

3412

অসমীয়া

~~২৪~~
~~পাঃ~~

চীয়াৰ সঙ্কেত ।

বৰবচী, ফুল চীয়াৰ আৰু ঠাৰ চীয়াৰ

শিক্ষা ।

৪২৩৩/পাঃপুঃ
২২-৪-২২

লেখক

কছবত শিক্ষক ।

বচিম কবিতা প্রভু ! সদাই মনতে ।
তিমিৰৰ চিক্‌মিক্‌ জোনাকীৰ মতে ॥
কালৰ বিচিত্র ভাব ! যদি হয় সিদ্ধি ।
অন্তবে দিয়ক ভক্তি হে প্রভু ! দয়ানিধি ॥

শ্ৰীৰত্নকান্ত বড়া ।

আসান প্রকাশক

ভৰালী বড়া এণ্ড পাম ।

চাওখাট, টিয়ক পোঃ আঃ ।

তাৰিখ...

প্রথম তাৰুৰণ ।

~~২৪~~

যোৰহাট, দৰ্পণ প্রেছত ।

শ্ৰীটুনিবাম শৰ্ম্মা দ্বাৰা ছাপা হ'ল ।

15/11/22

পাতনী ।

বৰবচী, ফুলচীয়াঁৰ, আৰু ঠাৰ চীয়াঁৰ বা কৰকল্প
অনেক দিনিয়া পূৰণা কথা কোৱাৰ সঙ্কেত । এই
বিলাক চীয়াঁৰ সঙ্কেতৰ বেছিকৈ চৰ্চা থকাৰ অনেক
প্ৰমান আজি কালি পোৱা যায় ।

কিন্তু প্ৰকৃত পক্ষে বৰবচী সময়ত সকলোৰে
আবশ্যক, বিশেষকৈ ইংৰাজি নজনা ডেকা সকলে কথা
বতৰা হবলৈ অতি সুচল গতিকে, মৰমেবে তেওঁ-
লোকলৈ আগ বঢ়ালো । তেওঁলোকে মৰম দেখুৱাই আদৰ
কৰিলে আৰু ইয়াৰ পৰা তেওঁলোকৰ অলপ কৃত কাৰ্য্য
হলেই পৰিশ্ৰমৰ সফল মানিম ।

ভৰালী বড়া এণ্ড পাম

চাওখাট টিয়ক পোঃ আঃ

১লা আগষ্ট ১৯০৯ ।

শ্ৰীৰতিকান্ত বড়া

কছৰত শিক্ষক ।

४२७७/अः

উছৰ্গা ।



মোক সকৰে পৰা মৰম কৰা পৰম পূজনীয় শ্ৰীযুক্ত
ডিম্বেশ্বৰ ছুলিয়া বৰুৱা মৌজাদাৰ ককাদেউতাৰ পুত্ৰ শ্ৰীমান
ক্ষীৰোদেশ্বৰ বৰুৱা সোনটীৰ হাতত সক কালৰ মৰমৰ
চিন ।

তৰালী বড়া এণ্ড পাম । } শ্ৰীৰতিকান্ত বড়া
টিয়ক পোঃ আঃ } কছৰত শিক্ষক ।

—:0:—
আসাম সাহিত্য সভা ।
কাছৰী ।
তাৰিখ... মং

প্রথম আধ্যায় ।

বববচী ।

—:0:—

স্ববর্ণ ।

অ আ ই ঙ উ ঊ ঋ ঌ
এ ঐ ও ঔ অং আঃ ।

— . —

স্ববত কেবল ক যোগ হব ।

অক, আকা, ইকি, ঙকী, উকু, উকু
ঋক, একে, ঐকৈ, ওকো ঔকৌ অংকং
আঃকাঃ ।

— . —

কঅ কাআ কিই কীঙ কুউ কূউ
কৃঋ কেএ কৈঐ কোও কোঔ
কংঅং কাঃআঃ ।

— . —

মতাব নিয়ম ।

অব থাইত ক	আক	কব থাইত অ ।
আব থাইত কা	আক	কাব থাইত আ ।
ইব থাইত কি	আক	কিব থাইত ই ।
ঈব থাইত কৌ	আক	কীব থাইত ঈ ।
ঊব থাইত কু	আক	কুব থাইত ঊ ।
ঊব থাইত কু	আক	কুব থাইত ঊ ।
ঋব থাইত কৃ	আক	কুব থাইত ঋ ।
এব থাইত কে	আক	কেব থাইত এ ।
ঐব থাইত কৈ	আক	কৈব থাইত ঐ ।
ওব থাইত কো	আক	কোব থাইত ও ।
ঔব থাইত কৌ	আক	কৌব থাইত ঔ ।
অংব থাইত কং	আক	কংব থাইত অং ।
আঃ থাইত কাঃ	আক	কাঃব থাইত আঃ ।

ব্যঞ্জন বর্ণ যোগ ।

অক	খগ	ঘঙ	চট	ছঠ	জড	ঝঢ
এঐ	তপ	থফ	দব	ধভ	নম	যশ
বষ	লস	ক্ষহ	ঢড়	য়ক		

কঅ,	গখ,	ঙঘ,	টচ,	ঠছ,	ডজ,
চঝ,	নঞ,	পত,	ফথ,	বদ,	ভধ,
মন,	শয,	ষব,	সল,	কর,	হক্ষ,
ড়ঢ়	কয় ।..				

মতাব নিয়ম ।

অব	থাইত	ক	আক	কব	থাইত	অ ।
খব	থাইত	গ	আক	গব	থাইত	খ ।
ঘব	থাইত	ঙ	আক	ঙব	থাইত	ঘ ।
চব	থাইত	ট	আক	টব	থাইত	চ ।
ছব	থাইত	ঠ	আক	ঠব	থাইত	ছ ।
জব	থাইত	ড	আক	ডব	থাইত	জ ।
ঝব	থাইত	ঢ	আক	ঢব	থাইত	ঝ ।
ঞব	থাইত	ণ	আক	ণব	থাইত	ঞ ।
তব	থাইত	প	আক	পব	থাইত	ত ।
থব	থাইত	ফ	আক	ফব	থাইত	থ ।
দব	থাইত	ব	আক	বব	থাইত	দ ।
ধব	থাইত	ভ	আক	ভব	থাইত	ধ ।
নব	থাইত	ম	আক	মব	থাইত	ন ।
যব	থাইত	শ	আক	শব	থাইত	য ।
রব	থাইত	ষ	আক	ষব	থাইত	র ।
লব	থাইত	স	আক	সব	থাইত	ল ।

রব থাইত ক	আক	কব থাইত র ।
ক্ষব থাইত হ	আক	হব থাইত ক্ষ ।
ঢ়ব থাইত ড়	আক	ড়ব থাইত ঢ় ।
য়ব থাইত ক	আক	কব থাইত য় ।

আকাৰৰ পৰা বিসৰ্গ প্ৰৰ্যাস্ত
যোগ কৰাৰ নিয়ম ।

আকা,	খাগা,	ঘাঙা,	চাটা,	চাঠা
জাডা,	ঝাটা,	ঞানা,	তাপা	থাফা
দবা,	ধাভা,	নামা,	যাশা,	বাৰ
লাসা,	ঝাকা,	ক্ষাহা,	ঢ়াড়া,	য়াকা

আকাৰ যোগ হোৱাৰ দৰেই বিসৰ্গ প্ৰৰ্যাস্ত যোগ কৰিব লাগিব । কিন্তু আখৰৰ ৰূপান্তৰ হব, আক চন্দ্ৰবিন্দু যি আখৰৰ ওপৰত থাকে, সেই আখৰ ৰূপান্তৰ হলে, সেই সলনি আখৰ ওপৰতহে চন্দ্ৰবিন্দু হব ।

আখৰৰ সলনি সলনী আক চন্দ্ৰবিন্দু
যোগ কৰাৰ নিয়ম ।

যেনে :—

বাস্তা = বাস্তা । বাপ্প = দাৰ্ভ, তেও = পেকৌ ।
আহক = কাক্কয় ইত্যাদি ।

কথা বতৰা পতাৰ ধৰণ ।

ভেখত কৰ পৰা আহিছে—পেগেপ অম তৰা কা-
ক্ষিঠে । এইপোনে আহা—কেকিতোমে কান্কা ।

তোমালৈ মোৰ বৰ } পোনাসৈ নোষ দয নযন
মৰম লাগে দেও } সাথে বেকোঁ ।

শুছি আহা ঘনলৈ যাও—খুটি কান্কা ওষসৈ শাকো ।

হেৰা কিকৰিছা—কেয়াই অঘিঠা ।

এতিয়া যাও দেই—কেপিকা শাকো বেকি ।

—0—

বৰ বচীৰ চিঠি লেখাৰ ধৰণ ।

ত্রিক দল্লু !

থকা থাইৰ নাম ।

পোঃ আঃ

তাং

দৰ্প নাম কানাৰ লয় সোবে ধাসে কাঠো, পোনাৰ,
ওষপ এমে সেগি দাভিপ অঘিদা । পুনি কেপিকা অ'প
কাঠা কাষু ই অঘিঠা, নোম ডামি দসৈ বিদা । শবি
তাৰা কানাৰ ওষসৈ কান্ধিথমে দয লম্পোৰ তান ।
নোসৈ টিছি সেগিঘে দযঘটীঘে সেগিসে । অভিম ই
সেগিন, কিপি ।

পোনাৰ নযনৰ ।

শ্ৰীসিমাৰাণ লাকইকা

ভাঙ্গনি ।

প্রিয় বন্ধু ।

বর্তমান আমার সকলোবে ভাল আছে তোমাৰ
 স্বৰূত কেনে লেখি বাধিত কৰিবা । তুমি এতিয়া ক'ত
 আছা আক কি কৰিছা মোক জানিবলৈ দিবা ।
 যদি পাৰা আমাৰ স্বৰূত আহি গলে বৰ সন্তোষ পাম ।

মোটলৈ চিঠি লেখিলে বৰবচীৰে লেখিবা ।
 অধিক কি লিখিম । ইতি ।

তোমাৰ মৰমৰ

শ্ৰীলিলাৰাম সহকিয়া ।

চম্পক ফুলে, য় চম্পক নাগেশ্বৰ, আকাৰ চম্পক ফুলে,
ব চম্পক নাগেশ্বৰ, স্ত চম্পক নাগেশ্বৰ উকাৰ চম্পক
ফুলে ।

ফুল চীয়াৰ কেৱল কথা বতৰা হবলৈহে ভাল,
কিন্তু চিঠি পত্ৰ লেখা লেখি কৰিবলৈ বিশেষ শুচল
নহয়, কিয়নো এফাকি কথাতে বহুত লেখা হলেহে কথা
ফাকিয়েই পূৰ হয়, এতেকে সকলোৱে মুখত আৰু বাই
লোৱাই ভাল ।

— 0 —

৩য় আধ্যায় ।

ঠাৰ চীয়াৰ বা কৰকল্প ।

— 0 —

হাতৰ ঠাৰৰ কুমুৰা ।

ওহিৰ = স্বৰ্গ অৰ্থাৎ অৰ পৰা আঃ লৈ ।

কলহ = কৰ্গ অৰ্থাৎ কৰ পৰা ঙ লৈ ।

চত্ৰ = চৰ্গ অৰ্থাৎ চৰ পৰা ঞ লৈ ।

টঙ্কাৰ = টৰ্গ অৰ্থাৎ টৰ পৰা ণ লৈ ॥

তবল = তৰ্গ অৰ্থাৎ তৰ পৰা ন লৈ ।

পত্ৰাকা = পৰ্গ অৰ্থাৎ পৰ পৰা ম লৈ ।

যব = য ব ল র । এই কেইটা ।

শশ = শ ষ স । এই কেইটা ।

হাব = হ ঙ্গ ড় ঢ় য ৎ ইত্যাদি এই কেইটা ।

ওহিব = হাতৰ চমকা যুৰাই দেখুৱাব লাগে ।

কলহ = কলহৰ ঠাৰ দেখুৱাব লাগে ।

চত্ৰ = চাতিৰ ঠাৰ দেখুৱাব লাগে ।

টঙ্কাৰ = খেঁচু মৰাৰ ঠাৰ দেখুৱাব লাগে ।

তৰল = হাত কপায় দেখুৱাব লাগে ।

পতাকা = হাতৰ তলুৱাৰে ধ্বজৰ ঠাৰ দেখুৱাব লাগে ।

যব = বুঢ়া আঙ্গুলি দেখুৱাব লাগে ।

শশ = চন্দ্ৰৰ ঠাৰ দেখুৱাব লাগে ।

হাব = ডিঙ্গিৰ গঢ়নাৰ ঠাৰ দেখুৱাব লাগে ।

— 0 —

মতাৰ নিয়ম ।

অৰ পৰা আঃ লৈ প্ৰত্যেক আখৰত ওহিবৰ হাতৰ ঠাৰেৰে বুৰুৱা দেখুৱাই প্ৰতি আখৰত একোটা তিলিকি মাৰিব লাগিব ।

আকাৰ, ইকাৰ আদি দেখুৱাব লাগিব, আঙ্গুলিৰে, আকাৰ ইকাৰৰ আদিৰ ঠাৰ দেখুৱাই আকৌ ওহিবৰ ঠাৰৰ বুৰুৱাদি প্ৰতি আখৰে একোটা তিলিকি মাৰিব লাগিব ।

— 0 —

কৰ পৰা ঙলৈ "কলহ"ৰ হাতেৰে ঠাৰদি বুমুৰা দেখুৱাই আখৰে প্ৰতি একোটা তিলিকি হব ।

চৰ পৰা ঞলৈ "চত্ৰৰ" হাতেৰে ঠাৰ দি বুমুৰা দেখুৱাই আখৰে প্ৰতি একোটা তিলিকি হব ।

টৰ পৰা নলৈ "টাক্কাৰৰ" হাতেৰে ঠাৰ দি বুমুৰা দেখুৱাই আখৰে প্ৰতি একোটা তিলিকি হব ।

তৰ পৰা নলৈ "তবলৰ" হাতেৰে ঠাৰ দি বুমুৰা দেখুৱাই আখৰে প্ৰতি একোটা তিলিকি হব ।

পৰ পৰা মলৈ "পতাকা"ৰ হাতেৰে ঠাৰ দি বুমুৰা দেখুৱাই আখৰে প্ৰতি একোটা তিলিকি হব ।

ষৰ পৰা ৰলৈ "মবৰ" হাতেৰে ঠাৰদি বুমুৰা দেখুৱাই আখৰে প্ৰতি একোটা তিলিকি হব ।

শৰ পৰা সলৈ "শশৰ" হাতেৰে ঠাৰ দি বুমুৰা দেখুৱাই আখৰে প্ৰতি একোটা তিলিকি হব ।

হৰ পৰা ৭ লৈ "হাৰৰ" হাতেৰে ঠাৰ দি বুমুৰা দেখুৱাই আখৰে প্ৰতি একোটা তিলিকি হব ।

— 0 —

বাজনৰ লগত স্বৰ যোগ ।

বাজনৰ লগত স্বৰ সংযোগ অৰ্থাৎ আকাৰ ইকাৰ ইত্যাদিৰ দেখুৱাব লাগিলে এটা আজুলি বেকাকৈ ঠাৰ দেখুৱাই, ওহিৰৰ হাতৰ বুমুৰা দি, প্ৰত্যেক আখৰত

তিলিকিয়াই, যি স্বৰৰ সংযোগ হয় তাত তিলিকি ৰাখিব
লাগিব লাগে ।

— ০ — ২১৬৬/অ:

কথা বতৰা হোৱাৰ ধৰণ ।

তুমি আহা = তৰলৰ হাতৰ ঠাৰেৰে বুমুৰা দি তত
এক তিলিকি মাৰা । উকাৰৰ আঙ্গুলি এটা বেকাকৈ
ঠাৰ দেখুৱাই, ওহিবৰ বুমুৰা দি ৫ পাচ তিলিকি মাৰা
হল তু ! পতাকাৰ ঠাৰ দেখুৱাই পাচঁ তিলিকি মাৰা
ইকাৰৰ আঙ্গুলি এটা বেকাকৈ ঠাৰ দেখুৱাই, ওহিবৰ
ঠাৰৰ বুমুৰা দি তিনি তিলিকি মাৰা । হল মি, ওহি-
বৰ হাতৰ ঠাৰৰ বুমুৰা দি দুই তিলিকি মাৰা, হল
আ = "হাৰৰ" ঠাৰৰ বুমুৰা দি এক তিলিকি মাৰা ।
আকাৰৰ হৈ, ওহিবৰ ঠাৰৰ বুমুৰা দি দুই তিলিকি
মাৰা । হল হা ।

৪২৬৬/অ:

সকলোৱে মিলি হল = তুমি আহা ।

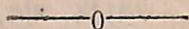
ঠাৰ চীয়াৰৰ কোৱাৰ সহজ উপায় ।

— ০ —

তুমি আহা । তৰলৰ ত্, ওহিবৰ উকাৰ, পতাকাৰ ম,
ওহিবৰ ইকাৰ, হল তুমি, ওহিবৰ আ, হাৰৰ হ, ওহিবৰ
আকাৰ হল আহা । সকলোৱে মিলিহল তুমি আহা ॥

— ০ —

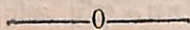
ঠাৰচীয়াৰ শিক্ষা কৰা বৰ কঠিন, ভালকৈ শিক্ষা কৰি ললে দুই একেশাৰ কথা হবলৈ ভাল। কিন্তু সহজ উপায়ে শিক্ষাকৈ ললে সকলো সময়তে কথা বতৰা হব পাৰি, দৰাচলতে এই উপায়ে শিক্ষা কৰাইহে উচিত,



কথা কোৱাৰ সঙ্কেত আৰু কেবা বকমো আছে, আদৰ নকৰাৰ ভয়ত বেছি আকাৰ ডাঙ্গৰ নকৰি ইয়াতে সামৰণি মাৰিছো।

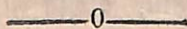
ইয়াত কোনো ভুল ধৰি সংশোধন কৰিবলৈ লেখিলে আদৰেবে গ্ৰহন কৰি শুধৰোৱা হব।

এওঁ আদৰ পোয়া দেখিলে পুনৰ বাৰত আনকি অংশ পূৰাবলৈ ও যত্ন কৰিম। ইতি



৪২৬৩/অ: ~~২১৫৮/অ:~~

অন্ত ।



জাননী ।

আমাৰ "পামত" ধৰ্ম্ম সমন্ধীয় সকলো কিতাপ
আৰু সকলো কুলীয়া পাঠ্য কিতাপ, বেচিবৰ কাৰণ
মজুত বখা হৈছে, চিঠি পালে ভিঃ পিঃ ডাকত উচিত
কমিশ্যনে সৈতে পঠোৱা হয় ।

আমাৰ নিষ্কা কৰা কিতাপ ।

শ্ৰীকৃষ্ণৰ জগত মোহনী মন্ত্ৰ .../

(প্ৰকাশক)

এৰি মুগাৰ শিক্ষা প্ৰনালী ১ম খণ্ড ১/৬

এৰি মুগাৰ শিক্ষা প্ৰনালী ২য় খণ্ড ১০

চীয়াৰ সন্ধেত, বৰবচী, ফুল চীয়াৰ }
ঠাৰ চীয়াৰ শিক্ষা } ১/৬

সুগন্ধি কদম কুসুম তেল ১টিচা ৥০

পহিলা পাঠ (লৰাৰ আখৰ শিকা) ৯

অসমীয়া কাজি (আবস্ত) শ্ৰী শিক্ষা ।

অসমীয়া কুৰি মালা (আবস্ত)

সহজ কছবত শিক্ষা ১/

এইখনি কিতাপ মই কছবত শিকোৱা সকলো
শিক্ষকক এখনি এখনি পুৰস্কাৰ দিম । তেওঁলোকে
অলপ মৰম কৰক । ইতি ।

ভালী বড়া এণ্ড পাম । } শ্ৰীৰতিকান্ত বড়া

টিয়ক পোঃ আঃ । } কছবত শিক্ষক ।