

କଞ୍ଚାୟନ ବ୍ୟାକରଣ

ବା

(କାତ୍ୟାୟନ ବ୍ୟାକରଣ)



ଶ୍ରୀବଂଶଦୀପ ମହାସ୍ତବିର

ସମ୍ପାଦିତ ଓ ଅନୁଦିତ

ଶ୍ରୀପ୍ରିୟଦର୍ଶୀ ଭିକ୍ଷୁ

ଓ

ଶ୍ରୀଶିଳବଂଶ ଭିକ୍ଷୁ

ପ୍ରକାଶିତ

ବୈଶାଖୀ ପୂର୍ଣ୍ଣିମା ୨୫୮୭ ବୁଦ୍ଧାବ୍ଦ
୧୯୧୦ ଖ୍ରୀଷ୍ଟାବ୍ଦ

ମୂଲ୍ୟ ଦେଢ଼ ଟାକା

প্রকাশক

শ্রীপ্রিয়দর্শী ভিক্ষু
সম্ভাষণালয়, নাইথাইন,
গৈড়লা, চট্টগ্রাম।

শ্রীশীলবংশ ভিক্ষু
বেতবাড়ী শ্যামগাঁও, খড়িকটিয়া
শিবসাগর, আসাম।

প্রাপ্তিস্থান

শ্রীবুদ্ধিনাথ শ্যাম (গঠৈ)
বেতবাড়ী শ্যামগাঁও, খড়িকটিয়া
শিবসাগর, আসাম।

এইচ, এম, প্রেস
প্রিন্টার—শ্রীচন্দ্রমাহব বিশ্বাস
১০নং মদন গোপাল লেন, কলিকাতা।

নিবেদন

অতি প্রাচীন কাল হইতেই শব্দশাস্ত্র-বিশারদ মহাজ্ঞানী মহাথের কচ্চায়না-চার্যের স্বনামপ্রসিদ্ধ 'কচ্চায়ন ব্যাকরণ'র উজ্জ্বল গৌরব ও বিশ্বময়ীকীর্তি এখনও অক্ষুণ্ণ রহিয়াছে। সিংহল, বর্মা, শ্যাম প্রভৃতি বৌদ্ধপ্রধান দেশে বিহার, পরিবেণাদি ছোট বড় প্রায় সমস্ত শিক্ষা-নিকেতনেই আচার্যগণ তাঁহাদের শিষ্যবৃন্দকে 'কচ্চায়ন ব্যাকরণ' অধ্যাপনে এখনও অতিশয় গৌরব মনে করেন, পক্ষান্তরে শিগ্গোরাও উহা অধ্যাপনে অত্যন্ত গৌরবান্বিত হন। পালি ব্যাকরণ সম্বন্ধীয় নানাবিধি-বিধানপরিপূর্ণ, সরল ও সুললিত সূত্র-বৃত্তি-উদাহরণাদি বিমণ্ডিত "কচ্চায়ন ব্যাকরণটি" অনন্তজ্ঞানী সৰ্ব্বজ্ঞ বুদ্ধ ভাষিত ও তদনুযায়ী সঙ্গীতিত্বে সংগৃহীত পিটকত্রয়ানন্তজ্ঞান-রত্নাকর সুপরিষ্কৃত মাগধী ভাষাৰ্ণব উত্তারণে উত্তরণাথিগণের পক্ষে সুনির্মিত মহাতরঙ্গী সদৃশ বলিয়া সুধীসমাজে চিরকালই প্রসংশিত। 'কচ্চায়নস্ম ইদং কচ্চায়নং (ব্যাকরণং)'। এই কচ্চায়নের সংগ্রহরূপে এবং ইহার অনুকরণে নানাদেশে নানা ভাষায় এবং নানা অক্ষরে বহুবিধ ব্যাকরণ বিরচিত হইয়া মাগধী ভাষা অধ্যয়নের পথ সুগম করিয়া দিয়াছে। এইরূপ প্রাচীন মূল 'পালি-ব্যাকরণ' পূর্বে আর ও ছিল এবং এখনও কয়েকটি বিদ্যমান দেখা যায়। তন্মধ্যে 'কচ্চায়ন'ই আদি এবং নানা-গুণে সৰ্ব্বশ্রেষ্ঠ বলিয়া বহু সুধী জনের অভিমত।

বঙ্গজননীৰ সুসন্তান বিশ্ববরেণ্য অসীম প্রতিভাশালী স্বর্গীয় শ্রু আশুতোষ মুখার্জীর জীবদ্দশায় তাঁহারই রূপাণ্ডে এই ভারতেরই অগ্রতম প্রাচীন মাগধী বা পালিভাষা যখন কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ে প্রতিষ্ঠা লাভ করিল, তৎকালেই মহামহোপাধ্যায় পালিভাষাবিদ আচার্য সতীশচন্দ্র বিদ্যাভূষণ মহাশয়ই সৰ্ব-প্রথম কচ্চায়ন ব্যাকরণের সরল ইংরাজী অনুবাদ প্রকাশ করিয়াছিলেন। ইহার মূল গ্রন্থকার শিক্ষার্থীদের সংশয় দূরীকরণার্থে প্রায় প্রত্যেক সূত্রের অবসানে যেই সব প্রয়োজনীয় বিষয় সংযোগ করিয়া দিয়াছিলেন, বিদ্যাভূষণ মহাশয় সেই বিষয়গুলি বাদ দিয়া গিয়াছেন। তথাপি তাঁহার সরল ইংরাজী অনুবাদটি আজ বহুদিন হইতে ইংরাজী বিদ্যায়তন (কলেজ) সমূহের ছাত্রগণের প্রভূত উপকার সাধন করিতেছে। কিন্তু বঙ্গীয় পালি শিক্ষার্থীদের মধ্যে যাহারা ইংরাজী ভাষা জানেন না বা তাহাতে অনভিজ্ঞ, তাঁহাদের চিরদিনের অভাবটি

রহিয়াই গেল। এমতাবস্থায় ১৯৩৭ খৃষ্টাব্দে কলিকাতা নালন্দা-বিদ্যাভবনের শিক্ষক ও ছাত্রমণ্ডলীর সান্নিধ্য অনুরোধে অনভিজ্ঞ ভিক্ষু আমি এইরূপ ছরুহ কার্য সম্পাদনে হস্তক্ষেপ করিয়াছিলাম। তথাপি শিক্ষার্থীদের এত বড় অভাব পূরণে কেবল মাত্র দুঃসাহসের উপরই নির্ভর করিয়া ‘কচ্চায়ন ব্যাকরণে’র বঙ্গানুবাদ কাণ্ডে প্রবৃত্ত হই। তখন বাহ্যিক নানা কাজের ঝঞ্জাট ও অনেক বাধা-বিঘ্নের ভিতর দিয়াও প্রায় তিন মাসের মধ্যেই ইহার অনুবাদ কাণ্ড এক রকম সম্পন্ন হইল বটে, কিন্তু নানা জটিল কারণে বহুদিন ইহা অমুদ্রিত অবস্থায় পড়িয়াই রহিল। যে কোন শুভকাজ শুভমুহূর্ত না হইলে সুসম্পন্ন হয়না—ইহা নিশ্চয়ই। যাহা হউক, এই গ্রন্থের মূল পালি অংশটা সিংহলী সংস্করণ ‘কচ্চায়ণ বৃত্তি’, নামক ব্যাকরণ হইতেই উদ্ধৃত হইয়াছে। আমি ইহার অনুবাদ কাণ্ডে সিংহলী সংস্করণ ‘কচ্চায়ণ বঙ্গনা’ নামক প্রসিদ্ধ টীকা হইতে বিশেষরূপে সাহায্য নিয়াছি।

সর্বজনমান্য পণ্ডিতশিরোমণি মহামহোপাধ্যায় অধ্যাপক শ্রীযুত বিধুশেখর শাস্ত্রী মহোদয় এই গ্রন্থের মূল্যবান ভূমিকা লিখিয়া আমার মহোপকার করিয়াছেন। মহাপুরুষ কচ্চায়নাচাৰ্য্য আবির্ভূত হইয়াছিলেন বহু শতাব্দী পূর্বেই। তিনি ছিলেন আমাদের ভারত মাতারই সুসন্তান। সুপ্রসিদ্ধ ‘কচ্চায়ন ব্যাকরণ’টি তাঁহারই অমর কীর্তি। মহাজ্ঞানী শাস্ত্রী মহোদয়ও এই ভারত জননীৰ একজন কৃতী সন্তান। তাঁহার জ্ঞানময়ী লেখনী প্রসূত ভূমিকাটি এই গ্রন্থের গৌরব বর্দ্ধন করিয়াছে। এজন্য আমি তাঁহাকে আমার আন্তরিক ধন্যবাদ ও কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করিতেছি।

পণ্ডিত শ্রীমৎ প্রজ্ঞানন্দ মহাস্ববির, পণ্ডিত শ্রীমৎ আয্যবংশ স্ববির, পণ্ডিত শ্রীমৎ জিনানন্দ ভিক্ষু, পণ্ডিত শ্রীযুত শীলানন্দ ব্রহ্মচারী, বি-এ। তাঁহারা সকলেই কলিকাতা নালন্দা-বিদ্যাভবনের অধ্যাপক। গ্রন্থের পাণ্ডুলিপি সংশোধনে তাঁহারা আমার বিশেষ সহায়তা করিয়াছেন। এজন্য আমি তাঁহাদের নিকট চিরকৃতজ্ঞতা পাশে আবদ্ধ। মদীয় স্ত্রীভাষিক কলিকাতা বৌদ্ধ ধর্ম্মাঙ্কুর বিহারের অধ্যক্ষ ও সভাপতি এবং নালন্দা-বিদ্যাভবনের অধ্যাপক শ্রীমান্ প্রিয়দর্শী ভিক্ষু, উক্ত বিদ্যা ভবনের অধ্যাপক পণ্ডিত শ্রীমান্ প্রিয়ানন্দ ভিক্ষু এবং সেই বিদ্যাভবনের উচ্চ শ্রেণীর ছাত্র শ্রীমান্ শীলবংশ ভিক্ষু, এই গ্রন্থের প্রক্ সংশোধনাদি কাণ্ডে যথেষ্ট শ্রম স্বীকার করিয়া আমাকে কৃতার্থ করিয়াছে। আমি তাহাদের ‘পরম সুখ’ কামনা করি।

পণ্ডিত শ্রীমৎ প্রজ্ঞানন্দ মহাস্ববির, পণ্ডিত শ্রীমান্ প্রিয়ানন্দ ভিক্ষু,

‘অগ্গমহাপণ্ডিত’ স্বর্গীয় ধর্মবংশ মহাস্থবিরের শিষ্য শ্রীমান্ দীপকর শ্রীজ্ঞান, বি-এ, নীরব সাধক মদীয় অশ্বাসী শ্রীমান্ আনন্দ মিত্র ভিক্ষু, নীরব সাধক ও বিনয়াচার্য্য শ্রীমৎ জ্ঞানীশ্বর মহাস্থবিরের স্বেচ্ছা শিষ্য শ্রীমান্ শীলভদ্র ভিক্ষু, তাহারা অত্যধিক শ্রম স্বীকার করিয়া সিংহলী সংস্করণ “কচ্চায়নবৃত্তি” নামক ব্যাকরণ হইতে মূল পালির পাণ্ডুলিপি প্রস্তুত করিয়া দিয়াছে। এই মহান্ কাষ্য সাধনে তাহাদের অদম্য উৎসাহ ও সহায়তাষ্ট আমাকে বিশেষরূপে অনুবল দিয়াছে। এজন্য তাহাদের জীবনের সাফল্য ও ‘শান্তিপদ’ কামনা করি।

এই কাষ্য সম্পাদন কালে বিনয় ভক্ত শ্রীমৎ অগ্রালঙ্কার মহাস্থবির, পণ্ডিত শ্রীমৎ ধর্মাদার স্থবির, পণ্ডিত শ্রীমৎ দীরানন্দ স্থবিরের শিষ্য ও মদীয় ধর্মাস্থবাসী শ্রীমান্ শীলালঙ্কার ভিক্ষু, আরো অনেক সর্দক্ষিতৈষী শ্রামণের, ভিক্ষু, স্থবির, মহাস্থবির হইতে বহুতর উৎসাহ ও সহায়তা পাইয়াছি।

মদীয় বালাস্বয়ং কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের অধ্যাপক ডক্টর শ্রীযুত বেণীমাধব বড়ুয়া, এম্-এ., ডি-লিট (লণ্ডন), উক্ত বিশ্ববিদ্যালয়ের সহকারী অধ্যাপক শ্রীযুত দ্বিজেন্দ্রলাল বড়ুয়া, এম্-এ., অধ্যাপক শ্রীযুত নীরদরঞ্জন মুংসুদ্দি, এম্-এ., অধ্যাপক শ্রীযুত সুরেন্দ্রনাথ বড়ুয়া, এম্-এ., পরিব্রাজক শ্রীযুত অন্নদানন্দ স্বামী, প্রমুখ সহস্রয় ব্যক্তিগণের নিকট আমি প্রভূত উৎসাহ ও সহায়তা পাইয়াছি। তাঁহাদের প্রত্যেককে আমার আন্তরিক ধন্যবাদ ও রুতজ্ঞতা জ্ঞাপন করিতেছি।

আমাব অন্তগত ধর্মাস্থবাসী শ্রদ্ধাশীল শ্রীমান্ শীলবংশ ভিক্ষু এই গ্রন্থ মুদ্রণের ব্যয়ভার গ্রহণ করিয়াছে। এই গ্রন্থ সম্পাদনে আগন্তু যাবতীয় কাষ্যে আমার বিশেষ সহায়তা করিয়াছে—মদীয় অন্তগত প্রিয় শিষ্য শ্রীমান্ প্রিয়দর্শী ভিক্ষু। এই ছরুহ কাষ্যে তাঁহাদের উভয়ের পূর্ণ উৎসাহ ও সাহায্য না পাইলে এই সানুবাদ মহাকচ্চায়ন ব্যাকরণ গ্রন্থাকারে প্রকাশিত করা আজ আমার পক্ষে সম্ভব হইত না। প্রাণের সহিত আশীর্বাদ করি— তাহাদের পবিত্র ভিক্ষু জীবনের মহান্ উদ্দেশ্য সাফল্য মণ্ডিত হউক।

পরিশেষে বক্তব্য এই,—১৯০৪ খৃষ্টাব্দে সিংহলের মহামাণ্ড ধর্মকীর্ত্তি আচার্য্য শ্রীমৎ ধর্মারাম মহানায়ক স্থবির সম্পাদিত ‘কচ্চায়নবৃত্তির’ অনুকরণে মূল পালি ও তদনুযায়ী বঙ্গানুবাদ সংযোজিত করা হইল। মূলের সহিত মিল রাখিয়া অনুবাদ করিয়াছি। অনুবাদ যত সরল ও স্খবোধ্য হইতে পারে তজ্জন্ম বিশেষ চেষ্টা করিয়াছি। “কচ্চায়ন ব্যাকরণ” গ্রন্থটি বঙ্গানুবাদ

হ বঙ্গাকরে এই প্রথম মুদ্রিত হইল। বহু বাধা-বিঘ্নের ভিতর দিয়া ইহার মুদ্রণ কার্যাদি সমাপ্ত হইয়াছে। মুদ্রাকরের ক্রটিতে স্থল বিশেষে ভুল-প্রমাদ রহিয়াছে। শত চেষ্টাতেও তাহা অপনোদন করিতে পারিলাম না। এজন্য শুদ্ধিপত্র দেওয়া হইয়াছে। আশাকরি—সহৃদয় পাঠকগণ আমাদের অনিচ্ছাকৃত ক্রটি-বিচ্যুতি মার্জনা করিবেন। এখন এই গ্রন্থের দ্বারা শিক্ষার্থীদের উপকার সাধিত হইলেই মনে করিব—শ্রম সফল হইয়াছে।

সঙ্কম্বালঙ্কার-বিহার—
কর্তালা, বৃন্দপারা, চট্টগ্রাম।
২৪৮৩ বুদ্ধাব্দ
বৈশাখী পূর্ণিমা —————
১৩৪৭ বঙ্গাব্দ

ইতি—
শ্রীবংশদীপ মহাস্ববির

ভূমিকা

পালিভাষা প্রথমে এক সময়ে সাধারণ লোকের কথা ভাষা ছিল, সাহিত্যের ভাষা ছিল না। পরে কালক্রমে ইহা সাহিত্যের ভাষা হইয়া উঠে। বাঙলার মধ্য যুগে বৈষ্ণব সাহিত্যের মূল হইতেছে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর প্রচারিত বৈষ্ণব ধর্ম, তেমনি পালি সাহিত্যের মূল ছিল শ্রীবুদ্ধ-দেবের প্রচারিত বৌদ্ধ ধর্ম। ইনি যে ধর্ম প্রচার করেন তাহার অনেক কিছু পাওয়া যায় পালিভাষায়। কেবল ইহাই নহে, এই ধর্মকে ব্যাখ্যা করিবার জন্ত পরবর্তী আচার্যগণ যাহা বলিয়াছেন বা লিখিয়াছেন তাহারও অনেক পালিতে রহিয়াছে। তাই ইহার গৌরব ও প্রয়োজন সহজেই অনুমেয়। অন্য যাহাই কিছু হউক না, মহারাজ অশোক স্বকীয় অনুশাসনে মু নি গা থা, অ না গ ত ভ য়, রা হ লো বা দ প্রভৃতি পালিভাষায় লিখিত কয়েকটি সূত্রের উল্লেখ করিয়া প্রকারান্তরে পালিভাষারই গৌরব দেখাইয়াছেন।

পালি সাধারণের ভাষা হইতে ক্রমশ সাহিত্যের ভাষায় পরিণত হইলে তাহা পরবর্তী ব্যক্তিদের কাছে ধীরে ধীরে দুর্গম হইতে থাকে। তাই ইহাকে সুগম করিবার উদ্দেশ্যে তাহার ব্যাকরণ লিখিবার প্রয়োজন দেখা দিল, এবং তদনুসারে বহু ব্যাকরণ রচিত হইল। যেমন সংস্কৃত ব্যাকরণ-সমূহ সংস্কৃতভাষায়, পালি ব্যাকরণসমূহও সেইরূপ পালিভাষায় লিখিত হইল। পালিব্যাকরণগুলি ঠিক সংস্কৃত ব্যাকরণেরই পদ্ধতিকে অনুসরণ করিয়া লিখিত হইয়াছে।

পালিব্যাকরণের সংখ্যা কম নহে। সূভৃতি স্বকীয় না ম গা লা র ভূমিকায় ছোট-বড় পঞ্চাশ খানিরও বেশী পালিব্যাকরণের নাম ও সংক্ষিপ্ত পরিচয় দিয়াছেন। ইহাদের মধ্যে তিনখানি প্রধান। ক চা য় ন, মো গ্গ-ল্লা ন ও স দ নী তি। ক চা য় ন অবলম্বন করিয়া রূ প সি দ্ধি (ম হা রূ প-সি দ্ধি)। ম হা নি ক্ৰ ত্তি, চূ ল নি ক্ৰ ত্তি, নি ক্ৰ ত্তি পি ট ক, ও বা লা-ব তা র প্রভৃতি রচিত হইয়াছে। এইরূপ মো গ্গ ল্লা ন অবলম্বনে মো গ্গ-ল্লা য় ন বৃ ত্তি, প য়ো গ সি দ্ধি, স্ স দ সি দ্ধি, ও প দ সা ধ নী ইত্যাদি এবং স দ নী তি অবলম্বন করিয়া চূ ল স দ নী তি লিখিত হইয়াছে।

ইহাদের মধ্যে ক চা য় ন ই প্রাচীনতম, কিন্তু তাহা হইলেও রূ প সি দ্ধি, মো গ্গ ল্লা ন বৃ ত্তি, প দ সা ধ নী, ও প য়ো গ সি দ্ধি অধিকতর উপযোগী। কিন্তু স দ নী তি সর্বাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ।

পাণিনির ব্যাকরণ সম্বন্ধে প্রবাদ আছে যে, মহাদেবের ঢাকেন

চৌদ্দটি শব্দ হয়। আর পাণিনি তাহাই অনুসরণ করিয়া “অ ই উ ণ্” প্রভৃতি চৌদ্দটি প্রত্যাহারসূত্র রচনা করেন। তাহাই মূলরূপে ধরিয়া তিনি নিজের অষ্টাধ্যায়ী প্রণয়ন করেন। ক চা য ন ব্যাকরণ সম্বন্ধে ও এইরূপ একটি প্রবাদ আছে। ক চা য ন ভে দ টী কা য আছে, কোন এক ভিক্ষু ভগবান্ বুদ্ধের নিকট ধ্যান শিক্ষা করিয়া অ নো ত ত্তা নামক হ্রদের তীরে একটি শাল বৃক্ষের নীচে ‘উ দ য ব য’ (উদয়-ব্যয়) অর্থাৎ ‘উৎপত্তি ও বিনাশ’ সম্বন্ধে ধ্যান করিতেছিলেন। ঐ সময় সেই হ্রদের উ দ কে অর্থাৎ জলে একটি বক বিচরণ করিতেছিল। ভিক্ষু ইহা দেখিয়া ‘উ দ য ব য’ শব্দের পরিবর্তে ‘উ দ ক ব ক’ ‘উ দ ক ব ক’ শব্দ উচ্চারণ করিয়া তাহাই ভাবিতে লাগিলেন। বুদ্ধদেব ইহা জানিতে পারিয়া ঐ ভিক্ষুকে ডাকিয়া বলিলেন “অথো অকথরসংগ্রঃঞাতো (অর্থোহক্ষরসংজ্ঞাতঃ), অর্থাৎ অক্ষর ভাল করিয়া জানিলে অর্থ জানা যায়। স্ববির কচায়ন ভগবানের অভিপ্রায় বলিলেন এবং এই বাক্যটিকেই প্রথম সূত্ররূপে গ্রহণ করিয়া সমগ্র ব্যাকরণখানি রচনা করিলেন।

আলোচ্য ব্যাকরণখানির রচয়িতা কচায়ন বুদ্ধদেবের সময়ে ছিলেন ইহার বিশ্বাসযোগ্য প্রমাণ নাই। তা যাহাই হউক, ইহারই ব্যাকরণখানি যে, সর্বাপেক্ষা প্রাচীন, তাহার সন্দেহ নাই।

পূর্বে বলিয়াছি, পালিব্যাকরণগুলি সংস্কৃত ব্যাকরণের পদ্ধতি অনুসরণ করিয়া লিখিত। আলোচ্য ব্যাকরণখানিও সেইরূপ। ইহার কারণ দুইটি বলিয়া মনে হয়। প্রথমত, প্রাচীন পালিবৈয়াকরণগণ খুব সংস্কৃতজ্ঞ ছিলেন। দ্বিতীয়ত সংস্কৃতের সহিত পালির অতিঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ।

ক চা য ন ব্যা ক র ণে র বহু সূত্র পাণিনির অ ষ্টা ধা য়ী ও কা ত স্ত্র ব্যা ক র ণ হইতে গৃহীত। দ্রষ্টব্য—

ক চা য ন	কা ত স্ত্র
মস্মাদপেতি ভয়মাদত্তে বা	যতোহপৈতি ভয়মাদত্তে বা
তদপাদানং ॥ ২. ৬. ১।	তপাদানম্ ॥ ২:৪।
রকথনখানমিচ্ছিতং । ২. ৬. ৩।	ঈপ্সিতং চ রক্ষার্থানাম্ ॥ ২১৫
যোধারো তমোকাসং ॥ ২. ৬. ৮।	য আপারস্তুদধিকরণম্ ॥ ২১৭।
যেন বা কয়িষতে তং করণং ॥ ২. ৬. ৯।	যেন ক্রিয়তে তং করণম্ ॥ ২১৮।
যং করোতি তং কন্মং ॥ ২. ৬. ১০।	যং ক্রিয়তে তং কর্ম ॥ ২১৯।
যো করোতি স কত্তা ॥ ২. ৬. ১১।	যং করোতি স কতর্। ॥ ২২০।
যো কারেতি স হেতু ॥ ২. ৬. ১২।	কারযতি যঃ স হেতুশ্চ ॥ ২২১।
ইত্যাদি	ইত্যাদি

টীকা। ১ কলাপব্যাকরণম্ (কাতস্ত্রম্), পূর্বাধর্ম, শ্রীগুরুনাথ বিদ্যানিধি ভট্টাচার্যম সম্পাদিতম্, বঙ্গাব্দা : ১৩১৯ ।

ক চা য় ন

পা নি নি

নমোযোগাদিশ্বপি ॥	৬. ২. ২৪ ।	নমঃস্বস্তিঁ যোগাচ্চ ॥	২. ৩. ১১ ।
অপাদানে পঞ্চমী ॥	৬. ২. ২৫ ।	অপাদানে পঞ্চমী ॥	২. ৩. ২৮ ।
কস্মথে তৃতীয়া ॥	৬. ২. ২৭ ।	কস্ম নি দ্বিতীয়া ॥	২. ৩. ২ ।
কালক্কাণমচ্চস্তুসংযোগে ॥	৬. ২. ২৮ ।	কালান্বনোরত্যস্তুসংযোগে ॥	২. ৩. ৫ ।
কস্মপ্ৰবচনীয় যুক্তে চ ॥	৬. ২. ২৮ ।	কস্ম প্রবচনীয়যুক্তে দ্বিতীয়া ॥	২. ৩. ৮, ৯ ।
ইত্যাদি		ইত্যাদি ।	

এই প্রসঙ্গে ক চা য় ন ব্যাকরণের “নদিম্হাচ (২. ৭. ২৩)” এই সূত্রটি বিশেষভাবে লক্ষণীয়। ইহার অর্থ এই যে, নদীর পরেও (ক-প্রত্যয়) হয়। এখানে ‘নদী’ শব্দে কী বৃত্তিতে হইবে তাহা বৃত্তিতেও পরিষ্কার করিয়া বলা হয় নাই, যদিও প্রদত্ত উদাহরণ কয়টি হইত তাহা অনুমান করিয়া লইতে পারা যায়। আমার মনে হয়, এখানে ‘নদী’ বলিতে নদী-সংজ্ঞক শব্দ বৃত্তিতে হইবে। নদী সংজ্ঞক শব্দ কী? ক চা য় নে ইহা বলা হয় নাই, কিন্তু পা নি নি তে বলা হইয়াছে, “যু স্ম্যথো নদী (১-৪-৩)” অর্থাৎ ঙ্কারান্ত ও উকারান্ত স্ত্রীলিঙ্গ শব্দের সংজ্ঞা নদী।

মো গ্ গ ল্লা ন ব্যাকরণেরও সম্বন্ধে এইরূপ। ইহার ও চা স্ত্র ব্যাকরণের বহু সূত্র একই। পাণিনিরও বহু সূত্রের সম্বন্ধে ইহার মিল আছে।

এই আলোচ্য ব্যাকরণখানি সিংহল, বর্মা, শ্যাম ও কাম্বোডিয়ায় বহুকাল হইতে প্রচলিত আছে। ইহার সংস্করণও আছে অনেক। আমাদের দেশে বিশ্ববিদ্যালয়ে পাণি আলোচনার প্রথম প্রবর্তক স্বর্গীয় মহামহোপাধ্যায় সতীশ-চন্দ্র বিদ্যাভূষণ মহাশয় ও ইংরাজী অনুবাদের সহিত ইহা প্রকাশ করিয়া গিয়াছেন ১৯০১ খৃষ্টাব্দে। ইহার পূর্বে প্রসিদ্ধ ফরাসী পণ্ডিত F. Senart ইহার সংস্করণ করেন। বিদ্যাভূষণ মহাশয় নিজ সংস্করণে ইহার সাহায্য গ্রহণ করিয়াছেন। অত্র সংস্করণও আছে। কিন্তু এ পর্যন্ত ইহার এমন সংস্করণ আমার জানা নাই যাহাতে গুণদোষ বিচার করিয়া মূল পাঠ নির্ণয় করিবার চেষ্টা করা হইয়াছে। ১৯০৪ খ্রীষ্টাব্দে ধর্মকীর্তি শ্রীধর্মারাম সিংহলী অক্ষরে ইহার একটি সংস্করণ করেন। বোধহয় আলোচ্য সংস্করণটি ইহা হইতে করা হইয়াছে। তিনি ইহার ভূমিকায় বলিতেছেন, যদিও এই ব্যাকরণখানির বিভিন্ন সংস্করণ হইয়াছে, তথাপি বলিতে পারা যায় না যে, তাঁহার সংস্করণ খানিতে অশুদ্ধ পাঠ নাই। এখানে একটিমাত্র উদাহরণ দিব।

“দূরস্তিক” ইত্যাদি (২. ৬. ৫, পৃ: ১১৫) সূত্রের মধ্যে পাঠ আছে “বিভক্তার-প্লযোগ” ইত্যাদি। এখানে ‘আরপ্ল’ শব্দটি আলোচ্য সংস্করণে একাধিক বার

ধরা হইয়াছে। বিদ্যাভূষণ মহাশয়ের সংস্করণেও ইহাই আছে। স্বর্গীয় বিদ্যাভূষণ ও শ্রদ্ধেয় অনুবাদক মহাশয় ইহার অর্থ ঠিকই করিয়াছেন 'cessation,' 'বিরতি', অর্থাৎ নিবৃত্তি। কিন্তু ঐ শব্দটির এই অর্থ কোথা হইতে আসিল? পালি অভিধানেও শব্দটি দেখা যায় না, এবং তাহা হইলই বা কীরূপে? ইহার মূল সংস্কৃতই বা কী? আমার মনে হয় আলোচ্য শব্দটি মূলত হইতেছে 'আরক্ত', 'আরঞ্জ' নহে। ইহা হইয়াছে 'আরত' (= 'বিরত', দ্রষ্টব্য জাতক, ৪র্থ খণ্ড, ৩৭২ পৃঃ) হইতে। 'আরতি' (= 'বিরতি') শব্দও প্রসিদ্ধ আছে। তুলনীয় 'সোরক্ত', সংস্কৃত 'সৌরত্য', 'স্বরতি' শব্দও আছে।

শ্রীমৎ বংশদীপ মহাশ্ববির মহোদয় এই ব্যাকরণখানির মূল ও অনুবাদ উভয়ই আমাদিগকে উপহার দিয়াছেন। পালির আলোচনা ক্রমশই বাড়িতেছে, কিন্তু চুংখের সহিত বলিতে হয়, তদনুপাতে পালি পুস্তকের নানা আকারে প্রচার বাঙলা দেশে তেমন দেখা যাইতেছে না। বোধ হয়, ভারতে বাঙলা দেশেই পালির প্রথম প্রচার হয়, কিন্তু এখন অণু প্রদেশে ইহার বহু গ্রন্থের প্রচার হইতেছে, এখানে তত হইতেছে বলিয়া মনে হয় না—যদিও পালিকে নানা পরীক্ষায় পাঠ্য করা হইয়াছে। উপযুক্ত পুস্তকের অভাবে পাঠার্থীকে বড় অসুবিধায় পড়িতে হয়। সিংহল, বর্মী বা শ্রীলঙ্কা দেশের অঙ্গরে মুদ্রিত পুস্তকের দান কিছু কম হইলেও বাঙালী পাঠকদের উহার সহিত সাধারণ পরিচয় না থাকায় উহা কাজে লাগাইতে পারা যায় না। তা ছাড়া বাঙলা অনুবাদেও যথেষ্ট প্রয়োজন আছে। আলোচ্য ব্যাকরণখানি পরীক্ষায় পাঠ্য হইয়া মূল ও অনুবাদ উভয়েরই বিশেষ প্রয়োজন হইয়াছে। মহাশ্ববির মহোদয় ইহা এই সময়ে আমাদিগকে প্রদান করিয়া খুব ভাল কাজ করিয়াছেন। অনুবাদটি বেশ হইয়াছে। মূল বৃদ্ধিতে ইহা হইতে যথেষ্ট সাহায্য পাওয়া যাইবে। তিনি ইহা দ্বারা পালি পাঠার্থীর অনেক উপকার করিয়াছেন। তিনি তাহা দিয়াছেন পরে আমরা তাহার নিকট হইতে তাহা হইতে আরো বেশী চাই। স্থানে স্থানে পাঠ বা ছাপার সম্বন্ধে যে ক্রটি আছে, আশা করি পরবর্তী সংস্করণে তাহা থাকিবে না।

তিনি যদি ইহার পর মহা রূপ সিদ্ধির মূল ও বঙ্গানুবাদ প্রকাশ করেন তবে খুব ভাল হয়। ইতি—

কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়,
২৭শে বৈশাখ, ১৩৪৭।

শ্রীবিষ্ণুশেখর ভট্টাচার্য্য

সূচীপত্র

বিষয়		পৃষ্ঠা
বন্দনা-গাথা	...	১
সন্ধিকরে		
প্রথম কাণ্ড—সংজ্ঞা	...	২
দ্বিতীয় কাণ্ড	...	৬
তৃতীয় কাণ্ড	...	১১
চতুর্থ কাণ্ড	...	১৪
পঞ্চম কাণ্ড	...	১৯
নামকরে		
প্রথম কাণ্ড	...	২৩
দ্বিতীয় কাণ্ড	...	৫৭
তৃতীয় কাণ্ড	...	৭৩
চতুর্থ কাণ্ড	...	৯৩
পঞ্চম কাণ্ড	...	১০৬
ষষ্ঠ কাণ্ড—কারক	...	১১২
সপ্তম কাণ্ড—সমাস		
অষ্টম কাণ্ড—তদ্ধিত	...	১৬
আখ্যাত করে		
প্রথম কাণ্ড	...	১৮৮
দ্বিতীয় কাণ্ড	...	১৯৭
তৃতীয় কাণ্ড	...	২০৯
চতুর্থ কাণ্ড	...	২১৬
কৃৎবিধান করে		
প্রথম কাণ্ড	...	২২৮
দ্বিতীয় কাণ্ড	...	২৩৮
তৃতীয় কাণ্ড	...	২৪৪
চতুর্থ কাণ্ড	...	২৫৪
পঞ্চম কাণ্ড	...	২৬০
ষষ্ঠ কাণ্ড—উণাদিকল্প	...	২৬৫

କଞ୍ଚାସନ ବ୍ୟାକରଣ

ବା

(କାତ୍ୟାୟନ ବ୍ୟାକରଣ)

ନମୋତସ୍ମ ଉଗବତୋ ଅରହତୋ ସମ୍ମା ସମ୍ଭୁକ୍ତସ୍ମ

- ୧ । ସେର୍ତ୍ତଂ ତିଲୋକମହିତଂ ଅଭିବନ୍ଦିୟମ୍ନଂ,
ବୁଦ୍ଧଃ କ୍ଷମ୍ୟମମଳଂ ଗଣମୁତ୍ତମଃ,
ସମ୍ଭୁକ୍ତଃ ତସ୍ମ ବଚନଧବରଂ ସୁବୋଦ୍ଧୁଂ,
ବନ୍ଧାମି ସୁତ୍ତହିତମେଥା ସୁସଙ୍କିକ୍ଷମ୍ ।
- ୨ । ସେସ୍ୟଂ ଜିନେରିତ ନସେନ ବୁଧା ଲଭନ୍ତି,
ତଦ୍ଧାମି ତସ୍ମ ବଚନଧ ସୁବୋଧନେନ,
ଅଥଃ ଅକ୍ଷରପଦେସୁ ଅମୋହଭାବା,
ସେସ୍ୟଧିକୋପଦମତୋ ବିବିଧଂ ସୁଶେଷ୍ୟ ।

-
- ୧ । ତ୍ରିଲୋକ-ପୂଜିତ ଶ୍ରେଷ୍ଠ ନମି ବୁଦ୍ଧବରେ
ନିରମଳ ଧର୍ମେ ଆର ଉତ୍ତମ ସଞ୍ଜେବେ ।
ବୁଦ୍ଧିବାରେ ସ୍ୱାଧୀନ ଶ୍ରୀ.ବୁଦ୍ଧ-ବଚନ
ବନ୍ଧିବ ସୁସଙ୍କି ନାମେ ପାଲି ବ୍ୟାକରଣ ।
 - ୨ । ଜିନ-ବାକ୍ୟ ମତେ ସୁଧୀ ଲଭେ ମୋକ୍ଷ-ସାର
ବୁଦ୍ଧେ ସେହି ଜିନ-ବାଣୀ ଜେନେ ଅଥ ତା'ର ।
ଅର୍ଥ-ବୋଧ ହସ୍ତ ତାର ବର୍ଣ୍ଣ-ପଦ ହ'ତେ
ତୁମ୍ଭକ୍ତ ସେ ନାନାପଦ ମୋକ୍ଷକାମୀ ଏତେ ।

सन्धि कण्ठे पठ्यो कण्ठो

सङ्गो

१। अथो अक्षर सङ्गोतो।

सर्ववचनानमथेः अक्षरेहेव सङ्गोयते, अक्षर विपक्षियं हि सति अथस्स दुन्नयता होति तस्या अक्षर कोसल्लं बहूपकारं सुत्तुत्तुम् ।

२। अक्षरा पादयो एकचत्तलीसं ।

ते च थो अक्षरा अपि अकारादयो एकचत्तलीसं सुत्तुत्तुम् सोपकारा ।

तं यथा—अ आ, इ ई, उ ऊ, ए ओ, क ख ग घ ङ, च छ ज झ ञ, ट ठ ड ढ ण, त थ द ध न, प फ ब भ म, य र ल व स ह ल् अं इति अक्षरा नाम होसिन्ति ।

तेन कथो ? अथो अक्षर सङ्गोतो ।

१। त्रिपिटकशास्त्रेण समस्त शकार्थं वा वाक्यार्थं अक्षर समूहेण साहायोई अवगत इति वाय । अक्षर समूहेण दुरुत्तारण, अनुत्तारण वा अक्षर-विच्छासेण विपर्याय घटिले प्रकृत अर्थ-बोध इय ना । सुतरां पिटकत्रयेण अर्थ-ज्ञान लाभ करिते इति सर्वे प्रथमे अक्षर-कुशलता, अक्षर-ज्ञान शिक्षा करा विशेष प्रयोजन ।

२। पिटकेण भाषाण पक्षे अ, आ, इत्यादि एकचत्तलीशटी मात्र अक्षर बह उपकार । यथा—अ आ इ ई उ ऊ ए ओ । क ख ग घ ङ, च छ ज झ ञ, ट ठ ड ढ ण, त थ द ध न, प फ ब भ म य र ल व स ह ल् अं, इहादेण नाम अक्षर वा वर्ण ।

प्रश्न—अक्षर-संज्ञार प्रयोजन केन ? उत्तर —“अथो अक्षरसङ्गोतो” एई सूत्रे अक्षर-संज्ञार उल्लेख आछे, ‘अक्षर’ एई नाम जाना ना थाकिले सन्देह इति पावे ये अक्षर कि ? एई कारणे अक्षर-संज्ञार दरकार ।

৩। তথোদন্তা সরা অর্ট।

তথ অক্ষরেসু অকারাদিসু ওদন্তা অর্টে সরা নাম হোন্তি ।
তং যথা—অ আ, ই ঈ, উ উ, এ ও ইতি সরা নাম ।

তেন কথো ? সরা সরে লোপং ।

৪। লছমত্তা তযো রঙ্গা ।

তথ অর্টেসু সরেসু লছমত্তা তযেঃ সরা রঙ্গা নাম হোন্তি ।
তং যথা—অ ই উ ইতি রঙ্গা নাম ।

তেন কথো ? রঙ্গং ।

৫। অঞ্চে দীঘা ।

তথ অর্টেসু সরেসু রঙ্গেসি অঞ্চে পঞ্চ সরা দীঘা নাম হোন্তি ।
তং যথা—আ ঈ উ এ ও ইতি দীঘা নাম ।

তেন কথো ? দীঘং ।

৩। সেই একচল্লিশটি অক্ষরের মধ্যে অ হইতে ও পর্যন্ত আটটি অক্ষরকে স্বরবর্ণ বলে। যথা—অ আ, ই ঈ, উ উ, এ ও ।

প্রশ্ন—স্বর-সংজ্ঞার প্রয়োজন কেন? উত্তর—“সরাসরে লোপং” এই সূত্রে স্বর-সংজ্ঞার উল্লেখ আছে। ‘স্বর’ এই নাম জানা না থাকিলে সন্দেহ হইতে পারে স্বর কি? এই কারণে স্বর-সংজ্ঞার প্রয়োজন ।

৪। সেই আট প্রকার স্বর বর্ণের মধ্যে লঘুমাত্রা-বিশিষ্ট (লঘুমাত্রা অর্থ অল্প নিম্নিষ পরিমাণ কাল, মাত্রা) তিনটি স্বরবর্ণকে হ্রস্ব স্বর বলে। যথা—অ ই উ ।

প্রশ্ন—হ্রস্ব-সংজ্ঞার প্রয়োজন কেন? “রঙ্গং” এই সূত্রে হ্রস্ব-সংজ্ঞার উল্লেখ আছে, ইহা জানা না থাকিলে সূত্রের অর্থ-বোধ হয় না। এই কারণে হ্রস্ব-সংজ্ঞার দরকার ।

৫। সেই আট প্রকার স্বরবর্ণের মধ্যে হ্রস্ব স্বর তিনটি বাতীত অপর পাঁচটি স্বরবর্ণকে দীর্ঘ স্বর বলে। যথা—আ ঈ উ এ ও ।

প্রশ্ন—দীর্ঘ-সংজ্ঞার প্রয়োজন কেন? উত্তর—“দীঘং” এই সূত্রে দীর্ঘ-সংজ্ঞার উল্লেখ আছে, ইহা জানা না থাকিলে সূত্রের অর্থ-বোধ হয় না, এই কারণে ‘দীর্ঘ’ এই নামের প্রয়োজন ।

৬। সেসা ব্যঞ্জনা।

ঠপেহা অর্ঠ সরে সেসা অক্ষরা ককারাদযো নিগ্নহীতস্তা ব্যঞ্জনা নাম হোন্তি।

তং যথা—ক খ গ ঘ ঙ, চ ছ জ ঝ ঞ, ট ঠ ড ঢ ণ, ত থ দ ধ ন, প ফ ব ভ ম, য র ল ব স হ ল্ অং ইতি ব্যঞ্জনা নাম।

তেন কথো—সরা পকতি ব্যঞ্নে।

৭। বগ্নাপঞ্চ পঞ্চসো মন্তা।

তেসংখো ব্যঞ্জনাং ককারাদযো মকারন্তা পঞ্চ পঞ্চসো অক্ষর-বন্তো বগ্না নাম হোন্তি।

তং যথাঃ—ক খ গ ঘ ঙ, চ ছ জ ঝ ঞ, ট ঠ ড ঢ ণ, ত থ দ ধ ন, প ফ ব ভ ম, ইতি বগ্না নাম।

তেন কথো ? বগ্নন্তং বা বগ্নে।

৮। অংইতি নিগ্নহীতং।

অংইতি নিগ্নহীতং নাম হোতি।

তেন কথো ? অংব্যঞ্নে নিগ্নহীতং।

৬। উক্ত একচত্রিশটি অক্ষরের মধ্যে আট প্রকার স্বরবর্ণ ব্যতীত অবশিষ্ট ক হইতে অক্ষর পদ্যন্ত তেত্রিশটি অক্ষরকে ব্যঞ্জনবর্ণ বলে। যথা—ক খ গ ঘ ঙ, চ ছ জ ঝ ঞ, ট ঠ ড ঢ ণ, ত থ দ ধ ন, প ফ ব ভ ম, য র ল ব স হ ল্ অং।

এস্থলে প্রশ্নোত্তর সুবোধ্য।

৭। ব্যঞ্জনবর্ণ সমূহের ক হইতে ম পদ্যন্ত ২৫টি বর্ণ পাঁচ পাঁচ ভাগে বিভক্ত, ইহাদের প্রত্যেক ভাগকে বর্ণ বলে। প্রত্যেক বর্ণের প্রথম অক্ষর অক্ষরায়ী বর্ণের নাম হইয়া থাকে। যথা—

ক খ গ ঘ ঙ—ক বর্ণ

চ ছ জ ঝ ঞ—চ বর্ণ

ট ঠ ড ঢ ণ—ট বর্ণ

ত থ দ ধ ন—ত বর্ণ

প ফ ব ভ ম—প বর্ণ

এস্থলেও প্রশ্নোত্তর পূর্কোক্ত নিয়মে জ্ঞাতব্য।

৮। অং এই অকারের পর যেই বিন্দু, ইহাকে নিগ্নহীত বর্ণ বলে। এখানেও প্রশ্নোত্তর উক্ত নিয়মে জ্ঞাতব্য।

৯। পর সমষ্টিপযোগে।

যা চ পন সক্রত পশ্বেসু সমষ্টি ঘোসাতি বা অঘোসাতি বা তা পযোগে সতি এথাপি যুক্তন্তে।

তথ ঘোসবন্তো নাম; গ ঘ ঙ, জ ঝ ঞ, উ চ ণ, দ ধ ন, ব ভ ম, য র ল ব হ ল ঘোসা নাম--অঘোসা নাম, ক খ, চ ছ, ট ঠ, ত থ, প ফ স, ইতি অঘোসা নাম।

তেন কথো—বগ্নে ঘোসাঘোসানং তত্ভিয পঠমা।

১০। পুৰ্বমধোষ্ঠিতমস্মরং সরেন বিযোজযে।

তথ সন্ধিঃ কত্বকানো পুৰ্বব্যঞ্জনং অধোষ্ঠিতং অস্মরং কত্বা সরঞ্চ উপরি কত্বা সরেন বিযোজযে।

তত্রায়নাদি।

১১। নযে পরং যুক্তে।

অস্মরং খো ব্যঞ্জনং অধোষ্ঠিতং পরক্বরং নযে যুক্তে।

তত্রাভিরতিমিচ্ছ্য।

৯। পাণিনি প্রভৃতি সংস্কৃত ব্যাকরণে ঘোষ ও অঘোষ সংজ্ঞা সাধারণ, প্রয়োজন হইলে তাহা সংস্কৃত ব্যাকরণ হইতে সংগ্রহ করিয়া লইবে। সেইরূপ লিঙ্গ, সন্ধনাম, পদ, উপদর্গ, নিপাত, তদ্ধিত, আখ্যাত, কর্মপ্রবচনীয়, ইত্যাদি সংজ্ঞার প্রয়োজন হইলেও উক্ত ব্যাকরণ সমূহ হইতে সংগ্রহ করিয়া লইবে।

ঘোষবর্ণ, যথা—গ ঘ ঙ, জ ঝ ঞ, উ চ ণ, দ ধ ন ব ভ ম, য র ল ব হ ল। ইহার। ঘোষবর্ণ নামে কথিত হয়।

অঘোষবর্ণ, যথা—ক খ, চ ছ, ট ঠ, ত থ, প ফ, স, ইহার। অঘোষবর্ণ নামে কথিত হয়।

এখানেও প্রমোক্তর পূর্বোক্ত নিয়মে সুবোধ্য।

১০। সন্ধি করিবার জন্য পূর্ব পদের অন্ত্য বাঞ্জন বর্ণকে ডানদিকে একটু সরাইয়া এবং তাহা হইতে স্বরবর্ণকে পৃথক করিয়া রাখিবে।

এখানে ইহা সন্ধি-কাণ্ডের প্রথম সূচনা।

১১। যদি তেমন উপযুক্ত কারণ থাকে, তবে সেই অক্ষর বাঞ্জন বর্ণকে পরাক্ষরে যোগ করিবে। বর্ণ ও কালের বাবধান না থাকিলে, এস্থলে

যুক্ত্তি কস্মা—অক্কোচ্ছি মং অবধি মং অজিনি মং অহাসি মে,
এথ পন যুক্ত্তং ন হোতি ।

সন্ধিকণ্ণে দুতিযো কণ্ণো ।

১। সরা সরে লোপং ।

সরা খো সবেপি সরে পরে লোপং পশ্নোস্তি ।

যস্মিন্দ্রিয়ানি সমথং গতানি, নো হেতং ভস্তু, সমেতাযস্মা
সজ্জন ।

২। বা পরো অসরুপা ।

সরম্হা অসরুপা পরো সরো লোপং পশ্নোস্তি বা ।

চত্ভারোনে ভিক্ধবে ধস্মা, কিন্নু মা ব সমণিযো ।

বাতি কস্মা ? পক্ষিন্দ্রিয়ানি, তযস্মু ধস্মা জহিতা ভবন্তি ।

উপযুক্ত কারণ বলিয়া জানিতে হইবে। যথা—তত্র + অভিরতিমিচ্ছয়া =
তত্রাভিরতিমিচ্ছয়া ।

প্রশ্ন—‘উপযুক্ত কারণ থাকিলে’ ইহা কেন বলা হইয়াছে ?

উত্তর—‘অক্কোচ্ছি মং অবধি মং অজিনি মং অহাসি মে’, এস্থলে উপযুক্ত
কারণ নহে বলিয়া সন্ধি হইল না ।

১। স্বরবর্ণ পরে থাকিলে পূর্বস্বর লোপ হয়। যথা—যসস + ইন্দ্রিয়ানি
= যসসিন্দ্রিয়ানি, নোহি + এতং = নোহেতং, সমেতু + আযস্মা = সমেতাযস্মা ।

২। অসমানরূপ স্বরবর্ণের পর স্বরবর্ণ কচিৎ লোপ হয়। যথা—চত্ভারো
+ ইমে = চত্ভারোমে, কিন্নু + ইমাব = কিন্নু মা ব ।

প্রশ্ন—কচিৎ কেন ? উত্তর—উক্ত নিয়ম নিত্য হয় না বলিয়া। যথা—
পক্ষ + ইন্দ্রিয়ানি = পক্ষিন্দ্রিয়ানি, তযো + অস্মু = তযস্মু, এস্থলে পূর্বস্বর
লুপ্ত হইয়াছে ।

৩। কচাসবল্লং লুত্তে।

সরো খো পরো পুৰবসরে লুত্তে কচি অসবল্লং পল্লোতি।
সংখ্যং নোপেতি বেদগু, বক্কুস্বেব সমাগমো।

কচীতি কস্মা ? যস্মিন্দ্রিয়ানি, তথুপমং ধস্মবরং অদেসবী।

৪। দীঘং।

সরো খো পরো পুৰবসরে লুত্তে কচি দীঘং পল্লোতি।

সন্ধীধ বিভ্ৰং পুরিসস্স সেঐং, অনাগারেহি চূভযং।

কচীতি কস্মা ? পঞ্চলুপালি অস্কেহি সমন্নাগতো, নথঞ্জুং
কিঞ্চি নেথ।

৫। পূৰ্বেষা চ।

পূৰ্বেষা চ সরো পরসরলোপে কতে কচি দীঘং পল্লোতি।
কিংসূধ বিভ্ৰং পুরিসস্স সেঐং, সাধূতি পটিস্সুণিত্তা।

কচীতি কস্মা ? ইতিস্স মুহত্তস্পি।

৩। অসমানরূপ স্ববর্ণ লুপ্ত হইলে পর স্বর কচিং অসবর্ণ প্রাপ্ত হয়।
অর্থাৎ ই ঙ্গ স্থানে এ কার এবং উ উ স্থানে ও কাব হয়। যথা—সংখ্যংন +
উপেতি = সংখ্যংনোপেতি, বক্কুস্স + ইব = বক্কুস্সেব।

প্রশ্ন—কচিং কেন ? উত্তর—উক্ত নিয়ম নিত্য হয় না বলিয়া। যথা—
যস্স + ইন্দ্রিয়ানি = যস্মিন্দ্রিয়ানি, তথা + উপমং = তথুপমং।

৪। পূৰ্বস্বর লুপ্ত হইলে পরস্বর কচিং দীঘ হয়। যথা—সন্ধী + ইধ =
সন্ধীধ, অনাগারেহি চ + উভযং = অনাগারেহিচূভযং।

প্রশ্ন—কচিং কেন ? উক্ত নিয়ম নিত্য হয় না বলিয়া। যথা—পঞ্চহি +
উপালি = পঞ্চলুপালি, নথি + অঞ্জুং = নথঞ্জুং, এস্থলে পরস্বর দীঘ হইল না।

৫। পরস্বর লুপ্ত হইলে পূৰ্বস্বর কচিং দীঘ হয়। যথা—কিংসূ + ইধ =
কিংসূধ, সাধু + ইতি = সাধূতি।

প্রশ্ন—কচিং কেন ? উত্তর—উক্ত নিয়ম নিত্য হয় না বলিয়া। যথা—
ইতি + অস্স = ইতিস্স, এস্থলে পূৰ্বস্বর দীঘ হইল না।

৬। যামে দন্তুঙ্গাদেসো।

একারঙ্গ অন্তুভূতঙ্গ সরে পরে কচি যকারাদেসো হোতি।
অধিগতো খো ম্যাযং ধম্মো, ত্যাহং এবং বদেয্যং, ত্যাঙ্গ পহীনা
হোন্তি।

কচীতি কস্মা? তেনাগতা, ইতি নেথা।

৭। বমো দুদন্তানং।

ওকারুকারানং অন্তুভূতানং সরে পরে কচি বকারাদেসো
হোতি।

অথখঙ্গ, সঙ্গহোতি, ববহাবাধো, বথেথ বিহিতং নিচ্চং
চক্খুপাথমাগচ্ছন্তি।

কচীতি কস্মা? চত্তারোমে ভিক্খবে ধম্মা, কিন্নুনাব সমণিযো।

৮। সবেবা চন্তি।

সবেবা তি ইচ্চেসো তিসদ্দো ব্যঞ্জনো সরে পরে কচি চকারং
পপ্পোতি।

৬। স্বরবর্ণ পরে থাকিলে পূর্ব পদের অন্ত্য একারের স্থানে কচিৎ
বকার আদেশ হয়। যথা—খোমে+অং = খোম্যাং, তে+অং = ত্যাং,
তে+অঙ্গ = ত্যাঙ্গ।

প্রশ্ন—কচিৎ কেন? উত্তর—উক্ত নিয়ম নিত্য হয় না বলিয়া। যথা—
তে+অনাগতা = তেনাগতা, নে+এথ = নেথ, এস্থলে একারের স্থানে যকার
আদেশ হইল না।

৭। স্বরবর্ণ পরে থাকিলে পূর্ব পদের অন্ত্য ওকার এবং উকারের স্থানে
কচিৎ বকার আদেশ হয়। যথা—অথখো+অঙ্গ = অথখঙ্গ, সো+অঙ্গ
= সঙ্গ, বহ+আবাধো = ববহাবাধো, বথু+এথ = বথেথ, চক্খু+আপাথং
= চক্খুপাথং।

প্রশ্ন—কচিৎ কেন? উত্তর—উক্ত নিয়ম নিত্য হয় না বলিয়া। যথা—
চত্তারো+ইমে—চত্তারোমে, কিন্নু+ইনাবসমণিযো = কিন্নুনাবসমণিযো,
এস্থলে ওকার এবং উকারের স্থানে বকার আদেশ হইল না।

৮। স্বরবর্ণ পরে থাকিলে পূর্ব 'তি'শব্দের স্থানে কচিৎ চকার হয়।
যথা—ইতি+এতং = ইচ্চেতং, ইতি+অঙ্গ = ইচ্চঙ্গ, পতি+উত্তরিয়া =

ইচ্চেতং কুসলং, ইচ্চস্ বচনীয়ং, পচ্ছুরিহা, পচ্ছাহরতি
কচীতি কস্মা ? ইতিস্মমুল্লভস্পি ।

৯। দো ধস্ চ ।

ধ ইচ্চেতস্ সরে পরে কচি দকারাদেসো হোতি । একদা
মিদাহং ভিক্শবে সময়ং ।

কচীতি কস্মা ? ইধেব মরণং ভবিষ্সতি, চসদ্গহণেন ধকারস্
হকারাদেসো হোতি—সাহ্‌দস্‌ন মরিয়ানং ।

সুস্ত বিভাগেন বহুধাপি সিযা :—তো দস্ ; যথা, সুগতো । টো
তস্ ; যথা, দুকটং । ধো তস্ ; যথা, গন্ধবেবা । ত্রো তস্ ; যথা,
অত্রজো । কো গস্ ; যথা, কুলূপকো । লো রস্ ; যথা, মহাসালো ।
জো যস্ ; যথা, গবজো । বো বস্ ; যথা, কুববতো । কো যস্ ; যথা,
সকে । যো জস্ ; যথা, নিয়ং পুত্রং । কো তস্ ; যথা, নিয়কো । চো
তস্ ; যথা, ভচো । ফো পস্ ; যথা, নিষ্ফত্তি । ইচ্চেবমাদযো ।

পচ্ছুরিহা, পতি + অ হ : তি = পচ্ছাহরতি । উক্ত উদাহরণে “পরদেভাবো-
ঠানে” এই সূত্রানুসারে চকারের স্থান হইয়াছে ।

প্রশ্ন—কচিৎ কেন ? উক্ত নিয়ম নিত্য হয় না বলিয়া । যথা—ইতি + অস্ম
—ইতিস্ম, এস্থলে তিশকেব স্থানে চকার হইল না ।

৯। স্বরবর্ণ পরে থাকিলে ধকারের স্থানে কচিৎ দকার আদেশ
হয় । যথা—ইধ + অহং = ইদাহং, এস্থলে “দীঘং” এই সূত্রানুসারে পর
স্বর দীর্ঘ হইয়াছে ।

প্রশ্ন—কচিৎ কেন ? উক্ত নিয়ম নিত্য হয় না বলিয়া । যথা—ইধ + এব =
ইধেব । বক্ষ্যমান সূত্রের সমুচ্চার্থবাচক চকারেব যোগে,—ধকারের
স্থানে হকার আদেশ হয় । যথা—সাধু + দস্‌সনমরিয়ানং = সাহ্‌দস্‌নমরিয়ানং ।
বর্তমান সূত্রে নানা প্রকারে বিভাগ করা যায় :—তো দস্—দকারের
স্থানে তকার আদেশ হয়, যথা—সুগদো, সুগতো ।

টো তস্—তকারের স্থানে টকার আদেশ হয়, যথা—দুকতং, দুকটং ।
এইরূপ ধো তস্—তকারের স্থানে ধকার আদেশ হয়, যথা—গন্ধবেবা ।
ত্রো তস্—তকারের স্থানে ত্রকার আদেশ হয়, যথা—অত্রজো ।
কো গস্—গকারের স্থানে ককার আদেশ হয়, যথা—কুলূপকো ।

১০। ইবগ্নো ষন্নবা।

পুবেবা ইবগ্নো সরে পরে যকারং পগ্নোতি নবা। পটিসস্থার
বৃত্যঙ্গ, সৰ্ববিত্যনুভূযতে।

নবাতি কস্মা ? পঞ্চহঙ্গেহি সমন্নাগতো, মুক্তচাগী অনুদ্ধতো।

১১। এবাদিস্স রি পুবেবা চ রস্সো।

সরমহা পরঙ্গ এবঙ্গ একারঙ্গ আদিঙ্গ রিকারো হোতি পুবেবা
চ সরো রস্সো হোতি নবা।

যথরীব বসুধাতলঞ্চ সৰ্বং তথরিব গুণবা সুপূজনীযো।

নবাতি কস্মা ? যথা এব, তথা এব।

লো রস্স—রকারের স্থানে লকার আদেশ হয়, যথা—মহাসালো।

জো যস্স—যকারের স্থানে জকার আদেশ হয়, যথা—গবজো।

বো বস্স—বকারের স্থানে বকার আদেশ হয়, যথা—কুববতো।

কো যস্স—যকারের স্থানে ককার আদেশ হয়, যথা—সকে।

যো জস্স—জকারের স্থানে যকার আদেশ হয়, যথা—নিয়ং পুত্তং।

কো তস্স—তকারের স্থানে ককার আদেশ হয়, যথা—নিয়কো।

চো তস্স—তকারের স্থানে চকার আদেশ হয়, যথা—ভচেচা।

ফো পস্স—পকারের স্থানে ফকার আদেশ হয়, যথা—নিপ্পক্টি।

১০। স্বর বর্ণ পরে থাকিলে ঠকাব কিম্বা ঠকারের স্থানে কচিৎ

যকার আদেশ হয়, যথা—পটিসস্থারবৃত্তি+অস্স=পটিসস্থারবৃত্তাস্স, এস্থলে
“বাঙ্গনো চ বিসঙ্গ্ৰেণোগো” এই সূত্রের সমুচ্চয়ার্থবাচক ঠকাব যোগে
তকারের মধ্য তকার একটা লুপ্ত হইয়াছে। সৰ্ববাবৃত্তি+অনুভূযতে—
সৰ্ববাবৃত্তানুভূযতে, এস্থলেও উক্তনিয়ম।

প্রশ্ন—কচিৎ কেন ? সৰ্বদ্য উক্ত নিয়ম হয় না বলিয়া। যথা—পঞ্চহি+
অঙ্গেহি—পঞ্চহঙ্গেহি, মুক্তচাগী+অনুদ্ধতো—মুক্তচাগী অনুদ্ধতো।

১১। স্বর বর্ণের পর ‘এব’ শব্দের আন্ত এ কারের স্থানে কচিৎ রিকার
আদেশ হয় এব পূর্ব স্বর কচিৎ হ্রস্ব হয়। যথা—যথা+এব—যথরিব,
তথা+এব—তথরিব।

প্রশ্ন—কচিৎ কেন ? সৰ্বদ্য উক্ত নিয়ম হয় না বলিয়া। যথা—যথা+
এব—যথাএব, তথা+এব—তথাএব।

সন্ধিকপ্পেততিযো কণ্ঠো ।

১। সরা পকতি ব্যঞ্জে ।

সরাখো ব্যঞ্জে পরে পকতি রু ॥ হোন্তি ! মনো পুৰ্ব্বঙ্গমাধম্মা,
পমাদো মচ্চুনো পদং, তিগ্নো পারগতো অহ্ ।

২। সরে কচি ।

সরা খো সরে পরে কচি পকতি রূপা হোন্তি ।

কো ইমং পঠবিং বিচেস্সতি ।

কচীতি কস্মা ? অগ্নস্মুতাযং পুরিসো ।

৩। দীঘং ।

সরা খো ব্যঞ্জে পরে কচি দীঘং পশ্নোন্তি ।

সম্মাধম্মং বিপস্সতে', এবং গামে মুনীচরে, খন্তী পরমং তপো
তিতিক্কা ।

কচীতি কস্মা ? ইধ মোদতি, পেচ্চ মোদতি, পতিলীযতি,
পতিহঞ্ণতি ।

১। ব্যঞ্জন বর্ণ পরে থাকিলে পূৰ্ব্বস্ববের প্রকৃত রূপই হয়, অর্থাৎ
কোনও ব্যতিক্রম হয়না। যথা--মনো+পূৰ্ব্বঙ্গমা=মনোপূৰ্ব্বঙ্গমা, পমাদো+
মচ্চুনোপদং=পমাদোমচ্চুনোপদং, তিগ্নো+পারগতো=তিগ্নোপারগতো ।

২। স্বরবর্ণপরে থাকিলে পূৰ্ব্বস্বরের কচিৎ প্রকৃতরূপই হয়। যথা—
কো+ইমং=কোইমং ।

প্রশ্ন—কচিৎ কেন ? উত্তর—সৰ্বত্র উক্ত নিয়ম হয়না বলিয়া। যথা—
অগ্নস্মুতো+অহং=অগ্নস্মুতাযং ।

৩। ব্যঞ্জন বর্ণ পরে থাকিলে পূৰ্ব্বস্বর কচিৎ দীর্ঘ হয়। যথা—সম্ম+
ধম্মং=সম্মাধম্মং, মুনি+চরে=মুনীচরে, খন্তি+পরমং=খন্তীপরমং ।

প্রশ্ন—কচিৎ কেন ? উত্তর—উক্ত নিয়ম নিত্য হয়না বলিয়া। যথা—ইধ+
মোদতি=ইধমোদতি, পেচ্চ+মোদতি=পেচ্চমোদতি, পতি+লীযতি=
পতিলীযতি, পতি+হঞ্ণতি=পতিহঞ্ণতি ।

৪। রঙ্গং।

সরা খো ব্যঞ্জে পরে কচি রঙ্গং পশ্নোন্তি।

ভোবাদি নাম সোহোতি, যথা ভাবি গুণেন সো।

কচীতি কস্মা ? সস্মা সমাধি, সাবিত্তী ছন্দসো মুখং, উপনীযতি
জীবিতমগ্নমাযু।

৫। লোপঞ্চ তত্রাকারো।

সরা খো ব্যঞ্জে পরে কচি লোপং পশ্নোন্তি, তত্র চ লোপে
কতে অকারাগমো হোতি।

সসীলবা, সপঞ্জ্জবা, এস ধম্মো সনন্তুনো, সবে কাসাবমরহতি,
সমানকামোপি ভবেয্য, সবে মুনি জাতিভঘং অদঙ্গী।

কচীতি কস্মা ? সো মুনি, তেন সো মুনি, এসো ধম্মো
পদিঙ্গতি, নসো কাসাবমরহতি।

৬। পরষেভাবো ঠানে।

সরমহা পরঙ্গ ব্যঞ্জনঙ্গ দেভাবো হোতি ঠানে।

৪। ব্যঞ্জন বর্ণ পরে থাকিলে পূর্বস্বর কচিৎ হ্রস্ব হয়। যথা—ভোবাদী+
নামসো=ভোবাদিনামসো, যথাভাবী+গুণেন সো=যথাভাবিগুণেন সো।

প্রশ্ন—কচিৎ কেন? উত্তর—উক্ত নিয়ম নিত্য হয়না বলিয়া। যথা—
সস্মা+সমাধি=সস্মাসমাধি, সাবিত্তী+ছন্দসো মুখং=সাবিত্তীছন্দসোমুখং, উপ-
নীযতি+জীবিতমগ্নমাযু—উপনীযতি জীবিত মগ্নমাযু।

৫। ব্যঞ্জন বর্ণ পরে থাকিলে পূর্বস্বর কচিৎ লোপ হয় এবং সেই
লুপ্ত স্বরের স্থানে অকার আগম হয়। যথা—সো+সীলবা=সসীলবা, সো+
পঞ্জ্জবা=সপঞ্জ্জবা, এসো+ধম্মো=এসধম্মো, সো+বে কাসাবমরহতি=
সবেকাসাবমরহতি, সো+মানকামো=সমানকামো, সো+বে মুনি=সবেমুনি।

প্রশ্ন—কচিৎ কেন? উত্তর—সর্বত্র উক্ত নিয়ম হয়না বলিয়া। যথা—
সো+মুনি=সোমুনি, এসো+ধম্মো=এসোধম্মো, ন সো+কাসাবমরহতি=
ন সোকাসাবমরহতি।

৬। উপযুক্ত কারণ থাকিলে স্বরবর্ণের পর ব্যঞ্জন বর্ণের দ্বিত্ব হয়।
যথা—ইধ+পমাদো=ইধগ্নমাদো, প+বজ্জং=পব্বজ্জং, চাতু+দসী=চাতু-
দসী, অতি+কন্ততরো=অতিকন্ততরো।

ইধপ্পমাদো পুরিসঙ্গ জন্তনো, পববজ্জং কিত্তযিঙ্গামি । চাতুদসী
পঞ্চদসী অভিকন্তুরো চ পণীততরো চ ।

ঠানেতি কস্মা ? ইধ মোদতি পেচ্চ মোদতি ।

৭। বগ্গে ঘোসাঘোসানং ততিষ পঠমা ।

বগ্গে খো পুবেবসং ব্যঞ্জানং ঘোসাঘোসভূতানং সরম্হা যথা
সম্ম্যং ততিষ পঠমক্করা ছেভাবং গচ্ছন্তি ঠানে ।

এসোবত চ জ্ঞানফলো, যত্র চিত্তং নপ্পসহেয্য মচ্ছু, সেলে যথা
পব্বতমুক্কনি চিত্তো, চত্তারি চ্ঠানানি নরো পমত্তো ।

ঠানেতি কস্মা ? ইধচেতসো দহ্লং গণহাতি থামসা ।

প্রশ্ন—‘উপযুক্ত কারণ থাকিলে’ এইরূপ কেন বলা হইয়াছে ? উত্তর—
বর্ণ বা কালের ব্যবধান থাকিলে দ্বিত্ব হয় না, বর্ণ বা কালের ব্যবধান রহিত
অতি আসন্ন স্থানেই দ্বিত্ব হয় । যথা—ইধ+মোদতি=ইধমোদতি, পেচ্চ+
মোদতি=পেচ্চমোদতি, এখানে দ্বিত্ব হইল না । এই সূত্রে পরস্পর সদৃশ
ব্যঞ্জন বর্ণদ্বয়ের দ্বিত্ব সহজে উক্ত হইয়াছে ।

৭। বর্ণীয় চতুর্থ ঘোষ বর্ণ ও দ্বিতীয় অঘোষ বর্ণের সহিত সেই বর্ণীয়
তৃতীয় ঘোষ বর্ণ ও প্রথম অঘোষ বর্ণ যথাক্রমে দ্বিত্ব হয়, অর্থাৎ উপযুক্ত
কারণ থাকিলে, প্রত্যেক বর্ণের চতুর্থ ঘোষ বর্ণের সহিত সেই বর্ণের তৃতীয়
ঘোষ বর্ণ দ্বিত্ব হয় এবং দ্বিতীয় অঘোষ বর্ণের সহিত সেই বর্ণের প্রথম
অঘোষ বর্ণ দ্বিত্ব হয় । যথা—এসো বত+জ্ঞানফলো=এসো বতজ্ঞানফলো,
যত্র+চিত্তং=যত্রচিত্তং, পব্বতমুক্কনি+চিত্তো=পব্বতমুক্কনিচিত্তো, চত্তারি
+চ্ঠানানি=চত্তারিচ্ঠানানি ।

প্রশ্ন—‘উপযুক্ত কারণ থাকিলে’ এইরূপ কেন বলা হইয়াছে ?

উত্তর—বর্ণ বা কালের ব্যবধান থাকিলে দ্বিত্ব হয় না । যথা—ইধ+
চেতসো=ইধ চেতসো । এইসূত্রে পরস্পর সদৃশ ব্যঞ্জনবর্ণদ্বয়ের দ্বিত্ব
সহজে উক্ত হইয়াছে ।

সন্ধিকপ্পে চতুর্থো কণ্ঠো ।

১। অং ব্যঞ্জনে নিগ্নহীতং ।

নিগ্নহীতং খো ব্যঞ্জনে পরে অং ইতি হোতি ।

এবং বৃন্তে তং সাধুতি পটিঙ্গুনিছা ।

২। বগ্নস্তং বা বগ্নে ।

বগ্নভূতে ব্যঞ্জনে পরে নিগ্নহীতং খো বগ্নস্তংবাপপ্নোতি ।
তন্নিবুতং, ধম্মকরে সূচরিতং, চিরম্পবাসিং পুরিসং, সম্বস্তস্ মনং
হোতি, তদ্ধাক্ষণিকং, এবচ্ছো ভিক্সবে সিদ্ধিতববং ।

বাগ্নহণেন নিগ্নহীতং খো লকারাদেসো হোতি—পুগ্নলং ।

বাতি কস্মা ? ন তং কস্মং কতং সাধু ।

৩। এহেঞ্জং ।

একারে হকারে চ পরে নিগ্নহীতং খো ঞ্কারং পপ্নোতি বা ।
পচ্চত্ত্বেব পরিনিব্বাযিস্সামি, তত্ত্বেবেথ পটিপুচ্ছিস্সামি, এবঞ্ইহ
বো ভিক্সবে সিদ্ধিতববং, তঞ্ইহ তস্স মুসা হোতি ।

বাতি কস্মা ? এবমেতং অভিঞ্জায়, এবং হোতি সুভাসিতং ।

১। ব্যঞ্জন বর্ণ পরে থাকিলে নিগ্নহীত স্থানে অং আদেশ হয়, অর্থাৎ
বর্গীয় ব্যঞ্জন বর্ণ ভিন্ন অল্প ব্যঞ্জন বর্ণ পরে থাকিলে অল্পস্বারের স্থানে
অল্পস্বারই থাকে ইহার কোনও পরিবর্তন হয় না, যথা—এবং+বৃন্তে—
এবংবৃন্তে, তং+সাধু—তংসাধু ।

২। বর্গীয় ব্যঞ্জন বর্ণ পরে থাকিলে অল্পস্বারের স্থানে বিকল্পে সেই বর্ণের
পক্ষন বর্ণ হয়। যথা—তং+নিব্বুতং—তন্নিব্বুতং, ধম্মং+চরে—ধম্মকরে,
চিরং+পবাসিং—চিরম্পবাসিং, সম্বং—তস্স—সম্বস্তস্স, তং+কাক্ষণিকং—
তদ্ধাক্ষণিকং এবং+খো—এবচ্ছো ।

এই সূত্রের 'বা' এই পদের যোগে অল্পস্বারের স্থানে ল আদেশ হয় ।
যথা—পুগ্নং+অং—পুগ্নলং ।

এই সূত্রের 'বা' এই পদের দরকার কেন ? সর্বত্র উক্ত নিয়ম হয়না
বলিয়া, যেমন—নতং+কস্মং—নতংকস্মং, এস্থলে উক্ত নিয়মে সন্ধি হইল না ।

৩। একার এবং হকার পরে থাকিলে অল্পস্বারের স্থানে বিকল্পে
ঞ আদেশ হয় । যথা—পচ্চত্তং+এব—পচ্চত্তঞ্ঞেব, তং+এব—তঞ্ঞেব ।

৪। স ষে চ।

নিগ্নহীতং খো যকারে পরে সহ যকারেন ঞ্কারং পশ্নোতি
বা। সঞ্ণোগো, সঞ্ণুস্তং।

বাতিকস্মা ? সংযোগো, সংযুক্তং।

৫। মদাসরে।

নিগ্নহীতং খো সরে পরে মকারদকারাদেসা হোস্তি বা।
তমহং ক্রমি ব্রাহ্মণং এতদবোচ সখা।

বাতি কস্মা ? অক্কোচ্ছি মং অবধি মং অজিনি মং অহাসি মে।

৬। যবমদনভরলা চাগমা।

সরে পরে যকারো বকারো মকারো দকারো নকারো তকারো
রকারো লকারো ইমে আগমা হোস্তি বা।

ইত্যাदि স্থলে “পরদ্বৈভাবোঠানে” এই সূত্রানুসারে ঞ্ দ্বিত্ব হইয়াছে।
এবং + হি = এবঞ্ হি, তং + হি = তঞ্ হি।

বিকল্পে কেন ? সৰ্বত্র উক্ত নিয়ম হয়না বলিয়া ; যথা—এবং + এতং =
এবমেতং, এবং + হোতি = এবংহোতি।

৪। যকার পরে থাকিলে সেই যকারসহ অন্তস্বারের স্থানে বিকল্পে
ঞ আদেশ হয়। যথা—সং + যোগো = সঞ্ঞোগো, সং + যুক্তং = সঞ্ঞুক্তং
এস্থলে “পরদ্বৈভাবোঠানে” এই সূত্রানুসারে ঞ্ দ্বিত্ব হইয়াছে। বিকল্পে
কেন ? সৰ্বত্র উক্ত নিয়ম হয়না বলিয়া ; সং + যোগো = সংযোগো, সং +
যুক্তং = সংযুক্তং।

৫। স্বরবর্ণ পরে থাকিলে অন্তস্বাবেব স্থানে বিকল্পে ম এবং দ কার
আদেশ হয়। যথা—তং + অহং = তমহং, এতং + অবোচ = এতদবোচ।
বিকল্পে কেন ? সৰ্বত্র উক্ত নিয়ম হয়না বলিয়া ; যথা—অক্কোচ্ছি মং
অবধি মং অজিনি মং অহাসি মে।

৬। স্বরবর্ণ পরে থাকিলে য, ব, ম, দ, ন, ত, র এবং ল ইহারা আগম
হয় বিকল্পে। যথা—ন + ইমস্ = নযিমস্, যথা + ইদং = যথায়িদং, ভস্তা +
উদিক্খতি = ভস্তাবুদিক্খতি, লহ্ + এম্ সতি = লহমেস্ সতি, গরু + এম্ সতি =
গরুমেস্ সতি, কসা + ইব = কসামিব, সন্মা + অঞ্ঞা = সন্মদঞ্ঞা, মনসা +
অঞ্ঞা = মনসাদঞ্ঞা।

নযিমঙ্গ বিজ্ঞা, যথাযিদং চিত্তং, মিগীভস্তাবুদ্ধিক্খতি, সিদ্ভাতে
 লহমেঙ্গতি, অসিদ্ভাতে গরু মেঙ্গতি, অঙ্গো ভদ্রো কসামিব, সম্ব
 দঞ্জা বিমুত্তানং, মনসাদঞ্জা বিমুত্তানং, অন্তদখমভিঞ্জায়,
 চিরন্নাযতি, ইতোনাযতি, যস্মাতিহ ভিক্খবে, তস্মাতিহ ভিক্খবে,
 অজ্জতগ্গে পাণুপেতং, সত্ত্বিরেব সমাসেথ, আরগ্গেরিব সাসপো,
 সাসপোরিব আরগ্গে, ছলভিঞ্জা, সলাযতনং ।

বাতি কস্মা ? এবং মহিদ্ধিয়া এমা, অক্কোচ্ছি মং অবধি মং
 অজ্জিনি মং অহাসি মে, অজ্জয়ো—অনুগামিযো ।

চসদঙ্গহণেন ইহেব মকারঙ্গ পকারো হোতি । যথা,
 চিরঙ্গবাসিং পুরিসং । ককারঙ্গ চ দকারো হোতি, সদখপস্তুতো
 সিযা । দকারঙ্গ চ তকারো হোতি, স্তুগতো ।

৭। ক্চি ও ব্যঞ্জনে ।

ব্যঞ্জনে পরে ক্চি ওকারাগমো হোতি ।

অতিঙ্গংগা খো তাব সাবখিয়ং পিণ্ডায় চরিত্তং, পরো সহস্সং
 ভিক্খুসত্তং ।

ক্চীতি কস্মা ? এথ পঙ্গথিমং লোকং, অঙ্গভূতো অযং লোকো ।

অত্র + অখং = অন্তদখং, চিরং + আযতি = চিরন্নাযতি, ইতো + আযতি
 = ইতোনাযতি, যস্মা + ইহ = যস্মাতিহ, তস্মা + ইহ = তস্মাতিহ, অজ্জ +
 অগ্গে = অজ্জতগ্গে, সত্ত্বি + এব = সত্ত্বিরেব, আরগ্গে + ইব = আরগ্গেরিব,
 সাসপো + ইব = সাসপোরিব, চ + অভিঞ্জা = ছলভিঞ্জা, ছ + আযতনং =
 সলাযতনং ।

বিকল্পে কেন ? সৰ্বত্র উক্ত নিয়ম ভয়না বলিয়া ; যথা—এবং মহিদ্ধিয়া
 এমা, অক্কোচ্ছি মং অবধি মং অজ্জিনি মং অহাসি মে, অজ্জয়ো অনুগামিযো ।

এই সূত্রের চকার যোগে—নকার স্থানে পকার, ককার স্থানে দকার
 এবং দকার স্থানে তকার আদেশ হয় । যথা—চিরং + পবাসিং = চিরঙ্গবাসিং
 সক + অখপস্তুতো = সদখপস্তুতো, স্তুগর + ও = স্তুগতো ।

৭। ব্যঞ্জন বর্ণ পরে থাকিলে ক্চিৎ ওকার আগম হয় । যথা—
 অতিঙ্গ + গো তাব = অতিঙ্গংগো গো তাব, এস্থলে খ ব্যঞ্জন বর্ণ পরে থাকিতে

৮। নিগ্নহীতঞ্চ।

নিগ্নহীতঞ্চ আগমো হোতি সরে বা ব্যঞ্জনে বা পরে ক্চি।
চক্খুঃ উদপাদি, অবংসিরো, যাবন্ধিধ ভিক্খবে, পুরিমংজাতি
অণুংখুলানি সৰ্বসো, মনো পুব্বঙ্গমা ধম্মা।

ক্চীতি কস্মা ? ইধেব নং পসংসন্তি, পেচ্চসগ্গে চ মোদতি,
নহি এতে হি যানেহি গচ্ছেযা অগত্তং দিসং।

চ সদ্ধগ্নহণেন বিসদ্দস্স চ পকারো হোতি—পচেস্সতি,
বিচেস্সতি বা।

৯। ক্চি লোপং।

নিগ্নহীতং খো সরে পরে ক্চি লোপং পপ্পোতি।

তাসাহং সন্তিকে, বিদুনগ্গমিতি।

ক্চীতি কস্মা ? অহমেব নুনবালো, এতদখং বিদিহ্বা।

ও কার আগম হইয়াছে এবং পূর্কোক্ত বর্ষ সূত্রের চকার যোগে সেই
আগম 'ও' স্বরবর্ণ পরে থাকাতে পুনঃ গকার আগম হইয়াছে। পর+
সহস্,সং = পরোসহস্,সং।

ক্চিৎ কেন ? সৰ্বত্র উক্ত নিয়ম হয়না বলিয়া ; যথা—এথ পস্,সথিমং
লোকং, অন্ধভূতো অযং লোকো।

৮। স্বরবর্ণ কিম্বা ব্যঞ্জন বর্ণ পরে থাকিলে ক্চিৎ অন্বস্বার আগম
হয়। যথা—চক্খু+উদপাদি = চক্খুঃউদপাদি. অব+সিরো = অবংসিরো,
যাব+চিধ = যাবন্ধিধ. পুরিম+জাতি = পুরিমংজাতি, অণু+খুলানি = অণুং-
খুলানি, মনোপুব্ব+গমা = মনোপুব্বঙ্গমা। ক্চিৎ কেন ? সৰ্বত্র উক্ত নিয়ম
হয়না বলিয়া ; যথা—ইধেব নং পসংসন্তি পেচ্চ সগ্গে চ মোদতি, নহি
এতেহি যানেহি গচ্ছেযা অগত্তং দিসং।

সূত্রের চ কার যোগে 'বি' শব্দের স্থানে পকার আদেশ হয়, যথা—
পচেস্সতি, বিচেস্সতি বা।

৯। স্বরবর্ণ পরে থাকিলে ক্চিৎ অন্বস্বার লোপ হয়। যথা—তাসং+
অহং = তাসাহং, এস্থলে "দীঘং" এই সূত্রানুসারে অকার দীর্ঘ হইয়াছে ;
বিদুনং+অগ্গং = বিদুনগ্গং।

১০। ব্যঞ্জে চ।

নিগ্গহীতং খো ব্যঞ্জে পরে কচি লোপং পশ্নোতি।

অরিষসচ্চান দঙ্গনং, এতং বুদ্ধানসাসনং।

কচীতি কস্মা ? এতং মঙ্গলমুত্তমং, তং বো বদামি ভদন্তে।

১১। পরো বা সরো।

নিগ্গহীতমহা পরো সরো লোপং পশ্নোতি বা।

অভিনন্দুস্তি শ্ৰুভাসিতং, উত্তত্তং'ব, যথা বীজং' ব ধঞ্জং।

বাতি কস্মা ? অহমেব নুনবালো, এতদহোসি।

১২। ব্যঞ্জনো চ বিসঞ্জোগো।

নিগ্গহীতমহা পরস্মিৎ সরেলুত্তে যদি ব্যঞ্জনো সঞ্জোগো
বিসঞ্জোগো হোতি।

এবংস তে আসবা, পুপ্ফং সা উপ্পজ্জি।

কচিৎ কেন ? সৰ্বত্র উক্ত নিয়ম হয়না বলিয়া ; যেমন—অহমেব
নুনবালো, এতদখং বিদিত্বা।

১০। ব্যঞ্জন বর্ণ পরে থাকিলে কচিৎ অক্ষর লোপ হয়। যথা—
অরিষসচ্চানং + দঙ্গনং = অরিষসচ্চানদঙ্গনং, বুদ্ধানং + সাসনং = বুদ্ধানসাসনং।

কচিৎ কেন ? সৰ্বত্র উক্ত নিয়ম হয়না বলিয়া ; যেমন—এতং মঙ্গল-
মুত্তমং, তং বো বদামি ভদন্তে।

১১। অক্ষরের পরস্মর বিকল্পে লুপ্ত হয়। যথা—অভিনন্দুং + ইতি =
অভিনন্দুস্তি, উত্তত্তং + ইব = উত্তত্তং'ব, বীজং + ইব = বীজং'ব। বিকল্পে কেন
সৰ্বত্র উক্ত নিয়ম হয়না বলিয়া ; যেমন—অহমেব নুন বালো, এতদহোসি।

১২। অক্ষরের পরস্মর লুপ্ত হইলে সংযোগ ব্যঞ্জন বর্ণ বিনষ্ট সংযোগ
হয়, অর্থাৎ সংযুক্ত ব্যঞ্জন বর্ণের পূর্ব ব্যঞ্জনবর্ণ লোপ হয়। যথা—
এবং + অস্ম = এবংস, পুপ্ফং + অস্মা = পুপ্ফংসা। “পরস্মর লুপ্ত হইলে”
ইহা বলিবার কারণ কি ? পরস্মর লুপ্ত না হইলে সংযুক্ত ব্যঞ্জনবর্ণের আশ্রিত
ব্যঞ্জন বর্ণ লুপ্ত হয়না ; যথা—এবং + অস্ম = এবমস্ম, বিদ্বনং + অগ্গং =
বিদ্বনগ্গং। ইত্যাদিস্থলে সংযুক্ত ব্যঞ্জন বর্ণের আশ্রিত ব্যঞ্জন বর্ণ লোপ
হয় নাই।

লুপ্তেতি কস্মা ? এবমস্, বিদুনগ্নমিতি । চন্দ্রগ্নহনে তিগ্নম্পি
ব্যঞ্জনাং সরূপাং কচি লোপো হোতি । তং যথা—অগ্যাগারং,
বৃত্যস্ ।

সন্ধিকল্পে পঞ্চমো কণ্ডো

১। গো সরে পুথস্মাগমো কচি ।

পুথ ইচ্চতস্ সরে পরে কচি গকারাগমো হোতি, পুথগেব,
কচীতি কস্মা ? পুথ এব ।

২। পাস্ চস্তো রস্মো ।

পা ইচ্চতস্ সরে পরে কচি গকারাগমো হোতি, অস্তো চ
সরো রস্মোহোতি । পগেব বৃত্যস্ ।

কচীতি কস্মা ? পা এব বৃত্যস্ ।

৩। অভি অস্তো অভি ।

অভি ইচ্চতস্ সরে পরে অস্তো আদেশো হোতি ।
অন্তুদীরিতং, অন্তুগ্নচ্ছতি ।

এই সূত্রের চকার যোগে সংযুক্ত ব্যঞ্জন বর্ণত্রয়ের আত্ম ব্যঞ্জন বর্ণ কচিৎ
লোপ হয় । যথা—অগ্গি+অগারং = অগ্যাগারং, বৃত্তি+অস্ = বৃত্যস্ ।

১। স্বরবর্ণ পরে থাকিলে পুথ শব্দের অস্তে কচিৎ গকার আগম
হয় । যথা—পুথ+এব = পুথগেব, পুথএব বা ।

২। স্বরবর্ণ পরে থাকিলে পা এই নিপাত শব্দের অস্তে কচিৎ গ কার
আগম হয় এবং পা এই পদের অস্ত্য স্বর হ্রস্ব হয় । যথা—পা+এব =
পগেব, পাএব বা ।

৩। স্বরবর্ণ পরে থাকিলে অভি উপসর্গের স্থানে অস্তো আদেশ হয় ।
যথা—অভি+উদীরিতং = অন্তুদীরিতং, অভি+উগ্নচ্ছতি অন্তুগ্নচ্ছতি ।

৪। অঙ্কো অধি।

অধি ইচ্চতঙ্গ সরে পরে অঙ্কো আদেশো হোতি। অঙ্কো-
কাসো, অঙ্কগমা।

৫। তে ন বা ইবগ্নে।

তে চ খো অভি অধি ইচ্চতে ইবগ্নে পরে অঙ্কো অঙ্কো ইতি
বুত্তরূপা ন হোন্তি বা। অভিজ্জিতং, অধীরিতং।

বাতি কস্মা ? অন্তীরিতং, অজ্জিগমুত্তো।

৬। অতিঙ্গ চস্তঙ্গ।

অতি ইচ্চতঙ্গ অন্তভূতঙ্গ তিসদঙ্গ ইবগ্নে পরে “সৰ্বো
চস্তী” তি বুত্তরূপং ন হোতি। অতিসিগণো, অতীরিতং।

ইবগ্নেতি কস্মা ? অচ্চস্তং।

৭। কচি পটি পতিঙ্গ।

পতি ইচ্চতঙ্গ সরে ব্যঞ্জনে বা পরে কচি পটি আদেশো
হোতি। পটিগ্নিদাতবেবা, পটিহঞ্জতি।

৪। স্বরবর্ণ পরে থাকিলে অধি উপসর্গের স্থানে অঙ্কো আদেশ হয়।
যথা—অধি+ওকাসো=অঙ্কোকাসো, অধি+অগমা=অঙ্কগমা।

৫। ই, ঈ পরে থাকিলে অভি ও অধি উপসর্গের স্থানে ক্রমে অঙ্কো ও
অঙ্কো আদেশ হয় না বিকল্পে। যথা—অভি+ইজ্জিতং=অভিজ্জিতং, অধি+
ঈরিতং=অধীরিতং।

বিকল্পে কেন ? অভি+ঈরিতং=অন্তীরিতং, অধি+ইগমুত্তো=অজ্জিগ-
মুত্তো। ইত্যাদি স্থলে উক্ত প্রকার হইল না।

৬। ই, ঈ পরে থাকিলে অতি উপসর্গের অন্ত্য তি শব্দের স্থানে
“সৰ্বো চস্তি” এই সূত্রানুসারে উক্ত যেই চকার তাহা হয় না। যথা—অতি
+ইসিগণো=অতিসিগণো, অতি+ঈরিতং=অতীরিতং।

‘ই, ঈ পরে থাকিলে’ ইহা বনিবার কারণ কি ? অতি+অচ্চস্তং=অচ্চস্তং,
এ স্থলে “সৰ্বো চস্তি” সূত্রানুসারে কার্য হইয়াছে।

৭। স্বর বা ব্যঞ্জনবর্ণ পরে থাকিলে পতি শব্দের স্থানে কচিৎ পটি
আদেশ হয়। যথা—পতি+অগগি=পটিগ্গি, পতি+হঞ্জতি=

কচীতি কস্মা ? পচস্তিমেষু জনপদেষু, পতিলীয়তি, পতিরূপ-
দেসবাসো চ ।

৮। পুথস্ম্ ব্যঞ্জে ।

পুথ ইচ্চেষ্টস্ম্ অস্তো সরো ব্যঞ্জে পরে উকারো হোতি ।
পুথুজ্জনো, পুথুভূতং ।

অন্তুগ্গহণেন অপুথস্ম্‌পি সরে পরে অন্তুসস উকারো হোতি—
মস্মুঞ্জং ।

৯। ও অবস্ম্ ।

অব ইচ্চেষ্টস্ম্ ওকারাদেসো হোতি কচি ব্যঞ্জে পরে ।
অক্কারেন ওনক্কা ।

কচীতি কস্মা ? অবস্ম্‌সতু মে সরীরে মংসলোহিতং ।

১০। অনুপদির্চানং বৃত্তযোগতো ।

অনুপদির্চানং উপসর্গনিপাতানং সরসন্ধীহি ব্যঞ্জনসন্ধীহি
বৃত্তসন্ধীহি যথাযোগং যোচ্চেতবৎ ।

পটিহ্‌ঞ্‌তি । কচিং কেন ? সৰ্বত্র উক্ত নিয়ম হয় না বলিয়া ; যেমন—
পতি + অস্তিমেষু = পচস্তিমেষু, পতি + লীয়তি = পতিলীয়তি, পতি +
রূপদেসবাসো = পতিরূপদেসবাসো ।

৮। ব্যঞ্জনবর্ণ পরে থাকিলে পুথ শব্দের অস্ত্যস্বর অকারের স্থানে উকার
হয় । যথা—পুথ + জনো = পুথুজ্জনো, পুথ + ভূতং = পুথুভূতং । পূর্বে
“অতিস্ম চান্তস্ম” এই সূত্রের অন্ত শব্দের প্রয়োগে স্বরবর্ণ পরে থাকিলে
পুথশব্দ ভিন্ন অন্য শব্দেরও অস্ত্যস্বরের স্থানে উকার হয় । যথা—মনো +
অঞ্‌ঞং = মস্মুঞ্‌ঞং । এস্থলে মণ্ডুক গতিবশে এই সূত্রের কার্য হইয়াছে ।

৯। ব্যঞ্জনবর্ণ পরে থাকিলে অবশব্দের স্থানে কচিং ওকার আদেশ হয় ।
যথা—অব + নক্কা = ওনক্কা । কচিং কেন ? সৰ্বত্র উক্ত এই নিয়ম হয় না
বলিয়া ; যেমন—অব + স্ম্‌সতু = অবস্ম্‌সতু ।

১০। উপসর্গ নিপাতাদির যোগে যে সকল সন্ধি পূর্বে বর্ণিত হয় নাই
এখানে পূর্বে উক্ত স্বরসন্ধি, ব্যঞ্জনসন্ধি ও নিগৃহীত সন্ধির সূত্রানুসারে
যথাযথভাবে তাহাদের সন্ধিকার্য্য দ্রষ্টব্য । যথা—প + আপনং = পাপনং, এস্থলে
“সরাসরে লোপং” এই সূত্রানুসারে কার্য্য হইয়াছে । পরা + অযনং = পরায়নং,

পাপনং, পরায়নং, উপাযনং, উপাহনং, শ্রাযোগো, নিরূপধি,
অনুবোধো, ছবৃপসমৃৎ, স্বেবৃপসমৃৎ, ছালযো, স্বালযো, ছরাক্ষাতং,
স্বাক্ষাতো, উদৌরিতং, সমুদ্দিষ্টং, বিষগ্নং, বিষ্মগ্নং, ব্যগ্নং,
অবযাগমনং, অন্তেতি, অনুপঘাতো, অনচ্ছরিয়ো, পরিযেসনা,
পরামাসো, এবং সরে চ হোন্তি ।

পরিগ্নহো, পগ্নহো, পকমো, পরকমো, নিকমো, নিকমাবো,
নিগ্নযনং, ছগ্নযনং, ছত্তিক্ষং, ছব্বুত্তং, সন্দিষ্টং, গ্নহো, নিগ্নহো,
বিগ্নহো, নিগ্নতং, অভিকমো, পটিকমো, অতিকমো, এবং
ব্যঞ্জে চ হোন্তি—সেসাচ সবেব যোজ্জতববা ।

এস্থলে ‘সরাসরে লোপং’ এবং ‘দীঘং’ এই দুই সূত্রানুসারে কার্য হইয়াছে ।
উপ+অযনং=উপাযনং, এখানেও উক্ত নিয়মে কার্য হইয়াছে । উপ+
আহণং=উপাহণং, এখানে “সরাসরে লোপং” এই সূত্রানুসারে কার্য
হইয়াছে । নি+আযোগো=ন্যাযোগো, এখানে “ইবল্লো যং নবা” এই
সূত্রানুসারে সন্ধিকার্য হইয়াছে ।

নি+উপধি=নিরূপধি, এখানে “য ব ম দ ন ত র ল চাগমা” এই সূত্রা-
নুসারে হইয়াছে । অনু+বোধো=অনুবোধো, এখানে সন্ধি ‘সরা পকতি
ব্যঞ্জে’ এই সূত্রানুসারে হইয়াছে । ছ+উপসমৃৎ=ছবৃপসমৃৎ, এখানেও
উক্ত সূত্রানুসারে বকার আগম এবং বাঞ্জন বর্ণ পরে থাকাতে “দীঘং”
এই সূত্রানুসারে উকার দীর্ঘ হইয়াছে । এইপ্রকার স্+উপসমৃৎ=
স্বেবৃপসমৃৎ । ছ+আলযো=ছালযো, এখানে “বমোচ্ছদস্থানং” এই সূত্রানুসারে
কার্য হইয়াছে । তদ্রূপে স্+আলোযো=স্বালযো । ছ+আক্ষাতং=
ছরাক্ষাতং, এখানে পূর্কোক্ত সূত্রানুসারে রকার আগম হইয়াছে । সং+
উদ্দিষ্টং=সমুদ্দিষ্টং, এখানে “মদা সরে” এই সূত্রানুসারে কার্য হইয়াছে ।
বি+অগ্গং=বিষগ্গং এখানে পূর্কোক্ত সূত্রানুসারে যকার আগম হইয়াছে
বি+অধি+অগ্গং=বিষ্মগ্গং, এখানে “অশ্মো অধি” এবং “সরা
সরে লোপং” এই দুই সূত্রানুসারে সন্ধি কার্য হইয়াছে । বি+অগ্গং=ব্যগ্গং,
এখানে “ইবল্লো যং নবা” এই সূত্রানুসারে কার্য হইয়াছে । অব+আগমনং=
অবযাগমনং, এখানে পূর্কোক্ত সূত্রানুসারে যকার আগম হইয়াছে । অনু+

নাম

১। জিনবচন যুক্তংহি।

জিন বচন যুক্তংহি ইচ্চেতং অধিকারখং বেদিতবং।

২। লিঙ্গঞ্চ নিপচ্চতে।

যথা যথা জিনবচনযুক্তং হি লিঙ্গং তথা তথা ইধ লিঙ্গঞ্চ
নিপচ্চতে।

তং যথা—এসো নো সখা, ব্রহ্মা, অস্তা, সখা, রাজা।

এতি—অশ্বেতি, এখানে “বমোহুদস্তানং” এই সূত্রানুসারে কার্য্য হইয়াছে।
অনু+উপঘাতো—অনুপঘাতো, এখানে “সরা সরে লোপং” এবং “দীঘং”
এই সূত্রানুসারে কার্য্য হইয়াছে। অন+আচ্ছরিষো—অনচ্ছরিষো, এখানে
“রস্ং” এই সূত্রানুসারে হইয়াছে। অথবা অনু+অচ্ছরিষো—অনচ্ছরিষো,
এখানে “সরা সরে লোপং” এই সূত্রানুসারে হইয়াছে। পরি+এসনা—
পরিযেসনা, এখানে পূর্বেকৃত সূত্রানুসাবে ষকার আগম হইয়াছে। পরা+
আমাসো—পরামাসো, এখানে “সরা সরে লোপং” এই সূত্রানুসারে কার্য্য
হইয়াছে। পরি+গহো—পরিগ্গহো এখানে “পরদেভাবোঠানে” এই
সূত্রানুসারে সন্ধি কার্য্য হইয়াছে। তদ্রূপ, প+গহো—পগ্গহো। প+কমো—
পকমো। পর+কমো—পরকমো। নি+কসাবো—নিকসাবো। হু+লঘনং—
হুলঘনং। হু+ভিক্খং—হুভিক্খং, এখানে “বগ্গেগ ঘোসাঘোসানং ততিষ-পঠমা”
এই সূত্রানুসারে কার্য্য হইয়াছে। হু+বৃত্তং—হুবৃত্তং, এখানে “পরদেভাবো-
ঠানে” এই সূত্রানুসারে কার্য্য হইয়াছে। সং+দিট্ঠং—সন্দিট্ঠং, এখানে
“বগ্গন্তং বা বগ্গে” এই সূত্রানুসারে কার্য্য হইয়াছে। হু+গহো—হুগ্গহো ;
নি+গহো—নিগ্গহো, ইত্যাদি স্থলে “পরদে ভাবোঠানে” এই সূত্রানুসারে
সন্ধি কার্য্য হইয়াছে। “অভিকম-পটিকমাদীনি” সন্ধিগুলিও উক্ত নিয়মে
ব্রষ্টব্য।

১। জিন বচন-যুক্ত অর্থাৎ বুদ্ধ-বাক্য ত্রিপিটক শাস্ত্রেরপালি ভাষাভাষায়ী,
“জিন বচন যুক্তংহি” এই সূত্রটি নিয়ে প্রত্যেক সূত্রের সহিত সম্বন্ধ রাখিয়া,
সূত্রগুলির কার্য্য করিতে হইবে।

৩। ততো চ বিভক্তিয়ো ।

ততো জিনবচনযুন্তেহি লিঙ্গেহি বিভক্তিয়ো হোন্তি ॥

৪। সি যো, অং যো, না হি, স নং, স্মা হি, স নং, স্মিং স্ম ।
কা চ পন তা বিভক্তিয়ো ?

সি, যো ইতি পঠমা, অং, যো ইতি তৃতীয়া, না, হি ইতি তৃতীয়া, স, নং ইতি চতুর্থী, স্মা, হি ইতি পঞ্চমী, স, নং ইতি ছট্ঠী, স্মিং, স্ম ইতি সপ্তমী ।

বিভক্তি ইচ্চানেন কথো ? 'অমহুঃ মমং স বিভক্তিঃ সে' ।

৫। তদনুপরোধেন ।

যথা যথা তেসং জিনবচনানং অনুপরোধেন তথা তথা ইধ লিঙ্ক নিপ্পচ্চতে ।

২। ধাতু, প্রত্যয় ও বিভক্তি-বর্জিত এবং অর্থ-যুক্ত শব্দকে—লিঙ্ক বলে। জিনবচন যোগ্য লিঙ্ক এস্থলে নিপ্পন্ন করা হইতেছে। যথা—এসো নো সখা, ব্রহ্মা, অস্তা, সখা, রাজা ।

৩। সেই জিন বচন যুক্ত লিঙ্কের পর যথা-যোগ্য বিভক্তি সকল যোগ হয়। সূত্রের "চ"কার যোগে বিভক্তি গুলির একবচন ও বহুবচন এবং প্রথম, দ্বিতীয়, তৃতীয়, চতুর্থী, পঞ্চমী, ষষ্ঠী ও সপ্তমী 'সংজ্ঞা' হয়।

৪। সি, যো, অং, যো, না, হি, স, নং, স্মা, হি, স, নং, স্মিং, স্ম ইহার বিভক্তি ।

বিভক্তি	একবচন	বহুবচন
প্রথম	সি	যো
দ্বিতীয়	অং	যো
তৃতীয়	না	হি
চতুর্থী	স	নং
পঞ্চমী	স্মা	হি
ষষ্ঠী	স	নং
সপ্তমী	স্মিং	স্ম

৫। যেই যেই প্রকারে লিঙ্কের, (নামের,) রূপসিকি নিপ্পন্ন করা হইলে

৬। আলপনে সি গসঞ্জে।

আলপনখে সি গসঞ্জে হোতি।

ভোতি অযো, ভোতি কঞ্জে, ভোতি খরাদিয়ে।

আলপনেতি কিমখং ? সা অযা। সীতি কিমখং ? ভোতিযো
অযাযো। গ ইচ্চনেন কথো ? যতেচ।

৭। ইবগ্নুবগ্নাবলা।

ই বগ্নুবগ্না ইচ্চেতে ঝ ল সঞ্জা হোন্তি যথা সঙ্খ্যং। ইসিনো
অগ্গিনো, গহপতিনো, দণ্ডিনো, সেতুনো, কেতুনো, ভিক্খুনো,
সযস্তুনো, অভিভুনো।

ঝ ল ইচ্চনেন কথো ? ঝলতো সঙ্গ নো বা।

৮। তে ইথিখ্যা পো।

তে ইবগ্নুবগ্না যদা ইথিখ্যা তদা প সঞ্জা হোন্তি। রত্তিয়া
ইথিয়া, ধেমুয়া, দেবিয়া।

ইথিখ্যাতি কিমখং ? ইসিনা, ভিক্খুনা। প ইচ্চনেন কথো ?
পতো যা।

জিন বচনের অযোগ্য হয় না, এস্থলে সেই সেই প্রকার লিঙ্গের রূপ-সিদ্ধি
নিম্পন্ন করা যাইতেছে। এস্থলে লিঙ্গ-শব্দের অর্থ নাম বা শব্দ। তাহা পূর্বে
উক্ত হইয়াছে।

৬। আলপনে (সম্বোধনে) “সি” বিভক্তিকে “গ” বিভক্তি নামে
অভিহিত করা হয়। যথা—ভোতি অযো, ভোতি কঞ্জে, ভোতি খরাদিয়ে।

৭। ই, ঙ্গীকারান্ত পুংলিঙ্গ শব্দের সাধারণ নাম ঝ, এবং উ, উকারান্ত
পুংলিঙ্গ শব্দের সাধারণ নাম ল। অর্থাৎ ঝ বলিলে ই, ঙ্গীকারান্ত পুংলিঙ্গ
শব্দকে এবং ল, বলিলে উ, উকারান্ত পুংলিঙ্গ শব্দকেই বুঝিতে হইবে।

যথা—ইসিনো, দণ্ডিনো, অগ্গিনো, গহপতিনো, সেতুনো, ভিক্খুনো এবং
সযস্তুনো।

৮। ঝগ্ন ইবর্গান্ত এবং উবর্গান্ত শব্দ স্ত্রীলিঙ্গে আখ্যাত হয়, তখন
তাহাদিগকে “প” সংজ্ঞা বলা হয়। অর্থাৎ স্ত্রীলিঙ্গে ই, ঙ্গীকারান্ত এবং উ,
উকারান্ত শব্দের সাধারণ নাম “প”। অথবা “প” বলিতে এস্থলে স্ত্রীলিঙ্গে

৯। আ ঘো।

আকারো যদা ইথিখ্যা তদা ঘ সংজ্ঞা হোতি। সঙ্ঘায়, কঙ্ঘায়, বীণায়, গঙ্ঘায়, দিসায়, সালায়, মালায়, তুলায়, দোলায়, পভায়, সোভায়, পঙ্ঘায়, করুণায়, নাবায়, কলপায়।
আ ইতি কিমথং? রন্তিয়া, ইথিয়া, দেবিয়া, ধেনুয়া।

ইথিখ্যাতি কিমথং? সখারা দেসিতো অযং ধম্মো।

ঘ ইচ্চনেন কথো? ঘতো নদীনং।

১০। সাগমো সে।

সকারাগমো হোতি সে বিভক্তিম্হি। পুরিসঙ্গ, অগ্গিসঙ্গ, ইসিসঙ্গ, দণ্ডিসঙ্গ, তিক্খুসঙ্গ, সঘত্তুসঙ্গ, অভিত্তুসঙ্গ।
সে তি কিমথং? পুরিসম্মিং।

১১। সংসাম্বৈকবচনেন্সু চ।

সং সাম্বৈ একবচনেন্সু বিভক্তাদেসেন্সু সকারাগমো হোতি।
এতিসঙ্গং, এতিসঙ্গা, ইমিসঙ্গং, ইমিসঙ্গা, তিসঙ্গং, তিসঙ্গা, তসঙ্গং, তসঙ্গা,
যসঙ্গং, যসঙ্গা, অমুসঙ্গং, অমুসঙ্গা।

সংসাম্বীতি কিমথং? অগ্গিনা, পাগিনা, দণ্ডিনা।

একবচনেন্সীতি কিমথং? তাসং, সব্বাসং।

বিভক্তাদেসেন্সীতি কিমথং? মনসা, বচসা, থামসা ॥

ইবর্ণাস্ত এবং উবর্ণাস্ত শব্দকেই বুঝিতে হইবে। যথা—রন্তিয়া, ইথিয়া, বধুয়া, ধেনুয়া এবং দেবিয়া।

২। আকারান্ত শব্দ যখন স্থানিলিঙ্গ আখ্যাত হয়, তখন তাহাকে “ঘ” সংজ্ঞা বলা হয়। অর্থাৎ আকারান্ত স্থানিলিঙ্গ শব্দের সাধারণ নাম “ঘ”। অথবা “ঘ” বলিতে এস্থলে আকারান্ত স্থানিলিঙ্গ শব্দকেই বুঝিতে হইবে। যথা—সঙ্ঘায়, কঙ্ঘায়, বীণায়, গঙ্ঘায়, দিসায়, সালায়, মালায়, তুলায়, দোলায়, পভায়, সোভায়, পঙ্ঘায়, করুণায়, নাবায় এবং কলপায়।

১০। “স” বিভক্তি পরে থাকিলে সকার আগম হয়। যথা—পুরিসঙ্গ, অগ্গিসঙ্গ, দণ্ডিসঙ্গ, ইসিসঙ্গ, তিক্খুসঙ্গ, সঘত্তুসঙ্গ এবং অভিত্তুসঙ্গ।

১১। একবচনে বিভক্তির আদেশ ‘সং’ এবং ‘সা’ পরে থাকিলে স’কার আগম হয়। অর্থাৎ একবচনে যেই যেই বিভক্তির স্থানে “সং” এবং “সা”

১২। এতিমাস্মি।

এতা ইমা ইচ্চোতেসমস্তে। সরো ইকারো হোতি সংসাসু একবচনেশু বিভক্তাদেসেশু। এতিস্মং এতিস্মা, ইমিস্মং, ইমিস্মা। সংসাস্বীতি কিমথং? এতায়, ইমায।

একবচনেশ্বীতি কিমথং? এতাসং, ইমাসং।

১৩। তস্মা বা।

তস্মা ইথিয়ং বহুমানস্ম অন্তস্ম আকারস্ম ইকারো হোতি বা সংসাসু একবচনেশু বিভক্তাদেসেশু। তিস্মং, তিস্মা, তস্মং, তস্মা।

আদেশ হয়, সেই সেই বিভক্তির আদেশ ভূত সং এবং সা পরে থাকিলে “স” আগম হয়। যথা—এতিস্মং, এতিস্মা, ইমিস্মং, ইমিস্মা, তিস্মং, তিস্মা, তস্মং, তস্মা, যস্মং, যস্মা, অমুস্মং এবং অমুস্মা।

‘সং এবং সা, বিভক্তি পরে থাকিলে, ইহা বলিবার কারণ কি? সেই বিভক্তি দুইটি পরে না থাকিলে সকার আগম হইবে না।

যথা—অগ্নিগ্না, পানিনা, দণ্ডিনা। এক বচনে ইহা বলিবার কারণ কি? বহুবচনে উক্ত বিভক্তি দুইটি পরে থাকিলে সকার আগম হয় না।

যথা—তাসং, সর্বাসং।

‘বিভক্তির আদেশভূত সং এবং সা পরে থাকিলে ইহা বলিবার কারণ কি? সেইরূপ না হইলে সকার আগম হয় না।

যথা—মননা, বচনা, থামসা।

১২। একবচনে বিভক্তির আদেশভূত সং এবং সা পরে থাকিলে এতা এবং ইমা শব্দের অন্ত্যস্বর আকারের স্থানে ইকার হয়। যথা—এতিস্মং, এতিস্মা, ইমিস্মং, ইমিস্মা।

‘সং এবং সা পরে থাকিলে’ ইহা বলিবার কারণ কি? তাহা না হইলে এতা এবং ইমা শব্দের অন্ত্যস্বরের স্থানে ইকার হয় না। যথা—এতায়, ইমায।

‘একবচনে’ ইহা বলিবার কারণ কি?

বহুবচনে উক্ত প্রকার হয় না। যথা—এতাসং, ইমাসং।

১৩। এক বচনে বিভক্তির আদেশভূত সং এবং সা পরে থাকিলে স্ত্রীলিঙ্গে তা শব্দের অন্ত্যস্বর আকার স্থানে ইকার হয় বিকল্পে। যথা—তিস্মং, তিস্মা, তস্মং, তস্মা।

১৪। ততো সসৃস স্মাষ।

ততো তা এতা ইমাতো সসৃ বিভক্তি স্মাযাদেসো হোতি বা।
তিস্মায, এতিস্মায, ইমিস্মায। বাতি কিমথং? তিস্মা, এতিস্মা,
ইমিস্মা।

১৫। ঘো রস্মং।

ঘো রস্মাপজ্জতে সং সামু একবচনেসু বিভক্তাদেসেসু। তস্মং,
তস্মা, যস্মং, যস্মা, সর্বস্মং, সর্বস্মা।

সং সাম্বীতি কিমথং? তায, সর্বায।

একবচনেস্বীতি কিমথং? তাসং, সর্বাসং ॥

১৬। নো চ দ্বাদিতোনম্হি।

দ্বি ইচ্ছেবমাদিতো সঙ্খ্যাতো নকারাগমো হোতি নম্হি-
বিভক্তিম্হি। দ্বিন্নং, তিন্নং, চতুন্নং, পঞ্চন্নং, ছন্নং, সত্তন্নং, অট্ঠন্নং,
নবন্নং, দসন্নং,।

দ্বাদিতোতি কিমথং? সহস্মানং। নম্হীতি কিমথং? দ্বীসু,
তীসু।

চ সদগ্গহণেন স্জ্ঞাণাগমো হোতি। চতস্মন্নং ইথীনং, তিস্মন্নং
বেদনানং।

১৪। তা. এতা, এবং ইমা শব্দের উত্তর স বিভক্তির স্থানে 'স্মায'
আদেশ হয়, বিকল্পে। যথা—তিস্মায, তিস্মা, এতিস্মায, এতিস্মা,
ইমিস্মায, ইমিস্মা।

১৫। এক বচনে বিভক্তির আদেশভূত সং এবং সা পরে থাকিলে
স্বীলিত আকারান্ত সর্বনাম শব্দের অকার স্থানে আকার হয়। যথা—তস্মং,
তস্মা, যস্মং, যস্মা, সর্বস্মং, সর্বস্মা। 'সং এবং সা পরে থাকিলে' ইহা
বলিবার কারণ কি? তাহা না হইলে উক্ত প্রকার হয় না। যথা—তায,
সর্বায। 'এক বচনে' ইহা বলিবার কারণ কি? বহু বচনে তাহা হয় না।
যথা—তাসং, সর্বাসং।

১৬। নং বিভক্তি পরে থাকিলে দ্বি প্রভৃতি সংখ্যা বাচক শব্দের উত্তর
নকার আগম হয়। যথা—দ্বিন্নং, তিন্নং, চতুন্নং, পঞ্চন্নং, ছন্নং, সত্তন্নং, অট্ঠন্নং,
নবন্নং, দসন্নং,।

১৭। অমাপতো স্মিং স্মানং বা।

প ইচ্ছেতস্মা স্মিং স্মা ইচ্ছেতেসং অং আ আদেশা হোস্তি বা যথাসম্ম্যং। মত্যং, মতিযং, মত্যা, মতিযা; নিকত্যং, নিকতিযং, নিকত্যা, নিকতিযা; বিকত্যং, বিকতিযং, বিকত্যা, বিকতিযা, বিরত্যং, বিরতিযং, বিরত্যা, বিরতিযা; রত্যং, রতিযং, রত্যা, রতিযা; পুথব্যং, পুথবিযং, পুথব্যা, পুথবিযা; পবত্যং, পবতিযং, পবত্যা, পবতিযা ॥

১৮। আদিতো ওচ।

আদি ইচ্ছেতস্মা স্মিং বচনঙ্গ অং ও আদেশা হোস্তি বা। আদিং, আদো।

বাতি কিমথং? আদিস্মিং, আদিম্হি নাথং নমস্মিহান।

চসদগ্নহণেন অঙ্কুস্মাপি স্মিংবচনঙ্গ আ, ও, অং আদেশা হোস্তি। দিবা চ রন্তো চ হরন্তি যে বলিং। বারাগসিং অহু রাজ।

‘ছি প্রভৃতি সংখ্যা বাচক শব্দের উত্তর’ ইহা বলিবার কারণ কি? তাহা না হইলে উক্ত প্রকার হয় না। যথা—সহস্মানং। ‘নং বিভক্তি পরে থাকিলে’ ইহা বলিবার কারণ কি? তাহা না হইলে নকার আগম হয় না। যথা—দ্বীষু, তীষু। এই সূত্রের চকার ঘোগে নং বিভক্তি পরে থাকিলে ‘সসং’ আগম হয়। যথা—তস্, সন্নং, তিস্, সন্নং।

১৭। ন সংজ্ঞার উত্তর অর্থাৎ স্ত্রীলিঙ্গে ই ঙ্কারান্ত এবং উ উকারান্ত শব্দের উত্তর স্মিং এবং স্মা বিভক্তির স্থানে যথা ক্রমে অং এবং আ আদেশ হয়, বিকল্পে। যথা—মত্যং, মতিযং, মত্যা, মতিযা; রত্যং, রতিযং, রত্যা, রতিযা; নিকত্যং, নিকতিযং, নিকত্যা, নিকতিযা; বিকত্যং, বিকতিযং, বিকত্যা, বিকতিযা; বিরত্যং, বিরতিযং, বিরত্যা, বিরতিযা; পুথব্যং, পুথবিযং, পুথব্যা, পুথবিযা; পবত্যং, পবতিযং, পবত্যা, পবতিযা।

১৮। আদি শব্দের উত্তর স্মিং বিভক্তির স্থানে অং এবং ওকার আদেশ হয়, বিকল্পে। যথা—আদিং, আদো। ‘বিকল্পে’ ইহা বলিবার কারণ কি? সর্বত্র উক্ত নিয়ম হয় না বলিয়া। যথা—আদিস্মিং, আদিম্হি এই সূত্রের চকার ঘোগে অন্ত কোন কোন শব্দের উত্তর স্মিং বিভক্তির স্থানে আ, ও এবং অং: আদেশ হয়। দিবা, রন্তো, বারাগসিং।

১৯। ঝলানমিযুবা সরে বা।

ঝল ইচ্ছেতেসং ইয উব ইচ্ছেতে আদেসা হোন্তি বা সরে পরে যথাসম্ভ্যং।

তিযন্তুং, পচ্ছিয়াগারে, অগ্নিয়াগারে, ভিক্খু বাসনে নিসীদতি, পুথুবাসনে।

সরেতি কিমথং? তিমলং, তিফলং, তিচতুস্কং, তিদণ্ডং, তিলোকং, তিনযনং, তিপাসং, তিহংসং, তিভবং, তিখন্ধং, তিপিটকং, তিবেদনং, চতুদ্দিসং, পুথুভূতং।

বাতি কিমথং? পঞ্চহঙ্কেহি সমন্নাগতো, তীহাকারেহি, চক্খায়তনং।

বাতি বিকল্পনথং, ইকারস্ম অযাদেসো হোন্তি। বথু ভুয়ং।

২০। যবকারা চ।

ঝলানং যকারবকারাদেসা হোন্তি সরে পরে যথাসম্ভ্যং। অগ্যা-গারং, চক্খায়তনং, স্বাগতং তে মহাবীর। চসদগ্নহণং সম্পিণ্ডণথং।

১৯। স্বরবর্ণ পরে থাকিলে বা এ-ব-ল সংস্কার অর্থাৎ পুংলিঙ্গ ই, ঙ্কারান্ত এবং উ, উকারান্ত শব্দের অন্ত্যস্বরের স্থানে যথাক্রমে ইব এবং উব আদেশ হয়, বিকল্পে। যথা—তি + অন্তং = তিযন্তুং, পচ্ছি + অগারে = পচ্ছিয়াগারে, অগ্নি + অগারে = অগ্নিয়াগারে, ভিক্খু + আসনে ভিক্খুবাসনে, পুথু + আসনে = পুথুবাসনে। “স্বরবর্ণ পরে থাকিলে” ইহা বলিবার কারণ কি? তাহা না হইলে উক্ত প্রকার রূপসিদ্ধি হয় না। যথা—তি + মলং = তিমলং, এইরূপ তিফলং, তিচতুস্কং, তিদণ্ডং, তিলোকং, তিনযনং, তিপাসং, তিহংসং, তিভবং, তিখন্ধং, তিপিটকং, তিবেদনং, চতুদ্দিসং, পুথুভূতং। ‘বিকল্পে’ ইহা বলিবার কারণ কি? সর্বত্র উক্ত নিয়ম হয় না বলিয়া যথা—পঞ্চহি + অঙ্কেহি = পঞ্চহঙ্কেহি, তীহি + আকারেহি = তীহাকারেহি, চক্খু + আগতনং = চক্খায়তনং! বথু + তি = বথু ভুয়ং, এইস্থলে তি শব্দের ইকার স্থানে ‘অন’ আদেশ হইয়াছে “পরস্বেভাষোঠানে” এই সূত্রানুসারে তকারের বিয় হইয়াছে।

২০। স্বরবর্ণ পরে থাকিলে পুংলিঙ্গ ইবর্ণান্ত এবং উবর্ণান্ত শব্দের অন্ত্যস্বরস্থানে যথাসংখ্যক যকার এবং বকার আদেশ হয়। যথা—

২১। পসঞ্জস্ চ।

পসঞ্জস্ চ ইবলস্ বিভক্তাদেসে সরে পরে যকারাদেসো হোতি।
পুথব্যা, রত্যা, মত্যা। সরেতি কিমথং? পুথবিষং। চসদগ্গহণ
মনুকড্চনথং।

২২। গাবসে।

গো ইচ্ছেতস্ ওকারস্ আবাদেসো হোতি সে বিভক্তিম্হি।
গাবস্।

২৩। যোস্ চ।

গো ইচ্ছেতস্ ওকারস্ আবাদেসো হোতি যো ইচ্ছেতেস্
পরেস্।

গাবো গচ্ছন্তি, গাবো পস্ন্তি, গাবী গচ্ছন্তি, গাবী পস্ন্তি।

চসদগ্গহণং কিমথং? নাস্ম্যস্মিংশু বচনেস্ গো ইচ্ছেতস্
ওকারস্ আবাদেসো হোতি—গোবেন, গাবা, গাবে, গাবেস্।

অগ্গি + অগারে = অগ্যাগারে, চক্খু + আযতনং = চক্খাযতনং, স্ + আগতং
= স্বাগতং।

২১। বিভক্তির আদেশভূত স্বরবর্ণ পরে থাকিলে ই, ঙ্কারান্ত স্ত্রীলিঙ্গ
শব্দের ই, ঙ্কারের স্থানে য কার আদেশ হয়। যথা—পুথবী + আ = পুথব্যা
রন্তি + আ = রত্যা, মতি + আ = মত্যা।

“বিভক্তির আদেশভূত স্বরবর্ণ পরে থাকিলে” ইহা বলিবার কারণ
কি? তাহা না হইলে যকার আদেশ হয় না। যথা—পুথবিষং।

২২। স বিভক্তি পরে থাকিলে গো শব্দের ও কারের স্থানে আব
আদেশ হয়। যথা—গাবস্।

২৩। প্রথমা ও দ্বিতীয়া বিভক্তির বহুবচন যো বিভক্তি পরে থাকিলে
গো শব্দের ওকারের স্থানে আব আদেশ হয়। গাবো, গাবী এস্থলে
স্ত্রীলিঙ্গে ঙ্কার হইয়াছে। এই সূত্রে চ শব্দ যোগের কারণ কি? না, স্মা এবং
স্মিংশু বিভক্তি পরে থাকিলে গো শব্দের ওকারের স্থানে আব আদেশ হয়।
যথা—গো + না = গোবেন, এই স্থলে না বিভক্তির স্থানে অন আদেশ হইয়াছে।
গো + স্মা = গাবা, এই স্থলে স্মা বিভক্তির স্থানে আকার আদেশ হইয়াছে।

২৪। অবশ্মি চ।

গো ইচ্চতঙ্গ ওকারঙ্গ আব অবা ইচ্চতে আদেসা হোন্তি
অম্হি বিভক্তিম্হি। গাবং, গবং।

চসদগ্নহগেন সাদিসেসেসু পুব্বুত্তবচনেষু চ গো ইচ্চতঙ্গ
ওকারঙ্গ অবাদেসো হোন্তি। গবঙ্গ, গবো, গবেন, গবা, গবে,
গবেসু।

২৫। আবস্মুবা।

আব ইচ্চতঙ্গ গাবাদেসঙ্গ অন্তসরঙ্গ উকারাদেসো হোন্তি
বা অংম্হি বিভক্তিম্হি। গাবুং, গাবং। আবস্মেতি কিমখং ? গবং

অম্হীতি কিমখং ? গাবো তিষ্ঠন্তি।

২৬। ততো নম্পতিম্হালুন্তে চ সমাসে।

ততো গো সদ্ভতো নং বচনঙ্গ অং আদেসো হোন্তি। গো

গো+শ্মিঃ = গাবে, এইস্থলে শ্মিঃ বিভক্তির স্থানে একার আদেশ হইয়াছে।

গো+সু = গাবেসু।

২৪। অং বিভক্তি পরে থাকিলে গো শব্দের ওকারের স্থানে আব এবং
অব আদেশ হয়। যথা—গো+অং = গাবং, গবং। এই সূত্রের চকার যোগে
'স' বিভক্তি আদি অবশিষ্ট পূর্বাপর বিভক্তি সমূহের পরে গো শব্দের ওকারের
স্থানে অব আদেশ হয়। যথা—গবস্, গবো, গবেন, গবা, গবে, গবেসু।

২৫। অং বিভক্তি পরে থাকিলে গো শব্দের ওকারের স্থানে যেই
আব আদেশ হয়, সেই আব শব্দের অন্ত্যস্বর অকারের স্থানে উকার আদেশ
হয়, বিকল্পে। যথা—গাবুং, গাবং। এই সূত্রে “গাব শব্দের” ইহা বলিবার
কাৰণ কি ? গবং, এইস্থলে গো শব্দের ওকারের স্থানে অব আদেশ হওয়াতে
অবের অন্ত্যস্বর অকারের স্থানে উকার আদেশ হইল না। “অং বিভক্তি
পরে থাকিলে” ইহা বলিবার কারণ কি ? তাহা না হইলে গো শব্দের
ওকারের স্থানে যেই আব আদেশ হয়, সেই আব শব্দের অন্ত্যস্বর অকারের
স্থানে উকার আদেশ হয়না। যেমন—গো+যো = গাবো, এইস্থলে, যো
বিভক্তি পরে থাকাতে উকার আদেশ হইল না।

২৬। গো শব্দের উত্তর নং বিভক্তির স্থানে অং আদেশ : য এবং :

ইচ্চেতস্ ওকারস্ অবাদেসো হোতি পতিমিহ পরে অলুপ্তেচ সমাসে । গবস্পতিস্ থেরস্ । অলুপ্তেতি কিমথং ? গোপতি ।

চসদগ্নহণেন অসমাসেপি নং বচনস্ অং আদেসো হোতি, গো ইচ্চেতস্ ওকারস্ অবাদেসো চ হোতি, গবং ।

২৭। ও সরে চ ।

গো ইচ্চেতস্ ওকারস্ অবাদেসো হোতি সমাসে চ সরে পরে । গবস্কং, গবেলকং, গবাজিনং । চসদগ্নহণেন উবল্ল ইচ্চেবমন্তানং লিঙ্গানং উব অব উরাদেসো হোন্তি স্মিং যো ইচ্চেতেসু পরেসু ক্চি ! ভূবি, পসবো, গুরবো, চতুরো । সরেতি কিমথং ? গোধনো, গোবিন্দো ।

২৮। ত্বিপরীতুপপদে ব্যঞ্জেচ ।

তস্ অবসদস্ যদা উপপদে তিষ্ঠমানস্ তস্ ওকারস্ বিপরীতো হোতি ব্যঞ্জে পরে । উঙ্কতে সুরিযে, উঙ্কচ্চতি, উঙ্কহেত্বা অলুপ্ত সমাসে পাত শব্দ পরে থাকিলে গো শব্দের ওকারের স্থানে অব আদেশ হয় । যথা—গবস্পতিস্ । “অলুপ্ত সমাসে” ইহা বলিবার কারণ কি ? গো-পতি এইস্থলে উক্ত প্রকার হইলনা । এই কারণে “অলুপ্ত সমাসে” ইহা বলা হইয়াছে । এই সূত্রের চকার যোগে অসমাসেও নং বিভক্তির স্থানে অং আদেশ এবং গো শব্দের ওকারের স্থানে অব আদেশ হয় ; যথা—গবং ।

২৭। সমাসে স্বরবর্ণ পরে থাকিলে গো শব্দের ও কারের স্থানে অব আদেশ হয় । যথা—গো + অস্ককং = গবস্ককং, এইরূপ গবেলকং, গবাজিনং ।

এই সূত্রের চ শব্দের যোগে স্মিং এবং যো বিভক্তি পরে থাকিলে উ, উকারান্ত শব্দের অন্ত্যস্বরের স্থানে ক্চিৎ উব, অব এবং উর আদেশ হয় । যথা—ভূ + স্মিং = ভূবি, পস্ + যো = পসবো, গুর + যো = গুরবো, চতু + যো = চতুরো ।

“স্বরবর্ণ পরে থাকিলে” ইহা বলিবার কারণ কি ? তাহা না হইলে উক্ত প্রকার রূপসিদ্ধি হইবে না । যেমন—গোধনো, গোবিন্দো ।

২৮। ব্যঞ্জন বর্ণ পরে থাকিলে যদি উপপদে অব শব্দ থাকে, তবে সেই অব শব্দের স্থানে ও কার এবং সেই ও কারের স্থানে ত্বিপরীত

চসদ্গ্নহণমবধারণখং, অবসানে, অবকিরণে, অবকিরতি ।

২৯ । গোণ নমিহ বা ।

সব্বস্ গোসদ্গ্ন গোণাদেসো হোতি বা নমিহ বিভক্তিমিহ ।

গোণানং, সদ্গ্নং ।

বাতি কিমখং ?

গোণঞ্জে তরমানানং, উজুং গচ্ছতি পুত্রবো ।

সব্বাগাবী উজুং যন্তি, নেত্তে উজু গতে সতি ॥

যোগবিভাগেন অঙ্কত্রাপি গোণাদেসো হোতি । গোণভূতানং ॥

৩০ । স্মুহিনাস্মু চ ।

স্মু হি না ইচ্ছেতেস্মু চ সব্বস্ গো সদ্গ্ন গোণাদেসো হোতি বা । গোণেস্মু, গোণেহি, গোণেভি, গোণেন ।

বাতি কিমখং ? গোস্মু, গোহি, গোভি, গবেন । চসদ্গ্নহণেন স্মাদিসেসেস্মু পুৰ্ব্বতুরবচনেস্মুপি গোণগুণবযাদেসো হোন্তি, গোণো, গোণা, গোণং, গোণে, গোণস্, গোণমহা, গোণমিহ, গুন্নং, গবযেহি, গবযেভি ।

উকার হয় । যথা—উগ্গতে, উগ্গচ্ছতি, উগ্গহেত্বা, ইত্যাদির স্থলে উপপদে অব শব্দের স্থানে ও কার এবং সেই ও কারের স্থানে উকার হইয়াছে । এই স্মৃতির অবধারণ-অর্থ-বাচক চ শব্দের যোগে—অবসানে, অবকিরণে, অবকিরতি, ইত্যাদি স্থলে উক্ত প্রকার উকার হয় না ।

২৯ । নং বিভক্তি পরে থাকিলে গো শব্দের স্থানে 'গোণ' আদেশ হয়, বিকল্পে । যথা—গো + নং = গোণানং । এই স্মৃতি "বিকল্পে" ইহা বলিবার কারণ কি ?

গোণঞ্জে তরমানানং উজুং গচ্ছতি পুত্রবো ।

সব্বা গাবী উজুং যন্তি নেত্তে উজুগতে সতি ।

এখানে গোণং, এই শব্দে নং বিভক্তি পরে থাকিলেও গো শব্দের স্থানে গোণং আদেশ হইল না ।

যোগ বিভাগে অর্থাৎ এই স্মৃতিকে বিভাগ করিলে অঙ্কত্রও গো শব্দের স্থানে গোণ আদেশ হয়, যদি নং পরে থাকে । যথা—গোণভূতানং ।

৩০ । স্মু, হি, এবং না বিভক্তি পরে থাকিলে গো শব্দের স্থানে গোণ আদেশ হয়, বিকল্পে । যথা—গোণেস্মু, গোণেহি, গোণেভি, গোণেন । এই

৩১। অশ্মো নিগ্গহীতং ঝলপেহি।

অং বচনঙ্গ মকারঙ্গ চ ঝ ল প ইচ্ছেতেহি নিগ্গহীতং হোতি।
অগ্নিং, ইসিং, গহপতিং, দত্তিং, মহেসিং, ভিক্খুং, সযন্তুং, অভিভুং,
রত্তিং, ইথিং, পট্টং, বধুং, পুল্লিঙ্গং, পুস্তাবো, পুঙ্কোকিলো।
অশ্মোতি কিমথং? অগ্নিনা, রত্তিয়া, ভিক্খুনা, ইথিয়া, বধুয়া।

ঝ ল পেহীতি কিমথং। স্মথং, দুক্কং।

পুনরারন্তুগ্গহণং বিভাসা নিবত্তনথং। অগ্নিং, বধুং, পট্টং, বুদ্ধিং।

সূত্রে “বিকল্পে” ইহা বলিবার কারণ কি? সৰ্বত্র উক্ত নিয়ম হয় না বলিয়া।
যেমন—গোস্থ, গোহি, গোভি, গবেন, ইত্যাদি স্থলে উক্ত প্রকার বিভক্তি
পরে থাকিলেও গো শব্দের স্থানে গোণ আদেশ হইল না।

এই সূত্রের চ কার যোগে সি, যো ইত্যাদি অবশিষ্ট বিভক্তি সকল
পরে থাকিলেও গো শব্দের স্থানে গোণ, গু এবং গবয আদেশ হয়। যথা
গোণো, গোণা, গোণং, গোণে, গোণস্ম, গোণম্হা, গোণম্হি, গুন্নং, গবযেহি।

৩১। ঝ, ল এবং প সংজ্ঞার উত্তর অর্থাৎ পুংলিঙ্গ ই, ঈকারান্ত শব্দ
উ, উকারান্ত শব্দ এবং স্ত্রীলিঙ্গ ই, ঈ, উ, উকারান্ত শব্দের পরে অং
বিভক্তি এবং মকারের স্থানে অন্তস্বার হয়। যথা—অগ্গি + অং = অগ্গিং
এইরূপ, দত্তিং, ইসিং, মহেসিং, গহপতিং, ভিক্খুং, সযন্তুং, অভিভুং, ইথিং,
রত্তিং, বধুং, পুম + লিঙ্গং = পুল্লিঙ্গং, এস্থলে পুম শব্দের ম স্থানে অন্তস্বার করিয়া
“বাজনেচ” এই সূত্রানুসারে সেই অন্তস্বার লোপ হইয়াছে, তৎপরে “পরচ্ছে-
ভাবোঠানে” এই সূত্রানুসারে ল কারের দ্বিহ হইয়াছে। পুম + ভাবো =
পুস্তাবো, এই স্থলে পুমা শব্দের মকারের স্থানে অন্তস্বার করিয়া
তৎপরে “বগ্গপ্তং বা বগ্গে” এই সূত্রানুসাবে বগীয় বর্ণ ‘ভ’ পরে
থাকাতে অন্তস্বারের স্থানে সেই বর্ণের পঞ্চম বর্ণ ম করা হইয়াছে।
পুম + কোকিলো = পুঙ্কোকিলো, এই স্থলে পুম শব্দের ম কারের স্থানে
অন্তস্বার করিয়া পুঙ্কোকিলো সূত্রানুসারে বগীয় বর্ণ ক পরে থাকাতে
অন্তস্বারের স্থানে সেই বর্ণের পঞ্চম বর্ণ উ করা হইয়াছে। এই সূত্রে “অং
বিভক্তি এবং মকার’ ইহা বলিবার কারণ কি? তাহা না হইলে উক্ত
প্রকার রূপ-সিদ্ধি হয় না। যথা—অগ্গিনা, রত্তিয়া, ভিক্খুনা, ইথিয়া, বধুয়া।
“ঝ, ল এবং পসংজ্ঞার উত্তর” ইহা বলিবার প্রয়োজন কি? তাহা না হইলে

৩২। সরলোপোমাদেসপচ্চযাদিমিহসরলোপে তু পকতি।

সরলোপো হোতি অমাদেসপচ্চযাদিমিহ সরলোপে কতে তু পকতি হোতি। পুরিসং, পুরিসে, পাপং, পাপে, পাপিযো, পপিঠো। অমাদেসপচ্চযাদিমহীতিকিমথং? অম্মমাদো অমতপদং। সরলোপেতি কিমথং? পুরিসঙ্গ, দণ্ডিনং,।

তুসদ্গ্গহণমবধারণথং। ভিক্খুনী, গহপতানী।

পকতিগ্গহণসামথেন পুন সন্ধি ভাবো চ হোতি। সেযো, সেঠো, জেযো, জেঠো ॥

৩৩। অঘোরস্সমেকবচন যোষ্ম পিচ।

অঘো রঙ্গমাপজ্জতে একবচন যো ইচ্ছেতেসু চ। ইথিং,

উপরি-উক্ত প্রকার শব্দ রূপ-সিদ্ধি হয় না। যথা—স্বথং, হুকথং। “পুনরারম্ভগ্-গহনং বিভাসানিবত্তনথং”—অর্থাৎ পূর্বোক্ত সূত্র সমূহের মধ্যে ঝ ল এবং প সংজ্ঞা আরম্ভ করিয়া “বিকল্প” নিবারণার্থে বক্ষ্যমান সূত্রে পুনঃ ঝ, ল এবং প সংজ্ঞার প্রয়োগ করা হইয়াছে। যথা—অগিগং, বধুং, পটুং, বৃদ্ধিং।

৩২। অং বিভক্তি, আদেশ ও প্রত্যয়াদি পরে থাকিলে পূর্বস্বর লুপ্ত হয়। পূর্বস্বর লুপ্ত হইলে পরস্বরের অসবর্ণ না হইয়া প্রকৃত রূপই হইয়া থাকে। যথা—পুরিসং পুরিসে, পাপং, পাপে, পাপিযো, পাপিঠো। অং বিভক্তিব, আদেশ, প্রত্যয়াদি পরে থাকিলে ইহা বলিবার কারণ কি? তাহা না হইলে পূর্বোক্ত রূপ-সিদ্ধি হয়না। যেমন—অপ্পমাদো, অমতপদং ইত্যাদি-স্থলে অং বিভক্তি, আদেশ, প্রত্যয়াদি পরে না থাকাতে উক্তপ্রকার রূপ-সিদ্ধি হইলনা। “পূর্বস্বর লুপ্ত হইলে” ইহা বলিবার কারণ কি? পূর্বস্বর লোপ না হইলে উক্তপ্রকার রূপ-সিদ্ধি হয়না। যথা—পুরিসঙ্গ, দণ্ডীনং। এই সূত্রের অবধারণ অর্থবাচক তু শব্দের যোগে,—যথা :—ভিক্খুনী, গহপতানী ইত্যাদিস্থলে ইনী প্রত্যয় পরে থাকিলেও অং বিভক্তির অভাবে উক্তপ্রকার রূপ-সিদ্ধি হইলনা। বক্ষ্যমান সূত্রে পৃথক “পকতি” শব্দের অপ্রয়োগে অর্থাৎ প্রকৃত স্বরূপ না হইলে পুন সন্ধিও হয়। যথা—পসথ + ইষ = সেযো, এই স্থলে “পসথঙ্গ সোচ” এই সূত্রানুসারে “পসথ” শব্দের স্থানে স হইয়াছে। “কচাসবল্লংলুত্তে” এই সূত্রানুসারে ইষ প্রত্যয়ের ইকার স্থানে একার হইয়াছে। “পরষেভাবোঠানে” এই সূত্রানুসারে ইষ প্রত্যয়ের যকারের বিঘ্ন হইয়াছে। এই রূপ-সেঠো, জেযো, জেঠো।

ইথিযো, ইথিয়া, বধুং, বধুষো, বধুষা, দণ্ডিং, দণ্ডিনো, দণ্ডিনা, সযন্তুং, সযন্তুবো, সযন্তুনা।

অঘোতি কিমথং ? কঞ্জুং, কঞ্জুথো, কঞ্জুয।

একবচনযোশ্বীতি কিমথং ? ইথীহি, সযন্তুহি। চসদগ্নহণ-মবধারণং। নদিং, নদিযো, নদিযা।

অপিগ্নহণেন ন রস্সমাপজ্জতে। ইথী, ভিক্কুনী ॥

৩৪। নসিন্মিমনপুংসকানি।

সিন্মিঃ অনপুংসকানি লিঙ্গানি ন রস্স মাপজ্জতে। ইথী, দণ্ডী, সযন্তু, বধু, ভিক্কুনী।

সিন্মিস্তি কিমথং ? ভোতি ইথি, ভো সযন্তু, ভোতি বধু, ভো দণ্ডি।

৩৩। একবচনের সি বিভক্তি ভিন্ন অপর একবচন সমূহের বিভক্তি সকল এবং প্রথমা ও দ্বিতীয়া 'যো' বিভক্তিহয় পরে থাকিলে পুংলিঙ্গ ও স্ত্রীলিঙ্গ দীর্ঘস্বরাস্ত শব্দের দীর্ঘস্বর হ্রস্ব হয়। যথা—ইথিযং, ইথিযো, ইথিয়া, বধুং, বধুষো, বধুষা, দণ্ডিং, দণ্ডিনো, দণ্ডিনা সযন্তুং, সযন্তুবো, সযন্তুনা। এই সূত্রে "অঘো" অর্থাৎ ঘ সংজ্ঞা ভিন্ন "পুংলিঙ্গ ও স্ত্রীলিঙ্গ দীর্ঘস্বরাস্ত শব্দের দীর্ঘস্বর হ্রস্ব হয়, ইহা বলিবার কারণ কি? উক্তপ্রকার বিভক্তি পরে না থাকিলে দীর্ঘস্বর হ্রস্ব হয় না। যথা—কঞং, এইস্থলে অং বিভক্তি পরে থাকাতে দীর্ঘস্বর হ্রস্ব হইয়াছে। কঞংথো, কঞংয। প্রথমার এক বচনে সি বিভক্তি ভিন্ন অপর দ্বিতীয়াদির এক বচন সমূহের বিভক্তি সকল এবং প্রথমা ও দ্বিতীয়া "যো" বিভক্তিহয় পরে থাকিলে ইহা বলিবার কারণ কি? তাহা না হইলে উক্তপ্রকার রূপ-সিদ্ধি হয় না। যথা—ইথীহি, সযন্তুহি; ইত্যাदिস্থলে হি বিভক্তি পরে থাকাতে দীর্ঘস্বর হ্রস্ব হইলনা। এই সূত্রের 'চ' শব্দের যোগে যথা—নদিং, নদিযো, নদিযা, ইত্যাदिস্থলেও উক্ত বিধান মতে দীর্ঘস্বর হ্রস্ব হইয়াছে। এট সূত্রের "অপি" শব্দের যোগে দীর্ঘস্বর হ্রস্ব হয়না। যথা—ইথী, ভিক্কুনী।

৩৪। সি বিভক্তি পরে থাকিলে নপুংসক লিঙ্গ ভিন্ন অপর পুংলিঙ্গ ও স্ত্রীলিঙ্গ দীর্ঘস্বরাস্ত শব্দের দীর্ঘস্বর হ্রস্ব হয় না। যথা—ইথী, দণ্ডী, সযন্তু, বধু এবং ভিক্কুনী। সি বিভক্তি পরে থাকিলে ইহা বলিবার প্রয়োজন

অনপুংসকানীতি কিমথং ? সুখকারি দানং, সুখকারি সীলং, সীঘযাযি চিত্তং ।

৩৫ । উভাদিতো নমিগ্নং ।

উভইচ্ছেবমাদিতো সখ্যাতে নং বচনঙ্গ ইগ্নং হোতি ।
উভিগ্নং, ছবিগ্নং । উভাদিতোতি কিমথং ? উভেষসং

৩৬ । ইগ্নমিগ্নং তিহী সখ্যাহি ।

নং বচনঙ্গ ইগ্নং ইগ্নং ইচ্ছেতে আদেশা হোন্তি তীহি সখ্যাহি ।
তিগ্নং, তিগ্নং । তীহোতি কিমথং ? দ্বিগ্নং ।

৩৭ । যোসু কতনিকারলোপেস্থ দীঘং ।

সবেব সরা যোসুকতনিকার লোপেস্থ দীঘমাপজ্জন্তে । অগ্নী
ভিক্খু, রত্তী, যাগু, অট্টী, অট্টীনি, আয়ু, আয়ুনি, সর্বানি,
যানি, তানি, কানি, কতমানি, এতানি, অমুনি, ইমানি, ।

যোস্বীতি কিমথং ? অগ্নি, রত্তি, ভিক্খু, যাগু, সবেবা, যো,

কি ? তাহা না হইলে উক্তপ্রকার রূপ-সিদ্ধি হয়না । যথা—ভোতিইথি,
ভোসযন্তু, ভোতিবধু ভোদণ্ডি । “নপুংসক লিঙ্গ ভিন্ন” ইহা বলিবার
প্রয়োজন কি ? নপুংসক লিঙ্গে উক্তপ্রকার রূপ-সিদ্ধি হয় না । যথা—সুখকারি-
দানং, সুখকারি সীলং, সীঘযাযি চিত্তং ।

৩৫ । উভ প্রভৃতি শব্দের উত্তর নং বিভক্তির স্থানে ইগ্নং হয় । যথা—
উভিগ্নং, ছবিগ্নং । উভেষসং, এইস্থলে “উভয” এই শব্দের উত্তর নং
বিভক্তির স্থানে ইগ্নং হইলনা ।

৩৬ । পুংলিঙ্গে, ও নপুংসকলিঙ্গে সংখ্যাবাচক “তি” শব্দের, উত্তর নং
বিভক্তির স্থানে ইগ্নং ও ইগ্নং আদেশ হয় । যথা—তিগ্নং তিগ্নং । “সংখ্যা-
বাচক তি শব্দের উত্তর” ইহা বলিবার কারণ কি ? তাহা না হইলে অগ্ন্য
তাদৃশ রূপ-সিদ্ধি হয় না । যথা—দ্বিগ্নং; এই স্থলে “নোচছাদিতোম্”
এইসূত্রানুসারে দ্বি শব্দের উত্তর নং বিভক্তি পরে থাকতে নকার আগম
হইয়াছে ।

৩৭ । কৃতনিকার-বিহিত-লোপ ‘যো’ বিভক্তি পরে থাকিলে পূর্বস্বর
দীর্ঘ হয় । অর্থাৎ যে সকল যো বিভক্তির স্থানে নিকার আদেশ এবং
যে সকল যো বিভক্তির লোপ বিহিত হইয়াছে, সেই সকল যো বিভক্তি
পরে থাকিলে, “অতোনিচ্চং” এবং “যোনং নি নপুংসকেহি” সূত্রদ্বারা যো

সো, কো, অমুকো। কত নিকারলোপেশ্বীতি কিমথং ? ইথিযো, বধুযো, সযজ্জুবো।

পুনরারম্ভগ্গহং কিমথং ? নিচ্চদীপনথং, অগ্নী, ভিক্খু, রত্তী, যানি; তানি, কতমানি।

৩৮। স্ম নং হি স্ম চ।

স্ম নং হি ইচ্চেতেস্ম চ সৰেব সরা দীঘমাপজ্জন্তে। অগ্নীস্ম, অগ্নীনং, অগ্নীহি, রত্তীস্ম, রত্তীনং, রত্তীহি, ভিক্খুস্ম, ভিক্খুনং, ভিক্খুহি, পুরিসানং।

এতেস্বীতি কিমথং ? অগ্নিনা, পানিনা, দণ্ডিনা।

চসদগ্গহংমবধারণথং। স্মথেত্তেস্ম ব্রহ্মচারিস্ম, ধম্মমক্খাসি ভগবা ভিক্খুনং, দহা সকেহি পানিহি।

বিভক্তির স্থানে নিকার আদেশ বিহিত হইয়াছে, এবং “ঘপতোচ যোনং লোপো” এই সূত্রদ্বারা যো বিভক্তির লোপ বিহিত হইয়াছে। নিকারো চ লোপো চ নিকার-লোপা, কতানিকার-লোপা যেসং, কতনিকার লোপা তেস্ম কতনিকার-লোপেস্ম, ঘোস্বীতি।

যথা—অগ্গী, ভিক্খু, রত্তী, যাগ্, অট্ঠী, অট্ঠীনি, আয়ুনি, সন্ধানি, যানি, তানি, কানি, এতানি, অমুনি, ইমানি।

এইসূত্রে ‘যো’ বিভক্তি পরে থাকিলে ইহা বলা হইল কেন ?

তাহা না হইলে পূর্বস্বর দীর্ঘ হয় না। যথাঃ—অগ্গি, ভিক্খু, রত্তী, ইথি, সন্ধানো, যো, সো, কো, অমুকো, ইত্যাদিস্থলে সি বিভক্তি হইয়াছে।

এইসূত্রে যে সকল ‘যো’ বিভক্তির স্থানে নিকার আদেশ এবং যে সকল ‘যো’ বিভক্তির লোপ বিহিত হইয়াছে, ইহা বলিবার কারণ কি ?

তাহা না হইলে উক্তপ্রকার রূপ-সিদ্ধি হয় না। যথাঃ—ইথীযো, বধুযো, সযজ্জুবো ইত্যাদি স্থানে যো বিভক্তির লোপ না হওয়াতে পূর্বস্বর ব্রহ্ম হইয়াছে এবং “সযজ্জুবো” এইস্থলে যো বিভক্তির স্থানে বোকার হইয়াছে, “লতোবোকারো” এই সূত্রানুসারে।

বক্ষ্যমান সূত্রে “পুনরারম্ভগ্গহং” অর্থাৎ প্রথমা ও দ্বিতীয়ার যো বিভক্তির পুনরুচ্চারণ করিবার কারণ কি ? উক্ত যো বিভক্তির লোপ হইলে

৩৯। পঞ্চাদীনমন্তং ।

পঞ্চাদীনং সঙ্খ্যানং অস্তো অস্তমাপজ্জতে সুনং হি ইচ্ছেতেসু ।
পঞ্চসু, পঞ্চন্নং, পঞ্চহি, ছসু, ছন্নং, ছহি, সত্তসু, সত্তন্নং; সত্তহি,
অর্চসু, অর্চন্নং, অর্চহি, নবসু, নবন্নং, নবহি, দসসু, দসন্নং,
দসহি ।

পঞ্চাদীনমিতি কিমর্থং ? দ্বীসু, দ্বিন্নং, দ্বীহি । অস্তমিতি ভাব-
নিদ্দেশো উভয়সাগমর্থং । অস্তো উকারো অস্তমাপজ্জতে
চতস্পন্নং ইথীনং, তিস্পন্নং বেদনানং

অথবা যো বিভক্তির স্থানে নিকার আদেশ হইলে পূর্বস্বর নিত্য দীর্ঘ হয়,
এই কারণে উহার পুনরুক্তি করা হইয়াছে । যথাঃ—অগ্গী, ভিক্খু, রত্তী,
যানি, তানি, কতমানি ।

৩৮। স্, নং এবং হি বিভক্তি পরে থাকিলে পূর্বস্বর দীর্ঘ হয় । যথাঃ—
স্—অগ্গীস্, নং—অগ্গীনাং, হি—অগ্গীহি ; এইরূপ ভিক্খু, ভিক্খুনাং
ভিক্খুহি ; রত্তীস্, রত্তীনাং, রত্তীহি, পুরিসমানং । বক্ষ্যমান সূত্রে “এতসু”
অর্থাৎ উক্ত বিভক্তি সকল পরে “থাকিলে” ইহা বর্ণিবার কারণ কি ?
তাহা না হইলে উক্তপ্রকার রূপ-সিদ্ধি হয় না । যথা—অগ্গীনা, পানিনা,
দত্তিনা, ইত্যাদিস্থলে স্, নং, এবং হি বিভক্তির অভাবে পূর্বস্বর দীর্ঘ
না হইয়া ব্রহ্ম হইয়াছে ।

এই সূত্রে ‘চ’ শব্দের যোগে উক্তপ্রকার বিভক্তি পরে থাকিলেও
পূর্বস্বর ব্রহ্ম হয় । যথাঃ—সুপেত্তেসু ব্রহ্মচারিসু, ধম্মকুখাসি ভিক্খুনাং,
দহা সকেহি পাণিহি ।

৩৯। স্, নং, এবং হি বিভক্তি পরে থাকিলে পঞ্চাদি অর্থাৎ
“পঞ্চ” হইতে অট্ঠারস পর্যন্ত অকারান্ত সংখ্যাবাচক শব্দ সমূহের অস্ত্য-
স্বর অকারের স্থানে অকার আদেশ হয়, অর্থাৎ অস্ত্যস্বর অকারের কোন
রূপান্তর হয় না ।

যথাঃ—স্-পঞ্চস্, নং—পঞ্চন্নং, হি—পঞ্চহি ; এইরূপ—ছসু, ছন্নং, ছহি ;
সত্তসু, সত্তন্নং, সত্তহি ; অট্ঠসু, অট্ঠন্নং, অট্ঠহি ; নবসু, নবন্নং, নবহি ;
দসসু, দসন্নং, দসহি ।

এইরূপ ক্রমাগ্রে ‘অট্ঠারস’ পর্যন্ত সংখ্যাবাচক শব্দগুলির রূপসিদ্ধি
দ্রষ্টব্য ।

৪০। পতিঙ্গিনীমিহ ।

পতিঙ্গিনীমিহ অস্ত্যমাপজ্জতে ইনীমিহ পচযে পরে । গহপতানী ।
ইনীমিহীতি কিমথং ? গহপতি ।

৪১। স্তম্ভস্তো যো স্ত চ ।

স্তম্ভস্তো অস্ত্যমাপজ্জতে স্তনংহি যো ইচ্চেতেসু পরেসু ।
গুণবস্তেসু, গুণবস্তানং, গুণবস্তেহি, গুণবস্তা, গুণবস্তে ।
স্তম্ভেতি কিমথং ? ইসীনং । এতেস্বীতি কিমথং ? গুণবা ।

এই সূত্রে “পঞ্চাদীনং” অর্থাৎ পঞ্চাদি সংখ্যাবাচক শব্দগুলির ইহা বনিবার কারণ কি ?

তাহা না হইলে উক্তপ্রকার রূপসিদ্ধি হয় না। যথা:—দ্বীম্, দ্বিন্নং, দ্বীমিহ, ইত্যাদিস্থলে উক্ত রূপ সংখ্যাবাচক শব্দ না হওয়াতে স্ত, নং এবং হি বিভক্তি পরে থাকাতেও দ্বি শব্দের ইকারের স্থানে অকার আদেশ হইলনা। বক্ষ্যানান সূত্রে “অত্রমিতিভাবনিদ্দেশো উভবসাগমথং” অর্থাৎ “পঞ্চাদীনমথং” এইসূত্রে “অত্রং” এখানে অকারের ভাবার্থে প্রয়োগ হেতু বৃদ্ধিতে হইবে যে ‘চতু’ প্রভৃতি শব্দের উত্তর নং বিভক্তি থাকিলে ‘স্’ আগম হয় এবং চতু শব্দের অন্ত্য উকারের স্থানে অকার হয়।

যথা:—চতু + নং = চতস্শ্লং ইখীনং, তিস্শ্লং বেদনানং ।

৪০। স্তীলিঙ্গে ইনী প্রত্যয় পরে থাকিলে পতি শব্দের অন্ত্যস্বর ইকারের স্থানে অকার হয়। যথা:—গহপতানী, এইস্থলে গহপতি শব্দের উত্তর ইনী প্রত্যয় পরে থাকাতে পতি শব্দের অন্ত্যস্বর ইকারের স্থানে অকার এবং “দীঘং” সূত্রানুসারে অকারের স্থানে পুন আকার হইয়াছে, তৎপরে “বাপরো অসরুপা” এই সূত্রানুসারে ইনী প্রত্যয়ের ইকারের লোপ হইয়াছে। এই সূত্রে “ইনীমিহ” অর্থাৎ “ইনী প্রত্যয় পরে থাকিলে” ইহা বনিবার প্রয়োজন কি ? তাহা না হইলে উক্তপ্রকার রূপসিদ্ধি হয় না। যথা:—গহপতি, এইস্থলে ইনী প্রত্যয় পরে না থাকাতে পতি শব্দের অন্ত্যস্বর ইকারের স্থানে অকার হইল না।

৪১। স্ত, নং, হি এবং যো বিভক্তি পরে থাকিলে ‘বস্ত’ ও ‘মস্ত’ প্রত্যয়ান্ত শব্দের অন্ত্য উকারের স্থানে অকার আদেশ হয়। সূত্রের চকার যোগে এতদ্বিন্ন অপর বিভক্তি পরে থাকিলেও অকার আদেশ হয়। যথা:—গুণ-

চসদগ্গহণেন অঞ্জেসু বচনেসু অন্তঃ হোতি । গুণবস্তুশ্চিঃ, গুণ-
বস্তুন ।

অন্তগ্গহণেন স্তপচ্চয়সু অস্তো অন্তমাপজ্জতে, যোনঃ ইকারো
হোতি । গুণবস্তু ।

৪২ । সর্বস্ বা অংসে ।

সর্বস্বেব স্তপচ্চয়সু অন্তঃ হোতি বা অংস ইচ্চেতেসু ।
সতিমং ভিক্ষুং, সতিমন্তং ভিক্ষুং বা, বন্ধুং রাজানং, বন্ধুমন্তং
রাজানং বা, সতিমসু ভিক্ষুনো, সতিমতো ভিক্ষুনো বা,
বন্ধুমসু রঞ্জে। স্কং, বন্ধুমতো রঞ্জে বা স্কং দেতি ।

এতেশ্চিতি কিমথং ? সতিমা ভিক্ষু, বন্ধুমা রাজা

বস্তুসু এহলে “স্বহিস্বকারোএ” এই সূত্রানুসারে স্ববিভক্তি পরে থাকাতে
গুণবস্তু শব্দের অন্ত্যস্বর অকারের স্থানে একার হইয়াছে, গুণবস্তুনং এহলে
নং বিভক্তি পরে থাকাতে ‘স্ব নং হি স্ব চ’ এই সূত্রানুসারে গুণবস্তু শব্দের
অন্ত্যস্বর অকারের স্থানে আকার হইয়াছে, গুণবস্তুহি এহলেও উক্ত সূত্রানুসারে
হি বিভক্তি পরে থাকাতে অকারের স্থানে একার হইয়াছে, গুণবস্তু এহলে
‘সর্ববোনীনমাএ’ এই সূত্রানুসারে গুণবস্তু শব্দের উত্তর যো বিভক্তির
স্থানে আকার হইয়াছে, ‘গুণবস্তু’ এহলে উক্ত সূত্রানুসারে যো বিভক্তির স্থানে
একার হইয়াছে ।

বক্ষ্যমান সূত্রে ‘স্বস্’ অর্থাৎ “বস্তু ও মন্ত প্রত্যয়ান্ত শব্দের” ইহা
বলিবার কারণ কি ? তাহা না হইলে উক্তপ্রকার রূপসিদ্ধি হয় না ।

যথা:—ইসীনং । এই সূত্রের বৃত্তিতে উক্ত “এতেশ্চি” অর্থাৎ “স্ব, নং,
হি এবং যো বিভক্তি পরে থাকিলে” ইহা বলিবার কারণ কি ? উক্ত
বিভক্তি সকল পরে না থাকিলে তাদৃশ রূপসিদ্ধি হয় না । যথা:—গুণবা ।
এই সূত্রের চ শব্দের যোগে এতদ্বির অগ্ৰাণ্ড বিভক্তি পরে থাকিলেও বস্তু
এবং মন্ত প্রত্যয়ান্ত শব্দের অন্ত্যস্বর উকারের স্থানে অকার হয় । যথা:—গুণ-
বস্তুশ্চিঃ, গুণবস্তুন । এই সূত্রে উক্ত ‘অস্তু’ শব্দের যোগে বস্তু ও মন্ত
প্রত্যয়ান্ত শব্দের অন্ত্যস্বর উকারের স্থানে অকার এবং প্রথমা ও দ্বিতীয়া
যো বিভক্তির স্থানে ইকার হয় । যথা:—গুণবস্তু ।

৪২ । অং এবং স বিভক্তি পরে থাকিলে মন্ত প্রত্যয়ান্ত শব্দের ‘ন্ত’ স্থানে

৪৩। সিম্হবা।

স্ত পচ্চযস্স অস্তো অস্তং হোতি বা সিম্হ বিভক্তিম্হ।
হিমবস্তোব পববতো। হিমোযস্স অথি তস্মিং বা বিজ্জ ত্ৰীতি
হিমবস্তো।

বাতিকিমথং ? হিমবা পববতো

৪৪। অগ্নিস্মিনি।

অগ্নিস্স অস্তো ইনি হোতি বা সিম্হ বিভক্তিম্হ। পুরতো
অগ্নিনি, পচ্ছতো অগ্নিনি, দক্খিণতো অগ্নিনি, বামতো অগ্নিনি।

বাতি কিমথং ? অগ্নি।

৪৫। যোশ্বকত্তরস্সো ষো।

যোশ্ব অকত্তরস্সো ষো অস্তমাপজ্জতে। অগ্নযো, মুনযো,
ইসযো, গহপতযো।

অকার হয়, বিকল্পে। যথাঃ—সতিমং সতিমন্তং বা, বন্ধুমং বন্ধুমন্তং বা,
সতিমস্স সতিমতো বা, বন্ধুমস্স বন্ধুমতো বা। এই সূত্রের উক্ত বৃত্তিতে
“এতেসু” অর্থাৎ “অং এবং স বিভক্তি পরে থাকিলে” ইহা বলিবার কারণ
কি ? তাহা না হইলে উক্তপ্রকার রূপনিকি হয় না। যথাঃ—সতিমা, বন্ধুমা,
ইত্যাদিস্থলে সি বিভক্তি হইয়াছে। ‘বন্ধু’ ও ‘মন্তু’ প্রত্যয়ান্ত শব্দ একরূপ।

৪৩। সি বিভক্তি পরে থাকিলে বন্ধু ও মন্তু প্রত্যয়ান্ত শব্দের অন্তস্বর
উকারের স্থানে অকার হয় বিকল্পে। যথাঃ—হিমবস্তো। ‘হিম আছে
যাহার’ অথবা ‘হিম বিজ্ঞান সেই স্থানে’ এই অথে বহুব্রীহি সমাস করিয়া
“হিমবস্তো” এই পদ সিদ্ধ হইয়াছে।

এই সূত্রে উক্ত ‘বা’ অর্থাৎ ‘বিকল্পে’ ইহা বলিবার কারণ কি ?

সর্বত্র উক্তরূপ হয় না বলিয়া। যথাঃ—হিমবা।

৪৪। সি বিভক্তি পরে থাকিলে অগ্নি শব্দের অন্তস্বর ইকারের স্থানে
ইনি হয়, বিকল্পে। যথাঃ—পুরতোঅগ্নিনি, পচ্ছতোঅগ্নিনি, দক্খিণতো-
অগ্নিনি, বামতোঅগ্নিনি। এই সূত্রের উক্ত বৃত্তিতে ‘বা’ অর্থাৎ ‘বিকল্পে’
ইহা বলিবার কারণ কি ? সর্বত্র উক্ত নিয়ম হয় না বলিয়া। যথাঃ—অগ্নি।

৪৫। প্রথমা ও দ্বিতীয়া যো বিভক্তি পরে থাকিলে পুংলিঙ্গ ইকারান্ত
শব্দের ইকার স্থানে অকার আদেশ হয়। যথাঃ—অগ্নযো, মুনযো, ইসযো,
গহপতযো। এই সূত্রে উক্ত ‘যোশ্ব’ অর্থাৎ “প্রথমা ও দ্বিতীয়া যো বিভক্তি

যোস্বীতি কিমথং ? দণ্ডিনো । অকতরস্মেস্বীতি কিমথং ? অগ্নীশ্ব ।
ঝোতি কিমথং ? রন্তিয়েো ॥

৪৬ । বেবোশ্ব লো চ ।

বে বো ইচ্চেতেশ্ব অকতরস্মেস্বীতি লো অন্তমাপজ্জতে ।

ভিক্শবে, ভিক্শবো, হেতবে, হেতবো ।

অকতরস্মেস্বীতি কিমথং ? সমভুবো, বেস্ভুবো, পরাভিবুবো ।

বেবোস্বীতি কিমথং ? হেতুনা, কেতুনা, সেতুনা ।

চসদ্গ্গহণং অন্তমনুকড্ঢনথং ।

পরে থাকিলে" ইহা বলিবার কারণ কি ? তাহা না হইলে উক্তপ্রকার
রূপসিদ্ধি হয় না । যথা:—অগ্নীশ্ব । পুন এই শ্বত্রে উক্ত "অকতরস্মেস্বীতি"
অর্থাৎ "পুংলিঙ্গ উকারান্ত শব্দ," ইহা বলিবার প্রয়োজন কি ?

এইরূপ না হইলে উক্তপ্রকার রূপসিদ্ধি হয় না । যথা:—দণ্ডিনো ।

এই শ্বত্রের বিষয় বিশেষ দৃষ্টব্য যে, শ্বত্রোক্ত "অকতরস্মেস্বীতি"—অবি-
হিত হ্রস্ব বা সংজ্ঞা, অর্থাৎ যেই বা সংজ্ঞার অন্ত্যস্বর কোন প্রকার শ্বত্রের দ্বারা
হ্রস্ব করা হয় নাই, এখানে স্বরূপতঃ উকারান্ত শব্দই অভিপ্রেত । কারণ
বা সংজ্ঞা বলিলে পুংলিঙ্গ ই, উকারান্ত শব্দকেই বুঝায় । এই শ্বত্রে উক্ত
'ঝোতি' অর্থাৎ বা সংজ্ঞা বলিবার কারণ কি ? তাহা না হইলে উক্তপ্রকার
রূপসিদ্ধি হয় না । যথা:—রন্তিয়েো ।

৪৭ । 'বে' এবং 'বো'কার, পরে থাকিলে পুংলিঙ্গ উকারান্ত শব্দের উকারের
স্থানে অকার আদেশ হয় । যথা:—ভিক্শবে, ভিক্শবো, হেতবে, হেতবো

বাক্যানান শ্বত্রের বৃত্তিতে উক্ত "অকতরস্মেস্বীতি" অর্থাৎ 'পুংলিঙ্গ উকারান্ত
শব্দ' ইহা বলিবার কারণ কি ? তাহা না হইলে উক্তপ্রকার রূপসিদ্ধি
হয় না । যথা:—সমভুবো, বেস্ভুবো, পরাভিবুবো, ইত্যাদিস্থলে পুংলিঙ্গ
উকারান্ত বলিয়া উক্তপ্রকার রূপসিদ্ধি হইল না ।

এখানে ইহাও জ্ঞাতব্য যে,—এই শ্বত্রের বৃত্তিতে উক্ত "অকতরস্মেস্বীতি"
অকৃত হ্রস্ব বা যাহার অন্ত্যস্বর স্বরূপতঃ হ্রস্ব অর্থাৎ কোন প্রকার শ্বত্রের
দ্বারা যাহার অন্ত্যস্বর হ্রস্ব করা হয় নাই, স্বভাবতঃ যাহা হ্রস্ব স্বরান্ত, তাহাই
এখানে অকৃত হ্রস্ব বলিয়া কথিত হইয়াছে ।

৪৭। মাতুলাদীন মানস্তুমীকারে ।

মাতুল-ইচ্ছেবমাদীনং অস্তো আনন্তমাপজ্জতে ঈকারে পচ্ষে
পরে । মাতুলানী, অয্যাকানী, বরুণানী ।

ঈকারেতি কিমখং? ভিক্বুনী, জালিনী, গহপতানী ।
অনন্তগ্নহণেন নদী ইচ্ছেতস্স দীসদস্স জ্জো জ্জা আদেসা হোস্টি
সহ বিভক্তিয়া যো না স ইচ্ছেতেস্স । তংযথা—নজ্জো সন্দস্তি,
নজ্জা কতং তরঙ্গং, নজ্জা নেরঞ্জরায় তীরে ॥

৪৮। স্মা হিন্মিগ্নং মহা ভিম্হি বা ।

সব্বতো লিঙ্গতো স্মা হি স্মিং ইচ্ছেতেসং মহা ভি মি
ইচ্ছেতে আদেসা হোস্টি বা যথা সজ্জাং । পুরিসমহা, পুরিসস্মা,
পুৰিসেহি, পুরিসেহি, পুরিসমিহ, পুরিসস্মিং ।

বর্তমান সূত্রে উক্ত “বে বো স্ত্” — অর্থাৎ বে এবং বোকার পরে
থাকিলে” ইহা বলিবার উদ্দেশ্য কি?

নাহা না হইলে উক্তপ্রকার রূপসিদ্ধি হয় না । যথাঃ—হেতুনা, কেতুনা,
সেতুনা, ইত্যাদিস্থলে ‘বে’ ও ‘বো’কারের অভাবে এবং ‘পা’ বিভক্তির
পরে থাকাতে উক্তপ্রকার রূপসিদ্ধি হইল না ।

এই সূত্রে সনুচ্চয়ার্থবাচক চকারের যোগে অকারের প্রয়োগবিধি স্থনিশ্চিত
হইয়াছে ।

৪৭। স্মীলিঙ্গে ঈ প্রত্যয় পরে থাকিলে মাতুল প্রভৃতি শব্দের অন্ত্যস্বরের
স্থানে আন আদেশ হয়, যথাঃ—মাতুলানী, অয্যাকানী, বরুণানী ।

এই সূত্রে উক্ত ‘ঈকারে’ — অর্থাৎ ‘ঈকার পরে থাকিলে’ ইহা বলিবার
কারণ কি?

মাতুল প্রভৃতি অকারান্ত শব্দের উত্তর স্মীলিঙ্গে ঈ প্রত্যয় না হইলে
‘আন’ আদেশ হয় না । যথাঃ—ভিক্বুনী, জালিনী গহপতানী,
ইত্যাদিস্থলে স্মীলিঙ্গে ইনী প্রত্যয় করা হইয়াছে । বক্ষ্যমান সূত্রে উক্ত
‘আনং’ — অর্থাৎ ভাবার্থে প্রযুক্ত আনন্ত শব্দের যোগে নদী শব্দের
স্থানে বিভক্তিসহ ‘জ্জো’ এবং ‘জ্জা’ আদেশ হয়, যদি যো, না এবং স
এই বিভক্তিগুলি পরে থাকে । যথাঃ—নজ্জো, নজ্জা ।

৪৮। সৰ্বলিঙ্গ বা লিঙ্গত্রয়ের উত্তর স্মা, হি এবং স্মিং বিভক্তির স্থানে

স্মা হি স্মিংস্মমিতি কিমখং? বগ্নবস্তুং অগন্ধকং বিরুল্পহপুপ্ফং
পন্দসি, মহস্তুং ছত্বং।

৪৯। ন তিমেহি কতাকায়েহি।

ত ইম ইচ্ছেতেহি কতাকায়েহি স্মা স্মিং স্মং মহা মিহ ইচ্ছেতে
আদেশা ন হোন্তি। অস্মা ঠানা ভয়ং উপ্লঙ্কতি, অস্মিং ঠানে
ভয়ং তিষ্ঠতি। অস্মা, অস্মিং।

কতাকায়েহীতি কিমখং? তমহা, তমিহ, ইমমহা, ইমমিহ।

যথাক্রমে মহা, ভি, এবং মিহ আদেশ হয়, বিকল্পে। যথা:—পুরিসম্হা,
পুরিসস্মা; পুরিসেভি, পুরিসেহি; পুরিসমিহ, পুরিসস্মিং। এই সূত্রে উক্ত
“স্মা হি স্মিং স্মং”—অর্থাৎ স্মা, হি এবং স্মিং বিভক্তির স্থানে” ইহা
বলিবার কারণ কি?

তাহা না হইলে উক্তপ্রকার রূপ-সিদ্ধি হয় না। যথা:—বগ্নবস্তুং অগন্ধকং,
বিরুল্পহপুপ্ফং, মহস্তুং ছত্বং, ইত্যাদিগুলে উক্তপ্রকার বিভক্তির অভাবে এবং
অং বিভক্তির প্রয়োগে উপরি উক্ত প্রকার রূপ-সিদ্ধি হইল না।

৪৯। সর্জনাম ত এবং ইম শব্দের স্থানে আদেশভূত অকারের পর স্মা
এবং স্মিং বিভক্তির স্থানে মহা এবং মিহ আদেশ হয় না। অর্থাৎ “সস্মা
স্মিং সং সা স্ত্বং” এই সূত্রানুসারে “সর্জনাম ত শব্দের স্থানে বিকল্পে
'অ' আদেশ করা হইয়াছে এবং “ইমস্দ্মস্চ্চ” এই সূত্রানুসারে সর্জনাম
'ইম' শব্দের স্থানে বিকল্পে 'অ' আদেশ করা হইয়াছে। সূত্রাৎ যখন
সর্জনাম 'ত' এবং 'ইম' শব্দের স্থানে অকার আদেশ করা হয়, তখন তদন্ত
অর্থাৎ আদেশভূত অকারের পর স্মা এবং স্মিং বিভক্তির স্থানে যথাক্রমে
মহা এবং মিহ আদেশ হয় না। যথা:—ত—অস্মা, অস্মিং, ইম—অস্মা, অস্মিং।

স্বক্যনাম সূত্রে উক্ত “কতাকায়েহি” অর্থাৎ ত এবং ইম শব্দের স্থানে
কৃত বা আদেশভূত অকারের পর” ইহা বলিবার কারণ কি?

তাহা না হইলে উক্তপ্রকার রূপ-সিদ্ধি হয় না। যথা:—তমহা, তমিহ;
ইমমহা, ইমমিহ, এস্থলে ত এবং ইম শব্দের স্থানে অকার আদেশ না
হওয়াতে স্মা এবং স্মিং বিভক্তির স্থানে যথাক্রমে মহা এবং মিহ আদেশ
হইয়াছে।

৫০। স্মৃতিস্বকারো এ।

স্মৃতি ইচ্চেতেস্মৃ অকারো এত্ৰমাপজ্জতে। সৰ্বেস্মৃ, যেস্মৃ, তেস্মৃ, কেস্মৃ, পুরিসেস্মৃ, ইমেস্মৃ কুসলেস্মৃ, তুমেহস্মৃ, অমেহস্মৃ, সৰ্বেহি, যেহি, তেহি, কেহি, পুরিসেহি, ইমেহি, কুসলেহি, তুমেহহি, অমেহহি ॥

৫১। সৰ্বনামানং নমিহ চ।

সৰ্বেসং সৰ্বনামানং অন্তো অকারো এত্ৰমাপজ্জতে নমিহ বিভক্তিমিহ।

সৰ্বেসং, সৰ্বেসানং, যেসং, যেসানং, তেসং, তেসানং, কেসং, কেসানং, ইমেসং, ইমেসানং, ইতরেসং, ইতরেসানং, কতমেসং, কতমেসানং।

সৰ্বনামানমিতি কিমথং? বুদ্ধানং ভগবন্তানং।

অকারোতি কিমথং? অমূসং অমূসানং।

নমহীতি কিমথং? সৰ্বে, ইমে। চসদগ্ৰহণং এগ্ৰহন মনুক-ডটনথং।

৫০। স্মৃ এবং হি বিভক্তি পরে থাকিলে অকারাস্ত পুং ও নপুংসকলিঙ্গ শব্দের এবং সমস্ত সৰ্বনাম শব্দের অন্তস্বর অকারের স্থানে একর আদেশ হয়।। যথা:—সৰ্বেস্মৃ, যেস্মৃ, তেস্মৃ, কেস্মৃ, পুরিসেস্মৃ, ইমেস্মৃ, কুসলেস্মৃ, তুমেহস্মৃ অমেহস্মৃ। সৰ্বেহি যেহি, কেহি, পুরিসেহি ইমেহি, কুসলেহি, তুমেহহি, অমেহহি।

৫১। নং বিভক্তি পরে থাকিলে সমস্ত সৰ্বনাম শব্দের অন্তস্বর অকারের স্থানে একর হয়। যথা:—সৰ্বেসং, সৰ্বেসানং, যেসং, যেসানং, তেসং, তেসানং, কেসং, কেসানং, ইমেসং, ইমেসানং, ইতরেসং, ইতরেসানং, কতমেসং; কতমেসানং; ইত্যাদিস্থলে “সৰ্বাতোনং সংসানং” এই সূত্রানুসারে সমস্ত সৰ্বনাম শব্দের উক্ত নং বিভক্তির স্থানে সং এবং সানং আদেশ হইয়াছে। বর্তমান সূত্রে উক্ত “সৰ্বনামানং”—অর্থাৎ “সমস্ত সৰ্বনাম শব্দের” ইহা বলিবার কারণ কি?

তাহা না হইলে উক্তপ্রকার রূপ-সিদ্ধি হয় না। যথা:—বুদ্ধানং, ভগবন্তানং।

৫২। অতো নেন।

তস্মা অকারতো নাবচনস্স এনাদেসো হোতি। সবেন,
যেন, তেন, কেন, অনেন, পুরিসেন, রূপেন।

অতোতি কিমথং? মুনিনা, অমুনা, ভিক্সুনা।
নাতি কিমথং? তস্মা

৫৩। সো।

তস্মা অকারতো সিবচনস্স ওকারাদেসো হোতি।

সবেবা, যো, সো, কো, অমুকো, পুরিসো।

সীতি কিমথং? পুরিসানং। অতোতি কিমথং? সযন্তু।

এই সূত্রের বৃত্তিতে উক্ত “অকারে”—অকার ইহা বনিবার কারণ কি? তাহা না হইলে একার আদেশ হয় না। যথা:—অমুসং, অমুসানং। এই সূত্রে উক্ত ‘নমিহ’ অর্থাৎ “নঃ বিভক্তি পরে থাকিলে” ইহা বনিবার কারণ কি? তাহা না হইলে উক্তপ্রকার রূপ-সিক্তি হয় না। যথা:—সবেব, ইনে। এই সূত্রে উক্ত ‘চ’ শব্দের যোগে এখানে অকারের স্থানে একার আদেশ হইয়াছে।

৫২। অকারান্ত শব্দের উত্তর ‘না’ বিভক্তির স্থানে ‘এন’ আদেশ হয়। যথা:—সবেন, যেন, তেন, কেন, অনেন, পুরিসেন, রূপেন। এই সূত্রে উক্ত ‘অতো’ অর্থাৎ “অকারান্ত শব্দের পর” ইহা কি ছত্র বলা হইয়াছে। তাহা না হইলে উক্তপ্রকার রূপ-সিক্তি হয় না। যথা:—মুনিনা, অমুনা, ভিক্সুনা।

এই সূত্রে উক্ত “না” বিভক্তি কি ছত্র বলা হইয়াছে? এতদ্ভিন্ন অণু বিভক্তির স্থানে ‘এন’ আদেশ হয় না। যথা:—তস্মা।

৫৩। পুংলিঙ্গ অকারান্ত শব্দের উত্তর ‘সি’ বিভক্তির স্থানে ওকার হয়। যথা:—সবেবা, যো, সো, কো, অমুকো, পুরিসো।

এই সূত্রে উক্ত ‘সি’ বিভক্তি ইহার প্রয়োজন কি?

এতদ্ভিন্ন অণু বিভক্তির স্থানে ওকার হয় না। যথা:—পুরিসানং। এই সূত্রে পুংলিঙ্গ অকারান্ত শব্দের উত্তর, ইহা বলা হইল কেন?

এতদ্ভিন্ন অণু স্বরান্ত শব্দের উত্তর ‘সি’ বিভক্তির স্থানে ওকার হয়না যথা:—সযন্তু।

৫৪। সো বা।

তন্মা অকারতো না বচনস্য সো আদেশো হোতি বা। অথসো, ব্যঞ্জনসো, স্তসো, পদসো, যসসো, উপায়সো, সর্বসো, ঠানসো, থামসো।

বাতি কিমখং? পাদেন বা পাদারহেন বা থেয্য চিস্তেন।

৫৫। দীঘোরেহি।

দীঘ-ওর-ইচ্চেতেহি স্মাবচনস্য সো আদেশো হোতি বা। দীঘসো, দীঘমহা, ওরসো, ওরমহা।

দীঘোরেহীতি কিমখং? অমুনা, সরমহা, বচনমহা।

৫৬। সর্বযোনীনমা এ।

তন্মা অকারতো সর্বসং যোনীনং আ এ আদেশো হোস্তিবা যথাসম্যং। পুরিসা, পুরিসে, রূপা, রূপে।

৫৪। পুং ও নপুংসক লিঙ্গ অকারান্ত শব্দের উত্তর 'না' বিভক্তির স্থানে, বিকল্পে 'সো' আদেশ হয়। যথা:—অথসো, ব্যঞ্জনসো, স্তসো, পদসো, যসসো, উপায়সো, সর্বসো, ঠানসো, থামসো। এই সূত্রে উক্ত 'বা' অর্থাৎ 'বিকল্পে' ইহা বলিবার কারণ কি?

সর্বত্র উক্তপ্রকার হয় না বলিয়া। যথা:—পাদেন বা পাদারহেন বা, থেয্য চিস্তেন।

৫৫। 'দীঘ' এবং 'ওর' শব্দের উত্তর 'স্মা' বিভক্তির স্থানে বিকল্পে সো আদেশ হয়। যথা:—দীঘসো, দীঘমহা; ওরসো, ওরমহা।

এই সূত্রে "দীঘ এবং ওর শব্দের উত্তর" ইহা বলা হইল কেন?

এতদ্বির অন্য শব্দের উত্তর 'স্মা' বিভক্তির স্থানে সো আদেশ হয় না। যথা—অমুনা, সরমহা, বচনমহা।

৫৬। অকারান্ত শব্দের উত্তর প্রথমার বহুবচনে 'যো' বিভক্তির স্থানে আকার আদেশ এবং দ্বিতীয়ার বহুবচনে 'নি' আদেশের স্থানে একার আদেশ হয়, বিকল্পে। যথা—পুরিসা, পুরিসে; রূপা, রূপে। এই বৃত্তিতে উক্ত 'বা' অর্থাৎ 'বিকল্পে' ইহা বলিবার কারণ কি?

বাতি কিমথং? অগ্নযো, মুনযো ইসযো। যোনীনস্তি কিমথং?
পুরিসঙ্গ, রূপঙ্গ।

অকারতোতি কিমথং? দণ্ডিনো, অট্টীনি, অগ্নী জলস্তি,
মুনী চরস্তি।

৫৭। স্মা স্মিন্নং বা।

তস্মা অকারতো সবেবসং স্মা স্মিং ইচ্ছেতেসং আ এ আদেশা
হোস্তি বা যথাসম্ভ্যাং। পুরিসা, পুরিসস্মা, পুরিসে, পুরিসস্মিং।

অকারতোতি কিমথং? দণ্ডিনা, দণ্ডিস্মিং, ভিক্শুনা, ভিক্শুস্মিং।
বাতি কিমথং? পুরিসমহা, পুরিসস্মিং।

সর্বত্র উক্ত নিয়ম হয় না বলিয়া। যথা—অগ্নযো, মুনযো, ইসযো।
এই সূত্রে উক্ত ‘যোনীনঃ’ অর্থাৎ প্রথমার বহুবচন যো বিভক্তি এবং দ্বিতীয়ার
বহুবচন যো বিভক্তির স্থানে ‘নি’ এই ‘যো’ এবং নি বিভক্তির স্থানে
ইহা বলিবার কারণ কি?

এতদ্বিন্ন অন্য বিভক্তির স্থানে তাহা হয় না। যথা—পুরিসঙ্গ, রূপঙ্গ।
এই সূত্রের বৃত্তিতে উক্ত ‘অকারতো’ অর্থাৎ ‘অকারান্ত শব্দের উত্তর’ ইহা
বলিবার প্রয়োজন কি?

এতদ্বিন্ন অন্য স্বরান্ত শব্দের উত্তর তাহা হয় না। যথা—দণ্ডিনো, অট্টীনি,
অগ্নী, মুনী।

৫৭। অকারান্ত শব্দের পর স্মা এবং স্মিং বিভক্তির স্থানে যথাক্রমে আ
এবং এঁকার আদেশ হয়, বিকল্পে। যথা—পুরিসা, পুরিসস্মা; পুরিসে,
পুরিসস্মিং।

এই সূত্রের বৃত্তিতে উক্ত ‘অকারতো’ অর্থাৎ ‘অকারান্ত শব্দের উত্তর’
ইহা বলিবার কারণ কি?

তাহা না হইলে অন্য স্বরান্ত শব্দের উত্তর স্মা এবং স্মিং বিভক্তির
স্থানে ক্রমে ‘আ এবং এ’ আদেশ হয় না। যথা—দণ্ডিনা, দণ্ডিস্মিং;
ভিক্শুনা, ভিক্শুস্মিং।

এই সূত্রের উক্ত ‘বা’ অর্থাৎ বিকল্পে’ ইহা বলিবার কারণ কি?

সর্বত্র উক্ত নিয়ম হয় বলিয়া। যথা—পুরিসমহা, পুরিসস্মিং।

৫৮। আয চতুথেকবচনস্স তু ।

তস্মা অকারতো চতুথেকবচনস্স আযাদেসো হোতি বা ।
অথায় হিতায় সুখায় দেবমহুস্সানং বুদ্ধোলোকে উগ্গজ্জতি ।

অকারতোতি কিমথং ? ইসিস্স । চতুথীতি কিমথং ? পুরিসস্স
মুখং । এক-বচনস্সেতি কিমথং ? পুরিসানং দদাতি ।

বাতি কিমথং ? দাতা হোতি সমণস্স বা ব্রাহ্মণস্স বা ।
তুসদ্দগ্গহণেন থঞ্চ হোতি ? অন্তথং, হিতথং, সুখথং ।

৫৯। তযো নেব চ সর্ব নামেহি ।

তেহি সর্বনামেহি অকারন্তেহি স্মা স্মিং স ইচ্ছেতেসং
তযো আএ আযাদেসো নেব হোন্তি ।

৫৮। অকারান্ত শব্দের উত্তর চতুর্থীর একবচনের স্থানে বিকল্পে আয
আদেশ হয়। যথা—অথায়, হিতায়, সুখায় ।

এই সূত্রের রুত্তিতে উক্ত “অকারতো” অর্থাৎ “অকারান্ত শব্দের উত্তর
ইহা বলিবার কারণ কি ?

তাহা না হইলে উক্তপ্রকার রূপসিদ্ধি হয় না। যথা—ইসিস্স । এই
সূত্রে উক্ত চতুথী—চতুর্থী ইহা বলিবার প্রয়োজন কি ?

তাহা না হইলে উক্ত প্রকার রূপসিদ্ধি হয় না। যথা—পুরিসস্স মুখং ।

এই সূত্রে উক্ত ‘একবচনস্স’ অর্থাৎ “একবচনের স্থানে” ইহা কি
জ্ঞ বলা হইয়াছে ?

তাহা না হইলে বহুবচনে উক্তপ্রকার রূপসিদ্ধি হয় না। যথা—পুরিসানং ।
এই সূত্রের উক্তিতে উক্ত ‘বা’ অর্থাৎ বিকল্পে’ ইহা বলিবার কারণ কি ?

সর্বত্র উক্ত নিয়ম হয় না বলিয়া। যথা—সমণস্স, ব্রাহ্মণস্স ।

এই সূত্রে উক্ত ‘তু’ শব্দের যোগে অকারান্ত শব্দের উত্তর চতুর্থীর
একবচনের স্থানে ‘থং’ আদেশ হয়। যথা—অন্তথং, হিতথং, সুখথং ।

৫৯। অকারান্ত সর্বনাম সমূহের উত্তর স্মা, স্মিং এবং চতুর্থীর একবচন
স বিভক্তির স্থানে আ, এ, এবং আয এই তিনটি আদেশ হয় না। যথা—
সর্বস্ম, সর্বস্মিং, সর্বস্স ; যস্মা, যস্মিং, যস্স ; তস্মা, তস্মিং, তস্স ;
কস্মা, কস্মিং, কস্স ; ইমস্মা, ইমস্মিং, ইমস্স ।

সব্-স্মা, সব্-স্মিঃ, সব্-স্ম ; স্মা ; স্মিঃ, স্ম ; তস্মা, তস্মিঃ
তস্ম ; কস্মা, কস্মিঃ, কস্ম ; ইমস্মা, ইমস্মিঃ, ইমস্ম ।

সব্-নামেহীতি কিমথং ? পাপা, পাপে, পাপায় ।

চসদগ্নহণং অতোগ্নহণমনুকড়্চনথং ।

৬০ । ঘটো নাদীনং ।

তস্মা ঘটো নাদীনমেকবচনামং বিভক্তিগণানং আযাদেসো
হোতি । কঞায় কতং কস্মঃ, কঞায় দীযতে, কঞায় নিস্কটংবথং,
কঞায় পরিগ্নহো, কঞায় পতিট্ঠিতং সীলং ।

ঘতোতি কিমথং ? রক্তিয়া, বধুয়া, ধেনুয়া, দেবিয়া ।

নাদীনমিতি কিমথং ? কঞঃ, বিজ্জং, বীণং, গঙ্গং ।

একবচনামিতি কিমথং ? সব্বাস্ম, যাস্ম, তাস্ম, কাস্ম, ইমাস্ম,
পভাস্ম ॥

৬১ । পতো যা ।

তস্মা পতো নাদীনমেক বচনানং বিভক্তিগণানং যা আদেসো
হোতি । রক্তিয়া, ইথিয়া, বধুয়া, ধেনুয়া, দেবিয়া ।

এই সূত্রে উক্ত 'সব্বনামেহি' অর্থাৎ 'সকলনাম সমূহের উত্তর' ইহা
বলিবার কারণ কি ?

তাহা না হইলে উক্তপ্রকার রূপসিদ্ধি হয় না । যথা—পাপা, পাপে, পাপায় ।

৬০ । 'ঘ' এর উত্তর একবচনে 'না' বিভক্তি হইতে স্মিঃ বিভক্তি পর্য্যন্ত
যে সকল বিভক্তি, তাহাদের স্থানে আয় আদেশ হয় । যথা—না—কঞঞায়,
স—কঞঞায়, স্মা—কঞঞায়, স—কঞঞায়, স্মিঃ—কঞঞায় । এই সূত্রে
উক্ত 'ঘতো' অর্থাৎ 'ঘ'এর উত্তর ইহা বলিবার কারণ কি ?

তাহা না হইলে উক্তপ্রকার রূপসিদ্ধি হয় না । যথা—রক্তিয়া, বধুয়া,
ধেনুয়া, দেবিয়া । এই সূত্রে উক্ত "নাদীনঃ" অর্থাৎ 'না' ইত্যাদি বিভক্তির
স্থানে ইহা বলিবার কারণ কি ? তাহা না হইলে উপরি উক্তপ্রকার
রূপ-সিদ্ধি হয় না ।

যথা—কঞঞঃ, বিজ্জং, বীণং, গঙ্গং । এই সূত্রের বৃত্তিতে উক্ত "এক-
বচনানং" অর্থাৎ একবচন সমূহের ইহা বলিবার কারণ কি ? বহুবচনে
উক্তরূপ হয় না বলিয়া । যথা—সব্বাস্ম, যাস্ম, তাস্ম, কাস্ম, ইমাস্ম, পভাস্ম ।

৬১ । 'প' এর উত্তর একবচনে না বিভক্তি হইতে স্মিঃ বিভক্তি পর্য্যন্ত

নাদীনমিতি কিমথং ? রন্তী, রন্তিঃ, ইখী, ইখিঃ ।

পতোতি কিমথং ? কঞ্জায়, বীণায়, গঙ্গায়, পভায় ।

এক বচনানমিতি কিমথং ? রন্তীনং, ইখীনং ।

৬২ । সখাতো গঙ্গো বা ।

তস্মা সখাতো গঙ্গ অকার-আকার-ইকার-ঐকার-একারাদেসা
হোস্তুবা । ভো সখ, ভো সখা, ভো সখি, ভো সখী, ভো সখে ।

৬৩ । যতো চ ।

তস্মা যতো গঙ্গ একারাদেসো হোতি । ভোতি অয্যে,
ভোতি কঞ্জো, ভোতি খরাদিযে ।

যে সকল বিভক্তি আছে তাহাদের স্থানে 'যা' আদেশ হয় । যথা—রন্তিয়া,
ইখিয়া, বধুয়া, ধেনুয়া, দেবিয়া । এই সূত্রের বৃত্তিতে উক্ত 'নাদীনং' অর্থাৎ
না বিভক্তি আদির ইহা বলিবার কারণ কি ?

তাহা না হইলে উক্তপ্রকার রূপ-সিদ্ধি হয় না । যথা—রন্তী, রন্তিঃ; ইখী,
ইখিঃ ।

এই সূত্রে উক্ত 'পতো' অর্থাৎ পসংজ্ঞার উত্তর ইহা বলিবার কারণ কি
এতদ্ভিন্ন অন্য স্বরাস্ত শব্দের উত্তর উক্তপ্রকার বিভক্তি সমূহের স্থানে 'যা'
আদেশ হয় না । যথা—কঞ্জায়, বীণায়, গঙ্গায়, পভায়, ইত্যাদির স্থলে
'না' আদি বিভক্তির স্থানে আয আদেশ হইয়াছে ।

এই সূত্রের বৃত্তিতে উক্ত 'এববচনানং' অর্থাৎ 'একবচন সমূহের' ইহা
কি জন্য বলা হইয়াছে ?

বহুবচনে হয় না বলিয়া । যথা—রন্তীনং, ইখীনং ।

৬২ । সখা শব্দের উত্তর আলাপনে 'গ' বিভক্তির স্থানে অ, আ, ই,
ঐ এবং একার আদেশ হয়, বিকল্পে । যথা—ভো সখ, ভো সখা, ভো সখি,
ভো সখী, ভো সখে ।

৬৩ । 'য' এর আলাপনে গ বিভক্তির স্থানে একার আদেশ হয় ।
যথা—ভোতি অয্যে, ভোতি কঞ্জো, ভোতি খরাদিযে ।

৬৪। ন অন্মাদিতো।

ততো অন্মাদিতো গঙ্গ একারন্তং ন হোতি। ভোতি অন্মা,
ভোতি অন্মা, ভোতি অন্মা, ভোতি তাতা।

অন্মাদিতোতি কিমখং? ভোতি কঞ্জে।

৬৫। অকতরস্সা লতো য্বালপনস্স বে বো।

তন্মা অকতরস্সা লতো য্বালপনস্স বে বো আদেসা
হোস্তি। ভিক্সবে, ভিক্সবো, হেতবে, হেতবো।

অকতরস্সাতি কিমখং? সযন্তুবো।

লতোতি কিমখং? নাগিযো, ধেনুযো, যাণুযো।

আলপনস্সেতি কিমখং? তে হেতবো, তে ভিক্সবো ॥

৬৪। অন্মাদি শব্দের উত্তর আলপনে গ বিভক্তির স্থানে একার হয় না। যথা—ভোতিঅন্মা, ভোতিঅন্মা, ভোতিঅন্মা, ভোতিতাতা। এই সূত্রে উক্ত ‘অন্মাদিতো’ অর্থাৎ ‘অন্মাদি’ শব্দের উত্তর ইহা বলিবার কারণ কি?

অন্যত্র এইরূপ হয় না বলিয়া যথা—ভোতিকঞ্জে।

৬৫। পুংলিঙ্গ উকারান্ত শব্দের উত্তর আলপনে যো বিভক্তির স্থানে ‘বে’ এবং ‘বো’কার আদেশ হয়। যথা—ভিক্সবে, ভিক্সবো, হেতবে, হেতবো, ইত্যাদির স্থলে ‘বে বো স্ লো চ’ এই সূত্রানুসারে উকারান্ত শব্দের উকারের স্থানে অকার হইয়াছে।

এই সূত্রে উক্ত ‘অকতরস্সা’ অর্থাৎ অকৃত উকারান্ত শব্দের উত্তর—অন্য কোনও সূত্রের দ্বারা যাহার অন্ত্যস্বর হ্রস্ব করা হয় নাই—যাহা স্বভাবত হ্রস্বস্বরান্ত, এখানে উকারান্ত শব্দই অভিপ্রেত।

এস্থলে এইরূপ “উকারান্ত শব্দের উত্তর” ইহা বলিবার কারণ কি? তাহা না হইলে উক্তপ্রকার রূপসিদ্ধি হয় না।

যথা—সযন্তুবো।

এই সূত্রে উক্ত ‘লতে’ অর্থাৎ ‘ল সংজ্ঞার উত্তর’ ইহা বলিবার কারণ কি? তাহা না হইলে উপরি উক্তপ্রকার রূপসিদ্ধি হয় না।

যথা—নাগিযো, ধেনুযো, যাণুযো।

এই সূত্রোক্ত ‘আলপনস্স’ অর্থাৎ ‘আলপনে গ বিভক্তির স্থানে ইহা বলিবার কারণ কি?

৬৬। ঝলতো সঙ্গ নো বা ।

তস্মা ঝলতো সঙ্গ বিভক্তিস্ত নো আদেসো হোতি বা ।
অগ্নিনো, অগ্নিস্ত, সখিনো, সখিস্ত, দণ্ডিনো, দণ্ডিস্ত, ভিক্সুনো
ভিক্সুস্ত, সযস্তুনো, সযস্তুস্ত ।

সঙ্গ্বেতি কিমথং ? ইসিনা, ভিক্সুনা । ঝলতোতি কিমথং ?
পুরিসঙ্গ ।

৬৭। ঘপতো চ যোনং লোপো ।

তেহি ঘ প ঝ ল ইচ্ছেতেহি যোনং লোপো হোতিবা ।

কঞ্জা, কঞ্জাযো, রন্তী, রন্তিযো, ইখী, ইখিযো, বধু, বধুযো,
যাগু, যাগুযো, অগ্নী, অগ্নযো, ভিক্সু, ভিক্সুবো, সযস্তু, সযস্তুবো,
অট্টী, অট্টীনি, আযু, আযুনি ।

এতদ্বিন্ন অন্ম বিভক্তিতে তাহা হয় না বলিয়া ।

যথা—তে হেতবো, তে ভিক্সবো ।

৬৬। ঝ এবং ল সংজ্ঞার উত্তর স বিভক্তির স্থানে বিকল্পে “নো”
আদেশ হয় । - যথা—অগ্নিনো, অগ্নিস্ত ; সখিনো, সখিস্ত ; দণ্ডিনো,
দণ্ডিস্ত ; ভিক্সুনো, ভিক্সুস্ত ; সযস্তুনো, সযস্তুস্ত । এই সূত্রে উক্ত ‘সঙ্গ’
অর্থাৎ ‘স বিভক্তির স্থানে’ ইহা কি জন্য বলা হইয়াছে ।

এতদ্বিন্ন অন্য বিভক্তিব স্থানে তাহা হয় না ।

যথা—ইসিনা, ভিক্সুনা ।

এই সূত্রে উক্ত ‘ঝলতো’ অর্থাৎ ‘ঝ এবং ল সংজ্ঞার উত্তর ইহা
বলিবার কারণ কি ?

এতদ্বিন্ন অন্যত্র তাহা হয় না । যথা—পুরিসঙ্গ ।

৬৭। ঘ, প, ঝ এবং ল সংজ্ঞার উত্তর প্রথমা ও দ্বিতীয়া যো বিভক্তির
লোপ হয়, বিকল্পে ।

যথা—কঞ্জা, কঞ্জায ; রন্তী, রন্তিযো ; ইখী, ইখিযো ; বধু, বধুযো ;
যাগু, যাগুযো ; অগ্নী, অগ্নযো ; ভিক্সু, ভিক্সুবো ; সযস্তু, সযস্তুবো ;
অট্টী, অট্টীনি ; আযু, আযুনি ।

৬৮। লতো বোকারোচ।

তন্মা লতো যোনং বোকারো হোতিবা। ভিক্খবো, ভিক্খু,
সযন্তুবো, সযন্তু।

কারগ্গহং কিমথং ? যোনং নো চ হোতি, জন্তনো। চসদগ্গহং
মবধারণথং। অম্পুরিসা তিষ্ঠন্তি, অম্পুরিসে পস্সথ।

ইতি নামকল্পে পঠমো কণ্ঠো।

৬৮। ল সংজ্ঞার উত্তর প্রথমা ও দ্বিতীয়া 'যো' বিভক্তির স্থানে
বিকল্পে 'বো' আদেশ হয়।

যথা—ভিক্খবো, পক্ষে ভিক্খু; সযন্তুবো, পক্ষে সযন্তু। এই সূত্রে
উক্ত 'বোকারো' এই শব্দের 'কার' ইহার প্রয়োগ করা হইয়াছে কেন ?
তদ্বারা অন্য প্রকার কোন অর্থ বুঝাইবার জন্য।

এখানে সেই 'কার' শব্দের যোগে প্রথমা ও দ্বিতীয়া যো বিভক্তির
স্থানে 'নো' আদেশও হয়, যথা—জন্তনো।

এই সূত্রে উক্ত 'চ'কারের যোগে অবধানার্থ প্রকাশ পাইতেছে।
যথা—অম্পুরিসা, অম্পুরিসে, ইত্যাদির স্থলে 'যো' বিভক্তির স্থানে 'বো'
আদেশ হইল না।

নাম কণ্ঠে দ্বিতীয়ো কণ্ঠো ।

১। অম্হস্স মমং সবিভক্তিস্স সে ।

সব্বেসেব অমহ সদস্স সবিভক্তিস্স মমং আদেসো হোতি সে
বিভক্তিমিহ । মমং দীযতে পুরিসেন, মমং পরিগ্গহো

২। মযং যোমিহ পঠমে ।

সব্বেসেব অমহ সদস্স স বিভক্তিস্স মযং আদেসো হোতি
যোমিহ পঠমে ।

মযং গচ্ছাম, মযং দেম । অমহস্সেতি কিমথং ? পুরিসা
তিষ্ঠন্তি । যোম্হোতি কিমথং ? অহং গচ্ছামি ।

পঠমেতি কিমথং ? অম্হাকং পস্সসি ত্বং

৩। স্ত্ব স্সন্তো ।

সব্বেসেব স্ত্ব পচ্চযস্স সবিভক্তিস্স স্ত্বো আদেসো হোতি
যোমিহ পঠমে । গুণবন্তো তিষ্ঠন্তি ।

নাম কণ্ঠে দ্বিতীয় কাণ্ড

১। 'স' বিভক্তি পরে থাকিলে বিভক্তিসহ সমস্ত 'অম্হ' শব্দের স্থানে
'মমং' আদেশ হয় । যথা—মমং ।

২। বহুবচনে প্রথমা 'যো' বিভক্তি পরে থাকিলে সমস্ত 'অম্হ' শব্দের
স্থানে 'মমং' আদেশ হয় । যথা—মমং । এই সূত্রে উক্ত "অম্হস্স" অর্থাৎ
'অম্হ' শব্দের স্থানে ইহা কি জনা বলা হইয়াছে ?

এতদ্বিন্ন অন্য শব্দের স্থানে তাহা হয় না । যথা—পুরিসা । এই সূত্রে
উক্ত 'যোমিহ' অর্থাৎ "প্রথমা 'যো' বিভক্তি পরে থাকিলে" ইহা কেন
বলা হইয়াছে ?

এতদ্বিন্ন অন্য বিভক্তি পরে থাকিলে তাহা হয় না । যথাঃ—অহং ।

সূত্রোক্ত 'পঠমে' অর্থাৎ বহুবচনে 'প্রথমা বিভক্তি পরে থাকিলে' ইহা
বলিবার কারণ কি ?

এতদ্বিন্ন দ্বিতীয়াদি বিভক্তিতে তাহা হয় না । যথাঃ—অম্হাকং ।

৩। বহুবচনে প্রথমা 'যো' বিভক্তি পরে থাকিলে বিভক্তিসহ 'বন্ত' ও
'মন্ত' প্রত্যয়ান্ত শব্দের 'স্ত্বো' স্থানে 'স্ত্বো' আদেশ হয় । যথাঃ—গুণবন্তো ।

স্তুজ্জেতি কিমথং ? সৰ্বে সত্তা গচ্ছন্তি । পঠমেতি কিমথং ?
গুণবন্তে পঙ্গন্তি জনা ।

৪ । স্তুজ্জ সে বা ।

সৰ্বজ্জেব স্তু পচযঙ্গ সবিভক্তিঙ্গ স্তুজ্জাদেসো হোতি বা
সে বিভক্তিমিহ । সীলবস্তুঙ্গ ঝাযিনো, সীলবতো ঝাযিনো বা ।
সেতি কিমথং ? সীলবা তিষ্ঠতি ।

৫ । আ সিমিহ ।

সৰ্বজ্জেব স্তু পচযঙ্গ সবিভক্তিঙ্গ আ আদেসো হোতি
সিমিহ বিভক্তিমিহ ।

গুণবা, পঞ্জুবা, সীলবা, বলবা, সতিমা, মতিমা

স্তুজ্জেতি কিমথং ? পুরিসো তিষ্ঠতি ।

সিম্হীতি কিমথং ? সীলবন্তো তিষ্ঠন্তি ।

এই সূত্রে উক্ত 'স্তুঙ্গ' অর্থাৎ 'স্তু' এর স্থানে ইহা কি জন্য বলা
হইয়াছে ? এতদ্বিন্ন অন্যত্র তাহা হয় না । যথাঃ—সৰ্বে, সত্তা ।

এই সূত্রোক্ত 'পঠমে' অর্থাৎ "প্রথম বিভক্তি পরে থাকিলে" ইহা
কেন বলা হইয়াছে ?

এতদ্বিন্ন দ্বিতীয়াদি বিভক্তি পরে থাকিলে তাহা হয় না । যথাঃ—যে
—গুণবন্তে, এস্থলে দ্বিতীয়া বহুবচনের বিভক্তি প্রযুক্ত হইয়াছে ।

৪ । 'দ' বিভক্তি পরে থাকিলে বিভক্তিসহ 'বস্তু' এবং 'নস্তু' প্রত্যয়ান্ত
শব্দের স্তু স্থানে, 'স্তুঙ্গ' আদেশ হয়, বিকল্পে । যথাঃ—সীলবস্তুঙ্গ, পক্ষে
সীলবতো । সূত্রোক্ত 'সে' অর্থাৎ 'স' বিভক্তি পরে থাকিলে—ইহা কি
জন্য বলা হইয়াছে ? এতদ্বিন্ন অন্য বিভক্তি পরে থাকিলে তাহা হয় না ।
যথাঃ—সীলবা, এখানে 'সি' বিভক্তি পরে থাকিতে উক্তপ্রকার রূপসিদ্ধি
হইল না ।

৫ । 'সি' বিভক্তি পরে থাকিলে বিভক্তিসহ 'বস্তু' এবং 'মস্তু' প্রত্যয়ান্ত
শব্দের 'স্তু' স্থানে 'আ' আদেশ হয় । যথাঃ—গুণবা, পঞ্জুবা, সীলবা, বলবা,
সতিমা, মতিমা ।

এই সূত্রোক্ত 'স্তুঙ্গ' অর্থাৎ 'স্তু' এর স্থানে ইহা কেন বলা হইয়াছে ?

৬। অং নপুংসকে ।

সব্বস্বেব স্তু পচ্চযস্স সবিভক্তিস্স অং আদেসো হোতি সিম্হি
বিভক্তিম্হি নপুংসকে বত্তমানস্স লিঙ্গস্স ।

গুণবং চিত্তং তিষ্ঠতি, রুচিমং পুষ্কং বিরোচতি ।

সিম্হীতি কিমথং ? বগ্নবস্তুং অগক্ককং পুষ্কং পস্সসি ॥

৭। অবগ্গা চ গে ।

সব্বস্বেব স্তু পচ্চযস্স সবিভক্তিস্স অং অ আ আদেস হোন্তি গে
পরে । ভো গুণবং, ভো গুণব, ভো গুণবা । চসদগ্গহণং নুকড্ঢনথং ॥

৮। তো তি তা স স্মিং নাম্বু ।

সব্বস্বেব স্তু পচ্চযস্স সবিভক্তিস্স তো তি তা আদেসা হোন্তি
বা স স্মিং না ইচ্ছেতেস্সু যথাসম্ম্যং ।

গুণবতো, গুণবস্তুস্স, গুণবতি, গুণবস্তুস্মিং, গুণবতা, গুণবস্তেন,
সতিমতো, সতিমস্তুস্স, সতিমতি, সতিমস্তুস্মিং; সতিমতা, সতি
মস্তেন । এতেশ্চিত্তি কিমথং ? গুণবা, সতিমা ।

এতদ্ভিন্ন অন্যত্র তাহা হয় না । যথা:—পুরিসো । এই সূত্রোক্ত ‘সিম্হি’
অর্থাৎ ‘সি বিভক্তি পরে থাকিলে’ ইহা কেন বলা হইয়াছে ?

এতদ্ভিন্ন অন্য বিভক্তি পরে থাকিলে তাহা হয় না । যথা:—সীলবস্তো,
এস্থলে প্রথমা যো বিভক্তির প্রয়োগ হইয়াছে ।

৬। সি বিভক্তি পরে থাকিলে বিভক্তিসহ ‘বস্ত’ এবং ‘মস্ত’ প্রত্যয়ান্ত
নপুংসক লিঙ্গ শব্দের ‘স্ত’ স্থানে “অং” আদেশ হয় । যথা:—সি—গুণবস্ত+
অং = গুণবং, রুচিমং ।

এই সূত্রোক্ত ‘সিম্হি’ অর্থাৎ ‘সি বিভক্তি পরে থাকিলে’ ইহা বলিবার
কারণ কি ?

এতদ্ভিন্ন অন্য বিভক্তি পরে থাকিলে তাহা হয় না । যথা:—বগ্নবস্তুং,
এস্থলে দ্বিতীয়া অং বিভক্তি প্রযুক্ত হইয়াছে ।

৭। আলাপনে ‘গ’ বিভক্তি পরে থাকিলে বিভক্তিসহ ‘বস্ত’ ও ‘মস্ত’
প্রত্যয়ান্ত শব্দের ‘স্ত’ স্থানে অং, অ এবং আকার আদেশ হয় । যথা:—ভো
গুণবং, ভো গুণব, ভো গুণবা ।

৮। স, স্মিং এবং না বিভক্তি পরে থাকিলে বিভক্তিসহ ‘বস্ত’ ও ‘মস্ত’

৯। নমিহ্ তং বা।

সববস্জেব স্ত পচযস্জ সবিভক্তিস্জ তং আদেসো হোতিবা
নমিহ্ বিলক্তিমিহ্ । গুণবতং, গুণবস্তানং, সতিমতং, সতিমস্তানং ।
নমহীতি কিমখং ? গুণবস্তো তিষ্ঠন্তি, সতিমস্তো তিষ্ঠন্তি ।

১০। ইমস্জিদমংসিস্থ নপুংসকে ।

সব্বেব ইমসদস্জ সবিভক্তিস্জ ইদং হোতি বা অং সিস্থ নপুং-
সকে বক্তমানস্জ লিঙ্গস্জ ।

ইদং চিত্তং পস্জসি, ইদং চিত্তং তিষ্ঠতি, ইমং চিত্তং পস্জসি,
ইমং চিত্তং তিষ্ঠতি বা ।

নপুংসকেতি কিমখং ? ইমং পুরিসং পস্জসি, অযং পুরিসো
তিষ্ঠতি ।

প্রত্যয়ান্ত শব্দের 'স্ত' স্থানে দধাসংখ্যক তো, তি এবং তা আদেশ হয়,
বিকল্পে । যথাঃ—'স'—গুণবতো, পক্ষে গুণবস্তস্ ; স্মিং—গুণবতি, পক্ষে গুণ-
বস্তস্মিং ; না—গুণবতা, পক্ষে গুণবস্তেন ; এইরূপ—সতিমতো, সতিমস্তস্ ;
সতিমতি, সতিমস্তস্মিং ; সতিমতা, সতিমস্তেন ।

এই শব্দের বৃত্তিতে উক্ত 'এতত্ত্ব' অর্থাৎ 'এই বিভক্তি সমূহ পরে
থাকিলে' ইহা কেন বলা হইয়াছে ?

এতদ্বিন্ন অন্য বিভক্তি পরে থাকিলে তাহা হয় না । যথাঃ—গুণবা, সতিমা ।

৯। নং বিভক্তির পরে থাকিলে বিভক্তিসহ 'বস্ত' ও 'নস্ত' প্রত্যয়ান্ত শব্দের
'স্ত' স্থানে বিকল্পে তং আদেশ হয় । যথাঃ—গুণবতং, পক্ষে গুণবস্তানং
সতিমতং, পক্ষে সতিমস্তানং ।

এই শব্দোক্ত 'নমিহি' অর্থাৎ নং বিভক্তি পরে থাকিলে' ইহা কেন
বলা হইয়াছে ?

এতদ্বিন্ন অন্য বিভক্তি পরে থাকিলে তাহা হয় না । যথাঃ—গুণবস্তো,
সতিমস্তো, ইত্যাদির স্থলে বহুবচনে প্রথমা 'যো' বিভক্তির প্রয়োগ হইয়াছে ।
সুতরাং উক্তপ্রকার রূপসিদ্ধি হইল না ।

১০। অং এবং সি বিভক্তি পরে থাকিলে নপুংসকলিঙ্গে ইম শব্দের
স্থানে ইদং আদেশ হয়, বিকল্পে । যথাঃ—অং—ইদং, পক্ষে ইমং ; সি—ইদং,
পক্ষে ইমং । এই শব্দে উক্ত 'নপুংসকে' অর্থাৎ 'নপুংসকলিঙ্গে' ইহা বলিবার

১১। অমুঙ্গাছুং ।

সব্বসেব অমুঙ্গদঙ্গ সবিভক্তিস্স অছুং আদেসো হোতি
অং সিন্ধু নপুংসকে বত্তমানঙ্গ লিঙ্গঙ্গ ।

অছুং পুঙ্কং পঙ্গসি, অছুং পুঙ্কং বিরোচতি ।

নপুংসকেতি কিমথং? অমুং রাজানং পঙ্গসি, অমু রাজা
তিষ্ঠতি ।

১২। ইথিপুমনপুংসক সঙ্খ্যাং ।

ইথি পুম নপুংসক সঙ্খ্যাং ইচ্চেতং অধিকারথং বেদিতব্বং ।

১৩। যোসু দ্বিন্নং ছে চ ।

দ্বিন্নং সঙ্খ্যানং ইথি পুম নপুংসকে বত্তমানানং সবিভক্তীনং
ছে হোতি যো ইচ্চেতেসু । ছে ইথিযো, ছে ধম্মা, ছে রূপানি ।

যোস্বীতি কিমথং? দ্বীসু ।

কারণ কি? এতদ্বিন্ন অন্য লিঙ্গে তাহা হয় না। যথা:—অং—ইমংপুঙ্গিসং
পঙ্গসি, সি—অমং পুঙ্গিসো তিষ্ঠতি ।

১১। সি এবং অং বিভক্তি পরে থাকিলে নপুংসকলিঙ্গে ‘অমু’ শব্দের
স্থানে বিভক্তিসহ ‘অছুং’ আদেশ হয়। যথা:—অং—অছুং, সি—অছুং। এই
সূত্রে উক্ত ‘নপুংসকে’ অর্থাৎ ‘নপুংসকলিঙ্গে’ ইহা বলিবার কারণ কি?
এতদ্বিন্ন অন্য লিঙ্গে তাহা হয় না। যথা:—পুংলিঙ্গে অং—অমুং, সি—অমু,
ইত্যাদির স্থলে উপরি উক্তপ্রকার রূপসিদ্ধি হইল না।

১২। ‘ইথিপুমনপুংসকসঙ্খ্যাং’ এই সূত্রটি পরবর্ত্তি সূত্রগুলির সহিত যোগ
করিতে হইবে! কারণ ইহা অধিকার সূত্র।

১৩। স্ত্রীলিঙ্গ, পুংলিঙ্গ ও নপুংসকলিঙ্গে প্রথমা ও দ্বিতীয়ার বহুবচন
‘যো’ বিভক্তি পরে থাকিলে সংখ্যা বাচক ‘দ্বি’ শব্দের স্থানে বিভক্তিসহ
ছে আদেশ হয়। যথা:—ছে ।

এই সূত্রে উক্ত ‘যোসু’ অর্থাৎ ‘প্রথমা ও দ্বিতীয়া ‘যো’ বিভক্তি পরে
থাকিলে’ ইহা বলিবার কারণ কি?

এতদ্বিন্ন অন্য বিভক্তি পরে থাকিলে তাহা হয় না। যথা:—দ্বীসু ।

এই সূত্রোক্ত ‘চ’ শব্দের যোগে ‘দ্বি’ শব্দের স্থানে ছবে, ছয়, উভ, উভয়

চসদগ্নহণেন দ্বিসদঙ্গ হ্বে দ্বয উভ উভয হ্বিচ হোন্তি
যো না অং নং ইচ্ছেতেসু ।

হ্বে সমণা, হ্বে ব্রাহ্মণা, হ্বেজনা, দ্বযেন, দ্বযং, উভিন্নং,
উভযেসং, হ্বিন্নং ।

১৪ । তি চতুন্নং তিস্সো চতস্সো তযো চত্তারো তীণি চত্তারি ।

তি চতুন্নং সঙ্খ্যানং ইথি পুম নপুংসকে বক্তমানানং সবিভত্তীনং
তিস্সো, চতস্সো, তযো, চত্তারো, তীনি, চত্তারি ইচ্ছেতে
আদেসা হোন্তি যথা সঙ্খ্যাং যো ইচ্ছেতেসু ।

তিস্সো বেদনা, চতস্সো দিসা, তযো জনা, চত্তারো পুরিসা
তীণি আযতনানি, চত্তারি অরিয়সচ্চানি । যোশ্বীতি কিমথং ? তীসু
চতুসু ।

১৫ । পঞ্চাদীন মকারো ।

পঞ্চাদীন' সঙ্খ্যানং ইথিপুমনপুংসকে বক্তমানানং সবিভত্তিস্স
অন্তসরস্স অকারো হোতি যো ইচ্ছেতেসু ।

পঞ্চ, পঞ্চ, ছ, ছ, সত্ত, সত্ত, অর্ট, অর্ট, নব, নব, দস, দস ।

পঞ্চাদীনমিতি কিমথং ? হে, তযো, চত্তারি ।

এবং হ্বি আদেশও হয়, যদি যো, না, অং এবং নং বিভক্তি পরে থাকে ।
যথা:—হ্বে, দ্বযেন, দ্বযং, উভিন্নং, উভযেসং, হ্বিন্নং ।

১৪ । স্বীলিঙ্গ, পুংলিঙ্গ, ও নপুংসকলিঙ্গে প্রথমা ও দ্বিতীয়ার বহুবচনে
'যো' বিভক্তি পরে থাকিলে 'তি' এবং 'চতু' শব্দের স্থানে বিভক্তির সহিত
যথাক্রমে তযো, চত্তারো তিস্সো, চতস্সো তীনি এবং চত্তারি আদেশ হয়
যথা:—দ্বী—তিস্সো চতস্সো ; পু—তযো, চত্তারো ; নপুং—তীনি, চত্তারি ।

সূত্রোক্ত 'যোসু' অর্থাৎ 'প্রথমা ও দ্বিতীয়া 'যো' বিভক্তি পরে থাকিলে'
ইহা বলিবার কারণ কি ?

এতদ্বিন্ন অণু বিভক্তি পরে থাকিলে তাহা হয় না । যথা:—তীসু, চতুসু ।

১৫ । লিঙ্গত্রয়ের প্রথমা ও দ্বিতীয়ার বহুবচনে 'যো' বিভক্তি পরে থাকিলে
'পঞ্চ' চইতে 'অট্ঠারস' পঞ্চাশু অকারান্ত সংখ্যাবাচক শব্দের অন্ত্যস্বর অকার
স্থানে অকার আদেশ হয়, অর্থাৎ অন্ত্যস্বর অকারের কোনও রূপান্তর হয়
না । যথা:—প্রথমা—যো—পঞ্চ, দ্বিতীয়া যো—পঞ্চ ;

১৬। রাজস্স রঞো রাজিনো সে।

সব্বেসব রাজসদস্স সবিত্তিস্স রঞো রাজিনো ইচ্ছেতে
আদেসা হোন্তি সে বিভত্তিমিহ। রঞো, রাজিনো।

সেতি কিমথং ? রঞুং।

১৭। রঞং নমিহ বা।

সব্বেসব রাজসদস্স সবিত্তিস্স রঞুং আদেসো হোতিবা
নমিহ বিভত্তিমিহ। রঞুং, রাজুনং।

১৮। নামিহ রঞা বা।

সব্বেসব রাজসদস্স সবিত্তিস্স রঞা আদেসো হোতিবা
নামিহ বিভত্তিমিহ। তেন রঞা কতং কস্মং, রাজেন বা কতং কস্মং।
নম্হীতি কিমথং ? রঞো সন্তুকং।

এই রূপ—ছ, চ ; সত্, সত্ ; অট্ঠ, অট্ঠ ; নব, নব ; দস, দস ;

এই সূত্রে উক্ত ‘পঞ্চাদীনঃ’ অর্থাৎ পঞ্চাদি সংখ্যাবাচক শব্দের’ ইহা
বলিবার কারণ কি ?

এতদ্ভিন্ন অন্য সংখ্যাবাচক শব্দের তাহা হয় না। যথা—ষে, তযো,
চত্তারি।

১৬। ‘স’ বিভক্তি পরে থাকিলে বিভক্তিসহ ‘রাজ’ শব্দের স্থানে
‘রঞোঞা’ এবং ‘রাজিনো’ আদেশ হয়। যথা—রঞোঞা, রাজিনো। সূত্রে
উক্ত ‘সে’ অর্থাৎ ‘স’ বিভক্তি পরে থাকিলে’ ইহা কেন বলা হইয়াছে ?

এতদ্ভিন্ন অন্য বিভক্তি পরে থাকিলে তাহা হয় না। যথাঃ—রঞুং।

১৭। নং বিভক্তি পরে থাকিলে বিভক্তিসহ ‘রাজ’ শব্দের স্থানে বিকল্পে
রঞুং আদেশ হয়। যথাঃ—রঞুং, পক্ষে রাজুনং।

১৮। ‘না’ বিভক্তি পরে থাকিলে বিভক্তিসহ রাজ শব্দের স্থানে বিকল্পে
রঞোঞা আদেশ হয়। যথাঃ—রঞোঞা, পক্ষে রাজেন। এই সূত্রোক্ত ‘নামিহ’
অর্থাৎ ‘না’ বিভক্তি পরে থাকিলে ইহা কেন বলা হইয়াছে ? অন্য বিভক্তি
পরে থাকিলে তাহা হয় না। যথাঃ—রঞোঞা।

১৯। স্মিম্হ রঞ্জে রাজিনি।

সববস্বেব রাজসদস্ সবিভক্তিস্ -রঞ্জে রাজিনি। ইচ্ছেতে
আদেশা হোন্তি 'স্মিম্হ বিভক্তিম্হ। রঞ্জে, রাজিনি।

২০। তুম্হাম্হাকং তযিমযি।

সবেবসং তুম্হ অম্হ সদানং সবিভক্তীনং তযি, মযি ইচ্ছেতে
আদেশা হোন্তি যথাসম্ভ্যাং স্মিম্হ বিভক্তিম্হ। তযি, মযি।

স্মিম্হীতি কিমথং? ত্বং ভবসি। অহং ভবামি।

২১। তুম্হংসিম্হ চ।

সবেবসং তুম্হ অম্হ সদানং সবিভক্তীনং ত্বং, অহং ইচ্ছেতে
আদেশা হোন্তি যথা সম্ভ্যাং সিম্হ বিভক্তিম্হ। ত্বং, অহং।

সিম্হীতি কিমথং? ত্ব্যি, মযি। চসদগহণেন তুবং চ হোতি।
তুবং সখা।

২২। তব মম সে।

সবেবসং তুম্হ অম্হ সদানং সবিভক্তীনং তব মম ইচ্ছেতে
আদেশা হোন্তি যথাসম্ভ্যাং সে বিভক্তিম্হ। তব, মম।

সেতি কিমথং? তযি, মযি ॥

১৯। স্মি বিভক্তি পরে থাকিলে বিভক্তিসহ 'রাজ' শব্দের স্থানে
'রঞ্জে' এবং 'রাজিনি' আদেশ হয়। যথা—রঞ্জে, রাজিনি।

২০। স্মি বিভক্তি পরে থাকিলে বিভক্তিসহ 'তুম্হ' এবং 'অম্হ'
শব্দের স্থানে যথাসম্ভ্যাক 'তযি' এবং 'মযি' আদেশ হয়। যথা—তযি, মযি।
সূত্রাক 'স্মিম্হ' অর্থাৎ 'স্মি বিভক্তি পরে থাকিলে' ইহা বলিবার কারণ
কি? এতদ্বির অত্র বিভক্তি পরে থাকিলে হাত্ত হয় না।

২১। সি বিভক্তি পরে থাকিলে বিভক্তিসহ 'তুম্হ' এবং 'অম্হ' শব্দের
স্থানে যথাসম্ভ্যাক 'ত্বং' এবং 'অহং' আদেশ হয়। যথা—ত্বং, অহং। সূত্র
উক্ত 'সিম্হ' অর্থাৎ 'সি বিভক্তি পরে থাকিলে' ইহা কেন বলা হইয়াছে?

অত্র বিভক্তি পরে থাকিলে তাহা হয় না বলিয়া। যথা—তযি, মযি।
এই সূত্রের চকারের যোগে 'তুম্হ' শব্দের স্থানে 'তুবং' আদেশ হয়।
যথা—সি—তুবং।

২৩। তুয্হং ময্হং ।

সবেবসং তুম্হাম্হসদানং সবিভক্তীনং তুয্হং ময্হং ।
ইচ্ছেতে আদেশা হোন্তি যথাসম্ভ্যাং সে বিভক্তিম্হি । তুয্হং
ময্হং । সেতি কিমথং ? তযা, মযা ।

চসদগ্গহণং সেগ্গহণমমুকড্ঢনখং ।

২৪। তং মমম্হি ।

সবেবসং তুম্হাম্হ সদানং সবিভক্তীনং তং, মং ইচ্ছেতে
আদেশা হোন্তি যথাসম্ভ্যাং অম্হি বিভক্তিম্হি । তং, মং ।

অম্হীতি কিমথং ? তযা, মযা ।

২৫। তবং মমঞ্চ নবা ।

সবেবসং তুম্হাম্হসদানং সবিভক্তীনং তবং মমং ইচ্ছেতে
আদেশা হোন্তি নবা যথাসম্ভ্যাং অম্হি বিভক্তিম্হি । তবং, মমং ।

২২। 'স' বিভক্তি পরে থাকিলে বিভক্তিসহ 'তুম্হ' এবং 'অম্হ' শব্দের
স্থানে যথাসংখ্যক 'তব' এবং 'মম' আদেশ হয়। যথা—তব, মম। সূত্রে
উক্ত 'সে' অর্থাৎ 'স' বিভক্তি পরে থাকিলে ইহা বলিবার কারণ কি? এতদ্ভিন্ন
অন্য বিভক্তি পরে থাকিলে তাহা হয়না বলিয়া। যথা—তযি, মযি।

২৩। 'স' বিভক্তি পরে থাকিলে বিভক্তিসহ 'তুয্হং' এবং 'ময্হং' শব্দের
স্থানে যথাসংখ্যক 'তুয্হং' এবং 'ময্হং' আদেশ হয়। যথা—তুয্হং, ময্হং ।

সূত্রোক্ত 'সে' অর্থাৎ 'স' বিভক্তি পরে থাকিলে' ইহা কি জন্ম বলা
হইয়াছে? ইহা ভিন্ন অন্য বিভক্তি পরে থাকিলে তাহা হয় না বলিয়া।
যথা—তযা, মযা। 'স' বিভক্তি পরে থাকিলে' এই কথাটা এখানে সংযোগ
করিবার জন্ম এই সূত্রে সমুচ্চয়ার্থবাচক 'চ' শব্দ প্রযুক্ত হইয়াছে।

২৪। অং বিভক্তি পরে থাকিলে বিভক্তিসহ 'তুম্হ' এবং 'অম্হ' শব্দের
স্থানে যথাসংখ্যক 'তং' এবং 'মং' আদেশ হয়। যথা—তং, মং ।

এই সূত্রোক্ত 'অম্হি' অর্থাৎ 'অং' বিভক্তি পরে থাকিলে' ইহা কেন
বলা হইয়াছে? ইহা ভিন্ন অন্য বিভক্তি পরে থাকিলে তাহা হয় না বলিয়া।
যথা—তযা, মযা ।

২৫। অং বিভক্তি পরে থাকিলে বিভক্তিসহ 'তুম্হ' এবং 'অম্হ' শব্দের
স্থানে যথাসংখ্যক 'তবং' এবং 'মমং' আদেশ হয়, বিকল্পে। যথাঃ—তব,

নবাতি কিমথং ? তং মং পঙ্গসি । চসদগ্নহণং অংগহণানু-
কড়্চনথং ।

২৬ । নামিহ তযা মযা ।

সবেবসং তুম্হাম্হ সদানং সবিভক্তীনং তযা মযা ইচ্ছেতে
আদেসা হোস্তি যথাসম্ভ্যং নামিহ বিভক্তিমিহ । তযা, মযা ।
নাম্হীতি কিমথং ? তুম্হেহি, অমেহি ।

২৭ । তুম্হস্স তুবং স্বমমিহ ।

সক্সস্স তুম্হ সদস্স সবিভক্তিস্স তুবং স্বং ইচ্ছেতে আদেসা
হোস্তি অমিহ বিভক্তিমিহ । কলিঙ্গর স্স তুবং মঞ্জ্জে, কৰ্ঠস্স
স্বং মঞ্জ্জে ।

২৮ । পদভো তুতিযা চতুর্থী ছট্ঠীসু বো নো ।

সবেবসং তুম্হাম্হ সদানং সবিভক্তীনং যদা পদস্মা পরেসং
বো নো আদেসা হোস্তি যথাসম্ভ্যং তুতিযা চতুর্থী ছট্ঠী
ইচ্ছেতেসু নবা । পহায বো গমিস্সামি । মা নো অঙ্ক

মমং । সূত্রোক্ত 'নবা' অর্থাৎ 'বিকল্পে' ইহা কি জ্ঞা বলা হইয়াছে ? সর্বত্র
উক্ত নিয়ম হয়না বলিয়া । যথা—তং, মং ।

অং বিভক্তি সংযোগ করিবার জ্ঞা এই সূত্রে সমুচ্চয়ার্থবাচক 'চ' শব্দের
প্রয়োগ হইয়াছে ।

২৬ । 'না' বিভক্তি পরে থাকিলে বিভক্তিসহ 'তুম্হ' এবং 'অম্হ' শব্দের
স্থানে 'তযা' এবং 'মযা' আদেশ হয় । যথা—তযা, মযা ।

সূত্রোক্ত "নামিহ" অর্থাৎ 'না' বিভক্তি পরে থাকিলে' ইহা কেন বলা
হইয়াছে ? এতদ্বিধ অন্য বিভক্তি পরে থাকিলে' তাহা হয়না বলিয়া । যথা—
তুম্হেহি, অমেহি ।

২৭ । অং বিভক্তি পরে থাকিলে বিভক্তিসহ 'তুম্হ' শব্দের স্থানে 'তুবং'
এবং 'স্বং' আদেশ হয় । যথা—তুবং, স্বং ।

২৮ । বহুবচনে তিতিয়া, চতুর্থী ও ষষ্ঠী বিভক্তি পরে থাকিলে পদের
উত্তর 'তুম্হ' এবং 'অম্হ' শব্দের স্থানে বিভক্তিসহ যথাক্রমে 'বো' এবং
'নো' আদেশ হয়, বিকল্পে । যথা—পহায বো গমিস্সামি, এস্থলে তিতিয়া
'বো' বিভক্তি হইয়াছে ; মা নো অঙ্কবিকল্পিসু, এইস্থলে 'বো' বিভক্তি

বিকস্টিংসু, ধম্মং বো ভিক্খবে দেসিস্সামি, সং বিভজেথ নো
রঞ্জন। তুট্ঠোশ্মি বো পকতিয়া, সখা নো ভগবা
অনুপ্পত্তো। নবাতি কিমখং ? এসো অম্হাকং সখা।

তুম্হাম্হাকমিতি কিমখং ? এতে ইসযো পস্সসি।

পদতোতি কিমখং ? তুম্হাকং সখা। এতেস্বীতি কিমখং ?
গচ্ছথ তুম্হে।

২৯। তেমেক বচনে।

সবেবসং তুম্হাম্হ সদানং সবিভত্তীনং যদা পদস্মা পরেসং
তেমে আদেসা হোস্তি যথাসম্মাং চতুর্থী ছট্ঠী ইচ্ছেতেন্সু

হইয়াছে, ধম্মং বো ভিক্খবে দেসিস্সামি, এস্থলে চতুর্থী নং বিভক্তি হইয়াছে,
সংবিভজেথ নো রঞ্জন, এস্থলেও চতুর্থী নং বিভক্তি হইয়াছে; তুট্ঠোশ্মি
বো পকতিয়া, এস্থলে ষষ্ঠী বিভক্ত্যর্থ 'শ্মিঃ' বিভক্তি হইয়াছে, সখা নো ভগবা
অনুপ্পত্তো, এস্থলেও ষষ্ঠী 'স' বিভক্তি হইয়াছে। বক্ষ্যমান সূত্রের বৃত্তিতে
উক্ত 'নবা' অর্থাৎ 'বিকল্পে' ইহা কেন বলা হইয়াছে? সর্বত্র উপরি উক্ত
নিয়ম হয়না বলিয়া। যথা—অম্হাকং।

এই সূত্রের বৃত্তিতে উক্ত 'তুম্হাম্হাকং'—অর্থাৎ 'তুম্হ এবং অম্হ
শব্দের' ইহা কিজন্য বলা হইয়াছে? এতদ্ভিন্ন অন্য শব্দে তাহা হয় না বলিয়া।
যথা—এতে ইসযো পস্সসি, এস্থলে 'এতে' এই পদে দ্বিতীয়া 'যো' বিভক্তি
পরে থাকাতে ইম শব্দের স্থানে এতে আদেশ হইয়াছে, স্তত্রাং পূর্বোক্ত-
প্রকার রূপ-সিদ্ধি এস্থলে হইল না।

এই সূত্রোক্ত 'পদতো'—পদের উত্তর, অর্থবোধক বর্ণসমূহকে পদ বলে।
পদ চারি প্রকার—নাম, অখ্যাত, উপসর্গ ও নিপাত, এই চতুর্বিধ পদ।
এখানে পূর্বোক্ত 'পদতো' অর্থাৎ 'পদের উত্তর' ইহা কেন বলা হইয়াছে?
উক্তপ্রকার পদ-সমূহের পরে প্রযুক্ত 'তুম্হ' এবং 'অম্হ' শব্দের স্থানে বিভক্তি-
সহ যথাক্রমে 'বো' এবং 'নো' আদেশ হয়, যদি বহুবচনে দ্বিতীয়া, চতুর্থী
ও ষষ্ঠী বিভক্তি পরে থাকে, অন্যথা তাহা হইবেনা। যথা—তুম্হাকং,
এস্থলে উক্তপ্রকার রূপ-সিদ্ধি হইলনা। এই সূত্রের বৃত্তিতে উক্ত 'এতেসু' অর্থাৎ
"দ্বিতীয়া, চতুর্থী ও ষষ্ঠী এই বিভক্তি-সকল পরে থাকিলে" ইহা কি জন্য
বলা হইয়াছে? এতদ্ভিন্ন অন্য বিভক্তি পরে থাকিলে তাহা হয় না। যথা—তুম্হে।

একবচনেসু । দাদামি তে গাম বরানি পঞ্চ, দাদাহি মে গামবরং,
ইদং তে রট্টং, অযং মে পুত্তো ।

পদতোতি কিমথং ? তবঞাতি, মমঞাতি ॥

৩০ । নামিহ ।

সবেবসং তুম্হাম্হ সদানং সবিভক্তানং যদা পদস্মা পরেসং
তে মে আদেসা ন হোস্তি অমিহ বিভক্তিমিহ । পস্বেসয্য তং
বস্স সতং, আরোগাং সো মমক্রবি ।

৩১ । বা ততিষে চ ।

সবেবসং তুম্হাম্হ সদানং সবিভক্তানং যদা পদস্মা পরেসং
তে মে আদেসা হোস্তি বা যথাসম্ভ্যাং ততিষেকবচনে পরে ।
কতং তে পাপং, কতং তযা পাপং, কতং মে পাপং, কতং মযা
পাপং । পদতোতি কিমথং ? তযা কতং, মযা কতং ।

চসদ্গ্গহণং তোমেগ্গহণমন্সুকড্চনথং ॥

২২ । একবচনে চতুর্গী ও মণী বিভক্তি পরে থাকিলে পদের উত্তর
'তুম্হ' এবং 'অম্হ' শব্দের স্থানে বিভক্তিসহ যথাসংখ্যক 'তে' এবং 'মে'
আদেশ হয় । এস্থলে বিশেষ দ্রষ্টব্য যে, বো, নো, তে এবং মে এই শব্দ-
গুলি বাক্যের আদিতে ব্যবহৃত হয়না ; নান, অপ্যাতাদি চতুর্বিধ পদের
কোন একটি পদ পূর্বে থাকিলে তত্বে বিকল্পে ইহারা ব্যবহৃত হয় । যথা--
দাদামি তে, দাদাহি মে, ইদং তে রট্টং, অযং মে পুত্তো ।

এই সূত্রের বৃত্তিতে উক্ত 'পদতো'—অর্থাৎ 'পদের উত্তর' ইহা কেন
বলা হইয়াছে ? বাক্যের আদিতে নাম অপ্যাতাদি চতুর্বিধ পদের কোন
একটি পদ না থাকিলে 'তুম্হ' এবং 'অম্হ' শব্দের স্থানে যথাসংখ্যক 'তে'
এবং 'মে' আদেশ হয়না । যথা—তবঞাতি ; মমঞাতি ।

৩০ । অঃ বিভক্তি পরে থাকিলে পদের উত্তর তুম্হ এবং অম্হ শব্দের
স্থানে বিভক্তিসহ যথাক্রমে তে এবং মে আদেশ হয়না । যথা—পস্বেসয্য তং,
সো মং অক্রবি ।

৩১ । একবচনে তৃতীয়া 'না' বিভক্তি পরে থাকিলে পদের উত্তর তুম্হ
এবং অম্হ শব্দের স্থানে বিভক্তিসহ যথাক্রমে তে এবং মে আদেশ হয় বিকল্পে ।
যথা—কতং তে পাপং, কতং তযা পাপং ; কতং মেপাপং, কতং মযা পাপং ।

৩২ । বহু বচনেষু বো নো ।

সবেবসং তুম্হাম্হ সদানং সবিভক্তীনং যদা পদস্মা পরেসং
বো নো আদেশা হোস্তি বা যথাসম্ভ্যাং ততিয়া বহুবচনে পরে ।
কতং বো কস্মং, কতং নো কস্মং ।

পদতোতি কিমথং ? তুম্হেহি কতং, অমেহি কতং ।

বহুবচনগ্গহণেন যোম্হি পঠমে বো নো আদেশা হোস্তি ।
গামং বো গচ্ছেয্যাথ, গামং নো গচ্ছেয্যাম ।

৩৩ । পুমস্তস্মাসিম্হি ।

পুম ইচ্চেমস্তস্ম সবিভক্তিস্ম আ আদেশো হোতি সিম্হি
বিভক্তিম্হি । পুমা তিষ্ঠতি ।

সিম্হীতি কিমথং ? পুমানো তিষ্ঠতি । অন্তগ্গহণেন মঘব
যুব ইচ্চেমাদীনং লিঙ্গানমস্তস্ম সবিভক্তিস্ম আ আদেশো
হোতি সিম্হি বিভক্তিম্হি । মঘবা, যুবা ।

সূত্রোক্ত 'পদতো', অর্থাৎ 'নাম, আখ্যাতাদি পদের উত্তর ইহা বলিবার
কারণ কি ? তাহা না হইলে 'তে' এবং 'মে' আদেশ প্রায় হয় না বলিয়া ।
যথা—তন্মাকতং, ময়াকতং ।

৩২ । বহুবচনে তৃতীয়া 'হি' বিভক্তি পরে থাকিলে পদের উত্তর 'তুম্হ'
এবং 'অম্হ' শব্দের স্থানে বিভক্তিসহ যথাক্রমে 'বো' এবং 'নো' আদেশ
হয় বিকল্পে ।

যথা—কতং বো কস্মং, কতং নো কস্মং, এহলে 'কতং' এই কৃদন্ত
পদ পূর্বে থাকিতে তদুত্তর "তুম্হেহি" এবং "অমেহি" ইহাদের স্থলে
যথাক্রমে 'বো' এবং 'নো' এর প্রয়োগ হইয়াছে । যথাঃ—কতং বো কস্মং,
কতং নো কস্মং ।

ঐ সূত্রোক্ত 'বহুবচন' এই শব্দের প্রয়োগে প্রথমা 'যো' বিভক্তি পরে
থাকিলে 'তুম্হ' এবং 'অম্হ' শব্দের স্থানে যথাক্রমে 'বো' এবং 'নো' আদেশ
হয়, বিকল্পে । যথা—গামং বো গচ্ছেয্যাথ, গামং নো গচ্ছেয্যাম ।

৩৩ । 'সি' বিভক্তি পরে থাকিলে 'পুম' শব্দের স্থানে বিভক্তিসহ আকার
আদেশ হয় । যথা—পুমা । এই সূত্রোক্ত 'সিম্হি' অর্থাৎ 'সি বিভক্তি পরে
থাকিলে' ইহা বলিবার কারণ কি ? তাহা না হইলে উক্তপ্রকার রূপ-সিদ্ধি
হয় না । যথা—পুমানো, এহলে 'যো' বিভক্তির প্রয়োগ হইয়াছে ।

৩৪। অলাপনেক বচনে।

পুম ইচ্চেমস্তস্ম সবিভক্তিঃ অং আদেশো হোতি অলাপনেকবচনে পরে। হে পুমং।

অলাপনেকবচনেতি কিমখং? হে পুমানো।

৩৫। সমাসে চ বিভাসা।

পুম ইচ্চেমস্তস্ম সমাসে চ অং আদেশো হোতি বিভাসা ॥
ইখীচ পুমাচ নপুংসকঞ্চ—ইখিপুমন্নপুংসকানি। ইখিপুমন্নপুংকানং
সমূহো—ইখিপুমন্নপুংসকসমূহো।

বিভাসাতি কিমখং? ইখিপুমন্নপুংসকানি ॥

চসদগ্নহণমংগহণামুকড্‌টনখং।

৩৬। যোস্থানো।

পুম ইচ্চেমস্তস্ম সবিভক্তিঃ আনো আদেশো হোতি যোস্থ
বিভক্তিঃ। পুমানো, হে পুমানো। যোস্থীতি কিমখং? পুমা।

এই সূত্রে উক্ত 'অস্ত' শব্দের যোগে 'সি' বিভক্তি পরে থাকিলে মঘব, যুব, ইত্যাদি শব্দের অন্ত্যস্বরের স্থানে বিভক্তিসহ আকার আদেশ হয়, যথা—মঘবা, যুবা।

৩৪। অলাপনে একবচন সি বিভক্তি পরে থাকিলে 'পুম' শব্দের অন্ত্যস্বর অকারের স্থানে বিভক্তিসহ অং আদেশ হয়। যথা—হে পুমং। এই সূত্রোক্ত 'অলাপনেকবচনে'—অর্থাৎ অলাপনে একবচন 'গ' বিভক্তি পরে থাকিলে' ইহা কি কল্প বলা হইয়াছে? তাহা না হইলে উক্তপ্রকার রূপ-সিদ্ধি হয় না। যথা—হে পুমানো।

৩৫। সমাসেও 'পুম' শব্দের অন্ত্যস্বর অকারের স্থানে বিকল্পে অং আদেশ হয়। যথা—ইখীচ পুমাচ নপুংসকঞ্চ—ইখিপুমন্নপুংসকানি, ইখিপুমন্নপুংসকানং সমূহো—ইখিপুমন্নপুংসক সমূহো।

সূত্রে উক্ত বিভাসা—অর্থাৎ 'বিকল্পে' ইহা কেন বলা হইয়াছে? সর্বত্র উক্ত নিয়ম হয় না বলিয়া। যথা—ইখী-পুম-নপুংসকানি।

৩৬। প্রথমা ও দ্বিতীয়া 'যো' বিভক্তি পরে থাকিলে 'পুম' শব্দের অন্ত্যস্বর অকারের স্থানে বিভক্তিসহ 'আনো' আদেশ হয়। যথা—পুমানো, হে পুমানো। সূত্রোক্ত 'যোস্থ' অর্থাৎ 'যো' বিভক্তি পরে থাকিলে' ইহা কেন বলা হইয়াছে? তাহা না হইলে উক্তপ্রকার রূপ-সিদ্ধি হয় না। যথা—পুমা, এস্থলে সি বিভক্তি হইয়াছে।

৩৭। আনে স্মিহি বা ।

পুম ইচ্চেব মস্তস্ সবিভক্তিঙ্গ আনে আদেসো হোতি বা স্মিহি বিভক্তিঙ্গিহ । পুমানে, পুমে বা ।

৩৮। হি বিভক্তিঙ্গিহ চ ।

পুম ইচ্চেব মস্তস্ হি বিভক্তিঙ্গিহ চ আনে আদেসো হোতি । পুমানেহি, পুমানেভি ।

পুন বিভক্তিগ্গহণং কিমখং ? সবিভক্তিগ্গহণনিবন্ধনখং । পুমানেহি । চসদগ্গহণেন মঘব যুব ইচ্চেবমাদীনমস্তস্ আন আদেসো হোতি সি যো অং যো ইচ্চেতেসু বিভক্তীসু । পুম-কস্ম-থামস্তস্ চুকারো হোতি সস্মাসু বিভক্তিঙ্গু ।

যুবানো, যুবানা, যুবানং, যুবানে । মঘবানো, মঘবানা, মঘবানং, মঘবানে । পুমুনো, পুমুনা । কস্মুনো, কস্মুনা । থামুনো, থামুনা ।

৩৯। স্মিন্মা বা ।

পুম ইচ্চেবমস্তস্ স্ম ইচ্চেতস্মিঃ বিভক্তিঙ্গিহ আ আদেসো হোতি বা । পুমাসু, পুমেসু বা ।

৩৭। স্মিঃ বিভক্তি পরে থাকিলে 'পুম' শব্দের অন্ত্যস্বর অকারের স্থানে বিভক্তিঙ্গিহ 'আনে' আদেশ হয়, বিকল্পে । যথা—পুমানে, পুমে ।

৩৮। 'হি' বিভক্তি পরে থাকিলে 'পুমা' শব্দের অন্ত্যস্বর অকারের স্থানে 'আনে' আদেশ হয় । যথা—পুমানেহি, পুমানেভি । এই সূত্রোক্ত 'পুন বিভক্তিগ্গহণং কিমখং, অর্থাৎ এই সূত্রে 'বিভক্তি' এই অতিরিক্ত শব্দটি প্রয়োগ করিবার কারণ কি ? বিভক্তিঙ্গিহ' এই পদের প্রয়োগ না করিবার জন্য । যথা—পুমানেহি । এই সূত্রে উক্ত চকারের যোগে সি, যো, এবং অং, যো, এই বিভক্তিগুলি পরে থাকিলে মঘব, যুব, ইত্যাদি শব্দের অন্ত্যস্বর অকারের স্থানে 'আন' আদেশ হয় । অধিকন্তু 'স' এবং 'স্মা' বিভক্তি পরে থাকিলে পুম, কস্ম এবং থাম শব্দের অন্ত্যস্বর অকারের স্থানে উকার হয় । যথা—সি—যুবানো, স্মি—যুবানা, অং—যুবানং, যো—যুবানে ; সি—মঘবানো, যো—মঘবানা, অং—মঘবানং, যো—মঘবানে ; সি—পুমুনো, যো—পুমুনা ; সি—কস্মুনো, যো—কস্মুনা ; সি—থামুনো, যো—থামুনা ।

৪০। উ নামিহ্ চ।

পুম ইচ্চেমস্তুস্ আ উ আদেশা হোন্তি বা নামিহ্
বিভক্তিমিহ্। পুমানা, পুমুনা, পুমেন বা। চসদগ্নহণং আগ্নহণাসু-
কড্চনখং।

৪১। অ কাম্বস্তুস্ চ।

কম্ব ইচ্চেমস্তুস্ চ অ উ আদেশা হোন্তি বা নামিহ্
বিভক্তিমিহ্। কম্বনা, কম্বুনা, কম্বেন বা। চসদগ্নহণেন মঘব
যুব ইচ্চেমাদিনমস্তুস্ আ আদেশা হোতি কচি নাসু ইচ্চেতেসু
বিভক্তীসু। মঘবানা, মঘবাসু, মঘবেন বা। যুবানা, যুবাসু,
যুবেন বা।

ইতি নামকণ্ঠে ছুতিযো কণ্ঠো ॥

৩৯। 'সু' বিভক্তি পরে থাকিলে 'পুম' শব্দের অন্ত্যস্বর অকারের স্থানে
আকার আদেশ হয়, বিকল্পে। যথা—পুমাসু, পক্ষে পুমেসু।

৪০। 'না' বিভক্তি পরে থাকিলে 'পুম' শব্দের অন্ত্যস্বর অকারের
স্থানে 'আ' এবং 'উ' আদেশ হয়, বিকল্পে। যথা—পুমানা, পুমুনা, পুমেন বা।

অকারের সংযোগার্থে এই সূত্রে চকারের প্রয়োগ করা হইয়াছে।

৪১। 'না' বিভক্তি পরে থাকিলে 'কম্ব' শব্দের অন্ত্যস্বর অকারের
স্থানে 'অ' এবং 'উ' আদেশ হয়, বিকল্পে। যথা—কম্বনা, কম্বুনা, কম্বেন বা।

এই সূত্রে চ শব্দের যোগে—'না' এবং 'সু' বিভক্তি পরে থাকিলে
মঘব, যুব, ইত্যাদি শব্দের অন্ত্যস্বর অকারের স্থানে কচিঃ আকার আদেশ
হয়। যথা—মঘবানা, মঘবাসু, মঘবেন বা; যুবানা, যুবাসু, যুবেন বা।

নাম কণ্ঠে তত্বো কণ্ঠো

১। তুম্হামেহহি নম্বাকং ।

তেহি তুম্হামেহহি নংবচনস্স আকং হোতি । তুম্হাকং,
অম্হাকং ।

নমিতি কিমথং ? তুম্হেহহি, অমেহহি ।

২। বায়্বপ্পঠমো ।

তেহি তুম্হামেহহি যো অপ্পঠমো আকং হোতি বা । তুম্হাক
পস্সসি, তুম্হে পস্সসি বা । অম্হাকং পস্সসি, অমেহ পস্সসি বা ।

যোতি কিমথং ? তুম্হেহহি, অমেহহি

অপ্পঠমোতি কিমথং ? গচ্ছথ তুম্হে, গচ্ছাম মযং ।

বাতি বিকল্পনথং ? যোনং অং আনং হোত্তি । তুম্হং,
তুম্হানং, অম্হং, অম্হানং ।

নাম কণ্ঠে তৃতীয় কাণ্ড

১। ‘তুম্হ’ ও ‘অম্হ’ শব্দের উত্তর নং বিভক্তির স্থানে ‘আকং’ আদেশ হয়। যথা—তুম্হাকং, অম্হাকং । সূত্রোক্ত ‘নং’ অর্থাৎ ‘নং’ বিভক্তি’ ইহা কেন বলা হইয়াছে ? তাহা না হইলে উক্তপ্রকার রূপ-সিদ্ধি হয় না । যথা—
তুম্হেহহি, অমেহহি ।

২। ‘তুম্হ’ এবং ‘অম্হ’ শব্দের উত্তর অর্থাৎ অপ্রথমা অর্থাৎ দ্বিতীয়া বিভক্তির স্থানে বিকল্পে ‘আকং’ আদেশ হয় । যথা—তুম্হাকং পস্সসি, তুম্হে পস্সসি বা ; অম্হাকং পস্সসি, অমেহ পস্সসি বা ।

সূত্রে উক্ত ‘যো’ অর্থাৎ ‘যে, বিভক্তি’ ইহা কি জন্য বলা হইয়াছে ? তাহা না হইলে উক্তবিধ রূপ-সিদ্ধি হয় না । যথা—তুম্হেহহি, অমেহহি ।

এই সূত্রে উক্ত ‘অপ্পঠমো’—অ-প্রথমা অর্থাৎ প্রথমা “যো বিভক্তি ব্যতীত দ্বিতীয়া যো বিভক্তি” ইহা কেন বলা হইয়াছে ? এতদ্বিন্ন প্রথমা যো বিভক্তির স্থানে আকং আদেশ হয় না । যথা—গচ্ছথ তুম্হে, গচ্ছাম মযং, ইত্যাদির স্থলে প্রথমা যো বিভক্তির প্রয়োগ হইয়াছে, সূত্রোক্ত ‘বাতি, বিকল্পনথং’ অর্থাৎ বিকল্পন-অর্থ বুঝাইবার

৩। সম্ভং ।

তেহি তুম্হাম্হেহি সম্ভং বিভক্তিঃ অং আদেসো হোতিবা ।
 তুম্হং দীযতে, তুম্হং পরিগ্গহো, অম্হং দীযতে, অম্হং পরিগ্গহো,
 তব দীযতে, তব পরিগ্গহো, মম দীযতে, মম পরিগ্গহো ।
 সম্ভেতি কিমথং ? তুম্হেহসু, অম্হেহসু ।

৪। সৰ্ব নামকারতে পঠমো ।

সৰ্বেষসং সৰ্বনামানং অকারতোপরো পঠমো যো
 এতমাপজ্জতে, সৰ্বে, যে, তে, কে তুম্হে, অম্হে, ইমে ।
 সৰ্বনামানমিতি কিমথং ? দেবা, অসুরা, নাগা, গন্ধৰ্বা ।
 অকারতোতি কিমথং ? অমু পুরিসা । যোতি কিমথং ? সৰ্বেবা,
 যো, সো, কো, অযং । পঠমগ্গহং উত্তরসুত্তথং ।

জ্ঞ সূত্রে ‘বা’ এই শব্দের প্রয়োগ হইয়াছে । তুম্হ এবং অম্হ শব্দের
 উত্তর দ্বিতীয়া যো বিভক্তি এবং চতুর্থী ও ষষ্ঠী নং বিভক্তির স্থানে ‘অং’
 এবং ‘আনং’ আদেশ হয় । যথা—তুম্হং, তুম্হানং, অম্হং, অম্হানং ।

৩। তুম্হ এবং অম্হ শব্দের উত্তর ‘স’ বিভক্তির স্থানে বিকল্পে ‘অং’
 আদেশ হয় । যথা—তুম্হং দীযতে, তুম্হং পরিগ্গহো ; অম্হং দীযতে,
 অম্হং পরিগ্গহো ; পক্ষে তবদীযতে, তব পরিগ্গহো ; মমদীযতে, মমপরিগ্গ-
 গহো । সূত্রে উক্ত সম্ভং ;—অর্থাৎ ‘স’ বিভক্তির স্থানে” ইহা কেন বলা
 হইয়াছে ? এতদ্বিন্ন অন্য বিভক্তিতে তাহা হয় না । যথা—তুম্হেহসু, অম্হেহসু ।

৪। সমস্ত অকারান্ত সৰ্বনাম শব্দের উত্তর প্রথমা ‘যো’ বিভক্তির স্থানে
 একার হয় । যথা—সৰ্বে, যে, তে, কে, তুম্হে, অম্হে, ইমে । এই সূত্রে
 উক্ত ‘সৰ্বনামানং’—অর্থাৎ “সমস্ত অকারান্ত সৰ্বনামের,, ইহা কেন বলা
 হইয়াছে ? এতদ্বিন্ন অন্য শব্দের তাহা হয় না । যথা—দেবা, অসুরা, নাগা,
 গন্ধৰ্বা । সূত্রোক্ত ‘অকারতো’—অর্থাৎ ‘অকারের পর’ ইহা কেন বলা
 হইয়াছে ? এতদ্বিন্ন অন্য স্বরান্ত সৰ্বনামের অথবা অন্য শব্দের পরে তাহা
 হয় না । যথা—অমু পুরিসা ।

সূত্রোক্ত ‘যো’ অর্থাৎ “যো বিভক্তি” ইহা কেন বলা হইয়াছে ? এতদ্বিন্ন
 প্রথমা ‘সি’ বিভক্তির স্থানে একার হয় না । যথা—সৰ্বেবা, যো, সো, কো,
 অযং । এই সূত্র হইতে প্রথমা যো বিভক্তিটা পরবর্তী সূত্রে যোগ করিয়া

৫। দ্বন্দ্বর্চা বা ।

তস্মা সৰ্বনাম অকারতো দ্বন্দ্বর্চা যো পঠমো এক্তমাপজ্জতে বা ।
কতরো চ কতমো চ—কতরকতমে, কতর-কতমা বা । সৰ্ব-
নামানমিতি কিমথং ? দেবা, অশুরা, নাগা গন্ধৰ্বা মনুস্মা ।
দ্বন্দ্বর্চাতি কিমথং ? তে, সৰ্বেব ।

৬। নাঙ্কং সৰ্বনামিকং ।

সৰ্বনামিকবিধানং দ্বন্দ্বর্চা নাঙ্কং কারিযং হোতি ।
পূৰ্বা চ অপরা চ—পূৰ্বাপরানং, পূৰ্বা চ—উত্তরা চ—পূৰ্বুত্ত-
রানং, অধরো চ-উত্তরো চ—অধরুত্তরানং ।

৭। বহুব্রীহিম্হি চ ।

বহুব্রীহিম্হি চ সমাসে সৰ্বনামিক বিধানং নাঙ্কং কারিযং
হোতি ।

পিয়ো পূৰ্বেবা যস্মা সা পিয়পূৰ্বায, পিয়পূৰ্বানং, পিয়-
পূৰ্বে, পিয়পূৰ্বস্ম ।

শূত্ৰের কাৰ্য্য করিতে হইবে, এইরূপ অর্থ বুঝাইবার জন্য বর্তমান শূত্ৰে 'পঠমো'
অর্থাৎ 'প্রথম'-ইহার প্রয়োগ হইয়াছে ।

৫। দ্বন্দ্ব-সমাসে অকারান্ত সৰ্বনাম শব্দের অন্ত্যস্বর অকারের পর
প্রথমা যো বিভক্তির স্থানে বিকল্পে একার হয় । যথা—কতরোচ কতমোচ =
কতর-কতমে, কতর-কতমা বা । এই শূত্ৰোক্ত 'সৰ্বনামানং' অর্থাৎ "সৰ্বনাম
সমূহের" ইহা কেন বলা হইয়াছে ? এতদ্বিন্ন অগ্ৰ শব্দের তাহা হয় না
যথা—দেবা, অশুরা, নাগা, গন্ধৰ্বা, মনুস্মা ।

শূত্ৰে উক্ত 'দ্বন্দ্বর্চা'—অর্থাৎ "দ্বন্দ্ব-স্থিত বা দ্বন্দ্ব সমাসস্থ" ইহা কেন
বলা হইয়াছে ? তাহা না হইলে উক্তবিধ রূপ-সিদ্ধি হয় না । যথা—তে, সৰ্বেব ।

৬। সৰ্বনামীয় দ্বন্দ্ব-সমাসে সৰ্বনামিক বিধান ভিন্ন অগ্ৰবিধ বিধান
হয় না । যথা—পূৰ্বাচ অপরাচ—পূৰ্বাপরানং, পূৰ্বাচ উত্তরাচ—পূৰ্বুত্তরানং,
অধরোচ উত্তরোচ—অধরুত্তরানং ।

৭। বহুব্রীহি সমাসেও সৰ্বনামিক বিধান-ভিন্ন অগ্ৰবিধ বিধান হয় না ।
যথা—পিয়ো পূৰ্বেবা যস্মা সা পিয়পূৰ্বায, পিয়-পূৰ্বানং, পিয়-পূৰ্বে, পিয়-পূৰ্বস্ম ।

চেতি কিমথং ? সৰ্বনামিক বিধানঞ্চ হোতি ।

দক্ষিণপূৰ্বসং, দক্ষিণপূৰ্বস্মা, উত্তরপূৰ্বসংউত্তর পূৰ্বস্মা ।

৮ । সৰ্বতো নং সংসানং ।

সৰ্বতো সৰ্বনামতো নংবচনস্ম সংসানং ইচ্ছেতে আদেশা হোন্তি । সৰ্বেসং সৰ্বেসানং, সৰ্বাসং, সৰ্বাসানং, যেসং, যেসানং, যাসং যাসানং, তেসং, তেসানং, তাসং, তাসানং, কেসং, কেসানং কাসং, কাসানং, ইমেসং, ইমেসানং, ইমাসং, ইমাসানং, মূঅং অমূসানং ।

নন্তি কিমথং ? সৰ্বস্ম, যস্ম, কস্ম, তস্ম, এবং সৰ্বথ ।

৯ । রাজস্ম রাজস্মনংহিস্ম চ ।

সৰ্বস্ম রাজসদস্ম রাজু আদেশো হোতি স্ম নং হি ইচ্ছেতেস্ম ।
রাজস্ম,, রাজস্মনং, রাজস্মভি, রাজস্মহি ।

স্মনংহিস্মতি কিমথং ? রাজা ।

চসদগ্গহণমবধারনথং ? রাজেস্ম, রাজানং, রাজেভি, রাজেহি ।

স্মত্ৰোক্ত চকারের প্রয়োগ কেন হইয়াছে ? ‘সৰ্বনামিক বিধান হয়’ এই অর্থ বুঝাইবার জন্ত । যথা—দক্ষিণ-পূৰ্বসং, দক্ষিণ পূৰ্বস্মা, উত্তর-পূৰ্বসং, উত্তরপূৰ্বস্মা ।

৮ । সমস্ত সৰ্বনাম শব্দের উত্তর ‘নং’ বিভক্তির স্থানে ‘সং’ এবং ‘সানং’ আদেশ হয় । যথা—সৰ্বেসং, সৰ্বেসানং, সৰ্বাসং, সৰ্বাসানং ; যেসং যেসানং, যাসং, যাসানং ; তেসং, তেসানং, তাসং, তাসানং ; কেসং, কেসানং ; কাসং কাসানং ইমেসং, ইমেসানং ; ইমাসং, ইমাসানং, অমূসং, অমূসানং । স্মত্ৰোক্ত ‘নং’ অর্থাৎ “নং বিভক্তি” ইহা কেন প্রয়োগ করা হইয়াছে ? তাহা না হইলে উপরি উক্তপ্রকার রূপ-সিদ্ধি হয় না । যথা—সৰ্বস্ম, যস্ম, কস্ম, তস্ম, এইরূপ সৰ্বত্র দ্রষ্টব্য ।

৯ । স্ম, নং এবং হি বিভক্তি পরে থাকিলে ‘রাজ’ শব্দের স্থানে রাজু আদেশ হয় । যথা—রাজস্ম, রাজস্মনং, রাজস্মভি, রাজস্মহি । স্মত্ৰোক্ত ‘স্মনংহিস্ম’ অর্থাৎ “স্ম, নং, হি বিভক্তি পরে থাকিলে” ইহা কেন বলা হইয়াছে ? তাহা না হইলে উক্তপ্রকার রূপ-সিদ্ধি হয় না । যথা—রাজা ।

১০। সৰ্বস্বিমস্বেবা।

সৰ্বস্ব ইম সদস্ব একাৰো হোতি বা স্ নং হি ইচ্চেতেসু।

এসু, ইমেসু, এসং ইমেসং, এহি, ইমেহি।

ইমস্বেতি কিমথং? এতেসু, এতেসং, এতেহি।

১১। অনিমি নামিহ চ।

ইম সদস্ব সৰ্বস্বেব অন ইমি আদেসা হোন্তি নামিহ।
বিভক্তিমিহ।

অনেন ধম্ম-দানেন সুখিতা হোতু সা পজা।

ইমিনা বুদ্ধ পূজেন পত্বান অমতং পদং।

নাম্হীতি কিমথং? ইমেসু, ইমেসং, ইমেহি।

চসদগ্গহণং বাগ্গহণনিবত্তনথং।

১২। অনপুংসকস্সাযং সিমিহ।

ইমসদস্ব সৰ্বস্বেব অনপুংসকস্ব অযং আদেসো হোতি
সিমিহ বিভক্তিমিহ।

এই সূত্রে উক্ত অবধারনার্থ-বাচক চ শব্দের যোগে যথা—রাজেসু, রাজানং, রাজেভি, রাজেহি, ইত্যাদিস্থলে অকারান্ত পুংলিঙ্গ শব্দের রূপের ত্রায় রূপ-সিদ্ধি করা হইয়াছে।

১০। স্, নং এবং হি বিভক্তি পরে থাকিলে 'ইম' শব্দের স্থানে বিকল্পে একার আদেশ হয়। যথা—এসু, পক্ষে-ইমেসু; এসং, পক্ষে ইমেসং; এহি, পক্ষে ইমেহি।

সূত্রোক্ত 'ইমস'—অর্থাৎ 'ইম শব্দের' ইহা কেন বলা হইয়াছে? এতদ্ভিন্ন অন্ত শব্দের স্থানে তাহা হয় না। যথা—এতেসু, এতেসং, এতেহি।

১১। 'না' বিভক্তি পরে থাকিলে ইম শব্দের স্থানে 'অন' এবং 'ইমি' আদেশ হয়। যথা—অনেন, ইমিনা। সূত্রোক্ত 'নামিহ' অর্থাৎ 'না' বিভক্তি পরে থাকিলে ইহা কেন বলা হইয়াছে? এতদ্ভিন্ন অন্ত বিভক্তি পরে থাকিলে তাহা হয় না। যথা—ইমেসু, ইমেসং, ইমেহি। 'বা' অর্থাৎ 'বিকল্পে ইহাব নিষেধার্থে এই সূত্রে চ শব্দের প্রয়োগ হইয়াছে।

১২। 'সি' বিভক্তি পরে থাকিলে নপুংসকলিঙ্গ ভিন্ন স্ত্রী ও পুংলিঙ্গে 'ইম' শব্দের স্থানে অযং আদেশ হয়। যথা—অযংপুরিসো, অযং ইথী। সূত্রোক্ত

অযং পুরিসো, অযং ইথী ।

অনপুংসকস্জেতি কিমথং ? ইদং চিত্তং তিষ্ঠতি ।

সিম্হীতি কিমথং ? ইমং পুরিসং পঙ্গসি ।

১৩ । অমুঙ্গ মোঙ্গ ।

অমুঙ্গদঙ্গ অনপুংসকঙ্গ মকারো সকারমাপজ্জতে বা সিম্হি
বিভক্তিম্হি ।

অমু রাজা, অমুকো রাজা, অমু ইথী, অমুকা ইথি । অনপুং-
সকস্জেতি কিমথং ? অছং পুপফং বিরোচতি ।

অমুঙ্গেতি কিমথং ? অযং পুরিসো তিষ্ঠতি ।

সিম্হীতি কিমথং ? অমুং পুরিসং পঙ্গসি ।

১৪ । এততেসং তো ।

এতত ইচ্চেতেসং অনপুংসকানং তকারো সকারমাপজ্জতেসিম্হি
বিভক্তিম্হি ।

‘অনপুংসকস্ম’—অর্থাৎ ‘নপুংসকলিঙ্গ ভিন্ন অণু লিঙ্গদ্বয়ের’ ইহা কি জন্ম
বলা হইয়াছে ? এতদ্বিন্ন নপুংসকলিঙ্গে তাহা হয় না বলিয়া । যথা—ইদং
চিত্তংতিষ্ঠতি, এস্থলে ‘ইদং’ নপুংসকলিঙ্গ হওয়াতে উপরিউক্ত বিধান হইল না ।

এই সূত্রে উক্ত সিম্হি’ অর্থাৎ ‘সি বিভক্তি পরে থাকিলে’ ইহা কেন
বলা হইয়াছে ? এতদ্বিন্ন অণু বিভক্তি পরে থাকিলে তাহা হয় না । যথা—
ইমং পুরিসং পঙ্গসি, এস্থলে ‘ইমং’ এই পদে দ্বিতীয়া ‘অং’ বিভক্তি হইয়াছে ।

১৩ । ‘সি’ বিভক্তি পরে থাকিলে নপুংসকলিঙ্গ-ভিন্ন স্ত্রী ও পুংলিঙ্গে
‘অমু’ শব্দের মকারের স্থানে বিকল্পে স’কার আদেশ হয় । যথা—পুং—অমু
পক্ষে অমুকো ; স্ত্রীং—অমু, পক্ষে অমুকা । এই সূত্রোক্ত ‘অনপুংসকস্ম’
অর্থাৎ ‘নপুংসকলিঙ্গ ভিন্ন অণু লিঙ্গ-দ্বয়ের’ ইহা কেন বলা হইয়াছে ? নপুং-
সকলিঙ্গে তাহা হয় না বলিয়া । যথা—অছংপুপফং বিরোচতি, এস্থলে অছং’
এই পদটি নপুংসকলিঙ্গ হওয়াতে উপরি-উক্ত বিধান হইলনা । সূত্রোক্ত ‘অমুস্ম’
অর্থাৎ “অমু” শব্দের ইহা কেন বলা হইয়াছে ? এতদ্বিন্ন অপর শব্দের
স্থানে তাহা হয় না । যথা—অযংপুরিসো । সূত্রোক্ত ‘সিম্হি’—অর্থাৎ ‘সি’ বিভক্তি
পরে থাকিলে ইহা কেন বলা হইয়াছে ? এতদ্বিন্ন অপর বিভক্তি পরে থাকিলে
তাহা হয় না বলিয়া । যথা—অমুং পুরিসং পঙ্গসি এস্থলে অং বিভক্তি হইয়াছে ।

এসো পুরিসো, এসা ইথী, সো পুরিসো, সা ইথী । এততে-
সমিতি কিমথং? ইতরো পুরিসো, ইতরা ইথী । অনপুংসকস্জেতি
কিমথং? এতং চিত্তং, তং চিত্তং, এতং রূপং, তং রূপং ।

১৫ । তস্ম বা নন্তং সৰ্বথ ।

তস্ম সৰ্বনামস্ম তকারস্ম নন্তং হোতি বা সৰ্বথ লিঙ্গেস্ম ।
নায, তায, নং, তং, নে, তে, নেস্ম, তেস্ম, নম্হি, তম্হি, নাভি,
তাভি, নাহি, তাহি ।

১৬ । সন্মাস্মিংসংসাস্মন্তং ।

তস্ম সৰ্বনামস্ম তকারস্ম সৰ্বস্জেব অন্তং হোতি বা সন্মা
স্মিং সং সা ইচ্ছেতেস্ম সৰ্বথ লিঙ্গেস্ম ।

অস্ম, তস্ম, অস্মা, তস্মা, অস্মিং, তস্মিং, অস্মং, তস্মং, অস্মা,
তস্মা ।

তকারস্জেতি কিমথং? অমুস্মং, অমুস্মা । এতেশ্বিতি কিমথং?
নেস্ম, তেস্ম ।

১৪ । সি বিভক্তিপরে থাকিলে নপুংসকলিঙ্গ ভিন্ন স্ত্রী ও পুংলিঙ্গে 'এত'
এবং 'ত' শব্দের তকারের স্থানে সকার আদেশ হয় । যথা—এসো, এসা ;
সো, সা । এই সূত্রোক্ত 'এততেসং'—অর্থাৎ "এত এবং ত" শব্দের ইহা
কেন বলা হইয়াছে? এতদ্ভিন্ন অণু শব্দের অকারের স্থানে সকার আদেশ
হয় না । যথা—ইতরো, ইতবা । এই সূত্র উক্ত 'অনপুংসকস্ম',—'নপুংসক-
লিঙ্গ ভিন্ন অণুলিঙ্গ 'ত্রত' এবং 'ত' শব্দের' অর্থাৎ স্ত্রী ও পুংলিঙ্গ এত,
এবং 'ত' শব্দের তকারের ইহা কেন বলা হইয়াছে? নপুংসকলিঙ্গে 'ত্রত'
এবং 'ত' শব্দের তকারের স্থানে সকার আদেশ হয় না । যথা—এতং, তং,
এস্থলে অকারের স্থানে সকার আদেশ হইল না ।

১৫ । সৰ্বত্র লিঙ্গ-ত্রয়ে সৰ্বনাম 'ত' শব্দের তকারের স্থানে বিকল্পে
নকার আদেশ হয় । যথা—নায, তায ; নং, তং ; নে, তে ; নেস্ম, তেস্ম ;
নম্হি, তম্হি ; নাভি, তাভি ; নাহি, তাহি ।

১৬ । স, স্মা, স্মিং, সং এবং সা বিভক্তি পরে থাকিলে সৰ্বত্র লিঙ্গত্রয়ে
সৰ্বনাম 'ত' শব্দের তকারের স্থানে বিকল্পে অকার হয় । যথা—অস্ম,

১৭। ইম সদঙ্গ চ।

ইমসদঙ্গ সবস্বেব অন্তঃ হোতি বা স স্মা স্মিং সং সা ইচ্ছেতেসু
সব্ৰথ লিঙ্গেসু।

অঙ্গ, ইমঙ্গ, অস্মা, ইমস্মা, অস্মিং, ইমস্মিং, অঙ্গং, ইমিঙ্গং,
অঙ্গা, ইমঙ্গা।

ইম সদঙ্গেতি কিমথং? এতিঙ্গং, এতিঙ্গা,
চসদঙ্গহণং অন্তমনুকড্‌ডনথং

১৮। সব্বতো কো।

সব্বতো সব্বনামতো ককারাগমো হোতি বা।

সব্বকো, যকো, সকো, অমুকো অসুকো।

বাতি কিমথং? সবেবা, যো, সো, কো।

অস্মা, তস্মা। এই সূত্রোক্ত 'তকারস্'—অর্থাৎ সর্কনাম 'ত' শব্দের
তকারের ইহা কেন বলা হইয়াছে? এতদ্বিন্ন অণ্ড শব্দের তাহা হয় না।

যথা—অমুস্‌সং, অমুস্মা। সূত্রোক্ত 'এতেসু' অর্থাৎ এই বিভক্তিগুলি পরে
থাকিলে, ইহা কেন বলা হইয়াছে? এতদ্বিন্ন অণ্ড বিভক্তি পরে থাকিলে
তাহা হয় না বলিয়া। যথা—নেসু, তেসু।

১৭। স, স্মা, স্মিং, সং এবং সা, বিভক্তি পরে থাকিলে সর্কত্র লিঙ্গত্রয়ে
'ইম' শব্দের স্থানে বিকল্পে অকার আদেশ হয়। যথা—অস্মস, ইমস্মস; অস্মা,
ইমস্মা; অস্মিং, ইমস্মিং; অস্মং, ইমিস্মং; অস্মা, ইমস্মা। এই সূত্রোক্ত
'ইমসদঙ্গ'—অর্থাৎ "ইম" শব্দের স্থানে ইহা কেন বলা হইয়াছে? এতদ্বিন্ন
অণ্ড শব্দের স্থানে তাহা হয় না। যথা—এতিস্মং, এতিস্মা।

অকারের সংযোগার্থে এই সূত্রে 'ত' শব্দের প্রয়োগ করা হইয়াছে।

১৮। সমস্ত সর্কনাম শব্দের উত্তর বিকল্পে ককার আগম হয়। যথা—
সব্বকো, যকো, সকো, অমুকো, অসুকো। এই সূত্রের বৃত্তিতে-উক্ত 'বা'
অর্থাৎ বিকল্পে ইহা কেন বলা হইয়াছে? সর্কত্র উক্ত নিয়ম হয় না বলিয়া।
যথা—সবেবা, যো, 'সো, কো। সূত্রোক্ত 'সব্বনামতো'—অর্থাৎ "সর্কনাম
শব্দের উত্তর" ইহা কেন বলা হইয়াছে? এতদ্বিন্ন অণ্ড শব্দের উত্তর তাহা
হয় না। যথা—পুরিসো।

সব্বনামতোতি কিমথং ? পুরিসো ।

পুন সব্বতোগ্গহণেন অঙ্কস্মাপি ককারাগমো 'হোতি, হীনকো,
পোতকো ।

১৯ । ঘপতো স্মিং সানং সংসা ।

সব্বতো সব্বনামতো ঘপসঙ্গতো স্মিং স ইচ্ছেতেসং সং
সা আদেশা হোস্তি বা যথাসঙ্খ্যং ।

সব্বসং, সব্বাযং, সব্বসা, সব্বায ; ইমিসং, ইমাযং ইমিস্সা
ইমায ; অমুসং, অমুযং, অমুস্সা, অমুযা ।

সব্বনামতোতি কিমথং ? ইথিযং, ইথিয়া ।

স্মিংসানমিতি কিমথং ? অমুযো ।

এই সূত্রে উক্ত 'পুনসব্বতো' পুনঃ সমস্ত সৰ্ব্বনামের উত্তর । ইহার
পূর্বে ৮ম সূত্রে 'সব্বতো' এই পদের প্রয়োগ করা হইয়াছে, পুনঃ বক্ষ্যমান
সূত্রেও 'সব্বতো' এই পদের পুনরুক্তি করাতে বুঝিতে হইবে যে, সৰ্ব্বনাম
ব্যতীত অগ্র শব্দের পরেও বিকল্পে 'ক'কার আগম হয় । যথা—হীনকো,
পোতকো ।

১৯ । 'ঘ' এবং 'প'এর উত্তর 'স্মিং' এবং 'স' বিভক্তির স্থানে যথাক্রমে
সং এবং সা আদেশ হয়, বিকল্পে । এই সূত্রে 'ঘ' সংজ্ঞা বুঝিতে আকারান্ত
স্মীলিঙ্গ সৰ্ব্বনাম শব্দকে এবং প সংজ্ঞা বুঝিতে ইকারান্ত, ঙ্কারান্ত, উকারান্ত,
উকারান্ত স্মীলিঙ্গ সৰ্ব্বনাম শব্দকে বুঝিতে হইবে । অর্থাৎ সমস্ত স্মীলিঙ্গ
সৰ্ব্বনাম শব্দের উত্তর স্মিং এবং 'স' বিভক্তির স্থানে যথাক্রমে সং এবং
সা আদেশ হয়, বিকল্পে । যথা—সব্বসং, সব্বাযং, সব্বস্সা, সব্বায ;
ইমিসং, ইমাযং, ইমিস্সা, ইমায ; অমুসং, অমুযং, অমুস্সা, অমুযা ।

এই সূত্রের বৃত্তিতে উক্ত 'সব্বনামতো'— অর্থাৎ "সৰ্ব্বনাম শব্দের উত্তর"
ইহা কি জ্ঞা বলা হইয়াছে ? এতদ্বিন্ন অগ্র শব্দের উত্তর তাহা হয় না ।
যথা—ইথিযং, ইথিয়া । সূত্রোক্ত 'স্মিং সানং'—অর্থাৎ "স্মিং এবং স বিভক্তির
স্থানে" ইহা কেন বলা হইয়াছে ? এতদ্বিন্ন অগ্র বিভক্তিতে তাহা হয় না
বলিয়া । যথা—অমুকো ।

২০। নেতাহি শ্মিমাযযা।

এতাহি সৰ্বনামাহি ঘপসঙ্গাতো শ্মিং বচনঙ্গ নেব আযযাদেসা হোন্তি।

এতিঙ্গং, এতাযং ; ইমিঙ্গং, ইমাযং ; অমুঙ্গং, অমুযং। শ্মিস্তি কিমথং ? তায ইথিযা মুথং ? এতাহীতি কিমথং ? কঙ্গায়, গঙ্গায়, বীণায়, সঙ্গায়।

২১। মনোগণাদিতো শ্মিন্নানমি আ।

তস্মা মনোগণাদিতো শ্মিং না ইচ্চেতেসং ইকার আকারাদেসা হোন্তি বা যথাসঙ্খ্যং।

মনসি, মনশ্মিং ; সিরসি, সিরশ্মিং ; মনসা, মনেন ; বচসা, বচেন ; সিরসা, সিরেন ; সরসা, সরেন ; তপসা, তপেন ; বযসা, বযেন ; যসসা, যসেন ; তেজসা, তেজেনা, উরসা ; উরেন ; তমসা, তমেন।

শ্মিন্নানমিতি কিমথং ? মনো, সিরো, তপো, তমো, তেজো।

আদিগ্নহণেন অঙ্গুশ্মাপি শ্মিন্নানং ইকার-আকারাদেসা হোন্তি :—বিলসি, বিলসা, পদসি, পদসা।

২০। স্ত্রীলিঙ্গ সৰ্বনামভূত 'ঘ' এবং 'প' এর উত্তর শ্মিং বিভক্তির স্থানে আয এবং যা আদেশ হয় না। অর্থাৎ সমস্ত স্ত্রীলিঙ্গ সৰ্বনাম শব্দের উত্তর শ্মিং বিভক্তির স্থানে আয এবং যা আদেশ হয়না। যথা—এতিঙ্গং, এতাযং ; ইনিঙ্গং, ইনাযং ; অমুঙ্গং, অমুযং। সূত্রোক্ত 'শ্মিং' অর্থাৎ "শ্মিং বিভক্তি" ইহা কেন বলা হইয়াছে ? এতদ্ভিন্ন অণু বিভক্তির স্থানে তাহা হয় না। যথা—তায। এই সূত্রোক্ত 'এতাহি'—অর্থাৎ "এই সৰ্বনাম সমূহের উত্তর" ইহা কেন বলা হইয়াছে ? এতদ্ভিন্ন অণু শব্দের উত্তর 'শ্মিং' বিভক্তির স্থানে উক্তপ্রকার আদেশ হয়। যথা—কঙ্গায়, গঙ্গায়, বীণায়, সঙ্গায়।

২১। 'মনগণ' শব্দের উত্তর অর্থাৎ 'মন' প্রভৃতি-শব্দের উত্তর শ্মিং এবং না বিভক্তির স্থানে যথাক্রমে ই এবং আকার আদেশ হয়, বিকল্পে। যথা—মনসি, মনশ্মিং ; সিরসি, সিরশ্মিং ; মনসা, মনেন ; বচসা, বচেন ; সিরসা, সিরেন ; সরসা, সরেন ; তপসা, তপেন ; বযসা, বযেন ; যসসা, যসেন ; তেজসা, তেজেন ; উরসা, উরেন ; তমসা, তমেন। এই সূত্রোক্ত 'শ্মিন্নানং'—অর্থাৎ শ্মিং এবং না বিভক্তির স্থানে" ইহা কেন বলা হইয়াছে ? এতদ্ভিন্ন অণু বিভক্তির স্থানে তাহা হয় না। যথা—মনো, সিরো, তপো, তমো, তেজো।

২২ । সঙ্গ চো ।

তস্মা মনোগণাদিতো সঙ্গ ওকারো হোতি । মনসো, তপসো ।

চসদগ্নহণেন অব্যগ্নমনসো নরোতি আদিস্থ মনসদতো সিস্জো-
কারাদেসো হোতি । এবং যমিহ যমিহ কতে যং যং সিজ্জতি তং
তং ইধ চসদেন কাতববং । অব্যগ্নং মনং যঙ্গ সো অব্যগ্নমনসো ।

২৩ । এতেসমো লোপে ।

এতেসং মনোগণাদীনমস্তো ওত্তমাপজ্জতে বিভক্তি লোপে
কতে । মনোমযং, অযোমযং, তেজোসমেন, তপোগুণেন, সিরো
রুহো কেসো ।

আদিগ্নহণেন অগ্লেসমস্তো ওত্তমাপজ্জতে । আপোসমেন,
বাযোসমেন ।

লোপেতি কিমথং ? পদসা, মনসা, তপসা, যসসা, বচসা ।

এবমগ্লেপি যোজেতববা ।

এই সূত্রে উক্ত ‘আদি’ শব্দের যোগে উল্লিখিত শব্দ সমূহ ব্যতীত
অন্যান্য শব্দের উত্তরও স্মিঃ এবং না বিভক্তির স্থানে বিকল্পে ই এবং আকার
আদেশ হয় । যথা—বিলসি, বিলসা, পদসি পদসা ।

২২ । মনাদি শব্দের উত্তর ‘স’ বিভক্তির স্থানে ওকার আদেশ হয় ।
যথা—মনসো, তপসো । সূত্রোক্ত চ শব্দের যোগে—অব্যগ্নমনসো নরো’
ইত্যাদির স্থলে ‘মন’ শব্দের উত্তর সি বিভক্তির স্থানে ওকার আদেশ হইয়াছে ।
এইরূপ যেখানে যেই নিয়মে রূপ-সিদ্ধ করিতে হয়, সেই স্থানে সেই নিয়মে
রূপ-সিদ্ধ করিতে হইবে । যথা—অব্যগ্নং মনং যঙ্গ সো অব্যগ্নমনসো ।

২৩ । বিভক্তি লোপ হইলে মনগণাদি শব্দের অন্ত্যস্বর অকারের স্থানে
ওকার হয় । যথা—মনোমযং, অযোমযং, তেজোসমেন, তপোগুণেন, সিরোরু-
হো কেসো । এই সূত্রের বৃত্তিতে উক্ত ‘আদি’ শব্দের যোগে এতদ্ভিন্ন অন্যান্য
শব্দের অন্ত্যস্বর অকারের স্থানে ওকার হয় । যথা—আপোসমেন, বাযোসমেন ।
এই সূত্রোক্ত ‘লোপে’—অর্থাৎ “বিভক্তি লোপ হইলে” ইহা কেন বলা
হইয়াছে ? তাহা না হইলে উপরি উক্ত-প্রকার রূপ-সিদ্ধি হয় না যথা—
পদসা, মনসা, তপসা, যসসা, বচসা । এইরূপ অন্যান্য শব্দসমূহও যোজনা করিবে ।

২৪। স সরে বাগমো।

এতেহি মনোগণাদৌহি বিভক্তাদেসে সরে পরে সকারাগমো
হোতি বা। মনসা, মনসি, বচসা, বচসি।

বাতি কিমথং? মনেন, তেজেন, যসেন, মনে।

সরেতি কিমথং? মনো, তেজো, যসো।

পুনাদিগ্নহণেন অঙ্কুশ্যাপি সরে পচযে পরে সকারাগমোহোতি।
মনসা পকতং কশ্মং মানসিকং, বচসা পকতং কশ্মং বাচসিকং।

২৫। সন্তুসদঙ্গ সো ভে বো চন্তে।

সববস্বেব সন্তুসদঙ্গ সকারাদেসো হোতি ভকারে পরে অন্তে চ
বকারাগমো হোতি।

সন্তিরেব সমাসেথ সন্তি কুব্বেথ সন্তবং

সতং সন্ধম্মম্ভায় সেযো হোতি ন পাপিযো।

২৪। বিভক্তির আদেশভূত স্বরবর্ণ পরে থাকিলে মনোগণাদি শব্দের
উত্তর বিকল্পে 'স' আগম হয়। যথা—না—মন+সা=মনসা, এ'স্থলে 'না'
বিভক্তির স্থানে আকার আদেশ হওয়াতে 'স' আগম হইয়াছে; এইরূপ মনসা,
মনসি, বচসা, বচসি, ইত্যাদি স্থলেও যথাবিধি রূপ-সিদ্ধি কর্তব্য। সূত্রোক্ত
'বা' অর্থাৎ বিকল্পে ইহা কেন বলা হইয়াছে? সর্বত্র উক্ত-নিয়ম হয়না বলিয়া।
যথা—মনেন, তেজেন, যসেন, মনে। এই সূত্রে উক্ত 'সরে'—অর্থাৎ স্বরবর্ণ
পরে থাকিলে ইহা কি জ্ঞা বলা হইয়াছে? তাহা না হইলে উক্তপ্রকার
রূপ-সিদ্ধি হয় না। যথা—মনো, তেজো, যসো। এই সূত্রের বৃত্তিতে আদি
শব্দের যোগে প্রত্যয়ের স্বরবর্ণ পরে থাকিলে অগ্গাণ শব্দের উত্তরও স
আগম হয়। যথা—মন+ণিক=মানসিকং, বাচসিকং, ইত্যাদির স্থলে 'ণিক'
প্রত্যয়ের 'ণ' লোপ হইলে 'ইক' থাকে এই 'ইক' পরে থাকাত্তে স আগম
হইয়াছে।

২৫। ভকার পরে থাকিলে 'সন্তু' শব্দের স্থানে সকার আদেশ হয়,
এবং সকারের উত্তর বকার আগম হয়। যথা—সন্তু+ভি=সন্তি, সন্তি+এব=
সন্তিরেব। সতংভূতো-সন্তুতো, সতংভাবো-সন্তাবো, ইত্যাদি সমাসান্ত-পদে 'ভ'
শব্দ পরে থাকাত্তে 'সন্তু' শব্দের স্থানে 'স' আদেশ হইয়াছে এবং এই
সকারের পরে 'ব' আগম হইয়াছে। এই সূত্রে উক্ত 'ভে' অর্থাৎ 'ভ' পরে

জীরন্তি বে রাজ-রথা স্মৃতি
 অথো সরীরংস্পি জরং উপেতি
 সতঞ্চ ধম্মো ন জরং উপেতি,
 সন্তো হবে সন্তি পবেদযন্তি

সতং ভূতো সন্তুতো, সতং ভাবো সন্তাবো ।

ভেতি কিমথং ? সন্তেহি পুজিতো ভগবা ।

চসদগ্গহণং ক্খচি সকারস্সেব পসিদ্ধথং, সতংকারো সকারো,
 সতং কতো সকতো ।

২৬ । সিম্হি গচ্ছন্তাদীনং স্তসদ্দো অং

সিম্হি গচ্ছন্তাদীনং স্তসদ্দো অং আপজ্জতে বা । গচ্ছং, গচ্ছন্তো,
 মহং মহন্তো, চরং, চরন্তো, খাদং, খাদন্তো । গচ্ছন্তাদীনমিতি
 কিমথং ? অন্তো, দন্তো, বন্তো, সন্তো ।

২৭ । সেসেস্সু স্তুব ।

এতেসং গচ্ছন্তাদীনং স্তসদ্দো স্তপ্পচ্চযোব দর্ট্ঠবেষা সেসেস্সু
 বিভক্তি প্পচ্চযেস্সু ।

গচ্ছতো, মহতো, গচ্ছতি, মহতি, গচ্ছতা, মহতা ।

সেসেস্সিতি কিমথং ? গচ্ছং, মহং, চরং, খাদং ।

থাকিলে ইহা কেন বলা হইয়াছে ? তাহা না হইলে উক্তপ্রকার রূপ সিদ্ধি
 হয় না বলিয়া । যথা—সন্তেহি ।

সূত্রের চকারের যোগে ‘ক’ পরে থাকিলে ‘সন্ত’ শব্দের স্থানে ক্খচিৎ
 ‘স’ আদেশ হয় । যথা—সতংকারো-সকারো, সতংকতো-সকতো ।

২৬ । সি বিভক্তি পরে থাকিলে “গচ্ছন্ত” প্রভৃতি ‘স্ত’ প্রত্যয়ান্ত শব্দের
 ‘স্ত’ স্থানে বিকল্পে ‘অং’ আদেশ হয় । যথা—গচ্ছং, গচ্ছন্তো, মহং, মহন্তো ;
 চরং, চরন্তো ; খাদং, খাদন্তো । এই সূত্রোক্ত ‘গচ্ছন্তাদীনং’—অর্থাৎ ‘গচ্ছন্ত’
 প্রভৃতির ‘স্ত’ প্রত্যয়ান্ত শব্দের’ ইহা কেন বলা হইয়াছে ? তাহা না হইলে
 ‘স্ত’ স্থানে ‘অং’ আদেশ হয় না । যথা-অন্তো, দন্তো, বন্তো, সন্তো ।

২৭ । ‘নি’ বিভক্তি-ভিন্ন অন্ত-বিভক্তি-সমূহ পরে থাকিলে গচ্ছন্ত প্রভৃতি
 ‘স্ত’ প্রত্যয়ান্ত শব্দের রূপ-সিদ্ধি ‘স্ত’ প্রত্যয়ান্ত শব্দের রূপ-সিদ্ধি সদৃশ দ্রষ্টব্য ।

২৮। ব্রহ্মত্বসখরাজাদিতো অমানং ।

ব্রহ্মত্বসখরাজাদিতো অং বচনঙ্গ আনং হোতি বা ।

ব্রহ্মানং, ব্রহ্মং ; অন্তানং, অন্তং ; সখানং, সখং ; রাজানং, রাজং ।

অমিতি কিমখং ? রাজা ।

২৯। স্মা চ ।

ব্রহ্ম অন্ত সখ রাজ ইচ্ছেব মাদিতো সিবচনঙ্গ আ হোতি ।
ব্রহ্মা, অন্তা, সখা, রাজা, আতুমা ।

৩০। যোনমানো ।

ব্রহ্ম, অন্ত, সখ, রাজ ইচ্ছেব মাদীহি যোনং আনো আদেশো
হোতি । ব্রহ্মানো, অন্তানো, সখানো, রাজানো, আতুমানো ।

৩১। সখাতো চাযোনো ।

তস্মা সখাতো চ যোনং আযো নো আদেশা হোস্তি । সখাযো,
সখিনো ।

যোনমিতি কিমখং ? সখা । চসদগ্নহণং যোগ্নহণমশুকডটনখং ।

যথা—গচ্ছতো, মহতো, গচ্ছতি, মহতি, গচ্ছতা, মহতা । এই সূত্রোক্ত
'সেসেস্থ'—অর্থাৎ 'সি' বিভক্তি ভিন্ন অপর বিভক্তি সকল পরে থাকিলে'
ইহা কেন বলা হইয়াছে ? তাহা না হইলে উক্তপ্রকার রূপ-সিদ্ধি হয় না ।
যথা—গচ্ছং, মহং, চরং, খাদং ।

২৮। ব্রহ্ম, অন্ত, সখ, রাজ প্রভৃতি শব্দের উত্তর 'অং' বিভক্তির স্থানে
বিকল্পে আনং হয় । যথা—ব্রহ্মানং, ব্রহ্মং ; অন্তানং, অন্তং ; সখানং, সখং ;
রাজানং, রাজং । সূত্রোক্ত 'অং' অর্থাৎ 'অং' বিভক্তি, ইহা কেন বলা হইয়াছে ?
এতদ্ভিন্ন অগ্র বিভক্তির স্থানে তাহা হয় না বলিয়া । যথা—রাজা ।

২৯। ব্রহ্ম, অন্ত, সখ, রাজ প্রভৃতি শব্দের উত্তর 'সি' বিভক্তির স্থানে
'আ' হয় । যথা—ব্রহ্মা, অন্তা, সখা, রাজা, আতুমা ।

৩০। ব্রহ্ম, অন্ত, সখ, রাজ, ইত্যাদি শব্দের উত্তর প্রথমা ও দ্বিতীয়া
'যো' বিভক্তির স্থানে 'আনো' আদেশ হয় । যথা—ব্রহ্মানো, অন্তানো, সখানো,
রাজানো, আতুমানো ।

৩১। সখা শব্দের উত্তর প্রথমা ও দ্বিতীয়া 'যো' বিভক্তির স্থানে 'আযো'
এবং "নো" আদেশ হয় । যথা—সখাযো, সখিনো । এই সূত্রের বৃত্তিতে উক্ত

৩২। স্মিমে।

তস্মা সখাতো স্মিং বচনঙ্গ একারো হোতি। সখে।

৩৩। ব্রহ্মতো গঙ্গ চ।

তস্মা ব্রহ্মতো গঙ্গ চ একারো হোতি। হে ব্রহ্মে।

চসদগ্নহণং একারমনুকড্‌টনখং।

৩৪। সখন্তুঙ্গি নোনানংসেঙ্গু।

তঙ্গ সখন্তুঙ্গ ইকারাদেসো হোতি নো না নং স ইচ্ছেতেঙ্গু।
সখিনো, সখিনা, সখীনং, সখিঙ্গ। এতেঙ্গিতি কিমখং? সখারেহি।

৩৫। আরো হিম্‌হি বা।

তঙ্গ সখন্তুঙ্গ আরো হোতি বা হিম্‌হি বিভক্তিহি। সখা-
রেহি, সখেহি।

৩৬। সুনমংঙ্গু বা।

তঙ্গ সখন্তুঙ্গ আরো হোতি বা সূ নং অং ইচ্ছেতেঙ্গু।
সখারেঙ্গু, সখেঙ্গু, সখারানং, সখীনং, সখারং, সখং।

‘যোনং’— অর্থাৎ প্রথম ও দ্বিতীয়া ‘যো’ বিভক্তির স্থানে ইহা কেন বলা
হইয়াছে? এতদ্ভিন্ন অন্য বিভক্তির স্থানে তাহা হয় না বলিয়া। যথা—সখা।

৩২। সখা শব্দের উত্তর স্মিং বিভক্তির স্থানে একার হয়। যথা—সখে।

৩৩। ব্রহ্ম শব্দের উত্তর আলাপনে ‘গ’ বিভক্তির স্থানে একার হয়।
যথা—হে ব্রহ্মে। এস্থলে একার সংযোগ করিবার জন্ত এই সূত্রে ‘চ’ শব্দের
প্রয়োগ হইয়াছে।

৩৪। নো, না, নং, এবং স বিভক্তি পরে থাকিলে ‘সখ’ শব্দের অন্ত্যস্বর
অকারের স্থানে ইকার আদেশ হয়। যথা—সখিনো, সখিনা, সখীনং, সখিঙ্গ।

সূত্রে উক্ত “এতেঙ্গু”—অর্থাৎ “এই বিভক্তি সকল পরে থাকিলে” ইহা
কেন বলা হইয়াছে? এতদ্ভিন্ন অন্য বিভক্তি পরে থাকিলে তাহা হয় না
বলিয়া। যথা—সখারেহি।

৩৫। হি বিভক্তি পরে থাকিলে ‘সখ’ শব্দের অন্ত্যস্বর অকারের স্থানে
বিকল্পে ‘আর’ আদেশ হয়। যথা—সখারেহি, সখেহি।

৩৬। ‘সূ,’ নং এবং ‘অং’ বিভক্তি পরে থাকিলে ‘সখ’ শব্দের অন্ত্যস্বর

৩৭। ব্রহ্মতো তু স্মিং নি ।

তস্মা ব্রহ্মতো তু স্মিং বচনস্ব নি আদেশো হোতি । ব্রহ্মনি ।
তুসদগ্গহণেন অব্রহ্মতোপি স্মিং বচনস্ব নি হোতি । কস্মনি,
চস্মনি, মুদ্বনি ।

৩৮। উত্তং সনাসু ।

তস্ব ব্রহ্মসদস্ব অস্তো উত্তমাপজ্জতে স না ইচ্ছেতেসু । ব্রহ্মনো,
ব্রহ্মনা ।

সনাস্বিতি কিমথং ? —ব্রহ্মা ।

উত্তমিতিভাবনিদ্দেশো কথচি অভাবং দস্বেসতি :—ব্রহ্মস্ব ।

৩৯। সথুপিতাদীনমা সিস্মিং সিলোপো চ ।

সথু, পিতাদীনমস্তো আত্তমাপজ্জতে সিস্মিং সিলোপোচ ।
সথা, পিতা, মাতা, ভাতা, কত্তা ।

সিস্মিস্তি কিমথং ? সথুস্ব, মাতুস্ব, ভাতুস্ব, কত্তুস্ব, ।

চসদগ্গহণং তৃত্বিযথসম্পিণ্ডনথং ।

অকারের স্থানে বিকল্পে 'আর' আদেশ হয় । যথা—স্ব—সথারেস্ব, পক্ষে
সথেস্ব ; নং—সথারানং, পক্ষে সথীনং ; অং—সথারং, পক্ষে সথং ।

৩৭। ব্রহ্ম শব্দের উত্তর স্মিং বিভক্তির স্থানে 'নি' আদেশ হয় । যথা—
ব্রহ্মনি । এই সূত্রের 'তু' শব্দের যোগে 'ব্রহ্মা' শব্দভিন্ন অন্য কোন কোন
শব্দের উত্তরও 'স্মিং' বিভক্তির স্থানে 'নি' আদেশ হয় । যথা— কস্মনি,
চস্মনি, মুদ্বনি ।

৩৮। 'স' এবং 'না' বিভক্তি পরে থাকিলে 'ব্রহ্ম' শব্দের অস্ত্যস্বর
অকারের স্থানে 'উ' হয় । যথা—ব্রহ্মনো, ব্রহ্মনা । 'সূত্রে উক্ত 'সনাসু'—
অর্থাৎ 'স' এবং 'না' বিভক্তি পরে থাকিলে, ইহা কেন বলা হইয়াছে ?
এতদ্ভিন্ন অন্য বিভক্তি পরে থাকিলে ভাড়া হয় না । যথা—ব্রহ্মা, এস্থলে 'সি'
বিভক্তি পরে থাকতে উক্তপ্রকার রূপ-সিদ্ধি হইল না । এই সূত্রোক্ত 'উত্তং'
উকারই অর্থাৎ উকারের ভাবার্থে প্রয়োগহেতু অন্য প্রকার রূপ-সিদ্ধিও হয় ।
যথা—ব্রহ্মস্ব ।

৪০। অঞ্চেষ্ণারন্তং।

সখু পিতু আদীনমন্তো অঞ্চেষ্ণু বচনেসু আরন্তমাপজ্জতে।
সথারং, পিতরং, মাতরং, ভাতরং, সথারেহি, পিতরেহি, মাতরেহি,
ভাতরেহি।

অঞ্চেষ্ণিতি কিমথং? সথা, পিতা, মাতা, ভাতা। আরন্তগ্গহণেন
কথচি অনিয়মং দস্কেতি। সখুস্স, পিতুস্স, মাতুস্স, ভাতুস্স।

৪১। বা নম্হি।

সখুপিতু আদীন মন্তো আরন্তমাপজ্জতে বা নমিহ বিভন্তিমিহ
সথারানং, পিতরানং, মাতরানং ভাতরানং। বাতি কিমথং?
সথানং, পিতুনং, মাতুনং, ভাতুনং।

৩৯। সি বিভক্তি পরে থাকিলে সখু পিতু ইত্যাদি শব্দের অস্ত্যস্বর
উকারের স্থানে আকার হয় এবং 'সি' বিভক্তির লোপ হয়। যথা—সথা,
পিতা, মাতা, ভাতা, কত্তা। সূত্রোক্ত 'সিষ্ণিঃ'—অর্থাৎ সি বিভক্তি পরে
থাকিলে, ইহা কেন বলা হইয়াছে? এতদ্ভিন্ন অণু বিভক্তি পরে থাকিলে তাহা
হয় না। যথা—সখুস্স, মাতুস্স, ভাতুস্স, কত্তুস্স।

৪০। 'সি' বিভক্তি ভিন্ন অণু বিভক্তি সকল পরে থাকিলে সখু পিতু
ইত্যাদি শব্দের অস্ত্যস্বর উকারের স্থানে 'আর' আদেশ হয়। যথা—সথারং,
পিতরং, মাতরং, ভাতরং; সথারেহি, পিতরেহি, মাতরেহি ভাতরেহি। এই
সূত্রোক্ত 'অঞ্চেষ্ণু—অর্থাৎ "সি বিভক্তি ভিন্ন অণু বিভক্তি সকল পরে
থাকিলে' ইহা কেন বলা হইয়াছে? এতদ্ভিন্ন সি বিভক্তি পরে থাকিলে
তাহা হয় না বলিয়া। যথা—সথা, পিতা, মাতা, ভাতা।

এই সূত্রে উক্ত ভাবার্থবাচক 'আরন্তং' এই শব্দের যোগে কোন কোন
স্থলে ইহার অনিয়মও হয়। যথা—সখুস্স, পিতুস্স, মাতুস্স, ভাতুস্স।

৪১। নং বিভক্তি পরে থাকিলে সখু, পিতু, ইত্যাদি শব্দের অস্ত্যস্বর
উকারের স্থানে বিকল্পে 'আর' আদেশ হয়। যথা—সথারানং, পিতরানং,
মাতরানং, ভাতরানং। সূত্রোক্ত 'বা' অর্থাৎ বিকল্পে, ইহা কেন বলা হইয়াছে?
সর্বত্র উক্ত নিয়ম হয়না বলিয়া। যথা—সথানং, পিতুনং, মাতুনং, ভাতুনং।

৪২। সখু নাত্ত্বঞ্চ ।

তস্ম সখুস্ম অন্তোসরো অন্তমাপজ্জতে বা নমিহ বিভক্তিমিহ ।
সখানং, পিতানং, মাতানং, ভাতানং, ধীতানং, কত্তানং । বাতি
কিমখং ? সখারানং, পিতরানং, মাতরানং, ভাতরানং, ধীতরানং ।

চসদগ্নহণং অণ্ণেসম্পি সঙ্গহণথং । সখুসদতো অণ্ণেসং
পিতাদিসদানং সঙ্গহণথং চসদগ্নহণং কতং ।

৪৩। উসম্মিঃ সলোপো চ ।

সখু পিতু ইচ্চেমাদীনং অন্তস্ম উত্তং হোতি বা সম্মিঃ
সলোপো চ হোতি ।

সখু, সখুস্ম, সখুনো, দীযতে পরিগ্নহো বা ।

পিতু, পিতুস্ম, পিতুনো, দীযতে পরিগ্নহো বা ।

ভাতু, ভাতুস্ম, ভাতুনো, দীযতে পরিগ্নহো বা ।

চসদগ্নহণং তৃতীয়থ সম্পিগুনথং ।

৪৪। সকমক্কধাতাদীনঞ্চ ।

সকমক্কাতু ইচ্চেমাদীনমন্তো অন্তমাপজ্জতে সম্মিঃ সলোপো
চ হোতি ।

৪২। নং বিভক্তি পরে থাকিলে 'সখু' শব্দের অন্ত্যস্বর উকারের স্থানে
বিকল্পে আকার আদেশ হয়। যথা—সখানং, পিতানং, মাতানং, ভাতানং,
ধীতানং, কত্তানং। এই সূত্রে উক্ত 'বা' অর্থাৎ বিকল্পে ইহা কেন বলা
হইয়াছে? সর্বত্র উক্ত নিয়ম হয়না বলিয়া। যথা—সখারানং, পিতরানং, মাত-
রানং, ভাতরানং, ধীতরানং। সূত্রোক্ত 'চ' শব্দ সম্পিগুনর্থ। যেমন—পিতা-
রানং, পিতুনং, পিতানং।

৪৩। স বিভক্তি পরে থাকিলে সখু, পিতু ইত্যাদি শব্দের অন্ত্যস্বর
উকারের স্থানে বিকল্পে উকার হয়, অর্থাৎ উকারের কোন রূপান্তর হয় না,
এবং 'স' বিভক্তির লোপ হয়। যথা—সখু, সখুস্ম, সখুনো; পিতু, পিতুস্ম
পিতুনো; ভাতু, ভাতুস্ম, ভাতুনো। ইত্যাদিস্থলে চতুর্থী ও ষষ্ঠী বিভক্তির
প্রয়োগ হইয়াছে।

৪৪। স বিভক্তি পরে থাকিলে সকমক্কাতু ইত্যাদি শব্দের অন্ত্যস্বর

সকমঙ্কাতু ইব অঙ্গ রাজিনো বিভবো । এবং কন্তু, গন্তু, দাতু, ইচ্ছেবমাদি ।

পুনরারম্ভগ্নহণং কিমথং ? নিচ্চদীপনথং :—সকমঙ্কাতু ।
চসদ্গ্নহণং ছৃতিযথলোপসম্পিগুনথং ।

৪৫ । ততো যোনমোতু ।

ততো আরাদেসতো সবেষসং যোনং ওকারোদেসো হোতি ।
সথারো, পিতরো, মাতরো, ভাতরো, কন্তারো, বন্তারো । তুসদ্-
গ্নহণেন অঙ্কস্মাপি যোনং ওকারো হোতি । চতুরো জনা, উভো
পুরিসা, নজ্জো, গাবো ।

৪৬ । ততো স্মিগি ।

ততো আরাদেসতো স্মিং বচনঙ্গ ইকারো হোতি । সথরি,
পিতরি, মাতরি, ভাতরি, ধীতরি, কন্তরি, বন্তরি । পুন ততো-
গ্নহণেন অঙ্কস্মাপি স্মিং বচনঙ্গ ইকারাদেসো হোতি । ভুবি ।

৪৭ । না আ ।

ততো আরাদেসতো না বচনঙ্গ আকারাদেসো হোতি ।
সথারা, পিতরা, মাতরা, ভাতরা, ধীতরা, কন্তারা, বন্তারা ।

উকারের স্থানে উকার হয় অর্থাৎ উকারের কোন রূপান্তর হয়না এবং 'স'
বিভক্তির লোপ হয় । যথা—সকমঙ্কাতু, কন্তু, গন্তু, দাতু ইত্যাদি

৪৫ । পূর্বোক্ত 'আর' আদেশের পরে প্রথমা ও দ্বিতীয়া 'যো' বিভক্তির
স্থানে ওকার আদেশ হয় । যথা—সথারো, পিতরো, মাতরো, ভাতরো ।

সূত্রোক্ত 'তু' শব্দের যোগে উক্ত শব্দ সমূহ ব্যতীত অগ্র কোন কোন
শব্দের উত্তরও 'যো' বিভক্তির স্থানে ওকার হয় । যথা—চতুরো, উভো, নজ্জো ।

৪৬ । পূর্বোক্ত 'আর' আদেশের পরে 'স্মিং' বিভক্তির স্থানে ইকার
হয় । যথা—সথরি, পিতরি, মাতরি, ভাতরি, ধীতরি, কন্তরি বন্তরি ।

এই সূত্রোক্ত 'ততো' অর্থাৎ সেই 'আর' আদেশের পরে এইরূপ অর্থ-
বাচক 'ততো' শব্দের যোগে অগ্র কোন কোন শব্দের উত্তরও স্মিং বিভক্তির
স্থানে ইকার হয় । যথা—ভুবি ।

৪৭ । পূর্বোক্ত 'আর' আদেশের উত্তর না বিভক্তির স্থানে আকার
আদেশ হয় । যথা—সথারা, পিতরা, মাতরা, ভাতরা, ধীতরা, কন্তারা, বন্তারা ।

৪৮। আরো রঙ্গমিকারে ।

আরাদেসো রঙ্গমাপজ্জতে ইকারে পরে ।

সখরি, পিতরি, মাতরি, ভাতরি, ধীতরি, কন্তরি, বন্তরি

৪৯। পিতাদীনমসিম্হি ।

পিতাদীনমারাদেসো রঙ্গমাপজ্জতে অসিমিহ বিভক্তিমিহ ।

পিতরা, মাতরা, ভাতরা, ধীতরা, পিতরো, মাতরো, ভাতরো,
ধীতরো ।

অসিমিহগ্নহণং তোমিহ ইকারাদেসঙ্গ ঙ্গাপনখং ।

মাতিতো, পিতিতো, ভাতিতো, দুহিতিতো ।

৫০। তযাতযীনং তকারো ত্বত্ত্বং বা ।

তয়া তযি ইচ্ছেতেসং তকারো ত্বত্ত্বমাপজ্জতে বা ।

ত্বয়া, তযা, ত্বযি, তযি । এতেসমিতি কিমখং ? তুবং, তবং ।

ইতি নাম কল্পে ততিষো কণ্ঠো ।

৪৮। ইকার পরে থাকিলে ‘আর’ আদেশের আত্ম দীর্ঘস্বর আকারের স্থানে অকার হয় । যথা—সখরি, পিতরি, মাতরি, ভাতরি, ধীতরি, কন্তরি, বন্তরি ।

৪৯। সি বিভক্তি ভিন্ন অপর বিভক্তি সকল পরে থাকিলে পিতু, ভাতু প্রভৃতি শব্দের অন্ত্যস্বর উকারের স্থানে বিহিত ‘আর’ শব্দের আত্মস্বর হ্রস্ব হয় । যথা—পিতরা, মাতরা, ভাতরা, ধীতরা, পিতরো, মাতরো, ভাতরো, ধীতরো । পঞ্চমার্থে ‘তো’ প্রত্যয় পরে থাকিলে মাতু, পিতু, প্রভৃতি শব্দের অন্ত্যস্বর উকারের স্থানে ইকার আদেশ হয়, তদ্ব্যতীত বক্ষ্যমান স্থলে ‘অসিম্হি’ এই পদের প্রয়োগ হইয়াছে । ‘অসিম্হি’ অর্থ সি বিভক্তি ভিন্ন অপর বিভক্তি সকল পরে থাকিলে । যথা—মাতিতো, পিতিতো, ভাতিতো, দুহিতিতো ।

৫০। তয়া এবং তযি এইশব্দ-দ্বয়ের তকারের স্থানে বিকল্পে ‘ত্ব’ আদেশ হয় । যথা—ত্বয়া, তযা, ত্বযি, তযি । এই স্থত্রের বৃত্তিতে উক্ত ‘এতেসং’ অর্থাৎ ‘তযা’ এবং ‘তযি’ ইহাদের, ইহা কি জন্ম বলা হইয়াছে ? এতদ্বিধ অণু শব্দের অকারের স্থানে ‘ত্ব’ আদেশ হয়না । যথা—তুবং, তবং ।

নাম কল্পে চতুর্থো কণ্ডো ।

১ । অন্তস্তো হিম্বি মনস্তং ।

তস্ম অন্তনো অন্তো অনন্তমাপজ্জতে হিম্বিহ বিভস্তিম্বি ।
অন্তনেভি, অন্তনেহি ।

অন্তস্তোতি কিমথং ? রাজেভি রাজেহি ।

হিম্বিস্তি কিমথং ? অন্তনা ।

অনন্তমিতি ভাবনিদ্দেশেন অন্তসদস্যসকাদেসো হোতি সবাসু
বিভস্তীসু । সকো, সকা, সকং, সকে ।

২ । ততো শ্বিষ্ণি ।

ততো অন্তনো শ্বিঃ বচনস্য নি হোতি । অন্তনি ।

ততোগ্নহণমবধারণথং । সকে পেত্তিকে বিসযে ।

নাম কল্পে চতুর্থ কাণ্ড

১ । হি বিভক্তি পরে থাকিলে ‘অন্ত’ শব্দের অন্ত্যস্বর অকারের স্থানে ‘অন’- আদেশ হয় । যথা—অন্তনেভি, অন্তনেহি । এই সূত্রোক্ত ‘অন্তস্তো’ অর্থাৎ ‘অন্ত’ শব্দের অন্ত্যস্বর, ইহা কেন বলা হইয়াছে ? এতদ্ভিন্ন অণু শব্দের অন্ত্যস্বরের স্থানে ‘অন’ আদেশ হয়না । যথা—রাজেভি, রাজেহি, এস্থলে রাজ শব্দের অন্ত্যস্বর অকারের স্থানে ‘অন’ আদেশ হইল না । এই সূত্রে উক্ত ‘হিম্বিঃ’ অর্থাৎ হি বিভক্তি পরে থাকিলে, ইহা কেন বলা হইয়াছে ? এতদ্ভিন্ন অণু বিভক্তি পরে থাকিলে তাহা হয় না । যথা—অন্তনা, এস্থলে ‘না’ বিভক্তির প্রয়োগ হওয়াতে উক্তপ্রকার রূপ-সিক্তি হইল না ।

এই সূত্রে উক্ত ‘অনন্তং’—অর্থাৎ ‘অন’ শব্দের উত্তর ভাবার্থে ‘ন্ত’ প্রত্যয়ের প্রয়োগ হেতু বিভক্তি সকল পরে থাকিলে ‘অন্ত’ শব্দের স্থানে ‘সক’ আদেশ হয় । যথা—সকো, সকা ; সকং, সকে ।

২ । ‘অন্ত’ শব্দের উত্তর শ্বিঃ বিভক্তির স্থানে ‘নি’ আদেশ হয় । যথা, অন্তনি এই সূত্রোক্ত অবধারনার্থ-বাচক ‘ততো’ শব্দের যোগে—যথা, সকে, এস্থলে ‘অন্ত’ শব্দের স্থানে ‘সক’ আদেশ হইয়াছে এবং শ্বিঃ বিভক্তির স্থানে একার আদেশ হইয়াছে ।

৩। সঙ্গ নো।

ততো অন্তনো সঙ্গ বিভক্তিঙ্গ নো হোতি। অন্তনো।

৪। স্মা না।

ততো অন্তনো স্মাবচনঙ্গ না হোতি। অন্তনা।

পুনঃসংহণেন তঙ্গ অন্তনো তকারঙ্গ রকারো হোতি সবেবঙ্গ
বচনেন্গ। অন্তনা জাতো পুত্রো অত্রজো, অত্রজং।

৫। ঝলতো চ।

ঝ ল ইচ্চেতেহি স্মাবচনঙ্গ না হোতি।

অগ্নিনা, পানিনা, দণ্ডিনা, ভিক্ষুনা, সযন্তুনা।

স্মাতি কিমথং? অগ্নয়ো, মুনয়ো, ইসয়ো।

চসদঙ্গহণং স্মা নাঙ্গহণানুকড়চনথং।

৬। ঘপতো স্মিং যং বা।

তস্মা ঘপতো স্মিং বচনঙ্গ যং হোতি বা। কঞ্জায়ং, কঞ্জায় ;
গজায়ং, গজায় ; রত্তিয়ং, রত্তিয়া ; ইথিয়ং, ইথিয়া ; বধুয়ং, বধুয়া ;
যাণ্ডয়ং, যাণ্ডয়া।

৩। অন্ত শব্দের উত্তর 'স' বিভক্তির স্থানে 'নো' আদেশ হয়।
যথা—অন্তনো।

৪। 'অন্ত' শব্দের উত্তর 'স্মা' বিভক্তির স্থানে 'না' আদেশ হয়। যথা—
অন্তনা। এই সূত্রের বৃত্তিতে উক্ত 'ততো' এই শব্দের পুনর্যোগে বিভক্তি
সমূহ পরে থাকিলে 'অন্ত' শব্দের তকারের স্থানে রকার আদেশ হয়। যথা—
অত্রজো, অত্রজং।

৫। ঝ এবং ল সংজ্ঞার উত্তর 'স্মা' বিভক্তির স্থানে 'না' আদেশ হয়।
যথা—অগ্নিনা, পানিনা, দণ্ডিনা, ভিক্ষুনা, সযন্তুনা। এই সূত্রের বৃত্তিতে উক্ত
'স্মা' অর্থাৎ 'স্মা' বিভক্তি ইহা কেন বলা হইয়াছে? এতদ্বিন্ন অন্য বিভক্তির
স্থানে তাহা হয় না। যথা—অগ্নয়ো, মুনয়ো, ইসয়ো। এখানে 'স্মা' এবং
'না' বিভক্তির সংযোগের জন্য সূত্রে চকারের প্রয়োগ হইয়াছে।

৬। 'ঘ' এবং 'প' সংজ্ঞার উত্তর 'স্মিং' বিভক্তির স্থানে 'যং' আদেশ
হয়। যথা—কঞ্জায়ং, কঞ্জায় ; গজায়ং, গজায় ; রত্তিয়ং, রত্তিয়া ; ইথিয়ং,
ইথিয়া ; বধুয়ং, বধুয়া ; যাণ্ডয়ং, যাণ্ডয়া।

৭। যোনস্তি নপুংসকেহি ।

সবেবসং যোনং নি হোতি বা নপুংসকেহি লিঙ্গেহি । অট্ঠীনি, অট্ঠী, আযুনি, আযু, এবং তৃতীয়াৎ । নপুংসকেহীতি কিমথং ? ইথিযো ।

৮। অতো নিচ্চং ।

অকারস্তেহি নপুংসকলিঙ্গেহি যোনং নিচ্চং নি হোতি । সর্বানি, যানি, তানি, কানি, ভয়ানি, রূপানি ।

৯। সিং ।

অকারস্তেহি নপুংসকলিঙ্গেহি সিবচনঙ্গ অং হোতি নিচ্চং । সবং, যং, তং, কং, রূপং ।

১০। সেসতো লোপং গ সিপি ।

ততো নিদ্দির্থেহি লিঙ্গেহি সেসতো গ সি ইচ্চেতে লোপ-
মাপজ্জন্তে ।

৭। নপুংসকলিঙ্গ শব্দের উত্তর প্রথম ও দ্বিতীয়া 'যো' বিভক্তির স্থানে বিকল্পে নিকার আদেশ হয় । যথা—অট্ঠীনি, অট্ঠী, আযুনি, আযু; দ্বিতীয়া বিভক্তিতেও এইরূপ । এই সূত্রে উক্ত 'নপুংসকেহি'—অর্থাৎ "নপুংসক-লিঙ্গের উত্তর" ইহা কেন বলা হইয়াছে ? এতদ্বিন্ন অণুলিঙ্গের উত্তর তাহা হয় না বলিয়া যথা—ইথিযো

৮। অকারান্ত নপুংসকলিঙ্গ শব্দের উত্তর প্রথম ও দ্বিতীয়া 'যো' বিভক্তির স্থানে নিত্য 'নি' আদেশ হয় । সর্বানি; যানি, তানি, কানি, ভয়ানি, রূপানি ।

৯। অকারান্ত নপুংসক লিঙ্গ শব্দের উত্তর 'সি' বিভক্তির স্থানে নিত্য 'অং' আদেশ হয় । যথা—সবং, যং, তং, কং, রূপং ।

১০। যে সকল শব্দের উত্তর 'গ' এবং 'সি' বিভক্তির স্থানে যথায়োগ্য আদেশ বিহিত হইয়াছে, সে সকল শব্দ ব্যতীত অবশিষ্ট অবর্ণান্ত, ইবর্ণান্ত, উবর্ণান্ত এবং ওকারান্ত, শব্দের উত্তর 'গ' ও 'সি' বিভক্তির লোপ হয় । যথা—ভোতি ইথি, সা ইথী ; ভো দত্তি, সো দত্তী, ভো সখ, সো সখা ; ভো রাজ, সো রাজা ।

ভোতি ইথি, সা ইথী, ভো দণ্ডি, সো দণ্ডী ; ভো সখ,
সো সখা, ভো রাজ, সো রাজা ।

সেসতোতি কিমথং ? পুরিসো গচ্ছতি ।

গসীতি কিমথং ? ইথিয়া, সখুসু ।

১১। সৰ্বাসমাবুসোপসন্ন নিপাতাদীহি চ ।

সৰ্বাসং বিভক্তীনং একবচন বহুবচনানং পঠমা ছতিষাততিষা
চতুর্থীপঞ্চমীছট্টীসত্তমীনং লোপো হোতি আবুসোপসন্ন নিপাত
ইচ্চেব মাদীহি চ ।

ঙং পনাবুসো, তুম্হপনাবুসো, পদসোধম্মং বাচেয্য, স্বে
বিহারমুপগচ্ছিস্তি ।

চসদগ্গহণমবধারনথং ।

প, পরা, নি, নী, উ, ছ, সং, বি, অব, অনু, পরি, অধি
অভি, পতি, সু, আ, অতি, অপি, অপ, উপ ।

পহারো, পরাভাবো, নিহারো, নীহারো, উহারো, ছহারো,
সংহারো, বিহারো, অবহারো, অনুহারো, পরিহারো, অধিহারো,
অভিহারো, পতিহারো, সুহারো, আহারো, অতিহারো, অপিহারো,

সূত্রোক্ত 'সেসতো'—অর্থাৎ পূর্বোক্ত শব্দ-ব্যতীত অ্বশিষ্ট শব্দ সমূহের
উত্তর ইহা কিজ্ঞ বলা হইয়াছে ? নির্দিষ্ট শব্দ-সমূহভিন্ন অন্য শব্দে তাহা হয়
না । যথা—পুরিসো । সূত্রোক্ত 'গসি'—অর্থাৎ 'গ এবং সি বিভক্তি' ইহা
কেন বলা হইয়াছে ? এতদ্ভিন্ন অন্য বিভক্তির লোপ হয় না বলিয়া । যথা—
ইথিয়া, সখুসু ।

১১। আবুসো, উপসর্গ, নিপাত, ইত্যাদি শব্দের উত্তর বিভক্তি সকল লুপ্ত
হয় । যথা—ঙং আবুসো, তুম্হে আবুসো, পদসোধম্মং বাচেয্য, স্বেবিহার-
মুপগচ্ছিস্তি । প, পরা, নি, নী, উ, ছ, সং, বি, অব, অনু, পরি অধি, অভি,
পতি, সু, আ, অতি, অপি, অপ, উপ,—এই বিংশতি প্রকার উপসর্গ । পহারো,
পরাভাবো, নিহারো, নীহারো, উহারো, ছহারো, সংহারো, বিহারো, অবহারো
অনুহারো, পরিহারো, অধিহারো, অভিহারো, পতিহারো, সুহারো, আহারো,

অপহারো, উপহারো, এবং বীসতি উপসংগ্ৰহি চ—যথা, তথা, এবং
খলু, খো, যত্র, তত্র, অথো, অথ, হি, তু, চ, বা, বো, হ,
অহ, অলং, এব, ভো, অহো, হে, রে, অরে, রে, ইচ্ছেবমাদীহি
নিপাতেহি চ যোজ্যেতব্বা ।

১২ : পুমস্ লিঙ্গাদিসু সমাসেসু ।

পুম ইচ্ছেতস্ অস্তো লোপমাপজ্জতে লিঙ্গাদীসু পর পদেসু
সমাসেসু । পুল্লিঙ্গং, পুস্তাবো, পুংকোকিলো ।

পুমস্‌সতি কিমথং ? ইথিলিঙ্গং, নপুংসকলিঙ্গং ।

লিঙ্গাদিসুতি কিমথং ? পুমিথী ।

সমাসেসুতি কিমথং ? পুমস্ লিঙ্গং ।

অতিহারো, অপিহারো, অপহারো, উপহারো এই বিংশতি প্রকার উপসর্গের
উত্তর বিভক্তির লোপ হইয়াছে । যথা, তথা, এবং, খলু, খো, যত্র, তত্র, অথো
অথ, হি, তু, চ, বা, বো, হ, অহ, অলং, এব, ভো, অহো, হে, রে, অরে, হরে,
ইত্যাদি নিপাত-শব্দের উত্তর বিভক্তি লোপ হয় ।

১২ । সমাসে ‘লিঙ্গ’ প্রভৃতি শব্দ পরে থাকিলে ‘পুম’ শব্দের অন্ত্যস্বর
অকারের লোপ হয় । যথা—পুমস্‌লিঙ্গং = পুল্লিঙ্গং, এখানে সমাসান্ত পদের
লিঙ্গং, এই শব্দ পরে থাকিতে পুমশব্দের অন্ত্যস্বর অকারের লোপ হইয়াছে,
তৎপরে ব্যঞ্জনবর্ণ ‘ল’ পরে থাকিতে পূর্ব অন্ত্যস্বরের লোপ হইয়াছে, ইহার
পর লকারের দ্বিভ হইয়াছে । এইরূপ পুস্তাবো, পুংকোকিলো । এই সূত্রে
উক্ত ‘পুমস্’ অর্থাৎ ‘পুমশব্দের’ ইহা কেন বলা হইয়াছে ? এতদ্বিন্ন অন্য
শব্দের তাহা হয় না । যথা—ইথি-লিঙ্গং, নপুংসক-লিঙ্গং ইত্যাদি স্থলে ‘লিঙ্গং’
এই শব্দ পরে থাকিতেও পুমশব্দের অভাবে পূর্বপদের অন্ত্যস্বর লুপ্ত হইল
না । এই সূত্রোক্ত ‘লিঙ্গাদিসু’ অর্থাৎ ‘লিঙ্গ ইত্যাদি শব্দ পরে থাকিলে’
ইহা কেন বলা হইয়াছে ?

এতদ্বিন্ন অন্য শব্দ পরে থাকিলে তাহা হয় না । যথা—পুমিথী, এস্থলে
‘লিঙ্গ’ শব্দ পরে না থাকিতে ‘পুম’ শব্দের অন্ত্যস্বরের লোপ হইল না ।
সূত্রোক্ত ‘সমাসেসু’ অর্থাৎ ‘সমাসে’ ইহা কেন বলা হইয়াছে ? সমাসান্ত পদ
না হইলে ‘পুম’ শব্দের অন্ত্যস্বরের লোপ হয় না । যথা—পুমস্‌ লিঙ্গং,
এস্থলে সমাসান্ত পদ না হওয়াতে ‘পুম’ শব্দের অন্ত্যস্বরের লোপ হইল না ।

১৩। অং যমীতো পসঞ্জাতো।

অং যচনঙ্গ যং হোতি বা ঙীতো পসঞ্জাতো। ঙীথিযং, ইথিং।
পসঞ্জাতোতি কিমথং? দণ্ডিনং, ভোগিনং। ইথীহি অমিতি
কিমথং?।

১৪। নং ঝতো কতরঙ্গা।

তস্মা ঝতো কতরঙ্গা অং যচনঙ্গ নং হোতি। দণ্ডিনং
ভোগিনং।

ঝতোতি কিমথং? বেস্ভুং।

কতরঙ্গাতি কিমথং? কুচ্ছিং।

১৩। প সংজ্ঞার অর্থাৎ ঙীকারান্ত স্ত্রীলিঙ্গ শব্দের উত্তর 'অং' বিভক্তির স্থানে বিকল্পে 'যং' আদেশ হয়। যথা—ইথিযং, ইথিং। সূত্রে উক্ত 'পসঞ্জাতো' অর্থাৎ 'প সংজ্ঞার উত্তর' ইহা কেন বলা হইয়াছে? প সংজ্ঞার ঙীকারান্ত শব্দ ভিন্ন অন্য শব্দ বা অন্য সংজ্ঞার উত্তর তাহা হয় না। যথা—দণ্ডিনং, ভোগিনং। সূত্রোক্ত 'অং' অর্থাৎ 'অং বিভক্তি' ইহা কেন বলা হইয়াছে? এতদ্বিন্ন অন্য বিভক্তির স্থানে তাহা হয় না বলিয়া। যথা—ইথীহি।

১৪। কৃত হ্রস্ব স্বরান্ত 'ঝ' এর উত্তর অং বিভক্তির স্থানে বিকল্পে নং আদেশ হয়। এই সূত্রে কৃত হ্রস্ব স্বরান্ত 'ঝ' এর উত্তর ইহার অর্থ—যাহার দীর্ঘস্বর হ্রস্ব করা হইয়াছে। "অঘোরস্‌সমেক বচন যোষপিচ" এই সূত্রানুসারে 'ঝ' সংজ্ঞার দীর্ঘস্বরান্ত শব্দের দীর্ঘস্বর হ্রস্ব করা হইয়াছে। এই কারণে বলা হইয়াছে কৃত-হ্রস্ব 'স্বরান্ত' 'ঝ' এর উত্তর। যথা—দণ্ডিনং, ভোগিনং। এই সূত্রোক্ত 'ঝতো' অর্থাৎ 'ঝ' এর উত্তর ইহা কেন বলা হইয়াছে? এতদ্ব্যতীত অন্য শব্দের উত্তর 'অং' বিভক্তির স্থানে নং আদেশ হয় না। যথা—বেস্ভুং। সূত্রে উক্ত 'কতরঙ্গা' অর্থাৎ কৃত হ্রস্ব স্বরান্ত শব্দের উত্তর ইহা কেন বলা হইয়াছে? এই বাক্য শব্দ ব্যতীত অন্য শব্দের উত্তর তাহা হয় না। যথা—কুচ্ছিং।

১৫। যোনম্মো।

সবেবসং যোনং ঝতো কতরস্সানো হোতি। দণ্ডিনো, ভোগিনো।
হে দণ্ডিনো, হে ভোগিনো। কতরস্সাতি কিমথং? অগ্গযো,
মুনযো, ইসযো। ঝতোতি কিমথং? সযস্তুবো। যোনন্তি
কিমথং? দণ্ডিনা, ভোগিনা।

১৬। স্মিন্ণি।

তস্মা ঝতো কতরস্সা স্মিংবচনস্স নি হোতি। দণ্ডিনি,
ভোগিনি। কতরস্সাতি কিমথং? ব্যাধিমিহ।

১৭। কিস্স ক বে চ।

কিমিচ্ছেতস্স কো হোতি বপ্পচ্চযে পরে।
ক গতোসি ত্বং দেবানং পিযতিস্স।

১৫। কৃত হ্রস্ব 'ঝ' এর উত্তর প্রথমা ও দ্বিতীয়া 'যো' বিভক্তির স্থানে 'নো' আদেশ হয়। যথা—দণ্ডিনো, ভোগিনো; হে দণ্ডিনো, হে ভোগিনো। সূত্রে উক্ত 'কতরস্সা' অর্থাৎ কৃত হ্রস্ব স্বরাস্ত শব্দের উত্তর ইহা কেন বলা হইয়াছে? এই রকম শব্দ ব্যতীত অন্য শব্দের উত্তর 'যো' বিভক্তির স্থানে 'নো' আদেশ হয় না। যথা—অগ্গযো, মুনযো, ইসযো। সূত্রোক্ত 'ঝতো' অর্থাৎ 'ঝ' এর উত্তর" ইহা কেন বলা হইয়াছে? এতদ্ভিন্ন অন্য শব্দের উত্তর তাহা হয় না বলিয়া। যথা—সযস্তুবো। সূত্রোক্ত 'যোনং অর্থাৎ প্রথমা ও দ্বিতীয়া 'যো' বিভক্তির স্থানে, ইহা কেন বলা হইয়াছে? এতদ্ভিন্ন অন্য বিভক্তির স্থানে তাহা হয় না বলিয়া। যথা—দণ্ডিনা, ভোগিনা।

১৬। কৃত হ্রস্ব স্বরাস্ত 'ঝ' এর উত্তর 'স্মিং' বিভক্তির স্থানে নি আদেশ হয়। যথা—দণ্ডিনি ভোগিনি। সূত্রোক্ত 'কতরস্সা' অর্থাৎ "কৃত হ্রস্ব স্বরাস্ত শব্দের উত্তর" ইহা কেন বলা হইয়াছে? এই রকম শব্দ ব্যতীত অন্য শব্দের উত্তর তাহা হয় না বলিয়া। যথা—ব্যাধিমিহ।

১৭। 'ব' প্রত্যয় পরে থাকিলে 'কিং' শব্দের স্থানে ককার আদেশ হয়। যথা—'ক' গতোসি, এস্থলে 'ক' শব্দের অর্থে—কুহিং। এই সূত্রোক্ত 'চ' শব্দের যোগে 'ব' প্রত্যয় পরে না থাকিলেও 'কিং' শব্দের স্থানে ককার আদেশ হয়। যথা—কো ত্বং নিন্দিতুমরহতি, এই স্থলে কিং শব্দের উত্তর 'সি' বিভক্তি হইয়াছে।

চসদগ্নহণেন অবপ্লচযে পরেপি কো হোতি । কো ঙ্
নিন্দিভুমরহতি, কথং বোধেসি ঙ্ ধম্মং ।

বেতি কিমথং ? কুতো আগতোসি ঙ্ ।

১৮। কু হিং হংসু চ ।

কিমিচ্ছেতঙ্গ কু হোতি হিং হং ইচ্ছেতেসু । কুহিং গচ্ছসি,
কুহং গচ্ছসি । চসদগ্নহণেন হিঞ্চনং দাচনং পচযেসু কু হোতি ।
কুহিঞ্চনং, কুদাচং ।

১৯। সেসেসু চ ।

কিমিচ্ছেতঙ্গ কো হোতি সেসেসু বিভক্তিপ্লচযেসু পরেসু ।
কো পকারো কথং, কং পকারং কথং । চসদগ্নহণং ককারানুকড্ঢনথং ।

২০। ত্রতো থেসু চ ।

কিমিচ্ছেতঙ্গ কু হোতি ত্র তো থ ইচ্ছেতেসু । কুত্র, কুতো,
কুথ । চসদগ্নহণং কিংসদমশুকড্ঢনথং ।

‘কথং’ এস্থলে কিং শব্দের উত্তর থং প্রত্যয় হইয়াছে । সূত্রোক্ত ‘বে’
অর্থাৎ “ব প্রত্যয় পরে থাকিলে” ইহা কেন বলা হইয়াছে ? এতদ্ভিন্ন অণু
প্রত্যয় পরে থাকিলে কিং শব্দের স্থানে ‘ককার’ আদেশ হয়না । যথা—কুতো ।

১৮। ‘হিং’ এবং ‘হং’ প্রত্যয় পরে থাকিলে কিং শব্দের স্থানে ‘কু’
আদেশ হয় । যথা—কুহিং, কুহং । সূত্রোক্ত ‘চ’কারের যোগে ‘হিঞ্চনং’ এবং
‘দাচনং’ প্রত্যয় পরে থাকিলেও কিং শব্দের স্থানে ‘কু’ আদেশ হয় । যথা—
কুহিঞ্চনং, কুদাচনং ।

১৯। হিং এবং ‘হং’ প্রত্যয় ভিন্ন অণু বিভক্তি কিম্বা প্রত্যয় পরে
থাকিলেও কিং শব্দের স্থানে ‘ক’ আদেশ হয় । যথা—‘কো পকারো’ এই
অর্থ—কথং, ‘কং পকারং’ এই অর্থ ‘কথং’ এস্থলে প্রকারার্থে কিং শব্দের
উত্তর ‘থং’ প্রত্যয় হইয়াছে । ককার সংযোগার্থে এই সূত্রে চকারের প্রয়োগ
হইয়াছে ।

২০। ‘ত্র’ তো এবং ‘থ’ প্রত্যয় পরে থাকিলে কিং শব্দের উত্তর
‘কু’ আদেশ হয় । যথা—কুত্র, কুতো, কুথ । কিং শব্দের সংযোগার্থে এই
সূত্রে ‘চ’ শব্দের প্রয়োগ হইয়াছে ।

২১। সৰ্বস্বেতস্জ কারো বা।

সৰ্বস্জ এতসদস্জ অকারো হোতি বা তো থ ইচ্ছেতেসু।
অতো, অথ, এত্তো, এথ।

২২। ত্রে নিচ্চং।

সৰ্বস্জ এতসদস্জ অকারো হোতি নিচ্চং ত্রপ্চয়ে পরে। অত্র।

২৩। এ তোথেসু বা।

সৰ্বস্বেব এতসদস্জ একারো হোতি বা তো থ ইচ্ছেতেসু
পরেসু। এত্তো, অতো, এথ, অথ।

২৪। ইমস্জিথন্দানিহতো ধেসু চ।

সৰ্বস্বেব ইমসদস্জ ইকারো হোতি থং দানি হ তো থ
ইচ্ছেতেসু।

ইথং, ইদানি, ইহ, ইতো, ইধ। চসদগ্গহণমবধারণথং।

২৫। অ ধুনাম্হি চ।

সৰ্বস্বেব ইমসদস্জ অকারো হোতি ধুনাম্হি পচ্চয়ে পরে।
অধুনা। চসদগ্গহণমবধারণনথং।

২১। 'তো' এবং 'থ' প্রত্যয় পরে থাকিলে এত শব্দের স্থানে অকার
আদেশ হয়, বিকল্পে। যথা—অতো, এস্থলে এত শব্দের উত্তর তো প্রত্যয়,
অথ, এস্থলে এত শব্দের উত্তর 'থ' প্রত্যয়, এত্তো, এস্থলে এত শব্দের
উত্তর তো প্রত্যয় এবং এথ, এস্থলে এত শব্দের উত্তর 'থ' প্রত্যয় হইয়াছে।

২২। 'ত্র' প্রত্যয় পরে থাকিলে এত শব্দের স্থানে নিত্য অকার হয়।
যথা—অত্র।

২৩। 'তো' এবং 'থ' প্রত্যয় পরে থাকিলে 'এত' শব্দের স্থানে বিকল্পে
একার হয়। যথা—এত্তো, অতো, এথ, অথ।

২৪। 'থং' দানি, হ, তো এবং থ প্রত্যয় পরে থাকিলে 'ইম' শব্দের
স্থানে ইকার আদেশ হয়। যথা—ইথং, ইদানি, ইহ, ইতো, ইধ।

২৫। 'ধুনা' প্রত্যয় পরে থাকিলে 'ইম' শব্দের স্থানে অকার আদেশ
হয়। যথা—অধুনা।

২৬। এত রহিম্‌হি।

সববস্‌য়েব ইমসদস্‌স এতাদেসো হোতি রহিম্‌হি পচযে পরে ।
এতরহি।

২৭। ইথিযমতো আপ্পচযো।

ইথিযং বক্তমানায় অকারতো আপ্পচযো হোতি। সব্বা, যা,
তা, সা, কা, কঞ্ণা।

২৮। নদাদিতো বা ঙ্গে।

নদাদিতো বা অনদাদিতো বা ইথিযং বক্তমানায় অকারতো
ঙ্গেচযো হোতি। নদী, মহী, কুমারী, তরুণী, বারুণী, সখী,
হখী, ইখী।

২৯। গব গিক গেয্য গন্তুহি।

গব গিক গেয্য গন্তু ইচ্ছেতেহি ইথিযং বক্তমানেহি
ঙ্গেচযো হোতি। মানবী, পণ্ডবী, নাবিকী, বেণতেয্যী, কুন্তেয্যী,
গোতমী, গুণবতী, সোমবতী।

২৬। 'রহি' প্রত্যয় পরে থাকিলে 'ইম' শব্দের স্থানে এত আদেশ
হয়। যথা—এতরহি।

২৭। অকারান্ত শব্দের উত্তর স্ত্রীলিঙ্গে 'আ' প্রত্যয় হয়। যথা—সব্বা,
যা, তা, সা, কা, কঞ্ণা।

২৮। নদাদি বা অনদাদি শব্দগণের উত্তর স্ত্রীলিঙ্গে 'ঙ্গে' প্রত্যয় হয়।
যথা—নদ + ঙ্গে = নদী, মহি + ঙ্গে = মহী, কুমার + ঙ্গে = কুমারী, তরুণ + ঙ্গে = তরুণী,
বারুণ + ঙ্গে = বারুণী, সখ + ঙ্গে = সখী; 'হখী, এস্থলে হখমস্‌স অথি তস্মিং বা
বিজ্জতীতি হখী, এই শব্দটি তদ্ধিতবিধানে পুংলিঙ্গে উক্ত হইয়াছে, কিন্তু
এস্থলে স্ত্রীলিঙ্গে প্রয়োগ হইয়াছে। হখী শব্দের উত্তর স্ত্রীলিঙ্গে 'ইনী' প্রত্যয়
করিয়া হখিনী শব্দ নিস্পন্ন হয়। ইথি + ঙ্গে = ইখী, এই শব্দটি 'তি' প্রত্যয়ে
নিস্পন্ন বলিয়া ইকারান্ত, তদুত্তর স্ত্রীলিঙ্গে ঙ্গে প্রত্যয় করিয়া ইখীশব্দ নিস্পন্ন
হইয়াছে।

২৯। গব, গিক, গেয্য, গ এবং বক্ত প্রত্যয়ান্ত শব্দের উত্তর স্ত্রীলিঙ্গে
ঙ্গে প্রত্যয় হয়। যথা—মানবী, পণ্ডবী, নাবিকী, বেণতেয্যী, কুন্তেয্যী, গোতমী,
গুণবতী, সোমবতী।

৩০। পতি ভিক্সু রাজিকারন্তেহি ইনী ।

পতিভিক্সুরাজীকারন্তেহি ইথিযং বন্তুমানেহি ইনীপ্লচযো হোতি । গহপতানী, ভিক্সুনী, রাজিনী, হথিনী, দণ্ডিনী, মেধাবিনী, তপস্বিনী ।

৩১। স্ত্বস্ তমীকারে ।

সব্ৰস্বেব স্ত্বপ্লচযস্ তকারো হোতি বা ঙ্কারে পরে । গুণবতী, গুণবন্তী, কুলবতী, কুলবন্তী, সতিমতী, সতিমন্তী, মহতী, মহন্তী, গোমতী, গোমন্তী ।

৩২। ভবতো ভোতো ।

সব্ৰস্বেব ভবন্তুসদস্ ভোতাদেসো হোতি ঙ্কারে ইথিকতে পরে । ভোতি অযো, ভোতি কঞে, ভোতি খরাদিযে ।

৩৩। ভো গে তু ।

সব্ৰস্বেব ভবন্তুসদস্ ভো হোতি গে পরে । ভো পুরিস, ভো অগ্নি, ভো রাজ, ভো সখ, ভো দণ্ডি, ভো সযন্তু ।

গেতি কিমথং ? ভবতো, ভবং । তুসদগ্গহণেন অঞ্জস্মিষ্পি বচনে সব্ৰস্ ভবন্তু সদস্ ভোন্তু ভন্তে ভোন্তো ভদে ভোতা ভোতো ইচ্চেতে আদেসা হোন্তি । ভোন্তু, ভন্তে, ভোন্তো, ভদে, ভোতা, ভোতো গোতমস্ ।

৩০। পতি, ভিক্সু, রাজা, এবং ঙ্কারান্ত শব্দের উত্তর ঙ্গীলিঙ্গে 'ইনী' প্রত্যয় হয় । যথা—গহপতানী, ভিক্সুনী, রাজিনী, হথিনী, দণ্ডিনী, মেধাবিনী, তপস্বিনী ।

৩১। 'ঙ্' প্রত্যয় পরে থাকিলে 'বন্তু' ও 'মন্তু' প্রত্যয়ান্ত শব্দের 'স্ত' স্থানে বিকল্পে তকার আদেশ হয় । যথা—গুণবতী, গুণবন্তী ; কুলবতী, কুলবন্তী ; সতিমতী, সতিমন্তী ; মহতী, মহন্তী ; গোমতী, গোমন্তী ।

৩২। ঙ্গীলিঙ্গে ঙ্ প্রত্যয় পরে থাকিলে 'ভবন্তু' শব্দের স্থানে 'ভোত' আদেশ হয় । যথা—ভোতি অযো, ভোতি কঞে, ভোতি খরাদিযে ।

৩৩। আলাপনে 'গ' বিভক্তি পরে থাকিলে 'ভবন্তু' শব্দের স্থানে 'ভো' আদেশ হয় । যথা—ভো পুরিস, ভো অগ্নি, ভো রাজ, ভো সখ, ভো দণ্ডি, ভো সযন্তু । স্বত্রোক্ত সমুচ্চয়ার্থবাচক 'তু' শব্দের যোগে, এতদ্বিন্ন অন্য বিভক্তি

৩৪। ওভবো ক্চি য়োন্সু বকারন্স।

ভবন্তু ইচ্চেতন্স বকারন্স ওভাবো হোতি ক্চি য়ো ইচ্চেতেন্স।
ইমং ভোন্তো নিসামেথ, ভবন্তো বা।

৩৫। ভদন্তুন্স ভদন্তু ভন্তে।

সব্বেষু ভদন্তু সদন্তু ভদন্তু ভন্তে ইচ্চেতে আদেসা হোন্তি
ক্চি গে পরে য়োন্সু চ। হে ভদন্তু, ভন্তে, ভদন্তা বা।

৩৬। অকার পিতাভুন্তানমা।

অকারো চ পিতাদীনমন্তো চ আকারন্তুমাপজ্জতে গে পরে।
ভো পুরিসা, ভো পিতা, ভো মাতা, ভো সখা।

৩৭। ঝলপা রন্সং।

ঝ ল প ইচ্চেতে রন্সমাপজ্জন্তে গে পরে। ভো দণ্ডি, ভো
সযন্তু, ভোতি ইথি, ভোতি বধু।

পরে থাকিলেও 'ভবন্তু' শব্দের স্থানে ভোন্তু, ভন্তে, ভোন্তো, ভদে, ভোতা
এবং ভোতো, আদেশ হয়। যথা—ভোন্তু, ভন্তে, ভোন্তো ভদে, এই শব্দ
চতুষ্ঠয়ে আলপনে 'গ' বিভক্তি, ভোতা, এখানে 'না' বিভক্তি; এবং ভোতো
এখানে 'স' বিভক্তি হইয়াছে।

৩৪। প্রথমা ও দ্বিতীয়া 'য়ো' বিভক্তি পরে থাকিলে ভবন্তু শব্দের
বকারের স্থানে ক্চিৎ ওকার আদেশ হয়। যথা—ভোন্তো, ভবন্তো বা।

৩৫। আলাপনে 'গ' এবং প্রথমা ও দ্বিতীয়া 'য়ো' বিভক্তি পরে থাকিলে
'ভদন্তু' শব্দের স্থানে ক্চিৎ ভদন্তু এবং ভন্তে আদেশ হয়। যথা—হে ভদন্তু,
ভন্তে, ভদন্তা বা।

৩৬। আলাপনে 'গ' বিভক্তি পরে থাকিলে অকারান্ত শব্দের অকারের
স্থানে এবং পিতু প্রভৃতি শব্দের অন্ত্যস্বর উকারের স্থানে আকার হয়।
যথা—ভো পুরিসা, ভো পিতা, ভো মাতা, ভো সখা।

৩৭। আলাপনে 'গ' বিভক্তি পরে থাকিলে ঝ, ল এবং প সংজ্ঞার
দীর্ঘস্বরান্ত শব্দের দীর্ঘস্বর হ্রস্ব হয়। যথা—ভো দণ্ডি, ভো সযন্তু, ভোতি
ইথি, ভোতি বধু।

৩৮। আকারো বা।

আকারো রঙ্গমাপজ্জতে বা গে পরে। ভো রাজ, ভো রাজা;
ভো অত্র, ভো অত্রা; ভো সখ, ভো সখা; ভো সখ, ভো সখা।

ইতি নাম কণ্ঠে চতুর্থো কণ্ঠো।

৩৮। আলাপনে 'গ' বিভক্তি পরে থাকিলে আকারান্ত শব্দের আকার;
হ্রস্ব হয়, বিকল্পে। যথা—ভো রাজ, ভো রাজা; ভো অত্র, ভো অত্রা;
ভো সখ, ভো সখা; ভো সখ, ভো সখা।

নাম কল্পে পঞ্চমো কণ্ডো ।

১। ত্বাদযো বিভক্তিসঙ্ক্রাযো ।

তো আদি যেসং পচযানং তে হোন্তি ত্বাদযো—তে পচযা ত্বাদযো বিভক্তিসঙ্ক্রাব দর্শিব্বা । সর্বতো, যতো, ততো, কুতো অতো, ইতো, সর্বদা, যদা, তদা, কদা, ইধ, ইদানি ।

২। কচি তো পঞ্চম্যথে ।

কচি তোপচযো হোতি পঞ্চম্যথে । সর্বতো, যতো, ততো, কুতো, অতো, ইতো ।

কচীতি কিমথং ? ইমস্মা, সর্বস্মা ।

৩। ত্র থ সন্তমিযা সর্বনামেহি ।

ত্র থ ইচ্ছেতে পচযা হোন্তি সন্তম্যথে সর্বনামেহি । সর্বত্র সর্বথ, যত্র, যথ, তত্র, তথ ।

৪। সর্বতোধি

সর্ব ইচ্ছেতস্মা ধিপ্চযো হোতি কচি সন্তম্যথে । সর্বধি, সর্বস্মিং ।

নাম কল্পে পঞ্চম কাণ্ড ৫

১। 'তো' প্রভৃতি প্রত্যয় বিভক্তিনামে কথিত হয়, অর্থাৎ 'তো' হইতে দানি প্রত্যয় পর্যাস্ত প্রত্যয় সমূহ বিভক্তি নামে অভিহিত হয় । যথা—সর্বতো, যতো, ততো, কুতো, অতো, ইতো, সর্বদা, যদা, তদা, কদা, ইধ, ইদানি ।

২। পঞ্চম্যর্থে অর্থাৎ পঞ্চমী বিভক্তির অর্থ বুঝাইতে শব্দের উত্তর কচিং 'তো' প্রত্যয় হয় । যথা—সর্বতো, যতো, ততো, কুতো, অতো ইতো । অত্রোক্ত 'কচি' অর্থাৎ 'কচিং' ইহা কেন বলা হইয়াছে ? সর্বত্র তাহা হয় না বলিয়া । যথা—ইমস্মা, সর্বস্মা ।

৩। সর্বনাম সমূহের উত্তর সপ্তম্যর্থে 'ত্র' এবং 'থ' প্রত্যয় হয় । যথা—সর্বত্র, সর্বথ ; যত্র, যথ ; তত্র, তথ ।

৪। 'সর্ব' শব্দের উত্তর সপ্তম্যর্থে কচিং 'ধি' প্রত্যয় হয় । যথা—সর্বধি, সর্বস্মিং ।

৫। কিম্বা বো।

কিমিচ্ছেতস্মা বপ্লচ্চযো হোতি সত্তম্যথে । ক গতোসি ঙ্
দেবানং পিযতিঙ্গ ।

৬। হিং হং হিঞ্চনং।

কিমিচ্ছেতস্মা হিং হং হিঞ্চনং ইচ্ছেতে পচ্চযা হোন্তি সত্তম্যথে ।
কুহিং, কুহং, কুহিঞ্চনং ।

৭। তম্হা চ।

তম্হা চ হিং হং ইচ্ছেতে পচ্চযা হোন্তি সত্তম্যথে । তহিং,
তহং । চসদ্গ্গহণং হিঞ্চনগ্গহণ নিবত্তনথং ।

৮। ইমস্মা হধা চ।

ইমস্মা হ ধ ইচ্ছেতে পচ্চযা হোন্তি সত্তম্যথে । ইহ, ইধ ।
চসদ্গ্গহণমবধারণথং ।

৯। যতো হিং।

তস্মা যতো হিং পচ্চযো হোতি সত্তম্যথে । যহিং ।

১০। কালে।

কালে ইচ্ছেতমধিকারথং বেদিতববং ।

৫। শব্দের উত্তর সপ্তমার্থে 'ব' প্রত্যয় হয়। যথা—ক গতোসি ঙ্
দেবানং পিযতিঙ্গ ।

৬। কিং শব্দের উত্তর সপ্তমার্থে হি, হং এবং হিঞ্চনং প্রত্যয় হয়।
যথা—কুহিং, কুহং, কুহিঞ্চনং ।

৭। 'ত' শব্দের উত্তর সপ্তমার্থে হিং এবং হং প্রত্যয় হয়। যথা—
তহিং, তহং । এই সূত্রোক্ত 'চ' শব্দের যোগে 'হিঞ্চনং' প্রত্যয়ের প্রয়োগ
নিষিদ্ধ হইয়াছে ।

৮। 'ইম' শব্দের উত্তর সপ্তমার্থে 'হ' এবং 'ধ' প্রত্যয় হয়। যথা—ইহা
ইধ ।

৯। 'য' শব্দের উত্তর সপ্তমার্থে হিং প্রত্যয় হয়। যথা—যহিং ।

১০। 'কালে' এই পদটি নিম্নে সূত্র-সমূহের সহিত যোগ করিয়া সূত্র-
সমূহের কার্য্য করিতে হইবে ।

১১। কিং সৰ্বশ্চেক্ষকযকুহি দাদাচনং ।

কিং সৰ্ব্ৰ অঙ্ক এক য কু ইচ্ছেতেহি দা দাচনং ইচ্ছেতে
পচ্চযা হোন্তি কালে সত্তম্যথে । কদা, সৰ্বদা, অঙ্কদা, একদা,
যদা, কুদাচনং ।

১২। তম্হা দানি চ ।

ত ইচ্ছেতস্মা দানি দা ইচ্ছেতে পচ্চযা হোন্তি কালে সত্ত-
ম্যথে । তদানি, তদা । চসদগ্গহণং দাপ্পচ্চযমনুকড্‌চনথং ।

১৩। ইমস্মা রহি ধুনা দানি চ ।

ইমস্মা রহি ধুনা দানি ইচ্ছেতে পচ্চযা হোন্তি কালে সত্তম্যথে ।
এতরহি, অধুনা, ইদানি । চসদগ্গহণমনুকড্‌চনথং

১৪। সৰ্বস্স সো দামিহ বা ।

সৰ্ব ইচ্ছেতস্স সকারাদেসো হোতি বা দামিহ পচ্চযে পরে ।
সদা, সৰ্বদা ।

১১। 'কালে' অর্থাৎ সময় বুঝাইতে কিং, সৰ্ব, অঙ্ক, এক, য এবং
কু শব্দের উত্তর সপ্তম্যর্থে 'দা' এবং 'দাচনং' প্রত্যয় হয় । যথা—কদা,
সদা, অঙ্কদা, একদা, যদা, কুদাচনং ।

১২। 'কাল' বুঝাইতে 'ত' শব্দের উত্তর সপ্তম্যর্থে 'দানি' এবং 'দা'
প্রত্যয় হয় । তদানি, তদা । 'দা' প্রত্যয়ের সংযোগার্থে এই সূত্রে 'চ' শব্দের
প্রয়োগ হইয়াছে ।

১৩। কাল বুঝাইতে ইম শব্দের উত্তর সপ্তম্যর্থে রহি, ধুনা এবং দানি
প্রত্যয় হয় । যথা—এতরহি, অধুনা, ইদানি ।

১৪। 'দা' প্রত্যয় পরে থাকিলে 'সৰ্ব' শব্দের স্থানে বিকল্পে সকার
আদেশ হয় । যথা—সদা, সৰ্বদা ।

১৫। অবলো যে লোপক।

অবলো যপ্পচ্চযে পরে লোপমাপজ্জতে। বাহুসচ্চং, পণ্ডিচ্চং, বেপুল্লং, কারুঞ্ঞং, নেপুঞ্ঞং, কোসল্লং, সামঞ্ঞং, সোহজ্জং। চসদ্দগ্গহণং বাগ্গহণনিবত্তনথং।

১৬। বুদ্ধস্স জো ইযিঠেস্সু।

সব্বস্সেব বুদ্ধসদ্দস্স জো আদেসো হোতি ইয ইঠি ইচ্চে-তেস্সু পচ্চযেস্সু পরেস্সু। সবেব ইমে বুদ্ধা অযমেতেসং বিসেসেন বুদ্ধোতি জেযো, জেঠো।

১৭। পসথস্স সো চ।

সব্বস্স পসথসদ্দস্স সো আদেসো হোতি জাদেসো চ ইয ইঠি ইচ্চেতেস্সু পচ্চযেস্সু পরেস্সু। সবেব ইমে পসথা অযমিমেসং বিসেসেন পসথোতি সেযো, সেঠো ; জেযো, জেঠো।

চসদ্দগ্গহণং ছুতিযাদেসসস্পিণ্ডনথং।

১৫। 'য' প্রত্যয় পরে থাকিলে অবর্ণ লুপ্ত হয়, অর্থাৎ 'ণ্য' প্রত্যয়ের 'ণ' লুপ্ত হইলে 'য' থাকে, এই 'য' পরে থাকিলে অকারান্ত এবং আকা-রান্ত শব্দের অন্ত্যস্বরের লোপ হয়। যথা—বাহুসচ্চং, এইস্থলে "বহুস্মৃতস্-ভাবো" এই অর্থে 'বহুস্মৃত' শব্দের উত্তর 'ণ্য' প্রত্যয় করাতে 'বাহুসচ্চং' পদ-সিদ্ধ হইয়াছে। 'ণ্য' প্রত্যয়ের ণ লোপ হয় এবং 'য' থাকে, এই 'য' পরে থাকাতে 'বহুস্মৃত' শব্দের তকারস্থ অকারের লোপ হইয়াছে। এবং তয়ের সহিত 'য' যুক্ত হইয়া 'ত্য' হইয়াছে। তৎপরে 'ত্য' এর স্থানে চকার এবং ইহার দ্বিভ হইয়াছে। এইরূপ 'পণ্ডিতস্ ভাবো' এই অর্থে 'পণ্ডিত' শব্দের উত্তর ণ্য প্রত্যয় করিয়া 'পণ্ডিচ্চং' পদসিদ্ধ হইয়াছে তদ্রূপ বেপুল্লং, কারুঞ্ঞং, নেপুঞ্ঞং, কোসল্লং, সামঞ্ঞং, সোহজ্জং।

১৬। ইয এবং ইঠি প্রত্যয় পরে থাকিলে বুদ্ধ শব্দের স্থানে 'জ' আদেশ হয়। যথা—সবেব ইমে বুদ্ধা অযমেতেসং বিসেসেন বুদ্ধোতি জেযো, জেঠো।

১৭। 'ইয' এবং 'ইঠি' প্রত্যয় পরে থাকিলে 'পসথ' শব্দের স্থানে 'স' এবং জ আদেশ হয়। যথা—সবেব ইমে পসথা অযমিমেসং বিসেসেন পসথোতি এই বাক্যে 'পসথ' শব্দের উত্তর ইয প্রত্যয় করিলে সেযো পদ সিদ্ধ হয় ; এইরূপে 'ইঠি' প্রত্যয় করিলে সেঠো, জেযো, জেঠো।

১৮। অস্তিকস্জ নেদো।

সব্ৰস্জ অস্তিকসদ্ৰস্জ নেদাদেসো হোতি ইয ইট্ঠ ইচ্ছেতেস্জ
পচ্চযেস্জ পরেস্জ। নেদিযো, নেদিটেঠা।

১৯। বাল্হস্জ সাধো।

সব্ৰস্জ বাল্হ সদ্ৰস্জ সাধাদেসো হোতি ইয ইট্ঠ ইচ্ছেতেস্জ
পচ্চযেস্জ পরেস্জ। সাধিযো, সাধিটেঠা।

২০। অঙ্গস্জ কণ্।

সব্ৰস্জ অঙ্গসদ্ৰস্জ কণ্ আদেসো হোতি ইয ইট্ঠ ইচ্ছেতেস্জ
পচ্চযেস্জ পরেস্জ। কণিযো, কণিটেঠা।

২১। যুবানঞ্চ।

সব্ৰস্জ যুবসদ্ৰস্জ কণ্ আদেসো হোতি ইয ইট্ঠ ইচ্ছেতেস্জ
পচ্চযেস্জ পরেস্জ। কণিযো, কণিটেঠা। চসদ্ৰগ্গহণং কণ্গহণ-
মন্সুকড্ঢনখং।

২২। বস্ত্ৰ মন্তুবীনঞ্চ লোপো।

বস্ত্ৰ মন্ত্ৰ বী ইচ্ছেতেসং পচ্চযানং লোপো হোতি ইয ইট্ঠ
ইচ্ছেতেস্জ পচ্চযেস্জ পরেস্জ। গুণিযো, গুণিটেঠা; সতিযো,
সতিটেঠা; মেধিযো, মেধিটেঠা। চসদ্ৰগ্গহণমন্সুকড্ঢনখং।

১৮। 'ইয' এবং 'ইট্ঠ' প্রত্যয় পরে থাকিলে অস্তিক শব্দের স্থানে
'নেদ' আদেশ হয়। যথা—নেদিযো, নেদিটেঠা।

১৯। 'ইয' এবং 'ইট্ঠ' প্রত্যয় পরে থাকিলে 'বাল্হ' শব্দের স্থানে সাধ
আদেশ হয়। যথা—সাধিযো, সাধিটেঠা।

২০। 'ইয' এবং 'ইট্ঠ' প্রত্যয় পরে থাকিলে 'অঙ্গ' শব্দের স্থানে 'কণ্'
আদেশ হয়। যথা—কণিযো, কণিটেঠা।

২১। 'ইয' এবং 'ইট্ঠ' প্রত্যয় পরে থাকিলে 'যুব' শব্দের স্থানে 'কণ্'
আদেশ হয়। যথা—কণিযো, কণিটেঠা।

২২। 'ইয' এবং 'ইট্ঠ' প্রত্যয় পরে থাকিলে 'বস্ত্ৰ' 'মন্ত্ৰ' এবং 'বী'
প্রত্যয়ের লোপ হয়। যথা—গুণিযো, গুণিটেঠা; সতিযো, সতিটেঠা;
মেধিযো, মেধিটেঠা।

২৩। যবতং তলগদকারানং ব্যঞ্জনানি চলঞজকারন্তং ।

যবস্তানং তলগদকারানং ব্যঞ্জনানি চলঞজকারন্তমাপজ্জন্তে
যথাসম্ভাং । বাহুসচ্চং, পণ্ডিচ্চং, বেপুল্লং, নেপুঞ্জং, কারুঞ্জং, সামঞ্জং,
সোহজ্জং : যবতমিতি কিমথং ? তিগদলং । তলগদকারানমিতি
কিমথং ? আলম্ভং, আরোগ্যং । ব্যঞ্জনানীতি কিমথং ? মচ্চুনা ।

কারগ্গহণং কিমথং ? যকারস্ সকারভকারমকারাদেসঞাপনথং ।
পুরিস্ ভাবো পোরিস্, উসভস্ ভাবো ওসত্তং, উপমায় ভাবো
ওপম্মং ।

২৪। অম্হ তুম্হ স্ত রাজ ব্রহ্মও সখ সখু পিতাদীহি স্মা নাব ।

অম্হ তুম্হ স্ত রাজ ব্রহ্ম অস্ত সখ সখু পিতু ইচ্ছেবমাদীহি স্মা
না ইব দর্ষ্টববা । মযা, তযা, গুণবতা, রঞ্ঞা, ব্রহ্মুনা, অস্তনা,
সখিনা, সখারা, পিতরা, মাতরা, ভাতরা, ধীতরা ।

এতেহীতি কিমথং ? পুরিসা ।

২৩। যকার যুক্ত ত, ল, ণ এবং দকারের স্থানে ক্রমে চ, ল, ঞ এবং,
জকার আদেশ হয় । যথা—বাহুসচ্চং; পণ্ডিচ্চং, বেপুল্লং, নেপুঞ্জং
কারুঞ্জং, সামঞ্জং সোহজ্জং ।

সূত্রোক্ত ‘যবতং’—অর্থাৎ ‘যকারযুক্ত’ ইহা কেন বলা হইয়াছে ? তাহা না
হইলে চ, ল, ইত্যাদি ব্যঞ্জনবর্ণ আদেশ হয় না । যথা—তিগদলং । এই
“সূত্রোক্ত ত, ল, ণ এবং দকারের” ইহা কেন বলা হইয়াছে ? এই ব্যঞ্জনবর্ণ
সমূহ ব্যতীত অন্য ব্যঞ্জন বর্ণের তাহা হয় না । যথা—আলম্ভং, আরোগ্যং ।
সূত্রে উক্ত ‘ব্যঞ্জনানি’—‘ব্যঞ্জনবর্ণ সমূহ’ ইহা কেন বলা হইয়াছে ? এতদ্বিন্ন
অন্য ব্যঞ্জনবর্ণের তাহা হয় না । যথা—মচ্চুনা । এই সূত্রোক্ত ‘কার’—ইহার
প্রয়োগ কেন ? যকারের স্থানে সকার, ভকার এবং মকার আদেশ হয়, এই
कारणे সূত্রে ‘কার’ শব্দের প্রয়োগ হইয়াছে । যথা—পুরিসস্ ভাবো
পোরিস্, উসভস্ ভাবো—ওসত্তং, উপমায় ভাবো—ওপম্মং ।

২৪। অম্হ, তুম্হ, বস্ত প্রত্যয়স্ত শব্দ, মস্ত প্রত্যয়ান্ত শব্দ, রাজ, ব্রহ্ম, অস্ত
সখ, সখু, পিতু, ইত্যাদি শব্দের উত্তর ‘স্মা’ বিভক্তির রূপ ‘না’ বিভক্তির রূপের
গায় হয় ।

যথা—মযা, তযা, গুণবতা, রঞ্ঞা, ব্রহ্মুনা, অস্তনা, সখিনা, সখারা, পিতরা,
মাতরা, ভাতরা, ধীতরা । সূত্রোক্ত ‘এতেহি’—অর্থাৎ ‘এই শব্দ সমূহের উত্তর’
ইহা কেন বলা হইয়াছে ? এতদ্বিন্ন অন্য শব্দের উত্তর তাহা হয় না বলিয়া ।
যথা—পুরিসা ।

नाम कप्पे छट्ठा कण्ठे ।

कारक

१। यस्मादपेति भयमादन्ते वा तदपदानं ।

यस्मा वा अपेति यस्मा वा भयं जायते यस्मा वा आदन्ते तं कारकं अपदानं सङ्गुं होति ।

तं यथा—गामा अपेति मूनयो, नगरा निग्नतो राजा, पापा चित्तं निवारये, चोरा भयं जायते, आचरियुपञ्जायेहि सिक्खं गण्हाति सिस्सा ।

अपादानमिच्छनेन कथं ? अपादाने पङ्गमी ।

२। धातुनामानुपसर्गयोगादिष्वपि च ।

धातुनामानं पयोगे च उपसर्गयोगादिष्वपि च तं कारकं अपादानं सङ्गुं होति ।

धातुनं पयोगे ताव—जि इच्छेत्स धातुः परापुर्वस प योगे यो असहो सो अपादानं सङ्गुं होति । तं यथा—बुद्धस्मा पराजेस्ति अङ्गुतिथिया ।

नाम कणे षष्ठ काण्डे ।

कारक

१। याहा हइते अपगमन, भय, ग्रहण, इत्यादि हय, अर्थां याहा हइते कोन वस्तु वा व्यक्ति अपगत, भीत, गृहीत, पराजित वा उपसर्गादि हय, ताहार नाम अपादान कारक ।

यथा—गामा अपेति मूनयो, नगरा निग्नतो राजा, पापा चित्तं निवारये, चोरा भयं जायते, आचरियुपञ्जायेहि सिक्खं गण्हाति सिस्सा, सुद्धे उक्त 'अपादानं'—'अपादान कारक' इहार प्रयोजन कि ? अपादान कारके पङ्गमी विभक्ति हय ।

२। धातु, नाम ओ उपसर्गादि योगे ये कारक हय, ताहा अपादान नामे कथित हय । धातुर योगे, यथा—परा पूर्वक 'ज' धातुर योगे याहा अनभिभवनीय अर्थां पराभवनीय नहे, ताहा सम्पदान कारक हय—बुद्धस्मा पराजेस्ति अङ्गुतिथिया । 'प' पूर्वक 'तु' धातुर योगे—याहा हइते अछिन्न-प्रभव (प्रावाह), ताहा अपादान नामे कथित हय । यथा—हिमवता पभवस्ति

ভূইচ্ছেতস্য ধাতুস্য পপুবস্য পযোগে যতো অচ্ছিন্ন-
ভবো সো অপাদান সঞ্জ্ঞা হোতি । তং যথা—হিমবতা পভবন্তি
পঞ্চ মহানদিযো, অনবতত্তম্হা পভবন্তি মহাসরা, অচিরবতিযা
পভবন্তি কুরদিযো ।

নামপ্লযোগেপি তং কারকং অপাদান সঞ্জ্ঞং হোতি । তং যথা
উরস্মা জাতো পুত্রো, ভূমিতো নিগ্নতো রসো, উভতো সৃজাতো
পুত্রো ।

উপসর্গ যোগাদিস্বপি চ তং কারকং অপাদান সঞ্জ্ঞং হোতি, তং
যথা—অপসালায আযন্তি বাণিজা, আব্রহ্মলোকা সন্দো
অব্ভূগ্গচ্ছতি, উপরি পর্বতা দেবো বস্মতি, বৃদ্ধস্মা পতিসারিপুত্রো
ধম্মদেসনায ঞ্চিক্খু আলপতি তেমাংসং । ঘটমস্স তেলস্মা পতিদদাতি,
উপ্পলমস্স পছুমস্মা পতিদদাতি, কনকমস্স হিরণ্ণস্মা পতি দদাতি ।

আদিগ্নহণেন কারকমছোপি পঞ্চমৌ বিভক্তি হোতি । তং যথা
পক্খস্মা বিজ্জতি মিগং লুদ্ধকো, কোসা বিজ্জতি কুঞ্জরং,
মাসস্মা ভূজ্জতি ভোজনং ।

পঞ্চমহানদিযো, অনবতত্তম্হা পভবন্তি মহাসরা, অচিরাবতিযা পভবন্তি কুরদিযো ।

নাম পদ যোগেও যেই কারক হয়, তাহা অপাদান নামে কথিত হয় ।

যথা—উরস্মা জাতো পুত্রো, ভূমিতো নিগ্নতো রসো, উভতো সৃজাতো
পুত্রো, উপসর্গাদির যোগেও যেই কারক হয়, তাহার নাম অপাদান কারক ।
যথা—অপসালায আযন্তি বাণিজা, আব্রহ্মলোকা সন্দো অব্ভূগ্গচ্ছতি, উপরি
পর্বতা দেবো বস্মতি, বৃদ্ধস্মা পতিসারিপুত্রো ধম্মদেসনায ঞ্চিক্খু আলপতি
তেমাংসং, ঘটমস্স তেলস্মা পতিদদাতি, উপ্পলমস্স পছুমস্মা পতিদদাতি, কনকমস্স
হিরণ্ণস্মা পতিদদাতি । এই সূত্রোক্ত ‘আদি’ শব্দের অর্থানুসারে কারকদ্বয়ের
মধ্যেও অপাদান কারকে পঞ্চমৌ বিভক্তি হয় । যথা—পক্খস্মা বিজ্জতি মিগং
লুদ্ধকো, এস্থলে ইহার অর্থ—লুদ্ধকো ইতো পক্খস্মা মিগং বিজ্জতি, অর্থাৎ
লুদ্ধকো অজ্জদিবসতো পট্ঠায় পক্খকালে অতিক্রান্তে মিগং বিজ্জিস্সতি; অথবা
লুদ্ধকো অজ্জ মিগং বিজ্জিত্বা পক্খকালতো পরং পুন মিগং বিজ্জাতীতি অথো,
এস্থলে ‘ইতো’ একটি অপাদান কারক এবং ‘মিগং’ একটি কর্মকারক, এই উভয়

অপিগ্নহণেন নিপাতপ্লযোগেপি পঞ্চমী বিভক্তি হোতি । তৃতীয়া
ততিষা চ । রহিতা মাতৃজা পুঞ্জং কত্বা দানং দেতি, রহিতা
মাতৃজং, রহিতা মাতৃজেন বা, রিতে সন্ধস্মা কুতো মুখং লভতি,
রিতে সন্ধস্মং, রিতে সন্ধস্মেন বা, তে ভিক্ষু নানা কুলা
পৰ্বজিতা, বিনা সন্ধস্মা নথঞ্জে কোচি নাথো লোকে বিজ্জতি,
বিনা সন্ধস্মং, বিনা সন্ধস্মেন বা, বিনা বুদ্ধস্মা, বিনা বুদ্ধং, বিনা
বুদ্ধেন বা ।

চ সদ্গ্নহণেন অঞ্জুথাপি পঞ্চমী বিভক্তি হোতি । যতোহং
ভগিনি অরিষায জাতিষা জাতো, যতো সরামি অন্তানং,
যতো পত্তোষ্মি বিঞ্জুতং, যত্বাধিকরণমেনং অভিজ্ঞাদোমনস্সা
অন্বাস্বেয্যং ।

কারকের মধ্যে ‘পক্‌থস্মা’ এই পদটি অপাদান কারক এবং তাহাতে পঞ্চমী
বিভক্তি হইয়াছে, অথবা ‘কার’ শব্দের উত্তর স্বার্থে ‘ক’ প্রত্যয় করিলে “কারক’
শব্দ ক্রিয়ার্থ বাচক হয়, সুতরাং “বিজ্জিত্বা” এবং “বিজ্জতি” এই ক্রিয়াদ্বয়ের মধ্যে
পক্‌থস্মা এই পদটি অপাদান কারক হইয়াছে । উক্ত উদাহরণে ‘ইতো’ এই
পদের উত্তর “বিজ্জিত্বা” এই ক্রিয়াটি লুপ্ত থাকিলেও তাহার অর্থ বোধ হইতেছে ।
উক্ত সূত্রের “অপি” শব্দের অর্থানুসারে নিপাত যোগেও পঞ্চমী, তৃতীয়া
দ্বিতীয়া বিভক্তি হয়, যথা—রহিতা মাতৃজা, এস্থলে রহিতা’ অর্থ বর্জিত, বিহীন ;
“রহিতা” এইটি নিপাত পদ, ইহার প্রয়োগে “মাতৃজা” এই স্থলে পঞ্চমী
মাতৃজং, এস্থলে ‘রহিতা’ এই নিপাতের যোগে ‘মাতৃজং’ এই পদে দ্বিতীয়া
হইয়াছে ; ‘রহিতা’ “মাতৃজেন” এস্থলে ‘রহিতা’ এই নিপাতের যোগে “মাতৃজেন
এইপদে তৃতীয়া হইয়াছে । এইরূপ “রিতে” এই নিপাতের যোগেও পঞ্চমী,
দ্বিতীয়া ও তৃতীয়া বিভক্তি হয় । যথা—রিতে সন্ধস্মা, রিতে সন্ধস্মং, রিতে
সন্ধস্মেন, এস্থলে “রিতে”, এই নিপাতের অর্থ ব্যতীত, বিহীন । “নানা”
এই নিপাতের যোগে—নানা কুলা পৰ্বজিতা, এস্থলে ‘নানা’ এই নিপাতের
যোগে “কুলা” এই পদে পঞ্চমী হইয়াছে । “বিনা” শব্দের যোগেও পঞ্চমী
দ্বিতীয়া ও তৃতীয়া বিভক্তি হইয়া থাকে । যথা—বিনা সন্ধস্মেন নথঞ্জে
কোচি নাথো লোকে বিজ্জতি, বিনা সন্ধস্মং, বিনা সন্ধস্মেন বা, বিনা সন্ধস্মা

৩। রক্ষনথানমিচ্ছিতং ।

রক্ষনথানং ধাতুনং পযোগে যং ইচ্ছিতং তং কারকং অপাদান সঙ্গুং হোতি । কাকে রক্ষন্তি তণুলা, যবা পটিসেধেস্তি গাবো ।

৪। যেন বা দঙ্গনং ।

যেন বা অদঙ্গনমিচ্ছিতং তং কারকং অপাদানসঙ্গুং হোতি । উপজ্জায়া অন্তরধায়তি সিস্সো, মাতরা চ পিতরা চ অন্তরধায়তি পুত্তো । বাতি কিমথং ? সত্তমী বিভত্যথং । জেতবনে অন্তর-হিতো ভগবা, বেলুবনে অন্তরধায়তি ভগবা ।

৫। দূরস্তিককাল নিশ্চান হা লোপদিসাযোগ বিভক্তার-
গ্নযোগ সুদ্ধগ্নমোচন হেতু বিবিস্তগ্নমাণ পূর্ব যোগ বন্ধন
গুণ বচন পঞ্ হ কথন থোকা কত্তুসু চ ।

দূরথে অস্তিকথে অকাল নিশ্চানে হা লোপে দিসা
যোগে বিভক্তে আরগ্নযোগে সুদ্ধথে পমোচনথে হেতুথে বিবিস্তথে

বিনা বুদ্ধং, বিনা বুদ্ধেন বা । উক্ত সূত্রের চকার যোগে অর্থাৎ চকারের
অর্থানুসারে অগ্নত্রয় পঞ্চমী বিভক্তি হয় । যথা—যতোহং ভগিনি অরিষাষ
জাতিষা জাতো, যতো সরামি অভানং, যতো পত্তোশ্চি বিঞ্ঞুতং,
যত্বাধিকরণমেনং অভিজ্ঞাদোমনস্ সা অন্মাস্বেষুঃ ।

৩। রক্ষণার্থ ধাতুর প্রয়োগে ইচ্ছিত বস্তুই অপাদান কারক হয় । যথা—
কাকে রক্ষন্তি তণুলা, যবা পটিসেধেস্তি গাবো ।

৪। যে স্থলে দ্রষ্টার দর্শনক্রিয়া দ্রষ্টব্য কর্তৃক অনিচ্ছিত হয়, সে স্থলে দ্রষ্টা
অপাদান কারক হয় । যথা—উপজ্জায়া অন্তরধায়তি সিস্সো, নিলীযতীত্যথো
মাতরা চ পিতরা চ অন্তরধায়তি পুত্তো । সূত্রোক্ত ‘বা’—‘অথবা’ ইহা কি জন্ত
বলা হইয়াছে ? সপ্তমী বিভক্তির অর্থ বুঝাইবার জন্য । যথা—জেতবনে অন্ত-
রহিতো ভগবা, বেলুবনে অন্তরধায়তি ভগবা ।

৫। দূর ও দূরার্থবাচক শব্দের প্রয়োগে, সমীপার্থে, পথ ও কালের
পরিমানার্থে ‘সো’ প্রত্যয়ান্ত ক্রিয়ার লোপে, দিক্ ও দিগার্থ-বাচকশব্দের প্রয়োগে
বিভাগার্থ বিরতি-অর্থবাচক শব্দের প্রয়োগে, বিবেকজার্থে, প্রমানার্থে, পূর্ব
শব্দের যোগে বন্ধনার্থে, গুণবচনে, প্রপ্নে, প্রত্যাভরে, অল্পার্থে এবং কর্তৃকারক
রহিত স্থানে যে কারক হয়, তাহা অপাদান কারক নামে কথিত হয়, অর্থাৎ

পমাণে পুৰবযোগে বন্ধনে গুণবচনে পঞেহ কথনে থোকে অকন্তরি
ইচ্ছেতেশ্বথেশু পযোগেশু তং কারকং অপাদানসঙ্গুং হোতি ।

দূরথগ্নযোগে তাব—কীব দূরো ইতো নলকার গামো, দূরতো
বা আগম্ম, আরকা তে মোঘ পুরিসা ইমস্মা ধম্মবিনযা ।

তৃতীয়া চ ততিয়া চ—দূরং গামং আগতো, দূরেন গামেন বা
আগতো, আরকা ইমং ধম্মবিনযং, অনেন ধম্মবিনযেন বা ইচ্ছে-
বমাদি ।

অস্তিকথে—অস্তিকং গামা, আসন্নং গামা, সমীপং গামা, সমীপং
সদ্ধম্মা, তৃতীয়া ততিয়া চ—অস্তিকং গামং, গামেন বা ; আসন্নং
গামং, গামেন বা ; সমীপং গামং, গামেন বা ; সমীপং সদ্ধম্মং,
সদ্ধম্মেন বা, ইচ্ছেবমাদি ।

অন্ধ কাল নিম্মানে—ইতো মধুরায় চতুসু যোজনেসু সংকস্মং
নাম নগরং তথ বহুজনা বসন্তি ।

উক্ত শব্দ সকলের প্রয়োগে অপাদানে পঞ্চমী বিভক্তি হয় । যথা—(১) দূর
শব্দের যোগে উদাহরণ :—কীব দূরো ইতো নলকার গামো, দূরতো আগম্মা
দূরার্থবাচক শব্দের যোগে—আরকাতে মোঘ পুরিসা ইমস্মা ধম্মবিনযা । এই
স্বত্রের চকার যোগে অর্থাৎ চকারের অর্থানুসারে কচিং দ্বিতীয়া ও তৃতীয়া
বিভক্তিও হয় । যথা—দূরং গামং আগতো, দূরেন গামেন বা আগতো ।
দূরার্থবাচক শব্দের যোগেও কচিং দ্বিতীয়া ও তৃতীয়া বিভক্তি হয় । যথা—
আরকা ইমং ধম্মবিনযং, অনেন ধম্মবিনযেন বা, ইত্যাদি । (২) ‘অস্তিক, বা
সমীপার্থে পঞ্চমী বিভক্তি হয় ।’ যথা—অস্তিকং গামা, আসন্নং গামা, সমীপং
গামা, সমীপং সদ্ধম্মা । কচিং দ্বিতীয়া ও তৃতীয়া বিভক্তিও হয় । যথা—
অস্তিকং গামং, গামেন বা ; আসন্নং গামং, গামেন বা ; সমীপং গামং, গামেন
বা ; সমীপং সদ্ধম্মং, সদ্ধম্মেন বা, ইত্যাদি । (৩) অন্ধা (পথ) এবং কালের
পরিমানার্থে পঞ্চমী বিভক্তি, কচিং দ্বিতীয়াও তৃতীয়া বিভক্তি হয়, যথা—
ইতো মধুরায় চতুসু যোজনেসু সংকস্মং নাম নগরং তথ বহুজনা বসন্তি ; ইতো
থো ভিক্খবে একনবুতি কল্পে বিপস্মী নাম ভগবা লোকে উদপাদি ; ইতো
তিগ্গংমাসানং অচ্চযেন পরিনিক্ষায়িস্সামি, ইত্যাদি । (৪) ছা প্রত্যয়াস্ত
ক্রিয়ার লোপে পঞ্চমী বিভক্তি হয়, কিন্তু ছা প্রত্যয়াস্ত ক্রিয়ার লোপ না হইলে

ইতো খো ভিক্কাবে একনবুতি কণ্ঠে বিপঞ্জী নাম লগবা
লোকে উদপাদি, ইতো তিগ্নং মাসানং অচ্চযেন পরিনিববাষিস্সামি,
ইচ্ছেবমাদি ।

ছা লোপে কস্মাধিকরণেশু—পাসাদা সংকমেয্য, পাসাদমভিরু-
হিত্বা বা, পব্ৰতা সংকমেয্য, পব্ৰতমভিরুহিত্বা বা, হথিক্খক্কা
সংকমেয্য, হথিক্খক্কাভিরুহিত্বা বা, আসনা বুচ্ঠহেয্য, আসনে
নিসীদিহা বা, ইচ্ছেবমাদি ।

দিসাযোগে—অবীচিতো উপরি ভবগ্গমস্তুরে বহু সত্ত-
নিকাযা বসন্তি ; যতো খেমং ততো ভয়ং ; পুরথিমতো দক্ষিণতো
পচ্ছিমতো উত্তরতো অগ্নিনি পজ্জলতি ; যতো অস্সোসুং ভগবন্তং,
উদ্ধং পাদতলা অধোকেসমথকা ইচ্ছেবমাদি ।

বিভক্তে—যতো পণীততরো বা বিসিট্ঠতরো বা নথি । ছট্ঠী
চ—ছন্নবুতীনং পাসগুানং পবরং যদিদং সুগতবিনযং ইচ্ছেবমাদি ।

আরগ্গযোগে—গামধম্মা বসলধম্মা অসদ্ধম্মা আরতি বিরতি
পটিবিরুতি, পাণাতিপাতা বেরমণী, ইচ্ছেবমাদি ।

সে'স্থলে পঞ্চমী না হইয়া দ্বিতীয়া, কোথাও বা সপ্তমী বিভক্তি হয় । যথা :—
পাসাদা সংকমেয্য, অর্থাৎ পাসাদং অভিরুহিত্বা সংকমেয্য, এস্থলে 'অভিরুহিত্বা' এই
ছা প্রত্যয়ান্ত ক্রিয়ার লোপে 'পাসাদা' এই পদে পঞ্চমী হইয়াছে । এইরূপ :—
পব্ৰতা সংকমেয্য, পব্ৰতমভিরুহিত্বা বা । হথিক্খক্কা সংকমেয্য, হথিক্খক্কাভি-
রুহিত্বা বা । আসনাবুচ্ঠহেয্য, আসনে নিসিদিহা বা, ইত্যাদি । (৫) দিগর্থে
পঞ্চমী বিভক্তি, যথা :—অবীচিতো উপরি ভবগ্গমস্তুরে বহু সত্ত-নিকাযা
বসন্তি ; যতোখেমং ততো ভয়ং ; পুরথিমতো দক্ষিণতো পচ্ছিমতো উত্তরতো
অগ্নিগনি পজ্জলতি ; যতো অস্সোসুং ভগবন্তং ; উদ্ধং পাদতলা অধোকেসমথকা
ইত্যাদি । (৬) বিভাগার্থে পঞ্চমী বিভক্তি, যথা—যতো পণীততরো বা
বিসিট্ঠতরো বা নথি । কচিং ষষ্টি বিভক্তিও হয় । যথা—ছন্নবুতীনং
পাসগুানং পবরং যদিদং সুগত বিনযং, ইত্যাদি । (৭) বিরতি অর্থে
পঞ্চমী বিভক্তি হয়, যথা—গামধম্মা বসলধম্মা অসদ্ধম্মা আরতি বিরতি পটি-
বিরতি, পাণাতিপাতা বেরমণী, ইত্যাদি । (৮) শুদ্ধার্থে পঞ্চমী বিভক্তি,

স্বন্ধথে—লোভনীযেহি ধম্মেহি স্কন্ধো অসংসটেঠা, মাতিতো চ পিতিতো চ স্কন্ধো অসংসটেঠা অনুপকুটেঠা অগরহিতো ইচ্ছেবমাদি ।

পমোচনথে—পরিমুক্তো দুক্কস্মাতি বদামি, মুত্তোস্মি মারবন্ধনা, ন তে মুচ্ছন্তি মচ্চুনা, ইচ্ছেবমাদি ।

হেতুথে—কস্মা হেতুনা, কস্মা নু তুম্হে দহরা নমীযরে, কস্মা ইধেব মরণং ভবিস্সতি ইচ্ছেবমাদি ।

বিবিত্তথে—বিবিত্তো পাপকা ধম্মা, বিবিচ্ছেব কামেহি বিবিচ্ছ অকুসলেহি ধম্মেহি, ইচ্ছেবমাদি ।

পমাণথে—দীঘসো নববিদথিযো সূগতবিদথিযা পমাণিকা কারেতব্বা মঞ্জিমস্স পুরিসস্স অড্ঢতেলস হথা, ইচ্ছেবমাদি ।

পূর্বযোগে—পূর্বব মে ভিক্খবে সম্বোধা ইচ্ছেবমাদি ।

বন্ধনথে—সতস্মা বন্ধো নরো ।

ততিয়া চ—সতেন বা বন্ধো নরো রঞ্ঞা ইণথেন ইচ্ছেবমাদি ।

যথা —লোভনীযেহি ধম্মেহি স্কন্ধো অসংসটেঠা? মাতিতো চ পিতিতো চ স্কন্ধো অসংসটেঠা অনুপকুটেঠা অগরহিতো, ইত্যাদি । (৯) প্রমোচনার্থে পঞ্চমী যথা—পরিমুক্তো দুক্কস্মাতি বদামি, মুত্তোস্মি মারবন্ধনা, নতে মুচ্ছন্তি মচ্চুনা, ইত্যাদি । (১০) হেতুর্থ পঞ্চমী, যথা :—কস্মা হেতুনা, কস্মা নু তুম্হে দহরা নমীযরে, কস্মা ইধেব মরণং ভবিস্সতি' ইত্যাদি । (১১) বিবিত্তার্থে পঞ্চমী, যথা—বিবিত্তো পাপকা ধম্মা, বিবিচ্ছেব কামেহি বিবিচ্ছ অকুসলেহি ধম্মেহি, ইত্যাদি (১২) প্রমাণার্থে পঞ্চমী, যথা—দীঘসোনববিদথিযো সূগতবিদথিযা পমাণিক কারেতব্বা ; মঞ্জিমস্স পুরিসস্স অড্ঢতেলসহথা, ইত্যাদি । (১৩) 'পূর্ব' শব্দের যোগে পঞ্চমী, যথা—পূর্বব মে ভিক্খবে সম্বোধা, ইত্যাদি । (১৪) ঋণ-বন্ধনার্থে পঞ্চমী, যথা—সতস্মাবন্ধো নরো ; কচিং তৃতীয়া বিভক্তিও হয় :—সতেন বা বন্ধো নরো রঞ্ঞা ইণথেন, ইত্যাদি । (১৫) গুণবচনে পঞ্চমী—পুঞ্ঞায সূগতিং যন্তি, চাগায বিপুলং ধনং, পঞ্ঞায মুত্তো মনো, ইস্সরি-যা জনং রক্খতি রাজ্জা, ইত্যাদি । (১৬) প্রশ্নার্থে ও দানার্থে, ত্রা প্রত্যয়াস্ত ক্রিয়ার লোপে, কৰ্ম ও অপিকরণ বিষয়ে বিকল্পে অপাদানে পঞ্চমী হয়, পক্ষে তৃতীয়া বা তৃতীয়া বিভক্তি হয় । যথা—অভিধম্মা পুচ্ছন্তি, অর্থাৎ অভিধম্মং

শুণবচনে—পুঞ্জায় সুগতিং যন্তি, চাগায় বিপুলং ধনং, পুঞ্জায় মুক্তো মনো, ইঙ্গরিয়া জনং রক্ষতি রাজা, ইচ্ছেবমাদি। পঞেহ্বা লোপে কস্মাধিকরণেশু—অভিধম্মা পুচ্ছন্তি, অভিধম্মং সুত্বা অভিধম্মে ঠত্বা বা। বিনযা পুচ্ছন্তি, বিনযং সুত্বা বিনযে ঠত্বা বা।

তৃতীয়া ততীয়া চ—অভিধম্মং, অভিধম্মেন বা। বিনযং বিনযেন বা। এবং সুত্বা, গেয়া, বেয়াকরণা, গাথায়, উদানা, ইতিবৃত্তকা, জাতকা, অত্তুতধম্মা, বেদল্লা, ইচ্ছেবমাদি।

কথনে ত্বা লোপে কস্মাধিকরণেশু—অভিধম্মা কথযন্তি, অভিধম্মং কথত্বা, অভিধম্মে ঠত্বা বা। বিনযা কথযন্তি, বিনযং আকড়িত্বা বিনযে ঠত্বা বা। এবং—সুত্বা, গেয়া বেয়া

করণা, গাথায় উদানা ইতিবৃত্তকা, জাতকা, অত্তুতধম্মা, বেদল্লা, ইচ্ছেবমাদি।। থোকথে—থোকা মুচ্চতি, অঙ্গমত্তকা মুচ্চতি, কিচ্ছা মুচ্চতি। ততীয়া চ—থোকেন, অঙ্গমত্তকেন, কিচ্ছেন বা, ইচ্ছেবমাদি। অকত্তরি—কস্মস্স কতত্তা উপচিতত্তা উঙ্গন্নত্তা বিপুলত্তা, উপন্নং চক্খুবিঞাণং ইচ্ছেবমাদি।

সুত্বা পঞেহ্বং করোন্তি, অথবা—অভিধম্মে ঠত্বা পঞেহ্বং করোন্তি এস্থলে ত্বা প্রত্যয়ান্ত 'সুত্বা' কিম্বা 'ঠত্বা' ক্রিয়ার লোপে কস্ম ও অধিকরণ বিষয়ে 'অভিধম্মা' এই পদে অপাদানে পঞ্চমী হইয়াছে ; কিন্তু ত্বা প্রত্যয়ান্ত ক্রিয়ার লোপ না হইলে অপাদান কারকে পঞ্চমী হইবে না। পক্ষে—অভিধম্মং পুচ্ছন্তি এস্থলে কস্মে দ্বিতীয়া, অভিধম্মেন পুচ্ছন্তি, এস্থলে করণে তৃতীয়া হইয়াছে। এইরূপ বিনয়ং বিনযেন বা ইত্যাদি। (১৭) প্রত্নত্তর দানে পঞ্চমী, যথা—অভিধম্মা কথযন্তি এস্থলে কথন অর্থ উত্তরদান, ত্বা প্রত্যয়ান্ত 'পঠিত্বা' কিম্বা 'ঠত্বা' ক্রিয়ার লোপে 'অভিধম্মা' এই পদে অপাদানে পঞ্চমী ; ত্বা প্রত্যয়ান্ত ক্রিয়ার লোপ না হইলে পঞ্চমী হইবেনা, দ্বিতীয়া কিম্বা সপ্তমী হইবে। পক্ষে অভিধম্মং কথযন্তি, অভিধম্মেন কথযন্তি বা, এই উদাহরণদ্বয়ে যথাক্রমে দ্বিতীয়া ও তৃতীয়া বিভক্তি হইয়াছে। এইরূপ বিনযা কথযন্তি, বিনযং আকড়িত্বা বিনযে ঠত্বা বা, ইত্যাদি। (১৮) অল্পার্থে পঞ্চমী, কচিং তৃতীয়া বিভক্তিও হয়, যথা—থোকা মুচ্চতি, এস্থলে 'থোকা' এই পদে পঞ্চমী, পক্ষে থোকেন মুচ্চতি, এস্থলে 'থোকেন' এই পদে করণে তৃতীয়া হইয়াছে। (১৯) অকত্তরি অর্থাৎ কর্তৃকারক বিহীন স্থানে নিত্য

চসদগ্গহণেন সেসেশ্বপি যে মযা নোপদিষ্ঠা অপাদানপ্ন-
ষোগিকা তে পযোগবিচক্ষণেহি যোজেতব্বা।

৬। যস্স দাতুকামো রোচতে ধারযতে বা তং সম্পদানং।

যস্স বা দাতুকামো, যস্স বা রোচতে যস্স বা ধারযতে
তং কারকং সম্পদানসঙ্গং হোতি। সমগস্স চীবরং দদাতি।
সমগস্স রোচতে সচ্চং, দেবদত্তস্স সুবল্লচ্ছত্তং ধারযতে যঙ্গদত্তো।
সম্পদানমিচ্চনেন কথো? “সম্পদানে চতুর্থী।”

বাতি বিকল্পনথং, ধাতুনামানং পযোগে বা উপসর্গপ্নযোগে
বা নিপাতপ্নযোগে বা নপ্নযোগে বা সতি অথবিকল্পনথং বাতিপদং
পযুক্তি।

৭। সিনাঘহনু ঠাসপধার পিহকুধ দুহিস্সাসুয রাধিক্স
পচ্চাসুগ অনুপতি গিগপুব্বকত্তা রোচনথ তদথতুগথালমথমঙ্গ
নাদরপ্পাণিনিগত্যথ কন্মণি সংসর্ট সন্মুতিভিষ্য সত্তম্যথেসু চ।

সিনাঘ হনু ঠা সপ ধার পিহ কুধ দুহ ইস্স ইচ্চেতেসং
ধাতুনং পযোগে উসুযথানঞ্চ পযোগে রাধিক্সপ্নযোগে পচ্চাসুগ

অপাদানে পঞ্চমী হয়। যথা—কন্মস্স কতত্তা উপচিতত্তা উস্সন্নত্তা বিপুলত্তা
উপ্নন্নং চক্ষুবিঞ্ঞানং, ইত্যাদির স্থলে হেত্বর্থে অকর্ত্তরি পঞ্চমী হইয়াছে।
এইরূপ মংকতুক যে সকল বিষয় এখানে প্রদর্শিত হইল না, তৎসমুদয় পূর্বোক্ত
বিধান মতে প্রয়োগ করা কর্তব্য।

৬। কর্ত্তা যাহাকে পূজা জানে বা অন্ত্রগ্রহ জানে দান করিতে ইচ্ছা করে,
যাহাকে কুচি করে বা প্রীতি করে কিম্বা যাহাকে ছত্রাদি ধারণ করে, কর্ত্তার
দানেচ্ছাদির সেই নিমিত্তের নাম সম্প্রদান কারক। অর্থাৎ যাহাকে দান করা
যায়, এবং কচ, ধারি প্রভৃতি কতকগুলি দাতুর যোগে সম্প্রদান কারক হয়।
যথা = সমগস্স চীবরং দদাতি, সমগস্স রোচতে সচ্চং, দেবদত্তস্স সুবল্লচ্ছত্তং
ধারণতে যঙ্গদত্তো। সূত্রে উক্ত ‘সম্পদানং’—অর্থাৎ সম্প্রদান কারক ইহার
প্রয়োজন কি? সম্প্রদান কারকে চতুর্থী বিভক্তি হয়। বিকল্পন অর্থ বুঝাইতে
সূত্রে ‘বা’ এর প্রয়োগ হয়। দাতু বিশেষ ও শব্দ বিশেষ যোগে, উপসর্গ বিশেষ
ও নিপাত বিশেষ যোগে, অথবা অণু শব্দের যোগে অর্থ বিকল্পনার্থে সূত্রে ‘বা’
এইপদ প্রযুক্ত হয়।

অনুপতিগিণানং পূর্বকত্রি চ আরোচনথে তদথে তুমথে অলমথে
মঞ্জ্ৰতিপ্নযোগে অনাদরে অপ্নাণিনি গত্যথানং ধাতুনং কস্মণি
আসিংসনথে সস্মুতি ভিষ্যসত্তম্যথেসু চ তং কারকং সম্পদানসঞ্জ্ৰং
হোতি ।

সিলাঘপ্নযোগে তাব—বুদ্ধস্ সিলাগতে, ধস্মস্ সিলাগতে,
সজ্ঘস্ সিলাগতে, সকউপজ্জাঘস্ সিলাগতে, তব সিলাগতে, মম
সিলাঘতে ইচ্ছেবমাদি ।

হনুপ্নযোগে—হনুতে ময্হমেব, হনুতে তুয্হমেব লাভং ইচ্ছেব-
মাদি । ঠাপ্নযোগে—উপতিটেঁযা সক্যপুত্তানং বড্ঢকী, ভিক্খুস্
ভুজ্জমানস্ পানীয়েন বা বিধূপনেন বা উপতিটেঁযা, ইচ্ছেবমাদি ।

সপপ্নযোগে—ময্হং সপতে, তুয্হং সপতে, ইচ্ছেবমাদি ।

ধারপ্নযোগে—সুবল্লং তে ধারয়তে, ইচ্ছেবমাদি ।

পিহপ্নযোগে—বুদ্ধস্ অঞ্জ্ৰতিথিয়া পিহযত্তি, দেবা দস্মন-
কামা তে, যতো ইচ্ছামি ভদন্তুস্, সমিদ্ধানং পিহযত্তি দলিদা,
ইচ্ছেবমাদি ।

৭। সিলাঘ, হনু, ঠা, সপ, ধার, পিহ, কুধ, ছ্হ, ইস্, উহ্হ' রাধ এবং
ইক্খ এই সকল ধাতুর যোগে সম্প্রদান কারক হয়, এবং পতি—আ—স্ ধাতুর
যোগে অনু-গি ধাতুর যোগে, ও পতি-গি ধাতুর যোগে পূর্ব ক্রিয়ার কর্তায়
সম্প্রদান কারক হয়, আরোচনার্থে, তদর্থে, তুং প্রত্যয়ার্থে, ও অলমর্থে সম্প্রদান
কারক হয়, মঞ্জ্ৰতি ক্রিয়ারযোগে ও অনাদরে অপ্রাণী বাচক শব্দের সম্প্রদান
কারক হয়, গম্ ধাতুর যোগে কস্মার্থে সম্প্রদান কারক হয়, (কস্ম কারক ও
হয়) আশীর্বাদার্থে, "সস্মুতি", শব্দের যোগে, 'ভিষ্যে' শব্দের যোগে এবং
সপ্তম্যর্থে সম্প্রদান কারক হয় । যথা—(১) সিলাঘ—বুদ্ধস্ সিলাগতে অর্থাৎ
সাবকো বুদ্ধঃ থোমেতি, এস্থলে 'বুদ্ধস্' এইপদে সম্প্রদান কারকে চতুর্থী
হইয়াছে । (২) হনু—হনুতে ময্হমেব অর্থাৎ মমং অপনেতি, অন্নাপ-
সন্নাপং নকরোতীত্যথো । (৩) ঠা—উপতিটেঁযা সক্যপুত্তানং বড্ঢকী-
ভিক্খুস্ ভুজ্জমানস্ পানীয়েন বা বিধূপনেন বা উপতিটেঁযা, ইত্যাদি । (৪)
সপ—ময্হংসপতে, তুয্হং সপতে, সপতেতি সচ্চকিরিয়ং করোতীত্যথো । (৫)
ধর—সুবল্লং তে ধারয়তে অর্থাৎ তুয্হং সুবল্লং ধনং ইণকারোহ্হা কোচি ধার-

কুধ ছ্‌ ইন্স উস্ময়প্লযোগে—কোধযতি দেবদন্তস্, তস্
কুজ্জা মহাবীর, ছ্‌যতি দিসানং মেঘো, তিথিয়া ইন্সযন্তি
সমগানং গুণগিদ্ধেন, তিথিয়া সমগানং উস্মযন্তি লাভগিদ্ধেন, ছ্‌জ্জনা
গুণবন্তানং উস্মযন্তি গুণগিদ্ধেন, কা উস্ময়া বিজানতং, ইচ্ছেবমাদি ।

রাধ ইক্খ ইচ্ছেতেসং ধাতুনং পযোগে যস্ অকথিতস্
পুন বিপুচ্ছনং কস্মবিখ্যাপনথঞ্চ তং কারকং সম্পাদানসঙ্গে হোতি
ছ্‌তিয়া চ । আরাধো মে রঞ্জে, আরাধো মে রাজানং, ক্যাহং
অয্যানং অপরজ্জামি, ক্যাহং অয্যে অপরজ্জামি, চক্খুং জনস্
দস্‌নায তং বিয মঞ্জে, আযস্মতো উপালিথেরস্ উপসম্পদ ।
পেখো উপতিস্‌সা, আযস্মন্তং বা ।

পচ্চাস্মুণ অনুপতিগিগানং পুৰ্ব্বকত্তরি চ—স্মণোতিস্‌ ধাতুস্
পচ্চায়োগে যস্ কস্মুনো পুৰ্ব্বস্ যো কত্তা সো সম্পাদানসঙ্গে
হোতি । তং যথা—ভগবা ভিক্খু এতদবোচ । ভিক্খুতি অকথিত
কস্মং এতন্তি কথিতকস্মং যস্ কস্মুনো পুৰ্ব্বস্ যো কত্তা
সো তাগবা, “যো কেরোতি সকত্তা”তি স্তবচনেন—এবং যস্
যতে, এথা ধারযতেতি পতিদদাতীতি অখো । (৬) পিহ—বুদ্ধস্ অঞ্ঞতি-
থিয়া পিহযন্তি, দেবাদস্মনকামা তে, যতো ইচ্ছামি ভদন্তস্, সনিদ্ধানং পিহযন্তি
দলিদ্ধা, ইত্যাদি । (৭) কুধ—তস্ কুজ্জতি, কোধযতি দেবদন্তস্, তস্ কুজ্জা
মহাবীর । (৮) ছ্‌—ছ্‌যতি দিসানং মেঘো’ অথাং মেঘো দিসাযো নামেতি
(৯) ইন্স—তিথিয়া ইন্সযন্তি সমগানং । (১০) উস্ময়—তিথিয়া সমগানং
উস্মযন্তি, ছ্‌জ্জনা গুণবন্তানং উস্মযন্তি, ইত্যাদি । (১১) রাধ :-—আরাধো মে
রঞ্ঞে রাজানং বা, অর্থাং মে আরাধনা রঞ্ঞে হোতি এস্থলে ‘রঞ্ঞে’
এই পদে আরাধনার্থে চতুর্থী; বিশেষতঃ জিজ্ঞাসাচ্ছলে বলা হয়—তব আরাধো
কো ? কতমং অং আরাধেসি ? আরাধো মে রঞ্ঞে, অহং রাজানং আরাধেমি,
এ স্থলে ‘রঞ্ঞে’ এই পদে চতুর্থী এবং ‘রাজানং’ এই পদে দ্বিতীয়া । ক্যাহং
অয্যানং অপরজ্জামি । (১২) ইক্খ—আযস্মতো উপালিথেরস্ উপসম্পদা-
পেক্‌খো উপতিস্‌সা আযস্মন্তং বা অর্থাং আযস্মতো উপালিথেরস্ উপসম্পদা-
পেক্‌খো উপতিস্‌সা, এস্থলে ‘আযস্মতো উপালিথেরস্’ এখানে চতুর্থী বিভক্তি
এবং আযস্মন্তং উপালিথেরং উপজ্জায়ং কত্তা উপসম্পদং অপেক্ষমানো উপতিস্‌সা

কস্মুনো পুৰ্বস্স যো কত্তা সো সম্পাদানসঞ্জেহোতি । তং যথা—তে ভিক্খু ভগবতো পচ্চস্সেসাস্সং, আস্সগন্তি বুদ্ধস্স ভিক্খু ।

অনুপতি পুৰ্বস্স গিণস্স ধাতুস্স পযোগে যস্স কস্মুনো পুৰ্বস্স যো কত্তা সো সম্পাদানসঞ্জেহোতি । তং যথা—ভিক্খু জনং ধম্মং সাবেতি, তস্স ভিক্খুনো জনো অনুগিণাতি, তস্স ভিক্খুনো জনো পতিগিণাতি ।

যো বদেতি সকত্তাতি বৃত্তং কস্মন্তি বৃচতি,

যো পটিগ্নাহকো তস্স সম্পদানং বিজানিয়া ।

আরোচনথে—আরোচয়ামি বো ভিক্খবে, আমন্তয়ামি বো ভিক্খবে, পতিবেদয়ামি বো ভিক্খবে, আরোচয়ামি তে মহারাজ আমন্তয়ামি তে মহারাজ, পতিবেদয়ামি তে মহারাজ ।

তদথে—উনস্স পারিপূরিয়া, বুদ্ধস্স অথায ধম্মস্স অথায সজ্জস্স অথায জীবিতং পরিচ্ছজামি । ইচ্ছেবমাদি ।

এস্থলে “আযস্মন্তং উপালিখেরং” এখানে দ্বিতীয়া । (১৩) পতি-স্বধাতু, ভগবা ভিক্খু এতদবোচ, ভিক্খু ভগবতো পচ্চস্সেসাস্সং, আস্সগন্তি বা, এই উদাহরণে দুইটি বাক্য ১ম-ভগবা ভিক্খু ‘এতদবোচ’ ২য়-“ভিক্খু ভগবতো পচ্চস্সেসাস্সং” ; প্রথমোক্ত বাক্যে “অবোচ” এই ক্রিয়ার কর্তা “ভগবা” ইহা শেষোক্ত বাক্যে “পচ্চস্সেসাস্সং” এই ক্রিয়া যোগে সম্পূর্ণ দান কারক হইয়াছে, তদ্ব্যতীত “ভগবতো” এই পদে চতুর্থী বিভক্তি হইয়াছে । (১৪) আ—স্বধাতু, ভগবা ভিক্খু এতদবোচ, ভিক্খু ভগবতো আস্সগন্তি আস্সগিৎস বা । (১৫) অনু—গি ধাতু, ভিক্খু জনং ধম্মং সাবেতি, ভিক্খুনো জনো অনুগিণাতি, অর্থাৎ ভিক্খু জন সমূহকে ধর্ম শুনাইতেছেন, জন সমূহ ভিক্খুকে সাধুবাদ প্রদান করিতেছে, এস্থলেও দুইটি বাক্য, প্রথমোক্ত বাক্যে ‘সাবেতি’ এই ক্রিয়ার কর্তা ‘ভিক্খু’ ইহা শেষোক্ত বাক্যে ‘অনুগিণাতি, এই ক্রিয়া যোগে সম্পূর্ণ দান কারক হইয়াছে, তদ্ব্যতীত ‘ভিক্খুনো, এই পদে চতুর্থী হইয়াছে । (১৬) পতি—গিধাতু, ভিক্খু জনং ধম্মং সাবেতি, জনো ভিক্খুনো পতিগিণাতি, এস্থলেও ঐরূপ দ্রষ্টব্য । (১৭) আরোচন ও আরোচন-অর্থ বাচক শব্দের যোগে চতুর্থীঃ—আরোচয়ামি বো ভিক্খবে আমন্তয়ামি বো ভিক্খবে, পতিবেদয়ামি বো ভিক্খবে ইত্যাদি । (১৮) তদর্থেঃ—উনস্স পারিপূরিয়া, বুদ্ধস্স অথায ধম্মস্স অথায

তুমথে—লোকানুকম্পকায় অথায় হিতায় সুখায়, ভিক্ষুং ফাসুবিহায়ায় ইচ্চেমাদি ।

অলমথে—অলমিতি অরহতি চ পটিক্খিত্তে চ—অলম্মে বুদ্ধো অলম্মে রজ্জং, অলং ভিক্ষু পত্তম্, অলং মল্লো মল্লম্, অরহতি মল্লো মল্লম্ । পটিক্খিত্তে—অলং তে রূপং করণীয়ং, অলং মে হিরঞ্জম্-সুবল্লেন ইচ্চেমাদি ।

মঞ্জুতিপ্পযোগে অনাদরে অপ্পাণিনি—কট্টম্ তুবং মঞ্জু, কলিঙ্গরম্ তুবং মঞ্জু । অনাদরেতি কিমথং ? সুবল্লং ত্বং মঞ্জু । অপ্পাণিনীতি কিমথং ? গদ্রভং ত্বং মঞ্জু । গতাত্থকম্মণি—গামম্ পাদেন গতো, নগরম্ পাদেন গতো, অপ্পো সগ্গায় গচ্ছতি, সগ্গম্ গমনেন বা, মূলায় পটিকম্মস্য সজ্জা ।

তৃতীয়া চ—গামং পাদেন গতো, নগরং পাদেন গতো, অপ্পো সগ্গং গচ্ছতি, সগ্গং গমনেন বা, মূলং পটিকম্মস্য সজ্জা ইচ্চেমাদি ।
আসিংসনথে—আয়স্মতো দীঘায়ু হোতু, ভদ্রং ভবতো হোতু,

সংঘম্ অথায় জীবিতং পরিচ্ছজামি । (১৯) তুমথার্থে— লোকানুকম্পায় অর্থাৎ লোকং অনুকম্পিতুং, তুং প্রত্যয়ার্থে চতুর্থী হইয়াছে । (২০) অলমর্থ চতুর্থী—অলমিতি অরহতি চ পটিক্খিত্তে চ । যথাঃ—অলম্মে বুদ্ধো অলং মে রজ্জং, অলং ভিক্ষু পত্তম্, অলং মল্লো মল্লম্, ইত্যাদির স্থলে “অরহতি” অর্থাৎ প্রতিরূপ বা যোগার্থ বাচক অলং শব্দের যোগে মে, পত্তম্ মল্লম্, এই পদ গুলিতে চতুর্থী হইয়াছে । (২১) পটিক্খিত্তে :—নিম্পয়োজনার্থে :—অলং তে রূপং করণীয়ং, অলং মে হিরঞ্জম্-সুবল্লেন ইত্যাদি । (২২) ‘মঞ্জুতি’ ক্রিয়া যোগে চতুর্থী :—কট্টম্ তুবং মঞ্জু, অর্থাৎ ত্বং কট্টম্ সদিসং কহা মঞ্জুসি । কলিঙ্গরম্ তুবং মঞ্জু । এস্থলে ‘কট্টম্’ এবং ‘কলিঙ্গরম্’ এই পদদ্বয়ে অপ্পাণীবাচক শব্দ বলিয়া অনাদরে চতুর্থী বিভক্তি হইয়াছে । কিন্তু অনাদরার্থ ও প্রাণীবাচক শব্দ না বুঝাইলে চতুর্থী বিভক্তি হইবে না ; যেমন ; সুবল্লং ত্বং মঞ্জু, এস্থলে অনাদরার্থ বুঝাইতেছে না বলিয়া ‘সুবল্লং’ এইপদে চতুর্থী বিভক্তি হইল না ; গদ্রভং ত্বং মঞ্জু, এস্থলে অপ্পাণীবাচক শব্দের প্রয়োগ না হওয়াতে ‘গদ্রভং’ এইপদে চতুর্থী হইল না । (২৩) গতার্থ ধাতুর প্রয়োগে চতুর্থী—গামম্ পাদেন গতো, নগরম্ পাদেন গতো অপ্পো সগ্গায় গচ্ছতি, সগ্গম্ গমনেন বা ইত্যাদি । গতার্থে কচিং দ্বিতীয়া

কুসলং ভবতো হোতু, অনামযং ভবতো হোতু, সুখং ভবতো হোতু, স্বাগতং ভবতো হোতু, অখং ভবতো হোতু, হিতং ভবতো হোতু, ইচ্চেমাদি ।

সম্মুতিপ্লযোগে—অঞ্জত্র সঙ্ঘসম্মুতিষা ভিক্কুস্স বিপ্পবখুং ন বট্ঠতি, সাধু সম্মুতি মে ভগবতো দস্সনায ইচ্চেমাদি ।

ভিষ্যপ্লযোগে—ভিষ্যো সোমত্তায ইচ্চেমাদি । সত্তম্যথে চ—তুয্হঞ্চস্স আবিকরোমি, তস্স মে সঙ্কো পাতুরহোসি, ইচ্চেমাদি ।

অখগ্গহণেন বহুস্স অক্ক্বরপ্লযোগেস্সু দিস্সতি । তং যথা—উপমন্তে করিস্সামি, ধম্মং বো ভিক্কবে দেসিস্সামি, ইচ্চেমাদি ।

সারথে চ—দেসেতু ভন্তে ভগবা ধম্মং ভিক্কুনং, তস্স ফাস্স হোতি, এতস্স পহিণেযা, যথা নো ভগবা ব্যাকরেযা ; তথাপি তেসং ব্যাকরিস্সাম ; কপ্পতি সমণানং অযোগো, অমহংকং মণিনা অথো, কিমথো মে বুদ্ধেন, সেয্যা মে অথো, বহুপকারা ভন্তে মহাপজাপতী গোতমী ভগবতো, বহুপকারা ভিক্কবে মাতা-পিতরো পুত্তানং ইচ্চেমাদি ।

বহুস্স অক্ক্বরপ্লযোগেস্সু অঞ্জপি পযোগা পযোগ বিচক্ক্বেহি যোজ্জতব্বা ।

বিভক্তিও হয়—গানং পাদেন গতো, নগরং পাদেন গতো, অঙ্গো সগ্গং গচ্ছতি, ইত্যাদি । (২৪) আশীর্বাদার্থে চতুর্থী—আযস্সতো দীঘায়ু হোতু, ভদং ভবতো হোতু, ইত্যাদি । (২৫) ‘সম্মুতি’ যোগে চতুর্থী—অঞ্জত্র সংঘ-সম্মুতিষা ভিক্কুস্স বিপ্পবখুং নবট্ঠতি, ইত্যাদি । (২৬) ‘ভিষ্যো’ যোগে চতুর্থী ভিষ্যোসোমত্তায, ইত্যাদি । (২৭) সম্পদার্থে চতুর্থী—তুয্হঞ্চস্স আবিকরোমি তস্স মে সঙ্কো পাতুরহোসি, ইত্যাদি । (২৮) ‘উপমা’ শব্দের যোগে চতুর্থী—উপমং তে করিস্সামি, অখগ্গহণেন—উক্ত সূত্রে প্রযুক্ত ‘অখ’ শব্দের অর্থানু-সারে অথবা ‘অখ’ এই শব্দের অর্থ গ্রহণে । যথা—ধম্মং বো ভিক্কবে দেসি-স্সামি, ইত্যাদি । সারার্থে অর্থাৎ উত্তম অথে চতুর্থী—দেসেতু ভন্তে ধম্মং ভিক্কুনং, তস্স ফাস্স হোতি, এতস্স পহিণেযা, যথা নো ভগবা ব্যাকরেযা, ইত্যাদি । বিকল্পনার্থ বাচক ‘বা’ শব্দের সংযোগার্থে এই সূত্রে উক্ত চকারের প্রয়োগ হইয়াছে । সম্প্রদান কারকের অনুরূপ যে সকল বিষয় এখানে মৎকর্তৃক প্রদর্শিত হয় নাই, তৎ সমুদয় বিষয়, সূত্রোক্ত চকারের যোগে উক্তানুসারে

চসদগ্নহণং বিকল্পনখং বাগ্নহণানুকডটনখং । যে কেচি সম্প-
দানপ্নযোগিকা মযা নোপদির্চা তেসং গহণখমিতি বিকল্পযতি ।

তং যথা—ভিক্বুসজ্বস্ পভু অযং ভগবা, দেসস্ পভু
অযং রাজা, খেত্তস্ পভু অযং গহপতি, অরঞ্জস্ পভু অযং
লুদ্ধকো ইচ্ছেবমাদি ।

কচি ছতিযা ততিযা ছট্ঠী সপ্তম্যথেশু চ ।

৮। ষোধারো তমোকাসং ।

যো আধারো তং ওকাসসঞ্জুং হোতি । স্বাধারো চতুর্বিধো
ব্যাপিকো ওপসিলেসিকো বেসযিকো সামৌপিকোতি ।

তথ ব্যাপিকো তাব—জলেসু খীরং, তিলেসু তেলং, উচ্ছুসু
রসো । ওপসিলেসিকো—পরিয়ঙ্কো রাজা সেতি, আসনে
উপবিটেঠা সঞ্জো ।

বেসযিকো—ভূমীসু মনুস্ চরন্তি, অন্তলিক্খ বায়ু বাযন্তি
আকাসে সকুনা পকখন্দন্তি ।

সামৌপিকো—বনে হখিনো চরন্তি, গঙ্গাযং ঘোসো তির্চতি,
বজে গাবো দুহন্তি, সাবখিযং বিহরতি জেতবনে । ওকাস ইচ্চনেন
কথো ? “ওকাসে সপ্তমী ।”

জ্ঞাতব্য । যেমন, ভিক্বু-সংঘস্ পভু অযং ভগবা, দেসস্ পভু অযং রাজা,
খেত্তস্ পভু অযং গহপতি, অরঞ্জস্ পভু অযং লুদ্ধকো, ইত্যাদি ।
কচিং দ্বিতীয়া, তৃতীয়া, ষষ্ঠী, সপ্তম্যর্থো চতুর্থী বিভক্তিহয়, তাহা পূর্বোক্ত
অর্থানুসারে দ্রষ্টব্য ।

৮। যাহা ক্রিয়ান্ন আধার, তাহার নাম অবকাশ বা অধিকরণ কারক । সেই
আধার চতুর্বিধ—ব্যাপিক ঔপশ্লেষিক বৈষয়িক ও সামৌপিক । ব্যাপিক—
জলেসু খীরং, তিলেসু তেলং, উচ্ছুসু রসো । ঔপশ্লেষিক :—পরিয়ঙ্কো রাজা
সেতি, আসনে উপবিটেঠা সংঘো । বৈষয়িক :—ভূমীসু মনুস্ চরন্তি, অন্ত-
লিক্খ বায়ু বাযন্তি, আকাসে সকুনা পকখন্দন্তি । সামৌপিক :—বনে হখিনো
চরন্তি, গঙ্গাযং ঘোসো তির্চতি, বজে গাবো দুহন্তি, সাবখিযং বিহরন্তি
জেতবনে । সূত্রোক্ত ‘ওকাস’—অর্থাৎ অবকাশ বা ‘আধার’ ইহার প্রয়োজন
। ক ? অবকাশে বা অধিকরণ কারকে সপ্তমী বিভক্তি হয় ।

৯। যেন বা কথিরতে তং করণং।

যেন বা কথিরতি যেন বা পস্‌সতি যেন বা স্মৃণতি তং কারকং করণসঙ্গুং হোতি। দান্তেন বীহিং লুনাতি, বাসিয়া রুক্‌থং তচ্ছতি, ফরস্মনা রুক্‌থং ছিন্দতি, কুদ্যালেন আবাটং খণতি, হথেন কস্মং করোতি, চক্‌খুনা রূপং পস্‌সতি, সোতেন সদ্‌ং স্মৃণতি। করণইচ্চনেন কথো ? “করণে ততিয়া।”

১০। যং করোতি তং কস্মং।

যং বা করোতি যং বা পস্‌সতি যং বা স্মৃণতি তং কারকং কস্ম সঙ্গুং হোতি। কটং করোতি, ছত্তং করোতি, রথং করোতি, ধজং করোতি, রূপং পস্‌সতি, সদ্‌ং স্মৃণতি, কণ্টকং মদতি, বিসং গিলতি।

কস্মমিচ্চনেন কথো ? “কস্মথে ত্ততিয়া”

১১। যো করোতি স কত্তা।

যো করোতি সো কত্তুসঙ্গো হোতি। অহিনা দট্টো নরো, গরুলেন হতো নাগো, বুদ্ধেন জিতো মারো, উপগুন্তেন বদ্ধো মারো, কত্তুমিচ্চনেন কথো ? “কত্তরি চ।”

৯। কর্তা যদ্বারা করে, যদ্বা বা দেখে অথবা শুনে, তাহাকে করণ কারক বলে। যথা—দন্তেন বীহিং লুনাতি, বাসিয়া রুক্‌থং তচ্ছতি, ফরস্মনা রুক্‌থং ছিন্দতি, কুদ্যালেন আবাটং খণতি, হথেন কস্মং করোতি, চক্‌খুনা রূপং পস্‌সতি, সোতেন সদ্‌ং স্মৃণতি। স্মৃত্রে উক্ত ‘করণ’—অর্থাৎ ‘করণ কারক’ ইহার প্রয়োজন কি ? করণ কারকে তৃতীয়া বিভক্তি হয়।

১০। কর্তা যাহা করে, যাহা দেখে অথবা শুনে, তাহাকে কস্ম-কারক বলে। যথা :—কটং করোতি, ছত্তং করোতি, রথং করোতি, ধজং করোতি, রূপং পস্‌সতি, সদ্‌ং স্মৃণতি, কণ্টকং মদতি, বিসং গিলতি। স্মৃত্রোক্ত ‘কস্ম’—অর্থাৎ ‘কস্ম কারক’ ইহার দরকার কি ? কস্ম কারকে দ্বিতীয়া বিভক্তি হয়।

১১। যে করে সে কর্তা। যথা :—অহিনা দট্টো নরো, গরুলেন হতো নাগো, বুদ্ধেন জিতো মারো, উপগুন্তেন বদ্ধো মারো। স্মৃত্রের বৃত্তিতে উক্ত ‘কত্তু’—অর্থাৎ ‘কত্তুকারক’ ইহার প্রয়োজন কি ? কত্তুকারকে প্রথমাও তৃতীয়া বিভক্তি

১২। যো কারেতি স্হেতু।

যো ক্তারং কারেতি সো হেতুসঞ্জ্ঞো হোতি ক্তা চ।
সো পুরিসো তং পুরিসং কস্মং কারেতি, সো পুরিসো তেন পুরিসেন
কস্মং কারেতি, সো পুরিসো তস্ম পুরিসস্ম কস্মং কারেতি। এবং
হারেতি, পাঠেতি, পাচেতি, ধারেতি। হেতু ইচ্চনেন কথো?
“ধাতৃহি গে-গঘ-গাপে-গাপযা কারিতানি হেতুখে।”

১৩। যস্ম বা পরিগ্রহো তং সামি।

যস্ম বা পরিগ্রহো তং সামিসঞ্জ্ঞো হোতি। অন্তনো মুখং,
তস্ম ভিক্খুনো পটিবিংসো, তস্ম ভিক্খুনো পত্তং, তস্ম ভিক্খুনো
চৌবরং। সামি ইচ্চনেন কথো? “সামিস্মিং ছট্টি।”

১৪। লিঙ্গখে পঠমা।

লিঙ্গখাভিধানমত্তে পঠমা বিভক্তি হোতি। পুরিসো, একো,
দ্বৈ, চ, হ, বা, অঙ্গ, হরে, অরে।

হয়? অর্থাৎ ক্তবাচ্যে ক্তার প্রথমা এবং কস্ম ও ভাববাচ্যে ক্তায় তৃতীয়া
বিভক্তি হয়।

১২। যে করায় তাহাকে হেতুকর্তা বলে। যথা—সো পুরিসো তং
পুরিসং কস্মং কারেতি, সো পুরিসো তেন পুরিসেন কস্মং কারেতি, সো পুরিসো
তস্ম পুরিসস্ম কস্মং কারেতি, এইরূপ—হারেতি, পাঠেতি, পালেতি,
ধারেতি, ইত্যাদি। ক্রিয়া যোগে হেতু ক্তার উদাহরণ জ্ঞাতব্য। সূত্রোক্ত
‘হেতু’—অর্থাৎ হেতু ক্তা ইহার প্রয়োজন কি? গে, গঘ, গাপে এবং গাপয
এই চতুর্বিধ প্রত্যয়কে কারিত প্রত্যয় বলে। ধাতুর উত্তর হেতুর্থে কারিত
প্রত্যয় হয়।

১৩। যাহার পরিগ্রহ বা অধিকার তাহার নাম স্বামী অর্থাৎ সম্বন্ধ পদ।
যথা—অন্তনো মুখং, তস্ম ভিক্খুনো পটিবিংসো, তস্ম ভিক্খুনো পত্তং, তস্ম
ভিক্খুনো চৌবরং। সূত্রে উক্ত ‘সামি’—অর্থাৎ সম্বন্ধ পদ ইহার প্রয়োজন কি?
সম্বন্ধ পদে ষষ্ঠী বিভক্তি হয়।

১৪। যাহা কস্ম ক্তাদির অবস্থান্তর প্রাপ্ত হয় নাই, নিজের স্বরূপেই স্থিত
ও শুদ্ধ, তাহাকে লিঙ্গার্থ বলে। তাহার নামের উল্লেখ মাত্রই প্রথমা বিভক্তি
হয়। কিন্তু তাহারও নিয়ম নাই, কারণ প্রথমা বিভক্তি একবচন ও বহুবচন ভেদে

১৫। আলপনে চ।

আলপনখাধিকে লিঙ্গখাভিধানমন্তে চ পঠনা বিভক্তি হোতি।
ভো পুরিস, ভবন্তো পুরিসা ; ভো রাজ, ভবন্তো রাজানো ; হে
সখে, হে সখিনো।

চসদগ্নহণং পঠমগ্নহণানুকড্‌গনখং।

১৬। করণে ততিষা।

করণ কারকে ততিষা বিভক্তি হোতি।

অগ্নিনা কুটিং ঝাপেতি, মনসা চে পছুর্ঠেঠন, মনসা চে পসন্নেন,
কাযেন কস্মং করোতি।

১৭। সহাদি যোগে চ।

সহাদি যোগথে ততিষা বিভক্তি হোতি। সহাপি গগ্নেন
সংঘো উপোসথং করেষা, বিনাপি গগ্নেন, মহতা ভিকথু সংঘেন সন্ধিং,
সহস্মেন সমং মিতা।

১৮। কর্তরি চ।

কর্তরি চ ততিষা বিভক্তি হোতি। রঞ্জা হতো পোসো, সন্ধেন
দিম্নো বরো, অহিনা দর্ঠেঠা নরো।

দুই প্রকার। বক্তার ইচ্ছানুসারে তাহা একবচন বা বহুবচন হইতে পারে—
যথা—পুরিসো, একো, দে, চ, বা, হি, হং, হরে, অরে।

১৫। আলপনে লিঙ্গের নামের উল্লেখ মাত্রে প্রথমা বিভক্তি হয়—ভো
পুরিস, ভবন্তো পুরিসা ; ভো রাজ, ভবন্তো রাজানো ; হে সখে, হে সখিনো।
এই সূত্রে পূর্ক সূত্রোক্ত প্রথমা বিভক্তি গ্রহণ করিবার জগ্য 'চ' শব্দ গ্রহণ
করা হইয়াছে।

১৬। করণ কারকে তৃতীয়া বিভক্তি হয়। যথা—অগ্নিনা কুটিং ঝাপেতি
মনসা চে পছুর্ঠেঠন, মনসা চে পসন্নেন, কাযেন কস্মং করোতি।

১৭। সহ ও সহ অর্থ বাচক শব্দের যোগে তৃতীয়া বিভক্তি হয়—সহাপি
গগ্নেন সংঘো উপোসথং করেষা, বিনাপি গগ্নেন, মহতা ভিকথু সংঘেন সন্ধিং,
সহস্মেন সমং মিতা।

১৮। কর্ম ও ভাববাচ্যে কর্তৃকারকে তৃতীয়া বিভক্তি হয়—রঞ্জা হতো
পোসো, সন্ধেন দিম্নো বরো, অহিনা দর্ঠেঠা নরো।

১৯। হেত্থে চ।

হেত্থে চ ততিয়া বিভক্তি হোতি। অন্নেন বসতি, ধম্মেন বসতি, বিজ্জায় বসতি, সঙ্কারেণ বসতি।

২০। সত্তম্যথে চ।

সত্তম্যথে চ ততিয়া বিভক্তি হোতি। তেন কালেন, তেন সময়েন, তেন খো পন সময়েন।

২১। যেনঙ্গ বিকারো।

যেন ব্যাধিমতা অঙ্গেন অঙ্গিনো বিকারো লক্ষ্মীয়তে তথ ততিয়া বিভক্তি হোতি। অক্কিনা কাণো, হথেন কুণী, কাণং পস্সতি নেত্তেন, পাদেন খঞ্জো, পিচ্ঠিয়া খুজ্জো।

২২। বিসেসনে চ।

বিসেসনথে চ ততিয়া বিভক্তি হোতি। গোত্তেন গোটমো নাথো, সুবল্লেন অভিরূপো, তপসা উত্তমো। চ সদ্দগ্গহণং ততিয়া-গ্গহণানুকড্ঢনথং।

২৩। সম্পদানে চতুথা।

সম্পদানকারকে চতুর্থী বিভক্তি হোতি। বুদ্ধস্স বা ধম্মস্স বা সঙ্ঘস্স বা দানং দেতি, দাতা হোতি সমণস্স বা ব্রাহ্মণস্স বা।

১৯। হেত্থে তৃতীয়া বিভক্তি হয়। যথা—অন্নেন বসতি, ধম্মেন বসতি, বিজ্জায় বসতি, সঙ্কারেন বসতি।

২০। সত্তম্যার্থে অর্থাৎ সত্তমী বিভক্তির অর্থ বুঝাইতে তৃতীয়া বিভক্তি হয়। যথা,—তেন কালেন, তেন সময়েন, তেন খো পন সময়েন।

২১। অঙ্গ বিকৃতি ব্যাধি গ্রন্থ লোকের যেই অঙ্গের বিকৃতি, সেই বিকৃত অঙ্গে তৃতীয়া বিভক্তি হয়। অর্থাৎ অঙ্গ বিকার অর্থে অঙ্গ বাচক শব্দের উত্তর, তৃতীয়া বিভক্তি হয়। যথা—অক্কিনা কাণো, এইরূপ সোতেন বধিরো, হথেন কুণী, পাদেন খঞ্জো, ইত্যাদি।

২২। বিশেষণার্থে অর্থাৎ বিশেষণের অর্থ বুঝাইতে তৃতীয়া বিভক্তি হয় যথা—গোত্তেন গোটমো নাথো, সুবল্লেন অভিরূপো, তপসা উত্তমো।

২৩। সম্পদান কারকে চতুর্থী বিভক্তি হয়। যথা—বুদ্ধস্স বা ধম্মস্স বা সঙ্ঘস্স বা দানং দেতি, দাতা হোতি সমণস্স বা ব্রাহ্মণস্স বা।

২৪। নমো যোগাদিস্বপি চ।

নমো যোগাদিস্বপি চ চতুর্থী বিভক্তি হোতি। নমো তে বুদ্ধবীরথু, সোথি পজানং, নমো করোহি নাগস্, স্বাগতং তে মহারাজ। চ সদগ্গহণং চতুর্থীগ্গহণানুকড্চনখং।

২৫। অপাদানে পঞ্চমী।

অপাদানকারকে পঞ্চমী বিভক্তি হোতি। পাপা চিত্তং নিবারয়ে, অস্তামুত্তোব চন্দিমা, ভয়া মুচ্চতি সো নরো।

২৬। কারণথে চ।

কারণথে চ পঞ্চমী বিভক্তি হোতি। অননুবোধা অষ্টটিবেধা চতুন্নং অরিষসচ্চানং যথাভূতং অদস্সনা। চ সদগ্গহণং পঞ্চমী-গ্গহণানুকড্চনখং।

২৭। কস্মথে দ্বিতীয়া।

কস্মথে দ্বিতীয়া বিভক্তি হোতি। রথং করোতি, কটং করোতি, ছত্তং করোতি, ধস্মং স্মণাতি, বুদ্ধং পূজযতি, বাচং ভাসতি, তগুলং পচতি, চোরং ঘাতেতি, গবং হনতি, বিহযোলুনাতি।

২৮। কালক্চানমচ্চস্ত সংযোগে।

কালক্চানং অচ্চস্ত সংযোগে দ্বিতীয়া বিভক্তি হোতি। মাসমধীতে,

২৪। নমো শব্দাদির বোগে চতুর্থী বিভক্তি হয়। যথা—নমোতে বুদ্ধবীরথু সোথি পজানং, নমো করোহি নাগস্, স্বাগতং তে মহারাজ।

২৫। অপাদান কারকে পঞ্চমী বিভক্তি হয়। যথা—পাপা চিত্তং নিবারয়ে অস্তামুত্তোব চন্দিমা, ভয়া মুচ্চতি সো নরো।

২৬। কারণার্থে পঞ্চমী বিভক্তি হয়। যথা—অননুবোধা অষ্টটিবেধা চতুন্নং অরিষসচ্চানং যথাভূতং অদস্সনা।

২৭। কস্মার্থে; অর্থাৎ কস্ম কারকের অর্থ বুঝাইতে দ্বিতীয়া বিভক্তি হয়। যথা—রথং করোতি, কটং করোতি, ছত্তং করোতি, ধস্মং স্মণাতি, বুদ্ধং পূজযতি, বাচং ভাসতি, তগুলং পচতি, ইত্যাদি।

২৮। দ্রব্য, গুণ বা ক্রিয়ার সহিত কাল ও পথ বাচক শব্দের অত্যন্ত সংযোগ বুঝাইলে কাল ও পথ বাচক শব্দের উত্তর দ্বিতীয়া বিভক্তি হয়। ইহাকে অত্যন্ত

যোজনং কলহং করোন্তো গচ্ছতি। অচন্তুসংযোগেতি কিমথং ?
সংবচ্ছরে ভুঞ্জতি।

২৯। কন্মপ্ৰবচনীয় যুক্তে চ।

কন্মপ্ৰবচনীয়যুক্তে দ্বিতীয়া বিভক্তি হোতি। তং খো পন-
ভগবন্তুং গোতমং এবং কল্যাণো কিত্তি সন্দো অন্তুগ্নতো, পব্ৰজিত
মনুপব্ৰজিঃসু।

৩০। গতিবুদ্ধিভুজপঠহরকরসযাদীনং কারিতে বা।

গতিবুদ্ধিভুজ'পঠহরকরসযাদীনং পযোগে কারিতে সতি দ্বিতীয়া
বিভক্তি হোতি বা। পুরিসো পুরিসং গমযতি পুরিসো
পুরিসেন বা। এবং বোধযতি, ভোজযতি, পাঠযতি, হারযতি,
কারযতি, সযাপযতি। এবং সববথ কারিতে।

সংযোগে দ্বিতীয়া বলে। যথা—যাসনাদীতে, যোজনং কলহং করোন্তো গচ্ছতি।
কিন্তু অত্যন্ত সংযোগ না বুঝাইলে নপ্তমী বিভক্তি হইবে না। যথা—সংবচ্ছরে
ভুঞ্জতি।

২৯। অভি, অন্ত ইত্যাদি উপসর্গদ্বারা যে কন্ম কথিত হয়, তাহা কন্মপ্ৰব-
চনীয়, সেই কন্মপ্ৰবচনীয় পদের প্রযোগে শব্দের উত্তর দ্বিতীয়া বিভক্তি হয়।
যখন অন্ত উপসর্গের অর্থ লক্ষণ, বীপ্‌সা, ইখঙ্কত, ভাগ, নঃ ইত্যাদি, তখন
তাহার নাম কন্মপ্ৰবচনীয়। এইরূপ যখন পতি ও পরি উপসর্গের অর্থ লক্ষণ,
বীপ্‌সা, ইখঙ্কত ও ভাগ বুঝায় তখন তাহাদের নাম কন্মপ্ৰবচনীয়। এবং যখন
অভি উপসর্গের অর্থ লক্ষণ, বীপ্‌সা, ইখঙ্কত বুঝায়, তখন তাহার কন্ম প্ৰবচনীয়।
সংক্ষেপতঃ উক্ত প্রকার অর্থে 'অন্ত' পতি, পরি ও অভি এই চারি প্রকার উপসর্গ
কন্ম প্ৰবচনীয় নামে কথিত হয়। যথা—লক্ষণার্থে অর্থাৎ লক্ষ্য অর্থ বুঝাইতে
দ্বিতীয়া বিভক্তি হয়। যথা—তংখোপন ভগবন্তুং গোতমং এবং কল্যাণো কিত্তি
সন্দো অন্তু গ্‌গতো, লক্ষণবাচক—পব্ৰজিতমনুপব্ৰজিঃসু, ইত্যাদি।

৩০। গতি, বুদ্ধি, ভুজ, পঠ, হর, কর, সয, ইত্যাদি ধাতু কারিত প্রত্যয়
যোগে কখনও দ্বিতীয়া এবং কখনও তৃতীয়া বিভক্তি হয়। যথা—পুরিসো
পুরিসং গমযতি, পুরিসো পুরিসেন বা, এইরূপ—বোধযতি, ভোজযতি পাঠযতি
হারযতি কারযতি সযাপযতি ইত্যাদি।

৩১। সামিস্মিং ছট্টী ।

সামিস্মিং ছট্টী বিভক্তি হোতি । তস্ম ভিক্বুনো পটিবিংসো,
তস্ম ভিক্বুনো মুখং, তস্ম ভিক্বুনো পত্চীবরং ।

৩২। ওকাসে সপ্তমী ।

ওকাসকারকে সপ্তমী বিভক্তি হোতি । গস্তীরে ওদকন্তিকে,
পাপস্মিং রমতী মনো, ভগবতি ব্রহ্মচরিয়ং বসতি কুলপুত্রো ।

৩৩। সামিস্ম রাধিপতি দাযাদসক্বি পতিভূ পস্মত কুসলেহি চ ।

সামী ইস্মর অধিপতি দাযাদ সক্বি পতিভূ পস্মত কুসল
ইচ্ছেতেহি পযোগেহি ছট্টী বিভক্তি হোতি সপ্তমী চ । গোণান
সামী, গোণেশু সামী ; গোণানং ইস্মরো, গোণেশু ইস্মরো
গোণানং অধিপতি, গোণেশু অধিপতি ; গোণানং দাযাদো,
গোণেশু দাযাদো ; গোণানং সক্বি, গোণেশু সক্বি ; গোণানং
পতিভূ, গোণেশু পতিভূ ; গোণানং পস্মতো, গোণেশু পস্মতো ;
গোণানং কুসলো, গোণেশু কুসলো ।

৩৪। নিদ্ধারণে চ ।

নিদ্ধারণে চ ছট্টী বিভক্তি হোতি সপ্তমী চ । কণ্হা
গাবীনং সম্পন্নখীরতমা, কণ্হা গাবীশু সম্পন্নখীরতমা, সামানারীনং
দস্মনীযতমা, সামা নারীশু দস্মনীযতমা ; মনুস্মানং খন্ডিযো

৩১। সম্বন্ধ পদে যষ্ঠা বিভক্তি হয় । যথা—তস্ম ভিক্বুনো পটিবিংসো
তস্ম ভিক্বুনো মুখং, তস্ম ভিক্বুনো পত্চীবরং ।

৩২। অধিকরণ কারকে সপ্তমী বিভক্তি হয় । যথা—গস্তীরে ওদকন্তিকে,
পাপস্মিং রমতী মনো, ভগবতি ব্রহ্মচরিয়ং বসতি কুলপুত্রো ।

৩৩। সামী, ইস্মর, অধিপতি, দাযাদ, সক্বি, পতিভূ, পস্মত, কুসল
এই সকল শব্দের যোগে যষ্ঠা ও সপ্তমী বিভক্তি হয় । যথা—গোণানং সামী
গোণেশু, সামী ; গোণানং ইস্মরো, গোণেশু ইস্মরো ; গোণানং অধিপতি,
গোণেশু অধিপতি এইরূপ অবশিষ্ট শব্দ সমূহের প্রয়োগে যষ্ঠা ও সপ্তমী বিভক্তির
উদাহরণ দ্রষ্টব্য ।

৩৪। অনেকের মধ্যে একের উৎকর্ষ বা অপকর্ষ-দ্বারা অবধারণের নাম
নিদ্ধারণ । এইরূপ নিদ্ধারণে যষ্ঠা ও সপ্তমী বিভক্তি হয় । যথা—কণ্হা

স্বরতমো, মনুস্বেসু খত্রিযো স্বরতমো, পথিকানং ধাবন্তো
সীঘতমো, পথিকেষু ধাবন্তো সীঘতমো ।

৩৫ । অনাদরে চ ।

অনাদরে ছট্ঠী বিভক্তি হোতি সত্তমী চ । রুদতো দার-
কস্ম পব্বজি, রুদন্তস্মিঃ দারকে পব্বজি । চসদ্গ্গহণং ছট্ঠী-
সত্তমীগ্গহণানুকড্ঢনথং ।

৩৬ । কচি তুতিযা ছট্ঠীনমথে ।

ছট্ঠীনমথে কচি তুতিযা বিভক্তি হোতি । অপিস্ম মং
অগ্নিবেস্মন তিস্মে উপমাযো পটিভংসু ।

৩৭ । ততিযা সত্তমীনঞ্চ ।

ততিযা সত্তমীনং অথে কচি তুতিযা বিভক্তি হোতি । সচে
মং সমণো গোতমো নালপিস্মতি, ত্বঞ্চ মং নাভিভাসসি ।
এবং ততিযথে । পুব্বগ্গহসমযং নিবাসেত্বা, একং সমযং ভগবা ।
এবং সত্তম্যাথে ।

গাবীনং সম্পন্ন খীরতমা, কণ্ঠা গাবীসু সম্পন্ন খীরতমা ; সামা নারীনং দস্ম-
নীঘতমা, সামা নারীসু দস্মনীঘতমা ; মনুস্মানং খত্রিযো স্বরোতমো, মনুস্বেসু
খত্রিযো স্বরতমো, ইত্যাদি ।

৩৫ । অনাদরে ষষ্ঠী ও সপ্তমী বিভক্তি হয় । যথা—রুদতো দারকস্ম
পব্বজি, অর্থাৎ দারকস্মিঃ রুদমানেন অনপেক্ষিত্বা পূব্বজি, -বালক রুদন
করিলেও তৎপ্রতি উপেক্ষা করিয়া তাহাকে প্রব্রজিত করিলেন, এস্থলে রুদতো
দারকস্ম' এইপদে অনাদরে ষষ্ঠী হইয়াছে ; অথবা রুদন্তস্মিঃ দারকে পব্বজি,
এস্থলে অনাদরে সপ্তমী বিভক্তি হইয়াছে ।

৩৬ । ষষ্ঠ্যার্থে কচিং দ্বিতীয়া বিভক্তি হয় । যথা—অপিস্মমং অগ্নিগ-
বেস্মন তিস্মে উপমাযো পটিভংসু ।

৩৭ । তুতীয়া ও সপ্তম্যার্থে কচিং দ্বিতীয়া বিভক্তি হয় । যথা—সচেমং
সমণো গোতমো নালপিস্মতি, ত্বঞ্চ মং নাভিভাসসি এইবাক্যে 'মং' এইপদে
তুতীয়ার্থে দ্বিতীয়া বিভক্তি হইয়াছে । পুব্বগ্গহঃ সমযং নিবাসেত্বা, একং
সমযং ভগবা,—এই বাক্যে দ্বয়ে পুব্বগ্গহঃ সমযং, বা একং সমযং এই পদ
সমূহে সপ্তম্যার্থে দ্বিতীয়া বিভক্তি হইয়াছে ।

৩৮। ছট্ঠী চ।

তৃতীয়া সত্তমীনং অথে কচি ছট্ঠী বিভক্তি হোতি। কতো মে কল্যাণো, কতং মে পাপং। এবং ততিযথে। কুসলো নচগীতস্ম সিক্খিতা চতুরিথিযো, কুসলো ত্বং রথস্ম অঙ্গা পচঙ্গানং। এবং সত্তম্যথে। কচীতি কিমথং? দেসিতে আনন্দ মযা ধম্মো, আনন্দো অথেসু বিচক্খণো।

৩৯। তৃতীয়া পঞ্চমীনঞ্চ।

তৃতীয়া পঞ্চমীনং অথে কচি ছট্ঠী বিভক্তি হোতি। তস্ম ভবন্তি বত্তারো, সহসা কস্মস্ম কত্তারো। এবং ততিযথে। অস্মবনতা ধম্মস্ম পরিহাযন্তি, কিন্নুখো অহং তস্ম সুখস্ম ভাযামি, সবেষ তসন্তি দণ্ডস্ম, সবেষ ভাযন্তি মচ্চুনো, ভীতো চতুন্নং আসিবিসানং ঘোরবিসানং, ভাযামি ঘোরবিসস্ম নাগস্ম। এবং পঞ্চম্যথে।

৪০। কস্মকরণনিমিত্তথেসু সত্তমী।

কস্মকরণনিমিত্তথেসু সত্তমী বিভক্তি হোতি। সুন্দরাবুসো ইমে আজীবকা ভিক্কুসু অভিবাদেন্তি। এবং কস্মথে।

৩৮। তৃতীয়া ও সপ্তম্যার্থে কচিং ষষ্ঠী বিভক্তি হয়। যথা—কতো মে কল্যানো, কতং মে পাপং—এস্থলে তৃতীয়ার্থে ষষ্ঠী বিভক্তি হইয়াছে। কুসলো নচ-গীতস্ম সিক্খিতা চতুরিথিযো, কুসলো ত্বং রথস্ম-অঙ্গপচঙ্গানং—এস্থলে সপ্তম্যার্থে ষষ্ঠী হইয়াছে। স্ত্রোত্রোক্ত ‘কচি’—অর্থাৎ কচিং ইহা কেন বলা হইয়াছে? সর্বত্র নিত্য হয় না বলিয়া। যথা—দেসিতে আনন্দ মযা ধম্মো, আনন্দো অথেসু বিচক্খণো।

৩৯। দ্বিতীয়া ও পঞ্চম্যার্থে কচিং ষষ্ঠী বিভক্তি হয়। যথা—তস্ম ভবন্তি বত্তারো, সহসা কস্মস্ম কত্তারো,—এস্থলে দ্বিতীয়ার্থে ষষ্ঠী বিভক্তি হইয়াছে। অস্মবনতা ধম্মস্ম পরিহাযন্তি, কিন্নুখো অহং তস্ম সুখস্ম ভাযামি, সবেষ তসন্তি দণ্ডস্ম, সবেষ ভাযন্তি মচ্চুনো, ইত্যাদি স্থলে পঞ্চম্যার্থে ষষ্ঠী বিভক্তি হইয়াছে।

৪০। কস্ম, করণ ও নিমিত্তার্থে সপ্তমী বিভক্তি হয়। যথা—সুন্দরাবুসে

হথেষু পিণ্ডায চরন্তি, পতেষু পিণ্ডায চরন্তি ! পথেষু গচ্ছন্তি ।
এবং করণথে । দীপী চন্মেষু হৃষ্টতে, কুঞ্জরো দন্তেষু হৃষ্টতে ।
এবং নিমিত্তথে ।

৪১ । সম্পদানে চ ।

সম্পদানে চ সপ্তমী বিভক্তি হোতি । সজ্ঘে দিন্নং মহপ্ফলং,
সজ্ঘে গোতমি দেহি, সজ্ঘে দিন্নে অহং চেব পূজিতো ভবিস্সামি

৪২ । পঞ্চম্যথে চ ।

পঞ্চম্যথে চ সপ্তমী বিভক্তি হোতি । কদলীসু গজে রক্কন্তি ।

৪৩ । কালভাবেষু চ ।

কালভাবেষু চ ক্তরি পশু-কামেন সপ্তমী বিভক্তি হোতি ।
পূর্বণ্হসময়ে গতো, সাবণ্হ সময়ে আগতো, ভিক্খুসজ্ঘেষু
ভোজীযমানেষু গতো, ভুত্তেষু আগতো, গোসু ছ্ব্হমানাসু
গতো, ছ্ব্হাসু আগতো ।

ইমে অঙ্গীবকা ভিক্খুসু অভিবাদেত্তি—এস্থলে ‘ভিক্খুসু’ এইপদে কক্ষার্থে
সপ্তমী বিভক্তি হইয়াছে । হথেষু পিণ্ডায চরন্তি, পতেষু পিণ্ডায চরন্তি, পথেষু
গচ্ছন্তি,—এস্থলে করণার্থে অর্থাৎ করণকারকের অর্থ বুঝাইতে সপ্তমী বিভক্তি
হইয়াছে । দীপী চন্মেষু হৃষ্টতে, কুঞ্জরো দন্তেষু হৃষ্টতে—এস্থলে নিমি-
ত্বার্থে সপ্তমী বিভক্তি হইয়াছে ।

৪১ । সম্পদানার্থে সপ্তমী বিভক্তি হয় । যথা—সজ্ঘে দিন্নং মহপ্ফলং
সজ্ঘে দেহি গোতমি, সজ্ঘে দিন্নে অহং চেব পূজিতো ভবিস্সামি ।

৪২ । পঞ্চম্যার্থে সপ্তমী বিভক্তি হয় । যথা—কদলীসু গজে রক্কন্তি
কদলীসু গজে রক্কন্তীতি অথো, এস্থলে ‘কদলীসু’ এইপদে পঞ্চম্যার্থে সপ্তমী
বিভক্তি হইয়াছে ।

৪৩ । কাল ও ভাবার্থে সপ্তমী বিভক্তি হয় । যথা,—(১) কালার্থে—
পূর্বণ্হ সময়ে গতো, সাবণ্হ সময়ে আগতো, (২) ভাবার্থে ভিক্খুসজ্ঘেষু
ভোজীযমানেষু গতো, ভুত্তেষু আগতো ইত্যাদি ।

৪৪। উপাধ্যধিকিস্বরবচনে

উপ অধি ইচ্চেতেসং পযোগে অধিকিস্বরবচনেশু সপ্তমী বিভক্তি হোতি ।

উপখারিয়া দোগো, উপনিক্বে কহাপণং, অধি ব্রহ্মদত্তে পঞ্চাল, অধিনচ্ছেশু গোতমী, অধিদেবেশু বুদ্ধো ।

৪৫। মণ্ডিতুস্বক্লেশু ততিয়া চ ।

মণ্ডিত উস্ক ইচ্চেতেস্বথেশু ততিয়া বিভক্তি হোতি সপ্তমী চ । ঞ্জাণেন পসীদিতো, ঞ্জাণস্মিং পসীদিতো ; ঞ্জাণেন উস্কো, ঞ্জাণস্মিং উস্কো, তথাগতো বা তথাগতগোত্তো বা তথাগতসাবকো বা ।

ইতি নামকল্পে কারক কল্পো ছর্টো কণ্ডো ।

৪৪। অধিকার্থবাচক 'উপ' উপসর্গের যোগে এবং ঈশ্বরার্থ বাচক 'অধি' উপসর্গের যোগে সপ্তমী বিভক্তি হয় । যথা—অধিকার্থ বাচক 'উপ' উপসর্গের যোগে উদাহরণ—উপখারিয়া দোগো, খারিয়া দোগো অধিকোতি অথো উপনিক্বে কহাপণং, নিক্বেস কহাপনো অধিকোত্যথো—(২) ঈশ্বরার্থ বাচক 'অধি' উপসর্গের যোগে উদাহরণঃ—অধি ব্রহ্মদত্তে পাঞ্চালা, ইস্বর ভূতস্ম ব্রহ্মদত্তস্ম পঞ্চালাতি অথো, অধিনচ্ছেশু গোতমী, অধি দেবেশু বুদ্ধো, দেবানং ইস্বরো বুদ্ধোতি অথো ।

৪৫। মণ্ডিতার্থে ও উস্কার্থে তৃতীয়া ও সপ্তমী বিভক্তি হয় যথা, (১) মণ্ডিতার্থে—ঞাণেন + পসীদিতো, ঞ্জাণস্মিং + পসীদিতো । —[২] উস্কার্থে—ঞাণেন উস্কো, + ঞ্জাণস্মিং উস্কো + তথাগতো বা তথাগত গোত্তো বা তথাগত সাবকো বা ।

নাম কল্পে কারক কল্প ষষ্ঠ কাণ্ড সমাপ্ত ।

নামকল্পে সত্তমো কণ্ডো ।

সমাসো

১। নামানং সমাসো যুক্তথো ।

তেসং নামানং পযুক্তমান পদখানং যো যুক্তথো সো সমাস-
সঞ্চেতা হোতি । কঠিনস্ কুস্মং কঠিনকুস্মং । আগন্তুকস্ ভক্তং
আগন্তুকভক্তং । জীবিতঞ্চ তং ইন্দ্রিয়ক্কাতি জীবিতিন্দ্রিয়ং । সমণা
চ ব্রাহ্মণা চ সমণব্রাহ্মণা । সারিপুত্তো চ মোগ্গল্লানো চ সারি-
পুত্তমোগ্গল্লানা । ব্রাহ্মণা চ গহপতিকা চ ব্রাহ্মণগহপতিকা ।
নামানমিতি কিমথং ? দেবদত্তো পচতি । যুক্তথোতি কিমথং ?
ভট্টো রঞ্চেতা, পুত্তো দেবদত্তস্ । সমাস ইচ্চনেন কথো ? “ক্কাতি
সমাসন্তুগতানমকারন্তো ।”

২। তেসং বিভক্তিয়ো লোপা চ ।

তেসং যুক্তখানং সমাসানং বিভক্তিয়ো লোপা চ হোন্তি
কঠিনকুস্মং, আগন্তুকভক্তং ।

নাম কল্পে সপ্তম কাণ্ড

সমাস

১। বিভিন্ন অর্থযুক্ত দুই বা বহু পদের মিলনের নূ্যম সমাস । যথা—
কঠিনস্ কুস্মং-কঠিনকুস্মং, আগন্তুকস্ ভক্তং—আগন্তুকভক্তং, জীবিতঞ্চতং
ইন্দ্রিয়ক্কাতি-জীবিতিন্দ্রিয়ং সমণাচ ব্রাহ্মণাচ—সমণব্রাহ্মণা সারিপুত্তো চ
মোগ্গল্লানো চ । সারিপুত্তো-মোগ্গল্লানা, ব্রাহ্মণাচ গহপতিকাচ-
ব্রাহ্মণ-গহপতিকা । সূত্রোক্ত ‘নামানং’—অর্থাৎ নাম সকলের, দুই বা বহু
পদের ইহা কেন বলা হইয়াছে ? দুই বা বহু পদের সংযোগে ভিন্ন সমাস হয়
না । যথা—দেবদত্তো পচতি এস্থলে ‘পচতি’ শব্দ নাম পদ নহে
বলিয়া সমাস হইল না । সূত্রে উক্ত ‘যুক্তথো’ অর্থাৎ দুই বা বহু
পদের পরস্পর সম্বন্ধার্থ ইহা কেন বলা হইয়াছে ? তাহা না হইলে সমাস হয়
না । যথা—ভট্টো রঞ্চেতা, পুত্তো দেবদত্তস্, এস্থলে সমাস হইল না ।

২। সমাসে পূর্ব ও উত্তর পদের বিভক্তি সকল লুপ্ত হয় । যথা—
কঠিন-কুস্মং, আগন্তুক-ভক্তং । সূত্রে উক্ত ‘তেসং’—অর্থাৎ তাহাদের এই

তেসং গহণেন সমাসতদ্ধিত আখ্যাত কিত কল্পানং বিভক্তি
পচ্চয পদক্ধ্বরাগমানঞ্চ লোপা হোন্তি । বসিট্ঠস্ অপচ্চং পুত্তো
বাসিট্ঠো, বিনভায় অপচ্চং পুত্তো বেনতেয্যো । চসদগ্গহণনবধারণথং ।
পভং করোতীতি পভঙ্করো, অমতং দদাতীতি অমতন্দদো, মেধং
করোতীতিমেধঙ্করো, দীপং করোতীতি দীপঙ্করো ।

৩ । পকতি চস্ সরন্তস্ ।

লুত্তাসু বিভক্তীসু সরন্তস্ লিঙ্গস্ পকতিরূপানি হোন্তি ।
চক্খু চ সোতঞ্চ চক্খুসোতং মুখঞ্চ নাসিকা চ মুখনাসিকং
রঞ্জেণা পুত্তো রাজপুত্তো, রঞ্জেণা পুরিসো রাজপুরিসো ।

৪ । উপসর্গ নিপাতপূর্বকো অব্যয়ীভাবো ।

উপসর্গনিপাত পূর্বকো সমাসো অব্যয়ীভাবসঞ্চেত্তো হোতি ।
নগরস্ সমীপে কথা বত্ততীতি উপনগরং, দরথানং অভাবো নিদ্রথং
মকমানং অভাবো নিম্বকসং, বুড্ঢানং পটিপাটি যথাবুড্ঢং, যে যে
ব্রাহ্মণা বুড্ঢা তে তে ব্রাহ্মণা নিসীদন্তি যথাবুড্ঢং, জীবস্

অর্থানুসারে সমাস্ তদ্ধিত, আখ্যাত, এবং ক্ৰং ইহাদের বিভক্তিসকল
লোপ হয় এবং প্রত্যয়, পদ অক্ষর ও আগম ইহাদের বিভক্তি সকল লোপ
হয় । যথা— বসিট্ঠস্ অপচ্চং পুত্তো বাসিট্ঠো, বিনভায় অপচ্চং পুত্তো বেন-
তেয্যো । অবধারণনার্থে এই সূত্রে চকারের প্রয়োগ হইয়াছে । যথা—পভং
করোতীতি পভঙ্করো । অমতং তদাতীতি অমতন্দদো, মেধং করোতীতি-
মেধঙ্করো ।

৩ । সমাসে পূর্ব ও উত্তরপদের বিভক্তিদ্বয় লুপ্ত হইলে স্বরাস্ত উভয়
পদের প্রকৃত রূপই হয়, অর্থাৎ উভয় পদের অন্ত্যস্বর পুনঃ যুক্ত হয় ।
পুত্তো যথা—চক্খু চ সোতঞ্চ—চক্খু-সোতং, মুখঞ্চ নাসিকাচ—মুখ-নাসিকং,
রঞ্জেণাপুত্তো—রাজপুত্তো, রঞ্জেণাপুরিসো—রাজ পুরিসো ।

৪ । উপসর্গ ও নিপাত পূর্বক যেই সমাস, তাহার নাম অব্যয়ীভাব
সমাস । অর্থাৎ বিভক্তি, আত্মা, ক্রিয়া দেশ বা সময়াদি অর্থে উপসর্গ বা
নিপাত পদের যে সমাস, তাহার নাম অব্যয়ীভাব সমাস । এই সমাসে
উপসর্গ কিম্বা নিপাত পদ পূর্বে বসিয়া থাকে । যথা—নগরস্ সমীপে কথা

যত্বেকো পরিচ্ছেদো যাবজীবং, চিত্তমধিকিচ্চ ধম্মা বত্তন্তীতি
অধিচিত্তং, পব্বতস্স তিরো তিরোপব্বতং, সোতস্স পটিবত্ততীতি
নাবা পটিসোতং, পাসাদস্স অস্তো অস্তোপাসাদং। অব্যযীভাব
ইচ্চেনেন কথো ? “অং বিভত্তীনমকারত্তব্যযীভাবা।”

৫। সো নপুংসকলিঙ্গো।

সো অব্যযীভাব সমাসো নপুংসকলিঙ্গোব দর্শ্যবেবা। কুমারি-
মধিকিচ্চ কথা বত্ততীতি অধিকুমারী, বধুযা সমীপে বত্ততীতি
উপবধু, গঙ্গায় সমীপে বত্ততীতি উপগঙ্গং, মণিকায় সমীপে
বত্ততীতি উপমণিকং।

৬। দিগুস্সেকত্তং।

দিগুস্স সমাসস্স একত্তং হোতি নপুংসকলিঙ্গত্ত্বং। তযো
লোকা তিলোকং, তযো দণ্ডা তিদণ্ডং, তীনি নযনানি
তিনযনং, তযো সিজ্জা তিসিজ্জং, চতস্সো দিসা চতুদ্দিসং, দস দিসা
দসদিসং, পঞ্চ ইন্দ্রিয়ানি পঞ্চিন্দ্রিয়ং।

৭। তথাহ্মে পাণিতুরিয়যোগসেনজ্জখুদ্দজ্জন্তুক বিবিধ বিরুদ্ধ
বিসভাগথদীনঞ্চ।

বত্ততীতি উপনগরং, দরথানং অভাবো নিদ্রথং, মকসানং অভাবো নিম্বকসং,
বুড্ঢ়ানং পটিপাটি যথা-বুড্ঢ়ং, যে যে ব্রাহ্মণা বুড্ঢ়া তে তে ব্রাহ্মণানিসীদন্তি
যথা-বুড্ঢ়ং, জীবস্স যত্বেকো পরিচ্ছেদো যাবজীবং, চিত্তমধিকিচ্চ ধম্মা
বত্তন্তীতি অধিচিত্তং, পব্বতস্স তিরো—তিরোপব্বতং, সোতস্স পটিবত্ততীতি
নাবা পটিসোতং, পাসাদস্স অস্তো অস্তোপাসাদং।

৫। সেই অব্যযীভাব সমাস নপুংসক লিঙ্গ। যথা—কুমারিমধিকিচ্চ কথা
বত্ততীতি অধিকুমারি, বধুযা সমীপে বত্ততীতি উপবধু, গঙ্গায় সমীপে বত্ততীতি
+ উপগঙ্গং, মণিকায় সমীপে বত্ততীতি উপমণিকং।

৬। দিগু সমাসের একবচন ও নপুংসকলিঙ্গ হয়। তযো লোকা—তিলোকং
তযো দণ্ডা—তিদণ্ডং, তীনি নযনানি—তিনযনং, তযোসিজ্জা—তিসিজ্জং,
চতস্সো দিসা চতুদ্দিসং, দস দিসা—দসদিসং, পঞ্চ ইন্দ্রিয়ানি—পঞ্চিন্দ্রিয়ং।

৭। যেমন দিগু সমাসে সমাসপদটি একবচনান্ত ও নপুংসক লিঙ্গান্ত হয়,
তেমন হ্ম সমাসেও প্রাণী, তুর্য্য, যোগ্য, সেনা, প্রভৃতির ‘অঙ্গবাচক শব্দের,

তথা দ্বন্দে সমাসে পাণিতুরিয়যোগ্যসেনঙ্গখুদজন্তক বিবিধবিরুদ্ধ-
বিসভাগথ ইচ্ছেবমাদীনং একত্ত্বং হোতি নপুংসকলিঙ্গত্বক।

তং যথা—চক্খু চ সোতঞ্চ চক্খুসোতং, মুখঞ্চ নাসিকা চ
মুখনাসিকং, ছবিচ মংসঞ্চ লোহিতঞ্চ ছবিমংসলোহিতং, এবং
পাণ্যঙ্গথে।

সংখো চ পণবো চ সংখপণবং, গীতঞ্চ বাদিতঞ্চ গীতবাদিতং,
দদরী চ দেণ্ডিমঞ্চ দদরীদেণ্ডিমং। এবং তুরিয়ঙ্গথে।

ফালঞ্চ পাচনঞ্চ ফালপাচনং, যুগঞ্চ নঙ্গলঞ্চ যুগনঙ্গলং। এবং
যোগ্যঙ্গথে।

অসি চ চক্ষুঞ্চ অসিচক্ষুং, ধনু চ কলাপো চ ধনুকলাপং,
হথিনো চ অস্মা চ রথা চ পত্তিকা চ হথস্মরথপত্তিকং। এবং
সেনঙ্গথে।

ডংসা চ মকসা চ ডংসমকসং, কুস্থা চ কিপিল্লিকা চ কুস্থ-
কিপিল্লিকং, কীটা চ সিরিংসপা চ কীটসিরিংসপং। এবং খুদজন্ত
কথে।

অহি চ নকুলো চ অহিনকুলং, বিলারো চ মূসিকো চ
বিলারমূসিকং, কাকো চ উলুকো চ কাকোলুকং, এবং বিবিধ
বিরুদ্ধথে।

ক্ষুদ্র জন্তুবাচক শব্দের, পরস্পর বিরুদ্ধ জন্তুবাচক শব্দের, লক্ষণতঃ অসদৃশ
পরমার্থতঃ সদৃশ পদার্থবাচক প্রভৃতি শব্দের একবচনও নপুংসক লিঙ্গ হয়।
(১) প্রাণীর অঙ্গার্থে :—চক্খুচসোতংচ চক্খুসোতং, মুখঞ্চ নাসিকাচ-মুখনাসিকং,
ছবি চ মংসঞ্চ লোহিতঞ্চ ছবিমংস-লেহিতং। তুয়্যার্থে—সজ্জোচ পণবোচ-
সঙ্খ-পণবং, গীতঞ্চ বাদিতঞ্চ—গীত-বাদিতং, দাদরীচ দেণ্ডিমঞ্চ—দদরি-দেণ্ডিমং।
যোগ্য্যঙ্গার্থে—ফালঞ্চ পাচনঞ্চ—ফাল-পাচনং, যুগঞ্চ নঙ্গলঞ্চ—যুগ-নঙ্গলং।
সেনাঙ্গার্থে—অসিচ চক্ষুঞ্চ অসি-চক্ষুং, ধনুচ-কলাপোচ—ধনু-কলাপং, হথিনোচ
অস্মাচ রথাচ পত্তিকাচ হথস্ম-রথ-পত্তিকং। ক্ষুদ্র জন্তু অর্থে—ডংসাচ মকসচ
ডংস মকসং, কুস্থাচ কিপিল্লিকাচ—কুস্থকিপিল্লিকং, কীটাচ সিরিং সপাচ—
কিট-সিরিংসপং।

সীলঞ্চ পঞ্জাগঞ্চ সীলপঞ্জাগং, সমথো চ বিপস্সনাচ সমথ
বিপস্সনং, বিজ্জাচ চরণঞ্চ বিজ্জাচরণং । এবং বিসভাগথে ।
আদিগ্গহণং কিমথং ? দাসিদাসং, ইথিপুমং, পত্তচীবরং,
তিকচতুঞ্চং, বেনরথকারং, সাকুণিকমাগবিকং, দীঘমজ্জিমং ইচ্ছেব-
মাদি ।

৮ । বিভাসা রুক্ষাতিণপসুধনধঞ্জজনপদাদীনঞ্চ ।

রুক্ষা তিণ পসু ধন ধঞ্জ জনপদ ইচ্ছেবমাদীনং বিভাসা
একত্রং হোতি নপুংসকলিঙ্গত্বঞ্চ দ্বন্দ্বসমাসে । অস্সথো চ কপিখনো
চ অস্সথকপিখনং, অস্সথকপিখনা বা, উসীরঞ্চ বীরণঞ্চ চ
উসীরবীরণং উসীরবীরণা বা, অজো চ এলকো চ অজেলকং
অজেলকা বা, হিরঞ্জ্ঞঞ্চ সুবল্লঞ্চ হিরঞ্জ্ঞসুবল্লং হিরঞ্জ্ঞসুবল্লা বা, সালি
চ যবো চ সালিযবং সালিযবা বা, কাসী চ কোসলোচ
কাসী-কোসলং কোসলো বা । আদিগ্গহণং কিমথং ? সাবজ্জঞ্চ
অনবজ্জঞ্চ সাবজ্জান-বজ্জং, সাবজ্জানবজ্জা বা, হীনঞ্চ পণীতঞ্চ
হীনপণীতং হীনপণীতা বা, কণ্হেচা চ স্কো চ কণ্হস্কুঞ্চং
কণ্হস্কুঞ্চা বা ।

বিবিধ বিরুদ্ধার্থে—অহি চ নকুলোচ—অহি-নকুলং, বিলারোচ মুসিকোচ—
বিলার-মুসিকং । কাকোচ উল্লকোচ—কাকোল্লকং । বিসভাগার্থে—সীলঞ্চ
পঞ্জাগঞ্চ—সীলপঞ্জাগং, সমথোচ বিপস্সনাচ—সমথবিপস্সনং, বিজ্জাচরণঞ্চ—
বিজ্জা-চরণং । সূত্রে উক্ত আদি শব্দের যোগে—দাসীচ দাসোচ—দাসী-দাসং,
এইরূপ—ইথি-পুমং, পত্ত-চীবরং, তিক-চতুঞ্চং, বেন-রথকরং, সাকুণিক-
মাগবিকং, দীঘ-মজ্জিমং, ইত্যাদি ।

৮ । দ্বন্দ্ব সমাসে বৃক্ষ, ত্বণ, পশু, ধন, ধাতু, জনপদ ইত্যাদি শব্দের
একবচন ও নপুংসকলিঙ্গ হয়, বিকল্পে । যথা—অস্সথোচ কপিখনোচ-অস্সথ
কপিখনং, অস্সথ-কপিখনা বা ; উসীরঞ্চ বীরণঞ্চ—উসীর-বীরণং, উসীর
বীরণা বা ; অজোচ এলকোচ—অজেলকং, অজেলকা বা ; হিরঞ্জ্ঞঞ্চ-
সুবল্লঞ্চ—হিরঞ্জ্ঞ-সুবল্লং হিরঞ্জ্ঞ-সুবল্লা বা ; সালিচ যবোচ—সালি-যবং
সালি-যবা বা, কাসীচ কোসলোচ কাসী-কোসলং, কাসী কোসলা বা ।
সূত্রের আদি শব্দের যোগে—সাবজ্জঞ্চ অনবজ্জঞ্চ—সাবজ্জানবজ্জং, সাবজ্জান-
বজ্জা বা ; হীনঞ্চ ব পণীতঞ্চ—হীনপণীতং, হীনপণীতা বা ; কণ্হেচা স্কোচ-
কণ্হস্কুঞ্চং, কণ্হস্কুঞ্চা বা ।

৯। দ্বিপদে তুল্যাধিকরণে কন্মধারযো।

দ্বিপদানি তুল্যাধিকরণানি যদা সমস্তান্তে তদা সো সমাসো কন্মধারযসঞ্জে হোতি। মহস্তো চ সো পুরিসো চাতি মহাপুরিসো, কণ্হা চ সো সঞ্জো চাতি কণ্হসঞ্জো, নীলঞ্চ তং উপ্ললঞ্চাতি নীলুপ্ললং, লোহিতঞ্চ তং চন্দনঞ্চাতি লোহিতচন্দনং, ব্রাহ্মণী চ সা দারিকা চাতি ব্রাহ্মণদারিকা, খত্তিয়া চ সা কঞ্জো চাতি খত্তিয়কঞ্জো। কন্মধারযইচ্চনেন কথো? “কন্মধারযসঞ্জেচ।”

১০। সংখ্যাপূর্বেবা দিগু।

সংখ্যাপূর্বেবা কন্মধারযসমাসো দিগুসঞ্জে হোতি। তযো লোকা তিলোকং, তীণি মলানি তিমলং, তীণি ফলানি তিফলং, তযো দণ্ডা তিদণ্ডা, চতস্শো দিসা চতুদ্দিসং পঞ্চইন্দ্রিয়ানি পঞ্চিন্দ্রিয়ং, সত্ত গোদাবরিযো সত্তগোদাবরং। দিগু ইচ্চনেন কথো? “দিগুস্শকত্তং।”

১১। উভে তপ্পুরিসা।

উভে দিগুকন্মধারযসমাসা তপ্পুরিসসঞ্জে হোন্তি। ন ব্রাহ্মণো অব্রাহ্মণো, ন বসলো অবসলো, ন পঞ্চবস্শং অপঞ্চবস্শং, ন পঞ্চ-

৯। বিশেষ্য ও বিশেষণভূত তুল্যাধিকরণ পদদ্বয়ের যে সমাস তাহার নাম কন্মধারয় সমাস অথবা তুল্যাধিকরণ বিশেষণ ও বিশেষ্য পদদ্বয়ের যে সমাস তাহার নাম কন্মধারয় সমাস। যথা—মহস্তোচ সো পুরিসো চাতি—মহা-পুরিসো, কণ্হাচ সো সঞ্জো চাতি—কণ্হ-সঞ্জো, নীলঞ্চতং উপ্ললঞ্চাতি—নীলু-প্ললং, লোহিতঞ্চ তং চন্দনঞ্চাতি—লোহিতচন্দনং, ব্রাহ্মণীচ সা দারিকাচাতি ব্রাহ্মণ-দারিকা, খত্তিয়াচ সা কঞ্জোচাতি—খত্তিয়-কঞ্জো।

১০। সংখ্যাপূর্বেক কন্মধারয় সমাসের নাম দিগু সমাস। যথা—তযো লোকা—তিলোকং, তীণি মলানি—তিমলং, তীণিফলানি—তিফলং, তযো দণ্ডা—তিদণ্ডং, চতস্শোদিসা—চতুদ্দিসং, পঞ্চইন্দ্রিয়ানি—পঞ্চিন্দ্রিয়ং, সত্তগোদাবরিযো—সত্ত-গোদাবরং।

১১। দ্বিগু ও কন্মধারয় এই উভয় সমাসকে তৎপুরুষ সমাস বলে। যথা—ন ব্রাহ্মণো—অব্রাহ্মণো, ন বসলো—অবসলো, ন পঞ্চবস্শং—

গবং অপঞ্চগবং, ন সত্তগোদাবরং অসত্তগোদাবরং, ন দসগবং
 অদসগবং, ন পঞ্চপুলি অপঞ্চপুলি, ন পঞ্চগাবী অপঞ্চগাবী ।
 তপ্পুরিসইচ্চেনেন ক্খো ? “অত্তত্তপ্পুরিসে ।”

১২ । অমাদযো পরপদেহি ।

তা অমাদযো নামেহি পরপদেহি যদা সমস্যন্তে তদা সো
 সমাসো তপ্পুরিসসঞ্জে হোতি । ভূমিং গতো ভূমিগতো, সর্বরত্তিং
 সোভনো সর্বরত্তিসোভনো, অপাযং গতো অপাযগতো, ইস্সরেন
 কতং ইস্সরকতং, সল্লেন বিদ্ধো সল্লবিদ্ধো, কঠিনস্স ছুস্সং কঠিনছুস্সং,
 আগত্তকস্স ভত্তং আগত্তকভত্তং, মেথুনস্সা অপেতো মেথুনাপেতো,
 রাজতো ভযং রাজভযং, চোরস্সা ভযং চোরভযং, রঞ্জে পুত্তো
 রাজপুত্তো, ধঞ্জনং রাসি ধঞ্জনরাসি, রূপে সঞ্জে রূপসঞ্জে, সংসারে
 ছুস্সং সংসারছুস্সং ।

অপঞ্চবস্সং, ন পঞ্চগবং—অপঞ্চগবং, ন সত্তগোদাবরং—অসত্তগোদাবরং, ন
 দসগবং—অদসগবং, ন পঞ্চপুলি—অপঞ্চপুলি, ন পঞ্চগাবী—অপঞ্চগাবী ।

১২ । দ্বিতীয়াস্তাদি শব্দ সকল পরপদ-ভূত শব্দগুলির সহিত যখন সমাস
 হয়, তখন সেই সমাসকে তৎপুরুষ সমাস বলে, অর্থাৎ পূর্বপদে দ্বিতীয়াদি
 বিভক্তির লোপ করিয়া পরপদের সহিত যে সমাস, তাহাকে তৎপুরুষ সমাস
 কহে । পূর্বপদে যখন দ্বিতীয়াদি সেই বিভক্তির লোপ হয়, তখন সেই
 বিভক্তির নামানুসারে তৎপুরুষের নাম হইয়া থাকে । অর্থাৎ পূর্ব-পদে
 দ্বিতীয়া বিভক্তির লোপ হইয়া যে তৎপুরুষ হয়, তাহার নাম দ্বিতীয়া
 তৎপুরুষ, এইরূপ তৃতীয়া চতুর্থী প্রভৃতি তৎপুরুষও । যথা—ভূমিংগতো—
 ভূমিগতো, সর্বরত্তিং সোভনো—সর্বরত্তিসোভনো, অপাযংগতো—অপায-গতো,
 ইস্সরেন কতং—ইস্সরকতং, সল্লেন বিদ্ধো—সল্লবিদ্ধো, কঠিনস্সছুস্সং—
 কঠিনছুস্সং, আগত্তকস্সভত্তং—আগত্তকভত্তং, মেথুনস্সা অপেতো—মেথুনা-
 পেতো, রাজতোভযং—রাজভযং, চোরস্সাভযং—চোরভযং, রঞ্জে পুত্তো—
 রাজপুত্তো, ধঞ্জনং রাসি—ধঞ্জনরাসি, রূপে সঞ্জে—রূপ-সঞ্জে, সংসারে
 ছুস্সং—সংসারছুস্সং ।

১৩। অঙ্গপদথেসু বহুব্রীহি।

অঙ্গেসং পদানং অথেসু নামানি যদা সমস্তেষু তদা সো সমাসো বহুব্রীহি সঙ্গো হোতি। আগতা সমণা যং সজ্জারামং সোযং আগতসমণো (সজ্জারামো) ; জিতানি ইন্দ্রিয়ানি যেন সমণেন সোযং জিতিন্দ্রিয়ো (সমণো) ; দিন্নো স্তুংকো যস্ম রঙ্গো সোযং দিন্নস্তুংকো (রাজা) ; নিগ্গতা জনা যস্মা গামা সোযং নিগ্গতজনো (গামো) ছিন্নাহথা যস্ম পুরিসস্ম সোযং ছিন্নহথো (পুরিসো) ; সম্পন্নানি সস্সানি যস্মিং জনপদে সোযং সম্পন্নসস্সো (জনপদো) ।

নিগ্রোধস্ম পরিমণ্ডলো নিগ্রোধ-পরিমণ্ডলো নিগ্রোধ-পরিমণ্ডলো ইব পরিমণ্ডলো যো রাজকুমারো সোযং নিগ্রোধ পরিমণ্ডলো (রাজকুমারো) । অথবা নিগ্রোধ-পরিমণ্ডলো ইব পরিমণ্ডলো যস্ম রাজকুমারস্ম সোযং নিগ্রোধ-পরিমণ্ডলো (রাজকুমারো) । চক্সুস্ম ভূতো চক্সুভূতো, চক্সুভূতো ইব ভূতো যো ভগবা সোযং চক্সুভূতো (ভগবা) ।

১৩। প্রথমা বিভক্ত্যন্ত পদভিন্ন দ্বিতীয়াদি বিভক্ত্যন্ত অন্য পদের অর্থ বুঝাইতে দুই বা বহুপদ মিলিয়া যখন সমাস হয়, তখন সেই সমাসকে বহুব্রীহি সমাস কহে। বহুব্রীহি সমাসের সমস্ত পদ বা সমাস পদটি অন্য পদের বিশেষণ হয়। যথা—আগতা সমণা যং (সজ্জারামং) সোযং আগত-সমণো—সজ্জারামো ; জিতানি ইন্দ্রিয়ানি যেন (সমণেন) সোযং জিতিন্দ্রিয়ো সমণো ; দিন্নো স্তুংকো যস্ম (রঙ্গো) সোযং দিন্নস্তুংকো—রাজা ; নিগ্গতা জনা যস্মা (গামা) সোযং নিগ্গতজনো—গামো ; ছিন্না হথা যস্ম (পুরিসস্ম) সোযং ছিন্নহথো—পুরিসো ; সম্পন্নানি সস্সানি যস্মিং (জনপদে) সোযং সম্পন্নসস্সো—জনপদো ।

নিগ্রোধস্ম পরিমণ্ডলো—নিগ্রোধপরিমণ্ডলো, নিগ্রোধপরিমণ্ডলোইব পরিমণ্ডলো যো (রাজকুমারো) সোযং নিগ্রোধপরিমণ্ডলো—রাজকুমারো । অথবা নিগ্রোধপরিমণ্ডলোইব পরিমণ্ডলো যস্ম (রাজকুমারস্ম) সোযং নিগ্রোধপরিমণ্ডলো—রাজকুমারো । চক্সুস্মভূতো চক্সুভূতো, চক্সুভূতোইব ভূতো যো (ভগবা) সোযং চক্সুভূতো—ভগবা । স্তবস্ম বস্মো স্তবস্মো, স্তবস্মো

সুবল্লস্স বল্লো সুবল্লবল্লো, সুবল্লবল্লো বিয বল্লো যস্স ভগবতো
সোযং সুবল্লবল্লো (ভগবা) ।

ব্রহ্মনো সরো ব্রহ্মস্সরো, ব্রহ্মস্স সরো বিয সরো যস্স
ভগবতো সোযং ব্রহ্মস্সরো (ভগবা) ।

সযম্পতিতপল্লপুপ্ফফলবায়ুতোযাহারাতি-পল্লঞ্চ পুপ্ফঞ্চ ফলঞ্চ
পল্লপুপ্ফফলানি, সযমেব পতিতানি সযম্পতিতানি, সযম্পতিতানি
চ তানি পল্লপুপ্ফফলানি চেতি সযম্পতিতপল্লপুপ্ফফলানি, বায়ু
চ তোযং চ বায়ুতোযানি, সযম্পতিতপল্লপুপ্ফফলানি চ বায়ু তোযানি
চ সযম্পতিতপল্লপুপ্ফফলবায়ু-তোযানি, সযম্পতিতপল্লপুপ্ফ ফলবায়ু
তোযানি এব আহারানি যেসং তে সযম্পতিতপল্লপুপ্ফ ফল-
বায়ুতোযাহারা (ইসযো) । অযম্পন দ্বন্দ্বকর্ম্মধারযগন্তো তুল্যাধি-
করণবহুব্রীহি ।

অথবা সযম্পতিতপল্লপুপ্ফফলবায়ুতোযেহি আহারানি যেসং
তে সযম্পতিতপল্লপুপ্ফফলবায়ুতোযাহারা, অযম্পন ভিন্নাধিকরণ
বহুব্রীহি ।

বিয বল্লো যস্স (ভগবতো) সোযং সুবল্লবল্লো—ভগবা । ব্রহ্মনো সরো ব্রহ্মস্সরো,
ব্রহ্মস্সরো বিয সরো যস্স (ভগবতো) সোযং ব্রহ্মস্সরো—ভগবা । সযম্পতিত-
পল্লপুপ্ফফলবায়ু-তোযাহারাতি—পল্লঞ্চ পুপ্ফঞ্চ ফলঞ্চ পল্লপুপ্ফ-ফলানি, সযমেব
পতিতানি সযম্পতিতানি, সযম্পতিতানিচ তানি পল্লপুপ্ফফলানি চেতি
সযম্পতিতপল্ল-পুপ্ফফলানি, বায়ুচ-তোযঞ্চ বায়ুতোযানি, সযম্পতিতপল্লপুপ্ফ-
ফলানিচ বায়ুতোযানিচ সযম্পতিতপল্ল-পুপ্ফফলবায়ু-তোযানি, সযম্পতিতপল্ল-
পুপ্ফফলবায়ুতোযানি এব আহারানি যেসং তে সযম্পতিত-পল্ল-পুপ্ফ-ফল-
বায়ু-তোযাহারা, ইসযো । এস্থলে দ্বন্দ্বকর্ম্মধারযপূর্ব্বক তুল্যাধিকরণ বহুব্রীহি ।

নানাছম-পতিতপুপ্ফফলবাসিতসান্ভি—নানপ্পকারা ছমা—নানাছমা,
নানাছমেহি পতিতানি—নানাছমপতিতানি, নানাছম-পতিতানিচ তানি
পুপ্ফানি চেতি—নানাছম-পতিত-পুপ্ফানি, নানাছম-পতিত-পুপ্ফেহিবাসিতা
নানাছম-পতিত-পুপ্ফ-বাসিতা, নানাছম-পতিত-পুপ্ফ-বাসিতা-সান্ভি যস্স
(পব্বতরাজস্স) সোযং নানাছম-পতিত-পুপ্ফ-বাসিত-সান্ভি—পব্বতরাজা ।
এস্থলে কর্ম্মধারয—তৎপুরুষ সমাসপূর্ব্বক তুল্যাধিকরণ বহুব্রীহি সমাস ।

নানাছমপতিতপুফ্বাসিতসানুতি নানপ্গকারা ছমা নানাছমা, নানাছমেহি পতিতানি নানাছমপতিতানি, নানাছমপতিতানি চ তানি পুফ্বানি চেতি নানাছমপতিতপুফ্বানি, নানাছম-পতিতপুফ্বেহিবাসিতানানাছমপতিতপুফ্বাসিতা, নানাছম পতিত-পুফ্বাসিতা সানু যস্ম (পৰ্বতরাজস্ম) সোযং নানাছমপতিত পুফ্বাসিত সানু, অযস্পন কস্মধারয়তপ্পুরিসগত্তো তুল্যাধিকরণ বহুব্রীহি ।

অথবা—বাসিতা সানু বাসিতসানু, সাপেক্ষান্তেসতিপি গমকন্ত সমাসো, নানাছমপতিতপুফ্বেহি বাসিতসানু যস্ম (পৰ্বতরাজস্ম) সোযং নানাছমপতিতপুফ্বাসিতসানু অযস্পন ভিন্নাধিকরণ বহুব্রীহি ।

ব্যালম্বম্বুধরবিন্দুচুশ্বিতকূটোতি অম্বুঃ ধারেতীতি অম্বুধরো, কো সো ? পজ্জুম্নো, বিবিধো আলম্বো ব্যালম্বো, ব্যালম্বে চ সো অম্বুধরো চাতি ব্যালম্বম্বুধরো, ব্যালম্বম্বুধরস্ম বিন্দু ব্যালম্বম্বু-ধরবিন্দু, ব্যালম্বম্বুধরবিন্দুহি চুশ্বিতো ব্যালম্বম্বু ধরবিন্দু চুশ্বিতে

অথবা বাসিতা সানু—বাসিতসানু, নানাছম-পতিত-পুপ্ফেহিবাসিতসানু যস্ম সোযং নানাছম-পতিত-পুপ্ফ-বাসিত-সানু ; এস্থলে ভিন্নাধিকরণ বহুব্রীহি সমাস ।

ব্যালম্বম্বুধরবিন্দু-চুশ্বিতকূটোতি—অম্বুঃ ধারেতীতি অম্বুধরো কো সো ? পজ্জুম্নো), বিবিধো আলম্বো—ব্যালম্বো, ব্যালম্বোচ সো অম্বুধরো চাতি—ব্যালম্বম্বুধরো, ব্যালম্বম্বুধরস্মবিন্দু—ব্যালম্বম্বুধরবিন্দু, ব্যালম্বম্বুধরবিন্দুহি চুশ্বিতো—ব্যালম্বম্বুধরবিন্দু-চুশ্বিতো কূটো যস্ম সোযং ব্যালম্বম্বুধরবিন্দু চুশ্বিতো-কূটো । এস্থলে কস্মধারয়—তৎপুরুষ সমাসপূৰ্বক তুল্যাধিকরণ বহুব্রীহি সমাস ।

অথবা চুশ্বিতো কূটো—চুশ্বিতকূটো, ব্যালম্বম্বুধরবিন্দুহি চুশ্বিতকূটো যস্ম সোযং ব্যালম্বম্বুধরবিন্দু-চুশ্বিতকূটো, এস্থলে ভিন্নাধিকরণ বহুব্রীহি সমাস । অমিত-বলপরকমজ্জুতীতি—ন মিতা—অমিতা, বলঞ্চ পরকমোচ জুতিচ—বলপরক-মজ্জুতিযো, অমিতা বলপরকমজ্জুতিযো যস্ম সোযং অমিতবলপরকমজ্জুতি, এস্থলে কস্মধারয়-বস্তু পূৰ্বক তুল্যাধিকরণ বহুব্রীহি সমাস । পীনোরকখংস-বাহুতি—উরোচ অকখঞ্চ অংসোচ বাহুচ—উরকখংসবাহবো, পীনাউরকখংসবাহবো

ব্যালম্বশুধরবিন্দুচুস্থিতোকূটো যঙ্গ সোযং ব্যালম্বশুধরবিন্দু চুস্থিত
কূটো । অযম্পন কস্মধারয-তপ্পুরিস গণ্ডো তুল্যাধিকরণ বহুববীহি ।

অথবা—চুস্থিতো কূটো চুস্থিতকূটো ; সাপেক্ষান্তে সতিপি
গমকত্তা সমাসো ; ব্যালম্বশুধরবিন্দুহি চুস্থিতকূটো যঙ্গ সোযং
ব্যালম্বশুধর বিন্দু চুস্থিত কূটো ; অযম্পন ভিন্নাধিকরণ বহুববীহি ।

অমিতবলপরকমজ্জুতীতি ন মিতা অমিতা, বলং চ পরকমো চ
জুতি চ বলপরকমজ্জুতিযো, অমিতা বলপরকমজ্জুতিযো যঙ্গ সোযং
অমিতবলপরকমজ্জুতি । অযম্পন কস্মধারয-দ্বন্দগণ্ডো তুল্যাধিকরণ
বহুববীহি ।

পীনোরক্খংসবাহতি উরো চ অক্খং চ অংসোচ বাহ চ উরক্খং-
সবাহবো, পীনা উরক্খংসবাহবো যঙ্গ সোযং পীনোরক্খং সবাহ ।
অযম্পন দ্বন্দগণ্ডো তুল্যাধিকরণ বহুববীহি ।

পীনগণ্ড বদনখনুরু জঘনাতি গণ্ডো চ বদনঞ্চ থনো চ উরু চ
জঘনঞ্চ গণ্ডবদনখনুরুজঘনা, পীনা গণ্ডবদনখনুরুজঘনা যঙ্গা নারিযা

যঙ্গ সোযং পীনোরক্খংসবাহ, এইস্থলে দ্বন্দ্ব সমাস পূর্বক তুল্যাধিকরণ বহুববীহি
সমাস । পীন-গণ্ড-বদনখনুরুজঘনাতি—গণ্ডোচ বদনঞ্চ থানোচ উরুচ জঘনঞ্চ—
গণ্ডবদনখনুরুজঘনা, পীনা গণ্ডবদনখনুরুজঘনা যঙ্গা নারিযা সাযং পীন-গণ্ড-
বদন-খনুরুজঘনা, এইস্থলে দ্বন্দ্ব সমাস পূর্বক তুল্যাধিকরণ বহুববীহি সমাস ।

পবর সুরাসুর-গরুল-মম্বজ-ভুজগ-গন্ধব্ব-মকুট-কূট-চুস্থিত সৈলসংঘটিত-চরণোতি
সুরাচ অসুরাচ গরুলীচ মম্বজাচ ভুজগাচ গন্ধব্বাচ—সুরাসুর-গরুল-মম্বজ-ভুজগ-
গন্ধব্বা, পবরাচ তে সুরাসুর-গরুল-মম্বজ-ভুজগ-গন্ধব্বা চেতি—পবর-সুরাসুর-
গরুল-মম্বজ-ভুজগ-গন্ধব্বা, পবর-সুরাসুর-গরুল-মম্বজ-ভুজগ-গন্ধব্বানং মকুটানি
পবরসুরাসুর-গরুল-মম্বজ-ভুজগ-গন্ধব্ব-মকুটানি, পবরসুরাসুরাগরুল-মম্বজ-ভুজগ-
গন্ধব্ব মকুটানং কূটানি—পবর সুরাসুর-গরুল-মম্বজ-ভুজগ-গন্ধব্ব-মকুট-কূটানি,
পবর সুরাসুর-গরুল-মম্বজ-ভুজগ-গন্ধব্ব-মকুট-কূটেস্থ চুস্থিতা—পবর-সুরা-
সুর-গরুল-মম্বজ-ভুজগ-গন্ধব্ব-মকুট-কূট-চুস্থিতা, পবর-সুরাসুর-গরুল-মম্বজ-ভুজগ-
গন্ধব্ব-মকুট-কূট-চুস্থিতাচ তে সৈলা চেতি—পবর-সুরাসুর-গরুল-মম্বজ-ভুজগ-

সাযং পীনাগণ্ডবদনথনুরু জঘনা (নারী) । অযম্পন দ্বন্দগন্তো তুল্যাধি-
করণ বহুব্রীহি ।

পবরসুরাসুরগরুলমনুজভুজগগন্ধব্বমকুটকুটচুস্থিত সেলসংঘট্টিত
চরণোতি, সুরা চ অসুরা চ গরুলা চ মনুজাচ ভুজগা চ
গন্ধব্বা চ—সুরাসুরগরুলমনুজভুজগগন্ধব্বা, পবরা চ তে সুরাসুর
গরুলমনুজভুজগগন্ধব্বা চেতি পবরসুরাসুরগরুলমনুজ ভুজগগন্ধব্বা,
পবরসুরাসুরগরুলমনুজভুজগগন্ধব্বানং মকুটানি— পবরসুরাসুর-
গরুলমনুজভুজগগন্ধব্বমকুটানি, পবরসুরাসুর-গরুলমনুজভুজগগন্ধব্ব
মকুটানংকুটানি পবরসুরাসুরগরুলমনুজভুজগগন্ধব্বমকুটকুটানি,
পবরসুরাসুরগরুলমনুজভুজগগন্ধব্বমকুটকুটেসুচুস্থিতা পবরসুরাসুর-
গরুলমনুজভুজগগন্ধব্বমকুটকুটচুস্থিতা, পবরপবরসুরাসুরগরুলমনুজ-
ভুজগগন্ধব্বমকুটকুটচুস্থিতা চ তে সেলা চেতি পবরসুরাসুরগরুল-
মনুজভুজগগন্ধব্বমকুটকুট চুস্থিতসেলা,

গন্ধব্ব-মকুট-কুট-চুস্থিত-সেলা, পবর-সুরাসুর-গরুল-মনুজ-ভুজগ-গন্ধব্ব-মকুট-কুট-
চুস্থিত-সেলেহি সংঘট্টিতা—পবরসুরাসুর-গরুল-মনুজ-ভুজগ-গন্ধব্ব-মকুট-কুট-
চুস্থিত-সেল-সংঘট্টিতা, পবর-সুরাসুর-গরুল-মনুজ-ভুজগ-গন্ধব্ব-মকুট-কুট-চুস্থিত
সেল-সংঘট্টিতা চরণা যস্ম তথাগতস্ম সোযং পবর-সুরাসুর-গরুল-মনুজ-ভুজগ-
গন্ধব্ব-মকুট-কুট-চুস্থিত-সেল-সংঘট্টিতচরণো,—এস্থলে দ্বন্দ্ব কস্মদারয় তৎপুরুষ
সমাস পূর্বক তুল্যাধিকরণ বহুব্রীহি সমাস ।

অথবা সংঘট্টিতা চরণা—সংঘট্টিতচরণা, পবরসুরাসুর-গরুল-মনুজ-ভুজগ-গন্ধব্ব-
মকুট-কুটচুস্থিত-সেলেহি সংঘট্টিত-চরণা যস্ম তথাগতস্ম সোযং পবর সুরাসুর-
গরুল-মনুজ-ভুজগ-গন্ধব্ব-মকুট-কুট-চুস্থিত-সেল-সংঘট্টিত-চরণো, ভগবা—এস্থলে
ভিন্নাধি-করণ বহুব্রীহি সমাস ।

চতস্রসো দিসা যস্ম সোযং চতুদ্দিসো ; পঞ্চ চক্খুনি যস্ম (তথাগতস্ম)
সোযং পঞ্চ-চক্খু ; দস বলানি যস্ম সোযং দসবলো—ভগবা । অনস্তঞা
ণোতি—নস্ম অস্তো—অনস্তং, অনস্তংঞাণং যস্ম সোযং অনস্তঞাণো—
তথাগতো । অমিত-ঘন-সরীরোতি—ন মিতং অমিতং, ঘনংএব সরীরং—ঘন-

পবরসুরাসুরগরুলমনুজভুজগগন্ধবমকুটকুটচুস্থিতসেলেহি-
সংঘট্টিতা। পবরসুরাসুরগরুলমনুজভুজগগন্ধবমকুটকুটচুস্থিতসেল-
সংঘট্টিতা, পবরসুরাসুরগরুলমনুজভুজগগন্ধবমকুটকুটচুস্থিত সেল-
সংঘট্টিতা চরণা যস্ম তথাগতস্স সোযং পবরসুরাসুরগরুলমনুজ-
ভুজগগন্ধবমকুটকুটচুস্থিতচরণো। অযস্পন হন্দ কস্মধারয তপ্পুরিস
গন্তো তুল্যাধিকরণ বহুববীহি।

অথবা—সংঘট্টিতা চরণা, সংঘট্টিতচরণা। পবর সুরাসুরগরুল-
মনুজভুজগগন্ধববা, পবরসুরাসুরগরুলমনুজভুজগগন্ধববানং মকুটানি
পবরসুরাসুরগরুলমনুজভুজগগন্ধবমকুটানি, পবরসুরাসুরগরুল-
মনুজভুজগগন্ধবমকুটকুটানি, পবরসুরাসুর গরুল-মনুজভুজগগন্ধব-
মকুটকুটেসুচুস্থিতা পবরসুরাসুর গরুলমনুজভুজগ-গন্ধবমকুট কুট
চুস্থিতা, পবরসুরাসুরগরুলমনুজ ভুজগগন্ধবমকুটকুট চুস্থিতা চ তে
সেলাচাতি পবরসুরাসুরগরুলমনুজ ভুজগ গন্ধবকুটমকুটচুস্থিত-

সরীরং, অমিতং ঘন-সরীরং যস্ম সোযং অমিত-ঘন-সরীরো—ভগবা। অমিত-
বল-পরকমপ্তোতি—ন মিতা—অমিতা, বলঞ্চ পরকমোচ—বলপরকমা, অমিত
এব বলপরকমা—অমিত-বল-পরকমা, অমিত বলপরকমা পত্তা যেন সোযং
অমিত-বলপরকমপ্তো—ভগবা; এস্থলে কর্মধারয়-তৎপুরুষ সমাস পূর্বক
তুল্যাধিকরণ বহুবীহি সমাস।

মত্ত-ভমর-গণ-চুস্থিত-বিকসিতপুপ্ফ-বল্লি-নাগরুকেথাপসোভিত কন্দরোতি—
মত্তা এব ভমরা—মত্ত-ভমরা, মত্ত-ভমরানংগণা—মত্তভমর-গণা, মত্ত-ভমর-
গণেহি চুস্থিতানি—মত্ত-ভমর-গণ-চুস্থিতানি, বিকসিতানি এব পুপ্ফানি—
বিকসিত-পুপ্ফানি, মত্তভমরগণচুস্থিতানি বিকসিত-পুপ্ফানি যেসং তে মত্ত-
ভমরগণ-চুস্থিত-বিকসিত-পুপ্ফা, বল্লিচ নাগ-রুকেথাচ—বল্লি-নাগ-রুকেথা, মত্ত-
ভমর-গণ-চুস্থিত-বিকসিত পুপ্ফাচতে বল্লি-নাগরুকেথাচেতি—মত্ত-ভমর-গণ-
চুস্থিত-বিকসিত-পুপ্ফ-বল্লি-নাগরুকেথা, মত্ত-ভমর-গণ-চুস্থিত-বিকসিত-পুপ্ফ-
বল্লি-নাগরুকেথহি উপসোভিতানি—মত্ত-ভমর-গণ-চুস্থিত-বিকসিত-পুপ্ফ-বল্লি-
নাগরুকেথাপ-সোভিতানি কন্দরানি যস্ম (পবত রাজস্ম) সোযং মত্ত-ভমর-
গণ-চুস্থিত-বিকসিত-পুপ্ফ-বল্লি-নাগরুকেথা-সোভিতকন্দরো—পবতরাজা।

মকুটচুস্থিতসেলা, পবরশুরাশুরগরুলমনুজ-ভুজগগন্ধববমকুটকুটচুস্থিত-
সেলেহি সংঘট্টিতা—পবরশুরাশুর গরুলমনুজভুজগগন্ধববমকুটকুট-
চুস্থিতসেলসংঘট্টিতা, পবরশুরাশুর-গরুলমনুজভুজগগন্ধববমকুটকুট
চুস্থিতসেলসংঘট্টিতা চরণা যস্স তথাগতস্স সোযংপবরশুরাশুর-
গরুল মনুজভুজগগন্ধববমকুট কুটচুস্থিতসেলসংঘট্টিত-চরণো । অযম্পন
ছন্দ কস্মধারয় তল্পুবিস গত্তো তুল্যাধিকরণ বহুব্বীহি । পবর-
শুরাশুরগরুলমনুজ-ভুজগগন্ধববমকুট কুট চুস্থিত সেলেহি সংঘট্টিতা
চরণা যস্স তথাগতস্স সোযংপবরশুরাশুরগরুলমনুজভুজগগন্ধবব-
মকুটকুট চুস্থিত সেলসংঘট্টিত চরণো ভগবা অযম্পন ভিন্নাধিকরণ
বহুব্বীহি ।

অথবা—সংঘট্টিতা চরণা সংঘট্টিত চরণা, পরম-শুরাশুর-গরুল-
মনুজ-ভুজগ-গন্ধবব-মুকুট-কুট-চুস্থিত-সেলেহি সংঘট্টিত-চরণা যস্স
তথাগতস্স সোযং পবর-শুরাশুর-গরুল-মনুজ-ভুজগ-গন্ধবব-মকুট-
কুট-চুস্থিত-সেল-সংঘট্টিত-চরণো, (ভগবা) । অযম্পন ভিন্নাধিকরণ
বহুব্বীহি ।

চতুস্সা দিসা যস্স সোযং চতুদ্দিমো । পঞ্চ চক্ষুনি যস্স
তথাগতস্স সোযং পঞ্চচক্ষু, দসবলানি যস্স সোযং দসবলো,
(ভগবা) ।- অনন্তুঞাগোতি নস্স অন্তো অনন্তো, অনন্তুং
ঞাণং যস্স সোযং অনন্তুঞাগো (তথাগতো) ।

সোভিতকন্দরো—পব্বতরাজা । এহলে কস্মধারয়-তংপুরুষ ছন্দ সমাসপূর্বক
তুল্যাধিকরণ বহুব্বীহি সমাস ।

অথবা—উপসোভিতানি কন্দরানি—উপসোভিত কন্দরানি ; মত্ত-ভমর-
গণ-চুস্থিত-বিকসিত-পুপ্ফ-বল্লি নাগরুকেথহি উপসোভিত কন্দরানি যস্স (পব্বত
রাজস্স) সোযং মত্ত-ভমর-গণ-চুস্থিত-বিকসিত-পুপ্ফ বল্লি-নাগরুকেথাপ
সোভিত কন্দরো—পব্বত রাজা, এহলে ভিন্নাধিকরণ বহুব্বীহি সমাস ।

নানা রুক্থ-তিণ-পতিত-পুপ্ফাপ-সোভিত কন্দরোতি—রুকেথাচ তিণঞ্চ—
রুক্থ-তিণানি, নানা পকারানি এব রুক্থ-তিণানি—নানা রুক্থ তিণানি নান
রুক্থ তিণেহি পতিতানি—নানা রুক্থ-তিণ-পতিতানি, নানা রুক্থ-তিণ-
পতিতানিচ তানি পুপ্ফানি চেতি—নানা রুক্থ-তিণ-পতিত-পুপ্ফানি, নানা

অমিত ঘন সরীরোতি—ন মিতং অমিতং, ঘনং এব সরীরং ঘনসরীরং, অমিতং ঘনসরীরং যস্ম সোযং অমিতঘনসরীরো (ভগবা) ।

অমিতবলপরকমপ্তোতি—ন মিতা অমিতা, বলং চ পরকমোচ বলপরকমা, অমিতা এব বলপরকমা অমিতবলপরকমা, অমিতবলপরকমা পত্তা যেন সোযং অমিতবলপরকমপ্তো, (ভগবা) । অযম্পন কস্মধারয তপ্পুরিস দ্বন্দ গন্তো তুল্যাধিকরণ বহুব্রীহি ।

মত্তভমরগণচুস্থিতবিকসিতপুফবল্লিনাগরুক্ছোপসোভিত-কন্দ রোতি—মত্তা এব ভমরা মত্তভমরা, মত্তভমরানং গণা মত্তভমরগণা, মত্তভমরগণেহি চুস্থিতানি মত্তভমরগণ চুস্থিতানি, বিকসিতানি এব পুফানি বিকসিতপুফানি, মত্ত ভমরগণচুস্থিতানি বিকসিতানি পুফানি যেসং তে মত্তভমরগণ চুস্থিতবিকসিতপুফা বল্লি চ নাগরুক্ছা চ বল্লিনাগরু ছা, মত্তভমরগণচুস্থিতবিকসিত-পুফা চ তে বল্লিনাগরু ছা চেতি মত্তভমরগণচুস্থিতবিকসিতপুফবল্লিনাগরুক্ছা, মত্তভমরগণ চুস্থিতবিকসিতপুফবল্লিনাগরুক্ছেহি উপসোভিতা মত্তভমরগণ চুস্থিতবিকসিতপুফবল্লিনাগরুক্ছোপসোভিতানি মত্তভমরগণ চুস্থিতবিকসিত পুফ বল্লিনাগরুক্ছোপসোভিতানি কন্দরা যস্ম পববতরাজস্ম সোযং মত্তভমরগণ চুস্থিতবিকসিতপুফবল্লিনাগরুক্ছোপসোভিতকন্দরো (পববতরাজা) । অযম্পন কস্মধারয তপ্পুরিসদ্বন্দগন্তো তুলাধিকরণ বহুব্রীহি ।

ক্কথ তিণ-পতিত পুপেফহি উপসোভিতানি—নানা ক্কথ-তিণ-পতিত-পুপেফা-পসোভিতানি, নানা ক্কথ-তিণ-পতিত-পুপেফাপসোভিতানি কন্দরানি যস্ম [সেল-রাজস্ম] সোযং নানা ক্কথ-তিণ-পতিত-পুপেফাপসোভিত-কন্দরো—সেল রাজা ; এস্থলে দ্বন্দ-কস্মধারয-তৎপুরুষ সমাস পূর্বক তুল্যাধিকরণ বহুব্রীহি সমাস ।

অথবা—উপসোভিতানিএব কন্দরানি উপসোভিতকন্দরানি, নানা ক্কথ-তিণ-পতিতপুপেফহি উপসোভিত-কন্দরানি যস্ম [সেল রাজস্ম] সোযং নানা ক্কথ-তিণ-পতিত-পুপেফাপসোভিতকন্দরো—সেল রাজা ; এস্থলে ভিন্নাধিকরণ বহুব্রীহি সমাস ।

নানা মুসল-হলপব্বত-তরু কলিঙ্গর-সর-ধনু-গদাসি-তোমর-হথাতি—মুসলোচ

অথবা—উপসোভিতানি কন্দরানি উপসোভিতকন্দরানি, সাপেক্ষতে সতিপি গমকত্তা সমাসো, মন্ত্ৰভমরগগচুস্থিতবিকসিত-পুক্ষবল্লিনাগরুক্ষেহি উপসোভিতকন্দরানি যস্য পৰ্বতরাজস্য সোযং মন্ত্ৰভমরগগচুস্থিতবিকসিতপুক্ষবল্লিনাগরুক্ষেপসোভিত-কন্দরো (পৰ্বতরাজা) অযম্পন ভিন্নাধিকরণ বহুবৰীহি ।

নানারুক্ষতিগপতিতপুক্ষেপসোভিতকন্দরোতি রুক্ষে। চ ত্রিগঞ্চ রুক্ষতিগানি, নানাপকারা এব রুক্ষতিগানি নানারুক্ষতি-গানি, নানারুক্ষতিগেহি পতিতানি নানারুক্ষতিগ পতিতানি, নানা-রুক্ষতিগপতিতানি চ তানি পুক্ষানি চেতি নানারুক্ষতিগপতিত-পুক্ষানি, নানারুক্ষতিগপতিত পুক্ষেহি উপসোভিতানি, নানা-রুক্ষতিগপতিতপুক্ষেপসোভিতানি, নানারুক্ষতিগপতিতপুক্ষেপ-সোভিতানি কন্দরানি যস্য সেলরাজস্য সোযং নানারুক্ষতি-গপতিতপুক্ষেপসোভিতকন্দরো (সেলরাজা) ; অযম্পন দ্বন্দ্ব-কর্মধারয় তপ্পুরিসগত্তো তুল্যাধিকরণ বহুবৰীহি ।

অথবা উপসোভিতানি এব কন্দরানি উপসোভিত কন্দরানি, সাপেক্ষতে সতিপি গমকত্তা সমাসো, নানারুক্ষতিগপতিত পুক্ষেহি উপসোভিতকন্দরানি যস্য সেলরাজস্য সোযং নানা-রুক্ষতিগপতিতপুক্ষেপসোভিতকন্দরো (সেলরাজা) অযম্পন ভিন্নাধিকরণ বহুবৰীহি ।

নানামুসলহলপৰ্বততরু কলিঙ্গরসরধনুগদাসিতোমর-হথাতি-মুসলো চ হলো চ পৰ্বতো চ তরু চ কলিঙ্গরো চ

চ হলোপৰ্বতোচ তরুচ কলিঙ্গরোচ সরোচ ধনুচ গদাচ অসিচ তোমরোচ— মুসল-হল-পৰ্বত-তরু-কলিঙ্গর-সর-ধনু-গদাসি-তোমরা, নানা পকারা এব মুসল-হল-পৰ্বত-তরু-কলিঙ্গর-সর-ধনু-গদাসি-তোমরা, নানা মুসল-হল-পৰ্বত-তরু-কলিঙ্গর-সর-ধনু-গদাসি-তোমরা-হথেহু যেসং তে নানা মুসল-হল-পৰ্বত-তরু-কলিঙ্গর-সর-ধনু-গদাসি-তোমরা-হথা ; এস্থলে দ্বন্দ্ব-কর্মধারয় সমাস পূৰ্বক ভিন্নাধিকরণ বহুবৰীহি সমাস ।

সরো চ ধনু চ গদা চ অসি চ তোমরো চ—মুসলহলপব্ৰত
তরুকলিঙ্গরসরধনুগদাসিতোমরা, নানাপকারা এব মুসলহল পববত-
তরুকলিঙ্গরসরধনুগদাসিতোমরা নানামুসলহলপব্ৰততরুকলিঙ্গর
সরধনুগদাসিতোমরা, নানামুসলহলপব্ৰততরুকলিঙ্গরসরধনুগদাসি-
তোমরা হথেশু যেসং তে নানামুসলহলপববততরুকলিঙ্গরসরধনু-
গদাসিতোমরহথা। অযম্পন দ্বন্দ্ব কস্মধারয গন্তো ভিন্নাধিকরণ
বহুবীহি।

বহুবীহি ইচ্চনেন কথো? “বহুবীহিমি চ।”

১৪। নামানং সমুচ্চযো দ্বন্দ্বো।

নামানমেকবিভক্তিকানং যো সমুচ্চযো সো দ্বন্দ্বসঞ্জ্ঞো হোতি।
চন্দিমসুরিয়া, সমগব্রাক্ষণা, সারিপুত্তমোগ্গল্লানা, ব্রাক্ষণগহপতিকা,
যমবরুণা, কুবের বাসবা। দ্বন্দ্বইচ্চনেন কথো? “দ্বন্দ্বর্টো বা।”

১৫। মহতং মহা তুল্যাধিকরণে পদে।

তেসং মহন্তসদানং মহা আদেশো হোতি তুল্যাধিকরণে
পদে। মহন্তো চ সো পুরিসো চাতি মহাপুরিসো, মহাদেবী,
মহাবলং, মহাফলং, মহানাগো, মহাযসো, মহাপদ্মবনং, মহানদী,
মহামণি, মহাগহপতিকো, মহাধনং, মহাপঞ্জো। বহুবচনগ্গহণেন

১৪। এই রকম বিভক্তিয়ুক্ত দুই বা বহু পদের যে মিলন, তাহার
নাম দ্বন্দ্ব সমাস। চন্দিমাচ সুরিযোচ—চন্দিম-সুরিয়া, সমগোচ ব্রাক্ষণোচ—
সমগ-ব্রাক্ষণা, সারিপুত্তোচ মোগ্গল্লানোচ—সারিপুত্ত-মোগ্গল্লানা, ব্রাক্ষণোচ
গহপতিকোচ—ব্রাক্ষণ-গহপতিকা, যমোচ বরুণোচ কুবেরোচ বাসবোচ—যম-
বরুণ-কুবের-বাসবা।

১৫। তুল্যাধিকরণ পদ পরে থাকিলে ‘মহন্ত’ শব্দের স্থানে ‘মহা’ আদেশ
হয়, যথা—মহন্তোচ সো পুরিসো চাতি—মহাপুরিসো, মহন্তীচ সা দেবী
চাতি—মহাদেবী, মহন্তঞ্চ তং বলং চেতি—মহাবলং, এইরূপ—মহাফলং,
মহানাগো, মহাযসো, মহাপদ্মবনং, মহানদী, মহামণি, মহাগহপতিকো,
মহাধনং, মহাপঞ্চেঞা। এস্থলে ‘মহন্ত’ শব্দের স্থানে কচিং ‘মহ’ আদেশও

ক্চি মহন্তুসদস্‌সমহআদেসোহোতি । মহফলং, মহব্বলং, মহদ্বনং,
মহন্তুযং ।

১৬। ইথিযং ভাসিত পুমিথী পুমাভ চে ।

ইথিযং তুল্যাধিকরণে পদে ভাসিত পুমিথী চে পুমাভ দর্ট্‌ব্‌বা ।

দীঘা জজ্‌ঘা যস্‌স সোযং দীঘজংঘো, কল্যাণা ভরিযা যস্‌স
সোযং কল্যাণভরিযো, পহুতা পঞ্‌ঞা যস্‌স সোযং পহুতপঞ্‌ঞা ।
ভাসিতপুমেতি কিমথং ? ব্রহ্মবন্ধু চ সা ভরিযা চাতি ব্রহ্মবন্ধু-
ভরিযা ।

১৭। কস্মধারয সঞ্‌ঞেচ ।

কস্মধারযসঞ্‌ঞে চ সমাসে ইথিযং তুল্যাধিকরণে পদে ভাসিত
পুমিথী চে পুমাভ দর্ট্‌ব্‌বা । ব্রাহ্মণদারিকা, খত্তিযকঞ্‌ঞা, খত্তিয-
কুমারিকা, । ভাসিত পুমেতি কিমথং ? খত্তিযবন্ধুদারিকা, ব্রাহ্মণ-
বন্ধুদারিকা ।

হয় । যথা—মহন্তুঞ্চ তং ফলংচাতি—মহপ্‌ফলং, এইরূপ—মহব্বলং, মহদ্বনং
মহন্তুযং ।

১৬। বহুব্রীহি সমাসে ঙ্‌গীলিঙ্গ শব্দ পরে থাকিলে পূর্বপদস্থ ভাসিত
পুমা ঙ্‌গীলিঙ্গ শব্দ পুনঃ পুস্তাব প্রাপ্ত হয় । অর্থাৎ পূর্বপদের আ এবং
ঈ প্রত্যয়ান্ত ঙ্‌গীলিঙ্গ শব্দ পুনরায় পুংলিঙ্গ হয় । যথা—দীঘাজ্‌জ্‌ঘা যস্‌স,
সোযং দীঘ-জ্‌জ্‌ঘা, কল্যাণা ভরিযা যস্‌স সোযং কল্যাণভরিযো, পহুতা
পঞ্‌ঞা যস্‌স সোযং পহুত-পঞ্‌ঞা । এই সূত্রোক্ত ‘ভাসিতপুমা’—যে
শব্দ প্রথমে পুংলিঙ্গে কথিত হইয়াছে ইহা বলিবার কারণ কি ? তাহা
না হইলে উক্ত প্রকার সমাস হয় না । যথা—ব্রহ্ম-বন্ধুচ সা ভরিযা চাতি—
ব্রহ্মবন্ধুভরিযা ।

১৭। কস্ম-ধারয় সমাসে পূর্বপদকে পুংলিঙ্গে পরিণত করিলে, আ’
এবং ঈ প্রত্যয়ের লোপ হয়, অর্থাৎ পূর্ব পদের পুংলিঙ্গ শব্দকে আ কিম্বা
ঈ প্রত্যয় দ্বারা ঙ্‌গীলিঙ্গে পরিণত করিয়া পুনরায় পুংলিঙ্গে আনয়ন করিলে,
সেই ‘আ’ এবং ‘ঈ’ প্রত্যয় লুপ্ত হইয়া যায় । যথা—ব্রাহ্মণীচ সা দারিকা
চাতি—ব্রাহ্মণ-দারিকা, খত্তিযাচ সা কঞ্‌ঞা চাতি—খত্তিয-কঞ্‌ঞা, খত্তিযাচ

১৮। অন্তঃস্বয়ং তপ্পুরিসে।

নস্স পদস্স তপ্পুরিসে উত্তরপদে অন্তঃ হোতি। অত্রাক্ষণো, অবসলো, অভিক্খু, অপঞ্চবস্সো, অপঞ্চগবং।

১৯। সরে অন্।

নস্স পদস্স তপ্পুরিসে সৰ্বস্সেব অন্ হোতি সরে পরে। অনস্সো, অনিস্সরো, অনরিষো, অনিটেঠো।

২০। কদং কুস্স।

কু ইচ্চেতস্স কদং হোতি সরে পরে। কুচ্ছিতং অন্নং কদন্নং, কুচ্ছিতং অসনং কদসনং। সরেতি কিমথং? কুচ্ছিতা দারা যেসং অপুঞ্ঞকারানং তে হোন্তি কুদারা, কুজনা, কুপুত্তা, কুভোগা, কুবথা, কুদাসা।

সা কুমারিকা চাতি—খত্তিবকুমারিকা। শ্বত্রেণ বৃত্তিতে উক্ত ‘ভাসিতপুমা’— অর্থাৎ প্রথমে কথিত পুংলিঙ্গ শব্দ’ ইহা কেন বলা হইয়াছে? তাহা না হইলে উক্ত প্রকার সমাস হয় না। যথা—খত্তিব-বকু-দারিকা, ব্রাহ্মণ-বকু-দারিকা, এস্থলে স্ত্রীলিঙ্গ দারিকাশব্দ পরে থাকাতোও ‘ব্রাহ্মণ-বকু’ এই পদের অন্ত্যস্বর উকারের লোপ হইল না।

১৮। তৎপুরুষ সমাসে ‘ন’ এর স্থানে অকার আদেশ হয়, অর্থাৎ তৎপুরুষ সমাসের বাক্যের উত্তর-পদ পরে থাকিলে পূর্ব পদের ‘ন’ স্থানে অকার আদেশ হয়। যথা—ন ব্রাহ্মণো অত্রাক্ষণো, ন বসলো অবসলো, ন ভিক্খু অভিক্খু, ন পঞ্চবস্সো অপঞ্চবস্সো, ন পঞ্চগবং অপঞ্চগবং।

১৯। তৎপুরুষ সমাসে স্বরবর্ণ পরে থাকিলে পূর্ব পদের ন স্থানে অন্ আদেশ হয়। যথা—ন অস্সো অনস্সো, ন ইস্সরো অনিস্সরো, ন অরিষো অনরিষো, ন ইটেঠো অনিটেঠো।

২০। স্বরবর্ণ পরে থাকিলে ‘কু’ শব্দের স্থানে ‘কদং’ আদেশ হয়। যথা—কুচ্ছিতং অন্নং—কদন্নং, কুচ্ছিতং অসনং—কদসনং। এই শ্বত্রেণ বৃত্তিতে উক্ত ‘সরে’—অর্থাৎ ‘স্বরবর্ণ পরে থাকিলে’ ইহা কেন বলা হইয়াছে? তাহা না হইলে ‘কু’ এর স্থানে ‘কদং’ আদেশ হয় না। যথা—কুচ্ছিতা দারা যেসং (অপুঞ্ঞকারানং) তে হোন্তি—কুদারা, এইরূপ—কুজনা, কুপুত্তা, কুভোগা, কুবথা, কুদাসা।

২১। কাপ্পথেসু চ।

কু ইচ্ছেতস্স কা হোতি অপ্পথেসু চ। কালবণং, কাপুপ্পং।

বহুবচনুচ্চারণং কিমথং? কুইচ্ছেতস্স অনপ্পকথেসুপি ক্চি
কা হোতি। কুচ্ছিতো পুরিসো কাপুরিসো, কুপুরিসো।

২২। ক্চি সমাসন্তুগতানমকারন্তো।

সমাসন্তুগতানং নামানং অন্তো সরো ক্চি অকারো হোতি।
দেবানং রাজা দেবরাজো, দেবরাজা; দেবানং সখা দেবসখো,
দেবসখা; পঞ্চ অহানি পঞ্চাহং; পঞ্চগাবো, পঞ্চগবং; ছত্তঞ্চ
উপাহনং চ ছত্তুপাহণং; সরদস্স সমীপে বত্ততীতি উপসরদং;
বিসালানি অক্কখীনি যস্স সোযং বিসালক্খো; বিমুথং মুথং যস্স
সোযং বিমুথো। কারগ্গহণং কিমথং? আকারিকারন্তো চ হোতি।
পচ্চক্খো ধম্মো যস্স সোযং পচ্চক্কধম্মা। সুরভি গক্কো যস্স সো
সুরভিগক্কি, সুন্দরো গক্কো যস্স সো সুগক্কি, কুচ্ছিতো গক্কো যস্স সো
ছুগ্গক্কি, পুতি গক্কো যস্স সো পুতিগক্কি।

নদী অন্তা চ তু অন্তা চ কপ্পচ্চযো হোতি সমাসন্তে। বহু
নদিযো যস্মিং সোযং বহুনদিকো (জনপদো)। বহবো কত্তারো
যস্স সোযং বহুকত্তুকো।

২১। অল্পার্থে 'কু' শব্দের স্থানে 'কা' আদেশ হয়। যথা—কুলবণং, কালবণং
কুপুপ্পং—কাপুপ্পং। এই সূত্রটি বহুবচনে প্রয়োগ-হেতু অল্পার্থভিন্ন
অন্যরূপ অর্থেও 'কু' শব্দের স্থানে ক্চিৎ 'কা' আদেশ হয়। যথা—কুচ্ছিতো
পুরিসো—কাপুরিসো, কুপুরিসো।

২২। সমাস পদের অন্ত্যস্বরের স্থানে ক্চিৎ অকার আদেশ হয়। এবং
সূত্রের 'কার' শব্দের যোগে ক্চিৎ আকার এবং ইকার আদেশও হয়।
স্ট্রীলিঙ্গে ইকারান্ত ও ঈকারান্ত শব্দের উত্তর, এবং 'তু' প্রত্যয়ান্ত শব্দের
উত্তর, ক্চিৎ 'ক' প্রত্যয়ও হয়। যথা—দেবানং রাজা—দেবরাজো, দেবরাজা;
দেবানং সখা—দেবসখো, দেবসখা; পঞ্চঅহানি—পঞ্চাহং; পঞ্চগাবো, পঞ্চগবং;
ছত্তঞ্চ উপাহনঞ্চ—ছত্তুপাহনং; সরদস্স সমীপে বত্ততীতি—উপসরদং, বিসা-
লানি অক্কখীনি যস্স সোযং বিসালক্খো; বিমুথং মুথং যস্স সোযং বিমুথো।
সূত্রে উক্ত 'কার' শব্দের যোগে—পচ্চক্খো ধম্মো যস্স সো—পচ্চক্কধম্মা;

২৩। নদিম্হা চ।

নদিম্হা চ কপ্পচ্চযো চ হোতি সমাসন্তে। বহু নদিযো যস্ম
সোযং বহুনদিকো, বহু কন্তিযো যস্ম সোযং বহুকন্তিকো
বহবো নারিযো যস্ম সোযং বহুনারিকো।

২৪। জাযায তু দংজানি পতিম্হি।

জাযা ইচ্চেতায় তু দং জানি ইচ্চেতে আদেশা হোন্তি পতিম্হি
পরে। জাযা চ পতি চ দম্পতি, জাযাচ পতিচ জানিপতি।

২৫। ধনুম্হা চ।

ধনুম্হা চ আপ্পচ্চযো হোতি সমাসন্তে। গাণ্ডীবো ধনু যস্ম
সোযং গাণ্ডীবধ্বা।

২৬। অং বিভক্তীনমকারন্তব্যযী ভাবা।

তস্মা অকারন্তা অব্যয়ীভাব সমাসা পরাসং বিভক্তীনং ক্চি
অং হোতি।

অধিচিন্তং, যথাবুড্‌ঢং, উপকুন্তং, যাবজীবং, তিরোপব্‌বতং

স্বরভি গন্ধো যস্ম সো—স্বরভিগন্ধি; স্তন্দরোগন্ধো যস্ম সো—স্তগন্ধি;
কুচ্ছিতো গন্ধো যস্ম সো—হৃগ্গন্ধি; পৃতিগন্ধো যস্ম সো পৃতিগন্ধি। নদী
শব্দ এবং তু প্রত্যয়ান্ত শব্দের উত্তর সমাসান্তে ‘ক’ প্রত্যয় হয়। যথা—
বহুনদিযো যস্মিঃ সোযং বহুনদিকো; বহবো কন্তারো যস্ম সোযং বহুকন্তুকো।

২৩। নদী শব্দের উত্তর সমাসান্তে ‘ক’ প্রত্যয় হয়। যথা—বহুনদিযে
যস্ম সোযং বহুনদিকো, বহুকন্তিযো যস্ম সোযং বহুকন্তিকো, বহবো
নারিযো যস্ম সোযং বহুনারিকো; এ’স্থলে সূত্রোক্ত চকারের যোগে সমাসান্তে
‘ক’ প্রত্যয় হইয়াছে।

২৪। পতি শব্দ পরে থাকিলে ‘জাযা’ শব্দের স্থানে ‘দং’ এবং ‘জানি’
আদেশ হয়। যথা—জাযাচ পতিচ—দম্পতি, জাযাচ পতিচ—জানিপতি।

২৫। ধনু শব্দের উত্তর সমাসান্তে ‘আ’ প্রত্যয় হয়। যথা—গাণ্ডীবো
ধনু যস্ম সোযং—গাণ্ডীবধ্বা।

২৬। অকারান্ত অব্যয়ীভাব সমাসের উত্তর সি, যো, ইত্যাদি বিভক্তির
স্থানে ক্চিৎ ‘অ’ আদেশ হয়। যথা—অধিচিন্তং যথা-বুড্‌ঢং, উপকুন্তং,

তিরোপাকারং, তিরোকুডং, অস্তোপাসাদং । কচীতি কিমথং ?
অধিচিত্তস্ ভিক্খুনো ।

২৭। সরো রস্সো নপুংসকে ।

নপুংসকলিঙ্গে বত্তমানস্ অব্যযীভাব সমাসস্ লিঙ্গস্ সরো
রস্সো হোতি । ইথী অধিকিচ্চ কথা পবত্ততীতি অধিথি, কুমারী
অধিকিচ্চকথা পবত্ততীতি অধিকুমারি, উপবধু, উপগঙ্গং উপমণিকং ।

২৮। অঞ্জস্মা লোপো চ ।

অঞ্জস্মা অব্যযীভাবসমাসা অনকারস্তা পরাসং বিভত্তীনং
লোপো হোতি । অধিথি, অধিকুমারি, উপবধু ।

ইতি নাম কল্পে সমাস কল্পো সত্তমো কথো ।

যাবজীবং, তিরোপক্কতং, তিরোপাকারং, তিরোকুড্‌তং, অস্তোপাসাদং । এ'স্থলে
পূর্বোক্ত ৪নং সূত্র দ্রষ্টব্য ।

বক্ষ্যমান সূত্রের বৃত্তিতে উক্ত 'কচি'—অর্থাৎ 'কচিৎ' ইহা কেন বলা
হইয়াছে ? সৰ্বত্র উক্ত নিয়ম হয় না বলিয়া । যথা—অধিচিত্তস্ ভিক্খুনো ।

২৭। নপুংসক লিঙ্গে অব্যযীভাব সমাসের অন্ত্যস্বর হ্রস্ব হয় । যথা—
ইথী অধিকিচ্চ কথা বত্ততীতি—অধিথি, কুমারী অধিকিচ্চ কথা বত্ততীতি—
অধিকুমারি, এইরূপ—উপবধু, উপগঙ্গং, উপমণিকং ।

২৮। অকারান্ত অব্যযীভাব সমাস ভিন্ন আকারান্তাদি অব্যযীভাব
সমাসের উত্তর বিভক্তি লোপ হয় । যথা—অধিইথি, অধিকুমারি, উপবধু ।

ইতি নামকল্পে সমাস কাণ্ড সমাপ্ত ।

নামকৰ্মে তদ্ধিত কৰ্মো ।

অৰ্ঠমো কণ্ডো

১। বা গল্পচে ।

গল্পচযো হোতি বা তস্মাপচ্চমিচেতস্মিং অথে । বসিট্ঠস্স অপচ্চং পুত্তো বাসিট্ঠো । বসিট্ঠস্স অপচ্চং পুত্তো বা—বাসিট্ঠী বাসিট্ঠং । এবং ভরদ্বাজস্স অপচ্চং পুত্তো ভারদ্বাজো, ভরদ্বাজস্স অপচ্চং পুত্তো বা—ভারদ্বাজী, ভারদ্বাজং । গোতমস্স অপচ্চং পুত্তো গোতমো, গোতমস্স অপচ্চং পুত্তো বা—গোতমী, গোতমং । বসুদেবস্স অপচ্চং পুত্তো বাসুদেবো, বসুদেবস্স অপচ্চং পুত্তো বা—বাসুদেবী, বাসুদেবং । এবং বালদেবো, বেস্সামিত্তো, স্বালপকো, চিত্তকো, পণ্ডুবাসবো ।

২। গায়ন-গান বচ্ছাদিতো ।

তস্মা বচ্ছাদিতো গোল্লগগতো গায়ন গান ইচ্ছেতে পচ্চয হোন্তি বা, তস্মাপচ্চমিচেতস্মিং অথে । বচ্ছস্স অপচ্চং পুত্তো বচ্ছায়নো, বচ্ছানো ; বচ্ছস্স অপচ্চং পুত্তো বা—এবং সাকটায়নো

নাম কৰ্মে অষ্টম কাণ্ড

তদ্ধিত

১। ষষ্ঠী বিভক্ত্যন্ত শব্দেৰ উত্তর অপত্যার্থে বিকল্পে ণ প্রত্যয় হয় । যথা—বসিট্ঠস্স অপচ্চং (পুত্তো) - বসিট্ঠ + ণ = বাসিট্ঠো, 'বসিট্ঠস্স অপচ্চং' এই অৰ্থে বাসিট্ঠী, এ'স্থলে স্ত্রীলিঙ্গে 'ঈ' প্রত্যয় করা হইয়াছে, নপুংসকলিঙ্গে বাসিট্ঠং ; এইরূপ—ভরদ্বাজস্স অপচ্চং (পুত্তো)—ভারদ্বাজো, স্ত্রীলিঙ্গে—ভারদ্বাজী, নপুংসকলিঙ্গে—ভারদ্বাজং ; গোতমস্স অপচ্চং—গোতমো, গোতমী, গোতমং ; বসুদেবস্স অপচ্চং—বাসুদেবো, বাসুদেবী, বাসুদেবং ; তদ্রূপ—বালদেবো, বেস্সামিত্তো, স্বালপকো, চিত্তকো, পণ্ডুবাসবো ।

২। 'বচ্ছ' শব্দাদিৰ উত্তর অপত্যার্থে বিকল্পে 'গায়ন' ও 'গান' প্রত্যয় হয় । যথা—'বচ্ছস্স অপচ্চং (পুত্তো)' এই অৰ্থে 'বচ্ছ' শব্দেৰ উত্তর 'গায়ন'

সাকটানো ; কণ্‌হায়নো, কণ্‌হানো ; অগ্নিবেস্‌সায়নো, অগ্নি-
বেস্‌সানো ; কচ্চায়নো, কচ্চানো ; মোগ্‌গল্লায়নো, মোগ্‌গল্লানো ;
মুঞ্জায়নো, মুঞ্জানো ; কুঞ্জায়নো, কুঞ্জানো ।

৩। গেয্যো কত্তিকাদীহি ।

তেহি কত্তিকাদীহি গেয্যপ্‌পচ্চযো হোতি বা তস্‌সাপচ্চমিচ্চেতস্মিৎ
অথে । কত্তিকায় অপচ্চং পুত্তো কত্তিকেয্যো, কত্তিকায় অপচ্চং
পুত্তো বা । এবং বেনতেয্যো, রোহিণেয্যো, গঙ্‌গেয্যো, কদ্‌দমেয্যো,
নাদেয্যো, অত্তেয্যো, আহেয্যো, কাপেয্যো, সোচেয্যো, গাবেয্যো,
বালেয্যো, মোলেয্যো, কোলেয্যো ।

৪। অতো নি বা ।

তস্মা অকারন্ততো নিপ্‌পচ্চযো হোতি বা তস্‌সাপচ্চমিচ্চেতস্মিৎ
অথে । দক্‌খস্‌স অপচ্চং পুত্তো দক্‌খি, দক্‌খস্‌স অপচ্চং পুত্তো বা । এবং
দোনি, বাসবি, সাক্যপুত্তি, নাথপুত্তি, দাসপুত্তি, বারুনি, কণিহ,
বালদেবি, পাবকি, জেনদত্তি, বুদ্ধি, ধম্মি, সজ্‌জি, কপ্পি, আনুরুদ্ধি ।

বাতি বিকপ্পনথেন তস্‌সাপচ্চমিচ্চেতস্মিৎ অথে নিকপ্পচ্চযো
হোতি । সাক্যপুত্তস্‌স অপচ্চং পুত্তো সাক্যপুত্তিকো, সাক্যপুত্তস্‌স
অপচ্চং পুত্তো বা । এবং নাথপুত্তিকো, জেনদত্তিকো ।

প্রত্যয় করিলে—বচ্চায়নো, ‘গান’ প্রত্যয় করিলে বচ্চানো ; অথবা—বচ্চস্‌স
অপচ্চং (পুত্তো) । এইরূপ—সাকটায়নো, সাকটানো ; কণ্‌হায়নো, কণ্‌হানো ;
অগ্‌গিবেস্‌সায়নো, অগ্‌গিবেস্‌সানো ; কচ্চায়নো, কচ্চানো ; মোগ্‌গল্লায়নো,
মোগ্‌গল্লানো ; মুঞ্জায়নো, মুঞ্জানো ; কুঞ্জায়নো, কুঞ্জানো ।

৩। কত্তিকা প্রভৃতি আকরাস্ত স্ত্রীলিঙ্গ শব্দের উত্তর অপত্যার্থে ‘গেয্যো’
প্রত্যয় হয়, বিকল্পে । যথা—কত্তিকায় অপচ্চং (পুত্তো) কত্তিকেয্যো,
অথবা—কত্তিকায় অপচ্চং (পুত্তো) এইরূপও হয় । তদ্রূপ বিনতায় অপচ্চং
এই অর্থে বেনতেয্যো, রোহিণেয্যো, গঙ্‌গেয্যো, কদ্‌দমেয্যো, নাদেয্যো, অত্তেয্যো,
আহেয্যো, কাপেয্যো, সোচেয্যো, গাবেয্যো, বালেয্যো, মোলেয্যো, কোলেয্যো ।

৪। অকারাস্ত শব্দের উত্তর অপত্যার্থে নি প্রত্যয় হয়, বিকল্পে । যথা—
দক্‌খস্‌স অপচ্চং—দক্‌খি, অথবা দক্‌খস্‌স অপচ্চং (পুত্তো) এইরূপ বাক্যও

৫। গবোপকা দীহি।

উপকু ইচ্ছেবমাদীহি গবপ্গচ্চযো হোতি বা তস্মাপচ্চমি-
চ্ছেতস্মিং অথে। উপকুস্ অপচ্চং পুত্তো ওপকবো, উপকুস্
অপচ্চং পুত্তো বা। এবং মানবো, ভগ্নবো, পণ্ডবো, ওপকচ্চায়বো,
ওপবিন্দবো।

৬। গের বিধবাদিতো।

তস্মা বিধবাদিতো গেরপ্গচ্চযো হোতি বা তস্মাপচ্চমিচ্ছেতস্মিং
অথে। বিধবায় অপচ্চং পুত্তো বেধবেরো, বিধবায় অপচ্চং
পুত্তো বা। এবং বন্ধকেরো, সামণেরো, নালিকেরো।

৭। যেন বা সংসর্টং তরতি চরতি বহতি গিকো।

যেন বা সংসর্টং যেন বা তরতি যেন বা চরতি যেন বা বহতি
ইচ্ছেতেস্বথেষু গিকপচ্চযো হোতি বা। তিলেন সংসর্টং ভোজনং
তেলিকং, তিলেন সংসর্টং বা। এবং গোলিকং, ঘাতিকং।

হয়। এইরূপ-দোণি, বাসবি, স্ক্যপুত্তি, নাথপুত্তি, দাসপুত্তি, বারুণি, কণিহ,
বালদেবি, পাবকি, জেনদত্তি, বুদ্ধি, ধস্মি, সজ্জি, কপ্পি, আনুক্রুঙ্কি। এই
স্বত্রোক্ত 'বা'—অর্থাৎ বিকল্পনার্থে তাহার অপত্য এইরূপ অর্থ বুঝাইলে
অকারান্ত শব্দের উত্তর 'নিক' প্রত্যয় হয়। যথা স্ক্যপুত্তস্ অপচ্চং—
স্ক্যপুত্তিকো, অথবা—স্ক্যপুত্তসস্ অপচ্চং (পুত্তো), এইরূপও হয়। যথা—
নাথপুত্তিকো, জেনদত্তিকো।

৫। উপকু প্রভৃতি কতকগুলি উকারান্ত শব্দের উত্তর অপত্যার্থে 'গব'
প্রত্যয় হয়, বিকল্পে। যথা—উপকুস্ অপচ্চং—ওপকবো, অথবা—উপকুন্স
অপচ্চং (পুত্তো)। এইরূপ—মানবো, ভগ্নবো, পণ্ডবো, ওপকচ্চায়বো,
ওপবিন্দবো।

৬। বিধবাদি শব্দের উত্তর অপত্যার্থে গের প্রত্যয় হয়, বিকল্পে। যথা—
বিধবায় অপচ্চং বেধবেরো অথবা—বিধবায় অপচ্চং (পুত্তো)। এইরূপ—
বন্ধকেরো, সামণেরো, নালিকেরো।

৭। যদ্বারা সংশ্লিষ্ট বা যদ্বারা পার করে বা যদ্বারা বিচরণ করে বা
যদ্বারা বহণ করে ইত্যাদি অর্থে 'গিক' প্রত্যয় হয়, বিকল্পে। যথা—তিলেন
সংসর্টং ভোজনং—তেলিকং, অথবা—তিলেন সংসর্টং; এইরূপ গোলিকং
ঘাতিকং।

নাবায তরতীতি নাবিকো, নাবায তরতি বা। এবং
ওলুম্পিকো।

সকটেন চরতীতি সাকটিকো, সকটেন চরতি বা। এবং
পাদিকো, দণ্ডিকো, ধম্মিকো।

সীসেন বহতীতি সীসিকো, সীসেন বহতি বা। এবং অংসিকো,
খন্ধিকো, হথিকো, অঙ্গুলিকো।

বাতি বিকল্পনথেন অঙ্কুথেশুপি গিকল্পচযো হোতি। রাজগহে
বসতীতি রাজগহিকো, রাজগহে জাতোতি বা রাজগহিকো।
এবং মাগধিকো, সাবথিকো, কাপিলবথিকো, পাটলিপুত্রিকো।

৮। তমধীতে তেন কতাদি-সন্নিধান-নিয়োগ-শিল্প-ভাণ্ড-জীবিক
থেশু চ।

তমধীতে তেন কতাদিস্বথেশু চ তম্হি সন্নিধানো, তথ নিযুন্তো
তমস্স সিল্পং, তমস্স ভাণ্ডং, তমস্স জীবিকা ইচ্চেতেশ্বথেশু চ
গিকল্পচযো হোতি বা।

বিনযমধীতেতি বেনযিকো, বিনযমধীতে বা। এবং স্তুত্তিকো,
আভিধম্মিকো, বেয্যাকরণিকো।

নাবায তরতীতি—নাবিকো, নাবায তরতি বা। এইরূপ—ওলুম্পিকো।
সকটেন চরতীতি—সাকটিকো, সকটেন চরতি বা। এইরূপ—পাদিকো,
দণ্ডিকো, ধম্মিকো।

সীসেন বহতীতি—সীসিকো, সীসেন বহতি বা। এইরূপ অংসিকো,
খন্ধিকো, হথিকো, অঙ্গুলিকো।

সূত্রোক্ত 'বা'—অর্থাৎ বিকল্পনার্থে অন্যান্য অর্থেও 'গিক' প্রত্যয় হয়, যথা—
রাজগহে বসতীতি—রাজগহিকো, অথবা—রাজগহে জাতোতি—রাজগহিকো।
এইরূপ—মাগধিকো, সাবথিকো, কাপিলবথিকো, পাটলিপুত্রিকো।

৮। তাহা জানে যে, তাহা অধ্যয়ন করে যে, এই দুই অর্থে; তদ্বারা
কৃত ইত্যাদি অর্থে; এবং সন্নিধান, নিয়োগ, শিল্প, ভাণ্ড ও জীবিকা অর্থে
শব্দের উত্তর 'গিক' প্রত্যয় হয়, বিকল্পে। যথা—বিনযমধীতেতি—বেনযিকো,
বিনযমধীতে বা। এইরূপ—স্তুত্তিকো, আভিধম্মিকো, বেয্যাকরণিকো।

কাযেন কতং কন্মং কাযিকং, কাযেন কতং কন্মং বা । এবং
বাচসিকং, মানসিকং ।

সরীরে সন্নিধানা বেদনা সারীরিকা, সরীরে সন্নিধানা বেদনা
বা । এবং মানসিকা ।

দ্বারে নিযুক্তো দোবারিকো, দ্বারে নিযুক্তো বা । এবং
ভণ্ডাগারিকো, নাগারিকো, নবকন্মিকো ।

বীণা অঙ্গ সিদ্ধস্তি বেণিকো, বীণা অঙ্গ বিঙ্গং বা । এবং
পাণবিকো, মোদঙ্গিকো, বংসিকো ।

গন্ধো অঙ্গ ভণ্ডস্তি গন্ধিকো, গন্ধো অঙ্গ ভণ্ডং বা । এবং
তেলিকো, গোলিকো ।

উরুভুং হস্তা জীবতীতি ওরুভিকো, উরুভুং হস্তা জীবতি বা ।
এবং মাগবিকো, স্কুরিকো, সাকুণিকো ।

আদিগ্নহণেন অগ্নুথ্যেপি যোজ্ঞেতবেবা—জ্বালেন হতো
জ্বালিকো, জ্বালেন হতো বা । স্ত্বেন বন্ধো স্ত্বিকো, স্ত্বেন বন্ধো
বা । চাপো অঙ্গ আবুধো'তি চাপিকো, চাপো অঙ্গ আবুধো
বা । এবং তোমরিকো, মুগুরিকো, মোসলিকো ।

কাযেন কতং কন্মং—কাযিকং, কাযেন কতং কন্মং বা । এইরূপ—বাচসিকং
মানসিকং ।

সরীরে সন্নিধানে বেদনা—সারীরিকা, সরীরে সন্নিধানা বেদনা বা ।
এইরূপ মানসিকা ।

দ্বারে নিযুক্তো—দোবারিকো, দ্বারে নিযুক্তো বা । এইরূপ—ভণ্ডাগারিকো,
নাগারিকো, নবকন্মিকো ।

বীণা অঙ্গ সিদ্ধস্তি—বেণিকো, বীণা অঙ্গ সিঙ্গং বা । এইরূপ—পাণবিকো,
মোদঙ্গিকো, বংসিকো ।

গন্ধো অঙ্গ ভণ্ডস্তি—গন্ধিকো, গন্ধো অঙ্গ ভণ্ডং বা । এইরূপ—
তেলিকো, গোলিকো ।

উরুভুং হস্তা জীবতীতি—ওরুভিকো, উরুভুং হস্তা জীবতি বা । এইরূপ
মাগবিকো, স্কুরিকো, সাকুণিকো । এই স্ত্বে উক্ত আদি শব্দের ঘোণে

বাতো অস্ম আবাধোতি বাতিকো, বাতো অস্ম আবাধো বা, এবং সেমিহকো, পিত্তিকো ।

বুদ্ধে পসন্নো বুদ্ধিকো, বুদ্ধে পসন্নো বা । এবং ধম্মিকো, সংঘিকো ।

বুদ্ধস্স সন্তুকং বুদ্ধিকং, বুদ্ধস্স সন্তুকং বা । এবং ধম্মিকং সংঘিকং ।

বথেন কীতং ভণ্ডং বথিকং, বথেন কীতং ভণ্ডং বা । এবং কুস্তিকং, খালিকং, কিংকিনিকং, সোবল্লিকং ।

কুস্তো অস্ম পরিমাণং কুস্তিকো, কুস্তো অস্ম পরিমাণং বা । কুস্তস্স রাসি কুস্তিকো, কুস্তস্স রাসি বা । কুস্তং অরহতীতি কুস্তিকো, কুস্তং অরহতি বা । অক্খেন দিব্বতীতি অক্কিকো, অক্খেন দিব্বতি বা । এবং সালাকিকো, তিন্দুকিকো, অম্বফলিকো কবিট্ঠফলিকো, নালাকেরিকো ইচ্ছেবমাদি ।

অগ্গাণ্ণ অর্থেও শব্দের উত্তর 'ণিক' প্রত্যয় হয়, তাহা পূর্বোক্ত নিয়মানুসারে যোজনা করিতে হইবে । যথা—জালেন হতো—জালিকো, জালেন হতো বা ; স্তত্তেন বদ্ধো—স্তত্তিকো, স্তত্তেন বদ্ধো বা ; চাপো অস্ম আবুধোতি—চাপিকো, চাপো অস্ম আবুধো বা । এইরূপ—তোমরিকো, মুগ্গরিকো, মোসলিকো ।

বাতো অস্ম আবাধোতি—বাতিকো, বাতো অস্ম আবাধো বা এইরূপ—সেম্হিকো, পিত্তিকো ।

বুদ্ধে পসন্নো—বুদ্ধিকো, বুদ্ধে পসন্নো বা । এইরূপ ধম্মিকো, সংঘিকো বুদ্ধস্স সন্তুকং—বুদ্ধিকং, বুদ্ধস্স সন্তুকং বা । এইরূপ—ধম্মিকং, সংঘিকং । বথেন কীতং ভণ্ডং—বথিকং, বথেন কীতং ভণ্ডং বা । এইরূপ—কুস্তিকং, খালিকং, কিংকিনিকং, সোবল্লিকং ।

কুস্তো অস্ম পরিমাণং—কুস্তিকো, কুস্তো অস্ম পরিমাণং বা ; কুস্তস্স-রাসি—কুস্তিকো, কুস্তস্স রাসি বা ; কুস্তং অরহতি বা ; অক্খেন দিব্বতীতি অক্কিকো, অক্খেন দিব্বতি বা । এইরূপ—সালাবিকো, তিন্দুকিকো, অম্বফলিকো, কবিট্ঠফলিকো, নালাকেরিকো, ইত্যাদি ।

৯। ৭ রাগা তেন রন্তং তন্সেদমঞ্জথেসু চ ।

৭প্লচ্চযো হোতি বা রাগমহা তেন রন্তমিচ্ছেতস্মিং অথে
তন্সেদমঞ্জথেসু চ । কসাবেন রন্তং বথং কাসাবং, কসাবেন
রন্তং বথং বা । এবং কোশুন্তং, হালিদং, পত্তঙ্গং, মঞ্জের্টং, কুংকুমং ।

সুকরস্ ইদং মংসং সোকরং, সুকরস্ ইদং মংসং বা । মহিসস্
ইদং মংসং মাহিসং, মহিসস্ ইদং মংসং বা ।

উত্শ্বরস্ অবিদুরে বিমানং ওত্শ্বরং । বিদিসায় অবিদুরে
ভবো বেদিসো ।

মধুরায় জাতো মাধুরো, মধুরায় আগতো মাধুরো । কত্তিকা-
দীহি যুক্তো মাসো কত্তিকো । এবং মগসিরো, ফুস্জা, মাঘো,
ফগ্গুনো, চিত্তো ।

ন বুদ্ধি নীলপীতাদো পচ্চযে সগকারকে

ফকারো ফুস্জসদস্ সিরোতি সিরসং বদে ।

সিক্খানংসমূহো সিক্খো, ভিক্খানং সমূহো ভিক্খো । এবং কাপোতো,
মাযুরো, কোকিলো ।

১০। রাগ অর্থাৎ রঞ্জনবাচক শব্দের উত্তর তদ্বারা ইহা রক্ত বা রঞ্জিত
এই অর্থে, তাহার ইহা অর্থে ৭ প্রত্যয় হয়, বিকল্পে । যথা—কসাবেন রন্তং—
কাসাবং (বথং), কসাবেন রন্তং বথং বা । এইরূপ—কোশুন্তং, হালিদং,
পত্তঙ্গং, মঞ্জের্টং কুংকুমং ।

সুকরস্ ইদং মংসং—সোকরং, সুকরস্ ইদং মংসং বা ; মহিসস্
ইদং মংসং—মাহিসং, মহিসস্ ইদং মংসং বা ।

উত্শ্বরস্ অবিদুরে বিমানং—ওত্শ্বরং, বিদিসায় অবিদুরে ভবো—বেদিসো ।

মধুরায় জাতো—মাধুরো, মধুরায় আগতো—মাধুরো । অথবা কত্তিকা
নক্খত্তা- দীহি যুক্তো মাসো—কত্তিকো, মগসিরেন নক্খত্তেন যুক্তো মাসো
মগসিরো, এইরূপ—ফুস্জেন নক্খত্তেন যুক্তো মাসো—ফুস্জ-মাসো, মঘায যুক্তো
মাসো—মাঘো, ফগ্গুনিয়া যুক্তো মাসো—ফগ্গুনো, চিত্তায যুক্তো মাসো—
চিত্তো, ইত্যাদি ।

“ ন বুদ্ধি নীলপীতাদো পচ্চযে সগকারকে

ফকারো ফুস্জ সদস্ সিরোতি সিরসং বদে ” ।

৭ প্রত্যয় পরে থাকিলে নীল, পীতাদি শব্দের আদ্যস্বরের বুদ্ধি হয় না,

বুদ্ধো অস্ম দেবতা'তি বুদ্ধো, এবং খন্দো, মারো, মাহিন্দো, বেস্সবণো, যামো, সোমো, নারাযনো ।

সংবচ্ছরং অবেচ্চ অধীতেতি সংবচ্ছরো । এবং মোহত্তো, নিমিত্তং অবেচ্চ অধীতেতি নেমিত্তো, এবং অঙ্গবিজ্জো, বেয্যাকরণো, ছন্দসো, চন্দো, ভস্সো । বসাতীনং বিসযো দেসো বাসাতো । এবং কুস্তো, সাকুস্তো, আতিসারো ।

উত্থরো অস্মিং পদেসে সন্তী'তি ওত্থরো । সগরেহি নিব্বত্তো সাগরো । সকলমস্ম নিবাসো সাকলো, মধুরা অস্ম নিবাসো মাধুরো, মধুরায় ইস্সরো মাধুরো, ইচ্ছেবমাদযো যোজেতব্বা ।

১০ জাতাদীন মিমিযা চ ।

জাত ইচ্ছেবমাদীনমথে ইম ইয ইচ্ছেতে পচ্চযা হোন্তি । পচ্ছা জাতো পচ্ছিমো, এবং অন্তিমো, মজ্জিমো, পুরিমো, উপরিমো, হেট্ঠিমো, গোপ্ফিমো ।

‘ফুস্ম’ শব্দের ফুকারস্থ উকারের বৃদ্ধি হয় না এবং “মাগসির” শব্দের সিকারস্থ ইকারের বৃদ্ধি হয় না, ‘সির’ শব্দ এস্থলে ‘মগসির’ নক্ষত্রকে বুঝাইতেছে স্বতরাং শব্দের মধ্যস্থ স্বরের বৃদ্ধি হয় না, ‘সির’ শব্দের অর্থ এখানে ‘সির’ বা মন্তক নহে । সিক্থানং সমূহো—সিক্থো, ভিক্থানং সমূহো—ভিক্থো । এইরূপ—কাপোতো, মাযুরো, কোকিলো ।

বুদ্ধো অস্ম দেবতাতি—বুদ্ধো ; এইরূপ—খন্দো, মারো, মাহিন্দো, বেস্সবণো, যামো, সোমো, নারাযনো ।

সংবচ্ছরং অবেচ্চ অধীতেতি—সংবচ্ছরো ; এইরূপ—মোহত্তো । নিমিত্তং অবেচ্চ অধীতেতি—নেমিত্তো ; এইরূপ—অঙ্গবিজ্জো, বেয্যাকরণো, ছন্দসো, চন্দো, ভস্সো ; বসাতীনং বিসযো দেসো—বাসাতো । এইরূপ—কুস্তো, সাকুস্তো, আতিসারো ।

উত্থরো অস্মিং পদেসে সন্তীতি—ওত্থরো ; সগরেহি নিব্বত্তো—সাগরো ; সকলমস্ম নিবাসো—সাকলো ; মধুরা অস্ম নিবাসো—মাধুরো ; মধুরায় ইস্সরো—মাধুরো, ইত্যাদি ।

১০ । জাতাদি অর্থে শব্দের উত্তর ইম এবং ইয প্রত্যয় হয় । যথা—পচ্ছাজাতো—পচ্ছিমো ; এইরূপ—অন্তিমো, মজ্জিমো, পুরিমো, উপরিমো, হেট্ঠিমো, গোপ্ফিমো ।

বোধিসত্তস্ জাতিযা জাতো বোধিসত্তজাতিযো। এবং
অস্ জাতিযো, হথিজাতিযো, মনুস্ জাতিযো।

আদিগ্নহণেন নিযুক্তখাদিতোপি তদঙ্গখাদিতোপি ইম, ইয,
ইকপ্পচযা হোন্তি।

অন্তে নিযুক্তো অস্তিমো। এবং অস্তিযো, অস্তিকো। পুত্তো
অস্ অথি তস্মিং বা বিজ্জতীতি পুত্তিমো। এবং পুত্তিযো, পুত্তিকো,
কপ্পিমো, কপ্পিযো, কপ্পিকো।

চসদগ্নহণেন কিযপ্পচযো হোতি নিযুক্তখে, জাতিযং নিযুক্তো
জাতিকিযো, অন্ধে নিযুক্তো অন্ধকিযো, জাতিযা অন্ধো জচ্ছকো।
জচ্ছকে নিযুক্তো জচ্ছককিযো।

১১। সমূহখে কণ্ণা।

সমূহখে কণ্ ৭ ইচ্ছেতে পচযা হোন্তি। রাজপুত্তানং সমূহো
রাজপুত্তকো, রাজপুত্তো বা, মনুস্ সানং সমূহো মানুস্ সকো, মানুস্ সো
বা, মযুরানং সমূহো মযুরকো, মযুরো বা, মহিসানং সমূহো
মহিসকো, মহিসো বা।

বোধিসত্তস্ জাতিযা জাতো—বোধিসত্ত জাতিযো; এইরূপ—অস্
জাতিযো, হথি জাতিযো, মনুস্ জাতিযো। শূত্রোক্ত আদি শব্দের যোগে
নিযুক্ত অর্থ, এবং ইহা তাহার আছে এরূপ অর্থে ইম, ইয এবং ইক প্রত্যয় হয়।
অন্তেনিযুক্তো—অস্তিমো; এইরূপ—অস্তিযো, অস্তিকো পুত্তো অস্ অথি তস্মিং
বা বিজ্জতীতি—পুত্তিমো; এইরূপ—পুত্তিযো, পুত্তিকো; কপ্পিমো, কপ্পিযো,
কপ্পিকো। এই শূত্রোক্ত সমূহার্থ বাচক ‘চ’ শব্দের যোগে ‘নিযুক্ত’ অর্থে
‘কিয’ প্রত্যয় হয়। যথা—জাতিযেং নিযুক্তো—জাতিকিযো, অন্ধে নিযুক্তো—
অন্ধকিযো, জাতিযা অন্ধো—জচ্ছকো, জচ্ছকে নিযুক্তো—জচ্ছককিযো।

১১। সমূহ অর্থে শব্দের উত্তর ‘কণ্’ ও ‘৭’ প্রত্যয় হয়। যথা—
রাজ পুত্তানং সমূহো এই অর্থে ‘রাজ’ শব্দের উত্তর কণ্ প্রত্যয় করিলে—
রাজপুত্তকো, ৭ প্রত্যয় করিলে—রাজপুত্তো; এইরূপ—মনুস্ সানং সমূহো—
মানুস্ সকো, মানুস্ সো; মযুরানং সমূহো—মযুরকো; মযুরো মহিসানং
সমূহো—মহিসকো, মহিসো।

১২। গাম-জন-বন্ধু-সহায়াদীহি তা।

গাম, জন, বন্ধু, সহায় ইচ্চেমাদীহি তাঙ্গচ্চযো হোতি সমূহথে। গামানং সমূহো গামতা, জনানং সমূহো জনতা। বন্ধুনং সমূহো বন্ধুতা, সহায়ানং সমূহো সহায়তা, নাগরানং সমূহো নাগরতা।

১৩। তদস্পর্শানমিচ্চেষ্যে চ।

তদস্পর্শানমিচ্চেষ্যে অথে ঈষঙ্গচ্চযো হোতি। মদনস্পর্শানং মদনীয়ং, বন্ধনস্পর্শানং বন্ধনীয়ং, মুচনস্পর্শানং মুচনীয়ং। এবং রজনীয়ং, কমনীয়ং, দস্পর্শানীয়ং, উপাদানীয়ং। চসদগ্গহণেন ইষ ইঙ্গচ্চযো হোতি, রঞ্জো ইদং ঠানং রাজ্যং—এবং রাজিলং।

১৪। উপমথায়িতত্তং।

উপমথে আয়িতত্তচ্চযো হোতি। ধুমো বিষ দিস্পতি অহুং ঠানং তদিদং ধুমায়িতত্তং। তিমিরং বিষ দিস্পতি অহুং ঠানং তদিদং তিমিরায়িতত্তং।

১৫। তন্নিম্নিতথে লো।

তন্নিম্নিতথে তদস্পর্শানমিচ্চেষ্যে অথে চ লঙ্গচ্চযো হোতি। ছুট্টনিস্পিতং ছুট্টল্লং, বেদনিস্পিতং বেদল্লং, ছুট্টুঠানং ছুট্টুল্লং, বেদস্পর্শানং বেদল্লং।

১২। “গাম, জন বন্ধু, সহায়” ইত্যাদি শব্দের উত্তর সমূহ অর্থে ‘তা’ প্রত্যয় হয়। যথা—গামানং সমূহোতি—গামতা, জনানং সমূহোতি—জনতা, বন্ধুনং সমূহোতি—বন্ধুতা, সহায়ানং সমূহোতি—সহায়তা ইত্যাদি।

১৩। ‘তাহা ইহার কারণ’ এই অর্থে শব্দের উত্তর ‘ঈষ’ প্রত্যয় হয়। যথা—মদনস্পর্শানং (কারণং)—মদনীয়ং, বন্ধনস্পর্শানং—বন্ধনীয়ং, মুচনস্পর্শানং—মুচনীয়ং; এইরূপ—রজনীয়ং, কমনীয়ং, দস্পর্শানীয়ং, উপাদানীয়ং। সূত্রে উক্ত চ’কারের যোগে শব্দের উত্তর ‘ইষ’ এবং ‘ইল’ প্রত্যয় হয়। যথা—রঞ্জো ইদং ঠানং—রাজ্যং, এইরূপ—রাজিলং।

১৪। উপমার্থে শব্দের উত্তর “আয়িতত্ত” প্রত্যয় হয়। যথা—ধুমোবিষ দিস্পতি অহুং ঠানং তদিদং—ধুমায়িতত্তং, তিমিরংবিষ দিস্পতি অহুং ঠানং তদিদং—তিমিরায়িতত্তং।

১৫। তন্নিম্নিত অর্থে এবং ‘তাহা ইহার স্থান’ এই অর্থেও শব্দের উত্তর ‘ল’ প্রত্যয় হয়। যথা—ছুট্টনিস্পিতং—ছুট্টল্লং, বেদনিস্পিতং—বেদল্লং; ছুট্টুঠানং—ছুট্টুল্লং, বেদস্পর্শানং—বেদল্লং।

১৬। আলু ভব্বহলে।

আলুপ্লচ্চযো হোতি তব্বহলে। অভিজ্ঞা অস্ম পকতি
অভিজ্ঞানু, অভিজ্ঞা অস্ম বহলা বা অভিজ্ঞানু। এবং সীতালু,
ধজালু, দয়ালু।

১৭। গ্যন্ততা ভাবে তু।

গ্য ত্ত তা ইচ্ছেতে পচ্চযা হোন্তি ভাবে। অলসস্ম ভাবে
আলস্যং, অরোগস্ম ভাবে আরোগ্যং, পংসুকুলিকস্ম ভাবে
পংসুকুলিকত্তং, অনোদরিকস্ম ভাবে অনোদরিকত্তং, সঙ্গনিকা-
রামস্ম ভাবে সঙ্গনিকারামতা, নিদারামস্ম ভাবে নিদারামতা।
তুসদগ্নহণেন ত্তনপ্লচ্চযো হোতি। পুথুজ্জনস্মভাবো পুথুজ্জনত্তনং,
বেদনস্ম ভাবে বেদনত্তনং।

১৮। ণ বিসমাদীহি।

প্লচ্চযো হোতি বিসমাদীহি তস্ম ভাবে ইচ্ছেতস্মিৎ অথে।
বিসমস্ম ভাবে বেসমং। স্মচিস্ম ভাবে সোচং।

১৬। 'তাহার বহল' এই অর্থে শব্দের উত্তর আলু প্রত্যয় হয়।
যথা—অভিজ্ঞা অস্ম পকতি—অভিজ্ঞানু, অভিজ্ঞা অস্ম বহলা বা—
অভিজ্ঞানু; এইরূপ—সীতালু, ধজালু, দয়ালু।

১৭। ভাবার্থে শব্দের উত্তর গ্য, ত্ত এবং তা প্রত্যয় হয়। যথা—
'অলসস্ম ভাবে' এই অর্থে 'অলস' শব্দের উত্তর গ্য প্রত্যয় করিলে—
আলস্যং, এইরূপ—অরোগস্ম ভাবে—আরোগ্যং; পংসুকুলিকস্ম ভাবে এই
অর্থে 'পংসুকুলিক' শব্দের উত্তর 'ত্ত' প্রত্যয় করিলে পংসুকুলিকত্তং, এইরূপ—
অনোদরিকস্ম ভাবে—অনোদরিকত্তং; সঙ্গনিকারামস্ম ভাবে—সঙ্গনিকা-
রামতা, নিদারামস্ম ভাবে—নিদারামতা। এই সূত্রোক্ত সমুচ্চয়ার্থ বাচক
'তু' শব্দের ষোগে শব্দের উত্তর ভাবার্থে 'ত্তন' প্রত্যয় হয়। যথা—পুথুজ্জনস্ম
ভাবো—পুথুজ্জনত্তনং, বেদনস্ম ভাবে—বেদনত্তনং।

১৮। বিসমাদি শব্দের উত্তর ভাবার্থে ণ প্রত্যয় হয়। যথা—বিসমস্ম
ভাবো—বেসমং, স্মচিস্ম ভাবে—সোচং।

১৯। রমণীযাদিতো কণ্।

রমণীয ইচ্ছেবমাদিতো কণ্‌পচ্চযো হোতি তস্ম ভাবো ইচ্ছে-
তস্মিং অথে। রমণীযস্ম ভাবো রামণীযকং। মনুঞ্জস্ম ভাবো
মানুঞ্জতং, অগ্নিসোমস্ম ভাবো অগ্নিসোমকং।

২০। বিসেসে তরতমিস্মি কিবিট্ঠা।

বিসেসথে তর তম ইস্মিক ইয ইট্ঠ ইচ্ছেতে পচ্চযা হোন্তি।
সব্বে ইমে পাপা অযমিমেসং বিসেসেন পাপোতি পাপতরো।
এবং পাপতমো, পাপিস্মিকো, পাপিযো, পাপিট্ঠো।

২১। তদস্মখীতি বী চ।

তদস্ম অখি ইচ্ছেতস্মিং অথে বীপ্পচ্চযো হোতি। মেধা
অস্ম অখি তস্মিং বা বিজ্জতীতি মেধাবী। এবং মাযাবী।
চসদগ্গহণেন সোপ্পচ্চযো হোতি। স্মেধা অস্ম অখি তস্মিং বা
বিজ্জীততি স্মেধসো।

২২। তপাদিতো সী।

তপাদিতো সীপ্পচ্চযো হোতি তদস্ম অখি ইচ্ছেতস্মিং অথে।
তপো অস্ম অখি তস্মিং বা বিজ্জতীতি তপস্মী। এবং তেজস্মী
যসস্মী, মনস্মী।

১৯। রমণীযাদি শব্দের উত্তর ভাবার্থে 'কণ্' প্রত্যয় হয়। যথা—
রমণীযস্ম ভাবো—রামণীযকং, মনুঞ্জস্ম ভাবো—মানুঞ্জকং, অগ্নি-
সোমস্ম ভাবো—অগ্নিসোমকং।

২০। বিশেষার্থে বা অতিশয়ার্থে শব্দের উত্তর তর, তম, ইস্মিক, ইয
এবং ইট্ঠ প্রত্যয় হয়। যথা—সব্বে ইমে পাপা অযমিমেসং বিসেসেন
পাপোতি—এই অর্থে 'পাপ' শব্দের উত্তর 'তর' প্রত্যয় করিলে পাপতরো।
এইরূপ—পাপতমো; পাপিস্মিকো, পাপিযো, পাপিট্ঠো।

২১। 'তাহা ইহার আছে' এই অর্থে শব্দের উত্তর 'বী' প্রত্যয় হয়।
যথা—মেধা অস্ম অখি তস্মিং বা বিজ্জতীতি—মেধাবী; এইরূপ—মাযাবী।
এই সূত্রে উক্ত চকারের যোগে শব্দের উত্তর 'সো' প্রত্যয় হয়। যথা—
স্মেধা অস্ম অখি তস্মিং বা বিজ্জতীতি—স্মেধসো।

২২। 'ইহা তাহার আছে' এই অর্থে তপাদি শব্দের উত্তর 'সি' প্রত্যয়

২৩। দণ্ডাদিতো ইকঈ।

দণ্ডাদিতো ইক ঈ ইচ্ছেতে পচযা হোস্তি তদস্ম অথি ইচ্ছেতস্মিং অথে। দণ্ডো অস্ম অথি তস্মিং বা বিজ্জতীতি দণ্ডিকো, দণ্ডী। এবং মালিকো, মালী।

২৪। মধ্বাদিতো রো।

মধু ইচ্ছেবমাদিতো রপ্পচযো হোতি তদস্ম অথি ইচ্ছেতস্মিং অথে। মধু অস্ম অথি তস্মিং বা বিজ্জতীতি মধুরো। এবং কুঞ্জরো, মুখরো, স্মসিরো, স্মভরো, স্মচিরো।

২৫। গুণাদিতো বস্ত।

গুণ ইচ্ছেবমাদিতো বস্তপ্পচযো হোতি তদস্ম অথি ইচ্ছেতস্মিং অথে। গুণো অস্ম অথি তস্মিং বা বিজ্জতীতি গুণবা। এবং যসবা, ধনবা, বলবা, পঞ্জুবা।

২৬। সত্যাদীহি মন্ত।

সতি ইচ্ছেবমাদীহি মন্তপ্পচযো হোতি তদস্ম অথি ইচ্ছেতস্মিং অথে। সতি অস্ম অথি তস্মিং বা বিজ্জতীতি সতিমা। এবং হয়। যথা—তপো অস্ম অথি তস্মিং বা বিজ্জতীতি—তপসমী; এইরূপ—তেজসমী, যসসমী, মনসমী।

২৩। ‘ইহা তাহার আছে’ এই অর্থে দণ্ডাদি শব্দের উত্তর ‘ইক’ এবং ‘ঈ’ প্রত্যয় হয়। যথা—দণ্ডো অস্ম অথি তস্মিং বা বিজ্জতীতি—দণ্ডিকো, দণ্ডী; এই রূপ মালিকো, মালী।

২৪। ‘ইহা তাহার আছে’ এই অর্থে মধু প্রভৃতি শব্দের উত্তর ‘র’ প্রত্যয় হয়। যথা—মধু অস্ম অথি তস্মিং বা বিজ্জতীতি—মধুরো; এই—রূপ—কুঞ্জরো, মুখরো, স্মসিরো, স্মভরো, স্মচিরো।

২৫। ‘ইহা তাহার আছে’ এই অর্থে গুণ প্রভৃতি শব্দের উত্তর ‘বস্ত’ প্রত্যয় হয়। যথা—গুণো অস্ম অথি তস্মিং বা বিজ্জতীতি এই অর্থে গুণ শব্দের উত্তর বস্ত প্রত্যয় করিলে গুণবস্ত; এস্থলে পুলিঙ্গে একবচনে প্রথমা সি বিভক্তি করিলে—গুণবা; এইরূপ—যসবা, ধনবা, বলবা, পঞ্জুবা।

২৬। ‘ইহা তাহার আছে’ এই অর্থে সতি প্রভৃতি শব্দের উত্তর ‘মন্ত’ প্রত্যয় হয়। যথা—সতি অস্ম অথি তস্মিং বা বিজ্জতীতি—এই অর্থে ‘সতি

জুতিমা, স্মৃতিমা, স্মৃচিমা, খুতিমা, মতিমা, কিত্তিমা, মুতিমা, ভানুমা ।

২৭। সন্ধাদিতো ৭।

সন্ধা ইচ্চেমাদিতো ৭প্লচ্চযো হোতি তদস্স অথি ইচ্চতস্মিৎ অথে । সন্ধা অস্স অথি তস্মিৎ বা বিজ্জতীতি সন্ধো । এবং পঞ্ণো, অমচ্ছরো ।

২৮। আয়ুস্সুকারস্মন্তম্হি ।

আয়ুস্স উকারো অস্ হোতি মন্তম্হি । আয়ু অস্স অথি তস্মিৎ বা বিজ্জতীতি আয়স্মা ।

২৯। তপ্পকতি বচনে মযো ।

তপ্পকতি বচনথে মযপ্লচ্চযো হোতি । স্বেপ্পেন পকতং স্বেপ্পমযং । এবং রুপিমযং, জতুমযং, রজ্জতমযং, অযোমযং, মত্তিকামযং ইট্টকামযং, কট্টমযং, গোমযং ।

শব্দের 'উত্তর মন্ত প্রত্যয় করিলে—সতিমন্ত, তদুত্তর পুংলিঙ্গে একবচনে প্রথমা সি বিভক্তি করিলে—সতিমা; এইরূপ—জুতিমা, স্মৃতিমা, স্মৃচিমা, খুতিমা, মতিমা, কিত্তিমা, ভানুমা ।

২৭। 'ইহা তাহার আছে' এই অর্থে 'সন্ধা' প্রভৃতি শব্দের উত্তর ৭ প্রত্যয় হয় । যথা—সন্ধা অস্স অথি তস্মিৎ বা বিজ্জতীতি—সন্ধো; এইরূপ পঞ্ণো, অমচ্ছরো ।

২৮। 'মন্ত' প্রত্যয় পরে থাকিলে আয়ু শব্দের উকারের স্থানে 'অস্' হয় । যথা—আয়ু অস্স অথি তস্মিৎ বা বিজ্জতীতি—আয়স্মন্ত, তদুত্তর পুংলিঙ্গে একবচনে প্রথমা সি বিভক্তি করিলে আয়স্মা ।

২৯। বিকার, ব্যাপ্তি, সংসর্গ, উৎপত্ত্যাদি অর্থে শব্দের উত্তর 'ময' প্রত্যয় হয় । যথা—স্বেপ্পেন পকতং—স্বেপ্পমযং, বিকল্পে—সোবপ্পমযং, এখানে "যদম্পন্নানি নিপাতনানি সিঞ্জন্তি" এই সূত্রানুসারে আণ্ড সন্ধার উকার বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইয়াছে অর্থাৎ উকার স্থানে ওকার হইয়াছে । এইরূপ—রুপিমযং, জতুমযং, রজ্জতমযং, অযোমযং, মত্তিকামযং, ইট্টকামযং, কট্টমযং, গোমযং ।

৩০। সঙ্খ্যাপূরণে মো।

সঙ্খ্যাপূরণে মগ্নচ্চযো হোতি। পঞ্চম্নং পূরণো পঞ্চমো।
এবং—ছট্ঠমো, সত্তমো, অট্ঠমো, নবমো, দসমো।

৩১। স ছন্স বা।

ছন্স সকারাদেসো হোতি বা সঙ্খ্যাপূরণে। ছন্নং পূরণো
সট্ঠো, ছট্ঠো বা।

৩২। একাদিতো দসম্ভী।

একাদিতো দসম্ভী অস্তে ঙ্গচ্চযো হোতি বা সঙ্খ্যাপূরণে।
একাদসম্নং পূরণী একাদসী, পঞ্চদসম্নং পূরণী পঞ্চদসী, চতুদসম্নং
পূরণী চতুদসী। পূরণেতি কিমখং—একাদস, পঞ্চদস।

৩৩। দসে সো নিচ্চঞ্চ।

দসমদে পরে নিচ্চং ছন্স সো হোতি। সোলস।

৩৪। অস্তে নিগ্নহীতঞ্চ।

তাসং সঙ্খ্যানমস্তে নিগ্নহীতাগমো হোতি। একাদসিং, পঞ্চদসিং
চাতুদসিং।

৩০। পঞ্চাদি সংখ্যাবাচক শব্দের উত্তর পূরণার্থে 'ম' প্রত্যয় হয়।
যথা—পঞ্চম্নং পূরণো—পঞ্চমো; এইরূপ—ছট্ঠমো, সত্তমো, অট্ঠমো, নবমো
দসমো।

৩১। সংখ্যা পূরণার্থে ছকারের স্থানে সকার আদেশ হয়, বিকল্পে।
যথা—ছন্নং পূরণো—সট্ঠো, ছট্ঠো বা।

৩২। সংখ্যা পূরণার্থে একাদি শব্দের উত্তর 'দস' শব্দের অস্তে 'ঙ্গ'
প্রত্যয় হয়, বিকল্পে। যথা—একাদসম্নং পূরণী—একাদসী, পঞ্চদসম্নং পূরণী—
পঞ্চদসী, চতুদসম্নং পূরণী—চতুদসী। এই শব্দের বৃত্তিতে উক্ত 'পূরণে'—
অর্থাৎ "সংখ্যা পূরণার্থে" ইহা কেন বলা হইয়াছে? তাহা না হইলে
সংখ্যাবাচক শব্দের উত্তর 'ঙ্গ' প্রত্যয় হয় না। যথা—একাদস, পঞ্চদস।

৩৩। 'দস' শব্দ পরে থাকিলে ছকারের স্থানে নিত্য 'স' আদেশ হয়।
যথা—সোলস।

৩৪। একাদসী প্রভৃতি সংখ্যাবাচক শব্দের অস্তে অক্ষর আগম হয়।
যথা—একাদসিং, পঞ্চদসিং, চাতুদসিং।

৩৫। তি চ।

তাসং সঙ্খ্যানমন্তে তিকারাগমো হোতি । বীসতি, তিংসতি ।

৩৬। ল দরানং ।

দকার-রকারানং সঙ্খ্যানং লকারাদেসো হোতি । সোলস,
চত্বালীস ।

৩৭। বীসতি-দসেসু বা দ্বিস্স তু ।

বীসতি দস ইচ্ছেতেসু দ্বিস্স বা হোতি । বাবীসতিদ্বিয়ানি,
বারস মনুস্সা । তু-সদগ্গহণেন দ্বিস্স ছু, দি, দো আদেশা হোন্তি ।
ছুরত্তং, দিরত্তং, দিগুগং, দোহলিনী ।

৩৮। একাদিতো দস র সঙ্খ্যানে ।

একাদিতো দসস্স দকারস্স রকারো হোতি বা সঙ্খ্যানে ।
একারস, একাদস, বারস, দ্বাদস । সঙ্খ্যানেতি কিমথং ?
দ্বাদসায়তনানি ।

৩৯। অট্টাদিতো চ ।

অট্টাদিতো দসসদস্স দকারস্স রকারাদেসো হোতি বা
সঙ্খ্যানে । অট্টারস, অট্টাদস । অট্টাদিতোতি কিমথং পঞ্চদস ।

৩৫। 'বীস' প্রভৃতি সংখ্যাবাচক শব্দের অন্তে 'তি' আগম হয় । যথা—
বীসতি, তিংসতি ।

৩৬। সংখ্যাবাচক শব্দের দকার এবং রকারের স্থানে 'ল' আদেশ হয় ।
যথা—সোলস, চত্বালীসং ।

৩৭। সংখ্যাবাচক বীসতি ও 'দস' শব্দ পরে থাকিলে 'দ্বি' এই উপ
পদের স্থানে 'বা' আদেশ হয় । যথা—বাবীসতিদ্বিয়ানি, বারস মনুস্সা ।
সূত্রে উক্ত সমুচ্চযাথবাচক 'তু' শব্দের যোগে—'দ্বি' শব্দের স্থানে ছু, দি
এবং দো আদেশ হয় । যথা—ছুরত্তং, দিরত্তং, দিগুগং, দোহলিনী ।

৩৮। এক, দ্বি, তি প্রভৃতি শব্দের উত্তর সংখ্যা গণনার্থে 'দস' শব্দের
দকার স্থানে বিকল্পে রকার আদেশ হয় । যথা—একারস, একাদস ; বারস,
দ্বাদস । সূত্রোক্ত সংখ্যানে—অর্থাৎ সংখ্যা গণনে ইহা কেন বলা হইয়াছে ?
তাহা না হইলে দকারের স্থানে রকার হয় না । যথা—দ্বাদসায়তনানি ।

৩৯। সংখ্যা গণনার্থে অট্টাদি শব্দের উত্তর 'দস' শব্দের দকারের

সোলস । সংখ্যানেন্তি কিমথং অর্থাৎসিকো । চসদগ্নহণং কিমথং ?
দসরগ্নহণানুকড়্চনথং ।

৪০ । ষ্বেকর্তানমাকারো বা ।

দ্বি এক অর্থে ইচ্ছেতে সমস্তো আকারো হোতি বা সংখ্যানেন্তি :
দ্বাদস, একাদস, অর্থাৎসিকো । সংখ্যানেন্তি কিমথং ? দ্বিদস্তো,
একদস্তো, একচ্ছনো, অর্থাৎসিকো ।

৪১ । চতুচ্ছেহি ষ্ঠা ।

চতু ছ ইচ্ছেতেহি ষ্ঠ ইচ্ছেতে পচ্চয়া হোন্তি সংখ্যাপূরণথে ।
চতুন্নং পূরণো চতুখো । ছন্নং পূরণো ছটেঠা ।

৪২ । দ্বিতীহি তিষো ।

দ্বি তি ইচ্ছেতেহি তিষপ্চযো হোতি সংখ্যাপূরণথে । দ্বিন্নং
পূরণো হুতিযো । তিন্নং পূরণো ততিযো ।

স্থানে বিকল্পে রকার আদেশ হয় । যথা—অট্ঠারস, অট্ঠাদস । সূত্রোক্ত
'অট্ঠাদিতো'—অর্থাৎ অট্ঠাদি শব্দের উত্তর' ইহা কেন বলা হইয়াছে ?
এতদ্বিন্ন পঞ্চাদি শব্দের উত্তর তাহা হয় না । যথা—পঞ্চদস, সোলস ।
সূত্রে উক্ত সংখ্যানেন্তি—অর্থাৎ সংখ্যা গণনে ইহা কেন বলা হইয়াছে ? তাহা
না হইলে 'দস' শব্দের দকারের রকার আদেশ হয় না । যথা—অর্থাৎসিকো ।
সূত্রোক্ত 'চ' শব্দের প্রয়োগ কেন হইয়াছে ? 'দস' শব্দের দকারের স্থানে
রকার সংযোগ করিবার জন্ত ।

৪০ । পরপদে সংখ্যাবাচক শব্দ থাকিলে পূর্ব-পদের দ্বি, এক, ও অট্ঠ
শব্দের অন্ত্যস্বরের স্থানে আকার আদেশ হয়, বিকল্পে । যথা—দ্বাদস, একাদস,
অট্ঠাদস । সূত্রোক্ত 'সংখ্যানেন্তি'—অর্থাৎ সংখ্যাবাচক শব্দ পরে থাকিলে' ইহা
কেন বলা হইয়াছে ? তাহা না হইলে পূর্বোক্ত সংখ্যাবাচক শব্দের অন্ত্য-
স্বরের স্থানে আকার হয় না । যথা—দ্বিদস্তো, একদস্তো, একচ্ছনো, অর্থাৎসিকো ।

৪১ । সংখ্যাবাচক 'চতু' এবং ছ শব্দের উত্তর পূরণার্থে ক্রমে 'থ' এবং
'ঠ' প্রত্যয় হয় । যথা—চতুন্নং পূরণো—চতুখো, ছন্নং পূরণো—ছটেঠা ; পুনঃ
'ছটেঠ' শব্দের উত্তর স্বার্থে 'ম' প্রত্যয় করিলে ছটেঠমো, এস্থলে নিপাতনে
সিদ্ধ, "যদম্বপ্ননা নিপাতনা সিদ্ধাস্তি" এই সূত্রানুসারে কার্য্য করা হইয়াছে ।

৪২ । সংখ্যাবাচক 'দ্বি' এবং 'তি' শব্দের উত্তর পূরণার্থে 'তিষ' প্রত্যয়
হয় । যথা—দ্বিন্নং পূরণো—হুতিযো, তিন্নং পূরণো—ততিযো ।

৪৩। তিষে ছুতাপি চ।

দ্বি তি ইচ্ছেতেসং ছ ত ইচ্ছেতে আদেশা হোন্তি তিষপ্লচ্চযে পরে। ছুতিযো, ততিযো।

অপিপ্লহণেন অপ্পেষপি ছ আদেশো হোতি। ছুরভতিরভং। চসদ্গ্গহণেন দ্বি ইচ্ছেতস্ দিকারে হোতি। দিগুগং সজ্জাটিং পারুপিহ।

৪৪। তেসমড্‌চুপপদেনড চুড্‌চ-দিবড্‌চ-দিযড্‌চড্‌চাতয।

তেসং চতুখ-ছুতিয ততিযানং অড্‌চুপপদানং অড্‌চুড্‌চ দিবড্‌চ দিযড্‌চ অড্‌চতিযাদেসা হোন্তি অড্‌চুপপদেন সহ নিপচ্চন্তে।

অড্‌চেন চতুখো অড্‌চুড্‌চো, অড্‌চেন ছুতিযো দিবড্‌চো, অড্‌চেন ছুতিযো দিড্‌চো। অড্‌চেন ততিযো অড্‌চতিযো।

৪৫। সরূপানমেকসেসসকিং।

সরূপানং পদব্যঞ্জানং একসেসো হোতি অসকিং। পুরিসো চ পুরিসো চ পুরিসা। সরূপানমিতি কিমথং? হখী চ অসেসা চ রথো চ পত্তিকো চ হখস্‌সরথপত্তিকা।

অসকিস্তি কিমথং? পুরিসো।

৪৩। 'তিষ' প্রত্যয় পরে থাকিলে 'দ্বি' এবং 'তি' শব্দের স্থানে ক্রমে 'ছু' এবং তকারাদেশ হয়। যথা--ছুতিযো, ততিযো। সূত্রোক্ত সমুচ্চয়খবাচক 'অপি' এবং 'চ' শব্দের যোগে—অগ্গাণ্ড শব্দ পরে থাকিলেও 'দ্বি' শব্দের স্থানে 'ছু' এবং 'দি' আদেশ হয়। যথা—ছুরভ-তিরভং, দিগুগং সংজ্জাটিং পারুপিহ।

৪৪। 'অড্‌চ' এই উপপদের সহিত চতুখ, ছুতিয, এবং ততিয শব্দের স্থানে যথাক্রমে অড্‌চুড্‌চ, দিবড্‌চ বা দিযড্‌চ, এবং অড্‌চতিয আদেশ হয়। যথা—অড্‌চেন চতুখো অড্‌চুড্‌চো অর্থাৎ সাড়ে তিন, অড্‌চেন ছুতিযো দিবড্‌চো দিযড্‌চো বা অর্থাৎ দেড়, অড্‌চেন ততিযো অড্‌চতিযো অর্থাৎ আড়াই।

৪৫। একরূপ বিভক্তি যুক্ত হইলে সদৃশ দুই বা বহুপদের একমাত্র পদ অবশিষ্ট থাকে, তখন সেই পদে বহু বচন যুক্ত হইয়া, যেই সমাস হয়, তাহার নাম একশেষ বন্দ সমাস। যথা—পুরিসো চ পুরিসোচ—পুরিসা।

৪৬। গণনে দসঙ্গ দ্বিতিচতুপঞ্চছসত্ত্বনবকানং বিতিচত্তার-
পঞ্জাছসত্ত্বাসনবা যোসু যোনঞ্চবীসমাসং ঠিরিতীতুতি ।

গণনে দসঙ্গ দ্বিক তিক চতুক পঞ্চক ছক সত্ত্বক অষ্টক
নবকানং সরূপানং কতেকসেসানং যথাসঙ্খ্যং বী তি চত্তার পঞ্জা
ছ সত্ত্ব অস নব ইচ্চাদেসা হোন্তি অসকিং যোসু, যোনঞ্চ ঙ্গসং
আসং ঠি রি তি ঙ্গিতি উতি ইচ্চাদেসা হোন্তি পচ্ছা পুন নিপচ্ছন্তে ।

বীসং, তিৎসং, চত্তালীসং, পঞ্জাসং, সট্ঠী, সত্ত্বরি, সত্ত্বতি,
অসীতি, নবুতি । অসকিস্তি কিমখং ? দস । গণনেতি কিমখং ?
দসদসকো পুরিসো ।

সূত্রে উক্ত 'সরূপানং'—অর্থাৎ সদৃশ পদ-সকলের ইহা কেন বলা হইয়াছে ?
দুই বা বহুপদ একরূপ বিভক্তিয়ুক্ত এবং একসদৃশ না হইলে একশেষ
দ্বন্দ্ব সমাস হয় না । যথা—হখীচ অসেসাচ রথোচ পত্তিকোচ—হখম্বরথপত্তিকা,
এস্থলে পদগুলির বিভক্তি সকল একরূপ, কিন্তু পদগুলি এক সদৃশ না হওয়াতে
বা নানা প্রকার হওয়াতে, এখানে একশেষ দ্বন্দ্ব সমাস হইল না । সূত্রোক্ত
'অসকিং'—অর্থাৎ একের অধিক ইহা কেন বলা হইয়াছে ? একের অধিক
পদ না হইলে একশেষ দ্বন্দ্ব সমাস হয় না । যথা—পুরিসো ।

৪৬। 'যো' বিভক্তি পরে থাকিলে দ্বিদশার্থবাচক রূত একশেষ দ্বন্দ্ব
সমাস 'দস' শব্দের স্থানে বী; ত্রিদশার্থবাচক, চতুদশার্থবাচক, পঞ্চদশার্থ-
বাচক, ছয়দশার্থবাচক, সপ্তদশার্থবাচক, অষ্টদশার্থবাচক, এবং নবদশার্থবাচক
রূত একশেষ দ্বন্দ্ব সমাস 'দস' শব্দের স্থানে যথাসংখ্যক বী, তি, চত্তার,
পঞ্জা, ছ সত্ত্ব, অস ও নব আদেশ হয় এবং 'যো' বিভক্তির স্থানে
যথাক্রমে ঙ্গসং, আসং, ঠি, রি, তি, ঙ্গিতি এবং উতি আদেশ হয় । অর্থাৎ
দসচ দসচ দস, এস্থলে দ্বিদশার্থবাচক একশেষ দ্বন্দ্ব সমাস; দসচ দসচ দসচ
দস, এস্থলে ত্রিদশার্থবাচক রূত একশেষ দ্বন্দ্ব সমাস; এইরূপে ক্রমে নব-
দশার্থবাচক একশেষ দ্বন্দ্ব সমাস পর্য্যন্ত যোজনা করিতে হইবে । অতএব
দ্বিদশার্থবাচক একশেষ দ্বন্দ্ব সমাস 'দস' শব্দের স্থানে 'বী' আদেশ হয়,
ত্রিদশার্থবাচক উক্তরূপ সমাস 'দস' শব্দের স্থানে দস 'তি' আদেশ, চতুদশার্থ-
বাচক উক্ত সমাস 'দস' শব্দের স্থানে 'চত্তার' আদেশ, পঞ্চদশার্থবাচক 'দস'
শব্দের স্থানে পঞ্জা আদেশ, ছয়দশার্থবাচক 'দস' শব্দের স্থানে 'ছ' আদেশ,

৪৭। চতুপদস্য লোপো তুত্তরপদাদিচস্য চুচোপি নবা।

চতুপদস্য গণনে পরিষাপনস্য তুকারস্য লোপো হোতি উত্তর পদাদিস্য চকারস্য চুচোপি হোন্তি নবা।

চতুহি অধিকা দস চুদস, চোদস, চতুদস। অপিগ্নহণেন অনুপদস্যপি উত্তরপদাদিস্য চস্য লোপো হোতি নবা চস্য চুচোপি হোন্তি। তালীসং, চত্বালীসং, চুত্বালীসং, চোত্বালীসং।

সপ্তদশার্থবাচক 'দস' শব্দের স্থানে 'সত্ত' আদেশ, অষ্টদশার্থবাচক 'দস' শব্দের স্থানে 'অস' আদেশ এবং নবদশার্থবাচক 'দস' শব্দের স্থানে 'নব' আদেশ হয়। তদনন্তর যো বিভক্তির স্থানে ঙ্গসং, আসং, ঠি, রি, তি, ঙ্গতি এবং উতি আদেশ হয়। যথা—বীসং, তিংসং, চত্বালীসং, পঞ্‌ঞাসং, সট্ঠি, সত্তরি, সত্ততি, অসীতি, নবুতি। এই সূত্রোক্ত 'অসকিং'—অর্থাৎ একের অবিক ইহা কেন বলা হইয়াছে? তাহা না হইলে উক্তরূপ সমাস হয় না। যথা—বী + ঙ্গসং = বীসং, এস্থলে দ্বিদশার্থবাচক একশেষ দ্বন্দ্ব সমাস 'দস' শব্দের স্থানে 'বী' এবং ততুত্তর 'যো' বিভক্তির স্থানে ঙ্গসং আদেশ করিয়া 'বীসং' এইশব্দ সিদ্ধ হইয়াছে। তি + ঙ্গসং = তিংসং, এস্থলে ত্রিদশার্থ-বাচক একশেষ দ্বন্দ্ব সমাস 'দস' শব্দের স্থানে 'তি' এবং ততুত্তর 'যো' বিভক্তির স্থানে ঙ্গসং আদেশ হইয়াছে, 'নিগ্গহীতঞ্চ' এই সূত্রানুসারে 'ঙ্গসং' এর 'ঙ' স্বরবর্ণ পরে থাকাতে তিকারেব অস্তে অনুস্বারের আগম হইয়াছে, তৎপরে 'ঙ্গসং'এর ঙ্গকারের লোপ হইয়া, 'তিংসং' এই পদ সিদ্ধ হইয়াছে। এইরূপ চত্বালীসং, পঞ্‌ঞাসং, সট্ঠি, সত্তরি, সত্ততি, অসীতি, নবুতি।

৪৭। সংখ্যাবাচক 'দস' শব্দের পূর্বস্থ 'চতু' এই উপ পদের তুকারের লোপ হয়, এবং পরপদের আদ্য চকারের স্থানে কচিৎ 'চু' এবং চোকারাদেশও হয়, যথা—চতুহি অধিকা দস—চুদস, চোদস, চতুদস। তালীসং, এস্থলে পূর্বোক্ত সূত্রানুসারে চতুদশার্থবাচক 'দস' এর স্থানে 'চত্তার' আদেশ ও ততুত্তর 'যো' বিভক্তির স্থানে 'ঙ্গসং' আদেশ এবং 'লদরানং' এই সূত্রানুসারে রকারের স্থানে লকার আদেশ করিলে 'চত্বালীসং,' এইপদ সিদ্ধ হয়, তৎপরে এই সূত্রের 'অপি' শব্দের যোগে চ এবং তকারের লোপ করিয়া 'তালীসং' পদ সিদ্ধ হইয়াছে; এইরূপ চত্বালীসং, চুত্বালীসং, চোত্বালীসং।

৪৮। যদনুপপন্নানি নিপাতনানি সিদ্ধান্তি।

যে সদা অনির্দিষ্টলক্ষণা অক্ষর-পদ-ব্যঞ্জনতো ইথি-পুম-
নপুংসক-লিঙ্গতো নামুপসগ্ননিপাততো অব্যযীভাবসমাস-তদ্ধিততো
গণন-সংখ্যা-কাল-কারকপ্লযোগ সঞ্জ্ঞাতো সন্ধি-পকতি-বুদ্ধি-লোপ-
আগম-বিকার-বিপরীততো চ বিভক্তি বিভজনতো চ তে নিপাতনানি
সিদ্ধান্তি।

৪৯। দ্বাদিতো কোনেকথে চ।

দ্বি ইচ্ছেবমাদিতো কপ্লচ্চযো হোতি অনেকথে চ তে নিপাতনানি
সিদ্ধান্তি। সতস্স দ্বিকং দ্বিসতং, সতস্স তিকং তিসতং, সতস্স
চতুষ্কং চতুসতং, সতস্স পঞ্চকং পঞ্চসতং, সতস্স ছকং ছসতং,
সতস্স সত্ত্বকং সত্ত্বসতং, সতস্স অষ্টকং অষ্টসতং, সতস্স নবকং
নবসতং, সতস্স দসকং দসসতং, সহস্সকং।

৫০। দসদসকং সতং দসকানং সতং সহস্সঞ্চ হোতি যোম্হি।

গণনে পরিষাপন্নস্স দসদসকস্স সতং হোতি, সতদসকস্স চ
সহস্সং হোতি যোম্হি। সতং, সহস্সং।

দ্বিকাদীনং তদুত্তরপদানঞ্চ নিপচ্চন্তে যথাসম্ভবং। সতস্স দ্বিকং
তদিদং হোতি দ্বিসতং, সতস্স তিকং তদিদং হোতি তিসতং।
এবং চতুসতং, পঞ্চসতং, ছসতং, সত্ত্বসতং, অষ্টসতং, নবসতং, দস-
সতং, সহস্সং হোতি।

৪৮। যে সকল শব্দরূপ কোনও সূত্র দ্বারা সিদ্ধ হয় নাই, সে সকল
শব্দরূপ নিপাতনে সিদ্ধ হয়।

৪৯। দ্বি, তি প্রভৃতি সংখ্যাবাচক শব্দের উত্তর 'ক' প্রত্যয় হয়,
অনেকার্থে এবং ইহারা নিপাতনে সিদ্ধ হয়। যথা—সতস্সদ্বিকং—দ্বিসতং,
সতস্সতিকং—তিসতং, সতস্সচতুষ্কং—চতুসতং, সতস্সপঞ্চকং—পঞ্চসতং,
সতস্সছকং—ছসতং, সতস্সসত্ত্বকং—সত্ত্বসতং, সতস্সঅষ্টকং—অষ্টসতং,
সতস্সনবকং—নবসতং, সতস্সদসকং—দসসতং, সহস্সকং।

৫০। যো বিভক্তি পরে থাকিলে 'দস দসক' এর স্থানে 'সতং' এবং
'সতদসক' এর স্থানে 'সহস্সং' আদেশ হয়। যথা—সতং, সহস্সং।

৫১। যাব তদুত্তরিং দসগুণিতঞ্চ।

যাব তাসং সঙ্খ্যানং উত্তরিং দসগুণিতঞ্চ কাতব্বং।
যথা—দসস্ গণনস্ দসগুণিতং কত্বা সতং হোতি, সতস্
দসগুণিতং কত্বা সহস্ হোতি, সহস্ দসগুণিতং কত্বা দসসহস্
হোতি, দসসহস্ দসগুণিতং কত্বা সতসহস্ হোতি,
সতসহস্ দসগুণিতং কত্বা দসসতসহস্ হোতি, দসসতসহস্
দসগুণিতং কত্বা কোটি হোতি, কোটি সতসহস্ সতং
পকোটি হোতি। এতং সেসানিপি কাতব্বানি।

৫২। সকনামোহি।

যাসং পন সঙ্খ্যানং অনির্দিষ্টনামধেয়ানং সকেহি সকেহি
নামোহি নিপচ্ছন্তে। সতসহস্ সতং কোটী, কোটি সতসহস্
সতং পকোটি, পকোটিসতসহস্ সতং কোটিপকোটি, কোটিপ-
কোটিসতসহস্ সতং নহুতং, নহুতসতসহস্ সতং নিন্নহুতং,
নিন্নহুতসতসহস্ সতং অক্খোহিণী।

‘সত’ শব্দের উত্তর দ্বিক, তিকাদি শব্দের যোগে যে সকল শব্দরূপ,
তাহা যথাসম্ভব নিপাতনে সিদ্ধ হয়। যথা—সতস্ দ্বিকং তদিদং হোতি—
দ্বিসতং, সতস্ তিকং তদিদং হোতি—তিসতং; এইরূপ—চতুসতং, পঞ্চসতং,
ছসতং, সত্তসতং, অষ্টসতং, নবসতং, দসসতং, সহস্ হোতি।

৫১। এক হইতে ‘অসঙ্খ্যেয়’ পর্য্যন্ত সংখ্যাবাচক শব্দ সমূহের প্রত্যেক
সংখ্যাকে দসগুণ করিয়া গণনার নিয়ম। যথা—দসস্ গণনস্ দসগুণিতং
কত্বা সতং হোতি, সতস্ দসগুণিতং কত্বা সহস্ হোতি, সহস্ দসগুণিতং
কত্বা দসসহস্ হোতি, দসসহস্ দসগুণিতং কত্বা সতসহস্ হোতি,
সতসহস্ দসগুণিতং কত্বা দসসতসহস্ হোতি, দসসতসহস্
দসগুণিতং কত্বা কোটি হোতি, ইহার পর কোটি হইতে অসঙ্খ্যেয় পর্য্যন্ত
প্রত্যেক সংখ্যাকে শতগুণ করিয়া গণনার নিয়ম। কোটিসত সহস্ সতং
পকোটি হোতি, এইরূপ অবশিষ্ট সংখ্যাবাচক শব্দগুলিও গণনা করিতে হয়।

৫২। যে সকল সংখ্যাবাচক শব্দের নামগুলি অনির্দিষ্ট, এখানে সেই
সকল সংখ্যাবাচক শব্দের রূপসিদ্ধি তাহাদের স্বীয় স্বীয় নামে নিপাতনে
সিদ্ধ হয়। যথা—সতসহস্ সতং—কোটি, কোটিসতসহস্ সতং—

তথা—বিদু, অব্‌বুদং, নিরব্‌বুদং, অহহং, অববং, অটটং, সোগন্ধিকং, উগ্নলং, কুমুদং, পুণ্ডরীকং, পদ্মং, কথানং, মহাকথানং, অসঙ্ঘোষ্যং ।

৫৩। তেসং গো লোপং ।

তেসং পচ্চয়ানং গো লোপমাপজ্জতে, গোতমস্স অপচ্চং পুত্তো গোতমো । এবং বাসিট্টো, বেনতেষা, আলস্যং, আরোগ্যং ।

৫৪। বিভাগে ধা চ ।

বিভাগথে ধাপ্পচ্চযো হোতি । একেন বিভাগেন একধা । এবং দ্বিধা, তিধা, চতুধা, পঞ্চধা । চেতি কিমখং ? সোপ্পচ্চযো চহোতি । স্তত্তসো, ব্যঞ্জনসো, পদসো ।

৫৫। সৰ্ব্বনামেহি পকারবচনে তু থা ।

সৰ্ব্বনামেহি পকারবচনথে থাপ্পচ্চযো হোতি । সো পকারো তথা, তং পকারং তথা, তেন পকারেন তথা, তস্স পকারস্স তথা, পকোটি, পকোটি সত সহস্সানং সতং—কোটিপ্পকোটি, কোটিপ্পকোটি সত সহস্সানং সতং—নহতং, নহত সত সহস্সানং সতং—নিহতং, নিহত সত সহস্সানং সতং—অকেথাহিণী । তদ্রূপ বিদু, অব্‌বুদং, নিরব্‌বুদং, অহহং, অববং, অটটং, সোগন্ধিকং, উগ্নলং, কুমুদং, পুণ্ডরীকং, পদ্মং, কথানং, মহাকথানং, অসঙ্ঘোষ্যং ।

৫৩। গ, গাঘন, গান, গেঘা, ইত্যাদি কতকগুলি তদ্ধিত প্রত্যয়ে গকারের লোপ হয় । অর্থাৎ যে সকল বর্ণ প্রত্যয়ের সহিত কাব্যকালে যুক্ত হইয়া পরে চলিয়া যায় তাহাদের নাম অন্তবন্ধ । সেই অন্তবন্ধ তদ্ধিত প্রত্যয় সকলের অন্তবন্ধ গকারের 'লোপ' হয় । যথা—গোতমস্স অপচ্চং (পুত্তো)—গোতমো ; এইরূপ বাসিট্টো, বেনতেষা, আলস্যং, আরোগ্যং ।

৫৪। বিভাগার্থে শব্দের উত্তর 'ধা', প্রত্যয় হয় । যথা—একেন বিভাগেন—একধা ; এইরূপ—দ্বিধা, তিধা, চতুধা, পঞ্চধা । স্তত্তোক্‌ সমুচ্চয়ার্থবাচক চকারের প্রয়োজন কি ? চকারের অর্থানুসারে এখানে বিভাগার্থে 'সো' প্রত্যয়ও হয় । যথা—স্তত্তসো, ব্যঞ্জনসো, পদসো ।

৫৫। সৰ্ব্বনাম শব্দের উত্তর প্রকারার্থে 'থা' প্রত্যয় হয় । যথা—সো পকারো—তথা, তং পকারং—তথা, তেনপকারেন—তথা, তস্স পকারস্স—

তস্মা পকারা তথা, তস্ম পকারস্স তথা, তস্মিং পকারে তথা ।
এবং যথা, সৰ্বথা, অঞ্ণথা, ইতরথা । তুসদগ্নহণং কিমথং ?
থত্তাপ্পচ্চযো চ হোতি । সো বিয পকারো তথত্তা, এবং
যথত্তা,, অঞ্ণথত্তা ইতরথত্তা, সৰ্বথত্তা ।

৫৬। কিমিমেহি থং ।

কিং ইম ইচ্ছেতেহি থং পচ্চযো হোতি পকারবচনথে । কো
পকারো কথং, কং পকারং কথং, কেন পকারেন কথং, কস্ম পকারস্স
কথং, কস্মা পকারা কথং, কস্মিং পকারে কথং, অযং পকারো
ইথং, ইমং পকারং ইথং, ইমিনা পকারেন ইথং, ইমস্স পকারস্স
ইথং, ইমস্মা পকারাইথং, ইমস্স পকারস্স ইথং, ইমস্মিং পকারে
ইথং ।

৫৭। বুদ্ধাদিসরস্স বাসংযোগন্তস্স সণে চ ।

আদিসরস্স বা অসংযোগন্তস্স আদিব্যঞ্জনস্স বা সরস্স বুদ্ধি
হোতি সণকারে পচ্চযে পরে । অভিধম্মং অধীতে আভিধম্মিকো,
বিনতায় অপচ্চং বেনতেয্যো । এবং বাসিট্টো, আলস্যং । অসং-
যোগন্তস্সেতি কিমথং ? ভগ্নবো ।

তথা, তস্মা পকারা—তথা, তস্ম পকারস্স—তথা, তস্মিং পকারে—তথা;
এইরূপ—যথা, সৰ্বথা, অঞ্ণথা ইতরথা । সূত্রোক্ত সমুচ্চয়ার্থবাচক
'তু' শব্দের প্রয়োগ এখানে কেন হইয়াছে ? সৰ্বনাম শব্দের উত্তর 'থত্তা'
প্রত্যয়ও হয়, ইহা বুঝাইবার জন্ত । যথা—সো বিয পকারো—তথত্তা ;
এইরূপ—তথত্তা, অঞ্ণথত্তা, ইতরথত্তা, সৰ্বথত্তা ।

৫৬। কিং এবং ইম শব্দের উত্তর প্রকারার্থে 'থং' প্রত্যয় হয় । যথা—
কো পকারো—কথং, কং পকারং—কথং, কেন পকারেন—কথং, কস্ম
পকারস্স—কথং, কস্মা পকারা—কথং, কস্ম পকারস্স—কথং, কস্মিংপকারে—
কথং, অযং পকারো—ইথং, ইমস্মা পকারা—ইথং, ইমস্স পকারস্স—ইথং,
ইমস্মিং পকারে—ইথং ।

৫৭। 'সণ' (অনুবন্ধ গকারযুক্ত প্রত্যয়) পরে থাকিলে, অসংযোগান্ত
আত্মস্বরের বা আত্মব্যঞ্জনস্থ স্বরের প্রায় বৃদ্ধি হয় । যথা—অভিধম্মং অধীতে—
আভিধম্মিকো, বিনতায় অপচ্চং—বেনতেয্যো; এইরূপ—বাসিট্টো, আলস্যং ।

৫৮। মাযুনমাগমো ঠানে।

ই উ ইচ্ছেতেসং আদিভূতানং মা বুদ্ধি হোতি তেসু চ বুদ্ধি
আগমো হোতি ঠানে।

ব্যাকরণমধীতে বেঘ্যাকরণো, ন্যায়মধীতে নেঘ্যায়িকো
ব্যাবচ্ছস্ অপচ্চং পুত্তো বেঘ্যাবচ্চো, দ্বারে নিযুত্তো দোবারিকো।

৫৯। আন্তঃ।

ই উ ইচ্ছেতেসং আন্তং হোতি রিকারাগমো চ ঠানে। ইসিস্স
ভাবো আরিস্সং, ইগস্স ভাবো আগ্যং, উসভস্স ভাবো আসভং,
উজুনো ভাবো অজ্জবং ইচ্ছেবমাদি।

যুনমিতি কিমথং? আপায়িকো। ঠানেতি কিমথং? বেমতিকো,
ওপনায়িকো, ওপমায়িকো, ওপায়িকো।

সূত্রে উক্ত “অসংযোগন্তস্ম”—অর্থাৎ সংযোগান্ত স্বরবর্ণ রহিত আদি স্বরবর্ণের,
সংযুক্ত ব্যঞ্জনদ্বয়কে অন্তে করিয়া পূর্বেস্থিত স্বরবর্ণের নাম সংযোগান্তস্বর,
এইরূপ সংযোগান্ত স্বরবর্ণ ভিন্ন আদি স্বরের; সংযোগং অন্তে কত্বা ঠিতো
যো, সো,—সংযোগন্তো, নসংযোগন্তো তস্ম অসংযোগন্তস্ম। বুদ্ধি—বুদ্ধি হয়।
এস্থলে প্রশ্ন হইতেছে—অসংযোগান্ত ‘স্বরের’ ইহা কি জন্ম বলা হইয়াছে?
সংযোগান্ত স্বরের বুদ্ধি হয় না অর্থাৎ সংযোগবর্ণের পূর্বেস্থ স্বরের বুদ্ধি
হয় না। যথা—ভগ্গবো, এস্থলে ‘গ্গ’ এই সংযোগবর্ণের পূর্বে ভকারস্থ
অকারের বুদ্ধি হইল না।

৫৮। অসংযোগান্ত আদি ই বর্ণ এবং উ বর্ণের বুদ্ধি হয় না। অন্তরূপ
স্থানে তাহাদের বুদ্ধি প্রাপ্ত ‘এ’ এবং ‘ওকার’ আগম হয়। যথা—ব্যাকরণ—
মধীতে—বেঘ্যাকরণো, ন্যায়মধীতে নেঘ্যায়িকো, ব্যাবচ্ছস্ অপচ্চং (পুত্তো)
বেঘ্যাবচ্চো, দ্বারে নিযুত্তো—দোবারিকো।

৫৯। অন্তবন্ধ গকারযুক্ত তদ্ধিত প্রত্যয় পরে থাকিলে ই এবং উকার
স্থানে আকার আদেশ হয়; অন্তরূপ স্থানে রিকার আগমও হয়। যথা—
ইসিস্স ভাবো—আরিস্সং, ইগস্স ভাবো—আগ্যং, উসভস্স ভাবো—আসভং,
উজুনো ভাবো—অজ্জবং, ইত্যাদি। সূত্রোক্ত ‘যুনং’—অর্থাৎ ইবর্ণ এবং
উবর্ণের ইহা কেন বলা হইয়াছে? এতদ্বিন্ন অন্ত বর্ণের তাহা হয় না।
যথা—আপায়িকো। সূত্রে-উক্ত ‘ঠানে’—উপযুক্ত স্থানে বা অন্তরূপ কারণ

৬০। কচাদিমঙ্গলতুরানং দীঘরঙ্গাপচেষু চ ।

কচি আদি মঙ্গল উত্তর ইচ্চেতসং দীঘরঙ্গা হোন্তি পচেষু
চ অপচেষু চ । আদি দীঘো তাব—পাকারো, নীবারো,
পাসাদো, পাকটো, পাটিমোক্খো, পাটিকংখো, ইচ্চেবমাদি ।

মঞ্জো দীঘো তাব—অঙ্গনাগধিকো, ওরত্তমাগবিকো,
ইচ্চেবমাদি ।

উত্তর দীঘো তাব—খন্তী পরমং তপোতিতিক্খা, অঞ্জনাগিরি,
কোটরাবনং, অঙ্গুলিয়া, ইচ্চেবমাদি ।

আদি রঙ্গো তাব—পগেব ইচ্চেবমাদি ।

মঞ্জো রঙ্গো তাব—সুমেধসো, সুবল্লধরেহি, ইচ্চেবমাদি ।

উত্তর রঙ্গো তাব—ভোবাদি নাম সো হোতি, যথাভাবি
গুণেন সো ইচ্চেবমাদি । যথানুপরোধেন যোজেতব্বং ।

৬১। তেসু বুদ্ধি-লোপাগম-বিকার-বিপরীতাদেসা চ ।

তেসু আদি-মঙ্গলতুরেসু জিনবচনানুপরোধেন কচি বুদ্ধি হোতি
কচি লোপো হোতি কচি আগমো হোতি কচি বিকারো হোতি
কচি বিপরীতো হোতি কচি আদেসো হোতি ।

থাকিলে ইহা কি জন্ম বলা হইয়াছে ? তাহা না হইলে ইবর্ণ এবং উবর্ণের
স্থানে আকার এবং বিকার আগম হয় না । যথা—বেমতিকো, ওপনাষিকো,
ওপমানিকো, ওপানিকো ।

৬০। তদ্ধিত প্রত্যয় পরে থাকিলে কিম্বা তাহা পরে না থাকিলেও
শব্দের আঙ, মধ্য ও অন্ত্যস্বরের কচিং দীঘ বা কচিং হ্রস্ব হয় । যথা—
শব্দের আঙস্বর দীঘ—পাকারো, নীবারো, পাসাদো, পাকটো, পাতিমোক্খো,
পাটিক্খো, ইত্যাদি । মধ্যস্বর দীঘ—অঙ্গনাগধিকো, ওরত্তমাগবিকো, ইত্যাদি ।
অন্ত্যস্বর দীঘ—খন্তীপরমং তপো তিতিক্খা, অঞ্জনাগিরি, কোটরাবনং, অঙ্গু-
লিয়া, ইত্যাদি । শব্দের আঙস্বর হ্রস্ব—পগেব, ইত্যাদি । মধ্যস্বর হ্রস্ব—
সুমেধসো, সুবল্লধরেহি, ইত্যাদি । অন্ত্যস্বর হ্রস্ব—ভোবাদি নাম সো হোতি,
যথাভাবি গুণেন সো, ইত্যাদি ।

৬১। জিনবচনানুসারে শব্দের আঙ, মধ্য ও অন্ত্য স্বরবর্ণের কচিং
বুদ্ধি, কচিং বর্ণ লোপ, কচিং আগম, কচিং বিকার, কচিং বিপরীত এবং

আদি বৃদ্ধি তাব—আভিধম্বিকো, বেনতেয্যো, ইচ্চেমাদি ।

মজ্জে বৃদ্ধি তাব—সুখসেয্যং, সুখকারিদানং, সুখকারিসীলং
ইচ্চেমাদি ।

উত্তর বৃদ্ধি তাব—কালিজ্জো, মাগধো, পচ্চক্বধম্মা ইচ্চেমাদি ।

আদি লোপো তাব—তালীসং ইচ্চেমাদি ।

মজ্জে লোপো তাব—কত্তুকামো, গন্তুকামো, ধনিযো কুস্তকার-
পুত্তো, বেদল্লং ইচ্চেমাদি ।

উত্তর লোপো তাব—ভিক্কু, ভিক্কুনী ইচ্চেমাদি ।

আদি আগমো তাব—বুত্তো ভগবতা, মুত্তমো ইচ্চেমাদি ।

মজ্জে আগমো তাব—স সীলবা, স পঞ্জ্জবা ইচ্চেমাদি ।

উত্তরাগমো তাব—বেদল্লং ইচ্চেমাদি ।

আদি বিকারো তাব—আরিস্সং, আসভং, আণ্যং ইচ্চেমাদি ।

মজ্জে বিকারো তাব—বরারিস্সং, পরারিস্সং ইচ্চেমাদি ।

উত্তর বিকারো তাব—যানি, তানি, সুখানি ইচ্চেমাদি ।

আদি বিপরীতো তাব—উগ্গতে সুরিয়ে, উগ্গচ্ছতি, ইচ্চেমাদি ।

মজ্জে বিপরীতো তাব—সমুগ্গচ্ছতি, সমুগ্গতে সুরিয়ে
ইচ্চেমাদি ।

উত্তর বিপরীতো তাব—দিগ্গু ইচ্চেমাদি ।

আদি আদেশো তাব—যুনং ইচ্চেমাদি ।

মজ্জে আদেশো তাব—আযোগো, ইচ্চেমাদি ।

ক্চিৎ আদেশ হয় । যথা—শব্দের আদ্যস্বরের বৃদ্ধি—আভিধম্বিকো, বেনতেয্যো, ইত্যাদি । মধ্য বৃদ্ধি—সুখসেয্যং, সুখকারিদানং, সুখকারিসীলং, ইত্যাদি । অস্তে বৃদ্ধি—কালিজ্জো, মাগধো, পচ্চক্বধম্মা, ইত্যাদি । শব্দের আদিতে বর্গলোপ—তালীসং, ইত্যাদি । মধ্য লোপ—কত্তুকামো, গন্তুকামো, ধনিযো কুস্তকারপুত্তো, বেদল্লং, ইত্যাদি । অস্তে লোপ—ভিক্কু, ভিক্কুনী, ইত্যাদি । শব্দের আদিতে আগম—বুত্তো ভগবতা, মুত্তমো, ইত্যাদি । মধ্য আগম—সসীলবা, সপঞ্জ্জবা, ইত্যাদি । অস্তে আগম—বেদল্লং, ইত্যাদি । শব্দের বিকার—আরিস্সং, আসভং, আণ্যং, ইত্যাদি । মধ্য বিকার—বরারিস্সং,

উত্তর আদেশো তাব—সর্বসেযো, সর্বসেটো, ইচ্চেমাদি ।
এবং যথানুপরোধেন সর্বথ যোজেতব্বা ।

৬২ । অযুবলানঞ্চাযো বুদ্ধি ।

অ ইতি অকারো, ই ঈ ইতি ইবলো, উ উ ইতি উবলো,
তেসং অকারইবলুবলানং আ এ ও বুদ্ধিযো হোন্তি যথাসঙ্খ্যং
অ ই উ অবুদ্ধি । আভিধম্মিকো, বেনতেযো, ওলুম্পিকো
অভিধম্মিকো, বিনতেযো, উলুম্পিকো ।

পুন বুদ্ধিগ্গহণং কিমথং ? উত্তরপদবুদ্ধিভাবথং—অঙ্গমগধেহি
আগতো অঙ্গমাগধিকো ।

নিগমো চ জনপদো চ নিগমজনপদা, নিগমজনপদেশু জাতা
নেগমজানপদা ।

পুরী চ জনপদা চ পুরিজনপদা, পুরিজনপদেশু জাতা
পোরিজনপদা ।

সত্ত অহানি সত্তাহং, সত্তাহে নিযুত্তো সত্তাহিকো, চতস্সো
বিজ্জা চতুবিজ্জং, চতুবিজ্জে নিযুত্তো চাতুবিজ্জিকো, ইচ্চেমাদি ।

বুদ্ধি ইচ্চেনেন কথো ? বুদ্ধাদিসরস্স বা সংযোগন্তস্সসণেচ ।

ইতি নাম কল্পে তদ্ধিত কল্পো

পরারিস্সং, ইত্যাদি । অস্তে বিকার—যানি, তানি, স্তথানি, ইত্যাদি ।
শব্দেৰ আদিত্তে বিপরীত—উগ্গতে স্তরিয়ে, উগ্গচ্ছতি, ইত্যাদি । মধো
বিপরীত—সমুগ্গচ্ছতি, সমুগ্গতে স্তরিয়ে, ইত্যাদি । অস্তে বিপরীত—দিগ্গ,
ইত্যাদি । শব্দেৰ আদিত্তে আদেশ—যুনং, ইত্যাদি । মধো আদেশ—গ্ৰাযোগো,
ইত্যাদি । অস্তে আদেশ—সর্বসেযো, সর্বসেটো, ইত্যাদি ।

৬২ । অ স্থানে আ, ই ঈ স্থানে এ, এবং উ উ স্থানে ওকার
হওয়ার নাম বুদ্ধি ; অ, ই, উ ইহারা অবুদ্ধি অর্থাৎ ইহাদের রূপান্তর না
হওয়ার নাম অবুদ্ধি । যথা—আভিধম্মিকো, বেনতেযো, ওলুম্পিকো—
ইহাদের আদিষ্বর বুদ্ধি । অভিধম্মিকো, বিনতেযো, উলুম্পিকো—ইহাদের
আদিষ্বর অবুদ্ধি । সূত্রোক্ত ‘বুদ্ধি’—অর্থাৎ এই সূত্রে পুনঃ বুদ্ধি শব্দেৰ
প্রয়োগ কেন ? শব্দেৰ পর পদেৰ আভাস্বরেৰ বুদ্ধিৰ জন্ম । যথা—অঙ্গ মগধেহি
আগতো—অঙ্গমাগধিকো ।

নিগমোচ জনপদোচ—নিগমজনপদা, নিগম-জন পদেশু জাতা-নেগমজান-
পদা । পুরীচ জনপদোচ -পুরিজনপদা, পুরি জনপদেশু জাতা—পোরিজনপদা ।
সত্তঅহানি—সত্তাহং, সত্তাহে নিযুত্তো—সত্তাহিকো, চতস্সো বিজ্জা—চতুবিজ্জং,
চতুবিজ্জে নিযুত্তো—চাতুবিজ্জিকো, ইত্যাদি ।

নাম কল্পে তদ্ধিত কাণ্ড সমাপ্ত ।

আখ্যাত কণ্ঠো ।

পঠমো কণ্ঠো

আখ্যাত-সাগরমথজ্জতনী-তরঙ্গং,
ধাতুজ্জলং বিকরণাগমকালমীনং,
লোপান্তুবন্ধরমথবিভাগ-তীরং,
ধীর। তরশ্চি কবিনো পৃথুবুদ্ধিনাবা ।

বিচিত্তসঙ্ঘার-পরিচ্ছিতং উমং,
আখ্যাত-সদ্রং বিপুলং অসেসতো,
পণম্য সম্বুদ্ধমনস্ব-গোচরং,
সুগোচরং যং বদতো স্তুগাথ মে ।

অধিকারে মঙ্গলে চেব নিপ্ফল্লে অবধারণে,
অনন্তরে চাপদানে অথ-সদো পবন্ততি ।

আখ্যাত করে প্রথম কাণ্ড ।

বিভক্তি তরঙ্গ যার, ধাতু যার জল,
মংস্য যার বিকরণ-প্রত্যয় সকল ;
লোপ অন্তুবন্ধ পদ, অর্থ-ভাগ তীর
আখ্যাত-সাগর সেই, জ্ঞানে তরে ধীর
নমিত্য মে বুদ্ধ বরে আখ্যাত বর্ণন
কবির বিচিত্রভাবে শুন সাধুগণ ।

অনন্তর, অধিকার, নিষ্পত্তিতে আর
মঙ্গলাদি অর্থে হয় 'অথ' ব্যবহার ।

১। অথ পুৰ্বানি বিভক্তীনং ছ পরস্পপদানি ।

অথ সৰ্বাসং বিভক্তীনং যানি যানি পুৰ্বকানি ছ পদানি
তানি তানি পরস্পপদ-সঙ্গানি হোন্তি । তং যথা—তি অস্তি সি
থ মি ম । পরস্পপদমিচ্চনেন কথো ? কত্রি পরস্প পদং ।

২। পরান্যন্তনো পদানি ।

সৰ্বাসং বিভক্তীনং যানি যানি পরানি ছ পদানি তানি তানি
অন্তনোপদ-সঙ্গানি হোন্তি । তং যথা—তে অন্তে সে বেহ এ মেহ ।
অন্তনোপদমিচ্চনেন কথো ? অন্তনোপদানি ভাবে চ কস্মিণি ।

৩। দ্বে দ্বে পঠমমজ্জিমুত্তম-পুৰিসা ।

তাসং সৰ্বাসং বিভক্তীনং পরস্পপদানমন্তনোপদানঞ্চ দ্বে দ্বে
পদানি পঠম-মজ্জিম-উত্তম-পুৰিসসঙ্গানি হোন্তি ।

তং যথা—তি অস্তি ইতি পঠম পুৰিসা ; সি থ ইতি মজ্জিম
পুৰিসা ; মি ম ইতি উত্তম পুৰিসা ।

অন্তনোপদানিপি—তে অন্তে ইতি পঠম পুৰিসা ; সে বেহ
ইতি মজ্জিম পুৰিসা ; এ মেহ ইতি উত্তম পুৰিসা এবং সৰ্বথ ।
পঠম-মজ্জিমুত্তম-পুৰিস ইচ্চনেন কথো ? নামমিহ পযুজ্জমানেপি
তুল্যাধিকরণে পঠমো । তুমেহ মজ্জিমো, অমেহ উত্তমো ।

১। বর্তমান আদি অষ্টবিধ বিভক্তির নদো প্রত্যেক বিভক্তির প্রথম
ছয়টি পদের নাম পরস্প পদ । যথা—তি, অস্তি ; সি, থ ; মি, ম ।

২। উক্ত অষ্টবিধ বিভক্তির নদো প্রত্যেক বিভক্তির প্রথম ছয় পদ
ভিন্ন অপর ছয়টি পদের নাম আন্যনো পদ । যথা—তে, অন্তে ; সে, বেহ ;
এ, মেহ ।

৩। বর্তমানাদি অষ্টবিধ বিভক্তির নদো প্রত্যেক বিভক্তিতে পরস্প
পদও আন্যনোপদের দুই দুইটি পদ প্রথম পুরুষ, মধ্যম পুরুষও উত্তম
পুরুষ নামে কথিত হয় । যথা—তি, অস্তি এই দুই পদ প্রথম পুরুষ ;
সি, থ এই দুই পদ মধ্যম পুরুষ ; মি, ম এই দুই পদ উত্তম পুরুষ ।
সেই রূপ আন্যনোপদে—তে, অন্তে এই দুই পদ প্রথম পুরুষ, সে বেহ
এই দুইপদ মধ্যম পুরুষ, এ, মেহ এই দুইপদ উত্তম পুরুষ । এইরূপ সকল
বিভক্তিতে দ্রষ্টব্য ।

৪। সর্বেসমেকাভিধানে পরো পুরিসো।

সর্বেসং তিগ্নং পঠম-মজ্জিমুক্তম-পুরিসানং একাভিধানে পরে।
পুরিসো গহেতবেবা।

সো চ পঠতি, তে চ পঠন্তি, ত্বং চ পঠসি, তুম্হে চ পঠথ।
অহঞ্চ পঠামি, মযং পঠাম। সো চ পচতি, তে চ পচন্তি,
ত্বঞ্চ পচসি, তুম্হে চ পচথ, অহঞ্চ পচামি, মযং পচাম। এবং
সেসাসু বিভক্তিসু পরো পুরিসো যোজেতবেবা।

৫। নামমহি পযুজ্জমানেপি তুল্যাধিকরণে পঠমো।

নামমিহ পযুজ্জমানেপি অল্পযুজ্জমানেপি তুল্যাধিকরণে পঠমো
পুরিসো হোতি।

৪। প্রথম, মধ্যম এবং উত্তম পুরুষ ভেদে পুরুষ ত্রিবিধ, ইহাদের
মধ্যে আমি উত্তম পুরুষ, তুমি মধ্যম পুরুষ এবং এতদ্বিন্ন অপর সমস্ত প্রথম
পুরুষ নামে কথিত হয়। যথা—বর্তমানাদি সমান কালে ত্রিবিধ পুরুষের
মধ্যে প্রথম পুরুষও মধ্যম পুরুষের সংযোগ হইলে, আগে প্রথম পুরুষ ও
তৎপরে মধ্যম পুরুষ ব্যবহৃত হয়, প্রথম পুরুষ ও উত্তম পুরুষের সংযোগ
হইলে, আগে প্রথম পুরুষ ও পরে উত্তম পুরুষ ব্যবহৃত হয়, মধ্যম পুরুষ
ও উত্তম পুরুষের সংযোগ হইলে আগে মধ্যম পুরুষ ও পরে উত্তম পুরুষ
ব্যবহৃত হয়, অথবা ত্রিবিধ পুরুষের একত্র সংযোগে সর্বশেষে উত্তম পুরুষ
ব্যবহৃত হয়। যথা—সোচ পঠতি, তে চ পঠন্তি, ত্বঞ্চ পঠসি, তুম্হে চ পঠথ,
অহঞ্চ পঠামি, ইহাদের একত্র সংযোগে—মযং পঠাম। সো চ পচতি, তে
চ পচন্তি, ত্বঞ্চ পচসি, তুম্হে চ পচথ, অহঞ্চ পচামি, ইহাদের একত্র সংযোগে—
মযং পচাম। পুনঃ, সো চ পচতি, ত্বঞ্চ পচসি, এস্থলে ইহাদের একত্র
সংযোগে তুম্হে পচথ। সোচ পচতি, অহঞ্চ পচামি, এস্থলে ইহাদের একত্র
সংযোগে মযং পচাম। ত্বঞ্চ পচসি, অহঞ্চ পচামি, এস্থলে ইহাদের একত্র
সংযোগে—মযং পচাম। এইরূপ অবশিষ্ট বিভক্তি সমূহের মধ্যেও দ্রষ্টব্য।

৫। কর্তৃত্ববায়ী ক্রিয়ার প্রয়োগ হয়, অর্থাৎ কর্তা যেই পুরুষের, ক্রিয়াও
সেই পুরুষের হয়, ইহাতে কর্তার উল্লেখ থাকুক বা নাই থাকুক। স্তত্রাং
কর্তা যদি প্রথম পুরুষের হয়, তদন্বায়ী ক্রিয়াও প্রথম পুরুষের হইয়া থাকে।
যথা—সো গচ্ছতি, তে গচ্ছন্তি—এখানে কর্তার উল্লেখ হইয়াছে। গচ্ছতি,
গচ্ছন্তি—এখানে কর্তার উল্লেখ হয় নাই।

সো গচ্ছতি, তে গচ্ছন্তি । অগ্নযুজ্জমানেনপি ; গচ্ছতি, গচ্ছন্তি ।
তুল্যাধিকরণেতি কিমখং ? তেন হঞ্ণসে ত্বং দেবদত্তেন ।

৬। তুম্হে মজ্জিমো ।

তুম্হে পযুজ্জমানেনপি অগ্নযুজ্জমানেনপি তুল্যাধিকরণে মজ্জিম
পুরিসো হোতি । ত্বং যাসি, তুম্হে যথ । অগ্নযুজ্জমানেনপি যাসি,
যথ । তুল্যাধিকরণেতি কিমখং ? তথা পচ্চতে ওদনো ।

৭। অম্হে উত্তমো ।

অম্হে পযুজ্জমানেনপি অগ্নযুজ্জমানেনপি তুল্যাধিকরণে উত্তম
পুরিসো হোতি । অহং যজামি, মযং যজাম । অগ্নযুজ্জমানেনপি ;
যজামি, যজাম । তুল্যাধিকরণেতি কিমখং ? মযা ইজ্জতে বুদ্ধো ।

৮। কালে ।

কালে ইচ্ছতং অধিকারখং বেদিতব্বং ।

সূত্রোক্ত 'তুল্যাধিকরণে'—অর্থাৎ সমানাধিকরণ বা কর্তা ও ক্রিয়ার সম্বন্ধতা
থাকিলে ইহা কি জন্ম বলা হইয়াছে ? তেন হঞ্ণসে ত্বং দেবদত্তেন,
এস্থলে ক্রিয়া কর্তানুযায়ী না হইয়া কৰ্মানুযায়ী হইয়াছে ।

৬। কর্তার উল্লেখ থাকুক বা নাই থাকুক মধ্যম পুরুষ 'তুম্হ' শব্দের
অনুযায়ী ক্রিয়াও মধ্যম পুরুষের হয় । যথা—ত্বং যাসি, তুম্হে যথ—এখানে
কর্তার উল্লেখ হইয়াছে । যাসি, যথ—এখানে কর্তার উল্লেখ হয় নাই ।
সূত্রোক্ত 'তুল্যাধিকরণে'—অর্থাৎ "কর্তার সহিত ক্রিয়ার সম্বন্ধ থাকিলে"
ইহা কি জন্ম বলা হইয়াছে ? তাহা না হইলে ক্রিয়া কর্তা-অনুযায়ী হয়
না । যথা—তথা পচ্চতে ওদনো, এস্থলে ক্রিয়া কৰ্মানুযায়ী হইয়াছে ।

৭। কর্তার উল্লেখ থাকুক বা নাই থাকুক উত্তম পুরুষ 'অম্হ' শব্দের
অনুযায়ী ক্রিয়াও উত্তম পুরুষের হয়, অর্থাৎ উত্তম পুরুষ কর্তা হইলে
তদনুযায়ী ক্রিয়াও উত্তম পুরুষের হয় । যথা—অহং যজামি, মযং যজাম—
এখানে কর্তার উল্লেখ হইয়াছে । যজামি, যজাম—এখানে কর্তার উল্লেখ হয়
নাই । সূত্রোক্ত 'তুল্যাধিকরণে'—কর্তার সহিত ক্রিয়ার সম্বন্ধ থাকিলে ইহা
কেন বলা হইয়াছে ? তাহা না হইলে ক্রিয়া কর্তানুযায়ী হয় না । যথা—
মযা ইজ্জতে বুদ্ধো, এস্থলে ক্রিয়া কর্তানুযায়ী না হইয়া কৰ্মানুযায়ী হইয়াছে ।

৮। 'কালে' এই সূত্রটি নিম্নোক্ত সূত্র-সমূহের সহিত যোগ করিয়া সূত্র-

৯। বর্তমানা পচুপ্নেন্নে।

পচুপ্নেন্নে কালে বর্তমানা বিভক্তি হোতি। পাটলিপুত্রং গচ্ছতি, সাবখিয়ং পবিসতি, বিহরতি জেতবনে।

১০। আনত্যাশির্চেনুত্ৰকালে পঞ্চমী।

আণত্যথে চ আশির্চথে চ অনুত্ৰকালে পঞ্চমী বিভক্তি হোতি। করোতু কুসলং, সুখং তে হোতু।

১১। অনুমতি-পরিকল্পথেষু সত্তমী।

অনুমত্যাথে চ পরিকল্পথে চ অনুত্ৰকালে সত্তমী বিভক্তি হোতি। ভ্ৰং গচ্ছেয্যাসি, কিমহং করেয্যামি।

১২। অপচক্ষে পরোক্ষাতীতে।

অপচক্ষে অতীতে কালে পরোক্ষা বিভক্তি হোতি। সুপিনে কিলমাহ, এবং কিল পোরাণা আত।

১৩। হীযোপ্তভূতি পচক্ষে হীযন্তনি।

হীযোপ্তভূতি অতীতে কালে পচক্ষে বা অপচক্ষে বা হীযন্তনি বিভক্তি হোতি। সো মগ্নং অগমা, তে মগ্নং অগমু।

গুলির কাব্য করিতে হইবে। অর্থাৎ কানে' এই সূত্রটি বর্তমানাদি অষ্টবিধ ক্রিয়া-বিভক্তি বিধানে সর্বত্র যোগ করিতে হইবে।

৯। প্রত্যুৎপন্নকালে বর্তমানা বিভক্তি হয়, (সংস্কৃত ব্যাকরণে ইহাকে লট্ কহে) যথা—পাটলিপুত্রং গচ্ছতি, সাবখিয়ং পবিসতি, বিহরতি জেতবনে।

১০। অনুত্ৰা ও আশির্চাদর্শে অনুত্ৰকালে পঞ্চমী বিভক্তি হয়। যথা—করোতু কুসলং, সুখং তে হোতু।

১১। অনুমতি ও সংবাদনা অর্থে অনুত্ৰকালে সত্তমী বিভক্তি হয়। যথা—ভ্ৰং গচ্ছেয্যাসি, কিমহং করেয্যামি।

১২। অপপ্রত্যক্ষে অতীতকালে পরোক্ষা বিভক্তি হয়। অর্থাৎ যেই ক্রিয়া বর্তমান হইল সমাপ্ত হইয়া গিয়াছে, তাহার অতীতকালকে পরোক্ষা কহে। তাৎপৰ্য অতীতকালে পরোক্ষা বিভক্তি হয়। যথা—সুপিনে কিলমাহ, এবং কিলপোরাণা আত।

১৩। গতকল্য প্রভৃতি প্রত্যক্ষে বা অপপ্রত্যক্ষে অতীতকালে হীযন্তনি (হৃদ্যী) বিভক্তি হয়। অর্থাৎ অগ্নি দিন ব্যতীত গতকল্য হইতে অগ্নি

১৪। সমীপেজ্জতনি।

অজ্জপ্ভুতি অতীতে কালে পচ্চক্কে বা অপচ্চক্কে বা সমীপে অজ্জতনি বিভক্তি হোতি। সো মগ্গং অগমী, তে মগ্গং অগমুং।

১৫। মাযোগে সর্বকালে চ।

হীযত্তনি অজ্জতনি ইচ্চেতা বিভক্তিয়ো যদা মাযোগো তদা সর্বকালে চ হোন্তি। মা গমা, মা বচা, মা গমী, মা বচী। চসদগ্গহণেন পঞ্চমী বিভক্তি হোতি, মা গচ্ছাহি।

১৬। অনাগতে ভবিস্সন্তি।

অনাগতে কালে ভবিস্সন্তি বিভক্তি হোতি। সো গচ্ছিস্সতি, সো করিস্সতি, তে গচ্ছিস্সন্তি, তে করিস্সন্তি।

১৭। ক্রিয়াতিপন্নতীতে কালাতিপত্তি।

ক্রিয়াতিপন্নমত্তে অতীতে কালে কালাতিপত্তি বিভক্তি হোতি। সো চে তং যানং অলভিস্সা অগচ্ছিস্সা, তে চে তং যানং অলভিস্সংসু অগচ্ছিস্সংসু।

অতীত ক্রিয়া বহু অতীত বুঝাইলে ‘হীযত্তনি’ বিভক্তি হয়। যথা—সো মগ্গং অগমা, তে মগ্গং অগমু।

১৪। অগ্গ হইতে অল্প অতীতকাল বুঝাইলে ‘অজ্জতনি’ (অজ্জতনী) বিভক্তি হয়। যথা—সো মগ্গং অগমী, তে মগ্গং অগমুং।

১৫। যখন নিষেধার্থবাচক ‘মা’ শব্দের প্রয়োগ হয়, তখন ‘হীযত্তনি’ ও ‘অজ্জতনি’ বিভক্তি ব্যবহৃত হয়। যথা—মা গমা, মা বচা, মা গমী, মা বচী। সূত্রোক্ত সমুচ্চয়ার্থবাচক চকারের যোগে—নিষেধার্থবাচক ‘মা’ শব্দের প্রয়োগে ‘পঞ্চমী বিভক্তি’ হয়। যথা—মা গচ্ছাহি।

১৬। অনাগতকালে অর্থাৎ ভবিষ্যৎকাল বুঝাইলে “ভবিস্সন্তি” বিভক্তি হয়। যথা—সো গচ্ছিস্সতি, সো করিস্সতি, তে গচ্ছিস্সন্তি, তে করিস্সন্তি।

১৭। ক্রিয়াতিপন্ন অতীতকালে অর্থাৎ ক্রিয়া ঘটিবার সম্ভাবনা ছিল অথচ ঘটে নাই, এইরূপ ক্রিয়ার কাল বুঝাইলে “কালাতিপত্তি” বিভক্তি হয়। যথা—সো চে তং যানং অলভিস্সা অগচ্ছিস্সা, তে চে তং যানং অলভিস্সংসু অগচ্ছিস্সংসু।

১৮। বর্তমানা তি অস্তি, সি থ, মি ম, তে অস্তে, সে বেহ, এ মেহ।

বর্তমানা—ইচ্চেসা সঞ্জ্জা হোতি তি অস্তি, সি থ, মি ম, তে অস্তে, সে বেহ, এ মেহ ইচ্চেষেৎসং দ্বাদসন্নং পদানং। বর্তমানা ইচ্চেনেন কথো? বর্তমানা পচুপ্নেনে।

১৯। পঞ্চমী তু অস্ত, হি থ, মি ম; তং অস্তং, স্মু বেহা, এ আমসে।

পঞ্চমী—ইচ্চেসা সঞ্জ্জা হোতি তু অস্ত, হি থ, মি ম; তং অস্তং, স্মু বেহা, এ আমসে ইচ্চেষেৎসং দ্বাদসন্নং পদানং।

পঞ্চমী ইচ্চেনেন কথো? আগত্যাসির্চৈনুত্তকালে পঞ্চমী।

২০। সত্তমী এষ্য এযুৎ, এয্যাসি এয্যাথ, এয্যামি এয্যাম; এথ এরং, এথো এয্যাবেহা, এয্যং এয্যাম্হে।

সত্তমী—ইচ্চেসা সঞ্জ্জা হোতি এষ্য এযুৎ, এয্যাসি এয্যাথ, এয্যামি এয্যাম; এথ এরং, এথো এয্যাবেহা, এয্যং এয্যাম্হে ইচ্চেষেৎসং দ্বাদসন্নং পদানং।

সত্তমী—ইচ্চেনেন কথো? অনুমতি পরিকল্পথেষু সত্তমী।

১৮। তি অস্তি, সি থ, মি ম, তে অস্তে, সে বেহ, এ মেহ, এই দ্বাদশ পদের নাম বর্তমানা বিভক্তি। সূত্রোক্ত “বর্তমানা”—অর্থাৎ ‘বর্তমানা বিভক্তি’ ইহা কিজন্ম বলা হইয়াছে? “বর্তমানা পচুপ্নেনে” এই সূত্রের জন্ম বলা হইয়াছে।

১৯। তু অস্ত, হি থ, মি ম, তং অস্তং, স্মু বেহা, এ আমসে, এই দ্বাদশ পদের নাম পঞ্চমী বিভক্তি।

২০। এষ্য এযুৎ, এয্যাসি এয্যাথ, এয্যামি এয্যাম। এথ এরং, এথো এয্যাবেহা, এয্যং এয্যাম্হে, এই দ্বাদশ পদের নাম সত্তমী বিভক্তি (সংস্কৃত ব্যাকরণে ইহাকে বিধিলিং বলে)।

২১। পরোক্ষা অ উ, এ খ, অ ম্হ; থ রে, খো বেহা, ই মেহ।

পরোক্ষা—ইচ্চেসা সঞ্জ্জা হোতি অ উ, এ খ, অ ম্হ, থ রে, খো বেহা, ই মেহ ইচ্চেসং দ্বাদসন্নং পদানং।

পরোক্ষা ইচ্চেনেন কথো? অপচ্চক্খো পরোক্ষাতীতে।

২২। হীযত্তনি আ উ, ও খ, অ ম্হা; থ খুং, সে ব্হং, ইং ম্হসে।

হীযত্তনি ইচ্চেসা সঞ্জ্জা হোতি আ, উ, ও খ, অ ম্হ; থ খুং, সে ব্হং, ইং ম্হসে ইচ্চেসং দ্বাদসন্নং পদানং।

হীযত্তনি ইচ্চেনেন কথো? হীযোপ্তভূতি পচ্চক্খো হীযত্তনি।

২৩। অজ্জতনি ঈ উং, ও খ, ইং ম্হা; আ উ, সে ব্হং, অ মেহ।

অজ্জতনি ইচ্চেসা সঞ্জ্জা হোতি ঈ উং, ও খ, ইং ম্হা; আ উ, সে ব্হং, অ মেহ ইচ্চেসং দ্বাদসন্নং পদানং।

অজ্জতনি ইচ্চেনেন কথো? সমীপেজ্জতনি।

২৪। ভবিস্সত্তি স্সতি স্সত্তি, স্সসি স্সথ, স্সামি স্সাম;

স্সতে স্সন্তে, স্সসে স্সবেহ, স্সং স্সামেহ।

ভবিস্সত্তি ইচ্চেসা সঞ্জ্জা হোতি স্সতি, স্সত্তি স্সসি স্সথ, স্সামি স্সাম; স্সতে স্সন্তে, স্সসে স্সবেহ, স্সং স্সামেহ ইচ্চেসং দ্বাদসন্নং পদানং। ভবিস্সত্তি ইচ্চেনেন কথো? অনাগতে ভবিস্সত্তি।

২১। অ উ, এ খ, অ ম্হ। থ রে, খো বেহা, ই মেহ, এই দ্বাদশ পদের নাম পরোক্ষা বিভক্তি।

২২। আ উ, ও খ, অ ম্হা। থ খুং, সে ব্হং, ইং ম্হসে, এই দ্বাদশ পদের নাম হীযত্তনি বিভক্তি (হস্তনী)।

২৩। ঈ উং, ও খ, ইং ম্হা। আ উ, সে ব্হং, অ মেহ, এই দ্বাদশ পদের নাম অজ্জতনি বিভক্তি।

২৪। স্সতি স্সত্তি, স্সসি স্সথ, স্সামি স্সাম। স্সতে স্সন্তে, স্সসে স্সবেহ, স্সং স্সামেহ, এই দ্বাদশ পদের নাম ভবিস্সত্তি বিভক্তি।

২৫। কালান্তিপত্তি স্মা স্মংসু, স্মে স্মথ, স্মং স্মম্হা :

স্মথ স্মিংসু, স্মসে স্মবেহ, স্মং স্মাম্হসে ।

কালান্তিপত্তি ইচ্চেস। সঞ্জ্জা হোতি, স্মা স্মংসু, স্মে স্মথ, স্মং স্মম্হা ; স্মথ স্মিংসু, স্মসে স্মবেহ, স্মং স্মাম্হসে ইচ্চতেসং দ্বাদসন্নং পদানং ।

কালান্তিপত্তি ইচ্চনেন কথো ? ক্রিয়াতিপনেতীতে কালান্তিপত্তি ।

২৬। হীযত্তনি সত্তমী পঞ্চমী বত্তমানা সৰ্ব্বধাতুকং ।

হীযত্তনাদযো চতস্সে। বিভক্তিয়ো সৰ্ব্বধাতুকসঞ্জ্জা হোন্তি ।

অগমা, গচ্ছযা, গচ্ছতু, গচ্ছতি ।

সৰ্ব্বধাতুকমিচ্চনেন কথো ? ইকারাগমো অসৰ্ব্বধাতুকমিহ ।

ইতি অখ্যাত কল্পে পঠমো কণ্ণো ।

২৫। স্মা স্মংসু, স্মে স্মথ, স্মং স্মম্হা । স্মথ স্মিংসু, স্মসে স্মবেহ, স্মং স্মাম্হসে, এই দ্বাদশ পদের নাম কালান্তিপত্তি বিভক্তি ।

২৬। হীযত্তনি, সত্তমী, পঞ্চমী এবং বত্তমানা, এই চতুর্বিধ বিভক্তিকে ‘সৰ্ব্বধাতুক’ (সৰ্ব্বধাতুক) বলে । যথা—অগমা, গচ্ছযা, গচ্ছতু, গচ্ছতি ।

আখ্যাত কল্পে প্রথম কাণ্ড সমাপ্ত

আখ্যাত কপ্পে দ্বিতীয়ো কপ্পো ।

১ । ধাতুলিঙ্গেহি পরাঙ্গচ্চযা ।

ধাতু লিঙ্গ ইচ্ছেতেহি পরা পচ্চযা হোন্তি । করোতি, গচ্ছতি ।
যে: কোচি করোতি তং কুব্ভম্ভম্ভে। করোহি করোহি ইচ্ছেবং
বুবীতি কারেতি ।

অথবা করোন্তুং পয়োজযতি কারেতি । সজ্জ্বা পৰ্বতমিব
অন্তানমাচরতি পৰবতায়তি । সমুদ্গমিব অন্তানমাচরতি সমুদায়তি ।

এবং সদ্দো চিচ্চিটমিব অন্তানমাচরতি চিচ্চিটায়তি, বসির্জ্জ
অপচ্চং বাসির্জে। । এবম্ভেপি যোজেতববা ।

আখ্যাত করে দ্বিতীয় কাণ্ড ।

১ । ধাতু ও লিঙ্গের (প্রতিপাদিকের) উত্তর প্রত্যয় হয় । এখানে
ধাতুর উত্তর আখ্যাত বিভক্তিই অভিপ্রেত । যথা—করোতি, এস্থলে কর
ধাতু করণ^১ অথে, কর ধাতুর উত্তর তি বিভক্তি করিয়া তৎপরে “তনাদিতো
ওষিরা” এই সূত্রানুসারে কর ধাতুর পরে ‘ও’ প্রত্যয় করিলে ‘করোতি’
এই আখ্যাত-ক্রিয়া পদ সিদ্ধ হয় । গচ্ছতি, এস্থলেও উক্তনিয়ম—গমুধাতুর
উত্তর তি বিভক্তি, তৎপরে গমুধাতুর স্থানে ‘গচ্ছ’ আদেশ করিলে ‘গচ্ছতি’
এই আখ্যাত-ক্রিয়া পদ হয় ।

একজন কিছু করিতেছে, তাহাকে অন্য একজন কর-কর বলিয়া কার্য
সম্পাদন করাইতেছে, এই অর্থে, অথবা এককর্তা অন্য কর্তাকে ক্রিয়ায়
নিযুক্ত করিয়া কার্য সম্পাদন করাইতেছে, এইরূপ অর্থ বুঝাইলে—কারেতি,
এস্থলে কর^১ ধাতুর পরে ‘ণে’ প্রত্যয় করিলে ‘কারে’ হয়, তদুত্তর
‘তি’ বিভক্তি করিলে ‘কারেতি’ এই আখ্যাত ক্রিয়া সিদ্ধ হয়, ইহার
অর্থ—করাইতেছে ।

‘সজ্জ্বা পৰ্বতমিব অন্তানমাচরতি’ এই অর্থে—পৰবতায়তি, এস্থলে ‘পৰ্বত’
শব্দের পরে ‘আয়’ প্রত্যয় করিলে ‘পৰ্বতায়,’ এই নামধাতু নিপন্ন হয়
তদুত্তর ‘তি’ বিভক্তি করিলে ‘পৰ্বতায়তি’ এই আখ্যাত-ক্রিয়া পদ সিদ্ধ

২। তিজ-গুপ-কিত-মানেহি খ-ছ-সা বা।

তিজ, গুপ, কিত মান ইচ্ছেতেহি ধাতুহি খ ছ স ইচ্ছেতে পচ্চয়া হোন্তি বা। তিত্তি ক্ষতি, জিগুচ্ছতি, তিকিচ্ছতি, বীমংসতি। বাতি কিমথং? তেজতি, গোপতি, মানেতি।

হয়। 'সমুদ্ভিব অভানমাচরতি,' এই অর্থে সমুদ্ভাতি, এ'স্থলেও উক্তপ্রকার রূপ-সিদ্ধি দ্রষ্টব্য। এইরূপ—'সদো চিচ্চিটমিব অভানমাচরতি,' এই অর্থে—চিচ্চিটায়তি (চিট চিট শব্দ করিতেছে)। 'বসিট্ঠস্ অপচ্চং,' এই অর্থে 'বসিট্ঠ' শব্দের উত্তর ণ প্রত্যয় করিলে—বাসিট্ঠেঠা।

২। তিজ, গুপ, কিত, মান, এই ধাতুসমূহের উত্তর খ, ছ, স, এই তিন প্রকার প্রত্যয় হয়, বিকল্পে। যথা—'তিত্তিক্খতি,' এস্থলে তিজ ধাতু তেজ, সানান, সহকরা, ক্ষমা করা অর্থে,—তিজ ধাতুর উত্তর 'খ' প্রত্যয় করিয়া "কচাদিবল্লানমেকস্ সরানং দেভাবো" এই সূত্রানুসারে তিজধাতুর একস্বর-বিশিষ্ট আণ্ড বর্ণ তিকারের দ্বিত্ব করিলে "তিত্তিজ" এই পদ হয়, 'কো খে চ' এই সূত্রানুসারে 'খ' প্রত্যয় পরে থাকাতে 'তিজ' এই ধাতুর অন্ত্যবর্ণ জকারের স্থানে ককার আদেশ করিলে 'তিত্তিক্খ' এই প্রত্যয়ান্ত ধাতু নিষ্পন্ন হয়, তদুত্তর 'তি' বিভক্তি করিলে—'তিত্তিক্খতি' এই আখ্যাত ক্রিয়া পদ সিদ্ধ হয়।

জিগুচ্ছতি, এস্থলে 'গুপ' ধাতু—গোপন, জুগুপ্সা অর্থে; 'গুপ' ধাতুর উত্তর 'ছ' প্রত্যয় করিয়া পূর্বোক্ত নিয়মে গুপ ধাতুর একস্বর বিশিষ্ট বর্ণ গুকারের দ্বিত্ব করিলে 'গুগুপ' এই পদ হয়, তৎপরে "পুবে'ভাসো" এই সূত্রানুসারে 'গুগু' এই বর্ণদ্বয়ের আণ্ড বর্ণ গুকারের নাম হয় 'অভ্যাস' বর্ণ "অন্তস্ সিবল্লাকারো বা" এই সূত্রানুসাবে অভ্যাসবর্ণ গুকারের উকারের স্থানে ইকার আদেশ করিলে, 'গিগুপ' এই পদ হয়, "কবগ্গস্ চবগ্গেগা" এই সূত্রানুসারে উক্ত অভ্যাসবর্ণ 'গি'কারের গকারের স্থানে 'জ' আদেশ করিলে 'জিগুপ' এই পদ হয়, ইকার পর "ব্যঞ্জনন্তস্ চো ছপ্পচ্চযেসু চ" এই সূত্রানুসারে 'ছ' প্রত্যয় পরে থাকাতে ধাতুর অন্ত্যবর্ণ পকারের স্থানে চকার আদেশ করিলে 'জিগুচ্ছ' এই প্রত্যয়ান্ত ধাতু নিষ্পন্ন হয়, তদুত্তর 'তি' বিভক্তি করিলে 'জিগুচ্ছতি' এই আখ্যাত ক্রিয়া-পদ সিদ্ধ হয়।

তিকিচ্ছতি, এস্থলে 'কিত' ধাতু রোগ-অপনয়ন করা অর্থে—'কিত' ধাতুর উত্তর 'ছ' প্রত্যয় করিয়া পূর্বোক্ত সূত্রানুসারে 'কিত' ধাতুর একস্বর

৩। ভূজ-ঘস-হর-সু-পাদীহি তুমিচ্ছথেশু চ।

ভূজ ঘস হর সু পা ইচ্ছেবমাদীহি ধাতুহি তুমিচ্ছথেশু খ
ছ স ইচ্ছেতে পচ্চযা হোন্তি বা।

ভোক্তুমিচ্ছতি বুভুক্খতি, ঘসিতুমিচ্ছতি জিঘচ্ছতি, হরিতুমিচ্ছতি
জিগিৎসতি, সোতুমিচ্ছতি সুস্ সতি, পাতুমিচ্ছতি পিবাসতি।

বাতি কিমথং? ভোক্তুমিচ্ছতি।

তুমিচ্ছথেশুতি কিমথং? ভুঞ্জতি।

বিশিষ্টবর্ণ কিকারের দ্বিত্ব করিলে 'কিকিত' এই পদ হয়, 'পুবেবাত্তাসো' এই
সূত্রানুসারে 'কিকি' এই বর্ণ দ্বয়ের আগ অভ্যাস বর্ণ কিকারের ককারের
স্থানে তকার আদেশ করিলে 'তিকিত' এই পদ হয়, তৎপরে ধাতুর অন্ত্যবর্ণ
তকারের স্থানে চকার আদেশ করিলে 'তিকিচ্ছ' এই প্রত্যয়ান্ত ধাতু নিষ্পন্ন
হয়, তদন্তর, তি, বিভক্তি করিলে 'তিকিচ্ছতি' এই আখ্যাত ক্রিয়া-পদ সিদ্ধ হয়।

বীমংসতি, এস্থলে 'মান'ধাতু মীমাংসা, পৃষ্ঠা অর্থে,—'মানধাতুর উত্তর
'স' প্রত্যয় করিলে পূর্কোক্ত নিয়মে 'মান' ধাতুর একস্বর বিশিষ্টবর্ণ মাকারের
দ্বিত্ব করিলে 'মানান' এই পদ হয়, তৎপরে 'পুবেবাত্তাসো' এই সূত্রানুসারে
'মামা' এই বর্ণ-দ্বয়ের আগ অভ্যাসবর্ণ মাকারের আকারের স্থানে ঙ্কার
আদেশ করিলে, 'মীমান' এই পদ হয়, তৎপরে 'মানকিতানং বতত্তং বা'
এই সূত্রানুসারে অভ্যাস বর্ণ মীকারের মকারের স্থানে বকার আদেশ করিলে
'বীমান' এই পদ হয়, ইহার পর "ততো পামানানং বামংসেশু" এই সূত্রানুসারে
অভ্যাসবর্ণ বীকারের পর 'মান' ধাতুর স্থানে 'মং' আদেশ করিলে 'বীমাংস'
এই প্রত্যয়ান্ত ধাতু নিষ্পন্ন হয়, তদন্তর 'তি' বিভক্তি করিলে 'বীমংসতি'
এই আখ্যাত ক্রিয়া পদ সিদ্ধ হয়। সূত্রোক্ত 'বা' অর্থাৎ 'বিকল্পে' ইহা
বলিবার কারণ কি? সর্বত্র উক্ত নিয়ম হয় না বলিয়া। যথা—তেজতি,
গোপতি, মানেতি।

৩। ভূজ, ঘস, হর, সু, পা প্রভৃতি ধাতুর উত্তর তুং প্রত্যয়ান্ত পদ সহ
ইচ্ছা বুঝাইলে খ, ছ, এবং স প্রত্যয় হয়, বিকল্পে। যথা—'ভোক্তুমিচ্ছতি'—
এই অর্থে বুভুক্খতি, এস্থলে 'ভূজ' ধাতুর উত্তর 'খ' প্রত্যয় করিয়া ধাতুর
আগবর্ণ ভূকারের দ্বিত্ব করিলে 'ভূভূজ' এই পদ হয়, তৎপরে ইহার 'ভূভূ'
এই বর্ণ-দ্বয়ের পূর্ববর্ণ ভূকারের নাম হয় অভ্যাসবর্ণ, "দ্বিতীয় চতুর্থানং পঠম-

৪। আষ নামতো কত্বুপমানাদাচারে।

নামতো কত্বুপমানা ইচ্চেতস্মা আচারথে আষপচ্চযো হোতি।
পৰ্বতাযতি, সমুদাযতি, চিচ্চিটায়তি। এবমঞ্জ্জ্জপি যোজেতববা।

৫। ঈযুপমানা চ।

নামতো উপমানা আচারথে ঈযপচ্চযো হোতি, অছত্তং ছত্তমিব
আচরতি ছত্তীয়তি, অপুত্তং পুত্তমিব আচরতি পুত্তীয়তি।
উপমানা'তি কিমথং? ধস্মমাচরতি।

আচরথে'তি কিমথং? অছত্তং ছত্তমিব রক্খতি, এবমঞ্জ্জ্জপি
যোজেতববা।

ততিয়া" এই সূত্রানুসারে অভ্যাসবর্ণ ভূকারের ভকারের স্থানে বকার আদেশ
করিলে 'বুভুজ' এই পদ হয়, তৎপরে 'কো থে চ' এই সূত্রানুসারে ভূজ
ধাতুর অন্ত্যবর্ণ জকারের স্থানে ককার আদেশ করিলে 'বুভুক্খ' এই প্রত্যয়ান্ত
ধাতু নিস্পন্ন হয়, তদন্তর তি বিভক্তি করিলে 'বুভুক্খতি' এই আখ্যাত ক্রিয়া
পদ সিদ্ধ হয়। এইরূপ—ঘসিতুনিচ্ছতি—জিঘচ্ছতি, হরিতুনিচ্ছতি,—জিগিৎসতি
সোতুনিচ্ছতি—সুসসৃসতি, পাতুনিচ্ছতি—পিবাসতি। সূত্রোক্ত 'বা' অর্থাৎ
'বিকল্পে' ইহা কিজ্ঞ্য বলা হইয়াছে? সৰ্বত্র উক্ত নিয়ম হয় না বলিয়া।
যথা—ভাতুনিচ্ছতি। সূত্রোক্ত তুমিচ্ছথেন্ত—অর্থাৎ 'তুং' প্রত্যয়ান্ত পদসহ
ইচ্ছা অর্থ বুঝাইলে—ইহা কেন বলা হইয়াছে? তাহা না হইলে প্রত্যয়ান্ত
ধাতু সিদ্ধ হয় না। যথা—ভুঞ্জতি।

৪। আচরণার্থে দ্বিতীয়া বিভক্ত্যন্ত উপমান বাচক শব্দের উত্তর 'আষ'
প্রত্যয় হয়। যথা—পৰ্বতাযতি, এ'স্থলে 'পৰ্বত' শব্দের উত্তর 'আষ' প্রত্যয়
করিয়া 'পৰ্বতায়' এই নাম ধাতু নিস্পন্ন করা হইয়াছে, তদন্তর 'তি' বিভক্তি
করিলে পৰ্বতাযতি এই আখ্যাত ক্রিয়া-পদ সিদ্ধ হয়। এইরূপ—সমুদাযতি,
চিচ্চিটায়তি ইত্যাদি।

৫। আচরণার্থে দ্বিতীয়া বিভক্ত্যন্ত উপমান বাচক শব্দের উত্তর 'ঈয'
প্রত্যয় হয়। যথা—'অছত্তং ছত্তমিব আচরতি' এই অর্থে ছত্তীয়তি, 'অপুত্তং
পুত্তমিব আচরতি' এই অর্থে 'পুত্ত' শব্দের উত্তর 'ঈয' প্রত্যয় করিলে 'পুত্তীয়'
এই নামধাতু নিস্পন্ন হয়, তদন্তর তি বিভক্তি করিলে পুত্তীয়তি এই আখ্যাত
ক্রিয়া-পদ সিদ্ধ হয়। সূত্রোক্ত 'উপাসনা' অর্থাৎ উপমান-নামক শব্দের উত্তর

৬। নামমহাস্তিক্ষে ।

নামমহা অন্তনো ইচ্ছথে চ ঈষপচ্চযো হোতি । অন্তনো পত্তমিচ্ছতি পত্তীয়তি । এবং বখীয়তি, পরিক্খারীয়তি, চীবরীয়তি, ধনীযতি, পটীয়তি । অস্তিক্ষথেতি কিমথং ? অঞ্জস পত্তমিচ্ছতি । এবমঞ্জপি যোজেতববা ।

৭। ধাতুহি গে-ণয়-ণাপে-ণাপযা কারিতানি হেত্থে ।

সবেবহি ধাতুহি গে ণয় ণাপে ণাপয ইচ্ছতে পচ্চযা হোন্তি কারিতসঞ্জা চ হেত্থে ।

যো কোচি করোতি তং কুব্বন্তমঞ্জো করোহি করোহি ইচ্ছেবং বুবী'তি ; অথবা করোন্তং পযোজযতি কারেতি, কারযতি, কারাপেতি, কারাপযতি ।

যে কেচি করোন্তি তে কুব্বন্তে অঞ্জো করোথ করোথ ইচ্ছেবং ক্রবন্তি কারেন্তি, কারযন্তি, কারাপেন্তি, কারাপযন্তি ।

ইহা কিজ্ঞ বলা হইয়াছে ? তাহা না হইলে উক্তরূপ নামধাতু সিদ্ধ হয় না । যথা—ধম্মমাচরতি । সূত্রে উক্ত 'আচারথে' অর্থাৎ আচরণার্থে ইহা কেন বলা হইয়াছে ? এতদ্ভিন্ন অন্য অর্থ বুঝাইলে নামধাতু সিদ্ধ হয় না । যথা—অছত্তং ছত্তমিব রক্খতি, এইরূপ অন্য শব্দ যোজনা করিতে হইবে ।

৬। স্বেচ্ছা অর্থে দ্বিতীয়া বিভক্ত্যন্ত নামবাচক শব্দের উত্তর 'ঈষ' প্রত্যয় হয় । যথা—'অন্তনো পত্তমিচ্ছতি' এই অর্থে—পত্তীয়তি ; এইরূপ—বখীয়তি, পরিক্খারীয়তি, চীবরীয়তি, ধনীযতি, পটীয়তি । সূত্রোক্ত 'অস্তিক্ষথে' অর্থাৎ নিজের ইচ্ছা বুঝাইলে ইহা কেন বলা হইয়াছে ? নিজের ইচ্ছা না বুঝাইলে এবং অন্যের ইচ্ছা বুঝাইলে সে স্থানে নামধাতু হইবে না । যথা—অঞ্জস পত্তমিচ্ছতি, এইরূপে অন্য শব্দও যোজনা করিতে হইবে ।

৭। গে, ণয়, ণাপে, ণাপয, এই চতুর্বিধ প্রত্যয়কে 'কারিত' প্রত্যয় বলে । হেত্থে ধাতুর উত্তর 'কারিত' প্রত্যয় হয় । যথা—একজন কিছু করিতেছে, তাহাকে অন্য একজন কর-কর বলিয়া কার্য সম্পাদন করাইতেছে, এই অর্থে—অথবা এককর্তা অন্য কর্তাকে ক্রিয়ায় নিযুক্ত করিয়া কার্য সম্পাদন করাইতেছে, এইরূপ অর্থ বুঝাইলে—কর + গেতি = কারেতি, কর + ণয়তি = কারযতি, কর + ণাপেতি = কারাপেতি, কর + ণাপযতি = কারাপযতি ।

যো কোচি পচতি তমঞ্জো পচাহি পচাহি ইচ্ছেবং বুঝিতি ; অথবা
পচন্তুং পযোজেতি পাচেতি, পাচযতি, পাচাপেতি, পাচাপযতি ।

যে কেচি পচন্তি তে পচন্তে অঞ্জো পচথ পচথ ইচ্ছেবং
ক্রযন্তি পাচেন্তি, পাচযন্তি, পাচাপেন্তি, পাচাপযন্তি ।

এবং ভণেতি, ভণযতি, ভণাপেতি, ভণাপযতি, ভণেন্তি, ভণযন্তি,
ভণাপেন্তি, ভণাপযন্তি । তথরিব অঞ্জোপি যোজেতব্বা । হেত্বথেতি
কিমথং ? করোতি, পচতি । অথগ্নহণেন গলগ্নচ্চযো হোতি,
জোতলতি ।

৮ ধাতুরূপে নামস্মা গযো চ ।

তস্মা নামস্মা গযপচ্চযো হোতি কারিতসঞ্জো চ ধাতুরূপে
সতি । হথিনা অতিক্রমতি মগ্নং অতিহথযতি । বীণায় উপগায়তি,
উপবীণযতি । দল্হং করোতি বীরিয়ং দল্হযতি । বিসুদ্ধা হোতি
রন্তি বিসুদ্ধযতি ।

চসদগ্নহণেন আর আল ইচ্ছেতে পচ্চযা হোন্তি । সন্তরারতি,
উপক্রমালতি ।

প্রযোজক কর্তা বা হেতুকর্তা একের অধিক হইলে এবং প্রযোজ্য-কর্তাও
একের অধিক হইলে এইরূপ স্থলেও উক্ত-প্রকার উদাহরণ—কারেন্তি, কারযন্তি,
কারাপেন্তি, কারাপযন্তি । এইরূপ—পাচেতি, পাচযতি, পাচাপেতি, পাচাপযতি,
এইরূপ বহুবচনেও—পাচেন্তি, পাচযন্তি, পাচাপেন্তি, পাচাপযন্তি, ইহাদের অর্থ
পাক করাইতেছে । এইরূপ—ভাণেতি, ভাণযতি, ভাণাপেতি, ভাণাপযতি ;
বহুবচনে—ভাণেন্তি, ভাণযন্তি, ভাণাপেন্তি, ভাণাপযন্তি । সূত্রোক্ত হেত্বার্থে—
অর্থাৎ হেতু বুঝাইলে ইহা কেন বলা হইয়াছে ? তাহা না হইলে কারিতাস্ত
ধাতু নিষ্পন্ন হয় না । সূত্রোক্ত ‘অথ’—অর্থ শব্দের যোগে ধাতুর উত্তর ‘গল’
প্রত্যয় হয়—জোতলতি ।

৮ । নাম-ধাতুর অর্থ বুঝাইলে প্রথমাদি বিভক্ত্যন্ত শব্দের উত্তর ‘গয’
প্রত্যয় হয় । তাহা কারিতাস্ত ধাতুর ঞায় অর্থাৎ নিজস্ব ধাতুর ঞায় হয় ।
যথা—হথিনা অতিক্রমতি মগ্নং—এই অর্থে, অতিহথযতি, বীণায় উপগায়তি—
এই অর্থে, উপবীণযতি, দল্হং করোতি বীরিয়ং—এই অর্থে, দল্হযতি,
বিসুদ্ধাহোতি রন্তি—এই অর্থে, বিসুদ্ধযতি । সূত্রোক্ত চকারের যোগে ‘আর’
এবং ‘আল’ প্রত্যয় হয় । যথা—সন্তরারতি, উপক্রমালতি

৯। ভাবকশ্মেষু যো।

সর্বেহি ধাতুহি ভাবকশ্মেষু যপ্পচযো হোতি। ঠীয়তে, বুজ্ঞতে, পচ্চতে, লভুতে, করীযতে, ইজ্জতে, উচ্চতে।

ভাবকশ্মেষু'তি কিমথং? করোতি, পচতি, পঠতি।

১০। তস্ম চবগ্ন-যকার-বকারন্তং সধাৎস্তুস্ম।

তস্ম যপ্পচযস্ম চবগ্ন-যকার-বকারন্তং হোতি ধাত্বন্তেন সহ যথাসম্ভবং।

বুচ্চতে, বুচ্চন্তে; উচ্চতে, উচ্চন্তে; মজ্জতে, মজ্জন্তে; পচ্চতে, পচ্চন্তে; বুজ্ঞতে, বুজ্ঞন্তে; যুজ্জতে, যুজ্জন্তে; কুজ্ঞতে, কুজ্ঞন্তে; উজ্ঞতে, উজ্ঞন্তে; হঞতে, হঞন্তে; কযাতে, কযান্তে; দিব্বতে, দিব্বন্তে।

১১। ইবগ্নাগমো বা।

সর্বেহি ধাতুহি যমিহ পচ্চযে পরে ইবগ্নাগমো হোতি বা। করীযতে, করীযতি, গচ্ছীযতে, গচ্ছীযতি। বা'তি কিমথং? কযাতে।

৯। ভাববাচ্যে এবং কর্মবাচ্যে ধাতুর উত্তর 'য' প্রত্যয় হয়। যথা— ঠীয়তে, বুজ্ঞতে, পচ্চতে, লভুতে, করীযতে, ইজ্জতে, উচ্চতে। সূত্রে উক্ত 'ভাব-কশ্মেষু'—অর্থাৎ 'ভাব ও কর্মবাচ্যে' ইহা কেন বলা হইয়াছে? এতদ্ভিন্ন কর্তৃবাচ্যে তাহা হয় না। যথা—করোতি, পচতি, পঠতি।

১০। ধাতুর অন্ত্যবর্ণের সহিত উক্ত যকার স্থানে চবর্গ, য এবং বকার আদেশ হয়। যথা—বুচ্চতে, এ'স্থলে 'উচ' ধাতুর অন্ত্যবর্ণ চকারের সহিত যকারের স্থানে চকার আদেশ করিয়া পরে চকারের দ্বিত্ব করিলে 'উচ্চ' এই পদ হয়, "তেসু বুদ্ধি" এই সূত্রানুসারে বকার আগম করিলে 'বুচ্চ' হয়, তদুত্তর 'তে' বিভক্তি যোগ করিলে—'বুচ্চতে' এই ক্রিয়া পদ সিদ্ধ হয়; বহুবচনে—বুচ্চন্তে। উচ্চতে, উচ্চন্তে; মজ্জতে, এ'স্থলে 'মজ' ধাতুর উত্তর 'য' প্রত্যয় করিয়া পরে ধাতুর অন্ত্যবর্ণ জকারের সহিত যকারের স্থানে জকারের দ্বিত্ব করিলে 'মজ্জ' এই পদ হয়, তদুত্তর 'তে' বিভক্তি যোগ করিলে—মজ্জতে এই ক্রিয়া পদ সিদ্ধ হয়; বহুবচনে—মজ্জন্তে। এইরূপ—পচ্চতে, পচ্চন্তে; বুজ্ঞতে, বুজ্ঞন্তে; যুজ্জতে, যুজ্জন্তে; কুজ্ঞতে, কুজ্ঞন্তে; উজ্ঞতে, উজ্ঞন্তে; হঞতে, হঞন্তে; কযাতে, কযান্তে; দিব্বতে, দিব্বন্তে।

১১। কর্মবাচ্যে যকার পরে থাকিলে 'তনাদিগণীয়' ধাতুর উত্তর ই

১২ । পূর্বরূপক ।

সবেবহি ধাতুহি যপ্পচযো পূর্বরূপমাপজ্জতে বা । বৃঢ়তে, ফলতে, দম্মতে, লভতে, সক্রতে, দিস্সতে । বা'তি কিমথং ? দম্যতে ।

১৩ । যথা কন্তরি চ ।

যথা ভাবকম্মেসু যপ্পচযস্সাদেসো হোতি তথা কন্তরি চ যপ্পচযস্সাদেসো কন্তবেষা । বুজ্জতি, বিজ্জতি, মঞ্জ্জতি, সিব্বতি ।

১৪ । ভূবাদিতো অ ।

ভূ ইচ্ছেবমাদিতো ধাতুগণতো অপ্পচযো হোতি কন্তরি । ভবতি, পঠতি, পচতি, জযতি ।

এবং ঙ্কার আগম হয়, বিকল্পে । যথা—করীযতে, করীযতি ; এ'খানে ঙ্কার আগম হইয়াছে ; করিয়াতে, করিয়াতি এ'খানে ইকার আগম হইয়াছে । এইরূপ—গচ্ছীযতে, গচ্ছীযতি । সূত্রোক্ত বা—'বিকল্পে' ইহা কেন বলা হইয়াছে ? সর্বত্র উক্ত নিয়ম হয় না বলিয়া । যথা—কয্যতে ।

১২ । সমস্ত ধাতুর উত্তর 'য' প্রত্যয় হয় এবং এই 'য' প্রত্যয় ইহার পূর্ববর্ণের রূপ ধারণ করে, পরে দ্বিত্ব হয় । যথা—বৃঢ়তে, ফলতে, দম্মতে, লভতে, সক্রতে, দিস্সতে । সূত্রের বৃত্তিতে উক্ত 'বা' অর্থাৎ 'বিকল্পে' ইহা কেন বলা হইয়াছে ? দম্যতে । বৃঢ়, ফল, দম্ম, লভ, সক্র, দিস, এই ধাতু-সমূহ হইতে 'বৃঢ়তে' প্রভৃতি ক্রিয়া নিম্পন্ন হইয়াছে ।

১৩ । যেমন ভাব ও কষ্মবাচ্যে ধাতুর উত্তর 'য' প্রত্যয় হয় এবং এই 'য' প্রত্যয় ইহার পূর্ব বর্ণের রূপ ধারণ করে, পরে দ্বিত্ব হয় । তেমন কর্তৃবাচ্যেও ধাতুর উত্তর 'য' প্রত্যয় হয় এবং এই 'য' প্রত্যয় ইহার পূর্ব বর্ণের রূপ ধারণ করেও পরে দ্বিত্ব হয় । যথা—বুজ্জতি, বিজ্জতি, মঞ্জ্জতি সিব্বতি ।

১৪ । কর্তৃবাচ্যে ভূ-আদিগণীয় (ভূাদিগণীয়) ধাতুর উত্তর 'অ' প্রত্যয় হয় । যথা—ভূ+অ+তি=ভবতি, এ'স্থলে 'অঞ্ঞেচ্ চ' এই সূত্রানুসারে ভূধাতুর অন্ত্যস্বরের স্থানে ওকার আদেশ করিয়া পরে 'ও অব সরে' এই সূত্রানুসারে উক্ত ওকারের স্থানে 'অব' আদেশ করিলে 'ভবতি' এই ক্রিয়া পদ সিদ্ধ হয় । পঠতি, পচতি ; জযতি, এ'স্থলে জিধাতু জয়ে, জি+অ+তি=জযতি, এখানে অঞ্ঞেচ্ এই সূত্রানুসারে জি ধাতুর ইকারের স্থানে একার হইয়াছে, 'এ-অযা' এই সূত্রানুসারে উক্ত একারের স্থানে "অয়" আদেশ করিয়া পরে তদুত্তর তি বিভক্তি যোগ করিলে, 'জযতি' ক্রিয়াপদ সিদ্ধ হয় ।

১৫। রূধাদিতো নিগ্নহীতপূর্বক।

রূধি ইচ্ছেবমাদিতো ধাতুগণতো অগ্নচ্চযো হোতি কন্তরি
পূর্বের নিগ্নহীতাগমো চ হোতি। রুক্কতি, ছিন্দতি, ভিন্দতি।

চসদগ্নহণেন ই ঙ্গ এ ও ইচ্ছেতে পচ্চযা হোন্তি নিগ্নহীত-
পূর্বক। রুক্কতি, রুক্কীতি, স্ত্বেতি, স্ত্বেতি।

১৬। দিবাদিতো যো।

দিবাদিতো ধাতুগণতো যগ্নচ্চযো হোতি কন্তরি। দিবতি,
সিবতি, যুজ্জতি, বিজ্জতি, বুজ্জতি।

১৭। স্বাদিতো গু-ণা-উণা চ।

স্ব ইচ্ছেবমাদিতো ধাতুগণতো গু ণা উণা ইচ্ছেতে পচ্চযা

১৫। বর্তমানাদি বিভক্তি পরে থাকিলে কর্তৃবাচ্যে রূধাদিগণীয় ধাতুর
উত্তর 'অ' প্রত্যয় হয় এবং ধাতুর অন্ত্যবর্ণের পূর্বে অন্তস্বর আগম হয়।
যথা—রুধি+তি=রুক্কতি, এ'স্থলে “ধাতুস্মন্তোলোপো নেকস্মরস্ম” এই
সূত্রানুসারে 'তি' পরে থাকাতে রুধি ধাতুর অন্ত্যস্বর ইকারের লোপ হইয়াছে,
যেমন—রুধ্...তি, বক্ষ্যমান সূত্রানুসারে রুধি ধাতুর উত্তর অকার আগম
এবং রুধ্ ধাতুর অন্ত্যবর্ণ ধ্কারের পূর্বে অন্তস্বর আগম হইয়াছে, যেমন—
রু+ং+ধ্+অ+তি, “বগ্ন্তু” এই সূত্রানুসারে ধ্কার পরে থাকাতে অন্তস্বরের
স্থানে নকারাদেশ হইয়াছে এবং “নযে পরং যুক্তে” এই সূত্রানুসারে অস্বর
ধ্কার পরস্বর অকারে যুক্ত হইয়া রুক্কতি পদ সিদ্ধ হইয়াছে। সেইরূপ
রুক্কন্তি, ইত্যাদি। কস্মবাচ্যে—রুজ্জতে, রুজ্জন্তে; নিরুজ্জতে, নিরুজ্জন্তে, ইত্যাদি।
এইরূপ—ছিদি ধাতু—ছিন্দতি, ভিদি ধাতু—ভিন্দতি। সূত্রোক্ত চকারের
যোগে রূধাদিগণীয় ধাতুর উত্তর ই, ঙ্গ, এ, এবং ও প্রত্যয়ও হয় এবং
ধাতুর অন্ত্যবর্ণের পূর্বে অন্তস্বর আগম হয়। যথা—রু+ং+ধ্+ই+তি=
রুক্কতি, রু+ং+ধ্+ঙ্গ+তি=রুক্কীতি। স্ত্বেতি—এখানে পূর্বোক্ত নিয়মে
স্ত্বে+ং+ভ্+এ+তি=স্ত্বেতি, স্ত্বে+ং+ভ্+ও+তি=স্ত্বেতি।

১৬। বর্তমানাদি অষ্টবিভক্তি পরে থাকিলে কর্তৃবাচ্যে দিবাদিগণীয়
ধাতুর উত্তর 'য' প্রত্যয় হয়। যথা—দিবু—দিবতি, সিবু—সিবতি, যুধু—যুজ্জতি,
বিধু—বিজ্জতি, বুধু—বুজ্জতি।

১৭। বর্তমানাদি অষ্টবিভক্তি পরে থাকিলে কর্তৃবাচ্যে স্বাদিগণীয় ধাতুর

হোস্তি কন্তরি । অভিস্মগোতি, অভিস্মগাতি, সম্বুগোতি, সম্বুগাতি, আবুগোতি, আবুগাতি, পাপুগোতি, পাপুগাতি ।

১৮ । কিসাদিতো না ।

কী ইচ্চেমাদিতো ধাতুগণতো নাপ্পচযো হোতি . কন্তরি ।
কিগাতি, জিনাতি, ধুনাতি, মুনাতি, লুনাতি, পুনাতি ।

১৯ । গহাদিতে গ্ন-গ্হা ।

গহ ইচ্চেমাদিতো ধাতুগণতো গ্ন গ্হা ইচ্চেতে পচযা হোস্তি
কন্তরি । ঘেপ্পতি, গগ্হাতি ।

২০ । তনাদিতো ও-যিরা ।

তনু ইচ্চেমাদিতো ধাতুগণতো ও যির ইচ্চেতে পচযা হোস্তি
কন্তরি । তনোতি, তনোহি, কয়োতি, কয়োহি, কযিরতি, কযিরাহি ।

উত্তর গু, গা এবং উগা প্রত্যয় হয় । যথা—অভিপূৰ্ণক সূধাতু এখানে অভি
স্ম+গু+তি=অভিস্মগোতি, এ'খানে “অঞেঞস্ চ” এই সূত্রানুসারেণু
প্রত্যয়স্ উকারের বৃদ্ধি অর্থাৎ উকারের স্থানে ওকার হইয়াছে । এইরূপ—
অভিস্ম+গা+তি=অভিস্মগাতি ; সং পূৰ্ণক বু ধাতু—সং-বু+গু+তি=
সম্বুগোতি, সং+বু+গা+তি=সম্বুগাতি ; আ-বু+গু+তি=আবুগোতি, আ-
বু+গা+তি=আবুগাতি ; পপূৰ্ণক অপধাতু—পাপুগোতি, পাপুগাতি ।

১৮ । বর্তমানাদি অষ্ট বিভক্তি পরে থাকিলে কর্তৃবাচ্যে কীয়াদিগণীয়
ধাতুর উত্তর ‘গা’ প্রত্যয় হয় । যথা—কীধাতু—দ্রব্য-বিনিময়ে বা ক্রয়ে ।
কী+গা+তি=কিগাতি, এ'স্থলে “যদন্তপ্পন্ন নিপাতনা সিদ্ধান্তি” এই সূত্রানুসারে
কীধাতুর ঙ্কার-স্থানে ইকারাদেশ এবং ‘না’ প্রত্যয়ের স্থানে ‘গা’ হইয়াছে ।

জিধাতু জয়ে, = জিনাতি, ধুধাতু কম্পনে, ধুনাতি ; পুধাতু পবনে, পুনাতি ;
লুধাতু ছেদনে, লুনাতি ।

১৯ । বর্তমানাদি অষ্ট বিভক্তি পরে থাকিলে কর্তৃবাচ্যে গহাদিগণীয়
ধাতুর উত্তর ‘গ্ন’ এবং ‘গ্হা’ প্রত্যয় হয় । যথা—গহধাতু গ্রহণে, গহ+গ্ন+
তি=ঘেপ্পতি, এ'স্থলে “গহস্ ঘেপ্পে” এই সূত্রানুসারে ‘গ্ন’ প্রত্যয় পরে
থাকাতে গহধাতুর স্থানে ‘ঘে’ আদেশ হইয়াছে । গহ+গ্হা+তি=গগ্হাতি,
এ'স্থলে “হলোপো গ্হামিহ” এই সূত্রানুসারে ‘গ্হা’ প্রত্যয় পরে থাকাতে
গহ ধাতুর হকারের লোপ হইয়াছে ।

২০ । বর্তমানাদি অষ্ট বিভক্তি পরে থাকিলে কর্তৃবাচ্যে তনাদিগণীয়

২১। চুরাদিতো গে-ণযা ।

চুর ইচ্ছেবমাদিতো ধাতুগণতো গে ণয ইচ্ছেতে পচ্চযা হোন্তি কন্তরি কারিতসঞ্জ্জা চ । চোরেতি, চোরযতি, চিস্তেতি, চিস্তযতি, মস্তেতি, মস্তযতি ।

২২। অন্তনোপদানি ভাবে চ কন্মণি ।

ভাবে চ কন্মণি চ অন্তনোপদানি হোন্তি । উচ্চতে, উচ্চন্তে, লভুতে, লভুন্তে ; মজ্জতে, মজ্জন্তে ; যুজ্জতে, যুজ্জন্তে ; কয্যতে, কয্যন্তে ।

২৩। কন্তরি চ ।

কন্তরি চ অন্তনোপদানি হোন্তি । মঞ্জ্জতে, রোচতে, সোচতে, সোভতে, বুজ্জতে, জাযতে ।

২৪। ধাতুগ্নচ্চযেহি বিভক্তিয়ো ।

ধাতুনিদ্দিষ্ঠেহি পচ্চযেহি খাদিকারিতন্তেহি বিভক্তিয়ো হোন্তি ।

ধাতুর উত্তর 'ও' এবং 'ঘির' প্রত্যয় হয় । যথা—তমু ধাতু বিস্তারে, তমু + ও + তি = তনোতি, এ'খানে ওকার পরে থাকাতে তমু ধাতুর নকারস্থ উকারের লোপ হইয়াছে ; এইরূপ—তনোহি, করোতি, করোহি, কঘিরতি, কঘিরাহি ।

২১। কৰ্ত্ত্ব, কৰ্ম্ম ও ভাববাচ্যে চুরাদিগণীয় ধাতুব উত্তর "ণে" এবং "ণয" এই বিকরণ প্রত্যয়দ্বয় হয় এবং তাহারা কারিত প্রত্যয় নামেও কথিত হয় । যথা—চুর ধাতু চুরিকরা অর্থে, চুর + ণে + তি = চোরেতি, এ'খানে 'ণে' প্রত্যয় পরে থাকাতে চুর ধাতুর চুকারস্থ উকারের স্থানে ওকার হইয়াছে ; এইরূপ—চোরেতি চোরযতি, চিস্তেতি, চিস্তযতি, মস্তেতি, মস্তযতি ।

২২। ভাব ও কৰ্ম্মবাচ্যে "অন্তনোপদ" (আত্মনে পদ) হয় । যথা—উচ্চতে, উচ্চন্তে ; লভুতে, লভুন্তে ; মজ্জতে, মজ্জন্তে ; যুজ্জতে, যুজ্জন্তে, কয্যতে, কয্যন্তে ।

২৩। কৰ্ত্ত্ববাচ্যেও "অন্তনোপদ" হয় । সাধারণতঃ কৰ্ত্ত্ববাচ্যে 'পরস্পদ' এবং কৰ্ম্ম ও ভাববাচ্যে 'অন্তনোপদ' প্রধান । কৰ্ত্ত্ববাচ্যে 'অন্তনোপদ' এবং কৰ্ম্ম ও ভাববাচ্যে 'পরস্পদ' অপ্রধান । যথা—মঞ্জ্জতে, রোচতে, সোচতে, সোভতে, বুজ্জতে, জাযতে ।

২৪। প্রত্যয়ান্ত ধাতুর উত্তর তি, অস্তি, ইত্যাদি বিভক্তি হয় । যথা তিতিকথতি, জিগৃচ্ছতি, বীমংসতি, তটাকং সমুদ্গমিব অন্তানমাচরতি—সমুদ্গা-যতি, পুস্তীযতি, কারেতি পাচেতি ।

তিতিঙ্খাত, জিগৃচ্ছতি, বীমংসতি, তটাকং সমুদ্রমিব অন্তানমাচরতি
সমুদ্রায়তি, পুস্তীযতি, কারৈতি, পাচৈতি ।

২৫। কর্তরি পরস্পপদং ।

কর্তরি পরস্পপদং হোতি । করোতি, পচতি, পঠতি, গচ্ছতি ।

২৬। ভূবাদযো ধাতবো ।

ভূ ইচ্ছেবমাদযো যে সদ্গণা তে ধাতুসঞ্জ্ঞা হোন্তি ।

ভবতি, ভবন্তি ; পচতি, পচন্তি ; চরতি, চরন্তি ; চিন্তয়তি,
চিন্তয়ন্তি ; হোতি, হোন্তি ; গচ্ছতি, গচ্ছন্তি ।

ইতি আখ্যাত কল্পে দ্বিতীয়ে কণ্ঠো ।

২৫। কর্তৃবাচ্যে 'পরস্পপদ' (পরস্মৈপদ) হয় । যথা—করোতি, পচতি,
পঠতি, গচ্ছতি ।

২৬। ভূ গমু পচ ইত্যাদি শব্দকে ধাতু কহে । যথা—ভবতি, ভবন্তি ;
পচতি, পচন্তি ; চরতি, চরন্তি ; চিন্তয়তি, চিন্তয়ন্তি ; হোতি, হোন্তি ; গচ্ছতি,
গচ্ছন্তি ।

আখ্যাত কল্পে দ্বিতীয় কাণ্ড সমাপ্ত ।

আখ্যাত কল্পে ততিযো কণ্ঠে

১। কচাদিবল্লানমেকস্সরানং দ্বেভাবো।

আদিভূতানং বল্লানং একস্সরানং কচি দ্বেভাবো হোতি !
তিতিক্খতি, জিগুচ্ছতি, তিকিচ্ছতি, বীমংসতি, বুভুক্খতি, পিবাসতি,
দদল্লতি, দদাতি, জহাতি, চক্ষমতি । কচীতি কিমখং ? কমতি, চলতি ।

২। পুবেবাস্তাসো।

দেভূতস্স ধাতুস্স যো পুবেবা সো অস্তাস সঞ্জো হোতি ।
দধাতি, দদাতি, বভুব ।

৩। রস্সো।

অস্তাসে বত্তমানস্স সরস্স রস্সো হোতি । দধাতি, দদাতি,
জহাতি ।

৪। ছুতিযচতুখানং পঠম ততিযা।

অস্তাসগতানং ছুতিযচতুখানং পঠমততিযা হোন্তি । চিচ্ছেদ,
বুভুক্খতি, বভুব, দদাতি ।

আখ্যাত কল্পে তৃতীয় কাণ্ড

১। খ, ছ এবং স প্রত্যয় পরে থাকিলে ধাতুর একস্বর যুক্ত আণ্ড
ব্যঞ্জনবর্ণের কচিং দ্বিত্ব হয় । যথা—তিতিক্খতি, জিগুচ্ছতি, তিকিচ্ছতি,
বীমংসতি বুভুক্খতি, পিবাসতি, দদল্লতি, দদাতি, জহাতি, চক্ষমতি । সূত্রোক্ত
'কচি'—ইহা কেন বলা হইয়াছে ? সৰ্বত্র উক্ত নিয়ম হয় না বলিয়া ।
যথা—কমতি, চলতি ।

২। ধাতুর একস্বরযুক্ত আণ্ড ব্যঞ্জনবর্ণ দ্বিত্ব হইলে পূৰ্ব ব্যঞ্জনবর্ণের
নাম 'অভ্যাস' । যথা—ধা ধাতু ধারণে, ধা + তি = দধাতি, দদাতি, বভুব ।

৩। অভ্যাস বর্ণের দীর্ঘস্বর হ্রস্ব হয় । যথা—দধাতি, দদাতি, জহাতি ।

৪। বর্ণের দ্বিতীয় ও চতুর্থ বর্ণ অভ্যাস বর্ণের স্থানে যথাক্রমে সেই
বর্ণের প্রথম ও তৃতীয় বর্ণ হয় । যথা—চিচ্ছেদ, বুভুক্খতি, বভুব, দদাতি ।

৫। কবগ্নস্স চবগ্নো।

অন্তাসে বক্তমানস্স কবগ্নস্স চবগ্নো হোতি। চিকিচ্ছতি, জিগুচ্ছতি, জিঘচ্ছতি, চক্ৰমতি, জিগিংসতি, জঙ্গমতি।

৬। মানকিতানং বতত্ত্বং বা।

মানকিত ইচ্ছেতেসং ধাতুনং অন্তাসগতানং বকারতকারত্ত্বং হোতি বা যথাসঙ্খ্যং। বীমংসতি, তিকিচ্ছতি। বাতি কিমথং? চিকিচ্ছতি।

৭। হস্স জো।

হকারস্স অন্তাসে বক্তমানস্স জো হোতি। জহাতি, জুহ্বতি, জুহোতি, জহার।

৮। অন্তস্সিবগ্নাকারো বা।

অন্তাসস্স অন্তস্স ইবগ্নো হোতি অকারো বা। জিগুচ্ছতি, পিবাসতি, বীমংসতি, জিঘচ্ছতি, বভুব, দধাতি। বাতি কিমথং? বুভুক্ছতি।

৯। নিগ্নহীতঞ্চ।

অন্তাসস্স অন্তে নিগ্নহীতাগমো হোতি বা। চক্ৰমতি, চঞ্চলতি, জঙ্গমতি। বাতি কিমথং? পিবাসতি, দদল্লতি।

৫। অভ্যাসে কবর্ণের স্থানে চবর্ণ হয়। যথা—চিকিচ্ছতি, জিগুচ্ছতি, জিঘচ্ছতি, চক্ৰমতি, জিগিংসতি, জঙ্গমতি।

৬। মান ও কিত ধাতুর অভ্যাস বর্ণ 'ম' এবং ককারের স্থানে যথাক্রমে 'ব' এবং তকার আদেশ হয়, বিকল্পে। যথা—মানধাতু—বীমংসতি; কিত ধাতু—তিকিচ্ছতি। শ্রুত্বোক্ত 'বা'—'বিকল্পে' ইহা কেন বলা হইয়াছে? সর্বত্র উক্ত নিয়ম হয় না বলিয়া। যথা—চিকিচ্ছতি।

৭। অভ্যাসবর্ণ হকারের স্থানে জকার হয়। যথা—হাধাতু ত্যাগে, জহাতি, জুহ্বতি, জুহোতি, জহার।

৮। অভ্যাস বর্ণের অন্ত্যস্বরের স্থানে ই, ঈ এবং অকার আদেশ হয়, বিকল্পে। যথা—জিগুচ্ছতি, পিবাসতি, বীমংসতি, জিঘচ্ছতি, বভুব, দধাতি।

৯। অভ্যাস বর্ণের অন্তে অন্ত্যস্বার আগম হয়, বিকল্পে। যথা—কমুধাতু

১০। ততো পামানানং বামং সেশ্ব ।

ততো অভ্যাসতো পামানানং ধাতুনং বা মং ইচ্ছেতে আদেশা হোন্তি যথাসম্ব্যং সপ্তচ্চয়ে পরে । পিবাসতি, বীমংসতি ।

১১। ঠা তিষ্ঠে ।

ঠা ইচ্ছেতস্ম ধাতুস্ম তিষ্ঠাদেসো হোতি বা । তিষ্ঠতি, তিষ্ঠতু, তিষ্ঠেযা, তিষ্ঠেয্যুং । বাতি কিমথং ? ঠাতি ।

১২। পাপিবো ।

পা ইচ্ছেতস্ম ধাতুস্ম পিবাদেসো হোতি বা । পিবতি, পিবতু, পিবেযা, পিবেয্যুং । বাতি কিমথং ? পাতি ।

১৩। ঞ্জাস জাজয়া ।

ঞা ইচ্ছেতস্ম ধাতুস্ম জা জং না ইচ্ছেতে আদেশা হোন্তি বা । জানাতি, জানেযা, জানিয়া, জঞ্জা, নাযতি । বাতি কিমথং ? বিঞ্জাযতি ।

পদবিক্ষেপে, কমু + অ + তি = চক্ষমতি, এস্থলে ধাতুর একস্বর বিশিষ্ট আত্মবর্ণ ককারের দ্বিচ্ছ করিলে 'ককমু' এই পদ হয়, তৎপরে অভ্যাসবর্ণ ককারের স্থানে চকার আদেশ এবং চকারের অন্তে অনুস্বার আগম করিয়া ককার পরে থাকাতে অনুস্বারের স্থানে 'ঙ' আদেশ করিলে 'চক্ষমতি' এই ক্রিয়াপদ সিদ্ধ হয় ; এইরূপ—চঞ্চলতি, জঙ্গমতি ! সূত্রোক্ত 'বা'—'বিকল্পে' ইহা কেন বলা হইয়াছে ? সৰ্বত্র উক্ত নিয়ম হয় না বলিয়া । যথা—পিবাসতি, দদলতি ।

১০। স প্রত্যয় পরে থাকিলে অভ্যাস বর্ণের পরস্থিত 'পা' এবং মানধাতুর স্থানে যথাক্রমে 'বা' এবং 'মং' আদেশ হয় । যথা—পিবাসতি, বীমংসতি ।

১১। ঠা ধাতুর স্থানে বিকল্পে 'তিষ্ঠ' আদেশ হয় । যথা—তিষ্ঠতি, তিষ্ঠতু, তিষ্ঠেযা, তিষ্ঠেয্যুং । সূত্রোক্ত 'বা' বিকল্পে ইহা কেন বলা হইয়াছে ? সৰ্বত্র উক্ত নিয়ম হয় না বলিয়া । যথা—ঠাতি ।

১২। পা ধাতুর স্থানে 'পিব' আদেশ হয় । যথা—পিবতি, পিবতু, পিবেযা, পিবেয্যুং । সূত্রের বৃত্তিতে উক্ত 'বা'—'বিকল্পে' ইহা কেন বলা হইয়াছে ? সৰ্বত্র উক্ত নিয়ম হয় না বলিয়া । যথা—পাতি ।

১৩। ঞ্জাধাতুর স্থানে জা, জং এবং না আদেশ হয়, বিকল্পে । যথা—
ঞা ধাতু জানন অর্থে, জানাতি, জানেযা, জানিয়া, জঞ্জা, নাযতি ।

১৪। দিস্‌ প্‌স্‌ প্‌স্‌দিস্‌দক্‌খা বা।

দিস ইচ্চেতস্‌ ধাতুস্‌ প্‌স্‌ দিস্‌ দক্‌খ ইচ্চেতে আদেশা হোন্তি বা। প্‌স্‌তি, দিস্‌তি, দক্‌খতি। বাতি কিমথং? অদস।

১৫। ব্যঞ্জনন্তুস্‌ চো ছপ্পচ্চযেসু চ।

ব্যঞ্জনন্তুস্‌ ধাতুস্‌ চো হোতি ছপ্পচ্চযে পরে। জিগুচ্ছতি, তিকিচ্ছতি, জিঘচ্ছতি।

১৬। কো খে চ।

ব্যঞ্জনন্তুস্‌ ধাতুস্‌ কো হোতি খপ্পচ্চযে পরে। তিতিক্‌খতি, বুভুক্‌খতি।

১৭। হরস্‌ গিং সে।

হর ইচ্চেতস্‌ ধাতুস্‌ সর্বস্‌স্‌ব গিং আদেশো হোতি সপ্পচ্চযে পরে। জিগিংসতি।

১৮। ক্রভূনমাহভুব পরোক্ষাযং।

ক্র ভূ ইচ্চেতেসং ধাতুনং আহ ভুব ইচ্চেতে আদেশা হোন্তি

১৪। দিস ধাতুর স্থানে প্‌স্‌, দিস্‌ এবং দক্‌খ আদেশ হয়, বিকল্পে। যথা—প্‌স্‌তি, দিস্‌তি, দক্‌খতি। সূত্রোক্ত 'বা'—'বিকল্পে' ইহা কেন বলা হইয়াছে? সর্বত্র উক্ত নিয়ম হয় না বলিয়া। যথা—অদস।

১৫। ছ প্রত্যয় পরে থাকিলে ধাতুর অন্ত্য বর্জনে বর্ণের স্থানে চকার আদেশ হয়। যথা—জিগুচ্ছতি, তিকিচ্ছতি, জিঘচ্ছতি।

১৬। খ প্রত্যয় পরে থাকিলে ধাতুর অন্ত্য ব্যঞ্জন বর্ণের স্থানে ককার আদেশ হয়। যথা—তিতিক্‌খতি, বুভুক্‌খতি।

১৭। স প্রত্যয় পরে থাকিলে হর ধাতুর স্থানে গিং আদেশ হয়। যথা—জিগিংসতি।

১৮। পরোক্ষা বিভক্তি পরে থাকিলে ক্র এবং ভূ ধাতুর স্থানে 'আহ' এবং 'ভুব' আদেশ হয়। যথা—ক্র+অ=আহ, ক্র+উ=আহ; ভূ+অ=বভুব, ভূ+উ=বভুবু। সূত্রে উক্ত 'পরোক্ষাযং'—অর্থাৎ 'পরোক্ষা বিভক্তি পরে থাকিলে' ইহা কেন বলা হইয়াছে? এক্ষিত্তির অন্য বিভক্তি পরে থাকিলে তাহা হয় না বলিয়া। যথা—অত্রবুং।

পরোক্খাযং বিভক্তিয়া । আহ, আহ, বভূব, বভূবু । পরোক্খাযমিতি কিমথং ? অপ্রবুং ।

১৯ । গমিস্সন্তো ছো বা সৰ্ব্বাসু ।

গমু ইচ্চৈতস্স ধাতুস্স অন্তো মকারো ছো হোতি বা সৰ্ব্বাসু পচযবিভক্তিসু । গচ্ছমানো, গচ্ছন্তো, গচ্ছতি, গমেতি, গচ্ছতু, গমেতু, গচ্ছেয্য, গমেয্য, অগচ্ছা, অগমা, অগচ্ছি, অগমি, গচ্ছিস্সতি, গমিস্সতি, অগচ্ছিস্সা, অগমিস্সা, গচ্ছীয়তি, গমীয়তি ।

গমিস্সেতি কিমথং ? ইচ্ছতি ।

২০ । বচস্সজ্জতনিস্সিমকারো ও ।

বচ ইচ্চৈতস্স ধাতুস্স অকারো ওত্তমাপজ্জতে অজ্জতনিস্সিহ । অবোচ, অবোচুং । অজ্জতনিস্সিস্তি কিমথং ? অবচ, অবচু ।

২১ । অকারো দীঘং হিমিমেষু ।

অকারো দীঘমাপজ্জতে হি মি ম ইচ্চৈতাসু বিভক্তিসু । গচ্ছাহি গচ্ছামি, গচ্ছাম, গচ্ছাম্হে ।

মিকারগ্গহণেন হি বিভক্তিম্হি অকারো কচি ন দীঘমাপজ্জতে, গচ্ছহি । *

১৯ । সমস্ত প্রত্যয় এবং বিভক্তি পরে থাকিলে গমু ধাতুর অন্ত্যবর্ণ মকারের স্থানে 'চ্ছ' আদেশ হয়, বিকল্পে । যথা—গমু+মান=গচ্ছমানো গমু+অন্ত=গচ্ছন্তো, গচ্ছতি, গচ্ছথ, গমেথ, গচ্ছেয্য, গমেয্য, অগচ্ছা, অগমা, অগচ্ছি, অগমি, গচ্ছিস্সতি, গমিস্সতি, অগচ্ছিস্সা, অগমিস্সা, গচ্ছীয়তি, গমীয়তি ।

সূত্রোক্ত 'গমিস্স'—অর্থাৎ 'গমু ধাতুর স্থানে' ইহা কেন বলা হইয়াছে ? এতদ্ভিন্ন অন্য ধাতুর তাহা হয় না । যথা—ইচ্ছতি ।

২০ । 'অজ্জতনি' বিভক্তি পরে থাকিলে 'বচ' ধাতুর বকারস্থ অকারের স্থানে ওকার আদেশ হয় । যথা—অবোচ, অবোচুং । সূত্রোক্ত 'অজ্জতনি' বিভক্তি পরে থাকিলে ইহা কেন বলা হইয়াছে ? এতদ্ভিন্ন অন্য বিভক্তি পরে থাকিলে তাহা হয় না । যথা—অবচ, অবচু ।

২১ । হি, মি এবং ম বিভক্তি পরে থাকিলে ধাতুর অন্ত্যবর্ণ অকারের স্থানে আকার হয় । যথা—গচ্ছাহি, গচ্ছামি, গচ্ছাম, গচ্ছাম্হে । সূত্রোক্ত

২২। হি লোপং বা।

হি বিভক্তি লোপমাপজ্জতে বা। গচ্ছ, গচ্ছাহি, গম, গমেহি, গময, গমযাহি। হীতি কিমথং? গচ্ছতি, গমযতি।

২৩। হোতিস্মরে হো হে ভবিস্মস্তিম্হি স্মস চ।

হু ইচ্চেস্মস ধাতুস্ম সরো এহ ওহ এস্তমাপজ্জতে ভবিস্মস্তিম্হি বিভক্তিম্হি স্মস চ লোপো হোতি বা। হেহিতি, হেহিস্তি; হোহিতি, হোহিস্তি; হেতি, হেস্তি; হেহিস্মতি, হেহিস্মস্তি; হোহিস্মতি, হোহিস্মস্তি; হেস্মতি, হেস্মস্তি।

হুতি কিমথং? ভবিস্মতি, ভবিস্মস্তি।

ভবিস্মস্তিম্হীতি কিমথং? হোতি।

মিকারের যোগে হি বিভক্তি পরে থাকিলে ধাতুর অন্ত্যস্বর অকার কচিৎ দীর্ঘ হয় না। যথা—গচ্ছহি।

২২। হি বিভক্তির লোপ হয় বিকল্পে। যথা—গচ্ছ, গচ্ছাহি; গম, গমেহি, গময, গমযাহি। সূত্রোক্ত ‘হি’—হি বিভক্তি কেন বলা হইয়াছে? এতদ্ভিন্ন অন্য বিভক্তির লোপ হয় না। যথা—গচ্ছতি, গমযতি।

২৩। ‘ভবিস্মস্তি’ বিভক্তি পরে থাকিলে হুধাতুর অন্ত্যস্বর উকারের স্থানে ‘এহ’ এবং ‘ওহ’ আদেশ হয় এবং ‘স্ম’ এর লোপ হয় বিকল্পে। যথা—হেহিতি, হেহিস্তি; হোহিতি, হোহিস্তি; হেতি, হেস্তি; হেহিস্মতি, হেহিস্মস্তি; হোহিস্মতি, হোহিস্মস্তি; হেস্মতি, হেস্মস্তি। সূত্রের বৃত্তিতে উক্ত ‘হু’—‘হু ধাতু’ ইহা কেন বলা হইয়াছে? এতদ্ভিন্ন অন্য ধাতুর তাহা হয় না। যথা—ভবিস্মতি, ভবিস্মস্তি। সূত্রোক্ত ‘ভবিস্মস্তিম্হি’—অর্থাৎ ভবিস্মস্তি বিভক্তি পরে থাকিলে ইহা কেন বলা হইয়াছে? এতদ্ভিন্ন অন্য বিভক্তি পরে থাকিলে তাহা হয় না। যথা—হোতি।

২৪। করস্স সপ্পচযস্স কাহো।

কর ইচ্ছেতস্স ধাতুস্স সপ্পচযস্স কাহ আদেশো হোতি বা ভবিস্সন্তি বিভত্তিম্হি স্সস্স চ নিচ্চং লোপো হোতি। কাহতি, কাহিতি, কাহসি, কাহিসি, কাহামি, কাহাম।

বাতি কিমথং ? করিস্সতি, করিস্সন্তি।

সপ্পচযস্সহণেন অণ্ণেহিপি ভবিস্সন্তিয়া বিভত্তিয়া খামি, খাম, ছামি, ছাম ইচ্ছাদেশো হোন্তি—বচ্ছামি, বচ্ছাম, বচধাতু। বচ্ছামি, বচ্ছাম, বসধাতু।

ইতি আখ্যাত কণ্ঠে ততিযো কণ্ঠো

২৪। ‘ভবিস্সন্তি’ বিভক্তি পরে থাকিলে প্রত্যয়-সহ “কর’ ধাতুর স্থানে ‘কাহ’ আদেশ হয়, বিকল্পে এবং ‘স্স’ এর লোপ হয় নিত্য। যথা—কাহতি, কাহিতি, কাহসি, কাহিসি, কাহামি, কাহাম। সূত্রের বৃত্তিতে উক্ত ‘বা’—বিকল্পে ইহা কেন বলা হইয়াছে? সর্বত্র উক্ত নিয়ম হয় না বলিয়া। যথা—করিস্সতি, করিস্সন্তি। সূত্রোক্ত ‘সপ্পচয’—প্রত্যয়-সহ এই পদের যোগে ‘ভবিস্সন্তি’ বিভক্তি পরে থাকিলে ‘বচ’ প্রভৃতি ধাতুর উত্তর ‘স্সামি’ এবং ‘সসাম’ বিভক্তির স্থানে যথাক্রমে ‘খামি,’ এবং ‘খাম,’ ‘ছামি,’ এবং ‘ছাম’ আদেশ হয়। যথা—বচ ধাতু বচ্ছামি, বচ্ছাম; ‘বস’ ধাতু—বচ্ছামি, বচ্ছাম।

আখ্যাত কণ্ঠে তৃতীয় কাণ্ড সমাপ্ত।

আখ্যাত কপ্পে চতুর্থো কণ্ডো

১। দান্তুঙ্গং মিমেষু ।

দা ইচ্চেষু ধাতুঙ্গ অন্তুঙ্গ অং হোতি মি ম ইচ্চেষু ।
দন্মি, দন্ম ।

২। অসংযোগন্তুঙ্গ বুদ্ধি কারিতে ।

অসংযোগন্তুঙ্গ ধাতুঙ্গ কারিতে বুদ্ধি হোতি । কারেতি, কারেস্তি ;
কারযতি, কারযন্তি ; কারাপেতি, কারাপেস্তি ; কারাপযতি,
কারাপযন্তি ।

অসংযোগন্তুঙ্গেসতি কিমথং ? চিন্তয়তি, মন্তয়তি ।

৩। ঘটাদীনং বা ।

ঘটাদীনং ধাতুনং অসংযোগন্তানং বুদ্ধি হোতি বা কারিতে ।
ঘাটেতি, ঘটেতি ; ঘাটযতি, ঘটযতি ; ঘাটাপেতি, ঘটাপেতি ; ঘাটাপ-
যতি, ঘটাপযতি, গামেতি, গমেতি, গামযতি, গমযতি, গামাপেতি ;
গমাপেতি, গামাপযতি, গমাপযতি ।

ঘটাদীনমিতি কিমথং ? কারেতি ।

আখ্যাত কপ্পে চতুর্থ কাণ্ড ।

১। 'মি' এবং 'ম' বিভক্তি পরে থাকিলে 'দা' ধাতুর অন্ত্যস্বর অকারের
স্থানে 'অং' আদেশ হয় । যথা—দন্মি, দন্ম ।

২। কারিত প্রত্যয় পরে থাকিলে অসংযোগান্ত আদি স্বরের অর্থাৎ
যে স্ববর্ণের অন্তে ব্যঞ্জনবর্ণদ্বয়ের সংযোগ নাই তাদৃশ স্বরের বুদ্ধি হয় ।
যথা—কারেতি, কারেস্তি ; কারযতি, কারযন্তি ; কারাপেতি, কারাপেস্তি ;
কারাপযতি, কারাপযন্তি । সূত্রোক্ত "অসংযোগন্তুঙ্গ"—অর্থাৎ অসংযোগান্ত
স্বরের ইহা কেন বলা হইয়াছে ? এতদ্বিন্ন অন্তরূপ স্বরের তাহা হয় না
বলিয়া । যথা—চিন্তয়তি, মন্তয়তি ।

৩। কারিত প্রত্যয় পরে থাকিলে 'ঘট' প্রভৃতি ধাতুর অসংযোগান্ত
আন্ত্যস্বরের বুদ্ধি হয়, বিকল্পে । যথা—ঘাটেতি, ঘটেতি ; ঘাটযতি, ঘটযতি ;
ঘাটাপেতি, ঘটাপেতি ; ঘাটাপযতি, ঘটাপযতি, গামেতি, গমেতি ; গামযতি,
গমযতি ; গামাপেতি, গমাপেতি ; গামাপযতি, গমাপযতি । সূত্রোক্ত 'ঘট-

৪। অঞ্জেসু চ।

অঞ্জেসু পচ্চয়েসু চ সর্ববেসং ধাতুনং অসংযোগস্থানং বুদ্ধি
হোতি। জযতি, হোতি, ভবতি।

চসদ্গ্নহণেন গুপ্তচয়স্সাপি বুদ্ধি হোতি। অভিস্মৃণোতি, সংবৃণোতি।

৫। গৃহদুসানং দীঘং।

গৃহ দুস ইচ্ছেতেসং ধাতুনং সরো দীঘমাপজ্জতে কারিতে।
গৃহযতি, দুসযতি।

৬। বচবসবহাদীনমুকারণো বস্জ যে।

বচ বস বহ ইচ্ছেবমাদীনং ধাতুনং বকারস্স উকারো হোতি
যপ্পচ্চয়ে পরে। উচ্চতে, বৃচ্চতি, বৃস্সতি, বৃহ্হতি।

৭। হবিপরিযযো লো বা।

হকারস্স বিপরিযযো হোতি যপ্পচ্চয়ে পরে যপ্পচ্চয়স্স চ লো
হোতি বা। বুল্হতে বৃহ্হতি।

দীনঃ’—অর্থাৎ ‘ঘটাদির’ ইহা কেন বলা হইয়াছে? যেই সকল অসংযোগাস্ত
ধাতুর আণ্ড স্বরের বিকল্পে বুদ্ধি হয়, তাহাদিগকে ঘটাদিগণ ধাতু বলে,
স্তাসে—তাহাদিগকে ‘আকতিগণ’ ধাতু নামে বলা হইয়াছে। এই কারণে
কারিত প্রত্যয় পরে থাকিলে উক্তপ্রকার বিধান হয়। যেমন—কারেতি।

৪। কারিত প্রত্যয়-ভিন্ন অন্ত প্রত্যয় পরে থাকিলে সমস্ত ধাতুর
অসংযোগাস্ত আণ্ডস্বর অ, ই, ঙ্গ, উ এবং উকারের বুদ্ধি হয়। যথা—জযতি,
হোতি, ভবতি। শূত্রোক্ত চকারের যোগে ‘গু’ প্রত্যয়েরও উকার বুদ্ধি হয়।
যথা—অভিস্মৃণোতি, সংবৃণোতি।

৫। কারিত প্রত্যয় পরে থাকিলে ‘গৃহ’ এবং ‘দুস’ ধাতুর আণ্ড ব্যঞ্জন-
বর্ণের হ্রস্বস্বর দীর্ঘ হয়। যথা—গৃহ + গয + তি = গৃহযতি, দুসযতি।

৬। ‘য’ প্রত্যয় পরে থাকিলে বচ, বস, বহ, ইত্যাদি ধাতুর বকারের
স্থানে উকার হয়। যথা—উচ্চতে, বৃচ্চতি, বৃস্সতি, বৃহ্হতি।

৭। ‘য’ প্রত্যয় পরে থাকিলে ‘বহ’ ধাতুর পরস্থিত ‘য’ প্রত্যয়ের
বিপরীত কার্য্য হয় অর্থাৎ ‘বহ’ ধাতুর হকারের স্থানে যকার এবং যকারের
স্থানে হকার পরিবর্তিত হয় এবং ‘য’ প্রত্যয়ের স্থানে বিকল্পে ‘ল’ আদেশ
হয়। যথা—বহ—বুল্হতে বৃহ্হতি,।

৮। গহ্‌স্‌ ঘে ঞ্‌।

গহ্‌ ইচ্চেতস্‌ ধাতুস্‌ সৰ্বস্‌যেব ঘেকারো হোতি ঞ্‌ ঞ্‌চযে পরে। ঘেপ্‌তি।

৯। হ্নোপো গ্‌হাম্‌হি।

গহ্‌ ইচ্চেতস্‌ ধাতুস্‌ হ্‌কারস্‌ লোপো হোতি গ্‌হাম্‌হি পচযে পরে। গগ্‌হাতি।

১০। করস্‌ কাস্ত্‌মজ্জতনিম্‌হি।

কর ইচ্চেতস্‌ ধাতুস্‌ সৰ্বস্‌ কাস্ত্‌ হোতি বা অজ্জতনিম্‌হি বিভক্তিম্‌হি। অকাসি, অকাস্‌ং, অকরি, অকরুং।

কাস্ত্‌মিতি ভাবনিদ্দেশেন অঙ্কুথাপি সাগমো হোতি। অহোসি, অদাসি।

১১। অসম্‌ মিমানং ম্‌হিম্‌হাস্ত্‌ লোপো চ।

অস ইচ্চেতায় ধাতুযা মি ম্‌ ইচ্চেতাসং বিভক্তীনং ম্‌হিম্‌হাদেসা হোস্তি বা ধাতুস্‌স্তো লোপো চ। অম্‌হি, অম্‌হ, অস্মি, অস্ম।

১২। থস্‌ থস্ত্‌।

অস ইচ্চেতায় ধাতুযা থস্‌ বিভক্তিস্‌ থস্ত্‌ হোতি ধাতুস্‌ লোপো চ। অথ।

৮। 'ঞ্‌' প্রত্যয় পরে থাকিলে 'গহ্‌' ধাতুর স্থানে 'ঘে' আদেশ হয়। যথা—ঘেপ্‌তি।

৯। 'গ্‌হা' প্রত্যয় পরে থাকিলে 'গহ্‌' ধাতুর 'হ্‌'কারের লোপ হয়। যথা—গগ্‌হাতি।

১০। অজ্জতনি বিভক্তি পরে থাকিলে 'কর' ধাতুর স্থানে 'কাস' আদেশ হয় বিকল্পে। অকাসি, অকাস্‌ং; অকরি, অকরুং। সূত্রোক্ত 'কাস্ত্‌'—অর্থাৎ 'কাস' এই পদের ভাবার্থে 'স্ত', প্রত্যয়ের প্রয়োগ হওয়াতে অণ্ড্রণ্ড 'স' আগম হয়। যথা—অহোসি, অদাসি।

১১। 'অস' ধাতুর উত্তর 'মি' এবং 'ম্‌' বিভক্তির স্থানে যথাক্রমে 'ম্‌হি' এবং 'ম্‌হা' আদেশ হয় বিকল্পে এবং ধাতুর অন্ত্যবর্ণের লোপ হয়। যথা—অস—অম্‌হি, অম্‌হ; অস্মি, অস্ম।

১২। 'অস' ধাতুর উত্তর 'থ' বিভক্তির স্থানে 'থ' আদেশ হয় এবং ধাতুর অন্ত্যবর্ণের লোপ হয়। যথা—অথ।

১৩। তিস্ত থিত্তং।

অস ইচ্চেতায় ধাতুয়া তিস্ত বিভক্তিস্ত থিত্তং হোতি ধাত্বন্তস্ত
লোপো চ। অথি।

১৪। তুস্ত থুত্তং।

অস ইচ্চেতায় ধাতুয়া তুস্ত বিভক্তিস্ত থুত্তং হোতি ধাত্বন্তস্ত
লোপো চ। অথু।

১৫। সিম্হি চ।

অসস্তেব ধাতুস্ত সিম্হি বিভক্তিম্হি অস্তুস্ত লোপো হোতি।
কোহু হুমসি।

১৬। লভন্না ঙ্গইন্নং থথং।

লভ ইচ্চেতায় ধাতুয়া ঙ্গ ইন্নং বিভক্তীনং থথং আদেশা হোন্তি
ধাত্বন্তুস্ত লোপো চ। অলথ, অলথং।

১৭। কুসন্মাদী চ্ছি।

কুস ইচ্চেতায় ধাতুয়া ঙ্গ বিভক্তিস্ত চ্ছি হোতি ধাত্বন্তুস্ত
লোপো চ। অকোচ্ছি।

১৩। 'অস' ধাতুর উত্তর 'তি' বিভক্তির স্থানে 'থি' প্রত্যয় হয় এবং
ধাতুর অন্ত্যবর্ণের লোপ হয়। যথা—অথি।

১৪। 'অস' ধাতুর উত্তর 'তু' বিভক্তির স্থানে 'থু' আদেশ হয় এবং
ধাতুর অন্ত্যবর্ণের লোপ হয়। যথা—অথু।

১৫। 'সি' বিভক্তি পরে থাকিলে 'অস' ধাতুর অন্ত্য স্বরবর্ণের লোপ হয়।
যথা—কো হু হুমসি।

১৬। 'লভ' ধাতুর উত্তর ঙ্গ এবং ইন্নং বিভক্তির স্থানে যথাক্রমে 'থ'
এবং থং আদেশ হয় এবং ধাতুর অন্ত্যবর্ণের লোপ হয়। যথা—অলথ,
অলথং।

১৭। 'কুস' ধাতুর উত্তর ঙ্গ বিভক্তির স্থানে 'চ্ছি' আদেশ হয় এবং ধাতুর
অন্ত্যবর্ণের লোপ হয়। যথা—অকোচ্ছি।

১৮। দা ধাতুঙ্গ দজ্জং।

দা ইচ্চতঙ্গ ধাতুঙ্গ সৰ্বঙ্গ দজ্জাদেসো হোতি বা। দজ্জামি, দজ্জয্য, দদামি, দদেয্য।

১৯। বদঙ্গ বজ্জং।

বদ, ইচ্চতঙ্গ ধাতুঙ্গ সৰ্বঙ্গ বজ্জাদেসো হোতি বা। বজ্জামি, বজ্জয্য, বদামি, বদেয্য।

২০। গমিঙ্গ ঘম্মং।

গমু ইচ্চতঙ্গ ধাতুঙ্গ সৰ্বঙ্গ ঘম্মাদেসো হোতি বা। ঘম্মতু, ঘম্মাহি, ঘম্মামি।

বাতি কিমথং? গচ্ছতু, গচ্ছাহি, গচ্ছামি।

২১। যম্হিদাধামাঠাহাপা মহ মথাদীনমী।

যম্হি পচ্যে পরে দা ধা মা ঠা হা পা মহ মথ ইচ্চব-
মাদীনং ধাতুনং অন্তো ঙ্কারমাপজ্জতে। দীযতি, ধীযতি, মীযতি,
ঠীযতি, হীযতি, পীযতি, মহীযতি, মথীযতি।

২২। যজাঙ্গাদিঙ্গি।

যজ ইচ্চতঙ্গ ধাতুঙ্গ আদিঙ্গ যকারঙ্গ ইকারাদেসো হোতি
যপচ্যে পরে। ঙ্জতে মযা বুদ্ধো।

১৮। 'দা' ধাতুর স্থানে 'দজ্জ' আদেশ হয়, বিকল্পে। যথা—দজ্জামি, দজ্জয্য, দদামি, দদেয্য।

১৯। 'বদ' ধাতুর স্থানে 'বজ্জ' আদেশ হয়, বিকল্পে। যথা—বজ্জামি, বজ্জয্য, বদামি, বদেয্য।

২০। 'গমু' ধাতুর স্থানে 'ঘম্ম' আদেশ হয়, বিকল্পে। যথা—ঘম্মতু, ঘম্মাহি, ঘম্মামি। সূত্রোক্ত 'বা'—বিকল্পে ইহা কেন বলা হইয়াছে? সৰ্বত্র উক্ত নিয়ম হয় না বলিয়া। যথা—গচ্ছতু, গচ্ছাহি, গচ্ছামি।

২১। 'য' প্রত্যয় পরে থাকিলে দা, ধা, মা, ঠা, পা, মহ, মথ, ইত্যাদি ধাতুর অন্ত্যস্বরের স্থানে ঙ্কার হয়। যথা—দীযতি, ধীযতি, মীযতি, ঠীযতি, হীযতি, পীযতি, মহীযতি, মথীযতি।

২২। 'য' প্রত্যয় পরে থাকিলে 'যজ' ধাতুর আদ্য ব্যঞ্জন বর্ণ যকারের স্থানে ইকার আদেশ হয়। যথা—ইজ্জতে।

২৩। সৰ্বতো উং ইংসু।

সৰ্বেৰহি ধাতুহি উং বিভক্তিষু ইংস্বাদেসো হোতি। উপস-
ক্ৰমিংশু, নিসীদিংশু।

২৪। জরমরানং জীরজীয মীয্যা বা।

জর মর ইচ্চেতসং ধাতুনং জীর জীযা মীয্যা আদেশা হোন্তি
বা। জীরতি, জীরন্তি, জীযতি, জীযন্তি, মীযতি, মীযন্তি, মরতি,
মরন্তি।

২৫। সৰ্বথাসঙ্গাদি লোপো চ।

সৰ্বথ বিভক্তিগ্ৰন্থেষু অস ইচ্চেতঙ্গ ধাতুঙ্গ আদিঙ্গ লোপো
হোতি বা। সিযা, সন্তি, সন্তে, সমানো।

বাতি কিমথং ? অসি।

২৬। অসব্বধাতুকে ভূ।

অসঙ্গেব ধাতুঙ্গ ভূ হোতি বা অসব্বধাতুকে পরে। ভবিস্তি,
ভবিস্তন্তি। বাতি কিমথং ? আশুং।

২৩। সমস্ত ধাতুর উত্তর 'উং' বিভক্তির স্থানে 'ইংসু' আদেশ হয়।
যথা—উপসক্ৰমিংশু, নিসীদিংশু।

২৪। 'জর' এবং 'মর' ধাতুর স্থানে জীর, জীযা, এবং মীয্যা আদেশ হয়
বিকল্পে। অর্থাৎ 'জর' ধাতুর স্থানে জীর, জীযা এবং 'মর' ধাতুর স্থানে বিকল্পে
মীয্যা আদেশ হয়। যথা—জীরতি, জীরন্তি ; জীযতি, জীযন্তি ; মীযতি,
মীযন্তি ; মরতি, মরন্তি।

২৫। সৰ্বত্র সমস্ত বিভক্তি এবং প্রত্যয় পরে থাকিলে 'অস' ধাতুর আদ্য
স্বর অকারের লোপ হয়, বিকল্পে। যথা—সিযা, সন্তি, সন্তে, সমানো। শূত্রের
বৃত্তিতে উক্ত 'বা'—বিকল্পে ইহা কেন বলা হইয়াছে ? সৰ্বত্র উক্ত নিয়ম হয়
না বলিয়া। যথা—অসি।

২৬। 'অস' ধাতুর স্থানে 'ভূ' আদেশ হয় বিকল্পে। যথা—ভবিস্তি,
ভবিস্তন্তি। শূত্রোক্ত 'বা'—বিকল্পে ইহা কেন বলা হইয়াছে ? সৰ্বত্র উক্ত
নিয়ম হয় না বলিয়া। যথা—আশুং।

২৭। এয্যস্স এণতো ইযাএণ।

এয্যবিভক্তিস্স এণ ইচ্চেতায় ধাতুযা পরস্স ইযাএণাদেসা
হোস্টি বা। জানিয়া, জঞ্জা। বাতি কিমথং ? জানেয্য।

২৮। নাস্স লোপো যকারন্তং।

এণ ইচ্চেতায় ধাতুযা নাস্সচযস্স লোপো হোতি বা যকারন্তং।
জঞ্জা, নাযতি।
বাতি কিমথং ? জানাতি।

২৯। লোপক্ষেত্তমকারো।

অকারপ্সচযো লোপমাপজ্জতে এত্তং হোতি বা। বজ্জেমি,
বদেমি, বজ্জামি, বদামি।

৩০। উত্তমোকারো।

ওকারপ্সচযো উত্তমাপজ্জতে বা। কুরুতে, করোতি। ওকারোতি
কিমথং ? হোতি।

২৭। 'এণ' ধাতুর উত্তর 'এয্য' বিভক্তির স্থানে 'ইযা' এবং 'এণ' আদেশ ;
হয় বিকল্পে। যথা—জানিয়া, জঞ্জা। সূত্রের বৃত্তিতে উক্ত 'বা'—বিকল্পে ইহা
কেন বলা হইয়াছে ? সর্বত্র উক্ত নিয়ম হয় না বলিয়া। যথা—জানেয্য।

২৮। 'এণ' ধাতুর উত্তর 'না' প্রত্যয়ের লোপ হয়, অথবা 'না' প্রত্যয়ের
স্থানে যকার আদেশ হয়। যথা—জঞ্জা, নাযতি, এস্থলে 'এণ' ধাতুর স্থানে 'না'
আদেশ এবং 'না' প্রত্যয়ের স্থানে যকার আদেশ করিয়া নাযতি এই ক্রিয়া পদ
সিদ্ধ হইয়াছে। সূত্রোক্ত 'বা'—বিকল্পে ইহা কেন বলা হইয়াছে ? সর্বত্র
উক্ত নিয়ম হয় না বলিয়া। যথা—জানাতি।

২৯। ভূ-আদিগণীয় ধাতুর উত্তর 'অ' প্রত্যয়ের লোপ হয় অথবা 'অ'
প্রত্যয়ের স্থানে একার হয়। যথা—বজ্জেমি, বদেমি, বজ্জামি, বদামি।

৩০। তনাদিগণীয় কর ধাতুর উত্তর 'ও' প্রত্যয় হয় অথবা 'ও' প্রত্যয়ের
স্থানে উকার আদেশ হয়। যথা—কুরুতে, করোতি। সূত্রোক্ত 'ওকারো'—
'ওকার প্রত্যয় হয়', ইহা কেন বলা হইয়াছে ?

৩১। করস্স কারো চ।

কর ইচ্চৈতস্স ধাতুস্স অকারো উত্তমাপজ্জতে বা। কুরুতে, করোতি, কুব্বতে, কুব্বন্তি, কথিরতি। করিস্সেতি কিমথং? সরতি, মরতি।

৩২। ও অবসরে।

ওকারস্স ধাতুস্স সরে পরে অবাদেসো হোতি। চবতি, ভবতি।

সরেতি কিমথং? হোতি। ওতি কিমথং? জযতি।

৩৩। এ অয।

একারস্স ধাতুস্স সরে পরে অযাদেসো হোতি। নযতি, জযতি। সবেতি কিমথং? নেতি।

৩১। 'কর' ধাতুর আদ্য ব্যঞ্জন বর্ণ ককারস্স অকারের স্থানে উকার আদেশ হয়, বিকল্পে। যথা—কুরুতে, এ'স্থলে 'উত্তমোকারো' এই সূত্রানুসারে 'কর' ধাতুর উত্তর 'ও' প্রত্যয়ের স্থানে উকার আদেশ এবং বক্ষ্যমান সূত্রানুসারে ধাতুর আদ্য ব্যঞ্জন বর্ণ ককারস্স অকারের স্থানে উকার আদেশ করিয়া 'করুতে' এই ক্রিয়া-পদ সিদ্ধ হইয়াছে। করোতি, কুব্বতে, কুব্বন্তি, কথিরতি। সূত্রোক্ত 'করস্স'—অর্থাৎ 'কর' ধাতুর আদ্য ব্যঞ্জন বর্ণ ককারের ইহা কেন বলা হইয়াছে? এতদ্বিন্ন অণু ধাতুর আদ্য ব্যঞ্জন বর্ণের তাহা হয় না। যথা—সরতি, মরতি।

৩২। স্বরবর্ণ পরে থাকিলে ধাতুর অন্ত্যস্বর ওকারের স্থানে 'অব' আদেশ হয়। যথা—চুধাতু চবন বা চুতি অর্থে, + চু + অ + তি = চবতি, এ'স্থলে 'অ' এই বিকরণ প্রত্যয় পরে থাকিতে চকারস্স উকারের বৃদ্ধিতে ওকার হইয়াছে, তৎপরে বক্ষ্যমান সূত্রানুসারে সেই ওকারের স্থানে 'অব' আদেশ হইয়াছে। এইরূপ—ভূধাতু হইতে ভবতি। সূত্রোক্ত 'সরে'—অর্থাৎ স্বরবর্ণ পরে থাকিলে ইহা কেন বলা হইয়াছে? তাহা না হইলে 'অব' আদেশ হয় না। যথা—জযতি।

৩৩। স্বরবর্ণ পরে থাকিলে ধাতুর অন্ত্যস্বর একারের স্থানে 'অয' আদেশ হয়। যথা—নযতি, জযতি, এ'স্থলে 'নী' ধাতু, নী + অ + তি = নযতি এ'খানে 'অ' এই বিকরণ প্রত্যয় পরে থাকিতে 'নী' ধাতুর ঈকারের বৃদ্ধিতে

৩৪। তে আবাযা কারিতে।

তে এ ও ইচ্চেতে আব আয আদেসে পাপুণস্তি কারিতে।
লাবেতি, নাযেতি।

যোগ বিভাগেন অঙ্গশ্মিপি একারস্স আযাদেসো হোতি।
গাযতি, গাযস্তি।

৩৫। ইকারাগমো অসব্বধাতুকম্হি।

সব্বম্হি অসব্বধাতুকম্হি ইকারাগমো হোতি। গমিস্সতি,
করিস্সতি, লভিস্সতি, পচিস্সতি।

অসব্বধাতুকম্হীতি কিমথং? গচ্ছতি, করোতি, লভতি, পচতি।

একার হইয়াছে, পরে বক্ষ্যমান সূত্রানুসারে সেই একারের স্থানে 'অয'
আদেশ হইয়াছে; তদ্রূপ 'জী' ধাতু হইতে জযতি। সূত্রের বৃত্তিতে উক্ত
'সরে'—অর্থাৎ 'স্বরবর্ণ পরে থাকিলে' ইহা কেন বলা হইয়াছে? তাহা না
হইলে উক্ত রূপ আদেশ হয় না। যথা—নেতি।

৩৪। 'কারিত' প্রত্যয় পরে থাকিলে উক্ত ও এবং একারের স্থানে যথাক্রমে
'আব' এবং 'আয' আদেশ হয়। যথা—লুধাতু,-চেদনে ; লাবেতি, নাযেতি।
'যোগবিভাগেন'—অর্থাৎ প্রয়োজক কর্তার পরিবর্তে শুদ্ধ কর্তার যোগে—'গে'
ধাতু শব্দে, গাযতি, গাযস্তি।

৩৫। সমস্ত 'অসব্বধাতুক' পরে থাকিলে ইকার আগম হয়। অর্থাৎ
আখ্যাত কল্পে প্রথম কাণ্ডের শেষোক্ত সূত্রে হীয়ত্তনি, সপ্তমী, পঞ্চমী এবং
বর্তমানা বিভক্তি, ইহারা 'সব্ব ধাতুক' নামে কথিত হইয়াছে, এতদ্ভিন্ন সমস্ত
'অসব্ব ধাতুক' নামে কথিত হয়। এতাদৃশ 'অসব্ব ধাতুক' পরে থাকিলে
ইকার আগম হয়। যথা—গমিস্সতি, করিস্সতি, লভিস্সতি, পচিস্সতি।
সূত্রোক্ত 'অসব্ব ধাতুকম্হি'—অর্থাৎ 'অসব্ব ধাতুক' পরে থাকিলে ইহা
কেন বলা হইয়াছে? এতদ্ভিন্ন 'সব্ব ধাতুক' পরে থাকিলে তাহা হয় না।
যথা—গচ্ছতি, করোতি, লভতি, পচতি।

৩৬। কচি ধাতু বিভক্তিগ্গচ্চযানং দীঘ বিপরীতাদেস লোপাগমা চ

ইধ আখ্যাতে অনিফ্নেন্সু সাধনেন্সু কচি ধাতু বিভক্তিগ্গচ্চযানং দীঘ বিপরীত আদেশ লোপ আগম ইচ্ছেতানি কারিয়ানি জিনবচনানুরূপানি কাতব্বানি ।

জায়তি, করেয, জানিয়া, সিয়া, করে, গচ্ছে, জঞ্জা, বক্শেথ, দক্শেথ, দিচ্ছতি, অগচ্ছি, অগচ্ছুং, অহোসি, অহেন্সুং, ইচ্ছেবমদীনি অঞ্জানিপি সাধনানি যোজেতব্বানি ।

৩৭। অন্তনোপদানি পরস্পদপদন্তুং ।

অন্তনো পদানি কচি পরস্পদপদমাপজ্জন্তে । বৃচ্চতি, লভ্ভতি, পচ্চতি, করীয়তি, সিঞ্জতি ।

কচীতি কিমথং ? করীয়তে, লভ্ভতে, বৃচ্চতে, সিঞ্জতে ।

৩৮। অকারাগমো হীযন্তনজ্জতনি কালাতিপত্তিসু ।

কচি অকারাগমো হোতি হীযন্তনজ্জতনি কালাতিপত্তি ইচ্ছেতানু বিভক্তিসু । অগমা, অগমি, অগমিস্সা ।

কচীতি কিমথং ? গমা, গমি, গমিস্সা ।

৩৬। এস্থলে আখ্যাত ক্রিয়া সমূহের মধ্যে যে সমস্ত ক্রিয়ার রূপ-সাধন পূর্বে নিষ্পন্ন হয় নাই, পূর্বোক্ত সূত্রানুসারে কিম্বা বক্ষ্যমান সূত্রানুসারে ধাতু, বিভক্তি এবং প্রত্যয়ের স্বর ও বাঞ্জন বর্ণের মধ্যে কচিং দীর্ঘ, বিপরীত, আদেশ, লোপ এবং আগম করিয়া জিনবচনানুরূপ তাহাদের রূপসিদ্ধি করিতে হইবে । যথা—জায়তি, করেয, জানিয়া, সিয়া, করে, গচ্ছে, জঞ্জা, বক্শেথ, দক্শেথ; দিচ্ছতি, অগচ্ছি, অগচ্ছুং অহোসি, অহেন্সুং, ইত্যাদি ।

৩৭। অন্তনো পদের স্থানে কচিং ‘পরস্পদ’ হয় । বৃচ্চতি, লভ্ভতি, পচ্চতি, করীয়তি সিঞ্জতি । সূত্রের বৃত্তিতে উক্ত ‘কচি’—‘কচিং’ ইহা কেন বলা হইয়াছে ? সর্বত্র উক্ত নিয়ম হয় না বলিয়া । যথা—করীয়তে, লভ্ভতে, বৃচ্চতে, সিঞ্জতে ।

৩৮। হীযন্তনি, অজ্জতনি এবং কালাতিপত্তি বিভক্তি পরে থাকিলে কচিং অকার আগম হয় । যথা—অগমা, অগমি, অগমিস্সা । সূত্রের বৃত্তিতে

৩৯। ক্রতো ঙ্গি ভিম্হি।

ক্র ইচ্চেতায় ধাতুযা ঙ্গি কারাগমো হোতি ভিম্হি বিভক্তিম্হি।
ব্রুবীতি।

৪০। ধাতুস্মন্তো লোপো নেকসরস্ম।

ধাতুস্ম অস্তো কচি লোপো হোতি যদা অনেকসরস্ম। গচ্ছতি,
পচতি, সরতি, মরতি, চরতি।

অনেক সরস্মেতি কিমথং? পাতি, যাতি, দাতি, ভাতি, বাতি।
কচীতি কিমথং? মহীযতি, মথীযতি।

৪১। ইস্ম যমানমন্তো ছো বা।

ইস্ম যমু ইচ্চেতেসং ধাতুনমন্তো ছো হোতি বা। ইচ্ছতি,
নিযচ্ছতি। বাতি কিমথং? এসতি, নিযমতি।

‘কচি’—‘কচিং’ ইহা কেন বলা হইয়াছে? সৰ্বত্র উক্ত নিয়ম হয় না বলিয়া।
যথা—গমা, গমি, গমিস্ম।

৩৯। ‘তি’ বিভক্তি পরে থাকিলে ‘ক্র’ ধাতুর উত্তর ঙ্গি কার আগম হয়।
যথা—ব্রুবীতি।

৪০। অনেক স্বরবর্ণ যুক্ত ধাতুর অন্ত্যস্বরের কচিং লোপ হয়। যথা—
গচ্ছতি, পচতি, সরতি, মরতি, চরতি। সূত্রোক্ত ‘অনেকসরস্ম’—‘অনেক
স্বর-যুক্ত ধাতুর’ ইহা কেন বলা হইয়াছে? এতদ্ভিন্ন একস্বর যুক্ত ধাতুর অন্ত্য-
স্বরের লোপ হয় না। যথা—পাতি, যাতি, দাতি, ভাতি, বাতি। সূত্রের
বৃত্তিতে উক্ত ‘কচি’—‘কচিং’ ইহা কেন বলা হইয়াছে? সৰ্বত্র উক্ত নিয়ম
হয় না বলিয়া। যথা—মহীযতি, মথীযতি।

৪১। ইস্ম এবং যমু ধাতুর অন্ত্যবর্ণের স্থানে বিকল্পে ‘ছ’ আদেশ হয়।
যথা—ইচ্ছতি, নিযচ্ছতি। সূত্রোক্ত ‘বা’—‘বিকল্পে’ ইহা কেন বলা
হইয়াছে? সৰ্বত্র উক্ত নিয়ম হয় না বলিয়া। যথা—এসতি, নিযমতি।

৪২। কারিতানং গো লোপং।

কারিত ইচ্ছেতেসং পচযানং গো লোপমাপজ্জতে। কারেতি,
কারযতি, কারাপেতি, কারাপযতি।

সামনথং সমুদ্ভিষ্টং যথাখ্যাতং সমাসতো

সকবুদ্ধি বিসেসেন চিন্তযন্তু বিচক্ষণা।

ইতি আখ্যাত কল্পে চতুর্থো কণ্ডো।

৪২। কারিত প্রত্যয় সমূহের 'ণ' লোপ হয়। যথা—কারেতি, কারযতি,
কারাপেতি, কারাপযতি।

শাসন-ধর্মের হিতার্থে মৎকর্তৃক আখ্যাত-পদ সংক্ষেপে বর্ণিত হইল,
জ্ঞানীগণ স্বীয়জ্ঞানে তাহা চিন্তা করুন।

আখ্যাত কাণ্ড সমাপ্ত

কিবিধানকল্পে পঠমো কণ্ডো ।

বুদ্ধং ঞ্জাগসমুদ্দং সৰ্ব্বঞ্জুং লোকহেতু খিন্নমতিং
বন্দিহা পুৰ্বমহং বন্ধামি সসাধনং হি কিতকল্পং ।
সাধনমূলং হি পযোগমাছ পযোগমূলং অথঞ্চ
অথবিসারদমতযো সাসনঙ্করা জিনন্দ মতা ।
অঙ্কো দেসকবিকলো ঘতমধুতেলানি ভাজনেন বিনা
নঠ্ঠো নঠ্ঠানি যথাপযোগবিকলো তথা অথো ।
তস্মা সংরন্ধনথং মুনি বচনথস্স ছল্লভস্সাহং
বন্ধামি সিস্সকহিতং কিতকল্পং সাধনেন যুতং ।

কুং-বিধানকল্পে প্রথম কাণ্ড ।

লোকবিং সৰ্ব্বজ্ঞতা	যিনি জ্ঞানের সাগর
বন্দিয়া চরণ তাঁর	
বর্ণিব রুত কল্প সার	
অর্থবোধ প্রয়োগেতে	পুন প্রয়োগ সাধনে
শাসন-ধর সে শাসনে	
প্রবচনার্থ যে জানে	
দেশক-বিকলজন	পাত্র বিনা ঘৃত যথা
হয় নষ্ট, তথা ব্যর্থ	
প্রয়োগ বৈকল্যে অর্থ	
তাই বুদ্ধ বাণীর অর্থ	রক্ষিবার তরে আমি
রুত কল্প সমাধন	
এথা করিব বর্ণন ।	

১। ধাতুযা কন্মাদিম্হি ণো।

ধাতুযা কন্মাদিম্হি ণপ্চয়ো হোতি। কন্মং অকাসি করোতি করিস্সতীতি কন্মকারো। এবং কুম্ভকারো, কৰ্ঠকারো, মালাকারো, রথকারো, রজতকারো, সুবল্লকারো, পত্তগাহো, তন্তুবাযো, ধঞ্ঞমাযো, ধন্মকামো, ধন্মচারো, পুঞ্ঞকারো।

২। সঞ্জায়ম নু।

সঞ্জায়মভিধেয্যাং ধাতুযা কন্মাদিম্হি অকারপ্চয়ো হোতি নামম্হি চ নুকারাগমো হোতি।

অরিং দমেতীতি অরিন্দমো, (রাজা) ; বেঙ্গং তরতীতি বেঙ্গস্তুরো, (রাজা) ; তণ্হং করোতীতি তণ্হঙ্করো, (ভগবা) ; মেধং করোতীতি মেধঙ্করো, (ভগবা) ; সরণং করোতীতি সরণঙ্করো, (ভগবা) ; দীপং করোতীতি দীপঙ্করো, (ভগবা) ।

১। * কন্মপদ পূর্বে থাকিলে ধাতুর উত্তর কড়'বাচো ণ প্রত্যয় হয়। যথা—কন্মং অকাসি, করোতি, করিস্সতি, এই অর্থে—কন্ম—কর+ণ+সি=কন্মকারো; এইরূপ—কুম্ভকারো, কৰ্ঠকারো, মালাকারো, রথকারো, রজতকারো, সুবল্লকারো, পত্তগাহো, তন্তুবাযো, ধঞ্ঞমাযো, ধন্মকামো, ধন্মচারো, পুঞ্ঞকারো।

২। কন্মপদ পূর্বে থাকিলে ধাতুর উত্তর 'অ' প্রত্যয় হয় এবং নাম বা বিশেষ্যপদের অন্তে নুকার আগম হয়। যথা—অরিং দমেতি এই অর্থে—অরিং+দমু+অ=অরি+নু+দম্+অ=অরিন্দং+দম=অরিন্দম। অরিন্দম+সি=অরিন্দম্+ও-অরিন্দমো। এস্থলে নুকারের স্থানে অনুস্বার এবং তবর্গের 'দে' পরে থাকাতে অনুস্বারের স্থানে সেই বর্গের পঞ্চমবর্ণ নকার আদেশ হইয়াছে (রাজা) ; বেঙ্গং তরতি এই অর্থে—বেঙ্গস্তুরো (রাজা) ; এইরূপ তণ্হং করোতীতি—তণ্হঙ্করো (ভগবা) ; মেধং করোতীতি—মেধঙ্করো (ভগবা) ; সরণং করোতীতি—সরণঙ্করো (ভগবা) ; দীপং করোতীতি—দীপঙ্করো (ভগবা) ।

৩। পুরে দদা চ ইং ।

পুর সন্ধে ঞ্জাদিম্হি দদ ইচ্চেতায় ধাতুযা অকারপ্চয়ো
হোতি পুরসদস্য অকারস্য চ ইং হোতি ।

পুরে দানং অদাসীতি পুরিন্দদো, (দেবরাজা) ।

৪। সৰ্বতো গুহাবী বা ।

সৰ্বতো ধাতুতো কস্মাদিম্হি বা অকস্মাদিম্হি বা অকার গুতু
আবী ইচ্চেতে পচযা হোন্তি । তং করোতীতি তক্রো, হিতং
করোতীতি হিতকরো, বিনেতি এতেন তস্মিং বা বিনযো,
নিস্মায তং বসতীতি নিস্মযো, অভবি ভবতি ভবিস্মতীতি ভবো ।

গুম্হি—রথং করোতীতি রথকারকো, অন্নং দদাতীতি
অন্নদায়কো, বিনেতি সন্তেতি বিনাযকো, করোতীতি কারকো,
দদাতীতি দায়কো, নেতীতি নাযকো ।

তুম্হি—তং করোতীতি তক্রতা, তস্য কতা তক্রতা, ভোজনং
দদাতীতি ভোজনদাতা, ভোজনস্য দাতা ভোজনদাতা, সরতীতি
সরিতা । আবীম্হি—ভযং পস্মতীতি ভযদস্মাবী, ইচ্চেবমাদি ।

৩। 'পুর' শব্দ পূর্বে থাকিলে 'দদ' ধাতুর উত্তর 'অ' প্রত্যয় হয় এবং
'পুর' শব্দের রকারস্থ অকারের স্থানে ইং আদেশ হয় । যথা—পুরেদানং
অদাসীতি—পুরিন্দদো (দেবরাজা) ।

৪। কৰ্মপদ পূর্বে থাকিলে কিম্বা না থাকিলে সমস্ত ধাতুর উত্তর অ, গু,
তু, এবং আবী প্রত্যয় হয় । যথা—তং করোতীতি—তক্রো, হিতং করোতীতি
হিতকরো, বিনেতি এতেন 'এতস্মিং বা—বিনযো, নিস্মায তং বসতীতি—
নিস্মযো, অভবি ভবতি ভবিস্মতীতি—ভবো । 'গু' প্রত্যয় পরে থাকিলে—রথং
করোতীতি—রথকারকো, অন্নং দদাতীতি—অন্নদায়কো, বিনেতি সন্তেতি—
বিনাযকো, করোতীতি—কারকো, দদাতীতি—দায়কো, নেতীতি—নাযকো ।
'তু' প্রত্যয় পরে থাকিলে—তং করোতীতি—তক্রতা, তস্যকতা—তক্রতা ;
ভোজনং দদাতীতি—ভোজনদাতা, ভোজনস্যদাতা—ভোজনদাতা ; সরতীতি—
সরিতা । 'আবী' প্রত্যয় পরে থাকিলে—ভযং পস্মতীতি—ভযদস্মাবী,
ইত্যাদি ।

৫। বিসরুজপদাদিতো ৭।

বিস রুজ পদ ইচ্ছেবমাদীহি ধাতুহি গঞ্জচ্চযো হোতি ।

পবিসতীতি পবেসো, রুজতীতি রোগো, উঞ্জজতীতি উঞ্জাদো, ফুসতীতি ফস্মো, উচতীতি ওকো, ভবতীতি ভাবো, অযতীতি আযো, সম্মা বুজ্জতীতি সম্মোধো, বিহরতীতি বিহারো ।

৬। ভাবে চ ।

ভাবথাভিধেয্যে সর্বধাতুহি গঞ্জচ্চযো হোতি । পচ্চতে পচনং বা পাকো, চজ্জতে চজনং বা চাগো, ভূযতে ভবনং বা ভাবো, এবং যাগো, যোগো, ভাগো, পরিদাহো, রাগো ।

৭। কি চ ।

সর্বধাতুহি কিঞ্জচ্চযো হোতি । সম্ভবতীতি সম্ভু, বিসেসেন ভবতীতি বিভূ ; এবং অভিভূ—ভূজেন গচ্ছতীতি ভূজগো, উরেন গচ্ছতীতি উরগো, সং সূর্টু সমুদ্রপরিষম্বতো ভূমিং খণতীতি সম্বো ।

৫। বিস, রুজ, পদ, প্রভৃতি ধাতুর উত্তর 'ণ' প্রত্যয় হয়। যথা—পবিসতীতি—পবেসো, রুজতীতি—রোগো, উঞ্জজতীতি—উঞ্জাদো, ফুসতীতি—ফস্মো, উচতীতি—ওকো, ভবতীতি—ভাবো, অযতীতি—আযো, সম্মা বুজ্জতীতি—সম্মোধো, বিহরতীতি—বিহারো ।

৬। সমস্ত ধাতুর উত্তর ভাবার্থে 'ণ' প্রত্যয় হয়। যথা—পচ্চতে পচনং বা 'পচ' ধাতু পাকে এই অর্থে—পচ+ণ=পাকো ; এ'স্থলে, 'কগা চজানং' এই সূত্রানুসারে চকারের স্থানে ককার আদেশ এবং 'ণ' প্রত্যয় পরে থাকাতে ধাতুর আদ্য বাঙ্কনবর্ণ পকারস্থ অকারের স্থানে আকার হইয়াছে ; এইরূপ চজ্জতে চজনং বা এই অর্থে—চাগো, এ'স্থলে 'চজ' ধাতু ত্যাগে, চজ+ণ=চাগো, এ'খানে জকারের স্থানে গকার আদেশ হইয়াছে ; ভূযতে ভবনং বা—ভাবো ; এইরূপ—জাগো, যোগো, ভাগো, পরিদাহো, রাগো ।

৭। সমস্ত ধাতুর উত্তর কি প্রত্যয় হয়। যথা—সম্ভবতীতি—সম্+ভূ+কি=সম্ভু, বিসেসেন, ভবতীতি—বিভূ ; এইরূপ—অভিভূ । ভূজেন গচ্ছতীতি ভূজগো, উরেন গচ্ছতীতি—উরগো, সং সূর্টু সমুদ্রপরিষম্বতো ভূমিং খণতীতি সম্বো ।

৮। ধরাদীহি রশ্মো।

ধর ইচ্ছেবমাদীহি ধাতুহি রশ্মচ্চযো হোতি। ধরতি তেনাতি
ধশ্মো, করীষতে তন্তি কশ্মং।

৯। তস্মীলাদিশ্চ গীত্বাবী চ।

সবেবহি ধাতুহি তস্মীলাদিশ্চেষু গী তু আবী ইচ্ছেতে
পচ্চযা হোন্তি।

পিয়ং পসংসিতুং সীলং যস্ম রশ্মো সো হোতি রাজা পিয়প-
সংসী, ব্রহ্মং চরিতুং সীলং যস্ম পুগ্গলস্ম সো হোতি পুগ্গলো
ব্রহ্মচারী, পসয্হ পবন্তিতুং সীলং যস্ম রশ্মো সো হোতি রাজা
পসয্হপবন্তা, ভয়ং পস্মিতুং সীলং যস্ম সমগস্ম সো হোতি
সমগো ভয়দস্মাবী ইচ্ছেবমাদি।

১০। সন্ধকুধচলমগুথ রুচাদীহি য়।

সন্ধকুধচলমগুথেহি চ রুচাদীহি চ ধাতুহি য়চ্চযো হোতি
তস্মীলাদিশ্চেষু।

ঘোসনসীলো ঘোসনো, ভাসনসীলো ভাসনো, এবং বিগ্নহো
কাতব্বো। কোধনো, রোসনো, দোসনো, চলনো, কম্পনো,
ফন্দনো, মগুনো, বিভূসনো, রোচনো, জোতনো, বড্ঢনো।

৮। 'ধর' প্রভৃতি ধাতুর উত্তর 'রশ্ম' প্রত্যয় হয়। যথা—ধরতি তেনাতি—
ধশ্মো, করীষতে তন্তি—কশ্মং।

৯। শীলাদি অর্থে সমস্ত ধাতুর উত্তর গী, তু, এবং আবী প্রত্যয় হয়।
যথা—পিয়ং পসংসিতুং সীলং যস্ম বঞ্ঞেঞা সো হোতি রাজা—পিয় পসংসী,
ব্রহ্মংচরিতুং সীলং যস্ম পুগ্গলস্ম সো হোতি পুগ্গলো—ব্রহ্মচারী, পসয্হ
পবন্তিতুং সীলং যস্ম রঞ্ঞেঞা সো হোতি রাজা—পসয্হপবন্তা, ভয়ংপস্মিতুং
সীলং যস্ম সমগস্ম সো হোতি সমগো—ভয়দস্মাবী, ইত্যাদি।

১০। শীলার্থে ঘৃস, কুধ, চল, মগু, রুচ, ইত্যাদি ধাতুর উত্তর 'য়' প্রত্যয়
হয়। যথা—ঘোসন সীলো এই অর্থে—ঘোসনো, এ'স্থলে ঘৃস ধাতু-শব্দ
করণে ঘৃস+য়=ঘোসনো এ'স্থলে 'অনকা যুধুনং' এই সূত্রানুসারে 'য়' প্রত্যয়ের
স্থানে 'অন' আদেশ এবং 'অঞ্ঞেঞস্চ' এই সূত্রানুসারে ধাতুর আদ্য

১১। পারাদি গমিম্হা রু।

গমু ইচ্চতয়া ধাতুম্হা পারসদাদিম্হা রুপ্ধচযো হোতি তস্মীলাদিস্থেশু।

ভবস্প পারং ভবপারং, ভবপারং গন্তং সীলং যস্প পুরিসস সো হোতি পুরিসো ভবপারগু। তস্মীলাদিস্থীতি কিমথং? পারংগতো। পারাদিগমিম্হাতি কিমথং? অনুগামী।

১২। ভিক্সাদিতো চ।

ভিক্স ইচ্চবমাদীহি ধাতুহি রুপ্ধচযো হোতি তস্মীলাদিস্থেশু। ভিক্সনসীলো যাচনসীলো ভিক্স, বিজানন সীলো বিপ্তু।

১৩। হন্ত্যাদীনং গুকো।

হন্ত্যাদীনং ধাতুনং অস্তে গুকপ্ধচযো হোতি তস্মীলাদিস্থেশু। আহননসীলো আঘাতুকো, করণসীলো কারুকো।

ব্যঞ্জনবর্ণ থকারস্থ উকারের স্থানে ওকার হইয়াছে। ভাসনসীলো এই অর্থে—ভাসনো' এ'স্থলে 'ভাস' ধাতু—ব্যাপ্তি ও কথনে, ভাস+যু=ভাসনো, এ'খানে 'যু' প্রত্যয়ের স্থানে 'অন' আদেশ এবং সি বিভক্তির স্থানে ওকার আদেশ হইয়াছে। এইরূপ বিগ্রহ—কুধ ধাতু—ক্রোধে—কোধনো, রোসনো, চলনো, কম্পনো, কন্দনো, ফন্দনো, মণ্ডনো, বিভ্রসনো, রোচনো, জোতনো, বড্‌টনো।

১১। কঁত্ব'বাচ্যে পারাদি কক্ষপদের পরস্থিত 'গমু' ধাতুর উত্তর সীলাদি অর্থে 'রু' প্রত্যয় হয়। যথা—ভবস্প পারং—ভবপারং, গন্তং সীলং যস্প পুরিসস সো হোতি পুরিসো এই অর্থে—ভবপারগু। সূত্রের বাক্যে উক্ত 'তস্মীলাদিস্থ' অর্থাৎ 'তাহার সীলাদি' অর্থে ইহা কেন বলা হইয়াছে? এতদ্ভিন্ন অগ্র অর্থে তাহা হয় না। যথা—পারংগতো। সূত্রোক্ত 'পারাদিগমিম্হা'—অর্থাৎ 'পারাদি কক্ষপদের পরস্থ গমু ধাতুর উত্তর' ইহা কেন বলা হইয়াছে? এইরূপ না হইলে গমু ধাতুর উত্তর 'রু' প্রত্যয় হয় না। যথা—অনুগামী।

১২। সীলাদি অর্থে ভিক্সাদি ধাতুর উত্তর রু প্রত্যয় হয়। যথা—ভিক্সন সীলো যাচন সীলো এই অর্থে—ভিক্সু, বিজানন সীলো এই অর্থে—বিপ্তু।

১৩। হন প্রভৃতি ধাতুর উত্তর সীলাদি অর্থে 'গুক' প্রত্যয় হয়। যথা—আহনন সীলো এই অর্থে—আঘাতুকো, করণ সীলো এই অর্থে—কারুকো।

১৪। লু নিগ্নহীতং পদন্তে ।

পদন্তে লুকারাগমো নিগ্নহীতমাপজ্জতে । অরিং দমেতীতি
অরিন্দমো, (রাজা) । বেস্‌সন্তুরো, পভঙ্করো ।

১৫। সংহনঞ্জায় বা রো যো ।

সংপূর্ব হন ইচ্চেতায় ধাতুয়া অঞ্জায় বা ধাতুয়া রপ্পচ্চযো হোতি
হনস্‌স যো চ হোতি । সমগ্গং কস্মং সমুপগচ্ছতীতি সজ্জ্যা,
সমন্ততো নগরস্‌স বাহিরে খনতীতি পরিখা, অন্তং করেতীতি-
অন্তকো । সমিতি কিমখং ? উপহননং উপঘাতো ।

১৬। রম্‌হিরন্তো রাদি নো ।

রম্‌হি পচ্চযে পরে সর্বো ধাতুন্তো রকারাদি চ নো হোতি ।
অন্তকো, পারগু, সদেবকে লোকে সাসতীতি সখা, দির্ঠো,
ইচ্চেবমাদি ।

১৭। ভাবকস্মেন্সু তব্বানীযা ।

ভাব কস্ম ইচ্চেতেস্বথেন্সু তব্ব অনীযা ইচ্চেতে পচ্চযা হোন্তি
সর্ব ধাতুতি ।

১৪। কস্ম উপপদের উত্তর 'লু' আগনের স্থানে অলুস্বার হয় । যথা—
অরিংদমেতীতি—অরিন্দমো, (রাজা) ; এইরূপ—বেস্‌সন্তুরো, পভঙ্করো ।

১৫। সংপূর্বক 'হন' ধাতুর উত্তর কিম্বা অণু ধাতুর উত্তর 'র' প্রত্যয়
হয় এবং 'হন' ধাতুর স্থানে 'ঘ' আদেশ হয় । যথা—'সমগগং কস্মং সমুপ-
গচ্ছতীতি' এই অর্থে—সজ্জ্যা ; 'সমন্ততো নগরস্‌স বাহিরে খনতীতি' এই
অর্থে—পরিখা ; অন্তংকরোতীতি—এই অর্থে—অন্তকো । সূত্রোক্ত 'সং'—
অর্থাৎ 'সং' পূর্বক ইহা কেন বলা হইয়াছে ? উপহননং এই অর্থে—উপঘাতো,
এস্থলে 'র' প্রত্যয় না হইয়া 'ন' প্রত্যয় হইয়াছে ।

১৬। রান্তবন্ধ প্রত্যয় পরে থাকিলে অর্থাৎ অন্তবন্ধ রকার যুক্ত প্রত্যয়
পরে থাকিলে সেই অন্তর রকার সহ ধাতুর অন্ত্যস্বর ব্যঞ্জন বর্ণের লোপ হয় ।
যথা—অন্তকো, এস্থলে কর ধাতুর উত্তর র প্রত্যয়, পারগু, এস্থলে গমু ধাতুর
উত্তর রু প্রত্যয় সদেবকে লোকে সাসতীতি—সখা, এস্থলে সাসধাতুর উত্তর
রখু প্রত্যয়, দির্ঠো, এস্থলে দিস ধাতুর উত্তর রির্ঠ প্রত্যয় ইত্যাদি ।

১৭। ভাব ও কস্মবাচ্যে সমস্ত ধাতুর উত্তর 'তব্ব' ও 'অনীয' প্রত্যয়

ভূযতে অভবিথ ভবিস্মতে ভবিতব্বং, ভবনীযং ; আসীযতে, আসিতব্বং, আসনীযং ; পঞ্জিতব্বং, পঞ্জনীযং ; কত্তব্বং, করণীযং ; গন্তব্বং, গমনীযং ; রমিতব্বং, রমণীযং ।

১৮। গ্যো চ ।

ভাবকস্মেশু সর্বধাতুহি গ্যাপ্পচ্চযো হোতি । কত্তব্বং কারিযং, চেতব্বং চেয্যং, নেতব্বং নেয্যং, ইচ্ছেব্বাদি ।

চসদ্দগ্নহণেন তযাপ্পচ্চযো হোতি—ঞাতয্যং, দট্ঠয্যং, পত্তয্যং ।

১৯। করম্হা রিচ্চ ।

কর ইচ্ছেতম্হা ধাতুম্হা রিচ্চপ্পচ্চযো হোতি ভাবকস্মেশু । কত্তব্বং কিচ্চং ।

২০। ভূতোব্ব ।

ভূ ইচ্ছেতায় ধাতুয়া গ্যাপ্পচ্চযস্স উকারেন সহ অব্বাদেসো হোতি, ভবিতব্বো ভব্বেবা, ভবিতব্বং ভব্বং ।

হয় । যথা—ভূযতে, অভবিথ, ভবিস্মতে এই অর্থে—ভবিতব্বং, ভবনীযং ; আসীযতে—আসিতব্বং, আসনীযং ; পঞ্জিতব্বং, পঞ্জনীযং ; কত্তব্বং, করণীযং ; গন্তব্বং, গমনীযং, রমিতব্বং, রমণীযং ।

১৮। ভাব ও কস্মবাচ্যে সমস্ত ধাতুর উত্তর 'গ্য' প্রত্যয় হয় । যথা—কত্তব্বং, কারিযং, চেতব্বং চেয্যং, নেতব্বং নেয্যং, ইত্যাদি । স্মৃত্তোক্ত চকার যোগে সমস্ত ধাতুর উত্তর 'তয্য' প্রত্যয়ও হয় । যথা—ঞাতয্যং, দট্ঠয্যং, পত্তয্যং ।

১৯। ভাব ও কস্মবাচ্যে 'কর' ধাতুর উত্তর 'রিচ্চ' প্রত্যয় হয় । যথা—কত্তব্বং, কিচ্চং ।

২০। ভূধাতুর উকার সহ 'গ্য' প্রত্যয়ের স্থানে 'অব্ব' আদেশ হয় । যথা—ভবিতব্বো ভব্বেবা, ভবিতব্বং ভব্বং ।

২১। বদ মদ গম যুজ গরহাকারাদীহি জ্জ শ্ম গ্ন য়ে হয্যা গারো বা ।

বদ মদ গম যুজ গরহ আকারন্তু ইচ্ছেবমাদীহি ধাতুহি
ণ্যপ্সচ্চযঙ্গ যথাসজ্জাং জ্জ শ্ম গ্ন য়্ এয়া আদেশা হোন্তি বা ।
ধাত্বন্তুন সহ গরহস্য চ গারো হোতি ভাবকশ্মেস্থ ।

বক্তব্বং বজ্জং, মদনীযং মজ্জং, গমনীযং গম্মং যুজ্জনীযং যোগ্গং,
গরহিতব্বং গারয্হং, দাতব্বং দেযাং, পাতব্বং পেযাং, হাতব্বং
হেযাং, মাতব্বং মেযাং, ঞ্জাতব্বং ঞ্জেযাং, ইচ্ছেবমাদি ।

২২। তে কিচ্চা ।

যে পচ্চযা ত্বাদির্নিচ্চস্তা তে কিচ্চসঞ্জ্জাতি দর্শিব্বা ।

কিচ্চসঞ্জ্জায় কিংপযোজনং ? ভাবকশ্মেস্থ কিচ্চকতক্সথা ।

২৩। অঞ্জে কিত্ ।

অঞ্জে পচ্চযা কিত্ ইচ্ছেব সঞ্জ্জা হোন্তি । কিত্ সঞ্জ্জায় কিং
পযোজনং ? কত্তরি কিত্ ।

২১ ভাব ও কর্মবাচ্যে বদ, মদ, গম, যুজ, গরহ এবং আকারান্ত ধাতু
গণের উত্তর ণ্য প্রত্যয়ের স্থানে ধাতুর অন্ত্য সস্বর বাঞ্জন দ, ম, জ, হ, এবং
আকারান্ত ধাতুর অন্ত্যস্বর আকার সহ যথাক্রমে জ্জ, শ্ম, গ্গ, য্হ, এবং এয়া
আদেশ হয় ; অর্থাৎ বদ ধাতু ও মদ ধাতুর অন্ত্য দকারসহ ণ্য প্রত্যয়ের স্থানে
'জ্জ' আদেশ, গম ধাতুর অন্ত্য মকারসহ ণ্য প্রত্যয়ের স্থানে, 'শ্ম' আদেশ
যুজ ধাতুর অন্ত্য জকারসহ ণ্য প্রত্যয়ের স্থানে 'গ্গ' আদেশ, গরহ ধাতুর
অন্ত্য হকারসহ ণ্য প্রত্যয়ের স্থানে 'য়্হ' আদেশ এবং আকারান্ত ধাতুর
অন্ত্য আকারসহ ণ্য প্রত্যয়ের স্থানে 'এয়া' আদেশ হয় । যথা—বক্তব্বং
বজ্জং, মদনীযং মজ্জং, গমনীযং গম্মং, যুজ্জনীযং যোগ্গং, গরহিতব্বং গারযাং,
দাতব্বং দেযাং, পাতব্বং পেযাং, হাতব্বং হেযাং, মাতব্বং মেযাং, ঞ্জাতব্বং
ঞ্জেযাং, ইত্যাদি ।

২২। ত্ব, অণীয, ণ্য, রিচ্চতেয্য প্রত্যয়কে 'কিচ্চ' প্রত্যয় কহে ।

২৩। 'কিচ্চ' প্রত্যয় ভিন্ন অন্য প্রত্যয় সকল কিং' প্রত্যয় নামে
কথিত হয় ।

২৪। নন্দাদীহি য়ু।

নন্দাদীহি ধাতুহি যুগ্মচ্চযো হোতি ভাবকশ্চেষু। নন্দীযতে নন্দিতব্বং বা নন্দনং (বনং), গহণীযং গহণং, চরিতব্বং চরণং—এবং সৰ্ব্বথ।

২৫। কত্বু করণপদেসেচ।

কত্বুকরণপদেস ইচ্চেতেষ্বেষু চ যুগ্মচ্চযো হোতি।

কত্বুরি তাব—রজং হরতীতি রজো হরণং (তোযং)। করণে তাব—করোতি এতেনাতি করণং। পদেসে তাব,—তিষ্ঠন্তি তস্মিং ইতি ঠানং এবং সৰ্ব্বথ।

২৬। রহাদিতো ণ।

রকারহকারাচ্চহি ধাতুহি অনাদেসঙ্গ নস্স গো হোতি।

করোতি নেনাতি করণং, পুরেতি নেনাতি পুরণং, গহ্হতি নেনাতি গহণং, গহণীযং নেনাতি গহণং,—এবমপ্লেপি যোজেতব্বা।

ইতি কিৰিধান কল্পে পঠমো কণ্ডো।

২৪। ভাব ও কৰ্ম্ববাচ্যে 'নন্দ' প্রভৃতি ধাতুর উত্তর 'য়ু' প্রত্যয় হয়। যথা—নন্দীযতে নন্দিতব্বং বা, নন্দনং (বনং), গহণীযং গহণং, চরিতব্বং চরণং; এইরূপ সৰ্ব্বত্র দ্রষ্টব্য।

২৫। কত্বু, করণ, সম্প্রদান, অপাদান ও অধিবরণকারকে ধাতুর উত্তর যু প্রত্যয় হয়। যথা—কত্বুকারকে—রজং হরতীতি, রজোহরণং (তোযং) করণে—করোতি এতেনাতি, করণং। অধিকরণে—তিষ্ঠন্তি তস্মিং ইতি—ঠানং; এইরূপ সৰ্ব্বত্র দ্রষ্টব্য।

২৬। রকারাস্ত ও হকারাস্ত ধাতুর উত্তর 'অন' আদেশের নকারের স্থানে ণকার হয়। যথা—করোতিনেনাতি করণং, পুরেতিনেনাতি পুরণং, গহ্হতিনেনাতি গহণং, গহণীযংনেনাতি—গহণং, ইত্যাদি।

কুৎ-বিধান কল্পে প্রথম কাণ্ড সমাপ্ত

কিবিধান কণ্ণে দুতিযো কণ্ণে

১। ণাদযো তেফালিকা।

ণাদযো পচযা যুবন্তা তেফালিকাতি বেদিতব্বা। যথা—কুন্তং কৰোতি অকাসি কৰিস্ততীতি কুন্তকারণো, কৰোতি অকাসি কৰিস্ততিনেনাতি কৰণং, এবমণ্ণেপি যোজেতব্বা।

২। সঞ্জাযং দাধাতো ই।

সঞ্জাযমভিধেয্যাযং দাধাতো ইপ্পচযো হোতি। পঠমং আদীয-
তীতি আদি, উদকং দধাতীতি উদধি, মহোদকানি দধাতীতি
মহোদধি, বালানি দধাতি তস্মিং ইতি বালধি, সন্মা ধীযতি
দধাতীতি বা সন্ধি।

৩। তিকিত্ চাসিঠে।

সঞ্জাযমভিধেয্যাযং সৰ্বধাতুহি তিপ্পচযো হোতি কিত্ চ
আসিঠে।

জিনো এতং বুদ্ধাতুতি জিনবুদ্ধি, ধনং অস্সভবতুতি ধনভুতি,

কুং-বিধান কণ্ণে দ্বিতীয় কাণ্ড।

১। ণ প্রত্যয় হইতে আরম্ভ করিয়া দ্বিতীয় 'যু' প্রত্যয় পৰ্যন্ত একবিংশতি
কুং প্রত্যয় কালত্রয়ে দ্রষ্টব্য অর্থাৎ ত্রিকালযুক্ত। যথা—কুন্তং কৰোতি
অকাসি কৰিস্ততীতি—কুন্ত + কৰ + যু + ণ — কুন্তকারণো, কৰোতি অকাসি
কৰিস্ততিনেনাতি—কৰণং, ইত্যাদি।

২। সংজ্ঞার্থে 'দা' 'ধা' ধাতুর উত্তর 'ই' প্রত্যয় হয়। যথা—পঠমং
আদীযতীতি—আ + দা + ই = আদি, উদকং দধাতীতি—উদ + ধা + ই =
উদধি, মহোদকানি দধাতীতি—মহোদধি, বালানি দধাতি তস্মিং ইতি—বালধি,
সন্মাধীযতি দধাতীতি বা—সন্ধি।

৩। সংজ্ঞার্থে সনস্ত ধাতুর উত্তর আশীষার্থে 'তি' প্রত্যয় এবং কিং
প্রত্যয় ঙ্ হয়। যথা—জিনোএতং বুদ্ধাতুতি—জিনবুদ্ধি, ধনং অস্স ভবতুতি—
ধনভুতি, ভবতুতি—ভূতো, ভবতুতি—ভবো, ধম্মো এতং দদাতুতি—ধম্মদিম্মো,
আযুনা বড্ঢতুতি—বড্ঢমানো, ইত্যাদি

ভবতুতি ভূতো, ভবতুতি ভাবো, ধম্মো এতং দদাতুতি ধম্মদিন্নো,
আয়ুণাবড্ঢতুতি বড্ঢমানো । এবমঞ্জেপ্পি যোজেতব্বা ।

৪ । ইথিষমতিযবো বা ।

ইথিষমতিধেয্যাং সৰ্বধাতুহি অকার তি যু ইচ্ছেতে পচ্চযা
হোন্তি বা । জীৱতীতি জৱা, মঞ্জ্জতীতি মতি, চেতযতীতি চেতনা,
বেদযতীতি বেদনা, এবমঞ্জেপ্পি যোজেতব্বা ।

৫ । করতো রিরিষ ।

করতো ইথিষমনিথিষং বা অভিধেয্যাং রিরিষপ্পচ্চযো হোতি ।
কত্তব্বা কিরিষা, করণীয়ং কিরিষং ।

৬ । অতীতে ত তবন্তুতাবী ।

অতীতে কালে সৰ্বধাতুহি ত তবন্তু তাবী ইচ্ছেতে পচ্চযা
হোন্তি । অহোসি অহাবীতি বা হতো, হতবা, হতাবী, অবসীতি
বুসিতো, বুসিতবা, বুসিতাবী ; অভুঞ্জীতি ভুত্তো, ভুত্তবা, ভুত্তাবী ।

৪ । স্ত্রীলিঙ্গে ধাতুর উত্তর অ, তি, এবং যু প্রত্যয় হয়, বিকল্পে । যথা—
জীৱতীতি জৱা, মঞ্জ্জতীতি মতি, চেতযতীতি চেতনা, বেদযতীতি বেদনা,
এইরূপ অন্য শব্দ ও যোজনা কৰিবে ।

৫ । স্ত্রীলিঙ্গে কিম্বা অন্য লিঙ্গে 'কর' ধাতুর উত্তর 'রিরিব' প্রত্যয় হয় ।
যথা—কত্তব্বা—কিরিষা, করণীয়ং—কিরিষং ।

৬ । অতীতকালে সমস্ত ধাতুর উত্তর ত, তবন্তু এবং তাবী প্রত্যয় হয় ।
যথা—অহোসি অহাবীতি বা—হতো, এ'স্থলে হু ধাতু হওয়া অর্থে, হু+ত+
সি=হতো, হু+তবন্তু+সি=হতবা, হু+তাবী+সি=হতাবী । এইরূপ
অবসিতি—বুসিতো, বুসিতবা, বুসিতাবী । অভুঞ্জীতি—ভুত্তো, ভুত্তবা,
ভুত্তাবী ।

৭। ভাবকশ্মেষু ত।

ভাবকশ্মেষু অতীতে কালে তপ্পচযো হোতি সৰ্বধাতুহি।

ভাবে তাব—তঙ্গ গাযনং গীতং, নচনং নচং, নটং; হসনং হসিতং।

কশ্মণি তাব—তেন ভাসযিথাতি ভাসিতং, দেসযিথাতি দেসিতং, করীযিথাতি কতং।

৮। বৃধগমাদিথে কত্তরি।

বৃধ গমু ইচ্ছেবমাদীহি ধাতুহি তদথে গম্যমানে তপ্পচযো হোতি কত্তরি সৰ্বকালে যথাসঙ্ঘ্যং।

সৰ্বেষ সঙ্ঘতাসঙ্ঘতে ধশ্মে অবুঞ্জি বৃঞ্জতি বৃঞ্জিস্তীতি বুদ্ধো। সরণং গতে, সমথং গতো, অমতং গতো, ঞ্ণাতো, ইচ্ছেবমাদি।

৯। জিতো ইনসৰ্বথ।

জি ইচ্ছেতায় ধাতুযা ইনপ্পচযো হোতি সৰ্বকালে কত্তরি।

পাপকে অকুসলে ধশ্মে অজিনি জিনাতি জিনিস্তীতি জিনো।

৭। ভাবার্থে কশ্মবাচ্যে অতীতকালে সমস্ত ধাতুর উত্তর 'ত' প্রত্যয় হয়। যথা—ভাবার্থে—তঙ্গ গাযনং গে+ত+সি—গীতং, নচনং—নচং, এ'স্থলে 'নত' ধাতু নৃত্যে নত+ত+সি=নচং এ'খানে নত ধাতুর তকার সহ ত প্রত্যয়ের স্থানে নিপাতনে 'চ' আদেশ হইয়াছে। 'নত' ধাতু নৃত্যে নত+ত+সি=নটং, এ'স্থলেও উক্ত সূত্রানুসারে 'নত' ধাতুর তকার সহ ত প্রত্যয়ের স্থানে 'নট' আদেশ হইয়াছে। 'হস' ধাতু হাসনে, হস+ত+সি=হসিতং এ'খানে হস ধাতুর উত্তর ইকার আগম হইয়াছে। কশ্মবাচ্যে—তেন ভাসযিথাতি ভাসিতং, দেসযিথাতি দেসিতং, করীযিথাতি কতং।

৮। সৰ্বকালে বৃধ, গমু প্রভৃতি ধাতুর উত্তর কত্ত্ববাচ্যে 'ত' প্রত্যয় হয়। যথা—সৰ্বেষ সঙ্ঘতা সঙ্ঘতে ধশ্মে অবুঞ্জি বৃঞ্জতি বৃঞ্জিস্তীতি—বৃধ+ত+সি=বুদ্ধো; সরণং গতো, সমথং গতো, অমতং গতো, ঞ্ণাতো, ইত্যাদি।

৯। সৰ্বকালে জি ধাতুর উত্তর কত্ত্ববাচ্যে 'ইন' প্রত্যয় হয়। যথা—পাপকে অকুসলে ধশ্মে অজিনি জিনাতি জিনিস্তীতি—জিনো।

১০। সুপতো চ।

সুপ ইচ্ছেতায় ধাতুযা ইনপ্লচযো হোতি কত্তরি ভাবেচ।
সুপতীতি সুপিনো, সুপীযতেতি সুপিনং, কো অথো সুপিনেন তে ?

১১। ঈসদুস্‌হি খ।

ঈস ছু সু সদাদীহি সবধাতুহি খপ্লচযো হোতি ভাবকম্বেশু।
ঈসং সযনং ঈসস্‌যো, ছুট্টু সযনং ছুস্‌যো, সুট্টু সযনং
সুস্‌যো ভবতা, ঈসং কস্মং করীযতীতি ঈসকরং, ছুকরং, সুকরং
কস্মং ভবতা।

১২। ইচ্ছথেশু সমানকত্তুকেশু তবেতুং বা।

ইচ্ছথেশু সমানকত্তুকেশু সবধাতুহি তবে তুং ইচ্ছেতে পচয
হোন্তি বা সৰ্বকালে কত্তরি।

পুঞ্জানি কাতুমিচ্ছতীতি কাতবে, সন্ধস্মং সোতুমিচ্ছতীতি
সোতবে।

১৩। অরহ সন্ধাদিশু চ।

অরহসন্ধাদিশ্বেশু চ সবধাতুহি তুং পচযো হোতি।
কো তং নিন্দিতুমরহতি ? সন্ধা জেতুং ধনেন বা, এব মঞ্জ্ৰেপি
যোজেতব্বা।

১০। কত্তু ও ভাববাচ্যের অর্থ বুঝাইলে সুপ ধাতুর উত্তর 'ইন' প্রত্যয় হয়।
যথা—সুপতীতি সুপিনো; সুপীযতেতি সুপিনং, কো অথো সুপিনেন তে ?

১১। ভাবার্থে ও কস্মবাচ্যে ঈস, ছু এবং সু শব্দের পরস্থিত ধাতুর
উত্তর খ প্রত্যয় হয়। যথা—ভাবার্থবাচ্যে ঈসং সযনং--ঈস-সি+খ+সি-
ইসস্‌যো, এ'স্থলে ঈস পূৰ্বক সিধাতু সযনং, ছুট্টু সযনং ছু+সি+খ+সি-
ছুস্‌যো, সুট্টু সযনং সুস্‌যো ভবতা। কস্মবাচ্যে, ঈসং কস্মং করীযতীতি
ঈসকরং, ছুকরং, সুকরং কস্মং ভবতা।

১২। সৰ্বকালে একই কত্তার ইচ্ছা বুঝাইলে কত্তবাচ্যে সমস্ত ধাতুর
উত্তর 'তবে' এবং 'তুং' প্রত্যয় হয়, বিকল্পে। যথা—পুঞ্জানি
কাতুমিচ্ছতীতি কাতবে; সন্ধস্মং সোতুমিচ্ছতীতি সোতবে; অথাং সে
সন্ধস্ম শুনিত্তে ইচ্ছা করে।

১৩। অহ, সামথাদি অর্থে ধাতুর উত্তর তুং প্রত্যয় হয়। যথা—গর্হা
বা কুংসা অর্থে—কো তং নিন্দিতুমরহতি ? সন্ধা জেতুং ধনেন বা, ইত্যাদি।

১৪। পদ্বচনে অলমথেশু চ।

পদ্বচনে সতি অলমথেশু চ সৰ্বধাতৃহি তুং পচযো হোতি।
অলমেব দানানি দাতুং, অলং পুঞ্জানি কাতুং।

১৫। পূৰ্বকালেককন্তুকানং তুনহানহা বা।

পূৰ্বকালে এককন্তুকানং ধাতুনং তুন হান হা ইচ্ছেতে পচযা
হোস্তি বা।

কাতুন কন্মং গচ্ছতি, অকাতুন পুঞ্জং কিলমিস্তিস্তি সত্তা,
সুহান ধন্মং মোদস্তি, জিহান বসতি, সুহানস্ এতদহোসি, ইতো
সুহান অমুত্র কথযস্তি, সুহা মযং জানিস্সাম, এবং সৰ্বথ
যোজেতব্বা।

১৬। বর্তমানেনে মানস্তা।

বর্তমানকালে সৰ্বধাতৃহি মান অস্ত ইচ্ছেতে পচযা হোস্তি।
সরতীতি সরমানো, রুদতীতি রোদমানো, গচ্ছতীতি গচ্ছস্তো,
গণহাতীতি গণ্হস্তো।

১৪। সমর্থ, উচিত বা অমূৰূপ অর্থ বোধক অলং শব্দের যোগে সমস্ত
ধাতুর উত্তর তুং প্রত্যয় হয়। যথা—অলমেব দানানি দাতুং, অলং পুঞ্জানি
কাতুং।

১৫। একই কর্তার সমাপিকা ও অসমাপিকা ক্রিয়াবাচক ধাতুদ্বয়ের মধ্যে
অসমাপিকা ক্রিয়াবাচক ধাতুব উত্তর তুন, হান ও হা প্রত্যয় হয়, বিকল্পে।
যথা—কাতুন কন্মং গচ্ছতি, অকাতুন পুঞ্জং কিলমিস্তিস্তি সত্তা, সুহান ধন্মং
মোদস্তি, জিহান বসতি, সুহানস্ এতদহোসি, ইতো সুহান অমুত্র কথযস্তি,
সুহা মযং জানিস্সাম, এইরূপ সৰ্বত্র যোজনা করিবে।

১৬। বর্তমানকালে সমস্ত ধাতুর উত্তর মান এবং অস্ত প্রত্যয় হয়।
যথা—সরতীতি সরমানো, রুদতীতি রোদমানো, গচ্ছতীতি গচ্ছস্তো,
গণহাতীতি গণ্হস্তো।

১৭। সাসাদীহি রথু।

সাস ইচ্ছেবমাদীহি ধাতুহি রথুপ্লচ্চযো হোতি।

সাসতীতি সখা, সাসতি হিংসতীতি বা সখা।

১৮। পাদিতো রিতু।

পা ইচ্ছেবমাদিতো ধাতুগণতো রিতুপ্লচ্চযো হোতি। পুত্ৰং
পাতীতি পিতা।

১৯। মানাদীহি রাতু।

মান ইচ্ছেবমাদীহি ধাতুহি রাতুপ্লচ্চযো হোতি রিতুপ্লচ্চযো চ।
ধম্মেন পুত্ৰং মানেতীতি মাতা, পুৰ্বে ভাসতীতি ভাতা,
মাতাপিতৃহি ধারীযতীতি ধীতা।

২০। আগমা তুকো।

আ ইচ্ছাদিম্হা গমিতো তুকপ্লচ্চযো হোতি।

আগম্বা গচ্ছতীতি আগন্তুকো (ভিক্শু)।

২১। ভব্বে ইক।

গমু ইচ্ছেতস্মা ইকপ্লচ্চযো হোতি ভব্বে।

গমিস্তুতীতি গমিকো, গন্তুং ভব্বোতি বা গমিকো (ভিক্শু)।

ইতি কিৰিধান কল্পে ছুতিযো কণ্ঠো।

১৭। সাস প্রভৃতি ধাতুর উত্তর রথু প্রত্যয় হয়। যথা—সাসতীতি
সখা, সাসতি হিংসতীতি বা সখা।

১৮। পা প্রভৃতি ধাতুগণের উত্তর 'রিতু' প্রত্যয় হয়। যথা—পুত্ৰং
পাতীতি পিতা।

১৯। মান প্রভৃতি ধাতুর উত্তর রাতু এবং রিতু প্রত্যয় হয়। যথা—
ধম্মেন পুত্ৰং মানেতীতি মাতা, পুৰ্বে ভাসতীতি ভাতা, মাতাপিতৃহি
ধারীযতীতি ধীতা।

২০। আ প্লক গমু ধাতুর উত্তর 'তুক' প্রত্যয় হয়। যথা—আগম্বা
গচ্ছতীতি আগন্তুকো (ভিক্শু)।

২১। গমু ধাতুর উত্তর ভাবার্থে 'ইক' প্রত্যয় হয়। যথা—গমিস্তুতীতি
গমিকো, গন্তুং ভব্বোতি বা গমিকো (ভিক্শু)।

ক্ল-বিধান করে দ্বিতীয় কাণ্ড সমাপ্ত

কিবিধান কল্পে ততিযো কণ্ডো

১। পচষাদনিষ্ঠা নিপাতনা সিদ্ধান্তি।

সঙ্খ্যানামসমাস তদ্ধিতাখ্যাতকিতকল্পম্হি সপ্লচ্চযা যে সদ্দা
অনিষ্ঠং গতা তে সাধনে নিরিক্ষিত্বা সকেহি সকেহি নামেহি
নিপাতনা সিদ্ধান্তি যথাসঙ্খ্যং।

সঙ্খ্যাযং তাব—একস্স একা হোতি, দসস্স চ দকারস্স রো
আদেসো হোতি। একো চ দস চ একাদস, একারস বা।

দ্বিস্স বা হোতি—দসস্স চ দকারস্স রো হোতি, ছে চ দস চ
বারস, ছাদস বা। দ্বিস্স বা হোতি, দসস্স চ বীসং হোতি ছে চ
বীসং চ বাবীসং।

কথং সোলস সদ্দো—ছস্স সো হোতি, দসস্স চ দকারস্স
লো হোতি, ছ চ দস চ সোলস, ছ আযতনমিহ ছস্স সলো হোতি,
ছ আযতনানি সলাযতনানি, এবং সেসা সংখ্যা কাতব্বা।

নামিকে তাব—ইম সমান অপর ইচ্ছেতেহি জ্জ জ্জপ্লচ্চযা হোন্তি
বা, ইম সমান সদ্দানঞ্চ অকার সকারাদেসা হোন্তি। ইমস্মিং
কালে অজ্জ, অস্মিং কালে বা; সমানে কালে সজ্জু, সমানস্মিং
বা; অপরস্মিং কালে অপরজ্জু, অপরস্মিং বা।

কুৎ-বিধান কল্পে তৃতীয় কাণ্ড।

১। সংখ্যা, নাম, সমাস, তদ্ধিত, আখ্যাত এবং কুৎ-কল্পে প্রত্যয়
সহ যে' সকল শব্দ নিষ্পন্ন হয় নাই, সেই সকল শব্দ স্ব স্ব নামে যথাক্রমে
নিপাতনে সিদ্ধ হয়। যথা—সংখ্যায—এক শব্দের স্থানে একা আদেশ এবং
দস শব্দের দকারের স্থানে রকার আদেশ হয়। যথা—একোচ দসচ—একাদস,
একারস বা। দ্বি শব্দের স্থানে 'বা' আদেশ এবং দস শব্দের দকারের স্থানে
রকার আদেশ হয়। যথা—ছেচ দসচ—বারস, ছাদস বা। দ্বি শব্দের স্থানে
'বা' আদেশ এবং দস শব্দের স্থানে 'বীসং' আদেশ হয়। যথা—ছেচ বীসঞ্চ—
বাবীসং। 'সোলস' শব্দ কি রূপে সিদ্ধ হয়? ছকারের স্থানে স এবং দস
শব্দের দকারের স্থানে 'ল' আদেশ হয়। যথা—ছ চ দস চ—সোলস। ছ

সমাসে তাব—ভূমিগতো, অপায়গতো, ইস্‌সরকতং, সল্লবিদ্ধো ।
কঠিনহৃঙ্গং, চোরভয়ং, ধঞ্জুরাসি, সংসারহৃক্‌ং, পুৰ্বা চ অপরা চ
পুৰ্বাপরং ।

তদ্ধিতে তাব—বাসিঠো, ভারদ্বাজো, ভগ্নবো, পণ্ডবো, কোলেযো,

আখ্যাতে তাব যথা—অস ভূবীতি ধাতুতো বক্তমানেশু একবচন-
বহুবচনেশু একবচনঙ্গ্ তিস্স স্‌ হোতি অন্তেন সহ, বহুবচনঙ্গ্
অন্তিঙ্গ্ স্‌ হোতি অন্তেন সহ । এবমঙ্গ্ বচনীযো, এবমঙ্গ্ বচনীযা ;
আগন্তিযং হিঙ্গ্ স্‌ হোতি বা, গচ্ছ্‌ঙ্গ্, গচ্ছাহি ।

কিতকে তাব যথা—বদ হন ইচ্চেমাদীহি ধাতুহি কল্পচ্চযো
হোতি বদঙ্গ্ চ বাদো হনঙ্গ্ চ ঘাতো । বদতীতি বাদো, বদতীতি
বাদকো, হনতীতি ঘাতো, সন্তে হন্তীতি ঘাতকো ।

নতধাতুতো তপ্পচ্চযঙ্গ্ চট্টাদেসা হোন্তি অন্তেন সহ, নচ্চং,
নটং, ইচ্চেমাদযো নিপাতনা সিঞ্জন্তি ।

আযতন—ছ্‌কারের স্থানে ‘সল’ আদেশ হয়—ছ্‌ আযতনানি—সলাযতনানি ;
এই রূপে অবশিষ্ট সংখ্যাবাচক শব্দ গুলির রূপ-সাধন কর্তব্য । সৰ্ব্বনাম শব্দে—
ইম, সমানি এবং অপর শব্দের উত্তর ‘জ্জ’ এবং ‘জ্জ্’ প্রত্যয় হয় এবং ইম
ও সমান শব্দের স্থানে যথাক্রমে অকার এবং সকার আদেশ হয় । যথা—
ইমস্মিং কালে এই অর্থে—অজ্জ, অস্মিং কালে বা ; সমানে কালে—সজ্জু,
সমানস্মিং কালে বা ; অপরস্মিং কালে—অপরজ্জু, অপরস্মিং বা । সমাসে—
ভূমিগতো, অপায়গতো, ইস্‌সরকতং, সল্লবিদ্ধো কঠিন-হৃঙ্গং, চোর-ভয়ং,
ধঞ্জুরাসি, সংসার-হৃক্‌ং, পুৰ্বাচ অপরাচ পুৰ্বাপরং । তদ্ধিতে—বাসিঠো,
ভারদ্বাজো, ভগ্নবো, পণ্ডবো, কোলেযো । আখ্যাতে—অসধাতুর উত্তর
বর্তমান বিভক্তিতে একবচন ও বহুবচনের মধ্যে একবচন তি বিভক্তির স্থানে
ধাতুর অন্ত্যবর্ণসহ ‘ম্‌স’ আদেশ হয় এবং বহুবচন অন্তি বিভক্তির স্থানে ধাতুর
অন্ত্যবর্ণসহ ‘স্‌স্‌’ আদেশ হয় । যথা—এবমস্‌ম বচনীযো, এবমস্‌স্‌ বচনীযা ;
অনুচ্ছার্থে—হি বিভক্তির স্থানে বিকল্পে ‘স্‌স্‌’ আদেশ হয় । যথা—গচ্ছ্‌স্‌স্‌,
গচ্ছাহি । কৃতে—বদ, হন প্রভৃতি ধাতুর উত্তর ‘ক’ প্রত্যয় হয় এবং বদ ধাতুর
স্থানে বাদ ও হন ধাতুর স্থানে ‘ঘাত’ আদেশ হয় । যথা—বদতীতি বাদো,
বদতীতি বাদকো, হন্তীতি ঘাতো, সন্তে হন্তীতি ঘাতকো । নত ধাতুর উত্তর

২। সাসদিসতো তুঙ্গ রিটোচ।

সাস দিস ইচ্ছেতেহি ধাতুহি তপ্পচযঙ্গ রিটাদেসো হোতি ঠানে।

অনুসিটো সো মযা, দিস্গযিখাতি দিটং, দিটং মে রুপং।

চসদগ্গহণেন কিচ্চতকারঙ্গ তুংপচ্চযঙ্গ চ রট্ট রট্টুং আদেসা হোন্তি। দঙ্গনীযং দট্টব্বং, দট্টুং বিহারং গচ্ছন্তি সমগানং।

৩। সাদিসন্তপুচ্ছভঞ্জহনসাদীহি টো।

সকারন্ত পুচ্ছ ভঞ্জ হন ইচ্ছেবমাদীহি ধাতুহি তপ্পচযঙ্গ সহাদিব্যঞ্জনেন টাদেসা হোতি ঠানে।

তুঙ্গীযতেতি তুটো, তুঙ্গীযিখাতি বা তুটো, দংসীযতেতি দট্টো, অহিনা দংসীযিখাতি বা দট্টো, পুচ্ছীযতেতি পুটো, পুচ্ছীযিখাতি বা পুটো, ভঞ্জীযতেতি ভট্টো, ভঞ্জীযিখাতি বা ভট্টো, হংসীযতেতি হট্টো, হংসীযিখাতি বা হট্টো, পকারেন হংসীযিখাতি পহট্টো।

ত প্রত্যয়ের স্থানে ধাতুর অন্ত্যবর্ণ সহ 'চ' এবং 'ট' আদেশ হয়। যথা—
নচ্চং, নট্টং ইত্যাদি শব্দ নিপাতনে সিদ্ধ হয়।

২। সাস এবং বিস ধাতুর উত্তর ত প্রত্যয়ের স্থানে 'রিট্ট' আদেশ হয় অনুরূপ স্থানে যথা—অনুসিট্টো সো মযা, দিস্গযিখাতি দিট্টং, দিট্টং মে রুপং। স্ত্রের চকার যোগে 'কিচ্চ' প্রত্যয়ের তকারের স্থানে এবং তুং প্রত্যয়ের স্থানে যথাক্রমে রট্ট এবং রট্টুং আদেশ হয়। যথা—দঙ্গনীযং এই অর্থে—দট্টব্বং, এ'স্থলে দিস ধাতুর উত্তর তব্ব প্রত্যয়ের তকারের স্থানে ধাতুর অন্ত্যবর্ণ সকার সহ রট্ট আদেশ হইয়াছে এবং 'রট্ট' এর অন্ত্যবর্ণ রকারের লোপ হইয়াছে, 'অট্ট' মাত্র অবশিষ্ট আছে। এইরূপ—দিস+তুং = দট্টুং।

৩। সকারান্ত, পুচ্ছ, ভঞ্জ, হংস প্রভৃতি ধাতুর উত্তর ত প্রত্যয়ের স্থানে ধাতুর অন্ত্য বাঙ্গন বর্ণ সহ 'ট্ট' আদেশ হয়, অনুরূপ স্থানে। যথা—
তুঙ্গীযতেতি—তুঙ্গ ধাতু প্রীতি অর্থে, তুঙ্গ+ত+সি = তুট্টো, তুঙ্গীযিখাতি বা—তুট্টো, দংসীযতেতি এই অর্থে দংস ধাতু দংসনে—দংস+ত+সি = দট্টো, অহিনা দংসীযিখাতি বা—দট্টো; পুচ্ছীযতেতি এই অর্থে—পুচ্ছ ধাতু জিজ্ঞাসার্থে পুচ্ছ+ত+সি = পুট্টো, পুচ্ছীযিখাতি বা—পুট্টো; এইরূপ

আদিগ্ৰহণেন অঞ্জ্ৰেহি ধাতুহি তপ্পচযস্স চ সহাদিব্যঞ্জনেন
ঠাদেসো হোতি ।

যজীযিথাতি যিঠ্ঠো—সংএকতো সজ্জিথাতি সংসঠ্ঠো, বিসেসেন
সিস্ৰীযিথাতি বিসিঠ্ঠো, পবেসীযিথাতি পবিঠ্ঠো, এবমঞ্জ্ৰেপি
যোজ্জতৰা ।

৪ । বসতো উথ ।

বস ইচ্চতম্হা ধাতুম্হা তকারপ্পচযস্স সহাদিব্যঞ্জনেন উথা-
দেসো হোতি ঠানে । অবসীতি বুথো ।

৫ । বস্স বা বু ।

বসস্সব ধাতুস্স তপ্পচযে পরে বকারস্স উকারাদেসো হোতি
বা । বসীযিথাতি ব্ৰুসিতং ব্ৰুচচরিযং, বসীযিথাতি উঠ্ঠো, বুঠ্ঠো বা ।

ভঞ্জীযতেতি এই অৰ্থে ভঞ্জ ধাতু অবমর্দনে—ভঞ্জ+ত+সি=ভট্ঠো,
ভঞ্জীযিথাতি বা ভট্ঠো ; হংসীযতেতি এই অৰ্থে হংস ধাতু হাসনে বা শ্ৰীতি
অৰ্থে, হংস+ত+সি=হট্ঠো, হংসীযিথাতি বা হট্ঠো ; পকারেন
হংসীযিথাতি এই অৰ্থে—পহট্ঠো । সূত্রোক্ত ‘আদি’ শব্দের যোগে উপরোক্ত
ধাতু ভিন্ন অন্যান্য ধাতুর উত্তর ও ত প্রত্যয়ের স্থানে ধাতুর অন্ত্য বাঙ্গন বর্ণ
সহ ‘ট্ঠ’ আদেশ হয় । যথা—যজীযিথাতি এই অৰ্থে যজ ধাতু পূজা,
সংগ্রহ ও দান অৰ্থে—যজ+ত+সি=সং একতো সজ্জিথাতি এই অৰ্থে
সং+সজ্জ+ত+সি=সংসট্ঠো ; বিসেসেন সিস্ৰীযিথাতি এই অৰ্থে—বি-
সিস+ত+সি=বিসিট্ঠো ; পবেসীযিথাতি এই অৰ্থে—প-বিস+ত+সি=
পবিট্ঠো, ইত্যাদি ।

৪ । বস ধাতুর উত্তর ত প্রত্যয়ের স্থানে ধাতুর অন্ত্য বাঙ্গন বর্ণ সহ ‘উথ’
আদেশ হয়, উপযুক্ত স্থানে । যথা—অবসীতি এই অৰ্থে বস ধাতু বাস করা
অৰ্থে—বস+ত+সি=বুথো ।

৫ । ত প্রত্যয় পরে থাকিলে বস ধাতুর বকারের স্থানে উকার আদেশ
হয়, বিকল্পে । যথা—বসীযিথাতি—বস+ত+সি=ব্ৰুসিতং, এ’খানে সি
বিতক্তির স্থানে অহ্ৰস্বার হইয়াছে, ব্ৰুসিতং ব্ৰুচচরিযং, বসীযিথাতি—উঠ্ঠো,
বুঠ্ঠো বা ; ‘উট’ আদেশ হইয়াছে ।

৬। ধতভহেহি ধটাচ।

ধ ট ভ হ ইচ্ছেবমন্তেহি ধাতুহি পরঙ্গ তকারপ্পচযস্স
যথাক্রমং ধটাদেসা হোন্তি।

যথা—সবেব সম্বতাসম্বতে ধম্মে বুজ্জতীতি বুদ্ধো, বড্ঢতীতি
বুড্ঢো (ভিক্কু,) লভীযিথাতি লঙ্কং, লঙ্কং মে পত্তচীবরং, অগ্নিনা
দড্ঢং (বনং)।

৭। ভঞ্জতো য়ো চ।

ভঞ্জতো ধাতুম্হা তকারপ্পচযস্স য়ো আদেসো হোতি
সহাদিব্যাঞ্জনেন।

অভঞ্জী ভঞ্জতি ভঞ্জিস্তীতি ভঞ্জো, পকারেন ভঞ্জীযিথাতি
পভঞ্জো (রুক্খো)।

৮। ভুজাদীনমন্তো নো দ্বি চ।

ভুজ ইচ্ছেবমাদীনং ধাতুনং অন্তো নো হোতি তপ্পচযস্স চ
দ্বি ভাবো হোতি।

অভুঞ্জীতি ভুত্তো, ভুত্তাবা, ভুত্তাবী; অচজী চজতি চজিস্তীতি
চত্তো, ছস্স রূপাদীস্স আরম্মণেস্স সম্বতীতি সত্তো, পজ্জতি এথাতি
পত্তো, রঞ্জতীতি রত্তো, যুঞ্জতীতি যুত্তো, বিবেচতীতি বিবিত্তো।

৬। দকারান্ত ও ভকারান্ত ধাতুর পরস্থিত ত প্রত্যয়ের স্থানে দকার এবং
টকারান্ত ও হকারান্ত ধাতুর পরস্থিত ত প্রত্যয় স্থানে টকার আদেশ হয়।
যথা—সবেব সম্বতাসম্বতে ধম্মে বুজ্জতীতি—বুদ্ধো, বড্ঢতীতি বুড্ঢো
(ভিক্কু), লভীযিথাতি লঙ্কং, লঙ্কং মে পত্তচীবরং, অগ্নিনা দড্ঢং (বনং); •

৭। ভঞ্জ ধাতুর উত্তর ত প্রত্যয়ের স্থানে ধাতুর অন্ত্য ব্যঞ্জন বর্ণ সহ 'গ্গ'
আদেশ হয়। যথা—অভঞ্জী ভঞ্জতি ভঞ্জিস্তীতি এই অর্থে ভঞ্জো, পকারেন
ভঞ্জীযিথাতি পভঞ্জো (রুক্খো)।

৮। ত, তবন্ধ, এবং তাবী প্রত্যয় পরে থাকিলে ভুজ প্রভৃতি ধাতুর অন্ত্য
ব্যঞ্জন বর্ণ লুপ্ত হয়, এবং তৎপরবর্তী প্রত্যয়ের তকার দ্বিভ হয়। যথা—
অভুঞ্জীতি এই অর্থে ভুজ+ত+সি=ভুত্তো, ভুজ+তবন্ধ+সি=ভুত্তাবা, ভুজ+
ত+তাবী+সি=ভুত্তাবী; অচজী চজতি চজিস্তীতি এই অর্থে চত্তো,

৯। বচ বা বু।

বচ ইচ্চেতস্ ধাতুস্ বকারস্ উকারাদেসো হোতি অস্তোচ
বকারো নো হোতি তপ্পচযস্ চ দ্বি ভাবো হোতি বা।

বুচ্চিখাতি বৃত্তং ভগবতা, উচ্চিখাতি উত্তং বা।

১০। গুপাদীনঞ্চ।

গুপ ইচ্চেবমাদীনং ধাতুনমস্তো চ ব্যঞ্জনো নো হোতি
তপ্পচযস্ চ দ্বি ভাবো হোতি।

সূৰ্চ্ গোপযিখাতি সূত্তো ধম্মো, আরম্মণং চিস্তেতীতি
চিস্তং, লিপ্পতীতি লিত্তো, সম্বপ্পতীতি সম্বত্তো, আ ভূসো দিপ্পতীতি
আদিত্তো, উচতীতি উত্তো, বিসেসেন বেচতীতি বিবিত্তো, সিক্কতীতি
সিত্তো, এবমঞ্জ্জপি যোজেতব্বা।

১১। তরাদীহি ইণ্ণো।

তর ইচ্চেবমাদীহি ধাতুহি তপ্পচযস্ ইণ্ণাদেসো হোতি অস্তো
চ ব্যঞ্জনো নো হোতি।

অতরি তরতি তরিস্সতীতি তিণ্ণো, তিণ্ণোহং তারেয্যং, উত্তর-

ছস্ রূপাদিস্ আরম্মণেস্ সজ্জতীতি—সজ্জ ধাতু সঙ্গ অর্থে, সজ্জ + ত + সি = সত্তো :
পজ্জতি এখাতি—পত্তো, রজ্জতীতি রত্তো, যুজ্জতীতি যুত্তো, বিবেচতীতি
বিবিত্তো।

৯। বচ ধাতুর বকারের স্থানে উকার আদেশ হয়, ধাতুর অন্ত্য ব্যঞ্জন বর্ণ
চকারের লোপ হয় এবং ত প্রত্যয়ের দ্বিত্ব হয়, বিকল্পে। যথা—বুচ্চিখাতি
বৃত্তং ভগবতা, উচ্চিখাতি উত্তং বা।

১০। গুপ প্রভৃতি ধাতুর অন্ত্য ব্যঞ্জন বর্ণের লোপ হয় এবং ত প্রত্যয়ের
দ্বিত্ব হয়। যথা—সূৰ্চ্ গোপযিখাতি—সূত্তো (ধম্মো), আরম্মণং চিস্তেতীতি—
চিস্তং, লিপ্পতীতি—লিত্তো, সম্বপ্পতীতি—সম্বত্তো, আ ভূসো দিপ্পতীতি—
আদিত্তো, উচতীতি—উত্তো, বিসেসেন বেচতীতি—বিবিত্তো, সিক্কতীতি—
সিত্তো, ইত্যাদি।

১১। তর প্রভৃতি ধাতুর উত্তর ত প্রত্যয়ের স্থানে 'ইণ্ণ' এবং ধাতুর অন্ত্য
ব্যঞ্জন বর্ণের লোপ হয়। যথা—অতরি তরতি তরিস্সতীতি এই অর্থে তিণ্ণো,

তীতি উত্তিগ্নো, সম্পূরতীতি সম্পূগ্নো, পরিপূরতীতি পরিপূগ্নো,
তুদতীতি তুগ্নো, পরিজীরতীতি পরিজিগ্নো, আকিরতীতি আকিগ্নো ।

১২ । ভিদাদিতো ইন্নান ঙ্গা বা ।

ভিদ ইচ্ছেবমাদীহি ধাতুহি পরস্ তকারপ্চযস্ ইন্ন অন্ন
ঙ্গাদেসা হোন্তি বা অস্তে চ ব্যঞ্জনো নো হোতি ।

ভিন্দিতবেবাতি ভিন্নো, সন্তিন্নো, ছিন্দীযতীতি ছিন্নো, উচ্ছিন্দিযি-
খাতি উচ্ছিন্নো, দীযতীতি দিন্নো, নিসীদতীতি নিসিন্নো, ছাদেতীতি
ছন্নো, স্চ্ছন্নো, অচ্ছন্নো, খেদং পাপুণাতীতি থিন্নো, রোদতীতি
রুন্নো, খীযতি বযং পাপুণাতীতি খীণজাতি ।

বাতি কিমখং ? ভিজ্জতীতি ভিত্তি ।

১৩ । স্ফসপচসকাতো ক্খক্কা চ ।

স্ফস পচ সক ইচ্ছেতেহি ধাতুহি তপ্চযস্ ক্খ ক্ আদেশা
হোন্তি অস্তোচ ব্যঞ্জনো নো হোতি ।

স্ফসতীতি স্ফ্কেখা (কর্টেঠা), পচ্চতীতি পক্কং (ফলং), স্কুণতীতি
সক্কো, সক্কোহং ।

তিগ্নোহং তারেযাং ; উত্তরতীতি-উত্তিগ্নো, সম্পূরতীতি—সম্পূগ্নো, পরিপূরতীতি
পরিপূগ্নো, তুদতীতি তুগ্নো, পরিজীরতীতি পরিজিগ্নো, আকিরতীতি আকিগ্নো ।

১২ । ভিদ প্রভৃতি ধাতুর উত্তর ত প্রত্যয়ের স্থানে 'ইন্ন' 'অন্ন' ও ঙ্গা
আদেশ হয়, বিকল্পে এবং ধাতুর অন্ত্য ব্যঞ্জন বর্ণের লোপ হয় । যথা—ভিন্দি
তবেবাতি ভিন্নো, সন্তিন্নো ; 'ছিন্দীযতীতি ছিন্নো, উচ্ছিন্দীযিখাতি উচ্ছিন্নো ;
দীযতীতি দিন্নো, নিসীদতীতি নিসিন্নো ; ছাদেতীতি ছন্নো, স্চ্ছন্নো, অচ্ছন্নো ।
খেদং পাপুণাতীতি থিন্নো, রোদতীতি রুন্নো; খীযতি বযং পাপুণাতীতি
খীণজাতি । 'স্বত্রোক্ত 'বা'—'বিকল্পে' ইহা কেন বলা হইয়াছে ? সর্বত্র উক্ত
নিয়ম হয় না বলিয়া । যথা—ভিজ্জতীতি ভিত্তি ।

১৩ । স্ফস, পচ, এবং সক ধাতুর উত্তর ত প্রত্যয়ের স্থানে 'ক্খ' ও 'ক্'
আদেশ হয় এবং ধাতুর অন্ত্য ব্যঞ্জন বর্ণের লোপ হয় । যথা—স্ফসতীতি
স্ফ্কেখা (কর্টেঠা), পচ্চতীতি পক্কং (ফলং), স্কুণাতীতি সক্কো, সক্কোহং ।

১৪। পক্ষমাদীহি স্তো চ।

পক্ষম ইচ্চেমাদীহি ধাতুহি তপ্পচ্চযস্স স্তো আদেশো হোতি
ধাতুস্তো চ নো হোতি।

পক্ষমতীতি পক্ষস্তো, বিভ্রমতীতি বিভ্রস্তো, সক্ষমতীতি সক্ষস্তো,
খস্তো, সস্তো, দস্তো, বস্তো।

চসদ্গ্গহণং কিমথং? তে হেব ধাতুহি তপ্পচ্চযস্স স্তি আদেশো
হোতি অস্তোচ নো হোতি। কমনং কস্তি, খমনং খস্তি, এবং
সব্বথ।

১৫। জনাদীনমা তিম্হি চ।

জন ইচ্চেমাদীনং ধাতুনং অন্তস্স ব্যঞ্জনস্স আস্তং হোতি
তপ্পচ্চযে পরে তিম্হি চ। অজতীতি জাতো, জননং জাতি।

তিম্হীতি কিমথং? অঙ্কশ্মিষ্পি পচ্চযে পরে আকারনিবত্তনথং।
জনিতুনাতি জনিত্বা, জাযতীতি জনিতা, জনিতুং জনিতব্বং,
ইচ্চেমাদি।

১৪। 'পক্ষম' প্রভৃতি ধাতুর উত্তর ত প্রত্যয়ের স্থানে 'স্ত' আদেশ হয়
এবং ধাতুর অন্ত্য ব্যঞ্জন বর্ণের লোপ হয়। যথা—পক্ষমতীতি পক্ষস্তো,
বিভ্রমতীতি বিভ্রস্তো, সক্ষমতীতি সক্ষস্তো; এইরূপ খস্তো, সস্তো, দস্তো, বস্তো।
সূত্রোক্ত সমুচ্চয়ার্থবাচক চকারের প্রয়োগ কেন হইয়াছে? উক্ত প্রকার ধাতু-
গণের উত্তর ত প্রত্যয়ের স্থানে 'স্তি' আদেশ হয় এবং ধাতুর অন্ত্য ব্যঞ্জন
বর্ণের লোপ হয়। যথা—কমনং এই অর্থে কস্তি, খমনং এই অর্থে খস্তি;
এইরূপ সর্বত্র দ্রষ্টব্য।

১৫। ত এবং তি প্রত্যয় পরে থাকিলে জন প্রভৃতি ধাতুর অন্ত্য ব্যঞ্জন
বর্ণের স্থানে আকার আদেশ হয়। যথা—অজনীতি জাতো, জননং এই অর্থে
জাতি। সূত্রোক্ত 'তিম্হি' অর্থাৎ 'তি প্রত্যয় পরে থাকিলে' ইহা কেন বলা
হইয়াছে? এতদ্বির অত্র প্রত্যয় পরে থাকিলে আকার আদেশ হয় না।
যথা—জনি তুনাতি—জনিত্বা, জাযতীতি জনিতা, জনিতুং, জনিতব্বং,
ইত্যাদি।

১৬। গমখনহনরমাদীনমস্তো।

গম খন হন রমু ইচ্চেমাদীনঃ ধাতুনঃ অস্তো ব্যঞ্জনো নো হোতি বা তপ্পচ্চযে পরে তিম্হি চ।

সুন্দরঃ নিব্বানং গচ্ছতীতি সুগতো (ভগবা) ; সুন্দরং গমনং সুগতি, খনীযতেতি খতং, খঞ্জতীতি খতি, উপগস্থা হনীযতে তন্তি উপহতং, উপহঞ্জতীতি উপহতি, সমগ্নে কন্মে রমতীতি সমগ্নরতো, সমগ্নরতি, অভিরতো, অভিরতি, মঞ্জতীতি মতো, মতি, মরতীতি মতো, ইচ্চেমাদি। বাতি কিমখং ? রমতো, রমতি।

১৭। রকারো চ।

রকারো চ ধাতুনমস্তভূতো নো হোতি তপ্পচ্চযে পরে তিম্হি চ।

পকারেন করীযতীতি পকতো (পদখো) পকারেন করীযতেতি—পকতি ; বিসেসেন সরতীতি—বিসতো ; বিসেসেন সরণং—বিসতি।

১৮। ঠাপানমিঈ চ।

ঠা পা ইচ্চেষেসং ধাতুনঃ অন্ত্বন্স আকারঙ্গ ইকারঈকারাদেসা হোন্তি যথাসঙ্খ্যং তপ্পচ্চযে পরে তিম্হি চ।

১৬। ত এবং তি প্রত্যয় পরে থাকিলে গম, খন, হন, রমু প্রভৃতি ধাতুর অন্ত্য ব্যঞ্জন বর্ণের লোপ হয়, বিকল্পে। যথা—সুন্দরং নিব্বানং গচ্ছতীতি সুগতো (ভগবা), সুন্দরংগমনং এই অর্থে সুগতিঃ; খনীযতেতী খতং, খঞ্জতীতি খতি ; উপগস্থা হনীযতে তন্তি—উপহতং, উপহঞ্জতীতি—উপহতি ; সমগ্নে কন্মে রমতীতি—সমগ্নরতো, সমগ্নরতি, অভিরতো, অভিরতি ; মঞ্জতীতি মতো, মতি ; মরতীতি মতো ইত্যাদি। স্বত্রের বৃত্তিতে উক্ত ‘বা’—‘বিকল্পে’ ইহা কেন বলা হইয়াছে? সর্কত্র উক্ত নিয়ম হয় না বলিয়া। যথা—রমতো, রমতি।

১৭। ত এবং তি প্রত্যয় পরে থাকিলে ধাতুর অন্ত্য ব্যঞ্জন বর্ণ রকারের লোপ হয়। যথা—পকারেন করীযতীতি—পকতো (পদখো), পকারেন করীযতেতি—পকতি ; বিসেসেন সরতীতি—বিসতো, বিসেসেন সরণং—বিসতি।

১৮। ত এবং তি প্রত্যয় পরে থাকিলে ঠা এবং পা ধাতুর অন্ত্যস্বর

যত্রট্ঠিতো, অত্রট্ঠিতো, ঠানং ঠিতি, যাগ্গংপীতস্ স ভিক্খুনো, পীতো, পীতি ।

১৯ । হস্তেহি হো হস্স লো বা অদহনহানং ।

হকার ইচ্ছেবমস্তেহি ধাতুহি তপ্পচ্চয়স্স চ হকারাদেসো হোতি ধাত্বস্তুস্স হস্স লো হোতি বা অদহনহানং ।

আরুহতীতি আরুলেহা, অগাহীতি গালেহা, গাহতীতি গালেহা বা, বহতি বুদ্ধিং পাপুণাতীতি বাল্হো, মুহতীতি মূল্হো ।

অদহনহানতীতি কিমথং? দহীযিথাতি দড্ঢো (বনসণ্ডো), সংসুট্ঠু নহীযিথাতি সন্নদ্ধো ।

ইতি কিষ্কিধান কণ্ঠে ততিষো কণ্ঠো ।

আকারের স্থানে যথাসংখ্যক ইকার এবং ঙ্কার আদেশ হয় । যথা—যত্র ট্ঠিতো, অত্রট্ঠিতো ঠানং এই অর্থে ঠিতি, যাগ্গং পীতস্ স ভিক্খুনো, পীতো, পীতি ।

১৯ । দহ ও নহ ধাতু অন্ত হকারান্ত ধাতুর পরস্থিত ত্র প্রত্যয়ের স্থানে হকার আদেশ হয় এবং ধাতুর অন্ত্য বাঙ্গন বর্ণ হকার স্থানে লকার আদেশ হয়, বিকল্পে । যথা—আরুহতীতি—আরুল্হো, অগাহীতি—গাল্হো, গাহতীতি—গাল্হো বা ; বহতি বুদ্ধিং পাপুণাতীতি—বাল্হো, মুহতীতি—মূল্হো । সূত্রোক্ত ‘অদহনহানং’—অর্থাৎ ‘দহ’ ও ‘নহ’ ধাতু ভিন্ন অন্ত হকারান্ত ধাতুর ইহা কেন বলা হইয়াছে? ‘দহ’ ও ‘নহ’ ধাতুর উত্তর তাহা হয় না । যথা—দহীযিথাতি—দড্ঢো (বন-সণ্ডো), সং স্ফুট্ঠু নহীযিথাতি সন্নদ্ধো ।

কৃৎ-বিধান করে তৃতীয়কাণ্ড সমাপ্ত

কিবিধান কল্পে চতুথো কণ্ডো ।

১ । গম্হি রঞ্জস্য জো ভাবকরণেশু ।

গম্হি পচ্যে পরে রঞ্জ ইচ্চেতস্য ধাতুস্য অন্তভূতস্য ঙ্কারস্য
জো আদেসো হোতি ভাবকরণেশু ।

রঞ্জিতব্বং রাগো, রঞ্জতি তেনাতি রাগো । ভাবকরণেশ্চীতি
কিমখং ? রঞ্জতি এখাতি রঞ্জো ।

২ । হনস্য ঘাতো ।

হন ইচ্চেতস্য ধাতুস্য সর্বস্বেব ঘাতাদেসো হোতি গম্হি
পচ্যে পরে ।

উপহন্তীতি উপঘাতো, গাবো হন্তীতি গোঘাতকো ।

৩ । বধো বা সর্বথ ।

হন ইচ্চেতস্য ধাতুস্য সর্বস্বেব বধাদেসো হোতি বা
সর্বঠানেশু ।

হন্তীতি বধো, বধকো—অহনীতি অবধি, অহনি বা ।

ক্-বিধান কল্পে চতুর্থ কাণ্ড ।

১ । গ প্রত্যয় পরে থাকিলে ভাব ও করণার্থে 'রঞ্জ' ধাতুর অন্ত্য সংযুক্ত
ব্যঞ্জন বর্ণের স্থানে 'জ' আদেশ হয় । যথা—রঞ্জিতব্বং এই অর্থে রাগো,
রঞ্জতি তেনতি—রাগো । সূত্রে উক্ত 'ভাবকরণেশু'—অর্থাৎ 'ভাব ও করণার্থে'
ইহা কেন বলা হইয়াছে ? এতদ্ভিন্ন অন্তরূপ অর্থে তাহা হয় না । যথা—রঞ্জতি
এখাতি—রঞ্জো ।

২ । গ প্রত্যয় পরে থাকিলে হন ধাতুর স্থানে 'ঘাত' আদেশ হয় । যথা—
উপহন্তীতি—উপঘাতো, গাবোহন্তীতি—গোঘাতকো ।

৩ । সর্বত্র হন ধাতুর স্থানে বিকল্পে 'বধ' আদেশ হয় । যথা—হন্তীতি—
বধো, বধকা ; অহনীতি অবধি, অহনি বা ।

৪। আকারস্তানমাযো।

আকারস্তানং ধাতুনং অন্তসরস্স আয আদেসো হোতি গমিহ পচযে পরে।

দদাতীতি দায়কো, দানং দাতুং সীলং যস্সাতি দানদায়ী, মজ্জং দাতুং সীলং যস্সাতি মজ্জদায়ী, নগরং যাতুং সীলং যস্সাতি নগরযায়ী।

৫। পুরসমুপপরীহি করোতিস্স খখরা বা তপ্পচযেস্স চ।

পুর সং উপ পরি ইচেতেহি উপসগ্ননিপাতেহি পরস্স করোতিস্স ধাতুস্স খখরাদেসো হোন্তি বা তপ্পচযে পরে গমিহচ।

পুরতো করীযিথ সোতি পুরক্খতো, সঙ্গম্ম করীযিথ সোতি সজ্জতো, উপগন্ত্বা করীযিথাতি উপক্খতো, পরিসমন্ততো করীয-
তীতি পরিক্খারো, সংখরীযতীতি সজ্জারো, উপগন্ত্বা করীযতীতি
উপকারো বা।

৬। তবেতুনাতিস্স কা।

তবে তুন ইচেবমাদিস্স পচযেস্স করোতিস্স ধাতুস্স কাদেসো হোতি বা। কাতবে, কাতুং, কত্তুংবা, কাতুন, কত্তুন বা।

৪। ৭ প্রত্যয় পরে থাকিলে আকারান্ত ধাতুর অন্ত্যস্বর আকারের স্থানে 'আয' আদেশ হয়। যথা—দদাতীতি দায়কো, দানংদাতুং সীলং যস্সাতি—
দানদায়ী, মজ্জং দাতুং সীলং যস্সাতিমজ্জদায়ী, নগরং যাতুং সীলং যস্সাতি—
নগরযায়ী।

৫। ত এবং ৭ প্রত্যয় পরে থাকিলে পুর, সং, উপ এবং পরি এই
উপসর্গ ও নিপাতপূর্কক কর ধাতুর স্থানে বিকল্পে খ এবং খর আদেশ হয়।
পুরতো করীযিথ সোতি—পুরক্খতো, সঙ্গম্ম করীযিথ সোতি—সজ্জতো,
উপগন্ত্বা করীযিথাতি—উপক্খতো, পরিসমন্ততো করীযতীতি—পরিক্খারো,
সংখরীযতীতি—সজ্জারো, উপগন্ত্বা করীযতীতি—উপকারো বা।

৬। তবে, তুন, প্রভৃতি প্রত্যয় পরে থাকিলে 'কর' ধাতুর স্থানে বিকল্পে
কা আদেশ হয়। যথা—কাতবে, কাতুং, কত্তুং বা; কাতুন, কত্তুন বা।

৭। গমখনহনাদীনং তুন্ত্বাদিস্থ ন ।

গম খন হন ইচ্ছেবমাদীনং ধাতুনং অস্ত্বস্ নকারো হোতি বা তুন্ত্বাদিস্থ পচ্যেস্থ ।

গমনং গন্তুং, গমনং গমিতুং, গমনীয়ন্তি গন্ত্ব্বং, গমিত্ব্বং ;
খন্তুং, খনিতুং ; খন্ত্ব্বং, খনিত্ব্বং ; হন্তুং, হনিতুং ; হন্ত্ব্বং, হনিত্ব্বং ;
মন্তুং, মনিতুং ; মন্ত্ব্বং, মনিত্ব্বং ।

আদিগ্নহণং কিমথং ? তুনগ্নহণথং, গন্তুন, খন্তুন, হন্তুন, মন্তুন ।

৮। সর্বেহি তুনাদীনং যো ।

সর্বেহি ধাতৃহি তুনাদীনং পচ্যানং যকারাদেসো হোতি বা ।

অভিবন্দিয়, অভিবন্দিহা, ওহায, ওহিহা, উপনীয়, উপনেহা,
পস্মীয়, পস্মিহা, উদ্দিম্, উদ্দিমিহা, আদায, আদিযিহা ।

৯। চনস্তেহি রচ্চ ।

চকারনকারস্তেহি ধাতৃহি তুনাদীনং পচ্যানং রচ্চাদেসো হোতি বা । বিবিচ্চ, আহচ্চ, উপহচ্চ । বাতি কিমথং ? হস্তা ।

তুং, ত্ব্বং, প্রভৃতি প্রত্যয় পরে থাকিলে গম, খন, হন, ইত্যাদি ধাতুর অন্ত্য ব্যঞ্জন বর্ণের স্থানে বিকল্পে নকার আদেশ হয় । যথা—গমনং গন্তুং, গমনং গমিতুং ; গমনীয়ন্তি গন্ত্ব্বং, গমিত্ব্বং, খন্তুং, খনিতুং ; খন্ত্ব্বং, খনিত্ব্বং ; হন্তুং, হনিতুং ; হন্ত্ব্বং, হনিত্ব্বং ; মন্তুং, মনিতুং ; মন্ত্ব্বং, মনিত্ব্বং । সূত্রোক্ত ‘আদি’ শব্দের যোগে তুন প্রত্যয় পরে থাকিলেও উক্তরূপ ধাতুর অন্ত্য ব্যঞ্জন বর্ণের স্থানে নকার হয় । যথা—গন্তুন, খন্তুন, হন্তুন, মন্তুন ।

৮। সমস্ত ধাতুর উত্তর তুন প্রভৃতি প্রত্যয়ের স্থানে বিকল্পে যকার আদেশ হয় । যথা—অভিবন্দিয়, অভিবন্দিহা, ওহায, ওহিহা, উপনীয়, উপনেহা পস্মিয়, পস্মিহা, উদ্দিম্, উদ্দিমিহা, আদায, আদিযিহা ।

৯। চকারান্ত এবং নকারান্ত ধাতুর পর ‘তুন’ প্রভৃতি প্রত্যয়ের স্থানে বিকল্পে ‘রচ্চ’ আদেশ হয় । যথা—বিবিচ্চ, আহচ্চ, উপহচ্চ । সূত্রের বৃত্তিতে উক্ত বা—বিকল্পে ইহা কেন বলা হইয়াছে ? সর্বত্র উক্ত নিয়ম হয় না বলিয়া । যথা—হস্তা ।

১০। দিসা স্বান স্বাস্তলোপো চ।

দিস ইচ্চেতাষ ধাতুযা তুনাদীনং পচ্চযানং স্বান স্বাদেসা হোন্তি অস্তলোপোচ। দিস্বান, দিস্বা।

১১। মহদভেহি শ্ময্হজ্জত্ৰুকা চ।

ম হ দ ভ ইচ্চেবমন্তেহি ধাতুহি তুনাদীনং পচ্চযানং শ্ম য্হ জ্জ ত্ৰু কাদেসা হোন্তি বা অস্তলোপো চ।

আগশ্ম, আগস্ত্ৰা, ওকশ্ম, ওকমিত্ৰা, পগ্গয্হ, পগ্গণ্হিত্ৰা, উপ্গজ্জ, উপ্গজ্জিত্ৰা, আরভ্, আরভিত্ৰা, আরক্, আরভিত্ৰা।

১২। তদ্ধিতসমাসকিতকা নামংবাতবেতুনাদিস্থ চ।

তদ্ধিত সমাস কিতক ইচ্চেবমন্তা সদা নামং ব দর্ভব্বা তবে তুন স্বান স্বাদিপ্পচ্চযে বজ্জেত্বা।

বাসির্ঠো, পত্তো ধম্মো যেন সো পত্তধম্মো, কুস্তকারো ইচ্চেবমাদি।

১৩। ছুম্হি গরু।

ছুমিহ অক্ধরে যো পূর্বো সো গরুকোব দর্ভব্বো। ভিত্ৰা, ছিত্ৰা, দত্ৰা।

১০। 'দিস' ধাতুর উত্তর তুন প্রভৃতি প্রত্যয়ের স্থানে স্বান এবং স্বা আদেশ হয় এবং ধাতুর অস্ত্য ব্যঞ্জন বর্ণের লোপ হয়। যথা—দিস্বান, দিস্বা।

১১। ম, হ, দ এবং ভকারাস্ত ধাতুর উত্তর তুন প্রভৃতি প্রত্যয়ের স্থানে বিকল্পে শ্ম, য্হ, জ্জ, ত্ৰু, ক্ আদেশ হয় এবং ধাতুর অস্ত্য ব্যঞ্জন বর্ণের লোপ হয়। যথা—আগশ্ম, আগস্ত্ৰা; ওকশ্ম, ওকমিত্ৰা; পগ্গয্হ, পগ্গণ্হিত্ৰা, উপ্গজ্জ, উপ্গজ্জিত্ৰা; আরভ্, আরভিত্ৰা, আরক্, আরভিত্ৰা।

১২। তবে, তুন, স্বান, স্বা প্রভৃতি ভিন্ন তদ্ধিতাস্ত, সমাসাস্ত, এবং কুদন্ত শক্, ইহারো নাম সদৃশ; সূত্রাং ইহাদের উত্তর সি, ও প্রভৃতি বিভক্তির যোগ হইয়া থাকে। যথা—বাসির্ঠো, পত্তো ধম্মো যেন সো পত্তধম্মো, কুস্তকারো, ইত্যাদি।

১৩। সংযোগ বর্ণের পূর্ব হ্রস্বস্বর দীর্ঘস্বরের শ্রায় উচ্চারিত হয়; সূত্রাং তাহা দীর্ঘস্বর বলিয়া দ্রষ্টব্য। যথা—ভিত্ৰা, ছিত্ৰা, দত্ৰা, এ'হলে 'স্বা' এই সংযোগ বর্ণের পূর্ব ব্যঞ্জনস্ব হ্রস্বস্বর দীর্ঘস্বরের শ্রায় উচ্চারিত হইতেছে।

১৪। দীঘো চ।

দীঘো চ সরো গরুকোব দর্ষ্টব্বো।

আহারো, নদী, বধু, তে, ধম্মা, ওপনযিকো।

১৫। অক্বরেহি কারং।

অক্বরেহি অক্বরথেহি অক্বরাভিধেযোহি কারপ্পচ্চযো হোতি
যোগেসতি।

অ এব অকারো, এবং আকারো, যকারো, সকারো, ধকারো,
মকারো, ভকারো, লকারো।

১৬। যথাগমমিকারো।

যথাগমং সর্বধাতুহি সর্বপচ্চেষু ইকারাগমো হোতি।

তেন কস্মং কারিষং, ভবিতব্বং, জনিতব্বং, বিদিতং, করিত্বা,
ইচ্ছিতং, ইচ্ছিতব্বং, গমিতব্বং, বেদিতব্বং, হনিত্বা, পচিত্বা,
ইচ্ছেবমাদি।

১৪। দীর্ঘস্বর স্বরূপতঃ গুরুস্বর বলিয়া দ্রষ্টব্য, অর্থাৎ দীর্ঘস্বর স্বভাবতঃ
দীর্ঘ উচ্চারণ বিশিষ্ট। যথা—আহারো, নদী, বধু, তে, ধম্মা, ওপনযিকো।

১৫। অক্ষর 'সমূহের উত্তর 'কার' প্রত্যয় হয়, যদি প্রয়োজন হয়।
যথা—অ এব অকারো, এইরূপ আকারো, যকারো, সকারো, ধকারো, মকারো,
ভকারো, লকারো।

১৬। সমস্ত প্রত্যয় পরে থাকিলে সমস্ত ধাতুর উত্তর জিনবচনানুরূপ
ইকার আগম হয়। যথা—তেন কস্মং কারিষং, ভবিতব্বং, জনিতব্বং,
বিদিতং, করিত্বা, ইচ্ছিতং; ইচ্ছিতব্বং, গমিতব্বং, বেদিতব্বং, হনিত্বা,
পচিত্বা, ইত্যাদি।

১৭। দধন্ততো যো কচি।

দকাৰধকাৰস্তায় ধাতুযা যথাগমং যকাৰাগমো হোতি কচি
তুনাতিস্ম পচযেষ্ম। বুদ্ধোলোকে উশ্নজ্জিহা, ধম্মং বুজ্জিহা।
দধন্ততোতি কিমথং? লভিহ। কচীতি কিমথং? উপ্পাদেহা।

ইতি কিৰিধানকল্পে চতুথো কণ্ঠো।

১৭। তুন প্রভৃতি প্রত্যয় পরে থাকিলে দকাৰান্ত ও ধকাৰান্ত ধাতুর
উত্তর জিনবচনানুরূপ কচিৎ যকাৰ আগম হয়। যথা --বুদ্ধো লোকে উশ্নজ্জিহা,
ধম্মং বুজ্জিহা। সূত্রোক্ত 'দধন্ততো'—অর্থাৎ দকাৰান্ত ও ধকাৰান্ত ইহা
কেন বলা হইয়াছে? এতদ্বিন্ন অন্য ধাতুর উত্তর তাহা হয় না। যথা—লভিহা।
সূত্রোক্ত 'কচি'—কচিৎ ইহা কেন বলা হইয়াছে? সৰ্বত্র উক্ত নিয়ম হয় না
বলিয়া। যথা—উপ্পাদেহা।

কৃৎ-বিধান কল্পে চতুর্থ কাণ্ড সমাপ্ত।

কিবিবধান কল্পে পঞ্চমো কণ্ডো ।

১ । নিগ্নহীতং সংযোগাদি নো ।

সংযোগাদিভূতো নকারো নিগ্নহীতমাপজ্জতে । রঙ্গো, ভঙ্গো,
সঙ্গো ।

২ । সৰ্বথ গে গী ।

গে ইচ্চতস্স ধাতুস্স গী আদেশো হোতি সৰ্বঠানে । গীতং
গায়তি ।

৩ । সদস্স সীদন্তুং ।

সদ ইচ্চতস্স ধাতুস্স সীদাদেসো হোতি সৰ্বঠানে । নিসিন্নো,
নিসীদতি ।

৪ । যজস্স সরস্সি ত্ঠে ।

যজ ইচ্চতস্স ধাতুস্স সরস্স ইকারাদেসো হোতি ত্ঠে পরে ।
সিট্ঠো, সিট্ঠা । ত্ঠেতি কিমথং ? যজনং ।

ক্লে-বিধান কল্পে পঞ্চম কাণ্ড ।

১ । সংযুক্ত বর্ণদ্বয়ের আণ্ড বর্ণ নকারের স্থানে অন্তস্বার হয় । যথা—
রঙ্গো, এস্থলে রঞ্জ ধাতু রাগে, রঞ্জ+ণ=রঙ্গো, এখানে ‘ঞ্জ’ এই সংযুক্ত
বর্ণদ্বয়ের আণ্ড বর্ণ নকারের স্থানে অন্তস্বার, “কগা চজানং” এই সূত্রানুসারে
জকারের স্থানে গকার আদেশ এবং গকার পরে থাকতে অন্তস্বারের
স্থানে কবর্গের পঞ্চম বর্ণ ‘ঙ’ আদেশ করিলে ‘রঙ্গোং’ এই পদ সিদ্ধ হয় ।
এইরূপ—ভঙ্গো, সঙ্গো ।

২ । সৰ্বত্র গে ধাতুর স্থানে গী আদেশ হয় । যথা—গীতং গায়তি ।

৩ । সৰ্বত্র ‘সদ’ ধাতুর স্থানে ‘সীদ’ আদেশ হয় । যথা—নিসিন্নো,
নিসীদতি ।

৪ । ‘ট্ঠ’ পরে থাকিলে ‘যজ’ ধাতুর যকারস্ব অকারের স্থানে ইকার
আদেশ হয় । যথা—যজ+ত=যিট্ঠো, এস্থলে ত প্রত্যয় সহ যজ ধাতুর
জকারের স্থানে ‘ট্ঠ’ আদেশ হইয়াছে । এইরূপ—যিট্ঠা । সূত্রে উক্ত
‘ট্ঠে’—অর্থাৎ ‘ট্ঠ’ পরে থাকিলে ইহা কেন বলা হইয়াছে ? তাহা না
হইলে যজ ধাতুর যকারস্ব অকারের স্থানে ইকার আদেশ হয়না । যথা—যজনং ।

৫। হচতুখানং ধাত্বস্তানং দো ধো ধে।

হচতুখানং ধাত্বস্তানং দো আদেশো হোতি ধে পরে।

সন্নকো, কুকো, যুকো, সিকো, বিকো, লকো, আরকো।

৬। ডো ঢকারে।

হচতুখানং ধাত্বস্তানং ডো আদেশো হোতি ঢকারে পরে।

অদহীযিখাতি দড্‌টো, অবড্‌টীতি বুড্‌টো।

ঢকারেতি কিমথং? দাহো।

৭। গহস্ ঘর গে বা।

গহ ইচ্চেতস্ ধাতুস্ সর্বস্ ঘরাদেসো হোতি বা গল্পচ্চযে পবে। ঘরং, ঘরানি। বাতি কিমথং? গাহো।

৫। ধকার পরে থাকিলে ধাতুর অন্ত্যবর্ণ হকার এবং ধকারের স্থানে দকার আদেশ হয়। যথা সং-নহ+ত=সন্নকো, এস্থলে ত প্রত্যয়ের স্থানে ধকার আদেশ এবং এই ধকার পরে থাকাতে নহ ধাতুর হকারের স্থানে দকার আদেশ হইয়াছে। এইরূপ—কুকো, যুকো, সিকো, বিকো, লকো, আরকো

৬। ঢকার পরে থাকিলে ধাতুর অন্ত্যবর্ণ হকার এবং ঢকারের স্থানে ডকার আদেশ হয়। যথা—অদহীযিখাতি এই অর্থে—দহ+ত=দড্‌টো, এস্থলে ত প্রত্যয়ের স্থানে ঢকার আদেশ এবং দহধাতুর হকারের স্থানে ডকার আদেশ হইয়াছে। এইরূপ—অবড্‌টীতি এই অর্থে—বড্‌ট+ত=বুড্‌টো, এখানে ত প্রত্যয়ের স্থানে ঢকার আদেশ, এই ঢকার পরে থাকাতে তৎপূর্ব ঢকারের লোপ এবং ধাতুর আগ ব্যঞ্জনবর্ণ বকারস্থ অকারের স্থানে উকার আদেশ হইয়াছে। সূত্রে উক্ত ‘ঢকারে’—অর্থাৎ ‘ঢকার পরে থাকিলে’ ইহা কেন বলা হইয়াছে? তাহা না হইলে ধাতুর অন্ত্যবর্ণ হকার এবং ঢকারের স্থানে ডকার আদেশ হয় না। যথা—দাহো।

৭। গ প্রত্যয় পরে থাকিলে ‘গহ’ ধাতুর স্থানে বিকল্পে ‘ঘর’ আদেশ হয়। যথা—ঘরং, ঘরানি।

সূত্রে উক্ত ‘বা’—অর্থাৎ ‘বিকল্পে’ ইহা কেন বলা হইয়াছে? সর্বত্র উক্ত নিয়ম হয় না বলিয়া। যথা—গাহো।

৮। দহস্য দো লং।

দহ ইচ্চতস্য ধাতুস্য দকারো লভ্যমাপজ্জতে বা ণপ্তচ্যে পরে।
পরিদহনং পরিলাহো। বাতি কিমথং? পরিদাহো।

৯। ধাত্বন্তস্য লোপো কিম্হি।

ধাত্বন্তস্য ব্যঞ্জনস্য লোপো হোতি কিম্হি পচ্যে পরে।
ভুজেন গচ্ছতীতি ভুজগো, উরগো, তুরগো, সঙ্খো।

১০। বিদন্তে উ।

বিদ ইচ্চতস্য ধাতুস্য অন্তে উকারাগমো হোতি কিম্হি পচ্যে
পরে লোকং বিদতি জানাতীতি লোকবিদু।

১১। নমকরানমস্তানং নিযুক্তম্হি।

নকার মকার ককার রকারানং ধাত্বস্তানং লোপো ন হোতি
ইকারযুক্তে তপ্তচ্যে পরে।

হনিতুং, গমিতো, রমিতো, অঙ্কিতো, সঙ্কিতো, সরিতো, করিত্বা।
ইযুক্তম্হীতি কিমথং? গতো, সতো, কতো, হতো।

৮। ণ প্রত্যয় পরে থাকিলে দহ ধাতুর দকারের স্থানে বিকল্পে লকার
আদেশ হয়। যথা—পরিদহনং এই অর্থে—পরিলাহো। সূত্রে উক্ত ‘বা’—
অর্থাৎ বিকল্পে ইহা কেন বলা হইয়াছে? সর্বত্র উক্ত নিয়ম হয় না বলিয়া।
যথা—পরিদাহো।

৯। ‘কি’ প্রত্যয় পরে থাকিলে ধাতুর অন্ত্য ব্যঞ্জন বর্ণের লোপ হয়।
যথা—ভুজেন গচ্ছতীতি এই অর্থে—ভুজ-গম্+কি=ভুজগো; এইরূপ—উরগো
তুরগো, সঙ্খো।

১০। ‘কি’ প্রত্যয় পরে থাকিলে বিদ ধাতুর অন্তে উকার আগম-হ্রস্ব।
যথা—লোকং বিদতি জানাতীতি লোক-বিদু।

১১। ইকার যুক্ত ‘ত’ প্রত্যয় পরে থাকিলে ধাতুর অন্ত্যবর্ণ নকার,
মকার, ককার এবং রকারের লোপ হয় না। যথা—হনিতুং, এস্থলে হন
ধাতুর উত্তর তুং প্রত্যয় করিয়া পরে ইকার আগম করিলে ‘ইতুং’ এই
পদ হয়। ‘ইতুং’ পরে থাকিতে হন ধাতুর অন্ত্যবর্ণ নকারের লোপ হইলনা।
এইরূপ—গমিতো, রমিতো, অঙ্কিতো, সঙ্কিতো, সরিতো, করিত্বা।

সূত্রে উক্ত ‘ইযুক্তম্হি’—অর্থাৎ ‘ইকারযুক্ত ত প্রত্যয় পরে থাকিলে’ ইহা

১২। নকগন্তং চজা গুম্হি।

চক্ৰ জকাৰা ককাৰ গকা রন্তংনাপজ্জন্তে গুম্হচযে পরে।
পচতীতি পাচকো, যজতীতি যাজকো।

১৩। করস্স চ তন্তং তুম্মিং।

কর ইচ্ছেতস্স ধাতুস্স চ অন্তস্স রকারস্স তকারন্তং হোতি
তুম্মচযে পরে। কৰোতীতি কত্তা, কত্তারো।

১৪। তুনন্ত ডব্বেস্স বা।

কর ইচ্ছেতস্স ধাতুস্স অন্তস্স রকারস্স তকারন্তং হোতি
বা তুং তুনতব্বেস্স পরেস্স।

কত্তুং, কাতুং, কত্তুন, কাতুন, কত্তব্ৰং, কাতব্ৰং।

১৫। কারিতং বিয গানু বন্ধো।

গকারানুবন্ধো পচযো কারিতং বিয দৰ্শব্ৰো বা।

দাহো, দেহো, নাদো, বাহো, বাহো, বোধো, বারো, ধারো,
পরিষ্কারো, দাযকো, নাযকো, লাযকো, ভাযকো, কারী, ঘাতী, দাযী।
বাতি কিমখং? উপকারো।

কেন বলা হইয়াছে? তাহা না হইলে পাতুর অন্ত্য ব্যঞ্জনবর্ণের লোপ হয়।
যথা—গতো, সতো, কতো, হতো।

১২। গু প্রত্যয় পরে থাকিলে চক্ৰ ও গকারেব স্থানে যথাক্রমে
ককাৰ ও গকাৰ আদেশ হয়না। যথা—পচতীতি-পচ+গু=পাচকো, এস্থলে
“অনকা যুগুনং” এষ্ট সূত্রানুসারে গু প্রত্যয়ের স্থানে ‘অক’ আদেশ হইয়াছে।
এইরূপ—যজতীতি যাজকো।

১৩। তু প্রত্যয় পরে থাকিলে কর ধাতুর অন্ত্যবর্ণ রকারের স্থানে তকার
আদেশ হয়। যথা—করোতীতি কর+তু=কত্তু, প্রথমা বিভক্তি একবচনে
কত্তা, বহুবচনে—কত্তারো।

১৪। তুং, তুন এবং তব্ৰ প্রত্যয় পরে থাকিলে কর ধাতুর অন্ত্যবর্ণ
রকারের স্থানে তকার আদেশ হয়, বিকল্পে। যথা—কত্তুং, কাতুং; কত্তুন,
কাতুন; কত্তব্ৰং, কাতব্ৰং।

১৫। অনুবন্ধ গকারযুক্ত প্রত্যয় কারিত প্রত্যয় সদৃশ দ্রষ্টব্য, বিকল্পে।
যথা—দহ+গ=দাহো, দিহ+গ=দেহো; এইরূপ—নাদো, বাহো, বাহো,

১৬। অনকা যুধুনং।

যুধু ইচ্ছেতেসং পচ্চযানং অন অক ইচ্ছেতে আদেশা হোন্তি।
নন্দিতব্ৰন্তি নন্দনং, বনং; ভূযতে ভবনং, গয্হতে গহণং,
নলঙ্করোতীতি নলকারকো।

১৭। কগা চজানং।

চ জ ইচ্ছেতেসং ধাতুস্থানং ককার গকারাদেশা হোন্তি ণানুবন্ধে
পচ্চযে পরে। পাকো, যোগো।

ইতি কিব্বিধান কল্পে পঞ্চমো কণ্ডো।

বারো, ধারো, পরিক্খারো, দায়কো, নাযকো, লাবকো, ভাবকো, কারী,
ঘাতী; দায়ী।

সূত্রের বৃত্তিতে উক্ত 'বা'—অর্থাৎ 'বিকল্পে' ইহা কেন বলা হইয়াছে?
সর্বত্র উক্ত নিয়ম হয়না বলিয়া। যথা—উপক্খরো।

১৬। 'যু' এবং 'ধু' প্রত্যয়ের স্থানে যথাক্রমে 'অন' এবং 'অক' আদেশ
হয়। যথা—নন্দিতব্ৰন্তি এই অর্থে—নন্দ+যু=নন্দনং, (বনং) এইরূপ—
ভূযতে এই অর্থে ভূ+যু=ভবনং, গয্হতে এই অর্থে—গহণং, নলঙ্করোতীতি
এই অর্থে—নল-কর+ধু=নলকারকো।

১৭। অনুবন্ধ গকারযুক্ত প্রত্যয় পরে থাকিলে ধাতুর অন্ত্যবর্ণ চকার
এবং জকারের স্থানে যথাক্রমে ককার এবং গকার আদেশ হয়। যথা—
পচ+ণ=পাকো, যুজ+ণ=যোগো।

কুৎ-বিধানকল্পে পঞ্চকণ্ড সমাপ্ত।

কিব্বিধান উণাদি কল্পো ছট্টো কণ্ডো ।

১ । কত্তরি কিত্ ।

কত্তরি ইচ্চেস্মিঃ অথে কিত্ পচযা হোন্তি । কারু, কারুকো, কারকো, পাচকো, কত্তা, জনিতা, পচিতা, নেতা ।

২ । ভাবকশ্মেষু কিচ্চক্কাথা ।

ভাবকশ্মে ইচ্চেস্মথেষু কিচ্চথ ক্তথ খথ ইচ্চেস্মে পচযা হোন্তি ।

উপসম্পাদেতব্বং উপসম্পাদনীযং ভবতা, সযিতব্বং ভবতা, কত্তব্বং কস্মং ভবতা, ভোত্তব্বো ওদনো ভবতা, অসিতব্বং ভোজনং ভবতা, অসিতং ভবতা, সযিতং ভবতা, পচিতো ওদনো ভবতা, অসিতং ভোজনং ভবতা, সযিতং সযনং ভবতা, পচিতং ওদনং ভবতা, কিঞ্চিস্সযো, ঈসস্সযো, ছুস্সযো, সুস্সযো ভবতা ।

কুং-বিধান উণাদি কল্পে ষষ্ঠ কণ্ডো ।

১ । কর্ত্বাচ্যো কুং প্রত্যয় হয় । যথা—কর+ণু=কারু, কর+ণুক=কারুকো, কর+ণু=কারকো, এস্থলে ণু প্রত্যয়ের স্থানে 'অক' আদেশ হইয়াছে । এইরূপ—পচ+ণু=পাচকো, কর+তু=কত্তু, প্রথমা বিভক্তি একবচনে কত্তা ; জন+তু+জনিতা, পচ+তু=পচিতা, নী+তু=নেতা ।

২ । ভাব ও কশ্মবাচ্যো 'কিচ্চ' (ক্রত্যা), ক্ত এবং থ প্রত্যয় হয় । 'ক্ত' প্রত্যয়ের অনুবন্ধ 'ক' এর লোপ হয়, 'ত' থাকে এবং থ প্রত্যয়ের অনুবন্ধ 'থ' এর লোপ হয় 'অ' থাকে ।

যথা—উপ-সং পদ+তব্ব=উপসম্পাদেতব্বং, 'অনীয়' প্রত্যয় করিতে উপসম্পাদনীযং ভবতা ; সি+তব্ব=সযিতব্বং ভবতা, এস্থলে সি ধাতুর ইকারের বৃদ্ধিতে একার, একারের স্থানে 'অয' আদেশ এবং ইকার আগং হইয়াছে । এইরূপ—কর+তব্ব=কত্তব্বং কস্মং ভবতা, এস্থলে কর ধাতুর অন্ত্যবর্ণ রকারের স্থানে তকার হইয়াছে । ভুজ+তব্ব=ভোত্তব্বো ওদনো ভবতা, এখানে ভুজ ধাতুর জকারের লোপ, উকারের বৃদ্ধিতে ওকার এবং 'তব্ব' প্রত্যয়ের তকারের বিহ্ন হইয়াছে । এইরূপ—অস+তব্ব=অসিতব্বং

৩। কন্মণি তুতিযাযং ক্লে।

কন্মণি ইচ্ছেতস্মিং অথে তুতিযাযং বিভক্তিয়ং কন্তরি কল্পচযো হোতি। দানং দিন্নো দেবদত্তো, সীলং রক্ষিতো দেবদত্তো, ভত্তং ভুত্তো দেবদত্তো, গরুমুপাসিতো দেবদত্তো।

৪। খ্যাদীহি মন্ মচতো বা।

খী ভী স্তু রু লু বা ধু হি লু পী অদ ইচ্ছেবমাদীহি ধাতুহি মন্ পচযো হোতি, মঙ্গ চ তো হোতি বা।

খীযন্তি উপদ্ববা এথাতি খেমো, ভাযন্তি এতস্মাতি ভীমো। রংসিযো অভিসবতীতি সোমো। রোমো, হোমো, বামো, ধুমো, হেমো, লোমো, পেমো, অত্তা, আতুমা।

ভোজনং ভবতা; অস+ক্ত=অসিতং ভবতা এখানে ইকার আগম হইয়াছে। সি+ক্ত=সদিতং ভবতা, সদিতং সদনং ভবতা, পচিতং ওদনং ভবতা; কিক্-সি+থ=কিক্‌স্মস্বো, এখানে কিক্‌ পূর্বক সি ধাতু শয়নাথে, সি ধাতুর ইকারের বৃদ্ধিতে একার, একারের স্থানে পুনঃ অদ আদেশ, এবং সকারের স্থানে হি হইয়াছে। ঙ্গস-সি+থ=ঙ্গস্মস্বো, এখানে ঙ্গস পূর্বক সি ধাতু শয়নাথে, উক্ত নিয়মে ইহার রূপসিদ্ধি, অন্তবন্ধ 'থ' এর লোপ অকার আছে। এইরূপ—হুস্মস্বো, হুস্মস্বো ভবতা।

৩ দ্বিতীয়া বিভক্ত্যন্ত কন্মপদ পূর্বক ধাতুর উত্তর কড়াবাচ্যে 'ক্ত' প্রত্যয় হয় যথা—দানং দিন্নো দেবদত্তো, এখানে দানং এই দ্বিতীয়া বিভক্ত্যন্ত কন্ম কারকের পরে দা ধাতুর উত্তর কড়াবাচ্যে 'ক্ত' প্রত্যয় হইয়াছে। 'ক্ত' প্রত্যয়ের অন্তবন্ধ ককারের লোপ এবং তকারের স্থানে উন্ন আদেশ হইয়াছে। এইরূপ—সীলং রক্ষিতো দেবদত্তো, ভত্তং ভুত্তো দেবদত্তো, গরুমুপাসিতো দেবদত্তো।

৪। খী, ভী, স্তু, রু, লু, বা, ধু, হি, লু, পী, অদ, ইত্যাদি ধাতুর উত্তর মন্ প্রত্যয় হয় এবং মন্ প্রত্যয়ের মকারের স্থানে বিকল্পে তুকার আদেশ হয়। যথা খীযন্তি উপদ্ববা এথাতি এই অর্থে - খী+মন্=খেমো, এখানে খী ধাতু থয়ে, মন্ প্রত্যয়ের অন্তবন্ধ 'ন' এর লোপ এবং খী ধাতুর ইকারের বৃদ্ধিতে একার হইয়াছে। এইরূপ ভাযন্তি এতস্মাতি এই অর্থে—

৫। সমাদীহি থমা।

সমু দম দর রহ ছু হি সি ভী দা যা সা ঠা ভস ইচ্ছেবমাদীহি
ধাতুহি থমপচ্চযা হোন্তি।

সমেতীতি সমথো, দমথো, দরথো, রথো, ছমো, হিমো, সীমো,
ভীমো, দামো, যামো, সামো, থামো, ভস্মা।

৬। গহঙ্গুপধঙ্গো বা।

গহ ইচ্ছেতঙ্গু ধাতুঙ্গু উপধঙ্গু অকারঙ্গু এত্তং হোতি বা।
দৰ্শসম্ভারং গণ্হাতীতি গেহং, গহং।

৭। মঙ্গুঙ্গু স্কুঙ্গু চ্ছরচ্ছেরা।

মঙ্গু ইচ্ছেতঙ্গু পাটিপদিকঙ্গু স্কুঙ্গু চ্ছরচ্ছেরাদেসা হোন্তি।
মচ্ছেরো, মচ্ছেরো।

ভী + মন = ভীমো, দা + মন = দামো, অতিসবতীতি এই অর্থে— স্ত + মন = নোমো ;
ক + মন = কামো, হ + মন = হোমো ; বা + মন = বামো, ধ + মন = ধমো,
তি + মন = তিমো, লু + মন = লুমো, প + মন = পোমো, অদ + মন = অভা।
এতলে মন প্রত্যয়ে অকারের স্থানে একার আদেশ হয় অদ ধাতুর দ্বারের
স্থানে ঠকার আদেশ হয় যে মন + মন = মনুমা, এখানে মন প্রত্যয়ে
অকার 'ন' এর লোপ, অদধাতুর দ্বারের স্থানে একার, উকার আগম
এবং ধাতুর উপধঙ্গু অকারের বৃদ্ধিতে ঠকার হইয়াছে।

৫। সমু, দম, দর, রহ, ছু, হি, সি, ভী, দা, যা, সা, ঠা, ভস, ইত্যাদি
ধাতুর উক্ত থ এবং ম প্ৰত্যয় হয়। যথা—সমেতীতি এই অর্থে—সমু +
থ = সমথো, দম + থ = দমথো, দর + থ = দরথো, র + থ = রথো এতলে ধাতুর
অন্ত্যবর্ণ অকারের লোপ হইয়াছে। ছু + ম = ছমো, হি + ম = হিমো, সি +
ম = সীমো, এখানে দীর্ঘস্বর হইয়াছে। ভী + ম = ভীমো, দা + ম = দামো,
যা + ম = যামো, সা + ম = সামো, থা + ম = থামো, এতলে ঠকারের স্থানে থকার
আদেশ হইয়াছে। ভস + মা = ভস্মা।

৬। গহ ধাতুর আগবণ গকারস্ত অকারের স্থানে একার আদেশ হয়,
বিকল্পে যথা—দৰ্শসম্ভারং গণ্হাতীতি এই অর্থে—গেহং, গহং।

৭। মঙ্গু শব্দের স্ককারের স্থানে 'চ্ছর' এবং 'চ্ছের' আদেশ হয়।
যথা—মচ্ছেরো, মচ্ছেরো।

৮। আপুৰ্বচরঙ্গ চ।

আপুৰ্বঙ্গ চর ইচ্চেতঙ্গ ধাতুঙ্গ ছরিয়চ্ছরচ্ছরাদেসা হোন্তি,
আপুৰ্বঙ্গ চ রঙ্গো হোতি।

আ ভূসো চরিতবন্তি অচ্ছরিযং, এবং অচ্ছরং, অচ্ছেরং, অচ্ছরং
পহরিতুং যুক্তস্তিপি অচ্ছরিযং, মচ্ছরিযং বা।

৯। অনকলসলোহি লযা।

অন কল সল ইচ্চেতেহি ধাতুহি লযঙ্গচযা হোন্তি।

অনতি সমখেতীতি অল্লং, কলিতব্বং সঙ্ঘাতব্বন্তি কল্লং, সলতি
গচ্ছতি পবিসতীতি সল্লং, এবং অন্যং, কল্যং, সল্যং।

১০। যাণলাণা।

তেহি কল সল ইচ্চেতেহি ধাতুহি যাণলাণঙ্গচযা হোন্তি।

কলিতব্বং সঙ্ঘাতব্বন্তি কল্যাণং, গণতো পটিকমিত্বা সলন্তি
এথাতি পটিসল্যাণং, এবং কল্লাণো, পটিসল্লাণো।

১১। মথিঙ্গ থঙ্গ লো চ।

মথ ইচ্চেতঙ্গ ধাতুঙ্গ থঙ্গ লো আদেসো হোতি।

৮। আ পূৰ্বক চর ধাতুর স্থানে ছরিয, ছর এবং ছের আদেশ হয়
এবং উপসর্গ আ হ্রস্ব হয়। যথা—আ ভূসো চরিতব্বন্তি এই অর্থে—আ—
চর + ক্রি = অচ্ছরিযং; এইরূপ—অচ্ছরং, অচ্ছেরং; অচ্ছরং পহরিতুং যুক্তস্তিপি—
অচ্ছরিযং; মচ্ছরিযং, এস্থলে মচ্ছ শব্দের স্কারের স্থানে ‘চ্ছরিয’ আদেশ হইয়াছে।

৯। অন, কল এবং সল ধাতুর উত্তর ল এবং য প্রত্যয় হয়। যথা—অনতি
সমখেতীতি এই অর্থে—অন + ল = অল্লং; কলিতব্বং সঙ্ঘাতব্বন্তি অর্থে—কল
+ ল = কল্লং; সলতি গচ্ছতি পবিসতীতি এই অর্থে—সল + ল = সল্লং; এইরূপ
অন + য = অন্যং, কল + য = কল্যং, সল + য = সল্যং।

১০। উক্ত কল এবং সল ধাতুর উত্তর যাণ এবং লাণ প্রত্যয় হয়। যথা—
কলিতব্বং সঙ্ঘাতব্বন্তি এই অর্থে—কল + যাণ = কল্যাণং, গণতো পটিকমিত্বা
সলন্তি এথাতি এই অর্থে—পটি-সল + যাণ = পটিসল্যাণং। এইরূপ—কল +
লাণ = কল্লাণো, পটিসল্লাণো।

১১। মথ ধাতুর থকারের স্থানে লকার আদেশ হয়। যথা—

অঞ্জমঞ্জঃ মথতি বিলোলতীতি মল্লো, মল্লং । চসদ্গ্গহনে
লতো কো চাগমো হোতি মল্লকো, মল্লকং ।

১২ । পেসাতিসন্নপত্তকালেশু কিচ্চা ।

পেসাতিসন্নপত্তকাল ইচ্ছেতেশ্বেশু কিচ্চপ্পচয়া হোন্তি ।

কত্ত্ব্বং কস্মং ভবতা, করণীয়ং কিচ্চং ভবতা, ভোক্ত্ব্বং ভোজনং
ভবতা, ভোজনীয়ং ভোজ্জং ভবতা, অজ্জযিত্ব্বং অজ্জোয্যং ভবতা,
অজ্জযণীয়ং অজ্জোয্যং ভবতা ।

১৩ । অবস্সকামিণেশু গী চ ।

অবস্সক অধমিণ ইচ্ছেতেশ্বেশু গীপ্পচয়ো হোতি কিচ্চা চ ।

অবস্সকে তাব—কারীসি মে কস্মং অবস্সং, হারীসি মে ভারং
অবস্সং ।

অধমিণে—দায়ীসি মে সতং ইণং, ধারীসি মে সহস্সং ইণং ।

মথতি বিলোলতীতি এই অর্থে—মল্লো, মল্লং । শূত্রে উক্ত চকারের যোগে
লকারের পরে ককার আগম হয় । যথা—মল্লকো, মল্লকং ।

১২ । প্রেরণ, অনুরোধ বা অনুজ্ঞার্থে, অতিস্বর্গ বা অনুমতি অর্থে এবং
সম্প্রাপ্তকালের বা উপস্থিত সময়ের জ্ঞাপনার্থে ‘কিচ্চ’ প্রত্যয় হয় । যথা—
প্রেরণার্থে অর্থাৎ অনুজ্ঞার্থে—‘করীষতু ভবতা কস্মং, এইরূপ অনুরোধ অর্থ
বুঝাইতে কর পাতুব উত্তর ত্ব্ব প্রত্যয় করিলে—কত্ত্ব্বং কস্মং ভবতা ; এইরূপ
করণীয়ং কিচ্চং ভবতা ।

অতিস্বর্গার্থে বা অনুমতি অর্থে—ভোক্ত্ব্বং ভোজনং ভবতা, ভোজনীয়ং
ভোজ্জং ভবতা ।

সম্প্রাপ্তকালের জ্ঞাপনার্থে—অজ্জযিত্ব্বং অজ্জোয্যং ভবতা, অজ্জযণীয়ং
অজ্জোয্যং ভবতা ।

১৩ । অবশ্য বা নিশ্চয়ার্থে এবং অধমর্গার্থে গী এবং কিচ্চ প্রত্যয় হয় ।
যথা—অবশ্যার্থে, কর + গী = কারী, কারীসি মে কস্মং অবস্সং ; হারীসি মে
ভারং অবস্সং ।

অধমর্গার্থে, দায়ীসি মে সতং ইণং, ধারীসি মে সহস্সং ইণং । ‘কিচ্চ’
প্রত্যয়ে—দাত্ব্বং মে ভবতা সতং ইণং, ধারযিত্ব্বং মে ভবতা সহস্সং ইণং,

কিচ্চা চ দাতব্বং মে ভবতা সতং ইণং, ধারযিতব্বং মে ভবতা
সহস্রং ইণং, কত্তব্বং মে ভবতা গেহং, করণীয়ং মে ভবতা কিচ্চং,
কারিয়ং কয্যং বা মে ভবতা বথং ।

১৪ । অরহসকাদীহি তুং ।

অরহ স্ক ভব্ব ইচ্চেমাদীহি যোগে সৰ্ব্বধাতুহি তুং পচ্চযো
হোতি ।

অরহা ভবং বত্তুং, অরহা ভবং কত্তুং, স্কো ভবং হত্তুং,
স্কো ভবং জেতুং, স্কো ভবং জিনিতুং, স্কো ভবং নেতুং,
স্কো ভবং ভবিতুং, স্কো ভবং দাতুং, স্কো ভবং গত্তুং, ভব্বো
ভবং জিনিতুং, ইচ্চেমাদি ।

১৫ । বজাদীহি পববজাদযো নিপচ্চন্তে ।

বজ ইঞ্জ অঞ্জ সদ বিদ সজ পদ হন ইসু সদ ইসু সি
ধা চর কর রুজ পদ রিচ কিত কুচ মদ লভ রদ তির অজ
ত্রিজ গমু ঘস রুস পুচ্চ মুহ বস কচ কণ তুদ বিস পিংস মুদ
মুস সত পু নত নিতি তথ ইচ্চেমাদীহি ধাতুহি উপসর্গপ্ৰচ্চযাদীহি
চ পববজাদযো সদ নিপচ্চন্তে ।

কত্তব্বং মে ভবতা গেহং, করণীয়ং মে ভবতা কিচ্চং, কারিয়ং কয্যং বা মে
ভবতা বথং ।

১৪ । অরহ, স্ক, ভবব, প্রভৃতি শব্দের যোগে সমস্ত ধাতুর উত্তর তুং
প্রত্যয় হয় । যথা—অরহা ভবং বত্তুং, অরহা ভবং কত্তুং, স্কো ভবং হত্তুং,
স্কো ভবং জেতুং, স্কো ভবং জিনিতুং, স্কো ভবং নেতুং, স্কো ভবং ভবিতুং,
স্কো ভবং দাতুং, স্কো ভবং গত্তুং, ভব্বো ভবং জিনিতুং ইত্যাদি ।

১৫ । বজ, ইঞ্জ, অঞ্জ, সদ, বিদ, সজ, পদ, হন, ইসু, সদ, ইসু, সি,
ধা, চর, কর, রুজ, পদ, রিচ, কিত, কুচ, মদ, লভ, রদ, তির, অজ, ত্রিজ, গমু, ঘস,
রুস, পুচ্চ, মুহ, বস, কচ, কণ, তুদ, বিস, পিংস, মুদ, মুস, সত, পু, নত, নিতি,
তথ ইত্যাদি ধাতু এবং উপসর্গ প্রত্যয় সহ পববজা প্রভৃতি শব্দের রূপ-সিদ্ধি
নিপাতনে নিম্পন্ন হয় । যথা—পঠনশ্চৈব বজিতব্বাতি এই অথে—প-বজ+ণা
=পববজা, এখানে বজধাতু গমনার্থে, ণা প্রত্যয়ের ণকারের লোপ, অন্তঃ

পঠমমেব বজিতব্বাতি পব্বজ্জা, ইঞ্জনং এজ্জা, সমজ্জনং সমজ্জা, নিসীদনং নিসজ্জা, বিজাননং বিজ্জা, বিসজ্জনং বিসজ্জা, পদনং পজ্জা, হননং বজ্জা, এসনং ইচ্ছা, অতিএসনং অতিচ্ছা, সদনং সজ্জা, অভিএসনং অভিজ্জা, সযন্তি এথাতি সেয্যা, সন্মা চিস্তং নিধেতি এথাযাতি সদ্ধা, চরিতব্বা চরিয়া, করণং কিরিয়া, রুজ্জনং রুচ্ছা, পদনং পজ্জা, রিঞ্চনং রিচ্ছা, তিকিচ্ছতীতি তিকিচ্ছা, সংকোচনং সংকুচ্ছা, মদনং মজ্জ, লভনং লচ্ছা; রদিতব্বাতি রচ্ছা, রদনং বিলেখনং বা রচ্ছা, অধোভাগেন গচ্ছতীতি তিরচ্ছা, অজনং অচ্ছা, তিতিক্ছতীতি তিতিক্ছা, সহআগমনং সাগচ্ছা, ছট্টু ভক্কনং

বকারের স্থানে বর্গীয় বকারের স্থিতি, প্রত্যয়স্থ যকারের স্থানে জকার এবং স্ত্রীলিঙ্গে আপ্রত্যয় হইয়াছে। ইঞ্জনং এজ্জা, এস্থলে ইঞ্জধাতু কম্পনে, ইঞ্জ + গা = এজ্জা, এখানে অন্তবন্ধ গকারের লোপ, প্রত্যয়স্থ যকারের স্থানে জকার করিলে 'ইজ্জ' এই পদ হয়, বক্ষ্যমান সূত্রানুসারে নিপাতনে 'ইজ্জ' শব্দের স্থানে 'এজ্জ' আদেশ করিয়া তদন্তর স্ত্রীলিঙ্গে আপ্রত্যয় করিলে 'ইজ্জা' এই পদ সিদ্ধ হয়। সমজ্জনং সমজ্জা, এস্থলে সং-অজ্জধাতু গতার্থে, অথবা সং-অঞ্জধাতু ব্যাপ্তি, গতার্থে স্—অঞ্জ + গা = সমজ্জা, এস্থলে গা প্রত্যয়ের অন্তবন্ধ গকারের লোপ প্রত্যয়স্থ যকারের স্থানে জকার, এবং ধাতুর অন্ত্যবর্ণ জকারের লোপ করিলে 'অঞ্জ, এই পদ হয়, বক্ষ্যমান সূত্রানুসারে নিপাতনে 'অঞ্জ' শব্দের স্থানে 'অজ্জ' আদেশ, "মদাসরে" এই সূত্রানুসারে 'সং' উপসর্গের অন্তসারের স্থানে মকার আদেশ এবং স্ত্রীলিঙ্গে আপ্রত্যয় করিলে 'সমজ্জা' এই পদ সিদ্ধ হয়।

নিসীদনং নিসজ্জা, এস্থলে নি-সদ + গা = নিসজ্জা, এখানে গা প্রত্যয়ের অন্তবন্ধ গকারের লোপ, ধাতুর অন্ত্যবর্ণ দকারের সহিত প্রত্যয়স্থ যকারের সংযোগে করা হইলে 'নিসদ' এই পদ হয়, বক্ষ্যমান সূত্রানুসারে নিপাতনে 'নিসদ' শব্দের স্থানে 'নিসজ্জ' আদেশ কবিয়া স্ত্রীলিঙ্গে আপ্রত্যয় করিলে 'নিসজ্জা' এই পদ সিদ্ধ হয়।

বিজাননং বিজ্জা, বিদধাতু জ্ঞানে, বিদ + গা = বিজ্জা, এস্থলে গা প্রত্যয়ের গকারের লোপ, বিদ ধাতুর দকারের সহিত প্রত্যয়স্থ যকারের সংযোগ করিলে 'বিদ' এই পদ হয়, বক্ষ্যমান সূত্রানুসারে নিপাতনে 'বিদ' শব্দের স্থানে 'বিজ্জ' আদেশ এবং স্ত্রীলিঙ্গে আপ্রত্যয় করিলে 'বিজ্জা' এই পদ সিদ্ধ হয়।

দোষচ্ছা, ছুঁছুঁ রোসনং দোরুচ্ছা, পুচ্ছনং পুচ্ছা, মুহনং মুচ্ছা, বসনং বচ্ছা, কখনং কচ্ছা, সহ কখনং সাকচ্ছা, তুদনং তুচ্ছা, বিসনং বিচ্ছা, পিংসনং পিচ্ছিল্লা, সুখদুঃখং মুদতি ভক্সতীতি মচ্ছো, সন্তানং পাণং মুসতি চজতীতি মচ্ছু, সতনং সচ্চং, উদ্ধং ধুনাতি কম্পতীতি উদ্ধচ্চং, নটনং নচ্চং, নিতনং নিচ্চং, তখনং তচ্ছং, ইচ্ছেবমাদি ।

বিসজ্জনং বিসজ্জা, বি—সজ + গ্য = বিসজ্জা, এস্থলে গ্য প্রত্যয়ের ণকারের লোপ, ধাতুর অন্ত্যবর্ণ জকারের সহিত প্রত্যয়স্থ যকারের সংযোগ করিলে 'বিসজ্য' এই পদ হয়, বক্ষ্যমান সূত্রানুসারে নিপাতনে 'বিসজ্য' শব্দের স্থানে 'বিসজ্জ' আদেশ করিয়া তদন্তর স্থীলিঙ্গে আ প্রত্যয় করিলে 'বিসজ্জা' এই পদ সিদ্ধ হয় ।

পদনং পজ্জা, পদ ধাতু গতি অর্থে, পদ + গ্য = পজ্জা, এস্থলেও উক্ত নিয়ম দ্রষ্টব্য ।

হননং বদ্যা, হনধাতু হি + মা, গতার্থে হন + গ্য = বজ্জা, এস্থলে হন ধাতুর স্থানে বদ আদেশ, গ্য প্রত্যয়ের ণকারের লোপ, প্রত্যয়স্থ যকার বদ ধাতুর অন্ত্যবর্ণ দকারের সহিত সংযুক্ত হইলে 'বদ্য' এই পদ হয়, বক্ষ্যমান সূত্রানুসারে নিপাতনে 'বদ্য' শব্দের স্থানে 'বজ্জা' আদেশ করিয়া তদন্তর স্থীলিঙ্গে আ প্রত্যয় করিলে 'বজ্জা' এই পদ সিদ্ধ হয় ।

এমনং ইচ্ছা, ইস্রধাতু ইচ্ছা, কান্তি অর্থে, ইস্র + গ্য = ইচ্ছা, এস্থলে গ্য প্রত্যয়ের ণকারের লোপ যকার মাত্র আছে, ইস্র ধাতুর অন্ত্যবর্ণ উকারের লোপ ধাতুর অন্ত্যবর্ণ সকারের সহিত প্রত্যয়স্থ যকারের সংযোগ করিলে 'ইস্রা' এই পদ হয়, বক্ষ্যমান সূত্রানুসারে নিপাতনে 'ইস্রা' শব্দের স্রকারের স্থানে 'চ্ছ' আদেশ করিয়া তদন্তর স্থীলিঙ্গে আ প্রত্যয় করিলে 'ইচ্ছা' এই পদ সিদ্ধ হয় ।

অতি এমনং অতিচ্ছা, অতি—ইস্র + গ্য = অতিচ্ছা, এস্থলেও উক্ত নিয়ম । সদনং সজ্জা, সদধাতু গতার্থে, সদ + গ্য = সজ্জা, এস্থলে গ্য প্রত্যয়ের ণকারের লোপ, সদধাতুর দকারের সহিত প্রত্যয়স্থ যকারের সংযোগ করিলে 'সদ্য' এই পদ হয়, বর্তমান সূত্রানুসারে নিপাতনে 'সদ্য' শব্দের দ্যকারের স্থানে 'জ্জ' কার আদেশ করিয়া তদন্তর স্থীলিঙ্গে আ প্রত্যয় করিলে 'সজ্জা' এই পদ সিদ্ধ হয় ।

অভি এসনং অভিজ্ঞা, অভি-ইচ্ছ বাতু ইচ্ছা, কান্তি অর্থে, অভি-ইচ্ছ+ণা=অভিজ্ঞা, এখানে ণ্য প্রত্যয়ের ণকারের লোপ, ইচ্ছ ধাতুর অন্ত্য-স্বরের লোপ, সকারের সহিত প্রত্যয়স্থ যকারের সংযোগ করিলে 'ইচ্ছ' এই পদ হয়, বর্তমান সূত্রানুসারে নিপাতনে 'ইচ্ছ' শব্দের ঞ্কারের স্থানে 'জ্ঞ' আদেশ করিয়া তত্বের দ্বীলিঙ্গে আ প্রত্যয় করিলে 'অভিজ্ঞা' এই পদ সিদ্ধ হয়।

সয়ন্তি এথাতি সেয়া, এখানে সি ধাতু শরনে, সি+ণ্য=সেয়া, এখানে ণ্য প্রত্যয়ের ণকারের লোপ, সি ধাতুর ইকারের বৃদ্ধিতে একার, প্রত্যয়ের যকারের দ্বিত্ব এবং দ্বীলিঙ্গে আ প্রত্যয় করিলে 'সেয়া' এই পদ সিদ্ধ হয়।

সম্মা চিত্তং নিধেতি এতায়াত এই অর্থে—সং—ধা ধাতু ধারণে, সং—ধা+অ=সদ্ধা, এখানে সং উপসর্গের অন্ত্যধারের স্থানে ত বর্ণের অন্ত্যবর্ণ নকার এবং বর্তমান সূত্রানুসারে নিপাতনে উক্ত নকারের স্থানে দকার আদেশ করিলে 'সদ্ধা' এই পদ সিদ্ধ হয়।

চরিত্রা চরিয়া, চর ধাতু চরণে, চর+ণ্য=চরিয়া, এখানে ণ্য প্রত্যয়ের ণকারের লোপ, ইকার আগম, এবং দ্বীলিঙ্গে আ প্রত্যয় করিলে 'চরিয়া' এই পদ সিদ্ধ হয়। করণং কিরিয়া, এখানে ও উক্ত নিয়ম।

রুজনং রুচ্ছা, রুজ ধাতু রোগে, রুজ+ছ=রুচ্ছা, এখানে রুজ ধাতুর অন্ত্যবর্ণ জকারের স্থানে চকার এবং দ্বীলিঙ্গে আ প্রত্যয় করিলে 'রুচ্ছা' এই পদ সিদ্ধ হয়। পদনং পছা, পদ ধাতু গমনার্থে, পদ+ণ্য=পছা, এখানে ণ্য প্রত্যয়ের ণকারের লোপ, ধাতুর অন্ত্যবর্ণ দকারের সহিত প্রত্যয়ের যকারের সংযোগ, বর্তমান সূত্রানুসারে নিপাতনে ঙ্কারের স্থানে ঞ্কার আদেশ, 'ঝ' এই চতুর্থ ঘোষ বর্ণের সহিত তৃতীয় ঘোষ বর্ণ জকার দ্বিত্ব এবং দ্বীলিঙ্গে আ প্রত্যয় করিলে 'পছা' এই পদ সিদ্ধ হয়।

রিঞ্চনং রিচ্ছা, রিচ ধাতু ঞ্রণে, রিচ+ছ=রিচ্ছা, এখানে রিচ ধাতুর চকারের সহিত ছকারের সংযোগ এবং দ্বীলিঙ্গে আ প্রত্যয় করিলে 'রিচ্ছা' এই পদ সিদ্ধ হয়।

তিকিচ্ছতীতি তিকিচ্ছা, কিতধাতু রোগাপনয়নে, কিত+ছ=তিকিচ্ছা, এখানে ধাতুর আঙ বর্ণ কি কারের দ্বিত্ব, অভ্যাস বর্ণ ককারের স্থানে তকার, ধাতুর অন্ত্যবর্ণ তকারের স্থানে চকার আদেশ এবং দ্বীলিঙ্গে আ প্রত্যয় করিলে 'তিকিচ্ছা' এই পদ সিদ্ধ হয়।

সঙ্কোচনং সংকুচ্ছা, সং-কুচ ধাতু সঙ্কোচনে, সং-কুচ+ছ=সংকুচ্ছা, এস্থলে ধাতুর অন্ত্যবর্ণ চকারের সহিত ছকারের সংযোগ, এবং স্ত্রীলিঙ্গে আ প্রত্যয় করিলে 'সংকুচ্ছা' এই পদ সিদ্ধ হয়। মদনং+মচ্ছা, মদ ধাতু+মত্‌হওয়া, উন্মাদে, মদ+ছ=মচ্ছা, এস্থলে মদ ধাতুর অন্ত্যবর্ণ দকারের স্থানে চকার এবং স্ত্রীলিঙ্গে আ প্রত্যয় করিলে 'মচ্ছা' এই পদ সিদ্ধ হয়।

লভনং লচ্ছা, লভ ধাতু লাভে, লভ+ছ=লচ্ছা, এস্থলে লভ ধাতুর অন্ত্যবর্ণ ভকারের স্থানে চকার এবং স্ত্রীলিঙ্গে আ প্রত্যয় করিলে 'লচ্ছা' এই পদ সিদ্ধ হয়।

রদিতব্ৰতি রচ্ছা, রদ ধাতু বিলেখনে খননে, রদ+ছ=রচ্ছা, এস্থলে রদ ধাতুর অন্ত্যবর্ণ দকারের স্থানে চকার এবং স্ত্রীলিঙ্গে আ প্রত্যয় করিলে 'রচ্ছা' এই পদ সিদ্ধ হয়।

অধো ভাগেন গচ্ছতীতি তিরচ্ছা, তিরধাতু তীরণে, তির+ছ=তিরচ্ছা, এস্থলেও উক্ত নিয়ম।

অজনং+অচ্ছা, অজ ধাতু গতি, ক্ষেপনে, অজ+ছ=অচ্ছা, এস্থলেও উক্ত নিয়ম।

তিতিক্‌খতীতি তিতিক্‌খা, তিজ ধাতু সহকরার্থে, তিজ+খ=তিতিক্‌খা, এস্থলে ধাতুর আণ্ড বর্ণ তিকারের দ্বিত্ব, ধাতুর অন্ত্যবর্ণ জকারের স্থানে ককার এবং স্ত্রীলিঙ্গে আ প্রত্যয় করিলে 'তিতিক্‌খা' এই পদ সিদ্ধ হয়।

সহ আগমনং সাগচ্ছা—সং-আ-গমু ধাতু গত্যাৰ্থে, সং-আ-গমু+চ=সাগচ্ছা, এস্থলে গমু ধাতুর মুকারের স্থানে চকার আদেশ, "ক্‌চি লোপং" এই সূত্রানুসারে সং উপসর্গের অন্ত্যবর্ণের লোপ এবং স্ত্রীলিঙ্গে আ প্রত্যয় করিলে 'সাগচ্ছা' এই পদ সিদ্ধ হয়।

দুর্ট্ট ভক্‌খনং দৌঘচ্ছা—দু-ঘস ধাতু ভোজনে, দু-ঘস+ছ=দৌঘচ্ছা, এস্থলে ঘস ধাতুর অন্ত্যবর্ণ সকারের স্থানে চকার, দু উপসর্গের উকারের স্থানে ওকার এবং স্ত্রীলিঙ্গে আ প্রত্যয় করিলে 'দৌঘচ্ছা' এই পদ সিদ্ধ হয়।

দুর্ট্ট রোসনং দৌরুচ্ছা—দু-রুস ধাতু রোষণ বা কোপনার্থে, দু-রুস+ছ=দৌরুচ্ছা, এস্থলেও উক্ত নিয়ম।

পুচ্ছনং পুচ্ছা—পুচ্ছ ধাতু পুচ্ছন বা জিজ্ঞাসনে, পুচ্ছ+ছ=পুচ্ছা, এস্থলে পুচ্ছ ধাতুর 'চ্ছ' কারের স্থানে চকার আদেশ এবং স্ত্রীলিঙ্গে আ প্রত্যয় করিলে 'পুচ্ছা' এই পদ সিদ্ধ হয়।

মুহনং মুচ্ছা—মুহধাতু মোহে, মুহ+ছ=মুচ্ছা, এস্থলে মুহ ধাতুর হকারের স্থানে চকার এবং স্ত্রীলিঙ্গে আ প্রত্যয় করিলে 'মুচ্ছা' এই পদ সিদ্ধ হয়।

বসনং বচ্ছা—বসধাতু নিবাসে, আচ্ছাদনার্থে, বস+ছ+বচ্ছা, এস্থলেও উক্ত নিয়ম।

কচনং কচ্ছা—কচধাতু দীপ্তি অৰ্থে, কচ+ছ=কচ্ছা, এস্থলে স্ত্রীলিঙ্গে আ প্রত্যয় করিলে ‘কচ্ছা’ এই পদ সিদ্ধ হয়।

সহ কথনং সাকচ্ছা—সহ-কথ ধাতু কথনে, সহ-কথ+ছ=সাকচ্ছা, এস্থলে কথ ধাতুর থকাৰেৰ স্থানে চকাৰ, ‘সহ’ উপসৰ্গেৰ স্থানে ‘সা’ আদেশ এবং স্ত্রীলিঙ্গে আ প্রত্যয় করিলে ‘সাকচ্ছা’ এই পদ সিদ্ধ হয়।

তুদনং তুচ্ছা—তুদ ধাতু বাথনে, পীড়াদেওয়া অৰ্থে, তুদ+ছ=তুচ্ছা, এস্থলে ধাতুর অন্ত্যবৰ্ণ দকাৰেৰ স্থানে চকাৰ এবং স্ত্রীলিঙ্গে আ প্রত্যয় করিলে ‘তুচ্ছা’ এই পদ সিদ্ধ হয়।

বিসনং বিচ্ছা—বিসধাতু প্রবেশ করা অৰ্থে, বিস+ছ=বিচ্ছা, এস্থলেও উক্ত নিয়ম।

পিংসনং পিচ্ছিন্না—পিংস ধাতু পেষণে, চূৰ্ণকরা অৰ্থে, পিংস+ছিন্ন=পিচ্ছিন্না, এস্থলে ধাতুর অন্ত্যবৰ্ণ সকাৰেৰ স্থানে চকাৰ, অনুস্বাৰেৰ লোপ এবং স্ত্রীলিঙ্গে আ প্রত্যয় করিলে ‘পিচ্ছিন্না’ এই পদ সিদ্ধ হয়।

মুখ-দুক্খং মুদতি ভক্খতীতি মচ্ছো—মুদ+ছ=মচ্ছো, এস্থলে মুদ ধাতুর অন্ত্যবৰ্ণ দকাৰেৰ স্থানে চকাৰ, মুদধাতুৰ আণবৰ্ণ মকাৰস্থ উকাৰেৰ স্থানে অকাৰ এবং সি বিভক্তিৰ স্থানে ওকাৰ আদেশ করিলে ‘মচ্ছো’ এই পদ সিদ্ধ হয়।

সতানং পাণং মুসতি চজ্জতীতি মচ্ছু—মুসধাতু প্রাণত্যাগে, মুস+ত্যা=মচ্ছু, এস্থলে মুস ধাতুৰ অন্ত্যবৰ্ণ সকাৰেৰ লোপ, মকাৰস্থ উকাৰেৰ স্থানে অকাৰ, প্রত্যয়েৰ ‘ত্যা’ কাৰেৰ স্থানে চকাৰ এবং তাহাৰ দ্বিভ করিলে ‘মচ্ছু’ এই পদ সিদ্ধ হয়।

সতনং সচ্চং—সত ধাতু সতো, স্মরণে, সত+তা=সত্য, এস্থলে সত ধাতুৰ অন্ত্যবৰ্ণ তকাৰেৰ লোপ, ‘ত্যা’ কাৰেৰ স্থানে চকাৰ, তাহাৰ দ্বিভ এবং “সিং” এই সূত্রানুসারে সি বিভক্তিৰ স্থানে অনুস্বাৰ আদেশ করিলে “সচ্চং” এই পদ সিদ্ধ হয়।

উদ্ধং ধুনতি কম্পতীতি উদ্ধচ্চং—উ-ধা ধাতু কম্পনে, উ-ধু+ত্যা=উদ্ধচ্চং, এস্থলে ধু ধাতুৰ উকাৰেৰ স্থানে অকাৰ, চতুৰ্থ ঘোষ বৰ্ণ দকাৰেৰ সহিত তৃতীয় ঘোষ বৰ্ণ দকাৰেৰ দ্বিভ, প্রত্যয়েৰ ‘ত্যা’ কাৰেৰ স্থানে চকাৰ আদেশ,

১৬। কিলোপো চ।

ধু ভু ভা গমু খলু যমু মন তলু ইচ্চেমাদীহি ধাতুহি কিলোপো
চ হোতি পুন নিপচ্চন্তে।

বিবিধেহি সীলাদিগুণেহি ভবতীতি বিভু, সবহু, অভিভু, সন্ধু,
উক্কু, বিভা, নিভা, পভা, সভা, আভা, ভুজগো, উরগো, তুরগো,
সম্বো, বিঘো, স্মো, পরিভো ইচ্চেমাদি।

তাহার দ্বিত্ব এবং সি বিভক্তির স্থানে অন্তস্বার কবিলে “উক্কচ্চং” এই
পদ সিন্ধ হয়।

নটনং নচ্চং—নত ধাতু নতো, নত+ত্যা=নচ্চং, এস্থলে নত ধাতুর
অন্ত্যবর্ণ তকারের লোপ, প্রত্যয়ের ‘তা’ কারের স্থানে চকার, তাহার দ্বিত্ব
এবং সি বিভক্তির স্থানে অন্তস্বার করিলে ‘নচ্চং’ এই পদ সিন্ধ হয়। নিতনং
নিচ্চং—নিতি ধাতু নিতো, নিতি+ত্যা=নিচ্চং, এস্থলেও উক্ত নিয়ম।

তখনং তচ্চং—তখ ধাতু সতো, তখ+ত্যা=তচ্চং, এস্থলেও উক্ত নিয়ম
ইত্যাদি।

১৭। ভু, ধু, ভা, গমু, খলু, যমু, মন, তলু, ইত্যাদি ধাতুর উত্তর কি
প্রত্যয়ের লোপ এবং যথাবিধি তাহা সিপাতনে সিন্ধ হয়। যথা—বিবিধেহি
সীলাদিগুণেহি ভবতীতি বিভু—বি-ভু+কি=বিভু, এস্থলে বক্ষ্যানান স্বত্রানুসারে কি
প্রত্যয়ের লোপ হইয়াছে। সমু-ধু+কি=সবহু, অভি-ভু+কি=অভিভু, এস্থলেও উক্ত নিয়ম, সন্-ধু+কি=সন্ধু, এস্থলে
কি প্রত্যয়ের লোপ, অন্তস্বারের স্থানে নকার এবং ধ ধাতুর উকারের স্থানে
উকার হইয়াছে।

উ-ধু+কি=উক্কু, এস্থলেও উক্ত নিয়ম। বি-ভা+কি=বিভা, এস্থলে কি
প্রত্যয়ের লোপ নাত্র। নি-ভা+কি=নিভা, প-ভা+কি=পভা; সম্ভাসম্ভি
এথাতি—সহ-ভা+কি=সভা, এস্থলে কি প্রত্যয়ের লোপ, এবং ‘সহ’ উপসর্গের
তকারের লোপ হইয়াছে। অপরা, সমাগতা ভাসম্ভি এথাতি—সং-ত্যা+কি=
সভা, এস্থলে কি প্রত্যয়ের লোপ এবং সং উপসর্গের অন্তস্বারের লোপ
হইয়াছে। আ-ভা+কি=আভা, এস্থলে কি প্রত্যয়ের লোপ নাত্র।

ভুজ-গমু+কি=ভুজগো, এস্থলে কি প্রত্যয়ের লোপ, গমু ধাতুর অন্ত্যবর্ণ
মুকারণের লোপ এবং সি বিভক্তির স্থানে ওকার আদেশ হইয়াছে।

১৭। সচজানং কগা গানুবন্ধে।

সচজানং ধাতুনমস্থানং চজানং কগাদেসা হোন্তি যথাসঙ্খ্যং গানুবন্ধে পচযে পরে।

ওকো, পাকো, সেকো, সোকো, বিবেকো, চাগো, যোগো, ভোগো, রোগো, রাগো, ভাগো, ভঙ্গো, রঙ্গো, সঙ্গো।

১৮। স্তু দাদীহি যুধুন মনাননাকাননকা সকারিতেহিচ।

স্তুদ স্তুদ জন স্তু লু ছ পু ভু ঞ্ণ অস সমু ইচ্ছেবমাদীহি ধাতুঃ ই এদি এতি আণ ইচ্ছেবমাদীহি সকারিতেহি চ যুধুনং পচযানং অন আনন অক আননকাদেসা হোন্তি যথাসঙ্খ্যং কভুরি ভাবকরণেশু চ।

উর-গমু+কি = উরগো, এস্থলেও উক্ত নিয়ম। এইরূপ তুর-গমু-কি = তুরগো। সং-পত্ব+কি = সংছো। বি-বমু+কি = বিবো, স্ত-মন+কি = স্তনো। পরি-তম্ব+কি = পরিতো, ইত্যাদি।

১৭। গানুবন্ধ প্রত্যয় পরে থাকিলে চকারান্ত এবং জকাবান্ত ধাতুর স্থানে যথাক্রমে সকারান্ত এবং গকারান্ত ধাতু আদেশ হয়। অর্থাৎ চকারান্ত ও জকাবান্ত ধাতুর চকার ও জকারের স্থানে যথাসংখ্যক ককার ও গকার আদেশ হয় এবং ধাতুর আগ স্বর বা আগ ব্যঞ্জনবর্ণের স্বরের বৃদ্ধি হয়। যথা—উচধাতু বচন বা কপনার্থে, উচ+ণ = ওকো, এস্থলে ণ প্রত্যয়ের অন্তবন্ধ গকারের গোপ, চকারান্ত উচ ধাতুর স্থানে উক আদেশ এবং ধাতুর আগস্বর উকারের বৃদ্ধিতে ওকার এবং সি বিভক্তির স্থানে ওকার হইয়াছে। এইরূপ—পচ+ণ = পাকো, সিচ+ণ = সেকো, স্তচ+ণ = সোকো, বি-বিচ+ণ = বিবেকো, চত+ণ = চাগো, যুজ+ণ = যোগো, ভুজ+ণ = ভাগো, কজ+ণ = রোগো, বজ+ণ = রোগো, ভজ+ণ = ভাগো, ভঙ্গ+ণ = ভঙ্গো, রঙ্গ+ণ = রঙ্গো, সঙ্গ+ণ = সঙ্গো, ইত্যাদিধ্বনে সংযুক্ত ব্যঞ্জন বর্ণদ্বয়ের পূর্ব স্বরের বৃদ্ধি হইল না।

১৮। স্তুদ, স্তুদ, জন, স্তু, লু, ছ, প, ভ, ঞ্ণ, অস, সমু, ইত্যাদি ধাতুর উত্তর এবং ফদি, চিতি, আণ, ইত্যাদি ধাতুর উত্তর কারিত প্রত্যয় করিয়া নিপ্পন্ন। কারিত প্রত্যয়ান্ত ধাতুর উত্তর কর্তৃ, করণ ও ভাবার্থে যু এবং ষ্ প্রত্যয়ের স্থানে অন, আনন, অক এবং আননক আদেশ হয়। যথা, কভুবাচো—পনুদতীতি প-নুদ+যু = পনুদনো, এস্থলে যু প্রত্যয়ের স্থানে অন আদেশ,

কন্তুরি তাব—পণ্ডতীতি পনূদনো, এবং সূদনো, জননো, সবনো, লবনো, হবনো, পবনো, ভবনো, ঞাগো, অসনো, সমগো ।

ভাবে চ—পনুজ্জতে পনূদনং, সূজ্জতে সূদনং, জাযতে জননং, সূযতে সবনং, লূযতে লবনং, হূযতে হবনং, পূযতে পবনং, ভূযতে ভবনং, ঞাযতে ঞাগং, অস্মতে অসনং, সম্মতে সমগং, সঞ্জানীযতে সঞ্জাননং, কূযতে কাননং, ।

কারিতে চ—ফন্দাপীযতে ফন্দাপনং, চেতাপীযতে চেতাপনং, আণাপীযতে আণাপনং ।

হৃদ ধাতুর নকারস্থ উকারের স্থানে উকার এবং সি বিভক্তির স্থানে ওকার আদেশ হইয়াছে । এইরূপ—সূদ+যু=সূদনো, জন+যু=জননো ; সূ+যু=সবনো, লু+যু=লবনো, হু+যু=হবনো, পু+যু=পবনো, ভূ+যু=ভবনো, ইত্যাদি উকারান্ত ধাতুর উকারের বৃদ্ধিতে ওকার এবং “ও অব সরে” এই সূত্রানুসারে ওকারের স্থানে ‘অব’ আদেশ হইয়াছে । ঞা+যু=ঞাগো, এস্থলে যুপ্রত্যয়ের স্থানে অন আদেশ, নকারের স্থানে ণকার এবং সিবিভক্তির স্থানে ওকার আদেশ হইয়াছে ।

অস+যু=অসনো সমু+যু=সমগো, এস্থলেও নকারের স্থানে ণকার হইয়াছে ।

ভাবার্থে—পনুজ্জতে পনূদনং প-হৃদ+যু=পনূদনং, এস্থলে হৃদ ধাতুর নকারস্থ উকারের স্থানে উকার এবং সিবিভক্তির স্থানে অন্তস্বার হইয়াছে ।

সূজ্জতে সূদনং, সূদ+যু=সূদনং ; জযতে জননং—জন+যু=জননং সূযতে সবনং, এস্থলে সূধাতুর উকারের বৃদ্ধিতে ওকার এবং “ও অব সরে” এই সূত্রানুসারে ওকারের স্থানে অব আদেশ হইয়াছে । এইরূপ—নূযতে লবনং, লু+যু=লবনং, হূযতে হবনং, পূযতে পবনং, ভূযতে ভবনং, ঞাযতে ঞাগং, অস্মতে অসং, সম্মতে সমগং, সঞ্জানীযতে সঞ্জাননং—সং-ঞা+যু=সঞ্জাননং, এস্থলে যুপ্রত্যয়ের স্থানে ‘আনন’ আদেশ, ঞাধাতুর স্থানে জকার, জকার পরে থাকাত্রে অন্তস্বারের স্থানে সেই বর্ণের পঞ্চম বর্ণ ঞ এবং সিবিভক্তির স্থানে অন্তস্বার আদেশ হইয়াছে । কূযতে কাননং—কু+যু=কাননং, এস্থলেও যুপ্রত্যয়েরস্থানে ‘আনন’ আদেশ ।

কারিত্ত প্রত্যয়ের যোগে—ফন্দাপীযতে ফন্দাপনং, ফদি+গাপে=ফন্দাপে, এস্থলে ফদিধাতুর স্থানে ফন্দ আদেশ তদন্তর হেতুর্থে গাপে প্রত্যয়, গাপে

করণে চ—নৃদতি অনেনাতি নৃদনং, এবং পনৃদনং, সৃদনং, জননং, সবণং, লবণং, ভবনং, পবনং, হবনং, জাননং, অসনং, সমণং ।

পুন কত্তরি—নৃদতীতি নৃদকো, সৃদতীতি সৃদকো, জনেতীতি জনকো, সৃণেতীতি সাবকো, লুনাতীতি লবকো, জুহোতীতি হাবকো, পুনাতীতি পাবকো, ভবতীতি ভাবকো, জানাতীতি জাননকো, অসতীতি অসকো, উপাসতীতি উপাসকো, সমেতীতি সমকো ।

কারিতে তু—ফন্দাপযতীতি ফন্দাপকো, আণাপযতীতি আণাপকো, এবং চেতাপকো, সঞ্জাননকো ইচ্ছেবমাদি ।

১৯। ইযতমকিএ সানমন্তুসরো দীঘং কচিছুসস্স গুণং
দোরং সক্ষী চ ।

ই য ত ম কি এ স ইচ্ছেতেসং সর্বনামানমন্তো সরো দীঘ-
মাপজ্জতে, কচি ছুস ইচ্ছেতস্স ধাতুস্স উকারো গুণমাপজ্জতে,

প্রত্যয়ের অন্তবন্ধ গকারের লোপ করিয়া 'ফন্দাপে' এই কারিত প্রত্যয়ান্ত ধাতু সিদ্ধ হইয়াছে, তৎপরে ফন্দাপে+যু=ফন্দাপনং; এইরূপ—চেতাপীযতে চেতাপনং, চিতি+ণাপে=চেতাপে, চেতাপে+যু=চেতাপনং; আণাপীযতে আণাপনং, এস্থলেও উক্ত নিয়ম ।

করণার্থে—নৃদতি অনেনাতি নৃদনং, এইরূপ—পনৃদনং, সৃদনং, জননং সবণং লবণং, হবনং, পবনং, ভবনং, জাননং, অসনং, সমনং ।

পুনঃ কৰ্ত্ত্বাচ্যে—নৃদতীতি নৃদকো, নৃদ+ধু=নৃদকো, এস্থলে ধু প্রত্যয়ের স্থানে অক আদেশ হইয়াছে । এইরূপ—সৃদতীতি সৃদকো, জনেতীতি জনকো, সৃণোতীতি সাবকো, লুনাতীতি লাবকো, জুহোতীতি হাবকো, পুনাতীতি পাবকো, ভাবতীতি ভাবকো, জানাতীতি জানানকো, এইস্থলে ধু প্রত্যয়ের স্থানে 'আনানক' আদেশ হইয়াছে; অসতীতি অসকো, উপাসতীতি উপাসকো, সমেতীতি সমকো ।

এইরূপ কারিত প্রত্যয়ের যোগেও—ফন্দাপযতীতি ফন্দাপকো, আণাপযতীতি আণাপকো; এইরূপ—চেতাপকো, সঞ্জাননকো, ইত্যাদি ।

১৯। ই, য, ত, ম, কি, এ এবং স এই সর্বনাম সমূহের অন্ত্যস্বর দীর্ঘ হয়; ছুস ধাতুর উকারের স্থানে ইকার এবং দকারের স্থানে রকার আদেশ হয়; ছুস ধাতুর অন্ত্য ব্যঞ্জনবর্ণ সকারের স্থানে যথাসম্ভব স, ক্খ এবং ঙ্গকার আদেশ

দকারে। রকারমাপজ্জতে, ধাতুস্ম স্ম চ স ক্ব ঙ্গ ইচ্চেতে
আদেশা হোন্তি যথাসম্ভবং ।

এতে সদা সকেন সকেন নামেন যথানুপরোধেন বুদ্ধ সাসনে
পচ্ছা পুন নিপচ্চন্তে ।

ইমিবি নং পস্মতীতি ঙ্গিদিসো, যমিবি নং পস্মতীতি যাদিসো,
তমিবি নং পস্মতীতি তাদিসো, এবং মাদিসো, কীদিসো, এদিসো,
সাদিসো, ঙ্গিরিসো, যারিসো, তারিসো, মারিসো, কীরিসো, এরিসো,
সারিসো; ঙ্গিদিক্খো, যাদিক্খো, তাদিক্খো, মাদিক্খো, কীদিক্খো,
এদিক্খো, সাদিক্খো; ঙ্গদী, যাদী, তাদী, মাদী, কীদী, এদী, সাদী ।

চসদ্গ্গহণেন তেসমেব সদানং ইয ইচ্চেবমাদীনমন্তে। চ
সরে। ক্চি দীঘত্ভমাত্ত ।

ঙ্গিরিক্খো, যারিক্খো, তারিক্খো, মারিক্খো, কীরিক্খো, এরিক্খো,
সারিক্খো; সাদিসো, সারিসো; সাদিক্খো, সারিক্খো ।

হয়। (এই স্মৃতি ঙ্গ শব্দের দ্বারা ঙ্গ, য শব্দের দ্বারা অম্হ, এ শব্দের দ্বারা
এত এবং স শব্দের দ্বারা সমান শব্দকে লক্ষ্য করা হইয়াছে।) । এই স্মরণাম
শব্দগুলি স্ম স্ম নামে জিনবচনে লক্ষ্যবিন্দু নিপাতনে সিদ্ধ হয়। যথা—ইমিবি
নং পস্মতীতি এই অর্থে, ইম-ত্‌স + কি = ঙ্গিদিসো, এস্থলে “ধাতুস্মতো লোপো
নেকস্মরস্ম” এই স্মৃতিস্মারে ত্‌স ধাতুর অন্ত্যবর্ণ সকারের লোপ বিধান
থানিক্খো, বঙ্গানান নিপাতনে স্মৃতিস্মারে ত্‌সার লোপ হয় নাট, কি
প্রত্যয়ের লোপ, ত্‌স ধাতুর দকারস্থ উকারের স্থানে ঙ্গকার, ইম শব্দের স্থানে
ইকার, এই ঙ্গকারের স্থানে পুনঃ ঙ্গকার এবং সিবিভক্তির স্থানে ওকার আদেশ
হইয়াছে ।

যমিবি নং পস্মতীতি এই অর্থে—য-ত্‌স + কি = যাদিসো; এস্থলে কি
প্রত্যয়ের লোপ, ত্‌স ধাতুর দকারস্থ উকারের স্থানে ইকার, যকারস্থ অকারের
স্থানে আকার এবং সি বিভক্তির স্থানে ওকার আদেশ হইয়াছে। তমিবি নং,
পস্মতীতি এই অর্থে—ত-ত্‌স + কি = তাদিসো; এইরূপ—মাদিসো, কীদিসো
এদিসো, সাদিসো; ঙ্গিরিসো, যারিসো, তারিসো, মারিসো, কীরিসো, এরিসো
সারিসো; ঙ্গিদিক্খো, যাদিক্খো, তাদিক্খো, মাদিক্খো, কীদিক্খো, এদিক্খো
সাদিক্খো; এস-ত্‌স + কি = ঙ্গদী, এস্থলে কি প্রত্যয়ের লোপ, ত্‌স ধাতুর

২০। ভ্যাদীহি মতি বুদ্ধি পূজাদীহি চ ক্তো।

ভী স্থপ মিদ ইচ্ছেবমাদীহি ধাতুতি মত্যাদিতো চ বুদ্ধ্যাদিতো চ পূজাদিতো চ ক্ত্বচ্চযো হোতি।

ভাষিতব্বোতি ভীতো, স্থপিতব্বোতি স্থত্তো, মিদিতব্বো। সিনেহেতব্বোতি মিন্দো, এবং সম্মতো, সঙ্গমিতো, সম্পাদিতো, অবধারিতো, বুদ্ধো, ইতো, বিদিতো, তক্তিতো, পূজিতো, অপচাষিতো, মানিতো, অপচিতো, বন্দিতো, স্কারিতো, ঞ্জাতো।

স্কারের স্থানে ঙ্কার। দ্কারস্থ উ্কারের স্থানে ই্কার, এই ই্কারের স্থানে পুনঃ ঙ্কার এবং সি বিভক্তির লোপ হইয়াছে। এইরূপ—বাদী, তাদী, সাদী, কীদি, এদী, সাদী। বক্ষ্যমান শব্দে উক্ত সমূহার্থবাচক চ্কারের যোগে, পূৰ্বেক্ত ই, য, ত, ইত্যাদি সন্ধান শব্দগুলির অস্ত্যস্বর ক্চিং দীৰ্ঘ হয় যথা—ইস-দুস+ক্তি=ঈরিক্খো, এস্থলে কি প্রত্যয়ের লোপ, দুসদাতুর স্কারের স্থানে 'ক্খ' কার, দ্কারের স্থানে র্কার, দ্কারস্থ উ্কারের ই্কার, ইসশব্দের স্থানে ই্কার, এবং পুনঃ এই ই্কার দীৰ্ঘ হইয়াছে। এইরূপ—য-দুস+ক্তি=যারিক্খো, ত-দুস+ক্তি=তাবিক্খো, অম্হ-দুস+ক্তি=মারিক্খো, কীরিক্খো। এরিক্খো, সারিক্খো; বিক্লে—দমান-দুস+ক্তি=সন্দিমো, সন্দিমো। সন্দিক্খো, সন্দিক্খো, ইত্যাদি স্থলে সমান শব্দের স্থানে স্কার এবং এই স্কারস্থ অ্কার দীৰ্ঘ হইল না।

২০। ভী, স্থপ, মিদ, ইত্যাদি ধাতুর উত্তর এবং মতি, বুদ্ধি, পূজা, ইত্যাদি শব্দের উত্তর ক্ত প্রত্যয় হয়। যথা—ভী+ক্ত=ভীতো, এস্থলে ক্ত প্রত্যয়ের অনুবন্ধ ক্কারের লোপ এবং পুংলিঙ্গে সি বিভক্তির স্থানে ও্কার আদেশ হইয়াছে। স্থপিতব্বোতি স্থত্তো—স্থপ+ক্ত=স্থত্তো, এস্থলে স্থপ ধাতুর অস্ত্যস্বৰ্ণ প্কারের লোপ, ক্ত প্রত্যয়ের অনুবন্ধ ক্কারের লোপ এবং প্রত্যয়ের ত্কারের দ্বিহ হইয়াছে।

মিদিতব্বো সিনোইতব্বোতি মিন্দো—মিদ+ক্ত=মিন্দো; এইরূপ—সং+ক্ত=সম্মতো, সং-ক্গ+ক্ত=সঙ্গমিতো, এস্থলে ই্কার আগম হইয়াছে। সং-পদ+ক্ত=সম্পাদিতো, এস্থলে পদ ধাতুর প্কারস্থ অ্কারের স্থানে আ্কার এবং ই্কার আগম হইয়াছে। অব-ধর+ক্ত=অবধারিতো, এস্থলেও উক্ত

২১। বেপুসিদববমুকুদাভূহাদীহি খুত্তিমণিমা নিব্বত্তে।

বেপু সি দব বমু কু দা ভূ হু ইচ্ছেবমাদীহি ধাতুহি যথাসম্ভবং
খু ত্তিম গিমপ্পচ্চয়া হোত্তি নিব্বত্তথে।

বেপনং বেপো, তেন নিব্বত্তো! বেপথু, সযনং সযো, তেন
নিব্বত্তো সযথু, দবনং দবো, তেন নিব্বত্তো দবথু, বমনং বমো,
তেন নিব্বত্তো বমথু, কুতি করণং, তেন নিব্বত্তং কুত্তিমং, দাতি
দানং, তেন নিব্বত্তং দত্তিমং, ভূতি ভবনং, তেন নিব্বত্তং ভোত্তিমং,
অবহুতি অবহনং, তেন নিব্বত্তং ওহাবিমং।

নিয়ম। বৃদ+ক্ত=বুদ্ধো, এস্থলে বৃদ্ধাতুর অন্ত্যবর্ণ ধকারের লোপ, ক্ত
প্রত্যয়ের অনুবন্ধ ককারের লোপ, প্রত্যয়ের তকারের স্থানে ধকার আদেশ এবং
তবর্গের চতুর্থ ঘোষবর্ণ ধকারের সহিত সেই বর্ণের তৃতীয় ঘোষবর্ণ দকারের
দ্বিত্ব হইয়াছে। ইধাতু গত্যর্থ—ই+ক্ত=ইতো, বিদ+ক্ত=বিদিতো,
এস্থলেও ইকার আগম হইয়াছে। এইরূপ—তক+ক্ত=তকিতো, পূজ+ক্ত=
পূজিতো, অপ-চয+ক্ত=অপচাধিতো, মান+ক্ত=মানিতো, অপ-চি+ক্ত=
অপচিতো, বন্দ+ক্ত=বন্দিতো, সকার+ক্ত=সকারিতো, এণ+ক্ত=
এণাতো।

২১। বেপু, সি, দব, বমু, কু, দা, ভূ, হু, ইত্যাদি ধাতুর উত্তর উৎপত্তি
অর্থে যথাসম্ভব খু, ত্তিম, এবং গিম প্রত্যয় হয়। যথা—বেপুধাতু কম্পনে,
বেপনং বেপো, তেন নিব্বত্তো এই অর্থে—বেপু+থু=বেপথু, এস্থলে বেপু
ধাতুর উত্তর অকার আগম এবং সি বিভক্তির লোপ হইয়াছে। সিধাতু
শয়নে, সযনং সযো, তেন নিব্বত্তো এই অর্থে—সি+থু=সযথু, এস্থলে সিধাতুর
ইকারের বৃদ্ধিতে একারের স্থানে অয আদেশ হইয়াছে। দবধাতু দাহে,
দবনং, দবো, তেন নিব্বত্তো—এই অর্থে, দব+থু=দবথু; বমুধাতু উদ্দিগরণে,
বমনং বমো, তেন নিব্বত্তো—এই অর্থে, বমু+থু=বমথু; কুতি করণং, তেন
নিব্বত্তং—এই অর্থে, কর+ত্তিম=কুত্তিমং, এস্থলে কর ধাতুর স্থানে কু আদেশ,
এবং নপুংসক লিঙ্গে সি বিভক্তির স্থানে অনুস্বার হইয়াছে। দাতি দানং, তেন
নিব্বত্তং—এই অর্থে দা+ত্তিম=দত্তিমং, এস্থলে দা ধাতুর আকারের স্থানে
অকার এবং সি বিভক্তির স্থানে অনুস্বার হইয়াছে। ভূতি ভবনং, তেন
নিব্বত্তং—এই অর্থে, ভূ+ত্তিম=ভোত্তিমং, এস্থলে ভূ ধাতুর উকারের বৃদ্ধিতে
ওকার হইয়াছে।

২২। অক্কোসে নম্হানি ।

অক্কোস ইচ্চেতস্মিং অথে নমিহ পটিসেধযুক্তে আনিপ্পচ্চযো
হোতি সর্বধাতুহি ।

ন গমিতব্বং অগমানি তে জন্ম দেসং, ন কত্তব্বং অকরানি
তে জন্ম কন্মং ।

নমহীতি কিমথং ? বিপত্তি তে জন্ম, বিকতি তে জন্ম ।

অক্কোসেতি কিমথং ? অগতি তে ।

২৩। একাদিত্তো স্কিন্সক্কত্তুং ।

এক দ্বি তি চতু পঞ্চ ছ সত্ত অট্ট নব দসাদিত্তো গণনত্তো
স্কিন্সক্কত্তুং পচ্চযো হোতি ।

অবহতি অবহনং, তেন নিব্বত্তং—এই অর্থে, অব-হ + গিন = ওহাবিগং,
এস্থলে, ‘গিন’ প্রত্যয়ের অন্তর্বন্ধ ণকারের লোপ, হধাতুর উকারের বৃদ্ধিতে
ওকার, “ও অব সরে” এই সূত্রানুসারে ওকারের স্থানে ‘অব’ আদেশ, “তে
আবাযা কারিত্তে” এই সূত্রানুসারে ‘অব’ শব্দের স্থানে ‘আব’ আদেশ, সি
বিভক্তির স্থানে অন্তস্বার এবং উপসর্গ ‘অব’ শব্দের স্থানে ওকার আদেশ
হইয়াছে ।*

২২। আক্কোশার্থে নিমেধার্থবাচক নকারের যোগে সমস্ত ধাতুর উত্তর
‘আনি’ প্রত্যয় হয় । যথা—নগমিতব্বং অগমানি + তে জন্মদেসং ন-গমু +
আনি = অগমানি, এস্থলে “অত্তং নস্ম তপ্পুরিসে” এই সূত্রানুসারে উপসর্গ
নকারের স্থানে অকার আদেশ হইয়াছে । এইরূপ—নকত্তব্বং অকরানি তে
জন্মকন্মং—ন-কর + আনি = অকরানি ।

*সূত্রে উক্ত “নমিহ”—অর্থাৎ ‘নিমেধার্থ বাচক নকারের যোগে’ ইহা কেন
বলা হইয়াছে ? তদভাবে ‘আনি’ প্রত্যয় হয় না । যথা—বিপত্তি তে জন্ম,
বিকতি তে জন্ম ।

সূত্রে উক্ত ‘আক্কোসে’—অর্থাৎ ‘আক্কোশার্থে’ ইহা কেন বলা হইয়াছে ?
এতদ্ভিন্ন অন্য অর্থে ‘আনি’ প্রত্যয় হয় না । যথা—অগতি তে ।

২৩। এক, দ্বি, তি, চতু, পঞ্চ, ছ, সত্ত, অট্ট, নব, দস, ইত্যাদি সংখ্যা-
বাচক শব্দের উত্তর গণনার্থে ‘স্কিন্’, শব্দের স্থানে ক্তত্তুং, প্রত্যয় হয় । যথা—
একস্ম পদথস্ম স্কিন্ বারং—এই অর্থে, এককত্তত্তুং, দ্বিগ্নং পদখানং স্কিন্

যথা—একস্ পদখঙ্গ স্কিং বারং একক্খত্তং, দ্বিন্নংপদখানং স্কিং বারং দ্বিক্খত্তং, তিগ্নং পদখানং স্কিং বারং তিক্খত্তং, এবং চতুক্খত্তং, পঞ্চক্খত্তং, ছক্খত্তং, সত্তক্খত্তং, অট্টক্খত্তং, নবক্খত্তং, দসক্খত্তং, এবমাদযো অণ্ণেপি সদা এবং যোজেতব্বা ।

২৪। স্ননস্স্ নস্সোণবানুবানুনুন খুণানা

স্নন ইচ্চেতস্স পাটিপদিকস্স উনস্স ওণ বান উবান উন উনখ উণ আ আনাদেসা হোন্তি ।

সোনো, স্বানো, স্ত্বানো, স্ননো, স্ননখো, স্ননো, সা, সানো ।

২৫। তরুণস্স স্ত্বস্স চ ।

তরুণ ইচ্চেতস্স পাটি পদিকস্স স্ত্বস্স আদেসো হোন্তি ।

স্ত্বস্স কালকেসো ।

২৬। যুবস্স বস্স বুবানুনুনা ।

যুব ইচ্চেতস্স পাটিপদিকস্স উবস্স উব উবান উন উনাদেসা হোন্তি । যুবা, যুবানো, যুনো, যুনো ।

বারং—এই অর্থে, দ্বিক্খত্তং, তিগ্নং পদখানং স্কিং বারং—তিক্খত্তং, এইরূপ—চতুক্খত্তং, পঞ্চক্খত্তং, ছক্খত্তং, সত্তক্খত্তং, অট্টক্খত্তং, নবক্খত্তং, দসক্খত্তং, ইত্যাদি ।

২৪। স্নন শব্দের 'উন' এর স্থানে ওন, বান, উবান, উন, উনখ, উন, আ এবং আন আদেশ হয় । যথা—স্নন-ওন+সি=সোনো, এস্থলে স্নন শব্দস্থ 'উন' এর স্থানে 'ওন' এবং সি বিভক্তির স্থানে ওকার আদেশ হইয়াছে । এইরূপ—স্বানো, স্ত্বানো, স্ননো, স্ননখো, স্ননো, সা, সানো ।

২৫। তরুণ শব্দের স্থানে 'স্ত্বস্স' আদেশ হয় । যথা—তরুণ+সি=স্ত্বস্স, এস্থলে সি বিভক্তি পরে থাকাতে তরুণ শব্দ স্থানে স্ত্বস্স আদেশ হইয়াছে ; যেমন, স্ত্বস্স কালকেসো ।

২৬। যুব শব্দের 'উন' এর স্থানে উব, উবান, উন এবং উন আদেশ হয় । যথা—যুব+সি=যুবা, এস্থলে পুংলিঙ্গ একবচন সি বিভক্তির স্থানে আকার আদেশ হইয়াছে । যুব+সি=যুবানো ; এইরূপ—যুনো, যুনো ।

২৭। কালে বক্তমানাতীতে ধাদযো।

কালে বক্তমানথে চ অতীতথে চ গু যু ক্তপ্চযা হোন্তি।

অকাসি করোতীতি . কারু, অবাযি বাতীতি বায়ু, অভবী ভবতীতি ভূতং।

২৮। ভবিষ্যতি গমাদীহি গীঘিন্।

ভবিষ্যতি কালথে গমু ভজ স্ ঠা ইচ্চেমাদীহি ধাতুহি গীঘিন্ পচযা হোন্তি।

আযতিং গমিতুং সীলং যস্ম সো হোতি গামী, আযতিং ভজিতুং সীলং যস্ম সো হোতি ভাজী। আযতিং পঙ্গবিতুং সীলং যস্ম সো হোতি পঙ্গাবী, আযতিং পট্টাতুং সীলং যস্ম সো হোতি পট্টাযি।

২৭। অতীত ও বর্তমান কালার্থে ধাতুর উত্তর গু, যু এবং ক্ত প্রত্যয় হয়। যথা—অকাসি করোতী এই অর্থে—কর+গু=কারু, এস্থলে গু প্রত্যয়ের অনুবন্ধ গকারের লোপ, কর ধাতুর ককারস্থ অকারের বৃদ্ধিতে আকার এবং সি বিভক্তির লোপ হইয়াছে। এইরূপ—অবাযি বাতীতি—এই অর্থে, বা ধাতু গতি, বক্তনামার্থে বা+যু=বায়ু, অভবি ভবতীতি ভূ+ক্ত=ভূতং, এস্থলে ‘ক্ত’ প্রত্যয়ের অনুবন্ধ ককারের লোপ।

২৮। ভবিষ্যৎকালার্থে গমু, ভজ, স্, ঠা, ইত্যাদি ধাতুর উত্তর গী এবং ঘিন্ প্রত্যয় হয়। যথা—আযতিং গমিতুং সীলং যস্ম সো হোতি—এই অর্থে, গমু+গী=গামী, এস্থলে অনুবন্ধ গকারের লোপ এবং গমু ধাতুর গকারস্থ অকারের বৃদ্ধিতে আকার হইয়াছে। এইরূপ—আযতিং ভজিতুং সীলং যস্ম সো হোতি—এই অর্থে, ভজ+গী=ভাজী, আযতিং পঙ্গবিতুং সীলং যস্ম সো হোতি—এই অর্থে, প-স্+গী=পঙ্গাবী, এস্থলে গী প্রত্যয়ের অনুবন্ধ গকারের লোপ, স্ধাতুর উকারের বৃদ্ধিতে ওকার, “ও অব সরে” এই সূত্রানুসারে ওকারের স্থানে অব, “তে আবাযা কারিতে” এই সূত্রানুসারে ‘অব’ শব্দের স্থানে ‘আব’ আদেশ এবং সি বিভক্তির লোপ হইয়াছে। আযতিং পট্টাতুং সীলং যস্ম সো হোতি—এই অর্থে, প-ঠা+ঘিন্=পট্টাযি, এস্থলে ঘিন্ প্রত্যয়ের ঘ এবং গকারের লোপ, “আকারস্তানমায়ো” এই সূত্রানুসারে ঠা

২৯। কিরিয়াযং ষু তবো।

কিরিয়াযমথে ষু তু ইচ্ছেতে পচযা হোন্তি ভবিষ্যতি কালে।
করিঙ্গং বজতি, কারকো বজতি, ভুঞ্জিঙ্গং বজতি, ভোক্তা বজতি।

৩০। ভাববাচিম্হি চতুর্থী।

ভাববাচিম্হি চতুর্থী বিভক্তি হোতি ভবিষ্যতি কালে।

পচিঙ্গতে পচনং পাকো, পাকায় বজতি, ভুঞ্জিঙ্গতে ভুজনং
ভোগো, ভোগায় বজতি, নচ্চিঙ্গতে নটনং নচ্চং, নচ্চায় বজতি।

৩১। কন্মগি গো।

কন্মগি উপপদে ণপ্চযো হোতি ভবিষ্যতি কালে। নগরং
করিঙ্গতীতি নগরকারো বজতি, সালিং লবিঙ্গতীতি সালিলাবো

ধাতুর আকারের স্থানে 'অদ' আদেশ এবং চবর্গের চতুর্থ ঘোষবর্ণ ঠকারের
সহিত সেই বর্গের তৃতীয় ঘোষবর্ণ টকারের দ্বিত্ব হইয়াছে।

২৯। ভবিষ্যৎকালীন ক্রিয়ার অর্থ বুঝাইলে ধাতুর উত্তর ষু এবং তু
প্রত্যয় হয়। যথা—করিঙ্গং বজতি—এই অর্থে, কর+ষু=কারকো, এস্থলে
ষু প্রত্যয়ের স্থানে অক আদেশ, কর ধাতুর ককারস্থ অকারের বৃদ্ধিতে
আকার এবং সি বিভক্তির স্থানে ওকার আদেশ হইয়াছে। ভুঞ্জিঙ্গং বজতি—
এই অর্থে, ভুজ+তু=ভোক্তা, এস্থলে ভুজ ধাতুর অন্ত্যবর্ণ জকারের লোপ,
ভকারস্থ উকারের স্থানে ওকার, তু প্রত্যয়ের তকারের দ্বিত্ব, তুকারস্থ উকারের
স্থানে আকার এবং সি বিভক্তির লোপ হইয়াছে।

৩০। ভাববাচ্যো ভবিষ্যৎকালার্থে চতুর্থী বিভক্তি হর্ষ। যথা—পচিঙ্গতে
পচনং পাকো, পাকায় বজতি, পচ+ণ=পাকো, পাকায়, এস্থলে চতুর্থী বিভক্তি
একবচনে 'আয' আদেশ হইয়াছে। এইরূপ—ভুঞ্জিঙ্গতে ভুজনং ভোগো,
ভোগায় বজতি, ভুজ+ণ=ভোগো। এস্থলে ণ প্রত্যয়ের অন্ত্যবর্ণ ণকারের লোপ
ভকারস্থ উকারের বৃদ্ধিতে ওকার, "কগা চজানং" এই সূত্রানুসারে ভুজ ধাতুর
অন্ত্যবর্ণ জকারের স্থানে ককার এবং সি বিভক্তির স্থানে ওকার আদেশ
হইয়াছে; তদুত্তর চতুর্থী একবচনে 'আয' আদেশ করিয়া 'ভোগায়' এই পদ
সিদ্ধ হইয়াছে। নচ্চিঙ্গতে নটনং নচ্চং, নচ্চায় বজতি, নত+ণ্য=নচ্চং,
তদুত্তর চতুর্থী একবচনে 'আয' আদেশ করিয়া 'নচ্চায়' এই পদ সিদ্ধ হইয়াছে।

৩১। ভবিষ্যৎকালার্থে দ্বিতীয়া বিভক্ত্যন্তু কন্মপদ পূর্নক ধাতুর উত্তর
ণপ্রত্যয় হয়। যথা—নগরং করিঙ্গতীতি নগরকারো বজতি, নগর-কর+ণ=

বজতি, ধঞ্জং বপিস্ততীতি ধঞ্জবাপো বজতি, ভোগং দদিস্ততীতি ভোগদাযো বজতি, সিন্ধুং পিবিস্ততীতি সিন্ধুপাযো বজতি।

৩২। সৈসে স্তম্ভমানানা।

সেস ইচ্চেতস্মিং অথে স্তং স্তু মান আন ইচ্চেতে পচযা হোন্তি ভবিস্ততীকালে কস্মৃপপদে।

কস্মং করিস্ততীতি কস্মং করিস্তং, কস্মং করোন্তো, কস্মং কুরুমানো, কস্মং করানো বজতি; ভোজনং ভুঞ্জিস্ততীতি ভোজনং ভুঞ্জিস্তং, ভোজনং ভুঞ্জন্তো, ভোজনং ভুঞ্জমানো, ভোজনং ভুঞ্জানো বজতি; খাদনং খাদিস্ততীতি খাদনং খাদিস্তং, খাদনং খাদন্তো,

নগর-কারো, এস্থলে গপ্রত্যয়ের অনুবন্ধ গকারের লোপ, করধাতুর ককারস্থ অকারের বৃদ্ধিতে আকার এবং সি বিভক্তির স্থানে ওকার আদেশ হইয়াছে। সালিং লবিস্ততীতি সালি-লাবো বজতি, সালি-লু+গ=সালি-লাবো, এস্থলে গপ্রত্যয়ের অনুবন্ধ গকাবের লোপ, লুধাতুর উকারের বৃদ্ধিতে ওকার, “তে আবাযা কারিতে” এই সূত্রানুসারে ওকারের স্থানে ‘আব’ আদেশ এবং সি বিভক্তির স্থানে ওকার আদেশ হইয়াছে। ধঞ্ঞং বপিস্ততীতি ধঞ্ঞ-বাপো বজতি, ধঞ্ঞ—বাপ+গ=ধঞ্ঞ-বাপো, এস্থলে গ প্রত্যয়ের অনুবন্ধ গকারের লোপ, বপধাতুর বকারস্থ অকারের বৃদ্ধিতে আকার এবং সি বিভক্তির স্থানে ওকার আদেশ হইয়াছে। ভোগং দদিস্ততীতি ভোগ-দাযো বজতি, ভোগ-দা+গ=ভোগ-দাযো, এস্থলে “আকারস্তানমাযো” এই সূত্রানুসারে দাধাতুর আকারের স্থানে ‘আয’ আদেশ এবং সি বিভক্তির স্থানে ওকার আদেশ হইয়াছে। এইরূপ—সিন্ধুং পিবিস্ততীতি সিন্ধু-পাযো বজতি, সিন্ধু-পা+গ=সিন্ধু-পাযো।

• ৩২। অবশিষ্ট ক্রিয়ার অর্থে ভবিষ্যৎকালে কর্মপদ পূর্বে থাকিলে ধাতুর উত্তর স্তং, স্তু, মান এবং আন প্রত্যয় হয়। যথা—কস্মং করিস্ততীতি এই অর্থে, কস্মং করিস্তং, কর+স্তং=করিস্তং, এস্থলে কর ধাতুর উত্তর ইকার আগম হইয়াছে। কস্মং কর+স্তু=করোন্তো, এস্থলে “তনাদিতো ও যিরা” সূত্রানুসারে কর ধাতুর উত্তর ও প্রত্যয়, “সিম্হিবা” এই সূত্রানুসারে স্তু শব্দের উকারের স্থানে অকার এবং সি বিভক্তির স্থানে ওকার আদেশ হইয়াছে। কস্মং কুরুমানো, কর+মান=কুরুমানো, এস্থলে উক্ত নিয়মে কর ধাতুর উত্তর ‘ও’ প্রত্যয়, “উত্তমোকারো” এই সূত্রানুসারে ওকারের স্থানে উকার,

খাদনং খাদমানো, খাদনং খাদানো বজতি ; মগ্নং চরিস্সতীতি
 মগ্নং চরিস্সং, মগ্নং চরস্তো মগ্নং চরমানো, মগ্নং চরানো বজতি ;
 ভিক্ষং ভিক্ষিস্সতীতি ভিক্ষং ভিক্ষিস্সং, ভিক্ষং ভিক্ষস্তো । ভিক্ষং
 ভিক্ষমানো, ভিক্ষং ভিক্ষানো বজতি ।

৩৩। ছদাদৌহি তত্রণ্ ।

ছদ চিতি স্ম নী বিদ পদ তনু যত অদ মদ যুজ বতু মিদ মা পু
 কল বর বেপু গুপ দা ইচ্চেমাদৌহি ধাতুহি ত ত্রণ্ ইচ্চতে পচ্চযা
 হোস্তি যথাসম্ভবং ।

“করস্মকারোচ” এই সূত্রানুসারে করধাতুর ককারস্থ অকারের স্থানে উকার
 এবং সি বিভক্তির স্থানে ওকার আদেশ হইয়াছে । কস্মং করানো, এই অর্থে,
 ভোজনং ভুঞ্জিস্মং—ভুজ্ + স্মং = ভুঞ্জিস্মং ভুজ্ + ক্ত = ভুঞ্জস্ত, প্রথমা বিভক্তি
 একবচনে ভুঞ্জস্তো ; ভুজ্ + মান = ভুঞ্জমানো, ভুজ্ + আন = ভুঞ্জানো ; খাদনং
 খাদিস্মতীতি খাদনং খাদিস্মং, খাদনং খাদস্তো, খাদনং খাদমানো, খাদনং
 খাদানো ; মগ্নং চরিস্মতীতি মগ্নং চরিস্মং, মগ্নং চরস্তো, মগ্নং চরমানো,
 মগ্নং চরানো ; ভিক্ষং ভিক্ষিস্মং, ভিক্ষং ভিক্ষস্তো, ভিক্ষং ভিক্ষমানো,
 ভিক্ষং ভিক্ষানো বজতি ।

৩৩। ছদ, চিদি, স্ম, নী, বিদ, পদ, তনু, যত, অদ, মদ, যুজ, বতু, মিদ,
 মা, পু, কল, বর, বেপু, গুপ, দা, ইত্যাদি ধাতুর উত্তর যথাসম্ভব ত এবং ত্রণ্
 প্রত্যয় হয় । যথা—ছদ + ত = ছত্তং, ছদ + ত্রণ্ = ছত্রং, এস্থলে “দৌহিস্ম চ”
 এই সূত্রের সমুচ্চর্ধার্থবাচক চকারের যোগে ‘ছদ’ ধাতুর দকারের স্থানে তকার
 এবং “সিং” এই সূত্রানুসারে সি বিভক্তির স্থানে অন্তস্বার আদেশ করিলে ‘ছত্তং’
 এই পদ সিদ্ধ হয় । তৎপরে “ধাতুস্মস্তো লোপো নেকসরস্ম” এই সূত্রানুসারে
 ছদ ধাতুর অন্ত্যবর্ণ দকারের লোপ, “কারিতানং গো লোপং” এই সূত্রানুসারে
 ‘ত্রণ্’ প্রত্যয়ের অন্ত্যবন্ধ ণকারের লোপ এবং “সিং” এই সূত্রানুসারে সি
 বিভক্তির স্থানে অন্তস্বার আদেশ করিলে ‘ছত্রং’ এই পদ সিদ্ধ হয় । এইরূপ—
 চিত্ + ত = চিত্তং, চিতি + ত্রণ্ = চিত্রং ; স্ম + ত = স্মত্তং, এস্থলে তকারের
 স্থিৎ, স্ম + ত্রণ্ = স্মত্তং, এস্থলে ত্রণ্ প্রত্যয়ের অন্ত্যবন্ধ ণকারের লোপ এবং
 স্মধাতুর উকারের বৃদ্ধিতে ওকার হইয়াছে । নি + ত = নেত্তং, এস্থলে
 “অঞেঃস্মচ” এই সূত্রানুসারে নিধাতুর নকারস্থ ইকারের বৃদ্ধিতে একার এবং

ছত্তং, ছত্রং, চিত্তং, চিত্রং, স্তত্তং, স্তত্রং, নেত্তং, নেত্রং, পবিত্তং, পবিত্রং, পত্তং, পাত্রং, তত্তং, তন্ত্রং, যত্তং, যন্ত্রং, অত্তং, অত্রং, মত্তং, মত্রং, যোত্তং, যোত্রং, বত্তং, বত্রং, মিত্তং, মিত্রং, মত্তং মাত্রং, পুত্তো, পুত্রং, কলত্তং, কলত্রং, বরত্তং, বরত্রং, বেত্তং, বেত্রং, গত্তং, গাত্রং, গুত্তং, গোত্তং, গোত্রং, দাত্তং, দাত্রং ইচ্ছেবমাদি।

৩৪। বদাদীহি নিত্তো গণো

বদ চর বর ইচ্ছেবমাদীহি ধাতুহি গিত্ত্বচ্চযো হোতি গণথে।

বাদিতানং গণো বাদিত্তং, এবং চারিত্তং, বারিত্তং, ইচ্ছেবমাদি।

তকারের স্থিৎ হইয়াছে; নি + ত্রণ্ = নেত্রং, এস্থলে ‘কারিতানং গো লোপং’ এই সূত্রানুসারে ত্রণ্ প্রত্যয়ের ণকারের লোপ, “অসং যোগন্তস্ বুদ্ধি করিতে” এই সূত্রানুসারে নিধাতুর নকারস্থ ইকারের বৃদ্ধিতে একার এবং “সিঃ” এই সূত্রানুসারে সি বিভক্তির স্থানে অন্তস্বার আদেশ হইয়াছে। প-বিদ + ত = পবিত্তং, এস্থলে বিদ ধাতুর অন্ত্যবর্ণ দকারের স্থানে তকার এবং সি বিভক্তির স্থানে অন্তস্বার আদেশ হইয়াছে; প-বিদ + ত্রণ্ = পবিত্রং। পদ + ত = পত্তং, এস্থলে পদ ধাতুর দকারের স্থানে তকার হইয়াছে; পদ + ত্রণ্ = পাত্রং, এস্থলে পদধাতুর ত্রণ্ প্রত্যয় পরে থাকাতে পদ ধাতুর পকারস্থ অকারের বৃদ্ধিতে আকার হইয়াছে। তন্ত + ত = তত্তং, তণ্ + ত্রণ্ = তন্ত্রং, এস্থলেও পূর্বোক্ত নিয়ম। যত + ত = যত্তং, যত + ত্রণ্ = যন্ত্রং, এস্থলেও উক্ত নিয়ম। এইরূপ— অদ + ত = অত্তং, অদ + ত্রণ্ = অত্রং; সদ + ত = সত্তং, সদ + ত্রণ্ = সত্রং; যুক্ত + ত = যোত্তং, যুক্ত + ত্রণ্ = যোত্রং। বতু + ত = বত্তং, বতু + ত্রণ্ = বত্রং। মিদ + ত = মিত্তং, মিদ + ত্রণ্ + মিত্রং। মা + ত = মত্তং, মা + ত্রণ্ = মাত্রং। পু + ত = পুত্তং, পু + ত্রণ্ = পুত্রং। কল + ত = কলত্তং, কল + ত্রণ্ = কলত্রং। বর + ত = বরত্তং, বর + ত্রণ্ = বরত্রং। বেপু + ত = বেত্তং, বেপু + ত্রণ্ = বেত্রং। গুপ + ত = গত্তং, গুপ + ত্রণ্ = গাত্রং, গুপ + ত = গুত্তং, গুপ + ত = গোত্তং, গুপ + ত্রণ্ = গোত্রং। দা + ত = দাত্তং, দা + ত্রণ্ = দাত্রং, ইত্যাদি।

৩৪। বদ, চর, বর, ইত্যাদি ধাতুর উত্তর গণার্থে ‘গিত্তং’ প্রত্যয় হয়। যথা—বাদিতানং গণো—এই অর্থে, বদ + গিত্ত = বাদিত্তং, এস্থলে প্রত্যয়ের অন্ত্যবর্ণ ণকারের লোপ এবং বদ ধাতুর বকারস্থ অকারের বৃদ্ধিতে আকার হইয়াছে। এইরূপ—চর + গিত্ত = চারিত্তং, বর + গিত্ত = বারিত্তং, ইত্যাদি।

৩৫। মিদাদীহি ত্রিতিষো।

মিদ পদ রঞ্জ তনু ধা ইচ্ছেবমাদীহি ধাতুহি ত্রি তি ইচ্ছেতে
পচ্চযা হোন্তি। মেত্তি, পত্তি, রত্তি, তন্তি, ধাতি ইচ্ছেবমাদি।

৩৬। উসুরঞ্জ দংসানং দংসঙ্গ দড্‌ঢো চঠা চ।

উসু রঞ্জ দংস ইচ্ছেতেসং ধাতুনং দংসঙ্গ দড্‌ঢাদেসো হোতি
চ ঠ পচ্চযা চ হোন্তি। উড্‌ঢো, রট্টং, দড্‌ঢো।

৩৭। সুরসানমুরসানমতো খোচ।

সু বু অস ইচ্ছেতেসং ধাতুনং উউ অসানং অতাদেসো হোতি
থপচ্চযো চ। সথং, বথং, অথো।

৩৮। রঞ্জাদাদীহি ধদিদ্ধকিরা কচি জদ লোপো চ।

রঞ্জ উদি ইদি চদি মদি খুদি ছিদি রুদি দল সূস সূচ বচ

৩৫। মিদ, পদ, রঞ্জ, তনু, ধা, ইত্যাদি ধাতুর উত্তর ত্রি এবং তি প্রত্যয়
হয়। যথা—মিদ+ত্রি=মেত্তি, এস্থলে মিদ ধাতুর অন্ত্যবর্ণ দকারের লোপ
এবং মিকারস্থ ইকারের বৃদ্ধিতে একার হইয়াছে। পদ+ত্রি=পত্তি, রঞ্জ+ত্রি
=রত্তি, তনু+তি=তন্তি, ধা+তি=ধাতি, ইত্যাদি।

৩৬। উসু, রঞ্জ এবং দংস এই ধাতুত্রয়ের মধ্যে উসু ধাতুর উত্তর 'চ' প্রত্যয়,
রঞ্জ ধাতুর উত্তর 'ঠ' প্রত্যয় এবং দংস ধাতুর উত্তর কি প্রত্যয় ও দংস ধাতুর
স্থানে 'দড্‌ঢ' আদেশ হয়। যথা—উসু+চ=উড্‌ঢো, এস্থলে উসু ধাতুর
অন্ত্যবর্ণ সূকারের লোপ, টবর্গের চতুর্থ বর্ণ ঢকারের সঞ্চিত সেই বর্গের তৃতীয়
বর্ণ ডকারের সংযোগে এবং সি বিভক্তির স্থানে ওকার আদেশ হইয়াছে।
রঞ্জ+ঠ=রট্টং, এস্থলে রঞ্জ ধাতুর 'ঞ্জ' কারের লোপ, উক্ত নিয়মে
ঠকারের সংযোগে দ্বিত্ব এবং সি বিভক্তির স্থানে অন্তস্বার হইয়াছে। দংস+
কি=দড্‌ঢো।

৩৭। 'সু' 'বু' ও 'অস' ধাতুর উত্তর থ প্রত্যয় হয় এবং 'সু' ও 'বু'
ধাতুর উকারের স্থানে এবং অস ধাতুর অসের স্থানে অত আদেশ হয়। যথা—
সু+থ=সথং, এস্থলে সুধাতুর উকারের স্থানে অত আদেশ এবং "সিং"
এই সূত্রানুসারে সি বিভক্তির স্থানে অন্তস্বার হইয়াছে। এইরূপ—বু+থ=
বথং, অস+থ=অথো, এস্থলে অস ধাতুর 'অস' এর স্থানে 'অত' আদেশ এবং
সি বিভক্তির স্থানে ওকার আদেশ হইয়াছে।

৩৮। রঞ্জ, উদি, ইদি, চদি, মদি, খুদি, ছিদি, রুদি, দল, সূস, সূচ, বচ, বজ,

বজ ইচ্ছেবমাদীহি ধাতুহি ধ দ ইদ ক ইর ইচ্ছেতে পচযা হোন্তি,
কচি জদলোপোচ, পুন নিপচন্তে ।

রঙ্কং, সমুদো, ইন্দো, চন্দো, মন্দো, খুদো, ছিদো, রুদো,
দলিদো, স্ককং, সোকো, বকং, বজিরং, ইচ্ছেবমাদি ।

৩৯। পটিতো হিঙ্গ হেরণ্ হীরণ্

পটি ইচ্ছেতস্মা হিঙ্গ ধাতুস্ হেরণ্ হীরণ্ আদেশা হোন্তি ।

পটিপক্ষে মদিত্বা গচ্ছতি পবত্তীতি পটিহেরং পটিহীরং ।

৪০। কড্যাদীহি কো।

কডি ঘটি বটি করডি মডি সডি কুঠি ভডি পডি দডি রডি

ইত্যাди ধাতুর উত্তর ধ, দ, ইদ, ক, এবং ইর প্রত্যয় হয়। কচিৎ ধাতুর
অন্য বর্ণ 'জ' ও 'দ'কারের লোপ এবং পুনঃ তাহা নিপাতনে সিদ্ধ হয়। যথা—
রঙ্ক+ধ=রঙ্কং, এস্থলে রঙ্ক ধাতুর জকারের লোপ, ঞ্কারের স্থানে নকার
এবং সি বিভক্তির স্থানে অনুস্বার আদেশ হইয়াছে। সং-উদি+দ=সমুদো,
ইদি+দ=ইন্দো, এস্থলে ইদি ধাতুর দকারস্থ ইকারের লোপ, দকারের
স্থানে নিপাতনে নকার আদেশ এবং সি বিভক্তির স্থানে ওকার আদেশ
হইয়াছে। চদি+দ=চন্দো, এস্থলেও উক্ত নিয়ম। মদি+দ=মন্দো, এস্থলেও
উক্ত নিয়ম। খুদি+দ=খুদো, ছিদি+দ=ছিদো, রুদি+দ=রুদো, দল+
ইদ=দলিদো, স্কস+ক=স্ককং, এস্থলে স্কস ধাতুর সকারের স্থানে নিপাতনে
ক এবং সি বিভক্তির স্থানে অনুস্বার আদেশ হইয়াছে। স্কচ+ক=
সোকো, এস্থলে স্কচ ধাতুর সকারস্থ উকারের বৃদ্ধিতে ওকার, চকারের লোপ
এবং সি বিভক্তির স্থানে ওকার আদেশ হইয়াছে। বচ—ক=বকং, এস্থলে
বচ ধাতুর চকারের স্থানে নিপাতনে ককার আদেশ হইয়াছে। বজ—ইর=
বজিরং, ইত্যাदि ।

৩৯। পটি উপসর্গের পরে হিধাতুর স্থানে হেরণ্ এবং হীরণ্ আদেশ
হয়। যথা—পটিপক্ষে মদিত্বা গচ্ছতি পবত্তীতি—এই অর্থে, পাটিহেরং
পাটিহীরং, এস্থলে হেরণ্ এবং হীরণ্ শব্দের ঞ্কারের লোপ এবং সি বিভক্তির
স্থানে অনুস্বার হইয়াছে।

৪০। কডি, ঘটি, বটি, করডি, মডি, সডি, :কুঠি, ভডি, পডি, দডি,
রডি, তডি, ইসিডি, বডি, গডি, অডি, মেডি, ঞ্ৰডি, খডি, ইত্যাदि

তডি ইসিডি বডি গডি অডি মেডি এরডি খডি ইচ্ছেবমাদীহি
ধাতুহি কল্পচযো হোতি সহ পচযেন চ পুন নিপচন্তে যথাসম্ভবং ।

কণ্ডো, ঘণ্টো, বণ্টো, করণ্ডো, মণ্ডো, সণ্ডো, কুট্টো, গণ্ডং,
পণ্ডকো, দণ্ডো, রণ্ডো, বিতণ্ডো, ইসিণ্ডো, চণ্ডো, গণ্ডো, অণ্ডো,
লণ্ডো, মেণ্ডো, এরণ্ডো, খণ্ডো, খন্দো, ইচ্ছেবমাদযো অণ্ডেপি
সদা ভবন্তি ।

৪০। খাদামগমানং খক্কগক্কা

খাদ অম গম ইচ্ছেভেসং ধাতুনং খক্ক অক্ক গক্কাদেসা হোন্তি
কল্পচযো চ ।

ধাতুর উত্তর ক প্রত্যয় হয়, পুনঃ কপ্রত্যয় সহ সেই ধাতু সমূহ যথাসম্ভব
নিপাতনে সিদ্ধ হয়। যথা—কডি + ক = কণ্ডো, এস্থলে কডি ধাতুর ডকারস্থ
ইকারের লোপ, ককারের পরে অন্তস্বাব আগম, “বগ্গম্ভং বা বগ্গেগ” এই
সূত্রানুসারে অন্তস্বাবের স্থানে নকার এবং সি বিভক্তির স্থানে ওকার আদেশ
হইয়াছে। এইরূপ—ঘটি ধাতু ঘণনে, ঘটি—ক = ঘণ্টো, বটি ধাতু আবর্তনে,
বটি—ক = বণ্টো, বরডি ধাতু ভাজনার্থে—করডি—ক = করণ্ডো, মডিধাতু মণ্ডে,
কুটিলার্থে—মডি + ক = মণ্ডো, সডি ধাতু বোপার্থে—সডি + ক = সণ্ডো, কুটি
ধাতু ছেদনে—কুটি + ক = কুট্টো, ভডি ধাতু ভণ্ডার্থে—ভডি + ক = ভণ্ডং, পডি
ধাতু বৈকল্যার্থে—পডি + ক = পণ্ডকো, এস্থলে অন্তস্বাব ককারের লোপ হয়
নাই, পাডি ধাতুর ইকারের লোপ এবং অকার আগম হইয়াছে। দডি ধাতু
দণ্ডার্থে—দডি + ক = দণ্ডো, রডি ধাতু হিংসার্থে—রডি + ক = রণ্ডো, তডি ধাতু
চলনার্থে—বি-তডি + ক = বিতণ্ডো, ইসিডি ধাতু বিমর্দনে—ইসিডি + ক =
ইসিণ্ডো, চডি + ক = চণ্ডো, গডি ধাতু সন্নিচয়ে—গডি + ক = গণ্ডো, অডি + ক
= অণ্ডো, লডি ধাতু ঘণার্থে—লডি + ক = লণ্ডো, মেডি ধাতু কুটিলার্থে—
মেডি + ক = মেণ্ডো, এরডি ধাতু হিংসার্থে—এরডি + ক = এরণ্ডো, খডি ধাতু
ছেদনে—খডি + ক = খণ্ডো, খন্দো, এস্থলে নিপাতনে খডি ধাতুর ডকারের স্থানে
দকার খকারের পর অন্তস্বাব আগম, অন্তস্বাবেব স্থানে নকার এবং সি
বিভক্তির স্থানে ওকার আদেশ হইয়াছে ; ইত্যাদি ।

৪১। খাদ, অম এবং গম ধাতুর উত্তর ক প্রত্যয় হয় এবং ইহাদের স্থানে
যথাক্রমে + খক্ক, অক্ক এবং গক্ক আদেশ হয়। যথা—খাদ + কি = খক্কো, এস্থলে

খক্কো, অক্কো. গক্কো, এবং খক্ককো. অক্ককো, গক্ককো ।

৪২। পটাদীহলং ।

পট কল কুস. কদ ভগন্দ মেখ বক্ক তক্ক পল্ল সদ্দ মূল বিল
বিদ বডি পঞ্চ বা বস পচ মচ মুস গোথু পথু বহু মগি
বহ কবি সবি অগ্ন ইচ্চেবমাদীহি ধাতুহি পাটিপদিকেহি চ
উত্তরপদেশু অলপ্পচযো হোতি, পচ্ছা পুন নিপচ্ছন্তে ।

পটে অলমীতি পটলং, এবং কল্লং, কুসলং, কদলং, ভগন্দলং,
মেখলং, বক্কলং, তক্কলং, পল্ললং, সদ্দলং, মূললং, বিলালো, বিদলং,
চণ্ডালো, পঞ্চালো, বালং, বসলো, পচলো, মচলো, মুসলো
গোথুলো, পুথুলো, বহুলং, মঙ্গলং, বহলং, কস্থলং, সম্বলং, অগ্নলং,
ইচ্চেবমাদযো অণ্ণেপি সদ্দা ভবন্তি ।

খাদ ধাতুর স্থানে খক্ক আদেশ, কিপ্রত্যয়ের লোপ এবং সি বিভক্তির স্থানে
ওকার আদেশ হইয়াছে । এইরূপ—অস ধাতু রোগে, গত্যাদি অর্থে—অস+
ক্কি=অক্কো, এস্থলে অস ধাতুর স্থানে অক্ক, কি প্রত্যয়ের লোপ এবং সি
বিভক্তির স্থানে ওকার আদেশ হইয়াছে । গম+ক্কি=গক্কো, এস্থলে গম
ধাতুর স্থানে গক্ক আদেশ, কি প্রত্যয়ের লোপ এবং সি বিভক্তির স্থানে ওকার
আদেশ হইয়াছে । এই সূত্রের ভাবার্থ নিয়মে উক্ত শব্দগুলির রূপ-সিদ্ধি
ক্কি প্রত্যয়বশে বলা হইয়াছে । তৎপরে ক প্রত্যয় দিয়া ইহাদের রূপ
সিদ্ধ হইতেছে :—খাদ ধাতু ভক্ষণে, খাদ+ক্ক—খক্ককো, এস্থলে খাদ ধাতুর
স্থানে খক্ক আদেশ । কিন্তু ক প্রত্যয়ের লোপ হইল না এবং সি বিভক্তির
স্থানে ওকার আদেশ হইয়াছে । এইরূপ—অক্ককো, গক্ককো ।

• ৪২। পট, কল, কুস, কদ, ভগন্দ, মেখ, বক্ক, তক্ক, পল্ল, সদ্দ মূল, বিল,
বিদ, চডি, পঞ্চ, বা, বস, পচ, মচ, মুস, গোথু, পুথু, বহু, মগি, বহ, কবি,
সগি, অগ্ন, ইত্যাদি ধাতুর এবং প্রাতিপদিকের উত্তর অল প্রত্যয় হয়,
পরে ইহার নিপাতনে সিদ্ধ হয় । যথা—পট ধাতু কাষ্যকরণ অর্থে, পটে
অলং সমর্থং এই অর্থে পট+অলং—পটলং ; এইরূপ—কললং—কুসলং,
কদলং ভগন্দলং, মেখলং, বক্কলং, তক্কলং, পল্লং, সদ্দলং, মূললং, বিলালো,
বিদলং, চণ্ডালো, পঞ্চালো, বালং, বসলো, পচলো, মচলো, মুসলো, গোথুলো,
পুথুলং, বহুলং, মঙ্গলং, বহলং, কস্থলং, সম্বলং অগ্নলং, ইত্যাদি ।

৪৩। পুথন্স পুথুপথামো বা ।

পুথ ইচ্চেতস্স পাটিপদিকস্স পুথুপথাদেসা হোন্তি কচি
অমপ্পচ্চযো হোতি ।

পুথবি, পথমো, পুথুজ্জনো, পঠবী, পঠমো, বা ।

৪৪। সসাদৌহি তুদবো ।

সসু দদ অদ মদ ইচ্চেবমাদৌহি ধাতুহি তু ছ ইচ্চেতে পচ্চযা
হোন্তি । সত্তু, দদু, অদু, মদু ।

৪৩। ‘পুথ’ ধাতুর স্থানে পুথু ও পথ আদেশ হয় এবং পুথ ধাতুর উত্তর
কচিৎ অম প্রত্যয় হয়। যথা—পুথ ধাতু বিস্তারার্থে, পুথ+ক=পুথবী,
এস্থলে পুথ ধাতুর স্থানে পুথু আদেশ, “ও অবসবেচ” এই সূত্রের সমুচ্চয়ার্থ
বাচক চকারের যোগে ‘পুথু’ শব্দের থকারস্থ উকারের স্থানে ‘অব’ আদেশ,
“নদাদিতো বা ঙ্গ” এই সূত্রানুসারে ঙ্গকার, কি প্রত্যয়েব লোপ এবং সি
বিভক্তির লোপ হইয়াছে। পুথ+কি=পথবী, এস্থলে পুথ ধাতুর স্থানে পুথু
আদেশ, পুথু ধাতুর পুকারস্থ উকারের স্থানে অকার, থকারস্থ উকারের
স্থানে+উক্ত নিয়মে অব আদেশ, তদুত্তর পূর্কোক্ত নিয়মে ঙ্গকার এবং সি
বিভক্তির লোপ হইয়াছে। পুথ—অম—পথমো, পুথ ধাতুর স্থানে পথ আদেশ,
‘পথ’ শব্দের থকারস্থ অকারের লোপ, এবং সি বিভক্তির স্থানে ওকার
আদেশ হইয়াছে। পঠবী, পঠমো, এস্থলে “দোধস্স চ” এই সূত্রের সমুচ্চয়ার্থ
বাচক চকাবের যোগে ‘পথ’ শব্দের থকারের স্থানে ঠকার আদেশ মাত্র বিশেষ।
এই সূত্রে উক্ত ‘পুথ’ নিরে ধাঁধা। ‘মহারূপসিদ্ধি’ গ্রন্থকারের মতে “পুথ
ধাতু আছে, কিন্তু প্রাতিপদিক ‘পুথ’ শব্দ নাই” ‘কচ্চায়ন গ্রন্থকার ও ‘সদনীতি’
গ্রন্থকার “পুথুজ্জনোতি” এই উদাহরণ দর্শাইয়া বলিতেছেন ‘পুথ’ ধাতুও
আছে এবং প্রাতিপদিক ‘পুথু’ শব্দও আছে; উক্ত উদাহরণে প্রাতিপদিক
‘পুথ’ শব্দের স্থানে পুথু আদেশ মাত্র। এখন ইহা পণ্ডিতদের বিচার্য।

৪৪। সসু, দদ, অদ, মদ ইত্যাদি ধাতুর উত্তর তু এবং ছ প্রত্যয় হয়।
যথা—সসু ধাতু হিংসার্থে, সসু—তু = সত্তু, এস্থলে “ভুজাদীনমন্তোনোদিচ” এই
সূত্রানুসারে সসু ধাতুর স্কারের লোপ, তু প্রত্যয়ের তকারের দ্বিৎ এবং সি
বিভক্তির লোপ হইয়াছে। দদ ধাতু দানে, দদ—তু—দদু, অদ ধাতু ভক্ষণে,
অদ—তু—অদু, মদ ধাতু উন্মাদে, মদ—তু—মদু ।

৪৫। চ্যাদৌহি ঙ্গবরো।

চী পা ধা ইচ্ছেবমাদৌহি ধাতুহি ঙ্গবরপ্শচযো হোতি চীবরং,
পীবরং, ধীবরং।

৪৬। মুনাদৌহিচি।

মুন যত অগ্ন পত কব সুর রুচ মহাল ভদ্যাল মণ ইচ্ছেবমাদৌহি
ধাতুহি পাটিপদিকেহি চ ইপ্শচযো হোতি।

মুনি, যতি, অগ্নি, পতি, কবি, সুরি, রুচি, মহালি, ভদ্যালি, মণি।

৪৭। বিদাদৌহুরো।

বিদ বল্ল মস সিদ ছু কু কপু ময উন্দ খজ্জ কুর ইচ্ছেবমাদৌহি
ধাতুহি পাটিপদিকেহি চ উরপ্শচযো হোতি।

বিদূর্ভাণে জাতো বেদুরো মণি, বল্লুরো, মসুরো, সিদুরো,
দুরো, কুরো, কপুরো, মযুরো, উন্দুরো, খজ্জুরো, কুরুরো।

৪৫। চি, পা, ধা ইত্যাদি ধাতুর উত্তর 'ঙ্গবর' প্রত্যয় হয়। যথা—চি
ধাতু চয়নে, চি—ঙ্গবর—চীবরং, পা ধাতু রক্ষণে, পা—ঙ্গবর—পীবরং, ধা ধাতু
ধারণে, ধা—ঙ্গবর—ধীবরং।

৪৬। মুন, যত, অগ্ন, পত কব, সুর, রুচ, মহাল, ভদ্যাল, মণ, ইত্যাদি
ধাতু ও প্রাতিপদিক শব্দের উত্তর ই প্রত্যয় হয়। যথা—মুন—ই—মুনি, যত
ই—যতী, অগ্ন—ই—অগ্নি পত—ই—পতি, কব—ই—কবি, এস্থলে
'কব' ইহা প্রাতিপদিক শব্দ; সুর—ই—সুরি, রুচ—ই—রুচি, মহাল—ই—
মহালি, এস্থলে 'মহাল' এইটা প্রাতিপদিক শব্দ; ভদ্যাল—ই—ভদ্যালি, এস্থলে
'ভদ্যাল' এইটাও প্রাতিপদিক শব্দ; মণ—ই—মণি।

৪৭। বিদ, বল্ল, মস, সিদ, ছু, কু, কপু, ময, উন্দ খজ্জ, কুর, ইত্যাদি
ধাতু এবং প্রাতিপদিক শব্দের উত্তর উর প্রত্যয় হয়। যথা—বিদ ধাতু লাভে,
বিদ—উর—বিদুরো, বিদূর্ভাণে জাতো এই অর্থে, বিদূর্—ণ—বেদুরো
মণি (বিশেষ), এ স্থলে বিদূর্' এইটা প্রাতিপদিক শব্দ, তদুত্তর 'ণ' এই
তদ্ধিত প্রত্যয় করিয়া 'বেদুরো' পদ সিদ্ধ হইয়াছে। 'বল্ল ধাতু ধারণ, বন্ধনার্থে
বল্ল—উর—বল্লুরো, মস ধাতু স্পর্শে, মস—উর—মসুরো, সিদ ধাতু শৃঙ্গারে,
সিদ—উর—সিদুরো, এস্থলে সিদ ধাতুর সিকারের অন্তে অল্পস্বার আগম,
দকার পরে থাকাতে অল্পস্বারের স্থানে তবর্গের পঞ্চম বর্ণ নকার আদেশ

৪৮। হনাদীহি গুনুতবো।

হন জন ভা রি খনু অম বে ধে ধা সি কি হি ইচ্ছেবমাদীহি
ধাতুহি গু নু তু ইচ্ছেতে পচযা হোন্তি।

হাগু, জাগু, ভাগু, রেগু, বাগু, অগু, বেগু, ধেগু, ধাতু, সেতু,
কেতু, হেতু।

৪৯। কুটাদীহি ঠো।

কুট কুস কট ইচ্ছেবমাদীহি ধাতুহি (পাটিপদিকেহি চ)
ঠপ্পচযো হোতি।

কুঠো, কোঠো, কঠং।

৫০। মনুপুরসুগাদীহি উস্ননুসিসা।

মনু পুর সুগ কসু ইল অল মহ সি কি ইচ্ছেবমাদীহি ধাতুহি
পাটিপদিকেহি চ উস্ননুস ইস ইচ্ছেতে পচযা হোন্তি।

হইয়াছে। হু ধাতু গত্যর্থ, হু—উর—দুরো, কু ধাতু শক্, কু—উর—কুর,
কপু ধাতু হিংসাদি অর্থ, কপু—উর—কপুরু, এস্থলে পকারের দ্বিত্ব হইয়াছে।
ময—ময়ুরো, এস্থলে ‘ময’ ইহা প্রাতিপাদিক শব্দ; উন্দ—উর—উন্দুরো, এস্থলে
‘উন্দ’ এইটা প্রাতিপাদিক শব্দ; খজ্জ ধাতু ভক্ষণে, খজ্জ—উর—খজ্জুরো, কুর
ধাতু আক্রোশে, কুর—উর—কুরুরো।

৪৮। হন, জন, ভা, রি, খনু, অম, বে, বে, ধে, ধা, সি, কি, হি,
ইত্যাদি ধাতুর উত্তর গু, নু, এবং তু প্রত্যয় হয়। যথা—হন-গু—হাগু,
এইরূপ—জাগু, ভাগু, রেগু, বাগু, অগু, বেগু, বেগু ধাতু, সেতু, কেতু হেতু
ইত্যাদি।

৪৯। কুট, কুস, কুস, কট, ইত্যাদি ধাতু এবং প্রাতিপাদিক শব্দের উত্তর
ঠ প্রত্যয় হয়। যথা—কুট—ঠ কুঠো, এইরূপ—কোঠো, কঠং।

৫০। মনু, পুর, সুগ, কু, স্, ইল, অল, মহ, সি, কি, ইত্যাদি ধাতু এবং
প্রাতিপাদিক শব্দের উত্তর উস্ন, নুস এবং ইস প্রত্যয় হয়। যথা—মনু
উস্ন—মনুস্নো, মনু—নুস—মানুসো, এস্থলে মনু ধাতুর মকারস্থ অকারের
স্থানে আকার আদেশ হইয়াছে। পুর—ইস—পুরিসো, এস্থলে পুর ধাতুর
পকারস্থ উকারের স্থানে উকার আদেশ হইয়াছে। পুর—ইস—পোসো,

যথা, মনুজ্ঞো, মানুসো, পুরিসো, পোসো, স্তনিসা, করীসং, স্তুরিযো, সিরীসো, ইল্লীম্নো, অলসো, মহিসো, সীসং, কিসং, ঠ্ঠেবমাদযো সদা সেমা বহুকা ভবন্তি ।

কচ্চাযন ব্যাকরণং সমস্তং

এস্থলে পূৰ্ণ ধাতুৰ পৰ্য্যায়স্থ উকাৰেৰ স্থানে ওকাৰ এবং বকাৰেৰ লোপ হইয়াছে । স্তৃণ—ইস—স্তৃনিসা, এস্থলে স্তৃণিঞে আ প্রত্যয় হইয়াছে । কু—ইস—করীসং, এস্থলে নিপাতনে কুকাৰস্থ উকাৰেৰ লোপ, বকাৰ আগম এবং ইকাৰেৰ স্থানে ঐকাৰ আদেশ হইয়াছে । স্তৃ—ইস—স্তৃরিযো, এস্থলে নিপাতনে বকাৰ আগম এবং ইস প্রত্যয়েৰ সকাৰেৰ স্থানে যকাৰ আদেশ হইয়াছে । স্তৃ—ইস—সিরীসো, এস্থলে নিপাতনে স্তৃ ধাতুৰ উকাৰেৰ স্থানে ইকাৰ আগম এবং ঐস প্রত্যয়েৰ ইকাৰেৰ স্থানে ঐকাৰ আদেশ হইয়াছে । ইল—ইস—ইল্লীম্নো, অল—ইস—অলসো, এস্থলে ইস প্রত্যয়েৰ ইকাৰেৰ লোপ হইয়াছে । মহ—ইস—মহিসো, সি—ইস—সীসং এস্থলে সি ধাতুৰ সিকাৰস্থ ইকাৰেৰ স্থানে ঐকাৰ এবং ইস প্রত্যয়েৰ ইকাৰেৰ লোপ হইয়াছে । কি—ইস কিসং, এস্থলে কি ধাতুৰ ইকাৰেৰ লোপ হইয়াছে । এইরূপ আরো অনেক শব্দ আছে, তাহাদেৰ রূপসিদ্ধি পূৰ্বোক্ত বিধানমতে জ্ঞাতব্য ।

সমাপ্ত

শুদ্ধিপত্র

পৃষ্ঠা	পঙ্ক্তি	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
৮	২৪	ববহাবাধো	বাব্হাবাধো
১৩	৮	এসোবতচজ্ঞানফলো।	এসোবতজ্ঞানফলো।
১৮	২১	কেন	কেন ?
২২	২৭	অগ্ন	অগ্নং
২৩	২৫	ভাষানুযায়ী	ভাষানুযায়ী
২৫	৮	যথাসক্হং	যথাজ্হং
২৯	২০	নসংজ্জার	পসংজ্জার
৩০	১৪	চক্খাবাযতনং	চক্খাযতনং
৩৪	৭	গোণক্ষে	গোনক্ষে
৩৪	২৪	গোণক্ষে	গোনক্ষে
৩৬	৬	দণ্ডিনং	দণ্ডীনং
৩৬	১৮	বিভক্তির	বিভক্তি
৩৭	১৫	ইথিযং	ইথিং
৩৭	১৬	দণ্ডিনং	দণ্ডিং
৪০	১৪	ভিক্খু	ভিক্খুসু
৪০	১৪	ভিক্খু নং	ভিক্খু
৪১	৩	পাতিস্সন্তো	পতিস্সন্তো
৪৫	১৬	‘পাবিভক্তির	‘না’বিভক্তি
৪৮	২৩	উভর	উত্তর
৫১	২৮	সব্বস্ম	সব্বস্মা
৫৩	১৪	রত্তী	রত্তি
৫৩	১৬	কি	কি ?
৫৩	২০	এববচনানং	একবচনানং

পৃষ্ঠা	পঙ্ক্তি	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
৫৪	২৭	লতে	লতো
৫৪	৩১	বিলবার	বলিবার
৫৭	২৮	স্তো	স্ত
৫৭	২৮	স্তো	স্তো
৫৮	১৮	যে	যো
৫৯	৮	আদেস	আদেসা
৫৯	৯	নুকড্‌চনখং	অংগহগানুকড্‌চনখং
৬০	২০	বিভক্তির	বিভক্তি
৬১	২১	পরবর্ত্তি	পরবর্তী
৬২	৬	ভীনি	তীনি
৬৪	১৯	রঞ্জো	রঞ্জো
৬৫	৩০	তব	তবং
৬৮	৫	নামহি	নাম্‌হি
৭৩	৭	তুম্‌হাক	তুম্‌হাকং
৭৩	১৮	অর্থাৎ	তাহা হইবে না
৭৩	২১	যে	যো
৭৬	৮	মূঅং	অমূসং
৭৬	১৩	হি	বৃজুহি
৭৯	২১	ত্রত	এত
৭৯	২২	ত্রত	এত
৮২	১৩	যস্সা	যসসা
৮২	১৩	তেজেনা	তেজেন
৮৫	৩	সরীরংম্পি	সরীরমিপ
৯০	২৩	পিতুনং	পিতুনং
৯০	২৬	সখ্	সখ্
৯৫	২৫	অবশিস্ট	অবশিষ্ট

পৃষ্ঠা	পঙ্ক্তি	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
৯৭	৪	রে	হরে
৯৮	৩	ঈথিয়	ইথিয়ং
৯৮	৪	ইথীহি অমিতি কিমথং?	অমিতি কিমথং? ইথীহি
১০২	৫	ইথিয়মতো	ইথিয়মতে
১০৭	১৮	শদের	কিংশদের
১০৭	২৫	ইহা	ইহ
১১০	২১	বাহ্‌ল	বাল্‌হ
১১০	২৫	কেণ্	কণ্
১১১	১০	ব্রহ্মণ্ড	ব্রহ্মণ্ড
১১১	২৭	প্রত্যয়ন্ত	প্রত্যয়ান্ত
১১২	৭	আচরিয়ুপজ্জাযেহি	আচরিয়ুপজ্জাযেহি
১১২	১৩	ধাতুনং	ধাতুনং
১১২	১৩	ইচ্ছেতস্স	ইচ্ছেতস্স
১১২	২১	নিবারণে	নিবারণে
১১২	২৯	প্রবাহ	প্রবাহ
১১৩	১৭	অচিরবতিষা	অচিরবতিষা
১১৪	২৯	বুদ্ধস্সা	বুদ্ধস্সা
১১৫	২৭	হো	হা
১১৭	৯	বহু	বহু
১১৮	২২	পমানিক	পমানিকা
১১৮	২৩	মজ্জিমস্স পুরিসস	মজ্জিমস্স পুরিসস
১২১	২৩	ভিষ্যে	ভিষ্যে
১২২	১০	উপসম্পদ পেথো	উপসম্পদাপেথো
১২২	১৭	এথা	এথ
১২২	২৯	উপাতিস্সো	উপাতিস্সো
১২৮	৫	তস্স	তস্স
১২৮	৩০	একবচ	একবচন

পৃষ্ঠা	পঙ্ক্তি	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
১৩৩	৬	গন্তীরে	গন্তীরে
১৩৩	১০	গোণান	গোণানং
১৩৫	৫	অঙ্গা	অঙ্গ
১৩৫	৬	দেসিতে	দেসিতো
১৩৫	১১	অঙ্গবনতা	অঙ্গবনতা
১৩৫	১৯	কলানো	কলাণো
১৩৭	২১	এগাশ্মিং	এগাশ্মিং
১৩৭	২২	উঙ্গুকে	উঙ্গুকে
১৩৭	২২	তথগাতো	তথাগতো
১৩৮	২০	সারিপুত্তো-মোঙ্গলানা	সারিপুত্ত-মোঙ্গলানা
১৩৯	২০	তদাত্তীতি	দদাত্তীতি
১৩৯	২৪	পুত্তো	'পুত্তো' এই পদ হইবেনা
১৪১	১৫	খুদ্দজত্ত	খুদ্দজত্ত
১৪৩	১৫	তঙ্গুরিসা	তঙ্গুরিসা
১৪৬	৮	পুঙ্গফফলানি	পুঙ্গফফলানি
১৫১	১	ভুজগ	ভুজগ
১৫১	২	ভুজগ	ভুজগ
১৫১	৭	তঙ্গুরিস	তঙ্গুরিসু
১৫১	২৮	নান	নানা
১৫৪	১৯	এইরকম	একরকম
১৫৮	২০	বহুনদিষে'	বহুনদিষো
১৫৮	২৯	'অ' আদেশ	'অং' আদেশ
১৬০	১৩	পচ্চয	পচ্চযা
১৬২	১৮	'নিক' প্রত্যয়	'ণিক' প্রত্যয়
১৬৭	৩১	হেট্ঠিমো	হেট্ঠিমো
১৬৮	২৩	জাতিযেং	জাতিযং
১৬৮	২৭	মঙ্গুঙ্গানং	মঙ্গুঙ্গানং

পৃষ্ঠা	পঙ্ক্তি	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
১৬৯	৪	বন্ধুনং	বন্ধুনং
১৬৯	২৪	মদনস্ঠানং	মদনস্ঠানং
১৬৯	২৯	অত্মং	অত্মং
১৭৬	২৫	অর্চনশ্চো	অর্চনশ্চো
১৭৭	১২	দিভ্ভো	দিযভ্ভো
১৭৮	২৮	দস	'দস' এইটি হইবে না
১৯৩	৪	অগমুং	অগমুং
১৯৩	১১	করিস্ঠান্তি	করিস্ঠান্তি
১৯৪	১৯	পচ্ছন্নেনে	পচ্ছূন্নেনে
১৯৮	১৫	'থ' প্রত্যয়	'থ' প্রত্যয়
২০০	৩০	ক্রিয়া	ক্রিয়া
২০০	৩০	উপাসনা	উপমানা
২০১	৭	ধাতুহি	ধাতুহি
২০৭	৬	কস্মনি	কস্মনি
২০৮	২	তিতিক্ষাত	তিতিক্ষতি
২১৯	১২	ইন্নং	ইন্নং
২২১	৩	ধাতুহি	ধাতুহি
২২৩	১৭	করুতে	কুরুতে
২২৯	২৩	'দে'	'দ'
২৩২	২২	বঞ্জো	বঞ্জো
২৩৫	১৫	ভবিতবং	ভবিতবং
২৩৯	২১	অহবীতি	অহাবীতি
২৪১	১১	পচ্ছয	পচ্ছযা
২৪১	১৩	সোতুমিচ্ছতীতি	সোতুমিচ্ছতীতি
২৪৬	১০	ঠাদেসো	ঠাদেসো
২৫৪	১৮	তেনতি	তেনাতি

বৌদ্ধ ধর্ম গ্রন্থ

শ্রীমৎ বংশদীপ মহাশ্ববির সম্পাদিত ও অনূদিত

- ১। কচ্চায়ন ব্যাকরণ (অনুবাদ সহ) মূল্য—১।।০
- ২। পদমালা (পালি প্রথম শিক্ষার্থীদের উপযোগী ব্যাকরণ)
মূল্য—।।০
- ৩। বালাবতার (অনুবাদ সহ) মূল্য—১।।০ স্থলে ১
- ৪। ভিক্ষুপ্রতিমোক্ষ (অনুবাদ সহ) মূল্য—।।০
- ৫। প্রজ্ঞাভাবনা (অনুবাদ সহ, বৌদ্ধ সাধনা প্রণালী) মূল্য—।।০
- ৬। বুদ্ধবন্দনা (ভিক্ষু-শ্রামণ ও উপাসক-উপাসিকাদের অতি
প্রয়োজনীয়) মূল্য—১/০

প্রাপ্তিস্থান—

সঙ্কম্বালকার বিহার
পোঃ কর্তালা, বুদ্ধপাড়া,
চট্টগ্রাম

প্রাপ্তিস্থান—

শ্রীপ্রিয়দর্শী ভিক্ষু
সুস্তোষালয়
নাইথাইন, গৈড়লা,
চট্টগ্রাম

