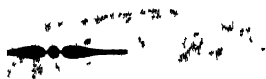


# কুৰিতা আৰু দৰ্শন



৭১৫

[প্ৰিন্সিপাল—শ্ৰীযুত কৃষ্ণকান্ত সন্দিকৈ এম-এ (কলিকতা  
আৰু অক্সফৰ্ড) ডাক্তৰীয়াৰ পাতনি সম্বলিত।]

---

শ্ৰীৰমেশচন্দ্ৰ বৰুৱা।



# কবিতা আৰু দৰ্শন

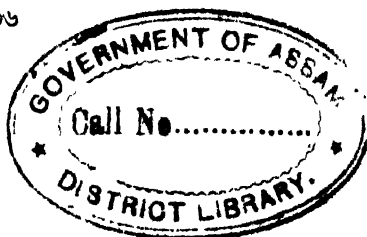
[প্ৰিন্সিপাল—শ্ৰীযুত কৃষ্ণকান্ত সন্দিকৈ এম্-এ ( কলিকতা  
আৰু অক্সফৰ্ড ) ডাঙৰায়াৰ পাতনি সম্বলিত।]

DISTRICT LIBRARY  
(HEM BARUA COLLECTION)  
TEZPUR.

শ্ৰীৰমেশচন্দ্ৰ বৰুৱা ।

কলিকতা

ইং ১৯৩৬



মূল্য দুই আনা মাত্ৰ ।

All Rights Reserved

Published by  
Ramesh Borooah,  
Presidency College,  
Calcutta.

প্রিন্টার— শ্রীমোক্ষারাম বেঙ্গ  
নিউ প্রেস, গুরাহাটা ।

## পাতনি

—o\*o\*o—

এই সৰু বচনা খনিত কবিতাৰ বিষয়ে গোটা-  
 দিয়েক কথা আলোচনা কৰা হৈছে। লেখক তৰুণ,  
 সৰল ভাষাত গধুৰ কথা অবতাৰণা কৰিছে।  
 লিখোঁতে বিশেষজ্ঞ সকলৰ প্ৰশ্নৰ সহায় লৈছে।  
 তৰুণ লিখাৰ সকলে গল্প আদি পাতল বচনাত  
 হাত নিদি গধুৰ বিষয় আলোচনা কৰিবলৈ অভ্যাস  
 কৰিলে নিজৰ আৰু ভাষাৰো উপকাৰ হ'ব।  
 লেখকে এই নিচিনা বচনাৰ এটা ক্ৰম প্ৰকাশ  
 কৰিবৰ মন কৰিছে। পাঠক সকলৰ সহায়ভূতি আৰু  
 উৎসাহ পালেই তেওঁৰ এই সজ ইচ্ছা পূৰ হ'ব।

শ্ৰীকৃষ্ণকান্ত সন্দিকৈ।



PLEASE HANDLE THE BOOK CAREFULLY.

## কবিতা আৰু দৰ্শন

এই প্ৰবন্ধত কবীন্দ্ৰ ববীন্দ্ৰনাথে কেনেকৈ কবিতা আৰু দৰ্শনৰ সম্বন্ধমা দেখুৱাইছে তাক আলোচনা কৰা যাব।

কবীন্দ্ৰ ববীন্দ্ৰনাথৰ কবিতাৰ বিশেষত্ব এই যে তেওঁ ৰচনা কৰা প্ৰতি কবিতাৰ ছন্দে ছন্দে দৰ্শনৰ আভা অতি প্ৰোঞ্জলভাবে প্ৰতিবিম্বিত হয়।

কবিতা স্তব্ধ কলাৰ এক প্ৰধান অংশ; গতিকে এই প্ৰসঙ্গত স্তব্ধ কলাৰ মধ্য উদ্দেশ্য আৰু লক্ষ্য কি তাক আলোচনা কৰা প্ৰয়োজন “কবিতা মানবক লোভ বা আকাঙ্ক্ষাৰপৰা মুক্ত কৰে” স্তব্ধ কলাৰ উচ্চতম লক্ষ্য হৈছে—মানববৃন্দক মুক্তিৰ পথ উপনীত কৰা।

শিক্ষায়ে মানবক সংসাৰৰ কৰাল গ্ৰাসৰপৰা মুক্ত কৰি ‘অদৃশ্য নিত্যতা’ত প্ৰকাশ কৰি দেখুৱাব। প্ৰকৃত স্তব্ধ কলাই মানব-আত্মিক সংসাৰৰ বৰ্ণনাৰ পৰা মুক্ত কৰে। মানবক আত্ম-বিভাৰ কৰাই স্তব্ধ কলাৰ গুপ্ত মন্ত্ৰ। যেতিয়া আমাৰ আত্মা আত্ম-বিভাৰ হৈ অন্য আত্মাৰ লগত মিলি যায়, অৰ্থাৎ বেতিয়া শিখীৰ অৰ্ধ আত্মা, বাহ্যিক আত্মাৰ লগত সংলগ্ন হয় তেতিয়া সেৱে মাত্ৰেই স্তব্ধ কলাই জন্ম গ্ৰহণ কৰে। স্তব্ধ কলা

১) Invisible Eternity.

DISTRICT LIBRARY  
(HEM BARUA COLLECTION)

কলাই আনন্দত জন্ম গ্ৰহণ কৰা কাৰণেই আনন্দ আনন্দ প্ৰদান কৰিবলৈ সক্ষম হয়। সুকুমাৰ কলাৰ সৃষ্টি আৰু আনন্দ স্বাভাবিক আৰু আত্ম-জ্ঞান শূন্য। শিল্পীয়ে এটা বিশেষ অভিপ্ৰায় লৈ দৰ্শকক বা জগতক আনন্দ দিবলৈ বুলি কোনো কাৰ্য্য সম্পন্ন নকৰে — শিল্পীৰ অন্তৰ-আত্মাত যি প্ৰগাঢ় ভাব অনুভব হয়, সেইয়েই মাথো বাহ্যিক জগতত শিল্প-কাৰ্য্য হিচাপে প্ৰকাশ পায়। অধিক শক্তিৰ প্ৰাৰ্হুৰ্ভাব হলেহে সুকুমাৰ কলাৰ সৃষ্টি সম্ভবপৰ। “মানুহে কোনো লাভৰ কাৰণে কথা কয়, কিন্তু যেতিয়া কোনো মানে কাৰণ নাথাকে তেতিয়া গান গাই; কোনো দূৰ অতিক্ৰম কৰিবলৈ মানুহে খোজকাচে, কিন্তু যেতিয়া কোনো দৰ অতিক্ৰম কৰিবলৈ নাথাকে, তেতিয়া মানুহে নাচে, মানুহে হাতত কলম থাকিলে লিখে, কিন্তু যেতিয়া কোনো কলম নাথাকে, তেতিয়া ছবিত বং লগাই”। যেতিয়া মানব সমাজৰ সম্পূৰ্ণ সময় আৰু শক্তি বুদ্ধি-বিগ্ৰহ বেপাৰ বাণিজ্যত ব্যৱহাৰ কৰা হয়, তেতিয়া চিত্ৰাঙ্কন, নৃত্য, কবিতা আদি সুকুমাৰ কলাৰ চক্ষা কৰিবৰ কাৰণে মানব সমাজে অমূল্য সময় আৰু শক্তি খৰছ কৰিবলৈ অক্ষম হয়। কিন্তু এইটো মন কৰিব লাগিব যে “সুকুমাৰ কলাৰ জন্ম আলস্যত — বাণিজ্যত নহয়।” মানববৃন্দই মানাসিক বা শাৰীৰিক অভাব পূৰণ কৰিবলৈ সুকুমাৰ কলাত আশ্ৰয় লোৱাটো ভুল। সুকুমাৰ কলা কেৱল আমি অনুভব কৰো বা উপভোগ কৰো, কিন্তু তাক পুথানুপুথাকপে বিশ্লেষণ কৰা বা তুল-তৰ্জুত ওজন কৰা অনাবশ্যক।

যদিও সুকুমাৰ কলাৰ এক প্ৰধান অংশ হিচাপে, দৰ্শন সম্বন্ধে আলোচনা কৰা কবিতাৰ উদ্দেশ্য নহয়, তথাচ, কবিতাত দৰ্শনৰ দৃষ্টি উদ্ভব নহলে উক্ত উদ্দেশ্য সিদ্ধি হ'ব নোৱাৰে। কবিতাই জীৱনৰ



বাখ্যা আৰু সত্যৰ বিষয়ে এটা সম্পূৰ্ণ দৃশ্য জগতক দান দিবলৈ চেষ্টা কৰা উচিত। নিত্যতা প্ৰকাশ নকৰাকৈ কেবল আনন্দ আৰু তৃপ্তি প্ৰদান কৰিলেই কবিতাৰ মুখ্য উদ্দেশ্য সাধন নহয়।

দাৰ্শনিক শ্ৰেষ্ঠ এৰিষ্টটলে এই কথা আতি প্ৰাঞ্জলভাৱে পৰিষ্কৃত কৰি তুলিছে যে কবিতা দৰ্শনৰ এক প্ৰধান অংশ আৰু কবিতাৰ উচ্চতম লক্ষ্য হৈছে সত্যৰ ওচৰত উপনীত হোৱা। প্ৰকৃত কবিয়ে প্ৰতি অংশতে সম্পূৰ্ণতা বিৰাজ কৰা দেখিবলৈ পায় আৰু তেওঁ কবিতাৰ আলমত উক্ত সম্পূৰ্ণতাৰ ছাঁয়া মানববৰ্গক প্ৰকাশ কৰি দেখুৱাবলৈ সক্ষম হয়। কেবল আনন্দ প্ৰদান কৰিবলৈ বা মানব সমাজৰ ভাল আৰু বেয়া ভাবৰাশি প্ৰকাশ কৰিবলৈ অথবা, মানব জীৱনৰ বিষয়ে বা মানব স্বভাৱৰ বিষয়ে আমাৰ জ্ঞান বৃদ্ধি কৰিবলৈ কবিতা সৃষ্টি হোৱা নাই,— কবিতাৰ উদ্দেশ্য মহান—অতি উচ্চ ;—কবিতাৰ এই উচ্চতম উদ্দেশ্য হৈছে ‘আদৰ্শ সত্যক’ প্ৰকাশ কৰা। গতিকেই দেখা গ’ল যে কবিতা আৰু দৰ্শনৰ মাজত বিশেষ সামঞ্জস্য জড়িত আছে, আৰু, কবিতা,—প্ৰকৃত কবিতাকৈ পৰিগণিত হবলৈ হলে নিশ্চয় দৰ্শনৰ লগত সঘনক থাকিব লাগিব। কাৰণ মন শ্ৰিব হলে আৰু আত্মা শান্তিত থাকিলেহে কণ্ঠত সৃষ্টিতল সুললিত কবিতাৰ সোঁত প্ৰবাহিত হয়। বিৰক্ত আত্মা আৰু অস্থিৰ মন হলে কেতিয়াও প্ৰকৃত ডাঙ্গৰ কবি হব নোৱাৰে। জীৱনৰ স্পন্দন কবিতাৰ ছন্দত পৰিণত হয়। হৃদয় সুশ্ৰাব্য আৰু অমৃতময় হলেহে কণ্ঠত কবিতাৰ কৰণ ছন্দ ঝঙ্কাৰিত হয়। মনৰ পৰা সন্দেহৰ ডাৱৰ ভাহি নাইকিয়া হলেহে অন্তৰ-আত্মাই সমস্তৰ সাধন কৰিব পাৰে। অন্তৰ-আত্মা

আৰু বাহ্যিক আত্মা গলি চুয়ো এক হলেহে অপূৰ্ণ মধুময় সমস্বৰৰ সৃষ্টি হয়। কবিতা মানব হৃদয়ৰ প্ৰতিধ্বনি আৰু বিশ্ব জগতৰ গীতি-লহৰী। কবিৰ প্ৰকৃতিতৈ প্ৰেম আৰু সৃষ্টিতৈ মৰম থাকিব লাগিব। কবীক ববীক্ৰনাথে শিল্পীৰ আত্মা জগত-আত্মাৰ লগত এই দৰে বৰ্ণনা কৰি দেখুৱাইছে— “পৃথিবীয়ে অন্তৰ-আত্মাক সম্বোধি কৈছে,—“বন্ধু ! তুমি মোক দেখিছানে ? তুমি মোক ভাল পোৱানে ?” ইয়াৰ উত্তৰত শিল্পীয়ে কৈছে,—“হয়। মই তোমাক দেখিছো; মই তোমাক ভাল পাওঁ—কিন্তু মই তোমাক নিজ ব্যক্তি হিচাপেতে ভাল পাওঁ, তুমি মোক আহাৰ, ফল, ফুল ইত্যাদি দিয়া কাৰণে অপৰা মই তোমাৰ শক্তি ব্যৱহাৰ কৰিবলৈ পোৱাত মই তোমাক ভাল পাওঁ সি নহয়।” চৌদিশে সৌন্দৰ্য্য বোধ কৰিবলৈ হলে শ্ৰামল পৃথিবীক ভাল পাব লাগিব, প্ৰকৃতিক চুমা খাব লাগিব, প্ৰকৃতিৰ লগত ধেমালি কৰিব লাগিব আৰু প্ৰকৃতিৰ লগত সমবেদনা বা সম আনন্দৰ অধিকাৰী হব লাগিব। প্ৰকৃত কবিয়ে প্ৰকৃতিৰ বিশৃঙ্খল কোলাহলপূৰ্ণ শব্দ সমূহৰ ভিতৰতো সমস্বৰ অনুভব কৰিব পাৰে—মলিন কদৰ্যা হৃদয়তো জ্যোৎস্নাৰ আভা দেখিবলৈ পায় আৰু সমবত ‘নিত্যতাৰ’ প্ৰতিবিম্ব নিৰীক্ষণ কৰে।

প্ৰকৃত কবিতাত মানসিক উদ্বেগ আৰু চিন্তা উভয়ৰে সামঞ্জস্য নিহিত থাকিব লাগিব,—কাৰণ কেৱল চিন্তা-শূন্য উদ্বেগ বা অনুভব হলে কবিতাত কণ্ঠস্বৰ নেথাকিব।

ববীক্ৰনাথে কঠোৰাকাৰত মায়াবাদ ২ আৰু বাস্তববাদ ৩ সমর্থন নকৰে। তেওঁ কয় “মই আদৰ্শ কাল্পনিক জীৱন বিশ্বাস কৰো।

১। Eternity

২। Idealism

৩। Realism

মই এপাহী সৰু ফুলত এটি প্ৰাণ সৌন্দৰ্য্যৰ কোলাত লুকাই থকা  
 অল্পভব কৰো। মই বিশ্বাস কৰো যে বিহগৰ কৰণ সুৰত প্ৰকৃতি  
 স্বয়ং প্ৰকাশ পায়। মই পৃথিবীত এটা 'সৃজনক্ষম আদৰ্শ' >  
 অহৰহ ঘূৰি ফুৰা বিশ্বাস কৰো, যি হৈছে 'স্বৰ্গ'; আৰু এই স্বৰ্গৰ  
 আদৰ্শ কাল্পনিক ছাঁয়া নহয়, কিন্তু চৰম বাস্তবিকতা—যি বাস্তবিকতাত  
 উপনীত হবৰ কাৰণে আজি জগতৰ সকলো বস্তু ধাবমান। মোৰ  
 মনত এই ধাৰণা আছে যে পূব আকাশৰ হেঙ্গুলী সূৰ্য্যৰ কিৰণত,  
 শস্ত্ৰ-ভৰা শ্ৰামল ধৰণীত, কুলু কুলু ৰবে প্ৰবাহিত নদীত, বসন্তৰ  
 সৌৰভত, আৰু গীতকালৰ উষাৰ নিদ্ৰাত স্বৰ্গৰ ছাঁয়া দোখবলৈ  
 পোৱা যায়। পৃথিবীৰ সকলো ঠাইলৈ স্বৰ্গৰ প্ৰাণ সজাগ হৈ  
 আছে আৰু স্বৰ্গৰ কণ্ঠস্বৰ সকলো ঠাইত বিৰাজ কৰিছে।"  
 ৰবীন্দ্ৰনাথৰ প্ৰকৃতিতৈ ভাল পোৱা আৰু প্ৰেম ইমান প্ৰগাঢ় যে  
 তেওঁলৈ প্ৰকৃতিৰ প্ৰতি দৃষ্টিয়েই সৌন্দৰ্য্যৰ অল্পগম চিল্ল স্বৰূপ।  
 ৰবীন্দ্ৰনাথলৈ এদাল ক্ষুদ্ৰ চৰবী বনেও, অথবা, অকণমান বাগিৰা  
 কণিকা মাত্ৰই অজান দেশৰ বাতৰি আনে। তেওঁৰ মানত প্ৰতি  
 ফুল পাহিগেই পূজাৰ প্ৰতিবিম্ব স্বৰূপ;—প্ৰতি মালাধাৰ,—গীতাঞ্জলী;  
 প্ৰতি অৰণ্যই এটি মন্দিৰ স্বৰূপ;—আৰু প্ৰতি পাহাড়ৰ টিংয়েই  
 পৰমেশ্বৰৰ বাসস্থান। প্ৰবাহিত পানীৰ সোঁতৰ ধ্বনি, শুকান  
 পাতৰ মৰ্মৰনি শব্দ, বিহগৰ গান এই সকলো বিলাদেই কেৱল  
 পৰমেশ্বৰৰ গুণ বৰ্ণনা। ৰবীশঙ্কুৰৰ বিশ্বাসৰ ওপৰত দৃঢ় বিশ্বাস  
 আছে—যাৰ এই বিশ্বাস নাই তেওঁ কেতিয়াও কৰি হব নোৱাৰে।  
 আমাৰ উলঙ্গ চকুত সমুদ্ৰৰ দৃশ্য বা সূৰ্য্যৰ পোহৰ যেনে সাধাৰণ,

স্বাভাবিক আৰু সত্য দেখিবৰে অকৃত্ৰিম কবিৰ চকুত আধ্যাত্মিক আৰ্কাৰিত সাধাৰণ আৰু স্বাভাবিক। অকৃত্ৰিম কবিতাত বাস্তব, আদৰ্শত আৰু আদৰ্শ বাস্তবত পৰিণত কৰা হয়।<sup>১)</sup> ইংৰাজ কবি টেনিছনে কৈছে যে কবিতাত ঋকততাকৈও অধিক পৰিমাণৰ সত্য নিহিত আছে। গতিকে কবিতাত এটা ‘আদৰ্শ দৃষ্টি’<sup>২)</sup> আৰু প্ৰকৃত দৰ্শন জড়িত থাকিব লাগিব। দৰ্শনৰ অঙ্কৰ যি কবিৰ ত ফুটি উঠা নাই সেই কবিতা কেতিয়াও উৎকৃষ্ট কবিতাক পৰিগণিত হব নোৱাৰে।

কবিতা সৃষ্টিকাৰী, কিস্তি, গছ ধৰিবৰণকাৰী। প্ৰকৃত কবিৰ সৌন্দৰ্য্য উৎপাদন কৰিব পৰা এটা ‘সৃজনক্ষম দৃষ্টি’<sup>৩)</sup> আছে। ‘সৃজনক্ষম আদৰ্শ’ কবিতাত আবিৰ্ভাব হলেই কবিতাত কবিতাৰ প্ৰাণ উদ্ভব হয়। ছন্দৰ সূত্ৰ বা বিধিবিলাক কবিৰ কবিতা প্ৰকাশৰ সহায়ৰ কাৰণেহে কিন্তু কবি ছন্দৰ সূত্ৰ বা নিয়মৰ কাৰণে নহয়। নিয়ম কবিৰ বন্দী; কিন্তু, কবি নিয়মৰ কেতিয়াও বন্দী নহয়। যি সকলে ‘সৃজনক্ষম আদৰ্শ’ বহীন ছন্দ মিলাই কবিতা বচনা কৰিবলৈ চেষ্টা কৰে সেই কবিতা কেতিয়াও কবিতা হব নোৱাৰে—ই কেৱল পছ অথবা গছ। কবি আকাৰৰ বন্দী নহয় কিন্তু কবিৰ মানত আকাৰ আৰু আত্মা এক।

সুকুমাৰ কলাৰ লক্ষ্য হৈছে আত্ম-প্ৰকাশ, আৰু এই লক্ষ্য চিত্ৰাঙ্কন, সঙ্গীত কবিতা আদিৰ দ্বাৰা হৃদয়ঙ্গম কৰা হয়। সৌন্দৰ্য্য আত্ম-প্ৰকাশৰ প্ৰধান উপাদান কাৰণে সাধাৰণতে সৌন্দৰ্য্যোপাদান সুকুমাৰ কলাৰ লক্ষ্য বুলি ভবা হয় যদিও সৌন্দৰ্য্য লক্ষ্য সাধন কৰা উপায় কিন্তু লক্ষ্যৰ মূল অৰ্থ নহয়।

১) The real idealised and the ideal realised.

২) Ideal Vision.

৩) Creative Vision.

## PLEASE HANDLE THE BOOK CAREFULLY.

কবিতা আৰু দৰ্শন

৭

দৰ্শন সম্বন্ধে এটা তুল ধাৰণা থকা কাৰণে কৃত্ৰিম কবিয়ে দৰ্শন আৰু কবিতাৰ মাজত বিভিন্নতা আছে বুলি ভাবে। কৃত্ৰিম কবিয়ে মাজবাহি আকাশত অগণন তৰাবিলাকে তিব্বিৰাই বতাহত ওলমি থকাৰ কোনো উদ্দেশ্য নেদেখে,— কাৰণ তেওঁলোকে ভাবে তৰাবিলাকে আকাশত অনর্থক জল মলাই থকাটকৈ মৰতলৈ নামি আহি নগৰৰ আলিবাটবিলাকত পোহৰ বিলোৱা হলে অন্ততঃ কবদাতাসকলে “মিউনিচিপেল টেক্স” বেহাহ পাঁলেহেতেন!! অকৃত্ৰিম কবিয়ে ব্যক্তিত্বক পূজা কৰে, আনহাতে কৃত্ৰিম কবিয়ে আধুনিক কল-বস্ত্ৰক পূজা কৰে—এই খিনিতে এই ছয়ো শ্ৰেণী কবিৰ মাজত যোৰ বিভিন্নতা জড়িত আছে। বৰান্ধনাথে এটা গল্পত প্ৰকৃত আৰু কৃত্ৰিম কবিৰ মাজত বিভিন্নতা পুজানু-পুজাৰূপে এইদৰে বৰ্ণনা কৰি দেখুৱাইছে :—

তেওঁ কৃত্ৰিম মানসিক কবি পুণ্ডৰীকক বজা নাৰায়ণৰ প্ৰকৃত ৰাজ-কাৰ শেখৰৰ লগত তুলনা কৰিছে।—এসময়ত কবি পুণ্ডৰীক ৰজা নাৰায়ণৰ ৰাজ-সভালৈ আহে আৰু ৰজাই তেওঁক যথোচিত সম্ভাষণ জনাই বহিবলৈ আসন দিয়ে। কবি পুণ্ডৰীকে জগতত তেওঁৰ সমান ডাঙ্গৰ কবি নাই বুলি ভাবি অহস্তাবেবে বুকু ফিন্দাই দীলীয়াটক ডিঙ্গি মেলি গদ-গদ স্তবে ৰজা নৰনাৰায়ণৰ প্ৰশংসাৰ কবিতা দৰ্শক সকলৰ আগত পাঠ কৰি শুনায়। পুণ্ডৰীকে দক্ষতাবে সৈতে ৰজাৰ বিভিন্ন নাম বিলাকৰ প্ৰতি আখৰেৰে একোটা ছন্দ ৰচনা কৰি শব্দৰ ছফাৰত দৰ্শক-বৃন্দক তথ্য লগাই বাৰখাছিল আৰু সকলোবেই মেঘৰ নিনাচৰ নিচিনা কণ্ঠস্বৰ শুনি তেওঁক অসাধাৰণ কবি বুলি ধাৰণা কৰিছিল।... তাৰ পাচত, কবি শেখৰে যেতিয়া কবিতা পাঠ কৰিছিল সেই কবিতাহ কবি পুণ্ডৰীকৰ ছন্দৰ ঠিক বিপৰীত ফল উৎপন্ন কৰিছিল। ৰাজ-কাৰ শেখৰে কবিতা আৰম্ভ কৰোঁতে অন্তৰ

হৃদয়ৰ পৰা তেওঁৰ সম্পূৰ্ণ অন্তৰ্ভূতি ফাটি ওলাব খুজিছিল,—“তেওঁৰ মুখ শেতা পৰিছিল, লাজত চকুটো যুৱতীৰ দৰে চলচলীয়া হৈছিল আৰু তেওঁৰ কিঞ্চৎ যৌৱনমূলভ দেহটি বীণা এখনিৰ শেষ তানত তাঁৰ চিগিব খোজাৰ নিচিনা হৈ দেখা দিছিল।”.....“কবি শেখৰে কবিতা পাঠ কৰা শেষ হোৱাৰ লগে-লগে শ্ৰোতাসকলৰ চকুত চকু পানীৰে চল-চলিযা হৈ পৰিছিল আৰু যেন শিলৰ দেৱালবিলাকৰ পৰা তেওঁৰ জয়-গৌৰৱ প্ৰতিধ্বনিত হৈছিল। প্ৰকৃত সঙ্গীতৰ প্ৰভাৱত মকড়মিত অমৃতৰ ধাৰা প্ৰবাহিত হয়, শিল গলি যায়, আৰু গোটেই পৃথিৱী আনন্দত আত্মহাৰা হৈ নাচিবলৈ ধৰে।

কবিয়ে ঈশ্বৰক সৌন্দৰ্য্যৰ জীৱনী-শক্তি হিচাপে পূজা কৰে, আন গাতে দাৰ্শনিকে ঈশ্বৰক আদৰ্শ শক্তি হিচাপে ভক্তি কৰে। দৰ্শন সত্যৰ মান্দৰ, ইফালে কবিতা সৌন্দৰ্য্যৰ নিদৰ্শন। কবিতা আৰু দৰ্শন বিভিন্ন হ'ব নোৱাৰে; কাৰণ ‘সত্যই সুন্দৰ, আৰু সুন্দৰেই সত্য’। দৰ্শনে মানৱ-বৃন্দক ‘বিশ্ব জগতৰ’ বিষয়ে কয় আৰু কবিতাই সুন্দৰ জগতৰ বিষয়ে বিৱৰণ দিয়ে। বিশৃঙ্খলতা আৰু বিবেক-হীনতা দৰ্শনে সহ্য কৰিব নোৱাৰে, আনগাতে, কবিতাই প্ৰকৃতিৰ বা সমাজৰ কদৰ্ঘ্যতা আৰু বিৰক্তিক গ্ৰহণ নকৰে। ইংৰাজ কবি ৱাৰ্ডছৱাৰ্থে, বিশ্লেষণ কৰি দেখুৱাইছে যে ‘শোক—শোক নহয়, কিন্তু ই পৰম আনন্দ জগৎ প্ৰেমময়। কবিতাই আত্মক জগতৰ লগত সম্বন্ধ কৰি ৰাখে আৰু মানৱবৃন্দৰ পৃথিৱীত বাস কৰিবলৈ হেপাহ জন্মাই দিয়ে। দাৰ্শনিকসকলে যি ছায়া বা দৃশ্য চকুৰে দেখে তাক কবিয়ে কবিতাবে মালা গাথি পুনৰ গঢ়ি তোলে। কবিতাত দৰ্শন নিহিত আছে।

১। Truth is Beauty and Beauty is Truth.

কবিতা হৃদয়ৰ অন্তঃস্থলীৰ পৰা আহে আৰু হৃদয় গৰ্ভত প্ৰবেশ কৰি কল্পনাৰ উদ্ভব কৰে। আত্মাই কবিৰ লগত একেলগে ভাবে, অনুভব কৰে, আৰু উপভোগ কৰে।

পূৰ্বণি কালত ধৰ্মসম্বন্ধীয় সাহিত্য কবিতা আৰু সঙ্গীতত প্ৰকাশ পাইছিল। মহাভাৰত আৰু ৰামায়ণৰ নিৰ্চিনা কাব্যৰ দ্বাৰা ভাৰত বৰ্ষত যোগী-মুনি, ৰজা-প্ৰজা, ধনী-দৰিদ্ৰ সকলোকে হিন্দু দৰ্শন আৰু হিন্দু ধৰ্মৰ বিষয়ে শিক্ষা দিয়া হৈছিল। ধৰ্ম কবিতাত প্ৰকাশ পালে হৃদয়ত প্ৰেৰণা জাগি উঠে। সত্যক সৌন্দৰ্য্যত প্ৰতিস্থাপিত কৰি কবিয়ে তেওঁৰ ভাববাজি মানব জীৱনত সঞ্চাৰিত কৰে। উদ্ভগৰ ছৰাৰেদি সত্যই মানব স্বভাব প্ৰবেশ কৰে।

কবীন্দ্ৰ ৰবীন্দ্ৰনাথে আজি জগতত শাৰ্শ্বস্থান অধিকাৰ কৰাৰ প্ৰধান কাৰণ হৈছে যে তেওঁ ৰচনা কৰা প্ৰতি কবিতাৰ ওৰে ওৰে দৰ্শন সম্বন্ধীয় আৰু আধ্যাত্মিক ভাব নিহিত আছে। ৰবীন্দ্ৰনাথে প্ৰতি কবিতাতে “মানব-ধৰ্মৰ”<sup>১</sup> প্ৰাবল্যতা আৰু প্ৰাধিকৃততা জগতক বিশ্লেষণ কৰি দেখুৱাবলৈ চেষ্টা কৰি আহিছে। তেওঁৰ মতে মানব পূজাই জগতত সকলোতকৈ শ্ৰেষ্ঠ ধৰ্ম। তেওঁ আমাৰ ব্যক্তিগত আত্মক সম্বোধি কৈছে : “হে মৰাৰ মানুহ, তুমি মনৰ মাজত অন্বেষণ কৰা; এবাৰ দিবা চকু খোল খালে সকলো দেখিবলৈ পাবা”

— আৰু তেওঁ কৈছে যে আমাৰ উপনিষদত “সোইহম” বুলি যি তত্ত্বক স্বীকাৰ কৰা হৈছে তাত অহঙ্কাৰ চিন্ লেশ্ মাত্ৰও জড়িত নাই,—ইয়াত কেৱল সত্যক ব্যাপক কৰা হৈছে। আমাৰ ব্যক্তিগত ‘আমি’ ব্যাপ্ত হৈ বিশ্বজগত ‘আমি’ বিৰাজ কৰিছে। মূৰত

জটী ধাৰণা কৰি; গাই মাথে ছাই ধঁহি ‘সোহহম্’ শব্দ উচ্চাৰণ কৰিলেই সোহহম্-সত্য প্ৰকাশ কৰা নহয়,— বৰং তেনে কৰিলে কেৱল অহঙ্কাৰৰ হে প্ৰাবল্য বাঢ়ে। “যি ‘আমি’ সকলোৰে, সেই ‘আমি’ আমাৰ ব্যক্তিগত ‘আমি’”—ইয়াতেই সত্য বাস কৰিছে আৰু এই সত্যক আকোৱালি লোৱাটো মানুহৰ সাধনা। আমি মানুহৰ ইতিহাসত চিৰকাল নানা ৰূপে এই সাধনাকে কৰি অতা দেখিবলৈ পাবোঁ। যি পৰম ‘আমি’,—যি সকলোৰে ‘আমি’ সেই ‘আমি’ক আমাৰ সমাজে যি পৰিমাণে উপলব্ধি কৰিছে সেই পৰিমাণে অনুযায়ী আমি সত্য-মানুহ হৈ উঠিছোঁক।

দৌৰাগাক্ৰমে বঙ্গ সাহিত্যত বৰীন্দ্রনাথে বসন্তটি আৰু বসন্তটিৰ এটা আঁত অপূৰ্ণ আৰু অভাবনীয় শুভসংযোগ ঘটাইছে। তেওঁ নিজেই স্ৰষ্টা, দ্ৰষ্টা আৰু দৰ্শয়িতা। এই বে বসন্তটিৰ কথা উল্লেখ কৰা হৈছে ইয়াৰ সংজ্ঞা নিৰ্ণয় কৰা সুকঠিন, কাৰণ, ই প্ৰমাণযোগ্য নহয়, কেৱল মাথোন অনুভবযোগ্য। বিচিত্ৰ বিবাত এই বিষয় প্ৰকৃতিৰ লগত মানবপ্ৰকৃতিৰ সম্পৰ্ক আৰু সামঞ্জস্যত এটা সুগভীৰ অনুভূতি পোষত অন্তৰৰ অন্তৰতম পদেৰে সুখ দুঃখাতীত যি আনন্দ আৰু প্ৰশান্তি উপলব্ধি হয়, সেইয়েই বস। বৰীন্দ্রনাথে এই উচ্চতম স্তৰৰ কবিতাৰ অধিকাৰ কৰিছে। প্ৰকৃত কবিৰ চকুত—

নীৰৰ একেটি টোপাত,

তাতে হয় বিশ্ব প্ৰতিভাত।

সেইতে বৰীন্দ্রনাথে “উৰ্দ্ধা” কবিতাত উৰ্দ্ধীক কেৱল উৰ্দ্ধা বুলি বৰ্ণনা কৰিয়েই সন্তুষ্ট হোৱা নাই—উৰ্দ্ধীক চিৰবাঞ্ছিতা, কল্পনাময়ী মানস-প্ৰতিমা আৰু তেওঁৰ সৌন্দৰ্য সাধনাৰ মূৰ্ত্তিমতী সিদ্ধিৰূপে বৰ্ণনা কৰিছে। উৰ্দ্ধীকৰ স্বতি গানত কবিৰে এইদৰে বৰ্ণনা কৰিছে।



“নহ মাতা, নহ কণ্ঠা, নহ বধু, সুন্দৰী ৰূপসী”

\* \* \*

তোমাৰ নৃত্যেৰ

“হন্দে হন্দে নাচি’ উঠে সিক্কুমাৰে তঃঙ্গের দল,  
শশ্মাৰ্ঘ্যে শিহরিয়া কাঁপি’ উঠে ধৱাৰ অঞ্চল,  
তব স্তনহাৰ হ’তে নভস্তলে খসি’পড়ে তাৰা,  
অকস্মাৎ পুৰুষেৰ বক্ষোমাৰে চিত্ত আশ্বহাৰা,  
নাচে ৰক্তধাৰা।”

কবিয়ে কৈছে যে উৰ্ব্বশীক বিশ্বমানবে নিজৰ বুলি ভাবি আনন্দিত হৈছে। বিশ্বৰ বাসনাই উৰ্ব্বশীৰ পৰা পৰিপূৰ্ণ চৰিতাৰ্থতা লাভ কৰিছে। তেওঁ উৰ্ব্বশীক সঘোষি কৈছে “তুমি ধৰ্ম্মা! কাৰণ তুমি বিশ্বক ধৰ্ম্ম কৰিলা। বিশ্বৰ মানস ৰাজ্যত তুমি মহিময়ী সম্ৰাজ্ঞী। বিশ্ব আজি তোমাৰ গৌৰৱত গৌৰৱান্বিত” “উৰ্ব্বশী” কবিতাত কবিয়ে বিশ্বৰ সৌন্দৰ্যৰ জ্ঞতি গান কৰিলে। কবিৰ সাধনা সাৰ্থক হল।

উল্লিখিত আলোচনাৰ পৰা পৰিস্কাৰকৈ দেখা গ’ল যে আমাৰ দৰ্শনৰ বিষয়ে জ্ঞান দিয়া যদিও কবিতাৰ চৰম উদ্দেশ্য নহয় তথাপিও কবিতাই নিজ উদ্দেশ্য সাধন কৰিবলৈ হ’লে কবিতাত দৰ্শনৰ সৃষ্টি হ’ব লাগিব।

মেথিউ আৰ্নল্ডে “কবিতা মানৱ জীৱনৰ সমালোচনা” বুলি বৰ্ণনা কৰিছে। কবিতা আৰু দৰ্শনৰ জন্ম যদিও বিভিন্ন শাখাৰ পৰা—উদ্দেশ্য এক। কবিতা আৰু দৰ্শন উভয়ে সৌন্দৰ্যৰ দ্বাৰত লগ লাগে। প্ৰকৃত কবিতাই সৌন্দৰ্য সত্যত আৰু সত্য সৌন্দৰ্যত ১

১। Beauty is Truth and Truth is Beauty.

অনুভব কৰে। কবিয়ে দাৰ্শনিকসকলৰ দৰে সকলো বস্তুৰ গভীৰতম অৰ্থ উলিয়াবলৈ চেষ্টা কৰে। কবি-দাৰ্শনিকে সকলো বস্তুৰে সামঞ্জস্য দেখিবলৈ পায় আৰু বিখক নিত্যতাৰ আকাৰত প্ৰতীক্ষণ কৰে। যিয়েই “সত্যং শিবং সুন্দৰম্” স্বয়ম্ভূৰ এই তিনি আকৃতি একে লগে অনুভব কৰিবলৈ সক্ষম হয়, তেওঁৰেই প্ৰকৃত কবি-দাৰ্শনিক। কবি-দাৰ্শনিকৰ কবিতা আমাৰ অন্তৰা-  
হ্মাৰ প্ৰদীপ-হৃদয়ৰ স্তোত্ৰ আৰু তেজ উত্তেজিত কৰা সঙ্গীত।

অন্ত