا اذا شاخ لا ادرى العلاقة۔
ما وجدت تبتبة فى العبرانية والسريانية

تم

مصدر فرعى ماخوذ من تب بمعنى قطع
ابدلت الباء باليم فصار تم والاصل من
معانيه قطعه وجده اذا اتم الحائك نسج
ثوب جديد قطعه وتبه وكذلك اذا
اتم القداح القدح قطعه ومنه المتمم اى منقطع
عرق السرة ومنه ايضا استتب بمعنى استتم
تَمَّ الشئ يَتِمُّ تَمًّا وتُمًّا وتمامة وتماما
وتِمامَةً وتُمامًا وتُمَّةً وأتَمَّهُ غيره
وتَمَّمَهُ واستتمه بمعنى وتممه الله تتميما
وتتمه اصله قطعه فانقطع.
تمام الشئ وتمامته وتتمته ما تتم به
اصله ما يصير به كاملا وتاما يمكن
معه قطعه مما يليه كالثوب التام والقدح
التام.
فى الحديث اعوذ بكلمات الله التامات
قال ابن الاثير انما وصف كلامه بالتام
لانه لا يجوز ان يكون فى شئ من كلامه
نقص او عيب كما يكون فى كلام الناس
وقيل معنى التمام ها هنا انها تنفع المتعوذ
بها وتحفظه من الافات وتكفيه.

اللهم رب هذه الدعوة التامة وصفها
بالتمام لانها ذكر الله ويدعى بها الى عبادته
وذلك هو الذى يستحق صفة الكمال
والتام اصله عندى له عوة الكاملة
السابغة التى لم يترك من صفات كمالها
وتمامها شئ وشرط من حضور القلب
وخشوع النفس وطهارة الذات واخلاص العمل
تتمة كل شئ ما يكون تمام غايته
كقولك هذه الدراهم تمام المائة وتتمة
هذه المائة
التِمُّ الشئ التام كانه تم وكمل فقطع
مما يليه قوله عز وجل واذ ابتلى ابراهيم ربه
فكلمات فاتمهن قال الفراء فعمل بهن اصله
عندى امره باحكام فاتى بها تامات
صحيحات لم ينقص منها شيئا ولم يزد عليها
شيئا.
فى حديث معاوية ان تممت على ما تريد
قال ابن الاثير هكذا روى مخففا وهو
هو بمعنى المشدود.
يقال تم على الامر وتمم عليه باظهار
الادغام اى استمر اصله وصل الى حده

ومنقطعہ وحیث یحصل ذلك بالاستمرار
علی امر اطلق علی استمر۔
فی الحدیث تتامت الیہ قریش الی
اجابتہ وجاءتہ متوافرۃ متتابعۃ
کانھم ازمعوا علی ان یتموا عددھم
عندہ۔
قولہ عزوجل واتموا الحج والعمرۃ قیل
اتمامھا تادیۃ کل مافیھا من الوقوف
والطواف وغیر ذلك۔
ولد فلان لتمام بالکسر لیل التمام بالکسر
لاغیر اطول مایکون من لیالی الشتاء
ویقال ھی ثلاث لیال لایستبان زیادتھا
من نقصانھا اذا بلغت اثنتی عشرۃ
ساعۃ فمازاد اصلہ اللیل التام وکان
معیار التمام عندھم ان یبلغ اثنتی عشرۃ
ساعۃ وفیہ اقوال اُخر یقال لیل تمام
ولیل تمام علی الاضافۃ ولیل التمام
ولیل تمامی۔
ولدت المرأۃ لتِم وتِمام وتمام اذا
القتہ وقد تم خلقہ عن الاصمعی ولذلك
للتمام بالالف واللام۔

اتمّت المرأۃ وھی مُتِم دنا ولادھا
واتمت الحبلی فھی متم اذا تمت ایام حملھا
اتمت الناقۃ وھی متم دنا نتاجھا۔
اتم النبت اکتھل کانہ تم نموہ۔
اتم القمر امتلاء فھو وھو بدرٌ تمام
وتمامٌ وبدرٌ تمامٌ۔
فی التنزیل العزیز ثم اٰتینا موسی الکتاب
تماما علی الذی احسن قال الزجاج
یجوز ان یکون تماما علی المحسنین ای اراد
تماما من اللہ علی المحسنین ویجوز تماما
علی الذی احسنہ موسی من طاعۃ اللہ
واتباع امرہ ویجوز تماما علی الذی ھو
احسن الاشیاء وتماما منصوب مفعول لہ
وکذلك تفصیلا لکل شیء المعنی اتیناہ
لھذہ العلۃ ای للتمام والتفصیل۔
المستتم فی شعر لبید داؤد ھو الذی یطلب
الصوف والوبر لیتم بہ نسج کسائہ
والموھوب تُمّتہ۔
المتتمم المتکسر لاادری العلاقۃ۔
تمّمَ علی الجریح اجھز فکانہ اتم قتلہ
واھلاکہ۔

تَمَّ على الشئ اكمله۔
استتم النعمة سألك تمامها۔
جعله تِمًّا اى تماما۔
تَمَّ انكسر فتَمَّمَ وتمم انصدع ولم
يبن وقيل اذا انصدع ثم بان اصله
ثم انصدا عه وكمل۔
ابى قائلها الا تَمًّا وتُمًّا وتِمًّا ثلاث
لغات اى تماما ومضى على قوله ولم
يرجع عنه والكسر افصح
التميم الطويل لان التام يكون اطول
من الناقص۔
التميم التام الخلق۔
التميم الشاة الشديد هو من التام
الخلق۔
التميم الصلب۔
التميم العود واحدها تميمة قال
ابو منصور واراد الخرز الذى يتخذ عوذا
والتميمة خرزة وقطاء تنظم فى السير
ثم يعقد فى العنق ويقال هى خرزة
كانوا يعتقدون انها تمام الدواء
والشفاء ويمكن عندى انها سميت
تميمة لانها قطعة من قرطاس يكتب
عليها شئ ثم تعلق على المولود والطلا
على المجاز لانها تقوم مقام التميمة فيما
كانوا يتعوذون بها النفس والعين۔
تَمُّ اى تهلك وتبلغ اجله۔
ظلم فلان ثم تَمَّمَ تمما اى تم عرجه
كسر من قولك ثم اذا كسر نقل ثم له
كسر من اطلاق تم انصدا عه اى كسر
فقط۔
المُتَمَّم منقطع عرق السرة۔
التُمَّ من الشعر والوبر والصوف كالجزز
الواحدة تُمَّة۔
التِمُّ الفاس وجمعه تمة كالادر
التام من الشعر ما يمكن ان يدخله
الزحاف فيسلم منه وقد تم الجزء
تماما۔
رجل متمم اذا فاز قدحه مرة بعد مرة
فاطعم لحم المياسير وتمم اطعمهم
نصيب قدحه۔
تَمَّمَ الرجل صار هواه تميميا۔
التتمة رد الكلام الى التاء والميم۔

وقيل هوان يعجل بكلامه فلا يكاد يفهمك وقيل هوان تسبق كلمته الى حنكه الاعلى۔

محمد بن يزيد التمتمة الترديد فى التاء والفافاة الترديد فى الفاء۔

تمم فى العبرانية اتم۔ اكمل۔ صار تاما۔ ختم۔ صرف۔ نفذ۔ بلغ الغاية۔ استكمل عددا۔ كان عادلا

تمم فى السريانية اتم۔ كمل۔ استعمل نقل تم الى ثم بدل التاء المثناة بالثاء المثلثة همين و معناه كعمل السابق وجاء بعده اللاحق۔

(حقق)

مصدر اصلى يحكى صوتا حادثا عند قطع الشئ وحقه وحصه والاصل من معانى حق قطع واذكر العلاقات التى بها انقل له المعانى المختلفة تحت تلك المعانى۔

الحق نقيض الباطل وجمعه حقوق و حقاق وليس له بناء ادنى عدد اصله قطع ووقع فكان قطعيا لا ريب فيه ومطابق للواقع۔

فى حديث التلبية لبيك حقا حقا اى غير باطل وهو مصدر مؤكد لغيره اى انه اكد به معنى الزم طاعتك التى دل عليه لبيك كما تقول هذا عبد الله حقا فتؤكد به وتكرره لزيادة التاكيد وتعبدا مفعول له۔

قوله تعالى ولا تلبسوا الحق بالباطل قال ابو اسحاق الحق امر النبى صلعم وما اتى به من القرآن وكذلك قال فى قوله تعالى بل نقذف بالحق على الباطل۔

حق الامر يحق ويحق حقا وحقوقا صار حقا وثبت قال الازهرى معناه وجب يجب وجبا وحق عليه القول واحققته انا وفى التنزيل قال الذين حق عليهم القول اى ثبت قال الزجاج هم الجن والشياطين۔

قوله تعالى ولكن حقت كلمة العذاب على الكافرين اى وجبت وثبتت وكذلك حق القول على اكثرهم۔

حقه يحقه حقا واحقه كلاهما اثبته

صار عنده حقّا لا يشكّ فيه۔
احقّه صيّره حقّا وحقّه وحقّقه
صدّقه وقال ابن دريد صدق قائله۔
حقّق الرجل اذا قال هذا الشئ هو الحقّ
كقولك صدّق۔
يقال احققت الامر احقاقا اذا احكمته
وصححته وحقّ الامر يحقّه حقّا واحقّه
كان منه على يقين تقول حققت الامر
واحققته اذا كنت على يقين منه۔
يقال مالى فيك حقٌّ ولا احقاق اى خصومة
اصله مالى فيه حصة وحق حتى اخاصم
حقّ حذرَ الرّجلِ يحُقّه حقّا وحقّقت
حذره واحققته اى فعلت ما كان
يحذره۔
حقّقت الرجل واحققته اذا غلبته على
الحق واثبتّه عليه قال ابن سيده وحقّه
على الحقّ واحقّه غلبه عليه۔
استحقّه طلب منه حقّه۔
احتقّ القوم قال كل واحد منهم الحقّ
فى يدى۔
فى حديث ابن عبّاس فى قرّاء القرآن
متى ما تغلوا فى القرآن تحتقّوا يعنى المراء
فى القرآن ومعنى تحتقّوا تخصموا فيقول
كل واحد منهم الحق بيدى ومعى ومنه
حديث الحضانة فجاء رجلان يحتقّان
فى ولد اى يختصمان ويطلب كل واحد منهما
حقّه ومنه الحديث من يُحاقّنى فى ولدى
وحديث وهب كان فيما كلّم الله ايوب
عليه السلام اتُحاقّنى بخطيئتك ومنه كنا به
لحصين ان له كذا وكذا لا يحاقّه فيها
احد۔
فى حديث ابى بكر رضى الله عنه انه خرج
فى الهاجرة الى المسجد فقيل له ما اخرجك
قال ما اخرجنى الا ما اجد من حاقّ الجوع
اى صادقه وشدّته ويروى بالتخفيف
من حاق به يحيق حَيْقًا وحاق اذا احدق
به يريد من اشتمال الجوع عليه فهو مصدر
اقام مقام الاسم وهو مع التشديد اسم
فاعل من حَقَّ يحِقّ۔
فى حديث تاخير الصّلوة وتحقّقها الى
شرق الموتى اى تضيّقون وقتها الى
ذلك الوقت يقال هو فى حاق من كذا

ای فی ضیق قال ابن الاثیر هکذا رواه بعض المتأخرین و شرحه قال والروایة المعروفة بالخاء المعجمة والنون وسیأتی ذکره لا ادری العلاقة۔

الحقّ من اسماء الله عزّ وجل وقیل من صفاته قال ابن الاثیر هو الموجود حقیقةً المتحقّق وجوده والهیّته ای هو معبود الحقّ۔

الحقّ ضدّ الباطل۔

فی التنزیل ثم ردّوا الی الله مولاهم الحقّ قوله تعالیٰ لو اتبع الحق اهواءهم قال ثعلب الحق هنا الله و قال الزجاج ویجوز ان یکون الحقّ هو التنزیل ای لو کان القرآن مما یحبّونه لفسدت السّموات والارض الظاهر فی المعنی ان اهواءهم لا تطابق الحق۔

قوله تعالیٰ وجاءت سکرة الموت بالحقّ معناه جاءت السکرةُ التی تدل الانسان انه میت بالحقّ ای بالموت الذی خلق له قال ابن سیّده وروی عن ابی بکرؓ وجاءت سکرة الموت بالحق والمعنی واحد و قیل الحق هنا الله تعالیٰ اقول لعل المعنی جاءت قطعًا وجدًا لا ریب فیها قول حق وصف به کما تقول قول باطل قوله تعالیٰ ذلک عیسی بن مریم قول الحقّ انما هو علی اضافة الشیء الی نفسه قال الازهری رفع الکسائی القول وجعل الحقّ هو الله وقد نصب قول قوم من القرّاء یریدون ذلک عیسی بن مریم قولا حقًّا۔

قول الله تعالیٰ هنالک الولایة لله الحق فالنّصب فی الحقّ جائز یرید حقًّا ای احقّ الحقّ واحقّه حقًّا قال وان شئت خفضت الحقّ فجعلته صفة لله وان شئت رفعته فجعلته من صفة الولایة هنالک الولایة لله الحقّ۔

فی الحدیث من رانی فقد رای الحقّ ای رؤیا صادقة لیست من اضغاث الاحلام وقیل فقد رانی حقیقة غیر مشبّه ومنه الحدیث ایناحق امین ای صدقا وقیل واجبا ثابتا له الامانة ومنه الحدیث ایّاکم ما حق العباد علی الله ای ثوابهم الذی

وعدهم به فهو واجب لانها ان ثابت بوعده
الحق ومنه الحديث الحق بعدى يا عمر
يحق عليك ان تفعل لانه ايجب الكسر لغة
ويحق لك ان تفعل ويحق لك تفعل وانت
حقيق عليك بذلك وحقيق على ان افعل
قال ثم تقول العرب حق على ان افعل
ذلك وحق وانى لمحقوق ان افعل خيرا
وهو حقيق به ومحقوق به اى خليق له
والجمع احقاء ومحقوقون
قال الفراء حق ان تفعل ذلك وحق وانى
لمحقوق ان افعل كذا اذا قلت حق
قلت لك واذا قلت حق قلت عليك
قال وتقول يحق عليك ان تفعل كذا
وحق لك ولم يقولوا حققت ان تفعل
قوله تعالى واذنت لربها وحقت اى
وحق لها ان تفعل ومعنى قول من قال
حق عليك ان تفعل وجب عليك و
قالوا حق ان تفعل وحقيق ان تفعل
فى التنزيل حقيق على ان لا اقول على الله
الا الحق وحقيق فى حق وحق فعيل يجئ
مفعول كقولك انت حقيق ان تفعل

وتقول انت محقوق ان تفعل ذلك
فى التنزيل فحق علينا قول ربنا
يقال للمرأة انت حقيقة لذلك يحقون به
كالاسم انت محقوقة لذلك وانت محقوقة
ان تفعلى ذلك
الحق واحد الحقوق والحقة والحقة
اخص منه وهو فى معنى الحق قال الازهرى
كانها اوجب واخص تقول هذه حقتى
اى حقى سمى الحق حقا لانه حصة مفرزة
لذى الحق
فى الحديث انه اعطى كل ذى حق حقه
ولا وصية لوارث اى حظه ونصيبه الذى
فرض له ومنه حديث عمر رضى الله عنه
لما طعن اوقظ للصلاة فقال الصلاة
والله اذن ولا حق اى ولا حظ فى الاسلام
لمن تركها وقيل اراد الصلاة مقضية
اذن ولا حق مقضى غيرها يعنى ان
فى صفة حقوقا اجرة عليه الخروج عن
عهدتها وهو غير قادر عليه بسبب انه
قضى حق الصلاة فما بال الحقوق الاخر
فى الحديث ليلة الضيف حق فمن اصبح

بفنائه ضيف فهو عليه دين جعلها حقّا
من طريق المعروف والمروّة ولم يزل قرى
الضيف من شيم الكرام ومنع القرى
مذموم ومنه الحديث ايّما رجل ضاف
قوما فاصبح محروما فان نصره حقّ على كل
مسلم حتى يأخذ قِرى ليلته من زرعه
وماله وقال الخطابى يشبه ان يكون هذا
فى الذى يخاف التلف على نفسه ولا
يجد ما يأكل فله ان يتناول من مال
اخيه ما يقيم نفسه وقد اختلف الفقهاء
فى حكم ما يأكله هل يلزمه فى مقابلته شئ
امر لا۔

قالوا هذا العالم حقّ العالم يريد وزينه
التّاهى وانّه قد بلغ الغاية فيما يصفه من
الخصال كانه محض العلم لا جهل فيه۔

قالوا هذا عبد الله الحق لا الباطل دخلت
فيه اللّام كدخولها فى قولهم العراك الا انه
قد تسقط منه فتقول حقّا لا باطلا۔

حُقّ لك ان تفعل وحُقِقتَ ان تفعل
وما كان يحُقّك ان تفعله فى معنى
ما حُقّ لك واُحِقّ عليك القضاء فحقّ

ای ثبت فثبت والعرب تقول حققت عليه
القضاء احقّه حقّا واحققته احقّه احقاقا
ای وجبته۔

قوله تعالى حقّا على المحسنين منصوب
على معنى حقّ ذلك عليهم حقّا هذا
قول ابى اسحاق النحوى وقال الفراء فى
نصب قوله حقّا على المحسنين وما اشبهه
فى الكتاب انه نصب من جهة الخبر لا انه من
نعت قوله متاعا بالمعروف حقّا قال وهو
كقولك عبد الله فى الدار حقّا انّما نصب
حقّا من نية كلام المخبر كانه قال اخبركم
بذلك حقّا قال الازهرى هذا القول
يقرب مما قال ابو اسحاق لانه جعله
مصدرا مؤكّدا كانه قال اخبركم بذلك
احُقّه حقّا قال ابو زكريا الفراء وكلّ ما كان
فى القرآن من نكرات الحق ومعرفته
او ما كان فى معناه مصدرا فوجه الكلام
فيه النصب كقول الله تعالى وعد الحقّ
ووعد الصّدق۔

الحقيقة ما يصير اليه حقّ الامر ووجوبه
وبلغ حقيقة الامر اى يقين شانه۔

فى الحديث لا يبلغ المؤمن حقيقة الايمان
حتى لا يعيب مسلما بعيب هو فيه يعنى خالص
الايمان ومحضه وكنهه -
حقيقة الرجل ما يلزمه حفظه ومنعه
ويحق عليه الدفاع عنه من اهله وبيته
والعرب تقول فلان يسوق الوسيقة
ويسل الوديقة ويحمى الحقيقة فالوسيقة
الطريدة من الابل سميت وسيقة لان
طارقها يسوقها اذا ساقها اى يقبضها
والوديقة شدة الحر والحقيقة ما يحق عليه
ان يحميه وجمعها الحقائق -
الحقيقة فى اللغة ما اقر فى الاستعمال على
اصل وضعه والمجاز ما كان بضد ذلك
وانما يقع المجاز ويعدل اليه عن الحقيقة
لمعان ثلثة وهى الاتساع والتوكيد
والتشبيه فان عدم هذه الاوصاف
كانت الحقيقة البتة وقيل الحقيقة الراية
وقيل الحقيقة الحرمة والحقيقة الفناء
هذا توسيع لمعنى الحقيقة -
حق الشئ يحق بالكسر حقا اى وجب -
فى حديث حذيفة ما حق القول على
بنى اسرائيل حتى استغنى الرجال بالرجال
والنساء بالنساء اى وجب ولزم -
فى التنزيل ولكن حق القول منى -
احققت الشئ اى اوجبته -
تحقق عنده الخبر اى صح -
حقق قوله وظنه تحقيقا اى صدق -
كلام محقق اى رصين -
الحق صدق الحديث والحق اليقين
بعد الشك كانه واقع مطابق لما فى
الخارج -
احق الرجل قال شيئا وادعى شيئا فوجب له
استحق الشئ استوجبه -
فى التنزيل فان عثر على انهما استحقا
اثما اى استوجباه بالخيانة وقيل معناه
فان اطلع على انهما استوجباه اثما اى
خيانة باليمين الكاذبة التى قدما عليها
فاخران يقومان مقامهما من ورثة
المتوفى الذين استحق عليهم اى ملك
عليهم حق من حقوقهم بتلك اليمين الكاذبة
وقيل معنى عليهم منهم -
اذا اشترى رجل دارا من رجل فادعاها

رجل اخر واقام بيّنة عادلة على دعواه وحكم له الحاكم ببينته فقد استحقّها على المشترى الذى اشتراها اى ملكها عليه واخرجها الحاكم من يد المشترى الى يد من استحقّها ورجع المشترى على البائع بالثّمن الذى ادّاه اليه۔

الاستحقاق والاستيجاب قريبان من السواء اما قوله تعالى شهادتنا احقّ من شهادتهما فيجوز ان يكون معناه اشدّ استحقاقا للقبول ويكون اذ ذاك على طرح الزائد من استحقّ اعنى السّين والتاء ويجوز ان يكون اراد اثبت من شهادتهما مشتق من قولهم حقّ الشئ اذا ثبت۔

فى حديث ابن عمر انّ النبى صلى الله عليه وسلم قال ما حق امرئ ان يبيت ليلتين الا ووصيته عنده۔

حاقّه فى الامر محاقّة وحقاقا انه ادّعى بالحقّ منه واكثر ما استعملوا هذا فى قولهم حاقّنى اى اكثر ما يستعملونه فى فعل الغائب حاقّه فحقّه يُحُقّه غلبه ذلك فى الخصومة واستيجاب الحقّ وحاقّه اى خاصمه واداعى كل واحد منهما الحقّ فاذا اغلبه قيل حقّه۔

التّحاقّ التخاصم والاحتقاق الاختصام ويقال احقّ فلان وفلان ولا يقال للواحد كما لا يقال اختصم للواحد دون الاخر۔

فى حديث على كرّم الله وجهه اذا بلغ النساء نصّ الحقاق ورواه بعضهم نصّ الحقائق فالعصبة اولى قال ابو عبيد نصّ كل شئ منتهاه ومبلغ اقصاه والحقاق المحاقة وهو ان تحاقّ الام العصبة فى الجارية فتقول انا احقّ بها ويقولون بل نحن احقّ واراد بنصّ الحقاق الاوان لانّ وقت الصغر ينتهى فتخرج الجارية من حدّ الصغر الى الكبر يقول ما دامت الجارية صغيرة فامّها اولى بها فاذا بلغت فالعصبة اولى بامرها من امّها وبتزويجها وحضانتها اذا كانوا محرما لها مثل الاب والاخوة والاعمام وقال ابن المبارك نصّ الحقائق بلوغ العقل وهو مثل الاول لانّ انما اراد منتهى الامر الذى تجب به

الحقوق والاحكام فهو العقل والادراك
وقيل المراد بلوغ المرءة الى الحدّ الذى يجوز
فيه تزويجها وتصرّفه فى امرها تشبيها
بالحقاق من الابل جمع حِقّ وحِقَّةٍ وهو
ما يصير اليه حقّ الامر ووجوبه او جمع الحِقّة
من الابل ومنه قولهم فلان حامى الحقيقة
اذا حمى ما يعجب عليه حمايته۔

رجل نزق الحقاق اذا خاصم فى صغار
الاشياء اصله خاصم فى حقوق قه
ثم نقل الى صغار الحقوق المتعلقة
بالاشياء الحقيرة۔

الحاقّة النازلة وهى الدّاهية ايضًا
وفى التهذيب الحقّة الداهية والحاقّة
القيامة وقد حقّت تحقّ وفى التنزيل
الحاقّة ما الحاقّة وما ادراك ما الحاقّة
الحاقّة الساعة والقيامة سميت حاقّة
لانها تحقّ كلّ انسان من خير او شرّ
قال ذلك الزّجاج وقال الفراء سميت
حاقّة لان فيها حواقّ الامور والثّواب
والحقّة حقيقة الامر قال والعرب تقول
لما عرفت الحقّ منّى هربت والحقّة
والحاقّة بمعنى واحد وقيل سميت القيمة
حاقّة لانها تحقّ كلّ محاقّ فى دين الله
بالباطل اى كل مجادل ومخاصم فتحقّه
اى تغلبه وتخصمه من قولك حاققته
أُحاقّه حقاقا ومحاقّة فحققته اَحُقّه
اى غلبته وفلجت عليه وقال ابو اسحاق
فى قوله الحاقّة رفعت بالابتداء وما رفع
بالابتداء ايضًا والحاقة الثانية خبرها
والمعنى تفخيم شانها كانه قال الحاقّة
اى شئ الحاقّة وقوله عزّ وجلّ وما ادراك
ما الحاقّة معناه اىّ شئ اعلمك ما الحاقّة
وما موضعها رفع وان كانت بعد ادراك
المعنى ما اعلمك اىّ شئ الحاقّة اصل
الحاقة عندى الواقعة البتة بلا ريب
فيها۔

من ايما نهم لحقّ لافعلنّ مبنية على الضمّ
قال الجوهرى وقولهم لحق لاتيك هو
يمين للعرب يرفعونها بغير تنوين اذا
جاءت بعد اللّام واذا ازالوا عنها اللّام
قالوا حقّا لاتيك قال ابن برى يريد
لحقّ الله فنزّله منزلة لعمر الله ولقد

وجب رفعه لدخول اللام كما وجب فی
قولك لعمر الله اذا كان باللام۔
الحقّ الملك اصله الحصة المملوكة۔
الحُقُقُ القريبو العهد بالامور خيرها
و شرّها قال والحقق المحققون لما دعو
ايضًا لا ادری لما اطلق علی القريبی العهد
بالامور۔
الحقّ من اولاد الابل الذی بلغ ان يُركب
ويُحمل عليه ويضرب يعنی ان يضرب الناقة
بيّن الاحقاق والاستحقاق وقيل اذا
بلغت امّه اوان الحمل من العام المقبل
فهو حِقٌّ بيّن الحقة وقال الازهری ويقال
بعير حِقٌّ بيّن الحق بغيرهاء وقيل اذا بلغ
هو واختاه ان يُحمل عليهما ويُركبا فهو حقّ
الجوهری سمی حقّا لاستحقاقه ان
يحمل عليه وان ينتفع به تقول هو حقّ
بيّن الحقّة وهو مصدر وقيل الحِقُّ
الذی استكمل ثلث سنين ودخل
فی الرّابعة والجمع احقّ وحقاق والانثی
حقّة وحِقّ ايضًا قال ابن سيّده والانثی
من كل ذلك حقّة بيّنة الحقّة۔

الحقّة ايضا الناقة التی توخذ فی الصدقة
اذا جازت عدتها خمسا واربعين۔
فی حديث عمر رضی الله عنه ومن وراء
حقائق العرفُط ای صغارها وشوابّها
تشبيها بحقائق الابل وحقت الحقّة تُحِقُّ
حقّةً واحَقَّتْ كلاهما صارت حقة۔
اتت الناقة علی حقّها ای علی وقتها
الّذی ضربها الفحل فيه من قابل وهو
اذا تمّ حملها وزادت علی السّنّة اياما
من اليوم الذی ضربت فيه عاما من
الاوّل حتی يستوفی الجنين السنة وقيل
حق الناقة واستحقاقها تمام حملها۔
حِقَاق الشّجر صغارها شبهت بحقاق
الابل۔
يقال عذر الرجل واعذر واستحقّ
واستوجب اذا اذنب ذنبا استوجب
به عقوبة ومن حديث النبی صلی الله
عليه وسلم لا يهلك الناس حتی يعذروا
من انفسهم۔
صبغت الثوب صبغا تحقيقا ای متبعا۔
ثوب محقق عليه وشئ علی صورة الحقق

كما يقال بُرْد مرجّل وثوبٌ محقق اذا كان محكم النسج۔

انا حقيق على كذا اى حريص عليه عن ابى على وبه فسّر قوله تعالى حَقِيقٌ عَلَىٰٓ أَن لَّآ أَقُولَ عَلَى ٱللَّهِ إِلَّا ٱلْحَقَّ فى قراءة من قرأ به وقرئ حقيق على ان لا اقول ومعناه واجب علىّ ترك القول على الله الا بالحق۔

الحُقُّ والحُقَّةُ بالضم معروفة هذا النحو من الخشب العاج وغير ذلك مما يصلح ان ينحت منه عربى معرفة قد جاء فى الشعر الفصيح قال الازهرى وقد تسمّى الحُقّة من العاج وغيره سميت الحقة حقة لانها تقطع من الخشب او العاج ثم تسمّى۔

الحق من الورك مَغْرز راس الفخذ فيها عصبة الى راس الفخذ اذا انقطعت حرق الرجل وقيل الحق الاصل الورك الذى فيه عظم راس الفخذ والحُق ايضا النقرة التى فى راس الكتف والحُق راس العضد الذى فيه الوابلة وما اشبهها سمّى مغرز راس الفخذ حقا تشبيها له بالحقة المدورة۔

ويقال اصبت حاق عينه وسقط فلان على حاق راسه اى وسط رأسه وجئته فى حاقّ الشتاء اى فى وسطه قال الازهرى وسمعت اعرابيّا يقول لنقبة من الجرب ظهرت ببعيرى فشكوا فيها فقال هذا حاقّ مُمادح الجَرَب اصل حاق راسه حقيقة ثم نقل الى الوسط۔

وفى الحديث ليس للنساء ان يحققن الطريق هو ان يركبن حُقّها وهو وسطها من قولك سقط على حاقّ القضاء وحُقّه۔

فى حديث يوسف بن عمر انّ عاملا من عُمّاله يذكر انه نزع كل حُقّ وخُرْق الحق الارض المطمئنة والخرق المرتفعة لا اجرى العلاقة۔

حُقّ الكهول بيت العنكبوت ومنه حديث عمرو بن العاص انه قال لمعوية فى محاورات كانت بينهما لقد رأيتك بالعراق وان امرك كحُقّ الكهول والكالجاة فى الضعف فما زلت آرُمّه حتى استحكم فى حديث فيه طول قال اى واهٍ وحقّ الكهول بيت العنكبوت

قال الازهری وقد روی ابن قتیبة هذا الحرف بعینه فصحفه وقال مثل حق الکهدل بالدال بدل الواو وقال وخبط فی تفسیره خبط العشواء والصواب مثل حق الکهول والکهول العنکبوت وحقه بیته سمی بذلک لاستدارته تشبیها للدوره بدور الحقة۔

استحقت ابلنا ربیعا واحقت ربیعا اذا کان الربیع تاما فرعننه۔

احق القوم احقاقا اذا سمن مالهم واحتق القوم احتقاقا اذا سمن وانتهی سمنه قال ابن سیدة واحق القوم من الربیع احقاقا اذا سمنوا عن ابی حنیفة یرید سمنت مواشیهم۔

حقت الناقة واحقت واستحقت سمنت استحقت الناقة لقاحا اذا لقحت واستحق لقاحها یجعل الفعل مرة للناقة ومرة للقاح۔

قال ابو حاتم محاق المال یکون الحلبة الاولی والثانیة منها لبأ والمحاق اللاتی لم ینتجن فی العام الماضی ولم یحلبن۔

احتق الفرس ای ضمر اصله صار جسمه ماهو حقه۔

لا یحق ما فی هذا الوعاء رطلا معناه انه لا یزن رطلا کانه لا یستحق ان یقال انه رطل۔

طعنة محتقة ای لا زیم فیها وقد نفذت ویقال رمی فلان الصید فاحق بعضا وشرم بعضا ای قتل بعضا واُفلت بعض جریحا۔

المحتق من الطعن النافذ الی الجوف۔

الاحق من الخیل الذی لا یعرق وهو ایضا الذی یضع حافر رجله موضع حافر یده وهما عیبا لاقدر الذی یجوز حافر اجلیه حافری یدیه والاحق الذی یطبق حافر رجلیه حافری یدیه والشثن الذی یقصر موقع حافر رجله عن موقع حافر یده وذلک ایضا عیب والاسم الحقق لا ادری العلاقة۔

بنات الحقیق ضرب من ردیء التمر وقیل هو الشیص قال الازهری قال اللیث بنات الحقیق ضرب من التمر ردیء لا ادری لعلاقة۔

قال وقد روينا عن النبی صلی الله تع
علیه وسلم انه نهی عن لونين من التمر
فی الصدقة احدهما الجوار والاخر لون الطبيق
الحقحقة شدة السير حقحق القوم
اذا اشتدوا فی السير وقرب محقحق
جادّ منه وتعبّد عبدالله بن مطرف
بن الشخير فلم يقصد فقال له ابو لا
يا عبدالله العلم افضل من العمل والحسنة
بين السيئتين وخير الامور اوساطها
وشرّ السير الحقحقة هو اشارة الى
الرفق فی العبادة يعنی عليك بالقصد
فی العبادة ولا تحمل على نفسك
فتسأم وخير العمل ما دِيم وان
قلّ واذا حملت على نفسك من
العبادة ما لا تطيقه انقطعت به عن
الدوام على العبادة وبقيت حسيرا
فتكلّف من العبادة ما تطيقه ولا يحرك
هو نقل صوت حادث عند شدة السير
الحقحقة ارفع السير واتعبه للظهر وقال
الليث الحقحقة سير الليل فی اوله وقد
نهی عنه قال وقال بعضهم الحقحقة
فی السير اتعاب ساعة وكفّ ساعة
قال الازهری فسّر الليث الحقحقة تفسيرين
مختلفين لم يصب الصواب فی واحد
منهما والحقحقة عند العرب ان يسار
البعير ويحمل على ما يتعبه وما لا يطيقه
حتى يُبْدِع بر اكبه وقيل هو المتعب من
السير قال واما قول الليث ان الحقحقة
سير اول الليل فهو باطل ما قاله احد
ولكن يقال فحِمُوا عن الليل اى لا تسيروا
فيه وقال ابن الاعرابی الحقحقة ان يجهد
الضّعيف شدة السير قال ابن سيدة
وسير حَقْحاقٌ شديد وقد حَقْحَقَ وهَقْهَقَ
على البدل وقَهْقَهَ على القلب والبدل
وقرب حقحاقٌ وهقهاق وقهقاه
ومقهقهٌ ومُقَهْقِهٌ اذا كان السير فيه
شديدا متعبا۔
حق فی العبرانية قط وقطع وهو عند
غسنيوس مصدر يحكی الصوت
وقريب من هَقّ وهقهق وهك
وهكهك فی العربية ومعنی حق فی
العبرانية ايضا نحت ونقش الحروف

والتماثيل على الالواح وقضى ـ
ما وجدت حق فى السريانية ولكن
وجدت فيها ما يقرب تلفظه من حاقا
ومعناه الحق ـ

حصص

مصدر فرعى ماخوذ من حق بمعنى
قطع والحصة حصة لانها تقطع و تحق
من مال لصاحب الحصة واما الحص
بمعنى شدة العدو ممن نقل الصوت
الحادث عند العدو والشديد ـ
الحصّ والحِصاص شدّة العَدْو فى سرعة
وقد حَصَّ يَحُصُّ حَصًّا هذا من صوت
حادث عند العدو كالفدفدة ـ
الحُصاص ايضا الضراط وفى حديث
ابى هريرة ان الشيطان اذا سمع
الاذان ولّى وله حُصاص روى هذا
الحديث حماد بن سلمة عن عاصم بن
ابى النجود قال حماد فقلت لعاصم
ما الحُصاص قال ما رايت الحمار اذا
مرّ باذنيه ومصع بذنبه وعدا فذاك
الحُصاص قال الازهرى وهذا هو
الصواب ـ
حَصَّ الجِلْدُ النبتَ يَحُصُّه احرقه لغة
فى حسّه ـ
الحصّ حلق الشعر حصّه يَحُصُّه حصًّا
فحص حَصَصًا وانحصّ ـ
الحصّ ايضا ذهاب الشعر سجّا كما تحصّ
البيضة راس صاحبها والفعل كالفعل
الحاصّة الداء الذى يتناثر منه الشعر
فى حديث ابن عمر فقالت ان ابنتى
عُرَيِّسٌ وقد تمعط شعرها وامرنى ان
أُرَجِّلَها بالخمر فقال ان فعلت ذلك
فالقى الله فى رأسها الحاصّة الحاصّة
هى العلة التى تحصّ الشعر وتذهب
وقال ابو عبيد الحاصة ما تحص شعرها
تحلقه كله فتذهب به وقد حصّت
البيضة رأسه ـ
حَصَّ شعره وانحصّ انجرد وتناثر ـ
انحصّ ورق الشجر وانحتّ اذا تناثر
رجل احصّ منحصّ الشعر وذنب احصّ
لا شعر عليه الشد وذنب احص كالمسواط ـ
قال ابو عبيد ومن امثالهم فى افلان

الجبان من الهلاك بعد الاشفاء عليه
اقلت وانحص الذنب قال ويروى المثل
عن معوية انه كان ارسل رسولا من
غسان الى ملك الروم وجعل له ثلث
ديات على ان يبادر بالاذان اذا دخل
مجلسه ففعل الغسانى ذلك وعند
الملك بطارقته فوثبوا ليقتلوه فنهاهم
الملك وقال انما اراد معوية ان اقتل هذا
غدارا وهو رسول فيفعل مثل ذلك من
كل مستامن منا فلم يقتله وجهزه وزده
فلما راه معوية قال اقلت وانحص
الذنب اى انقطع فقال كلا انه ليهلب
اى بشعره ثم حدثه الحديث فقال
معوية لقد اصاب ما اردت يضرب
مثلا لمن اشفى على الهلاك ثم نجا.
يقال طائر احص الجناح.
اليزيدى اذا ذهب الشعر كله قيل
رجل احص وامرأة حصاء.
فى الحديث فجاءت سنة حصت كل
شئ اى اذهبته.
الحص اذهاب الشعر عن الراس بحلق
او عرض وسنة حصاء اذا كانت جدبة
قليلة النبات وقيل هى التى لا نبات
فيها وهو شبيه بذلك الجوهرى سنة
حصاء اى جرداء لا خير فيها.
تحصص الحمار والبعير سقط شعره.
الحصيص اسم ذلك الشعر.
الحصيصة ما جمع مما حلق او نتف وهى
ايضا شعر الاذن ووبرها كان محلوقا
او غير محلوق وقيل هو الشعر والوبر
عامة والاول اعرف.
ناقة حصاء اذا لم يكن عليها وبر.
تحصص الوبر والزئبر اجرد.
الحصيصة من الفرس ما فوق الاشعر
مما اطاف بالحافر لقلة ذلك الشعر
فرس احص وحصيص قليل شعر الثنة
والذنب وشعر عيب والاسم الحصص.
الاحص الذقن الذى لا يطول شعره
والاسم الحصص ايضا.
الحصص فى اللحية ان يتكسر شعرها ويقصر
وقد انحصت ورجل احص اللحية ولحية
حصاء منحصة ورجل احص بين الحصص

ای قلیل شعر الراس۔
الاحص من الرجال الذی لا شعر فی صدرہ
رجل احص قاطع للرحم وقد حص رحمہ
یحصہا حصا ورحم حصاء مقطوعۃ قال
ومنہ یقال بین بنی فلان رحم حاصۃ
ای قد قطعوہا ورحم حصوصاء لا یتواصلون
علیہا۔
الاحص ایضا النکد المشوم۔
یوم احص شدید البرد لا سحاب فیہ
وقیل لرجل من العرب ای الایام ابرد
فقال الاحص الازب یعنی بالاحص
الذی تصفو اثناءہ ویحمر فیہ الافق و
تطلع شمسہ ولا یوجد لہا مس من البرد
وہو الذی لا سحاب فیہا ولا ینکسر
خصرہ والازب یوم تہب النکباء
وتسوق الجہام والصراد ولا تطلع لہ
شمس ولا یکون فیہ مطر قولہ تہب ای
تہب فیہ۔
ریح حصاء صافیۃ لا غبار فیہا۔
الاحصان العبد والعیر لانہما یاشیان
اثناہما حتی یہرما فتنقص اثناہما

ویموتا۔
الحصۃ النصیب من الطعام والشراب
والارض وغیر ذلک والجمع الحصص
سمیت بذلک لانہا تقطع وتجد لمن ہی لہ۔
تحاصص القوم تحاصصا اقتسموا حصصہم
وحاصہ محاصۃ وحصاصا قاسمہ
فاخذ کل واحد منہما حصتہ ویقال
حاصصتہ الشیء ای قاسمتہ فحصنی
منہ کذا وکذا یحصنی اذا صار ذلک حصتہ
احص القوم اعطاہم حصصہم۔
احصہ المکان انزلہ ومنہ قول بعض
الخطباء وتحص من نظرہ بسطۃ حال
الکفالۃ والکفایۃ ای تنزل اصل احصہ
المکان جعل المکان حصتہ یتمکن فیہ۔
فی شعر ابی طالب بمیزان قسط لا یحص
شعیرۃ ای لا ینقص شعیرۃ۔
الحص الورس وجمعہ احصاص وحصوص
وہو یصبغ بہ قال الازہری الحص
بمعنی الورس معروف صحیح ویقال ہو
الزعفران لا ادری العلاقۃ۔
قال بعضہم الحص اللؤلؤ قال ولست

احقّه ولا اعرفه۔
رجل حُصْحُصٌ و حُصْحُوصٌ یتبع دقائق الامور فیعلمها و یحصیها هو فی الاصل من الاحصاء۔
کان حصیص القوم و بصیصهم کذا ای عددهم۔
الحصحصة الذهاب فی الارض و قد حصحص قال لما رأنی بالبراز حَصْحَصَا
الصوت عند الحرکة هو الاصل۔
و الحَصْحَصَة الحرکة فی شئ حتی یستقر فیه وکذلک البعیر اذا اثبت رکبتیه للنهوض بالثقل۔
فی حدیث علی لان اُحَصْحِصَ فی یدی جمرتین احب الیّ من ان اُحصحص کعبین هو من ذلک و قیل الحصحصة التحریک و التقلیب للشئ و الترديد۔
حَصَصْتُ التراب و غیره اذا حرّکته و فحصته یمینا و شمالا و یقال تحَصْحَصَ و تحَزْحَزَ لزق بالارض و استوی۔
حصحص فلان و دهمج اذا مشی مشی المقیّد و قال ابن شمیل ما تحَصْحَصَ فلان الّا حول هذا الدرهم لیأخذه قال و الحصحصة لزوقه بک و اتیانه و الحاحه الیک۔
الحصحصة بیان الحقّ بعد کتمانه و قد حَصْحَصَ و لا یقال حُصْحِصَ و قوله عزّ و جلّ الآن حَصْحَصَ الحقّ لما ادعا النسوة فبرأن یوسف قالت لم یبق علی ان یقبلن علیّ بالتقریر فاقررن و ذلک قولها الآن حصحص الحقّ تقول صاف الکذب و تبیّن الحقّ و هذا من قول امرأة العزیز و قیل حصحص الحقّ ای ظهر و برز و قال ابو العبّاس الحصحصة المبالغة یقال حصحص الرجل اذا بالغ فی امره و قیل اشتقاقه من اللغة من الحصة ای بانت حصّة الحقّ من حصّة الباطل۔
الحصحص بالکسر الحجارة و قیل التراب و قیل ایضا الحجر و حکی اللحیانی الحصحص لفلان ای التراب له قال نصب کانه دعاء یذهب الی انهم شبّهوه بالمصدر و ان کان اسما کما قالوا التراب لک فنصبوا۔

الحَصْحَصُ الکشکت کلاهما الحجارة۔
بقیة الحصحص ای التراب۔
الحَصْحَصَة الاسراع فی السیر۔
قَرَبٌ حَصْحَاص بعید و قرب حصحاص
مثل حثحاث وهو الذی لا وتیرة فیه
وقیل سیرٌ حصحاصٌ ای سریع لیس
فیه فتور۔
حص فی العبرانیة قسّم وانقسم حاصّ
حصة محاصّة ومنه الحصص فی العبرانیة
بمعنی الحصی فی العربیة عند غسنیوس
ما وجدت حص فی السریانیة۔

عقق

مصدر اما اصلی او فرعی من حق
والاصلی من معانیه الشق والقطع
ذکرته بعد ذکر الشق والراجح عندی
الان انه اقرب الی الحق منه الی الشق
واتلو علیك ها هنا کلمات ترکت
ذکرها فی ترجمة حق بعد شق۔
عَقَّه یَعُقُّه عَقًّا فهو مَعْقُوق وعقیق
شقّه۔
العقیق واحد بالجمع کانه عُقَّ ای شُقَّ
غلبت الصفة علیه غلبة الاسم ولزمته
الالف واللام لانه جعل الشئ بعینه
علی ما ذهب الیه الخلیل فی الاسماء
الاعلام التی اصلها الصفة کالحرث
والعباس۔
فی بلاد العرب مواضع کثیرة تسمّی العقیق
قال ابو منصور ویقال لکل ما شقه ماء
السیل فی الارض فاهرة ووسعه
عقیق والجمع اعقّه وعَقَائِقُ۔
سحابة معقوقة اذا عُقّت فانعقّت
ای تحجبت الماء وسحابة عقّاقة
اذا دفعت ماءها۔
یقال سحابة عقاقة منشقة بالماء۔
المعقة العقوق۔
فی المثل اعقّ من ضَبٍّ قال ابن الاعرابی
انما یرید به الانثی وعقوقها انها
تاکل اولادها۔
فی الحدیث قال ابو سفیان بن الحرب
لحمزة سیّد الشهداء رضی الله عنه
یوم احد حین مرّ به وهو مقتول
ذُقْ عُقَقُ ای ذق جزاء فعلك یا عاقّ

وذق القتل كما قتلت من قتلت
يوم بدر من قومك يعنى كفار قريش
وعقق معدول عن عاق للمبالغة
كغدر من غادر وفسق من فاسق -
فى الحديث مثلكم ومثل عايشة رض
مثل العين فى الرأس توذى صاحبها
ولا يستطيع ان يعقها الا بالذى هو
خير لها هو مستعار من عقوق الوالدة
عقّ البرق وانعقّ والانعقاق تشقق
البرق والتبوّج تكشف البرق
وعقيقته شعاعه ومنه قيل للسيف
كالعقيقة وقيل العقيقة والعقق
البرق اذا رأيته فى وسط السحاب كأنه
سيف مسلول وعقيقة البرق ما انعقّ
منه اى تشرب فى السحاب يقال منه
انعقّ البرق وبه سمّى السيف -
انعقّ الغبار انشق وسطع -
انعقّ الثوب انشقّ -
فى الحديث ان انفرقت عقيقته
فرق اى شعره سمى عقيقة تشبيها
بشعر المولود -

اعقّت الحامل نبتت عقيقة ولدها
فى بطنها -
اعقّت الفرس والاتان فهى معقّ
وعقوق وذلك اذا انبتت لعقيقة
فى بطنها على الولد الذى حملته -
العقاق بالفتح الحمل وكذلك العقق
هذا نقل من العقيقة الى ذى العقيقة -
عقّ عن ابنه يعقّ ويعُقّ حلق عقيقته
اوذبح عنه شاة واسم تلك الشاة
العقيقة واصل العقيقة الشعر الذى
يكون على راس الصبى حين يولد
وانما سميت تلك الشاة التى تذبح
فى تلك الحال عقيقة لانه يحلق عنه
ذلك الشعر عند الذبح وهذا من
الاشياء التى ربما سميت باسم غيرها
اذا كانت معها او من سببها فسميت
الشاة عقيقة لعقيقة الشعر العقيقة
صوف الجذع والجنيبة صوف الثنى
قال ابو عبيد وكذلك كل مولود من
البهائم فان الشعر الذى يكون عليه
حين يولد عقيقة وعقيق وعقّة بالكسر

قال ابو منصور ويقال لذلك الشعر عقيق بغير هاء

العقّ في الاصل الشق والقطع وسميت الشرة التي تخرج المولود من بطن امّه وهي عليه عقيقة لانها ان كانت على راس الانسان حلقت فقطعت وان كانت على البهيمة فانها تشقها وقيل للشاة عقيقة لانها تذبح فيشق حلقومها ومريئها وودجاها قبل كما سميت ذبيحة بالذبح وهو الشق۔

يقال للصبي اذا نشأ مع حق حتى شب وقوي فيهم عقّت قيمته في بني فلان والاصل في ذلك ان الصبي اذا دام طفلا تعلق اقرعليه لئلا تقرحه وهي الخرز تعقّد من العين فاذا كبر قطعت عنه وقال ابو عبيدة عقيقة الصبي نحرلته اذا اخذن۔

العقوق من البهائم الحامل وقيل هي من الحافر خاصّة والجمع عقُقٌ وعِقاقٌ وقد اعقّت وهي مُعِقٌّ وعَقوقٌ فعقّ على القياس وعَقُوق على غير القياس ولا يقال مُعِقّ الا في لغة رديّة وهو من النوادر۔

قيل للبرق اذا انشق عقيقة۔

قال ابو حاتم في الاضداد زعم بعض شيوخنا ان الفرس الحامل يقال لها عقوق ويقال ايضا للحائل عَقوق۔

في الحديث اتاه رجل معه فرس عقوق اي حائل قال واظن هذا على التفاؤل كانهم اراد وا انها ستحمل انشاء الله۔

في الحديث من اطرق مسلما فعقّت له فرسه كان كاجر كذا اعقّت اي حملت والاعقاق بعد الاقصاص في الخيل والحراول ثم الاعقاق بعد ذلك۔

العقيقة نوّاةٌ رِخوةٌ كالعجوة تو قل وتوى العقوق نوىً خشنٌ لين رخو المضغة تأكله العجوز او تلوكه تعلفه الناقة العقوق الطافا فلذلك اضيف اليها وهو من كلام اهل البصرة ولا تعرفه الاعراب في باديتها۔

في المثل اعقّ من الابلق العقوق يضرب لما لا يكون وذلك ان الابلق من صفات الذكور والعقوق الحامل والذكر

لا يكون حاملا واذا طلب فوق ما يستحق
قالوا طلبك لا يلبق العقوق فكانه طلب
امرا لا يكون ابدا ويقال ان رجلا سأل
معوية ان يزوجه امه هندا فقال امرها
اليها وقد قعدت عن الولد وابت ان
تتزوج فقال فولنى مكان ندا فقال
معوية متمثلا
طلبك لا يلبق العقوق فلما
لم ينله اراد بيض الانوق
والانوق طائر يبيض فى قنن الجبال
فبيضه فى حرز لانه مما لا يطمع فيه
فمعناه انه طلب ما لا يكون فلما لم يجد
ذلك طلب ما يطمع فى الوصول اليه
وهو مع ذلك بعيد
من امثال العرب السائرة فى الرجل
يسأل ما لا يكون وما لا يقدر عليه
كلفتنى لا يلبق العقوق ومثله كلفتنى
بيض الانوق
عقّ بالسهم رمى به نحو السماء فعل لما خرج
من العقيقة
اعقت الارض الماء امرته

وقال الجعدى بحرك بحر الجود ما اعقّه
ربك والمحروم من لم يسقه
معناه ما امرّه واما ابن الاعرابى فقال
اراد ما اقعّه من الماء القعّ وهو المرّ
او الملح فقلبه اراد لم يعرف ماء عقّا
لانه لو عرفه لحمل الفعل عليه ولم يعجم
له القلب ويقال ماء قعاع وعقاق
اذا كان مرّا غليظا وقد اقعّه الله
واعقّه
العقيق خرز احمر يتخذ منها الفصوص
الواحدة عقيقة لانه يقطع وليس ى
رأيت فى حاشية بعض نسخ التهذيب
الموثوق بها قال ابو القاسم سئل
ابراهيم الحربى عن الحديث لا تختموا
بالعقيق فقال هذا تصحيف انما هو
لا تختموا بالعقيق اى لا تقيموا به لانه
كان خرابا قال ابن برى وروى ثعلب عن ابن الاعرابى
الموصل العقيق يقال له النجمى
وفى حديث النخعى يقتل المحرم العقق
قال ابن الاثير هو طائر معروف وهو نوعان
ابيض واسود طويل الذنب قال وانما

اجاز قتلہ لانہ نوع من الغربان۔
عقان النخیل والکروم ما یخرج من اصولہا
واذا لم تقطع العقان فسدت الاصول
وقد اعقت النخلۃ والکرمۃ اخرجت
عقانہا سمیت بذلک لانہا تقطع و
تعق۔
فی ترجمۃ عقق القعقعۃ حرکۃ القرطاس
والثوب الجدید۔
ھو من الصوت الحادث عند الحرکۃ۔
ما وجدت عق فی العبرانیۃ والسریانیۃ۔

قضض

مصدر اصلہ یحکی صوتا حادثا عند
القضا ای الکسر ھو فی ھذا المعنی قریب
من فضّ ثم نقل الی ارسال الخیل تشبیہا
لہا بالحصی المنکسرۃ التی تنفرق عند القض
قضّ علیہم الخیل یقضّہا قضّا ارسلہا
وانقضّت علیہم الخیل انتشرت
وقضضناہا علیہم فانقضّت علیہم
انقضاض الطائر و تقضّض و تقضّی علی
التحویل اختانت وھوی فی طیرانہ
یرید الوقوع وقیل ھو اذا ھوی من
طیرانہ لیسقط علی شئ ویقال انقضّ
البازی علی الصید وتقضّض اذا اسرع
فی طیرانہ منکدرا علی الصید قال و
ربما قالوا تقضّی یتقضّی وکان فی الاصل
تقضّض فلما اجتمعت ثلث ضادات
قلبت احدھن یاء کما قالوا تمطّی و
اصلہ تمطّط ای تمدّد اصلہ ھوی الی
الارض کانہ انقض جناحہ وانکسر
وفی التنزیل العزیز ثم ذھب الی اھلہ
یتمطّی وفیہ وقد خاب من دسّاھا وقال
العجاج ای کسر جناحیہ لشدۃ طیرانہ۔
انقضّ الجدار تصدّع من غیر ان یسقط
وقیل انقضّ سقط اصلہ انشقّ وانکسر
فی التنزیل العزیز فوجدا فیہا جدارا
یرید ان ینقضّ ھکذا اعدہ ابو عبیدۃ
وغیرہ ثنائیا وجعلہ ابو علی ثلاثیا من
نقض فھو عندہ افعلّ۔
فی التھذیب فی قولہ تعالی یرید ان
ینقضّ ای ینکسر یقال قضضت الشئ
اذا دققتہ ومنہ قیل للحصی الصغار
قضض۔

انقضّ الجدار انقضاضًا وانقاض انقياضا اذا تصدّع من غير ان يسقط فاذا سقط قيل تقيّض تقيّضًا۔

فى حديث ابن الزبير وهدم الكعبة فاخذ ابن مطيع العتلة فعمل ناحية من الرّبض فاقضّها اى جعله قضضا والقضض الحصى الصغار جمع قضة بالكسر والفتح۔

قضّ الشئ يقضّه قضًّا كسره۔

قضّ اللؤلؤ يقضّها بالضم قضًّا ثقبها ومنه قضّة العذراء اذا فرغ منها واقتضّ المرءة افترعها وهو من ذلك والاسم القضّة بالكسر واخذ قضتها اى عذرتها عن اللحيانى والقضة بالكسر عذرة الجارية۔

فى حديث هوازن فاقتضّ الادواة اى فتح راسها من اقتضاض البكر ويروى بالفاء وقد تقدم منه قولهم انقضّ الطائر اى هوى انقضاض الكواكب قال ولم يستعملوا منه تفعّل الا مبدلا قالوا تقضّى۔

انقضّ الحائط وقع۔

جئته عند قضّة النجم اى عند نوئه ومطرنا بقضّة الاسد۔

القضض التراب يعلو الفراش قضّ يقضّ قضضًا فهو قضٌّ وقضضٌ واقضّ صار فيه القضض وقال ابو حنيفة رض قيل لاعرابى كيف رأيت المطر قال لم القيت بضعة ما اقضّت اى لم تترب من كثرة العشب۔

استقضّ المكان اقضّ عليه ومكان قضّ وارض قضّة ذات حصى وقضّ الطعام يقضّ قضضًا فهو قضضٌ واقضّ اذا كان فيه حصا او تراب فوقع بين اضراسه اكل ابن الاعرابى قضّ اللحم اذا كان فيه قضض يقع فى اضراس اكله شبه الحصى الصغار۔

يقال اتّقى القضّة والقضض فى طعامك يريد الحصى والتراب قد قضضت الطعام قضضا اذا اكلت منه فوقع منه بين اضراسك حصى۔

ارض قضة كثيرة الحجارة والتراب۔

طعام قضٌّ ولحم قَضٌّ اذا وقع فی حصی او تراب فوُجد ذلك فی طعمه قال وانتم اکلتم لحمًا ترابًا قضًّا والفعل کالفعل والمصدر کالمصدر۔

القِضّة الحصی الصّغار والقِضّة ایضًا ارض ذات حصی واقضّت البَضْعة التراب وقضت اصابها منه شیء وقال اعرابیّ یصف خصبا ملأ الارض عشبا فالارض الیوم لو تُقذف بها بَضْعة لم تقض بتراب ای لم تقع الا علی عشب وکل ما ناله تراب من طعام او ثوب او غیرهما قضٌّ۔

درعٌ قضّاء خشنة المس من جدّتها لم تنسحق بعد مشتق من ذلك وقال ابو عمرو هی التی فُرِغ من عملها واحکم وقد قضیتها قال النابغة ونسج سلیم کل قضاء ذائل قال بعضهم وهو مشتق من قضیتها ای احکمتها قال ابن سیدة وهذا خطأ فی التصریف لانه لو کان کذلك لقال قضیاء وانشد ابو عمرو ببیت الهذلی † وتعاورمسرودتین قضاهما داود او صَنَعُ السوابغ تُبَّعُ

قال الازهری جعل ابو عمرو القضّاء فعّالا من قضی ای حکم وفرغ قال والقضاء فعلاء غیر منصرف قال وشبه القضاء من الدروع الحدیثة العهد بالجدّة الخشنة المسّ من قولك اقضّ علیه الفراش وقال ابن السکیت فی قوله کل قضاء ذائل کل درع حدیثة العمل قال ویقال القضاء الصُّلبة التی الملاس فی لُحمتها قضة وقال ابن السکیت القضاء المسمورة من قولهم قضّ الجوهرة اذا ثقبها وانشد

کان حصانا قضها القین حرّة
لدی حیث یُلقی بالفناء حصیرها

شبّهها علی حصیرها وهو بساطها بدرّة فی صدف قضّها ای قضّ القین عنها صدفها فاستخرجها ومنه قضة العذراء۔

قضّ علیه المضجع واقضّ علیه المضجع ای تترّب وخشن کان القضض صب علیه۔

اقضّ الله عليه المضجع يتعدّى ولا يتعدّى.
استقضّ مضجعه اى وجده خشنًا.
يقال قضّ واقضّ اذا لم ينم نومةً وكان
فى مضجعه خُشْنَةٌ اصله وجده ذا قضض
فلم ينم.
اقضّ على فلان مضجعه اذا لم يطعم أن
به النوم.
اقضّ الرجل تتبع مداق الامور
والمطالع الدّنيئة واسفّ على خساسها
كانه تتبع قضضها.
جاءوا قضهم بقضيضهم اى باجمعهم
وكذلك جاؤا اقضّهم وقضيضهم
اى باجمعهم لم يدعوا وراءهم شيئًا
ولا احدا وهو اسم منصوب موضوع موضع
المصدر كانه قال جاؤا انقاضا قال
سيبويه كانه يقول انقضّ اخرهم اولهم
وهو من المصادر الموضوعة وضع
الاحوال ومن العرب من يعربه ويجريه
على ما قبله وفى الصحاح ويجريه
مجرى كلهم وجاء القوم بقضّهم
وقضيضهم عن ثعلب وابو عبيد وحكى

ابو عبيد فى الحديث يؤتى بقضّها
وقضها وقضيضها وحكى كراع اتوفى
قضّهم بقضيضهم ومررت بهم قضّهم
وقضيضهم ابو طالب قولهم جاء بالقضّ
والقضيض فالقضّ الحصى والقضيض
ما تكسر منه ودقّ وقال ابو الهيثم القضّ
الحصا والقضيض جمع مثل كلب وكليب
اجمع وقال الاصمعى فى قوله جاءت
قرارة قضّها بقضيضها لم اسمعهم
ينشدون قضّها الا بالرفع قال ابن
برى شاهد قوله جاؤا قضهم بقضيضهم
اى باجمعهم قول اوس بن حجر وجاءت
جحاش قضّها بقضيضها
باكثر ما كانوا عديده اواوكعوا
فى الحديث يؤتى بالدنيا بقضّها او
قضيضها اى بكل ما فيها من قولهم
جاؤا بقضّهم وقضيضهم اذا جاؤا
مجتمعين ينقض اخرهم على اولهم من
قولهم قضضنا عليهم الخيل ونحن
نقضّها قضّا قال ابن الاثير وتلخيصه
ان القضّ وضع موضع القاضّ كروز

وصوم بمعنی زائر وصائم والقضیض موضع المقضوض لان الاول لتقدمه وحمله الاخر علی اللحاق به کانه یقضّه علی نفسه فحقیقته جاءوا بمستاخرهم ولاحقهم ای بادّلهم واخرهم قال والخصّ من هذا کله قول ابن الاعرابی انّ القضّ الحصی الکبار والقضیض الحصی الصغار ای جاؤا بالکبیر والصغیر ومنه الحدیث دخلت الجنّة امّة بقضّها وقضیضها۔

فی حدیث ابی الدحداح وارتحلی بالقضّ والاوکاد ای بالاتباع ومن یتصل بک فی حدیث صفوان بن محرز کان اذا قرأ هذه الآیة وسیعلم الذین ظلموا ای منقلب ینقلبون یکی حتی یری لقد انقدّ قضیض ورده هکذا روی قال القتیبی هو عندی خطأ من بعض النقلة وأراه قصّ ورده وهو وسط صدره وقد تقدم قال ویحتمل ان صحت الروایة ان یراد بالقضیض صغار العظام تشبیها بصغار الحصا۔

فی الحدیث لوان احدکم انفضّ فماصنع بابن عفّان لحقّ له ان ینفض قال شمر ای شمر ای یتقطّع وقد روی بالقاف یکاد ینقضّ۔

اللیث القضّة ارض منخفضة ترابها رمل والی جانبها متن مرتفع وجمعها القضون۔

القَضْقاض ما استوی من الارض یقول یستبین القضقاض فی رای العین

القضیض صوت تسمعه من النسع والوتر عند الانباض کانه قطع وقد قضّ یقض قَضِیضًا۔

القِضاض صخر یرکب بعضه بعضًا کالرضام وقال شمر القضانة الجبل یکون اطباقا وانشد کانما قرع الحیها اذا وجفت قرع المعاول فی قضانة قلع قال لقلع المشرف منه کالقلعة قال الازهری کانّه من قضضت الشیء ای دققته وهو فعلانة منه۔

فی نوادر الاعراب القِضّة الوسم

قال الزاجر معرفة قضّتها رُعن الهام۔
القضّة بفتح القاف القضّة وهى الحجارة المجتمعة المتشقّقة۔
القضقضة كسر العظام۔
قضضتُ السويق واقضضتُه اذا القيت فيه سكّرًا يا بسًا فسمع له صوت۔
اسد قضقاضٌ وقُضاقِضٌ يحطم كل شئ ويقضقِضُ فريسته۔
فى حديث مانع الزّكاة يمثّل له كنزه شُجاعًا فيُلقمه يده فيُقضقِضُها اى يكسّرها۔
فى حديث صفية بنت عبد المطّلب فاطّلع علينا يهودىّ فقمت اليه فضربت رأسه بالسيف ثم رميت به عليهم فتقضقضوا اى انكسروا وتفرقوا۔
ثم يقال قضضتُ جنبه من صُلبه اى قطعته۔
الذئب يُقضقِضُ العظام۔
فى الحديث ان بعضهم قال لو ان رجلا انفضّ انفضاضًا ما صنع بابن عفّان لحقّ له ان ينفضّ قال ثم ينفض بالفاء

يريد يتقطّع وقد انقضّت اوصاله اذا تفرقت وتقطّعت قال ويقال قضّ الابعد وفضّه۔
الفضّ ان يكسر سنانه قال ويُروى ببيت الكميت يقضّ اصول النخل من نخواته بالفاء والقاف اى يقطع و يرمى به۔
القضّاءُ من الابل ما بين الثلاثين الى الاربعين والقضّاء من النّاس الجلّة وان كان لاحسابهم بعد ان يكونوا جلّة فى ابدان واسنان
ابن برى والقضّاء من الابل ليس من هذا الباب لانها من قضى يقضى اى يقضى بها الحقوق والقضّاء من النّاس الجلّة فى سنانهم۔
الازهرى القِضّة بتخفيف الضّاد ليست من حدّ المضاعف وهى شجرة من شجر الحمض معروفة وروى عن ابن السكيت قال القضة نبت يجمع القِضين والقِضون قال واذا جمعته على مثل البُرى قلت القضى لادغام العلامة

قال واما الارض التى ترابها رمل ففى
قِضَّةٌ بتشديد الضاد وجمعها قِضّات
قال واما القضقاض فهو من شجر الحمض
ايضا ويقال انه اشنان اهل الشام.
ابو زيد قِضْ خفيفة حكاية صوت الركبة
اذا صاتت يقال قالت ركبته قِضْ
وانشد وقول ركبتها قِضْ حين تثنيها.
يذكر فى المصدر حديث نشاءة فقه
اللسان ولعلك تحب ان تسمعه.
كنت فى سنة ١٨٨٨ فى لندن مكبا على
الكتب القانونية ومولعا بها حرصا
على الفوز فى امتحان القانون فاذا
بدكتور لتنر ليسئلنى ان اصنف
لرسالة سماها الحقائق وجيزة فى
العربية معينة على رواجها فى بلاد
شتى فاستعفيته.
قائلا ان ساعة الامتحان قريب وان
اشتغالى بالوجيزة فى ذلك الزمان
لشئ غريب فلم يقبل منى عذرا
وحملنى على الوعد وانجازه جهرا وقسرا
فاردت ان اكتب وجيزة اذكر فيها
ان راى الزمخشرى ان قرضب مركب
من قرض وقضب باطل وانه على بناء
الكون والفساد مشتق من قضّ جعلوه
ببدل احدى الضادين بالباء قضب
ثم بالتفعيل صار قضّب ثم ببدل
احدى الضادين بالراء صار قرضب
وبتلك الارادة رحت الى برتش
ميوزيم وجست خلال كتب اللغة العربية
فوقعت على كتاب هدانى الى الاعتقاد
بان البدل والقلب لهما شانا عاليا
فى صوغ الكلمات فاسست الوجيزة
عليهما وكتبتها له.
ثم بعد الفراغ من امتحان القانون
تفكرت فيما اعتقدته به وكررت
النظر فى صحته فاستبدلت الاعتقاد
بعين اليقين وصفا ما وجدته فى
قلبى من طفاوة الظن والتخمين وتفصيله
مسطور فى المقدمة لفقه اللسان
ولا حاجة فى هذا المقام الى بسط من
البيان والعجب كل العجب ان الخوض
فى صوغ كلمة واحدة آل الى بيان

نسبل لوف من الكلمات و تقريرا صل
يهدى الى بيان ما افلت منى فمثله
كمثل شجرة باسقة عظيمة تنمو من
حبة هى ذرة فى صغرها۔

قضى

مصدر فرعى ماخوذ من قضاب اذا لت
احدى الضادين بالياء فصار المضاعف
ناقصا والاصل من معانى قضى قطع
وفصل والقضاء بمعنى الحكم قضاء
لانه يقطع النزاع بين الخصمين ويفصل
الخصومة والقضية قضية لانها تشمل
على حكم القاضى وقضائه
القضاء الحكم واصله قضاى لانه من
قضيت والجمع الاقضية والقضية مثله
والجمع قضايا
قضى عليه يقضى قضاء وقضية۔
قال ابو بكر قال اهل الحجاز القاضى معناه
فى اللغة القاطع للامور المحكم لها۔
استقضى فلان اى جعل قاضيا
يحكم بين الناس۔
قضّى الامير قاضيًا۔

قضى بينهم قضية۔
القضايا الاحكام واحدها قضية۔
فى صلح الحديبية هذا ما قاضى عليه
محمد هو فاعل من القضاء الفصل و
الحكم لانه كان بينه وبين اهل مكة
وقد تكرر فى الحديث ذكر القضاء واصل
القطع والفصل۔
قضى يقضى قضاءً فهو قاضٍ اذا حكم و
فصل۔
قضاء الشئ احكامه وامضائه والفراغ
منه فيكون بمعنى الخلق اصله القطع
ثم الفراغ ثم الامضاء لان القاضى
يمضى حكمه ثم الاحكام لان قضاء
القاضى العادل لا يخلو من الاحكام۔
ثم نقل الى الخلق۔
قال الزهرى القضاء فى اللغة على وجوه
مرجعها الى انقطاع الشئ وتمامه وكل
ما احكم عمله او اتم او ختم او ادّى
اداء او اوجب او اعلم او انفذ او امضى
فقد قضى وقد جاءت هذه الوجوه
كلها فى الحديث ومنه القضاء المقرون

بالقدر والمراد بالقدر التقدیر و بالقضاء الخلق کقوله تعالی فقضیهن سبع سموات ای فلقهن اصله عندی حکم بان تکون سبعا فصارت کذلك۔
قوله تعالی فاقض ما انت قاض معناه فاعمل ما انت عامل هذا تفسیر لا بیان المعنی قضاهما فرغ من عملهما۔
القضاء الحتم والامر
قضی ای حکم۔
قضی ربك ان لا تعبدوا الا ایاه ای امر ربك وحتم وهو امر قاطع حتم۔
القضاة جلدة رقیقة تکون علی وجه الصبی حین یوله لا ادری العلاقة۔
القضة نبتة سهلیة لا ادری العلاقة۔
قضی الرجل اذا اکل القضاة وهو عجم الزبیب لا ادری العلاقة۔
القضاء من الدروع التی قد فرغ من عملها واحکمت ویقال الصلبة کانها جدیدة قضت۔
تقضی البازی ای انقض واصله تقضض فلما کثرت الضادات ابدلت من احداهن یاء۔

قضب

مصدر فرعی ماخوذ من قضّ و الاصل فی معانی قضب قطع ویوید اتحاد قضب وقض ما قیل فی تفسیر قول ذی الرمة فی صفة ثور وحشی کانه کوکب فی اثر عفریته + مسوم فی سواد اللیل منقضب ای منقض من مکانه وانقضب الکوکب من مکانه والمقتضب من الشعر سمی مقتضبا لانه اقتضب مفعولات ای قطع وقضّبت الشمس وتقضبت امتد شعاعها مثل القضبان۔
القضیب الناقة التی لم ترض تمثیل بقضیب فی قطع من شجر۔
قضبت الدابة واقتضبتها اذا رکبتها قبل ان تراض وکل من کلفته عملا قبل ان یحسنه فقد اقتضبته۔
اقتضاب الکلام ارتجاله کانه استانفه وقطعه مما قبله۔

قرض

مصدر فرعی حادث من قضّ والاصل فی معانی قرض قطع۔

القَرْض والقِرْض قرض لان المقرض یقطعه من مالہ

المقارضة فی العمل السیّی والقول السیّی لان کل واحد من المعاملین یعطی صاحبہ حصة من عمله السوء

اقترض امرا مسلما ای قطعه بالغیبة والطعن۔

قَرَّضَهٗ اذا مدحه اوذمه کانه اعطاه شیئا من مدحه اوذمه لیردہ الیه حین احتیاج المادح والتقارظ فی المدح والخیر خاصة والتقارض اذا مدحه اوذمه۔

قرض رباطه اذا جاء مجهودا قد اشرف علی الموت ومنه قرض رباطه ای مات۔

القریض الشعر لان الشاعر یقرضه ممدوحه لیعطیه مالا فی عوض الشعر۔

قرض فی سیرہ عدل یمنة ویسرة کانه قطع طریقه الذی کان علیه وجار عنه۔

فضض

مصدر اصلی یحکی صوتا حادثا عنه کسر شئ یابس۔

فضضتُ الشئ افُضُّهٗ فضًّا فهو مفضوض وفضیض کسرتہ وفرّقتہ وفُضاضه وفِضاضه وفُضاضتُه ما تکسر منه وفضضت الخاتم عن الکتاب ای کسرتہ وکل شئ کسرتہ فقد فضضته۔

فی حدیث ذی الکفل انه لا یحلّ لک ان تفضّ الخاتم هو کنایة عن الوطأ۔

فَضَّ الخاتم والختم اذا کسرہ وفتحه

فُضاض الشئ ما تفرق منه عند کسرہ ایّاہ۔

انفض الشئ انکسر

فی حدیث الحدیبیّة ثم جئت بهم لبیضتک تفضّها ای تکسرها۔

منه حدیث معاذ فی عذاب القبر حتی یفضّ کل شئ۔

فی الدعاء لا یفضض الله فاک ای لا یکسر اسنانک والفم ههنا الاسنان کما یقال سقط فوہ یعنون الاسنان

و بعضهم یقول لا یفض الله فاك ای
لا یجعله فضاء لا اسنان فیه و قال
الجوهری و لا تقل لا یُفضِضِ اللهُ فاكَ
او تقدیره لا یکسر الله اسنان فیك
فحذف المضاف یقال فضّه و منه
حدیث النابغة الجعدی لما انشده
القصیدة الرائیة قال لا یفضض الله
فاك قال فعاش مائة و عشرین سنة
لم تسقط له سنّ و لا افضاء سقوط
الاسنان من اعلی و اسفل و القول
الاول اکثر۔

فی حدیث عباس ابن المطلب انه
قال یا رسول الله صلی الله علیه وسلم
انی اریدان امتدحك فقال قل لا یفضض
الله فاك معناه لا یسقط الله اسنانك
و الفم یقوم مقام الاسنان و هذا من
فَضِّ الخاتَمِ و الجموع و هو تفریقها۔

المفضّ و المفاض ما یفضّ به مدد
الارض المثارة و المِفَضّةُ ما یفضّ به
المدر۔

الفَضَّةُ الصخر المنثورة بعضه فوق
بعض و جمعه فضاض۔

تفضّضَ القوم و انفضّوا تفرّقوا
و فی التنزیل لا تنفضّوا من حولك
ای تفرّقوا و الاسم الفضض۔

تفضّضَ الشیء تفرّق۔

الفضُّ تفریقك حلقةً من النّاس
بعد اجتماعهم و یقال فضضتهم فانفضوا
ای فرّقتهم۔

کل شیء تفرّق فهو فَضَضٌ و یقال بها
فضٌّ من النّاس ای نفر متفرّقین۔

فی حدیث خالد بن الولید انه کتب
الی مرهان بن فارس اما بعد فالحمد لله
الذی فضّ خدمتکم قال ابو عبید
معناه کسر و فرّق جمعکم و کل منکسر
متفرّق فهو منفضٌّ و اصل الخدمة
الخَلخالُ و جمعها خدام و قال شمر فی
قوله انا اوّل من فضّ خدمة العجم
یرید کسرهم و فرّق جمعهم و کل شیء
کسرته و فرّقته فقد فضضته۔

طارت عظامه فضاضًا اذا تطایرت
عند الضرب۔

ثم فضّ متفرّق لا یلزق بعضه ببعض
عن ابن الاعرابی۔
فضضت ما بینهما قطعت۔
قال تعالی قواریر قواریر من فِضَّةٍ
قدّروها تقدیرا یسأل السائل فیقول
کیف تکون القواریر من فضّة وجوهرها
غیر جوهر قال الزّجاج معنی قوله قواریر
من فضّة اصل القواریر التی فی الدّنیا
من الرمل فاعلم الله فضل تلك القوارير
ان اصلها من فضّة یُری من خارجها
ما فی داخلها قال ابو منصور ای تکون
مع صفاء قواریرها آمنة من الکسر قابلة
للجبر مثل الفضّة قال وهذا من احسن
ما قیل فیه۔
فی حدیث المسیّب فقبض ثلثة اصابع
من فضة فیها من شعر وفی روایة
من فضة او قُصّة والمراد بالفِضّةِ
شئ مصوغ منها قد ترك فیه الشعر
فاما بالقاف والصاد المهملة فهی الخُصلة
من الشعر وکلّ ما انقطع من شئ او
تفرّق فضَضٌ۔

فی الحدیث عن عائشة رضی الله عنها
قالت لمروان ان رسول الله صلی الله
علیه وسلّم لعن اباك وانت فی صلبه
فانت فضَضٌ من لعنة الله قال ثعلب
معناه ای خرجت من صلبه متفرّقا
یعنی ما انفضّ من نطفة الرجل وتردد
فی صلبه وقیل فی قولها فانت فضضٌ
من لعنة الله ارادت انك قطعة منها
وطائفة منها وقال شمر الفضض اسم
ما انفضّ ای تفرّق والفضاض نحوه
وروی بعضهم هذا الحدیث فظاظةٌ
بظاء من التفظیظ وهو ماء الکرش
وانکره الخطابی وقال لو صحّ افتظظتُ
الکرشَ اعتصرت ماءها کانه عصارة
من اللعنة او فُعالة من الفظیظ ماء
الفحل ای نطفة من اللّعنة۔
الفضیض من النوی الذی یقذف
من الفم والفضیض الماء العذب و
قیل الماء السائل وقد افتضضته
اذا اصبته ساعة یخرج ومکان
فضیض کثیر الماء۔

فی حدیث عمر بن عبد العزیز انہ سئل عن رجل قال عن امرأۃ خطبہا ھی طالق ان نکحتہا حتی اکل الفضیض ھو الطمع اول ما یظہر والفضیض ایضا فی غیر ھذا الماء یخرج من العین او ینزل من السحاب۔

فضض الماء ما انتشر منہ اذا تطہر۔

فی حدیث غزاۃ ھوازن فجاء رجل بنطفۃ فی داوۃ فافتضہا ای صبہا وھو افتعال من الفض ویروی بالقاف ای فتح راسہا ویقال فضّ الماء وافتضّہ ای صبہ وفضّ الماء اذا سال۔

رجل فضفاض کثیر العطاء شبہ بالماء الفضفاض وتفضفض بول الناقۃ اذا انتشر علی فخذیہا۔

الفضض المتفرق من الماء والعرق قال الفضیض المتفرق من ماء المطر والبرد۔

فی حدیث عمر انہ رمی الجمرۃ بسبع حصیات ثم مضی فلما خرج من فضض الحصا اقبل علی سلیم بن ربیعۃ فکلمہ قال ابو عبید یعنی ما تفرق منہ فعلٌ بمعنی مفعول وکذلک الفضیض۔

ناقۃ کثیرۃ فَضِیضُ اللبن یصفونہا بالغزارۃ۔

رجل کثیر فضیض الکلام یصفونہ بالکثارۃ وافضّ العطاء اجزلہ۔

الفضۃ من الجواہر معروفۃ والجمع فِضَضٌ اصلہا قطعۃ من ذلک الجوہر فُضَّت وافرزت۔

شئ مفضّضٌ مُمَوَّہ بالفضۃ او مرصّع بالفضّۃ وحکی سیبویہ تَفَضَّیت من الفضۃ اراد تفضّضت قال ابن سیدۃ ولا ادری ما عنی بہ اتّخذتہا ام استعملتہا وھو من تحویل التضعیف۔

فی حدیث سعید بن زید لوان احدکم انفضّ مما صُنِع بابن عفّان لحق لہ ان ینفضّ قال شمر ای ینقطع ویتفرّق ویروی ینقضّ بالقاف وقد انفضّت اوصالہ اذا تفرقت قال ذو الرمۃ تکاد تنفضّ منہن الحیازیم

فی حدیث ام سلمۃ رضی اللہ عنہا

قالت جاءت امرأة الى رسول الله صلى الله عليه وسلم فقالت ان ابنتي توفي عنها زوجها وقد اشتكت عينها افنكحلها فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم لا مرتين او ثلثا انما هي اربعة اشهر وعشرا وقد كانت احداكن في الجاهلية ترمي بالبعرة على راس الحول قالت زينب بنت ام سلمة ومعنى الرمي بالبعرة ان المرأة اذا توفي عنها زوجها دخلت حفشا ولبست شر ثيابها ولم تمس طيبا حتى تمر بها سنة ثم تؤتى بدابة حمار او شاة او طائر فتفتض بها فقلما تفتض بشيء الا مات ثم تخرج فتعطى بعرة فترمي بها وقال ابن سلم سالت الحجازيين عن الافتضاض فذكروا ان المعتدة كانت لا تغتسل ولا تمس ماء ولا تقلم ظفرا ولا تنتف من وجهها شعرا ثم تخرج بعد الحول باقبح منظر ثم تفتض بطائر وتمسح به قبلها وتنبذه فلا يكاد يعيش

اي تكسر ما هي فيه من العدة بذلك وقال وهو من فضضت الشيء اذا كسرته كانها تكون في عدة من زوجها فتكسر ما كانت فيه وتخرج منه بالدابة قال ابن الاثير ويروى بالقاف والباء الموحدة قال ابو منصور وقد روى الشافعي هذا الحديث غير انه روى هذا الحرف فتقبض بالقاف والباء الموحدة والصاد المهملة وهو مذكور في موضعه.

امرهم فيفضي بينهم وفيضوضاء بينهم وفيضيض وفيضيضاء وفوضوضى وفوضوضاء بينهم كلها عن اللحياني.

الفضفضة سعة الثوب والدرع والعيش درع فضفاض وفضفاضة وفضافضة واسعة وكذلك الثوب وقميص فضفاض واسع.

في حديث سطيح ابيض فضفاض الرداء والبدن اراد واسع الصدر والذراع فكنى عنه بالرداء والبدن وقيل اراد كثرة العطاء

ومنه حديث ابن سيرين قال كنت
مع انس فی يوم مطر والارض فضفاض
ای قد علاها الماء من كثرة المطر
وقد فضفض الثوب الدرع وسعها
والفضفاض الكثير الواسع قال رؤبة
يسعطنه فضفاض بول كالصبر۔
عيش فضفاض واسع۔
سحابة فضفاضة كثيرة الماء۔
جارية فضفاضة كثيرة اللحم مع الطول
والجسم قال رؤبة رقراقة فی بدنها
الفضفاض۔
اللیث فلان فضاضة وله ابيه ای
اخرهم قال ابو منصور والمعروف فلان
نُضاضة وله ابيه بالنون بهذا المعنی۔
الفراء الفاضة الداهية وهن الفواضّ

عضا

مصدر فرعی ماخوذ من العضا القطع
والعضو معناه الاصلی القطعة المفرزة
فی النصوص من سائر الجسم ومعنی
القطع صريح فی عَضَّى المذبوحة۔
العُضو والعِضو الواحد من اعضاء
الشاة وغيرها وقيل هو كل عظم
وافر بلحمه وجمعها اعضاءٌ۔
عضّى الذبيحة قطعها اعضاءً وعضيت
الشاة والجزور تعضيةً اذا جعلتها
اعضاء وقسمتها۔
فی حديث جابر فی وقت صلاة العصر
ما لوان رجلاً فحر جزوراً وعضّاها
قبل غروب الشمس ای قطعها وفصّل
اعضاءها۔
عضّى الشیء وزّعه وفرّقه قال و
ليس دين الله بالمعضّى
ابن الاعرابی وعضاه ما لا يعضُوه
اذا فرّقه۔
فی الحديث لا تعضية فی ميراث الا
فيما حمل القسم معناه ان يموت الميّت
ويدع شيئاً ان قُسم بين ورثته و
كان فی ذلك ضرر علی بعضهم او علی
جميعهم يقول فلا يقسّم۔
عضّيت الشیء تعضية اذا فرّقته
والتعضية التفريق وهو ماخوذ من
الاعضاء اقول الاعضاء عندی

ماخوذة من العض لان التعضية ماخوذة من الاعضاء قال والشئ اليسير الذی لا يحتمل القسم مثل الحبة من الجوهر لانها ان فرقت لم ينتفع بها وكذلك الطيلسان من الثياب والخمار وما اشبهه واذا اراد بعض الورثة القسم لم يجب اليه ولكن يباع ثم يقسم ثمنه بينهم۔

العضة القطعة والفرقة۔

فی التنزيل جعلوا القرآن عِضين واحدتها عضة ونقصانها الواو والهاء وقد ذكره فی باب الهاء

العضة من الاسماء واصلها عضوة فنُقصت الواو كما قالوا عزة واصلها عزوة وثبة واصلها ثبوة من ثبَتُّ الشئ اذا جمعته وفی حديث ابن عباس فی تفسير جعلوا القرآن عضين ای جزّؤه اجزاءً۔

قال اللّيث ای جعلوا القرآن عِضَة عِضَة فتفرّقوا فيه ای آمنوا ببعضه وكفروا ببعضه وكل قطعة عضة۔

قال ابن الاعرابی جعلوا القرآن عضين فرّقوا فيه القول فقالوا شعر وسحر وكهانة وقال المشركون اساطير الاولين وقالوا سحر وقالوا شعر وقالوا كهانة فقسّموه هذه الاقسام وعضّوه اعضاء وقيل ان اهل الكتاب آمنوا ببعض وكفروا ببعض كما فعل المشركون ای فرّقوه كما تُعَضّى الشاة۔

قال الازهری من جعل تفسير عضين السحر جعل واحدها عضة قال وهی فی الاصل عضهة۔

قال ابن عباس كما انزلنا على المقتسمين المقتسمون اليهود والنصارى والعضة الكذب منه والجمع كالجمع۔

رجل عاض بيّن العُضُوّ قال الاصمعی فی الدار فرق من الناس وعزون وعضون واصناف بمعنى واحد۔

صخ

مصدر يحكی صوتا حادثا عند وقوع حجر على صخرة۔

الصَّخُّ الضرب بالحديد على الحديد والعصا الصلبة على شئ مُصمت

وصخّ الصخرة وصخيخها صوتها اذا ضربتها بحجر او غيره وكل صوت من وقع صخرة على صخرة ونحوه صخّ وصخيخ وقد صخّت تصخّ تقول ضربت الصخرة بحجر فسمعت لها صخّة۔

الصاخّة القيمة وبه فسّر ابو عبيدة قوله تعالى فاذا جاءت الصّاخة فاما ان يكون اسم الفاعل من صخّ يصخّ واما ان يكون المصدر وقال ابو اسحاق الصاخّة هي الصّيحة التي تكون فيه القيمة تصخّ الاسماع اى تصمّها فلا تسمع الا ما تدعى به للاحياء معنى الحقيقي للصاخة الصارخة الصايحة والله اعلم بما اراد۔

صخّ الصوت الاذن يصخّها صخّا وفى نسخة من التهذيب اصخ اصخاخا ولا ذكر له فى الثلاثى۔

فى حديث ابن الزّبير وبناء الكعبة فخاف الناس ان يصيبهم صاخة من السّماء هي الصيحة التي تصخّ الاسماع اى تقرعها وتصمها قال ابن سيدة الصاخّة صيحة تصخّ الاذن اى تطعنها فتضبّها لشدتها ومنه سميت القيمة الصاخّة۔ يقال كانها فى اذنه صاخّة اى طعنة والغراب يصخّ بمنقاره فى دبر البعير اى يطعن تقول منه صخّ يصخّ اصل صخّ ضرب فحدث صوت ثم نقل الى مجرد الطعن بغير صوت والصاخة الداهية لانها تدهش كما تدهش الصاعقة۔

صَرَخ

مصدر اصلي يحكى صوتا حادّا عند الصراخ وهو قريب من شهق وصعق فى حكاية الصوت وكذلك هو قريب من صخّ۔

الصّرخة الصيحة الشديدة عند الفزع او المصيبة وقيل الصّراخ الصّوت الشديد ما كان صرخ يصرخ صراخا ومن امثالهم كانت كصرخة الحبلى للاهر يفجؤك۔

الصّارخ والصريخ المستغيث۔

فى المثل عبد صريخة امة اى ناصرة اذل منه واضعف۔

قيل الصّارخ المستغيث والمصرخ المغيث

وقيل الصارخ المستغيث والصارخ المغيث قال الازهري ولم اسمع لغير الليث في الصارخ ان يكون بمعنى المغيث قال والناس كلهم على ان الصارخ المستغيث والمصرخ المغيث والمستصرخ المستغيث ايضا.

روى ثعلب عن ابن الاعرابي قال الاستصراخ الاستغاثة والاستصراخ الاغاثة.

في حديث ابن عمر انه استصرخ على امرأته صفية استصراخ المجد على البيت اي استغاث به ليقوم بشان الميت فيعينهم على ذلك. الصراخ صوت استغاثة ثم قال ابن الاثير استصرخ الانسان اذا اتاه الصارخ يعلمه بامر حادث ليستعين به عليه او يبشره له ميتا.

استصرخته اذا حملته على الصراخ في التنزيل ما انا بمصرخكم وما انتم بمصرخي. والصريخ المغيث والصريخ المستغيث ايضا من الاضداد قال ابو الهيثم معناه ما انا بمغيثكم قال والصريخ الصارخ وهو المغيث مثل قدير وقادر.

اصطرخ القوم وتصارخوا واستصرخوا استغاثوا والاصطراخ التصارخ افتعال والتصرخ تكلف الصراخ.

يقال التصرخ به حمق اي بالعطاس.

المستصرخ المستغيث تقول منه استصرخني فاصرخته.

الصريخ صوت المستصرخ ويقال صرخ فلان يصرخ صراخا اذا استغاث فقال اغيثوه واصرخته قال والصريخ يكون فعيلا بمعنى مفعل مثل نذير بمعنى منذر وسميع بمعنى مسمع.

سمعت صارخة القوم اي صوت استغاثتهم مصدر على فاعلة قال والصارخة بمعنى الاغاثة مصدر قال الليث الصارخة بمعنى الصريخ المغيث.

صرخ صرخة واصطرخ بمعنى.

الصراخ الطاؤس والنباح الهدهد.

في الحديث ان النبي صلى الله عليه وسلم كان يقوم من الليل اذا سمع صوت الصارخ يعني الديك لانه كثير الصياح في الليل

شخ

مصدر اما اصلی او فرعی ماخوذ من شخب یحکی صوت خروج اللبن من الضرع والوقوع فی الاناء ثم نقل الی خروج البول۔

شَخَّ ببولہ یشُخُّ شَخًّا مدّبہ وصوّت وقیل دفع و شَخَّ الشیخ ببولہ یشُخُّ شخًا لم یقدر ان یحبسہ فغلبہ عن ابن الاعرابی وعم بہ کراع فقال شَخَّ ببولہ شَخًّا اذا لم یقدر علی حبسہ۔

الشَّخُّ صوت الشَّخْبِ اذا خرج من الضرع۔

الشَّخْشَخَۃُ صوت الصلاح والینبوت کالخشخشۃ وھی لغۃ ضعیفۃ۔

الشخشخۃ والخشخشۃ حرکۃ القرطاس والثوب الجدید و شخشخت الناقۃ رفعت صدرھا وھی بارکۃ فکانک سمعت صوت وقوع الکرکرۃ علی الارض

شخب

مصدر فرعی حدث بقلب شخب۔

الشَّخْبُ صوت اللبن عند الحلب کالشَّخْبِ عن کراع۔

شخب

مصدر یحکی صوتا یحدث عند وقوع دَرَّۃٍ واحدۃ فی اناء فارغ۔

الشَّخْبُ والشُّخُب ما خرج من الضرع من اللبن اذا احتلب والشخب بالفتح المصدر۔

فی المثل شخب فی الاناء و شُخُبٌ فی الارض ای یصیب مرّۃ ویخطئ اخری۔

الشَّخْبۃ الدفعۃ من ذا الجم شخب ابن وقیل الشخب بالضم من اللبن ما امتدّ من حین یحلب متصلا بین الاناء والطابی اصلہ الصوت ثم نقل الی موجب ذلک الصوت ای الدرّۃ الممتدّۃ۔

شخب شخبا فانشخب وقیل الشخب صوت اللبن عند الحلب فما ھو الاقط من معانی شخب۔

شخب اللبن یشخُبُ ویشخَبُ و والاشخوب صوت الدرّۃ یقال انما لا شخوب الاحالیل۔

فی حدیث الحوض یشخب فیہ میزابان من الجنّۃ۔

الشخب لله مر وكل ما سال فقد شخب
اصله سال اللبن من الطبی فسمع صوت
ثم نقل الی محض السیلان۔
شخب ودا جه دما فانشخبت قطعها
فسالت۔
ودج شخیب قطع فانشخب دمه
انشخب عرقه دما اذا سال وقولهم
عروقه تنشخب دما ای تنفجر۔
فی الحدیث یبعث الشهید یوم القیمة
وجرحه یشخب دما الشخب السیلان
واصل الشخب ما یخرج منه من تحت
ید الحالب عند کل غمزة وعصرة لضرع
الشاة۔
فی الحدیث ان المقتول یجئ یوم القیمة
یشخب ودا جه دما والحدیث الاخر
فاخذ مشاقص فقطع براجمه فشخبت
یداه حتی مات۔
الشخاب اللبن یمانیة۔

سکب

مصدر فرعی ماخوذ من شخب حیث
یلازم الشخب لسیلان والانصباب
نقل الی الانصباب
السکب صب الماء۔
سکب الماء والدمع ونحوهما یسکبه
سکبا وتسکابا فسکب وانسکب صبه
فانصب وسکب الماء بنفسه سکوبا
وتسکابا وانسکب بمعنی۔
اهل المدینة یقولون اسکب علی یدی۔
ماء سکب وسکیب ومسکوب وسکیب
منسکب ومسکوب یجری علی وجه
الارض من غیر حفر۔
دمع ساکب وماء سکب وصف بالمصدر
کقولهم ماء صب وماء غیر انشد
سیبویه برق یضیئ امام البیت اسکوب
کان هذا البرق یسکب المطر۔
طعنة اسکوب کذلک وسحاب اسکوب۔
قال اللحیانی السکب والاسکوب الهطلان
الدائم وماء اسکوب ای جار قالت
جنوب اخت عمرو ذی الکلب ترثیه
والطعنة الطعنة النجلاء یتبعها
مثنجر من دم الاجواف اسکوب
ویروی عن نجیع الجوف اثعوب والنجلاء

الواسعة والشعب الله مر الذی یسیل یتبع بعضہ بعضًا والتجبیع الدم الخالص والاثعوب من الاثعاب وھو جری الماء فی المثعب۔

فی الحدیث عن عروۃ عن عائشۃ رضی اللہ عنہا ان النبی صلے اللہ علیہ وسلم کان یصلے فیما بین العشاء الی انصداع الفجر احدی عشرۃ رکعۃ فاذا سکت المؤذن بالاولے من صلاۃ الفجر قام فرکع رکعتین خفیفتین

قال سوید سکب یرید اذن واصلہ من سکب الماء وھذا کما یقال اخذ فی خطبۃ فسحلہا قال ابن الاثیر اراد اذا اذن فاستعیر السکب للافاضۃ فی الکلام کما یقال افرغ فی اذنہ بیثا ای لقی وصبّ۔

فی بعض الحدیث ما انا بمُنطٍ عنک شیئا یکون علی اھل بیتک سنّۃ سکبا یقال ھذا امر سکب ای لازم وفی روایۃ انا نمیط عنک شیئا اصل السکب من الدرۃ المتصلۃ بین الضرع والاناء ثم نقل الی اللزوم کان فیہ اتصالا۔

فرس سکب جواد کثیر العدو ذریع مثل حتّ

غلام سکب اذا کان خفیف الروح نشیطا فی عملہ ویقال ھذا امر سکب ای لازم ویقال سنۃ سکب۔

قال لقیط بن زرارۃ لاخیہ معبد لما طلب الیہ ان یفدیہ بمائتین من الابل وکان اسیرا ما انا بمنط عنک شیئا یکون علی اھل بیتک سُنّۃ سکبا ویدرب الناس لہ بنادرًا۔

السکبۃ الکردۃ العلیا التی تسقی بہا الکرود من الارض لا ادری العلاقۃ۔

فی التھذیب التی یسقی منہا کرد العلّابۃ من الارض۔

السکبل لنّحاس عن ابن الاعرابی لانہ یسکب یذاب۔

السکب ضرب من الثیاب رقیق کانہ غبار من رقّتہ وکانہ سکب ماء من الرّقّۃ والسکبۃ من ذلک اشتقّت

وهى الخرقة التى تقوّر للراس تسمّيها
الفرس الشُسْتَقَة۔
ابن الاعرابى السكب ضرب من الثياب
محرك الكاف والسكب الرصاص والسكبة
الغرس الذى يخرج على الولد ارى من
ذلك والسكبة الهبرية التى فى الراس۔
الاسكوب والاسكاب لغة فى الاسكاف
واسكبّة الباب اسكفّته
الاسكابة الفلكة التى توضع فى قمع
الدُهن ونحوه وقيل هى الفلكة التى
يُشعَبُ خَرَق القِربة والاسكابة خشبة
على قدر الفلس اذا انشق السقاء
جعلوها عليه ثم صرّوا عليها بالسير
حتى يخرزوه معه فهى الاسكابة يقال
اجعل له اسكابة فيتخذ ذلك وقيل
الاسكابة والاسكاب قطعة من خشب
تدخل فى خرق الزِقّ۔
السكب بالتحريك شجر طيب الريح
كانه ريح الخلوق ينبت مستقلاً
على عرق واحد له زغب وورق
مثل ورق الصّعتر الا انه اشدّ خضرة
ينبت فى القيعان والاودية ويبيسه
لا ينفع احدا وله جنىً يؤكل ويصنعه
اهل الحجاز نبيذا ولا ينبت جناه فى
عام حيًا انما ينبت فى اعوام السنين
وقال ابو حنيفة السكب عُشبٌ يرتفع
قدر الذراع وله ورق اغبر شبيه
بورق الهندباء وله نَوْرٌ ابيض شديد
البياض فى خلقة نور الفرسك لا ادرى
العلاقة۔
ابن الاعرابى يقال للسِكّة من النخل
اسلوبٌ واسكوبٌ فاذا كان ذلك
من غير النخل قيل له انبوبٌ ومداد۔
ما وجدت سكب فى العبرانية والسريانية

(مجم)

مصدر يحكى صوت رمى الريق الكثير
من الفم ثم نقل الى رمى الشراب من
الفم۔
مَجَّ الشراب والشئ من فيه يمُجُّه مَجًّا
ومَجَّ به رماه۔
مَجَّ بريقه يمجّه اذا لفظه۔
امجمت نقطةٌ من القلم ترشّشت۔

ما بقی فی الاناء الا مجّة ای قدر ما یمجّ
المجاج ما مجّه من فیه۔
فی الحدیث ان النبیّ صلی اللہ علیه
وسلم اخذ من الله لوحسوة ماء فمجّها
فی بئر ففاضت بالماء الرّواء۔
شمر مجّ الماء من الفم صبّه من فمه
قریبا وبعیدا ومجّه وکذلک اذا مجّ
لعابه وقیل لا یکون مجّا حتی یباعد به
فی حدیث عمر رضی اللہ عنه قال فی
المضمضة للصّائم لا یمجّه ولکن یشربه
فانّ اوله خیره اذا اراد المضمضة
عند الافطار ای لا یلقیه من فیه فیذهب
خلوفه ومنه حدیث انس فمجّه
فی فیه۔
فی حدیث محمود بن الربیع علقت
من رسول اللہ صلی اللہ علیه وسلم
مجّة مجّها فی بئرنا۔
الارض اذا کان ریّا من النّدی فهی
تمجّ الماء مجّا۔
فی حدیث الحسن رضی اللہ عنه الاذن
مجّاجة وللنفس حضة معناه انّ للنفس
شهوة فی استماع العلم والاذن لا تعی
ما تسمع ولکنّها تلقیه نسیا کما یمجّ
الشیء من الفمّ۔
المجاجة الریق الذی تمجّه من فیک۔
مجاجة الشیء عصارته هذا من التشبیه
مجاج الجراد لعابه ومجاج فم الجاریة
ریقها ومجاج العنب ما سال من عصیره
ویقال لما سال من افواه الدّبی مجاج
ومجاج النحل عسلها وقد مجّت تمجّه۔
فی الحدیث ان النبیّ صلی اللہ علیه وسلم
کان یاکل القثّاء بالمجاج ای العسل
لان النحل تمجّه۔
الریاشی المجاج العجون وانشد
بقابل لفّت علی المجاج قال القابل
الفسیل قال هکذا قرأت بفتح المیم
قال ولا ادری ایهما صحیح امره۔
یقال للمطر مجاج المزن وللعسل
مجاج النّحل۔
ابن سیّده ومجاج المزن مطره۔
الماجّ من النّاس والابل الذی لا یستطیع
ان یمسک ریقه من الکبر۔

الماجّ الاحمق الذى يسيل لعابه
يقال احمق ماجّ للذى يسيل لعابه
وقيل هو الاحمق مع هرم
جمع الماجّ من الابل مججة وجمع الماج
من الناس ماجّون كلاهما عن ابن
الاعرابى والانثى منهما بالهاء۔
الماجّ البعير الذى قد اسنّ وسال
لعابه والماج الناقة التى تكبر حتى
تمجّ الماء من حلقها
ابو عمرو المجّ بلوغ العنب وفى الحديث
لا تبع العنب حتى يظهر مجه اى بلوغه
اصله حان ان يسيل عصيره لنضجه۔
مجّ العنب يمجّ اذا طاب وصار حلوا
وفى حديث الخدرى لا يصلح السلف
فى العنب والزيتون واشباه ذلك
حتى يمجّ ومنه حديث الدجال يعقل
الكرم ثم يلحب ثم يمجّ
المجّ استرخاء الشدقين نحو ما يعرض
للشيخ اذا هرم سمى كذلك لانه يورث
مجّ اللعاب۔
فى الحديث انه راى فى الكعبة صورة
ابراهيم فقال مُرُوا المجّاج يمجّون
عليه المجّاج جمع ماجّ وهو الرجل الهرم
الذى يمجّ ريقه ولا يستطيع حبسه۔
المجمجة تغيير الكتاب وافساده عما كتب
كان قلم الكاتب مجّ المداد على حروف
الكتاب فافسده
فى بعض الكتب مرّوا المجّاج بفتح الميم
اى مرّوا الكاتب ليسوّده سمى به لان قلمه
يمجّ المداد۔
المجّ والمجاج حبّ كالعدس الا انه اشدّ
استدارة منه قال الازهرى هذه الحبّة
التى يقال لها الماش والعرب تسميه
الخلّز والزّنّ ابو حنيفة المجّة حمضة
تشبه الطرماء غير انها الطف واصغر
لا ادرى العلاقة۔
المجّ سيف من سيوف العرب لا ادرى
العلاقة۔
المجّ فرخ الحمام كالبجّ
قال ابن دريد زعموا ذلك ولا اعرف
صحته۔
امجّ الفرس جرى جريًا شديدا كأنه

قذف الجری۔
الاصمعی اذا بدء الفرس لیعدو قبل ان یضطرم جریہ قیل ابجّ ابجاجا۔
ابن الاعرابی البجّ السکاری والبجّ النحل لانہ یجی العسل۔
ابجّ الرجل اذا ذھب فی البلاد وابجّ الی بلد کذا انطلق کالادرے العلاقۃ۔
بجّ الکتاب خلطہ وافسدہ اللیث۔ البجحۃ تخلیط الکتاب وافسادہ بالقلم ومجحت الکتاب اذا ثبجتہ ولم یبیّن الحروف اصلہ بجّ القلم المداد ففسد الکتاب۔
بجّ الرجل فی خبرہ لم یبینہ فکانہ افسدہ۔
لھم بجّ کثیر وکفل ومتبجّج رجراج اذا کان یرتجّ من النعمۃ وانشد وکفل ریّان قد تبجّحا ھذا من صوت متخیل۔
یقال للرجل اذا کان مسترخیا رھلا بجماجّ قال ابو وجزۃ طالت علیھنّ طولا بجماج ورجل بجماج کبجباج کثیرا للحم غلیظہ۔
قال شجاع السلمی بجّ بی وبجّ اذا ذھب بک فی الکلام مذھبا علی غیر الاستقامۃ ورددک من حال الی حال
ابن الاعرابی بجّ وبجّ بمعنی واحد۔
ما وجدت بجّ فی العبرانیۃ۔
بجّ فی السریانیۃ بجّ۔ تفہ ملخ۔ خم فسد۔

ضبج

مصدر اصلہ یحکی الصوت الحادث عند الضبحۃ ثم نقل الی المشاغبۃ والمشارۃ۔
ضبّج یضبّج ضبّجا وضبیجا وضباجا وضبجا جلاخیرۃ عن اللحیانی صاح والاسم الضبّجۃ۔
ضبّج البعیر ضبیجا۔
ضبّج القوم ضباجا۔
ضبّج القوم یضبّجن ضبیجا فزعوا من شئ وغلبوا واضبّجوا اضباجا اذا صاحوا فجلبوا۔
ابو عمرو ضبّج اذا صاح مستغیثا۔
سمعت ضبجۃ القوم ای جلبتھم۔
فی حدیث حذیفۃ لا یأتی علی الناس زمان یضبّجون منہ الا ارد فھم اللہ امرا یشغلھم عنہ۔

الضجيج الصياح عند المكروه والمشقة والجزع۔

ضاجه مضاجة وضجاجا جادله و شارّه وشاغبه والاسم الضجاج بالفتح وقيل هو اسم من ضاججت وليس بمصدر۔

الضجاج القس

الضجاج ثمر نبت او صمغ تغسل به النساء رؤسهن حكاها ابن دريد بالفتح وابو حنيفة بالكسر وقال مرة الضجاج كل شجرة تسمّ بها السباع او الطير ضجها سمّها الادرى العلاقة۔

ابن الاعرابى الضجاج صمغ يؤكل فاذا جفّ سحق ثم كيل وقوّى بالقلى ثم غسل به الثوب فينقّيه تنقية الصابون۔

الضجوج من النوق التى تضجّ اذا حلبت التهذيب الضجاج العاج وهو مثل السوار للمرأة

هدل

صوتة احزى لهدر ابدلت الراء باللام۔

هدر الغلام وهدل اذا صوّت۔

الهديل صوت الحمام وخصّ بعضهم به وحشيّها كالدباسىّ والقمارى ونحوها هدر القمرى۔

فى الحكم هَدَل يهدل هديلا قال ابن برى وقد جاء الهديل فى صوت الهدهد۔ هدلت الهامة تهدل هديلا وقيل الهديل ذكر الحمام وقيل هو فرخها۔

قال بعضهم تزعم الاعراب فى الهديل انه فرخ كان على عهد نوح عليه السلام فمات ضيعة وعطشا فيقولون الله ليس من حمامة الا وهى تبكى عليه۔

يقال صاد الهديل جادح من جوارح الطير فمرة يجعلونه الطائر نفسه ومرة يجعلونه الصوت۔

الهديل ايضا الرجل الكثير الشعر وقيل هو الاشعث الذى لا يسرّح رأسه ولا يدهنه لا ادرى العلاقة۔

تهدّلت الثمار واغصان الشجرة اى تدلّت فى متهدّلة اذا هدر الفحل تهدلت شقشقته وتدلت منه تهدلت الثمار۔

فى حديث قسّ روضة قد تهدلت

اغصانها اى تدلت واسترخت لثقلها بالثمرة وفى حديث الاحنف من ثمار متهدلة۔

هدل الشئ يهدل هدلا ارسله الى اسفل ارخاه والهدل استرخاء المشفر الاسفل هدل هدلا ومشفر هادل وهدل وشفة هدلاء منقلبة عن الناقن وهدل البعير يهدل هدلا فهو اهدل اخذته القرحة فهدل مشفره وطال وهدل يهدل هدلا فهو هدل طال مشفره وبعير هدل منه وذلك مما يمدح به قال ابو محمد الحذلى وقد تهدلت شفته اى استرخت وقيل الهدل فى الشفة عظمها او استرخاؤها وذلك للبعير انما يقال رجل اهدل وامرأة هدلاء مستعارا من البعير اصل الهدل كما قلت ميلان الشقشقة الى سفل۔

فى حديث ابن عباس اعطهم صدقتك وان اتاك اهدل الشفتين الاهدل المسترخى الشفة السفلى الغليظها اى وان كان الاخذ اسود حبشيا او زنجيا والضمير فى اعطهم للولاة واولى الامر۔

فى حديث زيد اهدب اهدل والسحاب اذا تدلى هيدب واهدل قال الكميت بتهتان ديمته الاهدل ويقال شدق اهدل

التهدل استرخاء جلدة الخصية ونحو ذلك قال كان خصيه من التهدل و يروى من التدلدل۔

الهدل ما تهدل من الاغصان الجوهرى والهدل ما تدلى من الغصن وانشد ابن برى لطامع عليه ورق الهدال۔

الهدالة شجرة تنبت فى السهل ليست من وتنبت فى اللوز والرمان وفى كل شجرة ثمرتها بيضاء وقيل الهدالة كل غصن نبت مستقيما فى طلحة اوراكة وهو مما يشفى به المطبوب والجمع هدال ويقال كل غصن ينبت فى اراكة او طلحة مستقيما فى هدالة كانها مخالفة لسائرها من الاغصان وربما اووا به من السحر والجنون سمى بذلك لتهدله الى اسفل

الهدل ضرب من الشجر والهدل شجر بالحجاز له ورق عراض امثال الدراهم الضخام لاينبت الا مع اشجار السلم والسمر يسقيه اهل اليمن ويطبخونه لا ادرى العلاقة- قال ابو حنيفة لبن هدل لغة فى ادل لا يطاق حمضا قال ابن سيده وأراه على البدل لا ادرى العلاقة- ما وجدت هدل فى العبرانية والسريانية

هطل

صوت اخرى لهدل وخص بالسقوط ويمكن ان يكون ماخوذا من هطل السحاب بالمطر وهل المطر هلا-

الهطل والهطلان المطر المتفرق العظيم القطر وهو مطر دائم مع سكون وضعف وفى التهذيب الهطلان تتابع القطر المتفرق العظام والهطل تتابع المطر والدمع وسيلانه-

هطلت السماء تهطل هطلا وهطلانا وتهطالا-

وهطل المطر يهطل هطلا وهطلانا وتهطالا-

ديمة هطل وهطلاء فعلاء لا افعل لها مطر هطل وهطال قال والهطل المطر الضعيف الدائم وقيل هو الدائم ما كان-

الاصمعى الديمة مطر يدوم مع سكون والضرب فوق ذلك والهطل فوقه او مثل ذلك قال ابو الهيثم فى قول الاعشى مسبل هطل هذا نادر وانما يقال هطلت السماء تهطل هطلا فى هاطلة فقال الاعشى هطل بغير الف-

الجوهرى وغيره سحاب هطل ومطر هطل كثير الهطلان وسحائب هطل جمع هاطل وديمة هطلاء قال النحويون ولا يقال سحاب هطل ولا مطر اهطل وقولهم هطلاء جاء على غير قياس وهذا كقولهم فرس وعاء وهى الذكية ولا يقال للذكر اوع وامرأة حسناء ولم يقولوا رجل احسن-

السحاب يهطل بالدموع-

هطل الدمع ودمع هاطل-

هطلت العين بالدمع تهطل-

فی الحدیث اللهم ارزقنی عینین هطلتین ذرافتین للدموع من هطل المطر یهطل اذا تتابع۔

هطل یهطل هطلانا مضی لوجهه مشیا وناقة هطلی تمشی رویه ابو عبید هطل الجرح الفرس هطلا اذا خرج عرقه شیئا بعد شئ قال ویهطلها الرکض یخرج عرقها هذا یجوز نقل الیه من هطلان المطر ثم نقل الی المضی لوجهه کالمطر۔

الهطلی من الابل التی تمشی رویدا قال ابابیل هطلی من مُراح ومُهمل۔

مشت الظباء هطلی ای رویدا۔

الهطلی المهملة وجاءت الابل هَطْلی وهَطْلَی ای متقطعة وقیل هطلی مطلقة لیس معها سائق

ابو عبیدة جاءت الخیل هطلی ای خناطیل جماعات فی تفرقة لیس لها واحد۔

هطلت الناقة تهطل هطلا اذا سارت سیرا ضعیفا نقل الیه من الدیمة التی فیها ضعف۔

الهطل المعی وخص بعضهم به البعیر المعی الهطل الاعیاء ابن الاعرابی الهطل الذئب والهطل اللص والهطل الرجل الاحمق لا ادری العلاقة۔

الهیطل والهیاطیل والهیاطلة جنس من الترک او الهند لا ادری العلاقة۔

الهیطل الجماعة یغزی بهم لیسوا بالکثیر ویقال الهیاطلة جیل من الناس کانت لهم بلاد طخارستان واتراک خزلخ وخنجینة من بقایاهم۔

فی حدیث الاحنف ان الهیاطلة لما نزلت به بَعَلَ بهم قال هم قوم من الهند والیاء زائدة کانه جمع هیطل والهاء لتاکید الجمع الهیطل یقال هو الثعلب لا ادری العلاقة۔

الازهری قال اللیث الهیطلة انیة من صفر یطبخ فیه قال الازهری هو معرب لیس بعربی صحیح اصله پاتیله۔

التهذیب وتهطلات وتهطلأت ای وقعت لا ادری العلاقة۔

الازهری فی ترجمة هطل عن ابن الاعرابی
الهاطل المسترخی البطن والهاطل الزرع
الملتف لا ادری العلاقة۔
ما وجدت هطل فی العبرانیة والسریانیة

هتن

صوت اخری لهطل وهو قریب منه
فی المعنی۔
هَتَنَتِ السماء تَهْتِنُ هَتْنًا وهُتُونًا
وهَتَنَانًا وتهتانا وتهاتنت صبّت
وقیل هو من المطر فوق الهَطْل وقیل
الهَتَنان المطر الضعیف الدائم ومطر
هَتُونٌ هَطُولٌ۔
سحابة هتون وسحاب هاتن و
سحاب هتون والجمع هتن مثل عمود
وعمد قال ابن بری صوابه مثل صبور
وصبر لان عمودا اسم وهتونا صفة
وسحائب هُتُنٌ وهُتُنٌ وکانّ هُتُنًا
علی هاتن او هاتِنَةٍ لان فعلا لا یکون
جمع فعول۔
التهتان نحو من الدیمة وقال النضر
التهتان مطر ساعة ثم یفتر ثم یعود
یقال هَتَنَ المطر والدّمع یَهتن هَتْنًا
وهُتونا وتَهْتانا قطر وعین هتون الدمع
ما وجدت هتن فی العبرانیة والسریانیة

نحم

مصدر اصلی یحکی صوتا حادثا عند النعیم
النَّحِیمُ النَّزِیرُ والتَّنَحْنُحُ
فی الحدیث دخلت الجنّة فسمعت
نَحْمَةً من نعیم ای صوتا والنّحیم
صوت یخرج من الجوف۔
رجل نَحِمٌ وربما سمی نعیم النّحام۔
نَحَمَ یَنْحِمُ بالکسر نَحْمًا ونَحِیمًا ونَحَمانًا
فهو نحّام وهو فوق الزحیر۔
رجل نحّام بخیل اذا طلبت الیه حاجة
کثر سعاله عندها وقد نَحَمَ نَحِیمًا۔
ابن الاعرابی النَّحْمة السَّعْلة وتکون الزحیر
والنَّحِیمُ صوت الفهد ونحوه من
السباع کذلک وکذلک النَّئِیمُ وهو
صوت شدید۔
نَحَمَ السَّوّاقُ والعاملُ یَنْحَمُ ویَنْحِمُ
نحیمًا اذا استراح الی شبه انین یخرجه
من صدره اصله صات بالنحیم۔

النحیم صوت من صدر الفرس والنحام طائر احمر علی خلقة الاوز واحدته نحامة وقیل یقال له بالفارسیة سرخ آوی لاادری العلاقة۔

نحم فی العبرانیة قریب من نحم فی العربیة نحم فی السریانیة نحم۔ تنفس۔

نخم

مصدر اصلی یحکی صوتا حادثا عند التنخم النخامة بالضم النخاعة نخم الرجل نخما ونخاما وتنخم دفع بشئ من صدره او انفه واسم ذلک الشئ النخامة وهی النخاعة تنخم ای نخم۔

نخمة الرجل حسه والحاء المهملة فیه لغة النخم الاعیاء وقال غیره النخمة ضرب من خشام الانف وهو ضیق فی نفسه یقال هو ینخم نخما۔

قال ابو منصور وقال غیره النخالة ما یلقیه الرجل من خراشی صدره والنخاعة ما ینزل من النخاع اذا مادته من الدماغ۔

اللیث النخامة ما یخرج من الخیشوم عند التنخم۔

اللیث النخم اللعب والغناء قال ابو منصور هذا صحیح یسمی به لک من الغنة ابن الاعرابی النخم اجود الغناء ومنه حدیث الاعرابی انه اجتمع شرب من اهل الانبار وبین ایدیهم ناجود فغنی ناخمهم ای مغنیهم الافاسقیانی قبل جیشرابی بکرای غنی مغنیهم بهذا ابن الاعرابی النخمة النخاعة والنخمة اللطمة لاادری العلاقة التی بها صار بمعنی اللطمة۔

وسن

مصدر اصلی یحکی صوت النائم کما یحکیه النعاس

قال الله لا تأخذه سنة ولا نوم ای لا یاخذه نعاس ولا نوم وتاویله انه لا یغفل عن تدبیر امر الخلق تعالی وتقدس۔

السنة النعاس من غیر نوم۔

رجل وسنان ونعسان بمعنی واحد۔

السنة نعاس یبدأ فی الراس

فاذا صار الی القلب فھو نوم۔
فی الحدیث وتوقظ الوسنان ای النائم
الذی لیس بمستغرق فی نومہ۔
الوسن اول النوم والھاء فی السنۃ عوض
من الواو المحذوفۃ۔
ابن سیدۃ السِنَۃُ والوسنۃ والوَسَنُ
ثقلۃُ النوم وقیل النعاس وھو اول النوم۔
وَسِنَ یَوْسَنُ وَسَنًا فھو وَسِنٌ ووسنان
ومیسان والانثی وسِنَۃٌ و وَسْنی
ومیسانۃٌ واستوسَنَ مثلہ وامرأۃ
میسان بکسر المیم کان بھا سنۃ من
وزانتھا۔
وَسِنَ فلان اذا اخذتہ سنۃ النعاس
وسن الرجل فھو وسنٌ ای غشی علیہ
من نتن البئر مثل اسنّ اوسنتہ
البئر وھی رکیۃٌ موسنۃ عن ابی
زید یوسن فیھا الانسان وسنا وھو
غَشْیٌ یاخذہ ھذا من التشبیہ
بالسنۃ والنوم۔
امرأۃ وسنی ووسنانۃ فاترۃ الطرف
شبھت بالمرأۃ الوسنی من النوم ففرق
بین السنۃ والنوم کما ترٰی۔
وَسِنَ الرجل یَوْسَنُ وسنا وسِنَۃً
اذا نام نومۃ خفیفۃ فھو وَسِنٌ۔
قال ابو منصور اذا قالت العرب امرأۃ
وسنی فالمعنی انھا کسلی من النعمۃ
و قال ابن الاعرابی امرأۃ موسونۃ
وھی الکسلی و قال فی موضع اخر
المراءۃ الکسلانۃ۔
رزق فلان ما لم یعلم بہ فی وسنۃ
توسَّنَ فلان فلانا اذا اتاہ عند النوم
وقیل جاءہ حین اختلط بہ الوسنُ۔
اوسن یا رجل لیلتک والا الف الف
وصل۔
توسن المرأۃ اتاھا نائمۃ۔
فی حدیث عمر رضی اللہ عنہ ان رجلا
تَوَسَّنَ جاریۃ فجلدہ وھمّ بجلدھا
فشھد وا انھا مکرھۃ ای تغشاہ وھی
وسنی قصرا ای نائمۃ۔
تَوَسَّنَ الفحل الناقۃ تَتَمَّنَھا وقولھم
تَوَسَّنَھا ای اتاھا وھی نائمۃ یریدون
بہ اتیان الفحل الناقۃ۔

فی التهذیب توسّن الناقة اذا اتاها باركة فضربها فيه تجوز قال الشاعر يصف سحابا بكر توسّن بالخميلة غرّها استعار التوسّن للسحاب۔

ما وجدت وسن فی العبرانية والسريانية

جفف

مصدر اصلی يحكی صوتا حادثا عند اصطكاك الجفيفين الخفيفين ثم نقل الى اليبس۔

جفّ الشئ يجفّ ويجفّ بالفتح جفوفا وجفافا يبس۔

تجفجف جفّ وفيه بعض المداوة۔

جفّفته انا تجفيفا۔

الجفاف ما جفّ من الشئ الذی تجفّفه تقول اعزل جفافه عن رطبه۔

التهذيب جفّفت تجفّ وجففت تجفّ وكلهم يختار تجفّ على تجفّ۔

الجفيف ما يبس من احرار البقول وقيل هو ما ضمّت منه الريح۔

قد جفّ الثوب وغيره يجفّ بالكسر ويجفّ بالفتح لغة فيه حكاها ابن دريد وردها الكسائی۔

فی الحديث جفّت الاقلام وطويت الصحف يريد ما كتب فی اللوح المحفوظ من المقادير والكائنات والفراغ منها تشبيها بفراغ الكاتب من كتابته ويبس قلمه۔

تجفجف الثوب اذا ابتلّ ثم جفّ فيه بقيّة فان يبس كل اليبس قيل قد قفّ واصلها تجفّف فابدلوا من احد الفاءين الوسطى قاء الفعل كما قالوا تشبش اصله شبش صار سببا لصوت يحكی بتجفجف۔

الجوهری الجفيف ما يبس من النبت۔

قال الاصمعی يقال للابل فيما شاء من جفيف وقفيف والجفافة ما ينتثر من القت والحشيش ونحوه والجفّ غشاء الطلع اذا جفّ وعمّ به بعضهم فقال هو وعاء الطلع وقيل الجفّ قيقاءة الطلع وهو الغشاء الذی على الوليع سمّی بذلك جفيفا اذا قوبل بالوليع۔

فی حديث سحر النبی صلى الله عليه وسلم طبّ النبی فجعل سحره فی جفّ طلعة ذكر ودفن تحت راعوفة البئر رواه ابن دريد

باضافة طلعة الى ذكر او نحوه قال ابو عبيد
جُفَّ الطلعة وعاؤها الذى تكون فيه
والجمع الجفوف ويروى فى جب بالباء.
قال ابن دريد الجفّ نصف قربة تقطع
من اسفلها فتجعل لو قال رب عجز
راسها كالقفه + تحمل جُفّا معها هرشفة
الهرشفة خرقة ينشف بها الماء من
الارض والجفّ شئ من جلود الابل كالانلو
او كالدلو يوخذ فيه ماء السماء يسع
نصف قربة او نحوه الليث الجُفّة ضرب
من الدلاء يقال هو الذى يكون
مع السقائين يملؤن به المزائد للقنيب
الجفن قربة تقطع عند يديها وينبذ
فيها والجفّ الشنّ البالى يقطع من
نصفه فيجعل كالدلو قال ورب ما كان
الجُفّ من اصل نخل ينقر قال ابو عبيد
الجفّ شئ ينقر من جذوع النخل
اصل الجف الشن البالى الذى قد جفّ
فى حديث ابى سعيد قيل له النبيذ فى
الجف فقال اخبث واخبث الجف
وعاء من جلود لا يوكا اى لا يشدّ وقيل

هو نصف قربة تقطع من اسفلها او تتخذ
دلوا والجُفّ الوطب الخلق وقوله انشده
ابن الاعرابى ابل لها الجحاب ابل تعرف
يزينها مجفّفٌ موقف.
انما عنى بالمجفّف الضرع الذى كالجُفّ
وهو الوطب الخلق والموقف الذى
اثار الصرار والجُفّ الشيخ الكبير على
التشبيه بها عن الهجرى.
جُفّ الشئ شخصه كالادرى العلاقة.
الجُفّ والجُفّة والجَفّة بالفتح جماعة
الناس كالادرى العلاقة.
فى الحديث عن ابن عباس لا نفل عن
غنيمة حتى تُقسم جُفّة اى كلها ويروى
حتى تقسم على جُفّتها اى على جماعة الجيش او كما
يقال دُعيت فى جَفّة الناس وجاء القوم
جفة واحدة الكسائى الجمّة والضفّة
والقمّة جماعة القوم.
فى الحديث الجفاء فى هذين الجُفّين
ربيعة ومضر هو العدد الكثير وجماعة
من الناس ومنه قيل لبكر وتميم الجُفّان
فى حديث عمر رضى الله عنه كيف يصلح

امر بلد جُلُّ اهله هذان الجُفّان۔
فی حدیث عثمان رضی اللہ عنہ ما کنت لادَعَ المسلمین بین الجفین یضرب بعضهم رقاب بعض۔
جَفّة الوکب جَفْجَفَتُہ ھزیزہ۔
التِّجفاف والتجفاف الذی یوضع علی الخیل من حدیدہ او غیرہ فی الحرب وشبھا فیہ الی معنی الصلابۃ والجفوف قال ابن سیدۃ ولولا ذلک لوجب القضاء علی تائھا بانھا اصل لانھا باز اء قافی قرطاس۔
قال ابن جنی سألت ابا علی عن تجفاف اتاءہ للالحاق بباب قرطاس فقال نعم واحتج فی ذلک بما انضاف الیھا من زیادۃ الالف معھا وجمع التجافیف والتِّجفاف بفتح التاء مثل التصفیف جَفَّفتُہ تجفیفاً۔
فی الحدیث اعِدَّ للفقر تجفافا التجفاف ما جُلِّلَ بہ الفرس من سلاح والتی تقیہ الجراح وفرس مُجَفَّفٌ علیہ تجفاف والتاء زائدۃ وتجفیف الفرس ان تلبسہ التجفاف۔
فی حدیث الحدیبیۃ فجاء یقودہ الی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم علی فرس مجفف الی علیہ تجفاف قال وقد یلبسہ الانسان ایضا۔
فی حدیث ابی موسی انہ کان علی تجافیف الدیباج۔
الجفجفۃ صوت الثوب الجدید وحرکۃ القرطاس وکذلک الخفخفۃ
قال ولا تکون الخفخفۃ الا بعد الجفجفۃ۔
الجَفَفُ الغلیظ الیابس من الارض۔
الجَفْجَفُ الغلیظ من الارض وقال ابن درید ھو الغلظ من الارض فجعلہ اسما للعرض کالان یعنی بالغلظ الغلیظ وھو ایضا القاع المستوی الواسع و الجفجف القاع المستدیر۔
التھذیب فی ترجمۃ جعم قال اسحق بن الفرج سمعت ابا الربیع البکری یقول الجَعْجَعُ والجفجف من الارض المطامن وذلک ان الماء یتجفجف فیہ فیقوم ای

يد ومر قال وارد نه على يتجعجع فلم يقلها في الماء۔

جعجع بالماشية وجفجفها اذا حبسها۔ ابن الاعرابي الضفضفة القلة والجفجفة الحاجة الاصمعي اصابهم بالعيش ضفضفة وجفجفة وشطفة كل هذا من شدة العيش وما روي عليه ضفضفة ولا جفجفة اي اثر حاجة وولد للانسان على جفجفة اي على حاجة اليه والجفجفة جمع لا باعر بعضها الى بعض لعله من الصوت او من الضم

جفف غير مستعمل مجردا في العبرانية وهو قريب عند خسنيوس من جبب ومعناه قوس كالسنام۔

جفف في السريانية كفت۔ صد۔ منم۔ كف۔ طبق۔ ضم شيئا على اخر۔ احاط شيئا بسوى۔ صاد۔ حاش۔ جمع سمكا او طيورا في الشبكة۔ كبب احنى۔ قوس۔ قبب۔ حدب۔ ارخم خفض الطائر بيضه۔ انحنى تقبب حدب۔ رن۔ بسط الطائر جناحيه

قطع۔ شق اطراف الثوب ليضم بعضها على بعض۔ ظلل اطل اشرف۔

خنن

مصدر اصلي يحكي صوتا عاد ثا عن البكاء وخص ببكاء النساء

الخنين من بكاء النساء دون الانتحاب وقيل هو تردد البكاء حتى يصير في الصوت غنة وقيل هو رفع الصوت بالبكاء وقيل هو صوت من الانف۔

خن يخن خنينا وهو بكاء المرأة تخن في بكائها۔

في حديث علي عليه السلام انه قال لابنه الحسن رضي الله عنه انك تخن خنين الجارية قال ثم خن خنينا في البكاء اذا ردد البكاء في الخياشيم۔ الخنين يكون من الضحك الخافي ايضا۔ الجوهري الخنين كالبكاء في الانف والضحك في الانف قال ابن بري ومن الخنين كالبكاء في الانف۔

في الحديث انه كان يسمع خنينه في الصلوة الخنين ضرب من البكاء دون

الانتحاب واصل الخنين خروج الصوت من الانف كالحنين من الفم۔

فی حدیث انس فخطب اصحاب رسول الله صلی الله علیه وسلم وجوههم لهم خنين۔

فی حدیث خالد فاخبرهم الخبر فخنوا يبكون۔

فی حدیث فاطمة رضوان الله علیها قام بالباب له خنين۔

الخنين الضحك اذا اظهره الانسان فخرج خافيا والفعل كالفعل خَنَّ يَخِنُّ خنينا فاذا اخرج صوتا رقيقا فهو الرَّنِينُ فاذا اخفاه فهو الهنين وقيل الهَنِينُ مثل الانين يقال اَنَّ وهَنَّ بمعنى واحد قال ابن سيدة والخَنَّ والخُنَّةُ والمَخَنَّةُ كالغُنَّةِ وقيل هو فوق الغنة واقبح منها۔

قال المبرد الغُنَّان يشبه الحنين صوت الخنثوم والخُنَّة اشد منها۔

التهذيب الخُنَّة ضرب من الغنة كان الكلام يرجع الى الخياشيم يقال امرأة خَنَّاءُ وغَنَّاءُ وفيها خُنَّةٌ ورجل اَخَنُّ مسدد الخياشيم وقيل هو الساقط الخياشيم والانثى خَنَّاء وقد خَنَّ والجمع خُنٌّ۔

ابن الاعرابی الشَّيِّجُ من الفم والخَنِينُ من الانف وكذلك النخير۔

قال الفصيح من اعراب بنی كلاب الخنين سُدَدٌ فی الخياشيم والخُنَّان منه وقد خَنْخَنَ اذا اخرج الكلام من انفه۔

الخُنَان داء ياخذ فی الانف۔

الخَنْخَنَةُ ان لا يبين الكلام فيُخَنْخِنُ فی خياشيمه۔

يقال لصوت القرد الخَنْخَنَةُ والضحك القهقهة۔

الخُنَنَةُ الثوء المسن الضخم سمی بذلك لخنينه۔

الخُنَان فی الابل كالزكام فی الناس يقال خُنَّ البعير فهو مخنون وزمن الخنان زمن ماتت فيه الابل عنه وقال ابن دريد هو زمن معروف عند العرب قد ذكروه فی اشعارهم قال ولم نسمع فيه من علمائنا تفسيرا شافيا قال والاول اصح قال الناقة الجعدی

فى الخُنان للابل۔
فمن يحرص على كبرى فانى
من الشُّبّان ايّام الخُنان
قال الاصمعى كان الخنان داء يأخذ الابل فى مناخرها وتموت منه فصار ذلك تاريخا لهم قال والخنان داءٌ يأخذ الناس وقيل هو داءٌ يأخذ فى الانف ابن سيدة والخُنان داء يأخذ الطير فى حلوقها يقال طائر مَخْنُوْن وهو ايضا داء يأخذ العين۔
المَخَنَّة الانف لكونه موضع الخنين۔
التهذيب قال بعضهم خَنَنْتُ الجذع بالفاس خَنًّا اذا قطعته قال ابو منصور وهذا حرف غريب قال وصوابه عندى وجَنَنْتُ النوى جَنًّا فاما خَنَنْتُ بمعنى قطعت فاسمعته۔
اللحيانى رجل مجنون مخنون محنون وقد اجنّه الله واخنّه بمعنى واحد۔
ابو عمرو الخِنُّ السفينة الفارهة لا ادرى العلاقة۔
وعلى مَخَنَّتهم ومَحَنَّتهم اى حريمهم لا ادرى العلاقة۔
المَخَنُّ الرجل الطويل الصحيح المَخَن وهو مذكور فى موضعه يقال للطويل مَخَنٌ بفتح الميم وجزم الخاء لا ادرى العلاقة۔
فلان مَخَنَّة لفلان اى مأكلة لا ادرى العلاقة
خَنَنْتِ الجُلَّة اذا استخرجت منها شيئا بعد شئ لا ادرى العلاقة۔
التهذيب المَخَنَّة وسط الدار والمَخَنَّة فُوَّهَةُ الطريق والمَخَنَّة المَحَجَّةُ البَيِّنَة لا ادرى العلاقة۔
روى الشعبى ان النّاس لما قدموا البصرة قال بنو تميم لعايشة هل لك فى الاحنف قالت لا ولكن كونوا مع مَخَنَّتِه اى طريقته وذلك ان الاحنف تكلم فيها بكلمات وقال ابياتا يلومها فيها فى وقعة الجمل منها فلو كانت الاكنان دونك لم يجد ۔ عليك مقالا ذو اداة يقولها ۔ فبلغها كلامه وشعره فقالت الى كان يستجيز مثابة سفهه

وما للاحنف والعربية وانما هم عُلوج
لال عبيد الله سكنوا الريف الى الله اشكو
عقوق ابنائى ثم قالت بنى اتعظان
المواعظ سهلة ، ويوشك ان تكنان
وعراسبيلها ـ
ولا تنسين فى الله حق أمومتى
فانك اولى الناس ان لا تقولها
ولا تنطقن فى امة لى بالخنا
حنيفية قد كان يعلى رسولها

ملس

مصدر فرعى ماخوذ من لمس بالقلب
لان الاملس يصير املس باللمس
من الاطراف والجوانب وباللمس يزيل
خشونة الاملس ـ
المَلْسُ والملاسة والمُلُوسة ضد الخشونة
والمُلُوسة مصدر الأَمْلَس
مَلُس ملاسة واملاسّ الشئ املاسّا
وهو أمْلَس ومليس ـ
يقال للحم ملساء اذا كانت سَلِسَة فى
الحلق قال ابو النجم بالقهوة الملساء
من جربالها ـ

ملّسه غيره تمليسا فتملس وامّلس وهو
انفعل فادغم ـ
امّلس من الامر افلت منه ـ
ملسته انا ـ
قوس ملساء لا شقّ فيها لانه اذا لم يكن
فيها شق فهى ملساء ـ
فى المثل هان على الاملس ما لاقى الدَّبِر
والاملس الصحيح الظهر ههنا والدَّبر الذى
قد دَبِر ظهره ـ
رجل ملسَى لا يثبت على العهد كما
لا يثبت الاملس ـ
فى المثل المَلَسَى لا عهدة له يضرب
مثلا للذى لا يوثق بوفائه وامانته
قال الازهرى والمعنى والله اعلم ذو
الملسَى لا عهدة له ويقال فى البيع ملسَى
لا عهدة اى قد املس من الامر لا له
ولا عليه ـ
يقال ابيعك الملسَى لا عهدة اى تتملس
وتتفلت فلا ترجع الىّ وقيل الملسَى
اى يبيع الرجل الشئ ولا يضمن عهدته ـ
ذو الملسَى مثل السلّال والخارب يسرق

المتاع فيبيعه بدون ثمنه ويملس من فوره فيستغفى فان جاء المستحق وجد ماله فى يد الذى اشتراه اخذه وبطل الثمن الذى فاز به اللص ولا يتهيأ له ان يرجع به عليه

قال الاحمر من امثالهم فى كراهة المعائب الملسى لا عمدة له اى انه خرج من الامر سالما وانقضى عنه لا له ولا عليه والاصل فى الملسى ما تقدم -

قال شمر والاماليس الارض التى ليس بها شجر ولا يبيس ولا كلاء ولا نبات ولا يكون فيها وحش ولا واحد املس وكانه افعل من الملاسة اى ان الارض ملساء لا شئ بها -

الملس المكان المستوى والجمع املاس واماليس جمع الجمع والكثير ملوس -

ارض ملس وملسى وملساء واملس لا تنبت -

سنة ملساء وجمعها املس واماليس على غير قياس جدبة -

يقال ملست الارض تمليسا اذا اجريت عليها الملقة بعد اثارتها -

الملاسة بتشديد اللام التى تسوى بها الارض -

رمان املس واملسى حلو طيب لا عجم له كانه منسوب اليه سمى املسا لانه لا يوجد خشونة عجمه لعدمه ضربه على ملساء متنه ومليسانة اى حيث استوى وتزلق -

المليساء نصف النهار هذا نقل من متن الرجل الذى فى وسطه الى وسط النهار قال رجل من العرب لرجل اكره ان تزورنى فى المليساء قال لم قال لانه يفوت الغداء ولم يهيأ العشاء -

ابو عمرو المليساء شهر صفر -

قال الاصمعى المليساء شهر بين الصفرية والشتاء وهو وقت تنقطع فيه الميرة -

ابن سيدة المليساء الشهر الذى تنقطع فيه الميرة

سمى بذلك لخلوه من الميرة كخلو الاملس من النبات والشجر وغيرها -

الملس سل الخصيتين وملس الخصية

یملسها ملسًا استلّها بعرقها قال اللیث
خصی مملوسٌ وملست الکبش املسه
اذا سللت خُصَیَیه بعرقها سمی بذلک
لاستواء الجلد وذهاب الارتفاع۔
یقال صبیّ مملوس۔
ملست الناقة تملس اسرعت وقیل الملس
السیر السّهل والشدید فهو من الاضداد
والملس السوق الشدید لادرک العلاقة
یقال ملست بالابل املس بها ملسًا
اذا سقتها سوقا فی خفیة
ابن الاعرابی الملس ضرب من السیر
الرقیق والملس اللین من کل شئ۔
الملاسّة لین الملموس
ابوزید الملموس من الابل المعناق التی
تراها اول الابل فی المرعی والمورد وکل
مسیر لادرک العلاقة۔
یقال خَمِسَ املس اذا کان متعبا شدید
ملس الرجل یملس اذا ذهب ذهابا
سریعا لادرک العلاقة۔
فی الحدیث انه بعث رجلا الی الجن
فقال له سر ثلثا ملسًا ای سر سیرا سریعا

الملس المخفّة والاسراع والسّوق الشدید
وقد املس فی سیره اذا اسرع وحقیقة
الحدیث سر ثلث لیال ذات ملس او
سر ثلثا سیرا املسا وانه ضرب من
السیر فنصبه علی المصدر۔
تملس من الارض تخلّص کما ینفلت الاملس
من الید۔
ملس الشئ یملس ملسًا واملس انخنس
سریعًا لادرک العلاقة۔
امتلس بصره اختطفه وناقة ملوسٌ
وملسی مثال سمحی وجفلی سریعة تمرّ
مرا سریعا ای تمرُس وتمضی لایعلق بها
شئ من سرعتها۔
ملس الظلام اختلاطه وقیل هو بعد
الملث واتیته ملس الظلام وملث
الظلام وذلک حین یختلط اللیل
بالارض ویختلط الظلام یستعمل ظرفا
وغیر ظرف وروی عن ابن الاعرابی
اختلط الملس بالملث اول سواد
المغرب فاذا اشتد حتی یاتی وقت
العشاء الاخیرة فهو الملس بالملث

ولا یتمیّز هذا من هذا لانه قد دخل الملث فی الملس۔

المِلْسُ حجر یجعل علی باب الرداحة وهو بیت یُبنی للاسد تجعل لحمته فی مؤخره فاذا دخل فاخذها وقع هذا الحجر فسد الباب لا ادری العلاقة۔

تملّس من الشراب صحا عن ابی حنیفة رح لا ادری العلاقة۔

ملص فی العبرانیة غیر مستعمل مجردًا او معنًا کان املس

ملش فی السریانیة ملس۔ نزع۔ نتف۔ نتش۔ حلق۔ سبت۔ خرط۔ قشر مس فرك۔ دعك دلك۔

بسس

مصدر اصلی یحکی صوتا حادثا عند بس السویق بالزیت وبست الجبال بسا ای صارت کالدقیق وسمع لها بسّ۔

بَسَّ السَّوِیق والدَّقیق وغیرهما یَبُسُّهُ بَسًّا خلطه بسمن او زیت وهی البسیسة۔ قال اللحیانی هی التی تلت بسمن او زیت ولا تیل۔

البسّ اتخاذ البسیسة وهو ان یلت السویق او الدقیق او الأقط المطحون بالسمن او بالزیت ثم یوکل ولا یطبخ وقال یعقوب هو اشد من اللتّ بللا۔

ذکر ابو عبیدة انه لص من غطفان اراد ان یخبز فخاف ان یجعل عز ذلك فاکله عجینا ولم یجعل البسّ من السّوق اللین۔

ابن سیدة والبَسِیسَة الشعیر یخلط بالنوی للابل۔

البسیسة خبز یجفف ویدق ویشرب کما یشرب السّویق قال ابن درید واحسبه الذی یسمی الفتُوت۔

فی التنزیل العزیز وبُسَّتِ الجبال بَسًّا قال الفراء صارت کالدقیق وکذلك قوله عزّ وجلّ وسُیِّرَتِ الجبال فکانت سرابا بسّت فتت فصارت ارضا وقیل نسفت کما قال تعالی ینسفها ربی نسفا وقیل سیقت کما قال تعالی وسیرت الجبال فکانت سرابا وقال الزجاج بسّت لتّت وخلطت وبسّ

الشئ اذا فتتہ
فی حدیث المتعۃ ومعہ بُردۃ قد بُسَّ منہا ای نبیل منہا وبَلِیَتْ کانہا لمست واستعملت فبلیت
فی حدیث مجاہد من اسماء مکۃ الباسۃ سمّیت بہا لانہا تحطِمُ من اخطأ فیہا والبَسُّ الحطم ویروی بالنون من النَّس الطرد۔
الاصمعی البسیسۃ کل شئ خلطتہ بغیرہ مثل السَّویق بالاقط ثم تبلّہ بالرّب او مثل الشعیر بالنوی للابل یقال بسستہ ابُسُّہ بَسًّا۔
قال ثعلب معنی بُسَّتِ الجبال بَسًّا خلطت بالتراب وقال اللحیانی قال بعضہم سُوِّیت وقال ابو عبیدۃ صارت ترابا تِربًا۔
جاء بالامر من حِسِّہ وبَسِّہ ومن حِسِّہ وبِسِّہ ای من حیث کان ولم یکن وقال جئ بہ من حِسِّک وبِسِّک ای ائت بہ علی کل حال من حیث شئت قال ابو عمرو یقال جاء بہ من حِسِّہ وبَسِّہ

ای من جہدہ ولاطلبنّہ من حِسّی وبِسّی ای من جہدی لا ادری العلاقۃ۔
بسّ فی مالہ بَسَّۃً ووَزَمَ وَزْمَۃً اذ ذہب منہ شیئا عن اللحیانی لا ادری العلاقۃ۔
بِسْ بِسْ ضرب من زجر الابل وقد ابَسَّ بہا وبَسْ بَسْ وبِسْ بِسْ من زجر الدابّۃ بَسَّ بہا یبُسُّ وابَسَّ وقال اللحیانی ابسَّ بالناقۃ دعاہا للحلب ہذا من الصوت الذی یحدثہ الزاجر
فی الحدیث ان النبیّ صلی اللہ علیہ وسلم قال یخرج قوم من المدینۃ الی الشّام والیمن والعراق یبسّون والمدینۃ خیرلہم لو کانوا یعلمون قال ابو عبید قولہ یبسّون ہو ان یقال فی زجر الدّابّۃ اذا سقت حمارا او غیرہ بَسْ بَسْ وبِس بِس بفتح الباء وکسرہا واکثر ما یقال بالفتح وہو صوت الزّجر للسّوق وہو من کلام اہل الیمن وفیہ لغتان بَسَسْتُہا وابسَسْتہا اذا سقتہا وزجرتہا وقلت لہا بِسْ فیقال علی ہذا ویَبُسُّون ویُبِسُّون۔

ابَسَّ بالغنم اذا اشلاها الى الماء وابست بالغنم ابساسا وقال ابو زيد ابسست بالغنم اذا اشليتها الى الماء وابس بالابل عند الحلب اذا دعا الفصيل الى امه وابس بامه له التهذيب وابسست بالابل عند الحلب وهو صوت الراعى تسكن به الناقة عند الحلب۔

ناقة بسوس تدر عند الابساس ولبسبس بالناقة كذلك وقال الراعى لعاشرة وهو قد خافها

فظل يبسبس او ينقر لعاشرة بعد ما سارت الى عشر ليال

الابساس بالشفتين دون اللسان والنقر باللسان دون الشفتين والجمل لا يبس اذا استصعب لكن يشلى باسمه واسم امه فيسكن وقيل الابساس ان يمسح ضرع الناقة ليسكنها التدر وكذلك يمش الريح بالسحابة۔

البسوس الرعاة۔

البسوس الناقة الانسية۔

البسوس الاسوقة الملتوية۔

الابساس عند الحلب ان يقال للناقة بس بس

ابو عبيد بسست الابل وابسست لغتان اذا زجرتها وقلت بس بس والعرب تقول فى امثالهم لا افعله ما ابس عبد بناقته قال اللحيانى وهو طوافه حولها يحلبها۔

ابو سعيد يبسون اى يسيحون فى الارض وابس الرجل اذا ذهب لا ادرى العلاقة وبسهم عنك اى اطردهم۔

لبسست الماء فى البلاد فابس اذا ارسلته فتفرق فيها مثل بثثته۔

قال الكسائى ابسست بالنعجة اذا دعوتها للحلب۔

قال الاصمعى لم اسمع الابساس الا فى الابل۔

قال ابن دريد بسست الغنم قلت لها بس بس۔

البسوس الناقة التى لا تدر الا بالابساس وهو ان يقال لها بس بس بالضم والتشديد وهو الصوت الذى تسكن به الناقة عند الحلب وقد يقال

ذلك لغير الابل۔

البسوس اسم امرأة وهي خالة جسّاس بن مرّة الشيباني كانت لها ناقة يقال لها سراب فراها كليب وائل في حماه وقد كسرت بيض طير كان قد اجاره فرمى ضرعها بسهم فوثب جسّاس على كليب فقتله فهاجت حرب بكر وتغلب ابني وائل بسببها اربعين سنة حتى ضربت بها العرب المثل في الشؤم وبها سميت حرب البسوس وقيل ان الناقة عقرها جسّاس بن مرّة ومن امثال العرب السائرة هو اشأم من البسوس وهي ناقة كانت تدرّ على المُبسّ بها ولذلك سميت بسوسا اصابها رجل من العرب بسهم في ضرعها فقتلها وفي البسوس قول آخر۔

روى عن ابن عباسؓ قال الازهري وهذه اشبه بالحق روى بسنده۔ عن ابن عباس رضؓ في قوله تعالى واتل عليهم نبأ الذي آتيناه اياتنا فانسلخ منها قال هو رجل اُعطي ثلث دعوات يستجاب له فيها وكان له امرأة يقال لها البسوس وكان له منها ولد وكانت له محبّة فقالت اجعل لي منها دعوة واحدة قال فلك واحدة فماذا تامرين قالت ادع الله ان يجعلني اجمل امرأة في بني اسرائيل فلما علمت ان ليس فيهم مثلها رغبت عنه وارادت شيئا اخر فدعا الله عليها ان يجعلها كلبة نبّاحة فذهبت فيها دعوتان وجاء بنوها فقالوا ليس لنا على هذا قرار قد صارت امنا كلبة تُعيّر بها الناس فادع الله ان يعيدها الى الحال التي كانت عليها فدعا الله فعادت كما كانت فذهبت الدعوات الثلث في البسوس وبها يضرب المثل في الشؤم۔

بس زجر للحافر وبس بمعنى حسب فارسيّة وقد بسبس به وابسّ به وأسّ به الى الطعام دعاه۔

لبسّ الابل لبسّا ساقها قال لا تحبزا خبزا ولبسّا بسّا وقال ابن دريد

معناه لا بطل فى الخبز ويُسَّا الدقيق بالماء فكلاه وفى ترجمة خبز الخبز السوق الشديد بالضرب والبَسّ السير الرقيق بسست ابسُّ بَسًّا وبسست الابل ابُسُّها بالضم بسًّا اذا سقتها سوقًا لطيفًا والبَسُّ السَّوْقُ اللين وقيل البسّ ان تبلّ الدقيق ثم تاكله والخبز ان تخبزه المليل والبَسْسَةُ عندهم الدقيق والسَّويق يلت ويتخذ زاد ابن السكيت بسست السَّويق والدقيق ابُسُّهُ بَسًّا اذا بللته بشئ من الماء وهو اشدّ من اللتّ۔

بَسَّ الرجل يَبُسُّهُ طرده ونحاه۔

انبَسَّ تنحّى۔

بَسَّ عقاربه ارسل نمائمه واذاه۔

انبَسَّتِ الحيّة انسابت على وجه الارض قال "وانبسّ حيّات الكثيب كأهيل"۔

انبسَّ فى الارض ذهب عن اللحيانى وحده حكاه فى باب انبسّت الحيّات انبساسًا قال والمعروف عند ابى عبيد وغيره اربسّ۔

فى حديث الحجاج قال للنعمان بن زرعة امن اهل الرّسّ والبَسّ انت البسّ الدسّ يقال بسّ فلان لفلان من يتخبّر له خبره ويأتيه به اى دسّه اليه۔

البسبسة السّعاية بين الناس۔

البسبس الشجر۔

البَسْبَسُ لغة فى السَّبْسَب وزعم يعقوب انه من المقلوب

البَسَابِس الكذّاب۔

البَسْبَسُ القبر

التُّرّهات البسابس هى الباطل وربما قالوا ترهات البسابس بالاضافة۔

فى حديث قُسّ فبينا انا اجول بَسْبَسَها

البسبس البرّ القفر الواسع ويروى سَبْسَبها وهو بمعناه۔

بَسْبَسَ بوله كسَبْسَبه

البساس بقلة۔

قال ابو حنيفة البساس من النبات الطيب الريح وزعم بعض الرواة انه النانخاه واما ابو زياد فقال البسباس

طیب الریح یشبہ طعمہ طعم الجزر واحدتہ
بسباسۃ۔
اللیث البسباسۃ بقلۃ قال الازہری
ھی معروفۃ عند العرب قال
البسبس شجر تتخذ منہ الرحال قال
الازہری الذی قالہ اللیث فی البسبس
انہ شجر لا اعرفہ قال واراہ اراد
السبسب والبسباسۃ اسم امرأۃ والبسوس
کذلک۔
بسس فی السریانیۃ مزق۔ شرح۔
خدش۔ قطع۔ عض۔ نھش۔ نتش۔
افترس۔ شوش۔ بلبل۔ افسد۔ افترع۔
افتض البکر۔

ازز

مصدر اصلی یحکی صوت ازیز القدر
وغلیانھا۔
اَزَّتِ القدرُ تؤُزُّ وتَئِزُّ اَزًّا وازَازًا
وائتَزَّتِ ائتِزازًا اذا اشتد غلیانھا
وقیل ھو غلیان لیس بالشدید۔
فی الحدیث عن مطرف عن ابیہ رضی
اللہ عنہ قال اتیت النبی صلی اللہ
علیہ وسلم وھو یصلی لجوفہ ازیز
کازیز المرجل من البکاء یعنی یبکی ای
ان جوفہ یجیش ویغلی بالبکاء
وقال ابن الاعرابی فی تفسیر خنین بالخاء
المعجمۃ فی الجوف اذا سمعہ کانہ یبکی۔
اَزَّبھا اَزًّا اوقد النار تحتھا لتغلی۔
ابو عبیدۃ الازیز الالتہاب والحرکۃ
کالتہاب النار فی الحطب یقال اُزَّ
قدرک ای الھب النار تحتھا۔
الاَزَّۃُ الصوت والاَزِیزُ النَّشِیشُ والازیز
صوت غلیان القدر والازیز صوت
الرعد من بعید اَزَّت السحابۃ تَئِزُّ
اَزًّا واَزِیزًا واما حدیث سمرۃ کسفت
الشمس علی عھد رسول اللہ صلعم
فانتھیت الی المسجد فاذا ھو یازُزُ
فان ابا اسحاق الحربی قال فی تفسیرہ
الازُّ الامتلاء من الناس یرید امتلاء
المسجد قال ابن سیدہ واراہ مما تقدم
من الصوت لان المجلس اذا امتلا کثرت
فیہ الاصوات وارتفعت وقولہ یازُزُ
باظھار التضعیف ھو من باب لحمتُ

عینه وإلی السقاء ومَشِشَتِ الدابة
وقد یوصف بالمصدر منه فیقال بیت
ازز والازَزُ الجمع الکثیر من الناس وقوله
المسجد یأزَزُ ای منغصٌ بالناس
ویقال البیت منهم یأزِزُ اذا لم یکن
فیه متسع والناس ازَزٌ اذا انضم بعضهم
الی بعض وقد جاء حدیث سُمرة فی سُنن
ابی داؤد فقال وهو بارزٌ من البُروز
والظهور قال وهو خطاء من الراوی
قاله الخطابی فی المعالم وکذا قاله
الازهری فی التهذیب -
فی الحدیث فاذا المجلس یتأزَّزُ ای
تموج فیه الناس ماخوذ من ازیز المِرجَل
وهو الغلیان -
بیتٌ آزَزُ ممتلیء بالناس ولیس له
جمع ولا فعل -
الازز الضیق ابو الجزل الاعرابی
اتیت السوق فرأیت النساء ازَزًا
قیل ما الازَزُ قال کازز الرّمّانة المحشیة
وقال الاسدی فی کلامه اتیت الوالی
والمجلس ازَزٌ ای ضیّق کثیر الزحام

اصله ازیز القدر ثم نقل الی الکثرة
لان کثرة الناس قلما تخلو من ازیز
الاصوات
الازّ ضربان عرق یأزّ ووجع
فی خراج ونحوه کیف نقل الی الوجع
ازّ العروق ضربانها والعرب تقول
اللهم اغفر لی قبل حشک النفس
وازّ العروق الحشک اجتهادها فی
النزع والازّ الاختلاط سمی بذلک
من اختلاط الطبیخ فی القدر اذا ازّت
الازّ التهیج والاغراء ازّه یؤزّه ازًّا
اغراه وهیجه وأزّه اصله من الهیجان
الحادث فی القدر اذا ازّت -
فی التنزیل العزیز انا ارسلنا الشیاطین
علی الکافرین تؤزّهم أزًّا قال الفراء
ای تزعجهم الی المعاصی وتغریهم بها
قال مجاهد تسلّطهم اسلاطًا -
وقال الضحاک تغریهم اغراء ابن الاعرابی
الأزّ الشیاطین الذین یؤزّون
الکفّار -
أزّه أزًّا وأزیزًا مثل هزّه وأزّ یؤزّ ازًّا

وهو الحركة الشديدة قال ابن سيدة هكذا حكاه ابن دريد يجوز ان يكون من التحريك ومن التهيج۔

فی حدیث الاشتر کان الذی ازّ امالمؤمنین علی الخروج ابن الزبیر ای هو الذی حرکها وازعجها وحملها علی الخروج وقال الحربی الازّ ان تحمل انسانا علی امر بحیلة ورفق حتی یفعله۔

فی روایة ان طلحة والزبیر رضی الله عنهما ازّا عائشة حتی خرجت۔

غداة ذات ازیز ای برد وعم ابن الاعرابی به البرد فقال الازیز البرد ولم یخص برد غداة ولا غیرها فقال وقیل الاعرابی ولبس جوربین لم تلبسهما فقال اذا وجدت ازیز لبستهما ویوم ازیز بارد وحکاها ثعلب ازیزٌ اطلاق الازیز علی البرد لانه یخرج من الفم بخار مرئیا کما تخرجه القدر اذا ازّت ازّ الشیء یؤزّه اذا ضم بعضه الی بعض ابو عمرو ازّ الکتائب اذا اضاف بعضهم الی بعض نقلوا الازّ الی الکثرة التی تحدث الازّ ثم الی الضم الذی هو لازم للکثرة فی مکان ضیق ازززت الشیء اوزّه ازّا اذا ضممت بعضه الی بعض۔

ازّ المرأة ازّا اذا نکحها والرباعی علی الزاء صحیحة فی الاشتقاق لان الازّ شدة الحرکة۔

فی حدیث جمل جابر رضی الله عنه فنخسه رسول الله صلی الله علیه وسلم بقضیب فاذا تحتی له ازیز ای حرکة واهتیاج وحِدّة۔

ازّ الناقة ازّا حلبها حلبا شدیدا

ازّ الماء یؤزّه ازّا صبه وفی کلام بعض الاوائل اُزَّ ماءً ثم غلّه قال ابن سیدة هذه روایة ابن الکلبی وزعم ان ازخطأ لا ادری العلاقة۔

ازّت القدر اوزها ازا اذا جمعت تحتها الحطب حتی تلتهب النار فتسمع للقدر ازیزا۔

اللیث الازز حساب من مجاری القمر وهو فضول ما یدخل بین الشهور والسنین لا ادری العلاقة۔

ابوزید ائتزّ الرجل ائتزازا اذا استعجل
قال ابو منصور لا ادری ابالزای هو ام
بالراء لا ادری العلاقة۔

هزز

مصدر فرعی ماخوذ من ازّت القدر
وحیث لا تخلو القطع المطبوخة فی
القدر من الحرکة واه اختلاط عند الازیز
نقل هزّ الی الحرکة۔

هززت الشئ هزّا فاهتزای حرکته
فتحرک فی الحدیث انی سمعت هزیزا
کهزیز الرحی ای صوت دورانها تاول
باستعمال الهزیز بمعنی الصوت۔

هزیز الریح دویها عند هزها الشجر
والریح تهزز الشجر فیتهزز۔

هزهزه حرکه فتهزهز

الهزهزة تحریک الراس

الهزهزة تحریک البلایا والحروب
للناس۔

ماء هُزْهُزٌ وهُزْهِزٌ وهَزْهازیتهز
من صفائه الصفاء لیس سببا لاهتزاز
ولکنه موجود عند الاهتزاز۔

بعیر هزاهز شدید الصوت۔

بئر هُزْهُزٌ بعیدة القعر کانها تحتوی
علی ماء هُزْهُزٌ۔

الهزّة بالکسر الانشاط والارتیاح وصوت
غلیان القدر

صفق

مصدر اصلی یحکی صوتا حادثا عند
الصفقة۔

الصَّفْقُ الضرب یسمع له صوت وکذلک
التَّصْفِیقُ ویقال صَفَقَ بیدیه وصفّح
سواء۔

فی الحدیث التسبیح للرجال والتصفیق
للنساء المعنی اذا ناب المصلی شئ فی
صلاته فاراد تنبیه من بحذائه صفقت
المرأة بیدیها وسبّح الرجل بلسانه۔

صفق راسه یَصْفِقُهُ صفقا ضربه

وصفق عینه کذلک ای ردّها وغمضها

وصفقه بالسَّیْفِ اذا ضربه

اصطفق القوم اضطربوا کانه وقع
بعضهم علی بعض کما تقع یدی علی اخری
عند الصفقة۔

تصافقوا تبایعوا

صفق یده بالبیعة والبیع وعلی یده صفقا ضرب بیده علی یده وذلک عند وجوب البیع والاسم منها الصَّفْقُ و الصِّفْقَةُ۔

تصافق القوم عند البیعة۔

یقال ربحت صَفْقَتُك للشراء صفقة رابحة وصفقة خاسرة۔

صَفَقْتُ له بالبیع والبیعة صفقا ای ضربت یدی علی یده۔

فی حدیث ابن مسعود صفقتان فی صفقة ربما اراد ببیعتان فی بیعة وهو مثل حدیث بیعتین فی بیعة وهو کله فی موضعه وهو علی وجهین احدهما ان یقول البائع للمشتری بعتك عبدی هذا بمائة درهم علی ان تشتری منی هذا الثوب بعشرة دراهم والوجه الثانی ان یقول بعتك هذا الثوب بعشرین درهما علی ان تبیعنی سلعة بعینها بکذا وکذا درهما وانما قیل للبیعة صفقة لانهم کانوا اذا تبایعوا تصافقوا بالایدی

یقال انه لمبارك الصَّفْقَة ای لا یشتری شیئا الا ربح وقد اشتریت الیوم صَفْقَةً صالحة والصفقة تکون للبائع والمشتری۔

فی حدیث ابی هریرة اما هم الصَّفْق بالاسواق اراد التبایع۔

فی الحدیث ان اکبر الکبائر ان تقاتل اهل صَفْقَتِك هو ان یعطی الرجل عهده ومیثاقه ثم یقاتل لان المتعاهدین یضع احدهما یده فی ید الآخر کما یفعل المتبایعان وهی المرة من التصفیق بالیدین ومنه حدیث ابن عمر اعطاه صفقة یده وثمرة قلبه التَّصْفِیق بالید التصویت۔

فی الحدیث انه نهی عن الصَّفْق والصَّفِیر کانه اراد معنی قوله تعالی وما کان صلاتهم عند البیت الا مکاء وتصدیة کانوا یُصَفِّقون ویصفرون لیشغلوا النبی صلی الله علیه وسلم والمسلمین فی القراءة والصلاة ویجوز ان یکون اراد الصفق علی وجه اللهو واللعب۔

اصفقت یده بکذا ای صادفته وافقته
اُصفِق لی ای اُتیح لی کان ما قد رمی له
وقم علی کما تقم الید عند الصفقة
علی ید اخری
صفق الطائر بجناحیه یَصفِق وصَفَق
ضرب بهما
انصفق الثوب ضربته الریح فناس اللیث
یقال الثوب المعلق تُصَفِّقه الریح کل
مُصَفَّق فیَنصَفِق۔
الصَّفقة الاجتماع واصفقوا علی الامر
اجتمعوا علیه واصفقوا علی الرجل هذا
من اجتماع الیدین عند الصفقة۔
فی حدیث عائشة رضی الله عنها
فاَصفَقَتْ له نسوان مکة ای اجتمعت
الیه وروی فانصَفَقَتْ له
فی حدیث جابر فنزعنا فی الحوض حتی
اصفقناه ای جمعنا فیه الماء هکذا جاء
فی روایة والمحفوظ افهقناه ای ملأناه
اصفقوا له حشدا
صفقت علینا صافقة من الناس ای
قوم وانصفقوا علیه یمینا و شمالا

اقبلوا واصفقوا علی کذا ای اطبقوا علیه۔
یقال اصفقهم عنک ای صرفهم عنک
نقل له الاصمعی بتضمین عن
انصفقوا رجعوا۔
صَفَق ما شیته یصفقها أصفاقا اذا
صرفها۔
الصَّفَق والصَّفَق الجانب الناحیة قال
یکدح الناس هن صفقا لا ادری العلاقة
جاء اهل ذلک الصفق ای اهل ذلک
الجانب۔
صَفَق الجبل صفحه وناحیته
صَفَقَ عینه ای ردّها واغمضها وصافقت
الناقة نامت علی جانب مرة وعلی
جانبها اخری فاعلت من الصفق الذی
هو الجانب۔
تَصَفَّقَ الرجل تقلب وتردد من جانب
الی جانب۔
تَصَفَّقَتِ الناقة اذا انقلبت ظهر البطن
عند المخاض
تَصَفَّق فلان للامر ای تعرض له قال
ثم تصفق ای تردد وتعرض والمصافق

من الابل الذی ینام علی جنبه مرة وعلی
الاخری مرة واذا مخضت النّاقة صافقت
صفقا العنق ناحیتاه
صفقا الفرس خدّاه۔
صَفق الجبل وجهه فی علاه وهو فوق
الحضیض۔
صفق الشراب مزجه فهو مصفّق کانّه
صب علیه الماء۔
صفّقه وصفّقه واصفقه حوله من اناء
الی اناء لیصفو الفراء صفّقت القدح
وصفّقته واصفقته اذا ملأته والتّصفیق
تحویل الشراب من دنّ الی دنّ اصله
الضرب الحادث عند الصبّ۔
صفقت الریح الماء ضربته فصفّقته
والریح تصفق الاشجار فتصطفق
ای تضرب وصفّقت الریح الشیء اذا
قلبته یمینا وشمالا ورددته یقال
صفقته الریح وصفقته وصفّقت
الریح السحاب اذا صرّمته واختلفت
علیه۔
فی حدیث ابی هریرة اذا اصطفق

الافاق بالبیاض ای اضطرب وانتشر
الضّوء وهو افتعل من الصّفق کما تقول
اضطرب المجلس بالقوم وصفاق البطن
الجلدة الباطنة التی تلی السّواد سواد
البطن وهو حیث ینقب البیطار من
الدّابة والجمع صُفُقٌ لا یکسّر علی غیر ذلک
وبعض یقول جلد البطن کله صفاق
ابن شمیل الصفاق ما بین الجلد
والحُصران وعراق البطن صفاق اجمع
ما تحت الجلد عنه الی سواد البطن
قال وعراق البطن کل ما لم ینحن علیه عظم
وقال الاصمعی الصفاق الجلد الاسفل
الّذی دون الجلد الذی یُسلخ فاذا سلخ
المسلخ بقی ذلک عمک البطن وهو
الذی اذا انشق کان منه الفتق وقال
ابو عمرو الصفاق ما حول السرة حیث
ینقب البیطار قال الاصمعی فی کتاب
الفرس الصّفاق الجلد الاسفل الذی
تحت الجلد الذی علیه الشعر یقول
ذلک الموضع منه کانّه ترس وهو
شدید الصّفاق لا ادری العلاقة۔

في حديث عمر رض انه سئل عن امرأة
اخذت بانثيي زوجها فخرقت الجلد
ولم تخرق الصفاق فقضى بنصف
ثلث الدية الصفاق جلدة رقيقة
تحت الجلد الاعلى وفوق اللحم.

الصفق الادیم الجدید یصب علیه الماء
فیخرج منه ماء اصفر واسم ذلك الماء
الصفق والصفق بالتحریك الماء الذي
یصب في القربة الجدیدة فیحرك فیها
فیصفر لا ادري العلاقة
یقال ورد نا ماء كانه صفق وهو اول
ما یصب في القربة الجدیدة فیخرج
الماء اصفر.

صفق القربة فعل بها ذلك.

قال ابو حنیفة رح الصفق یلیح الدباغ
وطعمه وصفق الكأس اصفقتها
املاها عن اللحیاني وصفق الباب
یصفقه صفقا واصفقه كلاهما اغلقه
وردّه مثل بلقته وابلقته قال ابو
منصور وهما بمعنى الفتح وقال النضر
سفقت الباب وصفقته قال وقال
ابو الهیثم صفقت اصفقه صفقا
اذا فتحته وتركت بابه مصفوقا
اي مفتوحا قال والناس یقولون صفقت
الباب واصفقته اي دددته قال
وقال ابو الخطاب یقال هذا كله وباب
مبلوق اي مفتوح وروى ابو تراب
عن بعض الاعراب اصفقت الباب
واصمقته بمعنى اغلقته قال غیره
هي الاجافة دون الاغلاق.

الاصمعي صفقت الباب اصفقه
صفقا ولم یذكر اصفقته مصراعا
الباب صفقاه والصفق الرد الصرف
وقد صفقته فانصفق.

في كتاب معویة الى ملك الروم
لانزعنك من الملك نزع الاصفق
هو الخول بلغة الیمن.

صفقهم من بلدك بلدا اخرجهم منه
قهرا وذلا لا ادري العلاقة.

صفقهم عن كذا اي صرفهم والتصفیق
ان یكون نوى نیة عزم علیها ثم ردّ
نیته.

ثوب صفیق متین بین الصفاقة وقد صفق صفاقة کثف نسجه و اصفقه الحائک و ثوب صفیق و سفیق جید النسج کان بعضه ضمر الی بعض الصفیق الجلد لا ادری العلاقة۔

الصَّفوق الصّعود المنکرة و جمعها صفائق و صفق

صافق بین قمیصین لبس احدهما فوق الاخر کانه ضم احدهما الی الاخر۔

الدیك الصفاق الذی یضرب بجناحیه اذا صوت

صفق ما شیته صفقًا صرفها و صفق الرجل صفقا ذهب۔

فی حدیث لقمان بن عاد انه قال خذ منّی اخی ذا العفاق صفاقا افّا قا قال الاصمعی الصّفاق الذی یصفق علی الامر العظیم و الافّاق الذی ینصرف و یضرب الی الافاق قال ابو منصور رهی هذا ابن قتیبة عن ابی سفیان عن الاصمعی قال والذی اراه فی تفسیر الافاق الصفاق غیر ما حکاه انما الصفاق الکثیر الاسفار و التصرف فی التجارات والصّفق والافق قریبان من السواء و کذلك الصفاق والافاق معناهما متقارب و قیل الافاق من افق الارض ای ناحیتها

انصفق القوم اذا انصرفوا و صفق القوم فی البلاد اذا ابعدوا فی طلب المرعی۔

تصفیق الابل ان تحمّلها من مرعی قد رعته الی مکان فیه مرعی

اصفق الغنم اصفاقا حلبها فی الیوم مرة۔

الصّافقة الدّاهیة۔

الصفائق صوارف الخطوب و حوادثها الواحدة صفیقة و هی الصّوافق ایضًا

وصفقت العود اذا حرکت اوتاره فاصطفق

اصطفقت المزاهر اذا اجاب بعضها بعضًا ما وجدت صفق فی العبرانیة والسریانیة

مصدر فرعی ماخوذ من سمق ابلمت الثانی

بالجیم وخصّ بالخدش الذی هو قریب من السحق۔

سَجَحَہ الحائط یَسْجَحُہ سَجْحًا وسَجَّحہ خدشہ

السَّجَحُ المُعَضَّضُ وهو من سَجَحِ الجلد وسَجَّحہ فتسجّح شدّد للکثرۃ وسجحت جلدہ فانسجح ای قشرتہ فانقشر۔

السَّجْحُ ان یصیب الشئ الشئ فیسجحہ ان یقشر منہ شیئا قلیلا کما یصیب الحافر قبل الوجی سَجَحٌ

انسجح جلدہ من شئ مرّ بہ اذا تقشّر الجلد الاعلی ویقال اصابہ شئ فسجح وجهہ وبہ سَجَحٌ۔

سَجَحَ الشئ سَجْحًا فهو مسجوح وسجیح حاکّہ فقشرہ۔

بعیر سَجَّاح یسجح الارض بخفّہ ای یقشرها فلا یلبث ان یخفی وناقۃ مسجاح کذلک۔

زمن مِسْجَاحٌ وسجّاح یقشر کلّ شئ قال ابو عامر الکلابی یصف نخلا اصابها مسّ زمان سجّاح۔

سجح العود بالمبرد یسجحہ سجحًا قشرہ وسجحت الریح الارض کذلک۔

السجح داء فی البطن فاشرهنہ۔

سجح شعرہ بالمشط سجحا سرّحہ تسریحًا لینا علی فروۃ الراس اصلہ امر مشطہ علی الشعر۔

سَجَحَہ، یسجحہ، سَجْحًا فهو سَجِیحٌ وسَجَّحَہ عضہ فاثر فیہ وقد غلب علی حمر الوحش وحمار مُسَجَّحٌ ای مُعَضَّضٌ مکدّم۔

المِسْجَحُ منها والسَّجَاجِحُ العَضَاضُ والمَسَاجِحُ اثار تکادم الحمر علیها والتسجیح الکدم۔

السجح من جری الدواب دون الشدّ ویقال حمار مِسْجَحٌ ومِسْجَاجٌ۔

مَرَّ یسجح ای یسرع اصلہ مرّ یجرف الارض فکانہ یسحقها

سجح الایمان یَسْجَحُها تابع بینها ورجل سجاح وکذلک الحلف لا ادری العلاقۃ

سجح

صوتۃ اخری یسجح اصلہ السحق ثم الخدش سَجَّحَ بِسَلْحِہ سَجَّحًا القاہ رقیقا کان فی داخلہ سجح وحزازۃ فاستطلق بطنہ۔

اخذہ لیلتہ سَبَجٌ قعد مقاعد رقاقا
وقال یعقوب اخذہ فی بطنہ سَبَجٌ اذا الذ
بطنہ کانہ کان بہ زحیرًا اخذ فی بطنہ۔
سَبَجَ الطائرُ سَبْجًا حذف بذرقہ۔
سَبَجَ الغلام الفی ما فی بطنہ ویقال ھو
یَسْبُجُ سَبْجًا ویَسْلَقُ سَکًّا اذا رمی ما یجیٔ منہ۔
ابن الاعرابی سَبَجَ بسلحہ وترًا اذا حذف
بہ وسَبَجَ یَسْبُجُ اذا رمی ما یجیٔ منہ لے
الغائط۔
سَبَجَ سطحہ یسبجہ سَبْجًا اذا طینہ وسَبَجَ
الحائط یَسْبُجُہٗ سَبْجًا مسحہ بالطین
الرقیق وقیل طینہ والمِسْبَجَۃ التی یطلی
بھا لغۃ یمانیۃ اصلہ امرۃ الطین الرقیق
بیدہ علی السطح کما یصنع الساحق۔
فی الصحاح الخشبۃ التی یطین بھا
مسبجۃ وھی بالفارسیۃ المالجۃ ویقال
للمالق مَسْبَجَۃ ومِلَقٌ ومِمْدَرٌ ومِمْلَطٌ
وملاطٌ۔
السُّبَجَۃُ الخیل کالادرے العلاقۃ۔
الجوھری السَّبَجَۃُ والبَجَّۃ صنمان
ابن سیدہ السبجۃ صنم کانوا یعبدون
من دون اللہ عزّ وجل وبہ فسر قولہ
صلے اللہ علیہ وسلم اخرجوا صدقاتکم
فان اللہ قد اراحکم من السَّبَجَۃ والبَجَّۃ۔
السَّبَجاج اللبن الذی یجعل فیہ الماء
ارق ما یکون وقیل ھو الذی ثلثہ لبن
وثلثاہ ماء واحدتہ سبجاجۃ لاادرے
العلاقۃ۔
وانکر ابو سعید الضریر قول من قال
ان السَّبَجَۃ اللبنۃ التی رققت بالماء
وھی السَّبَجاج قال والبَجَّۃ الدم القعید
وکان اھل الجاھلیۃ یتلطخون بھا
فی المجاعات۔
قال بعض العرب اتانا بضیحۃ سَبَجَۃ
ترے سواد الماء فی حیفھا فسبجاجۃ
ھنا بدل الا ان یکونوا وصفوا بالسبجاجۃ
لاھلہ فی معنی مخلوطۃ فتکون علی ھذا
نعتا وقیل فی تفسیر قولہ صلے اللہ
علیہ وسلم ان اللہ قد اراحکم من السَّبَجَۃ
المذیق کالسبجاج وقد تقدم انہ صنم
وھو اعرف قالہ الھروی فی الغریبین۔
السَّبَجْبَجُ الھواء المعتدل بین الحر والبرد

خلط فيه الحر بالبرد

في الحديث نهار الجنة سجسج اى معتدل لا حرّ فيه ولا قرّ۔

في الرّواية ظلّ الجنة سجسج وقالوا لا ظلمة فيه ولا شمس وقيل ان قدروه كالنهار الذى بين الفجر وطلوع الشمس ابن الاعرابى ما بين طلوع الفجر الى طلوع الشمس ويقال له السجسج قال ومن الزوال الى العصر يقال له الهجير والهاجرة ومن غروب الشمس الى وقت الليل الجنح ثم السدف والملث والملس وكل هواء معتدل طيب سجسج ويوم سجسج لا حر فيه ولا قرّ۔

في حديث ابن عباسؓ وهواؤها سجسج ورمل سجسج ليّنة الهواء معتدلة ارض سجسج ليست بسهلة ولا صلبة وقيل هى الارض الواسعة

السّجّ الطايات الممدّة والسّجّ ايضًا النقوش الطيبة ابو عمرو جسّ اذا اختبر وسجّ اذا طلع لا ادرى العلاقة

بثق

مصدر اصله بثق حكى صوت خروج الماء من الزق بدفعة ونقل الى كسر الشط لانه يفضى الى الخروج دفعة كما يخرج من الزق الذى شق۔

البَثْقُ كسر شطّ النهر لينشق الماء۔

ابن سيدة بثق النهر يبثقه بَثْقًا كسره لينبعث ماؤه واسم ذلك الموضع البَثْقُ والبِثْقُ وقيل هما مُنْبَعَثُ الماء وجمعه بثوق

بثق الماء وانبثق عليهم اذا اقبل عليهم ولم يظنّوا به۔

انبثق عليهم الامر هجم من غير ان يشعروا به هذا تشبيه بالماء المنبثق۔

بثق السّيلُ موضع كذا يبثق بَثْقًا وبِثْقًا عن يعقوب اى خرقه وشقّه فانبثق له اى انفجر۔

قال ابو عبيد هو بَثْقُ السيل بفتح الباء قال ابو زيد يقال للركيّة الممتلئة ماء باثقة كان ماءه كاد ان ينبثق وقد بثقت تبثق بثوقا وهى الطامية۔

فلان باثقُ الكرم اى غزيره۔

البثق داء یصیب الزرع من ماء السماء وقد بثق کانه حدث من انبثاق الماء۔

بعثق

مصدر فرعی ماخوذ من بثق شدده فصار بثق ثم ابدلوا احدی الثائین بالعین فصار بعثق۔

البعثقة خروج الماء من غائل حوض اوجابیة و تبعثق اذا انکسرت منه ناحیة ففاز منها واللہ اعلم

حسر

مصدر یحکی صوتا حاد ثا عند کشط الکم من الذراع الی الابط خصوصا اذا کان الملبوس جدیدا من ثوب فیه خشونة وحیث یفضی الی الکشف نقل الیه والحسرة حسرة لان المتلهف علی میت یلقی عمامته من راسه ویکشفه۔

الحسر کشط الشیء عن الشیء۔

حسر الشیء عن الشیء یحسره ویحسره حسرا وحسورا فانحسر کشطه وقد تجیء فی الشعر حسر لازما مثل انحسر علی المضارع

الحاسر خلاف الدارع کانه مکشوف الحاسر الذی لا بیضة علی راسه۔

یقال للرجالة فی الحرب الحسر وذلک انهم یحسرون عن ایدیهم وارجلهم وقیل سموا حسرا لانه لا دروع علیهم ولا بیض۔

فی حدیث فتح مکة ان ابا عبیدة کان یوم الفتح علی الحسر هم الرجالة وقیل هم الذین لا دروع لهم۔

رجل حاسر لا عمامة علی راسه

فی الحدیث فحسر عن ذراعیه ای اخرجهما من کمیه هذا قریب من الاصل۔

فی حدیث عائشة رضی اللہ عنها وسئلت عن امراة طلقها زوجها وتزوجها رجل فتحسرت بین یدیه ای قعدت حاسرة مکشوفة الوجه۔

ابن سیدة امراة حاسر حسرت عنها درعها وکل مکشوفة الراس والذراعین حاسر والجمع حسر وحواسر

یقال حسر عن ذراعیه وحسر البیضة عن راسه وحسرت الریح السحاب حسرا کانها کشطته الجوانب۔

الجوهری الانحسار الانکشاف حسرت

كُنّی عن ذراعی أُحسِرُه حسرًا كشفت والحسر والحسور حسرًا الجوهری الانحسار الانكشاف حسرت كنی عن ذراعی أُحسِرُه حسرًا كشفت۔

الحسر والحسر والحسور الاعیاء والتعب حسرت الدابة والناقة حسرًا واستحسرت اعییت وكلّت بتعدی ولا یتعدّی وحسرها السیر یحسِرها ویحسِرها حسرًا وحُسورًا واحسرها وحسرها اذا مات لاحد محبوبه حسر علیه راسه وكان كلیلا لیشبه من اعیاه السفر ومن هذا نقلوا احسر له عیبی۔

دابة حاسرة وحسیر الناكل والانثی سواء والجمع حسری مثل قتیل وقتلی۔

احسر القوم نزل بهم الحسر ابو الهیثم حسرت الدابة حسرًا اذا تعبت حتی تنقطع۔

استحسرت اذا اعیت قال الله تعالی ولا یستحسرون۔

فی الحدیث ادعوا الله عزّ وجلّ ولا تستحسروا

ای لا تملّوا قال وهو استفعال من حسر اذا اعیا وتعب

فی حدیث جریر ولا یحسِر صاحبها ای لا یتعب سائقها

فی الحدیث الحسیر لا یعقر ای لا یجوز للغازی اذا حسر ضد ابته واعیت ان یعقرها مخافة ان یأخذها العدو ولكن یبیعها قال ویكون لازمًا ومتعدّیًا۔

فی الحدیث حسر اخی فرسًا له یعنی النمر وهو مع خالد بن الولید ویقال فیه احسر ایضًا۔

حسرت العین كلّت وحسرها بعد ما حدقت الیه اوخفاؤه یحسرها اكلّها قال رؤبة یحسر طرف عینه فضاءة۔

حسر بصره یحسِر حُسورًا ای كلّ وانقطع نظره من طول مدًی وما اشبه ذلك فهو حسیر وحُسور

بصر حسیر كلیل۔

فی التنزیل ینقلب الیك البصر خاسئا

وهو حسير قال الفراء يريد ينقلب صاغرا
وهو حسير اى كليل كما تحسر الابل اذا
قومت عن هزال وكلال وكذلك قوله
عزّ وجل ولا تبسطها كلّ البسط فتقعد
ملوما محسورا قال نهاه ان يعطى كلما
عنده حتى يبقى محسورا لا شئ عنده
قال والعرب تقول حسرت الدابة
اذا سيرتها حتى ينقطع سيرها واما
البصر فانه يحسر عنه اقصى بلوغ النظر
حَسِرَ يَحْسَرُ حَسَرًا وحسرانا فهو حَسِيرٌ
وحسران اذا اشتدت ندامته على امر
فاته اصله مات له محبوب فحسر
العمامة عن رأسه حزنا وحيث يشبه
صفحات وجهه صفحات من اشتدت
ندامته اطلقوه على الندامة۔
قوله عزّ وجل يا حسرة على العباد ما يأتيهم
من رسول الحسرة اشد الندم حتى يبقى الندام
كالحسير من الدواب التى لا منفعة فيه۔
قال عزّ وجل فلا تذهب نفسك عليهم
حسرات اى حسرة وتحسرا
حسر البحر عن العراق والساحل يحسر نضب

عنه حتى بدا ما تحت الماء من الارض
قال الازهرى ولا يقال افحسر البحر فكشف
كما يكشف الذراع عند حسر الكم
فى الحديث لا تقوم الساعة حتى يحسر
الفرات عن جبل من ذهب اى يكشف۔
يقال حسرت العمامة عن رأسى والثوب
عن يدى اى كشفتهما
قال ابن السكيت حسر الماء ونضب و
جزر بمعنى واحد۔
فى حديث يحيى بن عباد ما من ليلة
الا ملك يحسر عن دواب الغزاة الكلال
اى يكشف ويروى يحسّ وسياتى ذكره۔
فى حديث على رضوان الله عليه ابنوا
المساجد حُسَّرًا فان ذلك سيما
المسلمين اى مكشوفة الجُدُر لا شُرَفَ
لها ومثله حديث انس رضى الله عنه
ابنوا المساجد جُمًّا۔
فى حديث جابر فاخذت حجرا فكسرته
وحسرته يريد غصنا من اغصان
الشجرة اى قشرته بالحجر۔
قال الازهرى فى ترجمة عرا عند قوله

جارية حسنة المعرى والجمع المعارى
قال والمحاسر من المرأة مثل المعارى
قال۔
فلاة عارية المحاسر اذا لم يكن فيها كنّ
من شجر و محاسرها متونها التى تنحسر
عن النبات۔
انحسرت الطير خرجت من الريش العتيق
الى الحديث وحسرها ابان ذلك ثقلها
لانه فعل فى عملة اصله انكشف جلده
بسقوط الريش العتيق۔
قال الازهرى والبازى يكبر للتحسير
وكذلك سائر الجوارح تنحسر۔
تحسّر البَرُ عن البعير والشعر عن الحمار
اذا اسقط وتحسّرت الناقة والجارية
اذا صار لحمها فى مواضعه قال الازهرى
وتحسّر لحم البعير ان يكون للبعير سمنة
حتى كثر شحمه وتملك سنامه فاذا ركب
ايامًا فذهب رهل لحمه واشتدّ بعد
ما تزيّم منه فى مواضعه فقد تحسّر۔
رجل مُحَسَّرٌ موذًى محتقر۔
فى الحديث يخرج فى اخر الزمان رجل

يسمّى اميرا لعصب قال بعضهم يسمّى
اميرا لغضب اصحابه محسّرون محقّرون
مُقْصون عن ابواب السلطان ومجالس
الملوك ياتونه من كل اوب كانهم قزع
الخريف يؤرّثهم الله مشارق الارض
و مغاربها محسّرون محقّرون اى موذون
مجهولون على الحسرة و مطرودون متتبّعون
من حسر له ابة اذا اتعبها۔
ابو زيد فحل حاسرٌ وفادرٌ وجافرٌ
اذا القح شوله فعدل عنها و تركها
قال ابو منصور روى هذا الحرف فحل
جاسر بالجيم اى فادر قال واظنّه
التوّاب اصله كليل من الضراب۔
المحسرة المكنسة لانها تكشف وجه الارض
من القمامة
حسره يحسره حسرًا و حُسْرًا سألوه
فاعطاهم حتى لم يبق عنده شئ
فكانه يبقى عاريًا مكشوفا
الحسار نبات ينبت فى القيعان و
الجلد وله سنبل وهو من ادق المرعى
و قُفّته خير من رطبه وهو يستقل

عن الارض شيئا قليلا يشبه الزباد الا
انه اضخم منه ورقا وقال ابو حنيفة رح
الحسار عشبة خضراء تسطح على الارض
وتاكلها الماشية اكلا شديدا قال الشاعر
يصف حمارا واتنه يأكلن من عمى ومرجاء
ونفلا ليس بذى اثار يقول هذا المكان
قفر ليس به اثار من الناس ولا المواشى
قال واخبرنى بعض اعراب كلب ان
الحسار شبيه بالحرمل فى نباته وطعمه
ينبت حبا على الارض قال وزعم
بعض الرواة انه شبيه بنبات الجزر
الليث الحسار ضرب من النبات يسلح
الابل الازهرى الحسار من العشب ينبت
فى الرياض الواحدة حسارة قال ورجل
الغراب نبت اخر والتاويل عشب اخر۔
فلان كريم المحسر اى كريم المخبر۔

نبب

مصدر يحكى صوت التيس عند الهياج
ومن سمع صوت نبيه ما ارر قاب
فى كون المصدر حاكيا
نبّ التيس ينبّ نبّا ونبيبا ونبابا
ونبنب صاح عند الهياج۔
قال عمر لوفد اهل الكوفة شكوا سعدا
ليكلمنى بعضكم ولا تنبوا عندى
نبيب التيوس اى تصيحوا۔
فى حديث الحدود يعمد احدهم
اذا غرا الناس فينبّ كنبيب التيس
النبيب صوت التيس عند السفاد۔
فى حديث عبد الله بن عمر انه اتى الطائف
فاذا هو يرى التيوس تنبّ او تنبنب
على الغنم ونبنب اذا طول عمله
وحسنه لا ادرى العلاقة۔
نب عتود فلان اذا تكبر لا ادرى
العلاقة۔
الليث الانبوب والانوبة ما بين العقدين
فى القصب والقناة وهى افعولة
والجمع انبوب وانابيب
ابن سيدة انبوب القصبة والرمح كبهما
ونبّبت العجلة وهى بقلة مستطيلة ثم
الارض صارت لها انابيب وانابيب
الرئة مخارج النفس منها على التشبيه
بذلك وقوله انشده ابن الاعرابى

اصحب هذا الركب لكل اركب
بغيلة تنسل بين الانبب
يجوز ان يعنى بالانبب انابيب الرئة
كانه حذف زوائد انبوب فقال نبّ
ثم كسّره على أنبٍّ ثم اظهر التضعيف
وكل ذلك للضرورة ولو قال بين الأنبُب
فضم الهمزة لكان جائزا ولوجّهناه على انه
اراد الانبوب فحذف ولسائغ له ان يقول بين
الأنبُب وان كان بين يقتضى كثرة
من واحد لانه اراد الجنس فكانه قال بين الانابيب
وانبوب القرن ما فوق العُقدة الى الطرف
الانبوب ماخوذ من الاب بمعنى الكلاء
لا من النبّ والانبوب المستطرف من الشجر
على التشبيه فى الاستقامة بالانبوب.
انبوب الجبل طريقة فيه هذلية الانبوب
طريقة نادرة فى الجبل الاصمعى يقال
الزم الانبوب وهو الطريق والزم المنهج
وهو القصد.
نبّ فى العمرانية ثقبه. اخلاه كان
الاصل من معانيه جعله كالانبوب.
ما وجدت نبّ فى السريانية.

نغب

مصدر اصلى يحكى صوتا حادثا عند
ابتلاع الريق
نغب الانسان الريق ينغبه نغبا ابتلعه
اصله احداث صوت يحكى بنغب.
نغب الطائر ينغب نغبا حسا من الماء
ولا يقال شرب
الليث نغب الانسان يَنْغَبُ ويَنْغُبُ
نغبا وهو الابتلاع للريق والماء نغبة
بعد نغبة.
قال ابن السكيت نغبت من الاناء بالكسر
نغبا اى جرعت منه جرعا ونغب الانسان
فى الشرب ينغب نغبا جَرِع وكذلك الحمار.
النَّغْبة والنُّغْبة بالضم الجرعة وجمعها
نغب وقيل النَّغْبة المرة الواحدة والنُّغْبة
الاسم كما فرّق بين الجَرْعة والجُرْعة
سائر اخواتها بمثل هذا وقوله
فبادرت شربها بعجلة مثابرة
حتى استقت دون بحنى جبيها نغبا
انما اراد نغبا فابدل الميم من الباء
لاقترابهما.

النَّغْبة الجَرْعَةُ واقفار الحیّ هذا انقل من الجرعة الی الجوعة
قولهم ما جرّبت علیه نغبةً قطّ ای فعلةٌ قبیحة هذا انقل من عمل خاص الی عام

نتف

مصدر یحکی صوت احداث ثا عند نتف الریش من الدجاجة او الحمامة ثم اطلق علی نزع الشعر من ابط الانسان۔
نتفه ینتفه نتفًا ونتّفه فانتفّ و تنتّف و تناتف ونتّفت الشعر شدّد للکثرة۔
النّتف نزع الشّعر وما اشبهه۔
النُّتاف والنُّتافة ما انتتف وسقط من الشئ المنتوف۔
نُتافة الابط ما انتف منه۔
المِنْتاف ما یُنتَفُ به
انتف الکلاء امکن ان ینتف۔
النُّتفة ما انتفته باصابعک من نبت او غیره والجمع النتف۔
رجل نُتَفَةٌ مثال همزة ینتف من العلم شیئًا ولا یستقصیه وکان ابو عبیدة اذا ذکر الاصمعی قال ذاک رجل نتفة قال ابو منصور اراد انه لم یستقص کلام العرب انّما حفظ الوحشی والخطیئة منه قال وسمعت العرب تقول هذا رجل منتاف اذا کان غیر وَسّاع یقارب خطوه اذا مشی والبعیر اذا کان کذلک کان غیر وطیء
النّتف ما یتقلّم من الاکلیل الذی حول الظّفر
ما وجدت نتف فی العبرانیة۔
نتف فی السریانیة نتف۔ نزع ملس جرّ۔ جذب۔ امال۔

قهقه

مصدر اصلی یحکی صوت الضحک اذا علا اللیث قهقه یحکی به ضربٌ من الضّحک ثم یُکرَّرُ بتصریف الحکایة فیقال قَهْقَهَ یُقَهْقِهُ قَهْقَهَةً اذا ضحک واذا رجع۔
ابن سیّدة قهقه رجّع فی ضحکه وقیل هو اشتداد الضحک قال وقَهْقَهَ حکایة الضّحک۔

الجوهري القهقهة في الضحك معروفة
وهو ان يقول قه قه يقال قهقه وقهقاه
بمعنى اذا ضحك قيل قهقه الضاحك
قال الجوهري وقد جاء في الشعر قهقى
قال الراجز يذكر النساء

فلن تراني ابدا اضحك الدهر قهقى

قال وانما حملت على الحكاية وان اضطر
الشاعر اليه لتقييد جوازه كقوله

فلا تنكحن ايمة وقد ايمان من كان غادرا

قرب مقهقرة وهو من القهقرى
في قرب المورد مشتق من صياح الابل
لعجلة السير يقال قهقر بها الجرس وذلك
جرس نغمة فصار مقهورا قال ابن سيده
وانما اصله الحرف تقول منه قهقر
فابدل ثم قلب فقيل القهقرى
الازهري قال غيره احد من اقمة الاعمال
في قرب الورد ان يقال قرب حقه ان
يأتاه ثم ابدل لوا الحاء هاء فقالوا للحقه
هقهقة وهقهاق ثم قلبوا القهقرى
فقالوا قهقر كما قالوا حجم وحجم اذا
لحز بيده ساق فحسه

قال الجوهري والقهقهة في السير مثل
القهقرة مقلوب منه (قال رؤبة)

جد ولا يجد به ان يلحقا

الا قهقاه اذا ما قهقها

(وقال ايضا)

يصحبن بالقرب المقهقه

بالضبعة الظالع البعيد الاقمقه

انشده ابن الاعرابي قال في قوله القرب
المقهقه اراد المقهقي فقلب احد حرفيها
كما قالوا تقضى البازي وانما هو تقضض
البازي وهو انقضاضه في الصيد والقرب
المقهقرة وهو السير المتعب
الشديد وانما اخذ من قول الراعي عن
المرأة وقد اتى المآل افتق وردها فحملت
اورقا فعاد السير المقهقر فيقال جمل
مقهقر وقد قهقر قهقرة وقهقرى
وسير مقهقر قهقرة فعال المقهقر لازم
لا يتعدى قال وقال ابن بري صواب هذا
الرجز بالطبن من ذات البعيد الاقمقه
وقال الجوهري بالقهقر ولا قمقه ثم ذكره
وهو الابعد ذات القهقر المقهقه

هزرق

مصدر يحكى صوت الضحك.

الهزرقة اسوء الضحك قال

ظللن فى هزرقة وقه

يجزان من كل عباءة

قال الازهرى لم اسمع الهزرقة هذا النعت

لغير الليث

قال الازهرى والذى نعرفه فى باب

الضحك زهرقة وزهدق.

ظليم هزروق وهزراق وهزارق

سريع لا ادرى الغلاقة.

هزرق الرجل والظليم اسرع الادرى الغلاقة

ضحك

يدعون ولوعى بنسب المصادر الفعلية

الى حكاية الصوت الى القول بان ضحك

يحكى صوت الضحك.

الضحك معروف.

ضحك يضحك ضحكا وضحكا وضحكا

وضحكا اربع لغات.

فى الحديث يبعث الله السحاب فيضحك

احسن الضحك جعل اجلاءه عن البرق

ضحكا استعارة وهو ازكى ما يفتر اضاحيه

عن الثغر.

ضحكت الارض اذا اخرجت نباتها

وزهرتها

الضحكة الرجل الكثير الضحك يعاب عليه

رجل ضحاك لغة فى ضحكة فعال.

ضحكت به وضحت به بمعنى.

تضاحك الرجل واستضحك بمعنى.

اضحكه الله عز وجل.

الاضحوكة ما يضحك به.

امرأة مضحاك كثيرة الضحك.

اضاحيك من السحاب مثل العارض

الا انه اذا برق قيل ضحك.

ضحك الزهر على المثل.

الضاحكة كل سن من مقدم الاضراس

هما بندر عند الضحك

الضاحكة السن التى بين الانياب

والاضراس.

الضحيك الظهور شيئا من الفرح اذا

تبسم وعند الضحك.

الضحوك المحب لان المتحبب يضحك

الضحك الثغر الابيض لانه يبد وعند الضحك

الضحك العسل شبه بالثغر لشدة بياضه فجاء بمزح لم ير الناس مثله

هو الضحك الا انه عمل النحل وقيل الضحك هنا الشهد وقيل الزبد وقيل الثلج

الضحك طلع النخل حين ينشق - ضَحِكَت النخلة واضحكت اخرجت الضحك -

الضَحْكُ والضحاك ولبع الطلعة الذى يوكل - الضحك النور -

الضحك المجة لبريقها -

ضحكت المرأة حاضت قال الفراء اما قولهم فضحكت حاضت فلم اسمعه من ثقة -

اضحك حوضه ملأه حتى فاض كانه ابدى منه الماء كما يبد والثغر فى الضحك -

الضحوك من الطرق ما وضح استبان - ضحكات القلوب من الاموال والاولاد خيارها التى تضحك القلوب اليها وضحكات كل شئ خياره

راى ضاحك ظاهر غير ملتبس -

يقال ان رايك ليضاحك المشكلات اى تظهر عند المشكلات اى تعرف -

يقال القرد يضحك اذا صوت -

ضحق فى العبرانية ضحك فى العربية وجحك فى السريانية وكلها حاكية للصوت عند غسنيوس

ما وجدت ضحك فى دليل الراغبين

سوط

مصدر اصلى يحكى صوتا يحدث عند الضرب بالسوط وحيث يفضى الى اضطراب المضروب نقل لى الحفظ الذى يحدث الاضطراب -

السَّوْطُ خلط الشئ لبعضه ببعض ومنه سمى المسواط -

ساط الشئ سوطا وسوطة خاضه وخلطه واكثر ذلك وخص بعضهم به القدر اذا خلط فيها -

المِسْوَط والمسواط ما سيط به واستيط

هو اختلاط نادر۔

فی حدیث سودۃ انہ نظر الیہا وھی تنظر فی رکوۃٍ فیہا ماء فنہاھا وقال انی اغار علیکم منہ المِسْوَط یعنی الشیطان سمی بہ من ساط القدر بالمسوط والمسواط وھو خشبۃ یحرک بہا ما فیہا لیختلط کانہ یحرک الناس للمعصیۃ ویجمعہم فیہا۔

فی حدیث علی کرّم اللہ وجہہ لتساطُنّ سوط القدر وحدیثہ مع فاطمۃ رضوان اللہ علیہما مَسُوطٌ لحمہا بہ ای لحمی لہا ممزوج ومخلوط ومنہ قصید کعین زہیر لکنہا خلۃ قد سیط من دمہا

فجم وولع واخلاق وتبدیل ای کأنّ ہذہ الاخلاق قد خُلطت بہا۔

فی حدیث حلیمۃ فشق بطنہ فہما یَسُوطانِہ

سوط رایہ خلطہ واستوط علیہ امرہ۔

قیل سوط امرہ تسویطًا وسمّی السوطُ سوطًا لانہ اذا سیط بہ انسان اودابۃ خُلط الدم باللحم وھو مشتق من ذلک لانہ یخلط الدم باللحم

ویسوطہ اصلہ ما قلتہ السوط من الصوت الحادث ومنہ الاضطراب والاختلاط لان السوط سوط من الخلط وقولہم ضربت زیدًا اسوطًا انما معناہ ضربتہ ضربۃ بسوط۔

فی الحدیث معہم سیاط کاذناب البقر ھو جمع سوطٍ الذی یجلد بہ والاصل سواطٌ بالواو فقلبت یاء للکسرۃ قبلہا ویجمع علی الاصل اسواطًا۔

فی حدیث ابی ھریرۃ رضی اللہ عنہ فجعلنا نضربہ باسیاطنا وقتّینا قال ابن الاثیر ھکذا روی بالیاء وھو شاذ والقیاس اسواطنا

ساطہ سوطًا

فی الحدیث اول من یدخل النار السوّاطون قیل ھم الشُّرَط الذین معہم الاسواط یضربون بہا الناس۔

ساط دابتہ یسوطہا اذا ضربہ بالسوط وساوطنی فسطتہ اسوطہ عن اللحیانی لم یزد علی ذلک شیئًا قال ابن سیدہ واراہ انما اراد خاشنتنی یسوطہ اوعارضنی

به فغلبته وهذا في الجواهر قليل انما
هو في الاعراض.
قوله عز وجل فصب عليهم ربك
سوط عذاب اي نصيبه عذاب
ويقال شدته كان العذاب قد يكون
بالسوط وقال الفراء هذه الكلمة تقولها
العرب لكل نوع من العذاب يذهب
السوط جرى به الكلام والمثل ويروى
ان السوط من عذاب اهل النار الذي يعذبون
به فجرى لكل عذاب اذا كان فيه عذاب
غاية العذاب قول اصله عندنا
سوط اي العذاب
السياط ماء يبقى في مسقل الحوض
قال ابو نهشل الفقعسي يصف ناقة احاذر
السياط يعني بذلك انه يرى خلف
كمسواط القدر
السياط قضبان الكراث الذي عليه
ما ليقة تشبيها بالسياط التي يضرب بها
سوط الكراث اذا اخرج ورقه
سوط باطل الضوء الذي يدخل من
الكوة وقد حكيت فيه الشين ايضا

تشبيه بالسوط والدرة والسويطاء
مرقة كثيرة الماء كانه يخلط بالسوط
تساوط اي تخالط وتضارب.

عضب

صورة اخرى للضب بدلت القاف
بالعين والاصل من معاني عضب
قطع وعضب ثم نقل الى ما زين للعرب
اتخاذه اليه.
العضب القطع.
عضبه يعضبه عضبا قطعه.
تا هو العرب على الرجل فتقول مالك
اعضبه الله يدعون عليه بقطع يداه
ورجله.
العضب السيف القاطع وسيف عضب
قاطع وصف بالمصدر ولسان
عضب بليغ مثل بذلك.
عضبه بلسانه تناوله وشتمه.
رجل عضباني شتام.
عضب لسانه بالضم عضوبة صار
عضبا اي عليما في الكلام.
يقال انه لمعضوب اللسان اذا كان

مقطوعة جيدا قديما.
في المثل ان الحاجة ليعضبها طبيبها
قبل وقتها يقول قطعها ويفسدها.
يقال ذلك لتعضيض من حاجتي اي
تقطعني عنها.
العَضَبُ في الرمح الكسر ويقال عضبه
بالرمح ايضا وطعنه فعضبه عضبا
عضب عليه اي رجع عليه وغلبه
يعاضب فلانا اي يراوده على ظلمه يقسم
كلامه ويناقضه في القول فيزعم انه يتم
صاحب كلامه وذلك المعنى موجود
في عضب عليه.
ناقة عضباء مشقوقة الاذن وكذلك
الشاة وجمل اعضب كذلك.
العضباء من الاذان الخيل التي يجاوز
القطع ربعها.
شاة عضباء ومكسنة القرن والذكر
اعضب في المعاني كلها والشاة
المكسنة القرن الداخل وهو الشاس
ويقال للقرن اذا كسر اعلاه قرنا عضبا
فعضبت بالكسر تعضب عضبا اذا عضبها
عضب القرن فانعضب فطعه فانقطع.
فان ينضح بالاعضب القرن والاذن
قال ابو عبيد كل عضبا مكسنة القرن
الداخل قال وقد يكون العضب في الاذن
ايضا فاما الغرم من قرن القرن وهو
فيرها كثر الاعضب من الرجال الذي
لا يرى له اخ ولا احد وقيل الاعضب
الذي مات اخوه وقيل الاعضب
من الرجال الذي لا ناصر له اصلا
الذي قطع من كل شيء سواء كان اخا
او غيره
العضوب المتعضب.
العضوب في كلام العرب المجبول الزمن
الذي لا يهتدي به يقال عضبته الزمانة
فهو معضوب اذا قعدته عن الحركة
والاستمرار يقال به الشيخ الهم العضوب
للشاب الجلد والجبل.
يقال لا ورب ما عضبت ولا عضبت الله
فلانا اي لا يخيبه الله
العضب الكسب عضب يعضب عضبا
العضب الوسم من قفا الشجر

اسم لها علم وليس من العضب الذى
هو الشق يقال للغلام الحاد الراس
الخفيف الجسم عَضَبٌ ندب وشطب
وشَهَب وعَضَبٌ عَكَب وسَنَبٌ الاصمعى
الاصمعى يقال لولد البقرة اذا طلع
قرنه وذلك بعد ما ياتى عليه حول
عَضَب وذلك قبل اجذاعه
قال الطائفى اذا قبض على قرنه فهو
عَضَب والانثى عَضَبة۔

مخ

صورة اخرى لمخض ابدلت الضاد بالجيم
والاصل من معانيه الخضخضة التى تسمع
عند المخض۔
مخ المراة نكحها۔
مخ بالدلو وغيرها مخا ومخخها اخضخضها
وقيل جذب بها ونزعها حتى تمتلى
وكذلك تمخها وتمخها الاصل حركها
حتى سمع لها اخضخضة۔
قال ابو عبيد تمخخت الماء اذا حركته
قال صاحب الجمام لم تمخه الدلاء اى
لم تخضه الدلاء

الاصمعى مخ البئر ومخضها بمعنى واحد۔
مخ البئر يمخها مخا الح عليها فى الغرب
وبه فسر ابن الاعرابى قوله يزيدها
مخ الدلاء جموما۔
قريب من مخ مج يقولون مج الدلو مجا
خضخضها لكنهما۔
ماجه ماطله ومج اللبن ومجخ اذا مخضه

باخ

مصدر فرعى حادث بالقلب من خبأ۔
باخت النار والحرب تبوخ بوخا وبؤخا
وبوخانا سكنت وفترت وكذلك الحر
والغضب والحمى۔
باخها الذى يخمدها۔
باخت الحرب باخة۔
باخ الرجل يبوخ سكن غضبه۔
باخ الحر يبوخ اذا فتر وقيل باخ الحر
اذا سكن فوره۔
ابرخ عنه من الظهيرة اى ارقه حتى يسكن
حرها ويبرد
عداه حتى باخ اى اعيا وابهر نقل من
السكون الى الاعياء۔

هم فى بوخ من امرهم اى فى اختلاط
اصله ساكنون حيارى لا يعرفون الجهة
التى اليها يميلون ----------

وزن

مصدر فرعى ماخوذ من وسن لان
الوسنان يجد ثقلا من النوم -
الوزن روز الثقل والخفة -
الليث الوزن ثقل شئ بشئ مثله
كاوزان الدراهم ومثله الرزن هذا
نقل من محض الثقل الى الوزن بالمقابلة
وزن الشئ وزنا وزنة هذا صوغ
للفعل من الحالة الخاصة المحسوسة
بالوسنان من ثقل فى جسده وفتور
فى اعضائه قال سيبويه اتزن يكون
على الاتخاذ وعلى المطاوعة ان حسن
الوزنة اى الوزن جاؤا به على الاصل
ولم يعلوه لانه ليس بفعله انما هو
هيئة الحال ----------
قالوا هذا درهم وزنا ووزن النصب
على المصدر الموضوع فى موضع الحال
والرفع على الصفة كانك موزون
او وازن ----------
قال ابو المنصور رايت العرب يسمون
الاوزان التى يوزن بها التمر وغيره
المسواة من الحجارة والحديد الموازين
واحدها ميزان وهى المثاقيل واحدها
مثقال ويقال للآلة التى يوزن بها
الاشياء ميزان ايضا قال الجوهرى اصله
موزان انقلبت الواو ياء لكسرة ما قبلها
وجمعه موازين وجائز ان تقول للميزان
الواحد باوزانه موازين قال الله تعالى
ونضع الموازين القسط يريد الميزان القسط
فى التنزيل والوزن يومئذ الحق فمن ثقلت
موازينه فاولئك هم المفلحون وقوله
تعالى فاما من ثقلت موازينه واما
من خفت موازينه قال ثعلب انما اراد
من ثقل وزنه او خف وزنه فوضع
الاسم الذى هو الميزان موضع المصدر
قوله تعز فلا نقيم لهم يوم القيامة وزنا
قال ابو العباس قال ابن الاعرابى العرب
تقول ما لفلان عندى وزن اى قدر
لخسته هذا نقل من الوزن المحسوس

الی الوزن المعقول۔
یقال وزن فلان الدراهم وزنا بالمیزان
واذا کاله فقد وزنه فی اطلاق الکیل علی
الوزن مسامحة ووزن الشئ اذا قدره
هذا نقل من الخاص الی العام
وزن ثمر النخل اذا خرصه اطلاق من
العمل الخاص الی التخمین الذی مرجعه
الی الوزن۔
فی حدیث ابن عباس وسئل عن السلف
فی النخل فقال نهی رسول الله ﷺ عن بیع
النخل حتی یوکل منه ویوزن قلت وما
یوزن فقال رجل عنده حتی یحرز قال
ابو منصور جعل الحرز وزنا لانه تقدیر
وخرص فی طریق اخر نهی عن بیع الثمار
قبل ان توزن وفی روایة حتی توزن
ای تحرز وتخرص قال ابن الاثیر سماه
وزنا لان الخارص یحرزها ویقدرها
فیکون کالوزن لها۔
قوله تعالی اذا کالوهم او وزنوهم یخسرون
المعنی واذا کالوا لهم او وزنوا لهم
یقال وزنت فلانا ووزنت لفلان

وهذا یزن درهما ودرهم وازنه
وازنت بین الشیئین موازنة ووزانا
وهذا یوازن هذا اذا کان علی زنته
او محاذیه
یقال وزن المعطی واتزن الاخذ کما
یقال نقد المعطی وانتقد الاخذ
قوله عز وجل وانبتنا فیها من کل شئ
موزون جری علی وزن من قدر الله
لا یجاوز ما قدره الله علیه لا یستطیع
خلق زیادة فیه ولا انقصانا وقیل من
کل شئ موزون ای من کل شئ یوزن
نحو الحدید والرصاص والنحاس والزرنیخ
هذا قول الزجاج وفی النهایة فسر
الموزون علی وجهین احدهما ان هذه
الجواهر کلها مما یوزن مثل الرصاص
والحدید والنحاس والثمنین اعنی الذهب
والفضة کانه قصد کل شئ یوزن
ولا یکال وقیل معنی قوله من کل شئ موزون
انه القدر المعلوم وزنه وقدره عند الله۔
المیزان المقدار
قائم میزان النهار ای منتصف سمی کذلک

من مساواۃ الطرفین۔
فی الحدیث سبحان اللہ عدد خلقہ
وزنۃ عرشہ ای بوزن عرشہ فی عظم
قدرہ من وزن یزن زنۃ کوعدۃ۔
امرأۃ موزونۃ قصیرۃ عاقلۃ اصلہ
معتدلۃ القد
الوزنۃ المرأۃ القصیرۃ ھذا تخصیص
فی الاستعمال
جاریۃ موزونۃ فیھا قصر
قال ابوزید اکل فلان وزمۃ ووزنۃ
ای وجبۃ
اوزان العرب ما بنت علیہ اشعارھا
واحدھا وزن وقد وزن الشعر وزنا فاتزن
ھذا القول اوزن من ھذا ای اقوی
وامکن
المیزان العدل
وازنہ عادلہ وقابلہ
ھو وزنہ وزنتہ وبوازنہ ای قبالتہ۔
قولھم ھو وزن الجبل ای ناحیۃ منہ
وھو زنۃ الجبل ای حذائہ قال
سیبویہ نصبا علی الظرف قال ابن سیدۃ

ھو وزن الجبل وزنتہ ای حذاءہ وھی
احدی الظروف التی عزلھا سیبویہ لتغیر
معانیھا ولانھا غرائب قال اعنی وزن
الجبل وقیاس ما کان من ھذا النحو
یکون منصوبا کما ذکرناہ بدلیل ما اوماء
الیہ سیبویہ ھنا واما ابوعبید فقال
ھو وزانہ بالرفع۔
الوزن المثقال والجمع اوزان
قالوا درھم وزن فوصفوہ بالمصدر۔
فلان اوزن بنی فلان ای اوجھھم۔
رجل وزین الرای اصیلہ وفی الصحاح
رزینہ۔ وزن الشئ رجح۔
قد وزُن وزانۃ اذا کان متثبتا۔
قال ابوسعید اوزم نفسہ علی الامر اوزنھا
اذا وطن نفسہ علیہ۔
الوزن القلۃ من التمر لا یکاد الرجل
یرفعہ بیدیہ تکون ثلث الجلۃ من جلال
ھجر او نصفھا وجمعہ وزون۔
الوزین المنخل المطحون وفی المحکم
المنخل المطحون یبل باللبن فیوکل
لا ادری العلاقۃ۔

الوزن نجم يطلع قبل سهيل فيظن اياه
لا ادرى العلاقة -
ما وجدت وزن فى العبرانية والسريانية

وزر

مصدر فرعى ماخوذ من وزن ابه للتغاير
بالراء والاصل من معانى وزر الثقل و
الوزن ونقله الى غيره من المعانى تجوز -
الوزر الملجاء واصل الوزر الجبل المنيع
وكل معقل وزر اصله جبل منيع له
ثقل عظيم ووزن كثير وحيث كانوا
يتحنون من الجبال ملجاء سمى الملجاء
وزرا ويمكن ان يراد به لا من الحمزة
ويكون ماخوذا من ازر به الشئ احاط -
فى التنزيل العزيز كلا لا وزر قال ابو اسحق
الوزر فى كلام العرب الجبل الذى يلتجأ
اليه هذا اصله وكل ما التجأت اليه و
تحصنت به فهو وزر ومعنى الآية لا شئ
يعتصم فيه من امر الله الوزر الحمل الثقيل
والوزر الذنب لثقله وجمعها اوزار
اصله الوزن الثقيل المحسوس باليد
ونقله الى الذنب نقل من المحسوس الى المعقول
اوزار الحرب وغيرها الاثقال والاداة
واحدها وزر عن ابى عبيد وقيل لا
واحد لها والاوزار السلاح قال الاعشى
واعددت للحرب اوزارها رماحا
طوالا وخيلا ذكورا ----------
وضعت الحرب اوزارها اى ثقالها
من آلة الحرب وسلاح وغيره -
فى التنزيل العزيز حتى تضع الحرب
اوزارها قيل يعنى ثقال الشهداء لانه
عز وجل يمحصهم من الذنوب قال الفراء
اوزارها اثامها وشركها حتى لا يبقى
الا مسلم او مسالم قال والباء فى اوزارها
للحرب واتت بمعنى اوزاها اقول
المعنى اثقالها وما قيل سواه فهو تجوز -
الجوهرى الوزر الاثم والثقل والكارة
والسلاح الوزر اصله الثقل والباقى فرعه -
قال ابن الاثير واكثر ما يطلق فى الحديث
على الذنب والاثم يقال وزر يزر اذا
حمل ما يثقل ظهره من الاشياء المثقلة
ومن الذنوب ووزر وزرا احمله -
فى التنزيل العزيز ولا تزر وازرة وزر اخرى

ای لایوخذ احد بذنب غیرہ ولا تحمل نفس اثمة وزر نفس اخری ولکن کل مجزی بعملہ والاثم تسمی اوزارًا لانہا احمال تثقلہ واحدها وزر وقال الاخفش لاتاثم اثمة باثم اخری۔

فی الحدیث قد وضعت الحرب اوزارها ای تنقضی امرها وخفت اثقالها فلم یبق قتال ---------- وَزَرَ وَزْرًا ووِزْرًا ووِزْرَةً اثم عن الزجاج ---------- وُزِرَ الرجل رمی بوزرٍ۔

فی الحدیث ارجعن مأزورات غیر مأجورات اصلہ موزورات ولکنہ اتبع مأجورات ----------

اتزر الرجل رکب الوزر وهو افتعل منہ الوزیر حبلہ الملک الذی یحمل ثقلہ و یعینہ برایہ وقد استوزرہ وحاکلہ الوزارة والوِزارة والکسر علی۔

وازرہ علی امرہ اعانہ وقواہ والاصل أزرہ قال ابن سیدة ومزهما ههنا ذهب بعضهم الی ان الواو فی وزیر بدل من الهمزة قال ابو العباس لیس بقیاس لانہ اذا قلب بدل الهمزة من الواو فی هذا الضرب من الحرکات فبدل الواو من الهمزة ابعد اقول هو جائز فی الاشتقاق الکبیر کما فی الوصر والاصر۔

فی التنزیل العزیز واجعل لی وزیرًا من اهلی قال الوزیر فی اللغة اشتقاقہ من الوِزر والوزر الجبل الذی یعتصم بہ لینجی من الهلاک وکذلک وزیر الخلیفة معناہ الذی یعتمد علی رایہ فی امورہ ویلتجی الیہ وقیل قیل لوزیر السلطان وزیر لانہ یزر عن السلطان اثقال ما اسند الیہ من تدبیر المملکة ای یحمل ذلک اقول القول بان الوزیر وزیر لانہ یحمل ما احمل الملک خیر من انہ وزیر لان الملک یلتجی الیہ

الجوهری الوزیر المؤازر کالاکیل المواکل لانہ یحمل عنہ وزرہ ای ثقلہ۔

قد استوزر فلان فهو یوازرہ الامیر ویتوازرہ ----------

فى حديث ثقيفة نحن الامراء وانتم الوزراء جمع وزير وهو الذى يوازره فيحمل عنه ما حمله من الاثقال والذى يلتجى الامير الى رايه وتدبيره فهو ملجاء له ومفزع۔

وزرت الشئ ازره وزرًا اى حملته اوزرت الشئ احرزته۔

وزرت فلانا اى غلبته قال وزرت جلتها امهارها التهذيب ومن باب وزر قال ابن برزح يقول الرجل منا لصاحبه فى الشركة بينهما انك لا توزرنى حظوظة القوم۔

قال قد اوزر الشئ ذهب به واعتباه ويقال قد استوزره۔

قال اما الاتزار فهو من الوزر يقال اتزرت وما ائتزرت وزرت ايضا۔

يقال وازرنى فلان على الامر وازرنى والاول افصح۔

اوزرت الرجل فهو موزر جعلت له وزرًا ياوى اليه۔

اوزرت الرجل من الوزر وازرت من الموازرة وفعلت منها ازررت ازرًا وتازرت۔

وزر فى العبرانية ذهب به ومنه عند غسنيوس الوزير الحامل باعباء الدولة ومعناه ايضا بهظ بجزاء الذنوب الاصل هو الثقل والوزن كما قلته۔

ما وجدت وزر فى السريانية۔

عول

مصدر فرعى ماخوذ من علا والاصل من معانيه الارتفاع من عال الميزان اذا ارتفع احد طرفيه عن الاخر واصله علا الميزان ثم نقل الى الميل عن الاعتدال لان الميزان اذا عال عدل عن الاستواء ثم الى الجور لانه ميل عن العدل والحق والمعول معول لانه ترفع به الحجارة وتقلع

العول الميل فى الحكم الى الجور۔

عال يعول عولا جار ومال عن الحق۔

فى التنزيل العزيز ذلك ادنى ان تعولوا اى ان لا تجوروا او تميلوا وقال انا

انا تبعنا رسول الله واطرحوا
قول الرسول
عالوا فی الموازین
العول النقصان اصله الجور عن الحق
والعدل ویلزمه النقصان لاحد
عال المیزان عولا فهو عائل مال۔
فی حدیث عثمان رض کتب الی اهل کوفة
انی لست بمیزان لا اعول ای لا امیل
عن الاستواء والاعتدال
یقال عال المیزان اذا ارتفع احد
طرفیه عن الاخر۔۔۔۔۔۔۔۔۔
اعال یعیل اذا کثر عیاله العیال عیال
لان الرجل یعول الیهم ویمیل۔
عال الرجل یعول اذا افتقر ومن العرب
الفصحاء من یقول عال یعول اذا کثر
عیاله هو الاصل وافتقر فرعه لان
ذی العیال اکثر فقرا من الذی لا
عیال له۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔
عال امر القوم اشتد وتفاقم ویقال
امر عال وعائل ای متفاقم علی القلب
کان الامر جاوز الحد فی الشدة۔
اعول الرجل والمرأة وعوّلا رفعا صوتهما
بالبکاء والصیاح اصله اعلی صوتهما
ثم حذف المفعول وادخل فی معنی
الفعل الاسم من عوّل العول والعویل
والعولة وقد تکون العولة حرارة وجد
الحزین والمحب من غیر نداء ولا بکاء
هذا انقل من الصوت المرفوع الی السبب
الذی یوجب فی الغالب رفع الصوت۔
اعول علیه بکی اصله رفع صوته
بالبکاء علیه۔۔۔۔۔۔۔۔۔
العویل یکون صوتا من غیر بکاء۔
اعولت القوس صوتت۔
العول والعویل الاستغاثة ومنه
قولهم معولی علی فلان ای اتکالی علیه
واستغاثتی به۔۔۔۔۔۔۔۔۔
النصب فی قولهم ویلَه وعوله علی
الدعاء والذم۔۔۔۔۔۔۔۔۔
عول کلمة مثل ویب۔۔۔۔۔۔
عال الرجل یعول اذا شق الامر علیه
قال وبه قراء عبد الله فی سورة یوسف
ولا یعل ان یاتینی بهم جمیعا ومعناه
لا یشق علیه ان یاتینی بهم جمیعا۔

عالنى الشئ يعولنى غلبنى وثقل على.
عيل صبرى فهو معول غلب ----
عيل ما هو عائله اى غلب ما هو
غالبه يضرب للرجل الذى يعجب من
كلامه او غير ذلك ---------
عالت الفريضة اذا ارتفعت. ----
اعولت عليه اذا للت عليه وحملت
عليه ----------
عوّل على. ما شئت اى استعن بى
كانه يقول احمل على ما احببت.
عاله الامر اهمه ----------
عول الفريضة ان تزيد سهامها
فيدخل النقصان على اهل الفرائض
قال ابو عبيد اظنه ماخوذا من الميل.
فى حديث مريم وعال قلم ذكريا اى
ارتفع على الماء ----------

اعال الرجل واعول اذا حرص هذا
تجوز ----------
عيال الرجل وعِيلَهُ الذين يتكفل
بهم لانهم الذين يميل اليهم ---
عال عياله اذا كفاهم معاشهم --
دخل بها واعولت اى ولدت اولادا.
عال واعول واعيل كثر عياله --
المِعْوَل حديدة ينقر بها الجبال.
عال فى البلاد يعيل ذهب لا ادرى العلاقة
العالة شبه الظلة يسويها الرجل من الشجر
يستتر بها من المطر وقد عوّل اتخذ عالة
سميت بذلك لعلوها وارتفاعها.
العالة النعامة سميت بذلك لارتفاعها
ماله عائل ولا مال الى شئ -----
يقال للعاثر عالك عاليا كقولك
لعالك عاليا يدعى له بالاقالة ---

تمّ بالخير والتوفيق

خاتمة

ليعلم من طالع فقه اللسان ان بعضا من العلاقات التي ذكرتها في لصوغ كلمات شتى لمعان عديدة مذكورة في لسان العرب ومن راجعه وجدها فيه وكان على ان اميزها من العلاقات التي سنحت لي وفرط ما فرط مني لعدم الفرصة ولولا ضيق المجال لوددت فرقا بين عالي من بيان العلاقات وبين ما لغيري ابتدات التصنيف في سنة ١٨٨٣ من الميلادية وختمته في سنة ١٩١٥ من الميلادية وطالت المدة لما قصرت الفرص التي اتيحت لي للتصنيف اول من يجب على شكره للقدرة على تصنيف فقه اللسان عمي المرحوم الادب السيد **حامد حسين** طاب ثراه فانه قد رقني بالعلم رقا وهداني الى ما تمثل في صورة فقه اللسان بان قال يوما ان تفسير الفلاة بانها الارض المقطوعة من الماء يشعر بان هناك اشتقاقا كبيرا ثم الحكيم سنبر لان كتابه اشربني حب كلية الكون والفساد وشيوعه في المخلوقات والمصنوعات كل يوم قرأت ما تيسر منه ثلاثين عاما حتى سيط بلحمي ودمي ثم ابي السيد **ذاكر حسين** فانه بيض شطرا من مسودات فقه اللسان ثم صديقي الحكيم السيد **مصطفى حسين** فانه شكل جزءا وافيا منه وهذبه ثم خليلي **حامد علي خان** بيرسٹر فانه حث مالك المطبع على طبع الكتاب ثم **مالك المطبع** فانه كفاني مؤونة طبعه ثم السيد **محمد مهدي** فانه اعتنى بعد الالفاظ المنسوبة الى حكاية الصوت المذكورة في فقه اللسان وبترتيب المصادر على الترتيب المقرر في كتب اللغة ثم **باقر علي خان** فخر الافاضل فانه وعد ان يفهرس الاغلاط الواقعة في طبع الكتاب

كرامت حسين في مارچ سنة ١٩١٥ء

غلطنامہ کتاب مستطاب فقہ اللسان جلد ثانی
جمعہ فخر الافاضل باقر علی خان عراقی نجفی

صفحہ	کالم	سطر	غلط	صحیح
۳	۲	۶	الداخل	الدخل
〃	〃	۱۴	عبدہ	عبدہ
۵	۲	۱۷	علیہ	علیہ والہ
۸	۱	۱۰	غیر الاعر	غیر الاحر
۱۴	۲	۱	باطل	باطل تخرص
۱۶	۱	۱	صوتہا النطاط	صوت الغطاط
〃	۲	۵	المضاعف	المضاعف رباعیًا بدل الغین بالجیم
۱۷	۱	۲۰	الامر	الامرو
۲۷	۲	۷	حمد	جمد
۳۰	۲	۲	یغارب	یقارب
۳۱	۱	۲۱	العبد	الجند
۳۳	۱	۱۲	العصارہ	العصار
۳۹	۱	۱۴	لومك	یومك
۴۱	۲	۱۳	تقر	نقر
۵۶	۱	۱۲	تحامل	تحامل
〃	۲	۱۰	التقل	الثقل
۶۰	۲	۷	الخلب	الحلب
۶۱	۱	۶	الملوی	المادی

صفحہ	کالم	سطر	غلط	صحیح
۶۱	۱	۱۳	قرب	قرایب
〃	۲	۲۰	عرفہ	عرفہ بہ
۶۲	۱	۱۲	ابن عمر	عمر
〃	۲	۲	وتعالی	تعالی
۶۶	۱	۱۹	المحتل	المحتیل
۶۶	۲	۱	حبالہ	حبالۃ
۶۷	۲	۱۱	ولاق	طاق
۶۸	۱	۸	الامناء	الامتلاء
۷۲	۱	۱۵	دورانًا	دورانًا
۷۳	۱	۲	قد عاد	کان قد عاد
۷۴	۱	۱۸	نخشی	تخشی
〃	۱	۸	بلغ	بلغ فلان
۸۰	۱	۷	الے	الی جوانب
〃	〃	۱۶	مظعون	مطعون
〃	۲	۱۰	نائرہ	نائرۃ
۸۱	۱	۲	کلہ	کلہا
〃	۲	۱۶	لھذا	لھذا
۸۲	۱	۲	یقال	یقال اللھم
۸۶	۲	۱۳	النقع	النفع
۸۹	۲	۱	قمالوا	قالوا
۹۱	۱		احلمتہ	اعلمتہ
۹۳	۱	۱۳	ملاینتہم	ملاینتھم

صفحہ	کالم	سطر	غلط	صحیح
٩٦	٢	٢	اشققته	شققته
١٠٢	١	١٤	عاسه	عليه
〃	〃	١٦	من	من قولهم
١٠٨	٢	٢٠	ناقة خلوج	ناقة خلوج
١١٢	١	١	الفلق	الفلق
١٢٠	١	١٨	النعمة	الضخمة
١٢٣	٢	٦	الرهن	الراهن
١٢٩	١	٣	في الارض	في الارض عند النكث
〃	٢	١١	المنتكة	النتكتة
١٣٢	٣	٢	نشانها	نشاتها
١٣٤	١	٧	الج	الحّ
١٣٥	١	١٢	ارواجه	ازواجه
١٣٦	١	١٧	بذے	بذے
١٣٧	٢	٢١	المجرنش	المجرئشّ
١٤٤	١	١٣	الان	الان
١٤٤	٢	١٧	يسيقها	يسقيها
〃	٢	١٨	اتحدا	اتحادا
١٤٦	١	٣	والطع	وانطع
〃	٢	١٥	يقال	يقال فحيّ
١٤٧	٢	٦	فقال	فعّال
〃	٢	١٥	من	ان
١٤٨	١	٦	قيل	

صفحه	کالم	سطر	غلط	صحیح
۱۴۸	۲	۲۱	الجند	الجند وارتزق الجند
۱۵۱	۱	۷	تداولته	تداوله
۱۵۲	۲	۳	وصلها	وصلها
〃	〃	۱۰	بالعين المهملة	بالعين المهملة وهو ايجارك الصبي الدواء وقد تقدم نشغه ونشغه اذا اوجره ابن الاعرابي نشغ نشغ بالعين وبالغين
〃	〃	۱۹	وانتشع	وانتشغ
۱۵۳	۱	۹	الانسان	الانسان
۱۵۶	〃	۱۲	هدمی هدمك	هدمی هدمك وذلك عند المعاهدة والنصفة وروى الازهري عن ابن الاعرابي قال العرب تقول دمي دمك وهدمي هدمك
۱۵۶	〃	۱۵	كان	قال كان
〃	۲	۲	فكانه	فكانه
۱۵۹	۱	۱۰	واعصاكم	واعطاكم
〃	۲	۲۰	انفضاء	الفناء
۱۶۱	۱	۱۱	نهتم	تهتم
۱۶۲	۱	۱۵	يقال	ويقال
〃	۲	۱۸	اين	ابن
۱۶۵	۱	۱۱	المواضع	الموضع
〃	۲	۲۱	المائة	الماء
۱۷۰	۲	۳	لمتمضى	لتمضى
۱۷۲	۱	۹	ابى الحقيق	ابن ابى الحقيق

صفحہ	کالم	سطر	غلط	صحیح
〃	۱	۱	تط	اللبث قط
۱۷۳	۲	۱۳	دسال	وسال
〃	〃	〃	رزّ	زد
۱۷۴	۱	۷	السرانیۃ	السریانیۃ
۱۷۶	۱	۱	مرضونن	مرضونین
〃	۱	۱۵	جبنًا	حبنًا
〃	〃	۱۸	فخنفت	فخفت
〃	۲	۱	یدیون	یدلون
۱۸۱	۱	۲۱	والضد	والصدّ
〃	۲	۱۲	صاجتھا	صاحبھا
۱۸۶	۱	۵	المطارن	المطارف
۱۸۸	〃	۶	مفرزۃ	مفروزۃ
۱۹۲	۱	۱۶	بسنخ	بسنخ
〃	۲	۱۰	یقتسمون	یستقسمون
۱۹۵	〃	۱۹	اذاذن	اذااذن
۱۹۹	۱	۱۰	خطاط	حظاظ
۲۰۳	۲	۳	فتات	قتات
۲۰۴	۱	۵	دقا	دقاولاجلّا
۲۰۶	۲	۱۰	فاندك	قداندك
۲۰۷	۲	۶	دُکولك	دکولك
۲۰۹	۲	۱۷	تعجیف	تصحیف
۲۱۴	۲	۲۰	فی امر	فی کل امر

صفحہ	کالم	سطر	غلط	صحیح
۲۱۷	۱	۷	التبیب	التتبیب
۲۲۱	۱	۲۱	ان تفعله	ان تفعله ای محقق ان تفعله
۲۲۸	۱	۴	وهو	وهو الذی فی السنة الرابعة وعند ذلك یتمکن من رکوبه وتحمیله ومن رواه نصر الحقائق فانه اراد جمع الحقیقة
۲۳۴	۲	۱۷	الذتن	اتزن
۲۳۶	۱	۱۱	فیه د	فیه ولیستمن منه ویثبت وقیل تحریك الشئ بالشئ حتی یستمکن ولیستقر فیه و
۲۳۶	۱	۱۱	اذا ثبت	اذا اثبت
۲۳۷	۱	۱	والکثات	والکثکث
۲۳۹	۲	۴	الضًا	ایضًا
۲۴۰	۲	۱۱	عقیقة	عقیقة یسمی بذلك
۲۴۱	۲	۱۵	ابوعبید	ابوعبید
۲۴۳	۱	۸	خصبا	خصفا
۲۴۴	۱	۱۲	ای یاجمعهم	ای یجمعهم
〃	〃	〃	قال شمر الی شیء	قال شمر اے
۲۴۶	۱	۴	کسر العظام	کسر العظام والاعضاء وقضقض الشئ فتقضقض کسره فتکسر وقد القضقضة صوت کسر العظام۔
۲۵۱	۲	۲	والغضّوا	وانفضّوا
۲۵۶	۱	۱۴	ثبت	ثبیت
۲۵۷	۲	۱۶	یفجوك	یفجوك
۲۵۹	〃	۱۱	نقل الی	نقل

صفحه	کالم	سطر	غلط	صحیح
٢٦٠	〃	١٥	طعنة	وطعنة
٢٦٢	٢	١	الادوبة	الادوية
〃	〃	٢٠	توشت	ترشت شيخ ماج يمج ريقه والايستطيع حبسه من كثرة
٢٦٣	١	١١	اذاالراد	اراد
〃	٢	٢٠	الماج	والماج
٢٦٧	〃	١	وان كان	وكان
٢٦٨	١	١	الهدل	الهدال
٢٦٩	٢	١٠	كانت طر	كانت لهم شوكة وكانت لهم
٢٧٠	١	٢٠	يقتر	يفتقر
٢٧٠	٢	١٦	من البساع	من السباع والفعل كالفعل والمصدر كالمصدر ونحو انفهه ينهم نهيمًا ونحو من السباع
٢٧٣	٢	٤	الفراغ	الفراغ
٢٨٠	〃	١٢	الغذاء	لغداء
٢٨١	〃	٦	من الارض	من الامر
〃	〃	١١	سحى	سجى
٢٨٣	١	١٥	بعضهم	بعضهم فتت وقال بعضهم
〃	٢	٢١	ويسون	ويبسون
٢٨٤	١	٩	يسبس	بسبس
٢٨٦	〃	٨	البسسة	البسبسة
٢٨٩	〃	١٨	اذاازّت	اذا ازّت
〃	٢	١١	ازّ	وازّ
٢٩٢	١	١٠	الاجتماع	الاجتماع على الشئ

صفحه	کالم	سطر	غلط	صحیح
۲۹۴	۱	۱۴	القربة	القرية
۲۹۸	۱	۱۲	طنب	طيب
〃	〃	۱۹	والسّجُ	والسجج
۳۰۱	۱	۱۵	الندامة	الندامة التحسر التلهف
۳۰۲	۱	۲۰	محتقر	محتقر لا ادرى العلاقة
۳۰۴	۱	۱۰	فكانه قال	فكانه
۳۰۸	۲	۱۳	الحلظ	الخلط
۳۱۲	〃	۱۷	ارنخ	ابخ
۳۱۸	۱	۱۱	فى السركة	فى الشركة

تمت