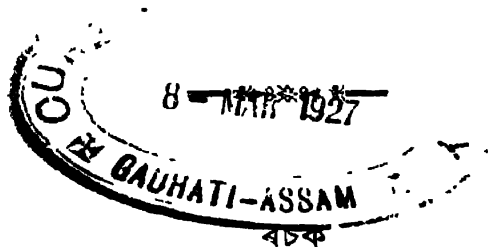


জ্যোতি ।



শ্ৰী সুবেন্দ্রনাথ বৰুৱা ।

প্রথম অঙ্ক

তেজপুৰৰ বি, আৰু কলিতা এণ্ড কোম্পানীৰ
সাহায্যত গ্ৰন্থকৰ্তাৰ দ্বাৰা
প্ৰকাশিত ।

১২২৬

বেচ ১০ আঠ অনা

কলিকতা

২নং বেথুন বো, ভাৰতমিহিৰ যজ্ঞত,

শ্ৰীসৰ্বেশ্বৰ ভট্টাচাৰ্য্য দ্বাৰা

মুদ্ৰিত ।

উচৰ্গা ।

আই, দেউতা,

আপনালোকৰ মই অধম পুতেক,
নাই মোৰ দিবল'ই ভক্তি উপহাৰ,
পুতেকৰ ক্ষমি দায় আছিল যতেক,
ল'ব সাদৰেৰে এই কাব্য-মালাধাৰ ।

বহুত দিনৰ ফল অনেক যত্নৰ,
যতনৰ ফুলধাৰ কৰিব গ্ৰহণ,
কিদিম ইয়াকে ল'ই অধম পুত্ৰৰ—
কবোক সার্থক যেন আন্ধাৰ ভাবন ।

সুৰেন্দ্ৰ

পাতনি ।

সকতে বেতিয়া গাৰুঁলীয়া নিয় প্ৰাইমেৰী স্কুলত পঢ়িছিলো তেতিয়া আসামৰ ধৰণী স্বৰূপ—৬হেমচন্দ্ৰ বৰুৱা, ৬আনন্দৰাম বৰুৱা আৰু ৬লছোদৰ বৰা আদি আদৰ্শ পুৰুষসকলৰ জীৱনী পঢ়ি আৰু তেওঁ-লোকৰ কিতাপ পঢ়ি মনতে ভাবিছিলো—“আমিও চাটগৈ কেতিয়াবা তেওঁলোকৰ শ শ ভাগৰ এভাগ মান জ্ঞান লাভ কৰি কিতাপ লিখিব পাৰিমনে”,—মোৰ এই ভাব বয়সৰ লগে লগে বেছিকৈ ডাঙৰ হবলৈ ধৰিলে । আৰু বৰ্ত্তমান জ্যোতিত এই ভাব ফুটি ওলাল । কিন্তু পাঠক আৰু পাঠিকাসকলে এইবুলি ভাবিলে ভুল হব যে,—‘নেদেখিছা এওঁ হেনো! আসামৰ ৬হেমচন্দ্ৰ বৰুৱা আৰু ৬আনন্দৰাম বৰুৱা নাইবা ৬লছোদৰ বৰাৰ দৰে কিতাপ লিখি আসামক কিতাপৰ চহকী কৰে ।’ কিন্তু আমাৰ বোধেৰে ডাঙৰ পুৰুষসকলৰ জীৱনী কেৱল উঠি অহা লৰাৰ অনুকৰণৰ বস্তু । সেই জীৱনী পঢ়ি যদিও লৰাবিলাক ঠিক তেওঁলোকৰ দৰে হব নোৱাৰে, তথাপি তেওঁলোকৰ পিচত খোজ লব পাৰে ।

যি হওক কিতাপ প্ৰকাশ কৰা হল । এইটো নিশ্চয় যে, প্ৰথম বাৰত কোনেও কোনো কামতে ক্লতকাৰ্য্য হব নোৱাৰে । কিন্তু প্ৰথম বাৰত উৎসাহ পালেহে দ্বিতীয় বাৰ ভাল কৰিবলৈ চেষ্টা কৰে । বাইজে জ্যোতিক সাদৰেৰে চালে, লিখকে- উৎসাহ পাব আৰু ভবিষ্যৎ এনে কাৰ্য্যত ব্ৰতী হব । ইয়াৰ ভাব কেনে হৈছে কব নোৱাৰো ; যি হওক চাকি চাই পাঠক পাঠিকা সকলে মুখত তিতা পালেও পেটলৈ ভাল বুলিহে প্ৰকাশ কৰিলো ।

অসমীয়া ল'ৰা ছোৱালীসকলে জ্যোতিক মিঠৈৰ লাক নহয় বুলি
 আগ্ৰহ নকৰিব পাৰে, খোৱা বস্তু নহয় বুলি শ্ৰদ্ধা নকৰিব পাৰে,
 তথাপি ধেমালিৰ পুতলা বুলি মৰম কৰি খেলিগেও লিখকে আনন্দ
 পাৰ!—প্ৰত্যেক ল'ৰা ছোৱালীৰ হাতত দেখিলে মহা স্তম্ভ
 কৰিব!—আৰু লুটিয়াই বগৰাই জ্যোতি পুতলাৰ অঙ্গ প্ৰত্যঙ্গ বিলাক
 চালে নিজকে নিজে ধঞ্জ মানিব!

অৱশেষত ইয়াকে কওঁ যে, মোৰ বকৰাণিত গজা সাহিত্য পুণিটি
 সাৰ পানী দি ডাঙ্গৰ দীঘল কৰোতা শ্ৰীযুক্ত কল্পনাথ ভূঞা মহাশয়লৈ
 আৰু জ্যোতিৰ কেইটামান অনাৱশ্যকীয় পদ্য বাদ দিবলৈ কোৱা
 (বাদ দিয়া হৈছে) শ্ৰদ্ধাম্পদ শ্ৰীযুক্ত বসন্তকুমাৰ বৰুৱা মহাশয়লৈ
 তেওঁলোকৰ অভাজন ছাত্ৰ লিখকে ভক্তিৰ শৰাই আগ বঢ়াইছে।

আচল কথা,—মোৰ সুহৃদ বন্ধু শ্ৰীযুক্ত ভাবিৰাম কলিতাই কিতাপ
 খন ছাপা কৰি উলিৱাত আৰু মোক উৎসাহ দিয়াত তেওঁক
 অন্তৰেৰে শলাগ জনাইছো।

ডোলাকাষৰীয়া চুক,
 তেজপুৰ,—আসাম।

১৯২৬

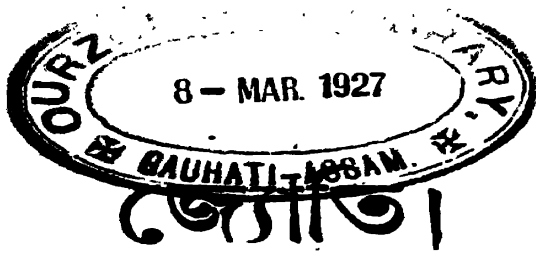
} বাইজৰ আশীৰ্বাদ ভিক্ষাৰী
 লিখক।



সূচীপত্ৰ ।

	বিষয়	পৃষ্ঠা
১।	জ্যোতি	১
২।	মোৰ জন্মভূমি	৩
৩।	প্ৰাৰ্থনা	৫
৪।	শ্ৰীশ্ৰী ৩শতাব্দেৰ	১০
৫।	শ্ৰী ৩মাধৱ দেৱ	১২
৬।	৩গম্বোদৰ বৰা	১৬
৭।	মহাসতী জয়মতী	২০
৮।	আই	২২
৯।	কুলি	২৪
১০।	বেজাৰ	২৭
১১।	গোলাপ	২৯
১২।	কৰ্ত্তব্য	৩০
১৩।	মহুৰা কীৰন	৩৩
১৪।	ব্ৰহ্মপুত্ৰ নদ	৩৪
১৫।	স্বৰ্গ	৩৫
১৬।	প্ৰেমিক প্ৰেমিকা	৩৭
১৭।	মিলন	৪০
১৮।	মিলন আৰু পাৰ্থক্যতা	৪১
১৯।	সংসাৰৰ লীলা খেলা	৪৩
২০।	সংসাৰৰ সকলো ক্ৰণস্থায়ী	৪৬

বিষয়	পৃষ্ঠা
২১। বিভূষ মহিমা ঘোষণা	৪৭
২২। মৃত পুত্রলৈ বাপেকৰ আহ্বান (যমবজাৰ বৃজনি)	৪৯
২৩। সন্ন্যাস আৰু গাৰ্হস্থ্য পছাৱলক্ষী	৫২
(ক) সন্ন্যাস পছাৱলক্ষীৰ মত	
(খ) গাৰ্হস্থ্য পছাৱলক্ষীৰ মত	
২৪। শ্ৰেতুৰ সৃষ্টিত মোৰ বান্ধিচা	৫৮
২৫। উপদেশতকৈ আৰ্হি ভাল	৬০
২৬। প্ৰলোভন	৬২
২৭। খেতিয়ক	৬৪
২৮। সময়	৬৫
২৯। মৌ-মাৰি	৬৬
৩০। সন্তানলৈ	৬৭
৩১। বাঙালী বাসন্তী বাণী আগমন কৰিছে	৬৮
৩২। স্বদেশৰ ঘৰলৈ	৬৯
৩৩। ভাতৃ শোক	
৩৪। বসন্ত	৭২
৩৫। চহাখেতিয়ক আৰু পণ্ডিত	৭৪
৩৬। নীতি সংগ্ৰহ	৭২-৭৪



জ্যোতি ।

(১)

মহা অন্ধকাৰ নিশা নেদেখি একোকে হায়,
ধৰণী কোলাত থকা সৰু-বৰ বস্তুবোৰ ;
কে'উপিনে অন্ধকাৰ কেনিও জোনাক নাই,
বিৰাজিছে যামিনীয়ে পিন্ধি ক'লা সাজজোৰ ।

(২)

এনেতে কোনোবা পিনে বিজুলী চমক পৰি,
ঘোপ্মৰা অন্ধকাৰ কেনিবা আতৰি গ'ল
আন্ধাৰে জ্যোতিৰ কাষে সাদৰে প্ৰণাম কৰি,
সকাতৰে ক্ষুণ্ণক'লে কেনিবাদি লুপ্ত হল ।

(৩)

তেতিয়া, যেতিয়া জ্যোতি পৰে অন্ধ-পৃথিবীত,
গোটেই অৱনী প্ৰায় জোনাকৰ ৰাজ্য হয় ;
হেৰোৱা পথিক বাট হই মহা হৰষিত,
এখোজ ছুখোজ কৰি পুনৰাই খোজ লয় ।

(৪)

আমিও পথিক আজি ইহ ভৱ-সংসারত,
 আন্ধাৰ চাৰিও পিনে জোনাকৰ লেশো নাই ;
 জ্যোতি, বিৰাজ কৰি এই মহা আন্ধাৰত,
 জ্ঞান-জ্যোতি দান কৰি দিয়া পথ দেখুৱাই ।

(৫)

অতদিন জ্যোতি-শূন্য কণাৰ নিচিনাক'ই,
 নেদেখি পোহৰ ক'তো আন্ধাৰতে আছোঁ পৰি ;
 আলোক দিওঁও নাই অন্ধকাৰ যাবল'ই,
 তোমাৰ বাহিৰে জ্যোতি, জ্ঞান আলো দান কৰি ।

(৬)

(মোৰ) তব জেউতিত যেন গোটেই আন্ধাৰ ভূমি,
 পোহৰেৰে পূৰ্ণ হয় এয়ে মাথো ভাৱনা ;
 থাকিব সদায় জ্যোতি, পোহৰ বিলাই তুমি,
 ঈশ্বৰৰ ওচৰত এয়ে শেষ কামনা ।

মোৰ জন্মভূমি ।

(১)

হিমালয়ে উত্তৰত,
সমুদ্ৰেই দক্ষিণত,
প্ৰণমিছে থাক নিতে,—শিৱত—পাৱত,
সেয়ে মোৰ জন্মভূমি স্বৰ্ণৰ ভাৰত ।

(২)

পূৰ্বত আছে যাব গিৰি পাণ্ডকাই ;
দ্ৰুতবেগে পশ্চিমত সিঙ্কু ব'ই যায়,
মহা কবি য'বে পৰা
হই জন্ম বহুধৰা
উজ্জ্বলালে লিখি মহা কাব্য মনোৰম,
সেয়ে মোৰ জন্মভূমি,—ভাৰত অসম ।

(৩)

চাৰিও বে'দৰে য'ত আছে জন্মস্থান,
পূজিলে ঈশ্বৰ য'ত কৰি সাম গান ;
নানা শাস্ত্ৰ আলোচনা
বীৰ আৰু বীৰাঙ্গনা
ল'ই জন্ম হ'ল য'তে মৰিও অমৰ,
সেয়ে মোৰ জন্মভূমি আহি জগতৰ ।

(৪)

মহাধৰ্ম্মী, মহাকৰ্ম্মী, মহাবীৰ হ'ই,
কৰিলে যাকেই শ্ৰেষ্ঠা সকলোতক'ই ;

অৱতাৰ শ্ৰীকৃষ্ণ,

প্ৰহ্লাদ মহা বৈষ্ণৱ,

লভিলে য'তেই জ্ঞান সমস্ত বিশ্বৰ,
সেয়ে মোৰ জন্মভূমি আহি জগতৰ ।

(৫)

ভাতৃ প্ৰেম-ডোল বন্ধ বাম-লক্ষ্মণৰ,

য'তেই জনম স্থান আৰু বাবনৰ

সীতা আৰু দময়ন্তী,

আসামৰ জয়মতী,

মহাসতী সকলৰ জনম যতেই,

মনোৰম শ্ৰেষ্ঠা মোৰ জন্মভূমি সেই'

(৬)

বীৰ প্ৰসন্নিনী নাম যিখনি দেশৰ,

নানানু ধাতুৰ আছে যতেই আকৰ,

তেৱেঁ জন্মভূমি মোৰ,

বৰ্ণনাৰ নাই ওৰ,

পৃথিবী পূজিতা দেবি, চেনেহৰ আই,

দিয়া যেন জ্ঞান-জ্যোতি পুত্ৰক বিলাই ।

প্ৰাৰ্থনা ।

(১)

(প্ৰভো,)

কৰিছো মিনতি

অধম মুৰ্খই,

তোমাৰ চৰণ কমলে পৰি,

দিয়া যেন জ্যোতি,

তৰ জেউতিৰ.

মহা অধমক কৃপা কৰি ।

(২)

আক দিয়া যেন,

শুভ জ্ঞান মন,

তৰ সৃষ্টিত মুৰ্খ দাসক ;

মনৰ কুচিন্তা,

নিয়া আতৰাই ;

দিয়া স্থান পৱিত্ৰ ভাৱক ।

(৩)

লোকৰ দুখত

দুখী হবল'ই

চিৰকালে মোৰ মতি দিয়া ;

পাবো যেন প্ৰভো,

গুচাব আন কি,

দুখীয়াবো চিৰ জমুনিয়া ।

(৪)

আশ্রয় বিহীন
 লোকৰ লগত,
 যেন চকুলো ছুধাৰি বয় ;
 কণা-অকৰাৰ
 সহায়ৰ হেতু,
 হাত দুটি যেন দানী হয় ।

(৫)

চেনেহ বিলোৱা
 দুখত দুখীয়া,
 দেখিছো আমি চকুত যাকে
 তেনে মাত্ৰিৰ
 আৰু দেউতাৰ,
 যেন চৰণে ভকতি থাকে ।

(৬)

উঠিব নোৱাৰা,
 বোগী সকলৰ,
 প্ৰতি পালনত যেন আমি,
 নিজৰ স্বাৰ্থ
 কাতি কৰি ধ'ই
 হব পাৰো প্ৰভো অগ্ৰগামী ।

(৭)

মাননীয় লোক
দেখিলে সদায়,

যেন ভক্তি উপচি পৰে ;

শুক সকলক,

অতি ভক্তিৰে,

শিষ্য সকলে কৰাৰ দৰে ।

(৮)

ছয়োটি হাতকে.

যেন মোৰ প্ৰভে.

দানী অতি হব'লই দিয়া ;

তাৰ লগতেই

কৰুণাৰ হেতু

আৰু এখনি কোমল হিয়া ।

(৯)

দেশৰ নিমিত্তে

গোটেই জীৱন.

পাবো যেন আমি দিব দান ;

পিঙ্কাৰ পাৰিগ

মাতৃৰ কণ্ঠত

যেন গৌৰৱ অসম মান ।

(১০)

আছে যত প্রভো,
অসৎ স্বভাব,

সকলোকে তুমি ধ্বংস কৰা ;
চিৰকাল যেন
সবল স্মৃতিত,
হয় অধমৰ দুগুণে চৰা ।

(১১)

চিৰকাল যেন
মন মোৰ প্রভো,
ধৰমৰ পিনে পিচলি যায় ;
অসৎ কামত
হিয়া যেন মোৰ
হয় নিচিনা মৰাৰ প্ৰায় ।

(১২) •

শিক্ষা দিক্ষা দিয়া
শুক সকলক
ভাল পাবল'ই মতি দিয়া ;
ভৱ চৰণত
ভৱ অশুগতে,
কৰিছো শত ভক্তিবো সেৱা ।

(১৩)

শিক্ষা-সোপানৰ

অত্যাচ্ছ স্তবত,

ক্রমে নিত'উ খোপত খোপে,

পাৰো যেন প্ৰভো,

অতি আনন্দেৰে

বগাব দাসে দোপত দোপে ।

(১৪)

অৱশেষে প্ৰভো,

মূৰ্খ অনুগতে,

কৰিছো প্ৰাৰ্থনা তৰ চৰণত ;

বাখা যেন প্ৰভো,

আপদে বিপদে,

দুখীয়া দাসক চিৰজীৱনত ।

১৯২৫



শ্ৰীশ্ৰী ৩৭ শব্দৰ দেৱ ।

চৌকশ উনপঞ্চাশ খৃষ্টীয় শকত,
উপজিলা তুমি গুৰু সংসাৰ ক্ষেত্ৰত ।
দুদিনতে লিখি পঢ়ি জ্ঞান পালা সংসাৰৰ,—
আচল নিখুত বস্ত্ৰ 'ধৰমহে' মানুহৰ ।
সেই অৰ্থে তুমি গুৰু মন প্ৰাণ সপি দিলা,
এক ঈশ্বৰত বিনে সকলোকে পাহৰিলা ।
লুপ্ত প্ৰায় বৈষ্ণৱ ধৰ্ম্ম পুনু তুমি প্ৰতিষ্ঠিলা,
তোমাৰ মাহাত্ম্য দেৱ জগতক দেখুৱালা
কীৰ্ত্তন, দশম, স্কন্ধ আদি পুথি আসামৰ,
ৰঢ়িলা, ভাঙিলা দেৱ হেতু পাপ মোচনৰ ।
তৰ মাহাত্ম্যৰ কথা নোৱাৰো বৰ্ণাব হাম,
অধম, মুৰুখ আমি সিমান শকতি নাই ।
দানিলা স্মৃষ্ণ দেৱ চকুৰি বছৰ থাকি,
স্বৰ্গগামী হলা পাচে নাৰাখি একোকে বাকী ।
দিয়া আশীৰ্ব্বাদ দেৱ বৈকুণ্ঠ ধামৰপৰা,
হবল'ই মোৰ মন ধৰ্ম্মত একাঠি চৰা ।

শ্ৰী ৩ মাধৱ দেৱ ।

(১)

কোন আজি কোন নাই আসামৰ মাজে,
শোক বেনু বাজে,
বেজাৰৰ মাজে,
কিয়নো আসাম মাতৃ দুখত বিৰাজে ?

(২)

চৰাই চুকতি আজি গছে গছে পৰি,
মধুগীত এৰি,
কৰ্তব্য নকৰি,
কিয়নো বেজাৰ কৰে আকাশত উৰি ?

(৩)

নব সমাজত আজি উৰু মি কিহৰ ?—
শোক-বেজাৰৰ,
কিবা অভাৱৰ,
কিবা এটি নাই যেন অসমাকাশৰ ।

(৪)

ইকি আচৰিত ! আজি স'উ আকাশত,
অতি উলাহত,
নব আবেগত,
পিছাইছে পুষ্প-মালা মাধৱ-শিৱত ।

(৫)

দেৱ, কিয়নো তুমি সংসাৰ এৰিলা,
 শোকাগ্নি জ্বলালা,
 ছুখত পেলালা,
 আসাম মাতৃক কিয় অকলে ত্যজিলা ?

(৬)

উপজিলা হেতু তুমি পাপ মোচনৰ,
 ভৱ-সাগৰৰ,
 সকলো জীৱৰ,
 সেই দেখি পালা স্মৃখ শেষে স্বৰগৰ ।

(৭)

থাকা, থাকা, থাকা, তুমি স্বৰগ-খামত,
 মহা আনন্দত,
 প্ৰভুৰ লগত,
 না আকি বিশ্বৰ ছবি তৰ হৃদয়ত ।

(৮)

নহয়, নহয় তুমি বিশ্বল'ই চোৱাঁ,
 বিশ্বগান গোৱাঁ,
 দয়াবান হোৱাঁ,
 যেন তুমি আসামক শোকত নোখোৱাঁ ।

(৯)

কবিলা শিক্ষিতা তুমি পূব ভাৰতক,
সকলো জীৱক,
মহান্ মুৰ্খক,
তুমিয়ে কবিলা দেৱ, জ্ঞানী ও বচক ।

(১০)

অভাৱ, অভাৱ যেন বিশ্ব ভঁৰালত,
কবি-আকালত,
গোটেই দেশত,
হইছে ব্যাকুল হায়, তযু অভাৱত ।

(১১)

এৰি শাস্ত্ৰ ধৰ্ম্ম তুমি শঙ্কৰ কাষত,
বৈষ্ণৱ ধৰ্ম্মত,
লিখি নিজ মত,
কবিলা প্ৰচাৰ তুমি শিষ্যৰ মাজত ।

(১২)

হেবোৱা বৈষ্ণৱ ধৰ্ম্ম তোমাৰ যত্নত,
গোটেই দেশত,
একেটি সত্যত,
সকলো উদ্ভয় হল তোমাৰ প্ৰেমত ।

(১৩)

লিখিলা অনেক পুথি ভক্তির ঈশ্বৰ,
 নামঘোষে কীৰ্ত্তনৰ,
 নানা কাব্যে অসমৰ,
 প্রকাশিছে তব কীৰ্ত্তি অজব অমৰ ।

(১৪)

খৃষ্টীয়ৰ পোন্ধৰ শ গুঠৰ শকত
 সংসাৰ ক্ষেত্ৰত
 উপজি শেষত
 গলা তুমি স্বৰ্গল'ই স্বৰ্ণ-বিমানত ।

(১৫)

কৰিলা কৰ্ত্তব্য শেষ হলা স্বৰ্গগামী,
 কিন্তু দেৱ আমি,
 সংসাৰত নামি,
 প্রকাশিছোঁ মাৰ্ণো নিজ অধম মুৰ্খামি

(১৬)

বিলালা সৌৰভ তুমি ধৰ্ম্ম কুহুমৰ,
 তব পুস্তকৰ,
 হই খনিকৰ,
 বিশ্বৰ মাজত থকা ক্ষুদ্ৰ আসামৰ ।

(১৭)

দিয়া আশীৰ্ব্বাদ দেৱ শিষ্যক তোমাৰ,
 দিয়া কবি ভাৰ,
 জ্বলোৱা হিয়াৰ
 অজ্ঞান আন্ধাৰ খনি আক'উ এবাৰ ।

(১৮)

পৰিলে আন্ধাৰ আহি আগামাকাশত,
 শিষ্যৰ মনত,
 কৰি সব ক্ষত,
 জ্বলাবা জ্ঞানৰ বস্তু অসম ৰাজ্যত ।

(১৬)

(প্ৰভো তৱ)

আসাম জীয়াবী যেন জ্ঞানৱতী হয়,
 নাম যেন বয়,
 হোক জয় জয়,
 এয়ে আশা সকলোৰে মাথো দয়াময় ।

৩লম্বোদৰ বৰা ।

কোন স'উ জন স্বৰগ মাজত
আছে একেধিবে ব'ই,
কাৰ সউধাৰ পৰিছে মাটিত
ধীৰে চুকু পানো ব'ই ?
স্বৰ্গৰ দেৱতা সকলোৱে মিলি
কাকনো সাবটি ধৰি,
কৰিছে মৰম দিছে অশীৰ্ব্বাদ
কেউপিনে লৰি লৰি ?
স্বৰগৰ স'উ অপেশ্বৰী সবে
একেলগে গীতি গাই,
কাকনো আনিছে আদৰি সাদৰি
তাছে কাক থিৰে চাই ?
বৈকুণ্ঠ পতিয়ে সউধাৰ মালা
কাক পিন্ধাইছে গ'ই
কোনে মন মাৰি আছে সেৱাকৰি
শোক মালাধাৰি ল'ই ?
ইকি আচৰিত ! স্বৰ্গদেৱ সৰে
একে শূৰে দেখো কয়,—
“তুখুনী আসাম মাতৃৰ বতন
জয় লম্বোদৰ জয়” ।

আসাম মাতৃৰ লছোদৰ বৰা
 আছিল নুযোগ্য বন্ধ,
 কিৰিছিল তেওঁ উন্নতিৰ হেতু,
 আসাম বাসীৰ বন্ধ ।
 কৰিছিল তেওঁ সাহিত্য সেৱাত
 আপোনাৰ স্বাৰ্থ ব্যৰ্থ,
 দানিছিল তেওঁ সকলোকে ম'উ
 প্ৰকাশি মনৰ অৰ্থ ।
 ঊঠৰণ আৰু চৌক শৰাদীত,
 কৰি লীলা সমাপন,
 ডেকা বয়সতে গল গুচি তেওঁ
 কৰি স্বৰ্গ আৰোহণ ।
 বাঙালি ব'হাগ বিহু আৰু তেওঁ
 নোৱাৰিলে চাবল'ই,
 আসামবাসীক এৰি গুচি গল
 শোকত পেলাই থ'ই ।
 এই সকলোকে এৰি গুচি কিয়
 সাহিত্য বনৰ পৰা,
 গলাগ'ই দেৱ তুমি স্বৰ্গল'ই
 হ'ই এটি ভোটা তৰা ?
 ভোমাৰ শোকত আসাম জননী
 আজি শোকাৰুলা প্ৰায়

আসামবাসীয়ে তোমাকেই দেৱ,
 আছে হেপাহেৰে চাই ।
 গছৰ চবাই, চিৰিকতি সৰে
 বেজাবেৰে উৰি উৰি,
 তোমাকেই দেৱ বিচাৰি ফুৰিছে,
 কেউপিনে ঘূৰি ঘূৰি ।
 (হায় !) কোনেনো লিখিব শকুন্তলা দৰে
 সংস্কৃত ভাঙনী কাব্য,
 কোনেনো লিখিব আনন্দ-পাতনি'
 শুৱনি মধুৰ শ্ৰাব্য ।
 লৰাবোধ আৰু জ্ঞানোদয় দৰে
 পুথি কোনেনো লিখিব,
 সাহিত্য বনৰ কাব্য মালাধাৰি
 কোনেনো নিত'উ গাথিব ?
 কোনেনো সদায় দেশোন্নতি বাবে
 সভা-সমিতি পাতিব,
 কোনেনো নিজৰ স্বাৰ্থ তিয়াগি
 দেশৰ নিমিত্তে ভাবিব ।
 আছিল তুমিয়ে আসামাকাশত
 ভোটা তৰা দৰে স্থলি,
 বিলালা তুমিয়ে জ্ঞানৰ আলোক
 সকলোকে নিজ বুলি ।

গমিবি-গাৱ ত দুখত পঢ়িলা
 ল'ই দেৱ পুখি ফলি,
 কিন্তু আসামত জ্যোতি বিভিলা,
 শশাঙ্কৰ দৰে স্থলি ।
 নগম্বৰ পৰা লাহে লাহে দেৱ,
 হলাহি পাচত গণ্য,
 তোমাৰ যতন, উদ্যমৰ বাবে
 তুমি আজি দেৱ ধন্য ।
 সকৰেই পৰা সহিলা কতনো
 অসহনি দুখ কষ্ট,
 বাখিলা সুনাম এই পৃথিবীত
 কৰি বিপু বৈৰি নষ্ট ।
 যোৱা দেৱ তুমি অশেষ বন্ধত
 স্বৰ্গ হেন ৰাজ্য পালা,
 ভাবেপৰা যেন সাহিত্যৰ বস
 মন্ত্যত নিতউ ঢালা ।
 তৱ আৰ্হি লই আসামবাসীয়ে
 যেন উধাৰ পাৰে,
 সিদ্ধা সোপানত বগাবৰ হেতু
 যেন চেষ্ঠা নিতে কৰে ।
 (যেন) আসাম বিলত ফুলক আক'উ
 শত, শত লক্ষোদৰ,

ভাবে সহায়ত আসাম জননো
হোক শ্রেষ্ঠা জগতৰ ।

১৯২৫

মহাসতী জন্মসতী ।

মৰ্ত্যৰ মানবলীলা,
কিয় তুমি সামৰিলা,
কিয়নো ছেদিলা তুমি তব-প্ৰেম-ডোল
স্বৰগ প্ৰেমত কিয় গলা তুমি তোল ?
স্বামীপুত্ৰ ত্যাগ কৰি,
নিজ জন্মভূমি এৰি,
কিয় দিলা ক্ৰতবেগ স্বৰগৰ কালে,
ত্যাগিলা মৰ্ত্যৰ স্থখ কিয় চিবকালে ।
ক'ত তৰ গদাধৰ,
পুত্ৰদ্বয় মৰমৰ,
নোচোৱাহি কিয় দেবি, বিৰাজি মৰ্ত্যত,
কিয় অত পাচ হল তৰ কৰ্তব্যত ?
স্বৰ্গ-অপেখৰী হ'ই
মৰতত জন্ম ল'ই,
সাধিলা কৰ্তব্য তুমি স্বৰগৰ দৰে,
দানিলা দৃষ্টিস্তু তুমি সতীত্ব গুণেৰে ।

বাখিলা সতীত্ব দেবি,

প্রভুব চরণ সেবি,

কতনো সহিলা তুমি—দুখ অসহনি—

সংসারব দুখ যত—তোমাৰ জুবণি ।

সহিলা অনেক দুখ,

সেই হেতু স্বৰ্গ স্থখ,

ভুগিছা গোঁৰব দানি আসাম দেশৰ,

আসাম পূজিতা আজি সেই গোঁৰবৰ ।

নোৱাৰে স্তুজিব খাব

আসাম বাসীয়ে তাৰ,

যি সতীত্ব দেখুৱালা গোটেই দেশক,

সেইবাবে তৰ গুণ চুগুণে স্বলক ।

তুমিয়েই অমৰত্ব

সকলোৰে মহাসত্য,

দেখুৱালা অগতক প্রত্যক্ষ প্রমাণ,

—অমৰ অমৰাৱতী তোমাৰে বিমান ।

চন্দ্ৰ আৰু দিবাকৰ,

(দুয়ো প্ৰাণ অগতৰ)

থাকে মানে দিনে ৰাতি আলোক বিলাই,

থাকিব তোমাৰো কীৰ্ত্তি মৰ্ত্ত্যত জীয়াই ।

তোমাৰ আৰ্থিকে লই

সাধ্বী সতী হবল'ই

আসাম বালিকা বৃন্দে যেন চেষ্টা কৰে,
তোমাৰ সতীত্ব যেন ছুণ্ডে বিস্তাবে ।

১৯২৫

আই ।

(১)

কতদিন কষ্ট সহি
তুমি মাতৃ দেবি,
জন্ম দিলা মোক ;
প্ৰসন্ন বেদনা পাচে
হলা আনন্দিত
পাহৰিলা শোক ।

(২)

তোমাৰ কাৰণে দেবি,
ইহ সংসারত
দেখিচো সকলো,
তেতিয়াবে পৰা মই
হই হৰষিত
যেবে জন্ম পালো ।

(৩)

তোমাৰ কাৰণে আজি
লগৰীয়া লই
হুবো পথাৰত ;

উমলি উমলি মই
নিশ্চিন্ত মনেবে
খেলো আনন্দত ।
(৪)

সংসারৰ আচৰিত
সকলো বস্তুকে,
দেখিব পাৰিছো ;
চৰায়ে গছন্ত পৰি
গীত গোৱা আই,
বঙেৰে শুনিছো ।
(৫)

গৰু, মহ, হাতী, ঘোঁৰা,
সকলো প্ৰাণীকে
জন্ম পোৱা হেতু,
পাৰিছো জানিব আৰু
আকাশত থকা,
মহা ধুমকেতু ।
(৬)

জন্ম দিয়া দেখি ভূমি
বন্ধু সবে সন্তে
বিদ্যা মন্দিৰত,

কত মুখে শিক্ষা কবো
গোটেই বিশ্বৰ,
অতি আনন্দত ।

(৭)

বিনন্দীয়া সংসাৰৰ
দেখিছো সকলো
তোমাৰ কাৰণে,
থাকে যেন ভক্তি দেবি,
কৰিছো কাতৰ
তোমাৰ চৰণে ।

১৯২৫

— • —

কুলি ।

(১)

বসন্ত কালত কুলি,
কুউ কুউ কুউ বুলি,
বেতিয়া চিয়ঁৰা,
ভেতিয়া তোমাৰ ধ্বনি,—
হৃদয় জুৰায় শুনি
মন-প্রাণ হৰা ।

(২)

আকাশেদি উৰি উৰি,
 নিকুঞ্জ-মাজত পৰি,
 গালে এটি গীত,
 নিবস প্রাণত মোৰ,
 পৰেহি প্রেমৰ হোৰ,
 ভোল যায় চিত ।

(৩)

ভূমিয়ে বসন্ত বাণী,
 যেতিয়া তোমাৰ বাণী,
 ওলাই ঘনাই,
 জগত মোহিত হয়,
 কর্তব্য পেলাই থ'ই,
 সকলোৱে চায় ।

(৪)

তোমাৰ গীতত হায়,
 ভাবুকৰ ভাবো যায়,
 তুমি অপেশ্বৰী ;
 গোৱাহি ইয়াত গীত,
 হ'ই অতি হৰষিত,
 পঞ্চমুৰ খৰি ।

জ্যোতি ।

(৫)

তুমি অতি বিভোপন,
তোমাক দেখিলে মন,
কবে উৎপাত্ ;
ক'র পবা তুমি ভাহি,
গোঁরাহি কুলিটি আহি,
সঙ্গীত ইয়াত ?

(৬)

বসন্তকে চুমি চুমি,
গোটেই দেশতে তুমি,
ফুবা উবি উবি,
ক'তো তব ছুখ নাই,
সুখতেই কাল যায়,
কুঞ্জে কুঞ্জে ঘুবি

(৭)

য'তেই বসন্ত হয়,
ত'তেই কোকিলময়,
বসন্ততে কুলি,
উপদেশ দান কবা,
তোমাব ঠোটবপবা,
চিব স্তম্বী বুলি ।

(৮)

সদায় কুলিটি তুমি,
কুঞ্জৰ মাগেদি জুমি,
গাবা এটি গীত,
হেপাহে তোমাক চাম
মনত আনন্দ পাম
থাকি পৃথিবীত ।

১৯২৫

বেজাৰ ।

(১)

মৰিলে বেজাৰ হয় নাবী সকলৰ,
জীৱনৰ একমাত্ৰ স্বামী বঙ্গভৰ ।
নোৱাৰে গছিব মহা বিৰহ বাতনা,
পৰেহি মনত বেবে প্ৰেমৰ চেতনা ।
ৰাউচি ৰাউচি কান্দে হিয়া ভুকুয়াই,
নিজৰ জীৱন দিয়ে শোকত উটাই ।

(২)

সেই দৰে আজি মই পৰিছো শোকত,
উদিছে নানান্ ভাব বেজাৰ মনত ।

স্বখে-দুখে এটি লগবীয়া জীবনব,
পবিল মুখত অতি মৰ্হা মৰণব ।
লগবীয়া তেওঁ মোৰ মৰমৰ ভনী,
জ্বলিছে হিয়াত মোৰ বিবহ অগনি ।

(৩)

অত ভাল পোৱা তুমি নেওটি এৰিলা,
অকলে শোকত মোক থ'ই গুচিগলা ।
যোৱা সোন যোৱা তুমি থাকা স্বৰগত,
দিছো আশীৰ্বাদ মই থাকি সংসাৰত ।

(৪)

প্ৰবেশিছো সংসাৰত জীৱ এটি পাই,
সকলোটি দুদিনীয়া পিতৃ-মাতৃ-ভাই ।
কৰিছো মৰম থাকি দুদিন ইয়াত,
কান্দিছো মুৰুখ হ'ই মৰণ হোৱাত ।
প্ৰভুৰ সৃষ্টিত কোনো জন্মিব মৰিব,
সংসাৰৰ ৰীতি ইটো হাঁহিব, কান্দিব ।

গোলাপ ।

(ইংৰাজীৰ The Rose নামে কবিতাৰ ভাঙনী ।)

কেনেনো ধুনীয়া গোলাপ ফুলটি
 প্ৰস্ফুটিত হই থকা বসন্তকালত,
ধুনীয়া পাহিৰে দেখিলে এটিক
 কিমান আনন্দ লভে আমাৰ মনত ।
কিন্তু যেতিয়া লেবেলি শুকাই
 নাথাকে অলপো শোভা এই ফুলটিৰ,
তথাপিও এক অমৰণ গুণে
 কৰিছে ইয়াৰ যশ অতিকৈ গভীৰ ।
যেতিয়া ইয়াৰ মিহি পাহিবোৰ
 বৰণ নোহোৱা হই একেলগে মৰে,
আমাৰ মাজত তথাপি ইয়েই,
 সুৱদি সুন্দৰ গোক বিতৰণ কৰে ।
সিদ্ৰে আমাৰ জীৱনত ফুলা,
 যৌৱন আৰু সৌন্দৰ্য্যৰ অমৰত্ব নাই,
যদিও সুন্দৰ ছয়ো পাহিফুল,
 নোৱাৰো ধৰিব বাখি এটিকো সদায় ।
হেপাহৰ ধন, যৌৱন সৌন্দৰ্য্য
 কালৰ সোঁতত ক্ৰমে ক্ষয় হব ধৰে,

জীৱনত ফুলা ছয়ো পাহিফুল,
 মৃত্যুৰ কোলাত শোৱে গোলাপৰ দৰে ।
 তেনেহলে আমি নহওঁ কদাপি
 গোঁৰবী নিজৰ সেই যৌৱন ৰূপত,
 ঈশ্বৰক সেৱি ভাল কাম কৰি
 লভিম অমৰ নাম মৃত্যুৰ পাচত ।

১৯২৫

কৰ্তব্য ।

(১)

আহিছে বসন্ত আজি কত চেও খৰি,
 ফুলনিৰ ফুলকলি সকলো ফুলিছে ;
 আনন্দৰ কণাবোৰ কেউপিনে উৰি,
 সকলোৰে হৃদয়ত প্ৰবেশ কৰিছে ।

(২)

উষাক সাবটি খৰি পূবৰ অৰুণে,
 কৰিছে নানান প্ৰেম হই বলীয়ান ;
 ডেকাৰ আগত আজি ভীষণ মৰণে
 নতশিৰে প্ৰণমিছে হই স্ময়মান ।

(৩)

নিকুঞ্জৰ মাজে মাজে বনৰ পক্ষীয়ে,
গাইছে বিভোল হই শুললিত গীত ;
কে'উপিনে জগতৰ সাদৰী প্ৰণয়ে,
মাৰিছে ভুমুকি কৰি সকলো মোহিত ।

(৪)

পৰ্বতৰ নিজৰাটি নিজৰি নিজৰি,
একেবাৰে এক মনে কৰ্তব্যৰ কালে,
কলু কলু ববে বয় ঈশ্বৰ স্মৰ্ণৰি,
কৰিবলগীয়া কাম কৰি চিবকালে ।

(৫)

ফুলনি ভ্ৰমণ কৰি সকলো ভোমোৰা,
চুহি চুহি ম'উবস হ'ইছে বিভোল ;
সাধিছে কৰ্তব্য সবে মানুহে নোৱাৰা,
জীৱন উৰ্গা কৰি হই বিয়াকুল ।

(৬)

দেশৰ মঙ্গল হেতু ৰাজদণ্ড খৰি,
প্ৰজাৰ পালক আজি সকলো বজাই,
এক মনে এক প্ৰাণে প্ৰজু-সেৱা কৰি,
প্ৰজাহিতকৰ বহু ভাবিছে উপায় ।

(৭)

সকলো প্ৰাণীকে ভাব বোৱা বন্ধুমতী,
 ঘূৰি ঘূৰি একেবাৰে আপোন কক্ষত ;
 কৰা নাই বন্ধ সেই নিজ ঘূৰা গতি,
 গইছে ওপঙি মাথো কৰ্তব্য-সোঁতত ।

(৮)

আকাশৰ গ্ৰহ, তৰা ওলমি শূন্যত,
 মনিব নোৱাৰা এক নমনা জৰিবে,
 ঈশ্বৰৰ গুণ গাই একেটি পথত,
 আছে বান্ধ খাই সবে অমৰ প্ৰেমেৰে ।

(৯)

মুনি সকলৰ দৰে মহান্ ধ্যানত,
 মহিধৰে প্ৰণমিছে ঈশ্বৰৰ সদায় ;
 লাগিলে বেজাৰ হায় এবাৰ প্ৰাণত,
 দিয়ে নদী-চকু-পানী শোকত বোৱাই ।

(১০)

বেজাৰৰ চকু-পানী টোপা পৰ্বতৰ,
 লাহে লাহে মিল য়াৰ সমুদ্ৰ-মাজত,
 সাগৰৰ পৰা পুনু ব'ন্দে সুকষৰ,
 নিয়ে হুছি হেপাছেৰে নিজৰ প্ৰাণত ।

(১১)

এইদবে সকলোরে মহা প্রভু বাণী,
শিবে ল'ই কর্তব্যত ঘূৰিছে সদায় ;
আমিও তাকেই ল'ই ঈশ্বৰকে মানি,
কর্তব্যত যাওঁ লাগি সত্যক ধিয়াই ।

১৯২৫

মনুষ্য-জীৱন ।

(১)

বথৰ চকৰি ঘূৰি যাওঁতে যাওঁতে
লক্ষ কৰা স্থান পায়গ'ই ;
মনুষ্য-জীৱনে পায় নিজে অহা স্থান,
গম্য-পথ শেষ হ'ই হ'ই ।

(২)

বৰষুণ দিলে পানী হয় সাগৰত,
—সাগৰৰে পৰা বৰষুণ—;
ঈশ্বৰৰ পৰা হয় সৃষ্টি মনুষ্যৰ
ঈশ্বৰতে যায় পুহু লীন ।

১৯২৬

ব্রহ্মপুত্র নদ ।

ক'বপৰা কেনি বই ব্রহ্মপুত্র তুমি ন'ই
আহিছা ওলাই,
একেৰাহে ব'ই ব'ই সাগৰৰ কালাল'ই
গইছা সদায় ।

তোমাৰ জনমস্থান নেকি অতি বিতাপন
তুমি তাৰেপৰা,
ব্রহ্মপুত্রে নাম ধৰি আহিছা ঈশ্বৰ স্মৰি
বগা কৰি ধৰা ?

বাৰিষা যেতিয়া আহে তোমাৰ বুকুত ভাহে
কত নাও ভূব,
কাকো তুমি নিৰ্ঘিণাই নিয়া মাখো উটুৱাই,
হই অতি জুব ।

তোমাৰ বুকুত কত ভাপনাও শত শত
ফুৰে উটি বুৰি,
ব'ঠাই কতনো হানে সহেনে তোমাৰ প্ৰাণে
সকলো পাহৰি ?

'পুত্ৰ' নাম তুমি ধৰা নোহোৱা কদাপি জৰা
সদায় লবাই,

শ্ৰোৱাৰি দেখিব দুখ দিয়া সকলোকে সুখ
সমানে বিলাই ।

গ'ই থাকা তুমি ন'ই চিৰকাললৈকে ব'ই
ইহ জীৱনত,

সভক্তিবো তুমি মানি দিয়া জলকব আনি
সমুদ্ৰ পাৱত ।

তোমাৰেই পৰা আমি লই প্ৰভু অস্বৰ্গ্যামী,
শিবত সদায়,

থাকিম কৰ্ত্তব্য পালি নিবা আশীৰ্বাদ ঢালি,
যেন নিষিগাই ।

১৯২৫

স্বৰ্গ ।

(১)

যি দেশত দুখ-শোক একোৱেই নাই ।
প্ৰেম-দয়া-স্নহে য'ত বিৰাজে সদায়,
হিংসা-ঈৰ্ষা, খোচা-খুচি আৰু মৰা-মৰি,
বাখিছে ঈশ্বৰে য'ত পৰাভূত কৰি,
সেয়ে স্বৰ্গ জগতৰ মনোৰম স্থান,
তাতে বাস কৰে প্ৰভু,—ঈশ্বৰ মহান্ ।

(২)

খনী নিখ'নীৰ য'ত আসন সমান,
 য'ত নাই সেই অতি ভীষণ মৰণ,
 ইটোৱে সিটোৱে য'ত কৰে আলিঙ্গন,
 সেয়ে স্বৰ্গ জগতত অতি বিতোপন ।

(৩)

য'তে নিজৰণি ন'ই কলুকলু ক'ই
 সদায় বইছে মনে ঙ্গৰবক ল'ই,
 সংসাৰৰ দুখ-তাপ যতে নপৰশে,
 সেয়ে স্বৰ্গ তাতে পুষ্প নিতউ বৰষে ।

(৪)

চাৰিও পিনেদি যাৰ অমৃত বইছে,
 য'তে পৰি বিহঙ্গই সঙ্গীত গাইছে,
 নাচে য'তে অপেশ্বৰী বঙেৰে সদায়,
 সেয়ে স্বৰ্গ জগতত অতি উচ্চ ঠাই ।

(৫)

সুন্দৰ সুগন্ধি ফুল য'তেই ফুলিছে,
 সদায় পূৰ্ণিমা ৰাতি যতে বিৰাজিছে,
 আন্ধাৰৰ লেশো নাই যিখনি দেশত,
 সেয়ে স্বৰ্গ বম্যাভূমি বিশ্বৰ মাজত ।

(৬)

যাবে গাত নাই চেকা অসৎ গুণব,
 যেয়ে এক মনে চিন্তে সদায় ঈশ্বর,
 তেওঁবে সেই স্বর্গপুরী মনোবম স্থান,
 তাতে তেওঁ থাকে স্মখে গোটেই জীবন ।

১৯২৫



প্রেমিক-প্রেমিকা ।

(১)

যেতিয়া পোহব দিয়ে,
 আন্ধারক হবি নিয়ে,
 প্রভু-চাকিটিয়ে,
 তেতিয়া তেওঁকে লই
 হৃদয় পজাত থ'ই,
 কয় বুলি প্রিয়ে ।

(২)

তীত্র অতি দিবাকবে,
 পছমতে একেবাবে,
 দিলে মন-প্রান ;

লাজুকী পদুম দেহি,
সূৰ্য্যৰো উত্তাপ সহি,
কৰে মউ পান ।

(৩)

আকাশৰ চন্দ্রমাই,
ধৰাত প্ৰেমিকা পাই,
কুমুদ-ফুলক ;
হেপাহেৰে চাই থাকি
দিয়ে প্ৰেম-মউ বাকি,
বিলাই চুম্বক ।

(৪)

পৰ্বতৰ সৰু জুৰি,
'ভাল পাম' বুলি ঘূৰি,
হই বিয়াকুল ;
ফুৰে স্বামী গুৰু চাই
সমুদ্ৰকে পাচে পাই,
হয় অতি ভোল ।

(৫)

ভৃষ্ণাত কাতৰ হ'ই
স্বামী গুৰু পাবল'ই
দেবী বহুমতী,

নিতে খাপল'ই থাকে
পাই বর্ষা ল'ই তাকে,
কবে প্রেম অতি ।

(৬)

বাগিছাৰ ফুলবোৰে,
সৌৰভ বিস্তাৰ কৰে,
আমাৰ মাজত ;
তাতে অলিকুল পৰি,
চুহি ম'উ প্রেম কৰি,
উবে বতাহত ।

(৭)

কে'উপিনে ঘূৰি ঘূৰি,
'পাম' বুলি আশাকৰি
প্ৰেমিকা লতাই ;
ভাল পোৱা জগতত,
ফুৰে চাই জীৱনত,
ধৰাত বগাই ।

(৮)

নবজাতি পৃথিবীত
হই অতি হৰষিত,
প্ৰেম পুখুৰীত,

জোষোবা নিতউ মাৰে,
কাক ক'ত প্ৰেম কৰে
জনাৰো অতীত ।

১৯২৫

মিলন ।

(১)

ওপৰে ওপৰে ফুৰে কত জীৱ উৰি,
ভৱ-সাগৰত ফুৰে চিনা জনা নাই ;
প্ৰেম-সাগৰত ফুৰে দিনে দিনে বুৰি,
প্ৰণয়-ডোলেৰে সবে বান্ধ খাই যায় ।

(২)

আকাশত বিহঙ্গই আনন্দেৰে উৰি,
প্ৰেমৰ সৌৰভ দানে যোৰা যোৰ হই ;
হুটিৰ ছুখনি ছিয়া একেখনি কৰি,
প্ৰেম-সাগৰত ছবে চিৰকাললই ।

(৩)

ওপজোতে ন'ইবোৰে জানো জানিছিল,
গ'ই গ'ই ক'ত পাব মিলনৰ স্থান ?—
নেদেখা নজনা ক'ই পাচে দেখো দিলে,
নিজৰ প্ৰেমিকা জীৱ সমুদ্ৰক দান ।

(৪)

মাটিয়ে মাটিয়ে কুৰা সাদৰি লতাই,
 বৃক্ষস্বামী পাব বুলি জানো জানিছিলে ? —
 অনভিজ্ঞ অৱস্থাতে বগাই বগাই
 প্রেমিকা জীৱন তাতে উটুৱাই দিলে ।

(৫)

ব্যক্তিগত সকলোটি প্ৰাণী গোট খাই,
 শেহাস্তত ক'ত গ'ই হবনো মিলন ? —
 সকলোৱে ঈশ্বৰৰ প্ৰেমগীত গাই,
 আচলত উছৰ্গিব আপোন জীৱন ।

১৯২৫

মিলন আৰু পাৰ্থক্যতা ।

যেতিয়া আছিলো মই তোমাৰ লগত,
 স্বৰগৰ অমিয়া পাটাত,
 একে লগে তুমি মই আছিলো সদায়,
 খোবোচাৰ একেটি গাঁঠিত ।
 তোমাৰ হিয়াৰ স'তে মোবো হিয়াখনি,
 একেবাৰে মিল হ'ই যায়,
 দুয়োখনি হিয়া লগ খালে এটিবাৰ
 কাৰো কতো জিন-পৰ নাই ।

দুইও দুয়োকো কৰো কতনো চেনেহ,
 যাওঁ পমি দুয়ো মৰমত,
 ইটোৱে সিটোক নাথ নোৱাৰো এৰিব,
 যাওঁ বুৰ প্ৰেম-সাগৰত ।

বৃক্ষছায়া একেলগে সদায় শোভিত,
 এটি বিনে নাশ দুয়োটিৰে ;
 তোমাৰ বিনেও নাথ কোনোবা এদিন
 পাম নাশ মইয়ো সিদৰে ।

পানীৰ লগত পানী যেনে মিল হয়,
 জুইৰ লগত জুই মিলে ;
 তুমিয়ে মইয়ে নাথ সিদৰে সদায়
 আছো মিলি দুয়ো চিৰকালে ।

× × × × × ×

কিন্তু তুমি কৰ্তব্যৰ বিমুখ নহই
 মোক হায় পাৰ্থক্য কৰিলা ;
 প্ৰেমিক জীৱন মোক নাৰাখি লগত,
 সংসাৰত অকলে স্ৰজিলা ।

সিবাবে এতিয়া মোৰ হিয়া উদঙীয়া,
 আছো মই শূন্যত অকলে ;
 নাই মোৰ প্ৰাণ-গুৰু তোমাৰ নিচিনা,
 যাক মই ভাবিম নীৰলে ।

তুমিয়েই জীৱনৰ একমাত্ৰ স্বামী,
 তুমিয়েই মোৰ চিৰ প্ৰাণ ;
 তুমি অবিহনে মোৰ নবব জীৱন,
 তুমি মোৰ মিলনৰ স্থান ।

মিলাবা আকউ প্ৰভু লগত তোমাৰ,
 দিবা স্থান তবু চৰণত ;
 উদঙীয়া জীৱ মোক নাৰাখি অকলে,
 মিলাবা পুনৰ স্বৰগত ।

১৯২৫

সংসাৰৰ লীলা খেলা ।

(১)

দেখিছেো বিমান বস্তু আজি আমি জগতত,
 নাথাকে কোনেও হয় সংসাৰত চিৰদিন ;
 সকলোবিলাক প্ৰাণী দিনে দিনে লয় হয়,
 শৰীৰৰ পঞ্চভূত মাটিতেই যায় লীন ।

(২)

ফুৰিছে সকলো আজি আনন্দেৰে হাঁহি মাতি,
 যেনেকই ভাও দিয়ে ভাৱনাত ভাৱবীয়া,
 যেতিয়াই যৱনিকা পৰিব অন্ত হয়,
 এৰিব তেতিয়া সেই নিজ পজা ছুদিনীয়া ।

(৩)

আজিয়েহে গিতা-মাতা আজিয়েহে বাইভনী
 মৃত্যু হলে তেওঁলোক আতৰতে দূৰ হয়,
 দেখি যাক সকলোৱে যায় পমি মৰমত,
 অস্তিমত তাক হয় শ্মশানত এৰি থয় ।

(৪)

কৰিছে কোনোৱে বাস স্বৰ্ণ প্ৰাসাদৰ মাজে,
 যায় দিন লুখতেই দুখ শোক একো নাই ;
 এৰি বেজাৰেৰে হয়, সেই স্বৰ্ণ প্ৰাসাদকো,
 সকলো বিলাক পাচে মহা বেগে গুচি যায় ।

(৫)

গৰু, ম'হ, হাতী, ঘোঁৰা (সংসাৰৰ জন্তুবোৰ)
 কয় মাথো মিছাতেই 'আমাৰ' 'আমাৰ' বুলি-
 অকস্মাতে যেইদিনা পাবহি মৰণ কাল,
 লাগিব নিশ্চয় যাব সেই সকলোকে ভুলি ।

(৬)

বদৰ ভাপত যেনে মহা সাগৰৰ পানী,
 উৰি যায় ভাপ হই আকাশ মণ্ডলে,
 হুদিনৰ পাচতেই বৰ্ষা আকাৰেৰে পুহু
 যায় মিল জলাকাৰে সাগৰ (ভূতলে) ।

(৭)

সেইদৰে জগতৰ সকলোবিলাক প্ৰাণী,
আহিছে গুৰিৰ পৰা মহান ঈশ্বৰ ;
যায় মিল তেওঁতেই দুদিন জিবণি লই
ততালিকে হেতু নিজ কৰ্ম্মৰ ফলৰ ।

(৮)

আজি তেওঁ মহাধনী সংসাৰ হাটৰ মাজে,
তেওঁৰ সূৰ্য্য প্ৰায় চ'উদিশে ব'ই যোৱা ;
দুদিনৰ পাচতেই নিজৰ ভাগ্যৰ হেতু,
দেখিছো তেওঁক হায় খুজি মাগি আমি খোৱা ।

(৯)

সূতা উষুৱাৰ দৰে দয়াময় প্ৰভুৱেই,
লাগিছে উঘাব তেওঁ আয়ু সূতা সকলোৰে ;
পৰিলে নেচাব শেষ অন্ত হয় জীৱনৰ,
সংসাৰ পামৰ খেতি এৰি যায় বেজাৰেৰে ।

(১০)

নোৱাৰো বুজিব প্ৰভো, তোমাৰ মহৎলীলা,
মুৰ্খৰো মুৰ্খ আমি একোকে নুবুজো হায়,
দিয়া যেন শুভজ্ঞান শুভমতি হৃদয়ত,
কৰ্ম্মাকৰি আছে, যত অধমৰ মহাদায় ।

সংসাৰৰ সকলো ক্ষণস্থায়ী ।

ইংৰাজীৰ THE WORLD IS ALL A FLEETING
SHOW কবিতাৰ ছাঁলে লিখা)

(১)

সংসাৰৰ ক্ষণস্থায়ী জাক জমকতা,
মাথো সত্য এক মাত্ৰ জগত স্ৰজোতা ।
জয়ধ্বনী আনন্দৰ চকুপানী বেজাৰব,
নোহে চিৰ কোনো বাদে প্ৰভু ঈশ্বৰৰ ।

(২)

মোহ, মায়া, ভালপোৱা চিন প্ৰবন্ধৰ,
সকলোটি যায় লীন সতে শৰীৰৰ ।
মিছা মাত্ৰ চিন শোভাৰাশি যশস্বীৰ,
যেনেকই মনোমোহা দৃশ্য গোধূলিৰ ।
জীৱনত ফুলা ফুল মৃত্যুৰ কোলাত,
কোনোবেই অমৰত্ব নহয় ধৰাত ।
প্ৰেম-দয়া সৌন্দৰ্য্যতা নহয় আচল,
ঈশ্বৰৰ ভিন্ন একো নহয় উজ্জ্বল ।

(৩)

সংসাৰৰ ধুমুহাত সকলোটি প্ৰাণী,
ফুৰে মাথো বিপদত কৰি টনাটনি ।

মিছা অনুমান কৰা, বিবেকৰ সতে,
উজ্জ্বলোৱা স্বৰ্গপথ তুমি নিতে নিতে ।
অৱশেষে পাৰাগই আঁচল স্বৰ্গত,
শান্তিতে যাব কাল বিভূৰ লগত ।

১৯২৫

বিভূৰ মহিমা ঘোষণা ।

(১)

শূন্যত ওলমি থকা গ্ৰহ নক্ষত্ৰই,
ঘূৰোতে ঘূৰোতে মাথো ইয়াকেই কয়,—
“যি জনে অজিলে বিশ্ব তেৱেই ঈশ্বৰ,
তেওঁতেই জন্ম-মৃত্যু সকলো জীৱৰ ।”

(২)

কৰ্ত্তব্যত ব্ৰতী হই থাকি দিবাকৰে,
নাপাহৰি মাথো নিতে বিভূক উচ্চাৰে ;
যাওঁতে যাওঁতে কয় সদায় বাটত—
“একমাত্ৰ প্ৰভুস্বামী গোটেই বিশ্বত ।”

(৩)

সূৰ্য আতৰি গলে পুনু শশথৰে,
বিভূৰ মহিমা গীত গায় উচ্চাৰে ;

একে মাত একে গীত আপোন ককত,—
 “একমাত্র প্রভুস্বামী গোটেই বিশ্বত ।”

(৪)

চিৰযোগী মহিখবে নিতউ ধ্যানত
 পায় দেখা খনিকৰ বিশ্বৰ মহৎ ।
 ঈশ্বৰ প্ৰেমত ভোল অলৰ অচৰ—
 তোলে মাখো প্ৰতিধ্বনি বিভুৰ গীতৰ ।

(৫)

পৰ্ব্বতৰ পৰা নদী আহোঁতে ওলাই,
 বাটে বাটে ইয়াকেই ঘেন গাই যায়—
 সৃষ্টিত, পালিত প্ৰভু—মহান্ ঈশ্বৰ,
 তেওঁবেই পৰা হয় সৃষ্টি জগতৰ ।

(৬)

মুগুনি যদিও মাত গ্ৰহ, নক্ষত্ৰৰ,
 গোৱা গীত একেৰাহে প্ৰভু ঈশ্বৰৰ,
 তথাপি বিবেক পূৰ্ণ জ্ঞানৰ কাণত,
 যায় বাজি, উঠে ঢউ বিভুৰ গীতত ।

মৃত পুত্ৰলৈ বাপেকৰ আস্থান।

সমৰজনাৰ বুজনী।

বাপেক,— কেউ পিনে লৰি লৰি,

ঘৰ মোৰ শোভা কৰি,

হাঁহিছিল, খেলিছিল তুমি পুত্ৰ মোৰ ;

মাৰা, ভায়েৰাক এৰি,

মোকো বিয়াকুল কৰি,

কিয়নো পেলালা তুমি জীৱনৰ ওৰ ?

আহাঁ পুত্ৰ মৰ্ত্যল'ই,

স্বৰ্গধাম এৰি থ'ই,

কান্দোতে তোমাৰ বাবে হলো আধামৰা,

আধামৰা জীৱ মোক,

নিদিবা পুনৰ শোক,

আহা তুমি সোন, পুসু পৰিত্ৰাণ কৰা।

যাক নেদেখিলে মই

চকুলোৰে পূৰ্ণ হ'ই

উটুৱাওঁ হিয়া মোৰ দুঃখ বেজাৰত ;

এনে মোৰ প্ৰাণ হ'ই

বাক তুমি কেনেক'ই

সহি অভ দুখ হয় আহা স্বৰগত ?

পুত্রে— মিছাতে শোকত কিয়
 হাবাধুৰি খাই মৰ,
 কিয়নো বেজাৰ তই কৰিছ মৰ্ত্যত ?
 নোহো মই পুত্ৰ তোৰ,
 সমক্ক ও নাই মোৰ,
 তোৰ স'তে যাবলই তোৰ বেজাৰত ।
 আছো মই আনন্দত,
 প্ৰভু সঙ্গৈ স্বৰগত,
 ভাবিব লগীয়া নাই মোৰ মৰতত ;
 প্ৰভুয়েই মোৰ প্ৰাণ,
 নাই প্ৰভু বিনে আন,
 নধৰিব ফল তোৰ শোক বেজাৰত ।

বাপেক— যমৰাজ, দয়া কৰি,
 দিয়া মোৰ পুত্ৰ এৰি,
 পুত্ৰ অবিহনে মোৰ প্ৰাণ যায় যায়,
 মৰমৰ পুত্ৰ লই,
 হিয়াৰ মাজত থই
 নাৰাখিলে মোৰ কোনো সংসাৰত নাই ।

যমৰজা— অজ্ঞান মানৱ হই
 পুত্ৰ পুত্ৰ বুলি ক'ই,
 কিয়নো মিছাতে কৰা কান্দোন বেজাৰ ?

(তোমার) সংসারত কোনে নাই,
 মিছা হাবাখুৰি খাই
 ফুৰিছা মাখোন ব'ত নাই অধিকাৰ ।
 পুত্ৰ-কন্যা-পৰিবার,
 কোনোতেই অধিকাৰ,
 নাই কাৰো যত দিন থাকিব মৰ্ত্যত ;
 আয়ুস চুকাই গলে
 বয়স প্ৰাপ্ত হলে,
 সকলোটি যায় লীন বিভূৰ লগত ।
 ধৰা মাথো বঙ্গভূমি,
 ভাৱৰীয়া হই তুমি
 খেলিছা নিতউ কৰি ভাৱনা ধৰাত,
 যৱনিকা বেতিয়াই
 পৰি যাব তেতিয়াই,
 শুবা সব ভাৱৰীয়া মৃত্যুৰ কোলাত
 মানৱে মৰ্ত্যৰ মোল,
 নাপায়, নহবা ভোল,
 'মোৰ' 'মোৰ' বুলি তুমি একোকে নকবা;
 সকলোৰে প্ৰভু স্বামী,
 নোহোৱা কদাপি তুমি
 মৃত্যু হলে কাৰোবাৰ আত্মৰ নহবা ।

সন্ধ্যাস আৰু গাৰ্হস্থ্য পন্থাবলম্বী ।

(সন্ধ্যাস পন্থাবলম্বীৰ মত ।)

(ক)

“সংসাৰৰ বেমেজালি হাটৰ মাজত,
নোৱাৰি আৰ্জ্জিব ধৰ্ম্ম ইহ জীৱনত ।
সুশুচে সদায় য’ত কোঢ়ালৰ ধ্বনি,
য’তেই নিতউ জ্বলে বিৰহ অগনি ;
তেনে সংসাৰত বোৱা দুখ ধুমুহাত,
আৰ্জ্জিব পাৰিব নৰে ধৰ্ম্ম কৰবাত ?
মৰমত পমি যোৱা পিতৃ-মাতৃ ভাই,
থাকে জানো সংসাৰত জীয়াই সদায় ?
যেতিয়া হঠাৎ মৃত্যু ঘটিব আমাৰ,
মিটিব কুটুম্বে বাক কৰিব বেজাৰ ।—
কিন্তু জানো যাব হয় আমাৰ লগত
ঘটিলে মৰণ, স্বৰ্গ নতুবা নৰ্কত ?
ভেনেহলে এনেকুৱা কিয়নো সংসাৰ ?
সংসাৰৰ মোহ, মায়া মাথোন অসাৰ ।
অনিবাৰ্য্য সংসাৰৰ অনাশ্ৰিত বেজাৰ ;
সাৰিব ইয়াৰ হাত আছে সাধ্য কাৰ ?
মহাধৰ্ম্মী দশৰথে পুত্ৰৰ লগত,
ত্যাগিলে মৰ্ত্যৰ লীলা দুখবেজাৰত ।

ବାମଚନ୍ଦ୍ରେ ଈଶ୍ଵର ବହି ଅରତାବ,
 କତନୋ ସହିଲେ ଛୁଧ ଲଗତ ମୀତାବ ।
 ତେନେହଲେ ସେହି ପୁତ୍ର ସେହି ଭାର୍ଯ୍ୟା କିୟ ?—
 ଛୁଧ, ବେଜାଣେବେ ଭବା ସଂସାର ବଜ୍ଞିର ।
 ଉପଜିଛୋ ସଂସାରତ ପ୍ରାଣୀ ଏଟି ହ'ଇ,
 ଛୁଦିନ ବିଶ୍ରାମ ଲାଭି ଯାମ ଅକଳ'ଇ ।
 ତେନେହଲେ ଲଗ ମୋକ କେଲେହି ମିଛାତେ ?
 ଅକଳେ ଆର୍ଜ୍ଜିମ ଧର୍ମ ଗ'ଇ ନିର୍ଜ୍ଜନତେ ।
 ସଂସାର ବେମେଞ୍ଜାଳି ନୋରାବେ ପଶିବ,
 ଅବ୍ୟତ ଆହକାଳ ନୋରାବେ ଜନ୍ମିବ ।
 ମହା ମହା ଶ୍ଵାସି, ମୁନିସବେ ଅତୀତବ,
 କାମ, କ୍ରୋଧ, ଲୋଭ, ମୋହ ଦମା'ଇ ନିଜବ,
 ସକତେ ପ୍ରବେଶ କରେ ଅବ୍ୟତ ମାଞ୍ଜତ,
 ସଦାୟ ପ୍ରବିଷ୍ଟ ହୟ ଈଶ୍ଵର ଧ୍ୟାନତ ।
 କରେ ଧ୍ୟାନ ଈଶ୍ଵରକ ଏକାନ୍ତ ମନେବେ,
 କତ କାଳ, କତ ଯୁଗ ବହି ଏକେଦବେ ।
 ଶେଷତ ନିର୍ବାନ ଲାଭି ସ୍ଵର୍ଗଲ'ଇ ଯାୟ ;
 ଈଶ୍ଵର ସତେ ମିଲେ ଭିନ-ପର ନାହି ।
 ଏକାନ୍ତ ମନେବେ କାମ ନକରେ ସିଞ୍ଜନେ,
 ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ଏକୋବେ ଜ୍ଞାନ ନାପାୟ ସିଞ୍ଜନେ ।
 ବିଦ୍ୟା ଶିକ୍ଷା କରୋତା'ଇ ଆହକାଳ ଲ'ଇ
 ଅର୍ଜ୍ଜନ କରବି ବିଦ୍ୟା ନୋରାବେ ନିଚ୍ଚୟ ।

বিস্কম্ব মনেৰে যদি বিজ্ঞা শিক্ষা কৰে,
 কৰিব অৰ্জুন বিজ্ঞা স্কুলমে পাৰে ।
 সংসাৰৰ বেমেজালি ল'ই তেনেহলে,
 নোৱাৰে কৰিব নৰে ধৰ্ম্ম কোনো কালে ।
 নিৰ্জ্ঞানতা একমাত্ৰ মোচন ইয়াৰ,
 নিৰ্বান লভিব তাতে জগত পিতাৰ ।
 মনৰ সকলো বিপু কৰিলে দমন,
 ঈশ্বৰ প্ৰেমত মই উটালে জীৱন,
 এক মাত্ৰ মোৰ ত্ৰুত লভিম—নিৰ্বান ;
 মিলিম পুনৰ সতে ঈশ্বৰ মহান্ ।”

—•—

(গাৰ্হস্থ্য পশ্চাৱলম্বীৰ মত ।)

(খ)

“কিষে জ্ঞানক সেই স্থান নিৰজন,
 য'ত নাই মানৱৰ মূৰ্ত্তিৰ শোভন ।
 নিৰ্জ্ঞানতা জ্ঞানস্থান নৰৰ নহয়,
 মাথোন বনৰ পশু, জন্তুৰ আলায় ।
 পশু আৰু মানৱৰ নহয় তুলনা ;
 কিয়নো বিবেক, জ্ঞান, নৰৰ গঢ়না ।
 বন্ধুত্ব, সমাজ, ভাল পশুৱে নাপায় ;
 থাকে মাথো অৰণ্যত পেট প্ৰৱৰ্ত্তাই ।

নহওঁ কদাপি মই শূইন বিবেক,
 আছে মোৰ অভিজ্ঞতা বিশ্ব অনেক ।
 সমাজ, বন্ধুত্ব আৰু প্ৰেম যি নাজানে,
 সিজনক সকলোৱে পশু বুলি মানে ।
 তেনেহলে বহু-পশু হই অবণ্যত,
 নকৰো অৰ্জ্জুন ধৰ্ম্ম ইহ জীৱনত ।
 অতীজৰ ঋণিসবে প্ৰবেশি সংসাৰ,
 লভিলে নিৰ্ব্বান শেষে নিজৰ আছাৰ ।
 সংসাৰ প্ৰবেশি ময়ো ধৰ্ম্ম আচৰিম ;
 সংসাৰতে মই মোৰ নিৰ্ব্বান লভিম ।
 পৰ উপকাৰ ত্ৰুত লম জীৱনত,
 ‘অহিংসা পৰম ধৰ্ম্ম কম হৃদয়ত ।
 কণা, অকবাক মই খুৱাম সদায় ;
 দীন, দৰিদ্ৰক মই কৰিম সহায় ।
 নকৰো কদাপি মই শত্ৰুৰ অশ্ৰায়
 নিজে ভাল হওঁ যদি শত্ৰুকও নাই ।
 ঈশ্বৰৰ বাক্য মই সদায় পালিম,—
 সংসাৰৰ প্ৰাণী মই অটুট ৰাখিম ।
 সময়ৰ কাম মই সময়ত কৰি,
 কটাম শান্তিৰে কাল ঈশ্বৰক স্মৰি ।
 কাৰণ সৰুতে বিদ্যা নকৰে অৰ্জ্জুন,
 ডেকা বয়সত ৰেয়ে নাৰ্জ্জু সোন, ধন,

বুঢ়া হলে আক ধৰ্ম্ম যি জনে নকৰে,
 অস্তিমত তেওঁ শাস্তি লভিব নোৱাৰে ।
 কদাপি আনৰ মই হিংসা নাচৰিম,
 সংসাৰতে ধৰ্ম্ম মই নিতউ আৰ্জ্জিম ।
 তেনেহলে কিয় মই গই অৰণ্যত,
 কটাম সংসাৰী জীৱ হই পশুৱং ?
 কোলাৰ বস্ত্ৰক এৰি কোনে দূৰল'ই,
 মিছাতে দুখৰ বোজা ভাৰ ব'বগ'ই ?
 ধৰ্ম্ম হেন মহাৰত্ন সকলোতে আছে ;
 নাজানে চিঙিব ফল পকে গছে গছে ।
 উশজিছো সংসাৰত নোহে অৰণ্যত,
 তেনেহলে ধৰম ও আছে সংসাৰত ।
 কত জনে এৰি সুখ পৰা সংসাৰৰ,
 হয়গ'ই মহাযোগী বনৰ মাজৰ ।
 নোৱাৰি কিন্তু বিপু দমিব নিজৰ,
 থাকে পৰি অৰণ্যত যুগ যুগান্তৰ ।
 জাগৰিলে বিপু এটি কোনোবা এবাৰ,
 থাকিব পুনৰ লাগে বছৰ হাজাৰ ।
 বিশুদ্ধ সন্যাসী হলে এজনে কোনোবা,
 নিজৰ আত্মাৰ মুক্তি লভিব পাৰেবা ।
 নোৱাৰে কিন্তু তেওঁ একো উপকাৰ,
 সাধিব নিজৰ বাদে মানৱ আত্মাৰ ।

তেনে মুক্তি, তেনে ধৰ্ম্ম মাথোন নিজৰ,
 নাপায় কোনেও জ্যোতি তেওঁৰ জ্ঞানৰ ।
 সমুদ্ৰৰ গৰভত থকা সোন, ধন,
 বনৰ মাজত থকা সাধুৰ জীৱন ।
 একে বুলি জ্ঞানীলোকে উচ্চস্বৰে কয়,
 উপকাৰ কাৰোপৰা কোনোৰে নহয় ।
 সেই ধন, সেই সাধু মিছাতে কেলেই ?
 ভাল জানো মূৰ্খপুত্ৰ শপুত্ৰ হলেই ?
 তেনেহলে সংসাৰত ভাল কাম কৰি,
 নিতউ আৰ্জিহ্ম ধৰ্ম্ম ঈশ্বৰক স্মৰি ।
 তেনেহলে কাটি মই জীৱনৰ দিন,
 হম পুশু স্বৰগত প্ৰভু সতে লীন ।”
 আমিও জীৱনী ল'ই সংসাৰী জনৰ,
 কৰিম মুকলি নিতে পথ স্বৰগৰ ।
 সংসাৰত থকা দিন দান ধৰ্ম্ম কৰি,
 মহৎ জীৱন যেন সুকলমে গঢ়ি,
 অমৰত্ব লাভ কৰি আৰু মৰতত,
 পাবিম লভিব মুক্তি শেষে স্বৰগত ।

প্ৰভুৰ সৃষ্টিত মোৰ বাগিচা ।

(১)

আছে মোৰ একমাত্ৰ বাগিচা এখনি,
নানা গুৰুৰ ফুল ফুলিছে ইয়াত ;
মহৎ লোকৰ পায় ইয়াতে জীৱনী,
কৰি ফুল হয় জন্ম এই বাগিচাত ।

(২)

জ্ঞান-সূৰ্য্য, ধৰ্ম্ম-চন্দ্ৰ ইয়াতেই আছে,
যুহু সন্নিবেশ কয় ইয়াতে সদায় ;
স্বৰগৰ অপেশ্বৰী ইয়াতে নাচে,
নিৰ্ব্বান ভাৱৰ ম'উ ইয়াতেই পায় ।

(৩)

কবিয়ে ইয়াতে গাথে মালা সাহিত্যৰ,
প্ৰেমিকে ইয়াতে কৰে প্ৰেমৰ ভাৱনা,
পগলাই ইয়াতেই নিজ জীৱনৰ,
হেৰুয়ায় প্ৰভুদত্ত জ্ঞানৰ চেতনা ।

(৪)

জন্ম-মৃত্যু ইয়াতেই সকলো জীৱৰ,
অমৰৰ আছে মোৰ এই বাগিচাত ;
ক্ষণস্থায়ী, চিৰস্থায়ী প্ৰভু চিন্তাৰ,
জিলিকিছে বাসস্থান সদায় ইয়াত ।

(৫)

মনু-অলিকুল ফুবে ইয়াতেই ঘূবি,
 পাবলই মুক্তি লাভ আক স্বর্গস্থ ;
 কোনোবে গোটার ম'উ ফুলে ফুলে উবি,
 কোনোবে মিছাতে ঘূবে পায় মাথো ছুথ ।

(৬)

ভাল-বেয়া, পাপ-পুণ্য জিলিকে ইয়াত,
 বুদ্ধিয়ক ধর্মীজনে লাভেমূলে পায় ;
 অজ্ঞান, মুকধ জনে নাপাই পাচত,
 পাপ আক নর্কতেই জীবন কটায় ।

(৭)

ধর্ম-কর্ম, সুখ-শান্তি বিবাজে ইয়াত,
 —প্রেম, দয়া, ক্ষমা, ঈর্ষা আক জিলিকনি—
 নাই মোব একোবেই অভাব দেখাত,
 —যিখনি বাগিচা মোব অমব অরনী ।

১৯২৬

উপদেশতকৈ আৰ্হি ভাল ।

নোহোৱা কদাপি তুমি মহান বিদ্বান,
তথাপি দেখুৱা হেৰা কিয় অভিমান ?
নোৱাৰা লিখিব তুমি এটিও আখৰ,
তথাপি বিচাৰা কিয় মুৰ্খতা লোকৰ ?
নকৰা কৰ্তব্য তুমি খাই কানি ভাং,
কাটা বাতি ঘৰে ঘৰে ছুৱাবৰ দাং ।
নিজক নিজেই তুমি নোৱাৰা পুহিব,
জানা মাথো বাহু তুলি উপদেশ দিব ।—
“বাগিয়াল বস্তু তুমি কৰা পৰিহাৰ,
ধুন মাৰি কাৰোপৰা নকৰিবা ধাৰ ।
মূৰখক ভাল কেৱেঁ কদাপি নাপায় ;
নিশিকিলে লিখাপঢ়া নানা দুখ পায় ।
চুবকৰা মহা পাপ জানা সকলোৱে,
নকৰিবা মৰামৰি ইটোৱে সিটোৱে ।
ধুনপেঁচ মাৰি তুমি নকটাবা কাল,
নকৰে লক্ষ্মীয়ে বাস কৰিলে কোঢ়াল ।
দেশীয় পোচাক পিন্ধি স্বদেশ উদ্ধাৰা,
সকলোৰে ঘৰে ঘৰে স্বাধীনতা কৰা ।”
‘কোট, পেণ্ট’ জোতা, মুজা নহলে নোৱাৰা,
পেটৰ ভাতৰ বাবে বাতি চুব কৰা ।

বেদেশী পোচাক পিন্ধি ভাৰা মনে মনে,
 'স্বদেশী লেতেৰা বেয়া সাজ পিন্ধে কোনে' ।
 নিজৰ ঘৰতে লাগে কোঢ়াল সদায়,
 ভাই, ভাই ভিতৰতো মিল-ভাব নাই ।
 কিৰূপে আনক তুমি এনেকুৱা হ'ই,
 পাৰিবা বুজাব বাক জ্ঞানী হবল'ই ?
 দিবা উপদেশ তুমি উপযুক্ত হলে,
 একোকে নকবা তুমি ইয়াকে নহলে ।
 অহঙ্কাৰ কৰি কথা যিজনেনই কয়,
 বিশ্বাসৰ পাত্ৰ তেওঁ কদাপি নহয় ।
 নামানে কোনেও আৰু তেওঁক অকণো,
 নোহে কদাপিও জাহি তেওঁৰ জীৱনো ।
 জ্ঞানী হবা, নম্ৰ হবা লোকক বুজাবা,
 তেহে তুমি তাৰ ফল হাতে হাতে পাবা ।

১৯২৬



প্ৰলোভন ।

স'উ যে দেখিছা তুমি বাগিচা এখন,
আছে তাত লাগি ফল হই অভগন ।
কত বকমৰ ফল,—জামু, পনিয়াল,
ঠালত ওলমি আছে দালিম, কঠাল ।
আম আৰু স্তম্ভিৰা লাগিছে ডালত,
পকিছে সকলো ফল বাৰও মাহত ।—
বাগিচাৰ কানে কানে ন'ই ব'ই যায়,
কুলু কুলু স্তবে নিতে ঈশ্বৰ ধিয়াই ।
সুন্দৰ বনৰ মাজে শৰ, হৰিণাই,
বাগিচা-মাজত থকা পুখুৰি, বিলত,
ফুলিছে নানান ফুল বাতি ও দিনত ।
কনক নিৰ্ম্মিত স'উ বাজহাঁহ যুৰি,
ফুৰিছে বিলত চোৱা সাঁতুৰি সাঁতুৰি ।
সাৱধান ! কিন্তু তুমি মন নেমেলিবা,
সেই বাগিচাত তুমি কদাপি নাযাবা ।
সেই ফুল, সেই ফল মাত্ৰ প্ৰলোভন,
পাব নাশ যদি যোৱা গোটেই জীৱন ।
ব'ই যোৱা ন'ই দেখি মুখুজিৰা পানী,
দিলে এটি ভৰি তাত নিব জোৰে টানি ।

পকা আম, পকাফল যদিও দেখিছা,
 নেমেলিবা হাত তুমি সকলোটি মিছা ।
 পানীৰ মাজত থকা মনোমোহা ফুল,
 দেখি তুমি মিছাতেই নহবা বিভোল ।
 চৰি থকা পছদেখি নোটোৱাঁবা কাঁৰ,
 কৰিব অনিষ্ট সেই পছৱে তোমাৰ ।
 স্বৰ্গৰ নিৰ্ম্মিত স'উ দেখি ৰাজহাঁহ,
 কৰা পৰিত্যাগ যদি কৰিছা হেঁপাহ ।
 বাগিচা মাজত বস্তু দেখিছা বতোক,
 কৰিব অনিষ্ট হ'ই পিশাচ প্ৰত্যেক ।
 নোসোমাবা কদাপিও এই বাগিচাত,
 সোমালে জীৱন যাব তোমাৰ ইয়াত ।
 প্ৰলোভনে মানুহক তেনেই ছবায়,
 কত জনে এইবাবে হিয়া ভুকুৱায় ।
 নিজৰ বস্তুতে তুমি সস্তুৰ্ণ থাকিবা ;
 প্ৰলোভন মহা শত্ৰু নিশ্চয় জানিবা ।

খেতিয়ক ।

আহিলা কাউৰী পুৱা হালকোৰ ল'ই
খেতিয়কে বায় হাল পথাৰত গ'ই ।
কাতি কৰি বৰষুণ থয় বাৰিষাৰ ;
হৰষিত হ'ই কৰে খেতি আপোনাৰ ।
নাই জাৰ নাই জহ সদায় সন্তোষ,
নাজানে ভাগৰ কেনে নাজানে অশুখ ।
আহিলে ভাগৰ চুখ এবাৰ প্ৰাণত,
যায় গুচি ততালিকে ধৰিলে কামত ।
ধন্য তুমি খেতিয়ক তুমিয়ে স্বাধীন,
প্ৰজাৰ পালক ৰজা তোমাৰে অধীন ।
তোমাৰ বিহনে আজি গোটেই দেশত,
সকলোৰে হব মাথো মৃত্যু আকালত ।
তুমিয়েই সকলোকে ৰাখিছা জীয়াই
তোমাৰ বিহনে আজি কাৰো ভাত নাই ।
সকলোৰে তুমিয়েই আহি খেতিয়ক,
সকলো জীৱৰ প্ৰায় তুমিয়ে পালক ।
তোমাৰ আৰ্হিকে ল'ই আমিও এদিন,
হম যেন খেতিয়ক সকলো স্বাধীন ।



সময় ।

সময় অমূল্য ধন সকলোৱে জানে,
কিন্তু এই নীতি বাক্য মানে কেইজনে ?
অবাবত অকাৰ্য্যত ঘেয়ে নিয়ে দিন,
সিজনক সকলোৱে কৰে মাথো ঘিণ ।
সময় অমূল্য ধন কিয়নো জানানে ?—
এবাৰ সময় গলে পুনৰ আহেনে ।
বেচ দি কোনেও কাল বাখিব নোৱেৰে,
জীৱন দিলেও কাল কদাপি মুঘুৰে ।
গাৰীৰ চকাৰ দৰে ঘূৰিছে সময়,
কৰ্ত্তব্য নকৰি কালে কদাপি নৰয় ।
তেনেহলে আমি কিয় কালৰ লগত,
নাযাওঁ সদায় লাগি নিজ কৰ্ত্তব্যত ?
কৰিলে সদায় কাম জ্ঞানীলোক কয়—
সেই পুৰুষৰ দুখ কদাপি নহয় ।
'সময়ৰ অভাবত নোৱাৰো কৰিব',
এইকথা যাৰ মুখে সদায় ওলাব,
সেই পুৰুষৰ স্মৃতি নিশ্চয় নিশ্চয়,
জানিবা কদাপি আক নহয় নহয় ।

এতেকে সময় নাই মুখত নানিবা,
নিজ কর্তব্যত তুমি সদায় লাগিবা ।
তেনেহলে কদাপিও নপবা দুখত,
পাৰিবা সদায় তুমি থাকিব সুখত ।

১৯২৬

মৌমাখি ।

সক সক ম'উমাখি ফুলে ফুলে উৰি,
ফুৰে নিতে ম'উৰস বিচাৰি বিচাৰি ।
অকল'ই এটি ম'উ নিচেই অকণ,
নোৱাৰে গঢ়িব চাক সামান্য জীৱন ।
কিন্তু বহু ম'উমাখি একেলগ হ'ই
কৰিছে নোৱাৰা কাম মানুহত ক'ই ।
কিমান সুস্বাদু ম'উ কৰিছে নিৰ্ম্মান,
কিন্তু ভাবে চালে ম'উ নিচেই এধান !
'একতা' আমাক ম'উমাখিয়ে শিকায়,
ঠাৰেৰে ইয়াকে কয়—'একতাই ঘাই' ।
একতা নহলে একো নোৱাৰি কৰিব,
একতা বিহনে ৰাজ্য নোৱাৰে উধাব ।
মনুষ্য-জনম ল'ই আমি অকাৰণ,
কাটিছো মূৰখ হই আমাৰ জীৱন ।

চকুৰ আগতে আমি দৃষ্টান্ত দেখিও,
নকবো কৰ্তব্য বাকু কিয়নো আজিও ?
ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র ম'উমাখি দৃষ্টান্ত আমাৰ,
চাকিম আমিও ম'উ কৰ্তব্য ফুলৰ ।

১৯২৫

সন্তানলৈ ।

(ইংৰাজীৰ TO AN INFANT নামে পদ্যৰ ছাঁ লৈ লিখা)

ওপজোতে শুদা হই মাৰাৰ কোলাত,
কান্দি কান্দি তুমি উপজিলা ;
হাঁহিলে কিন্তু সবে তোমাক পোৱাত,
—সকলোকে তুমি হছ'ৱালা ।
এনে ভাবে চলা তুমি সংসাৰ চক্ৰত,
কৰি শেষ কাম জীৱনৰ,
সকলোৱে কান্দে যেন তোমাৰ মৃত্যুত
হাঁহি স্থান লভা স্বৰগৰ ।

১৯২৫

বাঙলী বাসন্তী বাণী আগমন কৰিছে ।

(১)

মাতিছে কুলিয়ে আঞ্জি কুউ কুউ বুলি,
নতুন ভাবৰ গীত—পঞ্চমত তুলি ।
লৰা, বুঢ়া সকলোটি আনন্দত ফুৰিছে ;
—বাঙলী বাসন্তী বাণী আগমন কৰিছে ।—

(২)

বাবোয়ে বাবীয়ে থকা কাঁইটীয়া ফুল,
ষি ফুলৰপৰা হয় নৰ বিয়াকুল ;
তেমুৱা কেতেকী ফুল কে'উপিনে ফুলিছে,
—বাঙলী বাসন্তী বাণী আগমন কৰিছে ।—

(৩)

গোলাপ, খৰিকাজাঁই আছে য'ত ফুল,
তাতে অলিকুল পৰি হই বিয়াকুল,
প্ৰত্যেক ফুলৰে ম'উ পান কৰি ফুৰিছে ;
—বাঙলী বাসন্তী বাণী আগমন কৰিছে ।—

(৪)

বিহুৰ বাতৰি কোৱা সকলো চৰাই,
পৰ্বতৰপৰা বঙে আহিছে ওলাই ।
নতুন গীতত প্ৰাণ পুলকিত হইছে ;
—বাঙলী বাসন্তী বাণী আগমন কৰিছে ।—

(৫)

অপূৰ্ব মহান্ স্নিগ্ধ প্ৰকৃতি দেহত,
কেউ পিনে বেৰি থকা লথবা গছত,
ধুনীয়া কোমল নব পাতবোৰ গজিছে ;
—বাঙলী বাসন্তী বাণী আগমন কৰিছে ।—

(৬)

জগতৰ কে'উপিনে নতুনেৰে ভবা,
নব বস্ত্ৰেই আজি জগত নধৰা ।
সকলোকে নব ভাবে আনন্দিত কৰিছে ;
(আজি)—বাঙলী বাসন্তী বাণী আগমন কৰিছে ।—

১৯২৪

স্বদেশৰ ঘৰলৈ—

(১)

হোক সৰু ঘৰখনি খেৰৰ পঁজাৰ ;
পৰিলে মনত কিন্তু হঠাৎ এবাৰ,
বেজাৰত মোৰ হায়, চকুপানী ব'ই যায়
মৰু হই থকা মোৰ দুচকুৰপৰা,
কিবা এটা ভাবে ধৰে সহিব নোৱাৰা ।

(২)

যেতিয়া বঙেৰে থাকো নিজৰ ঘৰত,
নপৰে বিদেশী কথা আন্ধাৰ মনত,
এতিয়া কিন্তু হয়, আছো বিদেশতে খাই,
স্বদেশৰ কথা মনে পৰেহি যেতিয়া,
হৃদয় কপায় মোক বেজাৰে তেতিয়া ।

(৩)

বাই, ভনী, পিতৃ-মাতৃ লগৰীয়া ভাই,
সি সবক সপোনত দেখিলেই হয়,
টোপনিতে ঘূৰি ঘূৰি বিচনাত পৰি পৰি,
কেউ পিনে খেপিয়াওঁ বিচাৰি নাপাই—
সহিব নোৱাৰি পাচে কান্দোন ওলায় ।

(৪)

মহা স্মৃধী হৈয়ো যদি থাকো বিদেশত,
না না লগৰীয়া লই বঙেৰে মনত,
তথাপি বিদেশী হই নাথাকো সদায় মই,
দুখীয়া পঁজাতে ভাত খাম লোন সানি,
অপূৰ্ব মহান্ স্বৰ্গ বুলি তাকে মানি ।

১৯২৪.



ভাত-শোক ।

(ইংৰাজীৰ THE CHILD'S FIRST GRIEF নামে
পদ্যৰ ছাঁ লৈ লিখা)

নোৱাৰো খেলিব মই অকলশৰীয়া হই,
মৰমৰ ভাই অবিহনে ;
কেনিনো পলাল হয়, মনমোৰ মৰা প্ৰায়,
চেনেহৰ ভাইৰ কাৰণে ।
বসন্ত উজ্বলি হাঁহে ন ন বসন্ত কত আহে,
নাহিলা কিয়নো তুমি ভাই ?
বাগিচাৰ ফুল ক'লি দুদিনতে উঠে ফুলি,
তুমি বিনে চিঙোতাও নাই ।
পখিলাই উৰি উৰি, ফুলৰ মাজত পৰি,
কৰে নিতে ম'উবস পান ;
বাগিচা মাজত ব'ই এনে দৃশ্য চা'বলই
নাই আৰু তুমি বিনে আন ।
কত সমনীয়া লৰা কৰে আছি লিখা পঢ়া,
আনন্দেৰে লগৰীয়া স'তে,
কিন্তু তুমি বিনে হয়, মন মোৰ মৰি যায়,
হাঁহাকাৰ প্ৰাণ মোৰ নিতে ।
যদি কোনোমতে হয়, জানিলো হেতেন ভাই,
তৰ মৃত্যু বাতৰি এবাৰ,

চিস্তিলো হেতেন নিতে তোমাৰ মঙ্গল চিতে,
ঈশ্বৰক মই কতবাৰ !

১৯২৫

— ৩ —

বসন্ত ।

বসন্ত কালত নতুন প্ৰভাৱে
গোটেই জগত ব্যাপিছে ;
মুহু সন্নিবণ চউদিশে যুৰি,
শাস্তিময় কৰি তুলিছে ।

(যেন) কৰ্ত্তব্যক লই পৰ্ব্বত থকা,
জুৰিয়েও গীত গাইছে,
কুলু কুলু ক'ই পৱিত্ৰ মনেৰে,
বিভুৰ মহিমা ঘোষিছে ।
প্ৰতি বিৰিখৰ প্ৰতি ঠালে ঠালে
নব কুঁহি পাত মেলিছে ;
সেউজীয়া পাতে গোটেই জুপিকে
আবৰণ কৰি ৰাখিছে ।
তাৰ মাজে মাজে কোকিল পক্ষিয়ে
পঞ্চমুৰে গীতি গাইছে,
মূললিত গীত শুনি সকলোৰে,
হৃদি পুলকিত কৰিছে ।

- সখিয়তীর 'সখীউ' মাতে
সোণত সুরগা ঢালিছে,
(যেন) স্বৰগবপৰা, আহি অপেশ্বৰী,
পৃথিবী-মোহিত কৰিছে।
- (কুলিৰ) অমিয়া মাতত স্তন্দৰী গীতত,
প্ৰেমিক মোহিত হইছে,
ডেকা গাভৰুৱে কুলিটিক পাই,
কৰ্তব্য পাহৰি গইছে ।
- (কবিৰ) সুদীৰ্ঘ মনত কত খৰণব,
নৱ ভাৱে স্থান লইছে,
বসন্ত কালৰ, অমিয়া দৃশ্যত,
সমূলে বিভোল হইছে ।
- প্ৰতি বাগিচাত, হই প্ৰক্ষুটিত,
পুষ্পেৰে উপচি পৰিছে,
মলয়া বাতাহে প্ৰেমিক জনক
গোন্ধ বিতৰণ কৰিছে ।
- (আজি) বসন্ত কালত নতুন প্ৰভাৱে
গোটেই জগত ব্যাপিছে,
যুহু সমিৰণ চ'উদিশে ঘূৰি
শান্তিময় কৰি তুলিছে ।

চহাখেতিয়ক আৰু পণ্ডিত ।

(ইংৰাজীৰ THE SHEPHERD AND THE
PHILOSOPHER নামে কবিতাৰ ভাঙ্গনী)

(১)

নগৰৰ বহুত দূৰত
আছিল এজন বুঢ়া অতি,
নাছিল তেওঁৰ সংসাৰৰ
ভাৰ চিন্তা সম্পত্তিৰ প্ৰতি ।

(২)

তেওঁৰ মূৰৰ চুলিতাবে
ৰূপালি বৰণ ধৰিছিল,
সংসাৰত থাকি বহুদিন
বহু অভিজ্ঞতা জন্মিছিল ।

(৩)

দিনে দিনে ৰখি গৰু ম'হ
নকৰি অক্ষুপ একোলাই,
বাঞ্চিছিল গৰু গোহালিত
জাৰ, জহ কাতিকৰি থ'ই ।

(৪)

হিংসা, ঈৰ্ষা একোকে নাজানে
কাটে কাল সুখত সদায়,

কাম, কাজ তেওঁৰ কবোতে
হাঁহিটি মুখত দেখা যায় ।

(৫)

তেওঁৰ সূৰ্যশ আৰু জ্ঞান
হইছিল দেশত বিদিত,
ইদৰে তেওঁৰ কীৰ্ত্তি ৰাশি
হল সকলোতে প্রচাৰিত ।

(৬)

তাতে আৰু আছিল এজন
সকলো শিক্ষাবে জ্ঞান পোৱা,
মহান পণ্ডিত ওচৰত
পৃথিবীত কীৰ্ত্তি ব'ই যোৱা ।

(৭)

কোনোদিন বিদ্বান পণ্ডিতে
চহাৰ—বুঢ়াৰ ঘৰল'ই,
কৰিছিল প্রশ্ন এইদৰে
জ্ঞান জানিবৰ হেতু গ'ই ।—

(৮)

“কেনেকেই তুমি বাক হল
ইমান শিক্ষিত কোৱা শুনো,
কৰিছিল। নেকি অধ্যয়ন
ধৰ্ম্ম শাস্ত্ৰ নাৰায়ন কোনো ?

(୯)

ଗୋଟେଇ ৰାତିଟো ନେକି ତୁମି
 ଚାକିର ଶଳିତା ପୁৰି ପୁৰି,
 ଗୀତା ଆଦି ଧର୍ମ୍ମ ପୁଥିବୋର
 ଚାକିଛିଲା ଅଧ୍ୟୟନ କରି ?

(୧୦)

ପୃଥିବୀର ଚଉଁଦିଶେ ନେକି
 କରି ତୁମି ଶୁପୁତ ଭ୍ରମଣ,
 ନିୟମ, ଚଳନ, ପ୍ରଥା ଶିକି
 ଲଲା ଗଢ଼ି ମହଂ ଜୀବନ ?”

(୧୧)

“ଶିକ୍ଷା ମই କତୋ କରା ନାହିଁ”
 ଚହାହି ଉତ୍ତର ଦିଲେ ଧୀରେ,
 “ପାବଲଇ ଜ୍ଞାନ କୋନୋବାର,
 ଯୁବିଦେଶେ ସମୁଦ୍ରର ଡୀରେ ।

(୧୨)

କିୟନୋ ମାନ୍ତୁହେ ଜଗତତ
 ସକଲୋରେ ଭେଶଚନ ଧରି,
 ଚତୁରକୋ ଠିଗାୟ ଶେଷତ,
 ନାନା ଡବହର ଚଳ କରି ।

(୧୩)

ତେନେହଲେ ବିଦେଶତ ଯୁବି,
 ହବ ପାବେ ବାକ କୋନ ଜ୍ଞାନି ?

কিয়নো নিজৰ জীৱনক

নোৱাৰো চলিব নিজে মানি ।

(১৪)

যি অলপ কৰিছে। আৰ্জ্জন

জ্ঞান মই সৰুবেই পৰা,

সেইকণ জ্ঞান মাথো মোৰ,

প্রাকৃতিক কৰ্ম দেখি কৰা ।

(১৫)

সাধাৰণ জ্ঞানৰ মাজেদি

পাইছে যিবোৰ নীতি মই,

উপজিছে ইয়াৰেইপৰা,

সুগা ভাব মোৰ পাপল'ই ।

(১৬)

পৰিশ্ৰমী দেখি মাখিম'উ

কামলই মন উঠে নাচি,

সমুখত দেখি পৰৱাক

কোনে চাই খাবলই সাঁচি ?

(১৭)

মোৰ মৰমৰ কুকুৰৰ,

প্ৰভু ভুলে মন মোৰ তোৰে

শিকাই অনেক নীতি মোক,

কুকুৰৰ মহৎ বিশ্বাসে ।

(১৮)

কপ'উ হালিৰ প্ৰেমে মোক
শিক্ষা দিয়ে অনেক স্থনোতি,
তাৰেপৰা মোৰ প্ৰেম ভাৱ
হল দৃঢ় সকলোৰে প্ৰতি ।

(১৯)

বুকুৰাজনীয়ে পোৱালীক,
ছয়োখনি পাখি মেলি ধৰি,
কৰে বক্ষা বিপদৰ পৰা,
বতাহতো সাৱধান কৰি ।

(২০)

তাৰেপৰা মইও শিকিলো,
কৰ্তব্যও মাক বাপেকৰ,
কেনেকই লব লাগে অতি
সাৱধান নিজ সন্তানৰ ।

(২১)

ললো মই বাচি উপদেশ
দেখি শুনি প্ৰকৃতিৰ নীতি,
কৰিলো সমূলি পৰিত্যাগ
স্বৰ্গা, ঠাট্টা মানুহৰ প্ৰতি ।

(২২)

উপকাৰী কথাৰ বাহিৰে,
মিছাকৈয়ে কাৰোও লগত,

নাপাতো অনেক কথা মই,
নাই লাভ অসত্য বাক্যত ।

(২৭)

দেখি বাকু গম্ভীর কেচাক
নকৰেনে সকলোৱে ঘৃণা
তেনেহলে গম্ভীর লোক ক
কোনে বাকু কয় বুলি জনা ?

(২৪)

কৰো মই নিজৰ জিভাক
নিজেই শাসন দিনে দিনে,
কিয়নো পাণ্ডিলে বেছি কথা,
মিছা কথা কয় সেইজনে ।

(২৫)

কথাৰ সোঁতৰপৰা মই
যাওঁ গুটি কোনোবা এপোনে,
কিয়নো কাউৰীৰ মাত
কাণপাতি কেইজনে শুনে ?

(২৬)

তাবোপৰি অসৎ উপায়ে
পৰা চুবুৰীয়া সকলৰ,
নকৰো অশ্রায় একো মই,
আনি বস্তু নিজৰ স্বৰ্ঘৰ ।

(২৭)

বনবীয়া হিংসুক জন্তুক,
 কেনেকই আমি হিংসা কৰো !
 কিয়নো ভালুক বাঘে যদি,
 খাব ধৰে খুচি কাটি মাৰো ।

(২৮)

সাপ আৰু বিবাদ ভেঁকক
 নকৰেনে হিংসা বাক লোকে ?
 কিয়নো হিংসুক প্ৰাণী দেখি
 সিহঁতেও বিচাৰেই তাকে ।

(২৯)

(কিস্ত) টুটকীয়া, হিংসাৰ মুখত
 আছে ভৰি বিষ বিষাক্তৰ,
 কামুৰিলে এটি কোনোবাই,
 হয় নষ্ট নথৰ দেহৰ ।

(৩০)

এইদৰে সৃষ্টিৰ প্ৰাণীৰ
 পৰা নানা চিন্তা জন্ম হয়,
 সৰু সৰু প্ৰাণীৰ পৰাও
 সূক্ষ্ম মনে উপদেশ লয় ।

(৩১)

“তোমাৰ যশস্তা ঠিক” বুলি
 দিলে ধীৰে পণ্ডিতে উত্তৰ,

“মহা জ্ঞানী, মহা ঋষি বুলি
কয় বাক্যে তোমাৰ নিজৰ ।

(৩২)

দিয়ে ঠেলি কোনোবা এপোনে
কবিৰ কাপক অহঙ্কাৰে,
পুথি আদি মহাবাক্যবোৰো,
নোহে ঠিক ; মানুহৰ দৰে ।

(৩৩)

অধ্যয়ন কিন্তু যেয়ে কৰে
প্রকৃতিৰ আইন কানুন,
তেৱেই নীতি উপদেশ
লয় কৰি সুখত আৰ্জন ।

(৩৪)

হব পাৰে স্তনি, জ্ঞানী অতি,
নগলেও পঢ়াশালী ল'ই,
কৰি ললে বিশ্ব অধ্যয়ন,
সেই জ্ঞান শ্ৰেষ্ঠ বেছিক'ই ।”

নীতি-সংগ্ৰহ ।

মন ।

- ২। সকলো জ্ঞানৰ এক মনেই ভঁৰাল,
থাকিলে ইয়াত শস্য নহয় আকাল ।

ক্ষুদ্ৰত্ব ।

- ২। একতা ভোলত বন্ধ ক্ষুদ্ৰ পৰুৱাই,
প্ৰকাশে নিজৰ বল পৰ্ব্বত খহাই ।
ক্ষুদ্ৰ প্ৰাণী নিগনিয়ে নিজৰ দাঁতেৰে,
বলৱন্ত সিংহকো কালত উদ্ধাৰে ।

ঈৰ্ষা ।

- ৩। গুৰিয়ালে পাথৰক নিজে চুখ পায়,
পাথৰ, পাথৰ হই থাকে সৰ্ব্বদায় ।
আচৰিলে কোনোবাই দোষ মহত্বৰ,
বিপদত পৰে মাথো নিজেই পুনৰ ।

বন্ধু ।

- ৪। বিপদ আৰু শ্মশানত সহায় যি কৰে,
অকালত ধনে-প্ৰাণে যি জনেই তাৰে,
ৰাজ-তুৱাৰত হয় সহায় যি জন,
প্ৰকৃত বান্ধৱ বুলি জানিবা সিজনে ।

ইচ্ছা ।

- ৫। কৰিলে প্ৰবল ইচ্ছা একো নাই টান,
ইচ্ছা কৰি চিনাগৰ কৰিলে নিৰ্ম্মাণ ।

লোভ ।

- ৬ । কত জন হয় বন্দী লোভৰ কাৰণে,
হেৰুৱালে স্বৰ্ণ-ৰাজ্য লক্ষ্যৰ বাৰণে ।

দুখ ।

- ৭ । দুখীয়াই ধন নাই বুলি দুখ কৰে,
সুখীয়াৰ ধনতেই মাথো দুখ বাঢ়ে ।

সহন ।

- ৮ । খানি, কুৰি পৃথিবীক কৰো লটি ঘটি,
তথাপিও পৃথিবীয়ে হই নত্ৰ অতি,
দিয়ে শস্য দান কৰি শত্ৰুৰ মাজত,
নাচৰে কদাপি দ্ৰোহ কাৰো ওপৰত ।

বিদ্যা ।

- ৯ । বিদ্যাক কোনেও চুৰ কৰিব নোৱাৰে,
নোৱাৰে ভগাই নিব ইয়াক মিটিৰে ।
কৰিলে লোকক দান ক্ৰমে বাঢ়ি যায়,
বিদ্যাৰ সমান ধন একোৱেই নাই ।

শুভ ।

- ১০ । বিপদত ধৈৰ্য্য আৰু ক্ষমা সম্পদত,
সভ্যত পটুতা আৰু বিক্রম যুদ্ধত,
যশস্বাত অভিক্ৰটি শাস্ত্ৰত ব্যসন,
আছে বাৰ একমাত্ৰ মহৎ সিদ্ধন ।

(১১)

কালিল'ই হব মৃত্যু এই ভাব ল'ই,
কৰিবা আৰ্জ্জুন ধৰ্ম্ম লবালৰি ক'ই ।
অজব অমৰ বুলি লাগিবা কামত,—
ইহকাল, পৰকাল কটাৰা সুখত ।—

(১২)

আন্ধাৰ বিদূৰ কৰে বাতি শশধৰে,
লক্ষকোটি তৰা হই কদাপি নোৱাৰে ।
হয়ো যদি এটি সৎপুত্ৰ সমাজত,
উল্হলায় তেৰে' কীৰ্ত্তি গোটেই দেশত ।

(১৩)

নিজক সহায় কৰে বিজনে নিজেই,
ঈশ্বৰৰো পৰা পায় সহায় তেঁৱেই ।

(১৪)

তোমাক কোনোৱে যদি কৰে অপকাৰ,
নলবা পুনৰ তুমি তাৰ প্ৰতিকাৰ ।
প্ৰতিকাৰ একমাত্ৰ—চেনেহৰ বাণী,
অপকাৰী হব সেও তোমাকেই মানি ।

(১৫)

বিজনে নকৰে বিদ্যা সৰুতে আৰ্জ্জুন,
ডেকা বয়সত যেয়ে নাৰ্জ্জু সোণ, ধন,
বুঢ়া হলে আৰু ধৰ্ম্ম বিজনে নকৰে,
অস্তিমত তেওঁ শাস্তি লভিব নোৱাৰে ।

(১৬)

পুস্তকত আছে বিদ্যা মস্তকত নাই,
নিজে নানা কষ্ট স্ন'ই গাতত ভবাই,
বাঞ্ছিছে যিজনে ধন তেওঁৰ সমান,
নাই আৰু জগতত মুকথ কৃপণ ।

(১৭)

এলাহেই জীৱনৰ শত্ৰুৰু প্রধান,
উৎসাহৰ সমবন্ধু নাই আৰু আন ।
কৰিবা কৰ্তব্য তুমি উৎসাহিত হ'ই,
নানিবা এলাহ তুমি পুশু দেহল'ই ।

(১৮)

হোৱা তুমি জন্ম অতি ডাঙ্গৰ বংশত,
তথাপি নহলে জ্ঞানী বিদ্যাৰ বলত,
থাকিবা মুকথ হই গোটেই জীৱন,
নহৰ তোমাৰ জন্ম খবাত শোভন ।

(১৯)

নিজক চিকুটি চালে যেনে দুখ পাই,
লোকক চিকুটা যদি সিও কষ্ট খায় ।
নিজৰ জীৱন যেনে লোককো দেখিবা,
সকলোকে নিজ বুলি মৰম কৰিবা ।

(২০)

ঋণ, অগ্নি আৰু ৰোগ কৰিবা নিৰ্মূল,
 নাই আৰু আন শত্ৰু ইহঁতৰ তুল ।
 থাকিলে অলপ বাকী ক্ৰমে বাঢ়ি যায়,
 হব মাথো মহাশত্ৰু ইহঁত সদায় ।

(২১)

সৰু আৰু বৰ ভাৱ নানিবা মুখত,
 চলিবা সমান ভাবে সবাৰে লগত ।
 চন্দ্ৰই পোহৰ দিয়ে যাৰে তাৰে ঘৰে,
 সৰু বৰ বুলি কাকো পাৰ্থক্য নকৰে ।

(২২)

সৰ্পক খুৱালে দুহু বিঘ ক্ৰমে বাঢ়ে,
 উপদেশে মুৰুখৰ ক্ৰোধ বেছি কৰে ।

(২৩)

হাতৰ ভূষণ দান জানিবা নিশ্চয়,
 কৰ্ণৰ শ্ৰবণ শাস্ত্ৰ জ্ঞানীলোকে কয় ।
 মধুৰ ভূষণ-বাক্য মুখৰ ওলালে,
 দোকানীৰ অলঙ্কাৰ কি হব কিনিলে ?

(২৪)

সমানে সমানে কাজ কৰা বাঞ্ছনীয়,
 সৰু-বৰে কৰা কাজ নোহে শোভনীয় ।
 গৰু-ছাগ জুটি যদি বোৱা তুমি হাল,
 নহব তোমাৰ মাটি বোৱাও একাল ।

(২৫)

বিদ্যা আৰু নৃপত্বৰ তুলনা নহয়,
বিদ্যাক ডাঙ্গৰ বুলি সকলোৱে কয় ।
নিজৰ ৰাজ্যত কৰে বজাক সন্মান,
পৃথিবীত পূজনীয় মহৎ বিদ্বান ।

(২৬)

চন্দ্ৰৰ জ্যোৎস্না অন্নে আবৰি পেলাই,
কুপুত্ৰেই বদনাম বংশত অনায় ।
শশধৰে পৃথিবীত পোহৰ বিলায়,
সুপুত্ৰেই বংশৰ জেউতি চৰায় ।

(২৭)

যিজন সহায় হয় দীন দুখীয়াৰ,
হিংসা, ঘেৰ আৰু নাই যাৰ অহঙ্কাৰ,
সহন গুণেৰে যেয়ে ভূষিত সদায়,
অস্তিমত সেইজন স্বৰ্গল'ই যায় ।

(২৮)

সক সক ম'উমাখি ফুলে ফুলে উৰি,
কৰিছে সুস্বাহু ম'উ কত বত্ন কৰি ।
বাৰিষা খাবৰ হেতু ক্ষুদ্ৰ পকুৱাই,
নিজৰ খোৱাৰ বস্তু যতনে গোটায় ।
সাধাৰণ ম'উ মাখি আৰু পকুৱাই,—
শ্রম কৰিবৰ হেতু আমাক শিকায় ।

(২৯)

বেদবেদাঙ্গকে যদি অধ্যয়ন কৰে,
 অসং লোকৰ তেও স্বভাব নলৰে ।
 কিয়নো গাখীৰে যদি খোৱা এশবাৰ,
 তথাপি নহয় বগা কলীয়া এঙাৰ ।

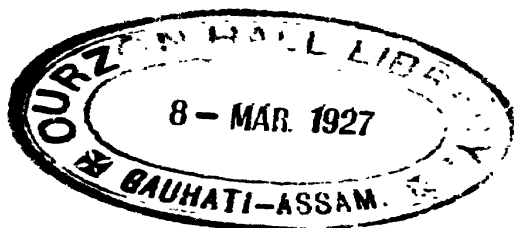
(৩০)

ধনী আৰু দুখীয়াৰ ভিন পৰ নাই,
 অস্তিমত দুয়োটিৰে একেখনি ঠাই ।

(৩১)

ধৰমেই জগতত একমাত্ৰ সাৰ,
 ধৰমৰ বিনে নাই কোনোৰে উদ্ধাৰ ।

অন্ত



জ্যোতি ।

শুধবণী ।

(পাতান)	শাবী	ভুল	হোরা উচিত ।
	৬	বেহিকৈ	বেচিকৈ ।
১	১১	বাট	বাটে ।
৩	৫	পাতকাই	পাটকাই ।
১০	১৪	গোটেই	ওলাল ।
১৯	১২	বৈবি	বৈবী ।
৩১	৭	কলু কলু	কুলু কুলু ।
৩১	১২	উছর্গা	উচর্গা ।
৩২	১০	ঈশ্বব	ঈশ্বব ।
৩২	১৬	সুহি	শুহি ।
৩৫	৫	নিবা	দিবা ।
৩৬	৫	কলু কলু	কুলু কুলু ।
৪১	১	সাদবি	সাদবী ।
৪১	৮	উছর্গিব ।	উচর্গিব ।
৪২	৩	হটোরে	ইটোরে ।
৪৩	৬	তবু	তবু ।
৪৫	৯	প্রভুয়েই	প্রভুরেও ।
৫০	২২	অর্জন	আর্জন ।
৫৫	৬	অর্জন	আর্জন ।
৫৬	১১	উশজিছো	উপজিছো

(২)

পৃষ্ঠা	শাখা	কুল	বোঝা উচিত
৫৮	৪	কবি কুল	কবি-কুল ।
৫৮	৭	ইরাক্তে	ইরাক্তেই ।
৬১	১১	ভেওঁক	ভেওঁক ।
৬২	৯৭ পাঁচত	(এবি গৈছে)	বাগিচাব সুন্দবদ্ব ছুণে চৰায় ।
৬৪	১	আছিল	আছিলে ।
৬৬	১২	ভাবে	ভাবি ।
৭৪	৪	ভাব	ভাব ।
৭৫	১৪	নাবারণ	নাবারণ ।
৮১	১১	শুনি	শুনি ।
৮১	১৪	বেছিক'ই	বেচিক'ই ।
৮৬	১৬।১৭	কাৰ	কাৰ ।
৮২	৭	দোৰ	দোৰ ।

জাননী

তলত নাম লিখা কিতাপবোৰ পাবলৈ হলে আজিয়েই তলত লিখা ঠিকনালৈ লিখক। উত্তৰ বাহিৰে আন কিতাপো পাব। সবছীয়াটক নিওতাক কিতাপ বৃদ্ধি উপযুক্ত কমিচন দিয়া হয়। এবাৰ পৰীক্ষা কৰি চাওক।

সাঁচী	১০০		ভীম চৰিত্ৰ	১০
শুদ্ধদেৱ	১০		সানন্দ হৰণ	১০
কথা বাহাৰণ	৫০		অৰ্জুন সংবাদ	১০
শ্ৰীশীপ	৫০		কাণখোৱা	১০
বগৰ	১০০		সফী চৰিত্ৰ	১০
২৪ঘৰা	১০০		বান বনবাস	১০
কুণ্ড	৫০		সীতাৰ বনবাস	১০
পঞ্চজোৰা	১০		সীতাচৰণ	১০
আকাশবন্ত	৫০		শক্তি শেল	১০
চপল	১/০		কৃষ্ণ গীতা	১০
ভীমনী-সংগ্ৰহ	১১০		নাথ দোহা	৫০
মহাবাগী	১০		উৰুণা উদ্ধাৰ	১০
ধৰ্মপিতৃ	১০		বে-	১০
শ্ৰী শ্ৰীশঙ্কৰ দেৱ	৫০		কব কৃষ্ণৰ যুদ্ধ	৫০
নৰাৰ কথ	১০		কীৰ্ত্তন ঘোৰা	৫

বি, আৰ কলিতা এণ্ড কোং
ভেঙ্গপুৰ, আসাম।

“চন্দ্ৰনাথ সৌন্দৰণী গ্ৰন্থাৱলী”

১ম ভাগ :—স্বামী কিৰকানন্দৰ “সুন্দৰেশ্বৰ সঙ্গ্ৰহ” অস্থগাধিত আৰু ভিগোটাৰ “চন্দ্ৰনাথ স্মৃতি সন্ধি” ভঁৰালৰ যোগেৰে অসমীয়া শিক্ষা-সাহিত্য প্ৰচাৰ সমিতিৰ উদ্যোগত প্ৰকাশিত। সকলো কিতাপৰ দোকানতে পাব। দাম যেনে ১০ জনা।