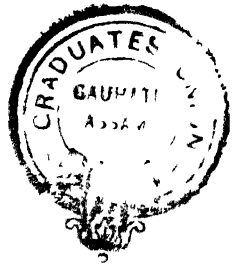


UNDER
AND

THE
OFFICE.

হেমচন্দ্র গোস্বামী



শ্রীপ্রেমধৰ ৰাজখোৱা

সৰ্ব স্ব স্ব সংৰক্ষিত]

[বেচ ১/০ অনা মাত্ৰ।

প্ৰকাশক —

শ্ৰীপ্ৰেমধৰ ৰাজখোৱা,
যোৰহাট, অসম।

প্ৰথম তাণ্ডবণ,

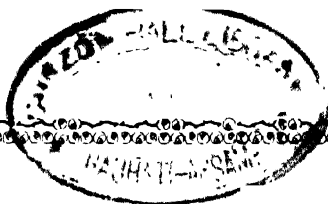
ভাদ্ৰ, ১৩৬৭-শক।

৭৫

শ্ৰীহলীৰাম হাজৰীকাৰ দ্বাৰা

যোৰহাট “বাতৰি” প্ৰেছত

ছপা কৰা হ'ল।



—অর্পণ—



পবম পূজনীয় পিতৃদেৱৰ কবকমলত

হেমচন্দ্র গোস্বামী

শ্রদ্ধাবে অর্পণ

কৰিলো ।

—প্ৰেম—

আগ-কথা

যোৱা ১৯৩৭-চনত অসম সাহিত্য সভাই “কমলাদেৱী
ট্ৰাষ্ট ফণ্ড”ৰ পৰা পুৰস্কাৰ ঘোষণা কৰি প্ৰতিযোগিতাৰ
কাৰণে কেইবাজনো লোকৰ জীৱনী বিচাৰি বাতৰি
কাকতত জননী প্ৰকাশ কৰিছিল। উক্ত প্ৰতিযোগিতাৰ
ভিতৰত হেমচন্দ্ৰ গোস্বামীৰ জীৱনীও অন্যতম।
সাহিত্য সভাৰ সেই জননী আৰু নিৰ্দেশ মতেই
গোস্বামীদেৱৰ এই জীৱনীটি লিখি যথাসময়ত দিয়া
হয়। কেইমাহমানৰ আগতে অসম সাহিত্য সভাই
পুথিখনিত পুৰস্কাৰ পোৱা বুলি জনোৱাত বৰ্তমান তাকে
চপা কৰি উলিৱা হ’ল। সাহিত্য সভাই পুথিখনিত
পুৰস্কাৰটি দি উৎসাহ-উদগনি দিয়াত সভাৰ কৰ্তৃপক্ষ-
সকল বিশেষ ধন্যবাদৰ পাত্ৰ। এই পুথিখনি যুগুত কৰা
কাৰ্যত হেমচন্দ্ৰ গোস্বামীদেৱৰ দদাঠেদেৱেৰ পুতেক
সুসাহিত্যিক শ্ৰীযুত গোলাপচন্দ্ৰ গোস্বামী আৰু আপোন
শ্ৰীযুত জগৎচন্দ্ৰ গোস্বামী ভাতৃদ্বয়ে অনুগ্ৰহ কৰি
সমল দি, বন্ধুবৰ শ্ৰীযুত হিমকান্ত বেজবৰুৱা আৰু
শ্ৰীযুত গিৰীশ্চন্দ্ৰ গোস্বামীয়ে নকল আদি কৰি,

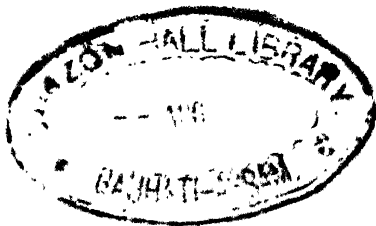
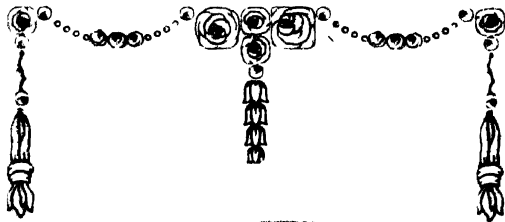
“বাঁহী”ৰ কৰ্তৃপক্ষই ‘ব্লক’টি দি আৰু “লৰাৰ জৱহৰলাল”ৰ
 নিচিনাকৈ “জ্যোতি-কণা” আৰু “সাহিত্য-কলা”ৰ
 গ্ৰন্থকাৰ লক্ষপ্ৰতিষ্ঠ কৰি-সাহিত্যিক শ্ৰীযুত নীলমণি
 ফুকন ডাঙৰীয়াই ছপা কাৰ্য্যত সকলো প্ৰকাৰে যথেষ্ট
 সাহায্য কৰিছে। সেই কাৰণে ওপৰোক্ত সকলোলৈকে
 আন্তৰিকৈ কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন কৰা হ’ল।

এতিয়া পুথিখনিয়ে আমাৰ আগলৈ উঠি অহা ভাই-
 ভনীটিসকলৰ সমাদৰ পালেই উদ্দেশ্য সফল হ’ব।

বিনীত —

মিতামৰা, পো: আ: দেবগাঁও। শ্ৰীশঙ্কৰদেৱ তিথি, ভাদ, ১৮৬২-শক।	}	শ্ৰীপ্ৰেমধৰ বাজখোৱা
---	---	---------------------

হেমচন্দ্র গোস্বামী



হেমচন্দ্র গোস্বামীৰ বংশাবলী

— . . . —

গৌৰাঙ্গদেৱ

বিশ্বম্ভৰ

শাৰঙ্গধৰ

ৰামকান্ত

পুৰুষোত্তম, জয়হৰি, ৰামচৰণ, ৰঙাচৰণ

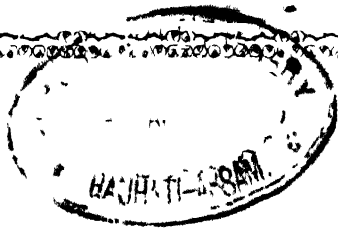
হৰিদেৱ, আত্মাৰাম

কুশানন্দ, যুবানন্দ, পূৰ্ণানন্দ

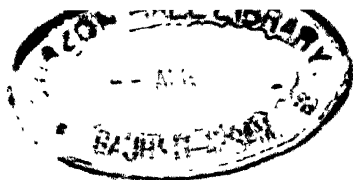
উদ্বন্ধধৰ

হেমচন্দ্র গোস্বামী, শ্ৰীযুত জগৎচন্দ্র গোস্বামী

আৰু শ্ৰীযুতা জগদেখৰী দেৱী।



হেমচন্দ্র গোস্বামী



— এক —

হেমচন্দ্র গোস্বামীৰ পূৰ্বপুৰুষসকল আদিতে
কনৌজত আছিল। পিচে গোবিন্দ সত্ৰৰ আদি পুৰুষ
গোবিন্দদেৱ উজনি অসমলৈ আহি বংশীগোপালদেৱৰ
লগত দেখা-সাক্ষাৎ কৰি মাজুলীতে বস-বাস কৰি থাকে।
সেই সময়ত গোপালদেৱে উজনি অসমত পৱিত্ৰ বৈষ্ণৱ
ধৰ্ম প্ৰচাৰ কৰি ফুৰিছিল। গোবিন্দদেৱ কাশ্যপ গোত্ৰৰ
যজুৰ্বেদ শাস্ত্ৰজ্ঞ পণ্ডিত আছিল। গোপালদেৱে গোবিন্দ-
দেৱৰ বৈষ্ণৱ ধৰ্মানুৰাগ আৰু পাণ্ডিত্য দেখি
ধৰ্ম-প্ৰচাৰ কাৰ্যত তেওঁৰ সহকাৰী কৈ লৈ ফুৰিছিল।
গোবিন্দদেৱৰ ছপুৰুষৰ পিচে স্বৰ্গদেউ প্ৰতাপ সিংহ
ৰজাৰ ৰাজত্ব কালত মোমাই তামূলী বৰবৰুৱাট ৰাজ্যৰ
গাওঁ-ভূঁইবিলাক শৃঙ্খলা লগাই নকৈ পাতেতে বামকাণ
দেৱক সেই সময়ৰ আউনী-আটীয় সত্ৰাধিকাৰ হৰিদেৱ
গোস্বামীয়ে লগত মূৰ্ত্তি ভাগৱৎ আদি দি গোলাঘাটৰ
অন্তৰ্গত চেকিয়াল শয়কৰ মাজত শিলৰ খুটা পুতি সত্ৰ
পাতি দিয়ে। সেই শিলৰ খুটা হেমচন্দ্র গোস্বামীৰ
পিচু-গৃহৰ বাটচৰাৰ সন্মুখত এতিয়ালৈকে আছে :

হেমচন্দ্ৰ গোস্বামী

আৰু সত্ৰৰ নাম গোবাক্ৰদেৱৰ নামানুসাৰেই 'গোবাক্ৰ সত্ৰ' বুলি প্ৰখ্যাত হ'ল। গোবাক্ৰদেৱ প্ৰথমে আহি বেঙেনাঘাটী সত্ৰৰ ওচৰত বাস কৰি থকা ঠাই ডোখৰ 'গোবাক্ৰ-ঝাৰ' বুলি এতিয়াও জনাজাত। টেকিয়াল শয়কো মোমাঠী তামুলী বৰংকৰায়েই পতা। তাত এটা কিংবদন্তি মানুহৰ মুখে মুখে আজিলৈকে চলি আছে, 'যাৱং টেকিয়াল, তাৱং গোবাক্ৰ।'

ৰামকানু গোস্বামীৰ তিনি পুৰুষৰ পিচত হেমচন্দ্ৰ গোস্বামীৰ পিতাক ডম্বকধৰ গোস্বামী জন্ম হয়। তেওঁ এজন পৰোপকাৰী আৰু নিষ্ঠাৱান লোক আছিল। প্ৰথমতে তেওঁ পোন্ধৰ টকা দৰ্মহাত গৰকাপ্তানী বিভাগত মহৰী কাম কৰিছিল। তাৰ পিচত দক্ষিণহেঙেৰা মৌজাৰ মৌজাদাৰ দিগ্বীৰাম ৰাজখোৱা নাবালক হৈ থকাত ভালেমান দিন তেৱেঁই উক্ত মৌজা চলাই আছিল। পিচত দিগ্বীৰাম সাবালক হোৱাত গৱৰ্ণমেণ্টে তেওঁৰ কামত বৰ সন্তোষ পাই মক্ৰং মৌজাৰ মৌজাদাৰ পাতি দিয়ে। এই মৌজা তেওঁ আজীৱন ভোগ কৰে।

ডম্বকধৰ গোস্বামীয়ে ছগৰাকী তিবোতা নিয়া কৰায়। প্ৰথম গৰাকীৰ কণ্ঠাকাল নৌ হওঁতেই মৃত্যু হয়।

হেমচন্দ্র গোস্বামী

ঈশ্বাৰ পিচত তেওঁ দ্বিতীয় গৰাকী ঘনকান্তি দেৱীক বিয়া কৰায়। পিচৰ গৰাকীৰ প্ৰথমতে ছজনী ছোৱালী আৰু এটি লৰা ৬,৭-২ছৰ বয়সীয়া হৈ মৃত্যু হোৱাৰ পিচত বহুত দিন সতি-সন্ততি একো নোহোৱা হৈ আছিল। পিচত অনেক যাগ-যজ্ঞাদি কৰাৰ ফলত ঈংৰাজী ১৮৭২-৮নৰ ৮-জানুৱাৰী তাৰিখে শিৱসাগৰ জিলাৰ অন্তৰ্গত গোলাঘাট মহকুমাৰ চেকিয়াল গৌৰাঙ্গ মহাব নিজ পিতৃ-গৃহত হেমচন্দ্র গোস্বামীৰ জন্ম হয়। তেওঁৰ জন্মৰ লগে লগেই পূৰ্বৰ ভেটিত সতি-সন্ততি মুঠে বুলি ভাবি তাৰ পৰা ঘৰ-বাৰী লৰাই ৩১বতে আন এঠাইত পতা হয়। হেমচন্দ্র গোস্বামীৰ পিচত ছটি সন্তান জন্ম হৈ মৃত্যু হোৱাৰ পিচত ঈশ্বৃত জগৎচন্দ্র গোস্বামী আৰু ঈশ্বৃত জগদেখৰী দেৱী জন্ম হয়।

সেই সময়ত অসমৰ নগৰে-চহৰে দুই-এখনকৈ স্কুল খকাৰ বাহিৰে আজি-কালিৰ দৰে স্কুল-কলেজ হোৱা নাছিল। গতিকে সেই অঞ্চলত কোনো স্কুল নথকাত ডব্বকধৰ গোস্বামীয়ে ঘৰৰ ওচৰতে এখন পঢ়াশালি পাতি দেবগাৰ্ভৰপৰা ঠাছুৰাম পণ্ডিত নামৰ এজন শিক্ষিত ব্ৰাহ্মণ নি, তেওঁ নিজেই তেওঁৰ সকলো ভাৰণ-পোষণৰ ভাৰ লৈ, ঘৰতে বাধি হেমচন্দ্রক

হেমচন্দ্ৰ গোস্বামী

নিচা শিক্ষা দিয়াইছিল। সেই সময়ত অসমৰ জন সাধাৰণৰ, বিশেষকৈ গাৱঁলীয়া লোকসকলৰ শিক্ষালৈ ধাউতি যে নাছিলেই, শিক্ষাৰ মোলো লুপুজিছিল। সেই কাৰণে মানুহ বিলাকে তেওঁলোকৰ লৰা-ছোৱালী পঢ়াশালিলৈ পঠাবলৈ বৰকৈ মন নকৰিছিল। উম্বন্ধৰ গোস্বামীয়ে ৬৮ৰ গাওঁবিজ্ঞানক লোকসকলক বুজাই-ববাই তেওঁলোকৰ লৰা-ছোৱালীবিলাকক পঢ়াশালিত দিবলৈ মান্তি কৰাইছিল।

হেমচন্দ্ৰ গোস্বামীৰ আঠ বছৰ বয়স হওঁতেই তেওঁৰ পিতাক উম্বন্ধৰ গোস্বামী বাৰাণসীত তীৰ্থ কৰিবলৈ গৈ শিৱচতুৰ্দশীৰ দিনা তাতে মৃত্যু হয়।



— দুই —

হেমচন্দ্র গোস্বামীৰ অকালতে পিতৃ-বিয়োগ আৰু
দদাইদেৱেক উমেশ্বৰ গোস্বামী ঘৰ এৰি মৌজাত থাকিব
লগীয়া হোৱাত, তেওঁৰ পঢ়াত কিছু হেঙাব পৰে। দদাই-
দেৱেকে তেওঁক ঘৰৰ ওচৰতে তেওঁলোকৰ আলমতে
স্থাপিত ঘনশ্যাম পণ্ডিতৰ পঢ়াশালিত পঢ়িবলৈ আৰু
'অমৰ কোষ' মুখস্থ কৰিবলৈ লগাই দিলে। হেমচন্দ্র
গোস্বামী উক্ত স্কুলৰপৰা শেষ পৰীক্ষাত উত্তীৰ্ণ হৈ
গোলাঘাটৰ উইলিয়ামচন মাইনৰ স্কুলত ভৰ্তি হয়। ওপ-
ৰোক্ত ঘনশ্যাম পণ্ডিতৰ পঢ়াশালিয়েই বৰ্তমানৰ টেকিয়াল
নিয়মপ্ৰাইমেৰী স্কুল। সেই কালত গোলাঘাটত হাই স্কুল
নাছিল। তেওঁ কিছু দিন উক্ত মাইনৰ স্কুলতে পঢ়ি হাই
স্কুলৰ শিক্ষা লাভ কৰিবৰ উদ্দেশ্যে শিৱসাগৰলৈ যাবলৈ
মন মেলিলে। সেই সময়ত যাতায়াতৰ কাৰণে আজি-
কালিৰ দৰে ৰেল-জাহাজ, মটৰ-বাছ আদি যান-বাহনৰ
সুবিধা নাছিল। সেই কাৰণে তেওঁ আৰু এজন ল'ৰা
লগত লৈ হাতীৰে তিন দিনে বংগুৰ পালে গৈ। তাত
তেওঁ তেওঁৰ পেহাক সোমোৱাৰ ব্যৱস্থা তহঁতিলদাৰৰ

হেমচন্দ্র গোস্বামী

ঘৰত থাকি এবছৰ ইংৰাজী পঢ়ি সুবিধা নাপাই
ঘৰলৈ উভতি আহে।

হেমচন্দ্র গোস্বামীয়ে এইবাৰ ঘৰতে পঢ়াৰ দিহা কৰিলে।
মণিৰাম পিয়ালিৰ দিনত হৰনাথ পৰ্বতীয়া-বৰুৱাৰ লগৰ
চৰমনাথ দাবোগাৰ ঘৰ হেমচন্দ্রৰ ঘৰৰ ওচৰতে। চৰম
নাথৰ পুতেক দিগ্বীৰাম হাজৰীকাই কিছু ইংৰাজী
জানিছিল। হেমচন্দ্রই দিনত তেওঁৰ ওচৰত ইংৰাজী আৰু
ৰাতি ঘনশ্যাম পণ্ডিতৰ ওচৰত “বঙ্গমালা ব্যাকৰণ”
পঢ়িবলৈ আৰম্ভ কৰিলে। ঈয়াৰ লগে লগে ঘৰৰ পুথি
বিলাক চাফ-চিকুগৈ ওপৰত সৰু সৰু তুলাপাতত নাম
লিখি আৰু আন ঠাইৰপৰাও পুথি বিচাৰি আনি নকল
কৰি, গোসাঁই ঘৰৰ মণিকুঁটত এখন হেদালি দি পুথিবোৰ
সজাই-পবাই থৈ এটি সৰু পুথি-ভঁৰাল কৰিছিল।

মাহুহৰ স্বাস্থ্য ভালে ৰাখিবলৈ হ'লে কি ছখীয়া,
কি চহকী, সকলোৰে শাৰীৰিক পৰিষ্কাৰ আৱশ্যক।
এলেছৱা মাহুহ চিৰকগীয়া। হেমচন্দ্র গোস্বামীয়ে এই
কথা বেছকৈ উপলব্ধি কৰিছিল। তেওঁ শৰীৰ ভালে
ৰাখিবৰ কাৰণেই পৰিষ্কাৰ আৱশ্যক বোধ কৰি, ঘৰৰ
সম্মুখতে এখন ধুনীয়া ফুগনি পাতিছিল। এই দৰেই
হেমচন্দ্রৰ বহুতো দিন অতিবাহিত হৈ যাবলৈ ধৰিলে।

হেমচন্দ্ৰ গোস্বামী

মাকে তেওঁক এই দৰে ঘৰতে থকা লাহে লাহে সমূলি ভাল নোপোৱা হৈ আহিল। সেই কাৰণে ১৮৮৫-চনত ১০-বছৰ বয়সত মাকে তেওঁক নগাওঁত থকা মোহাক বাপুবাম শৰ্মা পেস্কাৰৰ ঘৰলৈ পঢ়িবৰ কাৰণে পঠিয়াই দিলে।

হেমচন্দ্ৰই এই বাৰ নগাওঁ হাই স্কুলৰ পঞ্চম মান শ্ৰেণীত নাম লগাই পঢ়িবলৈ ধৰিলে। নগাওঁ হাই স্কুলত তেওঁ প্ৰতি বছৰে প্ৰথম হৈ প্ৰমোচন পাইছিল। ১৮৮৮-চনত হেমচন্দ্ৰই সুখ্যাতিৰে উক্ত স্কুলৰপৰাই এণ্ট্ৰীক পৰীক্ষা পাছ কৰে আৰু মাহে ২০ (কুৰি) টকীয়া এটি বৃত্তি লাভ কৰি কলিকতাৰ প্ৰেছি-ডেঞ্চি কলেজলৈ যায়। তাত চাৰি বছৰ পঢ়ি ১৮৯২-চনত বি-এ পৰীক্ষা দিয়ে। বি-এত তেওঁৰ প্ৰধান বিষয় বিজ্ঞান আছিল। কিন্তু সেই সময়ত তেওঁ “অসমীয়া ভাষা উন্নতি সাধিনী সভা”ৰ কামত নেবানেপেৰাকৈ লাগি থাকিব লগীয়া হোৱাৰ কাৰণে বি-এ পৰীক্ষা পাছ কৰিব নোৱাৰিলে। গোস্বামীদেৱৰ ঘৰৰ আৰ্থিক অৱস্থা বৰ ভাল নোহোৱাত আৰু আন কালে অৱস্থাৰ বিপৰ্যায়ত তেওঁ ঘৰৰ কাৰণে অন্ন-বস্ত্ৰাদিবো প্ৰসংহান কৰিব লগীয়া হোৱা আদি নানা ঘৰুৱা জঞ্জালৰ বাবে কলিকতাত থাকি পুনৰাই পঢ়া সম্ভৱ

হেমচন্দ্র গোস্বামী

হৈ মুঠিল। গতিকে বাধা হৈ ঘৰলৈ উভতি আহিব
লগীয়া হ'ল।

হেমচন্দ্র গোস্বামীয়ে কলিকতাত বি-এ পঢ়ি
থাকোতেই লগে লগে আইন পঢ়িছিল। কলিকতা
এবি আহি ঘৰতো তেওঁ আইন পঢ়ি আছিল। কিন্তু
ঐতিমধ্যে গুৱাহাটীত “সোণাবাম হাই স্কুল” স্থাপিত
হোৱাত আৰু তেওঁক তাৰ হেডমাষ্টাৰ নিযুক্ত কৰাত
আইন পঢ়া আৰু শেষ হৈ মুঠিল।



—তিনি—

হেমচন্দ্ৰ গোস্বামীয়ে সোণাবাম হাই স্কুলত হেডমাষ্টৰ কাম কৰি থাকোতে মহামতি গেইট চাহাব অসমৰ কৃষি আৰু ভূমি-ৰাজস্ব বিভাগৰ গুৱিয়াল আছিল। গুৱাহাটী উচ্চান বজাৰৰ অসমৰ শেষ বজা চন্দ্ৰকান্ত সিংহৰ নাতি কেশৱকান্ত সিংহ যুৱৰাজৰ ঘৰত গেইট চাহাবে এখন পুৰণি অসম বুৰঞ্জী পায়। এই বুৰঞ্জীখন ইংৰাজীলৈ অনুবাদ কৰি দি হেমচন্দ্ৰ গোস্বামী গেইট চাহাবৰ প্ৰিয়পাত্ৰ হয়। অসমীয়াৰ গোঁৱৰৰ স্কুল “গেইট হিষ্টৰী”ৰো ইয়েই সূত্ৰপাত। এই আলমতে গোস্বামী-দেৱ গৱৰ্ণমেণ্টৰ উচ্চ কৰ্মচাৰীসকলৰ ক্লুপাদৃষ্টিত পাবে আৰু চিলঙৰ চেফ্ৰেটবীয়েট অফিচলৈ কাম এটা দি লৈ যায়। চিলঙত তেওঁ চৰকাৰী কাম কৰাৰ লগে লগে সাহিত্য আৰু পুৰাতত্ত্ব বিষয়ৰ কিছু কাম কৰি ওপৰৱালা কৰ্মচাৰীসকলৰ মৰমৰ পাত্ৰ হৈ উঠে। ইয়াৰ অলপ দিনৰ পিচতে হেমচন্দ্ৰক চিলচৰলৈ প্ৰায়শ্চিন্দাবী চব-ডেপুটী কলেক্টৰ নিযুক্ত কৰি পঠিয়ায়। তাৰ পিচত ১৮৯৭-৮নৰ ১৭-মেইত তেওঁ

হেমচন্দ্র গোস্বামী

চেব-ডেপুটী কলেজ্জীৰ কামত নিগাজী হৈ ডিব্ৰুগড় আৰু গুৱাহাটীত বজা-প্ৰজা উভয়ৰে প্ৰিয়পাত্ৰ হৈ সুখ্যাতিৰে কাম চলাইছিল। তেওঁ গুৱাহাটীত থকা কালত বৰমা-তহচিলৰ তহচিলদাৰ আৰু শেষত কিছুদিন চেটেল-মেন্টৰ কামত আছিল। ইয়াৰ পিচত দৰঙ্গৰ এচিষ্টেণ্ট চেটেলমেন্ট অফিচাৰ নিযুক্ত হয়। দৰঙ্গৰ চেটেলমেন্ট শেষ হোৱাত ১৯০৫-চনৰ ২-মেইত গোস্বামীদেৱে একষ্ট্ৰা এচিষ্টেণ্ট কমিচনাৰ পদলৈ প্ৰমোচন পায়। তেওঁ গুৱাহাটীত একষ্ট্ৰা এচিষ্টেণ্ট কমিচনাৰ কাম কৰাৰ ওপৰিও কমিচনাৰৰ পাৰ্চ'নেল এচিষ্টেণ্ট আৰু পুৰণি পুথি গোটেৱা কাম কৰিছিল। গুৱাহাটীত পুথি গোটেৱা কাম শেষ হ'লত, কমিচনাৰৰ পাৰ্চ'নেল এচিষ্টেণ্ট কামত বৰকৈ খাটিব লগীয়া হৈ তেওঁৰ স্বাস্থ্য ভঙ্গ হোৱাত কিছু দিনৰ কাৰণে ছুটী ল'ব লগা হয়। ছুটীৰ অন্তত গুৱাহাটী, নগাওঁ আৰু যোৰহাটত মুনচুক কাম কৰে।

হেমচন্দ্র গোস্বামী যোৰহাটৰপৰা গুৱাহাটীলৈ বদলি হৈ যোৱাৰ পিচত তেওঁৰ হাতত বাস্ত-বিব হৈ ভালকৈ কলম চলাব নোৱাৰা হ'লক লীঘলীয়াকৈ ছুটী ল'ব লগা হয়। এই ছুটীৰ অন্তত তেওঁ আৰু কামত

হেমচন্দ্র গোস্বামী

যোগ দিব নোৱাৰিলে। ১৯২৬-চনৰ ১৫-জানুৱাৰীৰ পৰা তেওঁ অৱসৰ গ্ৰহণ কৰি মাহে ৩৭৫ টকাকৈ পেঞ্চন লয়। কিন্তু এই পেঞ্চন তেওঁ মাত্ৰ ছবছৰ মানহে ভোগ কৰিবলৈ পালে।

গোলাঘাটৰ অন্তৰ্গত মিছামৰা মৌজাৰ দা-ধৰাৰ বাপুবাম শৰ্মা মুক্তিযাৰ সেই কালত গুৱাহাটীত এজন বিখ্যাত লোক আছিল। হেমচন্দ্র গোস্বামীয়ে তেওঁৰ ঘৰতে থাকি এণ্ট্ৰেঞ্চ পৰীক্ষা দিছিল। মুক্তিযাৰৰ ঘৰৰ কাষতে বসেচু বকৱাৰ ঘৰৰ কেশৱচন্দ্র বকৱাৰ ঘৰ। বকৱাৰ কন্যা এটি বিয়াহ দিব লগীয়া হোৱাত মুক্তিযাৰৰ লগত পৰামৰ্শ কৰি হেমচন্দ্রৰ মতামত ল'লে। সেই সময়ত হেমচন্দ্রৰ দদাইদেৱেক উমেশ্বৰ গোস্বামী বোকাখাট মৌজাৰ মৌজাদাৰ আছিল। বকৱাদেৱ বোকাখাটলৈ আহি দদাইদেৱেকৰ সৈতে পৰামৰ্শ কৰি হেমচন্দ্রৰ বিয়াহ স্থিৰ কৰিলে; আৰু এণ্ট্ৰেঞ্চ পাছ কৰাৰ লগে লগেই কেশৱচন্দ্র বকৱাৰ কন্যা জীযুতা বামাসুন্দৰী দেৱীৰ লগত হেমচন্দ্র গোস্বামীৰ স্তম্ভ-পৰিণয় সমাধা হয়। তেওঁৰ কেইবাটিও পুত্ৰ আৰু কন্যা হয়। বৰপুত্ৰ কিৰণচন্দ্র গোস্বামীয়ে গোলাঘাটত এখন চাহ বাগিচা

হেমচন্দ্র গোস্বামী

খুলিছিল। কিন্তু বব পৰিতাপৰ কথা যে, তেওঁ
নাৰেঙা বেমাৰত পৰি ১৯২৭-চনৰ ১৩-ডিচেম্বৰ তাৰিখে
সকলোকে শোক-সাগৰত বুৰাঠি সংসাৰত তেওঁৰ সন্তি-
সম্ভূতিহীন বিধৱা পত্নী আৰু আত্মীয়-স্বজন এৰি অকালতে
পিতৃৰ জন্ম স্থান গোলাঘাটত মৃত্যু হয়। গোস্বামীদেৱৰ
মাক ঘনকান্তি দেৱী নাতিনীয়েকৰ মৃত্যুৰ সময়ত
বেমাৰত শয্যাশায়ী হৈ আছিল। নাতিনীয়েকৰ মৃত্যুৰ
কিছু দিনৰ পিচত ১৯২৮-চনৰ ২০-ফেব্ৰুৱাৰীৰ দিনা
৮৫-বছৰ বয়সত তেওঁৰো মৃত্যু হয়। ইয়াৰ কিছু দিনৰ
পিচত ১৯২৮-চনৰ ২-মেই তাৰিখে ৬২-বছৰ বয়সত
নাৰেঙা ব্যাধিত ১৮-দিন অশেষ যত্ননা ভোগ কৰি
গুৱাহাটীৰ নিজ ঘৰত পুত্ৰ-পৰিদ্ৰাল, আত্মীয়-স্বজন,
বন্ধু-বান্ধৱ আদি সকলোকে শোকত অভিভূত কৰি
হেমচন্দ্র গোস্বামীয়েও স্বৰ্গধামলৈ গতি কৰিলে।

হেমচন্দ্রই মৃত্যুৰ সময়ত সংসাৰত তেওঁৰ বিধৱা
ভাৰ্যা, তিনিটি পুত্ৰ আৰু তিনি গৰাকী কন্যা এৰি গৈ
যায়। পুত্ৰ ত্ৰীযুত শৰৎচন্দ্র গোস্বামী বি-এ, ত্ৰীযুত
প্ৰফুল্লচন্দ্র গোস্বামী আৰু ত্ৰীযুত তৰুণচন্দ্র গোস্বামী ;
আৰু কন্যা মুক্তাৱলা দেৱী, ত্ৰীযুতা হীৰাপ্ৰভা দেৱী
আৰু ত্ৰীযুতা কমলাকুমাৰী দেৱী।

—চাৰি—

হেমচন্দ্ৰ গোস্বামীৰ সৰুবেপৰা সাহিত্যানুৰাগ আছিল। সেই কাৰণেই তেওঁ ১১১২ বছৰ বয়সতে অসমীয়া পদ পুৰি নকল কৰি ঘৰতে এটি পুথি ভঁৰাল কৰিছিল। তেওঁ যি সময়ত নগাৱতীলৈ বিজ্ঞা শিক্ষা লাভ কৰিবৰ কাৰণে গৈছিল, সেই সময়ত নগাওঁ সাহিত্যৰ কেন্দ্ৰ-স্বৰূপ আছিল। তেতিয়াই অসমীয়া ভাষাটো অসমৰ স্কুল-কাছাৰিত ভালকৈ স্থান পায়। সেই সময়ত বায় বাহাৰুৰ গুণাভিনাম বৰুৱা ডাঙৰীয়াই সাহিত্যৰ অন্ততম গুৰিয়াল আছিল। তেখেতৰ বাহিৰেও কৰি ভোলানাথ দাস, প্ৰত্নতাত্ত্বিক বজ্জেশ্বৰ মহন্ত, স্বাধীন ভাবুক পদ্মহাস গোস্বামী, কদৰাম বৰদলৈ, ধৰ্মেশ্বৰ গোস্বামী, বলদেৱ মহন্ত, বলিনাবায়ণ বৰা, নবনাথ মহন্ত, বজ্জেশ্বৰ বৰুৱা, চন্দ্ৰহাস ভূঞা, মহানন্দ ভট্টাচাৰ্য্য, পদ্মাৱতী দেৱী ফুকননী, বিষ্ণুপ্ৰিয়া দেৱী আদি পুৰুষ-মহিলাসকলৰ অসমীয়া সাহিত্যলৈ দানো কম নহয়। তেওঁলোকে অসমীয়া সাহিত্যলৈ যি দান দি গ'ল, সিৱেই অসমীয়া ভাষা-সাহিত্যৰ

হেমচন্দ্র গোস্বামী

এটা নতুন যুগ সৃষ্টি কৰিলে। স্বভাৱতে সাহিত্যানু-
বাগী, উদ্যোগী উঠি অহা ডেকা হেমচন্দ্র গোস্বামী
ওপৰোক্ত সাহিত্যসেৱী লোকসকলৰ মাজত পৰি আক
তেওঁলোকৰ উৎসাহ-উদগনি পাই সাহিত্যানুবাগ বাঢ়ি
উঠাতো স্বাভাৱিক। তেওঁ হাই স্কুলৰ ছাত্ৰ অৱস্থাতে
বায় বাহাছৰ গুণাভিৰাম বৰুৱা ডাঙৰীয়াৰ সম্পাদিত
“আসাম বন্ধু”ত প্ৰায় প্ৰত্যেক মাহেই কৱিতা
প্ৰকাশ কৰিছিল। ইয়াৰ বাহিৰেও তেওঁ লং ফেল’
(Long Fellow), কুপাৰ (Cowper) আদি
বিখ্যাত ইংৰাজ কৱি-সাহিত্যিকসকলৰ কৱিতাও
অসমীয়াতলৈ অনুবাদ কৰি প্ৰকাশ কৰিছিল। বহুত
সময়ত তেওঁ তেওঁৰ সমনীয়া বন্ধু-বান্ধৱলৈ পত্ৰবেহে
চিঠি লিখা-লিখি কৰিছিল। তেওঁ কলিকতাৰ
প্ৰেছিডেঞ্চি কলেজত পঢ়া সময়ত ‘জোনাকী’ আৰু
‘বিজুলী’ নামেৰে ছখন মাহেকীয়া আলোচনী কাকত
প্ৰকাশ হৈছিল। হেমচন্দ্র গোস্বামীয়ে ‘জোনাকী’
আৰু ‘বিজুলী’ ছয়োখন কাকততে প্ৰৱন্ধ-পাতিৰে
যোগান ধৰিছিল। ইয়াৰ বাহিৰেও তেওঁ ‘উষা’
‘বাহী’, ‘আলোচনী’ ‘আসাম-বান্ধৱ’, ‘অৰণ’, ‘জন্মভূমি’,
‘মিলন’, ‘অৰণ’ আদি আলোচনী কাকতবিলাকত

হেমচন্দ্ৰ গোস্বামী

বহুতো বহুমূলীয়া প্ৰৱন্ধ-পাতি লিখিছিল। অসমীয়া কাকত পত্ৰৰ বাহিৰে তেওঁ বঙলা আৰু ঠংবাজী কাকতলৈকেো মাজে-সময়ে প্ৰৱন্ধ লিখিছিল।

আজি-কালি অসমৰ গাওঁ-ভূঁই, নগৰ-চহৰ আদি প্ৰায় বিলাক ঠাইতেই লাচিত বৰফুকনৰ উৎসৱ অনুষ্ঠিত হয়। এই উৎসৱৰ পুৰ্বিতেই হেমচন্দ্ৰ গোস্বামী। তেওঁ তেজপুৰত এটিষ্টেণ্ট চেটেলেমেণ্ট অফিচাৰ হৈ থাকোঁতে ৰায় বাহাদুৰ শ্ৰীযুত পদ্মনাথ গোহাঁই-বৰুৱা ডাঙৰীয়াৰ সম্পাদিত মাহেকীয়া আলোচনী 'উষা'ত অন্ত বহুতো মূল্যবান প্ৰৱন্ধ-পাতি লিখাৰ বাহিৰেও "শৰাই ঘাটৰ যুদ্ধ" নামেৰে এটা বহুমূলীয়া বুৰঞ্জীমূলক প্ৰৱন্ধ প্ৰকাশ কৰিছিল। সেই প্ৰৱন্ধত তেওঁ অসমীয়াৰ শৌৰ্য্য-বীৰ্য্য আৰু যুদ্ধ-প্ৰণালী আদি ভালকৈ প্ৰকাশ কৰি, লাচিত বৰফুকনৰ নেতৃত্বত অসমীয়া সেনাই মোগলসকলক অতুল বিক্ৰমেৰে পৰাজয় কৰা কথা অসমৰ সৰ্ব-সাধাৰণৰ মাজত প্ৰচাৰ কৰিছিল আৰু সেই যুদ্ধত লাচিত বৰফুকনৰ অসাধাৰণ বীৰত্বৰ কাহিনী উক্ত প্ৰৱন্ধৰ যোগেদি প্ৰচাৰ কৰি অসমত 'লাচিত উৎসৱ'ৰ প্ৰেৰণা দিয়ে। তেতিয়াৰপৰাই লাচিত বৰ ফুকনৰ কথা লৈ নাটক, প্ৰৱন্ধ, কবিতা আদি বচিত আৰু উৎসৱ অসমৰ

হেমচন্দ্ৰ গোস্বামী

বিভিন্ন ঠাইত অস্থিত হ'বলৈ ধৰিলে।

১৯০৭-চনত অসম গৱৰ্ণমেণ্টে কটন কলেজৰ প্ৰিন্সিপেল এফ-ডব্লিউ চুড্‌মাৰ্চন চাহাবক অসমীয়া ভাষা-সাহিত্য, তাৰ ক্ৰমোন্নতি আৰু আঁতি-গুৰি বিচাৰ কৰি এখন বিৱৰণ লিখিবলৈ ভাৱ দিছিল। হেমচন্দ্ৰ গোস্বামীয়ে শ্ৰীযুত গোহাঁই-বৰুৱা ডাঙৰীয়াৰ সৈতে লগ লাগি অসমীয়া ভাষা-সাহিত্য সম্বন্ধে ইংৰাজীতে এটা বিৱৰণ গোটাই চুড্‌মাৰ্চন চাহাবক দিয়ে। চুড্‌মাৰ্চন চাহাবে এই বিৱৰণৰ ওপৰতে নিৰ্ভৰ কৰি “নট্‌ছ অন দি আসামীজ লেঙ্গুয়েজ” (Notes on the Assamese Language) নাম দি এখন পুথি লিখে। এই পুথি ১৯০৮-চনত অসম গৱৰ্ণমেণ্টে প্ৰকাশ কৰে।

গোস্বামীদেৱে অসম উপত্যকাৰ কমিচনাৰ কৰ্ণেল পি-আব-টি গৰ্ডন চাহাবক ধৰি তেওঁৰ হতুৱাই লক্ষপ্ৰতিষ্ঠ কৰি-সাহিত্যিক বায় বাহাছৰ শ্ৰীযুত পদ্মনাথ গোহাঁই বৰুৱা ডাঙৰীয়াক সাহিত্যিক পেঞ্চন দিয়াই অসমীয়া ভাষা আৰু সাহিত্যক সন্মানিত কৰে। অসমৰ ধীবেধৰ ডক্টাৰাৰ্য্য কল্পিত্বদেৱে মহামহো-পাধ্যায় উপাধি পোৱাত গোস্বামীদেৱৰ যত্ন আৰু উদ্যমে উল্লেখযোগ্য।

হেমচন্দ্ৰ গোস্বামী

অসমীয়া ভাষাৰ অন্ততম গুৰিয়াল হেমচন্দ্ৰ বৰুৱা ডাঙৰীয়াই “হেমকোষ” অভিধান খনি বহু বক্তৃ আৰু পৰিশ্ৰম কৰি লিখিছিল যদিও, তেওঁ তাক ছপা অৱস্থাত দেখি বাবলৈ নো পাওঁতেই ১৮৯৬-চনত স্বৰ্গী হয়। হুলালচন্দ্ৰ চৌধুৰী ডাঙৰীয়াই বৰুৱা ডাঙৰীয়াৰ হাতে লিখা “হেমকোষ” অভিধান খনি ছপা কৰি প্ৰকাশ কৰিবৰ কাৰণে কৰ্ণেল পি-অ.ব-টি গৰ্ডন চাহাবৰ হাতত দিয়ে। গেইট চাহাবে এই “হেমকোষ” অভিধান প্ৰকাশৰ কথা অসম গৱৰ্ণমেণ্টক বুজাই কোৱাত, অসমৰ তেতিয়াৰ চীফ্ কমিচনাৰ চাব্ হেনৰী কটন চাহাবে কিছু টকা মঞ্জুৰ কৰে। কিন্তু ইংৰাজী ১৮৯৭-চনৰ জুন মাহত হোৱা প্ৰৱল ভূমিকম্পত ঢিলঙৰ গৱৰ্ণমেণ্ট প্ৰেছটো ভাগি চূৰ্ মৈ হৈ যোৱাত “হেমকোষ”ৰ হাতে লিখা নকলটো ঠিটা কাঠ আদি জাঁজত সোমাল। গেইট চাহাবে বহুতো পৰিশ্ৰম কৰি “হেমকোষ”ৰ হাতে লিখা নকলটো বিচাৰি উলিয়ায়। ঠিয়াৰ পিচত “হেমকোষ”ৰ ইংৰাজী ভাগটো কৰ্ণেল গৰ্ডন চাহাবে আৰু অসমীয়া ভাগটো হেমচন্দ্ৰ গোস্বামীয়ে সম্পাদন কৰি প্ৰকাশ কৰে। হেমচন্দ্ৰ বৰুৱাই অশেষ পৰিশ্ৰম কৰি “হেমকোষ” অভিধান লিখি অসমীয়া

হেমচন্দ্র গোস্বামী

ভাষাৰ ভেটি সুদৃঢ় কৰি গ'ল যদিও, ওপৰোক্ত মহামুভৱ
লোকসকলৰ সৌজন্য আৰু উত্তম নোহোৱা হ'লে
'চেমকোষ'ৰ অস্তিত্ব সন্দেহৰ চকুৰে চাব লগা হ'লহেতেন
নিশ্চয়। সেই কাৰণে এই সকল লোক সদৌ অসমীয়াৰে
কম প্ৰশংসাৰ যোগ্য নহয়।



—পাঁচ—

আগেয়ে অসমীয়া বহুতো পুৰণি পুথি য'ন্তে-ত'তে সিচৰতি হৈ আছিল। অৱশ্যে এতিয়া যে নাই, সেই কথাও কোৱা টান। সি যি কি নহওক, চূড়মাৰ্চন চাহাবে অসম গৱৰ্ণমেণ্টক অসমীয়া পুৰণি পুথি সংগ্ৰহৰ আৱশ্যকতা দেখুৱাই এটা প্ৰস্তাৱ দিয়ে। হেমচন্দ্ৰ গোস্বামীয়ে চূড়মাৰ্চন চাহাবৰ উক্ত প্ৰস্তাৱৰ ওপৰতে ভিৰ দি এই কাৰ্য্যৰ কাৰণে প্ৰথমতে তেতিয়াৰ অসমৰ চীফ কমিচনাৰ চাব আৰ্চ'ডেল চাহাবক দেখা কৰি ধ্বংস প্ৰায় হৈ যোৱা অসমীয়াৰ বহুতো মূল্যবান হাতে লিখা সংস্কৃত আৰু অসমীয়া পুথি দেখুৱাই, তেনে পুথি বিলাক অনতিবিলম্বে সংগ্ৰহ কৰাৰ আৱশ্যকতাৰ কথা বুজাই কয়। অসমীয়াৰ বহুত দিন সংস্পৰ্শত থকা চাব আৰ্চ'ডেল চাহাবেও গোস্বামীদেৱৰ কথা ভালকৈ উপলব্ধি কৰি তেওঁকে অসমৰ লুপ্ত প্ৰায় হৈ যোৱা পুথিবিলাক উদ্ধাৰ কৰি ধুপ খুৱাবলৈ জাতি-বিজ্ঞান বিষয়ৰ অবৈ-তনিক ডিবেক্টৰ কৰ্ণেল গৰ্ডন চাহাবৰ তত্বাৱধানত ১৯১২-চনৰ অক্টোবৰ মাহৰপৰা ১৯১৩-চনৰ মাৰ্চ

হেমচন্দ্ৰ গোস্বামী

মাহলৈকে নিয়োগ কৰে। তেওঁৰ এই পুথি গোটোৱা কাৰ্য্যত সাহায্য কৰিবলৈ অসম উপত্যকাৰ চব-ডেপুটী কলেক্টৰসকলকো তেওঁলোকৰ কামৰ সীমাৰ ভিতৰত অসমীয়া পুৰণি পুথি থাকিলে, তাৰ একোটা হিচাপ দিবলৈ অনুৰোধ কৰা হৈছিল। তাৰ বাহিৰে তেওঁ নিজেও গুৱালপাৰ, কামৰূপ, নগাওঁ, শিৱসাগৰ, লক্ষীমপুৰ, অসমৰ সত্ৰবিলাক, আনকি কোচবিহাৰ পৰ্য্যন্ত ফুৰি অসমীয়াৰ বহুতো হাতে লিখা সংস্কৃত আৰু অসমীয়া পুথি সংগ্ৰহ কৰে।

হেমচন্দ্ৰ গোস্বামীয়ে গোটোৱা হাতে লিখা পুৰণি সংস্কৃত আৰু অসমীয়া পুথিৰ ভিতৰত বঙা শিৱ সিংহই তেওঁৰ ৰাজদৰবাৰত থকা পণ্ডিতৰ হতুৱাই লিখোৱা “শ্ৰুতী-বিদ্যাৰ্ণৱ” নামৰ পুথিখন উল্লেখযোগ্য। এই পুথিত দাঁতাল, এদতীয়া, মখনা আৰু মাধুন্দী আদি হাতীৰ বিৱৰণ, লক্ষণ আৰু কি ৰোগৰ কি ঔষধ ইত্যাদি কথা সচিত্ৰকৈ সুন্দৰ ৰূপে লিখা আছে। হেমচন্দ্ৰ গোস্বামীয়ে কেতিয়াবা সুযোগ পালে এই পুৰণি পুথিবিলাক ভাৰতীয় মনীষীসকলক দেখুৱাই অসমীয়াৰ অতীত কাৰ্ত্তি প্ৰচাৰ কৰিছিল। প্ৰথম ৰাৰ মাহাত্ম্য গান্ধী অসমলৈ আহোতে গুৱাহাটীত তেওঁ

হেমচন্দ্ৰ গোস্বামী

“হস্তী-বিদ্যাৰ্ণৱ” পুথিখন দেখুৱাটৈ তেখেতক চমকিত কৰিছিল। ইয়াৰ বাহিৰে তেওঁৰ সংগ্ৰহত পুৰাবৃত্ত, গীতৰ পুথি, ভাগৱৎ আৰু বসু বংশৰ ব্যাখ্যা, হস্ত-মুক্তাৱলী আৰু আহোম বুৰঞ্জী এখনো লেখত ল'বলগীয়া। গোস্বামীদেৱে গোটোৱা সকলোবিলাক পুথিকে প্ৰথমে অসম উপত্যকাৰ কমিচনাৰ অফিচত ৰাখিছিল; কিন্তু পিচত সেই সকলোবোৰ কামৰূপ অম্বুসন্ধান সমিতিত ৰখা হয়।

ইয়াৰ বাহিৰে হেমচন্দ্ৰ গোস্বামীয়ে অসম ৰজাৰ দিনত অসমৰে সৈতে অন্য দেশৰ লগত চলাচল হোৱা চিঠি-পত্ৰবিলাক “ৰজাঘৰীয়া চিঠি” শিৰোনামা দি “আলোচনী” কাকতত প্ৰকাশ কৰিছিল। “আলোচনী”ৰ সপ্তম আৰু অষ্টম ভাগত গোস্বামীদেৱে অসমৰ নানা ঠাইৰ পৰা পোৱা আহোম ৰজাৰ দিনৰ শিলৰ ফলি, তামৰ ফলি, ফুচলা আদিৰ পাঠ উদ্ধাৰ কৰি তাৰ আলোচনা প্ৰকাশ কৰিছিল।

ইংৰাজী ১৯২৫-চনত কামৰূপৰ গুৱাকুটীৰ মাজুহ এজনে পিবালি খানোতে ইন্দ্ৰপাল ৰজাৰ তামৰ ফলি এখন পাঠ হেমচন্দ্ৰ গোস্বামীদেৱক দিয়ে। ইন্দ্ৰপাল ৰজাৰ আন এখন তামৰ ফলি কিছুমান দিনৰ আগতে

হেমচন্দ্র গোস্বামী

ডক্টৰ হাৰ্ণলি চাহাবে পাঠ উদ্ধাৰ কৰি বেঙ্গল এচিয়াটিক চছাইটিৰ কাকতত প্ৰকাশ কৰিছিল। হেমচন্দ্র গোস্বামীৰ হাতত পৰা ভামৰ ফলিত তাতকৈ নতুন কিবা আছিল নে নাই, সেই কথা জানিবলৈ তেওঁ পাঠ উদ্ধাৰ কৰিবলৈ আৰু অধিক দিন নাপালে।

গোস্বামীদেৱে বঙ্গাঘৰীয়া সকলোবিলাক চিঠি-পত্ৰকে কামৰূপ অমুসন্ধান সমিতিৰ কাৰণে সংগ্ৰহ কৰি প্ৰকাশ কৰিবলৈকো দিহা কৰিছিল। কিন্তু তেওঁৰ দ্বাৰা এই কাথ্য সমাপ্ত হৈ নুঠিল।

হেমচন্দ্র গোস্বামীয়ে ৭২-টা পুৰণি বঙ্গাদিনীয়া মোহৰ সংগ্ৰহ কৰি কামৰূপ অমুসন্ধান সমিতিক দান কৰিছিল। স্বৰ্গস্থ কমিচনাৰ চাহাবৰ দিনত অসম গৱৰ্ণমেণ্টে হস্তী-বিদ্যাৰ্ণৱ, কামৰূপ-তত্ত্ব, বঙ্গাঘৰীয়া চিঠি, বৈদ্য-কল্পতক, অসম-বৃবঞ্জী, ডাক ভনীতা, কিতাৱৎ-মঞ্জৰী, ঘোৰা নিদান আদি অসমীয়া পুথিবিলাকৰ মূল পাঠ উদ্ধাৰ কৰি তাৰ ইংৰাজী অনুবাদ একোটা প্ৰকাশ কৰিবৰ উদ্দেশ্যে গোস্বামীদেৱক নিয়োগ কৰিছিল। কিন্তু কামৰূপ-তত্ত্ব প্ৰকাশ কৰোতেই তেওঁৰ মৃত্যু হয়।

—ছয়—

১৯১২-১৩ চাব আন্তঃভাষ মুখাৰ্জী কলিকতা বিশ্ববিদ্যালয়ৰ ভাইচ-চেঞ্চেলৰ হৈ থাকোতে ভাৰতীয় বিভিন্ন মাতৃ-ভাষাবিলাকক বিশ্ববিদ্যালয়ত ঠাই দি নিজ নিজ দেশৰ মাতৃ-ভাষাত এম-এ পৰ্য্যন্ত পাছ কৰিব পৰা পথ সুগম কৰিবৰ কাৰণে ড্ৰাৰতৰ বিভিন্ন ভাষাত সাহিত্য-বাছনি গ্ৰন্থ প্ৰণয়ন হ'ব লাগে বুলি এটা প্ৰস্তাৱ গ্ৰহণ কৰা হয়। ১৯১৮-১৯ চনত ইউনিভাৰ্চিটী কমিচন উপলক্ষে চাব আন্তঃভাষ মুখাৰ্জী কটন কলেজ পৰিদৰ্শণ কৰিবৰ কাৰণে গুৱাহাটীলৈ আহে। চাব আন্তঃভাষ মুখাৰ্জীয়ে অসমৰ তেতিয়াৰ কমিচনাৰ কৰ্ণেল গৰ্ডন চাহাব আৰু হেমচন্দ্ৰ গোস্বামীদেৱৰ সৈতে অসমীয়া সাহিত্যৰ এন্থ প্ৰণয়নৰ বিষয়ে আলোচনা কৰি নতুন-পুৰণি অসমীয়া লিখকসকলৰ লিখাৰ চানেকিৰে এখন পুথি সঙ্কলন কৰিবলৈ স্থিৰ হয়; আৰু এই ভাষা গোস্বামী দেৱৰ ওপৰতে দিয়ে। এই সংক্ৰান্তত কলিকতা বিশ্ববিদ্যালয়ে পুস্তক প্ৰণয়নৰ বাবে ছহাৰাৰ আৰু

হেমচন্দ্ৰ গোস্বামী

নকল আদি কৰিবৰ কাৰণে চাৰিশ টকা মঞ্জুৰ কৰে। হেমচন্দ্ৰ গোস্বামীয়ে এই গ্ৰন্থ সঙ্কলন সম্বন্ধে এখন আঁচনি কৰি চাৰ আশুতোষ মুখাৰ্জীক দিয়ে। তেওঁ এই আঁচনি সমৰ্থন কৰে আৰু হেমচন্দ্ৰ গোস্বামীয়ে “অসমীয়া সাহিত্যৰ চানেকি” নাম দি এই গ্ৰন্থ প্ৰণয়ন কৰে। ইয়াত গীতি যুগ (৬০০-৮০০খ্ৰীঃ), বৈষ্ণৱী মন্ত্ৰ আৰু ভনীতা যুগ (৮০০-১১০০খ্ৰীঃ), প্ৰাক্-বৈষ্ণৱী যুগ (১২০০-১৪৫০খ্ৰীঃ), বৈষ্ণৱী যুগ (১৪৫০-১৬০০খ্ৰীঃ), বিস্তাৰ যুগ (১৬০০-১৮০০ খ্ৰীঃ) আৰু বৰ্তমান যুগ আদি ছয় যুগত অসমীয়া সাহিত্য বিভক্ত কৰিছে।

“অসমীয়া সাহিত্যৰ চানেকি” লিখা আৰু নকল কৰা শেষ হ’ল হয়, কিন্তু তাক প্ৰকাশ কৰিবলৈ হ’ল ধনৰ নাটনি। হেমচন্দ্ৰ গোস্বামীয়ে চাৰ আশুতোষ মুখাৰ্জীক লগত লৈ অসমীয়া সাউদ ভোলানাথ বৰুৱাৰ কলিকতাৰ ঘৰলৈ গৈ তেওঁক ধৰি সাহিত্যৰ চানেকিখন প্ৰকাশৰ অৰ্থে অৰ্থ সাহায্য বিচাৰে। ভোলানাথ বৰুৱা ডাঙৰীয়াই দহ হাজাৰ টকা সাহায্য দিবলৈ গাত লোৱাত, কলিকতা বিশ্ববিদ্যালয়ে সেই গ্ৰন্থ প্ৰকাশৰ ভাৰ লয়। কিন্তু ইতিমধ্যে ভোলানাথ বৰুৱা স্বৰ্গী হোৱাত তেওঁৰ উত্তৰাধিকাৰীৰ পঁবা মুঠেই

হেমচন্দ্ৰ গোস্বামী

হাজাৰ টকাহে পোৱা হ'ল যদিও, কলিকতা বিশ্ব-বিদ্যালয়েই বাকীখিনি খৰচ বহন কৰি প্ৰায় আঢ়ৈ হাজাৰ পৃষ্ঠাৰ বৃহৎ অসমীয়া গ্ৰন্থ “অসমীয়া সাহিত্যৰ চানেকি” প্ৰকাশ কৰিলে।

১৮-শতিকাৰ শেষ ভাগৰ মঙ্গলদৈৰ বিখ্যাত পণ্ডিত সূৰ্য্যধৰি দৈৱজ্ঞই দৰঙ্গৰ বজা সমুদ্ৰনাৰায়ণৰ আদেশত বহু দিয়া ছবিৰে সৈতে “দৰং ৰাজবংশাৱলী” নাম দি এখন পুথি লিখে। এই পুথি খনিত কোঁচ বংশীয় ৰজাসকলৰ বিষয়ে পদেৰে বিত্ত ভাৱে আলোচনা কৰা আছে। পুথিখন গোস্বামীদেৱে দৰং ৰাজ-বংশধৰ খণ্ডেনাৰায়ণৰপৰা বিচাৰি আনি গৱৰ্ণমেন্টৰ দ্বাৰা প্ৰকাশ কৰায়।

ভাৰত গৱৰ্ণমেন্টৰ চেক্ৰেটেৰী জে-বি ফুলাৰ চাহাবে মাটিৰ ৰাজ্যনা বৃদ্ধিৰ লগে লগে বায়তৰ ত্বৰন্থা দেখুৱাই লিখা কথা আৰু ভাৰতৰ অন্যান্য প্ৰদেশ বিলাকৰপৰা গৱৰ্ণমেন্টে পোৱা আৱেদন-নিৱেদন বোৰৰ উত্তৰ স্বৰূপে ইংৰাজীত “Land Revenue Policy of the Government of India” নাম দি এটা প্ৰৱন্ধ লিখে। উক্ত প্ৰৱন্ধটি ভাৰতৰ বৰলাট বাহাছৰৰ অহুমতি সাপেক্ষে অসম গৱৰ্ণমেন্টে হেমচন্দ্ৰ

হেমচন্দ্র গোস্বামী

গোস্বামীৰ দ্বাৰাই অসমীয়ালৈ অনুবাদ কৰাই “ভাৰত গৱৰ্ণমেণ্টৰ ভূমি বিষয়ক ৰাজস্ব-নীতি” নাম দি কিতাপ আকাৰে চপা কৰি ১৯০৫-চনত প্ৰকাশ কৰে।

গোস্বামীদেৱে চুকাফা ৰজাৰ দিনবপৰা গদাধৰ সিংহ ৰজাৰ ৰাজত্ব কাললৈকে সবিশেষ বিৱৰণ থকা “পুৰণি অসম বুৰঞ্জী” পুথি এখন সম্পাদন কৰি “কামৰূপ অনুসন্ধান সমিতি”ৰ দ্বাৰাই ১৯১২-চনত প্ৰকাশ কৰে।

অসমৰ ভেটিয়াৰ চৌক কমিচনাৰ চাৰ আৰ্চাডেল আল চাহাবৰ অনুগ্ৰহত অসম গৱৰ্ণমেণ্টে পুৰণি পুথি বিলাক সংগ্ৰহ কৰিবলৈ নিযুক্ত কৰা মতে গোস্বামীদেৱে সংগ্ৰহ কৰা পুথিবিলাকৰ তালিকা আৰু তাৰ চমু বিৱৰণ লিখি এখন কিতাপ অসম গৱৰ্ণমেণ্টৰ দ্বাৰা প্ৰকাশ কৰে। এই কিতাপত ১৫৬-খন অসমীয়া আৰু ৭৭-খন সংস্কৃত পুৰণি পুথিৰ তলত দিয়া শিৰোনামা অনুসৰি নানান বিৱৰণ দিয়া আছে। যেনে :—সংগ্ৰহ কৰা পুথিৰ ক্ৰমিক নম্বৰ, পুথিৰ নাম, ক্ৰম, গ্ৰন্থকাৰ, তাৰিখ, পুথিৰ বিৱৰণ, আৰম্ভণি ছন্দ, আৰম্ভণি ছন্দ, আলোচ্য বিষয়, পুথিৰ মালিক, বৰ্তমান স্থান বৰ্ণনা ইত্যাদি আৰু ইত্যাদি।

হেমচন্দ্ৰ গোস্বামী

অসমীয়া গল্প-সাহিত্যৰ সৃষ্টি-কৰ্তা ভট্টদেৱে
বচনা কৰা “কথা-গীতা”খন গোস্বামীদেৱে সম্পাদন কৰি
প্ৰকাশ কৰে। এই পুথি প্ৰকাশ কৰি তেওঁ কলিকতা
বিশ্ববিদ্যালয়ৰ ডাইচ্ চেঞ্চেলৰ চাৰ আন্তোভাৰ
মুখাৰ্জী, বিশ্ব-কৱি ববীশ্ৰনাথ ঠাকুৰ, চাৰ প্ৰফুল্লচন্দ্ৰ বায়
প্ৰভৃতি প্ৰসিদ্ধ লোকসকলৰ বহুতো প্ৰশংসা লাভ কৰে।

ছাত্ৰ-জীৱনতে লিখা ২৪-টা কৱিতাবে “ফুলব-চাকি”
নাম দি ১৩৪-পিঠিব এখন কিতাপ ছপা কৰি
গোস্বামীদেৱে প্ৰকাশ কৰিছিল। “ফুলব-চাকি”ৰ
ধেমেলীয়া কৱিতা “পেট” আৰু গহীন ভাবৰ কৱিতা
“পুৱা” বৰ্তমান অসমীয়া সাহিত্যত উল্লেখযোগ্য।

হেমচন্দ্ৰ গোস্বামীৰ দ্বাৰা লিখিত আৰু সম্পাদিত
ওপৰোক্ত কিতাপ কেইখনৰ বাহিৰেও “অক্ষীয়া বাৰ
নাট” নাম দি শব্দবদেৱ আৰু মাধৱদেৱৰ ৰচিত
ঐকুক-ভয়, পত্নী-প্ৰসাদ, কল্পিতী-হৰণ, ঐবাম-বিজয়,
পাকিজাত-হৰণ, বাস-ক্ৰীড়া, অৰ্জুন-ভঞ্জন, চৌবধবা-
বুমুবা, ভূমি-সুটিৱা, পিপৰা-গুচোৱা, ভোজন-ব্যৱহাৰ
আৰু কালীয়া-দমন এই বাৰখন পুৰণি অক্ষীয়া নাট
আৰু “কথা-ভাগৱৎ” সংগ্ৰহ আৰু সম্পাদন কৰি
ছপাখানাত দিছিল; কিন্তু সেইবিলাকৰ ছপা কাৰ্য্য

হেমচন্দ্র গোস্বামী

শেষ হ'বলৈ নৌ পাওঁতেই তেখেতৰ মৃত্যু ঘটে :
আৰু হাতত লোৱা কামৰিলাকো আধা কৰা অৱস্থাতে
বৈ যায়।

“কামৰূপ অক্ষুস্কান সমিতিৰ” কাৰণে গোস্বামীদেৱে
“যোগিনী-তন্ত্ৰ” সম্পাদন কৰিবৰ কথা আছিল ;
আৰু সেই উদ্দেশ্যে কেইবাখনো পুথি আনি পৰীক্ষা
কৰি চাই, তাৰ এটা শুদ্ধ পাঠো উদ্ধাৰ কৰা হৈছিল।
কিন্তু কালৰ কুটিল গতিত পৰি সেই কামো অসম্পূৰ্ণ
হৈ ব'ল। ইয়াৰ বাহিৰেও তেওঁ অসমীয়া জাতি
আৰু অসমীয়া ভাষাৰ দুখন বুৰঞ্জী লিখাৰ চেষ্টাত
আছিল আৰু তাৰ কাৰণে সমলো গোটাইছিল। কিন্তু
কাৰ্য্যত পৰিণত কৰিবলৈ নাপালে। অৱসৰ লোৱাৰ
পিচত নলবাড়ীৰপৰা বাতৰি কাকত এখন উলিয়াবলৈকো
তেওঁ যত্ন কৰিছিল ; কিন্তু দুখৰ কথা তালৈয়ো সময়
নাপালে। দৈনিক অসমীয়া বাতৰি কাকত এখনৰ কাৰণেও
যত্ন কৰি সাউদ ভোলানাথ বৰুৱা আৰু লক্ষ্মীৰ বৰপুত্ৰ
বায় বাহাজুৰ শিৱপ্ৰসাদ বৰুৱা ডাঙৰীয়াৰ লগত কেইবা
বাহো পৰামৰ্শ কৰিছিল ; কিন্তু তেওঁ জীয়াই থকা
কালত আৰু অসমীয়া দৈনিক বাতৰি কাকত দেখি
যাবলৈ নাপালে। পিচত বায় বাহাজুৰ ডাঙৰীয়াই

হেমচন্দ্ৰ গোস্বামী

তেওঁৰ উদ্যম আৰু সৌজন্যত অশেষ ধন ভগন কৰি, দীৰ্ঘ জীৱি নহলেও, সবস্বতীৰ গুণী পুত্ৰ শ্ৰীযুত নীলমণি ফুকন ডাঙৰীয়াৰ সম্পাদনত প্ৰথম আৰু একেখন মাত্ৰ দৈনিক বাতৰি কাকত উলিয়ায়।

হেমচন্দ্ৰই অসমৰ পঢ়ুৱৈ সমাজ কেনেকৈ গঠন কৰিব পাৰি, সেই বিষয়ে “উষা”ৰ জড়িয়তে এটা সোণৰ পদক দিবলৈকো প্ৰতিশ্ৰুতি দিছিল। কিন্তু তাৰ ফলাফল কি হ’ল জনা নগল।



—সাত—

অসমৰ পুৰাবৃত্ত, পুৰালিপিত্ত, জাতিতত্ত্ব, আচাৰ-
পদ্ধতিতত্ত্ব, মুদ্ৰাতত্ত্ব, শিলামূৰ্ত্তি, অস্ত্ৰ-সস্ত্ৰ, শিলালিপি,
ইত্যাদি নানা বিষয়ৰ পৌৰাণিক বয়-বস্তু সংগ্ৰহ কৰি
অসমীয়াৰ জাতীয় কীৰ্ত্তিৰ নিদৰ্শণ ৰাখিবলৈ আৰু
ঐতিহাসিক চৰ্চ্চা কৰিবৰ সুবিধাৰ কাৰণে “কামৰূপ
অনুসন্ধান সমিতি” স্থাপিত হয়। এই অনুসন্ধান
সমিতি স্থাপন-সূত্ৰত হেমচন্দ্ৰ গোস্বামী, ৰায়বাহাদুৰ
কালীচৰণ সেন, প্ৰফেচাৰ পদ্মনাথ ভট্টাচাৰ্য্য বিদ্যাৰিনোদ,
আদি সদাশয় লোকসকলৰ উদ্যম আৰু পুৰুষাৰ্থৰ
কথা উল্লেখযোগ্য আৰু চিৰস্মৰণীয়।

আদিতে “অসম সাহিত্য সভা”ৰ আৰ্থিক অৱস্থা
বৰ বাক নাছিল। হেমচন্দ্ৰ গোস্বামী একট্টা
এচিষ্টেণ্ট কমিচনাৰ হৈ থাকোতে যোৰহাটলৈ বদলি
হৈ আহি সাহিত্য সভাৰ আৰ্থিক ছবৰস্থাৰ কথা
জানি, তেওঁৰ উৎসাহ আৰু উদগ্নতিতে গোলাঘাটৰ
ঐৰূত ৰাধানাথ গোস্বামীয়ে শিশু-সাহিত্য প্ৰকাশৰ
কাৰণে “কমলাদেৱী ট্ৰাষ্ট ক’ম’” খুলি ছহাজাৰ আৰু পুৰণি

হেমচন্দ্ৰ গোস্বামী

ধৰ্ম-পুথি প্ৰকাশৰ কাৰণে “নবদেৱ ট্ৰাষ্ট ফণ্ড” খুলি
শ্ৰীশ্ৰীদক্ষিণপাট সত্ৰৰ নবদেৱ গোস্বামী প্ৰভুয়ে পাঁচ হাজাৰ
টকা দান কৰে। এই ছয়োটা ফণ্ডেই দাতাৰ উদ্দেশ্য
অনুসৰি সাহিত্য সভাৰ তদ্বাৰধানত বৰ্ত্তমানো চলি আছে।

তেজপুৰত এচিষ্টেণ্ট চেটেলেমেণ্ট অফিচাৰ হৈ
থাকোতে গোস্বামীদেৱৰ উত্তমতে “বাণ ধিয়েটাৰ হল”
স্থাপিত আৰু অসমীয়া ভাষা উন্নতি সাধিনী সভাবো
বহুত সজ্জ কাম সাধিত হয়।

গোস্বামীদেৱে গুৱাহাটীত এটা “মিউজিয়াম” বা
যাত্ৰুঘৰ স্থাপন কৰিবলৈ বৰ পুৰ্বাৰ্থ কৰিছিল। তেওঁ
অসম কাউঞ্চিলৰ সভ্য নিৰ্ব্বাচিত হৈ কাউঞ্চিলৰ আন
সভ্যসকলৰো সহায়-সহানুভূতি বিচাৰি অসম গৱৰ্ণমেণ্টক
বুজাই-ববাই উক্ত কাৰ্য্য আৰু প্ৰকৃত দেশ-হিতকৰ কাম
সমাধান কৰিব পাৰিব বুলি ভাৰি ১৯২৬-চনৰ নিৰ্ব্বাচনত
গোলাঘাটৰপৰা কাউঞ্চিলৰ সভ্য-প্ৰাৰ্থী হৈ উঠে;
কিন্তু তেওঁ সভ্য নিৰ্ব্বাচিত হ'ব নোৱাৰিলে। এই
কাৰ্য্যত তেওঁৰ বহুতো টকা ভগন হৈছিল যদিও,
তাৰ বাবে তেওঁ অলপো কাতৰ গোৱা নাছিল।

ওপৰোক্ত জন-হিতকৰ কাৰ্য্যবিলাকৰ বাহিৰেও
হেমচন্দ্ৰ গোস্বামী অসম সাহিত্য সন্মিলনৰ তেজপুৰ

হেমচন্দ্ৰ গোস্বামী

অধিবেশন, অসম ছাত্ৰ-সম্মিলনৰ গুৱাহাটী অধিবেশন, অসম সন্ত সপ্ৰদায়, প্ৰাগজ্যোতিষপুৰ ব্ৰাহ্মণ সভা, সদৌ ভাৰত হিন্দু মহাসভাৰ অসম অধিৱেশন, কামৰূপ অল্পসন্ধান সমিতি, বয়েল এচিয়াটিক চছাইটি, সনাতন ধৰ্ম সভা, কলিকতা বিশ্ববিদ্যালয়, কামৰূপ লেণ্ড মৰ্চগেজ ৰেঙ্ক, পাচ্য-বিদ্যা মহাসভাৰ কলিকতা অধিবেশন, আদি দেশ-হিতকৰ অনুষ্ঠানবিলাকৰ সভাপতি আৰু প্ৰতি-নিৰ্ধাৰ কৰি নিজৰ কাৰ্যা-কুশলতাৰ পৰিচয় দিছিল। ইয়াৰ বাহিৰে তেওঁ ফ্ৰিমেনচন (Freemason) অৰ্থাৎ এখন গুপ্ত-সমাজৰ সভ্য আছিল।

বহুত দিনৰ পূৰ্বে গুৱাহাটীত জনচেবেক কুৰ্ত্তবিদ্যা বঙালী ভ্ৰম্ৰলোকৰ যত্নত “বঙ্গীয় সাহিত্য অনুশীলনী সভা” নামৰ এখন সভা স্থাপন হয়। গোস্বামীয়েৰ এই সভাৰ একজন প্ৰধান হিতাকাঙ্ক্ষী লোক আছিল। তেওঁ এই সভাৰ জড়িয়তে অসমৰ অতীত গৌৰৱৰ কথা প্ৰচাৰ কৰিবলৈ অহো পুৰুষাৰ্থ কৰিছিল। আজি সতী জয়মতীৰ কাহিনী বঙ্গদেশত প্ৰচাৰ হোৱাৰ মূলতো এই সাহিত্য অনুশীলনী সভাই।

বায়ু বাহাদুৰ কালীচৰণ সেন, অধ্যাপক পদ্মনাথ বিজ্ঞানবিনোদ গোস্বামীয়েৰৰ অন্তৰ্ভুক্ত বহু আছিল।

হেমচন্দ্ৰ গোস্বামী

এবাব তেওঁলোক কেউজন লগ লাগি হৰিদ্ভাবত কুস্তমেলা চাবলৈ আক নানা তীৰ্থ পৰ্য্যটন কৰিবলৈ গৈছিল। গোস্বামীদেৱ এজন ওখ-ডাঙৰ বগা খুলন্তুৰ পুৰুষ আছিল। সেই সময়ত মূৰত উকিৰ বিকাৰ ধকা কাৰণে তেওঁ প্ৰায়েই মূৰ খুৰাইছিল। কুস্তমেলাত নবসিংহ উপাসক 'নবসিংহ সন্ন্যাসী' সকলে প্ৰথমতে গঙ্গা স্নান কৰে। তেওঁলোক উলঙ্গ আৰু বৰ জয়াৰ। তেওঁলোক স্নান কৰিবলৈ যাওঁতে আৰু ঘূৰি আহোতে চিপাহী-চক্ৰবি সকলোৱে বাট মুকলি কৰি কোনো মানুহ যাব নোৱাৰাকৈ ৰাখে। এওঁলোক কেউজন বাটৰ দাঁতিতে গিয় হৈ আছিল। তাৰে উলঙ্গ সন্ন্যাসী এজনে, কি ভাৱি ক'ব নোৱাৰি, কমণ্ডলুৰপৰা পানী এচলু লৈ গোস্বামী দেৱৰ খুবোৱা মূৰত খপিয়াই দি গ'ল। এই দল সন্ন্যাসীলৈ সকলোৱে বৰ ভয় কৰে। গোস্বামীদেৱেৰে সেই মুহূৰ্ত্তত বৰ ভয় লাগিছিল, আৰু কাৰ্য লোকসকল এই কাৰ্য্যত বৰ আচৰিত হৈছিল। জয়াৰ নগ্ন সন্ন্যাসী জনৰ উক্ত কাৰ্য্য বহুতে সৌভাগ্যৱান পুৰুষৰ পৰিচায়ক বুলিহে বিবেচনা কৰে।

হেমচন্দ্ৰ গোস্বামীৰ বিদেশী বহুতো সুপ্ৰসিদ্ধ লোকৰ লগত আত্মীয়তা আছিল। সেই দেখি ডক্টৰ ডি-আৰ

হেমচন্দ্র গোস্বামী

ভাণ্ডাৰকাৰ, আচাৰ্য্য প্ৰফুল্লচন্দ্ৰ বায়, ইটালিয় পণ্ডিত
জীওচেপ তুচ্চী, চাৰ দেৱপ্ৰসাদ, সৰ্বসাধিকাৰী আদি
অসম পৰিভ্ৰমণ কৰিবলৈ অহা বহুতো লোকেই
গুৱাহাটীৰ তেওঁৰ ঘৰত থাকি বা তেওঁক দেখা কৰি
গৈছিল। বিদেশী লোকৰ লগত তেওঁৰ আত্মীয়তা
থাকিলেও, তেওঁ অসমীয়াৰ স্বাৰ্থ কেতিয়াও বলি দিয়া
নাইছিল; বৰং জাতীয় সম্পদবিলাক দেখুৱাই আক
কৈ দেশৰ গৌৰৱত বঢ়াইছিল। তেওঁ অসমীয়াৰ উপাদেয়
খাজ তৈয়াৰ কৰি খুৱাই তেওঁলোকক বৰ তৃপ্তি দিছিল।



—আঠ—

‘উদগতিৰ পথত বহুত ছল-জোং আছে, আকাজকাৰ চোক। বাগীত পৰি মতলীয়া নহলে কোনেও তালৈ বেগেতে আগনাৰাটে। উদগতি কৰি ডাঙৰ হ’বলৈ সকলো মানুহৰ মনত এটা অধিৰ, ধুৰ্গলি, অনিশ্চিত বকমৰ বাঞ্ছা আছে, কিন্তু তেনেকুৱা ধুৰ্গলি বাঞ্ছা মানুহৰ কেতিয়াও পূৰ নহয়। উদগতিৰ বাঞ্ছা থিৰ, নিশ্চিত, আৰু বলিয়া হাতীৰ নিচিনা উদঙ হ’ব লাগে, তেহে উদগতি পথৰ বিকট বাধাবোৰৰ সমুখ হ’ব পাৰি।’ হেমচন্দ্ৰ গোস্বামীৰ গাত উক্ত গুণ আছিল। সেই বাবেহে বিশ্ববিদ্যালয়ৰ ডিগ্ৰী নোহোৱা কৈয়ো চৰ-ডেপুটী, মুনচুফ আদি কাম পৰ্যাস্ততো নিষোজিত হ’ব পাৰিছিল।

হেমচন্দ্ৰ গোস্বামী এজন ধীৰ প্ৰকৃতিৰ সৰ্বজনপ্ৰিয় অমায়িক লোক আছিল। তেওঁ সকলোৰে উচিত আৰু ন্যায়সঙ্গত বুদ্ধি দিছিল আৰু নিজেও সেই দৰেই চলিছিল। তেওঁৰ স্মোটেই জীৱন হাকিম কাম কৰিয়েই অতিবাহিত হৈছিল যদিও, হাকিমী ‘মেজাজ’ৰ লোক নাছিল। অকিচত তেওঁ হাকিম

হেমচন্দ্র গোস্বামী

আৰু ঘৰত জ্ঞান-পিপাসু এজন ছাত্ৰ কিম্বা পাণ্ডিত ।
তেওঁ সক ডাঙৰ সকলোৰে লগত সমভাৱে কথা হৈছিল ।

চৰকাৰী কামত থাকোতে তেওঁ ক'ববাত সাহিত্য
সম্পৰ্কীয় বা জাতীয় সম্পদ সম্বন্ধীয় আহিলা-পাতি
পালে তাক যেনে-তেনে সংগ্ৰহ কৰিছিল । চেটেল্-
মেণ্টৰ কামত কুৰোতে অসমীয়া গাৰ্ভালীয়া গীত আৰু
ঐতিহাসিক কোনো তথ্যৰ সম্বন্ধে পালে সংগ্ৰহ কৰি
আনিছিল । তেওঁ এই দৰে সংগ্ৰহ কৰি অনা ঐতিহাসিক
তথ্য আৰু গীতবিলাক তেওঁৰ সংকলিত "অসমীয়া
সাহিত্যৰ চানেকি"ৰ প্ৰথম খণ্ডত দিয়া হৈছে । ইয়াৰ
বাহিৰেও ঠায়ে ঠায়ে মুখে মুখে চলি থকা কিংবদন্তি
বিলাক তেওঁৰ বচনাত স্মৃতি থৈ গৈছে ।

গোস্বামীদেৱৰ আজীৱন অসমীয়া সাহিত্য, সমাজ
আৰু বুৰঞ্জী সম্বন্ধীয় কামত লিপ্ত থাকিব লগীয়া হোৱাত
প্ৰায় জিৰণিয়েই নাছিল । তাৰ উপৰিও দায়িত্বপূৰ্ণ
চৰকাৰী কামৰ গধুৰ বোজা আৰু এখন শকত গৃহ-
স্থালিৰ ভৰণ-পোষণৰ চিন্তা ।

হেমচন্দ্র বহা খোঁটালী প্ৰায় সদায় মাহুহেৰে
ভৰি থাকে । আমাৰ বহুতো মাহুহেই সমন্বয় মূল্য
বৰকৈ হুবুজে কাৰণে সমন্বয় মূল্য বুজা লোকৰো

হেমচন্দ্ৰ গোস্বামী

সময়ৰ অপব্যৱহাৰ কৰে। গোস্বামীদেৱক ঘৰত লগ পোৱা অতি সহজ আছিল। তেওঁ মানুহৰ লগত কথা-বাৰ্তা পাতি থাকোতেই বহুতো বহু মূলীয়া সময় অৰ্হাবত গৈছিল। কোনো কথাত তেওঁৰে কাৰবাৰ মতভেদ হ'লে, তেওঁ ধৈৰ্য্যচূতি নঘটাই যুক্তিৰে বুজাইছিল।

অসমৰ সাহিত্য আৰু বুৰঞ্জীৰ উন্নতি আৰু প্ৰচাৰৰ কাৰণে হেমচন্দ্ৰ গোস্বামীয়ে কম কাম কৰি যোৱা নাই। অসমীয়া ভাষাৰ গুৰিয়াল হেমচন্দ্ৰ বৰুৱা আৰু হেমচন্দ্ৰ গোস্বামী উভয়ে নিজৰ দেশৰ অতীত গৌৰৱত বৰ গৌৰৱ বোধ কৰিছিল।

হেমচন্দ্ৰ গোস্বামীৰ স্মৃতি শক্তি বৰ চোকা আছিল। কোনোবাই তেওঁৰ আগত কিবা গল্প কিম্বা কাহিনী ক'লে পিচত তেওঁ তাক ছবছ তেনেকৈয়ে ক'ব পাৰিছিল। তেওঁ নিজেও গল্প বৰ ভালকৈ ক'ব জানিছিল। তেওঁৰ মনে মনে মিলা সমাজ পালে কেতিয়াবা হাঁহিত পেটু-নাৰি ছিগা আৰু কেতিয়াবা পাণ্ডিত্যপূৰ্ণ গভীৰ তথ্য বা তথ্য আদিৰ কথা হৈ বৰ ভাল পাইছিল। তেওঁ সমাজ আৰু মানুহ চাই খাপ খোৱাকৈ আলাপ কৰিব জানিছিল। ই এটা সৰু গুণ।

হেমচন্দ্ৰ গোস্বামী

তেওঁৰ এটা গুণেও সৰবৰহী আৰু বহুতক মুগ্ধ কৰিছিল।

হেমচন্দ্ৰই অসমীয়াৰ লুপ্তপ্ৰায় বন্ধুৰাজি আৰু অসম সন্দ্বন্ধে অসম-পৰিভ্ৰমণ কৰা লোকসকলৰ মতামত আদি উদ্ধাৰ আৰু প্ৰচাৰ কৰি অসমীয়া জাতিক এটা প্ৰেৰণা দি থৈ যোৱাৰ বাহিৰে অসমীয়া জাতি, ভাষা-সাহিত্য আদি দেশ-বিদেশতো প্ৰচাৰ কৰি থৈ গ'ল। কিছু তেওঁৰ নিচিনা এজন কৰ্মময় পুৰুষে অকালতে অৱসান লোৱাত অসমৰ এটা অপূৰণীয় ক্ষতি বৈ গ'ল। তেওঁৰ বিয়োগ বাতৰি পাঠি দেশ-বিদেশৰ বহুতো মনীষীয়েই হৃদয় প্ৰকাশ কৰি শোক-সমুদ্ৰ পৰিয়াললৈ সমবেদনা জনাই চিঠি-পত্ৰ লিখিছিল। তেওঁ এজন উচ্চ পদস্থ ৰাজ কৰ্মচাৰী বুলিয়েই যে উমান জনপ্ৰিয় বা সমাজত গণ্য হৈছিল, এনে নহয়। তেওঁ এজন দেশ-প্ৰেমিক আৰু জ্ঞান-পিপাসু লোক আছিল দেখিয়েই সকলোৰে আদৰ আৰু সন্মান আহৰণ কৰিব পাৰিছিল।

'একোটা জাতিৰ জাতীয় সাহিত্যতকৈ ডাঙৰ যুগমীয়া সম্পত্তি একো নাই। ই এটা জাতিৰ অতীত জীৱনৰ সোৱঁকী, বৰ্তমান জীৱনৰ প্ৰাণ আৰু ভৱিষ্যত জীৱনৰ চানেকি।' জাতীয় সাহিত্যৰ গভীৰ অতি বহল। ধৰ্ম, নীতি,

হেমচন্দ্ৰ গোস্বামী

বিজ্ঞান, বুবঞ্জী, পুৰাবৃত্ত আদি সকলো বিলাক সাহিত্যৰ বুকুৰ বস্তু। হেমচন্দ্ৰ গোস্বামীৰ লীলা-ভূমি আছিল এই সাহিত্য-ক্ষেত্ৰই। তেওঁৰ এই বিষয়ত উদগু বাঙা আছিল বাবেই কাৰ্য্য-কুশলতাৰ পৰিচয় দিব পাৰিছিল।

মানুহৰ দেহৰ বিনাশ আছে; কিন্তু গুণ-কৰ্ম্ম অবিনাশ। আদৰ্শনীয় মহাপুৰুষসকল গৰাৰি হ'লেও, তেওঁলোকৰ সৰু গুণ-কৰ্ম্মৰ দৃষ্টান্ত লোক-সমাজত হৰণ-ভগন নোহোৱাকৈ চিৰ কালৰ কাৰণেই থাকি যায়। আৰু দৃষ্টান্ত! 'মানুহৰ মনৰ ওপৰত দৃষ্টান্তৰ অদ্ভুত ক্ষমতা। শাস্ত্ৰ-ক্ষেত্ৰত যেনেকৈ হালোৱাই হালৰ গৰুক আগুৱাই যাবলৈ খুচি দিয়ে, কাৰ্য্য-ক্ষেত্ৰতো সেই দৰে দৃষ্টান্তই মানুহৰ মনক উদগতিৰ পথত আগুৱাই যাবলৈ খুচি দিয়ে। বৰ লোকৰ চৰিত্ৰ উদগতি চেপ্টাৰ এটা দৃষ্টান্ত, তাক পঢ়িলে মানুহৰ তেনেকুৱা হ'বলৈ বাঙা জন্মে, আৰু নিতৌ তাকে পঢ়ি থাকিলে বাঙাৰ তেজ অনুক্ৰমে বৃদ্ধি হৈ অৱশেষত সি উদগু আকাঙ্ক্ষাত পৰে।' হেমচন্দ্ৰ গোস্বামী আজি আৰু ইহ সংসাৰত নাই। নহলেও, তেওঁৰ গুণ-কৰ্ম্মৰ অন্তৰ্বেষণ আৰু আদৰ্শ জন-সমাজত দৃষ্টান্ত ৰূপে অমৰণ-অভগন হৈ থাকি যাব।

—শেষ—

