



# ভাৰতীয় সঙ্গীতের ইতিহাস

প্রথম খণ্ড

সঙ্গীত-নায়ক

শ্রীগোপেশ্বর বন্দ্যোপাধ্যায় প্রণীত

১লা বৈশাখ ১৩৫৭।



বঙ্গমতী - সাহিত্য - মন্দির

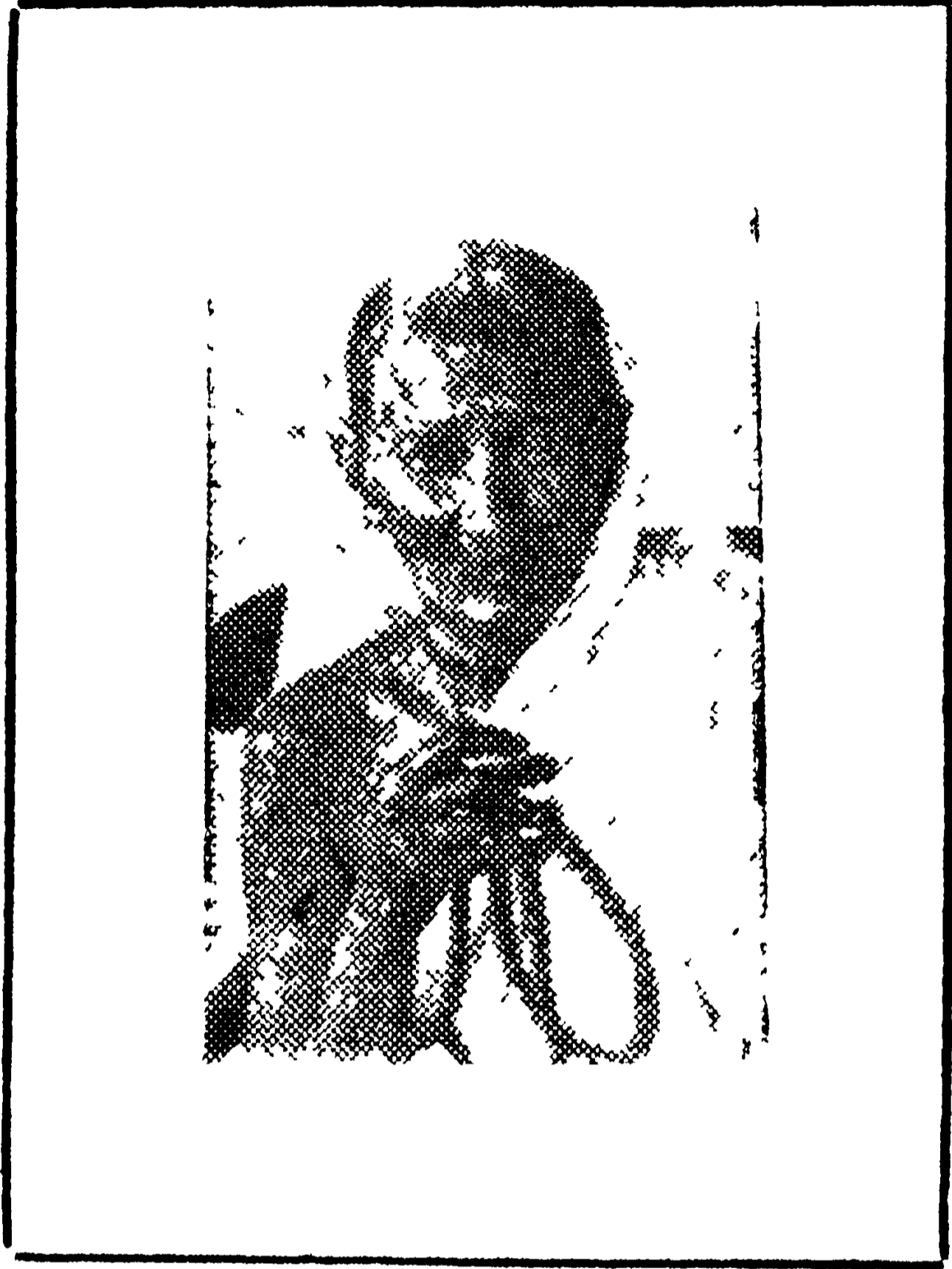
১৬৬, ব-বাজার স্ট্রীট, ----- কলিকাতা

বসুমতী-সাহিত্য-মন্দির  
১৬৬, বহুবাণীর স্ট্রীট  
কলিকাতা—১২

মূল্য—পাঁচ টাকা

১৯৫১

প্রকাশক ও মুদ্রাকর  
শ্রীশশিভূষণ দত্ত  
বসুমতী প্রেস, কলিকাতা।

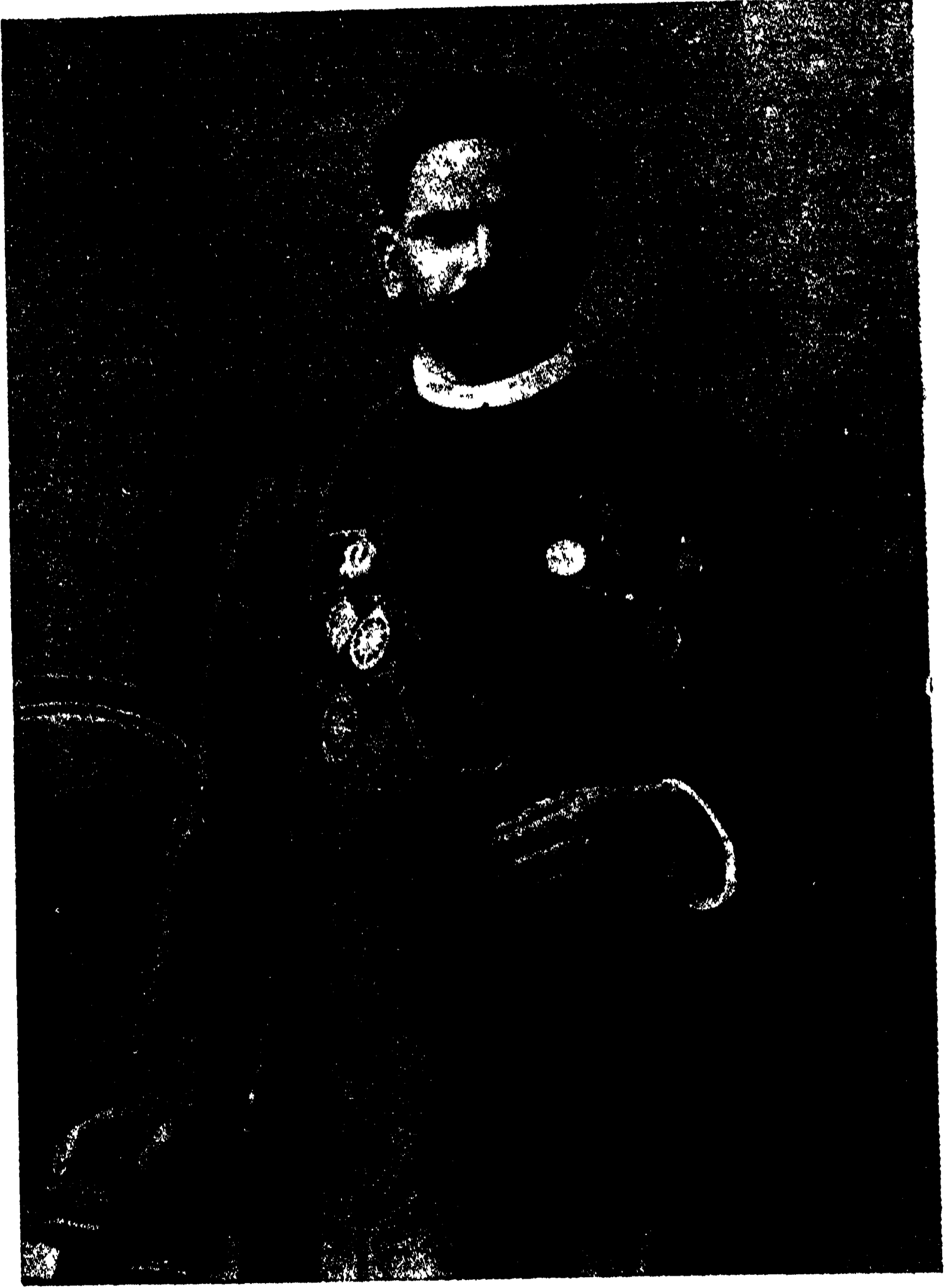


## উৎসর্গ পত্র

যাঁহার আন্তরিক আগ্রহ এবং আশীর্ব্বাদে আমি বাল্যকালে আমার পিতৃদেবের নিকট সঙ্গীত শিক্ষা লাভ করিবার জন্ম উৎসুক হইয়াছিলাম—যিনি আমাকে সঙ্গীত বিজ্ঞায় পারদর্শী হইবার জন্ম সত্তত উৎসাহ দিতেন—যাঁহার অকৃত্রিম স্নেহের কথা মনে হইলে হৃদয় উৎফুল্ল হয়—নয়নে অশ্রু সঞ্চার হয়—যাঁহার অপরূপ দেবী মূর্তি আমার অন্তরে সঙ্গীত জাগরুক—আমার সেই স্বর্গগতা জননী ৩কুপাময়ী দেবীর স্মৃতি পূজার পুষ্পাঞ্জলি রূপে এই গ্রন্থখান তাঁহার শ্রীচরণে উৎসর্গ করিলাম।

দীন সেবক  
শ্রীগোপেশ্বর বন্দ্যোপাধ্যায়





সঙ্গীত-নায়ক শ্রীগোপেশ্বর বন্দ্যোপাধ্যায়



## ভূমিকা

“ভারতীয় সঙ্গীতের ইতিহাস” গ্রন্থ প্রকাশিত হইল। আমি যে সকল কণ্ঠ সঙ্গীতের গ্রন্থ প্রণয়ন করিয়াছি যথা :—সঙ্গীত চক্রিকা, সঙ্গীত লহরী, তানমালা, গীতমালা, গীতদর্পণ, গীত-প্রবেশিকা, বহু-ভাষা-গীতি প্রভৃতি। এই সকল গ্রন্থদ্বারা উচ্চসঙ্গীত ভারতব্যাপী হইয়া বহুলোক উত্তম গায়ক হইয়াছেন তাহা এই কয় বৎসরের মধ্যে বিশেষরূপে অবগত হইয়াছি। এক্ষণে হিন্দুস্থানে স্বনামধন্য পৃথ্বীরাজের সময় হইতে মোগল বাদশাদের সময় পর্য্যন্ত যে সকল বড় বড় গায়ক ছিলেন তাঁহাদের ইতিহাস ও গান স্বরলিপি সহ প্রকাশিত হইল। বঙ্গদেশে যে সকল গায়ক ও বাদক ছিলেন ইহার দ্বিতীয় ভাগে তাঁহাদের জীবনী ও গানের স্বরলিপি প্রকাশিত হইবে। সঙ্গীতের গ্রন্থ লেখায় যে কি পরিশ্রম তাহা সকলেই বিদিত আছেন। এই গ্রন্থ লেখাকালীন আমাকে বহু পরিশ্রম করিতে হইয়াছে। মদীয় পিতৃদেব, ভারতের অধিতীয় গায়ক, সঙ্গীত-কেশরী অনন্তলাল বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ের অগাধ সংগ্রহ ও অফুরন্ত গানের ভাণ্ডার ছিল বলিয়াই আজ লিখিবার সুযোগ পাইয়াছি। হিন্দুস্থানে যে সকল বড় বড় স্থানে সঙ্গীত সম্মেলন হইয়াছিল, সেই সেই স্থানে সঙ্গীতজ্ঞ ব্যক্তিগণ মদীয় পিতৃদেবের গানের বহু প্রশংসা করিয়াছেন। এক্ষণে এই গ্রন্থখানি আমার পূর্ব-প্রণীত গ্রন্থের ম্যায় সকলের নিকট সমাদৃত হইলে শ্রম সফল জ্ঞান করিব।

শ্রীগোপেশ্বর বন্দ্যোপাধ্যায়





## সূচীপত্র

বিবরণ	গান	পৃষ্ঠা	বিবরণ	গান	পৃষ্ঠা
দিল্লী হিন্দুবংশ			দরবারী কানড়া—চৌতাল	ধরজ কীধব	৬৮
শঙ্করা—চৌতাল	গজাধর ত্রিনেত্র	১	কাফী তোড়ী—ধমার	ডক উনকে	৭০
পাঠান বংশ			ভূপালী—ধমার	খেলত ধারার	৭৩
ভীমপল্লী—চৌতাল	শ্রীধরনাম ওঙ্কার	৪	গোড়—চৌতাল	ভ্রম মন্বনমে	৭৬
মোগল বংশ			বুজাকী—চৌতাল	অ'ন কঠিন	৭৮
মেঘ—চৌতাল	আর্জি পাবস	৬	ইম—আড়'ঠেকা	পিরাবিন	৭৯
মুজল—ঝাঁপতাল	উড়ঙ বৃন্দনবা	৮	বসন্ত—তেতাল	মোরা পিরব	৮৪
দীপক—চৌতাল	নানবিজ্ঞা	১১	মালকৌশ—তেতাল	আজমোরে	৮৬
অরুণরত্নী—চৌতাল	শ্রীধরনাম ওঙ্কার	১২	ইমন কল্যাণ—তেতাল	তু' পরবর দিগার	৮৮
মুলতানী—ঝাঁপতাল	নিরখন পাবে	১৪	তৈরবী—মধ্যমান	তু কোও ব'দিয়ানি	৯০
মালতী—সুংকাজা	চরণ কমল	১৬	খাখাজ—মধ্যমান	মির'ী জানি	৯১
দেওগিরি—চৌতাল	রাজারাম নিরঞ্জন	১৯	খাখাজ—মধ্যমান	তু মাড়ি গলে	৯৩
মালকৌশ—চৌতাল	রাজনকো রাজা	২১	সিদ্ধুটৈরবী—মধ্যমান	ম্যারত্ব তাঁর'ডি	৯৫
তৈরব—চৌতাল	প্যারে তু'হি ব্রজা	২৩	সিদ্ধুড়া—তেতাল	আজ মন বশ	৯৮
দরবারী কানড়া—চৌতাল	বঢ়ো চিরজীব	২৫	কাঁঝট খ'খাজ—চৌতাল	বহির'াম পকড়ো	৯৯
বসন্ত—চৌতাল	মধু ঋতু আর্জি	২৮	সজ'তে উৎসাহনাতা সজাট গণের নাম		১০১
মটনারায়ণ—চৌতাল	শোণিত লীন	৩১	একত্রে সমস্ত সজাটগণের নাম		১০২
বেহাগ—চৌতাল	রাজারাম	৩৩	মালওআ :—		
মধুমাধবী সারঙ্গ—চৌতাল	বখতবলী দিল্লীবর	৩৫	কেদারা—চৌতাল	তু'হি সব শক্তিমান	১০৫
বেহাগ—ঝাঁপতাল	নিওর একহী	৩৭	গুজরাট :—		
আড়ানা—ঝাঁপতাল	চরত রাম	৩৯	দীপক—চৌতাল	আজু বন বরঠে	১০৭
দরবারী কানড়া—চৌতাল	শাহ জাহাজীর	৪৪	পজাব :—		
গোড় সারঙ্গ—চৌতাল	আনন্দ তরো	৪৭	শ্রীরাগ—চৌতাল	শিবকো পূজ	১০৯
আড়ানা—চৌতাল	ধনেশ শাহজাহান	৪৯	বসন্ত—সুংকাজা	ঋতু বসন্ত আর্জি	১১১
দরবারী কানড়া—চৌতাল	শুভ্র বরণ	৫১	খালিবর :—		
বেলাবলী—ঝাঁপতাল	বিন দরশন	৫৩	রামকেলী—চৌতাল	চন্দ্রবদনী	১১৩
পুরবী—চৌতাল	কমলদল লোচন	৫৫	বরোদা :—		
মট নারায়ণী—ঝাঁপতাল	অনুরণ চরণ	৫৮	আড়ানা—চৌতাল	সচ্চিত্র মন	১১৬
কল্যাণ—চৌতাল	শুকগণেশ	৬০	হরীর—সুংকাজা	বন্দন করত	১১৯
আড়ানা—আড়া চৌতাল	বহোত গুণ	৬৩	বোধপুর :—		
ভীমপল্লী—চৌতাল	কল্পন বে রচো	৬৫	ভূপালী—ঝাঁপতাল	সুরক বংশবে'	১২১

বিবরণ	গান	পৃষ্ঠা	বিবরণ	গান	পৃষ্ঠা
অরপুৰ :-			বেতিয়া :-		
হরী :- চৌতাল	বাজত বন	১২৩	সুৰট-চৌতাল	রে বেতিয়া মেয়ো	১৫৬
উদরপুৰ :-			দরবারী কানড়া-তেতাল	দানব চতুৰঙ্গ	১৫৮
পুৰবী-চৌতাল	ভূমবিন	১২৬	বাহার-চৌতাল	সখন বন ক্রম	১৬১
বলিরামপুর :-			আশাবরী-তেতাল	ভূষ চরণ	১৬৩
ইমম কল্যাণ-সুরফাক্তা	ধামা গামা গারে	১২৮	নটমঙ্গল-তেতাল	ঝুগন আদি	১৬৫
পৰজ-চৌতাল	অতি আমন্দ মে	১৩০	কালীদাস :-	...	১৬৭
সায়পুর :-			ভুলসীদাস :-		
অরকরতি-রাঁপতাল	কংকম সিংহাসন	১৩২	সিদ্ধু ষাছাজ	ইতনী বিনতি	১৬৮
নাগপুর :-			কবীরদাস :-		
আনাহিয়া-চৌতাল	অরজ গুমলীজে	১৩৪	দরবারী কানড়া-তেতাল	যুঁষটকে পট	১৭০
তোতপুর :-			সুরদাস :-		
হরীর ধমার	বনকে বনে	১৩৬	নিশাসাগ-ভরভঙ্গা	হে গোবিন্দ	১৭১
আলও বার :-			জ্ঞানদাস :-		
ছায়ানট-চৌতাল	আকো বোগী	১৪০	কেদারা-তেতাল	বোগিয়া মেয়ো	১৭৪
কাশী :-			চতুর্ভুজদাস :-		
বলভ-চৌতাল	মাধব মাধব	১৪২	ঝিকট ষাছাজ-কওআলী	গোবিন্দ মুখারবিন্দ	১৭৬
গয়া :-			ঝিকট ষাছাজ-কওআলী	বৃধাজনমগয়ো	১৮০
বুজাণী-চৌতাল	হে কক নাম	১৪৫	পুৰবী-একতাল	কমলাসন স্তম্ভরী	১৮৪
অষোধ্যা :-			কাফী-তেতাল	ঘর আও সজন	১৮৬
কল্যাণ-চৌতাল	অন্তে শুণী জানী	১৪৭	হস্তরঙ্গ শ্রীরাগ-তেওট	চহুরঙ্গ পচরঙ্গ	১৮৮
মধুণী :-			শুল্ককণ তেরব-একতাল	শুগরা দীপম্	১৯৪
বিহলড়া-সুরফাক্তা	পরব্রহ্ম গোবিন্দ	১৪৯	কওল্কলুওধানা ইমন-কওআলী		
বৃন্দাবন :-				চলুঁ আঁথুকে	১৯৫
বিহলড়া-চৌতাল	ভঙ্গ চিত্ত বনিচিত	১৫১	প্রসিদ্ধ মদক বাদকদের বিবরণ		১৯৬
লখনৌ :-			প্রসিদ্ধ বীণবাদক ও অস্ত্রান্ত বজ্রবাদক		১৯৭
তরু বেলাবলী-রাঁপতাল	শুভলগন শুভসগন	১৫৩	গায়কগণের বিশেষণ		১৯৮
ষাছাজ-কওআলী	অব ছোড় চলে	১৫৪	যজ্ঞাদির নাম		১৯৯

## চিত্র সূচী

চিত্র	পৃষ্ঠা	চিত্র	পৃষ্ঠা
সম্রাট বাবর	৬		
• হুমায়ুন	১০		
• আকবর	১৬		

شعبي تان حسين  
دعوه  
لعمل اللادله لعلان



তানসেন



# ভারতীয় সংস্কৃত ইতিহাস



দিল্লী

হিন্দু বংশ

উত্তর ভারতের শেষ স্বাধীন হিন্দু নরপতি স্যনামধ্য দিল্লীশ্বর পৃথ্বীরাজ ১১৮৮ খ্রীষ্টাব্দে রাজত্ব করেন, ইহার সময়ে শঙ্করানন্দ সরবরিয়া নামক বড় গায়ক ছিলেন। সরবরিয়া ত্রাগানের উপাধি। শঙ্করানন্দের বহু ছাত্র ছিল, তাঁহাদের নাম যথা :—মহাদেব রাও, বিশ্বরূপ খেয়াকী, অচলানন্দ চৌবে, চন্দ্রশেখর সরবরিয়া প্রভৃতি। গোপালনায়ক, বিবেকস্বামী মানদাস, বৈজু ও বামদাস, হরিদাস ডাঙুর প্রভৃতি। শঙ্করা রাগ শঙ্করানন্দের সংযোজিত, বিহগরী ও কল্যাণ এই দুইএর মিশ্রণে রচিত। ১৯৯১ খ্রীষ্টাব্দে পৃথ্বীরাজের মৃত্যু হয়।

## শঙ্করা দ বিরচিত গান

শঙ্করা—চৌতাল

ঐপদ

( ১ )

গঙ্গাধর ত্রিনেত্র নাগ-হার,  
শুভ্র অঙ্গ কৈলাস শৃঙ্গ শোভন।  
ভাল শনিকলা জ্যোত, বিশ্বস্তর রূপ ধরত,  
সদা রহব যোগ মগন।  
হিমগিরি ছুহিতা নিত নিত  
বিফট কমল-দল দেব চরণ  
কর জোড় শঙ্কর চাহত শরণ,  
অর অর মহেশ সর্কি হুখ শঙন।

০                    ৩                    ৪                    ১                    ০                    ২                    ০  
{ সর্গ   -১ | নাঃ ধঃ | পা গা | গ্য পা | না ধা | সর্গ না | পাঃ ১  
গ   -   কা   •   ধ   র   ত্রি   •   •   মে   •   ত্র   না

ভারতীয় সঙ্গীতের ইতিহাস

৩            ৪            ১'            ০            ২            ০  
 পা ধা | পা,গা | পা গা | ১ রসা | রা সা } | সা না  
 ০ ০            ০ গ ঠা ০            - ০ ০            ০ র ০            ০

৩            ৪            ১'            ০            ২            ০  
 প্া না | সা সা | সা গা | পক্ষাঃ ধঃ পা | গা গা | পা নধা  
 ভ্র অ            ০ জ কৈ ০            ০ ০ ০ লা            ০ স শৃ ০ ০

৩            ৪            ১            ০            ২  
 স'ী না | ১ না | পক্ষা গা | পা গা | রা সা ॥  
 ০ ০            ০ জ শো ০ ০            ০ ভ ০ ন

১'            ০            ২            ০            ৩            ৪  
 পা -১ | পা পা | না -১ | না না | স'ী সন'ী | স'ী স'ী |  
 ভা - ল শ শি -            ক লা            ০ জো ০            ০ ত

১'            ০            ২            ০            ৩            ৪  
 না স'ী | গ'ী -১ | গ'ী প'ী | গ'ী -১ | গ'র'ী স' না | র'ী স'ী |  
 বি ০            খ -            শু র রু -            প ০ ধ ০            র ত

১'            ০            ২            ০            ৩  
 স'ী না | : ধঃ পক্ষা | পগা গা | গা পক্ষা | ধপা নধা |  
 স দা - ০ র ০ হ ০ ত            যো ০ ০            ০ ০ ০ ০

৪            ১            ০            ২  
 স'ী না | পক্ষা গা | পা গা | রা সা ॥  
 ০ গ ম ০ ০            ০ গ ০ ন ০

১'            ০            ২            ০            ৩            ৪  
 পা -১ | পক্ষা গা | পা পা | পা ক্ষা | ধা পা | গা গা |  
 হি -            ম ০ ০            গি রি হু ০            ০ হি ০ তা

১'            ০            ২            ০            ৩            ৪  
 গা পা | নধা স'ী | না -১ | পা ক্ষা গা | পা গা | রা সা |  
 নি ত ০ ০ নি ত -            বি ০ ০            ০ ক ০ চ

১'            ০            ২            ০            ৩            ৪  
 সা না | প্া না | সা সা | গা পক্ষা | ধা পা | গা গা |  
 ক ম ল দ            ০ ল দে ০ ০            ০ ০            ০ ত

১            ০            ২            ০            ৩            ৪  
 গা ক্ষা | পা স'ী | না ধা | পক্ষা ধা | পা গা | রা সা ॥  
 চ র            ০ ০            ০ ০            ০ ০            ০ ০            ০ ০

ভারতীয় সঙ্গীতের ইতিহাস

<sup>১</sup> পা পা | <sup>০</sup> ১ সী | <sup>২</sup> ১ সী | <sup>০</sup> সী - ১ | <sup>৩</sup> ১ সীনা | <sup>৪</sup> সী সী |  
 ক র - জো - ড শ - - ক ০ ০ র

<sup>১</sup> সী - ১ | <sup>০</sup> ১ সীনা | <sup>২</sup> রী সী | <sup>০</sup> না ধা | <sup>৩</sup> পা না | <sup>৪</sup> ধা না } |  
 চা - - হ ০ ০ ত শ ০ ০ র ০ ৭ }

<sup>১</sup> সী গী | <sup>০</sup> গী পী | <sup>২</sup> গী রী | <sup>০</sup> সী না | <sup>৩</sup> ধা পা | <sup>৪</sup> সী না |  
 জ র জ র ম হে শ স ০ ক হ ব

<sup>১</sup> পা ক গা | <sup>০</sup> পা গা | <sup>২</sup> রা সা ||  
 ব ০ ০ ০ গ ০ ন

## পাঠান বংশ

সম্রাট আলাউদ্দীন খিলজি ১২৯৫ খৃষ্টাব্দে দিল্লীর সিংহাসনে অধিরূঢ় হন এবং ১৩১৬ খৃষ্টাব্দে তাঁহার মৃত্যু হয়। সম্রাট গয়াসুদ্দীন তোগলক ১৩২৫ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত রাজত্ব করেন। এই দুই মহাত্মার রাজত্ব-কালে নায়কগোপাল বল্লগরামী ও নানা শাস্ত্র বিষয়ে পণ্ডিত অমীর খসরু দেহলবী বিত্তমান ছিলেন।

### নায়ক গোপাল বিরচিত গান

#### ভীমপলশ্রী—চৌতাল

ধ্রুপদ

( ২ )

প্রথম নাদ ওঙ্কার সপ্ত সুর তিন গ্রাম  
গাবত গুণিজন কর কর বিচার।  
আরোহী অবরোহী অস্থাদি সঞ্চাদি  
বাণী-ভেদ লয় সহিত উচার।  
উনঞ্চাস কোট তান ইকইশ মুরছনা  
বাইশ সুরত গাবত আকার।  
ভনত নায়ক গোপাল অতি রিগাল  
নিরত রস লেত য়হ বিস্তা অপার ॥

•            ৩            •            ১'            •            ২            •  
 সা রা | গা সা | মা মা | মা -১ | জ্ঞা মজ্ঞা | বা সা | সগা সা |  
 প্র    ব    ব    না    •    দ    ত    -    •    স্বা    •    র    স    •  
 ৩            ৪            ১'            •            ২            •            ৩  
 সা মজ্ঞা | মা মা | পা -১ | পা পা | -১ পা | গা পা | মপা মজ্ঞা |  
 গু    সুর    •    র    তি    -    ন    গ্রা    -    ম    গা    •    • •    ব  
 ৪            ১'            •            ২            •            ৩            ৪  
 ১ মা | পা সর্গা | ১ সর্গা | সর্গা সর্গা | সর্গা সর্গা | গা গা | ধা পা |  
 -    ত    গু    গি    -    জ    •    •    ন    ক    র    •    ক    •    র  
 ১'            •            ২  
 মা মা | জ্ঞা -১ | মা মা ॥  
 বি চা    •    -    •    র  
 ১'            •            ২            "            ৩            ৪  
 { পা -১ | -১ মজ্ঞা | ১ মা | পা সর্গা | ১ রনর্গা | সর্গা সর্গা |  
 জ্ঞা -    -    রো    -    হী    অ    ব    -    রো •    •    হী



ভারতীয় সঙ্গীতের ইতিহাস

১            ০            ২            ০            ৩            ৪  
 সী - ১ | গা সী | মী জ্ঞী | রী সী | গা সী | ধা পা } ।

অ - ০ স্ব ০ ঙ্গে স ০ ০ ঙ্গে ০ ঙ্গে

১'            ০            ২            ০            ৩            ৪  
 গা পা | পা মজ্জা | মা মা | পা সী | সী গা | ধা পা |  
 বা ০    গী ভে    ০ দ    ল য    স হি    ০ ত

১'            ০            ২  
 গা পধা | মপা জ্ঞা | মা মা ॥

উ চা ০    ০০    ০    ০ র

১'            ০            ২            ০            ৩            ৪  
 পা পা | ১ মা | জ্ঞা মা | পা - ১ | পা গা | পা পা |  
 উ ন - ঙ্গা    ০ শ কো - ট তা    ০ ন

১'            ০            ২            ০            ৩            ৪  
 পা মা | জ্ঞা জ্ঞপা | মগা পা | পা মা | জ্ঞা জ্ঞা | রা সা |  
 হি ক    ০ হি    ০০ শ    য় র    ০ ছ    ০ না

১            ০            ২            ০            ৩            ৪  
 গা সা | মা জ্ঞা | মা মা | পা - ১ | ১ পা | ১ পা |  
 বা ০    ০    ০ ঙ্গে শ    য় -    - র    - ত

১            ০            ২            ০            ৩            ৪  
 জ্ঞা মা | পা সী | গা পা | মা পা | জ্ঞা - ১ | মা মা ॥

গা ০ ব ত আ কা ০ ০ ০ - ০ র

১            ০            ২            ০            ৩            ৪  
 { পা পা | পা মা | জ্ঞা মা | পা সী | রবী সী | ১ সী |

ভ ন ত না য ক গো পা ০ ০ ০ - ল

১'            ০            ২            ০            ৩            ৪  
 - গা সী | মী জ্ঞী | রী সী | সী - ১ | গা গা | ধা পা } ।

অ তি রি সা ০ ল নি - র ত র স

১'            ০            ২            ০            ৩            ৪  
 গা পা | পা মা | মজ্জা মা | পা না | সী - ১ | - ১ সী |  
 লে ০    ত ০    য হ    বি ০    ০ -    - দ্যা

১'            ০            ২  
 গা পা | মা পা | জ্ঞা মা ॥

অ পা ০ ০ ০ র

# মোগল বংশ



বাবর

সম্রাট বাবর ১৫২৬ খৃঃ দিল্লীর সিংহাসন অধিকার করেন। ইনি কবি, সঙ্গীতজ্ঞ ও প্রকৃত যোদ্ধা ছিলেন; মেবার, বিহার ও বঙ্গ অধিকার করিয়াছিলেন। ইঁহাব সময় বিবেকস্বামী, মানদাস প্রভৃতি বড় বড় গায়ক বর্তমান ছিলেন। বাবরের ১৫৩০ খৃষ্টাব্দে মৃত্যু হয়।

## বিবেক স্বামী বিরচিত গান

মেঘ—চৌতাল

ধ্রুপদ

( ৩ )

আঁর্দি পাবস ঋতু সাধি লগত সোহাঁর্দিরী  
বরণ বরণ বাদর শীতল বৃন্দ পবন পূর্ববইয়া ।  
করি ঘটা ঘের পহু বগ পহু এহি দস্ত  
জোরী বেল নই চতুত গরজ গরজ আঁর্দিরী ।  
সলিতা উমড আঁর্দি জল জোর নদীয়া নার  
পথিক চলন হার বরখাকী অধিকাঁর্দি ।  
জিন বিবেক স্বামা তুম নীক জানত  
মানো মন নই চতুত ইন্তকো দোহাঁর্দিরী ॥

১'                    ২                    ৩                    ৪  
 ররা -১ | -১ পা | ১ পপা | পপা -১ | ১ পমা | ১ পা |  
 আঈ - - পা - বস ঋতু - - সা ° ° ঝি

১'                    ২                    ৩                    ৪  
 পনা পা | মা মা | ১ মা | পা সী | ১ না | পা পা |  
 ল গ ° ত - সো হা ° - ঈ ° রী

১'                    ২                    ৩                    ৪  
 মগা মা | রা রা | রা সা | সা বা | বা পমা | না পপা |  
 ব ° ব গ ব ব গ ণ দ ° শী ° ° তল

১                    ২                    ৩                    ৪  
 মগা পমা | মগা মরা | রা বা | মগা মা | না রবা | ১ সা ||  
 বু ° ° - দ ° প ° ব ন পু ° ° র বা ঈ - ঝা

১                    ২                    ৩                    ৪  
 { না না | সী সী | সী -১ | রা ১ | সী সনা | সা সী |  
 ক বি ° ষ টা - ষে - < প ° ° হ

১'                    ২                    ৩                    ৪  
 ১ মা | পা না | সী সী | রা সী | নসী না | পা পা } |  
 - ব গ প ° হ এ হি ° দ ° স্ত

১                    ২                    ৩                    ৪  
 মা পা | ১ না | সী রা | রা মর্গী | মর্গী রা | রা সী |  
 জো রী - বে ° ল ন ঈ ° ° ° চ চ ত

১'                    ২                    ৩                    ৪  
 সী না | পা না | পা মা | মগা মা | রা রা | ১ সা ||  
 গ র জ গ র জ আ ° ° ° ঈ - রী

১'                    ২                    ৩                    ৪  
 { পা মা | -১ মা | -১ মা | পা পা | -১ না | পা পা |  
 স লি ° তা ° উ ম ড ° আ ° ঈ

১'                    ২                    ৩                    ৪  
 না পা | মা পা | সী সী | নসী না | পা মা | গমা রা |  
 জ জ ° জো ° র ন দী রা ° ° ঝাঃ ° ° র

ভারতীয় সঙ্গীতের ইতিহাস

১	০	২	০	৩	৪
রা পমা   পা -৭   মা -৭   মগা মগা   মা রা   -৭ সা					
প বি • ক •	০ •	০ •	চ • ল •	ন হা •	০ র
১	০	২	০	৩	৪
সা সা   -৭ রা   মা মা   পা পা   -৭ নমা   পা পা }					
ব র • ধা •	০	কী	অ ধি •	০ ঙা •	০ ঙ
১	০	২	০	৩	৪
{ মা পা   -৭ না   সর্গ সর্গ   সর্গ না   সর্গ সর্গ   সর্গ সর্গ					
ডি ন • বি •	০	বে ক •	০	০	০
১	০	২	০	৩	৪
সর্গ সর্গ   -৭ রর্গ   গর্গ রর্গ   সর্গ না   সর্গ না   পা পা					
কুম • নী •	০ •	০ •	ক জা •	০	০
১	০	২	০	৩	৪
না মা   পা না   সর্গ রর্গ   রর্গ -৭   গর্গ বর্গ   সর্গ সর্গ					
মা •	নো য •	০	ন ন ঙ •	০ •	০
১	০	২	০	৩	৪
না পা   পা মা   না পা   মা -৭   গমা রা   -৭ সা					
ই •	০	০	০	০	০

স্বানদাম বিরচিত গান

মঙ্গল—বাঁপতাল

ত্রুপদ

উড়ত বৃন্দনবা অবীর কুম কুম  
 খেলত বসন্ত বন লাগ গিরীবর ধারণ ।  
 মণ্ডিত সুঅঙ্গ পূব শ্রাম শোভিত  
 সলিত বসে তুমস বধ বন সাজ আয়ে লড়ন ।  
 আঁর্দি বন বন লকল গোপকী সুনরী  
 পহর তন কনক নব চীর পট আতরণ ।  
 বধুর ছুঁইত পাবত সুধর সঙ্গরী,  
 চাক নিয়তত নত ধুরিত নুপুর চরণ ।

২-                    ৩                    ০                    ১                    ২-                    ৩  
 { সা ঋা | মা - মা | মা মা | মা ১ ১ | মা পা | মা গা গা |

উ ড়    ত - বৃ    দ ন    বা - -    অ ষী    র ০    কু

০                    ১                    ২-                    ৩                    ০  
 মা ধপা | ধা ধা ১ } | সী ১ | সী সী সী | না - ১ |

ম ০ ০    কু ম -    থে -    ল ত ব    স -

১                    ২                    ৩                    ০                    ১  
 না ষা ষা | মা ১ | মা পা মা | গা গা | গা ঋা সা ||

শু ব ম    ল -    ল গি ষী    ব র    ষ ব গ

২                    ৩                    ০                    ১                    ২  
 { মা ধা | সী সী সী | সী ১ | সী সী সী | সী ঋা |

ম ০    গু ত স্ত    অ    জ পু    ব    গা ০

০                    ১                    ২                    ৩  
 সী গী ঋা | সী সী | সী সী ১ } | সী সী | সী ঋা সী |

ম ০ ০    শো ০    তি ত -    ল লি ত ম ন

০                    ১                    ২-                    ৩                    ০                    ১  
 না না | ধা পা পা | মা ধা | পা ধা পা | মা গা | গা ঋা সা |

ভু ব    ন ম ষ    ব ন    সা ০    জে    আ য়ে    ল ড়    ন

২                    ৩                    ০                    ১                    ২-                    ৩  
 { মা ১ | মা মা মা | মা পা | পা মা গা | মা ১ | মা গা ১ |

অ -    জৈ ব ন    ব ন    স ক ল    গো -    প কা

০                    ১                    ২-                    ৩                    ০  
 মা ধপা | ধা ধা ১ } | পা ধা | সী সী সী | না না |

স্ত ০ ০    ক্ষ রী -    প হ    র ত ন    ক ন

১                    ২-                    ৩                    ০                    ১  
 না ধা পা | মা ধপা | ধা ধা পা | মা গা | ঋা সা ১ ;

ক ন ব    চী র ০    প ট আ    ভ ব    গ ০ -

২-                    ৩                    ০                    ১                    ২-                    ৩                    ০  
 মা গা | মা ধা সী | সী ১ | সী ১ ১ | সী ঋা | সী গী ঋা | সী সী |

ম ধু    র স্ত র    গী -    ত - -    গা ০    ব ত স্ত    ষ র

১                      ২                      ৩                      ০                      ১  
 সী সী সী | সী - | সী ঝা সী | না না | ধা পা ।  
 না গ রী    চা -    ক নি ব    ত ত    ন ত -  
 ২                      ৩                      ০                      ১  
 মা ধপা | ধা । পা | মা না | গা ঝা সা ॥  
 প্‌ রি •    ত - ন            প্‌ র    চ র ণ

## সম্রাট হুমায়ুন



বাবরের মৃত্যুর পর হুমায়ুন ২৩ বৎসর বয়সে ১৫৩০ খৃষ্টাব্দে সম্রাট হইলেন। ইনি দাতা ও একজন বিচক্ষণ ব্যক্তি ছিলেন। ১৫৪০ খৃষ্টাব্দে ইঁহার মৃত্যু হয়। ইঁহার রাজত্বকালে বৈজু ও রামদাস অদ্বিতীয় গায়ক ছিলেন।

# বৈজু বাওরা বিরচিত গান

## দীপক—চৌতাল

ধ্রুপদ

( ৪ )

নাদ বিস্তা পায় কিনছন পায়ে  
রচ পচ নয় জনম গবায়ো ।  
নিয়ম সুর সাধনা সপ্ত সুর ন মে  
পট দে দীপক গায়ো ।  
রূপকো দিবরো শোনেকী বাতী  
ইকইশ মুরছনা জোত দিখায়ো ।  
আরোহী অবরোহী বাইশ সুরত প্রকাশ  
নায়ক বৈজু দীপক গায়ো ॥

০            ৩            ৪            ১            ০            ২            ০  
মা ধা | ধা নধা | সর্গা সর্গা | ঋগী না | ধা ধা | মা মা | মা গা |  
না ০    দ বি ০    ০ দ্যা    পা ০    র কি    ০ ন    ছ ন  
৩            ৪            ১            ০            ২            ০            ৩  
মা গা | ঋগী সা | সা সা | মা -১ | মা মা | মা মা | গা মা |  
০ পা    ০ য়ো    র চ    ০ -    প চ    ন র    ০ জ  
৪            ১            ০            ২  
ধা ধা | ধনা ধনা | ১ সর্না | ধা মগা ॥  
ন ম    গ    মা    - ০ ০    ০ য়ো ০  
১            ০            ২            ০            ৩            ৪  
মা ধা | ধা সর্গা | -১ সর্গা | সর্গা -১ | ১ সর্না | সর্গা সর্গা |  
নি র    ম স্ত    - র    সা -    - ধ ০    ০ না  
১            ০            ২            ০            ৩            ৪  
সর্গা না | ধা না | সর্গা সর্গা | ঋগী না | ধা না | ১ ১ } |  
গ ০    ষ্ট স্ত    ০ র    মে ০    ০ ০    - -  
১            ০            ২            ০            ৩            ৪  
সর্গা গর্গা | মর্গা গর্গা | ঋগী সর্গা | ঋগী না | ধা না | সর্গা সর্গা |  
প ট    ০ দে    ০ ০    দী ০    ০ প    ০ ক

১'            ০            ২  
 ঋণা না | না ধা | মা গা ॥  
 গা •            ০            ০            ০ ঝো

১'            ০            ২            ০            ৩            ৪  
 মা ধা | ধা ধা | না না | নধা ধমা | মা মা | গা গা |  
 রূ প   কো দি   ব   রো   সো• নে•   কী বা   ০   ভী

১'            ০            ২            ০            ৩            ৪  
 মা ধা | না সর্গা | সর্গা সর্গা | ঋণা না | ধা না | ধা মা |  
 ই ক   ই শ   য়   র   ছ   না   •   ০   ০   ০   ০

১'            ০            ২            ০            ৩            ৪  
 গা মা | না ধা | মা মা | মা গা | মা গা | ঋা সা ॥  
 জো •            ০   ০            ০   ত   দি   থা   ০   য়ো   ০   ০

১'            ০            ২            ০            ৩            ৪            ১            ০  
 { মা ধা | ১ সর্গা | ১ সর্গা | সর্গা সর্গা | ১ সর্গা | সর্গা সর্গা | সর্গা না | ধা না |  
 আ •   - রো   - হী   অ   ব   - রো •   ০   হী   বা   ছ   শ   য়

২            ০            ৩            ৪            ১'            ০            ২            ০  
 সর্গা সর্গা | ঋণা না | ধা না | ১ মা } | না সর্গা | গা ঋণা | সর্গা সর্গা | না ১ |  
 র   ত   প্র   কা   •   ০   -   শ   না   য়   ক   বৈ   ০   জু   দী   -

৩            ৪            ১            ০            ২  
 ধা না | সর্গা সা | নধা না | ১ ধা | মা গা ॥  
 • প   ০   ক   গা • ০   -   ০ •   ০   ঝো

### জয়জয়ন্তী—চোতাল

ত্রুপদ।

( ৫ )

প্রথম মণি ওঙ্কার, দেবন মণি মহাদেব,  
 জ্ঞানন-মণি গোরক্ষ, \* নদীদ-মণি গঙ্গা।  
 গীতকী সঙ্গীত মণি, সঙ্গীতকী সুর-মণি,  
 তাল মণি মৃদঙ্গ, নৃত্য মণি রস্তা।  
 রাজন মণি হৈহরাজ, গজ্ঞন-মণি ঠগাবত,  
 বিজ্ঞামণি সরস্বতী, বেদ মণি ব্রহ্মা।  
 কহে বৈজু বাবরো, শুনিবে গোপাল লাল,  
 দিন মণি সুরজ, রৈন মণি চন্দা ॥

\* গোরক্ষ—গোপাল, শ্রীকৃষ্ণ, হরি ইনি জ্ঞানের শ্রেষ্ঠ অর্থাৎ মণি স্বরূপ। শ্রীকৃষ্ণের অসীম গুণ ছিল, সেই অল্প  
 স্মিত্ববন পূজ্য। ইহার বহু নাম তন্মধ্যে 'হরি' এই নামের ব্যুৎপত্তি হরি ইনি হরি অর্থাৎ যিনি চকলতা হরণ করেন।



১	০	২	০	৩	৪
রা রা   রা রসা   রা রা   মা ১   গরা জ্ঞা   রা সা					
প্রা ধ	ম ম০	০ নি	ও -	০০ ক'	০ র
১	০	২	০	৩	৪
সনা সা   সা রা   ১ জ্ঞরা   সঃ সা রঃ   গা গা   ধা পা					
বে ব	ন ম	- ০ নি	ম হা ০	০ দে	০ ব
১	০	২	০	৩	৪
১ রমা   রা মা   পা পা   মা পা   ১ না   সর্গী সর্গী					
- জ্ঞান	ন ম	০ নি	গো ০	- র	০ কন
১	০	২	০	৩	৪
সর্ধাঃ সঃ   ১ গণা   ধা পা   ধা মা   গরা জ্ঞা   রা সা					
দী	০ -	নম	০ নি	০ গ	০০ জ্ঞা ০ ০
১	০	২	০	৩	৪
{ মা পা   পা না   সর্গী সর্গী   সর্গী ১   সর্গী সর্গী   সর্গী সর্গী					
গী	০	ত কী	০ স	জ্ঞা -	ত ম ০ ০ নি
১	০	২	০	৩	৪
১ সর্গী   সর্গী রী   জ্ঞা রী   সর্গী সর্গী   রণা গা   ধা পা }					
- স ০	জ্ঞা	ত	কী	ম	০ ০ ম ০ নি
১	০	২	০	৩	৪
১ মগা   রা মা   পা পা   ১ মা   পা না   সর্গী সর্গী					
- ত ০	ল ম	০ নি	ম	০ র	০ জ
১	০	২	০	৩	৪
সর্ধাঃ সঃ   ১ গণা   ধা পা   ধা মা   গরা জ্ঞা   বা সা					
ন	০ -	তাম	০ নি	০ র	০০ তু ০ ০
১	০	২	০	৩	৪
মা পা   পা পমা   পা পা   গাঃ ধঃ   পা পমা   পা পা					
রা	জ	ন ম ০	০ নি	ই ০	জ্ঞা ব ০ ০ জ
১	০	২	০	৩	৪
১ মপা   পা না   সর্গী সর্গী   গা ধা   পা মগা   রজ্জা রা					
- গজ	ন ম	০ নি	ত্রৈ	বা ০	০ ০ ০০ ত
১	০	২	০	৩	৪
১ রা   গা মা   ১ পা   মা গা   মরা জ্ঞা   রা সা					
- বি	জ্ঞা	ম -	নি	স	০০ স্ব ০ তী
১	০	২	০	৩	৪
রা মা   রা মা   পা পা   ধা মা   পা পা   ১ ১					
বে	০	দ ম	০ নি	ত্র	০ ০ জ্ঞা - -

<sup>১</sup>                    <sup>০</sup>                    <sup>২</sup>                    <sup>০</sup>                    <sup>৩</sup>                    <sup>৪</sup>  
 { মা পা | ১ না | সর্গা সর্গা | র্গা না | সর্গা সর্গা | ১ সর্গা |  
 ক হে - বৈ    ০    জু    বা    ০    ০    বো    -    রো'  
<sup>১</sup>                    <sup>০</sup>                    <sup>২</sup>                    <sup>০</sup>                    <sup>৩</sup>                    <sup>৪</sup>  
 ১ সর্গা | সর্গা র্গা | ১ জর্গা | সর্গা ধ সর্গা | গা গা | ধা পা } |  
 -    ৩০    নি    রে    -    ০ গো    পা    ০    ০    ল    লা    ০    ল  
<sup>১</sup>                    <sup>০</sup>                    <sup>২</sup>                    <sup>০</sup>                    <sup>৩</sup>                    <sup>৪</sup>  
 ১ মগা | রা মা | ১ পা | ১ মা | পা না | সর্গা সর্গা |  
 -    দি    ০    ন    ম    -    নি    -    হু    ০    র    ০    জ  
<sup>১</sup>                    <sup>০</sup>                    <sup>২</sup>                    <sup>০</sup>                    <sup>৩</sup>                    <sup>৪</sup>  
 সর্গা: সর্গা: | ১ গণা | ধা পা | ধমা মা | গরা জা | রা সা ॥  
 রৈ    ০    -    নম    ০    গি    ০০    চ    ০০    দা    ০    ০

## রামদাস বিরচিত গান

### মুলতানী—ঝাঁপতাল

ঐপদ ।

( ৬ )

নিরখ ন পাবে আঁখ, রহত তুম আঁখমে,  
 হিন্ন তুমকো জানে নহী ছুরাব রহে হিন্নমে ।  
 তব কাহে মন নিত তীরথমে চুঁড়ত,  
 ম্হ লম অব আবে, রহে অপার সুখমে ।  
 কাহে মাল ঐপত, কাহে তিলক লগাবে,  
 ম্হ সব বুট, বিচার কর মনমে ।  
 রামদাস নিত কব ম্হ সাঁচ সমঝ,  
 তব অতি আনন্দ পাবে ঐগমে ॥

<sup>২</sup>                    <sup>০</sup>                    <sup>০</sup>                    <sup>১</sup>                    <sup>২</sup>  
 { পা জা | দা পা পা | জা জা | জা ধা সা | না সা |  
 নি    র    খ    ন    পা    ০    বে    আ    ০    খ    র    হ  
<sup>৩</sup>                    <sup>০</sup>                    <sup>১</sup>                    <sup>২</sup>                    <sup>৩</sup>  
 জা জা জা | পা ১ | পা পা ১ } | জা জা | পা না না |  
 ত    ছ    ম    আ    -    খ    মে    -    হি    ম    ছ    ম    কো

০            ১            ২'            ৩            ০            ১  
 সর্গা ১ | না দা পা | পা ক্রা | জ্ঞা দা পা | ক্রা জ্ঞা | ঙ্গা সা ১ ||  
 জ - নে ন হী হু রা ব র হে হি র মে ০ -  
 ২'            ০            ০            ১            ২'            ৩  
 { জ্ঞা ক্রা | পা না না | সর্গা সর্গা | সর্গা সর্গা ১ | না সর্গা | জ্ঞা ক্রা সর্গা |  
 ত ব কা ০ হে ম ন নি ত - তী র ব মে ০  
 ০            ১            ৩            ০  
 না ১ | দা পা ১ } | পা ক্রা | জ্ঞা ক্রা পা | না ১ |  
 দু - ড ত - র হ ল ম জ ব -  
 ১            ২'            ৩            ০            ১  
 সর্গা ১ না | দা পা | ক্রা জ্ঞা দা | পা ক্রা | জ্ঞা ঙ্গা সা ||  
 জা - বে র হে ০ ০ অ পা র সু ধ মে  
 ২'            ৩            ০            ১            ২'  
 { পা ১ | ক্রা জ্ঞা ক্রা | পা ১ | পা পা পা | জ্ঞা পা |  
 কা - হে ০ মা ল - জ প ত কা ০  
 ৩            ০            ১            ২'            ৩  
 ক্রা দা পা | ক্রা জ্ঞা | ঙ্গা ১ সা | না সা | জ্ঞা ক্রা পা |  
 হে তি ল ক ল গা - বে র হ স ব সু  
 ০            ১            ২'            ৩            ০            ১  
 পা ১ | ১ ১ ক্রা | জ্ঞা পা | ক্রা দা পা | ক্রা জ্ঞা | ঙ্গা সা ১ ||  
 ঠা - - - বি চা ০ র ক র ম ন মে ০ -  
 ২'            ৩            ০            ১            ২'  
 { জ্ঞা ক্রা | পা না ১ | সর্গা সর্গা | সর্গা সর্গা ১ | না সর্গা |  
 র ০ ম দা - ০ স নি ত - ক র  
 ৩            ০            ১            ২'            ৩  
 জ্ঞা ঙ্গা সর্গা | না সর্গা | না দা পা } | জ্ঞা ক্রা | পা না ১ |  
 র হ সা ০ চ স ম ক ত ব অ তি -  
 ০            ১            ২'            ৩  
 সর্গা না | দা ১ পক্রা | জ্ঞাপা ক্রা দা | পনা দা পা |  
 আ ০ ন - দ ০ পা ০ ০০ ০০ ০ বে  
 ০            ১  
 ক্রা জ্ঞা | ঙ্গা সা ১ ||  
 জ গ ০ মে

## বাঘেল খণ্ড

### রাজা বীরভান

বাঘেল খণ্ডের রাজা বীরভান, অতি সুপণ্ডিত ও সঙ্গীতপ্রিয় নরপতি ছিলেন। ইহার সময়ে স্বামী হরিদাস ডাঙর, অমরানন্দ মিশ্র সভাগায়ক ছিলেন। হরিদাস স্বামী তানসেনের গুরু। রাজা বীরভানের পুত্র রাজারাম নিরঞ্জন। তানসেন রাজারামের সভাগায়ক ছিলেন এবং রাজারামের বিষয়ে অনেক গান রচনা করিয়াছিলেন; তৎপরে সম্রাট আকবরের দরবারে যান।



আকবর

## হরিদাসস্বামী বিরচিত গান

মালশ্রী—সুরফাজা

ধ্রুপদ।

( ৭ )

চরণ-কমল জ্যোত নিহারী,  
যেরে মনকী তপ্ত ছুরছো।  
নামসে চুখ দালিজ্র ভাজ হৈ,  
দরশন মে আনন্দ অপরম্পার হো।  
মনসে তজ ধন যোবন মদ  
সমঝত কাহে নহী রহ হুঠছো।  
হরিদাস স্বামীকে প্রভু সব ঘট ব্যাপক,  
ঘরি ঘরি সুরমন কাহে ন করছো ॥

১                      ২                      ৩                      ১  
 সা না পা সা | সা সা | সা না সা সা | না সা গা পা |  
 চ র গ ক   ম ল   জো . .   ত নি হা . .

২                      ১                      ২  
 কা পা | কা গা সা সা | সা না সা গা | কা পা |  
 . .   . .   .   গী   মে . রে ম   ন কী

৩                      ১                      ২                      ৩  
 পা কা গা কা | পা সা না পা | কা গা | পা পা গা সা ||  
 ত প ত .   হ . . . .   . .   . .   র হো

১                      ২                      ৩                      ১  
 { কা পা সা সা | সা সা | সা সা | সা সা | সা না সা গা |

না . ম সে   হু খ দ লি - ত্ত ভা . . জ

২                      ৩                      ১                      ২                      ৩  
 সা না | সা না পা কা } | পা কা গা কা | পা না | পা কা গা গা |

ই . . . .   দ র শ ন   মে .   আ ন . ল

১                      ২                      ৩                      ১  
 সা না সা না | গা কা | পা পা কা গা | কা পা না না |  
 অ প র - প্পা .   . . . .   . . . .

২                      ৩                      ১                      ২                      ৩  
 পা কা | পা না সা সা | না পা না সা | গা গা | সা না  
 . .   . .   . .   . .   . .   . .

১                      ২                      ৩  
 পা কা | গা কা পা না | না না | না না পা কা |  
 . .   . .   . .   . .   .   . . . .

২                      ৩  
 গা কা পা পা | পা পা | কা গা সা সা ||  
 . .   . .   . .   . .   . .   র হো

১                      ২                      ৩                      ১  
 পা পা পা না | পা পা | কা পা কা গা | গা কা পা সা |  
 ম ন সে -   ত জ   . .   ম ন   বো . . .

২                      ৩                      ১                      ২  
 না পা | কা গা সা সা | সা না পা পা | সা না |  
 . .   ব ন ম দ   গ ম ক ত   কা -

৩                      ১'                      ২                      ৩  
 সা সা সা -১ | না সা গা কা | পা কা | পা পা গা সা ॥  
 হে ন হী -      র হ সু      ০      ০      ০      ০      ঠ হো

১'                      ২                      ৩                      ১'  
 { পা কা গা কা | পা না | সী -১ সী সী | সী না সী গী |  
 হ রি দা      ০      ০      স বা - মী কে প্র ভু স ব

২                      ৩                      ১                      ২  
 সী সী | না -১ পা কা } | পা কা গা কা | পা না |  
 ষ ট ব্যা - প ক      ষ রি ষ রি      সু ম

৩                      ১'                      ২                      ৩  
 না না না না | না না পা কা | পা কা | গা পা গা মা  
 র ন কা      ০      ০      হে ন      ফ র      ০      ০      ০      হো

## রাজা রাম নিরঞ্জন সিংহ

বাঘেল খণ্ডের রাজা বীরভানের পুত্র রাম নিরঞ্জন সিংহ ইনি সঙ্গীতে পণ্ডিত ছিলেন এবং অন্যান্য বিদ্যাতেও বিচক্ষণ ছিলেন ইহার সঙ্গীতে প্রথমে তানসেন বিরাজ সুকুল, নিম্নলিখিত প্রভৃতি গায়ক ছিলেন তখন তানসেন নাম ছিল না অর্থাৎ রামতনু নাম ছিল, সেইজন্য নিম্ন লিখিত গানটিতে 'রামতনু' বলিয়া বর্ণিত আছে তারপর যখন আকবরের দরবাবে নিযুক্ত হন সেই সময় 'তানসেন' উপাধি পাইয়া ছিলেন এবং তৎপরে যে সমস্ত গান রচনা করেন তাহাতে 'তানসেন'-ই ভনিতা আছে এবং মধ্যে মধ্যে রাজারামের দরবাবে যখন আসিতেন এবং উক্ত মহাত্মার নামের যে সকল গান কবেন তাহাতে তানসেন ভনিতা আছে, যেমন "এ রাজারাম নিরঞ্জন" শুরুর বেলাওন—চৌতাল। "রাজন কো বাজ" মালকৌশ—চৌতাল ইত্যাদি। সম্রাট আকবর ইহার গান শুনিয়া অত্যন্ত সন্তুষ্ট হইয়া তানসেন উপাধি দিয়াছিলেন তানসেন কথার অর্থ এই যে, তান অর্থে সুরের বিস্তার এবং সেন অর্থে চিহ্ন অর্থাৎ তানই যাহার চিহ্ন স্বরূপ। তানসেন—খালিয়র নিবাসী মকরন্দ পাঁড়ে গৌড়ব্রাহ্মণের পুত্ররূপে সংবৎ ১৪৮৮তে উৎপন্ন হন। ইহার পিতাও একজন বিখ্যাত গায়ক ছিলেন, প্রথমে পিতার নিকট শৈশবকালে গান শিক্ষা করিয়া পিতার মৃত্যুর পর গোকুলস্থ অদ্বিতীয় সঙ্গীতাচার্য্য স্বামী হরিদাস ডাণ্ডের শিষ্য গ্রহণ করিয়া তাঁহার নিকট সঙ্গীত ও কাব্য অধ্যয়ন পূর্বক অদ্বিতীয় গায়ক হইয়া ছিলেন। রাজারামের বিষয় গানটি নিম্নে প্রদত্ত হইল।

# অমর তানসেন বিরচিত

## দেওগরি—চৌতাল

ধ্রুপদ

( ৮ )

রাজারাম নিরঞ্জন গুণমণি-গ্রাম,  
ঔর গীতকলা নিপুণ, ছোজান দেখত ।  
সকল প্রজা পালন কীয়ে, ঔর সবকো মম রঞ্জন,  
ধর্মপন্থে অপরম্পার জাকে মত নিত রহত ।  
জাকে ধাঁক চঁহুদিশ, সব লোগগুন আবত,  
ঔর বশকী স্নুগন্ধ ভুবন পর ছুটত,  
ধন ধন বীরভান—নন্দন  
ভূআ গুণকে উপমা রামতন নহী পাবত ॥

সা | ১ সা | না ধনা | সা গা | ১ বা | ১ সা | সসা ১ |  
রা - জা ০ ০০ রা ০ - ০ - ম নির -

৩ ৪ ১ ০ ২ ৩  
১ সনা | সা সা | ১ সা | বা গা | ১ গা | গা বা |  
- র ০ ০ ন - গু গ ম - নি গ্রা ০

৩ ৪ ১ ০ ২ ০  
মা পা | গা না | গা পা | পা ধা | না ধা | পা গা |  
০ ০ ম - উ ১ র ণী ০ ত ক জা

৩ ৪ ১ ০  
পা মা | গা গা | বা গা | পা মা |  
০ নি পু গ ছ ০ জো ন

২ ০  
গা রা | সা ॥

দে খ ত

১ ০ ২ ০ ৩ ৪  
{ পা পা | ধনা ধা | সা সা | সা সা | সা সা | না সা |  
স ক ল ০ ০ প্র জা পা ল ন কী - রে

১'                    ০                    ২                    ০                    ৩                    ৪  
 সী - ১ | সী সী | না ধা | ধা ধা | ধা না | ধা পা } |

উ - র স ব কো ম ন র • জ ন

১'                    ০                    ২                    ০                    ৩                    ৪  
 পা ধা | ধা পা | ধা ধা | পা ধা | সী সী | সী নধা |  
 ধ • ধ প • হু অ প র প্পা • • র •

১'                    ০                    ২                    ০  
 ধনা ধা | পা পধা | সী নধা | ধনা ধপা |  
 জা • • কে ম • • ত • নি • • •

৩                    ৪                    ১'                    ০                    ২                    ০  
 পধা পমা | মপা মগা | রগা মপা | মা গরা | গা রা | সা ||  
 • • • • • ত • • • • • র হ ত

১'                    ০                    ২                    ০                    ৩                    ৪  
 পা - ১ | পা ধা | পা পা | পা মা | পা মা | গা গা |  
 জা - কে ধা • ক ট হ • দি • শ

১'                    ০                    ২                    ০                    ৩                    ৪  
 রা গা | রা গা | মা পা | মা গা | রা গা | রা সা |  
 ধ ব • লো • গ ত ন • আ ব ত

১'                    ০                    ২                    ০                    ৩                    ৪  
 সা - ১ | সা না | ধা পা | পা না | ধা সনা | রা সা |  
 উ - র য শ কী হু গ • ক • • •

১'                    ০                    ২                    ০                    ৩                    ৪  
 সা গা | রা গা | মা পা | মা গা | রা গা | রা সা ||  
 ছ ব ন • প ব ছ • • ট ত •

{ ১'                    ০                    ২                    ০                    ৩                    ৪  
 পা পা | - ১ নধা | না সী | সী - ১ | সী সী | সী সী |  
 ধ ন - ধ • • ন বা - র তা • • ন

১'                    ০                    ২                    ০                    ৩                    ৪  
 সী - ১ | সী সী | রা সী | সী নধা | না ধা | পা - ১ } |  
 ন - ন ন তু আ ত প • • কে • •

১'                    ০                    ২                    ০                    ৩                    ৪  
 পা ধা | রা সী | না ধা | ধা না | ধা পা | ধা পা |  
 ধ র ন ন উ প মা • • • •



১'       ০                               ২                               ০                               ৩                               ৪  
 মা পা | মা গা | মা রা | রা গা | গা মা | মা পা |  
 রা °    ম    ত    ন °    ন    হী    ° °    ° °

১'       ০                               ২                               ০  
 পা ধা | মগা মরা | গা রা | সা ॥  
 ° °    ° °    ° °    পা    ব    ত

### মালকোশ—চৌতাল

ধ্রুপদ।

( ৯ )

রাজনকো রাজা মহারাজাধিরাজ,  
 চতুর্দশ-বিজ্ঞান-নিধান রাজারাম।  
 জোড়ী জোড়ী ধ্যাবত সোড়ী সোড়ী ফল পাবত,  
 সাঁচো বিধাতা করনকে জো জঁহা কাম।  
 লজকী অহাজ শিরতাজ গরীব নিবাজ,  
 গরীবনকী মন ইঞ্জা পুরী হোত মছ ধাম।  
 অম্বর দল সংহারণ শিষ্টগণ পালন,  
 তানসেন গাবত তিহারী নাম ॥

১'       ০                               ২                               ০                               ৩                               ৪  
 মসা মা | ১ মমা | মা -১ | মা জা | মা মা | জা জা |  
 রা °    °    -    জ    ন    কো -    রা °    °    জা    °    °

১'       ০                               ২                               ০                               ৩                               ৪  
 মদা -১ | ১ মা | দা গা | সাঁঃ সাঁঃ | গা দা | মা মা |  
 ম হা -    -    রা °    জা °    ধি    রা °    °    জা

১'       ০                               ২                               ০                               ৩                               ৪  
 জা মজা | মজা মা | দাঃ দগঃ | দগা দা | মমা মজা | মা মসা |  
 °    চ       তু    দ্বি    শ    বি °    ° °    জা    °    নি    ধা °    ° °    ন

১'       ০                               ২                               ০                               ৩                               ৪  
 সা সা | গা দা | সা সা | মা মজা | মা জা | সা সা ॥  
 রা °    °    °    °    °    জা °    °    রা    °    ম

১' ১<sup>০</sup> দা মঃ | দা গা | ২ সী সী | ০ সী - ৩ | ১ সী | ৪ সী |

সো ঙ্গে . . সো . ঙ্গে ধা - - ব - ত

১' ১<sup>০</sup> সী গা | দা গা | ২ সী সী | ০ সীগ সী | ৩ গদা গা | ৪ দমা মা } |

সো ঙ্গে . সো . ঙ্গে - ক ল পা . . ব . ত

১' ১<sup>০</sup> মা - ১ | ২ জুজা মা | ৩ দাঃ সঃ | ৪ গা দা | মা মা জুজা - ১ |

সা - . . . চো . বি ধা . . . তা . -

১' ১<sup>০</sup> ১ মজা | ২ জা মা | ৩ দা দা | ৪ সী সী | সী সী | সী সী |

- ক র ন কে . . . . .

১' ১<sup>০</sup> গা দা | গা দা | ২ মা জা | ৩ মা মদা | ৪ জুমা জু | সা সা ||

. . . . . সো জ্জা . . . কা . ম

১' ১<sup>০</sup> সা - ১ | সা মা | ২ ১ মা | ৩ মা - ১ | ৪ মা মমা | মা মা |

ল - জ কী - জ হা - জ শির তা জ

১' ১<sup>০</sup> জুমা মদা | ১ গা | ২ সী সী | ৩ গা দা | ৪ গা দা | মা - ১ |

. . গরী - ব . নি বা . . . . -

১' ১<sup>০</sup> মজা মজা | ২ মা দা | ৩ দগা দগা | ৪ দা মা | ৫ জুমা জু | সা সা |

গ রী ব ন কী . . . ম ন . . . ই . হা

১' ১<sup>০</sup> সা গদা | ১ সা | ২ মা মা | ৩ মা মা | ৪ দজা মা | ৫ মা জুজা ||

পু . . . রী হো . . . তা র হ ধা . . . ম . . .

১' ১<sup>০</sup> { মজমা দা | গদা সী | ২ সী সী | ৩ সী - ১ | সা - ১ | ৪ সী সী |

অম্ব র . . . দ ল মং - হা - র গ

১' ১<sup>০</sup> সী গা | দা গা | ২ সী সী | ৩ গা দা | ৪ গা দা | ৫ মা মা } |

। শ . . . ঙ্গে . গ গ পা . ল . ন

১'            ০            ২            ০            ৩            ৪  
 মা - ৭ | মা মা | জ্ঞা জ্ঞা | মা দা | গা সী | ১ সী |  
 তা -    ন সে            ০    ন            গা ০            ব ত            - তি  
 ১'            ০            ২            ০            ৩            ৪  
 গা দা | গা দা | মা জ্ঞা | মা দজ্ঞা | মা জ্ঞা | সা সা ॥  
 ছা ০            ০ ০            ০ ০            ০ দী ০            ০ না ০            ম

## দিল্লী

### সম্রাট অকবর

যে সকল গুণ সম্রাটের থাকা আবশ্যিক তাহা অকবরের ছিল, ইহাব রাজসভায় প্রসিদ্ধ গুণি-  
 গণ ছিলেন। জগদ্বিখ্যাত গায়ক অমর তানসেন রাজসভা উজ্জ্বল করিয়াছিলেন এবং আরো বহু বিখ্যাত  
 গায়ক রাজসভাতে ছিলেন যথাঃ—সুবদাস, ধোঁধি খাঁ, গুলাব খাঁ, চাঁদ খাঁ, সুবজ খাঁ, ধীবজ, চিরজু প্রভৃতি।  
 জগদ্বিখ্যাত কবি আবুল ফজল ইনি “আইন-অকবরী” প্রণয়ন করেন এবং রাজসভার সাহিত্যিক ছিলেন।  
 রাজা মানসিংহ প্রধান সেনাপতি, বাজাবাবল বসিক চূড়ামণি এবং রাজা তোড়বল্ল রাজ সংস্কারের জন্ম  
 বিখ্যাত। সম্রাট অকবরের অসীম গুণ ছিল তাহা বর্ণনাতীত। ইনি সঙ্গীত ব্যবসায়ীগণকে যেকপ  
 সম্মানিত, উৎসাহিত ও প্রচুর অর্থ দান করিয়াছিলেন তাহা জগতে বিবল। তাহার ফলে আজও উচ্চ  
 সঙ্গীত সর্বেবাচ্চ শিখবে বিবাজমান। অকবরের রাজ্যকাল ১৫৫৬ খ্রীষ্টাব্দ হইতে ১৬০৬ খ্রীষ্টাব্দ পর্য্যন্ত।

## অমর তানসেন বিরচিত

### ভৈরব—চৌতাল

এ পদ।

( ১০ )

প্যারে তুঁহি ব্রহ্মা তুঁহি বিষ্ণু তুঁহি রুদ্র  
 তুঁহি শক্তি তুঁহি গণেশ তুঁহি সৌরা ।  
 তুঁহি জল তুঁহি ধল তুঁহি পবন  
 তুঁহি আকাশ তুঁহি অধুরা তুঁহি পুরা ।  
 তুঁহি হৈল তুঁহি অলবেলা তুঁহি রোবত  
 তুঁহি হসত তুঁহি উঠত বৈঠত চলত তুঁহি চুরা ।  
 তানসেনকে প্রভু একহী অনেক হোম  
 জগমে ব্যাপ রহো হজুরা ॥

০            ৩            ৪            ১'            ০            ২            ০            ৩  
 \*সর্গ সর্গ | দা পা | মগমা নদা | নদা -১ | দা পা | ১১ | পা দা | মা পগা |  
 প্যা ০            ০ রে            তুঁ ০ হি            ব -            ০ ঙা            - -            তুঁ হি            ০ বি ০

৪            ১'            ০            ২            ০            ৩            ৪  
 মা মা | ঙা গা | গা মগা | পা মা | মা গা | ঙা গা | ঙা সা |  
 ০ ঙু            তুঁ হি            ০ ক ০            ০ জ            তুঁ হি            ০ শ            ০ ক্তি

১'            ০            ২            ০            ৩            ৪            ১'  
 সা সা | সদা ১ | সা সা | সা ঙা | গা মা | মা মা | ঙামা গপা |  
 তুঁ হি            ০০ -            ০ গ            গে ০            ০ শ            তুঁ হি            সো ০ ০০

০            ২  
 গমা ঙগা | ঙা সা ||  
 ০০ ০০            ০ ঙা

১            ০            ২            ০            ৩            ৪  
 { মগা মা | নদা সর্গা | সর্গ সর্গ | সর্গ সর্গা | ঙা সর্গ | -১ সর্গ |  
 তুঁ ০ হি            ০ জ ০            ০ ল            তুঁ হি ০            ০ ষ            - ল

১'            ০            ২            ০            ৩            ৪  
 ঙা সর্গা | মা গা | ঙা সর্গ | সর্গ সর্গ | নদা নদা | দা পা } |  
 তুঁ হি ০            ০ প            ব ন            তুঁ হি            আ কা            ০ শ

১'            ০            ২            ০            ৩            ৪  
 মা পা | মা গা | ঙা ঙা | গা মা | নদা -১ | দা পা |  
 তুঁ ০            হি ০            অ ধু            ঙা ০            ০ -            তুঁ হি

১'            ০            ২  
 দমা পগা | মগা মগা | ঙা সা ||  
 পু ০ ০০            ০০ ০০            ০ ঙা

১'            ০            ২            ০            ৩            ৪  
 সা সা | মগা মগা | মা মা | মগা নদা | দা দা | পা পা |  
 তুঁ হি            ০০ হৈ ০            ০ ল            তুঁ ০ হি            অ ল            বে লা

১'            ০            ২            ০            ৩            ৪  
 মা মা | নদা -১ | সর্গ সর্গ | সর্গ সর্গ | সর্গ দা | দা পা |  
 তুঁ হি            য়ো -            ব ত            তুঁ হি            হ ০            স ত

১'            ০            ২            ০            ৩            ৪  
 নদা -১ | পা পা | দা পা | মা পা | মা গা | মা মা |  
 তুঁ -            হি উ            ঠ ত            বৈ ০            ০ ০            ঠ ত

১<sup>৮</sup>            ০            ২            ০            ৩            ৪  
 গা মা | গা দা | পা মা | গা. ঝা | গমা গা | ঝা সা ॥

চ ল    ০    ত    ভূঁ    ছি    চু    ০    ০০    ০    ০    রা

১<sup>৮</sup>            ০            ২            ০            ৩            ৪  
 { মা গা | দা সা | ১ সা | সা না | ঝা সা | ১ সা |

ভা    ০    ন    সে    -    ন    কে    ০    ০    প্র    -    হু

১<sup>৮</sup>            ০            ২            ০            ৩            ৪  
 সা ঝা | সা গা | ঝা সা | সা না | সা সা | দা পা } ।

এ    ০    ০    ০    ক    ছা    খ    নে    ০    ক    ছা    ০    ঝ

১<sup>৮</sup>            ০            ২            ০            ৩            ৪  
 পা দা | পা মা | পা মা | গা মা | গদা ১ | দা পা |

জ    গ    মে    বা    ০    প    ০    ছা    ০    ০    ০

১<sup>৮</sup>            ০            ২  
 দমা পগা | মঝা মগা | ঝা সা ॥

জু    ০    ০    ০    ০    ০    ০    রা

## তানসেন কর্তৃক জলালুদ্দীন মহম্মদ আকবরের বিষয় বর্ণন

### দরবারী কানড়া—চোতাল

ফপদ

( ১১ )

চড়ে' চিবঞ্জীব শাহ অকবর শাহনশাহ  
 বাদশাহ তকত বৈঠো ছত্র ফিরে নিশান ।  
 দিল্লীপতি তুম নবীজীকো নাম্বব  
 অতি সুন্দর সুলতান ।  
 চারোঁ দেশ লিয়ে কর জোর কমান  
 রাজারাব উমরাব সব মানত তোরা আন ।  
 কহে মিয়া তানসেন গুনিয়ো মহাজান  
 তুমসে তুমহী ঔর নহীকুজো গুনিজননকে রাখত মান ॥

সা গ্‌দা | গ্‌দা গ্‌ | গ্‌ঃ সঃ | রা -১ | সা গ্‌ | সা সা |

চ ঢো    ০    চি    র    ০    জী -    ব শা    ০    চ

গ্‌দা গ্‌ | সা রসা | রা সা | রা গ্‌ | সর গ্‌দা | গ্‌ প্‌ |  
অ ক    ব র    ০    শা    ০    হ ন    ০ ০ শা    ০    হ

ম্‌ পা | প্‌ সা | ১ রা | সা রা | রা সর | জা জা | মা রা |  
বা    ০    দ শা    -    চ    ত ক    ৩    বৈ    ০    ঠো    ছ    ০

মা পা | গ্‌ মা | পা জা | মজা মজা | মা রা ||

ত্র ফি    রে    ০    নি শা    ০    ০    ০    ন

মা পা | গ্‌দা গ্‌ | গা স্‌ | স্‌ স্‌ | স্‌ র'গ্‌ | স্‌ স্‌ |

দি    ০    স্নো    ০    প তি    তু    ম    ন    বী    ০    ০    জী

গ্‌স্‌ -১ | গ্‌পা ১ | গ্‌দা গ্‌দা | গ্‌ পা. | মা পা | গা স্‌ |

কো -    ০০ -    ০    ০    ০    ০    না    ০    স্ব    ব

স্‌ স্‌ | গ্‌দা গ্‌দা | গা পা | পা মা | পদা মপা | মজা ১ |

অ তি    স্ত    ০    ০    ০    ন র    ০ ০ স্ত    ল -

মজা মজা | মপা মজা | মা রা ||

তা    ০    ০০    ০    ০    ন

পা -১ | মজা মরা | মা পা | পা মা | পা গ্‌পা | পা -১ |

চা -    রে'    ০    দে    ০    শ    ০    ০    লি    ০    য়ে -

মা পা | গা গা | মা পা | মজা -১ | মা রা | ১ সা |

ক র    জো    ০    র    ক    মা -    ০    ০    -    ন

১            ০            ২            ০            ৩            ৪  
 বা - ৭ | রা রা | ১ সা | সা সা | বা ৭। সা সা |

রা - জা রা - ব উ ম    ০ ধা    ০ ব

১'            ০            ২            ০            ৩            ৪ .  
 সা সা | রা - ৭ | সা রা | পা মজ্জা | মা রা | ১ সা ॥

স ব মা - ন ক তো রী ০ ০ খা - ন

১            ০            ২            ০            ৩            ৪  
 { মা পা | গদা গা | সর্গা সর্গা | সর্গা ৭ | সর্গা সর্গা | সর্গা সর্গা |

ক হে    ০ মি    ০ রী    জা - ন সে ০    ০ ন

১'            ০            ২            ০            ৩            ৪  
 সর্গা সর্গা | সর্গা বর্গা | ১ সর্গা | গাঃ সঃ | বসর্গা গদা | গা পা } |

ক নি    ০ য়ো    ম    হা    ০    ০ জা    ০ ন

১'            ০            ২            ০            ৩            ৪  
 মা পা | গদা গদা | গা পা | পা পা | মা পা | মজ্জা ৭ |

কু ম    সে    ০    ০    ০    কু ম    ০    হী -

১            ০            ২            ০            ৩            ৪  
 মা পা | গমা পা | মজ্জা - ৭ | মজ্জা মজ্জা | মা রা | ১ সা |

০ ০    র    ন    হী    ৩    ০    ০    ০    - জা

১'            ০            ২            ০            ৩            ৪  
 সর্গা সর্গা | সা সর্গা | সর্গা সর্গা | বর্গা গা | সর্গা সর্গা | ১ সর্গা |

০    ি    ০    ০    জ    ন    ন    ০    ০    ০    ক    -    ০

১            ০            ২            ০            ৩            ৪  
 সর্গা বর্গা | মজ্জা মজ্জা | মসর্গা বর্গা | র্গা সর্গা | গদা গদা | গমা পা |

৩    ০    ০    ০    ০    ০    ০    ০    ০    ০    ০    ০

১            ০            ২            ০            ৩            ৪  
 গগা গগা | মগা দর্গা | সর্গা গর্গা | গদা গপা | মপা গগা |

০০    ০০    ০০    ০০    ০০    ০০    ০    ০০    ০০    ০০

৪            ১'            ০            ২  
 মন পঃ সঃ গপা | মজ্জা মজ্জা | মপা মজ্জা | মা বা ॥

০    ০    ০    স্ব    ত    মা    ০    ০    ০    ০    ন

## সুরদাস

ইনি ব্রজবাসী রামদাসের পুত্র এবং বল্লভাচার্যের শিষ্য ১৬৪০ সংবতে ইহঁর জন্ম হয়। ইনি একজন বিখ্যাত কবি ও গায়ক ছিলেন “গায়ক” নামে প্রসিদ্ধ গ্রন্থ ইহঁরই বিরচিত। অকবর বাদশার রাজ্যকালে প্রাদুর্ভূত হন এবং ইহঁর পিতা হুমায়ূনের বিখ্যাত গায়ক বাবা রামদাস নামে খ্যাত। সুরদাস ইহঁর পিতার নিকট গান শিক্ষা করিয়া ছিলেন। তানসেনের সহিত সুরদাসজীব বিশেষ মিত্রতা ছিল। তানসেন সুরদাসের নামে একটি দোহা করিয়া ছিলেন এবং সুরদাস তানসেনের নামে দোহা করিয়া ছিলেন তাহা নিম্নে প্রদত্ত হইল।

## তানসেন বিরচিত

কি ধৌ সুরকো শর লগোয়া কি ধৌ সুরকী পীর ।  
কি ধৌ সুরকো পদ লগোয়া তন মন ধুনত শরীর ॥

## সুরদাস বিরচিত

বিধনা য়হ জিয় জানি কৈ শেষ ন দীছে কান ।  
ধরা মেরু সব ডোলতে তানসেনকী তান ॥

## বসন্ত—চৌতাল

ত্রুপদ

( ১২ )

মধু ঋতু আঁই সব বন ফুল টেসোঁ  
ফাগুনকে দিন সুহাঈ ।  
কোরলা দমামা বজায়ে মুরলীমে সুর লায়ে  
মদনকী ফোজ লিয়ে ভঁবরা চটরা ফিরাই ।  
গোপ পোপী সব প্রকুলিত ভদে হৈ  
বসন্তকী লেখক ঘর ঘর পঠাই ।  
অবীর গুলাল কেশর কুম কুম  
ভারত পরসপর সুরদাস প্রভু এসো রচাই ॥



সর্গা | সর্গা না | ধ্বজাঃ নঃ | ধা জা | গা জাধা | না সর্গা | ১ মা | মা মা |  
 ম ধু ঞ তু ০ আ ০ ০ ০০ ০ ছ - স ব ব

১ মা | ১ মগা | জা মা | ১ ১ | ১ গজা | মা গা | ১ ১ | ১ গা |  
 - ন - ফু ০ ল - - - টে ০ সো - - ফা

মা ধা | না ধা | ১ সর্গা | ১ না | ধা না | ধা জা | গমা গা |  
 গু ন ০ ০ - কে - দি ন ০ সূ ছা ০ ০

২  
 জা সা | ১ ||  
 ০ ছ -

{ ধঃ ধাক্কাঃ | ধা সর্গা | ১ সর্গা | সর্গা ১ | ১ সর্গা | ধা সর্গা |  
 কো ষ ০ ০ লা - দ মা মান - - জা ০ ০ য়ে

১ ধাক্কা | ধা সর্গা | ১ সর্গা | সর্গা না | ধা না | ধা মা } |  
 - মু ০ র লৌ - মে সূ র ০ লা য়ে ০

মমা ১ | ১ মা | ১ মা | মা ১ | মা জা | মা গা |  
 মদ - - ন - কী ফো - জ লি য়ে ০

১ গগা | মা ধা | ননা ধা | ১ সর্গা | সর্গা ধা | নঃ ধা নঃ |  
 - ভব রা ০ ০ ০ ০ - চ চ রা ০ ০ ফি

ধা জা | গমা গা | জা সা | ১ ||  
 রা ০ ০ ০ ০ ছ -

ভারতীয় সঙ্গীতের ইতিহাস

১'            ০            ২            ০            ৩            ৪            ১'  
 মা - ১ | ১ মা | ১ মা | মা - ১ | ১ কা | মা গা | ১ গগা |  
 গো -       - প       - গো    পী -       - স       ব •       - প্রকৃ

০            ২            ০            ৩            ৪            ১'  
 মা ধা | ১ ননা | স' ১ | ১ না | ধা মা | মা মা |  
 লি •       - তত       ঙ্গ -       - তৈ       • •       ব স

০            ২            ০            ৩            ৪            ১'  
 ১ মগা | কা মা | গা - ১ | ঝা ঝা | সা - ১ | সা সা |  
 - ঙ্গ •       • কী       লে -       • ব       ক -       ঘ প

০            ২            ০            ৩            ৪  
 ১ মা | ১ মা | মমা - ১ | গা কা | মা গা ||  
 - ষ       - র       পঠা -       • •       ঙ্গ •

১'            ০            ২            ০            ৩            ৪  
 { ধঃ ধা কাঃ | ধা স' ১ | ১ ১ | স' ১ - ১ | ১ স' না | স' ১ স' ১ |  
 অ বী •       • র       -       - ঙ্গ -       - লা •       • ল

০            ২            ০            ৩            ৪  
 ধা কা | ধা স' ১ | ১ স' ১ | ঝা না | ধা না | ধা মা } |  
 কে •       • শ       - র       কু ম       • কু ম •

১'            ০            ২            ০            ৩            ৪  
 মা - ১ | মা মা | ১ মকা | মা - ১ | গা গা | ঝা সা |  
 ডা -       ব ত       - পর       স -       • প       র •

১'            ০            ২            ০            ৩            ৪  
 গা - ১ | গা মা | ধা স' ১ | স' ১ স' ১ | ঝা না | ধাঃ নঃ |  
 সু -       র দা       • স       শ ভু       ঙ্গ •       সো র

১'            ০            ৩            ০  
 ধা কা | গমা গা | ঝা সা | ১ ||  
 চা •       • •       • ঙ্গ -

## \* হরবল্লভ বিরচিত

### † নটনারায়ণ—চৌতাল

ত্রুপদ ।

( ১৩ )

শোণিত লীন বন সব অঙ্গ  
 তুরঙ্গ চড়ে রণ রঙ্গমে' ডোল ।  
 লাল গুলাল সো লহু লগে তন  
 বীর মহারস মহা কলোল ।  
 মৌর পর অহি ভারী মহাপর  
 পেখন্ত দোউ চিত গাচ ন খোল ।  
 তেজ প্রজাপত পৈ চরবল্লভ  
 য়হ নট রাগ শুমানে সোঁ বোল ॥

০	৪	১'	০	২	০	৩	৪
সা   সা মা   ১ মা   মা মা   ১ মগা   পা মা   মা গরা   মা গা   ১: প:							
শে°	° নি	- ত	লী ন	- ব°	ন স	ব অ°	° স - তু
১'	০	২	০	১	৪	১	
পা -১   ১ পা   মঃ পা স°   স'১ -১   ১ স'ধা   ১ পা   পা পা							
র	- স	- ° চ	° -	- °°	- °	র °	
০	২	০	৩	৪	১'	০	
মপা মা   ১ ১   গা -১   ১ মা   বা রা   রা গরা   গমা -১							
°° র	- -	স	- °	° মে' ডো	°°	°° -	
৩	০						
১ নবা   সমা ॥							
- ল°	°°						
১'	০	২	০	৩	৬	১	
{ পা -১   ১ নধা   স'১: স'১:   স'১ -১   ১ স'না   স'১ স'১   ১ ধনা							
লা -	- ল°	° গু	লা -	- ল°	° সো	- ল°	

ইনিও অকবর বাদশার সভাতে গায়ক পদে নিবৃক্ত ছিলেন ।

ইহার অপর একটি নাম বৃহন্নট ।

০            ২            ০            ৩            ৪            ১'            ০  
 ধা স' | স': র': | স' নস' | স' ধা | পা মপা } | মা -১ | মা গা |

০ হ            ০ ল            গো ০০            ০ ত            ন ০০            বী -            ০ র

২            ০            ৩            ৪            ১'            ০            ২  
 ১: গ: | গমা রা | ১ রা | ১ সা | স'মা র' | স'স' স'ধা | ১ মা |

- ম            হা০ ০            - র            - স            ম ০            ০০            হা০ - ০

০            ৩            ৪            ১'            ০            ২  
 ১ পধা | মা গা | : ম: বা | বা গরা | গমা -১ | ১ নবা |

- ০০            ০            - ০ ০            লো ০০            ০০ -            - ০০

০  
 সসা ||

০০

১'            ০            ২            ০            ৩            ৪            ১'            ০  
 মা -১ | মা মা | ১ পা | পা -১ | ১ পা | ১ পা | পা -১ | নধা স' |

মো -            ০ র            - প            র -            - অ            - হি            ভা -            রা ০ ০

২            ০            ৩            ৪            ১'            ০            ২  
 ১: স': | নস' ধা | পা পপা | মা পা | মা -১ | ১ গা | ১ গা |

- ম            হী ০            ০ পর            ০ ০            পে -            - ষ            - ত

০            ৩            ৪            ১'            ০            ২            ০  
 গা মবা | ১ বা | ১ সা | সা -১ | সা মা | ১ পা | পা -১ |

দো উ০            - চি            - ত            গা -            ৩ ট            - ন            খো -

৩            ৪  
 মা পা | মা গা ||

০ ০            ল ০

১'            ০            ২            ০            ৩            ৪  
 { পা -১ | পা নধা | স': স': | স' -১ | ১ স'না | স' স' |

তে -            ০ জ০            ০ প্র            তা -            - প০            ০ ত

১'            ০            ২            ০            ৩            ৪  
 ধা না | ধা স' | স' র' | স' না | স' ধা | পা মপা } |

পৈ ০            ০ হ            ০ র            ব ০            ০ র            ভ ০০

১'            ০            ২            ০            ৩            ৪  
 মমা ১ | ১ গা | ১ গা | গা ১ | মরা ১ | সা: স: |

মহ -            - ন            - ট            রা -            ০০ -            গ            শু





<sup>১</sup> পা পা | <sup>০</sup> পা না | <sup>২</sup> ১ না | <sup>০</sup> সী -১ | <sup>৩</sup> সী সীনা | <sup>৪</sup> সী সী |  
 চ টি • বি মা - ন ঠৈ - স্ন সা • • জে

<sup>১</sup> সী ১ | <sup>০</sup> সী সীনা | <sup>২</sup> রী সী | <sup>০</sup> নাঃ ধঃ | <sup>৩</sup> পক্ষা পা | <sup>৪</sup> সীনা } |  
 কো - ট কো • • ট মা • ন • লা • জ

<sup>১</sup> পা ক্ষা গা | <sup>০</sup> মা গা | <sup>২</sup> ঃ মঃ | <sup>০</sup> পা না | <sup>৩</sup> না সী | <sup>৪</sup> ১ সী |  
 বা •• হ ন - বি লা • স আ - শ

<sup>১</sup> ১ পনা | <sup>০</sup> না সী | <sup>২</sup> ১ নধা | <sup>০</sup> পক্ষা পপা | <sup>৩</sup> মঃ গা মঃ | <sup>৪</sup> পনা -১ ||  
 - অধ ধ জু - প • রা • •• • • জে রী • -

## সম্রাট জহাঙ্গীরের বিষয় বর্ণন

### মধুমাধবী-সারঙ্গ—চৌতাল

ত্রুপদ

( ১৫ )

বখতবলী দিল্লীবর শাহ জহাঙ্গীর বৈঠে তখত  
 মোবারক পরবর শুভদিন শুভ লগন মাছে ।  
 কনক দণ্ড চয়র ছত্র চাকু কিরণন ছাবে শীব,  
 ঔর মুকুট কুণ্ডল অতি শোছে ।  
 তৈসি রতন মাল গরে দিনকর ভাতি  
 বরণ বরণ জুধন মন মোছে ।  
 তানসেন-নন্দন কবি-বিলাস গাবে শুধ সারঙ্গ  
 রজনাথ রট পাণি পদ পঙ্কজ চিত চাছে ॥

<sup>১</sup> সা রী | <sup>০</sup> রী রী | <sup>২</sup> রী সী | <sup>০</sup> রী -১ | <sup>৩</sup> সী না | <sup>৪</sup> না -১ |  
 ব ধ ভ ব লী দি স্না - • ব র -

১' ০ ২ ০ ৩ ৪  
 সর্গী - ১ | সর্গী সর্গী | সর্গী - ১ | না সর্গী | না পা | ১ মা |  
 শা - হ জ হা - কী ০ র বৈ - ঠে

১' ০ ২ ০ ৩ ৪  
 গা গা | পা গা | পা - ১ | মা মা | রা রা | সা সা |  
 ভ খ ভ মো বা - র ক প র ব র

১' ০ ২ ০ ৩ ৪  
 সর্গী সা | রা মা | মা পা | মা পা | পা না | সর্গী সর্গী |  
 শু শু দি ন শু শু ল গ ন মা ০ ০

১' ০ ২ ০ ৩ ৪  
 সর্গী রর্গী | সর্গী না | পা মা | পা গা | পা মা | রা মা ||  
 ০ ০ ০ ০ " ০ হে ০ ০ ০ ০

১' ০ ২ ০ ৩ ৪  
 মা পা | পা না | সর্গী সর্গী | সর্গী সর্গী | সর্গী সর্গী | সর্গী সর্গী ||  
 ক ন ক দ ০ শু চ ম র ছ ০ ০ এ

১' ০ ২ ০ ৩ ৪  
 মা পা | না সর্গী | সর্গী সর্গী | না রর্গী | সর্গী না | পা মা |  
 চা ০ ক ০ কি র গ গ ছা বে শী ব

১' ০ ২ ০ ৩ ৪  
 মা রা | মা মা | পা পা | মা পা | না না | সর্গী সর্গী |  
 উ ০ র মূ কু ট কু ০ শু ল অ বি

১' ০ ২ ০ ৩ ৪  
 না রর্গী | সর্গী না | পা মা | পা গা | পা মা | রা সা ||  
 শো ০ ০ ০ ০ ০ হে ০ ০ ০ ০

১' ০ ২ ০ ৩ ৪  
 মা রা | মা মা | পা পা | গা গা | পা পা | পা - ১ |  
 ভৈ ০ সি র শু ন মা ০ ল গ বে -

১' ০ ২ ০ ৩ ৪  
 মা পা | না না | সর্গী - ১ | না রর্গী | সর্গী না | পা মা |  
 দি ন ক র ভা - তি ০ ০ ০ ০

১' ০ ২ ০ ৩ ৪  
 গা গা | পা গা | পা পা | মা - ১ | রা রা | পা পা |  
 ব র গ ব র গ কু - খ ন ম ন



১'            ০            ২            ০            ৩            ৪  
 না সা | রা মা | পা সর্গ | সর্গ গা | পা মা | রা সা ||  
 ষো ০    ০ ০    ০ ০    হে ০    ০ ০    ০ ০  
 ১'            ০            ২            ০            ৩            ৪  
 মা পা | পা না | - না | সর্গ - | সর্গ সা | সর্গ সর্গ |  
 ভা ০    ন সে - ন    ন -    ন    ন    ক বি  
 ১            ০            ২            ০            ৩            ৪  
 সর্গ সর্গ | না পা | মা পা | না সর্গ | সর্গ সর্গ | না বর্গ |  
 বি জা ০    স গা ০    বে ০    ক ষ    সা ০  
 ১'            ০            ২            ০            ৩            ৪  
 সর্গ না | পা মা | মা পা | গা গা | পা ম | বা সা |  
 র জ    র জ    না ০    ০ ০    ০ প    ব ট  
 ১'            ০            ২            ০            ৩            ৪  
 রা মা | মা পা | পা পা | মা পা | না না | সর্গ সর্গ |  
 পা ০    গি ০    প দ    প ০    ক ঙ    চি ৩  
 ১'            ০            ২            ০            ৩            ৪  
 না সর্গ | সর্গ না | পা মা | পা গা | পা মা | রা সা ||  
 চা ০    ০ ০    ০ ০    হে ০    ০ ০    ০ ০

## সুরতসেন বিরচিত জহাঙ্গীরের বিষয় বর্ণন

### বেহাগ—ঝাঁপতাল

ত্রুপদ

( ১৬ )

নিউর একহী নর শাহ জহাঙ্গীর,  
 রাজারাম সম বীর ইন'কা কহাবে।  
 ঐসে অটল রাজ কাছকো নহী  
 জাকো ধাঁক ঔর বশ অগমে' ছাবে।  
 জো ধরম রাজ সম বিচার করত হৈ  
 সবকো মোবরেক লিয়ে দুখসে বচাবে।  
 অকবর নন্দন অগ বন্দনকো গুণ  
 নিউ সুরত সেন গাবে ॥

২'            ৩                    ০                    ১                    ২'  
 { না না | সী না ধা | পা কা | গা মা গা | গা মা |

নি ড    র    এ    ক    হী    •    ০    ন    ব    না    •

৩                    ০                    ১                    ২'                    ৩  
 পা - না | গা রা | সা - না } না সা | গা মা পা |

হ - জ    হা •    জী - ব    বা ঙা    রা •    ম'

•                    ১                    ২'                    ৩                    •  
 পা পা | না - না | সী সী | সীনা রা সী | না ধা |

স ম    বী - ব    হৈ ন    কে'০ •    ক    হা •

১  
 পা - না ||

বে -

১                    ৩                    ০                    ১                    ২                    ৩  
 { পা না | না - না | সী সা | সী - না | না সী | গী - না |

এ - সে - জ    ট    ল    রা - জ    কা •    ছ - কো

০                    ১'                    ২                    ৩                    •  
 গী রা | সী - না - না } | সী - না | সী সী - না | সী - না |

ম •    হী - -    জা -    কো ধা -    ক -

১                    ২'                    ৩                    •  
 সী সী সী | না না | না না সী | না ধা |

উ •    র    ব    শ    জ    গ    মে'    ছা •

১  
 পা - না ||

বে - -

২'                    ৩                    ০                    ১                    ২'                    ৩  
 না সা | গা গা মা | পা কা | গা মা গা | গা গা | মা পা না |

জো •    ধ    র    ম    রা •    জ    স    ম    বি    চা    •    র    ক

•                    ১                    ২'                    ৩                    •                    ১  
 পা কা | গা মা গা | গা মা | পা না ধা | পা কা | মা গা - না |

র    ত    হৈ • •    স    ব    কো    মো    বা    র    ক    লি    রে -

২̣            ৩̣                            ০                            ১̣  
 গা মা | পা -১ মা | গা রা | সা -১ -১ ||

ছ খ সে - ব চা ০ বে - -

২̣            ৩̣                            ১̣                            ২̣                            ৩̣  
 { পা পা | না -১ না | সর্গ -১ | সর্গ সর্গ -১ | সর্গ সর্গ | সর্গনা র্গ সর্গ |

অ ক' ব - র ন - ক ন - ত গ ব ০ ০ ক

০                            ১̣                            ২̣                            ৩̣                            ০  
 না ধা | পা সর্গ না } | না সর্গ | গর্গ র্গ সর্গ | সর্গ সর্গ |

ন ০ কো শু ৭                            নি ত সু র ত সে ন

১̣  
 না ধা পা ||

পা - বে

## সুরতসেন—বিরচিত

### আড়ানা—ঝাপতাল

৬পদ

( ১৭ )

চতুত রাব রঘুবীর রণ বীর লঙ্কা গড়কো,  
 সঙ্গ চলে লহমন ধনুকধারী।  
 যোধা অগণিত দল চতুর্দিশ ধার,  
 পগ ভর কাঁপ ধরণী অধিক পুকারী।  
 অব পরবেশ কর লঙ্কা নগর পর,  
 লঙ্কেশকো সাথ অঙ্গ হোত ভারী।  
 সুরত সেনকো প্রেতু সবকো মার দিয়ো,  
 গীতাকো লে আরো অবধ পুরী ॥

১̣                            ২̣                            ৩̣                            ০                            ১̣                            ২̣  
 গা মা পা | সর্গ -১ | সর্গ গদা গদা | গা পা | পা মা পা | র্গ -১ |  
 চ চ ত রা - ম র যু বী র চ চ ত রা -

সর্গা নদা নদা | গা পা | পা মা পা | মা গা | পা মজা -।

ম র যু বী - র র গ বী • র ল -

জা মা | রা রা সা | সগা সা | রা মা পা | গমা পা | না সর্গা পা |  
 কা • গ ট কো স জ চ লে ল ছ • ম ন ধ

না সা | রর্গা না সর্গা | গা পা ॥

ছ ক ধা • • • রী

{ মা পা | নদা না না | সর্গা সর্গা | সর্গা সর্গা -। | সর্গা সর্গা | রর্গা -। সর্গা

মো • ধা অ গ নি ত দ ল - ট • হু দি - ম

নসর্গা -। গা পা পা } মর্গা জর্গা | সর্গা রর্গা জর্গা | না না | সর্গা সর্গা সর্গা |

ধা - • • য প গ ভ র কা • প ধ র বী

পা না | রর্গা সর্গা নসর্গা | গা পা ॥

অ বি ক পু কা • • রী

{ মা মা | পা পা -। | নদা -। | দা গা পা | মা পা | রর্গা -। সর্গা |

জ ব প র - বে - ম ক র ল • কা - ন

না সর্গা | গা পা -। } মা পা | মা গা পা | মজা -। | মা রা সা |

গ র প র - ল • ছে • প কো - সা • ধ

সনা সা | মরা মা মা | পা সর্গা | গা পা পা ॥

জ অ হো • ত ভা • • • রী

{ মা পা | নদা না না | সর্গা -। | সর্গা সর্গা -। | পা না |

ছ র ত সে ম কে - অ ভু - স ব

<sup>৩</sup> রী স' রী নসী | <sup>০</sup> পনা মা | <sup>১</sup> পা না সী } | <sup>২'</sup> সী - ১ | <sup>৩</sup> ম' সী - ১ সী |  
 কা মা ০ ০০ ০০ ০ র দি য়ে গী - তা - কো  
 . <sup>১</sup> সী না | <sup>২'</sup> রী - ১ সী | <sup>৩</sup> পা না | <sup>০</sup> রী স' রী নসী | <sup>০</sup> না পা ॥  
 লে . . আ - য়ে অ ব ধ পু ০ ০০ ০ দী

আস্থায়ী—অতীত-গ্রহ

<sup>১</sup> ১ গা মা | <sup>২'</sup> পা সী | <sup>৩</sup> ১ সী গদা | <sup>০</sup> গদা গা | <sup>১</sup> পা পা মা |  
 - চ চ ত রা - ম র ঘু বী ০ র র  
<sup>২'</sup> পা মা | <sup>৩</sup> গা পা মজা | <sup>০</sup> ১ মজা | <sup>১</sup> মা রা রা | <sup>২'</sup> সা সগা |  
 গ বী ০ র ল - কা ০ গ চ কো স  
<sup>৩</sup> সা রা মা | <sup>০</sup> পা গমা | <sup>১</sup> পা না সী | <sup>২'</sup> পা না | <sup>৩</sup> সী রী না |  
 জ চ লে ল ছ ০ ০ ম ন ধ ছ ক ধা .  
 ০ <sup>১</sup> সী গা | <sup>২</sup> পা গা মা | <sup>২</sup> পা সী  
 ০ ০ দী চ চ ত 'রা'—এই 'রা' শব্দে বাদককে 'ধা' দিতে হইবে।

অস্তুয়া—অতীত-গ্রহ

<sup>৩</sup> { মা | <sup>০</sup> পা গদা না | <sup>১</sup> না সী | <sup>২'</sup> সী সী সী | <sup>৩</sup> ১ সনা | <sup>০</sup> সী রী - ১ |  
 যো . ধা অ গ নি ত দ ল - চ ০ ছ দি -  
 . <sup>১</sup> সী নসী | <sup>২'</sup> ১ গা পা | <sup>৩</sup> পা } মী | <sup>০</sup> সী মী রী | <sup>১</sup> সী না | <sup>৩</sup> না সী সী |  
 ধ ধা - ম প গ ত র কা ০ প ধ র  
<sup>২'</sup> সী পা | <sup>৩</sup> না রী সী | <sup>০</sup> নসী গা | <sup>১</sup> পা গা মা | <sup>২'</sup> পা সী ॥  
 দী অ ধি ক পু কা ০ ০ দী চ চ ত রা

আস্থায়ী—অনাগত-গ্রহ

<sup>১</sup> গা | <sup>২'</sup> মা পা সী | <sup>৩</sup> ১ সী | <sup>০</sup> গদা গদা গা | <sup>১</sup> পা পা | <sup>১</sup> মা পা রী |  
 চ চ ত রা - ম র ঘু বী র চ চ স্ত রা  
 ৬

১ সী | গদা গদা গা | পা পা | মা পা মা | গা পা |  
 - ম র ঘু বী ০ র র গ বী ০ র

মঞ্জা -। মঞ্জা | মা রা | রা সা নগা | সা রা | মা পা গমা |  
 ল - কা ০ গ ট কো স জ চ সে ল ছ০

পা না | সী পা না | সী রী | না সী গা | পা গা | মা পা সী ||  
 ০ ম ন ধ হু ক ধা ০ ০ ০ রী চ ট ত 'রা'

অস্তুরা—অনাগত-গ্রহ

{ মা | পা গদা | না না সী | সী সী | সী -। সী | সী রী |  
 জো ০ ধা অ গ নি ত দ ল - ট ০ হু দি

১ সী নসী | গা | পা পা } মা | জী মা | রা জী না |  
 - শ ধা - ০ ০ র প গ ত র কা ০

মা সী | সী সী পা | না রী | সী নসী গা | পা গা | মা পা সী ||  
 প ধ র নী অ ধি ক পু কা ০ ০ রী চ ট ত 'রা'

আহারী—বাঁট

রী রী | রী সী | : সী : গদা পদা | মপা গদা | মঞ্জা জমা রসা |  
 চ ট ত রা - ম ধ ঘু বীর র গ বীর ল কা গ টকে'

র: মঞ্জা: মপা | গদা নসী নসী | রী সী নসী |  
 স জ চলে লছ মন ধ হু ক ধা ০ ০

গা পদা মপা | সী -।  
 ০ রা চ ট ত রা -

অস্তুরা—দূন

২<sup>ˉ</sup>                                  ৩                                  ০                                  ১  
 { মপা | গদঃ নঃ | নসাঁ সঁসাঁ সঁ | সঁনঃ সঃ রাঁ | সঁঃ মসাঁ

যো ০ ধা অ গণি তদ ল ট ০ ছ দি শ ধা

গঃ পপা } | মঁজঁ মঁরঁ | জঁনা সঁসাঁ সঁসাঁ | পনা রঁসাঁ |

০ ০ স্ব প গ ভ র কা ০ প ধ র নী অধি ক পু

১                                  ২<sup>ˉ</sup>  
 মসঁঃ গঃ পণা মপা | সঁ - ১

কা ০ ০ রৌ চ চ ত রা -

অস্তুরা—দূন ছন্দে অতীত-গ্রহ

২<sup>ˉ</sup>                                  ৩                                  ০                                  ১  
 ১ { মপা | গদঃ নঃ নসাঁ সঁসাঁ | সঁ সঁনঃ সঁঃ | রাঁ সঁঃ মসাঁ

যো ০ ধা অ গণি তদ ল ট ০ ছ দি শ ধা

গঃ | পপা } মঁজঁ | মঁরঁ জঁনা সঁসাঁ | সঁসাঁ পনা | রঁসাঁ

০ স্ব প গ ভ র কা ০ প ধ র নী অধি ক পু

২<sup>ˉ</sup>  
 মসঁঃ গঃ পণা | মপা সঁ

কা ০ ০ রৌ চ চ ত রা

অস্তুরা—দূন ছন্দে অনাগত-গ্রহ

২<sup>ˉ</sup>                                  ৩                                  ০  
 { মপা | গদঃ নঃ নসাঁ | সঁসাঁ সঁ সঁনঃ সঁঃ | রাঁ সঁঃ নসঃ |

যো ০ ধা অ গণি তদ ল ট ০ ছ দি শ ধা

১                                  ২<sup>ˉ</sup>                                  ৩                                  ০  
 পপা পা } মঁজঁ | মঁরঁ জঁনা | সঁসাঁ সঁসাঁ পনা | রঁসাঁ

০ ০ স্ব প গ ভ র কা ০ প ধ র নী অধি ক পু

১  
 মসঁঃ গঃ | পণা মপা সঁ

কা ০ ০ রৌ চ চ ত রা

চৌতাল, সুরফাল্গু ইত্যাদি সকল তালের অতীত অনাগত গ্রহ, মৎকৃত 'সঙ্গীত-চন্দ্রিকা'তে প্রকাশ হইয়াছে, কিন্তু ঝাঁপতালে দেওয়া হয় নাই, সেইজন্য এই ঝাঁপতাল গানটিতে সমস্ত বিস্তারিত লেখা হইল, ইহা দেখিয়া শিক্ষার্থীগণ অচ্যুত ঝাঁপতালের গানে উক্ত গ্রহ সকল করিতে পারিবেন আশা করা যায়।

## গুণসেন বিরচিত জহাঙ্গীরের বিষয় বগন

### দরবারীকানড়া - চৌতাল

ঋণদ

( ১৮ )

শাহ জহাঙ্গীর আজ তখত বৈঠে  
শোভা দশ দিশ ছাবে অরু সব আনন্দ পাবে।  
জোড়ি দিল্লীবর, মানত তাকো সাচ দৈবর,  
সব দেশকে নরংর কর জোড় নজর লে আবে।  
গুণিগণ হোবারক গাবে নৃত্য করত হুড়োল নার,  
অরু মধুর মৃদঙ্গ বজাবে।  
গুণসেন অশীষ করত, তুম চিরজী রহো শাহ  
অগমে সব তুমকো গুণমে মন লাবে ॥

৩ ৪ ১' ০ ২ ০  
গা | প্‌ গ্‌ | সা রা | মজা - | রসা রা | ১ সা | গ্‌ - |  
শা ০ হ ০ জ হা - ০০ কী - র আ -

৩ ৪ ১' ০ ২  
রসা গ্‌দা | গ্‌ প্‌ | মা প্‌ | গ্‌দা গ্‌ | সা সা |  
০০ জ ০ ০ ত খ / ০ ০ ০ ত

০ ০ ৪ ১' ০ ২  
গ্‌দা গ্‌ | রা - | সা সা | দা গা | সা রা | রা রা |  
বৈ ০ ০ - ০ ঠে শো ০ তা ০ দ খ

০ ০ ৪ ১' ০ ২  
মজা মজা | মরা মা | পা পা | মা পা | গ্‌দা গ্‌দা | গা পা |  
দি শ ০০ হা ০ বে অ রু স ব আ ০







অতি অপূর্ব কীর্তি। ইহা ব্যতীত সঙ্গীতকলার রীতিমত চর্চা হইত, এই সময় তানতরঙ্গ, মানতরঙ্গ, শাহমৌজদীন, জগন্নাথ কবিরায়, গন্ধর্ভসেন, লক্ষ্মণদাস, জানকীদাস প্রভৃতি জগদ্বিখ্যাত গায়কগণ বিরাজ করিতেন। জগন্নাথ ইহার নিকট 'কবিরায়' উপাধি পাইয়াছিলেন। ১৬৬৫ খ্রীষ্টাব্দে শাজহানের মৃত্যু হয়।

## জগন্নাথ কবিরায় বিরচিত শাজহানের গুণ বর্ণন

### গৌড়সারঙ্গ—চৌতাল

ত্রুপদ

( ১২ )

আনন্দ ভয়ে আজ শাহজহাঁ অগ জীবন  
বৈঠো সিংহাসন পর, সব দরশকো আয়ে।  
নৌরজ হোত মোবারক দিন ঔর দেশ দেশকে  
গুণজন আয়ে মজল গায়ে।  
সকল নরেশ শাহকো নজর দেত  
ঔর চঁহদিশ শোতা ছায়ে।  
জগন্নাথ কবিরায় অশীব দেত ভেস্তে দিন  
রহে পৃথী ভেস্তে দিন অর্কল পায়ে।

০	৩	৪	১	০	২
নাঃ	সঃ	গা বা	মা গা	পা ক্ষপা	গা মরা
আ	০	ন	ন	ত ধো	আ ০০
০	৩	৪	১	০	২
গা	মগা	পা ক্ষপা	পা পা	ধা নধা	না -
শা	০০	হ	০০	জ হাঁ	জ গ ০
০	৩	৪	১	৩	২
আ	পা	ধা নক্ষা	ধা পা	ধা পা	মা গরা
বৈ	০	০	০	ঠো সিং	হা স ন ০
০	৩	৪	১	০	২
গা	পক্ষা	পা নধা	না সঁ	নধা না	ধা পা
স	ব ০	দ	০	খ কো	আ ০

০                    ৩                    ৪                    ১'                    ০  
 পগা মগা | মরা গরা | মা গা | পক্ষা: ধ: আপা | গমা রমা |  
 ০০    ০০   ০০   ০০    ০    ০    য়ে ০   ০০০    ০০ ০০

২  
 গা: র: ||  
 •    •

১'                    ০                    ২                    ০                    ৩                    ৪  
 { পক্ষা ধা | পা সর্গা | ১ সর্গা | সর্গা সর্গা | সর্গা না | সর্গা সর্গা |  
 নৌ০ র    ত    হো - ত    মো    বা    র ০    ক    দি    ন

১                    ০                    ২                    ০                    ৩                    ৪  
 সর্গা না | ধা না | ১ সর্গা | না ধা | নসর্গা না | ধা পা } |  
 ঠে ০    র    দে    -    ০    শ    দে    •    ০০    শ    ০    কে

১'                    ০                    ২                    ০                    ৩  
 ধা পক্ষা | পক্ষা পগা | মগা মরা | মা গা | গা পক্ষা |  
 ত    দি ০    ৩০    ন ০    অ ০    ০০    •    য়ে    ম    ০০

৪                    ১'                    ০                    ২  
 পা পা | পক্ষা পগা | মরা মা | গা: র: ||  
 ত    ল    গা ০    ০০    ০০    ০    য়ে ০

১'                    ০০                    ২                    ০                    ৩                    ৪  
 { গা মা | গা পা | পা পা | পা - ১ | ১ পক্ষা | পা পা |  
 স    ক    ল    ন    রে    শ    শা    -    হ ০    ০    কো

১'                    ০                    ২                    ০                    ৩                    ৪  
 ধা না | - ১ ১ | রর্গা সর্গা | না ধা | সর্গা না | ধা পা } |  
 ন    ত    -    -    ০    র    দে ০    ০    ০    ০    ত

১'                    ০                    ২                    ০                    ৩                    ৪  
 পক্ষা পা | ধা না | সর্গা: সর্গা: | মা গা | গা রা | মা গা |  
 ঠে •    র    ট    হ    •    দি    -    ০    ০    •    শ

১'                    ০                    ২                    ০                    ৩                    ৪  
 পক্ষা পগা | মগা মরা | মা গা | পা রা | ১ না | রা সা ||  
 শে ০    ০০    ০০    ০০    •    তা    ছা    •    ০    ০    ০    য়ে

১'            ০            ২            ৩            ৪  
পদ্মা ধা | পা সর্গা | ১ সা | সর্গা সর্গা | ১ সর্না | সর্গা সর্গা |  
জ ০ গ ০ স্না - ষ ক বি - রা ০ ০ র

১'            ০            ২            ৩            ৪  
সর্গা না | ১ সা | গর্গা মর্গা | গর্গা - ১ | : রঃ না | র্গা সা |  
অ ০ - শী ০০ ষ দে - - ০ ০ ০ ত

১'            ০            ২            ৩            ৪  
সর্গা না | ধা না | র্গা সা | নধা না | ১ সর্না | ধা পা |  
জ্ঞে জ্ঞে ০ দি ০ ন র ০ হে - ০০ পৃ ধী

১'            ০            ২            ৩            ৪  
সর্গা পা | ধা না | সর্গা না | ধা পা | সর্গা গা | মা গা |  
তে জ্ঞে ০ দি ০ ন আ ০ ০০ ঞ ০ ল

১'            ০            ২            ৩  
পপা সর্গা | সর্গা ধধা | ধধা পপা | মমা মমা | গরা মগা |  
পা ০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০

৪            ১'            ০            ২  
পদ্মা পগা | মগা মরা | গরা মগা | ১ রসা ||  
০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ - ০ ষে

## তানতরঙ্গ বরচিত

### আড়ানা—চৌতাল

ধ্রুপদ

( ২০ )

ধনেশ শাহজহান তুম মহাজ্ঞানী  
সকল কলা প্রবাণ তুঁহি দাতাবর ।  
খেতবরণ তাজমহল অহুঁসি কীরত তুম রচাওএ  
অ্যাগসে সম হুজো নহী অগপর ।  
অগণিত গুণিগণ তুঁহি দরবার মে পালন হোত  
অওর সবকো হুখ ভজন কর ।  
তালতরঙ্গ তুমকো যশ গুণ  
বরণন গাওঅত নিশ বাসর ॥

সর্গা | গা পা | পা মজ্জা | মা পা | সর্গা - | গপা পা | মা পা |

ধ গে ০ শ শা ০ হ জ হা - ০০ ন তু ন

গা মজ্জা | মা রা | সা | সনা সা | রা মজ্জা | মা পা |

ম হা ০ জা - নী স ০ ক ল ক জা ০

মা পা | গদা না | সর্গা সর্গা | সর্গা সর্গা | সর্গা গা | পা ॥

শ্র বী ০ গ কু হি দা তা ০ ০ ব র

{ না পা | পা গপা | নানা | সর্গা সর্গা | সর্গা সর্গা | সর্গা সর্গা |

খে ০ ত ব ০ র গ তা জ ম হ ০ ০ ল

সর্গা সর্গা | সর্গা সর্গা | সর্গা সর্গা | সর্গা সর্গা | সর্গা গদা | গা পা } |

অ ০ হু গী কী র ত তু ০ ম র চা ০ ০ ওএ

পা মজ্জা | সর্গা - | সর্গা সর্গা | সর্গা না | সর্গা গদা | না সর্গা |

আ র সে ০ - স ম হু ০ জো ন ০ হী

সর্গা সর্গা | সর্গা গা | পা ॥

জ গ ০ ০ প র

{ মা মা | মা মা | পা পা | পা মা | পা গদা | গা পা |

অ গ পি ত শু নি গ গ ০ তু ০ অ

মা পা | গদা গপা | না সর্গা | সর্গা সর্গা | সর্গা সর্গা | গপা পা } |

দ র বা ০০ র মে পা ল ন ০ হো ০০ ত

মা পা | পা গা | মা পা | মজ্জা মজ্জা | মরা | রা সা |

অ ও র স ব ০ কো ০ ০০ - হু খ

১'            ০            ২            ৩            ৪  
 রনা সা | রা মা | পা সা | ১ ১ | ১ নদা | গা পা ॥  
 ড ০ ০    ০ ০    ক ন    - - - ক ০ র  
 ১'            ০            ২            ৩            ৪  
 { মা পা | পা গপা | না সা | রা না | সা সা | সা সা |  
 ভা ০ ন ল ০ র ০ ক ০    ০ তু ম কো  
 ১'            ০            ২            ৩            ৩  
 সা না | সা রা | ১ সা | রা না | সা নদা | গা পা }  
 য শ    ০ ঙ    - গ    ব র    ০ গ ০    ০ ন  
 ১'            ০            ২            ৩            ৪  
 পা মঞ্জা | মরা - | রা সা | রা না | সা গদা | না সা |  
 গা ০    ০০    -    ও অ ত    নি ০    ০ শ    ০ ০  
 ১'            ০            ২            ৩  
 রা সনা | সা গা | পা ॥  
 বা ০০    ০ স    র

## মানতরঙ্গ বিরচিত

### দরবারীকানড়া—চৌতাল

ধ্রুপদ

( ২১ )

শুভ বরণ মহা বিরদ অ্যারসে মন্দির তাজমহলে  
 শাহজহানকো সমাধি দিয়া ।  
 আকো অগমে যশ প্রতাপ করল রহে  
 তাকো লগী আজ সব লোগ  
 নয়ন জলে ডুবায় হিয়া ।  
 সব বিস্তাকে লিয়ে বহুত দান  
 গুণজনকে মান অওর পালন কিয়া ।  
 মানতরঙ্গ উছোনে দরশন বিন  
 বহুত ছুখ পাওয়ত জিয়' ॥

বিরদ = নাম, সুখ্যাতি ।

মঞ্জা মা | রা সা | গদা গগা | রা - | জসা রগা | সা সা } |

উ ০ ল ব র গ ম :হা - ০০ বি র দ

রা সা | গদা গদা | গা পা | মা পা | গদা গদা | গা গা |

আয়সে ম ০ নি র তা ০ ০ ০ জ

গা গা | সা সা | ১ সা | মা পা | গা সা | রা রা | সা রা |

ম হ ল - য়ে শা হ জ হা ন কো স মা

মঞ্জা মঞ্জা | মা পা | গপা মঞ্জা | মঞ্জা মরা | ১ সা ||

০ ০ ধি ০ দি ০ ০ ০০ - রা

মা পা | পা গদা | গা গা | গা সা | সা সা | ১ সা |

জা ০ কো জ গ মে য শ প্র তা - প

সর্গা: স: | রী রী | সা - | গা সা | গস: র: সর্গা | গদা গপা } |

ক র্ ল র চে - তা ০ কো ০ ল ০ গী ০০

মা পা | গা সা | রা রী | সর্গা রী | মঞ্জা - | রা সা |

আ ০ জ ০ স ব লো ০ ০ - ০ গ

রী রী | সা গদা | গা পা | পা মা | গা - | জা জা |

ন ঋ ন জ ল মে ডু বা ০ ঋ

মঞ্জা মঞ্জা | মরা - | ১ সা ||

হি ০ ০০ - - রা

মা মা | মা - | পা পা | পা মা | পা গদা | গা পা |

স ব বি - জা কে লি ০ ০ রে ০ ০



১'            ০            ২            ০            ৩            ৪  
 মা পা | -১ গদা | গা সী | গা সী | গদা গদা | গা পা }  
 ব   ০   -   হ   ০   ত   দা   ০   ০   ০   ০   ন

১'            ০            ২            ০            ৩            ৪  
 মা পা | পমা পমা | গা পা | মজা -১ | জা জমা | রা সা |  
 গু নি    গ    ন    ০    কে    মা   -    ন    অ ০    ও    র

১            ০            ২            ০            ৩            ৪  
 গদা গা | সা রা | রা বা | মজা মজা | মবা -১ | ১ সা ॥  
 পা   ০   ০   ০    ল   ন    কি   ০   ০০   -    য

১            ০            ২            ০            ৩            ৪  
 সা সী | সী গদা | গা সী | সী -১ | সী সী | ১ সা |  
 মা   ০    ন    ত   র   ০    জ   -    ট   হো   -    নে

১'            ০            ২            ০            ৩            ৪  
 ১ মপা | গা সী | রা রা | মজা মজা | মরা বা | ১ সী |  
 - দর   শ    ন    বি   -    ব   ০   ০০   হ   -    ত

১'            ০            ২            ০            ৩            ৪  
 র'সী গদা | গদা গদা | গা পা | পা মা | পা গা | মজা -১ |  
 ছ   শ   ০   ০   ০   ০   পা   ০   ০   ও   শ   ত   -

১            ০            ২  
 মজা   মজা | মরা -১ | ১ সা ॥  
 জি   ০   ০০   -   -    যা

### জানকী দাস বিরচিত

#### বেলাবলী—রাপতাল

ঋপদ

( ২২ )

বিন দরশন মন ধির ন রহত হার,  
 কব মিলোগে শ্রাম তব সুখ পাওএ।  
 রূপ অ্যার'সে অরু অগমে' ছাও নহী,  
 ত্যার'সে মুরলী ধন তান নেক বজাওএ।  
 ধন ধন গুণ নিধান গুণদাতা  
 জো এক নয় অগমে' শোহাওএ।  
 জানকী দাস নিত কর আশ  
 কব তাকো পগমে' মন মিলাওএ ॥

২'                    ৩                    ০                    ১                    ১'                    ৩  
 { রা   গা | মা গা রা | সনা ধা | সা সা - ১ | না গবা | গা গা মা |

বি   ন   দ   র   শ   ন   ০   ০   ম   ন   -   ধি   ০   ০   র   ন   র

০                    ১                    ২'                    ৩                    ০                    ১  
 গা রা | না রা সা } | না সা | গা মা পা | গা পা | নধা না সা |

হ   ত   ছা   ০   র্   ক   ব   মি   লো   গে   শ্রা   ০   ০   ০   ম

২'                    ৩                    ০                    ১  
 সনা সা | ধা পা কা পা | গমা রগা | মা রা সা ||

ত   ০   ব   য়   ধ   পা   ০   ০   ০   ০   ০   ০   ৩এ

২'                    ৩                    ০                    ১                    ২'                    ৩  
 { গা পা | না ধা না | সা সা | সা সা | সা না | সা না বী |

ক   ০   প   ০   আ   র্   ০   সে   অ   ক   -   জ   গ   মে   ০   ০   ছ

০                    ১                    ২'                    ৩                    ০  
 সা না | সা ধা পা } | পকা না | ধা পা কা | পা গা |

জো   ০   ন   হী   ০   ত্যা   ০   র্   সে   ০   য়   র   লী

১                    ২'                    ৩                    ০                    ১  
 মা রা - ১ | গা পকা | ধা পা বা | গা মা | গা রা সা ||

ধু   ন   -   নে   ০   ০   ক   তা   ০   ন   ব   আ   ০   ৩এ

২                    ৩                    ০                    ১                    ২  
 পা পা | ধা ধা পা | কা পা গা | গা মা রা | গা রা |

ধ   ন   ধ   ন   গু   ন   নি   ধা   ০   ন   গু   ন

৩                    ০                    ১                    ২'                    ৩  
 গা মা রা | গা না | বা - সা | সা - ১ | সা ধা ধা |

ধা   ০   ০   ০   ০   -   তা   জো   -   এ   ০   ক

০                    ১                    ২                    ০                    ১  
 সা সা | রা সা সা | সা গরা | গা মা পা | গা মা | রা - ১ সা |

ন   র   জ   গ   মে   শো   হা   ০   ০   ০   ০   ০   ০   -   ৩এ

২'                    ৩                    ০                    ১                    ২'                    ৩  
 { পা পা | সা - ১ সা | ১ সা | সা সা - ১ | সা সা | নসা নসা ধা |

আ   ন   কী   -   দা   -   ল   নি   ত   -   ক   র   আ   ০   ০   ০

০            ১                    ২                    ৩                    ০  
 সর্গী না | ধা -১ পা } | পক্ষা পা | ধা -১ পা | পা গা |  
 ০   ০   ০ - শ            ক ০   ব            তা - কো   ০   গ  
 ১                    ২                    ৩                    ০                    ১  
 মা রা গা | গা পক্ষা | ধা ক্ষা পা | গা মা | বা -১ সা ||  
 মে ম ল    মি   ০০            ০ ০ ০    লা ০            ০ - ওএ

## লক্ষ্মণ দাস বিরচিত

### পুরবী—চৌতাল

ধ্রুপদ

( ২৩ )

কমল দল-লোচন গুণ-নিধান সুস্তান জ্ঞানরায়  
 রামচন্দ্র সুহৃৎসাগর অতি দয়াল দুখ হরণ।  
 দুর্সাদল শ্রামলাঙ্গ কিরীট মুকুট বিরাজত,  
 ধনুরবাণ শোহত মোহত সবকো মন,  
 সরযুকে তীর তীর ডোলত সখা সঙ্গ কমল-চরণ।  
 নবশীখ ভূষণ শিকার মণি-গণ-গরে মুক্তাহার,  
 কেশরীকো তিলকভাল কটা পটের পীতবরণ।  
 লক্ষ্মণদাস শীতল নৈন অবলোকত নারী নয়,  
 ষকিত হোত অঙ্গ-অঙ্গ রঘুবর মুরতি অগভারণ তরণ ॥

৪                    ১                    ০                    ২                    ০                    ৩  
 সা | পা পা | ধক্ষা পক্ষা | গমা গা | ঝা গা | ১ মা | গা পা |  
 ক ম ল দ   ০            ০   ল   ০   লো - চ    ন   গু  
 ৪                    ১                    ০                    ২                    ০                    ৩  
 ১ পা | না ধা | ক্ষধা পা | ক্ষা গমা | গা গা | সর্গী না |  
 - গ    নি   ০            ০০   ধা   ০    ন   ০   সু   ০   জা  
 ৪                    ১                    ০                    ২                    ০                    ৩                    ৪  
 না ধা | পা না | ধা পা | ক্ষা গা | ঝা গা | গা ঝা | ঝা |  
 ০ ০    ন   জা   ০    ন    রা   ০            ০ ০            ০ ০    র  
 ১                    ০                    ২                    ০                    ৩                    ৪  
 না ঝা | গা মা | গা পা | ১ পা | পক্ষা ক্ষা | মা গা |  
 রা ০            ০ ০            ব   চ   -    ন    সু   ধ   সা   ০

১'                    ০                    ২                    ০                    ৩                    ৪  
 ঝা গা | ১ নধা | না ধা | ধক্কা পা | পা ক্কা | গমা গা |  
 গ র - অ°    তি দ    রা°    ০    ল হু    ০    ষ

১'                    ০                    ২                    ০                    ৩  
 গাঃ ক্কাঃ | ধক্কা পক্কা | গমা গা | ঝা গা | ঝা ॥  
 হ    ০            ০            ০            ০            ০            ০    র    ৭

১                    ০                    ২                    ০                    ৩                    ৪  
 { গা - ১ | পক্কা ধা | সর্গী সর্গী | সর্গী - ১ | সর্গী সর্না | ঝর্গী সর্গী |  
 হু - ঝা° ০    ০    দ ল শ্রা -    ম লা°    ০    ক

১'                    ০                    ২                    ০                    ৩                    ৪  
 না ঝর্গী | গর্গর্গী গর্গী | ঝর্গী সর্গী | সর্গী সর্না | ঝর্গী সর্গী | ১ সর্গী } |  
 কি রী ট°    মু    কু ট বি রা°    ০    ক - ত

১'                    ০                    ২                    ০                    ৩  
 নধা না | ধা পক্কা | পা পা | ক্কা ধা | নধা না |  
 ধ°    হু    র বা°    ০    ৭    শো°    ০°    হ

৪                    ১'                    ০                    ২                    ০  
 ধা পা | ধপা পক্কা | গমা গা | ঝা গা | ঝা সর্গী |  
 ০    ত    মো°    ০            ০    হ    ০    ত    স    ব

৩                    ৪                    ১                    ০                    ২                    ০  
 না ঝা | গা গা | মা গা | পা - ১ | পা পক্কা | ধা পা |  
 কো°    ম ল    স    র    যু -    কে তী°    ০    র

৩                    ৪                    ১'                    ০                    ২                    ০  
 সর্গী - ১ | নর্গর্গী সর্গী | ঝা না | ধনা ধা | পা - ১ | পনা ধা |  
 তী -    ০°    ০°    র    ভো°    ০°    ল    ত -    স    ষা

৩                    ৪                    ১'                    ০                    ২                    ০  
 পা পক্কা | পা পা | ধক্কা পা | ক্কা গমা | গা গা | ঝা গা |  
 ০    স°    ০            ০    ক    ০            ম ল    ০    চ    ০    র

৩  
 ঝা ॥

৭

১'                    ০                    ২                    ০                    ৩                    ৪  
 পা গা | পা পা | পপা না | ঝা পা | পক্কা পক্কা | গমা গা |  
 ন    ষ    শী    ষ    হু°    ০            ষ    ন            শি ক্কা    ০    র

১'                      °    °    °    °    °    °  
 গা ঋ | গা গা | কা ধক্ষা | গা -১ | ঋ সনা | ঋ সা |  
 ম নি গ গ ° গরে যু - জা হা° ° র

১'                      °    °    °    °    °    °  
 না 'ঝা | গা মগা | পা -১ | পা পা | পা পক্ষা |  
 কে শ রী °° কো - তি ল ক ভা°

৪                      ১'                      °    °    °    °    °  
 ধা পা | না ধা | পা ঋ | গমা গধা | গা ঋধা |  
 ° ল ক টী প ট ব র° পী °°

৩                      ৪  
 মজ্ঞা গা | ঋ সা ||  
 ত ব র গ

১                      °    °    °    °    °    °    °  
 গা গা | গা পক্ষা | ধা সা | সর্গী সর্গী | সর্গী সর্গী |  
 ল ঋ গ দা° ° স শী ত ল নৈ°

৪                      ১                      °    °    °    °    °    °    °  
 ঋগী সা | না ঋগী | গর্গী ঋগী | গর্গী ঋগী | গর্গী -১ | ঋগী সর্গী |  
 ° ন অ ব লো° ক ত না - বী ন°  
 ৪                      ১'                      °    °    °    °    °    °

৪                      ১'                      °    °    °    °    °    °    °  
 ঋগী সর্গী } | ঋগী না | ধা পক্ষা | সর্গী সর্গী | না ঋগী | নধা না |  
 ° র ঋ কি ত হো° ° ত অ ° দ° অ

৪                      ১'                      °    °    °    °    °    °    °  
 ধা পা | পক্ষা না | ধা পা | পা পা | ধক্ষা পক্ষা | গমা গা |  
 ° ক র° যু ব র যু র বি ° ° °

৪                      ১'                      °    °    °    °    °    °    °  
 ঋ গা | পা ঋ | গা মগা | ঋ গা | গা ঋ | সা ||  
 ক গ ভা ° ° °° র গ ত র গ

## সাত অওর-জেব অথবা আলমগীর



ইনি ১৬৫৯ সালে সিংহাসন পাইয়াছিলেন। ১৭০৭ খৃষ্টাব্দে মৃত্যু হয়। ইনি একজন বিদ্বান ও ধার্মিক ব্যক্তি ছিলেন। ইহার সময়ে মুজান খাঁ, জীবন দাস, প্রভৃতি গায়ক ছিলেন। অনেকের ধারণা ইহার সময়ে বিচার চর্চা ছিল না। কিন্তু তাহা সম্পূর্ণ ভুল, কারণ ইনি বহু পণ্ডিত ব্যক্তি দ্বারা “অলমগীর ফতওয়া” নামক গ্রন্থ বাহির করেন যাহাকে “বিধান” বলে, ফতওয়া অর্থে বিধান।

মুজান খাঁ বিরচিত

নট নারায়ণী—বাঁপতাল

কৃপদ

( ২৪ )

অম্বরগ ডরণ লাগে পানি প্রতাপসে  
দিল্লীখর শাহ অওরজেব।  
সকল গুণ সাগর স্বরূপ উজাগর  
ইন্দ্র সম রাজ তুঁহি নোছাবর দেব।  
তুঁহি জো নেম কর্তা হুনিয়া সব মানত  
অর হুকুম চলত সকল পারধেব।  
যৈন দিন মুজান গাবে তুঁ অ গুণ  
অগজন মোহী হোর দেখে তুঁ টেব ॥

<sup>২</sup> সা গরা | গা পা মা | গা গরা | সনা রা সা | ( <sup>২</sup> গাঃ রঃ |  
 অ ছ ০ র ন ড র ৭ ০ লা ০ গে পা ০  
 গা মা পা | গাঃ রঃ | সা না - ( <sup>২</sup> মাঃ গঃ | মা - গা |  
 নি ০ প্র তা ০ প সে - পা ০ নি - ০  
 রা - | পা - - | ধা ধা | মা - পা | গাঃ রঃ | সা না - |  
 ০ - পা - - ০ ০ - প্র তা ০ প সে -  
<sup>২</sup> পা - | নসার সা | রা - | সানা সা | সা গরা | গা মা পা |  
 দি - স্রী ০ ০ ব র - শা ০ হ অ ০ ৩ র ০ দ  
 ০ ১  
 মাঃ গঃ | রা - গা ||  
 জে ০ ব - ০  
<sup>২</sup> পা পা | না সী রী | সী না | সী সী সী | সী রী রী | গী - রী |  
 স ক ল ঙ গ সা ০ গ র ব রু ০ ০ প - উ  
 ০ ১ ২ ৩ ১  
 গাঃ রঃ | সী না - } | পা - | মরা মা পা | ধপা - | মা গা গা |  
 জা ০ গ র - ই - স্র ০ স ম রা - অ তু হি  
 ২ ৩ ০ ১  
 রা - | পা ধা পা | মাঃ গঃ | রা - গা ||  
 নৌ - ছা ব র দে ০ ব - ০  
<sup>২</sup> মা মা | মা গা রা | গা গা | মা পা পা | মা পা | ধা মা পা |  
 তুঁ হি জো ০ নে ০ ম ক র ত ছ নি রা স ব  
 ০ ১ ২ ৩ ০ ১  
 মা গা | রা সা - } সা না | পা না সা | রা না | সা সা - |  
 মা ০ ন ত - অ ৩ র হ ক ম চ ল ত -

<sup>২</sup> সা <sup>৩</sup> রা | <sup>০</sup> মা <sup>১</sup> পা <sup>০</sup> ধা | <sup>১</sup> মা <sup>০</sup> গা | <sup>১</sup> রা <sup>০</sup> গা <sup>১</sup> সা ||  
 স ক ল প র খে . . . ব  
 { <sup>২</sup> পা ১ | <sup>৩</sup> পানা <sup>০</sup> সী | <sup>১</sup> রী <sup>১</sup> না | <sup>২</sup> সী-<sup>১</sup> সী | <sup>২</sup> সী <sup>৩</sup> গরী | <sup>৩</sup> গী-<sup>১</sup> পী |  
 র র্ ন দি ন স্ত জ . - ন গা . . . বে - তু  
<sup>০</sup> গা: <sup>১</sup> র: | <sup>২</sup> সী <sup>৩</sup> না-<sup>১</sup> } | <sup>২</sup> পা | <sup>৩</sup> মরা <sup>০</sup> মা <sup>০</sup> পা | <sup>০</sup> ধপা ১ |  
 অ . শু ৭ - জ গ জ . ন মো হী -  
<sup>১</sup> মা-<sup>১</sup> গা | <sup>২</sup> রা-<sup>১</sup> | <sup>৩</sup> পা-<sup>০</sup> ধা | <sup>১</sup> মগা .<sup>০</sup> পা | <sup>১</sup> মা-<sup>১</sup> গা ||  
 হো-<sup>১</sup> র দে - পে - অ . টে . ব

## জীবন দাস বিরচিত

### কল্যাণ-চৌতাল

ত্রুপদ

( ২৫ )

গুরু-গণেশ সরস্বতী অণ্ডর পরব্রহ্ম পরমসন শুভে  
 অণ্ডর হুখ গর্ভে অ্যারসো সাহবমে পারো।  
 সাহব কীরান সানী শাহজহানকো নন্দন অগবন্দন  
 সুলতান অণ্ডরজজের চতুরদশ-বিজ্ঞা-নিধান কুপালনকে  
 জহানমে নর একহী, অণ্ডর জীবন যশ গারো ॥

<sup>০</sup> পা: <sup>৩</sup> প: | <sup>৪</sup> গা <sup>১</sup> রা | <sup>০</sup> গ: <sup>২</sup> না <sup>০</sup> র: | <sup>১</sup> পা <sup>০</sup> রা | <sup>১</sup> গা-<sup>১</sup> | <sup>২</sup> নধা <sup>০</sup> নধা |  
 শু . ক . . . গ গে . . .  
<sup>০</sup> নখা <sup>৩</sup> পা | <sup>৪</sup> ধখা <sup>১</sup> পরা | <sup>০</sup> গা: <sup>২</sup> র: | <sup>১</sup> গা-<sup>১</sup> | <sup>১</sup> গা | <sup>২</sup> রা <sup>০</sup> গা |  
 . . . . . শ - - স . র



০            ৩            ৪            ১'            ০            ২  
 পা গা | ১ রসঃ নঃ | রা সা | না রা | রা রা | রা সা |  
 ০ স্ব - ০০ ০ ০ ভী অ ০ • ০ ০ ০

০            ৩            ৪            ১'            ০            ২  
 সধা পা | গা রা | াঃ সঃ | বসা ধা | ধা পা | গা রা |  
 ০০ ও র ০ - প র ০ ব্র ০ ০ ০

০            ৩            ৪            ১'            ০  
 না ররা | ননা ধ্ধা | না ধ্ধা | ধা না | : ধঃ প্ধা |  
 ০ ০ ক্র পর সম ভ ঈ ০ অও র - ০ হু ধ

২            ০            ৩            ৪  
 ধপা - ১ | সঃ সা নঃ | রা সা | ১ গগা |  
 গ ঈ - আয়, সো ০ ০ সা - হব

১'            ০            ২  
 গা রা | গনা রা | রা রা ||  
 য়ে ০ পা ০ য়ে ০ ০

১'            ০            ২            ০            ৩            ৪  
 পা ধা | ধা পা | সীঃ সঃ | সী - ১ | সী সী | ১ সী |  
 সা চ ব ০ ০ কী রা - ন সা - নী

১'            ০            ২            ০            ৩            ৪  
 ধনা - ১ | : ধঃ না | সী সী | সী ১ | সী সী | সী সী |  
 শা - - ০ হ ০ জ হা ন - কো ন ক ন

১'            ০            ২            ০            ৩            ৪  
 সনা রা | রা রা | রা রনা | গী - ১ | রা না | রা সী |  
 জ গ ব ক ন স্ত ০ ০ - ল তা ০ ন

১'            ০            ২            ০            ৩            ৪  
 পপা রা | সী সী | পগা রা | রা - ১ | সী সী | ১ সী |  
 ঠ ০ ০ র ক জে ০ ব - চ কু - র

১            ০            ২            ০            ৩  
 সী সী | সনা সী | সী নধা | নঃ ধা পঃ | পঃ না ধঃ |  
 দ শ বি ০ ০ জা নি ০ ধা ০ ন কু পা ০

৪                    ১<sup>~</sup>                    ০                    ২                    ০  
 না রঃ নধঃ | না ধা | পা নক্ষা | পা পপা | পপা পা |  
 ল ০ ন০ কো ০    অ হা০    ০ নখে<sup>০</sup> নর এ

৩                    ৪                    ১<sup>~</sup>                    ০                    ২                    ০  
 রা গগা | গা গা | পা ধা | সা সা | সা রা | সা ধা |  
 ০ ক হী    অও র    আ ০    ব য    য শ    গা ০

৩                    ৪                    ১<sup>~</sup>                    ০                    ২  
 পা ধা | সা সা | ধা পা | গা রগা | নাঃ রঃ ||  
 য়ো ০    ০    ০    ০ ০    ০ ০ ০    ০ ০

## সম্রাট বহাদুর শাহ



১৬০৭ খ্রীষ্টাব্দে ইনি সিংহাসন পাইয়াছিলেন এবং ১৭১২ খ্রীষ্টাব্দে মৃত্যু হয়। ইহার সময়ে সঙ্গীতের বিশেষ চর্চা হয় নাই, তত্রাচ হিদায়ত খাঁ, গৌরীরাও প্রভৃতি-গায়ক ছিলেন। ইহাদের রচিত গান নিম্নে প্রদর্শিত হইল।



<sup>১</sup>                <sup>২</sup>                <sup>৩</sup>                <sup>৪</sup>  
 সঁসাঁ ম'সঁসাঁ | সঁসাঁ সঁসাঁ সঁরা - | রঁসাঁ সঁসাঁ রঁসাঁ | না না সঁসাঁ।  
 সো ০ ০      জ গ দী -   শ ন র তে ০ খ ব র

<sup>১</sup>                <sup>২</sup>                <sup>৩</sup>  
 রঁনা সঁসাঁ | বঁদা বঁদা না সঁসাঁ | গা পা ॥  
 আ ০ ০      ০ ০ ০ ০      ০ ওএ

<sup>১</sup>                <sup>২</sup>                <sup>৩</sup>                <sup>৪</sup>                <sup>১</sup>  
 মা গ | মা - | পা পা | বঁদা - | গা পা | মা পা পা - | মা পা |  
 গী -    ত -   স্র র   ধু - ০ ০      ০ ০ ন -    ছা ০

<sup>২</sup>                <sup>৩</sup>                <sup>৪</sup>                <sup>১</sup>                <sup>২</sup>  
 না সঁসাঁ রঁসাঁ সঁসাঁ | না সঁসাঁ গা পা | গা মা পা - | গা - | পা - |  
 ০ রে জ গ    ০ ০ প র    ০ ০ ০ -    রে -    বি -

<sup>৩</sup>                <sup>৪</sup>                <sup>১</sup>  
 মসঁসাঁ - | মা পা মসঁসাঁ - | মা রা রা সা | সঁগাঁ সা |  
 দ্যা -   তু অ পা -   শ ক দ র   পা ০

<sup>২</sup>                <sup>৩</sup>                <sup>৪</sup>  
 রা মসঁসাঁ মা পা | রঁসাঁ রঁসাঁ না সঁসাঁ | গা দা গা পা ॥  
 ০ ০ ০ ০ ০    ০ ০ ০ ০      ০ ০ ০ ওএ

<sup>১</sup>                <sup>২</sup>                <sup>৩</sup>                <sup>৪</sup>  
 { মা পা | গপা না সঁসাঁ সঁসাঁ | রঁসাঁ না সঁসাঁ - | - - সঁসাঁ সঁসাঁ |  
 হি দা   র -   ত অ র   জ - ০ ০    - -   ক র

<sup>১</sup>                <sup>২</sup>                <sup>৩</sup>                <sup>৪</sup>  
 না সঁসাঁ | রঁসাঁ - | সঁসাঁ - | রঁসাঁ না সঁসাঁ পা | গা পা না সঁসাঁ } |  
 শু ন      হো -   দি -   স্নী ০ ০ ০    ০ ০ খ র

<sup>১</sup>                <sup>২</sup>                <sup>৩</sup>                <sup>৪</sup>  
 ম'সঁসাঁ - | মঁসাঁ রঁসাঁ সঁসাঁ সঁসাঁ | রঁসাঁ না সঁসাঁ - | গা পা না সঁসাঁ |  
 কু -      ০ ০ ০ ০      মে ০ দো -    ছ খ ০ ন

<sup>১</sup>                <sup>২</sup>                <sup>৩</sup>  
 রঁনা সঁসাঁ | বঁদা বঁদা না সঁসাঁ | গা পা  
 শা ০ ০      ০ ০ ০ ০      ০ ওএ

# গৌরীরাও বিরচিত

## ভীমপলশ্রী—চৌতাল

ঋপদ

( ২৭ )

কুঞ্জন মে' রচো রাগ বৃধ অবগতি লিয়ে গোপাল  
কুণ্ডলকী ঝলক দেখ কোটি মদন ঠাট কীয়ো ।  
আদ রস সুরজ রজ বাশরী মে পাওএ রজ  
মোহন মকুট পর মেরা মন অটকীয়ো ।  
সরস সুর ঝঙ্কার গায়ের মধুর মধুর তান লায়ে  
সপ্ত সুর ছায়ে অণ্ডর শোরত দেখায়ো  
গৌরীরাওকে শ্রুত সুরর শ্রাম নিরখ  
নগর লোগ অতি আনন্দ পায়ো ॥

১<sup>৮</sup>           .                   ২                   .                   .                   ৪  
পা পা | পা মজ্জা | মা পা | পা মজ্জা | মা জ্জা | রা সা |  
কু . ঝ ন . . মে' র চো . . রা . গ

১<sup>৮</sup>                   .                   ২                   .                   .                   ৪  
সপ্ সপ্ | সা সা | মা মা | মা মজ্জা | জ্জা রা | ১ সা |  
বু . ধ . অ ব গ তি লিয়ে . গো পা - ল

১<sup>৮</sup>                   .                   ২                   .                   ৩                   ৪  
সপ্ - ১ | সা সা | মজ্জা মা | পা পা | পা মা | জ্জা মা |  
কু . - ও ল কৌ . ঝ ল ক দে . ধ

১<sup>৮</sup>                   .                   ২                   .                   ৩                   ৪  
পা সা | পা পা | ধা পা | ধমা পা | পা মজ্জা | মা মা ॥  
কো . টি ম দ ন ঠা . . ট কৌ . . য়ো

১<sup>৮</sup>                   .                   ২                   .                   ৩                   ৪  
{ পা পা | পা মজ্জা | ১ মা | পা সা | সা সনা | সা সা |  
আ দ র স - সুর . . সুর . . স

১                   .                   ২                   .                   ৩                   ৪  
সপা - ১ | পা সা | সা জ্জা | রা - ১ | সা পা | ধা পা } ।  
ধা - ধ রা . মে' পা - ওএ র . স

১'            ০            ২            ০            ৩            ৪  
 গা পা | পা পা | মজা মা | পা পা | সী সী | সী: র: |  
 মো হ    ন য    কু ট    প র    . ০    মে রা    ০

১'            ০            ২            ০            ৩            ৪  
 সী গা | ১ ধা | ১ পা | ধমা পা | মজা মা | ১ মা ||  
 ম ন    - অ    - ট    কী ০ ০ ০ ০ . - রো

১'            ০            ২            ০            ৩            ৪  
 { পা পা | পা পা | মজা মা | পা -১ | পা পা | ১ পা |  
 স র    স স    র র    হা -    র গা    - য়ে

১'            ০            ২            ০            ৩            ৪  
 পা সী | সী রী | রী সী | সী -১ | গা গা | ধা পা } |  
 ম ধু ০    র ম    ধু র    তা -    ন লা    ০ য়ে

১'            ০            ২            ০            ৩            ৪  
 পা -১ | মজা জপা | মগা পা | মা জা | মা জা | রা সা |  
 স -    ণ স    ০ ০    র হা    ০    ০ য়ো    ০ ০

১'            ০            ২            ০            ৩            ৪  
 মগা -১ | গা সা | মা মা | পা মা | জমা জা | রা সা ||  
 অ ও    র শো    র ত    দি ধা    . ০ ০    ০ ০ য়ো

১'            ০            ২            ০            ৩            ৪  
 { পা -১ | পা মা | জা মা | পা সী | ১ সী | সী সী |  
 গো -    রী রা    ০ ও    কে ০    - প্র ০    ০ ছু

১'            ০            ২            ০            ৩            ৪  
 সী গা -১ | সী সী | সী মা | মা -১ | জী জী | রা সী } |  
 স    -    ন র    জা ০    ম -    ০ নি    র ধ

১'            ০            ২            ০            ৩            ৪  
 সী -১ | গা গা | ধা পা | গা পা | পা -১ | মজা মা |  
 ন -    ০ গ    ০ র    লো ০    গ -    অ তি

১'            ০            ২            ০            ৩            ৪  
 পা সী | ১ গা | ধা পা | ধমা পা | মজা মা | ১ মা ||  
 অ ০    - ন    ০ ন    পা ০    ০ ০ ০ ০ - য়ো



## সম্রাট মহম্মদ শাহ

ইনি ১৭১৯ খ্রীষ্টাব্দে সিংহাসন পাইয়াছিলেন এবং ১৭৭৮ খ্রীষ্টাব্দে মৃত্যু হয়। ইহার সময়ে সঙ্গীতের এক নবযুগের সৃষ্টি হয়। জগদ্বিখ্যাত গায়ক সদারঙ্গ এবং অদারঙ্গ এই দুই ভ্রাতা ধ্রুপদ ভাঙ্গিয়া খাল গান রচনা করেন। ধ্রুপদে যে সকল গানের মধ্যে বিলম্বিত গতিতে তান ব্যবহার হয়, তাহাকে দ্রুতগতি ও গান সংক্ষেপ করিয়া এবং গানের মধ্যে দ্রুত তান বাতীত, রাগের অগ্ৰাণ্ড স্বর-বিষ্ণাসদ্বারা নানা রকমের পৃথক তান দিয়া গানকে বড় করিয়াছেন এবং যে সকল ধ্রুপদে তাল ব্যবহার হয়, সেই সেই তালের অনুকরণে খাল সমস্ত প্রস্তুত করেন। তন্মধ্যে একতাল, তেতাল, তিলবাড় ( আড়াঠেকা ), তেওট এই সকলে খালই বেশী প্রচলিত। বিশেষতঃ আড়াঠেকা তালের গানই বেশী রচনা করেন এবং আড়াঠেকা খালেরই পৃথক ঠেকা বলিয়া প্রচলিত। তার পর ইহার খাল গানের বহু ছবি প্রস্তুত করেন। সদারঙ্গের পুত্র মনরঙ্গ, ভ্রাতৃপুত্র দিলরঙ্গ এবং পৌত্র রসরঙ্গ ও রূপরঙ্গ অচপল এবং শাহআজম, ( ইহার ধ্রুপদী ছিলেন, তার পর খাল রচনা করেন ) চব্বীনাযক, আমত খাঁ, চাঁদশা, দ্বিতীয় আমীব, খমরু প্রভৃতি অগ্ৰাণ্ডকে উত্তম শিক্ষা দিয়া এবং কতকগুলি খাল যেন মহম্মদ শাহই রচনা করিয়াছেন, এই ভাবের গান শিক্ষা দিয়া বাদশাহ দরবারে গাইবার জগু সদারঙ্গ পাঠাইয়া ছিলেন। দরবারে গান যে দিন হইল, ইহাদের গান শুনিয়া বাদশাহ আশ্চর্য হইলেন এবং বলিলেন, “এই নূতন ধরণের গান সকল, কে রচনা করিয়াছেন? বিশেষতঃ আমিই রচনা করিয়াছি—এই ভাব বাক্ত রহিয়াছে।” তার পর গায়কগণ সমস্ত পরিচয় দিলেন এবং সদারঙ্গের বহু সুখাতি করিয়া তাঁহাকে ও তাঁহার ভ্রাতাকে তৎক্ষণাৎ দরবারে আসিবার হুকুম প্রদান করিলেন এবং এই কারণে দুই ব্যক্তিকে লক্ষ টাকা পুরস্কার করিলেন। ইহার পরে ইঞ্জাবরম, নেমবরম, সদাবঙ্গ, অদারঙ্গ প্রভৃতি বাদশাহকে ধ্রুপদ গানই শুনাইতেন কিন্তু খাল শুনিয়া তাঁহার আরো আনন্দ হইল। এই গানটি প্রথমে অচপল কর্তৃক গীত হইয়াছিল। যথা :—ইমনকল্যাণ—আড়াঠেকা—

নেক নজর বস কিনো সুন্দর সলোন পিয়রবা।

মহম্মদশা পিয়া তুম পরবর দিগার সুন্দর সলোন পিয়রবা ॥

এই জগু ইহাতে বাদশাহই নামের ভণিতা আছে, তার পর আরও অগ্ৰাণ্ড বহু গান হইয়াছিল। অকবরের সময় যে রূপ সঙ্গীতের উন্নতি হয়, তদ্রূপ মহম্মদ শাহের সময়েও হইয়াছিল এবং ধ্রুপদাঙ্গের গানের মধ্যে ধমার তালের গানও এই সময় প্রচলন হয় অর্থাৎ অলাউদ্দীনের সময় হইতে বহাদুর শাহের সময় পর্যন্ত চৌতাল, সুরফাঙ্গা, কাপতাল, তেওরা, রূপক প্রভৃতি তালেরই প্রচলন ছিল। এক্ষণে উক্ত মহাত্মাদের গান দেওয়া হইল।

# সদারঙ্গ বিরচিত দরবারীকানড়া—চৌতাল

ঐপদ  
( ২৮ )

খরজ রীখব গাকার মধ্যম পঞ্চম ধৈবত নিখাদ  
ইরে সপ্তস্বর স্মৃধ নিক বনাওএ গাওএ ।  
আরোহী অবরোহী আদ অচ্ছর সরীগম পধনি  
উলট পলট সাধন করকে স্মৃধ মিলাওএ ।  
ছপ্তগ ত্রিগুণ চৌগুণ ঐরপদ মধ রচাও  
অওর না না ভেদ সমকালে মনমে সাঁচ স্মৃধ আওএ ।  
সদারঙ্গ ইরে কহত রাগকে সরীগম অ্যারসা দেখাও  
রী রী রী সস ধ নি নি রী স ম প ধ নি সরী গ ম রীস ম প ধ নি  
সধ নিস রী রী নিস সরী রীগ গম মপ  
পহলে কুট মনকীতাব ছুরহোত তব পুরা বিভাকো পাওএ ॥

১'                    ২                    ৩                    ৪  
স। স। | স। রা | রা রা | মজ্জা মজ্জা | মা রা | -। স। |  
ধ র জ রী খ ব গা                    কা - র

১'                    ২                    ৩                    ৪                    ১'                    ২  
মা মা | মা পা | পা পা | গদা দা | দা গগা | ১ গা | স। স। | ১ গদা | ২  
ম ধ্য ম প ক ম ধৈ ব ত নিখা - দ ই য়ে - স

২                    ৩                    ৪                    ১'                    ০  
গা. পা | পা- মা | পা গদা | গা পা | মপা মজ্জা | মজ্জা মমা |  
০ গ স্ত ০ র স্ত ০ ধ নি ক ০ বনা

২                    ৩                    ৪  
গা পা | মজ্জা মজ্জা | মপা জ্জমা | রা সা ॥  
০ ওএ গা ০ ০০ ০০ ০ ওএ

১'                    ২                    ৩                    ৪  
মা. পা | গদা গা | স। স। | স। স। | -। স। | -। স। |  
আ ০ ০ রো ০ হা অ ব - রো - হী

১'                    ২                    ৩                    ৪  
রূপা স। | গদা গদা | গা পা | সা রা | মজ্জা মা | পা গদা |  
আ ০ ০ দ অ ছ র সা রি গা মা পা ধা



১<sup>১</sup>                      ০                      ২                      ০                      ৩                      ৪  
 গা - ১ | র্গা র্গা | গদা গদা | গা পা | পা মা | পা গদা |  
 নি -    উ    ল    ট    প    ল    ট    সা    ধ    ন    ক

১<sup>১</sup>                      ০                      ২                      ০                      ৩                      ৪  
 গা পা | মপা মজা | ১ জা | মজা মজা | মপা জা | রা সা ||  
 র কে    হু    র    -    মি    লা    ০    ০০    ০    ০    ওএ

১<sup>১</sup>                      ০                      ২                      ০                      ৩                      ৪  
 { মা মা | মা পা | পা পা | গদা গদা | গদা গা | পা - ১ |  
 হু    গু    গ    ত্রি    গ    গ    চৌ    .    .    গু    গ    -

১<sup>১</sup>                      ০                      ২                      ০                      ৩                      ৪  
 মা পা | গদা গা | সর্গা সর্গা | সর্গা গদা | ১ গদা | গা পা } |  
 ধু    র    প    দ    ম    ধ    র    চা    -    ০০    ০    ও

১                      ০                      ২                      ০                      ৩                      ৪  
 মা পা | পা মা | পদা পদপা | মজা জা | মা রা | রা সা |  
 অ    ও    র    না    ০০    না    ০    ভে    দ    স    ম    ক    লে

১<sup>১</sup>                      ০                      ২                      ০                      ৩                      ৪  
 গা সা | গদা গা | ১ গা | রা রা | ১ সা | ১ সা ||  
 ম    ন    মে    সর্গা    -    চ    হু    থ    -    আ    -    ওএ

১<sup>১</sup>                      ০                      ২                      ০                      ৩                      ৪  
 মা পা | ১ গদা | গা গা | গা সর্গা | ১ সর্গা | সর্গা সর্গা |  
 স    দা    -    র    ০    ক    ই    রে    -    ক    হ    ত

১<sup>১</sup>                      ০                      ২                      ০                      ৩                      ৪  
 গর্গা সর্গা | ১ র্গা | ১ সর্গা | সা রা | মজা মা | পা গদা |  
 রা    ০    -    গ    -    কো    সা    রে    গা    মা    অ্যাঙ্গ    সা

১<sup>১</sup>                      ০                      ২                      ০                      ৩                      ৪  
 গা গা | সর্গা সর্গা | রা রা | রা - ১ | সা সা | গদা - ১ |  
 দে    খা    .    ও    রে    রে    রে    -    সা    সা    ধা    -

১<sup>১</sup>                      ০                      ২                      ০                      ৩                      ৪  
 গা গা | রা সা | মা পা | দা গা | সা রা | মজা - ১ |  
 নি    নি    রে    সা    মা    পা    ধা    নি    সা    রে    গা    -

১	০	২	০	৩	৪
মা রা   ১ কা   মা পা   দা না   সী দা   গা সী					
মা রে - সা	মা পা	ধা নি	সা ধা	নি সা	
১	০	২	০	৩	৪
রী রী   গা সী   সা রা   রা মজা   মজা মা   মা পা					
রে রে নি সা	সা রে	রে গা	গা মা	মা পা	
১	০	২	০	৩	৪
মা পা   পা গদা   গা গা   সী সা   সী সী   ১ সী					
প হ লে কু	• ট	ম ন	কা ভ	- ব	
১	০	২	০	৩	৪
মা পা   গা সী   রী রী   মজা মজা   মরী রী   ১ সী					
ছ • র ছো	• ত	ত ব	• • পু	- রা	
১	০	২	০	৩	৪
গা পা   মা পা   গদা গদা   সী -   মা পা   গদা গদা					
বি • ছা •	• •	• -	• •	• •	
১	০	২	০	৩	৪
রী সী   গদা গদা   গগা গগা   মজা মজা   মা রা   - সা					
• •	• •	• • • •	কো •	• পা	ও এ

## সদারঙ্গ বিরচিত

### কাফীতোড়ী—ধমার

ঐপদ

( ২২ )

ভক উনকে ধুন গাজে আলি রি  
 শুনত জিয় সুখ পাউ হোরী বনাওএ।  
 ফাগুন মাসমে হোরী সব খেলত  
 মোহে ভর গুরু ছরজনকো আলিরি  
 মেরো মন ন মানত ধর আওএ।  
 উমজ প্রেম প্রীত অঙ্গ দূর গরে মন ছুখ বন্দ  
 বহত পবন সুগন্ধ সব তরুণর কুল ছাওএ।  
 অব মিলি ব্রজরাজ কুঁওঅর সঙ্গ হোরী জোরী তো ব্যার,  
 বহ বিধ মন রস রস আলিরি সদারঙ্গ বচাওএ।

৩                    ১                    ০                    ২                    ০  
 মজ্জা জ্ঞা রসা রা | পা ১ ১ | পাঃ দঃ | মা মা | পা ঃ সঃ |  
 ড ক উ ০ ন কে - - ধু ০ ০ ন গা - ০

৩                    ১                    ০                    ২                    ০  
 গদা -১ পা -১ | মজ্জা ১ ১ | রা -১ | রা মা | পদা পা গা |  
 ছে ০ আ - লি - - রি - শু ন শু ০ ০ ০

৩                    ১                    ০                    ২                    ০  
 ১১ দা পা | মপা মজ্জা -১ | সরা -১ | সা -১ | সরা গা -১ |  
 - - জি য় সু খ - পা - উ - হো ০ ০ ০

৩                    ১                    ০                    ২                    ০  
 সা -১ রসা রা | রা ১ ১ | ১ জ্ঞা | মা - . | পাঃ মঃ পা ||  
 রী - ০ ০ ব না - - - ০ ০ - ০ ০ ওএ

১                    ০                    ২                    ০                    ৩  
 { পা -১ -১ | ধা মা | পা ধা | না -১ সর্গা | সর্গা -১ সর্গা -১ |

কা - - ০ ০ শু ন মা - ০ স - মে -

১                    ০                    ২                    ০                    ৩  
 সর্গা সর্গা -১ | মজ্জা -১ | রর্গা সর্গা | সর্গা সর্গা গা | দা -১ পা -১ } |

হো ০ - রী - স ব খে ০ ০ ল - শু -

১                    ০                    ২                    ০                    ৩  
 পরর্গা ১ | মজ্জা ১ | রর্গা সর্গা | সর্গা গা -১ | দা ১ পা -১ |  
 মো - - ছে - ড র শু কু - ছ - র -

১                    ০                    ২                    ০                    ৩  
 পা মা পা | গদা -১ | পা -১ | মপা মজ্জা -১ | মা -১ পা পা |  
 জ ন ০ কো - আ - লি রি - মে - ০ রো

১                    ০                    ২                    ০                    ৩  
 গা দা -১ | পা -১ | মা পা | মা জ্ঞা -১ | সা -১ রসা রা |  
 ম ন - ন - মা ০ ন শু - ঘ - ০ ০ র

১                    ০                    ২                    ০  
 রা ১ ১ | ১ জ্ঞা | মা -১ | পাঃ মঃ পা ||  
 জা - - - ০ ০ - ০ ০ ওএ

১                    ০                    ২                    ০                    ৩  
 { মা মা -১ | মা -১ | মা মা | পা পা -১ | পা -১ পা -১ |

উ ব - দ - প্রে ব শ্রী শু - অ - দ

১<sup>১</sup>                                    ০                                    ২                                    ০                                    ৩  
 পা দা - ১ | সী সী | সী সী | সী সী গা - ১ | দা - ১ পা - ১ } ।

ছ র - গ রে স ব ছ খ - ঘ - ন্দ -

১<sup>১</sup>                                    ০                                    ২                                    ০                                    ৩  
 মা পা পা | গদা দা | পা - ১ | মপা মজা - ১ | সরা - ১ সা - ১ ॥

ব হ ত প ব ন - সু গ - ০ - ক -

১<sup>১</sup>                                    ০                                    ২                                    ০                                    ৩  
 সনা সা - ১ | রা সা | রা রা | পদা মা পা | মজা - ১ রা - ১ ॥

স ব - ত ক ব র কুং ল ০ ছা - ওএ -

১<sup>১</sup>                                    ০                                    ২                                    ০                                    ৩  
 পধা মা - ১ | ১ ১ | পা ধা | না না - ১ | সী - ১ সা - ১ |

জ ০ ব - - - মিল ব জ - রা - জ -

১<sup>১</sup>                                    ০                                    ২                                    ০                                    ৩  
 সী রী - ১ | সী জী | রী সী | গা গা - ১ | দা - ১ পা - ১ |

কুঁ ওঅ - র ০ স ক হো রী - জো - রী -

১<sup>১</sup>                                    ০                                    ২                                    ০                                    ৩  
 মা মা - ১ | পা ধা | গা সী | গা দা - ১ | পা মা পা পা |

তো ম্যার - ব ছ বি ধ ম ন - র স ক র

১<sup>১</sup>                                    ০                                    ২                                    ০                                    ৩  
 পদা মা পা | মজা - ১ | রা - ১ | সগী সা - ১ | রা - ১ রা রা |

আ ০ ০ লি - রি - স দা - র - ক ব

১<sup>১</sup>                                    ০                                    ২                                    ০  
 রা ১ ১ | ১ জা | মা ১ | পাঃ মঃ পা ॥

ঢা - - - ০ ০ - ০ ০ ওএ

১ম বাঁট

০                                    ৩                                    ১<sup>১</sup>  
 রমা পদা গা | দপা দা মঃ পা পঃ | মজা রা  
 ডক উন কে ধুন গা জে আ লি রি ০

০                                    ২                                    ০  
 রমা | পদা দপা | মজা রমা | গসা রমা মজা |  
 সুন ত ০ জির সু খ পাউ হো ০ রীব না

৩                                    ১<sup>১</sup>  
 মা পা মজা রসঃ রঃ | পা - ১ ১  
 • ওএ ডক উ ০ ন কে - -







# ইঞ্জাবরষ বিরচিত

## গৌড়-চৌতাল

ক্রপদ

( ৩১ )

তুম নরনরমো মানো কোঁওকী ঘটাসে  
উমঙ ঘুমঙ আঈ ।

পলক ধুনসে গরজত অওর কুঁধত  
চপলা চয়ক লগাঈ ।

ঘন ঘোর বরণ ধুর ওআরী অওর বগ পাঁতি শোহত  
ঝিনী বনকত দাছুর বিকট সুর লাঈ ।

ইঞ্জাবরষ পিরা মহম্মদ শাহ কহত  
ইয়ে দিনমো • শস উপজাঈ ॥

•            ৩            ৪            ১'            •            ২  
সখা ধপা | পা মপা | মা জা | রজা রপা | ১ ১ | পা পা |  
তু • ম •    ন র •    ন •    মে • • •    - -    মা •

•            ৩            ৪            ১'            •            ২  
রাঃ জঃ | সাঁ সাঁ | গা ধা | গা মা | পা ধা | গা সাঁ |  
নো •    •    কোঁও •    কী    ব •    টা •    •    •

•            ৩            ৪            ১'            •  
ধা গা | পা মপা | মা জা | মজা মা | রা রা |  
• •    সে উ •    • •    ম •    ড ঘ

২            •            ৩            ৪            ১'            •            ২  
সা সা | সা রা | মা পা | মা জা | মা রা | সা রা | না সা ॥  
ম ড    আ •    • •    • •    • •    • •    ঙ্গ •

১'            •            ২            •            ৩            ৪            ১'  
সাঁ সাঁ | সাঁ সাঁ | ১ সাঁ | সাঁ সাঁ | রাঁ রাঁ | রাঁ রাঁ | মজাঁ মাঁ |  
প ল    ক ধু -    ন    সে •    গ র    জ ত    অ •

•            ২            •            ৩            ৪            ১'  
রাঁ সাঁ | সাঁনা রাঁ | সাঁ সাঁ | গধা গধা | গধা গধা | সাঁ - ১ |  
ও র    কুঁ • •    ব ত    চ •    প •    লা • • •    • -

• শস উপজাঈ = শস্ত উৎপন্ন হয় । শস = শস্ত, উপজাঈ = উৎপন্ন হয় ।



০            ২            ০            ৩            ৪  
 রী সনা | সী গধা | গা পা | মা গধা | সনা সী |  
 চ ব    ০    ক    ০    ল    গা   ০০    ০০    ০

১'            ০            ২  
 সী সী | সী সনা | সী সী ||  
 ০    ০    ০    ০০    ০    ঙ্গ

{ ১'            ০            ২            ০            ৩            ৪  
 মা মা | ১ পা | ১ পা | গধা গধা | গধা গমা | পা পা |  
 ব ন - ষো - র ব ০ র ০    গ ০ ধু ০    ০ র

১'            ০            ২            ০            ৪            ৪  
 মা -১ | গধা না | সী সী | রী সী | নসী গধা | গা পা } |  
 ওআ - রী ০ অ    ও    র    ব    গ    ০০    পা ০    ০    তি

১'            ০            ২            ০            ৩            ৪  
 গা মা | পা মা | জা জা | মা রা | রা রা | সা সা |  
 শো ০    হ    ত    ০    ঝি    ০    রী    ব    ন    ক    ত

১'            ০            ২            ০            ৩            ৪  
 সনা সা | সা রা | পা পা | ধা মা | পা মজা | মা রা ||  
 দা ০ ছ    র    বি    ক    ট    স্ত    ০    র    লা ০    ০    ঙ্গ

১'            ০            ২            ০            ৩            ৪  
 মা -১ | গধা গধা | না সী | সী -১ | ১ সী | ১ সী |  
 হি -    জা ০    ০০    ব    র    ব    -    -    পি    -    রা

১'            ০            ২            ০            ৩            ৪  
 সী সী | ১ রী | ১ রী | মজা জা | জমা রা | ১ সী |  
 ম    হ    -    ম    -    দ    শা    হ    ক ০    হ    -    ত

১'            ০            ২            ০            ৩            ৪  
 গধা গধা | সী সী | ১ সী | ধা পা | সী রা | মী জা |  
 হি ০    রে ০    দি    ন    -    মে    শ    স    উ    প    আ    ০

১'            ০            ২  
 মরী -১ | সী রী | না সী ||  
 ০০ -    ০    ০    ঙ্গ    ০

# নেমবরষ বিরচিত

## মুদ্রাকী-চৌতাল

ত্রুপদ

( ৩২ )

আদ কঠিন গাইয়ে বজাইয়ে স্রুধ মুদ্রা স্রুধ বাণী  
 স্রুধ সজত স্রুধ \* অছর স্রুধ তান তার।  
 স্রুধ সালঙ্ক সক্রীরণ স্রুধ বিকৃত নেমবরষ প্রকাশ  
 সম বিষম অতীত-অনাঘাত অবহো প্রসন্ন করতার ॥

সা মা | মপা মজ্জা | রা সা | গা সা | বমা মমা | ণঃ পঃ |  
 আ • দ • ক ঠি ন গা • ০০ হৈয়ে - ব

মজ্জা - | মজ্জমা রসা | গ্ধা গ্ধা | ম্পা গ্ধা |  
 জা - ০০ হৈয়ে ০০ ০০ স্রুধ মু ০

গা - | সা সসা | রা - | সা সসা | শধা - | ধা সর্গা |  
 জা - ০ স্রুধ বা - গী স্রুধ স - ০ ০

গা ধপা | পধা পা | মপা মা | ১ মজ্জা | রা মমা |  
 • ০ ক ত ০ স্রু ধ ০ অ - ছ ব স্রুধ

মা গা | পা মজ্জা | মা রা ॥  
 তা • ন তা • র

{ মমা গধা | সর্গা সর্গা | ১ সর্গা | সর্গা - | সর্গা - | সর্গা সর্গা |

স্রুধ সা ০ • ল - ক স - কী - র গ

১ গধা | গা সর্গা | সর্গা সর্গা | সর্গা রগা | সর্গা রগা | সর্গা গা } |

- স্রুধ বি • ক ত নে • ব ক ব ব

\* অছর=অকর। তার=তাগ।

১' ০ ২ ৩  
 গঃ সর্গ গঃ | ধঃ গা ধঃ | পা মপা | মা জ্ঞা | ১ মঞ্জজ্ঞা |  
 গা কা • • • • • • • • শ • - স ম

৪ ১ ০ ২ ০  
 মধা ধধা | পধা গা | : সঃ ধগা | ধপপা মজ্ঞা | ১ জ্ঞজ্ঞা |  
 বিধ মখ ভী • - • • • • তখ না - • •

০ ৪ ১' • ২ • ৩  
 মা রা | ১ সা | ১ গসা | সাঃ সঃ | : সঃ | ধা -১ | : সঃ গা |  
 • ধা - ত - অব হো • - গ স - - • •

৪ ১' • ২  
 ধা পা. | মপা মা | জ্ঞা মজ্ঞা | মা রা ||  
 • র ব• র • তা • র

## সদারঙ্গ—বিরচিত

## ইমন—আড়াঠেকা

খ্যাল

( ৩০ )

পিয়্য বিন ক্যাম্‌সে কাটুঁ  
 অব ম্যাম্‌ রাত দিনন কো।  
 দিন নহী চম্‌ন রম্‌ন নহী নিদ  
 নিরখত হ্যাম্‌ সদারঙ্গ মুরতকো ॥

১ ২ ৩  
 না | ধপপা -১ জ্ঞা গা | জ্ঞা ১ ১ ররা | গক্ষপা গা পা -১ |  
 পি য়া • - বি ন ক্যা - ম্‌ সে • • • • •

• ১ ২ ৩  
 ১ না ধা জ্ঞধা | পপা জ্ঞা গা -১ | জ্ঞা ১ ১ ররা | গক্ষপা  
 - পি য়া • • • • বি ন - ক্যা - ম্‌ সে • • • •

• ১  
 গা পা -১ | ১ পপা ধনা ধপপা | ১ ধপপা গাঃ রঃ |  
 • • - - কা • • • • • - টু • • •

২̣ ৩ ০  
 রগা রপা ১ রা | গা ১ ১ রগনা | রা ১ ১ সা |  
 অ ০ ন ০ - ম্যার্স্ রা - - ০০০ ০ - - ত

১ ২̣  
 সমা রগা গরা সমা | মরা গক্সা পধা বস'র'১ |  
 দি ০ ০০ ০০ ০ন ন০ ০০ ০০ ০০০

৩ ০ ১  
 স'না নস'১ নধা পক্সা | ক্সপা না ধা ক্সধা | পপা ক্সা গা -১ ||  
 কো ০ ০০ ০০ ০০ ০০ "পি য়া ০০ ০০ বি ন" -

১ ২̣ ৩  
 পক্সা | ধা পা স'১ -১ | স'১ ১ ১ র'স'স'১ | স'১ ধনা ধা স'১ |  
 দি ন . ন ন হী - চ - য়্ ন ০ ০ ০ ০ ০

০ ১ ২  
 ১ স'না র'১ -১ | ১ ১ স'স'১ র'গ'১ | র'স'১ স'১ স'র'১ স'স'১ |  
 - র য়্ ন - - - ন ০ ০০ হী ০ ০ নি ০ ০০

৩ ০ ১  
 নধা না -১ ধপক্সা | ধা -১ পপা -১ | ১ পনা ধা পা |  
 ০০ দ - ০০০ ০ - ০০ - - নিয় ধ ত

২̣ ৩ ০  
 ধপপা -১ ক্সা গা | ১ ১ রা -১ | গপা ক্সধা ১ ১ |  
 হা ০ য়্ স দা - - ০ - র ০ জ ০ - -

১ ২̣ ৩  
 ১ পা না -১ | ধা স'১ ১ ১ | স'স'১ রগা র'স'১ নধা |  
 - য়্ ০ - র ০ - - ত ০ ০০ কো ০০

০ ১  
 পপা না ধা ক্সধা | পপা ক্সা গা -১ ||  
 ০০ "পি য়া ০০ ০০ বি ন" -

আলাপী তান

২̣ ৩ ০ ১  
 ১। ব'রা গক্সা ১ ১ | ১ ১ পক্সা গরা | গক্সা পধা গা পা | ১ ১ ১ ১ |  
 আ ০ ০০ - - - ০০ ০০ ০০ ০০ . . - - -

২<sup>-</sup> ৩ ০  
 গক্ষা পধা ১ ১ | ক্ষা ধা না -১ | ১ স'না নপা না |  
 ০০ ০০ - - ০ ০ ০ - - ০০ ০০ "পি

১  
 নপপা -১ ক্ষা গা |  
 ষ'০ - বি ন"

## বোল-তান

২<sup>-</sup> ৩ ০  
 ২। গপা ক্ষাধা ১ ১ | ক্ষাধা পপা ক্ষা গা | গক্ষা পধা না ক্ষাধা |  
 পি০ ০০ - - ষা০ ০০ ০ ০ বি০ ০০ ০ ০০

১ ২<sup>-</sup> ৩  
 গপা ক্ষাধা প্য -১ | ক্ষাধা পপা ক্ষা গা | গক্ষা পধা নস'১ ররা |  
 ০০ ০০ ন - ক্যা০ ০ষ্ সে ০ কা০ ০০ ০০ ০০

০ ১  
 স'না ধপা ক্ষপা না | ষপপা -১ ক্ষাগা |  
 টু'০ ০০ ০০ "পি ষা০ - বি ন"

## বোল-তান

০ ১ ২<sup>-</sup> ৩  
 ৩। নধা না ১ ১ | ১ ১ ধপা ক্ষাধা | ১ ১ গপক্ষা ধপপা | গক্ষপা  
 পি০ ষ' - - - - বি০ ০১ - - ২০০ ০০০ কা ০০

০ ১  
 ধনস'১ র'র'স'১ নধপা | ক্ষাধপা ক্ষাগক্ষা ১ না | ষপপা  
 ০০০ সে০০ ০০০ ০ ০০ ট'০০ "পি ষা০

ক্ষা গা |  
 বি ন"

## বোল-তান

২<sup>-</sup> ৩  
 ৪। নরগা রগক্ষা গক্ষপা ক্ষপধা | গক্ষপা ধনস'১ র'র'র'১ স'নধা |  
 পি০০ ষা০০ বি০০ ২০০ ক্যা০০ ০০০ সে০০ ০ ০

০ ১  
 পক্ষগা ক্ষপধা পক্ষপা না | ষপপা -১ ক্ষা গা |  
 কা০০ টু'০০ ০০০ "পি ষা০ - বি ন"

মৌড়-তান

৫। <sup>৩</sup> পা | <sup>০</sup> কা গা | <sup>১</sup> কা -১ রা -১ | গা ক গা পা |

আ - ০ ০ ০ - ০ - ০ ০ ০ ০

২<sup>-</sup> ১ ১ ১ | <sup>৩</sup> গা পা কা ধা | <sup>০</sup> পা রা গা না |

- - - - ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ "পি

১  
ধপপা -১ কা গা |  
য়া ০ - বি ন"

আশ-তান

৬। <sup>০</sup> গকপা ধপকা গকপা ধপকা | <sup>১</sup> গকপা গকপা রগপা কাগরা |

আ ০০ ০০০ ০০০ ০০০ ০০০ ০০০ ০০০ ০০০

২<sup>-</sup> সন্থা নসরা গকপা ধনসী | <sup>৩</sup> র'র'র' স'ন'র' স'ন'ধা স'ন'ধা |

০০০ ০০০ ০০০ ০০০ ০০০ ০০০ ০০০ ০০০

০ পকগা কপনা ধপকা পনা | <sup>১</sup> ধপপা -১ কা গা |

০০০ ০০০ ০০০ ০"পি য়া ০ - বি ন"

কম্পন-তান

৭। <sup>২</sup> নুরা রগগা ককপা পধধা | <sup>৩</sup> ননসী স'র'র' স'স'না নধধা |

আ ০০ ০০০ ০০০ ০০০ ০০০ ০০০ ০০০ ০০০

০ পপপা কককা গককা না | <sup>১</sup> ধপপা -১ কা গা |

০০০ ০০০ ০০০ "পি য়া ০ - বি ন"

আশ-কম্পন তান

৮। <sup>১</sup> নুরগা রগগা রসরা গককা | <sup>১</sup> গকগা রগকা পপকা |

আ ০০ ০০০ ০০০ ০০০ ০০০ ০০০ ০০০

২' ৩  
 পক্ষগা | ক্ষপধা ধপধা পক্ষপা ধননা | ধনধা  
 ০০০ ০০০ ০০০ ০০০ ০০০ ০০০

•  
 পধনা স'স'না স'নধা | ক্ষধনা নধপা ক্ষগরা গন' |  
 ০০০ ০০০ ০০০ ০০০ ০০০ ০০০ ০'পি

১

\*পপা -৭ ক্ষা গা  
 ষা'০ - বি ন"

গিটকারী তান \*

২' ৩  
 ১০। গক্ষপা ধননা র'গ'রা স'নধা | পক্ষগা ক্ষপধা  
 ০০০ ০০০ ০০০ ০০০ ০০০ ০০০

•  
 নস'বা স'নধা | পক্ষগা ক্ষপধা পক্ষগা ক্ষনা |  
 ০০০ ০০০ ০০০ ০০০ ০০০ ০'পি

১

\*পপা -৭ ক্ষা গা |  
 ষা'০ - বি ন"

অন্তরার তান

• ১ ২  
 ১০। গক্ষপা ধনা ১ ১ | ১ ১ ১ ১ | ক্ষধনা ব'ধা স' ১ |  
 ০০০ ০ - - - - - ০০০ ০০ ০ -

• • •  
 ১ ১ ১ ১ | ন'র'গ'না ব'স'না প'ক্ষা গ'প'ক্ষা | ধা পা স' ১ |  
 - - - ০০০ ০০০ ০০০ ০'দি০ . . . হা'

১ম বাঁট

• • •  
 ১১। নধা পক্ষা গক্ষা পধা | নধা ন'র'না নধা পক্ষা | গক্ষা  
 পিষা বিন কাম্ব'সে রাটু' অব যাম্ব' রাত দিন ন.ধা

নঃ ধপঃ ক্ষপা ক্ষা গা |  
 "পি ষা'০ ০০ বি ন"

\* গিটকারী তান করিবার সময় জিহ্বা একটু উপর দিয়া তুলিয়া আশ তান দ্রুত করিলে গিটকারী হয়, ইহার প্রত্যেক সুরটি থাকে থাকে শুনায়। ইহাই অগ্রাঙ্গ তান অপেক্ষা ইহার বিশেষত্ব।







# অদারঙ্গ বিরচিত

## মালকৌশ—তেতাল

খ্যাল

( ৩৫ )

আজ মোরে ঘর আঁইলা

সুমত প্যারে করোঙ্গী অদারঙ্গসে রঙ্গরলিয়া ।

অতর অরগঞ্জা সুগঙ্ক বসন পহর

ফুল ওঅ ন সেজ বিছাউঁ চুন চুন কলিয়া ॥

০                      ১                      ২'                      ৩  
{ মা জা মা মা | গা সা ন্দা গা | সমা মা -১ মা | মা -১ জা ১ } ।

আ • জ মো • র ঘ র আ • • - ঙ্গ লা - • • -

•                      ১                      ২'  
মা দা দা দগা | দগঃ সঃ গা দা মা | মা জমা দগা সী |

স্ব ম ত প্যা • • • • রে • • ক রে • • • •

১                      ০                      ১                      ২'  
সী -১ -১ সী | গা -১ দা গসী | সী গা দা মা | মজা মা গা দা |

সী - - অ দা - • • • • ব জ সে • র • • জ

৩  
মা জা মা মা ॥

র লি • য়া

০                      ১                      ২                      ৩  
{ মজা মা দা গা | সী সী সী -১ | সী সী -১ সী | গা সী গা দা } ।

অ ত র অ র গ জ - সু গ - ক ব স ন •

১                      ২'                      ৩  
দা গা দগা সী | গা দা মা -১ | মা মা মা-জা | মা দা গা সী |

প হ র • • • • • - ফুল ওঅ ন সে • জ বি

০                      ১                      ২'                      ৩  
গসী জা গা সী | গা দা মা জা | মজা মা গা দা | মা জা মা মা ॥

ছা • • • • উ • • • • চুন চুন ক লি • য়া

তান—

২' ৩  
১। দণ্ণা সজ্জা মদা গণা | দমা জ্জমা জ্জসা গ্ণসা |  
আ° ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০

২' ৩  
২। গণা দণা গদা মজ্জা | মদা গণা দমা জ্জসা |  
আ° ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০

০ ১  
৩। দণ্ণা সসা গ্ণসা জ্জজ্জা | সজ্জা মমা জ্জমা দদা |  
আ° ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০

২' ৩  
মদা গণা দণা স'স'গা | দণা স'গা দমা জ্জসা |  
০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০

অশ্রুবাব তান

• ১ ২ ৩  
৪। জ্জমা দণা স'গা - | - - - - | দণা স'গা জ্জসা স'গা | গা লা মা - |  
আ° ০০ ০ - - - - ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

বাট

০ ১ ২  
৫। স'গা স'গা গা দঃ গদা | দা মজ্জা মদা দণা | দসা গদা মা জ্জমা |  
আ জ মো রে ধর আ জ্জসা স্ফম তপ্যা ঢেক রং গা অদ

৩ ০ ১  
দণা স'গা দমা জ্জমা | গা জ্জা সা সা | গ্ণসা গদা গ্ণসা |  
রঙ্গ সের জ্বর পিয়ারা "আ ° জ মো ০ রে ধ র"

## সুলতান হোসেন সিকী

ইনি জৌনপুরের অধীশ্বর ছিলেন ইহঁদের সময়ে ঝাড়খণ্ডের প্রসিদ্ধ গায়ক করাম খা, রহিম খাঁ রাজসভায় ছিলেন, ইহঁাদের নিকট মহারাজ সুলতান হোসেন প্রপদ গান শিক্ষা করিয়া সঙ্গীতে একজন পণ্ডিত হইয়া ছিলেন, তারপর সদারঙ্গের নিকট খ্যাল শিক্ষা করিয়া খ্যালদিগকে রীতি মত সাহায্য ও উৎসাহিত করেন এবং নিজে বহু উৎকৃষ্ট খ্যাল রচনা করেন, যাহা অত্যাধি প্রচলিত রহিয়াছে উক্ত মহাত্মার একটি খ্যাল নিম্নে প্রদত্ত হইল।

ইমনকল্যাণ—তেতালী

খ্যাল

( ৩৬ )

তুঁ পরবর দিগার তুমকো কো ধাওঅত  
সো ফস পাওএ।  
মুলজান-পড় তুঁ সব দাতা  
\* দোউ অগমেঁ তুমকো ভাওএ ॥

গক্ষা পধা পা ক্ষা | গা রা গ' মা | গা ১ ১ ১ | রশ না রা সা } ।

তুঁ ০ ০০ প র ব র ০ দি গা - - - ০০ ০ ০ র

সা না ধা না | রা ১ রা বা | গক্ষা পা রা গা |  
তু ম কো কো ধা - ওঅত সো ০ ০ ফ স

৩  
রা না রা সা ॥

পা ০ ০ ওএ

গা গা পক্ষা ধা | না না না ১ | ক্ষধা নস' স' স' |

মু ল জা ০ ০ ন প্র ড - তুঁ ০ ০০ স ব

স' ১ স' ১ } | না রা গ' রা | স' না ধা পা | ক্ষধা ক্ষপা

দা - তা - দো উ অ গ মেঁ তু ম কো ভা ০ ০

৩  
রা গা | রা না রা সা ॥

০ ০ ০ ০ ০ ওএ

তান

১। গক্ষা পধা ননা ধপা | ক্ষধা পক্ষা গরা গা |  
আ ০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০

\* দোউ = দুই, অগমেঁ = অগতে, দোউ অগমেঁ অর্থাৎ দুইটি অগতে। হিন্দুশাস্ত্রে ত্রিজগত অর্থাৎ স্বর্গ, মর্ত্য ও পাতাল কিন্তু মুসলমান শাস্ত্রে স্বর্গ ও মর্ত্য এই দুইটি অগত অর্থাৎ পাতালকে মর্ত্যের মধ্যেই ধরিয়াছেন।

২  
১। নরা গন্ধা পধা নসী | রসী নধা পন্ধা গরা |  
আ. ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০

০  
৩। নরা গন্ধা পধা পন্ধা | গরা গমা গরা সনা |  
অ. ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০

২  
সরা গন্ধা পধা নসী | রসী সনা পধা পন্ধা |  
০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০



## গুলামনবী ও শোরী

তথ্যে জানা যে নবাবী গুলামনবী সদাশিবের নিকট খাল শিখা পরিষদে গায়ক পাঞ্জাবদেশীয় টপ্পা গানের সুবেদার রীতি-সংগত 'সর্বক টপ্পা গান প্রচলন কবন' এবং খাম্বাজ, কিংকিট, 'সকু, শৈবী প্রভৃতিতে শুধু টপ্পাব রাগিণীতে খাল-বেদ এই সকল বাণীব স্বর আনু-সূন্যে এই টপ্পা অঙ্গের শ্রেণী ভুক্ত হয়, কেহ কেহ শোবাকে 'মিয়া' বলিয়া গুল্পে প্রকাশ করিয়াছেন কিন্তু ইহা সম্পূর্ণ ভুল। দীলোককে 'মিয়া' বলে নাই। ইহা গুলামনবীকেই বলিত। কোন কোন গানে শোবা মিয়া বলিয়া যাহা আছে, তাহার ভাব অলক্ষ্য, উহা শোবাব নামের বিশেষণ নহে। 'মিয়া' গুলামনবী যে সকল গান রচনা করেন সমস্তই প্রেম বিষয়ক এবং সমস্ত টপ্পাই যেন শোবাব রচনা করিয়াছেন এইকপ ভাবের বচনা। শোরী গুলামনবীর পত্নী ছিলেন। শোবাও ইহঁদের নিকট রীতিমত গান শিখা করিয়া ছিলেন এবং বহু গান বচনা করেন গুলামনবী সর্বদাই গান সাধনা ও রচনায় রত থাকিতেন, একদা শোরী, গুলামনবীকে জিজ্ঞাসা করিয়া ছিলেন সাবাদিন কি কবিত্তেছ ? ইহাতে গুলামনবা উত্তর দিয়াছিলেন আমি যাহা করিতেছি তদ্বাচা তোমার নাম যতদিন পৃথিবী থাকিবে ততদিন চিবস্মরণ্য বহিবে। যাহা হউক গুলামনবী কর্তৃক শোরীব নাম জগতে অমর হইয়া আছে। গুলামনবীর যে সকল টপ্পাব ছাত্র ছিল তন্মধ্যে সর্সার ও হুমদম প্রভৃতির নাম অগ্রগণ্য ইহঁদের বচিত টপ্পা একটি করিয়া পব পর নিম্নে প্রদর্শিত হইল। যাহাতে 'মিয়া' শব্দ প্রয়োগ আছে, তাহা শোরীর বচিত এবং শুধু শোবা সম্বোধন করিয়া যাহা রচনা হইয়াছে তাহা গুলামনবীর বচিত। টপ্পা গর্থে ঝট অথবা শীঘ্র, দ্রুত, খাল যে সকল ভারী রাগরাগিণীতে হয়, টপ্পা সে সকল রাগিণীতে হয় না। যেমন কানড়া বহার প্রভৃতি। বঙ্গদেশেও টপ্পার অপভ্রংশ কথাটি ব্যবহার হয়। অনেকেই বলেন "টপ্ করে যাও" সুতরাং টপ্পা শব্দের অর্থ শীঘ্র। ইহা পঞ্জাবী শব্দ। শোরী পঞ্জাব দেশের, ইহঁদের সহিত গুলামনবীর বিবাহ হইয়াছিল। সুতরাং সমস্ত টপ্পাই পঞ্জাবী ভাষা। দুঃখের বিষয় অধুনা টপ্পা গায়কের সংখ্যা কম হইতেছে, ইহার কারণ পঞ্জাবী ঠেকা অর্থাৎ

যাগকে. এতদ্দেশে মধ্যমান বলে, ইহা টীমাত্তোলারই আড় ছন্দের ঠেকা, ইহা অষ্টাশ্র তাল অপেক্ষা কঠিন, সুতরাং এই সকল সাধনাতে কেহ অগ্রসর হন না শুধু থ্যালের মধ্যে তেতালা ও একতালায় দুই একটা গান এবং ঠুমরী দাদরা তালে গাইলেই গায়ক হইয়া যান। ঠুমরীতেও পঞ্জাবী মধ্যগতির ঠেকা ব্যবহার হয়, এই তালের ঠুমরীও কম ব্যক্তি গাইয়া থাকেন।

## মিয়াঁ গুলামনবী বিরচিত

### ভৈরবী—মধ্যমান ( মধ্যগতি )

টপ্পা

( ৩৭ )

তু কেঁও র'দিয়ানি য়ার বে  
সাজন ম'তা নজর ওআলে।  
ও মুম সুখদা মুখড়া মহতাব্  
ও সামনবীকে শোরী মহেড়া ওআলে ॥

১ ২ ৩  
সঃ | জ্ঞা ঋসংদা গা জ্ঞঝা | সা -১ ঋগা -১ | সঝজ্তমা  
তু কেঁ ০০০০ ও র'দি য়া - ০০ - নি০০০

০ ১  
মজ্জরজ্ঞা সঝজ্ঞা ঋসংগঃ | ঋসা -১ মা জ্ঞমা | মপঃদঃ  
০০০০ য়া ০০০০ ০০০০ রবে - সা জ্ঞন ম'তা

২ ৩  
মপঃ মজ্জঃ ১ ১ | জ্ঞঝা সা ঋগা -১ | সঝজ্তমা পদদপা  
০ ডা - - নজ র ০০ - ওআ০০০ ০০০০

•  
মজ্জমপা পমজ্জরা | জ্ঞমমজ্ঞা ঋসজ্ঞমা ঋসংগঃ সঃ ॥  
০০০০ ০০০০ ০০০০ ০০০০ ০০০ লে

১ ২  
দঃ | পা ১ : মপঃ মজ্জাঃ ঋসঃ | সঝজ্তমা জ্ঞরঃ জ্ঞঃ সঝাঃ  
তা হু - ম্ সুখ দা মুখ ডা০০০ ০০ ০ মহ

সঝঝা—র'দিয়ানি=বলিতেছ। য়ার (ইয়ার)=বহু। বে=হে। সাজন=সজন। ম'তা=আমার।  
তাহু=তোমার। সুখদা=সুখদাতা। মুখড়া=মুখ। মহতাব্=টাদ। মহেড়া—প্রিয়।

৩

সা গঃ | সঃ স্রমঃ মা স্রমঃ পদংপঃ মপা |

স্বঃ স্বঃ লা মন বৌ কেঃ ০০০ ০

০

স্রমস্রমা দদাঃ মস্রঃ মঃ স্রমাঃ সঃ গঃ ||

স্বঃ স্বঃ মঃ স্বঃ ০০ ০ স্রমাঃ সে ০

তান

৩

০

১। গ স্রমা পদনসর্গ গদপমঃ স্রমা'দা | গমস্রমা

স্বঃ স্বঃ ০ ০০ স্বঃ স্বঃ ০ ০০ বেঃ স্বঃ স্বঃ

স্রমস্রমা স্রমা'দা বাসঃ গঃ |

স্বঃ স্বঃ ০০০ ০০ ০

২

৩

২। দদাঃ মস্রঃ রঃ স্রমাঃ দা | গমস্রমা স্রমাঃ মঃ

স্বঃ স্বঃ ০ ০ স্বঃ স্বঃ ০ ০ ০০ নি

০

স্রমা স্রমা | দদাঃ স্রমা মঃ দঃ স্রমা'দা গদং গঃ

স্বঃ স্বঃ ০০০ ০০ ০ স্বঃ স্বঃ ০০ ০

২

৩

৩। স্রমা'দা পদদপা মপদদা মস্রমা'দা | গ সগ'সা

স্বঃ স্বঃ ০০০০ ০০০০ ০০০০ ০০০০

৩

স্রমা'দা মদগ'সা | গদপমা দদস্রমা স্রমা'দা দঃ গঃ

স্বঃ স্বঃ ০০০০ ০০০০ ০০০০ ০০০০ ০ ০

## শোরী বিরচিত

থাম্বাজ—মধ্যমান ( বিলম্বিত গতি )

টপ্পা

( ৩৮ )

মিয়ার আনি যার বে সাঁভিয়ারে  
বিরহিদি লগি সোঁ গলে রহন বে।  
অওর তো শোরী এজা ছাঁভি দে  
মদ ছকিয়া লে গলে রহন বে।

মং পা | { ১ মপমপা ধগধধা পমগমা | ২' ধা াঃ গণঃ ধধঃ গসঃ |

মি রা ০০০০ ০০আ০ ০০০নি রা - ০০ ০০ ০০

৩  
ধগধধা গগধপা ১ ১ | ধগস'গা ধপগধা পমগমা পা } |

০০০০র বে০০০০ - ০০০০ ০০০০ ০০০'মি রা"

১ ২'  
১ গমঃ পাঃ গণঃ ধঃ পধঃ | নস'নস' াঃ স'নঃ স'স'র'রা' |  
- সাঁড়ি রা ০০ ০ ০মে বিরহিণী - লগি সো'০০

৩  
স'গধধা গস'গধা পং ধাঃ মং |  
০০০০ ০০০০ ০ ০ প

০ ১  
গমপধা নস' র' স'স'ঃ গধপধা মং পঃ ০ | ১ ধগস'স'  
০০০০ ০০ ০ ০০ ০০০০ ন বে - ০০০০

২'  
গধং গং ধধঃ পমগমা | না - ১ ||  
০০ ০ "আ০ ০০০নি রা" - \*

২' ৩  
স'স' রা গ'রা গ'গা | মমঃগ'গা র'স'নস' ১ ১ |  
অঙর তো ০০ ০.শা রা'০০০ ০০০০ - -

০ ১  
: নস'ঃ র'স'ঃ র'ঃ াঃ স'স'ঃ | গ'র'ঃ গাঃ র'ঃ স'নঃ স' |  
- এআ ছাঁড়ি দে - ০০ ০০ ০ ০ মং দ

২' ৩  
নঃ স'স'ঃ র'গ'র'রা' স'গধধা গস'গধা | পধগধা পমধপা  
ছ কি ০ ০০আ ০ ০০০০ ০০০০ লে০০০ ০০০০

০ ১  
ধপমগা গঃ গং | গমপধা নস' র' স'স'ঃ গধপধা মং পঃ ০ |  
০০০০ ০ গ লে০০০ ০০ ০ ০০ ০০০০ ন বে

১ ২'  
১ ধগস'স' গধং গং ধধঃ পমগমা | না ১ ||  
- ০০০০ ০০ ০ "আ ০ ০০০নি রা" -

\* এই গানটি শেষ হইলে "মিরা"—এই অংশ ত্যাগ করিয়া "আনি রা" হইতে ধরিতে হইবে তৎক্ষণাত  
হাতে কোচেশন চিহ্ন দেওয়া হইল।



ভান

- ১। সসগমা পধগধা পমগমা পা |  
আ০০০ ০০০০ ০০০"মি ষা"
- ২। সসগমা পধগধা পমগমা পা |  
আ০০০ ০০০০ ০০০০ ০০০০ ০০০০ ০০০০ ০০০"মি ষা"
- ৩। গমপধা গধগধা মপধধা পমগমা | পপমগমা রগমমা গরসসা  
আ০০০ ০০০০ ০০০০ ০০০০ ০০০০ ০০০০ ০০০০ ০০০০
- গমপধা | নস'র'গা র'স'গধা পমগমা পা |  
০০০০ ০০০০ ০০০০ ০০০"মি ষা"

বাঁট

- ৪। স'না স'না পনা স'রা | নস' গধা পমা গমা |  
মিধা আনি ষা০ ১.৩ সোঁড়ি ষামে বির হিদি
- পধা নসঃ রঃ স'না ধপা | ধমা প'না ধঃ পমঃ গমা | ধা -১  
লাগী সোঁ০ ০ গলে ১০ হন বেঁমি ষা আ০ ০নি ষা -

## সরসার বিরচিত

খান্সাজ—মধ্যমান ( বিলম্বিতগতি )

টপ্পা

( ৩৯ )

তু মাডি গলে মানিলে সোঁড়া  
তু আপি নাই মিলেদা সরসার সোঁড়া ।  
গিল্লামে ক্যারসে করোঁ তোরি বে বেফাইকা  
আইনমে নাম না লে কোঁঈ আসনাইকা । \*

\* এই গানটি "সঙ্গীত চক্রিকা"র ২য় ভাগের ৫১০ পৃষ্ঠাতে ভুল ক্রমে শোরীর রচিত বলিয়া দেওয়া আছে  
কিছু ভাষা ঠিক হয় নাই, ইহা সরসারের রচিত ।

১ ২  
 { পঃ পা মপঃ | ধধপমা গপমপা মমমমা গগমগা | মাঃ গমঃ পধধপা মপঃ মঃ |

তু মা ডি° ০০০০ ০০০০ ০০গ০ ০০০লে মা ০০ ০০১০ ০০ নি

৩

গা মমমগা রববগা মপধধা |

লে ০০০০ ০সোড়া° ০০০০

০

( পমগরা স° রঃ° ) } পমগপা মপমগা রসঃ রা নঃ |

০০০০ ০ ০ ০০০০ ০০০০ ০০ ০ তু

১

নঃ সর্গা নঃ সর্সর্গা সর্গধা | গসর্গধা গঃ ধপঃ ধপা গঃ গমঃ |

স্বা পি না ০১০০০ ০০০০ ০০০০ ) মি° পেদা ০ সর

৩

গমপধা সর্গধা পপধধা পমাপা | মপমগা রসঃ রঃ ||

স।০০০ ০০০০ রসোড়া° ০০০০ ০০০০ ০০ ০

১

মগা মঃ পনঃ | সর্সর্ননা সর্সর্ননা সর্গা -১ |

গিল্ল মে কা।° ০০০০ ০০সেক রে। -

২

সর্সর্গা নাঃ নঃ সর্সর্ননা | সর্সর্গা সর্গা ধপঃ পাঃ |

তোরি বে বে ফা ০০০ ০০০০ ০ছে কা ০

০

ঃ মঃ গমা পনসর্সর্গা ননঃ সর্গঃ | নসর্গা ঃ সর্সর্গঃ গর্গা |

- জ হানমে না ০০০ ০০ ম নালে - কো ০ ছে

২

রসর্নধা পসর্গা । । | পঃ পধঃ গগধপা মপধধা

আ০৯০ সূনা - - ছে কা ০ ০০০০ ০০০০

০

পমগপা | মপমগা রসঃ রঃ ||

০০০০ ০০০০ ০০ ০

তান

০

১। গমপধা নসর্সর্ননা ধপমপা ধধপমা | গপমগা রসঃ রঃ

লে০০০ ০০০০ ০০০০ ০০০০ | ০০০০ ৯০ ০

২। গমপধা গঃ পধঃ ১ ১ | পমগমা পা ১ ১ | ধধপমা গবসরা  
 মা০০০ ০ ০ - - ১০০০ ০ - - ১০০০ ০০০০

৩। সসগমা পধধপা মগমপা পমগরা | গমমগা  
 আ০০০ ০০০০ ০০০০ ০০০০ ০০০০

৪। রসনসা গমপধা গপধসাঁ | গধপমা গবসরা  
 ০০০০ ০০০০ ০০০০ ০০০০ ০০০০

## হৃদম্ বিরচিত

সিন্ধুভৈরবী—মধ্যমান ( মধ্যগাত )

টপ্পা

( ৪০ )

- ম্যাম্ হু ত্যাম্ ডি আন ভাঁদিবে
- ম্যাম্ তেরী ম'হিওআলে বার।
- জঙ্গ শিখালে দিহৌ রসিয়ানী
- হৃদম্ দিলবর দিলবর জানি মার ॥

{ জ্জ জ্জাঁ সা | গগা দপা মা পা | সা - সা র্জ্জাঁ | মর্মজ্জাঁ র্জ্জাঁ র্গাঁ সা |

ম্যাম্ হু ত্যাং ০০ ম্ ডি আ - ন ভাঁং ০০০ ০০ দি বে

( ১ ১ ) গঃ ধা গঃ সঁগা | ১ দা পমা পা | দা সা ১ ১

- - - ম্যাম্ তে রী - ০ মং হি ওআ লে - -

গসাঁ র্গাঁ গদা পগা | দপা মপা ॥

মাং ০০ ০০ ০০ ০০ ০০

• ম্যাম্ হু = আবার। ত্যাম্ ডি = তোমার। ভাঁদিবে = ভালবাসা। ম'হিওআলে মার = বাল্যকালের বন্ধ।  
 দিলবর = প্রিয়।

{ মা -<sup>৩</sup> পদা | গা -<sup>০</sup> সী -<sup>১</sup> | গধা গা গা | গসী রসী গসী গদা |

অ কশি ষা - লে দিহী র সি ষা° ০০ ০০ ০০

পগা দপা মা পা | ১ { মপা গসী রী | রী -<sup>৩</sup> ররী পী |

০০ ০০ ০ নৌ হম দম দিল ব ব দি° ল

মপা মজ্জী রসী গা | স<sup>২</sup>রী জ্জীমা জ্জ<sup>৩</sup>রী স<sup>৩</sup>গা | স<sup>৩</sup>রী স<sup>৩</sup>গা স<sup>৩</sup>গা দগা |

ব° ০০ ০০ ব জা° ০০ নি° ০০ যা° ০০ ০০ ০০

দপা মপা ||

০০ ব

তান

১। মপা গসী ব<sup>৩</sup>জ্জী রী | ১ গবী জ্জ<sup>৩</sup>মা জ্জ<sup>৩</sup>রী | স<sup>৩</sup>গা দপা

আ° ০০ ০০ ন - দী° ০০ দি° ০০ ০০

২। জ্জ<sup>৩</sup>রী রী | ১ | ১ গরী জ্জ<sup>৩</sup>মা | জ্জ<sup>৩</sup>রী স<sup>৩</sup>ী | ১ |

যায়্, য - - - জা° ০০ ০০ য দি

গসী রধা গসী পগা | দপা মপা গসী ব<sup>৩</sup>জ্জী | রসী

আ° ০ন ০০ ভা° ০০ ০০ ০০ ০০ দি°

গসী জ্জ<sup>৩</sup>জ্জী স<sup>৩</sup>গা | দপা মপা

বে° ০০ ০০ ০০ ০০

৩। জ্জ<sup>৩</sup>জ্জী রসী গসী র<sup>৩</sup>রী | স<sup>৩</sup>গা ধগা স<sup>৩</sup>সী গদা |

আ° ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০

পদা গগা দপা মপা | পগা স<sup>৩</sup>রী জ্জ<sup>৩</sup> স<sup>৩</sup>র |

০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০° ০ ০০

° °  
 মা জর্জরা গণা সর্বা | গণা দপা  
 ° ° ° ° ° °

অসুরার তান

২ ° °  
 ৪। মপা গমা রাঁ গা | ১ ১ ১ ১ | গমা রজ্জা জর্জরা গণা |  
 আ° °° ° ° - - - - °° °° °° °°

° °  
 সর্বা রসাঁ গধা গমা | গণা দপা মা পদা |  
 °° °° °° °° °° °° জ জ শি

## সম্রাট অহম্মদ শাহ

সম্রাট অহম্মদ শাহ ১৭৪৮ খ্রীষ্টাব্দে সিংহাসন প্রাপ্ত হন এবং ১৭৫১ খ্রীষ্টাব্দে মৃত্যু হয়। ইহার সময়ে সনদ ও কদব এই দুই ভ্রাতা ছিলেন। সদরঙ্গের ছাত্র ছবোনাযক ও অচপলের নিকট রীতি মত খ্যাত শিক্ষা করিয়া হমদমের নিকট টপ্পা শিক্ষা করেন তার পর টপ্পারই অনুকরণে সহজ ভাবে “ঠুমরী টপ্পা” করেন এবং শোরীকৃত, সর্সার প্রভৃতি কৃত টপ্পা অপেক্ষা গানের আয়তন আরো ছোট করিয়া “ঠুমরী” টপ্পা নাম দেন, অর্থাৎ টপ্পারই মধ্যে ধরা হইয়াছে এবং শুধু ঠুমরী শুনিলেই ঠুমরী টপ্পা বুঝিতে হইবে। ঠুম্ শব্দের অর্থ সংক্ষেপ অর্থাৎ ‘ঠু’ শব্দ করিলে যেমন নিমেষ কাল স্থায়ী হয় সেইরূপ অর্থে ব্যবহার হইয়াছে। টপ্পাতে শুধু পঞ্চাবী ঠেকা অর্থাৎ মধ্যমান ব্যবহার হয়, এই জন্ম খুব কঠিন, কিন্তু ঠুমরীতে তেতালা, কওআলা, একতালা, দাদরা প্রভৃতি সমস্ত তালেই ব্যবহার হইয়া থাকে। সর্সার সনদ ও কদরের টপ্পা ঠুমরীর বহু ছাত্র হয় যথাঃ—দয়াসখী, রূপাসখী, সাঁবরা-সখী হোসেন গাঁ, এবং শামসখীর ছাত্র দ্বিতীয় অমীর খসরু প্রভৃতি কর্তৃক বহু টপ্পা ও ঠুমরীর প্রচলন হয় এবং দয়াসখী ও রূপাসখী প্রভৃতি কর্তৃক অসংখ্য হোরী, বুলন, ভজন, গজল গান টপ্পা ও ঠুমরী সুরের অনুকরণে রচনা করেন। অকবরের সময় এবং অক্কাশ বাদশাহের সময় যে সকল বড় বড় কবি ছিলেন যেমন তুলসীদাস, সুরদাস, কেশবদাস, কবীরদাস, মীরা প্রভৃতি ইহাদের যে সকল ভজন-গান ছিল, তাহা তখন ধ্রুপদ গানের অনুকরণেই গাওয়া হইত, তার পর যখন টপ্পা ও ঠুমরীর প্রচলন হয়, সেই সময় পূর্বের কবিদের গানও অনেক টপ্পা ও ঠুমরীর সুরে বসাইয়া ছিলেন। ঠুমরী গানের আয়তন ক্ষুদ্র জন্ম ইহাতে একরাগের মধ্যে তিন চারি রাগের সমাবেশ ও ধরঙ্গ-পরিবর্তন পূর্বক উক্ত গানের আয়তন ও সৌন্দর্য্য বৃদ্ধি করা হয়। বিশেষতঃ ভৈরবী, খাম্বাজ, সিন্ধু প্রভৃতির অতি স্নমধুর সুর এবং এই সকল রাগিণীতেই টপ্পা, ঠুমরী প্রভৃতি হওয়াতে সাধারণত লোকের শীত্র মন আকর্ষণ করে।

# সনদ বিরচিত

## সিন্ধুড়া—তেতালা

ঠুম্‌রী

( ৪১ )

আজ মন বশ গর্দে রী সঁওঅরকী সুরতিয়া প্যারী প্যারী  
সখিরি কা কহ তোসে, অপনে জীয়া কী বীতি সগরী  
আহকে বিন দেখে কল ন পরত মোহে।  
আহা করত তোরে প্যারুঁরা পরত হঁ জো পিয়া  
আন মিলেরি মোসেঁ হঁতো চেরী সনদ ভর্দে তেরী ॥

•                    ১                    ২'                    ৩  
পা - ১ - ১ পা | মা জা রসা রা | না সঁা ১ ১ | সঁরী সঁা ধপা পধা |  
আ - - অ ম ন ব• শ গ ঙ্গে - - রী• •• •• ••

•                    ১                    ২'  
গসঁা গধা গা পা | জমা জরা সনা সা | না সঁা - ১ সঁা |  
আ• •• • অ ম• ন• ব• শ গ ঙ্গে - সঁা

৩                    •                    ১                    ২'  
না রঁা সঁা রঁা | না সঁা ধা গা | পা ধা গা সঁা | পা ধপা মা মা |  
• ওঅ র কী সুর তি রাঁ প্যা রী প্যা রী স খি• রি কা

৩                    •                    ১                    ২'  
১ মা পা রমা | জরা সা মা মা | পা ধা মা পা | না না সঁা রঁা |  
- ক হ তো• •• সে অ প ন জীয়া কী বী তি স গ

৩                    •                    ১                    ২'                    ৩  
রঁা রঁা রঁা রঁা সঁা | রঁা না সঁা পা | পা ধা গা গরঁা | সঁা গা ধা পা |  
রি• •• আহ কে বিন দে • খে ক ল• ন প র ত

৩  
রমা জরা সা রা ॥  
মো• •• • হে

{ পা পা ধা | মা পা না সঁা | রঁা রঁা রঁা সঁা | রঁা না সঁা - ১ | (১) }  
আ হা ক র ত তো রে প্যারুঁরা• •• প র ত হঁ - -

০ ১ ২ ৩  
 র্গা র্গা র্গা র্গা | গর্গা ধগা পা মা | রমা জুৱা জা -১ | রা -১ সা -১ |  
 ঙো ০ পি ঙা আ ০ ০০ ন মি লে ০ ০০ ঙি - ঙো - সোঁ -

০ ১ ২ ৩  
 ১ পা -১ ধা | না -১ সর্গা র্গা | সর্গা গা ধা পা | রমা জুৱা সা রা ||  
 - হঁ - তো চে - রৌ স ন দ উ ঙৈ ৩ে ০ ০ ০ রী

তান

২ ৩  
 ১। সরমা পধগা সর্গর্গা গধপা | মপর্গা গধপা মজুৱা সজুৱা |  
 আ ০০ ০০০ ০০০ ০০০ ০০০ ০০০ ০০০ ০০০

২ ৩  
 ২। মপনা সর্গর্গা জুর্গর্গা গধগা | রর্গর্গা গধপা মজুৱা সরা |  
 আ ০০ ০০০ ০০০ ০০০ ০০০ ০০০ ০০০ ০০

### কদর বিরচিত

ঝিঁঝিট-খান্সাজ—টীমাত্তালা

ঠুম্রী

( ৪২ )

বহিন্ণী ন পকড়ো মেরা নাজুক কলাঈরে  
 বরজোরী কর মোসেঁ চুড়িয়া মসকাঈরে ।  
 অরজ বরজ মোবী ইতনী মান  
 কদর পিয়াকো ম্যান্ন দেস্ত দোহাঈরে ॥

১ ২ ৩  
 ররঃ গঃ রা পা | মা গরা সনা সা | বা রা গবা গা | মা পা  
 বহি ঙা ন প ক ডো ০ মে ০ রা না জু ক ০ ক লা ঙৈ

গপা মগা | মরা ররঃ গঃ গমা ধপা | মগা বমা গবা সনঃ সঃ |  
 রে ০ ০০ . ০০ বহি ঙা ন ০ ০ প ক ০ ডো ০ ০ মে ০ রা

২ ৩  
 রা রা -১ গরঃ গঃ | মা পা গপা মগা | মা পনা না না |  
 না জু - ক ০ ক লা ঙৈ রে ০ ০০ ০ বর জো রী

১                                  ২                                  ৩  
 সর্গা সর্গনা পধা পা | পধা গপা মগা রগা | মা পা  
 ক   র০০   ০মো সে   চু০   ডি০   ঝা০   ০বস্   কা   ঙ

০  
 রগমপা সর্গধপা | মগঃ রঃ ররঃ গঃ গা মধঃ পঃ ||  
 রে০০০   ০০০০   ০০   ০ "বহি ঝা ন ০০ প"

১                                  ২'                                  ৩  
 পপা পা পা | ধা ধা না না | ১ পনা সর্গা র্গা | সর্গনা না সর্গা - ১ |  
 অর   জ   ব   র   জ   মো   রী   -   ই০   ত   নি   মা০   ০   ন   -

৩                                  ১                                  ২'  
 ১ ননা ধপঃ ঙ্গঃ পা | ধা ধা না না | ১ পনা সর্গা র্গা |  
 - অর   জ০   ০   ব   র   জ   মো   রী   -   ই০   ত   নী

৩                                  ০                                  ১  
 সর্গনা না সর্গা - ১ | ১ পনা সর্গা সর্গা | সর্গা গা গধঃ পাঃ |  
 মা০   ০   ন   -   -   বদ   রপি   ঝা০   ০কো   মা   ০০   ঝ্

২'  
 পধা   গপা   মগা   রগা | মা পা   রগমপা   সর্গা | গধা   পধঃ   ধঃ  
 দে০   ০০   ত০   ০দো   হা   ঙ   রে০০০   ০   ০০   বহি   ঝা

১  
 পগাঃ পঃ | মা গা রনা সা ||  
 ন   প   ক   ডো   ০মে   রা

### ভান

২'  
 ১। রা রা গরা গা | রগমপা সর্গধপা গধপমা ধপমগা |  
 না   জু   ক০   ক   না০০০   ঙ্গে০০০   ০০০০   রে০০০

০                                  ১  
 পমগরা ররঃ গঃ গমপধা গপা | মা গরা সনা সা |  
 ০০০০   বহি   ঝা   ন০০০   প০   ক   ডো০   মে০   রা

২'  
 ২। রগপধা সর্গর্গা সর্গধপা ধর্গর্গা | র্গধা পমগরা  
 আ০০০   ০০০০   ০০০০   ০০০০   ০০০০   ০০০০

০                                  ১  
 গপধর্গা গধপমা | ধপমগা ররঃ গঃ গমপধা গপা | মা  
 ০০০০   ০০০০   ০০০০   বহি   ঝা   ন০০০   প০   ক



গা বনা সা |

ডো ০মে রা

২

৩

৩। রপপধা স'গা ধা -১ | পমগমা পা ১ ১ |

আ০০০ ০ ০ - ০০০০ ০ - -

০

১

গমপধা নস'নস'১ ধস'১ ১ | ১ ১ নস'র'গা

০০০০ ০০০০ ০০ - - - ০০০০

২

ম'গ'র'স'১ | নস'র'র'১ স'গ'ধ'গা স'স'গ'ধা পমগরা |

০০০০ ০০০০ ০০০০ ০০০০ ০০০০

০

গমপধা নস'র'স'১ গধপমা পধগধা | পমগরা

০০০০ ০০০০ ০০০০ ০০০০ ০০০০

১

ররঃ গঃ গমপধা গপা | মা গরা সনা সা |

"বহি রাঁ ন০০০ ০প ক ডো ০ মে ০ রা"

### সঙ্গীতে উৎসাহদাতা সম্রাটগণের নাম

হিন্দু বংশ	সিংহাসন প্রাপ্ত	মৃত্যু
দিল্লীখর পৃথ্বীরাজ	১১৮৮ খ্রীষ্টাব্দ	১১৯১
পাঠান বংশ		
আলাউদ্দীন খিলজী	১২৯৫ "	১৩১৬
গয়ানুদ্দীন তোগলগু	১৩১১ "	১৩২৪
মোগল বংশ		
বাবর	১৫২৬ "	১৫৩০
হুমায়ুন	১৫৩০ "	১৫৫৬
আকবর	১৫৫৬ "	১৬০৫
জহাঙ্গীর	১৬০৫ "	১৬২৭
শাহজহান	১৬২৮ "	১৬৫৮
অশ্বরাজজৈব	১৬৫৯ "	১৭০৭

মোগল বংশ	সিংহাসন প্রাপ্ত	মৃত্যু
বহাছর শাহ	১৭০৭ খ্রীষ্টাব্দ	১৭১২
ফরকরুখ শাহ	১৭১২ "	১৭১৯
মহম্মদ শাহ	১৭১৯ "	১৭৪৮
অহম্মদ শাহ	১৭৪৮ "	১৭৫৪
পিতা	পুত্র	
পৃথ্বীরাজ	০	
অলাউদ্দীন	০	
গরামুদ্দীন	মহম্মদবিন	
বাবর	হুমায়ুন	
হুমায়ুন	অকবর	
অকবর	জহাঙ্গীর	
জহাঙ্গীর	শাহজহান	
শাহজহান	অওরঙ্গজেব	
অওরঙ্গজেব	শাহজাদা ২য় অকবর ( ইনি সম্রাট হন নাই )	
জাতি-বহাছরশাহ	ফরকরুখ শাহ বহাছরের পৌত্র	
ফরকরুখ শাহ	মহম্মদ শাহ	
মহম্মদ শাহ	অহম্মদ শাহ	

একত্রে সমস্ত সম্রাটগণের নাম

হিন্দু বংশ	সিংহাসন প্রাপ্ত	মৃত্যু
পৃথ্বীরাজ	১১৮৮ খ্রীষ্টাব্দ	১১৯১ খ্রীষ্টাব্দ
শেখ্ বংশ		
শেখ্ মহম্মদ ঘোরী	১১৯১ "	১২০৬ "
সেনাপতি কুতবুদ্দীন	১২০৬ "	১২১০ "
অল্‌তামিশ	১২১০ "	১২১৫ "
অল্‌তামিশ সামসুদ্দীন	১২১১ "	১২২৭ "
সামসুদ্দীনের কন্যা সুলতান রেজিয়া	১২২৮ "	১২৩০ "
সুলতান বহরম্ শাহ	১২৩০ "	১২৪২ "
অলাউদ্দীন মামুদ	১২৪৩ "	১২৫৫ "

শেখ্ বংশ	সিংহাসন প্রাপ্ত	মৃত্যু
নসিরুদ্দীন	১২৪৬ খৃষ্টাব্দ	১২৬৬ খৃষ্টাব্দ
মুলতান বলবন	১২৬৭ "	১২৮৭ "
ক্যাম্বুজ	১২৮৮ "	১২৮৯ "
পাঠান বংশ		
আলাউদ্দীন খিলজী	১২৯০ "	১২৯৫ "
আলাউদ্দীন খিলজী	১২৯৫ "	১৩১৬ "
মালিক কাফুর	১৩১৬ "	১৩১৭ "
কুতবুদ্দীন মেবারক	১৩১৭ "	১৩২০ "
খসরু খাঁ	১৩২০ "	১৩২১ "
সৈয়দ বংশ		
গম্বাশুদ্দীন তোগলগ্	১৩২১ "	১৩২৪ "
মহম্মদবিন তোগলগ্	১৩২৫ "	১৩৫১ "
ফিরোজশাহ তোগলগ্	১৩৫১ "	১৩৮৮ "
তায়মুরলঙ্গ	১৩৮৯ "	১৩৯০ "
সৈয়দ বংশ		
খিজির খাঁ	১৪১২ "	১৪১৪ "
আলাউদ্দীন অলমশাহ	১৪১৫ "	১৪৫১ "
বহলাল লওদিয়া	১৪৫০ "	১৪৮২ "
মুলতান সেকেন্দার গাজী	১৪৮২ "	১৪৯০ "
ইব্রাহিম লওদিয়া	১৪৯০ "	১৫২৫ "
মোগল বংশ		
বাবর	১৫২৬ "	১৫৩০ "
হুমায়ুন	১৫৩০ "	১৫৩২ "
পাঠান বংশ		
শেরশাহ	১৫৩৩ "	১৫৪৫ "
শেরশাহের পুত্র ইসলাম শাহ	১৫৪৫ "	১৫৫৫ "
মোগল বংশ		
পুনশ্চ হুমায়ুন	১৫৫৫ "	১৫৫৬ "
আকবর	১৫৫৬ "	১৬০৫ "
আহাদীর	১৬০৫ "	১৬২৭ "

মোগল বংশ	সিংহাসন প্রাপ্ত	মৃত্যু
শাহজহান	১৬২৮ খৃষ্টাব্দ	১৬৫৮ খৃষ্টাব্দ
অওরঙ্গজেব	১৬৫৯ "	১৭০৭ "
বহাদুর শাহ	১৭০৭ "	১৭১২ "
ফররুখ শাহ	১৭১২ "	১৭১৯ "
মহম্মদ শাহ	১৭১৯ "	১৭৪৮ "
অহম্মদ শাহ	১৭৪৮ "	১৭৫৪ "

বাদশাদের সম্বন্ধে যে সকল ইতিহাস দেখা যায়, বানান সম্বন্ধে সকলেই ভুল লিখিয়াছেন অশ্রদ্ধ ভুল ত আছে, তত্রাচ কয়টি বানান সম্বন্ধে এ স্থলে দেওয়া আবশ্যিক বোধ কবি যথা :—আকবর লিখিয়াছেন অ' এ আকার হইবে না, অর্থাৎ আলিফ্, কাফ্, বে, রে ইহাতে অকবর লেখা হয়, যদি আলিফ্ জবর থাকিত অর্থাৎ আকার থাকিত, তাহা হইলে আকবর হইত কিন্তু তাহা নহে অতএব অকবর হইবে। জাহাঙ্গীর নহে জহাঙ্গীর। জহান্ = পৃথিবী, গীর = লেনেওয়ালা অর্থাৎ পৃথিবী যাহাব হস্তগত। শাহজাহান নহে, শাহজহান হইবে। অওরঙ্গজেবকে আওরঙ্গজেব লিখিয়াছেন, শিবকে যদি “শিবু” লেখা হয়, সেইরূপ হইয়াছে। অওরঙ্গ = কানন জেব = সুশোভিত অর্থাৎ অওরঙ্গজেবের অর্থ সুশোভিত-কানন স্বরূপ। লোদি বংশ বলিয়াছেন “লোদি” হইবে না “লওদিয়া” হইবে লও মানে ধান, ‘দিয়া’ দানকবা যে বংশের লোক পরবরদিগর অথবা পরমেশ্বরের ধ্যান করিবার উপদেশ দিয়া থাকেন, সুতরাং আমাদের যাহাকে মন্ত্রদাতা গুরু বলে সেইরূপ হওয়াতে “লওদিয়া” নাম হইয়াছে, খিলিজী, তোগলগ্ ইহা নামের বিশেষণ বংশগত উপাধি নহে আমাদের যেমন বন্দ্যোপাধ্যায়, মুখোপাধ্যায়, চট্টোপাধ্যায় ও গঙ্গপাধ্যায় ইত্যাদি উপাধি আছে, সেইরূপ মুসলমানদের—পাঠান, মোগল, সৈয়দ ও শেখ ইত্যাদি প্রধান উপাধি তারপর কার্যানুযায়ী উপাধি খুব প্রতাপশালীকে ধাঁক্ অথবা খিলিজি বলে তোগলগ্ বহু ক্ষমতাবানকে তোগলগ্ বলে। এই প্রকার অনেক ভুল আছে, গ্রন্থকারদের মাথায় ঢুকে নাই, যে এইরূপ ভুল লেখা কত দোষ। আমি নানা পারসী গ্রন্থ দেখিয়া সমস্ত লিখিয়াছি যাহারা দেখিবেন সহজেই বোধগম্য হইবে। দিল্লীর বিষয় সমস্ত লেখা শেষ হইল, ইহা বহু পুরাতন স্থান ও শ্রেষ্ঠ রাজধানী, ইহা সকলেই জানেন, সম্রাটগণের অমরকীর্তি আজো সুশোভিত হইয়া আছে এই প্রকার আর কোনও দেশে নাই। এই কীর্তি যাহারা দেখিয়াছেন, তাঁহারাি আশ্চর্য্য হইবেন। যথা—“দিল্লী রাজধানী”, “জুমামসজিদ”, “নিজামুদ্দীন অউলিয়া-মসজিদ”, আগ্রার “তাজমহল” ইত্যাদি ইহা এক অপূর্ব কীর্তি এবং বর্ণনাতীত। শাহজহান কর্তৃক তাজমহল, জুমামসজিদ প্রভৃতি হয় কথায় বলে “কীর্তি যন্ত স জীবতি” অর্থাৎ কীর্তিধারা মানুষকে জীবিত করে রাখে। দিল্লীতে সকল শিল্পের যেমন উন্নতি হয় সেইরূপ সঙ্গীত শিল্পেরও চরম উন্নতি হয় দিল্লীতে অসংখ্য গায়কগণের সমাবেশ ছিল এখন আর তাহা নাই। গ্রুপদ গায়ক উপস্থিত কেহ নাই কেবল মাত্র একটি লোক আছেন তাঁহার নাম মজফর খাঁ ইনি বিখ্যাত প্যালী। বয়স ৯০ বৎসর। সম্রাট অহম্মদ শাহের পর হইতে দিল্লী ধ্বংসাবস্থা। চিরদিন কখনো সমান যায় না ইহাই পৃথিবীর নিয়ম।

## মালওতা

মহারাজ বাজবহাদুর খ্রীষ্টাব্দ ষোড়শ শকাদিতে মালওতা প্রদেশে রাজ্য করিতেন, গলা চাপিয়া বাজখাই পদ্ধতিতে যে এক প্রকার গান করার প্রথা আছে বাজবহাদুর সেই পদ্ধতির প্রণেতা। হিন্দু কুলোস্তুব রূপবতী নান্নী তাঁহার এক গুণবতী প্রণয়িনী ছিলেন। নৃত্য বিষয়ে তাঁহার অতীব নৈপুণ্য ছিল এবং ইহার সভায় ২য় ধীরজ, অমর বাসদেব, হজরত খাঁ প্রভৃতি গায়ক ছিলেন। ২য় ধীরজ ইহার গান শিক্ষাব গুরু ছিলেন। বাজবহাদুর রচিত একটি গান নিম্নে প্রদত্ত হইল।

### বাজবহাদুর বিরচিত

#### কেদারা—চৌতাল

ধ্রুপদ

( ৪৩ )

তুঁচি সব শক্তিমান জগমে বিরাজে  
 সৃজন করত জীব সব নিরখ অচরজ লাগত।  
 তুঅ দরশন অবলোঁ কহী ন পাওএ  
 অ্যায়সে লিয়ে নিরাকার কহত।  
 জেসে যোগী গুণী জ্ঞানী  
 তুঅ রুপাসে হোয় অওর বহোত যশ পাওঅত।  
 বাজবহাদুর নিতহী গুণ গাওএ  
 অওর আনন্দ মগন রহত ॥

পঙ্কা ধ্রুপা | ১ মা | ১ মা | মগা পা | পা পা | ১ পা |  
 তুঁ° ছি - স - ব শ° ° ক্তি মা - ন

পঙ্কা পা | ১ মা | ১ মমা | মা - ১ | ১ মন্য | রা সা |

জ° গ - ° - মেঁবি রা - - °° ° জে

সা ধ্রু | প্া সা | সা সা | সা মা | মাঃ মঃ | পা পা |  
 সৃ জ ন ক র ত জী ° ব ° স ব

০            ৩            ৪            ১'            ০            ২  
 পক্ষা ধা | পাঃ পঃ | সর্গ সর্গ | সর্গ না | ধা না | ১ ধা |  
 নিঃ র    খ    ০    অ চ    র জ    ০ লা - ০

০            ৩            ৪            ১'            ০            ২  
 ক্ষা পা | ধা সর্গ | না ধা | পক্ষা পা | ধক্ষা পা | মা মমা ||

০    ০    ০    ০    ০০    ০    ০০    ০    ০ গত

১'            ০            ২            ০            ৩            ৪  
 পক্ষা ধা | পা সর্গ | সর্গ সর্গ | সর্গ সর্গ | ১ নসর্গ | সর্গ ১ |  
 তুঃ অ    দ    র    শ    ন    অ    ব - ০০    লো -

১'            ০            ২            ০            ৩            ৪  
 সর্গ সর্গ | নধা সা | ১ সর্গ | সর্গ ১ | নধা না | ধা পা |  
 ক হী    নঃ পা - ওএ    অ্যা য়্    সেঃ পি    য়ে ০

১'            ০            ২            ০            ৩            ৪  
 পক্ষা ধা | পপা পপা | সর্গ সর্গ | পপা ধগা | মমা মমা |  
 নিঃ রা    কাঃ ০০    ০০    ০০    ০০    ০০    ০০    ০০

৪            ১'            ০            ২  
 পপা ক্ষাধা | ক্ষাপা গমা | গপা গমা | নরা সসা ||  
 ০০    ০০    ০০    ০০    রক হত    ০০    ০০

১'            ০            ২            ০            ৩            ৪  
 মা মা | ১ পা | ১ পা | পা পা | ১ পা | ১ পা |  
 জে ভে - বো - গী    গু গী    - জা - নী

১'            ০            ২            ০            ৩            ৪  
 মা গা | পা ক্ষা | ধা পা | মাঃ মঃ | সা ১ | রা সা |  
 তু অ    কু পা    ০ সে    হো ০    ০ - ০ য়

১'            ০            ২            ০            ৩            ৪  
 সা সা | সা মা | ১ মা | মা য় | ১ পা | ১ পা |  
 অ ও    র ব    - হো    ত ০ - য় - শ

১'            ০            ২            ০            ৩            ৪  
 পা পা | ক্ষা পা | ধা না | ননা ননা | ধপা ক্ষপা | মা মমা ||  
 ০ পা    ০ ০    ০ ০    ০০ ০০    ০০ ০০    ০ ওঅত

১'            ০            ২            ০            ৩            ৪  
 পক্ষা ধা | পা সর্গ | সর্গ ১ | সর্গ ১ | সর্গ সর্গ | সর্গ সর্গ |  
 বাঃ ০    জ ব    হা - ছ -    র নি    ত হী

১'            ০            ২            ০            ৩            ৪  
 সী সী | মী মী | রী সী | সী ধা | পা পা | মা মা |  
 ঙ গ    গা   ০   ০   ০            ০   ০   ০   ০   ০   ৩এ

১'            ০            ২            ০            ৩            ৪  
 মা ১ | মা মা | পা ১ | সী ১ | সী রী | সী সী |  
 অ ও    ষ আ    ঠ -    ঠ -    ০    ম    গ    ন

১'            ০            ২  
 মগা পা | মগা মা | না রসা ||  
 র০   ০            ০০   ০   ০    হত

## গুজরাট

গুজরাটের সম্রাট সুলতানের সময়, নায়ক বকসু, শ্যামরাম প্রভৃতি বড় বড় গায়ক সঙ্গ উজ্জ্বল করিয়া ছিলেন। নিম্নে নায়ক বকসুর একটি গান দেওয়া হইল।

### নায়ক বকসু-প্রণীত

#### দীপক—চৌতাল

ধ্রুপদ

( ৪৪ )

আজু বন বসুঠে রঙ্গ মহল মেঁ  
 সখিসেঁ বোলাওঅত রঙ্গ গুসাল।  
 চুওআ চন্দন অতর অরগজা  
 যুবতী যুথ কর জাল।  
 বাজত বীণ মৃদঙ্গ কাঁক রবাব  
 অওর নাচত সব ঝাল।  
 গাওঅত বকসু গঙ্করী রাগ পঞ্চম \*  
 পাওঅত তুরঙ্গ রসকে রসিল লাল ॥

\* পঞ্চম, দীপকেরই নামান্তর।

৩ ৪ ১' ০ ২ ০ ৩ ৪  
 মা | ধা ধনা | ননা -১ | ধা মা | ১ মা | ১ ১ | গা -১ | ঋ মগা | মা মা |  
 আ জু ব০ ন - ব র্ - ঠে - - র - ০ জ০ ০ ম

১' ০ ২ ০ ৩ ৪ ১' ০  
 গা -১ | ঋ গা | ঋ সা | ১ সসা | মা -১ | ঃ মঃ | মা -১ | ১ মা |  
 হ - ০ ল ০ মে - সধি সো - - বো লা - - ওঅ

২ ০ ৩ ৪ ১' ০ ২ ০  
 গা গা | মা সর্গ | ১ না | ধাঃ ধঃ | মা ধা | ননা ননা | ধা মা | গা ||  
 ০ ত র ০ - জ ০ গু লা ০ ০০ ০০ ০ ল ০

১' ০ ২ ০ ৩ ৪ ১' ০  
 { ধা মা | ধা সর্গ | ১ ১ | সর্গ -১ | ১ সর্না | ঋ সর্গ | ১ ধমা | ধা সর্গ |  
 চু ০ ০ ওঅ - - চ - - ন০ ০ ন - অ০ ত র

২ ০ ৩ ৪ ১' ০ ১ ০  
 ১ সর্গ | সর্গ সর্না | ঋ ঋ | না ধা } | মা গা | ১ মা | ধা ধা | সর্গ -১ |  
 - অ র গ০ ০ জা ০ ০ যু ব - তী ০ যু ০ -

৩ ৪ ১' ০ ২ ০  
 ১ সর্গ | না ধা | মা ধা | ননা ননা | ধা মা | গা ||  
 - ধ ক র জা ০ ০০ ০০ ০ ল ০

১' ০ ২ ০ ৩ ৪ ১' ০  
 না -১ | ধা না | ধা মা | মা মা | ১ মা | ১ গা | মা ধা | সর্গ সর্গ |  
 বা - জ ত বী ০ গ যু - দ - জ কাঁ ০ ঝ র

২ ০ ৩ ৪ ১' ০ ২  
 সর্গ সর্গ | না ঋ | না ধা | মা গা | মা ধা | ১ সর্গ | না ধা |  
 বা ব অ ০ ০ ০ ও ব না ০ - চ ০ ত

০ ৩ ৪  
 মা মা | ১ মা | গা গা ||  
 স ব - থা ০ ল

১ ০ ২ ০ ৩ ৪ ১' ০  
 { ধা মা | ধা সর্গ | ১ সর্গ | সর্গ -১ | ১ সর্না | সর্গ সর্গ ! ধা মা | ধা সর্গ |  
 গা ০ ০ ওঅ - ত ব - - ক০ ০ হু গ ক ক রা



২            ৩            ৪            ১'            ২            ০

১ সর্গা | ঋগা না | ধা না | ধা মা } | মগা না | ১ ধা | মা মা | মা মা |

- গ    প    •    •    ঙ    ম    •            পা    •    -    ও    অ    •    ত    তু    র

৩            ৪            ১            ০            ২            ০            ৩            ৪

১ মা | গা -১ | মা ধা | সর্গা -১ | ১ সর্গা | না ধা | না -১ | সর্গা সর্গা |

- ক    •    -    র    ম    কে    -    -    র    সি    •    •    -    •    ল

১'            ০            ২            ০

না ঋগা | না ধা | মা মা | গা ||

লা    •    •    •    •    ল    •

### পঞ্জাব

পঞ্জাব প্রদেশীয় বিখ্যাত ধ্রুপদী অলিআশ, মোলাদাদ ইহাদেব এক একটি গান প্রদত্ত হইল।

## অলিআশ বিরচিত

### শ্রীরাগ—চৌতাল

ধ্রুপদ

( ৪৫ )

শিবকো পুঞ্জ কোউ চরণ, কোউ লিঙ্গ,  
কোউ শীষ, কোউ জ্যোত, তিন লোগ।  
চতুর দেশ চতুর কুঞ্জ কখন বেশ দিগম্বর,  
হিমসুতা পতি ঈশ্বর জ্যোত রূপ।  
নাথ। সঙ্কবীর যোগিনা সুরগণ গন্ধর্বি,  
সরব উপমা দেত বরণি ন জায় স্বরূপ।  
মহাদেব দেবন মন মহেশ তোলা শতু  
শঙ্কর বর দীজে রাগ অলিআশ রীক সমক পরম ভোগ ॥

০            ৩            ৪            ১'            ০            ২            ০            ৩

সা সা | পা পা | স্কা দা | সর্গা না | দা দা | পা পা | দা স্কা | গা গা |

শি ব    কো পু    •    জে কো উ    •    চ    র    ণ    কো উ    •    লি

৪      ১'      ০      ২      ০      ৩      ৪      ১'  
 ঝা সা | সমা -১ | ১ সা | ১ ঝা | ঝা ঝা | গা ঝা | সা পা | ঝা গা |

• ক কোটে - - ঝী - ব কোটে • জো • ত তি •

•      ২  
 গা ঝা | সা সা ||

ন লো • গ

১'      ০      ২      ০      ৩      ৪      ১'      ০  
 { পা ঝা | দা সর্গা | ১ সর্গা | সর্গা সর্গা | সর্গা সর্গা | ১ সর্গা | ঝা ঝা | ঝা গা |

চ তু র দে - শ চ হু র কু - জ ক ও ন বে

২      ০      ৩      ৪      ১'      ০      ২  
 ঝা সর্গা | সর্গা: ন: | সর্গা সর্গা | দা পা } | ঝা -১ | ঝা ঝা | সা -১ |

• শ দি • গ • স্ব র হি - ম স্ত তা -

০      ৩      ৪      ১      ০      ২  
 সা সা | সা: স: | না দা | পঝা দা | ঝা গা | ঝা সা ||

প তি ঙ্গ • স্ব র জো • • ত রু • প

১'      ০      ২      ০      ৩      ৪  
 সা -১ | পা পা | ১ পা | পা ঝা | দা দা | পা পা |

না - শ সি - ক বী • র যো গি নী

১'      ০      ২      ০      ৩      ৪  
 পা ঝা | দা সর্গা | দা পা | দা ঝা | গা গা | ঝা সা |

গু নী • গ • গ • গ • • ক • রু

১      ০      ২      ০      ৩      ৪  
 সা সা | সা সা | ঝা ঝা | সা ঝা | গা ঝা | সা সা |

স র ব উ প মা দে • • • • ত

১'      ০      ২      ০      ৩      ৪  
 সা সা | ১ পা | ১ পা | পঝা দা | ঝা গা | ঝা সা ||

ব র - দি - ন জা • • স্ব ব রু প

১'      ০      ২      ০      ৩      ৪  
 { পা ঝা | দা সা | ১ সর্গা | সর্গা না | ঝা ঝা | সর্গা সর্গা |

ব হা • দে - ব দে • ব ন ম ন

১<sup>০</sup>                      ২                      ৩                      ৪  
 সী না | সী ঝা | ঝা গা | ঝা সী | সী না | না পা } |

ম হে                      শ ভো                      লা                      শ                      ভু .

১<sup>০</sup>                      ২                      ৩                      ৪  
 পা - | পা পা | পা পা | দা ঝা | গা গা | ঝা সা |  
 শ -                      র                      ব                      র                      দী                      .                      জে                      রা                      .                      গ

১<sup>০</sup>                      ২                      ৩                      ৪  
 সমা - |                      ১ সা | সী সী | সী - | না দা | পা পা |

অলি -                      -                      আ                      .                      শ                      রী -                      ঝ                      গ                      ম                      ঝ

১<sup>০</sup>                      ২  
 দা ঝা | গা গা | ঝা সা ||

প                      র                      ম                      ভো                      .                      গ

## মৌলাদাদ বিরচিত

বসন্ত—সুরফাজা

ক্রমদ

( ৪৬ )

ঋতু বসন্ত আর্দ্র সব বন ফুলটেসু ফাগুন দিন আর্দ্র,  
 অ্যায়সে দিন সবকো মন আনন্দ পাঈ ।  
 নিতহৌ কোয়লা বোলত পপীয়ন কর পুকার,  
 বিরহীগণ নিশদিন সতাদ্ধি ।  
 নঈ নঈ ডার পাত সুন্দর পল্লব  
 ফুল সুগন্ধ দশদিশ পবন সে ধাঈ ।  
 মৌলাদাদকে প্রভু ইয়ে সরস দিনমে  
 যুরলীমে নেকতান বজাঈ ॥

২                      ৩                      ১<sup>০</sup>                      ২                      ৩  
 ঝা ধা | ধা না - | সী | ঝা না সা - | ধা না | সী সী ঝা না |  
 ঋ তু ব স -                      ভু                      আ                      .                      ঈ                      -                      স                      ব                      ব                      ন                      কু                      .

না ধা কা গা | কা না | ধা ধা কা কা | গা কা - ১ সা |  
 ল টে • স্ত্র কা • শু ন দি ন আ • - ঙ্গ

সা - ১ | মা মা ১ মা | মা কা মা গা | গা কা | ধা না ১ সী |  
 অ্যা স্ত্র সে দি - ন স ব কো • ম ন আ ন - ন

ধা না সী সী | সী না | ধা না সী সী | না ধা কা গা ||  
 পা • • • • • • • • • • • • • • • ঙ্গ

{ ধা কা ধা না | না না | সী - ১ সী সী | ধা না সী সা | সী নধা |  
 নি ত চী শো য লা শো ল ত প শী য ন ক ১০

না ধা - ১ ধা } | ধা না সী সী | সী সী | সী না সী সী |  
 পু কা - র বি র ছা • স গ নি শ দি ন

ধা না সী সী | সী না | ধা না সী সী | না ধা কা গা ||  
 স তা • • • • • • • • • • • • • • • ঙ্গ

{ না সা মা মা | মা - ১ | মা কা মা গা | কা ধা না সী | না ধা |  
 ন ঙ্গ ন ঙ্গ ডা - র পা • ত স্ত্র • ন র প •

না - ১ ধা ধা } | গা মা মা কা | মা মা | গা গা কা সা |  
 • - স্ত্র ব ফুল স্ত্র গ • ক দ শ দি শ

সা সা মা মা | মা কা | গমা - ১ গা - ১ ||  
 প ব ন সে ধা • • - ঙ্গ -

{ গা কা ধা না | সী সী | সী - ১ সী সী | ধা না সী সী |  
 মৌ • লা দা • দ কে - প্র স্ত্র . ই য়ে • স

২      ৩                      ১                      ২      ৩  
 না ধা | না - ধা ধা } | মা মা মা গা | কা ধা | ধা না সা সা |  
 ২ স    দি - ন মে      য় র গী মে      নে ০ ক তা ০ ন  
 ১'                      ২                      ৩                      ১'  
 ধা না সা সা | সা না | ধা না সা সা | না ধা কা গা ||  
 ৬ জা ০ ০      ০ ০ ০ ০ ০      ০ ০ ০ ০ ০

### খালিয়র

খালিয়রের প্রসিদ্ধ বাজা মানসিংহ, তিনি একজন বিখ্যাত পণ্ডিত ও সঙ্গীতপ্রিয় নরপতি ছিলেন। ১৭৮৬ খ্রীস্টাব্দ হইতে ১৮১৬ খ্রীস্টাব্দ পর্যন্ত রাজা করিয়াছিলেন। অকালের সময়ে যে মানসিংহ ছিলেন, তিনি অক্ষরের। ইহাব সম্মুখেও তানসেন কতক গান রচনা করিয়াছিলেন। “সঙ্গীত-চন্দ্রিকা”র ২য় ভাগে ৩৬৩ পৃষ্ঠায় বেলাপ চৌতাল ছন্দপতি “মানরাজা” গানটি দেওয়া হইয়াছে। খালিয়রের প্রসিদ্ধ গায়কগণ যথাঃ—মানদাস, জানকীদাস, লক্ষ্মণদাস, হরিনারায়ণ বাও শ্যামদাস, গুলাব খা, চিন্তামণি মিশ্র প্রভৃতি। এতদ্ভিন্ন মানদাস সম্রাট বাহবের সভাতে এবং জানকীদাস সম্রাট শাহজহানের সভাতে গায়ক পদে নিযুক্ত ছিলেন। হরিনারায়ণ বাও, শ্যামদাস, চিন্তামণি প্রভৃতি খালিয়রের বাজা মানসিংহের সভাতে ছিলেন। সঙ্গীত-নাটক বামপ্রসন্ন বন্দ্যোপাধ্যায় প্রণীত ‘সঙ্গীত-মঞ্জরী’তে ও ‘সঙ্গীত-চন্দ্রিকা’তে এবং এই গ্রন্থে মানদাস, জানকীদাস প্রভৃতির গান আছে, সেইজন্য সকলের না দিয়া চিন্তামণিও একটি গান প্রদত্ত হইল।

### চিন্তামণিমিশ্র বিরচিতগান

রামকেশী—চৌতাল

ধ্রুপদ

( ৪৭ )

চন্দ্র বদনী মৃগনয়নী অতসী কুল বরণী  
 বয়সী বনঠান রঙ্গ মহলমে ।  
 বোলত মৃচুবাণী নাগিকা কীর সমানী  
 চলত গত মরাল যোবনমে ।  
 মুরলীধর আয়েঅব প্যারী সাধ বয়সে  
 অর দোউ রূপ শোভা নিরখ আনন্দ পাওএ মনমে ।  
 চিন্তামণিকে প্রভু জো নিমাদিন ধ্যাওঅত  
 যো নিস্তার পাওএ চিন্তামে ॥

০            ৩            ৪            ১'            ০            ২            ০  
 সা সা | দা পা | মগা মা | গা দা | পা দমা | পা না | না গা |  
 চ   ০        ক ব   ১০   ১        য় গ   ০   ১০        য না   অ ত  
 ৩            ৪            ১'            ০            ২            ০  
 ঝা গা | মা পা | মগা মা | ঝা ঝা | ১ সা | সনা সা |  
 স ফু   ০   ল   ১০   ০   ০   ৫   -   গা   ১০   য়  
 ৩            ৪            ১'            ০            ২            ০  
 গা মা | পা পা | পা গদা | ১ সা | ১ সা | মা ১ |  
 ঠে   ০   ব   ১   ঠ   ১        র   -   ১   ম   -  
 ০            ৪            ১'            ০            ২  
 গা সগা | পা মা | পগা মা | গা ঝা | ১ সা ||  
 ০   ১০        ০   ১০        ০   ০        -   ০  
 ১            ০            ৩            ৪            ১  
 { মা গা | দা সা | ১ সা | সা সা | ১ ঝা না | সা সা | সা সনা |  
 বে   ০   ০   ১        ০   ১০        ০   ১০        ০   ১০  
 ০            ০            ৩            ৪            ১  
 দা সা | ১ সা | সনা ঝা না | সা সনা | দা পা } | দা মা |  
 কা ব   -   র   ১০   ০০   ০   মা   ০   ১        চ ল  
 ০            ২            ০            ৩            ৪  
 পা সা | সা সা | মগা পমা | গদা সনা | মগা ঝা সা |  
 ১০   ১০   ৫   ১০   ১০   ০০   ০০   ০১   ০০   ১০  
 ১            ০            ২  
 সমা গপা | গমা গা | ঝা সা ||  
 ১০   ০০        ০   ১        ০   ১০  
 ১'            ০            ২            ০            ৪  
 সা সা | সনা না | দা দা | গদা না | দা না | পা পা |  
 য় র   ১০   -   ৫   ১০   ১০   -   ১০   -   ১০   ১০  
 ১            ০            ২            ০            ৩            ৪  
 মা গা | গা মগা | পা মা | মা না | গা ঝা | ঝা সা |  
 পা   ০   ১০   ১০        ০   ১   ১০   ১০   ১০   ১০  
 ১'            ০            ২            ০            ৩            ৪  
 সা না | দা সা | ১ সা | সা না | ঝা ঝা | সা সা |  
 দো উ   ০   কু   -   প   শো   ০   ভা   নি   ১   ১  
 ১'            ০            ২            ০            ৩            ৪  
 সা না | ১ গা | মা মা | দা না | পা মগা | মা মা ||  
 আ -   -   ১০   ০   ১০   ১০   -   ১০   ১০   ১০   ১০

১                    ০                    ২                    ০                    ৩                    ৪

{ গদা - ৭ | সর্গ - ৭ | সর্গ সর্গ | সর্গ - ৭ | ৭ সর্গা | সর্গ সর্গ |

চি -                    স্তা -                    ম গি                    কে -                    -                    প০                    হু কে

১                    ০                    ২                    ০                    ৩                    ৪

সর্গ - ৭ | সর্গা দা | সর্গ সর্গ | সর্গা সর্গা | সর্গ সর্গ | দা পা } |

কো -                    নি০ না                    চি ন                    হা০ ০০                    ০                    ওয়                    ০ ৩

১                    ০                    ২                    ০                    ৩                    ৪

বা মা | পা সর্গ | ৭ সর্গ | মগা পমা | পদা সর্গা | সর্গা ৭ সর্গ

কো ০                    নি স্তা                    -                    ৭                    ০০                    ০০                    ০০                    ০০

১                    ০                    ২

সর্গা গপা | গমা গা | বা সাগু

চি -                    স্তা -                    ম গি                    কে -                    -                    প০                    হু কে

### বারোদা

চক্রস শশি, উপোদাস, আশকরণ, ফেমকরণ ( আশকরণের কন্যাশাল ) প্রভৃতি বিখ্যাত গায়কগণ বহু পনেরির মহারাজ বহাদুরের সময় ছিলেন এবং আশকরণ বিষ্ণুপুরা দর্শন মহারাজ রবুনাথ সিংহের আমলে একথাব বিষ্ণুপুর শ্রুতগমন করিয়া উক্ত মহারাজের কাব্য গান রচনা করেন এ স্থলে সেই গানটি দেওয়া হইল। তারপর বারোদার শ্রীমন্ত সরকার সয়াজারাও মহারাজ আমকওয়াড় নেনা থামখেল সমশের বহাদুরের আমলে প্রোফেসর মোলাবক্স নিসে খাঁ সাহেব ছিলেন এবং সঙ্গীতশালা স্থাপন করেন মোলাবক্স সাহেব একজন বিখ্যাত গায়ক ও বাণবাদক ছিলেন ইঁটার জামাতা পাল গায়ক রহমত খাঁ পাঠান ইঁটার পত্র ইনায়ত খাঁ পাঠান, “ইনায়ত খাঁ রহমত খাঁ পাঠান” অর্থাৎ ইনায়ত খাঁএর পিতা রহমত খাঁ। ইনায়ত খাঁএর নামা উসমান খাঁ সুলতান খাঁ বখাত গায়ক ছিলেন। উসমান খাঁএর পিতা সুলতান খাঁ। প্রোফেসর ইনায়ত খাঁ পাঠান ক্রন্দ ও খাল নামে বখাত ছিলেন এবং আমে রুকায়ে খাঁ পার্শিয়া মেখানে বিশেষ খ্যাতি ও সম্পত্তি হবেন মোলাবক্স সাহেব বহাদুরসহ এই প্রভৃতি অনেকগুন সঙ্গীতের পুস্তক করিয়াছিলেন এবং ইঁটার সংকৃত নামা জানা হলে ইনায়ত খাঁ পাঠান “ইনায়ত গাভারবন” নামে পুস্তক করিয়াছিলেন। তবে ইঁটার পুস্তকে পুবাখন গাভার দুই একটা দেওতে বাই আবকাগেই নিজেদের বনমা এবং ছোট ছোট গান। মোলাবক্স সাহেবের ছাত্র শিবরাম সদাশিব-মনোহর ইমি একখানি “সঙ্গীত শিল্পক” নামে একখানি পুস্তক রচনা করেন, যার গানগুল উত্তম ও পুরাতন হিন্দুস্তানীদের মতো ও মুসলিম নাদের মতো কেহ কেহ পুস্তকে পিতামহ, পিতার নাম অত্র দিয়া তার পর নিজের নাম দেন সেইজন্য শিবরাম সদাশিব-মনোহর নামটি একজনের নহে অর্থাৎ মনোহরের পিতা সদাশিব এবং সদাশিবের পিতা শিবরাম। এস্থলে মোলাবক্স খাঁ সাহেবের একটি গান দেওয়া হইল।

# মৌলাবক্স ঘিসেখাঁ বিরচিত

## \* আড়ানা—চৌতাল

ধ্রুপদ

( ৪৮ )

সচ্চিত ঘন সুখ কারক অমুপম দেব দয়ালক  
জয় জয় বন্দ হরে ।  
অবিচল শুভপদ দায়ক সৃষ্টি নায়ক হে  
প্রগত জন-পতি হে পালক ॥

১'            ০            ২            ০            ৩            ৪  
সা সাঁ | গা পা | মা পা | গা পা | মজ্জা মা | রা সা |  
স   ০        ক্রি ত ঘ ন সু খ কা ০   ০   র ক

১'            ০            ২            ০            ৩            ৪  
গা প্‌ | গা সা | রা গা | পা জ্জা | মা সা | রা সা |  
অ   মু   প ম দে ০ ব দ ষা ০ ল ক

১'            ০            ২            ০            ৩            ৪  
গা প্‌ | গা সা | রা গা | পা জ্জা | মা রা | জ্জা সা ॥  
জ র জ র ব ০ ন্দ হ ০ রে ০ ০

১'            ০            ২            ০            ৩            ৪  
মা মা | পা পা | গা পা | গা সাঁ | মজ্জা মা | রা সাঁ |  
অ বি চ ল শু ভ প দ দা ০   ০   য ক

১'            ০            ২            ০            ৩            ৪  
ধা রাঁ | সাঁ রাঁ | গা সাঁ | গা পা | মজ্জা মা | রা সা |  
সৃ ০        ষ্টি ০    না ০    য ক হে ০   ০   ০

১'            ০            ২            ০            ৩            ৪  
মা মা | রাঁ সাঁ | গপা গা | সাঁ গপা | মজ্জা মা | রা সা ॥  
প্র গ ত জ ন ০ প তি হে ০ পা ০   ০ ল ক

\* ইহাদের মতে আড়ানাতে গ ও নি কোমল, ধ—নহে। ইহা বিক্রম মত, তবে খালিয়র, দিল্লী প্রভৃতি স্থানে গ ধ কোমল দুই নি ব্যবহার হয় সুতরাং ইহাই বেশি প্রচলন।



বাঁট

১। <sup>১</sup>রা স'স' | <sup>০</sup>গপা মপা | <sup>২</sup>গা স'স' |  
 স চিত্ত ঘন সুখ কা রক  
<sup>০</sup>গধা গপা | <sup>৩</sup>মপা মজ্জতা | <sup>৪</sup>মা রসা ||  
 স০ চিত্ত ঘন সুখ কা রক

বাঁট

২। <sup>১</sup>গা প'পা | <sup>০</sup>গগা সসা | <sup>২</sup>রা সসা | <sup>০</sup>নজ্জা মপা | <sup>৩</sup>মজ্জা জ্জতা | <sup>৪</sup>মা রসা |  
 স চিত্ত ঘন সুখ কা রক অস্থ পম দে বদ রা লক  
<sup>১</sup>গসা বরা | <sup>০</sup>মজ্জা মপা | <sup>২</sup>গপা গস' | <sup>০</sup>র'রা স'স' | <sup>৩</sup>গা প'মা |  
 জয় জয় ব০ লক দে০ ০০ জয় জয় ব লক  
 ৪  
 জমা রসা  
 দে০ ০০

ডুন

৩। <sup>১</sup>সসা গপা | <sup>০</sup>মপা গপা | <sup>২</sup>মজ্জা মঃ রসা | <sup>০</sup>গ'পা গ'সা | <sup>৩</sup>রণা পজ্জা |  
 স০ চিত্ত ঘন সুখ কা ০ ০ রক অস্থ পম দে০ বদ  
<sup>০</sup>মসা রসা ||  
 স্ব'০ লক

ডুন

৪। <sup>১</sup>সসা গপা | <sup>০</sup>মপা গপা | <sup>২</sup>মজ্জা মঃ রসা | <sup>০</sup>সসা গপা | <sup>৩</sup>মপা গপা |  
 স০ চিত্ত ঘন সুখ কা ০ ০ রক স০ চিত্ত ঘন সুখ  
<sup>৪</sup>মজ্জা মঃ রসা | <sup>১</sup>গ'পা গ'সা | <sup>০</sup>রণা পজ্জা | <sup>২</sup>মসা রসা |  
 কা ০ ০ রক অস্থ পম দে০ বদ স্বা ০ লক  
<sup>০</sup>গ'পা গ'সা | <sup>৩</sup>রণা পজ্জা | <sup>৪</sup>মসা রসা ||  
 জয় জয় ব০ লক ০০ ০০

তালত্বা দন

১  
মমা পপা | গপা গসর্গ | মজ্জঃ মঃ বসর্গ |  
মরি চা      মঃ পদ      মঃ      মঃ

২  
মমা পপা | গপা গসর্গ | মজ্জঃ মঃ বসর্গ |  
মরি চা      মঃ পদ      মঃ      মঃ

৩  
বসর্গ সর্গ | গসর্গ গপা | মজ্জঃ মঃ বসর্গ | বর্গ সর্গ | মঃ মঃ  
মঃ      মঃ      মঃ      মঃ      মঃ      মঃ      মঃ      মঃ

৪  
মঃ গপা | মজ্জঃ মঃ বসর্গ ||

মঃ      মঃ      মঃ      মঃ

বিতন

৫। মমপা পপা | গসর্গ বর্গ |  
মরি চা      মঃ পদ      মঃ

৬  
বর্গ বর্গ | গপা মরসা | বর্গ গপা |  
মঃ      মঃ      মঃ      মঃ      মঃ      মঃ

৭  
গপা মরসা ||

মঃ      মঃ

চৌতন

৮। মমপা গপা গসর্গ | মজ্জঃ মঃ বসর্গ মমপা | গপা গসর্গ মজ্জঃ মঃ  
মঃ      মঃ      মঃ      মঃ      মঃ      মঃ      মঃ      মঃ

৯  
মঃ | বর্গ বর্গ গসর্গ | মজ্জঃ মঃ বসর্গ বর্গ |  
মঃ      মঃ      মঃ      মঃ      মঃ      মঃ      মঃ

১০  
মঃ গঃ সঃ গপা মজ্জঃ মঃ বসর্গ ||

মঃ      গঃ      সঃ      গপা      মজ্জঃ      মঃ      বসর্গ

শাকর গ বিরাট  
 হম্মার—সুবফাত্তা ( জতগতি )

কণন

( ৪ )

বন্দ্য কবলে লিছারে ম . ম . ম . ম .  
 ভবত পশাং সাবল কণ . ম . ম . ম . ম .  
 ম . ম . ম . ম . ম . ম .  
 ম . ম . ম . ম . ম . ম .  
 ম . ম . ম . ম . ম . ম .  
 ম . ম . ম . ম . ম . ম .  
 ম . ম . ম . ম . ম . ম .  
 ম . ম . ম . ম . ম . ম .

ম . ম . ম . ম . ম . ম .

ম . ম . ম . ম . ম . ম .

ম . ম . ম . ম . ম . ম .

ম . ম . ম . ম . ম . ম .

ম . ম . ম . ম . ম . ম .

মা মা যা সা ॥

০ ০ ০ ০

{ পা পা সী সী | সী সী | সী সা - সী | সী - রী - সী |

ন ব গু গ ধ র অ শে য বি - জ -

২                      ৩                      ১                      ২

পাঁ গাঁ | ম্যা রাঁ সাঁ সাঁ } | সঁনা বাঁ সাঁ সাঁ | সাঁ না |

নি ধা    ০    ন    ষ    শ    ষাঁ   ০    র    ৩    স্ফ    র

৩                      ১'                      ২                      ৩

সাঁ ধা পঞ্জা পা | গা মা পা পা | মা মা | পা পা সাঁ সাঁ |

প    তি    স০    মা           ০    ন    দা   ০   ০   ০   ০   ০   ০

১'                      ২                      ৩

রাঁ রাঁ সাঁ সাঁ | পা পা | ধা ধা পা পা |

০   ০   ০   ০   ০   ০   ০   ০   ০

১                      ২                      ৩

মা মা পা পা | মা মা | সা সা রা সা ||

০   ০   ০   ০   ০   ০   ০   ০   ০

১'                      ২                      ৩                      ১

গা মগা পা পা | পা পা | ১ পা - পা | পা জা গা মা |

ধ    ন    ধ    ন    ম    ছা   -   রা   -   জ    হু   ০   স্ফো   ০

২                      ৩                      ১'                      ২

ধা পা | পা গা গা মা | বা সা সনা রা | মগা মা |

র    ধু   না   ০    ব    সিং   ০    চ    তু   ৩   অ    দ    র

৩                      ১                      ২                      ৩

পা - পা পা পা | ধা - ধা ধা | পা পা | ১ জা পা গা ||

বা   -   ব   মে   স্ফ   -   ন্দ   র   বি   ধা   -   ০   ন   ০

১'                      ২                      ৩                      ১'

{ পা - পা সাঁ সাঁ | সাঁ সাঁ | না সাঁ সাঁ সাঁ | না সাঁ বাঁ পা |

গা - ওঅ   ত    তু   অ   ০   ০   গু   ৭   আ   ০   শ   ক

২                      ৩                      ১'                      ২                      ৩

মা গাঁ | ম্যা রাঁ সাঁ সাঁ } | সাঁ সাঁ সাঁ সাঁ | ধা রাঁ | সাঁ না ধা পা |

র    ৭        নি    শ    দি    ন            তু'    হি    গু    ৭া   ০   ০    ক    র    ই    বে

১'                      ২                      ৩                      ১                      ২

পা পা সাঁ সাঁ | সাঁ সাঁ | পা পা ধা ধা | ধা ধা গা গা | পা পা |

নি    দা   ০   ০   ০   ০   ০   ০   ০   ০   ০   ০

৩

মা মা রা সা ||

০   ০   ০   ০

## যোধপুর

যোধপুরের শ্রীশ্রীমহারাজ রণসিংহ বহাদুরের দরবারে রঙ্গলাল রাও, গোপাললাল চৌবে, মৈয়দ হোসেন প্রভৃতি গায়ক পদে নিযুক্ত ছিলেন। রঙ্গলালের একটি গান এস্থানে প্রদত্ত হইল।

### রঙ্গলাল বিরচিত

#### ভূপালী—কাঁপতাল

ঋপদ

( ৫০ )

সূর্য বংশে রাজা রণসিংহ  
 তাকে প্রতাপ \* চেগল রাবণ-সম বীর।  
 সপ্ত দ্বীপ নব খণ্ড সব দেশ জানত  
 অপর সব জনগণ নিত নমস্কার শির।  
 তাতে ছুরজন লোগ ডরন অস্তিত কর,  
 আশ্বে লিখে সব কছে সরসগড় যোধপুর।  
 জো গুণী আওএ সো পাওএ দান মান  
 রঙ্গলাল মনমে চরখ পাওএ ওরপুর ॥

১                      ২                      ৩  
 { সগল ল | গা গা গা | রা - | সা সা - | সা - | বা - বা |  
 সূ. ০    র য - বং - শ ২ - ১ - ৩ - ১  
 ০                      ১                      ২                      ৩                      ০                      ১  
 রঙ্গ রা | গা - গা } | গা - | গা - রা | গ পা | পা পা পা |  
 গ ০    সিং - হ    কা -    কে - প্র ত প    টু গ ল  
 ১                      ৩                      ০                      ১  
 ধা - | পা পা রা | গা - | রা - সা ॥  
 রা - ব গ স    য - লী - র

\* চেগল = অধিক।

২'            ৩                            ৩                            ১                            ২'                            ৩  
 { গা পা | ধা - ন সী | সী সী | সী - ন সী | সী ধা | সী - ন রী |

স গু বী - প ন ব খ - গু স ব দে - শ

০            ১                            ২                            ৩                            ০                            ১  
 সী ধা | ধা পা - ন } | পা পা | পা পা পা | ধা সী | ধা পা - ন |

আ ০ ন ত -            অ গু র স ব জ ন গ প -

২'            ৩                            ০                            ১  
 গা গা | ধা পা - ন | গা - ন | রা - ন সা ||

নি ত ন মা - উ - শি - র

২'            ৩                            ০                            ১                            ২                            ৩                            ০                            ১  
 { গা - ন | গা পা পা | পা পা | পা - ন পা | ধা ধা | পা - ন রা | গা - ন | রা সা সা } |

তা - তে ছ র জ ন লো - গ ড র ন - অ স্ত - ত ক র

২'            ৩                            ০                            ১                            ২'                            ৩  
 সা ধা | ধা সা রা | গা রা | গা গা - ন | গা পা | সী ধা পা |  
 অ্যা র সে লি রে স ব ক হে - স র স গ ট

০            ১  
 গা গা | রা - ন সা ||

যো ধ প - র

২'            ৩                            ০                            ১                            ২'                            ৩  
 { পা গা | পা ধা - ন | সী - ন | সী - ন সী | সী ধা | সী - ন রী |

জো ০ গু বী -            আ - গুএ - সো পা ০            গুএ - দা

০            ১                            ২'                            ৩                            ০                            ১  
 সী ধা | ধা - ন পা } | পা পা | পা - ন পা | ধা সী | ধা - ন পা |

ন ০ মা - ন            রু জ লা - ল ম ন মে - হ

২'            ০                            ০                            ১  
 পা গা | ধা | পা | গা গা | রা - ন সা ||

র খ পা - গুএ ত র পু - র

## জয়পুর

জয়পুরের মহাবাজ জয়সিংহ সবান্নি বহাদুরের আমলে অয়োধ্যা নিবাসী আনন্দঘন মিশ্র, শেখ মন্নিয়া খান, মথুরা সিবাসী কৃষ্ণদাস পাঁড়ে, বিশেষর চৌবে এবং আগবাব মহববৎ খাঁ প্রভৃতি গায়ক পদে নিযুক্ত ছিলেন। আনন্দ ঘনের একটি গান নিম্নে দেওয়া হইল। 'সবান্নি' জয়পুর বাজাদেব পদবী।

### আনন্দ-ঘন বিরচিত

#### হম্মীর—চৌতাল

ক্রপদ

( ৫১ )

শাক্ত ঘন \* নৌবত সজ বাল দেবী দ্বার হার গুঁথ  
মালিনী ডালিয়া তর ফুল লাজি করকে শিকার।  
নারী নর পুষ্পমাল চটাওঅত পাওঅত ফল  
শুনিগণ গাওঅত গুণ যুনিজন নিত অপত নাম সার।  
শেষ সহস বদন অপত ব্রহ্মাদি ধ্যান ধরত  
অন্ত কহি ন পাওএ পার।  
আনন্দ ঘন দুর্গা অপত কোট জনম পাপ কটত  
বাচত সুখ প্রতাপ তেজ অতি অপার॥

৩            ৪            ১'            ০            ২            ০  
পা ক্রপা | ধপা গুয়া | ধা নধা | স' স' | স' স' | নস' ধা |  
বা ০০    জত ঘন    ন ০ ৩    অ    ত    স    স    বা ০

৩            ৪            ১'            ০            ২            ০  
পা স' | ধা প' | পপা: ক্র: | পা ধা | নক্রপা | ক্রপা গা |  
ল দে    ০ বী    দওআ ০    র হা    ০০ র    শু ০

\* নৌবত, সানাইএর সঙ্গে সজত ইত্যাদি। অর্থাৎ নৌবতকে টিকরা অথবা রৌসন চৌকী বলে।

কাল=বড় করতাল। শিকার=বেশ ভুবা করা।

৩            ৪            ১'            ০            ২            ০  
 গা গমা | রা সা | ধা না | সা: ন: | রা সা | মগা মগা |  
 ষ মা° লি নী    ডা লি    ষ° ০    ভ র    ফ ল

৩            ৪            ১'            ০            ২            ০  
 পা পা | ক্ষপ: প: গক্ষা | ধা না | : র: স'না | স'ধা নক্ষা | ধা পা ॥  
 ° লা    ০০ টি কর কে ০    - শি জা°    ০০০০    ০ ব

১'            ০            ২            ০            ৩            ৪  
 { ধা-১ | না স'১ | স'১ স'১ | স'১ -১ | স'১ স'না | স'১ স'১ |  
 না -    রী°    ন র পু -    প ম°    ০ ল

১'            ০            ২            ০            ৩            ৪  
 স'স'১ -১ | স'ধা স'১ | ১ স'১ | স'না র'১ | স'না স'১ | ধা পা } |  
 চটা -    °° ওঅ -    ত পা° ০    ওঅ° ত ফ ল

১'            ০            ২            ০            ৩            ৪  
 পা পা | গা গা | ধা পা | পা গা | গমা রা | সা সা |  
 ভ লি    ০ গ    ০ ৭    গা°    ওঅ° ত    ও ৭

১'            ০            ২            ০            ৩            ৪  
 সনা রা | ১ মগা | পা পা | পা পক্ষা | গা .ক্ষা | ধা ধা |  
 সু মি -    ভ    ০ ন    মি ত°    জ প    ০ ত

১'            ০            ২            ০  
 ধনা -১ | র'স'১ স'না | স'ধা নক্ষা | ধা পা ॥  
 না -    ০ ম সা°    ০০ ০০    ০ ৪

১'            ০            ২            ০            ৩            ৪  
 পা গা | গা পা | পা পা | পা পা | পক্ষা ধা | পা পা |  
 ধে°    ষ স    হ স    ব দ    ন°    জ প ত

১'            ০            ২            ০            ৩            ৪  
 পা গা | গমা রা | পক্ষা পা | পা গা | গা গমা | রা সা |  
 ত্র°    ক্ষা° ০    ০০ দি ধা°    ন ধ°    র ত

১'            ০            ২            ০            ৩            ৪  
 সা না | রা মগা | পা পা | পক্ষা ধা | পা পক্ষা | পা পা ॥  
 ষ°    ষ কো ই ন    পা° ০    ওএ পা°    ০ র'



১                    ২                    ৩                    ৪  
 { গা নধা | সা সা | সা সা | সা -১ | সনা রা | সা সা |  
 অ° ০০    ন    ক    ঘ    ন    হু -    গ°    জ    প    ত  
 ১                    ২                    ৩                    ৪  
 নসা ধা | ধা সা | সা সা | সনা রা | সনা সা | ধা পা } |  
 কো° ০    ট    জ    ন    ম    প° ০    প° ০    ক    ট    ত  
 ১                    ২                    ৩                    ৪  
 পর্গা গর্গা | রা সা | সা সা | নসা ধা | ধা সা | সা সা |  
 ব° ০    ০    জ    সু -    খ    প্র    তা    ০    প    তে    -    জ  
 ১                    ২                    ৩  
 সনা রা | সা সনা | সধা নন্না | ধা পা ;  
 ব° ০    তি    অ    প°    ০০ ০০    ০    র

## উদয়পুর

উদয়পুরের মহারাজ বাণা উদয় সিংহের সময়ে উদয়পুর নিবাসী দোলত খাঁ, নজরুদ্দীন খাঁ, অযোধ্যা নিবাসী রঙ্গনাথ দেবে, মথুরা নিবাসী পুরুষোত্তম রাও প্রভৃতি গায়ক পদে নিযুক্ত ছিলেন। দোলত খাঁ এবং পুরুষোত্তম ইঁহঁরা মহারাজ বাণা প্রতাপ সিংহের সময় পর্যন্ত সর্বমান ছিলেন। দোলত খাঁর একটি গান নিম্নে প্রদত্ত হইল। তার পর ১৮৩০ খ্রীষ্টাব্দে সঞ্জয়দাস, কৃষ্ণানন্দ-বাসুদেব প্রভৃতি গায়ক, উদয়পুরের রাজসভাতে থাকিতেন। কৃষ্ণানন্দ-বাসুদেব রাজা রাধাকান্ত দেবের “শব্দকল্পদ্রুম” দেখিয়া ইনি ‘রাগকল্পদ্রুম’ প্রকাশ করেন। রাগকল্পদ্রুমের অসংখ্য গান ও নানা সঙ্গীত শাস্ত্রের বচন ইত্যাদি দিয়া প্রকাণ্ড গ্রন্থ করিয়াছিলেন, তবে স্বরলিপি নহে। ইনি মেবারের মহারাণার সভায় “রাগসাগর” উপাধি পাইয়া ছিলেন। ইঁহঁর গ্রন্থ ১৮৩০ খ্রীষ্টাব্দে আরম্ভ হইয়া ১৮৪৩ খ্রীষ্টাব্দে সমাপ্ত হয়। ইঁহঁর রচিত একটি গান দেওয়া হইল। বাঘেল খণ্ডের রাজা রামনিরঞ্জন রামতনু পাণ্ডে অর্থাৎ তানসেনকে “রাগসাগর” উপাধি দিয়াছিলেন। ইঁহঁ দুই একটি গানে ভণিতা দেওয়া আছে। ৩১৩ পৃষ্ঠা “সঙ্গীত-চন্দ্রিকা”র ২য় ভাগে মালকৌশ চৌতাল গানটি তানসেনের। ইঁহঁতে “রাগসাগর” উপাধি আছে।

# দৌলত খাঁ বিরচিত

## পুরবী—চোতাল

ধ্রুপদ

( ৫২ )

তুম বিন রহো ন পরত  
যো পর বলমারে ।  
সুন্দর রূপ উজর অওর  
বঁকে নয়নমোঁ সেত চিত হয়ে ।  
মিঠি মিঠি বাত কর কর মন বস করনেত  
বহু ভাতিন কর কর প্রাণ হয়ে ।  
অবকে জো পাওজী চিত তন টরোজী  
দৌলতখাঁ ন উজারে ॥

পক্ষা | গা পা | ১ পনা | ধপা -১ | পা ধক্ষা | পক্ষা গমা | গা গা |  
তু ০ ৫ বি - ০ন র - ০ চো ০ ন ০ প  
৩ ৪ ১ ০ ৩ ০  
: ক্ষা: ধক্ষা | ১ গপা | গা -১ | ঝা সনা | ঝা সা | ১ না |  
- ০ র - ০ত মো - ০ প০ ০ ব - ০  
৩ ৪ ১ ০ ২ ০  
ঝা গা | পা -১ | ঝা পা | ধা নধা | ঝনা ধনা | ধপা ॥  
ল মা ০ - ০ ০ ০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০  
১ ০ ২ ০ ৩ ৪  
{ গা পক্ষা | ধপা সর্গ | ১ সর্গ | সর্গ সর্গ | সর্গ সনা | ঝর্গ সর্গ |  
সু ০০ ০০ ল - র রূ প উ জ ০ ০ র  
১ ০ ২ ০ ৩ ৪  
১ ধক্ষা | ধা সা | ১ ১ | ঝর্গ না | ধনা ধা | গপা -১ } |  
- অ০ ও র - - ধা ০ ০০ কে ০০ -

টরোজী = ব্যাকুল ।

১'            ০            ২            ০            ৩            ৪  
 পপা না | ধা পা | কপা পা | ১ সী | সী স'না | সী স'সী |  
 ন ০   ০   ১   ০   ০০   ০   ০   ০   ০   ০   ০

১'            ০            ২            ০  
 ঋ: না ধ: | কপা ঋ | না ধা | কপা ||  
 রে ০ ০ ০০ ০ ০ ০ ০

১'            ০            ২            ০            ৩            ৪  
 গা গা | ১ পা | ১ পা | পা পা | ১ পপা | প: বক্ষা গম: |  
 মি টি - মি - টি বা ভ - কঃ    ক    র    ০

১'            ০            ২            ০            ৩            ৪  
 গা গা | গা পক্ষা | ধা সী | ১ ঋ | নধা না | ধা পক্ষা |  
 ০ ম    ন    ব ০   ০    স    -    ক    র ০    লে ০    ভ ০

১'            ০            ২            ০            ৩            ৪  
 গা গক্ষা | বক্ষা পক্ষপক্ষা | গা গপা | ক্তা গা | ঋ সমা | ঋ সা |  
 ০ বহু    ৩'   ০০০০   ০    তিন    ক    র    ০    ক ০    ০    র

১'            ০            ২            ০            ৩            ৪  
 ১ সনা | ঋ গক্ষা | পা: প: | বক্ষা পক্ষা | গমা গা | ঋ সা ||  
 - গা    ০    পহ    রে    ০    ০    ০    ০    ০    ০    ০

১            ০            ২            ০            ৩            ৪  
 { গা গা | ১ পক্ষা | ধপা সী | সী - ১ | ১ স'না | ঋ সী |  
 অ    ব    -    কে ০    ১ ০    জে    প    -    -    ৬ ০    ০    গা

১'            ০            ২            ০            ৩            ৪  
 ১ বক্ষা | ধা সী | া: স: | সঝা না | ধা না | ধা পা } |  
 -    টি    ভ    ভ    -    ন    ট    ০    ০    ৫    ০    গা

১'            ০            ২            ০            ৩            ৪  
 পনা ধা | পা কপকপা | গপা পা | ১ সী | সী সী | নসী - ১ |  
 দৌ ০ ০    ০    ল ০ ০ ০    ০ ০    ভ    -    ঋ    নে    উ    ০ ০    -

১'            ০            ২            ০  
 সঝ: না ধ: | নধা কপা | ঋনা ধনা | ধপা ||  
 জা ০ ০    ০ ০    ০ ০    ০ ০    ০ ০    রে

## বলিরামপুর

বলিরামপুরের মহারাজ অর্জুন সিংহ বহাচুরের সময় কাশীধামের প্রসিদ্ধ গায়ক বুদ্ধপ্রকাশ চৌহান ও বিহারীলাল চোবে প্রভৃতি গায়ক পদে নিযুক্ত ছিলেন। এক্ষণে ইহাদেব একটি করিয়া গান এস্থলে দেওয়া হইল।

### বুদ্ধপ্রকাশ বিরচিত

#### ইমনকল্যান—সুরফাল্গু

ঐশ্বর্য

( ৫০ )

ধামা গামাপারে গামারেগা রেসাধানি রেসা  
পাপা ধামারে সারেগামা রেগারেসা ধানিরেসা।  
পাপা ধামারে সারেগামা রেগারেসা ধানিধামা  
গারে গামাপাধানিসা ধানিধামা গারে গামা রেগা নিরেসা।  
সোচমে সুরন শুধ মত সারেগামা বনাওএ  
পাওএ সুরনকে তেদ মনমে কর বিচার।  
বুদ্ধপ্রকাশকে প্রভু অতি প্রবীণ প্রতাপ সাজে  
জো সব গুণ-নিদান খট দরশন অধার ॥

১ ২ ৩ ১ ২  
পনা -১ ধামা -১ | গা মা | গা বা গা মা | রা গা রা সা | ধা না |  
ধা - মা - গা মা \*গা রে গা মা রে গা রে সা ধা নি  
৩ ১ ২ ৩ ১  
রাসা ১ ১ } | পা পা ধা সা | ১ রা | সা রা গা মা | রা গা রা সা |  
রে সা - - পা প ধা সা - বে সা রে গা মা রে গা রে স  
২ ৩  
ধা না | রা সা ১ ১ ॥  
ধা নি রে সা - -

<sup>১</sup> { পা পা ধা সী | <sup>২</sup> ১ রী | <sup>৩</sup> সী রী গী মী | <sup>১</sup> রী গী বী সী | <sup>২</sup> ধা না |

পা পা ধা সী - রে সী রে গা মা রে গা রে সী ধা নি

<sup>৩</sup> ধা পক্ষা গা রা } | <sup>১</sup> গা ক্ষা পা ধা | <sup>২</sup> না সী | <sup>৩</sup> ধা না ধা পক্ষা |

ধা মা গ রে গা মা পা ধা নি সী ধা নি ধা মা

<sup>১</sup> গা রা গা মা | <sup>২</sup> রা গা | <sup>৩</sup> না রা সী - ॥

গা রে গা মা রে গা নি রে সী -

<sup>১</sup> { ক্ষা গা পা পা | <sup>২</sup> পা পা | <sup>৩</sup> পা পা - ১ ধা | <sup>১</sup> ধা পা সী সী | <sup>২</sup> না ধা |

সো ০ চ মে হু র ন শু - ধ ম ত সা রে গা মা

<sup>৩</sup> না ধা - ১ পা } | <sup>১</sup> ক্ষা বা গা মা | <sup>২</sup> গরা গা | <sup>৩</sup> বা - ১ সী - ১ |

ব না - ওএ পা ওএ শু র ন ০ কে ভে - দ -

<sup>১</sup> সা সা গা বা | <sup>২</sup> গা মা | <sup>৩</sup> গা বা - ১ সা ॥

ম ন ধে ০ ক র বি চা - র

<sup>১</sup> { পক্ষা ধা পা সী | <sup>২</sup> ১ সী | <sup>৩</sup> সী - ১ সী সী | <sup>১</sup> সী বী গী মী |

বু ধ প্র কা - শ কো - প্র ভু অ তি প বী

<sup>২</sup> গী রী | <sup>৩</sup> সী সী না ধা } | <sup>১</sup> পনা - ১ ধা পা | <sup>২</sup> ধা পা | <sup>৩</sup> ক্ষা গা মা গা |

প প্র তা প সী দৈ জো - স ব শু প নি দা ০ ন

<sup>১</sup> ধা পা রা রা | <sup>২</sup> গা মা | <sup>৩</sup> গা রা - ১ সা ॥

ধ ট দ র শ ন অ ধা - র

# বিহারীলাল বিরচিত

## পরজ-চৌতাল

ত্রুপদ

( ৫৪ )

অতি আনন্দমে খুলে পির প্যারী অওর পির প্যারে  
 অরস-পরস হাস বিলাস করত ।  
 কখন খা সরল দাঁড়ি চঁওকী লাগ অপমগাত  
 অওর স্তভগ বেলি ফুলন স্নগক বহত ।  
 অক বহুবিধ ভুখন পহর নীল পীত বসন  
 ইয়ে দোউ শোভিত মানো নবধনমে দামিনী-সসত ।  
 বিহারীকে প্রকু গোপীনাথ সঙ্গ প্যারী বিহারে  
 কুঞ্জতবন ঋতু শাওঘন মন্দ মন্দ বরখত ।

১'            ০            ২            •            ৩            ৪  
 দঃ ক্রমা | না-১ | : সঃ না | দা পা | ক্রা দা | ক্রা গা | ১ ১ |  
 অ তিআ    ন -            - • দ্দ    ০ মে    ০ বু    ০ গে - -

১'            ০            ২            ০            ৩            ৪  
 গপা গা | গা ক্রা | দা ক্রা | গা গা | ক্রা সনা | সা-১ |  
 পি ০            র প্যা    ০ রী    ০ অ    ও    র ০    ০ -

১'            ০            ২            ০            ৩            ৪  
 নাঃ সঃ | সা গা | ১ গা | ক্রা দক্রা | দা না | সী সী |  
 পি ০            র প্যা -    রে    অ    র ০    স    প    র    স

১'            ০            ৩            •            ৩            ৪  
 না সী | সী সর্গা | ক্রা সী | ক্রা না | দা পা | ক্রাঃ ||  
 হা ০            স    বি    লা    ০    স    ক    র    ত    ০

১'            ০            ২            ০            ৩            ৪            ১'            ০  
 { দক্রা দা | দা না | ১ না | সী সী | সী ক্রা না | সী সী | দক্রা-১ | দা না |  
 ক    ক    ন    খ -    খ    স    র    ল    দাঁ    ০    ডি    ট    ও    কী    লা

২            ০            ৩            ৪            ১'            ০            ২  
 সী সী | ক্রা না | দা না | ১ না } | দনা দা | ক্রা গা | গা গা |  
 •    গ    জ    গ    ম    গা -    ত            অ    ও    র    স্ত    ভ    গ

কা: দঃ | দা না | সী সী | না সী | গী গী | গী ঝী | সী ঝী না | দা পা | কা: ||

ব০ ০ নি কু ল ন স্ত ০ ০ গ০ ০ ক ০ ০ হ ত ০

না - | না - | সী সী | না না | দা - | পা পা | পা পা | পা দা |

ধ - ক - ব ছ বি ধ ভু - খ ন প হ র নী

কা গা | গপা গা | গা গা | ঝা সা | সনা - | না সা | গা গা |

০ ল পী ০ ক ব স ন ইয়ে - দো - ০ শো

কা দা | ১ না | সী সী | দা না | না না | ১ না | সী সী | ঝী না | সী সী ||

ভ ত - যা ০ নো ন ব ঘ ন - দে দা মি নী ল স ত

১ দকা | দা না | ১ না | সী সী | ১ সনা | সী সী | দা ঝা | দা না |

বি হা ০ ০ বী - কে প ভু - গো ০ ০ পী না ০ খ স

১ সী | ঝী না | দা না | ১ না } | দনা দা | কা গা | গা গা |

০ ক পা গী বি হা - রে ক ০ জ ০ ব ন

কা দা | না সী | সী সী | না সী | গী ঝী | ১ সী | ঝী না | দা পা | কা: ||

১ কু শা ০ ওয় ন ম না ম - ল ব র প ত ০

## রামপুর

রামপুরের দরগাহে সঙ্গীতচর্চা খুব ছিল বহু পূর্বের খালিয়র নিবাসী তানবরষ, মানবরষ, ফতেপুর রভাবন মিশ্র, গুলজার খাঁ প্রভৃতি বিখ্যাত গায়কগণ ছিলেন এবং খালিয়র নিবাসী অদ্বিতীয় যন্ত্রী দ গোস শাহেবের নিকট ( তানসেনের মেয়ের বংশের ) মহব্বত খাঁ, বহাদুর খাঁ ও ওসমান খাঁ ১ করেন। এই বংশ পরম্পরায় মেয়ের বংশের মধ্যে সকলেই যন্ত্রী। শেষ যন্ত্রী উজীর খাঁ ১ প্রসিদ্ধ বীণকার ছিলেন। ইনি রামপুরের নবাব হামিদআলী বহাদুরের আমলে সভায় নিযুক্ত তানসেনের মেয়ের বংশের মধ্যে কেবল একজন প্রসিদ্ধ গায়ক ছিলেন, তাঁহার নাম জাফর খাঁ। ১রর রাজাবহাদুরের ওখানে থাকিতেন। এখানে তানবরষের একটি গান দেওয়া হইল।

# তানবরষ বিরচিত

## জয়জয়ন্তী—ঝাঁপতাল

কৃপন

( ৫৫ )

বঞ্চন সিংহাসন রতন অটিত চহুরিহরি  
তা পর বিরাজত মন লজত দেখ ছবি ।  
মুখ কমল পর অলক অলি মালসি লগত  
কুণ্ডল তিলক ঝলক হত দরপ হোত রবি ।  
বাকে নরনরোঁ নার সব মোহ গর্জ  
অওর মুরঙ্গী ধুনসে পরগকে রাধ দবি ।  
তানবরষ ঐতুকে নিরখ অচরজ লগী  
অ্যারুসে লিয়ে অবধবদী উপমা ন পাওএ কবি ॥

২ ৩ ০ ১ ২ ৩  
পা রা | রা রা রা | রা - | জরা জা সা | রা রা | গা মা পা |  
ক ০ ক প সিং হা - স ০ ন র ত ন অ ট ত  
০ ১ ২ ৩ ০  
মা মগা | রা জা রা } | সনা - | সা সা সা | রা জা |  
চ কু ০ র হ রি ত ০ - প র বি রা ০  
১ ২ ৩ ০ ১  
রা সরা সা | গা ধা | না সা সা | নসা রা | গা ধা পা ॥  
অ ত ম দ ন ল জ ত দে ০ ০ খ ছ বি  
২ ৩ ০ ১ ২ ৩  
মা পা | সনা না না | সনা সনা | সনা সনা সনা | না সনা | রা জা রা |  
মু খ ক ম ল প র অ ল ক অ লি মা ০ ল  
০ ১ ২ ৩ ০  
সনা সনা | গা ধা পা } | মধা সা | গা ধা পা | ধা মা |  
সি ০ ০ ল গ ত কু ০ ও ল তি ল ক

পন্নগ = সর্প। দবি = বশ করা অর্থাৎ মুরঙ্গীধ্বনিতে সর্প পর্ষ্যন্ত বশ হইয়াছে। অবধবদী = আভ পর্ষ্যন্ত।



<sup>১</sup> মা গা মা | <sup>২</sup> পা ধপা | <sup>৩</sup> মগা মা পা | <sup>০</sup> মগা মা | <sup>১</sup> রা জা রা ||  
 ঝ ল ক চ ত্ত০ দ র প হো০ ০ ত র বি  
<sup>২</sup> { পা -১ | <sup>৩</sup> পা -১ মা | <sup>০</sup> গা রা | <sup>১</sup> জা রা -১ | <sup>৩</sup> রা গা | <sup>৩</sup> মা পা ধা |  
 বা - কে - ন র ন মে ০ - না ০ র স ব  
<sup>০</sup> মা গা | <sup>১</sup> রা জা রা } | <sup>২</sup> সনা সা | <sup>৩</sup> বা জা রা | <sup>০</sup> সা গা | <sup>১</sup> গা ধা পা |  
 মো ০ চ গ ঙ্গ অ ও র ০ য ব লী ধু ন সে  
<sup>২</sup> প্া রা | <sup>৩</sup> বা রা রা | <sup>০</sup> রা জা রা | <sup>১</sup> গা মা মা ||  
 প ০ র স কো রা ০০ ঝ দ বি  
<sup>২</sup> { মা পা | <sup>৩</sup> না -১ না | <sup>০</sup> স' স' | <sup>১</sup> স' স' স' | <sup>২</sup> স' না স' | <sup>৩</sup> রা জা রা |  
 তা ০ ন - ব ব স গা কু কে নি র থ অ চ  
<sup>০</sup> স' গা | <sup>১</sup> ধা পা -১ } | <sup>২</sup> পা রা | <sup>৩</sup> জা রা স' | <sup>০</sup> স' স' | <sup>১</sup> গা ধা পা |  
 র অ ল গী - অ্যা য়, সে লি য়ে অ ব ধ ব দী  
<sup>২</sup> মা গা | <sup>৩</sup> ধা -১ পা | <sup>০</sup> মগা মা | <sup>১</sup> রা জা রা ||  
 উ প মা - ন পা ০ ০ ওএ ক বি

## নাগপুর

নাগপুরের রাজা রতন সিং বহাদুরের সময়ে গানের বিশেষ চর্চা হইয়াছিল বহুত পূর্বে অর্থাৎ ঔরঙ্গজেবের সময় হইতেই রাজা মকরন্দ বহাদুরের দরবারে সঙ্গীত ও কাব্য ইত্যাদির অনুশীলন হইয়া ছিল তারপর রাজা রতন বহাদুরের সময় অধিক চর্চা হয়। অনেক ক্ষত্রীয়দের যেমন নামের অগ্রে 'লালা' পদবী থাকে সেইরূপ ইহাদের 'ভোমলা' শব্দ নামের আগে থাকে, অর্থাৎ ভোমলা মকরন্দ শাহ, ভোমলা রতন ইত্যাদি। ইহারা 'রাজা' বলিয়াই গ্যাত কিন্তু ঔরঙ্গজেব রাজা মকরন্দকে 'শাহ' উপাধি

দিয়াছিলেন। রাজা রতন সিংহের সময় বিখ্যাত ধ্রুপদী তানসেনের মেয়ের বংশধর জাফর খাঁ সাহেব ছিলেন এবং প্রসিদ্ধ খ্যালী মহম্মদ খাঁ ও গুলে খাঁ থাকিতেন মহম্মদ খাঁ একশত তিন বৎসর জীবিত ছিলেন, তৎক্ষণ্য বুড়া মহম্মদ বলিয়া নাম খ্যাত ছিল। এক্ষণে জাফর খাঁএর রচিত আলাহিয়া অর্থাৎ শুদ্ধ বেলাঙলের ধ্রুপদ নিম্নে প্রদত্ত হইল।

## জাফর খাঁ বিরচিত

### আলাহিয়া—চৌতাল

ধ্রুপদ

( ৫৬ )

অরজ শুন লীজে হমারে রাত্তি রাজা বচাচর  
রতন সিংহ তুঁহি গুণ সাগর।  
তিহারী দান শুন গুণিগণ আওঅত হাঁয়,  
ঠোর পায় সব ছুধ গয়ে তুমকো দেখ  
নেহাল হোর অওর নয়ন সফল কর।  
তুঁহি শুনৌ তুঁহি জ্ঞানী সব লোগ কর বখানৌ  
অ্যাগ্গে লিয়ে সুখ সম্পদ তুমকো দিমৌ দেখর।  
বরণন ক্যা করোগে তুঁ স্বনাম ধন নরেশ  
নিশ দিন গুণ পাওএ জাফর ॥

০	৩	৪	১	০	২	০
গা পা	পা ধা	নধা না	সাঁ -১	১ নসাঁ	নসাঁ ধা	ধা-১
অ র	জ গু	১০ ন	লৌ -	- জে০	০০ চ	মা -
৩	৪	১	০	২	০	৩
পা মা	গা গা	গমা গমা	রা গা	মা পা	মা গমা	রা রা
রে রা	০ গ	রা০ ০০	০ জা	০ ব	হা ০০	০ ছ
৪	১	০	২	০	৩	
১ সা	সা সা	সা মগা	মগা মা	পা পা	১ ধা	
- র	র ত	ন সিং	০০ হ	তুঁ হি	- গু	
৪	১	০	২			
নধা না	সাঁ নসাঁ	নসাঁ ধা	পা পা ॥			
০০ ন	সা ০০	০০ গ	১০ র			

ঠোর = স্থান, আয়না।

১            ০            ২            ০            ৩            ৪  
 { পা নধা | নধা না | সা সা | রা না | সা সা | সা সা |

তি ০০    ০০ হা    ০    রা    দা    ০    ০    ন    ঙ্গ ন

১            ০            ২            ০            ৩            ৪  
 সা সা | রা সা | সা সা | রা সা | সা সা | ধা পা } |

ঙ পি    ০    গ    ০    ণ    আ    ঙ্গ    ত    হা    ০    র

১            ০            ২            ০            ৩            ৪  
 মা -া | মা গা | রা গা | গা মা | পা পা | পা পা |

ঠ ঙ্গ    র পা    ০    র    স ব    ছ    ষ    গ য়ে

১            ০            ২            ০            ৩            ৪  
 গা পা | ধা না | রা সা | সা -া | না সা | ধা পা |

তু ম    কো দে    ০    ষ    নে -    ০    হা    ০    ল

১            ০            ২            ০            ৩            ৪  
 পধা গা | মা পা | পা পা | পা না | ধা না | সা সা |

হো ০    ০    র ষ    ঙ্গ    র    ন    ০    ০    র    ০    ন

১            ০            ২  
 সা সা | সা সা সা সা | ধা পা ||

স ০    ক    ল    ক ০০০    ০০    র

১            ০            ২            ০            ৩            ৪  
 { সা সা | -া মগা | মগা মা | পা পা | ১ পা | ১ পা |

{ তু হি - ঙ্গ ০    ০০ গী    তু হি - জা - নী

১            ০            ২            ০            ৩            ৪  
 পা পা | ১ ধা | নধা না | সা সা সা সা | সা সা সা সা | ধা পা } |

স ব - লো    ০০    গ    ক    র ০    ব    ষা ০০০    ০    নী }

১            ০            ২            ০            ৩            ৪            ১  
 ধা -া | ধা ধা | পা -া | মা পা | মা -া | গা গা | রা গা |

অ্যা র্    সে লি    য়ে -    ছ    ষ    স -    স্প    দ    তু ম

০            ২            ০            ৩            ৪  
 গা মা | পা মা | গমা গমা | রা রা | ১ সা ||

কো ০    দি য়ে    ঙ্গ ০ ০    ০    ষ    -    র

১            ০            ২            ০            ৩            ৪  
 { পা পা | পা ধা | না না | সা সা | না সা | ১ সা |

ব র    ণ    ন    ০    ক্যা    ক    য়ে    ০    ০    -    গে

১̄                                    ২                                    ৩                                    ৪  
 সর্গা গর্গা | গর্গা র্গা | র্গা র্গা | সর্গা সর্গা | সর্গা নগা | ধনা পা ১ |  
 তু̄   ০০    ব না                   ০ ম    গ    ন    ন বে ০    ০০ খ  
 ১̄                                    ২                                    ৩                                    ৪  
 মা গা | রা গা | মা পা | গা পা | ধা না | সর্গা সর্গা |  
 মি শ                                    ০ দি                                    ০ ন                                    গা                                    ০                                    ০ ৩৬  
 ১̄                                    ২  
 সর্গা র্গা | সর্গা নসর্গা | ধা পা ॥  
 কা ০                                    ০                                    ক ০০০                                    ০ র

### ভোজপুর

ভোজপুরের উমরাও অমরসিংহ বহাদুরের সময় সদারজৈব বংশধর রঙ্গরস ও লক্ষ্মণদাস রাও প্রভৃতি গায়ক পদে নিযুক্ত ছিলেন। রঙ্গরস ধমার গানে বিখ্যাত ছিলেন, এইজন্ত রঙ্গধমারী সকলে বলিতেন এবং লক্ষ্মণদাস খ্যাল ও ভজন ইত্যাদি গাইতেন। লক্ষ্মণদাসেব অনেক ভজন ও হোরী গান বচনা আছে। প্রথমে যে লক্ষ্মণদাসের বিষয় লিখিয়াছি, সাহজহানের সময় তিনি ছিলেন। ধমার = হোরী অর্থাৎ ধমার মানেই হোরী সেইজন্ত ধমার তাল অথবা হোরী তাল কহে। এই হোরী খেলার ভাব লইয়াই গান রচনা হইয়া থাকে যদিও অল্প ভাবের গান দুই একটা আছে, তাহা ঠিক নহে অর্থাৎ কেহ না জানিয়া সুর করিয়াছেন। শ্রীকৃষ্ণের সময়ে ইহা শুধু হোরী তাল বলিয়া ব্যবহার ছিল তার পর এই তালের আর চলন ছিল না, তৎপরে সদারস উক্ত তাল ধমার নাম দিয়া প্রচপন করেন ধম = কৃক, আর = বীতি এইজন্ত ধমার নাম হইয়াছে। কোন অজ্ঞ ব্যক্তি তাঁহার চর্চা পুস্তকে অদ্ভুত ধমারের অর্থ লিখিয়াছেন অর্থাৎ ধা—মার ধ—এ আকার ত হইবেই না, এবং 'ধা' সকল গানেই হইয়া থাকে অতএব ওইরূপ অর্থ লেখা অতি অজ্ঞার হইয়াছে। ভোজপুরের দ্বিতীয় নাম ভোজকট। এক্ষণে রঙ্গরস রচিত একটি গান প্রদত্ত হইল।

### রঙ্গরস বিরচিত

#### হয়ীর—ধমার

৫ পদ

( ৫৭ )

বন কে বনে আরোহি লালস খেলন  
 কাপ আঙ্গ ললুরাগ ভাগ বেবে বহল ।  
 অস্তর কৃষ্ণকু অক লার শার  
 মূর গার গরু নীকি আন বান  
 খীর অস্তর লুকল রঙ্গরসকী বহরীদি উৎস

সী | নধা পক্ষা গা ক্রা | ধা -১ -১ | পক্ষা নধা | না -১ |  
 ব ন০ কে০ ব নে আ - - য়ো রি ০ -

ঃ রঃ সী | নধা পক্ষা গা ক্রা | নধা -১ ১ | পক্ষা নধা | সী -১ |  
 - ০ ব ন০ কে০ ব নে আ০ - - য়ো রি ০ -

নর্সী ধা ধা | পা -১ পা ক্রা | ধা পাঃ পঃ | পক্ষা ধা | ১ পা |  
 ল। • ল ন - খে ০ ল ন ০ ফা ০ - গ

পনা ধা -১ | পাঃ পঃ রা পা | ক্রপা গাঃ মঃ | রা -১ | সান্না |  
 আ ০ - জ ০ অ হু রা ০ ০ গ - ভা ০

রা সা -১ | ১১ সন্না রা | পা ১ পা | গাঃ মঃ | রা ন্না |  
 ০ গ - - - য়ে০ য়ে ০ - ০ ০ ০ ০ ম

রা সা ॥

হ ল

পা পা | সী সী | সী ১ ১ | সাঃ নঃ সা সী | নর্সী ধা সী |  
 অ ত র হু গ - - ক ০ অ ক ল ০ ০

সী -১ | সী না | রী সী -১ | ১১ সী সী | নর্সী ধা সী | সী -১ |  
 র - ল। • • র - - - হু ধ গা ০ ০ র -

নর্সী ধা | ১ পা -১ | ১১ রা পা | পপা গা মা | রা -১ | সান্না |  
 গা ০ - র - - - নী কি ভা ০ ০ ন - যা ০

রা সা -১ | ১১ সন্না রা | মগা মগ -১ | মগা -১ পা পা |  
 • ন - - - জী ০ র ক ন - ম - • হু

পা পা -১ | পা পা পা পা | নধা সা সী | সা না | রী সী |  
 ক ল - র ক র স কী ০ ক য়ৌ ০ গী ট

নধা পা ॥

হ ০ ল

বাঁট

১। গা মা | না ধা | না সী সী | সী না ধা নধা | রা সী সী |  
 ব ন কে • ব নে আ ঝো রি লা •• ল ন ধে

নসী ধা | ধা পা | নধা - পা | প গা গা মা রা | গমা  
 ল ম ফা গ আ• - জ অ• হু রা গ ভা•

গধা পা | পপা গা | মা রা | রা সা ||  
 •• গ মে রে • ম হ ল

২। সলা বগা পপা পপা | পধা গধা ধধা | ধঃ না ধঃ |  
 ব ন কে ব নে আরো রি লা ল ম খে ল ন ফা গ

স'রা র'সী | স'না স'ধা ধপা | প'না ধপা ধপা  
 আজ অহু রা গ ভা গ মে রে ম হ ল ব নকে

গক্ষা | ধী ১ ১ | পনা ধপা | ধা পা গক্ষা | ধা ১ ১ |  
 বনে আ - - ম হ ল ব ন কে বনে আ - -

পনা ধপা ক্ষপা গক্ষা | ধা ১ ১ |  
 ম হ ল ব নকে বনে আ - -

৩। সরা গমা পপা | পপা ধধা | ধধা ধপা |  
 বন কেব নেআ ঝোরি লা ল নধে লন

পগা গঃ পা পঃ | গমা না ধঃ সা সঃ |  
 কা গ আ জ অহু রা গ ভা গ

নধা র'সী নধা | পপা পক্ষা | গক্ষা ধা | পপা পক্ষা গক্ষা |  
 মে রে •ম হ ল বন কে• বনে আ বন কে• বনে

ধা পপা পক্ষা গক্ষা | ধা ১ ১ |  
 আ বন কে• বনে আ - -



# রূপরঙ্গ বিরচিত

## ছায়ানট—চৌতাল

ঋপদ

( ৫৮ )

আকো যোগী অপত, অগত অপত, ঋদ্ধ সিদ্ধ অপত,  
 মুনি ঋষি পুরুষ অপত, আওঅত নঁহী জ্ঞান ধ্যান মত গত অপার ।  
 চন্দ্র সুর্য ইন্দ্র অপত, অগ্নি পবন পানি অপত,  
 পণ্ডিত গুণী জ্ঞানী অপত, ভূপত নর নার ।  
 সতী সুর সস্ত অপত পত্নী জীব অস্ত অপত  
 সবহিঁ উর অস্ত অপত, কর কর মহুহার ।  
 রূপরঙ্গ চরণ-শরণ সঙ্কট হুখ পীর হরণ, আনন্দ কন্দ দীনবন্ধু  
 দশরথ হৃত রামচন্দ্র, পণ্ডিতনকে তারবেকো ধরো অবতার ॥

১'                  ০                  ২                  ০                  ৩                  ৪  
 সর্গ -৭ | সর্গ সর্গ | সর্ধা পা | রা গরা | গা মা | ধা পা |  
 আ - কোষা      ০০ গী      অ প০      ত অ গ ত

১'                  ০'                  ২                  ০                  ৩                  ৪  
 মা গা | মা রা | ১ সা | সনা রা | সনা সা | ধূ পা |  
 অ প ত ঋ - ছ      সি০      ০      ছ০ অ প ত

১'                  ০                  ২                  ০                  ৩                  ৪  
 পূ রা | ১ রা | ১ রা | রা গা | রা গা | মা পা |  
 ঋ ষি - ষ      - নি      গ রু      রু অ প ত

১'                  ০                  ২                  ০                  ৩                  ৪  
 পা -৭ | পা পা | নধা না | সর্গ -৭ | সর্গা সর্ধা | ১ পা |  
 আ - ওঅ ত      ০০ হৌ      জ্ঞা - ন০      ধ্যা০ - ন

১'                  ০                  ২                  ০                  ৩                  ৪  
 রা গা | রা গা | মধা পা | পা মগা | মা রা | ১ সা ॥  
 ব ত      ০ গ      ০০ ত      অ পা০      ০      ০ - ব

১'                  ০                  ২                  ০                  ৩                  ৪  
 { পা -৭ | পা নধা | না সর্গ | সর্গ -৭ | সর্গ রা | সর্গ সর্গ |  
 চ - ঋ হু০      র ষ      ই ০      ত্র অ প ত

---

সঙ্গ = সঙ্গন । মহুহার = সনাতন, সনাস, সঙ্গি । পীর = পীড়া, মাসা ।



১'                     ০                     ২                     ০                     ৩                     ৪  
 স'না স'না | র'না গ'না | স'না প'না | স'না গ'না | স'না র'না | স'না স'না } |

অ০     ০     সি প     ব ন     পা     ০     নি অ     প ত

১'                     ০                     ২                     ০                     ৩                     ৪  
 স'না স'না | স'না র'না | স'না স'না | স'না র'না | স'না স'না | ধা পা |

প     ০০     ডি ত     ঙ গী     জা০     ০     নী০     অ     প ত

১'                     ০                     ২                     ০                     ৩                     ৪  
 রা গা | রা গা | মধা পা | পা মগা | মা রা | ১ সা ||

ছ     ০     ০     প     ০০     ত     ন     র০     ০     না     -     র

১'                     ০                     ২                     ০                     ৩                     ৪  
 মা গা | মরা গা | মা পা | পা -১ | পা পা | পা পা |

স     তী     ০০     স্ব     ০     র     স     -     অ     অ     প ত

১'                     ০                     ২                     ০                     ৩                     ৪  
 পা -১ | পা না | ধা না | স'না র'না | স'না স'না | ধা পা |

প     -     হী     জী     ০     ব     জ০     ০     হ০     অ     প ত

১'                     ০                     ২                     ০                     ৩                     ৪  
 পা পা | ধপা পা | পা পা | মা পা | মা গা | মা রা |

স     ব     হিঁ০     ০     উ     র     অ     ০     অ     অ     প ত

১'                     ০                     ২                     ০                     ৩                     ৪  
 রা গা | রা গা | মা পা | পা গা | মা রনা | রা সা ||

ক     র     ০     ক     ০     র     ম     স্ব     ০     হা০     ০     র

{ ১'                     ০                     ২                     ০                     ৩                     ৪  
 পা -১ | পা না | ধা না | স'না স'না | স'না স'না | স'না স'না |

রু     -     প     র     ০     অ     চ     র     ণ     শ     র     ণ

১'                     ০                     ২                     ০                     ৩                     ৪  
 সা -১ | নধা না | স'না র'না | স'না র'না | স'না স'না | ধা পা } |

স     -     হ০     ট     হু     ধ     পী০০     র০     হ     র     ণ

১'                     ০                     ২                     ০                     ৩                     ৪  
 ধা র'না | র'না স'না | স'না স'না | স'না র'না | স'না স'না | ধা পা |

আ     ন     স     ক     ০     ০     অ     দী০০     ন     ০     ব     ০     স্ব

১<sup>৮</sup>                      •                      ২                      •                      ৩                      ৪  
 পা রা | গ রা গা | মা পা | মা গা | মা রা | ১ স<sup>১</sup>  
 দ শ      র ০ ব      স্ত ত      রা ০      ম চ      - জ

১<sup>৮</sup>                      •                      ২                      •                      ৩                      ৪  
 সা ধা | ধা ধা | পা গা | মা ধপা | পা মগা | মা রা |  
 প ত্তি      ত ন      কে -      ভা ০      র বে ০ ০ কো

১<sup>৮</sup>                      •                      ২                      •                      ৩                      ৪  
 রা গরা | গা মা | ধা পা | মা গা | মা রা | ১ সা ||  
 ধ ০ ০      রো ০      অ ব      ভা ০      • ০      - র

## কাশী

কাশী নরেশের দরবারে জুগরাজদাস স্কুল, চতুর বিহারী মিশ্র, খুশাল খাঁ প্রভৃতি প্রসিদ্ধ গায়কগণ ছিলেন। ইঁহার সঙ্গীত মহম্মদ শাহের সমসাময়িক। এক্ষণে জুগরাজদাসের একটি গান প্রদত্ত হইল।

## জুগরাজদাস বিরচিত

### বসন্ত—চৌতাল

ত্রপদ

( ৫১ )

মাধব মাধব মাধব মদন মোহন মনমোহন মধুসূদন মধুরেশ  
 সুরারি সুরসীধর সুকুম্ভ মধুসূদন ভক্ত বৎসল হরে ।  
 দীনবন্ধু দীননাথ দীনোদ্ধার দাবোদর দারকেশ দাসিত্র হরে  
 দয়ানিধাম দয়ানিধি দয়াকারি নারায়ণ হরে ।  
 গোপীজয়মুক্ত গোপাল গোকুলপতি গোবর্দ্ধন ধারী  
 গোপবিহারী গোবিন্দ ত্রিভুবন পালন করে ।  
 পতিতপাবন পরব্রহ্ম পরমেশ্বর পরমপুরুষ পদ্মনাভ রাখিপতি  
 জুগরাজদাসকো প্রভু যুগ যুগ টির পীর হরণ করে ।

৪                    ১'                    ০                    ২                    ৩                    ৩  
 সী | : ন: সী সী | ঋনা - ১ | : ধ: না | ১ ঋনা | ঋনা: ধ: | গা ঋনা |  
 মা            ০ ০ ধ    ব ০ -            ০ মা            - ০ ধ    ব            ০            ০ মা

৪                    ১'                    ০                    ২                    ০                    ৩                    ৪  
 ১ ধসী | সী - ১ | ১ ১ | সী সী | সী সী | সী সী | সী সী |  
 - ০ ধ    ব            -            -            ম    দ            ন    মো    হ    ন            ম    ন

১'                    ০                    ২                    ০                    ৩                    ৪  
 ঋসী - ১ | সী সী | না ধা | সী - ১ | সী সী | ঋনা ধা |  
 বো ০ -            হ    ন            ম    ধু            ম            -            ব    ন            ম    ধু ০

১'                    ০                    ২                    ০                    ৩                    ৪  
 না ধা | মা মগা | গা মা | না ধা | মা ম | মা: ম: |  
 রে ০            ০    শ ০            যু    রা            ০    রি            যু    র            লী ০

১'                    ০                    ২                    ০                    ৩                    ৪  
 মা মা | মা মকা | গমা গা | ১ ঋনা | না সী | সী সী |  
 ধ    র            যু    কু ০            ০    দ            -    মধু            স্র ০            দ    ন

১'                    ০                    ২                    ০                    ৩                    ৪  
 সী গী | সী গী | ঋসী | সী ঋনা | : ধ: ||  
 ভ ০            ক্র    বৎ    স    ল            হ ০    রে            - ০

১                    ০                    ২                    ০                    ৩                    ৪  
 } ঋনা ধা | না সী | ১ সী | ঋসী - ১ | সী সী | সী সী |

দী ০            ন    ব            -    ক্র            দী ০            -    ন    না ০            ০            ধ  
 ১'                    ০                    ২                    ০                    ৩                    ৪  
 সী না | ধা না | সী সী | সী ঋনা | ধা না | ধা মা } |

দী নো ০            দ্বা ০            ব            দা    মো ০            দ            র            ০

১'                    ০                    ২                    ০                    ৩                    ৪  
 মা না | না ধা | মা মা | মা - ১ | মা মা | ঋনা গা |  
 ধা ০            র    কে ০            শ    দা            -    লি    ক্র            হ    রে

১'                    ০                    ২                    ০                    ৩                    ৪  
 গা ঋনা | মা গা | ১ ১ | মা গা | ১ ঋনা | সা সা |  
 দ    রা            ০            ০            -            -            নি    ধা            -            ০            ০            ন

১'                    ০                    ২                    ০                    ৩                    ৪  
 সা সা | মা মা | মা - ১ | মা মা | মা ঋনা | গমা গা |  
 দ    রা            ০    নি    ধি            -    দ    হু            জা ০            ০            রি

১'                    ০                    ২                    ০                    ৩                    ৪  
 ঋনা ধা | না সী | সী সী | সী ঋনা | : ধ: ||

না ০            রা ০            র    প            হ ০            রে            - ০

১ ০ ২ ০ ৩ ৪ ১ ০  
 সা - ১ - | মা - ১ - | মা মা | মা - ১ | মা মা | গা - ১ | গা - ১ | ব্রহ্মা ধা |  
 গো - লি - জ ন ব - র ত ০ - গো - পা ০

২ ০ ৩ ৪ ১ ০ ২  
 না সী | না ধা | না ধা | মা গা | মা - ১ | মা - ১ | মা মা |  
 ০ ল গো কু ল প তি ০ গো - ব - ঙ্গ ন

০ ৩ ৪ ১ ০ ২ ০  
 গমা ১ | গা ধা | ১ মা | সাঃ ঞঃ | না ধা | না ধা | মা ধা |  
 ধা - ০ ০ - রী গো ০ ০ ০ প বি হা ০

৩ ৪ ১ ০ ২ ০ ৩ ৪  
 না সা | ১ সা | সা মা | ১ মা | ১ গা | গা মা | ধা না | সী - ১ |  
 ০ ০ - রী গো ০ - বি - ক ত্রি ভূ ব ন ০ -

১ ০ ২ ০ ৩ ৪  
 সর্ধী না | ধা না | ধা মা | মা মা | ১ মা | গা - ১ ||  
 পা ০ ০ ০ ল ন ০ ক রে - ০ ০ -

১ ০ ২ ০ ৩ ৪  
 ব্রহ্মা ধা | না সী | সী সী | সী সী | ১ সী | ১ সী  
 প তি ত পা ব ন প র - ত্র - ত্র

১ ০ ২ ০ ৩ ৪  
 না ধা | না সী | সী সী | সর্ধী না | ধা না | ধা মা } |  
 প র বে ০ ব র প ০ র ব পু ক ব

১ ০ ২ ০ ৩ ৪  
 না - ১ | মা মা | ১ মা | মা - ১ | গা ধা | মা গা |  
 প - র না - ত রা - ধা ০ প তি

১ ০ ২ ০ ৩ ৪  
 গা - ১ | গা গা | ১ গা | ব্রহ্মা ধা | না সী | সী সী |  
 কু - গ রা - জ দা ০ স কো ঐ কু

১ ০ ২ ০ ৩ ৪  
 সী সী | মা সী | ধী সী | সী সী | ১ সর্ধী | না ধা |  
 হ ০ গ যু ০ গ চি র - পী ০ ০ র

১ ০ ২ ০ ৩  
 ব্রহ্মা ধা | না সী | ১ সী | সর্ধী না | : ঞঃ ||  
 হ ০ র ব - ক রে ০ ০ - ০



## গয়া

গয়া নিবাসী প্রসিদ্ধ গায়কগণ যথা:—নন্দদাস, মুরারীদাস, অগরদাস প্রভৃতি। ইঁহারা ১৬১৯ খ্রীষ্টাব্দে বর্তমান ছিলেন, ইঁহাদের বংশ পরম্পরায় গয়াধামে গানের চর্চা হইয়া আসিতেছে।

### নন্দদাস বিরচিত

#### মুজুকী—চৌতাল

ধ্রুপদ

( ৬০ )

হে কৃষ্ণ নাম জবর্তে মায় শ্রবণ শুনোরী  
তবর্তে ভুলী ভবন, হৌ তো বাওঅবী ভঙ্গ।  
ভরি ভরি আওএ নমন, চিত ন রচিক চয়ন,  
মুখহন আওএ বয়ন তনকী দশা অওর কছু ভঙ্গ।  
জ্ঞেভেক নেম ধরম কীনে রী বহবিধ  
অঙ্গ অঙ্গ ভঙ্গ শ্রবণ মঙ্গরী।  
নন্দদাস জাকে শ্রবণ শুন হইয়ে গত  
মাধুরী মুরতি কিধোঁ ক্যাম্গী দঙ্গরী ॥

৩            ৪            ১'            ০            ২            ০  
প্‌সা | ধা ধধা | গা পা | মজ্জা জ্জা | মা রা | রা সা | গা সা |  
হে°   °   কৃ°   °   ষ   না°   °   ম   জ   ব   ত্তে   ম'্যা   য্

৩            ৪            ১'            ০            ২            ০  
রমা মা | মা মা | মপা মজ্জা | জ্জমা রা | সা | সা প্‌ধা |  
°°   শ্র   ব   ণ   শ্ৰ°   নো°   °°   °   -   রী   ত   ব°

৩            ৪            ১'            ০            ২            ০  
প্‌প্‌ সা | রা পা | মা - | পগা পা | মপা মজ্জা | জ্জা সসা |  
°°   ত্তে   °   কৃ   লি   -   °°   ত   ব°   ন°   °   হৌ°

৩            ৪            ১'            ০            ২            ০  
ধা পপা | সা - | স'গা পধা | পপা পমা | পা মজ্জমা | রা ॥  
°   জো°   °   -   বা°   ওঅ°   রী°   ত°   ঠে   রী°   °



## অযোধ্যা

অযোধ্যা নিবাসী বিখ্যাত গায়কগণ—আনন্দধন, রঙ্গনাথ ও দরিয়াখান প্রভৃতি। এতদ্ব্যতীত আনন্দধন  
রাও জয়পুরের রাজসভায় ছিলেন। এক্ষণে শেখ দরিয়াখানের একটি গান নিম্নে প্রদত্ত হইল।

### শেখ দরিয়াখান বিরচিত

#### কল্যাণ—চৌতাল

ঐপদ

( ৬১ )

ভেসে গুণী জ্ঞানী রচ-পচ হারে  
প্যায়, কাহ ন পাওএ তেরে ভেদ বরণন নাহী।  
অপর জো নিরত তাওঅ কহিয়ত হায়,  
তে সব লেত অত গত মত সরস তাহী  
ভেরো নিরত ইন নরনন দেখে  
সেবা করে জাত তাকৌ জো চরণ নাহী।  
দরিয়াখান প্যায়দে চন্দ ফিরাওঅনকী জো হোত হায় মেরে আন  
শিখনকো সরস্বতী প্যারী তুঅ কঠ বরণন চাহী ॥

•            ৩            ৪            ১'            ০            ২            ০  
গনা ধক্ষা | ধগা পা | পা পা | ধপা পা | পা রা | গা গা | পক্ষা পরা |  
ভে ভে • • • গু গী • জ্ঞা • • নী • র চ প • চ •  
৩            ৪            ১'            ০            ২            ০            ৩  
গা রনা | রা সা | সা সা | ধা না | রা গা | গা - | রা গনা |  
• হা • • র পা • র্ কা • হ ন - • পা •  
৪            ১'            ০            ২            ০            ৩            ৪  
রা সা | সা গা | রা পা | গা গা | পক্ষা ধা | ধা পা | গা গা |  
• ওএ তে • রে ভে • দ ব • র • গ • ন  
১'            ০            ২  
পা রা | গা গা | রা সা ॥  
না • • • • হী

১' ০ ২ ০ ৩ ৪  
 { গা পা | পা ধপা | সর্গ সর্গ | সর্গ সর্গ | সর্গ সর্গা | র্গা সর্গ |

অ ৩ র ভো ০ • নি র ত ০ ভা ০ ৩ অ

১' ০ ২ ০ ৪  
 সর্গা সর্গা | না র্গা | গর্গা র্গা | সর্গ সর্গ | র্গা সর্গা | ধা পা } ।

ক ০ হী ০ • র • ত ছা র্, তে ০ • স ব

১' ০ ২ ০ ৩ ৪  
 নধা মধা | ন্ধা ধা | পা পা | পন্ধা ধা | পা ধপা | গা গা ।

লো ০ ত ০ অ ০ ত গ ত ব ০ ত স র ০ স

১' ০ ২  
 পন্ধা পরা | গা রনু | রা সা ॥

তা ০ ০ ০ ০ ০ হী

১' ০ ২ ০ ৩ ৪  
 পা গা | গা পা | পা পা | পা পা | পন্ধা ধা | পা পা ।

তে ০ রো নি র ত ই ন ন ০ র ন ন

১' ০ ২ ০ ৩ ৪  
 পন্ধা ধা | সর্গ সর্গ | ধা পা | ধা পন্ধা | পা রা | গা গা ।

দো ০ ধে ০ সে ষা ক রে ০ ০ জ ০ ত

১' ০ ২ ০ ৩ ৪  
 গা না | না নন্দা | ধা পা | পন্ধা ধা | পন্ধা রূপা | গা গা

তা ০ কো ভো ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ র ০ ৭

১' ০ ২ ০ ৩ ৪  
 পা পন্ধা | ধপা না | ধপা ধপা | পরা গা | পা রা | ১ সা ॥

রা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ - হী

১' ০ ২ ০ ৩ ৪  
 { গা গা | পা ধপা | সর্গ সর্গ | সর্গা নঃ | র্গা সর্গা | সর্গ সর্গ ।

দ রি রা ধা ০ • ন প্যা র দে চ ০ ক

১' ০ ২ ০ ৩ ৪  
 সর্গা র্গা | গর্গা গর্গা | গর্গা র্গা | গর্গা র্গা | র্গা সর্গা | সর্গ সর্গা } ।

কি রা ৩ অ ন কা ০ • ভো হো ০ • ত • ৫ ষা ৫

১' ০ ২ ০ ৩ ৪  
 সর্গা সর্গা | না ধা | ধা পা | পন্ধা ধা | পা পা | গা গা ।

সে ০ রে ০ • জা ০ ন শি ০ ধ স ০ • কো



১'            ০            ২            ০            ৩            ৪  
 গা রা | গা রা | ১ গা | না রা | গা - ১ | গা গা |  
 ন র   ০   ব - ভী প্যা   ০   রী - ভূ ব

১'            ০            ২            ০            ৩            ৪  
 গা রা | পা পা | পা পা | পক্ষা ধা | না ধা | ধা পা |  
 ক   ০   ঠ   ব   ০   র   প   ০   ০   ০   ০   ম

১'                            ০                            ২  
 পক্ষা পরা | গা রনা | রা সা ||  
 চা   ০০            ০   ০০            ০   হী

## মথুরা

মথুরায় পুরুষোত্তম রাও, মদনরাও প্রভৃতি বিখ্যাত গায়ক ছিলেন, পুরুষোত্তম ইনি উদয়পুরের মহারাজার দরবারে থাকিতেন ইহা উল্লেখ করা হইয়াছে এবং মদনরাও প্রভৃতি মথুরায় থাকিতেন। পুরুষোত্তম রাওএর ও মদনরাওএর একটি কবিতা গান নিম্নে প্রদত্ত হইল।

## পুরুষোত্তম বিরচিত

### বিহঙ্গড়া—সুরফাড়া

ধ্রুপদ

( ৬২ )

পরব্রহ্ম গোবিন্দ নারায়ণ গোপাল  
 অগত শুরু পূরণ হরে হরে ।  
 জাকী লীলা কহন ন জাত  
 দীন দয়াল প্রভু পূরণ হরে হরে ।  
 করণ কারণ অগদীশ সব দাতা  
 জাকী বিধান সেরে অগ লোগ কাম করে ।  
 সুখ দায়ক হুখ ভঞ্জন স্বামী  
 নিশদিন পুরুষোত্তম মনমে ধ্যান ধরে ॥

১ ২ ৩ ১ ২ ৩  
 না-না প্া প্া | সা-না | সা ১ ১ ১ | না-না সা-না | গা মা | পা-না পা পা |

প - ০ র ব - ক - - - গো - বি - দ্ব না রা - ব প

১ ২ ৩ ১ ২ ৩  
 গা গা-না গা | ধা পা | পা মা গা গা | গা মা পা মা | গা গা | সা সা সা-না ||

গো পা - ০ ল জ গ ত ঙ ক পূ ০ র গ হ রে ০ হ রে -

১ ২ ৩ ১ ২ ৩  
 { পা-না না-না | সা-না | সা-না-না-না | সা সা সা না | ধা পা | সা ১ না ১ } |  
 { আ - কী - জী - লা - - - ক হ ন ন আ ০ ০ - ত - }

১ ২ ৩ ১ ২ ৩  
 সা-না সা সা সা | সা-না | সা পা পা ধা | সা-না ধা পা | মা মা | পা গা গা মা |  
 দী - ন দ রা - ০ ল ঞ্জ পূ - র গ হ রে ০ হ রে ০

১ ২ ৩  
 "গা-না সা না | সা-না | সা ১ ১ ১" ||  
 প - ০ র ব - ক - - -

১ ২ ৩ ১ ২ ৩  
 { সা সা সা পা | পা পা | পা পা মা-না | মা ১ মা মা | পা মা | গা-না গা ১ } |  
 { ক র গ কা র গ জ গ ০ - দী - খ স ০ ব দা - তা - }

১ ২ ৩ ১ ২ ৩  
 গা মা পা মা | গা ১ | সা সা সা সা | না-না প্া প্া | না ১ | না সা সা ১ ||  
 আ ০ কী বি ধা - ন মে জ গ লো - ০ গ কা - ম ক রে -

১ ২ ৩ ১ ২ ৩  
 { পা পা না ১ | না না | সা সা ১ ১ | সা-না সা না | ধা সা | না ১ ১ ১ } |  
 { হ খ দা - র ক হ খ - - ত - জ ন আ ০ মী - - - }

১ ২ ৩ ১ ২ ৩  
 পা সা সা সা সা | না মা | পা ১ পা ধা | গা গা ধা পা | মা পা | গা গা গা মা |  
 সি খ দি ন পূ ক যো - ত ম ম ম মে ধ্যা ০ ০ ন ধ রে ০

১ ২ ৩  
 সা-না সা না | সা ১ | সা ১ ১ ১" ||  
 প - ০ র ব - ক - - -

## বৃন্দাবন

বৃন্দাবনে কৃষ্ণদাস চৌবে, গিরিধর চৌবে প্রভৃতি উত্তম গায়ক ছিলেন। এক্ষণে কৃষ্ণদাসের একটি গান্ নিম্নে প্রদত্ত হইল।

### কৃষ্ণদাস বিরচিত

#### বিহঙ্গড়া—চৌতাল

ঔপদ

( ৬৩ )

বক-চিত্ত বনি চিত্ত রসিক  
তন গুপত প্রীতিকো ভেদ জনায়ো ।  
মুখকী কখাই ক্যারসে ঘটত স্থায়,  
হিয়াকো প্রেম নহী দূরত দূরায়ো ।  
সগবগে অলক পর বিথুরে  
ইহি বিধি লাল রহ চটলায়ো ।  
কৃষ্ণদাস প্রভু গিরধর নাগর  
নব নিকুঞ্জ অপনো করি পায়ো ॥

১            ০            ২            ০            ৩            ৪  
পা -১ | মা গা | সা গা | পা মা | ১ গা | ১ সা |  
ব -    ভ    ০    চি    ত    ব    নি    -    চি    -    ভ

১            ০            ২            ০            ৩            ৪  
না সা | গা মা | পা পা | পা পা | পা -১ | না না |  
র    সি    ক    ০    ভ    ন    গু    প    ভ    -    প্রী    তি

১            ০            ২            ০            ৩            ৪  
সী ১ | সী.পা | ধা পা | ধা প্ম | গা পা | মা গা ॥  
কো -    ০    ভে    ০    দ    জনা    ০    ০    ০    যো

১' ০ ২ ০ ৩ ৪  
{ পা পা | ১ না | ১ না | সী ১ | সী সী | সী |

দু খ - কী - ক খা - কী ক্যার - সে

১' ০ ২ ০ ৩ ৪  
সী সী | সী সী | না খা | পা না | খা সী | না ১ } |

ব ট ত্ত ০ হার, চি রা ০ ০ কো -

১' ০ ২ ০ ৩ ৪  
সী গী | সী গী | সী ১ | সী ১ | না খা | পা না |

শ্রে ০ ম ০ - ম - হী ০ দু র

১' ০ ২ ০ ৩ ৪  
সী ১ | না পা | খা গা | পা পা | মা মা | গা গা ||

ত - দু রা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

১' ০ ২ ০ ৩ ৪  
সী সা | পা পা | পা পা | পা মা | পা মা | গা গা |

স গ ব গে অ লা ক ০ ০ ব দ ন

১' ০ ২ ০ ৩ ৪  
পা পা | মা না | সী ১ | সী ১ | পা ১ | খা গা |

প র বি ধু রে - ই - হি - বি বি

১ ০ ২ ০ ৩ ৪  
পা মা | পা মা | গা গা | পা মা | ১ গা | ১ সা ||

লা ০ ০ ল র হ চ ট - লা - য়ো

১' ০ ২ ০ ৩ ৪  
পা ১ | পা না | ১ না | সী ১ | সী ১ | সী সী |

কু ট ক দা - ০ ০ - স - ঞ কু

১' ০ ২ ০ ৩ ৪  
সী সী | সী সী | না খা | পা না | খা সী | না ১ }  
শি র ব র না ০ গ ০ ০ ০ র -

১' ০ ২ ০ ৩ ৪  
সী গী | সী গী | সী ১ | না খা | পা ১ | না না |  
ম ব ০ সি কু - ০ কু অ - প য়ো

১' ০ ২ ০ ৩ ৪  
সী সী | সী পা | খা গা | পা পা | মা মা | গা গা ||  
ক দি পা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

## লখনৌ

লখনৌ গ্রন্থ নবাব ওআজেদ আলিশাহ ইনি একজন সঙ্গীতে বিচক্ষণ পণ্ডিত ছিলেন এবং বহু ভাবযুক্ত নৃত্য করিতে পারিতেন ও অনেকগুলি গান রচনা করিয়াছিলেন, ইনি বেক্রপ গুণবান সেইরূপ রূপবান ছিলেন। আমি 'সঙ্গীত চন্দ্রিকা'র ৪৭ পৃষ্ঠায় লিখিয়াছিলাম সনদ ও কদর, এই সময়ের ব্যক্তি কিন্তু ইহা ভুল, সনদ ও কদর কোন সময়ের তাহা এই গ্রন্থে দেওয়া হইয়াছে। তবে ২য় সর্সার একজন ছিলেন ইনিও কতক ঠুমরী বচনা কবেন এবং ওআজেদ আলিব সনায় ছিলেন এতদ্ব্যতীত নবাবের সভায় আলিবক্স, রশূলক্স, তাজখাঁ প্রভৃতি বিখ্যাত গায়কগণ ছিলেন। আলিবক্স ও রশূলক্স প্রসিদ্ধ ধ্রুপদী ছিলেন এবং তাজখাঁ বিখ্যাত খ্যালী ছিলেন নবাব বহাদুর এখন কলিকাতায় আসিয়া কলিকাতা মেটেকজে অবস্থিতি কবেন, তখনও আলিবক্স, রশূলক্স ও তাজখাঁ জীবিত ছিলেন কলিকাতায় নবাব বহাদুরের ওখানেই থাকিতেন এবং মধ্যে মধ্যে বিষ্ণুপুত্রের যত্নে ও আলিবক্স নিবাসী প্রসিদ্ধ খ্যালী দিলবর খাঁ নবাব বহাদুরকে গান শুনাইতে বাইতেন।

## নবাব ওআজেদআলি শাহ বিরচিত

### শুরুবেলাবলা—ঝাঁপতাল

ধ্রুপদ

( ৬৪ )

শুভলগন শুভ সগণ ছত্র ধরো মাদি,  
সকল পণ্ডিত মিল লগন কুণ্ডলী বনাদি।  
নন্দ নন্দনক। যুগ যুগ জীরো  
আম্মসে মোহন রূপ চন্দ সম ঝলকাই ॥

২      ৩                      ১                      ২'      ৩                      ০

{ রা গা | মা পা সর্গা | ধা পা | মা গরা গা | সা -া | গা ১ গা | পমা -া }  
{ শু ভ ল গ ন শু ভ স গ ০ গ ছ - ত্র - ধ রো -

১                      ২'                      ৩                      ০                      ১                      ২'                      ৩

গরা গা সা } | সা সা | গা -া মা | পা পা | না ধা না | সা না | ধা পা গা |  
মা ০ ০ ঙ্গ } স ক ল - প গু ত মিল ল গ ন কু ০ শু

০                      ১

ধা 'পা | মগা গা সা ॥

লী ব    মা ০ ০ ঙ্গ

২০

২̣ ৩ ০ ১ ২̣ ৩ ০  
 { পা -১ | না ধা না | সর্গ সর্গ | সর্গ ১ ১ | সর্গ সর্গ ১ | সর্গ -১ মা | সর্গ সর্গ |  
 { ন - ন ০ ন ন কী - - ব গ ০ ঘু - গ জা ০

১ ২̣ ৩ ০ ১ ২̣  
 সর্গ ১ ১ } | সা -১ | গা -১ মা | পা পা | না ধা না | সর্গ না |  
 রো - - } ভা র, সে - মো হ ৭ র ০ প চ ০

৩ ০ ১  
 ধা পা পা | ধা পা | মগা গা সা ||  
 ন স ম ব ল কা ০ ০ ঙ

## নবাব ওআজেদআলিশাহ বিরচিত লখনৌ ঠুমরী

### খাম্বাজ—কওয়ালী

উর্ভাষা ( ৬৫ )

অব ছোড় চলে লখনৌ নগরী  
 কহো হাল অদম পর ক্যা শুজারী ।  
 আদম শুজারী সদম শুজারী  
 অব হম শুজারী হুনিরা শুজারী ॥

১̣ ০ ১̣ ০  
 রা গা | সা -১ রা মা | গা -১ গা গা | মা -১ মা ধা | পা -১  
 অব ছো - ড চ লে - ল খ ন ও ন গ রী -

১̣ ০ ১̣ ০  
 মা গা | মা -১ পা পা | পা ধা সর্গ গা | ধপা ধা পা মা | গা -১ ॥  
 ক হো হা ১ ল আ দ ম প র কা ০ ০ শু জা রী -

১̣ ০ ১̣ ০  
 মা গা | মা -১ ধা ধা | ধা -১ ধা পা | ধগা র সর্গ গা ধা | পা -১ |  
 আ দ ম - শু জা রী - স দ ম ০ ০ শু জা রী ০

১ ০ ১ ০  
 মা গা | মা -১ পা পা | পা ধা সর্গ গা | ধপা ধা পা মা | গা -১ ॥  
 অব হ - ম শু জা রী হু নি রা ০ ০ শু জা রী -

## ভান

- ১।  $\overset{\circ}{\text{র}}\overset{\circ}{\text{গা}} \overset{\circ}{\text{ম}}\overset{\circ}{\text{পা}} \overset{\circ}{\text{ধ}}\overset{\circ}{\text{না}} \overset{\circ}{\text{স}}\overset{\circ}{\text{র্গা}} \mid \overset{\circ}{\text{ধ}}\overset{\circ}{\text{পা}} \overset{\circ}{\text{ম}}\overset{\circ}{\text{গা}}$   
 আ° °° °° °° °° °°
- ২।  $\overset{\circ}{\text{গ}}\overset{\circ}{\text{মা}} \overset{\circ}{\text{প}}\overset{\circ}{\text{ধা}} \overset{\circ}{\text{ন}}\overset{\circ}{\text{স}}\overset{\circ}{\text{র্গা}} \overset{\circ}{\text{র}}\overset{\circ}{\text{র্গা}} \mid \overset{\circ}{\text{র}}\overset{\circ}{\text{র্গা}} \overset{\circ}{\text{ধ}}\overset{\circ}{\text{না}} \overset{\circ}{\text{প}}\overset{\circ}{\text{মা}} \overset{\circ}{\text{গ}}\overset{\circ}{\text{রা}} \mid \overset{\circ}{\text{গ}}\overset{\circ}{\text{মা}} \overset{\circ}{\text{প}}\overset{\circ}{\text{ধা}} \overset{\circ}{\text{স}}\overset{\circ}{\text{র্না}} \overset{\circ}{\text{স}}\overset{\circ}{\text{র্গা}} \mid \overset{\circ}{\text{ধ}}\overset{\circ}{\text{পা}} \overset{\circ}{\text{ম}}\overset{\circ}{\text{গা}}$   
 আ° °° °° °° °° °° °° °° °° °° °° °° °° °°
- ৩।  $\overset{\circ}{\text{র}}\overset{\circ}{\text{গা}} \overset{\circ}{\text{প}}\overset{\circ}{\text{ধা}} \overset{\circ}{\text{স}}\overset{\circ}{\text{র্গা}} \overset{\circ}{\text{ধা}} \mid 1111 \mid \overset{\circ}{\text{প}}\overset{\circ}{\text{মা}} \overset{\circ}{\text{গ}}\overset{\circ}{\text{মা}} \overset{\circ}{\text{পা}} \mid \overset{\circ}{\text{গ}}\overset{\circ}{\text{মা}} \overset{\circ}{\text{প}}\overset{\circ}{\text{ধা}} \overset{\circ}{\text{ন}}\overset{\circ}{\text{স}}\overset{\circ}{\text{র্গা}} \overset{\circ}{\text{ন}}\overset{\circ}{\text{স}}\overset{\circ}{\text{র্গা}} \mid$   
 আ° °° °° °° - - - - °° °° °° - আ° °° °° °°
- ৪।  $\overset{\circ}{\text{ধা}} \overset{\circ}{\text{স}}\overset{\circ}{\text{র্গা}} \overset{\circ}{\text{পা}} - \mid \overset{\circ}{\text{ধ}}\overset{\circ}{\text{পা}} \overset{\circ}{\text{ম}}\overset{\circ}{\text{গা}}$   
 ° ° ° - °° °°

## বেতিয়া

বেতিয়ার মহারাজ নবলকিশোর সিংহ বহাদুর ও মহারাজ আনন্দকিশোর সিংহ বহাদুরের আমলে সঙ্গীতের যথেষ্ট উন্নতি হইয়াছিল। মহারাজ নবলকিশোরের পুত্র না থাকাতে ভ্রাতুষ্পুত্র আনন্দকিশোরকে পোষ্য লইয়া ছিলেন এই দুই মহাত্মা সঙ্গীতের সাধক ছিলেন এবং শক্তিউপাসক। দুইজনেই সংস্কৃত ভাষা ও গান রীতিমত শিক্ষা করিয়াছিলেন বিখ্যাত সংস্কৃত পণ্ডিত মহামহোপাধ্যায় অমরলাল ভট্টের নিকট সংস্কৃত ভাষা অধ্যয়ন করেন এবং ইচ্ছাবরষের ঘরওআনা শিষ্য সুপ্রসিদ্ধ গায়ক জয়রাম মিশ্রের নিকট গান শিক্ষা করেন এবং বড় বড় অনেক গায়ক রাজসভাতে বেতনভুক্ত ছিলেন, এমন কি বেতিয়ার মধোই একটি বিরাট স্থানে সমস্ত ওস্তাদদের থাকিবার ঘর করিয়া দিয়াছিলেন এই স্থানের নাম দিয়াছিলেন “ওস্তাদমহল”। অধুনাতন রাজ্য জমিদারদের মধ্যে এইরূপ গায়কদিগকে অর্থদান ও সম্মান করা কমই পবিলক্ষিত হয়। এই মহারাজঘরের অনেক উৎকৃষ্ট শক্তি বিষয়ক গান প্রচলিত হইয়াছে, ইহা বহু বড় বড় গায়কগণ আজও গাইয়া থাকেন। গানের ঢং এবং রচনাও অতি সুন্দর। ইহাদের সভাতে যে সকল গায়ক ছিলেন তাঁহাদের কতক নাম না দিয়া থাকিতে পারিলাম না। যথা—শিবরাজ মিশ্র, শিবনারায়ণ মিশ্র, সাধু মিশ্র, কান্তাপ্রসাদ মিশ্র, ধূর্জটীরাও, শিবনাথরাও, শেখ বক্তআলী, খ্যালীগণ—গুরুপ্রসাদ মিশ্র, প্রতাপ সিংহ, ২য় শ্যামত খাঁ, ফরিদ খাঁ, মহম্মদ খাঁ প্রভৃতি। মহারাজ নবলকিশোরের মৃত্যুর পর আনন্দকিশোরের সময় পর্যন্ত ইহারা উক্ত দরবারে ছিলেন, তারপর মহারাজ আনন্দকিশোরের মৃত্যুর পর কান্তা, জুআল, শিবনারায়ণ, গুরুপ্রসাদ ইহারা কলিকাতায় চলিয়া আসেন এবং কলিকাতাতেই শেষ জীবন কাটাইয়া গেছেন। মধ্যে মধ্যে সাধুমিশ্র কলিকাতায় আসিতেন। শিবরাজ মিশ্র, শেখ বক্তআলী

ইঁারা খালিয়র নিবাসী। শিবনাথ রাও ইনি শেষে বোম্বাই নগরে গিয়া তথায় ছিলেন ( ইনি বিশ্বনাথ রাওএর পিতা ) শ্যামত ঝাঁ, ফরিদ ঝাঁ, মহম্মদ ঝাঁ প্রভৃতির বেতারাতেই শেষ জীবন অতিবাহিত হয়। শিবনাথায়গ মিশ্র ও গুরুপ্রসাদ মিশ্র ইঁাদের অযোধ্যার সন্নিকটে বাড়ী ছিল। ধূর্জটীরাও, শ্যামত ঝাঁ, ফরিদ ঝাঁ প্রভৃতি দিল্লী নিবাসী। প্রতাপকিশোর সিংহ আনন্দ কিশোরের ভ্রাতৃপুত্র। ইনি শ্যামত ঝাঁএর সন্নিকট খ্যাল শিখিয়া ছিলেন এবং প্রসিদ্ধ খ্যালী ছিলেন এক্ষণে মহারাজ নবলকিশোর ও আনন্দ-কিশোর ও প্রতাপসিংহের গান প্রদত্ত হইল।

## মহারাজ নবলকিশোর বিরচিত

### সুরট—চৌতাল

ঐপদ

( ৬৬ )

য়ে বতিমঁ। মেরো চিত চটি নিশদিন কালীনাম রটত রহে  
মো রসনা কহা করুঁ মন ন ষির রহত নেক।  
কাম ক্রোধ লোভ মোহ মদ মৎসর সকল  
য়ে অতি ছুঁনিবার মানো মস্ত গয়ন্দ একতের এক।  
জাকো বশ করনকো তক্তি তুওঅ মহাওঅত  
জ্ঞান অধুশ সঁকর বিবেক।  
নবল কিশোর অওর কাসেঁ। বিনতী কর  
জাকো তুঅ চরণ শরণকো টেক ॥

৩            ৪            ১'            ০            ২            ০  
রমা | রা মা | সা -। | না -। | স'না স'। | ১ সা | স'ণ: ন: |  
য়ে ০ ব তি - ঝাঁ - ০০ মে - রো চি ০

৩            ৪            ১'            ০            ২  
স'না স'র'স'। | স'র'। গা | গা ধা | গা ধা | পা: ম: |  
ত. চ. চি. ০ নি শ দি ন কা ০

০            ৩            ৪            ১            ২  
ধা পা | ১ পা | ১ পা | ১ সরা | রা: প: | মা: গ: |  
০ লী - না - ম - রট ত র হে ০

০            ৩            ৪            ১            ০            ২  
গম: মা ম: | রা রা | ১ সা | রা মা | রা মা | মা-পা |  
মো ০ ০ ৪ গ - না ক হা ০ ক ক' ০



০            ৩            ৪            ১            ০  
 ১ মপা | পা না | সর্গী সর্গী | সর্না নরসর্গী | সর্গঃ গঃ গধা |  
 - মন    ন বি    ০    র    রং    হং    তং    ০    নেং

২            ০            ৩            ৪  
 ধপা মা | মরা মসা | বা মা | পা - ১ ||  
 ০০    ক    ০০    "রেং    ০    ব    তি" -

১'            ০            ২            ০            ৩            ৪  
 { মা পা | পা না | ১ না | সর্গী সর্গী | ১ সর্না | সর্গী সর্গী |  
 কা    ০    ম    কো    -    ধ    লো    ত    -    মোং    ০    হ

১'            ০            ২            ০            ৩            ৪  
 সর্না সর্গী | রর্গী র্গী | বর্গী সর্গী | পা সর্গী | বর্সঃ রঃ গা | ধা পা } |  
 মং    দ    ম    ৯ং    স    র    স    ০    ০০    ০    ক    ০    ল

১'            ০            ২            ০            ৩            ৪  
 পা - ১ | ধা মা | পা পা | পাঃ ধঃ | মা মা | মরা বা |  
 যে -    ০    অ    ০    তি    হু    ০    নি    বা    ০০    র

১'            ০            ২            ০            ৩            ৪  
 মা পা | পা না | ১ না | সর্গী সর্গী | ১ নসর্গী | ১ সর্গী |  
 মা    ০    নো    ম    -    স্ত    গ    র    -    ০০    -    দ

১'            ০            ২            ০            ৩            ৪  
 সর্না নরসর্গী | সর্গঃ গঃ গধা | ধপা মা | মরা মসা | রা মা | পা ১ ||  
 এং    কং    তেং    ০    এং    ০০    ক    ০০    রেং    ০    ব    তি -

১'            ০            ২            ০            ৩            ৪  
 সধা - ১ | ধা - ১ | ধা ধা | গধা সর্গী | গা ধা | পা - ১ |  
 জা -    কো -    ব    শ    কং    র    ন    কো    ০ -

১'            ০            ২            ০            ৩            ৪  
 মা পা | না সর্গী | সর্গী সর্গী | সর্গী সর্গী | গা গা | ধা পা |  
 ত    ০    স্তি    ০    তু    অ    ম    হাং    ০    ওয়    ০    ত

১'            ০            ২            ০            ৩            ৪  
 পাঃ ধঃ | মা পা | পা - ১ | গধা পা | মা গমা | গম রা |  
 জা    ০    ন    ০    অ -    হু    শ    সা    ০০    হুং    র

১'            ০            ২            ০            ৩            ৪  
 রা পা | মা পা | ১ ১ | গধা গমা | পা পা | ১ ১ ||  
 বি    ০    ০    ০    -    বেং    ০০    ০    ক    -    -

১            ০            ২            ০            ৩            ৪  
 { মা পা | ১ না | ১ না | সর্গ - ১ | সর্গ সর্গা | সর্গ সর্গ |

ন ওষ - জ - কি শো - র অং ও র

১            ০            ২            ০            ৩            ৪  
 পসর্গ - ১ | সর্গা সর্গ | সর্গ সর্গ | সর্গা ধা | গা গা | ধা পা } |

কাং - সোং . বি ন ভোং . . ক . র

১            ০            ২            ০            ৩            ৪  
 পা র্সর্গ | র্গা - ১ | র্গা র্গা | র্গা র্গা | রা সর্গা | সর্গ সর্গ |

আ . . কো - কু অ চ রং গ শং র গ

১            ০            ২            ০            ৩            ৪  
 সর্গা র্সর্গ | র্গা গধা | ধপা মা | মরা মর্গা | রা মা | পা - ১ ||

কোং . . . টেং . . ক . . "রেং . . ব তি" -

### দরবারীকানড়া—তেতাল

চতুরঙ্গ

( ৬৭ )

দানব চতুরঙ্গ দল ভাগইরে

চণ্ডীকা অবহী কোপ ল্যার খড়্গা সিংহ চটি চলত ধাওএ ।

মপনিষ নিনিস সসনি রেসনিস মপনিস রেমগম

রেসনিস নিধনিপ মপসধ নিনিপ মপনিনি

মপনিগ মরেরেসা ।

নাদের দেব দীম তাদীম তদারে তারেদানি

দিয়ানারে দিয়ানারে তদারে তদারে নাদেরদেব

তোমদের দেব তোমদের তিরা ইয়া তিরা ইয়া

তক্ধলাংতাকধা তক্ধলাংতাকধা তাক্ধলাংতাকধা

ধাকিটি তাকধুম কিটিতাক কিড়িমাগ বিজা

কিটিতাক নাগদিংধা বা, কড়ান্ কড়ান্ তংতিরকিটি

তাকু ঝাকু কিড়ি কিড়ি ধুক ধুক তক তকড়্বাক

তক মগদিং ধা, মবলকিশোর নিরে জানক

হুধ মন বাহিত হুধ হুধ গাওএ ।

নগ্‌ সা | রা রা গ্‌ সা | ন্দা দা গ্‌ প্‌ | ন্দা ন্দা গ্‌ প্‌ |  
 দা • ন ব চ ছু র দ দ ল ভা • গ ঙ্

সা -১ নগ্‌ সা | রা রা গ্‌ সা | ন্দা গ্‌ ম্‌ প্‌ |  
 রে - দা • ন ব চ ছু র দ দ ল

ন্দা -১ ন্দা -১ | গ্‌ গা সা -১ | ১ ১ ১ ন্দা | ১ গা প্‌ -১ |  
 ভা - • - গ ঙ্ রে - - - - চ - গাঁ কা -

সামা জ্ঞা মা | রা রা সা -১ | রা -১ সা গা | গা প্‌ ম্‌ প্‌ |  
 জ ব হী কো • প ল্যা ঙ্ খ - জা ঙ্ • হ চ টী

গ্‌ গা প্‌ ম্‌ | ১ মা ||  
 চ ল ভ ধা - ৩৫

{ মা পা গা দা | গা গা সর্গা -১ | সর্গা -১ সর্গা গা | রা সর্গা গা সর্গা |  
 মা পা নি ধা নি নি সা - সা - সা নি রে সা নি সা

মা পা গা সর্গা | রা সর্গা জ্ঞা সর্গা | রা সর্গা গা সর্গা | গা দা গা পা } |  
 মা পা নি সা রে মা গা মা রে সা নি সা নি ধা নি পা

মা পা সর্গা ন্দা | -১ গা গা পা | মা পা গা গা | মা পা গা মজ্জা |  
 মা পা সা ধা . - ১ নি নি পা মা পা লি নি মা পা লি গা

১ মা রা রা | সা ১ ||  
 - মা রে রে সা -

সাসাসা মজ্জা | ১ মা রা -১ | মা মা -১ মা | পা পা পা পা |  
 না বেদে দেদী ম্‌ ভা দী ম্‌ ত দা - রে ভা রে দা নি

<sup>৩</sup>                                 <sup>০</sup>                                 <sup>১</sup>                                 <sup>২'</sup>  
 মা গা গা গা | মজা জা জা জা | মজা জা -১ জা | মা রা -১ রা |  
 দি রা না রে    দি রা না রে    ভ দা - রে    ভ দা - রে

<sup>৩</sup>                                 <sup>০</sup>                                 <sup>১</sup>                                 <sup>১'</sup>  
 সা সা সা রা | রা রা রা রা | মজা জা জা মা | রা রা সা সা |  
 না দেবু দেবু তোম দেবু দেবু তোম দেবু    তি রা ই রা    তি রা ই রা

<sup>৩</sup>                                 <sup>০</sup>                                 <sup>১</sup>                                 <sup>২'</sup>  
 সা গা -১ গা | গা -১ মা পপা | গা মজা -১ | জা মমা -১ রা |  
 তক্ ধ নাং তক্ ধা - তক্ ধনাং - তক্ ধা - তক্ ধনাং - তক্

<sup>৩</sup>                                 <sup>০</sup>                                 <sup>১</sup>  
 সা ১ ১ ১ | সা সসা রা রা | সসা রা মজা জা |  
 ধা - - - ধা কিটি তক্ ধুম্    কিটি তক্ কিড়ি নাগ্

<sup>২</sup>                                 <sup>৩</sup>                                 <sup>০</sup>  
 মা মা পপা পা | মা পা গদা -১ | গা গগা -১ গগা |  
 ধি জা কিটি তাক্    নাগ্ দিৎ ধা -    ধা কড়া ন্ কড়া

<sup>১</sup>                                 <sup>২'</sup>                                 <sup>৩</sup>  
 ১ সঁ সঁ সঁ সঁ | গদাঃ দঃ গাঃ পঃ | পপা পপা গদাঃ দঃ  
 - তৎ তেরে কিটি    তা ক্ ঝা ক্    কিড়ি কি'ড খু ঙ

<sup>০</sup>                                 <sup>১</sup>                                 <sup>২'</sup>  
 গাঃ পঃ মপা পপা | : মজা জঃ মমা বা | বা সা ১ ১ |  
 ধু ঙ তক্ ভব - ধা ড় তক্ নগ্ দিৎ ধা - -

<sup>৩</sup>                                 <sup>০</sup>                                 <sup>১</sup>  
 সগ্ সা-রা রা | মজা মা মা মা | পা পা নদা -১ |  
 ন ঙল ল কি শো • র লি রে আ ন -

<sup>২'</sup>                                 <sup>৩</sup>                                 <sup>০</sup>                                 <sup>১</sup>  
 গা গা সঁ সঁ | রঁ সঁ নদা -১ | গদা গা পা -১ | দা মপা মজা ১ |  
 • ক ল্ ধ    ম ন , বা -    • হি ভ -    • তু ব -

<sup>২'</sup>                                 <sup>৩</sup>  
 মজা জা মা রা | ১ সা ||  
 হু ধ ল্ গা - ঙএ

# ସହାରାଜ୍ଞ ଆନନ୍ଦକିଶୋର ବିରଚିତ

## ବହାର—ଚୋତାଳ

କ୍ରମ

( ୬୮ )

ମଧନ ବନ ଫୁଲ ବେଲି ଡାର ପାତ ମଧ  
ଲହ ଲ ହାତ ବହୁ ବସନ୍ତ ଆରୋ ସାନ ।  
ରଜ୍ଜ ରଜ୍ଜକେ ଫୁଲେ ଫୁଲ ମରମ ଅଗନ୍ଧ  
ତା'ଉଅର ଶୁଣତ କୋଇଲ କୁହକତ ତାନ ।  
ହୁର ମଧୁ ମସ୍ତୁରମ କର ଗାଓଏ କର୍ତ୍ତ ମଧ  
ଉପଜାଓଅତ ଚକନ ଆଦି ବରମନ ଜାନ ।  
ତିନକୀ ଅନ୍ତତ କରତ ଆନନ୍ଦକିଶୋର ଗାଓଏ  
ପାଓଏ ସନ-ବାହିତ ଫଳ ହୋଇ ବିଷ୍ଟାନିଧାନ ॥

୧ ୦ ୨ ୦ ୩ ୪  
ପଃ | ମା - ୧ | ନା ମରୀ | ମୀ ଗା | ଧା ଧଧା | ମମା ମମା | ଗା ମା |  
ମ ସ - ୦ ୦ନ ବ ୦ ୦ ନ୦ ୦୦ ଫୁ ୦ ସ

୧ ୦ ୨ ୦ ୩ ୪  
ମଜ୍ଜା ମଜ୍ଜା | ମା ମା | ମଜ୍ଜା - ୧ | ମା ରା | ୧ ମା | ୧ ୧ |  
ବେ ୦ ୦ ୦ ୦୦ - ୦ ୦ - ଲି - -

୧ ୦ ୨ ୦ ୩ ୪  
ମା ୧ | ମା ମମା | ୧ ମା | ମମା ମା | ୧ ମଜ୍ଜା | ମଜ୍ଜା ମା |  
ଜୀ - ର ମା - ତ ମ୦ ବ - ଲ ହ ଲ

୧ ୦ ୨ ୦ ୩ ୪  
ମଧା ମଧା | ମା ମା | ଧା ଗା | ମନା ମୀ | ମା: ମ: | ମନା ମନା |  
ହା୦ ୦୦ ୦ ୦ ୦ ୦ ୦୦ ତ ୦ ସ ତ୦ ୦ବ

୧ ୦ ୨ ୦ ୩ ୪  
ମୀ - ୧ | ମୀ ମନା | ମୀ ମୀ | ମନା ମା | ଧା ଧଧା | ମା ମ: ॥  
ମ - ତ ଆ୦ ୦ ରୋ ସା୦ ୦ ୦ ମ୦ ୦ ୦

୧ ୦ ୨ ୦ ୩ ୪  
ମା ମା | ମା ମା | ମା ମୀ | ମା ନା | ମୀ ମୀ | ମୀ ମୀ |

ମ ସ - ତ ଆ୦ ୦ ରୋ ସା୦ ୦ ୦ ମ୦ ୦ ୦

ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥  
ਨਾਮਾ ਰੀ | ਰੀ ਕਸੀ | ਸੁਨਾ ਰੀ | ਰੀ ਪਾ | ਥਾ ਥਾ | ਰੀ ਪਾ | ॥  
ੴ . . . . .

ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥  
ਨਾਮਾ ਰੀ | ਰੀ ਕਸੀ | ਸੁਨਾ ਰੀ | ਰੀ ਪਾ | ਥਾ ਥਾ | ਰੀ ਪਾ | ॥  
ੴ . . . . .

ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥  
ਨਾਮਾ ਰੀ | ਰੀ ਕਸੀ | ਸੁਨਾ ਰੀ | ਰੀ ਪਾ | ਥਾ ਥਾ | ਰੀ ਪਾ | ॥  
ੴ . . . . .

ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥  
ਨਾਮਾ ਰੀ | ਰੀ ਕਸੀ | ਸੁਨਾ ਰੀ | ਰੀ ਪਾ | ਥਾ ਥਾ | ਰੀ ਪਾ | ॥  
ੴ . . . . .

ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥  
ਨਾਮਾ ਰੀ | ਰੀ ਕਸੀ | ਸੁਨਾ ਰੀ | ਰੀ ਪਾ | ਥਾ ਥਾ | ਰੀ ਪਾ | ॥  
ੴ . . . . .

ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥  
ਨਾਮਾ ਰੀ | ਰੀ ਕਸੀ | ਸੁਨਾ ਰੀ | ਰੀ ਪਾ | ਥਾ ਥਾ | ਰੀ ਪਾ | ॥  
ੴ . . . . .

ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥  
ਨਾਮਾ ਰੀ | ਰੀ ਕਸੀ | ਸੁਨਾ ਰੀ | ਰੀ ਪਾ | ਥਾ ਥਾ | ਰੀ ਪਾ | ॥  
ੴ . . . . .

ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥  
ਨਾਮਾ ਰੀ | ਰੀ ਕਸੀ | ਸੁਨਾ ਰੀ | ਰੀ ਪਾ | ਥਾ ਥਾ | ਰੀ ਪਾ | ॥  
ੴ . . . . .

ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥  
ਨਾਮਾ ਰੀ | ਰੀ ਕਸੀ | ਸੁਨਾ ਰੀ | ਰੀ ਪਾ | ਥਾ ਥਾ | ਰੀ ਪਾ | ॥  
ੴ . . . . .

ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥  
ਨਾਮਾ ਰੀ | ਰੀ ਕਸੀ | ਸੁਨਾ ਰੀ | ਰੀ ਪਾ | ਥਾ ਥਾ | ਰੀ ਪਾ | ॥  
ੴ . . . . .

মা মা | মা গা | গা না | সর্না সর্না | সর্না সর্না | সর্না সর্না |

ডি দ • কী• •• ল হ ড• • ক ব ত

সর্না না | রা রা | : জ: সর্না | সর্না সর্না | সর্না গা | গা পা } |

আ • • ম - • লকী শো• •• ব গা• • ওএ

মজা মজা | মা মা | গা: গা: | মজা জম্ম | রা রা | সা সা |

গা • • ওএ ম ম • বা •• হি ত ক ল

সা মা | মা মা | ১ ১ | মা পা | ধমা পঁজা | মজা মা |

হো • • র - - বি • •• জা• •• নি

গণা গণা | মা গণা | গণা মা | ধনা সর্না | মজা মজা | মর্না -১ |

ধা• •• • •• •• • •• • •• •• •• •• -

সর্না সর্না | সর্না -১ | সর্না রা | বনা সর্না | ধমা গা | গা ম: ||

•• •• • • • • •• • •• • •• • •• •

### আশাবরী—তেতাল

ওলার

( ৬২ )

তুম চরণ করল পর মণ তঁওরওআ  
 লোভা দু জেগা চন্দ্র চকোর ।  
 জিনি চাতক ব্দুদ স্বাজীকে।  
 বলজ ভান ঘন মোর ।  
 অ্যায়সে হুমবিনী হিবকর চাহত  
 ঢকেই চাহত তোর ।  
 অ্যায়সে হুম পস পরম শ্রীত লো।  
 ব্যাভবক আসল বিনেশক ॥

মা মা | মা পা পা পা | পা পা পা পা | মা মা পা মা |  
কু কু চ ক ক ক ক প ক ক ক ক ক

মা মা | মা | মা মা - মা | মা | মা | মা |  
ক ক মা - কো - তা - - হু কো - - -

মা মা পা মা | পা পা পা মা ||  
ক - - - কো - - - হু - - -

{ মা পা পা - | মা মা মা - | মা মা মা মা : |  
কি কি তা - ক ক ক - - - দ মা -

মা মা - মা - | মা মা মা পা | পা মা মা |  
তা - - কো - - ক ক ক তা - - ন খ ন

মা মা | পা - পা মা ||  
কো - - - - - - - হু - - -

{ মা - মা - | পা পা পা পা | মা মা পা মা |  
কো - - - - - - - হু হু কি নী হি ক ক ক

মা - মা - | মা - মা - | পা মা পা মা |  
কো - - - - - - - কো - - - - - - - হু - - -

মা - পা - | মা - পা - ||  
কো - - - - - - - - - - -

{ মা - পা পা | মা - মা - | মা - মা - |  
কো - - - - - - - - - - - - - - - - -



৩  
পা না সর্গা ন | মা মা মা মা | পা মা পা সর্গা |

• ত সৌ - ব্যা এ অত আ ম • ক বি •

২  
সর্গা ১ ১ গদা | পা ১ পা দা ||

শো - - •• • ক "তু আ"

ভান

২  
১। ঝমা পদা সর্গা সর্গা | সর্গা দপা পা দা |  
আ• •• •• •• •• •• "তু আ"

২  
২। সর্গা সর্গা গদা পদা | পদা সর্গা মা মা |  
আ• •• •• •• •• • "তু আ"

৩  
৩। সর্গা মপা গদা .পা | মপা দপা মজ্ঞা ঝসা |  
আ• •• •• •• •• •• •• ••

২  
ঝমা পদা গদা গদা | দপা দমা পদা সর্গা |  
আ• •• •• •• •• •• •• •

•  
মা পা পা ||  
"চ র গ"

প্রতাপকিশোর সিংহ বিরচিত  
মটমজার—তেতাল

খ্যাল  
( ৭০ )

বুলন আদি সব সখিরি অঁহা রসিক হরন  
কর চন্দ বেধু বজাওঅজ্ঞা অ্যারসী বন ঠন কুল সরন |  
হরিক কুল বীর অঁহা কুলনী পদন হার বখিকারী অঁটা  
বুলন হরিকো কহে অঁহা পদ নিরখত সরন |

१ मा गा पा गा | मा रा गमा गा | मा रा गा |  
इ न न वा • इ न व न धि री -

(१ १ मा रा) } | गा मा पा वा | मा रा ना गा |  
- - • • क हा र जि क ह र ल

१ २ ३  
धा पा मा गा | गा गमा पा गा | मा रा ना रा |  
इ क च • क के • धू • व जा •

• १ २  
रा गा १ १ | मा ना मा वा | धा पा मा गा |  
उम उ - - ग्याग् गो व न ठ न मृ ग

७  
मा गमा गा गा ||  
• न • र • न

२ ३ ४  
मा पा मा गमा | मा मा मा मा | मा मा मा र मा |  
इ रि उ इ • उ वी उ इ र न इ •

१ २ ३  
१ मा मा - १ | मा मा मा मा | धा धा पा पा |  
- इ री - न न न हा • र र रि

१ २ ३  
मा मा मा मा पा | मा मा मा मा | मा मा मा मा |  
क • • री व हा • • इ • न न

१ २ ३  
मा मा मा मा पा | मा मा मा मा | मा मा मा मा |  
क • • री व हा • • इ • न न

ॐ  
 म्पा म्पा म्पा म्पा | पा गा मा रा ॥  
 व० ०० ० ०० ० व र न

जान

२  
 १। न्पा र्गमा म्पा म्पा | म्पा र्गमा म्पा र्गमा |  
 वा० ०० ०० ०० ०० ०० ०० ००

२  
 २। म्पा न्पा र्गमा म्पा म्पा | म्पा म्पा र्गमा न्पा |  
 वा० ०० ०० ०० ०० ०० ०० ००

संस्कृत साहित्यिक जगद्धिख्यात कवि

कालीदास

এই মহাকবির জন্মস্থান কাশ্মীর নগর হইতে ছত্রিশক্রোশ দক্ষিণে তিরুওয়া গ্রাম। ইহার পিতা শ্যামদাস দ্বিবেদী অর্থাৎ ব্রাহ্মণের উপাধি দ্বিবেদী। এই শ্যামদাসের দুই পুত্র, কালীদাস দ্বিবেদী ও দুর্গাদাস দ্বিবেদী, শ্যামদাস শ্যায় শাস্ত্রে অদ্বিতীয় পণ্ডিত ছিলেন। চন্দ্রগড়ের মহারাজ গিরধর সিংহের নয় এই মহাত্মা রাজসভার পণ্ডিত ছিলেন এবং মহারাজ শ্যামদাসকে “শ্যায় সাগর” উপাধি প্রদান করেন। শ্যামদাসের মৃত্যুর পর কনিষ্ঠ পুত্র শ্যায় ও ব্যাকরণ শাস্ত্রবিৎ দুর্গাদাস চন্দ্রগড়ের রাজদরবারে অবস্থিতি করিলেন, আর জ্যেষ্ঠ পুত্র কালীদাস ব্যাকরণে অসাধারণ পণ্ডিত, ইনি উজ্জয়নী দেশাধিপতি স্বনামখ্যাত নন্দকর্ত্তা মহারাজ বিক্রমাদিত্যের সভায় নব রত্নের মধ্যে এক রত্ন রূপে খ্যাত হইলেন। কালীদাস ও দুর্গাদাস ইহারা পিতার নিকটেই সংস্কৃত ভাষা শিক্ষা করেন এতন্মধ্যে কালীদাস নিজ প্রতিভাবলে মহাকবি হন, যার সমান ভারতবর্ষে আর দ্বিতীয় হয় নাই। এই কবির প্রশংসা ভাষায় লেখা অসম্ভব এবং কাহারো গদ্যে তুলনা হয় না ইহার বিরচিত “মেঘদূত” “কুমার-সম্ভব” প্রভৃতি ঘটনারা পড়িয়াছেন তাঁহারাই জানেন। মহারাজার সভায় নবরত্নের মধ্যে ইনি প্রধান ছিলেন। একদা মহারাজ পণ্ডিত প্রবর কালীদাসকে প্রশংসা করেন যে, সম্মুখে “শুকনা বৃক্ষ শোভা পাইতেছে” এইরূপ ভাবে একটি শ্লোক কবিবার জন্ত, বরকরি মহারাজার আদেশে ইহা রচনা করেন, যথা :—“শুকং বৃক্ষং তিষ্ঠত্যগ্রে” তারপর কালীদাসকে আদেশ করেন এইরূপ ভাবে রচনা করিতে, কালীদাস ইহা রচনা করেন যথা :—“নীলস ভরুণ পুত্রত ভাতি” ইহার মাহাত্ম্য বোধকরুণে বর্ণনা কালীদাসের বহু প্রশংসা করিলেন।







ভজন

- ১। <sup>০</sup> ম্পা <sup>১</sup> গ্‌সা <sup>২</sup> রা । | <sup>৩</sup> ১ ১ ১ ১ | <sup>৪</sup> সরা মজ্জা ১ ১ | ১ ১ রসা । |  
 আ° ০০ ০ - - - - ০ ০ - - - ০০ -
- ২। <sup>১</sup> ম্পা <sup>২</sup> গ্‌সা <sup>৩</sup> রজ্জা <sup>৪</sup> রসা | <sup>৫</sup> গ্‌সা <sup>৬</sup> রসা <sup>৭</sup> গ্‌দা <sup>৮</sup> গ্‌সা |  
 আ° ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০
- ৩। <sup>১</sup> দ্‌গ্‌ | <sup>২</sup> সরা <sup>৩</sup> জ্জা <sup>৪</sup> জ্জা | <sup>৫</sup> রসা <sup>৬</sup> গ্‌সা <sup>৭</sup> রবা <sup>৮</sup> রবা | <sup>৯</sup> সগ্‌ | <sup>১০</sup> দ্‌গ্‌ <sup>১১</sup> সসা <sup>১২</sup> সসা |  
 আ° ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০
- ৪। <sup>১</sup> ম্পা <sup>২</sup> গ্‌সা <sup>৩</sup> রসা <sup>৪</sup> গ্‌দা | <sup>৫</sup> গ্‌পা <sup>৬</sup> মজ্জা <sup>৭</sup> মমা <sup>৮</sup> রসা |  
 আ° ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০

## বিখ্যাত কবি সুরদাস

সুরদাসের বিষয় একবার লেখা হইয়াছে অর্থাৎ ইনি তানসেনের সমসাময়িক এবং তানসেনের বন্ধু ছিলেন ইহার রূপদ গান অনেক আছে 'দ্বিতীয়তঃ 'সুবদাগর' নামক প্রসিদ্ধ গ্রন্থ এবং বহু ভজন ইত্যাদি রচনা করিয়াছিলেন এস্থলে একটি ভজন দেওয়া হইল। সুরদাসের আর একটি নাম সুরশ্যাম।

### সুরদাস বিরচিত

#### নিশাসাগ—ডুডঙ্গ

ভজন

( ৭৩ )

হে গোবিন্দ বাধু শরণ অব তো জীবন হারে ।  
 নীর পিবন হেতু গয়ে সিন্ধুকে কিনারে  
 সিন্ধু বীচ বসন্ত গ্রাহ চরণ ধরে পছারে ।  
 চার পহর বৃদ্ধ ভয়ো লে গরো মঝারে  
 নাক কাণ জ্বলন লগে কড়কো পুকারে ।  
 ষারকাসে ৯৯৯ তুনি গরুড়কো বিগারে  
 গ্রাহকো হরি মারকে গজরাজকে উবারে ।  
 সুরশ্যাম মগন ভরো নন্দকে ছলারে  
 মেরো মনমে মিতহী বাশ পগ শরণ তিহারে ।

## প্রাসঙ্গিক কাব্য জ্ঞানদাস

জ্ঞানদাস প্রসিদ্ধ কবি ও গায়ক ছিলেন। ইনি কাণ্ডকুঞ্জ ব্রাহ্মণ, মকরন্দ নগরে ইহার জন্ম হয়, ইহার রচিত বহু ভজন ও ওস্তাদি গান দেখিতে পাওয়া যায়। ইনি মহম্মদ বাদশাহর সমসাময়িক। ইহার রচিত একটি খাল অঙ্গের গান প্রদত্ত হইল। এই গানটিতে সকারী ও আভোগ দুইটি তুক বেশি থাকিতে "ওলার" সংজ্ঞা হইয়াছে। আমাদের বঙ্গদেশেও জ্ঞানদাস নামক একজন উত্তম কবি ছিলেন, তিনি কীর্তনের বহু পদাবলী রচনা করিয়া গিয়াছেন।

### জ্ঞানদাস বিরচিত

#### কেদারা—তেতালী

ওগার

( ৭৪ )

বোগিরা মেরো যন ভাওএ শুনিআলী শোহে অঙ্গ বভুত  
ডমক ডমক গত বাভেরে।  
গরণ-কর্তধর রঅত গঙ্গ শির চমক কর  
ভাল অতি সুন্দর হার তুজমে রুণ্ডমাল গ্রীব রাভেরে।  
দুগল অরুণ ধুগ বুঘ বাহন কাম দহন অরু অঙ্গ চক বন গাজে  
টহ দিশ বরণ বরণ পক সুরন অদভুত মুখ গাওএ।  
ঠংনংনং হংনংনং ধুন বৌণ বাজত হার মদক তঙ্গতি ধা ধুধুধু বাজে  
জ্ঞানদাস গুণ গাওএ অমর পদ পাওএ বে।

পা পা | পা কা পা ধা | পা পা পা পা | বপা ১ মা ১ | ১ গা } পা পা |

বো গি রা • • মে • রো য ম তা - ওএ - - • ও নি

পা ১ মা ১ | ১ ১ মা মা | গা পা পা কা | পা মা মা মা |

আ - লী - - - শো হে অঙ্গ ব ভু ত্ত র ক

মা মা পমা মা | গা মা সা সা | সা না রা ১ | লী ই ॥

ক ধ... ক • • ক ভ বা • ধে - বে -



২'                            ৩                                ০                                        ১  
 পক্ষা না পা সী | ১ সী সী সী | সী সী সী বসী | ধা ধা ধা ধা |  
 গ   র   খ   ক - ঠ   ধ   ব   র   জ   ত   গ   ০   জ   শি   র

২'                            ৩                                ০                                        ১  
 ধা না ধা রী | সী বসী ধা ধা | পা পা বপা ১ | মা মা ১ ১ |  
 চ   ম   ক   ক   র   ডা   ০   ল   অ   তি   স্ত - ল   ব - -

২'                            ৩                                ০                                        ১  
 সী ১ সী সী | মা ১ মা মা | পা ১ পা পা | সী সী সী সী |  
 হা - র   হু   অ - ক   বো   কু - ও   মা   ০   ল   জী   ব

২'                            ৩  
 না ধা না ১ | বপা পা ||  
 রা   ০   জে -   রে   ০

২'                            ৩                                ০                                        ১  
 মা মা গা পা | পা পা পা পা | পক্ষা ধা ১ পা | ক্ষা পা মা ১ |  
 ছ   গ   ন   অ   ক   ৭   ধু   গ   বৃ   ব - বা   ০   ছ   ন -

২'                            ৩                                ০                                        ১  
 মা ১ মা গা | পা ক্ষা ধা পা | মা মা রা সা | ১ সা সা সা |  
 কা - ম   দ   হ   ন   অ   কু   অ   ০   জ   চ - জ   ধ   ম

২'                            ৩                                ০                                        ১  
 রা ১ সা ১ | সা সা সা সা | মা মা মা মা | মা মা মা ১ |  
 গা - জে - ট   ছ   দি   শ   ব   র   ৭   ব   র   ৭   প -

২'                            ৩                                ০                                        ১  
 মা মা মা মা | মা গা পা পা | পা পা বপা ১ | মা ১ ১ ১ ||  
 ঞ   স্ত   র   ন   অ   দ   ছু   ত   ধ   ৭   গা - ও   এ - - -

২'                            ৩                                ০                                        ১  
 সী সী সী সী | সী সী সী সী | বসী ধা না সী | সী সী সী ১ |  
 ঠং   নং   নং   হং   নং   নং   থু   ন   বা   ০   ৭   ব   জ   ত   ছা   ম্

২'                            ৩                                ০                                        ১  
 ধা না ধা না | রী সী সী না | ধা না ধা পা | পা ক্ষা বপা পা |  
 বৃ   দ   জ   ত   জ   তি   বা   ০   ধু   ধু   ধু   ধু   বা   ০   জে   ০

২'                            ৩                                ০                                        ১  
 সী ১ সী মা | ১ মা মা মা | গা পা পা সী | সী সী সী সী |  
 জা - ন   দা - গ   জ   ৭   গা   ০   ও   এ   অ   ব   র   প   দ

২'                            ৩  
 না ধা না ১ | বপা পা ||  
 পা   ০   ও   এ -   রে   ০

তান

- ১। ২- ৩  
 ঝপা ধনা স'র'না স'না | ধপা ঝপা  
 আ° °° °° °° °° °°
- ২। ২- ৩  
 র'না র'না ন'না স'না | ধপা ঝপা  
 আ° °° °° °° °° °°
- ৩। ২- ৩  
 পপা স'স'না পপা ধধা | মমা পপা মমা সস'না |  
 আ° °° °° °° °° °° °° °°
- ২- ৩  
 মমা পপা স'স'না র'র'না | স'না ধপা  
 °° °° °° °° °° °°

## প্রসিদ্ধ কবি চতুর্ভূজদাস

চতুর্ভূজদাস প্রসিদ্ধ কবি ছিলেন ইঁহার মথুরাতে বাড়া ছিল। ইনি মহম্মদ শাএর সমসাময়িক, 'গীত-রঞ্জন' 'কৃষ্ণপদাবলী' প্রভৃতি ইঁহার বিরচিত। ইনি কৃষ্ণদাস মিশ্রের পুত্র। কৃষ্ণদাস সংস্কৃত শণ্ডিত ছিলেন ইনি নাগপুরের রাজবাড়ীতে থাকিতেন। চতুর্ভূজদাসের বিখ্যাত তজনটী নিম্নে প্রদত্ত হইল।

### চতুর্ভূজদাস বিরচিত

ঝঝিট-ঝাঝাজ—কণ্ডালা

তজন

( ৭৫ )

গোবিন্দ মুখার বিন্দ নিরখী মন বিচারে,  
 চন্দ কোটী, তান কোটী, কোটী মদন হারে।  
 সূন্দর কপোল লোল পঙ্কজ দল মরন,  
 অধর বিদ্য মধুর হাস কুল কলি দর্শন।  
 মণি কুণ্ডল মকরাকৃতি ললিত ভূক ভোঁহে  
 কেশরকো তিলকভট্টই মণি মুক্ত ন শোহে।  
 বন-অলম্বর তড়িতাধর গলে বনবর্গে শোহে -  
 শ্রী চতুর্ভূজ-প্রকৃ অঙ্গ-অন মন যোহে।

অহারী

সসী রগা | মপা ১ মা ১ | মা মা গা ১ | মা গা ১ গা | মা রা গা মা |  
 গো ০ ০০ ০০ - বি - ন য় ঙা ০ বি - ন ০ ০ নি র  
 ০ ১ ০ ১  
 পা পা পা পা | গপা ১ পা ১ | ১ ১ পমা গা | মা ১ মা ধা |  
 ষী ম ন বি চা - রে - - - ০০ ০ ০ - ১ ০০  
 ০ ১ ০ ১  
 পমা পা মা মা | গা গমা পধা পমা | পা গা মা গা | মা রা গা মা |  
 ০০ ০ বি ন য় ঙা ০ ০০ ০০ ০ ০ বি ন ০ ০ নি র  
 ০ ১ ০ ১  
 পা পা পা পা | পা ১ পা ১ | ১ পমা গমা ১ | ১ ১ মা ধা |  
 ষী ম ন বি চা - রে - - ০০ ০০ - - - ০ ০  
 ০ ১ ০ ১  
 ধা ধা গা ধা | ১ ধগা স'স'১ গধা | গা ধা পা পা | গা ১ গমা পধঃ গঃ |  
 ন কো ০ টী - ভা ০ ০০ ০০ ০ ন কো টী ০ - কো ০ ০০ ০  
 ০ ১ ০ ১  
 পা স'১ ১ গা | পা মা গা ১ | গমা পপা মগা রমা | রা ১  
 গী ০ - ম দ ন চা - রে ০ ০০ ০০ ০০ ০ -  
 ০ ১ ০ ১  
 গা মধা | পমা পা মা মা | গা গমা পধা পমা | পা গা মা গা ||  
 গো ০০ ০০ ০ বি ন য় ঙা ০ ০০ ০০ ০ বি ন

অস্তুরা

না ১ | না না না না | ১ না না ১ | না পপা ধমা স'১ | ১ ১ স'১ স'১ |  
 স - ন র ক গো - ল লো - ল এ ০ ০০ - - প ধ  
 ০ ১ ০ ১  
 ১ স'১ স'১ না | স'১ স'১ - ১ ধা | গা গা ধা ১ | ধা ১ ধা ধগা |  
 ক দ ল ন ম ন - অ ধ র বি - ধ - ম য়  
 ০ ১ ০ ১  
 স'১ স'১ গধা গা ধা | পা ১ পা ১ | ১ পপা ধগা স'১ | ১ গা পা মা |  
 ০০ ০০ ০ র হা - স - - কু ০ ০ ০ - ন ক লি  
 ০ ১ ০ ১  
 গা মা গা ১ | মধা পধা পমা গপা | মপা মগা রমা গমা |  
 দ ন - ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০

গরা সসা সসা রগা | মপা ধনা পা ১ | সী গা পা মা | গা মা গা গা ||  
 ০০ ০০ "গো" ০০ ০০ ০০ ০ - ০ বিন্দু ধ্বজ বিন্দু

২য় অন্তরা

{ মা পা | না ১ না না | সী সী সী না | সী সী সী ১ | গা ১ ধা গা |  
 ম গি কু - ও ল ম ক রা ০ ০ কৃ তি - ০ - ল লি  
 গা ধা ১ ধা | ধনা সী সী গধা গা | পধা পা ১ ১ | গা ১ } পসী ১ |  
 ত ড় - জ ভৌ ০ ০০ | ০০ ০০ ০ ০ হে - ০ - কে -  
 গা ধা ধা ১ | পধা পসী গধা গা | ধপা পা পা পা | গা ১ গা গা |  
 শ র কো - তি ০ ০ ০ ০ ল ক উ ঙ্গ - ম গি  
 মা ধধা পমা পা | গা মা গা গা | গমা পপা মগা রমা |  
 যু ০০ ০০ ০ ক্র ন শো ছে ০০ ০০ ০০ ০০  
 মগা রসা সসা রগা | মপা ধনা পা ১ | সী গা পা মা | গা মা গা গা |  
 ০০ ০০ গো ০ ০ ০০ ০০ ০ - ০ বিন্দু যু ধ্বজ বিন্দু

৩য় অন্তরা

মা পা | না না না না | ১ ১ ১ পপা | ধনা সী সী ধা সী | ১ ১ সী সী |  
 ন ব জ ল ধ র - - - এ ০ ০ ০ ০ ০ - - - ত ড়ি  
 সী ১ ১ নসী | সী সী গা গা | ধা গা ধা ধা | ১ ১ ধা ধনা |  
 তা - - ০০ ধ র গ লে ব ন মা ল - - - শো ছে  
 সী সী সী সী গধা | ধপা পমা গা মা | ১ পা ধা ১ | ১ ১ ধা পধা |  
 ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০ ০ - নী ল - - - চ তু  
 পসী ১ পধা গা | গা ধা পপা পা ১ ১ | গমা গমা মা ধা | ১ ১ ১ |  
 ০০ - ০০ ০ ক্র জ ধ্বজ - ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

০                    ১'                    ০                    ১'  
 পধা পা মা গা | রা গা গা ১ | গমা পনা সর্বা ১ | ১ সর্বা গা পা |  
 জ ন ম ন • মোহে - ০০ ০০ ০০ - ০০ ০০ ০০

০                    ১'                    ০                    ১'  
 ১ ১ সর্বা সর্বা | ১ গা পা মা | গা ১ গমা পপা | মগা রগা মমা গরা |  
 - - ০০ ন - ম ন মো হে - ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০

০                    ১'                    ০                    ১'  
 সগ্ধা ধ্‌পা ধ্‌সা রগঃ মঃ | ব্‌গা ১ গমা পনা | সর্বা সর্বা গা পা | পমা গা মা ধধা |  
 ০০ ০০ ০০ ০০ ০ • - ০০ ০০ ০০ ০ ০ ০ ০০ ০ "গো ০০

•                    ১'                    ০  
 পমা পা মা মা | গা গমা পধা পমা | পা গা মা গা ||  
 ০০ • বি ন্দ মু ষা ০ ০০ ০০ • র বি ন্দ"

তান

১। সসা রগা | মপা ১ মা ১ | মা মা গা ১ | মা গা ১ গা |  
 গো • ০০ ০০ - বি - ন্দ মু ষা - র বি - ন্দ

১'                    •                    ১'                    •  
 মা রা গা মা | পা পা পা পা | মমা পধা গা পধা | সর্বা পা গা |  
 • • নি র ষা ম ন বি চা ০ ০০ ০ রে ০ - ০ ০

১                    ০                    ১'                    ০  
 ধপা মগা মা ধধা | পমা পা মা মা | গা গমা পধা পমা | পা গা মা গা |  
 ০০ ০০ "গো ০০ ০০ • বি ন্দ মু ষা ০ ০০ ০০ • র বি ন্দ"

২। সসা গমা পধা পমা | গপা মপা মগা রমা |  
 ষা ০ ০০ ০০ ০০ ০ ০ ০ ০০ ০০

১'                    ০                    ১'                    ০  
 গমা গরা সসা গমা | পধা বসর্বা পধা পমা | গরা সসা গা ১ |  
 ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ "গো -

০                    ১'                    ০  
 মধা পমা পা মা | মা মা গমা পধা | পমা পগা মা গা |  
 ০০ ০০ • বি ন্দ মু ষা • ০০ • ০০ • বি ন্দ"

## প্রসিদ্ধ কবি হরিবিলাস

টিকমাপুর নিবাসী হরিবিলাস উদ্ভম কবি ছিলেন ইনি মঙ্গলদ শাহের সময়ে দিল্লীতে ছিলেন। ইহার রচিত গীতমাগর ও কবিতাবলী গ্রন্থ আছে, তন্মধ্যে একটি গান এ স্থলে দেওয়া হইল।

### হরিবিলাস বিরচিত

বিষ্ণু-খাম্বাজ—কণ্ঠআলৌ

ভজন

( ৭৬ )

বৃথা জনম গয়ো গোবিন্দ ভজন বিন  
 জো ভন নিত শিখার সুমরো  
 লমসান পর দূর এক দিন রে।  
 ব্রজন দারা সুভ বহু আদিক  
 ইন নিশান সুখ পাওএ গিন গিন  
 বিধানিত্ত ধনীচি আদি লয়ে  
 ভূতল ভেজ জ্যায়সে তিন রে।  
 হরিগুণ বিমুখ বহত ছুখ পাওএ হো  
 বসবী লগু পর দেত গিন গিন  
 হরিবিলাস লঠ লমবন মুচমতি  
 ভজ গোবিন্দ নাহ ছিন ছিন রে।

১'                      °                      ১  
 { মা বগা | মপা মা গা মা | গা গা ১ ১ | ১ মা ধধা পমা |  
 বৃ ৩০    ০০   ভ   ন   য   গ   যো - - - ০   গো০ ০০  
  
 •                      ১'                      •  
 পা মা গা ১ | মা রা ১ পমা | পা পা পা -১ |  
 • বি ক - • • - ভজ   ন   বি   ন -  
  
 ১'                      °                      ১  
 পমা গা } মা ধা | ধা পা মা ধা | ১ ১ ধা পধা |  
 ০০ •    ভো •    ভ   ন   নি   ভ   - - শি   দা  
 •

•  
গঙ্গা গঙ্গা গা গা | পা পা পা ১ | পমা গা ১ ১ |  
০০ ০০ ০ র স্ ম ব - ০০ ০ -

১ •  
গা গা মা | গমা পধা গা পধা | মা গা গা পা |  
- - ং ং - ০ ০ ০ ০

০ ১' ০  
ধা পধা পধা ধনা ধা | পা মা গা গা | মা গা মপা |  
০ ধনা ০০ ব এ ক নি ০ ০ ০০ ০০

১ ০  
বধা পমা গপা মপা | মগা বমা |  
০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০

{ ১ ১' ১  
গা মা | পা বা না ১ | না না ১ ১ | পমা না সী সী |  
ব জ ন ল র - স্ স - - ০০ ০০ ০ ০

০ ১' ০  
সী সী না সী | সী সী ১ সী | সী সী না সী |  
স্থ আ ০ ০ নি ক - হ ন নি ং ন

১ ০ ১  
না না ১ সী | ধা ধনা স রী সী | নধা না ধা পা |  
স্ ং - ০ ০ প ০ ০০ গু এ নি ০ নি -

• ১' ০  
১ ১ } পমা গা | ১ ১ মা গমা | পধা - মা গা ধা |  
- - ০০ ০ - - বি স্থ ০ ০ ০ ০

১' •  
পা ধা ১ ১ | মমা পধা গঙ্গা গা | বা গা বা ধা |  
ক বি - - ০০ ০০ ০০ চি অ ০ ১

• ১' •  
পা পমা গা ১ | ১ ১ গমা পধা | গা পধা পা সী |  
য়ে ০০ ০ - - - ভূ ০০ ০ ০ ০ ০

১' ০ ১  
পা ধা পা মা | গা গা ১ মগা | মা গা গা গা |  
ত ল তে জ ক্যাব্-সে - ০০ ০ ০ ০ ০

০  
১  
১০  
১০০  
১০০০  
১০০০০  
১০০০০০  
১০০০০০০  
১০০০০০০০  
১০০০০০০০০

০  
গণনা  
০০ ০০

১ ০ ১  
গা মা | পা ধা না না | না ১ ১ ১ | ১ ১ পপা ধনা |  
হ রি প দ বি বৃ - - - - - ০০ ০০

১ ০  
সী সী সী সী | সী সী সনা সী | সী সী ১ পা |  
ব হ ত হ ব পা ০ ০ ওয় হো - ব

১ ০ ১  
সী সী না সী | না না সী ধা | ১ ধনা সনী সী |  
ম কী দ ও প র ০ ০ - দে ০০ ত

১ ০  
নধা না ধা পা | ১ ১ পমা গা | ১ ১ মা গমা |  
গি ০ ন গি ন - - ০০ ০ - - - হ রি ০

১ ০ ১  
পধা গসী গা ধা | ১ গা গা ধা | ১ ১ পা পা |  
০০ ০০ বি না - স শ ঠ - - - স ম

১ ০  
ধা ধা ধা পধা | গসী গধা গা ধা | পা ১ ১ পমা |  
অ ন মৃ চ ০০ ০০ ০ ম তি - - ০০

১ ০ ১  
গা ১ ১ গমা | পা ধা ১ ১ | ১ গরী সসী | ১ গা ধা পা |  
০ - - - - - গো ০ - - - - ০০ ০০ - - - - -

১ ০ ১ ০  
১ মা গা গা | ১ ১ ১ মগা | মা রা রা গা | রগা মপা ধধা পমা |  
- ম ছি ন - - - - ০০ ০

১ ০  
গপা মগা রমা গমা | গরা স ১ ||  
০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০



তান

১' 0  
 ১। সস। গমা পধ। গস। | র'গ। র'স। গধ। পমা |  
 আ০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০

১' 0  
 গমা পধ। গধ। পমা | গরা সস। |

১' 0  
 ২। র'র'। স'গ। ধপ। মগ। | র'গ। মপ। ধপ। ধপ। |  
 আ'০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০

১ 0  
 মপ। ধধ। পমা গপ। | মগ। রস। |  
 ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০

## প্রসিদ্ধ কবি স্বামী ব্রহ্মানন্দ

ইনি পুঙ্করে খাবিতেন “ভজনমালা” নামক গ্রন্থ প্রণয়ন করেন ইহার পুস্তকের কয়েকটি গান আমায় স্থর করিয়া নিজ গ্রন্থে প্রকাশ করিয়াছিলাম এবং এ স্থলে একটি দেওয়া হইল।

স্বামী ব্রহ্মানন্দ বিরচিত

পুরবা—একতাল

শাপ

( ৭৭ )

কমলাসন স্তম্ভী

সকল জগত মাতা স্তম্ভী ।

কানন মে' কুণ্ডল কর কখন

পগ নুপুর শোছে অধিকাঁ ।

চতুরানম আয়া অস্ত কহী ন পারা

বীণা ধূন অনহী সুরাসুর নয় মোহী আই ॥

০                    ১                    ২                    ৩  
 পা না ধপপা | ১ পা কা | গা - ১ মা | গা : ঝা |  
 ক ম ল'০ - স ন স্র - ঞ রা - ৩

০                    ১                    ২'                    ৩  
 গা গা কা | ধা পা কা | গা ঝা গা | ঝা সা সা ১ |  
 স ক ল জ গ শ রা ০ • • ভা০ • -

০                    ১                    ২'                    ৩  
 না সা গকা | পা কা পা | কাপা ধনা স'ঝা | স'না ধপা কাপা ॥  
 স্র ন দা০ • ০ • ০ ঙ্গে ০০ ০০ ০০ ০০ ০০

০                    ১                    ২                    ৩  
 { গা ১ গা | কাধা নস' সা | স' সা না ঝা | স' সা ১ ১ |

কা - ন ন০ ০০ মে' ক ০ গু ল - -

০                    ১                    ২'                    ৩                    ৩  
 না ঝা' গা | ১ ঝা' সা | না ঝা' না ( ধপা ১ কা ) } | ধপপা ১ ১ |

ক র ক - ক ন প গ ন ১ - ১                    ১০ - ১

০                    ১                    ২'                    ৩  
 কাপা ঝ' | না ধা পা | পধা কাধা পকা | গা মা গা ॥

শো • হে • অ দি কা০ ০০ ০০ ঙ্গে ৩ ০

২য় অন্তরা

০                    ১                    ২                    ৩  
 { গা গা কাধা | নস' সা সা | স' সা না ঝা | স' সা ১ ১ |

চু ৩ রা'০ ০০ ন ন জ ০ ০ ১

০                    ১                    ২'                    ৩  
 না ১ ঝা' | গা' ঝা' সা | নঝা' নঝা' ন [ ( ধপপা ১ কা ) ] |

অ - স্র ক হা' ন পা০ ০০ ০                    ১০ - ০

৩                    ০                    ১                    ২                    ৩  
 ধপা ১ ১ | পা না ধপপা | ১ পা পা | কা পা কা | গা মা গা |  
 ঝা - - ঝা ০ গা০ - ধু ন ঙ্গে ন হা' ০ স্র রা

০                    ১                    ২'                    ৩  
 গা গা পকা | ধা না সা | কাপা ধনা স'ঝা | স'না ধপা কাপা ॥

স্র র ন র মো হা'                    ১০ ০০ ০০                    ৩০ ০০ ০০

তান

১। নধা গন্ধা পধা | পন্ধা গধা সমা | গন্ধা পধা নধা |  
 আ° ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০

৩  
 ঝসঁ নধা পন্ধা |  
 ০০ ০০ ০০

২। ঝসঁসঁনা সঁসঁনা | নধা ননা ধপা | ধধা পন্ধা পপা |  
 আ° ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০

১  
 ঙগা মমা গন্ধা | গন্ধা ননা ধপা | ঙগা ঝসা ন্‌সা |  
 ০০ ০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০

অন্তরার তান

৩। গন্ধা ধনা সঁধা | না ঝা সঁ | ১ না ঝা | না ধপা ঙা |  
 আ° ০০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

## মীরাবান্ধি

সুবিখ্যাত কবি মীরাবান্ধি ইহার বহু পদাবলী দেখিতে পাওয়া যায়। এ স্থলে একটি ভঙ্গন দেওয়া হইল।

### কাফা—তেতালী

ভঙ্গন

( ৭৮ )

ঘর আও সজন মাঠ বোলা  
 তেরে বে খাতর সব কছু ছোড়া  
 কাজর ভেল তবোলা ।  
 জো নহা আওএ রয়ন বিহারে  
 ছিন মাগা ছিন তোলা  
 মীরাকে প্রভু গিরধর নাগর  
 কর ধর রছে কপোলা ॥



২  
২। র'র' স'গা ধপা মপা | গধা পমা |  
অ ০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০

০ ১  
৩। সরা জুজা বজা মমা | জুমা পপা মপা ধধা |  
অ ০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০

২ ৩  
পধা গধা ধগা স'স' | গধা পমা |  
০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০

## মহাকবি শেখসাদী

ইনি জগদ্বিখ্যাত কবি তথা সকলেই জানেন। সদাশ্বের পুত্র মনরঙ্গ, ইহার পুত্র শুকবঙ্গ প্রসিদ্ধ খ্যালা ছিলেন। ইনি তিলানা, সরগম, চতুরঙ্গ, ত্রিবিট ও হপ্তবঙ্গ ইত্যাদি অনেক বচনা করিয়াছিলেন এবং শেখসাদী, ওসি ও হাফেজ প্রভৃতির বচনা ইহাতে কিসদাশ লইয়া তিলানা ইত্যাদির মধ্যে সংযোগ করিয়া ছিলেন, মহাত্মা সাদীর বচনা আববা ও পারসা দুই ভাবারই কাবিতা এই হপ্তবঙ্গ গানের মধ্যে আছে। বাদশ মৎপ্রণাত 'সঙ্গাতচন্দ্রিকা'র দ্বিতীয় ভাগে এই গানটি দেখিয়া আছে, এটি হইয়া এই গ্রন্থে ইতিহাস প্রমাণ জন্ম প্রদত্ত হইল। হপ্তবঙ্গ অর্থে সাত প্রকার 'বঙ্গ', এই গানের মধ্যে পারসা ও আববা পদ দুইটি ব্যতীত বাকিগুলি শুকবঙ্গের বচনা।

## শেখসাদী ও শুকবঙ্গ বিবচিত

আরাগ—তেওট

হপ্তবঙ্গ

( ৭৯ )

( হিন্দীভাষা )

চতুরঙ্গ পচরঙ্গ হর গুণয়ন সঙ্গ  
রঙ্গ বরঙ্গ বনাওএ কহত হ্যায়।  
ইয়ে এক রঙ্গ হপ্তবঙ্গ হ্যায়  
নব-রঙ্গরঙ্গ বনাওএ কহত হ্যায়।

### ইমনকল্যাণ—তেতাল

( সঙ্গম )

সরীগম শুধসাধে জীয় ধরিয়ে, সরীগরীস  
সরীগমপধনি সনিধধপমগরী সনিধমধপম  
গরীগম গরাস নিসনিধধপম ধপরী গরীস  
গগরীরীস পধস সনিধধ পমগরী গপধনি সনিরীস ।

### কেদারা—একতাল

( তালানা )

দেৱদেৱদানি দীমশদেৱে দানি নাদেৱদেৱ দানি  
তাদীম তানানানা দীম তাদেৱে দানি দেৱেনা দেৱেনা  
দীমদীম তাদীম তানানানানানা তাদেৱে দানি  
তদানি নাদেৱে দানি ।

### বাগীশ্বরী—আড়াচোতাল

( বোল )

মুদঙ্গ বজাওঅত তাথই ততা থই  
পরগ ধরণ তিয়া হস্তকভেদতাদিৎ থুনা প্রথম উচ্চারণ ।

### মধুমাধবীসারঙ্গ—আড়াঠেকা

( পাঞ্জাবী ভাষা )

অ্যায়্ ক রমীকে অজ ধজাছায় \*  
গ্যাব্ গবর্ ও তরসা উজীফাথুর দারী ।  
দোস্তারা কুজা কুণী মরুম  
তোকে বা হুমনা নজর দারী ॥

### পরজ—পঞ্চমসওআরী

( আরবী ভাষা )

বলগল ওলা বেকমালহী,  
কস্ফদোজা বেজমালহী,  
হসোনদ্ জমীও খেশালহী,  
শম্ অলেহেও আলিহী ॥

\* যে অক্ষরের নীচে বিন্দু থাকিবে তাহার উচ্চারণ ইংরাজী "z" এর স্থায় হইবে ।

বেহাগ—কাঁপতাল

( সংস্কৃত ভাষা )

প্রণয়ামি শস্ত্রং শিবং সফল যজ্ঞং  
পঞ্চানন পরম ষাট্ কনিগং ।

২                    ৩                    ০                    ১

পা না সী | ১ সী ১ সী | ঝা সনা সী | না ১ দা পা |

চ   তু   ০   -   র - জ   প   চ   ০   ০   ০   -   ০   জ

২                    ৩                    ০                    ১

ঝা পা ১ | ঝা পা দনা দপা পা | দা ঝা গা | গা ঝা ঝা সা |

চ   ০   ০০   ০০   ০০   ০   য   ০   ০   স   ধ   ০

২                    ৩                    ০                    ১

না দা ১ | সা ১ ১ সা | ঝা ১ ১ | সা না সা সা |

র   ০   -   জ   -   -   ১                    ০   ০   জ

২                    ৩                    ০                    ১

সা পা ১ | পা ১ ১ ঝা | ঝা গা ১ | ঝা ১ সা ১ ||

না   ০   -   ওএ - -   ক   চ   জ   -   ০   -   হাঁ   য়

২                    ৩                    ০                    ১

{ ঝা পা না | সী ঝা সনা সী | সী ১ ১ | ১ ১ সী সা |

{ হঁ   য়ে   এ   ক   র   ০০   ০   জ   - -   - -   ০   শু

২                    ৩                    ০                    ১

ঝা ১ ১ | সঝা গা ঝা সী | সী ঝা না | দা ১ পপা ১ } |

ব   - -   ০০   ০   ০   ০   ০   হ্যা   ০   ০   ০   ধ

২                    ৩                    ০                    ১

১ ১ ১ | পা ঝা ঝা সা | সী ১ না | দা ১ পা পা |

- - -   ন   ব   র   স   ০   ০   -   জ   ১

২                    ৩                    ০                    ১

ঝা পা দনা ১ | দা পা পা দা | ঝা গা ১ | পা ১ সা ১ ||

না ০   ০০   -   ওএ   ০   ০   শু   ০   ০   -   ০   -   হ্যা   য়

১                    ২                    ৩                    ০

সা সা সা সা | পা ১ ১ ১ | ১ ১ ১ পা | পপা ধনা ঝা ধা |

স'   রে   গা   ধা   হু   - - -   - - -   ধ   সা ০   ০০   ০   ০

১                    ২                    ৩

পা পা গা ১ | গা গা রা রা | সা ১ ১ ১ |

ধে   ০   ০   -   জী   য়   ধ   রি   য়ে   - - -

•                    ১                    ২                    ৩  
 সা রা গা র। | সা ১ ১ ১ | সা রা গা কা | পা ধা না ১ |  
 সা রে গা রে সা - - - সা রে গা মা পা ধা নি -

•                    ১                    ২  
 সর্গী না ধা ধা | পা কা গা রা | সর্গী ১ না ধা |  
 সা নি ধা ধা পা কা গা রে সা - নি ধা

৩                    ০                    ১  
 কা ধা পা কা | গা রা গা মা | গা রা সা ১ |  
 মা ধা পা মা গা রে গা মা গা রে সা -

২                    ৩                    ০  
 না সর্গী ১ না | ধা ধা পা কা | ধা পা ১ রা |  
 নি সা - নি ধা ধা পা মা ধা পা - রে

১                    ২                    ৩  
 গা ১ রা সা | গর্গী গর্গী রী রী | সর্গী ১ পা ধা |  
 গা - রে সা গা গা রে রে সা - পা ধা

•                    ১                    ২  
 সর্গী ১ ১ ১ | সর্গী না ধা ধা | পা কা গা রা |  
 সা - - - সা নি ধা ধা পা মা গা রে

৩                    ০  
 গা পা ধা না | সা না রা সা ||  
 গা পা ধা নি সা না রা সা

•                    ১                    ২                    ৩  
 গা গা পকা | ধা সর্গী ১ | পা ১ গা | ১ মা সা |  
 দেবু দেবু দ • - নি - দী - • - ম তা

•                    ১                    ২                    ৩  
 সা সা সনা | রা সা ১ | সা ধা ধা | সা সা সা |  
 দে রে দা • • নি - না দে রে দে রে দা নি তা

•                    ১                    ২                    ৩  
 মা ১ মা | মা গা ধা | ধা ১ গা | ১ মা সা |  
 দী ম্তা না না না দী - - - ম্তা

•                    ১                    ২                    ৩  
 সা সা সনা | রা সা ১ | সা সা সা | মা মা মা |  
 দে রে দা • • নি - দে রে না দে রে না

•                    ১                    ২                    ৩  
 গা পা কা | ধপা সর্গী ১ | সর্গী ১ পা | ১ মা ১ |  
 দী • • • ম্তা দী ম্তা - দী - • ম



০                    ১                    ২'                    ৩                    ০  
 মা মা মা | মা মা মা | মা মা মা | রা সা সা | পঙ্কা ধা সা |  
 তা না না না না না তা দে বে দা নি জ দা ০ নি

১                    ২'                    ১  
 ১ পগা মা | সা সা সনা | রা সা ! ||  
 - না ০ দে রে দা ০ ০ নি -

৪                    ১                    ২                    ৩  
 সা সা সা রা | রা জা | রা সা সা সা | পা ধা সা সা |  
 মু দ জ ব জ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

৪                    ১                    ২                    ৩  
 সা সা সা সা | ম ধ সা | সা সা সা রা | রা সা সা সা |  
 ০ ০ ০ ০ তা ০০ পে ০ ০ ০ হি ০ ০ ০

৪                    ২'                    ২                    ৩  
 সা সা সা সা | সা সা | সা জা সা সা | সা জা সা সা |  
 ৩ তা ০ ০ পা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

৪                    ১                    ২                    ৩                    ৪  
 রা ১ সা ১ | সা ১ | সা সা সা ১ | সা সা সা জা | সা ধ সা সা |  
 সা - ০ - হ - জ ক তে - ০ ০ দ ০ তা ০০ দি ০

১'                    ২                    ৩                    ৪                    ১'  
 গা ১ | সা ১ ১ ১ | সা সা সা সা | সা ১ জা ১ | মজা মজা |  
 খু - ০ - - - না ০ ০ ০ ০ - ০ - পা খ

২                    ৩  
 মা সা সা জা | সা সা সা - ||  
 ম উ চা ০ ০ র ০

২'                    ৩                    ০                    ১  
 না ১ না | সা ১ ১ ১ | ১ সা ১ না | সা ১ ১ না | সা সা ১ সা ১ |  
 আ ঝ্ ক রী - - - - ম - ক ধ - - ০                    ০ ০ ০

২'                    ০                    ১  
 ন সা রা সা না সা | ১ গা সা | ১ গা সা সা |  
 জা ০ ০০ ০ ০ - না ০ ঝ্ - গা ০ ০

১                    ২'                    ৩                    ০  
 ১ গা সা সা | সা সা ১ ১ | ১ ১ সা সা | রমা পগা ১ ১ |  
 - গ ব র . ৩ . - - - - ত র সা ০ ০ ০ - -

১                    ২'                    ৩                    ০  
 ১ পা সা ১ | পা সা সা সা | ১ সা সা ১ | না সা সা ১ |  
 - ০ ০ - উ জী ০ ০ - কা খু র দা ০ রী -

১                    ২                    ৩                    ০  
 ১ মা ১ পা | না ১ সী ১ | ১ না সী রী | মা রী সী না |  
 - দা - ০ স্তা - রা - - ক জা ০ ০ কু লী ০

১                    ২                    ৩                    ০  
 সী ১ রী স | গা গা পা ১ | ১ গা গা পা | মা পা মা রা |  
 ০ - ম চ ক ০ ০ ম - তো ০ কে ০ ০ বা ০

১                    ২                    ৩                    ০                    ১  
 সরা মপা গা পা | সী গা গা পা | মা রা পা মা | রমা রা ১ সা | ১ ||  
 ০০ ০০ ০ ০                    ০ ছ শ্ ম                    ০ ০ ন জ                    ০০ দা - রা -

১                    ২                    ৩                    ০  
 দা ক্রা ১ | পা দা ১ | না ১ সী না | দা ১ পা ১ |  
 ব ল - গ ল - ও - ০ ০ লা - ০ -

৪                    ০                    ৫                    ০  
 দা ১ ক্রা ১ | গা ১ পা ১ | গা ১ গা ১ | ক্রা ১ সা ১ |  
 বে - ক - যা - ০ - ০ - ল - হী - ০ -

১                    ২                    ৩                    ০                    ৪  
 গা ক্রা ১ | দা না ১ | সী ১ ১ ১ | না ১ দা ১ | পা ক্রা পা ১ |  
 ক স্ - ফ ০ - দো - - - জা - ০ - বে ০ ০ -

০                    ৫                    ০  
 দা ১ ক্রা ১ | গা পা গা ১ | ক্রা ১ সা ১ ||  
 জ - মা - ০ ০ ল - হী - হী -

১                    ২                    ৩                    ০                    ৪  
 সী না ১ | না সী ১ | ক্রা ১ সী ১ | না ১ সী ১ | সী ১ গী ১ |  
 চ সো - ন দ - জ - য়ো - ০ - বে - শা - ০ -

০                    ৫                    ০                    ১                    ২  
 ক্রা ১ সী ১ | সী ক্রা না ১ | দা ক্রা দা ১ | না সী ১ | ক্রা সী ১ |  
 ০ - ল - হী ০ ০ - ০ ০ ০ - শ ০ - স্ অ -

৩                    ০                    ৪                    ০  
 সী ক্রা না ১ | দা ১ পা ১ | পা ১ ক্রা ১ | দা ক্রা গা ১ |  
 লে ০ ০ - হে - ও - জা - ০ - ০ ০ ০ -

৫                    ০  
 পা ১ গা ১ | ক্রা ১ সা ১ ||  
 ০ - লি - হী - ০ -

<sup>২</sup>            <sup>৩</sup>            <sup>০</sup>            <sup>১</sup>            <sup>২</sup>            <sup>৩</sup>  
 { পা পা | না ১ না | সা ১ | সা ১ সা ১ | ব সা ১ | না না ধা |  
 প্র গ    মা - মি    শ -    ছু ং নি    বং -    স ক ল  
<sup>০</sup>            <sup>১</sup>            <sup>২</sup>            <sup>৩</sup>            <sup>০</sup>            <sup>১</sup>  
 পা নধা | সা না ১ } | সা ১ | সা গা র ১ | সা না | না না পা |  
 ম ০০    জ ল ং    প -    ঙ    ন    ম ০    স র ম  
<sup>২</sup>            <sup>৩</sup>            <sup>০</sup>            <sup>১</sup>  
 পা কা | ধ পা পা মা | গা ১ | রা সা ১ ॥  
 ধা •    গে ০ ক    নি    ল ম •

### প্রসিদ্ধ কবি হাফেজ

ইনি জগদ্বিখ্যাত কবি তাগ কাহারো অবদিত নাই, ইতাব এই প্রসিদ্ধ কবিগণি খদাবঙ্গের গুল্ল দিলবঙ্গ কর্তৃক সুর সংযোজিত। ইতা “গুল্লবংশ” নামে পচলিত। গুল্ল শব্দের অর্থ পুষ্প অর্থাৎ যে কবিতাতে ‘গুল্ল’ শব্দ থাকে তাহাকে “গুল্লবংশ” কহে। এই কবিতাটি পাবসা ভাষায় রচিত।

### হাফেজ বিরচিত

ভৈরব—একতাল।

গুল্লবংশ

( ৮০ )

গুল্লর দাঁদম নে শেস্তা বরখতে নহী,  
 গুল্লতা ব গুল্লনও রাস্তা অরু মরদে রহা।  
 মন তেফ্‌গম্‌ও .ব গুল্লহ মরা মীসোজন্  
 অ্যাম্‌ ওয়াএ বতো কে পীরাও পুর গুল্লচ ॥

<sup>০</sup>            <sup>১</sup>            <sup>২</sup>            <sup>৩</sup>  
 { পদা পমা পা | মগা মগা মা | পদা ১ | ( ১ ১ ১ ) }  
 গু • •• লু রা •• দৌ দ - - - ম্  
 •            <sup>০</sup>            <sup>১</sup>            <sup>২</sup>  
 পা ১ পা | ধ পা পমা পা | মা গা কা | গা মা মা |  
 ০ ম্ বে শে • •• ০    জা • •    ব র্ ত



# ওসি বিরচিত

ইমন—কওয়ালী \*

কওয়াল-কলওয়ানা

( ৮১ )

চলু আ'খুঁকে তলু হুয়ে মহম্মদ,  
খেজর দেবলা হমে কুয়ে মহম্মদ।  
সবাসদকে তেরে কো'রবী। তেরে,  
হু'বাদে তু মুকে বুয়ে মহম্মদ।

১°                      °                      ১                      °  
না ধা পা ক্ষা | ধা পা ক্ষা গা | পপা পপা রা ৷ | না বা সা ৷ |  
ন লু'আ • খুঁ কে ত লু হু (০) যে - • চ ম্ম দ

১°                      °  
না ৷ রা রা | গা গা ক্ষা ৷ | পা পা না ধা | পা ক্ষা গা ৷ |  
খে জ র ন খ পা - হ মে কু য় ম হ ম্ম দ

১°                      °                      ১                      °  
গা পা ক্ষা ধা | সগ সগ সগ সগ | সগ ৷ সগ ধা | সা ৷ সগ সগ |  
স বা • স দ কে ত বে কা বু'র্ন • - হ রে

১°                      °                      ১                      °  
সগ নরগ সগ রগ | না ৷ ধা পা | পপা বনা ক্ষা ধা | পা ক্ষা গা ৷ |  
হু'বা • • দে তু - মু ক বু • • যে • ম হ ম্ম দ

---

\* হিন্দুহানে কওয়ালী ভালতীতে কাক না দিয়া কুচী আ'যাত দেওয়া হয়, এতদ্ব্যতীত একটি আ'যাত ও একটি কাক দেওয়া হয়। বাহা হউক তাহাতে কোনও ক্ষতি নাই।

## প্রসিদ্ধ মৃদঙ্গ বাদকগণ

নৃপাত পৃথিরাঙ্কের সময়ে শঙ্করানন্দের সহিত মৃদঙ্গ সঙ্গত করিতেন—

মদন মিশ্র, অজয় সিংহ ।

মহাদেব রাও বিশ্বরূপ, চন্দ্রশেখর প্রভৃতির সঙ্গে মৃদঙ্গ সঙ্গত করিতেন—

উক্ত মহাত্মাদের শিষ্য দয়াল সরকারীয়া, লালী হরপ্রসাদ প্রভৃতি ।

সম্রাট আলাউদ্দিনের সময়ে নারক গোপালের সহিত মৃদঙ্গ সঙ্গত করিতেন—

হরপ্রসাদের ছাত্র লালী কিশণ নন্দে ও খুরসেদ খাঁ প্রভৃতি ।

সম্রাট বাবরের সময়ে বিবেকনামী, মানদাস প্রভৃতির সঙ্গে মৃদঙ্গ সঙ্গত করিতেন—

লালী কিশণ দাসের ছাত্র বিরাজ মিশ্র, পবন রাও, রাঘব নন্দে, খুরসেদ খাঁর ছাত্র আবদুল গোকুর ইয়াকুব খাঁ প্রভৃতি ।

সম্রাট হুমায়ূনের সময়ে বৈজু, রামদাস প্রভৃতির সঙ্গে সঙ্গত করিতেন—

রাঘব নন্দের ছাত্র অমরদয়াল ত্রিবেদী, জাকির খাঁ, সেহ খাঁ, মহতাব খাঁ, শেখ উসমান প্রভৃতি ।

রাজা বীরভানের সময়ে স্বামী হরিদাস ডাঙর ও অমরানন্দ প্রভৃতির সঙ্গে সঙ্গত করিতেন—

অমরদয়ালের ছাত্র শিব সিংহ ও চাঁদ মিশ্র ।

রাজারাম নিরঞ্জনের সময়ে বিরাজ মুকুল, নির্মল রাও প্রভৃতির সঙ্গে সঙ্গত করিতেন—

চাঁদ মিশ্রের ছাত্র বাহরাম খাঁ, শেখ হুমায়ূন প্রভৃতি ।

সম্রাট অকবরের সময়ে তানসেন, ( রামতলু পাড়ে ), সুরদাস, ধোমি, গুলাব খাঁ, চাঁদ খাঁ, সুরজ খাঁ প্রভৃতির সহিত সঙ্গত করিতেন—

শিব সিংহের ছাত্র শেখ মহম্মত, মহতাব খাঁ, হজরত খাঁ প্রভৃতি ।

সম্রাট অহম্মদের সময়ে বিলাস সেন, সুরত সেন, গুণ সেন প্রভৃতির সঙ্গে সঙ্গত করিতেন—

শেখ মহম্মদের ছাত্র হোসেন খাঁ, রহমত খাঁ, অহম্মদ বেগ পাঠান প্রভৃতি ।

সম্রাট শাহজহানের সময়ে তানতরজ, মানতরজ, শাহ ফৌজদীন, জগন্নাথ কবিরাম প্রভৃতির সহিত সঙ্গত করিতেন—

রহমত খাঁর ছাত্র আবদুল খাঁ, করীম খাঁ, শের খাঁ এবং শিব সিংহের প্রপৌত্র অমরাম সিংহ, লছমী সিংহ প্রভৃতি ।

সম্রাট অওরঙ্গজেবের সময়ে সুলতান খাঁ, জীবন দাস প্রভৃতির সহিত সঙ্গত করিতেন—

অমরাম সিংহের ছাত্র হরলাল মিশ্র, মাধো রাও, লালী রাধাকিশণ প্রভৃতি

সম্রাট বহাদুর শাহর সময়ে গৌরী রাও, হিদায়ত খাঁ প্রভৃতির সঙ্গে সঙ্গত করিতেন—

হরলালের ছাত্র—রঞ্জীলা মিশ্র, দুর্গাপ্রসাদ ত্রিবেদী, লালী অধর নন্দে এবং রাধাকিশণের ছাত্র —হরিহর রাও, গঙ্গাপ্রসাদ পাড়ে, আমরুদ্দীন খাঁ প্রভৃতি ।

সম্রাট মহম্মদ শাহর সময়ে ইফ্ফাবরব, নেমবরব, সদারজ, অগরদের সহিত সঙ্গত করিতেন—

দুর্গাপ্রসাদ ত্রিবেদীর ছাত্র গয়ারাম মিশ্র, লছমন রাও, লালী মদনমোহন, জাকরুদ্দীন খাঁর ছাত্র নিশার হোসেন খাঁ, শেখ সামুদ্দীন, জাহের খাঁ নিরাজুদ্দীন প্রভৃতি ।

দ্বিতীয় আমীর খসরু শাহ আজবের নিকট ঔপদ শিক্ষা ও অদারদের নিকট খ্যাল শিক্ষা করেন। ইনি মুদক হইতে তবল বাঁওআ প্রস্তুত করেন। সাদারক ও অদারদের সহিত যুক্তি করিয়া অর্থাৎ তাঁহাদের পনামন মত খ্যালে সঙ্গতের এবং আলাপের অন্ত সেতারের অর্থাৎ বড় সেতার হইতে ছোট সাইজ করিয়া খ্যালের অনুরূপে সেতারের গৎ করিয়াছিলেন। তারপর ক্রমশঃ ইহার ছাত্র পরম্পরায় টপ্পা ও ঠুমরীর অনুরূপে অনেকেই গৎ প্রস্তুত করিয়াছিলেন। আজিম খাঁ, শেখ কাদের, জাফরুদ্দীন খাঁ, শিব সিং, ভানু মিশ্র প্রভৃতিকে তবলা শিক্ষা দেন। ইহার উৎকৃষ্ট তবলা বাজিয়া হইয়া উঠিলেন। তারপর ইহাদের দ্বারা বড় শিল্পী হয়।

## প্রসিদ্ধ বীণ-বাদক ও অন্যান্য যন্ত্রবাদকগণ

নবম শতাব্দীর পৃথিবী জয়ের সময়ে দয়ানন্দ ত্রিবেদী, বিদ্যাসিংহ প্রভৃতি প্রসিদ্ধ বীণ বাদক ছিলেন।

পাঠান বংশ সম্রাট আলাউদ্দীনের সময়ে কেশী মিশ্র বিরিঞ্চি রাও বহার খাঁ, শেখ বদল প্রভৃতি বীণ বাদক ছিলেন এবং আলম খাঁ প্রসিদ্ধ রবাবী ছিলেন। এষ্ট সম্রাটের অমর বন্দু দেহলবা একজন বিখ্যাত সঙ্গীতজ্ঞ ছিলেন এবং অন্যান্য বিষয়েও পণ্ডিত ছিলেন। ইনি বীণ যন্ত্রের অনুরূপে বড় সেতার প্রস্তুত করেন এবং সরফরাজ খাঁ ও শেখ নুরজী আরজকে বীণার ত্রায় বড় সেতারে আলাপ শিক্ষা দিয়াছিলেন। এই দুই ব্যক্তি প্রসিদ্ধ সেতার হইয়াছিলেন। এই দুই ব্যক্তি দ্বারা বড় ছাত্র তৈয়ার হয় সেই ছাত্র পরম্পরার মধ্যে সম্রাট বাবরের সময়ে হোসেন খাঁ ও দিলবর খাঁ সেতারী ছিলেন। মোগল বংশ সম্রাট বাবরের সময়ে হর্দেহা ছাব, ভানু মিশ্র, নন্দন বেদী, ইমাম খাঁ, কাম খাঁ, শেখ ইমাম আলী বীণ বাদক ছিলেন।

সম্রাট হুমায়ূনের সময়ে জগজীবন সিংহ, বচাচন্দ সিংহ, লক্ষ্মণ রাও, এত্রাহীম খাঁ, আজম খাঁ প্রভৃতি বীণবাদক ছিলেন।

সম্রাট অকবরের সময়ে বলদেব রাও, নরসিংহ, চরলাস মিশ্র, সারদিয়া খাঁ, শেখ রহীম, শেখ খাঁ, প্রভৃতি বীণবাদক ছিলেন। সারদিয়া খাঁ সম্রাটের আদিকার করেন। লক্ষ্মণ সিংহ মহারাজ রাবণকৃত সারদী যন্ত্রের অনুরূপে এবং ধাতু নির্মিত পটুরী দিয়া বর্ষপূর্ণক আলাপ ও গৎ বাজানার পদ্ধতি করে। সারদীয়া খাঁ জৈনের নামে যন্ত্রটির নামকরণ করেন। কেহ কেহ সরদের বানান জৈকন লেখেন “সরোদ” ইচ্ছা তুল। হিজাজ খাঁ শোভন খাঁ এই ব্যক্তি সারদীয়া খাঁর নিকটে সরদ শিক্ষা করিয়া বিশেষ রুচি সহ সম করেন। এত সময় সরদিয়া মিশ্র একজন বিখ্যাত রবাবী ছিলেন। ইনি “সুর শিকার” নামে যন্ত্রটি প্রস্তুত করেন এবং সৈয়দ ডসমান খাঁ ও শেখ হরাম নজরুল, কৃষ্ণ রাওকে সুর শিকার শিক্ষা দিয়াছিলেন। এই সময় হইতে সরদ ও সুর শিকার উক্ত মহাত্মাদের দ্বারা পরম্পরায় চলিয়া আসিতেছে।

সম্রাট জাহাঙ্গীরের সময়ে বিহারী চৌধুরী, দানবরদ রাও ফজলু খাঁ, বীণবাদক, সুর খাঁ, জুমা খাঁ ও সেতারী, গুলজার খাঁ রবাবী, শেখ ফইয়াজ সরোদী এবং বহানী খাঁ প্রভৃতি সুর শিকার বাদক ছিলেন।

সম্রাট শাহজহানের সময়ে সরজুলাল খেয়ালী, দিগম্বর সিং অমর খাঁ বীণবাদক, শেখ আল উদ্দীন প্রভৃতি রবাবী ছিলেন।

সম্রাট অওরঙ্গজেবের সময়ে জীবানন্দ ত্রিবেদী ও জগন্নাথ ব্যাসদেব বীণবাদক ছিলেন, করিম খাঁ ও পীর খাঁ সেতারী, নজরুদ্দীন খাঁ সরদ বাদক এবং তানসেনের বংশধর প্যারসেন উস্তম কামুন বাদক ছিলেন প্যারসেন ঔপদ গানেও বিখ্যাত ছিলেন।

সম্রাট বাহাদুর শাহ—ইহঁদের সময়ে সহদেবরাও বীণবাদক, শ্রামদাস বেদীও আজব খাঁ সেতারী এবং তিলক মিত্র সরদ ও কাহ্নন বাজাইতেন।

সম্রাট আহম্মদ শাহর সময়ে, অবরো খাঁ বীণ বাজাইতেন ইসলাম খাঁ সেতারী ছিলেন এবং ছোটমির্রা সুর শিয়ার ও কাহ্নন বাজাইতেন।

## গায়কগণের বিশেষণ

### নায়ক

যাহার মার্গ সঙ্গীত উত্তমরূপে জানা আছে এবং মধুর কণ্ঠস্বর, গান গাইবামাত্র লোকের মনাকর্ষণ হয়, গান রচনা করিবার শক্তি, সঙ্গীত শাস্ত্র বিষয় সম্যক অবগত থাকি, গান, বাস্তব নৃত্যের প্রকরণ শিক্ষা দিতে পারা, অভিনয়বিৎ, রস ও অলঙ্কারের মর্শ্জ্ঞ, সকল দোষগুণের একমাত্র পরীক্ষক, পদের অভিপায় বুঝিতে সক্ষম, যশোভিলাষী, পবিত্রাত্মা, ক্ষমাশীল, দাতা এবং বীর এরূপ সঙ্গীতগণকে সঙ্গীত শাস্ত্র মতে 'নায়ক' বলেন।

### গায়ক

যাহার অনুকরণ করিবার আধিক শক্তি, সুরসিক, গান গাইলে শীঘ্র লোকের মনকর্ষণ হয়, তাবুক এবং উত্তম কণ্ঠ এইরূপ ব্যক্তিকে সঙ্গীত শাস্ত্রে 'গায়ক' নির্দেশ করিয়াছেন।

### কলাবৎ

যাহারা উত্তমরূপে ঐকম গাইতে পারেন তাঁহাদিগকে কলাবৎ কহে। সংস্কৃত কলাবিৎ শব্দ হইতে প্রাকৃত ভাষাতে কলাবৎ অথবা কলাবন্ত কহে।

### কবাল

যাহারা শুধু চতুরঙ্গ, তিলানা প্রভৃতি গাইতে পারেন তাঁহাকে 'কবাল' কহে।

### সঙ্গীতাচার্য্য

উত্তম গায়ক সমস্ত রীতির গান জানা, সঙ্গীত শাস্ত্র সম্যক অবগত থাকি, রচনা শক্তি থাকি এবং শিক্ষা দিবার প্রশালী ভাল জানা এইরূপ ব্যক্তিকে সঙ্গীতাচার্য্য অথবা সঙ্গীতগুরু কহে।

### খ্যালী

যাহারা উত্তম খ্যাল, চতুরঙ্গ প্রভৃতি গাইতে পারেন তাহাদিগকে খ্যালী বলে।

### চাড়ী

যাহারা কড়খা, টগা, জজন, গজল প্রভৃতি গান করেন তাহাদিগকে 'চাড়ী' বলে। কড়খা শব্দের অর্থ বৃদ্ধ অথবা লড়াইএর সময় বোঝাদিগকে উৎসাহ দিবার গান। চাড়স্ শব্দ হইতে চাড়ী অথবা চাটী হইয়াছে চাড়স অর্থে সাহসী অর্থাৎ সাহসী গায়ক।



## গুণী

কেবল ক্রিয়াগিহ্ন ভৌধ্যত্রিকমাত্র ধ'হার জানা আছে তাঁহাকে গুণী অথবা গুণকার বলে।

## পণ্ডিত

যিনি শুধু গুণপন্থিক ভৌধ্যত্রিক অর্থাৎ সঙ্গীত শাস্ত্র মাত্র অবগত আছেন তাঁহাকে পণ্ডিত বলা যায়।

## মর্দঙ্গী

অতি ধীর, মিষ্টভাষী, মৃদঙ্গ বাদনে সুশিক্ষিত, বাস্তব বোলগুণি স্পষ্ট বাহির করিতে সক্ষম তালাভাঙ্গে সর্বদাই যত্ন। বিবিধ বাস্ত্র পরিবর্তন পটু বহুবিধ গীতের রীতিনীতি, বাস্তব বোল সমস্ত যুক্ত অনর্গল আবৃত্তি করা, সঙ্গীত চিত্র এবং অতি চকুর তাঁহাকে 'মর্দঙ্গী' কহে।

## নৃত্য

হাবভাব, রস, তাল সহকারে অঙ্গপ্রত্যঙ্গের ক্রিয়ায় নাম নৃত্য। শাস্ত্রে পুরুষদের নৃত্যকে 'তাণ্ডব' এবং স্ত্রীলোকদিগের নৃত্যকে 'লাশ্য' নাম দিয়াছেন। অধুনা পুংস্কর শ্রায় নৃত্যের চলন ভঙ্গ সমাঙ্গে হইতেছে, ইহা সুখের বিষয়, তবে ধ'হার' ভাল নাচ জানেন, তাঁহাদের নিকট শিক্ষা করা বিশেষ। প্রথমতঃ ধ'হারদের রূপ ভাল নহে তাঁহাদের নাচ না শিখাই উচিত যেমন গলা উত্তম না হইলে গান শিক্ষা করিয়া সেরূপ উৎকর্ষতা লাভ হয় না, সেইরূপ নাচ শিক্ষা করিতে হইলে রূপ থাকি চাই। বিক্রমের নাচ কেহ পছন্দ করেন না। ইহা ম কণ্ডপুরাণ, নৃত্যকৌমুদী প্রভৃতি গ্রন্থে ভূরি ভূরি প্রশংসা দেখা যায়। চলিত কথায় বলে "গায় সুর নাচে রূপ"। হিন্দুস্থানের মধ্যে লখনৌএ নৃত্যের চলন বেশী সেখানে ক লুকানিয়া অধিতীয় নৃত্যকার ছিলেন উৎকর্ষিত ধ'হারী নৃত্যবিজ্ঞায় বিশেষ পটু অধিকাংশই কালুকানিয়ার ছাত্র।

## যন্ত্রাদির নাম

তাণ্ডব, বীণ মৃদঙ্গ, সারঙ্গ ও বংশী প্রচীন যন্ত্র। তথ্য মূনি কর্তৃক তাণ্ডবের সৃষ্টি হয়। মর্দঙ্গি নারদ কর্তৃক বীণার সৃষ্টি। মৃদঙ্গ যন্ত্রটি গণপতির দ্বারা সৃষ্টি, মং স্তর তথ্য মূনিদ্বারা। সারঙ্গ ( হিন্দীতে সারঙ্গী কহে ) যন্ত্রটি লঙ্কাধিপতি মহারাজ রাবণ কর্তৃক সৃষ্টি। বংশী বা বংশী হইতে উৎপন্ন শ্রীকৃষ্ণের সৃষ্টি। রবাব ও কাহুন এই দুইটি যন্ত্র আরব্য দেশের পূর্বে তানসেনের মেয়ের বংশধরের মধ্যে বাগদ খাঁ প'সঙ্গ রবারী ছিলেন এবং উঁহার ভাগ্নী কাশমালী খাঁ বিখ্যাত রবারী ছিলেন। এসুরার ও তাউস কাশীনিবাসী নবীবঙ্গ সৃষ্টি করেন। সেতার ও তবলা কাহার কৃত তাহা এই গ্রন্থে দেওয়া আছে, সুররাং আর দেওয়া নিম্ন রাজন দিল্লীনিবাসী তানসেনের মেয়ের বংশধর সফরুদ্দীন খাঁ কর্তৃক চোলক যন্ত্রটি সৃষ্টি হয়। পারস্ত দেশের বাদশা আলেকজেন্ডার কর্তৃক 'নওবৎ' সৃষ্টি হয় এবং সানাই যন্ত্রটি ইঁহারই প্রস্তুত ডব্‌ফ বা ডব্‌ফ মন্দিরা করতাল এস্ত'গ শ্রীকৃষ্ণের সময়ের বস। ডব্‌ফ যন্ত্রটি প্রসিদ্ধ মৃদঙ্গী করিমাল বেদী কর্তৃক এবং করতাল, খাঁয় ও মন্দিরা বুক্‌াবন খেরাকীদারা প্রস্তুত ইঁহার শ্রীকৃষ্ণের সময়ের লোক। অগ্রা নিবাসী সৈয়দ গুলাম সুরবাহার যন্ত্রটি প্রস্তুত করেন।

## শুদ্ধি পত্র

পৃষ্ঠা	পংক্তি	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
১২	গানের কথা ৪র্থ	রস্তা	রস্তা
১৩	স্বরলিপির ৮ম	রস্তা	রস্তা
১৮	রাজারাম নিরঞ্জনের ইতিহাসে ৭ম	বেলাওন	বেলাওন
২২	স্বরলিপি ২য়	সর্প সর্প	সর্প: সর্প:
		ফ ন	ফ ল
২৬	৩য়	মা পা	মা প্
		শ ০	বা ০
২৮	কথা ৩য়	"গায়ক"	সুরসাগর
১০৭	৬ষ্ঠ	ডাডকা	ভরডকা

বাদ্যাদেশের অক্ষয় মৃত্যু তারিখ দুই এক স্থানে ভুল আছে। কিন্তু ১০২ পৃষ্ঠাতে একত্রে সত্ৰাটিগণের নামে যাহা অক্ষয় ও মৃত্যু তারিখ আছে, তাহা ঠিক।

অনেক স্থানে গায়ক ও বাদকদের নাম এক থাকিলেও তাহা ভিন্ন ভিন্ন লোক বৃত্তিতে হইবে।

১২ পৃষ্ঠাতে কটনোটের ২য় পংক্তিতে হরতি - দাঁত হরি অর্থাৎ যিনি চঞ্চলতা হরণ করেন হইবে।

## সঙ্গীত-রসবেত্তাদের কতিপয় অভিমত

Sri Gopeshwar Bondopadhyaya is one of the first rate Musician of the age. He is a classical musician and excels both in Dhrupad and Kheyal. His devotion to music is unparalleled in the present age. An old man of about seventy he can sing at a stretch for several hours without exhaustion. He is not an ordinary artist. Genius in the true sense of the term he can charm his audience by the sweet melody of his voice, extraordinary control of the varieties of tune and perfect application of subtle and fine notations in his music.

He is not only an artistic genius but a cultured scientist. He knows the science of music in its minutest detail. He has written many books on music which have been universally appreciated. He has written one treatise on the History of music in which he has given notations of songs composed and sung by eminent musicians of India covering a period of about five hundred years.

In recognition of his merit, the West Bengal Government has awarded him a pension of Rs. 100 - per month. He has been appointed Principal of the Ananta Music College, Bishnupur. The College has been named Ananta College to commemorate the name of his father Late Ananta Lal Bondopadhyaya a celebrated musician of Bishnupur sitting at whose feet Gopeshwar Babu and his other renowned brothers had their first lesson in music.

Gopeshwar Bondopadhyaya is a true Sadhak of music. Even in the old age he devotes three to four hours every day in music. Bishnupur is a small town. Music College is in a moribund condition for want of pecuniary help. Every lover of music in Bengal rich & poor alike should contribute for the up-keep and development of this institution for the preservation of musical culture in Bishnupur, the centre of music culture in Bengal for several centuries in the past. Under the able & expert guidance of Sri Gopeshwar Bondopadhyaya it can be a centre of musical culture & learning.

R. Ray  
Principal, Ramananda Collage.

On every full moon day an assembly meets in my house. It has been named "Purnima Sammelan". Many respectable persons assemble in this meeting. I love to hear music from my childhood, but I have no training in music. The sense of music has grown in me by hearing music of eminent and reputed musicians. Once I requested Sri Gopeshwar Bondopadhyaya, kindly to come to my house in this assembly. He readily complied and the day on which he came, the assembly turned to be an assembly of music. Gopeshwar Babu sung continuously at a stretch for three hours. We were all charmed by his music. He had no urksome physical peculiarity (যুক্তাদেশ) at the time of singing. His voice was charmingly sweet and cultured. Now a days many musicians drink tea, soda and smoke cigarettes etc. and naturally indulges into coughing. Gopeshwar Babu had no such evil habit. I do not accuse drinking tea and smoking cigars but indulgence in these habits at the time of singing causes vexation. I was told that Gopeshwar Babu can sing continuously from evening to morning. This certainly is not an ordinary devotion. I had the good fortune to hear music of the celebrated musician Jadu Bhatta. Gopeshwar

Babu's music reminded me of that song. Another wonder that I noticed is that triple melody comes out of the tune in Gopeswar Babu's music. Indeed it is arrogance on my part critically to speak about music as I have no training in it. I cannot restrain writing my impression as I felt it to be excellent. An extraordinary genius and adept in the art of music the great Rabindranath himself has spoken of in appreciation of Gopeswar Babu as the best musician in India, unable as he was to find out a greater artist than him. The celebrated appreciating genius of musical art, the Maharaja of Natore did not find any musician in India to match Gopeswar Babu's talent. The highly cultured and deeply matured (স্বশিক্ষিত) Tune-artist Jatirindranath was simply charmed by the cultured tune and deep devotion in music of Gopeswar Babu. What can I speak about such an highly reputed artist, Gopeswar Babu, by which this countryrenowned musical genius's glory will be enhanced. Wherever music conference has been held in the wide country of Hindustan, we have heard that Gopeswar Babu has been highly appreciated. Independent native chiefs have awarded him many gold medals and titles. He has received many gold medals & titles in many conferences. He has received the titles of "Sangit Nayak," Sangitarnab, Sangit-Bhaskar, Git-Samrat, অধিতীয় গায়ক, Surraja, Tanraj, Sur Sadhaka.

Gopeswar Babu is the son of Ananta Lal Bandopadhyaya, the preceptor of musical culture in Bengal. Ananta Lal was the favoured disciple of Ram Sankar Bhattacharya. Ram Sankar was the disciple of Bahadur Sha, who was in possession of art (স্বশিক্ষিত) India renowned musician Mean Tansen.

Bishnupur, the centre of musical culture in Bengal is the native place—birth place of Gopeswar Babu. He had his training in the academy of Sur Sarswati. It is but natural & desirable that by instinct & devotion he would attain high efficiency in the art of music. It is our great good fortune that by grace of the Divine Dispenser, Gopeswar Babu has attained the highest glory & dignity in India. May he live long and enjoy this distinction.

Sd. Jatindra Mohan Bakchi

Hindusthan Park, Ballygange, Calcutta.

We considered it our rare good fortune to hear Mr. Gopeswar Bannerji here in Bishnupur. His singing of the Dhrupad songs was one of our most stirring experience so far in India, & we are so happy that we had the opportunity to hear Mr. Bannerji, who is one of India's few remaining exponents of this magnificent musical style. We pray that India may have him for many more years.

Sister Sarada (Miss Ruth Folling)

(Miss Phoebe Nixon) Prabha

Sister Barada (Miss Doris Luding)

Mrs Dorothy Louis (Shraddha)

As I was coming to Bishnupur with my American disciples, I told them "Now you are going to a town which is famous for its music." And I am proud to say that my words came to be true, for when we heard Mr. Gopeswar Banerji sing Dhrupad songs we experienced the beauty and joy that only the musicians of the highest calibre can offer, and I can without hesitation say that I have heard the best Indian music.

Bishnupur  
Nov. 22—'49.

Swami Prabhavananda  
Vedanta Society of Southern California.  
1946 Ivar Ave, Los Angeles, Calif. U. S. A.













