



বেগার জগৎ

মহলা নম্বনং, ১১০০ । ৬ই বর্ষাবলি, ১০০০

খানসাহেব

বোম্বাই বেতার কেন্দ্রের নির্বাচিত অনুষ্ঠানলিপি

(১৯শা-১৫ ডিসেম্বর, ১৯৫০)

এই পক্ষে বোম্বাই কেন্দ্রের অনুষ্ঠান প্রচারে সুস্ব-
ভঙ্গিতে ম'টিউনস্, ও কিলোসাইকলস-এর নির্দেশঃ

বোম্বাই ক

প্রথম অধিবেশন

৪৮-৭৮ মীঃ ৬২৫০ কিলোসাইকলস্,

দ্বিতীয় অধিবেশন

৫১-৪১ মীঃ ১৫৫০ কিঃ সাঃ

তৃতীয় অধিবেশন

৫১-৪১ মীঃ ২৫৫০ (৭-৪৫ মিঃ পর্যন্ত) ৪
৭-৪৫ থেকে ৮-০০ বিস্তারিত।

৮-০০ থেকে অনুষ্ঠান সমাপ্ত পর্যন্ত

৪১-৪৪ মীঃ ৭২৪০ কিঃ সাঃ।

বোম্বাই খ

প্রথম অধিবেশন

৪১-৪৮ মীঃ ৪৮৭০ কিঃ সাঃ

দ্বিতীয় অধিবেশন

৪১-৪৪ মীঃ ৭২১০ কিঃ সাঃ

তৃতীয় অধিবেশন

৪১-৪৪ মীঃ ৭২৪০ কিঃ সাঃ (৭-২০ মিঃ পর্যন্ত)
৭-২০ থেকে ৭-৩০ বিস্তারিত।

৭-৩০ থেকে অনুষ্ঠান সমাপ্ত পর্যন্ত

৪১-১৮ মীঃ ৪৮৪০ কিঃ সাঃ।

১শা ডিসেম্বর-বোম্বাই ক-রাত ১-৪৫-
"আনুগোষ্ঠস্ অব ইন্ডিয়ান মিউজিক" (১)
দি ওরিয়েন্টাল অব ইন্ডিয়ান মিউজিক : (ইং
কথিকা) জি, জি, বাস; ১শা ডিসেম্বর-বোম্বাই
খ-রাত ১০-৪৫-বি, জি, আলোককর-সানাই
ধানন

২শা ডিসেম্বর-বোম্বাই খ-রাত ১০-০০-
নিমার ছোদেন খা । -খেরাল-মালকোশ

৩শা ডিসেম্বর-বোম্বাই খ-রাত ১-৪৫-
বোম্বাই বেতার বাদ্যবন্দ; বোম্বাই খ-রাত
১০-০০-এস, মিরামিন্দা-কর্তসংগীত

৬ই ডিসেম্বর-বোম্বাই ক-সকাল ৮-১৫-
পাণ্ডিতরাও নাগায়কর-খেরাল জৌনপুরী;
বোম্বাই খ-সুপুর্-১-৫০-নাসির মেন্দুদিন
দগার-আলাপ ও গায়ার-গোড়িনারং; বোম্বাই
খ-রাত ১-১৫ পাণ্ডিতরাও নাগায়কর-খেরাল
আম্বিকা; বোম্বাই খ-রাত ১-৪৫-সুনীল
অখরকোর-খেরাল কামোল; বোম্বাই খ-রাত
১০-১৫-নাসির মেন্দুদিন দগার-আলাপ ও
গায়ার-বরবারী

৭ই ডিসেম্বর-বোম্বাই ক-সকাল ৮-১৫-
জোৎসনা ভোলে । -খেরাল গায়ারী; বোম্বাই
ক-রাত ১০-০০-ভারতীয় নৌবহরের লক্ষ
বাদ্যবন্দ (প্রাথমিক)-জের কর এস, আত, হিলস্);
বোম্বাই খ-রাত ১০-০০-ডি, এস, কামং-
কর্তসংগীত; বোম্বাই খ-রাত ১০-৩০-
জোৎসনা ভোলে । -খেরাল বাগেট্রী

৮ই ডিসেম্বর-বোম্বাই ক-সকাল ৮-১৫-
এবং বিকেল ৬-০০ গজাননরাও ফোশী
(গেহলা); বোম্বাই খ-রাত ১০-০০-এস,
জি নেত্রেবর-খেরাল আড়ানা; রাত ১০-৩০
গজাননরাও ফোশী (গেহলা)

৯ই ডিসেম্বর-বোম্বাই ক-সকাল ৮-১৫
এবং খ ৮-৪৫-এস, পুরোহিত-কর্তসংগীত

১০ই ডিসেম্বর-বোম্বাই ক-সকাল ৮-১৫
-কে, ফুলকানি-খেরাল বিল্যাল; বোম্বাই ক
রাত ১-০০-সম্ববেবাদ, উপাধ্যায় (গেহলা);
বোম্বাই ক-রাত ১-৪৫-নি কনসেট্ অব
সাকসেস (২) (ইং কথিকা); বোম্বাই খ-রাত
১-৪৫-বোম্বাই বেতার বাদ্যবন্দ; বোম্বাই খ
-রাত ১০-০০-শালিতা এস, কৈয়ামি-
খেরাল শফরা

১১ই ডিসেম্বর-বোম্বাই ক-সকাল ৮-১৫
-গজাননরাও পাথে-খেরাল; বোম্বাই খ-রাত
১০-৩০ গজাননরাও পাথে-খেরাল ফেলাঃ

১০ই ডিসেম্বর-বোম্বাই ক বিকেল ৬-০০
এবং খ-রাত ১-৩০-এস, নি, বোশী-
খেরাল শ্রী ও বেহাগ (খনাফসে); বোম্বাই খ-
রাত ১০-০০ হাফারা সিং-পটিং; বোম্বাই
খ-রাত ১০-০০ মনহর জি বার্ভে-কর্তসংগীত
১৪ই ডিসেম্বর-বোম্বাই ক-সকাল ৮-১৫

বাসন্তী কোহিকল-খেরাল বিতাস; বোম্বাই খ
-রাত ১০-০০-শাশকান্ত, শ্রবান-খেরাল
বাগেট্রী; বোম্বাই খ-রাত ১০-৩০-বাসন্তী
কোহিকল-খেরাল মিত্রমিত্রার

১০ই ডিসেম্বর-বোম্বাই খ-রাত ১০-
-বাসল নাথকানি-খেরাল মালকোশ; বোম্বাই
খ-রাত ১০-০০-ইরিকাও খংকোর
কর্তসংগীত

শ্রীমতি জয়লক্ষ্মী সিংহ ইন্ডিয়ান
**জেনকো
জুয়েলার্স লিঃ**

• ম্যানুফ্যাকচারিং জুয়েলার্স •

১০৬-গ্রানার ডিংপুর রাস্তা
কলিকতা - ৬

ফোন: বি.বি.
৭০৭১

১৬৮-বজ্রবাগের ট্রাট
কলিকতা - ১২

শুভ বিবাহ

বিয়ের ভোজের
বেশ জমেছে।

কি গম্বাফর বেঁচেছে-
কি নিচে বেঁচেছে
জানতে হবে।

হ্যাঁ বসেনা-
গম্বাফর রাজার জেতে
খার ভালুডা! খার
এতে খরচও কত
কম!

ডালুডা বনস্পতি দিয়ে রান্না করলে যে কোনো ভোজের আয়োজন সার্থক হয়।
সব রকম রান্নার পক্ষেই ডালুডা বনস্পতি বিশেষ উপযোগী। বায়ু-রোধক শীল-
করা চিনে ডালুডা বনস্পতি সর্বদা তাজা বিশুদ্ধ ও পুষ্টিকর অবস্থায় পাবেন।
বিয়ের ভোজের জগ্রে ডালুডা বনস্পতি চাইই-চাই। আর এতে খরচও কত কম!

কি কোরে ভালভাবে বিয়ের ভোজের আয়োজন করা যার?
বিনামূল্যে উপদেশের সঙ্গে ছাইই দিয়ে দিন-
দি ডালুডা এ্যাডভাইসারি সার্ভিস্ গোঃ, আঃ, বঃ, নঃ ৩৩০, বোম্বাই ১



ডালুডা বনস্পতি

বেতার জগৎ

'বেতার জগৎ' ও আকাশবাণীর অন্যান্য পত্র-পত্রিকাবিধে প্রকাশিত যাবতীয় অনুষ্ঠানসূচীর সর্বস্বত্ব ভারতীয় কেন্দ্রীয় সরকার কর্তৃক সংরক্ষিত। সরকারের অনুমতি ব্যতীত এই সব অনুষ্ঠানসূচী অথবা তাদের অংশবিশেষ পুনঃপ্রকাশ বা পুনর্মুদ্রণ করা নিষিদ্ধ।

স্ব. বে. জ.

২৪শ বর্ষ, ২৩শ সংখ্যা

২২শে নভেম্বর, ১৯৫০ : ৩ই অগ্রহায়ণ, ১৩৬০

লালিয়া

মানে
আলতা

Made by 3R INK people

আত্মজ্ঞাতা মিত্র কার্ণি-স্বীকৃত পাবিকরণ



শ্রীপতিন

সোনার দোকান

শ্রীপতি নাথ সোহ এণ্ড সন্স

১৩৬ ডি. আভাতাঙ্গ মুখার্জি রোড

ডাবাণীপুর : কলিকাতা

বেতারে এই পক্ষ :

অনুষ্ঠান-পরিচয়
১লা-১৫ই ডিসেম্বর

নানা দেশের বিবাহ-পদ্ধতি

আকাশবাণী কলিকাতা মহিলামহল নানা দেশের বিবাহ-পদ্ধতি শীঘ্রক একটি আকর্ষণীয় কথামালার ভারতের বিভিন্ন প্রদেশের এবং ভারত-বহির্ভূত অন্যান্য দেশের বিবাহের বিচিত্র পদ্ধতিগুলির এক একটি বেতার-পরিচয় প্রদান করছেন। বিবাহ আদিমতন্ত্র সামাজিক অনুষ্ঠানগুলির অন্যতম। বর্ষের মানুষ যখন বনে জংগলে চরে বেড়াত—জীবিকা নির্বাহ করতো পশু-পক্ষী ইত্যাদি শিকার করে—তখন মানুষও তার সহজ খাদ্য তালিকার অন্তর্ভুক্ত ছিল।

সভ্যতার ইতিহাস থেকে দেখা যায়—বর্ষের এবং অধঃ বর্ষের যুগে দীর্ঘকাল ধরে নারী ও শিশুকে খাদ্য এবং দাসবৃত্তির জন্য মানুষ পাঠা, মৃগয়ার মতো বাজারে কেনা-বেচা করেছে, এক জায়গা থেকে অন্য জায়গায় চালান দিয়েছে। তার কতদিন পরে মানুষ ঘর বেঁধে গোষ্ঠী ও পরিবারের নিয়ন্ত্রণ-শৃঙ্খলার আওতার এল—এবং তারও কতদিন পরে সমাজে নারী ও পুরুষের বিবাহ-সম্পর্ক ও যৌন-শৃঙ্খলার অনুশাসন চালু হল—সে এক বিচিত্র সুদীর্ঘ অধ্যায়। অতি সম্প্রতি জলে সচেতন-সমাজে নর-নারীর বিবাহকে বিভিন্ন সামাজিক উৎসাহিতকরণের অবস্থা থেকে মুক্ত করে নিষ্কল-বহুল মানুষের একটি সামাজিক চুক্তি হিসেবে প্রবর্তিত হচ্ছে। এবং এই চুক্তির সর্ব পালনের পন্থা, পদ্ধতি এবং এর ভাঙন ইত্যাদি ক্রমেই অধিকতরভাবে রাষ্ট্রিক আইনকানূনের আওতার নিয়ন্ত্রণে পড়ছে। কিন্তু ভারতবর্ষ প্রভৃতি প্রাচীন দেশসমূহে এই সর্বোপেক্ষা গুরুত্বপূর্ণ সামাজিক অনুষ্ঠানটিতে এখনও সুদীর্ঘ কালের অভ্যস্ত আচার ও প্রথার বিচিত্র অনুশীলন নজরে পড়ে। ছোটখাট বেসব সংখ্যাতীত আচার-অনুষ্ঠান বিবাহের সংগে যুক্ত—একটা মনোযোগের সংগে সেগুলি অনুশীলন করলেই বুঝা যায়—অতি প্রাচীন যুগের, হ্রয়ত সহস্রাব্দিক বর্ষের আগের বিভিন্ন আদিম প্রবৃত্তি, অভ্যাস, আনন্দ, আকাঙ্ক্ষা—কী অশুভভাবে এক একটা আপাত-অর্থহীন অনুষ্ঠানের সংগে জড়িত আছে। প্রাচ্যের প্রায় সকল দেশ সম্বন্ধেই একথা খাটে। বিংশবর্ষের চীনের বিবাহ-পদ্ধতির বৈচিত্র্য, কন্যাপণ, এবং বিভিন্ন কৌতূহলোদ্দীপক আচার-অনুষ্ঠানের বিবরণ বহু বিশ্ববিখ্যাত লেখক-লেখিকার রচনায় চিত্রিত রয়েছে। বিংশবর্ষের পরে অবশ্য এই পরিষ্কারিত্তে প্রায় সম্পূর্ণভাবেই রাষ্ট্রীয় আইনকানূনের আওতার আনা হয়েছে। যুক্তরাষ্ট্রের জাপানের বিভিন্ন সামাজিক ব্যাপারে পাশ্চাত্য নগরতন্ত্রের বিপুল তেউ পেঁছাচ্ছে—বিবাহ-পদ্ধতিও তা থেকে বাদ পড়েনি—কিন্তু তাহলেও অদ্যাপি তাদের এই সামাজিক অনুষ্ঠানটিতে বিচিত্র সব রীতিনীতি ও কথকল্পের আয়োজন হয়ে থাকে। জাপানের বিবাহ-পদ্ধতি নিয়ে একটি বেতার-আলোচনা শোনানো হচ্ছে ৩টা ডিসেম্বর মহিলামহলে আসরে বেলা ১-৪৫টা।

—x(o)x—

শিশু-সাহিত্যে বাঙালী-মনীষা

পৃথিবীর সুসভ্য ও উন্নত দেশগুলিতে শিশু-সাহিত্যের গুরুত্ব ও মর্যাদা কি বিপুল—তা সেসব দেশের শিশু-সাহিত্যিকদের খ্যাতি ও প্রতিপত্তি থেকে পরিষ্কার অনুমান করা যায়। অনেকের এমন ধারণা আছে যে, যিনি সাহিত্যিক এবং হয়তো ভাল সাহিত্যিকই—তিনিই বড় ভাল শিশু-সাহিত্যিক। এ রকম ধারণা অসঙ্গত প্রমাণক। শিশু-সাহিত্য রচনার জন্য লেখকের দীর্ঘকালের জন্য সাধনা, অনুশীলন এবং মননের প্রয়োজন। দৈনন্দিন সহজ সাধারণ ঘটনাবলীর মধ্য থেকে যেমন কুশলী গল্প-লেখক সরস গল্পের অসংখ্য উপাদান বের করেন, তেমনি কুশলী শিশু-সাহিত্যিক প্রত্যেকে ছোটখাট ঘটনাকে শিশুর চোখ, মন, দুটি ও কল্পনার দেখে—তাকে ঠিক সেরকম করে রূপায়ন করেন। বলা বাহুল্য এতে সৃষ্টিকর্মতার প্রয়োজন যতো অধিক, লেখন, চিন্তন ও প্রকাশনের কারিগরি-নিপুণতার প্রয়োজনও তত চেয়ে কিছুমাত্র কম নয়। ফলে, সার্থক শিশু-সাহিত্যিকের সংখ্যা স্বভাবতই খুব সীমাবদ্ধ।

বাংলা-সাহিত্যে এ রকম সার্থক শিশু-সাহিত্যিকের সংখ্যা কম হলেও, একেবারে নেই—এমন নহে। সুকুমার রায়ের নাম এ প্রসঙ্গে প্রথমেই মনে আসে।

নিঃসন্দেহে তিনি সার্থকতম বাংলা শিশু-সাহিত্যিক। এতদ্ব্যতীত আরো কয়েকজনের নাম করা যায়। সুখের বিষ্ণু সম্প্রতি সাহিত্যের এই গুরুত্বপূর্ণ দিকে বাঙালীর দৃষ্টি সামান্য আকৃষ্ট হচ্ছে।

আকাশবাণী কলিকাতা-খ থেকে 'শিশু-সাহিত্যে বাঙালী মনীষা' শিরোনামে একটি কথামালার প্রচার হচ্ছে। ৭ই ডিসেম্বর রাত ৯-৪৫ (খ)—এ প্রসঙ্গে আলোচিত হচ্ছে রবীন্দ্রনাথ সম্পর্কে। আলোচনাটি বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য এজন্য যে, শিশু-সাহিত্যিক হিসেবে রবীন্দ্রনাথের যারা সমালোচক তাঁদের অভিমত—রবীন্দ্রনাথের শিশু-সাহিত্য ঠিক শিশুদের জন্য নহে—তাদের বয়োজ্যেষ্ঠদেরই জন্য। আকাশবাণীর প্রোগ্রাম উক্ত বেতার-আলোচনা প্রবণ প্রসঙ্গে এ সমালোচনার যৌক্তিকতা কতদূর—তা ভাববার অবকাশ পেতে পারেন।

—x(o)x—

শ্রীশংকরদেব
শ্রীশংকরদেব এবং তাঁর শিষ্য শ্রীমাধবদেব যেসব বিভিন্ন দিকে আলস্যের সাংস্কৃতিক ঐকনের ধারা সম্বন্ধ করেছেন—তার অন্যতম হলো—'প্রসংগ', 'বহনাম', 'জনা' প্রভৃতি আশাচরিত্ত বিভিন্ন সমাজসংস্কৃত গীতি-প্রথা। প্রায় পচিশ শত বৎসর পূর্বে প্রবর্তিত এই সব সংগীত-পদ্ধতি অল্পও আলস্যের সর্বত্র সকল স্তরে মহানমাগোহে গীত হয়। গানগুলি মূলত ভক্তিমূলক, অধিকাংশই শ্রীকৃষ্ণ এবং রামচন্দ্রকে অবলম্বন করে রচিত। এর প্রত্যেক পংক্তি একজন প্রধান পায়ক গেয়ে বস, অন্যরা তার পরে এক সংগে গানটির পুনরাবৃত্তি করে থাকেন। শেষের দিকে গানটি ছুত গতিতে এগিয়ে চলে। এ সংগে যেসব যন্ত্রসংগীত যুক্ত হয়—তার মধ্যে আছে সুসুহৃৎ এককোড়া ধাতব খালা বিশেষ, নাম "ভর্তাল", এবং "নগারা" নামক একটি ঢাক। আকাশবাণী গোহাটি আদ্যমী ১৫ই ডিসেম্বর প্রহ্লাদচন্দ্র দাস ও সম্প্রদায়ের "প্রসংগ", "বহনাম" এবং "জনা" গানের একটি অনুষ্ঠান বেতারে প্রচারিত করছেন সকাল ৭-১৫, বিকেল ৪-৫০ এবং রাত ৮-০০টার।

—x(o)x—

সুরসভা : কলিকাতা-ক : ৩রা ডিসেম্বর : সংখ্যা ৭-৪৫

এ পক্ষের সুরসভার অংশ গ্রহণ করবেন সতেন আবান এবং আলী আহমদ খান। সতেন বোঝায়ে খেরাল গানে বিস্তার ও তানে রয়েছে পেরিহে ও লাকায় ভগিন। ইনি শোনাবেন মারবা রাগে কলিনিত ও হুত খেরাল এবং স্বস্বাজের ঠারি। আলী আহমদ খান দিবা ও রাতির সখিধকনের ভাবপ্রকাশ একটি রাগে সেতারে আলাপ ও বং শোনাবেন। এর বজনার গতি ও তীরতা বিশেষভাবে হৃৎসায়িত হয়।

—x(o)x—

দুর্গের কাহিনী
ব্রিটিশদের বিরুদ্ধে প্রথম যারা সশস্ত্র বিদ্রোহ করেন—তারা গুড়িমার পাইকরা। ভারতীয় ইতিহাসের এই গৌরবময় রক্ত বিপ্লবের লেখক ছিল বৃন্দী দুর্গ। আকাশবাণী কটক বেতার কেন্দ্র থেকে প্রচারিত 'দুর্গের কাহিনী' কথামালার 'খুদী দুর্গ'—এর এই কাহিনীটি ৩রা ডিসেম্বর রাত ৭-৩০টার (২২২-২ মিনিটে) শোনা যেতে পারে।



রূপ-চর্চার
ডায়না

শুভ্রের জন্য স্পর্শে মনন আলাপ্যত
এক রাখে উড়িয়ে রাখলেন তখন তাকে
সেইসময়কার ভারতে—

ডায়না সোফ্ট ক্রীম
ডায়না ক্র্যানিয়াম ক্রীম

শুভ্রের জন্য স্পর্শে মনন আলাপ্যত
এক রাখে উড়িয়ে রাখলেন তখন তাকে
সেইসময়কার ভারতে—

ডায়না সোফ্ট ক্রীম
ডায়না ক্র্যানিয়াম ক্রীম

ডায়না ক্র্যানিয়াম ক্রীম : কলিকাতা-২৩



“চরুকের” কাটাশ
(৩১৫৫৪৩৪) বিষ্ণু মোহন

আমার সঙ্গে আপনাদের অনেকের হৃদয় পরিচয় আছে। কিন্তু আমি জানি আমার চরিত্রটি আপনাদের অনেকের কাছে মেঘাবৃত আকাশের মতো মনে হয়। আমি শচীশ, কবিগুরু, রবীন্দ্রনাথের ‘চতুঃপ্লেগের’ নায়ক আমি। ঘটনার ছবিবাতায় নয়, ভাবের মেঘপুঞ্জ বেন ঘনঘোর রূপে আমার চারপাশ ঘিরে ফেলে। আমি নাকি দুর্জের, দুর্ভেদ্য এবং দুর্লভ আমার মনোরাজ্যের প্রচারী। হৃদয় আমি তাই। কিন্তু ঠিক কি তাই?

অবশ্য নীলাকাশের মতো উন্মুক্ত নই আমি, তবু একেবারে দুর্ভেদ্যও নই। আমার জীবনটা একটা ট্রাজিডি বলা চলে—সত্যানুসন্ধানীর পথের সঙ্কটের ট্রাজিডি। জীবনে দুটি পথ আমি বেছে নিয়েছিলাম। প্রথম পথ আমার জ্যেষ্ঠামশায়ের পথ। তাকে মধ্যযুগের বিজ্ঞানের আগোকোশাসিত আধুনিক পথও বলতে পারেন। নিম্নম যুক্তির শাসিত কৃপাণ দিয়ে অজ্ঞতাপ্রসূত সমস্ত কসংস্কার আবর্জনার মতো ছোট্ট ফেলে সেই মূর্ত্ত্ববৃষ্টির প্রশান্ত পথে চলছি একদিন। দ্বিতীয় পথ, আমাদের দেশের সনাতন আধ্যাতিক পথ—রসের পথ। বৃষ্টির ও যুক্তির কৃপাণ ফেলে দিয়ে ভাবাবেশে বিভোর হয়ে, উন্মত্ত রসসমুদ্রের তরঙ্গা-শীর্ষে ঝাঁপ দিয়েছি। শেষ পর্যন্ত কোন পথেরই কিনারা পাইনি। ইংরেজীবিদ্যায় দুরন্ত, নামজাদা নাস্তিক জ্যেষ্ঠামশায়ের কাছে প্রথম জীবনে দীক্ষা পেয়ে, পরম উৎসাহে লোকসেবার আত্মনিয়োগ করেছিলাম। দেবতা মানিনি, জাত মানিনি, সংস্কার মানিনি, শাস্ত্র মানিনি, ভয় কারিনি কাজকে, কাপমণ্ডক সমাজের কোন কটিল দুকটি হ্রাসকরণ করিনি কোনদিন—শিখর-জিহে দৃঢ়পদে আমার লক্ষ্যের দিকে এগিয়ে গেছি। লোকমুখে আমার নিন্দা শুনে শ্রীবিলাসের মতো বম্বুও যখন কাতর হয়েছে, তখন আমি বলছি : যারা নিন্দা

করে তারা নিন্দা ভালবাসে বলে করে, সত্য ভালবাসে বলে নয়। তাই যদি হয়, তাহলে নিন্দা যে সত্য নয় তা প্রমাণ করার জন্য বাস্তব হয়ে কোন লাভ নেই। কোনদিন বাস্তব হইতনি। আশ্রয়হীন সহায়হীন বালবিধবা ননীবালা যখন আমায়ই জ্যেষ্ঠ-ভ্রাতা পুরুন্দরের কুকীর্তির আভূষণ বোকার মতো বহন করে জ্যেষ্ঠামশায়ের কাছে আশ্রয় নিয়েছে, তখন আমায়ই পিতৃদেব ও অগ্রজ মিলে কোমর বেঁধে আমাদের জ্যাঠা-ভাইপো-ননীবালার কলিগত কুসংস্কৃত সম্পর্কের কথা সোৎসাহে প্রচার করে বেড়িয়েছেন। মনে মনে আমি হেসেছি। এই আমার পিতার ধর্ম, আমাদের সমাজের ধর্মিক হারিমোহন ও পুরুন্দরের ধর্ম। এই কি তাহলে ভাগ্যবিজ্ঞ-পর্য, শান্তিসংকটায়ন-করা, সম্যাসীর জটিনডোনা-জলা খাওয়া, গীঠ-স্থানের ধুলোমাথা, জাগ্রত ঠাকুরের প্রসাদ ও চরণামৃত সেবন-করা, অনেক টাকা মূল্যের গুরুপুত্রোহিতের আশীর্বাদ বহন-করা, সমাজের সব ভাগ্যবান ও পুণ্যবানদের ধর্ম? এ ধর্মকে আমার জীবনের ধর্ম বলে গ্রহণ করতে পারিনি। মনের আঁতাকুড়ের বৃষ্টিত কোণেও তাকে স্থান দিতে পারিনি কোনদিন। তাই ননীবালাকে বাঁচাতে পারিনি, জ্যেষ্ঠামশায়েরও না। ননীবালা আত্মহত্যা করে মৃত্যু দিয়েছে, জ্যেষ্ঠামশায় গেলগুরুর সেবায় জীবন দান করেছেন। এইভাবে আমার প্রথম পথের প্রদীপ হঠাৎ একফুরে নিভে গেছে। মনে হয়েছে, তাহলে কি সত্য নেই? কেবল ভয়ঙ্কর শূন্যতা ছাড়া কি কিছুই নেই কোথাও? এইবার সত্যানুসন্ধানের দ্বিতীয় পথে—সনাতন রসের পথে, আধ্যাতিকতার পথে—যাত্রা শুরু হল আমার। চট্টগারে জীলানন্দ স্বামীর কীর্তনের মলে ডুবে গেলাম। ভাবলাম, করতাল বাজিয়ে কীর্তন করে, রসতত্ত্বকথা আলোচনা করে, স্বামীজির

পা টিপে আর তামাক সেজে,— নামজাদা নাস্তিক জগমোহনের শিষ্য আমি, শেষ পর্যন্ত হৃদয় পথের কিনারা খুঁজে পাব। আমিই যে সেই জ্যেষ্ঠামশায়ের মিল-বেশম-পড়া ভাইপো শচীশ, তা আমার পা-টেপা দেখে সোঁদন কেউ করুনও করতে পারেনি, শ্রীবিলাসও না। না পারারই কথা। জ্যেষ্ঠামশায় আমাকে মৃত্যু দিয়েছিলেন বৃষ্টিধর্ষিত যুক্তির শুকনো ডাঙার উপর। সেখানে চলাফেরা করে হাত-পা সচল হয়েছিল। কিন্তু এ হল রসের সমুদ্র—নৌকার হালের বাঁধন দরকার এখানে। গুরুজী সেই হাল ধরলেন, আর আমি তাঁর পা টিপে পায় হবার চেষ্টা করলাম। হঠাৎ দম্কা হাওয়ার পাল ছিঁড়ে গেল, হাল কেঁপে উঠলো, টলমল করে উঠলো নৌকা। সেই দম্কা হাওয়াই হল দামিনী।

দামিনী সত্যিই বেন শ্রাবণের মেঘের ভিতরকার দামিনী। বাইরে যৌবনের মেঘ ধ্বংস করেছে, অন্তরে প্রাণচাঞ্চল্য কিক-মিক করে উঠছে প্রতি মুহুর্তে। ননীবালা ও দামিনীর মধ্যে নারীর দুই বিশ্বরূপ দেখলাম। ননীবালা আত্মনিবেদনের প্রতি-মূর্তি, জীবনটাকে পুষ্পঞ্জলি দিয়েই তার পরম তৃপ্তি। দামিনী জীবনরসের রাসিক। কেবল অকুণ্ঠিত্তে নিবেদন করেই সে আনন্দ পেতে চায় না। দামিনী চায় ভোগ করতে, কিছুই সে ফেলতে চায় না। জীবনের প্রতিমূর্তি দামিনীর মূর্ত্ত্বমূর্খ দাঁড়িয়ে মুখে ঘুরিয়ে থাকে কি সম্ভব? দামিনীর টান মাটির বাসার দিকে, আমার টান আকাশের দিকে। দুই টানের চিরন্তন টানাটানি আরম্ভ হল। ঠিক বুঝতে পারলাম না, কে হারল, কে জিতল? জয় হল কার, দামিনীর, না আমার—মাটির পৃথিবীর, না আকাশের?

দেখলাম, আগের চেয়ে অনেক বেশি জেয়ের সঙ্গে করতাল বাজিয়ে আমি নেচে নেচে কীর্তন করে বেড়াচ্ছি। কেন? কেন এত জেয়ে জেয়ে কীর্তন? শ্রীবিলাসকে বললাম : দামিনীকে আমাদের মধ্যে রাখা চলেবে না, প্রকৃতির সংসর্গ ছাড়তে হবে। কেন বললাম? কেউ বুঝল না আমার এসব কথা। দামিনীই কি বুঝল? গুরুজীও দেখলেন, তাঁর ভক্তদের একটানা ভক্তিস্রোতের মধ্যে বেশ একটা ছাঁটির সৃষ্টি করে তুলেছে দামিনী। গুরু ভয় পেলেম। আমিও শিগগুন-চারগুন উৎসাহে গুরুর পা টিপে আর তামাক সেজে, আমার সামনের পথে প্রকৃতির এই প্রচণ্ড বাধা দূর করতে চেষ্টা করলাম। স্বামীজি আমাকে রসের স্বর্ণলোকে বেঁধে রাখতে চেয়েছিলেন, মাটির ধরিত্রী দামিনী তাকে ভাগ্যবান জন্য কোমর বেঁধে লাগল। এতদিন স্বামীজির সাহচর্যে রূপবের পাশ ভরে কেবল ভাবের মদ্যপান করে দেশায় বিভোর হয়ে থেকেছি, এখন প্রত্যক্ষ ও জীবন্ত রূপের সঙ্গে রূপকের তৌকটিক লেগে পাঠটি ভাঙবার উপক্রম হল। যে শ্রীবিলাস একদিন আমার চোখের দিকে চেয়ে আমাকে ‘জ্যোতিষক’ মনে করেছিল, সেই শ্রীবিলাসও এখন আমার চোখের দিকে চেয়ে বুঝতে পারে, ভিতরে ভিতরে আমার পা টলছে। হৃদয় শ্রীবিলাসের কথাই ঠিক।

একদিন সংবাদপত্রে ও লোকমুখে

প্রচারিত হল, আমি আমার আমার মত ও পথ বদলেছি। একদিন যেমন জাত মানতাম না, ধর্ম মানতাম না, বৃষ্টি ও যুক্তির শাস্তা ছাড়া কোন ধর্মশাস্তাই মানতাম না, তেমনি আর-একদিন কিছুই মানতে ব্যক্তি রাখলাম না। তারপর নিবিড় প্রশান্তির সুগন্ধীর ছায়া নেমে এল আমার জীবনে। কি যে আমি জানি, আর না-জানি, তা কেউ বুঝল না। বুঝবার চেষ্টাও করল না। সেটা সংবাদপত্রের সংবাদ নয়, আমার অন্তরের উল্লাস। বাইরে তার প্রচার হয়নি। বাইরে শুধু সকলে জানল—দামিনীর সঙ্গে শ্রীবিলাসের বিবাহ হয়েছে। যা তারা জানল না এবং খবরের কাগজে যা প্রচার হল না, তা হল এই :

জীবনটা কেবল রসকসহীন বৃষ্টি ও যুক্তির মরুভূমি নয়, অথবা রসতরঙ্গসর্ব্ব ফাকা ভাবুকতাও নয়। আমার স্রষ্টার মতো আমিও বৃকোঁছ—সমাজসই সত্যের ধর্ম; জীবনের ধর্ম। এই সত্য উপলব্ধি করতে অনেক মূল্য দিতে হয়েছে আমাকে—জ্যেষ্ঠামশায়ের হারিমোঁছ, ননীবালাকে বাঁচাতে পারিনি, দামিনীকে তিলে তিলে দহন করেছি, হতভাগ্য শ্রীবিলাসকে সর্ব্বস্বান্ত করেছি এবং অবিরাম শ্বশ্ব ও সংঘাতের মধ্যে নিজের জীবনটাকে টুকরো টুকরো করে ফেলেছি। এর পরেও যদি আমাকে ঠাঁজিডির নায়ক না বলেন, তাহলে আমার বলবার কিছু নেই।

—আকাশবাণী কলিকাতার দেতারস্থ

স্বাদে ও গন্ধে ভয়পূর্ণ
দিলীপের জর্দা
দিলীপ পারফিউমারী ওয়ার্কস
৭০, কলকাতা স্ট্রিট • কলিকাতা-১২

আধুনিক অলঙ্কারের বিপুল সমাবেশ

স্বাত জুয়েলারী এণ্ড কো.
ম্যানুফ্যাকচারিং জুয়েলার্স
১১/২, বহুবাজার স্ট্রিট - কলিকাতা-১২

SREE GHEE
ASHOK CHANDRA RAKHIT. LTD
26-COTTON STREET, CALCUTTA

বেতারের ছোটগল্প

বিমল মিত্র

বিজ্ঞানায় শূতে গিয়েই খুঁট করে একটা শব্দ হলো। আর সঙ্গে সঙ্গে প্রীতির ঘুম ভেঙে গেছে। বললে— এখন এলি তুই আরতি?

তা ফিরতে একটু রাতই হয়েছিল আরতির। ক্রাশ ফাইভের ছাত্রীকে পড়াতে যেতে হয় টাঙ্গগঞ্জে। সেখান থেকে যখন কিরে এসেছিল তখন এখানকার সবাই ঘুমিয়ে পড়েছে। বিজ্ঞানায় পাশে মেঝেতে বাবার ঢাকা ছিল। ঠাণ্ডা ভাত খেতে আরতির কণ্ট হয় খুব। মা দেশ থেকে লিখেছিল স্বাস্থ্যের ওপর একটু নজর রেখো মা— আরতি হাসলে। সবাই স্বাধঃপর। তার স্বাস্থ্যের ওপর নিভর করছে আরও কয়েকটা প্রাণীর ভরণপোষণ। গায়ের ওপর একটা চাবর চাপিয়ে দিলে আরতি। কাল সকালেই আবার অরুণ্ড হবে দিনের কাজ। ছুটতে হবে পড়াতে। পড়িয়ে এসে ইস্কুলে যেতে হবে। হঠাৎ হঠাৎ প্রাণান্ত। কিন্তু প্রাণান্তকর পরিশ্রম না করলে কি চলে!

প্রীতি ওপাশের তক্তাপোশ থেকে বললে— কাল তোকে কে বড়তে এসেছিল, জানিস?

—কে রে?

প্রীতি বললে—তোর নাম করলে—

অথক হলো আরতি।—এ-বাসার ঠিকানা তো এখনও কেউ জানে না, কী রকম চেহারা?

প্রীতি বললে—চেহারা কি আমি দেখতে পেরেছি। অন্ধকারে দাঁড়িয়েছিল, আজ সকালে আসবে বলেছে, মনে হলো গাড়ী নিয়ে এসেছিল, গাড়ীটা দাঁড়িয়ে ছিল রাস্তায়—

আরতি বিস্ময়ে ত্যা অথক। তার কাছে কে আসবে গাড়ি চালিয়ে! আজ সকালবেলাই আসবে! ঠিকানাই বা জানলো কী করে। সূত্রত চৌধুরী নরত! কিন্তু মার্চেন্ট অফিসের কেরানী সে—সাঁটারীতে টাকা পেয়ে ছাড়া গাড়ি কেনা তার পক্ষে অসাধ্য।

আরতি জিজ্ঞেস করলে—নাম কিছ, বলো?

প্রীতি বললে—নাম কিছ বললি—

—তুই নাম জিজ্ঞেস করলি না কেন?

—বারে, ভুললোকের নাম জিজ্ঞেস করা যায়?

পৃথিবীর কক্ষবর্তনের মত আরতির মন গতি-মত্বর হতে উঠলো। অনেক দিন আগে খালিগাঙ্গ স্টেশনের কাছে একজনের সঙ্গে পরিচয় হয়েছিল আরতির। শব্দ পরিচয়ই, তার বেশি কিছু নয়। শেষ গন্তব্য স্থানে পৌঁছোবার আগেই কন্ডাক্টর নেন্দে গিয়েছিল। তাকে ডিকটের পয়সা দিতে হবে ভেবে গেল না। মাত্র তারা দুজনই ছিল যাত্রী। ভেনোট বলছিল—পয়সা দেব কাকে?

আরতি বলছিল—আমিও তো তাই ভাবছি—

শেষ পর্যন্ত সৌন্দ কন্ডাক্টর এসে পয়সা নেওয়ারে সমস্যার সমাধান হয়েছিল। তারপর বাস থেকে নেন্দে সামান্য দু'একটা কথাও হয়েছিল। হোকানে বসে তারা দু'টি চা-ও খেয়েছিল। আরতি নিজের ঠিকানা দিয়েছিল কি না মনে নেই, কিন্তু নিলেও এ-বাসার ঠিকানা কেমন করে জানবে।

প্রীতি ঘুমিয়ে পড়েছে। অনেকবার এ-পাশ ও-পাশ করেও আরতির ঘুম এল না।

সমস্ত রাত যেন তন্দার মধ্যে দিয়ে কাটতে লাগলো! ওপাশের তক্তাপোশ থেকে প্রীতির নিশ্বাস-প্রশ্বাসের শব্দ আসছে। দু'জনেই স্কুলের শিক্ষিকা। দু'জনে শেয়ারে ভাড়া নিয়েছে বাসটা। দু'জনের বাঁধা-ছড়ে তাদের দু'জনের জীবন আকর্ষণ। কোনওদিন হাঁক কোনও ফাঁক বসন্ত এসে থাকে তো আজ আর তা মনে থাকবার কথা নর। তবু আরতি হাসলে— দেশ থেকে না চিঠি লিখেছে—স্বাস্থ্যের ওপর যেন সে নজর রাখে!... আশ্চর্য!

তখনও ভালো করে ভোর হয়নি। এখন একটা চা পেলো হাতো। দূর হোক ছাই। কে আসবে কে জানে! আরতি ছাদে উঠে এল। পাশের বাড়ির কলতলার বাসন মাজার শব্দ। দূর থেকে জাহাজের বাঁশির শব্দ কানে আসে। এখার থেকে ওখারে পায়েচারি করতে বেশ লাগছে। আজ যেন তার দু'টির দিন। আজ কেন তার ছাত্রী পড়াতে যেতে হবে না। ছাদের চত্বপাশে প্যারাপেট বুক পর্যন্ত উঁচু—আজ্ঞা আরতি যদি ছাদ থেকে পড়ে যায়! অবশ্য পড়ে সে যাবে না। কিন্তু কল্পনা করতে দেখ কী! ধরো সে পড়ে গেল। পড়ে বাওয়া মানে মৃত্যু! আরতি মৃত্যুতে তার জন্য কেউ কাঁদে, এ কথা ভাবতে বেশ লাগে। সূত্রত চৌধুরী হয়ত তার শোকে একটা কবিতা লিখে বসবে। সূত্রত একদিন বলেছিল—আমার টাকা নেই তাই প্রমাণ দিতে পারি না তোমাকে—

আরতি জিজ্ঞাসা করেছিল—কীসের প্রমাণ?

সূত্রত বলেছিল—জালবাসার—

সূত্রত কথাগুলো ভাঙো! কিন্তু কেন তার টাকা নেই। কেন কে গরীব?

মাঝে মাঝে দুপুর বেলা যেদিন ছুটি থাকে, পাশের বাড়ির বউ ছাদে গুটে।

বলে—আপনাদের আসার আগে এ-বাড়িতে মেয়েদের একটা মেস ছিল—

বউটারই কাছে শুনতেই আরতি। তাদের মধ্যেই নাকি একজন নাচ শিখতো—। এক-জনের নাম ছিল আরতি। বউটি বলে—জানলা দিয়ে কামিন উকি মেরে দেখেছি কী সুন্দর নাচ, কিন্তু ভাই এতটুকু দেখাক ছিল না, কতদিন রান্না তরকারি পাঠিয়ে দিয়েছি বেশ ছিল তারা, তারপর... বউটি খুব গল্প করতে পারে। গল্প বেশকণ জমে না। গল্প করলে কি আরতির চলে! দেশে মা, দুটি নাবালক

ভাই, ছোট একটি বোন। টাকার আশায় মাসের প্রথম দিকে তারা পিওনের পথ চেয়ে বসে থাকে। এমনি তো দেখতে বেশ। দিবা সেজে গুজে স্কুলে যায়। কিন্তু দু'পকেটের মধ্যে যার সংসার, পেছন বলতে কিছুই নেই, বাঁচা মরা দুই-ই সমান। আরতি পরোচারি করতে করতে ভাবলে—জীবনে তার পরমবন্দুও কেউ নেই—পরম শব্দও কেউ নেই। আরতির ইচ্ছে করে প্রাণভরে কারোর জন্যে সে জীবনপাত করে। কিন্তু কোথা দিয়ে কুড়িটা বছর কেটে গেল। বাঁধের সঙ্গে পরিচয় হয়েছে, তারা থাকেনি কেউ! কিন্তু সূত্রত তাকে কী চোখে দেখেছে কে জানে! তার মৃত্যুর ওপর আরতি কড়া কথা বলতে পারে না সত্তা। কিন্তু সূত্রত তো হোকা নয়! সব বোঝে! তবু আরতিকে ভুলে যাবার ক্ষমতাও নেই যেন তার।

একটা কথা ভেবেই আরতি হেসে উঠলো।—দূর, তা কখনও হয়!

অনেকদিন আগের সেই স্বামীনাথকে তার মনে পড়লো। ইউনিভার্সিটিতে পড়াতে স্বামীনাথ। রোজ ছুটির পর বাড়ি আসার পথটুকতে দেখাশোনা হোত! মস্ত হাস দুই-এর পরিচয়। ঘনিষ্ঠতা হবার সুযোগ হয়নি! একদিন হঠাৎ আর সে আসেনি। শুনিয়েছিল—বিলেত চলে গেছে। কিন্তু এতদিন পরে স্বামীনাথ কি তার খোঁজ করতে এসেছিল। একথানা কেন, সে

দশখানা গাড়ি কিনতে পারে। সে-ই যদি এসে থাকে! যেমন অনেকেই বলেছে—স্বামীনাথ সেই ধরনের কথাটা বলতো। পুরোন বাঁধা-ধরা সব কথা। আরতি তার চেহারাটা মনে করবার চেষ্টা করলে। কত-দূর পর্যন্ত তারা এগিয়েছিল তা-ও আজ মনে নেই। সে-ও প্রায় চার পাঁচ বছর আগেকার কথা। এতদিন পরেও আরতিক মনে রেখেছে নাকি? দূর তা-ও কখনও হয়!

—দিদিমা!

আরতি পেছন ফিরলে। ফিরেই সৌরভীকে দেখে ভর হলো।

বললে—কেউ এসেছে নাকি সৌরভী?

—না, ডাকতে এলাম, চা-এর জল চড়িয়েছি। হাত মুখ ধুয়ে নাও—

তবু হা হোক কেউ আসেনি। সৌরভী রীতি মত ভর পাইয়ে দিয়েছিল।

সৌরভী বললে—কাল একজন বাবু তোমায় বাঁদতে এসেছিল দিদিমা, দু'বাবু, আমি বললাম—রাতিরে ত্রে দিদিমা থাকে না, পড়াতে যায়—

আরতি উদ্ভূত হয়ে বললে—আমার নাম করলে নাকি?

সৌরভী বললে—তোমার নাম করেই ত্যা বললে, আজ সকালেই আসারন বলে গেছে—

(শেষাংশ ৯৭৪ পৃষ্ঠায়)



হিমানী
গ্লিসারিণ স্নান



শুদ্ধ স্নানে আনন্দ
দেয় না, ষক মসৃণ
কোমল ও শ্রীমণ্ডিত
করে। ইহা সর্বপ্রের্ত
স্বচ্ছ সুগন্ধি স্নান।

হিমানী লিমিটেড ২৯, ওয়াটারলু স্ট্রীট, কলিকাতা-১



চি
ত্র
প
রি
চি
তি



যেম থেকে দক্ষিণে উপরের সারি : অপর্ণা সেনগুপ্ত : (কলিকাতা) কণ্ঠসংগীত-শিল্পী; সুকীর্তি পট্টনায়ক : (কটক) কণ্ঠসংগীত-শিল্পী; সুমতি দেবী : (কটক) কণ্ঠসংগীত-শিল্পী।
 মধ্যের সারি : সুদীপ্ত ভট্টাচার্য : (কলিকাতা) কণ্ঠসংগীত-শিল্পী; বিশ্বভূষণ দাস : (কটক) ইংরেজী কথিকা প্রচার করে থাকেন। অনিতা মজুমদার : ১০ই ডিসেম্বর কলিকাতায় রাত ৮-১৫টার
 অন্তর্ভুক্তপ্রসাদের গান এবং কলি-খ রাত ১-৩০টার রবীন্দ্রসংগীত শোনান। (নিম্ন সারি) : বলরাম পাঠক : (কলিকাতা) ৬ই ডিসেম্বর রাত ৮-০০টার এবং কলি-খ রাত ১০-০০টার বেতার
 বাজাচ্ছেন; কলিকাতা বেতার কেন্দ্রে ছোটদের আসর (বেলা)

বেতারের ছোটগল্প

(২৭২ পৃষ্ঠার শেষাংশ)

আরতি জিজ্ঞেস করলে—কাঁ রকম চেহারা দেখলি, ফরসা, লম্বা মতন, না?

সৌরভী বললে—ওই রকমই দেখতে, গাড়ি দাঁড়িয়েছিল রাস্তার, মস্ত গাড়ি, বড়লোক বলে মনে হলো, সাহেবের পোশাক পরা, তা আমি আর কোথায় বসতে বাঁল, তাই সকলে আসতে বললাম—

আরতি বললে—আচ্ছা, এখন তুই যা, আমি যাচ্ছি—

কিন্তু আরতির মনে হলো—এ কেমন করে হয়। স্বামীনাথ কেমন করে ঠিকানা সংগ্রহ করলে! পাঁচ বছর, পাঁচ বছরের দাঁড় কবছরে মনুষ্যের এত কথা মনে থাকে! ততক্ষণ আশেপাশের বাড়িগুলো কলমুখর হয়ে উঠলো। পৃথিবীতে বাস্তবতা নেমেছে।

সৌরভী বললে—তুমি তা হলে এসো দ্বিদিমণি, আমি চায়ের ব্যবস্থা করিগে—

হঠাৎ কাঁ যে হলো আরতি সেই প্রাতঃসূর্যের দিকে চেয়ে, যা কখনও করেনি, লক্ষ্যায়, আনন্দে, বিস্ময়ে, প্রত্যাশায় কাকে বেন উদ্দেশ্য করে বললে—শান্তি দেবার কথা তোমার নয়, আনন্দ দেবার কথাও তোমার নয়, তবু এই মূহুর্তের প্রত্যাশাকে উপসম্বন্ধ করে তোমার আমার প্রণাম জানাই। কিন্তু পরমুহুর্তেই নিজের হেলোমানুখিতে আরতি নিজেই লক্ষিত হয়ে উঠলো। ভাগ্যিস কেউ দেখেনি। বাজে কথা! সব বাজে কথা! তাকে সব চেয়ে প্রথম ভাবতে হবে—কেমন করে তার আরও মাইনে বাজে, তিনটে টিউশানি থেকে হয় পয়তাল্লিশ টাকা। আর স্কুলের ষাট টাকা। একশো পাঁচকে বাড়িয়ে একদিন একশো কুড়ি করতে হবে। একশো কুড়ি থেকে দেড়শো, তারপর কলপনায় আরতি সেতেশে অঙ্ককে খাঁর গতিতে বাড়তে থাকে! কিন্তু সে এত ভাবে কেন! কাউকে যদি সমস্ত মানের কথা বলা যেত! কল্প তার কেউ নেই। এখনি প্রীতি যাবে টিউশানিতে। দেখা হবে যাবার সময়। কথা বলবার পর্যন্ত সময় নেই।

নিচে থেকে সৌরভী ডাকলে—দ্বিদিমণি আরতি শঙ্কিত হয়ে উঠলো—এসেছে নাকি?

সৌরভী বললে—চা বে ঠান্ডা হয়ে গেল এদিকে—

তবুও যা হোক! আরতি খানিকটা স্থবিত পেলো। আসেনি এখনও। কিন্তু এই তো সকাল হয়েছে। এখনি যে-কোন মূহুর্তে আসতে পারে। আরতি তরু তরু করে নিচে নেমে এল।

সৌরভী, ছোটদ্বিদিমণি চলে গেছে এরই মধ্যে?

দৈনন্দিন কার্যতালিকার ঘূর্ণাবর্তে তার মতই প্রীতির চলাফেরা আবশ্যিক।

আজ সকালে আরতি আর পড়াতে যাবে না। কাল বে দুবার এসে তাকে বন্ধুণ্ডে গেছে। আজ তাকে ফিরতে না হয়। হয়ত তাতে আরতিরই লাভ।

বিহানা দুটো পরিষ্কার করে আরতি সাজিয়ে রাখলে। দেয়ালের আলনার শাড়ি আর সেমিজের ভিড়, সে-গুলোও গুছোতে হলো। অপরিষ্কার আর অপরিচ্ছন্নতার পাহাড় হয়ে আছে। যদি এই ঘরেই স্বামীনাথকে বসাতে হয়। আরতি নিজে হাতে ঝাঁটা ধরলো। পার্লিশওটা টেবলটোর ওপর চায়ের মাগের সুস্পর্শতা। এতদিন এ-সব চোখে পড়েনি। আসবাবপত্রের দারিদ্র্য যেন আরতির কাছে বড় নিলম্বল হয়ে উঠলো আজ। গাড়ি করে যারা যাওয়া আসা করে তাদের পরিচ্ছন্নতা-বোধ সম্বন্ধে আতিশয্য থাকাই তো স্বাভাবিক! মাত্র দেওয়া গাওয়া ঘি-এর ময়লা জারটা পাশের ভাড়ারে লুকিয়ে ফেলতে হলো। তারপর দেয়ালের কতগুলো পেরেক আর দাঁড় সব নিজের হাতে ঝুলতে হয়। আগাগোড়া পরিপাটের কোথাও কোনও চুটি না থাকে। পাঁচ বছর পর বিগেতের শিক্ষা নিয়ে এসেছে। স্বামীনাথের আকৃতির সঙ্গে মিলিয়ে আরতি তার সৌন্দর্য-বোধ সম্বন্ধে একটা সুস্পষ্ট ধারণা গড়ে নিলে। অর্থাৎ সব কিছুর নিয়ে এই ঘরে তাকে স্বামীনাথের পাশে মানায় কি না তাই ভেবে ব্যস্ত হয়ে উঠলো।

কিন্তু সকাল তো অনেককণ হয়েছে। অনেককণ!

একটা রোমাঞ্চকর পরিস্থিতিতে নিজেকে বাঁসিয়ে ভাবতে বেশ লাগে। নিতান্ত নিরিবিলি ঘর। এখন বাইরের আর কেউ আসছে না। প্রীতিও ঘটা দু'এক পরে তবে আসবে। বেশি ভাবতে আরতির লক্ষ্মা হলো। নিজের শাড়িটাও আরতি বদলে নিলে।

আচ্ছা এমন যদি হয়...এমন যদি হয়... কিন্তু পরমুহুর্তেই আরতির সমস্ত গোলমাল হয়ে গেল। গাড়ির আওয়াজ যেন কানে এসেছে।

আরতির মনে হলো যেন সুনিয়ন্ত্রিত মন্তো তাকে গ্রাস করছে। এ যেন অসন্তোষ আরতি নয়, সুরত চৌবুরীর আরতি নয়, নিতান্ত সাধারণ অসাধারণের গুণ্ডীর বাইরে এক প্রাণময় রূপসভা।

সৌরভী নিচে থেকে ডাকলে—দ্বিদিমণি—

সৌরভীর ডাক শুনে আরতি নিচে নেমে এল।

—এই যে দ্বিদিমণি এসেছে—সৌরভী নামনে দাঁড়িয়ে দেখিয়ে দিলে।

ভুললোক এগিয়ে এলেন—
—আপনি?

ভুললোকের কণ্ঠে বিস্ময় আর লক্ষ্মা।
—মাপ করবেন, আমি আরতি দেখায়ে

বুঝিছলাম—আপনারা এ-বাড়িতে নতুন এসেছেন কি? মাপ করবেন—

একটা ছোট নমস্কার করে ভুললোক চলে গেলেন।

আরতির মনে হলো—স্বামীনাথ নয়, স্বামীনাথের প্রেতারা। একটা কাঁচন দুটি দিয়ে নিজের দিকে চেয়ে দেখলে আরতি। একশো পাঁচ, একশো পাঁচ থেকে একশো কুড়ি, একশো কুড়ি থেকে দেড়শো—দেড়শো হলে আর কিছুর সে চার না। দেড়শ তার জীবনের স্বর্গ হোক।

—কলিকাতার বেতার

স্টার

জর্দা, আভর, ধূপ

মণ্টু জর্দা পারফিউমার্স

১নং হিন্দুস্থান মার্চ, বালীগঞ্জ, কলি-২৯

স্বয়ংক্রিয় গৌরব, উপযুক্ত গ্রন্থ চক্রবর্তী

শ্রীমানপুরের সবচেয়ে ভাল ও কড়া

সেন ওজেক্ট- লক্ষ্মী এজেন্সী

৪৩/১ ট্রাণ্ড রোড - কলিকাতা-১

বেতার গ্রাহক যন্ত্রের নূতন লাইসেন্স

বেতার গ্রাহকযন্ত্রের সকল লাইসেন্সেরই মেয়াদ আগামী ৩১শে ডিসেম্বর, ১৯৫৩, শেষ হয়ে যাচ্ছে। বর্তমানে বাদির লাইসেন্স রয়েছে—তারি ১লা নভেম্বর থেকে আগামী ১৪ই জানুয়ারী পর্যন্ত ছুটির দিন ব্যতীত যে-কোন তারিখে উক্ত লাইসেন্স ১৯৫৪ সালের জন্য নূতন করিয়ে নিতে পারেন। ঐ তারিখের পর লাইসেন্স নূতন করাতে হলে লাইসেন্স ফিঃ ছাড়াও একটি নির্দিষ্ট রুমবর্ধমান হারে অতিরিক্ত ফিঃ দিতে হবে। লাইসেন্স প্রদানের জন্য ক্ষমতা-প্রাপ্ত যে-কোন পোস্ট অফিস থেকেই বেতার-গ্রাহকযন্ত্রের লাইসেন্স নূতনভাবে করে নিতে পারেন। রেডিও যন্ত্রটি বিকল অবস্থায় থেকে থাকলে কিংবা অন্য কোন কারণবশতঃ ব্যবহার না করলেও লাইসেন্স নূতনভাবে করে নেওয়া অবশ্য প্রয়োজনীয়।



এম.বি. সরকার এণ্ড সন্স

পৃথিবী বিনিময়ের প্রচলিত নিয়ম ও ইরক ব্যবসায়ী

১৫৭ সি, ১৬৭ সি/১, ৫৫ ব্রডওয়ে স্ট্রীট, কলিকাতা (আমরাই টিউ ও বেলকার টিউর ক-আগমুল)

আমাদের পুরাতন সোপানের বিপরীত দিকে ফোন: ৩৪-১৭৬১, গ্রাম টিউশানিস, গ্রাউ-হিন্দুস্থান মার্চ জলিগঞ্জ: ১৫৭৬৬ সি, গ্রামবিহারী এজিবিই কলিকাতা ফোন-পিড-৪১ ৫৬

মাসের গান

স্বরলিপি : রাগপ্রধান—ত্রিতাল

স্বরলিপি—উমারাণী ভট্টাচার্য

শিল্পী—মায়া রায়

সুর—বীরেন ভট্টাচার্য



যায়, কে গো যায়।
মঞ্জীর তার পায়ে পায়ে বাজে
হিমেল হাওয়ায় ॥

অঞ্চল দোলে চঞ্চল বায়ে
সাগরের নীরে শ্যাম-বন ছায়ে,
বলাকার মত অলকার পথে
চলে নভো নীলিমায়।

শ্রাবণ গগনে দেখেছি তোমারে
দেখেছি ফাল্গুন রাতে
বৈশাখী বাড়ে এসেছিলে কাছে
এসেছো শারদ প্রাতে।
ভোলায়েছ মোরে নিতি নব রূপে
কথা লয়ে খেলা কত চূপে চূপে,
কঙ্কন তব বন্ধার আজি—
এ নব হেমন্তিকায় ॥*

* গানটি নবেম্বরে কলিকাতা বেতারকেন্দ্রে 'মাসের গান' রূপে প্রচারিত হয়।

বীরেন ভট্টাচার্য

0	১	+	৩ [নরসী]
II } -1 -1 -1 -1 -1 -1 -1 -1 -1 -1 -1 -1 পর্শী -পা পদা পমা I			
0	১	+	৩
0	জাঃ রঃ সন্স সা জাঃ -1 জাঃ মা গধা সর্গা পা -1 -1 -1 -1 -1 I		
0	য কে 0 0 যা য় কে গো যা 00 0 য় 0 0 0 0 I		
0	১ [রা মপজা জা]	+	৩
0	পা -দা মা পা মজরা মজা -1 -1 পা রা জা সা রা সন্স সা -1 I		
0	ম ন্ জি র তা 0 00 0 ব পা য়ে পা য়ে বা 00 জে 0 I		
0	১	+	৩
0	সা জা পা ধা পধা সর্গা ধগা -1 পা গা সী রী সর্না রর্শা গা গা I		
0	হি মে ল হা ওয়া 0 00 য় হি মে ল হা ওয়া য় হি মে I		
0	১	+	৩
0	ধা দা পা -1 জা জরা সন্স সা মা জা -1 -1 পর্শী নরসী পদা পমা I		
0	ল হা ওয়া য় হি মে ল 0 হা ওয়া 0 0 য় যা 0 00 0 0 I		
0	১	+	৩
0	জাঃ রঃ সন্স সা জাঃ -1 জাঃ মা গধা সর্গা পা -1 -1 -1 -1 -1 II		
0	১	+	৩
0	পা রী রী রর্জা সর্গা জর্গা সী -1 গা -1 মা পা না -1 সী -1 I		
0	অ ন্ চ ল দো 0 0 লে 0 চ 0 ঙ ল বা 0 য়ে 0 I		
0	১	+	৩ [গর্শী সী -1 পা]
0	পা ধা সী রী সর্গা জর্গা জর্গা দা দা দা গা গর্গা রর্শা রর্শা -1 -1 I		
0	সা গ রে র নী 0 0 রে 0 শ্যা ম ব ন 0 ছা 0 00 য়ে 0 I		
0	১ [পা]	+	৩
0	পা পধা গা -গা গা ধা গা -1 পা গা সর্গা -জর্গা সী না সী -1 I		
0	ব লা 0 কা ব্ ম 0 ত 0 অ ল কা 0 ব্ প 0 থে 0 I		
0	১	+	৩
0	গা গা -1 ধা ধা দা দা দা পা -1 -1 -1 -1 -1 জা রা I		
0	চ লে 0 ন ভো 0 নী লি মা 0 0 0 য় 0 কে 0 I		
0	১	+	৩
0	সন্স -সা ন্ সা জাঃ -1 জাঃ মা গধা সর্গা পা -1 -1 -1 -1 -1 II		
0	যা 0 য় কে 0 যা য় কে গো যা 0 0 0 য় 0 0 0 0 I		

0	১	+	৩	
II { সা সজ্জা জ্জা জ্জা জ্জা রা জ্জা -১ পা পমা জ্জরা সা না সা সরা মজ্জা I				
শ্রী বো ন গ গ ০ নে ০ দে খে ছি তো না ০ রে ০ ০ ০				
0	১	+	৩	
জ্জা মা পধা গা গা গা গা গা গধা পা পধা সর্গা -১ -১ ধগা পা I				
দে খে ছি ০ ০ ফা লু শু ন রা ০ ০ তে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০				
0	১	+	৩	
II { পা সর্গা সর্গা সর্গা জ্জা র্গা জ্জা সর্গা সর্গা জ্জা সর্গা গা পা -১ মা -১ I				
বৈ ০০ শা শ্বি ০ ঝ ০ ড়ে ০ এ সে ছি লে কা ০ ছে ০ ০				
0	১	+	৩	
II { পা পধা পা গা পা পা মা জ্জা পা মা মগা পমা সা -১ -১ -১ I				
এ সে ছে ০ ০ শা র দ প্রা ০ তে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০				
0	১	+	৩	
II { পা পর্গা র্গা সর্গা পর্গা -১ মা -১ মা পা গা সর্গা গর্গা র্গা র্গা -১ I				
ভে লা ০ য়ে ছ মো ০ রে ০ নি তি ন ব ক্র ০ ০ পে ০ ০				
0	১	+	৩	
II { পা ধা সর্গা র্গা সর্গা জ্জা জ্জা দা দা দা গা গর্গা র্গা সর্গা সর্গা -১ I				
ক থা ল য়ে খে ০ ০ লা ০ ক ত চূ পে ০ চূ ০ ০ ০ পে ০ ০				
0	১	+	৩	
II { পা গা গা গা গা ধা গা -১ পা গা সর্গা র্গা সর্গা না সর্গা -১ I				
ক ০ ক্ক ন ত ০ ব ০ ব ০ ক্ক র ০ ০ আ ০ জি ০ ০				
0	১	+	৩	
II { পা গা গা ধা ধা -১ দা -১ পা -১ -১ -১ -১ -১ জ্জা রা I				
এ ন ব হে ম ০ স্থি ০ কা ০ ০ ০ ০ য় ০ ০ কে ০ ০				
0	১	+	৩	
II { সনা সা না সা জ্জা -১ জ্জা মা গধা সর্গা পা -১ -১ -১ -১ -১ I				
যা ০ য় কে ০ যা য় কে গো যা ০ ০ ০ য় ০ ০ ০ ০				

চিঠিপত্র—(২৭৭ পৃষ্ঠার শেষাংশ)

(২)

মহাশয়,

পূর্বে প্রত্যহ জ্যেষ্ঠ প্রচার আয়োজনের সময় এবং বন্ধের সময় আপনাদের মোক্ষমহাশয় প্রোডাক্টের উদ্দেশ্যে নমস্কার নিবেদন করিতেন। ইহতে যোগ্য ও প্রোডাক্ট মধ্যে একটা প্রীতির প্রকাশ হইত। জ্ঞানস্বের বিকল্প এখন নমস্কার শব্দটি উঠিয়া গিয়াছে।

সাপ্তাহিক নাটক প্রচারের বই মনোময়ন ঠিক কী নীতিতে হয়? শব্দ স্বাভাবিকভাবেই সে নাটকগুলি শোনে না—বাপ মা ভাই বোন মেয়ে প্রভৃতি একসঙ্গে বসিয়া এই নাটক অনেক ভংগারেই শুনিত। থাকে ইহা নিশ্চয়ই স্বাভাবিক করিতে পারেন না। বই মনোময়নে এই অতি গুরুত্বপূর্ণ নিকট উপেক্ষা করা হয় কেন? গত ২৩ তারিখ শনিবারে মজু গুস্তর

গীত—ভক্তিমূলক দুইখানা গান এখন প্রায়ে একটা ভূঁপের অনুভূতি জগাইয়া দিয়াছে— ঠিক সেই মূহুর্তে সতীনাথ মূখোপাধ্যায়ের ন্যাকামির্গে আধুনিক সংগীত এত বিরাপ মনোভাবের উদ্ভেক করিল যে, তাহা কে-কোন সচেতন প্রোডাক্টর পক্ষে গভীর বিরক্তিকর হইয়া উঠিয়াছিল। এই বিষয়ে কি কিছই করা যার না? ইতি—

শ্রীমতী বানী রায়

কৃষ্ণচাঁদ, চন্দননগর

নাট্যানুষ্ঠান

মহাশয়,

গত ৫ই নভেম্বর দীপাবলিতা শব্দে অত্যন্ত খুশী হইয়াছি। বিশেষ করে উক্ত সূচীর সংগীতশিল্পী মনে হল, এক অনবদ্য মাধুর্যে রূপায়িত হইয়াছে।

এই প্রসঙ্গে গতানুগতিক মহালয়ার অনুষ্ঠানের কথা মনে পড়ে এবং স্বেচ্ছায় অনুরোধ করি—উল্লিখিত দীপাবলিতার সুষ্ঠু ও প্রশংসনীয় পরিচালনার ন্যায় বহু আকর্ষণীয় মহালয়ার অনুষ্ঠানের মধ্যেও এইরূপ বৈচিত্র্য ও নৃতনত্বের সম্বধান দিলে আনন্দ বর্ধন করবেন।

ইতি—শ্রীমোহন

১১নং কালীতলা সেন, বানী।

(২)

মহাশয়,

২৩শে অক্টোবর রামপ্রসাদ নাটকটির জন্য অশেষ ধন্যবাদ। কিন্তু একটি বিষয় সম্বন্ধে বক্তব্য যে, রামপ্রসাদের কণ্ঠে বিনীত সংগীত পরিবেশন করিলেন তিনি হয়ত বৃষ্টিতেই পারিলেন না যে সমগ্র নাটকটির মধ্যে তিনি কি বাস্তবতার ছায়া আনিয়াছিলেন। এই অংশটির

জন্য কি অন্য কোন দরবজরা কণ্ঠে আবিস্কার করা চলিত না? আর রামপ্রসাদী সংগীতে যতসংগীতের আধিক্য অসহনীয়। জ্ঞানি না আপনাদের মত প্রতিষ্ঠানের এরূপ অসংগীত সেন হয়! ইতি—অজিতনারায়ণ ভট্টাচার্য

(৩)

মহাশয়,

বিশেষ দুঃখের সহিত জানাইতেছি যে, আজ প্রায় দুই মাস ধাবৎ একটি অনুষ্ঠান হইতে আমরা বঞ্চিত হইতেছি। আপনাদের কেন্দ্র হইতে প্রতি শত্রবারে যে নাটক ৭-৪৫ মিনিট হইতে ৯টা পর্যন্ত প্রচারিত হইত তাহা আমরা এখন পাইতেছি না। ইহার পূর্বে এই অনুষ্ঠানটি কে যিটারে প্রচার করা

(শেষাংশ ১১৯ পৃষ্ঠায়)

শিশুর খাওয়া ও রোগীর পথ্য অমূল্য ধন পালকি **বেঙ্গল শর্টা ফুড** সর্বত্র পাওয়া যায় ডাক্তার ও কবি রাজগণ কলিকতা উচ্চ প্রশংসিত

অমূল্য ধন পালকি এণ্ড কোং • ১১৩, কোংরাপট্টী স্ট্রীট, কলিকতা

কলিকাতা

কলিকাতা ক

প্রথম অধিবেশন

৩৭০.৪ মীটারস ৮১০ কিলোসাইকলস ॥
৬১.৪৮ মীটারস ৪৮৮০ কিলোসাইকলস ॥

- ৭-০০* সানাই বাদন †
- ৭-০৫ প্রীতি কন্যাগায়ন
কৈ জেলা মন—ভজন
- ৭-১০ হিন্দী গায়-পরিচয়
- ৭-১৫ সংবাদ (বাংলা)
- ৭-৪৫ প্রীতি কন্যাগায়ন
যবে কুরুর আমার গান—আধুনিক
সে কেন রাতে—
- ৮-০০ সংবাদ (ইংরেজী)
- ৮-১৫ সংবাদ (হিন্দী)
- ৮-৩০ রবীন্দ্রসোহন সৈত্র
বাজে কনন—খেরাল জ্বোনপুতী—
বিলম্বিত
- ৯-০০* বিরতি

দ্বিতীয় অধিবেশন

৩৭০.৪ মীটারস ৮১০ কিলোসাইকলস ॥
৪১-৬১ মীটারস ৭২১০ কিলোসাইকলস ॥

- ১২-০০* আবদুল করিম খাঁ +
খেরাল
- ১২-৫০ সংবাদ (বাংলা)
- ১-০০ সুধা মনোপাখ্যায় +
রবীন্দ্রসংগীত
- ১-১০ সংবাদ (গীতিকা)
- ১-২০ সত্য চৌধুরী +
ভাষ্করমলক গান
- ১-৩০ সংবাদ (ইংরেজী)
- ১-৪০ তামিলের বিচার + নাটিকা
রচনা—শচীন সেনগুপ্ত
- ২-০০* বিরতি

তৃতীয় অধিবেশন

৩৭০.৪ মীটারস ৮১০ কিলোসাইকলস ॥
৪১-৯২ মীঃ ৫০১০ কিঃ সাঃ (৬-১৫ পর্যন্ত) ॥
৬-০০ মিঃ থেকে ১০-৩০ মিঃ ৯০.৭৭ মীঃ
৩৩০৫ কিলোসাইকলস ॥

- ৪-৩০* মঙ্গলচন্দ্র দাস—সেতার
আলাপ ও গণ—পিলু
- ৫-০০ তনু মিত্র
মনে মনে আমি—আধুনিক
প্রসঙ্গ সৃজন—
- ৫-১৫ মঙ্গলচন্দ্র দাস—সেতার
আলাপ ও গণ—কণাটী
- ৫-৩০ পলাশী কীর্তন
সুপদান—যতীন্দ্রনারায়ণ রায় ও
সুপ্রদায়
- ৬-০০ সংবাদ (ইংরেজী)
- ৬-০৫ কনু মিত্র +
- ৬-১০ পরদিনের অনুষ্ঠানসিঁপ
তপতী দেবী
এক মারা লুকাও করো—রবীন্দ্রসংগীত
শীতের হাওয়ার লাগল নাচন—ঐ
- ৬-৩০ বেহু মন্ত
ধরে রাখ শাম—পল্লীগীতি
নাথ আমার জুগি—ঐ
- ৬-৪৫ তনু মিত্র
কায়িকা পিঁজরা ডোলে—ভজন
মায় তো রমতা বেগী—
- ৭-০০ রবীন্দ্রসোহন সৈত্র
শ্যাম কী মুরলিমা—ঐবেী
- ৭-১৫ স্বাধীনবাহিনী (ইংরেজী ও বাংলা)
- ৭-৩০ সংবাদ (বাংলা)
- ৭-৪৫ খেলাধুলা—বাংলা আলোচনা
- ৭-৫৫ নাটকোত্তা দ্বোষ +
পল্লীগীতি

- ৮-০০* তপতী দেবী
না না ডাকবো না—রবীন্দ্রসংগীত
ভয় করব না—
- ৮-১৫ বেহু মন্ত
কেন আকাশ হতে—আধুনিক
শব্দ তোমার চপ্পা বনের—ঐ
- ৮-৩০ বাঁশরী গাইছড়ী
খেরাল—বিলম্বিত ও দুত—নারায়ণী
- ৯-০০ সংবাদ (ইংরেজী)
- ৯-১৫ সাময়িকী
বর্তমান পরিপরিপতি সম্পর্কে ইংরেজীতে
আলোচনা
- ৯-২৫ হামিদ হোসেন খাঁ—নারায়ণী
- ৯-৩০ পাশ্চাত্য যন্ত্রগীতি +
- ১০-০০ দেবপ্রসাদ গঙ্গী
রূপ ও ধামার—শব্দ কলায়
পাখোড়ক সংগণ—সুপদানপ্রসাদ গঙ্গী
- ১০-৩০* সমাপ্ত

কলিকাতা ক

প্রথম অধিবেশন

৩০০ মীঃ ১,০০০ কিঃ সাঃ ॥
৪১-৯২ মীটারস ৫০১০ কিলোসাইকলস ॥

৭-০০ থেকে ৯-০০ পর্যন্ত কলিকাতা ক-এর
অনুরূপ

দ্বিতীয় অধিবেশন

৩০০ মীঃ ১,০০০ কিঃ সাঃ ॥
৩১-৪৮ মীঃ ৯৫০০ কিঃ সাঃ ॥

১২-০০ থেকে ১-০০ পর্যন্ত কলিকাতা ক-এর
অনুরূপ

- ১-০০ পাশ্চাত্য যন্ত্রগীতি +
- ১-০০ কল্যাণী দাস +
গজল ও গীত
- ১-৪০ থেকে ২-০০ কলিকাতা ক-এর অনুরূপ

তৃতীয় অধিবেশন

৩০০ মীঃ ১,০০০ কিঃ সাঃ ॥
৪১-৬১ মীঃ ৭২১০ কিঃ সাঃ (৬-০০ পর্যন্ত) ॥
৬-৪৫ মিঃ থেকে ১০-৩০ মিঃ ৬১-৪৮ মীঃ
৪৮৮০ কিঃ সাঃ

- ৪-০০ থেকে ৬-০০ কলিকাতা ক-এর অনুরূপ
- ৬-০০ বেহু মন্ত
মায় তো প্রীতি কী রীতি—ভজন
- ৬-১০ কলিকাতা ক-এর অনুরূপ
- ৬-১৫ মঙ্গলচন্দ্র দাসী
(শিল্পাঙ্গলের প্রোভাদের জন্য বাংলা
ও হিন্দী অনুষ্ঠান)
গুণনা—ঐবের ভাটচাঁব ও
দীপনারায়ণ মিঠেলিয়া
- ৬-৪৫ কলিকাতা ক-এর অনুরূপ
- ৭-০০ স্থানীয় বিজ্ঞপ্তি ও আবহাওয়ার খবর
(বাংলা ও ইংরেজী)
- ৭-১০ পল্লীমঙ্গল আসর
মহাপুরুষের বাণী, আমাদের গৌরবঃ
চিত্তরঞ্জন দাস (কথিকা)—পত্রিমল দত্ত
আসরের আলোচনা, আবহাওয়ার খবর
ও কালকের আসর
- ৭-৩০ কলিকাতা ক-এর অনুরূপ
- ৮-১৫ সংবাদ (হিন্দী)
- ৮-৩০ থেকে ৯-০০ কলিকাতা ক-এর অনুরূপ
- ৯-০০ বাঁশরী গাইছড়ী
রাগপ্রধান বাংলা গান ও ভজন
- ৯-৪৫ কথকতা (রামায়ণ)
বাংলার কথিকা
- ৯-৫৫ গীতা দাস +
রাগপ্রধান
- ১০-০০ কলিকাতা ক-এর অনুরূপ
- ১০-৩০* সমাপ্ত

প্রথম অধিবেশন এবং দ্বিতীয় ও তৃতীয়
অধিবেশনে অন্যান্য সময়ের অনুষ্ঠানসমূহ
কলিকাতা ক-এর অনুরূপ

গোহাট

গোহাট ৩৮৪.৫ মীঃ ৭৮০ কিঃ সাঃ

প্রথম অধিবেশন

- ৬-৫৫* কন্দনা +
- ৭-০০ অসমীয়া বাতরি
- ৭-১৫ যোগেশ পাঠক আরু সর্গদেব
প্রসঙ্গ
- ৭-৩০ উচ্চাঙ্গ সংগীত +
মহম্মদ হুচেইন খাঁ—ভৈরব বাহার
নারায়ণ রাও বাস—ঐভরবী
সুরদার বাঈ করখেকর—দেশকর
নির্মলা দেবী—ঐভরবী ঠুইরি
- ৭-৪৫ বনোরা দাস
আধুনিক আরু বনগীত
- ৮-০০ ইংরেজী বাতরি
- ৮-১৫ হিন্দী বাতরি
- ৮-৩০* বিরতি

দ্বিতীয় অধিবেশন

- ৫-১৫ নীরদা দাস
আধুনিক গীত
- ৫-৩০ গাওলীয়া রাইজনে
পরিচালনা—ধনবরকাই
খোতি-বাতি (১) মাহুর খোতিঃ
আলোচনা; যোগেশ পাঠক আরু
সর্গদেব (নাও খেলার গীত); বা-
বাতরি; বতর
- ৬-০০ আইবেউর বুলনি
পরিচালনা—খরসাইনেউ
শিশুরে কিঃ এসে করে (৩) কাল্পে-
কথিকা; নীরদা দাস (আধুনিক
গীত); রুখা-বনা; নীরদা দাস
(আধুনিক গীত)
- ৬-৩০ মোহননা দে
চেতার
- ৬-৪৫ বনোরা দাস
আধুনিক আরু বনগীত
- ৭-০০ অসমীয়া বাতরি
- ৭-১৫ স্থানীয় বাতরি আরু বতর
- ৭-২০ জোরীজিতেন ধারমউনং
বাহী গীত
- ৭-৩০ ফাইনেসিঃ বি মেন (১) রাজেটারী
বেচোরচেহু
ইংরেজী কথিকা—কে, কুমুদিত
- ৭-৪০ রাষ্ট্রভাষা শিকো আহক
- ৮-০০* যোগেশ পাঠক আরু সর্গদেব
বহানাম
- ৮-১৫ আরতি নন্দী
খেরাল—মালকোষ
- ৮-৩০ আকাশবাণীর বিভিন্ন কেশ্বর উচ্চাঙ্গ
আরু লক্ষ্মণগীতর অনুষ্ঠান †
(দ্বিতীয় পরা রীলে)

৯-০০ ইংরেজী বাতরি
৯-১৫* সমাপ্ত



ওল বলাও শুধু

কেশরজল

অসাধারণ কেশ ওল



কবিতাজ

এন.এন.সেন এণ্ড কোংলি:

কলিকাতা-১

৪১১১

সব চেয়ে ভালো মস্যা

টিএএস

জুয়েলার

বিবাহে ও
উপহারে চাই
আধুনিক
ডিজাইনের
নিখুঁত অলঙ্কার

১২৫-বি, বহুবাজার স্ট্রিট
রেফিউজ বিল্ডিং
কলিকাতা-১২

পি.সি.আচ্য

দিল্লী

প্রথম অধিবেশন

৩০-৪৮ মীটারস

- ৭-০০* মঙ্গলধর্মনি
- ৯-০৫ বন্দনা +
- ৭-৫৫ বাদনাম
- ৮-০০ উৎপলা সেন
- গীত ওর ভজন
- ৮-২৫ সংবাদ (হিন্দী)
- ৮-৫০ খোয়াল—আশাবরী
- ৮-৫৫ বাঁশুরী বাদন
- ৯-০০* বিরাতি

দ্বিতীয় অধিবেশন

১৩-৮২ মীটার থেকে ৪১-১৫ মীটার
১২-০০ থেকে ১-৩০ পর্যন্ত ৪১-১৫ মীটার
২-০০ থেকে ০-০০টা ৪২-১৫ মীটার

- ১২-০০* ঠুংরি ওর দাসরা +
- ১-০০ মাজ সংগীত +
- ১-৫০ সম্বন্ধান +
- ১-৫০ সংবাদ (হিন্দী)
- ১-৫০ বিরাতি
- ২-৫০ শুলক রক্তাক্ষ
- ৩-০০* বিরাতি

তৃতীয় অধিবেশন

৫-০০ থেকে ৬-১৫টা ৪৮-৪৭ মীটার
৬-৩০ থেকে ১১-০০টা ৪৯-১৫ মীটার
একপাত্তিত ৮-০০ থেকে ৯-০০টা ৩০-৭২,
২৫-২৮, ৬০-০৩ মীটার

- ৫-০০* গীত
- ৫-৪০ ঠুংরি ও দাসরা
- ৫-৫৫ বাঁশুরী
- ৬-০৫ সংবাদ (হিন্দী)
- ৬-১০ স্থানীয় ঘোষণা ও আবহাওয়া-সংবাদ (হিন্দী)
- ৬-১৫ বিরাতি
- ৬-৩০ ভজন
- ৬-৪৫ সেনাবাহিনীর জন্য অনুষ্ঠান
- ৭-০০ ঘোষণা অনুষ্ঠান
- ৭-৪৫ সংবাদ (পঞ্জাবী)
- ৮-০০ পঞ্জাবী অনুষ্ঠান
- ৮-১৫ সংবাদ (হিন্দী)
- ৮-৩০ বালকসম
- ৮-৪৫ কাব্যধারা
- ৯-০০ ভজন
- ৯-১৫ কয়েকটি এফেমারলি (সাম্প্রতিক পর্যালোচনা)
- ৯-৩০ উৎপলা সেন—গীত
- ৯-৪৫ ঠুংরি ও দাসরা
- ১০-০০ রাগ মালকৌশ
- গোলান আন্দাস বাঁ—খোয়াল
- বিলাসিত
- স্বয়ং টমসেকর—খোয়াল—প্রুত
- বিজয় রাঘব রাও—বাঁশী বাদন
- ১১-০০* সমাপ্ত

পাটনা

২৬৫.৫ মীটারস ১১৩০ কিলোসাইকলস

প্রথম অধিবেশন

- ৭-০০* মঙ্গলধর্মনি +
- ৭-৩৫ প্রভাতী +
- ৭-৪০ স্বর-সুখমা +

- ৭-৫০ অমল দাস—তারসানাই বাদন
- ৮-০০ সংবাদ (ইংরেজী)
- ৮-১৫ সংবাদ (হিন্দী)
- ৮-৫০ বিন্দেম্বরী প্রসাদ মিশ্র—খোয়াল
- ৯-০০ ভজন দাস—তারসানাই বাদন
- ৯-১৫ শ্যাম শর্মা—গীত
- ৯-৩০* বিরাতি

দ্বিতীয় অধিবেশন

- ১২-০০* নারীজগৎ
- ১-০০ রঙ্গরঙ্গ +
- ১-৪০ সংবাদ (হিন্দী)
- ১-৫০ বিদ্যামাধ শেঠ +
- ২-০০ শ্বুরো কে লিয়ে
- ২-৫০* বিরাতি

তৃতীয় অধিবেশন

- ৫-০০* গীত +
- ৫-৪৫ ফাহিমুলা—মুরলী বাদন
- ৬-০০ অবকাশরঞ্জন +
- ৬-০৫ সংবাদ (হিন্দী)
- ৬-১০ স্থানীয় বিজ্ঞাপ্ত, আবহাওয়ার খবর, পাসের দর ও অনুষ্ঠান পরিচয়
- ৬-২০ গীত +
- ৬-৩০ চৌপাল (বিশেষ অনুষ্ঠান)
- ৭-১৫ ফাহিমুলা—মুরলী বাদন
- ৭-৩০ হিন্দী কাণিকা
- ৭-৪৫ বিন্দেম্বরী প্রসাদ মিশ্র—খোয়াল
- ৮-১৫ সংবাদ (হিন্দী)
- ৮-৩০ বিচিত্র বেতার কেন্দ্র থেকে (দিল্লী থেকে পুনঃপ্রচার)
- ৯-০০ সংবাদ (ইংরেজী)
- ৯-১৫ সাময়িক আলোচনা অথবা রেকর্ড সংগীত
- ৯-৫০* শ্যাম শর্মা—গীত
- ৯-৪৫ ফাহিমুলা—মুরলী বাদন
- ১০-০০ বিন্দেম্বরী প্রসাদ মিশ্র—খোয়াল
- ১০-৫০* সমাপ্ত

কটক

২২২.২ মীটারস ১৩৫০ কিলোসাইকলস

প্রথম অধিবেশন

- ৭-০০* ভ্রাজকের কথা
- ৭-০২ সানাই বাদন +
- ৭-০৭ কাশীনাথ পূজাপাণ্ডা—জনান
- ৭-১২ লক্ষ্মী বিদ্যে—খোয়াল
- ৭-১৫ সংবাদ (ওড়িয়া)
- ৭-৫০ হিন্দী মিত্র
- ৭-৫০ বিমলকান্ত আচার্য—মেঘনাদ বাদন
- ৮-০০ সংবাদ (ইংরেজী)
- ৮-১৫ সংবাদ (হিন্দী)
- ৮-৩০* বিরাতি

দ্বিতীয় অধিবেশন

- ৫-০০* সূর্যোদয় পটনায়ক—আধুনিক
- ৫-৪৫ বিমলকান্ত আচার্য—সেতার বাদন
- ৫-৫৫ স্থানীয় বিজ্ঞাপ্ত ও আবহাওয়ার খবর
- ৬-০০ পঞ্জাবী বাঁশুরী বাদন অনুষ্ঠান
- ৬-৫০ বিমলকান্ত আচার্য—সেতার বাদন
- ৬-৪৫ রাগ পরিচয়
- বহুভাষ্য—কালীচরণ পটনায়ক
- গীত—রূপান—বালকৃষ্ণ দাস
- ৭-০৫ যন্ত্রসংগীত +
- ৭-১৫ সংবাদ (ওড়িয়া)
- ৭-৩০* কাশীনাথ পূজাপাণ্ডা—ওড়িয়া ও চন্দ্র
- ৭-৪৫ ইংরেজী কাণিকা

- ৭-৫৭ বিরাতি +
- ৮-০০ সূর্যোদয় পটনায়ক
- আধুনিক ও ভজন
- ৮-১৫ সংবাদ (হিন্দী)
- ৮-৫০ কলিকাতার অনুরূপ অনুষ্ঠান
- ৯-০০ সংবাদ (ইংরেজী)
- ৯-১৫ কাশীনাথ পূজাপাণ্ডা—ওড়িয়া
- ৯-৫০* সমাপ্ত

সারাদিনের খাটুনির পর

খুসুম
দিয়ে রাঁধা খাবার খান

Kusum
5lbs

সুবাসিত নারিকেল তৈল

জেমকোকো

জেমকেমিক্যাল কোং লিঃ কলিকাতা

* সময়-সম্বন্ধিত

+ গ্রামোফোন রেকর্ড

+ স্টেডিও রেকর্ড

কলিকাতা

কলিকাতা ক

প্রথম অধিবেশন

৩৭০-৪ মীটারস ৮১০ কিলোসাইকলস ॥
৬১-৪৮ মীটারস ৪৮০ কিলোসাইকলস ॥

- ৭-০০* সনাই †
- ৭-০৫ অমিয়া রায়
মায়ের ম্মার খেলা কর—ভজন
- ৭-১০ হিন্দী পাঠ-পরিচয়
- ৭-১৫ সংবাদ (বাংলা)
- ৭-৪৫ অমিয়া রায়
এখনো কেন সময় নাহি হোলো—
রবীন্দ্রসংগীত
- ৮-০০ সংবাদ (ইংরেজী)
- ৮-১৫ সংবাদ (হিন্দী)
- ৮-৩০ অনাথনাথ বসু
বাহাদুরী না রাজাও শ্যাম—ঐংরি
- ৮-৪৫ অমিয়া রায়
জালো হোলো আরে ব'হু—পদাবলী
কীর্তন

৯-০০* সমাপ্ত

দ্বিতীয় অধিবেশন

৩৭০-৪ মীটারস ৮১০ কিলোসাইকলস ॥
৪১-৬১ মীটারস ৭২১০ কিলোসাইকলস ॥

- ১২-০০* পঞ্জী-পরিচয় †
পঞ্জীপাঠ-অনুষ্ঠান
- ১২-৫০ সংবাদ (বাংলা)
- ১-০০ সুধীরনাথ চক্রবর্তী †
রাগপ্রধান বাংলা গান
- ১-১০ সংবাদ (ওড়িয়া)
- ১-২০ পদাবলী কীর্তন +
গায়ন † অমিয়া ঘোষ ও বিনয় গোস্বামী
- ১-৩০ সংবাদ (ইংরেজী)
- ১-৪০ জ্ঞানেন্দ্রপ্রসাদ গোস্বামী †
রাগপ্রধান বাংলা গান

২-০০* সমাপ্ত

তৃতীয় অধিবেশন

৩৭০-৪ মীটারস ৮১০ কিলোসাইকলস ॥
৪১-৬২ মীঃ ৬০১০ কিঃ সাঃ (৬-১৫ পর্যন্ত) ॥
৬-৩০ মিঃ থেকে ১০-০০ মিঃ ৯০-৭৭ মীঃ
৩০০৫ কিলোসাইকলস ॥

- ৪-০০* মহম্মদ দাবির খাঁ—(বীণা)
আলাপ জোড়ে, কালা ও তারপর—
মাজবী
- ৫-০০ গল্পবাহুর আসর
গ্রন্থনা—অমৃত চৌধুরী
গল্প শোনো † খেলা দে কতক গল্প-
কথন; রবীন্দ্রসংগীত; পড়ে দেখো †
ছেলেদের গ্রন্থ-পর্যালোচনা
- ৫-৩০ অনাথনাথ বসু
আশামাতি আরজু—বেয়াল—ইমন
- ৬-০০ সংবাদ (ইংরেজী)
- ৬-০৫ চিত্রা মজুমদার †
কীর্তন
- ৬-১০ পরদিনের অনুষ্ঠানসিপি
৬-১৫ অনাথনাথ বসু
সজনি ছেলে কবি—পদাবলী
কীর্তন
- ৬-৩০ মহম্মদ দাবির খাঁ—(বীণা)
আলাপ জোড়ে, কালা ও তারপর—
বিলাসবানি কল্যাণ
- ৬-৪৫ দীপ্তি বন্দ্যোপাধ্যায়
মন মালদে এলে কে তুমি—রাগপ্রধান
জোরি সওয়ারি সুবর্তী—ভজন

- ৭-০০ বিশ্বেশ্বর মুখোপাধ্যায়
মহোজা বালামাসু—টপা
- ৭-১৫ কাশিকাবর্তী (ইংরেজী ও বাংলা)
- ৭-৩০ সংবাদ (বাংলা)
- ৭-৪৫ পশ্চিমবঙ্গে উন্নয়ন পরিচয়না
বাংলা আলোচনা
- ৭-৫৫ সুব্রহ্মণ্য মানে †
ঐংরি
- ৮-০০ অমৃতনাথ রায়—(বীণা)
আলাপ † ও গবে—বাগেত্রী
- ৮-১৫ দীপ্তি বন্দ্যোপাধ্যায়
ভরা থাক স্মৃতি সুবায়—
রবীন্দ্রসংগীত
- ৮-৩০* আমার খেলা যখন ছিল তোমার সনে
—রবীন্দ্রসংগীত
- ৮-৩০* রাষ্ট্রীয় অনুষ্ঠান
দিল্লী থেকে (আলোচনা) পুনসম্প্রচার
- ৮-৫০ অরুণের আসর
প্রদান—অরুণ ও অপরুণ
- ৯-০০ সংবাদ (বাংলা)
- ৯-১৫ ইলা ঘোষ †
নজরুলসংগীত
- ৯-৩০ পাশ্চাত্য সংগীতানুষ্ঠান †
- ১০-০০ মহম্মদ দাবির খাঁ—(বীণা)
আলাপ জোড়ে, কালা ও তারপর—
নাগবানি কল্যাণ

১০-৩০* সমাপ্ত

কলিকাতা খ

প্রথম অধিবেশন

৩০০ মীঃ ১,০০০ কিঃ সাঃ ॥

৪১-৯২ মীটারস ৬০১০ কিলোসাইকলস ॥

৭-০০ থেকে ৯-০০ কলিকাতা ক-এর অনুরূপ

দ্বিতীয় অধিবেশন

৩০০ মীঃ ১,০০০ কিঃ সাঃ ॥

৩১-৪৮ মীঃ ৯০০০ কিঃ সাঃ ॥

- ১-০০ পাশ্চাত্য সংগীত †
- ১-৩০ সাবিত্রী নাহা †
রবীন্দ্রসংগীত

১-৪০ থেকে ২-০০ কলিকাতা ক-এর অনুরূপ

তৃতীয় অধিবেশন

৩০০ মীঃ ১,০০০ কিঃ সাঃ ॥

৪১-৬১ মীঃ ৭২১০ কিঃ সাঃ (৬-৩০ পর্যন্ত) ॥

৬-৪৫ মিঃ থেকে ১০-০০ মিঃ ৬১-৪৮ মীঃ
৪৮০০ কিঃ সাঃ

- ৪-০০ থেকে ৫-০০ কলিকাতা ক-এর অনুরূপ
- ৫-৩০ গড়িয়া অনুষ্ঠান
- ৬-০০ দীপ্তি বন্দ্যোপাধ্যায়
জগন্নাথ হাল ও কহনা—গঙ্গল
- ৬-১০ কলিকাতা ক-এর অনুরূপ
- ৬-১৫ মহম্মদ মন্ডল
শিকশাগুলের প্রোভারের জন্য বাংলা ও
হিন্দী অনুষ্ঠান
- ৬-৪৫ কলিকাতা ক-এর অনুরূপ
- ৭-০০ স্বাধীন বিজ্ঞাপিত ও আবহাওয়ার খবর
(বাংলা ও ইংরেজী)
- ৭-১০ পরীক্ষণাল আসর
মহাপুরুষের বাণী; সোভারা—রাজেশ্বর
নারায়ণ কর্মন; এ মাসের চাষ-আবাদ †
প্রত্যালোচনা; আবহাওয়ার খবর ও
কলকাতার আসর
- ৭-৩০ কলিকাতা ক-এর অনুরূপ
- ৮-১৫ সংবাদ (হিন্দী)
- ৮-৩০ কলিকাতা ক-এর অনুরূপ
- ৯-৩০ বিশ্বেশ্বর মুখোপাধ্যায়
মায়ের এমনি বিচার বটে—রামপ্রসাদী
আমি কি এমনি ভবো— †
- ৯-৪৫ সর্বাঙ্গিক সেবেশ
নবীনচন্দ্র † আলোচনা
—পার্বতীচরণ ভট্টাচার্য

- ৯-৫৫ সুপ্রভা সরকার †
নজরুলসংগীত
- ১০-০০ থেকে ১০-৩০ কলিকাতা ক-এর অনুরূপ
- প্রথম অধিবেশন এবং দ্বিতীয় ও তৃতীয়
অধিবেশনে অন্যান্য সময়ের অনুষ্ঠানসমূহ
কলিকাতা ক-এর অনুরূপ

গোহাট

গোহাট ৩৮৪-৫ মীঃ ৭৮০ কিঃ সাঃ

প্রথম অধিবেশন


- ৬-৫৫* কননা †
- ৭-০০ অসমীয়া বাতরি
- ৭-১৫ আধুনিক গীত
- ৭-৩০ হিন্দী গীত †
মুকেশ চান্দ
আশা ভোশলে
তালান্ত মাহমুদ
গীতা রায়
- ৭-৪৫ খেলা
- ৮-০০ ইংরেজী বাতরি
- ৮-১৫ হিন্দী বাতরি
- ৮-৩০ বিরতি

দ্বিতীয় অধিবেশন

- ৫-১৫* আধুনিক গীত
- ৫-৩০ গাওলীয়া রাইজলে
পরিচালনা—মনবর কাই
ভারত সেবক সমাজ † ইতিপূর্বে
প্রচারিত কথিকা অবলম্বনে আলো-
চনা; অনুকূল নাথ (পিউ পিউ
পিয়া) †; মনবর কাইয়া দিহা-ভরকা;
জুপেন হাজারিকা (মোরে ওরে

- কীবন) †; অহা মস্তাহ; শিব
ভট্টাচার্য (জোরি হিয়ার কোহিনুর) †;
বতর
- ৬-০০ চেননীয়ার চরা
পরিচালনা—ককাইপেউ
চাও' আচী (৪) গড়গাও—কথিকা;
গীত; তোমালোকর বাতরি কাকত;
চিত্র উত্তর
- ৬-৩০ সুধীরকুমার চৌধুরী
খেলা
- ৬-৪৫ এক, মাখোলা আরু নগণীবন্দ
লুছাই গীত
- ৭-০০ অসমীয়া বাতরি
- ৭-১৫ স্বাধীন বাতরি আরু বতর
- ৭-২০ কিত্তীশ চক্রবর্তী
বাহী
- ৭-৩০ সাময়িক আলচ
- ৭-৪০ রাষ্ট্রভাষা শিকো আহক
- ৮-০০* রাগপ্রধান
- ৮-১৫ কনকপ্রভা দেব
ভজন
- ৮-৩০ নেপনোম প্রয়েম অব টকাছ
দি ফিউচার অব এডুকেশান ইন ইন্ডিয়া
ইংরেজী কথিকা—শ্রীসম্পূর্ণিনন্দ
- ৮-৫০ কিত্তীশ চক্রবর্তী
বাহী—শব্দরা
- ৯-০০ ইংরেজী বাতরি
- ৯-১৫* সমাপ্ত

SREE GHEE



ASHOK CHANDRA RAKHIT, LTD.
26-COTTON STREET, CALCUTTA-7



এম, এম, দত্ত

জুয়েলার্স

৪ নং রুসা রোড, (পূর্ণাধিঘোটারের দক্ষিণে) ভবানীপুর

দিল্লী

প্রথম অধিবেশন

৬০-৪৮ মীটারস

- ৭-০০^০ মঙ্গলমুর্দিন
- ৭-০৫ স্বপ্ননা
- ৭-১৫ বাসো বাসন
- ৮-০০ গীত
- ৮-১৫ সংবাদ (হিন্দী)
- ৮-৩০ খেয়াল
- ৯-০০^০ বিরতি

দ্বিতীয় অধিবেশন

১০-৪২ মীঃ এবং ১৯-৭০ মীঃ

১২-০০ থেকে ১-০০ পর্যন্ত ৪১-১৫ মীঃ

২-০০ থেকে ৩-০০টা ৪১-১৫ মীঃ

- ১২-০০^০ ভজনসংগীত +
- ১-০০ গীত ওর গল্প +
- ১-৩০ ফৈয়াজ খাঁ -
- ১-৪০ সংবাদ (হিন্দী)
- ১-৫০ বিরতি
- ২-০০ স্কুল বহু-কাণ্ট
- ৩-০০^০ বিরতি

তৃতীয় অধিবেশন

৫-০০ থেকে ৬-১০টা ৪৮-৪৭ মীঃ

৬-৩০ থেকে ১১-০০টা ৪৯-১৫ মীঃ

১২-০০ থেকে ১৩-০০টা ৩০-৭২, ২৪-১৮, ৩০-০০ মীঃ

- ৫-৩০^০ গীত
- ৫-৪০ গল্প
- ৬-১৫ সায়োগাণী বাসন
- ৬-৩৫ সংবাদ (হিন্দী)
- ৬-৫০ স্থানীয় বিজ্ঞাপিত ও আবহাওয়া-সংবাদ (হিন্দী)
- ৬-৫৫ বিরতি
- ৭-০০ কে, সি, ডে -
- ৭-৪৫ সেনাবাহিনীর জন্য অনুষ্ঠান
- ৭-৫০ গোবর্দনী অনুষ্ঠান
- ৭-৫৫ সংবাদ (পাঞ্জাবী)
- ৮-০০ পাঞ্জাবী অনুষ্ঠান
- ৮-১৫ সংবাদ (হিন্দী)
- ৮-৩০^০ রাষ্ট্রীয় অনুষ্ঠান—আলোচনা
দী ফিউচার অব এডুকেশন ইন
ইন্ডিয়া : কথিকা—সম্পূর্ণনন্দ
(দিল্লী থেকে পুনঃপ্রচার)
- ৮-৫০ বাসো বাসন
- ৮-৫৫ খালীবি কা কসম
- ৯-০০ মীপক ওর রাম বাঁজ কে গীত
- ৯-৩০ নাটক
- ১০-৩০ খেয়াল—কৌণি কান্ডা
- ১১-০০^০ সমাপ্ত

পাটনা

২৬৫.৫ মীটারস ১১০০ কিলোসাইকলস

প্রথম অধিবেশন

- ৭-৩০^০ মঙ্গলমুর্দিন +
- ৭-৩৫ প্রভাতী
- ৭-৪০ স্নর স্মৃতি +
- ৭-৫০ টি, এম, পটনায়ক—বেহারা বাসন
- ৮-০০ সংবাদ (ইংরেজী)
- ৮-১৫ সংবাদ (হিন্দী)
- ৮-৩০ সাওদােশনকুমার সিংহ—খেয়াল
- ৯-০০ টি, এম, পটনায়ক—বেহারা বাসন
- ৯-১৫ ব্রহ্মসিং ও নারায়ণ সিংহ—ভজন
- ৯-৩০^০ বিরতি

দ্বিতীয় অধিবেশন

- ১২-০০^০ রাগনোক -
- ১-০০ রজনপটকে গীত -
- ১-৩০ সেতার +
- ১-৪০ সংবাদ (হিন্দী)
- ১-৫০ ক্যারিওনেট -
- ২-০০ স্কুলো কে লিখে
- ২-৩০^০ বিরতি

তৃতীয় অধিবেশন

- ৫-৩০^০ বাসো/জলী (ছোটদের জন্য অনুষ্ঠান)
- ৬-০০ অরুণাশ-রঞ্জন +
- ৬-০৫ সংবাদ (হিন্দী)
- ৬-১০ স্থানীয় বিজ্ঞাপিত ও আবহাওয়ার খবর, পাটনের পর ও অনুষ্ঠান পরিচয়
- ৬-২০ সোকগীত +
- ৬-৩০ চৌপাল
(পঞ্জাবীদের জন্য বিশেষ অনুষ্ঠান)
- ৭-১৫ সংগীতানুষ্ঠান
- ৭-৩০ হিন্দী কথিকা
- ৭-৪৫ কনক বসু
- ৮-১৫ সংবাদ (হিন্দী)
- ৮-৩০^০ রাষ্ট্রীয় অনুষ্ঠান আলোচনা
দী ফিউচার অব এডুকেশন ইন
ইন্ডিয়া—সম্পূর্ণনন্দ
(দিল্লী থেকে পুনঃপ্রচার)
- ৮-৫০ ব্রহ্মসিং ও নারায়ণ সিংহ—গীত
- ৯-০০ সংবাদ (ইংরেজী)
- ৯-১৫ টি, এম, পটনায়ক—বেহারা বাসন
- ৯-৩০ কাব্যরূপক
- ১০-৩০^০ সমাপ্ত

কটক

২২২.২ মীটারস ১০৫০ কিলোসাইকলস

প্রথম অধিবেশন

- ৭-০০^০ রাজকের কথা
- ৭-০২ সানাই বাসন
- ৭-০৭ কনক বসু
- ভজন
- ৭-১২ বিমল পটকী +
খেয়াল
- ৭-১৫ সংবাদ (ওড়িয়া)
- ৭-৩০ হিন্দী শিক্ষা (হিন্দী পাঠ-পরিচয়)
- ৭-৪০ বিশ্বনাথ রাও—আধুনিক
- ৮-০০ সংবাদ (ইংরেজী)
- ৮-১৫ সংবাদ (হিন্দী)
- ৮-৩০^০ বিরতি

দ্বিতীয় অধিবেশন

- ৫-৩০^০ নৃকুমার সেনগুপ্ত
দিল্লীর বাসন
- ৬-০৫ জিজ্ঞাসামুন্দনী
(ছোটদের জন্য অনুষ্ঠান)
- ৬-৫৫ স্থানীয় ঘোষণা ও আবহাওয়া-সংবাদ
- ৬-৫০ পঞ্জাবীদের জন্য অনুষ্ঠান
- ৬-৫০ বিজলীকুমার সেন
চারসানাই বাসন
- ৬-৫৫ নৃত্যসংগীত +
- ৭-০০ কনক বসু—টপা ও ভজন
- ৭-১৫ সংবাদ (ওড়িয়া)
- ৭-৩০ বিশ্বনাথ রাও ও সুনন্দা মহাস্ত্রী
স্মৃতি সংগীত
- ৭-৪০ বনুসংগীত +
- ৭-৪৫ ব্রীজী কামিকা
- ৭-৫৭ অরুণাশ-রঞ্জন +
- ৮-০০ বিশ্বনাথ রাও—রবীন্দ্রসংগীত
- ৮-১৫ সংবাদ (হিন্দী)

- ৮-৩০ রাষ্ট্রীয় অনুষ্ঠান
- ৮-৩০ রাষ্ট্রীয় অনুষ্ঠান : আলোচনা
দী ফিউচার অব এডুকেশন ইন ইন্ডিয়া
(দিল্লী থেকে পুনঃপ্রচার)

- ৮-৩০ সুনন্দা মহাস্ত্রী—ওড়িয়া
- ৮-৩০ সংবাদ (ইংরেজী)
- ৮-১৫ কনক বসু—খেয়াল
- ৯-৩০^০ সমাপ্ত



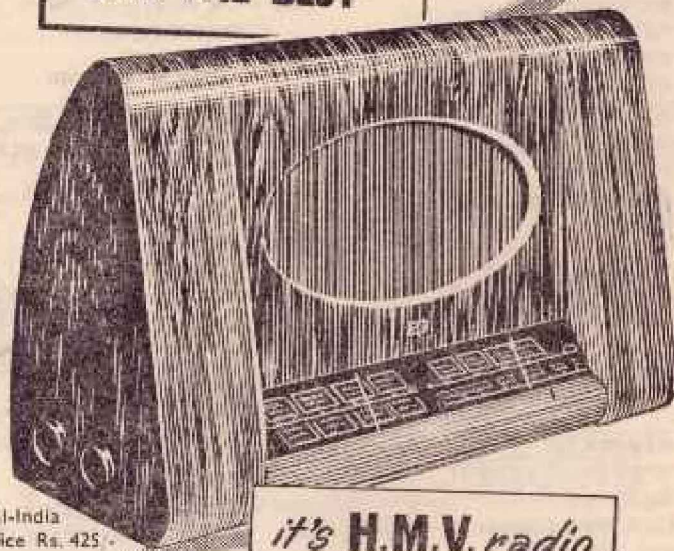
উৎকারের
প্রতীক

টমকো

মুদ্রাসিত ক্যাপ্টার হেয়ার অয়েল

দী টাটা অয়েল মিলস্ কোং লিঃ

INCORPORATES
ALL THE BEST



All-India
price Rs. 425

it's H.M.V. radio
MODEL 5114

সকল কাজের উপযোগী পাঁচ ডায়ালবের চমৎকার সেট।
সুন্দর দর্শন অথচ দাম কম। এ-সি মেইনের জন্য।

Also available other attractive models and car radios.

"HIS MASTER'S VOICE" RADIO
The Gramophone Co. Limited,
Calcutta · Bombay · Madras · Delhi



The Hallmark of Quality

ASK YOUR DEALER FOR
FREE DEMONSTRATION!

H.M.V. G. 2

কলিকাতা

কলিকাতা ক প্রথম অধিবেশন

৩৭০-৪ মীটারস ৮১০ কিলোসাইকলসঃ
৬১-৪৮ মীটারস ৪৮৪০ কিলোসাইকলসঃ

- ৭-০০* মানসই বাবন +
- ৭-০৬ কমলা করিয়া
- ৭-১০ নন্দলাল গোস্বাল-ভজন
- ৭-১০ হিম্মী পাঠ-পরিচয়
- ৭-১০ সংবাদ (বাংলা)
- ৭-৪৬ কমলা করিয়া
- মনোসোহন নে-বন্দনা
- ৮-০০ সংবাদ (ইংরেজী)
- ৮-১৬ সংবাদ (হিন্দী)
- ৮-৩০ অশোক সরকার
- কিনকমোহন সিং পেতেজো-
রবীন্দ্রসংগীত
- অরুণ বিনা মূপের আড়ালে-ঐ
- ৮-৪৫ কমলা করিয়া
- বাম ভূজ অর্থাৎ কাপিপে-পদ্মলোী
কীর্তন
- ৯-০০* বিরতি

দ্বিতীয় অধিবেশন

৩৭০-৪ মীটারস ৮১০ কিলোসাইকলসঃ
৪১-৬১ মীটারস ৭২১০ কিলোসাইকলসঃ

- ১২-০০* তারাপদ চক্রবর্তী +
- রাগপ্রধান বাংলা গান
- ১২-৫০ সংবাদ (বাংলা)
- ১-০০ উমা বন্দু +
- ভক্তিমূলক গান
- ১-১০ সংবাদ (ওড়িয়া)
- ১-২০ শশাংকমোহন সিংহ +
- পল্লীগীতি
- ১-৩০ সংবাদ (ইংরেজী)
- ১-৪০ দ্বৈধিকা রায় +
- গীত ও ভজন
- ২-০০ শিবরেন চৌধুরী +
- রবীন্দ্রসংগীত
- ২-১৬ রাধিকামোহন সৈত্র (সেরোম) +
- ২-৩০* বিরতি

তৃতীয় অধিবেশন

৩৭০-৪ মীটারস ৮১০ কিলোসাইকলসঃ
৪১-৯২ মীঃ ৬০১০ কিঃ সাঃ (৫-১৬ পর্যন্ত)ঃ
৬-৩০ মিঃ থেকে ১০-৩০ মিঃ ১০-৭৭ মীঃ
৩০০৫ কিলোসাইকলসঃ

- ৪-৩০* আলি আহমেদ খাঁ (সেতার)
- আলাপ ও গব-হর রজনী
- ৫-০০ শ্রীকুমার দাস
- হারবে আমার খোয়াবখানি-আধুনিক
ভুলে গেলে তুমি- ঐ
- ৫-১৬ শীলা দত্ত
- বন্দাবন কুঞ্জগাম-ভজন
- মায় গীতিরাম কে ঘর হাউ-ভজন
- ৫-৩০ নিমাইচাঁদ বঙ্কাল
- আনন্দ অগ বর্নি-রূপদ-শব্দ
কল্যাণ
- খেলান্দ' আর-রূপদ-শব্দ কল্যাণ
- পাখোয়ার সংগ-পঞ্চানন পাল
- ৬-০০ সংবাদ (ইংরেজী)
- ৬-০৫ মানবেন্দ্র মূখোপাধ্যায় +
- গীত
- ৬-১০ পরমিনের অন্তর্ভাঙ্গি
- ৬-১৬ শীলা দত্ত
- চরণ ধরিত্তে দিওগো-রবীন্দ্রসংগীত
- জড়ারে আছে বাধা- ঐ

- ৬-৩০ শ্রীকুমার দাস
- স'চি কহো মুসে বাতিরা-ঐংবি
- ৬-৪৫ চিন্ময়ী মূখোপাধ্যায়
- খোয়াল
- ৭-০০ পৃথ্বীশ মূখোপাধ্যায়
- বৃথা দিন গেলরে-প্রাচীন বাংলা গান
- জানিতে সে জন- ঐ
- ৭-১০ বাণিজ্যবর্তী (ইংরেজী ও বাংলা)
- ৭-৩০ সংবাদ (বাংলা)
- ৭-৪৫ নরসতা : উচ্চাঙ্গ সংগীতের অন্তর্ভাঙ্গ
- সংগেন খোয়াল-
- সাকন মোরি আনকই-খোয়াল-
- মারোয়া-কির্গাম্বিত
- কও তি রিং কৌ করে-খোয়াল-
- মারোয়া-ভূত
- কগরে বাগে বাগে বা-ঐংবি-খান্দাজ
- আলি আহমেদ খাঁ (সেতার)
- আলাপ ও গব-সম্বিতকাশ
- ৯-০০ সংবাদ (ইংরেজী)
- ৯-১৬ কর দি ইউনিভার্সিট্
- ইঞ্জিয়ান' পপুলেশন প্রব্লেম :
- ইংরেজী আলোচনা-অপ্সান দত্ত
- ৯-২৫ চিন্ময়ী মূখোপাধ্যায়
- পখে যেতে যেতে-রাগপ্রধান
- ৯-৩০ পাশ্চাত্য হস্তশিল্পের অন্তর্ভাঙ্গ
- ১০-০০ নতোন ঘোষাল
- সন্ধ্যা সমীরে জাগারে ফলেগে-
রাগপ্রধান
- ১০-১৬ সুপ্রীতি ঘোষ
- আমার মন তুমি-রবীন্দ্রসংগীত
- তুমি ব্যতির থেকে নিলে- ঐ
- ১০-৩০* সমাপ্ত

কলিকাতা খ

প্রথম অধিবেশন

৩০০ মীঃ ১,০০০ কিঃ সাঃঃ
৪১-৯২ মীটারস ৬০১০ কিলোসাইকলসঃ

সকাল ৭-০০ থেকে ৯-০০ পর্যন্ত কলিকাতা
ক-এর অনুরূপ

দ্বিতীয় অধিবেশন

৩০০ মীঃ ১,০০০ কিঃ সাঃঃ
৩১-৪৮ মীঃ ৯৫৩০ কিঃ সাঃঃ

- ১২-৫০ কলিকাতা ক-এর অনুরূপ
- ১-০০ পাশ্চাত্য গীতিমালা +
- ১-৩০ ভবানী দাস +
- শ্যামসংগীত
- ১-৪০ থেকে ২-৩০ কলিকাতা ক-এর অনুরূপ

তৃতীয় অধিবেশন

৩০০ মীঃ ১,০০০ কিঃ সাঃঃ
৪১-৬১ মীঃ ৭২১০ কিঃ সাঃ (৫-৩০ পর্যন্ত)ঃ
৬-৪৫ মিঃ থেকে ১০-৩০ মিঃ ৬১-৪৮ মীঃ
৪৮৪০ কিঃ সাঃ

- ৬-৩০ কলিকাতা ক-এর অনুরূপ
- ৬-৪০ সন্তোষকুমার গণ্ডোগাধ্যায়
- নির্দাশিন বরষত-ভজন
- ৬-১০ কলিকাতা ক-এর অনুরূপ
- ৬-১৬ মঞ্জুরমণ্ডলী
- শিল্পাধ্যায়ের প্রোডাক্টের অন্য বাংলা ও
- হিন্দী অন্তর্ভাঙ্গ
- গ্রাণনা-শ্রীধর ভট্টাচার্য ও
- দীপনারায়ণ মিঠালতা
- ৬-৪৫ কলিকাতা ক-এর অনুরূপ
- ৭-০০ শ্বানীর বিজ্ঞপিত ও আবহাওয়ার খবর
- (বাংলা ও ইংরেজী)
- ৭-১০ পরীক্ষণাল আসর
- মহাপুরুষের বাণী; রবীন্দ্রসংগীত :
- অশোক সরকার; কাম্বীর কথা :
- আলোচনা; আবহাওয়ার খবর ও
- আলকের আসর
- ৭-৩০ কলিকাতা ক-এর অনুরূপ

- ৭-৪৫ হৃৎ ও বাণী
- হার্যাক্টরের বাংলা আলোচনা
- ৭-৫৫ চিন্ময়ী মূখোপাধ্যায়
- ভজন
- ৮-০০ সন্তোষকুমার গণ্ডোগাধ্যায়
- ঘমে চেখে চাঁদ-আধুনিক
- ভোমার চেয়েছি- ঐ
- ৮-১৬ সংবাদ (হিন্দী)
- ৮-৩০ সুপ্রীতি ঘোষ
- এ গান আমার নতুন করে শুনো-
আধুনিক
- অল্প শোভন আরোপে-গীত
- ৮-৪৫ পৃথ্বীশ মূখোপাধ্যায়
- ভোমারে দেখতে মনে-পল্লীগীতি
- সোনার দস্যর বউগো- ঐ
- ৯-০০ কলিকাতা ক-এর অনুরূপ
- ৯-৩০ সুপ্রীতি ঘোষ
- ভক্তিমূলক গান
- ৯-৪৫ মহাভারত পাঠ
- রবীন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য
- ৯-৫৫ চিন্ময়ী মূখোপাধ্যায়
- বেদনার বানে-রাগপ্রধান
- ১০-০০ কলিকাতা ক-এর অনুরূপ
- ১০-৩০* সমাপ্ত

প্রথম অধিবেশন এবং দ্বিতীয় ও তৃতীয়
অধিবেশনে অন্যান্য সময়ের অন্তর্ভাঙ্গনসহ
কলিকাতা ক-এর অনুরূপ

গোহাট

গোহাটি ৩৪৪-৫ মীঃ ৭৮০ কিঃ সাঃ
প্রথম অধিবেশন

- ৬-৫৫* বন্দনা +
- ৭-০০ অসমীয়া বাতরি
- ৭-১৬ আধুনিক গীত
- ৭-৩০ বঙ্গাী রাগপ্রধান +
- তারাপদ চক্রবর্তী
- অরেন্দ্রপ্রসাদ গোস্বামী
- শ্রীশম্ভের চট্টোপাধ্যায়
- ৭-৪৫ বীরেন চক্রবর্তী
- আধুনিক গীত
- ৮-০০ ইংরেজী বাতরি
- ৮-১৬ হিন্দী বাতরি
- ৮-৩০* বিরতি

দ্বিতীয় অধিবেশন

- ৫-১৫* হরিপ্রসাদ দাস
- আধুনিক গীত
- ৫-৩০ বাওজীরা রাইজলে
- পরিচালনা-বন্দবরকাই
- সাহিত্য পাঠ; পরমেশচন্দ্র ধর (ভজন);
- না-বাতরি; পরমেশচন্দ্র ধর (ভজন);
- বতর
- ৬-০০ কুমনো পান্না গী
- (বাছী প্রোডাক্টকলে বিশেষ অন্তর্ভাঙ্গ
- পরিচালনা-না রাংবা
- ৬-৩০ পরমেশচন্দ্র ধর
- খোয়াল
- ৬-৪৫ বঙ্গাী আধুনিক গীত
- ৭-০০ অসমীয়া বাতরি
- ৭-১৬ শ্বানীর বাতরি আর; বতর
- ৭-২০ হরিপ্রসাদ দাস
- আধুনিক গীত
- ৭-৩০ নিপোটা' জয় কর্মউর্নিটি প্রজেক্ট
- (৩) কাছার প্রজেক্ট : ইংরেজী কলিকতা
- ৭-৪০ চিত্র চৌধুরী
- চেতার
- ৭-৫০ শ্বানীর
- জ্যোতিপ্রসাদ আগরওয়ালা রচিত নাটক
- অনাতরি হৃৎ
- ৮-৩০ বঙ্গাী আধুনিক গীত +
- সন্ধ্যা মূখোপাধ্যায়
- অধিলবধু ঘোষ
- শ্যামল মিহ
- চি, এইচ, আংবা
- ৮-৪৫ পরমেশচন্দ্র ধর
- খোয়াল
- ৯-০০ ইংরেজী বাতরি
- ৯-১৬* সমাপ্ত

বহুশিল্পী গৌরব, জগৎবিখ্যত
এস চক্রবর্তী

শ্রীরামপুরের
সবচেয়ে
ভাল ও কড়া

শ্রীমদ্রাজেশ্বরী
XX
নস্য

শ্রীমদ্রাজেশ্বরী
লক্ষ্মী এজেন্সী
৪৩/১ ট্রাফিক জোড - কলিকাতা-১

"জুয়েলারি ম্যানুজন্"

১১৪, কলেজ স্ট্রীট, কলিঃ-১২
ফোনঃ ৩৪-২২৫৩



ক্রাফ্টঃ
জনপাইচিতি কোমঃ (জুয়েলিঃ-১)
১৬ গড়িয়াহাটা রোড কলিকাতা

শৌখ স্বাদর্শ

ম্যানুফ্যাকচারিঃ জুয়েলার্জ

দিল্লী

প্রথম অধিবেশন

৫০-৪৮ মীটার্স।

- ৭-০০* মঙ্গলধর্মী +
- ৭-০৫ বন্দনা +
- ৭-৫৫ বাস্য বাসন
- ৮-০০ উৎপল্য সেন-গীত
- ৮-১৫ সংবাদ (হিন্দী)
- ৮-৩০ শচীন রায়-সেতার : ঠিকর
- ৮-৪৫ শোভনা সেন-খেয়াল : দেশী
- ৯-০০* বিরতি

দ্বিতীয় অধিবেশন

৯২-৫০ থেকে ১-৩০ পর্যন্ত ৪১-১৫ মীটার্স
২-০০ থেকে ৩-০০টা ৪১-২৫ মীটার্স।

- ৯২-৫০* সাম্প্রদায়িক সংগীত +
- ১-০০ কে, এম, সারথল ঠিক মালিক
পদুমরাজ +
- ১-২০ সানাই +
- ১-৪০ সংবাদ (হিন্দী)
- ১-৫০ বিরতি
- ২-০০ স্কুল ব্রডকাস্ট
- ৩-০০* বিরতি

তৃতীয় অধিবেশন

৫-০০ থেকে ৬-১৫টা ৪৮-৪৭ মীটার্স।
৬-৩০ থেকে ১১-০০টা ৪৯-১৫ মীটার্স।
একস্মাতীক ৮-৩০ থেকে ৯-০০টা ৫০-৭২,
২৫-১৮, ৬৩-০০ মীটার্স।

- ৫-০০* ছোটদের জন্য অনুষ্ঠান
- ৫-৫৫ শচীন রায়-সেতার বাসন
- ৬-০৫ সংবাদ (হিন্দী)
- ৬-১০ স্থানীয় ঘোষণা ও আবহাওয়া-সংবাদ (হিন্দী)
- ৬-১৫ বিরতি
- ৬-৩০ স্বাগল গান -
- ৬-৪৫ সেনাবাহিনীর জন্য অনুষ্ঠান
- ৭-০০ গোষ্ঠীকৃত অনুষ্ঠান
- ৭-৪৫ সংবাদ (পঞ্জাবী)
- ৮-০০ পঞ্জাবী অনুষ্ঠান
- ৮-১৫ সংবাদ (হিন্দী)
- ৮-৩০* জাপ কি অনুষ্ঠান +
(শ্রোতাদের অনুষ্ঠানের উচ্চারণ গীতির অনুষ্ঠান)

- ৯-০০ ভজন
- ৯-১৫ ইংরেজী আলোচনা :
ডাঃ এডুকেশন ইন ইন্ডিয়া
(ভারতে কলা-শিক্ষার শিক্ষা)-কথিকা
-জিসতরুদার হাজসার
- ৯-৫০ উৎপল্য সেন-গীত
- ৯-৪৫ শচীন রায়-সেতার
- ১০-০০ ঠিকর ঠিকর গজল
- ১০-১৫ সাম্প্রদায়িক সংগীত থেকে +
বাসবরাজ রাজপুত্র-খেয়াল পুরিয়া
- ১০-৫০ শোভনা-খেয়াল : জয়জয়ন্তী
- ১১-০০* সমাপ্ত

পাটনা

২৬৫-৫ মীটার্স ১২৩০ কিলোসাইকলস

প্রথম অধিবেশন

- ৭-৩০* মঙ্গলধর্মী +
- ৭-৩৫ প্রভাতী +
- ৭-৪০ স্বর-পদুমরাজ +

- ৭-৫০ সেতার +
- ৮-০০ সংবাদ (ইংরেজী)
- ৮-১৫ সংবাদ (হিন্দী)
- ৮-৩০ বালগোবিন্দ কা-খেয়াল
- ৯-০০ রহিম বজ ও সম্প্রদায়-সানাই বাসন
- ৯-১৫ বিজয় মঙ্গলদার-ভজন
- ৯-৩০* বিরতি

দ্বিতীয় অধিবেশন

- ৯২-৩০* সজন কি দুনিয়া +
- ৯২-৫০ গীত ও ভজন +
- ১-২০ খেয়াল, ঠিকর ও গান
- ১-৪০ সংবাদ (হিন্দী)
- ১-৫০ নৃত্য ধুন +
- ২-০০ স্কুলো কৈ লিয়ে
- ২-৩০* বিরতি

তৃতীয় অধিবেশন

- ৫-০০* বালগোবিন্দ কা
খেয়াল
- ৬-০০ অবকাশ-রজন +
- ৬-০৫ সংবাদ (হিন্দী)
- ৬-১০ স্থানীয় ঘোষণা, আবহাওয়া-সংবাদ,
পাটের দর ও অনুষ্ঠান পরিচয়
- ৬-২০ কে, এম, সাইথল +
- ৬-৩০ চৌপাল
(পঞ্জাবী বাসীদের জন্য অনুষ্ঠান)
- ৭-১৫ রহিম বজ ও সম্প্রদায়-সানাই বাসন
- ৭-৩০ হিন্দী কথিকা
- ৭-৪৫ বিজয়া মঙ্গলদার
- ৮-০০ রহিম বজ ও সম্প্রদায়-সানাই বাসন
- ৮-১৫ সংবাদ (হিন্দী)
- ৮-৩০ গীত ও ভজন
- ৮-৪৫ ইংরেজী আলোচনা
- ৯-০০ সংবাদ (ইংরেজী)
- ৯-১৫ হামারে নোকগীত
- ৯-৩০* হিন্দী নাট্যানুষ্ঠান
- ১০-১৫ এলাজ বাসন-বেতার শিল্পী
- ১০-৩০* সমাপ্ত

ডি.রতন কোং
ফটোগ্রাফার্স
২২১, কলকাতার স্ট্রীট, কলিকতা
ফোন ৩৪-৩৭১২

কটক

২২২-২ মীটার্স ১৩৫০ কিলোসাইকলস

প্রথম অধিবেশন

- ৭-০০* আজকের ভাবধারা
- ৭-০২ সানাই বাসন
- ৭-০৭ বিনায়ক পাণ্ডা-ভজন
- ৭-১২ হীরাবলি বরেন্দেকর
- ৭-১৫ সংবাদ (ওড়িয়া)
- ৭-৩০ হিন্দী শিক্ষা (হিন্দী-পাঠ-পরিচয়)
- ৭-৫০ ভারিচরণ পাত্র-বাঁপা বাসন
- ৮-০০ সংবাদ (ইংরেজী)
- ৮-১৫ সংবাদ (হিন্দী)
- ৮-৩০* বিরতি

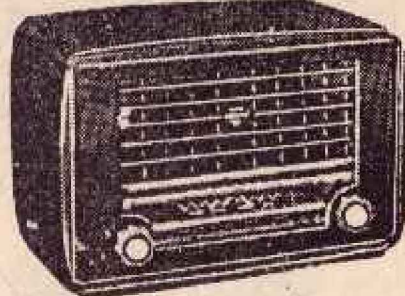
দ্বিতীয় অধিবেশন

- ৫-৩০* দারামহর
(মহিলাদের জন্য অনুষ্ঠান)
- ৫-৫৫ স্থানীয় ঘোষণা ও আবহাওয়া-সংবাদ
- ৬-০০ পঞ্জাবী বাসীদের জন্য অনুষ্ঠান

- ৬-৩০ কিছুপ্রয়া সামস্ভাসিহোর
ওড়িয়া ও জনান
- ৬-৪০ ভারিচরণ পাত্র-বাঁপা বাসন
- ৬-৫০ বিনায়ক পাণ্ডা-ওড়িয়া
- ৭-০০ গীত +
- ৭-১৫ সংবাদ (ওড়িয়া)
- ৭-৩০* ওড়িয়া স্কপ
- ৭-৪৫ ইংরেজী আলোচনা
- ৭-৫৭ অবকাশ +
- ৮-০০ কিছুপ্রয়া সামস্ভাসিহোর-হন্দ
- ৮-১৫ সংবাদ (হিন্দী)
- ৮-৩০ ভারিচরণ পাত্র-বাঁপা বাসন
- ৮-৪৫ বিনায়ক পাণ্ডা-ওড়িয়া ও চন্দ
- ৯-০০ সংবাদ (ইংরেজী)
- ৯-১৫ ভারিচরণ পাত্র-বাঁপা বাসন
- ৯-৩০* সমাপ্ত

কুমারেশ
আদর্শ লিডার টনিক

“মুনোড”ই বর্তমানে বাজারের সেরা রেডিও!



MUS-2606. AC/DC.
MBS-2606. DRY-BATTERY

রেডিও মেসামতের স্ববন্দোবস্ত আছে।

রেডিও এণ্ড ফটো স্টোরস

৬৫ নং গণেশচন্দ্র এভিনিউ, কলিকাতা - ফোন : ২৪-৪৭৯৩

গ্রামে ও সহরে চলিবার উপযোগী অনেকগুলি নতুন মডেল আমাদের নিকট পাইবেন। ইহা ছাড়াও অত্যন্ত রেডিওসেট, রেডিওগ্রাম, রেকর্ড চেঞ্জার, রেডিও-পাটস, এমপ্লিফায়ার, মাইক, ইউনিট, কর্ণ, ফ্লোরসেট, সিনেমা কারবন, ইলেকট্রিক বহুপাতি প্রকৃতি সৃষ্টি করে আমাদের নিকট পাইবেন।

অ্যাস্কো
বার ও **ট্যাবলেট**
সাবান

এসিয়াটিক সোপ কোম্পানী, কলিকাতা

স্পেশাল হাউসহোল্ড ট্যাবলেট
বৃষ্ণ সস্ত্রের জন্য।
মোটিকোটেক ট্যাবলেট
রোগীর ব্যবহার এবং স্বাস্থ্যবিধি পালনে।

কলিকাতা

কলিকাতা ক

প্রথম অধিবেশন

৩৭০.৪ মীটারস ৮১০ কিলোসাইকলস ॥
৬১.৪৮ মীটারস ৪৮৮০ কিলোসাইকলস ॥

- ৭-০০* সানাই বাদন †
- ৭-০৫ বিমলভূষণ ভজন
- ৭-১০ ভারত মিত্র খেলাল-উজরো
- ৭-১৫ সংবাদ (বাংলা)
- ৭-২০ বিমলভূষণ রবীন্দ্রসংগীত
- ৮-০০ সংবাদ (ইংরেজী)
- ৮-১৫ সংবাদ (হিন্দী)
- ৮-২০ ভারত মিত্র ঠুংরি-উজরো
- ৮-৪৫ বিমলভূষণ আধুনিক বাংলা গান ও গীত
- ৯-০০* বিরতি

দ্বিতীয় অধিবেশন

৩৭০.৪ মীটারস ৮১০ কিলোসাইকলস ॥
৪১.৬১ মীটারস ৭২১০ কিলোসাইকলস ॥

- ১২-০০* পঞ্চকুমার মজিক + রবীন্দ্রসংগীত
- ১২-৫০ সংবাদ (বাংলা)
- ১-০০ অনন্তবালা + পরগীতি
- ১-১০ সংবাদ (ওড়িয়া)
- ১-২০ সুবেন্দু গোস্বামী + রাগপ্রধান বাংলা গান
- ১-৩০ সংবাদ (ইংরেজী)
- ১-৪০ আশুতারি বাঈ + ঠুংরি
- ১-৪৫ মাহনামহল (মেহিলাদের জন্য বিশেষ অনুষ্ঠান) নানা দেশের বিবাহ পদ্ধতি (৭) জাপানে (কথকা); রবীন্দ্রসংগীত +; গল্পসল্প (জালোচনা); আধুনিক +; গান; চিত্রপত্র
- ২-০০* বিরতি

তৃতীয় অধিবেশন

৩৭০.৪ মীটারস ৮১০ কিলোসাইকলস ॥
৪১.৯২ মীঃ ৬০১০ কিঃ সাঃ (৬-১৫ পর্যন্ত) ॥
৬-৩০ মিঃ থেকে ১০-৩০ মিঃ ৯০-৭৭ মীঃ ৩৩০৫ কিলোসাইকলস ॥

- ৪-৩০* তানসেন পাণ্ডে হৃদয় ও ধ্যামার-হিমেলাল
- ৫-০০ রসেশালী গদাবলী কীর্তনের অনুষ্ঠান হৃদয়-গোবিন্দগোপাল মিত্র ঠুংরি ও সম্প্রদায়
- ৫-৩০ জয়া বন্দু (সেতার) আলাপ ও গৎ-চীমপলাশ্রী
- ৬-০০ সংবাদ (ইংরেজী)
- ৬-০৫ সরাফৎ হোসেন + খেলাল

- ৬-১০ পরদিনের অনুষ্ঠানগীতি
- ৬-১৫ জয়া বন্দু (সেতার) আলাপ ও গৎ-তিলক কামোর
- ৬-৩০ আমিররজন বন্দোপাধ্যায় ঠুংরি
- ৬-৪৫ শূধা গৃহে ভূমি কে মোরে ফুলে-আধুনিক আমি যেন শান্তনের পূর্ণিমার চাঁদ-আধুনিক
- ৭-০০ গিরীন্দ চক্রবর্তী দুঃখ সৈন্য বৈজ্ঞানিক মানব-শ্যামাসংগীত না অভয়-ঐ

কলিকাতা খ
প্রথম অধিবেশন
৩০০ মীঃ ১,০০০ কিঃ সাঃ ॥
৪১.৯২ মীটারস ৬০১০ কিলোসাইকলস ॥
সকাল ৭-০০ থেকে ৯-০০ পর্যন্ত কলিকাতা ক-এর অনুষ্ঠান
দ্বিতীয় অধিবেশন
৩০০ মীঃ ১,০০০ কিঃ সাঃ ॥
৩১-৪৮ মীঃ ১৫০০ কিঃ সাঃ ॥
১২-০০ কলিকাতা ক-এর অনুষ্ঠান

- ৬-১০ কলিকাতা ক-এর অনুষ্ঠান
- ৬-১৫ মজুরমণ্ডলী (শিল্পাচার্যের প্রোডাক্টের জন্য বাংলা ও হিন্দী অনুষ্ঠান) প্রবন্ধনা-বীরেন্দ্রকৃষ্ণ ভট্ট ও দীপনারায়ণ মিত্রলিখা
- ৬-৪৫ কলিকাতা ক-এর অনুষ্ঠান
- ৭-০০ স্থানীয় বিজ্ঞানী ও আবহাওয়ার বকর (বাংলা ও ইংরেজী)
- ৭-১০ শ্রীমতিবন্দু জামর মহাপুরুষের বাণী; ডাকবাংলা প্রোডাক্টের পত্রের উত্তর; বনার বচন; ভজন-শূধা গৃহে; আবহাওয়ার বকর ও কাজকের আসর
- ৭-৩০ কলিকাতা ক-এর অনুষ্ঠান
- ৭-৪৫ আমিররজন বন্দোপাধ্যায় কোন না বেলি-খেলাল-জয়জয়ন্তি-বিসম্বিত শ্যাম সন্দর বিনা-খেলাল-জয়জয়ন্তি-মৃত
- ৮-১৫ সংবাদ (হিন্দী)
- ৮-২০ শোভা রায় চৌধুরী হে গোবিন্দ + ভজন
- ৮-৪৫ চিন্ময় চট্টোপাধ্যায় আজি বিজন ঘরে-রবীন্দ্রসংগীত দেবা না দেবার মেলা-ঐ
- ৯-০০ কলিকাতা ক-এর অনুষ্ঠান
- ৯-৩০ গিরীন্দ চক্রবর্তী নিশীথে বাইও না ফুলবনে-পল্লীগীতি
- কাজে কাজে বহে তবু-ঐ
- ৯-৪৫ ঐতিহাসিকের দৃষ্টিতে প্রাচীন বাংলা বাংলা কথিকা
- ৯-৫৫ গিরীন্দ চক্রবর্তী মনু ফুল ফুল ফিরে জগৎমে-ভজন
- ১০-০০ কলিকাতা ক-এর অনুষ্ঠান
- ১০-০৫ সমাপ্ত

প্রথম অধিবেশন এবং দ্বিতীয় ও তৃতীয় অধিবেশনে অন্যান্য সময়ের অনুষ্ঠানসমূহ কলিকাতা ক-এর অনুষ্ঠান



অশোক ১ (নাটক) মনমথ রায় কলিকাতা-ক আজ রাত ৭-৪৫

অশোক ॥ ওরে, তোরা একটু অপেক্ষা কর-একটু অপেক্ষা কর ॥ আমিও বাচ্ছি- [খিরিরাই দেখেন সেখানে খল্লাতক আসিয়া দাঁড়াইয়াছেন] মহাশাশ্বতগর্ভাঙ্ক! [খল্লাতকের নন্দাজ্ঞা পূর্বেই লিখিয়া রাখিয়াছিলেন] পাঠ করুন-
খল্লাতক ॥ [পাঠ করিলেন] "এই সিদ্ধ পরিবেষ্টিত শশি-মৃত্যু-হীরকাদি-প্রসবিনী দাবতীয়-প্রাণী-সমাকীর্ণ ভারতবর্ষ আমি সখ্যকে দান করিলাম ॥" [পাঠ করিয়া চমকিত হইয়া] সাম্রাজ্য তুমি সখ্যকে দান করলে অশোক!-[দানপত্র অশোকের হাতে দিয়া] যে সাম্রাজ্য আমি দেহের সঙ্গে-অশোক ॥ [দানপত্র লইয়া] হাঁ দেব! জুলাল সত্যই বলছে।-আকাশ ভরা জ্যোৎস্না কক্ষে প্রবেশ করতে পাচ্ছে না, ক্ষুদ্র নীল দিয়ে আমি তার পথরোধ করে বসে আছি। কিন্তু আর নয়, বাইরের অনন্ত, অসীম, অক্ষরিত জ্যোৎস্না আমায় ডাকছে! [উপগম্বের সম্মুখে নতজানু হইয়া দানপত্র ধরিলেন। উপগম্বত তাহা গ্রহণ করিলেন ॥]

- ৭-১৫ বাদিন্যবর্তী (ইংরেজী ও বাংলা)
 - ৭-৩০ সংবাদ (বাংলা)
 - ৭-৪৫ অশোক-নাটিকা রচনা-মনমথ রায় প্রযোজনা-বীরেন্দ্রকৃষ্ণ ভট্ট
 - ৮-০০ সংবাদ (ইংরেজী)
 - ৮-১৫ শোভা রায় চৌধুরী ভূমি কিছু দিতে যাও-রবীন্দ্রসংগীত একী মায়-ঐ
 - ৯-৩০ পাশ্চাত্য অনুষ্ঠান +
 - ১০-০০ তানসেন পাণ্ডে আলাপ ও হৃদয়-ভূপালি
 - ১০-৩০* সমাপ্ত
 - ১-০০ পাশ্চাত্য গীতিমালা +
 - ১-৩০ থেকে ২-৩০ কলিকাতা ক-এর অনুষ্ঠান
- তৃতীয় অধিবেশন**
৩০০ মীঃ ১,০০০ কিঃ সাঃ ॥
৪১.৬১ মীঃ ৭২১০ কিঃ সাঃ (৬-৩০ পর্যন্ত) ॥
৬-৪৫ মিঃ থেকে ১০-৩০ মিঃ ৬১.৪৮ মীঃ ৪৮৮০ কিঃ সাঃ
৪-৩০ থেকে ৫-৩০ কলিকাতা ক-এর অনুষ্ঠান
৫-৩০ ওড়িয়া অনুষ্ঠান
৬-০০ চিন্ময় চট্টোপাধ্যায় কথা বলা হলো না-রাগপ্রধান

গোহাট

গোহাট ৩৮৪.৫ মীঃ ৭৮০ কিঃ সাঃ

প্রথম অধিবেশন

- ৬-৫৫* বন্দনা +
 - ৭-০০ জসমীয়া বাতারি
 - ৭-১৫ হাকিমজুর রহমান আধুনিক গীত
 - ৭-৩০ রবীন্দ্রসংগীত + কানন দেবী সন্তোষ সেনগুপ্ত নীলিমা গুপ্ত পঞ্চক মরিত
 - ৭-৪৫ মতিউর রহমান খাঁ চেতার ৩ যোগিনী
 - ৮-০০ ইংরেজী বাতারি
 - ৮-১৫ হিন্দী বাতারি
 - ৮-৩০* বিরতি
- (শেবাংশ ৯৮৫ পৃষ্ঠায়)

হাঁপানীর জন্য রাইবারভিন ইনহেলেন্ট
এইচ. মুখার্জী এণ্ড ব্যানার্জী সার্জিক্যাল লিঃ।
৩২১, কলেজ স্ট্রীট, কলিকাতা

(২৮৪ পৃষ্ঠার শেবাংশ)

দ্বিতীয় অধিবেশন

- ৫-১৫ আধুনিক গীত
- ৫-৩০ গাওলীয়া রাইজলৈ
- পরিচালনা—অনবরতকই
- সাময়িক আলোচ: ধানেশ্বর শর্মা (আধুনিক গীত); বা-বাতারি; ধানেশ্বর শর্মা (আধুনিক গীত); বতর
- ৬-০০ আইডেন্ডির বৃন্দান
- পরিচালনা—বরবাইদেউ
- ধুনীয়া ঘরখন: কাবিকা; চিঠির উত্তর
- ৬-১০ মতিউর রহমান খাঁ
- চ্যুতার: ভীমপল্লী
- ৬-১৫ ব্রজেশ্বরকুমার সিংহ
- মদিপুরী গীত
- ৭-০০ ভাস্মীয়া বাতরি
- ৭-১৫ স্থানীয় বাতরি আদ্য বতর
- ৭-২০ গীত +
- অনুকূল নাথ
- নির্মল মজুমদার আদ্য কল্পনা বরুয়া
- ধীরেন দাস
- ৭-৩০ বা-বাতরি মাহেকীয়া পর্বলোচনা
- ৭-৪০ মনসংগীত +
- ৭-৪৫ ব্রজেশ্বরকুমার সিংহ
- মদিপুরী গীত
- ৮-০০* খেলাপ +
- বিমল পাটকী
- এচ. এন. রতনকম্বার
- ৮-১৫ হাকিমজুর রহমান
- আধুনিক গীত
- ৮-৩০ উত্তর ভারতীয় আদ্য কর্ণাটক রাগর
- সংগীতানুষ্ঠান †
- (নিম্নীর পরা গীতে)
- ৯-০০ ইরেজী বাতরি
- ৯-১৫* সমাপ্ত

- ৫-৫৫ বেহালা বাদন
- ৬-০৫ সংবাদ (হিন্দী)
- ৬-১০ স্থানীয় বিজ্ঞপ্তি ও আবহাওয়ার ববর (হিন্দী)
- ৬-১৫ বিরতি
- ৬-২০ বিনোদিনী দীক্ষিত ঠের গীতা রায় +
- ৬-৪৫ সেনাবাহিনীর জন্য অনুষ্ঠান
- ৭-০০ গোষ্ঠীলী অনুষ্ঠান
- ৭-৪৫ সংবাদ (পাঞ্জাবী)
- ৮-০০ পাঞ্জাবী অনুষ্ঠান
- ৮-১৫ সংবাদ (হিন্দী)
- ৮-৩০ উত্তর ও দক্ষিণ অঞ্চলের রাগসমূহ
- কল্যাণ: জনকরাজ
- ৯-০০ ভজন
- ৯-১৫ দি ওয়ার্ল্ড অব বুকস্
- (পুস্তক পর্যালোচনা)
- ৯-৩০ উল্লজ গয়ে: জলদি জলদি মে'
- ৯-৪৫ খেলাপ ছায়া
- ১০-০০ বাবু খাঁ—সংগীতানুষ্ঠান
- ১০-১৫ আপনি পদপ কা রাগ
- ১১-০০* সমাপ্ত

কটক

২২২-২ মীটারস ১৩৫০ কিলোসাইকলস

প্রথম অধিবেশন

- ৭-০০* জাহাঙ্গীর ডাবদারা
- ৭-০২ সানাই বাদন
- ৭-০৭ ভজন
- ৭-১২ কুমার গণধর—খৈয়াল
- ৭-১৫ সংবাদ (ওড়িয়া)
- ৭-২০ হিন্দী শিক্ষা
- ৭-৫০ যোকুনানন্দ মহাস্তী—ছন্দ
- ৮-০০ সংবাদ (ইরেজী)
- ৮-১৫ সংবাদ (হিন্দী)
- ৮-৩০* বিরতি

দ্বিতীয় অধিবেশন

- ৫-৩০* ভুবনেশ্বর মিশ্র—বেহালা বাদন
- ৫-৩৫ কিশোর চক্র (ছোটবের জন্য অনুষ্ঠান)
- ৫-৪৫ স্থানীয় বোধনা ও আবহাওয়ার সংবাদ
- ৬-০০ পরীবালাদের জন্য অনুষ্ঠান
- ৬-০৫ ব্রজকৃষ্ণ পূজাপাণ্ডা—ওড়িয়া
- ৬-৪৫ আপনমানস্কর অনুষ্ঠানের +
- (অনুরোধের অনুষ্ঠান)
- ৭-১৫ সংবাদ (ওড়িয়া)
- ৭-৩০* ভুবনেশ্বর মিশ্র—বেহালা বাদন
- ৭-৪০ আপনমানস্কর চিঠি পইছ
- ৭-৪৫ ওড়ীয়া আলোচনা
- ৭-৫৭ অবকাশ +
- ৮-০০ ব্রজকৃষ্ণ পূজাপাণ্ডা—ওড়িয়া ও জনান
- ৮-১৫ সংবাদ (হিন্দী)
- ৮-৩০ উত্তর ও দক্ষিণ ভারতীয় সংগীত
- (দিল্লী থেকে পুনঃপ্রচার)
- ৯-০০ সংবাদ (ইরেজী)
- ৯-১৫ যোকুনানন্দ মহাস্তী—পর্যায়গীত
- ৯-৩০* সমাপ্ত

পাটনা

২৫৫-৫ মীটারস ১১৩০ কিলোসাইকলস

প্রথম অধিবেশন

- ৭-৩০* মঙ্গলধ্বনি +
- ৭-৩৫ প্রভাতী +
- ৭-৪০ স্কর-সুখনা +
- ৭-৪৫ সুরভী খাঁ—সারোগী বাদন
- ৮-০০ সংবাদ (ইরেজী)
- ৮-১৫ সংবাদ (হিন্দী)
- ৮-৩০ চন্দ্রশেখর খাঁ—খৈয়াল
- ৯-০০ চাঁদ্রিকাপ্রসাদ দ্ববে—এপ্রাজ বাদন
- ৯-১৫ কুমুদিনী মাথুর (মৌরা কে ভজন)
- ৯-৩০* বিরতি

দ্বিতীয় অধিবেশন

- ১২-৩০* নারীজগৎ (মহিলাদের জন্য অনুষ্ঠান)
- ১-০০ নাট, কাওয়ালী ও গজল +
- ১-২০ আনন্দ করিম খাঁ ও ফৈয়াজ খাঁ +
- ১-৪০ সংবাদ (হিন্দী)
- ১-৪৫ আরাধনা +
- ২-০০ স্কুলো কে মিরে
- ২-৩০* বিরতি

তৃতীয় অধিবেশন

- ৫-৩০* কুমুদিনী মাথুর—গীত
- ৫-৪৫ চাঁদ্রিকাপ্রসাদ দ্ববে—এপ্রাজ বাদন
- ৬-০০ অবকাশ +
- ৬-০৫ সংবাদ (হিন্দী)
- ৬-১০ স্থানীয় বিজ্ঞপ্তি, আবহাওয়ার ববর, পাটের বর ও অনুষ্ঠান পরিচয়
- ৬-২০ নাজমপ্রসাদ মাদব—গীত
- ৬-৩০ চৌপাল
- (পঞ্জী অঞ্চলের জন্য অনুষ্ঠান)
- ৭-১৫ নাজমপ্রসাদ মাদব—গীত
- ৭-৩০ বিহার কী প্রগতি
- হিন্দী আলোচনা
- ৭-৪৫ চন্দ্রশেখর খাঁ—খৈয়াল ও ঠুরি
- ৮-১৫ সংবাদ (হিন্দী)
- ৮-৩০ উত্তর ও দক্ষিণ ভারতের রাগসমূহ
- (দিল্লী থেকে পুনঃপ্রচার)
- ৯-০০ সংবাদ (ইরেজী)
- ৯-১৫ চুন খাঁ—সারোগী বাদন
- ৯-৩০ গীত +
- ৯-৪৫ চাঁদ্রিকাপ্রসাদ দ্ববে—এপ্রাজ বাদন
- ১০-১৫ চাঁদ্রিকাপ্রসাদ দ্ববে—এপ্রাজ বাদন
- ১০-৩০* সমাপ্ত

দিল্লী

৬০-৪৮ মীটারস †

প্রথম অধিবেশন

- ৭-৩০* মঙ্গলধ্বনি
- ৭-৩৫ বন্দনা +
- ৭-৪৫ মাদা বাদন
- ৮-০০ গীত
- ৮-১৫ সংবাদ (হিন্দী)
- ৮-৩০ খৈয়াল
- ৮-৪৫ বেহালা—উত্তরবী
- ৯-০০* বিরতি

দ্বিতীয় অধিবেশন

- ১০-৮২ মীঃ এবং ১৯-৭৫ মীঃ
- ১২-৩০ থেকে ১-৩০ পর্যন্ত ৪৯-১৫ মীঃ
- ২-৩০ থেকে ৩-০০টা ৪৯-১৫ মীঃ
- ১২-৩০* মহিলাদের জন্য অনুষ্ঠান
- ১-১৫ মকেশ ঠের সুরম্যা +
- ১-৩০ সহগান +
- ১-৪০ সংবাদ (হিন্দী)
- ১-৫০ বিরতি
- ২-৩০ স্কুল ব্রজকাট
- ৩-০০* বিরতি

তৃতীয় অধিবেশন

- ৫-৩০ থেকে ৬-১৫টা ৪৮-৪৭ মীঃ
- ৬-৩০ থেকে ১১-০০টা ৪৯-১৫ মীঃ
- এতদ্ব্যতীত ৮-৩০ থেকে ৯-০০টা ৫০-৭২, ২৫-১৮ ও ৬০-০০ মীঃ
- ৫-৩০* গীত
- ৫-৪০ মাদরা ঠের গজল

দি ব্যাঙ্ক অব ইণ্ডিয়া লিমিটেড

(স্থাপিত ৭ই সেপ্টেম্বর ১৯০৬)

বিক্রীত মূলধন	৫,০০,০০,০০০,
আধারীকৃত মূলধন	২,৫০,০০,০০০,
রিজার্ভ ফান্ড	৩,৫২,০০,০০০,

হেড অফিস—মহাত্মা গান্ধী রোড, ফোর্ট, বোম্বাই। পাকিস্তান শাখা—করাচি।
 জাপানের শাখাসমূহ—টোকিও ও ওসাকা। মালদের শাখা—সিঙ্গাপুর।
 লন্ডন শাখা—১৭ মুরগেট, লন্ডন, ই. সি. ২। এডেন শাখা—এডেন।
 ব্রিটিশ ইষ্ট আফ্রিকা শাখা—মোম্বাসা।
 এজেন্ট ও সংযোগকারী—পৃথিবীর সমস্ত প্রধান দেশে।
 কলিকাতা—২০বি, নেতাজী সুভাষ রোড (মেইন অফিস); ২০১ হ্যাংলিন রোড, বড়বাজার; ৩নং চিত্তরজন এডিনউ, সাউথ।
 বোম্বাই—ব্যালান এজেন্ট, কোলাবা, কলবাসেবী এবং মালবার হিল।
 আমেরিকা—"ভেনা" (মেইন অফিস); এলিস ব্রীজ, গান্ধী রোড সহ-শাখা, ম্যানেক চক এবং স্টেশন শাখা।
 অন্যান্য শাখা—আম্বেরী (বোম্বাই-এর সবিফট), বাম্বা (বোম্বাই-এর সবিফট), অমৃতসর, ফুল (কাচ), কোরেন্বাটোর, গান্ধীধাম (কাচ), হায়দ্রাবাদ (ডেকান), জামসেদপুর, জুনাগড় (কাথিয়াওয়ার), কোথিকোড (পূর্বতন কালিকট), মাদ্রাজ, নাগপুর, নাগপুর সিটি, নিউ দিল্লী, পালানপুর, পুনা, পুনা সিটি, রাজকোট, সোলাপুর, সুরাত, ডেরাদুন (কাথিয়াওয়ার)।
 ডাইরেক্টরগণ: স্যার কাওয়ারসজী জাহাঙ্গীর, ব্যারনেট, জি. বি. ই., কে. সি. আই. ই., চোয়ারমান। মিঃ অম্বালাল সন্নাতাই। স্যার জোসেফ কে. কে. বি. ই। মিঃ দীনসা কে. দাজী। মিঃ রামনিবাস রামনায়রথ। মিঃ ভগবানদাস চুনীলাল মেটা। মিঃ কৃষ্ণরাজ এম. ডি. থাকারসে। মিঃ এ. ডি. প্রফ। জেনারেল ম্যানেজার—মিঃ এ. সি. ক্লার্ক।
 কলিকাতা কর্মিটি:—মিঃ রুপমোহন প্রসাদ গেরয়েনকা, মিঃ এম. পি. বিড়লা ও মিঃ এম. বি. ইলিয়াস।
 ব্যাংক সংক্রান্ত কারবারের আদান প্রদান হয়।
 টি. আর. লালওয়ারী, এজেন্ট।
 সিকিউরিটি হাউস—২০বি, নেতাজী সুভাষ রোড, কলিকাতা।



কলিকাতার স্রীমতী অলঙ্কার শিল্প প্রতিষ্ঠান

আমাদের তৈয়ারী খাঁটি গিনি স্বর্ণের অলঙ্কার আপনার ভবিষ্যৎ নিরাপত্তার সহায়ক হইবে।

৬৮-৮২ ধর্মশালী গুল্লি প্রথম বিহারী ওরং মুন্সামর্গনা।

স্রীমতী মূখার্জী এণ্ড সন্স

মুজিকার ও অলঙ্কার শিল্পী

- গ্রাম: পহলা
- ফোন: ৬৪-৪৯৯৪

৮৪-বহুবাজার স্ট্রীট-কলিকাতা-১২

* সময়-সংকেত † প্রামোফোন রেকর্ড ‡ স্টুডিও রেকর্ড

কলিকাতা

কলিকাতা ক

প্রথম অধিবেশন

৩৭০.৪ মীটারস ৮১০ কিলোসাইকলস ॥
৪২.৪৮ মীটারস ৪৮৮০ কিলোসাইকলস ॥

- ৭-০০* সানাই বাদন †
- ৭-০৫ প্রসন্নকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়
সুবাহান তেরি—ভজন
- ৭-১০ গোফুল নাথ—সেতার
আখাপ ও গং—আলাহিয়া বিলাওল
- ৭-১৫ সংবাদ (বাংলা)
- ৭-৪৫ প্রসন্নকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়
আলো ছায়া ভরা—সাগপ্রধান
বিফলে রজনী পোহরা—ঐ
- ৮-০০ সংবাদ (ইংরেজী)
- ৮-১৫ সংবাদ (হিন্দী)
- ৮-৩০ প্রসন্নকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়
বনা বাহন—খোরাল—সেবর্গিরি বিলাওল
—বিমার্শিত
মেহ সগুণ বিচার—খোরাল সেবর্গিরি
—বিলাওল—মুত

৯-০০* বিরতি

দ্বিতীয় অধিবেশন

৩৭০.৪ মীটারস ৮১০ কিলোসাইকলস ॥
৪২.৬১ মীটারস ৭২১০ কিলোসাইকলস ॥

- ১২-০০* দীক্ষণ ভারতীয় সংগীত +
- ১২-৫০ সংবাদ (বাংলা)
- ১-০০ দীপালি তালুকদার +
খোরাল ও সাগপ্রধান গান
- ১-১০ সংবাদ (ওড়িয়া)
- ১-২০ আছমেজান মিরাকোয়া +
তবলা লহরা—বিতাল
- ১-৫০ সংবাদ (ইংরেজী)
- ১-৪০ অনুরোধের আসর +
(প্রোডাক্টের অনুপ্রবেশের গান)
- ২-০০* বিরতি

তৃতীয় অধিবেশন

৩৭০.৪ মীটারস ৮১০ কিলোসাইকলস ॥
৪২-৯২ মীঃ ৬০১০ কিঃ সাঃ (৬-১৫ পর্যন্ত) ॥
৬-৩০ মিঃ থেকে ১০-৩০ মিঃ ৯০.৭৭ মীঃ
৫০০৫ কিলোসাইকলস ॥

- ৪-৩০* শিবানী বন্দ্যোপাধ্যায়
খোরাল—বিমার্শিত ও মুত—মূলতানী
- ৫-০০ গৌরী মিত্র ও সম্প্রদায়
ধনি মূলক মুরাজিত—পদাবলী কীর্তন
- ৫-৩০ গোফুল নাথ—সেতার
আখাপ ও গং—কলিতাগৌরী
- ৬-০০ সংবাদ (ইংরেজী)
- ৬-০৫ জমিরুদ্দিন খাঁ +
ঐয়রি
- ৬-১০ পরদিনের অনুষ্ঠানলিপি
- ৬-১৫ আর্মিয়া সেনগুপ্ত
মনুহি মনুমে রিতরা—গীত
হাথিয়া দিলো কি পুকার—ভজন
- ৬-৩০ সন্তোষ সেনগুপ্ত
সবাই কত নতুন কথা কর—
অতুলপ্রসাদের গান
- ৬-৪৫ গীতা বন্দ্যোপাধ্যায়
মন পাখী আমার—পল্লীগীতি
শেনুয়ে আমার মন—ঐ
- ৭-০০ শিবজেন মন্যোপাধ্যায়
টেরাল চাঁদ কখনো ভোলে না যেন
—আধুনিক
উচ্ মেরে স্বপনামে অঙ্গা—গীত

- ৭-১৫ বাণিজ্যবর্তী
ইংরেজী ও বাংলা
- ৭-৩০ সংবাদ (বাংলা)
- ৭-৪৫ শিবানী বন্দ্যোপাধ্যায়
সেইয়া গরে পরদেশ—ঐয়রি
- ৮-০০* সন্তোষ সেনগুপ্ত
বহু নিবৃত্তর অনন্ত আনন্দধারা—
রবীন্দ্রসংগীত
অমারে করে তোমার বাঁধা—ঐ
- ৮-১৫ আনিমা সেনগুপ্ত
চাঁদের স্বপন—আধুনিক
আজি বিদায় রাতে অধির—ঐ
- ৮-৩০ সাহিত্য বাসর
নতুন ছোট গল্প
স্বরচিত কাব্যতা পাঠ—পরেশচন্দ্র
চক্রবর্তী

- ৯-০০ সংবাদ (ইংরেজী)
- ৯-১৫ শচীন দেববর্মণ +
পল্লীগীতি
- ৯-৩০ পাশ্চাত্য সংগীতানুষ্ঠান +
- ৯-৪৫ বাংলার নৃত্য নগর : ত্রিবেণী
বাংলা কাথিকা
- ৯-৫৫ কৃপাশঙ্কর তেওয়ারী +
ভজন
- ১০-০০ দেহতত্ত্ব
রূপদান—অনিল ভট্টাচার্য ও সুরপ্রদায়
- ১০-৩০ শিবজেন মন্যোপাধ্যায়
যে ছিলো আমার—রবীন্দ্রসংগীত
মেঘ বলেছে যাবো যাবো—ঐ
- ১০-৪৫ আনিমা সেনগুপ্ত
মরকত মজু—পদাবলী কীর্তন
- ১১-০০* সমাপ্ত

কলিকাতা খ

প্রথম অধিবেশন

৩০০ মীঃ ১,০০০ কিঃ সাঃ ॥
৪১-৯২ মীটারস ৬০১০ কিলোসাইকলস ॥
৭-০০ থেকে ৯-০০ কলিকাতা ক-এর অনুরূপ

দ্বিতীয় অধিবেশন

৩০০ মীঃ ১,০০০ কিঃ সাঃ ॥
৩২-৪৮ মীঃ ৯৩৫০ কিঃ সাঃ ॥

- ১২-৩০ থেকে ১-০০ কলিকাতা ক-এর অনুরূপ
- ১০০ পাশ্চাত্য সংগীতানুষ্ঠান +
- ১-৩০ অরুণা +
নিসার হোসেন ও কিনারক রাও
পটুঘর্নি
- ১-৪০ থেকে ২-০০ কলিকাতা ক-এর অনুরূপ

তৃতীয় অধিবেশন

৩০০ মীঃ ১,০০০ কিঃ সাঃ ॥
৪২-৬১ মীঃ ৭২১০ কিঃ সাঃ (৬-৩০ পর্যন্ত) ॥
৬-৪৫ মিঃ থেকে ১০-৩০ মিঃ ৬১.৪৮ মীঃ
৪৮৮০ কিঃ সাঃ

- ৪-৩০ থেকে ৬-০০ কলিকাতা ক-এর অনুরূপ
- ৬-০০ সন্তোষ সেনগুপ্ত
মোর ভুলিবার সাধনায়—নগরজগীতি
প্রদীপ নিভারে দাও—ঐ
- ৬-১০ কলিকাতা ক-এর অনুরূপ
- ৬-১৫ মজুমদারগুপ্তারী
শিক্ষাপ্রদানের প্রোডাক্টের জন্য বাংলা
ও হিন্দীতে অনুষ্ঠান
গ্রন্থনা—শ্রীধর ভট্টাচার্য ও
দীপনারায়ণ মিত্রগিয়া
- ৬-৪৫ কলিকাতা ক-এর অনুরূপ
- ৭-০০ স্থানীয় বিজ্ঞিত ও আবহাওয়ার সংবাদ
বাংলা ও ইংরেজী
- ৭-১০ পল্লীগুণের আসর
(পল্লী অঞ্চলের প্রোডাক্টের জন্য বাংলা
অনুষ্ঠান)
মহাপ্রবোধের বাণী: গীতা বন্দ্যো-
পাধ্যায় : পল্লীগীতি; গ্রাম-পঞ্চায়েঃ

- খবরাখবর ও আসরের আলোচনা;
আবহাওয়ার খবর ও কালকের আসর
- ৭-৩০ কলিকাতা ক-এর অনুরূপ
- ৮-১৫ সংবাদ (হিন্দী)
- ৮-৩০ কলিকাতা ক-এর অনুরূপ
- ৯-৩০ রাষ্ট্রীয় সংগীতানুষ্ঠান
দিল্লী থেকে পুনঃপ্রচার
- ১১-০০* সমাপ্ত
- প্রথম অধিবেশন এবং দ্বিতীয় ও তৃতীয়
অধিবেশনে অন্যান্য সময়ের অনুষ্ঠানসমূহ
কলিকাতা ক-এর অনুরূপ

গৌহাট

গৌহাট ৩৪৪.৫ মীঃ ৭৪০ কিঃ সাঃ

প্রথম অধিবেশন

- ৬-৫৫* কলনা +
- ৭-০০ অসমীয়া বাতরি
- ৭-১৫ শংকর গান আরু সংগীত
বরণীত
- ৭-৩০ উচ্চাংগ সংগীত +
ডি. ডি. প্যালেসকর—বিভাস
ফেরাজ হুচেইন খাঁ—রামকলি
স্বামী গন্ধর্বা—ভৈরবী
- ৭-৪৫ মীরা চলিহা
আধুনিক গীত
- ৮-০০ ইংরেজী বাতরি
- ৮-১৫ হিন্দী বাতরি
- ৮-৩০* বিরতি

দ্বিতীয় অধিবেশন

৫-১৫* আধুনিক গীত
৫-৫০ গাওঁমীরা রাইজলে
পরিচালনা—মনবরকাই



নূতনের অভিযান

সৃষ্টির অতি আধুনিক যুগে অগুণে
নব উমানন্দ যে মজা, আমাদের
গোঁজ সেই নূতন অভিযানের অভিযাত্রী।

ন্যাশনাল হোর্সিয়ারী মিলস্

অফিস:—১০২, ওল্ড চাঁদাঝার স্ট্রীট,
কলিকাতা-৭; ফ্যাক্টরী:—৬৬, এম. সি.
হাওড়া জেন, হাওড়া; ফোন:—হাওড়া-১৪৭

- সজ বচন; বরণীত; খান্য পরিমার্শিত
আলোচনা; বরণীত; বা-বাতরি; বক্ত
- ৬-০০ কুমারো পারা রী
(বাছী প্রোডাক্টলৈ বিশেষ
অনুষ্ঠান)
পরিচালনা—বাংলা
- ৬-৩০ মীরা চলিহা
আধুনিক গীত
- ৬-৪৫ উমা গুপ্তা
রবীন্দ্রসংগীত
- ৭-০০ অসমীয়া বাতরি
- ৭-১৫ স্থানীয় বাতরি আরু বক্ত
- ৭-২০ বিনায়ক রাও পটুঘর্নি +
বিনকুটি
জয়জয়ন্তী
বাহার
- ৭-৫৫ বন আরু জন
(৩) বন সম্পর্ক উন্নতিসাধন : কাথিকা
- ৭-৪০ রাষ্ট্রভাষা শিকো আহক
- ৮-০০* চেতার
- ৮-১৫ সুবর শরই
লক্ষ্য সংগীতের বিশেষ অনুষ্ঠান
রূপায়ন—দিলীপকুমার শর্মা
- ৮-২৫ বিসমিত্রা আরু সংগীত
সানাই +
- ৮-৩০ গবলারান রাম আরু সংগীত
বড়ো গীত †
- ৮-৪৫ মীরা চলিহা
ভজন
- ৯-০০ ইংরেজী বাতরি
- ৯-১৫ শংকর গান আরু সংগীত
বরণীত
- ৯-৩০ রাষ্ট্রীয় অনুষ্ঠান
(দিল্লীর পরা রীলে)
- ১১-০০* সমাপ্ত

প্রযুক্তি পরিচর্যা ও মাতৃ সেবা

বিশেষজ্ঞ ডাক্তারের তত্ত্বাবধানে প্রসবের
সুবেদোপ্ত সহ ছয় দিনের স্বল্প মাত্র
৯০। বিশদ বিবরণ জন্য প্রাপ্তে ৯টা—
১১টা ও বৈকালে ৫টা—৭টা নিম্নলিখিতকানার
যোগে করুন।

এপিটন্যাটাল ক্লিনিক এন্ড

ম্যাটার্নিটি সার্ভিস

পি-১৮, বি কে পাল এ্যাভেন্যু
ফোন : বি, বি, ৩৭১৯

সম্পূর্ণ আধুনিক
কঁচুলি, ব্লাউজ, স্কার্ভস্
ও হ্যাণ্ডব্যাগের
বি চিত্র প্রদর্শনী

মহিলাদের স্রিয় বিপলি চোটিবয়ল

২.৫, নিউ মার্কেট কলিকাতা-১৩

কুমারেশ আদর্শ লিডার টর্নিক

দিল্লী

প্রথম অধিবেশন

৩০-৪৮ মীটারস II

- ৭-০০* মঙ্গলবাদনি
- ৭-০৫ বন্দনা +
- ৭-৫৫ বাঙ্গালান
- ৮-০০ ঈশ্বরীয়া
- ৮-১৫ সংবাদ (হিন্দী)
- ৮-৩০ খেলাল—সামকৌল
- ৮-৪৫ গানাই জোনপুরী
- ৯-০০* বিরতি

দ্বিতীয় অধিবেশন

৯৩-৮২ মী: এবং ১৯-৭৫ মী: II
১২-০০ থেকে ১-০০ পর্যন্ত ৪১-১৫ মী: II
২-০০ থেকে ৩-০০টা ৪১-১৫ মী:

- ১২-০০* গীতমালা +
- ১-০০ অবলা বসন +
- ১-৪০ সংবাদ (হিন্দী)
- ১-৫০* বিরতি

তৃতীয় অধিবেশন

৫-০০ থেকে ৬-১৫টা ৪৮-৪৭ মী: II
৬-৩০ থেকে ১১-০০টা ৪৯-১৫ মী: II
এতম্বাভীত ৮-০০ থেকে ৯-০০টা ৩০-৭২,
২৫-১৮ ও ৪০-০০ মী:

- ৫-০০* গীত
- ৫-৪৫ ঈশ্বরী ও গজল
- ৫-৫৫ শৈবত যন্ত্রসংগীত
- ৬-০৫ সংবাদ (হিন্দী)
- ৬-১০ স্থানীয় বিজ্ঞাপিত ও আবহাওয়ার ববর (হিন্দী)
- ৬-১৫ বিরতি
- ৬-৩০ গজল +
- ৬-৪৫ বেনাবাহিনীর জনা অনুষ্ঠান
- ৭-০০ গোধানী অনুষ্ঠান
- ৭-৪৫ সংবাদ (পাঞ্জাবী)
- ৮-০০ পাঞ্জাবী অনুষ্ঠান
- ৮-১৫ সংবাদ (হিন্দী)
- ৮-৩০* লখ্য অনুষ্ঠান
- ৯-০০ গীত ঈর গজল
- ৯-১৫ দিল্লী জয়েরী
- ৯-২৫ বাদ্য বাদন
- ৯-৩০ রাষ্ট্রীয় অনুষ্ঠান
- শনিবারের উচ্চাংগে সংগীতের নৈল কনসার্ট
- গোবিন্দা ডোলে—উচ্চাংগে সংগীতের অনুষ্ঠান
- ১১-০০* সমাপ্ত

পাটনা

২৫৫-৫ মীটারস ১১০০ কিলোসাইকলস

প্রথম অধিবেশন

- ৭-০০* মঙ্গলবাদনি +
- ৭-০৫ প্রভাতী +
- ৭-৪০ মঙ্গল-সুন্দরা +
- ৭-৫০ শরীর বঙ্গ—বিশ্বরী
- ৮-০০ সংবাদ (ইংরেজী)
- ৮-১৫ সংবাদ (হিন্দী)

- ৮-০০ বঙ্গকমাল রায়—খেল্লাল
- ৯-০০ শরীর বঙ্গ—বিশ্বরী
- ৯-১৫ গীতা মঙ্গলদার—গীত
- ৯-৩০* বিরতি

দ্বিতীয় অধিবেশন

- ১২-০০* গীত মাধুরী +
- ১২-৫০ শরী
- ১-০০ হীরাবাই, আঘাতারি বাই ও রঙ্গমা
- ১-২০ বাগবান্দন +
- বাঈ +
- ১-৩০ ভজন +
- ১-৪০ সংবাদ (হিন্দী)
- ১-৫০ হেমাংকুমার +
- ২-০০* বিরতি

তৃতীয় অধিবেশন

- ৫-০০* পি, কে, বন্দোপাধ্যায়—খেল্লাল
- ৬-০০ জবকাশ-রজন +
- ৬-০৫ সংবাদ (হিন্দী)
- ৬-১০ স্থানীয় বিজ্ঞাপিত, আবহাওয়ার ববর পাটের বর ও অনুষ্ঠান পরিচিতি
- ৬-২০ গীতা মঙ্গলদার—গীত
- ৬-৩০ চৌপাল (পঞ্জাবীসীদের জনা অনুষ্ঠান)
- ৭-১৫ সুর, জু, প্রসাদ—তবলা বাদন
- ৭-৩০ হিন্দী আলোচনা
- ৭-৪৫ হামারে লোকগীত +
- ঈশ্বরী +
- ৮-০০ সংবাদ (হিন্দী)
- ৮-০০* সুর, জু, প্রসাদ—তবলা বাদন
- ৮-৪৫ গীতা মঙ্গলদার—গীত
- ৯-০০ সংবাদ (ইংরেজী)
- ৯-১৫ পরাগ
- হিন্দীতে সাহিত্য-অনুষ্ঠান
- ৯-৩০ রাষ্ট্রীয় অনুষ্ঠান (দিল্লী থেকে পুনঃসম্প্রচার)
- ১১-০০* সমাপ্ত

অটুট স্বাস্থ্যসাধনে পুতাহ
এল পাইন প্যাস্চুরাইসড
মিস্ক একপেয়ালী পান করণ
এল পাইন ডেয়ারী এণ্ড ফার্ম
আমর পাড়া, ফোন: বি.কে. ২৩৫-৩৬

কটক

২২২-২ মীটারস ১০৫০ কিলোসাইকলস

প্রথম অধিবেশন

- ৭-০০* আজকের কথা
- ৭-০২ গানাই বাদন
- ৭-০৭ নৃসিংহনাথ খুঁটয়া—ভজন
- ৭-১২ গান্ধারী ছাপল—খেল্লাল
- ৭-১৫ সংবাদ (ওড়িয়া)
- ৭-৩০ হিন্দী শিক্ষা
- ৭-৫০ অভিরাম রায়—সেতার বাদন
- ৮-০০ সংবাদ (ইংরেজী)
- ৮-১৫ সংবাদ (হিন্দী)
- ৮-৩০* বিরতি

দ্বিতীয় অধিবেশন

- ৫-০০* শেফালিকা রাউত—সঙ্গীত

- ৫-৪৫ অভিরাম রায়—সেতার বাদন
- ৫-৫৫ স্থানীয় বিজ্ঞাপিত ও আবহাওয়ার ববর
- ৬-০০ পঞ্জাবীসীদের জনা অনুষ্ঠান
- ৬-৩০ শেফালিকা রাউত—আধুনিক
- ৬-৪৫ অভিরাম রায়—সেতার বাদন
- ৭-০০ গীত +
- (অসিভবন, উমা মেম্বী, সুখীবলদ ও তবারানী)

- ৭-১০ সংবাদ (ওড়িয়া)
- ৭-৩০* নৃসিংহনাথ খুঁটয়া—ওড়িয়া ও চম্পু
- ৭-৪৫ ওড়িয়া কাব্যকা
- ৭-৫৭ জবকাশ +
- ৮-০০ কানিকাতার অনুষ্ঠান অনুষ্ঠান
- ৮-১৫ সংবাদ (হিন্দী)
- ৮-৩০ অভিরাম রায়—সেতার বাদন
- ৮-৪৫ শেফালিকা রাউত—আধুনিক ও ভজন
- ৯-০০ সংবাদ (ইংরেজী)
- ৯-১০ নৃসিংহনাথ খুঁটয়া—জনান
- ৯-৫০ রাষ্ট্রীয় অনুষ্ঠান (দিল্লী থেকে পুনঃসম্প্রচার)

১১-০০* সমাপ্ত

মিজে খেতে ও প্রিয়াজনকে দিতে

কল্মার জর্দাই

কল্মা পারফিউমারী ওয়ার্কস-৭৬/২, কলেজিয়াল স্ট্রীট, কলি-৬



শোষণা

জমিনীর পরবর্তী

হিন্দী চিত্র

‘বহুৎ দিন হয়ে’

গিনিসবর্নের অলঙ্কার, সাজা গ্রহরঙ্গ, হীরক, মূল্যবান পাথর সকল সমন্বিত থাকে।



অলঙ্কারে

আভিজাত্যের পরিচয় দেবে

পুখ্যাত গুণগুণিত
ও রঙ্গ-চুবজায়ীট

এভারজাইন জুয়েল হাউস

১৬৫ বহুবাজার স্ট্রীট, কলিকাতা-১২
বঙ্গবর্তী বিল্ডিং • ফোন-৩৪-৪৮৮৬

আমর আধুনিক অলঙ্কার শিল্পের নিপুণতার কতটা অগ্রণী তাহার পরাকা প্রার্থনীয়

কলিকাতা

কলিকাতা ক

প্রথম অধিবেশন

৩৭০-৪ মীটারস ৮১০ কিলোসাইকলস ॥
৬১-৪৮ মীটারস ৪৮৮০ কিলোসাইকলস ॥

- ৭-০০* সনাই বাবন +
- ৭-০৫ ধীরেন্দ্রচন্দ্র মিত্র
জগৎ অসম্ভব মে সার-ভজন
- ৭-১০ হিন্দী পাত্র-পরিচয়
- ৭-১০ সংবাদ (বাংলা)
- ৭-৪৫ ধীরেন্দ্রচন্দ্র মিত্র
মূল্য পিঙ্গল ডটমেন্ট মেলে
—বাগপ্রদান

- ৮-০০ সংবাদ (ইংরেজী)
- ৮-১৫ সংবাদ (হিন্দী)
- ৮-৩০ শিশুমেহন
প্রথম—ইন্দ্রিকা দেবী
আমাদের প্রয়োজন (৩) জল; নৃত্যিকাঃ
রচনা—অসীম বধন; মণিকেরাঃ প্রশ্ন
ও উত্তর; গান শোন +; চিত্র পোস্তার
- ৯-০০ সংগীত শিক্ষার আসর
পরিচালনা—পঞ্চকজুম্মার মল্লিক

- ৯-০০* বিবর্ত

দ্বিতীয় অধিবেশন

৩৭০-৪ মীটারস ৮২০ কিলোসাইকলস ॥
৪১-৬১ মীটারস ৭২১০ কিলোসাইকলস ॥

- ১২-১৫* কলিঙ্গ জল চিত্রত্ব
(ছোটদের জন্য ইংরেজী অনুষ্ঠান)
- ১২-৪৫ আগামী সপ্তাহে বিশেষ বিশেষ
ইংরেজী অনুষ্ঠানসমূহের পরিচিতি
- ১২-৫০ সংবাদ (বাংলা)
- ১-০০ হিরন্যম কর +
পদাবলী কীতম
- ১-১০ সংবাদ (ওড়িয়া)
- ১-২০ মালিকা পুধুরায় +
গজল
- ১-৫০ সংবাদ (ইংরেজী)
- ১-৪০ অনুষ্ঠানের আসর
(শ্রোতাদের অনুষ্ঠানের অনুষ্ঠান)
- ২-৩০* বিবর্ত

তৃতীয় অধিবেশন

৩৭০-৪ মীটারস ৮১০ কিলোসাইকলস ॥
৪২-৯২ মীটারস ৬০১০ কিঃ সাঃ (৬-১৫ পর্যন্ত) ॥
৬-০০ মিঃ থেকে ১০-০০ মিঃ ১০-৭৭ মীটার
৩০০৫ কিলোসাইকলস ॥

- ৪-৩০* ধীরেন্দ্রনাথ ডটচার্জ
দিল্লীপটী সন-রেন্দ্র-প্রুপ-
ভৌমপন্থী
কমারসে ধামা মচার-ধামার-মূলতানী
পাখোয়ার সংগত-সুযোগ নন্দী
- ৫-০০ গল্পদাম্ভর আসর
প্রথম—জগৎ চৌধুরী
তোমরাও পার (৪) হাতে লেখা
পত্রিকা যেত করতে : কথিকা; গান
শোন; অমর বাঁধা (৫) দীনবন্দু; মিত্রঃ
কথিকা—বেলা দে
- ৫-৫০ মহম্মদ ওমর বাঁ (সেরোদ)
আলাপ ও গৎ তেড়া—পূর্ব
- ৬-০০ সংবাদ (ইংরেজী)
- ৬-০৫ ডি. বি. দীক্ষিত +
টপ্পা
- ৬-১০ পরদিনের অনুষ্ঠানসমূহ

- ৬-১৫ পুস্তক কুশারী
বন্দু মন বে কানে—আগপ্রদান
বেশক ওক মজার— ঐ
- ৬-৫০ মহম্মদ ওমর বাঁ (সেরোদ)
আলাপ ও গৎ তেড়া—মাথোয়া
- ৬-৪৫ মিনতি সরকার
নয়নোমে কাসে—গীত
মুখে অধম—ভজন
- ৭-০০ ধীরেন্দ্রচন্দ্র মিত্র
অবস্থা রতমান—কোয়াল পুস্তক—
ধামেশ্রী—বিলম্বিত

- ৭-৫০ সংবাদ (বাংলা)
- ৭-৪৫ কথিকা বন্দেয়াপাধ্যায়
সেদিন আমার বলেছিলে—
রবীন্দ্রসংগীত
- ৭-৫৫ আমার মনের কোনে— ঐ
- ৭-৫৫ গীতি-মালিকা +
গীতি-শিল্পী—প্রভাতকরণ
সুর-সংযোজনা—শৈলেশ বসুগুপ্ত
- ৮-০০* বলরাম পাঠক (সেতার)
আলাপ ও গৎ—শঙ্করা
- ৮-১৫ মিনতি সরকার
সমীরণে কার বাজে বাঁশী—আধুনিক
মাথ রাহ— ঐ
- ৮-৩০ ধীরেন্দ্রচন্দ্র মিত্র
আরে সে'ইয়া—ইংরেজ
- ৮-৪৫ কথিকা বন্দেয়াপাধ্যায়
রবীন্দ্রনাথের মাজার থেকে গীতিনাট
থেকে নিবাসিত গান
- ৯-০০ সংবাদ (ইংরেজী)
- ৯-১৫ ধীরেন্দ্রচন্দ্র মিত্র
অপরূপ পেথলু রমা—সীতল
- ৯-৩০ পাশ্চাত্য অনুষ্ঠান
- ১০-৩০* সমাপ্ত

কলিকাতা খ

প্রথম অধিবেশন

৫০০ মীটার ১,০০০ কিঃ সাঃ ॥
৪২-৯২ মীটারস ৬০১০ কিলোসাইকলস ॥

৭-০০ থেকে ১-৩০ কলিকাতা ক-এর অনুষ্ঠান

দ্বিতীয় অধিবেশন

৫০০ মীটার ১,০০০ কিঃ সাঃ ॥
৬১-৪৮ মীটার ৯৫৩০ কিঃ সাঃ ॥

১২-১৫ থেকে ১-০০ কলিকাতা ক-এর অনুষ্ঠান
১-০০ পাশ্চাত্য অনুষ্ঠান +
১-৩০ রাজেন সরকার (ক্রান্তিওয়েট) +
১-৪০ থেকে ২-৩০ কলিকাতা ক-এর অনুষ্ঠান

তৃতীয় অধিবেশন

৫০০ মীটার ১,০০০ কিঃ সাঃ ॥
৪১-৬১ মীটার ৭২১০ কিঃ সাঃ (৬-৩০ পর্যন্ত) ॥
৬-৪৫ মিঃ থেকে ১০-৩০ মিঃ ৬১-৪৮ মীটার
৪৮৮০ কিঃ সাঃ

- ৪-৩০ থেকে ৬-০০ কলিকাতা ক-এর অনুষ্ঠান
- ৬-০০ ধীরেন্দ্রনাথ ডটচার্জ
টপ্পা
- ৬-১০ থেকে ৬-১৫ কলিকাতা ক-এর অনুষ্ঠান
- ৬-১৫ মঞ্জুরমণ্ডলী
শিল্পাঞ্চলের শ্রোতাদের জন্য বাংলা ও
হিন্দী অনুষ্ঠান
প্রথম—জ্যোতি মনোপাধ্যায় ও
দীপনারায়ণ মিত্রসিরা
- ৬-৪৫ থেকে ৭-০০ কলিকাতা ক-এর অনুষ্ঠান
- ৭-০০ স্থানীয় বিজ্ঞাপিত ও আবহাওয়ার সংবাদ
(বাংলা ও ইংরেজী)
- ৭-১০ পরদিনের আসর
গল্পী অঞ্চলের শ্রোতাদের জন্য
অনুষ্ঠান
- ৭-৩০ কলিকাতা ক-এর অনুষ্ঠান
- ৮-১৫ সংবাদ (হিন্দী)
- ৮-৩০ কলিকাতা ক-এর অনুষ্ঠান

- ৯-৩০ কথিকা বন্দেয়াপাধ্যায়
হৌম অহরহ—রবীন্দ্রসংগীত
আমি এখন— ঐ
- ৯-৪০ শ্রীধামকৃষ্ণ কথামত থেকে পঠ
—সুরেন্দ্রনাথ চক্রবর্তী
- ৯-৫৫ রোহিণী বাসুগুপ্তা +
অতুলপ্রসাদের গান
- ১০-০০ বলরাম পাঠক (সেতার)
আলাপ ও গৎ—সোহিনী
- ১০-৩০* সমাপ্ত
প্রথম অধিবেশন এবং দ্বিতীয় ও তৃতীয়
অধিবেশনে অন্যান্য সময়ের অনুষ্ঠানসমূহ
কলিকাতা ক-এর অনুষ্ঠান

গৌহাট

প্রথম অধিবেশন

গৌহাট ৩৮৪-৫ মীটার ৭৮০ কিঃ সাঃ

- ৬-৩৫* বন্দনা —
- ৭-০০ অসমীয়া বাতরি
- ৭-১৫ দুর্ভাচরণ বন্দেয়াপাধ্যায়
আধুনিক গীত
- ৭-৩০ গীত +
- ৭-৪৫ সত্যীশচন্দ্র রাজখোয়া
চেতার
- ৮-০০ ইংরেজী বাতরি
- ৮-১৫ হিন্দী বাতরি
- ৮-৩০ অকনির জেল
পরিচালনা—বাইসেট
- ৯-০০* বিবর্ত

দ্বিতীয় অধিবেশন

- ৫-১৫* আচফাকুর রহমান
আধুনিক গীত
- ৫-৩০ গাওলীয়া জাইজনে
পরিচালনা—ধনবরকাই
শরাই : আলোচনী অনুষ্ঠান : গাও-
লীয়া শ্রোতাসকলর-পরা পোয়া রচনা
প্রথমধারি : সুনন্দা রায়—(ভজন);
চিত্র উত্তর : বতর
চেমনিয়ার চো
পরিচালনা—কফাইসেট

- মিলি-জুলি গাও' অহা : কেয়াজ :
গাব-বুইন দাস, কুলম্বর বরুয়া,
তুলিকা ধন আয়ু, অমপুর্ণী দাস;
ভারতের নদী নিরক্ষণ (২) হীরাকুণ-
কথিকা; কানন বরুয়া—গীত; চিত্র
উত্তর
- ৬-৩০ বিচিত্রা +
- ৬-৪৫ জীবন জিন্দোহ
খাছী গীত
- ৭-০০ অসমীয়া বাতরি
- ৭-১৫ স্থানীয় বাতরি আয়ু; বতর
- ৭-২০ নীলার হুচেইন বাঁ +
মূলতানী
কেদার
মিঞামজার
- ৭-৩০ আনিলাচন্দ্র মনোপাধ্যায়
আধুনিক গীত
- ৭-৪০ রাস্তাভায়া শিকো আহক
৮-০০* এই মাহত গীত
শিল্পী—বুইনী হাজরিকা
- ৮-০৫ সত্যীশচন্দ্র রাজখোয়া
চেতার
- ৮-১৫ আমার পৃথিবী
গল্প—মোহনগুপ্তার কাব্যিত
- ৮-৩০ সুনন্দা রায়
কোয়াল—ভূপালী
- ৮-৪৫ রবিশঙ্কর
চেতার +
- ৮-৫০ দি উইক ইন প্যারিসেট
(দিল্লীর পরা কীলে)
- ৯-০০ ইংরেজী বাতরি
- ৯-১৫* সমাপ্ত

সব চেয়ে ভালো মস্যা

টিএএস

শিল্পের নিদর্শন

প্রাচীন ভারতীয়
সুত্পিত্তের সৌন্দর্য
অনবদ্য। অলঙ্কার
বৈচিত্র্যও অতুলনীয়।
আধুনিক অলঙ্কার
শিল্পে সেই প্রাচীন
ও নবীনের সুসঙ্গত
সমন্বয়। রবীন্দ্র
পত্রিকার ও বিপুল
উপাধানে মুখার্জী
তৈরী মহাদি উৎকর্ষ
শ্রেষ্ঠতার দাবী করে।
আপনার নিদর্শন
পালালে সর্জনা
আত্রহসীণ—

মুখার্জী জুয়েলার্স

দ্বিতীয় সমস্তের মহা নিদর্শন ও রত্ন-কামনীর
বহুবাজার মার্কেট, কলিকাতা-১২

দিল্লী

প্রথম অধিবেশন

সকাল ৭-৩০টা থেকে ১টা—৬০-৪৮ মীটারস্.
১-১৫ থেকে ১১টা এবং ১১-১৫ থেকে
১-৩০টা ৪১-১৫ মীঃ। ১২-৩০ থেকে
১-৫০ মিঃ ১১-৭৫ ও ১০-৮২ মীঃ

- ৭-৩০* সংক্ষিপ্ত অনুষ্ঠানপঞ্জী: মঙ্গলময়দিন
- ৭-৩৫ বন্দনা
- ৭-৪৫ বাদ্য বাদন
- ৮-০০ গীত
- ৮-১৫ সংবাদ (হিন্দী)
- ৮-৩০ খেয়াল ললিত
- ৯-০০ শ্বেত বস্ত্রসংগীত—বেতারশিল্পী
- ৯-১৫ উৎসাহ সংগীতের অনুষ্ঠান
- ১০-০০ ছোটদের জন্য অনুষ্ঠান
- ১০-৪৫ সংগীত পরিচয় (ভারতীয় সংগীতের পরিচয়)
- ১১-০০ শ্বেত বস্ত্রসংগীত
- ১২-১৫ দাদরা ও গজল
- ১২-৫০ গীত
- ১১-৫৫ নাটক
- ১২-১০ বাদ্য বাদন
- ১২-২৫ আপ কি চিঠি মিলি
- ১২-৩০ প্রসার গীত + (আকাশবাণীর জন্য সংগীতের রেকর্ডিং)
- ১-০০ লিঙ্কিয়ে কির শুনিয়ে অনুবোধের অনুষ্ঠান
- ১-৫০ সরোদ বাদন +
- ১-৪০ সংবাদ (হিন্দী)
- ২-৫০* বিরতি

দ্বিতীয় অধিবেশন

৫-৩০টা থেকে ৬-১৫টা ৪৮-৪৭ মীঃ
৬-৩০ থেকে ১১-০০টা ৮৯-১৫ মীঃ
৮-৩০ থেকে ১-০০টা ৩০-৭২, ২৫-১৮ ও
৬০-০০ মীঃ

- ৫-৩০* গজল
- ৫-৪৫ স্ট্যান্ডাউট বাদন
- ৬-০৫ সংবাদ (হিন্দী)
- ৬-১০ স্থানীয় বিজ্ঞপ্তি ও আবহাওয়ার খবর
- ৬-১৫ বিরতি
- ৬-৩০ ইউ. এন. এর বিবরণ
- ৬-৪৫ সেনাবাহিনীর জন্য অনুষ্ঠান
- ৭-৩০ গোষ্ঠালী অনুষ্ঠান
- ৭-৪৫ কুম্ভ মেলা—খেয়াল পুরনী
- ৮-০০ পঞ্জাবী অনুষ্ঠান
- ৮-১৫ সংবাদ (হিন্দী)
- ৮-২০ সংগীত মহরী +
- ৮-৪৫ দি উইক ইন পাল্লিমেন্টে
- ৯-০০ ভারত বিভূতি : কৈকেয়ী কা চিঠি (বাল্মীকি রামায়ণ) (উদাহরণস্বরূপ অনুষ্ঠান)
- ৯-১০ বাদ্য বাদন
- ৯-১৫ গীত
- ৯-৩০ যোগেশ্বর জানা ঘাবে
- ৯-৪৫ সেতার ও সরোদ
- ১০-৩০ আপনি পলক বা রাগ
- ১১-০০* সমাপ্ত

পাটনা

২৪৫-৫ মীটারস ১১০০ কিলোসাইকলস

প্রথম অধিবেশন

- ৭-৩০* মঙ্গলময়দিন +
- ৭-৩৫ প্রভাতী +

- ৭-৪০ স্বর-সুখমা +
- ৭-৪০ লোকনাথ কাপূর—সেতার বাদন
- ৮-০০ সংবাদ (ইংরেজী)
- ৮-১৫ সংবাদ (হিন্দী)
- ৮-৩০ সিয়াম তেওয়ারী—খেয়াল
- ৯-০০ শেফালিকা প্রসাদ—ভজন
- ৯-১৫ দিল্লীর অন্তর্গত অনুষ্ঠান
- ১০-০০* বিরতি

দ্বিতীয় অধিবেশন

- ১২-৩০* বন্দনা—
- ১-০০ বেহালা বাদন +
- ১-১০ মিমোঁ পে +
- ১-৪০ সংবাদ (হিন্দী)
- ১-৫০ ভজন +
- ২-০০* বিরতি

তৃতীয় অধিবেশন

- ৫-৩০* সিয়াম তেওয়ারী—খেয়াল
- ৬-০০ অবকাশভরজন +
- ৬-০৫ সংবাদ (হিন্দী)
- ৬-১০ স্থানীয় বিজ্ঞপ্তি, আবহাওয়ার খবর ও অনুষ্ঠান পরিচয়
- ৬-২০ জগন্মোহন +
- ৬-৩০ চৌপাল (পুল্লী অঞ্চলের জন্য বিশেষ অনুষ্ঠান)
- ৭-১৫ নিবেদন দ্বারা প্রোভাসের চিত্রপত্রের উত্তর
- ৭-৩০ শেফালিকা প্রসাদ—গীত
- ৭-৪৫ লোকনাথ কাপূর—সেতার বাদন
- ৮-০০ সুধাংশু দী—গীত
- ৮-১৫ সংবাদ (হিন্দী)
- ৮-৩০ সুধাংশু দী—গীত
- ৮-৪০ লোকনাথ কাপূর—সেতার বাদন
- ৮-৫০ দি উইক ইন পাল্লিমেন্টে (দিল্লী থেকে সম্প্রচার)
- ৯-০০ সংবাদ (ইংরেজী)
- ৯-১৫ হামারে লোকগীত +
- ৯-৩০ স্বরাস্ -
- ১০-০০ সিয়াম তেওয়ারী—খেয়াল
- ১০-৩০* সমাপ্ত

কটক

২২২-২ মীটারস ১৩৫০ কিলোসাইকলস

প্রথম অধিবেশন

- ৭-৩০* আজকের কথা
- ৭-৩২ সনাই বাদন
- ৭-৩৭ লক্ষ্মীকান্ত সেন—ভজন
- ৭-৩৭ লক্ষ্মীকান্ত সেন—সেতার বাদন
- ৭-১৫ সংবাদ (ওড়িয়া)
- ৭-৩০ জে, ভি, এস, রাও—খেয়াল
- ৭-৫০ ভক্তবৎসল পাঠ—বীণা বাদন
- ৮-০০ সংবাদ (ইংরেজী)
- ৮-১৫ সংবাদ (হিন্দী)
- ৮-৩০ শিশু-সংসার (ছোটদের জন্য বিশেষ অনুষ্ঠান)
- ৯-০০ আধুনিক ও ভজন +
- ৯-১৫ দিল্লীর অন্তর্গত অনুষ্ঠান
- ১০-০০* বিরতি

দ্বিতীয় অধিবেশন

- ৫-৩০* শান্তনুতা দেবী—ওড়িয়া
- ৫-৪৫ ভক্তবৎসল পাঠ—বীণা বাদন
- ৫-৫৫ স্থানীয় বিজ্ঞপ্তি ও আবহাওয়ার খবর
- ৬-০০ পঞ্জাবীরাঙ্গীদের জন্য অনুষ্ঠান
- ৬-৩০ জে, ভি, এস, রাও—ভজন
- ৬-৪৫ শান্তনুতা দেবী—ওড়িয়া ও ভজন
- ৭-০০ গীত ও গজল
- ৭-১৫ সংবাদ (ওড়িয়া)


টোল ও কোম্পানীর

দাদ ও কডিবে মলম

• কিউটা-টোন **সাই বোজ চম্বিসের জন্য**

• নিম মলম **খোম পাঁচম চুলকনির জন্য**

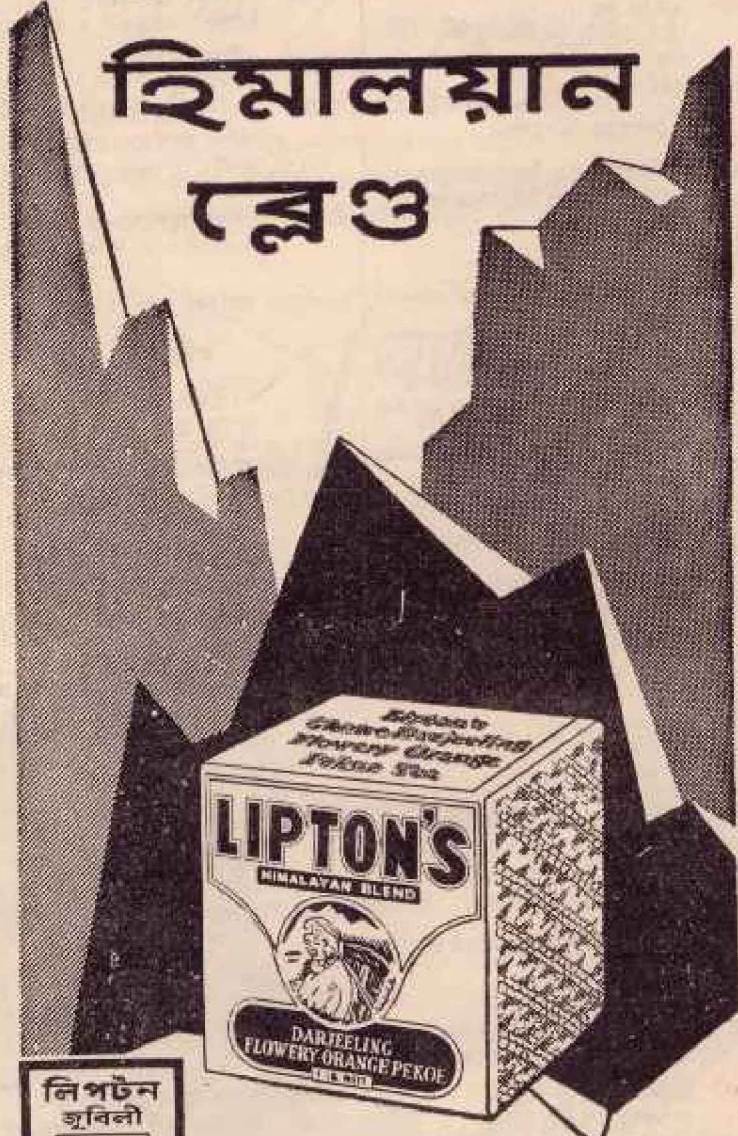
ব্রাহ্মন গঙ্গুল
কলিকাতা-৩৫



লিপটন

হিমালয়ান

ব্লেন্ড



চম্বৎকার দার্জিলিং চা

* সময়-সংকেত

+ গ্রামোফোন রেকর্ড

† স্টুডিও রেকর্ড

কলিকাতা

কলিকাতা ক

প্রথম অধিবেশন

৩৭০-৪ মীটারস ৮১০ কিলোসাইকলস ॥
৪১-৪৮ মীটারস ৪৮৮০ কিলোসাইকলস ॥

- ৭-০০* সনাই
- ৭-০৫ অঞ্জলি রায়
মনরো পরেশ—ভজন
- ৭-১০ হিন্দী পট্ট-পরিচয়
- ৭-১৫ সংবাদ (বাংলা)
- ৭-৪৫ অঞ্জলি রায়
ধামার মন মানে না—রবীন্দ্রসংগীত
- ৭-৫০ সর্বাঙ্গ নিবেদন
(শ্রোতাদের পক্ষে উত্তর)
- ৮-০০ সংবাদ (ইংরেজী)
- ৮-১৫ সংবাদ (হিন্দী)
- ৮-৫০ গোপীনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়
ঈর্ষি
- ৮-৪৫ অঞ্জলি রায়
হেথৈ গেলৈ স্বাগে—আধুনিক গান
গান আর—ঐ
- ৯-০০* সমাপ্ত

দ্বিতীয় অধিবেশন

৩৭০-৪ মীটারস ৮১০ কিলোসাইকলস ॥
৪১-৬১ মীটারস ৭২১০ কিলোসাইকলস ॥

- ১২-০০* পরাশ্রী +
পল্লীগীতি
গায়ন—নারায়ণী ও কুম্ভে গোবিন্দী
- ১২-৫০ সংবাদ (বাংলা)
- ১-০০ এস. এম. রতনজঙ্কর -
খোল-মিথাকি স্যাপপু—বেদার-
বাহার ও মন্দ
- ১-১০ সংবাদ (ওড়িয়া)
- ১-২০ অমিতা সেন +
রবীন্দ্রসংগীত
- ১-৩০ সংবাদ (ইংরেজী)
- ১-৪০ অনিন্দিত্য বাগচী +
রবীন্দ্রসংগীত
- ১-৭৫ মহিলাসম্মেলন
জীবনামল ও ভ্রমণ (৫) নৃত্যগীতপরিঃ
অভিনয়; রবীন্দ্রসংগীত +; হেম-
চন্দ্রের রচনাবলী ৫ পট্ট; ভজন ১;
চিত্রি বাঁশি ২; চিত্রিত
- ২-০০* সমাপ্ত

তৃতীয় অধিবেশন

৩৭০-৪ মীটারস ৪১০ কিলোসাইকলস ॥
৪১-১২ মীটারস ৪০১০ কিঃ সাঃ (৬-১৫ পর্যন্ত) ॥
৬-৩০ মিঃ থেকে ১১-০০ মিঃ ১০-৭৭ মীঃ
৩৩০৫ কিলোসাইকলস ॥

- ৪-০০* গৌরী সেনগুপ্ত—সেতার
আলাপ ও গৎ—শ্রী
- ৪-০০ মনোরঞ্জন চৌধুরী
তুমি হাতখানি হবে—আধুনিক
হবে আধেক রাতে—আধুনিক
- ৪-১৫ গৌরী দাস
রবীন্দ্রসংগীত
- ৪-৫০ গোপীনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়
আলাপ—শুধু কল্যাণ
- ৭-১৫ সর্বাঙ্গসভা (ইংরেজী ও বাংলা)
- ৬-০০ সংবাদ (ইংরেজী)
- ৬-০৫ লাভগোপালা রায় -
পল্লীগীতি
- ৬-১৫ পরাদানের অনুষ্ঠানসম্পন্ন
- ৬-১৫ পরেশ বর—বোঁশী
আলাপ ও গৎ—ভীমপল্লী

- ৬-৫০ মনোরঞ্জন চৌধুরী
কালী কালী নল রসনা—রামকৃষ্ণদী
ওরে কি ছয় লিখাও—ঐ
মাতের এমনি বিচার বটে—ঐ
- ৬-৪৫ গৌরী দাস
পদবলী সঙ্গীত
- ৬-০০ রবীন্দ্র মজুমদার
আধুনিক বাংলা গান ও গীত
খোলাতা কামার—শুধু কল্যাণ হামার
- ৬-০০ সংবাদ (বাংলা)
- ৬-৪৫ বাংলা গদ্যসমীচি
(৩) কালীপ্রসন্ন সিংহ
বালা আলোচনা—প্রাগৈতিহ্য ঘটক
- ৬-৫৫ প্রতিমা বসু +
রামপ্রসাদ বাংলা গান
- ৬-০০ পরেশ বর (বোঁশী)
আলাপ ও গৎ—মালকোলা
- ৬-১০ নুরেশ রায়
সেন হার হইল—পল্লীগীতি
- ৬-৫০ নাসিরা চট্টোপাধ্যায়
আসি বলে কেন এলা না—রবীন্দ্রসংগীত
তু মেরী বলি আনা—ভজন
- ৬-৪৫ রবীন্দ্র মজুমদার
রবীন্দ্রসংগীত
- ৬-০০ সংবাদ (ইংরেজী)
- ৬-১৫ বেণুলাল সান্যালস্বামী পাণ্ডে
ইংরেজী আলোচনা : অমল হোম
- ৬-২৫ নীলিমা গুপ্ত +
রবীন্দ্রসংগীত
- ৬-৫০ রায় বিবর্তন : মালারি
বস্তু-ভাষণ—সুরেশচন্দ্র চক্রবর্তী
সংগীত বাণীনাথ—মনোরঞ্জন
মুকোপাধ্যায়
- ১০-০০ প্রদ্যোত মুখোপাধ্যায়
বেগুনাক বনো নীলজয়—খোল—
রাগেত্রী
- ১০-০০* সমাপ্ত

কলিকাতা খ

প্রথম অধিবেশন

৫০০ মীঃ ১,০০০ কিঃ সাঃ ॥
৪১-১২ মীটারস ৬০১০ কিলোসাইকলস ॥

দ্বিতীয় অধিবেশন

৫০০ মীঃ ১,০০০ কিঃ সাঃ ॥
৩১-৪৮ মীঃ ৯৫০০ কিঃ সাঃ ॥

- সকাল ৭-০০ থেকে ৯-০০ কলিকাতা ক-এর
অনুরূপ
- ১২-৫০ থেকে ১-০০ কলিকাতা ক-এর অনুরূপ
- ১-০০ পদ্মজা সঙ্গীতানুষ্ঠান +
- ১-৩০ বিসম্বারা (সনাই) +
- ১-৪০ থেকে ২-০০ কলিকাতা ক-এর অনুরূপ

তৃতীয় অধিবেশন

৫০০ মীঃ ১,০০০ কিঃ সাঃ ॥
৪১-৬১ মীঃ ৭২১০ কিঃ সাঃ (৬-৩০ পর্যন্ত) ॥
৬-৪৫ মিঃ থেকে ১১-০০ মিঃ ৬১-৪৮ মীঃ
৪৮৮০ কিঃ সাঃ

- ৪-৩০ থেকে ৫-৩০ কলিকাতা ক-এর অনুরূপ
- ৫-০০ ওড়িয়া অনুষ্ঠান
- ৬-০০ রবীন্দ্র মজুমদার
ভজন
- ৬-১০ কলিকাতা ক-এর অনুরূপ
- ৬-১৫ মজুমদারসংগীতী
(বাংলা ও হিন্দী)
গ্রন্থনা—শ্রীমত জিতেন্দ্র ও
সীতলাদেবী মিত্রস্বামী
- ৬-৪৫ কলিকাতা ক-এর অনুরূপ
- ৭-০০ স্থানীয় বিজ্ঞপ্তি ও আবহাওয়ার খবর
বাংলা ও ইংরেজী
- ৭-১০ পরাশ্রীমণ্ডল আসর
- ৭-৫০ কলিকাতা ক-এর অনুরূপ
- ৮-১৫ সংবাদ (হিন্দী)

- ৮-৫০ কলিকাতা ক-এর অনুরূপ
- ৯-৫০ নাসিরা চট্টোপাধ্যায়
কোয়ালিগা গান হামা এবার—আধুনিক
ভজন কি আর সে তু—গীত
- ৯-৪৫ শিশুসাহিত্যে বাগ্মণী মনীষা
রবীন্দ্রনাথ : বাংলা আন্দোলন
- ৯-৫৫ গীতা গিত +
তুমি বন্দ্যোপাধ্যায়ের অলো—ভজন
- ১০-০০ কলিকাতা ক-এর অনুরূপ
- ১০-৩০* সমাপ্ত

গোহাট

গোহাট ৩৮৪-৫ মীঃ ৭৮০ কিঃ সাঃ

- প্রথম অধিবেশন
- ৩-৫০* বসনা +
- ৭-০০ অসমীয়া বাতরি
- ৭-১৫ মানসী হাজরিকা
আধুনিক আর বনগীত
- ৭-৫০ জনজাতীয় গীত +
- ৭-৪৫ সুন্দর বরদলৈ
চেতার—সের সাহা
- ৮-০০ ইংরেজী বাতরি
- ৮-১৫ হিন্দী বাতরি
- ৮-৫০* বিবর্ত

দ্বিতীয় অধিবেশন

- ৩-১৫* ইজামুল মজিদ
আধুনিক গীত
- ৫-৫০ গাওঁদীয়া রাইজলৈ
পরিচালনা—মনবরকাই
ফেতুরারি পরা চটীকম করা গুণালী :
এজন বিশেষজ্ঞের দ্বারা ইতিপূর্বে
প্রচারিত কৃষিকার অবলম্বনত কামোপ-
কখন; ইজামুল মজিদ (আধুনিক
গীত); বা-বাতরি; ইজামুল মজিদ
(আধুনিক গীত); বহর
- ৬-০০ কুমলো পান্না হাী
(স্বামী শ্রোতাসকলকে বিশেষ অনুষ্ঠান)
পরিচালনা—বা কাব্য
- ৬-৫০ গীতা গুপ্ত
ওড়ালী আধুনিক গীত
- ৬-৪৫ ফুল মহম্মদ খাঁ
খোল—বাগেত্রী
- ৭-০০ অসমীয়া বাতরি
- ৭-১৫ স্থানীয় বাতরি আর বহর
- ৭-২০ নীপিকা মজুমদার
ভজন

FOR PROMPT & ACCURATE
REPAIR OF ALL TYPES OF
RADIO TEST METERS
AND OTHER ELECTRICAL
MEASURING INSTRUMENTS

Please contact :-
SETT & DE
Electrical Measuring Instrument
Specialists
6, Madan Street, Calcutta-13

- ৭-৫০ আইনর মজুদা
(২) আত্মরক্ষার আধিকার
কথিকা—নারায়ণী শ্রীহীনাম ডেকা
- ৭-৪০ রাষ্ট্রভাষা নিকো আহক
- ৮-০০* সুন্দর বরদলৈ
আধুনিক গীত
- ৮-১৫ সুন্দর বরদলৈ
চেতার—মালকোলা
- ৮-৫০ ফুল মহম্মদ খাঁ
ঈর্ষি—ভিলপু
- ৮-৪৫ ইজামুল মজিদ
রাগপ্রধান
- ৯-০০ ইংরেজী বাতরি
- ৯-১৫* সমাপ্ত

শিশু ও মহিলাদের
সর্বপ্রকার আধুনিক
জব্য সস্তার

মহিলাদের প্রিয় বিপনি

চোটিবসন

এ.এ. নিউ মার্কেট কলিকাতা-১৩



বিনারসী
শিল্প সাজ

শঙ্খ্যান শিল্প সাজ

কলেজ স্ট্রীট মার্কেট-২ ডিঃ ২৭৭৭

অতিরিক্ত শক্তি সাঞ্চয়ের জন্য
এল পাইন পিওর ঘি
দ্বারা রান্না করণ
এল পাইন ডেয়ারী এণ্ড ফার্ম
আগাড পাড়া, কোলকাতা-১৩৫-৩৬

কুমারেশ

আদর্শ লিডার টনিক

* সম্মান-সংস্কৃত

+ গ্রামোফোন রেকর্ড

† স্টুডিও রেকর্ড

দিল্লী

প্রথম অধিবেশন

৬০-৪৮ মীটারসে।

- ৭-৩০* মঙ্গলেশ্বরী
- ৭-৩৫ কলনা +
- ৭-৪৫ বাস বাসন
- ৮-০০ গীত +
- ৮-১৫ সংবাদ (হিন্দী)
- ৮-৩০ খেলা
- ৮-৪৫ বেহালা বাসন
- ৯-০০* বিরতি

দ্বিতীয় অধিবেশন

১০-৮২ মী: এবং ১৯-৭৫ মী:।
১২-৩০ থেকে ১-৩০ পর্যন্ত ৪১-১৫ মী:
২-৩০ থেকে ৩-০০টা ৪১-১৫ মী:

- ১২-৩০* বনিতামঙ্গল
- মহিলাদের জন্য অনুষ্ঠান
- ১-০০ গীতমালা +
- ১-৩০ বাঁশ বাসন +
- ১-৪০ সংবাদ (হিন্দী)
- ১-৫০ বিরতি
- ২-০০ স্কুল রজ্জুকান্ট
- ৩-০০* বিরতি

তৃতীয় অধিবেশন

৫-৩০ থেকে ৬-১৫টা ৪৮-৪৭ মী:।
৬-৩০ থেকে ১১-৩০টা ৮২-১৫ মী:।
এতদ্ব্যতীত ৮-৩০ থেকে ৯-০০টা ০০-৭২,
২৫-১৮ ও ৬০-০৩ মী:

- ৫-৩০* গীত
- ৫-৪০ ঠুংরি ও মদরা
- ৫-৫৫ পি, এস, মনোপাখ্যার
- বেহালা বাসন
- ৬-০৫ সংবাদ (হিন্দী)
- ৬-১০ স্থানীয় ঘোষণা ও আবহাওয়া-সংবাদ (হিন্দী)

- ৬-১৫ বিরতি
- ৬-৩০ সাম্প্রতিক বাজার বিবরণ
- ৬-৪৫ সেনাবাহিনীর জন্য অনুষ্ঠান
- ৭-০০ গোষ্ঠী অনুষ্ঠান
- ৭-৪৫ সংবাদ (পাঞ্জাবী)
- ৮-০০ পাঞ্জাবী অনুষ্ঠান
- ৮-১৫ সংবাদ (হিন্দী)
- ৮-৩০* স্মারি কাহানী (ছোট গল্প)
- ৮-৪৫ খালী ক কলম
- ৯-০০ গীত
- ৯-১৫ আজ রাতের মননীয় আর্তি
- ৯-৩০ ঘোষণা জমা যাবে
- ৯-৪৫ গজল
- ১০-০০ পি, এস, মনোপাখ্যার
- বেহালা-দেশ
- ১০-১৫ জ্যোৎস্না ডেলে
- উচ্চাঙ্গ সংগীতের আসর
- ১১-০০* সমাপ্তি

পাটনা

২৬৫-৫ মীটারসে ১১৩০ কিলোসাইকলস

প্রথম অধিবেশন

- ৭-০০* মঙ্গলেশ্বরী
- ৭-০৫ প্রভাতী +
- ৭-৪০ স্বপ্ন-সুখমা +

- ৭-৫০ রাম অবতার ঠাকুর—ভবলা বাসন
- ৮-০০ সংবাদ (ইংরেজী)
- ৮-১৫ সংবাদ (হিন্দী)
- ৮-৩০ সুরজ নারায়ণ বা—খেলা
- ৯-০০ বিসমিল্লা ও সম্প্রদায়
- সানাই বাসন
- ৯-১৫ জোয়ালানন্দ মহায়—ভজন
- ৯-৩০* বিরতি

দ্বিতীয় অধিবেশন

- ১২-৩০* গীতমালা +
- ১-০০ বাস সংগীত +
- ১-২০ রাগসরী +
- ১-৪০ সংবাদ (হিন্দী)
- ১-৫০ ভজন +
- ২-০০ স্কুলোকে নিয়ে
- ২-৩০* বিরতি

তৃতীয় অধিবেশন

- ৫-০০* সুরজননারায়ণ বা—খেলা
- ৫-৪৫ বিসমিল্লা ও সম্প্রদায়
- সানাই বাসন
- ৬-০০ অবকাশ-রজন +
- ৬-০৫ সংবাদ (হিন্দী)
- ৬-১০ স্থানীয় ঘোষণা, আবহাওয়া-সংবাদ,
- পাটের দর ও অনুষ্ঠান পরিচয়

- ৬-২০ লোকগীত +
- ৬-৩০ চৌপাল
- (পল্লীবাসীদের জন্য অনুষ্ঠান)

- ৭-১৫ ফজল হুসেন—বেহালা বাসন
- ৭-৩০ পুস্তক পরিচয় (হিন্দী)
- ৭-৪৫ হিন্দী নাটক
- ৮-১৫ সংবাদ (হিন্দী)
- ৮-৩০* সহজ প্রসাদ—ভবলা বাসন
- ৮-৪৫ কারেন্ট এক্সপ্লোর
- ইংরেজী আলোচনা

- ৯-০০ সংবাদ (ইংরেজী)
- ৯-১৫ লে, মহায়—গীত
- ৯-৩০ স্ট্রীট ও কনসার্ট—মঙ্গলগীত
- সানাই পরিবেশনে—বিসমিল্লা ও সম্প্রদায়
- ১০-৩০* সমাপ্তি

কটক

২২২.২ মীটারসে ১০৫০ কিলোসাইকলস

প্রথম অধিবেশন

- ৭-০০* আজকের কথা
- ৭-০২ সানাই বাসন
- ৭-০৭ কুমারী মহারাণা
- ভজন
- ৭-১২ দীপালী তান, কদার—খেলা
- ৭-১৫ সংবাদ (ওড়িয়া)
- ৭-৩০ অর্ধা +
- ৭-৪৫ লোকনাথ রথ—ওড়িয়া
- ৮-০০ সংবাদ (ইংরেজী)
- ৮-১৫ সংবাদ (হিন্দী)
- ৮-৩০* বিরতি

দ্বিতীয় অধিবেশন

- ৫-৩০* নারায়ণ
- (মহিলাদের জন্য অনুষ্ঠান)
- ৫-৫৫ স্থানীয় ঘোষণা ও আবহাওয়া-সংবাদ
- পল্লীবাসীদের জন্য অনুষ্ঠান
- ৬-৩০ সরোজনী পট্টনায়ক
- ওড়িয়া ও চম্পু
- ৬-৪৫ সাময়িক আলোচনা অথবা সংগীত +
- ৭-০০ বিচিত্রা +
- ৭-১৫ সংবাদ (ওড়িয়া)

- ৭-৩০* মার্চেন্টস
- ৮-০০ লোকনাথ রথ—ভজন
- ৮-১৫ সংবাদ (হিন্দী)
- ৮-৩০ বিজনকুমার সেন—ভারতানাই বাসন
- ৮-৪৫ কে, এল, সাইবল +
- ৯-০০ সংবাদ (ইংরেজী)
- ৯-১৫ লোকনাথ রথ—ওড়িয়া
- ৯-৩০* সমাপ্তি



অসুখের পর দুর্বলতা

দূর করুন

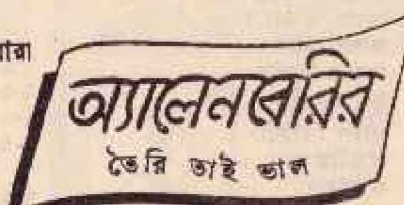
বাইনিন

আমারা

খান

সর্দি, ইনফ্লুয়েঞ্জা বা জ্বর
বে কোন অসুখের পরেই
বাইনিন আমারা বান। অসুখের পর দুর্বলতা দূর করতে
বাইনিন আমারা অদ্বিতীয় — বহু পরীক্ষায় নিশ্চিত সফল
দিয়ে এ তা প্রমাণ করেছে। এ খেলে হৃদয়শক্তি ও কৃপা
বাড়বে, ক্রমে শরীরে শক্তি ও স্বাস্থ্য ফিরে পাবেন।

- বহু পরীক্ষিত বাইনিন আমারা
- ক্ষুধা বাড়ায়
- হৃদয়শক্তি বাড়ায়
- অবসাদ দূর করে
- স্বাস্থ্য ফিরিয়ে আনে



অ্যালেন অ্যাণ্ড ফ্রান্সেরিজ লিঃ কর্তৃক প্রস্তুত (ইংলণ্ডে সংগঠিত)
ক্রাইস্ট চার্চ কলিকাতা এবং কমিশনারিয়েট বার্মিংহাম হর্শলি রোড, বোম্বাই-১

স্বাস্থ্যবিক্রয়পক্ষে দ্বিগুণ বর্ধিত স্বাস্থ্য-ন্যাশনালের গহবর



।গনি স্বর্গের নতুন নতুন
ডিজাইনের নিখুঁত
অলঙ্কার তৈরীই
আমাদের বৈশিষ্ট্য।

ফোন:-
সাঁউথ ২৬৩৯

ন্যাশনাল জুয়েলারী ওয়ার্কস
২০, কালীঘাট রোড, কলিকতা
১৬৯, রমা রোড, ডাবানীপুর • ১৬৯/১৭, রামবিশারী এডিনিটি, বালীগঞ্জ

কলিকাতা

কলিকাতা ক

প্রথম অধিবেশন

৩৭০.৪ মীটারস ৮১০ কিলোসাইকলস ॥
৬১-৪৮ মীটারস ৪৮৮০ কিলোসাইকলস ॥

- ৭-০০* সানাই +
- ৭-০৫ শীলা দেবী
হরি হরি সুমীরণ কার—ভজন
- ৭-১০ হিন্দী পাঠ-পরিচয়
- ৭-৩০ সংবাদ (হিন্দী)
- ৭-৪৫ সুন্দরী ঘোষ
তোমার নামে নয়ন মিলান
—রবীন্দ্রসংগীত
- অন্ধকারের উৎস হতে— ঐ
- ৮-০০ সংবাদ (ইংরেজী)
- ৮-১৫ সংবাদ (হিন্দী)
- ৮-৩০ শীলা দেবী
আরে বীর বামনবা—বেয়াল—দেশী
তোড়ী—বিজ্ঞপিত
কো গুজরাই হায় পর—দেশী তোড়ী
—প্রভু

৯-০০* সমাপ্ত

দ্বিতীয় অধিবেশন

৩৭০.৪ মীটারস ৮১০ কিলোসাইকলস ॥
৪১-৬১ মীটারস ৭২১০ কিলোসাইকলস ॥

- ১২-০০* ছীরাবাঈ বরোদেকার +
খেয়াল ও ঠুংরি
- ১২-৫০ সংবাদ (বংলা)
- ১-০০ দেবরত বিন্দাস
রবীন্দ্রসংগীত
- ১-১০ সংবাদ (ওড়িয়া)
- ১-২০ সুপ্রভা সরকার
কীর্তন
- ১-৩০ সংবাদ (ইংরেজী)
- ১-৪০ ভীষ্ম + —নারীকা
- ২-০০* বিরতি

তৃতীয় অধিবেশন

৩৭০.৪ মীটারস ৮১০ কিলোসাইকলস ॥
৪১-৯২ মীটারস ৬০১০ কিঃ সাঃ (৬-১৫ পর্যন্ত) ॥
৬-৩০ মিঃ থেকে ১০-৩০ মিঃ ৯০-৭৭ মীটার
৩৩০৫ কিলোসাইকলস ॥

- ৪-৩০* হরেন দত্ত (সেতার)
আলাপ ও গৎ—জিল্হা
- ৫-০০ রঞ্জিত সেন
কথা ছিল তেমনার মালা—আধুনিক
ওই মীল গগনের— ঐ
- ৫-১৫ শিবানী দর্বাধিকারী
বিঃ-গয়ে রমনা—ঠুংরি
- ৫-৩০ এ দাগার
আলাপ মলতানী
- ৫-৪৫ অজিত মিত্র (বাঁশী)
আলাপ ও গৎ—হেমবতী
- ৬-০০ সংবাদ (ইংরেজী)
- ৬-০৫ বন্দাবনে শ্যাম মাই +
গয়েছেন—পাঁতা রায়
- ৬-১০ পরদিনের অনুষ্ঠাননির্ণায়
- ৬-১৫ অজিত মিত্র (বাঁশী)
ঠুংরি ঘন
- ৬-৩০ সুশেখর গোস্বামী
এর আঁলি পিরা—খেয়াল—ইমন
- ৬-৪৫ সুপ্রভা সরকার
মায় জ্বলনে ওয়ানা—পাঁতা
গগন শীতল জয়ে—ভজন
- ৭-০০ সুশেখর গোস্বামী
নাহি মনে জিয়াসা—ঠুংরি

- ৭-১৫ বাণিজ্যবর্তী (ইংরেজী ও বাংলা)
- ৭-৩০ সংবাদ (বাংলা)
- ৭-৪৫ সানাইবতী
(বর্তমান পরিষ্কারিত পাঁচক পর্বা-
লোচনা)—স্বিলেন গগেগাপাধ্যায়
- ৭-৫৫ অনিমা ঘোষ +
কীর্তন
- ৮-০০ সুন্দরী ঘোষ
ওকে বল্ সখি বল্—রবীন্দ্রসংগীত
শীতের বনে কোন সে কীর্তন—ঐ
- ৮-১৫ সুপ্রভা সরকার
কার মনের কথা বলি—আধুনিক
লোপনুছি বিছড় গয়ে—গীত
- ৮-৩০ সুশেখর গোস্বামী
রাসময়্য হুনা বাউ—খেয়াল—মারবেহাণ
- ৯-০০ সংবাদ (ইংরেজী)
- ৯-১৫ স্পোর্টস রিভিউ
(ইংরেজী পর্বা-লোচনা)
- ৯-২৫ ইন্দুলেখা ঘোষ +
রবীন্দ্রসংগীত
- ৯-৩০ পাশ্চাত্য যন্ত্রসংগীত +
- ১০-০০ এ দাগার
প্রুপ ও ধামার—জরজরপতী
পাখোয়াল সংগৎ—বিখলদাস গুজরাটী
- ১০-৩০* সমাপ্ত

কলিকাতা খ

প্রথম অধিবেশন

৩০০ মীটারস ১,০০০ কিঃ সাঃ ॥
৪১-৯২ মীটারস ৬০১০ কিলোসাইকলস ॥

দ্বিতীয় অধিবেশন

৩০০ মীটারস ১,০০০ কিঃ সাঃ ॥
৩১-৪৮ মীটারস ৯৫৩০ কিঃ সাঃ ॥

- ৭-০০ থেকে ৯-০০ কলিকাতা ক-এর অনুরূপ
- ৯-৩০ থেকে ১-০০ কলিকাতা ক-এর অনুরূপ
- ১-০০ পাশ্চাত্য সংগীতানুষ্ঠান +
- ১-৩০ নীলমা বন্দোপাধ্যায়
পর্বাগীতি
- ১-৪০ থেকে ২-৩০ কলিকাতা ক-এর অনুরূপ

তৃতীয় অধিবেশন

৩০০ মীটারস ১,০০০ কিঃ সাঃ ॥
৪১-৬১ মীটারস ৭২১০ কিঃ সাঃ (৬-৩০ পর্যন্ত) ॥
৬-৪৫ মিঃ থেকে ১০-৩০ মিঃ ৬১-৪৮ মীটার
৪৮৮০ কিঃ সাঃ

- ৪-৩০ থেকে ৬-০০ কলিকাতা ক-এর অনুরূপ
- ৬-০০ রঞ্জিত সেন
এসো ওগো এসো—আধুনিক
জার্নি বন্দু জানি— ঐ
- ৬-১০ কলিকাতা ক-এর অনুরূপ
মজদুরমণ্ডলী
গ্রাধনা—শ্রীধর জর্জাচার্য ও
দীপনারায়ণ মিত্রলিয়া
- ৬-৪৫ কলিকাতা ক-এর অনুরূপ
- ৭-০০ স্থানীয় বিজ্ঞপিত ও আবহাওয়ার খবর
(বাংলা ও ইংরেজী)
- ৭-১০ পুরীমঙ্গল আসর
- ৭-৩০ কলিকাতা ক-এর অনুরূপ
- ৮-১৫ সংবাদ (হিন্দী)
- ৮-৩০ কলিকাতা ক-এর অনুরূপ
- ৯-০০ সুপ্রভা সরকার
দুরে আরো দুরে—আধুনিক গান
কথাপ্রসঙ্গে
বাংলা আলোচনা—বি, সি, রায়
মানবেন্দ্র মুখোপাধ্যায় +
ভক্তিমলক গান
- ৯-১০ পুরীমঙ্গল আসর
- ৯-৩০ কলিকাতা ক-এর অনুরূপ
- ৯-৪৫ সংবাদ (হিন্দী)
- ১০-০০ থেকে ১০-৩০ কলিকাতা ক-এর অনুরূপ
- ১০-৩০* সমাপ্ত

প্রথম অধিবেশন এবং দ্বিতীয় ও তৃতীয়
অধিবেশনে অন্যান্য সময়ের অনুষ্ঠানসমূহ
কলিকাতা ক-এর অনুরূপ

গোহাট

গোহাট ৩৮৪.৫ মীটারস ৭৪০ কিঃ সাঃ

প্রথম অধিবেশন

- ৬-৫৫* বন্দনা +
- ৭-০০ অসমীয়া বাতরি
- ৭-১৫ উষারাগী দাস
আধুনিক গীত
- ৭-৩০ উচ্চাঙ্গে সংগীত +
আর এন করকরে—জোনপূরী
স্বামী গণ্ডব—শৈশব
মহান্দ হুচেইন খাঁ—ভৈরব বাহার
বসবরাজ রাজগুহ—সারং
- ৭-৪৫ হেমেন হাজরিকা
আধুনিক গীত
- ৮-০০ ইংরেজী বাতরি
- ৮-১৫ হিন্দী বাতরি
- ৮-৩০* বিরতি

দ্বিতীয় অধিবেশন

- ৫-১৫+ লোহিত কাকতি
আধুনিক আরঃ ভাটিয়ালী
- ৫-৩০ গাওলীয়া রাইজলে
পরিচালনা—ধনবরকই
খোঁচ-বাঁচ (১০) বহুৎ জল-মিগুন
আঁচনিঃ কাঁথকা—এজন কৃষি বিভাগর
বিশেষজ্ঞ; হেমেন হাজরিকা—(বন-
গীত); বা-বাতরি; হেমেন হাজরিকা
—(বনগীত); বতর
- ৬-০০ আইদেউর বন্দনি
পরিচালনা—খরআইদেউ
আধুনিক ঘর (২) রেডিসা প্রাক্ষকম্প
—কাঁথকা; নিমল মজুমদার—(রাখাই
যমনার্টে ধর) +; ভূপেন হাজরিকা
—(স্বাভিতর বুকুত ঘে ঘাম) +

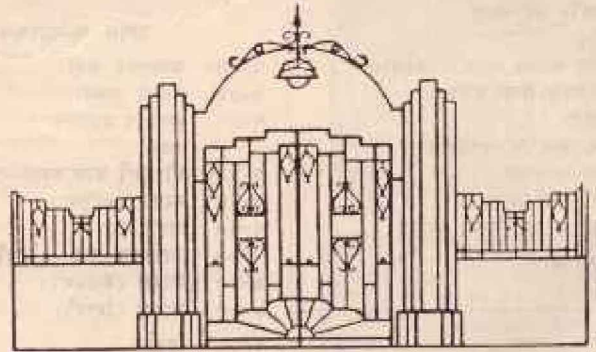
এল পাইনফ্রেস্টেবল বাটার
না হলে প্রাতঃ ভোজনে
অসমাপ্ত থাকে।
এল পাইন ডেয়ারী প্রু ফারম
আগড় পাড়া, ফোন নম্বিক ২৩৫-৩৬

- ৬-৩০ প্রমোদ বরুয়া
সেতার—পরেবী
- ৬-৪৫ বীণাপাণি দেবী
আধুনিক গীত
- ৭-০০ অসমীয়া বাতরি
- ৭-১৫ স্থানীয় বাতরি আরঃ বতর
- ৭-২০ ভবেন্দ্র ব্রহ্ম
বড়ো গীত
- ৭-৩০ ফাইসেনাচ বি স্বেগন
(২) ডিকটিট ফাইসেনাচ
ইংরেজী কাঁথকা—এচ, সারংগপাণি
- ৭-৪০ সাত্তাভাষা শিকো আহক
- ৮-০০* হেমেন হাজরিকা
আধুনিক গীত
- ৮-১৫ মামনলাল চক্রবর্তী
খেয়াল
- ৮-৩০ অকালবাণীর্ বিচিত্র কেন্দ্র
সংগীতানুষ্ঠান +
(দিল্লীর পরা রীলে)
- ৯-০০ ইংরেজী বাতরি
- ৯-১৫* সমাপ্ত



ফা উ স্টেন পে নে র
একটি স্থায়ী
"রু-রুগা ক" কালি
লিখতে-না বাধা, শীঘ্র
শুকু আইয়া যাওয়া ও
উজ্জ্বল রংই ইহার
বিশেষত্ব।

রেডিয়াম
ফাউন্টেনপেন
ইঙ্ক
রেডিয়াম লেবরেটরী • কলিকাতা-৩৬



CALCUTTA ENGINEERING & MANUFACTURING CO.
Manufacturers of
MACHINERY, MUNICIPAL CONSERVANCY, COLLAPSIBLE GATES,
W. I. GATES, GRILLS, RAILINGS, STEEL STRUCTURES,
FIRE BUCKETS, ETC., ETC.
108-1, BENARES ROAD, SALKIA, HOWRAH
Phone : HOWRAH 1429

দিল্লী

প্রথম অধিবেশন

৩০-৪৮ মীটারস ঃ

- ৭-০০* মঙ্গলমর্দনি
- ৭-০৫ বন্দনা +
- ৭-০৫ বালা বাদন
- ৮-০০ প্রাতঃকাল কা গীত
- ৮-১৫ সংবাদ (হিন্দী)
- ৮-৫০ বেঙ্গাল দেশী চৌড়ী
- ৮-৪৫ আদেশেরজা—বিচিত্রবীণা বাদন
- ৯-০০* বিরতি

দ্বিতীয় অধিবেশন

১০-৮২ মীঃ এবং ১২-৭৫ মীঃ।
১২-০০ থেকে ১-০০ পর্যন্ত ৪১-১৫ মীঃ।
২-০০ থেকে ৩-০০টা ৪১-১৫ মীঃ

- ১২-০০* গীত ঔর গজল +
- ১-০০ ঔংরি, দাদরা ঔর কাজরী +
- ১-০০ সানাই +
- ১-৪০ সংবাদ (হিন্দী)
- ১-৫০ বিরতি
- ২-০০ শ্রুত রত্নকাণ্ট
- ৩-০০* বিরতি

তৃতীয় অধিবেশন

৫-০০ থেকে ৬-১৫টা ৪৮-৪৭ মীঃ।
৬-০০ থেকে ১১-০০টা ৮৯-১৫ মীঃ।
এতদ্ব্যতীত ৮-৫০ থেকে ৯-০০টা ৩০-৭২,
২৫-১৮, ৬৩-০৩ মীঃ

- ৫-০০* গীত
- ৫-৪০ গজল
- ৫-৫৫ বিচিত্রবীণা বাদন
- ৬-০৫ সংবাদ (হিন্দী)
- ৬-১০ স্থানীয় বিজ্ঞপ্তি ও আবহাওয়ার খবর (হিন্দী)
- ৬-১৫ বিরতি
- ৬-৫০ ঔংরি ঔর দাদরা
- ৬-৪৫ সেনাবাহিনীর জন্য অনুষ্ঠান
- ৭-০০ যোগালাী অনুষ্ঠান
- ৭-৪৫ সংবাদ (পাঞ্জাবী)
- ৮-০০ পাঞ্জাবী অনুষ্ঠান
- ৮-১৫ সংবাদ (হিন্দী)
- ৮-৩০* বাদ্যসম্ভার +
- ৮-৪৫ বন্দনাগীতর অনুষ্ঠান
- ৮-৪৫ গীত
- ৯-০০ খেয়াল খান্দাবতী
- ৯-১৫ বর্তমান পরিস্থিতি (পাকিস্তান পর্য্যালোচনা) —চঞ্জল সরকার
- ৯-৫০ প্রশ্ন হয়ে ছয় (প্রোভাসের প্রশ্নের সংগে সংগে জবাব)
- ১০-০০ বিচিত্রবীণা—নারায়ণী
- ১০-১৫ খেয়াল ঔর তারানা
- ১১-০০* সমাপ্ত

পাটনা

২৬৬-৫ মীটারস ১১০০ কিলোসাইকলস

প্রথম অধিবেশন

- ৭-০০* মঙ্গলমর্দনি +
- ৭-০৫ প্রভাতী +
- ৭-৪০ শ্রব-সুখা +
- ৭-৫০ সারাগণী বাদন—বেতারশিল্পী
- ৮-০০ সংবাদ (ইংরেজী)
- ৮-১৫ সংবাদ (হিন্দী)
- ৮-৩০ মাজ্জদ হুসেন খাঁ—খেয়াল
- ৯-০০ সারাগণী বাদন—বেতারশিল্পী
- ৯-১৫ দীপ্ত চৌধুরী—ভজন
- ৯-৩০* বিরতি

দ্বিতীয় অধিবেশন

- ১২-০০* নারায়ণ (মহিলাদের জন্য অনুষ্ঠান)
- ১-০০ ব্রহ্মরত্ন +
- ১-৪০ সংবাদ (হিন্দী)
- ১-৫০ বিদ্যালয় শেঠ +
- ২-০০ শ্রুলো কে গিরে
- ২-৩০* বিরতি

তৃতীয় অধিবেশন

- ৫-০০* শান্তপ্রভা—গীত
- ৫-৪৫ দেবনারায়ণ ঝা—সরোদ বাদন
- ৬-০০ অবকাশ-রঞ্জন +
- ৬-০৫ সংবাদ (হিন্দী)
- ৬-১০ স্থানীয় ঘোষণা, আবহাওয়া-সংবাদ পাঠের দর ও অনুষ্ঠান পরিচয়
- ৬-২০ শান্তপ্রভা—গীত
- ৬-৩০ চৌপাল (পঞ্জাবীদের জন্য অনুষ্ঠান)
- ৭-১৫ দেবনারায়ণ ঝা—সরোদ বাদন
- ৭-৩০ হিন্দী কাথকা
- ৭-৪৫ মাজ্জদ হুসেন খাঁ—খেয়াল
- ৮-১৫ সংবাদ (হিন্দী)
- ৮-৩০ বিভিন্ন বেতার কেন্দ্র থেকে (দিল্লী থেকে পুনঃপ্রচার)
- ৯-০০ সংবাদ (ইংরেজী)
- ৯-১৫ সাময়িক প্রসঙ্গে অথবা রেকর্ড সংগীত
- ৯-৩০* দীপ্ত চৌধুরী—গীত
- ৯-৪৫ দেবনারায়ণ ঝা—সরোদ বাদন
- ১০-০০ মাজ্জদ হুসেন খাঁ—খেয়াল
- ১০-৩০* সমাপ্ত

কটক

২২২-২ মীটারস ১০৫০ কিলোসাইকলস

প্রথম অধিবেশন

- ৭-০০* আজকের ভাষণা
- ৭-০২ সানাই বাদন

- ৭-০৭ ভজন
 - ৭-১২ এনারেং খাঁ +
 - মেতার বাদন
 - ৭-১৫ সংবাদ (ওড়িয়া)
 - ৭-৩০ হিন্দী শিকা (হিন্দী পাঠ-পরিচয়)
 - ৭-৫০ দামোদর মহাপাত্র—হৃদ ও জনন
 - ৮-০০ সংবাদ (ইংরেজী)
 - ৮-১৫ সংবাদ (হিন্দী)
 - ৮-৩০* বিরতি
- দ্বিতীয় অধিবেশন
- ৫-০০ দামোদর মহাপাত্র—ওড়িয়া
 - ৫-৪৫ মেতার বাদন
 - ৫-৫৫ স্থানীয় ঘোষণা ও আবহাওয়া-সংবাদ

- ৬-০০ পানীবাসীদের জন্য অনুষ্ঠান
- ৬-৩০ ওড়িয়া ও চম্পু
- ৬-৪৫ মেতার বাদন
- ৭-০০ কীর্তন
- ৭-১৫ সংবাদ (ওড়িয়া)
- ৭-৩০* দামোদর মহাপাত্র—আধুনিক
- ৭-৪৫ ইংরেজী আলোচনা
- ৭-৫৭ অবকাশরঞ্জন +
- ৮-০০ মেতার বাদন
- ৮-১৫ সংবাদ (হিন্দী)
- ৮-৩০ কলিকাতার অনুরূপ অনুষ্ঠান
- ৯-০০ সংবাদ (ইংরেজী)
- ৯-১৫ আধুনিক ও ভজন
- ৯-৩০* সমাপ্ত



প্রতিদিনই ময়লার বীজাণু হোঁচলে আপনাকে লাগতে পারে



আপনাকে এই বিপদের হাত থেকে নিশ্চয়ই রক্ষা পেতে হবে



লাইফবয় সাবান মেখে ময়লার বীজাণু মুখে সাফ করে ফেলুন



লাইফবয়ের "রক্ষাকারী ফেনা" আপনাকে রক্ষা করবে

লাইফবয় স্মাবান

প্রতিদিনের ময়লার বীজাণুর হাত থেকে আপনাকে বাঁচান



L. 231-50 BC

যে কোন চাউলের জন্য — পশুপতি দাস এণ্ড সন্স লিঃ

"ভারতের সব বিধ চাউলের শ্রেষ্ঠতম প্রতিষ্ঠান"

৪০১২, সুরেন্দ্রনাথ বাসার্জী রোড, কলিকাতা-১৪

ফোন-২৪৪০৮১

* সময়-সংকেত + গ্রামোফোন রেকর্ড † স্টুডিও রেকর্ড

কলিকাতা

কলিকাতা ক প্রথম অধিবেশন

৩৭০.৪ মীটারস ৪১০ কিলোসাইকলস ॥
৪৯.৯২ মীটারস ৬০১০ কিলোসাইকলস ॥

- ৭-০০* সানাই বাদন +
- ৭-০৫ অপর্ণা রায়
সখুবর তুমুলো লাজ-ভজন
- ৭-১০ হিন্দী পাঠ-পরিচয়
- ৭-৩০ সংবাদ (বাংলা)
- ৭-৪৫ অপর্ণা রায়
কেন গ্রহর না বেতে-রাগপ্রধান
মদি মনে পড়ে— ঐ
- ৮-০০ সবেদ (ইংরেজী)
- ৮-১৫ সবেদ (হিন্দী)
- ৮-৩০ সুনীলকুমার চট্টোপাধ্যায়
বেগাল-বিলম্বিত ও মুক্ত-সুখ সারা
- ৯-০০* বিরতি

দ্বিতীয় অধিবেশন

৩৭০.৪ মীটারস ৪১০ কিলোসাইকলস ॥
৪৯.৬৯ মীটারস ৭২১০ কিলোসাইকলস ॥

- ৯-২০* সূচীয়া মিত্র +
রবীন্দ্রসংগীত
- ৯-২৫ সংবাদ (বাংলা)
- ১-০০ জলাই মাহমুদ +
গীত ও গজল
- ১-১০ সবেদ (ওর্কিয়ার)
- ১-২০ বিনায়ক রাও পট্টেধরন +
খেরাল ও তাড়ানা
- ১-৩০ সবেদ (ইংরেজী)
- ১-৪০ ভালাপ চক্রবর্তী +
রাগপ্রধান বাংলা গান
- ২-০০ উত্তরা দেবী +
পদ্যকী কীর্তন
- ২-১৫ আন্বাসউদ্দীন আহম্মদ +
পঞ্জীগীতি
- ২-৩০* বিরতি

তৃতীয় অধিবেশন

৩৭০.৪ মীটারস ৪১০ কিলোসাইকলস ॥
৪৯.৯২ মীঃ ৬০১০ কিঃ সাঃ (৬-১৫ পর্যন্ত) ॥
৬-৩০ মিঃ থেকে ১০-৩০ মিঃ ১০-৭৭ মীঃ
৩০০৫ কিলোসাইকলস ॥

- ৪-০০* শোভা ঘোষ
আলাপ ও গৎ-হৈমবর্তী
- ৪-৫০ অতঙ্গী মৃগোপাধ্যায় +
আব্দ-মায়-ভজন
নাম তুম্বারা-ভজন
গল্পদাতার আসর
প্রশ্ননা-অক্ষয় চৌধুরী
জর করে না যারা (১) শিকারী +
কথিকা; বাজনা শোন+তবগা; গানের
ডালি + রবীন্দ্রসংগীত +; আলাপ ও
আলোচনা; প্রশ্ন ও উত্তর
- ৫-৩০ পশ্চিম প্রকাশ নারায়ণ
কোন করত বাঁচাল-বেগাল—
সিংহেহু মধ্যম
- ৬-০০ সংবাদ (ইংরেজী)
- ৬-০৫ শকুন্তলা বসি +
ভজন
- ৬-১০ পরামিত্রের অনুষ্ঠাননির্দিষ্ট
অতঙ্গী মৃগোপাধ্যায়
ঐ আসনভলে-রবীন্দ্রসংগীত
আমার মতি আলোয়— ঐ
- ৬-৩০ সপ্তত্বকুমার ঘোষ
আমি কি কল্পে-পঞ্জীগীতি
মহিময়া কহরে— ঐ
- ৬-৪৫ কমলা বসু
প্রভু বলে বলে-রবীন্দ্রসংগীত
আজ যত তারা— ঐ
- ৭-০০ পশ্চিম প্রকাশ নারায়ণ
তিরোহি নজর লাজ-ঠুরি

- ৭-১৫ বাণিজ্যবর্তী (ইংরেজী ও বাংলা)
- ৭-৩০ সংবাদ (বাংলা)
- ৭-৪৫ মাদবী ব্রহ্ম
পদ্যকী কীর্তন
- ৮-০০* নাট্যকথা ঘোষ
পাইনা তোমার মন-রবীন্দ্রসংগীত
কণ্ঠে আমার কত গান— ঐ
- ৮-১৫ কমলা বসু
এখনো গেল না আধার-রবীন্দ্রসংগীত
আমি যখন ছিলেম— ঐ
- ৮-৩০ রাষ্ট্রীয় অনুষ্ঠান : কথিকা
ফিউচার অব এডুকেশন ইন ইন্ডিয়া +
ইংরেজী আলোচনা-আশাদেবী
আব্দনায়কম্
(দিল্লী থেকে পুনঃপ্রচার)
- ৮-৫০ অরুণের আসর
সুপদন-অরুণ ও অপসুপ
- ৯-০০ সংবাদ (ইংরেজী)
- ৯-১৫ হেমন্ত মৃগোপাধ্যায় +
রবীন্দ্রসংগীত
- ৯-৩০ পল্লভাজা অনুষ্ঠান অথবা মন্তব্যগীতি
মালিকা
- ১০-০০ শোভা ঘোষ (সেতার)
আলাপ ও গৎ-দরবারি কানাজা
- ১০-৩০* সমাপ্ত

কলিকাতা খ

প্রথম অধিবেশন

৩০০ মীঃ ১,০০০ কিঃ সাঃ ॥
৪৯.৯২ মীটারস ৬০১০ কিলোসাইকলস ॥
৭-০০ থেকে ৯-০০ কলিকাতা ক-এর অনুর্ূপ

দ্বিতীয় অধিবেশন

৩০০ মীঃ ১,০০০ কিঃ সাঃ ॥
০১-৪৮ মীঃ ৯৫০০ কিঃ সাঃ ॥

১২-৩০ থেকে ১-০০ কলিকাতা ক-এর অনুর্ূপ
১-০০ পল্লভাজা অনুষ্ঠান
১-৩০ থেকে ১-৪০ কলিকাতা ক-এর অনুর্ূপ

তৃতীয় অধিবেশন

৩০০ মীঃ ১,০০০ কিঃ সাঃ ॥
৪৯.৬৯ মীঃ ৭২১০ কিঃ সাঃ (৬-৩০ পর্যন্ত) ॥
৬-৪৫ মিঃ থেকে ১০-৩০ মিঃ ৬৯-৪৮ মীঃ
৪৭৭০ কিঃ সাঃ

- ৪-৩০ থেকে ৫-৩০ কলিকাতা ক-এর অনুর্ূপ
 - ৫-৩০ ওড়িয়া অনুষ্ঠান
 - ৬-০০ মাদবী ব্রহ্ম
একদিন মোরে ভুলে যাবে-আধুনিক
চরিত্র আগে এই হাতে— ঐ
 - ৬-১০ কলিকাতা ক-এর অনুর্ূপ
 - ৬-১৫ মজদুরমন্ডলী
শিক্ষার্থীদের প্রোভাদের জন্য বাংলা ও
হিন্দী অনুষ্ঠান
গ্রন্থনা-ঐধর ভট্টাচার্য ও
দীপনাকান্ত মিত্র
 - ৬-৪৫ কলিকাতা ক-এর অনুর্ূপ
 - ৭-০০ স্থানীয় বিজ্ঞাপিত ও আবহাওয়ার বনর
(বাংলা ও ইংরেজী)
 - ৭-১০ পল্লভাজা আসর
পল্লী অঞ্চলের প্রোভাদের জন্য
অনুষ্ঠান
 - ৭-৩০ কলিকাতা ক-এর অনুর্ূপ
 - ৮-১৫ সংবাদ (হিন্দী)
 - ৮-৩০ সুনীলকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়
ঠুরি-খামাজ
 - ৯-০০ কলিকাতা ক-এর অনুর্ূপ
 - ৯-৩০ নাট্যকথা ঘোষ
সাপুড়ের পাড়া সোলে-পঞ্জীগীতি
 - ৯-৪৫ সাহিত্যে দেশপ্রেম
রমেশ দত্ত : কথিকা
 - ৯-৫৫ সুধীরলাল চক্রবর্তী +
ঐ জীবনে মোর-আধুনিক
 - ১০-০০ থেকে ১০-৩০ কলিকাতা ক-এর অনুর্ূপ
 - ১০-৩০* সমাপ্ত
- প্রথম অধিবেশন এবং দ্বিতীয় ও তৃতীয়
অধিবেশনে অন্যান্য সময়ের অনুষ্ঠানসমূহ
কলিকাতা ক-এর অনুর্ূপ

গোহাট

গোহাট ৩৮৪.৫ মীঃ ৭৮০ কিঃ সাঃ

প্রথম অধিবেশন

- ৬-৫৫* কমলা +
- ৭-০০ অসমীয়া বাতরি
- ৭-১৫ ইকামুল মজিদ
আধুনিক গীত
- ৭-৩০ বঙ্গালী আধুনিক গীত +
- ৭-৪৫ সুব্রেন চক্রবর্তী
খেরাল-উত্তর
- ৮-০০ ইংরেজী বাতরি
- ৮-১৫ হিন্দী বাতরি
- ৮-৩০* বিরতি

দ্বিতীয় অধিবেশন

- ৫-১৫* ইকামুল মজিদ
আধুনিক গীত
- ৫-৩০ গাওলীয়া রাইজলৈ
পরিচালনা-ধনবর কাই
স্বাস্থ্যের কারণে আবশ্যিকীয় বনিজ
বস্তু : কথিকা-এজন ডাক্তর; প্রতিভা
দেবী চাকোকতি-মোপা বাসিন্দা; +;
ধনবর কাইর বিহা ভরসা; হিন্দীপুতুমার
শর্মা-প্রিয়া আঁজ বিরা বিদায়; +;
অহা সপ্তাহ; পুরুষোত্তম দাস আরু
অন্যান্য-প্রাণ হরি; +; বতর

- ৬-০০ চেমনীয়ার চরা
পরিচালনা-ককইফেট
সভ্যতার কাহিনী (১) আদি মানব +
কথিকা-ঐরা ডেকা; (গীত); তোমা-
লোকের বাতরি কাকত; রাণী বসুধা-
(গীত); চিঠির উত্তর
- ৬-৩০ সুব্রেন চক্রবর্তী
ঠুরি-কাকী
- ৬-৪৫ পাঁচির চাইলা
অল্পসীমা গীত
- ৭-০০ অসমীয়া বাতরি
- ৭-১৫ স্থানীয় বাতরি আরু বতর
- ৭-২০ আইচিবিয়ান সুব্রেন
পাঁচির
- ৭-৩০ সাময়িক আলচ
- ৭-৪০ রাষ্ট্রভাষা শিকো আহক
- ৮-০০* ইকামুল মজিদ
রাগপ্রধান
- ৮-১৫ পশ্চিম ভট্টাচার্য
ভজন
- ৮-৩০ নোশনেল প্রোগ্রাম অব উকচ্
দি ফিউচার অব এডুকেশন :

ইংরেজী কথিকা-ক্রীমতী আশাদেবী
আব্দনায়কম্

(দিল্লীর পরা সীলে)

- ৮-৫০ কুম্বে গোপবামী
এচরাজ
- ৯-০০ ইংরেজী বাতরি
- ৯-১৫* সমাপ্ত



এক্সবাসনে
মনোমোহিনী

প্রিয়া



অনন্দ্য
পুষ্পসার

বেশেল কেমিক্যাল
কলিকাতা-বোম্বাই-কামপুর

কুমারেশ

আদর্শ লিডার টনিক



হাতি ও গহনার
জনপ্রিয় প্রতিষ্ঠান



মিত্র ব্রাদার্স
৪৭/২, পড়িয়াহাট রোড, কলিকাতা
ফোন - পি.কে. ২৪১৫

দিল্লী

প্রথম অধিবেশন

৬০-৪৮ মীটারসঃ

- ৭-০০* মঙ্গলহর্দাই
- ৭-০৫ কন্দনা +
- ৭-০০ গীত
- ৮-১৫ সংবাদ (হিন্দী)
- ৮-২০ খেয়াল ঠেকর
- ৮-৪৫ বেহানা—জোনপুরী
- ৯-০০* বিরতি

দ্বিতীয় অধিবেশন

১২-৩০ থেকে ১-০০ পর্যন্ত ৪১-১৫ মীঃ
১২-৩০ থেকে ১-৫০ পর্যন্ত ১৯-৭৫ ও
১০-৮২ মীঃ

২-০০ থেকে ৩-০০টা ৪১-১৫ মীঃ

- ১২-৩০* মিলে জুড়ে গানে +
- ১-০০ রাষ্ট্রীয় সংগীত +
- ১-৩০ তবলা ওর পাখোয়াজ +
- ১-৪০ সংবাদ (হিন্দী)
- ১-৫০ বিরতি
- ২-৩০ স্কুল প্রদর্শন
- ৩-০০* বিরতি

তৃতীয় অধিবেশন

৫-০০ থেকে ৬-১৫টা ৪৮-৪৭ মীঃ

৬-৩০ থেকে ১১-০০টা ৪১-১৫ মীঃ

এতদ্ব্যতীত ৮-৩০ থেকে ৯-০০টা ৩০-৭২,
২৫-১৮ ও ৬০-০০ মীঃ

- ৫-০০* ভজন
- ৫-৪০ বেহানা বাদন
- ৫-৫৫ গানরা
- ৬-০৫ সংবাদ (হিন্দী)
- ৬-১০ স্থানীয় ঘোষণা ও আবহাওয়া-সংবাদ (হিন্দী)
- ৬-১৫ বিরতি
- ৬-২০ শৈশবসংগীত
- ৬-৪০ সেনাবাহিনীর জন্য অনুষ্ঠান
- ৭-০০ গোষ্ঠী অনুষ্ঠান
- ৭-৪৫ সংবাদ (পাঞ্জাবী)
- ৮-০০ পাঞ্জাবী অনুষ্ঠান
- ৮-১৫ সংবাদ (হিন্দী)
- ৮-৩০* রাষ্ট্রীয় অনুষ্ঠান
“ভারতে শিক্ষার ভবিষ্যৎ” (ইং কথিকা)
—আশাসনীর আনন্দসংকম্
- ৮-৫০ বাল্য বাদন +
- ৮-৫০ গজন
- ৯-০০ গীত
- ৯-৩০ “হিমালয়ী” (কম্পোনেন্ট নটক)
—চিত্রগ্রহ
- ১০-০০ সরোদ বাদন +
- ১০-১৫ রাম ঞ্জয়ন্তমতী
নিম্নের অমল ঘা—খেয়াল বিলাসিত
বিদ্যল নড়ে—খেয়াল প্রুত
- ১১-০০* সমাপ্ত

পাটনা

২৬৫-৫ মীটারস ১১০০ কিলোসাইকলস

প্রথম অধিবেশন

- ৭-০০* মঙ্গলহর্দাই +
- ৭-০৫ প্রভাতী +
- ৭-৪০ স্বর-নৃত্য +
- ৭-৫০ অমল দাস—ভারসানাই বাদন
- ৮-০০ সংবাদ (ইংরেজী)
- ৮-১৫ সংবাদ (হিন্দী)
- ৮-৩০ মালবিকা রায়—খেয়াল

- ৯-০০ শিবনারায়ণ সিংহ—সেতার বাদন
- ৯-১৫ বিদ্যানন্দ সহাই—ভজন
- ৯-৩০* বিরতি

দ্বিতীয় অধিবেশন

- ১২-৩০* স্বাগলোক +
- ১-০০ রক্ত পট কে গীত +
- ১-৩০ সেতার +
- ১-৪০ সংবাদ (হিন্দী)
- ১-৫০ ক্যারিওনেট +
- ২-০০ স্কুলো কে জিয়ে
- ২-৩০* বিরতি

তৃতীয় অধিবেশন

- ৫-০০* বালমশুলা : ছোটদের জন্য অনুষ্ঠান
- ৬-০০* বিরতি
- ৬-০৫ সংবাদ (হিন্দী)
- ৬-১০ স্থানীয় ঘোষণা, আবহাওয়া-সংবাদ, পাটের দর ও অনুষ্ঠান পরিচয়
- ৬-২০ রাধারাণী +
- ৬-৩০ চৌপাল (সাহারনের জন্য অনুষ্ঠান)
- ৭-১৫ বিদ্যানন্দ সহাই—গীত
- ৭-৩০ হিন্দী কথিকা
- ৭-৪৫ শিবনারায়ণ সিংহ—সেতার বাদন
- ৮-০০ ঝুংরি ও গানরা +
- ৮-১৫ সংবাদ (হিন্দী)
- ৮-৩০* রাষ্ট্রীয় অনুষ্ঠান : আলোচনা (দিল্লী থেকে পুনঃপ্রচার)
- ৮-৫০ বিদ্যানন্দ সহাই—গজন
- ৮-৫০ ফর দি ইউনিভার্সিটি (বি. বি. সি. ইন্সটিটিউশন সার্ভিস্)
- ৯-০০ সংবাদ (ইংরেজী)
- ৯-৪৫ অমল দাস—বেহানা বাদন
- ১০-০০ মালবিকা রায়—খেয়াল
- ১০-৩০* সমাপ্ত

কটক

২২২-২ মীটারস ১৩৫০ কিলোসাইকলস

প্রথম অধিবেশন

- ৭-০০* আজকের কথা
- ৭-০২ সানাই বাদন
- ৭-০৭ রাধাগোবিন্দ পটনায়ক—ভজন
- ৭-১২ ডি, ডি, প্যালস্কর—খেয়াল
- ৭-১৫ সংবাদ (ওড়িয়া)
- ৭-৩০ হিন্দী শিক্ষা
- ৭-৫০ সিংহারি শ্যামসুন্দর কর—ওড়িয়া
- ৮-০০ সংবাদ (ইংরেজী)
- ৮-১৫ সংবাদ (হিন্দী)
- ৮-৩০* বিরতি

দ্বিতীয় অধিবেশন

- ৫-৩০* অর্ধাব্দিনি স্নাই—ওড়িয়া
- ৫-৩৫ জিজাসুসুজলী
- ৫-৪৫ স্থানীয় বিজ্ঞপ্তি ও আবহাওয়ার খবর
- ৬-০০ পঞ্জীবাসীদের জন্য অনুষ্ঠান
- ৬-৩০ রাধাগোবিন্দ পটনায়ক
আধুনিক ও পঞ্জীবাসী
- ৬-৪৫ নৃত্যসংগীত +
- ৭-০০ বিন্দুসুন্দর পাল—সেতার বাদন
- ৭-১৫ সংবাদ (ওড়িয়া)
- ৭-৩০* সিংহারি শ্যামসুন্দর কর
ওড়িয়া ও চম্পু
- ৭-৪৫ ওড়িয়া আলোচনা
- ৭-৫৭ অবকাশ +
- ৮-০০ নবীশ্রমসংগীত +
- ৮-১৫ সংবাদ (হিন্দী)
- ৮-৩০ রাষ্ট্রীয় অনুষ্ঠান : আলোচনা (দিল্লী থেকে পুনঃপ্রচার)
- ৮-৫০ সিংহারি শ্যামসুন্দর কর—অনান
- ৯-০০ সংবাদ (ইংরেজী)
- ৯-১৫ রাধাগোবিন্দ পটনায়ক—আধুনিক
- ৯-৩০* সমাপ্ত

সকাল বেলা

জা রা দিন



সকালের পরে

প্রফুল্ল



সন্ধ্যার সময়

ধাকতে...



বিষ্ক, সুগন্ধ
হিমালয় বোকে
পাউডার
ব্যবহার করুন
স্ট ইন্ডিয়ানসমিক পাউডার



হিমালয় বোকে স্নো ব্লুকে সব বসুতে বক্ষার স্বত

*M.P. 7-X5060

ইন্ডিয়ানসমিক কো., লিমি., লকস্মিত্তর রাস্তা থেকে কাছতে প্রুত।

মিল-৩৩।৫৮০৭,

ফোন : অফিস-৩৩।১৬৭০

স্বাস্থ্য
রক্ষায়
অপ্রতিদ্বন্দ্বী

কারের ঘানিতে প্রুত

পান্না মার্কা

খাঁচী
পরিষ্কার তৈল
ব্যবহার করুন

শ্রী দুর্গা পিওর অয়েল মিল
মিল:- ৬৭/৪৪ ষ্ট্যাণ্ডার্ড (৮নং রাস্তা) কুলপিঘাট, কলি: ৬

কলিকাতা

কলিকাতা ক

প্রথম অধিবেশন

০৭০.৪ মীটারস ৮১০ কিলোসাইকলস ॥
৬১.৪৮ মীটারস ৪৮৮০ কিলোসাইকলস ॥

- ৭-০০* সানাই বাদন +
- ৭-০৫ নৃত্য মনোপাধ্যায়
- অবগুন চিত্র না ধরে—ভজন
- ৭-১০ হিন্দী গীত-পরিচয়
- ৭-১৫ সংবাদ (বাংলা)
- ৭-৪০ নৃত্য মনোপাধ্যায়
- অন বিলাসিত উত্তম হাতে—রাগপ্রধান
- ৮-০০ সংবাদ (ইংরেজী)
- ৮-১৫ সংবাদ (হিন্দী)
- ৮-৩০ কাশীনাথ মনোপাধ্যায় (সেতার)
- আলাপ ও গৎ-দুর্গার টোড়ি
- ৯-০০* বিরতি

দ্বিতীয় অধিবেশন

০৭০.৪ মীটারস ৮১০ কিলোসাইকলস ॥
৪১-৬১ মীটারস ৭২১০ কিলোসাইকলস ॥

- ১২-০০* পঞ্চকুমার মজিক +
- রবীন্দ্রসংগীত
- ১২-৫০ সংবাদ (বাংলা)
- ১-০০ কমলা বরুয়া +
- রামপ্রসাদী
- ১-১০ সংবাদ (ভাড়া)
- ১-২০ দিলীপকুমার রায় +
- ভজন
- ১-৫০ সংবাদ (ইংরেজী)
- ১-৪০ রাধারাণী +
- পরাবনী কীর্তন
- ২-০০ জ্ঞানেন্দ্রপ্রসাদ গোস্বামী -
- রাগপ্রধান বাংলা গান
- ২-১৫ সুনীলা টেনেস +
- খেয়াল
- ২-৩০* বিরতি

তৃতীয় অধিবেশন

০৭০.৪ মীটারস ৮১০ কিলোসাইকলস ॥
৪১-৯২ মীঃ ৬০১০ কিঃ সাঃ (৬-১৫ পর্যন্ত) ॥
৬-৩০ মিঃ থেকে ১০-০০ মিঃ ৯০-৭৭ মীঃ
০০০৫ কিলোসাইকলস ॥

- ৭-০০* বিজনকুমার বসু
- পিঙ্গা পরদেশ-খেয়াল-পট্টদীপ-
বিলাসিত
- মুরালী কি মধুর ধ্বন-খেয়াল-
পট্টদীপ-দ্রুত
- ৭-০০ সীমা দেব
- বেদনার মত- আধুনিক
- কেন পথ ভুলে- এই
- ৭-১৫ পান্না সেন
- একবার ভুলে গে-কীর্তন
- ৭-৩০ জ্ঞানের মনোপাধ্যায় (এপ্রাজ)
- আলাপ ও গৎ-দুর্গা
- ৭-০০ সংবাদ (ইংরেজী)
- ৭-০৫ পান্না সেন
- ফুল ফটে কেটে ওঠে-আধুনিক
- ৭-১০ পরদিনের অনুষ্ঠানলিপি
- ৭-১৫ নৃত্য মনোপাধ্যায়
- মেরে মন মোহন-খেয়াল-সুখসামেরী
- ৭-৩০ শশাঙ্কমোহন সিংহ
- জানি না কি বলে জাকি তারে-
শাস্ত্রসংগীত
- দিনে দিনে যত দিন-
এই
- ৭-৪৫ আরতি দত্ত
- নৃত্য ধ্বনি বাজে-রাগপ্রধান
- ৭-০০ বামিনী মনোপাধ্যায়
- মোর ময়না লাগে-ঐহরি

- ৭-১৫ বাসিন্দাবর্তী (ইংরেজী ও বাংলা)
- ৭-৩০ সংবাদ (বাংলা)
- ৭-৪৫ হিউমান রাইটস্ ডে
- ইংরেজী আলোচনা-ভট্টের কালিদাস
- নাগ
- ৭-৫৫ গোপেন্দ্রনারায়ণ (বাঁশী) +
- পিলু
- ৮-০০* বিজনকুমার বসু
- অধিবেশনে নিব নহি-ঐহরি
- ৮-১৫ আনিতা মজুমদার
- বনন তুমি যাওয়াও গান-
অতুলপ্রসাদের গান
- হে পান্থ ব্যকে কিরে চাও- এই
- ৮-৩০ শশাঙ্কমোহন সিংহ
- ওকি কইলা রে-পল্লীগীতি
- দুই পর বেলা- এই
- ৮-৪৫ আরতি দত্ত
- প্যারে নরশন নিজে-ভজন
- নিরনোচি নাহি আওরে-ভজন
- ৯-০০ সংবাদ (ইংরেজী)
- ৯-১৫ ফর দি ইউনিভার্সিটিস্
- হোরিজে অব এ হাজেড ইয়ার্স
- (১) ডবলইউনিভার্সিটি + ইংরেজী আলোচনা
- দিলীপচন্দ্র বেন্দী +
- গজল
- ৯-২৫ পাশ্চাত্য অনুষ্ঠান +
- ৯-৩০ নৃত্য মনোপাধ্যায়
- জার মোরা পিয়া-ঐহরি
- ১০-১৫ রশেধ বনোপাধ্যায় (এপ্রাজ)
- আলাপ ও গৎ-কাচ
- ১০-৩০* সমাপ্ত

কলিকাতা খ

প্রথম অধিবেশন

৩০০ মীঃ ১,০০০ কিঃ সাঃ ॥
৪১-৯২ মীটারস ৬০১০ কিলোসাইকলস ॥

দ্বিতীয় অধিবেশন

৩০০ মীঃ ১,০০০ কিঃ সাঃ ॥
৩১-৪৮ মীঃ ৯৫৩০ কিঃ সাঃ ॥

- ১২-০০ থেকে ১-০০ কলিকাতা ক-এর অনুষ্ঠান
- ১-০০ পাশ্চাত্য অনুষ্ঠান +
- ১-৩০ কমলাকুমার ও গৌরীকেশর +
- গীত ও ভজন
- ১-৪০ থেকে ২-০০ কলিকাতা ক-এর অনুষ্ঠান
- তৃতীয় অধিবেশন
- ৩০০ মীঃ ১,০০০ কিঃ সাঃ ॥
- ৪১-৬১ মীঃ ৭২১০ কিঃ সাঃ (৬-৩০ পর্যন্ত) ॥
- ৬-৪৫ মিঃ থেকে ১০-০০ মিঃ ৬১-৪৮ মীঃ
৪৮৮০ কিঃ সাঃ

- ৪-০০ থেকে ৬-০০ কলিকাতা ক-এর অনুষ্ঠান
- ৬-০০ সীমা দেব
- ধর অপানে না সুহাওরে-ভজন
- ৬-১০ কলিকাতা ক-এর অনুষ্ঠান
- ৬-১৫ মঙ্গলরমণ্ডলী
- শিল্পশিল্পের শ্রোতাদের জন্য বাংলা
ও হিন্দী অনুষ্ঠান
- প্রধান-শ্রীধর ভট্টাচার্য ও
- দীপনারায়ণ মিঠেলিয়া
- ৬-৩০ বিরতি
- ৬-৪৫ কলিকাতা ক-এর অনুষ্ঠান
- ৭-০০ পরামিগাল দাস
- পান্না অঞ্জনের শ্রোতাদের জন্য
- অনুষ্ঠান
- ৭-৩০ কলিকাতা ক-এর অনুষ্ঠান
- ৭-৪৫ মালীনাথ মনোপাধ্যায় (সেতার)
- আলাপ ও গৎ-তিলক কামেল
- ৮-০০ আরতি দত্ত
- রবীন্দ্রসংগীত
- ৮-১৫ সংবাদ (হিন্দী)
- ৮-৩০ বামিনী মনোপাধ্যায়
- আপনে বোঝান-খেয়াল-কামেল
-বিলাসিত
- ফুল হারাওয়া সেহে-খেয়াল-
কামেল-দ্রুত

- ৯-০০ কলিকাতা ক-এর অনুষ্ঠান
- ৯-৩০ আনিতা মজুমদার
- ফিরে বাও কেন-রবীন্দ্রসংগীত
- চোখ মে ওপের- এই
- ৯-৪৫ রামায়ণ পাঠ
- মনোপাধ্যায়
- ৯-৫৫ শিবজেন মনোপাধ্যায় +
- তুমি কেনম করে-রবীন্দ্রসংগীত
- ১০-০০ থেকে ১০-৩০ কলিকাতা ক-এর অনুষ্ঠান
- প্রথম অধিবেশন এবং দ্বিতীয় ও তৃতীয়
- অধিবেশনে অন্যান্য সময়ের অনুষ্ঠানসমূহ
- কলিকাতা ক-এর অনুষ্ঠান

- পারিক্রান্ত মহন্ত তারু সংগীত
- (প্রসঙ্গ) +: বতর
- ৬-০০ কুমুদা পাড়া রী
- (বাঁশী শ্রোতাসকলকে বিশেষ অনুষ্ঠান)
- পরিচালনা-বা বাবে
- ৬-৩০ গীতিকা সেন
- খেয়াল-মুকতাবী বিলাসিত আরু
দ্রুত
- ৬-৪৫ অমল ভট্টাচার্য
- রবীন্দ্রসংগীত
- ৭-০০ অসমীয়া বাতরি
- ৭-১৫ পানীয়া বাতরি আরু বতর
- ৭-২০ নৃত্য বরুয়া
- বনগীত
- ৭-৩০ বাইক এক আই চি-ইট্
- ইংরেজী কথিকা
- ৭-৪৫ বিবুদ্ধেশ্বর চৌধুরী
- এচবাঙ
- ৭-৫০ বিচিত্রা -
- ৮-০০* পরাজয় : নাটিকা
- রচনা-রমা দাস
- ৮-৩০ বঙালী গীত +
- ৮-৪৫ গীতিকা সেন
- ঐহরি-বাংলা
- ৯-০০ ইংরেজী বাতরি
- ৯-১৫* সমাপ্ত

গোহাট

গোহাট ৩৮৪.৫ মীঃ ৭৮০ কিঃ সাঃ

প্রথম অধিবেশন

- ৬-৫৫* কল্যাণ +
- ৭-০০ অসমীয়া বাতরি
- ৭-১৫ কল্যাণ রায়
- আধুনিক গীত
- ৭-৩০ হিন্দী গীত +
- ৭-৪৫ জয়া দাস
- আধুনিক গীত
- ৮-০০ ইংরেজী বাতরি
- ৮-১৫ হিন্দী বাতরি
- ৮-৩০* বিরতি

দ্বিতীয় অধিবেশন

- ৭-১৫* নৃত্য বরুয়া
- আধুনিক গীত
- ৭-৩০ বাঙালীয়া রাইজনে
- পরিচালনা-বনবর কই
- সাহিত্য পাঠ; পারিক্রান্ত মহন্ত তারু
- সংগীত (প্রসঙ্গ) +: বা-বতরি;

বাগ্মণের গিবব, সঙ্গীতময়
প্রস চুলপত্তর

শ্রীরামপুরের
সবচেয়ে
ভাল ও কড়া

শোভা গোল্ডেন
XX
নস্য

সের এক্টে-
লক্ষ্মী এজেন্সী
৪৩/১ ট্রাফ লোড - কলিকাতা

কেন
কোকোলা সবচেয়ে বেশী বিক্রি হয়?
কারণ
ইহা সবচেয়ে ভাল কেশ তৈল।



এই চিত্রগুলি দেখে নেন

বোতলের মুখ 'এ্যান্ড-কাপসুল' দিতে
মোড়া।
কাপসুলের উপরে আমাদের কোম্পা-
নীর 'মনোগ্রাম' অঙ্কিত আছে।
বোতলের গায়ে 'জুয়েল অব ইণ্ডিয়া'
এই কথাগুলি মুদ্রিত রয়েছে। এখানে
প্রদর্শিত বোতলের ছবিটি 'কোকোলা'
বোতলের অধিকার প্রতিরূপ।

কোকোলা
অভিজাত কেশ তৈল
জুয়েল অফ ইণ্ডিয়া পারফিউম কোং কলিকাতা.৩৪।

করকালে এই তেল যদি ভাল বলে লক্ষ্য হয়
তবে অল্পাংশ বোতল গুলে সেবনে ইহা
কাপসুলের সেই চিত্রবিহীন হৃৎকৃত
খালস জিনিষ কিনা। গানের হাত থেকে
বুজি পাওয়ার ইহাই একমাত্র উপায়।

দিল্লী

৬০-৪৮ মীটারস ॥

প্রথম অধিবেশন

- ৭-৩০* মঙ্গলধর্মনি
- ৭-৩৫ বন্ধনা
- ৭-৪৫ বাস বাস
- ৮-০০ নন্দলাল খোব-সরোদ
- ৮-১৫ সংবাদ (হিন্দী)
- ৮-৩০ বেয়াল-গীত
- ৮-৪৫ অলক গংগোপাধ্যায়-গীত
- ৯-০০* বিরতি

দ্বিতীয় অধিবেশন

১০-৮২ মীঃ এবং ১৯-৭৫ মীঃ ॥
১২-৩০ থেকে ১-৫০ মিঃ ১৯-৭৫ ও
১০-৮২ মীঃ
২-৩০ থেকে ০-০০টা ৪১-১৫ মীঃ

- ১২-৩০* গীত ওর ভজন +
- ১-০০ পুরনি পসন্দ
- ১-৩০ নৃত্যসংগীত +
- ১-৪০ সংবাদ (হিন্দী)
- ১-৫০ বিরতি
- ২-৩০ শুন ব্রতকান্ট
- ৩-০০* বিরতি

তৃতীয় অধিবেশন

৫-৩০ থেকে ৬-১৫টা ৪৮-৪৭ মীঃ ॥
৬-৩০ থেকে ১১-০০টা ৪৯-১৫ মীঃ ॥
৫তমবার্তী ৮-৩০ থেকে ২-০০টা ৩০-৭২,
২৫-১৮ ও ৬৩-০০ মীঃ

- ৩-৩০* ছোটদের জন্য অনুষ্ঠান
- ৩-৪৫ অলক গংগোপাধ্যায়-গীত
- ৬-০৫ সংবাদ (হিন্দী)
- ৬-১০ স্থানীয় বিজ্ঞাপ্ত ও আবহাওয়ার খবর (হিন্দী)
- ৬-১৫ বিরতি
- ৬-৩০ হেমন্ত কুমার +
- ৬-৪৫ সেনাবাহিনীর জন্য অনুষ্ঠান
- ৭-৩০ গোষ্ঠীলী অনুষ্ঠান
- ৭-৪৫ সংবাদ (পঞ্জাবী)
- ৮-০০ পঞ্জাবী অনুষ্ঠান
- ৮-১৫ সংবাদ (হিন্দী)
- ৮-৩০ পরে ঘোষণা জানা যাবে
- ৮-৪০ নন্দলাল খোব-সরোদ-মাধকোষ
- ৯-০০ অসীমা বনয়াল-গীত
- ৯-১৫ ফর দি ইউনিভার্সিটিস্ ম্যারেন্স সার্ভে (৩) ইংরেজী আলোচনা
- ৯-৩০ পরে ঘোষণা জানা যাবে
- ৯-৪৫ বেয়াল-আভোগি কানড়া
- ১০-১৫ রাষ্ট্রীয় অনুষ্ঠান থেকে +
গজাননরও যোশী-বেহালা গুণ-
গৌরমজার
- ১০-৫০ কুমারদেবী-৩য়
- ১১-০০* সমাপ্ত

পাটনা

২৬৫-৫ মীটারস ১১০০ কিলোসাইকলস

প্রথম অধিবেশন

- ৭-৩০* মঙ্গলধর্মনি +
- ৭-৩৫ প্রভাতী

- ৭-৪০ স্বর-সুখমা +
- ৭-৫০ টি, এম, পটনায়ক-বেহলা বানন
- ৮-০০ সংবাদ (ইংরেজী)
- ৮-১৫ সংবাদ (হিন্দী)
- ৮-৩০ উপেন্দ্রপ্রসাদ দাস-বেয়াল
- ৯-০০ বাঁশী বানন
- ৯-১৫ নৃত্যদ্বী মাধুর-ভজন
- ৯-৩০* বিরতি

দ্বিতীয় অধিবেশন

- ১২-৩০* সাজ সংগীত +
- ১২-৫০ গীত ও ভজন +
- ১-২০ বেয়াল, টুংরি ও দাপরা +
- ১-৪০ সংবাদ (হিন্দী)
- ১-৫০ নৃত্য ধুন +
- ২-০০ শুনলো কে লিয়ে
- ২-৩০* বিরতি

তৃতীয় অধিবেশন

- ৫-৩০* উপেন্দ্রপ্রসাদ দাস-বেয়াল
- ৬-০০* বিরতি +
- ৬-০৫ সংবাদ (হিন্দী)
- ৬-১০ স্থানীয় ঘোষণা, আবহাওয়া-সংবাদ, পাটের দর ও অনুষ্ঠান পরিচয়
- ৬-২০ গীত +
- ৬-৩০ চৌপাল (সাগরবের জন্য অনুষ্ঠান)
- ৭-১৫ বাঁশী বানন
- ৭-৩০ হিন্দী কথিকা
- ৭-৪৫ নৃত্যদ্বী মাধুর-ভজন
- ৮-০০ বাঁশী বানন
- ৮-১৫ সংবাদ (হিন্দী)
- ৮-৩০ গীত মাধুরী +
- ৮-৪৫ ইংরেজী আলোচনা
- ৯-০০ সংবাদ (ইংরেজী)
- ৯-১৫ হামারো লোকগীত
- ১০-১৫ রূপ আশোন কে গীত +
- ১০-৩০* সমাপ্ত

কটক

২২২-২ মীটারস ১৫৫০ কিলোসাইকলস

প্রথম অধিবেশন

- ৭-০০* আজকের ভাবধারা
- ৭-০২ সানাই বানন +
- ৭-০৭ কুন্ডলা আদিনারায়ণ-ভজন
- ৭-১২ বি, আর, পটনায়ক-বেয়াল
- ৭-১৫ সংবাদ (ওড়িয়া)
- ৭-৩০ হিন্দী শিক্ষা (হিন্দী পাঠ-পরিচয়)
- ৭-৪০ হুন্দ
- ৮-০০ সংবাদ (ইংরেজী)
- ৮-১৫ সংবাদ (হিন্দী)
- ৮-৩০* বিরতি

দ্বিতীয় অধিবেশন

- ৫-৩০* নারীমহল (মহিলাদের জন্য অনুষ্ঠান)
- ৫-৪৫ স্থানীয় ঘোষণা ও আবহাওয়া-সংবাদ
- ৬-০০ পঞ্জাবীরাষ্ট্রের জন্য অনুষ্ঠান
- ৬-৩০ কুন্ডলা আদিনারায়ণ-বেয়াল
- ৬-৪৫ ওড়িয়া কথিকা
- ৬-৫৫ বিমলকান্ত আচার্য-সেতার বানন
- ৭-১৫ সংবাদ (ওড়িয়া)
- ৭-৩০* ওড়িয়া ও চন্দ্র
- ৭-৪৫ ইংরেজী আলোচনা অনুষ্ঠান
- ৭-৫৭ অরুণা +
- ৮-০০ ওড়িয়া

- ৮-১৫ সংবাদ (হিন্দী)
- ৮-৩০ কুন্ডলা আদিনারায়ণ-বেয়াল
- ৮-৫০ বিমলকান্ত আচার্য-সেতার বানন

- ৯-০০ সংবাদ (ইংরেজী)
- ৯-১৫ নিবেদিতা +
- ৯-৩০* সমাপ্ত

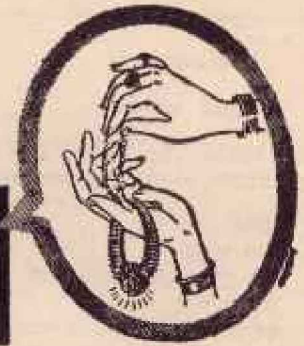
শিল্প যন্ত্রাঙ্গী চালা!

এ আধুনিক হাতেও
কিন্তু তাই—

রাজলক্ষ্মী শিল্প মন্দির

জুয়েলার্স

১০১-বহুবিজাট স্ট্রীট-কলিকতা-১২



মিডা'র



উচ্চগ্রেণী বাছাই ফল হইতে আধুনিক মতে প্রস্তুত
জেলী
জ্যাম
টমেটো সস্
আমের চাটনী
স্কোয়াশ্ ইত্যাদি।

প্রস্তুতকারী ও রপ্তানীকারক

মিডা এ্যান্ড কোম্পানী লিঃ, ৩৩, ক্যানিং স্ট্রীট, কলিকতা-১

'শৃঙ্খল বিশ্ব—'



তপোবানের স্নিগ্ধ তরুণায়াম বসে
বেদের ধর্ম উচ্চারণ করেন অমৃত মন্ত্র;—
শৃঙ্খল বিশ্ব অমৃতস্য পুত্রঃ।
অমৃতের সন্তানেরা সেই অমৃত্য
বেদবাক্যকে তাদের স্মৃতিতে ধরে রাখার
চেষ্টা করে।

কিন্তু হায়। যা শোনা যায় তার কতটুকুই বা ধরে রাখা যায় মনের স্মৃতিকোঠার। তাই
মানুষ সেই ভাবের কথাগুলিকে রূপের বাঁধনে বেঁধে রাখার জন্য অধীর হয়ে উঠল।
সমুদ্রের বেলাভূমিতে পীত বালুর স্পন্দরণ। মানুষ তার বুকে ভাবের আখর কাটল। কিন্তু
ধরে রাখা গেল না তাকে। মুছে গেল তা সাক্ষর তরুণে।
এল ভালপত্র। লৌহ লেখনি দিয়ে তার বুকে স্মিতমেধা লিখল। কিন্তু ভালপত্রে মন চলে ত
চোখ চলে না। অস্পষ্ট সে লিখন। বিবর্ত হল জ্ঞানী মানুষের বল।
অবশেষে এক নতুন যুগের ভাৱে মানুষ তার ভাবকে রূপের বাঁধনে বাঁধল। শব্দতন্ত্র
কাগজের বুকে পড়ল তার সন্ধ্যার আঁধারের মত কালির দাগ। মনে হল যেন জ্যোৎস্নার জ্বলনে
আঁধারের আত্মপনা আঁকা হয়েছে।

মানুষের বহু যুগের সাধনা আজ সাংক্ৰান্তর পথ খুলে পেল। কিন্তু রুচিশীল মানুষের
মন বহুর মধ্যে নির্বাচন করে নিতে চায় একটি।
আজ দিশি বিদেশী নানা ধরনের কালির সমারোহে
সবার চোখ মার উপর গিরে পড়েছে তা হল
স্নিগ্ধ নয়নরঞ্জন।



সন্ধ্যাকালি



কোহিনুর পার্লমিডস কোং কর্তৃক প্রচারিত

কলিকাতা

কলিকাতা ক

প্রথম অধিবেশন

৩৭০.৪ মীটারস ৮১০ কিলোসাইকলস ॥
৩১.৪৮ মীটারস ৪৮৭০ কিলোসাইকলস ॥

- ৭-০০* মানাই +
- ৭-০৫ কলর গুপ্ত
- ৭-১০ মায় হই তেরো রসগল—ভজন
- ৭-১০ অঞ্জলি সুর
- ৭-১৫ মণ্ডনগো ক্যামরসী নাড়াও শ্যাম—ঐ
- ৭-২০ সন্নয় গুপ্ত
- ৭-২৫ গঙ্গো নৃত্য-স্বপ্নের সাধী—
- ৭-৩০ সে ডাকে আমারে— ঐ
- ৭-৩৫ সংবাদ (বাংলা)
- ৭-৪৫ কলর গুপ্ত
- ৭-৫০ আমি স্মরণে রসগিছি ভোর—
- ৮-০০ প্রায়গো মোরা ফসল কাটি— ঐ
- ৮-০৫ সংবাদ (ইংরেজী)
- ৮-১০ সংবাদ (হিন্দী)
- ৮-১৫ অঞ্জলি সুর
- ৮-২০ এ রসিরা—খেয়াল—আহীর ঐতর—
- ৯-০০* বিরতি

দ্বিতীয় অধিবেশন

৩৭০.৪ মীটারস ৮১০ কিলোসাইকলস ॥
৪১.৬১ মীটারস ৭২১০ কিলোসাইকলস ॥

- ১২-০০* কুমারকণা ভক্ত +
- ১২-০৫ পদাবলী কীর্তন
- ১২-১০ সংবাদ (বাংলা)
- ১-০০ ইলা যোগ +
- ১-১০ রবীন্দ্রসংগীত
- ১-১৫ সংবাদ (উড়িয়া)
- ১-২০ মালভাউলশীর্ষক +
- ১-২৫ সংবাদ (ইংরেজী)
- ১-৩০ শান্তিনগর বোম +
- ১-৩৫ রবীন্দ্রসংগীত
- ১-৪০ মহিলামহল
- ১-৪৫ (মহিলাদের জন্য বিশেষ অনুষ্ঠান)
- ১-৫০ গল্পসম্পদ—আলোচনা; পঞ্জীয়িত +;
- ২-০০ খেলে দেখুন : আরো কয়েকটি দেশের
- ২-০৫ রানা কোথাকার) তনুজা গঙ্গোপাধ্যায়;
- ২-১০ রবীন্দ্রসংগীত +; জেলাই : চিঠির
- ২-১৫ খাঁপি
- ২-২০* বিরতি

তৃতীয় অধিবেশন

৩৭০.৪ মীটারস ৮১০ কিলোসাইকলস ॥
৪১.৯২ মীঃ ৬০১০ কিঃ সাঃ (৫-০০ পর্যন্ত) ॥
৬-০০ মিঃ থেকে ১০-০০ মিঃ ২০-৭৭ মীঃ

- ৬-০০* সুব্রত রায় (সেতার)
- ৬-০৫ আলপ ও গং—শ্যামকল্যাণ
- ৬-১০ হিরণ দে
- ৬-১৫ না না ডাকগো না—রবীন্দ্রসংগীত
- ৬-২০ এগো যে শীতের বেলা— ঐ
- ৬-২৫ বোলা গেল— ঐ
- ৬-৩০ সুব্রত রায় (সেতার)
- ৬-৩৫ আলপ ও গং—পাল
- ৬-৪০ হিরণ দে
- ৬-৪৫ মবি ঠক—খেয়াল—বেবা—বিলম্বিত
- ৬-৫০ ভতকত কাহে ফিরে—খেয়াল—বেবা
- ৭-০০* সংবাদ (ইংরেজী)

- ৬-০৫ হিরণ দে
- ৬-১০ আমার সমাধি হলে না—আধুনিক গান
- ৬-১৫ পরভানের অনুষ্ঠাননাট্য
- ৬-২০ সুন্দরীকুমার সিংহ (বেহালা)
- ৬-২৫ আলপ ও গং—পট্টাঙ্গ
- ৬-৩০ দিনীপকুমার রায় চৌধুরী
- ৬-৩৫ নতুন ফলদেব বেব—প্রাণপ্রধান
- ৬-৪০ আমি নতুন লগ্না— ঐ
- ৬-৪৫ সুন্দরীকুমার সিংহ (বেহালা)
- ৬-৫০ আলপ ও গং—ইমন
- ৭-০০ কৃষ্ণচন্দ্র দে
- ৭-০৫ নিধুবাঙ্গুর টেপা
- ৭-১০ বাণিজ্যবর্তা (ইংরেজী ও বাংলা)
- ৭-১৫ সংবাদ (বাংলা)
- ৭-২০ বাঁশরা—নাটিকা
- ৭-২৫ রচনা—রবীন্দ্রনাথ
- ৭-৩০ প্রযোজনা—অমল চৌধুরী
- ৭-৩৫ সংবাদ (ইংরেজী)
- ৭-৪০ আলপনা বন্দ্যোপাধ্যায়
- ৭-৪৫ সুন্দরীকুমার সিংহ—আধুনিক
- ৭-৫০ হয় নলে ভরে না— ঐ
- ৭-৫৫ পাশচাত্ত সংগীতানুষ্ঠান +
- ৮-০০ কৃষ্ণচন্দ্র দে
- ৮-০৫ হুপস ও হামার—নট
- ৮-১০ পাখোয়াজ সংগ—গীতপাঠন আচর
- ৮-১৫* সন্মাপ্ত

কলিকাতা খ

প্রথম অধিবেশন

৩০০ মীঃ ১,০০০ কিঃ সাঃ ॥
৪২.৯২ মীটারস ৬০১০ কিলোসাইকলস ॥
৭-০০ থেকে ৯-০০ কলিকাতা ক-এর অনুষ্ঠান

দ্বিতীয় অধিবেশন

৩০০ মীঃ ১,০০০ কিঃ সাঃ ॥
৩১.৪৮ মীঃ ১৫৩০ কিঃ সাঃ ॥

- ১২-০০ কলিকাতা ক-এর অনুষ্ঠান
- ১-০০ পাশচাত্ত সংগীতানুষ্ঠান +
- ১-০০ ভীষ্মের চতৌপাধ্যায় +
- ১-১০ রাগপ্রধান বাংলা গান
- ১-২০ থেকে ২-১০ কলিকাতা ক-এর অনুষ্ঠান
- ২-১৫ তৃতীয় অধিবেশন
- ৩০০ মীঃ ১,০০০ কিঃ সাঃ ॥
- ৩১.৬১ মীঃ ৭২১০ কিঃ সাঃ (৬-০০ পর্যন্ত) ॥
- ৬-৪৫ মিঃ থেকে ১০-০০ মিঃ ৬১.৪৮ মীঃ
- ৪৮৭০ কিঃ সাঃ

- ৬-০০ কলিকাতা ক-এর অনুষ্ঠান
- ৬-০৫ ওড়িয়া অনুষ্ঠান
- ৬-১০ সমরেশ চৌধুরী
- ৬-১৫ অকারণ অকলে—রবীন্দ্রসংগীত
- ৬-২০ আমি কি বলে— ঐ
- ৬-২৫ কলিকাতা ক-এর অনুষ্ঠান
- ৬-৩০ মজরমাফলনী
- ৬-৩৫ (শিল্পাঙ্গনের প্রোডাক্টের জন্য বাংলা ও হিন্দী অনুষ্ঠান)
- ৬-৪০ প্রথমা—বীরাঙ্গন ৩৩ ও
- ৬-৪৫ নীপনারায়ণ মিঠানিয়া
- ৬-৫০ কলিকাতা ক-এর অনুষ্ঠান
- ৬-৫৫ প্ধানীয় বিস্মিত ও আবহাওয়ার ধর
- ৭-০০ (বাংলা ও ইংরেজী)
- ৭-০৫ পরীক্ষাপল আসর
- ৭-১০ (গল্পী অন্তরের প্রোডাক্টের জন্য বিশেষ
- ৭-১৫ অনুষ্ঠান)
- ৭-২০ কলিকাতা ক-এর অনুষ্ঠান
- ৭-২৫ সমরেশ চৌধুরী
- ৭-৩০ তোমার আমি সপ্নিছ—আধুনিক
- ৭-৩৫ আমি জানি নাই— ঐ
- ৭-৪০ আলপনা বন্দ্যোপাধ্যায়
- ৭-৪৫ উই উই সুখাই—গীত
- ৭-৫০ ছে মন রাম সের প্রীতি—ভজন
- ৭-৫৫ সংবাদ (হিন্দী)
- ৮-০০ কৃষ্ণচন্দ্র দে
- ৮-০৫ শ্রীকৃষ্ণের রূপ—পদাবলী কীর্তন

- ৯-০০ কলিকাতা ক-এর অনুষ্ঠান
- ৯-০৫ সমরেশ চৌধুরী
- ৯-১০ সুখা সাধুর তাঁরে—রবীন্দ্রসংগীত
- ৯-১৫ নির্বিভাদন আধারে— ঐ
- ৯-২০ ঐতিহাসিকের দুখটে প্রাচীন বাংলা
- ৯-২৫ বাংলা কথিকা
- ৯-৩০ স্বতীনাথ মনোপাধ্যায় +
- ৯-৩৫ উজন
- ১০-০০ কলিকাতা ক-এর অনুষ্ঠান
- ১০-০৫* সন্মাপ্ত
- প্রথম অধিবেশন এবং দ্বিতীয় ও তৃতীয় অধিবেশনে অন্যান্য সময়ের অনুষ্ঠানসমূহ কলিকাতা ক-এর অনুষ্ঠান

গোহাট

গোহাটি ৩৪৪.৫ মীঃ ৭৪০ কিঃ সাঃ

প্রথম অধিবেশন

- ৬-৫৫* বন্দনা +
- ৭-০০ অসমীয়া বার্তা
- ৭-১৫ যোগেশ্বনাথ বর্মী
- ৭-২০ আধুনিক গীত
- ৭-২৫ রবীন্দ্রসংগীত +
- ৭-৩০ পরশুরাম ভট্টাচার্য
- ৭-৩৫ চেতার—বোপারী
- ৮-০০ ইংরেজী বার্তা
- ৮-১৫ হিন্দী বার্তা
- ৮-২০* বিরতি

দ্বিতীয় অধিবেশন

- ৫-১৫* দেবেন্দ্র দাস
- ৫-২০ আধুনিক গীত
- ৫-২৫ পরিচালনা—ধনবর কাই
- ৫-৩০ তারকানন্দ আহম্মদ (আধুনিক
- ৫-৩৫ গীত); বা—বার্তা; তারকানন্দ
- ৫-৪০ আহম্মদ (আধুনিক গীত); বতর
- ৫-৪৫ আইসেউর বুলান
- ৫-৫০ পরিচালনা—বরইসেউ
- ৫-৫৫ নিচুকনি গীত; ফুল আরু পাত (৩)
- ৬-০০ এইহ মুক্ত : কথিকা; উজর কার
- ৬-০৫ পরশুরাম ভট্টাচার্য
- ৬-১০ চেতার—মালতানী
- ৬-১৫ জানমতী সিংহ
- ৬-২০ মণিপুত্রী গীত

রবীন্দ্র-সঙ্গীত ও নৃত্যকলা

দক্ষিণীতে কেবলমাত্র রবীন্দ্র-সঙ্গীত ও রচিতসমস্ত নৃত্যকলা শিক্ষাদান করা হয়। সত্তেরোটি বিভিন্ন ধরাকে কেন্দ্র করে পরিচালিত রবীন্দ্র-সঙ্গীতের চার বছরের শিক্ষাজন্মের মধ্য দিয়ে শিক্ষার্থীদের রবীন্দ্রনাথের সমগ্র সঙ্গীত-রচনার সঙ্গে পরিচয় হবে। পাঁচ বছরের পাঠক্রমের মাধ্যমে শিক্ষার্থীদের উত্তম নৃত্যকলা শিক্ষাদান করা হয়। শিক্ষা-পরিষদঃ— শূভ গৃহভরণতা, সুবিনয় রায়, সুন্দরীকুমার রায়, বাঁরেশ্বর বসু, শ্যামল মনোপাধ্যায়, প্রসাদ সেন, রমা ভট্টাচার্য, মাহবুবী চট্টোপাধ্যায় ও স্মৃতি চক্রবর্তী। শিক্ষাদান ও ভাষ্টির সময়ঃ— মঙ্গল, শুক্র ও শনিবার বিকাল ৩-৫, রাবিবার সকাল ৭।-১১ ও বিকাল ৪-৬।

দক্ষিণী

১০২, রাসবিহারী এডিনিউ
কলিকাতা—২১।

নব রূপে নৃত্যকলা



স্বদেশী শিল্প ফ্যাক্টরী ম্যানুফ্যাকচারিং জুয়েলার্স

২৪৩, কর্ণওয়ালিস ষ্ট্রীট
কলিকাতা
টেলি এনকোডার্স : খেলন-এস/৬৬ ৩০৫৯

কলিকাতা

কলিকাতা ক

প্রথম অধিবেশন

৩৭০-৪ মীটারস ৮১০ কিলোসাইকলস ॥
৬১-৪৮ মীটারস ৪৮৮০ কিলোসাইকলস ॥

- ৭-০০* সানাই বাদন
নাজীর হোসেন
- ৭-০৫ বন্দু দাস
রাম জগৎ রাম জগৎ—ভজন
- ৭-১০ বিমলাপ্রসাদ চট্টোপাধ্যায়
জানতা নাহী—খোয়াল—গুণকেশী
- ৭-১০ সংবাদ (বাংলা)
- ৭-১৫ বন্দু দাস
নিশি প্রভাত হইল—পলাকণী কীর্তন
- ৮-০০ সংবাদ (ইংরেজী)
- ৮-১৫ সংবাদ (হিন্দী)
- ৮-৫০ লক্ষ্মণ ভট্টাচার্য (সেতার)
আলাপ ও গব—মিঞা কি টোড়ি
- ৯-০০* বিরতি

দ্বিতীয় অধিবেশন

৩৭০-৪ মীটারস ৮১০ কিলোসাইকলস ॥
৪১-৬১ মীটারস ৭২১০ কিলোসাইকলস ॥

- ১২-০০* দক্ষিণ ভারতীয় সংগীত +
- ১২-৫০ সংবাদ (বাংলা)
- ১-০০ শ্যামাসংগীত +
মুদ্রালক্ষিত খোখ
- ১-১০ সংবাদ (ওড়িয়া)
- ১-২০ পরীক্ষা +
অনন্তবাসী ও ভবানী দাস
- ১-৫০ সংবাদ (ইংরেজী)
- ১-৫০ অনুরোধের আসর +
- ২-০০* বিরতি

তৃতীয় অধিবেশন

৩৭০-৪ মীটারস ৮১০ কিলোসাইকলস ॥
৪১-৯২ মীঃ ৬০১০ কিঃ সাঃ (৪-১৫ পর্যন্ত) ॥
৬-৫০ মিঃ থেকে ১০-০০ মিঃ ১০-৭৭ মীঃ
৩৩০৫ কিলোসাইকলস ॥

- ৪-৩০ নাজীর হোসেন (সানাই)
আলাপ ও গব—মুদ্রালক্ষিত
- ৫-০০ কেচু চক্রবর্তী
পরীক্ষিত
- ৫-১৫ জগদীশ সেনগুপ্ত
আব মন কৃক কৃক—ভজন
বির যার হো রাম—ঐ
- ৫-৩০ বিমলাপ্রসাদ চট্টোপাধ্যায়
এরি মায় তো—খোয়াল—শ্রী
- ৬-০০ সংবাদ (ইংরেজী)
- ৬-০৫ দক্ষিণামোহন ঠাকুর (ভারসানাই) +
- ৬-১০ পরমিতের অনুষ্ঠানলিপি
- ৬-১৫ লক্ষ্মণ ভট্টাচার্য (সেতার)
আলাপ ও গব—বেহাগ ও খম্বাজ
- ৬-৫০ বিমলকুমার
সুর-হারা মোর বীণা—রাগপ্রধান
ফলে হিম হোয়ে করে—ঐ
- ৬-৪৫ নাজীর হোসেন (সানাই)
আলাপ ও গব—মারওয়া
- ৭-০০ বিমলকুমার
তুমি শুনো দ্বাল—ভজন
হাম তুমহে দেখে নন্দলাল—ঐ
- ৭-১৫ কাঞ্চনবর্তী
(ইংরেজী ও বাংলা)
- ৭-৩০ সংবাদ (বাংলা)
- ৭-৪৫ চার্লস-চিট্রন (ঙ)
স্কুল-মাস্টার—নক্শা
- ৮-০০* রমা ভট্টাচার্য
এই বৃষ্টি মোর ভোরে তাজা—
স্বামীশ্বরসংগীত
না বেও না—ঐ

- ৮-১৫ শ্যামাসংগীত
- ৮-৫০ সংস্কৃত ও সংস্কৃতি (ঙ)
শঙ্করলা : (অভিজ্ঞানশঙ্করলা) :
বাংলা কথিকা : শ্রীমন্তগবংগীতা পঠ
ও বাংলা ব্যাখ্যা
- ৯-০০ সংবাদ (ইংরেজী)
- ৯-১৫ জগদীশ মিত্র +
স্বামীশ্বরসংগীত
- ৯-৩০ পাশ্চাত্য সংগীতানুষ্ঠান +
- ৯-৪৫ বাংগোর জুস্ত নগর
পুস্তক নগর : বাংলা কথিকা
- ৯-৫৫ আখতারী বাই +
গজল
- ১০-০০ সংস্কৃত-বাঁশী বাজায় গো শ্রীকান্ত
গল্পীর্গীতর অনুষ্ঠান : রূপদান—
সুরেন চক্রবর্তী ও সম্প্রদায়
- ১০-৩০ আধুনিক বাংলা গান
- ১০-৪৫ রমা ভট্টাচার্য
হুরের তেলার ধরা—স্বামীশ্বরসংগীত
খেলার বধিতে লেগেছি— ঐ
- ১১-০০* সমাপ্ত

কলিকাতা খ

প্রথম অধিবেশন

৩০০ মীঃ ১,০০০ কিঃ সাঃ ॥
৪১-৯২ মীটারস ৬০১০ কিলোসাইকলস ॥
৭-০০ থেকে ৯-০০ কলিকাতা ক-এর অনুরূপ

দ্বিতীয় অধিবেশন

৩০০ মীঃ ১,০০০ কিঃ সাঃ ॥
৩১-৪৮ মীঃ ১৫৩০ কিঃ সাঃ ॥
১২-৩০ থেকে ১০-০০ কলিকাতা ক-এর অনুরূপ
১-০০ পাশ্চাত্য সংগীতানুষ্ঠান +
১-৩০ গজল +
বাঁশরী সেবা ও অনাইং বাই
১-৪০ থেকে ২-৩০ কলিকাতা ক-এর অনুরূপ

তৃতীয় অধিবেশন

৩০০ মীঃ ১,০০০ কিঃ সাঃ ॥
৪১-৬১ মীঃ ৭২১০ কিঃ সাঃ (৬-৩০ পর্যন্ত) ॥
৬-৪৫ মিঃ থেকে ১০-০০ মিঃ ৬১-৪৮ মীঃ
৪৮৮০ কিঃ সাঃ
৪-৩০ কলিকাতা ক-এর অনুরূপ
৬-০০ অগণী সেনগুপ্ত
হেমন্ত কোন্ বসন্তের মাখা—
স্বামীশ্বরসংগীত
আমার জীর্ণপাতা যাবার বেলা—ঐ
৬-১০ কলিকাতা ক-এর অনুরূপ
৬-১৫ মজদুরমজলী
শিল্পাঙ্গলের প্রোভাসের জন্য বাংলা ও
হিন্দী অনুষ্ঠান
গুণনা—শ্রীধর ভট্টাচার্য ও
মৃত্যুঞ্জয় বন্দ্যোপাধ্যায়
৬-৪৫ কলিকাতা ক-এর অনুরূপ
৭-০০ শ্রীমতী বিজয়িত ও আনন্দোত্তর মবর
(বাংলা ও ইংরেজী)
৭-১০ পরীক্ষণ আলর
(গল্পী অঙ্কলের প্রোভাসের জন্য বিশেষ
অনুষ্ঠান)
৭-৩০ থেকে কলিকাতা ক-এর অনুরূপ
৮-১৫ সংবাদ (হিন্দী)
৮-৩০ কলিকাতা ক-এর অনুরূপ
৯-৩০ রাষ্ট্রীয় সংগীতানুষ্ঠান
দিল্লী থেকে রাঁলে
১১-০০* সমাপ্ত

একশততীত প্রথম অধিবেশন এবং দ্বিতীয় ও
তৃতীয় অধিবেশনে অন্যান্য সময়ের অনুষ্ঠানসমূহ
কলিকাতা ক-এর অনুরূপ

গোহাট

গোহাট ৩৮৪-৫ মীঃ ৭৮০ কিঃ সাঃ

প্রথম অধিবেশন

- ৬-৫৫* বন্দনা +
- ৭-০০ অসমীয়া বাতরি
- ৭-১৫ দুলালচন্দ্র সূত্রধর আরু সংগীত
বরণীত
- ৭-৩০ উচ্চাঙ্গসংগীত +
খোয়াল আরু ঠুপি
ফৈরাভ বাঁ
জ্ঞানেন্দ্রপ্রসাদ গোস্বামী
- ৭-৪৫ দেবেন শর্মা
আধুনিক
- ৮-০০ ইংরেজী বাতরি
- ৮-১৫ হিন্দী বাতরি
- ৮-৩০* বিরতি

দ্বিতীয় অধিবেশন

- ৫-১৫* আব্দুল আহমদ
আধুনিক গীত
- ৫-৫০ গাওঁবীরা রাইজনে
পরিচালনা—মনবর কাই
সংস্কৃত নাটকর সাধু (ঙ) মালতী-
মাধব; দুলালচন্দ্র সূত্রধর আরু সংগীত-
বন্দ (বরণীত); বা-বাতরি; দুলালচন্দ্র
সূত্রধর আরু সংগীত (বরণীত);
বতর
৬-০০ কুমলো পান্না রাঁ
(বাছী প্রোভাসকলমে বিশেষ অনুষ্ঠান)
পরিচালনা—বা রাংবা
৬-৩০ দেবেন শর্মা
আধুনিক গীত
- ৬-৪৫ কলাপী দাস
বঙালী আধুনিক গীত
- ৭-০০ অসমীয়া বাতরি

- ৭-১৫ শ্রীমতী বাতরি আরু বতর
- ৭-২০ আব্দুল করিম রাঁ +
খোয়াল আরু কুঁরি
- ৭-৫০ পরবর্তী লোকায়ের লগত অসমীয়া
ভাষার ঐক্য
কথিকা—ভাঃ বিরাণ্ডকুমার বরুআ
- ৭-৪০ রাষ্ট্রভাষা শিকো আইক
৮-০০* চন্দ্রশেখর দত্ত চৌধুরী
বেহানা—ইমন
- ৮-১৫ সুর শরাই
লক্ষ্মণসংগীতর বিশেষ অনুষ্ঠান
রূপদান—গীতা দাস
প্রযোজনা—মুস্তফা বরুআ
- ৮-২৫ মন্তনসংগীত +
- ৮-৩০ খেইন মানিক রায়
খাছী গীত
- ৮-৪৫ দেবেন শর্মা
ভজন
- ৯-০০ ইংরেজী বাতরি
- ৯-১৫ দুলালচন্দ্র সূত্রধর আরু সংগীত
বরণীত
- ৯-৩০ রাষ্ট্রীয় অনুষ্ঠান
(দিল্লীর পরা রাঁলে)
- ১১-০০* সমাপ্ত

snuff
TAS
... means class!

ওরতের কলৈশ্বর্য

একদিন অপরূপ স্রষ্টার প্রকাশ পেয়েছিল
রূপনক্ষ শিল্পীদের ঐশ্বর্য প্রতিভার অসুপন সৃষ্টি কাব্য,
শিল্প, ভাষা এবং চিত্র। কালক্রমে এই সৃষ্টির যথো অভিব্যক্ত
ভারতের চিরন্তন শিল্প-মহিমা। সেই রূপ-রীতির পৌরবসায়
ধারাকে অসুপন করেই গঠন-পারিপাট্য ও পরিকল্পনা-
মৌলিক শাসনকে অসুপন করেই রূপাঙ্কিত করে থাকি।

শ্রীবিষ্ণু ডুয়েলারী

১২৫-এ, বহুবাজার স্ট্রীট :: কলিকাতা-১২

* সময়-সংস্কৃত

+ গ্রামোফোন রেকর্ড

+ স্টুডিও রেকর্ড

দিল্লী

প্রথম অধিবেশন

৬০-৪৮ মীটারস।

- ৭-০০* মঙ্গলধর্মি
- ৭-০৫ বন্দনা +
- ৭-৫৫ বাদ্য বাদন
- ৮-০০ নীরা বন্দু-গীত
- ৮-১৫ সংবাদ (হিন্দী)
- ৮-৩০ সারাংগী-যোগায়া
- ৮-৪৫ খেলাল
- ৯-০০* বিরতি

দ্বিতীয় অধিবেশন

১১-৭৫ মীঃ এবং ১০-৮২ মীঃ।
১২-০০ থেকে ১-০০ পর্যন্ত ৪১-১৫ মীঃ
২-০০ থেকে ৩-০০টা ৪১-১৫ মীঃ

- ১২-০০* গীত +
- ১-০০ গজল +
- ১-৩০ বাসবন্দ +
- ১-৪০ সংবাদ (হিন্দী)
- ১-৫০* বিরতি

তৃতীয় অধিবেশন

৫-০০ থেকে ৬-১৫টা ৪৮-৪৭ মীঃ।
৬-০০ থেকে ১১-০০টা ৪৯-১৫ মীঃ।
এতস্বাতীত ৮-০০ থেকে ৯-০০টা ৩০-৭২,
২৫-১৮ ও ৬০-০০ মীঃ

- ৫-০০* নীরা বন্দু-গীত
- ৫-৪০ সারাংগী বাদন
- ৫-৫৫ কৃষ্ণদেবী
- জৌক ঠের দাখকা কলম
- ৬-০৫ সংবাদ (হিন্দী)

- ৬-১০ স্থানীয় বিজ্ঞাপিত ও আবহাওয়ার খবর (হিন্দী)
- ৬-১৫ বিরতি
- ৬-৩০ সারাংগী বাদন
- ৬-৪৫ সেনাবাহিনীর জন্য অনুষ্ঠান
- ৭-০০ গোষ্ঠাবাদী অনুষ্ঠান
- ৭-৪৫ খেলাল-ছায়ানট
- ৮-০০ পাঞ্জাবী অনুষ্ঠান
- ৮-১৫ সংবাদ (হিন্দী)
- ৮-৩০ অস্কিকিয়া :
- হাল্কা অনুষ্ঠানের আসর
- ৯-০০ শীপক ঠের মিনেশ কে গীত
- ৯-১৫ স্পোর্টস এন্ড স্পোর্টসমান :
- খেলালনা সম্পর্কে আলোচনা ও খেলালনাভূতদের সংগে সাক্ষাৎকার
- ৯-২৫ বাদ্য বাদন-গীতি অনুষ্ঠান
- ৯-৩০ রাষ্ট্রীয় অনুষ্ঠান
- শনিবারের নৈশ কনসার্ট
- বন্দুকা বাই : লঘু উচ্চাঙ্গে গীতির আসর
- ১১-০০* সমাপ্ত

পাটনা

প্রথম অধিবেশন

২৬৫-৫ মীটারস ১১৩০ কিলোসাইকলস

- ৭-০০* মঙ্গলধর্মি +
- ৭-০৫ প্রভাতী +
- ৭-৪০ বন্দ-সুন্দা +
- ৭-৫০ এপ্রাজ বাদন-বেতারশিল্পী
- ৮-০০ সংবাদ (ইংরেজী)
- ৮-১৫ সংবাদ (হিন্দী)

- ৮-৩০ খেলাল
- ৯-০০ শান্তি প্যাডে-সেতার বাদন
- ৯-১৫ লাজু খা-ঠুংরি
- ৯-৩০* বিরতি
- দ্বিতীয় অধিবেশন
- ১২-০০* গীত-মঞ্জরী +
- ১২-৫০ নান্দী বাদন +
- ১-০০ হীরাবাই, আশতারি বাই ও রঙ্গলাই বাই +
- ১-২০ বাসবন্দ +
- ১-৩০ জজন +
- ১-৪০ সংবাদ (হিন্দী)
- ১-৫০ হেমন্ত কুমার +
- ২-০০* বিরতি

তৃতীয় অধিবেশন

- ৫-০০* খেলাল
- ৬-০০ অবকাশরজন +
- ৬-০৫ সংবাদ (হিন্দী)
- ৬-১০ স্থানীয় বিজ্ঞাপিত, আবহাওয়ার খবর, পাটের দর ও অনুষ্ঠান পরিচয়
- ৬-২০ গীত +
- ৬-৩০ চৌপদ (বিশেষ অনুষ্ঠান)
- ৭-১৫ শান্তি প্যাডে-সেতার বাদন
- ৭-৩০ হিন্দী কাথকা
- ৭-৪৫ হামারে লোকগীত +
- ৮-০০ লাজু খা-ঠুংরি
- ৮-১৫ সংবাদ (হিন্দী)
- ৮-৩০* শান্তি প্যাডে-সেতার বাদন
- ৮-৪৫ লাজু খা-ঠুংরি
- ৯-০০ সংবাদ (ইংরেজী)
- ৯-১৫ পরাগ : বিশেষ অনুষ্ঠান
- ৯-৩০ রাষ্ট্রীয় অনুষ্ঠান (দিল্লী থেকে পুনঃপ্রচার)
- ১১-০০* সমাপ্ত

কটক

প্রথম অধিবেশন

- ২২২-২ মীটারস ১০৫০ কিলোসাইকলস
- ৭-০০* আজকের আবধারা
- ৭-০২ সনাই বাদন
- ৭-০৭ দিল্লীপকুমার রায়-ভজন
- ৭-১২ সুশীলা তেখে-খেয়াল
- ৭-১৫ সংবাদ (ওড়িয়া)
- ৭-৩০ হিন্দী শিখা (হিন্দী পঠ-পরিচয়)
- ৭-৫০ নিমাইচরণ হরিচন্দন-ওড়িয়া
- ৮-০০ সংবাদ (ইংরেজী)
- ৮-১৫ সংবাদ (হিন্দী)
- ৮-৩০* বিরতি

দ্বিতীয় অধিবেশন

- ৫-০০* কৃষ্ণচন্দ্র চৌধুরী-আধুনিক
- ৫-৪৫ লতচন্দ্র সারাংগী-এপ্রাজ বাদন
- ৫-৫৫ স্থানীয় বিজ্ঞাপিত ও আবহাওয়ার খবর
- ৬-০০ পঞ্জাবীবাঁসীয়ের জন্য অনুষ্ঠান
- ৬-৩০ নিমাইচরণ হরিচন্দন-জনান
- ৬-৪৫ নোকনাথ পাল-ওড়িয়া
- ৭-০০ হেমন্ত কুমার +
- ৭-১৫ সংবাদ (ওড়িয়া)
- ৭-৩০* নিমাইচরণ হরিচন্দন-হন্দ
- ৭-৪০ জালি আকবর খা-সংবাদ বাদন + ওড়িয়া আলোচনা
- ৭-৫৭ অবকাশ +
- ৮-০০ কলিকাতার অনুষ্ঠান অনুষ্ঠান
- ৮-১৫ সংবাদ (হিন্দী)
- ৮-৩০ লতচন্দ্র সারাংগী-এপ্রাজ বাদন
- ৮-৪৫ কৃষ্ণচন্দ্র চৌধুরী-আধুনিক ও ভজন
- ৯-০০ সংবাদ (ইংরেজী)
- ৯-১৫ নিমাইচরণ হরিচন্দন-ওড়িয়া
- ৯-৩০ রাষ্ট্রীয় অনুষ্ঠান (দিল্লী থেকে পুনঃপ্রচার)
- ১১-০০* সমাপ্ত



নতুন না কি ?

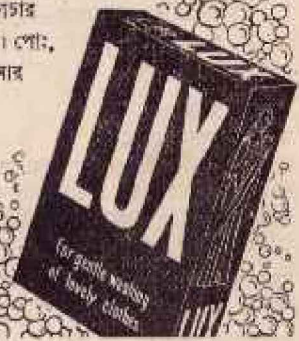
নাঃ ...
লাক্স দিয়ে
মার কাচা

লাক্স দিয়ে কাচলে দামী
কাপড়-
চোপড় আরও বেশী
দিন নতুনের মত থাকে

পরীক্ষা করে দেখা গেছে যে খুব মিহি কাপড়ও
লাক্স দিয়ে কাচা হলে আরও অনেক দিন
নতুনের মত বেধায়। আপনার ভাল কাপড়-চোপড়
নতুন দাবান দিয়ে কেচে মট হোতে দেকেন না ;
কোমল, মরের মত নাজের ফেনা দিয়ে বাড়ীতে কামো।

বিনামূল্যে ! বাড়িতে থাকে দিয়ে কাচার
প্রণালী-পদ্ধতি। বিশেষজ্ঞের উপদেশ সংগঠিত। পোঃ
আঃ বয়ঃ ৪০৩, বোম্বাই ১, এই ঠিকানায় আপনার
ডাক টিকিট সহ লিখে আনিবে দিন।

লাক্স



দামী কাপড়-চোপড় কাচার জন্ত সর্বশ্রেষ্ঠ

কলিকাতা

কলিকাতা ক

প্রথম অধিবেশন

০৭০-৪ মীটারস ৮১০ কিলোসাইকলস ॥
৬১-৪৮ মীটারস ৪৮৮০ কিলোসাইকলস ॥

- ৭-০০* সানাই বাজন +
- ৭-০৫ শচীন গুপ্ত
সোহে হুসে জাগরে—ভজন
- ৭-১০ হিন্দী পাঠ-পরিচয়
- ৭-১৫ সংবাদ (বাংলা)
- ৭-৪৫ শচীন গুপ্ত
কোন স্বপনের প্রান্তর পার হবে—
আধুনিক
- ৮-০০ দূর কলাকার নবপাখার— ঐ
- ৮-০০ সংবাদ (ইংরেজী)
- ৮-১৫ সংবাদ (হিন্দী)
- ৮-৩০ শিশুসমূহ
প্রথমা—ইন্দিরা দেবী
পাখীরা অনেক রকম (৩) শিকারী
পাখী : কথিকা; ছড়া বলবে কারা?
আবৃত্তি—রবীন্দ্রনাথের "বিচিত্র সাধ"
ও "আটটার বাঘ"; দুজনে মিলে :
ভজন শোনানো; হুতম প্যাটার আসর;
কথিকা; চিঠি পেলান
- ৯-০০ সংগীত-শিল্পের আসর
পরিচালনা—পঞ্চকুমার মল্লিক
- ৯-৩০* বিরতি

দ্বিতীয় অধিবেশন

০৭০-৪ মীটারস ৮১০ কিলোসাইকলস ॥
৪১-৬১ মীটারস ৭২১০ কিলোসাইকলস ॥

- ১২-১৫* কাং অল চিলড্রেন
(ছোটদের জন্য ইংরেজী অনুষ্ঠান)
- ১২-৪৫ আত্মীয় সম্পর্কের বিশেষ বিশেষ
ইংরেজী অনুষ্ঠানের পরিচিতি
- ১২-৫০ সংবাদ (বাংলা)
- ১-০০ সুধা মৃগেশপাধ্যায় +
রবীন্দ্রসংগীত
- ১-১০ সংবাদ (ওড়িয়া)
- ১-২০ সাওয়াই গম্বর্ষ +
খেয়াল
- ১-৩০ সংবাদ (ইংরেজী)
- ১-৪০ অনুপ্রবেশের আসর
(শ্রোতাদের অনুপ্রবেশের গান)
- ২-৩০* বিরতি

তৃতীয় অধিবেশন

০৭০-৪ মীটারস ৮১০ কিলোসাইকলস ॥
৪১-৯২ মীঃ ৩০১০ কিঃ সাঃ (৬-১৫ পর্যন্ত) ॥
৬-৩০ মিঃ থেকে ১০-৩০ মিঃ ৯০-৭৭ মীঃ
৩০০৫ কিলোসাইকলস ॥

- ৪-৩০* ইরা সরকার
ঐসি চঞ্চল নারকর—খেয়াল—পুঁরিয়া
- ৪-৫০ কিশোর ভড়ু (বাঁশী)
ঐংরি-হুম—পট্টাঙ্গ
- ৫-০০ গল্পদাতার আসর
প্রথমা—জগন্নাথ চৌধুরী
ভোমাদের দায়িত্ব (৪) জন স্বাস্থ্যরক্ষা :
কথিকা; সুবের ধরনা : বাঁশী-বাঁজনা;
গানের ডালি : ভজন; টুকটুকি :
মাটির জিনিস : কথিকা
- ৫-৩০ কানাইদাস বৈরাগী
খেয়াল—আড়া—বিসম্পিত ও টুত
- ৬-০০ সংবাদ (ইংরেজী)

- ৬-০৫ পদ্মাবলি বসু +
নব্রল
- ৬-১০ পরদিনের অনুষ্ঠানলিপি
- ৬-১৫ ডলি চট্টোপাধ্যায়
এলো রে মাধবী জাতি—রাগপ্রধান
মন মগিরে আপনি—ভজন
- ৬-৩০ কিশোর ভড়ু (বাঁশী)
আলাপ ও গং—পূর্বকেশর
- ৬-৪৫ সার্বভৌম ঘোষ
শে প্রেমের দেখা মেলে—আধুনিক
কবসে অসে লাগি—গীত
- ৭-০০ কুম্ভা গণেশপাধ্যায়
তুহু সচি পি—খেয়াল—পুঁরিয়া কলায়
—বিসম্পিত
মাগ ভো সাতারে—খেয়াল—পুঁরিয়া
কলায়—টুত
- ৭-০০ সংবাদ (বাংলা)
- ৭-৪৫ সার্বভৌম ঘোষ
আজি আমার কথা—রাগপ্রধান
- ৭-৫৫ গীতি-মাসিকী +
লিঙ্গী—প্রভাতভূষণ
সুত-সংবোধনা—শৈলেশ দত্তগুপ্ত
- ৮-০০* ডলি চট্টোপাধ্যায়
ও আমার মরণি—স্বামীগীতি
হরদনে গুপ্তিকর নাম লইও—
পল্লীগীতি
- ৮-১৫ অরবিন্দকুমার চট্টোপাধ্যায় (সেতার)
আলাপ ও গং—হরানট
- ৮-৩০ কুম্ভা গণেশপাধ্যায়
নাহি পড়ত মায়কা চৈয়ন—ঐংরি
- ৮-৪৫ শচীন গুপ্ত
কানালে তুমি মোরে—রবীন্দ্রসংগীত
আমার মন মানে না— ঐ
- ৯-০০ সংবাদ (ইংরেজী)
- ৯-১৫ গৌর গোখরাঙ্গী (বাঁশী)
আলাপ ও গং—কাফির কানাড়া
- ৯-৩০ পাশ্চাত্য সংগীতানুষ্ঠান +
- ১০-০০ অরবিন্দকুমার চট্টোপাধ্যায় (সেতার)
আলাপ ও গং—কেশর নট
- ১০-৩০* সমাপ্ত

কলিকাতা খ

প্রথম অধিবেশন

৩০০ মীঃ ১,০০০ কিঃ সাঃ ॥
৪১-৯২ মীটারস ৬০১০ কিলোসাইকলস ॥

দ্বিতীয় অধিবেশন

৩০০ মীঃ ১,০০০ কিঃ সাঃ ॥
৩১-৪৮ মীঃ ৯৫০০ কিঃ সাঃ ॥

- ১২-১৫ থেকে ১-০০ কলিকাতা ক-এর অনুরূপ
- ১-০০ পাশ্চাত্য অনুষ্ঠান +
- ১-৩০ ডি, এমেল (বাঁশী) +
- ১-৪০ থেকে ২-০০ কলিকাতা ক-এর অনুরূপ

তৃতীয় অধিবেশন

৩০০ মীঃ ১,০০০ কিঃ সাঃ ॥
৪১-৬১ মীঃ ৭২১০ কিঃ সাঃ (৬-৩০ পর্যন্ত) ॥
৬-৪৫ মিঃ থেকে ১০-৩০ মিঃ ৬১-৪৮ মীঃ
৪৮৮০ কিঃ সাঃ

- ৪-৩০ থেকে ৬-০০ কলিকাতা ক-এর অনুরূপ
- ৬-০০ ইরা সরকার
বৃন্দাবনমে বৈঠি বৈঠি—ভজন
- ৬-১০ কলিকাতা ক-এর অনুরূপ
- ৬-১৫ মজারমজলী
(বাংলা ও হিন্দী)
প্রথমা—জ্যোতি মৃগেশপাধ্যায় ও
দীপনারায়ণ মিঠেসিয়া
- ৬-৪৫ কলিকাতা ক-এর অনুরূপ
- ৭-০০ স্থানীয় বিজ্ঞপ্ত ও আবহাওয়ার খবর
(বাংলা ও ইংরেজী)

- ৭-১০ পল্লীগীতি আসর
(পল্লী অঞ্চলের শ্রোতাদের জন্য বাংলা
অনুষ্ঠান)
- ৭-৩০ কলিকাতা ক-এর অনুরূপ
- ৮-১৫ সংবাদ (হিন্দী)
- ৮-৩০ কলিকাতা ক-এর অনুরূপ
- ৯-৩০ সার্বভৌম ঘোষ
তুমি সুলক—নব্রলেখনী
গভীর রাতে জাগি— ঐ
- ৯-৪৫ শার পদ্মাবলী পাঠ
- ৯-৫৫ প্রতিমা বসু +
রাগপ্রধান বাংলা গান
- ১০-০০ থেকে ১০-৩০ কলিকাতা ক-এর অনুরূপ
- ১০-৩০* সমাপ্ত

এতব্যতীত প্রথম অধিবেশন এবং দ্বিতীয় ও
তৃতীয় অধিবেশনে অন্যান্য সময়ের অনুষ্ঠানসমূহ
কলিকাতা ক-এর অনুরূপ

গোহাট

গোহাট ৩৮৪-৫ মীঃ ৭৮০ কিঃ সাঃ

প্রথম অধিবেশন

- ৬-৫৫* বন্দনা +
- ৭-০০ অসমীয়া বাতরি
- ৭-১৫ শিবানন্দ শর্মা
আধুনিক গীত
- ৭-৩০ গতি +
- ৭-৪৫ রাঘবচরণ শীল
চেতার—ভৈরো
- ৮-০০ ইংরেজী বাতরি
- ৮-১৫ হিন্দী বাতরি
- ৮-৩০ অকণির মেন
পরিচালনা—বাইসেট
ইটপের সাধু (২) জলদেবতা আহু
সেনের হুটার—গল্প; মিলিজুলি গাও
আহা : কোরাত; সাধারণ জ্ঞান সম্পর্কে
আলোচনা; আধুনিক
- ৯-০০* বিরতি

দ্বিতীয় অধিবেশন

- ৫-১৫* বাঁশ বরুদা
আধুনিক গীত
- ৫-৩০ গাওলীয়া রাইজলৈ
পরিচালনা—ধনবরকাই
মৌ মেল : লোকগীতি—সেবরু ওকা
আহু সংগীতবন্দু আহু ভাঁরিগী
বরুদা আহু সংগীতবন্দু ; চিঠির
উত্তর; বতর
- ৬-০০ চেননীয়ার চ'রা
পরিচালনা—ককইসেউ
মিলিজুলি গাও আহা : কোরাত গাব
—ফুইন দাল, কুলকর বরুদা, অমপূর্ণা
দাস, মদুলো দাস আহু তুলিকা দাস ;
জীবর জন্মাবকাশ (৫) চরাই—কথিকা;
রবীন্দ্রকুমার বরা (বেহালা); চিঠির
উত্তর

Snuff
TAS
...means class!

- ৬-৩০ বিচিত্রা +
- ৬-৪৫ জিনাটিনস দখর
বাহী গীত
- ৭-০০ অসমীয়া বাতরি
- ৭-১৫ স্থানীয় বাতরি আহু বতর
- ৭-২০ কন্যাণ ভেদ
সুধু কন্যাণ আহু হুস কন্যাণ +
আপুলে করিম বাঁ আহু বসবর
রাজগুরু
- ৭-৩০ শ্রোতালকলর চিঠিপত্র উত্তর
শলাগিণি বারিক
- ৭-৪০ রাষ্ট্রভাষা শিকো আহু
- ৮-০০* এই আহু গীত
শিগী—বুইনী হাজরিকা +
- ৮-০৫ রমলা কর
চেতার—দেশ
- ৮-১৫ স্বীকৃতিসংগীত শর্মা
আধুনিক গীত
- ৮-৩০ রাঘবচরণ শীল
এপ্রাজ—বাম্বাজ
- ৮-৪৫ মঞ্চসংগীত +
- ৮-৫০ মি উইক ইন পার্লিগামেন্ট
(দ্বিতীয় পরা রাগে)
- ৯-০০ ইংরেজী বাতরি
- ৯-১৫* সমাপ্ত

কুমারেশ

আদর্শ লিডার টনিক

সুপ্রা
কালি
ফিউট স্টেনপেনের ওপর

বেঙ্গল মিডিক্যাল কলেজ

(মহিলাদের জন্য)
৪নং হিন্দুস্থান রোড
(রাজা সরকারের সাহায্যপ্রাপ্ত ও ভা-
রুণ্ডে সংগীত বিদ্যাপীঠ (লক্ষেত্রী)
কর্তৃক অনুমোদিত)

উচ্চাঙ্গ কণ্ঠ ও বন্দসংগীত (সেতার,
এপ্রাজ, গীটার ও বেহালা), রবীন্দ্র-
সংগীত, নৃত্য ও চিত্রাঙ্কন শিখিবার
সুষ্ঠু ব্যবস্থা আছে।

ক্রান্তির সময় :
বুধবার—৫টা, শনিবার—৩টা ও রবিবার
সকাল ৮টা।

নিম্নলিখিত উপাধি ও মাধ্যমিক
(সোর্টিফিকেট) পরীক্ষার ব্যবস্থা আছে।
উচ্চাঙ্গ কণ্ঠসংগীতে—“সংগীতশিলাঙ্গু”,
নৃত্যে—“নৃত্যপ্রভা”, রবীন্দ্রসংগীত,
আধুনিক বাংলা গান, ভজন ও পল্লী-
গীতিতে—“গীতপ্রভা”। বিশেষ
বিবরণের জন্য অধ্যক্ষ শ্রীমতীগোপাল
বন্দ্যোপাধ্যায়ের নিকট অনুসন্ধান
করুন।

দিল্লী

প্রথম আধবেশন

সকাল ৭-৩০ থেকে ৯-০০টা ৬০-৪৮ মিনিট
৯-১৫ থেকে ১১-০০টা এবং ১১-১৫ থেকে
১-৩০টা ৪১-১৫ মিনিট
১২-৩০ থেকে ১-৫০ মিনিট ১৯-৫৫ ও
১০-৮২ মিনিট

- ৭-৩০* মঙ্গলধর্মান
- ৭-৩৫ বন্দনা
- ৭-৫৫ বাঘা বাঘন
- ৮-০০ গীত
- ৮-১৫ সংবাদ (হিন্দী)
- ৮-৩০ খেলা—ফোমাল আশাবরী
- ৮-৪৫ বেহালা বাঘন
- ৯-০০* গীত
- ৯-১৫ ভারত চক্রবর্তী
খেলা গজরী টোড়ী ও
ঝুরি ঝুরকা +

- ৫-৪০ দাদরা ও গজল
- ৫-৫৫ মনন ঘোষ—বেহালা বাঘন
- ৬-০৫ সংবাদ (হিন্দী)
- ৬-১০ স্থানীয় বিজ্ঞাপিত ও আবহাওয়ার খবর (হিন্দী)
- ৬-১৫ বিরতি
- ৬-২০ নিপোর্ট রুম ইউ, এম
- ৬-৩০ সেনাবাহিনীর জন্য অনুষ্ঠান
- ৭-৩০ গোষ্ঠীসভা অনুষ্ঠান
- ৭-৪৫ সংবাদ (পাঞ্জাবী)
- ৮-০০ পাঞ্জাবী অনুষ্ঠান
- ৮-১৫ সংবাদ (হিন্দী)
- ৮-৩০ সংগীত লহরী +
- ৮-৫০ পানিগামেটে ও সপ্তাহ ভারত বিজ্ঞাপিত : বিশেষ অনুষ্ঠান
- ৯-০০ বাঘা বাঘন
- ৯-১৫ ভজন
- ৯-২০ পরে ঘোষণা জানা যাবে
- ৯-৪৫ খেলা কাসোদ
- ১০-০০ ঝুরি ও দাদরা
- ১০-১৫ কানাড়া কে দোপ্রকার
- মনন ঘোষ : বেহালা এবং ইনাকে
- হোসেন—খেলা
- ১১-০০* সমাপ্ত

তৃতীয় আধবেশন

- ৫-৩০* আলতাফ হোসেন খাঁ—খেলা
- ৬-০০ অদকাশরজন +
- ৬-০৫ সংবাদ (হিন্দী)
- ৬-১০ স্থানীয় বিজ্ঞাপিত, আবহাওয়ার খবর ও অনুষ্ঠান পরিচিতি
- ৬-২০ ডালাত্ মাদ্দ +
- ৬-৩০ চৌপাল : বিশেষ অনুষ্ঠান
- ৭-১৫ নিবেদন হায়
- শ্রোতাদের চিঠির উত্তর
- ৭-৩০ গীত +
- ৭-৪৫ তুলসীদাস গণেশোপাখ্যায়—বাঁশী বাঘন
- ৮-০০ মনোরমা সিংহ—ভজন ও ঝুরি
- ৮-১৫ সংবাদ (হিন্দী)
- ৮-৩০* মনোরমা সিংহ—ভজন ও ঝুরি
- ৮-৪৫ তুলসীদাস গণেশোপাখ্যায়
- ৯-০০ সংবাদ (ইংরেজী)
- ৯-১৫ হাসানে লোকগীত +
- ৯-৩০ সবরস +
- ১০-০০ আলতাফ হোসেন খাঁ—আলাপ ও গ্রুপ
- ১০-৩০* সমাপ্ত

- ৭-০৭ রবি ঘোষ—ভজন
- ৭-১২ লক্ষ্মীবাঈ + —খেলা
- ৭-১৫ সংবাদ (ওড়িয়া)
- ৭-৩০ গণেশচন্দ্র পাঠক—খেলা
- ৭-৪৫ মনসুদেন ঘোষ—সেতার বাঘন
- ৮-০০ সংবাদ (ইংরেজী)
- ৮-১৫ সংবাদ (হিন্দী)
- ৮-৩০ শিশুসেলার ছোটদের জন্য অনুষ্ঠান
- ৯-০০ ঝুরি +
- ৯-১৫ দিল্লীর অনুরূপ অনুষ্ঠান
- ১০-০০* বিরতি

শিবতীয় আধবেশন

- ৫-৩০* সুমতী দেবী—কীর্তন
- ৫-৪০ মনসুদেন ঘোষ—সেতার বাঘন
- ৫-৫৫ স্থানীয় বিজ্ঞাপিত ও আবহাওয়ার খবর
- ৬-০০ পঞ্জাবীবাঈদের জন্য অনুষ্ঠান
- ৬-৩০ গণেশচন্দ্র পাঠক—ভজন
- ৬-৪০ গীত +
- ৭-০০ রবি ঘোষ—আধুনিক ও পঞ্জাবী গীত
- ৭-১৫ সংবাদ (ওড়িয়া)
- ৭-৩০* মনসুদেন ঘোষ—সেতার বাঘন
- ৭-৪০ অনুষ্ঠান পরিচিতি
- ৭-৪৫ রবি ঘোষ—আধুনিক ও ভজন
- ৮-০০ সুমতী দেবী—পঞ্জাবী গীত
- ৮-১৫ সংবাদ (হিন্দী)
- ৮-৩০ গণেশচন্দ্র পাঠক—খেলা ও ঝুরি
- ৮-৪০ মনসুদেন ঘোষ—সেতার বাঘন
- ৯-০০ সংবাদ (ইংরেজী)
- ৯-১৫ সুমতী দেবী—ওড়িয়া
- ৯-৩০* সমাপ্ত

কটক

২২২-২ মীটার ১০৫০ কিলোসাইকলস
প্রথম আধবেশন

- ৭-০০* আজকের কথা
- ৭-০২ মাজদ হোসেন ও সম্প্রদায়
- সানাই বাঘন +



আকাশবাণী কটক কেন্দ্রের দুইজন কণ্ঠসংগীত-শিল্পী।
(বামে) প্রভাতী দাস; (ডানে) কৃষ্ণচন্দ্র চৌধুরী।

সত্যিকার ভালো ও টাটকা চা উঠিয়ে মূল্যে পাইতে হইলে খোঁজ করুন:-

বি, কে, সাহা এণ্ড ব্রাদার্স লিঃ

প্রসিদ্ধ চা ব্যবসায়ী

২নং লালবাজার—(ফোন : ব্যাঙ্ক ৪৯২০)

অফিসঃ—৫নং পোলক স্ট্রীট, কলিকাতা

ফোন : ব্যাঙ্ক ২৪০৩

- ১০-০০ ছোটদের জন্য অনুষ্ঠান
- ১০-৪৫ সংগীত পরিচয় : ভারতীয় সংগীতের ভূমিকা
- ১১-০০ গজল
- ১১-১৫ খেলা গৌর সারং
- ১১-৪৫ 'উল বাঘে' +
- দৈনন্দিন জীবনের হাস্যকর পরিস্থিতি-সহ
- ১২-১৫ জাপ কী চিঠি মিল
- ১২-৩০ প্রসার সংগীত +
- লক্ষ্মীগীতের রেকর্ডিং
- ১-০০ লিজিয়ে ফির শুনিয়ে : অনুরোধক্রমে বেতারে প্রচারিত অনুষ্ঠানের পুনঃপ্রচার
- ১-৩০ তবলা ঠর পাখোয়াজ +
- ১-৪০ সংবাদ (হিন্দী)
- ১-৫০* বিরতি

শিবতীয় আধবেশন

৫-৩০ থেকে ৬-১৫টা ৪৮-৪৭ মিনিট
৬-৩০ থেকে ৯-০০টা ৪৯-১৫ মিনিট
৮-৩০ থেকে ৯-০০টা ৩০-৭২, ২৫-১৮ ও
৫৩-০৩ মিনিট
৫-৩০* উষা ডাউগ্লা—গীত

পাটনা

২৬৫-৫ মীটার ১১৩০ কিলোসাইকলস
প্রথম আধবেশন

- ৭-৩০* মঙ্গলধর্মান +
- ৭-৩৫ প্রভাতী +
- ৭-৪০ নবর-নুসমা +
- ৭-৫০ তুলসীদাস গণেশোপাখ্যায়—বাঁশী বাঘন
- ৮-০০ সংবাদ (ইংরেজী)
- ৮-১৫ সংবাদ (হিন্দী)
- ৮-৩০* আলতাফ হোসেন খাঁ—খেলা
- ৯-০০ মনোরমা সিংহ—ভজন ও ঝুরি
- ৯-১৫ দিল্লীর অনুরূপ অনুষ্ঠান
- ১০-০০* বিরতি

শিবতীয় আধবেশন

- ১২-৩০* বালমণ্ডলী
- ১-০০ রাজসংগীত +
- ১-১০ চিত্রপট সে +
- ১-৪০ সংবাদ (হিন্দী)
- ১-৫০ তত্কারী +
- ২-০০* বিরতি



ওপেক্ষার

শ্রী
শ্রী
শ্রী
শ্রী

সোনার গহনা কিনিতে হইলে আমাদের মূল্য ক্যাটালাগের নথ্য পর লিখুন। অক্ষর ডিজাইনের নানাধকার গহনা আমাদের শৌ-কমে দেখিতে পাইবেন। অক্ষরী পূর্ববাপেক্ষা অনেক কমাই হইল।

আর এন দত্ত এণ্ড সন
১২৩/১, বহুবাজার স্ট্রীট, কলিঃ-১২

কলিকাতা

কলিকাতা ক

প্রথম অধিবেশন

৩৭০.৪ মীটারস ৮১০ কিলোসাইকলস ৥
৪৯.৯২ মীটারস ৬০১০ কিলোসাইকলস ৥

- ৭-০০* সানাই বাসন +
- ৭-০৫ কেতকী ঘোষ
- ৭-১০ হিন্দী পাঠ-পরিচয়
- ৭-১৫ সংবাদ (বাংলা)
- ৭-৪৫ কেতকী ঘোষ
- ৭-৫০ সুনন্দা নিবেদন
- ৮-০০ সংবাদ (ইংরেজী)
- ৮-১৫ সংবাদ (হিন্দী)
- ৮-৩০ কেতকী ঘোষ
- ৯-০০* বিরতি

দ্বিতীয় অধিবেশন

৩৭০.৪ মীটারস ৮১০ কিলোসাইকলস ৥
৪৯.৬৯ মীটারস ৭২১০ কিলোসাইকলস ৥

- ১২-৩০* পঞ্জাবী চক্রবর্তী
- ১২-৪০ সংবাদ (বাংলা)
- ১-০০ সত্যেন ঘোষাল +
- ১-১০ সংবাদ (ওড়িয়া)
- ১-২০ গীতা নাহা +
- ১-৩০ সংবাদ (ইংরেজী)
- ১-৪০ পদ্মনন্দন ভট্টাচার্য +
- ১-৪৫ মহিলাসম্মেলন
- ২-৩০* বিরতি

তৃতীয় অধিবেশন

৩৭০.৪ মীটারস ৮১০ কিলোসাইকলস ৥
৪৯.৯২ মীটারস ৬০১০ কিঃ সাঃ (৬-১৫ পর্যন্ত) ৥
৬-৩০ মিঃ থেকে ১০-৩০ মিঃ ৯০-৭৭ মীঃ ৩৩০৫ কিলোসাইকলস ৥

- ৪-৫০* সুনীতিকুমার ভোষ (সংবাদ)
- ৫-০০ প্রভাত বাগটি
- ৬-১৫ নীলিমা বন্দ্যোপাধ্যায়
- ৫-৩০ অমিয়ভূষণ চট্টোপাধ্যায়
- ৬-০০ সংবাদ (ইংরেজী)
- ৬-০৫ ইন্দিরাবাই ধার্মিকর +

- ৬-১০ পরীক্ষার অনুষ্ঠাননির্ণয়
- ৬-১৫ ইসমাইল হোসেন
- ৬-৩০ মঞ্জুরী চক্রবর্তী
- ৬-৪৫ নারায়ণ রাও
- ৭-০০ নীলিমা বন্দ্যোপাধ্যায়
- ৭-১৫ বাণিজ্যবর্তী (ইংরেজী ও বাংলা)
- ৭-৩০ সংবাদ (বাংলা)
- ৭-৪৫ বাংলা গল্প রীতি (৪) বাঁকমচন্দ্র
- ৭-৫৫ নীতা বর্ধন +
- ৮-৩০ অমিয়ভূষণ চট্টোপাধ্যায়
- ৮-১৫ সমরেশ রায়
- ৮-৩০ প্রতিমা বন্দ্যোপাধ্যায়
- ৮-৪৫ নারায়ণ রাও
- ৯-০০ সংবাদ (ইংরেজী)
- ৯-১৫ দি নিউ হোরাইজন :
- ৯-২৫ জালি আকবর খাঁ +
- ৯-৩০ সমরেশ রায়
- ৯-৪৫ প্রতিমা বন্দ্যোপাধ্যায়
- ১০-০০ নারায়ণ রাও
- ১০-৩০* সমাপ্ত

কলিকাতা খ

প্রথম অধিবেশন

৩০০ মীঃ ১,০০০ কিঃ সাঃ ৥
৪৯.৯২ মীটারস ৬০১০ কিলোসাইকলস ৥

দ্বিতীয় অধিবেশন

৩০০ মীঃ ১,০০০ কিঃ সাঃ ৥
৩১.৪৮ মীঃ ৯৫০০ কিঃ সাঃ ৥

- ১২-৩০ থেকে ১-০০ কলিকাতা ক-এর অনুরূপ
- ১-০০ পাশ্চাত্য অনুষ্ঠান +
- ১-৩০ নিবেদন +
- ১-৪০ থেকে ২-০০ কলিকাতা ক-এর অনুরূপ

তৃতীয় অধিবেশন

৩০০ মীঃ ১,০০০ কিঃ সাঃ ৥
৪৯.৬৯ মীঃ ৭২১০ কিঃ সাঃ (৬-৩০ পর্যন্ত) ৥
৬-৪৫ মিঃ থেকে ১০-৩০ মিঃ ৬১.৪৮ মীঃ ৪৮৮০ কিঃ সাঃ
৪-৩০ থেকে ৫-৩০ কলিকাতা ক-এর অনুরূপ
৫-৩০ ওড়িয়া অনুষ্ঠান

- ৬-০০ প্রভাত বাগটি
- ৬-১০ থেকে ৬-১৫ কলিকাতা ক-এর অনুরূপ
- ৬-১৫ মঞ্জুরী চক্রবর্তী
- ৬-৪৫ থেকে ৭-০০ কলিকাতা ক-এর অনুরূপ
- ৭-০০ সুনন্দা নিবেদন ও অবহাওয়ার খবর
- ৭-১০ পঞ্জাবী গল্প আদর
- ৭-৩০ থেকে ৮-১৫ কলিকাতা ক-এর অনুরূপ
- ৮-১৫ সংবাদ (হিন্দী)
- ৮-৩০ থেকে ৯-০০ কলিকাতা ক-এর অনুরূপ
- ৯-০০ মঞ্জুরী চক্রবর্তী
- ৯-১৫ বাহির বঙ্গ বাগ্যানী
- ৯-৫৫ রেশমারা বেগম-গজল +
- ১০-০০ থেকে ১০-৩০ কলিকাতা ক-এর অনুরূপ

গোহাট

গোহাট ৩৪৪.৫ মীঃ ৭৮০ কিঃ সাঃ
প্রথম অধিবেশন

- ৬-৫৫* মনসা +
- ৭-০০ অসমীয়া বাতরি
- ৭-১৫ অবনীকুমার দাস
- ৭-৩০ জনস্বার্থীয় গীত +
- ৭-৪৫ সুখরঞ্জন চক্রবর্তী
- ৮-০০ ইংরেজী বাতরি
- ৮-১৫ হিন্দী বাতরি
- ৮-৩০* বিরতি

দ্বিতীয় অধিবেশন

- ৫-১৫* নারায়ণচন্দ্র দাস
- ৫-৩০ গাওঁলীমা রাইজলে

- ৬-০০ কুমলী পাড়া রী
- ৬-৩০ ছুপেশ্বরঞ্জন বসু
- ৬-৪৫ অর্ধাচন্দ্র দেব
- ৭-০০ অসমীয়া বাতরি
- ৭-১৫ প্যান্টার বাতরি
- ৭-২০ সত্যেন্ত রায়
- ৭-৩০ আহ্নান রক্তকথা
- ৭-৪০ রাষ্ট্রভাষা শিকো আহ্নক
- ৮-০০* যোগেন্দ্র গগৈ
- ৮-১৫ গোপীমোহন রায়চৌধুরী
- ৮-৩০ অর্ধাচন্দ্র দেব
- ৮-৪৫ অবনীকুমার দাস
- ৯-০০ ইংরেজী বাতরি
- ৯-১৫* সমাপ্ত

উচ্চাঙ্গ মার্গসঙ্গীত বিদ্যালয় সঙ্গীত ভারতী

গীতবিতান ভবন, ১৫৫, রসা রোড
ভবানীপুর, কলিকাতা ২৫
নতুন 'সঙ্গীতশ্রী' বিভাগ খোলা হইল

প্রাচীন ও প্রচলিত উচ্চাঙ্গ সাধনসম্পর্কিত, ভজন, রাগপ্রধান গান, অতুলপ্রসাদ, মঞ্জুরুল ও হিমাংশু দত্ত সুবাসার রচিত উচ্চাঙ্গ সুবাসার গান, বাংলার লোকসম্পর্কিত ও কীর্তন গান শিক্ষা দেওয়ার ব্যবস্থা করা হইবে।

ক্রাস-রবি ও বৃহস্পতিবার বিকালে ছাত্রী বিভাগ-৫টা থেকে ৬টাটা ছাত্র বিভাগ-৭টা , ৮টাটা

শিক্ষক-গণি চক্রবর্তী, গীতশ্রী সৃষ্টিগীতী ঘোষ, গীতশ্রী ছবি বন্দ্যোপাধ্যায়
অধ্যক্ষ-সুবেন্দু গোস্বামী

মাত্র মন্দির

২৬-এ, কলিকাতা।
পত্রাবলি নিরাপত্তা থাকা, প্রসব এবং পরিভ্রমণ শিশু রক্ষার সুব্যবস্থা করা হয়। মানবা দেবী, লেডী সুপারিন্টেন্ডেন্ট।

দিল্লী

প্রথম অধিবেশন

৬০-৪৮ মীটারসে।

- ৭-০০* মঙ্গলদানি
- ৭-০৫ বন্দনা +
- ৭-৫৫ বাবা বাবন
- ৮-০০ গীত
- ৮-১৫ সংবাদ (হিন্দী)
- ৮-৩০ খেয়াল—গুণকোনি
- ৮-৪৫ সারাগৌ বাবন—বেতারশিল্পী
- ৯-০০* বিরতি

দ্বিতীয় অধিবেশন

১২-০০ থেকে ১-০০ পর্যন্ত ৪১-১৫ মী
২-০০ থেকে ৩-০০টা ৪১-১৫ মী

- ১২-০০* বনিতামণ্ডল
মহিলাদের জন্য অন্তর্ভুক্ত
- ১-০০ গীত +
- ১-০০ বেতার বাবন
- ১-৪০ সংবাদ (হিন্দী)
- ১-৫০ বিরতি
- ২-০০ শুল্ক রত্নকাষ্ট
- ৩-০০* বিরতি

তৃতীয় অধিবেশন

৩-০০ থেকে ৬-১৫টা ৪৮-৪৭ মী।
৬-৩০ থেকে ১১-০০টা ৪৯-১৫ মী।
এতদ্ব্যতীত ৮-৩০ থেকে ৯-০০টা ৩০-৭২,
২৫-১৮ ও ৬৬-০০ মী।

- ৫-০০* অমল মনোপাখ্যায়—গীত
- ৫-৪০ নরমহিম্মাদ—গজর
- ৫-৫৫ সারাগৌ বাবন
- ৬-০৫ সংবাদ (হিন্দী)
- ৬-১০ প্ধানীয় ঘোষণা ও আবেদন—সংবাদ (হিন্দী)
- ৬-১৫ বিরতি
- ৬-২০ সাম্প্রতিক বাজার-বিবরণ
- ৬-২৫ সেনাবাহিনীর জন্য অন্তর্ভুক্ত
- ৭-০০ পোশাকী অন্তর্ভুক্ত
- ৭-৪৫ সংবাদ (পাঞ্জাবী)
- ৮-০০ পাঞ্জাবী অন্তর্ভুক্ত
- ৮-১৫ সংবাদ (হিন্দী)
- ৮-৩০* রংগামণ (২) সিলভার কিং
(আখা হুশের নাটকের বেতার রূপ)
- ৯-০০ গীত
- ৯-১০ বাবা বাবন
- ৯-১৫ বাবা বাবন +
- ৯-৩০ পরে ঘোষণায় জানা যাবে
- ৯-৪৫ খেয়াল
- ১০-০০ শৈবত মন্ত্রনগীত +
- ১০-১৫ হুবলো বাই
- লখ উচ্চাংগে সংগীতের আসরে
- ১১-০০* সমাপ্ত

পাটনা

২৬৫-৫ মীটারসে ১১৩০ কিলোসাইকলস

প্রথম অধিবেশন

- ৭-০০* মঙ্গলদানি +
- ৭-০৫ প্রভাতী +
- ৭-৪০ শ্বর-সুন্দরী +

- ৭-৫০ টি, এম্, পটনারক—বেহালা বাবন
- ৮-০০ সংবাদ (ইংরেজী)
- ৮-১৫ সংবাদ (হিন্দী)
- ৮-৩০* সীতারাম ডাণ্ডেকর—খেয়াল
- ৯-০০ টি, এম্, পটনারক—বেহালা বাবন
- ৯-১৫ তুণ্ডি চৌধুরী—ভজন
- ৯-৩০* বিরতি

দ্বিতীয় অধিবেশন

- ১২-০০* গীতমঞ্জরী +
- ১-০০ ঠুংরি +
- ১-২০ ব্রাহ্মসংলা +
- ১-৫০ সারাগৌ +
- ১-৪০ সংবাদ (হিন্দী)
- ১-৫০ বাবলুস +
- ২-০০ পুকুরো কে মিরে
- ২-৩০* বিরতি

তৃতীয় অধিবেশন

- ৫-০০* সীতারাম ডাণ্ডেকর—খেয়াল
- ৬-০০ অবকাশ-রজন +
- ৬-০৫ সংবাদ (হিন্দী)
- ৬-১০ প্ধানীয় ঘোষণা, আবেদন—সংবাদ, পাঠের পর ও অন্তর্ভুক্ত পরিচয়
- ৬-২০ কে, এল, সাইগল +
- ৬-৩০ চৌপাল
(পঞ্জাবীসীদের জন্য অন্তর্ভুক্ত)
- ৭-১৫ সুব্রতী বাঁ—সারাগৌ বাবন
- ৭-২০ হিন্দী আলোচনা
- ৭-৪৫ রত্ন-ভরণ
- ৮-১৫ বেতার বিচিত্রা
- ৮-২৫ সংবাদ (হিন্দী)
- ৮-৩০* সুব্রতী বাঁ—সারাগৌ বাবন
- ৮-৪৫ পুনর্ভূত আলোচনা (ইংরেজী)
- ৯-০০ সংবাদ (ইংরেজী)
- ৯-১৫ গীত +
- ৯-২০ সুব্রতী বাঁ—সারাগৌ বাবন
- ৯-২৫ তুণ্ডি চৌধুরী—গীত
- ১০-০০ সীতারাম ডাণ্ডেকর—খেয়াল
- ১০-৩০* সমাপ্ত

কটক

২২২-২ মীটারসে ১০৫০ কিলোসাইকলস

প্রথম অধিবেশন

- ৭-০০* আজকের কথা
- ৭-০২ সানাই বাবন +
- ৭-০৭ ভজন
- ৭-১২ খেয়াল হিন্দোল +
- ৭-১৫ সংবাদ (ওড়িয়া)
- ৭-৩০ মন্ত্রনগীত +
- ৭-৪৫ ওড়িয়া
- ৮-০০ সংবাদ (ইংরেজী)
- ৮-১৫ সংবাদ (হিন্দী)
- ৮-৩০* বিরতি

দ্বিতীয় অধিবেশন

- ৫-৩০* নারীমহল
(মহিলাদের জন্য অন্তর্ভুক্ত)
- ৫-৫৫ প্ধানীয় ঘোষণা ও আবেদন—সংবাদ
- ৬-০০ পঞ্জাবীসীদের জন্য অন্তর্ভুক্ত
- ৬-৩০ ভজন
- ৬-৪৫ সাম্প্রতিক আলোচনা অথবা সংগীত +
- ৭-০০ ওড়িয়া
- ৭-১০ নীলিমা বনোপাখ্যায়—কীর্তন +
- ৭-১৫ সংবাদ (ওড়িয়া)

- ৭-০০ ওড়িয়া নাটক : বালা অব্দুস
- ৮-০০ বেহালা সাংগীত
- ৮-১৫ সংবাদ (হিন্দী)
- ৮-৩০ গীত +

- ৮-৪৫ ছন্দ ও জনন
- ৯-০০ সংবাদ (ইংরেজী)
- ৯-১৫ সোতার কেদারা
- ৯-৩০* সমাপ্ত



... কী মজা!
এইতো চাই

KOLAY BISCUITS

কোলে বিস্কুট

বেসিক্টের প্রতীক

কোলে বিস্কুট কোম্পানী লিঃ
৩৬, ফ্রান্সি রোড-কলিকাতা-৪

কিং এণ্ড কোং

৫৯ বৎসরের সূত্রাচন

(হোমিও কেমিস্ট্‌স্‌)

হেড অফিস : ৯০।৭এ, হারিসন রোড—কোন : এভিনিউ ২০০১

ব্রাঞ্চ : ১২মং রয়েড ট্রাই পি, কে ৮৬৩

১৫৪ মং ব্রসা রোড সাউথ ১৩৬৬

মেহের সৌন্দর্য্য বড়ায়

সেনাকোর গহনা

এক্সরে নিলি সোনার আধুনিক ডিজাইনের অলঙ্কার বিক্রয়

সেনাকো জুয়েলারী স্টোর্স লিঃ
১৬৭, বহুবাজার স্ট্রীট - কলিকাতা-১২

কলিকাতা

কলিকাতা ক

প্রথম অধিবেশন

৩৭০.৪ মীটারস ৮১০ কিলোসাইকলস ॥
৬১-৪৮ মীটারস ৪৮৮০ কিলোসাইকলস ॥

- ৭-০০* সুনাই বাবু +
- ৭-০৫ ভারতী বন্দু
রংগ বেরুণ জপ তুমহারা-ভজন
- ৭-১০ হিন্দী পঠ-পরিচয়
- ৭-১৫ সংবাদ (বাংলা)
- ৭-৪৫ ভারতী বন্দু
বন্ধুরে লেখিতে সাথ লাগে- লাবালী কীতন
- ৮-০০ সংবাদ (ইংরেজী)
- ৮-১৫ সংবাদ (হিন্দী)
- ৮-৩০ ভারতী বন্দু
সে কোন রাতে আঁখির পাতে-
আধুনিক গান
জামায়ে পাওয়ার আশা- এই
- ৮-৪৫ পরিতোষ শীল (বেহালা)
আলাপ ও গৎ-আলাবরী
- ৯-০০* বিরতি

শ্বিতীয় অধিবেশন

৩৭০.৪ মীটারস ৮১০ কিলোসাইকলস ॥
৪১-৬১ মীটারস ৭২১০ কিলোসাইকলস ॥

- ১২-০০* ডি, ডি, গ্যালুসকর +
খেয়াল ও ভজন
- ১২-৫০ সংবাদ (বাংলা)
- ১-০০ অমিতা সেন +
স্বাস্থ্যসংগীত
- ১-১০ সংবাদ (ওড়িয়া)
- ১-২০ জগন্মোহন +
গীত
- ১-৩০ সংবাদ (ইংরেজী)
- ১-৪০ সুবধ উম্মার +
নাটক
- ২-০০* বিরতি

তৃতীয় অধিবেশন

৩৭০.৪ মীটারস ৮১০ কিলোসাইকলস ॥
৪১-৯২ মীটারস ৬০১০ কিঃ সাঃ (৬-১৫ পর্যন্ত) ॥
৬-৩০ মিঃ থেকে ১০-৩০ মিঃ ৯০-৭৭ মীটার
৩৩০৫ কিলোসাইকলস ॥

- ৪-৩০* নৃশংসনাথ গুহ (সেতার)
আলাপ ও গৎ-পূর্বকল্যাণ
- ৫-০০ পূর্ণি চট্টোপাধ্যায়
ছোট ছোট লগ্নার মোরী-ভজন
সব্দে মোবিলকে পূনে গাও- এই
- ৫-১৫ হরিশোহন দাস
খুশি গাভের এই পাড়ে-পল্লীচর্চা
নাও বাইয়ো নাও বাইয়ো- এই
- ৫-৩০ পূর্ণি চট্টোপাধ্যায়
আজ এ আনন্দ সন্ধ্যা-প্রবাসিনীগণ
যদি জানতেন আমার কিসের ব্যথা-এই
- ৫-৪৫ কোন কোন চতুর্ভেদী
আলাপ-ইমন
- ৬-০০ সংবাদ (ইংরেজী)
- ৬-০৫ ওয়াইচ বাঁ (সেতার) +
আলাপ-ভীমপাত্রী
- ৬-১০ পরদিনের অনুষ্ঠানসমিতি
পরিতোষ শীল (বেহালা)
আলাপ ও গৎ-পূর্বকী
- ৬-৩০ গীতা মিত্র
প্রিয় যদি পরবাসে-রামপ্রধান
মেয়ে কুম গোপাল-ভজন

- ৬-৪৫ শ্যামলকুমার মিত্র
হাঃ হাঃমো ভাত হাঃ গো-আধুনিক
আগই তীরমে বাহার-পীত
- ৭-০০ শশিকলা মল্লেশ্বর
মিতরা মানে নাহি-ঠহরি
- ৭-১৫ কাঞ্চনকান্তী (ইংরেজী ও বাংলা)
- ৭-৩০ সংবাদ (বাংলা)
- ৭-৪৫ খেলাহুলা : খেলাহুলা পর্যলোচনা
বালা কথিকা-এস, পি, ঘোষ
- ৭-৫৫ জেসোর হলো শুরু +
শিখণী-হেমন্ত ও সত্য মল্লেশ্বর
- ৮-০০* পরিতোষ শীল (বেহালা)
আলাপ ও গৎ-ইমন
- ৮-১৫ শ্যামলকুমার মিত্র
এমন দিন আসতে পারে-আধুনিক
নোবে শাস পিয়ালের বন- এই
- ৮-৩০ শশিকলা মল্লেশ্বর
তুমা বিনা কোন-খেয়াল-শুদ্ধকল্যাণ
বিলম্বিত
- ৮-৪৫ শশিকলা মল্লেশ্বর
তুমা বিনা কোন-খেয়াল-শুদ্ধকল্যাণ
বিলম্বিত
- ৯-০০ সংবাদ (ইংরেজী)
- ৯-১৫ ইংরেজী আয়োচনা
- ৯-২৫ মামুদে হোসেন বাঁ +
খেয়াল-হরিকোব
- ৯-৩০ পাশ্চাত্য সংগীত +
- ১০-০০ প্যেম মোম চতুর্ভেদী
ভমদু বাথে হরকে হাত-হুপধ
-বিহাগ
- ১০-৩০* সমাপ্তি

কলিকাতা খ

প্রথম অধিবেশন

৩০০ মীটার ১,০০০ কিঃ সাঃ ॥
৪১-৯২ মীটারস ৬০১০ কিলোসাইকলস ॥

শ্বিতীয় অধিবেশন

৩০০ মীটার ১,০০০ কিঃ সাঃ ॥
৩১-৪৮ মীটার ৯৩৩০ কিঃ সাঃ ॥

- ১২-৩০ থেকে ১-০০ কলিকাতা ক-এর অনুরূপ
- ১-০০ পাশ্চাত্য অনুষ্ঠান +
- ১-৩০ স্বাধিকা রায় +
ভজন

তৃতীয় অধিবেশন

৩০০ মীটার ১,০০০ কিঃ সাঃ ॥
৪১-৬১ মীটার ৭২১০ কিঃ সাঃ (৬-৩০ পর্যন্ত) ॥
৬-৪৫ মিঃ থেকে ১০-৩০ মিঃ ৬১-৪৮ মীটার
৪৮৪০ কিঃ সাঃ

- ৪-৩০ থেকে ৬-০০ কলিকাতা ক-এর অনুরূপ
- ৬-০০ গীতা মিত্র
কাহে সৈয়া দিন-ঠহরি
- ৬-১০ কলিকাতা ক-এর অনুরূপ
- ৬-১৫ মঙ্গলরমণ্ডলী
(শিশুপালের শ্রোতাদের জন্য বাংলা
ও হিন্দী অনুষ্ঠান)
- ৬-৪৫ কলিকাতা ক-এর অনুরূপ
- ৭-০০ প্যানীয় মোষণা ও আরহাওয়ার খবর
(বাংলা ও ইংরেজী)
- ৭-১০ পল্লীমগ্নর অঙ্গর
(পূর্ণি অঙ্কলের শ্রোতাদের জন্য বাংলা
অনুষ্ঠান)
- ৭-৩০ কলিকাতা ক-এর অনুরূপ
- ৮-১৫ সংবাদ (হিন্দী)
- ৮-৩০ কলিকাতা ক-এর অনুরূপ
- ৯-০০ গীতা মিত্র
রবীন্দ্রসংগীত
- ৯-৪৫ কথকতা
চণ্ডী : বাংলা কথিকা

- ৯-৫৫ শান্তা আস্তে +
নজরুলগীতি
 - ১০-০০ থেকে ১০-৩০ কলিকাতা ক-এর অনুরূপ
 - ১১-০০* সমাপ্তি
- এতদ্ব্যতীত প্রথম অধিবেশন এবং শ্বিতীয় ও
তৃতীয় অধিবেশনে অন্যান্য সময়ের অনুষ্ঠানসমূহ
কলিকাতা ক-এর অনুরূপ

গোহাট

গোহাট ৩৮৪.৫ মীটার ৭৪০ কিঃ সাঃ

প্রথম অধিবেশন

- ৬-৫৫* কন্দনা +
- ৭-০০ অসমীয়া বাতরি
- ৭-১৫ প্রহ্লাদচন্দ্র দাস সারু, সংগীত
প্রসঙ্গ
- ৭-৩০ উচ্চাঙ্গ সংগীত +
ফৈয়াল খাঁ-রামফেলী
মংগুবাঈ কুরনেকর-হিন্দোল
আর, এন, করকরে-জোনপুতী
কমলা বরীয়া-ঠেবাবী
- ৭-৪৫ জোনা বরুয়া
আধুনিক গীত

- ৮-০০ ইংরেজী বাতরি
 - ৮-১৫ হিন্দী বাতরি
 - ৮-৩০* বিরতি
- ### শ্বিতীয় অধিবেশন
- ৫-১৫* নিরুপমা বরুয়া
আধুনিক গীত
 - ৬-০০ গাওলাইয়া রাইজুটে
পরিচালনা-ঘনবরকাই
খোঁজ-বাঁত (১১) মাটি কলাই
কথোপকথন; প্রহ্লাদচন্দ্র দাস আর
সংগীতবন্দ (বেহা নাম); বা-বাতরি;
বতর
 - ৬-৩০ আইসেউর বুলনি
পরিচালনা-বরআইসেউ
শিশুরে কিয় এনে করে (৪) কথা
পাহরি বায় : কথিকা; নিরুপমা
বরুয়া (আধুনিক গীত); কন্দনা-বা;
নিরুপমা বরুয়া (আধুনিক গীত)
 - ৬-৫০ জিতেন দেব
বাহী
 - ৬-৪৫ ইন্দুমোহন দাস
আধুনিক গীত
 - ৭-০০ অসমীয়া বাতরি
 - ৭-১৫ প্যানীয় বাতরি আর, বতর
জোকেশু মালাগিয়া
খাচী গীত
 - ৭-৩০ ফাইনেচিং মি শ্বেন : (৩) ফরেইন
এটিচেনেচ : ইংরেজী কথিকা
 - ৭-৪০ রাষ্ট্রভাষা শিকো আহক
 - ৮-০০* প্রহ্লাদচন্দ্র দাস আর, সংগীত
ভূনা
 - ৮-১৫ বেলা চৌধুরী
খেয়াল-তিলং
 - ৮-৩০ আকাশবাণী বিভিন্ন কোম্পানি
সংগীতানুষ্ঠান +
(বিভিন্ন পরা কীলে)
 - ৯-০০ ইংরেজী বাতরি
 - ৯-১৫* সমাপ্তি

সুলেখা

কালি

ভারতের গৌরব
জান কি? - কেন?



সলভেন্ট এম্-১০০
(S-100) মুক্ত
সুলেখা কালি
পৃথিবীর সর্বশ্রেষ্ঠ
কালির সমকক্ষ

সুলেখা ওয়ার্কস লি:
সুলেখা পার্ক, কলি: - ৩২

সোল এজেন্ট : কুম্ভা এন্ড কোং
পি-৩১, মিশন রো এজটেনশন, কলিকাতা

দিল্লী

৩০.৪৮ মীটারস

প্রথম অধিবেশন

- ৭-০০* মংগলধর্মান
- ৭-০৫ বন্দনা +
- ৭-৫৫ বাদ্য বাদন
- ৮-০০ গীত
- ৮-১০ গজল
- ৮-১৫ সংবাদ (হিন্দী)
- ৮-৩০ সূত্রসঙ্গর
- ৮-৪৫ খোয়াল গুর্জরী জৈন্তী
- ১-০০* বিরতি

দ্বিতীয় অধিবেশন

১০.৮২ মীঃ অবঃ ১১.৭৫ মীঃ

১২-০০ থেকে ১-০০ পর্যন্ত ৪৮-৪৭ মীঃ

২-০০ থেকে ৩-০০টা ৪১-১৫ মীটারস

- ১২-০০* ঠুংরি ঠুংর বাদনা +
- ১-০০ গীত, গজল ঠুংর ঠুংতি +
- ১-৩০ বাঁদুরী +
- ১-৪০ সংবাদ (হিন্দী)
- ১-৫০* বিরতি
- ২-০০ স্কুল রজ্জ্কাফ্ট
- ৩-০০* বিরতি

তৃতীয় অধিবেশন

৫-০০ থেকে ৬-১৫টা ৪৮-৪৭ মীঃ

৬-৩০ থেকে ১১-০০টা ৮১-১৫ মীঃ

প্রত্যক্ষাভিত ৮-৩০ থেকে ৯-০০টা ৩০-৭২, ২৫-১৮, ও ৬০-০০ মীঃ

- ৫-০০ আঁনমা দাস—গীত
- ৫-৪০ গজল
- ৫-৫৫ জিন্দা হাসান—দাদরা
- ৬-০৫ সংবাদ (হিন্দী)
- ৬-১০ স্থানীয় খোয়াল ও আবহাওয়ার খবর (হিন্দী)
- ৬-১৫ বিরতি
- ৬-৩০ পুংপ সাকসেনা—গীত
- ৬-৪০ বাদ্যবাদন
- ৬-৪৫ সেনাবাহিনীসমূহের জন্য
- ৭-০০ গোখালী অনুষ্ঠান
- ৭-৪৫ সংবাদ (পঞ্জাবী)
- ৮-০০ পাছাবী অনুষ্ঠান
- ৮-১৫ সংবাদ (হিন্দী)
- ৮-৩০* বাদ্যবন্দ +
- ৮-৪৫ কাব্যমাত্রা
- কুম্ভকারী সিং ও শৈল রাস্তোগী
- স্বরচিত কবিতা পড়ে শোনানো

- ১-০০ গীত
- ১-১০ বাদ্য বাদন
- ১-১৫ কার্বেট এফেমার্স
- ১-৩০ পরে মোকশায় জানা গাবে
- ১-৪৫ আন্দুল বাঁপ—গজল
- ১০-০০ জিন্দা হাসান
- ঠুংরি ঠুংর দাদরা
- ১০-১৫ খোয়াল দরবারী
- ১০-৪৫ মহম্মদ আলি খাঁ
- সূত্রসঙ্গর
- ১১-০০* সমাপ্ত

পাটনা

২৬৫.৫ মীটারস ১১৫০ কিলোসাইকলস

প্রথম অধিবেশন

- ৭-০০* মংগলধর্মান +
- ৭-০৫ প্রভাতী +
- ৭-৪০ স্বর-সুখমা +
- ৭-৫০ এতাজ বাদন—বেতার শিক্ষণী
- ৮-০০ সংবাদ (ইংরেজী)
- ৮-১৫ সংবাদ (হিন্দী)
- ৮-৩০* গংগাধর পাঠক—খোয়াল
- ৯-০০ প্রতিমা চট্টোপাধ্যায়
- সেতার বাদন
- ৯-১৫ উদয়শংকর পাল—ভজন
- ৯-৩০* বিরতি

দ্বিতীয় অধিবেশন

- ১২-৩০* নারায়ণ
- (মহিলাদের জন্য অনুষ্ঠান)
- ১-০০ ভজন, গীত ও গজল +
- ১-৩০ বাদ্য সংগীত +
- ১-৪০ সংবাদ (হিন্দী)
- ১-৫০ তবলা বাদন +
- ২-০০ স্কুলো কে নিয়ে
- ২-৩০* বিরতি

তৃতীয় অধিবেশন

- ৫-৫০* সূজাতা ঘোষ—ভজন
- ৫-৪৫ মেহদি হোসেন—তবলা বাদন
- ৬-০০ অনকাশ-রজন +
- ৬-০৫ সংবাদ (হিন্দী)
- ৬-১০ স্থানীয় বিজ্ঞাপিত ও আবহাওয়ার খবর, পাঠের দর ও অনুষ্ঠান পরিচিতি
- ৬-২০ সূজাতা ঘোষ—ভজন
- ৬-৩০ চৌপাল (পল্লীবাসীদের জন্য অনুষ্ঠান)
- ৭-১৫ প্রতিমা চট্টোপাধ্যায়—সেতার বাদন
- ৭-৩০ হিন্দী কাঁছকা
- ৭-৪৫ গংগাধর পাঠক—খোয়াল
- ৮-১৫ সংবাদ (হিন্দী)
- ৮-৩০* বিজ্ঞাপিত বেতার কেন্দ্র হইতে (দিল্লী থেকে পুনঃপ্রচার)
- ৯-০০ সংবাদ (ইংরেজী)
- ৯-১৫ সাময়িক প্রসংগ বা রেকর্ড সংগীত
- ৯-৩০ উদয়শংকর পাল—গীত
- ৯-৪৫ প্রতিমা চট্টোপাধ্যায়
- সেতার বাদন
- ১০-০০ গংগাধর পাঠক—খোয়াল
- ১০-৩০* সমাপ্ত

কটক

২২২.২ মীটারস ১০৫০ কিলোসাইকলস

প্রথম অধিবেশন

- ৭-০০* আজকের কথা
- ৭-০২ পানাই—আলাহিয়া বিনায়দ +
- ৭-০৭ ভজন
- ৭-১২ সেতার +
- ৭-১৫ সংবাদ (ওড়িয়া)
- ৭-৩০ হিন্দী পাঠ-পরিচয়
- ৭-৪০ বিজলীকুমার সেন—তারসানাই বাদন
- ৮-০৫ সংবাদ (ইংরেজী)
- ৮-১০ সংবাদ (হিন্দী)
- ৮-৩০* বিরতি

দ্বিতীয় অধিবেশন

- ৫-০০* ওড়িয়া
- ৫-৪৫ কৃষ্ণচন্দ্র দাস—জলতরঙ্গ
- ৫-৫৫ স্থানীয় বিজ্ঞাপিত ও আবহাওয়ার খবর
- ৬-০০ পল্লী অঞ্চলের স্রোতাসের জন্য অনুষ্ঠান
- ৬-৩০ খোয়াল
- ৬-৪৫ বিজলীকুমার সেন—এতাজ বাদন
- ৭-০০ বিচিত্রা +
- ৭-১৫ সংবাদ (ওড়িয়া)
- ৭-৩০ ওড়িয়া ও চম্পু
- ৭-৪৫ সেন্ট ক্রুসিয়েল মোসেন্ট (ইং. কথিকা)
- বিচারপতি লিংগরাজ পান্ডিত্রাহী
- ৭-৫৭ সংগীত বিরতি +
- ৮-০০ আধুনিক
- ৮-১৫ সংবাদ (হিন্দী)

- ৮-০০ কলিকাতার অনুষ্ঠান
- ৯-০০ সংবাদ (ইংরেজী)
- ৯-১৫ আধুনিক ও ভজন
- ৯-৩০* সমাপ্ত

বায়ের ঠুংর, ঠুংরিকর
এসে চুকবের

শ্রীমতেশ্বর
সবচেয়ে
ভাল ও কক্ক
সেই একে-**নস্যী এজেন্সী**
৪৩/১ ঠুংর ভাড - কলিকাতা

আমার
শিশুর
জানাই
এই
বার্লি



আমি বদন ছোটো ছিলাম আমার মা একথাই বলতেন। সেবা শত থেকে, স্বাস্থ্য-সমস্ত উপায়ে একে বেড়শো বছরের সেবাইর অভিজ্ঞতার সাহায্যে 'পিউরিটি' বার্লি তৈরি। এই বার্লি যেমন চমৎকার, তেমন এতে ধরুচও কম।

পিউরিটি বার্লি

ম্যাট্রোনিস (ইন্ড) লিমিটেড, পোস্ট বক্স নং ৩৬৪, কলিকাতা

রমণীর কুস্তী দেবারে
প্রতি কুস্তী করে যোনে
নির্ভীত শিশুর কুস্তি
অনুষ্ঠান

ওলম্ববট
একধুগে
বস্ত্রপাতেরে গুপ্ত
ও
জীবিত্যেওর
সম্পদ

পি.সি.আড্য. ব্রাদার্স
ম্যানুফ্যাকচারিং জুয়েলার্স
১২৬/এ বইবাডার স্ট্রীট কলিকাতা - ২২

কুমারেশ
আদর্শ লিভার টর্নিক

हिन्दी शिक्षार आसुर

डूबनेधर वा

डिसम्बर मासेर प्रथम पक्षे ये छोटि पत्रके अबलपन करे हिन्दी शिक्षार आसुर परिचालित हवे ता' नीचे देखा हल :-

आज्ञापालन व प्रतिज्ञापालन

एक दिन राम अपने कमरे में बैठे कुछ सोच रहे थे कि इसी समय संगारके संहारकर्ता 'काल' आ चपके। उन्होंने राम से एकान्तमें बात करने की प्रार्थना की। रामने स्वीकार कर लक्ष्मणको दरवाजे पर पहरा देने का आदेश दिया ताकि उन लोगों के पास कोई न आ जाय। उन्होंने यह भी हिदायत कर दी कि अगर कोई अन्दर आ जाय तो लक्ष्मणको कठोर दंड का भागी बनना पड़ेगा।

दोनों कमरे में बैठे तो काल देवताने हाथ जोड़ कर राम से कहा - "महाराज, अब आप कुछ चलकर अमरौकी अभिलषा पूरी करें। वे सब आपको पानेके लिये अधीर हो रहे हैं।" दोनोंकी बातें चलही रही थीं कि अचानक दुर्वासा मुनि आये और रामने मिलना चाहा। लक्ष्मणने उन्हें सारी बातें बतायीं और भोतर नहीं जानेका प्रार्थना की। पर दुर्वासाने सुनी अनसुनी कर दी और लक्ष्मण को धमकी दी कि यदि भीतर न जाने देंगे तो वे अभिशाप देकर उनके कुल और सारे अयोध्याराजको मरम कर हाड़ेंगे। लक्ष्मण दुषिन्नामें पड़ गये। उनकी समझ में ही नहीं आया कि ऐसे समय में उन्हें क्या करना चाहिये। एक तरफ रामकी आज्ञाका पालन व कठोर दंड तो दूसरी ओर अभिशाप से कुल और रजका नाश। आखिर सोच-विचार कर उन्होंने निश्चय किया कि कुल व राज का नाश करने के बजाय स्वयं कठोर दंड सहना कहीं अच्छा है।

लक्ष्मणजी। मुनिके आने की खबर रामको दी। रामचन्द्रने काल देवत का विदा किया और दुर्वासा मुनि को बुलाकर सादर अभिवादन किया। उन्होंने मुनिका श्रवण ब्रह्ममगन किया। रामके सद्ब्यवहार से मुनि बड़े प्रसन्न हुए और उन्हें आशीर्वाद देकर चले गये।

अब राम को अपनी प्रतिज्ञा—लक्ष्मण को कठोर दंड देने का ख्यल हुआ। प्राणा से प्रिय, आज्ञाकारी भाई लक्ष्मण का कठोर दंड देनेकी बात यदि आते ही राम निहल और अधीर हो उठे। बहुत सिर मारने पर भी जब वे किसी निणय पर न पहुँच सके तो उन्होंने कुलगुरु वशिष्ठ जी को

बुलाकर उनसे सलाह-परायरा किया। वशिष्ठजीने रामको सलाह दी कि हजारों, लाखों मनुष्यों की बरबदी का बनिस्पत लक्ष्मणको त्यागना लखगुना अच्छा है। राम प्रजा-पालक और जन-रक्षक थे। उन्हें कुलगुरु की सलाह जँच गयी।

दूसरे दिन रामने सबको दरबारमें आमत्रिन किया। सब सदा के सामने सारी

बातें कह सुनाईं। उस समय राम की आँखें छलछला रही थीं। समामें लक्ष्मण भी उपस्थित थे। वे तो हमेशा पितृगुण अपने अग्रज राम की आज्ञा को सर आँखाँ उग्रा लेने को प्रस्तुत ही रहते थे। रामने लक्ष्मण की ओर एकबार देखा। वे अस्थिर हो उठे तथा अँखें पोंछते-पोंछते समा के बहर हो गये।

राम जैसे कर्तव्य पालन करनेवाले तथा लक्ष्मण सरीखे आज्ञाकारी, आनुभव की देवाकी विशेष आवश्यकता हैं।

आ घमके—एसे पड़लैन

ताकि—वाशाते

हिदायत की—सतर्क करलैन

सुनी अनसुनी करना—कान ना देखाँ

बजाय—अपेक्षा

आब्रमगत—अज्ञातनि

सिर मारना—मांथा घामान

सलाह-परायरा—पूराभर्म

बनिस्पत—अपेक्षा

जँच गयी—पूछना हल

सर आँखाँ उठाना—शिरौधारा करी।

लोभ के दुष्परिणाम

पुराने जमाने में एक बद्शाह बा न्यायप्रिय, प्रजापालक और दयावान था।

(शेवांग नलाटेर तृतीय पुँठार)

म्यालेरिया

ও তার আনুষঙ্গিক সকল যন্ত্রণা

দূর করে 'প্যালুডিন'

ম্যালেরিয়ার লক্ষণগুলি জেনে রাখুন

প্রথমে শীত করে ও জ্বর আসে; তারপর ঘাম বেগ ও সর্বাঙ্গে ব্যথা বোধ হয়। এই সব লক্ষণ দেখলেই সঙ্গে সঙ্গে ডাক্তারের পরামর্শ নেন।

'প্যালুডিন' সব সময় আহারের পর খাবেন এবং 'প্যালুডিন'-এর সঙ্গে প্রাস ভরতি জল খাবেন।

পূর্ণবয়স্ক ও ১২ বছরের বড় ছেলেমেয়েদের : এক বডি থেকে ১২ বছরের ছেলেমেয়েদের : আধ বডি ৬ বছরের ছোট শিশুদের : দ্বিগুণ বডি

যে পর্যন্ত না জ্বর বন্ধ হয় প্রত্যাহ এই মাত্রায় বেতে হবে।





श्रीलंकपत्तन विमाने उपविष्टे पश्चिमयामेरे मन्मन्ती ७०० विमानस्य चित्रम् । एतं एतन् नवम्बर कश्चित्क मन्मन्तेन विमाने पातके प्रायित्ते श्रीलंकपत्तनेरे कश्चित्काम, बावहार ७ प्रयोगेन साधारणे उपविष्टं इति । एतं अन्वयेनेत विवरण आकाशवाणी कलिकत्ता कश्चित् वेतारे प्रकाशितं इति ।

हिन्दी शिक्षार आसन्न

(नूर पुष्पार शेखरन)

उसकी प्रजा अमन-चैन से रहती थी। बादशाह अपने बड़े बगीचे के साथ कमी फकीर और कमी मिखारी का भेष बनाकर रात का घूमना और अपनी रैयती के दुख-सुख देखा करता था। जल्मी अफसर तो उसे फुटी आंखों भी न भाते थे। जुल्म करने पर वह उन्हें सजा तो देता ही था, साथही नौकरी से भी बरखास्त कर देता था।

एक दिन घूमते समय रास्ते में बादशाह को एक मिखारी मिला। बादशाहने उसे सोने की एक मुहर दी पर मिखारी ने लेने से इनकार किया और बदले में एक धापक मारने की प्रार्थना की। बादशाह हैरान था; उसकी समझ में ही नहीं आया कि आखिर मामला क्या है? मिखारी के बारबार अनुरोध करने पर बादशाहने लाचार होकर उसे एक चपत रसोद की और कारण पूछा। तब मिखारी ने हाथ जोड़कर अपनी राम कहानी सुनाई—“जहाँपनाह, मैं अपने ऊँट भाड़े पर लगाकर जिन्दगी बहुत खुशी से बसर करता था। एक दिन एक फकीर ने मुझे छिपा हुआ खजाना बताया और बदले में मुझसे गिरोह का आधा ऊँट माँगा। मैं राखी हो गया और मनमाना सोना, चाँदी, कीमती पत्थर और जवाहरात छद्म लाया। लेकिन इतने से ही मुझे सत्र न हुआ। लालच में आकर मैंने फकीर से एक-एक कर सब ऊँट और धन ले लिये। बादमें एक दिन उसी फकीर ने मुझे एक सीढ़ी तैयार किया। यह तैयार बायीं भाँज में डालने से दुनिया का छिपा खजाना देखा जा सकता था और दायीं भाँज में डालने

से भंघा हो जाता। लेकिन मुझे उसकी बातों पर मेरे लोभ ने विश्वास न होने दिया। मैंने और भी धन पाने के लोभ में दाहिनी भाँज में भी तैयार बाँज दिया। नतीजा यह निकला कि मैं भन्धा तो हो ही गया साथ ही चारी दाँस्त भी गँवाई और दर दर का मिखारी बना।

बादशाह उसका सब हाल सुनकर बड़ा चकित हुआ। उसने उस छिपे मिखारी के जीवन भर के खाने-पीने की व्यवस्था कर दी।

लोभ में पड़कर मनुष्य अपना सर्वस्व गँवा देता है, अर्थ का अनर्थ कर बँटता है। इस से हमें सा सबको बचने की कोशिश करनी चाहिये।

“लाठकू मुरी बछा है।”

अमन-चैन—श्रव-माधि

रैयत—प्रजा

चपत रसोद की—धापक मारल

जिन्दगी बसर करना—जीवनसाधन करा

कोमती—मूलावान, दानी

लाद लाया—बोकाई करे आनल

नतीजा—परिणाम

गँवाई—नष्ट करल

दर दर का मिखारी—द्वारे द्वारे

झिंकाप्राथी।



**दिने दिने आरोग्य निर्मल,
आरोग्य मनोरम स्वक**

रेञ्जोना **क्याडिले**
आपना जन्मे एई
याहूटि क'रते दिन

रेञ्जोनार क्याडिलेकू केना आपना गीज
आठे आठे व'वे निम ७ परे धुये केचून।
आपनि केचवेन दिने दिने आपनार स्व
आरोग्य कतो मन्थ, कतो निर्मल व'वे उठेछे।



रेञ्जोना

क्याडिलेकू एकमात्र सावाक

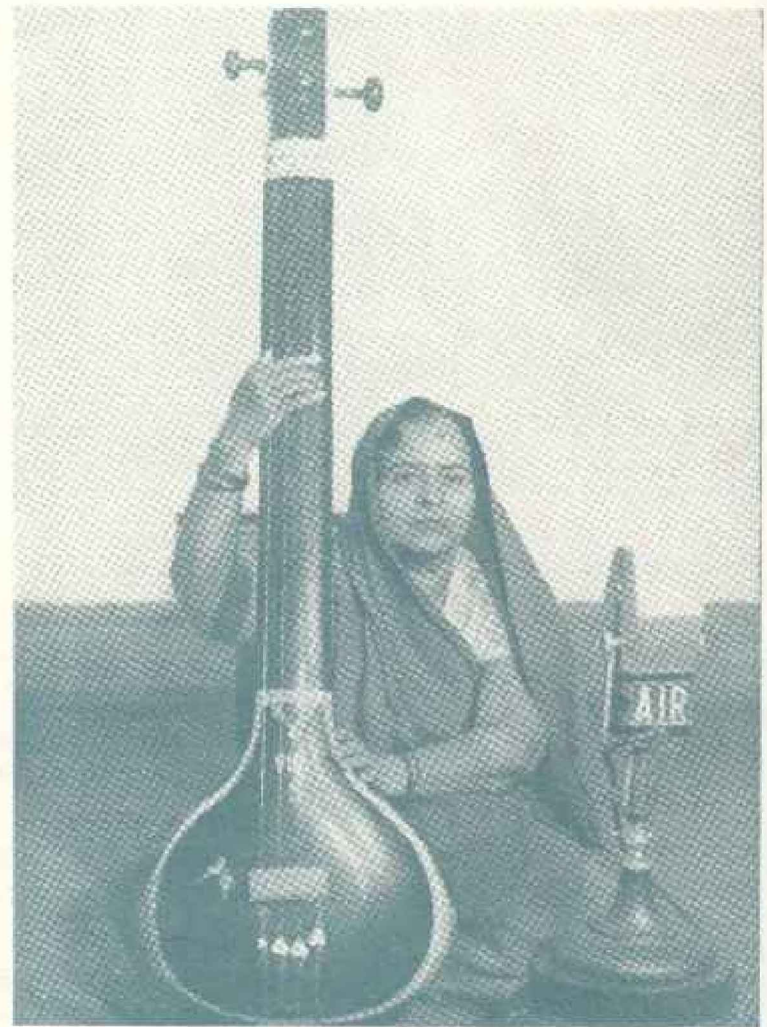
* दुष्गंधक ७ कोमलरासक
कतकतलि केसेर विशेष
साधिकपेरे एक मासिकानी मूस

डि. 307-235 BG

रेञ्जोना कोमलरासक डि. 307-235 BG



জ্যোৎস্না চক্ৰো



রসূলা বাঈ

রাষ্ট্রীয় সংগীত অনুষ্ঠান

১লা থেকে ১৫ই ডিসেম্বর, ১৯৫৩

১৫ ডিসেম্বর : জ্যোৎস্না চক্ৰো ৷ গোয়ার জ্যোৎস্না চক্ৰো প্রথম সংগীত শিক্ষা করেন বোম্বাইর খাদিম হোসেনের নিকট। খাদিম হোসেন তাঁকে আশ্রা স্বরশাস্ত্র পরিচয় প্রদান করেন। পরে তিনি গোয়ারলিগর স্কুলের ছাত্রের নিকট এবং তারপর ইনারেজ খাঁর নিকট সংগীত শিক্ষা গ্রহণ করেন। দিল্লীর সুপ্রসিদ্ধ তানবাস খাঁর ঐতিহ্যের বাহক ছিলেন ইনারেজ খাঁ। এই ঐতিহ্যের শিক্ষার ফলে তাঁর সংগীত-স্থাপন বৈশিষ্ট্যমান্বিত হয়েছে। সুন্দর উতাপনা সংগীত-শিল্পী জ্যোৎস্না চক্ৰো হালকা মারোমী গানেও প্রভূত জনপ্রিয়তা অর্জন করেছেন।

জ্যোৎস্না চক্ৰোের দীর্ঘস্থায়ী অনুষ্ঠানে আগামী ৫ই ডিসেম্বর শনিবার রাত ৯-১০টার সোনা খেতে পারে।

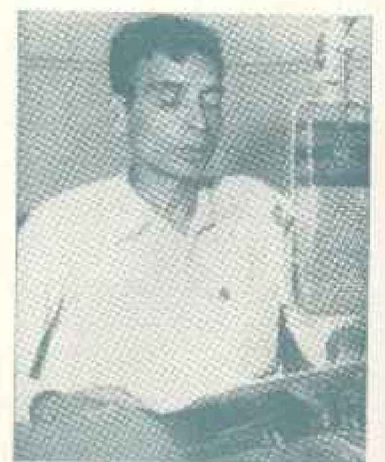
১২ই ডিসেম্বর : রসূলা বাঈ ৷ রসূলা বাঈ 'পুরা অংগ' ঠংরার সুন্দর স্থাপনের জন্য সুবিখ্যাত। তিনি কাশীর লোক। তাঁর সংগীত-স্থাপনে—পংখতি এবং কম্পনার আশ্রয় অতিথিত লক্ষ্য করা যায়। 'বোল' বা সুবস্ত শব্দের সাংগীতিক স্থাপনে তাঁর অনুষ্ঠিত ও প্রকাশ-কর্মতা অক্ষুণ্ণ। ঠংরি ছাড়াও, রসূলা বাঈ টপ্পা এবং পুরনী দলবা গারে থাকেন। তা ছাড়া, কয়েকটি বিচিত্র লোক-সংগীতের স্থাপনেও তাঁর সাধুস' চমৎকার। রসূলা বাঈ-এর সংগীত-স্থাপন আকাশবাণী রাষ্ট্রীয় অনুষ্ঠানে আগামী ১২ই ডিসেম্বর শনিবার, রাত ৯-১০টার সোনা যাবে।

জ্যোৎস্নাপদন প্রতিযোগিতা ১৯৫২-৫৩



অমানত খান

পশ্চিমবঙ্গে ১৯৫২-৫৩ সালের শস্যোৎসাদন প্রতিযোগিতার একর প্রতি মন ৫৯৯১৫৯/১০ হটক গোলডাল উৎসাদন করে রাজ্যের প্রথম পুরস্কার লাভ করেছেন হুগলী জেলার দীপাঙ্গনমিনবসী শ্রীনিবাসনাথ সাহা। এই পুরস্কারের পরিমাণ ২৫০০ টাকা। গত বৎসরও শ্রীগুরু সাহা প্রতি একরে মন ৫৯০/১০ হটক গোলডাল উৎসাদন করে শিখরীর স্থান অধিকার করতে সক্ষম হন। ১৯৫২-৫৩ সালের গম উৎসাদন প্রতিযোগিতার মালবহু জেলার এনারেজপুর গ্রামের শ্রীঅমানত আলি একর প্রতি মন ৫৬১/১০ গম উৎসাদন করে রাজ্যের একরকার শ্রেষ্ঠ গমউৎসাদক হিসেবে প্রথম পুরস্কার ১০০০ টাকা প্রাপ্ত হন। গত ১০ই নবেম্বর রাজ্যভবনে বেলা ১০টার একটি অনুষ্ঠানে পশ্চিমবঙ্গের রাজ্যপাল জর্জ হরেন্দ্রকুমার মুখোপাধ্যায় পুরস্কারখুঁটি বিতরণ করেন। আকাশবাণী কলিকাতা শ্রীনিবাসনাথ সাহাের এক বেতার সাংবাদিকারে পুরস্কার প্রাপ্ত এই দুই বিশিষ্ট কৃষকসময় তাঁদের চাষের পদ্ধতি সম্পর্কে আলোচনা করেন। রাজ্যসরকারের শস্যোৎসাদন প্রতিযোগিতা-কর্মটি গত ২৩শে অক্টোবরের এক সভার পুরস্কার প্রাপ্তগণের বিস্তার সিদ্ধান্ত গ্রহণ করেন। ঐ সভার দায়িত্ব নিং জেলায়ও গোলডাল এবং হুগলী উৎসাদন বিষয়ে এক প্রতিযোগিতা পরিচালনার সিদ্ধান্ত গৃহীত হয়।



শ্রীনিবাস সাহা