

6.1.96.

০০৫৭

দোঁহাবলী ।



শ্রীমহানন্দ বকরা ।

অসমীয়াৰ দ্বাৰা তৈয়াৰী

“মালতী বিলাস-তেল ।”

সকলো প্ৰকাৰ মুৰব বেমাৰৰ নিমিত্তে বজা দৰব ।
গন্ধ অতি মধুৰ ও অধিকক্ষণ স্থায়ী । বেচ চিচাত ৫০
অনা মাত্ৰ । একেলগে ৬ ছয় চিচা নিলে মাচুল আমি
নিজে দিওঁ ।

“সুগন্ধি বদন বঞ্জন ।”

শালমন, চেনীপৰা, মুখফাটা গাল ফাটা আদি মুখৰ
সকলো বেমাৰৰ মহৌষধ । গন্ধ অতি মধুৰ । বেচ
চিচাত ১০ অনা । ডজনত ৫ পাঁচ টকা মাচুল সুকীয়া ।

দেশীয় এচেঞ্চ

“কনক-লতা ।”

সকলো প্ৰকাৰ দেশী বিলাতী এচেঞ্চতকৈ ভাল ।
বেচ চিচাত ১ এটকা । ডজনত ৯ ন টকা । মাচুল
সুকীয়া ।

চোল এজেণ্টচ :- লক্ষ্মীগোপাল এজেঞ্চী ।

আঠঘৰিয়া আসাম ।

৩১/৫/২০
১৭/৫/২০
২০.১২.১১

০০৫৭

দোঁহাবলী ।

অর্থাৎ

মহাত্মা কবীৰ আৰু তুলসীদাসৰ হিন্দী দোঁহাব
মূল আৰু ভাঙ্গনী ।



ডাক্তৰ শ্ৰীমহানন্দ বৰুৱা প্ৰণীত ।

প্ৰথম ভাঙ্গবণ ।

আঠঘৰীয়া—আসাম,
লক্ষ্মীগোপাল এজেঞ্চীৰ পৰা
শ্ৰীনবীনচন্দ্ৰ ভট্টাচাৰ্য্যৰ দ্বাৰা প্ৰকাশিত ।

বেচ ১০ অনা মাথোন ।

। सिद्धांत ।

११२

प्रकाशित किया है प्रकाशक का नाम प्रकाशक का नाम

। प्रकाशक का नाम प्रकाशक का नाम

PRINTED BY SARATSASI RAY

। प्रकाशक का नाम प्रकाशक का नाम

AT THE NEW ARTISTIC PRESS

1, RAM KISSEN DASS LANE, CALCUTTA.

। प्रकाशक का नाम प्रकाशक का नाम

। प्रकाशक का नाम प्रकाशक का नाम

। प्रकाशक का नाम प्रकाशक का नाम

। प्रकाशक का नाम प्रकाशक का नाम

উছৰ্গা ।

পৰম পূজনীয়

স্বৰ্গীয়

বায় কালীপ্রসাদ চলিহা বাহাদুৰ

মোমাইদেউৰ

পবিত্ৰ স্মৃতিৰ উদ্দেশে

এই ক্ষুদ্ৰপুথিখনি

উছৰ্গা

কৰা হল ।

—প্রস্তুকাৰ ।

১। আনন্দ

অনিন্দিত

আনন্দ

অনিন্দিত আনন্দ

অনিন্দিত

অনিন্দিত

অনিন্দিত

অনিন্দিত

অনিন্দিত

অনিন্দিত

পাতনি ।

মহান্না কবীৰ আৰু তুলসীদাসৰ দৌহাবিলাক ইয়া
শুৱলা আৰু নীতিপূৰ্ণ যে সেই বিলাকৰপৰা কিছুমান বা
বাছি অসমীয়া ভাঙ্গনী কৰাৰ লোভ সামৰিব নোৱাৰিলে।
গোটেই বিলাক দৌহাৰ পঢ়ানুবাদ কৰা এই লিখকৰ পক্ষে
অসম্ভৱ । তদুপৰি জাতি-ধৰ্ম্ম-নিৰ্ব্বিশেষে সকলোৱে পঢ়ি
পৰাকৈ বাইজৰ আগত দৌহাবিলাক দাঙ্গি ধৰাহে মো
অভিপ্ৰায় । গতিকে, বিশেষকৈ 'বামনাম' 'হৰিনাম'
থকা দৌহাবিলাক ইচ্ছা কৰিয়েই বাদ দিয়া হৈছে ।

এই কাৰ্য্যত কিমান দূৰ কৃতকাৰ্য্য হোৱা গৈছে তা
বিচাৰক পাঠকসকলহে, লিখক নহয় ।

এই পুথিখনি প্ৰণয়ন কৰোঁতে স্ককবি শ্ৰীযুত হিতেশ্বৰ
বৰবৰুৱা প্ৰিয়বন্ধু শ্ৰীযুত পদ্মধৰ চলিহা এম-এ আৰু মিষ্টা
চৈফ্ উদ্দিন আহমদ, বি,-এচ্-চিৰপৰা লিখকে বহুত উদগৰি
পাইছে ; গতিকে এই ক্ষুদ্ৰ পাতনিত তেখেতসকলৰ নৈ
শলাগ লোৱা হৈছে ।

। नीतिशास्त्र

यह काशीवासी समाजसिद्ध का एक प्रसिद्ध ग्रन्थ
 है। इसका नाम 'नीतिशास्त्र' है। इसका लेखक श्री
 रामदासजी हैं। यह ग्रन्थ हिन्दू समाज के लिये
 लिखी गई है। इसमें समाज के अर्थ, प्रकार, विकास
 आदि विषयों पर विस्तृत चर्चा है। इसमें समाज के
 अर्थ, प्रकार, विकास आदि विषयों पर विस्तृत चर्चा है।
 इसमें समाज के अर्थ, प्रकार, विकास आदि विषयों पर
 विस्तृत चर्चा है। इसमें समाज के अर्थ, प्रकार, विकास
 आदि विषयों पर विस्तृत चर्चा है। इसमें समाज के अर्थ,

দোঁহাবলী ।

কবীৰৰ দোঁহা ।

(মূল আৰু ভাঙ্গনী ।)

(১)

কামী, ক্ৰোধী, লালচী ইন্সে ভক্তি না হয় ।
ভক্তি কৰে কৈ সূৰমা জাত বৰণকুল খোয় ॥

কামাসক্ত, ক্ৰোধাতুৰ, লোভী মানুহৰ
ভক্তিলাভ জানিবা ন হয় ;
যি কবিৰ পাবে ভক্তি এৰি জাতি কুল
ভক্তিলাভ সিজনৰ হয় ।

(২)

হৰ্ষ বড়াই দেখ কৰ ভক্তি কৰে সংসাৰ ।
যব্ দেখে কুছ হীনতা অওৰণ ধৰে গোঁড়াৰ ॥

সংসাৰৰ লোকে হৰ্ষ-মান দেখি
ভক্তি প্রকাশ কৰে ;
দেখিলে হীনতা কিবা তেওঁলোকে
তেতিয়া ভক্তি এৰে ।

দৌহাবলী ।

(৩)

যাঁহা প্রেম তাঁহা নেম নহি তাঁহা ন বুধ ব্যাওহাৰ ।
প্রেম মগন যব মন ভয়া তব কোন গিনে তিথিবাৰ ॥

ব'ত প্রেম আছে ত'ত বীতি নাই,

নাইবা বুদ্ধি বিচাৰ ;

হয় যবে মন

প্রেমত মগন,

গণে কোনে তিথি-বাৰ ?

(৪)

বিবহা বিবহা মত কহ বিবহা হয় সুলতান ।
যা ঘট বিবহা ন সঞ্চবে সো ঘট জান মশান ॥

বিবহীক 'দুখী' জ্ঞান নকৰিবা তুমি,

বিবহীয়ে' বাদ্চা জানিবা ;

যিজনব শবীৰত

বিবহ সঞ্চাব

নহয়, সি শ্মশান ভাবিবা ।

(৫)

সাঁচ বৰাবৰ ভপ নেহি বুট বৰাবৰ পাপ ।
যাকে হিবদে সাঁচ হে তাকে হিবদে আপ ॥

নাই ভপ সত্যব নিচিনা,

নাই পাপ মিছাব নিচিনা ;

সত্য আছে যাব হৃদয়ত,

নাই নিজে ভগবান জানা ।

(৬)

নিন্দক দূৰ না কিজিয়ে কিজৈ আদৰ মান ।
নিবমল তন মন সব কৰে ওয়াকে আনহি আনি ॥

নিন্দকক দূৰ নকৰিবা,

কৰা তাক আদৰ-সন্মান ;

কাৰণ সি পৰ-নিন্দা কৰি

নিবমল কৰে দেহ-মন ।

(৭)

নিন্দক সে কুত্তা ভালা যো হঠকৰ মাঁড়ে বাৰ ।
কুত্তা সে ক্ৰোধী বুৰা যো গুৰু দিয়াওয়ে গাৰ ॥

নিন্দকতকই

কুকুৰেই ভাল,

হঠাতে ভুকে কুকুৰে ;

নিন্দকে কিন্তু

অলক্ষিতে চোৰ ।

অনিষ্ট সাধন কৰে ।

কুকুৰতকই

খঙ্গাল অধম,

কাৰণ খঙ্গালজনে

খঙ্গব বশত

গুৰুকেই গালি

পাৰি থাকে নিজ মনে ।

(৮)

কুশল কুশলহি পুছতে জগমে বহাল কোয় ।
জবা মুই না ভয় মুবা কুশল কাঁহাসে হোয় ॥

দোহারলী।

‘কুশল মঙ্গল’ সকলোরে সোধে,—

জগতে কেও নবয় ;
বিটো জগতত জবা-মৃত্যুভয়,
তাত কি ‘কুশল’ হয় ?

(৯)

পানি মিলে ন আপকো আওবণ বখশত ফিব ।
আপন মন নিশ্চয় নাহি আউব বাঁধাওত ধীব ॥

পানী নাই নিজে খাবলই,

আনক খুরাব খোজে ফীব ;
থিব নাই আপোনার মন,
কবলই হোরা হয় ধীব !

(১০)

শও পাপনকা মূল হায় এক কপেয়া বোক ।
সাধু হোয় সংগ্রহ কবে মিটেনা সংশয় শোক ॥

এটকা নগদ কপো শ’ পাপব মূল,—

সাধু হই যি ধন গোটার,
হুগুচে সংশয়-শোক সি সাধুজনব
কোনো মতে, জানিবা নিশ্চর ।

(১১)

নাম বতন ধন পায় কব গাঁঠী বাঁধন খোল ।
নাহি পণ নাহি পাবখু নাহি গাহক নাহি মোল ॥

দৌহারলী ।

নাম-বত্ত যদি পোরা তুমি,

নেমেলিবা, যত্নে বান্ধি থোঁরা ;

পণ, পবাঙ্কক নাই তাব,

গ্রাহক বা মূল্য নাইকিমা ।

(১২)

কথা শুখা খায় কব ঠাণ্ডা পানি পী ।

দেখ পবাই চোঁপড়ী কেঁও লালচাবে জী ॥

শুকান বা বাহী বস্ত্র খাই

পিয়া চেঁচা পানী, ক্ষতি নাই ;

লোকব উত্তম খাণ্ড চাই •

লোভ কবা মঙ্গল নহয় ।

(১৩)

বিনা কহে ছঁ সৎপুরুষ পবকো পুঁবে আশ ।

কোঁন কহতহৈ সুবকোঁ ঘব ঘব কবত প্রকাশ ॥

সাধুলোকে পূর্ণ কবে পবব আশাটি,

যদিওবা নিবিচাবে পবে ;

চোরী, সূর্য্যদেবো।কেনে বিনা প্রার্থনাতে

বিতবে পোহব ঘবে ঘবে ।

দৌহারলী ।

(১৪)

অবিকে কবমেঁ দিজিয়ে অওসবকো অধিকাৰ ।
জেঁয়া জেঁয়া দ্ৰব্য লুটায় হৈঁ তোঁয়া যশ বিস্তাৰ ॥

সমৰ্পণ কৰা তুমি শত্ৰুৰ হাতত

বস্তু বিতৰণ কৰা ভা ব;—

তোমাৰ সি যত বস্তু বিলায় সিমানে

তোমাবেই যশৰ বিস্তাৰ ।

(১৫)

ডব পাবশ ডব পৰম গুৰু ডব কৰণী ডব সাৰ ।

ডবতা বহে সো উববে গাফিল খায় মাৰ ॥

ভয়েই পবশ-মণি, * ভয়েই পৰম গুৰু

ভয়েই কবম, মাথোঁ ভয়েই হে সাৰ ;

মৰণ-ভয়ত নবে প্রভুক শ্ৰবণ কৰে,

সজ কাম কৰে আক ভয়ত পাপৰ ।

(১৬)

সদগুৰু পাওয়ে ভেদ বাতাওয়ে কান কৰে উপদেশ ।

তব কয়লা কি ময়লা ছুটে যব আগ্ কৰে প্ৰবেশ ॥

এন্ধাৰৰ ভিতৰত অগনি সোমালে

হয় যেনে মলিনতা দূৰ,

সদগুৰু পাই তেনে উপদেশ ভেদ

পালে হয় ব্ৰহ্মজ্ঞান তাৰ ।

* পবশ-মণি—স্পৰ্শমণি (philosopher's stone) ।

দৌহারনী ।

(১৭)

বিপদ ববাবৰ সুখ নহি যো খোড়া দিন হোই ।
লোক বন্ধু মৈত্রতা জান পড়ে সব কোই ॥

বিপদ যদিহে হয় ক্ষণস্থায়ী,

তাতকই সুখ নাই ;

বিপদ-কালত বন্ধু-বান্ধৱক

ভালকই চিনা যায় ।

(১৮)

যাঁহা সুমতি তাঁহা জানিয়ে সম্পত্তি আপু আই ।
যাঁহা কুমতি তাঁহা জানিয়ে বিপত্তি হোয় সাদায় ॥

সজ বুদ্ধি থকা লোকৰ কাৰণে

সম্পত্তি নিজেই যায় ;

কুমতি লোকৰ কিন্তু যে বিপদ

ঘটি থাকে সৰ্বদায় ।

(১৯)

বোলকে মোল নহি যো কহনে জানে বোল ।

হৃদয় তৰাজু তৌলকে তবছ* বোলকে খোল ॥

কথা যদি কব পৰা যায়,

তেন্তে সি কথাৰ মূল্য নাই ;

হৃদয়-তজুত জুখি-মাখি

কথা কোৱা ভালকই দেখি । *

* দেখি—বিচাৰ কৰি ।

দৌহারলী ।

(২০)

বসন সাক্ষ কব বে মন ধব গবীবি বেশ ।
শীতল বোলি লেকে চল সবহি তোমাবা দেশ ॥

হেব মন, স্ত্রিভা নিকা কবি

ধব তই দুখীয়াব বেশ ;

মিঠা কথা ব্যবহাব কব ;—

হব তোব বিদেশো স্বদেশ ।

(২১)

কৌউকা কিস্কা ধন হবে কোকিল কিস্কে দে ।
মিঠি বাত্‌সে পিকবব জগৎ বশ কবকে লে ॥

কাউবীয়ে কাবো ধন হবণ নকবে

কুলিয়ে নকবে ধন দান ;

মউ-সনা কথাবেই কিন্তু পিকববে

জগতক কবিছে অধীন ।

(২২)

বাজা বাজ্য বশ কবে ষোদ্ধা কব বণ জই ।
আপনা মনকো বশ কবে যো সবকা সেবা সোই ॥

বজাই কবে বাজ্য শাসন,

যুঁজাকরে কবে বণ জয় ;

আপোন মনক বশ কবে

ষেয়ে, ত্রেষ্ঠ বীৰ তেবে হয়

দৌহারনী ।

(২৩)

অর্থ অনর্থ কবহিঁ জগত মাহি ।
দেখহঁ মন সুখ লেশো নাহি ॥
যাকো ধন তাকো ভয় অধিকা ।
ধন কাৰণ মাৰত পিতু লাড়কা ॥
ধনেতে পতিহিঁ বিঘাতহিঁ নাৰী ।
ধনেতে মিত্র শত্রুতাকাৰী ॥
ধন-মদ নব অন্ধেৰ জগ ক্যায়সে ।
দেখনমে নহিঁ বতৌ ধি য্যায়সে ॥

অর্থ অনর্থব মূল সংসাৰব মাজে,
চোরী মন, লেশ-মাত্র সুখ নাই ধনে ;
যাব ধন আছে, তাৰ ভয় আছে বেচি,
পুত্রে কৰে পিতৃহত্যা ধনব কাৰণে ।
অর্থলোভে পতিহত্যা কৰিছে পত্নীয়ে,
ধনতেই মিত্র জনো শত্ৰুক হইছে ;
ধন-মদ-মত্ত নবে অন্ধলাব দৰে
নেদেখে-নেমেলে যিটো কৰিব লাগিছে ।

(২৪)

ছোড়হঁ ছয় দোষ সদা যো চাহ কল্যাণ ।
নিদ্রা তন্দ্রা ক্রোধ ভয় আলস দীৰ্ঘগুমান ॥

দৌহারলী ।

নিদ্রা, তন্দ্রা, ক্রোধ, ভয়,

এলাহ, দীর্ঘস্থলতা ;—

এবঁ। এই ছয় দোষ,

যদিহে কল্যাণ মাতা । *

(২৫)

পুরুষণকো গুণ ষষ্ঠ হায়্ নহি ছোড়ছঁ হিত জান ।

অনালস্য অনসূয়া ক্ষমা ধৃতি অক সত্য সুদান ॥

নিবানশ্র, অনসূয়া, †

ক্ষমা, ধৃতি, সত্য, দান,—

পুরুষৰ ছটি গুণ

নেবাই কর্তব্য-জ্ঞান ।

(২৬)

নিপট অবুধ সমবৈ কহা বুধজন বচন বিলাস ।

কপছঁ ভেক ন জানহিঁ অমল কমল কি বাস ॥

ভেকুলীবিলাকে পদব সৌভ

বুজিব নোরাবে যেনে,

মূর্খবিলাকেও পণ্ডিতৰ গুণ

গৌবর মুবুজে তেনে ।

* মাতা—কামনা কবা ।

† অনসূয়া—ঈর্ষ্যাহীনতা ।

দৌহারলী ।

(২৭)

ক্যো কীজৈ ঐসী যতন যাতে কাজ না হোয় ।
পবত পৈ খোদৈ কুয়া কৈসে নিকসৈ তোয় ॥

নকবিবা এনে কোনো কামত যতন,
যিটো কাম সিক্ৰ নহয় ;
পৰ্বতৰ ওপৰত থানা যদি নাদ
তাৰপৰা পানী কি ওলায় ?

(২৮)

গোধন গজধন বাজিধন আওৰ বতন ধন থান ।
যব আওয়ে সন্তোষ ধন সব ধন ধূল সমান ॥

মনৰ মাজত সন্তোষ-ধনৰ
যেতিয়া হয় উদয়,
গৰু, হাতী, ঘোঁৰা, অশেষ বতনো
ধূলিব সমান হয় ।

(২৯)

শাকট সঙ্গ ন কিজিয়ে দূৰহি বাইয়ে ভাগ ।
বাস কৰ ন পৰ্শিয়ে তঁও কুছ ন লাগে দাগ ॥

নকবিবা কেতিয়াও পাষণ্ডৰ সঙ্গ,
দেখিলেও দূৰতে পলারা ;
ভুছুবা, যদিহে হয় তাৰে সতে থকা,—
তেনে হলে কলঙ্ক নে পাবা ।

দৌহারনী ।

(৩০)

বুঁদু আঘাত সহে গিবি ব্যায়সে ।

খলকে বচন সন্তু সহে ত্যায়সে ॥

পর্তুতে ষিদবে সহে

আঘাত পানীধাৰিব,

সিদবে খলব কথা

সহি থাকে সাধু নব । *

(৩১)

মেবা মুব্কো কুছ নহি যো কুছ হায় সো তোব ।

ভেবা তুব্কো সৌপতে ক্যা লাগে গা মোব ॥

নাই একো মোব প্রভু, যদি কিবা আছে

সকলোটি জানা তোমাবেই ;

তোমাব সম্পত্তি হেবা তোমাক দিবলৈ

কোনো কষ্ট মোব আক নাই ।

(৩২)

যো তুকোঁ কাঁটা বুঁয়ে তাকি বোই তু ফুল ।

তোকোঁ ফুলকে ফুল হেঁয়, তা কোঁ কাঁটা হৈ ত্রিশূল ॥

যদি কোনোবাই তোমাব বিপক্ষে

কাঁইটকে পুতিথয়,

সিটা ফুল,—তাব

কাঁইট ত্রিশূল,

ফুল তো ফুলেই বয় ।

* নব—নবে অর্থাৎ লোকে ।

(৩৩)

যায়্‌সে জলসব বীচমে বহত ভেক মেক ভূঙ্গ ।
 ভেক না পায়ে ভেদ কছু ভূঙ্গ পিওত সাবঙ্গ ॥
 যতপি সাধু অসাধু জন বহত একহি ঠাই ।
 সজ্জন গহত সাব শতম নীচ গহত কছু নাই ॥

বিলব মাজত যেনে বাস কবিলেও

ভেকুলীয়ে নোরাবে ভুগিব

পছম-ফুলব গোক-মধু, ভোমোবাই

পাবে কিন্তু তাক চুহি নিব,

তেনেকৈয়ে অসাধু বা সাধু থাকিলেও

সংসাবত, সাধুলোকে সাব

ভাগটি গ্রহণ কবে, কিন্তু অসাধুরে

নোরাবে কবিব একো তাব ।

(৩৪)

বহত পসাবা জিন কব কব খোড়ে কি আশ ।

বহত পসাবা যিন কিয়া তেভি গেয়ে নিবাশ ॥

ন কবিবা বহ আড়ম্বব ;

কৰা মাথে অলপকে আশ ;

বেচি আশা কবে যিটো জনে

তেও শেষে হয়গৈ নিবাশ ।

দোহারলী ।

(৩৫)

কবীর সোই পীৰ হায় যো জানে পব পীড় ।
যো পব পীড় না জানই সো কাকের বেপীৰ ॥

পবব হুখত যি জন হুখিত,
ভেবেই দেবতা জানা ;
নুবুজ্জে যি জনে অইনব হুখ,
পাষও, নিষ্টুবননা ।

(৩৬)

তববব সববব সমুজন চৌথে ববথে মেহ ।
পবমাৰথকে কাবণে চাঁবো ধাবে দেহ ॥

গছ, বিল, সাধুজন আক জলধব,—
এই চাবিটি বাঁচিছে কাবণে পবব ।

(৩৭)

ইহ জগ কোটা কাটকি চঁহ দিশ লাগি আগ ।
ভিতব বহে যো জ্বল মুয়ে সাধু উববে ভাগ ॥

ই জগৎ কোটা কোটা কাঠেবে নিশ্চিত,
চাবিও কাষত তাব লাগিছে অগনি ;
অলি-পুবি মবে ষিটে। ভিতবত থাকে,
সাধুলোকে বক্ষা পায় থাকি বাহিবত ।

দৌহারনী ।

(৩৮)

গুরুভক্তি দৃঢ়কে কব পিছে আউব উপায় ।
বিন গুরুভক্তি মোহ জগ কভি ন কাটা যায় ॥

গুরুভক্তি দৃঢ় কবা পোন প্রথমেই,
ধবা পাচে আইন উপায় ;
গুরুভক্তি বিনা জগতব মায়া-জাল
ছিঙ্গিবব অন্তোপায় নাই ।

(৩৯)

ভক্তিবীজ বিনসে নহি আয় পড়ে যো মোল,
কাঞ্চন যো বিষ্ঠা পড়ে ঘটে না ভাকো মোল ॥

ভক্তি-বীজ ব্যর্থ নোহে, তাব ফল ফলে ;
মোল তে নকমে সোণ বিষ্ঠাত পবিলে ।

(৪০)

তনকো যোগী সব কোই কবে মন যোগী কবে না কোয়
সহজে সব সিধ পাইয়ে যো মন যোগী হোয় ॥

শব্দীক যোগী সাজে সরে,
মনক তো নেসাজে কেবেই ;
মনক কবিব পবা যায়
যোগী যদি, সর্বসিকি হয় ।

(৪১)

নাহে ধোয়ে ক্যা ভয়া বো মনমে মৈল সীমায় ।
মীন সদা জলমে বহে ধোয়ে বাস না যায় ॥

মলিনতা যদি নুগুচে মনব,
গা ধুলে কি লাভ হয় ?
মাছ তো সদায় পানীতেই থাকে,
তথাপি গোক্ক নে যায় ।

(৪২)

কুস্তকাবকো চক্র য়েঁও স্মৃত আপহি আপ ।
কর্মচক্র তেঁও জানিয়ে ভোগ বিনা নাহি যাব ॥

এবাব ঘুবাই দিলে কুমারব চাক
বহুপর ঘুবে যেনে আপোনা-আপুনি,
তেনেকৈয়ে মানুহব কর্ম-ফল জানা
অবশ্যে ভুগিব লাগে, লোর' তাক মানি ।

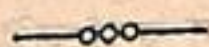
(৪৩)

লেনে কা সতনাম হায় দেনেকো অন্নদান ।
তবণেকো হায় দীনতা ডুবনকো অভিমান ॥

লব-লগা আছে যদি সিটো সত্য নাম,
দিব-লগা আছে যদি সিটো অন্নদান ;
তবিব-লগীয়া যদি আছে, সি দীনতা,
ডুবিব-লগীয়া যদি আছে, অভিমান ।

তুলসীদাসৰ দোঁহা ।

(মূল আৰু ভাঙ্গনি ।)



(১)

তুলসী দেবলা দেবকী লাগে লাখ কৰোৰি ।
কাক অভাগে হগি ভৰ্যো মহিমা ভৈকিয়োৰি ॥

দেবতা-মন্দিৰ গিৰ্ম্মাণ কৰোঁতে
লাখ কোটা টকা ভাগে ;
'অভাগা কাউবী —চোঁৱা কি মহিমা
ওপৰত তাৰ হাগে !

(২)

ভলো কহে বিন জানি হুঁ বিনু জানে অপবাদ ।
তে নব গাতুব জানি জিয় কৰিয়ন হৰ্ষ বিষাদ ॥

নেজানি-হুশুনি ঘিজন মনুহে
পৰ-নিন্দা, খ্যাতি কৰে,
তেওঁৰ জীৱন হৰ্ষ-বিষাদত
তেওঁহে কাটিব পাৰে ।

দৌহারনী ।

(৩)

তনু গুণ ধন মহিমা ধবম তেহি বিণু যো অভিমান ।
তুলসী জিয়ত বিড়ম্বনা পৰিণাম হি গত জান ॥

দেহ, গুণ, ধন, ধৰ্ম্ম-অভিমান
কৰি কুবে যি মানুহে,
জীৱন-ধাৰণ বিড়ম্বনা তাৰ,
পৰিণাম ভাল নোহে ।

(৪)

পুণ্য প্ৰীতি পতি প্ৰাপতি পৰমাবথ পথ পাঁচ ।
লখাই সৃজন পৰিহৰ হি খল শুন হু শিখাবন সাঁচ

পুণ্য প্ৰীতি, পতি, প্ৰাপ্তি, পৰমার্থ
পথ,—ই পাঁচটি দেখি,
সাধুলোকে এৰি খলুৱাৰ সঙ্গ
সঙ্গ শিক্ষা লয় লেখি । *

(৫)

বুধ সৌ বিবেকী বিমল মতি জেহিকে ৰোষন ৰাগ ।
সুহত সৰাহত সাধু জেহি তুলসী তাকে ভাগ ॥

পণ্ডিতকই শ্ৰেষ্ঠ হে তুলসি,
বিবেকী, সৎ-আশয়
লোক, যি হেতুকে খন্দ-ঘেৰ নাই,—
ধন সাধু সহদয় ।

* লেখি—গ্ৰহণ কৰি ।

(৬)

তুলসী ভলো স্তম্ভতে পোচ কুম্ভতি হোই ।
নাউকি নীৰ তীব আসলাহ বিলোকহ লোই ॥

সতব সস্তত সং হে তুলসি

অসং সস্তে অসং

হব লাগে, নাওব শোভাতীবে নোহে,

জ্বিলিকে সিটি পানীত ।

(৭)

নীচ নীচাই নহিঁ ত্যজে সজ্জনহকে সস্ত ।

তুলসি চন্দন-বিতপ বসি বিন বিষ ভয়েন ভুজঙ্গ ॥

চন্দন-বনত যেনে বাস কবিলেও

ভুজঙ্গ ন হয় নিববিষ,

তেনেকৈয়ে নীচ লোকে সজ্জনব সস্ত ।

* কবিলে হুণ্ডে তাব দোষ ! *

(৮)

ভলো ভলাই পৈ লহৈ নীচাই নীচ ।

সুখা সবাহী অমবতা গবল সবাহী মীচ ॥

সাধুলোকে সাধু পথ, নীচ লোকে নীচ

পথকে অবলম্বন কবে ;

দেবতা সকলে যেনে অমৃত শলাগে,

মদকেই শলাগে অসুবে ।

দৌহারলী ।

(৯)

মিথ্যা মাহুব সজ্জন হি খল হি গবল সম সাঁচ ।
তুলসি ছুবত পবায় জ্যাও পাবদ পাবক সাঁচ ॥

সজ্জনব পক্ষে মিছা বিহব সমান,
খলুয়াব ওচবত সাঁচাও গবল ;
হে তুলসি, অগনিব পবশত যেনে
পাবা অন্তর্দান হই হয় নিবমূল ।

(১০)

সুকৃত ন সুকৃতি পবিহৰৈ কপট ন কপটী নীচ ।
মবত শিখাবন সাদিযো গীধবাজ মাৰীচ ॥

সাধুৰে কদাপি সাধুতাক নেবে,
কপটতা নেবে নীচে ;

গীধবাজ জটা যুৱে মৃত্যুকালে,
শিক্ষাটি দিলে মাৰীচে ॥

(১১)

পিয়হি সুমন-বস অলি বিটপ কাটিকীৰ ফল খাত ।
তুলসী তৰুজীবি যুগল সুমতি কুমতি কী বাত ॥

ভোমোবা-ভাটউ উভয়েই তৰুজীবী,

ভোমোবাই খায় ফুল-মউ ;

কুবুন্ধি দোষত কিন্তু ডাল কাটি-কুটি

ফল খাই বিহৰে ভাটউ ।

(১২)

অবসব কোড়ী জো চুকে বহুতি দিইয়েকা লাখ ।
 দুহজন চন্দ্রা দেখিয়ে উদয় কথা ভবি পাখ ॥

সময়ত কড়িটিবপবা

কি কাম কবিব লোকে পাবে,

অসময়ে লক্ষ মূদ্রাবেও

সেই কাম কবিব নোরাবে ;

দ্বিতীয়াব জ্ঞান দেখিলেই

লাভ হয় পুইণ যেতিয়া,

গোটেই পক্ষটোব উদয়

হলে আক কি লাভ তেতিয়া ?

(১৩)

তুলসী জগজীরন অহিত কতছ' কোউ হিত জানি ।
 শোষক ভানু কৃশানু মহি পবন এক ঘনদানি ॥

কেবে' কেবে' মানব-জীরন

হিতকব বুলি কান কবে,

কেবে' বা অহিতকব বুলি

বোধ কবি তাকেইহে ধবে ;

বেলি-অগনিযে পৃথিবীব

বস যে শোষণ কবি থাকে,

পবন-ডাববে কিন্তু চোরা

জল দান কবে পৃথিবীকে ।

(১৪)

চৰণ চোঁচ লোচন বন্ধো চলি মবালী চাল ।
ছীৰ নীৰ বিবৰণ সৰ্মৈ বক উঘৰত তেহি কাল ॥

বগলীৰ ঠেঙ্গ, ঠোট, নয়ন, চলন
আছে বাজহাঁহৰ নিচিনা ;
পনীয়া * গাখীৰ কিন্তু খাওঁতেহে তাক
পৰীক্ষাৰ দ্বাৰা যায় চিনা ।

(১৫)

তুলসী ইএ সংসাৰমে পাঁচ বতন হৈঁ সাৰ ।
সাধুসঙ্গ হৰিকথা দয়া দীন উপকাৰ ॥

তুলসি, ই সংসাৰত
পাঁচোটি বতন সাৰ ;—
সাধু-সঙ্গ, হৰি-কথা,
দয়া, দৈন্ত, উপকাৰ ।

(১৬)

পাটকীটতে হোই, তাতে পাটম্বৰ কচিব ।
কুমি পালৈ সবকোই, পৰম আপবন প্ৰাণসম ॥

পলুব পৰাই স্তন্দৰ পাটৰ
কণোৰ তৈয়াৰ হয় ;
বুলিয়েই লোকে অপবিত্ৰ পোক
পেহে প্ৰাণসম কই ।

দৌহারলী ।

(১৭)

যো যো যেহি যেহি বসমগণ তহঁ সোঁ মুদিত মুনি মনি ।
বসগুণ দোষ বিচারিও বসিকবীতি পহিঁচানি ॥

যেয়ে যেনে বসত মগন
সেয়ে তাকে জানা ভাল পায় ;
বস-বীতি অনুসাবে তাব
দোষ-গুণ বিচবা বিধেয় ।

(১৮)

দিয়ে পীঠি পাছে লগৈ সন্মুখ হোঁ তপবায় ।
তুলসী সম্পত্তি ছাঁহ জ্যেও লখি দিন বৈঠি গঁবার ॥

চাকিব আগত যিদবে পোহব,
পাচ ফালে অন্ধকাব ;
তেনে অন্ধকাব, নিতান্ত অস্থায়ী
ছাঁও তেনে সম্পত্তিব ।

জাননী ।

গ্ৰন্থকাৰ প্ৰণীত দুখন কিতাপ

১ । A Manual of Proverbs.

অৰ্থাৎ অসমীয়া ইংৰাজী পটস্তব কিতাপ । ভালেমান
প্ৰশংসাপত্ৰ পোৱা হৈছে । পটস্তববোৰ খৰচি মাৰি
শিথিব খুজিলে এই কিতাপখন হাতত লওক । সস্তা
দামতে দিয়া হৈছে । বেচ ১০ এসিকি মাথোন ।

২ । বিলাতী ফুল (হাতে-লিখা অৱস্থাত) ।

‘বিলাতী ফুলত’ কি আছে জানিবলৈ উদ্বিগ্ন হৈ থাক
পাচে-পৰে জানিব পাৰিব । মুঠতে কওঁ,—এইখন
অসমীয়া সাহিত্যত সম্পূৰ্ণ নতুন ধৰণৰ কিতাপ ।

প্ৰাপ্তিস্থান :—

লক্ষ্মীগোপাল এজেণ্টী

আঠঘৰীয়া, আসাম ।

জাননী ।

তলত লিখা কিতাপ বিলাক আমালৈ লেখিলে পাব ।

প্ৰাইমাৰী ভূগোলপাঠ ...	১০	বিবাহ পদ্ধতি ...	১০
সবল সংস্কৃত শিক্ষা ১ম ভাগ	১০	তীৰ্থ পদ্ধতি ...	১০
চন্দ্ৰপ্ৰভা (উপাত্তাস) ...	১০	অতেষ্টিক্ৰীয়া পদ্ধতি ...	১০
অজ্ঞানিল উপাধ্যান ...	১০	মংস্ৰবিবাহ ...	১০
শক্তিষেল ...	১০	সীতা স্বয়ম্বব ...	১০
সম্মীচবিত্ৰ ...	১০	গল্পাজ্জলি ...	১০
সবল ধাৰাপাত ...	১০	ফুলনী (গান) ...	১০
সবকুশব যুদ্ধ ...	১০	প্ৰভাত গোধুলী গোষ্ঠ ...	১০
পচতি ...	১০	মহাসমব ...	১০
দেবজীত ...	১০	সাহিত্য পাঠ ...	১০
শ্ৰাদ্ধপদ্ধতি ...	১০		

অসমীয়া বড়ি চিয়ঁহি ।

আসামীয়াৰ দ্বাৰা তৈয়াৰী এই চিয়ঁহি বজাবৰ আন আন সকলো বড়ি চিয়ঁহিতকৈ উৎকৃষ্ট । ভালে মান প্ৰশংসা পত্ৰ পোৱা হৈছে । চিয়ঁহি বেয়া হলে দাম ঘুৰাই দিয়া হব । বেচ ১০০ বড়িত ১ এটকা, মাচুল আদি বেলেগ ।

একমাত্ৰ পোৱাৰ ঠাই :—

লক্ষ্মীগোপাল এজেণ্টী ।

আঠঘৰিয়া, আসাম ।