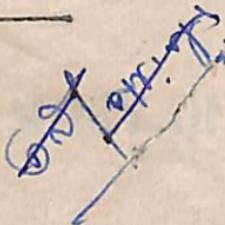


৭৩৫৮

অসমীয়া

৪২০৪/না: ২
২৩/৮/৯৯

সাহিত্য-প্রবেশ ব্যাকবণ ।



১৬-৪২ শক ।

প্ৰথম তাৰিখ ।

শ্ৰীশনিবাস বৰা ।

STUDENT BINDERS
 A. T. Road, Tarajad,
 P.O. JORHAT-785 001
 (Assam)

মুল্য ৫০ টাকা মাঠোন ।

সাহিত্য-প্রবেশ ব্যাকরণ।

সূচী।

বিষয়।

| | পৃষ্ঠা। |
|--|---------|
| ১। ভাষা আৰু ব্যাকরণ। | ১ |
| ২। শব্দ প্রকরণ। | ১ |
| (১) শব্দ। | ১ |
| (২) সংজ্ঞা শব্দৰ বিশেষ বিৱৰণ। | ৬ |
| (৩) বিভক্তি আৰু বচন। | ৭ |
| (৪) শব্দৰ ক্রপ। | ৯ |
| (৫) লিঙ্গ। | ১৮ |
| (৬) পুৰুষ। | ২১ |
| (৭) কৰক। | ২২ |
| (৮) গুণবেধক শব্দৰ বিশেষ বিৱৰণ। | ২৬ |
| (৯) সৰ্বনাম শব্দৰ বিশেষ বিৱৰণ। | ২৭ |
| (১০) বিশেষণ শব্দৰ বিশেষ বিৱৰণ। | ৩৭ |
| (১১) সংখ্যা-বাচক শব্দৰ বিশেষ বিৱৰণ। | ৪১ |
| (১২) ক্রিয়া বিশেষণ শব্দৰ বিশেষ বিৱৰণ। | ৪২ |
| (১৩) উপশব্দৰ বিশেষ বিৱৰণ। | ৪৪ |
| (১৪) অব্যয় শব্দৰ বিশেষ বিৱৰণ। | ৪৫ |
| (১৫) অনুকাৰ, অনুক্রম আৰু কৃদন্ত শব্দ। | ৪৯ |
| (১৬) উপসর্গ। | ৪৯ |
| ৩। ধাতু প্রকরণ। | ৫০ |
| (১) ধাতু। | ৫০ |
| (২) ক্রিয়াপদ। | ৫২ |
| (৩) কাল। | ৫৩ |
| (৪) ক্রিয়া বিভক্তি। | ৫৫ |
| (৫) মূল ধাতুৰ ক্রপ। | ৫৬ |
| (৬) নিজস্ত ধাতুৰ ক্রপ। | ৬৭ |
| (৭) আন্তঃবঙ্গিক ধাতুৰ ক্রপ। | ৭৮ |

সচী ।

| বিষয় । | | পৃষ্ঠা । |
|--------------------------------|-----|----------|
| (৮) যিন্দ্রস্তার্থক ধাতুর কণ । | ... | ৭৯ |
| (৯) অনিয়মিত ক্রিয়া । | ... | ৮০ |
| (১০) সিঙ্গা ক্রিয়া । | ... | ৮২ |
| (১১) নাম ধাতু । | ... | ৮৪ |
| (১২) ক্রিয়ার বাচ্য । | ... | ৮৫ |
| (১৩) ক্রিয়া পদব ব্যৱহাৰ । | ... | ৮৬ |
| ৪। কাৰকৰ বিশেষ বিৱৰণ । | ... | ৯০ |
| ৫। পদাবলী । | ... | ৯৮ |
| ৬। কুটপ্রকৰণ । | ... | ১০১ |
| ৭। বাক্য-বিন্যাস প্রকৰণ । | ... | ১০৩ |
| ৮। বৰ্ণ বিশ্লাস প্রকৰণ । | ... | ১০৭ |
| (১) আখব । | ... | ১০৭ |
| (২) স্বব । | ... | ১০৭ |
| (৩) ব্যঞ্জন । | ... | ১০৮ |
| (৪) উপবৰ্ণ । | ... | ১০৯ |
| (৫) আখববিলাকৰ উচ্চাবণ-ঠাই । | ... | ১০৯ |
| (৬) ব্যঞ্জনত স্বব-যোগ । | ... | ১১১ |
| (৭) সংযোগী আখব । | ... | ১১২ |
| (৮) শব্দ বিধি । | ... | ১১৪ |
| (৯) বৰ্ব বিধি । | ... | ১১৬ |
| ১। সক্রিয়প্রকৰণ । | ... | ১১৭ |
| ১০। সমাস প্রকৰণ । | ... | ১২৩ |
| ১১। তদ্বিত প্রত্যয় । | ... | ১২৯ |
| ১২। কৃত্বপ্রত্যয় । | ... | ১৩৬ |
| ১৩। বচনা প্রকৰণ । | ... | ১৪৩ |
| ১৪। উপসর্গৰ বিশেষ বিৱৰণ । | ... | ১৫১ |
| ১৫। শব্দমালা । | ... | ১৫৪ |

সাহিত্য-প্রবেশ ব্যাকরণ।

১। ভাষা আক ব্যাকরণ।

১। বিবিন্নাক অর্থথকা মাত্রে মানুহে মনৰ তাৰ প্ৰকাৰ
কৰে, তাৰ নাম ভাষা।

২। মানুহ জাতিৱে পতি নিজৰ একোটা স্বকীয়া ভাষা।
এইনৰে পৃথিবীত প্ৰাৱ চাৰি ছেজাৰ ভাষা আছে। অসমীয়াবিলোকন
ভাষাব নাম অসমীয়া ভাষা।

৩। অসমীয়া ভাষা দুই প্ৰকাৰ, যেনে কথিত আক লিখিত।

৪। কথিত ভাষা ঠাই বিশেবে গোয় ভিত্তি ভিত্তি। লিখিত
ভাষা কিন্তু সমুদ্দায় অসমীয়াৰ একে। এতেকে এই লিখিত ভাষাট
অসমীয়াৰ সাধাৰণ ভাষা আক ইয়াক সাধু ভাষাও বোলে।

৫। বি পুঁথি পঢ়িলে ভাষা শুনৰৈক লিখিব আক কৰৰ নিয়ম
শিকা যায়, তাৰ নাম ব্যাকৰণ।

৬। বি পুঁথি পঢ়িলে অসমীয়া ভাষা শুনৰৈক লিখিব আক
কৰৰ নিয়ম শিকা যায়, তাৰ নাম অসমীয়া ব্যাকৰণ।

২। শব্দ প্ৰকৰণ।

(১) শব্দ।

১। বিলা শিকিলে মানুহ জানী হয়। ইয়াত ‘বিলা’ কথাই
মনেনে ভৱা প্ৰিয় দষ্টৰ নাম, শিকিলে কথাই শিকা কাৰ্যা,

‘মাঝুহ’ কথাই চকুবে দেখা এবিধি প্রাণীৰ নাম, ‘জানী’ কথাই বিদ্যাৰ শুণ বা ফল আৰু ‘হয়’ কথাই হোৱা কাৰ্য্য বুজাইছে, অৰ্থাৎ “বিদ্যা” আৰু “মাঝুহ” বস্তুৰ নাম বুজোৱা আৰু জানী বস্তুৰ শুণ বুজোৱা শব্দ, আৰু শিকিলে আৰু হয় কথাই কাৰ্য্য কৰা বুজাইছে। এতেকে মাঝুহৰ মাতৰ ঘাই ঠাল ছটা :—শব্দ আৰু ধাতু। চকুবে দেখা বা মনেবে ভৱা কোনো বস্তু নাইবা সেই বস্তুৰ শুণ আদি বুজোৱা আতক শব্দ, আৰু কাৰ্য্য কৰা কুজোৱা মাতৰ ধাতু বোলে।

২। অনন্তীয়া ভাষাত এবাৰ প্ৰকাৰ শব্দ আছে। যেনে :—
সংজ্ঞা শব্দ, গুণবোধক শব্দ, সৰ্বনাম শব্দ, বিশেষণ শব্দ, সংখ্যা-
বাচক শব্দ, ক্ৰিয়া-বিশেষণ শব্দ, উপশব্দ, অনুকূল শব্দ, অনুকপ
শব্দ, অব্যয় শব্দ, আৰু কৃদষ্ট শব্দ।

সংজ্ঞা শব্দ।

৩। বিদ্যাই মাঝুহক কৃত্তি কৰবে। ইয়াত ‘বিদ্যাই’ কথাই মনতে ভৱা আৰু ‘মাঝুহক’ কথাই চকুবে দেখা এবিধি বস্তুৰ নাম বুজাইছে। ব্যাকৰণত এনেবোৰ কথাকু সংজ্ঞা শব্দ বোলে। চকুবে দেখা বা মনেবে ভৱা কোনো বস্তুৰ নাম মাতৰকে সংজ্ঞা
শব্দ বোলে। যেনে :—মাঝুহ, শক, চৰাই, মাছ, বুদ্ধি, বল, —কৃ,
ধন ; ইত্যাদি।

গুণ-বোধক শব্দ।

৪। সাধুতাই মহত্ত্ব চিনাকি। ইয়াত ‘সাধুতা’ কথাই সাধু
লোকৰ শুণ বা প্ৰভাৱ, আৰু ‘মহত্ত্ব’ কথাই মহৎলোকৰ শুণ বা
প্ৰভাৱ বুজাইছে। ব্যাকৰণত এনেবোৰ কথাক গুণবোধক শব্দ
বোলে।

যিবিলাক শব্দে বস্তুর গুণ বা স্বত্ত্বার বুজায় তাক গুণবোধক
শব্দ বোলে । যেনে :— গুরুত, সাধুতা, লম্বুত, বান্দবালি, সোৰো-
পালি, ভঙ্গামি ; ইত্যাদি ।

সর্বনাম শব্দ ।

৫। কালিখামে তেওঁৰ ভনীয়েকক কিতাপ এখন দিছিল । তাক
তেওঁ দোকানৰ পৰা কিনি আনিছিল আৰু তাৰ বাবে তাই
তেওঁক নৈমে শলাগিছিল । ইয়াত তেওঁ, তাক, তেওঁ, তাই, আৰু
তেওঁক কথাবোৰ কথে কালিখামৰ, কিতাপখন, কালিখাম
ভনীয়েকে আৰু কালিখামক কথাৰ সলনি ব্যৱহাৰ কৰা হৈছে ।
ব্যাকবণ্ডত এনেকে অগ্য কথাৰ নামৰ সলনি ব্যৱহাৰ কৰা কথা
বোৰক সর্বনাম শব্দ বোলে ।

যি শব্দ অন্য কোনো কথাৰ নামৰ সলনি ব্যৱহাৰ কৰা
যায় আৰু সর্বনাম শব্দ বোলে । যেনে :— মই, আমি, তুমি,
তেওঁ, সি, তাই, সেই, এই, যি, কোন ; ইত্যাদি ।

বিশেবণ শব্দ ।

৬। শুদ্ধ গাত চেঁচা বতাই লাগিলে জৰ হয় । ইয়াত শুদ্ধ
আৰু চেঁচা কথাই ক্রমে গাত আৰু বতাই কথাৰ অৱস্থা বুজাইছে
বা সিঁহতক সেই জাতীয় অন্তিমাকৰ পৰা বেলেগকৈ দেখাইছে ।
ব্যাকবণ্ডত এনেবোৰ কথাক বিশেবণ শব্দ বোলে ।

যিবোৰ কথাই অন্য বস্তুৰ অৱস্থা বুজায় বা এটাক সেই জাতীয়
অন্তিমাকৰ পৰা বেলেগকৈ দেখায় তাক বিশেবণ শব্দ বোলে ।
যেনে :— ভাল, বেয়া, ডাঙৰ, সক, বঙা, বগা, সাধু, গুণী, জ্ঞানী ;
ইত্যাদি ।

କ୍ରିଆ-ବିଶେଷଣ ଶକ୍ତି ।

୭ । ବାମ ବେଗାଇ ଆହିଛେ, ତେଣୁବେ ସମାନ ଥରକେ ଲିଖୋତା କୋନୋ ନାହିଁ, ବବ ବେଗାଇ ନେବାବା, ସଦାୟ ଆହିବା, ଆକ କଣେ ବୋରା । ଇହାତ ‘ବେଗାଇ’ କଥାଇ ଆହିଛେ କ୍ରିଆ, ‘ଥରକେ’ କଥାଇ ଲିଖୋତା କୁଦୃତ ଶକ୍ତି, ଆକ ‘ବବ’ କଥାଇ ବେଗାଇ କ୍ରିଆ ବିଶେଷଣ ଅରସ୍ତା ବୁଜାଇଛେ; ଆକ ‘ସଦାୟ’ କଥାଇ ଆହିବା କ୍ରିଆର କାଳ ଆକ ‘କଲେ’ କଥାଇ କ୍ରିଆର ଠାଇ ଦେଖାଇଛେ । ବ୍ୟାକବଣ୍ଡତ ଏନେବେଳି କଥାକ କ୍ରିଆ-ବିଶେଷଣ ଶକ୍ତି ବୋଲେ ।

ଯିବିଲାକ କଥାଇ କୋନୋ କ୍ରିଆ, କୁଦୃତ ଶକ୍ତି ବା ଅନ୍ୟ ଏଟା କ୍ରିଆ ବିଶେଷଣ ଅରସ୍ତା ଦେଖାଯ, ନାହିବା କ୍ରିଆର କାଳ ଆକ ଠାଇ ବୁଜାବ, ଆକ କ୍ରିଆ ବିଶେଷଣ ବୋଲେ । ସେବେ :—ଭାଲକେ, ସଦାୟ, ନ୍ରବହକେ, ଭାଲମତେ, ବେଗାଇ, କେତିଆ, ଯେତିଆ ଇତ୍ୟାଦି ।

ସଂଖ୍ୟାବାଚକ ଶକ୍ତି ।

୮ । ଚାରିଜନ ଲବା ଗଢ଼େ । ଇହାତ ‘ଚାରି’ କଥାଇ ଲବାର ଲେଖ ବୁଜାଇଛେ । ବ୍ୟାକବଣ୍ଡତ ଏନେ ବୋଲି କଥାକ ସଂଖ୍ୟାବାଚକ ଶକ୍ତି ବୋଲେ ।

ଦିବୋର କଥାଇ କୋନୋ ପ୍ରାଣୀ, ବନ୍ଧୁ ଆଦିର ଲେଖ ବୁଜାଯ ତାକ ସଂଖ୍ୟା ବାଚକ ଶକ୍ତି ବୋଲେ । ସେବେ :—ଏକ, ପାଚ, ସାତ, ହେତ୍ତା, ଚତୁର୍ଗ, ଅଷ୍ଟମ; ଇତ୍ୟାଦି ।

ଅନୁକାବ ଶକ୍ତି ।

୯ । ଦେଲ ଶୁମ-ଶୁମାଇ ଆହିଛେ ଆକ ପାନୀ ହର-ହରାଇ ଗଢ଼େ । ଇହାତ ବେଗାଡ଼ୀ ଚଳାତ ହଲୋରା ଶକ୍ତି ମଲନି ‘ଶୁମ-ଶୁମ’ ଆକ ପାନୀ ଶୁମ ପରା ଗଢ଼େତେ ହଲୋରା ମାତର ମଲନି ‘ହର-ହର’ କଥା ବ୍ୟାହାର କରା ହେବେ । ବ୍ୟାକବଣ୍ଡତ ଏନେବେଳି କଥାକ ଅନୁକାବ ଶକ୍ତି ବୋଲେ ।

কোনো চৰাটি, পশু বা বাদী আদিৰ মাত্ৰাইবা কোনো ঠাইত
কোনো বস্তু ঠেকা থালৈ তাৰ পৰা জনোৱা মাত্রক যেতিয়া মানুহে
যুথেনে সেইকপে উচ্চাবণ কৰে, তাক অৱকাৰ শব্দ বোলে।
যেনেঃ—কা-কা, টং-টং, হৰ-হৰ, মৰ-মৰ ; ইত্যাদি।

উপশব্দ।

১০। লব্ধজনে চাৰিটা আম থালৈ। ইয়াত 'নথ' কথাৰ পাছত
'ছন' কথা ঘোগ হৈ সেই লব্ধক বিশেষকে বুজাইছে, আৰু চাৰি
কথাৰ পাছত 'টা' কথা ঘোগ হৈ আমৰ পৰিমাণ দেখাইছে।
ব্যাকবণত এনেৰোৰ কথাৰ উপশব্দ বোলে।

বিবোৰ কথা কোনো মাছুহ বা বস্তু আদিক বিশেষকে দেখুৱাবল,
বাইবা কোনো বস্তুৰ আকৃতি বা পৰিমাণ বুজাৰৰ কাৰণে সংজ্ঞা
শব্দ, সংখ্যাবাচক শব্দ, বা বিশেবণ সৰ্বনামৰ পাছত ঘোগ কৰা হয়
শ্বাক উপশব্দ বোলে। যেনেঃ—ট, টা, জন, জনা, জনী, খন,
ডান, জোপা ; ইত্যাদি।

অনুকূলপ শব্দ।

১১। মাছ-ছাছ নহলে তেওঁ ভাত-ছাত একো খৰ নোৱাৰে।
ইয়াত মাছৰ পাছত 'হাছ' ঘোগ হৈ মাছৰ নিচিমা তেনে অন্য
এবিধ ভাতৰ লগত খোৱা বস্তু, আৰু ভাতৰ পাছত 'হাত' ঘোগ হৈ
ভাতৰ নিচিনা তেনে এবিধ খোৱা বস্তু বুজাইছে। ব্যাকবণত এনে
বোৰ কথাৰ অনুকূলপ শব্দ বোলে।

কোনো এটা সংজ্ঞা শব্দদেৱে সৈতে তাৰ নিচিনা অন্য কোনো
এটা বস্তু বুজাৰৰ নিমিত্তে নি কথা ব্যৱহাৰ কৰা হয় এক অনুকূলপ
শব্দ বোলে। যেনেঃ—গানী-ছানী, গাঢ়ী-ছাঢ়ী, চাউল-টাউল ;
ইত্যাদি।

অবার শব্দ।

১২। বাম আক হ'ব আহিছিল, কিন্তু মই সিইতক লগ নেপালে। ॥
ইয়াত ‘আক’ কথাই ছটা বেলেগ শব্দক আক ‘কিন্তু’ কথাই ছফ্ফ’ কি
বেলেগ কথাক পৃথক কবি ভিন্ন ভাব প্রকাশ কবিছে :
ব্যাকবন্ত এনেবোৰ কথাক অব্যয় শব্দ বোলে।

বিবোৰ শব্দ বেলেগ বেলেগ ভাব বৃজাবৰ নিমিত্তে অন্য দুটা
শব্দ বা বাক্যক মোংগ বা পৃথক আদি কৰে তাক অব্যয় শব্দ বোলে।
আক, বা, এতেকে যে ইত্যাদি।

কুনস্ত শব্দ।

১৩। উপকাৰ কৰে তাজনৰ শলাগ লোৱা উচিত। ইয়াত
কৰ ধাতুত ওঁতা যোগ হৈ ‘কৰে তা’ আক ল ধাতুত ওৱা যোগ দৈ
‘লোৱা’ কথা মুণ্ডত হৈছে। ব্যাকবন্ত এনেকৈ মুণ্ডত হোৱা কথা-
বোধক কুনস্ত শব্দ বোলে।

ধাতুৰ পাচত কেতৰোৰ আখৰ যোগ হৈ মুণ্ডত হোৱা কথা-
বোধক কুনস্ত শব্দ বোলে। কৰে তা, ধাতুতা, কশ, ধৰা, কবণ ই
ত্যাদি।

(২) সংজ্ঞা-শব্দৰ বিশেষ বিৱৰণ।

১৪। কলিকতা এখন ডঙ্গৰ লগৰ। ইয়াত ‘কলিকতা’ অ-
স্তত্ত্ব ঠাই এখনৰ নামৰ সলনি ব্যবহাৰ কৰা হৈছে, কিন্তু তাক
তেনে ঠাইৰ নামৰ সলনি ব্যবহাৰ কৰিব নোৱাৰি; আক ‘লগৰ’
কথাক কলিকতাৰ নিচিনা অন্য ঠাইৰ নামৰ সলনি
ব্যবহাৰ কৰিব পাৰি। ‘কলিকতা’ বিশেষ ঠাইৰ নাম আক ‘লগৰ’
বেই-সেই তেনে ঠাইৰ নাম। এতেকে সংজ্ঞা শব্দ দুই প্রকাৰ—
বিশেষ সংজ্ঞা আক সামান্য সংজ্ঞা শব্দ।

১৫। মানুহ আটাই প্রাণী তাকে বুদ্ধিমান ! ইয়াত ‘মানুহ’ কথাই গোটেই শাহুহ জাতিক আৰু ‘প্রাণী’ কথাই প্রাপ্তি থকা আটাই-বোৰক বুজাইছে । মানুহজন নাহিল । ইয়াত ‘মানুহ’ কথাই কেনো এটা নির্দিষ্ট মানুহক বুজাইছে । এনেকৈ একেটা শব্দই গোটেই জাতি বা সেই জাতিৰ এটা শাখাজন বুজালে তাক সামান্য সংজ্ঞা শব্দ বোলে ।

যিবোৰ সংজ্ঞা শব্দ এক জাতিৰ সকলো প্রাণী বা বস্তুৰ নামত ব্যৱহাৰ কৰা হয় আৰু সেই জেই জাতীয় প্রাণী বা বস্তুৰ গুণত্বকটোৰ নামতো ব্যৱহাৰ কৰিব পশ্চ যায়, তাক সামান্য সংজ্ঞা শব্দ বোলে ।

১৬। মণিবাঙ্ম তেজপুৰত আছে । ইয়াত ‘মণিবাঙ্ম’ কথাই এজন নির্দিষ্ট মানুহ আৰু ‘তেজপুৰ’ কথাই এখন নির্দিষ্ট ঠাই বুজাইছে । এনেবোৰ সংজ্ঞা শব্দই বিশেষ সংজ্ঞা শব্দ ।

যিবোৰ কথাই এটা নির্দিষ্ট মানুহ, জন্ম, ঠাই, বস্তু আদিৰ নাম বুজায় তাক বিশেষ সংজ্ঞা শব্দ বোলে । যেনেঁ—গুৱাহাটী, দিমালয়, গঙ্গা, কাৰ্লিনীৰাম ; ইত্যাদি ।

১৭। সংজ্ঞা শব্দৰ বিভক্তি, বচন, লিঙ্গ, পুৰুষ আৰু কানক আছে ।

(৩) বিভক্তি ।

১৮। যিবোৰ আথৰ ঘোগৰ পৰা শব্দৰ বচন আৰু কানক, আৰু ক্ৰিয়াৰ কাল আৰু পুৰুষৰ বোধ জন্মে তাক বিভক্তি বোলে (১)

১৯। বিভক্তি দুবিধ়ঃ—শব্দ-বিভক্তি আৰু ক্ৰিয়া-বিভক্তি । শব্দ আৰু কানকৰ বোধৰ নিমিত্তে শব্দৰ পাচত যি আথৰ ঘোগ

(১) সংজ্ঞা, গুণবোধক আৰু সৰ্বনাম শব্দ, আৰু ধাতুত বিভক্তি পুৰুষ হলে সিঁহতক তেতিয়া পদ বোলা যায় । আনবিলাক শব্দ বিভক্তি নোলোৱাকৈ ব্যৱহাৰ কৰিলে পদ নাম পায় ।

কোরা যাব, তাক শদ্ব বিভক্তি বোলে। ক্রিয়া বিভক্তিৰ বিষয় পাচত
কোরা যাব।

২০। শদ্ব বিভক্তি সাতোটা ; যেনে প্রথমা, বিতীয়া, তৃতীয়া,
চতুর্থী, পঞ্চমী, ষষ্ঠী আৰু সপ্তমী।

২১। অত্যোক বিভক্তিবে দ্রুটাকৈ বচন (১) ; এক বচন আৰু
বহু বচন। এটা বস্তু বুজালে এক বচন আৰু এটাতকৈ অধিক বস্তু
বুজালে বহু বচন হয়।

২২। বিভক্তিৰ আকৃতি।

| বিভক্তি। | একবচন। | বহু বচন। |
|----------|--------|----------|
|----------|--------|----------|

| | | |
|---------|-------|--|
| প্রথমা | ই, এ, | বহু বচনতো একে বিভক্তি। কেৱল শদ্ব পাচত এক কচনৰ বিভক্তিখ আগত মান্য লোকক বুজাবলৈ সকল, বিলাক (২) আৰু নীচ মালুহক বুজাবলৈ বোৰ, ইতো শদ্ব যোগ কথা যাব। ইতো প্ৰণী আৰু অচেতন বস্তুত বোৰ আৰু বিলাক শদ্ব যোগ কৰে। |
| বিতীয়া | অক্ | |
| তৃতীয়া | ওবে | |
| চতুর্থী | লৈ | |
| পঞ্চমী | পৰা | |
| ষষ্ঠী | অব্ | |
| সপ্তমী | অত্ | |

জীৱা জন্মৰ সমূহ বুজাবলৈ শদ্ব পাচত প্ৰায় মগা শদ্ব যোগ
দিয়া হয়। যেনে গুৰুমথা, পাৰমথা ইত্যাদি; কিন্তু ——বাৰ,
পাৰবোৰ এনেও হয়। ব্যবসায়, জাতি আৰু সম্বন্ধ বুজে— শদ্বত
'ইত' কথা যুক্ত হয়। যেনে :—কমারইত, ছাতৰইত, ভাইইত
ইত্যাদি (৩)।

(১) বস্তুৰ এক বা অধিক বৌদ্ধক বুজক বচন বোলে।

(২) কোনো কোনো সৰ্বনাম শদ্ব বহু বচনত 'লোক' কথাক
যোগ হয়।

(৩) সাধাৰণ শ্ৰেণী বুজোৱা শদ্ব বহু বচনত 'ইত' কথাখ যোগ হয়।

নিম্নার্থত মানুহ বৃক্ষাবলে গুক, গাঁথ আদি শব্দ প্রয়োগ করিলে শব্দচন্ত ইত্ত ঘোগ করা হয়। যেনেগ কইত, গাঁথইত ইত্যাদি।

(৪) শব্দ বর্জন।

২৩। ব্যঞ্জনান্ত 'মানুহ' শব্দ।

| একবচন। | বহু বচন। |
|-----------|---------------|
| প্রথমা | মানুহে |
| দ্বিতীয়া | মানুহক |
| তৃতীয়া | মানুহেবে |
| চতুর্থী | মানুহলৈল (১) |
| পঞ্চমী | মানুহলপনা (২) |
| ষষ্ঠী | মানুহব |
| সংশ্মী | মানুহত |

অকারান্ত 'পাৰ' শব্দ (৫)।

| | | |
|------|---------------|---------|
| ১ মা | পাৰই | পাৰবোৱে |
| ২ যা | পাৰ, পাৰক (৫) | পাৰবোৰক |

(১) লৈ আৰু পৰা বিভক্তি ঘোগ হলে একবচনত ব্যঞ্জনান্ত শব্দ অকারান্ত হয়।

(২) সকলো শব্দৰ পাঠত পৰা বিভক্তিৰ আগত ব হয়।

(৩) অকাৰ বা আকাৰ অন্তত থকা শব্দৰ এক বচনৰ 'এ' বিভক্তিৰ যাইত 'ই' হয়। কিন্তু গোণী বুজোৱা অকাৰান্ত সংবেদৰ আথবা শেহত থকা শব্দৰ পাঠত বিকলে 'ই' হয়। যেনেং—
কুঝই বা কুষেঁ; ইত্যাদি। আৰু তাৰ 'এ' বিভক্তিৰ এ, আৰু 'অক' 'অু' 'অত' বিভক্তিৰ 'অ' গুচে।

(৪) বিটীয়া বিভক্তিৰ 'ক' বিকলে গোণ হয়।

| | |
|---------------|-------------|
| এক বচন। | বহু বচন। |
| ৩ মা পাৰবে | পাৰবোৰবে |
| ৪ থী পাৰলৈ | পাৰবোৰলৈ |
| ৫ মী পাৰৰ পৰা | পাৰবোৰৰ পৰা |
| ৬ মী পাৰৰ | পাৰবোৰৰ |
| ৭ থী পাৰত | পাৰবোৰত। |

আকারস্তু 'যোৰা' শব্দ।

| | |
|------------------|------------|
| ১ মা ঘোৱাই | ঘোৱাবোৰে |
| ২ মা ঘোৱা, ঘোৱাক | ঘোৱাবোৰক |
| ৩ মা ঘোৱাবে | ঘোৱাবোৰবে |
| ৪ থী ঘোৱালৈ | ঘোৱাবোৰলৈ |
| ৫ মী ঘোৱাবপৰা | ঘোৱাবোৰপৰা |
| ৬ মী ঘোৱাব | ঘোৱাবোৰৰ |
| ৭ থী ঘোৱাত | ঘোৱাবোৰত |

ইক বাস্তু 'নিগনি' শব্দ (১)।

| | |
|-------------------------------|---------------|
| ১ মা নিগনিয়ে | নিগনিবিলাকে |
| ২ মা নিগনিক | নিগনিবিলাকক |
| ৩ মা নিগনিয়ে, নিগনিয়েনে (২) | নিগনিবিলাকেবে |
| ৪ থী নিগনিলৈ | নিগনিবিলাকলৈ |
| ৫ মী নিগনিবপৰা | নিগনিবিলাকপৰা |
| ৬ মী নিগনিব | নিগনিবিলাকব |
| ৭ থী নিগনিত | নিগনিবিলাকত |

(১) ই, টী, বা ত্রি শব্দৰ শেষত থাবিলৈ বিভক্তিৰ এ-ৰ ঠাইত্ব যৈ চয়।

(২) অ আ ডিই শব্দ শেষত গাকিলৈ এবে বিভক্তিৰ এ বিকল্পে ঘটে।

উকাবান্ত 'গক' শব্দ (১) ।

| | | |
|----------|--------------|-----------|
| এক বচন । | | বহু বচন । |
| ১ মা | গকরে (২) | গকবোবে |
| ২ বা | গকক | গকবোবক |
| ৩ যা | গকরে, গকরেবে | গকবোবেবে |
| ৪ থী | গকলৈ | গকবোবলৈ |
| ৫ মী | গকবপৰা | গকবোবপৰা |
| ৬ স্মী | গকব | গকবোবম |
| ৭ মী | গকত | গকবোবত |

ঐকাবান্ত 'জাকৈ' শব্দ ।

| | | |
|--------|-------------------|------------|
| ১ মা | জাকৈয়ে | জাকৈবোবে |
| ২ বা | জাকৈক | জাকৈবোবক |
| ৩ যা | জাকৈষে, জাকৈয়েবে | জাকৈবোবেবে |
| ৪ থী | জাকৈলৈ | জাকৈবোবলৈ |
| ৫ মী | জাকৈবপৰা | জাকৈবোবপৰা |
| ৬ স্মী | জাকৈব | জাকৈবোবম |
| ৭ মী | জাকৈত | জাকৈবোবত |

ওকাবান্ত 'দো' শব্দ ।

| | | |
|------|-------|---------|
| ১ মা | দোয়ে | দোয়েবে |
| ২ বা | দোক | দোয়েক |

(১) শব্দের অন্তত উ, উ, ও বা উ থাকিলে তাৰ পাচত থকা অ-ক
ঢাইত ড, আ-ব ঢাইত বা আ-ক এ-ব ঢাইত রে হয় ।

(২) পৰ্কাৰান্ত শব্দৰ রূপ উকাবান্ত শব্দৰ নিচিমা ।

| | | |
|------|--------------|--------------|
| | ଏକ ବଚନ । | ବ୍ରଦ୍ର ବଚନ । |
| ୩ ବା | ଲୋକେ, ଲୋବେବେ | ଲୋବୋବେବେ |
| ୪ ଗୀ | ଲୋଲେ | ଲୋବୋଲୈ |
| ୫ ମୀ | ଲୋବପବୀ | ଲୋବୋବପବୀ |
| ୬ ଝୀ | ଲୋବ | ଲୋବୋବ |
| ୭ ମୀ | ଲୋତ | ଲୋବୋବତ |

‘ଗାଁଁ’ ଶବ୍ଦ (୧) ।

| | | |
|------|---------------------|------------|
| ୧ ମା | ଗାରେଁ | ଗାଁଁବୋବେ |
| ୨ ଯା | ଗାଁଁକ, ଗାରୁଁକ | ଗାଁଁବୋନ୍କ |
| ୩ ଯା | ଗାଁଁବେ, ଗାବେବେ | ଗାଁଁବୋବେବେ |
| ୪ ଦୀ | ଗାଁଁଲେ, ଗାରୁଁଲେ | ଗାଁଁବୋନ୍ଲୈ |
| ୫ ମୀ | ଗାଁଁବପବୀ, ଗାରୁଁବପବୀ | ଗାଁଁବୋବପବୀ |
| ୬ ଦୀ | ଗାଁଁବ, ଗାରୁଁବ | ଗାଁଁବୋବବ |
| ୭ ମୀ | ଗାଁଁତ, ଗାରୁଁତ | ଗାଁଁବୋବତ |

ଟକାବାନ୍ତ ‘ମୌ’ ଶବ୍ଦ ।

| | | |
|------|--------------|----------|
| ୧ ମା | ମୌରେ | ମୌବୋବେ |
| ୨ ଯା | ମୌକ | ମୌବୋନ୍କ |
| ୩ ଯା | ମୌନେ, ମୌରେଥେ | ମୌବୋବେବେ |
| ୪ ଦୀ | ମୌଲେ | ମୌବୋନ୍ଲୈ |
| ୫ ମୀ | ମୌବପବୀ | ମୌବୋବପବୀ |
| ୬ ଦୀ | ମୌବ | ମୌବୋବବ |
| ୭ ମୀ | ମୌତ | ମୌବୋବତ |

(୨) ଶବ୍ଦ ‘ଓ’ ଶେଷତ ଥିଲେ ଶଦ୍ଵ ଜୀଳ ଏଣେ ହୁଯ ।

ଅନୁଷ୍ଠାବାନ୍ତ ଟେଂ ଶକ୍ତ (୧) ।

| | | |
|------|-----------|-------------|
| ୧ ମା | ଠେଲେ | ଠେବୋବେ |
| ୨ ମୀ | ଠେମକ | ଠେବୋମକ |
| ୩ ଯା | ଠେଦେବେ | ଠେବୋଦେବେ |
| ୪ ଥୀ | ଠେଦେଲୈ | ଠେବୋଦେଲୈ |
| ୫ ନୀ | ଠେଦେପଦ୍ମା | ଠେବୋଦେପଦ୍ମା |
| ୬ ଲୀ | ଠେଦେବ | ଠେବୋଦେବ |
| ୭ ରୀ | ଠେଦେତ | ଠେବୋଦେତ |

୨୪ । ବହୁ ବୁଜୋରୀ ସଂଖ୍ୟା ବାଚକ ଶକ୍ତ, ବିଶେଷ ଶକ୍ତ ବା ବିଶେଷ ମର୍ମନାମ ଶକ୍ତ ଆଗତ ଥକା ସଂଜ୍ଞାଶକ୍ତ ବହୁ ବଚନବ ଚିନ ନୋଲୋରୀକେ ଯେ ବହୁ ବଚନ ହୟ । ଯେଣେ :—ଚାରିଟା ଘୋରା, ତିନିକୁଣି ମାମୁହ, ମନ୍ଦ ଲମ୍ବ, ବେହି ଗକ, ସକଳୋ ଛୋରାଳୀ, ଇତ୍ଯାଦି । ହବାବ ଉକ୍ତି ହୋରା ବିଶେଷ ଶକ୍ତ ଆଗତ ବହୁ ସଂଜ୍ଞା ଶକ୍ତେ ବହୁ ବଚନବ ଚିନ ନୋଲୋରୀକେ ବହୁ ବଚନ ହୟ । ଯେଣେ :—କୋନ କୋନ ଛୋରାଳୀ, ସକ ସକ ଚବାଇ ; ଇତ୍ଯାଦି । ଇଯାତ ଛୋରାଳୀ ଆକ ଚବାଇ ବହୁ ବଚନ ।

୨୫ । ମୁହ ବା ଜାତି ବୁଜୋରୀ ଶକ୍ତବୋନ ଏକ ବଚନତ ଥାକିଓ ବହୁ ବଚନବ ଭାବ ବୁଝାଯି । ଯେଣେ :—ମେହ ମମରତ ଇଂବାଜ ଜିକିଛିଲ ।

୨୬ । ଏକ ବଚନବ ପଦ ଏଟାତକେ ଅଧିକ ଏକେଲଗେ ଥାକିଲେ ଏହି ଦରେ ଲିଖା ଯାଯ । ଯେଣେ :—

ବାମ ଆକ ଗୋପାଲେ (ହ୍ୟୋଜନେ) ତାକ ମାବିଛିଲ । ବାମହତେ (ହ୍ୟୋଜନେ) ତାକ ମାବିଛିଲ । ବାମ ବା ଗୋପାଲେ (କୋନୋ ଏଜନେ) ତାକ ମାବିଛିଲ ।

(୧) ଅନୁଷ୍ଠାବାନ୍ତ ଶକ୍ତର ଏକ ବଚନବ ସକଳୋ ବିଭକ୍ତିତେ ଅନୁଷ୍ଠାବବ ଠାଇଁ ହୁଏ ।

২৭। বছ বচনৰ পদ এটাতকৈ অধিক একেলগে থাকিলে
এই দৰে লিখা ঘাস রেনে :—

লাৱা (বিলাকে) আৰু ছোৱালী বিলাকে ইয়াক ভাল পায়।

লাৱা (বিলাকে) বা ছোৱালী বিলাকে ইয়াক ভাল পায়।

২৮। সংজ্ঞা শব্দৰ দৰে ব্যৱহৃত হোৱা বিশেষণ শব্দ, সংখ্যা-
বাচক শব্দ আদিৰ ক্ষেত্ৰে ঠিক সংজ্ঞা শব্দৰ নিচিনা। যেনে :—

ধনী শব্দ।

| | |
|------------|--------------------|
| এক বচন | বছ বচন। |
| ১মা ধনীয়ে | ধনীবিলাকে। |
| ২য়া ধনীক | ধনীবিলাকক। ইত্যাদি |

(৫) লিঙ্গ।

২৯। লিঙ্গ শব্দৰ অৰ্থ চিন। স্বতাৱতে বস্তি বিলাকৰ তিনটা
ভাগ আছে, যেনে :— মতা, মাইকী আৰু জীউনথক। বা মতা
কি মাইকী চিনৰ নোৱাৰা বস্তি। ব্যাকবণ্ড এই তিনিব প্ৰত্যোক,
ভাগক একেৱ বিশ দিঙ্গ বোলে। এতেকে লিঙ্গ তিনি প্ৰকাৰ
পুঁঁগিঙ্গ, স্তৰ লিঙ্গ আৰু ঝৌৰলিঙ্গ।

(১) ষিবিলাক শব্দে মতাক বুজায় তাক পুঁগিঙ্গ বোলে।
যেনে :— মুনিহ, বৰুৱা, ঘোৰা, ছাগ, ভাই ; ইত্যাদি।

(২) ষিবোৰ শব্দে মাইকীক বুজায় তাক স্তৰ লিঙ্গ
বোলে। যেনে :— তিকতা, গাই, ছাগলী, বাঘীনী, ভৰো ;
ইত্যাদি।

(৩) ষিবোৰ শব্দে জীউ নোহোৱা বস্তি বুজায় বৰা মতা কি
মাইকী চিন ধৰিব নোৱাৰা ইতৰ প্ৰাণীক বুজায়, তাক ঝৌৰলিঙ্গ
বোলে। যেনে :— পানী, হাঁবি, চাউল, ফৰিং, কেঁচু ইত্যাদি।

৩০। পুংলিঙ্গ গবা স্তুলিঙ্গ করিবলৈ তিনিটা নিয়ম আছে :—

(১) পুংলিঙ্গ আৰু স্তুলিঙ্গ বুজাবলৈ বেলেগ বেলেগ শব্দ
ৱ্যৱহাৰ হয়।

(২) পুংলিঙ্গ শব্দ পাছত বেলেগ বেলেগ আৰু ঘোগ কৰি
স্তুলিঙ্গ কৰা হয়।

(৩) শব্দৰ আগত বা পাছত বেলেগ বেলেগ শব্দ ঘোগ কৰি
পুংলিঙ্গ আৰু স্তুলিঙ্গ কৰা যাব।

(১) পুংলিঙ্গ আৰু স্তুলিঙ্গৰ বেলেগ বেলেগ শব্দ।

| | | | |
|-------|--------|--------|-------------------|
| পুং | স্তু | পুং | স্তু |
| ককাই, | বৌ, | গৈৰা, | চেউৰী। |
| কোৱা, | কাউৰী | গোহাই, | { গাভক, আইদেৱ। |
| ঐপ, | ঐৱনী, | ছাগ, | |
| ডেকী, | ডেকেৰী | ছাগল, | |
| | | ছাগলি, | ছাগলী। |

| | | | |
|----------|---------|--------|----------|
| দেক্তাল, | মাখুদী | ৰাপা, | জাইটি |
| মথনা, | | ৰোপ, | |
| | | বোপাই, | আই |
| দমৰা, | কাঢ়ুলী | মৰতা | মাইকী |
| দো,ভাই | ৱোৱাবী | মুনিষ | তিখোতা |
| | | | (তিকতা) |
| পুকুৰ | স্তু | ৱজা | ৰাণী |
| বন্দী | বেঁকী | | |
| বলুম | | শব | ভেঁবেঁপী |
| ধূক | গাই | | |

୨୭ । ବଞ୍ଚ ବଚନବ ପାଦ ଏଟାତକେ ଅଧିକ ଏକେଲଗେ ଥାକିଲେ
ଏହି ଦେବେ ଲିଖା ଯାଏ ରେଣେ :—

ଲାରୀ (ବିଳାକେ) ଆଜ ଛୋବାଲୀ ବିଳାକେ ଇମାକ ଭାଲ ପାଏ ।

ଲାରୀ (ବିଳାକେ) ଯା ଛୋବାଲୀ ବିଳାକେ ଇମାକ ଭାଲ ପାଏ ।

୨୮ । ସଂଜ୍ଞା ଶକ୍ତି ଦେବେ ବ୍ୟାରହୁତ ହୋବା ବିଶେଷଣ ଶକ୍ତି, ସଂଖ୍ୟା-
ଶକ୍ତିକ ଶକ୍ତ ଆଦିବ କପୋ ଠିକ ସଂଜ୍ଞା ଶକ୍ତି ନିଚିନୀ । ଯେଣେ :—

ଧନୀ ଶକ୍ତ ।

| | |
|-------------|---------------------|
| ଏକ ରଚନ | ବଞ୍ଚ ବଚନ । |
| ୧ୟା ଧନୀମ୍ଭେ | ଧନୀବିଳାକେ । |
| ୨ୟା ଧନୀକ | ଧନୀବିଳାକକ । ଇତ୍ୟାଦି |

(୫) ଲିଙ୍ଗ ।

୨୯ । ଲିଙ୍ଗ ଶକ୍ତିର ଅର୍ଥ ଚିନ । ସ୍ଵଭାରତେ ନୟ ବିଳାକୁ ତିନଟି
ଭାଗ ଆଛେ, ସେଣେ :— ମତା, ମାଇକୀ ଆକୁ ଝୌଡ଼ନଥକା ବା ମତା
କି ମାଇକୀ ଚିନିବ ନୋରାବା ବଞ୍ଚ । ବ୍ୟାକରଣତ ଏହି ତିନିମ ପ୍ରତ୍ୟେକ
ଭାଗକ ଏକେ ବିଧ ଲିଙ୍ଗ ବୋଲେ । ଏତେକେ ଲିଙ୍ଗ ତିନି ପ୍ରକାର
ପୁଃଲିଙ୍ଗ, ସ୍ତ୍ରୀ ଲିଙ୍ଗ ଆକୁ କ୍ଲୀରଲିଙ୍ଗ ।

(୧) ଯିବିଳାକ ଶମ୍ଭେ ମତାକ ବୁଜ୍ମାୟ ତାକ ପୁଃଲିଙ୍ଗ ବୋଲେ ।
ଯେଣେ :— ଯୁନିହ, ବଲନ, ଘୋବା, ଛାଗ, ଭାଇ ; ଇତ୍ୟାଦି ।

(୨) ଯିବୋବ ଶମ୍ଭେ ମାଇକୀକ ବୁଜ୍ମାୟ ତାକ ସ୍ତ୍ରୀ ଲିଙ୍ଗ
ବୋଲେ । ସେଣେ :— ତିକତା, ଗାହି, ଛାଗମୀ, ବାଘନୀ, ଭମୀ ;
ଇତ୍ୟାଦି ।

(୩) ଯିବୋବ ଶମ୍ଭେ ଝୌଡ଼ ନୋରାବା ବଞ୍ଚ ବୁଜ୍ମାୟ ବା ମତା କି
ମାଇକୀ ଚିନ ଧବିନ ନୋରାବା ଇତିବ ପ୍ରାଣୀକ ବୁଜ୍ମାୟ, ତାକ କ୍ଲୀରଲିଙ୍ଗ
ବୋଲେ । ସେଣେ :— ପାନୀ, ହାବି, ଚାଉଳ, ଫରିଂ, କେଂଚୁ ଇତ୍ୟାଦି ।

৩০। পুংলিঙ্গ গবা স্তৌলিঙ্গ করিবলৈ তিনিটা নিরম আছে :—

(১) পুংলিঙ্গ আক স্তৌ লিঙ্গ বুজ্জাবট্টল বেলেগ বেলেগ শক্তি র্যাবহাৰ হয়।

(২) পুংলিঙ্গ শক্তি পাছত বেলেগ বেলেগ আধাৰ ঘোগ কৰি স্তৌ লিঙ্গ কৰা হয়।

(৩) শক্তিৰ আগত বা পাছত বেলেগ বেলেগ শক্তি ঘোগ কৰি পুংলিঙ্গ আক স্তৌ লিঙ্গ কৰা যাব।

(১) পুংলিঙ্গ আক স্তৌলিঙ্গৰ বেলেগ বেলেগ শক্তি।

| | | | |
|-------|--------|--------|-------------------|
| পুঃ | স্তৌ | পুঃ | স্তৌ |
| ককাই, | বৌ, | গেৰা, | চেউবী। |
| কোৱা, | কাউৰী | গোহাই, | { গাতক, আইদেৱ। |
| লৈ, | লৈনী, | ছাগ, | |
| ডেকু, | ডেকেবী | ছাগল, | |
| | | ছাগলি, | |

| | | | |
|----------|--------|--------|-------------------|
| মুক্তাল, | মাখুলী | বাপা, | মাটিটি |
| মথনা, | | বোপ, | |
| | | বোগাই, | আট |
| মুমুৱা, | কুচুলী | মতা | মাইকী |
| মেৰা,ভাই | ৰোৱাৰী | মুনিহ | তিমোতা (তিকতা) |
| প্রকৃষ | স্তৌ | মজা | ৰাণী |
| বন্দী | বেঢী | | |
| বলম | | শব | ভেঁবেঢী |
| ঘুক | গাই | | |

| | | | |
|-----|-------|------|---------|
| କଳୀ | କାଲଗୌ | ଶହୁର | ଶାହ |
| | | | ଇତ୍ୟାଦି |

(୨) ପୁଂଲିଙ୍ଗ ଶକ୍ତି ପାଇତ ବେଳେଗ ଆଖିବ ଯୋଗେ ଶ୍ରୀଲିଙ୍ଗ କବା ଯାଏ
 (କ) ବାଞ୍ଚନାନ୍ତ ପୁଂଲିଙ୍ଗ ପ୍ରାୟ ଶକ୍ତି ପିଚତ ଶ୍ରୀଲିଙ୍ଗତ ଅନୀ
 ଯୋଗ କବା ହର । ଯେନେ,—

| | | | |
|--------|---------|--------|----------|
| ପୁଂ | ଶ୍ରୀ | ପୁଂ | ଶ୍ରୀ |
| କମାଲ | କମାଲନୀ | ବନ୍ଦାଳ | ବନ୍ଦାଳନୀ |
| କୁମାର | କୁମାରନୀ | ମାନ | ମାନନୀ |
| କେଟୁଟ | କେଟୁଟନୀ | ମରାମ | ମରାମନୀ |
| ମାପିତ, | ମାପିତନୀ | | ଇତ୍ୟାଦି |

(୩) ଶିଯାଳ ଆଦି କେତବୋବ ବାଞ୍ଚନାନ୍ତ ଶକ୍ତି ପାଇତ ଅନୀ ବା
 ଉଠ ଯୋଗ କବା ହର । ଯେନେঃ—

| | | | |
|--------|---------|--------|---------|
| ଶିଯାଳ | ଶିଯାଳନୀ | ଶିଯାଳୀ | |
| ପିଶାଚ | ପିଶାଚନୀ | ପିଶାଚୀ | |
| ବାସୁଦୀ | ବାସୁଦନୀ | ବାସୁଦୀ | ଇତ୍ୟାଦି |

(୪) ଅକାବ ବା ଆକାବାନ୍ତ ଶକ୍ତି ଶେତ ଶ୍ରୀଲିଙ୍ଗତ ନୀ ଯୋଗ ହର ।
 ଯେନେ—

| | | | |
|-------|---------|---------|-----------|
| ପୁଂ | ଶ୍ରୀ | ପୁଂ | ଶ୍ରୀ |
| କଲିତା | କଲିତାନୀ | ବକରା | ବକରାନୀ |
| ତୁଳ୍ୟ | ତୁଳ୍ୟନୀ | ତୁଲ୍ୟାମ | ତୁଲ୍ୟାମନୀ |
| ଅମୟିଆ | ଅମୟିଆନୀ | ଗବୀଯା | ଗବୀଯାନୀ |
| ଦୁହତ | ଦୁହତନୀ | ମବୀଯା | ମବୀଯାନୀ |
| ବବିଦା | ବବିଦାନୀ | ହଜୁରା | ହଜୁରାନୀ |
| | | | ଇତ୍ୟାଦି । |

(৪) সিংহ বাঘ আদি কেতবোৰ শব্দৰ শেহত নী ঘোগ কৰিলে
শব্দৰ অস্তৰ আধৰত হই ৰোগ হয়। ঘেনে :—

| | | | |
|------|----------------|--------|--------------------|
| পুঁ | স্তৰী | পুঁ | স্তৰী |
| বাঘ | বাঘিনী | গোপ | গোপিনী |
| সিংহ | সিংহিনী, সিংহী | বাঙ্গল | { বাঙ্গসিনী হাঙ |
| | হাঙিনী | | { বাঙ্গসী |

ইত্যাদি

(৫) কোচ, ডোম আদি কেতবিমাক শব্দৰ পাছত নী ঘোগ
কৰিলে শব্দৰ আদি ওকাৰ আৰু শেহত আকাৰৰ জুচি হয়ো ঠাইতে
টকাৰ হয়। ঘেনে :—

| | | | |
|---------|--------|------|----------------|
| পুঁ | স্তৰী | পুঁ | স্তৰী |
| কোচ (১) | কুচুনী | চোৰ | চুকণী |
| ডোম | ডুমুনী | ধোৰা | ধুৰুনী, ধোৰানী |

(৬) বিড়াল শব্দৰ শেহত 'ঈ' ঘোগে স্তৰীগতি হয় আৰু তেতিমা
'ভা'-ৰ আকাৰ বিকলে লোপ হয়। ঘেনে :— বিড়াল—বিড়লী
বা বিড়ালী। কিন্তু বোন্দো বিৰালিটো এনেও হয়।

(৭) পেহা-আদি কেতবোৰ শব্দৰ শেহত - আকাৰৰ ঠাইত
উকাৰ হৈ স্তৰীগতি হয়। ঘেনে :—

| | | | |
|------|-------------|-------|-------|
| পুঁ | স্তৰী | পুঁ | স্তৰী |
| পেহা | পেহী | বগা | বগী |
| জেঠা | জেঠী, জেঠাই | কুঁজা | কুঁজী |
| খুৰা | খুৰী | পঢ়া | পাটী |

(৮) বিষয় বা পদবী বুজোৱা শব্দৰ নী, অনী আদি ঘোগে
ভায়াক বৃজায়, আৰু জাত বা শ্ৰেণী বুজোৱা শব্দৰ শেহত
এইবোৰ ঘোগে ভাৰ্যা বা দেই শ্ৰেণী। অন্ত তিকঢাক বৃজায়।

(২)

| | | | |
|-------|-------|--------|-----------|
| ପୁଂ | ଶ୍ରୀ | ପୁଂ | ଦ୍ଵୀ |
| ବନ୍ଧୁ | ବନ୍ଧୁ | କେଳା | କାଜଳୀ |
| ଶକଳା | କଳୀ | ନାକକଟା | ନାକକାଟା |
| ବୁଢ଼ା | ବୁଢ଼ା | ବେଦ୍ରୀ | ବେଦ୍ରୀ |
| ମୁଗା | ମୁଗା | | ଇତ୍ୟାଦି । |

(୮) ସୋବା ଆଦି କେତବୋର ଆକାବାନ୍ତ ଶଦ୍ରବ ଶେହତ ଦ୍ଵୀ ଯୋଗ କଲେ ଆଦିର ଓକାବ ଗୁଚ୍ଛ ଉକାବ ହୟ । ସେନେ :—ସୋବା ଘୁମୀ ଥୋବା ଥୁବୀ ; ଇତ୍ୟାଦି ।

(୯) ମିତା ଶଦ୍ରବ ଶେହତ ନୀ ଯୋଗ କଲେ ଶେହନ ଆକାବ ଗୁଚ୍ଛ ଇକାବ ହୟ । ସେନେ ମିତା, ମିତିନୀ ।

(୧୦) ଇକାବାନ୍ତ ଆକ ଦ୍ଵୀକାବାନ୍ତ ଶଦ୍ରବ କିଛୁମାନବ ଶେହତ ନୀ ଆକ କିଛୁମାନବ ଶେହତ ଅନୀ ଯୋଗ କବିଲେ ଦ୍ଵୀଲିଙ୍ଗ ହୟ । ଇକାବ ଅକଲେ ଶେହତ ଥାକିଲେ ତାବ ଲୋପ ହୟ ଆକ ଦ୍ଵୀକାବାନ୍ତ ଶଦ୍ରବ ଇକାବ ଗୁଚ୍ଛ ଇକାବ ହୟ । ସେନେ :—

| | | | |
|-------|-------------|--------|------------|
| ପୁଂ | ଶ୍ରୀ | ପୁଂ | ଦ୍ଵୀ |
| ଗବାକୀ | ଗବାକିମୟନୀ | ବବଗିବୀ | ବବଗିବିମୟନୀ |
| | ଗବାକିନୀ (୧) | ନାତି | ନାତିନୀ |
| ଗୋସାଇ | ଗୋସାନୀ | ଭାବାଲୀ | ଭାବାଲିନୀ |
| ଗୋହାଇ | ଗୋହାଯନୀ | ହାବି | ହାବିନୀ |

ଇତ୍ୟାଦି ।

(୧୧) ବାନ୍ଧନି ଆଦି କେତବୋର ଇକାବାନ୍ତ ଶଦ୍ର ଦ୍ଵୀଲିଙ୍ଗତ ଦୀର୍ଘ ଦ୍ଵୀକାବାନ୍ତ ହୟ । ସେନେ :—ବାନ୍ଧନି ବାନ୍ଧନୀ ; ଇତ୍ୟାଦି ।

(୧୨) ଉକାବାନ୍ତ ଶଦ୍ରବ ଶେହତ ରନୀ ଯୋଗ କବିଲେ ଦ୍ଵୀଲିଙ୍ଗ ହୟ । ସେନେ :—ବନ୍ଧୁ ବନ୍ଧୁରନୀ, ହିନ୍ଦୁ ହିନ୍ଦୁରନୀ ; ଇତ୍ୟାଦି ।

(୧) ଗବାକିମୟନୀ ଶଦ୍ରେ ଭାର୍ଯ୍ୟାକ ଆକ ଗବାକିନୀ ଶଦ୍ରେ କୋନୋ ରକ୍ତବ ଅଧିକାବିନୀ ତିକତା ବୁଝାଯ ।

(১৩) একাবাস্ত শব্দ শেহত রনী ঘোগে স্তুলিঙ্গ হয়। যেনে
বাটৈ বাটৈরনী ; ইত্যাদি।

(৩) শব্দ আগত বা পাহত বেলেগ বেলেগ শব্দ ঘোগ হলে
পুঁলিঙ্গ আক স্তুলিঙ্গ হয়।

(ক) কেতবোৰ শব্দ অঙ্গত “মতা” শব্দ বহুরালে পুঁলিঙ্গ,
আক “মাইকী শব্দ বহুরালে স্তুলিঙ্গ হয়। যেনেঃ—

| | | | |
|----------|-------------|---------|-------------------------|
| পুঁ | স্তু | পুঁ | স্তু |
| মতাকুকুৰ | মাইকী-কুকুৰ | মতা মৰা | মাইকী মৰা |
| মতামহ | মাইকীমহ | মতাহাতী | মাইকীহাতী ; ইত্যাদি। |

(খ) জষ্ঠ বুজোৱা শব্দ শেহত টো ঘোগে পুঁলিঙ্গ আক
অনী ঘোগে স্তুলিঙ্গ কথা হয়। যেনেঃ—

| | | | |
|--------|---------|---------|-------------------|
| পুঁ | স্তু | পুঁ | স্তু |
| গঞ্জটো | গকজনী | মানুহটো | মানুহজনী |
| ঘোৰাটো | ঘোৰাজনী | মহটো | মহজনী ইত্যাদি। |

৩১। অসমীয়া ভাষাত ক্লীৰলিঙ্গ শব্দ বেলেগ কণ নাই,
পুঁলিঙ্গ দণ্ডেই বারহাৰ হয়। জীট নথকা, আক মাটিৰ পৰা
গজি ওলোৱা উক্তবোৰ আক ভাব বা গুণ বুজোৱা শব্দ বিলাক
ক্লীৰলীস। মাছ, কীট, পতঙ্গ, পোক, পকৰা আদি ঘৰোৱ
আণী মুতানে মাইকী চিনিৰ নোৱাৰি দেইবিলাককো ক্লীৰলিঙ্গ
বুলি ধৰিব লাগে।

৩২। কোনো এক জাতিৰ মতা বা মাইকী বেলেগকৈ
উল্লেখ নকৰি কেৱল জাতি মাখোন বুজাৰ লাগিলে, তাত পুঁলিঙ্গ
শব্দ ব্যৱহাৰ কৰে। যেনেঃ—অটীছ প্রাণীৰ ভিতৰত মাঝুই

| | | | |
|-------|--------|----------|-----------|
| पुं | स्त्री | पुं | स्त्री |
| वंशी | वंशी | कैजला | कैजली |
| शकला | “कनी | नाककटा | नाककाटी |
| बूढ़ा | बूढ़ी | बेन्द्रा | बेन्द्री |
| मुगा | मुगी | | इत्यादि । |

(८) घोरा आदि के तर्बों अकारान्त शब्द शेषत ई घोर
हले आदि व उकार ग्रुच उकार हय । येने :—घोरा घूर्णी
थोरा थूरी ; इत्यादि ।

(९) मिता शब्द शेषत नी घोर हले शेषत अकार ग्रुच
ईकार हय । येने मिता, मितिनी ।

(१०) ईकारान्त आक ईकारान्त शब्द फिल्मानव शेषत नी
आक फिल्मानव शेषत अनी घोर कविले स्त्रीलिङ्ग हय । ईकार
अकले शेषत थाकिले तांव लोप हय आक ईकारान्त शब्द
ईकार ग्रुच ईकार हय । येने :—

| | | | |
|---------|-------------|---------|------------|
| पुं | स्त्री | पुं | स्त्री |
| गवाकी | गवाकिहनी | वर्गिवी | वर्गिवियनी |
| गोसाँहि | गोसाँनी (१) | नाति | नातिनी |
| गोहाहि | गोहाहनी | तांवानी | तांवालिनी |
| | | हारि | हारिनी |

इत्यादि ।

(११) बाक्खनि आदि के तर्बों ईकारान्त शब्द स्त्रीलिङ्गत दीर्घ
ईकारान्त हय । येने :—बाक्खनि बाक्खनी ; इत्यादि ।

(१२) उकारान्त शब्द शेषत रनी घोर कविले स्त्रीलिङ्ग हय ।
येने :—बद्ध बद्धुरनी, छिन्न छिन्नुरनी ; इत्यादि ।

(१) गवाकिनी शब्दे भार्याक आक गवाकिनी शब्दे कोने
रक्ष्य अधिकाविनी तिकता दुजाय ।

(১৩) একবাস্ত শব্দ শেহত বনী ঘোগে স্তুলিঙ্গ হয়। ঘেনে
বাটি বাটেবনী ; ইত্যাদি।

(১৪) শব্দ আগত বা পাছত বেলেগ বেলেগ শব্দ ঘোগ হলে
পুংলিঙ্গ আক স্তুলিঙ্গ হয়।

(ক) কেতবোৰ শব্দ অ'গত “মতা” শব্দ বছৱালে পুংলিঙ্গ,
আক “মাইকী শব্দ বছৱালে স্তুলিঙ্গ হয়। ঘেনেঃ—

| পুং | স্তু | পুং | স্তু |
|----------|------------|---------|-------------------------|
| মতাকুকুৰ | মাইকীকুকুৰ | মতা মৰা | মাইকী মৰা |
| মতামহ | মাইকীমহ | মতাহাতী | মাইকীহাতী ; ইত্যাদি। |

(খ) জন্ত বুজোৱা শব্দ শেহত টৌ ঘোগে পুংলিঙ্গ আক
জনী ঘোগে স্তুলিঙ্গ কথা হয়। ঘেনেঃ—

| পুং | স্তু | পুং | স্তু |
|--------|---------|---------|----------|
| গকটো | গকজনী | মাহুচটো | মানুহজনী |
| মোৰাটো | মোৰাজনী | অহটো | অহজনী |

১১। অসমীয়া ভাষাত ক্লীৱলিঙ্গ শব্দ বেলেগ কপ নাই,
পুংলিঙ্গ দবেই বাবহাৰ হয়। জীউ নথকা, আক মাটিৰ পৰা
গঞ্জ গোৱা উক্তবোৰ আক ভাব বা গুগ বুজোৱা শব্দ বিশাক
ক্লীৱনীদ। মাই, কীট, পতঙ্গ, পোক, পকৰা আদি মিৰোৱ
প্রাণী মুভানে মাইকী চিনিৰ নোৱাৰি মেইবিলাককো ক্লীৱলিঙ্গ
বুলি ধৰিব লাগে।

১২। কোনো এক জাতিৰ মতা বা মাইকী বেলেগকৈ
উল্লেখ নকৰি কেৱল জাতি মাধোন বুজাৰ লাগিলে, তাত পুংলিঙ্গ
শব্দ ব্যৱহাৰ কৰে। ঘেনেঃ—আটাই প্রাণীৰ ভিতৰত মাঝই

ବେଳି ବୁଦ୍ଧିମାନ । ଇଯାତ 'ମାହୁତ' ପଦେ ଗୋଟେଇ ମାହୁତ ଜାତିକେ ବ୍ୟାଙ୍ଗିଛି । ଏନେକୁରାତ କାଟିରୀ, ଛାଗନୀ, ବଗଲୀ, ଚିଲନୀ ଆଦି କେତେବୋବ ଶ୍ରୀଲିଙ୍ଗ ଶନ୍ଦକେ ବାରହାର କରା ଯାଏ । ଚବାଇବ ଭିତରତ କାଟିରୀ ଅଧିକ ଧୂର୍ତ୍ତ । ଇଯାତ 'କାଟିରୀ' ପଦେ କୋଠା କାଟିରୀ ଉଭୟ ଶ୍ରେଣୀ ବା ଗୋଟେଇ ଜାତିଟୋକେ ବ୍ୟାଙ୍ଗିଛି ।

୩୩ । ଅମ୍ବୀଯା ଭାବାତ ଫିରୋବ ସଂସ୍କର ଶନ୍ଦବ ବାରହାର ପାଇଁ ଦେଖା ଯାଏ, ତୌବେ କେତେବୋବ ଉଦାହରଣ ତଳତ ଦିଆ ହଲ । ଯେମେ ୧—

| ପ୍ରେସ୍ | ଶ୍ରୀ | ପ୍ରେସ୍ | ଶ୍ରୀ |
|-----------|--------------------------|-----------|--------------------------|
| ଅଚାର୍ଯ୍ୟ | { ଅଚାର୍ଯ୍ୟ ଅଚାର୍ଯ୍ୟମୀ | ବର | କନ୍ଯା |
| ଟୈପ୍ରର | ଟୈପ୍ରରୀ | ବାଗକ | ବାଗିକୀ |
| ମୃଦୁଲୀ | ମୃଦୁଲୀ | ବୁଦ୍ଧିମାନ | ବୁଦ୍ଧିମତୀ |
| ଜ୍ଞାନରତ୍ନ | ଜ୍ଞାନରତ୍ନୀ | ଭାଙ୍ଗାନ | ଭାଙ୍ଗନୀ |
| ଦୟାମୟ | ଦୟାମୟୀ | ବୈସବ | ବୈସବୀ |
| ଦାୟକ | ଦାୟକୀ | ଭଦ୍ର | ଭଦ୍ରୀ |
| ଦୀର୍ଘକେଶ | { ଦୀର୍ଘକେଶ ଦୀର୍ଘକେଶୀ | ମହିମିସ | ମହିମିସୀ |
| ଧନୀ | { ଧନୀ ଧନଦାତ | ଧନୁତ୍ତମ | { ମାତୁଳୀ ମାତୁମନୀ |
| ନନ୍ଦ | ନନ୍ଦୀ | | |
| ନବ | ନବୀ | ବ୍ରହ୍ମା | ବ୍ରହ୍ମାଣୀ |
| ନର୍ତ୍ତକ | ନର୍ତ୍ତକୀ | କନ୍ଦ | କନ୍ଦାଣୀ |
| ନାୟକ | ନାୟକୀ | ଶିବ | ଶିବୀ |
| ନେତ୍ରା | ନେତ୍ରୀ | ଶୁଦ୍ଧ | ଶୁଦ୍ଧୀ |
| ନେତ୍ରୀ | ନେତ୍ରୀ | ଶିକ୍ଷକ | ଶିକ୍ଷକନୀ |
| | | | { ଶିକ୍ଷୟିତୀ ଶିକ୍ଷୟିତୀ |

| | | | |
|------|-------|--------|---------|
| পুঁ | স্তৰী | পুঁ | স্তৰী |
| পতি | পত্নী | মং | সতী |
| পিতা | মাতা | মিংহ | মিংহী |
| | | শুন্দৰ | শুন্দৰী |
| শুক | শুরী | মাদু | মাদৰী |

৩৪। সভা, ভাষা, লতা, কথা, শক্তি, মতি, বিদ্যা, বুদ্ধি, শ্রবণ, লোকা, শ্রেণী, বজনী, ছবী, আপদ আদি কেতবোর শব্দ সংস্কৃতত সদায় স্তৰীলিঙ্গত, আৰু নাশ, পাক, তাগ, জয়, কৰ, শাল, তাল আদি শব্দ সংস্কৃতত সদায় পুঁলিঙ্গত ব্যৱহাৰ হয়, কিন্তু অসমীয়া ভাষাত ইইতক স্তৰীলিঙ্গ বুলি ধৰা হয় আৰু ইইতৰ সন্মিলিত ব্যৱহাৰ কৰা সৰ্বনাম শব্দও স্তৰীলিঙ্গ নহয়। যেনেঁ—বিদ্যা মালুহৰ অনন্তাৰ আৰু ই মালুহক নন্দ কৰে। কিন্তু গঙ্গা, যমুনা, সৰহতী, পৃথিবী আদি কেতবোৰ শব্দ অসমীয়া ভাষাতো সদায় স্তৰীলিঙ্গত, আৰু ত্ৰিপুৰা, মিঞ্চু আদি শব্দ সদায় পুঁলিঙ্গত ব্যৱহাৰ কৰা বাধা।

(৬) পুৰুষ ।

৩৫। যই তোমাক হৰিক দেখুৰাইছিলোঁ। ইয়াত ‘মই’ পদে শব্দ কথা কোৰাজনক, ‘তোমাক’ পদে আগতে থকা মুখ্য-মুখ্যিকৈ লগতে কথা হোৰা জনক, আৰু ‘হি-ক’ পদে তুমি আৰু এই বাব বিষয়ে কথা কৈছো এনে এজনক বুজাইছে। বাকৰণত এই তিনি অকম পদৰ একোটাৰ একোবিধ পুৰুষ বোলে। এতেকে পুৰুষ দিনি প্ৰকাৰঁ— পথম পুৰুষ, বিতীয় পুৰুষ, আৰু তৃতীয় পুৰুষ। মই পথম পুৰুষ, তুমি বা তই বিতীয় পুৰুষ, আৰু ইয়াত বাজে অন্য সৰ্বনামবিলাক আৰু আটাই সংজ্ঞা আৰু গুণবোধক শব্দ তৃতীয় পুৰুষ।

৩৬। হবিয়ে বাকচত খোরা ধনবপনা নিজ হাতেবে হটা টকা আনি নবীনলৈ পঠাইছে। ইয়াত হবিয়ে পথমা বিভক্তি, বাকচত সপ্তমী, ধনবপনা পঞ্চমী, হাতেবে তৃতীয়া, টকা বিত্তীয়া আৰু নবীনলৈ চতুর্থী বিভক্তি যুক্ত হৈ ক্ৰিয়ালে মৈতে সম্বন্ধ বাধি একেটা একেটা পদ হৈছে। ব্যাকবণ্ডত এই প্রতোক পদক একোবিধ কাৰক বোলে, অৰ্থাৎ শব্দত বিভক্তি যুক্ত হৈ ক্ৰিয়াৰ লগত সম্বন্ধ পকা দেখুৱাল তাক কাৰক বোলা যাব।

৩৭। বিভক্তি সাত বিধ বুলি কাৰককো সাত বিধ। ঘোনঃ—
কৰ্ত্তা, কৰ্ষ, কৰণ, সপ্তদান, অপ্তদান, সম্বন্ধ আৰু অধিকবণ্ড কাৰক।

(৭) কাৰক।

কৰ্ত্তা কাৰক।

৩৮। যিয়ে কাৰ্য কৰে বা বি হয় তাক কৰ্ত্তা কাৰক বোলে। কৰ্ত্তাকাৰকত পথমা বিভক্তি যুক্ত হয়। ঘোনঃ—
বাবে গক থায়। ইয়াত ‘বাবে’ নিজে ‘খোৱা’ কাম কৰা বুকাইছে।
এতেকে ‘বাব’ কৰ্ত্তা কাৰক। এইন্দ্ৰে হই যাও, তুমি আহিলা
বামে ভাতি বাদিছে; ইতাদি।

৩৯। বাক্য ক্ৰিয়াক কোন বা কি বুলি প্ৰথা কাৰণ, কৰ্ত্তা
কাৰক হওাই পৰে। ঘোনঃ—ৰামে ভাত থায়, বৰষুণ আহিছে।
কোনে থায় আৰু কি আহিছে? উভয়ত ‘ৰামে’ আৰু ‘বৰষুণ’
আৰু ইইতি হৰো কৰ্ত্তাকাৰক।

কৰ্ষ কাৰক।

৪০। কৰ্ত্তাই যি কৰে তাক কৰ্ষ কাৰক বোলে। কৰ্ষ
কাৰকত দ্বিতীয়া বিভক্তি ঘোগ হয়। ঘোনঃ—হনিয়ে কাম
কৰে। ইয়াত ‘হনিয়ে’ কি কৰে? উভয়ত কাম কৰে। এতেকে
‘কাম’ কৰ্ষকাৰক। এই দৰে, যদিয়ে কিছিপৰি পশ্চাৎ, অবীজে

ବୃଦ୍ଧକ ମାବିଛିଲ ।

୪୧ । ବାକ୍ୟାବ କ୍ରିୟାକ କାକ, କିହକ ବା କି ବୁଲି ପ୍ରଶ୍ନାଦିଲେ
କର୍ମକାରିକ ଥାକିଲେ ଓଳାଇ ପବେ । ତୁମି ହରିକ ମାବିଛା, ବାମେ
ଗାଥୀର ପି ଥାବ । କାକ ମାବିଛା ଆକ କି ପି ଥାବ ? ଉତ୍ତରତ
‘ହରିକ’ ଆକ ‘ଗାଥୀର’ ଆକ ଇଇତ କର୍ମକାରିକ ।

କବଣ କାରିକ ।

୪୨ । କର୍ତ୍ତାଇ ସାବ ମହାରେ କାମ କବେ, ତୀଏ କବଣ କାରିକ
ବୋଲେ । କବଣ କାରିକତ ତୃତୀୟା ବିଭିନ୍ନ ଯୋଗ ହୁଯ । ଯେନେ :—
ବାମେ ଲାଟିବେ ସାପ ମାବିଛିଲ । ବାମେ କିହେବେ ମାବିଛିଲ ? ଉତ୍ତରତ
‘ଲାଟିବେ’ । ଏତେକେ ‘ଲାଟିବେ’ କବଣ କାରିକ ।

୪୩ । ବାକ୍ୟାବ କ୍ରିୟାକ କିହେବେ ବୁଲି ପ୍ରଶ୍ନ କବିଲେ କରନ୍ତ
କାରିକ ଥାକିଲେ ଓଳାଇ ପବେ । ବାରେ ଜାଗରେ ପହ ଥବେ ।
କିହେରେ ଥବେ ? ଉତ୍ତରତ ‘ଜାଗରେ’, ଆକ ଏହିଟୋରେଇ କବଣ
କାରିକ ।

ମଞ୍ଚନାନ କାରିକ ।

୪୪ । ସାଥ ଉଦ୍‌ଦେଶେ କ୍ରିୟା କବା ଇହ ତାକ ମଞ୍ଚନାନ କାରିକ
ବୋଲେ । ମଞ୍ଚନାନ କାରିକତ ଚତୁର୍ଥ ବିଭିନ୍ନ ବୁଝ ହୁଯ । ଯେନେ
ତବ ବିଲାତିଲେ ଗଲ । ଇସାତ ହବି ବିଲାତିର ଉଦ୍‌ଦେଶେ ଯୋରା
ବୁଝାଇଛେ । ଏତେକେ ‘ବିଲାତିଲେ’ ପର ମଞ୍ଚନାନ କାରିକ । ଏହି
ଦରେ, ସବଟେ ଯୋରା, ଡୋଜଲେ ମାତିଛେ ; ଇତାଦି ।

୪୫ । ବାକ୍ୟାବ କ୍ରିୟାକ କିହିଲ, କଲେ ବା କାଲେ ବୁଲି ପ୍ରଶ୍ନ କବିଲେ
ମଞ୍ଚନାନ କାରିକ ଥାକିଲେ ଓଳାଟ ପବେ । ଯେନେ :—ବଜା ନଗବଲୈ
ଆହିଛିଲ ଆକ ହଲିଯେ ବୈମୁଗଲୈ ଧନ ପଠାଇଛିଲ । କିହିଲେ
ଆହିଛିଲ ଆକ କାଲେ ଧନ ପଠାଇଛିଲ ? ଉତ୍ତରତ ‘ନଗବଲୈ’

ଆକ 'ବାମୁଣ୍ଡମ' ଆକ ଇହିତ ଅପାଦାନ କାବକ ।

ଅପାଦାନ କାବକ ।

୪୬ । ସାବଧାର କୋନୋ ବନ୍ଦ ବା ଥାନୀ ଅନ୍ୟ ଠାଇଲେ ହୋଇ କୋନୋ ଠାଇବ ପରା ପବି ଯୋର', କାବୋପବା ଡର ପୋରା ବା ଓପଜ ଆଦି ଅର୍ଥ ବୁଝାଇ ତାକ ଅପାଦାନ କାବକ ବୋଲେ । ଅପାଦାନ କାବକିତ ପକମୀ ବିଭକ୍ତି ଯୁକ୍ତ ହର । ଯେନେঃ—ଗଢ଼ବପବା ପାତ ସବିଲ । ଇହାତ ଗହବ ପାତ 'ଗହ' ଠାଇବ ପରା ଆନ ଠାଇ ଆଟିବ ପରା ବୁଝାଇଛେ । ଏତେକେ 'ଗହବପବା' ଆପାଦାନ କାବକ । ଏଇଦରେ, ବାବବପବା ଡର ଥାଲେ, ସବସପବା ବାହିବ ହଳ, ସୂଲିବପବା ଓପଜେ; ଇତ୍ୟାଦି ।

୪୭ । ବାକ୍ୟର କ୍ରିୟାକ କିହବ ପବା, କବପବାବା କାବପବା ବୁଲି ଥାଏ କବିଲେ ଅପାଦାନ କାବକ ଥାକିଲେ ଓଲାଇ ପବେ । ଯେନେঃ—ବାମ ସବସପବା ଆହିଲ ଆକ ହଲିଯେ ବାବବପବା ଡର ଥାଲେ । କବପବା ଆହିଲ ଆକ କିହବ ପବା ଡର ଥାଲେ ? ଉତ୍ସତ ଘରପବା' ଆକ 'ବାବବପବା' ଆକ ଇହିତ ଅପାଦାନ କାବକ ।

ସମ୍ବନ୍ଧ କାବକ ।

୪୮ । ଆନ ଏଟା ଶଦର ଲଗତ ବି ଶଦର ସମ୍ବନ୍ଧ ଥକା ବୁଝାଇ ତାକ ସମ୍ବନ୍ଧ କାବକ ବୋଲେ । ସମ୍ବନ୍ଧ କାବକିତ ସତ୍ତ୍ଵିଭକ୍ତି ଯୋଗ ହେ । ଯେନେঃ—ହରିବ କାପୋବ ଆନିହା ? ଇହାତ କାପୋବର ଲଗତ ହରିବ ସମ୍ବନ୍ଧ ଥକା ବୁଝାଇଛେ । ଏତେକେ 'ହରିବ' ପଦଟେ ସମ୍ବନ୍ଧ କାବକ । ଏହି ଦରେ ବାମୁଣ୍ଡ ଲବା, ଛାପାଣିର ପୋରାଲି, ଆଟିଏ ଚକ, ଇତ୍ୟାଦି ।

୪୯ । କିହବ, କବ ବା କାବ ବୁଲି ଥାଏ କବିଲେ ସମ୍ବନ୍ଧ କାତର ଥାକିଲେ ଓଲାଇ ପବେ । ଯେନେঃ—ବଜାବ ସବ ଆକ ନଗବବ ଶୀମା କାବ ସୁବ ଆକ କିହବ ଶୀମା ? ଉତ୍ସତ, 'ବଜାବ' ଆକ 'ନଗବବ' ଆକ

ইইতি সম্বন্ধ কাবক।

অধিকবণ কাবক।

৫০। যিয়ে ক্রিয়াৰ আধাৰকপে কোনো এটা বস্তু ধৰি থাকে, অৰ্গাং যিহত কোনো এটা বস্তু ধিতাপি হৈ থকা অৰ্থ হয় তাক অধিকবণ কাবক বোলে। অধিকবণ কাবকত সপ্তমী বিভক্তি যোগ হয়। যেনেঃ—পানীত মাছ থাকে, ইয়াত মাছ পানীত ধিতাপি হৈ থকা অৰ্থ বুজাইছে। এতেকে ‘পানীত’ পদটো অধিকবণ কাবক। এইদৰে, সি ঘৰত আছে, নগমত বাঘ নাই, সি গহত উঠিছে ; ইতাদি।

৫১। বাকাব ক্রিয়াক কিহত, কত, বা কাত বুলি শুধিলে অধিকবণ কাবক থাকিলে ওলাই পৰে। যেনেঃ—চুলিত ধান আছে আৰু বামত দোষ নাই। কিহত ধান আছে আৰু কাঠ দোষ নাই ? উভৰত ‘চুলিত’ আৰু ‘বামত’ আৰু ইইতি অধিকবণ কাবক।

সম্বোধন পদ।

৫২। মি পদে কাকে মতা বুজায়, তাক সম্বোধন পদ বোলে। অনমীয়া ভাষাত সম্বোধন পদত যেনে শব্দ তেনে থাকে, তাত কোনো বিভক্তি যোগ নহয়। যেনেঃ—হে চুগী, হে হৰি, হেৰা বোপাটি, হে প্ৰভু, হে পিতা ; ইতাদি। কিন্তু কেতিয়াবা কেতিয়াবা গধুৰ বাকা লিখাত সংস্কৃত শব্দ অন্তৰ্ব আৰো আৰু ইকাৰ গুচি এ, ইকাৰ গুচি ই, উকাৰ গুচি ও, আৰু খকাৰ গুচি অঃ হয়। যেনেঃ—(চুগী) হে চুগী, হে হৰো, (হৰী) হে দেৱি (দেৱী), হে মতু (মতু); ইতাদি।

(৮) শুণবোধক শব্দৰ বিশেষ বিবৰণ।

৫৩। সংজ্ঞা শব্দৰ দৰে শুণ বোধক শব্দৰ লিঙ্গ, বিভিন্নতা, বচন, পুরুষ আৰু কাবক আছে, কিন্তু ইইত সদায় ক্লীৰলিঙ্গ, আৰু ট্ৰৱ কৰপো সংজ্ঞা শব্দৰ দৰে। যেনে :—বিশেষেৰে দৃষ্টান্তিক বেগাট দৃষ্ট কৰিব পাৰিব।

৫৪। কোনো কোনো সংস্কৃত সংজ্ঞা শব্দ, বিশেষণ শব্দ আৰু সংখ্যা-বাচক শব্দৰ পিচত, তা বা তা বোগ কৰিলে শুণ বোধক শব্দ হয়। যেনে :—

| | | |
|-------|-----------|----------|
| মহায় | মহাযুক্ত, | |
| গুৰু | গুৰুতা, | গুৰুত্ব |
| ভদ্ৰ | ভদ্ৰতা, | ভদ্ৰত্ব |
| লঘু | লঘুতা, | লঘুত্ব |
| স বু | সাধুতা, | সাধুত্ব |
| পঞ্চ | পঞ্চতা, | ইত্যাদি। |

৫৫। কেতিযা।। সংজ্ঞা শব্দৰ পিচত আ বোগ দিলোত শুণ-বোধক শব্দ হয়। যেনে :— (পুৰুষ) পৌকৰ, (শুক) গোৰিৰ ; ইত্যাদি।

৫৬। কেতিযা।। বিশেষণ শব্দৰ পিচত যকাৰ মোগেৰ শুণ বোধক শব্দ হয়। যেনে :— (পাতুৰ) পাতুৰ্যা, (দৃঢ়) দাঢ়ী ; চৰাদি।

৫৭। সংজ্ঞা শব্দ আৰু বিশেষণ শব্দৰ পিচত ‘আলি’ বোগ কৰিলে অসমীয়া শুণ বোধক শব্দ হয়। যেনে :— বান্দৰালি, গুৰুলি, দৃষ্টালি, বলিয়ালি ; ইত্যাদি।

৫৮। কেতিযা।। তাৰ ‘আলি’ মোগেৰ শুণ-বোধক শব্দ হয়। যেনে :— উৎসুক ; ইত্যাদি।

৫৯। তা বা তা শেহত থক। ঢটা গুণবোধক শব্দ একদেশ চলেছে
গগ লাগিলে শেহত শব্দত মাথোন তা বা তা থাকে। মেনেঃ—
লম্বুতা সাধুতা=লম্বু-সাধুতা; ইত্যাদি।

(৯) সর্বনাম শব্দের বিশেষ বিরূপ

৬০। তেও মেই কাপোরখন লৈ তালৈ গৈছিল, কিন্তু এতিয়া
কেকে উলটি অহা নাই। ইয়াত ‘তেও’ পদ কোনো মাঝু, ‘তালৈ’
কোনো ঠাই আক ‘এতিয়ালৈ’ সময়ের নামের সলনি ব্যৱহাৰ হৈছে,
আক ‘মেই’ পদে কাপোরখনক বিশেষকে বুজাইছে। বাকৰণত
এই চাবি বিধৰ প্রতোক বিধক একো প্রকাৰ সর্বনাম বোলে।
এতেকে সর্বনাম চাবি প্রকাৰ—বাক্তি-বোধক সর্বনাম, বিশেষণ
সর্বনাম, কাল-বোধক সর্বনাম আক স্থান-বোধক সর্বনাম।

বাক্তি-বোধক সর্বনাম।

৬১। ঘিৰোৰ সর্বনাম শব্দ কোনো মাঝু, তন্তু বা বস্তুৰ নামৰ
সলনি ব্যৱহাৰ কৰা যায়, তাক বাক্তি-বোধক সর্বনাম বোলে
আক ইয়াৰ ছিল, বিভিন্ন, বচন পুৰুষ আক কাৰক আহে।
বাক্তি-বোধক সর্বনামৰাৰ।

| মূল সংকৃত শব্দ | অসমীয়া শব্দ তিনিও লিঙ্গত | পুঁ | স্তৰী | ক্লৌ |
|----------------|------------------------------|-----|-------|------|
| অন্তর্দ্ৰ | মহ | | | |
| হৃদ্বাদ | তুমি, তুই | | | |
| যন | মি | | | মহ |
| তদ | তেও | মি | তাই | |
| এতদ্ বা ইদম্ | এই | ই | এই | |
| বিগ্ | { কেন, কোনো কোনোৰা, কেও | | | কিছ |
| আত্ম | অপোন | | | |

ব্যক্তিবোধক সর্বনামৰ কল।

‘মই’ শব্দ (তিনিও লিঙ্গত)।

এক বচন বহুবচন।

১মা মই আম (১)

২য়া মোক আমৰ্ক

৩য়া মোবে আমাবে

৪গী মোলৈ আমালৈ

৫মী মোবপৰা আমাবপৰা

৬ষ্ঠি মোব আমাব

৭মা মোত আমাত

তুমি (মান্যার্থে তিনিও লিঙ্গত)

১মা তুমি তোমালোকে

২য়া তোমাক তোমালোকক

৩য়া তোমাবে তোমালোকবে

৪গী তোমালৈ তোমালোকলৈ

৫মী তোমাবপৰা তোমালোকবপৰা

৬ষ্ঠি তোমাব তোমালোকব

৭মী তোমাত তোমালোকত

‘তই’ (মামান্যার্থে তিনিও লিঙ্গত)

১মা তই তইতে

২য়া তোক তইতক

৩য়া তোবে তইতেবে

(১) বেজা, বাতপি কাকতুর সম্পদক, সত্রাধিকাদ, মুখ্যান
ম মুঠ আদিয়ে এক বচনৰ মই আদি শব্দসমূহ সমনি বহুবচনৰ অঙ্গ
আদি কথা বাচতাব কৰে। বেনেঃ—বেজাই কেছিল, “পজা পুথে
থা বলে অমুব শুন ক'ব ক'ভাৱ ১৬ ১৮, আমি দুখ পাৰ,
শিদ্ধতৰ মতামও গৈ আমি জগনীয়া নহ'ও।

| | |
|------------|-----------|
| এক বচন | বহু বচন। |
| ৪ঠী তোলে | তহিং টৈল |
| ৫মী তোলপৰা | তহিংতৰপৰা |
| ৬ষ্ঠী তোল | তহিংতৰ |
| ৭মী তোলত | তহিংতত |

‘বি’ শব্দ (তিনিও লিঙ্গত ।)

| | |
|--------------------|----------------|
| ১মা বি, যিধে, বোনে | বিবিলাকে (১) |
| ২য়া যাক | যিবিলাকক |
| ৩য়া যাবে | যিবিলাকেবে |
| ৪থী যালে | যিবিলাকলে |
| ৫মী যাবপৰা | যিবিলাকবপৰা |
| ৬ষ্ঠী যাব | যিবিলাকব |
| ৭মী যাবত | যিবিলাকত |

‘তেঙ্গু’ শব্দ (মাঞ্চার্থে তিনিও লিঙ্গত ।)

| | |
|----------------|--------------------|
| ১মা তেঙ্গু | তেঙ্গুবিলাকে (২) |
| ২য়া তেঙ্গুক | তেঙ্গুবিলাকক |
| ৩য়া তেঙ্গুবে | তেঙ্গুবিলাকেবে |
| ৪থী তেঙ্গুলে | তেঙ্গুবিলাকলে |
| ৫মী তেঙ্গুবপৰা | তেঙ্গুবিলাকবপৰা |
| ৬ষ্ঠী তেঙ্গুব | তেঙ্গুবিলাকব |
| ৭মী তেঙ্গুত | তেঙ্গুবিলাকত |

‘সি’ শব্দ (সামাজ্যার্থে তিনিও লিঙ্গত ।)

| | |
|--------|--------------------|
| ১মা সি | সিইতে, তাইতে (৩) |
|--------|--------------------|

(১) এইদুবে লোক, বোব আৰু হঁত কথাত ঘোগ কৰা হয় আৰু হঁত ঘোগ হলে নীহলোকক বুজাব।

(২) এইদুবে লোক কথাত ঘোগ হয়।

(৩) এইদুবে লোক বা সকল কথাত ঘোগ হয় আৰু তেওঁৰা মাহলোকক বুজাব।

| | | |
|-------|--|--------------------|
| | এক বচন | বহুবচন। |
| ২য়া | তাক | সিইতক, তাইতক |
| ৩য়া | তাৰে | সিইতেৰে, তাইতেৰে |
| ৪থী | তালি | সিইতলি, তাইতলি |
| ৫মী | তাৰপৰা | সিইতৰপৰা, তাইতৰপৰা |
| ৬ষ্ঠী | তাৰ | সিইতন, তাইতন |
| ৭মী | তাত | সিইতত, তাইতত |
| | তাই শব্দ (মাঘান্যার্থে স্বীলিঙ্গত ।) | |
| ১মা | তাই | তাইইতে |
| ২য়া | তাইক | তাইইতক |
| ৩য়া | তাইবে | তাইইতেবে |
| ৪থী | তাইলে | তাইইতলে |
| ৫মী | তাইবপৰা | তাইইতবপৰা |
| ৬ষ্ঠী | তাইব | তাইইতব |
| ৭মী | তাইত | তাইইতত |
| | এওঁ শব্দ (মাঘান্যার্থে তিনিও লিঙ্গত ।) | |
| ১মা | এওঁ | এওঁবিলাকে (১) |
| ২য়া | এওঁক | এওঁবিলাকক |
| ৩য়া | এওঁবে | এওঁবিলাকবে |
| ৪থী | এওঁলে | এওঁবিলাকলে |
| ৫মী | এওঁবপৰা | এওঁবিলাকবপৰা |
| ৬ষ্ঠী | এওঁব | এওঁবিলাকব |
| ৭মী | এওঁত | এওঁবিলাকত |
| | ই' শব্দ (মাঘান্যার্থে পুঁ লিঙ্গত ।) | |
| ১মা | ই' | ইইতে (২) |
| ২য়া | ইয়াক | ইইতক |

(১) এইদৰে লোক কথাবো বোগ হয়।

(২) এইদৰে বিলাক আকন্দকল কথাও বোগ হয় আক তেতুয়া মাঘলোকক বুজায়।

| | |
|--------------|----------|
| একবচন | বহুবচন। |
| ৩মা ইয়াবে | ইইত্বে |
| ৪গী ইয়ালি | ইইত্বে |
| ৫মী ইয়াবপৰা | ইইত্বপৰা |
| ৬ষ্ঠী ইয়াব | ইইত্ব |
| ৭মী ইয়াত্ৰ | ইইত্বত্ৰ |

এই শব্দ (সমান্তার্থে স্বী লিঙ্গত।)

| | |
|------------|-----------|
| ১মা এই | এইইত্বে |
| ২মা এইক | এইইত্বক |
| ৩মা এইবে | এইইত্বে |
| ৪গী এইলৈ | এইইত্বলৈ |
| ৫মী এইবপৰা | এইইত্বপৰা |
| ৬ষ্ঠী এইব | এইইত্বব |
| ৭মী এইত্ৰ | এইইত্বত্ৰ |

'কোনো' শব্দ (মান্তার্থে তিনিও লিঙ্গত।) (১)

| | |
|------------------|---------------|
| ১মা কোন | কোনবিলাকে (১) |
| ২মা কাক | কোনবিলাকক |
| ৩মা কাবে, কোনোবে | কোনবিলাকেবে |
| ৪গী কালৈ | কোনবিলাকলৈ |
| ৫মী কাবপৰা | কোনবিলাকবপৰা |
| ৬ষ্ঠী কাব | কোনবিলাকব |
| ৭মী কাত | কোনবিলাকত |

'কোনো' শব্দ (তিনিও লিঙ্গত।)

| | |
|----------------------|--------------|
| ১মা কোনোবে | কোনোবিলাকে |
| ২মা কোনোক | কোনোবিলাকক |
| ৩মা কোনোবে, কোনোবেবে | কোনোবিলাকেবে |

(১) কেওঁশব্দ কপো কোন শব্দের দ্বারা; কেৱল অগ্রমাৰ একবচনত কেওঁবে, কেবে হয়।

(২) এই দ্বারা বোল বা হ'ত কথা ও মোগ হয় আৰু হ'ত যোগ হুণে নীচ লোকক বৃজায়।

| | ଏକବଚନ | ବହୁବଚନ । |
|------------------------------|-------------|-----------------|
| ୪ମୀ | କୋନୋଲୈ | କୋନୋବିଲାକଲୈ |
| ୫ମୀ | କୋନୋବପଦ୍ମ | କୋନୋବିଲାକବପଦ୍ମ |
| ୬ମୀ | କୋନୋବ | କୋନୋବିଲାକବ |
| ୭ମୀ | କୋନୋତ | କୋନୋବିଲାକତ |
| ‘କୋନୋବ’ ଶବ୍ଦ (ତିନିଓ ଲିଙ୍ଗରେ) | | |
| ୧ମୀ | କୋନୋବାହ | କୋନୋବାବିଲାକେ |
| ୨ମୀ | କୋନୋବାକ | କୋନୋବାବିଲାକକ |
| ୩ମୀ | କୋନୋବାବେ | କୋନୋବାବିଲାକେବେ |
| ୪ଥୀ | କୋନୋବାଲୈ | କୋନୋବାବିଲାକଲୈ |
| ୫ମୀ | କୋନୋବାବପଦ୍ମ | କୋନୋବାବିଲାକପଦ୍ମ |
| ୬ଥୀ | କୋନୋବାବ | କୋନୋବାବିଲାକବ |
| ୭ମୀ | କୋନୋବାତ | କୋନୋବାବିଲାକତ |

‘ଯିହ’ ଆକ ‘କିହ’ ଶବ୍ଦ ।

| | | |
|-----|--------------------|----------------|
| ୧ମୀ | ଯିହେ, କିହେ | ବହୁବଚନ ନାହିଁ । |
| ୨ମୀ | ଯିହକ, କିହକ | |
| ୩ମୀ | ଯିହେବେ, କିହେବେ | |
| ୪ଥୀ | ଯିହଲୈ, କିହଲୈ | |
| ୫ମୀ | ଯିହବପଦ୍ମ, କିହବପଦ୍ମ | |
| ୬ଥୀ | ଯିହବ, କିହବ | |
| ୭ମୀ | ଯିହତ, କିହତ | |

‘ଆପୋନ’ ଶବ୍ଦ (ମାହାର୍ଥେ ତିନିଓ ଲିଙ୍ଗରେ)

| | | |
|-----|---------|---------------|
| ୧ମୀ | ଆପୁନି | ଆପୋନାମକଲୈ (୧) |
| ୨ମୀ | ଆପୋନାକ | ଆପୋନାମକଲକ |
| ୩ମୀ | ଆପୋନାବେ | ଆପୋନାମକଲବେ |

(୧) ଏଇଦିବେ ଲୋକ କଥାବେ ମୌଗ ହୁଏ ।

| | |
|---------------|---------------|
| এক বচন | বহু বচন |
| ৪গী আপোনালৈ | আপোনামসকললৈ |
| ৫মী আপোনারপৰা | আপোনামসকলৰপৰা |
| ৬ষ্ঠী আপোনাব | আপোনামসকলৰ |
| ৭মী আপোনাত | আপোনামসকলত |

৬২। ষি শব্দৰ সলনি ব্যক্তিবোধক সর্বনাম ব্যৱহাৰ কৰা যায়, সি তাৰ লিঙ্গ আৰু বচন লয়। ঘেনেঃ—এই তিকতা জনীয়ে কথা বুঢ়াটোক হাতত ধৰি সদাৱ লৈ ফুৰে, কাৰণ তাই তাৰ বৈনীয়েক।

৬৩। একদেশ চিহ্ন দ্বাৰা লগ-লগ। একবচনৰ হই বা অধিক শব্দৰ সলনি একবচনৰ সর্বনাম ব্যৱহাৰ কৰে। ঘেনে গক-ছাগলী আমাৰ বৰ উপকাৰী দেখি মাঝুহে ‘তাক’ ঘতনেৰে পোহে।

৬৪। কেতিয়াবা কেতিয়াবা এটা সম্পূৰ্ণ বাক্য বা এটা থঙ্গ বাক্যৰ সলনি ব্যক্তিবোধক সর্বনাম ব্যৱহাৰ কৰে। ঘেনেঃ—মাঝুহ মাত্ৰেই যে এদিন মৰিব তাক সকলোৱে জানে। ছুলি নকটা মাঝুহ তুমি ভাল পোৱানে? মই হলে ‘তাক’ ভাল নেপাওঁ। টঁঘাত ‘তাক’ সর্বনাম পদ, ‘মাঝুহ মাত্ৰেই যে এদিন মৰিব’ এই সম্পূৰ্ণ বাক্যা, আৰু ‘তাক’ সর্বনাম ‘ছুলি নকটা মাঝুহ’ এই থঙ্গ বাক্যৰ সলনি ব্যৱহাৰ কৰা হৈছে।

৬৫। আগতে থকা কোনো ডাঙৰ মাঝুহৰ বিষয় অতিকৈ মাত্র কৰি কোৱাত এত্ত, এত্তবে, এত্তলৈ, এত্তৰ পৰা, এত্তৰ—এই-বোৰ সর্বনামৰ সলনি ক্ৰমে এথেত, এথেবে, এথেলৈ, এথেবপৰা, এথেব এইবোৰ পদ ব্যৱহাৰ কৰা যায়। ঘেনেঃ—এথেত আমাৰ গুৰু, এথেৰ কাৰণেই আসমীয়া ভাষাই ঠাই পাইছে।

এইদৰে তেওঁ, তেওঁৰ, তেওঁলৈ, তেওঁৰপৰা, তেওঁৰ—এইবিলাকৰ
ঠাইত তেখেত, তেখেৰে, তেখেলৈ, তেখেৰপৰা, তেখেৰ—এইবোৰ
পদ বাস্থাৰ কৰে। যেনে :—তেখেত কিমু আহি নেপালে,
কৰ নোবাৰোঁ।

বিশেষণ সৰ্বনাম।

৬৬।^১ ঘিবোৰ সৰ্বনাম শব্দ সজ্জা বা গুণবোধক শব্দৰ আগত
থাকি ভাক বিশেষকৈ বৃজায়, তাক বিশেষণ সৰ্বনাম খোলে।
বিশেষণ সৰ্বনামৰ লিঙ্গ নাই।

ঙলত দিয়া বোৰ বিশেষণ সৰ্বনাম।

কোন কোনো যি সি কোনোৰা সেই কি এষ্ট।

এইয়া সেইয়া সৌৱা সৌ যেই ই কেট।

এমে তেনে যেনে কেনে যেনেৰা যিমান।

এনেকুৱা তেনেকুৱা কেনেৰা কিমান।

যেনেকুৱা কেনেকুৱা ইমান সিমান।

সকলো সকল স্বয়ং আপোন তিমান।

আন অন্ত কিছুমান এতেক কেতেক।

আটাই এটাই কিছু যেতেক তেতেক। ইত্যাদি।

৬৭। আপোন আক স্বয়ং শব্দত বাজে আনবিলাক বিশেষণ
সৰ্বনাম মদায় তৃতীয় পুকৰৰ। আপোন আক স্বয়ং বাৰ
বিশেষণ হয়, তাৰে পুকৰ লয়। যেনে :—মই আপুনি গৈছলোঁ
(১য় পুকৰ,) তুমি স্বয়ং আহিছিলা (২য় পুকৰ,) তেওঁলোকৰ
আপোন দেশ (৩য় পুকৰ ;) ইত্যাদি।

৬৮। বিশেষণ সৰ্বনাম বহুবচনৰ হলে নাইৰা এক বচনৰ
এটা বিশেষণ শব্দই দ্রুবান উক্ত হলে তাৰ পাচত থকা শব্দ এক
বচনত থাকি ও বহুবচনৰ অৰ্থ প্ৰকাশ কৰে। যেনে :—যিবিলাক
লাই, সেইবোৰ গকত্তে, যি যি ছাতবে ; ইত্যাদি। আক

কিছু, কিছুমান আৰু কিঞ্চিং শব্দৰ বহুবচন নাই, তথাপি সিইতে
বহুবচনৰ অৰ্থ প্ৰকাশ কৰে। যেনেঃ—কিছুৰ মাৰুহ, কিছুমান
মাচ ; ইত্যাদি।

৬৯। কেতেক শব্দৰ বহুবচনত কেত হয়, আৰু তাত আৰু
কি শব্দত বিলাক বা বোৰ শব্দ যোগ হৈয়। যেনেঃ—
কেতবোৰ, কিবিলাক, কিবোৰ : ইত্যাদি। **৪১০৪/অঃ**

৭০। সি, ই, যি, কোনো, কোনা, কানোৰা, সকলো—এই-
বোৰ বিশেষণ সৰ্বনাম অকলে থাকিলে ব্যক্তিবোধক সৰ্বনাম হয়;
আৰু এইয়া, সেইয়া, সৌৱা—এইবোৰৰ পাচত থকা সংজ্ঞা শব্দ
লুকাই থাকে।

~~পুস্তক~~

৭১। ইমান, কিমান, সিমান, বিমান, কিছুমান, কিঞ্চিংমান,
অঙ্গ, আন, এই, সেই, যি, কি, এই, কোনোৰা—এইবোৰৰ পিছত
থকা শব্দ কদাচিত লুকাই থাকে আৰু বিভক্তি ঘূৰ্ণ হৈ সিইত
সংজ্ঞা শব্দৰ দৰে ব্যৱহৃত হয়। যেনেঃ—ট্যাক কিমানেৰে
কিনিছিলা ইমানত নেপোৰা ; ইত্যাদি।

৭২। এইবিলাক আৰু এইসকলো শব্দ কেইবাটা ও সংজ্ঞা
শব্দৰ পাচত থাকি বিভক্তি গৈ নিজে সংজ্ঞা শব্দৰ দৰে ব্যৱহৃত হয়
যেনেঃ—ৰাম, হৰি, যছ আৰু গোপাল এই সকলোকে মাতিব
লাগে।

৭৩। অকল, আপোন, এইয়া, কিছু, কিছুমান, কিঞ্চিং,
কিঞ্চিংমান, সেইয়া, সৌৱা,—এই বোৰত বাজে অন্য বিশেষণ
সৰ্বনাম শব্দৰ পিছত এক বচনত উপশব্দ যোগ হয়। যেনেঃ—
কানটো মাৰুহ, ঘিট লৰাই ; ইত্যাদি।

୭୪ । କେତେକ, ଏତେକ, ତେତେକ, ସେତେକ ଆଦି ବିଶେଷଳ ମର୍ବନାମ ସଂଜ୍ଞା ଶବ୍ଦ ବା ଉପଶବ୍ଦ ଆଗତ ଥାକିଲେ, ସିଇତର ଶେହର କ ଶୁଚେ । ସେନେ :—କେତେଟୋ, ଏତେଟୀ, ସେତେଟେକା, ତେତେଟି ; ଇତ୍ୟାଦି ।

କାଳ-ବୋଧକ ମର୍ବନାମ ।

୭୫ । ମନ୍ୟ ବୃଜୋରା ଶବ୍ଦର ମଲାନି ବ୍ୟବହାର ହୋଇବା ମର୍ବନାମ ବୋଧକ କାଳ-ବୋଧକ ମର୍ବନାମ ବୋଲେ । ସେନେ :—ଏତିଆଲେ, କେତିଆବପରୀ, ତେତିଆବପରୀ ; ଇତ୍ୟାଦି । ଏତିଆ, କାହାନି, କେତିଆ, ଅଥନି, ତାତାନି, ତେତିଆ, ସେତିଆ, ଆଦି କାଳ-ବୋଧକ ମର୍ବନାମବୋବ କ୍ଲୌରଲିଙ୍କ ଆକ ତୃତୀୟ ପୁକ୍ଷ ।

୭୬ । କାଳ-ବୋଧକ ମର୍ବନାମବୋବ ଦ୍ଵିତୀୟା, ତୃତୀୟା, ଚତୁର୍ଥୀ, ପଞ୍ଚମୀ, ଆକ ସମୀ ବିଭିନ୍ନର ଏକ ବଚନତ ବ୍ୟବହାର କରେ । ସେନେ :—ଏତିଆକ, ଏତିଆବେ, ଏତିଆଲେ, ଏତିଆବପରୀ, ଏତିଆବ ; ଇତ୍ୟାଦି ।

୭୭ । ବିଭିନ୍ନ ମୁକ୍ତ ନହାଲେ କାଳ-ବୋଧକ ମର୍ବନାମବୋବ କ୍ରିୟା ବିଶେଷନ ହୟ । ସେନେ :—ତିଆ ବାମ ; ଇତ୍ୟାଦି ।

ଶାନ ବୋଧକ ମର୍ବନାମ ।

୭୮ । ଠାଇର ନାମର ମଲାନ ବ୍ୟବହାର କରା ମର୍ବନାମ ବୋବେଇ ଶାନ ବୋଧକ ମର୍ବନାମ । ସେନେ :—ଇମ୍ବାପରୀ, ତାଲେ ; ଇତ୍ୟାଦି ।

୭୯ । ଧନ୍ଦ, ତନ୍ଦ, ଇନ୍ଦମ୍, ଆକ କିମ୍ବ ଶବ୍ଦର ପରା ଶଲୋରା ଶବ୍ଦ-ବୋବ ଶ୍ଲାନ-ବୋଧକ ମର୍ବନାମ ହଲେ ସିଇତର ଠାଇତ ୪ଥୀ, ୫ମୀ, ୬ଥୀ ଆକ ୭ମୀ ବିଭିନ୍ନର ଏକବଚନତ କ୍ରମେ ସ, ତ, ଅ ଆକ କ ମାପେଇବାର । ସେନେ :—ସଲୈ, ସବପରୀ, ସବ, ସତ, କଲୈ, କବପରୀ, କବ, କତ, ଇତ୍ୟାଦି ।

(১০) বিশেষণৰ বিশেষ বিৱৰণ।

৮০। বৰ দীৰ্ঘ গছ। ইয়াত ‘দীৰ্ঘ’ পদে ‘গছ’ আৰু ‘বৰ’ পদে ‘দীৰ্ঘ’ শব্দক বিশেষ কৰিছে। ‘গছ’ সংজ্ঞা শব্দ বুলি ‘দীৰ্ঘ’ পদ বিশেষ্যৰ বিশেষণ আৰু ‘দীৰ্ঘ’ বিশেষণ বুলি ‘বৰ’ পদ বিশেষনীয় বিশেষণ। এতেকে বিশেষণ দুই প্ৰকাৰ ; যেনে—বিশেষ্যৰ বিশেষণ আৰু বিশেষনীয় বিশেষণ। প্ৰাণী বা বস্তুৰ অৱস্থা বুজোৱা বিশেষণ বৰেৰ বিশেষণ বিশেষণ আৰু অস্ত বিশেষণক বিশেষ কৰি দেখুৱা বিশেষণৰোৰ বিশেষণীয় বিশেষণ।

৮১। বিশেষণ শব্দৰ পিভত্তি আৰু বচন নাট, কেৱল লিঙ্গ আছে আৰু যি শব্দৰ অৱস্থা বৃজায়, তাৰ যি লিঙ্গ তাক বিশেষ কৰা বিশেষণৰো লিঙ্গ সেৱে। যেনে :—মুগা বলন, মুগী গাই ; ইত্যাদি।

৮২। হুম্ব ইকাবাস্তু বিশেষণ শব্দৰোৰ স্তৰলিঙ্গত দীৰ্ঘ ইকাবাস্তু হয়। যেনে :—শুৱনি ডেকা, শুৱনী গাভক ; ইত্যাদি।

৮৩। কুৰিলঙ্ঘ শব্দ বিশেষ কৰা বিশেষণৰোৰ কৃপ পুংলিঙ্গ শব্দৰ দৰে হয়। যেনে :—মুন্দৰ বৰ, বঙা কাপোৰ ; ইত্যাদি।

৮৪। কোন কোনো বিশেষণ শব্দৰ কৃপ উভয় লিঙ্গত (পুং স্তৰ) কেদেখে থাকে। যেনে :—ডাঙুৰ বলন, ডাঙুৰ গাই ; বৰ পুতেক, বৰ জীৱেক ; ইত্যাদি।

৮৫। কোমো সংজ্ঞা শব্দৰ আগত সংখ্যাবাচক বা বিশেষণ শব্দ আৰু প্ৰচত অন্য এটা সংজ্ঞা শব্দ থাকিলে, মাজত থকা সংজ্ঞা শব্দটো বিশেষণৰ দৰে বাবন্ধুত হয়। যেনে :—তিনিহাল

ପ୍ରକ, ଏବନ ମାନୁତ, ସବହ ଭାଗ ବସ୍ତ । ଇହାତ ହାଲ, ବବ, ଆକ
ଭାଗ ବିଶେଷଣ ହେବେ ।

୮୬ । ଆଗତ ବିଶେଷଣ ଶକ ଥକା ଜାତି, ବ୍ୟାରମ୍ଭୀ ଆକ ଶ୍ରେଣୀ
ବୁଜୋରା ସଂଜ୍ଞା ଶକ ଲୁକାଇ ଥାକିଲେ ତାବ ବିଶେଷଣେହି ସଂଜ୍ଞା
ଶକର ଦବେ ବାରହୁତ ହୟ ଆକ ଲୁକାଇ ଥକା ଶକର ବିଭକ୍ତ,
ବଚନ ଆଦି ଲମ୍ବ । ସେନେ :— ଧନୀଯେ ହଥୀଆକ ମହାସ କବ । ଉଚତ,
ନାରୀଯାଇତ ଆହିଛିଲ, ଇଂବାଜର ମଦ୍ୟ ଜର ; ଇତ୍ୟାଦି ।

୮୭ । ବିଶେଷଣ ଶକରେ ସୈତେ ଉପଶକ ଯୋଗ ହଲେ ସି ବିଶେଷ
କବା ବିଶେଷ କେତିଆବା ଲୁକାଇ ଥାକେ ଆକ ତାକେ ସଂଜ୍ଞା ଶକର
ଦବେ ବାରହାବ କବେ । ସେନେ :— ଭାଗଟି (ଆଗେରେ ଜନା ଶୁଣା ଭାଲ
ବସ୍ତୁଟି) ଆନିବା ; ଇତ୍ୟାଦି ।

୮୮ । ଜାତି, ବାରମ୍ଭ, ଉପାଧି ଆଦି ବୁଜୋରା ସଂଜ୍ଞା ଶକର
ପାଚତ ଶ୍ରେଣୀ ବୁଜୋରା ଅନ୍ୟ ସଂଜ୍ଞା ଶକ ଥାକିଲେ, ଆଗତ ବହ ।
ସଂଜ୍ଞା ଶକ ବିଶେଷଣ ହୟ । ସେନେ :— କଲିତା ଜାତି, ନାନିତ ମାନୁତ,
କମାଳ ମାନୁତ, ବାମୁଣ୍ଡ ମମାଜ ; ଇତ୍ୟାଦି ।

୮୯ । ଠାଇ ବୁଜୋରା ସାମାନ୍ୟ ସଂଜ୍ଞା ଶକର ଆଗତ ଥକା
ବିଶେଷ ସଂଜ୍ଞା ଶକ ବିଶେଷନର ଦବେ ବାରହୁତ ହୟ । ସେନେ :—
ବଂପୁର ନଗର, ଆସାମ ରାଜା, ଭାବତବର୍ଷ ଦେଶ ; ଇତ୍ୟାଦି ।

୯୦ । କେତିଆବା ଗୋଟେଟ ଏଟା ଥଣ୍ଡ ବାକା ଏଟା ବିଶେଷଣର
ଦବେ ବାରହୁତ ହୟ । — ସେନେ :— ମୋକ ଦେଖିବଲେ ଅହ ମାନୁତ ଜନ
ତେତିରାଇ ଶୁଚି ଗୈଛେ । ଇହାତ ‘ମୋକ ଦେଖିବଲେ ଅହ’ ଏହି
ଥଣ୍ଡ ବାକାଟେ ଏକେଟା ବିଶେଷଣ ପଦ ମାଗୋନ ।

୯୧ । ସେତିରୁ ହଇ ବା ଅର୍ଥକ ବିଶେଷଣେ କେବଳ ଏଟା ଶକ

বিশেষ করে, তেতিয়া এজন, এটা, বা এডাল আদি শব্দ প্রথমটো বিশেষণৰ আগত বহে; কিন্তু যেতিয়া বেলেগ বেলেগ বিশেষণে বেলেগ বেলেগ শব্দ বিশেষ করে, তেতিয়া এজন, এটা, বা এডাল আদি শব্দ প্রাতোক বিশেষণৰ আগত বহে। যেনে :—
এজন বিনয়ী আৰু জ্ঞানী লৰা (এজন লৰাই বিনয়ী আৰু জ্ঞানী)
এজন বিনয়ী আৰু এজন জ্ঞানী লৰা (এজন লৰা বিনয়ী আৰু
অন্য এজন জ্ঞানী লৰা) ।

৯২। অলপমান, ভালেমান আদি কেতবোৰ বিশেষণৰ পাচত
থকা সংজ্ঞা শব্দ লুকাই থাকে আৰু তেতিয়া বিশেষণৰোৰ
সংজ্ঞা শব্দৰ দৰে ব্যৱহাৰ হয়। যেনে :—ভালেমান পাইছিলোঁ,
কিছুমান তেওঁকদি মই অলপমানহে বাখিছিলোঁ ; ইত্যাদি ।

৯৩। সাধাৰণতঃ বিশেষণ বিশেষ্যাৰ আগত বহে। যেনে :—
বৰ্গা গক, দীঘল গছ ; ইত্যাদি ।

৯৪। কোনো বস্তুৰ গুণটো বিশেষটকে বৃজাব লাগিলে
বিশেষণ বিশেষ্যৰ পাচত বহে। যেনে :—জুই কপত, সাগৰ দু,
বৰফ শীতল ; ইত্যাদি ।

৯৫। সর্বনাম শব্দক বিশেষ কৰা বিশেষণ তাৰ পাচত থাকে।
যেনে :—সিইত ভাল নহয় ; ইত্যাদি ।

৯৬।—অসমীয়া সংজ্ঞা শব্দৰ পিচত ঈয়া, উৱা, আল, উৱাল,
তৌয়া, অতৌ, অতীয়া, কি, যক, উৱা, অনীয়া আদি কথা যোগ
কৰিলে বিশেষণ হয়। যেনে :—

সংজ্ঞা

বিশেষণ

সংজ্ঞা

বিশেষণ

গুটি,

গুটিয়া

ঘৰ,

ঘৰৱা

গুক, এবং মানুহ, সবহ ভাগ বস্ত। ইয়াত হাল, দখ, আক
ভাগ বিশেষণ হৈছে।

৮৬। আগত বিশেষণ শব্দ থকা জাতি, ব্যবসায় আক শ্রেণী
বৃজোরা সংজ্ঞা শব্দ লুকাই থাকিলে তাৰ বিশেষণেই সংজ্ঞা
শব্দৰ দবে ব্যবহৃত হয় আক লুকাই থকা শব্দৰ বিভক্ত,
বচন আদি লয়। যেনে :— ধনীয়ে দুর্ঘীয়াক সহায় কৰা উচিত,
নাৱৰীয়াইত আহিছিল, ইংবাজৰ সদায় জয় ; ইত্যাদি।

৮৭। বিশেষণ শব্দৰে সৈতে উপশব্দ বোগ হলে সি বিশেষ
কৰা বিশেষ্য কেতিয়াবা লুকাই থাকে অক তাকে সংজ্ঞা শব্দৰ
দবে ব্যবহাৰ কৰে। যেনে :— ভাগটি (আগেয়ে জনা শুনা ভাল
বস্তি) আৰিবা ; ইত্যাদি।

৮৮। জাতি, ব্যবসায়, উপাধি আদি বৃজোরা সংজ্ঞা শব্দৰ
পাচত শ্রেণী বৃজোরা অন্য সংজ্ঞা শব্দ থাকিলে, আগত বহু
সংজ্ঞা শব্দ বিশেষণ হয়। যেনে :— কলিতা জাতি, নাপিত মানুহ,
কমাল মানুহ, বামুণ সমাজ ; ইত্যাদি।

৮৯। ঠাই বুজোরা সামান্য সংজ্ঞা শব্দৰ আগত থকা
বিশেষ সংজ্ঞা শব্দ বিশেষণৰ দবে ব্যবহৃত হয়। যেনে :—
বংশুৰ নগৰ, আসাম বাজা, ভাৰতবৰ্ষ দেশ ; ইত্যাদি।

৯০। কেতিয়াবা গোটেটি এটা থঙ্গ বাকা এটা বিশেষণৰ
দবে ব্যবহৃত হয়।—যেনে :— মোক দেখিবলৈ অহা মানুহ জন
কেতিয়াই শুচি গৈছে। ইয়াত ‘মোক দেখিবলৈ অহা’ এই
থঙ্গ বাকাটো একেটা বিশেষণ পদ মাণোন।

৯১। যেতিয়া হই বা অধিক বিশেষণে কেৱল এটা শব্দ

বিশেষ করে, তেতিয়া এজন, এটা, বা এডাল আদি শব্দ প্রথমটো
বিশেষণৰ আগত বহে; কিন্তু যেতিয়া বেলেগ বেলেগ বিশেষণে
বেলেগ বেলেগ শব্দ বিশেষ করে, তেতিয়া এজন, এটা, বা
এডাল আদি শব্দ প্রত্যেক বিশেষণৰ আগত বহে। যেনে :—
এজন বিনয়ী আৰু জ্ঞানী লৰা (এজন লৰাই বিনয়ী আৰু জ্ঞানী)
এজন বিনয়ী আৰু এজন জ্ঞানী লৰা (এজন লৰা বিনয়ী আৰু
অন্য এজন জ্ঞানী লৰা) ।

৯২। অলপমান, ভালেমান আদি কেতবোৰ বিশেষণৰ পাচত
থকা সংজ্ঞা শব্দ লুকাই থাকে আৰু তেতিয়া বিশেষণবোৰ
সংজ্ঞা শব্দৰ দৰে ব্যবহাৰ হয়। যেনে :—ভালেমান পাইছিলোঁ,
কিছুমান তেওঁকদি মই অলপমানহে বাখিছিলোঁ ; ইত্যাদি ।

৯৩। সাধাৰণতঃ বিশেষণ বিশেষাৰ আগত বহে। যেনে :—
বচা গৰ, দীঘল গছ ; ইত্যাদি ।

৯৪। কোমো বস্তুৰ গুণটো বিশেষটকে বুজাৰ লাগিলৈ
বিশেষণ বিশেষ্যৰ পাচত বহে। যেনে :—জুই তপত, সাগৰ দ,
বখু শীতল ; ইত্যাদি ।

৯৫। সর্বনাম শব্দক বিশেষ কৰা বিশেষণ তাৰ পাচত থাকে।
যেনে :—সিইত ভাল নহয় ; ইত্যাদি ।

৯৬।—অসমীয়া সংজ্ঞা শব্দৰ পিচত সীয়া, উৱা, আল, উৱাল,
তৌয়া, অতৌ, অতীয়া, কি, যক, উৰা, অনীয়া আদি কথা যোগ
কৰিলে বিশেষণ হয়। যেনে :—

| সংজ্ঞা | বিশেষণ | সংজ্ঞা | বিশেষণ |
|--------|---------|--------|--------|
| গুটি, | গুটীয়া | ঘৰ, | ঘৰুৱা |

| | | | |
|---------|-----------------|------------|-----------|
| সংজ্ঞা | বিশেষণ | সংজ্ঞা | বিশেষণ |
| তেজপুর, | তেজপুরীয়া | পর (অন্য), | পকুরা |
| মাটি, | মটীয়া মাটির। | বন, | বনুর। |
| গোচর, | গুচৰীয়া | হাল, | হালোৱা |
| সুখ, | সুখী, সুখীয়া | জাল, | জালোৱা |
| হথ, | হথী, হথীয়া | ভাদ, | ভদীয়া |
| আঠে, | আঠের। | জেঠ, | জেঠুৱা |
| মৌ, | মৌর। | কানি, | কানীয়া |
| গাত, | গঁতুৱা | বালি, | বালীয়া |
| পাত, | পতুৱা | কালি, | কালীয়া |
| সার, | সাকৱা | বিষ, | বিষান |
| কাজ, | কাছুৱা | | |
| হাবি, | হাবিৱাল | ভিতৰ, | ভিতকয়াল |
| পেট, | পেটোল | গাঁও, | গাঁওয়া |
| নোৱা, | নোমোল | আগ, | আগটীয়া |
| খং, | খঙ্গাল | তল, | তলতীয়া |
| বাপ, | বাপতীয়া, বাপতী | মাহ, | মাহিলী |
| কথা, | কথাক | মৃদ়, | মাতেকীয়া |
| থেতি, | থেতিয়ক | ভাও, | মৰমিয়াল |
| বুদ্ধি, | বুদ্ধিয়ক | দীৰ্ঘ, | ভাৰবীয়া |
| দন্ত, | দন্তুৱা | ধৰ্মাত | দীতাখ |
| জাগৰ, | জাগৰা | নাল, | ধপতুৱা |
| নাড়ু, | নাববীয়া | নেজ, | নলীয়া |
| | | | নেজাল |
| | | | নেজীয়া) |

| | | | |
|----------|----------------------------|--------|--------|
| ସଂଜ୍ଞା | ବିଶେଷଣ | ସଂଜ୍ଞା | ବିଶେଷଣ |
| ଏଲାହ, | ଏଲେହରା, | ଜୋଳ, | ଜୁଲୀଆ |
| ଆଲାଙ୍କୁ, | ଏଲେଙ୍କୁରା ଆଲାଙ୍କୁରା ବିଲାତ, | | ବିଲାତୀ |
| କାମ, | କାମିଳା | କପାହ, | କପାହୀ |
| | | | କପହରା |
| ଲୋନ, | ଲୁଣୀଆ | | |

୧୭ । ଧାତୁର ପାଚତ କେତେବୋର କଥା ଯୋଗ କରିଲେ ଓ ବିଶେଷଣ ତୟ । ସେନେ ବନକର୍ବୋତୀ କୋନୋ ନାହିଁ, ଏହି ଥିଲେଇ ପଢା କିତାପ ; ଇତ୍ୟାଦି ।

୧୮ । ଛଟାର ଭିତରତ ଏଟାତିକେ ଅନଟୋର ଶ୍ରୀ ବା ଦୋଷର ବଢା ବା ଟୁଟୀ ବୁଝାବିଲେ ସଂକ୍ଷିଳ ବିଶେଷଣ ଶବ୍ଦର ପିଚତ ‘ତବ,’ ଆକ ଅନେକବ ଭିତରତ ଏଟାର ଶ୍ରୀ ବା ଦୋଷର ବଢା ବା ଟୁଟୀ ବୁଝାବିଲେ ‘ତବ’ ଯୁକ୍ତ ହୟ । ସେନେ :— ଏଟାତିକେ ଯି ମୁନ୍ଦର ସି ମୁନ୍ଦରତମ, ଅନେକତିକେ ଯି ମୁନ୍ଦର ସି ମୁନ୍ଦରତମ ; ଇତ୍ୟାଦି ।

(୧୧) ସଂଖ୍ୟାବାଚକ ଶବ୍ଦର ବିଶେଷ ବିବରଣ ।

୧୯ । ବିଶେଷଣର ଦରେ ସଂଖ୍ୟାବାଚକ ଶବ୍ଦରୋବ ସଂଜ୍ଞା ଶବ୍ଦର ଆଗତ ବହେ । ସଂଖ୍ୟାବାଚକ ଶବ୍ଦର ବିଭକ୍ତି, ବଚନ, ଶିଙ୍ଗ ଆକ କାନ୍ଦକ ନାହିଁ ।

୧୦୦ । ଆଦିତ ବାଞ୍ଜନ ବର୍ଣ ଥକା କୋନୋ ଅମ୍ବୀଆ ଶବ୍ଦର ଅଗଳ ଏକ, ତହିଁ, ଆକ ଛୟ ଥାକିଲେ ଇହିତ । ଶେହର ଆଥର ଲୋପ ହୟ । ସେନେ :— ଏହାଳ, ଏଡାଳ, ଡୁଡାଳ, ତଭାଗ, ଉଜୋଳ, ଛଥନ ; ଇତ୍ୟାଦି । କିନ୍ତୁ ଆଦିତେ ସ୍ଵର୍ଗ ବର୍ଣ ଥକା କୋନୋ ଅମ୍ବୀଆ ଶବ୍ଦେ ଆଗତ ॥ ଅ ଦିତେ ବାଞ୍ଜନବର୍ଣ ଥକା ପରିମାଣ ଆ ଦ ବୁଝୋର ଶବ୍ଦ । ଆଗତ ଥାକି ଲଗ ନାଗିଲେ ଇହିତର ଶେହର ଆଥର ଲୋପ

নথয় : মেনে ;—এক অনা, দুই অনা, এক আঁটি, দুয় মাটিল, দুচ গজ, ইত্যাদি। সংস্কৃত শব্দেবে মোগ হলে ইহাতে শেহৰ আগত কদাচিত গুচেও। যেনে :—চৰাৰ, ছতেঞ্জাৰ, এছেজাৰ, ইত্যাদি।

১০১। উ, ড বা দ আদিত থকা শব্দৰ আগত তিনি কথা আছিলে ইবাৰ শেহৰ ইকাৰ গুচে। হেনে :—তিন টকা, তিন ডাল, তিন দিন ; ইত্যাদি।

১০২। আগত সংখ্যাবাচক শব্দ থকা কোনো এটা সংজ্ঞা শব্দ ওচৰা ওচ'বকৈ দুবাৰ উল্লেখ কৰিব লাগিলে, শেহৰ বাৰজৰ ই লোপ হয় আৰু তাৰ আগত থকা সংখ্যাবাচক শব্দটোৱে সংজ্ঞা শব্দ। দৰে বাৰজৰ হয়। যেনে :—আঠোটা আৰু আনি ছিলো, তাৰে চাৰিটা বেয়া আছিল। কণ্ঠতাৰ জনা থাকলেও সংখ্যাবাচক শব্দৰ পাচত থকা সংজ্ঞা শব্দ লুকাই থাকে যেনে :— চাখিট, পাণো ; ইত্যাদি।

১০৩। দুই বা অধিক সংজ্ঞা বা সৰ্বনাম শব্দৰ পাচত মিহিতক বুজোৱা সংখ্যাবাচক শব্দ পাকিলে, ই নিজে সংজ্ঞা শব্দৰ দৰে বাৰজৰ হয়। যেনে :—গম, হৰি আৰু গোপাল তিনিকো দেখিছিলো, তোমাক আৰু মৌক দৱোকে মাতিলি ; ইত্যাদি।

(১২) ক্ৰিয়াবিশেষণৰ বিশেষ বিৱৰণ।

১০৪। ক্ৰিয়া বিশেষণে :— .

(১) ক্ৰিয়াৰ অৱস্থা প্ৰকাশ কৰে। যেনে :—ততালিকে আছিবা, মোনকালে ঘাৰা ; ইত্যাদি।

(২) কৃদৃষ্ট শব্দৰ অৱস্থা প্ৰকাশ কৰে। যেনে :—খৰকৈ

লিথা চিহ্নি, চাকবে কবা কাম ; ইত্যাদি ।

(৩) অনা ক্রিয়াবিশেষণ অরস্তা প্রকাশ কবে । যেনে :—
অতি মোনকালে আচিবা, বৎ বেগাই যাবা ; ইত্যাদি ।

(৪) ক্রিয়ার কাল বুজাও । যেনে :—নিতো আচিবা, সততে
সতত চলিবা ; ইত্যাদি ।

(৫) ক্রিয়ার ঠাই দেখাও । যেনে :—বামে যাবা, ইত্যাদি ।

(৬) নাম ধাতুর অরস্তা বুজাও । যেনে :—মোনকালে
আহিবলৈ কবা ; ইত্যাদি ।

১০৫। বিশেষণ শব্দ পাচত ই, এ, কবি, কৈ, দরে, ভাবে,
মতে, কপে' আদি কথাব ঘোগ হলে ক্রিয়া বিশেষ' হয়।
যেনে :—বেয়াকৈ, ভাগ দরে, বামে, শুদাই, বিনয় ভাবে, ভাগ-
মতে, সজুকপে ; ইত্যাদি ।

১০৬। ভাল, বেয়া, সবহ আদি কেতবোৰ বিশেষণ শব্দ
ব্যৱহাৰ অনুসাৰে ক্রিয়া বিশেষণ হয়। যেনে :—ভাল বাটি,
সবহ ভাত ; ইয়াত 'ভাল' আৰু 'সবহ' বিশেষণ। আৰু, 'দিনে
ত্ৰিশ মাটিনকৈ ভাগ গৈছা, জৎ সবহ পৰিছে। ইয়াত 'ভাল'
আৰু 'সবহ' ক্রিয়াবিশেষণ ।

১০৭। সংজ্ঞা শব্দ পাচত পতি শব্দ ঘোগহলে আৰু
কদাচিত তে, কৈ, এ, ই আদি শব্দ ঘোগে ক্রিয়া বিশেষণ
হৰ। যেন লৰাইপাতি, মানুহেৰাতি, আনন্দতে, স্বভাৱতে, মাইলকৈ,
দিনে, রাতিৱে গাই শকত ; ইত্যাদি ।

১০৮। এই সেই আদি বিশেষণ সৰ্বনামৰ পাচত থকা
পৰিষিত শব্দ ক্রিয়া বিশেষণ হয়। যেনে :—সেই পৰিষমত

নংয় । মেনে :—এক অনা, দুই অনা, এক আঁটি, ছয় মাইল,
চুচ গজ, টত্ত্বাদি। সংস্কৃত শব্দেবে মোগ হলে ইহাতর শেহুৰ
আপিন কদাচিত প্রচেষ্ট। যেনে :—দুবাস, ছহেজাব, এহেজাব,
ইত্যাদি।

১০১। ট, ড বা দ আদিত থকা শব্দৰ আগত তিনি কথা
থাকিলে ইয়াৰ শেহুৰ ইকাৰ প্রচে। হেনে :—তিন টকা,
তিন ডাল, তিন দিন ; ইত্যাদি।

১০২। আগত সংখ্যাবাচক শব্দ থকা কোনো এটা সংজ্ঞা
শব্দ ও চৰা প্রচে বকৈ দুবাস উল্লেখ কৰিব লাগিলে, শেহুৰ বাৰত
ই মোপ হয় আৰু তাৰ আগত থকা সংখ্যাবাচক শব্দটোৱে
সংজ্ঞা শব্দ। দিবে বাৰদৃত হয়। যেনে :—মাঠোটা আম আনি
ছিলো, তাৰে চাৰিটা বেয়া আছিল। কওঠাৰ জনা থাকিলেও
সংখ্যাবাচক শব্দৰ পাচত থকা সংজ্ঞা শব্দ লুকাই থাকে যেনে :—
চাৰিটি, পাণো ; ইত্যাদি।

১০৩। দুই বা অধিক সংজ্ঞা বা সৰ্বনাম শব্দৰ পাচত
মিহিতক বুজোৱা সংখ্যাবাচক শব্দ পাকিলে, ই নিজে সংজ্ঞা
শব্দৰ দিবে বাৰদৃত হয়। যেনে :—গাম, হৰি আৰু গোপাল
তিনিকে। দেখিছিলো, তোমাক আৰু মৌক দ্রয়োকে। মাতিছিল ;
ইত্যাদি।

(১২) ক্ৰিয়াবিশেষণৰ বিশেষ বিৱৰণ।

১০৪। ক্ৰিয়া বিশেষণে :—

(১) ক্ৰিয়াৰ অৱস্থা প্ৰকাশ কৰে। যেনে :—ততালিকে
আচিবা, মোনকালে ঘাৰা ; ইত্যাদি।

(২) কৃদৃষ্ট শব্দৰ অৱস্থা প্ৰকাশ কৰে। যেনে :—খৰকৈ

লিথা চিরি, চাকবে কবা কাম ; ইত্যাদি ।

(৩) অনা ক্রিয়াবিশেষণ অরঙ্গ প্রকাশ কবে। যেনে :—
অতি মোনকালে আচিবা, বৎ বেগাই ঘাবা ; ইত্যাদি ।

(৪) ক্রিয়াব কাল বুজাও। যেনে :—নিতো আহিবা, সততে
সতাত চলিবা ; ইত্যাদি ।

(৫) ক্রিয়াব ঠাই দেখাও। যেনে :—বামে ঘাবা, ইত্যাদি ।

(৬) নাম ধাতুৰ অরঙ্গ বুজাও। যেনে :—মোনকালে
আহিবলৈ কবা ; ইত্যাদি ।

১০৫। বিশেষণ শব্দৰ পাচত ই, এ, কবি, কৈ, দবে, ভাৰে,
মতে, কপে' আদি কথাৰ ঘোগ হলে ক্রিয়া বিশেবণ হয়।
যেনে :—বেৱাকৈ, ভাল দবে, বামে, শুদাই, বিনৱ ভাৰে, ভাল-
মতে, সজুকপে ; ইত্যাদি ।

১০৬। ভাল, বেৱা, সৰহ আদি কেতবোৰ বিশেষণ শব্দ
ব্যৱহাৰ অভূমাবে ক্রিয়া বিশেবণ হয়। যেনে :—ভাল বাট,
সৰহ ভাত ; ইয়াত 'ভাল' আৰু 'সৰহ' বিশেবণ। আৰু, 'দলে
ত্ৰিশ মাটিলকৈ ভাল গৈছা, জন সৰহ পমিছে। ইয়াত 'ভাল'
আৰু 'সৰহ' ক্রিয়াবিশেবণ ।

১০৭। সংজ্ঞা শব্দৰ পাচত পতি শব্দ ঘোগহলে আৰু
কদাচিত তে, কৈ, এ, ই আদি শব্দ ঘোগে ক্রিয়া বিশেবণ
হৰ। যেন লৰাইপতি, মাঝহাতি, আনন্দতে, স্বতাৰতে, মাইলকৈ,
দিনে, রাতিয়ে গাহ শকও ; ইত্যাদি ।

১০৮। এই, মেই আদি বিশেবণ সৰ্বনামৰ পাচত থকা
পৰিমিত শব্দ ক্রিয়া বিশেবণ হয়। যেনে :—মেই পৰিমত

নাছিল। আন ঠাইত বিশেষণ হয় ; যেনে :—পরিমিত ভোজন ; ইত্যাদি।

১০৯। বিনা শব্দ ক্রিয়া বিশেষণ আগত থাকিলে সি নিজে ক্রিয়া বিশেষণ হয়। যেনে :—বিনাশ্রমে ; ইত্যাদি।

১১০। তেনে, এনে, যেনে, কেনেবা, ইমান, যিমান, সিমান, আদি কথা সংজ্ঞা বা প্রগবোধক শব্দ আগত থাকিলে বিশেষণ সর্বনাম অকে আন ঠাইত থাকিলে ক্রিয়া বিশেষণ হয়। যেনে :— তেনে মাঝই, এনে সাধুতা ; ইয়াত তেনে, এনে বিশেষণ সর্বনাম। তেনে নকবিবা, এনে খবটক নকবা, সিমান নামাবা ; ইয়াত তেনে, এনে আক সিমান ক্রিয়া বিশেষণ।

১১১। সময় বৃক্ষেরা শব্দবিনাকত পিভক্তি ঘোগ নেথাকিলে, ইইত ক্রিয়া বিশেষণ হয়। যেনে :—কালি আঠিলোঁ, আজি যাম ; ইত্যাদি।

১১২। মাত্র শব্দ বিশেষণ আক ক্রিয়া বিশেষণ দয়ো হয়। বিশেষণ হলে টুরা। অর্থ আটাইবিনাক, আক ক্রিয়া বিশেষণ হলে মাথোন বা ঘৃঢে হয়। যেনে :—

(১) বিশেষণ—বাধে জন্ম মাত্রকে হিংসা করে = বাধে সকলো জন্মকে হিংসা করে।

(২) ক্রিয়া বিশেষণ—মোরে হাতত তিন টিকা মাত্র আছে = মোর হাতত তিন টিকা মাথোন আছে।

(৩) উপশব্দে বিশেষ বিরচণ।

১১৩। টা, টি, টী, থন, থান, থান, গচ, গচি, জোপা, ঢাল, ঢালি, জন, জনা, জনো, পাটি আবেৰ উপ শব্দ।

ইয়াখে টী আৰু জনী স্তুলিঙ্গ শব্দেসৈতে, আৰু আনবোৰ
পূঁজি আৰু ক্লীৰাঙ্গ শব্দেসৈতে লগ লাগে। ঘেনেঃ—
মনুহজন, তিকতাজনী, বাষটো ; ইত্যাদি।

১১৪। এক বচনৰ সংজ্ঞা শব্দৰ পাচত উপশব্দ লগ লাগে।
ঘেনেঃ—গকটো, হালখন ; ইত্যাদি। বহুত বুজালেও সংখ্যা-
বাচক শব্দৰ পাচত উপশব্দ জোৰা থায়। ঘেনেঃ—হাজাৰটি,
হালখন ; ইত্যাদি।

১১৫। এক, দুই আৰু ছয়ৰ লগত উপশব্দ ঘোগ হলে ইয়াৰ
শেহৰ আথৰ গুচে। ঘেনেঃ—এটা দুখন, দুড়াল, ছটা ;
ইত্যাদি। টা উপশব্দৰ ঘোগত পাঁচ, সাত, আঠ, আৰু দহ শব্দ
ওকাৰন্ত আৰু টিৰ ঘোগত উকাৰন্ত হয়। ঘেনেঃ—পাঁচোটা,
দহোটা, সাতুটি, আঠুটি ; ইত্যাদি। আৰু সাতোটি, আঠোটি
এনেও হয়।

১১৬। এই, সেই আদি বিশেষ সৰ্বনাম আৰু সংখ্যা-বাচক
শব্দেসৈতে উপশব্দ ঘোগ হলে তাৰ পাচত থকা সংজ্ঞা শব্দ
কেতিয়াবা কেতিয়াবা লুকাই থাকে। ঘেনেঃ—এইটো দেখিছেঁ,
পাঁচোটা আহিছেঁ ; ইত্যাদি।

(১৪) অব্যয় শব্দৰ বিশেষ বিবৰণ।

১১৭। হেৱা ললিত, এতিয়া 'লোটিনো' কেনে আছে?
হায় হায়, তাক মাৰি পেলাবা, দেখিছেঁ। হৰি বা যদুৰ লগত
যদি তাক কলিকতালৈ পঠালা হৈতেন, তেন্তে মি এতিয়ালৈ ভাল
হল হৈতেন। ইয়াত 'হেৱা' সম্মোধন কৰাত, 'নো' প্ৰশ্ন কৰাত,
'হায় হায়,' বেজাৰ প্ৰকাশত, 'বা' বেলেগ কৰা অৰ্থত, 'যদি'

ମନ୍ଦେହ ଥକା ଅର୍ପତ, 'ଲଗତ' ଲଗଣୀୟା ଭାବତ, ଆକ 'ତେଣ୍ଟେ' ସମ୍ବନ୍ଧ ଥକା ଅର୍ପତ ସ୍ଵର୍ଗାବ ହେ ଏକୋ ଏକୋଟି ଅବ୍ୟାୟ ପଦ ହୈଛେ । ବ୍ୟାକବଣତ ଟିଇଁତମ ପ୍ରତୋକଟୋରେ ଏକୋ ଏକୋବିଧ ଅବ୍ୟାୟ । ଏତେକେ ଅବ୍ୟାୟ ଶଦ ମାତ ପ୍ରକାର । ଯେନେ :—ଯୋଜକ, ପୃଥିକ-ବୋଧକ, ମନ୍ଦେହ-ବୋଧକ, ଭାରବୋଧକ, ଆନୁଷ୍ଠାନିକ, ମନ୍ଦୋଧନାର୍ଥକ, ଆକ ପ୍ରଶ୍ନ-ବୋଧକ ଅବ୍ୟାୟ ।

ଯୋଜକ ଅବ୍ୟାୟ ।

୧୧୮ । ଯିବୋବ ଅଗ୍ର ଶଦ ହଟା ପଦ ବା ବାକାବ ମାଜୁତ ଥାକି ଦେଇ ହଟା ପଦ ବା ବାକାବ ଇଟୋର ଲଗତ ସିଟୋବ ସମ୍ବନ୍ଧ ଥକା ବୁଝାଯାଇ, ତାକ ଯୋଜକ ଅବ୍ୟାୟ ବୋଲେ । ଯେନେ ବାମ ଆକ ହରି ଯାବା ଆକ ତେଣ୍ଟିକ ଲଗତେ ଲୈ ଆହିବା । ଇହାତ ଆକ ପଦେ ହରିବ ଲଗତ ବାମର ଆକ ଦ୍ଵିତୀୟ 'ଆକ' ପଦେ 'ତେଣ୍ଟିକ ଲଗତେ ଲୈ ଆହିବା' ବାକାବ ଲଗତ 'ବାମ ଆକ ହରି ଯାବା' ବାକାବ ସମ୍ବନ୍ଧ ଥକା ବୁଝାଇଛେ । ଅଥଚ, ଅପର, ଅତ ଏବ ଆକ ଏତେକେ, ଏବଂ, କାବଣ, କାବଣେ, କିମଳୋ, 'ତଥ', ତେଣ୍ଟେ, ଦେଖି, ନିମିତ୍ତେ, ସଥା, ଯେନେ, ହେତୁ, ହେନେ ଇତ୍ୟାଦି । ଯୋଜକ ଅବ୍ୟାୟ ।

୧୧୯ । 'ଓ' ଶଦ ଯୋଜକ ଅବ୍ୟାୟ, କିନ୍ତୁ ବେଳେଗେ ନେଥୋକି ବି ପଦକ ଇ ଅନା ପଦେ ମୈତେ ଲଗ ଲଗାଯା, ତାବ ପାଚତ ଇ ଯୋଗ ହୁଯ । ଯେନେ :—ମହି ତୋମାବ ସବଲୈ ଯାମ ଆକ 'ଥାମୋ'; ଇତ୍ୟାଦି ।

୧୨୦ । କାବଣ, କାବଣେ, ନିମିତ୍ତେ, ହେତୁ, ଦେଖି ଆଦି ଅବ୍ୟାୟ ଶଦବ ଆଗତ ଏହି, ମେହି, କି, ସି ଆଦି ବିଶେଷଣ ସର୍ବନାମ ଥାକେ । ଯେନେ :—ମେହି ଦେଖି, ଏହି କାବଣେ, ବି ହେତୁ କି ନିମିତ୍ତେ; ଇତ୍ୟାଦି । କାବଣ ଆକ ହେତୁ ଶଦ ବାବହାବ ଅତୁମାବେ ସଂଜ୍ଞା ଶଦ ହୁଯ । ଯେନେ :—ଇହାବ କାବଣ ଆହେ, ତାବ ହେତୁ ଏହି ଇତ୍ୟାଦି ଯୋଜକ ଅବ୍ୟାୟ ।

পৃথক-বোধক বা বিয়োজক অব্যয় ।

১২১। যিবোৰ অব্যয় শব্দ ঢটা পদ বা ঢটা বাক্যৰ মাজত
খাকি সিঁহিত ঢটাৰ অৰ্থ বেলেগ কৰে, তাক পৃথক-বোধক
অব্যয় বোলে। যেনেং—বাম বা হৰি আভিব লাগে, বাম
সুলতে পঢ়িব নাইবা ঘৰলৈ গুচি যাব। ইয়াত ‘বা’ পদে তবিব
পৰা বামক, আৰু ‘নাইবা’ পদে ‘বাম ঘৰলৈ গুচি যাব’ বাক্যৰ
পৰা ‘বাম সুলতে পঢ়িব’ বাক্যক বেলেগ কৰিছে। অথবা,
কি, কিন্তু, কিম্বা, তথাপি, তথাচ, যদিচ, যদ্যপি, তেও, নতুবা,
নাইবা, বা, বিশেষ; ইতাদি বিয়োজক অব্যয় ।

সন্দেহ-বোধক অব্যয় ।

১২২। যিবোৰ অব্যয় শব্দ ঢটা পদ বা ঢটা বাক্যৰ মাজত
খাকি সিঁহিত ঢটাৰ অৰ্থত আশঙ্কা থকা বুজায়, তাক সন্দেহ-
বোধক অব্যয় বোলে। যেনেং—ঘদি তেওঁ আজি নাহে তেক্ষে
মোৰ কালি ঘোৱা নহৰ হবলা। ইয়াত ‘ঘদি’ পদৰ বাবহাৰৰ
পৰা তেক্ষে অগ আৰু ঘোৰ ঘোৱাৰ সন্দেহ থকা বুজাইছে।
ঘদি, ঘদিও, ঘদিসাঁৎ আদি সন্দেহ বোধক অব্যয় ।

ভাৱ-বোধক অব্যয় ।

১২৩। যিবোৰ অব্যয় শব্দে ঘনৰ তথ, বেজাও, বিণ, লাজ,
ভয়, বিশ্঵ম আদি ভাৱ প্ৰকাশ কৰে, তাক ভাৱ-বোধক অব্যয়
বোলে। যেনেং—হায়-হায় ! তেক্ষে অকালতে স্বর্গী হল ! ইয়াত
'হায়, হায়' অব্যয় পদে ঘনৰ তথৰ ভাৱ প্ৰকাশ কৰিছে। আই,
আং, ইচ, ইং, ঝেস, উং, উস, ঔ, ছিছি, ছিং, হায়, হায়-হায়
আদি ভাৱ-বোধক অব্যয় ।

১২৪। কোনো কোনো সংজ্ঞা শব্দ ও ভাষ-বোধক অব্যয়ৰ
দ্বাবে বাস্তুত হয়। যেনেঃ—বাম বাম! ই কেনে বেঝি গোকাম,
ইত্যাদি।

আনুষঙ্গিক অব্যয়।

১২৫। যিবোৰ অব্যয় শব্দৰ যোগত সংজ্ঞা বা সর্বনাম শব্দে
বেলেগ বেলেগ অর্থ প্রকাশ কৰে, তাক আনুষঙ্গিক অব্যয় শব্দ
বোলে। আমুমঙ্গিক অব্যয় শব্দ বিলাকে নিজে কোনো সম্পূৰ্ণ
অর্থ প্রকাশ কৰিব নোৱাৰে। সৈতে, হতুতাই, বাজে, বাছিবে,
কি, নিচিনা, আদি, আর্থে, প্রতি, বিনে, বিনা, হে, তো, ঘতে, যেন,
অছুমাণে, অছুসাবি ইত্যাদি আনুষঙ্গিক অব্যয়।

১২৬। কাৰণ, কাৰণে, নিমিত্তে, দলে, বাবে, হেতু আদি
অব্যয় শব্দবোৰ এই, সেই আদি বিশেষণ সর্বনামৰ পাচত থাকিলে
যোজক অব্যয়, তাক সংজ্ঞা বা ব্যক্তিবোধক সর্বনাম শব্দৰ পাচত
থাকিলে আনুষঙ্গিক অব্যয় হয়। যেনেঃ—এই নিমিত্তে, সেই
কাৰণে। ইয়াত ‘নিমিত্তে’ আৰু ‘কাৰণে’ যোজক অব্যয়। আৰু
মাঝুইৰ ‘নিমিত্তে’ আৰু তোমাৰ কাৰণে; ইয়াত ‘নিমিত্তে’ আৰু
'কাৰণে' আনুষঙ্গিক অব্যয়।

১২৭। একে ঠাইতে এটা ক্ৰিয়া দুবাৰ উল্লেখ কৰি প্ৰথম
বাৰৰ শেহত ‘হে’ যোগ কৰিবে, ই ঘনে ঘনে উক্ত হোৱা বুজাই।
যেনেঃ—তেওঁ কলেছে কলে; ইত্যাদি।

১২৮। বিনা শব্দ ক্ৰিয়া-বিশেষণৰ আগত থাকিলে ই নিজে
ক্ৰিয়া-বিশেষণ হয়। যেনেঃ—বিনাত্রৈ; ইত্যাদি। কিন্তু
'হৰিত বিনা' এনে ঠাইত আনুষঙ্গিক অব্যয়।

সঙ্গেধনার্থক অব্যয়।

১২৯। বিবোৰ অব্যয় শব্দ কোনো এটাক মাট্টোতে ব্যৱহাৰ কৰা যায়, তাক সঙ্গেধনার্থক, অব্যয় বোলে। যেনে :—তে, দৰামৰ, হেৰী লৰা ; ইয়াত ‘তে’ আৰু ‘হেৰী’ বুলি সঙ্গেধন কৰা হৈছে। অ, ঔ, হে হৈব, হেৰী আৰু সঙ্গেধনার্থক অব্যয়।

প্ৰশ্নার্থক অব্যয়।

১৩০। বিবোৰ অব্যয় শব্দ প্ৰশ্ন কৰাত ব্যৱহাৰ কৰা যায়, তাক প্ৰশ্নার্থক অগ্ৰ বোলে। যেনে :—বাম আহিব নে ? তেওঁ মো কত আছে ? ইয়াত ‘নে’ আৰু ‘মো’ যোগৰ পৰা প্ৰশ্ন কৰা বুজাইছে। নে, নো, আৰু জানো প্ৰশ্নার্থক অব্যয়।

(১৫) অচুকাৰ আৰু অচুকুপ শব্দ।

১৩১। অচুকাৰ আৰু অচুকুপ শব্দৰ বিশেৰ বিৱৰণ দিয়া নহ'ল। অচুকাৰ শব্দৰ কোনো বিভক্তি, বচনাদি নাই, (১) আৰু যি সংজ্ঞা শব্দে সৈতে অচুকুপ শব্দ ব্যৱহাৰ কৰা হৰ, ই তাৰে সৈতে একে পদ হৰ। কুনস্ত শব্দৰ বিষয় ধাতু প্ৰকৰণত লিখা হৰ।

(১৬) উপসৰ্গ।

১৩২। প্ৰ, পৰা, অপ, সঃ, নি, অব, অচু, নিব, ছৰ, বি, অধি, স্ব, উৎ, পৰি, প্ৰতি, অভি, অপি, অতি, উপ, আ—এই কুড়িটা উপসৰ্গ। উপসৰ্গবোৰ শব্দৰ আগত থাকি তাৰে বৃক্ত

(১) অচুকাল শব্দত অনি যোগে সংজ্ঞা শব্দ হৰ। যেনে :— ভ্ৰ-ভ্ৰনি, ছৰ-ছৰনি ; ইত্যাদি।

ইয় আক তাৰ অৰ্থ লব-চৰ কৰে। ঘেনেঃ—প্ৰণাম, আগমন, অতিগমন; ইত্যাদি।

১৩৭। উপসৰ্গ যি শব্দে সৈতে যুক্ত হয়, সিঁহত দুৱো মিলি একেটা শব্দ হয় আক এনেকে সিঁহ হোৱা কথাৰোৰ সংজ্ঞা বা বিশেষণ শব্দ হয়।

১৩৮। উপসৰ্গৰোৰ সংস্কৃত; ‘এতেকে ইইতি সংস্কৃত শব্দে সৈতে মাথোন লগ লাগে। ‘নি’ আক ‘বি’ অসমীয়া শব্দৰ লগতো যাগ হয়। ঘেনেঃ—নিবল, নিলগ, বিজোৰ, বিজোখ; ইত্যাদি।

৩। ধাতু প্রকৰণ।

১। ধাতু।

১। হ,ল, থা, যা, কৰ, ধৰ, আদি যি বিলাক মাত্রে কোনো কাৰ্য্য কৰা বুজায়, তাক ধাতু বোলে।

২। চাৰিবিধি অসমীয়া ধাতুৰে ক্ৰিয়াপদ বচিত হয়। ঘেনেঃ—
মূল ধাতু, আনুৰঙ্গিক ধাতু, নিজস্তু ধাতু, আক যিঙ্গস্তাৰ্থিক ধাতু।

৩। হ,ল, থা, যা, আদি অসমীয়া মূল ধাতু।

৪। অস্তক পঢ়া অৰ্থত অসমীয়া মূল ধাতুৰ গাচত আ বা থা যোগ কৰিলে যি ধাতু যুক্ত হয়, তাক নিজস্তু বা প্ৰত্যাহ্বন্ধ ধাতু বোলে। ঘেনেঃ—বথা, কৰা, দিয়া, লোৱা; ইত্যাদি।

৫। এটা ধাতুৰ ই ভাগাস্ত সিঁহা ক্ৰিয়াবে সৈতে কোনো কোনো মূল ধাতুৰ যোগত যি ধাতু যুক্ত হয়, তাক আনুৰঙ্গিক বা লগৌয়া ধাতু বোলে। ঘেনেঃ—ধাই-ল, আহি-থা, শুই-ল; ইত্যাদি।

৬। অসমীয়া ভাষাত সংজ্ঞা আক অছুকাৰ শব্দৰ পৰা হোৱা ধাতু বিলাকক যিঙ্গস্তাৰ্থিক ধাতু বোলে। ঘেনেঃ—মৰিয়া, শুলিয়া, ছুৰু-
লুৰা, ছুপ-ছুপা; ইত্যাদি।

সকর্ম্মক আৰু অকর্ম্মক ধাতু ।

৭। হলিবামে কালিক ঘাতিছিল। ইয়াত হলিবামন মতো
কার্য্যব ভিব কালিত পৰি কালিক কর্ম্মকাৰক কৰিছে। এতেকে ঘাত
ধাতু সকর্ম্মক। মাত্, মাৰ্, ধৰ্, কৰ্, থা আদি সকর্ম্মক ধাতু।

বিবোৰ ধাতুৰ ক্ৰিয়াৰ এটাকৈ কৰ্ম্মকাৰক থাকে তাক স-
কর্ম্মক ধাতু বোলে।

হলিবাম আছিছে। ইয়াত হলিবামৰ অহা কার্য্যব ভিব কতো
পৰা নাই। এতেকে আহ ধাতু অকর্ম্মক। আহ, ষা, লৰ,
শো আদি ধাতু অকর্ম্মক।

বিবোৰ ধাতুৰ ক্ৰিয়াৰ কৰ্ম্মকাৰক নাগাকে তাক অকর্ম্মক
ধাতু বোলে।

৮। ধাতুৰ ক্ৰিয়াক কাক, কিহক, বা কি বুলি প্ৰশ্ন কৰিলে
বদি উভৰ দিব পাৰি তেন্তে তাক সকর্ম্মক ধাতু বুলি ভানিব
লাগে, কিন্তু উভৰ ছিব নোৱাৰিলে সেই ক্ৰিয়াৰ ধাতু অকর্ম্মক।

৯। হলিবামে কালিক এখন কিতাপ দিছিল। ইয়াত ‘দিঙ্গা’
ক্ৰিয়াৰ কার্য্যব ভিব ‘কালি’ আৰু ‘কিতাপ’ দুঃ�োতো পৰিছে; এতেকে
ইইচ দুঃং দিঙ্গা দিছিল ক্ৰিয়াৰ কৰ্ম্ম।

বিবোৰ ধাতুৰ ছটাকৈ কম্ব’ কাৰক থাকে, তাক দিকৰ্ম্মক ধাতু
বোলে। দিকৰ্ম্মক ধাতুৰ ক্ৰিয়াৰ যিটি কম্ব’ প্ৰধান ভাৰে অৱস্থন
কৰে তাক মুখ্য কৰ্ম্ম আৰু আনটোক গোণ কম্ব’ বোল। বায়।
সাধাৰণতে মুখ্য কৰ্ম্ম বস্তুবোধক আৰু গোণ কম্ব’ বাক্তি-বোধক
হয়। পশ্চিমে ছাতৰক ব্যাকৰণ শিকায়। ইয়াত ‘ছাতৰক’
গোণকম্ব’ আৰু ‘ব্যাকৰণ’ মুখ্য কৰ্ম্ম।

১০। কেতিয়াৰা কেতিয়াৰা সকৰ্ম্মক ধাতুৰ কম্ব’কাৰক

लुकाइ थाके । घेनेः—लवाहिते (पाठ) पड़िहे, तेहुं थाहिछे ।

११ । पचौं अर्थत् अकर्मक धातु सकर्मक आक सकर्मक धातु द्विकर्मक हय । घेनेः—

| | |
|-----------|--|
| अकर्मक | { छातवहित बहिछे । लशु शुहिछे । |
| सकर्मक | { पश्चिते छातवहितक बहराहिछे । माके लवाक शुराहिछे । |
| द्विकर्मक | { पश्चिते छातवक भूगोल शिकाहिछे । माके लवाक भात खूराहिछे । |

(२) क्रिया पद ।

१२ । वाम बहि भात थाहिछे । इसात् 'बह' धातुत 'ह' योग है बहि, आक 'था' धातुत 'ठहे' योग है थाहिछे पद सिद्ध हैहे । वाकरणत एनेकै युग्मत होरा पद विलाकक क्रिया बोले ।

धातुवे मैतेकि चुमान चित्त युक्त है कार्य करा बुजाले ताक क्रिया पद बोले । घेनेः—करे, थविछे, आहि, थाहि, कर्वोते, धरिलत; इत्यादि ।

१३ । क्रियापद दुष्ट प्रकाव ; यथाः—साध्या आक सिद्धा ।

(१) वाम आहिछे । इसात् 'आहिछे' क्रिया योग है वाकाचोब सम्पूर्ण अर्थ प्रकाश कविछे । वाकरणत एनेकै सम्पूर्ण अर्थ प्रकाश करि बुजोरा क्रिया विलाकक साध्या क्रिया बोला याय ।

वाकाच सम्पूर्ण अर्थ प्रकाश करि बुजोरा क्रिया पद बोएक साध्या (समापिका) क्रिया बोले । घेनेः—कर्वो, कविछे, थविछिला, ज्ञादिलहेतेन, थाहि; इत्यादि ।

(২) বাম আছি। ইয়াত ‘আই’ ক্রিয়া-পদ যোগ থকাটো
বাকাটোর সম্পূর্ণ অর্থ প্রকাশ হোৱা নাই অর্থাৎ অসম্পূর্ণই
আছে। বাকবণ্ড এনেকুৱা ক্রিয়া পদবোৰক সিঙ্কা ক্রিয়া বোলে।

বাকাব সম্পূর্ণ অর্থ প্রকাশ কৰিব মোৱৰা ক্রিয়াপদ
বিলাকক সিঙ্কা (অসমাপিকা) ক্রিয়া বোলে। যেনেঃ—আই,
খাই, কবি, নি, লৈ; ইত্যাদি।

১৪। সাঁধা ক্রিয়াৰ নিভজ্জি, বচন, পুকৰ আৰু কাল আছে,
আৰু এইবোৰ যোগত ই বেলেগ বেলেগ আকাৰ ধৰে।

ক্রিয়াৰ পুকৰ।

১৫। ক্রিয়াৰ পুকৰ তিনি থকাৰ; যথা—প্ৰথম পুকৰ, দ্বিতীয়
পুকৰ, আৰু তৃতীয় পুকৰ। কৰ্ত্তা কাৰক অনুসৰি ক্রিয়াৰ
পুকৰ হৰ অর্থাৎ কৰ্ত্তা কাৰক প্ৰথম পুকৰৰ হলৈ তাৰ ক্রিয়াও
প্ৰথম পুকৰ, দ্বিতীয় পুকৰৰ হলৈ দ্বিতীয় পুকৰ আৰু তৃতীয় পুকৰৰ
হলৈ তৃতীয় পুকৰৰ তয়। যেনেঃ—

(১ম পুকৰ) মই বচিছোঁ—১ম পুকৰৰ ক্রিয়া।

(২য় পুকৰ) তুমি বচিছা—২য় পুকৰৰ ক্রিয়া।

(৩য় পুকৰ) তেওঁ বচিছে—৩য় পুকৰৰ ক্রিয়া।

(৩) কাল।

১৬। (১) মই ভাত খাওঁ।

(২) মই ভাত খাইছিলোঁ।

(৩) মই ভাত খাম।

ইয়াত প্রতিটা ক্রিয়াপদে কাৰ্য্যৰ সময় প্রকাশ কৰিছে।
“খাওঁ” ক্রিয়াই বৰ্দ্ধমান সময়, “খাইছিলোঁ” ক্রিয়াই অতীত সময়,
আৰু “খাম” ক্রিয়াই ভবিষ্যৎ সময় প্রকাশ কৰিছে। ব্যাকবণ্ড

ক্রিয়ার সময়ক কাল বোলে। এতেকে কাল তিনি প্রকাবঃ—
বর্তমান কাল, ভূত (অতীত) কাল, আৰু ভবিষ্যৎ কাল।

বর্তমান কাল।

১৭। বাম গুৱাহাটীলৈ আহিছে, বেলিয়ে পোহৰ দিয়ে।
ইয়াত “আহিছে” ক্রিয়াই বাম কোনো কাৰণে গুৱাহাটীলৈ
সম্পত্তি অহা আৰু ‘দিয়ে’ ক্রিয়াই বেলিয়ে সদায় পোহৰ দিয়া
বুজাইছে। এতেকে বর্তমান কাল হই প্রকাবঃ—স্বৰূপ বর্তমান
আৰু নিতি বর্তমান।

(১) যি ক্রিয়া সম্পত্তি কৰি থকা বুজায়, তাৰ কালক স্বৰূপ
বর্তমান কাল বোলে (১)

(২) যি ক্রিয়া সদায় চলি থকা বুজায়, তাৰ কালক নিত্য-
বর্তমান কাল বোলে।

ভূত কাল।

১৮। (১) মই আহিলৈঁ।।

(২) তুমি থাই থাকোতে মই আহিছিলৈঁ। বা তুমি
থোৰাৰ আগেৱে মই আহিছিলৈঁ।।

(৩) তুমি ঘোৱা হলে মই আহিলোহাঁতেন।

ইয়াত আহিলৈঁ ক্রিয়াই অহা কাম একেবাৰে শেহ হৈ
যোৱা “আহিছেনোঁ” ক্রিয়াই অগ্র এজনে কাম কৰি থাকোতে
বা কৰাৰ আগেৱে অহা আৰু “আহিলোহাঁতেন” ক্রিয়াই অতীত
কালত অহাৰ সম্ভাৱনা থকা কিন্তু অহাৰ আগেয়ে অহাৰ সময়
অতীত হৈ ৰোৱা বুজাইছে।

* (১) লাগ ধাতুৰ স্বৰূপ বর্তমান কালৰ ক্রিয়াৰ আগত
কোনো নাৰ ধাতু দিলে, সেই ক্রিয়াৰ কালক সবল বর্তমান কাল
বোৱে।

ଏତେକେ ଭୂତ କାଳ ତିନି ପ୍ରକାରଃ—ସ୍ଵର୍ଗ ଭୂତ, ଅପୂର୍ବଭୂତ,
ଆକ ମୁଣ୍ଡବ୍ୟାହୁତ ।

(১) বি ক্রিম্বাই একেবাবে শেহ হৈ বোৰা বুজাৱ, সেই-
ক্রিম্বাব কালক স্বকপভৃত কাল বোলে ।

(२) ସି କ୍ରିୟା ଅତୀତ କାଳତ କୋଣେ ଏଠା କାଗ କରି
ଥାକେଣେତେ ବା ତାବ ଆଗେଯେ କବା ବୁଜାଯି, ତାବ କାଳକ ଅପୂର୍ଣ୍ଣଭୂତ
କାଳ ବୋଲେ ।

(३) ये क्रिया आगेरे घटिवर सम्भारना आहिल किंवा नवटाईक मग्य अतीत ह'ल, मेईक्रिया व कालक सम्भाव्याभूत काल वोले ।

ଭବିଷ୍ୟକ କାଳ ।

১৯। আগটেল যি ক্রিয়া হব, তাৰ কাণক ভবিষ্যৎ কাল
বোলে। যেনেঃ—থাম, ঘাব, কৰিবা ; ইত্যাদি।

ଲୋଟ ବା ଆଦେଶ କ୍ରିୟା ।

২০। তত্ত্বিকে কার্য্য কবিবলৈ আদেশ বা প্রার্থনা করা
অর্থত বর্তমান কালত দিতীয় আক তৃতীয় পুরুষত আক হয়ে
বচনত আদেশ ক্রিয়া বাস্তুর হয়।

(४) क्रिया-विभक्ति ।

୨୧। ଧାତୁରେମୈତେ ବିବୋବ ଚିହ୍ନ ସୁକୁ ହେ ମାଧ୍ୟା କିମ୍ବାବୋବ
ବଚିତ ହୁଏ, ତାକ କିମ୍ବା ବିଭକ୍ତି ବୋଲେ ।

২২। ক্রিয়া বিভক্তিবোৰ :—

এক বচন ।

୧ମ ପୁରୁଷ ୨ୟ ପୁରୁଷ ୫ୟ ପୁରୁଷ

(୧) { ସ୍ଵର୍ଗପ ବର୍ତ୍ତମାନ : ଇହଁଁ, ଇହା, ଇହେ ।
 { ନିତ୍ୟ ବର୍ତ୍ତମାନ ଓ, ଓା, ଏ ।

এক বচন

| | | | |
|-------|--|--------------------------------|--------------------------|
| | ১ম পুরুষ | ২য় পুরুষ | ৩য় পুরুষ |
| (২) | অক্ষণ ভূত অপূর্ণভূত সন্তা ব্যভূত | ইগেঁ। ইছিলেঁ। ইলোঁহেতেন, | টলা ইচিলা, ইলেতেন, |
| (৩) | ভবিষ্যৎ | উম, | ইবা, ইব। |
| (৪) | লোটি, | — | আঁ, ওক, অক। |

ত্রৃষ্ণার্থে হলে দ্বিতীয় পুরুষের টচা, আঁ, টলা, ইচিলা, টলাতেতেন আৰু উবাৰ বিভক্তিৰ ঠাইত কুমে ইচ, অ, ইলি, ইচিলি, টলিতেতেন আৰু ইলি হয়; এবং টকাৰাস্ত মাতৃৰ পাছত গাকিল
আঁ বিভক্তিৰ ঠাইত এ আৰু আন ঠাইত তাৰ লোপ হয়।

২০। বহু বচনত বিভক্তিৰ কথ পদ্ধিবৰ্তন নহয়, কেৱল সকলো
কামত প্ৰথম আৰু দ্বিতীয় পুরুষের বিভক্তিৰ পাচত বিকল্পে ইক
কথাৰ বোঁগ হয়।

২৪। ধাতুৰ কথণ :—

(৫) মূল ধাতু।

বাঞ্জনাস্ত 'মাৰ' ধাতু।

অৱগ বৰ্তমান কাল।

এক বচন

বহু বচন

১ পুঁ মই মাৰিছোঁ। আমি মাৰিছোঁ, মাৰিছোঁইক।

২ পুঁ { তুমি মাৰিছ। তোমালোকে মাৰিছ।, মাৰিছাইক।
তই মাৰিছ। তইতে মাৰিছ, মাৰিছাইক।

৩য় পং তেওঁ, মি আদিয়ে মাৰিছে। তেওঁলোকে, সিইতে
সিবিলাকে মাৰিছে।

নিতা বৰ্তমান কাল।

১ পুঁ মই মাৰোঁ। আমি মাৰোঁ, মাৰোঁইক।

| | | |
|-------|--|--|
| | এক বচন | বহু বচন |
| ২ পুং | { তুমি মাৰা, তই মাৰ। | তোমালোকে মাৰা, মাৰ্বিহক। তইতে মাৰ, মাৰহক। |
| ৩ পুং | তেওঁ আদিয়ে মাৰে। | তেওঁলোক আদিয়ে মাৰে। |
| | বক্রগত ভূত কাল। | |
| ১ পুং | মই মাৰিলোঁ। | আমি মাৰিলোঁ, মাৰিলোহিক। |
| ২ পুং | { তুমি মাৰিলা, তই মাৰিলি। | তোমালোকে মাৰিলা, মাৰিলাহিক তইতে মাৰিলি, মাৰিলহিক। |
| ৩ পুং | তেওঁ আদিয়ে মাৰিলোঁ। | তেওঁলোক আদিয়ে মাৰিলোঁ। অপূৰ্ণভূত কাল। |
| ১ পুং | মই মাৰিছিলোঁ। | আমি মাৰিছিলোঁ, মাৰিছিলোহিক। |
| ২ পুং | { তুমি মাৰছিলা তোমালোকে মাৰিছিলা, মাৰিছিলাহিক। তই মাৰিছিলি। | তইতে মাৰছিলি, মাৰিছিলিহিক। |
| ৩ পুং | তেওঁ আদিয়ে মাৰিছিল। | তেওঁলোক আদিয়ে মাৰিছিল। সম্ভাবা ভূত কাল। |
| ১ পুং | মই মাৰিলোহেতেন। | আমি মাৰিলোহেতেন, মাৰিলোহেতেনহিক। |
| ২ পুং | { তুমি মাৰিলাহেতেন, তই মাৰিলিহেতেন | তোমালোকে মাৰিলাহেতেন, মাৰিলাহেতেনহিক। তইতে মাৰিলিহেতেন মাৰিলিহেতেনহিক |
| ৩ পুং | তেওঁ মাৰিলোহেতেন | তেওঁলোকে মাৰিলোহেতেন ভবিষ্যৎ কাল। |
| ১ পুং | মই মাৰিম। | আমি মাৰিম, মাৰিমহিক। |
| ২ পুং | { তুমি মাৰিবা, তই মাৰিব। | তোমালোকে মাৰিবা, মাৰিবহিক। তইতে মাৰিব, মাৰিবহিক। |
| ৩ পুং | তেওঁ মাৰিব। | তেওঁলোকে মাৰিব। |

এক বচন

বহু বচন

লোট।

| | | |
|-------|-----------------------------|--|
| ২ পুঁ | { তুমি মাৰা, তই মাৰ। | তোমালোকে মাৰা, মাৰাইক, তচ্ছতে মাৰ, মাৰহাইক। |
| ৩ পুঁ | { আপুনি মাৰোক, তেও মাৰক। | আপোনালোকে মাৰোক (১) তেওবিলাকে মাৰক। |

অকাবাস্ত 'ই' ধাতু (২)।

স্বরূপ বর্তমান কাল

| | | |
|------|-----------------|--------------------------------|
| ১পুঁ | হৈছোঁ। | হৈছোঁ, হৈছোইক। |
| ২পুঁ | { হৈছা, হৈছ। | হৈছা, হৈছাইক, হৈছ, হৈছহাইক। |
| ৩পুঁ | হৈছে। | হৈছে। |

নিত্যবর্তমান কাল।

| | | |
|-------|---------------------------|--|
| ১ পুঁ | হওঁ, | হওঁ, হও ইক |
| ২ পুঁ | { হোৱা (৩) হ, হোৱ (৪)। | হোৱা, হোৱাইক, হ, হাইক, হোৱ, হোৱাইক। |

(১) সমুদার বাঞ্ছনাস্ত ধাতুৰ কণ এনে ইয়।

(২) অকাবাস্ত ধাতু। স্বরূপ বর্তমান আৰু অপূর্ণভূত কালক
ধাতুৰ 'অ' অ'ক' বিভক্তিৰ 'ই' গুচ 'ঐ' হয়।(৩) অবণৰ অস্তুত থকা ধাতুৰ পাচত দ্বিতীয় পুকষৰ তৃছ'থত
অ'বিভক্তিৰ লোপ হয় আৰু সম্মাপ্তি ধাতুৰ শেহৰ স্বৰগুচি ও
হয় আ'ক আ'বিভক্তিৰ ঠাইত বাঁ হয়।(৪) 'লপকৰ টছ। অনুমদি কেৱল হ ধাতুৰ এনে হয়
বেনেঁ—এই হ বা হোৱ।

| | | |
|-------|------------------------------|---|
| | এক বচন | বহু বচন |
| ৩ পুং | হয় (১)। | হয়। |
| | স্বৰূপ ভৃত কাল (২)। * | |
| ১ পুং | হলো। | হলোঁ, হলোঁইক। |
| ২ পুং | { হলা, হলি। | হলা, হলাইক, হলি, হলিহক। |
| ৩ পুং | হল। | হল। |
| | অপূর্ণভৃত কাল। | |
| ১ পুং | হৈছিলোঁ, | হৈছিলোঁ হৈছিলোঁইক। |
| ২ পুং | { হৈছিলা, হৈছিলি। | হৈছিলা, হৈছিলাইক, হৈছিল, হৈছিলিইক। |
| ৩ পুং | হৈছিল। | হৈছিল। |
| | সম্ভাব্যভৃত কাল। | |
| | হলোঁ হেঁতেন | |
| ১ পুং | হলোঁ হেঁতেন। | হলোঁ হেঁতেনহঁক। |
| ২ পুং | { হলা হেঁতেন, হলি হেঁতেন। | হলা হেঁতেন, হলাহেঁতেনহঁক হলি হেঁতেন, হলিহেঁতেনহঁক। |
| ৩ পুং | হল হেঁতেন। | হল হেঁতেন। |
| | ভবিষ্যৎ কাল। | |
| ১ পুং | হম। | হম, হমহঁক। |
| ২ পুং | { হবা, হবি। | হবা, হবাইক, হবি, হবিহঁক। |
| ৩ পুং | হব। | হব। |

(১) অবর্গ অস্তত থকা ধাতুর তৃতীয় পুক্ষব এ বিভক্ত য
ম।

(২) স্বৰূপভৃত আক ভবিষ্যৎ কালত স্বৰ অস্তত থকা
ধাতুর পাচত বিভক্তিঃ ই গুচ্ছে।

এক বচন

ବହୁ ବଚନ

শোট ।

ଅକାବାନ୍ତ 'ଇ' ଧାତୁ 'ର' ।

ସ୍ଵରୂପ ଦକ୍ଷିଣ କାଳ

୧୫୯ ହେବେ । ହେବେ । ହେବେ ।

| | | |
|-----|-------|------------------|
| ୨ୟୋ | ତେଜୀ, | ତେଜୀ, ତେଜୀଏକ, |
| | ତେଜୀ | ତେଜୀ, ତେଜୀଦ୍ୱାରା |

ତୁ ହେବେ ।

নিত্যবর্ত্তন কাল

ଶ୍ରୀ କୁମାର, ଶ୍ରୀ କୁମାର

| | | |
|--------|------------------------------|--------------------------------------|
| ১. পুঁ | { হোৱাু (৩) হ, হোৱাৰ (৮)। | হোৱাু, হোৱাঁইক, হ, হইক, হোৱাৰ, হে |
|--------|------------------------------|--------------------------------------|

(১) সন্দৰের বাঞ্ছনাস্তি ধ'তৰ কুপ এনে ইয়

(২) অকারান্ত ধাতু! স্বদৃশ বর্তমান আৰু অপূৰ্ণভূত কালক
ধাতুৰ 'অ' অ'ক' বিভক্তৰ 'ই' ষষ্ঠি 'ঈ' ইয়।

(৩) অবর্ণন অনুসূচিত থকা ধাতুর পাচত দ্বিতীয় পুরুষক তৃতীয় পুরুষক তৃতীয় পুরুষক
অবিভক্তিক লোপ হয় আর সম্মানার্থক ধাতুর শেহুর স্বৰূপটি ও
হয় আর আঁ বিভক্তিক টাইট রঁ হয়।

(४) 'लपक' এছ। আনুমদি কেরল হ ধাতুন এনে হয় বেনেঃ—এই হ বা হোৱ।

এক বচন

বহু বচন

৩ পুং হয় (১)।

তয়।

স্বৰূপ ভৃত কাল (২)। *

১ পুং হলো।

হলোঁ, হলোঁইক।

২ পুং { হলা,
হলি।

হলা, হলাইক,
হলি, হলিহক।

৩ পুং হল।

হল।

অপূর্ণভৃত কাল।

১ পুং হৈছিলোঁ,

হৈছিলোঁ হৈছিলোঁইক।

২ পুং { হৈছিলা,
হৈছিলি।

হৈছিলা, হৈছিলাইক,
হৈছিল, হৈছিলিইক।

৩ পুং হৈছিল।

হৈছিল।

সম্ভাব্যাভৃত কাল।

হলোঁ হেতেন

১ পুং হলোঁ হেতেন।

হলোঁ হেতেনহঁক।

২ পুং { হলা হেতেন,
হলিহেতেন।

হলা হেতেন, হলা হেতেনহঁক
হলিহেতেন, হলিহেতেনহঁক।

৩ পুং হলহেতেন।

হল হেতেন।

ভবিষ্যৎ কাল।

১ পুং হয়।

হয়, হয়হঁক।

২ পুং { হব।
হবি।

হবী, হবাইক,
হবি, হবিহঁক।

৩ পুং হব,

হব।

(১) অবর্ণ অস্তুত থকা ধাতুর তত্ত্বীয় পুরুষ এ বিভিন্নত গ্ৰন্থ।

(২) স্বৰূপভৃত আৰু ভবিষ্যৎ কালত স্বৰ অস্তুত থকা ধাতুৰ পাচত বিভজিত ছিল গুচ্ছে।

এক চৰন

বহু বচন

লোট।

| | | |
|------|---------------------------|---|
| ২পুং | { হোৱাী, হো, ই বা হোৱ। | হোৱাী হোৱাইক। হো, হোইক, হ, হইব হোৱ, হোৱাইক। হওক, হক (১)। |
| ৩পুং | হওক, হক। | আকাৰাস্তু 'খ' দাতু। অকপ বৰ্তমান কাল। |

১পুং থাইছো।

থাইছো, থাইছোইক।

২পুং { থাইছা,

থাইছাী, থাইছাইক,

{ থাইছ।

থাইছ, থাইছহক।

৩পুং থাইছে।

থাইছে।

নিঃভ্যবৰ্তমান কাল।

১পুং থাওঁ।

থাওঁ, থাওইক।

২পুং { থোৱা (২),

থোৱা, থোৱাইক,

{ থ।

থা, থাইক।

৩পুং থাওঁ।

থাওঁ।

স্বৰূপভূত কাল।

১পুং থালো।।

থালো, থালোইক।

২পুং { থালা,

থালা,

{ থালি।।

থালি।।

৩পুং থালো।।

থালো।।

(১) সমুদ্ৰ অকাৰাস্তু দাতুৰ কণ এনে হয়।

(২) দাতু ভিন্ন সমুদ্ৰী আকাৰাস্তু দাতুৰ কণ এনে হয়, কিন্তু দুই অস্তুৰ গকা দাতুৰ যা প্ৰচে গাক আঁ বিভিন্ন ঠাইত হৈৱ। বেনেঁ—(পঞ্জীয়া দাতু) পঞ্জীওৱা ; ইত্যাদি।

অপূর্ণভূত কাল ।

এক বচন

বহু বচন

১পুং থাইছিগোঁ । থাইছিলোঁ, থাইছিলোঁহঁক ।

২পুং { থাইছিলা,
{ থাইছিলি । থাইছিলা, থাইছিলাহঁক ।
থাইছিলি, থাইছিলিহঁক ।

৩পুং থাইছিল । থাইছিল ।

মন্ত্রবা ভূতকাল ।

১পুং থালেঁইতেন । থালেঁইতেন, থালেঁইতেনহঁক ।

২পুং { থালাহেঁতেন,
{ থালিহেঁতেন । থালাহেঁতেন, থালাহেঁতেনহঁক ।
থালিহেঁতেন, থালিহেঁতেনহঁক ।

৩পুং থালেহেঁতেন । থালেহেঁতেন ।

ভবিষ্যৎকাল ।

১পুং থাম । থাম, থামহঁক ।

২পুং { থাবা,
{ থাবি । থাবা, থাবাহঁক ।
থাবি, থাবিহঁক ।

৩পুং থাব । থাব ।

লোট ।

২পুং { থোর্বা,
{ থা । থোর্বা, থোর্বাহঁক,
থা, থাহঁক ।

৩পুং থাওক । থাওক ।

‘যা’ ধাতু (১) ।

স্বরূপ বর্তমান কাল ।

১পুং গৈছো । গৈছে, গৈছোহঁক ।

(১) স্বরূপ বর্তমান আৰু ভূত কালত যা ধাতুৰ ঠাইত
গ হয় ।

| | এক চরন | বহু চরন |
|------|--------------------------|---|
| | | লোট্। |
| ২পুং | { হোৱী, হো, হ বা হোৱ। | হোৱী হোৱহংক। হো, হোহংক, হ, হহং হোৱ, হোৱহংক। |
| ৩পুং | হওক, হক। | হওক, হক (১)। |
| | | আকাশস্থ 'খা' ধাতু। |
| | | স্বকপ বর্তমান কাল। |
| ১পুং | থাইছো। | থাইছো, থাইছেহংক |
| ২পুং | { থাইছা, থাইছ। | থাইছা, থাইছাহংক, থাইছ, থাইছহংক। |
| ৩পুং | থাইছে। | থাইছে। |
| | | নিত্যবর্তমান কাল। |
| ১পুং | থাঁ। | থাঁ, থাঁহংক। |
| ২পুং | { থোৱা (২), থা। | থোৱা, থোৱাহংক, থা, থাহংক। |
| ৩পুং | থায়। | থায়। |
| | | স্বকপভূত কাল। |
| ১পুং | থালো। | থালো, থালোহংক। |
| ২পুং | { থালা, থালি। | থালা, থালি। |
| ৩পুং | থালৈ। | থালৈ। |

(১) সমুদ্র অকাবান্ত ধাতুর কণ এনে হয়।

(২) যা ধাতু ভিন্ন সমুদ্রার আকাবান্ত ধাতুর কপ এনে তয়,
কিছ দ্বয় অন্তর নক। ধাতুর যা গুট শাক আঁ বিভিন্ন ঠাইত
গুরে হয়। যেনেঁ—(পঞ্চিয়া ধাতু) পঞ্চগুরা ; ইত্যাদি।

অপূর্ণভূত কাল ।

এক বচন

১পুং থাইছিগোঁ ।

২পুং { থাইছিগা,
থাইছিলি ।

৩পুং থাইছিল ।

বহু বচন

থাইছিলোঁ, থাইছিলোঁহঁক ।

থাইছিলোঁ, থাইছিলাহঁক ।
থাইছিল, থাইছিলাহঁক ।

থাইছিল ।

সম্ভবা ভূতকাল ।

১পুং থালোঁহেইতেন ।

২পুং { থালাহেইতেন,
থালিহেইতেন ।

৩পুং থালেহেইতেন ।

থালোঁহেইতেন, থালোঁহেইতেনহঁক ।

থালাহেইতেন, থালাহেইতেনহঁক ।
থালিহেইতেন, থালিহেইতেনহঁক ।

থালেহেইতেন ।

ভবিষ্যৎকাল ।

১পুং থাম ।

২পুং { থাবা,
থাবি ।

৩পুং থাব ।

থাম, থামহঁক ।

থাবা, থাবাহঁক ।

থাবি, থাবিহঁক ।

থাব ।

লোট ।

২পুং { থোরাঁ,

থোরা, থোরাহঁক,

{ থা ।

থা, থাহঁক ।

৩পুং থাওক ।

থাওক ।

‘ষা’ ধাতু (১) ।

স্বরূপ বর্তমান কাল ।

১পুং গৈছো ।

গৈছে, গৈছোহঁক ।

(১) স্বরূপ বর্তমান আৰু ভূত কালত যা ধাতুৰ ঠাইত
গ হয় ।

| | ଏକ ବଚନ | ବହୁଚନ । |
|------|---------------------------|---|
| ୧ପୁଃ | { ଗୈଛା, ଗୈଛ । | ଗୈଛା, ଗୈଛାହଁକ, ଗୈଛ, ଗୈଛହଁକ । |
| ୩ପୁଃ | ଗୈଛେ । | ଗୈଛେ । |
| | | ନିତ୍ୟବର୍ତ୍ତମାନ କାଳ । |
| ୧ପୁଃ | ଯାଉଁ । | ଯାଉଁ, ଯାଉଁହଁକ । |
| ୨ପୁଃ | { ଯୋରା, ଯା । | ଯୋରା, ଯୋରାହଁକ, ଯା, ଯାହଁକ । |
| ୩ପୁଃ | ଯାଏ । | ଯାଏ । |
| | | ସମ୍ବଲପ ଭୂତକାଳ । |
| ୧ପୁଃ | ଗଲୋଁ । | ଗଲୋଁ, ଗଲୋହଁକ । |
| ୨ପୁଃ | { ଗଲା, ଗଲି । | ଗଲା, ଗଲାହଁକ, ଗଲି, ଗଲିହଁକ । |
| ୩ପୁଃ | ଗଲ । | ଗଲ । |
| | | ଅପୂର୍ଣ୍ଣଭୂତ କାଳ । |
| ୧ପୁଃ | ଗୈଛିଲୋଁ । | ଗୈଛିଲୋଁ, ଗୈଛିଲୋଁହଁକ । |
| ୨ପୁଃ | { ଗୈଛିଲା, ଗୈଛିଲି । | ଗୈଛିଲା, ଗୈଛିଲାହଁକ, ଗୈଛିଲି, ଗୈଛିଲିହଁକ । |
| ୩ପୁଃ | ଗୈଛିଲ । | ଗୈଛିଲ । |
| | | ସମ୍ଭାବ୍ୟ ଭୂତ କାଳ । |
| ୧ପୁଃ | ଗଲୋଁହଁତେନ । | ଗଲୋହଁତେନ, ଗଲୋଁହଁତେନହଁକ । |
| ୨ପୁଃ | { ଗଲାହଁତେନ, ଗଲିହଁତେନ । | ଗଲାହଁତେନ, ଗଲାହଁତେନହଁକ, ଗଲିହଁତେନ, ଗଲିହଁତେନହଁକ |
| ୩ପୁଃ | ଗଲହଁତେନ । | ଗଲହଁତେନ । |

ভবিষ্যৎ কাল ।

এক বচন

১পুং ঘাম ।

বহু বচন

ঘাম, ঘামহঁক ।

২পুং
 { ঘাবা,
 ঘাবি ।

ঘাবা, ঘাবাহঁক,
 ঘাবি, ঘাবিহঁক ।

৩পুং ঘাব ।

ঘাব ।

লোট ।

২পুং
 { ঘোরঁ,
 ঘা ।

ঘোরঁ, ঘোরাহঁক,
 ঘা, ঘাহঁক ।

৩পুং ঘাওক ।

ঘাওক ।

ইকার্বাস্তু ‘নি’ ধাতু (১) ।

স্বৰূপ বর্তমান কাল ।

১পুং নিছে ।

নিছে, নিছোহঁক ।

২পুং
 { নিছা,
 নিছ ।

নিছা, নিছাহঁক,
 নিছ, নিছহঁক ।

৩পুং নিছে ।

নিছে ।

নিত্য বর্তমান কাল ।

১পুং নিঞ্চ ।

নিঞ্চ, নিঞ্চহঁক ।

২পুং
 { নিযঁ,
 নির ।

নিযঁ, নিয়াহঁক,
 নির, নিরহঁক ।

৩পুং নিরে ।

নিরে ।

(১) ই বর্ণ অস্ত্রত থকা ধাতুৰ পিচক্তি বিভক্তিৰ আদি
ন গৃহে ।

অক্ষপত্রত কাল

এক বচন

- ১ পুঁ নিলোঁ।
 ২ পুঁ { নিলোঁ, |
 { নিল।
 ৩ পুঁ নিলে।

বহু বচন

- নিলোঁ, নিলোঁহঁক।
 নিলা, নিলাহঁক,
 নিলি, নিলিহঁক।
 নিলে।

অপূর্ণভূত কাল

- ১ পুঁ নিছিলোঁ।
 ২ পুঁ { নিছিলা,
 { নিছিলি।
 ৩ পুঁ নিছিল।

- নিছিলোঁ, নিছিলোঁহঁক
 নিছিলা, নিছিলাহঁক
 নিছিলি, নিছিলিহঁক
 নিছিল।

সম্মান্যভূত কাল

- ১ পুঁ নিলোহেতেন
 ২ পুঁ { নিলাহেতেন,
 { নিলহেতেন।
 ৩ পুঁ নিলেহেতেন।

- নিলোহেতেন
 নিলোহেতেনহঁক।
 নিলাহেলেন, নিলোহেতেনহঁক
 নিলাহেতেন, নিলহেতেনহঁক।
 নিলেহেতেন।

ভরিধার কাল।

- ১ পুঁ নিম।
 ২ পুঁ { নিবা,
 { নিবি।
 ৩ পুঁ নিব।

- নিম, নিমহঁক।
 নিবা, নিবাহঁক,
 নিবি, নিবিহঁক।
 নিব।

গোট।

- ২ পুঁ { নিয়া,
 { লি

- নিয়া, নিয়াহঁক,
 লি, লিহক।

১ পুঁ নিষ্ক, নির্যক (১)। নিষ্ক, নির্যক (২)।

ওক বাস্তু 'শো' ধাতু (৩)

স্বকণ বর্তমান কাল।

| | একবচন | বহুবচন |
|--------------------|--------|---------------|
| ১ পুঁ | শইছে।। | শইছে, শইছেইক। |
| ২ পুঁ | শইছা, | শইছা, শইছাইক, |
| ৩ পুঁ | শইছ। | শইছ শইছাইক। |
| নিত্য বর্তমান কাল। | | |

| | এক বচন | বহু বচন |
|-------|------------|--------------------------|
| ১ পুঁ | শোঁ, শোঁ।। | শোঁ, শোঁ ইক, শোঁ, শোঁইক। |
| ২ পুঁ | শোৱঁ, | শোৱঁ, শোৱাইক, |
| ৩ পুঁ | শোৱ। | শোৱ, শোৱাইক। |
| শোৱে। | | |

(১) লোটীর ততীয় পুরুষত ইকাবাস্তু ধাতুর পিচত ওক বা অক হয়।

(২) সম্মান ইকাবাস্তু আক জিকাবাস্তু ধাতুর কণ এনে হয়; কিন্তু ইকাবাস্তু ধাতুর লোটীর দিতীয় বিভক্তিত ঝুঁজাখে জিকাবাস্তু ঠাইত একাব নহৈ জিকাবে থাকে।

(৩) সোমা, শোলা ইত্যাদি কেইটা মান ধাতুর বাহিরে মিত্য-
বর্তমান আক লোটীত বাজে অস্ত সকলো কালত ওকাবাস্তু ধাতুর ওব
ঠাইত উ হয়।

ସ୍ଵର୍ଗପତ୍ରୁତ କାଳ ।

| | ଏକବଚନ | ବହିବଚନ |
|-------|----------------------|--------------------------|
| ୧ ପୁଃ | ଶ୍ରୀଲୋଁ । | ଶ୍ରୀଲୋଁ, ଶ୍ରୀଲୋଁଇକ । |
| ୨ ପୁଃ | ଶ୍ରୀନା, | ଶ୍ରୀନା, ଶ୍ରୀନାଇକ, |
| ୩ ପୁଃ | ଶ୍ରୀଲି । | ଶ୍ରୀଲି, ଶ୍ରୀଲିଇକ । |
| | ଶ୍ରୀଲେ । | ଶ୍ରୀଲେ । |
| | ଅପୂର୍ଣ୍ଣପତ୍ରୁତ କାଳ । | |
| ୧ ପୁଃ | ଶ୍ରୀଇଛିଲୋଁ । | ଶ୍ରୀଇଲୋଁ, ଶ୍ରୀଇଲୋଁଇକ । |
| ୨ ପୁଃ | ଶ୍ରୀଇଛିଲା, | ଶ୍ରୀଇଛିଲା, ଶ୍ରୀଇଛିଲାଇକ । |
| ୩ ପୁଃ | ଶ୍ରୀଇଛିଲି । | ଶ୍ରୀଇଲି, ଶ୍ରୀଇଛିଲିଇକ । |
| | ଶ୍ରୀଇଛିଲ । | ଶ୍ରୀଇଛିଲ । |
| | ତବିଦ୍ୟା କାଳ । | |
| ୧ ପୁଃ | ଶ୍ରମ । | ଶ୍ରମ, ଶ୍ରମଇକ । |
| ୨ ପୁଃ | ଶ୍ରବା, | ଶ୍ରବା, ଶ୍ରବାଇକ, |
| ୩ ପୁଃ | ଶ୍ରବି । | ଶ୍ରବି, ଶ୍ରବିଇକ । |
| | ଶ୍ରବ । | ଶ୍ରବ । |
| | ଲୋଟି । | |
| ୧ ପୁଃ | ଶୋରୀ, | ଶୋରୀ, ଶୋରୀଇକ, |
| ୨ ପୁଃ | ଶୋ । | ଶୋ, ଶୋଇକ । |
| ୩ ପୁଃ | ଶୋଓକ, ଶୋରକ । | ଶୋଓକ, ଶୋରକ (୧) । |

(୧) ମକଲୋ ଓକାବାନ୍ତ ଧାତୁର କପ ଏନେ ହୁଏ ।

(৬) নিজস্ত ধাতুৰ কপ।

২৫। নিজস্ত ধাতুৰ যি ক্ৰিয়া পদ বচিত হয়, তাক নিজস্ত বা পাঁচনী ক্ৰিয়া বলে। অনিজস্ত ধাতুৰ যিটো কৰ্তা সি পাঁচনী ত্ৰিয়াৰ কৰ্ম হয়। এই দেখি অকৰ্মক ধাতু পাঁচনী হলে সকৰ্মক আক সকৰ্মক ধাতু পাঁচনী হলে দিকৰ্মক হয়। যেনে :—মাকে পুতেকক নচৰাইছে, মাকে পুতেকক পানী খুৱাব ইত্যাদি।

২৬। কোনো কোনো ঠাইত অনিজস্ত ক্ৰিয়াৰ যিটো কৰ্তা সি পাঁচনী ক্ৰিয়াৰ কৰ্ম নইহ তাত ষষ্ঠী বিভক্তি যুক্ত হয় আক তাৰ পাচত দ্বাৰা কথা বহে। যেনে :—ৰাৰ ধাৰা কাম কৰালো ; ইত্যাদি।

ব্যঙ্গনাস্ত মাৰ' ধাতু।

স্বকপ বৰ্তমান কাল।

একব ন

বহুবচন

মৰাইছেঁ,

মৰাইছেঁ, মৰা' ছেঁইঁক,

মৰোৱাইছেঁ।

মৰোৱা ছেঁ, মৰাই ছেঁইঁক।

মৰাইছা,

মৰাইছা, মৰাইছ হঁক,

মৰোৱাইছা,

মৰোৱাইছাৎক,

মৰাইছ,

মৰাইছ, মৰাইছহঁক,

মৰোৱাইছ।

মৰোৱাইছ, মৰোৱাইছহঁক।

মৰাইছে

মৰাইছে,

৩ পুঁ

মৰোৱাইছে।

মৰোৱাইছে।

নিত্য বৰ্তমান ক ল।

মৰাওঁ

মৰাওঁ, মৰাওঁইঁক,

মৰোৱাওঁ।

মৰোৱাওঁ, মৰোৱাওঁইঁক।

১ পুঁ

| | ক্রকচন | বহুচন |
|-------|---|--|
| ২ পৃং | মৰোৱাৰ୍ହ, মৰা, মৰোওৱাৰ୍ହ, মৰোগা। | মৰোৱাৰ୍ହ, মৰোৱাৰ୍ହাইক, মৰা মৰাহ'ক, মৰোওৱাৰ୍ହ, মৰোৱাৰ୍ହাইক, মৰোগা, মৰে গ'হ'ক। |
| ত পৃং | মৰার, মৰোৱাৰ। | মৰার, মৰোৱাৰ। |
| ১ পৃং | | অকগভূত কাল। |
| ২ পৃং | মৰালোৰ୍ହ, মৰোৱালোৰ୍ହ। | মৰালোৰ୍ହ, মৰালোৰ୍ହাইক, মৰালা, মৰালাহ'ক। |
| ৩ পৃং | মৰোৱালা, মৰালি, মৰোৱালি। | মৰেৱা লা মৰেৱালাহ'ক, মৰালি, মৰালিহ'ক, মৰোৱালি, মৰোৱালিহ'ক। |
| ৪ পৃং | মৰালে, মৰোৱা লে। | মৰালে, মৰোৱা লে। |
| | | অপূর্ণ কৃতকাল। |
| ৫ পৃং | মৰাইছিলোৰ୍ହ, মৰোৱাইছিলোৰ୍ହ। | মৰাইছিলোৰ୍ହ, মৰাইছিলোৰ୍ହাইক, মৰোৱাইছিলোৰ୍ହ, মৰোৱাইছিলোৰ୍ହাইক। |
| ২ পৃং | মৰাইছিলা, মৰেৱাইছিলা, মৰাইছিলি মৰোৱাইছিলি। | মৰাইছিলা, মৰ ইছিলাহ'ক, মৰোৱাইছিলা, মৰোৱাইছিলাহ'ক, মৰাইছিলি, মৰাইছিলাহ'ক, মৰেৱাইছিলি, মৰোৱাইছিলিহ'ক। |

একবচন

বহুবচন

৩ পুঁ

মৰাইছিল,

মৰ ইছিল,

মৰোৱাইছিল।

মৰোৱাইছিল।

সম্ভাব্যভূত কাণ্ড।

১ পুঁ

মৰালোঁহেঁতেন, মৰালোঁহেঁতেম, মৰালোঁহেঁতেনহঁক,

মৰোৱালোঁহেঁতেন। মৰোৱালোঁহেঁতেন, মৰোৱালোঁহেঁইতেনহঁক

মৰ লাহেঁতেন, মৰালাহেঁতেন, মৰাল হেঁতেনহঁক,

২ পুঁ

মৰোৱালাহেঁতেন, মৰোৱালাহেঁতেন, ঘৰে র লাহেঁতেনহঁক,

মৰালিহেঁতেন, মৰালিহেঁতেন, মৰালিহেঁতেনহঁক,

মৰোৱালিহেঁতেন। মৰোৱালিহেঁতেন, মৰোৱালিহেঁতেনহঁক

৩ পুঁ

মৰালেহেঁতেন, মৰালেহেঁতেন,

মৰোৱালেহেঁতেন। মৰোৱালেহেঁতেন।

চতুর্থ কাণ্ড।

১ পুঁ

মৰাশ,

মৰাশ, মৰামহঁক,

মৰোৱাশ।

মৰেৱ য, মৰোৱা চঁক।

মৰ বা,

মৰাবা, মৰাবাহঁক,

মৰোৱাবা,

মৰোৱাবা, মৰোৱাবাহঁক,

মৰ বি,

মৰাবি, মৰাবিহঁক,

মৰোৱাবি।

মৰোৱাবি, মৰোৱাবিহঁক।

৩ পুঁ

মৰ ব,

মৰাব

মৰেৱাব।

মৰোৱাব।

একবচন

বহুবচন

দোটি।

| | | |
|-------|-----------|----------------------|
| | মৰোৱাৰঁ, | মৰোৱাৰঁ, মৰোৱাহঁক, |
| ২ পুঁ | মৰোওৱাৰঁ, | মৰোওৱাৰঁ, মৰোওৱাহঁক, |
| | মৰা, | মৰা, মৰাহঁক, |
| | মৰোৱা। | মৰেৱা, মৰেৱাহঁক। |
| | মৰাওক, | মৰাওক, |
| ৩ পুঁ | মৰোৱাওক। | মৰোৱাওক। |

অকাবান্ত 'হ' ধাতু (১)।

স্঵কপ বর্তমান কাল।

| | | |
|-------|----------|----------------------|
| ১ পুঁ | হোৱাইছে। | হোৱ ইছে, হোৱাইছেহঁক। |
| ২ পুঁ | হোৱাইছ', | হোৱাইছা, হেৱাইছাহঁক, |
| ৩ পুঁ | হোৱাইছ। | হোৱাইছ, হোৱাইছহঁক। |

নিত্য বর্তমান কাল।

| | | |
|-------|---------|--------------------|
| ১ পুঁ | হোৱাওঁ। | হোৱাওঁ, হোৱাওঁহঁক। |
| ২ পুঁ | হোৱোৱঁ, | হোৱোৱঁ, হোৱোৱাহঁক, |
| ৩ পুঁ | হেৱা। | হোৱা, হেৱাহঁক। |

(১) খ আদি কেতবেৰ ধাতু বাজে অগ্র সকলো অবণ অন্তত থকা ধাতুৰ শেহ অকাৰ বা আকাৰৰ ঠাইত ওকাৰ হয়। সোমা ধাতুৰ ঠাইত সুমা আৰু গুলা ধাৰুৰ ঠাইত উলিমা হয়। অৰু তিতা ধ.তু বিকল্পে তিয়া হয়। যেনেঃ— তিতাইছে, তিয়াইছে।

স্বৰ্গভূত কাল ।

একবচন

- ১ পুঁ হোৱালেঁ ।
২ পুঁ হোৱালা,
৩ পুঁ হোৱালি ।
৩ পুঁ হোৱালে ।

বহুবচন

- হোৱালেঁ, হোৱালোঁহঁক ।
হোৱালা, হোৱালাহঁক,
হোৱালি, হোৱালিহঁক ।
হোৱালে ।

অপূর্ণভূত কাল ।

- ১ পুঁ হোৱাইছলেঁ ।
২ পুঁ হোৱাইছিলা,
৩ পুঁ হোৱাইছিলি ।
৩ পুঁ হোৱাইছিল ।

- হোৱাইছিলেঁ, হোৱাইছিলেঁহঁক ।
হোৱাইছিলা, হোৱাইছিলাহঁক,
হোৱাইছিলি, হোৱাইছিলিহঁক ।
হোৱাইছিল ।

সম্ভাব্যভূত কাল ।

- ১ পুঁ হোৱালেঁহেঁতেন । হোৱালেঁহেঁতেন, হোৱালেঁহেঁতেনহঁক
২ পুঁ হোৱালাহেঁতেন, হোৱালাহেঁতেন, হোৱালাহেঁতেনহঁক,
৩ পুঁ হোৱালিহেঁতেন, হোৱালিহেঁতেন, হোৱালিহেঁতেনহঁক ।
৩ পুঁ হোৱালেহেঁতেন । হোৱালেহেঁতেন ।

ভবিষ্যৎ কাল ।

- ১ পুঁ হোৱাম ।
২ পুঁ হোৱাবা,
৩ পুঁ হোৱাবি ।
৩ পুঁ হোৱাব ।

- হোৱাম, হোৱামহঁক ।
হোৱাবা, হোৱাবাহঁক,
হোৱাবি, হোৱাবিহঁক ।
হোৱাব ।

ଲେଟ୍ ।

ଏକବଚନ

ବହୁବଚନ

| | | |
|-------|-----------|------------------|
| ୧ ପୁଃ | ହେ ପରୀ, | ହୋପରୀ, ହୋପରୀହିକ, |
| ୨ ପୁଃ | ହେ ବା । | ହୋରା, ହେରାହିକ । |
| ୩ ପୁଃ | ହୋରାହିକ । | ହେରାହିକ । |

ଆକାବାଳ୍କ୍ତ 'ଖୁ' ଦାଢ଼ ।

ସକଳ ବର୍ଜମାନ କାଳ ।

| | | |
|-------|-----------|------------------------|
| ୧ ପୁଃ | ଖୁର ଇହୋ । | ଖୁର ଇହୋ, ଖୁରାଇହେ ହିକ । |
| ୨ ପୁଃ | ଖୁରାଇଛା, | ଖୁରାଇଛା, ଖୁର ଇଛ ହିକ, |
| ୩ ପୁଃ | ଖୁର ଇଛ । | ଖୁର ଇଛ, ଖୁର ଇଛିକ । |
| | ଖୁରାଇଛେ । | ଖୁରାଇଛେ । |

ନିଯା ବର୍ଜମାନ କାଳ ।

| | | |
|-------|-----------|----------------------|
| ୧ ପୁଃ | ଖୁରାହି । | ଖୁରାହି, ଖୁରାହିକ । |
| ୨ ପୁଃ | ଖୁରାହିନୀ, | ଖୁରାହିନୀ, ଖୁରାହିନିକ, |
| ୩ ପୁଃ | ଖୁରା । | ଖୁରା, ଖୁରାହିକ । |
| | ଖୁରାହ । | ଖୁରାହ । |

ସକଳକୁତ କାଳ ।

| | | |
|-------|------------|-----------------------|
| ୧ ପୁଃ | ଖୁରାଲେହି । | ଖୁରାଲେହି, ଖୁରାଲେହିକ । |
| ୨ ପୁଃ | ଖୁରାଲା, | ଖୁରାଲା, ଖୁରାଲାହିକ, |
| ୩ ପୁଃ | ଖୁରାଲି । | ଖୁରାଲି, ଖୁରାଲିହିକ । |
| | ଖୁରାଲେ । | ଖୁରାଲେ । |

অপূর্ণভূত কাল ।

| | একবচন | বহুবন |
|----------------------|-------------------|----------------------------------|
| ১ পৃং | খুরাইছিলেঁ । | খুরাইছিলেঁ ।, খুরাইছিলেইক । |
| ২ পৃং | খুরাইছিলা, | খুরাইছিলা, খুরাইছিলাইক, |
| ৩ পৃং | খুরাইছিলি । | খুরাইছিলি, খুরাইছিলিইক । |
| সম্ভাব্যভূত কাল । | | |
| ১ পৃং | খুরালেঁ । হেতেন । | খুরালেঁ । হেতেন, খুরালেঁ হেতেনইক |
| ২ পৃং | খুরালা হেতেন, | খুরাল হেতেন, খুরালাহেতেনইক, |
| ৩ পৃং | খুরালি হেতেন । | খুরালি হেতেন, খুরালিহেতেনইক । |
| শ্঵বিষ্যৎ কাল । | | |
| ১ পৃং | খুরাম । | খুরাম, খুরামইক । |
| ২ পৃং | খুরাবা, | খুরাবা, খুরাবাইক । |
| ৩ পৃং | খুরাবি । | খুরাবি, খুরাবিইক । |
| মোট । | | |
| ২ পৃং | খুওরাঁ, | খুওরাঁ, খুওরাঁইক, |
| | খুরা । | খুরা, খুরাইক । |
| ৩ পৃং | খুরাওক । | খুরাওক । |
| ইকাবাস্তু 'নি'ধাতু । | | |
| স্বরূপ বর্তমান কাল । | | |
| ১ পৃং | নিয়াইছেঁ । | নিয়াইছেঁ ।, নিয়াইছেঁইক । |

ଏକବଚନ

ବହୁବଚନ

୧ ପୂଃ

ନିୟାଇଛା,

ନିୟାଇଛା, ନିୟାଇଛାହଁକ,

୩ ପୂଃ

ନିୟାଇଛ ।

ନିୟାଇଛ, ନିୟାଇଛହଁକ ।

ନିୟାଇଛେ ।

ନିୟାଇଛେ ।

ନିତ୍ୟ ବର୍ତ୍ତମାନ କାଳ ।

୧ ପୂଃ

ନିୟାଓଁ ।

ନିୟାଓଁ, ନିୟାଓହଁକ ।

୨ ପୂଃ

ନିୟର୍ବାଁ ।

ନିୟର୍ବାଁ, ନିୟର୍ବାହଁକ,

ନିୟା ।

ନିୟା, ନିୟାହଁକ ।

୩ ପୂଃ

ନିୟାୟ ।

ନିୟାୟ ।

ସ୍ଵର୍ଗଭୂତ କାଳ ।

୧ ପୂଃ

ନିୟାଲୋଁ ।

ନିୟାଲୋଁ, ନିୟାଲୋଁହଁକ ।

୨ ପୂଃ

ନିୟାଲା,

ନିୟାଲା, ନିୟାଲାହଁକ,

ନିୟାଲି ।

ନିୟାଲି, ନିୟାଲିହଁକ ।

୩ ପୂଃ

ନିୟାଲେ ।

ନିୟାଲେ ।

ଅପୂର୍ଣ୍ଣଭୂତ କାଳ ।

୧ ପୂଃ

ନିୟାଇଛିଲୋଁ ।

ନିୟାଇଛିଲୋଁ, ନିୟାଇଛିଲୋଁହଁକ ।

୨ ପୂଃ

ନିୟାଇଛିଲା,

ନିୟାଇଛିଲା, ନିୟାଇଛିଲାହଁକ,

୩ ପୂଃ

ନିୟାଇଛିଲି ।

ନିୟାଇଛିଲି, ନିୟାଇଛିଲିହଁକ ।

ନିୟାଇଛିଲ ।

ନିୟାଇଛିଲ ।

ସମ୍ଭାବ୍ୟଭୂତ କାଳ ।

୧ ପୂଃ

ନିୟାଲୋଁ ହେତେନ ।

ନିୟାଲୋଁହେତେନ, ନିୟାଲୋଁ

ହେତେନହଁକ

একবচন

বহুবচন

| | | |
|-------|-----------------|--------------------|
| ২ পূঁ | নিয়ালা হেতেন, | নিয়ালা হেঁতেনহঁক, |
| ৩ পূঁ | নিয়ালি হেঁতেন। | নিয়ালি হেঁতেনহঁক। |

| | |
|----------|----------|
| নিয়ালে। | নিয়ালে। |
|----------|----------|

ভবিষ্যৎ কাল।

| | | |
|-------|---------|--------------------|
| ১ পূঁ | নিয়াম। | নিয়াম, নিয়ামহঁক। |
|-------|---------|--------------------|

| | | |
|-------|----------|----------------------|
| ২ পূঁ | নিয়াবা, | নিয়াবা, নিয়াবাহঁক, |
| ৩ পূঁ | নিয়াবি। | নিয়াবি, নিয়াবিহঁক। |

| | | |
|-------|---------|---------|
| ৩ পূঁ | নিয়াব। | নিয়াব। |
|-------|---------|---------|

লোট।

| | | |
|-------|--------|------------------|
| ২ পূঁ | নিওরঁ। | নিওরঁ, নিওরঁহঁক, |
| ৩ পূঁ | নিয়া। | নিয়া নিয়াহঁক। |

| | | |
|-------|----------|----------|
| ৩ পূঁ | নিয়াওক। | নিয়াওক। |
|-------|----------|----------|

ওকাবান্ত ‘লো’ধাতু।

অন্তপ দর্ত্তমান কাল।

| | | |
|-------|----------|----------------------|
| ১ পূঁ | লোরাইছো। | লোরাইছো, লোরাইছোহঁক। |
|-------|----------|----------------------|

| | | |
|-------|----------|----------------------|
| ২ পূঁ | লোরাইছা, | লোরাইছা, লোরাইছাহঁক, |
|-------|----------|----------------------|

| | | |
|-------|---------|--------------------|
| ৩ পূঁ | লোরাইছ। | লোরাইছ, লোরাইছহঁক। |
|-------|---------|--------------------|

| | | |
|-------|----------|----------|
| ৪ পূঁ | লোরাইছে। | লোরাইছে। |
|-------|----------|----------|

নিত্য বর্তমান কাল।

| | | |
|-------|---------|--------------------|
| ৫ পূঁ | লোরাওঁ। | লোরাওঁ, লোরাওঁহঁক। |
|-------|---------|--------------------|

| | ଏକବଚନ | ଦ୍ୱାବଚନ |
|-------|-------------------|--|
| ୨ ପୁଃ | ଶୋଓରୀଁ, ଲୋରା । | ଶୋଓରୀଁ, ଶୋଓରୀହଙ୍କ, ଲୋରା, ଲୋରାହଙ୍କ । |
| ୩ ପୁଃ | ଲୋରାର । | ଲୋରାର । |
| | | ସର୍ବପର୍ବତ କାଳ । |
| ୧ ପୁଃ | ଲୋରାଲେଁ ॥ | ଲୋରାଲେଁ, ଲୋରା ଲହଙ୍କ ॥ |
| ୨ ପୁଃ | ଲୋରାଲ', | ଲୋରାଲା, ଲୋରାଲାହଙ୍କ, |
| ୩ ପୁଃ | ଲୋରାଲି । | ଲୋରାଲି, ଲୋରାଲିହଙ୍କ । |
| | | ଅପୂର୍ଣ୍ଣଭୂତ କାଳ । |
| ୧ ପୁଃ | ଲୋରାଇଛିଲେଁ । | ଲେ'ରାଇଛିଲେଁ, ଲୋରାଇଛିଲେଁ |
| ୨ ପୁଃ | ଲୋରାଇଛିଲା, | ଲୋରାଇଛିଲା, ଲୋରାଇଛିଲାହଙ୍କ, |
| ୩ ପୁଃ | ଲେ'ର ଇଛିଲି । | ଲୋରାଇଛିଲି, ଲୋରାଇଛିଲିହଙ୍କ, |
| | | ଲୋରାଇଛିଲ । |
| | | ସର୍ତ୍ତାବାଭୂତ କାଳ । |
| ୧ ପୁଃ | ଲୋରାଲେଁ ହେତେନ । | ଲୋରାଲେଁହେତେନ, |
| | | ଲୋରାଲେଁ ହେତେନହଙ୍କ । |
| ୨ ପୁଃ | ଲୋରାଲା ହେତେନ, | ଲୋରାଲାହେତେନ ଲୋରାଲାହେତେନହଙ୍କ, |
| | ଲୋରାଲି ହେତେନ । | ଲୋରାଲିହେତେନ, ଲୋରାଲିହେତେନହଙ୍କ । |
| ୩ ପୁ | ଲୋରାଲେ ହେତେନ । | ଲୋରାଲେ ହେତେନ । |
| | | ଭବିଷ୍ୟତ ବାଲ । |
| ୧ ପୁଃ | ଶୋରାମ । | ଶୋରାମ ଶୋରାମହଙ୍କ । |

| | একবচন | বহুবচন |
|-------|--------------------|--|
| ২ পুঁ | লোরাৰা, লোৱাৰি। | লোৱাৰা, লোৱাৰাহঁক। লোৱাৰি, লোৱাৰিহঁক। |
| ৩ পুঁ | লোৱাৰ। | লোৱাৰ। |

লোট্।

| | | |
|-------|---------|----------------|
| ২ পুঁ | লোওৰঁ, | লোভৱঁ, |
| | লোৱা। | লোৱা, লোৱাহঁক। |
| ৩ পুঁ | লোৱাওক। | লোৱাওক (১)। |

২৭। সকলো নিজস্ত ধাতুৰ কপ একে নিচিনা নহয় আৰু তাৰে
কেতবিলাকৰ কপ দুই বকমেত হয়। স্বকপ বৰ্তমান কালৰ তৃতীয়
পুকষৰ কেত বোৰ নিজস্ত ধাতুৰ কপ তলত দিয়া হল।

| অনিজস্ত | নিজস্ত | অনিজস্ত | নিজস্ত |
|---------|-----------|---------|-----------|
| কৰিছে | কৰাইছে, | লৈছে | লোৱাইছে |
| বাধিছে | কংৰাধাইছে | গাইছ | গোৱাইছে |
| বাধিছে | বথাইছে | দিছে | দিয়াইছে |
| বাধিছে | বহুৱাইছে | দেধিছে | দেখাইছে, |
| ইঁইছে | হঁহুৱাইছে | ধুইছে | দেখুৱাইছে |
| | | | ধোৱাইছে, |
| | | | ধুৱাইছে |

(১) শো ধাতুৰ, আৰু গাৰ অঙ্গ বুজোৱা ধো ধাতুৰ ওৰাৰ গুচি
উকাৰ হয়, তাৰু অশু ভকাৰাস্ত ধাতুৰ কপ এনে হয়।

| অনিজন্ত | নিজন্ত | অনিঃস্ত | নিজন্ত |
|----------|-------------|---------|-----------------------|
| ওফন্দিছে | ওফন্দাইছে, | | |
| ওলটিছে | ওলোন্টাইছে, | ডুবিছে | ডুনাইছে |
| পলাইছে | ওলটাইছে | খাইছে | খুরাইছে |
| | পলুরাইছে | কুবিছে | কুবাঃছে |
| লবিছে | লকরাইছে | তিতিছে | তিতাইছে, তিত্তাইছে |
| সোমাইছে | সুমুরাইছে, | সবিছে | সবাইছে, |
| ওল্লাইছে | সুমুওরাইছে | মাতিছে | সকরাইছে |
| | উলুরাইছে, | | মতাইছে |
| | উলিরাইছে | | |

(୧) আচুষঙ্গিক ধাতুৰ কৃপ।

২৮। আচুষঙ্গিক ধাতুৰে যি ক্ৰিয়া পদ বৃচ্ছিত হয় তাৰে আচুষঙ্গিক বা লগবৌয়া নিয়া বোলে। আচুষঙ্গিক ক্ৰিয়াৰ পদ্যা ক্ৰিয়াৰ অৰ্থ এবি যি সিন্কাৰিয়া সকৰ্মক হলে আচুষঙ্গিক ক্ৰিয়া সকৰ্মক অৰ্ক অকৰ্মক হলে আচুষঙ্গিক খিয়া অকৰ্মক হৈ। যেন : - মই ভাত ধাই পেলালোঁ, সি সাপ ধবিছে, তেওঁ ভাল হৈ পৰিন, আমি শুই আছিলোঁ ; ইতি ।

২৯। আচুষঙ্গিক ধাতুৰ কৃপ সকলো পুৰুষ আক কালতে মূল ধাতুৰ নিচিনা হয়। যেনে :—

‘ধৰি-মাৰ্’ ধাতু ।

স্বৰূপ বৰ্তমান কাল ।

একবচন

বহুবচন

১ পুঁ ধৰি-মাৰিছো । ধৰি-ম বিহো, ধৰি মাৰিছোহঁক ।

২ পুঁ | ধৰি-মাৰিছা, ধৰি-মাৰিছা, ধৰি-মাৰিছাহঁক,

৩ পুঁ | ধৰি ম বিহ । ধৰি-ম বিছ, ধৰি-মাৰিছহঁক ।

ধৰি-মাৰিছে ; ইত্যাদি ।

৩০। আনুষঙ্গিক ধাতুক নিজস্ত ধাতুত পৰিণত কৰিব পাৰি আৰু
তেতিয়া তাৰ কপো নিজস্ত মূল ধাতুৰ দৰে হয় । যেনে :—

নিজস্ত আনুষঙ্গিক ধাতুৰ কপ ।

‘ধৰাই-মাৰ্’ ধাতু ।

স্বৰূপ বৰ্তমান কাল ।

১ পুঁ ধৰাই-মৰাইছো । ধৰাই-মৰাইছো, ধৰাই-মৰাইছাহঁক ।

২ পুঁ | ধৰাই-মৰাইছা, ধৰাই-মৰাইছা, ধৰাই-মৰাইছাহঁক,

৩ পুঁ | ধৰাই-মৰাইছ । ধৰাই-মৰাইছ, ধৰাই-মৰাইছহঁক ।

ধৰাই-মৰাইছে ; ইত্যাদি ।

(৮) যিঙ্গস্তার্থক ধাতু ।

৩১। যিঙ্গস্তার্থক ধাতুৰে বি ক্ৰিয়া পদ বচিত হয়, তাৰ যিঙ্গস্তার্থক
ক্ৰিয়া বোলে । সকলো পুকৰ আৰু কালতে যিঙ্গস্তার্থক ধাতুৰ কপ হয় ।
ইতীয়া পুকৰ স্বৰূপ বৰ্তমান কালৰ তাৰে কেইটা মান উদাহৰণ দিয়া
হ'ল । যেনে :—

| সংজ্ঞা শব্দ। | যিন্দ্রস্থার্থক ধাতু। | যিন্দ্রস্থার্থক ক্রিয়া। |
|--------------|-----------------------|--------------------------|
| গুলী। | গুলীয়া। | গুলিয়াইছে। |
| গাল। | গলিয়া। | গলিয়াইছে। |
| টাঙ্গন। | টঙ্গনিয়া। | টঙ্গনিয়াইছে। |
| ডাবি। | ডবিয়া। | ডবিয়াইছে। |
| মাবি। | মবিয়া। | মবিয়াইছে। |
| হকি। | হকিয়া। | হকি ইছে। |
| অমুকাব শব্দ। | | |
| কলু-কলু। | কলু-কলা। | কলু-কলাইছে। |
| গিব্-গিব্। | গিব্-গিবা। | গিব্-গিবাইছে। |
| মব্-মব্। | মব্-মৰা। | মব্-মৰাইছে। |
| হব্-হব্। | হব্-হৰা। | হব্-হৰাইছে ইত্যাঃ |

(৯) অনিয়মিত ক্রিয়া।

৩২। বল, থাক, আছ আদিকেইটামান ধাতুৰ কপ ও দিয়া নিয়মমতে নহয়। সেই দেখি সিহঁতক অনিয়মিত ক্রিয়া বোলে।

(১) যাবলৈ আদেশ কৰা অর্থত লোট্ কালৰ সন্দৰ্ভার্থত বাজে তৃতীয় পুরুষত বলু ধাতুৰ অন্তর্কপ ন হয়। যেনে :—

| | | |
|-------|--------------------|----------------|
| ২ পৃঃ | তুমি বলঁঁ, | বলঁঁ, বলঁঁহঁক, |
| | তই বল। | বল, বলহঁক। |
| ৩ পৃঃ | আপুনি বা তেওঁ বলক। | বলক। |

কিন্ত সি, তাই আদি বলক ব্যৱহাৰ ন হয়।

(২) শব্দপ বৰ্তমান আৰু অপূৰ্বত কালত থাক, ধাতুৰ সন্দৰ্ভে আছ ধাতুৰ ক্রিয়া বিকল্পে হয়। যেনে :—

স্বরূপ বর্তমান কাল।

| | একবচন | বহুবচন |
|--------|--|-----------------------------------|
| ১ পুঁ | থাকিছো বা অঁছো। | থাকিছো, থাকিছোহঁক, অঁছো, আঁছোহঁক। |
| ২ পুঁ | থাকিছা বা অছা, | থাকিছা থকিছাহঁক, অছা, আছাহঁক, |
| | থাকিছ বা অছ। | থকিছ, থাকিছহঁক, অছ, আছহঁক। |
| ৩ পুঁ | থকিছে বা অছে। | থাকিছে, অছে। |
| | একবচন | বহুবচন |
| | অপূর্ণভূত কাল। | |
| ১ পুঁ | থাকিছিলোঁ। | থাকিছিলোঁ, থাকিছিলোঁহঁক, |
| | বা আছিলোঁ। | আছিলোঁ, আছিলোঁহঁক। |
| ২ পুঁ | থাকিছিলা বা আছিলা | থাকিছিলা, থাকিছিলাহঁক, |
| | থাকিছিলি বা আছিলি। | থাকিছিলি, থাকিছিলিহঁক, |
| ৩ পুঁ | থাকিছিল বা | অছিল, আছিলহঁক। |
| | আছিল। | থাকিছিল বা আছিল (১)। |
| (৩) | নাই বা নাইকিয়া ক্রিয়া কেরল নিত্য বর্তমান কলত যারহাব হয়, আক তিনিও পুকষব দুরো বচনত তব কৃপ একে। | |
| যেনেঃ— | | |
| (১) | আচ ধাতু কেরল স্বরূপ বর্তমান আক অপূর্ণভূত কালত যারহাব হয়। | |

| | একবচন | বহুবন |
|-------|----------------------|----------------------------|
| ১ পুঁ | মই নাই। | আমি নাই। |
| ২ পুঁ | তুমি নাই, তই নাই, | তোমালোক নাই। তহ্যত নাই। |
| ৩ পুঁ | সি নাই। | সিহ্যত নাই। |

[১০] সিক্ষাক্রিয়া, কৃদন্তক্রিয়া বা অসমাপিকা ক্রিয়া।

৩৩। ধাতুৰ পাচত ই, ইলত, লত, ইলে, লে, ওঁতে, আদি কথা যোগ হৈ সিক্ষা ক্রিয়া বচিত হয়।

৩৪। অনন্তৰ অর্থ বুজাবলৈ সকলো কালত ধাতুৰ পাচত ই ঘোগ হয়। যেনে :—কবি, ধৰি, শুনি, শুই, ধাই ইত্যাদি। পঁচা অর্থত :—কবই, ধৰাই, শুনাই, শুরাই, ইত্যাদি।

(১) ই বা ঈ অন্তত থকা ধাতুৰ পাচত প্রত্যয়ৰ ই গুচে। যেনে :—নি, দি ইত্যাদি। অকাৰ অন্তত থকা ধাতুৰ পাচত ধাতুৰ অ আৰু প্রত্যয়ৰ ই দুয়ো ঘিলি ছ্ৰি হয়। যেনে :—হৈ, লৈ, বৈ, ইত্যাদি।

(২) ওলা, দোমা আদিকেত বোৰ ধাতুত বাজে ওকাৰ আগত থকা ধাতুৰ ওকাৰৰ ঠাইত উকাৰ হয়। যেনে : উমলি, শুই, ধুই; ইত্যাদি।

৩৫। যি ঠাইত এটা কৰ্ত্তাই কাৰ্য্য কৰা বুজায়, তাত আদি ক্রিয়াত ভূত আৰু স্বৰূপ বৰ্তমান কালত ব্যঞ্জনান্ত ধাতুৰ পাচত 'ইলত' আৰু স্বৰান্ত ধাতুৰ পাচত 'লত' কথা যোগ হয়। যেনে :—তেওঁ আহিলত মই ধাইছেঁ, সি গলত মই আহিছিলোঁ ; ইত্যাদি। কিন্তু এনে বাক্যত নিত্য বৰ্তমান আৰু ভবিষ্যৎ কান্দত অন্ত এটা কৰ্ত্তাই ক্রিয়া কৰিবৰ

ইছা বা আগস্তক থকা বুজালে ব্যঞ্জনাস্ত ধাতুৰ পাচত ‘ইলে’ আৰু
ব্যৰাস্ত ধাতুৰ পাচত ‘লে’ কথাৰ ঘোগ হয়। ঘেনে :—বাম গলে
মই পড়েঁ, কালি আহিলে মই ঘাম ; ইত্যাদি।

(১) কোনো কোনো ঠাইত সিন্ধা আৰু সাধ্যা ছয়ো ক্ৰিয়াৰ একেটা
কৰ্ত্তা কাৰক হলে তাতো ‘ইলে’ বা ‘লে’ কথাৰ ঘোগ হয়। ঘেনে :—
সময় এবেলি গলে নিফিৰে ; ইত্যাদি।

৩৬। কোনো এটা ক্ৰিয়া চলি থকা কালত আন এটা কাৰ্য্য ঘটা
অৰ্থ বুজাবলৈ আদি ক্ৰিয়াত ‘ওঁতে’ কথাৰ ঘোগ হয়। ঘেনে :—সি
থাকোতে মই পাইছোঁ, পাইছিলোঁ বা পাম ; ইত্যাদি।

(১) ওকাৰাস্ত ধাতুৰ পাচত ‘তে’ মাথোন হয় আৰু তাৰ তাৰৰ
আখৰত চৰ্জবিলু ঘোগ হয়। ঘেনে :—শেঁতে, খেঁতে ; ইত্যাদি।

৩৭। পটা অৰ্থত ব্যঞ্জনাস্ত ধাতুৰ পাচত ‘আ’, ইকাৰাস্ত ধাতুৰ পাচত
'য়া,' উকাৰাস্ত ধাতুৰ পাচত ‘ৱা,’ আৰু অকাৰাস্ত আৰু আকাৰাস্ত ধাতু
ওকৰাস্ত হয়। ‘খা’ ধাতুৰ আকাৰত আৰু ওকাৰাস্ত ধাতুৰ ওকাৰত
উকাৰ হৰ। ঘেনে :—

| | |
|------------------------|-------------------------|
| সাধাৰণ সিন্ধা ক্ৰিয়া। | নিষ্কৃত সিন্ধা ক্ৰিয়া। |
| কৰি। | কৰাই, কৰোৱাই। |
| কৰিলত। | কৰালত, কৰোৱালত। |
| কৰেঁতে। | কৰ ওঁতে, কৰোৱাওঁতে। |
| ধৰি। | ধৰাই, ধৰোৱাই। |
| ধৰিলত। | ধৰালত, ধৰোৱালত। |
| ধৰেঁতে। | ধৰাওঁতে, ধৰোৱাওঁতে। |
| ধাই। | ধূৱাই। |
| ধালত। | ধূৱালত। |

| | |
|-------------------------|-------------------------|
| দাদুবণ সিন্ধু দ্রিয়া । | নিজস্ত সিন্ধু দ্রিয়া । |
| খাওঁতে । | খুরাওঁতে । |
| ওলাই । | উলিয়াই । |
| ওলালত । | উলিয়ালত । |
| ওলাওঁতে । | উলিয়াওঁতে । |
| গাই । | গোরাই । |
| গালত । | গোরালত । |
| গাওঁতে । | গোরাওঁতে । |
| দি । | দিয়াই । |
| দিলত । | দিয়ালত । |
| দিওঁতে । | দিয়াওঁতে ; ইত্যাদি । |

(১১) নাম ধাতৃ ।

- ৩৮। ভার অর্থ বুজোরা শ্বাস্ত ধাতুর পাচত 'ব' আক ব্যঞ্জনাত্ত
ধাতুর পাচত 'ইব' ঘোগত বি-পদ সিন্ধু হয় তাক অসমীয়াত নাম ধাতৃ
বোলে । দেনে :— (শো) শ্বে, (নি) নিব, (মৰ) মৰিব ; ইত্যাদি ।
- ৩৯। নাম ধাতৃত চতুর্থী, পঞ্চমী, আক ষষ্ঠী, বিভক্তি মুক্ত হয় ।
দেনে :—

| | |
|----------------|---------------------|
| নিজে কৰা অর্থত | অনিক পঁচা অর্থত । |
| কবিবলৈ । | কবাবলৈ । |
| কবিবৰ পৰা । | কবাবৰ পৰা । |
| কবিবৰ । | কবাবৰ । |
| নিবলৈ । | নিয়াবলৈ । |
| নিবৰ পৰা । | নিয়াবৰ পৰা । |
| নিবৰ । | নিয়াবৰ ; ইত্যাদি । |

(১১) ক্রিয়াৰ বাচ্য।

৪০। ক্রিয়াৰ বাচ্য তিনি প্ৰকাৰ :—কৰ্ত্তব্যাচ্য, কৰ্ম্ম বাচ্য আৰু
ভাৰ বাচ্য (১) ।

৪১। যই বাগক দেখি ছোঁ। ইয়াত যিয়ে চ বিছে সিয়ে (অৰ্থাৎ
যই দেখিছোঁ এই স্বয়ং) 'দেখিছোঁ' ক্রিয়াৰ কৰ্ত্তা কাৰক হৈ উক্ত
হৈছে। বাক্যবণ্ণত এনে ক্রিয়াক কৰ্ত্তব্যাচ্যৰ ক্রিয়া আৰু বক্যক কৰ্ত্ত-
ব্যাচ্যৰ বাক্য বোলা যায় ।

যি বাক্যত যিয়ে ক্রিয়া কৰে তাক বুজোৱা পদটো সেই ক্রিয়াৰ কৰ্ত্তা
কাৰক হৈ উক্ত হলে তাক কৰ্ত্তব্যাচ্যৰ ক্রিয়া বোলা যায় ।

৪২। কৰ্ত্তব্যাচ্যৰ বাক্যত কৰ্ত্তাত প্ৰথমা আৰু কৰ্ম্ম থাকিলে তাত
দ্বিতীয়া বিভক্তি যুক্ত হয় আৰু ক্রিয়াই কৰ্ত্তাৰ বচম, পুৰুষাদি লয় ।

৪৩। চিকাৰীৰ দ্বাৰা সহজে বাষ্প ধৰা যায়। ইয়াত 'বাষ্প' পদ
'ধৰা' ক্রিয়াৰ কাৰ্য্য, অথচ ধৰা যায় ক্রিয়াৰ কৰ্ত্তা কাৰকহৈ উক্ত হৈছে,
ব্যাক্যবণ্ণত এনে ক্রিয়াক কৰ্ম্ম বাচ্যৰ ক্রিয়া আৰু বাক্যক কৰ্ম্ম বাচ্যৰ বাক্য
বোলে ।

যি বাক্যত যি কাৰ্য্য কৰা হয়, তাঁক বুজোৱা পদটো বৰ্তা হৈ উক্ত
হলে, তাৰ ক্রিয়াক কৰ্ম্ম বাচ্যৰ ক্রিয়া আৰু তেনে বাক্যক কৰ্ম্ম বাচ্যৰ
বাক্য বোলে ।

৪৪। কৰ্ম্ম বাচ্যৰ বাক্যত কৰ্ম্মত প্ৰথমা বিভক্তি আৰু বৰ্তাৰ ধৰা

(১) এই তিনি প্ৰকাৰ বাচ্যত বাজে আৰু এক প্ৰকাৰ বাচ্য আছে
তাক কৰ্ম্ম-কৰ্ত্তব্যাচ্য আৰু তাৰ ক্রিয়াক কৰ্ম্ম-কৰ্ত্তব্যাচ্যৰ ক্রিয়া বোলে ।
কৰ্ম্ম-কৰ্ত্তব্যাচ্যৰ বাক্যত কৰ্ম্ময়ে আপুনি আপোনাক কৰা বুজায় ।
ফেনে :—ঘৰ ভাঙিছে, লটাড়া । ছিপিল ; ইত্যাদি ।

শব্দৰ ঘোগত ঘঢ়ী বিভক্তি যুক্ত হয়, আৰু ক্ৰিয়াৰ কুন্দন্ত পদ এটা 'হ' বা 'ষা' ধাতুৰ সাধ্যা ক্ৰিয়াৰ আগত থাকি।

(১) কেতিয়াৰা 'হ' বা 'ষা' ধাতুৰ সাধ্যা ক্ৰিয়া নাথাকি কন্তু—
বাচ্যৰ ক্ৰিয়া ইকাৰাস্ত হয়। যেনে :—ইয়াৰ পৰা তাৰ কথা শুনি অৰ্থাৎ
শুনা যায় ; ইত্যাদি।

৪৫। কালি বামক দিয়া হৈছ। ইয়াত 'কালি বামক' পদটি
আপোন (দ্বিতীয়) বিভক্তিত আছে, আৰু 'দিয়া' পদটি 'হৈছে' ক্ৰিয়াৰ
কৰ্ত্তা হৈছে। ব্যাক্যবণ্ট এনে ক্ৰিয়াক ভাৱ-বাচ্যৰ ক্ৰিয়া আৰু বাক্যক
ভাৱ-বাচ্যৰ বাক্য বোলা যাব।

যি বাক্যত কন্তু 'পদ আপোন বিভক্তিত থাকে আৰু ক্ৰিয়াৰ কুন্দন্ত পদ
এটা 'হ' বা 'ষা' ধাতুৰ আগত থাকি কৰ্ত্তা কাৰক হয়, তেনে ক্ৰিয়াক
ভাৱ-বাচ্যৰ ক্ৰিয়া আৰু বাক্যক ভাৱ বাচ্যৰ বাক্য বোলে।

(১২) ক্ৰিয়া পদৰ ব্যৱহাৰ।

৪৬। বাক্যৰ কৰ্ত্তাৰ যি বচন আৰু পুৰুষ, সাধ্যা ক্ৰিয়াৰো সেই বচন
আৰু পুৰুষ হয়। যেনে :—মই আছোঁ, তুমি আছা, সি আছে,
আছোঁহঁক ; ইত্যাদি।

৪৭। যোৰিক অব্যয়ৰ দ্বাৰা লগ লগা প্ৰথম দ্বিতীয় আৰু তৃতীয়
পুৰুষৰ তিনিটা শব্দই একেটা ক্ৰিয়াৰ কৰ্ত্তা কাৰক হলে তাৰ ক্ৰিয় প্ৰথম
পুৰুষৰ, আৰু দ্বিতীয় আৰু তৃতীয় পুৰুষৰ ছুটা পদ এটা ক্ৰিয়ৰ কৰ্ত্তা
কাৰক হলে; তাৰ ক্ৰিয়া দ্বিতীয় পুৰুষৰ হয়। যেনে :—ৰাম, তুমি আৰু মই
গৈছিলোঁ, তুমি আৰু মই লৰ্বিম তেওঁ আৰু তুমি আহিবা ; ইত্যাদি।

(১) একেটা ক্ৰিয়াৰ বেলেগ পুৰুষৰ ছুটা বা তিনিটা কৰ্ত্তা কাৰক
প্ৰথক বোধক অব্যয়ৰ দ্বাৰা বেলেগ হলেও তাৰ ক্ৰিয়াতো এই নিয়ম ধাটে।
যেনে : সি, তুমি বা মই যায়, তুমি বা মই আহিম, সি বা তুমি কৰিবা ;
ইত্যাদি।

৪৮। 'ই' ধাতুৰ ক্ৰিয়াৰ বেলেগ বেলেগ পুকৰ দুটা কৰ্তা কাৰক থাকিলে তাৰে এটা যদি প্ৰথম পুকৰ আৰু আনটো দ্বিতীয় বা তৃতীয় পুকৰ হয়, তেন্তে তাৰ ক্ৰিয়াপদ প্ৰথমে উক্ত গোৱা কৰ্তা কাৰকেৰে মিলে। যেনেঃ—তুমি যদি মই হলাহেঁতেন, সি মই নহয়, তুমি মই হবা ; ইত্যাদি।

৪৯। 'লাগ' ধাতু আৱশ্যক হোৱা অৰ্থ বুজালে তাৰ ক্ৰিয়াৰ কৰ্তা-কাৰক নাথাকে কিম্বতু তাৰ দুটা কৰ্ম্মকাৰক হয়। যেনেঃ—মোকা আৰু এটা টকা লাগে, ইত্যাদি।

৫০। পূৰ্ব কৰা অৰ্থ বুজালে 'ই' ধাতুৰ ক্ৰিয়াপদ প্ৰায়ে লুকাই থাকে। যেনেঃ—সি ভাল (হয়), সিহঁত তেনে মাহুহ (হয়) ; ইত্যাদি।

৫১। অহুমতি দিবা অৰ্থ বুজোৱা 'দি,' সন্তুষ্ট বা উচিত বুজোৱা 'পা,' শক্তিমন্ত অৰ্থ বুজোৱা 'পাৰ.' আৰু 'খোজ' ধাতুৰ ক্ৰিয়া পদে বাক্যত অকলে ব্যৱহাৰ হৈ তাৰ সম্পূৰ্ণ অৰ্থ বুজাৰ নোৱাৰে ; তেওঁয়া তাৰ আগত একোটা নাম ধাতু ব্যৱহাৰ হয়। যেনেঃ—খাৰ দিলেঁ, পুৱাই আহিব পায়, যাৰিব না পায়, যাৰ পাৰেঁ, খাৰ খোজে ; ইত্যাদি।

৫২। কোনো ক্ৰিয়াৰ কাৰ্য্য বিশেষকৈ উক্ত কৰিব লাগিলে তাত মাতৰ ঠেলা পৰে, তেওঁয়া অকাৰ, আকাৰ বা একাৰান্ত ধাতুৰ পাচত 'ই,' আৰু অন্ত স্বৰান্ত বা ব্যঞ্জনান্ত ক্ৰিয়াৰ পাচত 'এই' কথাৰ যোগ দিবা যায়। যেনেঃ—তুমি ঘাৰাই, সি থাকিবই, সি শুলেই, মই যামেই ; ইত্যাদি।

৫৩। হতুৱাই, দ্বাৰা বা দ্বাৰাই কথা জীৱা জন্মবোধক শব্দৰ পচচত থাকিলে তাত পাঁচনী ক্ৰিয়া ব্যৱহৃত হয়। যেনেঃ—বামৰ হতুৱাই তাক দেখুৱালেঁ, তাৰ দ্বাৰা এই কাম কৰালেঁ ; ইত্যাদি।

৫৪। নিৰ্জীৱ বস্তু বুজোৱা শব্দৰ পাচত সিহঁত থাকিলে সাঁধৰণ

क्रिया व्यरहित हय । येने :—लाठिब घावा ताक मारिलैँ ; इत्यादि ।

५५ । क्रिया मात्र करा अर्थत नित्य वर्तमान आक भविष्यৎ कालव क्रियाव पाचत 'चोन कथाव योग हय । ये.न :—खाऊचोन, घावाचोन ; इत्यादि ।

५६ । क्रिया विशेषण "न" क्रियाव आगत थाकिले क्रियाव आदि व्यञ्जनत यि स्वर थाके तातो सेहि स्वर युक्त हय ; किन्तु आदि व्यञ्जनत आकाव थाकिले 'न'त विकल्पे एकाव, आकू दीघ औ वा उ थाकिले हस्त इ वा उ हे युक्त हय । येने :—नगवा, निदिओ, नायाओ वा रेयाओ, निजीओ इत्यादि । आदि आर्थरत ग्रिकाव थाकिले 'न' तेनेह थाके । येने :—नलैचिल, नगेचिलैँ ; इत्यादि ।

५७ । एই 'न'व पाचत थका क्रियाव आदि आर्थर अकल स्वर हले तात मेहि स्वर युक्त हय । येने :—(न+आहिय) नाहिय, (न+एविवा) नेविवा इत्यादि ।

५८ । 'पाव' धातुबै सैतेएहि 'न'व योग हले, 'न' गुचि 'नो' आक 'पाव' धातुब 'पा' गुचि 'वा' हय । येने :—(न+पावेव) नोरावेँ ; इत्यादि ।

५९ । यि क्रिया सिद्धि होराव आशका थाके ताव भविष्यৎ कालव ठाइत नित्य वर्तमान काल हस्त । येने :—तेऽ यदि आहे तेस्ते अहि याव पाविम ; इत्यादि ।

६० । "येतिया" एहि कालबोधक सर्वनामव योगत भविष्यৎ कालव ठाइत नित्य वर्तमान काल हय । येने :—तेऽ येतिया आहे तेतिया मोक मातिवा ; इत्यादि ।

६१ । निजव मनते प्रतिज्ञा बुजोरा 'न'व योगत भविष्यৎ कालव

ঠাইত নিত্য বর্তমান কাল হয়। ঘেনে :—মই আক কেতিয়াও এলে কাম
নকবেঁ। ; ইত্যাদি।

৬২। সদার ক্রিয়া চলি থকা অর্থ বুজালে ভূত কালৰ ঠাইত নিত্য বর্তমান
কাল হয়। ঘেনে :—আন বছৰ এনে সময়ত বব পানী হয় ; ইত্যাদি।

৬৩। অতীত কালৰ কোনো ঘটনা বৰ্ণাব লাগিলে নিত্য বর্তমান
কাল পোয়ে ব্যৱহাৰ কৰে। ঘেনে :—পানীপত্ৰ তৃতীয় যুদ্ধৰ পৰা
মহবাট্টা বোৰ দুৰ্বিল হৈ পৰে, ইত্যাদি।

৬৪। অতি অলপ সময়ৰ আগেয়ে ক্রিয়া কৰা অর্থ ত ভূত কালৰ সলনি
স্বৰূপ বর্তমান কাল, আক অতি অলপ সময়ৰ পাচত ক্রিয়া কৰা অর্থত
ভবিষ্যৎ কালৰ সলনি নিত্য বর্তমান কাল পোয়ে ব্যৱহৃত হয়। ঘেনে :—
বাম কালি গধুলি আহিছে, আ'কো আজি গধুলি যাব ; ইত্যাদি।

৬৫। অতীত কালৰ কোনো এক সময়ত যি ক্রিয়াৰ স্বৰূপ বর্তমান,
নিত্য বর্তমান বা ভবিষ্যৎ কাল আছিল, তাৰ বহুদিন পাচতো সেই
কথা কওঁতে এক কালকে ব্যৱহাৰ কৰা যায়। ঘেনে :—তেওঁ
কৈছিল যে তুঃ ষদি ঘোৱঁ। তেন্তে তেওঁ অহিব ; ইত্যাদি।

৬৬। অনেক কালৰ আগেয়ে কৰা ক্রিয়াৰ কল এতিয়ালৈ থকা
অর্থ বুজালে তাতো ভূতকালৰ সলনি স্বৰূপ বর্তমান কাল ব্যৱহৃত হয়।
ঘেনে :—কালিনাসে শকুন্তলা লিখিছে ; ইত্যাদি।

৬৭। অনেক বাৰ কৰা অর্থ বুজোৱা ক্রিয়াৰ ভূতকালৰ ঠাইত
স্বৰূপ বর্তমান কাল হয়। ঘেনে :—মই এনে বহুত ডাঙৰ বাব দেখিছোঁ ;
ইত্যাদি।

৬৮। ‘ই’ শেহত থকা সিদ্ধাত্তিয়াৰ পাচত সকলো কালৰ সাধ্যা
ক্রিয়া ব্যৱহৃত হয়। ঘেনে :—বামে তাত খাই আহিছে, আহিছিল বা
আহিব ; ইত্যাদি।

୬୯। ଲତ ଆକ ଇଲତ ଶେହତ ଥକା ସିନ୍ଧା କ୍ରିଆବ ପାଚତ ସ୍ଵକପ ବର୍ତ୍ତମାନ, ସ୍ଵର୍ଗଭୂତ, ଆକ ଅପୂର୍ବଭୂତ କାଳର ସାଧ୍ୟା କ୍ରିଆ ମାଥୋନ ବ୍ୟାରହୁତ ହୟ । ସେନେ :— ସି ଆହିଲତ ମହି ଗୈଛିଲେଁ, ତେଓ ବହିଲତ ତୁମି ମାତିଛା, ମି ଗଲତ ମହି ମାତିଛିଲେଁ ; ଇତ୍ୟାଦି ।

୭୦। ଲେ ବା ଇଲେ ଶେହତ ଥକା ସିନ୍ଧା କ୍ରିଆବ ପାଚତ ସ୍ଵକପ ବର୍ତ୍ତମାନ, ଆକ ସ୍ଵର୍ଗଭୂତ କାଳତ ବାଜେ ଅଣ୍ୟ ସକଳୋ କାଳର ସାଧ୍ୟା କ୍ରିଆ ବ୍ୟାରହାବ କବା ସାର । ସେନେ :— ଆଦେଶ ପାଲେ ମହି ଯାଓଁ, ବାତି ହଲେ ହୋନ ଉଠିବ, ବାଯ ଗଲେ କାନି ଆହିଲା ହେତେନ ; ଇତ୍ୟାଦି ।

୭୧। ଓଁତେ ଶେହତ ଥକା ସିନ୍ଧା କ୍ରିଆବ ପାଚତ ସକଳୋ କାଳର ସାଧ୍ୟା କ୍ରିଆ ବ୍ୟାରହୁତ ହୟ । ସେନେ :— ତୁମି ଥାକୋତେ ମହି ଆହିଛୋ, ଆହିଛିଲେଁ ବା ଆମିମ ; ଇତ୍ୟାଦି ।

୪। କାବକବ ବିଶେଷ ବିରବଣ ।

୧। ଏକେ ବାକି ବା ବସ୍ତ ବୁଜୋବା କାବକ ହୋବା ହୃଟା ଶବ୍ଦ ୩୮ବୀ ଶତବି ହୈ ଥାକି ଏକେ କାବକ ହଲେ, ତାବେ ପ୍ରଥମଟୋକ ଦ୍ୱିତୀୟଟୋର ସମ କାବକ ବୋଲେ । ସମ-କାବକବ ବିଭକ୍ତି ଲୁକାଇ ଥାକେ । ସେନେ :— ଅଯୋଧ୍ୟାବ ବଜା ଦଶବର୍ଥ ପୁତେକ ବାମଚନ୍ଦ୍ରେ ହାତର ଅନ୍ଧ ଶବେବେ ଲକ୍ଷାବ ବଜା ବାରଗକ ବଧିଛିଲ । ଇରାତ ‘ବଜା’ ଦଶବର୍ଥ ସମ-ସମ୍ବନ୍ଧ, ‘ପୁତେକ’ ବାମଚନ୍ଦ୍ରର ସମକର୍ତ୍ତା, ‘ଅନ୍ଧ’ ଶବ୍ଦର ସମ-କର୍ବଣ, ଆକ ‘ବଜା’ ବାରଗର ସମ-କର୍ମ କାବକ । କିନ୍ତୁ ସମ-କାବଙ୍କଟୋ ସର୍ବନାମ ହଲେ ତାବ ବିଭକ୍ତି ଝୁଗୁଚେ । ସେନେ :— ତେଓଲୋକବ ଚାବି ଭାଯେକବ ନାମ ଧାବ ଲବା ; ଇତ୍ୟାଦି ।

୨। ସେତିଯା ‘ଆକ’ ବା ‘ଏବଂ’ ଯୋଜକ ଅବ୍ୟାପେବେ ହୃଟାର ଅଧିକ ପଦ ଏକେ ଲଗ ଲଗୋବା ହୟ, ନାଇବା ପୃଥିକ ବୋଧକ ଅବ୍ୟାପର ଧାବା ତାକ ବେଳେଗ କବା ସାର, ତେତିଯା ଶେହବ ପଦଟୋତ ମାଥୋନ କାବକବ ଚିନ ଥିକେ ।

ଯେନେ :—ବାମ, ହରି ଅକ୍ର ଗୋପାଲେ ଖାପର, ଜାଟି ଆକ କାବେବେ ବହୁତ ବାଧ ମାରିଛିଲ ; ବାମ, ହରି ବା ଗୋପାଲେ ଏହିଟୋ କରିଛିଲ ; ଇତ୍ୟାଦି ।

୩ । ଛୁଟା ବା ଅଧିକ ପଦର ପାଚତ ସିଂହତକ ବୁଜେବା ସି ସଂଖ୍ୟା ବାଚକ ଶବ୍ଦ ବ୍ୟବହାର କରା ଯାଏ, ସି ଦେଇ ପଦବିଳାକେ ଦୈତେ ଏକେ କାବକ ହୟ, ଆକ ଦେଇ ବୋବ ପଦର ବିଭକ୍ତି ଗୁଡ଼ି ଦେଇ ସଂଖ୍ୟା ବାଚକ ଶବ୍ଦତ ବିଭକ୍ତି ଅକ୍ର ଓ ସ୍ଵତ୍ତ ହୟ । ଯେନେ :—ବାମ, ହରି ଆକ ଗୋପାଲ ତିନିକୋ ଦେଖିଛିଲୋଁ ; ଇତ୍ୟାଦି । କିନ୍ତୁ ସର୍ବନାମର ପାଚତ ସଂଖ୍ୟା ବାଚକ ଶବ୍ଦ ଥାକିଲେ ମିହିଂତବ ବିଭକ୍ତି ଘୁଣ୍ଟେ । ଯେନେ—ତେଓଁକ, ତୋମାକ ଆକ ମୋକ ତିନିକୋ ମାତିଛେ ; ଇତ୍ୟାଦି ।

୪ । ଯେତିଆ କେବାଟା ଓ ସଂଜ୍ଞା ଶବ୍ଦର ପିଚତ ଏହି ବିଳାକ ଆକ ଏହି ସକଳୋ ବିଶେଷ ସର୍ବନାମ ଥାକେ, ତେତିଆ ଦେଇ ସଂଜ୍ଞା ଶବ୍ଦ ବିଳାକେ ଦୈତେ ତାବ ଏକେ କାବକ ହୟ ଆକ ସଂଜ୍ଞା ଶବ୍ଦ ବେବର ବିଭକ୍ତି ଗୁଡ଼ି ଦେଇ ବିଶେଷ ସର୍ବନାମତ ମାଥୋନ ବିଭକ୍ତି ଥାକେ । ଯେନେ :—ବୁନ୍ଦଦେବେ ବାଜ୍ୟ, ଧନ, ବଞ୍ଚ, ସବ-ବାବୀ, ମାକ-ବାପେକ, ଲବା-ତିକତ । ଏହି ସକଳୋକେ ଏବି ବନଲୈ ଗୈଛିଲ ; ଇତ୍ୟାଦି ।

୫ । ସଂଜ୍ଞା ଶବ୍ଦ, ବିଶେଷ ସର୍ବନାମର ବାହିବେ ଅତ୍ୟ ସର୍ବନାମ ଶବ୍ଦ, ସଂଜ୍ଞା ଶବ୍ଦର ଦରେ ବ୍ୟବହାର ହୋଇବା ବିଶେଷ, ସଂଖ୍ୟାବାଚକ ଅକ୍ର ଅନୁକାବ ଶବ୍ଦ ଆକ କେତ ବେବର କୁନ୍ତା ଶବ୍ଦ ଯେଇ ଦେଇ କାବକ ହେ ପ ବେ ।

କର୍ତ୍ତାକାବକ ।

୬ । ଅକର୍ମକ କ୍ରିୟାବ କର୍ତ୍ତାତ ଏ ବା ଇ ବିଭକ୍ତି ପ୍ରାୟେ ଲୁକଇ ଥାକେ । ଯେନେ :—ବାମ ଗଲ, ଭୁବନ ଶୁଇଛେ ; ଇତ୍ୟାଦି ।

୭ । ଏକେଟା ବାକ୍ୟତେ ଏଟା ବା ଅଧିକ ସକର୍ମକ ସିଦ୍ଧା କ୍ରିୟା ଆକ ଏଟା ଅକର୍ମକ ସାଧ୍ୟା କ୍ରିୟା ଥାକିଲେ, କର୍ତ୍ତାପଦ ଯଦି ନିଦ୍ଧା କ୍ରିୟାବ ଆଗତ

ଥିକେ, ତେଣେ ବିଭିନ୍ନ ବିକଲ୍ପେ ଲୋପ ହୁଏ; କର୍ତ୍ତାପଦ ସିଙ୍କା କ୍ରିୟାବ୍ୟାକରଣ ପାଚତ ଥାକିଲେ ବିଭିନ୍ନ ସମୟ ଲୋପ ହୁଏ। ସେଣେ :- ବାମ ବା ବାମେ ଭାତ ଥାଇ ଆହିଛେ, ଭାତ ଥାଇ ବାମ ଆହିଛେ; ଇତ୍ୟାଦି।

୮। ଏକେଟା କର୍ତ୍ତାବ ଏଟା ସକର୍ମକ ଆକୁ ଏଟା ଅକର୍ମକ କ୍ରିୟା ଥାକିଲେ ପ୍ରଥମେ ଉତ୍କ୍ଷେ ହୋଇବା କ୍ରିୟାଟୋ ଅନୁମବ ବିଭିନ୍ନ ଥାକେ ବା ଗୁଚେ। ସେଣେ :- ହଲି ବାମେ ଭାତ ଥାବ ଆକୁ ଯାବ, ହଲି ବାମ ଯାବ ଆକୁ ଭାତ ଥାବ; ଇତ୍ୟାଦି।

୯। କାନ୍ଦ, କାହ, ଗାଜ, ନାଚ, ପାଦ, ମୂତ, ଲାଦ, ହାଗ, ହୀଚ, ହୀହ, ଆଦି, ଆକୁ ଅନୁକାବ ଶବ୍ଦର ପରି ହୋଇବା ଅକର୍ମକ କ୍ରିୟା ବିଲାକବ କର୍ତ୍ତା କାବକବ ଏ ବିଭିନ୍ନ ଲୋପ ନ ହୁଏ। ସେଣେ :- ବାମେ କାନ୍ଦେ, ହଲିଯେ କାହିଛେ, ମେଧେ ଗୁମ୍ଫମାଇଛେ; ଇତ୍ୟାଦି।

୧୦। ବାକ୍ତି ବୋଧକ ସର୍ବନିଷ୍ଠବ ପାଚତ ଥକା ‘ନିଜ’ ପଦ କର୍ତ୍ତା କାବକ ହଲେ ତାବ ବିଭିନ୍ନ କେତିଆଓ ହୁଗୁଚେ। ସେଣେ :- ମହି ନିଜେ ମରିମ; ଇତ୍ୟାଦି। ଏଣେ ଠାଇତ କର୍ତ୍ତା କାବକ ହୋଇ ବାକ୍ତି ବୋଧକ ସର୍ବନାମେହ ଲୁକାଇ ଥିକେ। ସେଣେ :- ନିଜେ ଆହିଛିଲେ; ଇତ୍ୟାଦି।

୧୧। କର୍ତ୍ତାପଦ ସକଳୋବେ ସ୍ଵଭାବରେ ଜନା ଥାକିଲେ ବା ଏକେଟା ବାକ୍ୟରେ ଓପରତ ଉତ୍କ୍ଷେ ହଲେ, ଏଣେ କର୍ତ୍ତାପଦ ଲୁକାଇ ଥିକେ। ସେଣେ :- (ବେଲିଯେ) ପୋହବ ଦିଛେ, (ମେଧେ) ବବସୁଣ ଆନିଛେ, ବାମେ ଚୁବ କବିଛିଲ, ଶାନ୍ତିଓ ପାଇଛିଲ; ଇତ୍ୟାଦି।

୧୨। କର୍ତ୍ତା ପଦଟୋକ ବିଶେଷକୈ ଉତ୍କ୍ଷେ କବିବ ଖୁଜିଲେ ତାବୁ ଓପରତ ମାତର ଠେଲା ପବେ; ଏତେକେ ଏଣେ କର୍ତ୍ତାପଦ ଅକାବ, ଆକୁବ ବା ଏକୁବାନ୍ତ ହଲେ ତାବ ପାଚତ ‘ଇ’, ବ୍ୟଞ୍ଜନ ବା ଅନ୍ୟ ସ୍ଵର୍ଣ୍ଣ ହଲେ ତାବ ପାଚତ ‘ଏଇ’ ଆକୁ ‘ଇ’ ଅକଲେ ଥାକିଲେ ତାବ ଠାଇତ ଯେ ହୁଏ। ସେଣେ :- (ଗାଧୁଯାଯ) ଗାଧଇ ଥାଯ, (ଲତଇ ମେବାଯ) ଲତଯେ ମେବାଯ, (ଲତା ଛିଗେ) ଲତଇ ଛିଗେ,

(বাম ধাব) বর্মেই যাব, (গাধট ধায়) গাবয়ে ধায় ; ইত্যাদি। কিন্তু সর্বনাম শব্দ কর্ত্তা কবক হলে টেলা পৰা কর্ত্তাত ‘এ’ বা ‘এই’ যোগ ইয়। ঘেনে : ময়ে বা ময়েই, আপুনিয়ে বা আপুনিয়েই ; ইত্যাদি।

১৩। ষেতিয়া কর্ত্তাপদে কোনো সাধ্যা ক্রিয়াব লগত সম্বন্ধ নাবধি কেরল কৃদন্ত ক্রিয়া বা নাম ধাতুৰ লগত সম্বন্ধ বাবে, তেতিয়া তাক কেরলীয়া বা অক্রিয়া কঙ্কালক বোলে। ঘেনে :—সি যাবলৈ লাগে, যই ধাওঁতে তুমি আহিছিলা। ইয়াত ‘সি’ আৰু ‘মই’ অক্রিয়া কর্ত্তা কাবক।

১৪। কেতিয়াবা কেবাটাও পদ বা এটা খণ্ড বাক্য একেটা মাথোন কর্ত্তাকাবক হয়। ঘেনে :—পাঠ পঢ়িবলৈ নহল, অকাৰণত জীৱ ইত্যা কৰা উচিত নহয়। ইয়াত পাঠ পঢ়িবলৈ পদ দুটা হল ক্রিয়াব, আৰু অকাৰণত জীৱ ইত্যা কৰা এই খণ্ড বাক্যটো নহয় ক্রিয়াব কর্ত্তাকাবক।

কৰ্ম্মকাবক।

১৫। সকৰ্ম্মক ধাতুৰ সাধ্যা আৰু সিন্ধা ক্রিয়াব, আৰু কৃদন্ত বিশেষণ আৰু নাম ধাতুৰ কৰ্ম্মকাবক থাকে। ঘেনে :—ৰামে বাষ মাৰিবে, ভাত খাই আছিলৈঁ, পূজা কৰা মাঝুহ, পূজা দেখিবলৈ যাব ? ইত্যাদি।

১৬। কৰ্, ধা, চা, দেখ্, বাঞ্চ্, মাত্, শুন্ম আদি কেতবোৰ সকৰ্ম্মক ধাতুৰ কৰ্ম্মকাবকৰ অক্ত বিভিন্ন প্রায়ে লুকাই থাকে। ঘেনে :—কাম বৰ্বঁ, কিতাপ দেখিলৈঁ, পাঠ মাতিছে, ঘিঠাই খোৱঁ ; ইত্যাদি।

কিন্তু দেৱতা আৰু মাঝুহৰ নামত, আৰু সর্বনাম শব্দ ত এই নিয়ম নাথাটে। ঘেনে :—গোসাঁনীক দেখা নেপালৈঁ, হৰিক মাতিছে, তাক বাঞ্চিম ; ইত্যাদি।

১৭। কৰ্ম্মকাবকটোক বিশেষকৈ উক্ত কৰিব লাগিবে সকলো

ଠାଇତେ ଅକ୍‌ବିଭିନ୍ନିବ ପାଚତ ‘ଏ’ ଯୋଗ ହୁଏ । ସେଣେ :- କଥାକେ ନକ୍ସା,
ଭାତକେ ଖୋରା ନାହିଁ, ଏବେଳି ପୂଜାକେ ଦେଖିମ ; ଇତ୍ୟାଦି ।

୧୮ । କେତୀଆବ ଏଟା ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ବାକ୍ୟ ବା ଏଟା ଥଣ୍ଡ ବାକ୍ୟ ତେଣେଇ
କର୍ମକାରକ ହୁଏ । ସେଣେ :- ତେଓଁ କୈଛିଲ ସେ ତେଓଁ କାଲି ସବଲୈ ଯାବ,
ତେଓଁ ଭାତ ଖୋରା ମହି ଦେଖିଛୋ । ଇହାତ ‘ତେଓଁ କାଲି ସବଲୈ ଯାବ
‘କୈଛିଲ’ କ୍ରିୟାବ, ଆକ ‘ତେଓଁ ଭାତ ଖୋରା’ ‘ଦେଖିଛୋ’ କ୍ରିୟାବ କର୍ମ ।

୧୯ । ହାତେ ହାତେ ଦାନ କବା ଅର୍ଥ ବୁଜାଲେ ସମ୍ପଦାନ କାରକତ କର୍ମା-
କାରକ ହୁଏ । ସେଣେ :- କର୍ମକାରକ ହଲିଯେ ବାମୁଣ୍ଡକ ଧନ ଦିଲେ (ହାତେ
ହାତେ ବାମୁଣ୍ଡକ ଦିଲେ) । ସମ୍ପଦାନ କାରକ—ହଲିଯେ ବାମୁଣ୍ଡଲୈ ଧନ ଦିଲେ
(ବାମୁଣ୍ଡର ନିମିତ୍ତେ ଆନବ ହାତତ ଧନଦି ପଢାଲେ) ।

୨୦ । ସକର୍ମକ ‘ଏବ’ ଆକ ‘ପାହବ’ ଧାତୁର କ୍ରିୟାବ କର୍ମ କାରକଟେ ନାମ
ଧାତୁ ହଲେ ତାତ ଚତୁର୍ଥୀ ବିଭିନ୍ନ ସୁଜ୍ଞ ହୁଏ । ସେଣେ :- ଆହିବଲେ ଏବିଲା,
ଧାବଲେ ପାହବିଲା ; ଇତ୍ୟାଦି ।

୨୧ । ଅନୁମବି ଆକ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଆଗତ ବହା ଶବ୍ଦର ‘ଅକ’ ବିଭିନ୍ନ ଗୁଚ୍ଛେ ।
ସେଣେ :- ନିଯମ ଅନୁମାବେ, ଗୁରାହାଟୀ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ; ଇତ୍ୟାଦି ।

କବଣକାରକ ।

୨୨ । ଦୈତେ, ସହିତେ ବା ଦି କଥାର ଯୋଗତ କବଣକାରକ ହୁଏ । ଦି
ଯୋଗ ହଲେ ‘ଏବେ’ ବିଭିନ୍ନିବ ‘ବେ’ ଆଖବ ସନ୍ଦାୟ, ଆକ ‘ଦୈତେ’ ବା ‘ସହିତେ’
କଥାର ଯୋଗତ ଲେଖକବ ଇଚ୍ଛାନୁମାବେ ତାବ ଲୋପେ ହୁଏ ଆକ ନହ୍ଯୋ ।
ସେଣେ :- ମନ୍ଦହେବେ ବା ମନ୍ଦହେ ଦୈତେ, ଚୋବେ ସହିତେ, ମୁଖେଦି ; ଇତ୍ୟାଦି ।

୨୩ । ଅକାବ ବା ଆକାବାନ୍ତ ଶବ୍ଦର ପାଚତ ‘ଦୈତେ’ କଥା ଯୋଗ ହଲେ
‘ଏବେ’ ବିଭିନ୍ନିବ ‘ବେ’ ରୁଗୁଚେ, କିନ୍ତୁ ସଂଯୋଗୀ ଆକାବାନ୍ତ ଶବ୍ଦର ପାଚତ ହଲେ
‘ବେ’ ଆଖବ ବିକଳେ ଗୁଚ୍ଛେ । ସେଣେ :- ବଜାବେ ଦୈତେ, ଗାଧବେ ଦୈତେ, ଶଦେବେ
ବା ଶଦେ ଦୈତେ ; ଇତ୍ୟାଦି ।

২৪। ‘দি’ কথাৰ ঘোগত অকাৰ বা আকাৰাস্ত শব্দৰ পাচত ‘এৰে’ বিভক্তিৰ ঠাইত ‘ই’ হয়। যেনেঃ—ঘেঁৰাই দি আহিলোঁ, গাধই দি কঢ়িয়ালোঁ; ইত্যাদি।

২৫। যুক্ত হোৱা অৰ্থত যি যুক্ত হয় সি কৰণকাৰক হয়। যেনেঃ—নোমেৰে যুক্ত পছ, নথেৰে যুক্ত ভালুক; ইত্যাদি। কিন্তু তাৰ আগত কোনো বিশেষণ থাকিলে যুক্ত কথা নে থাকে। যেনেঃ—দীঘল চুলিবে মাছুহ; ইত্যাদি।

২৬। কৰণকাৰক হোৱা পদটোক বিশেষকৈ উক্ত কৰিব লাগিলে তাৰ পাচত ‘ই’ ঘোগ হয়। যেনেঃ—হাতেৰেই মাৰিছোঁ; ইত্যাদি।

২৭। খেলা অৰ্থত কৰণকাৰকৰ ‘এৰে’ বিভক্তি লুপ্ত থাকে। যেনেঃ—তাছ খেলাইছে। গাৰ অংশ বুজোৱা কোনো শব্দৰ পিচত ‘এৰে’ বিভক্তিৰ ‘ৰে’ লিখে তাৰ ইচ্ছা অনুসৰি গুচে বা থাকে। যেনেঃ—নিজ কাণে বা কাণেৰে শুনিছোঁ; ইত্যাদি।

২৮। পদ্ধত কৰণকাৰকৰ এৰে বিভক্তিৰ ‘ৰে’ প্ৰায় লুকাই থাকে। যেনেঃ—কায়মনো বাকেয় তুমি বিশ্বা শিক্ষা কৰা।

সম্পূর্ণ দান আৰু অপাদান কাৰক।

সম্পূর্ণ দান কাৰক হোৱা পদটোক বিশেষকৈ উক্ত কৰিব লাগিলে তাৰ পিচত ‘কে’ বা ‘য়ে’ ঘোগ দিয়া যায়। যেনেঃ—গুৱাহাটীলৈকে বা গুৱাহাটীলৈয়ে আহিবা; ইত্যাদি।

৩০। অপাদান কাৰক হোৱা পদটোক বিশেষকৈ উক্ত কৰিব খুঁজিলে তাৰ পাচত ‘ই’ ঘোগ দিয়া হয়। যেনেঃ—কেৱল গৰুৰ পৰাই ইমান উপকাৰ পোৱা যায়; ইত্যাদি। কদাচিত অপাদান কাৰকৰ বিভক্তিৰ আগত ‘এ’ ঘোগ দিয়া হয়। যেনেঃ—কেৱল গৰুৰে পৰা ইমান উপকাৰ হয়; ইত্যাদি।

ঠাইতে অক্ষ বিভক্তির পাচত ‘এ’ ঘোগ হয়। যেনেঃ—কথাকে নকয়,
ভাতকে খোরা নাই, এবেলি পূজাকে দেখিম; ইত্যাদি।

১৮। কেতিগাবা এটা সম্পূর্ণ বাক্য বা এটা খণ্ড বাক্য তেনেই
কর্মকারক হয়। যেনেঃ তেওঁ কৈছিল মে তেওঁ কালি ঘৰলৈ যাব,
তেওঁ ভাত খোরা মই দেখিছো। ইংৰাত ‘তেওঁ’ কালি ঘৰলৈ যাব
‘কৈছিল’ ক্ৰিয়াব, আৰু ‘তেওঁ’ ভাত খোরা ‘দেখিছো’ ক্ৰিয়াব কৰ্ম।

১৯। হাতে হাতে দান কৰা অৰ্থ বুজালৈ সম্প্ৰদান কাৰকত কৰ্ম-
কাৰক হয়। যেনেঃ—কৰ্মকাৰক হলিয়ে বামুণক ধন দিলৈ (হাতে
হাতে বামুণক দিলৈ)। সম্প্ৰদান কাৰক—হলিয়ে বামুণলৈ ধন দিলৈ
(বামুণৰ নিমিত্তে আনন্দ হাতত ধনদি পঠালৈ)।

২০। সকৰ্মক ‘এব’ আৰু ‘পাহৰ’ ধাতুৰ ক্ৰিয়াব কৰ্ম কাৰকটো নাম
ধাতু হলে তাত চতুৰ্থী বিভক্তি যুক্ত হয়। যেনেঃ—আহিবলৈ এৰিলা,
খাৰলৈ পাহিলা; ইত্যাদি।

২১। অহুসবি আৰু পৰ্যন্ত আগত বহা শব্দৰ ‘অক্ষ’ বিভক্তি গুচে।
যেনেঃ—নিয়ম অহুসাবে, গুৱাহাটী পৰ্যন্ত; ইত্যাদি।

কৰণকাৰক।

২২। দৈতে, সহিতে বা দি কথাৰ যোগত কৰণকাৰক হয়। দি
যোগ হলে ‘এবে’ বিভক্তিৰ ‘বে’ আখৰ সদায়, আৰু ‘দৈতে’ বা ‘দহিতে’
কথাৰ যোগত লেখকৰ ইচ্ছাহুসাবে তাৰ লোপো হয় আৰু নহয়ো।
যেনেঃ মনহেবে বা মনহে দৈতে, চোবে সতিতে, মুখেদি; ইত্যাদি।

২৩। অকাৰ বা আকাৰাস্ত শব্দৰ পাচত ‘দৈতে’ কথা ঘোগ হলে
‘এবে’ বিভক্তিৰ ‘বে’ রুগুচে, কিন্তু সংযোগী আকাৰাস্ত শব্দৰ পাচত হলৈ
‘বে’ আখৰ বিকল্পে গুচে। যেনেঃ—বজাৰে দৈতে, গাধৰে দৈতে, শদেৰে
বা শদে দৈতে; ইত্যাদি।

২৪। ‘দি’ কথাৰ ঘোগত অকাৰ বা আকাৰাস্ত শব্দৰ পাচত ‘এৰে’ বিভক্তিৰ ঠাইত ‘ই’ হয়। যেনেঃ—ৰেঁৰাই দি আহিলোঁ, গাধই দি কঢ়িয়ালোঁ; ইত্যাদি।

২৫। যুক্ত হোৱা অৰ্থত যি যুক্ত হয় সি কৰণকাৰক হয়। যেনেঃ—নোমেৰে যুক্ত পছ, নথেৰে যুক্ত ভালুক; ইত্যাদি। কিন্তু তাৰ আগত কোনো বিশেষণ থাকিলে যুক্ত কথা নে থাকে। যেনেঃ—দীঘল চুলিৰে মাহুহ; ইত্যাদি।

২৬। কৰণকাৰক হোৱা পদটোক বিশেষকৈ উক্ত কৰিব লাগিলে তাৰ পাচত ‘ই’ ঘোগ হয়। যেনেঃ—হাতেৰেই মাৰিছো; ইত্যাদি।

২৭। খেলা অৰ্থত কৰণকাৰকৰ ‘এৰে’ বিভক্তি লুপ্ত থাকে। যেনেঃ—তাছ খেলাইছে। গাৰ অঙ্গ বুজোৱা কোনো শব্দৰ পিচত ‘এৰে’ বিভক্তিৰ ‘ৰে’ লিখে তাৰ ইচ্ছা অনুসৰি গুচে বা থাকে। যেনেঃ—নিজ কাণে বা কাণেৰে শুনিছো; ইত্যাদি।

২৮। পদ্ধত কৰণকাৰকৰ এৰে বিভক্তিৰ ‘ৰে’ প্ৰায় লুকাই থাকে। যেনেঃ—কায়মনো বাকেয় তুমি বিশ্বা শিক্ষা কৰা।

সম্পূর্ণ আৱৰ্ণ অপাদান কাৰক।

সম্পূর্ণ আৱৰ্ণ কাৰক হোৱা পদটোক বিশেষকৈ উক্ত কৰিব লাগিলে তাৰ পিচত ‘কে’ বা ‘য়ে’ ঘোগ দিয়া যায়। যেনেঃ—গুৱাহাটীলৈকে বা গুৱাহাটীলৈয়ে আহিবা; ইত্যাদি।

৩০। অপাদান কাৰক হোৱা পদটোক বিশেষকৈ উক্ত কৰিব খুজিলে তাৰ পাচত ‘ই’ ঘোগ দিয়া হয়। যেনেঃ—কেৱল গৰুৰ পৰাই ইমান উপকাৰ পোৱা যায়; ইত্যাদি। কদাচিত অপাদান কাৰকৰ বিভক্তিৰ আগত ‘এ’ ঘোগ দিয়া হয়। যেনেঃ—কেৱল গৰুৰে পৰা ইমান উপকাৰ হয়; ইত্যাদি।

৩১। অরধি বা অপেক্ষা শব্দৰ ঘোগে অপাদান কাৰক হয়। যেনে :—
সিদিনাৰধি মোৰ জৰ হৈছে, ধন অপেক্ষা গুণ ভাল ; ইত্যাদি।

৩২। তুলনা অৰ্থত সম্পূৰ্ণী বিভক্তি বৃক্ষ পদৰ পাচত ‘কৈ’ হোগ
দিলে অপাদান কাৰক হয়। যেনে :—ৰামতকৈ হৰি ডাঙৰ, কপতকৈ
গুণ ভাল ; ইত্যাদি।

৩৩। ‘শুন’ ধাতুৰ ক্ৰিয়াৰ লগত ‘মুখ’ আৰু ‘পা’ ধাতুৰ ক্ৰিয়াৰ লগত
‘হাত’ শব্দৰ সম্পৰ্ক থাকিলে ‘পৰা’ বিভক্তিৰ ঠাইত ‘এ’ হয়। যেনে :—
তোমাৰ হাতে (হাতৰ পৰা) পালোঁ, তেওঁৰ মুখে (মুখৰ পৰা)
গুনিছিলোঁ ; ইত্যাদি। ইয়াত ‘মুখে’ আৰু ‘হাতে’ পদ অপাদান
কাৰক।

৩৪। নাম ধাতুৰ সম্প্রণান আৰু অপাদান কাৰক হয়। যেনে :—
ভাত খাৰলৈ আহিবা, তেওঁ আহিবৰ পৰা জৰ হৈছে ; ইত্যাদি।

সম্বন্ধকাৰক।

৩৫। সম্বন্ধ কাৰকৰ সম্বন্ধী পদটো সংজ্ঞা শব্দ, গুণবোধক
অনুকাৰ শব্দ, ক্লদস্ত শব্দ বা নাম ধাতু হব পাৰে। যেনে :—তে
ঘৰত, ঘৰৰ দীৰ্ঘতা, বেলৰ গুৰু গুমানি, মোৰ খোৱা পানী, তেওঁৰ
ঘাৰৰ সময় ; ইত্যাদি।

৩৬। কেতিয়াৰা কোতিয়াৰা সম্বন্ধ কাৰকৰ সম্বন্ধী পদও সম্বন্ধ কাৰক
হব পাৰে। যেনে :—তোমাৰ ঘৰৰ মালুহ, কালিৰ দোকানৰ বস্ত ;
ইত্যাদি।

৩৭। নাম ধাতুৰ সম্বন্ধ কাৰকৰ আগত অন্ত ছিটা সম্বন্ধ কাৰক
থাকিব লাগে। যেনে :—তেওঁৰ ঘাৰৰ সময় ; ইত্যাদি।

৩৮। কেতিয়াৰা সম্বন্ধ কাৰকৰ সম্বন্ধী পদ ক্ৰিয়া বিশেষণ হয়।
যেনে :—হাবিব মাজে মাজে আহিছোঁ ; ইত্যাদি।

୩୯ । ଅର୍ଥେ, ବାବେ, କାବଣେ, ଦରେ, ହାବା ନିଚିନା, ନିମିତ୍ତେ, ପ୍ରତି, ସାହିବେ, ହତୁରାଇ ଆଦି ଆହୁମନ୍ଦିକ ଅବ୍ୟାୟର ଆଗତ ଥକା ଶକ୍ତ ବୋବ ସମ୍ବନ୍ଧ କାବକ ହୟ । ସେନେ :—ତେଓଁର ଅର୍ଥେ, ଧନର ବାବେ, ତାବ କାବଣେ, ବାମର ଦରେ, ହବିବ ନିଚିନା, ତାବ ନିମିତ୍ତେ ; ଇତ୍ୟାଦି ।

୪୦ । ଅରୁମାରେ ଆକ ମତେ ଶକ୍ତ ଆଗତ ଥକା ସମ୍ବନ୍ଧ କାବକର ବିଭକ୍ତି ହୁଚେ । ସେନେ :—ବଲ ଅରୁମାରେ, ନିଯମ ମତେ ; ଇତ୍ୟାଦି । କିନ୍ତୁ ମତେ ଶକ୍ତ ପାଚତ ଥକା ସମ୍ବନ୍ଧ କାବକ ହୋଇ ପଦଟୋ ବାଞ୍ଜିବୋଧକ ସର୍ବନାମ ହଲେ ତାବ ବିଭକ୍ତି ଥାକେ । ସେନେ :—ମୋର ମତେ, ମିହଁତରମତେ ; ଇତ୍ୟାଦି ।

୪୧ । ସମ୍ବନ୍ଧ କାବକର ପଦଟୋକ ବିଶେଷକେ ଉତ୍କ କରିବ ଲାଗିଲେ ତାବ ପାଚତ ‘ଏ’ ଯୋଗ ଦିଲେ । ସେନେ :—ମାରୁହବେ ଖୋଜ ; ଇତ୍ୟାଦି ।

୪୨ । ନାମ ଧାତୁର ସମ୍ବନ୍ଧ କାବକ ହୟ । ସେନେ :—ଧାଵର ସମୟ ; ଇତ୍ୟାଦି ।

ଅଧିକବଣ କାବକ ।

୪୩ । ବିନା, ବିନେ, ବାଜେ ଆଦି ଆମୁଷଙ୍ଗିକ ଅବ୍ୟାୟ ଶକ୍ତ ଆଗତ ଥକା ସଂଜ୍ଞା, ସର୍ବନାମ ଆଦି ଶକ୍ତ ଅଧିକବଣ କାବକ ହୟ । ସେନେ :—ମୋତ ବିନେ, ତୋମାତ ବିନା, ବାମତ ବିନା, ତୋମାତ ବାଜେ ; ଇତ୍ୟାଦି ।

୪୪ । ଉଠ, ଧାତୁବ କ୍ରିୟାର ଲଗତ ଯାବ ସମ୍ପର୍କ ଥାକେ ସି ଅଧିକବଣ କାବକ ହୟ । ସେନେ :—ଘୋରାତ ଉଠିଯ, ଗଛ ଉଠିଛେ ; ଇତ୍ୟାଦି ।

୪୫ । ଦିନ ଶକ୍ତ ବାଜେ କାଳ ବୁଜୋରା ଶକ୍ତ ବୋବ ପାଚତ ସମ୍ପର୍କ ବିଭକ୍ତି ଲୋପ ହୟ । ସେନେ :—କାଲି (୧) ଯାମ, ପରହି ଆହିଲେଁ, ଦୁବର ପଢ଼ିଲେଁ ; ଇତ୍ୟାଦି । କିନ୍ତୁ ଦିନ ଶକ୍ତ ଆଗତ ସଂଥ୍ୟା ବାଚକ ଶକ୍ତ ଧାକିଲେ ତାବେ ବିଭକ୍ତି ଲୋପ ହୟ । ସେନେ :—ଏଦିନ ଗୈହିଲେଁ ; ଇତ୍ୟାଦି ।

(୧) କୋନୋ କୋନୋରେ ଏନେବୋର ଶକ୍ତ କ୍ରିୟା ବିଶେଷ ବୋଲେ ।

୪୬ । ଧର, କୋବା ଆକର୍ଷଣ ଅର୍ଥତ ମାର୍ଦାତୁବ କ୍ରିୟାଇ ଗାଁବ କୋଣେ
ଅନ୍ତ କାମ କରା ବୁଝାଲେ ସି ଅଧିକବଣ କାବକ ହୟ । ସେନେ :—ଗନ୍ତ
ଥବିଛିଲେଁ, ହାତତ କୋବାଲେ, ପିଣ୍ଡିତ ମାବିଛିଲ ; ଇତ୍ୟାଦି ।

୪୭ । ଅଧିକବଣ କାବକର ପଦଟୋକ ବିଶେଷଟିକେ ଉଚ୍ଚ କରିବ ଖୁଚିଲେ
ବିଭକ୍ତିର ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଏ ଯୋଗ କରା ଯାଇ । ସେନେ :—ଦୁରହରତେ ଥାଇ ଶେହ
କରିଲା, ଏଦିନରେ କରିଛିଲେଁ, ହାତିତେ ଉଠି ଯାମ ; ଇତ୍ୟାଦି ।

୫ । ପଦାସ୍ଥର ।

- ୧ । ବାକ୍ୟତ ଥକା ପ୍ରତି ପଦର ପରିଚୟ ଦିଆକେ ପଦାସ୍ଥର ବୋଲେ ।
- ୨ । ସଂଜ୍ଞା ପଦକ ଅସ୍ୟ କରିବ ଲାଗିଲେ ତାର ପ୍ରକାର, ଲିଙ୍ଗ, ବିଭକ୍ତି,
ବଚନ, କାବକ ଆକ କୋନ କ୍ରିୟାବେ ସୈତେ ଅନ୍ତିତ ତାକ କବ ଲାଗେ ।
- ୩ । ଶୁଣ ବୋଧକ ପଦକ ସଂଜ୍ଞା ଶର୍ଦ୍ଦରଦରେ ଅସ୍ୟ କରିବ ଲାଗେ ।
- ୪ । ସର୍ବନାମ ପଦକ ଅସ୍ୟ କରିବ ଲାଗିଲେ ତାର ପ୍ରକାର, ଲିଙ୍ଗ, ବିଭକ୍ତି,
ବଚନ, ପୁରୁଷ, କାବକ ଆକ କୋନ କ୍ରିୟାବେ ସୈତେ ଅନ୍ତିତ ତାକ କବ ଲାଗେ ;
କିନ୍ତୁ ବିଶେଷ ସର୍ବନାମର ଲିଙ୍ଗ ଆକ କାବକ ନାହିଁ ଆକ ତାକ କବଓ ନେଲାଗେ ।
- ୫ । ବିଶେଷ ପଦକ ଅସ୍ୟ କରିବ ଲାଗିଲେ ତାର ପ୍ରକାର, ଲିଙ୍ଗ ଆକ
କାକ ବିଶେଷ କବେ ତାକ କବ ଲାଗେ ।
- ୬ । ସଂଖ୍ୟା ରାଚକ ପଦକ ଅସ୍ୟ କରିବ ଲାଗିଲେ କାବ ଲେଖ ବୁଝାୟ ତାକ
କବ ଲାଗେ ।
- ୭ । କ୍ରିୟା ବିଶେଷ ପଦର ଅସ୍ୟତ ଏକାବ ଆକ କୋନ ପଦର କି ଅରଙ୍ଗ୍ରା
ଦେଖାୟ, ତାର କବ ଲାଗେ ।
- ୮ । ଅବ୍ୟାପ ପଦ ଅସ୍ୟ କବାତ ତାର ପ୍ରକାର କବ ଲାଗେ ।
- ୯ । ଅମୁକାବ ପଦ ଅସ୍ୟ କବାତ କିହର ତେନେ ମାତ ଉଠିଛେ ତାକ କବ
ଲାଗେ ।

১০। উপলব্ধ বা অনুকূল শব্দ বাক্যত পদ স্ফুরণে স্বয়ং ব্যৱহৃত নহয়, কেনো এটা শব্দে সৈতে লগ লাগিলেহে বারাহাৰ হব পাৰে, এতেকে যি পদৰ লগত তাৰ যোগ হয় দেই পদৰ অস্থৱ কৰিলে তাৰ অস্থৱ কৰা হয়।

১১। সাধ্যা ক্ৰিয়াক অস্থৱ কৰিব লাগিলে সাধাৰণ বা পঁচনী সকৰ্ম্মক বা অকৰ্ম্মক, বাচ্য, বচন, পুৰুষ, কাল আৰু কোন কৰ্ত্তাৰে অধিত আৰু সকৰ্ম্মক হলে তাৰ কন্ধ'কাৰক—এই বোৰ কৰ লাগে।

১২। কুন্ডল শব্দ বিলাকৰ ভিতৰত কেতবোৰ বিশেষণ আৰু কেত বেৰ সংজ্ঞা শব্দৰ নিচিনা বাক্যত ব্যৱহৃত হয় আৰু সিন্ধা ক্ৰিয়া বিলাকেই কুন্ডল শব্দ।

(১) যি বোৰ কুন্ডল শব্দ বিশেষণৰ দৰে ব্যৱহৃত হয় তাৰ অস্থৱ কৰাত সাধাৰণ বা পঁচনী, কাৰু বিশেষ কৰে আৰু সকৰ্ম্মক ধাতুৰ পৰা ইলে তাৰ কন্ধ' পদো দেখাৰ লাগে।

(২) সংজ্ঞা শব্দৰ দৰে ব্যৱহৃত হোৱা কুন্ডল পদক তাৰ দৰেই অস্থৱ কৰিব লাগে, আৰু সকৰ্ম্মক ধাতুৰ পৰা ইলে তাৰ কন্ধ'কাৰকো দেখাৰ লাগে।

(৩) সিন্ধা ক্ৰিয়াক অস্থৱ কৰাত সাধাৰণ বা পঁচনী, সকৰ্ম্মক বা অকৰ্ম্মক, সকৰ্ম্মক ইলে তাৰ কৰ্ম্ম, আৰু কোন কৰ্ত্তাৰে অধিত তাকে কৰ লাগে।

১৩। নাম ধাতু অস্থৱ কৰাত সাধাৰণ বা পঁচনী, সকৰ্ম্মক বা অকৰ্ম্মক, বিভক্তি, কাৰক, আৰু সকৰ্ম্মক ধাতুৰ পৰা ইলে তাৰ কন্ধ'কাৰকো দেখাৰ লাগে।

১৪। উদাহৰণ স্ফুরণে তলত বাক্য এটা অস্থৱ কৰা হ'ল :—

দশৰথৰ পুতেক বাঘচন্দ্ৰে পিতাকৰ আদেশ পালি সীতা আৰু লক্ষণে সৈতে বনলৈ গৈছিল আৰু তাৰ পৰা সীতাক বাৰণে হ'বিছিল

- (১) দশবরথ :—বিশেষ সংজ্ঞা শব্দ, পুঁলিঙ্গ, ষষ্ঠী বিভক্তি, একবচন, তৃতীয়পুরুষ, আৰু ‘পুতেক’ সমৰূপী পদৰ সমন্বয় কাৰক।
- (২) পুতেক :—সাধাৰণ সংজ্ঞাপদ, পুঁলিঙ্গ, প্ৰথমা বিভক্তি, একবচন, তৃতীয় পুৰুষ, আৰু ‘বামচন্দ্ৰে’ কৰ্ত্তা কাৰকৰ সমকৰ্ত্তা কাৰক।
- (৩) বামচন্দ্ৰে :—বিশেষ সংজ্ঞা পদ, পুঁলিঙ্গ, প্ৰথমা বিভক্তি, একবচন, তৃতীয় পুৰুষ, কৰ্ত্তাকাৰক, আৰু ‘পালি’ আৰু ‘গৈছিল’ ক্ৰিয়াৰে সৈতে অধিত।
- (৪) পিতাকৰ :—সাধাৰণ সংজ্ঞাপদ, পুঁলিঙ্গ, ষষ্ঠী বিভক্তি, একবচন, তৃতীয় পুৰুষ, আৰু ‘আদেশ’ সমৰূপী পদৰ সমন্বয় কাৰক।
- (৫) আদেশ :—সাধাৰণ সংজ্ঞা শব্দ, ঝীৱলিঙ্গ, দ্বিতীয়া বিভক্তি, একবচন, তৃতীয় পুৰুষ, কৰ্মকাৰক, আৰু ‘পালি’ ক্ৰিয়াৰ কৰ্ম।
- (৬) পালি :—সকলৰক সিদ্ধান্তিক্রিয়া, কৰ্ত্তৃব্যচা, ইয়াৰ কৰ্ত্তা ‘বামচন্দ্ৰে’ আৰু কৰ্ম ‘আদেশ’।
- (৭) সীতা :—বিশেষ সংজ্ঞা পদ, ঝীলিঙ্গ, তৃতীয়া বিভক্তি, একবচন, তৃতীয় পুৰুষ, আৰু ‘সৈতে’ কথাৰ ঘেণে কৰণকাৰক হৈছে।
- (৮) আৰু :—যোজক অব্যয় পদ।
- (৯) লঙ্ঘণে :—বিশেষ সংজ্ঞা পদ, পুঁলিঙ্গ, তৃতীয়া বিভক্তি, একবচন, তৃতীয় পুৰুষ, আৰু ‘সৈতে’ কথাৰ ঘেণত কৰণকাৰক।
- (১০) সৈতে :—আহুমতিক অব্যয় পদ।
- (১১) বনলৈ :—সাধাৰণ সংজ্ঞা শব্দ, ঝীৱলিঙ্গ, চতুর্থী বিভক্তি, একবচন, তৃতীয় পুৰুষ আৰু সম্প্ৰদান কাৰক।
- (১২) গৈছিল :—সাধাৰণ সাধ্যা ক্ৰিয়া, অকল্পনক, কৰ্ত্তৃব্যচা, একবচন, তৃতীয় পুৰুষ, অপূৰ্ণ ভূত কল আৰু এই ক্ৰিয়াৰ কঢ়া ‘বামচন্দ্ৰে’।

- (୧) ଆକ :— ଯୋଜକ ଅବ୍ୟାୟ ।
- (୨୫) ତୁ ପରା :— ହାନ ବୋଧକ ସର୍ବଲମ୍ବ, ଶ୍ରୀଲିଙ୍ଗ, ପଞ୍ଚମୀ ବିଭକ୍ତି, ଏକବଚନ, ତୃତୀୟ ପୁକସ ଆକ ଅପାଦନ କାବକ ।
- (୨୬) ବବଣେ :— ବିଶେଷ ସଂଜ୍ଞାଶବ୍ଦ, ପୁଣିଲମ୍ବ, ପ୍ରୟୋଗ ବିଭକ୍ତି, ଏକବଚନ, ତୃତୀୟ ପୁକସ, କର୍ତ୍ତକାବକ ଆକ ହରିଛିଲ ପ୍ରିୟାବ କର୍ତ୍ତା ।
- (୨୭) ସୌତାକ :— ବିଶେଷ ସଂଜ୍ଞାଶବ୍ଦ, ଶ୍ରୀଲିଙ୍ଗ, ଦ୍ଵିତୀୟ ବିଭକ୍ତି, ଏକବଚନ, ତୃତୀୟ ପୁକସ, କର୍ମକାବକ ଆକ ‘ହରିଛିଲ’ ଦ୍ଵିରାବ କର୍ମ ।
- (୨୮) ହରିଛିଲ :— ସାଧାରଣ ସାଧ୍ୟା ଦ୍ଵିରା, ସକର୍ମାକ, କର୍ତ୍ତବାଚ, ଏକବଚନ, ତୃତୀୟ ପୁକସ ଅପୁର୍ବୁତ କାଳ, ଇନ୍ଦ୍ରାବ କର୍ତ୍ତା ବାରଣ ଆକ କର୍ମ ‘ସୈତାକ’ ।

କୁଟ ବା ଚିହ୍ନ ପ୍ରକରଣ ।

ପଢା କଥ ଭାଲ ଶୁଣା ଆକ ଭାଲଟିକେ ବୁଜିପେରା ହବର ନିମିତ୍ତେ ପଢେଁତେ କତ ବୈ ପଢିବ ଲାଗେ, ତାବ ଠାଇ ବୁଜାବଲେ କେତ ବୋର କୁଟ ବା ଚିନବ ବାରହାବ କବା ଯାଏ । ମିହିଂତବ ନାମ ଆକ ବାରହାବର ଠାଇ ତଳତ ଦେଖୁରା ହଲ ।

() ଏହି କୁଟର ନାମ ‘ଦୟୁତି’ ବା ‘କମା’ । ଏକ ଗଣେଁତେ ଯିମାନ ସମୟ ଲାଗେ, ଏହି କୁଟ ପାଲେ ମିମାନ ସମୟ ବବ ଲାଗେ । ଘେନେ :— ବାମ, ହବି ଆକୁ ଗୋପାଳ ଆହିଛିଲ, ଗା ଧୂଇଛିଲ ଆକ ଭାତ ଥାଇଛିଲ ।

(;)— ଏହି କୁଟର ନାମ ‘ଶୁରୁ ସତି’ ବା ‘ଚେମିକୋଲନ’ । ଏକ, ଦୁଇ ଗଣେଁତେ ଯିମାନ ସମୟ ଲାଗେ, ଏହି ଚିନତ ମିମାନ ସମୟ ବବ ଲାଗେ । ଘେନେ :— ଧେମାଲିତୋ ମିଛା ନକବା ; କିବନୋ ମିଛନୀୟାଇ କେତିହାବା ମଟ୍ଟା କଲେ ଓ ତାକ କୋନେ ଓ ନପତିଗାର ।

()— ଏହି କୁଟର ନାମ ‘ଛେଦ’ ବା ‘ଡାବି’ । ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ବାକ୍ୟର ପିଚତ ଏହି ଚିନବ ବାରହାବ କବା ଯାଏ । ଘେନେ :— ମହ କାନି ଆହିଛେ । କିନ୍ତୁ ପଦ୍ଧତ ଶେହ ଶାବୀବ ପିଚତ ଏହି କୁଟ ଦ୍ରବ୍ୟବକେ ଦିଆଯା । ଘେନେ :—

অহে মোৰ প্ৰিয় লৰা উপদেশ ধৰা ।

কাঁয়-মনো-বাঁকে তুমি বিদ্যা শিক্ষা কৰা ॥

(?)—এই কুটৰ নাম ‘প্ৰশ্ন বোধক’ চিহ্ন। কোনো কথা জানি-
বলৈ সুধিলে তাৰ পিচত এই চিন ব্যৱহৃত হয়। যেনে :—তুমি কেতিয়া
আহিলা ? মহি কেলনেকৈ যাও ? ইত্যাদি ।

(!)—এই কুটৰ নাম ‘ভাৱবোধক’ চিহ্ন। মনৰ দৃঢ়, থেন, বিশ্঵
আদি ভাৱ প্ৰকাশ কৰাত নাইবা সদোধন কৰা কথাৰ শেহত এই চিন
দিয়া যায়। যেনে :—বাম বাম ! ইয়াত ধাকিবহি নোৱাৰি ! তই ইমান
হচ্ছ ! হেৱা বোপাটি ! ইত্যাদি ।

(')—এই কুটৰ নাম উৰ্ক্কযতি বা ‘উৰ্ক্ককগা’। খদৰ কোনো আখৰ
লুকাই থাকিলে এই চিনৰ ব্যৱহাৰ কৰা হয়। যেনে :—বা’ মাৰলি (বায়ু
মাৰলি) ; ইত্যাদি ।

('')—এই কুটৰ নাম ‘উদ্ধাৰ’ চিহ্ন। নিজে লিখা কথাৰ কোনো
ঝটা পদ বা ভাগ বিশেষকৈ বুজাৰ কাৰণে এই চিনৰ ব্যৱহাৰ কৰা যায়।
যেনে :—‘মাত্ৰ’ কথা কেতিয়াৰা ২ ক্ৰিয়া বিশেষণ হয় ।

(“ ”)—এই কুটৰ নাম ‘প্ৰক্ষেপ-চিহ্ন’ বা ‘কোটেচন’। নিজে
কোৱা কথাৰ ভিতৰত অন্তৰ কথা বা একো ডাকক কথা উক্তি কৰাত এই
চিন দিয়া যায়। যেনে :—বামে কৈছিল, “পিতাৰ আদেশ পালন
কৰিব লৈছে আগি বনবাস খাটিছোঁ।”

[()]—এই কুটৰ নাম ‘বেষ্টন বেখা’। বাক্যৰ কোনো পদৰ
বিষয়ে বিশেষকৈ দেখুৱাৰ আৱশ্যক হলে তাক এই চিনৰ মাঞ্চত লিখা
যায়। যেনে :—তেওঁ বাবান্দীলৈ (কাশীলৈ) যাব, তিনি জনে (বাম,
হ'বি আৰু গোপলৈ) তাঁত খাৰ্বলৈ আহিব ।

(—)—এই কুটৰ নাম ‘একশ্যে’ চিহ্ন। এক জাতীয় দৃষ্টাপদ লগ

লগাই নিলিখি দিইতৰ মাজত বা এটা পদৰ এড়োখৰ ঐশ্বৰীত আৰু
অন্য ডেৱখৰ তলৰ শাৰীত লিখিব লাগিলে প্ৰথম ডেৱখৰ পাচত এই চিন
দিয়া থাই। ঘেনে :—পিতা-মাতা, ভাই-ভনী ; কবিবলৈ থা বা।

()—এই চিনৰ নাম ‘ধেমু বেখা’। বাঁও ফালে লিখা ভালেয়ান
বথাৰ বাবে সেঁ। ফালে লিখা অলপ কঠাই খটা বা সেঁ। ফালে লিখা
ভালেয়ান কথাৰ বাবে বাঁও যালে লিখা অলপ কথাই খটা বুজাবলৈ এই
চিন দিয়া থাই। ঘেনে :—

| | | | | |
|--------|---|------------------------|---|-----------|
| বাম, | { | যোক, ম গুৱাহাটী। বিষয় | { | সাহিত্য, |
| হৰি, | | | | পাটীগণিত, |
| গোপাল। | | | | ভূগোল। |

(—)—এই কুটৰ নাম ‘অনুক্তি চিহ্ন’। বাক্যত কাৰো নাম
আদি প্ৰকাশ কৰিবলৈ ইচ্ছা নহলে তাত এই চিন ব্যৱহাৰ কৰে।
ঘেনে :—**অনুক্ত**—যোৱাৰে পৰা যোৰ অব হৈছে।

(* * *)—এই কুটৰ নাম ‘লোপ চিহ্ন’। বৃচনাৰ মাজত কোনো
খণ্ড এৰি দিলে তাত এই চিন দিয়ে। ঘেনে :—বামে সুগ্ৰীবৰ লগত
* * * বজা পাতিছিল। ইয়াত ‘লগত’ পদৰ পাচত বন্ধুকবি আৰু
বালিক বধি, শেহত সুগ্ৰীবক আদি কথা এৰি দিয়া হৈছে।

৭। বাক্য-বিন্যাস-প্রকৰণ।

১। হই বা তাৰকে অধিক পদ একে লগে থাকি সম্পূৰ্ণকপে
কোনো অৰ্থ প্ৰকাশ কৰিলে তাক বাক্য বোলে। ঘেনে :—বাম বনলৈ
গৈছিল।

২। বাক্যৰ এক অংশ। স্পৃষ্ট অৰ্থ প্ৰকাশ কৰিব নোৱাৰা
কিছুমান পদক খণ্ড বাক্য বোলে। ঘেনে :—বাম ঘৰলৈ আহি।

ইয়াত ‘বাগ ঘৰলৈ আছি’ কি কবিলে একো নিশ্চয় নহল। এতেকে
ই খণ্ড বাক্য।

৩। বাক্যৰ পোন প্ৰথমে সহোদন পদ বহুব লাগে। যেনেঃ—
হেৰি বোপাটি! তুমি দেখোৱ অঢ়ি বহুত দিন আমাৰ ফালে অহাই
নাই।

৪। বাক্যৰ আদিতে কৰ্ত্তাপদ আৰু সম শ্ৰেষ্ঠ ক্ৰিয়াপদ বহে।
যেনেঃ—তেওঁ ভাত থাই উঠিছে। কোনো কেনো ঠাইত এই নিয়ম
লাগটেও। যেনেঃ মেৰ কিতাপখনে তেওঁ দৈছিল।

৫। ক্ৰিয়াৰ অগত কৰ্ম্মপদ বহুব লাগে। যেনেঃ—তেওঁ ভাত
খালো। ক্ৰিয়া দ্বিকৰ্ম্মক হলে ক্ৰিয়াৰ আগত মূখ্য কৰ্ম্ম আৰু মূখ্য কৰ্ম্মৰ
অগত গোণ-কৰ্ম্ম থাকে। যেনেঃ—অধ্যাপকে ছাতবক পাঠ বুজাইছে।

৬। কৰণকাৰক থাকিলে তাক কৰ্ম্মৰ আগত বহুব লাগে;
যেনেঃ—চিকিৎসীয়ে জালৈবে পছ ধৰিছিল।

৭। সম্প্ৰদানকাৰক কৰ্ত্তাৰ পাচত আৰু কৰ্ম্মৰ আগত থাকে।
যেনেঃ—ঘৰনাথে ঘৰলৈ ধন পঢ়ালো।

৮। অপাদান আৰু অধিকৰণকাৰক কৰ্ত্তাপদৰ আগত আৰু
কেতিয়াৰা পাচতো থাকে। যেনেঃ—নৈবেপৰা পানী আনা, কলহত
পানী নাই, বাম ঘৰৱ পৰা ওলাইছে, কালি তুমি ঘৰত নাছিলা।

৯। সম্বৰ্ধীয় পদৰ আগত সম্বৰ্ধকাৰক বহে। যেনেঃ—বজাৰ ঘৰ,
গচৰ পাত।

১০। প্ৰথম, দ্বিতীয় আৰু তৃতীয় পুৰুষৰ তিনিটা কৰ্ত্তাই একে
ক্ৰিয়া কৰা অৰ্থ হলো আদিতে তৃতীয়, তাৰ পিচত দ্বিতীয় আৰু তাৰ
পিচত প্ৰথম পুৰুষৰ কৰ্ত্তাপদ বহে আৰু ক্ৰিয়াটো প্ৰথম পুৰুষৰ
হয়। যেনেঃ—সি, তুমি আৰু মই আছিছিলোঁ।

(১) প্রথম আক দ্বিতীয় পুরুষের ছুটা কর্তৃত একে ক্রিয়া করা অর্থ হলে আদিতে দ্বিতীয় পুরুষের কর্তা আক ক্রিয়াটো প্রথম পুরুষের, আক দ্বিতীয় আক তৃতীয় পুরুষের ছুটা কর্তৃত একে ক্রিয়া করা অর্থ হলে আদিতে তৃতীয় পুরুষের কর্তা আক ক্রিয়াটো দ্বিতীয় পুরুষের হয়। যেনে :— তুমি আক মই যায়, বাম আক তুমি আহিব।

১১। যোৰ বাক্যের আদিবটোত ‘ষি’ শব্দের কোনো এটা পদ থাকিলে পিচবটোত ‘সি’ বা ‘তেওঁ’ শব্দের পদ এটা ব্যৱহাৰ কৰা যায়। যেনে :— যাকে দেখিছিলোঁ তাকে সুধিছিলোঁ, যাৰ ঘৰত বহিছিল তেওঁৰ নাম গোপাল।

১২। যোৰ বাক্যের আদিবটোত যেনে বিশেষণ সৰ্বনাম থাকিলে দ্বিতীয়টোত তেনে বিশেষণ সৰ্বনাম ব্যৱহাৰ কৰা যায়। যেনে :— যেনে কুকুৰ তেনে টাঙ্গোন। পিচব বাক্যটোত কদাচিত সি ব্যক্তিবোধক সৰ্বনামের কৰ্মকাৰক এটা বহে। যেনে :— তোমাৰ চিঠি পাই মই যেনে স্তুথ পালোঁ। কথাবে তাক প্ৰকাশ কৰিব নোৱাৰেঁ।

১৩। যোৰ বাক্যত আদিবটোত বিমান কথা থাকিলে পিচবটোত সিমান কথা ব্যৱহাৰ কৰে। যেনে :— বিমান লাগে সিমান লব পাৰা।

১৪। যোৰ বাক্যত আদিবটোত ‘যদি’ কথা থাকিলে পিচবটোত তেন্তে কথা ব্যৱহাৰ কৰে। যেনে :— যদি তুমি আহিল! হেঁতেন তেন্তে মই গলোঁ হেঁতেন। কদাচিত তেন্তে কথাৰ ব্যৱহাৰ ন কৰে। যেনে :— সকলো মাঝুহ যদি সমানে ধনী হলহেঁতেন কোনে কাৰ আশা বাখিলে— হেঁতেন ?

১৫। এটা বাক্যত ছুটা ‘ন’ থাকিলে ‘ন’ নথকাৰ দৰে অর্থ হয়। যেনে :— তুমি নাহিলে নহয় অৰ্থাৎ তুমি আহিব লাগে।

୧୬। ବାକ୍ୟ ଦୁଃଖ ଗନ୍ଧ ଆକ ପଦ୍ମ । ଛନ୍ଦ ଥକା ବାକ୍ୟକ ପଦ୍ମ ଅକ୍ଷ
ଛନ୍ଦ ନ ଥକା ବାକ୍ୟକ ଗନ୍ଧ ବୋଲେ । ସେନେ :—

(୧) ଗନ୍ଧ :—ହେବା, ନୌବ ମରମର ଲବହତ ! ତୋମାଲୋକେ ଯିଟୋ
କାମ ଏବାବତ କବିବ ନୋରାବା ପୁନଃ ପୁନଃ ସ୍ଵର କବିଲେ ଶେହତ ନିକ୍ଷୟ ତାତ
କୁତକାର୍ଯ୍ୟ ହବା ।

(୨) ପଦ୍ମ :—ପୁନର ଚଚ୍ଛା ଦବାତ ସଲନି ।

ବତନେ ପାଲିବା ସଦା ମନେ ଦାବ ମାନି ॥

ପ୍ରଥମ ବାବତ ଯିଟୋ ମାଧିବ ନୋରାବା ।

ପୁନରାବାର ଚଚ୍ଛା କବା ନିରାଶ ନହବା ॥

୧୭। ଗନ୍ଧ ବାକ୍ୟତ ଉତ୍ତ ନିୟମ ମତେ ପଦ ବୋବ ବହେ ; କିନ୍ତୁ ପଦ
ବାକ୍ୟତ ଛନ୍ଦ ମିଳାବର ନିମିତ୍ତେ ପଦ ବିଳାକବ ଠାଇ ପ୍ରାୟେ ଲବେ, ଅନେକ
ସମରତ କାବକବ ଚିନ, ଆରଣ୍ଗକୀୟ ପଦ ଆଦି ଲୁକାଇ ଥାକେ, ଆକ ମାତର
ଟେଲାଓ ଲବ ହୟ (୧) ।

(୧) ବାକ୍ୟର ଲଙ୍ଘଣା ଥାକେ । ବାକ୍ୟତ ପତା ଶବ୍ଦବୋବ ପୋଲ ଅର୍ଥ
ଓକାଶ ନହେ ବେଳେଗ ଭାର ବୁଜେରାକୁ ବା ମନ୍ଦର ବେଳେକେ ଅକ୍ରମିତି
ଥକା ଆକ ଜୀଯା ଜମ୍ବୁର ଦରେ ବ୍ୟକ୍ତ କରୁକ ଲଙ୍ଘଣା ବୋଲେ । ଅସମୀୟା
ଭାଷାତ ଘାଇଟିକେ ମାତ ଏକାବ ଲଙ୍ଘଣାର ଚଣ୍ଡିତ ଦେଖେ ଥାର । ସେନେ :—
ଉପଲଙ୍ଘଣା, ତଟାହଲଙ୍ଘଣା, ଉପଚାବିକଲଙ୍ଘଣା, ବିପରୀତଲଙ୍ଘଣା, ସ୍ଵରପଲଙ୍ଘଣା,
ପ୍ରଶ୍ଲଙ୍ଘଣା ଆକ ଅତ୍ୟକ୍ରିଲଙ୍ଘଣା ।

ସିବୋବ ପଦର କେଇଟାମାନ ନିୟମିତ ଆଖବେରେ ସମ୍ବନ୍ଧ ଥାକେ, ଆକ ଯାକ
ଶୁଣିଲେ କାଣିତ ଭାଲ ଲାଗେ ଆକ ମନତ ତୃପ୍ତି ଓପଜେ ତାକ ଛନ୍ଦ ବୋଲେ ।
ଅତି ପୁରସି କଲବ ପଦା ଅସମୀୟା ଭାଷାତ ପଦ, ଦୁଲବୀ, ଛବି, ଲେହାବୀ,
ବୁନା, ସୁମ୍ବା ଆକ କୁମୁକମାଳା ଛନ୍ଦର ବାରହାବ ଆଛେ । ଏହିବେର ଛନ୍ଦତ ବାଜେ
ଆଜି କାଲି ଅମିତ୍ରାକ୍ଷବ, ପର୍ଯ୍ୟାୟଦମ ଆଦି ଅଭିନର ଛନ୍ଦ ବହୁତ ପ୍ରଳାଇଛେ ।

ବେଳେଗ ବେଳେଗ ଭାବର କବିତା ପଢ଼ିଲେ ମନତ ସି ବେଳେଗ ବେଳେଗ ଭାବର
ଉଦୟ ହୟ, ତାକ କବିତାର ବଦ ବୋଲେ । କବିତାର ବଦ ଯୁଠିତେ ନ ବିଧ । ସେନେ :—
ଶୂନ୍ୟ, ବୀର, କକଣ, ଅତ୍ତ, ହାସ୍ୟ, ଭୟାନକ, ବିଭଦ୍ସ, ବୌଦ୍ଧାକ ଶାସ୍ତ୍ର

৮। বর্ণবিজ্ঞান প্রকরণ।

(১) আধব।

১। শিবিলাক চিনেবে ভাষা লিখা যাব, তাক আধব, অঙ্কব বা বর্ণ বোলে।

২। অসমীয়া সাধাত পঞ্চাটা আধব আছে। যেনেঃ—অ আ—
ও ঔ, ক থ—হ ক্ষঁ ঃ। সমুদ্দায় আধবক বর্ণমালা বোলে।

৩। আধব বোব দুভাগঃ—স্বৰ আৰু বাঞ্জন।

(২) স্বৰবর্ণ।

৪। আন বর্ণৰ সহায় নোলোৱাটকে যি বোব আধব নিজে উচ্চাবিত হয়, তাক স্বৰবর্ণ বোলে (১)। ‘অ আ ই ইউ উ ঊ ঝঁ ৯ ৩ এ ও ঔ’ এই চৈদ্যটা স্বৰবর্ণ।

৫। উচ্চাবণ অগ্নিসাবে স্বৰবর্ণ বিলাকক দৃতাগ কৰা যায়ঃ—হুস্ব আৰু দীৰ্ঘ।

১। ‘অ’ ব পৰা ‘খ’ মৈকে আধব বোব একে বিধব দৃটা আধবক সমান বর্ণৰ স্বৰবর্ণ বোলে। যেনেঃ—অ আ, অ অ, আ অ, আ আ, ই ই, ই ঝঁ, ঝঁ ই, ঝঁ ঝঁ, উ উ ; ইত্যাদি।

২। ‘অ আ’ ক অবৰ্ণ, ‘ই ঝঁ’ ক ইবৰ্ণ, ‘উ উ’ ক উবৰ্ণ, আৰু ‘খ ঝঁ’ ক খবৰ্ণ বোলে।

৩। ‘ই ঝঁ’ ব ঠাইত ‘এ,’ ‘উ উ’ ব ঠাইত ‘ও,’ আৰু ‘খ ঝঁ’ ব ঠাইত ‘অৰ্’ হোৱাক শুণ বোলে।

৪। ‘অ আ’ ব ঠাইত ‘আ,’ ‘ই ঝঁএ’ ব ঠাইত ‘়েঁ,’ ‘উ উ’ ব ঠাইত ‘ওঁ,’ আৰু ‘খ’ ব ঠাইত ‘আব্’ হোৱাক রুদ্ধি বোলে।

(୧) ‘ଆ, ଇ, ଉ, ଖ, ଙ’ ଏହି ପଁଚୋଟା ସ୍ଵର ଉଚ୍ଚାବନ କରେଁତେ ଅଳପ ସମୟ ଲାଗେ ଦେଖି ଇହିତକ ହୁବ ସ୍ଵର ବୋଲେ ।

(୨) ‘ଆ ଈ ଉ ଖ ଙ ଏ ଗ୍ରୀ ଓ ଗ୍ରୀ’ ଏହି ନଟା ସ୍ଵର ଉଚ୍ଚାବନ କରେଁତେ ବେଚି ସମୟ ଲାଗେ ଦେଖି ଇହିତକ ଦୀର୍ଘ ସ୍ଵର ବୋଲେ ।

୩। ‘ଆ ଇ ଉ ଖ ଙ ଏ ଗ୍ରୀ ଓ ଗ୍ରୀ’ ଏହି ନଟା ସ୍ଵର ଦୁଇବେଳା ପରା ମାତ୍ରେଁତେ, ଗୀତ ଗାଉଣେଁତେ ବା କାନ୍ଦେଁତେ ବର ଦୌଘଲଟିକେ ଉଚ୍ଚାବନ କରିବ ଲାଗେ ଦେଖି ତେତିଆ ଇହିତକ ଫୁଲ ସ୍ଵର ବୋଲା ଯାଉ ।

୪। ହୁବ ସ୍ଵର ଉଚ୍ଚାବନତ ଯିମାନ ସମୟ ଲାଗେ ବ୍ୟଞ୍ଜନ ବର୍ଣ୍ଣତ ତାବ ଆଧା, ଦୀର୍ଘ ସ୍ଵରତ ହୃଦୟ, ଆକ ଫୁଲ ସ୍ଵରତ ତିଲି ଗୁଣ ସମୟ ଲାଗେ ।

(୩) ବ୍ୟଞ୍ଜନ ବର୍ଣ୍ଣ ।

୫। ଯିବିଲାକ ଅଖର ସ୍ଵରର ସହାୟ ଲାଗେ ଉଚ୍ଚାବନ କରିବ ନେରାବି ତାକ ବ୍ୟଞ୍ଜନ ବର୍ଣ୍ଣ ବୋଲେ । ‘କ ଥ ଗ ସ ଡ ଛ ଜ ବ ଏ ଟ ଠ ଡ ଢ ଚ ଗ ତ ଥ ଦ ଧ ନ ପ ଫ ବ ଭ ମ ଯ ବ ଲ ର ଶ ଷ ହ କ୍ର ଙ’ ଏହି ଛୁଟିଶଟା ବ୍ୟଞ୍ଜନ ବର୍ଣ୍ଣ ।

୬। ବ୍ୟଞ୍ଜନ ବର୍ଣ୍ଣ ବିଲାକବ ତିଲିଟା ଭାଗ ଆଛେ । ଯେଣେ :—ବର୍ଗ୍ୟ ବା ସ୍ପର୍ଶ ବର୍ଣ୍ଣ, ଅନୁଃତ ବର୍ଣ୍ଣ, ଆକ ଉଦ୍‌ଧୂ ବର୍ଣ୍ଣ ।

(୧) ‘କ’ ବି ପରା ‘ଗ’-ଲୈକେ ଏହି ପଁଚିଶଟା ବରକ ବର୍ଗ୍ୟ ବା ସ୍ପର୍ଶ ବର୍ଣ୍ଣ ବୋଲେ । ସ୍ପର୍ଶ ବର୍ଣ୍ଣ ବିଲାକ ଆକେ ପାଁଚ ଭାଗେ ବିଭକ୍ତ ଆକ ତାବ ପ୍ରତି ଭାଗକ ଏକ ଏକ ବର୍ଗ ବୋଲେ । ଯେଣେ :—

କ ଥ ଗ ସ ଡ—ଏହି ପଁଚୋଟା କ ବର୍ଗ

ଟ ଛ ଜ ବ ଏ—“ ” ଚ ବର୍ଗ

ଟ ଠ ଡ ଢ ଚ—“ ” ଟ ବର୍ଗ

ତ ଥ ଦ ଧ ନ—“ ” ତ ବର୍ଗ

ପ ଫ ବ ଭ ମ—“ ” ପ ବର୍ଗ

(২) প্রতি বর্গব প্রথম, তৃতীয়, আৰু পঞ্চম বর্গে উচ্চাবণ
কোমল দেখি ইইতক অল্পপ্রাণ, আৰু ছিতীয় আৰু চতুর্থ বর্গে উচ্চাবণ
কটন দেখি ইইতক মহাপ্রাণ বৰ্ণ বোলে।

(৩) ‘ষ ব ল ষ, এই চাৰিটা আখৰ স্পৰ্শ আৰু উচ্চ বর্গে মাজত
আছে বুলি ইইতক অস্তঃস্থ বৰ্ণ বোলে।

(৪) ‘শ ষ স হ’ এই চাৰিটা আখৰ উচ্চাবণ কৰে তে মুখৰ বামু
অলগ তপত হয় বুলি ইইতক উচ্চ বর্গ বোলে।

(৫) উপবৰ্ণ।

১০। ওপৰত কোৱা স্বৰ আৰু ব্যঞ্জন বৰ্ণত বাজে আৰু কেইটা
মান আখৰ আছে; শিহঁতক উপবৰ্ণ বুলিব পাৰি। কাৰণ শিহঁত
নিজে কোনো আখৰ নহয়, অন্য আখৰৰ কপাস্তৰ মাত্ৰঃ—

(৫) উচ্চাবণ ঠাই অহসাবে আখৰ বোৰৰ বেলেগ বেলেগ নাম।

১। ‘অ (১) আ হ ক খ গ ঘ ঙ’ (২) এই কেইটা আখৰ কৰ্তৃৰ
পৰা উচ্চাবণ হয় দেখি ইইতক কৰ্ত্ত্য বৰ্ণ বোলে।

২। ‘ই ঈ চ ছ জ ঝ বা এও (৩) ষ ষ’ এই কেইটা আখৰ তালুৰ পৰা
উচ্চাবণ হয় দেখি ইইতক তালুব্য বৰ্ণ বোলে।

৩। ‘ধ ঘ ট ঠ ড ঢ ণ ব ষ’ এই কেইটা আখৰ মূৰৰ পৰা উচ্চাবণ
হয় দেখি ইইতক মূৰ্কণ্য বৰ্ণ বোলে।

(১) ‘অ’ কেতিয়াবা মূৰৰ পৰাও উচ্চাবণ হয়; যেনেঃ—ম’বা
চৰাই।

(২) ‘ঙ’ উকাৰ বা ওকাৰৰ পাচত থাকিলে ‘ৰ’ ব দৰে উচ্চাবণ
হয়। যেনেঃ—কোঙৰ, কুঙৰী।

(৩) ‘ঞ’ কোনো কথাৰ মাজত অকলে থাকিলে একেলগে মতা
‘ইঞ’ৰ দৰে উচ্চাবণ হয়। যেনেঃ—ভুঞা (ভুইয়া)।

ସେନେ—ଡ୍, ଢ୍, ଯ୍, (୲) ଇଲକ୍ଷ ଚିନ, * ଚଞ୍ଚବିଳ୍କୁ, ଆକ ଓ ଟେଥବ ଚିନ ।

(୧) ‘ଡ୍’ ଡ ଆଖବର କପାଳର । ‘ଡ’ କଥାର ଶେହତ ଥାକିଲେ ଗ୍ରାମ କଠିନ ‘ବ’-ର ନିଚିନାଟିକେ ଉଚ୍ଚାବଣ କବିବ ଲାଗେ ଆକ ଏହ ମାତ ବୁଜିବର କାବଣ ତଳତ ଏଟା ଫୁଟ ଦିଯା ସାମ୍ ।

ସେନେ :—ଗଡ଼ ।

(୨) ‘ଢ୍’ ଢ ଆଖବର କପାଳର ମାତ୍ର । କଥାର ମାଜତ ବା ଶେହତ ‘ଢ’ ଥାକିଲେ ତାକ ‘ହ୍’ର ନିଚିନାଟିକେ ମାତିବ ଲାଗେ ଆକ ଏହ ମାତ ବୁଜିବର କାବଣ ତଳତ ଏଟା ଫୁଟ ଦିଯା ସାମ୍ ।

ସେନେ :—ବୁଢ଼ା, ବାଢ଼ିଲୀ ।

୫। ‘ନ ହ ତ ଥ ଦ ଧ ନ ଲ ସ’ ଏହ କେହଟା ଆଖବ ଦୀତର ପରା ଉଚ୍ଚାବଣ ହୟ ଦେଖି ଇହିତକ ଦନ୍ତ୍ୟବର୍ଣ୍ଣ ବୋଲେ ।

୬। ‘ଓ ଉ ପ ଫ ବ ଭ ମ’ ଏହ କେହଟା ଆଖବ ହଁଠର ପରା ଉଚ୍ଚାବଣ ହୟ ଦେଖି ଇହିତକ ଓଷ୍ଠ୍ୟବର୍ଣ୍ଣ ବୋଲେ ।

୭। ‘ଏ ଏଇ’ ଏହ ଦୃଇ ଆଖବର ଉଚ୍ଚାବଣ ଠାଇ କର୍ତ୍ତ ଆକ ତାଲୁ ଦେଖି ଇହିତ ଛୁଟାକ କର୍ଷ୍ଣ୍ୟ ତାଲବ୍ୟ ବର୍ଣ୍ଣ ବୋଲେ ।

୮। ‘ଓ ଷ୍ଟ’ ଏହ ଦୃଇ ଆଖବର ଉଚ୍ଚାବଣ ଠାଇ ଦନ୍ତ ଆକ ଓଷ୍ଠ ଦେଖି ଇହିତ ଛୁଟାକ କର୍ଷ୍ଣ୍ୟାର୍ଥ୍ୟବର୍ଣ୍ଣ ବୋଲେ ।

୯। ‘୧ ଙ୍ଗ ଏଣ ନ ମ’ ଏହ କେହଟା ଆଖବ ନାକେବେ ଉଚ୍ଚାବଣ ହୟ ବୁଲି ଇହିତକ ଅର୍ଥନାମିକବର୍ଣ୍ଣ ଓ ବୋଲେ ।

୧୦। ବିମର୍ଗର ଉଚ୍ଚାବଣର ବେଳେଗ ଠାଇ ନାହିଁ । ଯି ସ୍ଵରର ପାଚତ ବିମର୍ଗ ଥାକେ, ସେହି ସ୍ଵରର ଉଚ୍ଚାବଣ ଠାଇମେ ବିମର୍ଗର ଉଚ୍ଚାବଣ ଠାଇ ।

৩। ‘ঘ’ য আধৰৰ কপাল্লৰ মাত্ৰ। কথাৰ ঘাজত বা শেহত য অকলে থাকিলে একে লগে চুটিকৈ মত। ‘ই অ’ ব দৰে মাতিৰ নাগে আক এই মাত বুঝিবৰ কাৰণ তলত এটা ফুট দিয়া যাই। যেনেঃ—দয়া, নাইক ইত্যাদি।

৪। () এই চিনক ইলস্ত বা ব্যঞ্জন চিন বোলে। এই চিন আধৰৰ তলত থাকিলে তাৰ স্বৰ আধৰৰ যোগ নথকা দুজাই। যেনেঃ—
দোন্, কাক্; ইত্যাদি।

৫। “এই চিনক চন্দ্ৰবিন্দু বা অমূলাদিক চিন বোলে। এই চিন
‘ং শ ন ন ম’ এই কেইটা আধৰৰ কপাল্লৰ। বি আধৰৰ ওপৰত
এই চিন দিয়া যাই, সি তাৰ নাকেৰে উচ্চাবণ্ড কৰিব। যেনেঃ—গাঁচ,
বীহ; ইত্যাদি।

৬। ‘ঘ’ এই চিনক স্টোশৰ চিন বোলে। এই চিন পৰমেশ্বৰ
দেৱতা, তীর্থ, গুৰুজন আৰু মৰা মাঝুহৰ নামৰ আগত ব্যৱহাৰ কৰা
যাই। যেনেঃ—ঢ্রুৱীত্রুগ্রা, ঢকাশীধন, ঢহেমচন্দ্ৰ বকৰা ; ইত্যাদি (১)।

(৩) ব্যঞ্জনত স্ববযোগ।

১। আগত বা পাঁচত স্বৰ নথকী ব্যঞ্জন বৰ্ণৰ উচ্চাবণ নহয়, এই
দেখি আদিস্বৰ অকাৰ যোগ দি ব্যঞ্জন বৰ্ণবোৰক মতা যাই। যেনেঃ—
ক+খ=ক, খ+অ=খ, গ+অ=গ ; ইত্যাদি (২)।

(১) ক্ষ, ঙ আৰুঃ কোনো স্বতন্ত্র আধৰ নহয়। ক আৰু য
লগলাঁগি ক্ষ হয়, আৰু ৰ—‘ন’ আৰু ‘ম’ ব, আৰুঃ—‘ব’ আৰু ‘স’ ব
কপাল্লৰ মাথেন। আগৰ পৰা চলি আহিছে বুলি সিইতক বৰ্ণমালাৰ
লগত লিখা হৈছে।

(২) ‘ত’ আধৰত ব্যঞ্জন চিন দিলে (৯) এনে আকৃতি লয়;
কিন্তু ঠাই বিশেষে ইয়ো এটা স্বতন্ত্র উপবৰ্ণ বুলি বেধ হয়।

১২। স্বরবর্ণে ব্যঞ্জন বর্ণেরে যুক্ত হলে অন্য আকার লয় ; কিন্তু অকারে যুক্ত হলে তাৰ একেই চিনেই নেথাকে । যেনে :—

| | |
|--------------|------------------|
| ক + অ = ক | ক + শ = কু (১) |
| ক + আ = কা | ক + এ = কে |
| ক + ই = কি | ক + ঐ = কৈ |
| ক + ঔ = কৌ | ক + ও = কো |
| ক + উ = কু | ক + ঔ = কো |
| ক + ঊ = কু । | |

১৩। ‘ও উ’ আৰু ‘ৰ’ কোনো কোনো ব্যঞ্জন বর্ণেৰে দৈতে যুক্ত হলে এই আকৃতিবৰো লবচৰ হয় । যেনে :—

গ + উ = গু, ব + উ = বু, শ + উ = শু, হ + উ = হু, ছ + শ = ছু ।

(৭) সংযোগী আখব ।

১৪। হই বা তাতকৈ অধিক ব্যঞ্জন বৰ্ণৰ মাজত কোনো স্বৰ লেখা কিলে, সেই ব্যঞ্জন বৰ্ণ বোৰ ইটোৱে সিমেন্ট লগ লাগে, ইয়াকে সংযোগী আখব বা যুক্তাক্ষৰ বোলে । সংযোগী :— স্বৰ আগৰ বৰ্ণ ওপৰত আৰু পাচৰ বৰ্ণ তাত বহে । যেনে :— স + ক = স্ক, গ + ট = গ্ট, শ + ত = শ্ত ; ইত্যাদি ।

১৫। কিছুমাত্ৰ ব্যঞ্জন বৰ্ণ কোনো কোনো ব্যঞ্জনবৰ্ণৰ লগত যুক্ত হলে তাৰ আকৃতি অনপ লৰ-চৰ হয় । যেনে :—

ক + ব = ক্ব, স + থ = স্থ, গ + ধ = গ্ধ, ন + ধ = ন্ধ,
ত + ব = ত্ব, শ + ন = শ্ব, ক + ত = ক্ত, জ + এ = জ্ব,

(১) ‘ঁ, ঙ’ অসমীয়া ভাষাত এই তিনিটা আখবৰ একে সকাৰ নাই ।

ট্‌+ট্‌=ট্‌, ব্‌+ধ্‌=ক্‌, ঙ্‌+গ্‌=ঙ্‌, ন্‌+ত্‌+উ্‌=ঙ্‌,
 ত্‌+থ্‌=থ্‌, হ্‌+ম্‌=ঙ্‌, হ্‌+ন্‌=হ্‌, দ্‌+ব্‌+উ্‌=ড্‌,
 শ্‌+থ্‌=হ্‌, ক্‌+ষ্‌=ক্‌, দ্‌+ধ্‌=ক্‌, দ্‌+ব্‌+উ্‌=জ্‌,
 শ্‌+ব্‌+উ্‌=ঞ্‌, স্‌+ত্‌+উ্‌=স্ত্‌, ত্‌+ব্‌+উ্‌=ঞ্‌,
 শ্‌+ষ্‌+উ্‌=ঞ্‌, ত্‌+ত্‌+ব্‌=জ্‌, ইত্যাদি ।

১৬। ব্যঞ্জন বর্ণের লগত—য, ব, ল, র, ন, ণ, আক ম যোগ হলে
 তেতিয়া তাক ফলা বোলে । যেনে :—য ফলা, ব ফলা, ইত্যাদি ।

(১) ‘হ’ ব লগত ‘ঘ’ যোগ করিলে ‘হ’র উচ্চাবণ ‘ঝ’র দরে হয় ।
 যেনে :—সহ (স্‌+জ্‌+য=সঞ্জ) ইত্যাদি ।

(২) ‘র’ কোনো ব্যঞ্জন বর্ণের পাচত যোগ করিলে সেই আখবটো
 ছটার দরে উচ্চাবিত হয় । যেনে :—অষ্ম (অন্ম) ইত্যাদি ।

(৩) কোনো ব্যঞ্জন বর্ণের পাচত ‘ম’ যোগ করিলে সেই আখবত
 ‘ব’ দি (^) চন্দ্রবিন্দু থকার দরে উচ্চাবিত হয় । যেনে :—ভৌঁং (ভৌঁই)
 ইত্যাদি ।

১৭। শ, ষ, বা স কোনো ব্যঞ্জন বর্ণের আগত থাকি তাবে সৈতে
 যুক্ত হলে কোমল ‘ছ’ ব নিচিনাকৈ উচ্চাবণ করিব লাগে । যেনে—
 আশ্বম (আছুম), ষষ্ঠ (ষছ) ইত্যাদি ।

(ক) স, ‘ঢ’র পাচত থাকিলে ‘ছ’র দরে উচ্চাবিত হয় । যেনে :—
 উৎসাহ (উৎছাহ), উৎসব (উৎছব), ইত্যাদি ।

১৮। চ, ছ, জ, ব, ইহ^তব কোনোটোর আগত এও থাকি যুক্ত
 হলে ‘ণ’ ব নিচিনা উচ্চাবণ হয় । যেনে :—পঞ্জাব (পণ্জাব) ইত্যাদি ।

১৯। ‘ব’ কোনো ব্যঞ্জনবর্ণের আগত থাকি যুক্ত হলে (^) এনে-
 কুরা আকৃতি লয় । এই চিনক বেফ বুলি মাতে । বেফ যুক্ত হলে
 চ ছ জ ত দ ধ ব ভ ম আক ধ এই কেইটা আখব প্রায় ঠাইতে দিত্ত

ହୁଏ ଆକ ଛ, ଥ ଆକ ଭ ଏହି ତିନଟା ଆଖିର ଦ୍ଵିତୀୟ ବର୍ଣ୍ଣ ପ୍ରଥମ ଆକ ଚତୁର୍ଥ ବର୍ଣ୍ଣ ତୃତୀୟ ହୟ । ଯେନେ ଅର୍ଜୁନ, ମୁର୍ଛା, କାର୍ଯ୍ୟ, ଧର୍ମ ଇତ୍ୟାଦି ।

୨୦ । ବଞ୍ଚାଲି, ହିନ୍ଦି ଆଦି ଅର୍ଥାଂ ସଂକ୍ଷିତ ମୂଳକ ଭାଷାର ପରା ଶିବୋର ଶକ୍ତ ଅସମୀୟା ଭାବାଲୈ ଆହିଛେ ସେହି ବୋର ଶକ୍ତ ଯଦି ଶ, ସ, ବା ସ ଥାକେ ତେତିରା ସେହି ବୋର ଶକ୍ତ ଲିଖେ ତେ ଅସମୀୟା ଉଚ୍ଚାବଣର ଫାଲେ ନେଚାଇ ଆକ ସିହିଂତବ ସଲନି ଚ ବା ଛ ବ୍ୟରହାର ନକବି ମୂଳ ଆଖିରକେ ଲିଖିବ ଲାଗେ ; କିନ୍ତୁ ଯି ବୋର ଶକ୍ତ ଇଂରାଜୀ, ଫାର୍ଚୀ, ଆହମ ଆଦି ବିଜାତୀୟ ଭାଷାର ପରା ଆହିଛେ, ସେହି ବୋର ଉଚ୍ଚାବଣର ଫାଲେ ଚାଇ ଲିଖିବ ଲାଗେ । ଯେନେ :— ଚାହାର, ଆର୍ଟି (ଫାର୍ଚୀ) ; ଇତ୍ୟାଦି ।

(୮) ଶତ ବିଧି ।

୨୧ । ଶ୍ରୀ, ବ ବା ସ-ବ ପାଚତ ଥକା ଦ୍ୱାତ୍ରୀ ‘ନ’ର ଠୀଇତ ମୁର୍କଣ୍ଠ ‘ଣ’ ହୟ । ଯେନେ :— ଶତ, କର୍ଣ୍ଣ, ତୃଷ୍ଣା ; ଇତ୍ୟାଦି ।

୨୨ । ଶ୍ରୀ, ବ ବା ସ ଆକ ନ ବ ଯାଜତ, ସ୍ଵରବର୍ଗ, କ ବର୍ଗ, ପ ବର୍ଗ, ସ ବର୍ଗ ବା ଅମୁଷ୍ୱାର ଥାକିଲେଓ ଦ୍ୱାତ୍ରୀ ‘ନ’ ମୁର୍କଣ୍ଠ ‘ଣ’ ହୟ । ଯେନେ :— କାବଣ, ଅର୍ପଣ କ୍ରମଣ, ବ୍ରଂହଣ ; ଇତ୍ୟାଦି ।

୨୩ । ଟ ବର୍ଗର କୋନୋ ଆଖିବେ ସୈତେ ଯୁକ୍ତ ହୁଲେ ଦ୍ୱାତ୍ରୀ ‘ନ’ ମୁର୍କଣ୍ଠ ‘ଣ’ ହୟ । ଯେନେ :— କଟକ, ପିଣ୍ଡ ; ଇତ୍ୟାଦି ।

୨୪ । ଓପବତ ଦ୍ୱାତ୍ରୀ ଶତ-ବିଧିର ନିଯମବୋବ ଥାଟିଲେଓ ଦ୍ୱାତ୍ରୀ ବୁଜୋରା ଦ୍ୱାତ୍ରୀ ‘ନୀ’ ମୁର୍କଣ୍ଠ ‘ଣୀ’ ନ ହୟ । ଯେନେ :— କୁମାବନୀ, କମାବନୀ ; ଇତ୍ୟାଦି ।

୨୫ । କେତ ବିଲାକ ଶକ୍ତ ସ୍ଵଭାରତେ ମୁର୍କଣ୍ଠ ‘ଣ’ ବ ବ୍ୟରହାର କରା ଯାଯ । ଯେନେ :— ଆପଣ, କଳାଙ୍ଗ, କାଣ, ଗଣ, ବୀଣା, କୋଣ ।

কঙ্কন কিঞ্চিন্নী বাণ পণ পুণ্য লোণ ॥
 নিপুণ বিপণি সোণ অণ্ড গুণ ফণী ।
 গণনা গণিত তুণ বেণু মুণ কণী ॥
 কণিকা কণাদ মণি শণ ঘোণ বাণি ।
 বণিক কণিশ স্থাণু শাণ কিণ পাণি ॥ ইত্যাদি

ণত্ব বিধির কেইটামান বিশেষ নিয়ম ।

১। আদি পদত ষ্ঠ, ব বা ষ আৰু পৰ পদত দস্ত্য 'ন' থাকিলে দস্ত্য 'ন' মূৰ্ক্কল্প 'ণ' নহয় । যেনে :—চন্দ্ৰাম, হৰিনাম ; ইত্যাদি ।

২। ষ্ঠ, ব বা ষ পাচত থাকিলেও ত বৰ্গযুক্ত দস্ত্য 'ন' মূৰ্ক্কল্প 'ণ' ন-হয় । যেনে :—গ্ৰহ, বৰুৱা ; ইত্যাদি ।

৩। পূৰ্ব, পৰ, অপৰ আদি শব্দৰ পিচত থকা অহ শব্দৰ দস্ত্য 'ন' মূৰ্ক্কল্প 'ণ' হয় । যেনে :—পূৰ্বাহু, অপৰাহু ; ইত্যাদি ।

৪। পৰ, পাৰ, উত্তৰ, চান্দ্ৰ আৰু নাৰ শব্দৰ পিচত থকা অয়ন শব্দৰ দস্ত্য 'ন' মূৰ্ক্কল্প 'ণ' হয় । যেনে :—পৰায়ণ, চান্দ্ৰায়ণ, নাৰায়ণ ; ইত্যাদি ।

৫। প্ৰ, পৰা, পৰি নিৰ্ব এই কেইটা উপসৰ্গৰ পিচত থকা নম, নশ, নহ, নদ, নী, হৃদ, অন, হন এইবোৰ ধাতুৰ দস্ত্য 'ন' মূৰ্ক্কল্প 'ণ' হয় । যেনে :—পৰিগাম, প্ৰাম, প্ৰায়, নিৰ্বাদ, প্ৰাণ, পৰিগ্ৰহ প্ৰহ্ৰণ ; ইত্যাদি ।

৬। ধাতুৰ আগত প্ৰ, পৰা, পৰি, নিৰ্ব-উপসৰ্গ থাকিলে কৃৎ প্ৰত্যয়ৰ দস্ত্য 'ন' মূৰ্ক্কল্প 'ণ' হয় । যেনে :—প্ৰমাণ, পৰিগাম, নিৰ্বাণ ; ইত্যাদি ।

(৯) ষত্ব-বিধি :

- ২৬। অ আ ভিন্ন স্বর, ক বা ব-ব পাচত থকা দন্ত্য 'স' মূর্ক্খন্য 'ষ' হয়। ঘেনে :—শ্রীচৰণেশু, দুক্ষব ; ইত্যাদি (১) ।
- ২৭। সাঁ প্রত্যয়ব দন্ত্য 'স' মূর্ক্খন্য 'ষ' নহয়। ঘেনে :—অগ্নিসাঁ ; ইত্যাদি ।
- ২৮। কেতবিলাক শব্দত স্বভাবতে মূর্ক্খন্য 'ষ' ব্যৱহাৰ কৰা হয়।
ঘেনে :—

কুমক পুকষ ভাষা বাঞ্চ বোঁৰা বৰ্ষ ।
আঘাত পায়ঙ্গ উষা পুল্প দৈৰ্ঘা হৰ্ষ ॥
পাষাণ ভীষণ বিষ মেৰ বৃষ দোষ ।
বিষয় পোষণ তুষ দে৷ ভীষ বোঁৰ ॥ ইত্যাদি ।

ষত্ব বিধিৰ কেইটামান বিশেষ নিয়ম ।

১। ইকাৰান্ত আৰু উকাৰান্ত উপসৰ্গৰ পাচত থকা সদ, স্তা, স্তৰ, সিচ, সিধ, স্ব, স্ত, স্তন্ত, সেনি, সো ধাতুৰ দন্ত্য 'স' মূর্ক্খন্য 'ষ' হয়
ঘেনে :—অধিষ্ঠান, অছষ্টিত, নিষেধ, বিষাদ, অভিৰেক, অহুষঙ্গ ;
ইত্যাদি ।

২। শ্বাস ধাতুৰ দন্ত্য 'স' আৰু বস্তুৰ ঠাইত উস্ হলে তাত
দন্ত্য 'স' মূর্ক্খন্য 'ষ' হয়। শিষ্ট, উষিত ; ইত্যাদি ।

৩। স্ব, বি, নিব, দ্ব, উপসৰ্গৰ পাচত থকা সম্ধাতুৰ দন্ত্য 'স'
মূর্ক্খন্য 'ষ' হয়। ঘেনে :—স্বয়ম্বা, বিষম, নিষ্মম ; ইত্যাদি ।

(১) ষত্ব আৰু ষত্ব বিধিৰ নিয়ম বোৰ সংস্কৃত শব্দ আৰু তাৰ
অপভ্ৰংশ অসমীয়া শব্দতৈছে ঘাইকে ধাটে ।

৪। ভূমি, গো আৰু অঙ্গ আদি শব্দৰ পাচত থকা 'হ'ৰ দন্ত্য 'স' আৰু যুধি শব্দৰ পাচত থকা 'হিব'ৰ দন্ত্য 'স' মূৰ্ক্কন্য 'ষ' হয় । যেনে :—
ভূমিষ্ঠ, গোষ্ঠ, আঙ্গষ্ঠ, যুধিষ্ঠিব ; ইত্যাদি ।

৫। সক্রি প্রকরণ (১) ।

১। ছটা পদ নিচেই ওচৰা ওচৰি হৈ আদি পদৰ শেহ আৰু পৰ
পদৰ আদি আখৰ লগলাগি যায়, তাকে সক্রি বোলে । সক্রি হই
প্ৰকাৰ :—স্বৰসক্রি আৰু ব্যঞ্জনসক্রি ।

২। স্বৰবৰ্ণৰ লগত স্বৰবৰ্ণৰ মিলনৰ নাম স্বৰসক্রি আৰু ব্যঞ্জনবৰ্ণৰ
লগত ব্যঞ্জন বা স্বৰবৰ্ণৰ মিলনৰ নাম ব্যঞ্জন সক্রি ।

৩। আদি পদৰ শেহ স্বৰে সৈতে পৰ পদৰ আদি স্বৰ্ণ স্বৰ
লগলাগি এটা দীৰ্ঘ স্বৰ হয় । যেনে :—

(অ + অ = আ)—দশ + অৱতাৰ = দশাৱতাৰ,

(অ + আ = আ)—দেৱ + আলয় = দেৱালয়,

(আ + অ = আ)—মহা + অষ্ট = মহাষ্ট,

(আ + আ = আ)—বিদ্যা + আলয় = বিদ্যালয়,

(ই + ই = ঈ)—অতি + ইত = অতীত,

(ঈ + ঈ = ঈ)—অধি + ঈখৰ = অধীখৰ,

(ঈ + ঈ = ঈ)—জননী + ইছা = জননীছা,

(ঈ + ঈ = ঈ)—পৃথিবী + ঈখৰ = পৃথিবীখৰ,

(উ + উ = উ)—গুৰু + উপদেশ = গুৰুপদেশ,

(উ + উ = উ)—গুৰু + উক = গুৰুক,

(১) অসমীয়া ভাষাত সক্রি নাই ; সংক্ষিত শব্দৰ মাথোন সক্রি
কৰা যায় ।

(৯) যত্ন-বিধি ।

- ২৬। অ আ ভিন্ন স্বর, ক বা ব-ব পাচত থকা দন্ত্য 'স' মূর্ক্ষন্য 'ষ' হয়। ঘেনে :—শ্রীচৰণেশু, হৃদব ; ইত্যাদি (১) ।
- ২৭। সাং প্রত্যয়ব দন্ত্য 'স' মূর্ক্ষন্য 'ষ' নহয়। ঘেনে :—অগ্নিসাং ; ইত্যাদি ।
- ২৮। কেতবিলাক শক্ত স্বভাবতে মূর্ক্ষন্য 'ষ' ব্যৱহাৰ কৰা হয়। ঘেনে :—

কুবক পুকষ ভাষা বাঞ্চ দ্বোষা বৰ্ষ ।
 আঘাড় পামঙ্গ উষা পুঞ্চ ঈর্ষা হৰ্ষ ॥
 পাষাণ ভীষণ বিষ মেৰ বৰ দোষ ।
 বিষয় পোষণ তুষ দ্বেষ ভীষণ বোষ ॥ ইত্যাদি ।

যত্ন বিধিৰ কেইটামান বিশেব নিয়ম ।

১। ইকাৰান্ত আৰু উকাৰান্ত উপসৰ্গৰ পাচত থকা সদ, শ্ব, স্ব, সিচ, সিধ, স্র, স্ত, স্তন্ত, সেনি, সো ধাতুৰ দন্ত্য 'স' মূর্ক্ষন্য 'ষ' হয়। ঘেনে :—অধিষ্ঠান, অমুষ্টিত, নিষেধ, বিষাদ, অভিষেক, অমুষঙ্গ ; ইত্যাদি ।

২। শাস্ত ধাতুৰ দন্ত্য 'স' আৰু বস্ত ধাতুৰ ঠাইত উস্ত হলে তাত দন্ত্য 'স' মূর্ক্ষন্য 'ষ' হয়। শিষ্ট, উবিত ; ইত্যাদি ।

৩। স্ত, বি, নিব, হৰ্ষ, উপসৰ্গৰ পাচত থকা সম্ব ধাতুৰ দন্ত্য 'স' মূর্ক্ষন্য 'ষ' হয়। ঘেনে :—স্তুষ্মা, বিষম, নিষ্মম ; ইত্যাদি ।

(১) যত্ন আৰু যত্ন বিধিৰ নিয়ম বোৰ সংক্ষত শক্ত আৰু তাৰ অপভ্ৰংশ অসমীয়া শৰ্কৃতৰ্ছৈ ঘাইকে থাটে ।

৪। ভূমি, গো আৰু অঙ্গ আদি শব্দৰ পাচত থকা 'হ'ৰ দন্ত্য 'স' আৰু যুধি শব্দৰ পাচত থকা 'হিব'ৰ দন্ত্য 'স' মুৰ্ক্কন্য 'ষ' হয় । যেনে :—
ভূমিষ্ঠ, গোষ্ঠ, আঙ্গষ্ঠ, যুধিষ্ঠিব ; ইত্যাদি ।

৫। সক্রি প্রকরণ (১) ।

১। ছুটা পদ নিচেই ওচৰা ওচৰি হৈ আদি পদৰ শেহ আৰু পৰ
পদৰ আদি আখৰ লগলাগি যায়, তাকে সক্রি বোলে । সক্রি ছই
প্ৰকাৰ :—স্ববসক্রি আৰু ব্যঞ্জনসক্রি ।

২। স্বৰবৰ্ণৰ লগত স্বৰবৰ্ণৰ মিলনৰ নাম স্ববসক্রি আৰু ব্যঞ্জনবৰ্ণৰ
লগত ব্যঞ্জন বা স্বৰবৰ্ণৰ মিলনৰ নাম ব্যঞ্জন সক্রি ।

৩। আদি পদৰ শেহ স্বৰে সৈতে পৰ পদৰ আদি স্বৰণ স্বৰ
লগলাগি এটা দীৰ্ঘ স্বৰ হয় । যেনে :—

(অ + অ = আ)—দশ + অৱতাৰ = দশাৱতাৰ,

(অ + আ = আ)—দেৱ + আলয় = দেৱালয়,

(আ + অ = আ)—মহা + অষ্ট = মহাষ্ট,

(আ + আ = আ)—বিদ্যা + আলয় = বিদ্যালয়,

(ই + ই = ঈ)—অতি + ইত = অতীত,

(ঈ + ঈ = ঈ)—অধি + ঈখৰ = অধীখৰ,

(ঈ + ঈ = ঈ)—জননী + ইছা = জননীছা,

(ঈ + ঈ = ঈ)—পৃথিবী + ঈখৰ = পৃথিবীখৰ,

(উ + উ = উ)—গুক + উপদেশ = গুকপদেশ,

(উ + উ = উ)—গুক + উক = গুকক,

(১) অসমীয়া ভাষাত সক্রি নাই ; সংস্কৃত শব্দৰ মাঝেন সক্রি
কৰা যায় ।

(ଉ + ଉ = ଉ)—ବଧୁ + ଉନ୍ନତି = ବଧୁନ୍ନତି,

(ଉ + ଉ = ଉ)—ବଧୁ + ଉକ = ବଧୁକ,

(ଝ + ଝ = ଝା)—ପିତୃ + ଝାଗ = ପିତୃଝା ; ଇତ୍ୟାଦି ।

୪ । ଆଦି ପଦତ ଅବର୍ଗ ଆକ ପର ପଦତ ‘ଇ’ର ପରା ‘ଝା’ ଲୈକେ ସ୍ଵର କୋଣେ ଏଟା ଥାକିଲେ ପାଚବ ସବ ଗୁଣ ହୁଯ ଆକ ଆଗତ ଥକା ‘ଅ’ ବା ‘ଆ’ ଲୋପ ହୁଯ । ସେନେ :—

(ଅ + ଇ = ଏ)—ନବ + ଇନ୍ଦ୍ର = ନବେନ୍ଦ୍ର,

(ଆ + ଇ = ଏ)—ସଥା + ଇଷ୍ଟ = ସଥେଷ୍ଟ,

(ଅ + ଝୀ = ଏ)—ପରମ + ଝୀଖବ = ପରମେଖବ,

(ଆ + ଝୀ = ଏ)—ଲଙ୍କା + ଝୀଖବ = ଲଙ୍କେଖବ,

(ଅ + ଟ = ଓ)—ପୁରୁଷ + ଉତ୍ତମ = ପୁରୁଷୋତ୍ତମ,

(ଆ + ଟ = ଓ)—ମହା + ଉଂସବ = ମହୋଂସବ,

(ଅ + ଟ = ଓ)—ଦେହ + ଉର୍କୁ = ଦେହୋର୍କୁ,

(ଆ + ଟ = ଓ)—ମହା + ଉର୍ମି = ମହୋର୍ମି,

(ଅ + ଝା = ଅବ୍)—ପରମ + ଝାତ = ମବମର୍ତ୍ତ,

(ଆ + ଝା = ଅବ୍)—ମହା + ଝାବି = ମହିବି ; ଇତ୍ୟାଦି ।

୫ । ଆଦି ପଦତ ଅବର୍ଗ ଆକ ପର ପଦତ ‘ଏ’ ବା ‘ଓ’ ଥାକିଲେ ପର ସ୍ଵର ସଜ୍ଜି ଆକ ଆଦି ସ୍ଵର ଲୋପ ହୁଯ । ସେନେ :—

(ଅ + ଏ = ଐ)—ଜନ + ଏକ = ଜନୈକ,

(ଆ + ଏ = ଐ)—ତଥା + ଏବ = ତଥେବ,

(ଅ + ଓ = ଔ)—ଜଳ + ଓଷ = ଜଳୌଷ,

(ଆ + ଓ = ଔ)—ମହା + ଓଷଧି = ମହୋଷଧି ; ଇତ୍ୟାଦି ।

୬ । ଆଦି ପଦତ ଅବର୍ଗ ଆକ ପର ପଦତ ‘ଐ’ ବା ‘ଓ’ ଥାକିଲେ ଆଦି ସ୍ଵର ଲୋପ ହୁଯ ଆକ ଶାତ ପର ପଦବ ଐ ବା ଓ ମୁକ୍ତ ହୁଯ । ସେନେ :—

(অ+ঐ=ঈ) - ইন্দ্র+ঐবৰত=ইন্দ্ৰৰাত,

(অ+ঐ=ঈ) - মহা+ঐশ্বর্য=মহৈশ্বর্য,

(অ+ও=ও) — ভব+ওষধ=ভবোষধ,

(আ+ও=ও) — মহা+ওষধ=মহোষধ ইত্যাদি।

৭। আদি পদত ইবৰ্ণ, উবৰ্ণ বা আক পৰ পদত স্ববৰ্ণ ভিন্ন অন্ত
স্বৰ থাকিলে ইবৰ্ণৰ ঠাইত ‘ৰ’, উবৰ্ণৰ ঠাইত ‘ৱ’ আক খ’ৰ ঠাইত ‘ৰ’
হয়। যেনে :—

(ই+অ=ঘ) — অতি+অন্ত=অত্যন্ত,

(ই+আ=ঢা) — ইতি+আদি=ইত্যাদি,

(ই+উ=ঝু) — অতি+উগ্নতি=অত্যুগ্নতি,

(ই+ঐ=ঘৈ) — অতি+ঐশ্বর্য=অত্যৈশ্বর্য,

(ঈ+অ=ঘু) — নদী+অমু=নদ্যমু,

(ঈ+উ=ঝু) — একাদশী+উপবাস=একাদশুপবাস,

(উ+অ=ৱ) — গুৰু+অৰ্থ=গুৰুৰ্থ,

(উ+আ=ৱা) — বহ+আশি=বহুশী,

(উ+এ=ৱে) — অমু+এষণ=অবেষণ,

(উ+আ=ৱা) — বধু+আলয়=বধুালয়,

(খ+আ=ৰা) — পিতৃ+আদেশ=পিত্রাদেশ; ইত্যাদি।

৮। আদি পদত এ, ঐ, ও, ও আক পৰ পদত কোনো স্বৰ থাকিলে
এব ঠাইত অয়, ঐব ঠাইত ‘আয়’, ওব ঠাইত ‘অৱ’ আক উব ঠাইত
আৱ হয়। যেনে :—

(এ+অ=অয়) — নে+অন=নয়ন,

(ঐ+অ=আয়) — নৈ+অক=নায়ক,

(ও+ই=অঘি) — শে+ইত=শাঘিত,

- (ଓ + ଅ = ଅର)—ପୋ + ଅନ = ପରନ,
 (ଓ + ଇ = ଅରି)—ପୋ + ଇତ୍ର = ପରିତ୍ର,
 (ଓ + ଆ = ଆର)—ସ୍ତୋ + ଅକ = ସ୍ତାରକ,
 (ଓ + ଇ = ଆରି)—ନୌ + ଇକ = ନାରିକ ; ଇତ୍ୟାଦି ।

ସ୍ଥଙ୍ଗନସଂକିର୍ତ୍ତି ।

୧୩। ଆଦି ପଦତ ତ, ବା ଦ୍ ଆକ ପବ ପଦତ ଚ, ଛ, ଜ, ଝ, ଟ, ଠ, ଡ,
 ଢ, ବା ଲ ଥାକିଲେ ତ, ବା ଦ୍ ଶୁଚେ ଆକ ତାର ପିଚତେ ଥକା ଆଥବଟୋ ଦ୍ଵିତୀ
 ହୟ, ଆକ ଛ, ଝ, ଠ, ବା ଢ ଦିନ୍ଦ ହଲେ ତାରେ ପ୍ରଥମ ଛ ଶୁଚି ଚ, ଝ ଶୁଚି ଜ,
 ଠ ଶୁଚି ଟ ଆକ ଢ ଶୁଚି ଡ ହୟ । ଯେନେ :—

- (ତ + ଚ = ଚନ୍ଦ୍ର)—ଶବ୍ଦ + ଚଞ୍ଚ = ଶବଚଞ୍ଚନ୍ଦ୍ର,
 (ଦ୍ + ଚ = ଚନ୍ଦ୍ର)—ବିପଦ୍ + ଚିଞ୍ଚା = ବିପଚିଞ୍ଚା,
 (ତ + ଛ = ଛନ୍ଦ୍ର)—ଉତ୍ତର + ଛେଦ = ଉଚ୍ଛେଦ,
 (ଦ୍ + ଛ = ଛନ୍ଦ୍ର)—ତଦ୍ଵାରା + ଛବି = ତଛବି,
 (ତ + ଜ = ଜନ୍ମ)—ଜଗନ୍ନାଥ + ଜନ = ଜଗଜନ୍ମ,
 (ଦ୍ + ଝ = ଜନ୍ମ)—ବିପଦ୍ + ଜାଳ = ବିପଜାଳ,
 (ଦ୍ + ଝ = ଝାରାବ)—ତଦ୍ଵାରା + ଝାରାବ = ତଝାରାବ,
 (ତ + ଟ = ଟ୍ରୁଟ୍ଟାରାବ)—ବୁହୁରୁଷ + ଟକ୍କାବ = ବୁହୁଟ୍ରକ୍କାବ,
 (ଦ୍ + ଟ = ଟ୍ରୁଟ୍ଟାରାବ)—ତଦ୍ଵାରା + ଟୀକ = ତଟ୍ଟୀକ,
 (ତ + ଠ = ଟ୍ରୁଟ୍ଟାରାବ)—ଭବ୍ୟ + ଠାରୁବ = ଭବଟ୍ରାରୁବ,
 (ତ + ଡ = ଡ୍ରୁଟ୍ରୀନ)—ଉତ୍ତର + ଡୀନ = ଉଡ୍ଜୀନ,
 (ଦ୍ + ଢ = ଡ୍ରୁଟ୍ରୀନ)—ତଦ୍ଵାରା + ଢକା = ତଢ୍ରକା,
 (ତ + ଲ = ଲ୍ଲେଖ)—ଉତ୍ତର + ଲେଖ = ଉଲ୍ଲେଖ,
 (ଦ୍ + ଲ = ଲ୍ଲେଖ)—ବିପଦ୍ + ଲକ୍ଷଣ = ବିପଲ୍ଲକ୍ଷଣ ; ଇତ୍ୟାଦି ।

১০। আদি পদত ত্ বা দ্ আৰু পৰ পদত শ থাকিলে ছঁয়ো মিলি
চ্ছ হয় আৰু হ থাকিলে ছঁয়ো মিলি ক্ষ হয়। যেনে :—

(ত্ বা দ্ + শ = চ্ছ) — জগৎ + শবণ্য = জগচ্ছবণ্য,

তদ্ + শদ্ = তচ্ছদ্,

(ত বা দ্ + হ = ক্ষ) — উৎ + হাব = উক্ষাব, তদ্ + হিত = তক্ষিত,
ইত্যাদি।

১১। আদি পদত চ, বা জ, আৰু পৰ পদত ন থাকিলে ন গুচি
ঞ্চ হয়। যেনে :—

(চ + ন = চ্ঞ) — যাচ্ + না = যাচ্ঞানা,

(জ + ন = জ্ঞ) — যজ্ + ন = যজ্ঞ ইত্যাদি।

১২। আদি পদত ক্ বা ত্ আৰু পৰ পদত ন বা ম থাকিলে ক্
গুচি ঞ্চ আৰু ত্ গুচি ন হয়। যেনে :—

(ক্ + ন = ঙ্গ) — বাক্ + নিষ্পত্তি = বাঙ্গ নিষ্পত্তি,

(ক্ + ম = ঙ্ঘ) — বাক্ + ময় = বাঙ্ঘয়,

(ত্ + ন = ঙ্ন) — উৎ + নতি = উঙ্নতি,

(ত্ + ম = ঙ্ম) — উৎ + মত = উঙ্মত ; ইত্যাদি।

১৩। আদি পদত বৰ্গৰ প্ৰথম বৰ্ণ আৰু পৰ পদত স্বৰবৰ্ণ, বৰ্গৰ
তৃতীয় বা চতুর্থ বৰ্ণ, নাইবা ষ, ষ, ল, র বা হ থাকিলে বৰ্গৰ প্ৰথম বৰ্ণৰ
ঠাইত সেই বৰ্গৰ তৃতীয় বৰ্ণ হয়। যেনে :—

বাক্ + সৈশ = বাগীশ, ষট্ + আনন = ষড়ানন,

অচ্ + অস্ত = অজস্ত, জগৎ + সৈধৰ = জগদীধৰ,

উৎ + ভব = উভ্বব, অপ্ + হৰণ = অপহৰণ, ইত্যাদি।

১৪। আদি পদত ষ আৰু পৰ পদত ত বা থ থাকিলে সিহঁ তৰ
ঠাইত কৰ্মে ট আৰু ঠ হয়। যেনে :—

তু+তি=তুষ্টি, ঘ+থ=ষষ্ঠ; ইত্যাদি।

୧୫। আদি পদত স্বর্বর্ণ আৰু পৰ পদত ছ থাকিলে ছৰ ঠাইত হয়। যেনে :—

আ+ছৱ=আছৱ, পৰি+ছেদ=পৰিছেদ; ইত্যাদি।

୧୬। আদি পদত ম্ আৰু পৰ পদত বৰ্গৰ কোনো বৰ্ণ থাকিলে ম্ গুটি সেই বৰ্গৰ পঞ্চম বৰ্ণ হয়। যেনে :—

কিম্ব+কৰ=কিঙ্কৰ, কম্ব+টক=কণ্টক,

শম্ব+কৰ=শঙ্কৰ, সম্ব+তান=সন্তান,

সম্ব+চৱ=সংখ্য, সম্ব+পৰ্ক=সম্পৰ্ক; ইত্যাদি।

୧୭। আদি পদত ম্ আৰু পৰ পদত অস্তঃস্ত বা উদ্ভু বৰ্ণ থাকিলে ম্ গুটি অনুস্বার হয়। যেনে :—

সম্ব+যম=সংযম, সম্ব+শয়=সংশয়,

সম্ব+বাদ=সংবাদ, সম্ব+হাৰ—সংহাৰ, ইত্যাদি।

বিসৰ্গ সংক্ষি।

୧୮। পৰ পদত চ বা ছ থাকিলে আদি পদত থকা বিসৰ্গৰ ঠাইত শ, ট বা ঠ থাকিলে বিসৰ্গৰ ঠাইত ম্ আৰু ত বা থ থা— বিসৰ্গৰ ঠাইত স হয়। যেনে :—

নিঃ+চয়=নিষ্টয়, নিঃ+তেজ=নিষ্টেজ,

শিবঃ+ছেদ=শিবছেদ, উচ্চঃ+থ=উচ্চস্ত; ইত্যাদি।

୧୯। আদি পদত বিসৰ্গ আৰু পৰ পদত ক, খ, গ বা ফ থাকিলে বিসৰ্গৰ ঠাইত বিকল্পে স হয় আৰু তাৰ আগত ইকাৰাদি স্বৰৰ কোনো বৰ্ণ থাকিলে স গুটি য হয়। যেনে :—

অস্তঃ+কৰণ=অস্তুস্বৰণ, অস্তঃকৰণ,

মনঃ+খেদ=মনষেদ, মনঃখেদ,

হঃ + কৰ = হুকৰ, হঃকৰ,

নিঃ + ফল = নিফল, নিঃফল ; ইত্যাদি।

২০। পৰ পদত অকাৰ বা বৰ্গৰ তৃতীয়, চতুৰ্থ বা পঞ্চম বৰ্গ থাকিলে আদি পদৰ অকাৰৰ পিচত থকা বিসৰ্গৰ ঠাইত ওকাৰ হয় ; আৰু আদি পদৰ অকাৰ লোপ হৈ তাৰ ঠাইত সেই ওকাৰ যুক্ত হয়। যেনে :—

বযঃ + অধিক = বয়োধিক, তপঃ + ধন = তপোধন,

মনঃ + গত = মনোগত, নভঃ + মণ্ডল = নভোমণ্ডল,

শিবঃ + ভূষণ = শিরোভূষণ, মনঃ + বম = মনোবম,

মনঃ + হৰ = মনোহৰ, ইত্যাদি।

(১) কদাচিত অৰ পিচত থকা বিসৰ্গৰ ঠাইত ব হয়। যেনে :—

অন্তঃ + দেশ = অন্তদেশ, পুনঃ + জন্ম = পুনৰ্জন্ম ; ইত্যাদি।

২১। বকাৰৰ পাচত বা ঢকাৰৰ পাচত ঢ থাকিলে আগৰ ব বা ঢ লোপ হয় আৰু তাৰ আগত হুৰু দ্বাৰা থাকিলে দীৰ্ঘ হয়। যেনে :—

নিঃ + বস = নিবৰস, নীবস,

নিঃ + বোগ + নিবোগ, নীবোগ,

মুঢ + ঢ = মৃঢ়, গুঢ + ঢ = গৃঢ় ; ইত্যাদি।

১০। সমাস প্রকরণ।

১। দুই নাইবা তাতকৈ অধিক পদ একেলগ হোৱাক সমাস বোলা যায়। সমাস হোৱা আদি পদ বা পদৰোৰত বিভক্তি লোপ হৈ শেহৰটোত মাথোন থাকে আৰু পদৰোৰ বেলেগে নাথাকি একে লগ লাগে বা মাজত এটা একদেশ চিহ্ন থাকে। যেনে :—লবাৰ, ছোৰালীৰ = লবা—ছোৱালীৰ বা লবাছোৱালীৰ, গক, ঘোৰা, হাতীক = গক - ঘোৰা—হাতীক বা গক ঘোৰা হাতীক ; ইত্যাদি।

তুৰ্ব + তি = তুষ্টি, বৰ্ব + থ = ষষ্ঠ ; ইত্যাদি ।

১৫। আদি পদত স্বৰবর্ণ আৰু পৰ পদত ছ থাকিলে ছৰ ঠাইত হয় । যেনে :—

আ + ছন = আছন, পৰি + ছেন = পৰিছেন ; ইত্যাদি ।

১৬। আদি পদত ম্য আৰু পৰ পদত বৰ্গব কোনো বৰ্ণ থাকিলে ম্য গুটি সেই বৰ্গব পঞ্চম বৰ্ণ হয় । যেনে :—

কিম্ব + কৰ = কিঙ্কৰ, কম্ব + টক = কৰ্টক,

শম্ব + কৰ = শঙ্কৰ, সম্ব + তান = সন্তান,

সম্ব + চয় = সংশয়, সম্ব + পৰ্ক = সম্পৰ্ক ; ইত্যাদি ।

১৭। আদি পদত ম্য আৰু পৰ পদত অন্তঃস্থ বা উচ্চ বৰ্ণ থাকিলে ম্য গুটি অনুস্থাব হয় । যেনে :—

সম্ব + যম = সংযম, সম্ব + শয় = সংশয়,

সম্ব + বাদ = সংবাদ, সম্ব + হাৰ — সংহাৰ, ইত্যাদি ।

বিসৰ্গ সংক্ষি ।

১৮। পৰ পদত চ বা ছ থাকিলে আদি পদত থকা বিসৰ্গব ঠাইত শ, ট বা ঠ থাকিলে বিসৰ্গব ঠাইত ষ্ম আৰু ত বা থ থা— বিসৰ্গব ঠাইত স হয় । যেনে :—

নিঃ + চয় = নিঃচয়, নিঃ + তেজ = নিষ্টেজ,

শিবঃ + ছেন = শিবছেন, উচ্চঃ + থ = উচ্চস্থ ; ইত্যাদি ।

১৯। আদি পদত বিসৰ্গ আৰু পৰ পদত ক, থ, প বা ফ থাকিলে বিসৰ্গব ঠাইত বিকল্পে স হয় আৰু তাৰ আগত ইকাৰাদি স্বৰব কোনো বৰ্ণ থাকিলে স গুটি ব হয় । যেনে :—

অন্তঃ + কৰণ = অন্তকৰণ, অন্তঃকৰণ,

মনঃ + খেদ = মনখেদ, মনঃখেদ,

হঃ + কৰ = হুকৰ, হঃকৰ,

নিঃ + ফল = নিষ্ফল, নিঃফল ; ইত্যাদি।

২০। পৰ পদত অকাৰ বা বৰ্গৰ তৃতীয়, চতুর্থ বা পঞ্চম বৰ্ণ থাকিলে আদি পদৰ অকাৰৰ পিচত থকা বিসৰ্গৰ ঠাইত ওকাৰ হয় ; আৰু আদি পদৰ অকাৰ লোপ হৈ তাৰ ঠাইত সেই ওকাৰ যুক্ত হয়। যেনে :—

বযঃ + অধিক = বয়োধিক, তপঃ + ধন = তপোধন,

মনঃ + গত = মনোগত, নভঃ + মঙ্গল = নভোমঙ্গল,

শিৰঃ + ভূগ = শিৰোভূগ, মনঃ + বম = মনোবম,

মনঃ + হৰ = মনোহৰ, ইত্যাদি।

(১) কদাচিত অৰ পিচত থকা বিসৰ্গৰ ঠাইত ব হয়। যেনে :—

অন্তঃ + দেশ = অন্তদেশ, পুনঃ + জন্ম = পুনৰ্জন্ম ; ইত্যাদি।

২১। বকাৰৰ পাচত বা ঢকাৰৰ পাচত ঢ থাকিলে আগৰ ব বা ঢ লোপ হয় আৰু তাৰ আগত হুন্দ হৰ থাকিলে দীঘ হয়। যেনে :—

নিঃ + বস = নিৰবস, নীৰবস,

নিঃ + বোগ + নিৰবোগ, নীৰবোগ,

মুট + ঢ = মুট, গুট + ঢ = গুট ; ইত্যাদি।

১০। সমাস প্রকরণ।

১। দুই নাইবা তাতকৈ অধিক পদ একেলগ হোৱাক সমাস বোলা ধায়। সমাস হোৱা আদি পদ বা পদবোৰত বিভক্তি লোপ হৈ শেহৰটোত মাথোন থাকে আৰু পদবোৰ বেলেগো নাথাকি একে লগ লাগে বা মাজত এটা একদেশ চিহ্ন থাকে। যেনে :—লৰাৰ, ছোৰালীৰ = লৰা—ছোৱালীৰ বা লৰাছোৱালীৰ, গক, ঘোৰা, হাতীক = গক - ঘোৰা—হাতীক বা গক ঘোৰা হাতীক ; ইত্যাদি।

২। সমাস অর্থ প্রকাশ করা বাক্যক সমাস বাক্য বা ব্যাসবাক্য আৰু সমাস হৈ সিক্ক হোৱা পদক সমষ্টি পদ বোলে। যেনেঃ—গীত অন্ধৰ ধাৰ তেওঁ গীতান্ধৰ; ইয়াত ‘গীত অন্ধৰ ধাৰ’ সমাস বাক্য বা ব্যাস বাক্য আৰু ‘গীতান্ধৰ’ সমষ্টি পদ।

৩। সমাস ছয় প্রকাৰ; যথা—ৰন্ধ, বহুবীহি, কন্তুধাৰয়, দ্বিগু, তৎপুৰুষ আৰু অব্যয়ীভাৱ। ইয়াত বাজে নঞ্চ তৎপুৰুষ নামে আৰু এটা উপসমাস আছে।

ৰন্ধ সমাস।

৪। বেলেগ অর্থ বুজোৱা হই বা অধিক পদৰ মাঝৰ বিভক্তি আৰু ঘোঁজক অব্যয় লোপ হৈ একেটা পদ হোৱাক রন্ধ সমাস বোলে। রন্ধ সমাস তিনি প্রকাৰঃ—সমাহাৰ রন্ধ, ইতৰেতৰ রন্ধ আৰু একশেষ রন্ধ।

সমাহাৰ রন্ধ।

৫। রন্ধ সমাস কৰা পদত এক বচন বুক্ত সকলোৱে মিলি একেটা অর্থ বুজালৈ তাক সমাহাৰ রন্ধ সমাস বোলে। যেনেঃ আমৰ আৰু কঠালৰ=আম কঠালৰ (ফলৰ), দেৱে আৰু অমুৰে=দেৱামুৰে (শকৰে), ইত্যাদি।

৬। তা বা ত শেহত থকা শব্দৰোৱৰ সমাহাৰ রন্ধ সমাস হলে আদি পদ বা পদ বিলাকৰ তা বা ত গুটি মাথোন শেহবটোত থাকে। যেনেঃ—সাধুতা+নগ্রতা=সাধুনগ্রতা; ইত্যাদি।

৭। নাম ধাতুৰ সমাহাৰ রন্ধ সমাস হলে আদি পদ বা পদ বিলাকৰ বিভক্তি গুচে। যেনেঃ—খাৰলৈ আৰু লবলৈ আৰু ধাৰলৈ=খাৰ-লব-ধাৰলৈ, ধাৰৰ আৰু আহিবৰ=ধাৰ-আহিবৰ; ইত্যাদি।

ইতিবেতৰ দন্ত।

৮। দন্ত সমাস কৰা পদত বহুচন যুক্ত হৈ পতিপদৰ অর্থ বেলেগটৈকে বুজালে তাক ইতিবেতৰ দন্ত সমাস বোলা যায়। যেনে :—
লবাৰ আৰু ছোৱালীৰ=লবা-ছোৱালীবিলাকৰ, গকৰে আৰু মাঝহে-
গক-মাঝহ বিলাকে ; ইত্যাদি।

৯। যি কেইটা পদৰ দন্ত সমাস কৰা হয় তাৰে আদিবটৈত
বহুচন যুক্ত হৈ আনবোৰ পদ লোপ হলৈ তাক একশেষ দন্ত সমাস বোলে।
যেনে :—বামে আৰু গোপালে = বামহঁতে, হবিব আৰু গোপালৰ ঘৰ-
হবিহঁতৰ ঘৰ, তেওঁ আৰু তুমি আৰু মই আমি ইত্যাদি।

বহুবীহি সমাস।

১০। যি যি পদৰ সমাস হয়, মিহঁতে যদি নিজ অর্থ মুবুজাই
অন্য বেলেগ বস্তু বা ব্যক্তি বুজায় তেন্তে তাক বহুবীহি সমাস বোলে।
দশ আনন ঘাৰ তেওঁ দশানন। ইয়াত দশানন পদে দশ বা আনন এটাকে
মুবুজাই লঙ্কাৰ বজা বারণক বুজাইছে। এই দৰে পীত অস্বৰ ঘাৰ তেওঁ
গীত ঘৰ, শূল পাণিত ঘাৰ তেওঁ শূলপানি, ইকাৰ অস্তত আছে ঘাৰ সি
ইকাৰাস্ত ; ইত্যাদি।

১১। বহুবীহি সমাহৰ শেহৰ পদ যদি ব্যঞ্জনাস্ত, খকাৰাস্ত বা
স্ত্ৰীলিঙ্গ হয়, তেন্তে তাৰ শেহত 'ক' যোগ হয়। যেনে :— প্রাপ্ত হৈছে বয়ন
ঘাৰ সি প্রাপ্ত বয়ন্তু, মৃতা পত্নী ঘাৰ তেওঁ মৃতপত্নীক ; ইত্যাদি।

১২। গাৰ অঙ্গ বুজোৱা শব্দে সৈতে বহুবীহি সমাস হলৈ, তাৰ
পাচত আ, রা বা দৈয়া হয়, আৰু শেহৰ স্বৰৰ আগত খকা আৰ ঠাইত
অ আৰু ওৰ ঠাইত উ হয়, আৰু মুখ শব্দ থাকিলে তাৰ খ গুঁটে। যেনে :—
বৰ পেট ঘাৰ তেওঁ বৰপেটা, খৰঁ নাক ঘাৰ সি খৰঁনকা, বঙা চকু ঘাৰ

ତେଓଁ ବଡ଼ା ଚଙ୍ଗରା, ବେଜୀବ ନିଚିନୀ ମୁଁ ଯାବ ତେଓଁ ବେଜୀମୁଦ୍ରା, ପାଠୋଡ଼ା ନଥ୍ୟାବ ସି ପାଁଚ ନଥୀଯା, ଇତ୍ୟାଦି ।

୧୩ । ବହୁବୀହି ସମାସ ହଲେ ମୈତେ, ମହ ଆକ ସମାନ ଶକ୍ତିର ଠାଇତ ସ, ଆକ ମହ ଶକ୍ତିର ଠାଇତ ଯହା ହୟ । ଯେନେ :—ପୁଣ୍ୟ ମୈତେ ଆଛେ ଯି ତେଓଁ ସପୁତ୍ର, ସମାନ ଗୋତ୍ର ଯାବ ତେଓଁ ସଗୋତ୍ର, ମହ ଆଖୟ ଯାବ ତେଓଁ ମହାଶୟ ; ଇତ୍ୟାଦି ।

୧୪ । ବହୁବୀହି ସମାସତ ଆଦିବ ଦ୍ଵୀଲିନ୍ଦ୍ର ଶଦେ ପୁଂଲିନ୍ଦ୍ରର ଆକୃତି ଲୟ । ଯେନେ :—ହତା ଦ୍ଵୀ ଯାବ ତେଓଁ ହତଦ୍ଵୀ ; ଇତ୍ୟାଦି ।

୧୫ । ବହୁବୀହି ସମାସତ ଧର୍ମ ଶକ୍ତି ଶେଷ ଥାକିଲେ ସି ଆକାବାସ୍ତ, ନାମ ବୁଜାଲେ ନାଭି ଶକ୍ତି ଠାଇତ ନାତ, ନିଜବ ଅଙ୍ଗ ବୁଜାଲେ ଅଙ୍ଗି ଶକ୍ତି ଠାଇତ ଅଙ୍ଗ ହୟ, ଆକ କୋନୋ କୋନୋ ଠାଇତ ଗନ୍ଧ ଶକ୍ତି ଠାଇତ ବିକଲ୍ପ ଗନ୍ଧି ହୟ । ଯେନେ :—ବିଗତ ହୈଛେ ଧର୍ମ ଯାବ ତେଓଁ ବିଧର୍ମୀ, ପଞ୍ଚ ନାଭିତ ଯାବ ତେଓଁ ପଞ୍ଚନାଭ, ବିଶାଳ ଅଙ୍ଗି ଯାବ ସି ବିଶାଳାଙ୍ଗ, ପଞ୍ଚର ନିଚିନୀ ଗନ୍ଧ ଯାବ ସି ପଞ୍ଚଗନ୍ଧି ବା ପଞ୍ଚ ଗନ୍ଧ ; ଇତ୍ୟାଦି ।

୧୬ । ଏଟା ସଂଜ୍ଞା ଶଦେ ମୈତେ ଏଟା ବିଶ୍ଵସଣ ଶକ୍ତି ସମାସ ହଲେ ସଂଜ୍ଞା ଶକ୍ତିଟୋ ଆଗତ ବହେ । ଯେନେ :—ଦୀଘଳ ହାତ ଯାବ ତେଓଁ ହାତ ଦୀଘଳ, ବହଳ ପାତ ଯାବ ସି ପାତ-ବହଳ ; ଇତ୍ୟାଦି ।

୧୭ । ବହୁବୀହି ସମାସତ ସକର୍ମକ ଧାତୁବ କୁନ୍ଦତ୍-ଭାର ବାଚକ ପଦ ଏଟାର ଆଗତ ପ୍ରୟମାସ୍ତ ପଦ ଏଟା ଥାକିଲେ ତାବ ବିଭକ୍ତି ହୁଅଛେ । ଯେନେ :—ବାଦେ ଧାର ଯାକ ସି ବାଦେ-ଧୋରା, ମାନୁହେ ଲୟ ଯାକ ସି ମାନୁହେ-ଲୋରା ; ଇତ୍ୟାଦି । କିନ୍ତୁ ଅକର୍ମକ ଧାତୁବ କୁନ୍ଦତ୍-ଭାର-ବାଚକ ପଦ ଏଟାର ଆଗତ ପ୍ରୟମାସ୍ତ ପଦ ଏଟା ଥାକିଲେ ତାବ ବିଭକ୍ତି ଗୁଚେ । ଯେନେ :—ଦୀତ ମରିଛେ ଯାବ ସି ଦୀତ-ସବା, ମହାନ ନାଥାକେ ଯାବ ତେଓଁ ମହାନ-ନଥକୀ ; ଇତ୍ୟାଦି ।

কর্মধারয় সমাস।

১৮। ছটা সংজ্ঞা শব্দ বিশেষ্য আৰু বিশেষণৰ নিচিনাকৈ অগোপিচা হৈ লগলি তাক কর্মধারয় সমাস বোলে। ইয়াৰ সমন্বয় পদৰ মাজত একদেশ চিহ্ন এটা থাকে। যেনে :—গুৱাহাটী নগৰ গুৱাহাটী-নগৰ ; ইয়াত গুৱাহাটী পদ বিশেষণৰ নিচিনা আছিল, পাচত দুয়ো লগলাগি এটা পদ হল। এই দৰে কমাৰকুছি গাঁও = কমাৰকুছি — গাঁও, আসাম প্ৰদেশ = আসাম-প্ৰদেশ, ইত্যাদি।

১৯। মাঝহৰ নামৰ আগত উপাধি বুজোৱা শব্দ এই সমাদেৰে লগলাগিলো তাৰ মাজত এক দেশ চিহ্ন নে থাকে। যেনে :—বদন চন্দ্ৰ বুঝৰ বৰুৱা, শিবৰাম দৰা, গদান্ধৰ সিংহ ; ইত্যাদি।

২০। ছটা বস্তু তুলনা কৰা অৰ্থত কপ, অধিক, সদৃশ, তুল্য, নিচিনা, দৰে আদি শব্দ লুকাই থাকি বস্তু বুজোৱা। এই পদ ছটাৰ কর্মধারয় সমাস হয়। এনেকৈ সমাস হোৱা। পদ ছটাৰ মাজত থকা অন্ত কথাটো লোপ হলে তাক মধ্য পদ লোপী আৰু তাৰ শেহত থকা অন্ত কথাটো লোপ হলে তাক অন্ত্য পদ লোপী কর্মধারয় বোলে। যেনে :—চন্দ্ৰৰ নিচিনা যুখ = চন্দ্ৰ-যুখ, তোলৰ দৰে পেট = তোল-পেট, সপ্ত অধিক দশ = সপ্তদশ (অধ্যপদলোপী) ; নৰ সিংহৰ তুল্য = নৰসিংহ, বিড়াল তপস্বীৰ নিচিনা = বিড়াল—তপস্বী ; ইত্যাদি।

তৎপুৰুষ সমাস।

২১। আদি পদৰ বিতীয়াদি বিভক্তি লোপ হৈ যি সমাস হয় তাক তৎপুৰুষ সমাস বোলে। তৎপুৰুষ সমাস ছয় প্ৰকাৰ ; যথা—বিতীয়া, তৃতীয়া, চতুৰ্থী, পঞ্চমী, ষষ্ঠী আৰু সপ্তমী তৎপুৰুষ।

বিতীয়া তৎপুৰুষ।

২২। সমাস হোৱা ছই পদৰ আদিৰটোৰ বিতীয়া বিভক্তি ঘটিলে

ତେଓଁ ବଡ଼ା ଚିରା, ବେଜୀର ନିଚିନା ମୁଁ ଯାବ ତେଓଁ ବେଜୀମୁଁରା, ପାଠୋଟା ନେ
ଯାବ ସି ପାଁଚ ନଥୀଯା, ଇତ୍ୟାଦି ।

୧୩ । ବହୁବୀହି ସମାସ ହଲେ ସୈତେ, ସହ ଆକ ସମାନ ଶକ୍ତି ଠାଇତ
ସ, ଆକ ମହି ଶକ୍ତି ଠାଇତ ମହା ହୟ । ଯେନେ :—ପୁଣ୍ଯେ ସୈତେ ଆଛେ
ଯି ତେଓଁ ସପୁତ୍ର, ସମାନ ଗୋତ୍ର ଯାବ ତେଓଁ ସଗୋତ୍ର, ମହି ଆଶୟ ଯାବ ତେଓଁ
ମହାଶୟ ; ଇତ୍ୟାଦି ।

୧୪ । ବହୁବୀହି ସମାସତ ଆଦିବ ଦ୍ଵୀଲିଙ୍ଗ ଶକ୍ତି ପୁଂଲିଙ୍ଗର ଆକୃତି
ଲୟ । ଯେନେ :—ହତା ଦ୍ଵୀ ଯାବ ତେଓଁ ହତଦ୍ଵୀ ; ଇତ୍ୟାଦି ।

୧୫ । ବହୁବୀହି ସମାସତ ଧର୍ମ ଶକ୍ତି ଶେଷତ ଥାକିଲେ ସି ଆକାବାସ,
ନାମ ବୁଜାଲେ ନାଭି ଶକ୍ତି ଠାଇତ ନାଭ, ନିଜବ ଅଙ୍ଗ ବୁଜାଲେ ଅଙ୍ଗି ଶକ୍ତି
ଠାଇତ ଅଙ୍ଗ ହୟ, ଆକ କୋନୋ କୋନୋ ଠାଇତ ଗନ୍ଧ ଶକ୍ତି ଠାଇତ ବିକଲ୍ପେ
ଗନ୍ଧି ହୟ । ଯେନେ :—ବିଗତ ହୈଛେ ଧର୍ମ ଯାବ ତେଓଁ ବିଧର୍ମୀ, ପଦ୍ମ ନାଭିତ
ଯାବ ତେଓଁ ପଦ୍ମନାଭ, ବିଶାଳ ଅଙ୍ଗି ଯାବ ସି ବିଶାଳାଙ୍ଗ, ପଦ୍ମବ ନିଚିନା ଗନ୍ଧ
ଯାବ ସି ପଦ୍ମଗନ୍ଧି ବା ପଦ୍ମ ଗନ୍ଧ ; ଇତ୍ୟାଦି ।

୧୬ । ଏଟା ସଂଜ୍ଞା ଶକ୍ତି ସୈତେ ଏଟା ବିଶ୍ୱମଣ ଶକ୍ତି ସମାସ ହଲେ
ସଂଜ୍ଞା ଶକ୍ତିଟୋ ଆଗତ ବହେ । ଯେନେ :—ଦୀଘଳ ହାତ ଯାବ ତେଓଁ ହାତ ଦୀଘଳ,
ବହଳ ପାତ ଯାବ ସି ପାତ-ବହଳ ; ଇତ୍ୟାଦି ।

୧୭ । ବହୁବୀହି ସମାସତ ସକର୍ମକ ଧାତୁବ କୁଦୁତ-ଭାର ବାଚକ ପଦ
ଏଟାର ଆଗତ ପ୍ରୟେମାନ୍ତ ପଦ ଏଟା ଥାକିଲେ ତାବ ବିଭକ୍ତି ହୁଣ୍ଟଚେ ।
ଯେନେ :—ବାଦେ ଥାର ଯାକ ସି ବାଦେ-ଧୋରା, ମାଉହେ ଲୟ ଯାକ ସି ମାଉହେ-
ଲୋରା ; ଇତ୍ୟାଦି । କିନ୍ତୁ ଅକର୍ମକ ଧାତୁବ କୁଦୁତ-ଭାର-ବାଚକ ପଦ ଏଟାର
ଆଗତ ପ୍ରୟେମାନ୍ତ ପଦ ଏଟା ଥାକିଲେ ତାବ ବିଭକ୍ତି ଗୁଚେ । ଯେନେ :—ଦୀତ
ମାରିଛେ ଯାବ ସି ଦୀତ-ସବା, ସନ୍ତାନ ନାଥାକେ ଯାବ ତେଓଁ ସନ୍ତାନ-ନଥକା ;
ଇତ୍ୟାଦି ।

কর্মধারয় সমাস।

১৮। ছটা সংজ্ঞা শব্দ বিশেষ্য আৰু বিশেষণৰ নিচিনাটৈক অগোপিচা হৈলগ লাগিলে তাক কর্মধারয় সমাস বোলে। ইয়াৰ সমষ্টি পদৰ মাজত একদেশ চিহ্ন এটা থাকে। যেনে :—গুৱাহাটী নগৰ গুৱাহাটী-নগৰ ; ইয়াত গুৱাহাটী পদ বিশেষণৰ নিচিনা আছিল, পাচত দুয়ো লগলাগি এটা পদ হল। এই দৰে কমাৰকুছি গাও = কমাৰকুছি — গাও, আসাংঘ প্ৰদেশ = আসাম-প্ৰদেশ, ইত্যাদি।

১৯। মাঝুহৰ নামৰ আগত উপাধি বুজোৱা শব্দ এই সমাসেৰে লগলাগিলে তাৰ মান্তত এক দেশ চিহ্ন নে থাকে। যেনে :—বদন চন্দ্ৰ বুজৰ বকৰা, শিবৰাম দৰা, গদাধৰ সিংহ ; ইত্যাদি।

২০। ছটা বন্ধ তুলনা কৰা অৰ্থত কপ, অধিক, সদৃশ, তুল্য, নিচিনা, দৰে আদি শব্দ লুকাই থাকি বন্ধ বুজোৱা এই পদ ছটাৰ কর্মধারয় সমাস হয়। এনেকৈ সমাস হোৱা। পদ ছটাৰ মাজত থকা অন্ত কথাটো লোপ হলে তাক মধ্য পদ লোপী আৰু তাৰ শেহত থকা অন্ত কথাটো লোপ হলে তাক অন্ত্য পদ লোপী কর্মধারয় বোলে। যেনে :—চন্দ্ৰৰ নিচিনা মুখ = চন্দ্ৰ-মুখ, চোলৰ দৰে পেট = চোল-পেট, সপ্ত অধিক দশ = সপ্তদশ (মধ্যপদলোপী) ; নৰ সিংহৰ তুল্য = নৰসিংহ, বিড়াল তপন্ধীৰ নিচিনা = বিড়াল—তপন্ধী ; ইত্যাদি।

তৎপুৰুষ সমাস।

২১। আদি পদৰ দ্বিতীয়াদি বিভক্তি লোপ হৈ যি সমাস হয় তাক তৎপুৰুষ সমাস বোলে। তৎপুৰুষ সমাস ছয় প্ৰকাৰ ; যথা— দ্বিতীয়া, তৃতীয়া, চতুৰ্থী, পঞ্চমী, ষষ্ঠী আৰু সপ্তমী তৎপুৰুষ।

দ্বিতীয়া তৎপুৰুষ।

২২। সমাস হোৱা দুই পদৰ আদিৰটোৰ দ্বিতীয়া বিভক্তি গুচিলে

সি বিতীয়া তৎপুরুষ সমাস হয়। যেনেঃ—গকক-বধা=গক-বধা,
ভাৰক ধোৱা=ভৰি-ধোৱা ; ইত্যাদি।

চৃতীয়া তৎপুরুষ।

২৩। সমাস হোৱা ছই পদব আদিবটোৰ চৃতীয়া বিভক্তি গুচিলে
তাক চৃতীয়া তৎপুরুষ সমাস বোলে। যেনেঃ—কটাৰীৰে কটা—
কটাৰী কটা, শীতৰে আৰ্ত=শীতৰ্ত ; হাতৰে সজা=হাতে-সজা, ধনৰে
কিনা=ধনে-কিনা ; ইত্যাদি।

চতুর্থী তৎপুরুষ।

২৪। সমাস হোৱা ছইপদব আদিবটোৰ চতুর্থী বিভক্তি গুচিলে
তাক চতুর্থী তৎপুরুষ সমাস বোলে। যেনেঃ—গুৰুলৈ ভক্তি=গুৰু-
ভক্তি, হোমলৈ খবি=হোম-খবি, যুপলৈ কাঠ=যুপকাঠ ; ইত্যাদি।

পঞ্চমী তৎপুরুষ সমাস।

২৫। সমাস হোৱা ছইপদব আদিবটোৰ পঞ্চমী বিভক্তি গুচিলে
তাক পঞ্চমী তৎপুরুষ বোলে। যেনেঃ—গছৰ পৰা সৰা-গছ-সৰা, খণ্ড
পৰা ঘূৰ্ণ=খণ্ডঘূৰ্ণ, সপৰ পৰা তয়=সপ-তয় ; ইত্যাদি।

ষষ্ঠী তৎপুরুষ সমাস।

২৫। সমাস হোৱা ছইপদব আদিবটোৰ ষষ্ঠী বিভক্তি গুচিলে তাৰ
ষষ্ঠী তৎপুরুষ সমাস বোলে। যেনেঃ—হাতীৰ দীত=হাতী-দীত,
নিজৰ ঘৰ=নিজ-ঘৰ, পুত্ৰেকৰ সমান=পুত্ৰেক-সমান ; ইত্যাদি।

সপ্তমী তৎপুরুষ।

২৭। সমাস হোৱা ছই পদব আদিবটোৰ সপ্তমী বিভক্তি গুচিলে,
তাক সপ্তমী তৎপুরুষ সমাস বোলে। গচ্ছত পকা=গচ-পকা, ঘৰত
বোৱা-ঘৰ=বোৱা, কাশীত বাস=কশী-বাস, কাণ্ডত বাগৰা=কাণ-
বাগৰা ; ইত্যাদি।

বিশু সমাস।

২৮। যি সমাসৰ আদি পদটো সংখ্যা বাঁচক হয়, তাক বিশু সমাস বোলে। ঘেনেঃ—(চাবিভুজ) চতুভুজ, (তিনি ভুবন) ত্রিভুবন, (দ্বাইপদ) দ্বিপদ ; ইত্যাদি। সংস্কৃত শব্দৰ মাথোন এই সমাস হয়।

অব্যয়ীভার সমাস।

২৯। অব্যয় শব্দ আগত থাকি সংজ্ঞা শব্দৰ যি সমাস হয় তাক অব্যয়ীভার সমাস বোলে। ঘেনেঃ—ঘবে = প্রতি ঘবে, জানু পর্যন্ত = আজানু, শক্তি অনুসাবে = যথাশক্তি, হবিত বিলা = বিনাহবি, জীরন ষাবৎ = ষারজীরন, কপৰ ষোগ্য = অহুকপ ; ইত্যাদি। সংস্কৃত শব্দৰ মাথোন এই সমাস হয়।

নঞ্চ তৎপুরুষ সমাস।

৩০। নিমেধ বুজোরা ‘ন’বে সৈতে যি সমাস হয় তাক নঞ্চ তৎপুরুষ সমাস বোলে। এই সমাসত পৰ পদৰ আদিত শব্দৰ থাকিলে ‘ন’ব ঠাইত ‘অন’ আৰু ব্যঞ্জন থাকিলে তাৰ ঠাইত ‘অ’ হয়। ঘেনেঃ— ন আদৰ = অনাদৰ, ন ইচ্ছা = অনিচ্ছা, ন কাল = অকাল, ন উচিত = অমুচিত, ন স্মৰ = অস্মৰ ; ইত্যাদি।

১২। তক্ষিত প্রকরণ।

১। বিশেষ ২ অর্থ বুজাবৰ নিমিত্তে শব্দৰ পিচত যি বোৰ প্রত্যয় দ্বেগ কৰা হয় তাৰ নাম তক্ষিত প্রত্যয়। অতী, অতীয়া, অনি, অবীয়া, অবীয়া, অঁ, আই, আল, আলি, আক, ইলী, সী, ঝীয়া, ইয়াল, উৱা, উৱাল, উৱা, এ, ওৱা; কি, তীয়া, ঘান, ঘা, ব, বা, রা আদি তক্ষিত প্রত্যয়।

২। তক্ষিত প্রত্যয় হলে এটা সংজ্ঞা শব্দৰ পৰা আন এটা সংজ্ঞা শব্দ,

বিশেষণ বা ক্রিয়া বিশেষণ হয় ; বিশেষণ বা সংখ্যাবাচক শব্দের পরা গুণ-
বোধক শব্দ হয় ; আক সর্বনামের পরা বিশেষণ আদি বেলেগ ২ শব্দ হয় ।

৩। একেলগে অধিক থকা অর্থত বন আদি শব্দের পিচত অনি-
প্রত্যয় হৈ সংজ্ঞা শব্দ হয় । যেনে :—কাঠ+অনি=কাঠনি, বাহ+
অনি=বাহনি, গচ+অনি=গচনি, হাবি+অনি=হাবিনি ; ইত্যাদি ।

৪। নাও, লগ আদি শব্দের পিচত অবীয়া প্রত্যয় হৈ বিশেষণ শব্দ
হয় । নাও+অবীয়া=নারবীয়া, লগ+অবীয়া=লগবীয়া ; ইত্যাদি ।

৫। থকা অর্থত কোনো ২ সংজ্ঞা শব্দত অলীয়া প্রত্যয় হৈ বিশেষণ
হয় । যেনে :—গাও+অলীয়া=গারঁলীয়া ; ইত্যাদি ।

৬। থকা বা যুক্ত অর্থত কোনো ২ সংজ্ঞা শব্দের পিচত আল প্রত্যয়
হৈ বিশেষণ হয় । যেনে :—নেজ+আল=নেজাল, নোম+আল=
লোমাল, খঁ+আল=খদাল, হাবি+আল=হাবিল, পেট+আল=
পেটাল, বিষ+আল=বিয়াল ; ইত্যাদি ।

৭। গুণ বা স্বতার বুজোরা অর্থত শব্দের পাচত আলি প্রত্যয় হয় ।
যেনে :—ছৃষ্ট+আলি=ছৃষ্টালি, বান্দব+আলি=বান্দবালি ; ইত্যাদি ।

৮। অধিকাব থকা অর্থ বুজাবলৈ বাপ্ শব্দত অতী বা অতীয়া
প্রত্যয় হৈ বিশেষণ হয় । যেনে :—বাপ্+অতী=বাপতী, বাপ্
অতীয়া=বাপতীয়া ; ইত্যাদি ।

৯। যুক্ত অর্থ বুজোরা কোনো কোনো ব্যঞ্জনাস্ত শব্দের পাচত আ
প্রত্যয় হৈ বিশেষণ হয় । যেনে :—জঁপৰ+আ=জঁপৰা, আবৰ+আ
=আবৰা ; ইত্যাদি ।

১০। স্বতার অর্থত বৰ শব্দের পাচত আই প্রত্যয় হয় । যেনে :—
বৰ+আই=বৰাই ।

১১। পারক অর্থত মুঁজ শব্দের পিচত আৰু প্রত্যয় হয়। ঘেনে :—
মুঁজ + আৰু = মুঁজারু।

১২। কাৰ্য্য কৰৈোতক বুজাৰলৈ সংজ্ঞা বা কৃদষ্ট শব্দের পিচত ইয়াৰ প্রত্যয় হৈ সংজ্ঞা শব্দ হয়। ঘেনে :—মাগন + ইয়াৰ = মাগনিয়াৰ।

১৩। ঘোগ্যতা অর্থত সংজ্ঞা শব্দের পিচত ইলা। প্রত্যয় হৈ বিশেষণ হয়। ঘেনে :—কাম + ইলা = কামিলা ; ইত্যাদি।

১৪। সজা, সমৰূপ আদি থকা অর্থত সংজ্ঞা শব্দের পিচত সই প্রত্যয় হৈ দীৰ্ঘ স্টোকাবাস্তু সংজ্ঞা শব্দ হয়। ঘেনে :—কাঁহ + সই = কাহী, পিতল + সই = পিতলী পাঞ্জাব + সই = পাঞ্জাবী ; কাকত + সই = কাকতী ; ইত্যাদি।

১৫। খোৱা, যুক্ত, সমৰূপ, উৎপন্ন, সদৃশ, উত্তৰ আদি অর্থত কেতবোৰ সংজ্ঞা শব্দের পিচত সইয়া প্রত্যয় হয়। ঘেনে :—কানি + সইয়া = কানীয়া, পানী + সইয়া = পনীয়া, সমান + সইয়া = সমনীয়া, মাটি + সইয়া = মটীয়া, নাল + সইয়া = নলীয়া, অসম + সইয়া = অসমীয়া, লোণ + সইয়া = লুণীয়া, ঢোল + সইয়া = ঢুলীয়া, গোচৰ + সইয়া = গোচৰীয়া ; ইত্যাদি।

(১) স্মৃথি বা দৃথি শব্দের পিচত সইয়া বা সই প্রত্যয় হয়। ঘেনে :—
স্মৃথীয়া, স্মৃথী, দৃথীয়া, দৃথী ; ইত্যাদি।

(২) কর্মধারীয় সমাসৰ দ্বাৰা অন্য এটা শব্দে সৈতে লগলগা মাহ শব্দের পিচত সইয়া প্রত্যয় হৈ বিশেষণ হয়। ঘেনে :— জ্যেষ্ঠমাহ + সইয়া =
জ্যেষ্ঠমহীয়া, চতুর্মাহ + সইয়া = চতুর্মহীয়া ; ইত্যাদি।

১৬। থকা অর্থ বুজোৱা কোমো কোনো সংজ্ঞা শব্দের পিচত ইয়াল
প্রত্যয় হৈ বিশেষণ হয়। ঘেনে :— মৰম + ইয়াল = মৰমিয়াল, সাহ +
ইয়াল = সাহিয়াল ; ইত্যাদি।

১৭। বৰকৈকে বৰত হোৱা অর্থত দন্ত শব্দের পিচত উৰা প্রত্যয় হৈ
বিশেষণ হয় ; ঘেনে :— দন্ত + উৰা = দন্তুৰা।

বিশেষণ বা ক্রিয়া বিশেষণ হয় ; বিশেষণ বা সংখ্যাবাচক শব্দের পরা গুণ-
বোধক শব্দ হয় ; আৰু সৰ্বনামৰ পৰা বিশেষণ আদি বেলেগা ২ শব্দ হয় ।

৩। একেলগো অধিক থকা অর্থত বন আদি শব্দেৰ পিচত অনি
প্রত্যয় হৈ সংজ্ঞা শব্দ হয় । যেনে :—কাঠ+অনি=কাঠনি, বাহ+
অনি=বাহনি, গচ+অনি=গচনি, হাবি+অনি=হাবিয়নি ; ইত্যাদি ।

৪। নাও. লগ আদি শব্দেৰ পিচত অবীয়া প্রত্যয় হৈ বিশেষণ শব্দ
হয় । নাও+অবীয়া=নারবীয়া, লগ+অবীয়া=লগবীয়া ; ইত্যাদি ।

৫। থকা অর্থত কোনো ২ সংজ্ঞা শব্দত অলীয়া প্রত্যয় হৈ বিশেষণ
হয় । যেনে :—গাও+অলীয়া=গারঁলীয়া ; ইত্যাদি ।

৬। থকা বা যুক্ত অর্থত কোনো ২ সংজ্ঞা শব্দেৰ পিচত আল প্রত্যয়
হৈ বিশেষণ হয় । যেনে :—নেজ+আল=নেজাল, নোম+আল=
লোমাল, খঁ+আল=খঙ্গাল, হাবি+আল=হাবিয়াল, পেট+আল=
পেটাল, বিষ+আল=বিয়াল ; ইত্যাদি ।

৭। গুণ বা স্বত্ত্ব বুজোৱা অর্থত শব্দেৰ পাচত আলি প্রত্যয় হয় ।
যেনে :—ছষ্ট+আলি=ছষ্টালি, বান্দব+আলি=বান্দবালি ; ইত্যাদি ।

৮। অধিকাৰ থকা অৰ্থ বুজাবলৈ বাপ্ শব্দত অতী বা অতীয়া
প্রত্যয় হৈ বিশেষণ হয় । যেনে :—বাপ্+অতী=বাপতী, বাপ্
অতীয়া=বাপতীয়া ; ইত্যাদি ।

৯। যুক্ত অৰ্থ বুজোৱা কোনো কোনো ব্যঞ্জনাত্ম শব্দেৰ পাচত আ
প্রত্যয় হৈ বিশেষণ হয় । যেনে :—জঁপৰ+আ=জঁপৰা, জাবৰ+আ
=জাবৰা ; ইত্যাদি ।

১০। স্বত্ত্ব অর্থত বৰ শব্দেৰ পাচত আই প্রত্যয় হয় । যেনে :—
বৰ+আই=বৰাই ।

১১। পারক অর্থত মুঁজ শব্দের পিচত আৰু প্রত্যয় হয়। ঘেনে :—

মুঁজ + আৰু = মুঁজাক।

১২। কাৰ্য কৰৈতাক বুজাৰলৈ সংজ্ঞা বা কুদস্ত শব্দের পিচত ইয়াৰ প্রত্যয় হৈ সংজ্ঞা শব্দ হয়। ঘেনে :—মাগন + ইয়াৰ = মাগনিয়াৰ।

১৩। যোগ্যতা অর্থত সংজ্ঞা শব্দের পিচত ইলা প্রত্যয় হৈ বিশেষণ হয়। ঘেনে :—কাম + ইলা = কামিলা; ইত্যাদি।

১৪। সজা, সন্দৰ্ভ আদি থকা অর্থত সংজ্ঞা শব্দের পিচত ঈ প্রত্যয় হৈ দীৰ্ঘ ঈকাবন্ত সংজ্ঞা শব্দ হয়। ঘেনে :—কাহ + ঈ = কাহী, পিতল + ঈ = পিতলী পাঞ্জাব + ঈ = পাঞ্জাবী; বাকত + ঈ = কাকতী; ইত্যাদি।

১৫। খোৱা, যুক্ত, সন্দৰ্ভ, উৎপন্ন, সদৃশ, উত্তৰ আদি অর্থত কেতবোৰ সংজ্ঞা শব্দের পিচত ঈয়া প্রত্যয় হয়। ঘেনে :—কানি + ঈয়া = কানীয়া, পানী + ঈয়া = পনীয়া, সমান + ঈয়া = দমনীয়া, মাটি + ঈয়া = মটীয়া, নাল + ঈয়া = নলীয়া, অসম + ঈয়া = অসমীয়া, লোণ + ঈয়া = লুণীয়া, ঢোল + ঈয়া = ঢুলীয়া, গোচৰ + ঈয়া = গোচৰীয়া; ইত্যাদি।

(১) সুখ বা দুখ শব্দের পিচত ঈয়া বা ঈ প্রত্যয় হয়। ঘেনে :—
সুখীয়া, সুখী, দুখীয়া, দুখী; ইত্যাদি।

(২) কর্মধারয় সমাসৰ দ্বাৰা অন্য এটা শব্দে সৈতে লগলগা মাহ শব্দের পিচত ঈয়া প্রত্যয় হৈ বিশেষণ হয়। ঘেনে :— জেঠমাহ + ঈয়া = জেঠমহীয়া, চতুর্মাহ + ঈয়া = চতুর্মহীয়া; ইত্যাদি।

১৬। থকা অর্থ বুজোৱা কোমো কোনো সংজ্ঞা শব্দের পিচত ইয়াল প্রত্যয় হৈ বিশেষণ হয়। ঘেনে :— মৰম + ইয়াল = মৰমিয়াল, সাই + ইয়াল = সাইয়াল; ইত্যাদি।

১৭। বৰকৈকে বত হোৱা অর্থত দন্ত শব্দের পিচত উৰা প্রত্যয় হৈ বিশেষণ হৰ ; ঘেনে :— দন্ত + উৰা = দন্তুৰা।

୧୮। কৰা, খোরা, যুক্ত, সন্দৃশ, সম্বন্ধ আদি অর্থত কোনো কোনো ব্যঞ্জনাত্মক বা অবর্ণাত্মক শব্দৰ পিচত উৱা প্রত্যয় হয়। যেনেঃ ভাত + উৱা = ভতুৱা, বন + উৱা = বহুৱা, গাঁত + উৱা = গঁতুৱা, পাত + উৱা = পতুৱা, ঘৰ + উৱা = ঘকৱা, এলাহ + উৱা = এলেহুৱা ; ইত্যাদি।

(୧) উৎপন্ন হোৱা অর্থত বহাগ, জেঠ, আহাৰ আৰু মাঘ শব্দৰ পিচত উৱা, আৰু শাওন, ভাদ, আহিন, কাতি, আঘন, পুহ শব্দৰ পিচত ঈয়া প্রত্যয় হয়। যেনেঃ— জেঠ + উৱা = জেঁতুৱা, মাঘ + উৱা = মাঘুৱা, ভাদ + ঈয়া = ভদীয়া ইত্যাদি। কিন্তু ফাণুন শব্দৰ পিচত আ বা ঈয়া প্রত্যয় হয়। যেনে ফাণুগা, ফাণুনীয়া।

୧୯। থকা অর্থত ভিতৰ শব্দৰ পাচত উৱাল প্রত্যয় হৈ বিশেষণ হয়। যেনেঃ— ভিতৰ + উৱাল = ভিতকৱাল।

୨୦। বাঞ্ছনবৰ্ণ, ইবৰ্ণ, উবৰ্ণ, ওকাৰ বা অকাৰাত্মক সংযোগী আথৰ শ্ৰেহত থকা বিশেষণ, সংজ্ঞা বা সংধ্যা বাচক শব্দৰ পিচত এ, আৰু অকাৰ, বা একাৰাত্মক শব্দৰ পিচত ই প্রত্যয় হৈ ক্ৰিয়া বিশেষণ হয়। যেনেঃ— ভাল + এ = ভালে, শীঘ্ৰ + এ = শীঘ্ৰে, কুঁচ : এ = কুবিয়ে, বাম + এ = বামে, গা + ই = গাই ; ইত্যাদি।

୨୧। হাল, জাল আদি কেতবোৰ শব্দৰ পিচত ওৱা প্রত্যয় হয়। যেনেঃ— হাল + ওৱা = হালোৱা, জাল + ওৱা = জালোৱা ; ইত্যাদি।

୨୨। পাৰক অর্থত কথা শব্দৰ পাচত কি প্রত্যয় হয় আৰু কথাৰ আকাৰ লোপ হয়। যেনেঃ— কথা + কি = কথকি।

୨୩। উক্তৰ হোৱা অর্থত আগ, পাচ, শেহ আদি শব্দ, আৰু থকা অর্থত তল শব্দৰ পিচত তীয়া প্রত্যয় হয়। যেনেঃ— আগ + তীয়া = আগতীয়া, পাচ + তীয়া = পাচতীয়া, শেহ + তীয়া = শেহতীয়া, তল + তীয়া = তলতীয়া ; ইত্যাদি।

২৪। পরিমাণ অর্থত বি, সি, কি আদি শব্দ, আক অনিশ্চয় অর্থত ছদিন, চাবি দিন আদি শব্দের পিচত মান প্রত্যয় হয়। যেনে :— কি+মান = কিমান, বি+মান = বিমান, ছদিন+মান = ছদিনমান, চাবিদিন+মান = চাবিদিন মান ; ইত্যাদি।

২৫। যুক্ত, সদৃশ আদি অর্থত গ্রিকাবাস্ত শব্দের পিচত রা প্রত্যয় হৈ বিশেষণ হয়। যেনে :— আঁথে+রা = আঁথেরা ; ইত্যাদি।

২৬। থকা অর্থত বুধি আক পাবক অর্থত খেতি শব্দের পিচত ‘ঘুক’ প্রত্যয় হয়। যেনে :— বুধি+ঘুক = বুধিঘুক, খেতি+ঘুক = খেতিঘুক।

২৭। সন্দ্রম অর্থত দ্বিতীয় পুরুষের সমন্বয় বোধক আকাবাস্ত শব্দের পাচত ‘বা’ ব্যঞ্জনাস্ত শব্দের পাচত ‘এবা’ আক অন্য স্বকর্বাস্ত শব্দের পিচত ‘অঁ’ বা ‘এবা’ প্রত্যয় হয়। যেনে :— মা+বা = মাৰা, পুত + এবা = পুতেৰা, ভাই + এবা = ভাইৰেৰা, ভাই + অঁ = ভাইঁয়েৰা। ইত্যাদি।

(১) তুচ্ছার্থত দ্বিতীয় পুরুষের সমন্বয় বোধক আকাবাস্ত শব্দের পিচত ‘ব’ আক অন্য শব্দের পাচত ‘এব’ প্রত্যয় হয়। মা+ব=মাৰ, পুত + এব=পুতেৰ, জী+এব=জীয়েৰ ; ইত্যাদি।

(২) তৃতীয় পুরুষের সমন্বয় বোধক আকাবাস্তের শব্দের পাচত ‘ক’ আক অন্য শব্দের পাচত ‘এক’ প্রত্যয় হয়। যেনে :— মা+ক=মাক, পুত + এক = পুতেক, জী+এক = জীয়েক ; ইত্যাদি।

২৮। যুক্ত, সদৃশ আদি অর্থত গ্রিকাবাস্ত শব্দের পিচত রা প্রত্যয় হৈ বিশেষণ হয়। যেনে :— ঘো+রা = ঘোৱা, ঔ+রা = ঔৱা ; ইত্যাদি।

২৯। হটাৰ ভিতৰভ পৰম্পৰৰ সহায়ে কোনো কাৰ্য কৰা অর্থত যিহৰ দ্বাৰা তাক কৰোৱা হয়, তাৰে প্ৰথমটোত আ আক দ্বিতীয়টোত ই প্রত্যয় হয়। যেনে :— হাত + আ + হাত + ই = হত্ত-হত্তি, কিন +

আ+কিন+ই=কিনা-কিনি, এই দ্বে খোঁচা খুঁচি, ভূত্রা-ভূকি, খোরাখুই ইত্যাদি।

৩০। সংস্কৃত-তদ্বিত প্রত্যয় হৈ সিঙ্গ হোৱা যি বোৰ সংস্কৃত শব্দ সচৰাচৰ অসমীয়া ভাষাত ব্যৱহাৰ হয়, তাৰে কেতোৰ উদাহৰণ তলত দিয়া হল। ঘেনেঃ—

দয়া+আলু=দয়ালু,
 কৃপা+আলু=কৃপালু,
 নিদ্রা+আলু=নিদ্রালু,
 জ্ঞান+ইন্ (ঈ)=জ্ঞানী,
 প্রতাপ+ইন্ (ঈ)=প্রতাপী,
 সুখ+ইন্ (ঈ)=সুখী,
 গুৰু+ইমন্=গুৰিমা,
 দীৰ্ঘ+ইমন্=দ্রাবিমা,
 অহৰ+ইমন্=মহিমা,
 গুৰু+ইষ্ট=গুৰিষ্ট,
 ধৰ্ম্মিন্+ইষ্ট=ধৰ্ম্মিষ্ট,
 লঘু+ইষ্ট=লঘিষ্ট,
 বলিন্+ইষ্ট=বলিষ্ট,
 প্রেশস্য+ইষ্ট=প্রেষ্ট, জোষ্ট,
 বৃক্ষ+ইষ্ট=জোষ্ট, বষিষ্ট,
 যুবন্+ইষ্ট=কনিষ্ট, বৰিষ্ট
 দিবস্+ঈষ্ম=দিবসীয়,
 দেশ+ঈষ্ম=দেশীয়,

শ্রদ্ধা+আলু=শ্রদ্ধালু,
 বল+ইন্, (ঈ)=বলী,
 ধন+ইন্, (ঈ)=ধনী,
 পঞ্চ+চৎ=পঞ্চৎ,
 একাদশন্+ড=একাদশ,
 দ্বাদশন্+ড=দ্বাদশ,
 পিতৃ+ডামহ=পিতামহ,
 মাতৃ+ডামহ=মাতামহ,
 মাতৃ+ডুল=মাতুল,
 গুৰু+তম=গুৰুতম,
 লঘু+তম=লঘুতম,
 মন্দ+তম=মন্দতম,
 শত+তম=শততম,
 গুৰু+তৰ=গুৰুতৰ,
 লঘু+তৰ=লঘুতৰ,
 গুৰু+তা=গুৰুতা,
 মনুষ্য+তা=মনুষ্যতা,
 মনুষ্য+তা=মনুষ্যতা,

বর্গ + দৈঘ = বগীঘ,
 বর্ষ + দৈঘ = বর্ষীঘ,
 গুর + দৈঘস = গুরীঘস,
 লঘু + দৈঘস = লঘীঘাস,
 পিতৃ + কণ = পৈতৃক,
 শিক্ষা + কণ = শিক্ষক,
 গো + চৰ = গোবৰ,
 জল + চৰ = জলবৰ,
 এক + এচ = একএ,
 চতুর্ব + থ = চতুর্থ,
 ষষ্ঠ + থ = ষষ্ঠ,
 অন্ত + থাচ = অন্তথা,
 তদ + থাচ = তথা,
 যদৃ + থাচ = যথা,
 সর্ব + থাচ = সর্বথা,
 তদৃ + থাচ = তদী,
 এক + দাচ = একদা,
 সর্ব + দাচ = সর্বদা,
 জ্ঞান + বৎ = জ্ঞানৰান, জ্ঞানৱত্ত,
 ধন + বৎ = ধনৰান ধনৱত্ত,
 বিদ্যা + বৎ = বিদ্যৰান, বিদ্যৱত্ত,
 তপস্মৃ + বিন = তপস্মী,
 মাত্রা + বিন = মাত্রাবী,

লঘু + তা = লঘুতা,
 সাধু + তা = সাধুতা,
 বি + তীঘ = বিতীঘ,
 ত + তীঘ = ততীঘ,
 গুর + হ = গুরহ,
 পঞ্চ + হ = পঞ্চহ,
 ভদ্র + হ = ভদ্রহ,
 ইদম + এচ = অত্ত,
 বন + ময়ট = বনময়,
 ধন + শালিন = ধনশালী,
 জ্ঞান + শালিন = জ্ঞানশালী,
 কুক + ষণ = কৌবর,
 মন + ষণ = মানৱ,
 বিষ্ণু + ষণ = বৈষ্ণব,
 শক্তি + ষণ = শাক্ত,
 শির + ষণ = শৈব,
 কোশল + ষণ = কৌশল্য,
 বিষম + ষণ = বৈষম্য,
 বীৰ + ষণ = বীৰ্যা,
 দক্ষ + ষণায়ন = দক্ষায়ন,
 শকট + ষণায়ন = শকটায়ণ,
 অর্জুন + ষণ = আর্জুনি,
 দশবধ + ষণ = দিণ = দাশবধি,

ବନ୍ଦୁ + ବିନ୍ = ସନ୍ଦ୍ରୀ,
 ଆଦି + ମ = ଆଦିମ,
 ମଧ୍ୟ + ମ = ମଧ୍ୟମ,
 ସମ୍ପ୍ରଦୟ + ମ = ସମ୍ପ୍ରଦୟ,
 ଶ୍ରୀ + ମନ୍ତ୍ର = ଶ୍ରୀମନ୍ତ୍ର, ଶ୍ରୀମନ୍ତ୍ର,
 ବୁଦ୍ଧି + ମନ୍ତ୍ର = ବୁଦ୍ଧିମାନ୍, ବୁଦ୍ଧିମନ୍ତ୍ର,
 ଭକ୍ତି + ମନ୍ତ୍ର = ଭକ୍ତିମାନ୍, ଭକ୍ତିମନ୍ତ୍ର,
 ଜଳ + ମର୍ଟ୍ତ = ଜଳମର୍ତ୍ତ,
 କାନ୍ତିକ + ଷେଷ = କାନ୍ତିକେସ,
 ଗନ୍ଧା + ଷେଷ = ଗନ୍ଧେସ,

ବାଚୀକ + ଷିଳ = ବାଚୀକି,
 ସତ୍ୟକ + ଷିଳ = ସାତ୍ୟକି,
 କାଯା + ଷିଳକ୍ = କାୟିକ,
 ଦେହ + ଷିଳକ୍ = ଦୈହିକ,
 ମନ୍ସ + ଷିଳକ୍ = ମାନସିକ,
 ଶ୍ଵାବ + ଷିଳକ୍ = ଶାବୀବିକ,
 ମାସ + ଷିଳକ୍ = ମାନସିକ,
 ଭାଗିନୀ + ଷେଷ = ଭାଗିନେସ,
 ବାଧା + ଷେଷ = ବାଧେସ; ଇତ୍ୟାଦି ।

କୃଦିନ୍ତ ପ୍ରକବଣ ।

କର୍ତ୍ତବ୍ୟାଚ୍ୟେ ଧାତୁର ପାଚତ ପୂର୍ଣ୍ଣଲିଙ୍ଗତ ଓଡ଼ିତା, ଆକ ଶ୍ରୀଲିଙ୍ଗତ ଅକାର ବା ଆକାରାନ୍ତ ଧାତୁର ପାଚତ ତୌ ଆକ ଅନ୍ତ ଧାତୁର ପାଚତ ଅତୀ ପ୍ରତ୍ୟାମନ୍ୟ; ଆକ ଦୁଇଁ ଲିଙ୍ଗତ ଧାତୁର ପାଚତ ଆ ପ୍ରତ୍ୟାମନ୍ୟ— ଯେନେ— କବେଁତା, କବା, କବୁଁତୀ, ଦିଉଁତା, ଦିଉା, ଦିଉୁଁତୀ, ଶୁନେଁତା, ଶୁନା, ଶୁନୁଁତୀ, ଥାଉଁତା, ଥୋରା, ଥାତୀ, ଶେଁତା, ଶୋରା, ଶୋରୁଁତୀ, ଧେଁତା, ଧୋରା, ଧୋରୁଁତୀ; ଇତ୍ୟାଦି ।

୨ । କର୍ତ୍ତବ୍ୟାଚ୍ୟେ ଅନ୍ତକ ପାଁଚି କବୋରା ଅର୍ଥତ ଧାତୁର ପାଚତ ପୂର୍ଣ୍ଣଲିଙ୍ଗତ ଆଉଁତା, ଶ୍ରୀଲିଙ୍ଗତ ଆତୀ, ଆକ ଦୁଇଁ ଲିଙ୍ଗତେ ଓରା ପ୍ରତ୍ୟାମନ୍ୟ । ଯେନେ— ଦିଯାଉଁତା, ଦିଓରା, ଦିଉଁତୀ, କବାଉଁତା, କବୋରା, କବୁଁତୀ, ଶୁନାଉଁତା, ଶୁନୋରା, ଶୁନୁଁତୀ, ଶୁରାଉଁତା, ଶୁରାଉରା, ଶୁରୁଁତୀ, ଥୁରାଉଁତା, ଥୁରାଉରା ଥୁରୁଁତୀ; ଇତ୍ୟାଦି ।

৩। কর্তৃবাচ্যের ওঁতা, তী, আঁতা, আওঁতা আৰু আঁতী প্ৰত্যয়ন্ত
পদবোৰ বিশেষ্য, আৰু আ আৰু ওৱা প্ৰত্যয়ন্ত পদবোৰ বিশেষণ
হয়। যেনেঃ—

| আপুনি কৰা অৰ্থত। | পঁচি কৰোৱা অৰ্থত। |
|------------------|--|
| বিশেষ্য | বিশেষণ |
| কৰেঁতা, কৰঁতী, | কৰা, |
| আঁতা, খাঁতী, | খোৱা, |
| গাঁতা, গাতী, | গোৱা, |
| | কৰাঁতা, কৰঁতী, খুৱাঁতা, খুৱঁতী গোৱাঁতা, গোৱঁতী |
| | কৰোৱা, খুওৱা, গোওৱা; ইত্যাদি। |

৪। কর্তৃবাচ্যে আপুনি কৰা অৰ্থত সকলো সকৰ্ম্মক ধাতুৰ পিচড়
আ আৰু অন্যক পঁচি অৰ্থত ওৱা প্ৰত্যয় হয়। যেনেঃ— খোৱা,
খুওৱা, গোৱা, গাওৱা; ইত্যাদি।

৫। কৰ্ম্মবাচ্যে কৃদন্ত পদ কৰ্ম্ম কাৰকৰ বিশেষণ হয়, আৰু
কৰ্ম্মটো কৰ্তাৰ কাৰক হৈ উক্ত হলে হৰা বা ধাতুৰ সাধ্যা ত্ৰিয়াৰ
আগত তাক ব্যৱহাৰ কৰে। যেনেঃ— পিঙ্কা কাৰ্পাৰ, কাপোৰ পিঙ্কা
হল, ধৰা চৰাই, ব্যাধৰ দ্বাৰা চৰাই ধৰা হৈছে; ইত্যাদি।

৬। ভাৱ বাচ্যত সকলো ধাতুৰ পিচড় আপুনি কৰা অৰ্থত আ,
আৰু অন্যক পঁচি অৰ্থত ওৱা প্ৰত্যয় হয়। যেনেঃ— কৰা, ধৰা, ধোৱা,
লোৱা, কৰোৱা, ধৰোৱা, ধুওৱা, লওৱা; ইত্যাদি।

৭। ভাৱ বাচ্যত ব্যঞ্জনান্ত ধাতুৰ পাচত কেতিৱাবা অন বা অনি,
আৰু অকাৰান্ত ধাতুৰ পাচত রন বা অনি প্ৰত্যয় হয়। যেনেঃ—
কৰণ, ধৰণ, বান্ধন, ধাৰন, পাঘন, ধাৱনি, পাওনি; ইত্যাদি।

৮। ভাৱ বাচ্যত অনুকাৰ শব্দৰ পৰা হোৱা হৰ্ব, হৰা, গিৰ-গিবা
আদি ধাতুৰ পাচত অনি প্ৰত্যয় হয় আৰু ধাতুৰ শেহৰ অকাৰৰ

ঠাইত ইকাৰ হয় । যেনেঃ— ছৰ-ছৰনি, মৰ-মৰনি, গিৰ-গিৰনি ইত্যাদি ।

৯। ভাৱ বাচ্যৰ পদ বিলাকে ধাতুৰ আপোন অৰ্থ বুজায়, আৰে যেতিয়া কৰ্ম পদ আপোন বিভক্তি থাকি আন কঙ্গপদ নেথকে তেতিয়া ভাৱ-বচ্যৰ পদেই বাক্যৰ কৰ্ত্তা স্বৰূপে ব্যৱহাৰ হয় । যেনেঃ—
চোৰ ধৰা হল; ইত্যাদি ।

১০। ঘাৰ ঘাৰা ক্ৰিয়া কৰা হয়, তাক বৃজাৰলৈ ধাতুৰ পিচ্ছত
নী প্ৰত্যয় হয়; আৰে নী প্ৰত্যয় হলে বাঞ্ছনাস্ত ধাতু অকাৰাঙ্গ
হয় । যেনেঃ— ঘাৰ ঘাৰা বিচে সি বিচনী, ঘাৰে জনাই সি
জাননী; ইত্যাদি ।

১১। অসমীয়া ভাষাত বিবোৰ সংস্কৃত কুনস্ত শব্দৰ ব্যৱহাৰ সচৰাচৰ
দেখা যায়, তাৰে কেতবোৰ উদাহৰণ তলত দিয়া হল । যেনে—
(ধাতু+প্ৰত্যয় = বচিত শব্দ) ।

লিখ+অ=দেৱ ।

স্থপ+অ=সৰ্প ।

শ্ৰী+অ=শ্ৰিয় ।

জল— শু+অ=জলধৰ ।

জল— চৰ+অ=জলচৰ ।

ভূ— শু+অ=ভূধৰ ।

মালা— কৃ+অন=মালাকাৰ ।

গ্ৰহ— কৃ+অন=গ্ৰহকাৰ ।

ভূ+অন=ভৱন ।

পু+অন=পৱন ।

নী+অন=নয়ন ।

ମୁହଁ + ଅନ = ମୋହନ ।

ବ୍ରଚି + ଅମ = ବ୍ରଚନା ।

ଘଟି + ଅନ = ଘଟନା ।

ବନ୍ଦି + ଅନ = ବନ୍ଦନା ।

କୁ + ଅନଟ୍ = କବଣ ।

ମୁ + ଅନଟ୍ = ମବଣ ।

ଦା + ଅନଟ୍ = ଦାନ ।

ଚବ + ଅନଟ୍ = ଚବଣ ।

ପା + ଅନଟ୍ = ପାନ ।

ଭ୍ୟ + ଅନଟ୍ = ଭ୍ୟଣ ।

ଶା + ଅନଟ୍ = ଶାନ ।

ବମ୍ + ଅନୀୟ = ବମ୍ବୀୟ ।

କୁ + ଅନୀୟ = କବ୍ଲୀୟ ।

ଗମ୍ + ଅନୀୟ = ଗମନୀୟ ।

ଜି + ଅଳ୍ = ଜୟ ।

ଭୀ + ଅଳ୍ = ଭୟ ।

କୁ + ଅଳ୍ = କ୍ରବ ।

ଛୁ— ଲଙ୍ + ଅଳ୍ = ଛୁଲଙ୍କ ।

ପରି— ଶ୍ରମ୍ + ଇନ୍ = ପରିଶ୍ରମୀ ।

ଜି + ଇନ୍ = ଜୟୀ ।

ଭୁ + ଇନ୍ = ଭାବିନ୍ (ଭାବୀ) ।

ଭୀ + କୁ = ଭୀତ ।

ସ୍ଵ + କୁ = ସ୍ଵତ ।

ଶୀ + ତ୍ର = ନୀତ ।

ପୂଜ୍ଞ + ଅକ = ପୂଜକ ।

ସା + ତ୍ର = ସାତ ।

ବିଦ୍ର + ତ୍ର = ବିଦିତ ।

ଚଳ + ତ୍ର = ଚଲିତ ।

ଜନ୍ମ + ତ୍ର = ଜାତ ।

ବନ୍ଦ + ତ୍ର = ବନ୍ଦ ।

ଭିଦ୍ର + ତ୍ର = ଭିନ୍ନ ।

ଦୀ + ତ୍ର = ଦୀନ ।

ଭାଙ୍ଗ + ତ୍ର = ଭମ୍ପ ।

ପୁର୍ବ + ତ୍ର = ପୁର୍ଣ୍ଣ ।

ଗୀ + ତ୍ର = ଗୀତ ।

ହା + ତ୍ର = ହୀନ ।

ଧା + ତ୍ର = ହିତ ।

ଶହ୍ + ତ୍ର = ଶୃହିତ ।

ବଚ୍ + ତ୍ର = ଉତ୍ତ ।

ପଚ୍ + ତ୍ର = ପକ ।

ଦୃଶ୍ + ତ୍ରବ୍ୟ = ଦୃଷ୍ଟବାନ୍ ।

ଲକ୍ଷ୍ + ତ୍ରବ୍ୟ = ଲକ୍ଷବାନ୍ ।

ଶକ୍ + ତ୍ରି = ଶକ୍ତି ।

ମନ୍ତ୍ର + ତ୍ରି = ମନ୍ତ୍ରି ।

ଶ୍ଵା + ତ୍ରି = ଶ୍ଵାସି ।

ବୁଦ୍ଧ + ତ୍ରି = ବୁଦ୍ଧି ।

ମୟ— ତନ୍ + ତ୍ରି = ମୟତି ।

ଶ୍ରି+ତ୍ରି = ଶ୍ରିତି ।

ଇନ୍ଦ୍ର— ଜି + କିପ୍ = ଇନ୍ଦ୍ରଜିଙ୍ଗ ।

ଶ୍ରୀ— ଯୁ + କିପ୍ = ଶ୍ରୀଯୁଷ ।

ଭୁ + କାପ୍ = ଭୁତ୍ୟ ।

ଶାମ୍ + କାପ୍ = ଶିଷ୍ଯ ।

ବିହୟମ୍— ଗମ୍ + ଥ = ବିହୟ ।

ପତ— ଗମ୍ + ଥ = ପତମ୍ ।

ଭୟ— କୁ + ଥ = ଭୟକ୍ଵବ ।

ଲଭ + ଘଞ୍ଚ = ଲାଭ ।

ତ୍ୟଜ୍ + ଘଞ୍ଚ = ତ୍ୟାଗ ।

ଯୁଜ୍ + ଘନିନ୍ = ଯୋଗୀ ।

ପର୍ବି— ତ୍ୟଜ୍ + ଘନିନ୍ = ପରିତ୍ୟାଗୀ ।

ବଚ୍ + ଘଞ୍ଚ = ବାଚ୍ୟ ।

ପଠ୍ + ଘଞ୍ଚ = ପାଠୀ ।

କୁ + ଘଞ୍ଚ = କାର୍ଯ୍ୟ ।

କଥି + ଡ = କଥା ।

ଭାସ୍ + ଡ = ଭାସା ।

ଭିକ୍ଷ୍ + ଡ = ଭିକ୍ଷ ।

ଲାଲସ୍ୟ + ଡ = ଲାଲସା ।

ଅବ— ସ୍ଥା + ଡ = ଅବସ୍ଥା ।

ବି— ଜ୍ଞା + ଡ = ବିଜ୍ଞ ।

ପୁ— ତୈରେ + ଡ = ପୁତ୍ର (ପୁତ୍ର) ।

ভাববোৰ প্ৰক আকাৰে লিখিবলৈ ধৰিলৈ আৰু কালত সেই প্ৰবন্ধ
বোৰেইগৈ পুষ্টকত পৰিণত হল।

এতেকে সকলো গ্ৰহ কেইটামান শুকীয়া প্ৰবন্ধৰ সমষ্টি মাথোন
আৰু বচেতাৰ পার্গতালি অনুসাৰে দি গভীৰ ভাৰ পূৰ্ণ বসময়
নাইবা অৰ্থ বিহীন কৰ্কশ হৰ পাৰে। আমি কোনো বিষয়ে মুখেৰে
কৰলৈ গলে, যেই সেই প্ৰকাৰে মনষ ভাৰ প্ৰকাশ কৰিব পাৰিবলৈই
হয়, কিন্তু সেই বিষয়লৈ লিখিব লাগিলৈ লিখকৰ তেতিয়া ভাৰ-চিন্তা,
জ্ঞান আদিব বিশেষ দৰকাৰ। সামান্য চিঠি এখন লিখাতো অনেক
দোষ ঘটিব পাৰে। তাতো যি মনত পৰে তাকে লিখিলৈ তাক
প্ৰচঁড়াৰ অনত বা শুনেোতাৰ কাগত ভাল লাগিব পাৰে, আৰু
কেতিয়াৰ তাৰ ভাৰকে বৃজিব লোৱাৰা হৱ। বচনাত লিখকৰ
তাতকৈ বহু বেচি ভাৰ-চিন্তা, জ্ঞান আদিব আৱশ্যক।

বচনাত শব্দ পাতিব ভালৈকে জ্ঞানিব লাগিব, নহলে ই নি-
চেই লেতেৰা হয়। শব্দও বহুত বকমৰ আছে। যেনে :—
কোমল শব্দ, কঢ়িন শব্দ, চলিত শব্দ, দুকহ অভিধানিক শব্দ, সংস্কৃত
শব্দ, সংযুক্ত শব্দ; ইত্যাদি। কোমল শব্দৰ লগত কোমল শব্দ,
কৰ্কশ শব্দৰ লগত কৰ্কশ বা সংযুক্ত শব্দ পাতিব লাগে। তাৰ
বিপৰীত হৈ চলিলৈ, কোমল শব্দৰ লগত কৰ্কশ শব্দ দিলৈ, বচনা
ভাল নহয়। আদিৰেপৰা বচনাত যি বকম শব্দ পতা বাস, গোটেই
বচনাটোতে যথাসন্তোষে তেনে শব্দহে ব্যৱহাৰ কৰা উচিত।

বচনাত যিমানে পাৰি সিমানে চলিত কোমল শব্দই পতা
ভাল আৰু কাৰণ বিশেষে কৰ্কশ শব্দও ব্যৱহাৰ কৰিব লাগে।
শিক্ষক, শুকজন, বজ্র, তিৰোতা, লৰা—ছোৱালৌয়ে কোৱা কথা

হলে, তাত কোমল শব্দৰ ব্যৱহাৰ কৰাই ভাল, আৰু ক্ৰোব আদি
ভাৰ অকাশত কৰ্কশ শব্দত ব্যৱহাৰ কৰিব লাগে। তাত নানা
তৰহৰ শব্দ পাতিলে, দ-বাম বাটত পঁথিকে খোঁজ কাঢ়েওতে
উজুটি খোৱাৰ দৰে পাঠকে তাক পঢ়েওতে অস্বিধা পাই আৰু
বচনাও মধুৰ রূপনি।

এনে শব্দ বহুত আছে যে তাৰ ছুটা বা অধিক শব্দৰ অৰ্থ
দেখেওতে একে ঘেন লাগে; কিন্তু তাৰ প্ৰত্যেকটোকে স্বতন্ত্ৰ
ঠাইত পতা নিয়ম। তেনেবোৰ শব্দ যেই সেই ঠাইত বহুৱালে
কেতিয়াৰা তাৰ একো অৰ্থই নহৰ পাবে। জেকা আৰু সেমেকা—
ইহ'ত দুয়োবে অৰ্থ একে। কিন্তু জেকা কাপোৰ আৰু ভেটিটোত
সেমেকা লাগিছে' এনে লিখানো কোনে পঢ়িবলৈ বা শুনিবলৈ ভাল
পাব নাইবা তাৰ অৰ্থইবা কি হব। আৰু এনে শব্দও বহুত আছে
যে তাক পতাৰ ঠাই বিশেষে একেটা শব্দই বেলেগ বেলেগ ভাৰ অকাশ
কৰে। তাক বিশেষকৈ ধৰ্ম-কিতাপ, বিজ্ঞান বা বুৰঞ্জীমূলক বিষয় লিখাত
ব্যৱহাৰ কৰা ভাল নহয়। 'শঙ্খ, চক্ৰ, গদা, পদ্ম, কৰত তোমাৰ'
সাধাৰণ বহুতে ইয়াৰ 'কৰত'ৰ অৰ্থ 'হাতত' নকৰি 'কাঠকলা লোৱ
কৰত' কৰা শুনা যায়। এতেকে এনেবোৰ শব্দ পাঠোতে বৰ
সারধান হব লাগে।

অকল শব্দ পতাৰ গুণত যে বচনা বসাল হয়, এনেও নহয়; বাক্য
গৈৰিতো কিছু কথা আছে। বেচি ভাগ বিষয়তে কোমল চলিত শব্দেৰে
চৰ্টি বাক্য পৰি-পাটীকৈ পাতিলে বচনা ভাল হয়। তেতিয়া হলে শব্দ-
শহজে বিচাৰি পোৱা যায়, যনৰ ভাৰ স্বকলমে অকাশ কৰিব পাৰি
আৰু তাক পঢ়েওতেও একো অস্বিধা পোৱা নায়। সকলোঁ ঠাইতে

ବିହ୍ୟସ— ଗମ + ଡ = ବିହଗ ।

କୁ + ଗକ = କାବକ ।

ପଟ୍ + ନକ = ପାଠକ ।

ସୃଜ୍ + ନକ = ଯୋଜକ ।

ସଟ୍ + ନିଚ୍ = ସଟି ।

ପଟ୍ + ନିଚ୍ = ପାଠି ।

ପା + ନିଚ୍ = ପାଲି ।

ଦୂଶ + ନିଚ୍ = ଦଶି ।

ଅଦି— ଇ + ନିଚ୍ = ଅଧ୍ୟାପି ।

ହନ + ନିଚ୍ = ହାଟି ।

ସୁ + ନିଚ୍ = ଅପି ।

ଦୂଶ + ନିନ୍ = ଦଶି ।

ଶ୍ରଦ୍ଧା + ନିନ୍ = ଶ୍ରାଦ୍ଧି ।

ଅଧି— କୁ + ନିନ୍ = ଅଧିକାରୀ ।

ଦା + ନିନ୍ = ଦାନୀ ।

ବି— କଥ + ନିନ୍ = ବିବୋଧୀ ।

କୁ + ତବ୍ୟ = କର୍ତ୍ତବ୍ୟ ।

ଦା + ତବ୍ୟ = ଦାତବ୍ୟ ।

ବଚ୍ + ତବ୍ୟ = ବକ୍ତବ୍ୟ ।

ନୀ + ତବ୍ୟ = ନେତବ୍ୟ ।

ଗମ + ତବ୍ୟ = ଗତବ୍ୟ ।

କୁ + ତ୍ର = କର୍ତ୍ତା ।

ଦା + ତ୍ର = ଦାତା ।

ବି— ଧ + ତ୍ର = ବିଧାତା ।

ଜି + ତ୍ର = ଜ୍ଞେତା ।

କୃ + ମନ୍ = କର୍ମନ ।

ଧ + ମନ୍ = ଧର୍ମନ ।

ଶୁଗ୍ + ସକ୍ = ଶୁଗ୍ରୀ ।

କୃ + ସକ୍ = କ୍ରିୟା ।

ବିଦ୍ + ସକ୍ = ବିଦ୍ୟା ।

ଶୀ + ସକ୍ = ଶୀଘ୍ରୀ ।

ଲୁଭ୍ + ସଙ୍ଗ୍ = ଲୋଲୁପ୍ଯ ।

ଲୁମ୍ + ସଙ୍ଗ୍ = ଲାଲସ୍ୟ ।

ଚଲ୍ + ସଙ୍ଗ୍ = ଚଞ୍ଚଳ୍ୟ ।

କିତ୍ + ମନ୍ = ଚିକିତ୍ସ ।

ମାନ୍ + ମନ୍ = ମୀମାଂସ ।

ଲଭ୍ + ମନ୍ = ଲିଙ୍ଗ୍; ଇତ୍ୟାଦି ।

ବଚନ ପ୍ରକରଣ ।

କୋନୋ ବିଷୟେ ସାଜି ବା ଗୀଥି ଲିଖାବ ନାହିଁ ବଚନ । ବଚନକ
ପ୍ରବନ୍ଧରେ ବୋଲେ । କୋନୋ ବିଷୟେ ବର୍ଣ୍ଣନା କବି ପୋନ ଅର୍ଥରେ ତାକ
ପ୍ରବନ୍ଧ ଆକାବେ ଲିଖେ ଆକ କେଇଟାମାନ ପ୍ରବନ୍ଧ ଗୋଟ ଖୁରାଳେ କିତାପ
ଏଥିନ ସ୍ଵର୍ଗତ ହୁଏ । ଆଦିତେ ମାନୁହ ସେତିଆ ଉଲ୍ଲଙ୍ଘ ଅରହତ ଆଛିଲ
ଆକ ଅଲାପେ ଲିଖି ପଡ଼ା ନେଜାନିଛିଲ; ଆନକି ସେତିଆ ତେଁଲୋକର
ଆଖିର ବୋଲା ଏଠା ବସ୍ତରେଇ ନାହିଁ ତେତିଆ କିତାପ, ଶାନ୍ତ ଆଦି
ମାନୁହର ଏକେ ନାହିଁ । ଆଖିର ଆବିହତ ହୋଇବ ପାଚତ ମାନୁହେ ଘନର

କିନ୍ତୁ ଏହି ନିୟମ ନାଥାଟିବତ୍ ପାରେ । କାବୋ ମନର ବିକାବ ଆଦି ଭାବ ସର୍ବାବ ଲାଗିଲେ ତେଉଁର ଭାବର ଲଗେ ଲଗେ ବାକ୍ୟ ବୋବେଓ ସେଇ ଉଠ୍ଠା-ନମା କରେ, ଏବେ ହବ ଲାଗେ । ସେତିଆ ମନର ଉତ୍ତରତା ବାଢ଼ି ଯାଏ, ତେତିଆ ବାକ୍ୟ ବୋବ ଦୀଘନୀରା ହୈ ଯୋରା ଭାଲ; ସେତିଆ ଭାବର ଗତି କ୍ରମେ ଧୀର ହୈ ଯାଏ, ତେତିଆ ତାକ କ୍ରମେ ଚୁଟ୍ଟ କବି ଆନିବ ଲାଗେ ।

ବହୁତ ଲିଖିକେ, ବୋଧ କରେଁ, ନିଜର ପାର୍ଗତାଲି ଦେଖୁରାବର ନିମିତ୍ତେ ବାକ୍ୟତ ମାଜେ ମାଜେ ଭାବ ଲୁକାଇ ବାଧେ; କିନ୍ତୁ ତେଣେ କବାଓ ପ୍ରଶଂସନୀୟ ନହୟ । ବଚନା ସର୍ବ ସାଧାରଣେ ବୁଝିବ ପରା ହବ ଲାଗେ । ଏହି ଦରେ ଲୁକାଇ ବାଧିଲେ ବହୁତେ ତାବ ଭାବ ବୁଝିବ ଲୋରାବେ ଆକ ପଡ଼ିବିଲେଓ ଭାଲ ନାପାଯ । ସଦାୟ ଚକୁବେ ଦେଖା ବିଷୟ ବୋବ ସବଳ ଭାଷା ଆକ ଭାବତ ଲିଖିଲେ ଭାଲ, ଆକ ଏକୋ ଏକୋ ବିଷୟ ଗତିବ ଭାବ ପୂର୍ଣ୍ଣତ ହବ ଲାଗେ । ଅନ୍ତ, ଠାଇ, ଧର୍ମ, ବିଜ୍ଞାନ ଆଦି ବିଷୟ ବୋବ ଉଜ୍ଜୁ ଭାଷା ଆକ ଭାବତ ଚୁଟ୍ଟ ବାକ୍ୟେରେ ବର୍ଣ୍ଣିତ ଭାଲ । ବିଦ୍ୟା, ପବିତ୍ରମ, ଉପଦେଶ ଆଦି ବିଷୟ ବୋବତ ଭାବ ଗଧୁର ଆକ ନୀତି ଉପଦେଶ ପୂର୍ଣ୍ଣ ହେଲା ଭାଲ ଆକ ବନାଲ ହେ ।

ସିମାନେ ପାରି ଦିମାନେ ଅଳପ କଥାତ ଭାବ ବୋବ ପ୍ରକାଶ କରିବ ଲାଗେ । ସି କଥା ଚାରିଟା ଶକ୍ତେବେ ପ୍ରକାଶ କରିବ ପାରି ତାତ ଅଧିକ ଶକ୍ତ ବ୍ୟାହାବ କରାବ ଏକୋ ସକାମ ନାହିଁ; ବବଂ ତାକ ପଢ଼େଁତା ବା ତଞ୍ଛିଲେଁତା ସିଲାକବ ମନତ ବିବଜିତ ଭାବ ହେ ଜମେ ।

ଆଗେରେ କୈ ଅହ ହୈଛେ ସେ ଧର୍ମ, ବିଜ୍ଞାନ, ବୃବଞ୍ଜୀ ମୂଳକ ଆଦି ବିଷୟର ସଚନାତ ବେଳେଗ ବେଳେଗ ଭାବ ଆକ ଅର୍ଥ ବୁଝୋରା ଶକ୍ତ ପତା ସଙ୍ଗତ ନହୟ । ସେଇ ଦରେ ତାତ ଉପକଥାଓ ବହରାବ ନାଲାଗେ । ଉପକଥା ସାବହୀନ । ଭାବ ପରା ବଚନା ଗଧୁର, ଭାବ ପୂର୍ଣ୍ଣ, ମଧୁର ହୃଦକ ନେଲାଗେ,

তাত বেমেজালিহে ষটে । বিবক্তি লগা মনক সান্ত্বনা দিবলৈ বা অকণ মতিব লবা-ছোরানীক বুজনি দিবলৈ জানীয়ে উপকথাৰ আশ্রয় লয় । বচনাৰ বিষয় চাই তাৰ আক নিয়মলৈ চকু বাধিব লাগে ।

বচনাত লক্ষ অষ্ট হলে ই গোটেই বেয়া হৈ পৰে । কিছুমান লিখকে এটা বিষয় লিখিবলৈ গৈ আন বিষয়ত খটা দোজনা দি বা তাৰেই এটা সামান্য অংশ বেচিকে বৰ্ণনা কৰি আচল লাগতিয়ানৰ ভাগবোৰ তেনেই এবি যায় । পানী লগাৰ দাক থৰত ষাহাৰ দৰে বৰ পৰা একো শুরলা নহৈ বচনা বেয়া হে হৱ ।

বচনাত কুট বা চিন বোৰ নিয়মিত ঠাইত দিব লাগে । অস্তান্ত বিষয়ত ভাল হোৱা বচনাতো যদি উচিত ঠাইত কুট নবহে তেন্তে তাক অৰ্থহীন, ভাৰহীন আদি দোষে ধৰে আক তাক পচেঁতা বা শুনেঁতা বিলকে বুজিও নাপায় । বৰ্ণ শুনি হোৱাও বচনাৰ এটা বৰ আৱশ্যকীয় বিষয় ।

বচনা শিকাৰ উপায় ।

বচনা ঘাইকে তিনি প্ৰকাৰ :—

- ১। বৰ্ণোৱা বচনা ।
- ২। বুবঝী মূলক বচনা ।
- ৩। ভাৰ আক কলনা পূৰ্ণ বচনা ।

ঠাই, অস্ত, বস্ত অ.দি বিষয়ৰ বিবৰণাদি লেখিলে প্ৰথম শ্ৰেণীৰ বচনা হয় । কোনো ঘটনা বা জীবনী অ.দি বৰ্ণোৱাক বুবঝী মূলক বচনা, আক চিষ্টা, কলনা আৰ্দিত নিৰ্ভৰ কৰি ভাৰ, গুণ আদি বোধক বিষয় বৰ্ণোৱাক তৃতীয় শ্ৰেণীৰ বচনা বুলি ধৰা হয় । বৰ্ণোৱা বচনা

ଆକ ବୁଝି ମୂଳକ ବଚନା ଦୟୋ ପ୍ରାୟ ଏକେ ଜୀତୀୟ ଆକ କେତିଆବା କେତିଆବା ଏକୋଟା ବଚନତ ଦୂରୋବୋ ମିଳନ ଦେଖା ଯାଯ । ତୃତୀୟ ବିଧିର ବଚନାତ ଯୋଜନା ଦିବର ନିମିତ୍ତେ ବା ମନର ତାବ ଫୁଟାଇ ପ୍ରକାଶ କରିବର ନିମିତ୍ତେ ବର୍ଣ୍ଣୋରା ବଚନା ଆକ ବୁଝି ମୂଳକ ବଚନାର ଆଶ୍ୟ ଲବ ଲଗା ହୁଏ ।

ବଚନା ଶିକାବ ଆବଶ୍ୟକତେ ମନ୍ଦାର ଦେଖି ଥକା ଜସ୍ତ ବା ବସ୍ତ୍ରବ ବିଷୟେ ବଚନା ଲିଖି ତାତ ତାଙ୍କୁ ଡାଳିକେ ଡାଳ ଜମିଲେ ବୁଝି ମୂଳକ ବଚନା, ଆକ ତାବ ପାଇତ କ୍ରମେ କ୍ରମେ ଆଶୋଚ୍ୟ ବିଷୟର ବଚନା ଲିଖିବିଲେ ଆବଶ୍ୟକ କରିବ ଲାଗେ ।

କୋଣୋ ବିଷୟେ ବଚନା ଲିଖିବା ଆଗେଯେ ମେହି ସମ୍ବନ୍ଧେ ଯି ଯି ବର୍ଣ୍ଣୋରା ହୁ ତାକ ବେଳେଗ ବେଳେଗ ଭାଗ-ବିଭାଗ କବି କାକତ ଏଥନତ ଟୁକି ଲବ ଲାଗେ, ଆକ ଲିଖୋତେ ଏହି ପ୍ରତ୍ୟେକ ଭାଗକ ଏକୋଟା ଥଣ୍ଡ ବା ପାବାଗ୍ରାଫ କବି ଲିଖିବ ଲାଗେ । ତାକେ କବିଲେ ଲିଖେତାବ ଲକ୍ଷ ଟିକ ଥାକେ, ଆଲଗତିଆଲ କଥା ବଚନାତ ମୋମୋରାବ ଭୟ ନାହି ଆକ ଅଚଳ କୋଣୋ ଭାଗ ଭୁଲାନ୍ତେ ଏବାଓ ନଥିବେ । କି ଦରେ :— ଭାଗ-ବିଭାଗ କବିଲେ ଲିଖିବର ସୁବିଧା ହୁଏ, ତାବେ କେଇଟା ମାନ ଉଦ୍‌ଦେଶ୍ୟ ତମତ ଦିଶା ହଲ—

ଠାଇ ବିଷୟ ।

- ୧ । ନାମ, ନାମର ଅର୍ଥ ଆକ ମେହି ନାମ ପୋରାବ କାବଣ (ଯଦି କିବା ଥାକେ) ।
- ୨ । ହିତି :—

- (କ) ସୀମା ଆକ ମାଟି କାଲି ।
- (ଖ) କୋନ ଦେଶ, ପ୍ରଦେଶ ଆକ ଜିଲ୍ଲାତ ।
- (ଗ) ମନର ଠାଇ ବା ବଜଧାନୀର ପରା ଦୂରତ୍ୱ ।
- (ଘ) କି ନୈବ ପାବତ ବା ବେଳ-ଛେତନର ପରା ଦୂରତ୍ୱ ।

- ৩। গ্রাহকতিক বিরবণঃ—সৌন্দর্যা, সমভূমি, মালভূমি, পর্বত, নদী আদি ।
- ৪। বিশেষ বিরবণঃ—
- (ক) প্রধান ঘ্যবনায় আক খেতি ।
 - (খ) উৎপন্ন, আকরিক, শিল্প, বপ্তুলী আক অমলালী বস্ত ।
 - (গ) বেল আক জাহাজৰ বট, গাড়ী চলা আলি-বাট আদি ।
 - (ঘ) বেপাবৰ ঠাই, বিখ্যাত ঠাই, মন্দিৰ, চৰকাৰী ঘৰ, কুল, পুখুৰী, দলং, বজাৰ হাট আদি ।
 - (ঙ), অধিবাসী, জাতি, ধৰ্ম, জস্ত, ভাষা আদি ।
- ৫। ঐতিহাসিক বিরবণ ।
- ৬। বজ্রকীয় বিরবণ (বিভাগ, জিলা, নগৰ, বজ্রধণী, শাসন প্রণালী আদি) ।
- ৭। বর্তমান আক পুৰণি অৱস্থা বিজনি ।

জস্ত-বিষয় ।

- ১। আকাৰ, বৰণ আদি ।
- ২। জস্ত ঠাই
- ৩। জতি-প্ৰকাৰ আদি :— ঘৰচীয়া, বনৰীয়া, অঙ্গই-স্তন্যপায়ী, মেকদণ্ডী-মেকদণ্ড-বিহীন, শ্ৰেণী আদি ।
- ৪। আহাৰ ।
- ৫। স্বভাৱ :— হিংসুক-নিৰীহ, নথ, দাঁত, খুৰা আদি ;
বাসকবা, পোষালি জগ্নেৰৰ প্ৰণালী আদি ।
- ৬। আৱশ্যকতা ।
- ৭। অপকাৰিতা ।
- ৮। উপসংহাৰ ।

ଆକ ବୁଦ୍ଧି ମୂଳକ ବଚନା ହୁଯୋ ଗୋଯ ଏକେ ଜୀତୀର ଆକ କେତିଆବା କେତିଆବା ଏକେଟା ବଚନାତ ଦ୍ରଗ୍ରୋବୋ ମିଳନ ଦେଖା ଯାଯ । ତୃତୀୟ ବିଧିର ବଚନାତ ଯୋଜନା ଦିବର ନିମିତ୍ତେ ବା ମନର ଭାବ ଫୁଟ୍ଟାଇ ପ୍ରକାଶ କରିବର ନିମିତ୍ତେ ବର୍ଣ୍ଣୋରା ବଚନା ଆକ ବୁଦ୍ଧି ମୂଳକ ବଚନାର ଆଶ୍ରମ ଲବ ଲଗ୍ବା ହୟ ।

ବଚନା ଶିକାବ ଆବସ୍ତନ୍ତରେ ମନୀର ଦେଖି ଥକା ଜନ୍ମ ବା ବସ୍ତ୍ରବ ବିଷୟେ ବଚନା ଲିଖି ତାତ ଭାଲୁକେ ଜାନ ଜମ୍ମିଲେ ବୁଦ୍ଧି ମୂଳକ ବ୍ୟଚନା, ଆକ ତାବ ପାଠତ କ୍ରମେ କ୍ରମେ ଆଶୋଚ୍ୟ ବିଷୟର ବଚନା ଲିଖିବିଲେ ଆବସ୍ତ କରିବ ଲାଗେ ।

କୋଣୋ ବିଷୟେ ବଚନା ଲିଖାବ ଆଗେରେ ମେହି ସମ୍ବନ୍ଧେ ଯି ଯି ବର୍ଣ୍ଣୋରା ହୁ ତାକ ବେଳେଗ ବେଳେଗ ଭାଗ-ବିଭାଗ କରି କାକତ ଏଥିନତ ଟୁକି ଲବ ଲାଗେ, ଆକ ଲିର୍ବୋତେ ଏହି ପ୍ରତ୍ୟେକ ଭାଗକ ଏକୋଟା ଥଣ୍ଡ ବା ପାବାଗ୍ରାଫ କରି ଲିଖିବ ଲାଗେ । ତାକେ କରିଲେ ଲିର୍ବେତାବ ଲଙ୍ଘ ଠିକ ଥାକେ, ଆଲଗତିଆଳ କଥା ବଚନାତ ଶୋମୋରାବ ଭୟ ନାହିଁ ଆକ ଅଚଳ କୋଣୋ ଭାଗ ଭୁଲୁଣ୍ଟେ ଏବାଓ ନଥିବେ । କି ଦରେ :::: ଭାଗ-ବିଭାଗ କରିଲେ ଲିଖିକବ ମୁଖ୍ୟିତା ହୟ, ତାବେ କେହିଟା ମାନ ଉଦାହରଣ ତଳତ ଦିବା ହଲ ।

ଠାଇ ବିଷୟ ।

- ୧ । ନାମ, ନାମର ଅର୍ଥ ଆକ ମେହି ନାମ ପୋରାବ କାବଣ (ଯଦି କିବା ଥାକେ) ।
- ୨ । ଛିତ୍ତି :—

- (କ) ସୀମା ଆକ ମାଟି କାଲି ।
- (ଖ) କୋନ ଦେଶ, ପ୍ରଦେଶ ଆକ ଜିଲ୍ଲାତ ।
- (ଗ) ମନର ଠାଇ ବା ବଜ୍ରଧାନୀର ପରା ଦୂରତ୍ତ ।
- (ଘ) କି ନୈବ ପାବତ ବା ବେଳ-ଟୈଚନର ପରା ଦୂରତ୍ତ ।

৩। প্রাক্তিক বিরবণঃ—সৌন্দর্য, সমভূমি, মালভূমি, পর্বত, নদী আদি।

৪। বিশেষ বিরবণঃ—

(ক) প্রধান ব্যবনাম আক খেতি।

(খ) উৎপন্ন, আকরিক, শিল্প, বপ্তানী আক অমনানী বস্ত।

(গ) বেল আক জাহজৰ বাট, গাড়ী চলা আলি-বাট আদি।

(ঘ) বেপোবৰ ঠাই, বিখ্যাত ঠাই, মন্দিৰ, চৰকাৰী ঘৰ, কুল,
পুঁথুৰী, দলং, বজাৰ হাট আদি।

(ঙ, অধিবাসী, জাতি, ধৰ্ম, জস্ত, ভাষা আদি।

৫। ঐতিহাসিক বিরবণ।

৬। বজকীয় বিরবণঃ (বিভাগ, জিলা, নগৰ, বজধণী, শাসন
প্রণালী আদি)।

৭। বৰ্তমান আক পুৰণি অৱস্থা বিজনি।

জস্ত-বিষয়।

১। আকাৰ, বৰণ আদি।

২। জস্ত ঠাই

৩। জতি-প্ৰকাৰ আদিঃ— ঘৰটীয়া, বনবীয়া, অঙ্গই-স্তন্যপাণী,
মেকনগুৰী-মেকনগুৰী-বিহীন, শ্ৰেণী আদি।

৪। আহাৰ।

৫। স্বভাৱঃ— হিংসুক-নিবীহ, নথ, দাঁও, খুৰা আদি;
বাসকৰা, পোৱালি জগোৱাৰ প্ৰণালী আদি।

৬। আৱশ্যকতা।

৭। অপকাৰিতা।

৮। উপসংহাৰ।

ବସ୍ତ୍ର-ବିଷୟ ।

- ୧ । ମଂଞ୍ଜା ।
- ୨ । କିହେବେ ନିର୍ମିତ ?
- ୩ । ଠାଇ ବିଶ୍ଵେଷ ବ୍ୟାବହାବ ।
- ୪ । ଆରଶ୍ୟକତା ।
- ୫ । ଉପମଂହାବ ।

ଜୀରଣୀ ।

- ୧ । ଜଗ୍ମବ ତାବିଥ, ଠାଇ, ବଂଶ, ମାକ-ବାପେକବ ନାମ ଆଦି ।
- ୨ । ବିଦ୍ୟା ଶିଳ୍ପା ଆକୁ ମରବେ ପରା ମନ୍ଦ ଧାଉତି ।
- ୩ । ଜୀରିକାବ ଉପଯ ଆକୁ ସଂସାବ ।
- ୪ । ଜୀରନବ ଅଧାନ ଘଟନା ଆକୁ କାମ ବୋବ ।
- ୫ । ମୃତ୍ୟୁବ ବିବରଣ ।
- ୬ । ଚବିତ୍ରବ ସମାଲୋଚନା ।
- ୭ । ଉପମଂହାବ ।

ଆକାଳ ।

- ୧ । ମଂଞ୍ଜା ।
- ୨ । କାରଣ :— ଖାଦ୍ୟର ଅଭାବ, ବତବ, ମାଟିର ବିରବଣ ଆଦି ।
- ୩ । ଆକାଳବ ସ୍ୱର୍ଗତ ମରୁହବ ଦ୍ରଗ୍ଗତି ।
- ୪ । ଆକାଳ ହବର ସମ୍ଭବ ହେଲେ ତାବ ପରା ବକ୍ଷାବ ଉପଯାମ :—
 (କ) ଖାଦ୍ୟ ଗୋଟାଇବଥା ।
 (ଖ) କାମିଳାବ ନିର୍ମିତେ କାମ ସଜ୍ଜବଥା ।
 (ଗ) ଦାନ ।
 (ଘ) ଚବକାରୀ ମହାଯ ।

(ঙ) পঁচা গোটোৱা ।

(চ) বেপৰৰ ভাল বন্দবস্তু কৰা ।

৫। আগলৈ তেনে আকাল নোহোৱাৰ উপায় সজা ।

৬। আশলে বিদ্যুৰিৰ মৰম বেথা আকৰ্ষণ কৰা ।

৭। উপসংহাৰ ।

অঙ্গ চালন ।

১। সংজ্ঞা ।

২। প্ৰকাৰ ।

৩। উপকাৰিতা :— তেজ বেগাই চলা-চল, আহাৰজৌন, ঘোৰটোপনি, গাশকত-আবত, স্বস্থারন আদি হোৱা; পৰিশ্ৰম, দুখ-ভাগৰ সহিব পৰা হোৱা, আত্মনিৰ্ভৰ শিকা; ইত্যাদি ।

৪। আপত্তি :— হঠাৎ দুৰ্ঘটনা ঘটা, সময় আৰু শক্তিৰ ক্ষম ।

৫। দেশ আৰু কালতেনে উপযোগী অঙ্গচালন ।

৬। উপ সংহাৰ ।

১৪। উপসৰ্গৰ বিশেষ বিৱৰণ ।

উপসৰ্গ বিশাক যি শব্দেৰে লগ লাগে, তাৰ অৰ্থ কেতিয়াৰা গেটেই শুলোটা হয়। কেতিয়াৰা অলগ লৈবে, কেতিয়াৰা আকো একেদৰে থাকে আৰু উপসৰ্গৰ আপোনাৰ অৰ্থও একেদৰে নেথাকে। অ— ডাঙৰ, উক্তম, অতিশয়, আগবঢ়ি যোৱা ইত্যাদি। যেনে :— অ+কাশ=প্ৰকাশ, অ+কু=প্ৰকাৰ, অ+খৰ=প্ৰখৰ, অ+ছ=প্ৰছাৰ, অ+ণী=প্ৰণয়, অ+জন=প্ৰজা, অ+চলিত=প্ৰচলিত; ইত্যাদি।

পৰা— অতিশয়, শ্ৰেষ্ঠ হোৱা, অপমান দিবা, ভঙ্গ ইত্যাদি। যেনে :—
 পৰা+ক্ৰম=পৰাক্ৰম, পৰা+জন=পৰাজয়, পৰা+যুৱ=পৰায়

ବସ୍ତ୍ର-ବିଷୟ ।

- ୧ । ସଂଜ୍ଞା ।
- ୨ । କିଛେବେ ନିର୍ମିତ ?
- ୩ । ଠାଇ ବିଶେଷେ ବ୍ୟାବହାର ।
- ୪ । ଆରଶ୍ୟକତା ।
- ୫ । ଉପସଂହାର ।

ଜୀବନୀ ।

- ୧ । ଜଗ୍ଘାର ତାବିଥ, ଠାଇ, ବଂଶ, ମାକ-ବାପେକବ ନାମ ଆଦି ।
- ୨ । ବିଦ୍ୟା ଶିଳ୍ପା ଆକ୍ରମଣରେ ପରା ମନ୍ଦ ଧାଉତି ।
- ୩ । ଜୀବନକାର ଉପୟାନ ଆକ୍ରମଣ ସଂସାର ।
- ୪ । ଜୀବନର ଅଧିନ ଘଟନା ଆକ୍ରମଣ କାମ ବୋର ।
- ୫ । ମୃତ୍ୟୁର ବିରବଣ ।
- ୬ । ଚବିତ୍ରବ ସମାଲୋଚନା ।
- ୭ । ଉପସଂହାର ।

ଆକାଳ ।

- ୧ । ସଂଜ୍ଞା ।
- ୨ । କାରଣ :— ଖାଦ୍ୟର ଅଭାବ, ବତ୍ତବ, ମାଟିର ବିରବଣ ଆଦି ।
- ୩ । ଆକାଳର ସମୟର ମରୁଛବ ଦ୍ରଗ୍ଗତି ।
- ୪ । ଆକାଳ ହବର ସମ୍ଭବ ହେଲେ ତାର ପରା ବକ୍ଷାର ଉପୟାନ :—
 - (କ) ଖାଦ୍ୟ ଗୋଟିଇବିର୍ଥା ।
 - (ଖ) କାମିଲାବ ନିର୍ମିତେ କାମ ସାଜୁବିର୍ଥା ।
 - (ଗ) ଦାନ ।
 - (ଘ) ଚବକାରୀ ସହାୟ ।

(ঙ) পঁচা গোটোৱা।

(চ) বেগৰৰ ডাল বন্দবন্ত কৰা।

৫। আগলৈ তেনে আকাল নোহোৱাৰ উপায় সজা।

৬। আকালে বিদেশীৰ মৰম বেথা অকৰ্ত্ত্ব কৰা।

৭। উপসংহাৰ।

অন্ত চলন।

১। সংজ্ঞা।

২। প্ৰকাৰ।

৩। উপকাৰিতা :— তেজ বেগাই চলা-চল, আহাৰজৌন, ঘোৰটোপনি, গা শকত-আবত, স্বস্থুৰন আদি হোৱা; পৰিশ্ৰম, ছখ-ভাগৰ সহিব পৰা হোৱা, আনন্দিত শিকা; ইত্যাদি।

৪। আপত্তি :— হঠাৎ ছৰ্টনা ঘটা, সময় আৰু শক্তিৰ ক্ষম।

৫। দেশ আৰু কালভেনে উপযোগী অঙ্গচালন।

৬। উপ সংহাৰ।

১৪। উপসৰ্গৰ বিশেষ বিৱৰণ।

উপসৰ্গ বিশেষ যি শব্দেৰে লগ লাগে, তাৰ অৰ্থ কেতিয়াৰা গেটেই শুলোটা হয়। কেতিয়াৰা অলগ লৈবে, কেতিয়াৰা আকো একেদৰে থাকে আৰু উপসৰ্গৰ আপোনাৰ অৰ্থও একেদৰে নেথাকে। প্ৰ— ডাঙৰ, উন্নম, অতিশয়, আগবাঢ়ি ঘোৱা ইত্যাদি। যেনে :— প্ৰ+কাশ = প্ৰকাশ, প্ৰ+কু = প্ৰকাৰ, প্ৰ+খৰ = প্ৰখৰ, প্ৰ+হৰ = প্ৰহাৰ, প্ৰ+ণী = প্ৰণয়, প্ৰ+জন = প্ৰজা, প্ৰ+চলিত = প্ৰচলিত; ইত্যাদি।

পৰা— অতিশয়, শ্ৰেষ্ঠহোৱা, অপমান দিয়া, ভঙ্গ ইত্যাদি। যেনে :—
পৰা+ক্ৰম = পৰাক্ৰম, পৰা+জন = পৰাজন, পৰা+মৃষ্ণ = পৰামৃষ্ণ

ପର୍ବା + ଅମ୍ = ପରାମ୍ବତ, ପର୍ବା + ତୁ = ପରାତର, ପର୍ବା + ଗମ୍ = ପରାଗ ଇତ୍ୟାଦି ।

ଅପ—ବେହା, ଅହିତ, ସାମାନ୍ୟ, ଅଳପ, ବେଲେଗ ଇତ୍ୟାଦି । ଯେନେ :—
ଅପ + କୃ = ଅପକାର, ଅପ + ଘାତ୍ = ଅପଘାତ, ଅପ + ଚି = ଅପଚୟ, ଅପ +
ଶାନ = ଅପଶାନ, ଅପ + ବାଧ = ଅପବାଧ, ଅପ + ବୟମ = ଅପବୟମ, ଅପ +
ଆଦାନ = ଅପାଦାନ ; ଇତ୍ୟାଦି ।

ସଂ— ଉତ୍ସମ୍ଭବ, ଏକେଲଙ୍ଗେ, ସର୍ବପରିକାବେ ଇତ୍ୟାଦି । ଯେନେ :—
ସମ୍ + ଗୀତ = ସଂଗୀତ, ସମ୍ + ସମ = ସଂସମ, ସମ୍ + ସୁଜ = ସଂସୋଗ ସମ୍ +
ଶ୍ଵର = ସଂସର୍ଗ, ସମ୍ + ହୁ = ସଂସାବ ଇତ୍ୟାଦି ।

ନି— ନିଷେଧ, ଅଭାବ, ନିଶ୍ଚଯ, ଭିତବ, ଓପର ଇତ୍ୟାଦି । ଯେନେ :—
ନି + କଟ = ନିକଟ, ନି + କଟାବୀ = ନିକଟାବୀଯା ନି + କପଟ = ନିକପଟାଯା,
ନି + କୃ = ନିକାର, ନି + ଜନ = ନିଜ, ନି + ଦର୍ଶନ = ନିଦର୍ଶନ ନି + ଦିଶ =
ନିଦେଶ, ନି + ଧନ = ନିଧନ ; ଇତ୍ୟାଦି ।

ଅର— କରା, ତମଣୈଲେ ନମା, ଅଭାବ, ବେହା, ଦୂର ଇତ୍ୟାଦି ।
ଯେନେ :— ଅର + କାଶ = ଅରକାଶ, ଅର + ଜ୍ଞା = ଅରଜ୍ଞା, ଅର + ତୁ = ଅରତାର,
ଅର + ହୁ = ଅରହସବ, ଅର + ଧା = ଅରଧି, ଅର + ନନ୍ତ = ଅରନତ, ଅର +
ବଶ୍ = ଅରଶ୍ୟ, ଇତ୍ୟାଦି ।

ଅରୁ— ପାଚ, ତୁଳ୍ୟ' ନୀଚ ଇତ୍ୟାଦି । ଯେନେ :— ଅରୁ + ଗମ୍ = ଅରୁ-
ଗାମୀ, ଅରୁ + ଚବ = ଅରୁଚବ, ଅରୁ + କୃ = ଅରୁକାବୀ, ଅରୁ + କପ = ଅରୁକପ,
ଅରୁ + ସୁଜ = ଅରୁଷୋଗ, ଅରୁ + ସଞ୍ଚ = ଅରୁବଞ୍ଜ ; ଇତ୍ୟାଦି ।

ନିବ— ଅଭାବ, ବାହିବ, ନିଶ୍ଚଯ, ବିନା ଇତ୍ୟାଦି । ଯେନେ :— ନିବ +
ଅପବାଧ = ନିବପବାଧ, ନିବ + ଅଶ୍ର = ନିବଶ୍ର, ନିବ + ଆପଦ = ନିବାପଦ, ନିବ +
ଉଦ୍ବେଗ = ନିବଦ୍ବେଗ, ନିବ + ନୀ = ନିଶ୍ଚଯ, ନିବ + ରନ୍ = ନିରବନ, ନିବ +
ତୟ = ନିର୍ତ୍ତୟ ; ଇତ୍ୟାଦି ।

হ্ৰ— মন্দ, কঠিন, হথ, কীন, ডান্ডৰ, অভাৰ ইত্যাদি । যেনেঃ—
হ্ৰ+জন=হুজৰ্ন, হ্ৰ+আচাৰ=হুৰ্চাৰ, হ্ৰ+উই=হুকহ, হ্ৰ+
গ্ৰ=হুগ্ৰ, হ্ৰ+ঘোষ=ঘোৰ্ষেষ, হ্ৰ+মুখ=হুৰ্মুখন, হ্ৰ+বল=
হুৰ্বল, হ্ৰ+মূল্য=হুমূলা, হ্ৰ+তগ=হুতগা, ; ইত্যাদি ।

বি— হীন, অন্য, ভালকপে, মন্দ, উত্তম, বিকাৰ ইত্যাদি ।
যেনেঃ— বি+কু=বিকাৰ, বি+ছদ্=বিছেদ, বি+ক্ৰম=বিক্ৰম,
বি+গহিৰ্ত=বিগহিৰ্ত, বি+গুণ=বিগুণ, বি+বৰ্ণ=বিবৰ্ণ, বি+
চিৰ=বিচিৰ বি+জ্ঞান=বিজ্ঞান, বি+জোখ=বিজোখ, বি+ডৰ
=বিড়ম্বনা ; ইত্যাদি ।

অধি— ওপৰ, প্ৰধান, ইত্যাদি । যেনেঃ— অধি+কু=অধিকৰণ
বা অধিকাৰ, আধি+পতি=অধিপতি, ইত্যাদি ।

স্তু— অতিশয়, উজু, উত্তম, শুভ ইত্যাদি । যেনেঃ— স্তু+কঠিন,
=স্তুকঠিন, স্তু+কোমল=স্তুকোমল, স্তু+গ্ৰ=স্তুগ্ৰ, স্তু+খ্যাতি
=স্তুখ্যাতি, স্তু+গৰ্ক=স্তুগৰ্ক, স্তু+লভ.=স্তুলভ ; ইত্যাদি ।

উৎ— অতিশয়, উৰ্দ্ধ, শ্ৰেষ্ঠ, ডান্ডৰ ইত্যাদি । যেনেঃ— উৎ+
কঠ.=উৎকঠ, উৎ+তপ্ত=উতপ্ত, উৎ+ত=উত্তীৰ্ণ, উৎ+হা=
উৎথিত, উৎ+পদ=উৎপদ, উৎ+সাহ=উৎসাহ ; ইত্যাদি ।

পৰি— সম্পূৰ্ণ, অতিশয়, সকলোপ্রকাৰে, সকলোকালে, বাহিৰ
ইত্যাদি । যেনেঃ— পৰি+জ্ঞান=পৰিজ্ঞান, পৰি+নী=পৰিণয়, পৰি+
তাপ=পৰিতাপ, পৰি+নথ=পৰিনথ, পৰি+কু=পৰিকুৰ, পৰি+
ধা=পৰিধি, পৰি+ৰ=পৰিৰত, পৰি+শিম=পৰিশিষ্ট ; ইত্যাদি ।

প্ৰতি— সলনি, নিমিত্তে, বিকঙ্গে, সমুখ, তুল্য ইত্যাদি । যেনেঃ—
প্ৰতি+কু=প্ৰতিকুৰ, প্ৰতি+দান=প্ৰতিদান, প্ৰতি+ঝহ=প্ৰতিঝহ,

ପ୍ରତି+ଦ୍ୱଦ୍ଵାରା+ଇନ୍ = ପ୍ରତିଦ୍ୱଦ୍ଵାରୀ, ପ୍ରତି+ବଦ = ପ୍ରତିବଦ, ପ୍ରତି+ଆସିନ = ପ୍ରତିବାସୀ, ପ୍ରତି+ବିଦ୍ୟ = ପ୍ରତିବିଦ୍ୟ, ପ୍ରତି+ମୁର୍ତ୍ତି = ପ୍ରତିମୁର୍ତ୍ତି; ଇତ୍ୟାଦି ।
ଅଭି— ସମୁଖ, ଅଧିନ, ଓଚବ, ଭିତବ, ଲୀଚ ଇତ୍ୟାଦି । ସେନେঃ—
ଅଭି+ଗମନ = ଅଭିଗମନ, ଅଭି+ଧାନ = ଅଭିଧାନ, ଅଭି+ନର = ଅଭିନର, ଅଭି+ପ୍ରି = ଅଭିପ୍ରାୟ, ଅଭି+କଟି = ଅଭିକଟି, ଅଭି+ଯୁଜୁ = ଅଭିଯୁଜୁ, : ଇତ୍ୟାଦି ।

ଅତି— ଅଧିକ, ପ୍ରଧାନ, ଅତିଶ୍ୟ ଇତ୍ୟାଦି । ସେନେঃ— ଅତି+କ୍ରମ = ଅତିକ୍ରମ, ଅତି+ବଧିନ = ଅତିବଧି, ଅତି+ଶୀ = ଅତିଶୀ, ଅତି+ଶ୍ରୀ = ଅତିଶାବ ; ଇତ୍ୟାଦି ।

ଉପ— ମୂଳ ନଥକା, ଓଚବ, ସାମାଗ୍ରୀ, ତୁଳ୍ୟ, ନୃନ, ପ୍ରାୟ ଇତ୍ୟାଦି ।
ସେନେঃ— ଉପ+କଥା = ଉପକଥା, ଉପ+କୁଳ = ଉପକୁଳ, ଉପ+ଗୁରୁ = ଉପଗୁରୁ, ଉପ+ଗ୍ରହ = ଉପଗ୍ରହ, ଉପ+ଦିଶ = ଉପଦିଶ, ଉପ+ମା = ଉପମା,
ଉପ+କଥ = ଉପକଥ, ଉପ+ଶମ = ଉପଶମ ; ଇତ୍ୟାଦି ।

ଆ ଅଲପ, ଶୁଦ୍ଧ, ପର୍ଯ୍ୟାନ୍ତ, ଅରଧି, ପୁନର ଇତ୍ୟାଦି । ସେନେঃ—
ଆ+କାଶ = ଆକାଶ, ଆ+କୁଳ = ଆକୁଳ, ଆ+କୁଳ = ଆକୁଳ, ଆ+
ଗ୍ରହ = ଆଗ୍ରହ, ଆ+ଜ୍ଞା = ଆଜ୍ଞା, ଆ+ଦା—ଦାୟ, ଆ+ବଧ = ଆବଧ,
ଆ+ମୂଦ = ଆମୋଦ, ଆ+ବଭ = ଆବଭ, ଆ+ହ = ଆହାର ; ଇତ୍ୟାଦି ।

୧୫ । ଶବ୍ଦମାଳା ।

{ ଝାଟା— ଜୁବି ଘୋରା, ଭାଗ ଅହା, ନାଟନି ନପରା ।

{ ଝାତା— ପାନୀ ଢାଲି ସାବ-ପୁଛି ପରିଷାର କରା ।

{ ଅଟଲ— ଅଲବ, ଲବ-ଚବ କରିବ ନୋରାବା, ହିବ ।

{ ଅତଲ— ତଲି ନୋହୋରା ଅଗାଧ ।

{ ଝାଟ— ଜୁବି ଯା, ସଥେଷ୍ଟ-ହ ।

{ ଆଟ— ଆଟିଲାକେ ବାନ୍ଦ, ଟାନି ବାନ୍ଦ ।

{ ଆତ— ଉଥା ଆଦିତ ମେବାଇ ଥୋରା ହୃତାର ଶୁର ।

{ আচল—কাপোৰৰ আগ ভাগ ।
 { আচল—মূল, ধাই, বিজুতি, অনায়াসে বাৰ নোৱাৰা হাই ।

{ আচাৰ—ব্যৱহাৰ, আচৰণ, তেল আদিত পেলাই থোৱা ফল-মূল ।
 { আছাৰ—ভৰি পিছলি পৰ, বলেৰে নিক্ষেপ কৰ ।
 { আফৰি—কমাৰ বা সোণাৰি শালৰ ভাতিৰ মুখৰ চুঙ্গি ।
 { আফৰী—উদ্যোগী, নিপুণ ।

{ ঈশ—ঈশ্বৰ ।

{ ঈন } — আচৰ্য্য বা তুচ্ছ ভাৰ প্ৰকাশ কৰা ।
 { ঈহ } — আচৰ্য্য বা তুচ্ছ ভাৰ প্ৰকাশ কৰা ।

ঈহ—নাওলৰ ডিলা মাৰি ।

{ কঁটিয়া—হাল বাঁতিতে গক-মহক জোঙা এচাৰিবে খোচ ।
 { কঁটিয়া—খোৱা বস্ত মুখত বলেৰে ভৰাই দিয়া ।

কঁটিয়া—চুটি, চাণৰ ।

কটীয়া—কটা মাঝহ (খৰি কটীয়া) ।

কলীয়া—কাতি যাহত হোৱা, হলনীয়া, কাতি হৈ থকা ।

কঠ—মুঠা আদিবে সজা আসন ।

কথ—খৈৰ কাঠ সিজাই উলিওৱা আঠা

{ কঁথ—ফটা কানি গোটাই সিয়া নিহালি ।

{ কথ—বাক্য, শব্দ, মাত ।

কঠা—আধা সেৱ খেৱা চাটুল আদি জোখা-পাত্ৰ, কুবি লোচ ।

{ কণা—অতি কুদ্র ভাগ, একণ, চকু নথকা ।

কনা—কৰ্কা, আটি ।

{ কঁৰাল—সুল সলীয়া বা নিসজ কৰ ।

{ কৰাল—বিকট, ভয়কৰ, আঠাৰ দৰে ইটা আদি গৰ্থঁ বস্ত ।

কাচ—এবিধ চকচকীয়া বস্ত, আক দি কাট ।

{ কাছ—কাছ মছ ।

কাণ—কৰ্ণ, দাঁতি ।

কান—কান্দ ।

{ কাজি—কবিবাজে কৰা এবিধ টেঙ্গা পানী ।

{ কাজি—মছলমানৰ বিচারক ।

{ কাজী—ভাল শিপিনী ।

{ কাঠ—গছ ।

{ কাথ—এটা জাতি, কারহ ।

{ কাথ—দৰব সিঙাই উলিওৱা বস ।

কুট—চিহ ।

কুট—মিছা, টিং, মায়াব, নাঞ্জলৰ গা ভাগ ।

কুণ—হোমৰ জুইব গাঁত, পানীৰ নাদ ।

কুন্দ—এবিধ অন্ত, এবিধ ফুল ।

{ কুকুৰা—এবিধ চৰাই ।

{ কুকুৰা—পূৰ্ব পৰা চৰা বজাই ।

কুণ—জাতি ।

কুল—নৈৰ দাঁতি ।

কুলি—এবিধ চৰাই ।

কুলী—হজুৱা মানুহ ।

কেঁটেলা—এবিধ পহ ।

কেঁটেলা—শীঁলোৱা, গাঢ়ীৰ মাৰলি কাঠ

খটিয়া—শঁ থকা এবিধ সক পহ ।

খটিয়া—ঘনে ঘনে উদগাৰ ।

খতিয়া—একে লগ কৰি লিখ, সংগ্ৰহ কৰ ।

খতীয়া—কামত উপস্থিত নথকা কাল ।

ধাট— পালেং, মিনতি কব্, কাম কব্।

ধাত— আত্মত থকা মাটি-বাবী।

খালি— শবাধত চাউল দিবৰ নিমিত্তে কল পটুৱাবে সজা পাত্র।

খালী— শুদ্ধ।

খুঁত— ঘূন, দোষ।

খুত— বাজকৰ, কাটল।

{ ধাঁট— মথ।

{ ধাট— নৈ বা পুখুৰীত উঠা-নমা কৰা বাট।

{ ধাঁত— একে বাবেই বজেৱা তাল-খোল আদিৰ শব্দ।

{ গঁড়— এবিধ অস্ত।

{ গড়— কেঁচি, কোনো বস্তৰ তলত পাৰি দিয়া কাঠ, বাহ আদি।

গিৰি— পৰ্বত।

গিৰী— গৰাকী।

{ গাঁবি— মূৰ নথকা গা।

{ গাৰী | — চকৰি লগোৱা বাহন।

গাদি— কটাৰীৰ পিঠি, বস্তৰ দাঁতি।

গাদী— মান্য লোকৰ আসন, হাতীৰ পিঠিত পৰা আসন।

চঙ— বৰ খজাল।

ছন্দ— পদ্য।

চট— অলপ পাণীত তল কৈ থকা বালি।

চত— তলতীয়া অৱস্থা।

চ'ত— এটা মাহব নাম।

କାଣ— କର୍ଣ୍ଣ, ଦୀତି ।

କାନ— କାକ ।

କୋଜି— କବିବାଜେ କବା ଏବିଧ ଟେମ୍ବା ପାନୀ ।

କୋଜି— ମଛଲମାନର ବିଚାରକ ।

କାଜୀ— ଭାଲ ଶିପିନୀ ।

କାଠ— ଗଛ ।

କାଥ— ଏଟା ଜାତି, କାଯଙ୍କ ।

କାଥ— ଦରବ ସିଜାଇ ଉଲିଓରା ବସ ।

କୁଟ— ଚିହ୍ନ ।

କୁଟ— ମିଛା, ଟିଂ, ମାୟାଦର, ନାଞ୍ଚଳର ଗା'ଭାଗ ।

କୁଣ୍ଡ— ହୋମର ଜୁଇର ଗୁଡ଼, ପାନୀର ନାଦ ।

କୁଣ୍ଡ— ଏବିଧ ଜନ୍ମ, ଏବିଧ ଫୁଲ ।

କୁକରା— ଏବିଧ ଚବାଇ ।

କୁକରା— ପୂରବ ପରା ଚଳା ବତାଇ ।

କୁଳ— ଜାତି ।

କୁଳ— ନୈବ ଦୀତି ।

କୁଳି— ଏବିଧ ଚବାଇ ।

କୁଳୀ— ହଜୁରା ମାତ୍ରହ ।

କେଟେଲା— ଏବିଧ ପହ ।

କେଟେଲା— ଖୀଲୋରା, ଗାଡ଼ୀର ମାବଲି କାଠ

ଖଟୀଆ— ଶିଂ ଥକା ଏବିଧ ସକ ପହ ।

ଖଟୀଆ— ସନେ ସନେ ଉଦଗା ।

ଖତିକା— ଏକେ ଲଗ କବି ଲିଖ, ମଧ୍ୟରେ କବୁ

ଖତିକା— କାମତ ଉପହିତ ନ୍ୟକା କାଳ ।

- থাট— পালেং, মিনতি কৰ, কাম কৰ।
 থাত— আত্মত থকা মাটি-বাবী।
 থালি— শৰাধত চাউল দিবৰ নিমিত্তে কল পুটুৱাবে সজা পাত্ৰ।
 থালী— শুদ্ধ।
 খুত— ঘূন, দোষ।
 খুত— বাজকৰ, কাটিল।
 থাঁট— মথ।
 ষাট— নৈ বা পুখুৰীত উঠা-নমা কৰা বাট।
 থাঁত— একে বাবেই বজেৱা তাল-খোল আদিৰ শব্দ।
 গঁড়— এবিধি জস্ত।
 গড়— কোঁচ, কোনো বস্তুৰ তলত পাৰি দিয়া কাঠ, বাহ আদি।
 গিবি— পৰ্বত।
 গিবী— গৰাকী।
 গাঁবি— মূৰ নথকা গা।
 গাৰী | — চকৰি লগোৱা বাহন।
 গাদি— কটাৰীৰ পিঠি, বস্তুৰ দাঁতি।
 গাদী— মান্য লোকৰ আসন, হাতীৰ পিঠিত পৰা আসন।
 চঙ— বৰ থঙাল।
 ছন্দ— পদ।
 চট— অলপ পাণীত শল কৈ থকা বালি।
 চত— কলতীয়া অৱস্থা।
 চ'ত— এটা মাহৰ নাম।

ଚକବି— ଚକା, ଚକ୍ର ।

ଚକବୀ— ମାଇକ୍‌ରୀ ପଥିଲା ।

ଚ— ଦୃଷ୍ଟିକର, ଦେଖ ।

ଛଁ— ଛାଯା ।

ଛା— ଥେବେବେ ସବବ ଚାଲ ଢାକ୍ ।

ଚାଉନି— ସବବ ଓପରତ ଦିଇା ଥେବେ ଢାକନି ।

ଚାଉନୀ— ବୁଦ୍ଧ କ୍ଷେତ୍ରତ ସୈନ୍ୟର ଥକା ଠାଇ ।

{ ଛାଟି— ତିବିବିବନି, ହାତେବେ ଏବାବତ ବିମାନ ପାଣି ଆଦି ନିକ୍ଷେପ
କରି ଥାଇ ।

{ ଛାତି— ବନ-ବସୁନ୍ଧର ପରା ଗା ଢକା ଏବିଧ ବସ୍ତ ।

ଚାଲ— ସବବ ଓପରବ ଆଚାଦନ ।

ଚାଳ— ବାକଲି ।

ଛିତା— ମବମାହୁହ ପୋରା କାଠବ ଦମ ।

{ ଛିଟା— ଗାତ ବା କବି ଦେଁଚାରୋରା ବସନ୍ତ, ବା ପାଣି ଆଦିର ଉଦ୍ଧବି
ପରା ବିନ୍ଦୁ ।

ଚୁଟି— ଚାପର, ଘୋରାବ ଲବ ।

ଛୁଟି— ବିଦାୟ ।

ଛେଇ— ଗୁଡ଼ିର ଭୁଲ ।

ଛେଇ— କୁକୁର ଥେନୋରା ମାତ ।

ଚୈ— ଏବିଧ ଲତା ।

ଚୈ— ନାଓ ଆଦିର ଚାଲ, ଢାକନି ।

ଜଂକା— ହାବ-ମୂର ମାଧୋନ ଦେଖୁରା ପ୍ରାଣିର ଆକୃତି, ଥଂ ତୋଳା ।

ଅକା— ଭାତ ଆଦି ବନ୍ଦା ପାତ୍ର ।

ଜାଣ— ବୁଝ ।

ଜାନ— ଜୁବି ।

{ ଯାନ ବାହନ ।

জীণ— হজম ।

জীন— ঘোরাব গান্দী ।

{ জেঁটনি— জোটা কার্যা ।

{ জোটনি— ছটা বস্ত গোটাই বন্ধা জৰী ।

{ ঘোটনি— গাঁথনি ।

জোৰা— সক্ষি, বশিব মিল, মূৰ মিলাই এফেটা কৰ ।

ঘোৱা— গায়ন-বায়নৰ সমূহ ।

তলি— পাত্ৰ বা আন কোনো বস্তৰ তলৰ ভাগ ।

তলী— থেতি কৰা মাটি ।

{ টাটা— জেওবা ।

{ তাঁতি— কাপোৰ বোৰা ব্যৱসায় কৰা মাহুহ ।

{ টঁৰ— মাটি জোখা অঠহতীয়া মাৰি ।

{ টাৰ— হাতত পিঙ্কা এবিধ অলঙ্কাৰ ।

{ তাৰ— উদ্বাৰ কৰ ।

টান— কঠিন ।

তান— বাগিণী ।

{ টিয়া— এবিধ ভাট্টো ।

{ তীয়া— দুদিন থাকি এদিন হোৱা (তীব্রাজৰ) ।

{ থান— ঠাই, সজ, কাপোৰ থান ।

{ ঠান— গঢ় ।

{ ডঁৰ— অৰ্থ দণ্ড ।

{ ডৰ— ভয় ।

{ দৰ— মূল্য ।

{ ডঁৰি— বৰশী বোৱা দীঘল মাৰি ।

{ ডাৰি— থেঁতোৰত গজা নোৰ ।

- ଚକବି— ଚକା, ଚକ୍ର ।
 ଚକବୀ— ଛାଇକୀ ପଥିଲା ।
- ଚ— ଦୃଷ୍ଟିକର, ଦେଖ ।
 ଛା— ଛାଯା ।
 ଛା— ଧେରେବେ ସବବ ଚାଲ ଢାକୁ ।
- ଚାଉନି— ସବବ ଓପରତ ଦିଯା ଧେବବ ଢାକନି ।
 ଛାଉନୀ— ସୁନ୍ଦର କ୍ଷେତ୍ରତ ସୈନ୍ୟର ଥକା ଠାଇ ।
- { ଛାଟି— ତିବିବିବନି, ହାତେବେ ଏବାବତ ବିମାନ ପାଣି ଆଦି ନିକ୍ଷେପା
 କରା ଯାଇ ।
- { ଛାତି— ବଦ-ବବୁନ୍ଦର ପରା ଗା ଢକା ଏବିଧ ବସ୍ତ୍ର ।
- ଚାଲ— ସବବ ଓପରବ ଆଚାଦନ ।
 ଛାଲ— ବାକର୍ଲି ।
- { ଛିତା— ମରାମାହୁହ ପୋରା କାଠବ ଦମ ।
- { ଛିଟା— ଗାତ ଘା କବି ସେଁଚାରୋରା ବସନ୍ତ, ବା ପାଣି ଆଦିର ଉକ୍ତରି
 ପରା ବିନ୍ଦୁ ।
- ଚୁଟି— ଚାପର, ଘୋବାର ଲବ ।
 ଛୁଟି— ବିଦାଯ ।
- ଛେହ— ଗୁଡ଼ିର ଭେଲ ।
 ଛେହ— କୁକୁବ ଧେନୋରା ମାତ ।
- ଚୈ— ଏବିଧ ଲତା ।
 ଛୈ— ନାନ୍ଦ ଆଦିର ଚାଲ, ଢାକନି ।
- ଜଂକା— ହାବ-ମୂର ମାଧୋନ ଦେଖୁରା ପ୍ରାଣୀର ଆକୃତି, ଖଂ ତୋଳା ।
 ଜଙ୍କା— ଭାତ ଆଦି ବନ୍ଦା ପାତ୍ର ।
- { ଜାଗ— ବୁଝ ।
- { ଜାନ— ଜୁବି ।
- { ଯାନ— ସାହନ ।

ଜୀଗ— ହଜମ ।

ଜୀନ— ଘୋରାର ଗାନ୍ଦୀ ।

{ ଜେଁଟନି— ଜୋଟା କର୍ଣ୍ଣ ।

{ ଜୋଟନି— ଛଟା ବଞ୍ଚ ଗୋଟାଇ ବଞ୍ଚା ଜର୍ବି ।

{ ଘୋଟନି— ଗାଁଥନି ।

{ ଜୋରା— ସନ୍ଧି, ବାଶିର ମିଳ, ମୂର ମିଳାଇ ଏକେଟା କବ୍ ।

{ ଘୋରା— ଗାୟନ-ବାୟନର ସମ୍ମହ ।

{ ତଲି— ପାତ୍ର ବା ଆନ କୋନୋ ବସ୍ତବ ତଲବ ଡାଗ ।

{ ତଲୀ— ଖେତି କବା ମାଟି ।

{ ଟାଟୀ— ଜେଓରା ।

{ ତାଁତି— କାପୋର ବୋରା ବ୍ୟରସାୟ କବା ମାହୁହ ।

{ ଟାବ— ମାଟି ଜୋଥ ଅଠହତୀଯା ମାବି ।

{ ଟାବ— ହାତତ ପିନ୍ଧା ଏବିଧ ଅଲକ୍ଷାବ ।

{ ତାବ— ଉନ୍ଧାବ କବ୍ ।

{ ଟାନ— କଠିନ ।

{ ତାନ— ବାଗିଶୀ ।

{ ଟିଆ— ଏବିଧ ଭାଟୌ ।

{ ତୀଆ— ଛୁଦିନ ଥାକି ଏଦିନ ହୋଇବା (ତୀଆଜବ) ।

{ ଥାନ— ଠାଇ, ସତ୍ର, କାପୋରବ ଥାନ ।

{ ଠାନ— ଗଡ଼ ।

{ ଡାବ— ଅର୍ଥ ଦଣ୍ଡ ।

{ ଡବ— ଭୟ ।

{ ଦବ— ମୂଲ୍ୟ ।

{ ଡାବି— ବରଣୀ ବୋରା ଦୀଘଳ ମାବି ।

{ ଡାବି— ଖେତେରାତ ଗଜା ନୋଯ ।

{ দিন—কাল, সময় ।

{ দীন—দুর্ঘীয়া ।

{ ঢাবি—বাঁহব আসন

{ ধাবী—আধাৰকপে ধৰেৱাতা ।

{ ধূতি—শুচি ।

{ ধূতী—চুৰিয়া ।

{ নাঠ—হালি ।

{ নাথ—প্ৰভু, গৰাকী, গোটাই বাক্স ।

{ নিয়তি—দশা, কপাল, প্ৰকৃতি ।

{ নিয়তী—যি নিয়ে (শ্রী) ।

{ নিয়তী—ফেঁচ ।

{ পাটী—এবিধ মিহি ঢাবি ।

{ পাঁতি—শাৰী ।

{ পাতি—সক, সামান্য ।

{ পাণি—হাত ।

{ পানী—জল ।

{ পিত—সাহ, জন্মৰ বুকত থকা হালদীয়া আৰু তিতা এবিধ বস

{ পিট—মাৰ্ব, পানীৰ ঘুপৰত ডাঠ হৈ গজাবন ।

{ পুঁচী—এবিধ মাছ ।

{ পুথি—কিতাপ ।

{ ফনি—কাঁকে, চুলি মেলোৱা সঁজুলি ।

{ ফণী—সাগ ।

{ বঁটা—পুৰুষাব, ভাগ কৰা ।

{ বটা—তামোলৰ পাত্ৰ, এবিধ সক চৰাই ।

{ বতা—এবিধ সক বন, বন পৰি থকা মৃটি ।

{ ବାଗି— ଟେଙ୍ଗବାଲି, କାହିଟିଆ ଏବିଧ ମକ ଗଛ ।

{ ବାଗି— ସେଂବାଇ ଟନା ଗାଡ଼ି ।

{ ବାଜୀ— ବକ୍କା, ମୁଷ୍ଟାନ ନୋହୋରା ତିବୋତା ।

{ ବାଜୀ— ଘୋର, ଡେଲେକୀ ।

{ ବାଣି— କାପୋରର ପଥାଲି ଫାଳ ।

{ ବାଣି— ବାକ୍ୟ, ମାତ, ସରସତି ।

{ ବାବୀ— ବିଧରୀ ।

{ ବାବୀ— ସବ୍ରହ୍ମାର ଆଦି ଥକା ଠାଇ ।

{ ବାବି— ପାଣି ।

{ ବିଶାଳ— ବହଳ, ଡାଙ୍ଗର ।

{ ବିଷାଳ— ବିଷୟୁକ୍ତ, ବିଷ ଥକା ।

{ ଭାଟୀ— ନୈବ ନାମ ଭାଗ, ଦେଶର ପଞ୍ଚମ ଦିଶ ।

{ ଭାତୀ— କମାର ଶାଲ ଆଦିର ଜୁଇତ ବତାହ ଲଗୋରା ଯତନ ।

{ ଭେଟୀ— ସବବ ଭେଟୀ ।

{ ଭେଟୀ— ଉପ ଢୋକନ ।

{ ଲାଟୀ— ଟୋକୋନ, ଟାଙ୍ଗନ ।

{ ଲାଥି— ଗୋର, ଭବିବେ ଆଶାତ ।

{ ଶକଟ— ବୋଜା କଢ଼ିଓରା ଗାଡ଼ି ।

{ ଶକତ— ପୁଷ୍ଟ, ଡାଙ୍ଗର ।

{ ଶାପ— ଶାଶ୍ଵ, ଗାଲି ।

{ ସାପ— ଫଳୀ ।

{ ଶାନ୍ତି— ହିରତା ।

{ ଶାନ୍ତି— ପତିତରତା ।

{ ଶିବ— ମୂର ।

{ ସିବ— ତେଜଚଳା ନାଡ଼ି ।

{ ଶୁଚି— ପବିତ୍ର, ନିର୍ମଳ ।
 { ସୁଚି— ବେଜୀ ।
 { ସୁଚୀ— ନିର୍ବନ୍ଦ ।
 { ହାଟୀ— ପଡ଼ାଶଙ୍ଗୀଆ ଛାତବ ବା ସତ୍ରବ ଭକ୍ତ ଥକା ହାଟ-ବଜାରର ଦରେ
 ଲାଗୀଟିକେ ସଜା ଘର ମୁହ ।
 { ହାଟୀ— ଜନ୍ମବିଶେଷ । ଇତ୍ୟାଦି ।

ତଳତ ଦିଯା ଶବ୍ଦବୋର ଉତ୍ସବ ପ୍ରକାରରେ ଶୁଳ୍କ ।

| | | | |
|----------|------------|-----------|------------|
| ଅଥସ୍ତ୍ର— | ଅଥାସ୍ତ୍ର । | ଉଦ୍‌ଦିନ— | ଉଦ୍‌ଦିନ । |
| ଅଭିଲାଷ— | ଅଭିଲାଷ । | ଉପବୀତୀ— | ଉପକରା । |
| ଝାଟୁମୀ— | ଝାଟୁହୀ । | ଏକାନ୍ତରୈ— | ଏକାନ୍ତରୈ । |
| ଆମିନ— | ଆମୀନ । | ଓଲଟା— | ଓଲୋଟା । |
| ଆରଲି— | ଆରଲୀ । | ତଙ୍ଗଧା— | ତଙ୍ଗମା । |
| ଆୟୁ— | ଆୟୁ । | ବଞ୍ଚି— | କଟ୍ଟି । |
| ଦେଖା— | ଦେଖ୍ୟା । | କାପୋର— | କାପବ । |
| ଉଜୁଟି— | ଉଜୁଟି । | କୁଟିବ— | କୁଟିବ । |
| ଉକିଲ— | ଉକିଲ । | କେଚୁ— | କେଚୁ । |
| କୋଶ, | କୋଷ । | ତବଣି, | ତବଣି । |
| ଗାମଚା, | ଗାମୋଚା । | ତବି, | ତବୀ । |
| ଘୋକୋଟା, | ଘୋକଟା । | ଥୋକ, | ଥୋକା । |
| ଚଞ୍ଚୁ, | ଚଞ୍ଚୁ । | ଥୋପ, | ଥୋପା । |
| ଚାବନ, | ଚବୋନ । | ଦାପଣ, | ଦାପୋଣ । |
| ଚିର୍ଯ୍ୟ, | ଚିର୍ଯ୍ୟ । | ଧୂଲି, | ଧୂଲି । |
| ଚେଁଚବା, | ଚେଁଚୋବା । | ଧୋନ୍ଦୋଲ, | ଧୋନ୍ଦୋଲା । |
| ଛୋହବା, | ଛୋହୋବା । | ନାଡ଼ି, | ନାଡ଼ି । |

| | |
|------------------|------------------------|
| জক্মক্, ঝক্মক্ । | নাত্তি, নাত্তী । |
| জবণি, ঝবণি । | নিজরা, নিখরা । |
| জাপ, ঝাপ । | নিটল, নিটাল । |
| জবী, ঝবী । | পঁজী, পঁজি । |
| জানেচা, ঝানেচা । | পিপলি, পিপলী । |
| জিনী, ঝিনী । | পুখুরি, পুখুরী । |
| জুবি, ঝুবি । | পুত্র, পুত্র । |
| জোকাৰ, ঝোকাৰ । | পুথি, পুথী । |
| টাঙ্গন, ঝাঙ্গন । | পুবি, পুবী । |
| টেটন, ঝেটেন । | প্রত্যুষ, প্রত্যুস |
| টোকন, ঝোকোন । | প্রহৃদ, প্রহৃদ । |
| ঢাকন, ঝাকনি । | বগৰি, বগৰী । |
| তহু, ঝহু । | বাকল, বাকলী । |
| বুক, ঝুক । | সতিসন্ততি, সতিসন্তান । |
| বেণি, ঝেণী । | সপৰিবাৰে, সপৰিবালে । |
| ভঙ্গি, ঝঙ্গী । | সুৰভি, সুৰভী । |
| ভাকবী, ঝাখবী । | মোণালী সোণোৱালী । |
| মাবলি, ঝাবলী । | হাবিলাষ, হাবিলাহ । |
| মূৰবী, ঝূৰলী । | হেলঞ্চি, হেলঞ্চী । |
| যমবজা, ঝযমবজা । | হেঁহেঁকা, হেঁহেঁকা । |
| ষাঠি, ঝাঠি । | হো-হো, ঝো-হো । |
| লাটিগ, ঝাটুম । | ইত্যাদি । |
| লাল, ঝালটি । | |
| শাউ, ঝাও । | |

ଶୁଚି— ପବିତ୍ର, ନିର୍ମଳ ।

ସୁଚି— ବେଜୀ ।

ସୁଚୀ— ନିର୍ଧର୍ତ୍ତ ।

ହାଟୀ— ପଡ଼ାଶଲୀଗୀରା ଛାତର ବା ସତ୍ତର ଭକତ ଥକା ହାଟ-ବଜାରର ଦରେ
ଲାଗୀକେ ସଜା ଘର ମୁହ ।

ହାତୀ— ଅନ୍ତବିଶେଷ । ଇତ୍ୟାଦି ।

ତଳତ ଦିଯା ଶବ୍ଦବୋବ ଉତ୍ତୟ ପ୍ରକାରେ ଶୁକ୍ର ।

ଅଥନ୍ତର— ଅଥାନ୍ତର ।

ଉଦାସିନ— ଉଦାସୀନ ।

ଅଭିଲାଷ— ଅଭିଲାଷ ।

ଉପବୀରା— ଉପକରା ।

ଆଟୁସୀ— ଆଟୁଛୀ ।

ଏକାନ୍ତରୈ— ଏକନୈ ।

ଆମିନ— ଆମୀନ ।

ଓଲଟା— ଓଲୋଟା ।

ଆବଲି— ଆବଲୀ ।

ଭଲଖ— ଓଲୋମା ।

ଆୟୁମ— ଆୟୁ ।

ବଞ୍ଚି— କଞ୍ଚି ।

ଦେର୍ଘା— ଦେର୍ଘ୍ୟା ।

କାପୋବ— କାପବ ।

ଉଜୁଟି— ଉଜୁଟି ।

କୁଟିବ— କୁଟାବ ।

ଉକିଲ— ଉକୀଲ ।

କେଚୁ— କେଚୁ ।

କୋଶ, କୋବ ।

ତବଣି, ତବଣୀ ।

ଗାମଚା, ଗାମୋଚା ।

ତବି, ତବୀ ।

ଘୋକୋଟା, ଘୋକଟା ।

ଥୋକ, ଥୋକା ।

ଚଢୁ, ଚଢୁ ।

ଥୋପ, ଥୋପା ।

ଚାବନ, ଚାବୋନ ।

ଦାପଣ, ଦାପୋଣ ।

ଚିକ୍ରବ, ଚିଯ୍ୟବ ।

ଧୂଳି, ଧୂଲୀ ।

ଚେଂଚବା, ଚେଂଚୋବା ।

ଧୋନ୍ଦୋଲ, ଧୋନ୍ଦୋଲା ।

ଛୋହବା, ଛୋହୋବା ।

ନାଡ଼ି, ନାଡ଼ୀ ।

| | |
|------------------|-----------------------|
| জক্মক্, ঝক্মক্ । | নাতি, নাতী । |
| জবণি, ঝবণি । | নিজবা, নিষবা । |
| জাপ, ঝাপ । | নিটল, নিটাল । |
| জাৰী, ঝাৰী । | পঁজী, পঁজি । |
| জানেচা, ঝানেবা । | পিপলি, পিপলী । |
| জিলী, ঝিলী । | পুখুৰি, পুখুৰী । |
| জুবি, ঝুবি । | পুত্র, পুত্র । |
| জোকাৰ, ঝোকাৰ । | পুথি, পুথী । |
| টাঙ্গন, ঝাঙ্গন । | পুবি, পুবী । |
| টেটন, টেটোন । | প্রত্যুষ, প্রত্যুস |
| টোকন, টোকোন । | প্রহাদ, প্রহাদ । |
| ঢাকন, ঝাকনি । | বগাবি, বগবী । |
| তহু, তহু । | বাকল, বাকলী । |
| বুক, ঝুক । | সতিসন্ততি, সতিসন্তন । |
| বেণি, বেণী । | সপৰিবাবে, সপৰিবালে । |
| ভঙ্গি, ভঙ্গী । | স্বৰভি, স্বৰভী । |
| ভাকবী, ভাখবী । | সোণালী সোণোৱালী । |
| মাবলি, মাবলী । | হাবিলাষ, হাবিলাহ । |
| মুৰবী, মুৰলী । | হেলঞ্চি, হেলঞ্চী । |
| যমবজা, যমবজা । | হেঁহেঁকা, হেঁহেঁকা । |
| মাঠি, যাঠী । | হো-হো, হৈ-হৈ । |
| লাটিম, লাটুম । | ইত্যাদি । |
| লাল, লালতি । | |
| শাউ, শাও । | |