

# কণ্ঠকৌমুদী

ক্ষেত্রমোহন গোস্বামী প্রণীত

ও

কালীপ্রসন্ন বন্দ্যোপাধ্যায় কর্তৃক

পরিবর্তিত ও পরিবর্ধিত

শ্রীহরিপ্রসন্ন বন্দ্যোপাধ্যায় কর্তৃক

পুনর্মুদ্রিত

প্রথম খণ্ড



গুরুদাস চট্টোপাধ্যায় এণ্ড সন্স,

২০৩/১১২, কর্ণওয়ালিস্ ট্রীট কলিকাতা

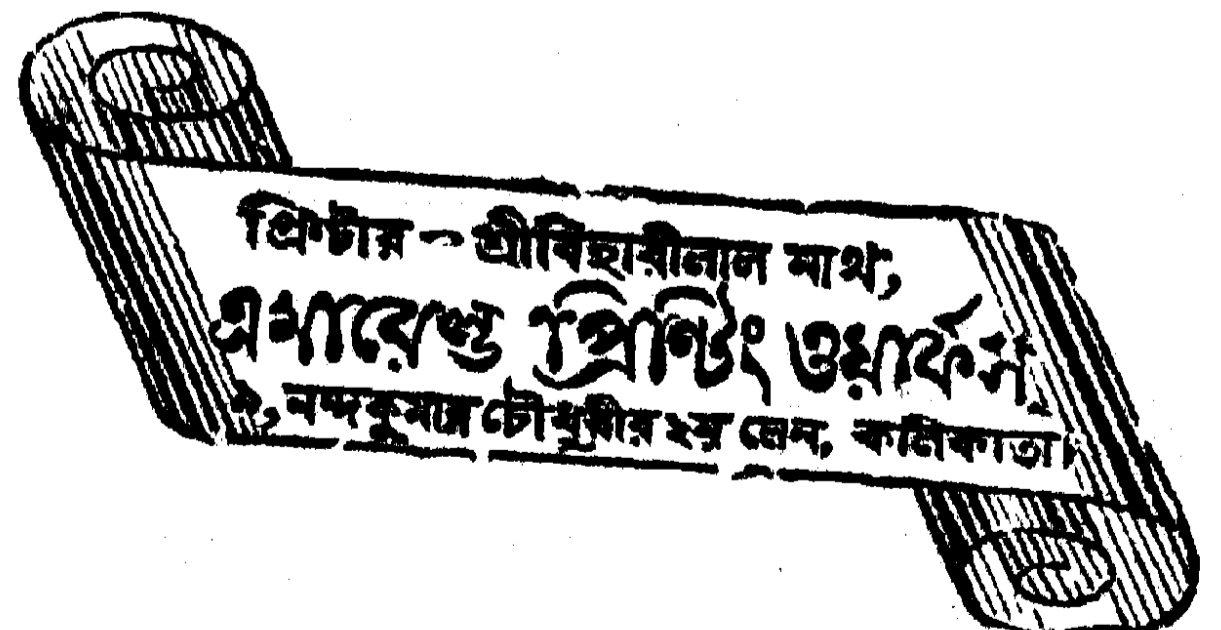
মাঘ—১৩৩০

মূল্য—৫ টাকা।

প্রকাশক—শ্রীহরিদাস চট্টোপাধ্যায়—

শ্রীকন্দাম চট্টোপাধ্যায় এণ্ড সন্স,

২০৩/১১, কর্ণওয়ালিস্ স্ট্রীট, কলিকাতা





সঙ্গীতাচার্য কালীপ্রসন্ন বন্দ্যোপাধ্যায়



## সঙ্গীতাচার্য্য কালীপ্রসন্ন বন্দ্যোপাধ্যায়

১৮৪২ খৃষ্টাব্দে বাঙ্গালা ১২৪৯ সালে আষাঢ় মাসে কলিকাতার আহিরীটোলান্নিত ভবনে কালীপ্রসন্ন জন্মগ্রহণ করেন। ইহার পিতার নাম রামধন বন্দ্যোপাধ্যায়। এক বৎসর বয়স্ক শিশু পুত্রকে রাখিয়া রামধন বত্রিশ বৎসর বয়সে ইহধাম ত্যাগ করেন। কালীপ্রসন্ন বালাকালে নানাপ্রকার অশুবিধার মধ্যে লালিত-পালিত হন। দ্বাদশ বৎসর বয়সক্রমে কালীপ্রসন্ন সঙ্গীতবিজ্ঞা শিক্ষা করিবার জন্ত ব্যাকুল হইয়া উঠেন। তখন তাঁহার অধ্যয়নের অবস্থা। তাঁহার মত অবস্থাপন্ন বালকের পক্ষে রীতিমত সঙ্গীতবিজ্ঞা শিক্ষার পথে যে কত বাধা-বিঘ্ন, তাহা বালক কালীপ্রসন্ন সে সময়ে গ্রাহ্য করেন নাই। তিনি বীণাবাদিনী সারদার ধ্যানে আপনাকে নিমগ্ন করিয়াছিলেন।

চেষ্টার অসাধ্য এ বিশ্ব সংসারে কিছুই নাই। বালক কালীপ্রসন্নের সাধনা ক্রমে সার্থকতা লাভ করিল। তিনি অসাধারণ উৎসাহে শত বাধা অতিক্রম করিয়া ললিতকলার অশুশীলনে তৎপর হইলেন। ক্রমে ক্রমে বয়োবৃদ্ধির সহিত তাঁহার গুণগ্রামের কথা সঙ্গীত-পিপাসুদিগের নিকট প্রচারিত হইতে লাগিল।

পাইকপাড়ার রাজবাটীতে যে সময় সংস্কৃত নাটক "রত্নাবলী" অভিনীত হয়, সে সময়ে কালীপ্রসন্ন রত্নাবলীর ভূমিকা অভিনয় করিয়া সম্ভ্রান্ত দর্শকবর্গের পরিতৃপ্তিসাধন করেন। কলিকাতার সুপ্রসিদ্ধ জমীদার মহারাজ সার্ব্বভৌমমোহন ঠাকুর ও তদীয় অমুজ রাজা শৌরীন্দ্রমোহন ঠাকুর কালীপ্রসন্নের গুণগ্রামের পরিচয় পাইয়া, তাঁহার প্রতি সমধিক অমুরক্ত হন। পাথুরিয়াঘাটার রাজবাটীতে তিনি সঙ্গীতাচার্য্য ক্ষেত্রমোহন গোস্বামী মহোদয়ের নিকট সঙ্গীতবিজ্ঞা শিক্ষা করিতে থাকেন। কালীপ্রসন্ন সঙ্গীতশাস্ত্রকে করায়ত্ত করিবার জন্ত সে সময়ে উৎকট সাধনা করিয়াছিলেন।

১৮৭১ খৃষ্টাব্দে রাজা শৌরীন্দ্রমোহন ঠাকুর এ দেশীয় ছাত্রগণের শিক্ষার্থ বধন সঙ্গীত-বিজ্ঞালয়ের প্রতিষ্ঠা করেন, তখন কালীপ্রসন্ন উক্ত বিজ্ঞালয়ের অবৈতনিক সহকারী সম্পাদক পদে নিযুক্ত হন। এই বিজ্ঞালয়ের উন্নতিকল্পে কালীপ্রসন্ন আত্ম-বিনিয়োগ করিয়াছিলেন। উক্ত সময়ে তিনি যে বিজ্ঞালয়ের কেবল শিক্ষাপদ্ধতি ও পরিদর্শনাদি করিয়াছিলেন তাহা নহে, অধিকন্তু তিনি তাঁহার অসাধারণ একাগ্রতা ও অধ্যবসার দ্বারা বঙ্গদেশে সঙ্গীতের স্বরলিপি-পদ্ধতি যাহাতে বহুল প্রচার হয়, সে বিষয়ে বিশেষ যত্নবান্ ছিলেন। পূর্বে বিদেশী ও স্বদেশী গুস্তাদ ও শিক্ষাগুরু নিকট ছাত্রেরা মৌখিক শিক্ষা লাভ করিয়া পরে নিজ নিজ স্বতিশক্তির দোষে উহার মানাক্রম বিকৃত করিয়া সভাস্থলে তাহাদের গুরু শ্রুতামের অবমাননা করিত। এই সকল কারণে তিনি যাহাতে আমাদের দেশবিখ্যাত রাগরাগিনী সমুদয় যথাযথ স্বরলিপি-বদ্ধ হইয়া তবিস্তুতে বহুল প্রচার হয়, তৎপ্রযত্নে অশেষ যত্নসহকারে তাঁহার গুরুদেব ক্ষেত্রমোহন গোস্বামী কৃত "সঙ্গীতসার" গ্রন্থ পুনর্মুদ্রণকালে, আমাদের দেশ-প্রচলিত প্রায় সমুদয় রাগরাগিনীগুলির যতদূর সম্ভব বিকাশ-বাসনার, তাহা স্বরলিপি-বদ্ধ করিয়া শিক্ষাগুরু ক্ষেত্রমোহন গোস্বামীর সম্মতি লইয়া "সঙ্গীতসারে" তাহা প্রকাশ করিয়াছিলেন। এখানে আরও বলিলে বোধ হয় অপ্রাসঙ্গিক হইবে না যে, রাজা শৌরীন্দ্রমোহন ঠাকুর কৃত "বঙ্গক্ষেত্রদীপিকা" নামক সেতারের গৎ-শিক্ষাবিষয়ক গ্রন্থে মাঝা অর্থাৎ স্বরের 'স্থিতি কাল' এবং স্বরের নানাক্রম অলঙ্কার ও সংযোগ সম্বন্ধে বেরূপ বিশদ ও সম্পূর্ণভাবে লিপিবদ্ধ করিয়াছেন, তাহা বোধ হয় এ পর্য্যন্ত আর কাহারও দ্বারা হয় নাই।

উপরোক্ত "সঙ্গীতসার" গ্রন্থ প্রথম প্রকাশ করিবার পূর্বে হিন্দুদিগের রাগরাগিনী বিষয়ে বড় বড় সঙ্গীত-

সভার প্রায়ই মতভেদ হইত এবং তাহা লইয়া কোন কোন সভার প্রকৃত সঙ্গীত না হইয়া কেবল বাক-বিতণ্ডা ও গোলমাল হইত; এই সকল নিবারণ করিবার মানসে, ক্ষেত্রমোহন গোস্বামী মহাশয়ের গুরু ৬লক্ষ্মীচাঁদ মিশ্র মহাশয় ভারতবর্ষের তদানীন্তন বিখ্যাত সঙ্গীতজ্ঞ ও প্রধান প্রধান গায়ক ও বাণ্যযন্ত্রবিশারদ পণ্ডিতদিগকে নিমন্ত্রণ করিয়া মহারাজ যতীন্দ্রমোহন ঠাকুর ও তদীয় ভ্রাতা রাজা শৌরীন্দ্রমোহন ঠাকুর মহোদয়ের অর্থসাহায্যে মহাসমারোহে এক “জলসা” অর্থাৎ সঙ্গীতাদিবেশন আয়োজন করেন এবং তাঁহাদিগের মতামত গ্রহণ করিয়া উক্ত “সঙ্গীতসারে” সমস্ত রাগরাগিনী সন্নিবেশিত করা হয়। এই সঙ্গীতাদিবেশনে আমাদের দেশ-প্রচলিত সমস্ত রাগরাগিনীর জাতি অর্থাৎ ওড়ব, খাড়ব ও সম্পূর্ণ, ইহার মধ্যে কোন্ জাতিবিশিষ্ট কোন্ রাগিনী এবং উহাদের বাদী, সঙ্গী, অমুবাদী ও বিবাদী নির্দিষ্ট হয়। তৎপরে সেই সকল রাগরাগিনীগুলিকে স্বরলিপি-বদ্ধ করিয়া ক্ষেত্রমোহন গোস্বামীর “সঙ্গীতসার” নামক গ্রন্থে প্রকাশ করিবার ভার তাঁহার প্রধান ছাত্র কালীপ্রসন্নের উপরই পড়িয়াছিল এবং তিনিও এই দুর্কর কার্য তাঁহার অসাধারণ অধ্যবসায়, যত্ন ও পরিশ্রমে সমাধা করিয়াছিলেন।

দেশের লোক বাহাতে বিপুলভাবে সঙ্গীত-শাস্ত্র শিক্ষা করিয়া জীবন ধন্য করিতে পারে, তজ্জন্ত কালীপ্রসন্নের কি প্রবল আগ্রহই ছিল। সঙ্গীত-বিদ্যালয়টি ক্রমশঃ উন্নতির পথে অগ্রসর হইয়া গভর্নমেন্টের দৃষ্টি আকর্ষণ করিল।

যদিও রাজা শৌরীন্দ্রমোহন ঠাকুর সঙ্গীত-বিদ্যালয়ের সমুদয় ব্যয়ভার বহন করিতেন, তাহা সত্ত্বেও গভর্নমেন্ট উক্ত বিদ্যালয়ের স্থায়িত্ব সম্বন্ধে যত্নবান হইয়া বাৎসরিক তিন শত টাকা হিসাবে সাহায্য করিতে আরম্ভ করিলেন। এমন কি, বঙ্গের ছোটলাট বাহাদুর The Hon'ble Sir Ashely Eden K. C. S. I. Lieutenant Governor, Bengal, and A. W. Croft C. I. E. Director of Public Instruction, Bengal এই দুইজন রাজপুরুষ বিদ্যালয়ের পেট্রনরূপে নিযুক্ত হইলেন।

গুরুর কৃপায় ও নিজের অক্লান্ত চেষ্টার ফলে সঙ্গীত সম্বন্ধে কালীপ্রসন্নের অপরিমিত অধিকার জন্মিয়াছিল। ১৮৭৫ খৃষ্টাব্দে আমেরিকা ফিল্যাডেলফিয়া বিশ্ববিদ্যালয় হইতে কালীপ্রসন্ন, সঙ্গীতবিদ্যালয় অসাধারণ অধিকার থাকার দরুণ, একখানি “সম্মানপত্র” পাইয়াছিলেন।

১৮৮০ খৃষ্টাব্দে জার্মানির বার্লিন নগরী হইতে এবং ১৮৮১ খৃষ্টাব্দে ইটালি হইতে এবং ১৮৮৪ খৃষ্টাব্দে ফ্রান্সের রাজধানী প্যারী মহানগরী হইতে সঙ্গীতবিদ্যালয় পারদর্শিতা সম্বন্ধে কালীপ্রসন্ন উচ্চ প্রশংসালিপি ও স্মরণপদক প্রাপ্ত হইয়াছিলেন।

বঙ্গ সঙ্গীত-বিদ্যালয় হইতে ১৮৮৫ খৃষ্টাব্দে কালীপ্রসন্নকে “সঙ্গীত-উপাধ্যায়” নামক পদবী ও একখানি স্মরণপদক প্রদান করা হয়। তদীয় সঙ্গীত-গুরু ক্ষেত্রমোহন গোস্বামী মহাশয়ের সহায়তার কালীপ্রসন্ন সঙ্গীতের নূতন স্বরলিপি-ধারা প্রবর্তিত করেন। রাজা শৌরীন্দ্রমোহনের জ্ঞান কালীপ্রসন্নের নামও একজন সঙ্গীত-ইতিহাসে চিরদিন বিরাজিত থাকিবে।

অযোধ্যার সঙ্গীতপ্রিয় শেখ নবাব ওয়াজীদ আলী শা যখন মেটেকুজে ইংরাজের বন্দীরূপে অবস্থান করিতে-ছিলেন, সেই সময়ে তাঁহার কাছে এই বাঙ্গালী সঙ্গীত-বিশারদের গুণের কথা উত্থাপিত হয়। নবাব বাহাদুর কালীপ্রসন্নের গুণের পরিচয় লইবার জন্ত আগ্রহ প্রকাশ করেন; এবং তদুদ্দেশ্যে তাঁহাকে নিমন্ত্রণ করিয়া পাঠান। কালীপ্রসন্ন “স্বরবাহার বস্ত্রের” অধিতীয় বাদক বলিয়া সে সময়ে পরিচিত। তিনি নবাব বাহাদুরের নিকট সঙ্গত করিতে থাকেন। স্বরবাহারের মধুর আলাপ শুনিয়া নবাব বাহাদুর এমন তন্ময় হইয়া পড়েন যে, তাঁহার আহারের নির্দিষ্ট সময়ের আরও দুই ঘণ্টাকাল চলিয়া গেল, তথাপি তাঁহার চৈতন্য হইল না। অবশেষে

সকল ধামিলে নবাব বাহাদুর অশ্রুপূর্ণনেত্রে স্বীয় কর্তৃদেশ-বিলম্বিত পুষ্পমালা খুলিয়া, বহুতে তাঁহার গলায় পরাইয়া দিয়া বলেন যে, "তিনি এখানে বন্দীরূপে অবস্থান করিতেছেন ; সুতরাং তিনি বেক্রম আনন্দ ও তৃপ্তি পাইয়াছেন, তাহার পুরস্কার দিতে পারিলেন না। হীরকমালার পরিবর্তে তাই পুষ্পমালা দিয়াই সঙ্গীতাচার্যের সম্মান রক্ষা করিলেন।"

সঙ্গীতপ্রিয় ষারবন্দের মহারাজ লক্ষ্মীধর সিংহ বাহাদুর কালীপ্রসন্নকে অধিক বেতন দিয়া ষারবন্দে লইয়া যাইবার জন্ত বিশেষ চেষ্টা করেন ; কিন্তু তিনি নিজের জন্মভূমি ত্যাগ করিয়া, সঙ্গীত-বিভাগের কার্য পরিত্যাগ করিয়া, বিদেশে যাইতে সম্মত হন নাই। তিনি বিনা পারিশ্রমিকে ছাত্রবৃন্দকে সঙ্গীতবিজ্ঞা শিক্ষা দিতেন।

শ্রাস্তরঙ্গ বাস্তবজীতে কালীপ্রসন্নের অসাধারণ অধিকার ছিল। সম্রাট সপ্তম এডওয়ার্ড ১৮৭৫ খৃষ্টাব্দে যুবরাজরূপে যখন কলিকাতায় পদার্পণ করেন, সে সময়ে তাঁহার সংবর্দ্ধনা করিবার জন্ত বালালার সম্রাট ও ধনী মহোদয়গণ বেলাগেছিয়া উদ্ভানে একটি বৃহত্তী সভার অনুষ্ঠান করেন। উক্ত সভায় মহারাজ বতীন্দ্রমোহন ঠাকুর সম্পাদকের কার্য করেন। সভাস্থলে জয়পুর, যোধপুর, কাশ্মীর, বিকানীর, গেরালিয়র, পাতিরালা, মহীশূর প্রভৃতির মহারাজ ও আমাদের বড়লাট লর্ড নর্থব্রুক, লর্ড রিপন ও অন্যান্য বহু ইংরাজ রাজকর্মচারী উপস্থিত ছিলেন। কালীপ্রসন্ন সেই সভাক্ষেত্রে শ্রাস্তরঙ্গ বাস্তবজীর দ্বারা রাগরাগিনী আলাপ করিয়া সকলকে মুগ্ধ ও চমৎকৃত করিয়াছিলেন। শ্রাস্তরঙ্গ-বাদন হঠযোগ-সাধন ব্যতীত সাধারণ সঙ্গীত-সাধকের দ্বারা সাধিত হইতে পারে না। কালীপ্রসন্ন যোগাভ্যাস দ্বারা এমন শক্তির সঞ্চার করিয়াছিলেন যে, এই বঙ্গ কুর্কিদেশের মধ্যে চাপিয়া বায়ু নিরোধ করিয়া সমুদ্র সঙ্গীত-তরঙ্গ উখিত করিতে সবিশেষ পারদর্শী হইয়াছিলেন। "শ্রাস্তরঙ্গে" তাঁহার তুল্য সুদক্ষ বাদক সে সময়ে ভারতবর্ষে আর কেহই ছিল না। তাঁহার বাস্তব শ্রবণে যুবরাজ বাহাদুর অত্যন্ত প্রীত হইয়া কালীপ্রসন্নের যথেষ্ট প্রশংসা করিয়াছিলেন।

"Illustrated London News" নামক বিলাতি সংবাদপত্রে সে সময়ে কালীপ্রসন্নের এই শ্রাস্তরঙ্গ বাস্তবজীর ও তাঁহার বাদন-নৈপুণ্যের যথেষ্ট প্রশংসা হইয়াছিল। বহু ইয়োরোপীয় তাঁহার শ্রাস্তরঙ্গ বাস্তব শ্রবণে চমৎকৃত হইয়াছিলেন। লা মার্টিনিয়ার কলেজের প্রধান অধ্যক্ষ জন এল্ডিস সাহেব ( La Martinier College ) এ সম্বন্ধে একটি দীর্ঘ প্রবন্ধ লিখিয়া কালীপ্রসন্নের ভূয়সী প্রশংসা করেন।

ভারতের বড়লাট লর্ড লিটন ও লর্ড রিপন তাঁহাকে নিমন্ত্রণ করিয়া প্রাসাদে লইয়া যাইতেন এবং তাঁহার শ্রাস্তরঙ্গ বাস্তব শুনিয়া যথেষ্ট প্রশংসা করিতেন। লর্ড রিপন তাঁহার গুণে মুগ্ধ হইয়া তাঁহাকে নিজ প্রতিমূর্তি-অঙ্কিত একখানি চিত্র অরণ রাধিবার জন্ত প্রদান করেন। লর্ড নর্থব্রুক তাঁহার শ্রাস্তরঙ্গ বাস্তবজীর অসাধারণ অধিকার দেখিয়া ও তাঁহার গুণে মুগ্ধ হইয়া তাঁহাকে একখানি প্রশংসালিপি পাঠাইয়া দেন।

ইয়োরোপের বিখ্যাত সঙ্গীত-শাস্ত্র-বিশারদ অধ্যাপক এডওয়ার্ড রেমিগি ১৮৮৬ খৃষ্টাব্দে অষ্ট্রো-হাঙ্গেরী হইতে ভারতবর্ষে আগমন করেন। বেহালা-বন্দে তাঁহার সমকক্ষ বিত্তীয় ব্যক্তি সে সময়ে সমগ্র ইয়োরোপে আর কেহ ছিল না। ইংলণ্ডে গিয়া তিনি King of Violin আখ্যা প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। তিনি কলিকাতায় আসিলে রাজা শৌরীন্দ্রমোহন ঠাকুর স্বীয় প্রাসাদে তাঁহাকে নিমন্ত্রণ করেন। রেমিগি সাহেব সে রাত্রিতে কালীপ্রসন্নের সেতারের আলাপ শ্রবণে এমনই মুগ্ধ হন যে, তিনি অবশেষে বলেন "বাবু, তোমাদের দেশের লোক তোমার গুণের সম্যক পরিচয় পায় নাই, তাহারা তোমাকে চেনে নাই। আমি তোমার রাগরাগিনী আলাপ শুনিয়া এমন পরিতৃপ্ত হইয়াছি যে, তাহার সে আনন্দ প্রকাশ করিয়া বলিতে পারিতেছি না।" রেমিগি সাহেব পরদিবস "ইংলিসম্যান"পত্রে কালীপ্রসন্নের বাস্তব-নৈপুণ্য সম্বন্ধে একটি দীর্ঘ প্রবন্ধ ছাপাইয়াছিলেন।

কালীপ্রসন্ন জীবনের উষ্ম ৩২ বৎসরাবধি ইষ্টদেবী শ্রীশ্রীজগদ্ধাত্রী দেবীকে স্বীয় বাটীতে আনিয়া অতি ভক্তির সহিত সাত্বিক ভাবে মায়ের পূজা করিয়া গিয়াছেন। পূজার দিবস মায়ের পূজা শেষ হইলে নিমন্ত্রিত ব্যক্তিসকলের শ্রীতিসম্পাদন করিবার জন্য বিশেষ যত্নবান্ থাকিতেন। বামিনীযোগে—‘হরিশ্চন্দ্র’ ‘শকুন্তলা’ ‘সাবিত্রী-সত্যবান’ প্রভৃতি গীতাভিনয়ে—দর্শকমণ্ডলীকে যথেষ্ট আনন্দ দিয়াছেন। অবশেষে জীবনের সঙ্কায় তাঁহার ছাত্র ঞ্জ বৈকুণ্ঠনাথ বসু বাহাদুর প্রণীত “রামপ্রসাদের অভিনয়” দেখাইয়া যথেষ্ট সুখ্যাতি অর্জন করিয়া গিয়াছেন। তিনি নিষ্ঠাবান হিন্দু ছিলেন। ব্রাহ্মণের নিত্য-কর্মে কোন দিন তাঁহার অবহেলা ছিল না। তিনি প্রত্যহ জপ, পূজা, আত্মিক না করিয়া কোন কার্য্য করিতেন না। তাঁহার মাতৃভক্তি অনন্ত-সাধারণ ছিল। মাতার চরণধূলি গ্রহণ না করিয়া তিনি কোথাও বাহির হইতেন না। তাঁহার বিশ্বাস ছিল, সচ্চরিত্র, সংযমী ব্যক্তিত সঙ্গীত-শাস্ত্রে অধিকার লাভ করা অসম্ভব। তাঁহার চরিত্রের সংযম প্রশংসনীয় ছিল।

১৯০০ খৃষ্টাব্দে ভাদ্র মাসে ৫৮ বৎসর বয়সে সঙ্গীত-শাস্ত্র-বিশারদ কালীপ্রসন্ন অনন্তধামে প্রস্থান করেন। তাঁহার একমাত্র পুত্র হরিপ্রসন্ন অধুনা বিদ্যমান। সঙ্গীত-শাস্ত্রে বাহাদুরের অনুরাগ আছে, তাঁহারা ভারতীর এই কৃতি সন্তানের নিকট চিরঋণী থাকিবেন। কালীপ্রসন্নের চেষ্টায় ভারতীর সঙ্গীতের ধারা নূতন স্রোতে নবীন তেজে প্রবাহিত হইতে আরম্ভ করিয়াছে। তাঁহার প্রকাশিত “সঙ্গীতসার” “কণ্ঠকৌমুদী” প্রভৃতি গ্রন্থগুলি সঙ্গীত শিক্ষার্থীর বিশেষ সুবিধা করিয়া দিয়াছে।

বাঙ্গালী যে বিষয়ে সাধনা করিবে, তাহাতেই সার্থকতা লাভ করিতে পারে—কালীপ্রসন্নের জীবনী তাহারই প্রকৃষ্ট উদাহরণ-স্থল। সঙ্গীতাচার্য্য কালীপ্রসন্নের স্মৃতি, বাঙ্গালার ইতিহাস হইতে কখন মুছিয়া যাইবে না।

## দ্বিতীয় সংস্করণের নিবেদন

প্রথম সংস্করণে তিনটি স্বতন্ত্র রেখাতে উদারা, মৃদারা, তারা এই তিনটি গ্রামের স্বরলিপি লিখিত হইয়াছিল; এবার তৎপরিবর্তে এক রেখাতেই গ্রামত্রয়ের স্বরলিপি লিখিত হইয়াছে। শ্রীযুক্ত খগেন্দ্রনাথ রায় এম-এ, বি-এল ও শ্রীযুক্ত নীরদকুমার দে মহাশয়দ্বয়ের বিশেষ আনুকূল্যে ও উৎসাহে বর্তমান সংস্করণ প্রকাশিত হইল।

নানা বিঘ্ন-বিপত্তিতে এই সংস্করণ প্রকাশে অযথা বিলম্ব হইয়া গেল। স্বরলিপি মাত্রেরই মুদ্রাক্ষন বিশেষ আয়াস-সাধ্য ও সতর্কতা সাপেক্ষ। এজন্য ইহার মুদ্রাক্ষনে কিঞ্চিৎ বিলম্ব অপরিহার্য্য। সম্পূর্ণ কণ্ঠকৌমুদী প্রকাশ করা সেইজন্য বহু সময় সাপেক্ষ। সঙ্গীতানুরাগী সুধীবৃন্দের বিশেষ সুবিধার জন্য আপাততঃ ইহার প্রথম খণ্ড প্রকাশিত হইল। পাঠকগণের নিকট উৎসাহ পাইলে দ্বিতীয় খণ্ডও সত্বর প্রকাশিত হইতে পারিবে বলিয়া আশা করা যায়। নিবেদনমিতি,—

বিনীত—শ্রীহরিপ্রসন্ন বন্দ্যোপাধ্যায়



# কণ্ঠকৌমুদী ।

## সংজ্ঞাকাণ্ড ।

### প্রথম পরিচ্ছেদ ।

গীত, বাছ ও নৃত্য এই তিনটি একত্র হইলে তাহাকে সঙ্গীত \* বা তৌর্যাত্তিক বলা যায় । যে শাস্ত্রদ্বারা সঙ্গীতের বিষয় বিশিষ্টরূপে অবগত হওয়া যায়, তাহাকে সঙ্গীত-শাস্ত্র কহে । সঙ্গীত-শাস্ত্র ঔপপত্তিক ও ক্রিয়াসিদ্ধ এই দুই প্রধান ভাগে বিভক্ত ; তন্মধ্যে ঔপপত্তিকাংশের বিশেষ বিবরণ মৎকৃত সঙ্গীতসার নামক গ্রন্থে দ্রষ্টব্য । শুদ্ধ ক্রিয়াসিদ্ধাংশ বিবৃত করাই এই গ্রন্থের উদ্দেশ্য ; তবে ক্রিয়াসিদ্ধাংশের নিতান্ত উপযোগী বিষয়গুলির সংক্ষেপ বিবরণমাত্র ইহাতে সন্নিবেশিত করা যাইবে । যদিচ গীত, বাছ ও নৃত্য এই তিনটি বিষয়ই সঙ্গীতের এক এক প্রধান অঙ্গস্বরূপ, তথাপি গীতই সর্বদেশে সর্বজন-সম্মিকটে সর্বাপেক্ষা সমধিক সমাদৃত, অতএব সঙ্গীতের সর্ব প্রধানাঙ্গ গীতেরই ক্রিয়াসিদ্ধাংশ এই গ্রন্থে লিপিবদ্ধ করা যাইবে ।

## নাদ ।

বৈয়াকরণেরা ধ্বন্যর্থবোধক নদ ধাতুর উত্তর ভাববাচ্যে ঘঞ্ প্রত্যয়দ্বারা নাদ শব্দ নিষ্পন্ন করিয়াছেন, সুতরাং নাদ শব্দে ধ্বনি সামাশ্র্যকেই বুঝায় । গীত, বাছ ও নৃত্য প্রভৃতি সংসারের ব্যবহারোপযোগী যাবতীয় কার্য্যই প্রায় নাদের অধীন, + কিন্তু সেই নাদ দ্বিবিধ, যথা—আহত ও অনাহত, মনুষ্যের কণ্ঠতাল্লাদির অভিঘাতে যে নাদ উৎপন্ন হয় তাহাকে আহত বা ব্যক্ত নাদ এবং তস্তিন্ন বস্তুমাত্রেরই অভিঘাতে যে নাদের উৎপত্তি তাহাকে অনাহত বা অব্যক্ত নাদ কহে । সঙ্গীতিকেরা আবার এই উভয়বিধ নাদকেই দুই ভাগে বিভক্ত করিয়া থাকেন ; যথা—মধুর বা সঙ্গীত-ধ্বনি ও কঠোর-ধ্বনি । কোন নিয়মিত কালের মধ্যে কোন নির্দিষ্ট ক্রমানুগত অনুরণন দ্বারা যে ধ্বনি উৎপন্ন হয়, অথবা যে ধ্বনি মনুষ্যকণ্ঠে অনুকরণযোগ্য অথচ স্নিগ্ধ ও রঞ্জন

\* গীতং বাদ্যং তথা নৃত্যং ত্রিভিঃ সঙ্গীতমুচ্যতে । ইতি সঙ্গীতশাস্ত্রং ।

+ গীতং নাদাশ্রয়কং বাদ্যং নাদ ব্যক্ত্যা প্রশস্ততে । তদ্ব্যাহুগতং নৃত্যং নাদাধীনমতস্তমং ॥ নাদেন ব্যক্ত্যতে বর্ণং পদং বর্ণাৎ পদাঘটঃ । বচসো ব্যবহারোহয়ং নাদাধীনমতো জগৎ ॥ ইতি সঙ্গীতশাস্ত্রং ।

গুণবিশিষ্ট তাহাকেই সঙ্গীতধ্বনি বা স্বর কহে \* এবং যে সকল ধ্বনির উৎপাদক অনুরণন সমূহ অনিয়মিত সূতরাঃ তজ্জন্য যাহাদের ক্রমও নির্দিষ্ট হয় না তৎসমুদায়ই কঠোর-ধ্বনি মাত্র বলিয়া পরিগণিত।

## শ্রুতি ।

নাদ হইতে শ্রুতির উৎপত্তি † । ইহা স্বরের সূক্ষ্মাংশ মাত্র, যখন কোন গায়ক বা বাদক গান কিংবা যন্ত্রাদি বাদনকালে মূর্ছনা অর্থাৎ এক স্বর হইতে অন্য স্বর অবিচ্ছেদে প্রকাশ করেন, তখন সেই উভয় স্বরের মধ্যে যে অতি সূক্ষ্ম সূক্ষ্ম স্বর শ্রুতি অনুভূত হয়, তাহাকে শ্রুতি বলে। শ্রুতি দ্বাবিংশতিটি, প্রত্যেকের নাম যথা—তীন্দ্রী, কুমুদ্বতী, মন্দা, ছন্দোবতী, দয়াবতী, রঞ্জনী, রতিকা, রোদ্রী, ক্রোধী, বজ্রিকা, প্রসারিণী, প্রীতি, মার্জ্জনী, ক্ষিতি, রক্তা, সন্দীপনী, আলাপনী, মন্দস্তী, রোহিণী, রম্যা, উগ্রা ও ক্ষোভিণী। ইহারা শ্রুতি স্বরের মধ্যে মধ্যে থাকে। এতৎ সম্বন্ধীয় অপরাপর বিষয় সঙ্গীতসারে দ্রষ্টব্য।

## ষড়্জাদি সপ্তস্বর ।

শ্রুতি হইতে স্বরের জন্ম। স্বর সাতটি, যথা—ষড়্জ বা খরজ, ঋষভ, গান্ধার, মধ্যম, পঞ্চম, ধৈবত ও নিষাদ বা নিখাদ। সচরাচর ব্যবহার কালে ইহাদের সাঙ্কেতিক নাম সা, ঋ, গ, ম, প, ধ ও নি মাত্র গ্রহণ করা যায় ‡ । ইহাদের প্রত্যেককে এক একটা ধাতু বলে। স্বরের ভাষা স্বর। স্বর যখন শুদ্ধ অর্থাৎ প্রকৃতাবস্থায় থাকে তখন তাহার সংখ্যা সাত, কিন্তু কোমল বা তীব্রভাবে বিকৃত হইলে দ্বাদশ-সংখ্যা-বিশিষ্ট হয় § । স্বরের ক্রমান্বয়ে উর্দ্ধগতির নাম অনুলোম বা আরোহণ এবং নিম্নগতির নাম বিলোম বা অবরোহণ, সঙ্গীত-ব্যবসায়ীরা যাহাকে যথাক্রমে আরোহী ও অবরোহী বলিয়া থাকেন। পূর্বে উক্ত হইয়াছে যে দ্বাবিংশতিটি শ্রুতি শ্রুতি প্রতি স্বরের মধ্যে আছে, কিন্তু প্রত্যেক স্বরে ঠিক সমান সংখ্যায় নাই, ষড়্জে চারি, ঋষভে তিন, গান্ধারে দুই, মধ্যমে চারি, পঞ্চমে চারি, ধৈবতে তিন ও নিষাদে দুই; এইভাবে সাকল্যে সপ্তস্বরের মধ্যে দ্বাবিংশতিটি

\* স্মিত্বে চ রঞ্জকশাসৌ স্বর ইত্যভিধীয়তে ইতি । স স্বরো যঃ শ্রুতিস্থানে স্বনন্ হৃদয় রঞ্জকঃ ইতি ।  
শ্রুত্যানন্তরতাবী যঃ স্নিকোহ্ণরণনাঅকঃ । স্বতো রঞ্জয়তি শ্রোতৃচিত্তং স স্বর উচ্যতে ॥ ইতি চ সঙ্গীতশাস্ত্রং ।

† নাদাচ্চ শ্রুতয়ো জাতান্ততঃ ষড়্জাদয়ঃ স্বরাঃ । ইতি সঙ্গীতশাস্ত্রং ।

‡ শ্রুতিভ্যাঃ সূয়াঃ স্বরাঃ ষড়্জষভগান্ধারমধ্যমাঃ । পঞ্চমো ধৈবতশ্চ ঋষভ নিষাদ ইতি সপ্ততে ॥

তেষাং সংজ্ঞা সঙ্গীতমপধনীতাপরা মতাঃ ॥ ইতি সঙ্গীতশাস্ত্রং ।

§ ততঃ শুদ্ধঃ স্বরাঃ সপ্ত বিকৃতা দ্বাদশাপ্যমী ॥ ইতি সঙ্গীতশাস্ত্রং ।

শ্রুতি আছে \*। কুতুহলী পাঠকগণ সেতারাদি যন্ত্রের সারিকা সমূহের মধ্যগত স্থানগুলি দেখিলেই এই কথার যাথার্থ্য অনায়াসে উপলব্ধি করিতে পারিবেন। এতদ্বিষয়ক অপরাপর কথা সঙ্গীতসারে জ্ঞাতব্য।

## সপ্তক বিবরণ।

ষড়্জাদি সপ্তস্বর সমষ্টিকে একটি সপ্তক কহে। উচ্চ নিম্নভেদে সপ্তক যে বহুসংখ্যক, পিয়ানো প্রভৃতি ইউরোপীয় যন্ত্র সমুদায়ই তাহার প্রচুর প্রমাণ। যন্ত্রবিশেষ হইতে যত সপ্তক নিঃসৃত হউক না কেন, মনুষ্যকণ্ঠ হইতে ত্রিসপ্তকের অধিক উচ্চারিত হয় না, এই নিমিত্তই হিন্দু-সঙ্গীত-গ্রন্থ-কর্তারা মন্দ্র, মধ্য ও তার এই তিনটির অধিক সপ্তকের নাম নির্দেশ করেন নাই † এবং বৈদাস্তিকেরাও ত্রিসপ্তক মাত্রের উল্লেখ করিয়া তাহাদের যথাক্রমে অনুদাত্ত, সরিৎ ও উদাত্ত এই তিনটি নাম নির্দেশ এবং তিনটি উচ্চারণ-স্থানও নিরূপণ করিয়াছেন। নাভি হইতে অনুদাত্ত বা উদারা, বক্ষঃস্থল হইতে সরিৎ বা সুদারা এবং মস্তক হইতে উদাত্ত বা তারা সপ্তক নির্গত হয়। কিন্তু সকল মনুষ্য-কণ্ঠ হইতে এই তিনটি সপ্তক উচ্চারিত হয় না, কোন কণ্ঠে উদারার ষড়্জ হইতে তারার মধ্যম পর্য্যন্ত, কোন কণ্ঠে বা উদারার মধ্যম হইতে তারার নিষাদ পর্য্যন্ত, এই প্রকারে সার্কি দ্বিসপ্তক স্বর সুন্দররূপে প্রকাশ পায়, বীণাদি যন্ত্রেও সচরাচর সার্কি-দ্বিসপ্তকের ব্যবহার দেখিতে পাওয়া যায়। ফলতঃ সার্কি-দ্বিসপ্তক দ্বারাই প্রায় আমাদের হিন্দু সঙ্গীতের যাবতীয় কার্য্য নির্বাহ হইতে পারে।

## গ্রাম।

যাহার আশ্রয়ে অন্য ছয়টি স্বরের জ্ঞান জন্মে তাহাকে স্বরগ্রাম কহে। কোন কোন গ্রন্থকার ষড়্জ, মধ্যম ও পঞ্চম এই তিনটি স্বরকে গ্রাম বলিয়া নির্দেশ করিয়া গিয়াছেন, কাহারও মতে তিন সপ্তকের তিনটি ষড়্জই গ্রাম। আমাদের বিবেচনায় এই মতটাই যুক্তিসঙ্গত, যোহেতু (ষট্জায়ন্ত্রে যস্মাৎ) অর্থাৎ ঋষভাদি অপর ছয়টি স্বর যাহা হইতে উৎপন্ন হয়, সংস্কৃত শাস্ত্রে ষড়্জ শব্দের এই প্রকার ব্যুৎপত্তি লক্ষিত হয়। বিশেষতঃ পূর্বে একটি ষড়্জ স্থিরীকৃত না

\* চতুস্রঃ পঞ্চমে ষড়্জে মধ্যমে শ্রুতয়োমতাঃ। ঋষভে ধৈবতে তিস্রো ধ্ব গান্ধারে নিষাদকে ॥

তীত্রাকুমুদতী মন্দা ছন্দোবত্যস্ত ষড়্জগাঃ। দয়াবতী রজনীতু রতিকা চর্ষভে স্থিতা ॥

রৌদ্রী ক্রোধী চ গান্ধারে বজ্রিকাথ প্রসারিনী। শ্রীতিশ্চ মার্জনী চৈব শ্রুতয়ো মধ্যমে স্থিতাঃ ॥

ক্ষিতী রক্তা চ সন্দীপন্তালাপিত্তপি পঞ্চমে ॥ মদন্তী রোহিণী রম্যোত্যন্তা ত্তিস্রস্ত ধৈবতে।

উগ্রাচ ক্ষোভিনীতি ধ্ব নিষাদে কথিতে বৃধেঃ ॥ ইতি সঙ্গীতশাস্ত্রং।

† সমস্তমধ্যতারাধা গ্রামভেদাস্থিধা মতাঃ। ইতি সঙ্গীতশাস্ত্রং।

হইলে অন্যান্য ছয়টি সুরের জ্ঞান হইতেই পারে না, কেমন করিয়া হইবে? কোন একটি ষড়্জের আশ্রয় ভিন্ন সকল স্বরই ষড়্জ বলিয়া বোধ হইতে পারে। গ্রাম বিষয়ক অন্যান্য কথা সঙ্গীতসারে দ্রষ্টব্য।

## মাত্রা।

বৈয়াকরণেরা অকারাদি এক একটি লঘুবর্ণের উচ্চারণ কালকে একমাত্র কাল কহিয়া থাকেন \*। বৈজ্ঞানিক গ্রন্থকারদিগের মতে স্বাভাবিক অক্ষিনিমেষ কালই একমাত্র কাল, † কিন্তু সঙ্গীত-শাস্ত্র-কর্তারা পাঁচটি লঘুবর্ণ উচ্চারণ কালকেই একমাত্র কাল বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন ‡। মাত্রা সম্বন্ধে এই প্রকার বিস্তর মতভেদ লক্ষিত হয়, ফলতঃ এ বিষয়ে যিনি যাহা বলুন না কেন, আমাদের বিবেচনায় গায়ক বা বাদকগণের ইচ্ছাধীন সমব্যবধানে বিভক্ত খণ্ডকালই একমাত্র কাল। ব্যাকরণাদি শাস্ত্রে অর্দ্ধ, ত্রুশ্ব, দীর্ঘ ও প্লুত এই চারি প্রকার মাত্রার ব্যবহার দেখা যায়, কিন্তু সঙ্গীতে উক্ত চারি প্রকার এবং অণু এই পাঁচ প্রকার মাত্রা সর্বদা ব্যবহৃত হয়। একমাত্র কালের দ্বিগুণকে দ্বিমাত্রা বা দীর্ঘমাত্রা কাল, ত্রিগুণ বা তদতিরিক্তকে ত্রিমাত্রা বা প্লুতমাত্রা কাল, অর্দ্ধকে অর্দ্ধমাত্রা কাল এবং চতুর্থাংশকে অণুমাত্রা কাল কহে। এই পাঁচরূপ মাত্রা জ্ঞাপনার্থ পাঁচপ্রকার সাঙ্কেতিক চিহ্ন ব্যবহার করা যাইবে, যথা এক বা ত্রুশ্বমাত্রার এইরূপ (।) একটী দণ্ড, দুই বা দীর্ঘমাত্রার এইরূপ (||) দুইটী দণ্ড, ত্রি বা প্লুতমাত্রার এইরূপ (|||) (|||) ইত্যাদি দণ্ড, অর্দ্ধমাত্রার এইরূপ (∩) অর্দ্ধচন্দ্র এবং অণুমাত্রার এইরূপ (x) ডমরু চিহ্ন। এই মাত্রা চিহ্নগুলি স্বরলিপিবদ্ধ গীতাদির অন্তর্গত স্বর সমূহের উপরে উপরে থাকিবে। যে স্থলে কোন নির্দিষ্ট মাত্রা কালের মধ্যে দুই তিন বা তদধিক স্বর সমভাবে প্রকাশ পাইবে, সে স্থলে প্রথম স্বরের উপরে মাত্রা চিহ্ন স্থাপন পূর্বক পর স্বর গুলিতে কোন বিশেষ চিহ্ন না দিয়া কেবল সেই স্বর সমষ্টিকে '—' এইরূপ একটী বন্ধনী দ্বারা সংযোজিত করিয়া লেখা যাইবে, তদ্বিন্ন স্থল সমুদায়ে অণু-অর্দ্ধাদি মাত্রা স্পষ্টরূপে ব্যবহৃত হইবে।

## তাম্বুরা-বন্ধন।

তাম্বুরার মধ্যের তার দুইটিকে সমসুরে বাঁধিতে হয়। ঐ সুরটি মুদারা গ্রামের ষড়্জ বলিয়া কল্পিত হইবে। এই তার দুইটিকে জুড়ীর তার বলে। পরে সর্ব দক্ষিণের তারটিকে ঐ মুদারার নিম্ন সূতরাং উদারার ষড়্জ করিয়া বাঁধিয়া সর্ব বামের তারটিকে ইহারই অর্থাৎ উদারার পঞ্চমে বাঁধিতে হইবে। এই দুইটী তারের মধ্যে প্রথমটিকে খরজের ও দ্বিতীয়টিকে পঞ্চমের তার কহে।

\* একমাত্রো ভবেদ্রখো দ্বিমাত্রো দীর্ঘ উচ্যতে। ত্রিমাত্রস্ত প্লুতোজ্জয়ো বঙ্গনকার্দ্ধমাত্রকং ॥ ইতি ব্যাকরণং।

† তত্র ত্রুশ্বাকরোচ্চারণমাত্রো অক্ষিনিমেষ। ইতি সুশ্রুতং ॥

‡ পঞ্চলঘুকরোচ্চারণ কালো মাত্রা সমীরিতা ॥ ইতি সঙ্গীতশাস্ত্রং।

## স্বর-সাধন-প্রণালী।

উল্লিখিত নিয়মে তাম্বুরাটী বাঁধিয়া কণ্ঠ হইতে স্বর বাহির করিতে করিতে যে স্বরটী তাম্বুরার জুড়ীর স্বরের সহিত মিলিত হইবে, সেইটীকে মুদারা গ্রামের ষড়্জ স্থির করিয়া ক্রমে ক্রমে এক এক স্বর চড়াইয়া ঋষভাদি অপর ছয়টী স্বর নির্গত করিতে হইবে, তাহা হইলে মুদারা গ্রামের স্বর সাধন হইল, কিন্তু যে পর্য্যন্ত এই সপ্ত স্বর সুন্দররূপে কণ্ঠে প্রকাশ না পায়, সেই পর্য্যন্ত পুনঃ পুনঃ সাধিতে হয়। এইরূপ প্রণালীতে মুদারা গ্রাম সাধন হইলে পূর্বেবাক্ত খরজের তারের স্বর অবলম্বনে মুদারার ন্যায় উদারা গ্রামের সাতটী স্বর সাধন করিতে হইবে ; তবে বিশেষ চেষ্টা করিলেও ঐহার কণ্ঠ হইতে এত নিম্ন স্বর বহির্গত না হইবে, তাঁহার কণ্ঠে যে স্বর অবধি উত্তমরূপে প্রকাশ পায়, তথা হইতে অপরগুলি সাধন করিলে একপ্রকার কার্যনির্বাহ হইতে পারিবে। তারা সপ্তকেরও এই ব্যবস্থা অর্থাৎ অল্পায়াসে যে স্বর পর্য্যন্ত বাহির হইতে পারে ততদূর পর্য্যন্তই সাধা, তদতিরিক্ত স্বর-সাধন প্রয়াসে অধিক বল প্রকাশপূর্বক কণ্ঠ বিকৃত করিবার প্রয়োজন নাই। পূর্বে লিখিত হইয়াছে যে, ষড়্জ স্থির করিয়া এক এক স্বর চড়াইয়া ঋষভাদি স্বর সাধন করিতে হইবে, কিন্তু ষড়্জের পর কোন স্বর কি পরিমাণে চড়াইলে যে, ঋষভাদি স্বর নিরূপিত হইবে, তাহার কোন বিধিবদ্ধ নির্দিষ্ট নিয়ম এ পর্য্যন্ত স্থিরীকৃত হয় নাই, তবে এ বিষয়ে প্রথমতঃ গুরুরূপদেশ অথবা সেতার যন্ত্রের যে যে পরদায় যে যে স্বর নির্দিষ্ট আছে, সেই সেই পরদার স্বরের সহিত কণ্ঠস্বর মিলাইয়া স্বর-সাধন করাই নিতান্ত আবশ্যিক।

## স্বর সাধন ।

### প্রথম পাঠ ।

অনুলোম ও বিলোম ।

সা স্বা গা ম গা ঘা নি সা সা নি ঘা গা ম গা স্বা সা ।

অনুলোম ও বিলোম ।

সা স্বা গা ম গা ঘা নি সা সা নি ঘা গা ম গা স্বা সা ।

অনুলোম ও বিলোম ।

সা স্বা গা ম গা ঘা নি সা সা নি ঘা গা ম গা স্বা সা ।

অনুলোম ও বিলোম ।

সা স্বা গা ম গা ঘা নি সা সা নি ঘা গা ম গা স্বা সা ।

অনুলোম ও বিলোম ।

সা স্বা গা ম গা ঘা নি সা সা নি ঘা গা ম গা স্বা সা ।

### দ্বিতীয় পাঠ ।

অনুলোম ।

সা সা স্বা স্বা গা গা ম ম গা গা ঘা ঘা নি নি সা সা

বিলোম ।

সা সা নি নি ঘা ঘা গা গা ম ম গা গা স্বা স্বা সা সা ।

অনুলোম ।

সা সা সা স্বা স্বা স্বা গা গা গা ম ম ম গা গা গা ঘা ঘা ঘা নি নি নি সা সা সা ।

বিলোম ।

সাঁ সাঁ সাঁ নি নি নি ষ ষ ষ ঞ ঞ ঞ ম ম ম গ গ গ ঙ ঙ ঙ সা সা সা ।

অনুলোম ।

সা সা সা সা ঙ ঙ ঙ ঙ গ গ গ ম ম ম ঞ ঞ ঞ  
ষ ষ ষ নি নি নি সাঁ সাঁ সাঁ সাঁ ।

বিলোম ।

সাঁ সাঁ সাঁ সাঁ নি নি নি ষ ষ ষ ঞ ঞ ঞ ম ম ম  
গ গ গ ঙ ঙ ঙ সা সা সা ।

## তৃতীয় পাঠ ।

অনুলোম ।

সা ঙ গ ঙ গ ম গ ম ঞ ম ঞ ষ ঞ ষ নি ঞ নি সাঁ ।

বিলোম ।

সাঁ নি ষ নি ষ ঞ ষ ঞ ম ঞ ম গ ম গ ঙ গ ঙ সা ।

অনুলোম ।

সা ঙ গ ম ঙ গ ম ঞ গ ম ঞ ষ ম ঞ ষ নি ঞ ষ নি সাঁ

বিলোম ।

সাঁ নি ষ ঞ নি ষ ঞ ম ষ ঞ ম গ ঞ ম গ ঙ ম গ ঙ সা ।

কণ্ঠকৌমুদী

## চতুর্থ পাঠ।

অমুলোম।

সাঁ স্বাঁ সাঁ সাঁ স্বাঁ ন সাঁ সাঁ স্বাঁ ন ম সাঁ

সাঁ স্বাঁ ন ম ন সাঁ সাঁ স্বাঁ ন ম ন স্বাঁ সাঁ সাঁ স্বাঁ ন ম ন

স্বাঁ নি সাঁ সাঁ স্বাঁ ন ম ন স্বাঁ নি সাঁ সাঁ ।

বিলোম।

সাঁ নি সাঁ সাঁ নি স্বাঁ সাঁ সাঁ নি স্বাঁ ন সাঁ সাঁ নি স্বাঁ ন ম সাঁ

সাঁ নি স্বাঁ ন ম ন সাঁ সাঁ নি স্বাঁ ন ম ন স্বাঁ সাঁ

সাঁ নি স্বাঁ ন ম ন স্বাঁ সাঁ সাঁ

অমুলোম।

সাঁ স্বাঁ সাঁ সাঁ স্বাঁ ন স্বাঁ সাঁ সাঁ স্বাঁ ন ম ন স্বাঁ সাঁ সাঁ স্বাঁ ন

ম ন ম ন স্বাঁ সাঁ সাঁ স্বাঁ ন ম ন স্বাঁ ন ম ন স্বাঁ সাঁ সাঁ

স্বাঁ ন ম ন স্বাঁ নি স্বাঁ ন ম ন স্বাঁ সাঁ সাঁ স্বাঁ ন ম ন স্বাঁ

নি সাঁ নি স্বাঁ ন ম ন স্বাঁ সাঁ ।

বিলোম।

সাঁ নি সাঁ সাঁ নি স্বাঁ নি সাঁ সাঁ নি স্বাঁ ন স্বাঁ নি সাঁ সাঁ নি

স্বাঁ ন ম ন স্বাঁ নি সাঁ সাঁ নি স্বাঁ ন ম ন ম ন স্বাঁ নি সাঁ

সাঁ নি স্বাঁ ন ম ন স্বাঁ ন ম ন স্বাঁ নি সাঁ সাঁ নি স্বাঁ ন

ম ন স্বাঁ সাঁ স্বাঁ ন ম ন স্বাঁ নি সাঁ ।



ଅନୁଲୋମ ।

ଜା ଙ୍ଗା ନ ମ ଙ୍ଗା ସ ନି ଜା ଙ୍ଗା ନ ମ ନ ଙ୍ଗା ଜା ।

ବିଲୋମ ।

ନି ସ ଙ୍ଗା ମ ନ ଙ୍ଗା ଜା ନି ସ ଙ୍ଗା ସ ନି ଜା ।

୦ ୦ ୦ ୦ ୦

### ପଞ୍ଚମ ପାଠ ।

ଅନୁଲୋମ ଓ ବିଲୋମ ।

ଜା ଙ୍ଗା ନ ମ ଙ୍ଗା ସ ନି ଜା ଙ୍ଗା ନି ସ ଙ୍ଗା ମ ନ ଙ୍ଗା ଜା

ନି ସ ଙ୍ଗା ସ ନି ଜା

୦ ୦ ୦ ୦ ୦

ଅନୁଲୋମ ।

ଜା ଙ୍ଗା ଙ୍ଗା ନ ଙ୍ଗା ମ ମ ଙ୍ଗା ଙ୍ଗା ସ ସ ନି ନି ଜା ।

ବିଲୋମ ।

ଜା ନି ନି ସ ସ ଙ୍ଗା ଙ୍ଗା ମ ମ ନ ଙ୍ଗା ଙ୍ଗା ଙ୍ଗା ଜା ।

ଅନୁଲୋମ ।

ଜା ଙ୍ଗା ନ ଙ୍ଗା ନ ମ ନ ମ ଙ୍ଗା ମ ଙ୍ଗା ସ ଙ୍ଗା ସ ନି ସ ନି ଜା ।

ବିଲୋମ ।

ଜା ନି ସ ନି ସ ଙ୍ଗା ସ ଙ୍ଗା ମ ଙ୍ଗା ମ ନ ଙ୍ଗା ନ ଙ୍ଗା ଙ୍ଗା ଜା ।

ଅନୁଲୋମ ।

ଜା ନ ଙ୍ଗା ମ ନ ଙ୍ଗା ମ ସ ଙ୍ଗା ନି ସ ଜା ।

বিলোম ।

সাঁ ষ্ ণি ঞ্ ষ্ ম ঞ্ ঞ্ ঞ্ ঞ্ ঞ্ সা ।

অনুলোম ।

সাঁ ঞ্ ঞ্ ঞ্ ঞ্ ম ঞ্ ম ঞ্ ম ঞ্ ষ্ ঞ্ ষ্ নি ষ্ নি সাঁ ।

বিলোম ।

সাঁ নি ষ্ নি ষ্ ঞ্ ষ্ ঞ্ ম ঞ্ ম ঞ্ ম ঞ্ ঞ্ ঞ্ সাঁ ।

অনুলোম ।

সাঁ ঞ্ সাঁ ঞ্ সাঁ ম সাঁ ঞ্ সাঁ ষ্ সাঁ নি সাঁ সাঁ ।

বিলোম ।

সাঁ নি সাঁ ষ্ সাঁ ঞ্ সাঁ ম সাঁ ঞ্ সাঁ ঞ্ সাঁ সাঁ ।

অনুলোম ও বিলোম ।

সাঁ সাঁ ঞ্ নি ঞ্ ষ্ ম ঞ্ সাঁ সাঁ নি ঞ্ ষ্ ঞ্ ম ।

গমক সাধন ।

স্বর কম্পনের নাম গমক । নির্গমন কালে কণ্ঠের আকৃষ্ণন ও প্রসারণ দ্বারাই স্বর কম্পিত হয় । গমকের (m) এইরূপ গজকুস্তাকৃতি চিহ্ন নির্দিষ্ট আছে, এই চিহ্নটী কম্পনীয় স্বরের উপরে থাকিবে এবং চিহ্নের সংখ্যানুসারেই স্বর কম্পিত হইবে, অর্থাৎ যে স্থলে (m) এইরূপ একটা চিহ্ন থাকিবে, সে স্থলে একবার, যেখানে (m) এইরূপ দুইটা চিহ্ন থাকিবে, সেখানে দুইবার এবং যেস্থানে (m) এইরূপ তিনটা চিহ্ন থাকিবে সেস্থানে তিন বার স্বর কম্পন করিতে হইবে ।

## ষষ্ঠ পাঠ।

অনুলোম ও বিলোম।

সাঁ ঙ্গা গা ম প ঘ নি সাঁ সাঁ নি ঘ ঙ্গা ম গা ঙ্গা সাঁ ।

অনুলোম।

সাঁ গা ঙ্গা ম প ঘ নি ঘ সাঁ ।

বিলোম।

সাঁ ঘ নি প ঘ ম প গা ম ঙ্গা গা সাঁ ।

অনুলোম ও বিলোম।

সাঁ ঙ্গা গা ম প ঘ নি সাঁ সাঁ নি ঘ ঙ্গা ম গা ঙ্গা সাঁ ।

বিক্লেপ ও প্রক্লেপ সাধন।

কোন একটা স্বর নির্গত করিয়াই তৎক্ষণাৎ অনুলোম গতিতে তৎপরবর্তী ছুই, তিন বা ততোধিক স্বর ব্যবহৃত স্বরাস্তুর প্রকাশ করার নাম বিক্লেপ এবং ইহার বিপরীত ভাবে অর্থাৎ পূর্বেবাক্ত নিয়মে বিলোম গতিতে স্বরাস্তুর প্রকাশ করাকে প্রক্লেপ বলে। এই দুইটা ক্রিয়া প্রকাশার্থে দুইটা চিহ্ন ব্যবহার করা যাইবে এবং এই দুইটা চিহ্ন পর স্বরের মস্তকে থাকিবে। বিক্লেপের ( > ) এইরূপ আর প্রক্লেপের ( < ) এইরূপ চিহ্ন নির্দিষ্ট হইল।

## সপ্তম পাঠ।

অনুলোম।

সাঁ > ঙ্গা > সাঁ > গা > সাঁ > ম > সাঁ > প > সাঁ > ঘ > সাঁ > নি > সাঁ > সাঁ > ।

বিলোম।

সাঁ < নি < সাঁ < ঘ < সাঁ < প < সাঁ < ম < সাঁ < গা < সাঁ < ঙ্গা < সাঁ < সাঁ < ।

## মুচ্ছ'না সাধন ।

কোন স্বর হইতে স্বরমধ্যবর্তী শ্রুতিগুলি উচ্চ না করিয়া অনুলোম বা বিলোম গতিতে অশ্রান্ত ছই, তিন বা তদতিরিক্ত স্বর অবিচ্ছেদে প্রকাশ করার নাম মুচ্ছ'না । গীতাদির মধুরতা সম্পাদনার্থ মুচ্ছ'নাই অধিতীয় উপাদান । মুচ্ছ'নাস্থলে ( ~~~~~ ) এইরূপ একটি তরঙ্গিত রেখা ব্যবহৃত হইবে এবং এই রেখাটি যে স্বর হইতে মুচ্ছ'না আরম্ভ হয় তাহার নিম্ন হইতে যে স্বরে নিবৃত্ত, তাহার নিম্ন পর্য্যন্ত দেওয়া যাইবে । বিশেষতঃ যে স্বর হইতে মুচ্ছ'না আরম্ভ করা যাইবে, সেই স্বরের নীচে গীতাদির বর্ণ লিখিয়া মুচ্ছ'নার অন্তর্গত অপরাপর স্বরের নীচে কোন বর্ণ না দিয়া কেবল এক একটি শূন্য লিখিত হইবে ; কিন্তু মুচ্ছ'নার টানটি পূর্ব বর্ণাশ্রিত স্বরবর্ণের দ্বারাই নিষ্পন্ন করিতে

হইবে । যথা—

সাঁ স্বা র ম প  
তা . . . .

এ স্থলে মুচ্ছ'নার প্রথম স্বর সাঁর নিম্নে একটি

“তা” এবং স্ব, গ, ম ও প এই চারিটি স্বরের নীচে চারিটি শূন্য আছে সুতরাং প্রথম স্বর সাঁতে তা উচ্চারণ করিয়া পরবর্তী গুলির টানটি তকারাশ্রিত আকারানুসারে সম্পন্ন করিতে

হইবে, যেমন

সাঁ স্বা র ম প  
তা আ আ আ আ

ইত্যাদি ।

## অষ্টম পাঠ ।

অনুলোম ।

সা স্বা স্বা র র ম ম র র ঘ ঘ নি নি সাঁ ।

বিলোম ।

সাঁ নি নি ঘ ঘ র র ম ম র র স্বা স্বা সাঁ ।

অনুলোম ।

সা স্বা র স্বা র ম র ম র ঘ র ঘ নি ঘ নি সাঁ ।

বিলোম ।

সাঁ নি ঘ নি ঘ র ঘ র ম র ম র স্বা র স্বা সাঁ ।

अनुलोम ।

जा श्व न म श्व न म ऋ न म ऋ ष म ऋ ष नि ऋ ष नि सा ।

विलोम ।

सा नि ष ऋ नि ष ऋ म ष ऋ म ऋ ऋ म ऋ श्व म ऋ श्व सा ।

अनुलोम ।

जा श्व न म ऋ श्व न म ऋ ष न म ऋ ष नि म ऋ ष नि सा ।

विलोम ।

सा नि ष ऋ म नि ष ऋ म ऋ ष ऋ म ऋ श्व ऋ म ऋ श्व सा ।

अनुलोम ७ विलोम ।

जा श्व न म ऋ ष नि सा सा नि ष ऋ म ऋ श्व सा ।

अनुलोम ।

ऋ ष नि सा श्व न म ऋ ष नि सा ।

विलोम ।

सा नि ष ऋ म ऋ श्व सा नि ष ऋ ष नि सा ।

अनुलोम ।

जा श्व सा जा श्व न श्व न श्व सा जा श्व न म न श्व न म न श्व सा

जा श्व न म ऋ म न श्व न म ऋ म न श्व सा जा श्व न म ऋ ष ऋ म

न श्व न म ऋ ष ऋ म न श्व सा जा श्व न म ऋ ष नि ष ऋ म न श्व

কম কম নিম কম কক্ষ সা সাক্ষ কম কম নিসাঁ নিম কম  
কক্ষ কম কম নিসাঁ নিম কম কক্ষ সা ।

বিলোম ।

সাঁনি সাঁ সাঁনি ষনি ষনি সাঁ সাঁনি ষন্ন ষনি ষন্ন ষনি সাঁ  
সাঁনি ষন্ন মন্ন ষনি ষন্ন মন্ন ষনি সাঁ সাঁনি ষন্ন মন্ন মন্ন  
ষনি ষন্ন মন্ন মন্ন ষনি সাঁ সাঁনি ষন্ন মন্ন ষন্ন মন্ন ষনি  
ষন্ন মন্ন ষন্ন মন্ন ষনি সাঁ সাঁনি ষন্ন মন্ন ষাঁসা ষন্ন মন্ন  
ষনি ষন্ন মন্ন ষাঁসা ষন্ন মন্ন ষনি সাঁ ।

গমক সহিত মুচ্ছনা সাধন ।

গমকের সহিত মুচ্ছনা সাধিত হইলে তাহাকে গমকযুক্ত মুচ্ছনা কহে ।

### নবম পাঠ ।

অনুলোম ।

কষীষীষী কষীষীষী কষীষী কষীষী কষীষীষী কষীষীষী ।

অনুলোম ।

সাঁ সীসীসী সীসীসী কীসীসী মীসীসী কীসীসী ।

বিলোম ।

সাঁনীসীসী নিসীসীসী ষসীসীসী কসীসীসী মসীসীসী ।

অনুলোম ও বিলোম ।

সা ঙ্গা গ ম ঙ্গা ঙ্গা নি সাঁ সাঁ নি ঙ্গা ঙ্গা ম ঙ্গা ঙ্গা সাঁ ।

বিকৃত স্বর সাধন ।

সপ্তস্বর পূর্ববিভাগানুযায়ী শ্রুত্যানুসারী হইলে অর্থাৎ যে স্বরে যতগুলি শ্রুতি নির্দিষ্ট আছে, তাহার ন্যূনাতিরেক না হইলেই, প্রকৃত স্বর বাচ্য হইবে, কিন্তু তদ্বিপরীতে অর্থাৎ শ্রুতির ন্যূনাধিক্যতায় স্বর বিকৃত হয় ; যেমন বড়্‌জ ও ঋষভের মধ্যে যে চারিটা শ্রুতি আছে তাহা যদি ঠিক থাকে তবে ঐ উভয় সুরই প্রকৃত স্বর হইল ; আর যদি চারিটা শ্রুতির পরিবর্তে দুইটা শ্রুতি গ্রহণ করা যায়, তাহা হইলে ঐ দুইটা স্বরই বিকৃত হইবে। স্বর সামান্য কোমল, মধ্য কোমল ও অতি কোমল এবং সামান্য তীব্র, মধ্য তীব্র ও অতি তীব্র এই কয় প্রকারে বিকৃত হয়। স্বর স্বাভাবিক অবস্থা অপেক্ষা নূন অর্থাৎ নরম হইলে কোমল এবং অধিক অর্থাৎ চড়া হইলে তীব্র বলিয়া উক্ত হইয়া থাকে। সামান্য কোমলের (△) এইরূপ, মধ্য কোমলের (△) এইরূপ ও অতি কোমলের (△) এইরূপ এবং সামান্য তীব্রের (⋈) এইরূপ, মধ্য তীব্রের (⋈) এইরূপ ও অতি তীব্রের (⋈) এইরূপ চিহ্ন নির্দিষ্ট আছে ; এই চিহ্নগুলি বিকৃতি ভাবাপন্ন স্বর সমূহের মস্তকোপরি থাকিবে। যথা— ঙ্গা, গ, ঙ্গা, ম, ম ও ম ইত্যাদি। পূর্বেবর্ণিত রীতিতে অগ্রে প্রকৃত স্বর সাধন করিয়া পশ্চাৎ বিকৃত স্বর সাধন কর্তব্য, যেহেতু প্রকৃত স্বর সাধনাপেক্ষা বিকৃত স্বর সাধনে কিঞ্চিৎ কাঠিন্য আছে, সুতরাং অগ্রে প্রকৃত স্বরজ্ঞান সুন্দররূপে না জন্মিলে বিকৃত স্বরের অনুভব কখনই হইতে পারে না।

## দশম পাঠ ।

অনুলোম ও বিলোম ।

সা ঙ্গা গ ম ঙ্গা ঙ্গা নি সাঁ সাঁ নি ঙ্গা ঙ্গা ম ঙ্গা ঙ্গা সাঁ ।

অনুলোম ও বিলোম ।

সা ঙ্গা গী ম ঙ্গা ঙ্গা নি সাঁ সাঁ নি ঙ্গা ঙ্গা ম ঙ্গা ঙ্গা সাঁ ।

অনুলোম ও বিলোম ।

সা ঙ্গা গী মী ঙ্গা ঙ্গা নি সাঁ সাঁ নি ঙ্গা ঙ্গা মী ঙ্গা ঙ্গা সাঁ ।

অনুলোম ও বিলোম।

সা স্বা ন ম ন ঙ্গ নি সা সা নি ঙ্গ ম ম ন স্বা সা ।

অনুলোম ও বিলোম।

সা স্বা ন ম ন ঙ্গ নি সা সা নি ঙ্গ ম ম ন স্বা সা ।

অনুলোম ও বিলোম।

সা স্বা ন ম ন ঙ্গ নি সা সা নি ঙ্গ ম ম ন স্বা সা ।

অনুলোম।

সা স্বা স্বা ন ন ম ম ন ঙ্গ ঙ্গ নি নি সা ।

বিলোম।

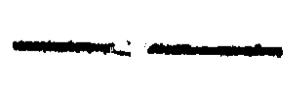
সা নি নি ঙ্গ ঙ্গ ম ম ম ন ন স্বা স্বা সা ।

অনুলোম।

সা স্বা স্বা স্বা স্বা ন ন ন ন ম ম ম ম ন ঙ্গ ঙ্গ  
 ঙ্গ ঙ্গ নি নি নি নি সা ।

বিলোম।

সা নি নি নি নি ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ ম ম ম ম  
 ন ন ন ন স্বা স্বা স্বা স্বা সা ।





## গীত প্রকরণ ।

### দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ ।

গীত শিক্ষা করিতে হইলে, প্রথমে স্বর জ্ঞানটী অতীব প্রয়োজনীয় । স্বর জ্ঞান ব্যতিরেকে শুকাদি পক্ষীর স্থায় কেবল গীতাভ্যাস করা এক প্রকার বিড়ম্বনা মাত্র, তজ্জন্মই অগ্রে বহুল স্বর সাধন কৌশল প্রদর্শিত হইয়াছে । শিক্ষার্থীগণ যেন গীতাভ্যাসের নিমিত্ত নিতান্ত লোলুপ হইয়া তাহার একটীও পরিত্যাগ না করেন ; পূর্বলিখিত স্বরসাধনগুলি উত্তমরূপে আয়ত্ত করিতে পারিলে বোধ করি তৎসহ এক প্রকার স্বর জ্ঞানও জন্মিবে এবং কণ্ঠের জড়তা অপগত হইবে । স্বর সাতটীর মূর্ত্তি হৃদয়ঙ্গম ও কণ্ঠ পরিষ্কার হইলে অত্যন্ত দুরূহ গীতসকলও স্বরলিপি দৃষ্টে অতি অল্পায়াসে অভ্যস্ত করিতে সক্ষম হওয়া যায় ।

### গীত ।

ধাতু ও মাত্রার বিশেষ বিবরণ প্রথম পরিচ্ছেদে কথিত হইয়াছে, পুনরুক্তিদোষ আশঙ্কায় এস্থলে তাহা আর পুনরুল্লেখ করা গেল না । পূর্বলিখিত লক্ষণাক্রান্ত ধাতু ও মাত্রা উভয়ে মিলিত হইলেই তাহাকে গীত বলা যায় \* । সেই গীত দুই প্রকার, যথা—কণ্ঠ-গীত ও যন্ত্র-গীত † । স্থূললিত স্বর সংযোগে মনুষ্যকণ্ঠবিনিসৃত বর্ণাত্মক গীতকে কণ্ঠ-গীত এবং বীণাদি যন্ত্রোপস্থিত ধ্বন্যাত্মক গীতকে যন্ত্র-গীত বলে । কণ্ঠ-গীত আবার স্বরগ্রাম, তেলেনা, খেয়াল, চতুরঙ্গ, ত্রিষ্ট, বিষ্ণুপদ ও টপু খেয়াল, ধ্রুপদ, জাত, কাওল, গুলনকুসু, রাগমালা, আলাপ, টপ্পা ইত্যাদি প্রকার ভেদে নানাবিধ হইয়া থাকে । ইহাদিগের প্রত্যেকের লক্ষণ ও উদাহরণ ক্রমশঃ বিবৃত করা যাইবে । পরন্তু আমাদিগের ভারতবর্ষীয় সঙ্গীতে ধাতু ও মাত্রার স্থায় রাগ, রাগিনী ও তালেরও অত্যন্ত প্রয়োজনীয়তা দেখা যায়, এমন কি রাগ, রাগিনী ও তালের সহকারিতা ভিন্ন গীতই হয় না বলিলেও বলা যাইতে পারে । কেবল আলাপাত্মক গীতে তালের প্রয়োজন নাই, কিন্তু রাগ-রাগিনীর বিশেষ আবশ্যিকতা আছে । গীতের প্রধান অঙ্গ রাগ-রাগিনীর বিবরণ মৎকৃত সঙ্গীতসারে এবং তালের সবিস্তার বৃত্তান্ত আমার সর্বপ্রধান ছাত্র রাজা শ্রীশৌরীন্দ্রমোহন ঠাকুর বাহাদুর কৃত যুদঙ্গমঞ্জরী নামক গ্রন্থে দ্রষ্টব্য । শিক্ষার্থীদিগের সৌকার্যার্থ কেবল সম, তাল ও ফাঁকের চিহ্ন তিনটি মাত্র এ স্থলে প্রদর্শিত হইতেছে । সমে এইরূপ ( + ) পতঙ্গ চিহ্ন, তালে এইরূপ ( ১ ) একটি এক চিহ্ন ও ফাঁকে এইরূপ ( ০ ) একটি শূন্য চিহ্ন ব্যবহার করা যাইবে ।

\* ধাতুমাত্রাসমায়ুক্তং গীতমিত্যুচ্যতে বুদ্ধেঃ ।

তত্রনাদাত্মকো ধাতুমাত্রাচারুর সঙ্কয়ঃ ॥ ইতি সঙ্গীত শাস্ত্রং ।

† গীতকং দ্বিবিধং প্রোক্তং যন্ত্র গাত্র বিভাগতঃ ।

যন্ত্রংস্বাধেণুবীণাদি গাত্রস্ত মুখজং মতম্ ॥ ইতি সঙ্গীত শাস্ত্রং ।

## স্বরগ্রাম ।

সা, ঝা, গ, ম, প, ধ ও নি শুদ্ধ এই সাতটি স্বর রাগ-রাগিনী যোগে, বিবিধ ছন্দোবন্ধে ও নানা তালে গীত হইলে তাহাকে স্বরগ্রাম কহে । স্বরগ্রামে প্রায় দুইটির অধিক পদ থাকে না ।

লুম । সম্পূর্ণ । \*

তাল মধ্যমান ।

আহারী ।

মং	সা	ঝা	মং		ঝা	নি	ধ	সা
ং					সা	নি	ধ	সা

গং	গম	গম	গং		সা	নি	সা	গং	সা
ং					সা	নি	সা	গং	সা

অস্তুরা ।

ঝা	মম	গং	নি		ঝা	মং	ঝা	নি
ং					ঝা	মং	ঝা	নি

গং	গং	গম	গম		গং	সা	ধ	সা
ং					গং	সা	ধ	সা

গং	গং	নি	গং		গং	গম	গং	সা
ং					গং	গম	গং	সা

ভূপালী । ঝাড়ব । †

তাল মধ্যমান ।

আহারী ।

ধ	গং	গং	গং		সা	ঝা	গং	গং	সা	ঝা
ং					সা	ঝা	গং	গং	সা	ঝা

সা	সা	ধ	গং	গং	সা		ধ	গং	গং
ং							ধ	গং	গং

\* সপ্তস্বরবিশিষ্ট রাগ-রাগিনী সকল সম্পূর্ণ জাতি ।

† যে সকল রাগ-রাগিনীতে ছর স্বর মাত্র ব্যবহৃত হয় তাহাদিগকে ঝাড়ব বলে ।

অস্তুরা ।

অঘ ঘঁজা ' জা ' জা জাংঘ ঘঁ জাঁজা জাঁজা |  
 +  
 জাঁ ঘাঁজা ঘাঁঘাঁ জাঁজা ঘঁজা ঘঁজা ঘঁঘ ঘঁ |  
 +  
 জঁজ ঘঁজ ঘঁজা জাঁজা জাঁঘাঁ নিজা ঘঁনি ঘঁজ |  
 +  
 ঘঁ জঁ জঁ ঘাঁ :: ||

খান্ধাজ । সম্পূর্ণ ।

তাল কাওয়ালি ।

( নি<sup>△</sup> ) ।

আন্বায়ী ।

+  
 জাঁনি<sup>△</sup> ঘঁজ মঁঘ ঘঁনি<sup>△</sup> জাঁ | জাঁনি<sup>△</sup> ঘঁজ মঁজ ঘাঁজা |  
 +  
 জাঁজাঘাঁঘাঁ জঁজমম ঘঁঘনি<sup>△</sup>জ ঘঁনি<sup>△</sup>জাঁনি<sup>△</sup> ||

অস্তুরা ।

+  
 মঁ ঘঁ নি<sup>△</sup> জাঁজা | জাঁ জাঁ মঁ ঘাঁজা জাঁনি<sup>△</sup>ঘঁজ মঁজাঘাঁজা |  
 +  
 জাঁজাঘাঁঘাঁ জঁজমম ঘঁঘনি<sup>△</sup>জ ঘঁনি<sup>△</sup>জাঁনি<sup>△</sup> :: ||

## কণকৌমুদী

খাষাজ। সম্পূর্ণ।

তাল মধ্যমান।

( নি )

আস্থায়ী।

<sup>+</sup> সাঁ নি<sup>৩</sup> ষ<sup>৩</sup> সাঁনি<sup>০</sup> ষ<sup>৩</sup> ম<sup>৩</sup> ম<sup>৩</sup> ঞ<sup>৩</sup> | <sup>+</sup> সাঁ নি<sup>৩</sup> ষ<sup>৩</sup> সাঁম<sup>০</sup> ঞ<sup>৩</sup>  
<sup>৩</sup> ঞ<sup>৩</sup> নি<sup>৩</sup> সাঁ | <sup>+</sup> সাঁ সাঁ সাঁনি<sup>৩</sup> ষ<sup>৩</sup> সাঁনি<sup>০</sup> ষ<sup>৩</sup> ম<sup>৩</sup> ম<sup>৩</sup> ঞ<sup>৩</sup> ||

অস্তুরা।

<sup>০</sup> ম<sup>৩</sup> ম<sup>৩</sup> ষ<sup>৩</sup> | নি<sup>৩</sup> সাঁনি<sup>৩</sup> সাঁ সাঁ | <sup>+</sup> সাঁনি<sup>৩</sup> সাঁ সাঁ সাঁনি<sup>৩</sup> ষ<sup>৩</sup> সাঁ নি<sup>৩</sup> ষ<sup>৩</sup>  
<sup>৩</sup> নি<sup>৩</sup> ষ<sup>৩</sup> | <sup>+</sup> ষ<sup>৩</sup> ম<sup>৩</sup> ম<sup>৩</sup> সাঁম<sup>০</sup> ঞ<sup>৩</sup> ঞ<sup>৩</sup> নি<sup>৩</sup> সাঁ | <sup>+</sup> সাঁ সাঁ সাঁনি<sup>৩</sup>  
<sup>৩</sup> ষ<sup>৩</sup> সাঁনি<sup>৩</sup> ষ<sup>৩</sup> ম<sup>৩</sup> ম<sup>৩</sup> ঞ<sup>৩</sup> :: |

ভীমপলশ্রী। সম্পূর্ণ।

তাল মধ্যমান।

( গনি )।

আস্থায়ী।

<sup>+</sup> গ<sup>৩</sup> গ<sup>৩</sup> সাঁ নি<sup>৩</sup> সাঁ গ<sup>৩</sup> ম<sup>৩</sup> ঞ<sup>৩</sup> ম<sup>৩</sup> গ<sup>৩</sup> সাঁ |  
<sup>+</sup> নি<sup>৩</sup> ষ<sup>৩</sup> ঞ<sup>৩</sup> ম<sup>৩</sup> গ<sup>৩</sup> ম<sup>৩</sup> ম<sup>৩</sup> সাঁ ||

অস্তুরা ।

০ ঙ্গ ঙ্গ ম'গ' ম | + ঙ্গ নি' সাঁ সাঁনি' ঙ্গ  
 ১  
 ম'গ' ঙ্গসা :: ||

### তেলেনা ।

যে সকল গানে নে, তে, তেরে, তোম্ ও তানা ইত্যাদি অব্যক্ত অক্ষরগণ শব্দ বা ধা, থাকেটে ও কেড়ান্ প্রভৃতি ঝাঙের বোল সংযোগ থাকে, সেই সমুদায় গীত তেলেনা নামে প্রসিদ্ধ । তেলেনা বিশেষে উপরোক্ত উভয়বিধ শব্দেরই সন্নিবেশ দেখা যায় । তেলেনায় প্রায় দুই পদের অধিক থাকে না । কোন কোন সঙ্গীতজ্ঞ পণ্ডিত তেলেনায় দুইটির অধিক পদও ব্যবহার করিয়া থাকেন ।

লুম । সম্পূর্ণ ।

তাল মধ্যমান ।

আস্থায়ী ।

০ ম' গ'সা ঙ্গ'গ' ম'গ' | + ঙ্গ' সা' সা' ঙ্গ'নি' সাঁ'ঙ্গ' গ'ঙ্গ'  
 দের্ না তা দে রে দা নি দিম্ তা ঙ্গা তা না না দের্ দের্ তোম্

১ গ'ম' ঙ্গ'ম' | + নি'ঙ্গ' ঙ্গ'সাঁ নি'ঙ্গ' ঙ্গ'ম' গ'ঙ্গ' গ' সাঁ ঙ্গ'ঙ্গ' |  
 দের্ দের্ তোম্ দের্ তা দে রে তা না না না দের্ না দের্ না তা না

+ ঙ্গ'ম' গ'ঙ্গ' গ'সাঁ ঙ্গ'গ'  
 না দের্ দের্ তোম্ দের্ দের্ তা না

অস্তুরা ।

+ ঙ্গ'ঙ্গ' ঙ্গ'ম' ম'ঙ্গ' নি'সাঁ ঙ্গ'গ' ম'গ' ঙ্গ'সাঁ সাঁ'ঙ্গ' |  
 না দের্ দের্ দা নি তোম্ দের্ দের্ তা না না না না তা না

+  
সাঁনি ষ্পন্ন ম'ন্ন ষ্প'ন্ন ষ্প'ন্ন ম'ন্ন সাঁ |  
দে রে নে তা দিম্ দিম্ তা হুম্ তা না না তা

+  
নিষ্পন্ন ম'ন্ন গ'ন্ন গ'ন্ন ষ্প'ন্ন ষ্প'ন্ন ম'ন্ন সাঁনা সাঁনা |  
না না তোম্ দের্ দের্ দের্ দা নি ধাকিটা ধা ধা কিটাতাক্ তেরেকিটা

+  
নিষ্পন্ন ম'ন্ন ম'ন্ন গ'ন্ন ষ্প'ন্ন :: ||  
ধা ধা কিটাতাক্ তেরাকিটা ধা ধা

ভীমপলত্রী। সম্পূর্ণ।

তাল তেওট।

( ক্রী নি ) ।

আহায়ী।

ক্রীম ষ্পন্ন ম'ন্ন ক্রীম ক্রীম সাঁনি | সাঁ ম'ন্ন ম'ন্ন  
লা লু ম'আ লা লি আলি আলি আ লা দী ইম্ তা

ষ্প'ন্ন ষ্প'ন্ন ম'ন্ন ম'ন্ন | ষ্প'ন্ন সাঁ নি নি ম'ন্ন ষ্প'ন্ন সাঁনি সাঁনি  
দা • নি • • • দো স্ তা না ম'না নে তা • ম' •

সাঁনি ষ্প'ন্ন সাঁনি সাঁনি | নি ষ্প'ন্ন ম'ন্ন ম'ন্ন ||  
নে তা • না • না • তা • না • ম' •

কণ্ঠকৌতুকী

অস্তুরা ।

<sup>+</sup>সাঁ । নি নি নি ষ ষ নি ষ | <sup>+</sup>সাঁ সঁ সঁ সঁ সাঁ  
 নি ষ নি নি ষ স | ষ সঁম ::

ভৈরব । সম্পূর্ণ ।

তাল একতাল ।

( ঝ ঝ নি ) ।

আস্থায়ী ।

<sup>+</sup>সা সঁ সঁ সা সা সা নি ঝ নি | <sup>+</sup>সাঁম মম মম  
 তোম্ তোম্ তা না দের্ না দে র্ না তা • ম্মা দে রে তা

<sup>+</sup>সঁ সঁম | <sup>+</sup>ম ম মম ম সঁম | সঁ  
 দা • নি তোম্ তোম্ তানা দের্ না দের্ না

<sup>+</sup>মম ঝ সঁম সঁম সঁ সঁম |  
 তা • ম্মা দে রে তা দা • নি

অস্তুরা ।

<sup>+</sup>মম ঝ নি সাঁ সাঁ সাঁ সাঁ সাঁ সাঁ | <sup>+</sup>সাঁ সাঁ  
 না দের্ দের্ দা নি তোম্ দের্ দের্ দা নি দা নি তা ম্মা দে

সাঁসাঁ নিঁ সাঁনিঁ ষ্ | ঞ্ ঞ্ ঞ্ ঞ্  
 রে তা দা নি দি ম্ ও দা নি ও দানি তা দা

ষ্ নিঁ সাঁসাঁ | নিঁ ষ্ ষ্ ঞ্ ঞ্ ঞ্ ঞ্ ::  
 নি তা দা নি আ লা লুম্ আ লা লুম্ আলুম্

### খেয়াল ।

যে জাতীয় গীতে রাগ, রাগিণী ও স্বরবিষ্ঠাসের কোমলতা, অপেক্ষাকৃত সহজ তালের সহকারিতা, লঘুবিষ্ঠাস দ্বারা রাগের মূর্ত্তি প্রকাশ এবং যে কোন ভাষায় নানা বিষয়ের বর্ণনা থাকে, সেই সকল গানই খেয়াল নামে প্রসিদ্ধ। খেয়ালে প্রায় দুইটির অধিক পদ থাকে না, কদাচিৎ কোন কোন খেয়ালে চারিটি পদের সমাবেশও দৃষ্টিগোচর হয়, তৎসমুদায়কে ওলার বলে।

বিভাষা । খাড়াব ।

তাল একতালা ।

আস্থায়ী ।

গ্ গ্ ঞ্ ঞ্ সাঁ সাঁ ঞ্ | ঞ্ | ষ্ সাঁ সাঁসাঁ সাঁসাঁ গ্ ঞ্ ঞ্ |  
 অ ঞ্ দ রি য়া অ ঞ্ রা দ অ • ঞ্ দ রি য়া আঁ • ঞ্ •

গ্ গ্ গ্ গ্ সাঁ সাঁ ঞ্ | ঞ্ | ষ্ সাঁ সাঁসাঁ সাঁসাঁ গ্ ঞ্ ঞ্ |  
 অ ঞ্ দ রি য়া অ ঞ্ রা দ অ • ঞ্ দ রি য়া আঁ • ঞ্ •

গ্ গ্ গ্ গ্ গ্ ষ্ সাঁ সাঁসাঁ | ষ্ ঞ্ | গ্ সাঁ সাঁসাঁ গ্ ঞ্ ঞ্ |  
 মিঠি মিঠি মিঠি নিকি বাতি য়ানা হাম্ • কো • শু না • ঞ্ • •



অস্তুরা ।

+ গ্গ গ্গ গ্গ | সাঁ সাঁ | সাঁ সাঁ | সাঁ | + সাঁ সাঁ স্ব সাঁ  
র স ব শ ক র গ র ল গা এ ফু ল অন্ কো

সাঁ সাঁ স্ব সাঁ স্ব | ঙ্গ | + গ্গ গ্গ | ঙ্গ স্ব ঙ্গ স্ব | :: ||  
জো ব শ ব সাঁ ঙ্গ চোরি এণাচো চো হাঁ • ঙ্গ

বেহাগ । সম্পূর্ণ ।

তাল মধ্যমান ।

আস্থায়ী ।

গ্গ গ্গ | ঙ্গ ম গ্গ স্ব সাঁ গ্গ গ্গ গ্গ |  
জ গ মে বু ঠে দে খে শ্রী ত জ গ মে

+ ঙ্গ ম গ্গ স্ব সাঁ সাঁ | সাঁ সাঁ গ্গ গ্গ ম ঙ্গ নি নি নি নি |  
বু ঠে দে খে শ্রী ত আপ না হিঁ সুখ সৌ সব লা গে

+ সাঁ সাঁ সাঁ ঙ্গ ঙ্গ ম ম ম গ্গ |  
ক্যা দা রা ক্যা মী ত জ গ মে

অস্তুরা ।

+ ঙ্গ ঙ্গ নি নি সাঁ সাঁ সাঁ সাঁ সাঁ | সাঁ সাঁ সাঁ স্ব সাঁ |  
মে রো মে রো সব হিঁ ক হ তু হেঁ হি ত সৌ বাঁ ধে

নিঃসাঁনি | ঞ্ ঞ্গ | ঞ্ ঞ্গ ঞ্গনি | নি  
 চি • • ত অ স্তকা ল শুন হক • না

সাঁ সাঁসা | সাঁ সাঁসা সাঁপ ঞ্ ম ম :: ||  
 হিঁ ক উ ইয়া অ চ র জ হেয়্ রী ত

ভূপালী। খাড়ব।

তাল মধ্যমান।

আস্থায়ী।

ধপধ সাঁ ধধ ঞ্ | ঞ্গ ঞ্গ ঞ্গ সাঁসা ধপধ সাঁ ধধ ঞ্ |  
 মো • রে মো ন্দেলে রা আই লো • • লা লন্ মো • রে মো ন্দেলে রা

গ্গ ঞ্গ ঞ্গ ঞ্গ ধধ ঞ্ গ্গ গ্গ | ঞ্গ ঞ্গ ঞ্গসা  
 আই লো • • মো মন্ ভা এগী ল ভা এগী সব চতু রকা • জ

সাঁসা সাঁসা সাঁসা সাঁ | সাঁসা নিসা ধ্ধনি ধ্ধ ধ্ধসা  
 ক র হঁ আ ন ন্দ কি রা • • • • জ্ মো ন্দে

সাঁসা গ্গ গ্গ | ঞ্গ ঞ্গ সাঁ | ধ্ধ ধ্ধ ধ্ধ ঞ্গ |  
 লে রা বা জি ল বা জু ধ র কাজ্ শুন জর কিনী আজু

গ্গ | ঞ্ গ্গ সাঁসা ||  
 আই প্যা রে • লা লন্

অস্তুরা।

১  
ন ন স্ব সাঁ সাঁ সাঁ স্ব সাঁ সাঁ

সা ত স খি মি লঁ চো ক প রি হেঁ

২  
স্ব সাঁ সাঁ স্ব সাঁ সাঁ

গা • ডে • মো • জ ল

৩  
সাঁ স্ব নি সাঁ স্ব নি স্ব প

রা • • • • • গ্

৪  
ন ন ন ন ন ন

অ ন গ অ ন গ সোঁ ক র বে শি

৫  
স্ব স্ব প | স্ব স্ব স্ব স্ব স্ব সা ::

জ রে ও সা • • • • • জ্

সোহিনী বাহার। সম্পূর্ণ।

ভাল মধ্যমান।

( স্ব )।

আস্থায়ী।

৬  
ম স্ব স্ব নি নি সাঁ | নি সাঁ সাঁ নি সাঁ নি স্ব নি স্ব স্ব স্ব

এ তে নে মি ন তি মো রি হা মা রি রা জ দি এ রে স্তা •

৭  
স্ব স্ব স্ব স্ব

স্ব স্ব র ও •

## কণ্ঠকৌমুদী

অস্তুরা।

ম<sup>+</sup>ঘ ঘ<sup>০</sup>ঘ নি<sup>০</sup>নি সা<sup>০</sup>নি সা<sup>০</sup>ঈ ঈ<sup>০</sup>সা সা<sup>০</sup>নি সা<sup>০</sup> | সা<sup>+</sup>গ<sup>০</sup> ঈ<sup>০</sup>  
 ঘ<sup>০</sup>রি ঘ<sup>০</sup>রি ছ<sup>০</sup>ন ছ<sup>০</sup>ন ত<sup>০</sup>র স<sup>০</sup>ত জি<sup>০</sup>আ রা<sup>০</sup> স<sup>০</sup>দা র<sup>০</sup>

ঈ<sup>০</sup> সা<sup>০</sup>সা<sup>০</sup> নি<sup>০</sup>সা<sup>০</sup>ঈ<sup>০</sup> সা<sup>০</sup>সা<sup>০</sup> নি<sup>০</sup>ঘ<sup>০</sup> প্র<sup>০</sup>ম<sup>০</sup> | ঘ<sup>+</sup> ঘ<sup>০</sup>ঘ<sup>০</sup> প্র<sup>০</sup>গ<sup>০</sup> ::  
 জ<sup>০</sup> ঘ<sup>০</sup> র<sup>০</sup> কা<sup>০</sup> • • জ<sup>০</sup> পি<sup>০</sup> এ<sup>০</sup> রে<sup>০</sup> ও<sup>০</sup> • হু<sup>০</sup> ন্দ<sup>০</sup> র<sup>০</sup> ও<sup>০</sup> •

খান্ধাজ বাহার। সম্পূর্ণ।

তাল কাওয়ালি।

( গ<sup>০</sup> নি<sup>০</sup> )

আস্থায়ী।

ম<sup>০</sup>ম<sup>০</sup> ম<sup>০</sup>ম<sup>০</sup> | প্র<sup>০</sup>ম<sup>০</sup> ম<sup>০</sup>গ<sup>০</sup> ম<sup>০</sup>ম<sup>০</sup> নি<sup>০</sup>ঘ<sup>০</sup> নি<sup>০</sup>প্র<sup>০</sup>প্র<sup>০</sup> ম<sup>০</sup>ম<sup>০</sup> | প্র<sup>০</sup>ম<sup>০</sup> ম<sup>০</sup>গ<sup>০</sup>  
 ক<sup>০</sup> র<sup>০</sup> সোঁলে আ<sup>০</sup> • ও<sup>০</sup> • গ<sup>০</sup> ট<sup>০</sup> ও<sup>০</sup> • • ক<sup>০</sup> র<sup>০</sup> সোঁলে আ<sup>০</sup> • ও<sup>০</sup> •

ম<sup>০</sup>ম<sup>০</sup>ঘ<sup>০</sup> ঘ<sup>০</sup>নি<sup>০</sup>প্র<sup>০</sup>প্র<sup>০</sup> | ম<sup>০</sup>ম<sup>০</sup>ম<sup>০</sup> | গ<sup>০</sup>গ<sup>০</sup>গ<sup>০</sup>ম<sup>০</sup> ঈ<sup>০</sup>ঈ<sup>০</sup>সা<sup>০</sup> |  
 গ<sup>০</sup> ট<sup>০</sup> ও<sup>০</sup> পে<sup>০</sup> • শ<sup>০</sup> পা<sup>০</sup> শ<sup>০</sup> ন<sup>০</sup> তি<sup>০</sup> অ<sup>০</sup> ন<sup>০</sup> কে<sup>০</sup> • ল<sup>০</sup> র<sup>০</sup> সোঁ

অস্তুরা।

নি<sup>০</sup>নি<sup>০</sup> নি<sup>০</sup>সা<sup>০</sup>সা<sup>০</sup> সা<sup>০</sup>নি<sup>০</sup>সা<sup>০</sup> | ঈ<sup>০</sup>সা<sup>০</sup> সা<sup>০</sup>নি<sup>০</sup> ঈ<sup>০</sup>সা<sup>০</sup>নি<sup>০</sup> নি<sup>০</sup>ঘ<sup>০</sup> |  
 অ<sup>০</sup> ব<sup>০</sup> স<sup>০</sup> দা<sup>০</sup> র<sup>০</sup> জ<sup>০</sup> স<sup>০</sup> ব<sup>০</sup> ফু<sup>০</sup> লি<sup>০</sup> ফু<sup>০</sup> ল<sup>০</sup> ও<sup>০</sup> রি<sup>০</sup> • মে<sup>০</sup> •

ঘ<sup>০</sup>ম<sup>০</sup> প্র<sup>০</sup>প্র<sup>০</sup>সা<sup>০</sup>নি<sup>০</sup> সা<sup>০</sup> ::  
 কে<sup>০</sup>লে<sup>০</sup> শ<sup>০</sup> র<sup>০</sup> সোঁ • •

ভৈরব। সম্পূর্ণ।

তাল কাওয়ালি।

( ঝ ঝ নি )

আস্থায়ী।

$\overset{\circ}{\text{গ}} \overset{\circ}{\text{ন}} \quad \overset{\circ}{\text{ঝ}} \overset{\circ}{\text{সা}} \overset{\circ}{\text{সা}} \quad | \quad + \quad \overset{\circ}{\text{নি}} \overset{\circ}{\text{সা}} \quad \overset{\circ}{\text{ঝ}} \overset{\circ}{\text{নি}} \overset{\circ}{\text{সা}} \overset{\circ}{\text{ম}} \overset{\circ}{\text{ম}} \quad | \quad + \quad \overset{\circ}{\text{গ}} \overset{\circ}{\text{ঝ}} \quad \overset{\circ}{\text{ম}} \quad \overset{\circ}{\text{ম}} \overset{\circ}{\text{ম}} \quad \overset{\circ}{\text{ম}} \overset{\circ}{\text{ম}} \overset{\circ}{\text{ম}}$   
 এ দই যা মা ত ও রা যোগী মে রে দ্বা রে আ এ হো এ দই যা মতি

$+ \quad \overset{\circ}{\text{ম}} \overset{\circ}{\text{ম}} \quad \overset{\circ}{\text{ঝ}} \overset{\circ}{\text{ঝ}} \quad \overset{\circ}{\text{ম}} \overset{\circ}{\text{ম}} \quad | \quad \overset{\circ}{\text{গ}} \overset{\circ}{\text{ঝ}} \overset{\circ}{\text{ম}} \quad ||$   
 ও রা যোগী মে রে দ্বা রে আ এ হো

অন্তরা।

$\overset{\circ}{\text{ম}} \overset{\circ}{\text{ঝ}} \overset{\circ}{\text{ঝ}} \overset{\circ}{\text{ঝ}} \quad \overset{\circ}{\text{নি}} \overset{\circ}{\text{সা}} \overset{\circ}{\text{ঝ}} \overset{\circ}{\text{সা}} \quad | \quad \overset{\circ}{\text{নি}} \overset{\circ}{\text{নি}} \overset{\circ}{\text{সা}} \quad \overset{\circ}{\text{নি}} \overset{\circ}{\text{সা}} \overset{\circ}{\text{সা}} \quad \overset{\circ}{\text{ঝ}} \overset{\circ}{\text{ঝ}} \quad \overset{\circ}{\text{সা}} \overset{\circ}{\text{সা}} \overset{\circ}{\text{সা}}$   
 ডিমি ডিমি ডি মি ডি মি ড ম রু বা জে পি না কী লা ল বা

$+ \quad \overset{\circ}{\text{নি}} \overset{\circ}{\text{সা}} \quad \overset{\circ}{\text{নি}} \overset{\circ}{\text{ঝ}} \quad \overset{\circ}{\text{ম}} \overset{\circ}{\text{ম}} \overset{\circ}{\text{ম}} \quad \overset{\circ}{\text{ম}} \overset{\circ}{\text{ম}} \quad | \quad \overset{\circ}{\text{ম}} \overset{\circ}{\text{ঝ}} \overset{\circ}{\text{ঝ}} \overset{\circ}{\text{ঝ}} \quad \overset{\circ}{\text{নি}} \overset{\circ}{\text{সা}} \quad \overset{\circ}{\text{নি}} \overset{\circ}{\text{ঝ}} \overset{\circ}{\text{ঝ}} \overset{\circ}{\text{ঝ}}$   
 জা এ হো • কানন সোহে রু • ও কি মা লা শী • শনা

$\overset{\circ}{\text{ম}} \overset{\circ}{\text{ম}} \overset{\circ}{\text{ম}} \quad | \quad \overset{\circ}{\text{গ}} \overset{\circ}{\text{ঝ}} \quad \overset{\circ}{\text{ম}} \quad \circ \circ \quad ||$

গ ল প টা এ হো ॥

ইমন্। সম্পূর্ণ।

তাল মধ্যমান।

(ম)

আস্থায়ী।

সা সাঙ্গ স্বাগ স্বাগ সঙ্গ | সঙ্গ সঙ্গ গঙ্গাসা সা সাঙ্গ  
 পা এ লি যা • • মো • রি বা • জে • রে • • পা এ লি

স্বাগ স্বাগ সঙ্গ | সঙ্গ সঙ্গ গঙ্গাসা সা সা স্বাগ স্বাসা সা সা  
 যা • • মো • রি বা • জে • রে • • পি যা ঝ ন কে ঝ ন কে

সা সা | স্বাগ স্বাসা সা সা সা সা  
 ঝ ন ন ন ন ন ন ন

অস্তুরা।

সা সা সা সা 'নি' স্ব | নি স্ব স 'সা সা সা সা সা' নি স্ব  
 পি যা বো লা এ কে সে আ জু • রে ন ন দি যা বৈ রন্

নি স্ব স সঙ্গ সঙ্গ সঙ্গ সঙ্গ | সঙ্গ সঙ্গ গঙ্গাসা সা ::  
 জা গে রে পি যা ঝ ন কে ঝ ন কে ঝ ন ন ন ন ন ন

চতুরঙ্গ।

চতুরঙ্গ তেলেনার প্রকারভেদমাত্র, বিশেষের মধ্যে এই যে, তেলেনায় দুইটির অধিক পদ থাকে না, ইহাতে চারিটি পদ থাকা নিতান্ত আবশ্যিক ; তন্মধ্যে যে কোন পদে চতুরঙ্গ শব্দের উল্লেখ, একপদে স্বরগ্রাম, একপদে নে, তে, তেরে প্রভৃতি অব্যক্ত শব্দ, এবং অশ্রু পদে বাদ্যের বোল সংযোগ থাকে। চতুরঙ্গ বিশেষে দুইটি পদও দেখা যায়, কিন্তু ঐ দুই পদেই উল্লিখিত চারিটি বিষয় আছে।

কঠকৌমুদী

ললিত। সম্পূর্ণ।

তাল মধ্যমান।

( ঙ্গ )

আস্থায়ী।

গঙ্গা জানি সাঙ্গা মম | মং পং গং ঙ্গা গমপম গঙ্গা জানি  
 গা • ই • এ • চ তু র • • • জ • • • গ • ই •

সাঙ্গা মম মং গ | মঘ ঘনি সাং সাং পঘঘনি ঘপ ঘপ ম  
 এ • চ তু র জ চ তু র তা • ন গুণিয় • • • • ন কো

মপ ঘসাং সাং সাং সাং ঘ সাং সাং ঙ্গা ঙ্গা সাং সাং সাং নি ঙ্গা সাং  
 গা • এ বা জা এ রি • ঙ্গা • এ • দে • খ ব শু না • • • ডে •

নিঘ ঘপ পপ ঘঘ পমম মপঘসা পমঘ পম গঙ্গা  
 ক • র • চ তু • • • • র চ • • • • জ গা • ই •

সাঙ্গা মম | মং পং গং ঙ্গা  
 এ • চ তু র • • •

অস্তুরা।

ঘ পঘ সাং সাং | সাং ঙ্গা গং | সাং নিনি ঘঘ পঘ নিঘ  
 ও • ঠে রা গ

সম মম সমা নিনি সম মম | মন মন সীমা

সা সমসম সমিনিম স | সম সা সম সম সীমা

ছ গন ক হ লা . . . গ র . . . জ গা . ই

সীমা মম | ম স সীমা ||

এ . চ তু র . . .

সকারী ।

সান সীমা সানি সীমা | মম মম সস ম সস স স মম সা |

তা রে দা নি তা রে দা নি তা দা রে তা দা রে দা নি . থেই এই এই যা

স সস সীমা সা ||

এই এই এই যা

আভোগ ।

সীমা সম সমসম সীমা সীমা সীমা | নি সীমা সীমা সীমা সীমা সীমা সীমা

খা কিটা কিটা কিটা খা কিটা কিটা কিটা খা কিটা কিটা তাহ কিটা তাহ খা

সীনি সীমা সীনি নিম সমসম সমা | নিসীমা সীমা নিমসম মন

এ . সে . নে . চ . তু . র . জ . কী . চ . . . . .

স মন সীমা সীমা মম | ম স সীমা :: ||

জ গা . ই . এ . চ তু র . . .



কণ্ঠকৌয়দী

ভূপালী । খাড়ব ।

ভাল কাওয়ালি ।

আহায়ী ।

সাঙ্কসা পা এ লা	+ সাঁ ষঁ সাঁ ষঁ ঞঁ ঞঁ বা . . . জ নি	ঞঁ ষঁ সাঁ বা . . .	সাঙ্কসা জ .	+ ঞঁ ঞঁ ঞঁ নি মো .
--------------------	---	-----------------------	----------------	--------------------------

ঞঁ ঞঁ ঞঁ ঞঁ ঞঁ সা সা ঞঁ রি . . . . . পা এ লা	+ ঞঁ ঞঁ ঞঁ ঞঁ রু নি ঝু নি রু নি ঝু নি
--	---

ঞঁ ঞঁ ঞঁ ঞঁ ঞঁ ঞঁ ঞঁ ঞঁ ঝু নি রু নি ঝু নি রু নি	+ ঞঁ ঞঁ ঞঁ ঞঁ ঞঁ ঞঁ ঞঁ ঞঁ ঝ ন কে ঝ ন কে ঝ ন
---	--

ঞঁ ঞঁ ঞঁ ঞঁ ন ন ন ন	ঞঁ ন
------------------------	---------

অম্বরী ।

+ ঞঁ ঞঁ ঞঁ ঞঁ সাঁ সাঁ সাঁ ঞঁ	ঞঁ ঞঁ ঞঁ ঞঁ ঞঁ ঞঁ সাঁ
------------------------------------	--------------------------

+ সাঁ ঞঁ সাঁ সাঁ এ সে নে চ তু র জ ব	ঞঁ ঞঁ ঞঁ ঞঁ না . . . . . ডে .
---	----------------------------------

+ ঞঁ ঞঁ ঞঁ ঞঁ তা সে ধু জা	ঞঁ ঞঁ ঞঁ তা সে কে টে
---------------------------------	-------------------------



অস্তুরা ।

<sup>+</sup> মা ঘ ম ঘ <sup>১</sup> ষ সা সা <sup>০</sup> সা সা সা সা <sup>১</sup> সা সা সা সা | <sup>+</sup> ম ঘ ম ঘ <sup>১</sup> ষ সা সা সা  
 তা দি ম তা তা দি ম তা ও তা তা না না না না না তা দে র্ না দে র্ দে র্ দে র্ দে র্ দে র্

<sup>০</sup> ম ঘ ম ঘ <sup>১</sup> ষ সা সা সা | সা<sup>১</sup> ঘ<sup>১</sup> ম<sup>১</sup> ম<sup>১</sup> ঘ<sup>১</sup> ম<sup>১</sup> ম<sup>১</sup> ঘ<sup>১</sup> ম<sup>১</sup> ||

ঠং নং নং নং নং নং নং নং জা • ম দা • • নি • •

অস্তুরা ।

<sup>+</sup> সী সী সী সী <sup>১</sup> সী সা সা সা <sup>০</sup> গ গ সা গ <sup>১</sup> মী গী সা সা | <sup>+</sup> সী সা সা <sup>১</sup> ঘ ঘ

<sup>১</sup> সী সা সা <sup>১</sup> গ গী সা গ | <sup>+</sup> ম গ গ <sup>১</sup> ঘ <sup>০</sup> ম গ গ <sup>১</sup> সী সা সা | <sup>+</sup> সী সা <sup>১</sup> ঘ সা

<sup>০</sup> ঘ সা নি সা <sup>১</sup> নি সা সা | <sup>+</sup> ঘ <sup>১</sup> ম ঘ <sup>০</sup> গ সা <sup>১</sup> সা | <sup>+</sup> সা গ গ ম  
 কিড়ি কিড়ি না না

<sup>১</sup> ম ঘ ঘ সা <sup>০</sup> সা সা নি সা <sup>১</sup> সা সা সা সা | <sup>+</sup> গ গ সা <sup>১</sup> নি সা সা সা  
 কিড়িকিড়ি না না দিগ্ দিগ্ দিগ্ দিগ্ দিগ্ দিগ্ দিগ্ দিগ্ দিগ্ শা ম দা • ম প্র ছু

<sup>০</sup> ম ঘ ম ঘ <sup>১</sup> ষ সা সা | সা<sup>১</sup> ঘ<sup>১</sup> ম<sup>১</sup> ম<sup>১</sup> ঘ<sup>১</sup> ম<sup>১</sup> ম<sup>১</sup> ঘ<sup>১</sup> ম<sup>১</sup> :: ||

ত্রি • ব ট গা • ডে তা • ক দা • • নি • •

বিষ্ণুপদ ।

কেবলমাত্র ভগবাবিষ্ণুর বহিমাতি বর্ণনার পরিপূর্ণ গীত সকলকেই "বিষ্ণুপদ" বলে । অত্যন্ত গানের ভার ইহাতে পদ সংখ্যার কোন বিশেষ নিয়ম নাই, ইচ্ছানুসৃত পদবোজন্য করা বাইতে পারে ।

কঠকোমুদা

সূত্র। সম্পূর্ণ।

ভাল মধ্যমান।

আহার্যী।

+ সাঁ সাঁ সাঁ সাঁ সাঁ নি নি | সাঁ সাঁ সাঁ সাঁ সাঁ সাঁ সাঁ |  
 মা খে পন্ন ম কু ট ঞ্চ তি কু ও ল বি শা . লে না

+ নি সাঁ সাঁ সাঁ সাঁ সাঁ সাঁ সাঁ | সাঁ সাঁ সাঁ সাঁ সাঁ সাঁ |  
 লে অ ল ক কু টি ল . . মোহ লী . . ম দ

সাঁ সাঁ সাঁ নি ||  
 গ . ঞ্চ নি

অস্তর।

+ সাঁ সাঁ সাঁ সাঁ সাঁ সাঁ সাঁ | সাঁ সাঁ সাঁ সাঁ সাঁ সাঁ সাঁ |  
 ক হ নি ক লি ত ক টি কি হি . নি বি চি এ . . ত

সাঁ নি সাঁ | সাঁ সাঁ সাঁ সাঁ সাঁ সাঁ সাঁ | সাঁ সাঁ সাঁ সাঁ |  
 ট . . পী তা ব র অ . . জ মে বি রা ভে ছা তি

সাঁ সাঁ সাঁ নি ||  
 বৈ . . ঞ্চ নি

অস্তর।

+ সাঁ সাঁ সাঁ সাঁ সাঁ সাঁ সাঁ | সাঁ সাঁ সাঁ সাঁ সাঁ সাঁ সাঁ |  
 বি এ গ লে যা হ পি রা পিত ম বি ছা . . র

$\overline{\text{গ্নগ্নস্ব সা}}$  |  $\overset{+}{\text{সা সা}}$  '  $\text{স্ব স্ব স্বগ্ন স্ব}$  '  $\text{ম ম গ্ন স্বগ্ন}$  |  
 করে ০ ০ অতি অমুরা ০ গ্ তরিয়া ০০

$\overline{\text{গ্ন স্বসা}}$  '  $\text{ম ম গ্নগ্ন স্ব সা সা নি}$  |  
 ই ০০ নই দউ ০ ০ জ নি

অস্তুরা।

$\overset{+}{\text{সা সা}}$  '  $\text{গ্ন}$  '  $\text{ম গ্ন}$  '  $\text{গ্ন গ্ন গ্ন}$  |  $\overset{+}{\text{ম গ্ন}}$  '  $\text{ম নি গ্ন গ্ন গ্ন ম}$  |  
 ক হে জয় দয়া ল শু নি মে রো ম ন হ রি ০ ০

$\overline{\text{গ্নগ্নস্ব সা নি সা}}$  |  $\overset{+}{\text{সা সা স্ব}}$  '  $\text{স্ব স্বগ্ন স্ব}$  '  $\text{ম ম গ্ন}$  |  
 লি ন ০ ০ ০ ০ ম ম ম স্ব বা ০ ০ জে গো বি

$\overset{+}{\text{গ্ন স্ব সা ম}}$  '  $\text{গ্ন গ্ন স্ব সা}$  '  $\text{সা নি}$  ::  
 স্ব ০ ০ গা এ গ ০ য্ জ নি

কণ্ঠকৌমুদী

খান্ধাজ। সম্পূর্ণ।

তাল কাওয়ালি।

( নি )

আস্থায়ী।

◡	+	◡	◡	◡	+	◡	◡	+	◡
ক্স	সা	সাম	ক্স	ক্স	ম	ক্স	ক্স	ম	ক্স
শ্যাম	ধরি	ধরি	বাহ	মেজা	গা	এর	হেরা	ধা	প্যারিজু

◡	+	◡	◡	◡
ক্স	ক্স	ম	ক্স	ক্স
সানি	ক্স	ম	ক্স	ক্স
ঞা ০০	না ০	মা	নে ০	০০০

অস্তুরা।

+	◡	◡	+	◡	◡	+	◡
ম	ম	ম	নি	নি	নি	ম	ম
কর	সেকা	জনা	রা	ই	হি	ধনি	সো

◡	+	◡	◡	◡
ক্স	নি	নি	ক্স	ক্স
হি ০০	ফুল	বন	সেজি	ঞা ০০০০

অস্তুরা।

◡	+	◡	+	◡	◡	+	◡
ম	ম	ম	নি	নি	নি	ম	ম
অন	রী	ভিকে	বা	তকা	হা	লেক	হঁ ০০০০

+	+	◡	+	◡	◡
ম	ক্স	ক্স	ক্স	ক্স	ক্স
কা	রণ	কা	ধিনি	মৌ ০	নতে ই ০০০০

কণ্ঠকৌমুদী

অস্তর।

মম | মম য নি নি য নি সা নি | য য ম মম

ভিন্ন হি তা কি ভো উ ডা ০ ০ ০ ব না ই র হি

ম ম ম নি নি নি | য য য ম ম ম ম ম

বি র হি নি এ সৈ বা ও রি কে ড না ভে ই ০ ০ ০ ০

অস্তর।

ম ম য য য | নি নি য ম ম | ম ম ম ম য ম নি

শ্রা ম স খি র শ গা এ র হে ধ নি সো ই র হে ০ ০ ক

নি য ম ম ম ম ম ::

র দে ছাতি এণ ০ ০ ০ ০

পিলু বারঞা। সম্পূর্ণ।

তাল কাওয়ালি।

(নী ধি নি)

আস্থায়ী।

নি নি সা সা সা নি | নি সা নি সা সা নী ম নী সা নী সা নি

শ্রা ম ক লে ব র ধা ০ বি ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ব ন

নি ধি ম ধি নি সা নি | য ম ম ম

৩ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

ଅନ୍ତରା ।

.	.	+	.	.	.	+
ମାମା	ନିନିମା	ଧ୍ୟାଁଁଁଁଁ	ଧ୍ୟାଁଁଁଁଁ	ଧ୍ୟାଁଁଁଁଁ	ନିଁଁଁଁଁ	ମମମମ
ତ୍ର	ଜିନକେ	ପାରନା	ଜାନେ	ଜିନକେ	ସହିମା	ବେଠଦବା

.	.	+	.	.
ନିଁଁଁଁଁ	ଧ୍ୟାଁଁଁଁଁ	ଧ୍ୟାଁଁଁଁଁ	ନିଁଁଁଁଁ	ନିଁଁଁଁଁ
ଧାନେ	ଧନ୍ତନ	କେଠଠ	ହିଠ	କାଠରିଠ

.	.	+	.	.
ନିଁଁଁଁଁ	ନିଁଁଁଁଁ	ନିଁଁଁଁଁ	ନିଁଁଁଁଁ	ନିଁଁଁଁଁ
ଧାଠ	ରିଠ	ଠଠଠଠଠଠ	ଠଠ	ବନ

ଅନ୍ତରା ।

.	.	+	.	.
ମାମାମା	ମାମାନିମା	ଧ୍ୟାଁଁଁଁଁ	ଧ୍ୟାଁଁଁଁଁ	ଧ୍ୟାଁଁଁଁଁ
ତ୍ର	ଜିଗୋ	ଲକନ	ର	ରୂପ

.	.	+	.	.
ଧ୍ୟାଁଁଁଁଁ	ଧ୍ୟାଁଁଁଁଁ	ଧ୍ୟାଁଁଁଁଁ	ଧ୍ୟାଁଁଁଁଁ	ଧ୍ୟାଁଁଁଁଁ
ମାଠ	ଠସି	ଲି	ହି	କି

.	.	+	.	.
ନିଁଁଁଁଁ	ନିଁଁଁଁଁ	ନିଁଁଁଁଁ	ନିଁଁଁଁଁ	ନିଁଁଁଁଁ
ଧାଠ	ରିଠ	ଠଠଠଠଠଠ	ଠଠ	ବନ





## টপ্‌থেয়াল।

যে সকল গান কি রাগ রাগিণী, কি স্বরবিষ্ঠাস, কি পদযোজনা, সকল বিষয়েই কিয়দংশ খেয়াল এবং কিয়দংশ টপ্পার রীতির অনুসারী তাহাদিগকেই “টপ্‌থেয়াল” বলে।

মূলতানী। সম্পূর্ণ।

তাল মধ্যমান।

( ঝ ঙ ম ঝ )

আস্থায়ী।

$\overset{\circ}{\text{গ}} \overset{\circ}{\text{ম}} \overset{\circ}{\text{প}} \overset{\circ}{\text{প}} \overset{\circ}{\text{ম}} \overset{\circ}{\text{গ}} \quad \overset{\circ}{\text{ঝ}} \overset{\circ}{\text{সা}} \overset{\circ}{\text{সা}} \quad \overset{\circ}{\text{ঝ}} \overset{\circ}{\text{সা}} \overset{\circ}{\text{নি}} \overset{\circ}{\text{সা}} \quad \overset{\circ}{\text{গ}} \overset{\circ}{\text{ম}} \overset{\circ}{\text{প}} \overset{\circ}{\text{প}} \overset{\circ}{\text{নি}} \quad \overset{\circ}{\text{নি}} \overset{\circ}{\text{ধ}} \overset{\circ}{\text{প}} \overset{\circ}{\text{ম}} \overset{\circ}{\text{গ}} \overset{\circ}{\text{ঝ}} \overset{\circ}{\text{সা}}$   
 তু ম স ন পী ০ ০ ত লা গী ০ লা গি রে ০ ০ ০ ০ ০ মা ০ ০ ০ ০ ০ নু

অস্তুরা।

$\overset{\circ}{\text{ম}} \overset{\circ}{\text{গ}} \overset{\circ}{\text{গ}} \overset{\circ}{\text{ম}} \quad \overset{\circ}{\text{প}} \overset{\circ}{\text{নি}} \overset{\circ}{\text{নি}} \overset{\circ}{\text{সা}}$  |  $\overset{\circ}{\text{নি}} \overset{\circ}{\text{নি}} \overset{\circ}{\text{সা}} \overset{\circ}{\text{সা}} \quad \overset{\circ}{\text{নি}} \overset{\circ}{\text{সা}} \overset{\circ}{\text{ঝ}} \overset{\circ}{\text{ঝ}} \quad \overset{\circ}{\text{সা}} \overset{\circ}{\text{নি}} \quad \overset{\circ}{\text{সা}} \overset{\circ}{\text{নি}} \overset{\circ}{\text{প}}$   
 ই য়া দ তু মা ০ রি ০ দি ল বি চ মো ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

$\overset{\circ}{\text{প}} \overset{\circ}{\text{ম}} \overset{\circ}{\text{প}} \quad \overset{\circ}{\text{ম}} \overset{\circ}{\text{গ}} \overset{\circ}{\text{নি}} \overset{\circ}{\text{নি}} \quad \overset{\circ}{\text{সা}} \overset{\circ}{\text{সা}} \quad \overset{\circ}{\text{সা}} \overset{\circ}{\text{সা}}$  |  $\overset{\circ}{\text{নি}} \overset{\circ}{\text{সা}} \overset{\circ}{\text{ঝ}} \overset{\circ}{\text{সা}} \overset{\circ}{\text{নি}} \overset{\circ}{\text{ধ}} \quad \overset{\circ}{\text{প}} \overset{\circ}{\text{ম}} \overset{\circ}{\text{গ}} \overset{\circ}{\text{গ}} \overset{\circ}{\text{ম}}$   
 রী ০ ০ ০ ০ প্রেম প্রী ত র স পা ০ ০ গে ০ ০ ০ ০ ০ লা গি

$\overset{\circ}{\text{প}} \overset{\circ}{\text{নি}} \overset{\circ}{\text{নি}} \overset{\circ}{\text{সা}} \overset{\circ}{\text{গ}} \quad \overset{\circ}{\text{ঝ}} \overset{\circ}{\text{সা}} \overset{\circ}{\text{নি}} \overset{\circ}{\text{ধ}} \overset{\circ}{\text{প}} \overset{\circ}{\text{ম}} \overset{\circ}{\text{গ}}$  ::  
 রে ০ ০ ০ ০ মা ০ ০ ০ ০ ০ নু।

পরজ। সম্পূর্ণ।

তাল মধ্যমান।

(ঈ ম ঈ)

আস্থায়ী।

$\overline{\text{প্প}}$   $\overline{\text{প্প}}$   $\overline{\text{ঈ}}$   $\overline{\text{ঈ}}$   $\overline{\text{ন}}$   $\overline{\text{ন}}$   $\overline{\text{ম}}$   $\overline{\text{ম}}$   $\overline{\text{ন}}$   $\overline{\text{ন}}$   $\overline{\text{ম}}$   $\overline{\text{ম}}$  |  $\overline{\text{নি}}$   $\overline{\text{নি}}$   $\overline{\text{সী}}$   $\overline{\text{নি}}$   $\overline{\text{ঈ}}$   $\overline{\text{প্প}}$   $\overline{\text{ম}}$   
 কাজ রা ০ ০ রে ০ ন ০ য়্ ন তে ০ ০ হা রো ০ ০ ০ ০ ০

$\overline{\text{প্প}}$   $\overline{\text{প্প}}$   $\overline{\text{ঈ}}$   $\overline{\text{ঈ}}$   $\overline{\text{ন}}$   $\overline{\text{ন}}$   $\overline{\text{ম}}$   $\overline{\text{ম}}$  |  $\overline{\text{নি}}$   $\overline{\text{নি}}$   $\overline{\text{সী}}$   $\overline{\text{নি}}$   $\overline{\text{ঈ}}$   $\overline{\text{প্প}}$   $\overline{\text{ম}}$   
 কাজ রা ০ ০ রে ০ ন ০ য়্ ন তে ০ ০ হা রো ০ ০ ০ ০ ০

$\overline{\text{নি}}$   $\overline{\text{নি}}$   $\overline{\text{সী}}$  |  $\overline{\text{নি}}$   $\overline{\text{ঈ}}$   $\overline{\text{প্প}}$   $\overline{\text{ম}}$  |  $\overline{\text{নি}}$   $\overline{\text{ঈ}}$   $\overline{\text{প্প}}$   $\overline{\text{ম}}$   $\overline{\text{প্প}}$   $\overline{\text{ম}}$   $\overline{\text{প্প}}$   $\overline{\text{ম}}$   $\overline{\text{প্প}}$   $\overline{\text{ম}}$   
 রু চে ০ লা ০ গে ০ ০ সাজি যা ০ ০ ০ ০ ০ ০ রো রা ০ ০

অশুরা।

$\overline{\text{নি}}$   $\overline{\text{সী}}$   $\overline{\text{ঈ}}$   $\overline{\text{ঈ}}$   $\overline{\text{সী}}$   $\overline{\text{সী}}$   $\overline{\text{সী}}$   $\overline{\text{সী}}$   $\overline{\text{নি}}$  |  $\overline{\text{সী}}$   $\overline{\text{সী}}$   $\overline{\text{সী}}$   $\overline{\text{সী}}$   $\overline{\text{সী}}$   $\overline{\text{ঈ}}$   $\overline{\text{নি}}$   
 কো ০ ০ ন গু ন পি যা ০ ০ রু সি র হে ০ ০

$\overline{\text{ঈ}}$   $\overline{\text{নি}}$   $\overline{\text{ঈ}}$  |  $\overline{\text{ন}}$   $\overline{\text{ন}}$   $\overline{\text{ম}}$   $\overline{\text{ম}}$   $\overline{\text{নি}}$   $\overline{\text{সী}}$  |  $\overline{\text{নি}}$   $\overline{\text{সী}}$   $\overline{\text{ঈ}}$   $\overline{\text{সী}}$   $\overline{\text{ঈ}}$   $\overline{\text{নি}}$   $\overline{\text{ঈ}}$   $\overline{\text{প্প}}$   $\overline{\text{ম}}$  |  
 মো হে ০ মে রে ন দ্ধ ল না হিঁ কা ০ জ রে ০ ০ ০ ০ ০

কণ্ঠকৌমুদী

রামকেলী । সম্পূর্ণ ।

তাল মধ্যমান ।

( ঙ্গ ঙ্গ নি )

আস্থায়ী ।

ম মঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ পমঙ্গম মঙ্গমঙ্গম পঙ্গ | নি ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ | ঙ্গ  
 হা মা ০০০ ০০০ রে মা ০০০ রু জি সৈঁ ক য়্ দি

প ঙ্গ প মঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ পমঙ্গম মঙ্গমঙ্গম পঙ্গ | নি ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ | ঙ্গ  
 জে • হা মা • • • • • রে মা • • • • • রু জি সৈঁ ক য়্ দি

ঙ্গ নি নি সাঁ | নি ঙ্গ ঙ্গ নি সাঁ | নি সাঁ ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ সাঁ নি ঙ্গ ঙ্গ  
 জে র ঙ্গ কা বা • ত রি এগা • • • • • • • • • •

অস্থায়ী ।

ম নি ঙ্গ ঙ্গ সাঁ সাঁ নি সাঁ সাঁ সাঁ | সাঁ সাঁ সাঁ ঙ্গ সাঁ ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ  
 রা ত ০ পি ঙ্গ ০ ০ কো মে স প ন মে ০ ০ ০ দে ০ ০

সাঁ ঙ্গ নি ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ | মঙ্গ প ঙ্গ প মঙ্গ মঙ্গ ঙ্গ সাঁ  
 খো • • • • ল প ট • লি এ • গ • রে • • ঙ্গ • • •

সাঁ সাঁ সাঁ সাঁ নি ঙ্গ ঙ্গ নি সাঁ | নি সাঁ ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ সাঁ নি ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ  
 ত ব সে ই নি • দ রি এগা • • • • • • • • • •

## ধ্রুবক বা ধ্রুপদ ।

যে গীত দ্বারা দেবতাদিগের লীলা, রাজাদিগের যশ, অথবা প্রবল যুদ্ধাদির বিবরণ বর্ণিত হয়, যাহাতে স্বর, তাল, রাগ রাগিণীর প্রগাঢ়তা, গত পঞ্চময় অংশ ও রচনা-গাঙ্ঘীর্ষ্য সম্যগ্ভাবে বিদ্যমান থাকে, সেই সমুদয় গীতকে শাস্ত্রকর্তারা ধ্রুপদ বলিয়া উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন। ধ্রুপদ বিস্তৃত স্বর পুংগায়ক দ্বারা বিশুদ্ধ ভাবে গীত হইয়া থাকে, মৃদুকণ্ঠ স্ত্রী-জাতির উপযোগী নহে। অধিকাংশ ধ্রুপদই আস্থায়ী, অস্তুরা, সঞ্চারী ও আভোগ এই চারিপদ বিশিষ্ট হইয়া থাকে, তবে কোন কোন ধ্রুপদে আস্থায়ী ও অস্তুরা এই দুইটি মাত্র পদও দেখা যায়। ধ্রুপদ বিলম্বিত লয়ে যত সুমধুর হয় তত লয়ে কখনই তত স্ফূর্ত্য হয় না। ধ্রুপদেরও নানা প্রকার ভেদ আছে, তৎসমুদায় সঙ্গীতসারে স্ফুটব্য।

বাহার। সম্পূর্ণ।

তাল চৌতাল।

(  $\overset{\Delta}{\text{গ}} \overset{\Delta}{\text{ধ}} \overset{\Delta}{\text{নি}} \overset{\Delta}{\text{স}}$  )

আস্থায়ী।

$\overset{\circ}{\text{ম}} \overset{\Delta}{\text{প}} \overset{\Delta}{\text{গ}} \overset{\Delta}{\text{ম}} \overset{\Delta}{\text{ধ}} \overset{\Delta}{\text{নি}} \overset{\Delta}{\text{স}} \overset{\Delta}{\text{ধ}} \overset{\Delta}{\text{নি}} \overset{\Delta}{\text{স}} \overset{\Delta}{\text{ধ}} \overset{\Delta}{\text{প}} \overset{\Delta}{\text{ম}}$

$\overset{\Delta}{\text{গ}} \overset{\Delta}{\text{ম}} \overset{\Delta}{\text{ধ}} \overset{\Delta}{\text{প}} \overset{\Delta}{\text{ম}} \overset{\Delta}{\text{গ}} \overset{\Delta}{\text{ম}} \overset{\Delta}{\text{প}} \overset{\Delta}{\text{ম}} \overset{\Delta}{\text{গ}} \overset{\Delta}{\text{গ}} \overset{\Delta}{\text{ম}} \overset{\Delta}{\text{ধ}} \overset{\Delta}{\text{স}}$

অস্তুরা।

$\overset{\Delta}{\text{ধ}} \overset{\Delta}{\text{নি}} \overset{\Delta}{\text{স}} \overset{\Delta}{\text{ধ}} \overset{\Delta}{\text{নি}} \overset{\Delta}{\text{স}} \overset{\Delta}{\text{ধ}} \overset{\Delta}{\text{নি}} \overset{\Delta}{\text{স}} \overset{\Delta}{\text{ধ}} \overset{\Delta}{\text{ম}} \overset{\Delta}{\text{প}} \overset{\Delta}{\text{ম}} \overset{\Delta}{\text{গ}} \overset{\Delta}{\text{ধ}} \overset{\Delta}{\text{ম}} \overset{\Delta}{\text{ধ}}$

সাঁ সাঁ | নি<sup>+</sup> ঝ<sup>০</sup> নি<sup>১</sup> সাঁ ঝাঁ সাঁ নি<sup>১</sup> ঝ<sup>০</sup> | ঞ

ম<sup>+</sup> গ<sup>০</sup> | ম<sup>১</sup> ঝ<sup>০</sup> ঞ<sup>১</sup> ম<sup>১</sup> গ<sup>০</sup> ঞ<sup>১</sup> ম<sup>১</sup> | গ<sup>+</sup> গ<sup>০</sup> ম<sup>১</sup> ঝাঁ সাঁ :: ||

ভৈরবী। সম্পূর্ণ।

তাল চৌতাল।

( ঝাঁ গ<sup>১</sup> ঝাঁ নি<sup>১</sup> )

আহায়ী।

সাঁ ঝাঁ | গ<sup>+</sup> ম<sup>১</sup> গ<sup>১</sup> গ<sup>১</sup> ঝাঁ সাঁ সাঁ সাঁ | সাঁ সাঁ ঝাঁ সাঁ  
 এ হ অং মা ঞা স • ম ধা ম স স্পূ র গ

নি<sup>১</sup> সাঁ গ<sup>১</sup> ঝাঁ ঝাঁ | সাঁ | ঝাঁ ম<sup>১</sup> ঞ<sup>১</sup> | ম<sup>১</sup> গ<sup>১</sup> ম<sup>১</sup> গ<sup>১</sup> ঝাঁ ||  
 সৌ • • • বী রি মূ চ্ছ না প্র মা • গ •

অমুরা।

ঝাঁ ম<sup>১</sup> ঝাঁ ঝাঁ নি<sup>১</sup> নি<sup>১</sup> সাঁ সাঁ সাঁ | সাঁ | গ<sup>+</sup> সাঁ গ<sup>১</sup> ঝাঁ | সাঁ | নি<sup>১</sup> | ঝাঁ ঞ<sup>১</sup> |  
 আ • ক্ষ টিক র চি ত খ ঝ শ স্তু কৈ • লা স ম ধ

সাঁ নি<sup>১</sup> | ঞ<sup>১</sup> ঝাঁ গ<sup>১</sup> ম<sup>১</sup> গ<sup>১</sup> ঝাঁ :: ||  
 ধ রে হ রি ধ্যা • ন •

ললিত। সম্পূর্ণ।

তাল চৌতাল।

(ঈর্ষ)

আহ্বায়ী।

$\overset{\circ}{\text{ন}} \overset{\circ}{\text{ম}} \overset{\circ}{\text{ন}} \overset{\circ}{\text{ঈ}} \overset{\circ}{\text{নি}} \overset{\circ}{\text{ঈ}}$	$\overset{\circ}{\text{ম}} \overset{\circ}{\text{ম}} \overset{\circ}{\text{ম}} \overset{\circ}{\text{ম}} \overset{\circ}{\text{ন}} \overset{\circ}{\text{ম}} \overset{\circ}{\text{ন}}$	$\overset{\circ}{\text{ন}} \overset{\circ}{\text{ম}} \overset{\circ}{\text{ঈ}} \overset{\circ}{\text{ন}} \overset{\circ}{\text{ঈ}}$
আ জু ম . . . ন	ভা ও ন কি ছ ব .	নি কে . . . লা

$\overset{\circ}{\text{সাঁ}} \overset{\circ}{\text{সাঁ}} \overset{\circ}{\text{সাঁ}} \overset{\circ}{\text{নি}} \overset{\circ}{\text{ঈ}} \overset{\circ}{\text{ন}}$	$\overset{\circ}{\text{ন}} \overset{\circ}{\text{ঈ}} \overset{\circ}{\text{ম}} \overset{\circ}{\text{ম}} \overset{\circ}{\text{ঈ}} \overset{\circ}{\text{ন}} \overset{\circ}{\text{ম}} \overset{\circ}{\text{ন}}$
গ ত তে . . . রে	আ . . . ও . . . ন . . .

অন্তরা।

$\overset{\circ}{\text{ন}} \overset{\circ}{\text{ম}} \overset{\circ}{\text{ন}} \overset{\circ}{\text{ঈ}} \overset{\circ}{\text{ম}} \overset{\circ}{\text{ঈ}} \overset{\circ}{\text{সাঁ}} \overset{\circ}{\text{সাঁ}} \overset{\circ}{\text{সাঁ}}$	$\overset{\circ}{\text{ঈ}} \overset{\circ}{\text{ম}} \overset{\circ}{\text{ঈ}} \overset{\circ}{\text{সাঁ}}$	$\overset{\circ}{\text{সাঁ}} \overset{\circ}{\text{ঈ}} \overset{\circ}{\text{সাঁ}} \overset{\circ}{\text{নি}} \overset{\circ}{\text{ঈ}} \overset{\circ}{\text{নি}} \overset{\circ}{\text{ঈ}}$
বিন শু . . . গ মা লা বি	রা . . . জ	ত ও র . . . প .

$\overset{\circ}{\text{ঈ}} \overset{\circ}{\text{ন}}$	$\overset{\circ}{\text{ম}} \overset{\circ}{\text{ন}} \overset{\circ}{\text{ম}} \overset{\circ}{\text{ঈ}} \overset{\circ}{\text{ন}} \overset{\circ}{\text{ঈ}}$	$\overset{\circ}{\text{সাঁ}} \overset{\circ}{\text{সাঁ}} \overset{\circ}{\text{সাঁ}} \overset{\circ}{\text{নি}} \overset{\circ}{\text{ঈ}} \overset{\circ}{\text{ন}}$	$\overset{\circ}{\text{ন}} \overset{\circ}{\text{ঈ}} \overset{\circ}{\text{ম}} \overset{\circ}{\text{ম}} \overset{\circ}{\text{ঈ}} \overset{\circ}{\text{ন}} \overset{\circ}{\text{ম}} \overset{\circ}{\text{ন}}$
র .	অ ধ র . . . গ	অ ঙ্গ ন . . . . . সো	হা . . . ও . . . ম . . .

সংকারী।

$\overset{\circ}{\text{সাঁ}} \overset{\circ}{\text{নি}} \overset{\circ}{\text{নি}} \overset{\circ}{\text{ঈ}} \overset{\circ}{\text{ন}} \overset{\circ}{\text{ঈ}}$	$\overset{\circ}{\text{ন}} \overset{\circ}{\text{ঈ}} \overset{\circ}{\text{ম}} \overset{\circ}{\text{ম}} \overset{\circ}{\text{ঈ}} \overset{\circ}{\text{ন}}$	$\overset{\circ}{\text{ম}} \overset{\circ}{\text{ন}} \overset{\circ}{\text{ঈ}} \overset{\circ}{\text{ম}} \overset{\circ}{\text{ন}} \overset{\circ}{\text{ঈ}}$	$\overset{\circ}{\text{ন}} \overset{\circ}{\text{ঈ}}$
ময় . . . না . . . তা	ম . . . ল . . . ল	লা . . . ট . . .	ম হো .

' ঙ্গ সা | ঙ্গ নি ঙ্গ গগগ ঙ্গ | ঙ্গ সা | সা ঙ্গম ' ম  
 ব র কো ট ০ ম গ ন ০ ভে এ আ ০ জু কে

+                    '                    '  
 মঙ্গ মঙ্গ মঙ্গ মঙ্গ  
 ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

আভোগ।

' ঙ্গম ঙ্গ ' সা ' সা সা নি ঙ্গ সা | ' ঙ্গম ঙ্গসা ' সা সা ঙ্গ নি ঙ্গনি  
 কি ০ ০ ম র কে ০ প্র ভু তু ০ ম ব হ না ০ ০ ০ য ক

' ঙ্গ | '                    '                    '  
 ঙ্গম ম ঙ্গম ঙ্গমম ম গ ' ম ঙ্গনি সা নি নি ঙ্গ  
 ০ ০ ০ র ০ ০ ০ রি ০ দ র স পা ০ ০ র ০

+                    '                    '  
 ঙ্গমম মঙ্গম ঙ্গমমম গ ঙ্গ ০ ০  
 গু ০ হ ০ প ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

ভৈরব। সম্পূর্ণ।

তাল চৌতাল।

( ঙ্গ ঙ্গ নি )

আহারী।

সা ' নি ঙ্গ সা | গ ঙ্গ গম মঙ্গম গ মমনি ঙ্গ ঙ্গনি ঙ্গম  
 সা ভ: ০ হ রে ০ ০ ০ নি ০ ০ ০ ত্রি প ০ ০ ০ ০ গা ০



$\overbrace{\text{मं}^\Delta \text{प}^\Delta \text{म}}^+$   $\overbrace{\text{म}^\Delta \text{प}^\Delta \text{म}}^0$   $\overset{'}{\text{न}} \overset{'}{\text{ग}}$   $\overset{'}{\text{म}} \overset{'}{\text{नि}}^\Delta$   $\overset{'}{\text{घ}} \overset{'}{\text{नि}}^\Delta$   $\overset{'}{\text{नि}}^\Delta \overset{'}{\text{म}} \overset{'}{\text{जा}}$  |  $\overbrace{\text{मं}^\Delta \text{जा}^\Delta \text{नि}^\Delta \text{मं}^\Delta \text{नि}^\Delta}^+$   
 मि०० नि० उ०० ० व उ० ० य हा ० रि०००००

$\overset{'}{\text{घ}} \overset{'}{\text{नि}}^\Delta \overset{'}{\text{घ}} \overset{'}{\text{प}} \overset{'}{\text{घ}} \overset{'}{\text{प}}$   $\overset{'}{\text{म}} \overset{'}{\text{प}} \overset{'}{\text{म}} \overset{'}{\text{न}}$   $\overset{'}{\text{म}} \overset{'}{\text{नि}}^\Delta$   $\overset{'}{\text{घ}} \overset{'}{\text{प}}$   $\overset{'}{\text{म}}$  |  $\overset{'}{\text{न}} \overset{'}{\text{घ}}$   $\overset{'}{\text{न}} \overset{'}{\text{म}}$   $\overset{'}{\text{न}} \overset{'}{\text{घ}}$   $\overset{'}{\text{म}} \overset{'}{\text{जा}}$  ||  
 ० ० ० ० ० ० ० ० ० नि ग ० ० ० ० ज्ञे ० ० ० ० ० ०

अक्षरा ।

$\overset{'}{\text{म}} \overset{'}{\text{घ}} \overset{'}{\text{घ}} \overset{'}{\text{नि}}^\Delta$   $\overset{'}{\text{म}} \overset{'}{\text{जा}} \overset{'}{\text{म}} \overset{'}{\text{जा}} \overset{'}{\text{नि}}^\Delta$   $\overset{'}{\text{म}} \overset{'}{\text{जा}} \overset{'}{\text{नि}}^\Delta \overset{'}{\text{न}}$   $\overset{'}{\text{घ}} \overset{'}{\text{म}} \overset{'}{\text{जा}}$  |  $\overset{'}{\text{म}} \overset{'}{\text{जा}} \overset{'}{\text{नि}}^\Delta$   $\overset{'}{\text{घ}} \overset{'}{\text{म}} \overset{'}{\text{जा}} \overset{'}{\text{नि}}^\Delta$   
 त्रि द श व ० नि नि अ ० घ ० ना ० शि नि प ० ति ० उ ०

$\overset{'}{\text{नि}}^\Delta \overset{'}{\text{घ}} \overset{'}{\text{नि}}^\Delta \overset{'}{\text{घ}}$   $\overset{'}{\text{घ}} \overset{'}{\text{प}} \overset{'}{\text{प}} \overset{'}{\text{म}}$   $\overset{'}{\text{म}} \overset{'}{\text{प}} \overset{'}{\text{म}}$   $\overset{'}{\text{न}} \overset{'}{\text{न}} \overset{'}{\text{न}}$  |  $\overset{'}{\text{म}} \overset{'}{\text{नि}}^\Delta$   $\overset{'}{\text{घ}} \overset{'}{\text{घ}}$   $\overset{'}{\text{घ}} \overset{'}{\text{म}} \overset{'}{\text{जा}} \overset{'}{\text{नि}}^\Delta$   $\overset{'}{\text{नि}}^\Delta \overset{'}{\text{घ}} \overset{'}{\text{नि}}^\Delta \overset{'}{\text{घ}}$   
 पा ० ० ० व ० नि ० उ ० ० अ क न ० नि हे ० र ० प ० ० ०

$\overset{'}{\text{घ}} \overset{'}{\text{प}} \overset{'}{\text{घ}} \overset{'}{\text{प}} \overset{'}{\text{प}} \overset{'}{\text{म}}$   $\overset{'}{\text{प}} \overset{'}{\text{म}} \overset{'}{\text{म}}$  |  $\overset{'}{\text{न}} \overset{'}{\text{घ}}$   $\overset{'}{\text{न}} \overset{'}{\text{म}}$   $\overset{'}{\text{न}} \overset{'}{\text{घ}}$   $\overset{'}{\text{म}} \overset{'}{\text{जा}}$  ||  
 ति ० ० ० ते ० ० ० अ पा ० ० ० ज्ञे ० ०

सकारि ।

$\overset{'}{\text{म}} \overset{'}{\text{घ}} \overset{'}{\text{प}}$   $\overset{'}{\text{घ}} \overset{'}{\text{प}}$   $\overset{'}{\text{घ}} \overset{'}{\text{प}}$   $\overset{'}{\text{घ}} \overset{'}{\text{घ}} \overset{'}{\text{प}}$   $\overset{'}{\text{घ}} \overset{'}{\text{घ}} \overset{'}{\text{घ}}$  |  $\overset{'}{\text{प}}$   $\overset{'}{\text{प}} \overset{'}{\text{म}}$   $\overset{'}{\text{नि}}^\Delta \overset{'}{\text{घ}} \overset{'}{\text{घ}}$   
 म ग ० र ० कु ० ल उ ० का र का रि नि न् र ० क

ধনি<sup>△</sup> সা<sup>△</sup>নি<sup>△</sup>নি<sup>△</sup>ধ<sup>△</sup> ধ<sup>△</sup>প<sup>△</sup>প<sup>△</sup> ধ<sup>△</sup>প<sup>△</sup>প<sup>△</sup> | ম<sup>△</sup>ম<sup>△</sup> ম<sup>△</sup>ন<sup>△</sup> ম<sup>△</sup>নি<sup>△</sup> ধ<sup>△</sup>প<sup>△</sup> ম<sup>△</sup> ম<sup>△</sup>

নি বা ০ ০ রি ০ গি ০ ভা ০ ০ গী ০ র খী ০ ত ০ ০ ০ র ল ত

গ<sup>△</sup> ধ<sup>△</sup> গ<sup>△</sup>ম<sup>△</sup> গ<sup>△</sup>ধ<sup>△</sup> সা<sup>△</sup>

র ০ ০ ০ স্তে ০ ০

আভোগ।

ধ<sup>△</sup> ধ<sup>△</sup>সা<sup>△</sup> সা<sup>△</sup>সা<sup>△</sup> সা<sup>△</sup>নি<sup>△</sup> গ<sup>△</sup>ধ<sup>△</sup> সা<sup>△</sup>সা<sup>△</sup> | সা<sup>△</sup>নি<sup>△</sup> ধ<sup>△</sup>সা<sup>△</sup> সা<sup>△</sup>নি<sup>△</sup> ধ<sup>△</sup> সা<sup>△</sup>নি<sup>△</sup>

খে ত ব র গি ম ক রা ০ স নি ভো ০ ০ ০ গ ০ ব তি ০

নি<sup>△</sup> ধ<sup>△</sup>নি<sup>△</sup> ধ<sup>△</sup> ধ<sup>△</sup>প<sup>△</sup>ধ<sup>△</sup>প<sup>△</sup> ধ<sup>△</sup>প<sup>△</sup>প<sup>△</sup>ম<sup>△</sup> | ম<sup>△</sup> ন<sup>△</sup>ন<sup>△</sup> ম<sup>△</sup>নি<sup>△</sup> ধ<sup>△</sup> সা<sup>△</sup>নি<sup>△</sup> ধ<sup>△</sup>

ম ০ ০ ০ দ্বা ০ ০ ০ কি ০ নি ০ ম ০ দ্বি ০ ত ০ ম ০ ত ০ ০

সা<sup>△</sup>সা<sup>△</sup>নি<sup>△</sup> | নি<sup>△</sup> ধ<sup>△</sup>নি<sup>△</sup> ধ<sup>△</sup> প<sup>△</sup>ম<sup>△</sup> গ<sup>△</sup>ধ<sup>△</sup> সা<sup>△</sup> ::

০ মা ০ ত ০ ০ ০ ০ ০ স্তে ০ ০

ভৈরব। সম্পূর্ণ।

তাল চোতাল।

( ধ<sup>△</sup> ধ<sup>△</sup>নি<sup>△</sup> )

আস্থায়ী।

ম<sup>△</sup>ন<sup>△</sup> ম<sup>△</sup>ন<sup>△</sup>ম<sup>△</sup> প<sup>△</sup> | প<sup>△</sup>নি<sup>△</sup> ধ<sup>△</sup>ধ<sup>△</sup>প<sup>△</sup> প<sup>△</sup>ধ<sup>△</sup>প<sup>△</sup>ম<sup>△</sup> ম<sup>△</sup>প<sup>△</sup>ম<sup>△</sup> গ<sup>△</sup>ধ<sup>△</sup> ধ<sup>△</sup>ম<sup>△</sup> গ<sup>△</sup>ম<sup>△</sup>

ল ০ ০ ০ খো ০ দ ০ ০ র ০ গ ০ জ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ন ০ ন ০

+                      ১                      ০                      ১                      ১                      +                      ০                      ১                      ০  
 | না না না না না না না না | না না না না না না না  
 গি রি ০ জা ০ শ্ব ত গ নে শ এ ক র দ ন প্র স ০ ০ ০

১                      ১                      +                      ০                      ১                      ০  
 | না না না | না না না না না না |  
 স ব দ ০ ন ০ অ ০ ০ র ০ গ ০ বে ০ শ

অস্তুরা ।

+                      ০                      ১                      ১                      ১                      +                      ০                      ১                      ১  
 | না না না না | না না না না | না না না না  
 ন র ০ না ০ রো গু গি গ ০ ক ক্ব কি স ০ র ব শ ০

০                      ১                      ১                      ১                      +                      ০                      ১                      ১                      ১  
 | না না না না | না না না না | না না না না  
 তো ০ ম ০ র ০ মি ল ব্জা রি ০ স্কু ও ০ র ০ তে ০

১                      ১                      +                      ০                      ১                      ১  
 | না না | না না না না |  
 পূ ০ ০ ০ জ ০ ত ০ মহে ০ শ

সক্যারী ।

+                      ০                      ১                      ১                      ১                      +                      ০                      ১                      ১  
 | না না না না | না না না | না না না  
 অ ঠে সি ০ ০ ০ ক ন ব নি ধ মৃ ০ বি ০ ক বা ০

নিঃশ্বাসম্ | স্মরণম্ স্মরণম্ স্মরণম্ স্মরণম্ | স্বাসা  
 হ ০ ন ০ বিছা ০ ০ প ০ তি ০ স্থ মে ০ র ত

নিঃশ্বাসা | স্মরণম্ স্মরণম্ |  
 তি ০ ন কে শে ০ ষ

আভোগ।

স্মরণম্ স্বাসা সা সা সা সা সা নিঃশ্বাসা | স্বাসা নিঃশ্বাসা  
 অ স্ত ০ ত ক র ত তা ন সে ০ ন আ এ ভা ০ ০ এ ০

স্মরণম্ সা নিঃশ্বাসম্ | নিঃশ্বাসম্ স্মরণম্ স্বাসা স্মরণম্  
 র ০ ভা ০ ০ ০ ০ বি ০ স্ম হ ০ র ০ ৭ ০ বি না ০ ০

স্মরণম্ | সা নিঃশ্বাসম্ | সা স্মরণম্ | নিঃশ্বাসম্ | স্মরণম্ |  
 র ক রু প ০ স্ব রু ০ প ০ অ

স্মরণম্ সা  
 শে ০ ০ ০ ০ ষ

ললিত। সম্পূর্ণ।

তাল সুরফাল্লা।

(ঈ ম)

আস্থায়ী।

+ নিঈ মম মম ম | ম মম ম মঙ্গ ন | নঈ ঈসা নি সাঈ |  
 র ০ জ যু গত সৌ গা যে বা জা যে ০ ০ তা ০ ল মা ন সুর

+ সাঈ মম মন মন নঈ ||  
 স ০ জ ত আ ০ ০ ০ এ ০

অস্তুরা।

+ মঙ্গ মঙ্গ মঙ্গ | ঈসা সাঁসা সাঁ | সাঁঈ নঈসাঁ সাঁনি  
 ছি শু ৭ ত্রি শু ৭ চৌ ০ শু ৭ সৌ ভে ০ দ বা ০ জা ০

মঙ্গ মঙ্গ | ম ঈষ ঈ সাঁ নি | নিষ মঙ্গ মঙ্গ মঙ্গ ঈসা ||  
 য়ে ০ ব ব লা গ জ ট প্র ০ মা ০ ৭ দে খা ০ রে ০ ০ ০

সঞ্চায়ী।

+ সাঁসা সাঁনি সাঁসা ঈ | সাঁঈ ম ম মঙ্গ ন |  
 আ প না ০ মু খ তে শু নি ক হা বে ০ ০

+ নঈ ঈসা নি ঈ | মঙ্গ নঈ ঈ সাঁ |  
 জা ০ ল মা ন কে বে ও র না পা এ



বিভাস। খাড়ব।

তাল ঝাঁপতাল।

আস্থায়ী।

+ [ ] ১                      [ ] ১                      +                      ১                      ১                      ১                      ১                      ১                      ১  
 সা ঝাঁপ ঝঁপ ঝঁপ ঝঁপ ঝঁপ ঝঁপ সাঁ | ঝঁপ ঝঁপ ঝঁপ ঝঁপ ঝঁপ ঝঁপ সাঁ |  
 সা ০০ ধন্ন ক০ র০ তেঁ০      গু নি য় ন০ জি য়া তেঁ

+                      ১                      ১                      + [ ] ১                      [ ] ১  
 গ ঝাঁ সাঁ | ঝাঁ গ ঝাঁ ঝঁ | ঝঁ | গ ঝঁপ ঝঁ সাঁ | গ ঝঁপ ঝঁ ঝাঁ সাঁ ||  
 কে তে রা      গ কে তে তা      ন      কে তে ০ অ ল      কা ০০ ০০ র

অস্তুরা।

+                      ১                      ১                      +                      ১                      ১                      ১                      ১                      ১                      ১  
 গ ঝাঁ সাঁ | সাঁ সাঁ সাঁ সাঁ সাঁ | সাঁ ঝাঁ গাঁ গাঁ গাঁ গাঁ সাঁ সাঁ ঝঁপ  
 কো ন স্থ      র কো ন তা ল      স গু স্থ ০ র তি ন ঞ্চা ০ য

+                      ১                      ১                      + [ ] ১                      ১                      ১                      ১                      ১                      ১  
 সাঁ ঝাঁ গাঁ ঝাঁ গাঁ গাঁ ঝঁ সাঁ সাঁ | ঝাঁ ঝাঁ সাঁ ঝঁপ গাঁ গাঁ গাঁ গাঁ সাঁ  
 ন র না র ক র ত ০ বি      চা ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ র

অস্তুরা।

+                      ১                      ১                      +                      ১                      ১                      ১                      ১                      ১                      ১  
 সাঁ সাঁ ঝঁপ ঝঁপ ঝঁপ ঝঁপ নিষ গাঁ | গাঁ ঝাঁ সাঁ সাঁ সাঁ সাঁ সাঁ সাঁ |  
 কো ন ধ র গ কো ন স্থ র গ      ক হে বি ঞ্চা তা ন সে ন

সাঁঁ ঝাঁঁ ঝাঁঁ ঝাঁঁ সাঁ সাঁ ঝাঁঁ | সাঁ ঝাঁঁ ঝাঁঁ ঝাঁঁ ঝাঁঁ ঝাঁঁ সাঁ

শু ন হোঁ ০ হু ম র ন ০ র এ তে রি ঝে ক হ কি ০ জে

ঝাঁঁ সাঁ সাঁ ঝাঁঁ ঝাঁঁ ঝাঁঁ ঝাঁঁ সাঁ ০ ০

না য়ে ক গো পা ০ ০ ০ ০ ল

আড়ানা। সম্পূর্ণ।

তাল ধামার।

( ঙ্গ ঝ নি )

আস্থায়ী।

নিঁ ঙ্গ ম ঙ্গ ম ঙ্গ | সাঁ নিঁ সাঁ নিঁ ঝাঁঁ নিঁ ঙ্গ নিঁ ঙ্গ ম ম

এ ক তো ০ ০ যৌ ব ০ ন ০ ০ ০ ম ০ দ ০ মা তি

মঁ ম ম ম মঁ নিঁ ঙ্গ | মঁ মঁ মঁ মঁ ঙ্গ ঙ্গ সাঁ

হু জে ফা গু ৭ তি জে তি ০ ও ০ ন বা ০ চে ক উ ০

সাঁ সাঁ সাঁ সাঁ সাঁ সাঁ সাঁ নিঁ ঙ্গ সাঁ নিঁ | নিঁ সাঁ নিঁ ঝাঁঁ নিঁ ঙ্গ

চ তু র হু ধ র র ০ ০ ঙ্গ ০ রা ০ ০ ০ ০ চো ০

অস্তুরা।

নিঁ নিঁ নিঁ সাঁ সাঁ সাঁ সাঁ | সাঁ সাঁ নিঁ ঙ্গ সাঁ সাঁ সাঁ নিঁ সাঁ নিঁ

পাঁ চ হি ম দ ন মো হ ন ০ ০ ০ খ ট ০ ০ র ম



$\overline{\text{সাঁ নি}^\Delta \text{ঝ}^\Delta}$  |  $\text{নি}^\Delta \text{ঝ}^\Delta \text{নি}^\Delta \text{নি}^\Delta \text{নি}^\Delta \text{নি}^\Delta$  |  $\text{নি}^\Delta \text{নি}^\Delta$  |  $\overline{\text{সাঁ সা নি}^\Delta \text{ঝ}^\Delta \text{সাঁ}}$   
 ত রে ০ ০ ০ ০ সা ত স ঝা স ব স ঙ ০ ০ নি

$\text{সাঁ নি}^\Delta \text{ঝ}^\Delta$  |  $\text{ম}^\Delta \text{সাঁ নি সা}^\Delta \text{ঝ}^\Delta \text{সাঁ}^\Delta \text{সাঁ}^\Delta \text{সাঁ নি}^\Delta$  |  $\text{ঝ}^\Delta \text{সাঁ নি}^\Delta \text{ঝ}^\Delta$  ||  
 যে ডো ল ত আ ০ ঠ ০ ০ ষা ০ ০ ম হো ০ রি ০ র ঙ মা চো

সকারী ।

$\text{ম}^\Delta \text{ম}^\Delta \text{ম}^\Delta \text{ঝ}^\Delta \text{নি}^\Delta \text{ঝ}^\Delta$  |  $\text{নি}^\Delta \text{ঝ}^\Delta$  |  $\text{ম}^\Delta \text{নি}^\Delta \text{সাঁ}^\Delta \text{নি}^\Delta \text{সাঁ নি}^\Delta$   
 ন ও ল হি কু ০ ০ ঙ মে দ শ দি শ ০ র ঙ

$\overline{\text{সাঁ সা নি}^\Delta \text{ঝ}^\Delta}$  |  $\text{নি}^\Delta \text{ঝ}^\Delta \text{ম}^\Delta \text{ম}^\Delta \text{ম}^\Delta \text{ম}^\Delta \text{ম}^\Delta \text{ম}^\Delta \text{সাঁ}^\Delta$  |  
 ত রে ০ ০ ০ ০ এ গা ০ র হি গা ০ ০ ও ত

$\text{সাঁ}^\Delta \text{সাঁ}^\Delta \text{ম}^\Delta \text{সাঁ নি}^\Delta \text{সাঁ নি}^\Delta$  |  $\text{সাঁ}^\Delta \text{নি}^\Delta \text{ঝ}^\Delta \text{নি}^\Delta \text{ঝ}^\Delta$  " ||  
 বা র বা র তে ০ রে ০ সোঁ ০ ০ ০ ০

আভোগ ।

$\text{নি}^\Delta \text{নি}^\Delta \text{নি}^\Delta \text{সাঁ সা সা}$  |  $\text{নি}^\Delta \text{সাঁ সা সা নি}^\Delta \text{সাঁ সা নি}^\Delta \text{ঝ}^\Delta$   
 চৌ দ ছু ব ন কে ঠা কু র হে র হ রি ০ ০ ০



কণ্ঠকৌমুদী

অস্তুরা ।

১ ১ নি নি নি সাঁ । সাঁ | + ১ সাঁ সাঁ সাঁ স্বাঁ স্বাঁ স্বাঁ । সাঁ সাঁ |  
 ই এ এ ক র ০ জ হ পু র ০ ০ ০ ০ জ

+ সাঁ স্বাঁ নি স্বাঁ স্রমঁ স্বাঁ স্বাঁ স্বাঁ সাঁ সাঁ নি স্বাঁ স্র স্র |  
 হে ০ ০ ০ ০ ০ ন ও র স র ০ ০ জ ব

+ স্র স্র স্র স্বাঁ স্বাঁ স্র স্র স্বাঁ স্র স্বাঁ সাঁ :: ||  
 না ০ ০ এ ০ ০ গু গ তু ০ ০ হেঁ

ইমন্ কল্যাণ । সম্পূর্ণ ।

তাল কাওয়ালি ।

( স্র )

১ সাঁ সাঁ সাঁ সাঁ | + ১ স্র স্র স্বাঁ স্র স্র | + ১ স্র স্র স্বাঁ স্বাঁ সাঁ  
 সা স্ব গ স হ্র ধে সা ০ ধে ০ জি য়া ধ রি এ

০ সাঁ স্বাঁ স্র সাঁ | + সাঁ স্বাঁ স্র স্বাঁ নি সাঁ নি স্বাঁ স্বাঁ স্র স্র স্র স্বাঁ |

+ সাঁ সাঁ নি<sup>x</sup> স্বাঁ স্বাঁ স্র স্র স্বাঁ স্র সাঁ | + নি<sup>x</sup> সাঁ নি<sup>x</sup> স্বাঁ স্বাঁ স্র স্র

কণ্ঠকৌমুদী

স্বপ্ন স্বপ্ন রূপস্যা | রূপস্যা স্বপ্ন স্বপ্ন স্বপ্ন | স্বপ্ন নিষ্প

স্বপ্ন স্বপ্ন রূপস্যা নিষ্প স্বপ্নস্যা ::

কেদারা। সম্পূর্ণ।

ভাল একতারা।

(ম)

রূপ রূপ স্বপ্ন স্বপ্ন | স্বপ্ন রূপ স্বপ্ন স্বপ্ন স্বপ্ন স্বপ্ন |  
 দের্ দের্ দা ০ ০ নি দী ০ মতা দে রে দা ০ ০ নি

স্বপ্ন স্বপ্ন স্বপ্ন স্বপ্ন স্বপ্ন স্বপ্ন | স্বপ্ন রূপ স্বপ্ন স্বপ্ন স্বপ্ন স্বপ্ন |  
 না দের্ দের্ দা নি তা দিম্ব তানা নানা দি ০ মতা দে রে দা ০ ০ নি

স্বপ্ন স্বপ্ন স্বপ্ন স্বপ্ন স্বপ্ন স্বপ্ন | স্বপ্ন স্বপ্ন স্বপ্ন স্বপ্ন স্বপ্ন |  
 দে রে না দে রে না দি ০ ম দিম্ব তা দিম্ব তানা নানা নানা

স্বপ্ন স্বপ্ন স্বপ্ন স্বপ্ন স্বপ্ন স্বপ্ন | স্বপ্ন স্বপ্ন স্বপ্ন স্বপ্ন স্বপ্ন স্বপ্ন ::  
 তা দে রে দা নি তা দা ০ ০ নি না ০ ০ দে রে দা ০ ০ নি

কর্তব্যকৌশলী

বাগীশ্বরী। সম্পূর্ণ।

তাল আড়া চৌতাল।

(নী ঘ নি)

সাঁনি<sup>Δ</sup> সাঁরাং | সাঁনী<sup>+</sup> সাঁসা<sup>১</sup> নি<sup>Δ</sup>ঘ<sup>১</sup> প্র<sup>১</sup>ঘনি<sup>Δ</sup> | নি<sup>Δ</sup> সাঁনি<sup>Δ</sup>ঘ<sup>১</sup>প্র<sup>১</sup> ম<sup>১</sup>  
 মৃ দ জ বা জা ০

ম<sup>১</sup>ঘ<sup>১</sup> ঘনি<sup>Δ</sup> সাঁরাং সাঁসা<sup>১</sup> নি<sup>Δ</sup>সা<sup>১</sup> নি<sup>Δ</sup>ঘ<sup>১</sup>প্র<sup>১</sup> ম<sup>১</sup>নী | গ<sup>Δm</sup>গ<sup>Δm</sup> ম<sup>১</sup>প্র<sup>১</sup>  
 তা ০ খে ০ ০ ০ ই ০ ০ ০ তা তা ০ ০ ০ প র গ ধ

ম<sup>১</sup>ম<sup>১</sup>নী<sup>Δ</sup> ম<sup>১</sup> সাঁরাং সাঁসা<sup>১</sup> | সাঁসা<sup>১</sup> ম<sup>১</sup>ম<sup>১</sup> প্র<sup>১</sup>ম<sup>১</sup> প্র<sup>১</sup> ম<sup>১</sup>নী<sup>Δ</sup> ম<sup>১</sup>ঘ<sup>১</sup> ঘনি<sup>Δ</sup>  
 র গ ০ ০ তি রা ০ হ স্ত ক ভে ০ ০ দ ০ তা ০ দি ০

নি<sup>Δ</sup> সাঁ<sup>১</sup> | সাঁনি<sup>Δ</sup> ঘ<sup>১</sup>প্র<sup>১</sup> ম<sup>১</sup>নী<sup>Δ</sup> | গ<sup>Δm</sup>গ<sup>Δm</sup> ম<sup>১</sup>প্র<sup>১</sup> ম<sup>১</sup>নী<sup>Δ</sup> ম<sup>১</sup>রাং সাঁ<sup>১</sup> ::  
 ধু ০ রা ০ ০ ০ ০ ০ প্র ধ ম উ জা ০ ০ র গ

মধুমাধবী সারঙ্গ। ওড়ব।

তাল আড়াঠেকা।

নি<sup>Δ</sup>

নি<sup>Δ</sup> নি<sup>xΔ</sup> | সাঁ<sup>+</sup>সাঁ<sup>x</sup> | সাঁ নি<sup>xΔ</sup> সাঁ<sup>০</sup>সাঁ<sup>x</sup> | সাঁ সাঁ<sup>x</sup> | নি<sup>Δ</sup>সাঁ<sup>x</sup> সাঁ<sup>x</sup> সাঁ নি<sup>Δ</sup>নী<sup>x</sup>  
 আয় ক বী ব কে আ জ খা জা ০ ০ বে ০ ০

কণ্ঠকৌমুদী

$\overset{\circ}{\text{নি}}^{\Delta m} \overset{\circ}{\text{নি}}^{\Delta m} \overset{\circ}{\text{ঐ}}^x$  |  $\overset{\circ}{\text{নি}}^{\Delta} \overset{\circ}{\text{নি}}^{\Delta x}$  |  $\overset{+}{\text{ঐ}}^m \overset{\circ}{\text{ঐ}}^x \overset{\circ}{\text{ম}}^{\Delta} \overset{\circ}{\text{ঐ}}^{\Delta x} \overset{\circ}{\text{ঐ}}^m \overset{\circ}{\text{ঐ}}^m \overset{\circ}{\text{ঐ}}^x$  |  $\overset{\circ}{\text{ঐ}}^m \overset{\circ}{\text{ঐ}}^x$   
 গ ০ ঐর গ ব রো ০ ০ ০ ০ ০ তর সা উ জী ক

$\overset{+}{\text{ঐ}}^x \overset{\circ}{\text{ঐ}}^x \overset{\circ}{\text{সী}}^x$  |  $\overset{\circ}{\text{ম}}^x \overset{\circ}{\text{ঐ}}^x \overset{\circ}{\text{সী}}^{\Delta} \overset{\circ}{\text{সী}}^x$  |  $\overset{+}{\text{ঐ}}^x \overset{\circ}{\text{ঐ}}^x$  |  $\overset{\circ}{\text{ম}}^x \overset{\circ}{\text{ঐ}}^x \overset{\circ}{\text{ঐ}}^{\Delta} \overset{\circ}{\text{সী}}^{\Delta} \overset{\circ}{\text{সী}}^{\Delta}$  |  $\overset{\circ}{\text{নি}}^{\Delta x}$   
 খোর না রি দো ০ স্তা ০ রা কু জা ০ কু নি ০ ম হ

$\overset{\circ}{\text{সী}}^{\Delta x} \overset{\circ}{\text{নি}}^{\Delta x} \overset{\circ}{\text{ঐ}}^{\Delta m} \overset{\circ}{\text{নি}}^{\Delta m} \overset{\circ}{\text{ঐ}}^x$  |  $\overset{+}{\text{ঐ}}^x \overset{\circ}{\text{নি}}^{\Delta m} \overset{\circ}{\text{নি}}^{\Delta m} \overset{\circ}{\text{ঐ}}^x \overset{\circ}{\text{ম}}^x \overset{\circ}{\text{ঐ}}^x$   
 র ০ ০ ০ ০ ম তো ০ কে বা ০

$\overset{\circ}{\text{ঐ}}^m \overset{\circ}{\text{ঐ}}^x \overset{\circ}{\text{নি}}^{\Delta x}$  |  $\overset{+}{\text{ঐ}}^x \overset{\circ}{\text{ঐ}}^x \overset{\circ}{\text{ম}}^x \overset{\circ}{\text{ঐ}}^x \overset{\circ}{\text{ম}}^x \overset{\circ}{\text{ঐ}}^x$  |  $\overset{\circ}{\text{সী}}^{\Delta} \overset{\circ}{\text{সী}}^{\Delta}$  |  
 ০ ০ ০ ০ হুস্ ম না ন জর্ দা রি

পরজ। সম্পূর্ণ।

তাল সওয়ারি।

(ঐ ম ঐ)

$\overset{\circ}{\text{ঐ}}^m \overset{\circ}{\text{ঐ}}^x \overset{\circ}{\text{ঐ}}^{\Delta}$  |  $\overset{+}{\text{নি}}^{\Delta} \overset{\circ}{\text{নি}}^{\Delta} \overset{\circ}{\text{ঐ}}^{\Delta} \overset{\circ}{\text{ম}}^{\Delta} \overset{\circ}{\text{ঐ}}^{\Delta} \overset{\circ}{\text{ঐ}}^{\Delta} \overset{\circ}{\text{ঐ}}^{\Delta} \overset{\circ}{\text{ঐ}}^{\Delta} \overset{\circ}{\text{ঐ}}^{\Delta} \overset{\circ}{\text{ঐ}}^{\Delta}$  |  $\overset{\circ}{\text{ঐ}}^{\Delta} \overset{\circ}{\text{ঐ}}^{\Delta}$  |  $\overset{\circ}{\text{ঐ}}^{\Delta} \overset{\circ}{\text{ঐ}}^{\Delta}$   
 ব ল গ ল আ ০ লা ০০ ব ক মা ০ ০ ০ ০ ০ ল হি ০০ ক স্ ক ০

$\overset{+}{\text{সী}}^{\Delta} \overset{\circ}{\text{নি}}^{\Delta} \overset{\circ}{\text{ঐ}}^{\Delta} \overset{\circ}{\text{ম}}^{\Delta} \overset{\circ}{\text{ঐ}}^{\Delta} \overset{\circ}{\text{ঐ}}^{\Delta} \overset{\circ}{\text{ঐ}}^{\Delta} \overset{\circ}{\text{ঐ}}^{\Delta} \overset{\circ}{\text{ঐ}}^{\Delta}$  |  $\overset{\circ}{\text{সী}}^{\Delta} \overset{\circ}{\text{নি}}^{\Delta} \overset{\circ}{\text{সী}}^{\Delta}$  |  
 দা জা ০০ ব জ না ০ ০ ০ ০ ০ ল হি ০০ হ স ব ত

কণ্ঠকৌমুদী

+     °     °     °     °     °     °     °  
স্বী সা নি ' সা সা স্বী সা ' সা স্বী নি স্ব ম স্ব সা সা ' নি  
 জ মা ° খো শা ° ° ° ল হি ° ° ° ° ° সা ম্ অ

+     °     °     °     °     °  
স্বী স্ব ম ' নি স্ব ম স্বী স্ব স্ব স্ব স্ব স্ব সা ' ::  
 লে ° হ ঙা ° ° ° ° ল হি ° °

বেহাগ। সম্পূর্ণ।

তাল কাঁপতাল।

+     °     °     °     °     °     °     °     °     °     °  
 স্ব স্ব সা ' সা সা সা সা | স্বী সা নি নি স্ব স্বী নি সা সা নি |  
 প্র গ মা মি শ ভুং শি বং ° স ক ল ম ° ° জ লং

+     °     °     °     °     °     °     °     °     °     °  
স্বী স্ব সা সা নি স্ব স্ব স্ব স্ব | নি স্ব স্ব ' ম স্ব স্ব সা ' ::  
 প কা ° ন ন ° প র ম ষো ° গৈ ক নি ল য়ং

কাওল্ কাল্বানা।

যে সমুদায় গীত পরাৎপর পরব্রহ্মের স্তুতিগর্ভবর্ণনার পরিপূর্ণ অথবা মুসলমান-ধর্মপ্রবর্তক মহম্মদের গুণানুবাদসূচক ভাষাধিককে কাওল্ কাল্বানা বলে। এই প্রকার গীত কাবালেরই অধিকাংশ ব্যবহার করে।

কণ্ঠকৌমুদী

ইমন্ কল্যাণ । সম্পূর্ণ ।

তাল সুরকাল্প ।

( ম )

+	'	'		+	'	'	
সা	রা	রা	রা	সা	রা	রা	সা
আ	লে	হ	আ	লা	০	০	০
০	০	০	০	০	০	০	০

+	'	'		+	'	
সা	রা	রা	রা	সা	রা	সা
০	০	০	০	০	০	০

মধ্যমান ।

+	'	'	'	'
সা	রা	রা	রা	সা
০	০	০	০	০

+	'	'	'	'
সা	রা	রা	রা	সা
০	০	০	০	০

কাওয়ালি ।

+	'	'	'
সা	রা	রা	সা
০	০	০	০



কণ্ঠকৌমুদী

সুরকান্তা ।

+ সাঁ সাঁ ঝ সাঁ ঝ সাঁ সাঁ সাঁ | সাঁ সাঁ সাঁ ঝ সাঁ : : ||

গা ০ স্তে আজ্ ন বী কে দিল্ দা ০ ০ ০ রা

গুলনকস্ ।

পারস্য ভাষায় রচিত অথচ "গুল" শব্দযুক্ত গান সমূহকেই গুলনকস্ বলে ।

ইমন্ কল্যাণ । সম্পূর্ণ ।

তাল একতাল ।

(ম)

+ গ্ৰ গ্ৰ গ্ৰ গ্ৰ গ্ৰ গ্ৰ সাঁ | সাঁ সাঁ ঝ সাঁ গ্ৰ গ্ৰ ঝ |

গুল খ ০ ন্দ ও বুল্ বুল্ চয়্ চা হা ০ মে জ ন দ্

+ সাঁ নি ঝ সাঁ গ্ৰ গ্ৰ গ্ৰ গ্ৰ | গ্ৰ গ্ৰ গ্ৰ গ্ৰ গ্ৰ গ্ৰ |

না ০ ০ রয়ে কু ম্ রি সর্ ব রা ০ ০ ০ বা জা ০ খোদ্

+ গ্ৰ ঝ গ্ৰ ঝ সাঁ সাঁ নি সাঁ সাঁ ঝ ঝ | সাঁ নি সাঁ ঝ গ্ৰ ঝ গ্ৰ গ্ৰ গ্ৰ গ্ৰ গ্ৰ |

মু ০ ০ ন্দ পা মু ০ ক্ বা চ মন্ শী ০ ০ শ ব দ ল্ বা মেনে ০ হ দ্

+ গ্ৰ ঝ গ্ৰ গ্ৰ গ্ৰ গ্ৰ নি গ্ৰ গ্ৰ গ্ৰ গ্ৰ | গ্ৰ গ্ৰ গ্ৰ গ্ৰ গ্ৰ গ্ৰ গ্ৰ গ্ৰ |

গ মে চ ম ০ ন্ ক জ্ র বে ক ০ জ্ অ ০ ০ এ জ্ মন্ আয়্ জা ০ ০ ০

+ গ্ৰ গ্ৰ গ্ৰ গ্ৰ | গ্ৰ গ্ৰ গ্ৰ গ্ৰ গ্ৰ সাঁ নি ঝ সাঁ : : ||

মে বি বা ০ ০ বো ০ বি ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

## রাগমালা ।

একটি গানের মধ্যে যদি বহুতর রাগের সমাবেশ থাকে তাহা হইলে তাহাকে রাগমালা কহে । গানটিতে যতগুলি রাগ সন্নিবিষ্ট থাকিবে, গানটির মধ্যে তাহাদের প্রত্যেকের নামোল্লেখ রাখা কর্তব্য । রাগমালা গান করা অতীব দুর্লভ ব্যাপার ; যেহেতু আস্থায়ীর সহিত গানটিতে ব্যবহৃত সমুদায় রাগগুলির সমন্বয় রাখা এবং প্রত্যেক রাগের মূর্ত্তি পৃথক পৃথক ভাবে স্পষ্ট করিয়া বুঝাইয়া দেওয়া নিতান্ত আবশ্যিক ।

ভৈরব । সম্পূর্ণ ।

তাল মধ্যমান ।

( ঝ ঝ নি )

মঙ্গমঙ্গ মঙ্গ | ঞ নি ঝ ঞ ঞ ঝ ঞ মঙ্গ ঞ ঞ মঙ্গম ঞ ঞ সা  
খা ০ ০ ০ এ ত ভৈ ০ ০ ০ র ব ০ ০ ম ০ ০ হা ০ ০ ০ দে ০ ব

সাঁ নি ঝ ঞ ঞ | ঞ ঝ ঞ মমম মঙ্গম ঞ ম নি ঝ ঞ ঞ ঞ  
শী ০ ০ শ জ টা ০ ০ ০ ও র গ ০ ০ জা ০ ০ ০ ০ ০ ০

মঙ্গ ম ঞ ঞ ঞ সা ||  
০ ০ ০ ০ ০ ধ ০ র

আশাবরী । সম্পূর্ণ ।

তাল ঐ ।

( ঝ ঞ ঝ নি )

ঝ ঞ সা সা ঞ নি ঝ ঞ ঞ ঞ ঞ ঞ ঞ সা সা ||  
জা ০ ০ শা ০ ০ ব ০ ০ রী ০ ০ ০ বৃ খ গ র



কঠকৌমুদী

আলাহিয়া। সম্পূর্ণ।

তাল ঐ।

+ 'সাগম স' স' সনিষসী সী' সীষস | + স' স' স' স'  
 ম হি দ পা ন ক র ০ ০ ০ মা ত ০ ০ আ ০ লা ০ হি ০ রা ০ ০

০ স' স' স' স' সা ||  
 ০ কে ০ ন হি ০ ঠো ০ ০ র

সিকু। সম্পূর্ণ।

তাল ঐ।

সী নি

+ সী ' সী নি স' স' ম স' স' স' স' নি স' স' স' স' সী স' স' স' সা ||  
 দ ০ রা ০ ০ ০ ০ সি ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ কু

ভোড়ী। সম্পূর্ণ।

তাল ঐ।

সী স' স' স' নি

+ সী স' স' স' ' নি স' স' স' স' স' স' স' স' স' স' স' ' সী স' স' স' সা ||  
 ত ০ ০ ০ ০ ০ ক ০ ০ ০ ত ০ ০ ০ র ভো ০ ডী

কণ্ঠকৌমুদী

সারঙ্গ । ওড়ব ।

তাল ঐ ।

+  
ঈঁ ' সাঁ ঈঁসাঁনি ঞনি নিসাঁনি ঞনিঞ মন্মম ঞম

এ ০ সা ০ ০ ০ ০ র ০ ০ ঞ ০ ০ মে ০ ০ বী ০

+  
ঞনি " ঞ ঞন্মম ঞসাসা ঞ সা

০ ০ ন বা ঞা ০ ০ ০ ও ত ০

মুলতানী । সম্পূর্ণ ।

তাল ঐ ।

ঈঁ ঞ ম ঞ

+  
ঞ ম ঞনি নিসাঁঞ ঞ ঈঁসাঁনি ঞন্ম ম ঞ ম ঞন্ম ঞসাসা ঞ সা

অ ন মু ০ ল ০ ০ তা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ন সা ০ ০ ম সোঁ ০

পুরবী । সম্পূর্ণ ।

তাল ঐ ।

( ঞ ম )

+  
নি ঞ ঞন্ম ঞন্ম ম ঞ ঞন্ম ঞন্ম ঞ ঞ সা

পু ০ ০ ০ র বী ০ ০ ০ অ ০ ০ ঞ ০ ০ ০



ষ সা সা ঞ্ ঞ্ সা নি ঞ্ সা সা ঞ্ ঞ্ ঞ্ ঞ্ ঞ্ ঞ্  
 না ০ না ০ ০ ০ ০ ০ ০ রোম্ তে রে নে না তো ০ ম্ নে ০

ম্ ঞ্ ঞ্ ঞ্ ম্ ঞ্ ঞ্ ম্ ঞ্ ঞ্ ঞ্ ঞ্ ঞ্ ঞ্ ঞ্ ঞ্ ঞ্  
 না ০ ০ ০ ০ ০ রোম্ না ০ না তো ০ রো ম্ না ০ ০ ০ ০ না ০

গ্ ঞ্ সা সা সা নি সা ঞ্ সা ||  
 তোম্ না তো না ০ ০ তোম্

অস্তরা ।

গ্ গ্ ঞ্ ম্ ঞ্ সা সা নি ঞ্ ঞ্ সা নি ঞ্ সা নি ঞ্ ঞ্ ঞ্ ঞ্  
 তে রে নে ০ ০ রে না ০ ০ ০ ০ ০ ০ রোম্ নে ০ তো ০ ম্ তে নে ০

নি সা নি নি ঞ্ ঞ্ নি ঞ্ ঞ্ ঞ্ ম্ ঞ্ ঞ্ ঞ্ ঞ্ ঞ্ ঞ্  
 নে তে ০ রে ০ নে ০ ০ নে নে তে ০ না তো ০ রো ম্ তে না ০ না ০

গ্ ঞ্ সা নি ঞ্ ঞ্ গ্ গ্ ঞ্ ঞ্ ঞ্ ঞ্ সা ঞ্ ঞ্ ঞ্ সা নি ঞ্ সা  
 তো ম্ না তো ০ রে ০ নে ০ তে ০ রে ০ নে ০ ০ ০ ০ ০ রোম্

সা ঞ্ সা ঞ্ ঞ্ ঞ্ ঞ্ সা সা নি ঞ্ নি ঞ্ ঞ্ ঞ্ ঞ্ ঞ্  
 তে রে ০ নে তে তে ০ না ০ না তো ০ ০ নে তা ০ নে তো ০ ম্ নে

গঙ্গা গঙ্গা গঙ্গা গঙ্গা সী নিষ নিষ গঙ্গা গঙ্গা গঙ্গা গঙ্গা গঙ্গা  
 তে ০ রে ০০ নে ০ ০ নে ০ নে ০ নে তে ০ ০ নে তে ০ রো ম

গঙ্গা গঙ্গা গঙ্গা গঙ্গা গঙ্গা সী সা সা নি সা গঙ্গা সী ||  
 তে না ০ না ০ তো ম না তে না ০ ০ তো ম

ক্রম ।

সী সা গঙ্গা গঙ্গা সী সা নি সা গঙ্গা গঙ্গা গঙ্গা গঙ্গা গঙ্গা  
 তে রে নেতে তেনে নে রি রে নে না ০ ০ তে রোম তে না তে রোম নেতে তে

গঙ্গা গঙ্গা গঙ্গা গঙ্গা গঙ্গা গঙ্গা গঙ্গা গঙ্গা গঙ্গা গঙ্গা  
 নে রি রে গে রি রে না রে তোম নে না তেনে নে তে তে নে নে রি না রে তোম

নি সা গঙ্গা গঙ্গা গঙ্গা গঙ্গা গঙ্গা গঙ্গা গঙ্গা গঙ্গা  
 তে না তে রে নে তে রে নে নে রি রে না রে তোম নেতে রে নে নে রি

গঙ্গা গঙ্গা গঙ্গা গঙ্গা গঙ্গা সী সা সা নি সা গঙ্গা সী : : ||  
 না ০ ০ নে ০ তো ম না তে না ০ ০ তো ম

তৈরব । \* সম্পূর্ণ ।

( গী গী নি )

আহাৰী ।

সী সা নি সা নি সা গী গী নি সা গী গী গী গী গী গী গী গী গী  
 আ ০ ০ না ০ নে তে রে না তো ০ ০ না তে ০ রো ম না সা ০ তে

\* কোন কোন সঙ্গীতজ্ঞ তৈরব নামে শুদ্ধ কোমল নিবাদ ব্যবহার করেন এবং কোন কোন মহাকাব্য কোমল ও প্রকৃত এই বিবিধ নিবাদ যোগে এই রাসতী সম্পন্ন করিয়া থাকেন ।



ম নি নি সা স্ব স্ব ম গ ম গ স্ব স্ব ম গ স্ব স্ব ম গ স্ব স্ব

রে ০ নে ০ তে ০ নে ০ না ০ ০ ০ তো ০ ০ ০ না তে ০ রোম

স্ব গ গ ম নি স্ব স্ব নি স্ব স্ব স্ব স্ব স্ব স্ব স্ব স্ব স্ব স্ব স্ব স্ব স্ব স্ব

না তে রে নে তে ০ রে ০ ০ নে ০ নে ০ নে ০ তা ০ নে না ০ তা

ম গ স্ব ম গ স্ব স্ব স্ব স্ব স্ব স্ব স্ব স্ব স্ব স্ব স্ব স্ব স্ব স্ব স্ব স্ব

০ ০ ০ না তে ০ রো ০ না তে না ০ ০ তোম

অন্তরা ।

গ গ ম নি স্ব স্ব নি সা সা নি সা সা নি সা সা নি সা সা নি সা সা

তে রে নে ০ না ০ তোম নে ০ নে ০ তে ০ না ০ না

সা নি স্ব সা সা নি সা নি স্ব নি স্ব স্ব স্ব স্ব স্ব স্ব স্ব স্ব স্ব স্ব স্ব স্ব

তো ০ ০ ম নে ০ তে ০ না ০ ০ নে ০ তে ০ ০ নে ০ না ০ ০ ০ নে

ধ<sup>△</sup> ঙ্গ<sup>△</sup> সা সা<sup>△</sup> নি নি<sup>△</sup> ষ<sup>△</sup> নি<sup>△</sup> ষ<sup>△</sup> ঞ<sup>△</sup> ঞ<sup>△</sup> ঞ<sup>△</sup> ঞ<sup>△</sup> ঞ<sup>△</sup> ঞ<sup>△</sup> ঞ<sup>△</sup> ঞ<sup>△</sup> ঞ<sup>△</sup>

ভে ০ ম্ নে ০ নে ০ ভে ০০ নে ০ নে ০ নে ০ না ০ ০

ঙ্গ<sup>△</sup> ম<sup>△</sup> ঞ<sup>△</sup> ঞ<sup>△</sup> ম<sup>△</sup> ঞ্গ<sup>△</sup> ঞ্গ<sup>△</sup> সা সা<sup>△</sup> সা<sup>△</sup> নি সা ঙ্গ<sup>△</sup> সা

ভা ০ ০ ০ না ভে ০ রোম্ না ভে না ০ ০ ভোম্

ক্র ৩ ।

নি<sup>△</sup> ষ<sup>△</sup> নি<sup>△</sup> সা ঙ্গ<sup>△</sup> ম<sup>△</sup> ঞ<sup>△</sup> ঙ্গ<sup>△</sup> ঙ্গ<sup>△</sup> সা ঙ্গ<sup>△</sup> ম<sup>△</sup> ঞ<sup>△</sup> ঞ<sup>△</sup> ম<sup>△</sup> ঞ<sup>△</sup> ম<sup>△</sup> ঞ<sup>△</sup>

ভেরে নেভে ভেনে নেরি নেনে ভেনে ভেনে নেভে ভেরে নেরি যেনে

ম<sup>△</sup> ঞ<sup>△</sup> ঙ্গ<sup>△</sup> ম<sup>△</sup> ঞ<sup>△</sup> ঞ<sup>△</sup> ঞ<sup>△</sup> ঞ<sup>△</sup> ঞ<sup>△</sup> সা ম<sup>△</sup> ম<sup>△</sup> ম<sup>△</sup> নি<sup>△</sup> ষ<sup>△</sup> নি<sup>△</sup> ষ<sup>△</sup>

নেনে ভোম্ ভা ০ ০ না ভে না ০ ভোম্ না ভা ০ ০ ০ নে ভো ০ ০ ম্

নি<sup>△</sup> সা নি<sup>△</sup> ষ<sup>△</sup> নি<sup>△</sup> সা ঙ্গ<sup>△</sup> ম<sup>△</sup> ঞ<sup>△</sup> ঙ্গ<sup>△</sup> সা ঙ্গ<sup>△</sup> সা নি<sup>△</sup> সা নি<sup>△</sup> ষ<sup>△</sup> নি<sup>△</sup> ষ<sup>△</sup> ঞ<sup>△</sup> ষ<sup>△</sup>

ভেনে নেভে যেনে নেরি নেনে ভেনে ভেরে নেনে নেভে নেনে নেভে



সাঁনি<sup>△</sup> সাঁ ঝাঁ মগ্ন<sup>△</sup> মঁ ঝাঁ সাঁ সাঁনি<sup>△</sup> সাঁ ঝাঁ নি<sup>△</sup> প্ৰ ম প্ৰ ঝ  
 তে ০ রে নে না ০ ০ ০ না তো ০ ০ ০ ০ না তে রে নে

ষ সাঁনি<sup>△</sup> সাঁ ঝাঁ নি<sup>△</sup> প্ৰম প্ৰ মঁ মগ্ন<sup>△</sup> মপ্ৰ ম গ্ন<sup>△</sup> মঁ ঝাঁ সাঁ  
 না ০ ০ ০ ০ ০ না ০ তো ম্ না ০ ০ ০ ০ ০ তে রোম্ না

সাসা নি<sup>△</sup> সাঁ ঝাঁ সাঁ  
 তে না ০ ০ তো ম্

ফুট।

নি<sup>△</sup>নি<sup>△</sup> সাঁ ঝাঁ ঝাম মম ঝাঁ ঝাঁ ঝাপম প্ৰ ঝনি<sup>△</sup> ঝ নি<sup>△</sup>সাঁ  
 তে রে নে তে রেনে নেরি ০ নে না ০ ০ নে তে ০ ০ রো ম্

সাঁনি<sup>△</sup> সাঁ ঝাঁ প্ৰম মমগ্ন<sup>△</sup> প্ৰম মঁ সাঁ সাঁ নি<sup>△</sup>সাঁ ঝাম মগ্ন<sup>△</sup>  
 নে না ০ ০ নে তে তে না ০ ০ নে রো ০ ০ ম্ তে নে নে তে রেনে না ০

মঁ ঝাঁ সাঁ সাঁ সাঁ নি<sup>△</sup>সাঁ ঝাঁ সাঁ :: ::  
 ০ ০ না তেনা ০ ০ তো ম্

ভোড়ী । সম্পূর্ণ ।

(ঈ নী ম ঈ নি)

আস্থায়ী ।

সী নি সা গ ঈ সা নি ঈ সা গ ঈ সা ঈ নি ঈ নি ঈ ঈ ঈ

আ ০ ০ নে ০ রো ০ ০ ০ ০ ম্ না ০ ০ ০ ০ ০ না ০

ম্ নি ঈ ঈ সা সা সা সা গ ঈ ঈ ঈ ম্ গ্ ঈ ম্ ঈ ঈ নি

ভে রো ০ ০ ম্ না না না ভো ম্ না ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

নি ম্ গ্ ঈ সা গ ঈ ঈ ম্ গ্ ঈ সা সা সা নি সা ঈ সা

না ০ ০ ০ ০ ০ তে রো ০ ০ ০ না ভে না ০ ০ ভো ম্

অস্থায়ী ।

ঈ ঈ ঈ নি ঈ সা সা সা সা সা নি ঈ সা গ ঈ

ভে রে নে ০ না ০ ভোম্ নে নে নে ভা ০ ০ ০ ০ ০

কণ্ঠকৌমুদী

সাঁ ঙ্গাঁ নিঁ ঙ্গাঁ সাঁ সাঁ ঙ্গাঁ নিঁ ঙ্গাঁ নিঁ ঙ্গাঁ ঙ্গাঁ মঁ ঙ্গাঁ ঙ্গাঁ সাঁ ঙ্গাঁ ঙ্গাঁ

না ০ ০ ০ ০ ০ রো ০ ০ ০ ০ ০ ম্ না ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

ঙ্গাঁ মঁ ঙ্গাঁ ঙ্গাঁ সাঁ সাঁ সাঁ নিঁ সাঁ ঙ্গাঁ সাঁ

রো ০ ০ ম্ না তে না ০ ০ তো ম্

ক্রত ।

গঁগঁ মঁ ঙ্গাঁ নিঁ সাঁ ঙ্গাঁ সাঁ নিঁ ঙ্গাঁ নিঁ ঙ্গাঁ ঙ্গাঁ ঙ্গাঁ মঁ ঙ্গাঁ ঙ্গাঁ

তে রে নেতে রে নে নে রি নেনে তে না ০ ০ নে তোম্ না ০ ০ ০

মঁ ঙ্গাঁ ঙ্গাঁ ঙ্গাঁ ঙ্গাঁ মঁ ঙ্গাঁ ঙ্গাঁ ঙ্গাঁ সাঁ সাঁ সাঁ নিঁ সাঁ ঙ্গাঁ সাঁ :: ::

০ ০ ০ ০ ০ নে ০ নে ০ তে ০ নে ০ না তেনা ০ ০ তোম্

কানড়া । সম্পূর্ণ ।

( ঙ্গাঁ ঙ্গাঁ নিঁ )

আন্বায়ী ।

সাঁ নিঁ সাঁ নিঁ ঙ্গাঁ সাঁ নিঁ সাঁ সাঁ নিঁ সাঁ নিঁ ঙ্গাঁ ঙ্গাঁ নিঁ সাঁ সাঁ

আ ০ ০ ০ না ০ ০ ০ তে ০ রে ০ না ০ ০ ০ ০ না

সানি<sup>△</sup> সা সা মগ্ন<sup>△</sup> গ<sup>△</sup> গ<sup>△</sup> গ<sup>△</sup> সা সা নি<sup>△</sup> সা নি<sup>△</sup> ম

তে ০ রো ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ম না ০ ০ ০ ০ ০

সা সা নি<sup>△</sup> সা সা নি<sup>△</sup> ঘ<sup>△</sup> ঘ<sup>△</sup> ঘ<sup>△</sup> নি<sup>△</sup> স্ন ম নি<sup>△</sup> ঘ<sup>△</sup>

না ০ ০ ০ তে রো ০ ০ ০ ০ ম না ০ নে ০

ঘ<sup>△</sup> ঘ<sup>△</sup> নি<sup>△</sup> নি<sup>△</sup> সা নি<sup>△</sup> স্ন নি<sup>△</sup> সা সা সানি<sup>△</sup> সা সা গ্ন<sup>△</sup>

০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ না তে ০ রে নে না ০

গ<sup>△</sup> গ<sup>△</sup> ম ম স্ন ম স্ন স্ন ঘ<sup>△</sup> ম স্ন ম গ<sup>△</sup> গ<sup>△</sup> ম

০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ তে ০ রে ০ না ০ ০ ০ ০

সা সা সা সা নি<sup>△</sup> সা সা সা

রোম না তে না ০ ০ তো ম

অস্তুরা ।

সানি<sup>△</sup> সা সা মগ্ন<sup>△</sup> ম স্ন নি<sup>△</sup> ঘ<sup>△</sup> নি<sup>△</sup> ঘ<sup>△</sup> নি<sup>△</sup> নি<sup>△</sup> সা নি<sup>△</sup> ঘ<sup>△</sup> স্ন নি<sup>△</sup> সা

তে ০ রে নে তে ০ রে নে নে ০ রি ০ নে না ০ ০ ০ ০ ০ ০

সা সা নি<sup>△</sup> সা সা মগ্ন<sup>△</sup> গ<sup>△</sup> গ<sup>△</sup> ঘ<sup>△</sup> সা সা নি<sup>△</sup> সা সা নি<sup>△</sup> সা

রোম তে ০ রে নে না ০ ০ ০ ০ রো ম না ০ ০ তে ০ রে ০

কণ্ঠকৌমুদী

নি<sup>Δ</sup> ধ<sup>Δ</sup> ধ<sup>Δm</sup> ধ<sup>Δm</sup> নি<sup>Δ</sup> প্ৰ ম প্ৰ প্ৰ.ধ<sup>Δ</sup> মপ্ৰ মগ<sup>Δ</sup> গ<sup>Δm</sup> গ<sup>Δm</sup> গ<sup>Δm</sup> ম

না ০ ০ ০ ০ রো ০ ম্ তে ০ নে ০ না ০ ০ ০ ০ ০

স্বী সা সা সা নি<sup>Δ</sup> সা স্বী সা

রোম্ না তেনা ০ ০ তো ম্

ক্রত ।

সানি<sup>Δ</sup> সানি<sup>Δ</sup> সা স্বী গ<sup>Δ</sup> ম প্ৰ নি<sup>Δ</sup> নি<sup>Δ</sup> প্ৰ মপ্ৰ নি<sup>Δ</sup> সা স্বী সা স্বী নি<sup>Δ</sup>

তে ০ নে ০ নেতে তেনে নেরি রে না তেনে নে তে যেনে নে রি

সী নি<sup>Δ</sup> ধ<sup>Δ</sup> ধ<sup>Δm</sup> ধ<sup>Δm</sup> নি<sup>Δ</sup> প্ৰ মপ্ৰ নি<sup>Δm</sup> নি<sup>Δm</sup> প্ৰ ম

নে না ০ ০ ০ তে রোম্ তেনে নে নে তেনে

মগ<sup>Δ</sup> গ<sup>Δm</sup> গ<sup>Δm</sup> ম স্বী সা সা সা নি<sup>Δ</sup> সা স্বী সা ::

না ০ ০ ০ ০ রোম্ না তেনা ০ ০ তো ম্



## টপ্পা ।

শ্রুতি-মধুর-শুল্লিত ভাষায় রচিত, প্রেম-প্রবণ নায়ক-নায়িকাদিগের আদিরসঘটিত উক্তি প্রত্যাঙ্কিতে পরিপূর্ণ অথচ প্রসাদগুণ-বিশিষ্ট গীতকে টপ্পা কহে। টপ্পা, রচনা বিষয়ে সংস্কৃত বৈদর্ভী রীতির অনুসারিণী এবং স্ত্রীলোকের কোমল কণ্ঠের বিশেষ উপযোগিনী। ইহা দ্বারা মানবচিত্ত সহজেই আকৃষ্ট হইতে পারে।

ধান্বাজ \* সম্পূর্ণ

তাল মধ্যমান।

( নি<sup>^</sup> )

আস্থায়ী।

১	১	+	১	১
কী	গমপমগঙ্গগ	মপ	গমপমগম	গ
	ম	ম	প	মগঙ্গসা
সা	তো ০ ০ ০ ০ ০ ০	রাজি	র ০ ০ ০ ০ ০	না না বে ০ ০ ০ ০

০	১	১	+	১	১
সী	সাগম	প	প	প	গম
	ম	প	ম	গ	ম
মি	লি	ত	কি	না	হি
	দো ০ ০ ০	০ ০	তো ০ ০ ০	দা ০ ০ ০ ০	

১	১	১	১
ম	ম	প	ম
গ	গ	ম	প
মি	ল	না	০ ০ ০
	সা	০ ০ ০ ০ ০	০ ০ ০ ০ ০ ০

• ইহাতে দুই নিবাদ লাগিবে।

অস্তুরা।

<sup>১</sup> নি নি নি সাঁ সাঁ নি সাঁ সাঁ | সাঁ সাঁ নি | নি সাঁ নি নি নি নি সাঁ সাঁ নি সাঁ  
 মেয় মন্ বি ০ ০ ০ ০ ষু ভোরফে কা বে ০ ০ ০ দি ০ ০ ০ ০

<sup>১</sup> নি নি সাঁ নি ষ প্র ষ নি সাঁ | ষ ষ নি ষ প্র ম র ম  
 দ যা ০ ০ ০ ০ ব ০ র ক ফে ০ ০ ০ ০ ০

<sup>+</sup> র ষ র ম ষ নি প্র ষ নি সাঁ সাঁ নি ষ প্র ম র ম প্র ম প্র | নি সাঁ নি ষ নি  
 পা ০ ০ এ ভুঁ ০ দি ০ ০ ০ গ ০ ০ ০ ০ ০ র দিদারা মা ০ ০ ০ ০

<sup>+</sup> সাঁ র সাঁ সাঁ সাঁ নি ষ প্র ম র ম র ম প্র ষ ষ নি ষ প্র ম  
 লী মো ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ সা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

<sup>+</sup> ষ প্র ষ প্র ম র ষ সা ::  
 ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

কণ্ঠকৌমুদী

সিদ্ধ। সম্পূর্ণ।

তাল মধ্যমান।

( গা নি )

আস্থায়ী।

$\overset{\circ}{\text{ম}} \text{ম} \overset{\circ}{\text{গ}} \text{গ} \overset{\circ}{\text{ধ}} \text{ধ} \overset{\circ}{\text{ম}} \text{ম} \overset{\Delta m}{\text{গ}} \text{গ}$	$\overset{+}{\text{ম}} \overset{\Delta m}{\text{গ}} \overset{\Delta m}{\text{গ}} \overset{\Delta m}{\text{গ}} \overset{\Delta m}{\text{স}} \overset{\Delta m}{\text{স}} \overset{\Delta m}{\text{স}}$
ন জ রে ন য়্‌ য়ু দা ০ সাঞী	বা ০ লা ০ ০ ০ ০ স জ ন শা

$\overset{\circ}{\text{স}} \overset{\circ}{\text{নি}} \overset{\circ}{\text{নি}} \overset{\circ}{\text{স}}$	$\overset{+}{\text{ধ}} \overset{\circ}{\text{নি}} \overset{\circ}{\text{ধ}} \overset{\circ}{\text{ধ}} \overset{\circ}{\text{নি}} \overset{\circ}{\text{স}}$
ঞা বা লা মে গ দাপ্যারে	তাঁ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ডেরে

$\overset{\circ}{\text{গ}} \overset{\circ}{\text{স}} \overset{\circ}{\text{নি}} \overset{\circ}{\text{ধ}} \overset{\circ}{\text{ধ}}$	$\overset{\circ}{\text{ধ}} \overset{\circ}{\text{ম}} \overset{\circ}{\text{গ}} \overset{\circ}{\text{ম}} \overset{\circ}{\text{গ}} \overset{\circ}{\text{স}}$
তাঁ ০ ০ ০ ০ ০ নে দাঁ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০	

অস্তর।

$\overset{\circ}{\text{ম}} \overset{\circ}{\text{নি}} \overset{\circ}{\text{স}}$	$\overset{\circ}{\text{স}} \overset{\circ}{\text{স}} \overset{\circ}{\text{স}} \overset{\circ}{\text{স}} \overset{\circ}{\text{নি}} \overset{\circ}{\text{স}}$
আধে য়ু ০	স য়ু কাঞে দি লে ব ০ ০ ০ ০ ০ ০

$\overline{\text{সী}^{\Delta} \text{সী}^{\Delta} \text{নি}^{\Delta m} \text{নি}^{\Delta m} \text{ধ}} \quad \overline{\text{নি}^{\Delta} \text{সী}^{\Delta} \text{নি}^{\Delta m} \text{নি}^{\Delta m} \text{ধ}} \quad | \quad \overline{\text{সম}} \quad \overline{\text{সনি}^{\Delta}} \quad \overline{\text{সী}^{\Delta} \text{সী}^{\Delta} \text{গ}^{\Delta} \text{গ}^{\Delta} \text{গ}^{\Delta} \text{গ}^{\Delta}}$

রা ০

$\overline{\text{সী}^{\Delta} \text{সী}^{\Delta}} \quad \overline{\text{নি}^{\Delta} \text{সী}^{\Delta} \text{নি}^{\Delta} \text{ধ}} \quad \overline{\text{সম}} \quad \overline{\text{সম}} \quad | \quad \overline{\text{সধনি}^{\Delta m} \text{নি}^{\Delta m} \text{সধ}} \quad \overline{\text{নি}^{\Delta} \text{সী}^{\Delta} \text{সী}^{\Delta}}$

ক্যাংগা হি ০

$\overline{\text{সী}^{\Delta} \text{নি}^{\Delta} \text{ধ}} \quad \overline{\text{সম}} \quad \overline{\text{সম}} \quad \overline{\text{সী}^{\Delta} \text{সী}^{\Delta} \text{সী}^{\Delta}} \quad \circ \quad \circ$

জা ০

ইতিপূর্বে সামান্ত্রিকতঃ যে চতুর্দশ প্রকার গানের নাম নির্দেশ করা হইয়াছে, ক্রমশঃ তাহাদের প্রত্যেকের লক্ষণ এবং দুই একটি করিয়া উদাহরণ প্রদর্শিত হইল, কিন্তু উক্ত চতুর্দশ প্রকার গীতেরও নানা প্রকার ভেদ আছে, গ্রন্থবাহুল্য ভয়ে তৎসমুদায়ের লক্ষণাবলী আর লিখিত হইল না ; জিজ্ঞাসু কুতূহলী পাঠক ইচ্ছা করিলে মৎকৃত সঙ্গীতসার দেখিলে সকলই অবগত হইতে পারিবেন। এক্ষণে সঙ্গীত-শাস্ত্রকর্তারা ষষ্টিদশাব্দিক দিবসের মধ্যে প্রাতঃকাল হইতে যে যে সময়ে যে যে রাগ-রাগিণীর গান করিবার বিধি লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন যথাক্রমে তাহা লিখিত হইতেছে।

ভৈরব । সম্পূর্ণ ।

চৌতাল ।

( সী<sup>Δ</sup> ধ নি<sup>Δ</sup> )

আহারী ।

$\overline{\text{সম}} \quad \overline{\text{সম}} \quad \overline{\text{সম}} \quad \overline{\text{স}} \quad | \quad \overline{\text{সনি}^{\Delta} \text{ধ}} \quad \overline{\text{সধ}} \quad \overline{\text{সধ}} \quad \overline{\text{সম}} \quad \overline{\text{সম}} \quad | \quad \overline{\text{স}} \quad \overline{\text{সী}^{\Delta} \text{সম}} \quad \overline{\text{সম}}$

প ০

$\overset{+}{\text{ন}} \overset{\circ}{\text{সাঁ}} \overset{\circ}{\text{সাঁ}} \overset{\circ}{\text{সাঁ}} \overset{\circ}{\text{সাঁ}} \overset{\circ}{\text{নি}} \overset{\circ}{\text{সাঁ}} \overset{\circ}{\text{সাঁ}} \overset{\circ}{\text{সাঁ}} \overset{\circ}{\text{সাঁ}} \overset{\circ}{\text{সাঁ}}$   
 কু ০ হো ০ গো সা ঞী ভু ০ ম্ গ জ স ০ ০ ০ ক ট ঠে

$\overset{\circ}{\text{নি}} \overset{\circ}{\text{সাঁ}} \overset{\circ}{\text{সাঁ}} \overset{\circ}{\text{সাঁ}} \overset{\circ}{\text{নি}} \overset{\circ}{\text{সাঁ}} \overset{\circ}{\text{সাঁ}} \overset{\circ}{\text{সাঁ}} \overset{\circ}{\text{সাঁ}} \overset{\circ}{\text{সাঁ}}$   
 ০ ০ উ ছো ০ টা ০ ০ ৩ ০ ০ ০ ০ ০ ০

অস্তুরা ।

$\overset{+}{\text{সাঁ}} \overset{\circ}{\text{সাঁ}} \overset{\circ}{\text{সাঁ}} \overset{\circ}{\text{সাঁ}} \overset{\circ}{\text{সাঁ}} \overset{\circ}{\text{সাঁ}} \overset{\circ}{\text{সাঁ}} \overset{\circ}{\text{সাঁ}}$   
 সৌ প ০ দৌ ০ ল জ্জা নি ০ বা র গ

$\overset{+}{\text{সাঁ}} \overset{\circ}{\text{সাঁ}} \overset{\circ}{\text{সাঁ}} \overset{\circ}{\text{সাঁ}} \overset{\circ}{\text{সাঁ}} \overset{\circ}{\text{সাঁ}} \overset{\circ}{\text{সাঁ}} \overset{\circ}{\text{সাঁ}}$   
 চি র ০ বা ড়া ০ ০ ০ ৩ ০ ০ ০

$\overset{+}{\text{সাঁ}} \overset{\circ}{\text{সাঁ}} \overset{\circ}{\text{সাঁ}} \overset{\circ}{\text{সাঁ}} \overset{\circ}{\text{সাঁ}} \overset{\circ}{\text{সাঁ}} \overset{\circ}{\text{সাঁ}}$   
 ন র সিং ০ ০ হ রু ০ ০ প ০ ধ র

$\overset{+}{\text{সাঁ}} \overset{\circ}{\text{সাঁ}} \overset{\circ}{\text{সাঁ}} \overset{\circ}{\text{সাঁ}} \overset{\circ}{\text{সাঁ}} \overset{\circ}{\text{সাঁ}} \overset{\circ}{\text{সাঁ}} \overset{\circ}{\text{সাঁ}}$   
 প হ লা ০ হ ছো ০ টা ০ ০ ৩ ০ ০ ০ ০ ০

সফারী।

$\overline{+}$   $\overline{0}$   $\overline{3}$   $\overline{0}$      $\overline{3}$   $\overline{3}$      $\overline{+}$   $\overline{0}$   $\overline{3}$   
 মম মম ষ ষ গ    প ম ষ নি    নি সা নি নি ষ প  
 বু চ ত তে ০ অ জ    রা ০ খ লি    ও ০ ০ হেঁ ০ ০

$\overline{0}$   $\overline{3}$   $\overline{3}$      $\overline{+}$   $\overline{0}$   $\overline{3}$   $\overline{0}$   $\overline{3}$      $\overline{3}$   $\overline{0}$   $\overline{3}$   
 প ম ষ গ ম গ গ ষ    ষ সা সা সা ম ম ম ষ প  
 গো ০ ০ ০ ব র ধ ন ০    ন খ প র ঠ হ রা ০ এণী

আভোগ।

$\overline{+}$   $\overline{0}$   $\overline{3}$   $\overline{3}$      $\overline{3}$   $\overline{0}$   $\overline{3}$      $\overline{3}$   $\overline{0}$   $\overline{3}$      $\overline{3}$   $\overline{0}$   $\overline{3}$   
 প ম নি ষ    নি নি সা    সা নি সা নি সা  
 যে ০ রে ০    হু যে ০    র ০ ০ ০ সে

$\overline{+}$   $\overline{0}$   $\overline{3}$   $\overline{0}$   $\overline{3}$      $\overline{0}$   $\overline{3}$   $\overline{0}$   $\overline{3}$      $\overline{3}$   $\overline{0}$   $\overline{3}$   
 ষ ষ সা নি সা গ    ষ সা সা ষ সা    সা নি নি ষ প  
 ব ক চ ০ ০ র ০ ০ ৭ ০ ০    ন ০ কো ০ ০

কণ্ঠকৌমুদী

$\overline{+}$   $\overline{\circ}$   $\overline{\circ}$   $\overline{\circ}$   $\overline{\circ}$   $\overline{\circ}$   $\overline{\circ}$   $\overline{\circ}$   $\overline{\circ}$   $\overline{\circ}$   $\overline{\circ}$   $\overline{\circ}$   
 ম'গ ম'গম ষ'প'ষ'ম সা সা'নি ষ'ম সা'সা  
 উ ০ ০ ০ ক ০ ০ ব ছ ল হ' ০ ০ ক

$\overline{+}$   $\overline{\circ}$   $\overline{\circ}$   $\overline{\circ}$   $\overline{\circ}$   $\overline{\circ}$   $\overline{\circ}$   $\overline{\circ}$   
 সা'ঈ নি'ঈ প'প'নি ষ'প'প'ষ'ম : :  
 হা ০ ০ ০ ০ ৩ ০ ০ ০ এ ০ ০ ০

ভৈরব। সম্পূর্ণ।

তাল মধ্যমান।

( ঈ ষ নি )

আহায়ী।

$\overline{\circ}$   $\overline{\circ}$   $\overline{\circ}$   $\overline{\circ}$   $\overline{\circ}$   $\overline{\circ}$   $\overline{\circ}$   $\overline{\circ}$   $\overline{\circ}$   $\overline{\circ}$   $\overline{\circ}$   $\overline{\circ}$   $\overline{\circ}$   $\overline{\circ}$   $\overline{\circ}$   
 নি'ঈ সা'গ গ'ঈ সা সা সা নি নি'ঈ ষ' নি' ষ'  
 ভো ০ র হি আ ০ এ পি যা হা মা রে ০ ০

$\overline{\circ}$   $\overline{\circ}$   $\overline{\circ}$   $\overline{\circ}$   $\overline{\circ}$   $\overline{\circ}$   $\overline{\circ}$   $\overline{\circ}$   $\overline{\circ}$   $\overline{\circ}$   $\overline{\circ}$   $\overline{\circ}$   $\overline{\circ}$   $\overline{\circ}$   $\overline{\circ}$   $\overline{\circ}$   
 ম' ম'প ম'গ গ'ম ম'নি ষ' প'ষ'ম প'ম ম'প'ম গ'গ' গ'গ' ঈ  
 সো তি নি ঞা ০ ০ ০ কে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

$\overline{+}$   $\overline{\circ}$   $\overline{\circ}$   $\overline{\circ}$   $\overline{\circ}$   $\overline{\circ}$   $\overline{\circ}$   
 সা'ঈ গ'ম প'প'ম গ'ঈ সা'  
 ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

কণ্ঠকৌমুদী

অস্তুরা ।

<sup>১</sup> নম্র মনি<sup>১</sup> ষ<sup>১</sup> ষ<sup>১</sup> ষ<sup>১</sup> ম<sup>১</sup> সা<sup>১</sup> | সা<sup>১</sup> সা<sup>১</sup> সা<sup>১</sup> |  
 ল ট প ট ০ ০ ০ ০ পা গি এণ

<sup>+</sup> সা<sup>১</sup> সা<sup>১</sup> ষ<sup>১</sup> সা<sup>১</sup> ষ<sup>১</sup> গ<sup>১</sup> ষ<sup>১</sup> সা<sup>১</sup> সা<sup>১</sup> সা<sup>১</sup> | সা<sup>১</sup> ষ<sup>১</sup> নি<sup>১</sup> ষ<sup>১</sup> ন<sup>১</sup> ষ<sup>১</sup> ষ<sup>১</sup> ষ<sup>১</sup> সা<sup>১</sup> ষ<sup>১</sup> |  
 প র ড ০ ০ ০ ০ ০ আঁ খি এণ ০ ০ ০ ০ অ ল ০ সা ০

<sup>+</sup> নি<sup>১</sup> ষ<sup>১</sup> ন<sup>১</sup> ষ<sup>১</sup> ম<sup>১</sup> | ম<sup>১</sup> ন<sup>১</sup> ম<sup>১</sup> নি<sup>১</sup> ষ<sup>১</sup> ন<sup>১</sup> ষ<sup>১</sup> ম<sup>১</sup> ষ<sup>১</sup> ম<sup>১</sup> |  
 ০ ০ ০ এণী ০ ০ মুখ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

<sup>+</sup> ম<sup>১</sup> ন<sup>১</sup> ম<sup>১</sup> ষ<sup>১</sup> ম<sup>১</sup> ম<sup>১</sup> গ<sup>১</sup> ষ<sup>১</sup> | সা<sup>১</sup> ষ<sup>১</sup> গ<sup>১</sup> ম<sup>১</sup> ন<sup>১</sup> ম<sup>১</sup> ম<sup>১</sup> গ<sup>১</sup> ষ<sup>১</sup> | সা<sup>১</sup> ::  
 প র শো ০ ০ ০ ০ হেঁ ০ সি ০ ০ ০ ০ ০ ০ ন্দু ০ র

ভৈরব । সম্পূর্ণ ।

ভাল কাওয়ালী ।

( ষ<sup>১</sup> ষ<sup>১</sup> নি<sup>১</sup> )

আহারী ।

নি<sup>১</sup> ষ<sup>১</sup> নি<sup>১</sup> সা<sup>১</sup> গ<sup>১</sup> | গ<sup>১</sup> ষ<sup>১</sup> | সা<sup>১</sup> | ষ<sup>১</sup> ষ<sup>১</sup> | ষ<sup>১</sup> ষ<sup>১</sup> ষ<sup>১</sup> ষ<sup>১</sup> | সা<sup>১</sup> সা<sup>১</sup> সা<sup>১</sup> |  
 রে ০ ব রি ০ কু ০ ল ব র ন ব র ন কী কু ল



$\overline{\text{নি} \triangle \text{ধ} \triangle \text{নি} \triangle}$     $\overline{\text{ধ} \triangle \text{ম}}$     $\overline{\text{গ} \triangle \text{ম} \triangle \text{প}}$     $\overline{\text{প} \triangle \text{নি} \triangle \text{ধ}}$     $\overline{\text{প} \triangle \text{ম}}$     $\overline{\text{ম} \triangle \text{প} \triangle \text{ম}}$     $\overline{\text{গ} \triangle \text{গ} \triangle \text{গ}}$   
 ঙা ০ ০   ০ রে   ০ বলে   ব ০ লে   ০ ০   জাঁ ০ ডু   ০ রে খ

$\overline{\text{গ} \triangle \text{ধী}}$     $\overline{\text{ম} \triangle \text{গ}}$     $\overline{\text{প} \triangle \text{ম}}$     $\overline{\text{গ} \triangle \text{ধী}}$     $\overline{\text{সা}}$   
 ব ০ ০ ০   ০ ০ ০ ০   র

অস্তুরা ।

$\overline{\text{প} \triangle \text{ম}}$     $\overline{\text{নি} \triangle \text{ধ} \triangle \text{ধ} \triangle \text{ধ}}$     $\overline{\text{সাঁ}}$     $\overline{\text{সাঁ সাঁ}}$     $\overline{\text{সাঁ সাঁ}}$     $\overline{\text{সাঁ সাঁ ধী}}$     $\overline{\text{ধী} \triangle \text{ধী} \triangle \text{গ}}$   
 এক হিঁ ০ ০ ০ ০   আ ওয়   ছ জে   যৌ ব না   ম দ ০

$\overline{\text{গাঁ} \triangle \text{ধী}}$     $\overline{\text{সাঁ}}$     $\overline{\text{সাঁ সাঁ সাঁ সাঁ}}$     $\overline{\text{নি} \triangle \text{ধ}}$     $\overline{\text{সা সা}}$     $\overline{\text{নি} \triangle \text{ধ}}$     $\overline{\text{প} \triangle \text{প}}$     $\overline{\text{প} \triangle \text{নি} \triangle \text{ধ}}$     $\overline{\text{প}}$   
 মা ০   তি আ ও রে ০   ০ সব   হিঁ ০   কেশু হা ০   ০ য়

$\overline{\text{প}}$     $\overline{\text{ম}}$     $\overline{\text{প}}$     $\overline{\text{সাঁ}}$     $\overline{\text{নি} \triangle \text{ধ}}$     $\overline{\text{প} \triangle \text{ম}}$     $\overline{\text{ম} \triangle \text{ম}}$     $\overline{\text{গ} \triangle \text{ধী} \triangle \text{ম} \triangle \text{গ}}$     $\overline{\text{ম} \triangle \text{ম} \triangle \text{গ}}$     $\overline{\text{ধী} \triangle \text{সা}}$     $\overline{\text{সা}}$     $\overline{\text{সা}}$   
 তা কো ডু ০   ০ ০ ০ ০ ০ ০   রে খ ব ০ ০ ০ ০   ০ ০ ০ ০ ০ র

কঠকৌমুদী

তৈরব। সম্পূর্ণ।

তাল কাওয়ালী।

(ঈ ঈ নি<sup>△</sup>)

আহারী।

$\overline{\text{গ}}$ $\overline{\text{ম্পম মগ}}$	$\overline{\text{গ}}$ $\overline{\text{গঈ}}$	$\overline{\text{সা}}$ $\overline{\text{সানি}^\triangle}$	$\overline{\text{সানি}^\triangle}$ $\overline{\text{ঈঈ}}$	$\overline{\text{সানিসা}}$
তা মা দে০ রে০	তা দে র্	না আ লি	আ লা ০ আ	লা ০ লি

$\overline{\text{সামমসা}}$ $\overline{\text{গম}}$ $\overline{\text{ঈনি}^\triangle}$ $\overline{\text{নি}^\triangle}$ $\overline{\text{ঈ}}$ $\overline{\text{ঈঈ}}$	$\overline{\text{ঈম}}$ $\overline{\text{ম্পম মগ}}$ $\overline{\text{গম}}$ $\overline{\text{ঈম}}$ $\overline{\text{ঈম}}$ $\overline{\text{মগ}}$
ও দা না তোম্ তাম্মা দেরে ত	দে র্ না দের্ না ০ দের্ না ০ তা ০

$\overline{\text{গঈসা}}$	$\overline{\text{সাসাগ}}$	$\overline{\text{সাসাসাসা}}$	$\overline{\text{সাসানি}^\triangle}$ $\overline{\text{নি}^\triangle}$	$\overline{\text{নি}^\triangle}$ $\overline{\text{ঈঈ}}$
রে ০ মা	ত্রে ভে লে	না রে তো য়	তা দা ০ রে	দী ০ য় তা

$\overline{\text{ঈনি}^\triangle}$ $\overline{\text{ঈঈ}}$	$\overline{\text{ঈঈম্পমম্পম}}$	$\overline{\text{মগ}}$ $\overline{\text{ঈ}}$ $\overline{\text{ঈ}}$ $\overline{\text{ঈ}}$	$\overline{\text{গমসা}}$
না না দে ০ রে ০	তা ০ ০ মা ০ দে ০	রে ০	ভে দে ভে দা ০ নি

অস্তর।

$\overline{\overset{3}{\text{ধ}}\overset{1}{\text{ধ}}}$  |  $\overline{\overset{+}{\text{নি}}\overset{\Delta}{\text{সাঁ}}}$      $\overline{\overset{3}{\text{সাঁ}}\overset{\Delta}{\text{নি}}\overset{\Delta}{\text{সাঁ}}\overset{\Delta}{\text{সাঁ}}}$      $\overline{\overset{0}{\text{নি}}\overset{\Delta}{\text{সাঁ}}\overset{\Delta}{\text{নি}}}$      $\overline{\overset{3}{\text{সাঁ}}\overset{\Delta}{\text{নি}}\overset{\Delta}{\text{ধ}}}$  |  
 আ হে    দিম্ দিম্    ধে তে লে তে    লা ঝি দা    নি দা ০

$\overline{\overset{+}{\text{ধ}}\overset{\Delta}{\text{নি}}\overset{\Delta}{\text{ধ}}}$      $\overline{\overset{3}{\text{ঞ}}\overset{\Delta}{\text{ধ}}\overset{\Delta}{\text{ঞ}}$      $\overline{\overset{0}{\text{ম}}\overset{\Delta}{\text{ঞ}}\overset{\Delta}{\text{ম}}}$      $\overline{\overset{3}{\text{গ}}\overset{\Delta}{\text{গ}}\overset{\Delta}{\text{গ}}}$  |     $\overline{\overset{+}{\text{ম}}\overset{\Delta}{\text{নি}}\overset{\Delta}{\text{ধ}}\overset{\Delta}{\text{ম}}}$      $\overline{\overset{3}{\text{সাঁ}}\overset{\Delta}{\text{নি}}\overset{\Delta}{\text{সাঁ}}}$      $\overline{\overset{0}{\text{সাঁ}}\overset{\Delta}{\text{সাঁ}}\overset{\Delta}{\text{গ}}\overset{\Delta}{\text{গ}}}$   
 নি ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ তেদে    দা ০ ০ ০ ০ নি আ লা লা লু

$\overline{\overset{3}{\text{সাঁ}}\overset{\Delta}{\text{সাঁ}}\overset{\Delta}{\text{সাঁ}}\overset{\Delta}{\text{সাঁ}}}$  |     $\overline{\overset{+}{\text{নি}}\overset{\Delta}{\text{ধ}}\overset{\Delta}{\text{ঞ}}$      $\overline{\overset{3}{\text{ধ}}\overset{\Delta}{\text{ঞ}}\overset{\Delta}{\text{ম}}\overset{\Delta}{\text{গ}}}$      $\overline{\overset{0}{\text{গ}}\overset{\Delta}{\text{ম}}\overset{\Delta}{\text{গ}}}$      $\overline{\overset{3}{\text{সাঁ}}\overset{\Delta}{\text{সাঁ}}\overset{\Delta}{\text{সাঁ}}}$  |     $\overline{\overset{+}{\text{সাঁ}}\overset{\Delta}{\text{ম}}\overset{\Delta}{\text{গ}}\overset{\Delta}{\text{ম}}}$   
 ০ ম্ আ লা    লা লু ম্    আ লা লা লু    ম্ আ লা    লা লু ম্    আ লা ০ আ

$\overline{\overset{3}{\text{নি}}\overset{\Delta}{\text{ধ}}\overset{\Delta}{\text{ম}}\overset{\Delta}{\text{নি}}}$      $\overline{\overset{0}{\text{নি}}\overset{\Delta}{\text{সাঁ}}}$      $\overset{3}{\text{সাঁ}}$  |     $\overline{\overset{+}{\text{সাঁ}}\overset{\Delta}{\text{সাঁ}}\overset{\Delta}{\text{নি}}\overset{\Delta}{\text{ধ}}}$      $\overline{\overset{3}{\text{ঞ}}\overset{\Delta}{\text{ম}}\overset{\Delta}{\text{ম}}\overset{\Delta}{\text{গ}}}$      $\overset{0}{\text{ম}} \text{ ::}$   
 লা ০ আ    লা ০    আ    লা লা লা লা লালা লেলা    মে

ভৈরবী। সম্পূর্ণ।

তাল চৌতাল।

(  $\overset{3}{\text{ধ}}\overset{\Delta}{\text{গ}}\overset{\Delta}{\text{ধ}}\overset{\Delta}{\text{নি}}\overset{\Delta}{\text{ধ}}$  )

আহারী।

$\overline{\overset{+}{\text{ধ}}\overset{\Delta}{\text{ম}}\overset{\Delta}{\text{ম}}\overset{\Delta}{\text{ম}}}$      $\overline{\overset{3}{\text{গ}}\overset{\Delta}{\text{ধ}}\overset{\Delta}{\text{ম}}\overset{\Delta}{\text{গ}}\overset{\Delta}{\text{ধ}}}$      $\overset{3}{\text{সাঁ}}$  |     $\overline{\overset{+}{\text{ধ}}\overset{\Delta}{\text{ম}}}$      $\overline{\overset{3}{\text{ঞ}}\overset{\Delta}{\text{ধ}}\overset{\Delta}{\text{ম}}\overset{\Delta}{\text{ঞ}}$      $\overline{\overset{0}{\text{ম}}\overset{\Delta}{\text{গ}}}$   
 আ    ধ র মা    যো তি ০ কো ০ ০    যো    আ নে আ ০ নে ০    জ ০

$\overline{\text{গ}} \overline{\text{গ}}$   $\overline{\text{স}}$  |  $\overline{\text{স}}$   $\overline{\text{ম}}$   $\overline{\text{স}}$   $\overline{\text{ম}}$   $\overline{\text{নি}}$   $\overline{\text{ধ}}$  |  $\overline{\text{নি}}$   $\overline{\text{স}}$   $\overline{\text{স}}$  |  $\overline{\text{নি}}$   $\overline{\text{ধ}}$   
 গ গ স | সা ম স স নি ধ | নি সা সা | নি ধ  
 গ গ ০ মি      পা এ য শ যো ই ০      ধা ০ ঞ      জা ০

$\overline{\text{ধ}}$   $\overline{\text{স}}$   $\overline{\text{নি}}$  |  $\overline{\text{ধ}}$   $\overline{\text{স}}$  |  $\overline{\text{স}}$   $\overline{\text{ধ}}$  |  $\overline{\text{ম}}$   $\overline{\text{স}}$  |  $\overline{\text{ম}}$   $\overline{\text{গ}}$   $\overline{\text{ম}}$   
 ধ স নি | ধ স | স ধ | ম স | ম গ ম  
 হে ০ দে      ০ ত      অ চ ল স্ম র ০ গ

অস্তুরা।

$\overline{\text{নি}}$   $\overline{\text{ধ}}$  |  $\overline{\text{নি}}$   $\overline{\text{স}}$  |  $\overline{\text{স}}$   $\overline{\text{স}}$  |  $\overline{\text{স}}$  |  $\overline{\text{স}}$   $\overline{\text{স}}$   $\overline{\text{নি}}$  |  $\overline{\text{স}}$   $\overline{\text{স}}$  |  $\overline{\text{গ}}$  |  $\overline{\text{গ}}$   $\overline{\text{গ}}$  |  $\overline{\text{গ}}$  |  $\overline{\text{গ}}$   $\overline{\text{ধ}}$   
 নি ধ | নি সা | সা সা | সা | সা সা নি | সা সা | গ | গ গ | গ | গ ধ  
 হো ০ ত প্র ধ ম তে জ ও ০ ০ রে পূ র্ণ কো প্র তা ০

$\overline{\text{স}}$   $\overline{\text{স}}$  |  $\overline{\text{স}}$   $\overline{\text{স}}$  |  $\overline{\text{স}}$   $\overline{\text{নি}}$   $\overline{\text{গ}}$   $\overline{\text{ধ}}$  |  $\overline{\text{গ}}$   $\overline{\text{ধ}}$   $\overline{\text{গ}}$   $\overline{\text{ধ}}$  |  $\overline{\text{গ}}$   $\overline{\text{ধ}}$   $\overline{\text{গ}}$  |  $\overline{\text{গ}}$   $\overline{\text{ধ}}$  |  $\overline{\text{ধ}}$   $\overline{\text{স}}$   $\overline{\text{ধ}}$   $\overline{\text{স}}$   
 সা সা | সা সা | সা নি গ ধ | গ ধ গ ধ | গ ধ গ | গ ধ | ধ সা ধ সা  
 প ব চ ত      ঘ ০ ট ০ ত ০ অ ০      ঘ ০ এ জা ০      ন ০ কু ০

$\overline{\text{ধ}}$   $\overline{\text{স}}$  |  $\overline{\text{নি}}$   $\overline{\text{স}}$   $\overline{\text{নি}}$   $\overline{\text{ধ}}$  |  $\overline{\text{স}}$   $\overline{\text{ধ}}$  |  $\overline{\text{ম}}$   $\overline{\text{স}}$  |  $\overline{\text{ম}}$   $\overline{\text{গ}}$   $\overline{\text{ম}}$   
 ধ সা | নি সা নি ধ | স ধ | ম স | ম গ ম  
 ম ভি      স্রী      ভি ও ০      প্র ভী      ত চ র ০ গ

সকারী।

গা ও ০ ত ০ গুণ না র দা দি আ দি সোঁ হু রে ০ শ শে ষ

অ স্ত ন হিঁ পা ০ এ পা ০ র

আভোগ।

মা ০ স্ত তু হেঁ ভ ক্তি অ ভেদে দে উ মা কু ০ পা ০ আ ন

স্ব ও র ০ কা ০ ০ ০ কো যা ০ চ ০ ভে ই তু ম স ব

কে দা লি জ হ র ০ ৭

কঠকৌমুদী

তৈরবী। সম্পূর্ণ।

ভাল মধ্যমান।

ঈ ঙ ঈ নি

আহায়ী।

সাঁ নি নি সাঁ | নি ঈ ম ঞ ঈ ঙ ঙ ঙ ঙ ঈ ঙ

তোম্ তা লুম্ তা দা ০ রে দা নি না দের্ দের্ দা নি তোম্

ঈ ঙ সাঁ | সাঁ ঈ ঈ সাঁ নি ঈ প ম প

দের্ দে র্ তা দে রে তা দে রে দা ০ ০ নি

অস্তরা।

ঞ ঞ ঞ ঞ | নি নি সাঁ সাঁ সাঁ নি নি নি

স র স বে দ প র র ঞ উপ জা ডে ইয়া বি ধ

নি নি ঈ প | প নি ঈ ম ঞ ঞ ঞ ঞ ঞ ঞ

পি রা ০ কো ম নো ০ রি কা ডে তাক্ খালাং ধুম্ কি টি তাক্

ঞ ঞ ঞ ঞ | সাঁ ঈ ঈ সাঁ নি নি ঈ প ম প প :: ||

দে দে বি নি ধুম্ কি টি তাক্ ধুম্ কি টি তাক্ দে দে বি নি

বাক্যলী। সম্পূর্ণ।

ভাল মধ্যমান।

(ঈ ঈ)

আহ্বায়ী।

ঈ <sup>০</sup> ম	ঈ <sup>১</sup> ম	ঈ <sup>২</sup> ম	ঈ <sup>৩</sup> ম	+	ম <sup>১</sup> ন	ন <sup>২</sup> ম	ন <sup>৩</sup> ঈ	সা	নি <sup>০</sup> ঈ	সা <sup>১</sup> ঈ								
তু	ম	স	ন	কে	০	সেঁ	০	প্রী	০	ড	ক	রো	০	রি	নি	শ	দি	ন

ন <sup>১</sup> ন	ম <sup>২</sup> ম	+	ন <sup>৩</sup> ঈ	সা		
ক	র	ত	হি	রা	০	র

অস্তুরা।

ম <sup>০</sup> ঈ	ঈ <sup>১</sup> ঈ	নি	সা <sup>২</sup> সা	+	ঈ <sup>৩</sup> ঈ	সা <sup>৪</sup> সা	নি	সা <sup>৫</sup> সা	ঈ <sup>৬</sup> সা	নি	সা <sup>৭</sup> সা						
ক	হ	গে	ই	আ	ও	ন	কে	বা	তি	এ	তু	ম	বী	তি	০	স	গ

সা <sup>০</sup> ন	+	ন <sup>১</sup> ঈ	সা <sup>২</sup> সা	সা <sup>৩</sup> ঈ	নি	ঈ <sup>৪</sup> ম	ন <sup>৫</sup> নি	ঈ <sup>৬</sup> ম	ম <sup>৭</sup> ম	ন <sup>৮</sup> ন										
রী	০	রা	০	০	ত	০	০	০	০	নি	প	০	ট	০	ক	০	প	ট	শ	ঠ

+	ম <sup>১</sup> ঈ	ঈ <sup>২</sup> ঈ	নি	সা <sup>৩</sup> সা	সা <sup>৪</sup> নি	সা <sup>৫</sup> সা	নি	ঈ <sup>৬</sup> ম	ন <sup>৭</sup> ম	+	ন <sup>৮</sup> ঈ	সা	০০				
ল	০	শ	ট	না	গ	র	কু	০	ঠি	তু	মা	০	রে	০	বা	০	ত

কণ্ঠকৌমুদী

রামকেনী \* । সম্পূর্ণ ।

তাল মধ্যমান ।

( ঝ ঝ নি )

আস্থায়ী ।

$\overset{+}{\text{নি}} \overset{\Delta}{\text{ঝ}} \overset{\Delta}{\text{ঝ}} \overset{\Delta}{\text{নি}}$  '  $\overset{\Delta}{\text{প}} \overset{\Delta}{\text{ম}} \overset{\Delta}{\text{ম}} \overset{\Delta}{\text{প}} \overset{\Delta}{\text{প}} \overset{\Delta}{\text{ম}} \overset{\Delta}{\text{ম}} \overset{\Delta}{\text{প}}$  '  $\overset{\Delta}{\text{গ}} \overset{\Delta}{\text{ম}}$  |  $\overset{+}{\text{নি}} \overset{\Delta}{\text{ঝ}} \overset{\Delta}{\text{ঝ}} \overset{\Delta}{\text{নি}}$   $\overset{\Delta}{\text{প}} \overset{\Delta}{\text{ম}} \overset{\Delta}{\text{ম}} \overset{\Delta}{\text{প}}$   $\overset{\Delta}{\text{গ}} \overset{\Delta}{\text{ম}}$   
 তু ০      ম ০    তো ০ ০    গ ০    রি ০      ব ০      কে ০ ০    ০ ০ ০ ০    নে ৩ ০

$\overset{\Delta}{\text{গ}} \overset{\Delta}{\text{ম}}$   $\overset{\Delta}{\text{গ}} \overset{\Delta}{\text{ম}}$  '  $\overset{\Delta}{\text{সা}}$   $\overset{\Delta}{\text{সা}}$  '  $\overset{\Delta}{\text{সা}}$   $\overset{\Delta}{\text{সা}}$   $\overset{\Delta}{\text{নি}}$   $\overset{\Delta}{\text{সা}}$  |  $\overset{+}{\text{সা}}$   $\overset{\Delta}{\text{নি}}$   $\overset{\Delta}{\text{ঝ}}$   $\overset{\Delta}{\text{ঝ}}$   $\overset{\Delta}{\text{সা}}$   $\overset{\Delta}{\text{নি}}$   $\overset{\Delta}{\text{সা}}$   $\overset{\Delta}{\text{সা}}$   $\overset{\Delta}{\text{গ}}$   
 জ ০ ০ ০      হু খ      দা এ ০ ০      হো ০ ০      মে রে ০ ০      লা জ রা

$\overset{\Delta}{\text{গ}} \overset{\Delta}{\text{ম}}$   $\overset{\Delta}{\text{প}} \overset{\Delta}{\text{ম}}$   $\overset{\Delta}{\text{গ}}$   $\overset{\Delta}{\text{সা}}$  |  $\overset{+}{\text{সা}}$   $\overset{\Delta}{\text{সা}}$   $\overset{\Delta}{\text{ঝ}}$   $\overset{\Delta}{\text{ঝ}}$   $\overset{\Delta}{\text{প}}$   $\overset{\Delta}{\text{ঝ}}$   $\overset{\Delta}{\text{প}}$   $\overset{\Delta}{\text{নি}}$   $\overset{\Delta}{\text{ঝ}}$   $\overset{\Delta}{\text{প}}$   $\overset{\Delta}{\text{ম}}$   $\overset{\Delta}{\text{গ}}$   $\overset{\Delta}{\text{ম}}$   
 খ ০ ০ ০ ০ ০      বে কো      না মা ০    এ      ক রা ০    ০ ০ ০ ০    ও ০ ০    রি

অস্থায়ী ।

$\overset{+}{\text{প}}$   $\overset{\Delta}{\text{ম}}$   $\overset{\Delta}{\text{নি}}$   $\overset{\Delta}{\text{ঝ}}$  '  $\overset{\Delta}{\text{সা}}$   $\overset{\Delta}{\text{সা}}$   $\overset{\Delta}{\text{নি}}$   $\overset{\Delta}{\text{সা}}$   $\overset{\Delta}{\text{সা}}$   $\overset{\Delta}{\text{নি}}$  |  $\overset{+}{\text{সা}}$   $\overset{\Delta}{\text{সা}}$   $\overset{\Delta}{\text{সা}}$   $\overset{\Delta}{\text{নি}}$   
 তু ম হি ০      তে যে সে ০ ০    তু    ম ০    ০    হিঁ সো ০ ০

$\overset{\Delta}{\text{সা}}$   $\overset{\Delta}{\text{সা}}$   $\overset{\Delta}{\text{সা}}$   $\overset{\Delta}{\text{সা}}$   $\overset{\Delta}{\text{সা}}$   $\overset{\Delta}{\text{সা}}$  |  $\overset{+}{\text{সা}}$   $\overset{\Delta}{\text{সা}}$   $\overset{\Delta}{\text{সা}}$   $\overset{\Delta}{\text{সা}}$   
 পা এ ০ ০    স ৩ ০    দা ০      ক    রে ০      ০      তু ম হিঁ ০

\* ইহাতে দুই নিবাদ ব্যবহৃত হইল ।



$\overset{\circ}{\text{স}} \overset{\circ}{\text{স}} \overset{\circ}{\text{ধী}} \overset{\circ}{\text{ম}} \overset{\circ}{\text{ন}} \overset{\circ}{\text{ধী}} \overset{\circ}{\text{সী}} \overset{\circ}{\text{সী}} \overset{\circ}{\text{সী}}$  |  $\overset{+}{\text{সী}} \overset{\circ}{\text{ধী}} \overset{\circ}{\text{ধী}} \overset{\circ}{\text{স}} \overset{\circ}{\text{স}} \overset{\circ}{\text{ধী}} \overset{\circ}{\text{সী}}$   
 তেঁ ধ্যা ০০ ন ০ তে উ      রো ০ ই      ও ৭ ০ গা ০

$\overset{\circ}{\text{নী}} \overset{\circ}{\text{ধী}} \overset{\circ}{\text{সী}}$  |  $\overset{+}{\text{নী}} \overset{\circ}{\text{ধী}} \overset{\circ}{\text{সী}} \overset{\circ}{\text{নী}} \overset{\circ}{\text{সী}}$  |  $\overset{\circ}{\text{নী}} \overset{\circ}{\text{ধী}} \overset{\circ}{\text{সী}}$  |  $\overset{\circ}{\text{স}} \overset{\circ}{\text{স}} \overset{\circ}{\text{ধী}} \overset{\circ}{\text{ম}}$  ||  
 ০ ০ ০      ০ ০ ০ ০ ও ০      রা ০ ০ ০ ০      ও ০ ০ রি

সকারী।

$\overset{+}{\text{সী}} \overset{\circ}{\text{সী}} \overset{\circ}{\text{ধী}} \overset{\circ}{\text{ধী}} \overset{\circ}{\text{স}} \overset{\circ}{\text{স}} \overset{\circ}{\text{ধী}} \overset{\circ}{\text{ম}} \overset{\circ}{\text{নী}}$  |  $\overset{+}{\text{ধী}} \overset{\circ}{\text{ধী}} \overset{\circ}{\text{ধী}} \overset{\circ}{\text{স}} \overset{\circ}{\text{স}}$  |  $\overset{+}{\text{ধী}} \overset{\circ}{\text{ধী}} \overset{\circ}{\text{ধী}} \overset{\circ}{\text{স}}$   
 ধ ন কা      ম যো ত ই ০      বা ম      না রা র ৭

$\overset{\circ}{\text{স}} \overset{\circ}{\text{স}} \overset{\circ}{\text{ধী}} \overset{\circ}{\text{ম}}$  |  $\overset{+}{\text{ন}} \overset{\circ}{\text{ধী}} \overset{\circ}{\text{ধী}} \overset{\circ}{\text{ধী}}$  |  $\overset{\circ}{\text{স}} \overset{\circ}{\text{স}} \overset{\circ}{\text{ধী}} \overset{\circ}{\text{সী}}$  |  $\overset{\circ}{\text{সী}} \overset{\circ}{\text{সী}}$   
 না ০ ম      তু ০ ম      ০ ০      জ প অ      ঠ যা ম ০      স ত

$\overset{+}{\text{সী}} \overset{\circ}{\text{সী}} \overset{\circ}{\text{স}} \overset{\circ}{\text{ধী}} \overset{\circ}{\text{ম}}$  |  $\overset{\circ}{\text{ধী}} \overset{\circ}{\text{স}}$  ||  
 হু খ কে ০ ০ সো হা      ও রি

আভোগ।

$\overset{+}{\text{স}} \overset{\circ}{\text{স}} \overset{\circ}{\text{ধী}} \overset{\circ}{\text{ধী}}$  |  $\overset{\circ}{\text{ধী}} \overset{\circ}{\text{সী}}$  |  $\overset{\circ}{\text{সী}} \overset{\circ}{\text{নী}}$  |  $\overset{+}{\text{ধী}} \overset{\circ}{\text{ধী}}$  |  $\overset{\circ}{\text{সী}} \overset{\circ}{\text{নী}} \overset{\circ}{\text{সী}} \overset{\circ}{\text{সী}}$  |  $\overset{\circ}{\text{ধী}} \overset{\circ}{\text{ধী}}$   
 ধী রা কে ০      আ ন ল ০      তে এ      ল ব      ০ ০ হু খ ০ ০

কণকৌমুদী

সী<sup>০</sup> জানি<sup>১</sup> সী<sup>১</sup> জানি<sup>১</sup> | <sup>+</sup>সী<sup>১</sup> স<sup>১</sup> সনি<sup>১</sup>সী<sup>১</sup> | স<sup>১</sup> স<sup>১</sup>সী<sup>১</sup>স<sup>১</sup> সী<sup>১</sup>  
 ধ<sup>১</sup> স<sup>১</sup> ০ গে এ ০ ০ ভে ই হে ০ স<sup>১</sup> ক<sup>১</sup> ০ ০ ল<sup>১</sup> ০ ব

সী<sup>১</sup> | <sup>+</sup>সী<sup>১</sup>সী<sup>১</sup> সী<sup>১</sup> | স<sup>১</sup> স<sup>১</sup>সী<sup>১</sup> সী<sup>১</sup> সী<sup>১</sup> নি<sup>১</sup>সী<sup>১</sup> সী<sup>১</sup> | <sup>+</sup>নি<sup>১</sup>সী<sup>১</sup> সী<sup>১</sup>সী<sup>১</sup>  
 ব সে ০ বা ই হ ০ পা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

সী<sup>১</sup>সী<sup>১</sup> নি<sup>১</sup>সী<sup>১</sup> স<sup>১</sup>নি<sup>১</sup>সী<sup>১</sup> | স<sup>১</sup>সী<sup>১</sup> সী<sup>১</sup> : : ||  
 ৩ ০ সী<sup>১</sup> ০ ০ ০ ০ ৩ ০ ০ রি

রামকেলী । \* সম্পূর্ণ ।

তাল মধ্যমান ।

( সী সী )

আহায়ী ।

<sup>+</sup>সী<sup>১</sup> | সী<sup>১</sup>সী<sup>১</sup> সী<sup>১</sup> সী<sup>১</sup> সী<sup>১</sup> সী<sup>১</sup> | <sup>+</sup>সী<sup>১</sup> সী<sup>১</sup>সী<sup>১</sup> সী<sup>১</sup> | সী<sup>১</sup>সী<sup>১</sup>  
 ন স<sup>১</sup> স<sup>১</sup> হ ০ ন ০ ০ ০ গোরে স<sup>১</sup> ০ ন ০ ০ ০ ০ ০ ন কি

\* ইহাতে সম্পূর্ণ নিবারণ ব্যবহৃত হইল ।

সাঁনি গা গা সা | নিধি ' ধি সাসা ' ধি গা গম গম গা  
 ডী ০ র ০ ০ ত ম ০ ০ লা ০ ল ব দ ন ০ ০ ০ ০ ০

' সাসা | সাসা সা নিসা ' নিধি ধি গম ধি নি ধি ধি ধি ধি  
 ন কো দে খ ০ ০ ০ ন ০ ন ০ পা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

গম গম  
 এ ০ ০ ০

অস্তুরা ।

+ ' গ গ নি ধি ' ধি সা নিসা ধি ধি সা নি | সা ' ধি ধি  
 রি ন দে ০ থে জি এ ০ ০ ০ ০ ০ গা কো ০ ০ লা এ

সাঁনি সা সা গা ধি সা সা সা নি ধি সা নি | ধি ধি ধি গম  
 ০ ০ ধা এ ০ ০ ছ ০ ০ পা এ ০ ০ জ দু গী ০ ব

গ গ গ ' গ গ | গ সা নিসা ' ধি ধি গ ধি নি  
 জে ০ ই ০ হ ন ছ ০ ব ০ ও ঠে ০ ধা ০ ০ ০

ধি ধি ধি গ গ গ ::  
 ০ ০ ০ ০ এ ০ ০ ০

রামকেলী । \* সম্পূর্ণ ।

তাল কাওয়ালী ।

( ঝী ঝী )

আস্থায়ী ।

+ ঝী ঝাঝ	+ মঝ মঝ ঝী ঝম	+ গাঝী সা সা সা ঝ সা
ভো র হিঁ	ভো ০ ০ রে মে র হিঁ	আ ০ এ স গ রি র

সা সা সা	+ গাঝী ঝী সা সা	সা ম ম ম	ঝাঝাঝ	+ ঝ ঝ ঝ
য় ন কে	জা ০ গে পা গে	হু ষ র হু	জ ন ডা	তু ম বা

+ ঝাঝাঝাঝ ঝাঝ ঝাঝ	+ ঝাঝ
লা য় ঙা ০ ০ ০ ০ ০	

অস্তুরা ।

+ ঝাঝাঝাঝ	+ মনি ঝী	+ নি নি	+ সী সা	+ নি নি সা	+ ঝা নি	+ সী সা সা	+ গা ঝা ঝা সা
ই সে ও র	ব সে ০	ক র	নী নি	বা তি ঞা	বার্ত	ই ও র	বো ০ লে ০

\* ইহাতে সম্পূর্ণ নিবাহ ব্যবহৃত হইল ।

$\overline{+}$  নি সা নি ষ  $\overline{}$  ষ  $\overline{}$  ষ  $\overline{}$  প ম  $\overline{}$  ষ  $\overline{}$  ষ  $\overline{}$  ষ |  $\overline{+}$  প প প ষ  $\overline{}$  ম গ  $\overline{}$  ষ সা  $\overline{}$  প প প প

চি রি এণা ০ বারু বারু কে ০ আ ০ ত মা ই কো ০ ০ ০ ০ ০ ও রে জা না

$\overline{+}$  ম নি ষ নি  $\overline{}$  নি নি সা নি  $\overline{}$  সা সা গ ষ  $\overline{}$  ষ  $\overline{}$  ষ সা নি |  $\overline{+}$  নি  $\overline{}$  ষ  $\overline{}$  ষ প

ক রে ০ গ গ গ ও ০ বি ত রী ০ অ ল খে ০ . লা ০ গে ০

$\overline{}$  প প ষ  $\overline{}$  ষ  $\overline{}$  প ম  $\overline{}$  গ ম  $\overline{}$  ::  
 ::

গ র ও ০ ০ ০ ০ ০

রামকেলী। সম্পূর্ণ।

তাল কাওয়ালী।

( ষ ষ )

আহায়ী।

$\overline{}$  প প ম  $\overline{}$  ম গ ম গ প ম |  $\overline{+}$  ষ  $\overline{}$  ষ  $\overline{}$  ষ  $\overline{}$  ষ  $\overline{}$  প ম নি ষ  $\overline{}$  প প প

জি নে ছু ও ০ ০ ০ মে রে ষাঁ হি এণা না গ রো ও ০ জি নে ছু

$\overline{}$  ম নি ষ  $\overline{}$  ষ  $\overline{}$  ষ |  $\overline{+}$  নি সা  $\overline{}$  নি ষ  $\overline{}$  প প প নি  $\overline{}$  ষ  $\overline{}$  ষ  $\overline{}$  প ষ

ও ০ ০ মে রে ষাঁ হি ষা ০ ন গ র লো ০ গ প ষ



যোগিঞা । সম্পূর্ণ ।

ভাল চৌতাল ।

( ঝ ঝ )

আহারী ।

ঞ ঝ ঞম গ ঞী সা ঞ ম ঞ ঞ    +    ঞ ' ঞ ' ঞ ঞ ঝ ' ঞ ঝ ঞম  
 ছা প ০০ ০০০ ০ ০০ রি বয়্ মা অ নু ঠি প্যা ০০ রি

+    ঞ ঞ ঞ ঞ ঞী ঞী সা সা ম ঞ ঞ ঞ    +    ঝ ঝ ঝ ঝ ঝ ঞ ঞ ঞ  
 ভে ০ রি ০ ০ ছ ব ও হি নোঁ ড গ র    ন গ র ত র ত অ ন

ঞ ঞ ঞ ঞ ঞী ঞী ঞী    +    ঝ ঞ ঝ ঞ  
 ভ অ ০ ন ০ ঞা ০ ০ ন ০ ০

অস্তরা ।

+    ঞ ঞ ঞ ঞ ঞী ঞী    +    ঝ ঞ ঝ ঞ ঞী ঞী  
 বর না ০ ছাঁ ০    ভো প্যা সি অ ০ ০ লি    কি ০ র ত হু

সাঁ সাঁ সাঁ সাঁ সাঁ | সাঁ নি নি সাঁ নি নি ষ্প্র | ষ্প্র ষ্প্র ষ্প্র ষ্প্র নি ষ্প্র  
 ০ ০ ষ্প্র ০ ০ ন ০ গ ০ ০ নি ০ ০ ক্যা জা ০ নে চো ০ ০ ০

ষ্প্র ষ্প্র ষ্প্র ষ্প্র | ষ্প্র নি ষ্প্র ষ্প্র ষ্প্র ষ্প্র ষ্প্র  
 হে ০ চৌ ০ কে ০ ক ০ ০ ম ০ ল ভা ০ ০ নি

সকারী ।

সা সাঁ ম ষ্প্র ষ্প্র ষ্প্র | ম ষ্প্র সাঁ সাঁ সাঁ সাঁ সাঁ সাঁ নি  
 ষ্প্র ষ্প্র ম ০ গু ল তে চু হ ভো ০ হে ষ্প্র ম ০ বি ০

নি ষ্প্র | ষ্প্র ষ্প্র ষ্প্র ষ্প্র ষ্প্র ষ্প্র সাঁ | সাঁ সাঁ  
 ন্দু ০ ০ চ কো র ০ প রো ০ ০ দৌ ০ দৌ ০ রি গ লি

মঁ মম ষ্প্র ষ্প্র ষ্প্র  
 ত হু ধা সি জা নি

আভোগ ।

মঁ মনি ষ্প্র নি নি সাঁ সাঁ নি সাঁ | ষ্প্র ষ্প্র সাঁ নি সাঁ সাঁ  
 বে ০ ষ্প্র ০ উ ল টা র হি ০ ষ্প্রা মে হঁ ০ ০ জো ০



সাঁ সাঁ সাঁ	সাঁ নি নি সাঁ	নি ষঁ ঞ	+ ষঁ	স	ষঁ ষঁ	সঁ ঞ ষঁ নি	ষঁ ঞ ষঁ
০ ০ ৩ ০	রে ০ ষা ০	মে ০ ০	ক্যা	জা	০ নে	প রে ০ ০	০ মো ০

সঁ ঞ ম	+ নি ষঁ ষঁ ঞ	সঁ ষঁ ঞ সঁ	মঁ ঞ ম	০ ০
০ র ০	ডু ০ অ ০	স ০ ০ মা	০ ০ নি	

যোগিঞা । সম্পূর্ণ ।

তাল কাওয়ালি ।

( ষঁ ষঁ )

আহায়ী ।

সঁ ম	সঁ ঞ	+ ষঁ ঞ ষঁ নি	ষঁ ঞ ম	সঁ ষঁ সা	সঁ ঞ ষঁ	+ সঁ ষঁ	সা
আজু	ম ন	তা ০ ০ ০	ও ন ০ ০ ০	যো ০	গি ০	আ ০	এ

সঁ ঞ	সঁ ম সঁ	+ ষঁ সাঁ সাঁ	নি ষঁ	সঁ ঞ	সঁ ঞ সঁ	+ ষঁ ঞ ষঁ নি
ক	র লি এ	বী ০	গা ০ ০	০ হ	র গু ৭	গা ০ ০ ০

সঁ ম সঁ ষঁ সাঁ
০ ০ ০ ০ ০

ককৌমুদী

অস্তুরা ।

$\overset{3}{\text{স}} \overset{3}{\text{মস}}$	$\overset{+}{\text{সী}} \overset{3}{\text{সী}} \overset{0}{\text{সী}} \overset{3}{\text{সীসী}}$	$\overset{+}{\text{সীসীসীসী}}$	$\overset{3}{\text{সীসীসীসী}}$
স মস	সী সী সী সীসী	সীসীসীসী	সীসীসীসী
স স ব	সু ০ ত কা ন ন	কু ০ ০ ০	গু ল ০ ০

$\overset{0}{\text{সীসীসীসী}} \overset{3}{\text{সীসীসী}}$	$\overset{+}{\text{সীসীসী}} \overset{3}{\text{সীসী}} \overset{0}{\text{সীসী}} \overset{3}{\text{সীসী}}$	$\overset{+}{\text{সীসীসীসী}}$
সীসীসীসী সীসীসী	সীসীসী সীসী সীসী সীসী	সীসীসীসী
০ ০ ০ সী ০ স জ	টা ০ ০ পর ০ ০ ফ নি গ গ	শো ০ ০ ০

$\overset{3}{\text{সীসীসী}} \overset{0}{\text{সীসী}}$	০ ০ ০ ০
সীসীসী সীসী	
হে ০ ০ ০ ০ ০	

যোগিঞা । সম্পূর্ণ ।

ভাল কাওয়ালী ।

( সী সী )

আহারী ।

$\overset{3}{\text{সীসী}} \overset{3}{\text{সীসী}}$	$\overset{+}{\text{সীসীসীসী}} \overset{3}{\text{সীসীসী}} \overset{0}{\text{সীসী}} \overset{3}{\text{সীসীসী}}$	$\overset{+}{\text{সীসী}} \overset{3}{\text{সীসী}}$
সীসী সীসী	সীসীসীসী সীসীসী সীসী সীসীসী	সীসী সীসী
সু র	কো ০ ০ ০ ০ ন গ	মা ০ ০ ন ত
লি ০		রি ০ রি ০



কণ্ঠকৌমুদী

খট্ট। সম্পূর্ণ।

তাল সুরকান্ত।

(ঈ নী ঈ)

আহার্য।

<p> <math>\overline{+}</math>    <math>\overline{}</math>    <math>\overline{}</math>    <math>\overline{}</math>                  জাম    ম মম    ঞ ঞা                  ডি মি    র ম নি    দী প ক             </p>	<p> <math>\overline{+}</math>    <math>\overline{}</math>    <math>\overline{}</math>    <math>\overline{}</math>                  ম ষ ষ ষ    নিসাঁ    নিসাঁ    নিঈ                  দী প ক    ম নি    সূ পু    ত ০             </p>	<p> <math>\overline{+}</math>                  ঞ নি                  সূ পু             </p>
--	--	---

<p> <math>\overline{}</math>    <math>\overline{}</math>    <math>\overline{}</math>                  ষ ষ ষ    ষ ষ    ষ ঞ                  ত ন    ম নি    ধ ঞ             </p>	<p> <math>\overline{+}</math>    <math>\overline{}</math>    <math>\overline{}</math>    <math>\overline{}</math>                  মনী    ম ঞা    নি নি ষ ঞ ম    ঞ ষাঁ                  ধ ০    ঞ ম নি    দ য়া ০ ০ ০    ০ ০ ০             </p>	<p> <math>\overline{+}</math>                  ঞ নি             </p>
--	--	--

অস্তুরা।

<p> <math>\overline{+}</math>    <math>\overline{}</math>    <math>\overline{}</math>    <math>\overline{}</math>                  ষ ষ ষ    ষ ষ    জাঁ    জাঁ জাঁ    জাঁ                  র ণ    ম নি    সূ    র ণ    সূ             </p>	<p> <math>\overline{+}</math>    <math>\overline{}</math>    <math>\overline{}</math>    <math>\overline{}</math>                  জাঁ নি    জাঁ ঞাঁ    ঞাঁ জাঁ    নি ষ ষ                  র ণ    ম নি    শু    ত    ট    ০             </p>	<p> <math>\overline{+}</math>                  ঞ নি                  শু শু             </p>
---	--	---

<p> <math>\overline{}</math>    <math>\overline{}</math>    <math>\overline{}</math>                  ষ ষ ষ    ষ ষ    ষ ঞ                  ট ন    ম নি    গা    জি             </p>	<p> <math>\overline{+}</math>    <math>\overline{}</math>    <math>\overline{}</math>    <math>\overline{}</math>                  মনী    ম ঞা    নি নি ষ ঞ ম    ঞ ষাঁ                  গা ০    জি ম নি    হ য় ০ ০ ০    ০ ০ ০             </p>	<p> <math>\overline{+}</math>                  ঞ নি                  ::                  ::             </p>
---	---	--

খট্ট। সম্পূর্ণ।

তাল একতাল।

(ঈ নী ঈ)

আস্থায়ী।

+ ঈম	মম	'ম	ঈঈ	ঈঈ	মম	+ মম	ঈঈ	সীসী	নিসী	নিঈ		
দিম	দারা	তা	তেলে	লানা	তোম্‌দের্	না	দের্	দের্	তোম্‌দের্	দের্	তাদে	রে দা

'ঈ	+ ঈঈ	ঈঈ	সী	সী	ঈঈ	নি	নি	নি	ঈ	'ঈ	ঈ	+ মম	ঈ	'ম				
নি	তা	মু	ম	তা	মু	০	ম	তা	মু	ম	তা	দিয়া	০	রে	০	০	০	তা

ঈঈ	সী	সী
দে	রে	দা

অস্তুরা।

+ ঈঈ	ঈঈ	'সী	সী	সী	সী	'সী	+ ঈঈ	ঈঈ	সী	সী	নিসী				
না	দের্	দের্	দা	নি	তোম্‌দের্	দের্	দা	নি	না	দের্	দের্	দের্	তোম্‌দের্	তা	দে

কঠকৌমুদী

$\overline{\text{ন}} \overline{\text{ধ}} \mid \overline{\text{প}} \mid \overline{\text{গ}} \overline{\text{গ}} \overline{\text{গ}} \mid \overline{\text{স্ব}} \overline{\text{স্ব}} \mid \overline{\text{স্ব}} \overline{\text{স্ব}} \overline{\text{সা}} \overline{\text{সা}} \mid \overline{\text{স্ব}} \overline{\text{সা}} \mid \overline{\text{স্ব}} \overline{\text{স্ব}} \overline{\text{সা}} \overline{\text{সা}}$

রে দা নি ধে স্তে কা ০ গ্ ধে ধে কে টে ধুম্ কেটে ধে রে কি টি

$\overline{\text{স্ব}} \overline{\text{স্ব}} \overline{\text{সা}} \overline{\text{সা}} \mid \overline{\text{সা}} \overline{\text{নি}} \mid \overline{\text{স্ব}} \overline{\text{স্ব}} \overline{\text{প}} \mid \overline{\text{ম}} \overline{\text{গ}} \mid \overline{\text{স্ব}} \overline{\text{সা}} \mid \overline{\text{সা}}$

ধে রে কি টি তাক্ ধুম্ কি টি তাক্ তা দে রে দা নি

আসাবরী। সম্পূর্ণ।

তাল চৌতাল।

( স্ব গ স্ব নি )

আস্থায়ী।

$\overline{\text{স্ব}} \overline{\text{ম}} \overline{\text{প}} \mid \overline{\text{নি}}$

ষা ০ ই! রি কে ০ ০ সে ০ ০ কে ০ ০ আ ন প

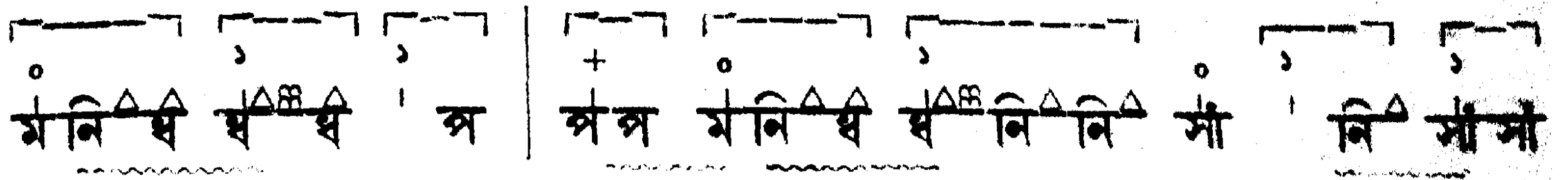
$\overline{\text{স্ব}} \overline{\text{স্ব}} \overline{\text{নি}} \mid \overline{\text{স্ব}} \overline{\text{প}} \overline{\text{প}} \mid \overline{\text{প}} \overline{\text{ম}} \overline{\text{প}} \overline{\text{স্ব}} \mid \overline{\text{ম}} \overline{\text{প}} \overline{\text{ম}} \mid \overline{\text{গ}}$

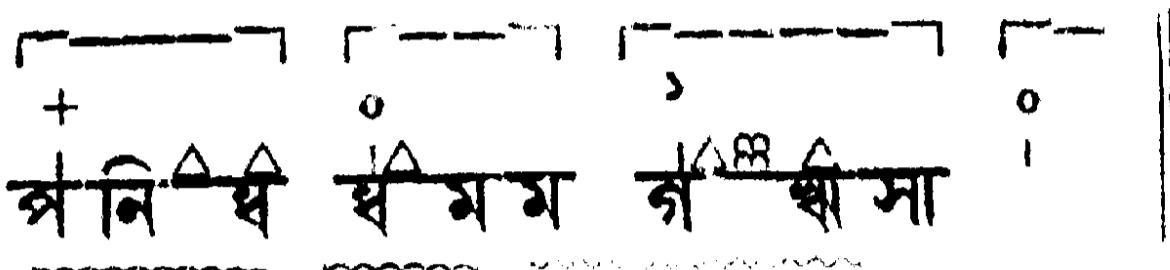
রি ০ হে ০ ০ রি দৃ ০ গ ০ গ ০ মে ০ ম দ ন মো ০

$\overline{\text{স্ব}} \overline{\text{প}} \overline{\text{প}} \overline{\text{ম}} \mid \overline{\text{ম}} \overline{\text{গ}} \overline{\text{স্ব}} \overline{\text{স্ব}} \mid \overline{\text{স্ব}} \overline{\text{স্ব}} \overline{\text{গ}} \mid \overline{\text{স্ব}} \overline{\text{সা}} \overline{\text{সা}}$

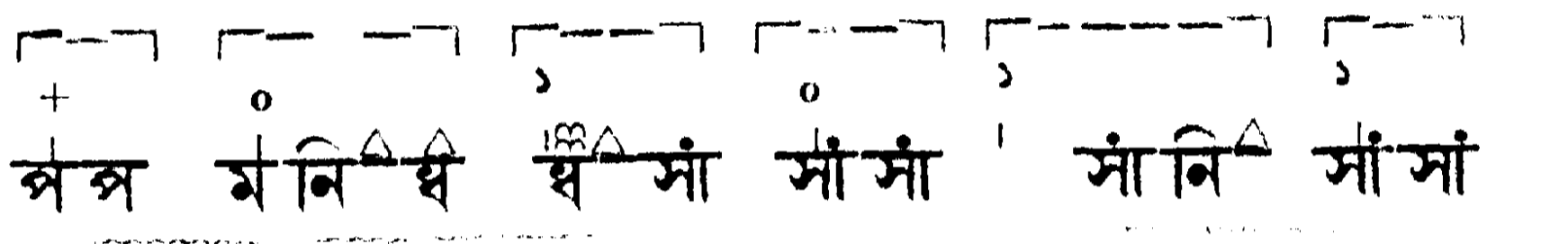
হ ০ ন ০ চ ০ ম ০ কে ০ চা ০ ল ন স্বী কে চি জা ও ন

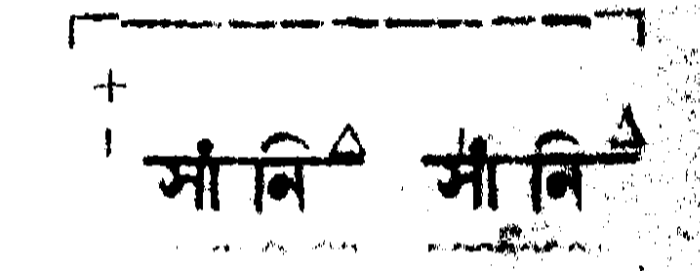
କଞ୍ଚକୋସ୍ତୀ

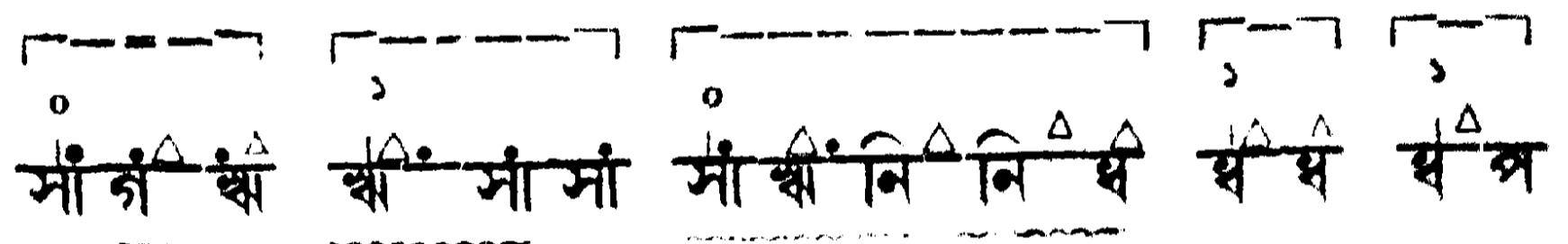

  
 ମୁଁ ନିଶ୍ଚୟ ସଂସାରୀ । ମୁଁ ମନିଷ୍ୟ ସଂସାରୀ । ମୁଁ ନିଶ୍ଚୟ ସଂସାରୀ । ମୁଁ ନିଶ୍ଚୟ ସଂସାରୀ ।

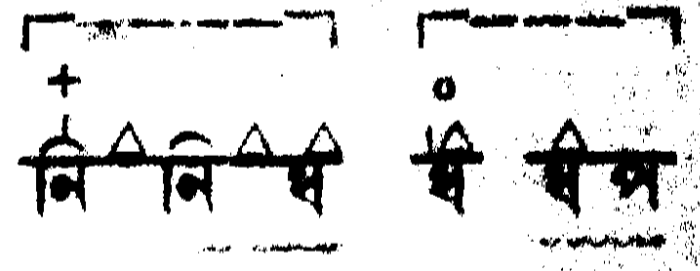

  
 ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ ।

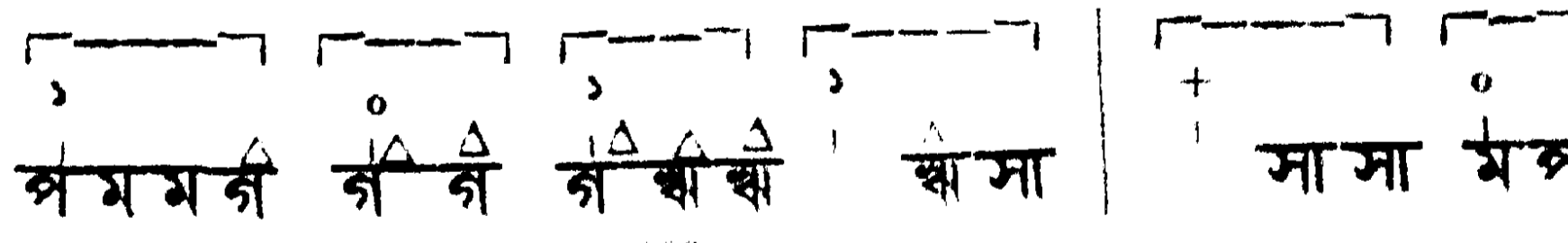
ଅନ୍ତରା ।

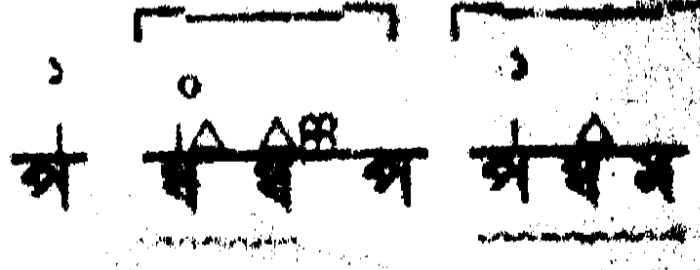

  
 ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ । ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ ।

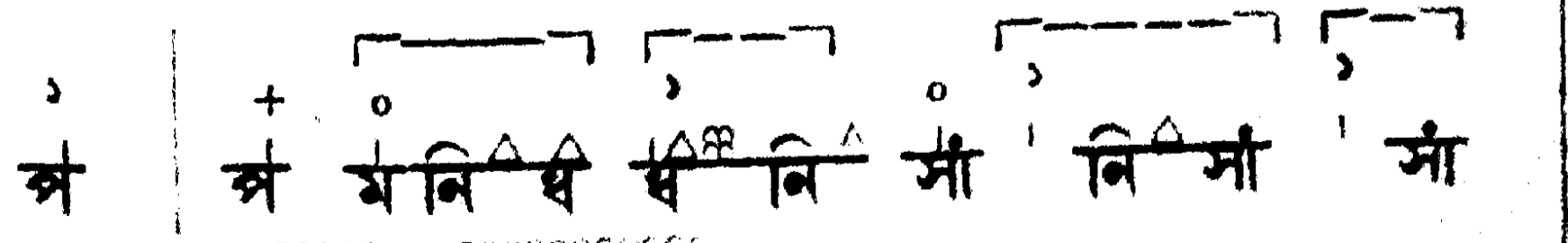

  
 କଳା କଳା

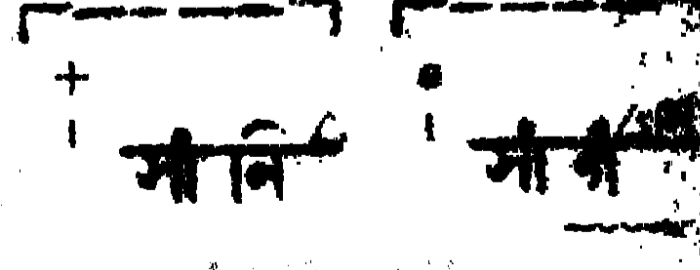

  
 ନିଶ୍ଚୟ ନିଶ୍ଚୟ ନିଶ୍ଚୟ । ନିଶ୍ଚୟ ନିଶ୍ଚୟ ।


  
 ଡର ଡର ଡର


  
 ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ । ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ ।


  
 ରହ ଚାହୁଁଛନ୍ତି ନିଶ୍ଚୟ


  
 ନିଶ୍ଚୟ ନିଶ୍ଚୟ ନିଶ୍ଚୟ । ନିଶ୍ଚୟ ନିଶ୍ଚୟ ।


  
 ନିଶ୍ଚୟ ନିଶ୍ଚୟ

<p>সাঁ সাঁ সাঁ সাঁ নি নি স্বপ্ন</p>	<p>প্রধনি নি নি স্বপ্ন প্রমগ</p>
<p>০ ০ বো ০ রী ০ লা ০ জ ম</p>	<p>প্রো ০ ০ ম বী ০ জ র হে ০</p>

<p>সাঁ সা সা</p>	<p>সা সাম ম মধ</p>	<p>স্ব প্ন</p>
<p>হাঁ ম ন</p>	<p>শা ম র</p>	<p>জ র জো রি ম ন</p>

<p>স্ব প্ন মনি স্ব নি নি সাঁ</p>	<p>নি নি সাঁ সাঁ</p>	<p>প্রধনি নি নি</p>
<p>ভ ব ০ তে ০ ০ গে ই রি</p>	<p>আ ০ ০ লি</p>	<p>কা ০ ০ ন কা</p>

<p>স্ব প্ন ম মগ সাঁ সাঁ সাঁ</p>	<p>সা</p>	<p>ম মপ্ন স্ব সাঁ সাঁ নি সাঁ সাঁ</p>
<p>০ ০ ম ম ০ ০ কা ন</p>	<p>র হি ছ</p>	<p>না র হি অ ০ লি</p>

<p>প্রধনি স্ব প্ন ম মগ</p>	<p>সাঁ সাঁ</p>	<p>০ ০</p>
<p>কা ০ ০</p>	<p>ন ০ আ ০</p>	<p>০ ন ০</p>



আসাবরী । সম্পূর্ণ ।

তাল মধ্যমান ।

( ঝাঁগ ঝাঁগ )

আস্থায়ী ।

ঝাঁম পধ ঝাঁসা | সাঁঝাঁনি নি ঝ পধম | মপ পধমপ মগী গী

আ বা কে সৈঁ ০ ০    যা ০ ০    উ ০ ০ ০ ০    রে ০    ষ ০    মু ০    না ০ ০

ঝাঁম পধ ঝাঁ সাঁঝাঁ সাঁনি সাঁনি পধমপমপ গীমগী ঝাঁ | সা

হুঁ ০    তো ০    এ    কে ০ ০ ০    ০ ০    ০ ০ ০ ০ ০ ০    ০ ০ ০ ০    নি

অস্তুরা ।

পপম নি ঝ ঝ সাঁনি নি সাঁঝাঁ | ঝাঁ মগী ঝাঁ ঝাঁ সাঁসা

গু রু ছু র ০ ০ ০    জ    ন    কী ০    ত্রা ০ ০ ০    স ০    ঠা

সাঁঝাঁনি নি ঝ পধম মপ পধমপ মগী | ঝাঁম পধ ঝাঁ

মা ০ ০    রে ০ ০ ০ ০ ০ ০    ও ০ ০ ০ ০    তো ০    টি ০    ঠ ০    ল

সাঁঝাঁ সাঁনি সাঁনি পধমপমপ গীমগী ঝাঁ | সা ০ ০

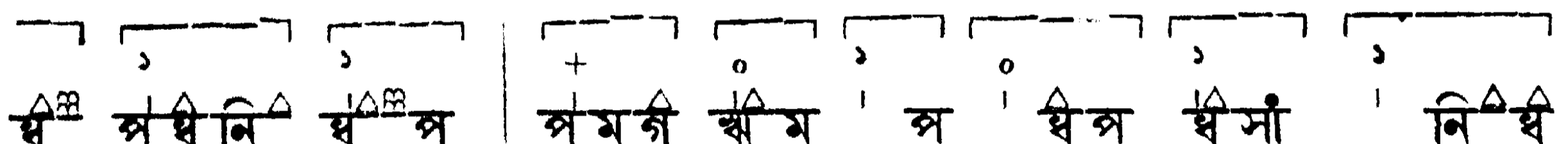
জ ০ ০ ০    ০ ০    ০ ০ ০ ০ ০ ০    ০ ০ ০ ০    র

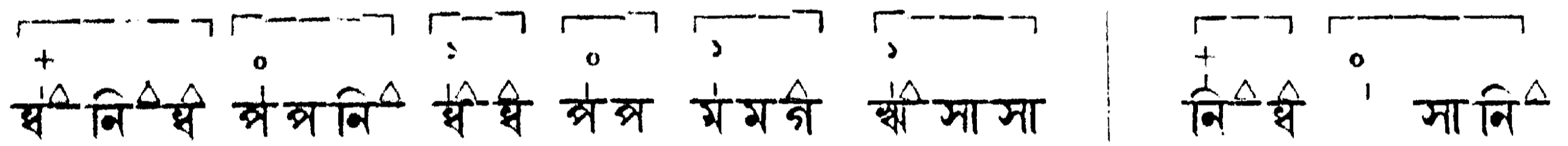
গান্ধার। সম্পূর্ণ।

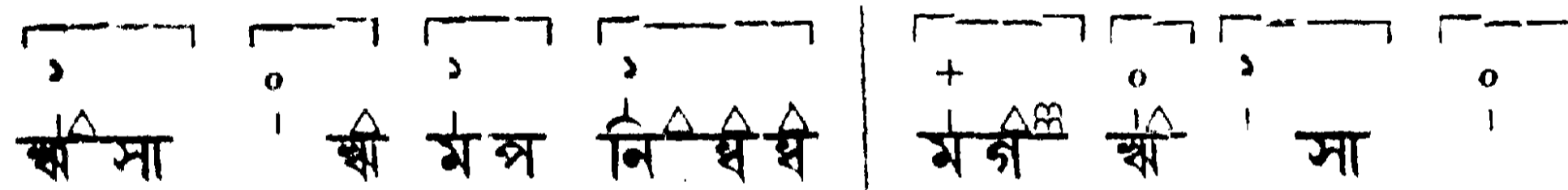
তাল চৌতাল।

( স্বী গী ধ নি )

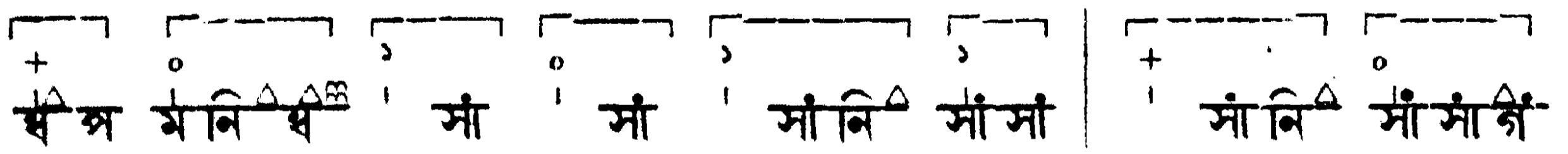
আস্থায়ী।

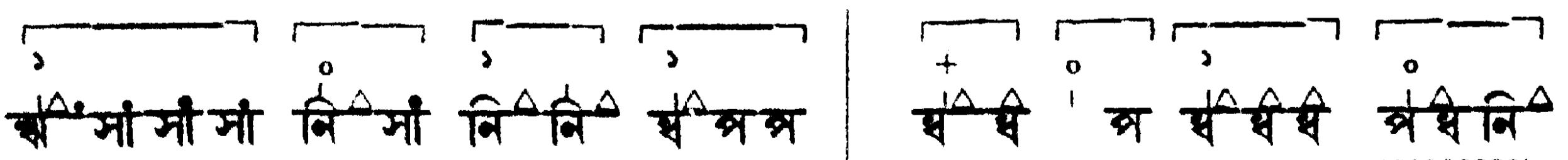

  
 গ ত ০ ০ ০ ম ত ০ ০ ০ ০ জী ০ ০ ০ ০ স ব


  
 অ ০ ০ ০ জ ০ ০ ন ০ স ০ র ০ ০ গ মো হ ০ ন ০


  
 ০ মু র ত অ ০ ০ ন ০ ০ ০ জী

অস্তুরা।


  
 ক দ ০ লী ০ খ ঘ জং ০ ০ ঘি ত ০ ০ ত্রি ০


  
 ০ ০ ক ট রু গ ০ বৌ ০ ব ন গু গ ন য় ন ন আ ০ ০



সাঁগীঃ স্বীঃসাঃসাঃস্বীঃ সাঁনিঃসাঁ নিঃধপ | স্বীঃস্বীঃ সাঁ স্বীঃস্বীঃ  
 উ ০ ০ ০ স্বী ০ ০ ০ ন ব ০ ০ স প্ত সা ০ জ

স্বীঃনিঃ স্বীঃপপ স্বীঃমপ | মগী গম স্বীঃপস্বীঃ সাঁসাঁ নিঃস্বীঃ  
 শি ০ ০ ০ জা ০ ০ রে ন ০ ব লো ০ ০ ধ উ ধো র ০

সাঁ | নিঃসাঁস্বীঃসাঁ নিঃস্বীঃ নিঃস্বীঃপ স্বীঃপ ::  
 দে র ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ স্বী ০ ০

গান্ধার । সম্পূর্ণ ।

তাল কাওয়ালী ।

( স্বীঃগীঃস্বীঃনিঃ )

আস্থায়ী ।

সাঁস্বীঃপস্বীঃ | স্বীঃস্বীঃ স্বীঃনিঃস্বীঃপপ স্বীঃপমপ | নিঃস্বীঃপস্বীঃম  
 আ লি মোরি ন য়্ না ০ ০ ০ ০ প ল প ০ ক রে ০ ০ ০ ০

স্বীঃপমগীঃ সাঁসাঁ স্বীঃমম | স্বীঃপমগীঃ স্বীঃসাঁ  
 ন য়্ না ০ ০ ০ প ল প ক রে ০ ০ ০ ০ ০

অন্তরা ।

+	,	,	,	+	,	,
১	১	০	১	১	১	১
স	মনি ঙ্গ ঙ্গ	সাঁ নি সাঁ	সাঁ	সাঁ	সাঁ	সাঁ
ষ	ব লো ০ না	দে ০ ০	খোঁ	শ্রা	ম য়	০ ০ ০

,	,	,	,	,	,	,
০	১	১	১	১	১	১
ঙ্গ	সাঁ সাঁ সাঁ ঙ্গ	সাঁ	সাঁ	সাঁ	সাঁ	সাঁ
র	ত ছ ব ০ ০ ০ ০	ত	ব লো না	০ ০	ধী ০ ০	রা ধ

+	,	,	,	,
১	১	১	১	১
নি	সাঁ ঙ্গ নি ঙ্গ	ম গ ঙ্গ	সাঁ	সাঁ
রে	০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০			

ভাটিয়ারী । সম্পূর্ণ ।

তাল ধামার ।

( ঙ্গ ঙ্গ )

আস্থায়ী ।

,	,	,	+	,	,	,	,
১	১	১	১	১	১	১	১
ম	ম	ম	সাঁ	সাঁ	সাঁ	সাঁ	সাঁ
মে	০ ০	কেসেঁ	বা	ডু	০	য য়	না ০

+	,	,	,	+	,
১	১	১	১	১	১
নি	সাঁ	সাঁ	সাঁ	সাঁ	সাঁ
০	ব	ট	পা ০	ব ০	ক ০

অস্তুরা ।

$\overline{\text{স্ব}} \overline{\text{স্ব}}$  |  $\overline{\text{স্ব}} \overline{\text{স্ব}} \overline{\text{স্ব}} \overline{\text{স্ব}}$   $\overline{\text{স্ব}}$   $\overline{\text{স্ব}}$  |  $\overline{\text{স্ব}}$   $\overline{\text{স্ব}}$   $\overline{\text{স্ব}}$   $\overline{\text{স্ব}}$

বাঁ হি ঞ্গ প      ক র পি চ কা ০    রি মা ০    র তু হেঁ    দে ০ ০

$\overline{\text{স্ব}}$   $\overline{\text{স্ব}}$  |  $\overline{\text{স্ব}}$   $\overline{\text{স্ব}}$   $\overline{\text{স্ব}}$   $\overline{\text{স্ব}}$  |  $\overline{\text{স্ব}}$   $\overline{\text{স্ব}}$   $\overline{\text{স্ব}}$   $\overline{\text{স্ব}}$

ত ০ হি ০      গা ০ ০ ০ ০    রি গো লা ০    ল আ      বী ০ র বা ০ ০ ০

$\overline{\text{স্ব}}$  |  $\overline{\text{স্ব}}$   $\overline{\text{স্ব}}$   $\overline{\text{স্ব}}$   $\overline{\text{স্ব}}$  |  $\overline{\text{স্ব}}$   $\overline{\text{স্ব}}$   $\overline{\text{স্ব}}$

ট মা      ০ ঝ বা ট পা ০    র ০      কা ০ ন

বিভাস । খাড়ব ।

তাল চৌতাল ।

আস্থায়ী ।

$\overline{\text{স্ব}}$   $\overline{\text{স্ব}}$  |  $\overline{\text{স্ব}}$   $\overline{\text{স্ব}}$  |  $\overline{\text{স্ব}}$   $\overline{\text{স্ব}}$   $\overline{\text{স্ব}}$   $\overline{\text{স্ব}}$  |  $\overline{\text{স্ব}}$

বে ০ স      র ০      গু ০      ছে      ফে      র ০ ০ ত ০ ০      মে র

$\overline{\text{স্ব}}$   $\overline{\text{স্ব}}$   $\overline{\text{স্ব}}$  |  $\overline{\text{স্ব}}$   $\overline{\text{স্ব}}$   $\overline{\text{স্ব}}$   $\overline{\text{স্ব}}$

গা ০ ০ ০ রে    অ ০ জু রি লা ০      গা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

প | সা সা সা গ গ প গ প গ | প গ প গ

ঙে            ছে জো দে ০ খেঁ কে সে ০ ০ নি কে ০            না ০ ০ গ ০

স্ব সা

০ ত

অস্তুরা ।

প স্ব সা স্ব সা | সা সা সা সা | সা নি স্ব সা | নি সা স্ব সা | সা

লয়্ দ ০ ০      প্ণ গ    সূ টা            র ০ ০ ত            র ০ ঞ্জ ন            ম

সা স্ব নি স্ব নি স্ব | প প প প স্ব প প প প | সা সা সা প

ঞ্জ ন ০ ০ ক রে      ০ তেঁ রি ডা ০      রে মা সি কা ০      ০ ত ন ০

স্ব প গ প গ প স্ব সা

হে ০ ০ ০ ০ র ০ ত

সঞ্চারী ।

প প | স্ব প স্ব প স্ব প সা নি | স্ব নি স্ব | প প | স্ব সা সা প প

ই হা      বা ০ ০ গ ক কী ০      ০ ছ ব      ০ ক            হি ০ না ০ যা

$\overset{\cdot}{\text{স}} \overset{\cdot}{\text{স}} \quad | \quad \overset{+}{\text{স}} \overset{\circ}{\text{স}} \quad \overset{\cdot}{\text{স}} \overset{\cdot}{\text{স}} \quad \overset{\cdot}{\text{স}} \overset{\cdot}{\text{স}} \quad | \quad \overset{+}{\text{নি}} \overset{\circ}{\text{স}}$   
স্নগ স্বাসা | সাসা স্বাসা ' সাগ্নস্বাস সাসানি স্বানি | নিষ ' সা  
 ০ ০ ০ ত ও র ০ জে অ ০ ০ ল খ তু ০ ০ গা ব ০ দ

$\overset{\cdot}{\text{স}} \overset{\circ}{\text{স}} \overset{\cdot}{\text{স}}$   
 ' সাসানি স্বাসা '  
 ন চ ০ ০ স্র

আভোগ।

$\overset{+}{\text{স্ব}} \overset{\circ}{\text{স্ব}} \quad \overset{\cdot}{\text{স্ব}} \overset{\cdot}{\text{স্ব}} \quad \overset{\cdot}{\text{স্ব}} \overset{\cdot}{\text{স্ব}} \quad \overset{\cdot}{\text{স্ব}} \overset{\cdot}{\text{স্ব}} \quad | \quad \overset{+}{\text{নি}} \overset{\circ}{\text{স্ব}} \quad \overset{\cdot}{\text{স্ব}} \overset{\cdot}{\text{স্ব}}$   
স্ব ' স্ব ' স্ব স্বগ্ন স্বাসানি স্বানিষ | নিষ স্বাসা ' সাগ্নস্ব  
 তি ন কে ০ ষো ক ষো ০ ০ র ত তা ০ ০ ন সে ০ ন

$\overset{\cdot}{\text{স}} \overset{\cdot}{\text{স}} \quad | \quad \overset{+}{\text{স}} \overset{\circ}{\text{স}} \quad \overset{\cdot}{\text{স}} \overset{\cdot}{\text{স}} \quad \overset{\cdot}{\text{স}} \overset{\cdot}{\text{স}} \quad \overset{\cdot}{\text{স}} \overset{\cdot}{\text{স}} \quad | \quad \overset{+}{\text{স্ব}} \overset{\circ}{\text{স্ব}}$   
সাসানি স্বাসা | ' সাসাগ্ন স্বস্ব ' স্ব স্বাসা স্বস্ব | স্বস্ব স্বস্ব  
 কে ঞ ০ ০ ডু হি ষা কে ০ আ র ত ভো হে ০ টে ০ ০ ০

$\overset{\cdot}{\text{স্ব}} \overset{\circ}{\text{স্ব}}$   
স্বস্ব সা ০ ০  
 ০ ০  
 র ০ ত



বিভাস। খড়ব \*।

তাল তেওট।

আস্থায়ী

সা স্ব প্ৰ গঙ্গাসাঙ্গ | প্ৰ গ 'ঙ্গ' সা সা স্ব 'প্ৰ' গঙ্গাসাঙ্গ | প্ৰ গ  
 গে হে রি থা ০ ০ ল ডো লে ০ ০ গে হে রি থা ০ ০ ল ডো লে

'গ' প্ৰ প্ৰ প্ৰ প্ৰ গঙ্গাসাঙ্গ | গঙ্গা গঙ্গা স্ব | প্ৰ গঙ্গা সা সা সাঙ্গ  
 আ ০ স্ৰ গ আ এ ০ ০ প্রিয়া কো আ ০ ও ন ০ ০ কা হি ০

গঙ্গা 'সা " স্ব সা সা স্ব | গঙ্গা গঙ্গা গঙ্গা সা সা সা স্ব গ 'প্ৰ'  
 ০ ০ বা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ র ভ ই ০ ০

সাং স্ব | সাং স্ব ' সাং সাং স্ব প্ৰ সাং স্ব প্ৰ প্ৰ গঙ্গা গঙ্গা স্ব ' সা স্ব ||  
 ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ গে হে ০ ০ ০ রি ০ থা ০ ল

\* এই গানটির আস্থায়ীর প্রথম “গেহে রিখাল” এই অংশটুকু আস্থায়ীর শেষভাগে বিভিন্ন স্বরগ্রামে গীত হইয়াই পুনঃ আস্থায়ী গ্রহণের সময় ঐ অংশ পরিত্যাগে “ডোলে” হইতে আরম্ভ করিতে হইবে।



বিভাস। ষাড়ব।

তাল আড়াঠকা।

আস্থায়ী।

$\overline{\text{সাঁ}^{\times} \text{প্ৰ}^{\times}}$	$\text{প্ৰ}^{\times} \text{ঘ}^{\times} \text{সাঁ}^{\circ}$	$\overline{\text{ঘ}^{\times} \text{প্ৰ}^{\times}}$	$\text{গ}^{\times} \text{প্ৰ}^{\times}$	$\text{গ}^{\times} \text{সাঁ}^{\circ}$
আ বা ০ মে	খা ০ ডু	হ জ র ত	খা জে ০ ০ জি	

অস্তুরা।

$\overline{\text{গ}^{\times} \text{প্ৰ}^{\times}}$	$\text{সাঁ}^{\circ} \text{নি}^{\times} \text{সাঁ}^{\circ}$	$\text{সাঁ}^{\circ} \text{সাঁ}^{\circ}$	$\text{সাঁ}^{\circ}$
স ত ন মু	সা ০ এ ক ন জা মু	দী	০ ০ ০

$\text{সাঁ}^{\circ} \text{প্ৰ}^{\times} \text{গ}^{\times}$	$\text{প্ৰ}^{\times} \text{ঘ}^{\times}$	$\text{সাঁ}^{\circ} \text{নি}^{\times} \text{সাঁ}^{\circ}$	$\text{সাঁ}^{\circ} \text{সাঁ}^{\circ}$	$\text{সাঁ}^{\circ}$
ন ০ ০ ০ আমি	র খস্	ক ০ ০ কে	ব লে	ব লে

$\text{সাঁ}^{\circ}$	$\text{ঘ}^{\times}$
যা	ডু ০

দেওগিরি। সম্পূর্ণ।

তাল চৌতাল।

আস্থায়ী।

সা সা নি ধ নি | সা গ স্ব সা সা সা সা নি স্ব সা  
 রা জা ০ ০ ০ রা ০ ০ ম নি র ঙ ০ ০ ন

সা স্ব গ গ গ স্ব ম প গ | গ প প স্ব ধ নি ধ প স্ব ম প  
 গু গ ম গি শ্রা ০ ০ ০ ম তা ০ ভ ০ রে ০ ০ ০ ০ ০

ম প ম গ | গ ম গ স্ব সা  
 ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

অস্থুরা।

প প ধ নি ধ সা সা সা সা সা সা সা সা সা সা নি নি ধ ধ নি  
 স ক ল ০ ০ ০ গু গ নি ধা ন ম ন কে ম ন ০ হ ০

ধ ধ প প ধ ধ প ধ ধ প সা সা সা স্ব সা নি ধ ধ নি ধ  
 ০ র গ ধ ০ প ০ হ্র অ ০ ০ প র ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

প ধ সা নি নি ধ ধ নি ধ প প ধ প ম ম প ম গ গ ম গ স্ব সা  
 তা ০ ০ ০ ভ ০ রে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

ଦେଓଗିରି । ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ।

ତାଳ ମଧ୍ୟମାନ ।

ଆହାସୀ ।

$\overline{\text{ମା}} \overline{\text{ନା}}$  |  $\overset{+}{\text{ନି}} \overset{\circ}{\text{ଧ}}$   $\overset{\circ}{\text{ନି}} \overset{\circ}{\text{ଧ}}$   $\overline{\text{ମା}}$   $\overline{\text{ନା}}$   $\overline{\text{ନା}}$   $\overline{\text{ନା}}$  |  $\overset{+}{\text{ନା}}$   $\overset{\circ}{\text{ଧ}}$   $\overset{\circ}{\text{ଧ}}$   $\overset{\circ}{\text{ନି}}$   $\overset{\circ}{\text{ଧ}}$   
 ବ ଚ ନ ହା ଯା ରେ ୦୦ ଯା ୦୦ ୦୦ ୦ ନ ଲୀ ୦ ୦ କେ ୦ ୦ ୦

$\overline{\text{ନା}}$   $\overline{\text{ନା}}$   $\overline{\text{ନା}}$  |  $\overset{+}{\text{ନା}}$   $\overset{\circ}{\text{ଧ}}$   $\overset{\circ}{\text{ଧ}}$   $\overset{\circ}{\text{ନି}}$   $\overset{\circ}{\text{ଧ}}$   $\overset{\circ}{\text{ନା}}$  |  $\overset{\circ}{\text{ନା}}$  " "  
 ୦୦ ୦୦ ୦୦୦୦ ୦୦୦୦ ପି ୦୦ ୦୦୦ ଯା ୦୦ ୦

ଅନ୍ତରା ।

$\overset{+}{\text{ନା}}$   $\overset{\circ}{\text{ଧ}}$   $\overset{\circ}{\text{ନି}}$   $\overset{\circ}{\text{ଧ}}$   $\overset{\circ}{\text{ନା}}$   $\overset{\circ}{\text{ନା}}$  |  $\overset{\circ}{\text{ନା}}$   $\overset{\circ}{\text{ନା}}$  |  $\overset{+}{\text{ନା}}$   $\overset{\circ}{\text{ନା}}$   $\overset{\circ}{\text{ନା}}$   $\overset{\circ}{\text{ନି}}$   $\overset{\circ}{\text{ଧ}}$   $\overset{\circ}{\text{ନି}}$   $\overset{\circ}{\text{ଧ}}$   
 କ ବ ୦ ୦ ୦ ହଁ ପ ଯ ତି ରି ଯା ୦ କେ ୦ ୦ ୦

$\overline{\text{ନା}}$   $\overline{\text{ନା}}$  |  $\overset{+}{\text{ନି}}$   $\overset{\circ}{\text{ଧ}}$   $\overset{\circ}{\text{ନି}}$   $\overset{\circ}{\text{ଧ}}$   $\overline{\text{ନା}}$   $\overline{\text{ନା}}$   $\overline{\text{ନା}}$   $\overline{\text{ନା}}$  |  $\overset{+}{\text{ନା}}$   $\overline{\text{ନା}}$   $\overline{\text{ନା}}$   
 ଷ ୦ ୦ ର ନ ୦ ଷା ୦୦ ୦ ୦୦୦୦ ୦୦୦୦ ୦୦୦୦

$\overline{\text{ନା}}$   $\overline{\text{ନା}}$   $\overline{\text{ନା}}$   $\overline{\text{ନା}}$  |  $\overset{\circ}{\text{ନି}}$   $\overset{\circ}{\text{ଧ}}$   $\overline{\text{ନା}}$   $\overline{\text{ନା}}$   $\overline{\text{ନା}}$  : :  
 ୦୦୦୦ ୦୦୦୦ ହି ଏ ୦୦ ୦୦୦୦

কুকুড়া। সম্পূর্ণ।

তাল ভেওট।

আহায়ী।

<p>ক্ৰম মপ ম ক্রম স্ব ক্রসা</p> <p>পি ০ ০ ০ যা ০ ০ প ০ র</p>	<p>স্ব " স্ব ক্র ক্রম স্ব সাসা সা সা</p> <p>দে ০ ০ শ ০ ০ ০ গে ই হে</p>
--	--

<p>স্ব নি</p> <p>০ ০</p>	<p>স্ব " স্ব স্ব স্ব " স্ব স্ব</p> <p>০ কে সে কা টো ০ দি</p>	<p>ম স্ব স্ব স্ব স্ব ম</p> <p>০ ০ ০ ন ০</p>
--------------------------	--	---

<p>স্ব নিসা সা সা স্ব স্ব</p> <p>র ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০</p>	<p>মপ ম ক্র ম স্ব ক্র সা</p> <p>০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ য ন</p>
--	---

অস্তুরা।

<p>স্ব নি স্ব সা সা সা সা</p> <p>সা শ ০ ০ ন ন দি এ</p>	<p>সা স্ব ক্র ম স্ব সা সা সা সা স্ব</p> <p>ব ০ ০ ০ ০ ০ র র তে ই হে ০</p>
--	--

ନି ଋ " ଋ | ଋ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ " ଋ ଋ ଶ୍ରୀ ନି ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ | ଋ ଶ୍ରୀ  
 ୦ ୦ ବା ୦ ୦ ୦ ଡ ୦ କ ହ ୦ ୦ ୦ ୦ ୦ ୦ ୦ ୦ ୦ ୦

ଋ ' ଋ ଋ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ : : ||  
 ୦ ୦ ୦ ୦ ୦ ୦ ଡ

ଆଲାହ୍‌ୟା । ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ।

ତାଳ ଚୋତାଳ ।

ଆହ୍‌ୟା ।

ଋ ଋ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ | ଶ୍ରୀ | ନି ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ | ଶ୍ରୀ  
 କ ନି ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ୦ କ ଶ୍ରୀ ୦ ୦ ୦ ଡ ୦ ୦ ୦ କ ୦ ଶ୍ରୀ ୦ ଶ୍ରୀ

ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ | ଶ୍ରୀ | ଶ୍ରୀ | ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ | ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ  
 ୦ ନି ୦ କ ୦ ପୂ ୦ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ହ ୦ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ୦ ହୋ ୦

ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ  
 ୦ ୦ ୦ ୦ ଡ ୦ ୦

অস্তুরা ।

$\overset{+}{\text{স}} \overset{\circ}{\text{দ}} \overset{\circ}{\text{নি}} \overset{\circ}{\text{স}} \overset{\circ}{\text{স}} \overset{\circ}{\text{স}} \quad \overset{\circ}{\text{স}} \overset{\circ}{\text{নি}} \overset{\circ}{\text{স}} \overset{\circ}{\text{স}}$        $\overset{+}{\text{স}} \overset{\circ}{\text{স}} \overset{\circ}{\text{স}} \overset{\circ}{\text{স}} \overset{\circ}{\text{স}}$

কা    ষা ০ ০ ০ ম    নি            জি ০ ০ এ                    কু    র    ঙ ০    ম

$\overset{\circ}{\text{স}} \overset{\circ}{\text{স}} \overset{\circ}{\text{স}} \overset{\circ}{\text{স}} \overset{\circ}{\text{স}} \overset{\circ}{\text{নি}} \overset{\circ}{\text{স}}$        $\overset{+}{\text{স}} \overset{\circ}{\text{স}} \overset{\circ}{\text{স}} \overset{\circ}{\text{স}} \overset{\circ}{\text{স}} \overset{\circ}{\text{স}} \overset{\circ}{\text{স}}$

নি    ক ০ ০    শু    রী ০ ০ ০            ০    ও            রে ০ ০    হু    মা ০ ০    ত ০ ০

$\overset{+}{\text{নি}} \overset{\circ}{\text{স}} \overset{\circ}{\text{স}} \overset{\circ}{\text{স}} \overset{\circ}{\text{স}}$

মো ০ ০ ০ ০    তি ০ ০

সধারী ।

$\overset{+}{\text{স}} \overset{\circ}{\text{স}} \overset{\circ}{\text{স}} \overset{\circ}{\text{স}} \overset{\circ}{\text{স}} \overset{\circ}{\text{স}} \overset{\circ}{\text{স}}$        $\overset{+}{\text{স}} \overset{\circ}{\text{স}} \overset{\circ}{\text{স}} \overset{\circ}{\text{স}} \overset{\circ}{\text{স}} \overset{\circ}{\text{স}} \overset{\circ}{\text{স}}$

চ    স্র ০    ম    নি ০    অ    ম    ত ০                    গ    জে    স্র ০ ০    ম    নি    মু    কু ০

$\overset{\circ}{\text{স}} \overset{\circ}{\text{স}} \overset{\circ}{\text{স}} \overset{\circ}{\text{স}}$        $\overset{+}{\text{স}} \overset{\circ}{\text{স}} \overset{\circ}{\text{স}} \overset{\circ}{\text{স}} \overset{\circ}{\text{স}} \overset{\circ}{\text{স}}$        $\overset{+}{\text{স}} \overset{\circ}{\text{স}} \overset{\circ}{\text{স}} \overset{\circ}{\text{স}}$

০ ০    তা ০ ০            শী    ফা ০    ম    নি    মো ০ ০    তি                    সি    হু ০    ম    নি

$\overset{\circ}{\text{স}} \overset{\circ}{\text{স}} \overset{\circ}{\text{স}}$

র    ত    ন ০



আভোগ।

$\overline{\text{+}} \quad \overline{\text{0}} \quad \overline{\text{2}} \quad \overline{\text{0}} \quad \overline{\text{2}} \quad \overline{\text{2}}$ ১	$\overline{\text{+}} \quad \overline{\text{0}} \quad \overline{\text{2}} \quad \overline{\text{0}} \quad \overline{\text{2}}$ ১
---	---

$\overline{\text{2}} \quad \overline{\text{2}}$ ১ ১ ১ ১ ১ ১	$\overline{\text{+}} \quad \overline{\text{0}} \quad \overline{\text{2}} \quad \overline{\text{0}} \quad \overline{\text{2}} \quad \overline{\text{2}} \quad \overline{\text{+}}$ ১
--	---

$\overline{\text{0}} \quad \overline{\text{2}} \quad \overline{\text{0}}$ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১	১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১
--	----------------------------

আলাহিয়া। সম্পূর্ণ।

তাল আড়াঠেকা।

আন্বায়ী।

$\overline{\text{2}}$ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১	$\overline{\text{+}} \quad \overline{\text{2}} \quad \overline{\text{0}} \quad \overline{\text{2}}$ ১
--	---

$\overline{\text{2}}$ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১	$\overline{\text{+}} \quad \overline{\text{2}} \quad \overline{\text{0}} \quad \overline{\text{2}} \quad \overline{\text{0}} \quad \overline{\text{2}} \quad \overline{\text{+}}$ ১
--	---

$\overset{\times}{\text{গ}} \overset{\circ}{\text{স}} \overset{\times}{\text{ম}} \overset{\times}{\text{স}}$  |  $\overset{\times}{\text{গ}} \overset{\times}{\text{গ}}$  |  $\overset{+}{\text{গ}} \overset{\times}{\text{স}}$   $\overset{\circ}{\text{গ}}$   $\overset{\times}{\text{স}}$   $\overset{\circ}{\text{স}}$  |  $\overset{\times}{\text{স}}$   $\overset{\times}{\text{স}}$

ও রে ০ ০ বা ল মা ০ সো ০ যা বে

$\overset{+}{\text{গ}}$   $\overset{\times}{\text{স}}$   $\overset{\times}{\text{স}}$   $\overset{\times}{\text{স}}$  |  $\overset{\circ}{\text{স}}$   $\overset{\times}{\text{স}}$   $\overset{\circ}{\text{স}}$   $\overset{\times}{\text{স}}$   $\overset{\times}{\text{স}}$   $\overset{\times}{\text{স}}$  |  $\overset{+}{\text{গ}}$   $\overset{\times}{\text{স}}$   $\overset{\circ}{\text{স}}$   $\overset{\times}{\text{স}}$   $\overset{\times}{\text{স}}$

গ ০ লি এ প তি ঞা ০ ০ ০ প ত কা হো ০ ০

$\overset{\circ}{\text{স}}$   $\overset{\times}{\text{স}}$

০ ০ ০

অস্তুরা ।

$\overset{\circ}{\text{স}}$   $\overset{\times}{\text{স}}$   $\overset{\times}{\text{স}}$   $\overset{\circ}{\text{স}}$   $\overset{\times}{\text{স}}$  |  $\overset{+}{\text{স}}$   $\overset{\times}{\text{স}}$  |  $\overset{\circ}{\text{স}}$   $\overset{\times}{\text{স}}$  |  $\overset{\circ}{\text{স}}$   $\overset{\times}{\text{স}}$   $\overset{\times}{\text{স}}$   $\overset{\times}{\text{স}}$

ব ছ ত দি ন ন বী ০ ০ ত গে এ ০ ০ মোরে

$\overset{+}{\text{স}}$   $\overset{\times}{\text{স}}$   $\overset{\circ}{\text{স}}$   $\overset{\times}{\text{স}}$   $\overset{\circ}{\text{স}}$   $\overset{\times}{\text{স}}$   $\overset{\times}{\text{স}}$  |  $\overset{+}{\text{স}}$   $\overset{\times}{\text{স}}$   $\overset{\circ}{\text{স}}$   $\overset{\times}{\text{স}}$  |  $\overset{\circ}{\text{স}}$   $\overset{\times}{\text{স}}$   $\overset{\times}{\text{স}}$

রা ০ ০ হা ০ ০ ০ ০ প রি ছ পা ০ ০ এ লা আ ও মো

$\overset{\times}{\text{স}}$  |  $\overset{+}{\text{স}}$   $\overset{\times}{\text{স}}$   $\overset{\circ}{\text{স}}$   $\overset{\times}{\text{স}}$   $\overset{\times}{\text{স}}$   $\overset{\times}{\text{স}}$   $\overset{\times}{\text{স}}$

রে ০ ০ ধা ০ ০ ০ ০ ০ ম

আলাহিয়া । সম্পূর্ণ ।

তাল কাওয়ালী ।

আন্বায়ী ।

$\overline{\text{সা}} \overline{\text{নি নি নি নি}} \overline{\text{প্প ধ নি}}$	+	$\overline{\text{সা}} \overline{\text{ধ ধ প্প প্প ম}}$	+	$\overline{\text{ম র র}}$	+	$\overline{\text{র ম র ঝ}}$
তোম্ তা না না না না	দের্দের্ দীম্	তাদি	আ না রে তা	রে দানি	দো	০ ০ ০

$\overline{\text{সা}} \overline{\text{সা সা সা র}}$	+	$\overline{\text{প্প নি ধ নি}}$	+	$\overline{\text{সা সা সা সা}}$	+	$\overline{\text{র ম র ঝ}}$
স্ না দের্দের্ দা নি	তোম্ দের্দের্	ধে তোম্ তোম্	দের্ দের্ দের্ দের্	তা না না না		

$\overline{\text{সা সা}} \overline{\text{ধ নি}}$	+	$\overline{\text{সা ঝ সা নি প্প}}$
না না তা না	দে রে না দা	০ নি

অস্তুরা ।

$\overline{\text{প্প প্প নি}}$	+	$\overline{\text{সা সা সা}}$	+	$\overline{\text{সা সা সা সা}}$	+	$\overline{\text{সা র ঝ র}}$	+	$\overline{\text{র ম র ঝ}}$
দে রে না দে	রে না দা নি	দীম্ তা না	না না না না	তা দা রে দা	নি তা দা নি			

$\overline{\text{সা ঝ সা সা}}$	+	$\overline{\text{ধ ধ ধ}}$	+	$\overline{\text{প্প ধ প্প}}$	+	$\overline{\text{ম ম র র}}$
দে রে না দা	০ নি দী ম্ ও	রে হু	ধ র মি লি	০ গত বা	ঝা ও ত	

<sup>০</sup> সাঁগঁগঁ গঁগঁম <sup>১</sup> ঞ্‌ঞ্‌ঞ্‌ঞ্‌নি    নিনিনি খা কি টি    কি টি খা    কি টি কি টি ধু    মা কি টি	<sup>+</sup> নিনিনি    সাঁসাঁ    সাঁসাঁ কি টি ধুম্    কি টি    কি টি
--	--

<sup>১</sup> সাঁসাঁ    সাঁসাঁ <sup>০</sup> সাঁগঁগঁগঁগঁ <sup>১</sup> মঁমঁ    গঁগঁ    ঞ্‌ঞ্‌ঞ্‌    সাঁসাঁ	<sup>+</sup> ঞ্‌ঞ্‌ঞ্‌    সাঁসাঁসাঁসাঁসাঁ
কি টি ভাগ্‌ খা    ধেত্‌ লাং‌ ধুম্    কি টি ভা কা    ধু মা    কি টি	ধে রে    কি টি ভাক্‌ ধু মা

<sup>১</sup> নিনিনি    ০০ কি টি ভাক্‌    ০০
---

বেলাবলী । সম্পূর্ণ ।

তাল চৌতাল ।

( ম )

আস্থায়ী ।

<sup>১</sup> ষ্‌ ষ্‌ ঞ্‌ <sup>১</sup> ষ্‌ ষ্‌ সাঁ	<sup>+</sup> ষ্‌ঞ্‌মঁঞ্‌ <sup>০</sup> ঞ্‌ঞ্‌ম    সাঁসাঁ <sup>১</sup> ষ্‌ঞ্‌ ষ্‌ <sup>০</sup> ঞ্‌ম <sup>১</sup> মঞ্‌ <sup>১</sup> মঞ্‌
পন্‌ মা ন    ঞ্‌ ন    ০	ম ০ ০ ০    ধু সু ০ ০    দ ন ব ০    ন ০    ও ০ ০    রি

<sup>+</sup> গঁ গঁগঁ <sup>১</sup> ঞ্‌ঞ্‌ ঞ্‌সাঁ <sup>০</sup> ঞ্‌ঞ্‌ <sup>১</sup> গঁ	<sup>+</sup> ঞ্‌ঞ্‌ <sup>০</sup> ঞ্‌ঞ্‌ ঞ্‌সাঁনিঞ্‌ <sup>১</sup> সাঁ
পদ্‌ ম না    ৩ ০ ০ চ    ক্র পা    নি    জ গ    ব ০ ০ দ ০ ০    ন	

অস্তুরা ।

$\overline{+}$   $\overline{\circ}$   $\overline{\circ}$   $\overline{\circ}$   $\overline{\circ}$   $\overline{\circ}$   $\overline{\circ}$   $\overline{\circ}$  |  $\overline{+}$   $\overline{\circ}$   $\overline{\circ}$   $\overline{\circ}$   $\overline{\circ}$   $\overline{\circ}$   
 সাঁ সাঁ সাঁ সাঁ সাঁ সাঁ সাঁ সাঁ | সাঁ ঘ সাঁ সাঁ সাঁ সাঁ  
 গ রু ড় বা হ ন প ক জ প দ বং শী ধ ০ ০ র ০ ন ০

$\overline{\circ}$   $\overline{\circ}$  |  $\overline{+}$   $\overline{\circ}$   $\overline{\circ}$   $\overline{\circ}$   $\overline{\circ}$   $\overline{\circ}$   $\overline{\circ}$  |  $\overline{\circ}$   $\overline{\circ}$   
 সাঁ সাঁ সাঁ নি সাঁ ঘ ঘ | ঞ ঘ নি সাঁ সাঁ সাঁ সাঁ | নি সাঁ নি সাঁ  
 র ০ হ ০ ০ ০ রি কং ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ স ০ ০ নি

$\overline{+}$   $\overline{\circ}$   $\overline{\circ}$   $\overline{\circ}$  |  
 সাঁ সাঁ | সাঁ ঘ ঘ ঞ  
 কৃ ০ স্ত ০ ন ০

সফারী ।

$\overline{+}$   $\overline{\circ}$   $\overline{\circ}$   $\overline{\circ}$   $\overline{\circ}$  |  $\overline{+}$   $\overline{\circ}$   $\overline{\circ}$   $\overline{\circ}$   $\overline{\circ}$   $\overline{\circ}$   $\overline{\circ}$   $\overline{\circ}$   
 ঘ ঞ ঞ ঘ ম ঞ ন | ন ম ঞ ম ঘ সাঁ সাঁ নি সাঁ সাঁ  
 কৃ ঞ মু রা রে ০ ০ গো ব র্ ০ ০ ধ ন ০ ০ ০ ধা

$\overline{\circ}$   $\overline{\circ}$  |  $\overline{+}$   $\overline{\circ}$   $\overline{\circ}$   $\overline{\circ}$   $\overline{\circ}$   $\overline{\circ}$   $\overline{\circ}$  |  
 সাঁ সাঁ ঘ ঞ | ঘ ঘ ঞ ম ন সাঁ সাঁ সাঁ ঞ সাঁ সাঁ সাঁ  
 ০ রি ০ ০ ০ কা ০ ০ রি ০ ঞা রি ন গ ক ০ ০ ঞ ন

আভোগ।

+ সাঁ সাঁসাঁ সাঁ সাঁসাঁ সাঁ সাঁ	+ সাঁধ ঘঁসাঁ ঝাঁগঁ ঝাঁগঁ ঝাঁসাঁ
কে ব ল কে প্র ভু তু ম	আ ০ ও তু ০ হেঁ ব ০ নি তা

ঘঁ সাঁসাঁ	+ ঝাঁ সাঁসাঁ ঘঁঘ পঁ ::
-----------	---------------------------

০ স ঙ লে ০ গো ০ ও ন

বেলাবলী। সম্পূর্ণ।

তাল কাওয়ালী।

আস্থায়ী।

সাগঁ ঝাঁগঁগঁ	+ ঝাঁঝাঁগঁ ঝাঁ সাঁগঁ ঝাঁসা	+ নি সা নি সা সা
অ ল ০ বে লী	০ যো চা ০ ০ ০	ও ত ০ ০ ০ র হ

ঝাঁঝাঁঝাঁঝাঁ ঝাঁপ	+ মঁপ মঁগঁ সাঁঝাঁসা নি
স র হ স ক রো	০ ০ ০ আ জ ০ ০ ০

অস্তুরা।

পঁ সাঁসাঁ	+ সাঁ সাঁ নি নি নি	+ ঘঁনিঘঁ নি ঘঁপঁপঁনি
কি নি সি	ঝা র হঁ সে নে	০ প হ নে ০ ০ সো হে

১ ষ্প বা ০	+ ম্পমগ ষ্পা ০ ০ ০ ০ ০ গ	১ সা সা র ত	১ ঞম ন জ	+ ষ্প ডা য়ে	১ সা সা কো টি	০ ষ্প ক ০ ০
------------------	--------------------------------	-------------------	----------------	--------------------	---------------------	-------------------

১ ম্পম ০ ০ ০	+ ঞ ০ ০	১ সা জ ০	০ নি ০ ০
--------------------	---------------	----------------	----------------

বেলাবলী । সম্পূর্ণ ।

তাল মধ্যমান ।

( ম )

আস্থায়ী ।

ষ্প ষ্প ঞ ষ্প ষ্পা পি ষ্পা বে ০ নে ০	+ সা নি কে ০	১ সা ষ্প ০ ০ ০	০ সা সা সা সে ধী	১ ষ্প ঞ র জ	+ ১ ঞ ম্প ধ ০ ০
---	--------------------	----------------------	------------------------	-------------------	--------------------------

০ সা ষ্পা ০ রি য়ে	১ সা সা ঞ নে কোন	১ ঞ লা	+ ১ ঞ ম্প গ ০ ০	১ নি ষ্প ০ ত ০ ০	১ ঞ ম্প ০ ০ ০ ০	১ ঞ ঞম ষ্প ০ ০ ০ ০
--------------------------	------------------------	--------------	--------------------------	------------------------	-----------------------	--------------------------

+ ১ ঞম ষ্প ০ ০	১ সা ষ্প প ল ০ ০	০ সা ০ ০
-------------------------	------------------------	----------------





$\overset{\circ}{\text{ম}} \overset{\circ}{\text{ন}} \quad | \quad \overset{+}{\text{ন}} \overset{\circ}{\text{ন}} \overset{\circ}{\text{স}} \overset{\circ}{\text{স}} \overset{\circ}{\text{স}} \overset{\circ}{\text{স}} \overset{\circ}{\text{স}} \overset{\circ}{\text{স}} \quad | \quad \overset{+}{\text{ম}} \overset{\circ}{\text{ন}} \overset{\circ}{\text{ন}} \overset{\circ}{\text{ন}} \overset{\circ}{\text{স}} \overset{\circ}{\text{স}} \overset{\circ}{\text{ম}}$   
 স্রী ০      আ ০ ০    লি   র   হ ০   ত   স ০      দা ০   নি   প   ট   ম   ন

$\overset{+}{\text{ন}} \overset{\circ}{\text{স}} \overset{\circ}{\text{স}} \overset{\circ}{\text{নি}}$  ||  
 ম   লী ০   ন

অস্তুরা ।

$\overset{+}{\text{ন}} \overset{\circ}{\text{নি}} \overset{\circ}{\text{স}} \overset{\circ}{\text{স}} \overset{\circ}{\text{স}} \overset{\circ}{\text{স}} \overset{\circ}{\text{স}} \overset{\circ}{\text{নি}}$  |  $\overset{+}{\text{নি}} \overset{\circ}{\text{স}} \overset{\circ}{\text{ন}} \overset{\circ}{\text{ন}} \overset{\circ}{\text{স}} \overset{\circ}{\text{স}} \overset{\circ}{\text{ম}} \overset{\circ}{\text{ম}}$   
 বা   হ   র   বা   র   সি   খা   ও   ন   দে ০      ত   স   খি ০   রি   ছো   এ   গে   য়ে ০   প্রে

$\overset{+}{\text{ন}} \overset{\circ}{\text{ন}} \overset{\circ}{\text{স}} \overset{\circ}{\text{স}} \overset{\circ}{\text{স}} \overset{\circ}{\text{নি}}$  |  $\overset{+}{\text{স}} \overset{\circ}{\text{স}} \overset{\circ}{\text{স}} \overset{\circ}{\text{স}} \overset{\circ}{\text{স}} \overset{\circ}{\text{স}}$   
 ম   ব ০   স   স্রু   ন   ত ০ ০   ন   ই ০      ভ   ন   ত   ও   মা   ন   প   ট   ম   ঙ

$\overset{\circ}{\text{স}} \overset{\circ}{\text{স}} \overset{\circ}{\text{স}}$  |  $\overset{+}{\text{স}} \overset{\circ}{\text{ম}} \overset{\circ}{\text{ন}} \overset{\circ}{\text{ন}} \overset{\circ}{\text{স}} \overset{\circ}{\text{স}} \overset{\circ}{\text{স}}$  |  $\overset{+}{\text{স}} \overset{\circ}{\text{ম}} \overset{\circ}{\text{ন}} \overset{\circ}{\text{স}}$   
 স্রী ০ ০ ০      বি ০   ও ০   গ   ভা ০ ০    রি   চ   তু ০    র      স্র ০   ঘ   র   অ   ভি

$\overset{\circ}{\text{ন}} \overset{\circ}{\text{স}}$  |  $\overset{+}{\text{নি}}$  ||  
 ন   লী ০      ন

কণ্ঠকৌমুদী

পটমঞ্জরী । সম্পূর্ণ ।

তাল তেওট ।

আস্থায়ী ।

<p>° ষ ঞ ঞ ম ম ঞ ঞ পি য়ু হা মা রে প র</p> <p>+ সা ঞ ঞ ঞ ঞ ম ঞ ত ব তেঁ ছু খ ভে ই</p>	<p>+ ঞ ঞ ঞ ঞ ম ঞ ঞ সা ঞ সা ' সা '  দে শ গ ম ন জ ব কি নি স খি রি</p>
--	---

অন্তরা ।

<p>° ঞ ঞ ঞ সাঁ ' সাঁ সাঁ টা দ নি চ ঞ্চ ন</p>	<p>+ সাঁ সাঁ সাঁ সাঁ ' সাঁ সাঁ সাঁ ষ ষ সাঁ সাঁ বে ল চ মে লি স্ত গ ক্র দ প্ৰ ণ</p>
--	---

<p>সাঁ সাঁ ও রে</p>	<p>+ নি নি নি ষ ষ নি ষ ঞ ' ঞ্চম ষ্চ ঞ্চ ম " ম ভু খ ন ০ ছো ০ ০ ড়ে ত ০ ব ০ তেঁ কো ন</p>
-------------------------	--

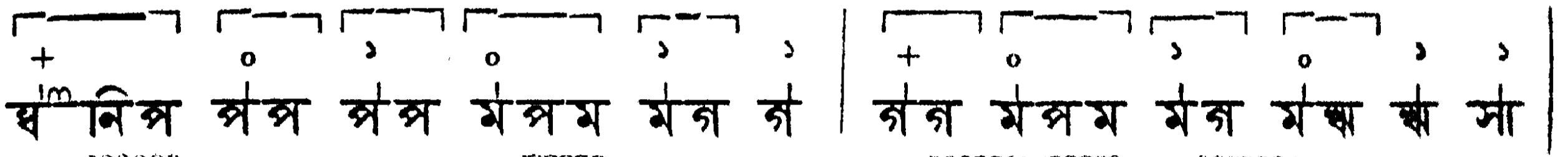
<p>+ ম ঞ ষ ষ সাঁ সাঁ সাঁ সাঁ নি সাঁ নি ' ষ নি ষ ঞ ঞ কা ০ র ণ হা ম কো জ রা ০ ০ . ০ ০ ০ ও ত ম ০ দ ন</p>	<p>+ ঞ্চম ষ্চ ঞ্চ</p>
---	-----------------------

<p>° ঞ ঞ ঞ্চম ঞ :: নি ঞ দি ০ ন</p>	<p>০ ০</p>
--	------------

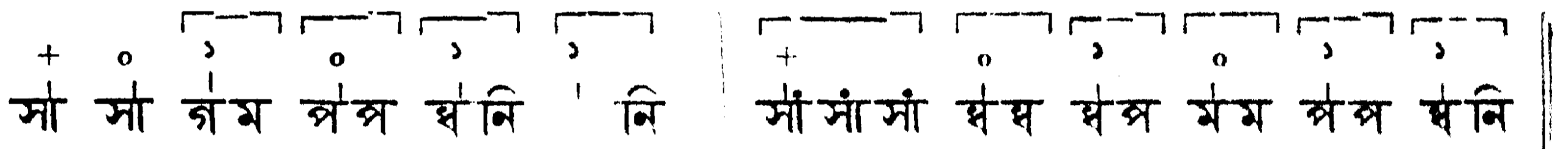
সরফর্দী। সম্পূর্ণ।

তাল চৌতাল।

আস্থায়ী।

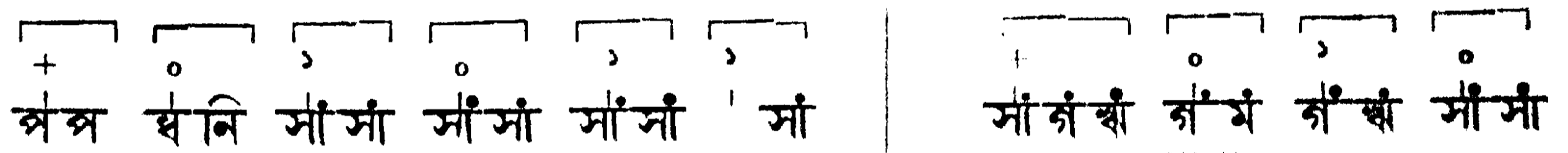


য শ ০ ম ভি দ ধি ম থ ০ ন কর্কে বয়্ঠে ০ বি ০ র ধা ০ ম ঙা বি

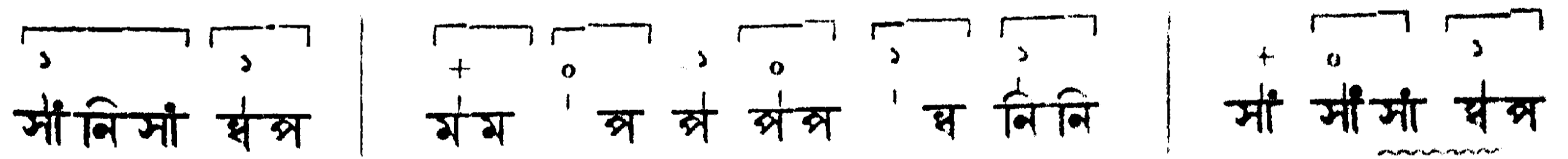


ঠা ড়ে হ র ষ শ নি হা রে দা তি এগা ০ ছ বি ০ ০ ছা ০ যে ০ ০

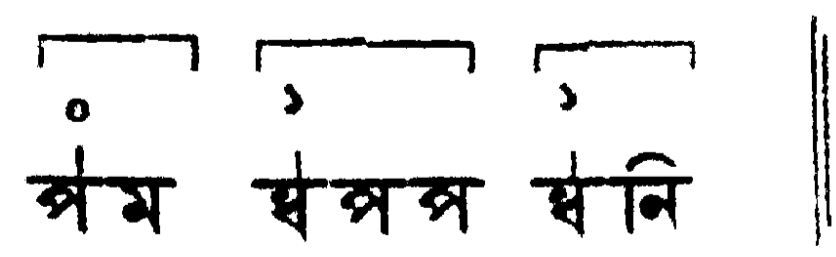
অস্তুরা।



চিত অন চিত র হি লো ভা ল সো ০ ০ ভা ০ ক ছু ক হি



ন যা ০ ০ ত মুনি ন কো মনো হ র গ মো হি নী ০ দ



ল সা ০ ০ য়ে ০ ০

সঞ্চারী ।

+    ০    ১    ০    ১    ১	+    ০    ১    ০    ১    ১
সাসা    স    সস    স <u>সম</u> সস	সস <u>সনি</u> সস    সাসা <u>সাস</u> সস    স

জ ন নী ক হে না চো ০ বা লা      দে ও স্রী ০ ০ ০    ন ও নী ০ ত ন ঙা

+    ০    ১    ০    ১    ১	+    ০    ১    ০    ১    ১
গগ    গগ    গগ    গ    'গস্ব'    গ	সস <u>গগ</u> স্ব <u>স্বগস্ব</u> 'সা'    'স'

রু মু    মু বু    মু মু    পা    ও ন    কি      পা ০    জ নী    ০    বা ০ ০      জে

আভোগ ।

+    ০    ১    ০    ১    ১	+    ০    ১    ০    ১    ১
স <u>সনি</u> সাসা    সা <u>সাসা</u> 'সা	<u>সানস্ব</u> <u>সাম</u> <u>সানস্ব</u> সাসা <u>সানি</u>

গা    ও ত    গু    গ    স্র    র    দা    স      স্র    খ ০    বা ০    ডা ০    ভু    ও    আ    কা

১	+    ০    ১    ০    ১    ১	+    ০    ১    ০
<u>সাস</u>	গ <u>গগ</u> স্বগ    স <u>সনি</u> <u>সনি</u>	সা <u>সাস</u> <u>সস</u> <u>সস</u>

০ ০ শ      না    চ    ত    ০    ত্রি    লো    ক    না    ০    ০    থ      মা    খ    ন    ০    কি    ০    কা

১    ১	: :
<u>সস</u> <u>সনি</u>	

০ ০    যে    ০ ০

সরুফর্দা। সম্পূর্ণ।

তাল ঝাঁপতাল।

আস্থায়ী।

$\overset{+}{\text{ঝাঁ}} \overset{,}{\text{ঝ}} \overset{\text{—}}{\text{ঝ}} \overset{,}{\text{ঝ}} \overset{\text{—}}{\text{ঝ}} \overset{,}{\text{ঝ}} \overset{\text{—}}{\text{ঝ}}$	$\overset{+}{\text{ঝ}} \overset{,}{\text{ঝাঁ}} \overset{\text{—}}{\text{ঝ}} \overset{,}{\text{ঝ}} \overset{\text{—}}{\text{ঝ}} \overset{,}{\text{ঝাঁ}} \overset{\text{—}}{\text{ঝাঁ}}$	$\overset{+}{\text{ঝাঁ}} \overset{,}{\text{ঝ}} \overset{\text{—}}{\text{ঝ}}$
কৃ ষ ক রু গা ০ ম য়	রা ০ ম হ য়ী কে ০ ০ শ	বৃ ঙ্গা ০

$\overset{\text{—}}{\text{ম}} \overset{\text{—}}{\text{ঝ}} \overset{\text{—}}{\text{ঝাঁ}} \overset{\text{—}}{\text{ঝনি}} \overset{\text{—}}{\text{ঝনি}}$	$\overset{+}{\text{ঝাঁ}} \overset{,}{\text{ঝাঁ}} \overset{\text{—}}{\text{ঝাঁ}} \overset{\text{—}}{\text{ঝাঁ}} \overset{,}{\text{নি}} \overset{\text{—}}{\text{ঝাঁ}} \overset{\text{—}}{\text{ঝাঁ}}$
বি পি ন পূ ০ ০ ণ	চ দ্র ম ধু রে ০ ০ শ

অস্তুরা।

$\overset{+}{\text{ঝাঁ}} \overset{,}{\text{ঝ}} \overset{\text{—}}{\text{নি}} \overset{\text{—}}{\text{নি}} \overset{\text{—}}{\text{ঝাঁ}} \overset{\text{—}}{\text{ঝাঁ}} \overset{\text{—}}{\text{ঝাঁ}} \overset{\text{—}}{\text{ঝাঁ}}$	$\overset{+}{\text{ঝাঁ}} \overset{\text{—}}{\text{ঝাঁ}} \overset{\text{—}}{\text{ঝাঁ}} \overset{\text{—}}{\text{ঝাঁ}} \overset{\text{—}}{\text{ঝাঁ}} \overset{\text{—}}{\text{ঝাঁ}} \overset{\text{—}}{\text{ঝাঁ}} \overset{\text{—}}{\text{ঝাঁ}} \overset{\text{—}}{\text{ঝাঁ}} \overset{\text{—}}{\text{ঝাঁ}}$
মা ধ ব মু কু ঙ্গ ম ধু	ম থ ০ ন য ০ ঙ্গে ০ ০ ০ ০ শ

$\overset{+}{\text{ঝাঁ}} \overset{\text{—}}{\text{ঝাঁ}} \overset{\text{—}}{\text{ঝাঁ}} \overset{\text{—}}{\text{ঝাঁ}} \overset{\text{—}}{\text{ঝাঁ}} \overset{\text{—}}{\text{ঝাঁ}} \overset{\text{—}}{\text{ঝাঁ}}$	$\overset{+}{\text{ঝাঁ}} \overset{\text{—}}{\text{ঝাঁ}} \overset{\text{—}}{\text{ঝাঁ}} \overset{\text{—}}{\text{ঝাঁ}} \overset{\text{—}}{\text{ঝাঁ}} \overset{\text{—}}{\text{ঝাঁ}}$
রা ধি কা ০ র ম ন র স	রা জ ন ট বে ০ শ



সব্বকর্দী। সম্পূর্ণ।

তাল পঞ্চম সওয়ারী।

আহায়ী।

$\overset{\circ}{\text{ধ}} \overset{\circ}{\text{স}} \quad \left| \quad \overset{+}{\text{ম}} \overset{\circ}{\text{ম}} \overset{\circ}{\text{ন}} \overset{\circ}{\text{স}} \overset{\circ}{\text{স}} \overset{\circ}{\text{ন}} \overset{\circ}{\text{ম}} \overset{\circ}{\text{ম}} \overset{\circ}{\text{ন}} \overset{\circ}{\text{স}} \overset{\circ}{\text{স}} \overset{\circ}{\text{স}} \overset{\circ}{\text{স}} \overset{\circ}{\text{ন}} \overset{\circ}{\text{ম}} \right|$   
 তা মুম্                      তা ০ ০ মু ম্ তা ০ না ০ ০ দে রে দা নি ও দা নি তা

$\overset{+}{\text{স}} \overset{\circ}{\text{স}} \overset{\circ}{\text{ধ}} \overset{\circ}{\text{নি}} \overset{\circ}{\text{নি}} \overset{\circ}{\text{স}} \quad \left| \quad \overset{\circ}{\text{নি}} \overset{\circ}{\text{ধ}} \overset{\circ}{\text{স}} \overset{\circ}{\text{ন}} \overset{\circ}{\text{স}} \overset{\circ}{\text{স}} \overset{\circ}{\text{স}} \right|$   
 দা নি তা না দে ০        রে না ০ তা দে রে ০ ০ দা নি

অস্তুরা।

$\overset{\circ}{\text{স}} \overset{\circ}{\text{স}} \overset{\circ}{\text{ধ}} \overset{\circ}{\text{নি}} \quad \left| \quad \overset{+}{\text{স}} \overset{\circ}{\text{নি}} \overset{\circ}{\text{স}} \overset{\circ}{\text{স}} \overset{\circ}{\text{স}} \overset{\circ}{\text{স}} \overset{\circ}{\text{ন}} \overset{\circ}{\text{স}} \overset{\circ}{\text{স}} \overset{\circ}{\text{স}} \overset{\circ}{\text{স}} \overset{\circ}{\text{নি}} \overset{\circ}{\text{ধ}} \right|$   
 খল্ ক মে অ            ক্ষেষ্ কে খস্ রু        বুৎ প ০ র স্তি মে ০ ০ কু নদ্ ই

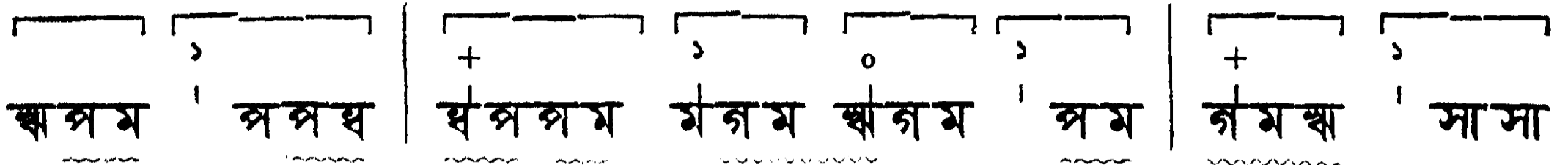
$\overset{\circ}{\text{স}} \overset{\circ}{\text{স}} \overset{\circ}{\text{ন}} \overset{\circ}{\text{ম}} \quad \left| \quad \overset{+}{\text{স}} \overset{\circ}{\text{ধ}} \overset{\circ}{\text{ধ}} \overset{\circ}{\text{ধ}} \overset{\circ}{\text{স}} \overset{\circ}{\text{স}} \overset{\circ}{\text{স}} \overset{\circ}{\text{স}} \overset{\circ}{\text{স}} \overset{\circ}{\text{ধ}} \overset{\circ}{\text{ধ}} \overset{\circ}{\text{স}} \right|$   
 যা রে ইয়া রে        মে        কু নদ্ বা ০ খল্ কে আ লম্ কা ০ নে শ্

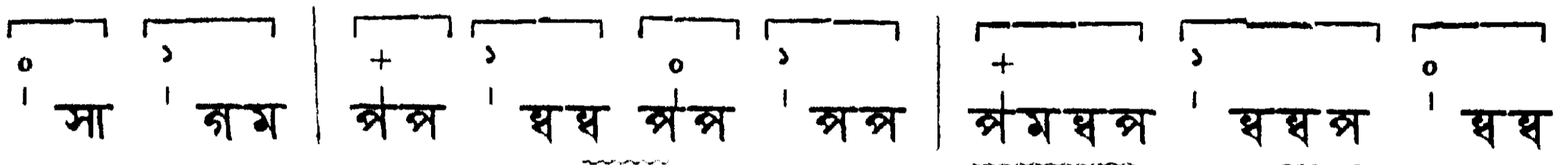
কণ্ঠকৌমুদী

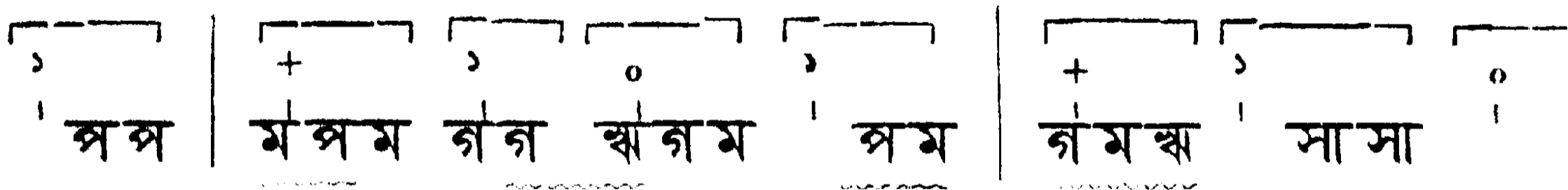
সরুফর্দা। সম্পূর্ণ।

তাল কাওয়ালি।

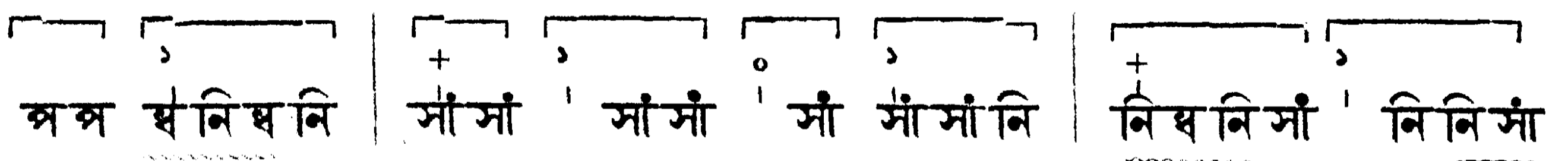
আস্থায়ী।

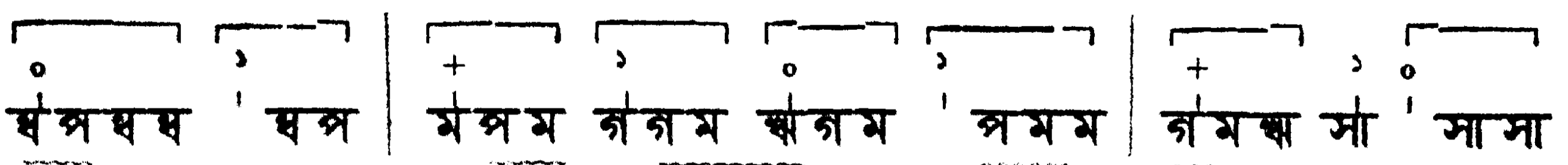

  
 স্বপ্নম ' প্পদ্ব | স্বপ্নপম ম'গম স্ব'গম ' প্পম | গ'মস্ব ' সাসা  
 পী ৩ ০ প ট ০ ও ০ রো ০ র জ ০ ০ অ জ কে ০ শ্রা ০ ০ ম রো


  
 ' সা ' গম | প্প ' স্বদ্ব প্প ' প্প | প্পমস্বপ্প ' স্বদ্বপ্প ' স্বদ্ব  
 না ম না জানো দইয়া ০ কো ন্কে বা ০ ০ ০ ও রো ০ পী ৩


  
 ' প্প | ম'প্পম গ'গ স্ব'গম ' প্পম | গ'মস্ব ' সাসা  
 প ট ও ০ রো র জ ০ অ জ কে ০ শ্রা ০ ০ ম রো

অস্তুরা।


  
 প্প স্ব'নিষনি | সা'সা ' সা'সা ' সা সা'সা'নি | নি'দ্ব নি'সা ' নি'নি'সা  
 য মু না ০ ০ কি নী রে তী রে গো উ ও চ রা ০ ০ য়্ ফি রে ০


  
 স্ব'প্পদ্ব ' স্বপ্প | ম'প্পম গ'গম স্ব'গম ' প্পমম | গ'মস্ব সা ' সাসা  
 ০ ০ মু র লি বা জা এ ০ র জ ০ ০ র স হাঁ ০ স কে ০ ০ ০ চি ৩



গম | ঙ্গ ঙ্গনি ঙ্গপ্প | ঙ্গপ্প | ঙ্গম ঙ্গপ্প ঙ্গপ্প ঙ্গপ্প | ঙ্গপ্প

ম ন মে আ লি ০ ০ মে রো ম ন বা ০ ০ ০ ও রো ০ পী ত প ট

ম্পম ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গম | ঙ্গম | ঙ্গম ঙ্গ | সা সা | ০ ০

ঙা ০ রো র ঙ্গ ০ অ ঙ্গ কে ০ শা ০ ০ ম রো

শুরু বেলাবলী। সম্পূর্ণ।

তাল কাঁপতাল।

আস্থায়ী।

ঙ্গ ঙ্গ ম্প ঙ্গনি ঙ্গ ঙ্গ ম্প ঙ্গ | সাঁ ঙ্গ ম্প ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ সা

শু ভ ল গ ন ০ ০ শু ভ স গ ন ০ ছ ত্র ধ রো মা ০ ০ ই

সাঁ ঙ্গ ম্প ঙ্গ নি ঙ্গ নি | সাঁ নি ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গনি ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ সা

শো ভা জি প গি ০ ত ল গ ন ০ ভে ০ ০ ০ ও ০ মা ০ ০ ই

অস্তুরা।

ঙ্গ নি ঙ্গ নি সাঁ নি ঙ্গ সাঁ | সাঁ ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ সাঁ নি সাঁ ঙ্গ নি

ন ঙ্গ ০ ন ঙ্গ ন কী যু গ ০ যু ০ গ জি ০ এ ০ ০ ০

সাঁ<sup>+</sup> ন<sup>১</sup> ম<sup>১</sup> প্ৰ<sup>১</sup> ধনিষ নি  
 এয়<sup>১</sup> শী য বা র ০০ খ

সাঁ<sup>+</sup> নি<sup>১</sup> ধপ প্ৰধনিষ প্ৰ ম<sup>১</sup>  
 চ ০ প্ৰ ০ ম ০০০ বা ০

গঙ্গান সা ০০  
 ০০  
 র ০০ খ

কোকভ বেলাবলী । সম্পূর্ণ ।

তাল তেওট ।

আস্থায়ী ।

সা<sup>০</sup> গঙ্গান ম<sup>১</sup> প্ৰ<sup>১</sup> ম<sup>১</sup> | নম গঙ্গান | ম<sup>+</sup> " প্ৰ<sup>১</sup> " ম<sup>১</sup> " | সা<sup>১</sup> গঙ্গান ম<sup>১</sup> |  
 আ ৩ ০ ০ ০ রে ম ০ ০ ০ ০ দা রু রে মেয়<sup>১</sup> তো তে রি

" ম<sup>১</sup> গঙ্গান ধ প্ৰ<sup>১</sup> " ম<sup>১</sup> গঙ্গান | সা<sup>+</sup> " নি<sup>১</sup> " সা<sup>১</sup> গঙ্গান " ম<sup>১</sup> |  
 লু ০ ০ ০ বা লা ই ০ ০ এগা ইয়া গো সাং ই এগা

' গঙ্গান গঙ্গান | ম<sup>+</sup> " " ম<sup>১</sup> ধপ ধ ধ " প্ৰ<sup>১</sup> প্ৰ<sup>১</sup> ' ধনি সাংগাং |  
 ০০ ০০ রে তুম ০ ত ব ০ কা ০০ ০০

সাঁ " সাঁ ষ ষ' র ম ষ' র " | ম র ম' ষ' সা' র ষ  
 না লে ০ ও ০ ০ ০ স মে ০ ০ ০ ০ হু ০

নিসাঁ ষাঁ সাঁ " | ম " " ম র ষ নিসাঁ ষ ষ' র ম র ম র ম  
 ০ ০ ০ ০ রে আ ও ০ ০ ০ ০ রে ম ০ ০ ০ ০ ০

অন্তরা ।

র র' সাঁ নি সাঁ ষাঁ সাঁ' সাঁ সাঁ র' ষাঁ সাঁ | সাঁ নি ষাঁ সাঁ ষ' র ম : :  
 স দা র ০ র কী বা ত নি শ দি ন ঘ ০ রি প ল ছ ন

সিকুড়া । সম্পূর্ণ ।

তাল পঞ্চম সওয়ারি ।

( র নি )

আস্থায়ী ।

ম র সাঁ নি সাঁ ষাঁ | ষাঁ ম র' ষাঁ সাঁ ষাঁ সাঁ নি' ম র ম র সাঁ নি'  
 সৌ আ জা ০ মো রি আ ০ ০ ন ০ ০ ম ০ জা ০ ০ ই লে ০

ষ র ম র ম র' ষাঁ | সা' ম র ম র' ষ ষ' ষাঁ সাঁ  
 এ সৌ বা ল মা ০ মো রা হু র জ ০ ন ০ সা ই এ

কণ্ঠকৌমুদী

অস্তুরা ।

$\overset{\circ}{\text{প}} \overset{\circ}{\text{স}} \overset{\circ}{\text{নি}} \overset{\circ}{\text{স}} \overset{\circ}{\text{স্ব}} \overset{\circ}{\text{স্ব}} \overset{\circ}{\text{ম}} \overset{\circ}{\text{গ}} \overset{\circ}{\text{স্ব}} \overset{\circ}{\text{স}} \overset{\circ}{\text{নি}} \overset{\circ}{\text{স}} \overset{\circ}{\text{ম}} \overset{\circ}{\text{ম}}$

এ ক অ জা ০ ০ মে ক ০ রো দী নি জা রে হু খ

$\overset{\circ}{\text{প}} \overset{\circ}{\text{স}} \overset{\circ}{\text{নি}} \overset{\circ}{\text{স}} \overset{\circ}{\text{স্ব}} \overset{\circ}{\text{গ}} \overset{\circ}{\text{স্ব}} \overset{\circ}{\text{স}} \overset{\circ}{\text{স্ব}} \overset{\circ}{\text{স}} \overset{\circ}{\text{নি}} \overset{\circ}{\text{প}} \overset{\circ}{\text{প}}$

ব চ ০ ন শু ০ ন ০ পা ০ ই ০ ০ লা

সিকুড়া । সম্পূর্ণ ।

তাল কাওয়ালী ।

( গী নি )

আশ্রয়ী ।

$\overset{\circ}{\text{প}} \overset{\circ}{\text{স}} \overset{\circ}{\text{নি}} \overset{\circ}{\text{স}} \overset{\circ}{\text{স্ব}}$

পী ০ ০ ত ম প্যা ০ রে কো ০ ০ পা তি যো ০ ০ আ ই

$\overset{\circ}{\text{স্ব}} \overset{\circ}{\text{স্ব}} \overset{\circ}{\text{ম}} \overset{\circ}{\text{প}}$

ও রে বা চা দে রে ০ ০ ০ মো রা ০ ০ বী ০ ০ র বা ভ ন ০ ০ ০ ০

$\overset{\circ}{\text{স্ব}} \overset{\circ}{\text{স}} \overset{\circ}{\text{নি}} \overset{\circ}{\text{প}} \overset{\circ}{\text{ম}}$

ও ০ ০ ০ ০ ০



$\overline{\text{স্বামম}}$   $\overline{\text{স্বামনি}}$  স্ব  
 কুবলয় গ ঞন০ বা

$\overline{\text{স্বনি}}$   $\overline{\text{স্বনি}}$  স্বপ্ৰ স্ব  
 ০০ ০০ মন০ শৌ০০০০০

$\overline{\text{স্বামনী}}$   $\overline{\text{স্বাস্ব}}$  ||  
 রে০০ ০০০

অস্তুরা।

$\overline{\text{স্বপ্ৰ}}$   $\overline{\text{স্বনি}}$   $\overline{\text{স্বস্ব}}$  |  
 নলিন লো ০ চন

$\overline{\text{স্বনি}}$   $\overline{\text{স্বস্ব}}$   $\overline{\text{স্বস্বস্বনি}}$  স্বপ্ৰ |  $\overline{\text{স্বপ্ৰনি}}$   
 ভব ভয় ভ০০০ ঞন মদন

$\overline{\text{স্বস্বস্ব}}$   $\overline{\text{স্বস্বস্বনি}}$   $\overline{\text{স্বস্ব}}$  |  
 মথন ব্রজবা০ লস

$\overline{\text{স্বস্বনি}}$   $\overline{\text{স্বস্বনি}}$  স্বপ্ৰ স্ব  $\overline{\text{স্বপ্ৰস্বপ্ৰস্বপ্ৰ}}$   
 স্র০০ ০ দনু০ জা০০০০০

$\overline{\text{স্বামনী}}$   $\overline{\text{স্বাস্ব}}$  : : ||  
 রে০০০ ০০

কাফিসিকু । সম্পূর্ণ ।

তাল খেমটা ।

(নী নি<sup>△</sup>)

আস্থায়ী ।

+ সা ঝাঁ ' ঝাঁ	ম <sup>△</sup> নী নী <sup>△</sup> ম <sup>△</sup> ঝাঁ	ম <sup>△</sup> নী <sup>△</sup> নী <sup>△</sup>	ঝাঁ সা সাঁ
লা গি ঝ	কো ০ ০ রা প	ও ন্ কী	রে ভা লা

ঝাঁ নি <sup>△</sup> সা নি <sup>△</sup>	সাঁ ঝাঁ ' ঝাঁ	ম <sup>△</sup> নী ম <sup>△</sup> নী ম <sup>△</sup> ঝাঁ	ম <sup>△</sup> নী <sup>△</sup> নী <sup>△</sup>
০ ০ ০ ০	লা গি ঝ	কো ০ ০ ০ রা প	ও ন্ কী

ঝাঁ সা নি <sup>△</sup>	সাঁ ঝাঁ ঝাঁ	ঝাঁ ম <sup>△</sup> নী ঝাঁ সাঁ	নী <sup>△</sup> সাঁ নি <sup>△</sup> সাঁ ঝাঁ
বে মেয়্ তো	সো গে ই	রে ০ ০ ভা লা	০ ০ ০ ০ গি

অনুরা ।

ঝাঁ ঝাঁ ' ঝাঁ	নী <sup>△</sup> নি <sup>△</sup> সাঁ	সাঁ নি <sup>△</sup> সাঁ ঝাঁ	সাঁ সাঁ নি <sup>△</sup> নি <sup>△</sup> ঝাঁ
এ সী ঝ	কো রা রে	লা গে মো রে	পি যা ০ কে ০





অমুরা ।

$\overset{+}{\text{প্ৰ}} \overset{\circ}{\text{ম}} \overset{\circ}{\text{নি}} \overset{\Delta}{\text{ধ}} \overset{\Delta}{\text{ম}} \quad \overset{\circ}{\text{সা}} \quad \overset{\circ}{\text{সা}} \quad \overset{\circ}{\text{স্ব}} \quad \overset{\circ}{\text{সা}} \overset{\circ}{\text{সা}} \quad \overset{+}{\text{নি}} \overset{\circ}{\text{সা}} \quad \overset{\circ}{\text{সা}} \overset{\circ}{\text{নি}} \quad \overset{\circ}{\text{সা}} \overset{\circ}{\text{নি}} \overset{\circ}{\text{সা}}$   
 কা ০ শী ০ ০ পয় রা গ গ যা ০ ও ০ ০ ০ র

$\overset{\circ}{\text{গ}} \overset{\Delta}{\text{স্ব}} \overset{\Delta}{\text{সা}} \quad \overset{\circ}{\text{সা}} \overset{\circ}{\text{স্ব}} \overset{\circ}{\text{নি}} \overset{\circ}{\text{নি}} \quad \overset{\circ}{\text{নি}} \overset{\circ}{\text{সা}} \overset{\circ}{\text{নি}} \overset{\Delta}{\text{ধ}} \overset{\Delta}{\text{প}} \quad \overset{+}{\text{প্ৰ}} \overset{\circ}{\text{নি}} \quad \overset{\circ}{\text{প্ৰ}} \overset{\circ}{\text{নি}} \overset{\Delta}{\text{ধ}} \quad \overset{\Delta}{\text{ধ}} \overset{\Delta}{\text{প}}$   
 হি ০ ০ চি ০ ০ এ কো ০ ০ ০ ট প ০ ঙ ব ০ ট ০

$\overset{\circ}{\text{ম}} \overset{\Delta}{\text{প্ৰ}} \overset{\Delta}{\text{ম}} \overset{\Delta}{\text{গ}} \quad \overset{\circ}{\text{ম}} \overset{\Delta}{\text{গ}} \overset{\Delta}{\text{গ}} \quad \overset{\circ}{\text{স্ব}} \overset{\Delta}{\text{সা}} \quad \overset{+}{\text{সা}} \overset{\circ}{\text{সা}} \overset{\circ}{\text{সা}} \overset{\circ}{\text{সা}} \overset{\Delta}{\text{ধ}} \quad \overset{\circ}{\text{প্ৰ}} \overset{\circ}{\text{নি}} \overset{\circ}{\text{নি}} \quad \overset{\Delta}{\text{ধ}} \overset{\Delta}{\text{প}} \overset{\Delta}{\text{প}} \overset{\Delta}{\text{ম}}$   
 গো ০ দা ০ ০ ০ ব ০ রী শ্রী পু কু ষো ০ শু ম ও ০ ০ রে ০

$\overset{+}{\text{প্ৰ}} \overset{\Delta}{\text{ম}} \overset{\Delta}{\text{প্ৰ}} \overset{\Delta}{\text{গ}} \quad \overset{\circ}{\text{গ}} \overset{\Delta}{\text{গ}} \quad \overset{\circ}{\text{স্ব}} \overset{\Delta}{\text{সা}} \overset{\Delta}{\text{স্ব}} \quad \overset{\circ}{\text{সা}}$   
 অ ০ ব ০ ধ পু ০ ০ র ০

সকারী ।

$\overset{+}{\text{সা}} \overset{\circ}{\text{সা}} \overset{\circ}{\text{সা}} \overset{\Delta}{\text{ধ}} \overset{\Delta}{\text{ধ}} \quad \overset{\circ}{\text{ধ}} \overset{\Delta}{\text{ধ}} \overset{\Delta}{\text{ধ}} \overset{\Delta}{\text{ধ}} \quad \overset{\Delta}{\text{প}} \quad \overset{+}{\text{ম}} \overset{\circ}{\text{ম}} \overset{\Delta}{\text{প্ৰ}} \overset{\Delta}{\text{গ}} \quad \overset{\circ}{\text{গ}} \overset{\Delta}{\text{গ}} \quad \overset{\circ}{\text{গ}} \overset{\Delta}{\text{স্ব}} \overset{\Delta}{\text{সা}} \overset{\Delta}{\text{স্ব}} \quad \overset{\circ}{\text{সা}}$   
 ধা র ঙা ০ কু শু খে ত ব ল্ল রা মে ০ ০ খ র বৈ ০ শু না ধ

$\overset{+}{\text{নি}} \quad \overset{\circ}{\text{সা}} \overset{\Delta}{\text{গ}} \quad \overset{\Delta}{\text{স্ব}} \overset{\Delta}{\text{সা}} \quad \overset{\circ}{\text{সা}} \overset{\circ}{\text{নি}} \overset{\circ}{\text{সা}} \overset{\circ}{\text{নি}} \quad \overset{\circ}{\text{নি}} \overset{\Delta}{\text{ধ}} \overset{\Delta}{\text{ধ}} \quad \overset{\Delta}{\text{প}}$   
 সী তা কু ০ শু জ ০ ন ০ ক ০ পৃ ব

আভোগ ।

$\overline{+}$   $\overline{\circ}$   $\overline{\text{ম}^\Delta \text{নি}^\Delta \text{ধ}^\Delta \text{ম}}$   $\overline{\text{সা}^\Delta \text{সা}^\Delta \text{সা}^\Delta}$   $\overline{\text{নি}^\Delta \text{সা}^\Delta \text{সা}^\Delta}$  |  $\overline{+}$   $\overline{\circ}$   $\overline{\text{নি}^\Delta \text{সা}^\Delta \text{গ}^\Delta \text{স্ব}^\Delta \text{সা}^\Delta}$   
 জ গ ০ ঙা ০      থ ক বৌ      র ০ এ      ই য়া বে ০ ধ

$\overline{\circ}$   $\overline{\text{সা}^\Delta \text{স্ব}^\Delta \text{নি}^\Delta}$   $\overline{\text{নি}^\Delta \text{ধ}^\Delta \text{নি}^\Delta}$   $\overline{\text{ধ}^\Delta \text{প}}$  |  $\overline{+}$   $\overline{\circ}$   $\overline{\text{প}^\Delta \text{প}^\Delta \text{নি}^\Delta}$   $\overline{\text{প}^\Delta \text{নি}^\Delta \text{ধ}^\Delta}$   $\overline{\text{ধ}^\Delta \text{ম}^\Delta \text{ম}^\Delta \text{গ}^\Delta}$   $\overline{\text{গ}^\Delta \text{গ}^\Delta \text{স্ব}^\Delta}$   
 গা ০ ০    য়ে ০ ০    গা য়ে      হ র ০    শ দ ০    র ০ শ ০    প র ০

$\overline{\text{স্ব}^\Delta \text{স্ব}^\Delta}$   $\overline{\text{সা}^\Delta}$  |  $\overline{+}$   $\overline{\circ}$   $\overline{\text{সা}^\Delta \text{সা}^\Delta \text{সা}^\Delta}$   $\overline{\text{সা}^\Delta \text{সা}^\Delta}$   $\overline{\text{নি}^\Delta \text{সা}^\Delta}$  |  $\overline{\text{নি}^\Delta \text{ধ}^\Delta}$   $\overline{\text{ধ}^\Delta \text{প}^\Delta \text{প}^\Delta \text{ম}^\Delta}$   
 শ স্ত    থ      শ্রী বৃ ন্দা      ব ০ ন ০      নি ০    ত ০ উ ০

$\overline{+}$   $\overline{\text{ম}^\Delta \text{প}^\Delta \text{ম}^\Delta \text{গ}^\Delta}$   $\overline{\text{ম}^\Delta \text{গ}^\Delta \text{গ}^\Delta}$   $\overline{\text{স্ব}^\Delta \text{সা}^\Delta \text{স্ব}^\Delta}$   $\overline{\text{সা}^\Delta}$  ::  
 জ। ০ ০ ০    ০ ০ গ ০ ০ র ০

তোড়ী । সম্পূর্ণ ।

তাল মধ্যমান ।

( স্বর্গ ম ধ নি )

আহারী ।

$\overline{\text{প}^\Delta \text{সা}^\Delta \text{গ}^\Delta}$  |  $\overline{\text{গ}^\Delta \text{স্ব}^\Delta \text{সা}^\Delta}$   $\overline{\text{নি}^\Delta \text{স্ব}^\Delta}$   $\overline{\text{সা}^\Delta \text{গ}^\Delta \text{স্ব}^\Delta}$   $\overline{\text{স্ব}^\Delta \text{সা}^\Delta}$   $\overline{\text{স্ব}^\Delta \text{সা}^\Delta}$   $\overline{\text{প}^\Delta \text{সা}^\Delta \text{গ}^\Delta \text{ম}^\Delta}$  |  $\overline{+}$   $\overline{\text{গ}^\Delta \text{ম}^\Delta \text{ধ}^\Delta}$   
 না দ স    য়ু    ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০    জ ০    না দ স    য়ু

$\overset{\circ}{\text{ধ}}^{\Delta\text{m}}$  '  $\overset{\circ}{\text{ধ}}$   $\overset{\circ}{\text{ন}}$   $\overset{\circ}{\text{ম}}$   $\overset{\circ}{\text{ন}}$   $\overset{\circ}{\text{নি}}$   $\overset{\circ}{\text{ধ}}$   $\overset{\circ}{\text{ধ}}$   $\overset{\circ}{\text{ন}}$   $\overset{\circ}{\text{ম}}$   $\overset{\circ}{\text{ন}}$  |  $\overset{+}{\text{সা}}$   $\overset{\circ}{\text{ম}}$   $\overset{\circ}{\text{ন}}$   $\overset{\circ}{\text{ধ}}$   $\overset{\circ}{\text{ন}}$   $\overset{\circ}{\text{নি}}$   $\overset{\circ}{\text{ধ}}$   
 ০     $\overset{\circ}{\text{অ}}$  ০  $\overset{\circ}{\text{অ}}$  ০ ০  $\overset{\circ}{\text{প}}$  ০  $\overset{\circ}{\text{র}}$  ০                      ০ ০ ০    ০ ০ ০ ০ ০  $\overset{\circ}{\text{ম}}$

$\overset{\circ}{\text{ধ}}$   $\overset{\circ}{\text{ম}}$   $\overset{\circ}{\text{ন}}$   $\overset{\circ}{\text{ধ}}$  |  $\overset{\circ}{\text{সা}}$   $\overset{\circ}{\text{নি}}$   $\overset{\circ}{\text{নি}}$   $\overset{\circ}{\text{সা}}$  |  $\overset{+}{\text{ম}}$   $\overset{\circ}{\text{ন}}$   $\overset{\circ}{\text{ন}}$   $\overset{\circ}{\text{ধ}}$   $\overset{\circ}{\text{সা}}$   $\overset{\circ}{\text{নি}}$   $\overset{\circ}{\text{সা}}$   $\overset{\circ}{\text{ন}}$   $\overset{\circ}{\text{ধ}}$   $\overset{\circ}{\text{সা}}$   
 পা ০ ০ ০     $\overset{\circ}{\text{র}}$   $\overset{\circ}{\text{ক}}$   $\overset{\circ}{\text{উ}}$   $\overset{\circ}{\text{না}}$                       পা ০     $\overset{\circ}{\text{এ}}$  ০ ০ ০ ০ ০ ০  $\overset{\circ}{\text{ও}}$  ০

$\overset{\circ}{\text{নি}}$   $\overset{\circ}{\text{ধ}}$  |  $\overset{\circ}{\text{ধ}}$   $\overset{\circ}{\text{নি}}$   $\overset{\circ}{\text{ধ}}$  |  $\overset{+}{\text{ধ}}$   $\overset{\circ}{\text{ন}}$   $\overset{\circ}{\text{ম}}$   $\overset{\circ}{\text{ন}}$   $\overset{\circ}{\text{ম}}$   $\overset{\circ}{\text{ধ}}$   $\overset{\circ}{\text{ন}}$   $\overset{\circ}{\text{নি}}$   $\overset{\circ}{\text{ধ}}$   $\overset{\circ}{\text{ম}}$   $\overset{\circ}{\text{ন}}$   $\overset{\circ}{\text{সা}}$   
 ০ ০    কো ০ ০                      ভে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০     $\overset{\circ}{\text{দ}}$  ০ ০ ০ ০

অস্তুরা ।

$\overset{+}{\text{ন}}$   $\overset{\circ}{\text{ন}}$   $\overset{\circ}{\text{ম}}$   $\overset{\circ}{\text{নি}}$   $\overset{\circ}{\text{ধ}}$  |  $\overset{\circ}{\text{ধ}}$   $\overset{\circ}{\text{সা}}$  |  $\overset{\circ}{\text{সা}}$   $\overset{\circ}{\text{নি}}$   $\overset{\circ}{\text{সা}}$   $\overset{\circ}{\text{নি}}$   $\overset{\circ}{\text{সা}}$   $\overset{\circ}{\text{সা}}$  |  $\overset{\circ}{\text{সা}}$   $\overset{\circ}{\text{নি}}$   $\overset{\circ}{\text{সা}}$   $\overset{\circ}{\text{ধ}}$   
 প্র ধ ম গা ০     $\overset{\circ}{\text{এ}}$   $\overset{\circ}{\text{ত্র}}$   $\overset{\circ}{\text{কা}}$  ০ ০ ০  $\overset{\circ}{\text{ত}}$   $\overset{\circ}{\text{জ}}$                        $\overset{\circ}{\text{না}}$  ০  $\overset{\circ}{\text{র}}$   $\overset{\circ}{\text{দ}}$

$\overset{\circ}{\text{ন}}$   $\overset{\circ}{\text{ধ}}$   $\overset{\circ}{\text{সা}}$   $\overset{\circ}{\text{সা}}$   $\overset{\circ}{\text{ধ}}$   $\overset{\circ}{\text{সা}}$   $\overset{\circ}{\text{সা}}$   $\overset{\circ}{\text{নি}}$   $\overset{\circ}{\text{ধ}}$   $\overset{\circ}{\text{সা}}$  |  $\overset{\circ}{\text{ধ}}$   $\overset{\circ}{\text{সা}}$  |  $\overset{\circ}{\text{সা}}$   $\overset{\circ}{\text{সা}}$   $\overset{\circ}{\text{সা}}$   $\overset{\circ}{\text{ধ}}$   $\overset{\circ}{\text{নি}}$   
 ত ০ ০  $\overset{\circ}{\text{মু}}$   $\overset{\circ}{\text{ক}}$  ০  $\overset{\circ}{\text{বে}}$  ০ ০ ০ ০                      ০ ০     $\overset{\circ}{\text{দ}}$   $\overset{\circ}{\text{প্র}}$   $\overset{\circ}{\text{মা}}$  ০ ০

নি নি সা নি ষ প ষ ষ ষ সা | ষ সা সা নি নি সা নি নি ষ

ণ সোঁ ০ ০ ০ ০ আ লা ০ প ক ০ র ০ ক ০ ০ র ০

ষ প ম গ প ম ষ প নি ষ নি | ষ ম গ ষ ষ সা ' ০ ০

গা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ও ন লা ০ ০ ০ গে ০

ভোড়ী। সম্পূর্ণ।

তাল কাওয়ালি।

( ষ গ ম ষ নি )

আস্থায়ী।

ষ প ষ | প প ম প গ ষ ষ প ষ | ম প গ ষ

গ গ ষ সা সা সা সা নি ষ সা সা গ ষ সা

অস্তুরা।

প প ম নি ষ ষ ষ নি সা নি নি সা সা | ষ ষ ষ ষ নি নি সা সা

না দের্ দের্ দৌ ম দীম্ তা দীম্ তোম্ তা না ষা না না দের্ দের্ দের্ দের্ দের্ দের্ দের্ দের্

$\overline{\text{সাং}} \text{ গং} \text{ ঝাং} \text{ ঝাং}$      $\overline{\text{নিং}} \text{ ঝাং} \text{ ঝাং}$      $\overline{\text{ঘাং}} \text{ ঝাং} \text{ ঝাং}$      $\overline{\text{পমং}}$      $\overline{\text{ঘাং}} \text{ ঝাং} \text{ ঝাং}$      $\overline{\text{নিং}} \text{ সাং}$   
 তোম্‌ তা না    না না না না    কি টি তা কা    ধু মা    কি টি তা কা    খেলাং ০

$\overline{\text{সাং}} \text{ সাং} \text{ সাং} \text{ নিং}$      $\overline{\text{সাং}} \text{ সাং} \text{ সাং} \text{ সাং} \text{ সাং} \text{ সাং}$      $\overline{\text{পাং}} \text{ সাং} \text{ নিং}$      $\overline{\text{সাং}} \text{ সাং} \text{ সাং} \text{ সাং} \text{ সাং}$   
 তাক্‌ কি টি তাক্‌ ধুম্‌    কি টি তাক্‌ দে দে ঘি নি    খেলাং ০    ধুম্‌    কি টি তাক্‌ দে দে ঘি নি

$\overline{\text{সাং}} \text{ সাং} \text{ সাং}$      $\overline{\text{সাং}} \text{ সাং} \text{ সাং} \text{ সাং}$     ০০  
 ০০  
 ধা কি টি তাক্‌ দে দে ঘি নি দা

বাকিতোড়ী । সম্পূর্ণ ।

তাল তেওট ।

( ঝাং গং ঝাং নিং )

আস্থায়ী ।

$\overline{\text{ঝাং}} \text{ সাং}$      $\overline{\text{ঝাং}}$      $\overline{\text{সাং}}$      $\overline{\text{ঝাং}} \text{ সাং}$      $\overline{\text{নিং}} \text{ নিং}$      $\overline{\text{নিং}}$      $\overline{\text{পাং}}$      $\overline{\text{পাং}}$      $\overline{\text{পমং}}$      $\overline{\text{পমং}}$      $\overline{\text{পাং}}$   
 আ ০ বা    র    ০ ০ ০    ঙ    ঘো ০    নি আ ০ ০ ০ ০    সাং

$\overline{\text{ঝাং}} \text{ সাং}$      $\overline{\text{ঝাং}}$      $\overline{\text{সাং}}$      $\overline{\text{ঝাং}} \text{ সাং}$      $\overline{\text{নিং}} \text{ নিং}$      $\overline{\text{নিং}}$      $\overline{\text{পাং}}$      $\overline{\text{পমং}}$      $\overline{\text{পমং}}$      $\overline{\text{পাং}}$   
 আ ০ বা    র    ০ ০ ০    ঙ    ঘো ০    নি আ ০ ০    মা ০

$\overset{\circ}{\text{স্র}} \overset{\circ}{\text{ম}} \overset{\circ}{\text{গ}} \overset{\Delta}{\text{।}} \overset{\Delta}{\text{স্বী}} \overset{\Delta}{\text{।}}$  |  $\overset{+}{\text{সা}}$  '  $\overset{\circ}{\text{সা}}$  '  $\overset{\circ}{\text{সা}}$   $\overset{\circ}{\text{সা}}$   $\overset{\circ}{\text{ম}}$   $\overset{\circ}{\text{স্র}}$   $\overset{\circ}{\text{স্র}}$  '  $\overset{\circ}{\text{স্র}}$   $\overset{\Delta}{\text{স্বী}}$   $\overset{\Delta}{\text{স্র}}$   $\overset{\Delta}{\text{সা}}$   $\overset{\Delta}{\text{সা}}$

০ ০ ০    ০                    ই    স    জ    ন    মি    লা    এ            রা ০ ০ ০ ০    ভে

$\overset{+}{\text{সা}}$   $\overset{\Delta}{\text{গ}}$   $\overset{\Delta}{\text{স্বী}}$   $\overset{\Delta}{\text{সা}}$   $\overset{\Delta}{\text{সা}}$   $\overset{\Delta}{\text{স্বী}}$   $\overset{\Delta}{\text{সা}}$   $\overset{\Delta}{\text{নি}}$   $\overset{\Delta}{\text{স্বী}}$   $\overset{\Delta}{\text{স্র}}$   $\overset{\Delta}{\text{ম}}$

ই ০ লে ০ রা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

অস্তুরা ।

$\overset{\circ}{\text{সা}}$  '  $\overset{\circ}{\text{সা}}$   $\overset{\Delta}{\text{নি}}$   $\overset{\Delta}{\text{সা}}$  |  $\overset{+}{\text{সা}}$   $\overset{\Delta}{\text{সা}}$   $\overset{\Delta}{\text{স্বী}}$   $\overset{\Delta}{\text{গ}}$  "  $\overset{\Delta}{\text{স্বী}}$   $\overset{\Delta}{\text{সা}}$   $\overset{\Delta}{\text{স্বী}}$   $\overset{\Delta}{\text{নি}}$

গী    র    পা    ০    ক    ন            জা    যু    দি    ০ ০            ন    ০ ০ ০

$\overset{\Delta}{\text{নি}}$   $\overset{\Delta}{\text{সা}}$   $\overset{\Delta}{\text{নি}}$   $\overset{\Delta}{\text{স্বী}}$  |  $\overset{+}{\text{স্র}}$  "  $\overset{\Delta}{\text{ম}}$   $\overset{\Delta}{\text{স্র}}$   $\overset{\Delta}{\text{নি}}$   $\overset{\Delta}{\text{সা}}$   $\overset{\Delta}{\text{স্বী}}$   $\overset{\Delta}{\text{স্বী}}$  |  $\overset{\Delta}{\text{গ}}$  "  $\overset{\Delta}{\text{স্বী}}$   $\overset{\Delta}{\text{স্বী}}$

আও লী য়া ০            ০            জ    ন    ম    জ    ন    ম            কে    দ    ধ

$\overset{+}{\text{স্বী}}$   $\overset{\Delta}{\text{ম}}$   $\overset{\Delta}{\text{গ}}$   $\overset{\Delta}{\text{স্বী}}$   $\overset{\Delta}{\text{সা}}$   $\overset{\Delta}{\text{স্বী}}$   $\overset{\Delta}{\text{সা}}$   $\overset{\Delta}{\text{নি}}$   $\overset{\Delta}{\text{স্বী}}$   $\overset{\Delta}{\text{স্র}}$   $\overset{\Delta}{\text{ম}}$     ম    ০ ০

ভু ০ লি ০ ০ ঞ্জা ০ ০ ০ ০ ০    সৌ

গুঞ্জরী তোড়ী । সম্পূর্ণ ।

তাল তেওরা ।

( ঝ ঙ ঘ )

আস্থায়ী ।

$\overset{+}{\underset{\Delta}{\text{ধ}}}$   $\overset{\Delta}{\text{ধ}}$   $\overset{\Delta}{\text{ধ}}$   $\overset{\Delta}{\text{ঞ}}$  |  $\overset{+}{\text{ম}}$   $\overset{\Delta}{\text{ঙ}}$   $\overset{\Delta}{\text{ঞ}}$   $\overset{\Delta}{\text{ম}}$   $\overset{\Delta}{\text{ঞ}}$  |  $\overset{+}{\text{নি}}$   $\overset{\Delta}{\text{ধ}}$   $\overset{\Delta}{\text{ধ}}$   $\overset{\Delta}{\text{ধ}}$  |  $\overset{+}{\text{ধ}}$   $\overset{\Delta}{\text{সা}}$   $\overset{\Delta}{\text{নি}}$   $\overset{\Delta}{\text{সা}}$   
 শ স্ত গৌ রী না ০ ০ ০ ০ ধ ০ বা হ ন বৃ খ ব ষা

$\overset{\Delta}{\text{সা}}$  |  $\overset{+}{\text{সা}}$   $\overset{\Delta}{\text{ঙ}}$   $\overset{\Delta}{\text{ঙ}}$   $\overset{\Delta}{\text{ঝ}}$   $\overset{\Delta}{\text{ঝ}}$   $\overset{\Delta}{\text{সা}}$   $\overset{\Delta}{\text{সা}}$  |  $\overset{+}{\text{সা}}$   $\overset{\Delta}{\text{ঝ}}$   $\overset{\Delta}{\text{নি}}$   $\overset{\Delta}{\text{ধ}}$   $\overset{\Delta}{\text{ঞ}}$   $\overset{\Delta}{\text{ঞ}}$  |  $\overset{+}{\text{ধ}}$   $\overset{\Delta}{\text{ধ}}$   $\overset{\Delta}{\text{ধ}}$   $\overset{\Delta}{\text{ধ}}$   
 লা রু ০ গ র ল গ রে ০ ০ বি রা জ ত শী শ ফেঁ।

$\overset{\Delta}{\text{ধ}}$   $\overset{\Delta}{\text{ম}}$  |  $\overset{+}{\text{ঙ}}$   $\overset{\Delta}{\text{ঙ}}$   $\overset{\Delta}{\text{ঝ}}$   $\overset{\Delta}{\text{ঝ}}$   $\overset{\Delta}{\text{সা}}$   $\overset{\Delta}{\text{সা}}$  |  $\overset{+}{\text{সা}}$   $\overset{\Delta}{\text{সা}}$   $\overset{\Delta}{\text{ম}}$   $\overset{\Delta}{\text{ঙ}}$   $\overset{\Delta}{\text{ম}}$  |  $\overset{+}{\text{ধ}}$   $\overset{\Delta}{\text{ধ}}$   $\overset{\Delta}{\text{ধ}}$   $\overset{\Delta}{\text{ঞ}}$   
 কা ০ র ত্ত ব ল্হ বি ধ চ দ্র শো ০ ভি ত শী শ এই য়া

অস্থুরা ।

$\overset{+}{\text{ঞ}}$   $\overset{\Delta}{\text{ম}}$   $\overset{\Delta}{\text{নি}}$   $\overset{\Delta}{\text{ধ}}$   $\overset{\Delta}{\text{ধ}}$  |  $\overset{+}{\text{সা}}$   $\overset{\Delta}{\text{সা}}$   $\overset{\Delta}{\text{সা}}$   $\overset{\Delta}{\text{সা}}$   $\overset{\Delta}{\text{সা}}$  |  $\overset{+}{\text{সা}}$   $\overset{\Delta}{\text{নি}}$   $\overset{\Delta}{\text{সা}}$   $\overset{\Delta}{\text{সা}}$   $\overset{\Delta}{\text{সা}}$   
 কে ত বা ০ স পু রা ন হ ব ত্রি পু রা ০ বি পা নি পি





$\overset{\circ}{\text{ধ}} \overset{\circ}{\text{ধ}} \overset{\circ}{\text{ম}} \overset{\circ}{\text{ন}} \overset{\circ}{\text{ন}} \overset{\circ}{\text{ম}} \overset{\circ}{\text{ন}}$   
 র সূ ০ ০ ল ক ০ ০

$\overset{+}{\text{ন}} \overset{\circ}{\text{ধ}} \overset{\circ}{\text{সা}}$   $\overset{\circ}{\text{ম}}$   $\overset{\circ}{\text{প}}$   $\overset{\circ}{\text{প}}$   
 রী ০ ০ ০ ০ ম ন

$\overset{+}{\text{নি}}$   $\overset{\circ}{\text{ধ}}$   $\overset{\circ}{\text{প}}$   $\overset{\circ}{\text{ম}}$   $\overset{\circ}{\text{ন}}$   
 বী ০ ০ ০ ০

$\overset{\circ}{\text{ধ}}$   $\overset{\circ}{\text{সা}}$  ||  
 ০ ০

অমুরা ।

$\overset{\circ}{\text{ধ}}$   $\overset{\circ}{\text{নি}}$   $\overset{\circ}{\text{নি}}$   
 না এ ক

$\overset{+}{\text{সা}}$   $\overset{\circ}{\text{সা}}$   $\overset{\circ}{\text{সা}}$   $\overset{\circ}{\text{ধ}}$   $\overset{\circ}{\text{নি}}$   $\overset{\circ}{\text{সা}}$   $\overset{\circ}{\text{ন}}$   $\overset{\circ}{\text{সা}}$   
 হো সূ খ দা য ক ০ ০

$\overset{+}{\text{সা}}$   $\overset{\circ}{\text{নি}}$   $\overset{\circ}{\text{সা}}$   $\overset{\circ}{\text{ধ}}$   
 ম ০ ব ০

$\overset{\circ}{\text{নি}}$   $\overset{\circ}{\text{সা}}$   $\overset{\circ}{\text{নি}}$   $\overset{\circ}{\text{ধ}}$   $\overset{\circ}{\text{প}}$   $\overset{\circ}{\text{প}}$   $\overset{\circ}{\text{নি}}$   $\overset{\circ}{\text{ধ}}$   
 বি ০ ধ ০ দি জে মো ০

$\overset{+}{\text{ধ}}$   $\overset{\circ}{\text{ম}}$   $\overset{\circ}{\text{ন}}$   $\overset{\circ}{\text{ধ}}$   $\overset{\circ}{\text{সা}}$   $\overset{\circ}{\text{সা}}$   $\overset{\circ}{\text{ম}}$   $\overset{\circ}{\text{প}}$   $\overset{\circ}{\text{প}}$   
 রা ০ ০ দ চি না ০ ০ ন ন

$\overset{+}{\text{নি}}$   $\overset{\circ}{\text{ধ}}$   $\overset{\circ}{\text{প}}$   $\overset{\circ}{\text{ম}}$   $\overset{\circ}{\text{ন}}$   $\overset{\circ}{\text{ধ}}$   $\overset{\circ}{\text{সা}}$  ০ ০  
 ০ ০  
 বী ০ ০ ০ ০ ০ ০



সুধরাই তোড়ী । সম্পূর্ণ ।

তাল রূপক ।

(নীধিনি)

আস্থায়ী ।

$\overbrace{+}$ স্রম স্র মগী গ <sup>Δ</sup> স্ব সা <sup>Δ</sup> নি সা <sup>Δ</sup> স্ব হা ০ মা ০ ০ রে ০ আ ০ ০ দ	$\overbrace{+}$ ম গ <sup>Δ</sup> স্ব ম স্র স ব ০ কি ০ জি ০ এ
---	--

$\overbrace{+}$ স্র নি <sup>Δ</sup> ধ স্রমগ <sup>Δ</sup> স্ব স্বাম হো ০ ০ ০ ০ ০ পি ত ০	$\overbrace{+}$ স্ব সা নি <sup>Δ</sup> সা স্ব ম স্র ম ০ ম ন তে ০ জ
--	--

$\overbrace{+}$ নি <sup>Δ</sup> ধ নি <sup>Δ</sup> স্র সা <sup>Δ</sup> নি স্ব সা <sup>Δ</sup> স্ব সা <sup>Δ</sup> দা ০ ০ ০ ম ০ ০ ত কি ০	$\overbrace{+}$ স্ব সা <sup>Δ</sup> নি <sup>Δ</sup> ধ নি <sup>Δ</sup> স্র ম জি ০ ০ এ ০
--	--

অস্তুরা ।

$\overbrace{+}$ ম স্র নি <sup>Δ</sup> সা স্ব সা <sup>Δ</sup> গ ড ন কি ত ন	$\overbrace{+}$ স্ব সা <sup>Δ</sup> সা <sup>Δ</sup> নি স্ব সা <sup>Δ</sup> স্ব সা <sup>Δ</sup> ক ০ ০ স্ত	$\overbrace{+}$ স্ব সা <sup>Δ</sup> নি <sup>Δ</sup> সা নি <sup>Δ</sup> ধ গী ০ ম ০ ষ ০
---	--	---

নি<sup>Δ</sup>প | প<sup>+</sup>প সা<sup>Δ</sup>নি<sup>Δ</sup> সা<sup>Δ</sup> | সা<sup>Δ</sup>নি<sup>Δ</sup> সা<sup>Δ</sup>নি<sup>Δ</sup> সা<sup>Δ</sup>স্বা | ম<sup>+</sup>গ<sup>Δ</sup>ম<sup>Δ</sup> | স্বা<sup>Δ</sup> |

০ ০    ন ন ০ ০    মে    ত ০    ব ০    তে ০    রু ০ ০    ধো

সা<sup>+</sup> | সা<sup>+</sup> | সা<sup>Δ</sup>নি<sup>Δ</sup> স্ব<sup>Δ</sup>নি<sup>Δ</sup> প<sup>Δ</sup> ম<sup>Δ</sup>প | নি<sup>Δ</sup>স্ব<sup>Δ</sup> | নি<sup>Δ</sup>প<sup>Δ</sup> | ম<sup>Δ</sup>প

০    সা    সা ০ ০    ০ ০    হি ০    ও ০    ০ ০    আ ০

নি<sup>Δ</sup>প<sup>Δ</sup>ম | প<sup>+</sup>ম<sup>Δ</sup>গ<sup>Δ</sup> | স্ব<sup>Δ</sup>ম<sup>Δ</sup> ম<sup>Δ</sup>প<sup>Δ</sup> প<sup>Δ</sup> | প<sup>+</sup>নি<sup>Δ</sup> স্ব<sup>Δ</sup>প<sup>Δ</sup> ম<sup>Δ</sup>গ<sup>Δ</sup> | স্ব<sup>Δ</sup>

০    দ ০    র ০ ০    কি ০    জি ০    এ    হো ০    ০ ০ ০ ০    গী

স্ব<sup>Δ</sup>ম | স্ব<sup>+</sup> | সা<sup>Δ</sup> | নি<sup>Δ</sup>সা<sup>Δ</sup> স্ব<sup>Δ</sup>ম<sup>Δ</sup> | প<sup>Δ</sup> | প<sup>+</sup>নি<sup>Δ</sup>প<sup>Δ</sup> | সা<sup>Δ</sup>নি<sup>Δ</sup>স্ব<sup>Δ</sup>

ত ০    ম    ০    ম    ন    তে ০    জু    দা ০ ০    ম ০ ০

সা<sup>+</sup> | স্ব<sup>+</sup>সা<sup>Δ</sup> | নি<sup>Δ</sup>স্ব<sup>Δ</sup>নি<sup>Δ</sup>প<sup>Δ</sup>ম : : |

ত    কি ০    জি ০    ০    এ ০

সুঘরাই তোড়ী । সম্পূর্ণ ।

তাল কাওয়ালী ।

( গ ঝ নি )

আস্থায়ী ।

সানি <sup>△</sup>	সানি <sup>△</sup>	সান্ন	প্ৰমপ	মগ <sup>△m</sup>	ম	স্ব	সা	মম
বা ০	০ ০	ত পু	রা ০ ০	নি ০	ভু	লি	হেঁ	অ ব

মপ	প্ৰমপ	প্ৰসানি <sup>△</sup>	সানি <sup>△</sup>	প্ৰমম	মপমগ <sup>△m</sup>	মস্ব	সা
ত ভে	ও ০ ০	ম হা ০ ০	রা	জ ০ কা	না ০ ০ ০	০ ই ০	

অনুরা ।

প্ৰ নি <sup>△</sup>	প্ৰ নি <sup>△</sup>	নি <sup>△</sup>	সাঁ	সাঁ সাঁ	নি <sup>△</sup>	নি <sup>△</sup>	সাঁ স্বা	সাঁ নি <sup>△</sup>	প
স্বা ০	০ ল ন	কে ০	বি চ	গ	উ	ও চ	০ বা	ই	

ম প্ৰ নি <sup>△</sup>	সাঁ	স্বা ম গ <sup>△m</sup>	স্বা সাঁ	নি <sup>△</sup>	নি <sup>△</sup>	প্ৰ ম	প্ৰ ম গ <sup>△m</sup>
মা ০	খ ন	কে ০ ০	লি এ	ম ট	কি ০	ফো ০ ০	

ম স্বা সাঁ	০ ০
০	রি ০

দেওসাগ । সম্পূর্ণ ।

ভাল ঝাঁপভাল ।

( গী )

আস্থায়ী ।

$\overset{+}{\text{গ}}^{\wedge} \overset{\circ}{\text{ম}} \overset{\circ}{\text{স}} \overset{\circ}{\text{স}} \overset{\circ}{\text{স}} \overset{\circ}{\text{ম}} \overset{\circ}{\text{স}}$	$\overset{+}{\text{গ}}^{\Delta} \overset{\circ}{\text{ম}} \overset{\circ}{\text{স}} \overset{\circ}{\text{স}} \overset{\circ}{\text{স}} \overset{\circ}{\text{স}}$	$\overset{+}{\text{স}} \overset{\circ}{\text{ম}} \overset{\circ}{\text{গ}} \overset{\circ}{\text{স}}$
ছ ০ গে দ র গি ছ খ	দা ০ রি ড দা হ নি	ছ ষ্ট ০ বি

$\overset{\circ}{\text{স}} \overset{\circ}{\text{নি}} \overset{\circ}{\text{স}} \overset{\circ}{\text{স}}$	$\overset{+}{\text{নি}} \overset{\circ}{\text{স}} \overset{\circ}{\text{স}} \overset{\circ}{\text{নি}} \overset{\circ}{\text{স}} \overset{\circ}{\text{স}} \overset{\circ}{\text{স}} \overset{\circ}{\text{স}}$	$\overset{\circ}{\text{স}} \overset{\circ}{\text{স}} \overset{\circ}{\text{স}} \overset{\circ}{\text{স}}$
দা ০ রি গি	ক র শ ০ স্তু	জা ০ যা ০ ০

অস্তুরা ।

$\overset{+}{\text{ম}} \overset{\circ}{\text{ম}} \overset{\circ}{\text{নি}} \overset{\circ}{\text{স}} \overset{\circ}{\text{নি}} \overset{\circ}{\text{স}} \overset{\circ}{\text{স}}$	$\overset{+}{\text{স}} \overset{\circ}{\text{নি}} \overset{\circ}{\text{স}} \overset{\circ}{\text{স}} \overset{\circ}{\text{স}} \overset{\circ}{\text{নি}} \overset{\circ}{\text{স}} \overset{\circ}{\text{স}}$
অ স্তুর ০ ০ ০ সং হা ০	রি গি র ত্তু বী জ মা ০ ০ রি ০

$\overset{+}{\text{স}} \overset{\circ}{\text{ম}} \overset{\circ}{\text{স}} \overset{\circ}{\text{স}} \overset{\circ}{\text{নি}} \overset{\circ}{\text{স}} \overset{\circ}{\text{স}}$	$\overset{+}{\text{নি}} \overset{\circ}{\text{স}} \overset{\circ}{\text{স}} \overset{\circ}{\text{নি}} \overset{\circ}{\text{স}} \overset{\circ}{\text{স}} \overset{\circ}{\text{স}}$
নি দি ন অ ভ য ব র	স্তুর ন ০ র পা ০ যা ০ ০



জোয়ান পুরি তোড়ী । সম্পূর্ণ ।

তাল একতালা ।

( গ ঝ নি )

আস্থায়ী ।

১ স্বা ম <sup>g</sup> ন <sup>m</sup> স্বাসা স্বাসা	+ নি <sup>g</sup> সা <sup>১</sup> স্বা ম <sup>১</sup> প <sup>১</sup> ঝ <sup>১</sup> ম <sup>১</sup> প	+ ম <sup>g</sup> ন <sup>g</sup> সা <sup>১</sup> স্বা
খ গ ০      ঙা ০ ০ ০	বো ০      ল ত ০ ০ ০ ০	রে ০ ০ ০

১ ঝ <sup>g</sup> প <sup>১</sup> ম <sup>১</sup> নি <sup>g</sup> ঝ <sup>m</sup> ঝ <sup>g</sup> সা <sup>১</sup> স্বা	+ সা <sup>১</sup> নি <sup>g</sup> ঝ <sup>১</sup> প <sup>১</sup> ম <sup>১</sup> ন <sup>১</sup> সা
আ ছ বো লে ০      আ ছ ০	বো ০ ০ ০ ০ ০ লে

অস্তুরা ।

+ ঝ <sup>g</sup> সা <sup>১</sup> সা <sup>১</sup> নি <sup>g</sup> নি <sup>g</sup> সা <sup>১</sup>	+ সা <sup>১</sup> নি <sup>g</sup> সা <sup>১</sup> নি <sup>g</sup> সা <sup>১</sup> স্বা <sup>m</sup> ন <sup>m</sup> সা <sup>১</sup>
আ জু মি ল ন কী	বা ০      ০ ০      র হা মা      ০ ০

১ সা <sup>১</sup> স্বা <sup>১</sup> নি <sup>g</sup> ঝ <sup>g</sup> প <sup>১</sup> ম <sup>১</sup>	+ প <sup>১</sup> প <sup>১</sup> প <sup>১</sup> সা <sup>১</sup> সা <sup>১</sup> নি <sup>g</sup> ঝ <sup>g</sup> প <sup>১</sup> ম <sup>১</sup>	+ ম <sup>১</sup> প <sup>১</sup> ম <sup>১</sup> ন <sup>m</sup> সা <sup>১</sup> ০ ০
রে ০ ০      ০ ০ ০	আ স্ত ন      ঙা ০      ফু ০      ০ ০ লে	ডো ০ ০ ০      লে



বৃন্দাবনী সারঙ্গ । ওড়ব ।

তাল চৌতাল ।

আস্থায়ী ।

নি ঞ্চ সা স্বা ঞ্চ এ রিকা ছঁ ০	ঞ্চ ম স্বা সা স্বা ' সা ' স্বা স্বা সা স্বা সা ব গ ০ ০ র ব স ত ০ ব ন	নি সা সা স্বা ম গা ০ রিকা ০
-----------------------------------	---	--------------------------------

স্বা নি ঞ্চ ম স্বা স্বা ' সা ০ ছঁ ০ ব ন ব ন	স্বা ম স্বা ম ঞ্চ নি নি সাঁ ' নি ঞ্চ ম অাঁ ০ ০ খে ০ ন অাঁ ০ খে ০ ন
--	---

ঞ্চ ম স্বা সা স্বা সা স্বা সা দি ০ ০ ০ স ০ ত ০
---

অমুরা ।

ম ঞ্চ ঞ্চ নি সাঁ সাঁ সাঁ নি স্বা সাঁ নি ' সাঁ সাঁ হ ত চি ত্রা ০ ক র ০ ক ব প হ ল	ঞ্চ নি ম ঞ্চ ম সাঁ নি সাঁ ম ০ ন ০ মো ০ ০ ন
--	---



$\overset{+}{\text{নি}}$ $\overset{১}{\text{সানি}}$	$\overset{০}{\text{সা}}$ $\overset{১}{\text{নি}}$ $\overset{০}{\text{সান্ন}}$ $\overset{১}{\text{ম্প্রনি}}$ $\overset{১}{\text{ম্প্রনি}}$ $\overset{১}{\text{সাঁ}}$	$\overset{+}{\text{নি}}$ $\overset{১}{\text{সাঁ}}$ $\overset{১}{\text{সাঁ}}$ $\overset{১}{\text{সাঁ}}$ $\overset{১}{\text{সাঁ}}$ $\overset{১}{\text{নি}}$ $\overset{১}{\text{ম্প্র}}$ $\overset{১}{\text{ম}}$
০ ০ ০	বা ঙ্গা ০ ০ ০ ০ ০ এ ০ ০ ০	বং ০ ০ ০ ০ ০ ঙ্গা ০ ০ ০

$\overset{০}{\text{সাঁ}}$
০ ০

অস্তুরা ।

$\overset{১}{\text{ম}}$ $\overset{১}{\text{প্র}}$ $\overset{১}{\text{নি}}$ $\overset{১}{\text{নি}}$	$\overset{+}{\text{সাঁ}}$ $\overset{১}{\text{নি}}$ $\overset{০}{\text{সাঁ}}$ $\overset{১}{\text{সাঁ}}$ $\overset{১}{\text{সাঁ}}$ $\overset{১}{\text{নি}}$ $\overset{১}{\text{সাঁ}}$ $\overset{১}{\text{সাঁ}}$	$\overset{+}{\text{সাঁ}}$ $\overset{১}{\text{সাঁ}}$
ঙা ০ ছ ভ	রি তে রি শু নি কে বা ০ ০ শ	রী বি শ

$\overset{১}{\text{সাঁ}}$ $\overset{১}{\text{সাঁ}}$	$\overset{+}{\text{সাঁ}}$ $\overset{১}{\text{নি}}$ $\overset{১}{\text{সাঁ}}$	$\overset{০}{\text{নি}}$ $\overset{১}{\text{সাঁ}}$ $\overset{১}{\text{সাঁ}}$ $\overset{১}{\text{নি}}$ $\overset{১}{\text{সাঁ}}$ $\overset{১}{\text{ম্প্র}}$ $\overset{১}{\text{নি}}$ $\overset{১}{\text{সাঁ}}$ $\overset{১}{\text{সাঁ}}$
র গে	এ ০ ০ হা ম	ক ০ ০ ০ ০ ০ জ ধা ০ ০ ০ ০

$\overset{+}{\text{সাঁ}}$ $\overset{১}{\text{সাঁ}}$ $\overset{১}{\text{সাঁ}}$ $\overset{১}{\text{সাঁ}}$ $\overset{১}{\text{সাঁ}}$	$\overset{১}{\text{নি}}$ $\overset{১}{\text{ম্প্র}}$ $\overset{১}{\text{সাঁ}}$	০ ০
০ ০ ম কো ০	০ ০ ০ ০ ০	০ ০



নি<sup>△</sup>সাঁ<sup>△</sup>সাঁ<sup>△</sup> | নি<sup>△</sup>প্ৰ<sup>△</sup>প্ৰ |  
 জা ০ ০ ০ এ ০ ন      তা ০ ০      র      গ      ত ০ ০      র ০ গ

নি<sup>△</sup>সাঁ<sup>△</sup> স্বাম্<sup>△</sup> প্ৰনি<sup>△</sup> নি<sup>△</sup>নি<sup>△</sup> মসাঁ<sup>△</sup> সা<sup>△</sup>নি<sup>△</sup>সাঁ<sup>△</sup> | স্বাম্<sup>△</sup> সাঁ<sup>△</sup>সাঁ<sup>△</sup> সাঁ<sup>△</sup>সাঁ<sup>△</sup> নি<sup>△</sup>প্ৰ |  
 অ ব ধ কু ল উ ঠে তা ০ স্থ খ ০ ০      কু ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

নি<sup>△</sup> | স্বাম্<sup>△</sup>সাঁ<sup>△</sup> | নি<sup>△</sup>প্ৰম<sup>△</sup>স্বাম্<sup>△</sup>সাঁ<sup>△</sup> : :  
 ০      ০ ০      ল ০ ন ০ ০

মধুমাধবী সারঙ্গ । ওড়ন ।

তাল মধ্যমান ।

( নি<sup>△</sup> )

আস্থায়ী ।

সাঁ<sup>△</sup>সাঁ<sup>△</sup>নি<sup>△</sup> সাঁ<sup>△</sup>নি<sup>△</sup>সাঁ<sup>△</sup> | স্বাম্<sup>△</sup> ম<sup>△</sup>প্ৰ ম<sup>△</sup>প্ৰনি<sup>△</sup>প্ৰ প্ৰম<sup>△</sup>স্বাম্<sup>△</sup> | স্বাম্<sup>△</sup> |  
 কো ০ ০      ০ ০ এ      লা ০      বো ০ ০ ০ ০      লে      রে ০ ০      আ য়

$\overbrace{\text{প্রমথ}}^{\text{১}}$   $\overbrace{\text{সা}}$  |  $\overbrace{\text{নি}^{\Delta}\text{সাথম}}^{+}$   $\overbrace{\text{প্রনি}^{\Delta}\text{সা}^{\Delta}\text{নি}^{\Delta}}$   $\overbrace{\text{প্রনি}^{\Delta}\text{প্রমপ্রম}}$   $\overbrace{\text{থমথসা}}$   
 গ ০ ০ কে ডা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

$\overbrace{\text{নি}^{\Delta}\text{সাথম}}^{\circ}$   $\overbrace{\text{প্রনি}^{\Delta}\text{প্রমথসা}}$  ||  
 ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ রে

অস্তুরা ।

$\overbrace{\text{মপ্র}}^{\text{১}}$   $\overbrace{\text{নি}^{\Delta}\text{নি}^{\Delta}}$   $\overbrace{\text{সা}^{\Delta}\text{নি}^{\Delta}\text{সা}^{\Delta}}$   $\overbrace{\text{সা}^{\Delta}}$   $\overbrace{\text{সা}^{\Delta}\text{সা}^{\Delta}}$   $\overbrace{\text{সা}^{\Delta}\text{নি}^{\Delta}}$  |  $\overbrace{\text{মসা}^{\Delta}}$   $\overbrace{\text{নি}^{\Delta}\text{সা}^{\Delta}\text{সা}^{\Delta}\text{সা}^{\Delta}}$   
 ম ০ দ স্ গ ০ ০ ক প ব ন ব ০ হ তু ০ ০ হেঁ

$\overbrace{\text{সা}^{\Delta}\text{সা}^{\Delta}\text{সা}^{\Delta}}$   $\overbrace{\text{সা}^{\Delta}\text{নি}^{\Delta}\text{প্র}}$   $\overbrace{\text{নি}^{\Delta}\text{সা}^{\Delta}}$   $\overbrace{\text{সা}^{\Delta}\text{সা}^{\Delta}\text{নি}^{\Delta}\text{প্র}}$   $\overbrace{\text{মথসা}}$   
 বি র হি গী কো ০ ০ চি ত দা ০ ০ ০ ০ ০ হ

$\overbrace{\text{নি}^{\Delta}\text{সাথমপ্রনি}^{\Delta}}$   $\overbrace{\text{প্রনি}^{\Delta}\text{প্রম}}$   $\overbrace{\text{প্রমথম}}$   $\overbrace{\text{সা}}$  : : ||  
 ন ০ ০ ০ ০ ০ লা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ গে

সামন্ত সারঙ্গ । ওড়ব ।

তাল ভেওরা ।

আস্থায়ী ।

$\begin{array}{c} + \\ \text{ঝ ঝঁ ম ঝাঝ} \end{array}$	$\begin{array}{c} + \\ \text{ঝঁ ঝঁ $	$\begin{array}{c} + \\ \text{ঝাঝ ঞাঞ} \end{array}$	$\begin{array}{c} + \\ \text{ম ঝঁসা ঝঁ সা} \end{array}$
ভ র ০ ব র	ছা হে	তী র য মু	না ০ ০ কে ০

$\begin{array}{c} + \\ \text{ঝাম মঞ} \end{array}$	$\begin{array}{c} + \\ \text{ঞ নিঞ সা নিসাঝ} \end{array}$	$\begin{array}{c} + \\ \text{সা নিঞ নি} \end{array}$	$\begin{array}{c} + \\ \text{নিসা} \end{array}$
কি ০ র প	জ ০ ০ ও ত ০ ০	জে ০ ০ ০	০ ০

$\begin{array}{c} \text{ঝঁসা নিঞ মঝাঝ} \\ \text{০ ০ লে ০ ০ ০ রি} \end{array}$

অস্থরা ।

$\begin{array}{c} + \\ \text{সাঁ সাঁ নি} \end{array}$	$\begin{array}{c} + \\ \text{সাঁ সাঁ সাঁ} \end{array}$	$\begin{array}{c} + \\ \text{নিসাঁ ঝঁসা} \end{array}$	$\begin{array}{c} + \\ \text{নি ঝঁ মঞ নি} \end{array}$
রূ প রা	০ শি কে	ন ও ল কি	শো ০ রি ০ ০

$\begin{array}{c} + \\ \text{ঞঁ মঞ নিসাঁ} \end{array}$	$\begin{array}{c} + \\ \text{ঝাঁ ঝাঁ ম ঝাঁ সাঁ ঝাঁ} \end{array}$	$\begin{array}{c} + \\ \text{সাঁ নিঞ ঞা নি} \end{array}$	$\begin{array}{c} + \\ \text{নিসাঁ} \end{array}$
০ মো ০ হ ন	ক হ ০ ক হ ০	ধো ০ ০ ০	০ ০

$\begin{array}{c} \text{ঝাঁসা নিঞ মঝাঝ} \\ \text{০ লে ০ ০ ০ রি} \end{array}$

কঠকৌমুদী

সকারী ।

$\overline{\text{স}} \overline{\text{স}}$	+	$\overline{\text{স}} \overline{\text{স}}$	+	$\overline{\text{স}} \overline{\text{স}}$	+	$\overline{\text{স}} \overline{\text{স}}$	+	$\overline{\text{স}} \overline{\text{স}}$
সস		সস		সস		সস		সস
সু ম ত সু		ধা ও ত		ডা রে কু		জ ন কি		০ ০ ০

$\overline{\text{স}} \overline{\text{স}}$	+	$\overline{\text{স}} \overline{\text{স}}$	+	$\overline{\text{স}} \overline{\text{স}}$	+	$\overline{\text{স}} \overline{\text{স}}$
সাসা		নিসা		সাসা		নিসা
সী ঠ প র		বে ০ ০		নী তু		০ অ ০ জ হি লো ০ ০ লে

আভোগ ।

+	$\overline{\text{স}} \overline{\text{স}}$	+	$\overline{\text{স}} \overline{\text{স}}$	+	$\overline{\text{স}} \overline{\text{স}}$	+	$\overline{\text{স}} \overline{\text{স}}$	+	$\overline{\text{স}} \overline{\text{স}}$
	সস		সাসা		সাসা		সস		সস
	না ০ গ রি		দ স লে		হ র স		০ মা ০ তি ০		মু ০

$\overline{\text{স}}$	+	$\overline{\text{স}} \overline{\text{স}}$	+	$\overline{\text{স}} \overline{\text{স}}$	+	$\overline{\text{স}} \overline{\text{স}}$	+	$\overline{\text{স}} \overline{\text{স}}$
নিসা		সাসা		সাসা		নিসা		সাসা
দি ০		মু ০		দি দৃ গ ০		থে ০ ০ ০		০ ০ ০ লি ০ ০ ০ রি









