

دللتها بخجر حمر المدى اللام أحبل عانا سريع الاجابه فان ادعية الصنف الثالث
 مسبحاته قال الفقيه الله عن وجـلـابـوـعـبـدـالـلهـجـمـالـمعـرـوفـبـاـيـالـجـيـشـالـاضـارـيـالـانـرـسـيـ
 المـغـرـيـ اـهـدـالـلـهـ وـاـتـكـلـعـلـهـ وـاـصـلـىـعـلـىـبـنـهـ مـحـمـدـوـالـهـ وـصـحـبـجـمـعـينـ وـبـعـدـ فـقـدـ
 قـصـرـتـ فـيـ هـذـاـ الـمـخـصـوـصـاـنـ اـذـكـرـ عـلـلـ الـاعـارـيفـ الـأـرـبـعـ وـالـثـلـاثـيـنـ وـالـضـرـوبـ
 وـالـسـتـيـنـ خـاصـتـهـ وـلـاـ تـرـضـيـشـيـ منـ زـحـافـ الـحـشـوـغـابـاـ اوـلـاـ بـقـبـلـ الشـرـوعـ.
 المـفـصـودـ مـنـ مـهـبـ مـقـرـمـةـ بـطـلـعـ الـبـتـدـيـ بـهـاـعـلـيـكـيـةـ الـبـحـورـ الـمـعـوـلـاـ عـلـيـهـ الـمـتـدـولـهـ
 بـيـنـ الـبـلـغـاـصـنـ شـعـرـ الـعـربـ وـعـلـيـكـيـةـ اـعـارـيفـهاـ وـضـرـوبـهاـ اـجـمـالـاـ وـعـلـيـكـشـفـ معـنـيـ
 الـعـلـةـ وـالـخـافـ فـيـ اـصـطـلـاحـ عـلـىـهـ اـهـنـاـ الـفـنـ لـيـسـعـيـنـ الـبـتـدـيـ بـهـاـ فـيـ ضـبـطـ الـأـوـاعـ
 الـتـ أـخـزـعـهـ الـمـصـنـفـ رـحـمـ اللـهـ تـكـيـ فـتـقـوـلـ الـبـحـورـ الـمـعـبـةـ عـنـ دـوـعـ خـمـسـةـ عـشـرـ بـحـرـ عـلـيـ
 رـايـ الـخـلـيلـ وـهـوـ وـاصـعـ هـنـاـ الـعـلـمـ وـاعـارـيفـهاـ اـرـبـعـ وـثـلـاثـيـنـ وـضـرـوبـهاـ
 ثـلـاثـيـنـ وـسـوـنـ كـاـ سـنـقـ عـلـيـهـاـ مـفـصـلـهـ بـعـونـ اللـهـ تـعـ حـائـ اـفـضـتـ النـوـيـهـ لـيـ
 بـيـانـهاـ وـسـتـعـشـرـ بـحـرـ عـلـيـ رـايـ الـأـخـفـشـ الـخـيـ وـاعـارـيفـهاـ سـتـةـ وـثـلـاثـيـنـ
 وـضـرـوبـهاـ سـبـعـةـ وـسـوـنـ وـكـلـ بـحـرـ مـرـكـبـ مـنـ اـحـرـامـيـلـ فـعـولـ وـمـفـاعـيلـ وـخـوـهـاـ
 وـكـلـ جـزـءـ بـحـرـ اـصـطـلـاحـمـ لـسـمـيـةـ قـالـجـزـمـ الـأـخـيـرـ مـنـ الـمـرـاعـ الـأـوـلـ مـنـ الـبـيـتـ الـأـوـلـ
 سـمـيـ عـرـضاـ وـلـجـزـمـ الـأـخـيـرـ مـنـ الـبـيـتـ يـسـمـيـ حـنـرـيـاـ وـالـبـاـقـيـ سـمـيـ حـشوـاعـنـدـ
 الـبعـضـ وـصـوـاخـيـارـ الـمـصـنـفـ وـعـنـ الـبـعـضـ الـأـخـرـ الـجـزـمـ الـأـوـلـ مـنـ الـبـيـتـ الـأـوـلـ
 مـنـ السـئـلـهـ الـثـانـيـ يـسـمـيـ بـتـدـهـ وـالـبـاـقـيـ وـهـوـ مـاعـريـ الـصـرـيـ وـالـعـروـضـ وـالـأـبـيـهـ وـالـضـرـبـ
 يـسـمـيـ حـشوـاـ وـكـلـ وـاحـدـ مـنـهـ اـحـوـلـ الـرـبـعـ عـلـيـ سـبـيلـ الـبـرـ اـفـالـحـزـفـ اوـ الـأـبـاتـ

بـلـهـ سـمـيـهـ الرـحـمـ وـهـوـبـيـ وـكـفـ
 اـهـمـلـهـ عـلـىـ قـصـرـ سـلـامـهـ الطـبـعـ عـلـىـ نـوعـ الـاـسـانـ وـاـنـمـخـ طـيـ صـدـرـوـمـ
 ضـرـوبـ الـأـوـزـانـ وـوـحـلـاهـ بـنـتـاـجـ فـكـوـتـرـيـ عـلـىـ الـلـالـيـ الـمـتـوـرـقـ فـيـ اـحـشـاءـ الـجـوـ
 بـلـتـزـرـيـ بـالـفـوـاـئـيـ الـمـنـظـمـهـ فـيـ قـلـاـيـدـ خـوـرـ الـحـوـرـ حـمـدـ دـائـيـاـعـيـ مـنـطـعـ وـاسـكـهـ
 شـكـرـاـسـبـاـ الـاـصـوـلـ مـذـلـاـ بـالـفـرـوـعـ ماـ وـقـفـ فـيـ غـايـاتـ الـاـيـاتـ عـلـىـ الـفـوـصلـ
 وـلـاـعـجـازـ وـكـشـفـ بـكـفـ الـبـيـانـ قـنـاعـ الـرـبـيـ عـنـ وـجـعـ الـاـبـجـازـ وـاـوـجـ اـفـضـلـ
 الـصـلـواتـ الـيـ شـطـرـ خـدـمـهـ مـنـ هـوـ خـرـ الـبـرـيـهـ وـعـرـوضـهـ الشـامـخـهـ مـنـ النـقصـ
 بـرـيـهـ جـمـدـ الـذـيـ شـانـهـ بـيـنـ الـخـلـائقـ اـشـتـ وـسـائـيـهـ مـنـقـوـصـ عـلـىـهـ هـوـ الـبـاـيـرـ
 وـارـقـبـ مـنـ سـبـ الـاـسـبـابـ الـيـوـمـ الـبـرـاـ فـيـ اـنـصـابـ شـائـبـ الـوـحـةـ الـتـاـ
 الـاـجـزـ اـعـلـيـ عـمـوـعـ اـهـلـبـيـهـ وـصـحـبـ الـخـيـارـ غـيـرـ مـوـرـونـ بـيـنـ اـحـدـ مـنـ الـصـفـاـ
 وـالـكـبـارـ صـلـادـهـ مـؤـبـرـ بـاـوـنـادـ الـرـوـامـ وـمـراـقـبـهـ مـوـبـدـ مـاـعـاـقـ الـلـيـالـيـ الـاـ
 وـبـعـدـ فـهـذـهـ كـلـاتـ لـاـيـهـجـنـاـ الـلـفـقـيـ الـذـيـ فـيـ طـبـعـ طـبـعـ لـخـلـلـ مـقـضـيـهـ فـيـ تـسـرحـ
 مـشـكـلـاتـ الـمـخـصـوـصـ فـيـ عـمـ الـعـرـوضـ الـلـسـوـبـ الـيـ الـلـامـ الـفـاضـلـ الـكـامـلـ اـبـيـ حـمـدـ الـلـهـ
 الـعـرـوفـ بـاـيـ الـجـيـشـ الـاـنـرـسـيـ دـعـتـنـىـ اـلـيـغـهـ اـسـأـرـ صـرـدـتـ مـقـيـ جـانـبـ
 الـاـمـيـ الـعـظـمـ وـالـصـدـرـ الـغـطـيـ الـفـخـمـ مـوـلـيـ النـعـمـ الـوـافـرـ الـكـامـلـ مـسـدـيـ الـمـحـيـ الـوـفـةـ
 الشـامـلـهـ الـمـوـلـيـ الـذـيـ لـاـيـضـارـعـهـ بـلـاـيـقـارـهـ فـيـ سـبـطـ الـاـرـضـ سـرـيـ وـكـلـ بـحـرـ
 كـفـ الـمـعـرـةـ عـنـ الـكـفـ وـالـقـبـضـ سـرـيـ مـعـيـنـ الـخـلـقـ مـعـيـنـ الـخـلـقـ سـلـيـمانـ بـكـ بـنـ
 الـاـمـيـ الـعـظـمـ وـالـوزـرـ الـاـكـرمـ قـطـبـ سـاـمـعـيـ مـدـارـمـوـرـ الـاعـاظـمـ وـالـاعـالـيـ فـلـكـ
 الـرـوـلـهـ وـالـرـيـنـ الـاـمـيـ طـاـشـخـونـ بـكـ مـتـعـهـاـ اللـهـ بـعـرـ طـوـلـ مـدـرـيـ الـمـدـيـ مـجـتـشـ اـعـادـيـ
 رـوـقـسـ

في بيت الطويل بقى بعض فعولن الذي قبل الضرب الثالث منه وقوله لافك في قوله
 وايقنت ان العد لانك مداجي والبعض في الحشو زحاف وقوله خاصة قدر خرج
 به شبان اخرها زحاف الاعاريف والضروب المذكورة وتاينها احوال عروض البحر
 المتراكه واحوال ضرب به مطلقا لانه مع قوله ولا انفرض شيء من زحاف الحشو غالبا
 قيدوا خرج به غالب الحشو على ان يكون الثاني تاكيدا للاول لان بين
 مقتضيه ما عناد اطهرا اذا الاول يقتضي ان لا يكون شيئا آخر غير العلل مذكورة في الثالث
 يقتضي ان يكون شيئا آخر غيرها مذكورة ولأن حل القضايا فائدة اصلية خصوصا في المختصر
 او في حمله على غيرها كما عالم في غير هذا الموضع ان التاسيس او في من التاكيد شيئا
 اخر وهو اننا قلنا انها قيدوا خرج به زحاف الحشو غالبا لا يفهم ابدا
 الاعاريف والضروب المذكورة واحوال ضرب به هل يعني مقصود ذكرها ام لا ايصال
 يفهم من قوله علل الاعاريف الرابع والثلاثين والعنوان بالثلاثة والستين ان
 ماسوا هالبيس مقصود ذكره لانا نقول تحضير الشيء بالذكر لا يدل عليه نفع ماعد له
 على ما عالم في قوله اصول الفقه ومن الناس من يسيئ حال الحشو الذي هو عن الايقاع
 زحافا وكل واحد من حالات الروض والضرب علة سوء مكان لانها وعني لازم فعل
 هذا العدل كل من المذكور في الان المصنف ذكر ما هو اسرار واكتئاب استعماله وترك ما هو
 اسئلة وانزد وقوله خاصة قيد خرج به شيئا وهو علل الاعاريف والضروب الغير المذكورة
 والعلة على الاصطلاح الاول اخض مطلقا منها على الاصطلاح الثاني والعنوان
 بالعكس ونعلم من يسيئ الحال الذي هو غير الايقاع زحافا فاسطع مكان حال الحشو او علة
 الروض او حال الضرب ومنهم من يسيئ الى تغيير الواقع في السبب زحافا في الود

والآيات اما مع الزيادة او مع النقصان او مع عدمها اي البقاء على حالة واحدة
 وكل واحد من تلك الاحوال اما حال الحشو او حال الروض او حال الضرب فان
 كان حال الحشو في البقاء سيمى زحافا وان كان حال الروض او حال الضرب
 فلا يخلو اما ان يكون لازما او غير لازم فان كان لازما سيجيء علة وان كان غير
 لازم سيجيء زحافا فالعلة حال الروض او حال الضرب اذا كان لازما وزحاف
 حال الحشو اذا كان غير البقاء او حال الروض او الضرب اذا كان غير لازم
 فان قلت ما الفرق بين اللازم وعني اللازم قلت الملازم ما يتوقف عليه صيرواف
 لجزء واحد من الاعاريف والضروب المذكورة ولذلك سيجيء علة لان علة
 الشيء ما يتوقف عليه وجود ذلك الشيء بخلاف غير الملازم فان الجزء الاخير
 من المصراع الاول في الطوب مثلاؤ وهو مفاسيلني اذا قيد بجزء خامسه السakan
 وهو اليا يعدد واحد من تلك الاعاريف واذا لم يقتضي وابقي على حال الاول
 يعني احرفا فان قلت اذا جاز للشاعران نظم الشعر في بيته عروض ارادوا اي
 ضرب شاء ولكن يكون لازما قلت المردان لازم لوعمه لاشخصه فإذا عرفت
 ذلك فاعلم ان المصنف حمله الله وتصدق في هذا المختصر ان يذكر علل الاعاريف الاربع
 والثلاثين وعمل ضربات الثلاثة والستين التي للجو المنسنة عشر خاصة لا يخطأها
 الذي ذكر زحافها ولا اليه ذكر علاته ورض البحر السادس عشر والباقي ذكر علل ضرباته ولا الي
 ذكر علل زحافها ولا يعرض شيء من زحاف الحشو غالبا بل يعرض له على سبيل التدرية
 كما يتعرض له في اثناء تعرفيات القاب العلل بان قال لكتف كلها والتسبعين كلها وكما يتعرض له

وستعرف للإد من السبب والوتر وكل واحد من هذه المذاهب مساغاً أدلاً
 في الاصطلاح لكن كلام المصنف لا يستقيم إلا على الاصطلاحين الأولين فما عرف
 قوله خاصة مصدر كعافية وكما ذهب بقوله خصصت لشيء بكل أخصه حضوراً وخصوصاً
 وخاصة وخصوصية بالفتح والضم ولكن الفتح أفصح فقد يرى الكلام قصدت أن اذكر
 على الأعراض والثلاثين والضروب الثلاثة والستين وأحضرها بالذكر
 بمحضها يجوز ان تكون حالاً يمنع مخصوصة كقولك له اخذت سعايا مسمى عاقوه ولا ان تؤثر
 بالفتح بالنصب عطف على اذكر وبالفتح حالاً اي وقدرت ان اذكر هزم العلامة
 غير معرض لشيء من زحاف الحشو غالباً او حوب سوال مقدر كأنه قبل حل
 تعرض لذكر كشيء من زحاف الحشو فقال لا ان تؤثر له غالباً باصفة موصوف
 محله فاي نوع غالباً ولا يجيء ان المصنف اختار بالخليل في ذكر العلل ورأى اخفى
 في ذكر البحور وسمعت في دمشق الشام من بعض المغاربة شيئاً اراه واقعاً هو
 ان المصنف صنع خمسة عشر بيتاً وفوق في الرياح ثم اضاف ذلك ثم بعض الطلعات الحفظ
 به باب التدارك فغير قوله خمسة عشر بيتاً الى قوله ستة عشر بيتاً ثم اسأله
 انه صنف بمقدار هنا القول ان عرض المدارك وضرره على ما هو مزدوج
 في هذا المختصر اذا دعاه العاريف والضروب المذكورة تصير الاعاريف خمساً
 وثلاثين والضروب اربعين وستين ونص المصنف آب عن ذلك قال وضفت
 ستة عشر بيتاً وللفظة من البيت نعطي اللقب اما استقامة او مضارعه تسماها
 او افلاماً كان مطرحاً نظر المصنف الاختصار المدووح بين ارباب الالباب مخصوصاً محظوظاً

ما وضاع

باوضاع صخرة توب في الافادة مناب الاطناب فصنع ستة عشر بيتاً كل بيت
 منها في جزء من البحور ستة عشر لفظة الاولي من كل بيت
 البحر الذي ذلك البيت منظوم فيه وذلك باحر طرقين بينهما من الخلو احدهما
 ان تكون اللفظة واللقب مشتقين من اصل واحد ولا يكون بينهما مضارعه
 اي مشابهة يريدون لا يكون بينهما اتحاد في الصيغة كـ و و مثلاً فانما
 مستقان من الدوافع بينهما اتحاد في الصيغة والثانين يكون بينهما
 في الصيغة مع كونهما مشتقين من اصل واحد كالطويل الذي في اول بيت
 الطويل والطويل الذي هو اللقب فان بين صيغتهما اتحاداً مع انها
 مستقان من الطول فان قلت هل ادع على جميع الالقاب بالقسم
 الذي فيه صنعة التجنيس التام ولم يجعل الاكثر من القسم الاول الذي فيه صنعة
 الاستقامة وصنعة التجنيس التام اعلى مرتبة من صنعة الاستقامة كما عرف
 في علم البدري على ان القسم الثاني ادنى اللقب من القسم الاول قلت طلباً
 للمسؤولية وهو رامن الجمع بين شيئاً لا ترى ناراً لها لأن الاتيان بلقب
 كل بحري ابداً بدينه مع استقامة الوزن مما يبين في بيان الجمع بين ابعاد
 لنطه المربي شلا الذي تقطيعه فهو في ابداً بحرياً ولا اجزائه فاعلات
 وبين استقامة الوزن بالنسبة الى من لم يطبع مستقراً كما يجمع بين الضمير والون
 اعلم ان واحد المصنف بالاستقامة الاستقامة الذي هو مصطلح على البدري
 وهو ان يكون الكلمات متجانستين اعم من ان يكون لفظها اول لفظاً ومعندها يمكن
 ان يكون المزاد بالاستقامة الاستقامة التقدير يقال الذي هو كونها متجانستين لفظاً

انه كجبي عرض ذلك الجي كالمنق شلامن قوله تكالثا في بيت الطويل فانها بذلك على ان
عرض الطويل واحد لان مدلول المهمة واحد بحسب الجمل وكل الجيم من قوله قد
فانته في بيت الكامل فانه بذلك على ان عرض الكامل ثلاثة لان مدلول الجيم
 بذلك للحساب وكذا في سائر الابيات والفرق بين الوضع الاول وبين هذا القص
من وجهين احدهما ان دلالة هذ الجي في واحد ودلالة هذ الجي بالرغم من حرف
واحد ونائمه ان دلالة ذلك بحسب اللقطة ودلالة هذ الجي المعنى فان قلت
واحد العوض حرف من حروف ابي جاد نظر من وجهين احدهما ان ذلك الحرف ليس
اخرا العوض في الجميع بل ما قبل الآخر في البعض كالبعض كالمعنى المذكور في قافية تكالثا
من قوله وجها في المردود ونحوهما والثانية ان ذكر قوله من حروف ابي جاد مستند
مامن حرف الا وهو من حروف ابي جاد فذكره لا فائدة فيه قلت الاول وارد لـ اما
عن الابا اذا ذكره ان المرد احدهما في اما الاخر كما في بيت الكامل
ما قبل الآخر كما في الباقى وانا سماه اخرا المجاورته الاخر والثانية عن وارد لان في اللقطة
فائدة جليلة وهي التبيه على ان دلالة ذلك الحرف عدم كفيه الاعاريف وليس بحسب
كلمة كافيه رمز اللقب وكما هو مصطلح اهل السياقة فان رأيتم ان يأخذون من كل
حرف ويجعلوه رمزا للكلمة كافيه من المسنة والسي من المسنة مثلا بحسب
الذى هو العدد المذكور عليهم حروف ابي جاد فان قلته فاما فائدة تحضيره فالذى
ولم يقل من حروف الها قلت لان المرد دلالة الحروف العربية على العلة
انها على ترتيب حروف ابي جاد لا على ترتيب حروف ابـ تـ ثـ حـ فـ الجيمـ الفـ
يدل على الثالث لانه الثالث في ذلك الترتيب ولو كان لها دلالة على العدد باعتبارـ

ومعنى فعله هذا دلالة قوله طويل ومرفأ بسط ونحوها على اللقب بالاستفهام
التصريفي ودلالة المرمل وضررنا بالمضارعة لأن مرمل وضرر عن المبالغتين
ما استف منه المرمل والمضارع بل شابها بهما في الحروف الأصلية لكن العوول
على ما شيرنا له أولاً قوله وصنعتي تقطت عطف على قوله وقدرت قوله أول
لفظة من البيت لقطع اللقب جملة اسمية من صويرة المثل على النها صفة بيته والعلاء
الاسم الظاهر الذي اقيم مقام الصغير وهو البيت في قوله من البيت أي أول لفظ منه
والاضافة في قوله أول لفظ كاضافة قوله جرد قطيف مراده لفظة الأولى في الترتيل
أن أول بيت وضع الناس للذى يذكره مباركاً به بيتاً أول وكذا العوول في قوله
والعرض آخر حزد وقوله وأول حرف من السطر الثاني وقوله الضرب آخر جزء مراده الحجز
الآخر ولحرف الأولى قوله يعطى أي يغدو واحد مفعولي محذوف أي لقطع اللفظة الأولى
من البيت من أحسن بها لقب الحجر قوله استفادة أي يميز عن النسبة التي يعطي
قوله مضارعة عطف على استفادة قوله ساماً أي شاهلاً من عوولاً لأجله وعامله
محذوف يدل عليه سياق الكلام أي مما جعلت لفظة الأولى دالة على اللقب
تارة بالمضارعة وتارة بالاستفادة لاجدان بساحني التطم ويعطيه الوزن
فإن الدلاله عليه في الجميع باللفظ المضارعة متعرضاً جراحاً كما عرفت فان قلت
لم قدم القسم الأول مع ان القسم الثاني ياعم مرتبة منه وادل على اللقب ومتذكرة
فيه بيتاً اول اقلت احتبار اللام الاعلبة قال واخر العرض حرف من
إيجاده يعطى عدل العرض والعرض آخر حزد من السطر الأول اقول من اوضاعه
ان اذا وقع في آخر عرض كل بيت من الابيات الاصوات حفاف من حروف اي إيجاد بذلك

على سعة والروي هو الحرف تلرمه القافية وسمى به فيقال مثلاً قافية لامية او راية
 ونحوها وفي تعريف القافية منها بـ أحد حوا وهو من هب الخليل أنها من الحروف الاجنبية
 من البيت الى اول ساكن يليه مع الحركة التي قبل الساكن وقيل مع المتحركة نحو ما من
 اعلامها ونحوها وهو من هب الاخفون أنها في المجملة الا خفون كاعلامها باسمها وفي
البعض وهو من هب قطرب أنها الحروف الذي تبقي عليه العصيدة فعلى هذا لا فرق بين الروي
والقافية وابعها وهو من هب ابن كيسان أنها كل ما لزم اعادته في البيت وعند تبني
البيت باسمع قافية وستقام الفقو وهو الاتباع وانسنت بها لان بعضها
 بعضها في اما يعني تابعة او بعين متوعدة كعيشه رأضيه يعني مرضية وقبل الا والتي
يفصل ويقال البيت في البيت الاول يعني متوعده لانها تبني عنها وعنها ما يتبعها
في البيت الاحنون يعني تابعة لانها تبني عنها وعنها ما يتبعها والتي فيما بين الاول والآخر
بالنسبة الى ما قبلها يعني تابعة وبالنسبة الى ما بعدها يعني متوعده فقال حضرت من
كل بيت فروع الاصل وجعلت روي الفرع يعطى رتبة من العد ابن الراوي
المصنفة هي كل بجرا بتاعي ما التزم فعمل منه العرض الراوي والصوب الراوي من ذلك الجرب
ان يبني الباقي من الاعاريف والصوب الجاء هذا ال تمام التجان و شف الاختصار
اليان خرج من محل بيت من الابيات هي الاصل فروع فخذ شيئا وابيت مكانه
اخرا زير من الاول وانقص منه حيئما يتسر للتقطم فصار به الباقي بيتا اخر بغایر البيت
الاول في العرض والضرب كل هما او في الضرب وحده وسيجي وضعه عرض ثانية لذلك
الجرب وضوب ضرب ثانية له وهكذا اقع الى ان انتهت الاعاريف والضرب بما أخذ في
من السطر الاول من بيت المري وقوله الجني وجا الي اخر البيت وابيت مكانه قوله منها

بـ ت ث ج لكان مدلو محسنة لانه خامس في هذا الترتيب والعرض كما اعرفت اسم
الجزء الاخير من السطر الاول النصف الاول من البيت واناس سي بها بس بها العرض
التي يع لحسبه العرض في وسط البيت لثلاث يضم ولجامع بينها كون كل واصر منها في
الوسط ولذلك ستقبل من الصحاب بن كرتون للسميم بها وجوها اخرين ارادها
فعلي بطاط العلة الطلولات فأ والحرف من السطر الثان في يعطى عدد الضرب والضرب
اخر جزء من البيت او من او وضع انه في اول السطر الثان حرف من حرروف ابي جاد سفيه
كمية من ذلك الجرب كالجيم من قوله جنوح الرجبي في بيت الطول فانه يدل على ان
صزو به ثلاثة وكالوا ومن قوله وانشق في المري فانه يدل على ان صزو به ستة
والضرب لغة النوع وفي صطلاح اسم الجزء الاخير من البيت كما اعرفت واناس سي
به لان الجرب بنوع به وفيه وجه احر سيجي فأ وال جعلت روي البيت يعطى عدد
الاجزاء والحرف المذكور فأ ب ج د ه و ر ح ط أ أ و أ ج ع ل م ص ن ر م ح
الدر روي البيت في كل بحور فامن حرف ابي جاد يغير كمية اجزا ذلك الجرب
الاستعمال الاحسب الاصل الحادي من قوله الجيز متلا في بيت الطول فانه يدل على
اجزا الطول الحادي وكالوا الاخرين من قوله وزهوة في بيت المري فانه يدل على
ان اجزا ه ستة والحرف المذكور اي التي ذكرها او التي ذكرت في المتحدة المحتاج
البهاء في بيان كمية الاعاريف والضرب والاجزاء الالف ومدلوله واحد
والباء ومدلوله ائنان والجيم ومدلوله ثلاثة والدال ومدلوله اربع والهاء ومدلوله
خمسة والواو ومدلوله سته والزاي ومدلوله سبعين والحادي ومدلوله ثمانية والطاو
لسعة ولمنا اقصر عليه الحرف لان الابيات التي مست الجاجة في بيان كميتها لان زيد

الآخرة وكا حذف قوله ينقاد للجح من أخريته الطويل وأثبت مكانه قوله قر حار
 منه بائ ثم جعل روبي كل فرع من فروع الفروع حزفا من حروفه جاء بذلك
 أن ذلك الفرع في أي مرتبة من العدة بالنسبة إلى صلبه كالمباشلة من قوله رمزها
 في بيت الطويل فإنه يدل على أن هذا الضرب في المرتبة الثانية من العدة كالمجم
 من قوله مراج في بيت هذا الجواب هنا فإنه يدل على أن هذا الضرب في المرتبة الثالثة
 وكذا الباقي وإنما لم يجعل في روبي الضرب الأول أيضا حرفه من حروفه أي جاء بذلك
 على مرتبته من العدد لأن معنى للأولية تكون بيته أو الابيات فلم يجتاز إلى الدالة
 على مرتبته فان قلت لهم يجعل المصنف روبي كل فرع من فروع الأعارات يعني إنها
 حرفات الابيات على مرتبة من العدد قلت روبي كل فرع يعني عن ذلك لأن الترجيح لا
 يخلو أمان يقع بعد العروض وقبلها فان وقع بعدها فالعروض واحدة ليست
 الأكمل في بيت الضرب الثاني من المهرنج وان وقع قبلها فلان يخلو أمان يتغير
 العرض الأولي بسببه أو لم يتغير فان لم يتغير فالعرض واحد إضاها يعني
 بيت الضرب الثالث من الطويل وان تغير فالعرض الذي حصل بعد التغير
 الأول عرضي ئانه كما في بيت الضرب الثالث من البسيط والثانية بعد التغير المأني
 تالله كما في بيت الضرب السادس من الكامل وهم جر إلى أن تنتهي الأعارات يعني وإنما
 تترتب التعديلات لأن اسبابها وهي التحاريج مرتبة بواسطه روبي فرع الضرب
 وتترتب الأسباب بوجب ترتيب المسببات التي وخرجت من كل بيت إلى آخر اي من
 كل بيت تترتب التعديلات لأن اسبابها وهي التحاريج مرتبة بواسطه روبي فرع الضرب
 الأول وبالفروع الضروب الباقيه قال والأجناس التي يذكر الشعر منها سبعه جن
 خاسيان

خاسيان وجها فاعلني وفاعلني وخمسة سباعيه ويعني مفاعلني ومفاعلتن
 ومستفعلني ومفاعيلني وفاعلتن وليس مفعولات منها عند الجوهري
 الأجزاء الأصول التي يكتب الشعر منها سبعة في الصورة وسعة في الحكم جن
 منها خمسة وها فاعلني الذي ليس فرع مفاعلتن بواسطة العطف وفي فرع
 مفاعيلني بواسطة الحذف وفاعلني الذي ليس فرع فاعلتن بواسطة الحذف
 وخمسة سباعيه يعني مفاعلني وفاعلتن ومستفعلني الذي ليس فرع مفاعل
 بواسطة الأضمار ومفاعيلني الذي ليس فرع مفاعلتن بواسطة العصب يابه
 وإنما قلنا أنها سعة في الحكم لاذ مستفعلني الذي هو جزء البسيط محكم عليه عند هم
 مركب من سبعين بعدهما وتدبجع ومستفعلني الذي هو جزء الحقيقي من
 من سبعين حقيقين بينهما وتدبجع مما يستطيع عليه وعليه مكتبة عند ذلك الجو
 بعضها من بعض وفاعلتن الذي هو جزء المدخل محكم عليه يابه مركب من سبعين
 حقيقين بينهما وتدبجع وفاعلتن الذي هو جزء المضارع مركب من وتد
 مفروق بعده سبعين حقيقان فكل واحد من مستفعلني وفاعلتن
 حكمها وليس مفعولات من الأجزاء الأصول عند الجوهري بل هو فرع كما ستفق
 على سبع وعندما على قول الجوهري ومن وافقه وأما عيقول الأكر الذي عليه
 ارماب هذا الفن فمفعولات من الأجزاء الأصول فالاجاء الأصول على هذه المأني
 في الصورة وعشرة في الحكم فان قلت لخص سرقول الجوهري وسبعين اياته عن
 المذهب الأكبري وخلص الفواد عن المأني في كل واحد قلت أنها عند الجوهري الأجزاء

الى مفاعنٍ يطعنون عليه الفرع فإذا كان اطلاق الفرع على الجزء مشروطاً بكونه
 موجوداً في كلام تكون اطلاقاً لاصلاً عليه مشروطاً بوجوده فيه احرى ويلوين
 في خلري ان المعنون من اختار قول الجوهري يدل على تخصيص من جهته بالذكر
 طلوب سوال برد عليه بقوله وليس فعلهات منها عند الجوهري وفي الماء العذبة
 مفعولات من الاجزاء الاصولانة لم يحصل بتكراره بحسب ما يحصل بتكرار غيره وفيه
 لانه يلزم ان يكون مفعولات فرعاً لاصلاً او يكون اصلاً لفرع له وهذا قوله
 به من له ادبي مسلكه في هذا الفن فضلاً عن الجوهري واذا عرفت ان الاجزاء في
 اما سبعة او ثمانية عشر اختلفوا في ادعائه فاعداً ذلك فهو فرع والشعر لغة العلم
 الاصطلاح كلام مفخّم موزون على سهل التصرّف والعيدين لا يحجزون قولاً لغير الذي
 ظهر في ورقة الكذبة فانه كلام مفخّم مورفون لكنه ليس شرعاً لان الاتي ان نوعان
 ليس على سهل العقد فار وهنن الاجزاء ترتكب من سبب وتد وفاصله فالسبب
 خفيف وهو متحركة بعد ساكن نحوه وتأتيه و هو متحركة كان نحوه و الوداد فيما يقال
 مجموع وهو متحركة كان بعد ساكن نحوه و مفروق وهو متحركة كان بينهما ساكن نحوه
 والفاصلة ايضاً نوعان صغرى وهي ثلاثة متحركات بعد ساكن نحوه بلغاؤه وهي
 اربع متحركات بعد ساكن نحوه يلغى اول الاجزاء التي متذكرة ترتكب من ثلاثة اسيا
 كل واحد منها نون عان فتصير ستة احراء سبب خفيف وهو حرف متحرك بعد ساكن
 وفاوتها سبب ثقيلاً وهو متحركة كان نحوه وعل وثالثها وتد مجموع وهو متحركة
 ساكن نحوه وعل وليبعها وتد مفروق وهو متحركة كان بينهما ساكن نحوه فالولات قصوى
 فاصلة صغرى وهي ثلاثة متحركات بعد ساكن نحوه يلغى اسيا وساوساً فاصلة

السبعة من الاجزاء الاصول دون مفعولات لأن الجزء الاصيل الذي هو الاصل عند
 مكان جزء البيت الدائرين ولم يكن منقولاً اليه جزء معين وكان اصلاً في كلام العرب
 وهنن الفتاوى الثالثة موجودة في كل واحد من الاجزاء السبعة دون مفعولات
 لأن العيدين الثالث منتف فيه اذا اصله في كلام العرب مفعولات بالتنون فاذن
 هو في مفعولات فان قلت تح يلزم ان يكون مفعولة من الاجزاء الا
 قلت انا الزم ان يكون منها اذا كان جزءاً وليس بجزء اذالجزء في اصطلاح علما
 هذا الفن عبارة عن شأنه ان يكون الشعر مقطعاً به وهو ليس بذلك بالاستقلال
 وبالقيدة الاولى وصوفة مكان جزء البيت الدائرين يخرج نحو مفعولات وبالقيدة
 الثاني وهو قسم وهو يكنى منقولاً اليه جزء معين نحو مستعمل الذي ينقل مفاعلي
 المضموم وبالقيدة الثالثة وهو قسم وكان اصلاً في كلام العرب نحو مفعولات وهو
 يعنيون العيدين الاولين فقط وكذلك يعودون مفعولات من الاجزاء الاصول
 لانه جزء في بيت الدائرين المستهله وليس بمنقولاً اليه جزء معين كما استعرفي في مصنوع
 وان اخذه في هذه الكلمة فمفاعلي يدخل فضلاً عن قول الجوهري لانه عقوق مني
 في كلام فارج ذلكر باقر في الحمن ان الاصيل في الاسما الصرف وعدم الصرف
 عارض عليها وعما يرجع قول الجوهري في عدم اطلاق الاصيل على مفعولات با
 بالاتفاق انهم لا يطعنون الفرع على الجزء المعين ما لم ينقل الجملة موجودة في
 كلام العرب مما امكن فان مستعمل مثل اذا اخربني فنيبيه مستعمل لا يطعنون
 عليه الفرع في هذه الحالة معللين بأن هذه الكلمة مستحبة في كلام بل يقلونه

الامني وهو ما ان يكون من ادله ان هذه الاجراء الاصول ترتكب من بعض
 هذه الاشياء المستغالبة وان هذه الاجراء الاصول وما يتفرع منها ترتكب من تلك
 الاشياء التي غالباً وجوباً اخر و هو ان المراد بهذه الاشياء وما يتفرع منها ترتكب
 من هذه الاشياء السنة سوى ما كانت مغيرة او غير مغيرة وللام الساكن في نعمه والتا
 الساكن في فاعلات سبباً لخفيقاً مقصوداً و لات الساكن الموقوف التالى من نعمه
 وتدمر مفروق وكل الحكم في الباقي ووجه سمية هذه الاجراء انهم لما شبهوا بيتاً من
 بيت من السعر جامع كل واحد منهما لايتم الا بخسنه اشباء استعاروا اسم كل واحد مما
 لا يتم البيت السعري الا به كل واحد مما يتم في البيت السعري الا به لوجود الاشتراك
 بينهما في بعض الامور لان اسبابه كاسبابه التي في الحال في ان كل واحد منها ترتكب
 العصر و تادة كاوتداده التي ترتكب في الارض و ترتبط بها الحال في ان كل واحد
 يحمل القطع و فوائله كفوايله التي هي الائواب في ان كل واحد منها يتحمل القطع
 و قبل ان كل واحد منها تفصل بين الوتين اما في البيت السعري فلان كل واحد
 من الائواب واقع بين الوتين كما تشاهد في الجهة المضروبة واما في البيت السعري
 الفاصلة اما في اجزاء الامر وفي اجزاء الامر وهي في كل واحد منها واقع بين
 لانا اذا قلنا مفاععلن متفاعل عن يقع متغاير الذي هو فوائله صغري بين الذي
 وعلى الذي الذي هما الوتين وكذا اذا قلنا مفاععلن مفاععلن يقع على ضمة
 حوالفاصلة بين مفاعول الذي هما الوتين وعروضه كعروضه التي في الخسب العجمية
 في وسط البيت بين كل واحد منها في الوسط و ضربه كضربه الذي هو رقم من ضمته
 اذا رفعناها في ان كل واحد منها اخر جزء يهم به البيت وهذا هو وجده الذي وعلنا به
 في بيان هذة الاشياء التي المذكورة فتفكر لا يمكن للجواب عنه الا بالثبات

اربع من حيث كانت بعد ها ساكن نحو بالغكم و فعلت ويجمع هذه الاشياء الستة قوله
 لهم ار على اس جبل سمكتن و اذا تقررت هذه فاعلة ان فرعون مركب من تد
 مجموع بعد سبب خفيق و فاعلتها بالعكس و مستفعلن امام مركب من سبب خفيقها
 و وتد مجموع بعدها و مفاعلتها بالعكس و مستفعلن امام مركب من سبب خفيقها
 بينما و تد مفروق او من سبب خفيقها بعد ها و تد مجموع و مفاعلتها مركب
 من و تد مجموع بعد سبب خفيقها و فاعلتها امام مركب من سبب خفيقها
 بينما و تد مجموع او من و تد مفروق بعد سبب خفيقها و مفعولات مركب من
 سبب خفيقها بعد ها و تد مفروق فان قلت كيف فالمعنى و هذه
 الاجراء ترتكب من سبب و وتد و فاصلة وكل واحد منها نوعان وهي كما شاهد
 لهم ترتكب الامن اربعه وهي السبب الخفيق والوتان و الفاصلة قلت من ادله هذه
 الاجراء وما يتفرع منها مستفعلن المحظوظ المفوك الى فعلت
 و هي فاصلة و الفاصلتان صغرها مركبة من سبب احدهما ثقب و الثاني خفيق
 وكثيراً ما ترتكب من سبب ثقب و تد مجموع بوي ما فلن اقول المعنون في تعريف
 القطف القطف حرف زنة سبب خفيق واسكان ما قبل و ختص بفاعلتها و
 في مفاعلتها ما يصلح ان يكون سبباً لخفيقاً سوكيتن فعلم على الذي هو فاصلة
 صغري مركبة من سبب ثقب و خفيق فان قال قليل بر عليه حفعوك
 و فاعلات المقصودات و مفعولات الموقوف و مستفعلن و متفاعلاته المذكورة
 و فاعلاتها السبع لان كل واحد من الام الساكن والتالى الساكن عوكلات و
 و بيان ليس من هذة الاشياء التي المذكورة فتفكر لا يمكن للجواب عنه الا بالثبات
 الاصح

السبعين
حين نعرضنا البيان وجه سمية الجرم الاحيى من البيت بالصرف وانما وصف احد
الحقيقة والآخر بالغفلة لان المترکب اتقل في اللفظ من مترک وساكن وانما وصف احد
الوتدین بالجوع والآخر بالمرور لان المترکب في الاول مجتمع وفي الثاني مفترقان
بنوسط الساكن بينهما وانما وصف اخر الفاصلتين بالصرف والآخر بالكري
لان المترکات في الكري والكلمة التي حروفيها كثيراً اكبر قوله والوتد حيون في تابعه
والكسر قوله ثلاثة متراكبات واربع متراكبات المضارك بقال ثلاثة متراكبات في
متراكبات لانها جمع متراكب فالماء علبة من ذكر القاب العلل وضع المحنى وهو حزف
الثاني الساكن ~~أحدهما~~ المقصود من هذا المتصدر ذكر العلل المذكورة خاصة
وذكر زحاف الحسواحيانا الاحي شرع في ذكر مهامه ارد فكل واحد منها بتعريف
متقلله وانما ذكر الكل بل فقط العلة وان كان بعضها زحافاً تغلبها لان كلها
علة وهي ثلاثة اقسام قسم مخصوص بالعلة ~~حال~~ لوقف والكسف وقسم مخصوص
بالزحاف كالقف والتشعيث وقسم مخصوص ~~حال~~ بينهما القبض والاضمار وعميقها
علي ما ذكر في هذا المتصدر ثلاثة وعشرون علة الاولى لحنى وهو حزف المحرف
الثاني الساكن ومنطانه اربع فاعلن فيبيع بعد حزف الف فعلت وفاعلا
فيبيع بعد حزف الف فعلات ومبتفعلن فيبيع بعد حزف سمية متفعلن
فيقبل الى معناعل لان متفعلن غير موجود في كلام العرب ومفعولات فيبيع
بعد حزف فائيه معلومات فيقبل الى معناعياني وسيجي كل واحد منها محبونا محبونا
من جنت النوب احبته اذا رقت له به ذيله اي ما يلي ~~الارض~~ من اسفله
فلا اضمانته ان كان مترکا ~~أحدهما~~ العلة الثانية الاضمار وهو سكان المحرف

الذان يحيى كاسكان تاء متفاعل فبصيرو متغير فبنقل الي المستعمل وسمى مضمرا
مأخذ من اضررت الكلام اذا اضفت او من اضررت البيئي اذا جعلته وفي الخضر
وبدل من اضررت اذا سكتة قوله والاضمار عطف على قوله الحين وقول السكان ان كان
محظى اجزءا مخفف لقدرها والاضمار وهو سكانه ان كان محظى اجزءا
الاعطف طلب الاختصار ولأن قوله وصيغة الحين وهو حرف الذان الساكن بذلك
وكذا القول في سائر العلل قال والطي حرف الرابع الساكن أو العلة الثالثة
وهو حرف الرابع الساكن حرف فاء مستعمل في بقية بعد الحرف مستعمل اهد
إلى مستعمل وكحروف وأو معهولات في بقية من فعلات في نقل الي فاعلات وسمى كل
منها مطولا ما يأخذ من طوبية المؤب اطوية طيبا اذا فتحته قال والجبل الخان
والطي أو العلة الرابعة الجبل وهو جماع لـ الحين والطي اي حرف الثالثي الساكن
وحرف الرابع الساكن حرف سين مستعمل وحرف فاء في بقية متعلقة
إلى فعلتين وكحروف فاء معهولات وحرف واوه في بقية فعلات في نقل الي فعل
وسمى كل واحد منها حنبل ما يأخذ من بُخيلة بالضم وبحنبل بالكسر اذا جعله في
الاعضا قال والتبض حرف الخامس الساكن أو العلة الخامسة التبض وهو
الخامس الساكن حرف نون فهو في بقية فعولا ولم ينقل هذا اللفظ الا وان
نعته الى فعالي لأن استعماله في بلاتنون غير معتاد في كلام العرب بل لم يكن
يقال انه قد يوجد في كلامهم اسم على هؤلء الصيغة مستعمل بلاتنون كشوع بفتح
السين على المبنية فما زالت العلبة والنائب تستعمل غير منصرفه في كلامهم وكحروف
ياء مفاعيل في بقية مفاعيل وسمى كل واحد منها مفتواض ما يأخذ من

الشيء أوبضه اذا جعله ضيقاً **أو** والعصب سكانه ان كان متراكماً **أو** العلة
 السادسة العصب بالصاد المهمة وهو سكان الخامس للحركه كاسكانه لام مفعلن
 في غير مفعلن فينقل الي مفعلن وسمى مفعولاً بأحذنه من عصب الاعصاب
 وعصبه بالفتح والكس او عصباً اذا شدت بعضها ببعض لظلا تحرث قال والغرض
 حرف ساكن السبب **م** اسكان متراكماً **أو** العلة السابعة الفقوه حرف ساكن
 السبب **م** اسكان متراكماً **أو** حرف نون فاعلاته واسكان تابيه فيبيع فاعلات وحروف
 نون فهو يراسكان لامه فيبيع فهو وسمى كل واحد منها مفعولاً بأحذنه من
 فصرت الجل اقصى وصر اذا قطعه وصيروه وصيروه ومن قصره اذا نفته
 او من قصر الصدمة اذا الكفيت ببعضها **أو** والمقطع فعل ذلك في وتر مع
 العلة الثامنة القطع وهو فعل الشيء المذكور في حرف ساكن **م** اسكان
 المتراكع وهذا العمل اذا وقع في الوتر سمى قطعاً اذا وقع في السبب سمى قصراً
 حرف نون مستفعلي **م** اسكان لامه فيبيع مستفعل فينقل الي منقوله وحذف
 نون مستفعله **م** اسكان لامه فيبيع مستفعل فينقل الي منقوله وحذف
 منها مقطوعاً بأحذنه من قطعه الوراء قطعه اذا نقصت من طوله وان انتلا
 مستفعل الى فهو وفعله وان كل ذكره كل واحد منها موجوداً في
 كلام العرب لان استعمالها مبنياً على السكون عني موجود في كلامهم فار قلت
 ليس بحاجه الى وقف في قرار بلعنه اربعة بسكون الثالثة هوقليل فلا يهيار
 اليه الا عند ساس الحاجه ولا حاجه هنالان مفعوله ينوب مناب الاول وفي فعلاته
 ينوب مناب الثاني فان قلت فما ذلك لم تصنع هنالعين في فعله فاعلات

العصورين قلت لعوز لفظ بين الافاعيل يقوم مقامها بخلافه مستفعل و
 وايضاً فاعلات المقصورات لا يقعان الآراء الآخلاق اتساع اجتماع الساكنه
 في الوسط بالنسبة الى حلام العرب مالهم يكونوا على حد هما نحو دابة واستعمالها يقع
 على السكون مقتصر في الآخر عروضي وقف بخلافه مستفعل ومستفعل فانها قد
 في الوسط فيما ينطلي في الوسط نقله في الاخر طرد الباب على وينه واحذر حرف
 والكفن حرف الساكن او **أو** العلة التاسعة الكفن وهو حرف السابع **س** اسakan
 نون مفاعيله فيبيع مفاعيله وحذف نون مستفعله فيبيع مستفعل وحذف
 فاعلاته فيبيع فاعلاته فينكل الامر بحال الاول عن منون وسمى كل واحد
 بين الافاعيل يقوم مقام الثاني وجوانها استعمال الاول عن منون وسمى كل واحد
 سهاماً مكتفوه ما يحذف من كفحت التوب اذا اجمعت ذيله او من كفه يكفيه اذا اذهب المركب
 والكسف حرفه ان كان متراكماً **أو** العلة العاشرة الكسف وهو حرف السابع **س** اسبي
 حرف تامنفولات فيبيع منفوله فينكل منفوله وسمى مكسوفاً بأحذنه من كفسته
 اذا ابعدت عنه بعضه هذا على رأي القوم وقال جبار الله العلامه في الشاعر في
 قيمه **أو** فطفق مسحاباً بالسوق والاعناق الكسف المقطع ومنه الكسف في القاب الزحافه في
 العروض ومن قاب بالاثنين فصحف **أو** والوقف اسكانه وهم ايات الكسف والوقف خصائص
 بمعنى بعده **أو** العلة الحادية عشر الوقف وهو سكان السابع المتراكماً **أو** سكـان
 وسمى بوق فاماً بأحذنه من وقف القاريء على الكلمة اذا سكن اخرها وسب عدم ترتيبه
 عدم نقل فاعلات المقصور والكسف والوقف خصائص بمعنى بعده **أو** العلة
 متراكماً مخصوص في منفولات **أو** والقطع حرف سبب حقيق بعد اسكان ما قبله وخفيف

ما حذف من شعثت الوتر اذا دققة فتشعر اي ترق كما ينتهي السوك
وهدنا من هب اهوان احر هب قطب وهو ان يقطع الوتر فيه فالضرير
فينقل الى مفعول والث في منه الرجاج وهو ان يجتن فبيع فعلا ثم
عينه فصيرو فعلا ثم فينقول الى مفعول فعلم من هذا ان الاصرار ليس لها صوص
بتفاعلي **فالحروف استطاط سبب خفيف** **أول العلة السادسة عشر**
وهو استطاط سبب خفيف كاستطاط من فاعل ثم فيبيع فاعلا فينقل
الى فاعلن وكاستطاط من فعون فيبيع فهو فينقل الى فعل واما نقل
 فهو الى فعل وان كان كل واحد منها غير مستعمل في لفظ العرب لأن حذف الحركة
في الاخر وفي عين الاخر فان كان في الاخر فاسكانه قاعدة مطردة وان كان ط
الآخر فاسكانه جائز اذ ربما يحيى الوصل محظى الوقف فيعامل معاملة فاعل
لن من مفاعيل فيبيع مفاعي فينقل الى فعون وسيجي كل واحد منها محظى
وسبب التسبيحة ظاهر واما عرف لحروف الاستطاط ولم يعرفه بالجزف كما عرف
به سائر العلل تقاديا من ايهام بتعريف السبيحة بنفسه **فالبتر حذف** **قطع**
خفيف **قطع ما يبيع** **أول العلة السابعة عشر** البتر وهو حذف سبب خفيف
ما يبيع اي حذف ساكن وتنمية اسكنان متوجه كحذف ثم من فاعل ثم حذف
ثم اسكنان لامه فيبيع فاعل فينقل الى فعل وحذف لن من فعون ثم حذف
اسكان عينه فيبيع فع وسبي كل واحد منها مبنيا وايترا يضاها حذف جزء
بترت ذنبه بتره اذا قطعه وهو بتر اي مقطوع الذنب **فالحروف**

الله العلية اثنتين عشر القطف وهو حزف سبب حقيق واسكان ما قبله
بفاعلن او العلة الثانية عشر القطف وهو حزف سبب حقيق واسكان ما قبله
عن من مفاععلن واسكان لا له فيبيق مفاعل فيقبل الى فعلن وسيبي مقطوفا ماخف
من فطفت المهمة افطتها اذا جينتها وهن العلة مخصوصته بفاعلن لان حزف
حقيق من الاخر ثم اسكان متخله قبله لا يصور الا في الفاصلة الصغرى التي في آخر الطرد وهي
في مفاععلن لا غيرها فان قلت لم ذكر المصنف في الكسر والوقف كونهما مخصوص بهم بغير
وفي القطف كونه مخصوص بفاعلن ولم يذكر في الا ضمار والصليم مع ان الاول مخصوص
بفاعلن والثاني بفاعولات قلت اما في الا ضمار فلا نه ليس مخصوص بفاعول حكم
سيجيئ في بيان التشريع على مذهب النجاشي واما في الصليم فلا نه قد اشار اليه حزف
واللام في قعده والصليم حزف المفروق للمرد او بدء من المضاد اليه كانه قال الصليم
مزوق مفعولات ولذلك لم يقل حزف وتزموق بالمعنى كما قال الحزف حزف و
مجموع قال الحزف وتزموق اثنتين عشر العلة الثالثة عشر للحزف وهو حزف وتزموق
حزف على من متفاعلن فيبيق متقدا فيقبل الى فعلن وسيبي اجز ما خود من حزف
ذنب البعير اجز اذا قطعه وهو حزف ايجي متصدع الذنب قال والصليم حزف المفروق
والعلة الرابعة عشر الصليم وهو حزف الورا المفروق حزف لات من مفعولات
فيبيق مفعولين فينقل الى فعلن وسيبي اصليم ما خود من صلت اذنه اذا قطعه وهو اصليم
اي مقطوع الا ذن فـ قال والتشريع حزف حرف متخله من وتزموق افاعلن او العلة
الخامسة عشر التشريع وهو حزف حرف متخله من وتزموق افاعلن الذي وتنه علا اما
اللام كما هو مذهب الخليل فيبيق قاعلن فينقل الى مفعولين او العين كما هو مذهب
الاخضر فيبيق فالاتن فينقل الى مفعولين وسيبي كل واحد من التقديرين مشغلا
معهود

17

الله العزيم

من السطرين اقوال العلة التاسعة عشر لجزء بفتح الجيم وهو حرف جزئي من السطرين
واما تأكير جزئي وله يقل الجزئي او لم يقل حرف العوض والضرب لأن فيه مذهبين
اخرهما ان يحذف جزء لاعل التعيين لكن بشرط ان يكونا من جنس العوض والضرب
وئا بهما ان يحذف العوض والضرب وسيجي كل واحد من الجزئين اللذين يتبعنا
للعوضية والضربية والباقي من البيت بعد محنة والآن المجرور في الحقيقة المحورة
وكذا في المسطور والممنوع ما حذف من جزءات السين اجزاء اذا جعلته قطعة قطعة
قال حرف نصف البيت اقوال العلة التاسعة عشر السطرون وهو حرف سطر البيت
فالجزء الاخير وما يليه بعد سمي مسطورا ما حذف من سطرت السين اسقرا اذا
جعلته نصفين قال والنها حرف ثلثيه اقوال العلة العشرون النها وهو حرف
ملئ البيت فالجزء الاخير وما يليه بعد سمي منه ما حذف من هنكله المرض ونها
بالفتح والكسر ينكله اذا القصه ونحوه وقيل من النها الذي هو المبالغة في
السين وهذا اسب ومنه قول النبي ص لم انكم لا تتعاقبوا اي بالغوى في الوضوء فبسما
وتنظيفها قال والترقيق زيادة سبب حفين اقوال العلة الحادية والعشرون
الترقيق وهو زاده سبب حفين كزيده تن في متفاعل عن فسيهي متفاعل عن تن
فيتقل الي متفاعلات وسيجي مرافقا ما حذف من رفت التوب اذا جعلته طويلا
الذيل قال والاذالة زاده حرف ساكن في وتد مجموع اقوال العلة الثانية والعشرون
الاذالة وهو زاده حرف ساكن في وتد مجموع كزيده الف في متفاعل عن فسيهي متفاعل
وكزيدته في متفاعل عن فسيهي متفاعل وسيجي كل واحد منها من الاما حذف من
ادلت التوب اذا اسلبت ذيله قال والتسييج زاده حرف ساكن في سبب حفين

العلة

مفاعيل مينقاد فعولن دلنجي مفاعيل والضر الباقي مفهوم مثل عرضه
وبته هذا البيت اذا حرف منه قوله ينقاد للنجي وثبت مكانه قوله قد حار
مزها نقطع النجح مقدرها فعولن رمزها مفاعيل والضر الثاني
وبته طول على الليل اذبت هايا وايقنت ان العزل افك مدح
نقطيع طويل فعولن علييل مفاعيل لاذبت فعولن لهايئ مفاعيل
وايقن فعولن تان نلعد مفاعيل لا فك فعولن مداجي فعولن قوله
الابيات اي هنا ابتداء الابيات او ابتداء الابيات هنا في بعض النسخ ولبنتا
بالابيات واما فضل قوله الطويل عما قبله لانه تفصيل ما قبله وتفصيله وكلنا
طويل الى اخر حبر مبدل محذوف وهو بته كانه قال الطويل اصله كذا وبته هنا من
القول في سياي الابيات قوله اصله الاصل ما بين عليه عنده وفي الاصطلاح عباره عما
في بحث معقولات ومرتبا نصب على المصد يقال فعل ذلك مررة ومرتين ومراد عامله
والليل صبرا وطويل جبرع مقسم عليهم واذ ظرف لما مضى من الزمان من صوب محله
طويل وبه من الافعال الناقصة واستفادة من البوته وكثيرا اي حافظا الليل
من الكلأة والجنوح بضم الجيم الميل والرجي الظل وجنوح الرجي كناية عن النجح
والنجير ما اسم جنس المرأة بالكونك مطلقا او اسم علم والمرد به المرأة والمرء وفي النعل
للحال وذ الحال اما الصني الذي في طول والعامل هو الصني الذي في بيت وعامله
الناقض والصني الذي في الحال والجمنوج والعامل يعني كل التقدير الكافي ويسقاد بطبع
والنجي طائفة من الليل اي بعض منه وانقياد الجيم للنجي كناية عن عدم مضي الليل بقى لشتك
من طول ليلة الفراق طار على الليل حين امسى حافظا من قبامضي الليل والحال ان الكونك

كان مطعاً لبعض الليل لا يغيب فنيقضى بسبعين و به الليل والعرب لفترة اهتماماً
باحوال الفلك وكيفية سير الكواكب تزعم ان المؤمن يطلع في اول الليل وتغرب في
اخرين فعما رأى ما بالجنة مليل وبه جهنمي اذا ما الجنة ملا

أي لا يصلح المحبوب في الليل ويهربي في أخر قوام حار من الحبر ومن ذهبها
اما مصلحه يعني الزهاب وانتصافه يعني انه مثقب من نسبة حارا باسم مكانه و
على الطرفية اي حار في مكان ذهابه وكون الجنم متحبب ا من جرهة الذهاب كنائية
عن عدم زوال الليل اي ولحالان الجنم كان صحيبي لا يغدر ان يحرك وينور
بسبيبه الليل ويجوز ان يكون حار من الحرارة وهو الى جوع ومن ذهبها من صوب
بتبع لخافضها ولحالان الجنم قد يرجع عن الذهب قوله حائيا اي متحبب من
العصف وابقنت على بقينا والعدالة الملامه والا فداء الكذب والمداحي الزي
بسن عرونه يقول طالعه الليل حين بث سبب ا في احوال العصف وعلى بلا
شطان الكلام الذي عرلوفي به كذب بقوله عروني ساق على وته
فاكم المدح اصله فاعلاتن فاعلن فاعلاتن فاعلى من زين

ج ٢٩٤ میں باب الغائب

المرجح

مَلِيْعَافِ الْجَنِّ وَلِيَا وَانْتَيْ شَبَّهَ تَيْهَ وَزَهُو

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

۲۰

٦٣

البسطر حادك بالديام متبهاجا
واغنم من الاذن قبل الشيب ما سمعنا
رجاء الوجلاء دارف نظارة عضن ذاوي

السيط اصل مستعمل فاعل مستعمل فاعل منتين وهو فعل بعين منعو
سمي بالابساط الابواب الخفيفة في صدر كل جزء من اجزائه وله ثلاثة اعارات
وستة اضرب عروضه الاولى مجنونة ولها ضربان اخرها مجنون لعروضه وبته
اسط رجاءك بالا يام بته حما واغتم من الاسن قبل الشيب ما سنا
تقطيع اسط رجا مستعمل اك بل فعلني ايام مب مستعمل تهجن
فعلن واغتم منل مستعمل اسق قاعل لشيب ما مستعمل سنا
فعلن وباينها مقطع وبيته هذا البيت موضوعاً موضع قه سنا قوه ثم السكان المخمر
تقطيع هذا اللقطة اسيا مشول وعروضه الثالثيه مجروه ولها ثلاثة اضرب
اقدها وهو الالصل مجر ومتلا وبيته من هؤلؤة توسكن
اسط رجاءً لوصل كل بت فيه طنوت فناهت فيجا تقطيع الوا في مستعمل
اسط رجا مستعمل ان لو ص قاعل لن كل بت مستعمل فري طنو
لن فتا قاعل هت فيجا مستعملان وباينها وهو رابع الالصل مجر وفضل عروضه
وبيته هذا البيت معرض عن قه فناهت فيجا تروي من صدري تقطيع الترجم
لن ترو فاعل وي من صدري مستعمل وثالثها وهو خامس الالصل مجر وقطع ده هؤلؤة السakan
وبيته هذا البيت محنوفا منه قه تروي من صدري ومتبا مكانه ترد الساعه ضرب
الترجمي لن ترد فاعل د ساعه معمول وعروضه الثالث مجر وقطع عروضه ولها
واحد وهو السادس الالصل مجر وقطع عروضه وبيته
اسط رجاء ايج الاول وارقب نضارم عرضن ذاوي تقطيعه
اسط رجا مستعمل اي معلم فاعل او جالي معمول وارقب نظاً مستعمل

رة غص فعلن بن ذاوي سغولن قوله الرجا هو الامر مفعول الاسبط و بتلها
 اي فرحا حال من صير اسبط والباقي بالايات مقلع بيتها بما والى دبالايات
 اما ايات الاسن بالاحباب ويدك على قوله من الاسن او ايام الشب به ويدك
 عليه قوله قبل الشيب واغنم من الغنم بالفغم وهو وجдан الغينية وسنه عرض
 وما مفعول اغنم ومن بيان له والشيب بياض الشعروالشيب من الشوب
 وهو الخلط يقال شيب الماء بالليل اذا خلطته به نقول طول امك فرحا
 باليام شبابك او باليام استياسك باحبابك واغنم ما عرض لك او ما
 خلط بك من حصول الاسن بهم قبل حلول الشيب العيب للميل طلوع امن
 العيب ونلة دتن قال وقد اصنع المقال تعجب الغانبات
 بشاشبي ومن لي ان امش بالمعيب قوله لوصل ما مقلع با
 او بالرجا وذنب بخوره على انها صفة وصل وهي في فنية امام متعلق
 بكلذب او بالظفون وضيق ما راجع الى الرجال والى الوصل والفن الاعقاد
 الرابع من اعتقاد طرق الحكم وذنب الطفون نسبة الى عدم مطابقتها
 للواقع نقول طول امك لحصول وذنب الطفون التي طلت في حق حصول
 للطفون تعاند تلك الطفون وذنبها وذنبها في عنادها وفي تروي صفة ايضا
 وفاعلم الصغير السنكن الذي راجع الى الطفون وذنبها مخفف وهو مامن
 حصل منه الطفون او الراحي او المخاطب يقال سقاه من قاه اي اشبعه و الصدي
 العطش نقول طول امك لحصل كلذب في الطفون التي تروي الظمآن او
 اوترويك من العطش اي بذلك الطفون بطبيعته سوا كانت مصادقة او كاذبة

كقوله يعني ان تكون حفاظتك احسن مني والا فقل عشنا بها زمانا غدا
 تذهب ترداي منع صفتا يصلطنون والسايده الغافل تقول طول امك لحصل
 كلذب الطفون في حصوله التي ترد حكم من بيسو في نسبة الى الكذب قوله الاوجات جميع
 وجل وهو لتف و مع اماحال كما يقال جاء زريع عمرو اي مصاحب الوما ضاف
 حينئذ ما بمعنى عند قوله جبشت من معه اي من عنده ويعني بعد كعقم
 تفعلن مع العرس اي بعده والوجوه الثالثة من قوله عن الميلاني وارق اي اتظر
 وتطايرة الغصن اي صير ورقة طر يا وذاوي يا بس تقول طول امك في حال و
 او عند تكونك او بعد تكونك خارفان عنم بخ ما تمناه وانتظر ان بصير
 ما ترجوه عنضا طر يا بعد تكونه يابسا اذا بلا وهذا الاجر الثالثة مخصوص
 بذرثة سريحة اثره المختلف بكسر اللام وبعض الناس يسميهما الدائرة المختلفة وكل واحد
 وجه وكلذب الرواير تستعمل مضاقة و موصوفة وانا سميته بها لان اجزاء من
 من اجرها مختلفة بعضها سباعي وبعضها خاصي وقيل لان سباع كل واحد بعض
 اجرها يخالف سباعي الآخر وسبب اجيما عرين فيها وسبب ذلك بعضها يطيء
 دساوتها في كمية للزوف وحر كارها وسكناتها والحلقة المدورۃ التي ترجمة
 الدائرة علامۃ المحرك والخط المستقيم علامۃ الساکن والدائرۃ في اصطلاح علماء منها
 سكل مسطح يحيط به خط واحد في داخله نقطۃ كل الخطوط المستقيمة الخاجۃ
 اليها متساوية وسمیت تلك النقطۃ مركز الدائرة وذلك الخط يحيط بها وشكل المسطح
 بحروف احر واکر و الحرف النهاية والدائرة في اصطلاح العروضيين عبارۃ عن ذلك
 الخط سرقة ماعليه العلامتان المذکورتان وخرضهم من وضعها سرعة القوف على الفلاک

والبحر لغة السق والمتسع ابضايقا الجرت اذن الناقه اي سفقتها او سبي المناقه
 المسوقة الاذن البحر و كان من عادة العرب ان الناقه اذا انفتحت سبعة ابطن
 شقو اذا هن او سبواها فلم يركب ولم يحمل عليها و يقال فرس بحر اذا كان واسع
 الجري والبحر الذي خلاف البر منه اما الشبه الارض واما لاساعه وكذا البحر الذي
 كثي بصلده لان بعض البحر يحيى من البعض كما شاهد ستشاهد وفت الفك اولاد
 الفروع تسف من الاصول اولاده متسع لانه ما من يحيى الاوله شعب وتفارع
 كثيرة يكاد ينبع فيها الحصر والنسمة بين البحر والسعران البحر اعم منه مطلقا لان
 السعر ينلزم البحر دون العكس لوجود البحر في الالفاظ المهملة الموزونة المفخمة
 وانتفاء صرق السعر علىها العدم كونها كل ما فاذا اردت فك بعض البحور من
 البعض فانظر الى الدائرة التي هي مخصوصة بها واردد كل واحد منها الى اصل
 الذي عرفته ثم فله وهزه صورة الدائرة

عين مفاسستعملن عيلن مفاسستعملن
 علىن مفاسستعملن علىن فاعيلن فاعيلن
 فاعيلن فاعيلن فاعيلن فاعيلن فاعيلن
 في بيكر اللام في بيكر اللام في بيكر اللام
 في بيكر اللام في بيكر اللام في بيكر اللام
 للطويل نيفيك من لام ففولن الاول والطويل من اللديد
 من عين فاعيلن الاول والبسيط من الطويل من عين مفاسيلن الاول
 والطويل من البسيط من عين مستعملن الاول والبسيط من المديد من تاء فاعيلن
 الاول والديز من البسيط من فاء فاعيلن الاول قال

فاك الوافر اصل مفاسيلن ست مرآت

تواافت المني وجنت رطبا جيني مواصلاتك غير داوي

خدادي امله وصار وصالكم هرجا

وق افع اصل الوي مفاسيلن ست مرآت سمي به لوفون

فيه اي لكرو تفافله عروضان وثلاثة اضرب عروضه الاولى معطوفه في لها
 ضرب واحد مثلها معطوفه وبيته
 تواافت المني وجنت رطبا جيني مواصلاتك غير داوي واسكانه مدعى عليه
 تقطيع توافتر تفافل مفاسيلن مني وجنتي مفاسيلن ترطبن فعن جنى
 مفاسيلن صلاتك في مفاسيلن رداوي فعنى وعروضه الثانية

مجروه ولها ضربان احدهما وهو نائه الاصل مجروه كعروضه وبيته

توافتر خطدي امل ويس عطفكم اربا تقطيع توافتر خط

مفاسيلن طزي املن مفاسيلن ويس عطف مفاسيلن فكم اربا ^{العصب هو اسكنان}
 مفاسيلن وئا ناتهما وهو نائه الاصل مجروه مقصوب وبيته ^{لا سلان لام مفاسيلن}
 حل البيت مبدلا مصرا عه الثاني بقوله وصار وصالكم هرجا تقطيع ^{هذا لام فاعيلن}
 للصرح وصار وصالكم هرجا مفاسيلن قله توافاتي تكائ وحمل

والمني جمع منه ووجه الامل وجنت من جنى التمر اذا جمعها من السجـر

فَعِيلٌ بِعِينٍ مَفْعُولٌ وَهُوَ الْمَنْجَيْهُ مَصْبُوبٌ بِجَنْيَتٍ وَرَطْبَا وَغَيْرَهُ أَوْ يَحْلَانْ
مَنْهُ وَلَخْطُ النَّفَيْبِ وَالْجَنَّهِ وَلَيْسَ سَهْلٌ وَعَطْفَهُمْ مَيْلَكُمْ وَأَسْتِيَا فَكُمْ وَارْبَا
حَاجَهُ وَشَكَرُهُ لِلتَّغْيِيمِ أَيْ اِرْبَاعَنْهُمَا وَهُرْجَايِي ذَا هَرْجَ وَهُوَ الْكَثَرَةُ
قَاءُ اِنْ كَامِلٌ اِصْلَهُ مِتْفَاعِلٌ نِسْتَ مِنْ اَتِ

وَجَلَتْ لَا احْدٌ يُفْوَدُ فَانْتَاجٌ طرَقُ الْسِيَادَةِ فِي عَلُوكٍ

..... ذطخت كوده سندان فارود
..... لـه امل الغير كل بيـحـع
..... فـاعـجـه باـجـكـمـ الـجـافـ

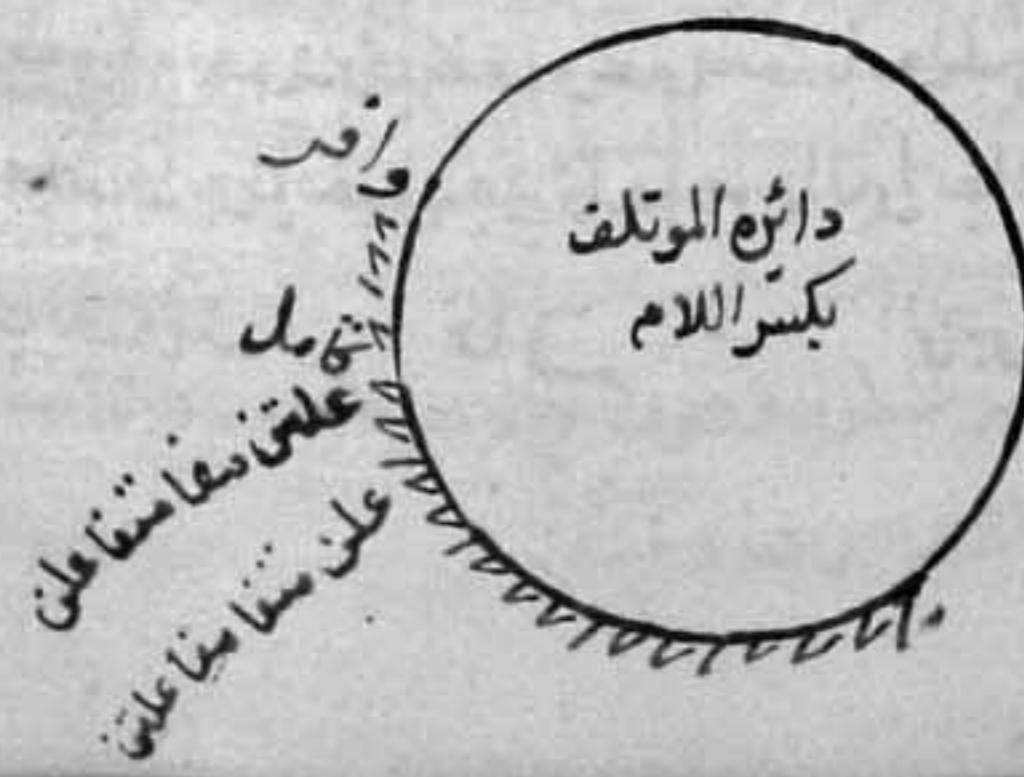
فَوْلَاكَامِلَا صِيلَه مِتفَاعِلِن سِتْ مِرَاتْ سِمِي بِدَلَانَه اَكْلَالِ الْجَوَادِ ضِرَابِ وَقِيلَ لَانَه
اَكْلَهَا حَرَكَه وَلَرْ تِلَاه نَهَاءِ اَعْارِيقِ وَسِعَه اَضْرَبِ عَرُوضَه اَلَّا وَلَيْ سَلَمه وَلَهَا ثِلَاه
اضْرَبِ اَحْدَهَا سَلَكْمَه عَرُوضَه وَبِتَه

وكلت لا احد يفوقك فانت ايج طرق السعادة في علوك واستوى

لقطيده وحلت لا متفاعلن احد ينفع متفاعلن فك فانتج متفاعلن
طرف السيا متفاعلن ده في علو متفاعلن وكم واستوي متفاعلن
ونا ننها

وهو حذف السكاكن ثم ^{فيما ينفعه} سلسلة من السجول نون متفاعل عن الماء فليس من مفاعيل الفعلات في
ونابتها مقطوع وبنته وكملت لا احر لفوق ذلك في علا وطلعت في
افت الکار شرها با تقطيعه وكملت لا متفاعل عن احر لفوقه
فك في على متفاعل وطلعت في متفاعل افت الکار متفاعل لشها با
ك فعلت وثالثها احر مصر وبنته بيت الضرب الاول اذا اضطر ^{من صنع} وهو سكان الثاني
فيما السبادة الى ^{فيما} اخر قوه العلى سبيا الى الفعل تقطيع التخرج طرق العلى المحوك كاسكان ثالث
متفاعل سبيا الى متفاعل فلجي فعلت وعروضه النابية حذأولها ^{متنا عن} فليس بغير
ضراب احرها وهو باع الاصل احر لفوقه وبنته ^{كذلك هو حذف ونابه}
وكملت لا احر لفوق ذلك في سرف وعد كفك الصدرا ^{بنها متنا مينلا اذا فضل}
لتقطيعه وكملت لا متفاعل عن احر لفوق متفاعل فك في فعلت سرف وعد
متفاعل ود كفك من متفاعل صدرا وغلن ونابتها وهو خامس
الاصل احر مصر وبنته هذا البيت مغيرا قوله وعد الى اخره الى قوله
وتصدق بالوجه تقطيع التخرج سرف وتصدق متفاعل فدريلا متفاعل
وجهي فعلت وعروضه الثالثة مجرفة ولها اربعة اضرب احرها وهو ^{الترنيلا هو زباده}
الاصل مرفل وبنته هذا البيت اذا ابرلت قوله في سرف الى ارض يقوله ^{سبت خبند زباده}
واقع الخنق المناوي تقطيع التخرج قال فاقع متفاعل خنفلنا ^{بنصيبر متنا عن}
متفاعلان ونابتها وهو سابع الاصل مجرف مناك وبنته هذا البيت ^{فينلا} متفاعل
اذا عرضت من قوله قاع الى ارض قوله فامح بالحالم المجاز تقطيع التخرج قد ^{الاواز زباده زن}
فاصبح متفاعل حكم المجاز متفاعل وثالثها وهو ثامن الاصل مجرف سكن ^{عن زباده زن}
عروضه وبنته وكملت لا احر له ^{بنصيبر متنا} اهل لغوى كنجي

فانقلبت الواو باء وادعنت اليماء في اليماء والقمع الاذلال والخنق بفتح
الباء وكسر النون صفة مبئرة من الخنق بفتحتين وهو الغيط والمناوي
المعاوي فلكلم جمع حكمه وهي القو^ك الصريح والمفعول الصريح والمجاز فقط
استعمل في غير ما وضعله ولعل ديه هنا الذي لا ينبع له اي حل الا سباء^{المجاز}
الله لا يفارقها الزوال وحل نفسك بالحقائق اليعنية التي لا يفارقها الكمال
ستغنى بالحکم التي من يوتها فقد اتيتني كثيراً وينجح من الجح حاجة اذا
اسعفها اي قضاماً يستعمل لازماً ومتعدياً ويجوز ان يكون من بفتح اللام
في قوله متعلق به واللام في لغيره معني من متعلقة بالامر او بفتحه وطفحت
امثلات والكوسوجع الكأس ولا يقال للانا، كأس لا اذا كان فيه شراب والا
فاسمه جام والندا العطا واروهن الري وهو الشبع من الماء ونحوه عاط
ام من المعطاه وهذا البحان من تخصان بدائرة ستيني دائرة المؤلفة بكسر
اللام ولها سميت بها البدل الاجز السيلعية في كل واحد من بحثها الاربعة
طائافت لها سياعية وكل واحد منها مركبة من وتر وفاصلة صغرى يكان بعض
الاجز ابدل بالبعض وهن صور الدائرة



لقطيعه وكلت لام متفاصل اهل المعي متفاصل ركيجح
متفاصل ورابعها وهو باس الاصل بجز مقطوع وببيته
وكلت اذ طفت كوس نذاك فارو وعاط تقطيعه
وكلت اذ متفاصل طفت كوس متفاصل سندك فرمتفاصل وعاط
فعلاق قوي لا احر بفوقك حال من ضيق فانتاج اسلك وطرق السعادة
معقوله واستوى اصر من الاستواء وهو الاستقرار وفي متعلق به وافق الکمال
ستعار من افق السماء وهو لفة جوابها وفي اصطلاح اهل المعي هو
الدائرة العظيمة الفاصله بين الظاهر والخفي من الفلك واحرق قبدها سنت الرؤس
والاخزم يحادنه من تحت الارض والمراب بكسر السين الكوكب حال من ضيق
طلع وسباحا حال من الطرق والفتح بفتح الفاء وسكن اللام الطفر وقرية
بعد وبنفسه يقال فيه على الخصم وفجا اي طفر به والاسم الفتح بالضم اي فاسكه
طرق العلى في حال تكون تلك الطرق موصولة الى الطرف بالمرآء وعوده من عودة
كذا اذا جعلته عادة له وهو فعل ماض مبني للمفعول اما عطف على كلت وما
حال عن قاعل كلت او عن مفعول يفوقك وقد مقدرة وجعله اهل الباقي
الدائرة لانه يلزم من عطف الجملة الانساقية على الجملة الجنبية اللهم الا ان يوضع
الموافق والفاو^ح يكون تقديره اذا كان كذلك فعود والصفد بفتحتين
ولتصدق من الاصفاد وهو الاعطاء اي يعطي المال ويهبه وانما ترک المفعول
ليغدو التعميم فان قولنا فلان يعطينا فلان يعطينا فلان يعطينا فلان
حال من فاعل تصدقوا صلها نيو واجتمع الواو والياء وسبقت احدى هما بالكلمة
فانفرد

وإذا أردت فك الكامل من الواقع فأبدأ من عين مفأعلن الأولى
وإذا أردت العكس فأبدأ من عين مفأعلن الأولى فما
الهرج أصله مفأعلن سبعة مرات
حجم اذ دناناً بـ ^{برى}_{الشجو} براجثمانه الوجيل

أَوْ أَصْلُ الْهَزْجِ مَفَاعِيلُنِي سَتْ مَرَاتٍ وَأَنَا مَسْمَى بِهِ لَانَ الْعَربُ كُلُّهُ
مَا تَهْزِجُ بِهِ أَيْ تَقْبِيْنَ وَانْدَاهِيْ تَغْنِيْهُ وَلَهُ عَرْوَضٌ وَاحِرَّةٌ مَجْزُوهٌ وَلَهَا
صَرْبَانٌ أَحْرَهَا مَجْرُوكٌ مُثَلُّ عَرْوَضِهِ وَبَيْتُهُ
هَرْجِمٌ أَذْدَنَانَاهُ سَرِيْجِمًا نَهُ الْوَجْدُ
لَقْطَبُهُ هَرْجِمٌ أَذْمَفَاعِيلُنِي دَنَانَامَفَاعِيلُنِي بِرَاجِهَانَ مَفَاعِيلُنِي
نَهُ الْوَجْدُ مَفَاعِيلُنِي وَنَائِنَهَا مَجْزُوهٌ مَحْذُوفٌ وَبَيْتُهُ هَذَا الْبَيْتُ
أَذَا الْفَيْتُ مَصْرَعَهُ الْيَاءِ وَاثْبَتَ مَكَانَهُ قَوْلَهُ بَرِيْ مِنْ عَتَابٍ تَقْطِيعُ
هَذَا الْمَصْرَعُ بَرِيْ مِنْ مَفَاعِيلَنِي عَتَابَيِّ فَعُولَنِي وَقُوَّهُ هَرْجِمٌ مِنْ هَرْجِ
إِذَا صَاحَ أَيْ صَحْمٌ عَلَيْهِ الْعَاسَفُ الَّذِيْ صَفَّتَهُ كَذَا وَكَذَا بِسَبَبِ دُنُونِهِ مِنْكُمْ وَدِنِيْ
قَرْبُ وَنَاءِ بَعْدِ بَرِيْ خَفْ وَخَفْ صَنَقَهُ نَاءُ وَلَجَهَانَ لَلْسَدُ وَالْجَلَالُ
لَعَسَفُ وَالْبَرِيْ وَفَيْلُ مَعْنَيِّهِ فَاعِلُ مِنَ الْبَرِيْ يَقَالُ فَلَانَ بَرِيْ مِنَ الْعَيْبِ
يَبْعِدُ مِنْهُ قَالَ أَلْهَرْ أَصْلُمُ مَسْتَفْعَلُنِي سَتْ مَرَاتٍ

أوّل الرجز اصل مستعمل ست مرات سمي به لكونه لحق العال بغيره كالقطع
والجز والشط والنها فان الجزعلة تصب اخفا الاibil وله اربع اعماض
وخمسة اضرب عروضه الادوي سالمه ولها ضربان اخرها سالم كعروضه وبيته
رجز فان ما لوانا عن موعد حاجت بلا بيل الفود المزوي
لتقطيعه رجز فان مستعمل ما لولنا مستعمل عن موعد مستعمل
هاجت بلا مستعمل بيل الفوا مستعمل د المزوي مستعمل ونائمه
مقطوع وبيته هذا البيت موطن عاماً موضع شطرم الثاني قوله فلخلف
من احبابنا محبوب تقطيع هذا السطر فلخلف من مستعمل احبابنا
مستعمل محبوب معقول وعروضه الثانية مجوفه ولها ضرب واحد
مجوف مثلها وهو الثالث الاصل وبيته السطر الاول من هذا البيت محلقا
باخره قوله فلنرجي تقطيع هذه الكلمة فلنرجي مستعمل وعروضه الثالث
مشطورة ولها ضرب واحد مشطوب وهو رابع الاصل وستسبح كل ما سافيا
في عرض المسطود والمزوك وضررها وبيته

ما رجز في الولناعن موعد نقطيعه رجز فاستفعلى
مالوناستفعلى عن موعد ستفعلى وعروضه الرابع منهوك ولها
ضرب واحد مثلها منهوك وهو خاص بالاصل وبيته

رجز حسب الوله رجز فحسب ستفعلى بلوه ستفعلى
فان قلت هات للحرث عن موعد عروضه المسطوح والمنوك وضربيها
قلت في كل واحد منها وجوه اما في السطوح ففي عروضه وضربيه شئ واحد
وهو الجزا الحير وهو لاصح وقيل عروضه الجزا الحير ولا ضرب لها وقيل
بالمعكس وقيل عروضه الجزا الاول والجزء الثاني والجزء الثالث زيادة كافريل
والاداله وقيل عروضه الجزا الثاني لا زهاما استحقت لصف هذا الجزا
ولا ينفع له صحيح استحقنه بكله وهذا ممثل قوله الفقير افمن طلق امنه
نصف طلقه انه يلزم طلاقة كاملة لتعذر تنفيذه وضربي الجزا الاخير
واما في المنوك فقيل فيه الاوجه الثالثة الاول وقيل عروضه الجزا الاول وضربي
الجزء الثاني سواه كان منوك الجزا ومنوك الشرك وقيل في منوك الجزا
لذلك دون منوك المنسج لاختلاف اجزائه قوله رجز اي قل الجزيرين
فالفارق فان للتعديل وكذا في ما وفي حسب واللام في لى نام المتعلقة بالموعد
او هو مع مردحه حال عن الموعد وهاجرت حركت والبلابيل جمع بلبان
وهو الغم والمنوي الساقط في الهوى وهو الحفرة العميقة ومفعوك فلنرجي
محذوف اي لزوج وفاءهم بالموعد والمراعي مصدر يعني العروض بمعنى
الكافيه وهو خبر مبدل محذوف يدل عليه رجز اي الرجز كاف للوله والوله جمع

مرمل من وصل غر وايث وثبته اللبيت محب فيه ثاوي
وبيته يتشكي طلدا بعاء دفع بالغ

أقوه اصل المرمل فاعلاتن ست مرات سبي به لانتظام او تاده
بين اسبابه كالعصير الذي تنظر بالسيور يقال رمل العصير وارملته اذا سخنه
وله عروضان وسته اضرب عروضه الاولى محذوفة ولها ثلاثة اضرب او لها
سلام وبيته من مل من وصل غر وايث وثبته اللبيت محب فيه ثاوي
نقطيعه مرمل من فاعلاتن وصل غر فاعلاتن وايث فاعلني وثبته اليه
فاعلاتن ثمحب فاعلاتن فيه ثاوي فاعلاتن وثايماما معصور وبيته
هذا البيت مبدلاته محب الى اخر بعده مروي بالسراب نقطيع الترجيح
پتمروي فاعلاتن بالسراب فاعلاتن وثلاثها محذوف مثل عروضه وبيته
هذا البيت اذا احذف قوله مروي بالسراب وايثت مكانه مروع بالغة زيجه
الترجح فاعلاتن بالغة زيجه فاعلني وعروضه الثانية مجرف ولها ايمانا لا
اضرب احد ها وهو بابع الاصل مجرف مسبع وبيته هذا البيت اذا صنع
موضع قوله يتسلكي طلدا بعاء نقطيع الترجح يتسلكي فاعلاتن طلدا بعاء
فلا عليان وثايماما وهو خاص الاصل مجرف مثل عروضه وبيته هذا

والعين الابل البضم والفاء في المذهبة غرفة وانست شاهرت والاطعان جمع
لعن بالفم وهو في المذهبة قـوـهـ كـوـلـاـ بـعـادـ مـصـوبـ بـنـيـعـ لـخـافـضـ وـعـفـوكـ لـهـ
وهو مصدر مخدوف الفاعل والمفعول كـيـ العاـسـقـ الـماـقـ يـلـازـ دـمـنـ وـصـلـ
المـغـورـ يـتـشـكـ طـوـكـ بـعـادـ المـعـسـوـقـ آـيـهـ اوـلـجـهـ بـعـادـهـ آـيـهـ طـحـيلـ مـصـوبـ بـعـصـلـ
طـلـقـيـهـ فـرـاقـ وـهـزـمـ الـبـحـرـ التـلـأـهـ مـحـضـوـصـهـ بـدـأـرـقـ سـمـيـيـ دـاـئـرـ المـجـتـلـ بـفـتـحـ الـأـمـ
وـلـنـاسـيـتـ بـهـلـانـ اـجـنـ اـجـرـ حـاجـتـلـيـهـ عـنـ اـجـنـ اـجـرـ بـحـرـ الدـائـرـ الـأـوـيـ فـانـ مـقـاعـيـلـانـ
تـجـلـبـنـ الـطـوـبـ وـسـتـفـعـلـنـ مـنـ الـبـسـيـهـ وـفـاعـلـاتـنـ مـنـ الـمـدـيـ وـهـزـمـ صـورـ الدـائـرـ



ستـفـعـلـنـ الرـجـزـيـلـكـ منـ الـهـنـجـ منـ عـيـنـ مـقـاعـيـلـنـ الـأـوـلـ وـالـفـرـجـ منـ الرـجـزـ منـ عـيـنـ
الـأـوـلـ وـالـفـرـجـ منـ الـرـمـلـ مـنـ عـيـنـ قـاعـلـاتـنـ الـأـوـلـ وـالـرـمـلـ مـنـ الرـجـزـ مـنـ فـاءـ مـسـتـفـعـلـنـ
الـأـوـلـ وـالـرـجـزـ مـنـ الرـمـلـ مـنـ فـاءـ قـاعـلـاتـنـ الـأـوـلـ قـاءـ
الـسـيـعـ اـصـلـهـ مـسـتـفـعـلـنـ مـسـتـفـعـلـنـ مـفـعـولـاتـ مـرـبـيـنـ

الـبـيـتـ اـذـاـ لـبـيـتـ مـكـانـ قـيـهـ بـيـتـكـ طـولـ اـبـعـادـ قـوـهـ مـالـهـ فـيـ الحـسـنـ شـبـهـ تـقـطـيعـ
الـتـرـجـمـ مـالـهـ فـيـهـ الـفـاعـلـاتـنـ حـسـنـ شـبـهـ وـفـاعـلـاتـنـ وـثـاـكـشـهـ وـهـسـاـ دـسـ
اـلـصـلـ بـحـرـ وـمـحـدـوـفـ وـبـيـتـ هـذـاـ لـبـيـتـ مـحـدـقـاـمـهـ قـوـهـ مـالـهـ فـيـ الحـسـنـ شـبـهـ
عـوـضـوـعـاـمـكـانـهـ قـوـهـ وـاـصـلـ جـبـلـ التـوـيـ تـقـطـيعـ التـرـجـمـ وـاـصـلـ حـبـ قـاعـلـاتـنـ
اـلـىـ الـنـوـيـ فـاعـلـنـ قـوـهـ مـرـمـلـ وـهـوـنـ لـاـنـدـلـهـ مـنـ الـأـرـمـالـ جـنـرـ مـبـدـلـ مـحـدـوـفـ
وـهـوـالـعـاـسـقـ وـكـذـلـحـبـ وـنـاـوـيـ وـمـرـوـيـ وـمـرـوعـ وـبـيـتـكـ طـولـ اـبـعـادـهـ
وـوـاصـلـ اـذـاـ وـفـقـعـ وـغـرـبـكـسـوـالـغـيـنـ اـيـ مـعـرـوـرـ صـفـةـ مـوـصـفـ مـحـدـوـفـ وـهـوـالـعـسـقـ
وـكـذـلـ وـاـبـ وـوـاصـلـ اـذـاـ جـرـ وـمـالـهـ فـيـ الحـسـنـ شـبـهـ وـالـوـاـبـ مـنـ وـثـبـ مـنـ مـكـانـ
اـذـاـنـقـ وـالـثـاوـيـ مـلـقـ وـفـيـ فـيـهـ مـسـلـقـ بـهـ وـصـيـرـتـهـ رـاجـعـ اـلـاـحـابـ
الـمـلـوـكـ عـلـيـهـ بـقـوـهـ مـحـبـ كـفـيـهـ تـهـاـعـلـوـاـ هـوـاقـبـ لـلـتـقـوـيـ اـيـ الـعـدـوـيـ الـمـرـقـ
اـسـمـ مـفـعـوـكـ مـنـ الـرـوـيـهـ وـهـلـ لـاـشـبـاعـ بـالـمـاءـ وـخـوـهـ وـالـسـرـابـ الـزـيـرـيـ مـنـ
لـعـبـيلـ وـلـعـبـسـ مـاـمـ وـالـرـوـعـ اـسـمـ مـنـعـكـ مـنـ الـبـرـوـعـ وـهـوـ الـتـنـيـفـ وـالـأـعـجـابـ
لـيـالـ رـاعـيـ هـذـاـ السـيـئـ بـجـسـنـهـ اـيـ اـعـبـيـ بـهـ وـلـفـنـهـ بـالـغـيـنـ الـعـجـةـ وـالـفـتـحـيـنـ
اـوـلـضـتـيـنـ الدـلـاـكـ وـفـيـ لـعـبـقـنـ الشـنـيـ بـالـعـيـنـ الـمـهـلـهـ وـالـفـتـحـيـنـ وـلـهـ اـرـيـهـاـ
وـجـهـ لـاـنـهـ جـمـعـ خـيـرـهـ وـجـعـ عـضـادـهـ الـهـوـجـ وـالـهـوـجـ مـاـخـاـفـ مـنـهـ العـسـقـ
لـاـنـهـ مـنـ الـآـلـاتـ الـحـبـلـ وـلـامـلـاتـ الـفـرـقـ يـؤـيدـ قـوـهـ
وـمـنـ مـخـافـةـ بـيـنـ كـنـتـ اـحـزـرـ لـاـذـكـرـ الـفـذـكـيـلـاـذـكـرـ الـبـاـناـ
فـهـلـ تـرـىـ يـاـهـدـمـ الـعـيـسـ غـادـيـهـ اـمـ لـاـفـقـدـ اـسـتـ عـيـنـيـ اـطـعـاـنـ
الـبـيـنـ الـفـرـقـ وـالـبـاـنـ سـجـرـهـ يـسـبـهـ بـهـ الـقـرـ وـعـدـيمـ عـمـرـ جـلـ مـنـ اـصـحـابـ الـابـوـيـهـ
وـالـعـسـقـ

٢٢٢١٦١٣ هـ، وأخت صبوا ستمل المناو
اسمعت في اثارهم جاهدا

هـ، ولها ان بعدوا الهمان ما بعرا

اقرأ أصل السريع مستعمل معمولات مرتين وهو فعل يعني الفاعل
سمى به لسرعة لفظه حين اصلت الاسباب بالاو ناد ولها ربع اعارات وستة
اضرب عروضه الاولى مطوية مكسوفة ولها ثلاثة اضرب آخرها مطوية مفتوحة

واسمعت في اثارهم جاهدا وأخت صبوا ستمل المناو

تفطعه اسمعت في مستعمل اثارهم مستعمل جاهدا فاعلن

واخت صب مستعمل رن ستمل مستعمل المناو فاعلان وثابتها

مطوي مكسوف وبيته هذا البيت اذا وضع قولي صبر اقوله
ذل الصبر اذا او بوا تقطيع التزير واخت ذل مستعمل الصبر اذا

مستعمل او بوا فاعلن وثاثها اصل وبيته هذا البيت اذا وضع ضع

مصلعه الثانية قولي واصلت اسد ابدلاج تقطيع هذا المصاع واصلت

اس مستعمل سادا با د مستعمل لا جي فعلن وعروضه الثانية محوله
مكسوفة ولها ضرب واحد مثلها وهو رابع الاصل وبيته

اسمعت في اثارهم ولها ان بعدوا الهمان ما بعد

تفطعه اسمعت في مستعمل اثارهم مستعمل ولها فعلن ان بعد
مستعمل

مستعمل هي ان ما مستعمل بعد فعلن وعروضه الثالثة مشطوفة مفتوحة
ولها ضرب واحد مثلها وهو خامس الاصل وبيته اسمعت في اثارهم واسوها
تفطعه اسمعت في مستعمل اثارهم مستعمل واسوها معمولات وعروضه
الرابعة مشطوفة ملسوقة ولها ضرب واحد مثلها وهو سادس الاصل وبيته
اسمعت في اثارهم ذات شجو تقطيعه اسمعت في مستعمل اثارهم
مستعمل ذات شجو معمولة قولي اسمعت من الاسرع وهو العجل والاثار
جمع ائ يفتحين وحوما بي من رسم الشئ وجاهدا اي مجرد حال من ضيق
وكذا واخت وواصلت وقد قبلها مقدرة وكذا ولها ذات شجو وكلنا في ان
ابعدوا الهمان ما بعد وقوله واسوها تقريره هو قايلان ابعدوا الهمان
ما بعد وقايلان واسوها وقوله واخت يجوز ان يكون من الموات بالواو
التعجب من قوله ابن وهي فلان وما ادرى ابن واخي اهلك اي اي توج وبحجه
ان يكون من المواجه بالهرمة ولكنها لغة ضعيفة تقوى واخت فلانا وفاحضته
اذ اخزته اهلك وستيمل مصوب المثل على انها حال من قوله استملته اذا
مايلانك ولمناوي المفارق او المعادي منصوب بستيمل سقطه باوه كاسفه
في قوله تفعي البكير المتعارف ولمناوي بسر النهار كل ولا سادسي اليوم والليل كلها
والدلاع السريج او الليل والهمان ذي سكون الياء بناء المعالفة من هام اذا
تحير من العنت والله بفتح اللام ذهاب العقل وانتقامه على انه مبني او معمول
في جوزان يكون حالا لاذ الصادر قد تجي حالا كما في قوله ركتها ومسيا اي راكفا
والشجو العجم فاي المنسج اصله مستعمل معمولات مستعمل مرتين

لحب الاحباب

سرحت طفي في حسن ذي غنچ جنت به الباب الورني وحوى
حب الدفع

منهوك مكسوف وهو ثالث الأصل وبيته سرح لحب الدفع نقطي مع سرح لحب
مستعمل بالدمع من فعله وفيه سرحت اي ارسل وطريق عيني والفتح الدلال
وحيث صارت بمحنة وهي من الافعال الناقصة استعمل مبنية لمعنى المفعول
والهاء فيه اما راجع الى الحسنا والى ذي اولى الفتح وحيث بخوان يكون صفة
لكل واحد منها ولاباب جمعب و هو العقل والوري الناس وهو اي حب
حيث بخوان يكون حالا من الصنف المجرور الذي في به ومن كل واحد من
و ذي والفتح لأن التكثف اذا كانت مخصوصة او كانت الجملة الحالية مصدر
للحب تقديم الحال عليه عدم الالتباس و سرح اي اترك و سبب واللام
في الحب مزينة اي سرح حبت الاحباب كما في قوله تعالى ردد كلما يرد فكم و نبا
جمع حب بكسر الحاء بمعنى المحبوب وفي بعض السنين حب الاباب ولو وجه ايفضا
المصراع الثاني من الضرب الاول ولكن مناسب الدفع الاحباب والدمع جمعب
وهو شرفة سود العين قال الحسين اصله فاعلات مستعمل من فعله فاعلا
منين

خف حب العاد خرج بوجو حجاج لا يشتهي عنان المناوي
ذكر الوري لم اروع بطيه
والذئب في زاده

اصل المنسج مستعمل من ذي سمى به لانس احده
اي حبريانه في اللسان بكره عابر خله من الاوصات وقبل المنسج حركاته بعد الاواد
وهي حركات مفعول بعد على وحرمات مستقى بعد لادات وقبل المنسج لخارج
من ئيا به وهو سبب ما يدخله من الاوصات كانه خارج من المقلولة تله
اعاريضه وثلاثه اصنب عروضه الاولى مطوية ولها ضرب واحد مطوية
سلها كذلك المصنف ومساهمي الكتب المصنفة في هذه الفن ناطق بات
عروضه الاولى سالمه وان لم تصرفني فعلتك تتبعها وجده ما ذكره المصنف
المصنف محمد الله انه لا يكتب ما استعمل مطوية لازما اذا استعمل مطوية يكون احلي
في المذاق والنسب في المساق واذا استعملت غير مطوية كل بها اللسان وربما
نقرت منها الاذان مع ان سلامتها منه كبره الواقع واقعه في المتن و المسير
كذا ذكره بعض المغاربة وببيته على ما ذكره المصه سرحت طفي في حسن ذي غنچ
جنت به الباب الوري وهو ي نقطي مع سرحت طفي مستعمل في في حسن
مفعولات ذي غنچ مستعمل جنت به اي مستعمل الباب الى مفعولات
ري وهو مستعمل وعروضه الثانية منهوكه موقفه ولها ضرب واحد مثلها
وهو ثالث الاصل وبيته سرح لحب الاحباب نقطي مع سرح لحب مستعمل
بالاحباب مفعولات وعروضه الثالثة مزاولة مكسوفه ولها ضرب واحد مثلها
هزوك

أولاً أصل الخفيف فاعلان مستعمل فاعلان مرتين سى به لخفة أو تاد
 فيه لاد الود وهو نوع المفروض أخف من المجموع ولو ثلاثة اعارات
 وخمسة اصوات على سالمه ولها ضربان احدهما سالم مثلها وبقية
 حف حمل بعادر خرجوج حاج لا ينتهي من عنان المناوي تقطيع
 حف حمل فاعلان بعادر غرستفعان رلوجوج فاعلان حاج لا ينتهي
 فاعلان ذي من عنان مستعمل نلمناوىي فاعلان ونابنه ما محرزوفة
 وبقية هذا البيت موضوع موضع قيم من عنان المناوى قوله عطفه
 من شب تقطيع التخرج في عطفه وستفعان من شب فاعلن وغرضه
 الثانية محرزوفة ولها ضرب واحد وهو ثالث الأصل محرزوفة مثلها وبقية
 خف حمل بعادر غرذا يرمي سهم جفته في المخرج تقطيعه
 خف حمل فاعلان بعادر غرستفعان رغدا فاعلن يرمي سهم فاعلان
 بجفته فاعلن في المخرج فاعلن وغرضه الثالثة محرزوفة ولها ضربان
 احدهما مجرز ومثلها وبقية خف حمل كد الهوى والشادي فيه
 الردي تقطيعه خف حمل بعادر غردا فاعلان كد الهوى مستعمل و
 فاعلان فيه الردي مستعمل ونابنه ما وهو خامس الأصل مجرز محبون
 مقطوع وبقية هذا البيت اذا عوض عن المصراع الثاني قوله لم اروع
 بيته تقطيع هذا المصراع لم اروع فاعلان بيته فعون قوله
 حمل اي ماعلي من استياق الهوى وهو في الاصل مكماه على الظهور وعلى

الآخر

الرأس والابعاد مصدوم ضارف اما الى الفاعل ومتغيره محرزوف لعدم ابعاد
 محبوب معزور اياتي او الى المفعول ففاعل محرزوف تقدير العادي محبوب اى معرف
 واعرابه اما فرع او ضرب وفي الفعل وجوه ثلاثة اخرها ان يكون فاعل فعل
 محرزوف يدل عليه خف على طبق قيمه لكنه يسمى له فيها بالغدو والاصل حال
 اذا ذي بفتح الباها ان سائلة سال اي شئ حف حمل فحال خففة ابعاد
 محبوب مغفور والثانية ان يكون جنون مبدل محرزوف يدل عليه خف حمل تقدير
 خف حمل ومحففة ابعاد محبوب معزور الثالث ان يكون بخلاف من الحال اي
 على ابعاد محبوب معزور في النسب ايضا وجوه ثلاثة اخرها ان يكون
 بنزع الماء خف حمل بفتح الباها اي بحسب ابعاده والثانية ان يكون
 منعولةه والثالث ان بفتح حمل بفتح الماء ويكون ابعاد متغير
 من قوله حملت جوره اي احتمله فاك
 ادلت فلم احمل فقلت فلام اجيب لم يرابيه اتنى لظلوم المذوج
 اي لم احمل ادلة والفر بكسر العين فعل بمعناه مفعوك كالذئب بمعناه حار
 وهو صفة موضوع محرزوف وكذا الجنجوح وهاج وعذرا ولا ينتهي لا ينتهي
 من ضمير هاج ومن في من عنان المناوى متربيه وتجونان تكون صفة
 محرزوف تقديره لا ينتهي سببا من عنان المناوى كما في قوله تعالى ولقد جاءك
 من بنا المرسلين اي شئ من بنا المرسلين وقال صاحب الصلاح يقال شئت
 من عنانه وشنته ايضا اي صرفة عن حاجته والعنان بكسر العين حات
 الجام والمناوئ المعادي والمفارق وقد مر عنى مررة والعطاف بكسر العين

العنف وعدم تثنية عطنه كنابية عن عدم التفاته والنسب الملا
 ومن نعيليه بعنة اللام اي عدم التفاته لاجل عنانه كموهه تفه ولا تقلوا
 اولادكم من املاقا اي املاقا وغدا اي صار غدا ودخل في الغرفة
 ويرى من مخصوص المحل اما جنوحنا او حال من فاعله على اختلاف المعنيين
 المذكورين فيه فالسم النسّاب والجفن جفن العين والمهمج جمع مجرج وهي
 الروح وقيل دم القلب والكلد الشدة والانيد ايها يستعمل متعدلا
 ولا ز ما يقال كذلك ففي الاول كذلك من الهوى وعلى الثاني تقدره كذلك الهوى
 ايهاي واعرابها كما اعرب الابعاد في الوجه المذكور والهوى العصف و
 واللذا ذعر الشئ لذينا والروى الملاك منصوب باللذا ذهرا وفيه اي في
 الهوى متعلق باللذا او بالروى ولم اروع مبني للمعنى اي لم حنوف
 وهو منقوبة المحل على انه حال من الصغير المجرور في جملة ومن الفهير المجرور المحذف
 او من الصغير المخصوص كذلك الهوى والتبه الكبير
 فما رأى اصله مفاعيله فاعلان مفاعيل من زين

اعارالكري سهاد

ضرعنا العزنا اي
 اقول اصل المضارع مفاعيل من زين فاعلان مفاعيل من زين سمى به لفافاته
 اي لسا هاته المنسج في قسط المجز الذي فيه وتد مرافق وهو فاعلان وله
 الممزوق فاع وقيل سمى به لفافاته عينه في كونه ناقصا عن اصل بنابه فالله
 اذا استعمل الا مجرج ولاء عرض واحد مجرج وضرب واحد مجرج وبنته
 صرسا

اعارالكري سهاد
 ضرعنا العزنا اي
 اقول ضرعنا ععامل عننا فاعلان اعاد الله مفاعيل ربي
 تقطيعه ضرعنا ععامل عننا فاعلان اعاد الله مفاعيل ربي
 فاعلان وهو ضرعنا للنا والناي بعيد واعاد اي صير صفة ناد والكري
 النوم الحقيقي في الاصل ولمراد به هنا مطلب النوم والسهاد عدم النوم
 للبع بين الكري والسهاد صيغة المطابقة وكذلك بين الضراوة والغر
 فما المقتضب اصله مفعولات مستعمل من زين

اقضيت من رثاء ان وهبته خلني

اقول اصل المقتضب مفعولات مستعمل من زين سمى به لانه
 اقضت اي قطع من المنسج يعني ان المقتضب مجرج الاستعمال واذا حذف
 مستعمل الاول من كل واحد من شطري المنسج يعني مفعولات مستعمل
 من زين وهو يعنيه مجرج المقتضب فكانه مقطوع منه ولوه عرض واحد
 مجرج مطوية وضرب واحد مثلها وبنته

اقضت من رثاء ان وهبته خلني
 تقطيعه اقضت فاعلات من رثاء مستعمل ان وهبته
 هو خلني مستعمل قوله اقضت اي قطعه والرشاولد النظبي
 والمراد به المعسورة لانه كثير ما يشيه المعسورة بالظبي في حسن العين

وَلَطْفُ الْحَظْفِ فَأَيْ اِبْطِيَّةُ الْوَعْسَابِينَ جَلَاجِيلُ وَبَيْنَ النَّقَائِمَ اِمَامَ
وَانَّ وَهَبَّهَا يَبْأَنَ وَهَبَّهَا لَوْلَانَ وَهَبَّهَا وَحْزَفَ حَرْفَ الْجَرْمِ مِنْ اَنْ وَانَّ
عَادَتِ الْعُرْبُ وَفِي التَّرْزِيلِ عَبْسَ وَنَوْلَبَ اَنْ جَامِدَ الْاعْيَا اِيْ لَانَ جَاءَ الْأَمْكِي
وَيَحْوِنَ بِعَرَانَ بِالْكَلْسُرِ وَيَكُونَ شَرْطِيَّهُ وَالْجَرَاءُ مَحْذُوفٌ بِرِدْكِ عَلَيْهِ اَقْتُضِيَتْ مِنْ
رَشَاعِيَّهُ رَأَيِّ الْبَصَرِيِّينَ وَعَلَيِّ رَأَيِّ الْكَوْفِيِّينَ اَقْتُضِيَتْ مِنْ رَشَاعِيَّهُ مَقْدَمَ
عَلَى السُّرْطَ وَالْخَلْدِ بِفَتْحِيَّهِنَّ الْقَلْبَ وَقَوْلَهُ اَقْتُضِيَتْ مِنْ رَشَاعِيَّهُ زَانَ يَكُونَ
وَارِدًا عَلَى الْقَلْبِ اِيْ اَقْتُضِيَتْ الرَّشَامِتِيَّ شِيتْ كَجاَبِوا اَدْخَلَتِ الْقَلْسُوَّعَ
فِي رَأْسِيِّيِّ اَدْخَلَتِ رَأْسِيِّيِّ الْقَلْسُوَّعَ هَنَّا اَذَا كَانَ اَقْتُضِيَتْ مِنْ بِيَّ الْفَاعِلِ
اَمَا اَذَا كَانَ مِنْ بِيَّ الْمَفْعُوكِ فَلَيْسَ فِي قَلْبٍ وَيَحْوِنَ يَكُونَ مَعْنَى اَقْتُضِيَتْ اَرْجَلَتِ
الشَّرِوْمَنْ حِبَّتِنْ بِغَلِيلِيَّهُ بِعْنَى الْلَّامِ اِيْ قَلَتِ الشَّعْرَ الْمَرْجَلَ الْأَجْلِ رَشَادَ
فَالْمَجَّتِ اَصْلَهُ مَسْتَفِعَلَنَّ فَأَعْلَاتِنَّ فَأَعْلَاتِنَّ مِنْ تِنَّ

اجتّ ان لاح ضوء
اجلو به ليل بعدي

أوْكَ الْجَتْ اصل مستعمل فاعلاتن فاعلاتن مرتين
سمى به لأنه اجتث اي قطع من الخنيف معناه كما مت في المقتضب لكن
المحذف من كل واحد من السطرين ه هنا فاعلاتن الاول وفي المقتضب
مستعمل الاول **وقيل** لأنه قطع منه جزء في الاستعمال وله عروض
واحدة مجزو وضرب واحد مجزو مثلها **وبية**

من الحقيقة من لام مستعملن الاول والمضارع من السريع من عين مستعملن
الثاني وال سريع من المضارع من لام فاعلاتن الاول والمتضب من السريع
من بيم مفعولات الاول وال سريع من المتضب من بيم مستعملن الاول
والجئت من السريع من عين مفعولات الاول وال سريع من الجئت من لام
مستعملن الاول والحقيقة من المسرح من تاء مستعملن الاول والمسرح من الحقيقة
من تاء فاعلاتن الثاني والمضارع من المسرح من عين مستعملن الاول والمسرح
من المضارع من عين مفاعيلن الثاني والمتضب من المسرح من بيم مفعولات
الاول والمسرح من المتضب من بيم مستعملن الثاني والجئت من المسرح من
عين مفعولات الاول والمسرح من الجئت من تاء فاعلاتن الاول والمضارع
من الحقيقة من عين فاعلاتن الاول والحقيقة من المضارع من لام مفاعيلن
الثاني والمتضب من الحقيقة من تاء فاعلاتن الاول والحقيقة من المتضب
من تاء مستعملن الثاني والجئت من الحقيقة من بيم مستعملن الاول والحقيقة
من الجئت من تاء فاعلاتن الثاني والمتضب من المضارع من عين مفاعيلن
الاول والمضارع من المتضب من عين مستعملن الثاني والجئت من المضارع
من لام مفاعيلن الاول والمضارع من الجئت من عين فاعلاتن الثاني
والجئت من المتضب من عين مفعولات الاول والمتضب من الجئت من
تاء فاعلاتن الثاني فأك المتقارب اصله
فقولن ثمان مرات

لُعَارِبٌ

٩٦

أَوْ أَصْلُ الْمَعَارِبِ فَعُولَى ثَمَانَ مَرَّاتٍ سَمَّيَ بِهِ الْتَّقَارِبُ اخْرَائِهِ وَفَصْحَا
وَلَهُ عِرْوَضَانِ وَسَتَّهُ اصْطَرَبَ عِرْوَضَهُ الْأُولَى سَالِمٌ وَلَهُ أَرْبَعَةُ اصْطَرَبَ
سَالِمٌ كِعِرْوَضَهُ وَبَيْتُهُ
تَقَارِبٌ إِذْ شَرَّمُوا لِلْذَّهَابِ وجَيَ لِهِمْ مَا لَهُ مِنْ بَرَاحٍ فَعُولَى
لِتَقْطِيعِهِ تَقَارِبٌ فَعُولَى تَادِشَمْ فَعُولَى مَرْوَلِلْذَّهَابِ ذَهَابِي
وجَيَ فَعُولَى لَهُمْ مَا فَعُولَى لَهُوَمِنْ فَعُولَى بِرَاحِي فَعُولَى تَانِيَا
مَفْصُورٌ وَبَيْتُهُ هَذَا الْبَيْتُ مَغْتَرٌ قَوْلَهُ بِرَاحٌ إِلَيْ قَوْلَهُ ذَهَابٌ تَقْطِيعُ
اللَّفْظِ ذَهَابٌ فَعُولَى وَتَالِثَا مَحْرُوفٌ وَبَيْتُهُ الْمَصْرَاعُ الْأَوَّلُ مِنْ هَذَا
الْبَيْتِ مَعْ قَوْلَهُ وَأَعْلَقْتُ بِالصُّبُورِ بَابَ الْجَرْحِ تَقْطِيعُ هَذَا الْمَصْرَاعُ فِي
فَعُولَى تِبَالِصُبُورِ فَعُولَى رِبَابِلِ فَعُولَى حِرْجٌ فَعْلُ وَرَابِعَهَا بَرَقْيَهُ
هَذَا الْبَيْتُ مِدْلَامَصْرَاعِهِ التَّانِيِّ بِقَوْلِهِ مَنِيَّ ابْعَدُوا الصُّبُورَ لَمْ يَبْعُدْ تَقْطِيعُ
الْمَصْرَاعِ مَنِيَّ ابْ مَعْنَوْلَى عَدُو الصُّبُورِ فَعُولَى بَلْمِيَّ بِلْمِيَّ فَعُولَى عَدْ فَعْ

تَوَلَّهُ دَارِكَ الْقَوْمِ إِذَا حَفَّ أَخْرَهُمْ بِأَوْلَاهُمْ وَتَرَكَ الرِّبَانِ إِذَا حَفَّ
 الثَّالِثَيْنِ ثَرِيَ الْمَطَرَ الْأَوَّلِ وَسَهِيْ سَقِيقًا إِيْضًا لَمَّا هُوَ الْمُتَقَارِبُ فِي دَائِرَةِ
 الْمَقْتَ وَرَكْضَ الْحَيْلَ لَا وَلَحْبَ لَا نَزْهَمَا يَسْبِّهُمَا فِي الْنَّفَّاضِ وَبِدِكَ الدَّوْقَ
 السَّلِيمَ وَلَطْبَعَ السَّيْفَمْ وَالرَّكْضَ وَالْحَبْبَ الْعَدُوَّ وَالْغَرِيبَ لَمَّا هُوَ يُجْبِي فَكَانَهُ
 الْقَرْمَ مَا سُرَّ فِي هَذَا الْوَزْنِ الْأَوْصِيدَةُ أَوْ قَصِيدَةُ أَوْ لَانَهُ لَمْ يَعْبِدْ الْخَلِيلَ
 عَزِيزٌ بَيْنَ الْجُورِ الْمُعْبَدَ عَنْهُ وَالْمُخْتَرِعُ لَانَهُ مُخْتَرٌ عَنِ الْأَخْفَقِ الْمُتَسَفِّ
 إِيْ النَّامَ لَانَهُ تَامَ الْأَسْتَعْمَالِ وَالْمُتَسْتَطَمُ لَانَ اجْنَاهُ إِذَا قُطِعَتْ تَصْبِرُ الْحَرْوَفُ
 الْمُتَحَكِّمُ وَالسَّالِكَةُ مُسْتَوِيَّةٌ مُنْتَظَمَةٌ عَلَى سَقَفٍ وَاحِدٍ وَيَسِيمَةٌ بَعْضُمْ مُسْقَاطِ
 تَسْبِيرَهُ بِالْفَطْرَاتِ السَّالِكَةِ عَلَى حِرْوَاحِرِ مِنَ الْمَنَابِ وَالسَّجَابِ فَخَوْهُمَا
 لَانَ الْحَرْوَفَ السَّوْكَنَ بَيْنَ الْمُتَحَكِّمَاتِ مُشَاؤِيَةٌ الْمُقْدَارِ كَمَا إِنَّ الْأَزْمَانَ الَّتِيْ بَيْنَ
 الْقَطْرَاتِ كَلَذِكَ وَلَهُ عَرْوَضَانِ وَأَرْبَعَةَ اضْرَبَ لَكَنَ الْمُعْنَقَ لَمْ يُذَكِّرْ مِنْهَا إِلَّا
 عَرْوَضًا وَاحِدَةً وَضَرِبَا وَاحِرًا مُخْتَارًا فَوْلَ الْخَلِيلِ فَإِنَّ قَلْتَ أَمَا يَكُونُ الْمُعْنَقُ

وَعِرْوَضَهُ الثَّالِثَيْنِ مُجْرَفٌ مُحْذَوْفٌ وَلَهَا ضَرَبَانِ أَحْرَهَا وَهُوَ خَامِسُ الْأَصْلِ
 مُجْرَفٌ مُحْذَوْفٌ مُثْلَهَا وَبَيْتُهُ تَقَارِبَتْ إِذْ شَمَرُوا وَلَبِيتْ دَاعِيَ الْوَلَهِ
 تَقْطِيعَهُ تَقَارِبَتْ فَعَوْلَنِ تَاذْشَمْ فَعَوْلَنِ مُرَوْ فَعَلَ وَلَبِيَ فَعَوْلَنِ لَهُ
 تَدَاعِلَ فَعَوْلَنِ وَلَهُ فَعَلَ وَثَاثِيَهَا وَهُوَ سَادِسُ الْأَصْلِ جُزْءٌ أَبْتَرَ وَبَيْتُهُ
 الْمُصَاعِ الْأَوَّلِ مِنْ هَذَا الْبَيْتِ مُنْصِيَّا إِلَيْهِ قَوْلَهُ طَلَّهُمْ آوَيِ تَقْطِيعُهُنَا
 الْمُصَاعِ إِلَيْهِ طَلَّ فَعَوْلَنِ لَهُمْ آءَ فَعَوْلَنِ وَيِ فَعَ قَوْلَهُ شَمَرَ وَمِنْ شَمَرَ ذِيلَهُ إِذَا
 جَمَعَهُ تَقَالَ شَمَرَ ذِيلَهُ لَأَمْرَكَذَا إِيْ عَزَمَ عَلَيْهِ وَالْوَاقِي وَجَيِ الْحَالَ وَذَلِكَ الْحَالَ
 فَاعْلَمْ تَقَارِبَتْ وَالْزَهَابَ وَالْبَرَاحَ بَعْنَهُ وَاحِدَ وَالْحَرْجَ الْذَنْبَ وَضَيْقَ
 الْقَلْبَ إِيْضًا وَفِي بَعْضِ النَّسْنَةِ الْفَرَجَ وَهُوَ نَكْشَافُ الْفَمِ وَذَلِكَ لَأَبْنَاسِ
 الْمَقَامِ لَانَ بَابَ الْفَرَجِ لَا يُغْلِقُ بِالصَّبِرِ بِلِ بَيْتَهُ حَاقِيلَ الصَّبِيِّ مُفْتَاحَ الْفَرَجِ
 وَمِنْ أَبْعَدِ الْأَيْضِنِ اِمْأَجْلَهُ اِسْتِيَّنَافِهِ لَأَمْحَلَّهُ مِنَ الْأَعْرَابِ وَلَهَا مُحَلِّ
 مِنَ الْأَعْرَابِ عَلَيْهِ الْنَّهَا حَالَ إِيْ تَقَارِبَتْ هَذَا الْقَوْلُ وَالصَّبِيُّ الْعَاصِفُ لَبَيْتُ
 اِجْبَتْ وَدَاعِيَ الْوَلَهِ مُنْصُوبُ بِلَبِيَتْ وَلَكِنَ سَكَنَ تَادَهُ كَمَا سَكَنَ فِي قَوْلِهِ يَادَهُ
 حَنْدَ عَفَتْ لَا إِثَانَ فِيهَا وَكَجَافِي اِعْطَى الْفَوْسَ بَارِيَهَا آوَيِ الْبَجِيَّ حَالَ مِنْ
 فَاعْلَمْ تَقَارِبَتْ وَالْيَمْ سَعْلَتْ بِهِ

فَأَكَلَ دَارِكَ الْقَوْمِ فَاعْلَمْ ثَانَ مِنَاتْ

دَارِكَ الْقَوْمِ تَطْعَنُ عَرَاماً ضَاءَهُ إِذْ دَرَبَ الْهَوَى بِالْمَعْنَقِ
 اِعْلَمَ اِصْلَمَ دَارِكَ فَاعْلَمَ ثَانَ مِنَاتْ سَمِيَّ بِهِ لَكُونَهُ لَأَحْفَادَ الْجُورِ مِنْ
 قَوْلَهُ

قَلَّا إِنَّ الْخُورَ مِنْ جَوَاهِرِ الْجَوَادِ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَاجْرَاهُ شَعْرًا لِلنَّاسِ شَرِيكَةً حَسَنَةً
مُهْبِلَ مُرْبِدًا بِسِيطٍ وَوَافِرٍ وَكَلَّا وَهُنَّ جَزَارِ مِلْ سَرِيعَهَا
وَسَنْحَ حَفَقَ وَضَارِعَهَا قَتَبَ بَلْجَيْتَ قَارِبَ مُحْرَثَأَ خَرَجَ جَمِيعَهَا
الْجَوَادُ الْأَوَّلُ الْطَوْبِيلُ

إِنَّمَّا طَوْبِلَ اللَّيْلَ بِالنَّوْمِ قَصَرَوا
إِنَّمَّا طَوْبِلَ اللَّيْلَ بِالنَّوْمِ قَصَرَوا
وَانْ شَبَّيْتَ تَحْبِيْبَ الْمَقْسَمَ
الْجَوَادُ الثَّانِي الْمَدِيدُ

شَرِيكَةً مُرْبِدًا مَاعِيْسَى مُرْحَاتِيْ مِنْ بَدَرِيَّي
وَكَتَابَ اللَّهِ جَاءَ بِدَرْجَ ذَلِكَ الْكِتَابُ لَارِبِيْ فِيهِ
الْجَوَادُ الثَّالِثُ الْبَسِيطُ

يَا سِيدَ الرِّسُولِ وَالْجَوَادُ الْبَسِيطُ وَبِإِلَهِهِ
بَعْثَتْ خَامِمَ رَسُولَ اللَّهِ كَلِمَمَ فِي أَمَّةٍ قَدْ خَلَتْ مِنْ قَبْلِهَا أَمَمَ
الْجَوَادُ الرَّابِعُ الْوَافِرُ

صَدُورَ الْجَيْشِ بِنَظْفَرِ كَمَ الْهَمِ
وَيَخْرُجُهُمْ وَيَنْصُرُهُمْ كَمْ عَلِيَّمَ
الْجَوَادُ الْخَامِسُ الْكَامِلُ

مَاتَ ابْنُ مُوسَى وَهُوَ جَوَادُ كَامِلٍ فَهُنَاكَمْ جَمِيعُ الْمَلَائِكَ مَسْتَكِ
يَا يَتَّمَّ الْتَّابُوتُ فِيهِ سَكِينَةٌ مِنْ رَبِّكَمْ وَبَقِيَّةٌ مَا تَرَكَ
وَمِنْهُ

وَمِنْهُ أَيْضًا

يَا كَامِلًا لَأَتَعْمَلُ الْأَعْلَى
مِنْ فَضْلِهِ عَمَّ لِلْخَلَائِقِ أَجْعَيْتَ

وَاقْصِدَ الْهَا لَا يَخِيْبَ أَمْلَا
وَعَلَيْهِ اللَّهُ غَلِيْتُوكَلُّ الْمَتَوَكِلُونَ

الْجَوَادُ السَّادِسُ الْمَهْرَجُ فِي رَصْنَانَ

جَفَارَ رَصْنَانَ مَعَ هَنْجَ
وَيَنْ بَدْلَ غَدَانَاهَ

وَازْوَاجَ مَطْهَرَةَ
وَرَصْنَانَ مِنْ أَنَّهَ

الْجَوَادُ السَّابِعُ الْجَنِ

إِنِّي أَرْجَزْتُ الشِّعْرَ فِي قَوْمٍ حَمِيمِ
السَّادَاتُ وَالْأَعْيَانُ لَمَّا سَتَشْرُقُوا

الْجَوَادُ الثَّامِنُ الْرَّمَلُ

إِيَّاهَا الْأَرْمَانُ رَمَتْ عَفَافًا
فَتَرَوْجَ مِنْ نَسَاءٍ خَيْرَاتٍ

مُسْلِمَاتٍ مُؤْمِنَاتٍ قَانِتَاتٍ
تَأْيِيْبَاتٍ عَابِدَاتٍ سَاجِدَاتٍ

مَجْرُوا الرَّمَلُ

أَسْعَرُوا الرَّمَلَ بِجَزْفَهَا
ذَالِكَ أَوْلَيَّ مَا لَعَرَوْنَ

لَنْ تَنَالُوا إِلَيْهِ حَسَنَةَ
تَنْفَقُوا مَا لَخْبَقُونَ

الْجَوَادُ التَّاسِعُ الْسَّرِيعُ

الْأَسَانُ عَيْنِيْ عَزْكَ النَّورِ مِنْ
وَجْهِ سَرِيعِ الْأَهْوَى حَرَكَ

لَوْلَمْ تَلَأَ قَرْطَالَعا
يَا إِيَّاهَا الْأَسَانُ مَا غَرَّكَ

الْجَوَادُ الْعَاشرُ الْمَنْسَحُ

أَحْرَصَ غَدَانَ تَكَوْنُ مَسْرَحًا
وَانْ قَرَأَتِ الْقُرْآنَ فَاسْتَعَزَ

وَاصْبَعَ لِقَوْلِ الْأَلَهِ مَتَعَضًا
وَخَشَرَ الْجَحْمِينَ بِوْمَئِزَ

البِحْرُ الْخَادِي عَشْرُ الْخَفَرِيف

ان عقل الا فرج عقل خقيق حيث لم واقتانا والتوala
هلكوا بالوباء ومانوا جميعا وکف الله المؤمنين القتالا
البِحْرُ الثَّانِي عَشْرُ الْمُضَايِعِ
وضارع اهيل خني تنل من رب يقينا
جنا نامزخرفات البِحْرُ الثَّالِث عَشْرُه وهم فيها خالدوات
المقتب زهراقنا افتقت من صنيا الحبيب فهم زناع
پيرقون في ظلم كلها اضنا لهم زناع
اجتث قبليه بنبني البِحْرُ الْأَرْبَع عَشْرُ الْمُجْهَنَّم
والله خير بربيل زناع
البِحْرُ الْخَامِس عَشْرُ الْمُتَقَارِبِ

يا ملكنا يا من بره به المتقارب فضل محوza
سات الربي كسر القدا وبنصر الله فضى عزنا
البِحْرُ السَّادِس عَشْرُ الْمُحْرَثِ
البيت المحدر عاجله فيكي بد موئع هامله
فعورنه بلطه خزر سمع من عين آينه
فرغت من كتابة وقابلته وانا القبر في الدهلقة
في اواسط شهر ربيع الاول سبع وسبعين والمس

هذا نسخة في علم القوافي بـ اسم الله الرحمن الرحيم منسوبة لابن الانباري
قال الشاعر امام مجمع العرب قبلة المأدب ذو الفضائل ابو البركات
عبد الرحمن ابن ابي سعيد الانباري النحوي رحمة الله العزى لله عليه ما حفظه
من نعمه وخفاؤ صلوته على نبأ المصطفى وعلي سائر عباده الذين اصطفوه
وبعد فائي ودعت في هذه المختصر من اصول علم القافية نبذة وافية و
كتاك فيه في التاسع لقواعد اصوله والثانية بفروعه وصلوه
وقسمته فصولاً ليكون ادبي الى متلقنه وصولاً وادعي متلقنه حصلوه
وابالله التوفيق وكفيه وكيله فصل في معرفة القافية اعلم ان
علماء العربية مختلفون في القافية فذهب الخليل بن احمد الى انها من آخر حرف
في البيت الى اول سكن يليه مع الحرف المترکي الذي قبله وذهب ابو الحسن
الاخشن الى انها اخر حركة في البيت وذهب ابو علي قطرب وابو العباس شغل
الحادي اسحاق الروي وهو مذهب الشعراء وقال بعضهم القافية مالزم
الشاعر اعادته واغاصمت قافية لأنها تبع ما قبلها من الكلام من
التنوع وهو الابداع فقال قفوت اثره اذا اتبعته قال الله تعالى ولا
ما ليس كذلك به علم فصل في معرفة ما يعرض في القافية قال وعرض

حِكَاتٌ
فيْهَا سَتَّ اِحْرَفٍ فَالْأَحْرَفُ الرُّوْيَّ وَالْوَصْلُ وَالْمُزْجَ وَالْرُّدْفُ
وَالتَّأْسِيُّ وَالْدِخْلُ وَالْمُرْكَاتُ الْمُجْرِيُّ وَالْنِفَادُ وَالْعَذْفُ وَالْرِسْنُ وَالْإِسْبَاعُ
الْتَّوْجِيَّةُ وَالْتَّوْجِيَّهُ فَصَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فِي مَعْرِفَةِ الْأَحْرَفِ الرُّوْيَّ هُوَ الْأَحْرَفُ الَّذِي يُلْزِمُهُ
الْقُصِيدَةُ وَتَنْتَسِبُ إِلَيْهِ كَقُولَهُ إِلَّا كُلُّ شَيْءٍ مَا خَلَّ اللَّهُ بِأَطْلَاهُ وَكُلُّ نَعْمَمٍ
لَا مَحَالَةَ تَرَكَاهُ فَاللَّامُ هُوَ الرُّوْيَّ وَبِقَالِ الدَّلَاءِ الْقُصِيدَةُ لَامِيَّةٌ وَالْوَصْلُ
يُكَوِّنُ بِأَرْبَعَةِ اِحْرَافٍ الْأَلْفَ وَالْوَاءُ وَالْيَاءُ وَالْهَاءُ السُّوَاكِنُ الْلَّوَايَيْتُ يَتَبَعَّنُ الرُّوْيَّ
وَالْأَلْفُ بَعْدَهَا وَالْوَصْلُ فَالْيَاءُ كَقُولَهُ فَتَوَضَّحُ فَالْمُقْرَاتُ لَمْ يَعْفُ حِصْنَاهُمْ
نَسْجَتُهَا مِنْ جَنُوبِ وَشَمَائِيلٍ وَالْوَاءُ كَقُولَهُ صَلَحَ الْقَلْبُ عِنْدَ سَلْمَيْ وَقَدْ كَادَ
لَا يُسْلُقُ وَأَفْقَرَ مِنْ سَلْمَيْ التَّعَانِيقَ الطَّوْقَ وَالْهَاءُ سَكَنَهُ كَقُولَهُ صَلَحَ الْقَلْبُ
عِنْدَ سَلْمَيْ وَاقْصَرَ بِأَطْلَاهُ وَعَرَى اِفْرَاسِ الصَّبِيِّ وَرَاحَلَهُ وَالْهَاءُ مُنْجَكَهُ
كَقُولَهُ اِجَادَ السَّرْبِيِّ سُودَهَا وَالْهَاءُ وَفَدِيَسُونُ الْوَصْلُ صَلَهُ وَالْمُزْجَ
يُكَوِّنُ ثَلَاثَةَ اِحْرَافٍ الْأَلْفَ وَالْيَاءُ وَالْوَاءُ السُّوَاكِنُ الرَّوَابِدُ الْلَّوَايَيْتُ يَتَبَعَّنُ
الصَّلَهُ فَالْأَلْفُ كَقُولَهُ لَهَا نَذْلُوا لَا شَعَاعَ اِصَاءَهَا فَالْهَمَرَهُ هُوَ الرُّوْيَّ
وَالْهَاءُ وَالْوَصْلُ وَالْأَلْفُ بَعْدَهَا خَرْجَ وَالْيَاءُ كَقُولَهُ تَجَدُّدُ الْمُجْنُونُ مِنْ كَسَائِيَّهُ
وَالْوَاءُ كَقُولَهُ كَلَّهُوَنَّ أَرْضَهُ سَيَّاهُ وَهُوَ الرُّدْفُ يُكَوِّنُ ثَلَاثَةَ اِحْرَافٍ

الآلف والياء والواو السواكن الـرواـيـ قـبـلـ حـرـفـ الرـوـيـ مـنـ عـبـرـ فـصـلـ
فـالـآـلـفـ كـفـولـهـ وـلـوـاـدـرـكـتـهـ صـفـةـ الـوـظـابـ الـوـطـابـ وـالـيـاءـ الرـوـيـ
وـالـآـلـفـ قـبـلـهـارـدـهـ وـاـمـاـيـاءـ وـالـواـوـ قـبـلـهـ كـانـ فيـ القـصـيـدـهـ الـواـحـدـهـ
بـجـلـادـهـ الـآـلـفـ كـفـولـهـ وـلـاتـكـثـرـ عـلـىـ ذـيـ الـظـعـنـ عـبـاهـوـ لـاـ ذـكـرـ التـحـسـمـ
وـلـاـ سـكـلـهـ عـاـسـوـقـ يـلـيـهـ يـدـيـهـ وـلـاـ عـنـ عـيـبـهـ لـلـاءـ بـالـغـيـبـهـ^٥
مـيـنـكـ فيـ صـدـيقـ اوـ عـدـوـهـ مـخـبـرـهـ الـعـيـونـ عـنـ الـقـلـوبـ^٥
وـالـتـأـسـيـسـ كـلـ الـفـ بـيـنـهـ وـبـيـنـ الرـوـيـ حـرـفـ وـالـدـخـيلـ هـوـ ذـلـكـ
الـحـرـفـ الـذـيـ بـيـنـ التـأـسـيـسـ وـالـرـوـيـ وـذـلـكـ مـخـوـفـوـكـهـ كـلـيـهـ لـهـمـ بـاـ
اـبـمـهـ نـاصـبـهـ وـلـيـلـ اـقـاسـيـهـ بـطـيـسـ الـكـعـاـكـبـ وـكـفـولـهـ خـلـيـعـوـ جـاـ
مـنـ صـدـورـ الرـوـاـحـلـ بـيـهـوـرـ هـزـوـيـ فـاـبـكـيـاـ فـيـ الـمـنـازـلـهـ وـكـانـ بـعـضـ
الـمـتـقـدـمـيـنـ لـيـسـيـهـ التـوـجـيـهـ لـاـنـهـ بـجـوـزـ اللـهـ اـنـ تـغـيـرـهـ بـاـيـ تـرـ وـثـيـتـ
وـالـاـكـرـونـ عـلـيـانـ التـوـجـيـهـ مـنـ جـمـلـهـ الـحـركـاتـ لـاـ حـرـوفـ وـسـتـرـاهـ فـيـ
مـوـضـعـهـ اـنـ شـاءـ اللـهـ فـعـلـيـ فـصـلـهـ فـيـ مـعـرـفـةـ الـحـركـاتـ الـحـرـفـ حـرـكـتـ
هـاـءـ الـوـصـلـ مـخـوـفـتـحـهـ هـاـءـ اـضـاـءـهـ اوـ كـسـرـتـهـ هـاـءـ كـسـاـئـهـ وـضـنـهـ هـاـءـ
سـعـاءـهـ وـالـحـذـفـ وـهـوـ حـرـكـةـ الـحـرـفـ الـذـيـ قـبـلـ الرـوـدـ فـخـوـفـتـحـهـ طـاءـ

الوطاب وكسرة غين المغيب وضمت لام القلوب والرواش هو
 الفتحة في الناسين خوفنحة الواو من الكواكب والاشباع هدوء
 حركت الدخيل خوكسرت الزاي من المنازل والتوجيه هو حركت
 الحرف الذي قبل حرف الروي المقيد فاصحة وكان بعضهم يسميه الاجازه
 اذا ساخوذ من اجازت الحبل الذي ليريحكم فتلهم فتركت قواه وقال
 الفراء الاجازة عند الخليل ان تكون التاء طاء والآخر داء
 وهو لا كفاء وسذكر هذا في موضعه فاصحة فاصحة في معرفة انواع القافية
 وهي خمسة المتکاوسه والمترکب والمترادک والمیتوانی والمترادف
 فالمتكاوس كل قافية اخرها بارعة احرف متكررة بين سالينين ولا
 يجتمع في الشعر كلثمن اربعه احرف متكررة متواлиه وذلك خوفنحه
 وقد جبر الدين الله فجبره والمترکب كل قافية آخرها تلتله حرف
 متكررة بين سالينين وذلك قوله قف بالديار التي لم يقفها القدم
 جبل وغيرها الارواح والديع والمترادک كل قافية اخرها حرفان متكرران
 بين سالينين خوفننك من ذكره جبب ومنز له سقط اللوي
 بين الدخول فحومه والمنوار كل قافية اخرها حرف متكرر بين

سالينين كقوله افورد لها صاحب والعيس وللعيسي لهو ببابين
للبنيه فالغاره تمنع من شيم عرار نجد فابعد العشيه من عرار
 والمترادفع كل قافية اجمع فيها سالينان كقوله قلنا لها فقل لنا
 قال قاف فافهم ان شاء الله تعالى فاصحة في معرفة عيوب القافية
 وهي خمس عيوب الاقواء والاکفاء والایطاء والتنظيم والسيناد
 فالاقواه ان يجمع الرفع والجر في قصيدة واحدة خوفنحه آدتنا
 بينها اسماء رب ثاء وعلم منه الثواب وقال فيها فلتنا بذلك الناس
 حتى ملك المذير ما السباء وحكى ابو عبيده انه قال الاقواء تقصان
 حرف من الفاصله كقوله افبعد مقتل ملك بذر هبوب رجو الناس
 عواقب الاطمار وكان الخليل يسمي هذا المقد والمعتمد اذ الاقواء
 اذ يكون الرفع والجر في قصيدة واحدة على ما بيننا فان كان مع الرفع
 والجر نصب سمی اصداف ولا يجيئه الخليل بن احمد والبصرین
 واجازه المفضل الصبر والکوفيون والکفاء ان يختلف الروي
 في قصيدة واحدة والثرا ما يكون في السروف المنقاد به كالهم والنون
 والطاء والدال فاليهم والنون كقوله بني البرشي هين المنطق اللين والطعم

اختلافا

والطاء والدال كقوله اذا ركبت فاجعلوني في وسط طاطي كبير لا طيق
العناد وبعده يجعل المكافأة منزلا لاقوا والآلالون على
ما ذكرناه والإيطاء ان تكرر القافية في القصيدة الواحدة بالقذلة
والمعني لقوله وكاهتز ازي رديني بذاوله ابدى النجاح فزاد واقته
لينا و قال فيما من الاحداث حتى دلي لسنا فان اختلف المعنوان
لم يكن ايطاء وزعم بعض المتقدمين ان الإيطاء ليس بغير عند العرب
والماذهب المذكور ما يتباهى والتظيم ين انى تتعلق قافية البيت
الاول بالثاني لقوله لقينا كانو نعلو و بسيط يعلق بيضاوه لما
والسناد كل عيب يقع في القافية مثل ان ثانية القافية مردفة
ومرة غير مردفة ومرة مؤسسة ومرة غير مؤسسة وان

ويختلف حركة الاشباع والعد وقوله عيونه غير ذعين ثم قال
واصبح راسه مثل الجين واختلفوا في اختلاف ما قبل الرؤى سائل المقصود
فذهب بعضهم الى انه ليس بغير والذى عليه اليهود والمذهب المشهور

له عيب والله اعلم عبد نسخة الابناري
في علم القراء على عبد سيد ابراهيم
والحمد لله رب العالمين
شكرا لك

لخص الملح في العروض

فيما قيد به بحث العروض ائمة عشر ترتيبا مختصر للمبتدئ

لا على بناء اصول الدوایق

طويلة دون الحجور فضائل الطويل
مدبد الشعر عندي صفت المديد فاعلات فاعلات
ان البسط الدبي يسط الامل مستفعل فاعلن مستفعل

بحور اشعر و افر صاحب مل العروض
كل الحال من البحر التاميل الكامل مفاعيل مفاعيل فعول

على الاصراج تسهيل المزاج مفاعيل مفاعيل
في البحر الارجاني بجهود الرجن مستفعل مستفعل مستفعل
رمل البحري تزويد النقائص فاعلات فاعلات فاعلات

حرس بيع ماله ساحل المساج مستفعل مستفعل فاعل
منسج فيه يضرب المثل الخفيف مستفعل فاعلات مفتعل

ليخفيف حفته به الحركات فاعلات مفتعل
تعد الصنارات المضارع مفاعيل فاعلات

افتضب كالسالعا المقتضب
اجتنب الحركات المحتشدة مستفعل فاعلات
عن المقارب قال الخليق فعول فعول فعول فعول

حركات الحدث تنتقل الحدث فعل فعل فعل فعل

مختصر الملح

٢٥٣

ستفعل له احدى عشر فرعاً و كان ابي صلوط قابيل الصلوة القصوى
منا على مفعوله فلعلني ستفعل مفأعلى مفعوله
مفعوله متفعله منا معاً متفعلان متفعلان
واذارا يرى بعنى هذه الفروع مكان استنعت

محموس قبيل المراخف
حفايف

اول من نطق بالشعر آدم حين قتل حابيل قابيل فقال

تغيرت البلاد ومن عليها وجه الأرض مغبراً قبيح

نظرة الخنزير
وللشعر ميزان يسمى عروضه بها النقصان والرجحان يدر ريمها الفتن

وانواعه قل خمسة عشر كلها تؤلف من جزئين فرعون لاسوبي
واول نطق المردح في محرر وان يات ثالث قيل خاصب بدا

خفيف متيكنا والافضده وقد وتدان ان زدت حسفا بلا امتدا

وسم عجوج فقل وبضده ك فعل ومن جنسها البن قد ادى

خامسية قد واس ساعي ثم لا يفوتك تركيبها وسوف اذاري
فمفعوله مفأعلى مفأعلى وفاعلاتن اصول الست فالعزم أحوا

الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على اشرف
الرسيلي نحيرو على الله وصحابه صلوات الله وسلام
عليهم اجمعين ويعنى فتنه او راق شحت فيها ما
دمرها اليه الا ند لسي في عرضه واضفت اليها
ابيات الاجر ليعلم معرفة الضروب فان اليه رحمة
الله اشار اليها جمله بفضلتها واضفت اليها اسماء
العلال التي دخلت الضروب فغيرها عن اصلها وهذه
النبيلة يتبعها المبتدئ ولا يستقى عنها
المفهوى ومراد الله تعالى مسألة المعونة انه جن مسوير
واسعكم ما موسى قال الله يرحمه الله لها
الدالة الا وهي دائرة المختلف ذات اجر لم تلة
ويح الطويل والدين والبيط

طَوَيْلٌ عَلَى الْكَلِيلِ أَذْبَتْ كَالِيَا
جَنُوحًا لِكَجِي وَالْجَمْ سِقَادْ لِلْجَحْجَعَ
أَصْلُهُ فَعُولَى مِفَاعِيلِي ادْبُومَاتَ
الضَّبْ أَلَاوَرْ عَرْهُ صُنْهُ مِقْبُوْضَهُ وَالْمِقْبُوْضَ اسْقَاطَهُ
لِخَامِسِ الْسَّاكِنِ كَانَ اَصْلَهُ مِفَاعِيلِي فَاسْقَطَتْ مِنْهُ الْيَاءُ
فِي فِي مِفَاعِيلِي وَضَرْبَهُ صَحِيْحَ سَالِمَ وَالْسَّالِمَ حَاسِلَمَ مِنْ الْوَحْشَ
وَبِيْتُهُ
اِيَامِنْدِيْكَانَتْ عَرْفَ رَاصِيْنَهُ وَلَمْ اَعْطُكُمْ تِيْ الطَّوْعَهُ هَا وَلَا عَرَاهُ
تَقْطِيعَهُ
اِيَاسِ ذُرِّيْكَانَتْهُ عَزْوَرَنَاهُ صَحِيْفَتَهُ فَعُولَى مِفَاعِيلِي هَفْوَلَاهُ مِفَاعِيلِي
وَلَمْ اَعْهُ طَلْكَمْ فَطَطَهُ عَالِيَهُ وَلَا عَرَضَيَهُ فَعُولَى مِفَاعِيلِي هَفْوَلَاهُ مِفَاعِيلِي
الضَّبْ اَثَابِيْنَ عَرْهُ صُنْهُ مِقْبُوْضَهُ وَضَرْبَهُ مِقْبُوْضَهُ
وَبِيْتُهُ سُبُّيْيَهُ كَلَا يَامُ ما كَنَتْ جَاهِلاً وَبَا شِيكَ بالْجَهَارِ مِنْ لَمْ تَرَهُ
تَقْطِيعَهُ سُبُّيْيَهُ كَلِهُ اِيَاهُ مَكَنَتْهُ هَجَاهِلِيَهُ
فَعُولَى هَمِفَاعِيلِي هَفْوَلَاهُ هَمِفَاعِيلِي مِقْبُوْضَهُ
وَبِيْتُهُ كَبَلَا ضَبَاهُ رَنَكِمَهُ ثُوَّدَيَهُ فَعُولَى هَمِفَاعِيلِي هَفْوَلَاهُ هَمِفَاعِيلِي

الضرب الثالث عروض مفتوحة وضرير محذوف والمحذف ما
سقط من أخوه سبب حفظ كان أصله مفاعيل فاستطع
منه أن يبيح مفاعي فنفل اليه فولى وبنته
أفيوه بني المقادير صدوركم $\text{و}\overset{\circ}{\text{ل}}$ لا يقْتَمِي عاصي رؤوسا
لتقطيعه أفيوه بني لغاه لغناه صدوركم $\text{و}\overset{\circ}{\text{ل}}$
فولى مفاعيله فولى مفاعيله واللاه يقْتَمِي لها غولون رؤوسا
فولى مفاعيله فولى مفاعيله مدل يابع في التجين ولها اشتبا
يثنية تيبة وذرهم $\text{و}\overset{\circ}{\text{ل}}$ جبل عليه ستة $\text{و}\overset{\circ}{\text{ل}}$
له ثلاثة اعاد وهي وستة ضرب واصله فاعلات فاعلى اربع
اللان العرب لم يتعلمه الا بجزء العروضي والضرب والجزء
ما سقط منه جزءان كان ثالثيه اجناء فودا الي ستة اجناء
الضرب الاول بجز العروضي والضرب وبنته
يا ليكوا الشروبي كليبا يا ليكوا اين اين المكنون السكون وتقطيعه
يا ليكوا الشروبه ليطلبها يا ليكون فاعلاتي فاعلى فاعلاتي
فاعلاتي اين اين نلقرا دروه فاعلى فاعلاتي هـ
الضرب الثاني عروضه مجردة لحروفه وضريره مقصو
والمعنى ما سقط ساكن سببه وسكن سلك $\text{و}\overset{\circ}{\text{ل}}$ كان أصله
فاعلاتي خلقت النون وسكن اتناء فيه فاعلات فنفل
الي فاعلان وبنته لا يغير اهرا عيشه كل عشي صيام للزوال

نقطیعه لا تقدر نه مو ان ه عیشه و كالعيش فاعلا ته
فاعلیه قاعلیه فاعلا ته صاموونه لوز ز والله
فاعلیه فاعلا شهقتصوده الضر بـ الثالث عروضه
بجزه حرفه وضر به مثلها وبيته اعلوانی لكم
حافظ شاهد اه ما كست ام غایباه بعده
اعلوانیه نیکم حافظی شاهدناه فاعلا شه فاعلیه
فاعلیه فاعلیه فاعلا شه كست ام غایبا فاعلیه فاعلیه
الضر بـ الرابع عروضه مجروه وضر به مجرو و آهن والاهم
ما قطع وندع بعد حذف ببه کان اصل فاعلا شه خونه
منه ته فیق فاعلا نقل ای فعلی و بیته
ان الدلفا یاقوتة اخو جدت من کیثی دھقا نه نقطیعه
ان نقله فاو یا هموق ته اخو جدت فاعلا ته فاعلیه
فاعلیه فاعلا ته کیشده قابیه فاعلیه فرعونه بـ پنجم
الضر بـ الخامس عروضه مجروه مخدوفه محیونه
و ضر به مجروه مخدوفه محیونه والمحیونه ما سقط ثانیه
السکن کان اصله فاعلی فاسقط الالف فیق فعلی

و بیشه لطف عقلی یعنی به حب تهدی ساقه قدمه
تظریفه الفتاعق یعنی شمیح چشمک فاعلانه
فاعلیه فعالیه فاعلانه ساقه قدمه فاعلیه فعالیه
مجیون بجهود

يعتنى سعد بارزید
ساده بن المتم

مخلوق
السمينة ونظرة

بابا زاده سعد داده زاده
زین سعدی فرزند اصلی

بر

ستفعلن فاعلیه مفعولیه الراویه الکانیه دایریه المثلن
ذات بحری و هوا واقع را کامل قائل توانیت
المی وجنت رطیا جنی پو اصلاتک غیر ذم سنه اجزء
الوازن لاء عروضنا و ثلاثة اضراب وأصله مفاعلتن
ست امور اضراب الاد مقطوفه و ضرب به مقطوفون
ومقطوف ما مستط من اخوه ذنه سبب حفیفه بعد
سلوک خاصه کا نا اصل مفاعلتن فسکنت لامه فیق
مفاعلتن فنفل الی مفاعلی و حذفت منه لی فیق هنای
فنفل الی فیولی و بیته لداعتم سو فها غذا کان خلو
می و جلتها العصی تقطیعه لداعتم سو و فها
غذا رنه مفاعلیه مفاعلیه مفعولیه کان فرق و بخل السنه
عصیو مفاعلیه مفاعلیه فیولیه الضرب الکانیه
عروضه بحریه و ضرب به بحری و بیته لقد علیه ربعة
ان خیلک و احی خلق فقطیعه لقد علیه ربعة
ان خیلک و اهنت خلقه مفاعلیه مفاعلیه مفاعلیه
مفاعلیه الضرب الکانیه عروضه بحریه و ضرب به
بحرو معصوب والمرصوب ما اسکنی خامس کا نا اصل
مفاعلیه فسکنت لامه فیق مفاعلیه فنفل الی مفاعلیه
و بیته اعانتها و آموتها فتفضیل و فرضیه تقطیعه

جوده مع در و قتل لیسیسو هو ستفعلن فاعلیه متفعلیه مفعولیه
الضرب الکانیه عروضه بحریه و ضرب به بحری و مدار و المدار
شارزید علیه بعد و شده حرف ساسی کان اصله ستفعلن
فیدر علیه مسکنی فضای ستفلان و بیته
ذامه کشف حقه و ذمہ و طرد
انا ذهننا علیه ماحبیله سعد زین و عیان عیم بقطیعه
استاذ حمہ دناعلاه ماحبیله سعد بذریه ستفعلن فاعلیه متفعلیه
ستفعلن دنوعه رعنہ عیم فاعلیه ستفلان مدار
الضرب الوابع عروضه بحریه و ضرب به بحری و بیته
هاد او قوی علی ربیع عقا مخلوقه دارسی متعجب بقطیعه
ما ذا او وه فنفلان در بعفقة ستفلان فاعلیه متفعلیه
مخلوقه دارسی مستحبیه مستفلان فاعلیه مستفلان
الضرب الخامس عروضه بحریه و ضرب به بحری و مقطوعه و بیته
سیر و عقا بیعاد که يوم الثالثی بفتح الوادی بقطیعه
سیر و عقا بیعاد که ستفلان فاعلیه مستفلان
یو مشله ثانیا بفتح الوادیه مستفلان فاعلیه مفعولیه
الضرب السادس عروضه بحریه مقطوعه و ضرب به بحری
مقطوعه و بیته ما پیچه السوق من اطلای اضحت قفارا
کوچی الواحیه تقطیعه ما هیچیه شو قی اطلائی
ستفلان فاعلیه مفعولیه ها صنیعه و قفاه تکوچه هیوا حی

اعا بهله و اموها هنفهني و نقصيني ه مفاعلى ه مفاعلى ه

مفاعلى ه مفاعلى ه فاي اليني رحمة الله عليه

و جلت لا احد يفوتك فاته بع طوف السعادة

في علوك واستبى الكمال له بذلك اعاده يبني و

اصرب و اصله مفاعلى ه سمرات الصرب الادار

عروضه سالم و ضربه سالم و بيته واذا صحوت

فا قص عن تدري و كما علت سمائي و تکي في نقطيف

واذا صحوه تقراها قصه صر عن تلده مفاعلى ه

مفاعلى ه موکاعده مسئليه و تکور في مفاعلى ه

مفاعلى ه مه مفاعلى ه المرض الثاني عروضه سالم

و ضربه مقطوعه عازمه فعلاط و بيته واذا دعوك

عنق فانه شنب يزيد حزنه حبا لا نقطيفه

واذا دعوه تکلعه تقرا ته و مفاعلى ه

مفاعلى ه سبيويه دکعنز هنی هجبا لا مفاعلى ه

مفاعلى ه فقل و الحضر ب الی لک عروضه

سالمه و ضربه اخذ مضمرا و لا حذ ما سلطه اخوه

و تد بحوى و المضر ماسکح ثانية كان اصل مفاعلى

فاستطع منه على فيقه متفاهم سکح ثانية و ضاد

متفاهم فقل الي فعله و بيته لئي الدي يار برامي فعاقل

درست

قائمه
درست و غيرا لها بالقر قطعه لمن دياره ربها مني و نفاه
مفاعلى ه مفاعلى ه مفاعلى ه مدم سمعي ه بيا ايله قطعه
الضرب الرابع عروضه حذا و ضربه احن و بيته
من الدهاره عفاموا بها هطل اجتش و ياره بوب نقطيفه
لمن دياره عفاموا بها هطل اجتش مفاعلى ه مفاعلى ه
فعله مفاعلى ه شواره بوبه مفاعلى ه فلبي
الضرب الخامس عروضه حذا و ضربه اخذ مضمون و بيته
ولات اسجع من اساعده اذ دعيت توالي و لوح الذعر
 نقطيفه ولاشت اش جعنا ساده متأذ مفاعلى ه
مفاعلى ه فعله دعيت نزاهه بوجعه ذرعه مفاعلى ه
مفاعلى ه فعله الضرب السادس عروضه جزو
موقل والموقل مازيد على اخوه سبب حقيقة كان اصله مفاعلى
وصن مفاعله ته و بيته و لقدر سبقهم الى فلم يرعن و لانه
اخوه نقطيفه ولقدر سبقه هنويه تقدره مفاعلى ه
مفاعلى ه مفاعلى ه توانى اخره مفاعله ته المرض
السابع عروضه مجوده و ضربه مجوده حذا و بيته
حذى تکوه مقامه ابدا مختلف الوجه نقطيفه
جدش تکوه مقامه ابدا مختلف الوجه نقطيفه
على مفاعلى ه مفاعله مفاعله المرض الثالث من

عروضه مجروه وضربه سالم وبنته وادا فتقى
فلا تكى نستيقعاً متى شعراً وبحل تقطعاً وادا فتقى
تفلاتكى ومتى شعراً متفاعلاً همتنا على همتنا على
وتجهلى متفاعلاً هادا الصربا التاسع عروضه
مجروه وضربه بجز مقطوع وبنته وادا هم ذكره
الإساهه أكله والكتابه تقطعه وادا هم ذكره
اتا كله بمتفاعلاً همتنا على همتنا على هستانيه
فعلا ته الراوية النائمه داوه الجليل ذات
الجبله ويع المزوج والجز والعمره جيم
اددنا نا آيسى جئانه الصد و اليه جي لم عرضي
واحد وضربي وآصله مفاعيله سنه مواده ولم
سيتعلل لا جزو الصرب الا وكم عروضه وضربه بجز
وبنته عفاصي اول ليلي السبب في الاملاح فالغير
تقطعيه عفاصي اهيليل سنه بفلا ملاده جنلغمروه
مفاعيله منا على مفاعيله مفاعيله الصرب
عروضه مجروه وضربه بجز محمدوف وبنته وصا
ظهرى كباقي الفيجم بالظهر والذكور تقطعيه
وكان ظهوري لياغضبي همنظظمه ذهذلويته مفاعيله
مفاعيله صحفا علىه خفوكه قوله درجت فائ

ضربه مهوك والمنهوك ماذه بثناه وبئته ياليتي
فيها جدّع لقطيعه ياليتي هيه جد عه متفععه ٥٥
متفععه خوه مرصل من وصل غرّا واشب سوشه
وشيءه الليك محب فيه ثا و الومل اصله
فاعلا تي ست مرتا هوله عروضناه وستة اضر با
الضرب الاول عروضه مخدوفه وضربه سالم
وبئته ابلغ البقاع عني ما كذا انه فرط طال حسي
وانتظاري لقطيعه ابلغ فتنعه ما يغبنيه ما كلت ه
انه وقده فاعلاتي فلا علاتي فاعلى فاعلاتي حزوف
طال حبيه وانشماري فاعلاتي فاعلاتي الفرق الثاني
عروضه مخدوفه وضربه مقصور والمقصور ما سقط
ساكن سببه وسكنى ستر كه كا اصله فاعلاتي خذفت
وتا ويب الشلام منه النوى وسكنت النياء فيقي فاعلاتي فقلالي فاعله
الرجوعه وبيته مثل سحيف البر عفي بعديه القطم مفتاه لقطيعه
مثل سحيفه بعد عفاه بعد كله وط مفتاه فاعلاتي ٥٥
فاعلاتي فاعلاتي هو وتاويه بشئانه فاعلاتي
فاعلاتي فاعلاتي ضربه الثالث عروضه في زوفه وضربه
مخدوف وبيته قالت الحسنا لما جيتها شابه بعد
رأس هذا واشترب لقطيعه قالت الحسنه تالمهات
جيتهها



اسامي تقطيعه قال تو لم تقصد لفقي للخناه
ستفعليه مستفعليه فاعليه مهملن فعله
البلفتاسو هامي مستفعليه مستفعليه
فعلن ه

ابيبي ضي الصبح

له ادبع اغار بضي وسته اضر بـ واصله مستفعليه مستفعليه
مغقولات سواتانه الضرب الاول عروضه مطوية مكتشوفه
والمسطويه ماسقط رابعه والكتشوف ماسقط ضربه ويله
المعروف كان اصله مغقولات فخذلت منه الواو في مفعولات
واسقطت النساء ثبيه مفعولا فتقل الي فاعليه وضربه
مطوي صوتوه والموقوف ماسكى ضربه ونده المزوف
فطوي في مفعولات فسكنت النساء بالوقف في مفعولات
فتقل الي فاعلاه وبيته اذعان سيل لا يوي مثلها
الواو ونونه سام ولاده عراق تقطيره از ما نسله صلا
ويجي مثلهمه مستفعليه مستفعليه فاعليه دا وونفيه
شامنو لاه في عراقه مستفعليه مستفعليه فاعلاه
الضرب الثاني عروضه مطوية مكتشوفه وضربه مطوي
مكتشوفه وبيته هاجي البوبي درسم بذات الفضاخلوق بضم
محول تقطيعه دها جلوه در سينناه تلفظناه خلوله
مستفعليه مستفعليه فاعليه مستفعليه مستحب محوله
مستفعليه فاعليه الضرب الثالث عروضه مطوية
مكتشوفه وضربه اصله والا ضلي ماسقط من اخره فتقل
من وقوف وكذا اصله مغقولات فخذلت لات في مفعوله
الي فعلن وبيته قايله ولم تقصد لفيل الختام هلا فقد ابلغت

والواو فتح مفتوحة وبه الشمشك والوجه ذاتي
 واطوا في الألف عن قطعه النشر مكتوب كنول وجه
 هـ نـاهـ مـتـفـلـعـ مـسـتـفـلـعـ فـعـلـهـ يـرـفـاطـ ماـ فـلـاـكـنـهـ
 هـ فـنـهـ مـسـتـفـلـعـ مـسـتـفـلـعـ فـعـلـهـ الـضـرـبـ الـخـامـسـ
 عـروـضـهـ ضـرـبـهـ مـشـطـوـدـ مـوـقـوـفـ وـبـيـهـ يـتـضـحـيـ بـحـافـةـ
 بـالـأـبـوـارـ قـطـعـهـ يـتـضـحـيـفـهـ حـافـاتـهـ بـلـبـوـالـعـهـ
 مـسـتـفـلـعـ مـسـتـفـلـعـ مـفـعـلـهـ الـضـرـبـ الـسـادـسـ
 عـروـضـهـ ضـرـبـهـ وـهـ مـشـطـوـرـ مـكـشـوـفـ وـبـيـهـ يـاصـاحـبـيـهـ
 رـحـلـيـ اـقـلـاعـلـيـ قـطـعـهـ يـاصـاحـبـيـهـ وـهـ حـبـيلـ قـلـوـلـاـعـلـيـ
 مـسـتـفـلـعـ مـسـتـفـلـعـ مـفـعـلـهـ قـوـلـهـ سـرـحـ طـرـفيـهـ
 حـسـيـ دـيـ غـنـيـ جـيـ حـيـتـ بـهـ أـلـبـاـبـ الـوـرـيـ وـهـ وـهـ
 الـمـسـحـ لـمـ لـكـ اـعـارـيـفـ وـلـكـ اـضـبـ وـاـصلـهـ مـسـتـفـلـعـ
 مـفـعـلـاتـ مـسـتـفـلـعـ مـوـتـانـ الـضـرـبـ الـأـوـلـ عـروـضـهـ
 سـالـمـ وـضـرـبـهـ مـطـوـيـ وـبـيـهـ اـنـ اـتـ زـيـ لـاـنـ اـسـتـغـلاـ
 لـلـخـرـ لـفـيـتـ فـيـ مـصـرـ الـعـرـفـ قـطـعـهـ اـنـفـيـزـيـ وـلـادـاـكـهـ
 مـسـتـفـلـعـ مـسـتـفـلـعـ مـفـعـلـهـ شـمـسـهـ مـسـتـفـلـعـ لـلـجـرـيفـهـ
 هـ شـفـمـصـهـ هـلـعـوـفـاهـ مـسـتـفـلـعـ مـفـعـلـهـ مـسـتـفـلـعـهـ
 الـضـرـبـ الـثـانـيـ عـروـضـهـ ضـرـبـهـ مـهـمـوـكـ مـوـقـوـفـ وـبـيـهـ
 ضـبـرـهـ بـهـ عـبـدـ الدـارـ قـطـعـهـ ضـبـرـهـ بـهـ عـبـدـ دـارـهـ



الـضـرـبـ الـأـبـعـدـ عـروـضـهـ مـخـبـولـهـ مـكـشـوـفـهـ
 وـضـرـبـهـ مـخـبـولـهـ مـكـشـوـفـهـ وـالـمـجـبـورـهـ مـاسـقـطـهـ
 ثـانـيـهـ وـرـابـعـهـ وـكـانـ اـصـلـهـ مـفـعـلـهـ فـاـسـقـطـتـهـ
 التـاءـ حـتـىـ صـادـ مـكـشـوـفـاـمـ اـسـقـطـتـهـ الـفـاءـ

مـسـتـفـلـعـهـ مـسـتـفـلـعـهـ مـفـعـلـهـ مـسـتـفـلـعـهـ
 مـسـتـفـلـعـهـ مـسـتـفـلـعـهـ مـفـعـلـهـ مـسـتـفـلـعـهـ
 مـسـتـفـلـعـهـ مـسـتـفـلـعـهـ مـفـعـلـهـ مـسـتـفـلـعـهـ

والواو

الـأـلـوـدـ الـأـبـعـدـ
 المـشـتـهـيـةـ بـهـ بـنـلـكـ
 لـاـشـتـهـاـ اـجـوـاـهـ الـبـاعـيـةـ
 وـجـيـجـوـسـ اـجـوـاـهـ الـبـاعـيـةـ
 وـلـخـفـيـفـ وـالـخـفـيـفـ وـالـخـفـيـفـ وـالـخـفـيـفـ
 وـعـوـالـيـهـ مـفـعـلـاتـ وـمـسـتـفـلـعـهـ
 فـاعـلـاتـ فـاعـلـاتـ فـاعـلـاتـ مـوـتـانـ

ستغايٰ متفولا نه الضرب الثالث عروضه ضرب
 منهوك مكسوف وبيته ويل ام سعد ^{لـ} تقديم
 وبلهمسح د سعدة مستقله مفهوله قوله ^{لـ}
 سنه أضربي خف حيلي ^{لـ} العاد غولج هاج لا ينتهي عنوان المقام
 الحسين له ثلاث اعارات ^{لـ} اعارات وحده افربي وأصله فاعلات
 مستقله فاعله نه موئان الضرب الاول عروضه
 سالمه وضربه سالم وبيته حل اهلي ما بابي د زما
 فبا دوبي وحلت ^{لـ} على به بالسخالي ^{لـ} تقطيعه جلالا
 جلاله ما بينن ^{لـ} نه فبا دوه فاعله نه مستقله فاعله ^{لـ}
 لي وحلت ^{لـ} على بيته ^{لـ} السخالي ^{لـ} فاعله نه مستقله
 فاعله نه الضرب الثاني عروضه سالمه وضربه محفوظه
 وبيته لبت سعوي هيل ائمهم او يحيى ^{لـ}
 من دينه ذات الردي تقطيعه لبت سعوي هيل ائمهم ^{لـ}
 ائمهم او يحيى ^{لـ} فاعله نه مستقله فاعله ^{لـ}
 فاعله نه منز ونداه كردي ^{لـ} مستفهامه فاعله ^{لـ}
 الضرب الثالث عروضه محفوظه وضربه محفوظه وبيته
 ان قد نا يو ما على عامه تنصف منه او تدع له ^{لـ} تقطيعه
 اه قلد نا ^{لـ} يو منولا ^{لـ} عامونه فاعله نه مستقله فاعله
 تنصفه هوا وندعه هو لكم ^{لـ} فاعله نه مستقله

فاعله

فاعله الضرب الرابع عروضه محوه وضربه محوه وبيته
 لبت سعوي ماذا نوي ام عجز في امونا مستقيمه
 لبت سعوي ماذا نوي المغيره فاعله نه مستقله
 فاعله نه امونا مستقله ^{لـ} الضرب الخامس
 عروضه محوه وضربه محوه مقصود كان اصل
 مستقله فاستطط السيف بالخي ^{لـ} فبيه مفعوله فنقل
 الي مفاعله ثم قصر وهو ان توشه استطط ولامه سكت
 فبيه مفاعل فنقل الي فقوله وبيته كل ضطب ان لم
 تكونو غضبتم يسي ^{لـ} تقطيعه ^{لـ} المحتبه المكتوبه نه
 غضبتم يسي و ^{لـ} فاعله نه مستقله فاعله نه فقوله
 قوله ضرعتنا لغراء ^{لـ} اعاد الکري سها ^{لـ} والمضارع
 احواذه نه ^{لـ}
 له عروضي واحده وضرب واحده واحده واستقل مجزأ واصله
 مفاعيل فاعله نه مفاعيل مرتاحه وبيته دعائي الي
 سعاد دوامي هوبي سعاد دعايناه الي سعاد دوامي دوامي
 واسعاد دصفاعيله فاعله نه مفاعيله فاعله فاعله قوله
 اقتضيت من درستا انا وصبيه خلدي المقتضي
 لم عروضي واحده وضرب واحده ^{لـ} اجره ارجعه
 مستقله صرتا ^{لـ} فاستقل مجزأ وامطوي المعرض والضرب
 وبيته اعرضت فلا ^{لـ} ارج لها عوارضنا ^{لـ} كابريو تقدير

فَوْلَحَهُ فَفُولَحُهُ فَفُولَحُهُ الْمُرْبَبُ الْثَالِثُ
عَوْصَنِهُ سَالِمَهُ وَضَرَبَهُ مَحْنَفَهُ وَبَيْتَهُ وَارْدَوَهُ
مِنَ الْعِشْرَنِ اَعْوَنْصَنِهُ بَيْتِيَّهُ الرَّوَادَهُ الْدَّبَ قَلْدَهُ
فَقَطْرَهُهُ وَارْدَوَهُ مَنْشَشَهُ رَسْعَونَهُ عَوْصَنِهُ
فَوْلَحَهُ فَوْلَحُهُ فَوْلَحُهُ فَوْلَحُهُ فَوْلَحُهُ
رَوَهُهُ فَفُولَحُهُ فَفُولَحُهُ فَفُولَحُهُ الْمُرْبَبُ الْرَّابِعُ
عَوْصَنِهُ سَالِمَهُ وَضَرَبَهُ اَيْنِيَّهُ وَبَيْتِيَّهُ خَلِيلَهُ عَوْصَنِهُ
رَسْمَ دَارِهِ خَلَتْ مِنْ سَلِيمَهُ وَمِنْ مِيَّهُ تَقْطِيقَهُ
خَلِيلَهُ بَعْوَجَاهُ عَلَارِسَهُ مَهْدَرَهُ فَفُولَحُهُ فَفُولَحُهُ ٥٥
فَفُولَحُهُ فَفُولَحُهُ خَلَتْ مِنْ سَلِيمَهُ وَمِنْ مِيَّهُ يَهُ فَفُولَحُهُ
فَفُولَحُهُ فَفُولَحُهُ فَفُولَحُهُ الْمُرْبَبُ الْخَامِسُ عَوْصَنِهُ
مَجْزُوهُهُ مَحْنَفَهُ وَضَرَبَهُ مَجْرُوهُهُ مَحْنَفَهُ وَبَيْتَهُ
اَمِنَهُ دَعْنِيهُ اَقْفَرَهُ لَسْلَعَ بَنَاتِهِ الْفَضَا تَقْطِيقَهُ
اَمِنَدِمُ نَسَاقَهُ فَنَتْ لَسْلَعَهُ فَفُولَحُهُ فَفُولَحُهُ فَفُولَهُ
لَذَلِلَهُ عَضَاهُ فَفُولَهُ فَفُولَهُ الْمُرْبَبُ السَّادِسُ
عَوْصَنِهُ مَجْرُوهُهُ مَحْنَفَهُ وَضَرَبَهُ مَجْرُوا بَنَتِهِ وَبَيْتَهُ
تَقْنَهُهُ وَلَا يَبْسِي فَابْتَضَيَ يَأْتِيكَ تَقْطِيقَهُ
تَقْنَهُهُ وَلَا يَبْسِي فَابْتَضَيَ يَأْتِيكَ تَقْطِيقَهُ
فَفُولَهُ صَنَابِيَّهُ كَاهُهُ فَفُولَهُ قَلَهُ قَوْلَهُ

خليله بعو جا علا رس مدارن فغولم فغولي
فغولي فغولن حلت من سبع ومني يه فغولي
فغولي فغولي فقل الضب احاصى عدو صنه

محوه محفوظه و ضبه محو و محفوظه و بته

امن دهنم اقفرت لسم بذات الفضا لقطيعه

امندم نساق فیت لسلی مغولی و مغولی فودج و فل

للانتم عضواً مغولياً فَعَلَهُ الضر بِ السادس

غ و ضه مجروه مخدوفه و ضبه مجروا بته و بته

لَعْنُكَ وَلَا يَئِسْ فَابْقِضْ أَتِيكَ لَمْطِيمَهَ

لیکو ولا پیت پنیس فایق^۵ فولن^۶ فولن^۷ فولن^۸

متوسطه حسابی کاہ فولیٰ فلہ قول

الفرس كمعه حجا
وحوذا وجاها وهو جوج
اعتن فارس وغلبه

مکانیزم

نیشنل سسٹم

الزبور
القوئي ابريل

داری المؤم نطفع عواماً وضاً اذ دد دی البوی
بالمعنی جسمه اصله فاعلی ثانی مراتب
ولهم عوضنا واربعه اضرب الضرب الاول عوضنه
سامد وض به سالم و بسته جاءتنا عامو سالماً صالحًا
بعد ما كانه من عامو نقططیعه جاءناه عامو سالمی
صالحی فاعلیه فاعلیه فاعلیه فاعلیه فاعلیه
کانی عامویه فاعلیه فاعلیه فاعلیه فاعلیه فاعلیه فاعلیه
النابی عوضنه وض به محبونه مو قل محفوظ وزنه فعلات
وبسته دار لیلی بسحر عمان قد کسا ها الی الملواء
نقططیعه دار لیلی لا سیره دعایی قد کسا ها فاعلیه
فاعلیه فعلات فاعلیه فعل بلاد ملوا اینیه فاعلیه فعلات
الضرب الثالث عوضنه سالمه وض به مجموعه مذاک
فاعلاه وبسته هنر دار هم اقره اقم ذبود مختنه
الدھود نقططیعه ها ذھبی دار هم اقره فاعلیه
فاعلیه فاعلیه امنی بوه دمخته هل دھوره فاعلیه فاعلیه
فاعلاه الضرب الرابع عوضنه سالمه مجموعه وض به
سامم مجموعه معری و ذنه فاعلیه والمعری مالم بدخل ض به
شی من الزیادة علاوه ذنه وبسته قیفه علی دار هم و املیح
تینی اطلابه والدعی نقططیعه بقی علاه دار هم و دامکنی

فَاعْلَمْ فَعَالِيَّهُ فَعَالِيَّهُ لَا لِهَا وَبِكِيٌّ فَاعْلَمْ فَلِعَالِيَّهُ
فَاعْلَمْ مَهْذَهُ فَوَاعْدَ بِهِ عِلْمَهَا الشَّعُورُ الشَّعُورُ
مَنْفَى مِنْ سَبَبٍ وَوَتَكٍ وَفَاصِلَمْ وَالسَّبَبُ
سِيَاهَ حَفَنِيفَ وَثَقِيلَ فَالْحَفَنِيفَ حَوْفَ مَنْزَهٍ مَنْجِيَّهُ
سَاكِنَ مَنْلَصَعَ عَنْ قَدْرِ وَالْمُتَقْبِلَ حَوْفَ فَانْمَنْزَهَ كَانَ مَنْلَصَعَ
لَمْ بَمْ وَالْوَتَدْ وَتَدَاهُ بَجُوعَ وَمَنْوَوتَ فَانْبَجُوعَ
حَوْفَ فَانْمَنْزَهَ كَانَ بَعْدَهَا سَاكِنَ مَنْلَصَعَ عَنْهَا عَلَارِيٌّ
وَالْمَغْرُوفَ مَنْزَهَ كَاتَ بَيْنَهَا سَاكِنَ مَنْلَصَعَ قَالْ يَابِعَهَ سَادَ
وَالْفَاصِلَةُ قَاصِلَتَانَ صَفْوَيِّ وَكَبِيرِيٌّ فَالْصَّفْوَيِّ
لَلَّا لَهُ أَحَوْفَ مَنْزَهَ كَانَ بَعْدَهَا سَاكِنَ مَنْلَصَعَ هَبَّا حَوْفَهَا
وَالْكَبِيرِيٌّ أَرْبَعَةَ أَحَوْفَ مَنْزَهَ كَاتَ بَعْدَهَا سَاكِنَ مَنْلَصَعَ
ذَهَبَتَ حَوْجَتَاهُ وَلَا يَتَوَالِيُّ فِي السَّعُورِ أَكْيُّ مِنْ أَرْبَعَةَ
أَحَوْفَ مَنْزَهَ كَاتَ وَلَا يَجْتَمِعُ فِيهِ سَاكِنَانَ الْأَرْبَعَةَ فَعَوْافَ مَخْصُوصَةُ
وَالْمَكْدَدُ بَعْدَ بَحْرِفَيِّ الْأَوَّلِ سَاكِنَ وَالثَّانِيَ مَنْزَهَ وَالْمَعْنَى
نَهَى الْقِطْطَبَعَ الْلَّفْظَ لَا الْخَطَّ وَاصْمُولَ الْأَفَاعِيَلَ تَنَانِيَةُ
أَشْنَانَ حَلَسِيَّاهُ وَهَا فَغُولَيَ فَاعْلَمْ وَسَنَةَ سُبُّا عَيْمَ
وَحْوَمَفَاعِلَيَّهُ فَاعْلَمَتْ مَسْتَغْلَيَهُ مَنْا عَلَنَّ مَسْتَغْلَيَهُ
مَسْغُولَاتُهَا سُوْيِّ ذَلِكَ وَهُوَ زَحَافَ لَهُ أَفْوَعَ عَلَيْهِ
وَالْمَعْوَضَنَ اسْمَ لَا حَوْصَنَ بِهِ النَّصْفَ الْأَوَّلِ مِنَ الْبَيْتِ

وَالْأَصْرَبُ لِأَحْرِي جَوَادِنْدَمْ وَالْمَعْرُوكَلْدَارِبَعْ وَلِلْمَئُونَ عَوْضَهَا وَلِلْمَئَةَ
وَسَئُونَ صَرْبَا وَالْمَرْمُودَيَادَهَ تَلْجَفَ أَوَّلَ الْأَبِيَاءَ لَا يَقِيدَهَا بَاجَهَ
الْمَعْطِيعَ شَارِلَا سَرَدَ حَبَارَعَلَلَلَوَعَ فَانَّ الْمَوَسَّا لَا فِيكَ وَلَا لَهُسَى
مِنَ الْمَوَسَّ فَتَذَجَّلَ نَادِيَكَا فَرَبَ الْمَرْكَلَهَ وَالْبَيْتَ مِنَ الْمَرْجَهَ
وَلَا يَبْغِيَنَمَ وَزَنَهَ الْأَبِيَذَهَا سَدَهَ وَقَدْ حَبَيَ الْمَرْمَلَهَ فَأَوْجَ فَنَيَ
وَلِيَنَ الْمَرْفَنَ سَبَطَ الْكَلَامَ فِيَهَنَاهَ وَهَنَهَ كَلَهَ كَلِفَ لَوْمَلِيَهَ وَالْهَلَقَهَ
وَالْأَلْفَلَمَ حَمَاحَدَ حَادَهَ وَصَحَبَهَ اجْمَعِينَ لَكَثَ فَرَعَ مِنَ كَتَابَهَ وَهُوَ الْمَعْدَهَ
الْأَصْنَفِيقَ الْمَفَرَّبَالْلَبَهَ وَالْأَنْقَصِيرَيَوْنَى بَعْمَلَهَ طَلَاهَا بَنَ الْحَاجِيَهَ
مَعَدَلَهَ الْخَطِيبَهَ حَضَرَتْ بَنَيَالِهَ بَوْنَى

عَنْ شَهَادَةِ مُحَمَّدٍ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَبِإِذْنِ رَبِّهِ الْعَظِيمِ
خَفِيَ اللَّهُ نَهَا كَلَامَ دِيْنِيْعِ الْمُسْلِمِينَ

الدّاوة الأولى
المختلفة سمّيت بذلك
لاختلاف أجزائها السّابعة
والخامسة وهي يوح الطّول والّمقدّر
والبّيّن

الدّاوة الثانية
الموّتلة سمّيت بذلك
لاختلاف أجزائها السّابعة
وجميع الواقع والّعامل

رقم المخطوط في مكتبة جامعة صلاح الدين ٢٤

عنوان حالة المعرض

رقم المتصدر

الموضوع

العنوان أبو عبد الرحمن الأنصاري الكندي

الناشر مكتبة المجمع مكان النسخ مكتبة المجمع تاريخه ١١٨١ اللغة العربية

النوع كتاب المقاس ٩٤ الأوراق X الأسطر ٥٦ سم ٣٠

البداية

النهاية

ال ساعي و الإجازات

الملفات

المصادر: / الاعلام / الحالات /

القدارص