5-12-52

ইউনাইটেড পিকচার্সের

প্রথম হাসির হুল্লোড়

মানিক জোড়

একমাত্র পরিবেশক • ডি • আর • পিকচার্স

AJIT SEN

ইউনাইটেড পিকচার্সের

মাণিক জোড়

রচনা, চিত্রনাট্য ও পরিচালনা :

কালীপদ দাশ

সঙ্গীত : দেবী ভট্টাচার্য্য

সংলাপ : **কালীপদ দাশ ও অবনী বন্দ্যোপাধ্যায় (এঃ)**

চিত্র-গ্রহণ : দিব্যেন্দু ঘোষ

শব্দধারণ : সত্য বন্দ্যোপাধ্যায়

সম্পাদনা : নিকুঞ্জ ভট্টাচার্য্য

ব্যবস্থাপনা : তরুণ মজুমদার

নৃত্য পরিকল্পনা : বৈদ্যনাথ গাঙ্গুলী
সমর চ্যাটার্জি

রূপসজ্জা : সুধীর দত্ত

আবহ সঙ্গীত : গ্র্যাণ্ড অর্কেষ্ট্রা

শিল্প-নির্দেশনা : হীরেন লাহিড়ী

আলোক সম্পাত : বিমল দাস

রসায়নাগার : জগবন্ধু বসু

প্রচার-সচীব : ধীরেন মল্লিক

—সহকারীবৃন্দ—

পরিচালনা : পল্টু দাস, সলিল রায়, রবীন বসু

সঙ্গীত : রবীন বন্দ্যোপাধ্যায়

চিত্র-গ্রহণ : কালী বন্দ্যোঃ, প্রসূন ঘোষ

শব্দ : অমর ঘোষ, সমেন চ্যাটার্জ্জি

সম্পাদনা : সুনীল ভট্টাচার্য্য

ব্যবস্থাপনা : অনিল দাস, অজিত সেন, বিশ্বনাথ লাহা

ইষ্টার্ণ টকিজ ষ্টুডিওতে R. C. A. শব্দযন্ত্রে গৃহীত

একমাত্র পরিবেশক :

জি আর পিকচার্স

১২৭-বি, লোয়ার সারকুলার রোড, কলিকাতা।

কাহিনী

নন্দ ও গোবিন্দ ওরফে নবা ও গবা আমড়াগাছী গ্রামের দুই অন্তরঙ্গ বাল্যবন্ধু। বিয়েও করেছে তারা শহরতলীর মধ্যবিত্ত গৃহস্থ লুটবিহারী বাবুরই দুই মেয়েকে।

... ...

বিয়ের পর দেনা-পাওনা নিয়ে সামান্য মন কষাকষির দরুণ বাপের কথায় গোবিন্দ শ্বশুর বাড়ী আসা করলো বন্ধ—

... ...

......এরই চার মাস পর।

ট্রেন থেমে গেছে—রাজ্যের ব্যস্ততা নিয়ে সবার আগে নেমে পড়তে চায় নন্দ ও গোবিন্দ। কিন্তু নিয়ে যাবার জন্য ষ্টেশনে লোক কৈ ?

নাম বিভ্রাটে ওঠে গিয়ে শ্বশুর বাড়ীতে—কিন্তু সেখানে বাসা বেঁধেছে তখন এক আলোকপ্রাপ্ত অভিজাত পরিবার। ফলে বেকুবীর হলো একশেষ—তার ওপর পাওনা স্বরূপ পেলো চড়টা চাপড়টা।—

... ...

উঠলো এসে কল্পতরু হোটেলে—উদ্দেশ্য, দু'চার দিন থেকে শ্বশুর বাড়ীর ঠিকানা খুঁজে বার করা আর ইতিমধ্যে কলকাতা সহরটা একটু গবাকে ঘুরিয়ে দেখানো। সহর জীবনে অনভিজ্ঞ ও অনভ্যস্ত—নবা ও গবা বহু চেষ্টা সত্ত্বেও সহর পরিবেশের সঙ্গে পারলনা নিজেদের খাপ খাওয়াতে·········হয়রান ও হয়রানির শেষ কোরে হাজির হলো থানায়—চুরির অভিযোগে······ছোটো বড় নানান ঘটনার মধ্য দিয়ে –

ভাগ্যক্রমে থানা অফিসার এদের চিনতে পারলো লুটবিহারী বাবুর জামাই বলে। সকল জটিলতার গ্রন্থিমুক্ত ক'রে জমাদার মারফৎ পাঠিয়ে

দিলো এদের সত্যিকারের শ্বশুর বাড়ীতে।

... ...

গবার বড় ভাল লাগে তার বৌ মীরাকে—সব সময় চায় তাকে কাছে পেতে ; তাই সে পরামর্শ নেয় নবার।

স্বভাব সরল এই দুটী গ্রামের ছেলে এখানেও নিজেদের বুদ্ধির পরিচয় দিতে গিয়ে সৃষ্টি করলো ভুল বোঝাবুঝির।

রাত্রি গভীর !!!

চোর ! চোর !! হঠাৎ বাড়ীর সকলের ঘুম যায় ভেঙ্গে।

... ...

তারপর ? ? ?

পর্দ্দায় না দেখ্‌লে বোঝানো যাবে না।

গান

(১)

কুছ কহ্ দো ও জীও জেরা হাঁসকে
ইয়ে ন হায়া দিল নাহি মসকে
হাঃ হাঃ হাঃ
ইয়াদ্ র‍্যাপনা জমানা বুরা হ্যায়
কুছ্ কহনাভি সমঝো বুরা হ্যায়
আ যানা আ যানা আ যানা
ও জীও জেরা তড়্কে
হাঃ হাঃ হাঃ
মেরি কাঁলিয়া মেরে সঙ্গ্ মুসকায়ে
ও জীও ও জীও ও জীও
চুপ চুপকে দেখো সরমায়ে
ইয়ে ছাতিয়া কাহে মেরে ধড়কে
কসম্ তেরী ধড়কে ধড়কে ধড়কে

কথা ঃ হরি চরণ দাস।

(২)

ছল ছল তটিনীর কি মায়া ফাঁদরে
মন নিতে মন নিতে
এমন দিনে কত সাধ জাগেরে ॥

ঐ কমল ফুটেছে থরে থরে
কার গোপন কথাটি রাখে ধরে।
ঐ আকাশের নীলে কার,
ছিল রাতে অভিসার---
জানিগো জানি সে তো চাঁদরে ॥

গুন্ গুন্ গুন্ গুন্ ডাকেরে অলি,
কাছে ডেকে কাছে থেকে
মনে হয় ইসারায় কথাটি বলি—
কুল ভেঙ্গেছে ঢেউগুলি,
কেন চলিতে চরণে পথ ভুলি।
আঁখির আড়ালে কে,
আঁখি ছুটি বেঁধেছে—
মানে না সেকি অপবাদ রে ॥

কথা ঃ ফনী গাঙ্গুলী।

যঁাদের নিয়ে মাণিক জোড়

নবদ্বীপ হালদার
শ্যাম লাহা
আশু বোস
বীরেন মিত্র
অনিল মুখার্জ্জী
তরুণ মজুমদার
ধীরেশ মজুমদার
অনিল দাস
ক্ষিতীশ ভৌমিক (এ্যাঃ)
অবনী ব্যানার্জ্জী (এ্যাঃ)
সৌমেন বোস
রণজিৎ সরকার
ধীরেন ব্যানার্জ্জী
সুকুমার চাটার্জ্জী
খোকা দাশ (সুধীর)

রাজলক্ষ্মী (বড়)
শ্যামলী চক্রবর্ত্তী
ঝর্ণা চক্রবর্ত্তী
শেলী ব্যানার্জ্জী
ফুল্লরা দেবী (এ্যাঃ)
উষা দেবী
সবিতা চাটার্জ্জী
মন্দিরা ব্যানার্জ্জী
লীলা সরকার
নমিতা দত্ত
অমিয়া রায়
উষা চাটার্জ্জী
অনিমা সিংহ
নেলী দত্ত

জি, আর, পিকচার্স ১২৭-বি, লোয়ার সারকুলার রোড, কলিকাতা হইতে প্রচার সচিব ধীরেন মল্লিক কর্ত্তৃক সম্পাদিত ও প্রকাশিত এবং কণিকা প্রেস, কলিকাতা-৯ হইতে মুদ্রিত।

ইউনাইটেড পিকচার্সের —

পরবর্তী আকর্ষণ

মনকুমারি

কাহিনী ও পরিচালনা —

কালীপদ দাস