

বহুভাষা-গীত

সঙ্গীত-নায়ক

শ্রীগোপেশ্বর বন্দ্যোপাধ্যায়

প্রণীত ও প্রকাশিত



শ্রীযুক্ত বিমলা চরণ লাহা এম্ এ, পি এইচ ডি,

মহোদয়ের আনুকূল্যে

মুদ্রিত

১৩৪৬

১লা অর্ধশতাব্দী

মূল্য ২।০ টাকা

এইচ্, এম, প্রেস,—প্রিণ্টার শ্রীচন্দ্রনাথব বিশ্বাস
১০, মদনগোপাল লেন, কলিকাতা

B9998
1 00000 1111 0000 0000 0000 0000

ভারতীয় অনুশীলনের একনিষ্ঠ সাধক বিবিধ-

বিদ্যা-বিশারদ বিদ্যোৎসাহী

উদার চরিত

শ্রীল শ্রীযুক্ত বিমলা চরণ লাহা

এম্ এ, পি এইচ ডি, মহোদয়ের

কর-কমলে এই গ্রন্থ

সাদরে সমর্পিত

হইল

গ্রন্থকার

ভূমিকা

ভারতীয় উচ্চাঙ্গ সঙ্গীতের অনেকগুলি গ্রন্থ লিখিয়াছি, তদ্বারা সঙ্গীত প্রচার ও শিক্ষা বিস্তারে যে বিশেষ সাহায্য করিয়াছে, তাহা অধুনা শিক্ষিত সমাজ ও জন সাধারণের মধ্যে ইহার অনুশীলন দেখিলেই বুঝিতে পারা যায়। 'সঙ্গীত-চন্দ্রিকা', 'তান মালা', 'সঙ্গীত-লহরী', বিশ্ববিদ্যালয়ে শিক্ষার জন্য "গীত-প্রবেশিকা" প্রভৃতি ধ্রুপদ ও খ্যাল গানের স্বরলিপি গ্রন্থে, প্রচলিত ও অপ্রচলিত প্রায় সমস্ত রাগরাগিণীর গান প্রকাশিত আছে।

বহুদিন হইতেই আমার কয়েকজন বিশিষ্ট সঙ্গীতবিৎ বন্ধু আমাকে ভারতীয় বিভিন্ন ভাষা, সুর এবং অপ্রচলিত তালের একটি পুস্তক প্রকাশ করিতে অনুরোধ করেন। তাঁহাদের উৎসাহেই আমি এই 'বহুভাষা-গীত ও বহুতাল-গীত' নামক গ্রন্থটি লিখিতে আরম্ভ করি। সঙ্গীতজ্ঞ মাজেই বুঝিতে পারিবেন এরূপ ধরণের গ্রন্থ লেখা কিরূপ কষ্টসাধ্য। গ্রন্থটির পাণ্ডুলিপি সমাপ্ত করিয়াও উপযুক্ত পৃষ্ঠপোষকের অভাবে ইহা প্রকাশ করিতে পারি নাই। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় এবং প্রেসিডেন্সী কলেজের ইংরাজি সাহিত্যের সুবিখ্যাত অধ্যাপক, বন্ধুবর শ্রীযুক্ত প্রফুল্ল চন্দ্র ঘোষ মহাশয়ের উৎসাহ ও চেষ্টাতেই আমার এই গ্রন্থটি মুদ্রাক্ষনের ব্যবস্থা হইল। অধ্যাপক ঘোষ মহাশয় তাঁহার সুযোগ্য শিষ্য বিদ্যোৎসাহী দানবীর শ্রীযুক্ত বিমলা চরণ লাহা মহোদয়কে এরূপ একটি মূল্যবান গ্রন্থের মুদ্রাক্ষনের ব্যয় ভার গ্রহণ করিতে অনুরোধ করেন। ভারতীয় অনুশীলনের পৃষ্ঠপোষক শ্রীযুক্ত বিমলা চরণ লাহা মহোদয়ের পাণ্ডুলিপি দৃষ্টে অতিশয় প্রীত হন এবং ইহা মুদ্রাক্ষনের সমস্ত ব্যয় ভার গ্রহণ করিতে স্বীকৃত হন। এই উদার প্রকৃতি এবং বদাশ্রুতার জন্ত গ্রন্থকার তাঁহার নিকট চিরদিন কৃতজ্ঞ থাকিবেন। ভারতীয় সঙ্গীতের উৎসাহদাতা ও পৃষ্ঠপোষকরূপে তিনি সঙ্গীত-সমাজে বরণ্য হইয়া থাকিবেন।

'বহুভাষা-গীত' ও 'বহুতাল-গীত' সম্পূর্ণ নূতন ধরণের গ্রন্থ, ইতিপূর্বে আমাদের দেশে এরূপ গ্রন্থ কেহই লিখেন নাই। ইহাতে সংস্কৃত, বাঙ্গলা, হিন্দী, আরবী, পারসী, উর্দু, মারঠি, গুজরাতি, তৈলঙ্গী, কাশ্মীরী, পঞ্জাবী, নেপালী প্রভৃতি ভারতীয় বিভিন্ন ভাষা ও সুরের গান এবং ইংরাজি ভাষার গান, অতি সূক্ষ্মভাবে সুরের বৈশিষ্ট্য বজায় রাখিয়া স্বরলিপি লিখিত হইল। তানাংশে পটতাল, টীমাতেতাল, বীরপঞ্চ, রুদ্রতাল, দোবহার, ব্রহ্মতাল, পঞ্চমসওসারী, ব্রহ্মযোগ, লক্ষ্মীতাল, বিষ্ণুতাল, মোহনতাল, রাসতাল, ফরোদস্ততাল প্রভৃতি লুপ্ত তালের প্রসিদ্ধ ধ্রুপদ ও খ্যাল প্রকাশিত হইল। এই গ্রন্থে তানসেন, বৈজু, সুরদাস, শেখসাদী, হাফেজ, জানকীদাস, ছবিনায়ক, মনরঙ্গ শোণী অনন্তলাল প্রভৃতি ভারতেরশ্রেষ্ঠ গায়কগণের রচিত গান সন্নিবেশিত হইল এবং পরিশিষ্টে আমার রচিত বাঙ্গলা ধ্রুপদ, খেয়াল, টপ্পা প্রভৃতি গান দেওয়া হইল। সীত-মাগর শ্রীমান গণেশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় কর্তৃক উক্ত গানের স্বরলিপি লিখিত হইয়াছে।

কতক রাগরাগিণী ও তাল অপ্রচলিত হওয়ার কারণ অতি অল্প সঙ্গীতজ্ঞই এরূপ বিস্তৃতরূপে জ্ঞান লাভ করেন। এই সকল তালের গান ইতিপূর্বে কেহই স্বরলিপি সহ প্রকাশ করেন নাই। যথার্থ ঠেকা এবং উপযুক্ত গানের অভাব এই সকল তালের প্রচলন না থাকার কারণ। এই অভাব দূর করিবার জন্ত আমি সমস্ত অপ্রচলিত তালের ঠেকা এবং সেই সকল তালের প্রসিদ্ধ ধ্রুপদ ও খ্যাল প্রকাশ করিলাম। মদীয় পিতৃদেব বাঙ্গলার সঙ্গীতগুরু স্বর্গত অনন্তলাল বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় আমাকে এই সকল অপ্রচলিত তালের গান শিক্ষা দিয়াছিলেন এবং তাঁহার ইচ্ছাছিল অপ্রচলিত রাগ ও তালের গান সঙ্গীতজগণের মধ্যে প্রচলন হউক। আমার এই গ্রন্থ দৃষ্টে বাঙ্গলার গায়ক, বাদকগণ যদি এই সকল সঙ্গীত আনোচ্ছন্ন করেন তবেই তাঁহার ইচ্ছা পূর্ণ হইবে।

এই তালগুলি লিখিবার পূর্বে আমি বহু পুরাতন গ্রন্থ ও শাস্ত্রাদি আলোচনা করিয়া, যে মত সর্ববাদীসম্মত তাহাই এই গ্রন্থে প্রকাশিত করিলাম। আমার বিশ্বাস এই মত ঠিক এবং সঙ্গীত শিক্ষক ও শিক্ষার্থীগণ নিঃসন্দেহে এই মত গ্রহণ এবং শিক্ষা করিতে পারেন।

এই সকল তালের মধ্যে কয়েকটা সমপ্রকৃতিক আছে যেমন বীরপঞ্চতাল ও খামনাতাল. টীমাতেতালার ত্রায়। মোহনতাল ও রাসতাল চৌতালের দুই আওড়ার ত্রায়। রাগরাগিণীতেও আমরা এইরূপ সমপ্রকৃতিক সুর দেখিতে পাই যেমন সুরট, দেশ, ধুরিয়ারমল্লার অথবা পুরিয়া, মারওয়া, জঁয়েং। আরোহী, অবরোহী, বাদী, সংবাদী এবং স্বরবিজ্ঞানসেই যেমন ইহাদের পার্থক্য হয়, তেমনি মাত্রার সমষ্টি ও তাল বিভাগে এইরূপ সমপ্রকৃতিক তালের পার্থক্য বুঝিতে পারা যায়। এই সকলের গান আমি অনেক সম্মেলনে গাইয়া দেখিয়াছি, যে সঙ্গীত রসিকগণ ইহা বিশেষ আগ্রহসহকারে গুনিয়াছেন। যাহারা উচ্চসঙ্গীত অনুশীলনে অভিলাষী, তাহাদের এই সকল অপ্রচলিত তাল শিক্ষা ও চর্চা করা উচিত।

ঋপদ গানের অনুকরণে যেমন খ্যাল, গানের সৃষ্টি হয় সেইরূপ ঋপদের অনুকরণে খ্যালের তাল রচিত হয় যেমন-চৌতালের অনুকরণে একতাল, পটতাল হইতে কওয়ালী, ধমার হইতে তেওট বা সুমরা, টীমাতেতালার অনুকরণে তবলার টীমাতেতালার ইত্যাদি।

সম্পূর্ণভাবে শিক্ষা করিতে হইলে কেবল মাত্র তেতাল, একতাল প্রভৃতি কয়েকটা তাল আয়ত্ত করিলে চলিবে না। আড়াঠেকা, তেওট বা সুমরা, ঝাঁপতাল, পঞ্চম সত্তারী প্রভৃতি খ্যালের তাল শিক্ষা করা বিশেষ প্রয়োজন। প্রত্যেক তালের গান, বিলম্বিত, মধ্য ও দ্রুত এই তিন প্রকার লয়ে শিক্ষা করা উচিত। যে গানে সুরের কাজ খুব বেশী এবং কথা কম তাহাকে বিলম্বিত গতির গান, তদপেক্ষা কিছু কম সুরের কাজ যে গানে থাকে, তাহাকে মধ্যগতির গান এবং সুরের কাজ অতি অল্প এবং কথা বেশী থাকিলে, তাহাকে দ্রুতগতির গান বলা যায়। ঋপদ ও খ্যাল উভয় শ্রেণীর গানেই এই প্রকার বিভিন্ন লয়ের গান আছে। দৃষ্টান্তস্বরূপ এই গ্রন্থে ঋপদাঙ্গের 'টীমাতেতালার' তিন প্রকার লয়ের বিভিন্ন গান এবং খ্যালাঙ্গের 'টীমাতেতালার'ও তদ্রূপ দেওয়া হইল। শিক্ষার্থীগণ এই গুলি আয়ত্ত করিলে লয়ের পার্থক্য সম্যক উপলব্ধি করিবেন। অনেকে একই গানকে বিলম্বিত ও দ্রুতগতিতে গাহিয়া থাকেন কিন্তু তাহা নিয়ম নহে। ঋপদ বিভিন্ন লয়ের গানের রচনা এবং সুর-সংযোগ পৃথক নিয়মাদীন।

সঙ্গীত, সাধারণের মধ্যে প্রচার হইয়াছে বটে কিন্তু সেই সঙ্গে অল্প শিক্ষায় সন্তুষ্ট বা ওস্তাদ হইবার প্রবৃত্তিও প্রবল হইয়া উঠিয়াছে। সংখ্যায় গায়ক বাদক বৃদ্ধি পাইয়াছে কিন্তু জ্ঞানে কমিয়াছে। বছবৎসর যাবৎ শিক্ষা ও সাধনা না করিলে সঙ্গীতে পূর্ণ জ্ঞান লাভ করা যায় না। আত্মকাল সেইরূপ শিক্ষাদান কিংবা শিক্ষা করিবার দৈর্ঘ্য অতি অল্প দেখা যায়। হারমোনিয়ম যন্ত্রের সাহায্যে কয়েকটা গান আয়ত্ত করিতে পারিলেই তাহারা শিল্পী হইয়া উঠেন। তাহুরার সাহায্যে কণ্ঠ সাধনা না করিলে সুরে দখল আসে না। কণ্ঠ অপর যন্ত্রের অধীন হইয়া চলে। উপযুক্তভাবে সুর সাধনা করিয়া, কোন যন্ত্রের বশবর্তী না হইয়া গান গাওয়াই প্রত্যেক শিক্ষার্থীর লক্ষ্য হওয়া উচিত। এতদ্ব্যতীত আমাদের দেশে শিক্ষার ধারা একরূপ হওয়া দরকার শিক্ষার ধারা একরূপ না থাকাতে অনেক শিক্ষক নিজের ইচ্ছামত শিক্ষা দেন। তাহাতে সফল হয় না। বালক বালিকাগণের অভিভাবকগণ অনেক সময় সঙ্গীতের প্রকৃত ধারা এবং নিয়মাবলী অবগত না হওয়ার দরুন ঐরূপ শিক্ষকের হাতেই সমস্ত ভার দিয়া থাকেন। ফলে শিক্ষার্থীরা কোন কালেই উচ্চসঙ্গীত গাহিতে বা বুঝিতে পারেন না। অনেক সময় দেখিয়াছি শিক্ষক নিজে গাহিতে বা বাজাইতে পারেন না কিন্তু সঙ্গীত শিক্ষা দান করিতেছেন। শিক্ষার্থী গান কি বাজনা শিক্ষা করেন বটে, কিন্তু তাহারা আসল চং আয়ত্ত করিতে পারেন না। সঙ্গীত-অনুকরণ বিজ্ঞা, শিক্ষার্থীরা যদি গায়কের মার্জিত কণ্ঠস্বর অনুকরণ করিবার সুযোগ না পান কিংবা যন্ত্রীর বাজাইবার কৌশল না দেখিতে পান; তবে কি করিয়া তাহাদের মধ্যে উচ্চ সঙ্গীতের প্রভাব আসিবে? বিশ্ববিদ্যালয়কর্তৃক সঙ্গীত শিক্ষার উপযুক্ত ব্যবস্থা এবং এক নিয়মাদীন

হইলে এই সকল অভাব ক্রমশ দূর হইবে। অনেকের ধারণা আজকাল উচ্চসঙ্গীতের চর্চা কমিয়া গিয়াছে এবং তাহা হলে, আধুনিক সঙ্গীত, গ্রাম্য সঙ্গীত, কাব্য সঙ্গীত প্রভৃতি বিকৃত সঙ্গীতের প্রাদুর্ভাব হইয়াছে। গীত অর্থাৎ গান বলিতে আমরা বুঝি স্বর, তান, লয়, কবিতা ও ছন্দ সমন্বয়ে একটি বস্তু। প্রত্যেক গানকেই কাব্য সঙ্গীত বলা যায় কারণ তাহাতে কবিতা ও স্বর উভয়ই বর্তমান। অধুনা কাব্য সঙ্গীত বলিয়া একটি পৃথক শ্রেণীর গীত মধ্যে মধ্যে শোনা যায় কিন্তু আসলে ইহার কোনও অর্থ হয় না। আমাদের দেশে হিন্দুস্থানী সঙ্গীতকে 'মার্গ সঙ্গীত' আখ্যা দেওয়া হয়। যে সঙ্গীত বহুবিধরূপে মার্জিত হইয়া শ্রেষ্ঠ মনীষিগণ কর্তৃক গৃহীত তাহাই 'মার্গ-সঙ্গীত' অর্থাৎ শ্রেষ্ঠ সঙ্গীত। সাধারণ লোক মাঠে, ঘাটে অতি সাধারণ কথায় ও স্বরে যে গান গাইয়া থাকে তাহাকে গ্রাম্য-সঙ্গীত (বাউল, ভাটিয়ালি প্রভৃতি) বলা হয়। এই সকল গান শিক্ষার অঙ্গীভূত হইতে পারে না, কারণ ইহা না শিখিয়াই সকলে গাহিয়া বেড়ায়। পূর্ব-বঙ্গের মাঝিরা ভাটিয়ালি যেমন গাহিয়া থাকে। এই সকল গান সাধারণ লোকের মধ্যে চলিতে পারে কিন্তু মার্জিত অমুমোদিত হইতে পারে না। বাঙ্গলার নিজস্ব গান কীর্তন গ্রাম্য সঙ্গীতের অনেক উচ্চস্তরে স্থিত এবং ইহা সম্পূর্ণ ভক্তিরসাত্মক এবং আসল কীর্তনে তাল, লয়, স্বর প্রচলিত আছে। ভদ্র শিক্ষিত পরিবারে এবং রাজ মহারাজার বাটীতে এখনও উচ্চসঙ্গীতের যথেষ্ট চর্চা হইয়া থাকে। ঠাহারা মনে করেন উচ্চসঙ্গীতের সমাদর কম, ঠাহারা এ বিষয়ে কিছুই খবর রাখেন না। তবে আমাদের দেশে রাজা জমিদারগণের এই বিচার উন্নতি কল্পে যে পরিমাণ চেষ্টা করিয়াছেন, এখন তুলনায় অতি অল্পই করিয়া থাকেন। এখন প্রসিদ্ধ সঙ্গীতজ্ঞ-গণের মধ্যে অনেকেই ইহার প্রচার ও উন্নতি কল্পে প্রাণপনে চেষ্টা করিতেছেন। আমাদের দেশে সজ্জবদ্ধভাবে কোন কার্য করার ইচ্ছা নাই বলিলেও অত্যাক্তি হয় না। হিন্দুস্থানে নিখিল ভারত-সঙ্গীত-সম্মেলনের প্রথম কয়েক বৎসর অধিবেশনের ফলে, সেখানে কয়েকটা উচ্চশ্রেণীর সঙ্গীত প্রতিষ্ঠান গড়িয়া উঠিয়াছে। এই সকল বিষয়েই মলা-দলির সৃষ্টি হয়। এখানের যে দুই একটি সঙ্গীত সম্মেলনের অধিবেশন হয়, তাহাতে সঙ্গীতের কোন প্রকার মঙ্গল সাধিত হয় না। ইহা সাম্প্রদায়িক বা ব্যক্তিগত ঘণা, অর্থলাভ অথবা ব্যবসায় পরিণত হইয়াছে। বাঙ্গলার সঙ্গীতজ্ঞ-গণ এই সকল অধিবেশনের দ্বারা কোন প্রকার উন্নতির আশা করিতে পারেন না। সঙ্গীত-অধিবেশন গুলিকে Conference বা সম্মেলন নাম দেওয়াই ভুল, কারণ ইহাতে সম্মেলনের কোন কাৰ্য্যই হয় না; ইহাকে সাধারণ একটা জলসা বলিলেই চলে। আমাদের দেশে বেতার প্রতিষ্ঠান এবং গ্রামোফোন কোম্পানী ও উচ্চসঙ্গীতের উন্নতি কল্পে কোন চেষ্টাই করেন নাই বা করিতেছেন না; ঐ সব প্রতিষ্ঠান কর্তৃক অতি নিকৃষ্ট রুচির সঙ্গীতাদি প্রকাশ করিয়া অল্পবয়স্ক শিক্ষার্থীর উন্নতির পক্ষে বাধা উপস্থিত করিয়া থাকেন। অনেকে গ্রামোফোন রেকর্ড কিংবা রেডিও থেকে গান শিখিতে প্রয়াস করেন। কিন্তু ইহাতে অতিশয় কুকল হয়। গ্রামোফোন কিংবা রেডিওর অচুক্রণ করিলে কণ্ঠ বিকৃত হয় এবং স্বভাবতই নাকি স্বর আনিয়া যায়। আনি নিজে অনেক শিক্ষার্থীর স্বাভাবিক কণ্ঠ এরূপ নকল অচুক্রণ করিতে গিয়া কণ্ঠ বিকৃত হইয়া যাইতে দেখিয়াছি। Mechanical Sound কণ্ঠের পক্ষে অতিশয় প্রতিকূল, যদি শিক্ষার্থী গ্রামোফোন বা রেডিও শুনিতে চান, তাহা হইলে ঠাহারা অসময় সময় অতিবাহিত করিবার জন্ত গান বাজনা ঐ সব যন্ত্র হইতে শুনিতে পারেন; কিন্তু তদ্বারা শিক্ষা যেন না করেন।

যেমন অবসর সময় অনেকে সহজ উপায়াস বা নভেল পড়িয়া সময় কাটান, এইগুলিও সেই ভাবে ব্যবহার করা দোষনীয় নহে। উপযুক্ত গুরুর নিকট শিক্ষা না করিলে কখনও উত্তম শিক্ষা হয় না। শিক্ষকগণের কণ্ঠ মার্জিত ও সুমিষ্ট হওয়া প্রয়োজন, নচেৎ শিক্ষার্থীর কণ্ঠ কখনও সুমিষ্ট হইতে পারে না।

পরিশেষে কল্পব্য এই যে আমার এই "বহুভাষা-গীত ও বহুভাষা-গীত" গ্রন্থখানি সংস্কৃত অগ্রাণ্ড গ্রন্থের জ্ঞান স্বধীজনের নিকট সমাদৃত হইলে শ্রম সফল জ্ঞান করিব।

১লা আশ্বিন ১৩৪৬ সাল

কলিকাতা

শ্রীগোপেশ্বর বন্দ্যোপাধ্যায়

বিষয়	পৃষ্ঠা
ইমনকল্যাণ—চৌতাল—দেবিবাণি	১
ভৈরব—	৩
খাঙ্গাজ—	৫
কল্যাণ—ঝাঁপতাল—মা মহম্মদ	৮
সিকু—কওআলী—মুতরিবে	৯
বিহারী—কহরওআ—ক্যায়সাসিতম	১২
ভূপালী—ঝাঁপতাল—না বোলী	১৪
কাফী—তেতাল—কাছোড়ে কামণ	১৫
তিলক—	১৮
বিভাস—	২০
খাঙ্গাজ—	২২
সিকু—মধ্যমান—ওমিয়াবে	২৫
দেশ—তেতাল—সজ্জিনিতাকু	২৭
ইংরাজীস্বর—সংগঠের সুইট	২৯
সাঁওতালীস্বর—লোগোবুরু	৩০
আড়ানা—পটতাল—তুঁ হিসব ঘট	৩১
দরবারীকানড়া—চীমাতেতাল—সাধোবিজাধর	৩৩
বেহাগ—তেতাল—বদন চন্দ সম	৩৬
ছায়ানট—	৩৮
হুদীর বীরপঞ্চ—গোপীগোপাল	৪০
ভূপালী—খামসা—এরী এ ম্যাগ্	৪২
শঙ্করা—রুদ্র—রুদ্ররূপধরত	৪৪
ইমনকল্যাণ—দোবহার—মোবারক জশন	৪৬
বাগীশ্বরী—ব্রহ্ম—অঁ গিয়া তরসরহী	৪৮
কেদারা—পঞ্চমসওআরী—প্রগটেগোকুল	৫০
পুরিয়া—ব্রহ্মযোগ—পরব্রহ্মপবমেশ্বর	৫৩
মালকৌশ—লক্ষ্মী—নারায়ণ অরধকী	৫৫
কল্যাণ—বিষ্ণু—কমলাপতি	৫৮
গোড়সারঙ্গ—	৬০
তিলককামোদ—সান্তি—নিরমোহিয়ারে	৬২
সোহিনী—মোহন—এরী ইন বাশরিয়া	৬৪
আড়ানা—রাস—মন্দ মন্দ হঁসত	৬৬
স্বরট—ফরোদস্ত—দিলচাহত	৬৮
পুরিয়াধানশ্রী—	৭০
জয়তশ্রী—রূপক—তুঁ ঘটদেরে	৭২
হুদীর—পঞ্চমসওআরী—মুরলীকই	৭৩
সিকুড়া—	৭৫
দরবারীকানড়া—ব্রহ্মতাল—বংশীধুন	৭৭
—	৮০
জৌনপুরী—তেতাল—ছুমছনন	৮১
বেহাগ—	৮৪
তিলককামোদ—তেতাল—ম্যায় নীরভরণ	৮৬
পটতাল	৮৭
চীমাতেতাল	৮৮
মধ্যগতিতেতাল	৮৯

বিষয়	পৃষ্ঠা
মধ্যগতিতেতাল	৯০
ক্রতগতিতেতাল	৯১
বীরপঞ্চ	৯২
খামসা	৯৩
রুদ্র	৯৪
দোবহার	৯৫
ব্রহ্ম	৯৬
খ্যালেরচেকা	৯৭
পঞ্চমসওআরী	৯৮
খ্যালেরচেকা	৯৯
ব্রহ্মযোগ	১০০
লক্ষ্মী	১০১
বিষ্ণু	১০২
সান্তি	১০৩
মোহন	১০৪
রাস	১০৫
ফরোদস্ত	১০৬
খ্যালেরচেকা	১০৭
রূপক—	১০৮
ইমনকল্যাণ—চৌতাল—কমলবাসিনি	১০৯
খাঙ্গাজ—	১১০
—	১১১
—	১১২
—	১১৩
—	১১৪
—	১১৫
—	১১৬
—	১১৭
—	১১৮
—	১১৯
—	১২০
—	১২১
—	১২২
—	১২৩
—	১২৪
—	১২৫
—	১২৬
—	১২৭
—	১২৮
—	১২৯
—	১৩০
—	১৩১
—	১৩২
—	১৩৩
—	১৩৪
—	১৩৫
—	১৩৬
—	১৩৭
—	১৩৮
—	১৩৯
—	১৪০
—	১৪১
—	১৪২
—	১৪৩
—	১৪৪
—	১৪৫
—	১৪৬
—	১৪৭
—	১৪৮
—	১৪৯
—	১৫০

বিকৃত স্বর পাঁচটি ,, এই চারিটি কোমল এবং মা
 ইহা কড়ি]

মাত্রা	চিহ্ন	যথা:—এক মাত্রা—	†	একটি আকার
		দুই	††	দুইটি
		তিন	†††	তিনটি
		চারি	††††	চারিটি
		অঙ্কমাত্রা		বিসর্গ
		সিকিমাত্রা		বিন্দু

ইহা স্বরের শেষ ভাগে থাকে যথা:—	সাঁ	একমাত্রা
	সাঁ -†	দুইমাত্রা
	সাঁ -† -†	তিনমাত্রা
	সঃ	অঙ্কমাত্রা
	সং	সিকিমাত্রা

সাঁ দেড় মাত্রা রে অঙ্কমাত্রা যথা:—সাঁঃ রঃ
 ,, বারআনা ,, সিকি ,, সঃঃ রঃ
 খাদ অর্থাৎ নিম্ন মস্তকের চিহ্ন হসন্ত যথা:—নাঁ
 চড়া ,, উর্দ্ধ ,, ,, রেফ্ যথা:—সাঁ
 মধ্য মস্তকের চিহ্ন দেওয়ার আবশ্যক হয় না।

তিন মস্তক যথা:—

নিম্ন—সাঁ রা গাঁ মা পাঁ ধাঁ নাঁ
 মধ্য—সাঁ রা গাঁ মা পাঁ ধাঁ নাঁ
 উর্দ্ধ—সাঁ রা গাঁ মা পাঁ ধাঁ নাঁ

গাইবার সময় এইরূপ উচ্চারণ করিতে হইবে যথা:—সাঁ রে পা রা গাঁ মা
 একাক্ষরে দুই তিন অথবা ততোধিক সুর প্রকাশ করাকে আশ বলা হয়।

স্বরের উপরস্থিত বিন্দু গিটকারী যথা:—সাঁ রাঁ গাঁ মাঁ
 আ ০ ০ ০

স্বরের নীচে বক্ররেখা মীড় ,, মাঁ সাঁ
 আ

সুজ্ঞাকর ভূষিকা ,, সাঁ রাঁ প্রভৃতি

পুনরাবৃত্তি চিহ্ন ত্র্যাকেট যথা:—{সাঁ রাঁ গাঁ মাঁ}

অর্থাৎ উক্ত অংশ দুইবার আবৃত্তি করিতে হইবে।

পুনরাবৃত্তিকালে লজ্বনের ত্র্যাকেট যথা:—{সাঁ রাঁ (গাঁ মাঁ) পাঁ ধাঁ} অর্থাৎ দ্বিতীয় বার
 গাইবার সময় 'গাঁ মাঁ' এষ্ট অংশ ত্যাগ করিয়া একবারে 'পাঁ ধাঁ' ধরিতে হইবে।
 আস্থায়ীর যে পর্যন্ত গাইয়া অপর কলি ধরিতে হয়, সেখানে স্বরের উপরে

সুজ্ঞাকর থাকে যথা:—সাঁ

যতোক তাহা বিসর্গের পর ,, এইরূপ হইতে বসিবে। ১২০ ইত্যাদি কালের চিহ্ন পাতের



শ্রীগোপেশ্বর বন্দ্যোপাধ্যায়

বহু ভাষা গীত

সংস্কৃত ভাষা

ইমন-কল্যাণ—চৌতাল

(১)

দেবি বাণি সর্বদেব পূজ্য পাদ পঙ্কজে
বেদমাত রাত্নতত্ব-দায়িনী নিসর্গজে ।
ঐহি সর্ব জীব কণ্ঠ-বাসিনী স্মৃতাধিণী,
অজ্ঞতাকাররাশি-নাশিনি সুকাশিনী ।
মূলতত্ব রূপিনী পিনাক চিত্ত তোষিণী,
তৎ পদাজ্জ সেবি-ভক্তি ভূঙ্গ-পংক্তি পোষিণী ।
সংবেধেহি সংপ্রসীদ শান্তি রূপ-ধারিণী,
তৎকৃপৈব কেবলেহ চিত্ত-দৈন্ত হারিণী ॥

গঙ্গাচরণ বেদান্ত বাগীশ

১' ০ ২ ০ ৩ ৪ ১' ০ ২ ০ ৩ ৪
পঙ্কা না | ধা পা | ১ পা | পঙ্কা - ১ | কা গা | ১ - ১ | রা গা | রা গা | ১ মা | গরা গা | রা সা | ১ ১)
দে ০ ০ | বি বা | - নি | স - | র্ধ দে - ব | পূ ০ | জা পা | - দ | প ০ ০ | ক জে | - -)

১' ০ ২ ০ ৩ ৪ ১' ০ ২ ০ ৩ ৪
স ১ | সা রা | ১ গা | রা গা | রা গা | ১ কা | পঙ্কা না | ধা পা | কা রা | গা ১ | রা না | রা সা |
বে - | দ মা | - ত | রা ০ | অ ত | - ত | দা ০ ০ | য়ি নী | ০ নি | স - | গ জে | ০ ০ |

১' ০ ২ ০ ৩ ৪ ১' ০ ২ ০ ৩ ৪
পঙ্কা ধা | পা সা | ১ সা | সা ১ | সা সা | ১ সা | সা না | ধা সনা | রা সা |
ক ০ ০ | হি স | ০ র্ধ | জী ০ | ব ক | ০ ১ | বা ০ | সি নী ০ | ০ হ |

না ধা | না ধা | পা ঠ | } | পা ঠ | না ধা | রা সা | না ধা | না ধা | ঠ পা | পা না |
 ভা ০ | ষি গী | ০ - } | অ - | জ্ঞ তা | ০ ক | কা ০ | র রা | - শি | না ০ ০ |

ধা পা | স্মা রা | গা ঠ | রা না | রা সা ||
 শি নি | ০ স | কা . | শি নী | ০ ০ ||

{ স্মা ঠ | গা স্মা | পা পা | পা ঠ | পা পা | ঠ পা | পা ঠ | স্মা গা | ঠ মা |
 মু - | ল ত | ০ স্ব | ক - | পি নী | - পি | না ০ | ক চি | - ত্ত |

গরা গা | রা সা | ঠ ঠ | } | সা ঠ | সা রা | ঠ রা | রা গা | রা গা | ঠ গা |
 হো ০ ০ | ষি গী | - - } | তং - | প দা | - জ | সে ০ | ষি ০ | - ক্রি |

গস্মা না | ধা পা | স্মা রা | গা ঠ | রা না | রা সা ||
 ভ ০ ০ | ক পং | ০ ক্রি | পো - | ষি গী | ০ ০ ||

{ পস্মা ধা | পা সা | ঠ সা | সা ঠ | সা সা | ঠ সা | না ঠ | ধা না | রা সা | না ধা |
 সং ০ ০ | বে ধে | ০ হি | সং ০ | প্র সী | ০ দ | শা ০ | স্তিক্র | ০ প | ধা ০ |

না ধা | পা ঠ | } | পা না | ধা না | রা সা | না ধা | না পা | ঠ পা | না ধা |
 রি গী | ০ ০ } | তং ০ | কু পৈ | ০ ব | কে ০ | ব লে | - হ | চি ০ |

পা পা | স্মা গা | গা রা | গা না | রা সা ||
 ভ দৈ | ০ স | হা ০ | রি গী | ০ ০ ||

হিন্দী ভাষা

ভৈরব—চৌতাল

(২)

জয় সরস্বতী গঙ্গা গণেশ ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ
শক্তি সুরজ সর্ব দেব ধ্যাওএ ।
সপ্ত সুর তিন গ্রাম ইকইশ সুরছন
উনঞ্চাশ কোটতান দেহো আওএ ।
উরপ তিরপ লাগডাট রাগরাগিনী
পুত্র বধু সহিত কণ্ঠ সমাওএ ।
কহে বৈজুবাওরো সর্বদেব দয়া করো,
রাগ রঙ্গ তাল লয় অক্ষর গাওএ ॥

বৈজু

মপা মগা | মগা মা | পা ি | মা গদা | ি গদা | ি পা | পা পদা | মপা মা | গা ি |
জ য ০ | ০ ০ স | র - স্ব তী | - গ | ঙা | গ গে০ | ০ ০ শ | ০ - |

ধা ি | ধা গা | মা পা | মা গমা | গমা ধা | ি সা | সা ি | গদা সা | সা সা |
ব - কা বি | ০ ষু | য হে০ | ০ ০ ০ | ০ শ | শ - | ক্রি ধু | র জ |

সা ি | ধা গা | মা পা | মা গমা | গা ধা | ি সা ||
স ০ | ঙ্গ দে | ০ ব | ধ্যা ০ ০ | ০ ০ | - ওএ ||

ধা ি | মা গদা | ি দা | সা ি | সা সনা | সা সা | সা ধা | মা গা | ধা সা |
স - ণ্ঠ হু | - র | তি - | ন গ্রা০ | ০ য | ই ক ০ ই | ০ শ |

সাঁ স'না | সাঁ গদা | দাঁ পা } | দাঁ দাঁ | তাঁ গদা | তাঁ পা | পাঁ দাঁ | পাঁ মা |
 য় র ০ | ০ ছ | ০ না } | উ ন | ০ কা | ০ খ | কো ০ | ট তা |

প মগা | ঙ্গা মগা | পমা গা | ঙ্গা সা ||
 ০ ন ০ | দে হো ০ | ০ আ | ০ ওএ ||

{ সাঁ সাঁ | সাঁ দাঁ | দাঁ দাঁ | গদা তাঁ | দাঁ পমা | পাঁ পা | মা গদা | তাঁ সাঁ | তাঁ নমাঁ |
 উ র | প তি | র প | না - | গ ডা ০ | ০ ট | রা ০ | - গ | - ০ |

ঙ্গা না | সাঁ নমাঁ | দাঁ পা } | গদা তাঁ | দাঁ দাঁ | পাঁ তাঁ | পদা মা | পাঁ মা | গাঁ গা |
 রা ০ | ০ গি | ০ গী } | পু ০ | জ ব | ধু ০ | স ০ ০ | ০ হি | ০ ত |

ঙ্গা মগা | পমা গদা | তাঁ পা | মা গা | মা গা | ঙ্গা সা ||
 ক ০ ০ | ০ ০ ০ | ০ ঠ | স মা | ০ ০ | ০ ওএ ||

{ মা গদা | তাঁ সাঁ | তাঁ সাঁ | সাঁ তাঁ | তাঁ স'না | সাঁ সাঁ | সাঁ তাঁ | ঙ্গা গা | মাঁ পা |
 ক হে | ০ বৈ | ০ ছ | বা ০ | ০ ও ০ | ০ রো | সা - | ঙ্গে দে | ০ ব |

মা গা | ঙ্গা ঙ্গা | সাঁ তাঁ } | সাঁ: সাঁ: | গদা গদা | তাঁ পা | পাঁ দাঁ | পাঁ মপা |
 দ যা | ০ ক | রো ০ } | রা ০ | গ র | - ঙ্গে তা | ০ ল ল ০ |

মা গা | ঙ্গা গা | মা গা | ঙ্গা সা ||
 য় ০ | অ ক | র গা | ০ ওএ ||

বালানা ভাষা

ধামাজ—চৌতাল

(৩)

দীন তারিণী ছরিত বারিণী সহ রজ্জ তম ত্রিগুণ ধারিণী,
 সৃজন পালন নিধন কারিণী সগুণা নিগুণা সর্ব স্বরূপিণী ।
 হুংহি কালী তারা পরমা প্রকৃতি হুংহিমীন কুর্ম বরাহ প্রভৃতি,
 হুংহি জল স্থল অনিল অনল হুংহি ব্যোম ব্যোমকেশ প্রসবিনী ।
 সাংখ্য পাতঞ্জল মিমাসক শ্রায় তন্ন তন্ন জ্ঞানে ধ্যানে সদাধ্যায়,
 বৈশেষিক বেদান্ত সदा হয় ভ্রান্ত তথাপি অছাপি জানিতে পারেনি ।
 নিরূপাধি আদি অন্তর রহিত করিতে সাধক জনার হিত,
 গণেশাদি পঞ্চরূপে কাল বঞ্চ কাল ভয়হরা ত্রিকাল বর্তিনি ।
 সাকার সাধকে তুমি সে সাকার নিরাকার উপাসকে নিরাকার,
 কেহ কেহ কয় ব্রহ্ম জ্যোতির্ময় সেই তুমি নগ-তনয়া জননি ।
 যে অবধি যার অবিসন্ধি হয় সে অবধি সে পরব্রহ্ম কয়,
 তৎপয়ে তুরীয় অনির্বচনীয় সকলি মা তারা ত্রিলোক ব্যাপিনী ॥

রাজা শ্রীশচন্দ্র রায় ।

১' না া | না সা' | ২ সা' সা' | না স'সঃ রঃ | ৩ সা' গা | ৪ ধপা ধা | ১ গা মা | পা ধা |
 দী ০ | ন তা | রি গী | হু রি ০ ০ | ত বা | রি ০ গী | স হ | র জ |

২ সা' গা | ৩ ধা পধা | ৩ পা মা | ৪ গা গা | ১ সা সা | ১ সা মা | ২ গা মা | ৩ পা ধা | ৩ না সা | ৪ সা সা |
 ত ম | ত্রি গু | গ ধা | রি গী | হু জ | ন পা | ল ন | নি ধ | ন কা | রি গী |

১' না সা' | ১ রা' রা' | ২ সা' সা' | না স'সঃ রঃ | ৩ সা' গা | ৪ ধপা ধা ||
 স গু | গা নি | গু গা | স র্ধ ০ ০ | স্ব রু পি ০ নী ||

^১মা মা | ^০মা গা | ^২ধপা ধা | ^০না সা | ^৩না সা | ^৪সা সা | ^১না সা | ^০রা রা | ^২সা সা |
 স্বঃ হি | কা লী | তা০ বা প র | মা প্র | কৃ তি | স্বঃ০ হি | যী ন্ | কৃ য

^০সা সঃ রঃ | ^৩সা গা | ^৪ধা ধা } ^১সা গা | ^০ধা পা | ^২মা গা | ^০গা মা | ^৩ধা না | ^৪সা সা |
 ব রা০ ০ | হ প্র | ভৃ তি } স্বঃ হি | জ ল | স্থ ল | অ নি | ল অ | ন ল

^১সা মা | ^০গা মা | ^২রা সা | ^০না সঃ রঃ | ^৩সা গা | ^৪ধপা ধা ||
 স্বঃ হি | বোা য | বোা য | কে শ০ ০ | প্র স | বি০ গী ||

^১পা সা | ^০না সা | ^২রা রা | ^০না সা | ^৩সা গা | ^৪ধা ধা | ^১গা মা | ^০পা ধা | ^২সা গা |
 সাং ধা | পা তা | ঙ্গ ল | মি মাং | স ক | না য় | ত র | ত র | ঙ্গা নে

^০ধপা ধা | ^৩পা মা | ^৪গা গা } ^১সা সা | ^০মা মা | ^২গা মা | ^৩পা ধা | ^০না সা | ^৪সা সা |
 ধা০ নে | স দা | ধা য় } বৈ শে | ষিৎ বে | দা স্ত | স দা | হ য়ে | ভা স্ত

^১না সা | ^০রা রা | ^২সা সা | ^০না সা | ^৩সা গা | ^৪ধপা ধা ||
 ত থা | পি অ | দাঃ পি | জা নি | তে পা | রে০ নি ||

^১মা মা | ^০মা গা | ^২ধপা ধা | ^০না সা | ^৩সা না | ^৪সা সা | ^১না সা | ^০রা রা | ^২সা সা |
 নি রু | পা ধি | আ০ দি | অ ০ | স্ত র | হি ত | ক রি | তে সা | ধ ক

^০সা না | ^৩সা গা | ^৩ধা ধা } ^১সা গা | ^০ধা পা | ^২মা গা | ^০গা মা | ^৩ধা না | ^৪সা সা |
 জ না | ০ র | হি ত } গ গে | শা দি | প ঙ্গ | রু পে | কা ল | ব ঙ্গ

^১সা মা | ^০গা মা | ^২রা সা | ^০না সঃ রা | ^৩সা গা | ^৪ধপা ধা ||
 কা ল | ভ য় | হ রা | জি কা০ | ল ব | ঙ্গি০ নি ||

বহু ভাষা গীত

^১পা সা | ^০না সা | ^২রা রা | ^৩না সা | ^৪সা গা | ^১ধা ধা | ^০গা মা | ^২পা ধা | ^৩সা গা | ^৪ধপা ধা
 সা ক | র দা | ধ কে | তু মি | সে না | কা র | নি রা | কা র | উ পা | স০ কে

^৩পা মা | ^৪গা গ } ^১সা সা | ^০মা মা | ^২গা মা | ^৩পা ধা | ^৪না সা | ^১সা সা | ^০না সা | ^২রা রা | ^৩সা সা |
 নি রা | কা র } কে হ | কে হ | ক য় | ব্র স্ক জ্যোতি | শ্ব য় | সে ই | তু মি | ন গ

^০না সা | ^৩সা গা | ^৪ধপা ধা ||
 ত ন | রা জ | ন০ নি ||

^১না মা | ^০মা গা | ^২ধপা ধা | ^৩না না | ^৪সা না | ^১সা সা | ^০না সা | ^২রা রা | ^৩সা সা | ^৪সা না |
 যে অ | ব নি | না০ ব | হি | ক্লি | হ য় | সে অ | ব দি | সে - | প র

^৩সা গা | ^৪ধা ধা | ^১ধসা গা | ^০ধা পা | ^৩গা মা | ^৪ধা না | ^১সা সা | ^০সা মা | ^২গা মা |
 ব্র স্ক | ক য় } তৎ প | রে তু | ব য় | অ নি | ক্ল ৫ | নী য় | স ক | লি মা

^২রা সা | ^০না সসঃ রঃ | ^৩সা গা | ^৪ধপা ধা ||
 তা রা | ত্রি লো ০ ০ | ক ব্যা | পি০ নি ||

বহু ভাষা গীত

আরবী ভাষা

কল্যাণ - কাঁপতাল

(৪)

য়া মহম্মদ আরবী অরহক-শোকক্ কলও
অগ্‌শানী মজলুমী ইলহাম কলাস ফসীহা ।
অলজ্জ কর নবী হুলমী পায় সগ্‌ বোলী
দমজ্জন্ খলক্ পুরসী ইটী বঁদ
শুফতই সগ্নাহে গাহে কুয় ল্যায়লী রফত বঁদ ॥

শেখ সাদী

২' ৩ ১ ২' ৩ ১
রগা -া | গা রা সা | সন্ -া | গরা গা -া | গা -া | ধা কা পা | গরা -া | গা রা সা |
য়া - | ম হ ম্দ | অ ব্ | বী ০ - | অ ব্ | হ ০ ০ | ক - | শো ০ কক্ |

২' ৩ ১ ২' ৩ ৩ ১ ২'
না -া | না -া -া | ন্ধা না | না রা সা | সা সা | পা পা া | পনা ধা | পা গা গা | গা গা |
ক ন্ | ও - - | অ গ | শা ০ নী | য জ | লু য়ী - | ই ল | হা ০ ম | ক না |

৩ ১
না ধা পা | রুপা রা | গা রা সা ||
০ স ক | সী ০ ০ হা ০ ||

২' ৩ ১ ২' ৩ ১
পগা গা | গা পা পা | সা সা | সা সা সা | সধা া | ধা সা সা | না রা | না ধা পা }
অ ল | জ ক র | ন বী | হ ল য়ী | পা ০ - | য স গ | বো ০ ০ ০ নী }

২' ৩ ১ ২' ৩ ১ ২'
পা কা | ধা পা রা | গা গা | গা রা সা | সা া | সা সা সা | সা া | সা া সা | নসা ধা |
দ ম | জ হ্ খ | ল ক | পূ র সী | ই ০ | চি ব্ ০ | দ ০ | শু ক ত | ই ০ |

৩ ১ ২' ৩ ১
সা া সা | রগা া | গা া গা | না না | ধা না রা | গা া | রা সা া ||
স ০ রা | হে ০ | গা ০ হে | হ্ য | ল্যা রা লী | র ফ্ | ত বঁ দ্ ||

বহু ভাষা গীত

পারসী ভাষা

সিন্ধু—কওআলী

(৫)

মুতরিবে খুশনওআ বিগু তাজব তাজ
নো বনো বাদ এ দিলকুশা বিগু ।
বাসনমে চুলাবুতে খুশব নসীব খিলাবতে
ওআস শিতাওঅ কামজু তাজব তাজ নো বনো ।
বরজে হ্যায় যা তেকে খরী বরন মদাম
ময়খোরী বাদ বিখুর বনা মওতা ।
সাকিয়ে সীন সাকেমন মস্ত ময়ম
বিয়ার পেশজু রদ কি পুর কুনম সবুতা ।
শাহেদ দিলকুওআ য় মনমে কুনদ
অজ বরায়ন মন কশো নিগারো রঙ্গুবুতা ।
বাদসওআ চু বুগজরী বরসরে কুয় আপরী
ফওস এহা শশ বিগু তাজব তাজ নো বনো ॥

হাফেজ

মা মা মা পদা গসা গদা গা না পা ঃ মা জা রা ঃ ঃ ঃ } রা মা মা মা
মু ত রি বে ০ ০ ০ খু ০ শ ন ওআ ০ ০ বি গু - - - } তা ০ জ ব

পা ঃ ঃ পা মপা মপা ধা পা মজা রা ঃ ঃ গা - ঃ ধা ধা ঃ মা ঃ মা রমা পদা মা পা
তা - - জ নো ০ ০ ০ ০ ব নো ০ - - বা - দ এ - দি ল কু শা ০ ০ ০ বি

মজা - ঃ রা - ঃ ||
গো - ০ - ||

^১ মা পা না না | নাঁ ঠ ঠ না | ^১ সাঁ না সাঁ সাঁ | সাঁ ঠ ঠ ঠ |
 (১) বা ০ স ন | মে - - চু | লা ০ ০ ব | তে - - - |
 (২) ব র জে ছায় যা - - তে কে খ রী
 (৩) সা কি য়ে সী ন জা কে ম ন
 (৪) শা হে দ দি ল রু ওআ য়ে
 (৫) বা দ স ওআ চু বু গ ছ রী

^১ ধা গা রাঁ রাঁ | জাঁ ঠ ঠ রাঁ | ^১ সাঁ না সাঁ গা | ধাঁ ঠ ঠ ঠ |
 (১) খু শ ব ন | সী - - ব | ধি লা ০ ব | তে - - - |
 (২) ব র ন ম দা ম ম য়্ গো রী
 (৩) ম স্ত ম য় ম বি যা ব্ পে শ জু
 (৪) ম ন য়ে কু নদ্ অ জ ব রা য় ন
 (৫) ব র স রে কু য় আ প রী

^১ মধা গসাঁ গা গা | ধাঁ ঠ ধাঁ ঠ | ^১ ধাঁ ম'না ধাঁ গা | ধাঁ পাঁ ঠ ঠ |
 (১) ওআ ০ ০ ০ শ শি | তা - ওআ - | কাঁ ০ ০ ০ ০ ০ | ম জু - - |
 (২) বা ০ ০ ০ ০ দ বি খু র
 (৩) র ০ ০ ০ ০ দ কি পু র
 (৪) ম ০ ০ ০ ০ ন ক শো নি গা রো
 (৫) ফ ওন্ এ হা শ শ বি গু

^১ মা পা সাঁ গা | ধাঁ পাঁ ধাঁ পাঁ | ^১ মপা মপা ধাঁ পাঁ | মজ্জাঁ ঠ রাঁ ঠ |
 (১) তা ০ জ ব | তা ০ ০ জ | নো ০ ০ ০ ০ ব | নো - ০ - |
 (২) ব ০ ০ ০ না ০ ০ ০ ম ০ ০ ০ ০ ও তা - ০ -
 (৩) কু ০ ন ম স ০ ০ ০ বৃ ০ ০ ০ ০ ০ তা - ০ -
 (৪) র ০ ০ ০ কু ০ ০ ০ বৃ ০ ০ ০ ০ ০ তা - ০ -
 (৫) তা ০ জ ব তা ০ ০ জ নো ০ ০ ০ ০ ব নো - ০ -

তান *

১। ^১সরা মপা ধণা স'সাঁ | ^০গধা পমা জুরা সরা |
আ০ ০০ ০০ ০০ | ০০ ০০ ০০ ০০ |

২। ^১ধণা স'রা' জুরা' স'গা | ^০ধপা মজ্ঞা রসা রা |
আ০ ০০ ০০ ০০ | ০০ ০০ ০০ ০ |

৩। ^১সরা মপা গণা মপা | ^০ধণা স'সাঁ' ধণা স'রা' |
আ০ ০০ ০০ ০০ | ০০ ০০ ০০ ০০ |

^১জুরা' র'সাঁ' গধা পমা | ^০গণা পমা জুরা সরা |
আ০ ০০ ০০ ০০ | ০০ ০০ ০০ ০০ |

অন্তরার তান

৪। ^১মপা ধণা সা'-া | ^০ধা গা রা' সা' | ^১ধণা স'রা' জুরা' জুরা' |
আ০ ০০ ০ - | ০ ০ ০ ০ | আ০ ০০ ০০ ০০ |

^০স'না র'সাঁ' গধা পমা |
০০ ০০ ০ ০০ |

* 'মুতরিবে ধুশনওআ বিণ্ড' পর্য্যন্ত গাইয়া তান সকল পর পর ধরিতে হইবে এবং 'বাসনমে চূলাবুতে' পর্য্যন্ত গাইয়া অন্তরার তান ধরিতে হইবে।

উদ্ভাষা

বিহারী—কহরওয়া

(৬)

ক্যায়সা সিতম য়ারে, কিয়া বাদ সবানে
 গুন্ চৌকো হায়্ খিলা দিয়া বাদ সবানে ।
 সির সঙ্গসে টকরায়। ইস্ গম্বে হিনানে
 কিস তফ্ হায়্ ভুলা দিয়া বাদ সবানে ॥

শেখ সাদী

{	গা - ধা পা	মা - গা রা	সা - রা গা	সরা - সা -	রা রা পা -
	ক্যায়্ সা ০	সি - ত ম	য়া - ০ ০	০ - রো •	কি য়া ০ -
	পা ধা মা মা	গা রা সা রা	সা - - -	জা - - জা	জা - জা -
	বা ০ দ স	বা ০ ০ ০	নে - - -	গু - ন্ চৌ	কো - হায়্
	জা জা - -	জা রা সা রা	রা পা - -	মা গা রা সা	রা জা সা রা
	খি লা - -	দি য়া ০ ০	বা ০ - -	দ ০ ০ স	বা ০ ০ ০
	সা - - -				
	নে - - -				
{	মা - পা পা	না - না না	সা - সা -	সা - - -	পখা সরা গা -
	সি - ০ র	স - ক সে	ট ক রা -	য়া - - -	ই ০ ০ ০ ম
	সা - সা -	গা গা - ধা	পা ধা পা -	রমা পমা - গা	ধা পা -
	গ ম্বে -	হি না - ০	০ ০ নে -	কি ০ ০ ০ - ত	- ক হা য

পা পা - ঠ ধা | গা পা মা মা | রা পা ঠ ঠ | মা গা রা সা | রা জা সা রা |
 ড় লা - ০ | ০ ০ দি য়া | বা ০ - - | দ ০ ০ স | বা ০ ০ ০ |

সা - ঠ - ঠ - ঠ ||
 নে - - - ||

তান

১। সরী মপা ধনা স'না | ধপা মগা রসা রা |
 আ ০ ০০ ০০ ০০ | ০০ ০০ ০০ ০ |

২। সরী মপা গাঃ ধাঃ | পা ঠ ঠ | মধা পধা পা মা | ঠ ঠ ঠ ঠ |
 আ ০ ০০ ০ ০ | ০ ০ ০০ | আ ০ ০০ ০ ০ | - - - - |

গা সা রা পা | মগা রজা সা রা ||
 আ ০ ০ ০ | ০০ ০০ ০ ০ ||

না বোলী ওঅরু জাঁউ লাল বোলী ন শুনি
 উখা লোকাচী সো পানি গোঁগন পাত পিউলা ।
 পিয়া মোরা পরদেশ জোবন কশ লাই দেউলা,
 কাঠ মাঁড়োকো খুরো পানি ভাঁত গাঁওঅকো ঝালা
 পাটনকী রামলী ম্যায়জো জোবনকী ধার বোলী ॥

রামলী

২' ৩ ০ ১ ২' ৩ ০ ১
 গাঁ -া | রা সা গা | রা -া | সখা সা সা | সা রা | গাঁ -া পা | রা গা | রা সা -া }
 না - বো লী ওঅ রু - জাঁ ০ উ লা ০ ল - বো লী ন ৩ নি - }

২' ৩ ০ ১ ২' ৩ ০ ১
 সা রা | গাঁ পা পা | ধা -া | পা গাঁ -া | গাঁ পা | ধা সা' ধা | পা গা | রা সা -া ||
 উ খা | লো কা চী | সো - | পা নি - | গোঁ গ | ন পা ০ | ত নি | উ লা - ||

২' ৩ ০ ১ ২' ৩ ০ ১
 পা ধা | সা' ধা সা' | সা' -া | সা' -া সা' | সা' রা | গাঁ' রা' সা' | ধা সা' | সা' ধা পা }
 পি রা | মো রা প | র - | দে - শ | জো ব | ন ক শ | লাই | দে উ লা }

২' ৩ ০ ১ ২' ৩ ০ ১
 ধা ধা | পা রা রা | গা গা | রা সা -া | সা রা | গা গা -া | গা গা | পগা পা পা |
 কা ঠ | মাঁ ড়ো কো | খু রো | পা নি - | ভাঁ ০ | ত গাঁ - | ওঅ কো | ঝা ০ লা |

২' ৩ ০ ১ ২' ৩ ০ ১
 সা' সা' | সা' ধা পা | গা গা | পা -া পা | সা রা | গা ধা পা | রা গা | রা সা -া ||
 পা ট | ন কী রা | ম লী | ম্যা য় জো | জো ব | ন কী ধা | ০ র | বো লী - ||

কাশ্মীরী ভাষা

কাফী—তেতাল

(৮)

কাহোড়ে কামণ গারে কীনী শুনে ধ্যায়লীরে,
 বংশী বজাড়েওআলে মোহিনীনে মস্ত্র মেলীরে ।
 আঠ পহর আঁখ লাগী আঁসড়ানী এলীরে,
 সারী রয়ন সুধ গঙ্গ শ্যামাটে মনমোহে লোধুঁ কীধী ধ্যায়লী হেলীরে ।
 মননী বাত তো তুঁ শূঁরে জানে আল্যা
 তারু মারুঁ চরচা করেছে ছ্যায়লী প্যায়লীরে ।
 নরসীনেঁ স্বামী সাঁওঅলীয়ে। তারে! মহারী
 বাত সব জগমে ফ্যায়লীরে ॥

নরসীনেঁ

পুধা গা ধা পা | মজ্জা -া সা রা | মা -া পা -া | ধপা মপা মগা মা | রা জ্জা পমা গা |
 কা ০ ০ ছো ড়ে | কা - ম গ | গা - রে - | কী ০ ০ ০ নী ০ ০ | শু নে ধ্যা ০ ০ |

মা জ্জা রা -া | সা -া রা রা | ধা -া ধা -া | মা -া পধা গা | ধা গা ধা পা |
 য় লী রে - | বং - শী ব | জা - ড়ে - | ওআ - লে ০ ০ | মো হি নী নে |

মা পা মপধা পা | মা গা মা -া ||
 ম ০ জ ০ ০ মে | লী ০ রে - ||

{ মা পা না না | না না না না | সা -া সা সা | না সা -া সা | ধা গা রা -া |
 { আ ০ ঠ প | হ র আ খ | লা - গী আ | স ড়া -া গী | এ লী রে - |

স'রা জ্জা রা -া | সা না সা গা | গা ধা পা -া } | মা -া ধা -া | ধা -া ধা ধা |
 সা ০ ০ রী - | র য় না সু | ধ গ ঙ্গ - } | শ্যা - যা - | টে - ম ন |

^২মা বা পধা গসা | ^৩ধা গা ধা পা | ^০মা পা সা -া | ^১গা ধা ধা পা | ^২মপা ধগা স'গা ধপা |
 মো ০ হে ০ ০ ০ | ০ ০ লো ধু | কী ০ ধী - | ধ্যা ০ য় লী | হে ০ ০ ০ ০ ০ ০ |

^৩মা গা মা -া ||
 লী ০ রে - ||

২য় অন্তরা

^০মা পা পা -া | ^১না -া না না | ^২সা সা সা -া | ^৩সা -া সা -া | ^০ধা গা রা -া |
 { গ ন নী - | বা - ত তো | তু শ্বা বে - | জা - নে - | আ ০ ল্যা - |

^১সরা জা রা -া | ^২সনা সা গা -া | ^৩ধা -া পা -া | ^০মা পা সা -া | ^১গা ধা পা -া |
 তা ০ ০ ক্র - | মা ০ ০ ০ - | ০ - ক্র - | চ র চা - | ক রে হে - |

^২মা পা ধা গা | ^৩মা পা মা -া ||
 ছা য় লী প্যা | য় লী রে - ||

৩য় অন্তরা

^০মা পা না না | ^১সা -া সা -া | ^২রা জা রা সা | ^৩গা ধা - পা }
 { ন র দী নো | স্বা - মী - | সা ০ ওম লী | যো তা - রো }

^০পা ধা সা গা | ^১ধা পা ধা পা | ^২মা পা ধা গা | ^৩মা পা মা -া ||
 ম্হ ০ রৌ বা | ০ ত স ব | জ গ মে ফ্যা | য় লী রে - ||

তান

^২১। সরা জমা পধা গগা | ^৩ধপা মজা রসা রা |
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ | ০ ০ ০ ০ ০ ০ |

২। ^২গণা ধপা মপা ধনা | ^৩স'গা ধপা মগা মা |
 আ০ ০০ ০০ ০০ | ০০ ০০ ০০ ০ |

৩। ^০সরা জমা পধা নস'া | ^১র'জা ম'জা র'সা গধা | ^২পমা পধা স'া গধা |
 আ০ ০০ ০০ ০০ | ০০ ০০ ০০ ০০ | ০০০০ ০০ ০০ |

^৩
 পমা গধা পমা গমা ||
 ০০ ০০ ০০ ০০ ||

তৈলঙ্গী—ভাষা

তিলঙ্গ—তেতাল

(৯)

ম্যায়্‌ মুন স্মৃতী সঙ্গ পোইনাড়
 ম্যায়্‌ মু মোহন বংশী চেপী পোইনাড় ;
 পোকুল সোপারী আকুল পান
 মুকুনাক অও চুবুল কান ।
 রমু ছাতী কড়পু পেট নটুম
 কমর হায়্‌ তাকে হেটু ॥

হিতাকর

{ সাঁ - ১ গা পা | মা পা গা মা | ২' পনা পা সাঁ - ১ | গা পা পা - ১ } | মা পা মা জ্ঞা
 ম্যা য়্‌ মু ন | স্ব তী স দ্ধ | পো ০ ই - | না ০ ড - } | ম্যা য়্‌ মু ০

১ মা - ১ মা মা | ২' গা সা জ্ঞা মা | ৩ পা - ১ পা - ১ | গা পা সাঁ - ১ | ১ সাঁ - ১ - ১ - ১
 মো - হ ন | বং ০ শী ০ | চে - পী - | পো ০ ০ - | ই - - -

২' পনা স'জ্ঞা' জ্ঞ'সাঁ গ'সাঁ | ৩ পনা স'সাঁ গ'পা ম'পা ||
 না ০ ০ ০ ০ ০ ০ | ০০ ০০ ০০ ০ ড ||

{ গা - ১ পা পা | ১ পা - ১ ম'গা মা | ২' পা - ১ গা গা | সাঁ - ১ সাঁ - ১ } | গা সাঁ জ্ঞা' জ্ঞা'
 পো - কুল | সো - পা রী | আ - কুল | পা - ন - } | মু ০ ০ ক

১ সাঁ - ১ - ১ সাঁ | ২' গা সাঁ সাঁ সাঁ | ৩ সাঁ গা পা পা } | জ্ঞা' জ্ঞা' সাঁ সাঁ | ১ গা পা সাঁ গা
 না - - ক | অ ও চূ ব | ল কা ০ ন } | র মু ছাতী | ক ড পু পে

^২পা মা জ্ঞা মা | ^৩সা জ্ঞা মা পা | ^০গা পা সা -া | ^১সা -া -া -া | ^২পনা স'জ্ঞা জ্ঞ'সা গ'সা |
 ০ ট ন টু | ম ক ম র | হা য় তা - | কে - - - | হে ০ ০ ০ ০ |

^৩পনা স'সা গ'পা ম'পা ||
 টু ০ ০ ০ ০ ||

তান

^২১। স'জ্ঞা ম'পা ন'সা জ্ঞ'জ্ঞা | ^৩স'গা প'গা গ'পা ম'পা |
 অ ০ ০ ০ ০ ০ | ০ ০ ০ ০ ০ |

^২২। জ্ঞ'জ্ঞা স'জ্ঞা জ্ঞ'সা গ'সা | ^৩প'গা স'সা গ'পা ম'পা |
 আ ০ ০ ০ ০ ০ | ০ ০ ০ ০ ০ |

^০৩। গ'সা জ্ঞ'মা প'গা গ'পা | ^১ম'গা প'পা ম'জ্ঞা স'গা | ^২স'জ্ঞা ম'পা গ'সা জ্ঞ'জ্ঞা |
 আ ০ ০ ০ ০ ০ | ০ ০ ০ ০ ০ | ০ ০ ০ ০ ০ |

^৩স'গা প'সা গ'পা ম'পা ||
 ০ ০ ০ ০ ০ ||

দেব জ্বলী অস্তুরী ভেটী নাহাঁ জন্মবেরী
 মূর্ত্তি ত্রৈলোক্যে সঞ্চলী দৃষ্টি বিখাটী চুকলী ।
 ভাগ্যে আলে সন্তজন, ঝালে দেবাটে দর্শন,
 রামদাসী যোগ ঝালী দেহী দেব প্রগটলা ॥

রামদাস

সা ধা -া ধা | পা পা গা পা | রা গা -া গা | রা -া সা -া | সা না ধা সা |
 দে ০ - ব | জ ব লী ০ | অ ০ - স্ত | রী - ০ - | তে ০ টী না |

সা -া সা রা | সরা গা -া রা | গা রা সা -া | সা -া রা রা | রা গা -া গা |
 হী - জ ন | ম ০ ০ - ০ | বে ০ রী - | মূ - ত্তি ত্র | ই লো - ক্যে |

পা গা পা পা | পা -া পা -া | গা পা গপা ধসা | না ধা ধা -া | গা পা গপা ধনা |
 স ০ ঙ লী | দৃ - ষ্টি - | বি ০ খা ০ ০০ | ০ ০ টী - | চ কু লী ০ ০০ |

ধপা গপা গরা সা ||
 ০০ ০০ ০০ ০ ||

পা ধা সা ধা | সা সা -া সা | সা -া সনা ধা | সা -া সা সা | সা রা গা -া |
 ভা ০ ০ ০ | গ্যে আ - লে | স - স্ত ০ ০ | ০ - জ ন | ঝা ০ লে - |

রা সা -া সা | সা না ধা সা | সা না ধা পা | পা ধা ধা রা | সা সা সা না |
 দে বা - টে | দ ০ ০ ষ | ন ০ ০ ০ | রা ০ ম দা | ০ সা যোগ |

গুজরাতি ভাষা

খান্ধাজ—তেতালা

(১১)

বৈষ্ণব জন তো তেনে কহীয়ে, জে পীড় পরাই জানে রে,
 পর দুখে উপকার করে, তোয়ে মন অভিমান ন আনে রে ।
 সকল লোক মাসহনে বন্দে, নিন্দান করে কেনীরে,
 বাচ কাচ মন নিশ্চল রাখে, ধন ধন জননী তেনীরে ।
 সম দৃষ্টিনে তুষা ত্যাগী, পরস্ত্রী জেনে মাতরে,
 জিহ্বা থকি অসত্যন বোলে, পরধন ঝাল হাসরে ।
 মোহ মায়্যা ব্যাপে নহি জেনে, দৃঢ় বৈরাগ্য জেনামনমঁারে ।
 রাম নাম শুঁ তাড়ী লাগী, সকল তীরথ তেনা তন মঁারে ।
 বণ লোভীনে কপট রহিতছে, কাম ক্রোধ নিবার্যরে,
 ভণে নরসৈঁয়ে! তেহু দরশন করতা, কুড় একো তের তার্যরে ॥

নরসৈঁয়া

^০ সা -া গা মা | ^১ পা ধা পধা সা | ^২ গা ধা মা পা | ^৩ মা -া গা -া | ^০ গা -া মা গা |
 { বৈ - ঙ্গ ব | জ ন তো ০ ০ | তে ০ নে ক | হী - য়ে - } | জে - পী ড |

^১ ধা পা -া ধা | ^২ মপা ধা গপা মা | ^৩ গা -া -া -া | ^০ গা মা ধা পা | ^১ মা গা রা সা |
 প রা - ই | জা ০ ০ ০ ০ নে | রে - - - | প র হু খ | উ প কা র |

^২ না সা গামা পা | ^৩ পা -া -া -া | ^০ গা মা পা ধা | ^১ মগা -া ধা পা | ^২ মপা ধা মা |
 ক রে তো ০ ০ | য়ে - - - | ম ন অ ভি | মা - ন ন | - আ ০ ০ নে |

^৩ গা † † † ||
 রে - - - ||

{ গা মা ধ - ১ | গা ধা পা ধা | না - ২ না সা | না সা - ৩ সা | পা - ১ না না | সা সা না সা |
স ক ল - | লো ০ ০ ক | মা - স হ | নে ব - নে | নি - কান | ক রে ০ ০ |

২- নসা রা না সা | গা - ৩ ধা - ১ } | না - ১ না না | ১ না না না | না - ২ সা না |
কে ০ ০ ০ ০ | নী - রে - } | বা - চ কা | - চ য ন | নি - চ ল |

৩ সা - ১ সা - ১ | পা সা গা গা | ১ ধা পা ধা - ১ | ২- গমা পধা গপা ধা | ৩ পমা মা গা - ১ ||
রা - খে - | ধ ন ধ ন | জ ন নী - | তে ০ ০ ০ ০ ০ | নী ০ রে - ||

২য় অন্তরা

{ গা মা ধা - ১ | গা - ১ ধা ১ | ২- না - ১ না ১ | সা - ১ সা - ১ | পা না - ১ না | সা না সা - ১ |
স য হ - | ঙি - নে - | তু - ষা - | তা - গী - | প র - জী | ০ জে নে - |

২- নসা রা না সা | গা ধা ১ ১ } | না - ১ না - ১ | না - ১ না না | সা - ২ সা না |
মা ০ ০ ০ ০ | ত রে - - } | জি - স্ব - | ধ - কি অ | স - ত্য ন |

৩ সা - ১ সা - ১ | পা সা গা গা | ১ ধা - ১ পা ধা | ২- গমা পধা গপা ধা | ৩ পমা মা গা - ১ ||
বো - লে - | প র ধ ন | ঝা - ০ ল | হা ০ ০ ০ ০ ০ | খ ০ ০ রে - ||

৩য় অন্তরা

{ গা মা ধা - ১ | ধা গা - ১ ধা | ২- না না সা - ১ | সা সা না সা | পা না না - ১ |
মো হ মা - | ঝা ব্যা - পে | না হি ০ - | কে নে ০ ০ | হু হু বৈ - |

১ সা - ১ সা - ১ | ২- সা - ১ নসা রা | ৩ না সা গা ধা } | না - ১ না - ১ |
রা - গা - | জে - না ০ | য ন মা রে } | রা - য না |

^১ - না না - | ^২ সা - সা - | ^৩ সা না সা সা | ^০ পা সা গা গা | ^১ ধা পা মা গা |
 - য ঙ - | তা - ড়ি - | না ০ ০ গী | স ক ল তী | র থ তে না |

^২ গা মা পধা গধা | ^৩ পমমা - গা - ||
 ত ন মা ০ ০ ০ | ০ ০ - রে - ||

৪র্থ অন্তরা

^০ গা মা ধা - | ^১ গা - ধা - | ^২ না না না না | ^৩ সা না সা - | ^০ পা না না - |
 ব গ নো - | ভী - নে - | ক প ট র | হি ত ছে - | কা ০ ম - |

^১ সা - সা সা | ^২ সা রা না সা | ^৩ গা - ধা - } | ^০ না না না না |
 কো - ধ নি | ধা ০ ০ ০ ধ্য | বে - ০ - } | ভ গে ন র |

^১ না না না না | ^২ সা সা সা না | ^৩ সা সা সা - | ^০ পা সা গা গা | ^১ ধা পা ধা - |
 সৈ য়ো তে ছুঁ | দ র শ ন | ক র তা - | কু ড় এ কো | তে ০ র - |

^২ গমা পধা গপা ধা | ^৩ পমমা - গা - ||
 তা ০ ০ ০ ০ ধ্য | রে ০ - ০ - ||

তান

^২ ১। র'রা' স'না ধ'পা ম'গা | ^৩ ম'পা ধ'না ধ'পা ম'গা |
 আ ০ ০ ০ ০ ০ | ০ ০ ০ ০ ০ ০ |

^২ ২। স'গা ম'পা ধ'না স'রা' | ^৩ স'না ধ'পা ম'গা র'মা |
 আ ০ ০ ০ ০ ০ | ০ ০ ০ ০ ০ ০ |

৩। গমা পধা নমা রাগা | য'গা র'সা গধা পমা | গমা পধা সা পা |
 আ০ ০০ ০০ ০০ | ০০ ০০ ০০ ০০ | আ০ ০০ ০ ০ |

৩
 স'গা ধপা য'গা র'সা ||
 ০০ ০০ ০০ ০০ ||

পঞ্জাবী ভাষা

সিদ্ধ—মধ্যমান

(১২)

ওমিয়ঁ বে জানেওআলে তানুম
 অলদিকসম ও ফিরিয়াঁ নয়নু ভালে ।
 আঁদা জাঁদা তুসী দিললে জঁদে
 হমসে জনাব গর লগদা সরসোঁ মতওআলে ॥

শোরী

সরমপা গধধা গস'গধা গঃ ধপঃ | মঃ জা রজঃ মমজরা জঃ রসঃ | জরা -া-া রজমমা |
 ও০০ ০ ০০০০ ০০ ০০ ০ মিয়ঁ | বে ০ ০০ ০০০০ ০ জানে | ওআলে - - তা০০ ০ |

৩
 জরসগা সা -া -া | সরমমা পপা -া -া | মঃ মগঃ ধা-া ধগস'সা | গধঃ গঃ ধপা-া ধমা |
 ০০০০ হু - ম | অলদিক সম - - | ও ফিরি য়াঁ- ০০০ ০ | ০০ ০ -নয় হু ০০ |

৩
 মপা ধধপমা পঃ মজঃ রা ||
 তা০ ০০০ ০ ০ লে০ ০ ||

উৎকল ভাষা :

দেশ—তেতাল

(১৩)

সজিনি তাকু যা যা বলি কহিদে
 পরত নাহি মোহর লম্পট রাজাকু ।
 নয়ি অগারু ডাকি নিকুঞ্জে একা রাখি
 যাহা কলা মোতে সখি কহিবি কাহাকু ।
 বাহারি লে আ লিক সঙ্গতরে কেণেক
 নিশ্চ বজাইব বেণু স্বরে মোরে নাকু ।
 জনা নখিলা মোরে প'ড়ি তাহা সঙ্গতে
 লজিবি বোলি জগতে এ পরি বাদকু ।
 ভিত্তি ন রখি কার নিতি মুয়া হুন্দর
 ছিহুরুজু হার খানু মহত হজাকু ॥

উপেন্দ্র ভঞ্জ

$\left\{ \begin{array}{l} \overset{\circ}{\text{গা}} \mid \overset{\circ}{\text{গা}} \overset{\circ}{\text{গা}} \overset{\circ}{\text{পা}} \overset{\circ}{\text{ধা}} \mid \overset{\circ}{\text{মা}} \overset{\circ}{\text{পা}} \overset{\circ}{\text{মা}} \overset{\circ}{\text{ধা}} \mid \overset{\circ}{\text{পা}} \overset{\circ}{\text{না}} \overset{\circ}{\text{মা}} \overset{\circ}{\text{গা}} \mid (\overset{\circ}{\text{রা}} \overset{\circ}{\text{না}} \overset{\circ}{\text{না}}) \mid \overset{\circ}{\text{রা}} \overset{\circ}{\text{না}} \overset{\circ}{\text{না}} \overset{\circ}{\text{না}} \mid \\ \text{স} \mid \text{জি} \text{নি} \text{তা} \text{কু} \mid \text{যা} \text{যা} \text{ও} \text{ব} \mid \text{লি} - \text{ক} \text{হি} \mid \text{দে} - - \mid \text{দে} - - - \mid \end{array} \right.$

$\left\{ \begin{array}{l} \overset{\circ}{\text{রগা}} \overset{\circ}{\text{মগা}} \overset{\circ}{\text{রসা}} \overset{\circ}{\text{না}} \mid \overset{\circ}{\text{রা}} \overset{\circ}{\text{রা}} \overset{\circ}{\text{মা}} \overset{\circ}{\text{মা}} \mid \overset{\circ}{\text{পা}} \overset{\circ}{\text{পা}} \overset{\circ}{\text{না}} \overset{\circ}{\text{না}} \mid \overset{\circ}{\text{মা}} \overset{\circ}{\text{না}} \overset{\circ}{\text{রা}} \overset{\circ}{\text{মা}} \overset{\circ}{\text{গা}} \mid \overset{\circ}{\text{ধা}} \overset{\circ}{\text{পা}} \overset{\circ}{\text{পা}} \overset{\circ}{\text{ধা}} \mid \\ \text{ও} \text{ও} \text{ও} \text{ও} - \mid \text{প} \text{র} \text{ত} \text{না} \mid \text{হি} \text{মো} \text{হ} \text{র} \mid \text{ল} \text{ম্প} \text{ট} \text{রা} \mid \text{জা} \text{কু} \text{ "তা} \text{কু} \mid \end{array} \right.$

$\left\{ \begin{array}{l} \overset{\circ}{\text{মা}} \overset{\circ}{\text{পা}} \overset{\circ}{\text{মা}} \overset{\circ}{\text{ধা}} \mid \overset{\circ}{\text{পা}} \overset{\circ}{\text{না}} \overset{\circ}{\text{মা}} \overset{\circ}{\text{গা}} \mid \overset{\circ}{\text{রা}} \overset{\circ}{\text{না}} \overset{\circ}{\text{না}} \mid \mid \\ \text{যা} \text{যা} \text{ও} \text{ব} \mid \text{লি} - \text{ক} \text{হি} \mid \text{দে} - - \mid \mid \end{array} \right.$

$\left\{ \begin{array}{l} \overset{\circ}{\text{পা}} \overset{\circ}{\text{পা}} \overset{\circ}{\text{না}} \overset{\circ}{\text{পা}} \mid \overset{\circ}{\text{ধা}} \overset{\circ}{\text{ধা}} \overset{\circ}{\text{মা}} \overset{\circ}{\text{মা}} \mid \overset{\circ}{\text{না}} \overset{\circ}{\text{পা}} \overset{\circ}{\text{পা}} \overset{\circ}{\text{ধা}} \mid (\overset{\circ}{\text{না}} \overset{\circ}{\text{না}} \overset{\circ}{\text{মা}} \overset{\circ}{\text{না}}) \mid \\ \text{(১) ন} \text{য়ি} - \text{অ} \mid \text{গা} \text{ক} \text{ডা} \text{কি} \mid - \text{নি} \text{কু} \text{ঞ্জে} \mid \text{এ} \text{কা} \text{রা} \text{খি} \text{ও} \mid \\ \text{(২) বা} \text{হা} \text{রি} \text{লে} \text{আ} \text{লি} \text{ক} \text{স} \text{ঙ্গ} \text{ত} \text{রে} \text{কে} \text{ণে} \text{ক} \mid \\ \text{(৩) জ} \text{না} \text{ন} \text{খি} \text{লা} \text{মো} \text{রে} \text{প} \text{ড়ি} \text{তা} \text{হা} \text{স} \text{ঙ্গ} \text{তে} \mid \\ \text{(৪) ভি} \text{ত্তি} \text{ন} \text{র} \text{খি} \text{কা} \text{র} \text{নি} \text{তি} \text{হু} \text{য়া} \text{হ} \text{ন্দ} \text{র} \mid \end{array} \right.$

৩	০	১	২	৩
না না সা সা	গা গা গা গা	ধা গা পা ধা	গা রা সা গা	(ধা পা া - া)
(১) এ কা রা ধি	যা হা ক লা	মো তে স ধি	ক হি বি কা	হা কু - -
(২) রে কে গে ক	নি চে ব জা	ই ব বে গু	ষ রে মো রে	না কু - -
(৩) হা স ক তে	ল জি বি বো	লি জ গ তে	এ প রি বা	দ কু - -
(৪) যা হু ম র	ছি হু কু জু	হা র খা হু	ম হ ত হ	জা কু - -

৩	০	১	২
ধা পা পা ধা	মা পা মা ধা	পা - া মা গা	রা - া - া
(১) হা কু তা কু	যা যা ০ ব	লি - ক হি	দে - -
(২) না কু তা কু	যা যা ০ ব	লি ক হি	দে - -
(৩) দ কু তা কু	যা যা ০ ব	লি ক হি	দে - -
(৪) জা কু তা কু	যা যা ০ ব	লি ক হি	দে - -

ইংরাজী ভাষা

(১৪)

সংগষ্টর সুইট বিগিন দিলে
 এভার নিউ এণ্ড এভার গে ।
 ত্রিংদি জয় ইনসপায়রিং বাইন
 এভার ফ্রেশ এণ্ড এভার ফাইন ।
 বি-টুয়িন এহারট এণ্ড রিগেল অস্
 জেন্টলী লেট দি মোমেন্টস্ পাস্ ।
 কীস ইষ্টিলিং হেনস্ য়ুমে
 এভার ফ্রেশ এণ্ড এভার গে ।
 জেন্টেল বার ছ্‌স্ সিলবর ফিট
 নো মোর ক্‌স্ ক্‌স্ সীট্ ।
 ফিল অস্ সুইকা, ব' বাশ বাইন
 এভার ফ্রেশ্ এণ্ড এভার ফাইন ॥

ডাক্তার বার্ণি সাহেব

{ গগা পা স'স' -া | পপা গা সা -া | সা গা পা পা | গা গা সা -া | পা পা ক্রা ক্রা |
 সংগ ষ্টর সুই ট | বি গিন্ দি লে - | এ ভাব্ নিউ এণ্ড | এ ভাব্ গে - | ত্রিং দি জয়্ ইন্ |

পপা পা পপা -া | পা স' পা -া | পা গগা সসা -া ||
 সপায়্ রিং বাই ন্ | এ ভাব্ ফ্রেশ্ | এণ্ড্ এভাব্ ফাই ন্ ||

পা পঃ পঃ স' সঃ সঃ | স' সঃ সঃ স' -া | স' গ'গা' স' গা' | স'স' রা' স' -া |
 বি টু ইন্ এ হার্ ট | এণ্ড্ রি গেল্ অ স্ | জে ণ্টলী লেট্ দি | মোমে ণ্টস্ পা স্ |

গা গা গা গা | ধা ধা পা -া | রা পা রা পা | গা গা সা -া ||
 কীস্ ই ষ্টি লিং | হেনস্ য়ু মে - | এ ভাব্ ফ্রেশ্ এণ্ড্ | এ ভাব্ গে - ||

পা পা ক্রা ক্রা | পা পা পা -া | মা মা মা মা | গা গা পা -া | গা পা সঃ সঃ গা' |
 জে ণ্টল্ বার্ ছ্‌স্ | সিল বর্ ফি ট্ | নো মোর্ ম্ব টু | ক্‌স্ সী ট্ | ফিল অস্ সু ইক্ দি |

স' স' গ'গা' -া | গা পা গা পা | গা গা সসা -া ||
 জিন্ রোশ্ বাই ন্ | এ ভাব্ ফ্রেশ্ এণ্ড্ | এ ভাব্ ফাই ন্ ||

বহুতাল-গীত

আড়ানা—পটতাল

ত্রুপদ

(১)

মধ্যগতি

তুঁ হি সব ঘট ব্যাপত হায়্
স্বরূপ কোই নাই দরশন পাওএ,
তুঅ সৃজন নিরখ মনমে অচরজ ভাওএ ।
রয়ন দিন সুরাসুর নিত ধ্যাওঅত
অজহুঁ অন্ত ন পাওঅত,
অনন্ত ক্যায়্‌সে চরণ শরণ পাওএ ॥

অনন্ত লাল

{ গা মা পা - | মজ্জা মজ্জা মা পা | মজ্জা মা রা সা | রা - | সা - | } সা সা মা জ্জা |
তুঁ ০ হি - | স ব ঘট | ব্যা ০ ০ প ত | হ্যা - ০ য্ | স্ব রু ০ প |

মরা রা মা মা | পা পা পা পা | গদা - | না সা | মা পা রা না | সা পা গা পা |
কো ই না হী | দ র শ ন | পা - ০ ওএ | তু অ সৃ জ | ন নি র থ |

মা পা সা - | ি ি গা পা | মজ্জা মজ্জা মা পা | গা গা মা পা | মা জ্জা মা রা |
ম ন যে - | - - ০ ০ | অ চ র জ | ভা ০ ০ ০ | ০ ০ ০ ০ |

। ি ি সা - ||
- - ওএ - ||

^୧ ଶା ପା ପା ଗଦା | ନା ନା ନା ନା | ^୧ ନା ନା ନା ନା | ନା ନା ନା ନା | ^୧ ନା ନା ନା ନା | ^୧ ନା ନା ନା ନା |
 ର ଷ୍ଟ ନ ଦ୍ଵି | ୦ ନ ଷ୍ଟ ରା | ଷ୍ଟ ର ନି ତ | ଧା ୦ ଷ୍ଟ ତ | ଅ ଢ ହ ଅ |

ନା ନା ନା ନା | ^୧ ନା ନା ନା ନା | ଗଦା ନା ନା ପା } | ^୧ ଶା ପା ନା ନା | ଶୁଭା ଶା ନା ନା |
 - ଷ୍ଟ ନ - | ନା ୦ ୦ ୦ ୦ | ୦ ୦ ଷ୍ଟ ତ } | ଅ ନ ୦ ଷ୍ଟ | କା ଷ୍ଟ ନେ ୦ |

^୧ ନା ନା ନା ନା | ନା ନା ନା ନା | ^୧ ନା ନା ନା ନା | ନା ନା ନା ନା | ^୧ ନା ନା ନା ନା |
 ଷ୍ଟ ର ୦ ଗ | ଷ୍ଟ ର ୦ ଗ | ନା ୦ ୦ ୦ | ୦ ୦ ୦ ୦ | ୦ ୦ ୦ ୦ |

ଶୁଭା ଶା ନା ନା ||
 ୦ ୦ ୦ ଷ୍ଟ ||

ବାଟ

^୧ ନା ନା ନା ନା | ଶୁଭା ଶା ନା ନା | ^୧ ନା ନା ନା ନା | ଶୁଭା ଶା ନା ନା |
 ତୁଁ ହି ସବ ଘଟ | ବା ପତ ହା ଷ୍ଟ | ଷ୍ଟ ର ୦ ପ କୋଇ ନହି | ନର ଶନ ନା ୦ ଷ୍ଟ ||

^୧ ଶୁଭା ଶା ନା ନା ନା | ନା ନା ନା ନା ନା | ^୧ ନା ନା ନା ନା ନା | ଶୁଭା ଶା ନା ନା ||
 ତୁଁ ଷ୍ଟ ନି ରଥ | ଷ୍ଟ ନେ ୦ ୦ ୦ | ଅ ଷ୍ଟ ର ଢ ତା ୦ ୦ ୦ | ୦ ୦ ୦ ୦ ୦ ୦ ଷ୍ଟ ||

দরবারীকানড়া – টীমাত্তালা

ক্রপদ

(২)

সাধো বিছাধর গুণনিধান গুণদাতা
সরস্বতী মাতাকো কর আদেশ ।
নম নম ঋদ্ধি সিদ্ধিকে স্বামী
সকল বিছা প্রবেশ ।
জো ইনকো ধ্যাওএ, মন ইঞ্জাফল পাওএ,
ছুর হোত তনতে কলেশ ।
তানসেন প্রভু তুমহীকো ধ্যাওএ
ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ ॥

তানসেন

১ সা গ্‌রা গ্‌দা গ্‌দা | ২ গা সা সা গ্‌সা | ৩ সা সা সা সা | ০ পা মজ্জা মজ্জা মা |
সা ০ ০ ধো ০ | বি ০ জা ০ ০ | ধ র গু ৭ | নি ধা ০ ০ |

১ রা -া রা সা | ২ রা -া সা -া | ৩ সা মজ্জা মজ্জা মরা | ০ মা মা পা পমা | ১ পা পনা মজ্জা -া |
ন গু ৭ | দা - ভা - | স র ০ ০ ০ | স্ব তী ০ মা ০ | ০ ভা কো - |

২ মজ্জা গদা গপা গমা | ৩ পা পা মজ্জা মজ্জা | ০ মপা জ্জমা রা সা ||
ক ০ ০ ০ ০ র ০ | ০ আ দে ০ | ০ ০ ০ ০ শ ০ ||

২ মা পা গদা গদা | ৩ গা গা সা সা | ০ া সা রা গা | ১ সা সা সা া | ২ সা গা রা সা |
ন য ০ ০ | ন য ০ ঋ | - দ্বি সি - | ০ দ্বি কে - | ষা ০ ০ ০ |

ম'জ্জা' ম'জ্জা' ম'রা' । রা' রা' সা' গদা । রা' রা' সা' -। গদা গদা গা পা ।
 মী ০ ০০ - । স ক ০ ল ০ বি জা - । ০ ০ ০ ০ ।

মা পা গা ম'জ্জা । ম'জ্জা মা রা সা ॥
 ০ ০ প্র বে । ০০ ০ শ ০ ॥

মা মা পা পা । গদা গদা গা পা । মা পা গদা গদা । গা সা' সা' সা' । গা সা' গদা গদা ।
 জো ই ন কো । ধ্যা ০ ওএ ০ । ম ন ই ০ । হা ০ ফ ল । পা ০ ওএ ০ ।

গা পা মা পদা । ম'জ্জা মা পা গা । ম'জ্জা মা রা সা ॥
 ছ র হো ০০ । ত ত ন তে । ক লে ০ শ ॥

মা পা গদা গদা । গা সা' সা' -। । সা' সা' -। সা' সা' গা রা' । ম'জ্জা' ম'জ্জা' ম'রা' ।
 তা ০ ন ০ । সে ০ ন - । - প্র ভূ - । ভূ ম ০ ০ । হী ০ কো ০ - ।

স'গা স'রা' গদা গদা । গা পা মা পা । গদা গদা রা' সা' । গদা গদা গা পা ।
 ধ্যা ০ ০০ ওএ ০ । ০ ০ ব্র ০ । জা ০ ০ ০ । বি ০ সূ ০ ।

মা পা গা ম'জ্জা । ম'জ্জা মা রা সা ॥
 ০ ০ ম হে । ০ ০ শ ০ ॥

বাঁট

১ । ম'পা গদা গা পা । প'পা প'মা প'মা জ'জ্জা । ম'জ্জা ম'রা প'মা গদা ।
 সা ০ ধো বি দ্যা । ধ র গু গ নি ধা ০ ন । গু গ দা ০ তা ০ সর ।

র'সা' গদা গ'পা ম'জ্জা । মঃ রা সঃ সা গদা । গা সা সা -।
 ব ভী মা ০ তাকো কর । আ দে শ "সা ধো । বি ০ দ্যা" ॥

২। ^১ম্পা গ্‌সা রা রা | ^২ররা সরা মঃ জ্ঞা জ্ঞঃ | ^৩রসা রা সা মজ্ঞা | ^০মরা মপা গণা মজ্ঞজ্ঞা |
সা০ ধো০ বি জ্ঞা | ধর গুণ নিধা ন | গুণ দা তা সর | স্বতী মা০ তাকো কর |

^১মঃ রা সঃ সা গ্‌দা | ^২গ্‌সা সা সমা মজ্ঞা | ^৩মঃ রা সঃ সা গ্‌দা |
আ দে শ সা ধো | বি০ দ্যা ধর কর | আ দে শ সা ধো |

^০গ্‌সা সা সমা মজ্ঞা | ^১মঃ রা সঃ সা গ্‌দা | ^২গ্‌সা সা সা -া ||
বি০ জ্ঞা ধর কর | আ দে শ সা ধো | বি ০ জ্ঞা - ||

অন্তরার বাঁট

৩। ^২স'সা' গদদা গা স'সা' | ^৩স' গদদা গদা গপা | ^০গণা মপা গঃ মজ্ঞা জ্ঞঃ |
নম ন ম ঋ ০ ক্রি | সি ক্রিকে স্বা০ ০ মী | সক ল০ ০ বি দ্যা |

^১মঃ রা সঃ সা গ্‌দা | ^২গ্‌সা সা সা -া ||
এ বে শ "সা ধো | বি ০ দ্যা .:" ||

বেহাগ—তেতাল

ধ্রুপদ

(৩)

মধ্যগতি

বদন চন্দ সম নীল পট পহিরে
 শীষ মুকট শোহে প্যারী ।
 জবহী ঘুঁঘট পট ঞ্চারে
 করত পিয় মানো জীত লজারী ।
 রস প্যারী সুন্দরী পীতম পরম
 বিচিত্র মহারী ।
 শাহ অকবর নিহোর করত তিয় ছায়,
 উঠ চল হঁস বোল হোঁ ওয়ারী ॥

শাহ অকবর

না ধা পা ক্কা | গা মা গা গা | পা া ক্কা গা | মা গা রা সা } | ন্ পা পা না |
 ব দ ন চ | ০ ন্দ স ম | নী - ল প | ট প হি রে } | শী ০ ষ মু |

না না সা সা | পা ক্কা গা মা | পা গা রা সা ||
 ক ট শো হে | প্যা ০ ০ ০ | ০ ০ ০ রী ||

পা পা না -া | না -া না না | সা সা সা -া | না সা সা -া } | পা না সা গা |
 জ ব হী - | ঘুঁ ঘ ট | প ট ন্যা - | ০ ০ রো - } | ক র ত পি |

রা সা না ধা | পা ক্কা গা মা | পা না না না | পা ক্কা গা মা | পা গা রা সা ||
 র মা ০ নো | জী ০ ত ল | জা ০ ০ ০ | ০ ০ ০ ০ | ০ ০ ০ রী ||

বহুভাষ-গীত

নাঁ সাঁ গাঁ মাঁ | পাঁ -াঁ পাঁ -াঁ | পাঁ কাঁ পাঁ কাঁ | গাঁ মাঁ গাঁ -াঁ | গাঁ মাঁ পাঁ নাঁ |
 র স প্যা ০ | ০ - রী - | স্ব ০ ০ ০ | ০ ন্দ রী - | পী ০ ত ম |

পাঁ কাঁ পাঁ কাঁ | গাঁ মাঁ পাঁ মাঁ | গাঁ রাঁ সাঁ -াঁ ||
 প র ম বি | চি ০ ত্র ম | হা ০ রী ০ ||

গাঁ মাঁ পাঁ নাঁ | নাঁ নাঁ নাঁ াঁ | সাঁ সাঁ -াঁ সাঁ | সাঁ সাঁ সাঁ -াঁ | পাঁ নাঁ সাঁ গাঁ |
 শা ০ হ অ | ক ব র - | নি হো - র | ক র ত - | তি য় হা য় |

রাঁ সাঁ সাঁ সাঁ | নাঁ -াঁ পাঁ পাঁ | কাঁ গাঁ মাঁ গাঁ | গাঁ মাঁ পাঁ নাঁ | নাঁ নাঁ নাঁ নাঁ |
 উ ঠ চ ল | ই - ০ স | বো ০ ০ ল | হো ০ ০ ০ | ০ ০ ০ ০ |

গাঁ মাঁ পাঁ সাঁ | সাঁ সাঁ সাঁ সাঁ | পাঁ কাঁ গাঁ পাঁ | মাঁ গাঁ রাঁ সাঁ ||
 ০ ০ ০ ০ | ০ ০ ০ ০ | ওআ ০ ০ ০ | ০ ০ ০ রী ||

বহুতাল-গীত

ছায়ানট—তেতাল

ক্রপদ

(৪)

ক্রতগতি

মো কোঁ পিয়া বিন রয়ন
 নিত অধেঁরী ডর পাওএ ।
 ঘরি ঘরি পল ছিন মোহে কল ন পরত
 অওর বিরহিন আন সতাওএ ।
 মদনমোহন বিন মদন জগাওএ
 তাতে কছু ন শোহাওএ ।
 জানকী দাস মীন জ্যায়সে
 জল বিন তলফ তলফ মুরঝাওএ ॥

জানকী দাস

{ ধাঁ - ১ প - ১ | রা গা মা পা | মা - ২ গা - ১ | মা রা - ৩ সা } | নাঁ সা রা রা | গা গা মা পা |
 মো - কোঁ - | পি ষা বি ন | র - ০ - | ০ ০ র্ ন } | নি ত অ ধে | ০ যী ড র |

২ পাঁ গা মা রা | গাঁ নাঁ রা সা ||
 পা ০ ০ ০ | ০ ০ ০ ওএ ||

{ পাঁ পা সাঁ সাঁ | সাঁ সাঁ সাঁ সাঁ | নাঁ ধা না রাঁ | সাঁ না ধা পা } | রাঁ রাঁ সাঁ না |
 ঘ রি ঘ রি | প ল ছি ন | মো হে ক ল | ন প র ত } | অ ও র বি |

সাঁঁ ধা পা পা | পাঁ রা রা | রা গা মা পা | সাঁ সাঁ ধা পা | মাঁ গা রা সা ||
 র হি ০ ন | আ - ০ ন | স তা ০ ০ | ০ ০ ০ ০ | ০ ০ ০ ওএ ||

বহুতাল-গীত

^২পা পা পা পা | ^৩মা গা মা রা | ^০গা মা ধা পা | ^১গা মা রা সা | ^২সনা সা রা -া |
 য দ ন মো | হ ন বি ন | ম দ ন জ | গা ০ ০ ওএ | তা ০ ০ তে - |

^৩গরা গা মা পা | ^০ধা ধা পা পা | ^১গা মা রা সা ||
 ক ০ ছ ন শো | হা ০ ০ ০ | ০ ০ ০ ওএ ||

^২পা পা সা -া | ^৩সা না সা সা | ^০না ধা ধা সা | ^১না রা সা সা | ^২না সা ধা ধা |
 জা ন কী - | দা ০ ০ স | মী ০ ন জা | য় সে জ ল | বি ন ত ল |

^৩পা পা রা রা | ^০রা গা মা পা | ^১সা সা রা রা | ^২সা সা ধা পা | ^৩মা গা রা সা ||
 ফ ত ল ফ | মু র কা ০ | ০ ০ ০ ০ | ০ ০ ০ ০ | ০ ০ ০ ওএ ||

গোপী গোপাল লাল রস মণ্ডল মাহী,
 তত থেই তত থেই সুধঙ্গ নিরতত গরওআহী ।
 মৃদঙ্গ বাজত ধগড়তা ধগড়তা ধিলাঙ্গ,
 বননন নননন নৃপুর রঙ্গ উঘটত রস মাহী ।
 শ্রীরাধামুখ শরদ চন্দ পৌছত শ্রম জল বৃন্দ,
 শ্রীগিরিধর লটকী লটকী করত মুকট ছাহী ।
 দেখত থকিত যমুনা নীর খগ মৃগ ক্রম তট গভীর,
 বলি বলি জায় সুরদাস রাস নিহারো ওআহী ॥

সুরদাস

৪	৫	১	০	২	০	৩	০	৪
পাঃ ক্রাঃ	গা ক্রা	ধা -া	-া ধা	না ধা	সা সা	নসা ধা	া পা	পা গা
গো ০	পী গো	পা -	- ল	লা ০	০ ল	রা ০	- স	ম ০

৫	১	০	২	০	৩	০	৪	৫
মা রা	গা মগা	ধা পা	পা গা	মা রা	পাঃ পঃ	গাঃ মঃ	রা না	রা সা
ঙ ল	মা ০	০ ০	০ ০	০ ০	০ ০	০ ০	০ ০	০ হী

১	০	২	০	৩	০	৪	৫	১
সা সা	রা রা	মগা মগা	পা পা	না ধা	রা সা	সনা সা	ধা পা	গা মা
ত ত	থে ই	ত ত	থে ই	স্ব ধ	০ ক	নি ০ র	ত ত	গ র

০	২	০	৩	০
নধা নধা	সনা রসা	নধা নসা	নধা নক্রা	ধা পা
ওআ ০ ০ ০	০ ০ ০ ০	০ ০ ০ ০	০ ০ ০ ০	০ হী

১	০	২	০	৩	০	৪	৫	১
গা মা	না ধা	সা -া	সা সা	সা সা	সা সা	সা সা	রা সা	সা ধা
মৃ দ	০ ক	বা -	জ ত	ধ গড়	তা ধ	গড় তা	ধি লা	০ ০

माँ माँ | मना राँ | गँयाँ राँ | माँ माँ | माँ धाँ | राँ मनाँ | धाँ पाँ }
 ० ङ | ङ० न | न० न | न न | न न | ० न० | गू र }

पाः पाः | गाँ याँ | नाँ धाँ | नाँ माँ | माँ माँ | धनाँ ि | िः धः | नाँ रँमाँ | नधाँ नधाँ |
 र ० | ० ङ | उ ष | ट त | र स | या - | - ० | ० ०० | ०० ०० |

माँ नधाँ | राँ माँ | नधाँ नमाँ | नधाँ नकाँ | धाँ पाँ ||
 ० ०० | ०० | ०००० | ०० ०० | ० ही ||

{ गाँ मगाँ | पाँ -ाँ | पाँ -ाँ | पाँ पाँ | गाँ याँ | धाँ पाँ | गाँः मः | राँ माँ }
 ली ० | राँ - | धाँ - | यू थ | थ र | ० द | च ० | ० ङ }

नूमाँ -ाँ | धाँ पाँ | नाँ धाँ | धाँ धाँ | माँ -ाँ | माँ नाँ | राँ -ाँ | माँ माँ | माँ नाँ |
 पो० - | ह त | अ म | ज ल | यू - | ० ० | ० - | ० द | ली ० |

राँ राँ | मगाँ मगाँ | पाँ पाँ | धाँ -ाँ | काँ पाँ | पाँ गाँ | पाँ पाँ | गाँ काँ | धाँ -ाँ |
 गि रि | ध र | ल ट | की - | ० ल | ट ० | ० की | क र | त - |

नाँ धाँ | राँ नाँ | धाँ पाँ | काँ पाँ | गाँ याँ | राँ माँ ||
 मू क | ० ट | हाँ ० | ० ० | ० ० | ० हीँ ||

{ गाँ याँ | नाँ धाँ | माँ माँ | नाँ माँ | माँ माँ | नमाँ धाँ | माँ नाँ | राँ माँ |
 मे ० | थ त | थ कि | - त | थ यू | ना ० | नी ० | ० र |

मनाँ राँ | गँयाँ गँयाँ | राँ माँ | नाँ धाँ | नाँ धाँ | राँ माँ | माँ धाँ | -ाँ पाँ }
 थ न | ङ० न० | ङ न | त ट | ग जी | ० ० | ० ० | - र }

^১ পা কা | পা পা | ^২ রা পা | কা পা | ^৩ গা যা | রা সা | ^৪ সনা রা | ^৫ গা যা |
 ব লি | ব লি | আ ০ | য হু | র দা | ০ স | রা ০ ০ | স নি |

^১ ধা ি | না ধা | ^২ রা সা | না ধা | ^৩ সা না | ধা পা ||
 হা - | ০ ০ | ০ ০ | ০ রো | ওআ ০ | ০ হী ||

ভূপালী—খামসা

ক্রপদ

(৬)

মধ্যগতি

এরা এ ম্যাঁয়, ক্যায়সে পনিয়াঁ। ভরণ জাউ,
 মগ রোকত কুঁওঅর কহুইয়া।
 বাটঘাট নিত ঠাড়া রহত,
 কাহুকী মানে ন বতিয়াঁ।
 সুন্দর শ্যাম কমল-দল-লোচন,
 মেরে মনকো হরইয়া।
 পুরষোস্তম প্রভুকী ছব নিরখত,
 চঞ্চল ছয়ল সেইয়াঁ। ॥ পুরষোস্তম

^১ ধা ধা | পা পা | ^২ গা -া | ^৩ ধা পা | ^৪ গা গা | ^৫ পা রা | ^৬ গা রা | -া সা } | সা সা |
 { এ রা | এ ম্যাঁয় | ক্যা য় | সে প | নি য়া | ভ র | গ জা | - উ } | ম গ |

^১ ধা -া | ^২ সা -া | ^৩ গা রা | ^৪ গা গা | ^৫ ধা পা | ^৬ গা রা | ^৭ গা -া ||
 ০ - | রো - | ক ত | কুঁ ওঅ | র ক | হ ই | রা - ||

{
^১পা গা | গা পা | ^২ধা সাঁ | ^৩সাঁ সাঁ | ^৪-া -া | ^৫সাঁ ধা | ^৬ধা রাঁ | ^৭সাঁ সাঁ }
 বা ০ | ট ঘা | ০ ট | নি ত | - - | ঠা ০ | ড র | হ ত }

^১পা ধা | ^২সাঁ রাঁ | ^৩গাঁ রাঁ | ^৪সাঁ -া | ^৫সাঁ ধা | ^৬রাঁ সাঁ | ^৭ধা পা | ^৮গা গা ||
 কা হ | কী মা | ০ নে | ন - | ব তি | ০ ০ | ০ ০ | ০ ঝা ||

^১গা -া | ^২গা গা | ^৩পা রা | ^৪গা -া | ^৫গা -া | ^৬রা গা | ^৭ধা পা | ^৮গা পা | ^৯রা গা | ^{১০}রা সাঁ |
 হ - | দ র | শ্যা ০ | ০ - | ম - | ক ম | ল দ | ল লো | ০ ০ | চ ন |

^১সা ধা | ^২সাঁ রা | ^৩গা ধা | ^৪পা পা | ^৫রা গা | ^৬রা সাঁ ||
 মে ০ | রে ম | ন কো | হ র | ০ ০ | ই ষা ||

{
^১পা গা | ^২পা ধা | ^৩সাঁ ধা | ^৪সাঁ সাঁ | ^৫সাঁ -া | ^৬সাঁ সাঁ | ^৭রাঁ রাঁ | ^৮সাঁ সাঁ } | ^৯সাঁ ধা |
 পু ক | ঘো ০ | ত্র ম | ঞ ভূ | কী - | ছ ব | নি র | ধ ত } | চ ০ |

^১রাঁ রাঁ | ^২সাঁ ধা | ^৩পা গা | ^৪পা ধা | ^৫সাঁ ধা | ^৬পা গা | ^৭রা গা ||
 ক ল | চ র | ল সে | ই ০ | ০ ০ | ০ ০ | ০ ঝা ||

রুজ রুপ ধরত দেব কৈলাস-পতি
 ত্রিশূল ডমরু কর সুল্লর শুভ্র বরণ ।
 জটাজুট গঙ্গ ফণিগণ শোহে
 হাড় মাল গরে, জোত ছুটত ত্রিনয়ন ।
 বাঘম্বর পহর কহঁ দিগম্বর
 অ্যায়সে স্বরুপ জাত নহী বরণন ।
 চিন্তামণি প্রভুকো পূজত সব নারী নর
 অণ্ডর যোগিজনগণ ধ্যান মগন ॥

চিন্তামণি

১	০	২	৩	০	৪	৫	৬	০
সাঁ -১	না পা	না ধা	সাঁ -১	না -১	পক্ষা পা	গা পা	গাঃ রঃ	সাঁ -১
ক -	০ জ	ক ০	০ -	প -	৪০ র	ত দে	০ ০	ব -

৭	০	৮	৯	১০	১১	০	১২	০
না সা	গা -১	পক্ষা ধা	পা গা	-১ঃ রঃ	সা রা	সা -১	সা না	পা পা
কৈ ০	লা ০	০০ ০	০ ০	- ০	স প	তি -	ত্রি শূ	০ ল

২	৩	০	৪	৫	৬	০	৭	০
না না	সাঁ -১	গা গা	গা পা	না ধা	সাঁ না	ি ি	পক্ষা ধা	পা গা
ভ ম	ক -	ক র	হ ০	০ ০	ক র	- -	৩০ ০	জ ০

৮	৯	১০	১১	০
গা পক্ষা	ধা পা	পা গা	পা গা	রা সা
ব র০	০ ০	০ ০	০ ০	০ ১

১' পা পা | না না | না না | সাঁ - | সাঁ - | সাঁ সাঁ | সাঁ সাঁ | না ধা | সাঁ না |
 ক টা | - কু - ট | গ - | ক - | ক নি | গ ৭ | শো ০ | ০ হে |

৭ না সাঁ | গাঁ রাঁ | সাঁ সাঁ | না না | তাঁ তাঁ | পক্ষা গপা | সাঁ না | গাঁ পা | না ধা |
 হা ০ | ড মা | ০ ল | গ রে | - - | জো ০ ০০ | ০ ত | ছ ০ | ০ ০ |

২ সাঁ না | ধা পা | পা গা | পা ক্ষা | পা সাঁ | না ধা | পক্ষা গা | গা পক্ষা |
 ট ত | ০ ০ | ০ ০ | ০ ০ | ০ ০ | ০ ০ | ০ ০ | ০ ০ | ০ ০ |

• ধা পা | পা ক্ষা | গা পা | গাঃ রঃ | সাঁ রাঁ | সাঁ সাঁ ||
 ০ ০ | ন ০ | ০ ০ | ০ ০ | ০ ০ | য ন ||

১' গা - | পা - | পক্ষা ধা | পা পা | পা গা | গা পা | না ধা | সাঁ - | না না |
 বা - | ষ - | ব ০ ব | প হ | র ০ | ক হ | দি ০ | গ - | ষ র |

৭ পা ক্ষা | গা পা | গা - | না - | রাঁ - | সাঁ - | তাঁ তাঁ | না পা | না সাঁ | গা - |
 আ ষ | সে ষ | কু | ০ - | - - | প - | - - | জা ০ | ০ ০ | ০ - |

৩ পক্ষা ধা | পা গা | গা পা | না ধা | সাঁ না | তাঁ তাঁ | পক্ষা পা | গা - | গা ক্ষা |
 ০ ০ | ০ ত | ন ০ | ০ ০ | ০ হী | - - | ব ০ র | ০ - | ৭ - |

২ পা সাঁ | না পা | ক্ষা গা | রাঁ সাঁ ||
 ০ ০ | ০ ০ | ০ ০ | ০ ন ||

১' { পা - | না - | না না | সাঁ সাঁ | সাঁ - | সাঁ - | না ধা | পা ক্ষা | পা - |
 { চি | জা - | য নি | এ হ | কো - | পু - | ক ত | স ব | না - |

১ না ধা | সাঁ না | না সাঁ | গাঁ - | রাঁ না | রাঁ সাঁ | তাঁ তাঁ } পক্ষা পা | সাঁ তাঁ |
 রী ০ | ন র | অ ও | ০ - | ০ - | ০ ব | - - } ঘো ০ | গি - |

২ না ধা | পা ক্ষা | পা ক্ষা | গা ক্ষা | পা না | গা পা | না ধা | সাঁ না | পা ক্ষা |
 জ ন | গ ৭ | ধা ০ | ০ ০ | ০ ০ | ০ ০ | ০ ০ | ০ ন | য গ |

৮ গা পক্ষা | ধা পা | পা গা | রা না | রা সাঁ ||
 ০ ০০ | ০ ০ | ০ ০ | ০ ০ | ০ ন ||

ইমনকল্যাণ—দোবহার

ক্রপদ

(৮)

মধ্যগতি

মোবারক জশন নওরোজ নয়ো জাঠে ভয়ো জনম
 অরণকোঁ জো পুনি দেখো উদয় দিল্লী তখতকোঁ ।
 কোটি কহত ধন হম জেঁয়া ইঞ্জা ভঈ সবনকী বিধনা
 রাখে রাজ কায়ম বাদশাহ আলম পৃথী পতিকোঁ ।
 আনন্দ ছলাসন গুণিজন গাওঅত পাওঅত জরী
 সরোপাওঅ তুরঙ্গ হম তুমঠেঁ সমরথ রবিরথকোঁ ।
 অশীষ দেত সুরভাবন অটল রহে তুমারে রাজ
 কীনেঁ। তুমকোঁ সজাই সদা রহো হিন্মতকোঁ ॥

সুরভাবন

{ ১ পা - | সাঁ গা | ২ পা পা | ৩ পা ক্ষা | ৪ রা গা | ৫ সাঁ গা | ৬ রা না | রা সাঁ | ৭ ধা না |
 ঘো - | বা ০ | র ক | জ শ | র ন | ও রো | ০ ০ | ০ জ | র রো |

১ ৮ ৯ ০ ১' ০ ২ ৩ ৪ ০
 ১ ১ | রা ধা | সা সা | সা - ১ } | ধা না | রা গা | গা গা | ক্রা গা | পা পা | পা - ১ |
 - - | জা ০ | উে উ | য়ো - } | জ ন | ম ভ্র | ব ৭ | কো ০ | জো গু | নি - |

৫ ০ ৬ ৭ ৮ ৯ ০
 গধা গা | পা পা | পনা ধা | পক্রা রা | গা মা | গরা গা | রা সা ||
 দে ০ | ০ খো | উ দ | য ০ দি | ০ লী | ত ০ ধ | ত কো ||

১' ০ ২ ৩ ৪ ০ ৫ ০ ৬
 { গা পক্রা | ধা পা | না ধা | সা সা | সা সা | সা - ১ | না - ১ | ধা না | রা সা |
 কো ০০ | টি ক | হ ত | ধ ন | হ ম | জো - | ই - | হা ০ | ত দ্ব |

৭ ৮ ৯ ০ ১' ০ ২ ৩ ৪
 সা সা | না ধা | পা ক্রা | গা - ১ } | গা ১ | রা না | রা সা | সনা রা | ক্রা গা পক্রা |
 স ব | ন কী | বি ধ | না - } | রা - | খে রা | ০ জ | কা ০ | য ম |

০ ৫ ০ ৬ ৭ ৮ ৯ ০
 ধা না | নরা না | ধা পা | পনা ধা | পক্রা রা | গা মা | গরা গা | রা সা ||
 বা দ | শা ০ | ০ হ | আ ০ | ল ০ ম | পূ ০ | ধী ০ প | তি কো ||

১' ০ ২ ৩ ৪ ০ ৫ ০ ৬
 { পা - ১ | ক্রা গা | পা পা | পা - ১ | পা ক্রা | পক্রা ধা | পা পা | ক্রা গা | রা গরা |
 আ - | ন ০ | দ্ব হ | না - | স ন | গু ০ নি | জ ন | ০ ০ | গা ০০ |

৭ ৮ ৯ ০ ১' ০ ২ ৩ ৪
 গা মা | গা রা | গা গা | রা সা } | ধা না | রা গা | ক্রা ধা | না রা | সা না |
 ওঅ ত | পা ০ | ওঅ ত | জ রী } | স রো | পা ওঅ | তু র | ০ দ্ব | হ ম |

০ ৫ ০ ৬ ৭ ৮ ০
 ধা পা | ক্রা গা | রা গা | না ধা | পা ক্রা | রা গা | না রা | সা - ১ ||
 তু ম | উে ০ | ০ ০ | স ম | র ধ | র বি | র ধ | কো - ||

১' ০ ২ ৩ ৪ ০ ৫ ০ ৬
 { গা ক্রা | ধা না | না - ১ | না সা | সা সা | সা সা | না ধা | না রা | সা - ১ |
 ক কী | ০ ধ | কে - | জ হ | র ভা | ওঅ ন | অ ট | ল র | হে - |

৭	৮	৯	০	১	০	২	৩	৪	
না ধা	না ধা	ধা পা	পা গা	স'গা	রা	না ধা	না রা	না ধা	ক্কা ধা
তু ম	রে রা	০ জ	০ ০	কী	০	০ ০	০ নো	তু ম	কো স

০	৫	০	৬	৭	৮	৯	০
না না	ধা পা	ক্কা গা	পনা ধা	পা ক্কা	রা গরা	গা রা	সা -া
জা ০	০ ০	০ ই	স দা	র হো	হি ০০	স্ব ত	কো -

বাগীশ্বরী—ব্রহ্ম

রূপদ

(৯)

মধ্যগতি

অখিয়া তরস রহী কব মিল হরি দরশন
 জো সব ঘট জীবকো এক শরণ ।
 চঞ্চল মন হরণকারী ইয়ে লগী নাম হরি,
 জাকো জোত প্রগট ভুবন ।
 জো নিত নাম জপত তাকো অঘ কটত,
 ছিন লগী দুখসে রহে সুখ মগন ।
 বিরিঞ্চি সেব চরণ, অনন্ত ক্যায়সে শরণ পাওএ
 হো জগপতি জগ-জীবন ॥

অনন্তলাল

১	০	২	৩	০	৪	৫	৬	০	৭
মা জা	রা সা	পা ধা	পা সা	রা	ধা গা	সা জা	মা ধা	রা	গা: র:
জি	রা ত	র স	ল গী	- -	ক ব	মি ল	হ রি	- -	০ ০

বৃহত্তাল-গীত

গা ধা | মা জ্ঞা | রা জ্ঞা | রা সা } সা া | গা ধা | গা সা | মা া | া া | মা ধা |
 ০ ০ | দ ব | ০ ০ | শ ন } জো - | স ব | ঘ ট | ০ - | - - | জী ০ |

া ধা | ধা ধা | ধা পা | মা া | মধা পা | মা জ্ঞা | রা জ্ঞা | রা সা ||
 - ব | কো ০ ০ ০ | ০ ০ | ০ - | এ ক | শ র | ০ ০ | ০ ৭ ||

{ মা া | ধা গা | সা সা | সা সা | সা সা | সা া | গা ধা | সা া | সা া | া া | গা সা |
 চ - | ঙ ল ম ন হ ব গ - | কা ০ | ০ - | রী - | - - | ই যে |

মা জ্ঞা | রা সা | রা সা | গা ধা } ধা া | া ধা | ধসা গসা | ধা গা | ধা পা | মা া |
 ল গৌ | না ০ | ম হ বি ০ } জা - | - কো | জো ০ ০ ০ | ০ ০ | ০ ০ | ০ ০ | ত - |

মা ধা | গা সা | গা ধা | মা ধা | গা ধা | মা জ্ঞা | রা জ্ঞা | রা সা ||
 প্র গ ট ০ | ০ ০ | ভু ০ | ০ ০ | ০ ০ | ০ ০ | ০ ০ | ব ন ||

মা ধা | ধা ধা | ধা গা | গা ধা | পা মা | মা ধা | সগা া | ধা পা | মা জ্ঞা |
 জো ০ | নি ত | না ০ | ম জ প ত | তা ০ | কো - | অ ঘ | ক ০ |

রা সা | সা সা | গা ধা | গা সা | া া | মা মা | মা া | ধা পা | ধা গা | ধা মা |
 ট ত | ছি ন | ল গী | ০ ০ | - - | হ ষ | সে - | র হে | ০ ০ | ০ ০ |

মা ধা | গা ধা | সা া | গা ধা | মা ধা | সা গা | ধা পা | মা জ্ঞা | রা সা ||
 হ ধ | ০ ০ | ০ - | ০ ০ | ম গ | ০ ০ | ০ ০ | ০ ০ | ০ ন ||

{ মা ধা | গা সা | সা া | সা সা | সা সা | গা সা | মা জ্ঞা | রা সা | গা ধা |
 বি রি | ০ কি | সে - | ব চ | র ৭ | অ ন | ০ হ | কা ষ | সে ০ |

বহুতাল-গীত

৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪
 ধা ধা | সা' গা | ধা গা | ধা পা | মা া | } মা ধা | গা সা' | সা' গা | ধা গা | ধা পা |
 পা ০ | ০ ০ | ০ ০ | ০ ০ | ওএ- } শ ০ | র গ | হো ০ | জ গ | প তি |
 ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১
 মা ধা | সা' গা | ধা গা | ধা মা | মা ধা | গা গা | ধা পা | মা জ্ঞা | রা সা ||
 জ গ | ০ ০ | ০ ০ | ০ ০ | জী ০ | ০ ০ | ০ ০ | ০ ০ | ব ন ||

কেদারা—পঞ্চম-সওআরী

ক্রপদ

মধ্যগতি

(১০)

প্রগটে গোকুল চন্দ কহাই,
 চারছদ্দিশ শোভা সরসাই।
 নন্দমহর ঘর নওনিধ রাজত,
 অষ্ট সিদ্ধ তহাঁ দেত দেখাই।
 বন বন সব বনিতা ব্রজ আওঅত,
 হাখন কাঞ্চন খাল বনাই।
 চিরজীয়ো যুগ যুগ ইয়ে চোঠা,
 রসিক খুশাল জীবন ফল পাই ॥

রসিক খুশাল

১ ২ ৩ ৪ ৫
 ধা পা - | মা মা গা | পা - পা - | ধা পা পা - | পা - পা - | পা ধা না - |
 এ গ - | টে গো ০ | হু - ল - | চ ০ ০ - | ল - ক - | কা ০ ০ - |

বহুভাষ-গীত

৫
 ক্রা - পা - মা - মা - } পা - ক্রা | ধা পা - মা রা - সা - সা - |
 ০ - ০ - ০ - ই - } চা - ০ | র হ - দি - শ - শো - ভা - |

৪
 সা - সা - মা গা পা ক্রা | ধা পা সা - ধা - পা - ||
 স - র - সা ০ ০ ০ | ০ - ০ - ০ - ই - ||

{ ১ ২ ৩ ৪
 পা - ক্রা | ধা পা | সা - সা - সা - সা - সা - সর্মা - রা - সা - |
 ন - ০ | ন ম - হ - র - ব - র - ন - ও - নি - ধ - |

৫ ১ ২ ৩
 সা না সা | ধা - পা | সা | মা মা - পা - ক্রা পা | সা - সা - |
 রা ০ ০ - জ - ত - } অ - - ষ্টি সি - ক - ০ ০ | ত - ই - |

৪
 সা না ধা | সা - সা - না - ধা - পা ক্রা পা - ||
 দে - ০ ০ | ত - দে - খা - ০ - ০ ০ ই - ||

১ ২ ৩ ৪
 মা মা গা | পা পা - পা ক্রা পা - ধা - পা - মা - - - মা - মা - |
 ব ন ০ | ব ন - স ০ ব - ব - নি - তা - - - ব্র - জ - |

৫ ১ ২ ৩
 মা গা পা ক্রা | ধা পা - পা - মা না - রা সা - সা - মা - মা - |
 আ ০ ০ ০ | ওজ - ত - হা ০ - ধ ন - কা - ০ - ধ - ন - |

৪
 গা পা ক্রা ধা | পা না ধা পা | ধা পা - সা - মা - মা - ||
 ধা ০ ০ ০ | ০ ০ ল ব | না - - - ০ - ই - ||

{ ১ ২ ৩ ৪
 পক্রা পা - সা সা - সা - সা - সা - সা - সা - ধা - সা - সা - |
 চি ০ র - জী য়ো - যু - গ - যু - গ - ই - য়ে - তো - ঠা - |

^৫ সা' না ধা পা | ^০ মা -া -া -া } ^১ পা ক্রা -া | ^২ ধা পা -া | ^৩ ধরা' -া সা' না | ^০ ধা' পা |
 র ০ সি ০ | ক - - - } খু ০ - | শাল - | ভী - ব ০ | ন - ফ - |

^৪ সা' -া | ^০ মা | ^৫ মা গা পা ক্রা | ^০ না ধা পা -া ||
 ল - - - ০ ০ - - | পা ০ ০ ০ | ০ ০ ই - ||

১। বাঁট

^১ ধা পা -া | ^২ মা মা গা | ^৩ মা মা গা পা | ^০ ক্রা ধা পা সা' | ^৪ সা' না ধা পা | ^০ ক্রা পা ধা না |
 প্র গ - | টে গো ০ | প্র গ টে গো | কুল চ ০ | ন্দ ক হা ই | চা র হ ০ |

^৫ সা' না ধা পা | ^০ ধা পা মা মা ||
 দি শ শোভা | সর সা ই ||

২। বাঁট

^১ ধা পা -া | ^২ মা মা গা | ^৩ পা -া পা -া | ^০ ধা পা পা -া | ^৪ পা -া |
 প্র গ - | টে গো ০ | কুল - ল - | চ ০ ০ - | ন্দ - - - |

^০ স'না স'না ধপা ক্রপা | ^৫ ধনা স'না ক্রপা রা' | ^০ স'না স'না ধপা ক্রপা ||
 প্রগ টেগো কুল চ ০ | ন্দক হাই চার হ | দিশ শোভা সর সাই ||

পরব্রহ্ম পরমেশ্বরকো ভজরে শ্রাণী
 জাসে হোয় ভব সাগর পার ।
 সুর নর জীব জন্তু জল থল
 জাকে রচনাকো নহী অস্তু পার ।
 জো করুণা নিধি বিশ্ব ভরণ
 জো সত চিত নির্বিকার ।
 নিরঞ্জন সঞ্জন নিগম আগম করত গান
 সুন্দর চাহত শরণ বার বার ॥

সুন্দর দাস

১	০	২	৩	০	৪	৫	৬	০
ক্কা	ক্কা	।	গা	।	গা	।	গা	-।
প	র	-	ব্র	-	ক্কা	প	র	মে -
						০	০	০ ০
						০ ০	০	খ র
								কো -

৭	৮	৯	১০	০	১১	১২	০	১	০
না	ধা	।	গা	।	গা	-।	ক্কা	ধা	।
ভ	জ	রে -	প্রা -	০ ০	০ ০	০ ০	০ ০	০ ০	০ ০
								০ ০	০ ০
								০ ০	০ ০

২	৩	০	৪	৫	৬	০	৭	৮	৯
ক্কা	ধা	।	সা	-।	সা	-।	সা	ক্কা	।
হো	০	০ -	০ -	ভ	ব	সা -	০ -	গ	র
								পা	০
								০ ০	০ ০

১০	১১	১২	০
ক্কা	ধা	।	সা
০ ০	০ ০	০ ০	- র

^୧ କ୍ଷା କ୍ଷା | ^୨ ଗା ଗା | ^୩ କ୍ଷା ଧା | ^୪ ମା -ା | ^୫ ମା -ା | ^୬ ମା -ା | ^୭ ନା -ା | ^୮ କ୍ଷା -ା | ^୯ ମା ମା |
 ହ ର | ନ ର | କ୍ଷୀ ୦ | ୦ - | ବ - | କ - | ୦ - | - - | ୦ ଷ

^{୧୦} ନା କ୍ଷା | ^{୧୧} ଗା -ା | ^{୧୨} ନା -ା | ^{୧୩} କ୍ଷା -ା | ^{୧୪} ମା ମା | ^{୧୫} ନା ଧା | ^{୧୬} କ୍ଷା ଧା | ^{୧୭} କ୍ଷା ଗା | ^{୧୮} ଗା -ା |
 କ ଣ | ୦ - | ୦ - | ୦ - | ଷ ଣ | ୦ ୦ | ୦ ୦ | ୦ ୦ | କ୍ଷା -

^{୧୯} ଗା -ା | ^{୨୦} କ୍ଷା ଧା | ^{୨୧} ନା ଧା | ^{୨୨} କ୍ଷା ଗା | ^{୨୩} କ୍ଷା ଧା | ^{୨୪} ନା କ୍ଷା | ^{୨୫} ନା ଧା | ^{୨୬} କ୍ଷା ଗା | ^{୨୭} ନା -ା | ^{୨୮} ା ା |
 କେ - | ର ଚ | ନା ୦ | ୦ କୋ | ନା ୦ | ୦ ୦ | ୦ ୦ | ୦ ହୀ | ଷ - | - -

^{୨୯} କ୍ଷା ଗା | ^{୩୦} ଧା କ୍ଷା | ^{୩୧} ଗା ଗା | ^{୩୨} କ୍ଷା ଗା | ^{୩୩} କ୍ଷା -ା | ^{୩୪} ମା ମା ||
 ୦ ୦ | ୦ ୦ | ୦ ଷ | ମା ୦ | ୦ - | ୦ ର ||

^{୩୫} ଗା ା | ^{୩୬} ଗା ଗ | ^{୩୭} କ୍ଷା ଧା | ^{୩୮} ନା ଧା | ^{୩୯} କ୍ଷା ଗା | ^{୪୦} କ୍ଷା ଧା | ^{୪୧} କ୍ଷା ନା | ^{୪୨} କ୍ଷା ଧା | ^{୪୩} କ୍ଷା ଗା | ^{୪୪} କ୍ଷା ଧା |
 ଜୋ - | କ କ | ଗା ୦ | ୦ ୦ | ନି ଧି | ବି ୦ | ୦ ୦ | ୦ ୦ | ୦ ବ | ଢ ର

^{୪୫} କ୍ଷା କ୍ଷା | ^{୪୬} ନା ନା | ^{୪୭} ଧା ଧା | ^{୪୮} କ୍ଷା ଗା | ^{୪୯} ଧା କ୍ଷା | ^{୫୦} ଗା କ୍ଷା | ^{୫୧} ା ମା | ^{୫୨} ନା କ୍ଷା | ^{୫୩} ନା -ା | ^{୫୪} ଗା -ା |
 ୦ ୦ | ୦ ୦ | ୦ ୦ | ୦ ୦ | ୦ ୦ | ୦ ୦ | - ୩ | ଜୋ ୦ | ୦ - | ୦ -

^{୫୫} ଗା ଗା | ^{୫୬} ଗା ଗା | ^{୫୭} କ୍ଷା -ା | ^{୫୮} କ୍ଷା -ା | ^{୫୯} ଧା କ୍ଷା | ^{୬୦} ଗା ଗା | ^{୬୧} କ୍ଷା ଧା | ^{୬୨} ନା ନା | ^{୬୩} ନା ନା |
 ମ ଡ | ଚି ଡ | ନି - | ୦ - | ୦ ୦ | ୦ କ୍ଷି | କା ୦ | ୦ ୦ | ୦ ୦

^{୬୪} ଧା କ୍ଷା | ^{୬୫} ଗା ଗା | ^{୬୬} ଧା ଧା | ^{୬୭} କ୍ଷା ଗା | ^{୬୮} କ୍ଷା ମା ||
 ୦ ୦ | ୦ ୦ | ୦ ୦ | ୦ ୦ | ୦ ର ||

^{୬୯} ଗା ଗା | ^{୭୦} କ୍ଷା ଧା | ^{୭୧} ମା ମା | ^{୭୨} ନା କ୍ଷା | ^{୭୩} ମା ମା | ^{୭୪} ନା କ୍ଷା | ^{୭୫} ଗା ମା | ^{୭୬} ନା କ୍ଷା | ^{୭୭} ମା ମା |
 ନି ର | ଷ ୩ | ମ ଷ | ୦ ୦ | ୦ ୩ | ନି ମ | ସ କ୍ଷା | ୦ ୦ | ମ ସ

বহুভাল-গীত

১ স'না | ২ ধা স্কা | ৩ ধা না | ৪ সা'না | ৫ ধা স্কা | ৬ গস্কা ধা | ৭ গা স্কা | ৮ গা গা } ৯ গা -া |
 ক র | ০ ০ | ০ ০ | ০ ০ | ০ ত | গা ০ ০ | ০ ০ | ০ ন } হ - |

১০ স'সা' | ১১ না স্কা' | ১২ না ধা | ১৩ স্কা গা | ১৪ স্কা ধা | ১৫ স্কা -া | ১৬ না ধা | ১৭ স্কা গা | ১৮ স্কা ধা | ১৯ না না |
 ন র | চা ০ | ০ ০ | হ ত | শ র | ০ ০ | ০ ০ | ০ ৭ | বা ০ | ০ ০ |

২০ ধা স্কা | ২১ গা স্কা | ২২ ধা ধা | ২৩ স্কা গা | ২৪ স্কা গা | ২৫ স্কা সা' ||
 ০ র | বা ০ | ০ ০ | ০ ০ | ০ ০ | ০ র ||

মালকৌশ-লক্ষীতাল

ক্রপদ

(১২)

নারায়ণ অরধঙ্গী রমা উদধি-তনয়া
 জাকে পূজত সব ঘর ঘর নরনার ।
 জাকে কৃপা বিন কোই ন ধনপতি পদ পাওএ
 ধনি ধনি লছমী তুআ মহিমা অপার ।
 জগ-জননি মাত হুখ দালিজ হরণ করত
 বদন নিরখ চন্দ্র জোত দরপ হার ।
 চিন্তামনি হিয়মে নিত চিন্তা করত
 তাকো হুখসে রাখো উতার ॥

চিন্তামনি

১ স'না -া | ২ স্কা -া | ৩ সা গা | ৪ গ'দা গা | ৫ সা -া | ৬ স্কা -া | ৭ স্কা -া | ৮ স্কা -া | ৯ স্কা -া | ১০ স্কা -া | ১১ স্কা -া | ১২ স্কা -া | ১৩ স্কা -া | ১৪ স্কা -া | ১৫ স্কা -া | ১৬ স্কা -া | ১৭ স্কা -া | ১৮ স্কা -া | ১৯ স্কা -া | ২০ স্কা -া | ২১ স্কা -া | ২২ স্কা -া | ২৩ স্কা -া | ২৪ স্কা -া | ২৫ স্কা -া | ২৬ স্কা -া | ২৭ স্কা -া | ২৮ স্কা -া | ২৯ স্কা -া | ৩০ স্কা -া | ৩১ স্কা -া | ৩২ স্কা -া | ৩৩ স্কা -া | ৩৪ স্কা -া | ৩৫ স্কা -া | ৩৬ স্কা -া | ৩৭ স্কা -া | ৩৮ স্কা -া | ৩৯ স্কা -া | ৪০ স্কা -া | ৪১ স্কা -া | ৪২ স্কা -া | ৪৩ স্কা -া | ৪৪ স্কা -া | ৪৫ স্কা -া | ৪৬ স্কা -া | ৪৭ স্কা -া | ৪৮ স্কা -া | ৪৯ স্কা -া | ৫০ স্কা -া | ৫১ স্কা -া | ৫২ স্কা -া | ৫৩ স্কা -া | ৫৪ স্কা -া | ৫৫ স্কা -া | ৫৬ স্কা -া | ৫৭ স্কা -া | ৫৮ স্কা -া | ৫৯ স্কা -া | ৬০ স্কা -া | ৬১ স্কা -া | ৬২ স্কা -া | ৬৩ স্কা -া | ৬৪ স্কা -া | ৬৫ স্কা -া | ৬৬ স্কা -া | ৬৭ স্কা -া | ৬৮ স্কা -া | ৬৯ স্কা -া | ৭০ স্কা -া | ৭১ স্কা -া | ৭২ স্কা -া | ৭৩ স্কা -া | ৭৪ স্কা -া | ৭৫ স্কা -া | ৭৬ স্কা -া | ৭৭ স্কা -া | ৭৮ স্কা -া | ৭৯ স্কা -া | ৮০ স্কা -া | ৮১ স্কা -া | ৮২ স্কা -া | ৮৩ স্কা -া | ৮৪ স্কা -া | ৮৫ স্কা -া | ৮৬ স্কা -া | ৮৭ স্কা -া | ৮৮ স্কা -া | ৮৯ স্কা -া | ৯০ স্কা -া | ৯১ স্কা -া | ৯২ স্কা -া | ৯৩ স্কা -া | ৯৪ স্কা -া | ৯৫ স্কা -া | ৯৬ স্কা -া | ৯৭ স্কা -া | ৯৮ স্কা -া | ৯৯ স্কা -া | ১০০ স্কা -া |

বহুভাষী

১ গা দা | মা - | ১০ গা দা | মা - | ১১ যজ্ঞা মা | গা দা | ১২ মা - | ১৩ যজ্ঞা মা | জ্ঞা মা |
০ ০ | ০ - | ০ ০ | - | উ দ | ধি ০ | ০ - | ত ন | রা ০ |

১ মা - | ২ গা দা | ৩ মা দা | ৪ গা মা | ৫ গা মা | ৬ মা মা | ৭ জ্ঞা মা | ৮ মা মা | ৯ মা মা |
জা - | কে ০ | পূ ০ | জ ত | স ব | ঘ র | ০ ০ | ঘ র | ন র |

১ জ্ঞা - | ২ মা দা | ৩ গা দা | ৪ মা - | ৫ গা দা | ৬ গা গা | ৭ দা মা | ৮ জ্ঞা মা | ৯ জ্ঞা মা |
০ - | না ০ | ০ ০ | ০ - | ০ ০ | ০ ০ | ০ ০ | ০ ০ | ০ ০ | ০ র ||

১ মা - | ২ যজ্ঞা - | ৩ মা দা | ৪ গা মা | ৫ মা - | ৬ মা মা | ৭ গা মা | ৮ মা মা | ৯ গা মা | ১০ জ্ঞা মা |
জা - | কে - | ক পা | বিন | কো - | ই ন | ০ ০ | - - | ধ ন | প তি |

১ মা মা | ২ গা মা | ৩ গা দা | ৪ মা গা | ৫ দা গা | ৬ দা মা | ৭ জ্ঞা মা | ৮ মা মা | ৯ মা মা |
প দ | পা ০ | ০ ০ | ওএ ০ | ০ ০ | ০ ০ | ০ - | - - } || ধ নি | ধ নি |

১ জ্ঞা মা | ২ গা দা | ৩ মা মা | ৪ গা মা | ৫ গা দা | ৬ মা - | ৭ যজ্ঞা মা | ৮ দা গা | ৯ মা গা |
ন হ | মী ০ | তু আ | ০ ০ | ০ ০ | ০ - | ম হি | মা অ | পা ০ |

১০ দা গা | ১১ দা মা | ১২ দা মা | ১৩ জ্ঞা মা | ১৪ জ্ঞা মা | ১৫ জ্ঞা মা | ১৬ গা মা |
০ ০ | ০ ০ | ০ ০ | ০ ০ ০ | ০ ০ | ০ ০ | ০ ০ | ০ ব ||

১ মা মা | ২ মা মা | ৩ মা জ্ঞা | ৪ মা মা | ৫ জ্ঞা মা | ৬ গা দা | ৭ মা মা | ৮ গা দা | ৯ দা গা | ১০ মা গা |
জ স | জ ন | নি মা | ০ ত | হ ব | দা লি | ০ অ | ০ ০ | হ র | ১ ০ |

১০ গা গা | ১১ দা মা | ১২ মা মা | ১৩ জ্ঞা মা | ১৪ গা গা | ১৫ দা মা | ১৬ জ্ঞা মা | ১৭ জ্ঞা মা | ১৮ মা মা | ১৯ মা গা |
০ ০ | ০ ০ | ০ ০ | ০ ০ ০ | ০ ০ | ০ ০ ০ | ০ ০ | ০ ০ | ০ ০ | ০ ০ |

৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯
 দা গা | সা -া | সা মা | া মা | মা -া | জা জা | মা মা | দা গা | গা গা |
 র খ | ০ - | চ ০ | - ন | জো - | ০ ত | দ র | প ০ | হা ০ |

১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪
 দা মা | জা মা | দা গা | সা গা | দা মা | জা মা | জা সা ||
 ০ ০ | ০ ০ | ০ ০ | ০ ০ | ০ র | ০ ০ | ০ র ||

{ ১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮
 জা মা | দা গা | সা সা | া া | সা সা | গা সা | সা সা | া া | গা সা | মা -া |
 চি ০ | জা ০ | ম নি | - - | হি য় | মে ০ | নি ত | - - | চি ০ | জা - |

২ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫
 জা মা | জা সা | সা সা | গা দা | গা গা | গা গা | গা গা | দা মা } মা -া |
 ০ ০ | ০ ০ | ক র | ত ০ | ০ ০ | ০ ০ | ০ ০ | ০ ০ } জা - |

২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮
 মা -া | মা মা | দা গা | সা সা | গা গা | দা দা | মা মা | জা মা | দা গা |
 কো - | হ খ | সে ০ | ০ ০ | ০ ০ | ০ ০ | ০ ০ | রা ০ | খো উ |

৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪
 সা সা | গা গা | দা মা | জা মা | দা গা | দা মা | জা মা | জা সা ||
 তা ০ | ০ ০ | ০ ০ | ০ ০ | ০ ০ | ০ ০ | ০ ০ | ০ র ||

ବହୁତାଳ-ଗୀତ
କଲ୍ୟାଣ—ବିଷ୍ଣୁ

ଢ୍ରପଦ

(୧୦)

ମଧ୍ୟଗତି

କମଳା ପତି ବିଷ୍ଣୁକୋ ସୁମର ନର
ଜୋ ବିଶ୍ଵନ୍ତର ରୂପ ଧରତ ସବକୋ ପାଳନ କର ।
ଢ୍ରପଦ ସୁତାକୀ ସଭାକେ ବୀଚ ଲାଜସେ ରଚ୍ଛା କିୟେ
ସିନ୍ଧୁସେ ଗ୍ରାହନେ ମାର ଗଜକୋ ଉଧାର କର ।
ଭକତ ପହ୍ଲାଦକୋ ଜୋ ଏକ ସହାୟ
ଅଓର ସବକୋ ଦୁଖ ହର ।
ସଂଶୁଣଦାସ କହେ ଶୁନୋ ସବ ଜନ ଗଣ
ଜୋ ଅଚରଞ୍ଜ ରୂପ ଧର ॥

ସଂଶୁଣ ଦାସ

୧ ୨' ୦ ୭ ୦ ୧
ଧା ପା କ୍ଳା | ପା -ା ରା -ା | ଗା -ା ଗା -ା | ଗା ପା କ୍ଳା ଧା | ପା ଗା ଗା -ା | ରା ରା -ା |
କ ସ ୦ | ଲା - ୦ - | ପ - ତି - | ବି ୦ ୦ ୦ | ଝୁ ୦ କୋ - | ହ ସ - |

୨' ୦ ୭ ୦ ୧ ୨'
ନା ା -ା ରା | ମା -ା ମା -ା | ନା -ା ଧା -ା | ମା -ା -ା -ା | ମନା ନା -ା | ଗା -ା ଗା -ା |
ର - - ୦ | ନ - ର - | ଜୋ - ୦ - | ୦ - - - | ବି ସ - | ଛ - ର - |

୦ ୭ ୦ ୧ ୨' ୦
ପା -ା ଗା -ା | ଗନା -ା ଧା -ା | ପା ଗା ଗା -ା | ପକ୍ଳା ଧା -ା | ପା ା ପା ା | ରା -ା ରା -ା |
ର - ୦ - | ପ - ସ - | ର ୦ ତ - | ମ ୦ ବ - | କୋ - ପା - | ଲ - ନ - |

୭
ନା ଗା ରା ଗା | ରା -ା ମା -ା ||
୦ ୦ ୦ ୦ | କ - ର - ||

১ ২ ৩ ১
 { পক্ষা ধা - পা - সা - সা - সা - সা - সা না ধা - রা সা -
 জ ০ প - দ - হু - তা - কী - স - ভা - কে ০ ০ - বী চ -

২ ৩ ১ ২
 না - রা - গা - রা - রা - সা - না ধা - না - না -
 লা - ০ - জ - সে - র - ছা - কি - য়ে - সি ০ - হু - সে -

৩ ১ ২
 ধা ক্ষা পা - পা - পা - রা - গা - না ধা - পা - পা - রা - রা -
 গ্রা ০ ০ - হ - নে - ০ - ০ - মা র - গ - জ - কো - উ -

৩
 গা - গা - রা - সা -
 ধা - র - ক - র -

১ ২ ৩ ১
 পা গা - পা - পা - পা - পা - ধা - পা - গরা - গা রা - গা গা -
 উ ক - ত - প - হ - না - দ - কো - জো - ০ ০ - এ ক -

২ ৩ ১ ২
 রা - না - রা - সা - না - না - ধা - না - গা রা - গা - না -
 স - হা - ০ - য - অ - - - ০ - ০ - ও র - স - ০ -

৩
 ধা - পা - গরা - গা - রা - সা -
 ব - কো - হ - ধ - হ - র -

১ ২ ৩ ১
 { পা গা - পা ক্ষা ধা - পা - না - সা - সা - সা - ধা - না রা -
 স গু - ৭ ০ দা - স - - - ক - হে - ০ - ০ - ও নো -

২ ৩ ১ ২
 গা - গা - রা - রা - রা - সা - না - না - না - ধা সা - ধা - পা -
 স - ব - জ - ন - গ - ৭ - - - - - জো - - অ - চ -

৩
 পা ক্ষা গা - পা রা গা - রা - সা -
 র ০ জ - র ০ প - ধ - র -

গৌড়সারঙ্গ—বিষ্ণু

ক্রপদ

(১৪)

মধ্যগতি

জগ পর তুম সবসে সুন্দর
 হো রমাপতি শঙ্খ চক্রধারী ।
 শীষ-মকুট শোহে পীতবসন
 গুঞ্জ-মাল গরুড় সওআরী ।
 নরনার তুঅ ধ্যান ধরত
 ধন ধন ত্রিভুবন পালনকারী ।
 রামপ্রসন্ন নিত নাম গান কর
 শরণ দীজে মুরারি ॥

রামপ্রসন্ন

^১ ধা পা -া | ^২ মা -া গা রা | ^৩ মা -া গা -া | ^৩ পা ক্রা পা গা | ^৩ মা -া গা রা | ^১ মা গা -া |
 জ গ - | প - র ০ | তু - ম - | স ০ ব ০ | সে ০ স্ব ০ | ন্দ র - |
^২ ন্ -া -া | ^৩ সা -া গা -রা | ^৩ মা -া গা -া | ^১ পা -া -া -া | ^১ পক্রা ধা -া | ^২ না -া ধা -া |
 হো - - - | র - মা ০ | প - তি - ০ - - - | শ ০ ০ - | ০ - ০ - |
^৩ না -া সা -া | ^৩ না ধা না -া | ^৩ ধা -া পা -া | ^১ ধা পা -া | ^২ মা -া গা -া | ^৩ রা গা রা মা |
 ০ - ০ - | ০ ০ ০ - | ০ - খ - | চ ০ - | ক্র - ধা - | ০ ০ ০ ০ |
^৩ গা পা রা -া | ^৩ -া -া সা -া ||
 ০ ০ ০ - | - - রা - ||

^১ পা ক্রা -^২ | ^৩ ধা - পা - | ^৪ স' - স' - | ^৫ স' না স' - | ^৬ স' - - - | ^৭ না ধা -
 { শী ০ - | ব - ম - | হু - ট - | শো ০ ০ - | হে - - - | শী ০ - |

^১ রা - স' - | ^২ না ধা না - | ^৩ ধা ক্রা ধা - | ^৪ পা - - - | } ^৫ ধা ক্রা পা | ^৬ গা - মা - |
 ত - ব - | স ০ ০ - | ০ ০ ০ - | ন - - - } | গু ০ ০ | ০ - - - |

^১ রা - গা - | ^২ রা - মা - | ^৩ গা - - - | ^৪ ধা পা - | ^৫ মা - গা - | ^৬ রা গা রা মা |
 মা - ০ - | ০ - ০ - | ল - - - | গ রু - | ড - ম - | ওআ ০ ০ ০ |

^১ গা পা রা - | ^২ - - - |
 ০ ০ ০ - | - - - ||

^১ মা গা - | ^২ পা - - - | ^৩ পা ক্রা পা - | ^৪ পা - পা - | ^৫ ক্রা - পা - | ^৬ ক্রা পা |
 { ন র - | না - - - | র ০ ০ - | তু - অ - | ০ - ০ - | ধা ০ ০ |

^১ ধা - না - | ^২ স' - না - | ^৩ ধা - না - | ^৪ ধা - পা | } ^৫ ধা পা - | ^৬ মা - গা রা |
 ০ - ০ - | ন - ধ - | ০ - ০ - | র - ত - } | ধ ন - | ধ - ন ০ |

^১ মা - গা - | ^২ পা - - - | ^৩ পা - পা - | ^৪ পা ক্রা ধা | ^৫ ক্রা - পা - | ^৬ মা - গা - |
 ত্রি - ভু - | ০ - - - | ব - ন - | পা ০ ০ | ০ - ০ - | ল - ন |

^১ রা - মা - | ^২ গা - - - |
 কা - ০ - | রী - - - ||

^১ ক্রা পা - | ^২ না - ধা - | ^৩ না - স' - | ^৪ স' - স' - | ^৫ - - - - | ^৬ না স' - |
 { রা ০ - | ম - প্র - | ম - র - | নি - ত - | - - - - | না ০ - |

গা - রা - রা - | মা - রা - রা - | রা - রা - রা - | রা - রা - রা - } | না ধা রা }
 ম - গা - | ০ - ন - | ক - রা ০ | ০ - - - } | শ রা রা }

না - রা - রা - | না ধা না - | ধা কা ধা - | পা - রা - রা - | ধা পা - রা - | রা - রা - রা - |
 ০ - ৭ - | দী ০ ০ - | ০ ০ ০ - | ০ - জে - | মু ০ - | রা - ০ -

রা গা রা মা | গা পা রা - | - রা - রা - ||
 ০ ০ ০ ০ | ০ ০ ০ - | - - রা - ||

তিলককামোদ—সান্তি

ক্রপদ

মধ্যগতি

(১৫)

নির মোহিয়ারে সুরত বিসার ডারী
 মেরো কিত বিলমায়ে শ্যাম ।
 লাজন আই বচন কহেকী কঠিন ভয়ে
 মনকে অব ভুলি গয়ে নিজ ধাম ।
 চিত নহিঁ ধরত কবছ ইত মাহী
 নিঠুর নিডর লগে মোহনজু পণ্ডি পঢ়ায়ো বাম ।
 লছনদাস রাওঅরী কীরতি প্রগট ভঈ
 জগ কল অপনে ভলো ধরায় নাম ॥

লছনদাস

পা - রা | পা ধা | মা মা | গা রা | সা না | প্ না | না না | সা - রা | সা রা | - রা |
 নি - | র ০ | মো হি | রা ০ | রে ০ | ছ র | ত বি | সা - | র জা | - রা |

১ রা গা | রা পা | ২ মা - | ৩ গা রা | ৪ গা সা | ৫ না সা | ৬ রা গা | ৭ মা পা | ৮ পধা পধা |
 মে ০ | ০ ০ | রো - | ০ ০ | কি ত | বি ল | মা ০ | ০ য | শ্যা ০ ০ ০ |

গা মা ||
 ০ য ||

{ ১ মা পা | না না | ২ সা - | ৩ না সা | ৪ সা - | ৫ রা গা | ৬ রা পা | ৭ মা গা |
 লা ০ | জ ন | আ - | ০ ০ | ই - | ব চ | ন ক | হে কী |

৯ রা সা | না না } ১ পা না | না না | ২ সা - | ৩ সা সা | ৪ না সা | ৫ পা না | ৬ সা সা |
 ০ ক | ঠি ন } ভ য়ে | য ন | কে - | অ ব | ০ ০ | ভু ০ | নি গ |

৬ রা গা | ৭ ধা পা | ৮ ধা মা ||
 য়ে নি | জ ধা | ০ য ||

১ পা পা | ধা মা | ২ গা রা | ৩ গা গা | ৪ সা না | ৫ পা না | ৬ না না | ৭ সা রা | ৮ গা না |
 চি ত | না হি | ধ র | ত ক | ব হ | ই ত | মা হী | নি ঠু | র নি |

৯ সা সা | ১ সা - | ২ - সা | ৩ রা গা | ৪ রা পা | ৫ মা - | ৬ পা না | ৭ সা পা | ৮ গা ধা | ৯ পা ধা |
 ড র | ল - | - গে | মো ০ | হ ন | জু - | প ও | চি প | চা য়ো | বা ০ |

মা মা ||
 ০ য ||

{ ১ মা পা | পা না | ২ - না | ৩ সা - | ৪ সা সা | ৫ রা গা | ৬ রা পা | ৭ মা গা | ৮ রা সা |
 ল ছ | স দা | - স | রা - | ও অ রী | কী র | তি ০ | প্র গ | ট ভ |

• ১' • ২ ৩ • ৪ ৬ ৬
 না - ১ | পা না | না না | সাঁ সাঁ | সাঁ - ১ | না সাঁ | পা না | সাঁ সাঁ | রাঁ গা |
 ঙ্গ - | জ গ | ক ল | অ প | নে - | ০ ০ | ভ লো | ধ রা | ০ ষ |

৭
 ধা পা | ধা মা ||
 না ০ | ০ ষ ||

সোহিনী—মোহন

ক্রপদ

(১৬)

এরাই ইন বাঁশরিয়া মাই মেরো সরবস চোরায়ে
 হরি তো চোরায়ে হতো অকেলী চীর ।
 অসন বসন অরু নয়ন শ্রবণ সুখ
 লোক লাজ কুল ধরম ধীর ।
 অধর সুধা সরবস জু হমারো
 তাহে নিধরক পীবত রহ গন্তীর ।
 নন্দদাস প্রভুকো হিয়ো কহা কছ'
 ইয়হ প্রেম বীর ॥

নন্দদাস

৬ ৭ • ১' ২ • ৩ • ৪
 সাঁ সাঁ না | ধা সাঁ | গা গা | সাঁ ধা | না সাঁ | সাঁ না | সাঁ সাঁ | ১ ১ | ধা না |
 এ রা | ০ ই | ০ ন | বা শ | রি রা | মা ০ | ০ ই | - - | মে ০ |

• ৫ • ৬ ৭ • ১' ২ • ৩
 সাঁ সাঁ | নধা সাঁ | নধা না | সাঁ - ১ | গা গা | ১ ১ | সাঁ ধা | না না | ধা সাঁ |
 রো স | র ০ ব | স ০ চো | রা - | ০ যো | - - | হ রি | তো চো | রা যো |

৩ • ৪ • ৫ • ৬
 ধা সাঁ | গা সাঁ | ১ ন | সাঁ গা | সাঁ ধা | না সাঁ ||
 হ তো | অ কে | - লী | চী ০ | ০ ০ | ০ র ||

১' ২ • ৩ • ৪ • ৫ •
 গা গা | কা ধা | না না | সা সা | সা না | সা সা | ধা না | না - | সা সা |
 অ স | ন ব | স ন | অ রু | ন র | ০ ন | অ ব | ৭ - | হু ধ

৬ ৭ • ১' ২ • ৩ • ৪ •
 ধা না | ধা না | ি না | না সা | গা - | ধা সা | ধা না | ধা না | ধা কা | গা কা |
 নো ০ | ক লা | - জ হু ০ | ০ - | ০ ল | ধ ০ | ০ র | ০ ম | ধী ০

৫
 ধা না | সা সা ||
 ০ ০ | ০ র ||

১' ২ • ৩ • ৪ • ৫ • ৬
 গা গা | গা গা | কা ধা | না না | না না | ধকা গা | কা ধা | না না | না - | কা ধা |
 অ ধ | র হু | ধা ০ | স র | ব স | জু ০ | হ মা | ০ রো | তা - | হে ০

৭ • ১' ২ • ৩ • ৪ • ৫
 না সা | ি ি | সা সা | না ধা | না ি | না না | কা ধা | কা গা | গা - | কা ধা |
 ০ ০ | - - | নি ধ | র ক | গী - | ব ত | র হ | ০ ০ | গ - | ভী ০

• ৬ ৭ •
 কা গা | কা গা | ি ধা | ি সা ||
 ০ ০ | ০ ০ | - ০ | - র ||

১' ২ • ৩ • ৪ • ৫ • ৬
 { গা - | গা কা | ধা না | সা সা | সা - | সা সা | ধা না | ি ি | সা সা | ধা না |
 { ন - | ন দা | ০ স | অ হু | কো - | হি য়ো | ক হা | - - | ক ই | ইয় হ

৭ • ১' ২ • ৩ • ৪ • ৫
 ধা না | ধা - } না সা | গা - | ধা সা | ধা না | ধা কা | গা - | গা কা | ধা না |
 ০ ০ | ০ - } শ্রে ০ | ০ - | ০ ০ | য ০ | ০ ০ | ০ ০ | বী ০ | ০ ০

•
 সা সা ||
 ০ র ||

মন্দ মন্দ হঁসত লাডলী নওঅল শ্যাম
 রজনী যুগল জাম ঠাড়ে হঁয়ায়্ কদম তরে ।
 কমল নয়ন মধুর বয়ন বোলত পরস্পর
 রসভরী বড়িয়া সুখমেঁ মগন দৌউ উর লগায় বাঁহ গরে ।
 রীঝি ভীজি হাও ভাও ছুছওর চিত চাওঅ
 লাজ তোরি মধুর মধুর গাওঅত অতি প্রেম ভরে ।
 লছনদাস রসবিলাস অধিক সনেহ বাঢ়ে
 চীর গহে লালজু পিয়া পীতপট ধরে ॥

লছন দাস

১ গা পা | ৮ পা মজ্ঞা | ০ মা পা | ১' সাঁ - | ০ গা পা | ২ গা পা | ৩ মা পা | ০ গদা গা | ৪ পা পা |
 ম ০ | ন্দ ম | ০ ন্দ | ই - | ০ ০ | স ত | লা ০ | ড লা | ন ওঅ |

৫ মজ্ঞা মা | ৬ রা রা | ০ া সা | ১ সগা সা | ৮ রা মজ্ঞা | ০ মা মা | ১' মা পা | ০ গদা না | ২ সাঁ সাঁ |
 ল ০ | ০ জা | - ম | র জ | নী যু | গ ল | জা ০ | ০ ০ | ০ ম |

৩ সাঁ: ন: | ০ সাঁ রাঁ | ৪ া সাঁ | ৫ না সাঁ | ৬ র'না সাঁ | ০ গা পা ||
 ঠা ০ | চে হ্যা | - য়্ | ক দ | ম ০ ত | রে ০ ||

{ ১' মা পা | ০ গদা না | ২ সাঁ সাঁ | ৩ সাঁ সাঁ | ০ র'না সাঁ | ৪ সাঁ সাঁ | ৫ সাঁ: ন: | ৬ সাঁ সাঁ | ০ রাঁ সাঁ |
 ক ম | ল ন | য় ন | ম ধু | র ০ ব | য় ন | বো ০ | ল ত | প র |

১' স'না সাঁ | ৮ : র: নসাঁ | ০ গপা পা } ১' মা পা | ০ না সাঁ | ২ রাঁ সাঁ | ৩ মজ্ঞা - |
 স ০ ০ | - ০ প | ০ ০ র } র স | ত রী | ব তি | যা - |

০ ৪ ৫ ৬ ০ ৭ ৮ ০ ১'
 ম'রা'রা' | রা'সা' | সা'না | সা'রা' | তা'সা' | সা'-া | গদা না | সা'সা' | রা'-া |
 ০০ হু | খ মে' | ম গ | ন দো | - উ | উ - | র ০ | ০ ল | গা ০ |

০ ২ ৩ ০ ৪ ৫ ৬ ০
 সা'রা' | না সা' | গদা গদা | গা পা | না সা' | না সা' | র'না সা' | গা পা ||
 ০ ০ | ০ ০ | ০ ০ | ০ ০ | ০ য | বা ০ | হ ০ গ | রে ০ ||

১' ০ ২ ৩ ০ ৪ ৫ ৬ ০
 মা মা | তা'পা | তা'পা | গদা -া | দা গা | পা পা | মা পা | রা'রা' | সা'সা' |
 রী ঝি | - ভী | - জি | হা - | ও ভা | ০ ও | হ হ | ও র | চি ত |

৭ ৮ ০ ১' ০ ২ ৩ ০
 সা'না | র'সা' গদা | গা পা | মা পা | পা মা | গা পা | মজা জা | মা রা |
 চা ০ | ০ ওঅ | ০ ০ | লা ০ | জ তো | ০ রি | ম ধু | র ম |

৪ ৫ ৬ ০ ৭ ৮ ০
 রা সা | সগা সা | রা মা | পা স'না | সা'-া | গা পা | গা পা ||
 ধু র | গা ০ | ওঅ ত | অ তি ০ | প্রে - | ০ ম | ভ রে ||

১' ০ ২ ৩ ০ ৪ ৫ ৬ ০
 মা পা | গদা না | সা'সা' | সা'সা' | সা'র'না | সা'সা' | সা'সা' | স'না রা' | রা'সা' |
 ল ছ | ন দা | ০ স | র স | বি লা ০ | ০ স | অ ধি | ক ০ স | নে হ |

৭ ৮ ০ ১' ০ ২ ৩ ০
 না সা' | র'সা' গদা | গা পা | মা পা | না সা' | রা'রা' | ম'জা'-া | ম'রা'রা' |
 বা ০ | ০ চো | ০ ০ | চী ০ | র গ | ০ হে | না - | ০ ০ ল |

৪ ৫ ৬ ০ ৭ ৮ ০ ১' ০
 তা'সা' | সা'সা' | গদা গদা | গা পা | মা পা | গনা গনা | মা পা | গদা গদা | রা'সা' |
 - ছু | নি ষা | ০ ০ | ০ ০ | ০ ০ | ০ ০ ০ ০ | ০ ০ | ০ ০ | ০ ০ |

২ ৩ ৪ ৫ ৬ ০
 র'না সা' | গদা গা | মা পা | সা'-া | না সা' | র'না সা' | গা পা ||
 গী ০ ০ | ত ০ | ০ ০ | ০ - | প ট | ০ ০ ধ | রে ০ ||

সুরট—ফরোদস্ত

ধ্রুপদ

(১৮)

দিল চাহত নিত তুআ দিদার
 কবহি মিলোগে হো পরবর দিগার ।
 তুম জগকে খুদা তুসে নাহি ছুজো
 তুআ নাম সবকো পাওএ নিস্তার ।
 ছুনিয়াকে লোগ জো কামমেঁ ফিরত
 ইস্ মে জিন্দগানি হোয় বিস্তার ।
 ক্যায়সে খুশাল হরবকত নাম লে
 অ্যায়সো করে মোকৌ ছুশিয়ার ॥

খুশাল খাঁ

•	•	•	১	২	৩	৪	•	•
মমা রা	মা -া	পা পা	না না	সা সা	স'রা' গা	ধা পা	ধা মা	মা পা
দি ০ ন	চা -	হ ত	নি ত	তু আ	দি দা	০ র	০ ০	ক ব

•	১	২	৩	৪	•	•	•	১	২
ধা গা	ধা পা	মা পা	মা গা	মা রা	† †	রা মা	পা না	সা গা	ধা পা
হি ০	মি লো	০ ০	০ ০	০ গে	- -	হো ০	০ ০	প র	ব র

•	•
ধা মা	ধা পা
দি গা	০ র

১	২	৩	৪	•	•	•	১	২
মা পা	না না	সা সা	সা -া	† †	না সা	রা র'মা	রা সা	না সা
তু ম	জ গ	কে খু	দা -	- -	তু ০	সে না	০ হি	ছ ০

৩ রাঁ সাঁ | ৪ রাঁ গা | ০ ঠা ঠা | ৫ ধা পা | ০ ধা পা } ১' মা গা | ২ রা মা | ৩ ঠা মা | ৪ পা পা | ০ ধা মা |
 ০ ০ | ০ ০ | - - | ০ ০ | ০ জো } তু অ | ০ না | - য | স ব | ০ ০ |

৫ ধা পা | ০ ঠা ঠা | ১' মা পা | ২ না সাঁ | ৩ রাঁ গা | ৪ ধা পা ||
 ০ কো | - - | পা ০ | ওএ নি | স্তা ০ | ০ র ||

১' মা পা | ২ মা গা | ৩ মা রা | ৪ মা া | ০ পা পা | ৫ ধা মা | ০ পা পা | ১' রা গা | ২ ধা গা | ৩ ধা পা |
 হ নি | যা ০ | ০ কে | লো - | গ জো | কা ০ | ম মে | ফি স্ত | ত ০ | ০ ০ |

৪ মা মা | ০ রা া | ৫ রা া | ০ রা মা | ১' ঠা পা | ২ মা গা | ৩ মা রা | ৪ ঠা সা | ০ রা পা | ৫ ধা মা |
 ০ ০ | ০ - | ই স্ | মে জি | - ন্দ | গা ০ | নি হো | - য | বি ০ | স্তা ০ |

০ পা পা ||
 ০ র ||

{ ১' মা পা | ২ না া | ৩ না না | ৪ সাঁ সাঁ | ০ সাঁ সাঁ | ৫ রাঁ না | ০ সাঁ সাঁ | ১' না সাঁ | ২ রাঁ মা | ৩ রাঁ সাঁ |
 ক্যা য্ | সে - | ধু শা | ০ ল | হ র | ব ক | ০ ত | না ০ | ০ ০ | ম লে |

৪ না সাঁ | ০ রাঁ সাঁ | ৫ রাঁ গা | ০ ধা পা } ১' মা পা | ২ সাঁ গা | ৩ গা ধপা | ৪ ধা পা ||
 অ্যা য্ | সো ০ | ০ ০ | ক রো } মো ০ | ধো হ | শি যা ০ | ০ র ||

বাঁট

৪ মপা না | ০ ননা ননা | ৫ সঁ সাঁ সঁ সাঁ | ০ নঃ সাঁ সঃ | ১' পনা সঁ রাঁ | ২ সঁ গা ধপা | ৩ সঁ গা ধপা |
 দিল্ চা | হত নিত | তুআ দিদা | ০ ০ র | ক ব হিমি | লোগে হো ০ | প র বর |

৪ ধমা গরা ||
 দিগা ০র ||

পুরিয়াধানত্রী—ফরোদস্ত

খ্যাল

(১৯)

পিয়ু আইলা মোরে মন্দির
সখিরী করিহোঁ আনন্দ বধাওঅরু ।
সব সখিয়ন মিল মঙ্গল গাও বজাও
সুন্দর মিলন মোরে ঘরু ॥

জীবন খাঁ

১' স'খা' না | ২ দা -া | ৩ পা পা | ৪ ক্রদা পপা | ০ ক্রা গা | ৫ ক্রা ঝা | ০ গা গা | ১' গা ঝা | ২ না -া |
পি য়ু | আ - | ই লা | মো ০ ০০ | ০ রে | য ০ | দি র | স খি | ০ - |

৩ ঝা সা | ৪ না ঝা | ০ গা -া | ৫ ক্রা -া | ০ গা -া | ১' গক্রা দনা | ২ সা -া | ৩ না সা | ৪ স'খা' না |
০ রী | ক রি | হোঁ - | আ - | ০ - | ন০ ০০ | ০ - | ০ দ | ব ০ ধা |

০ দা -া | ৫ না -া | ০ দা পা ||
০ - | ০ - | ওঅ রু ||

১' গা গা | ২ ক্রা দা | ৩ সা সা | ৪ সা সা | ০ না া | ৫ সা সা | ০ না সা | ১' না ঝা | ২ গা না |
{ সব | স খি | য় ন | মি ল | য ০ | দ ল | ০ ০ | গা ০ | ও ০ |

৩ ঝা সা | ৪ ঝা না | ০ দা -া | ৫ না -া | ০ দা পা } পদা পপা | ২ ক্রা গা | ৩ ক্রা দা | ৪ সা ঝা |
০ ০ | ব জা | ০ - | ০ - | ০ ও } হ ০ ০ ০ | দ র | মি ল | ন মো |

০ না দা | ৫ সা না | ০ দা পা ||
০ রে | ০ ০ | ব রু ||

তান

১। ^২ গন্ধা দনা | ^৩ স'ঝা' গ'ঝা' | ^৪ স'না ঝা'ঝা' | ^০ স'না দপা |
 আ০ ০০ | ০০ ০০ | ০০ ০০ | ০০ ০০ |

২। ^২ ঝা'ঝা' স'না | ^৩ স'সা' নদা | ^৪ ননা দপা | ^০ ঝাপা দপা |
 আ০ ০০ | ০০ ০০ | ০০ ০০ | ০০ ০০ |

বোল তান অথবা শব্দ যুক্ত তান

৩। ^{১'} গন্ধা পনা | ^২ দপা ঝাপা | ^৩ দন্ধা দনা | ^৪ ঝদা নঝা' | ^০ স'না স'সা' | ^৫ দনা দসা' | ^০ না দপা |
 পি০ ০ য় | ০০ আ০ | ০ই ০০ | লা০ ০০ | মো ০০ রে | ন০ ০০ | ০ নির |

—

ভান

১। গক্ষা পদা পপা | ননা দপা | ক্ষপা স'মা' | নদা পক্ষা পা |
 আ০ ০০ ০০ | ০০ ০০ | ০০ ০০ | ০০ ০০ ০ |

২। সগা ক্ষপা দনা | স'না ঝ'মা' | নদা পক্ষা | পনা দপা ক্ষপা |
 আ০ ০০ ০০ | ০০ ০০ | ০০ ০০ | ০০ ০০ ০০ |

হৃদীর—পঞ্চমসওআরী

খ্যাল

(২১)

মুরলী কহঁ বিসারী প্যারে

অওর চন্দ মাল ।

পগ ডগমগাত

অচপলকে সাঁইহো নন্দলাল ॥

অচপল

{ ১ ২ ৩ ৪
 ধা পা ক্ষা | গা মা -া | ধা -া -া -া | ঠা ঠা ঠা ধা | পা ধা না মা' | না ধা পা -া |
 মূ র ০ | লী ক - | হাঁ - - - | - - - বি | সা ০ ০ ০ | ০ ০ রী - |

সিকুড়া—পঞ্চমসওয়ারী

টপ্পা

(২২)

আজ মোরি আনন্দ ভঙ্গীলা
 অ্যায়সেঁ। বালম মোরা সুরজন সেইয়াসেঁ।
 সব অঙ্গমেঁ করোঙ্গী শিক্কার
 সুখ রচন শুন পাঙ্গীলা ॥

চাঁদপিয়া

১ ২ ৩ ৪
 পা সাঁ না | সাঁ রাঁ - | সাঁ রাঁ ষজ্জাঁ - | রাঁ সাঁ রাঁ - | সাঁ - | সাঁ - |
 আ ০ ০ | জ মো - | রি ০ ০ - - | আ ০ ০ - | ন - ০ - |

৫ ৬ ৭ ৮ ৯
 গা - | ধা পা | ধা মা পধা গসাঁ | গা ধা মা - | } মধা পা - | মা জ্জা - |
 ০ ০ ০ ন | ড ০ ঙ ০ ০০ | ০ ০ না - } অ্যায়সেঁ - | বা ল - |

১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪
 রজ্জা মপা পমা জ্জরা | জ্জমা মজ্জা রা সা | সা রা মা পা | ধা - | ধা রাঁ | সাঁ | |
 ম ০ ০০ ০০ ০০ | ০০ ০০ মো রা | হু র জ ন | ০ - সে ই | যা - - - |

১৫
 ধগা রসাঁ গধা মা ||
 ০০ ০০ ০ সাঁ ||

১ ২ ৩ ৪ ৫
 গধা মা - | পা সাঁ - | রাঁ - | না - | সাঁ - | রাঁ - | রাঁ মাঁ জ্জাঁ - | রাঁ - | সাঁ - |
 স ০ ব - | অ ০ - | ক - ০ - | ০ - মে - | ক ০ ০ - | রো - দী - |

দরবারীকানড়া—ব্রহ্মতাল

খ্যাল

(২৩)

বংশী ধুন বজাওএ বন্দাবন মধ
গোপনার মন হরণ লিয়ো শ্যাম ।
চাঁদপিয়া সাঁইকে মধুর রূপ
নিরখত সব মোহী গল্প আঠো যাম ॥

চাঁদপিয়া

১	০	২	৩	০	৪	৫	৬	০	৭
{ রা -১	রা -১	সা সা	রা গা	সা সা	সা -১	গদা -১	গা গা	সা সা	যা পা
বং -	শী -	ধু ন	ব জা	০ ওএ	ব -	ন্দা -	ব ১	ম ধ	গো ০

৮	৯	১০	০	১	০	২	৩	০
গদা -১	গা গা	গা -১	সা সা	} যা পা	দা গা	সা রা	মজ্ঞা -১	যা রা
০ -	০ প	না -	০ র	ম ন	হ র	০ গ	০ -	০ ০

৪	৫	৬	০	৭	৮	৯	১০
মা মা	পা -১	গদা -১	গা পা	মপা গসা	রসা গদা	গপা মপা	মজ্ঞা মজ্ঞা
লি য়ো	০ -	০ -	০ ০	শ্যা ০ ০০	০০ ০০	০০ ০০	০০ ০০

মঃ রা সঃ ||
০ ০ ম ||

১	০	২	৩	০	৪	৫	৬
{ যা পা	পা পা	গদা -১	গা -১	সা সা	গা সা	রা রা	সা সা
টা ০	ব পি	যা -	সা -	ই কে	ম ধু	ব রু	- প

• ৭ ৮ ৯ ১০ • ১' •
 গা সা' | র'গা সা' | গদা গদা | গা পা | ত' ত' | ত' ত' } মা পা | গসা' রা' |
 নি র | ০০ খ | ত ০ | ০ ০ | - - | - - } স ব | মো ০ ০ |

২ ৩ • ৪ ৫ ৬ • ৭ ৮
 ত' ত' | ম'জা' ম'জা' | ম'রা' -ত' | ত' ত' | রা' রা' | সা' -ত' | গসা' রা' | গা পা | মপা গা |
 - - | হী ০ | ০০ - | - - | গ ঙ্গে | ০ - | আ ০ ০ | ঠো ০ | যা ০ ০ |

৯ ১০ •
 ম'জা' -ত' | মা রা' | ত' সা' ||
 ০ - | ০ ০ | - ম ||

তান*

১। ৭ ৮ ৯ ১০ •
 গ'সা' ররা | সরা মমা | জমা পপা | মজা' মজা' | মমা রসা |
 আ ০ ০০ | ০০ ০০ | ০০ ০০ | ০০ ০০ | ০০ ০০ |

২। ৭ ৮ ৯ ১০ •
 মপা' গসা' | র'সা' গদা | গদা গপা | মপা গগা | জমা' রসা |
 আ ০ ০০ | ০০ ০০ | ০০ ০০ | ০০ ০০ | ০০ ০০ |

৩। ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ •
 মপা' গসা' | রা' -ত' | ত' ত' | ত' রা' | মজা' -ত' | ত' ত' | ত' রসা | গ'সা' রা' | ত' সা' |
 আ ০ ০০ | ০ ০ | - - | - ০ | ০ - | - - | - ০০ | ০০ ০ | - ০ |

৪। ১' • ২ ৩ • ৪
 দ'গা' সরা | জজা' জজা' | জজা' জজা' | রসা গ'সা' | ররা ররা | ররা ররা |
 আ ০ ০০ | ০০ ০০ | ০০ ০০ | ০০ ০০ | ০০ ০০ | ০০ ০০ |

* “বংশী ধুন বজাওএ বৃন্দাবন মধ” পর্য্যন্ত গাইয়া ১ম তান, ২য় তান, বংশী ধুন বজাওএ” পর্য্যন্ত গাইয়া ৩য় তান, বাঁট এবং “বংশী ধুন বজাওএ বৃন্দাবন মধ গোপনার” পর্য্যন্ত গাইয়া ৪র্থ তান ধরিতে হইবে। “চাঁদ-পিয়া সাঁইকে” পর্য্যন্ত গাইয়া অস্তরার তান ধরিতে হইবে।

৫ সগা্ দ্গা্ | ৬ সমা সমা | ০ সমা সমা | ৭ গ্‌সা রমা | ৮ পগা গপা | ৯ গগা পমা | ১০ জজ্ঞা মমা |
 ০০ ০০ | ০০ ০০ | ০০ ০০ | ০০ ০০ | ০০ ০০ | ০০ ০০ | ০০ ০০ |

•
 রসা গ্‌সা |
 ০০ ০০ |

অস্তরার তান

৪ ৫ ৬ ০ ৭ ৮ ৯ ১০ •
 ৫। মপা গমা | রা -া | † † | † † | স'রা ম'জ্ঞা | † র'মা | গদা রা | মা -া | † † |
 আ০ ০০ | ০ - | - - | - - | ০০ ০০ | - ০০ | ০০ ০ | ০ ০ | - - |

বাঁচ

৪ ৫ ৬ ০ ৭ ৮ ৯
 ৬। সা গ্‌দা | গ্‌গা্ সমা | : সঃ দ্গা্ | রা ররা | সমা দ্গা্ | সঃ রা রঃ | সরা মজ্ঞমা }
 বঃ শী | ধুন বজা | ওএ ব্‌০ | দা বন | ম থ গো০ | প না র | মন হ র }

১০ •

পগা মজ্ঞা | মঃ রা সঃ |
 গলি য়ো | জা ০ ম |

দরবারীকানড়া—টীমাতেতাল

খ্যাল

(২৪)

অ্যায়সী চাঁদনী রাত

এ মা মদ কল আনি মোহে দে ভরো ।

ধুরপটনেদি চুনরী রঙ্গ দেউ

হীরামোতি লাল লগাদে ॥

ছবিনায়ক

^০ গ্‌সা মা রা সা | ^১ রগ্‌ সা রা পা | ^২ মজ্জা -া -া মজ্জা | ^৩ মা রা -া সা } ^০ গ্‌সা রসা গ্‌দা -া |
 আঃ য় সী চাঁ | ০০ ০ দ গী | রা - - ০ | ০ ০ - ত | এ ০ ০ ০ মা -

^১ গ্‌দা গ্‌দা গা প্‌া | ^২ া া সা সা | ^৩ রা রা া া | ^০ রা মজ্জা মা মা | ^১ পা মপা মগা পা |
 ০ ০ ০ ০ | - - ম দ | ক ল - - | আ নি ০ ০ | ০ মো ০ ০ হে |

^২ মজ্জা া া জমা | ^৩ পপা মজ্জঃ মঃ রা রা | ^০ জমা সরা গ্‌ -া | ^১ া সা রা পা ||
 দে - - ০০ | ০০ ০০ ০ ভরো | ০০ "চাঁ ০ - - ০ দ নী" ||

^০ মা পা গ্‌দা গা | ^১ গা সা সা সা | ^২ সা সা রা সা | ^৩ গা স'রা' গ'র'সা' গ্‌দা গপা }
 ধু র প ট | নে ০ দি হু | ন রী র ০ | দ ০০ দে ০ উ ০০ }

^০ া মমা পসা া | ^১ গ্‌া গনা পমঃ পঃ মজ্জা | ^২ জমা পপা মজ্জা মা | ^৩ রা া া সা |
 - হীরা মোতি - | - লা ০ ল ০ ল গা | ০০ ০০ ০০ ০ | ০ - - দে |

^০ গ্‌সা রসা গ্‌দা -া—ইত্যাদি সমস্ত
 এ ০ ০ ০ মা - গাইতে হইবে।

তান

১। ^২ গ্‌সরা রমজা মপনা দণপা | ^৩ মপনা গপমা জজমা মরসা |
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ | ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ |

২। ^২ মপনা স'র'জা' র'স'না দণপা | ^৩ মপনা গণনা মজমা মরসা |
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ | ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ |

জোনপুরী—তেতাল

খ্যাল

(২৫)

মধ্যগতি

ছুম ছননন বিছুওআ বাজে মোরি মাঙ্গ
 এহি তো ম্যায়্ জাহু পিয়কে আগম ভঙ্গলেওআ ।
 দিন রাত চয়ন সগুণ হোত হাঁয়্
 অব মোরি জীয়াকে সব সুখ ভঙ্গলেওআ ॥

ছবিনায়ক

{ মা -া | ^০ পা দা গা সা' | ^১ পা মা পা -া | ^২ পদা মপা মজা -া | (^৩ রা -া) } ^৩ রা সা |
 { ছ ম্ | ছ ন ন ন | বি ছ ওআ - | বা ০ ০ জে - | ০ - } - - মো রি |

রা - না সা - না | গা সা রা যা | বা পা - পা | বা পা গদা - না | সা - না রা রা |
 যা - ই - | এ হি তো ০ | মায় জা - হু | পি য কে - | আ - ০ ০ |

মজ্জা - না রা সা | গা সা সর্গা সা | গদা পা ||
 ০ - গ য | ভ ঙ্গ লে ০ ০ | ওআ ০ ||

{ বা পা গদা - না | দা সা - না সা | (পা দা সা সা | রা গা দা পা) ||
 দি ন রা - | ভ চ য় ন | স শু গ হো | ০ ভ হা য় }

পা দা সা - না | সর্গা সর্গা জা সা | গদা - না পা - না | গা সা | রা যা যা যা |
 স শু গ - | হো ০ ০ ০ ত | হ্যা - ০ য় - - অ ব | মো ০ রি জী |

পা গদা - না গা | সা - না রা সর্গা | মজ্জা - না রা সা | গা সা সর্গা সা |
 যা কে - স | ব - ০ ০ | ০ - হু ধ | ভ ঙ্গ লে ০ ০ |

গদা পা ||
 ওআ ০ ||

তান*

১। মপা গসা রজ্জা রসা | গসা রসা সর্গা দপা |
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ | ০ ০ ০ ০ ০ ০ |

২। গসা রমা পগা দপা | মজ্জা রসা গসা রমা | পদা গসা গদা পমা |
 ই ০ ০ ০ ০ ০ ০ | ০ ০ ০ ০ ০ ০ | ০ ০ ০ ০ ০ ০ |

৩। পদা মপা সা - না | গা গা গা গা | পগা সর্গা জা রসা | গসা রা সর্গা দপা |
 মা ০ ০ ০ - | - - - - | ই ০ ০ ০ ০ ০ ০ | ০ ০ ০ ০ ০ ০ |

*তান শেষ হইলে 'ছুম' ইহা ত্যাগ করিয়া "ছমনন" হইতে ধরিতে হইবে।

৪। ^{২'} রমা পণা | ^৩ দা - পা - | ^০ দা মা | ^১ পা সা | ^{২'} পদা স'রা' ম'জা' র'সা' |
 বা০ ০০ - - | ০ - ছে - | মো ০ - - | রি ০ - - | মা০ ০০ ০০ ০০ |

^৩
 গসা' র' স'না' দপা |
 ই০ ০ ০০ ০০ |

অন্তরার তান

৫। ^০ মপা দগা সা' - | ^১ | ^{২'} মপা গসা' জ'জা' স'রা' | ^৩ র'না' র'রা' স'না' দপা |
 আ০ ০০ ০ - | - - - - | ০০ ০০ ০০ ০০ | ০০ ০০ ০০ ০০ |

বাঁট

৬। ^০ মা পদা গসা' র'জা' | ^১ র'সা' গসা' গধা গদা | ^{২'} : পঃ দমা পদা সা' |
 ছুম্ ছন নন বিছ | ওআ বা ০জে মো০ রিমা | - ঙ্গে এহি তোমায়্ জা |

^৩ সা' পদা সঃ স'রঃ জ'রা' | ^০ স'রা' গসা' গদপা মা | ^১ পদা গসা' পমা পা |
 হু পিয় কে আ০ ০গ | মভ ঙ্গেলে ওআ০ ছুম্ | ছন নন বিছ ওআ |

^{২'} পদমপা মজা রা মা | ^৩ পদা গসা' পমা পা | ^০ পদমপা মজা রা মা | ^১ পদা গসা' পমা পা |
 বা০০০ জে ০ ছুম্ | ছন নন বিছ ওআ | বা০০০ জে ০ ছুম্ | ছন নন বিছ ওআ |

বহুভাষ-গীত
বেহাগ—তেতাল

খ্যাল

(২৬)

ক্রতগতি

অব ঘর জিন জাও মোরে প্যারে
তুঝ দেখনকো জিয় তরসাই ।
তুম বিন মোকোঁ কল ন পরত ছায়,
ছতিয়াঁ ধর ধরকাই ॥

মনরঙ্গ

সাঁ মা গা পা | তাঁ না ধা সাঁ | না ধা পা ক্রা | গা মা গা -া } গা মা পা না |
অ ব ঘ র | - জি ন জা | ও ০ মো রে | প্যা ০ রে - } তু ঝ দে ০ |

পা ক্রা মা গা | গা মা পা মা | গা -া রা সা ||
ধ ন কো ০ | ছি ষ ত র | সা - ০ ই ||

গা মা পা না | সাঁ -া সাঁ -া | না সাঁ গাঁ রাঁ | সাঁ না ধপা ক্রা } গা মা পনা সঁরাঁ |
তু য বি ন | মো - কো - | ক ল ন প | র ত ছা ০ য } ছ তি য়াঁ ০০ |

সঁনা ধা পা ক্রা | গা মা পনা সঁরাঁ | সঁনা ধপা মগা রসা ||
০০ ০ ধ র | ধ র কা ০ ০০ | ই ০ ০০ ০০ ০০ ||

তান

গমা পনা সঁগাঁ রঁসাঁ | নধা পমা গরা সনা |
আ ০ ০০ ০০ ০০ | আ ০ ০০ ০০ ০০ |

বহুভাষ-গীত

৮৫

২। ^২ গ'রা স'না ধ'পা ক্রা'পা | ^৩ গ'মা প'মা গ'রা স'না |
আ০ ০০ ০০ ০০ | আ০ ০০ ০০ ০০ |

৩। ^১ ন'সা গ'মা প'গা ব'পা | ^২ গ'মা প'মা গ'রা স'না |
আ০ ০০ ০০ ০০ | আ০ ০০ ০০ ০০ |

^২ স'গা ব'পা ন'সা র'সা | ^৩ ন'ধা প'মা গ'রা স'না |
আ০ ০০ ০০ ০০ | আ০ ০০ ০০ ০০ |

ম্যায়্ নীর ভরন ক্যায়্ সী জাঁউ সজ্জনি
 ডগর চলত মোসেঁ করত র়ার ।
 চঞ্চল চপল হট মানত নাহি কাছকী
 শুনত নাহি বিনতি করত হার ॥

নবাব ওআজ্জেদ আলি শাহ

না সা | { সরা গা রা পা | মা গসা রা গা | রগাঃ রঃ সা -া | রা সা না -া }
 ম্যায়্ ০ | নী০ ০ র ভ | র ন০ কৈ সী | জাঁ ০ উ - | স জ নি - }

পা সা না সা | রা গা সা রা | পা পা মপঃ ধঃ গপা | মা গরা ||
 ড গ র চ | ল ত মো সেঁ | ক র ত ০ ০ রা ০ | ০ র ০ ||

{ মা পা না না | সা সা না সা | না রা সা সা | গা গা ধা পা } | পা না সা রা |
 চ ঞ ল চ | প ল হ ট | মান ত না | হি কা ছ কী } | শুন ত না |

সা গা ধা পা | পা পা মপঃ ধঃ গপা | মা গরা ||
 হি মি ন তি | ক র ত ০ হা ০ | ০ র ০ ||

* এই গানটি সঙ্গীত-লহরীতে ১২২ পৃষ্ঠাতে ভুল ক্রমে পহাড়ী বলিয়া দেওয়া হইয়াছিল কিন্তু পহাড়ী নয় :
 ইহা তিলককামোদ ।

ক্রান্তগতি—তেতাল—^২ধা গ্‌ ^৩তে ^০টে । ^১তে ^০টে ^০ধে ^১টে । নাগ্‌ ^০তে ^১টে । ^১তেটে ^১ধে ^১টে ॥

খ্যালের ঠেকা—টীমাত্তেতাল—^২ধা ^৩ধিন্ ^৩ধিন্ ^৩ধা । ^৩ধিৎ ^১তাগি ^১তেরেকেটে ^১ধি ।

^০না ^১তিন্ ^১তিন্ ^৩তা । ^১কৎ ^১তাগি ^১তেরেকেটে ^১ধি ॥

„ মধ্যগতি তেতাল—^২ধা ^৩ধি ^৩ধি ^০না । ^১না ^৩ধি ^৩ধি ^১না । ^১না ^১তি ^১তি ^১না । ^১না ^১ধি ^১ধি ^১না ॥

„ ক্রান্তগতি—তেতাল—^২ধি ^৩ধি ^০ম্মা । ^১না ^৩ধি ^১না । ^১না ^১তি ^১ম্মা । ^১না ^১ধি ^১ম্মা ॥

বীরপঞ্চ—ষোল মাত্রার তাল, ইহাতে পাঁচটি তাল ও তিনটি ফাঁক ।

মাত্রা—^১১২ । ^০৩৪ । ^২১২ । ^৩৩৪ । ^৩১২ । ^০৩৪ । ^৪১২ । ^৫৩৪ ॥

ঠেকা—^১ধা ^০দিৎ । ^১তা ^৩ধা । ^১ধেটে ^৩ধেটে । ^০কেটে ^৩তাগ । ^৩গদিনতা । ^০— ^৩নে ^৩ধাগে ।

^৪তেটে ^৫কতা । ^৫গদি ^১ঘেনে ॥

খাম্বা—ষোল মাত্রার তাল, ইহাতে পাঁচটি তাল ও তিনটি ফাঁক ।

১' ০ ২ ৩ ০ ৪ ৫ ০
মাত্রা—১২ | ৩৪ | ১২ | ৩৪ | ১২ | ৩৪ | ১২ | ৩৪ ॥

১' ০ ২ ৩ ০ ৪ ৫ ০
ঠেকা—ধা কেটে | ধা ধা | দিন্ তা | ধা কেটে | ধা ধা | দিন্ তা | ক্র ধা | দিন্ তা ॥

রুদ্র—বত্রিশ মাত্রার তাল, ইহাতে এগারটি তাল ও পাঁচটি ফাঁক ।

১' ০ ২ ৩ ০ ৪ ৫ ৬ ০
মাত্রা—১২ | ৩৪ | ১২ | ৩৪ | ১২ | ৩৪ | ১২ | ৩৪ | ১২ |

৭ ০ ৮ ৯ ১০ ১১ ০
৩৪ | ১২ | ৩৪ | ১২ | ৩৪ | ১২ | ৩৪ ॥

১' ০ ২ ৩ ০ ৪ ৫ ৬
ঠেকা—ধা কেটে | ধা ধা | দিন্ তা | কেটে ধা | দিন্ তা | কেটে ধা | কেটে ধা | কেটে ধা |

০ ৭ ০ ৮ ৯ ১০ ১১ ০
দিন্ তা | দিন্ তা | কেটে তাগ | তা ধা | দিন্ তা | কেটে ধা | দিন্ তা | কেটে ধা |

দোবহার—ছাব্বিশ মাত্রা, ইহাতে নয়টি তাল ও চারটি ফাঁক ।

১' ০ ২ ৩ ৪ ০ ৫ ০ ৬ ৭ ৮ ৯ ০
মাত্রা—১২ | ৩৪ | ১২ | ৩৪ | ১২ | ৩৪ | ১২ | ৩৪ | ১২ | ৩৪ | ১২ | ৩৪ | ১২ ॥

১' ০ ২ ৩ ৪ ০ ৫
ঠেকা—ধা ধা | দিন্ তা | কেটে তাগ | গদি ঘেনে | ধা ধা | দিন্ তা | তেটে তাগ

০ ৬ ৭ ৮ ৯ ০
| দিন্ তা | ধিৎতাগে | তেটে ধেটে | ধিৎ তাগে | তেটে কতা | গদি ঘেনে ॥

ব্রহ্ম—আটশ মাত্রার তাল, ইহাতে দশটি তাল ও চারিটি ফাঁক ।

মাত্রা—^১২ | ^৩৪ | ^২১২ | ^৩৪ | ^১২ | ^৩৪ | ^৫১২ | ^৬৩৪ | ^১২ | ^৩৪ | ^৭১২ | ^৮৩৪ | ^৯১২ | ^{১০}৩৪ ॥

ঠেকা—^১ধা | ^৩দিৎ | ^২থু | ^৩মা | ^৪ধা | ^৫গে | ^৬তেটে | ^৭তাগ | ^৮থু | ^৯মা | ^{১০}ধা | ^{১১}কেটে | ^{১২}তা ধা |

^১কেটে | ^২ধা | ^৩থু | ^৪মা | ^৫ধা | ^৬গে | ^৭দিস্তা | ^৮কেটে | ^৯তাগ | ^{১০}তাগ | ^{১১}তেটে | ^{১২}দিন্ ॥

খ্যালের ঠেকা—^১ধিন্ | ^২ধিন্ | ^৩ধা | ^৪তেরেকেটে | ^৫ত্রেকে | ^৬ধিন্ | ^৭ধা | ^৮তেটে | ^৯না | ^{১০}তিন্ | ^{১১}ধাগ্ | ^{১২}তেটে |

^১ধাগ্ | ^২তেটে | ^৩তাগ্ | ^৪তেটে | ^৫তিন্ | ^৬তিন্ | ^৭নাগ্ | ^৮নাগ্ | ^৯তেটে | ^{১০}তেটে |

^১তাগ্ | ^২তেটে | ^৩তাগ্ | ^৪তেটে | ^৫তা ॥

পঞ্চম-সওআরী—ত্রিশ মাত্রার তাল, ইহাতে পাঁচটি তাল ও তিনটি ফাঁক ।

মাত্রা—^১২৩ | ^২১২৩ | ^৩১২৩৪ | ^৪১২৩৪ | ^৫১২৩৪ | ^৬১২৩৪ | ^৭১২৩৪ ॥

ঠেকা—^১তাগ্ | ^২দিৎ | ^৩তাগ্ | ^৪দিৎ | ^৫ধা | ^৬কেটে | ^৭তাগ্ | ^৮থুনা | ^৯না | ^{১০}কেটে | ^{১১}তাগ |

^১তেরেকেটে | ^২তাগ্ | ^৩দিৎ | ^৪তা | ^৫কেটে | ^৬দি | ^৭স্তা | ^৮তাগ্ | ^৯তেটে | ^{১০}তেটে | ^{১১}তাগ |

^১তেটে | ^২ধা | ^৩কেটে | ^৪তাগ ॥

খ্যালের ঠেকা—^১ধিন্ ^২ধাগ্ | ^৩ধিন্ ^৪ধাগ্ | ^৫ধা ^৬ধিন্ ^৭তা | ^৮তেটে ^৯ধা ^{১০}দিন্ ^{১১}তা | ^{১২}তা ^{১৩}কিটি ^{১৪}তিন্ ^{১৫}তা |

^{১৬}তেরে ^{১৭}কিটি ^{১৮}তিন্ ^{১৯}তা | ^{২০}তা ^{২১}ধিন্ ^{২২}না ^{২৩}ধিন্ | ^{২৪}তেটে ^{২৫}ধা ^{২৬}তেরে ^{২৭}কিটি ॥

ব্রহ্মযোগ—চৌত্রিশ মাত্রার তাল, ইহাতে বারটি তাল ও পাঁচটি ফাঁক ।

মাত্রা—^১১২ | ^২৩৪ | ^৩১২ | ^৪৩৪ | ^৫১২ | ^৬৩৪ | ^৭১২ | ^৮৩৪ | ^৯১২ | ^{১০}৩৪ | ^{১১}১২ | ^{১২}৩৪ |

^{১৩}১২ | ^{১৪}৩৪ | ^{১৫}১২ | ^{১৬}৩৪ | ^{১৭}১২ |

ঠেকা—^১ধা ^২তেরে | ^৩কেটে ^৪তাগ | ^৫ধা ^৬ধিৎ ^৭তা | ^৮কেটে ^৯তাগ | ^{১০}তেটে ^{১১}ধেটে |

^{১২}নাগ ^{১৩}তেরে | ^{১৪}কেটে ^{১৫}তাগ | ^{১৬}গদি ^{১৭}ঘেনে | ^{১৮}নাগ্ ^{১৯}দিৎ | ^{২০}ধা ^{২১}দিন্ | ^{২২}তেটে ^{২৩}ধা |

^{২৪}তা ^{২৫}দিৎ | ^{২৬}ধাগ্ ^{২৭}তেটে | ^{২৮}তেটে ^{২৯}ধেটে | ^{৩০}ধা ^{৩১}দিৎ | ^{৩২}ধা ^{৩৩}কৎ ॥

লক্ষ্মী—ছত্রিশ মাত্রার তাল, ইহাতে চৌদ্দটি তাল ও চারটি ফাঁক

মাত্রা—^১১২ | ^২৩৪ | ^৩১২ | ^৪৩৪ | ^৫১২ | ^৬৩৪ | ^৭১২ | ^৮৩৪ | ^৯১২ | ^{১০}৩৪ | ^{১১}১২ | ^{১২}৩৪ | ^{১৩}১২ | ^{১৪}৩৪ |

^{১৫}১২ | ^{১৬}৩৪ | ^{১৭}১১ | ^{১৮}৩৪ ॥

ঠেকা—^১ধা কেটে | ^২দিন্ তা | ^৩তেটে ধা | ^৪দিন্ তা | ^৫কৎ তাগে | ^৬তেটে ধেটে |

^৭তেটে ধা | ^৮দিন্ তা | ^৯ধুমা কেটে | ^{১০}ধুমা কেটে | ^{১১}কেটে কেটে | ^{১২}ধাগে তেটে |

^{১৩}ক্রোধে কেটে | ^{১৪}দিন্ তা | ^{১৫}— গ | ^{১৬}দিন্ | ^{১৭}তা | ^{১৮}দিৎ ॥

বিষ্ণু—উনিশ মাত্রার তাল, ইহাতে তিনটি তাল ও দুইটি ফাঁক ।

মাত্রা—^১১২৩ | ^২১২৩৪ | ^৩১২৩৪ | ^৪১২৩৪ | ^৫১২৩৪ ॥

ঠেকা—^১ধা দিৎ | ^২ধা ধা খুন্ না | ^৩তেটে তাগ্ খুন্ না | ^৪কিটি তাগ তাগ তেটে |

^৫গ দ্বি ঘেনে নাগ ॥

সান্তি—বিশ মাত্রার তাল, ইহাতে সাতটি তাল ও তিনটি ফাঁক ।

মাত্রা—^১১২ | ^২৩৪ | ^৩১২ | ^৪৩৪ | ^৫১২ | ^৬৩৪ | ^৭১২ | ^৮৩৪ | ^৯১২ | ^{১০}৩৪ ॥

ঠেকা—^১ধা ঘেনে | ^২তেটে ঘেনে | ^৩ক্রেকে দিৎ | ^৪তা ধা | ^৫ঘেনে নাগ্ | ^৬ধাতে টেতা |

^৭তেটে ঘেনে | ^৮তেটে তেটে | ^৯ঘেনে তেটে | ^{১০}গদি ঘেনে ॥

মোহন—চব্বিশ মাত্রার তাল, ইহাতে সাতটি তাল ও পাঁচটি ফাঁক মোহন তালের অপর
একটি নাম সঙ্কট ।

মাত্রা— $\overset{১'}{১২} \mid \overset{২}{৩৪} \mid \overset{\circ}{১২} \mid \overset{৩}{৩৪} \mid \overset{\circ}{১২} \mid \overset{৪}{৩৪} \mid \overset{\circ}{১২} \mid \overset{৫}{৩৪} \mid \overset{\circ}{১২} \mid \overset{৬}{৩৪} \mid \overset{৭}{১২} \mid \overset{\circ}{৩৪} \parallel$

ঠেকা— $\overset{১'}{\mid} \overset{২}{\mid} \overset{\circ}{\mid} \overset{৩}{\mid} \overset{\circ}{\mid} \overset{৪}{\mid} \overset{\circ}{\mid} \overset{৫}{\mid} \overset{\circ}{\mid} \overset{৬}{\mid} \overset{৭}{\mid} \overset{\circ}{\mid}$
ধা কেটে | তা ধা | দিন্ তা | কেটে তাগ | দিন্ তা | কেটে ধা | দিন্ তা |

$\overset{৫}{\mid} \overset{\circ}{\mid} \overset{৬}{\mid} \overset{৭}{\mid} \overset{\circ}{\mid}$
তেটে তাগ | তা ধা | দিন্ তাক | তেটে কতা | গদি ঘেনে ॥

রাস—চব্বিশ মাত্রার তাল, ইহাতে আটটি তাল ও চারিটি ফাঁক ।

মাত্রা— $\overset{১'}{১২} \mid \overset{\circ}{৩৪} \mid \overset{২}{১২} \mid \overset{৩}{৩৪} \mid \overset{\circ}{১২} \mid \overset{৪}{৩৪} \mid \overset{৫}{১২} \mid \overset{৬}{৩৪} \mid \overset{\circ}{১২} \mid \overset{৭}{৩৪} \mid \overset{৮}{১২} \mid \overset{\circ}{৩৪} \parallel$

ঠেকা— $\overset{১'}{\mid} \overset{\circ}{\mid} \overset{২}{\mid} \overset{\circ}{\mid} \overset{৩}{\mid} \overset{\circ}{\mid} \overset{৪}{\mid} \overset{\circ}{\mid} \overset{৫}{\mid} \overset{\circ}{\mid} \overset{৬}{\mid} \overset{৭}{\mid} \overset{\circ}{\mid}$
ধাতে চেতা | তেটে ঘেনে | তেটে তেটে | ঘেনে তেটে | গদি ঘেনে |

$\overset{৪}{\mid} \overset{৫}{\mid} \overset{৬}{\mid} \overset{\circ}{\mid} \overset{৭}{\mid} \overset{৮}{\mid} \overset{\circ}{\mid}$
তেটে কতা | গদি ঘেনে | ধা তা | ন ধা | ধা কেটে | ধা ধা | দিন্ তা ॥

ফরোদস্ত—চৌদ্দ মাত্রার তাল, ইহাতে পাঁচটি তাল ও দুইটি ফাঁক ।

মাত্রা— $\overset{১'}{১২} \mid \overset{২}{৩৪} \mid \overset{৩}{১২} \mid \overset{৪}{৩৪} \mid \overset{\circ}{১২} \mid \overset{৫}{৩৪} \mid \overset{\circ}{১২} \parallel$

ঠেকা—^১ধা তেটে | ^২ধা তেটে | ^৩ধা কেটে | ^৪কেটে দিন্ | ^০দিন্ ত্রেদি | ^৫ন্ধা দিন্ ।

^০ধা দেৎ ॥

খ্যালের ঠেকা—^১ধিন্ তেটে | ^২ধিন্ তেটে | ^৩তেরে কেটে | ^৪ধা তেরেকিটি | ^০তেরেকিটি ধিন্ ।

^৫নাগ্ তেটে | ^০তেরেকিটি তা ॥

রূপক—সাত মাত্রার তাল, ইহা ধ্রুপদ ও খ্যাল দুইএতেই ব্যবহার হয়, খ্যালের ঠেকা ।

মাত্রা—^০১২৩ | ^২১২ | ^৩৩৪ ॥

ঠেকা—^০ধিন্ ধিন্ তা | ^২ধা তেটে | ^৩ধিন্ না ॥



গোপেশ্বর-গীতিকা

সরস্বতী—বন্দনা

ইমনকল্যাণ—চৌতাল

(১)

কমল-বাসিনি বাণি ! তুমি জগত-জননি,
তব কৃপা বলে মাগো হয় নরে মহাছানী ।
জ্ঞান লভিবার তরে সবে পূজে মা তোমারে,
তোমা বিনা কোন কৰ্ম হয় না গো বীণাপানি ।
তুমি গো হংস বাহিনি গুণ-ময়ি ব্রহ্মাণি
কে রচিবে বল মাগো তোমার গুণ কাহিনী ।
তব বীণা যন্ত্রস্বরে পন্নগ ক্ষণ তরে,
হিংসা ভুলে যায় তারা শুনিয়া মধুর ধ্বনি ॥

অস্থায়ী

সা পক্ষা | ধনা ধপপা | ক্ষগা ক্ষা | পা -া | পরা গা | গা রা | রা গা | রা গা |
ক ম ০ | ল ০ বা ০ | সি ০ নি | বা - | ০ ০ ০ | গি ০ | তু মি | ০ জ |

১ মা | গরা গা | : রঃ না | রা সা | সা সা | ১ রা | ১ রা | গা গা | ক্ষগা ক্ষা |
- গ | ত ০ জ | ০ ন | ০ নি | ত ব | - ক | - পা | ব লে | ০ ০ মা |

২ পা পা | পক্ষা ধক্ষা | পরা গা | ১ মা | গরা গা | রা না | রা সা ||
০ গো | হ ০ ০ ০ | ০ য়্ ন | - রে | ম ০ হা | ০ জা | ০ নী ||

অস্তুরা

$\begin{matrix} ১' & \circ & ২ & \circ & ৩ & ৪ & ১' & \circ & ২ \\ \{ \text{পক্ষা ধা} & | \text{পা সা} & | \text{সা সা} & | \text{সা সা} & | \text{সা না} & | \text{রা সা} & | \text{সা না} & | \text{ধা না} & | \text{সা সা} \\ \{ \text{জা} \circ \circ & | \text{ন ল} & | \text{- ভি} & | \text{বা র} & | \text{- ত} \circ & | \circ \text{ রে} & | \text{স বে} & | \circ \text{ পু} & | \circ \text{ জে} \end{matrix}$

$\begin{matrix} \circ & \circ & ৪ & ১' & \circ & ২ & \circ & ৩ & ৪ \\ \text{সা না} & | \text{ধা ধক্ষা} & | \text{ধা পা} & \} & \text{ক্ষা ধা} & | \text{নধা না} & | \text{রা সা} & | \text{সা না} & | \text{ধা ধক্ষা} & | \text{ধা পা} \\ \text{মাতো} & | \circ \text{ মা} \circ & | \circ \text{ রে} & \} & \text{তো মা} & | \circ \circ \text{ বি} & | \circ \text{ না} & | \text{কো ন} & | \circ \text{ ক} \circ & | \circ \text{ স্ব} \end{matrix}$

$\begin{matrix} ১' & \circ & ২ & \circ & ৩ & ৪ & ১' & \circ & ২ \\ \text{নধা নক্ষা} & | \text{ধা পা} & | \text{ক্ষা গা} & | \text{গা ক্ষা} & | \text{রা গা} & | \text{গা রা} & | \text{গরা গমা} & | \text{গরা গনা} & | \text{রা সা} \\ \text{হ} \circ \circ \circ & | \text{য় না} & | \circ \text{ গো} & | \text{বো} \circ & | \circ \circ & | \text{গা} \circ & | \text{পা} \circ \circ & | \circ \circ \circ \circ & | \circ \text{ নি} \end{matrix}$

সকারী

$\begin{matrix} \circ & \circ & ৪ & ১' & \circ & ২ & \circ & ৩ & ৪ \\ \{ \text{পা পা} & | \text{সা ক্ষা} & | \text{গা ক্ষা} & | \text{পা পা} & | \text{সা পক্ষা} & | \text{ধা পা} & | \text{ক্ষা ধা} & | \text{নধা না} & | \text{সা সা} \\ \{ \text{তু য়ি} & | \circ \text{ গো} & | \circ \text{ হং} & | \text{স বা} & | \circ \text{ হি} \circ & | \circ \text{ নি} & | \text{ঙ ৭} & | \circ \circ \text{ য} & | \circ \text{ য়ি} \end{matrix}$

$\begin{matrix} \circ & \circ & ৪ & ১' & \circ & ২ & \circ & ৩ & ৪ \\ \text{সা না} & | \text{ধা ধক্ষা} & | \text{ধা পা} & \} & \text{পা না} & | \text{ধা পা} & | \text{সা পা} & | \text{পক্ষা ধক্ষা} & | \text{গা গা} & | \text{সা রা} \\ \text{ত্র} \circ & | \circ \text{ ক্ষা} \circ & | \circ \text{ নি} & \} & \text{কে} \circ & | \text{র চি} & | \circ \text{ বে} & | \text{ব} \circ \text{ ল} & | \circ \text{ মা} & | \circ \text{ গো} \end{matrix}$

$\begin{matrix} ১' & \circ & ২ & \circ & ৩ & ৪ \\ \text{গা ক্ষা} & | \text{না ধা} & | \text{পা রা} & | \text{গা - সা} & | \text{রা না} & | \text{রা সা} \\ \text{তো মা} & | \circ \text{ র} & | \text{ঙ ৭} & | \text{কা} \circ & | \circ \text{ হি} & | \circ \text{ নী} \end{matrix} \parallel \parallel$

আভোগ

$\begin{matrix} ১' & \circ & ২ & \circ & ৩ & ৪ & ১' & \circ & ২ \\ \{ \text{পক্ষা ধা} & | \text{নধা না} & | \text{সা সা} & | \text{সা সা} & | \text{সা না} & | \text{রা সা} & | \text{সা না} & | \text{ধা না} & | \text{সা সা} \\ \{ \text{ত} \circ \text{ ব} & | \circ \circ \text{ বী} & | \circ \text{ গা} & | \text{য ত্র} & | \circ \text{ স্ব} \circ & | \circ \text{ রে} & | \text{প} \circ & | \circ \text{ র} & | \circ \text{ গ} \end{matrix}$

$\begin{matrix} \circ & \circ & ৪ & ১' & \circ & ২ & \circ & ৩ \\ \text{সা না} & | \text{ধা ধক্ষা} & | \text{ধা পা} & \} & \text{পক্ষা ধা} & | \text{নধা না} & | \text{রা সা} & | \text{সা না} & | \text{ধা ধক্ষা} \\ \text{ক ৭} & | \circ \text{ ত} \circ & | \circ \text{ রে} & \} & \text{হিং} \circ & | \circ \text{ সা} \circ & | \circ \text{ ছু} & | \circ \text{ লে} & | \text{যা} \circ & | \text{য়, তা} \circ \end{matrix}$

৪	১	০	২	০	৩	৪	১
ধা পা	নধা নক্ষা	ধা পা	ক্ষা গা	গা ক্ষা	রা গরা	গা রা	গরা গমা
০ রা	৩০ ০০	০ নি	০ ঘা	ম ধু	০ ০০	র ০	৩০ ০০

০	২
গরা গনা	রা সা
০০ ০০	০ নি

খাম্বাজ—চৌতাল

(২)

সরোজ-বাসিনী ব্রহ্মময়ী সকল-বিদ্যা-প্রকাশিনী,
 ত্রিভুবন-জন-গণ-পূজিত মধুর-বীণা সৃজন-কারিণী ।
 বেদ বিধান যাহা কিছু সব, তোমা বিনা নাহি হয় সম্ভব,
 তোমা হতে বাক্য হয়েছে উদ্ভব, তাই তব নাম বাকবাদিনী ।
 তোমার মহিমা অপার, অন্ত পায় সাধ্যকার,
 তুমি অসীম গুণ আধার, জীব গণে জ্ঞান প্রদায়িনী ।
 গোপেশ্বর রত তব গুণ গানে, ও রাজা চরণ পাইবে কেমনে,
 সে উপায় এবে বলে দাও মাগো, চতুরানন-তনয়া বাণি ॥

১	০	২	০	৩	৪	১	০	২
না না	সা সনা	সা রা	সনা সা	গা -	ধা ধা	গা মা	পা ধপা	সা গা
স রো	জ বা	সি নী	ব্র ০ ০	ক -	ম য়ী	স ক	ল বি	০ জা

০ ৩ ৪ ১' ০ ২ ০ ৩ ৪
 ধা পমা | পা মা | গা - | সা সা | মা মা | গা মা | পা ধা | না স'না | সা' সা' |
 প্র কা০ | ০ শি | নী - | ত্রি ভু | ব ন | জ ন | গ ৭ | পূ ০০ | জি ত |

১' ০ ২ ০ ৩ ৪
 স'না সা' | রা' - | সা' সা' | স'না সা' | গা ধা | পা ধা ||
 ম০ ধু | র - | বী গা | হু০ জ | ন কা | রি নী ||

১' ০ ২ ০ ৩ ৪ ১' ০ ২
 { মা - | মা গা | ধপা ধা | না না | সা' না | সা' সা' | সনা' সা' | রা' রা' | সা' সা' |
 বে - | দ বি | ধা০ ন | যা হা | কি ছু | স ব | তো০ মা | বি না | না হি |

০ ৩ ৪ ১' ০ ২ ০ ৩ ৪
 স'না সা' | গা - | ধা ধা } | সা গা | ধা পা | মা গা | গা মা | ধা না | সা' সা' |
 হ০ য | স - | শু ব } | তো মা | হ তে | বা ক্য | হ য়ে | ছে উ | ভু ব |

১' ০ ২ ০ ৩ ৪
 সা' মা' | গা' মা' | রা' সা' | স'না রা' | সা' গা | ধপা ধা ||
 তা ই | ত ব | না ম্ | বা০ ০ | ক বা | দি০ নী ||

১' ০ ২ ০ ৩ ৪ ১' ০ ২
 পা সা' | না সা' | রা' | স'না সা' | গা ধা | : পঃ মা | গা মা | পা পধা | সা' গা |
 তো মা | ০ র | - য | হি০ মা | অ পা | - ০ র | অ ০ | শু পা০ | ০ য |

০ ৩ ৪ ১' ০ ২ ০ ৩ ৪
 ধপা ধা | পা মা | গা গা | সা সা | সা মা | গা মা | পা পা | ধা না | সা' সা' |
 সা০ ০ | ধ্য কা | ০ র | তু মি | অ সী | ০ ম | শু ৭ | আ ধা | ০ র |

১' ০ ২ ০ ৩ ৪
 স'না সা' | রা' রা' | সা' সা' | সা' না | সা' গা | ধা ধা ||
 জী০ ব | গ নে | জা ন | প্র দা | ০ য়ি | ০ নী ||

^১ গাঁ মা | মা গা | ^২ ধপা ধা | না না | ^৩ সাঁ না | সাঁ সাঁ | ^৪ না সাঁ | রাঁ রাঁ | ^১ সাঁ সাঁ |
 গো পে | খ র | র০ ত | ত ব | গু ণ | গা নে | ও রা | জা চ | র ণ |

^০ সনাঁ রাঁ | ^৩ সাঁ গা | ^৪ ধা ধা } ^১ সাঁ গা | ^০ ধা পা | ^২ মা গা | ^০ গা মা | ^৩ ধা না | ^৪ সাঁ সাঁ |
 পা০ ই | বে কে | ম নে } সে উ | পা য়্ | এ বে | ব লে | দা ও | মা গো |

^১ সাঁ মাঁ | ^০ গাঁ মাঁ | ^২ রাঁ সাঁ | ^০ সনাঁ রাঁ | ^৩ সাঁ গা | ^৪ ধপা ধা ||
 চ তু | রা ০ | ন ন | ত০ ন | যা বা | ০০ নি ||

খান্বাজ—তেতাল

(৩)

মরি কি মধুর বীণা বাজে মা,
 জনগণ বিমোহিত তব স্বরসাজে ।
 শ্বেত-সরোজ-বাসিনী চন্দ্র-কিরণ জিনি,
 তোমার অরূপরাশি ত্রিভুবনে রাজে ।
 তোমার চরণ হেরে কমল ভাবি ভ্রমরে,
 ভ্রমিতেছে চারি দিশি গুণ গুণ গাজে ॥

^০ গরাঁ সাঁ গা ধা | ^১ পা মা গরা গা | ^২ মা - পা - | ^৩ (গমা পধা গপা ধা) } ^৩ | | | | |
 ম রি কি ম | ধু র বী০ গা | বা - জে - | ম০ ০০ ০০ ০ } - - - - |

^০ গা মা ধা ধা | ^১ ধা গা ধপা ধা | ^২ গা রাঁ সনাঁ সাঁ | ^৩ গা ধা পা ধা ||
 জ ন গ ণ | বি মো হি০ ত | ত ব স্ব০ র | সা০ জে ০ ||

০	১	২	৩
{ গা মা ধা না সা' না সা' সা' পা সা' না রা' স'না সা' গা ধা }			
(১)শ্বেত স রো জ বা সি নী চ ০ জ্র কি র ০ ৭ জি নি }			
(২)তোমা র চ র ৭ হে রে ক ম ল ভা বি ০ ভ ম রে			

০	১	২	৩
না ন না না সা' না সা' সা' পা না সা' রা' স'না সা' ৭ধা পধা			
(১) তোমা র অ রু প রা শি ত্রি ভু ব নে রা ০ ০ জে ০ ০ ০			
(২) ভ মি তে ছে চা রি দি শি শু ৭্ শু ৭্ গা ০ ০ জে ০ ০ ০			

তান

২	৩
১। গমা পধা নসা' র'গা' র'সা' ৭ধা পমা পধা	
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০	

২	৩
২। সমা গমা পধা নসা' র'গা' র'সা' ৭ধা পধা	
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০	

২	৩
৩। গমা পধা নসা' ৭ধা পমা গরা সনা সা'	
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০	

০	১
গমা পধা নসা' ৭ধা পমা গরা সনা সা'	
০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০	

২	৩
গমা পধা নসা' র'গা' র'সা' র'সা' ৭ধা পধা	
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০	

অস্তরার-তান

০	১	২	৩
৪। গমা ধনা সা' ধা সা'-না-না পনা স'রা' গ'রা' স'না র'সা' ৭ধা পমা গা			
আ ০ ০ ০ ০ ০ - - - ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০			

খান্ধাজ—তেতাল।

(৪)

রাখ গো তোমার পদ প্রান্তে মা,
চাও গো করুণা ময়ি করুণা অপাঙ্গে ।
অসীম জ্ঞান-দায়িনী বচন দেবী তুমি,
বিশ্ব-ভুবনে আছ সকল প্রসঙ্গে ॥

০	১	২	৩	৩
{ গরাঁ সাঁ না ধা	পা মা গরা গা	মা-া পা-া	(গমা পধা গপা ধা)	} ট ট ট ট
{ রা খ গো তো	মা র প ০ দ	প্রা-ন্তে -	মা ০ ০ ০ ০ ০ ০	} - - - -

০	১	২	৩
গা মা ধা ধা	ধা না ধপা ধা	না রাঁ স'না সাঁ	না ধা পা ধা
চা ও গো ক	রু না ম ০ য়ি	ক রু না ০ অ	পা ০ জে ০

০	১	২	৩	০
{ গা মা ধা না	সাঁ না সাঁ সাঁ	পা সাঁ না রাঁ	স'না সাঁ না ধা	} না - া না না
{ অ সী ম জ্ঞা	ন দা য়ি নী	ব চ ন দে	০ ০ বী তু মি	} বি - খ তু

১	২	৩
সাঁ না সাঁ সাঁ	পা না সাঁ রাঁ	স'না সাঁ গধা পধা
ব নে আ ছ	স ক ল প্র	স ০ ০ জে ০ ০ ০



হরি বিষয় ।

ধাম্বাজ—কণ্ঠালা

(৫)

অসার সংসারে মজে কাল কাটাইছ কেন,
সুধা মাখা হরি নাম অহ রহ জপ মন ।
ক্ষণ সুখের লাগিয়ে হরি চরণ ভুলিয়ে,
শোক তাপের তাড়না সহিতেছ অনুক্ষণ ॥

পা ধা | পধা নসাঁ রাঁ সাঁ | গা ধা পমা পা | মা পা পা-ত | তঁ তঁ গা মা | পা-ত ধা-ত |
অ সা | র ০ ০ ০ ০ সং | সা ০ রে ০ ০ | ০ ম জে - | - - কা ল | কা - টা -

ধা-ত পধা নসাঁ | গা-ত ধা-ত | তঁ তঁ না না | না-ত না-ত | সাঁ-ত সাঁ-ত | না সাঁ সাঁ সাঁ |
ই - ছ ০ ০ ০ | কে - ন - | - - সু ধা | মা - খা - | হ - রি - ০ ০ না ম |

তঁ-ত পা না | সাঁ-ত রাঁ-ত | সাঁ-ত নসাঁ রঁসাঁ | না সাঁ গা ধা | গা পা ||
- - অ হ | র - হ - | জ - প ০ ০ ০ | ০ ০ ম ন | ০ ০ ||

{ গা মা | ধা গা পা ধা | না-ত সাঁ না | সাঁ-ত সাঁ-ত | তঁ তঁ না না | সাঁ না রাঁ-ত |
ক্ষণ | সু ০ ০ খে | র - লা ০ | গি - য়ে - | - - হ রি | চ ০ র -

সাঁ-ত নসাঁ রঁসাঁ | না সাঁ গা ধা | তঁ তঁ } না না | না-ত না-ত | সাঁ-ত না-ত |
ণ - ছ ০ ০ ০ | ০ ০ লি য়ে | - - } শো ক | তা - পে - | র - তা -

[•] সাঁ -া সাঁ -া | ^১ পা না | [•] সাঁ না রাঁ -া | ^১ না সাঁ নসাঁ রসাঁ | [•] না সাঁ গা ধা |
 ড - না - | - - স হি | তে ০ ছ - | অ ০ হু ০ ০ ০ | ০ ০ ক্ষ গ |

^১
 গা পা ||
 ০ ০ ||

তান

^১ ১। গমা পধা নসাঁ রঁগাঁ | [•] রঁসাঁ নসাঁ রঁরাঁ সগাঁ | ^১ ধগাঁ সঁসাঁ গধা পমা |
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ | ০ ০ ০ ০ ০ ০ | ০ ০ ০ ০ ০ ০ |

[•] গমা পধা নসাঁ রঁসাঁ | ^১ গধা পা |
 ০ ০ ০ ০ ০ ০ | ০ ০ ০ |

^১ ২। সগাঁ মপা ধনা সঁরাঁ | [•] গঁরাঁ সঁনা রঁসাঁ গধা | ^১ সঁগাঁ ধপা গধা পমা |
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ | ০ ০ ০ ০ ০ ০ | ০ ০ ০ ০ ০ ০ |

[•] গমা পধা গপা ধসাঁ | ^১ গধা পা |
 ০ ০ ০ ০ ০ ০ | ০ ০ ০ |



ঝিঁঝিট খান্জাজ—মধ্যমান

(৬)

হরি হরি বল আমার মন,
 ঐ নামের গুণে ঘুচিবে রে সংসার বন্ধন ।
 বৃথা কাজে রত হয়ে আছ বিমোহিত হয়ে,
 ওরে সব ছেড়ে যেতে হবে ডাকিলে শমন ॥

	১		২		৩
সর্গা গর্গা গঃ গমঃ	পধপমা গপমপা মগঃ রঃ গমা	পা -ঃ গঃ মধা	ধধা -ঃ মঃ পধনসা		
হরি হরি ব ল	০০০০০০০০ ০০ ০	আমার	ম ন্ ঐ নামের	গুণে - ঘু চি	০০০

	১		২	
র'স'নধা পধনসা' গধঃ গঃ ধপা	† পমগমা রগা -†	গমা পধা পধনসা' র'স'নধা		
০০০০ ০০০০ ০ ০	বেরে - ০০০০ ০ -	সংসা র ব ক	০০০ ০০০০	

	৩	
পমপধা গধপমা পধপমা গপমপা	মগরসা	
০০০০ ০০০০, ০০০০ ০০০০	০০০ ন্	

	১		২		৩
{ গমা গরা গপা	ধনা † -† -†	স'সা' স'সা' † †	স'না ধনস'রা' স'নঃ স'ঃ নঃ ধপঃ		
বৃথা কাজে রত	হয়ে - - -	আছ বিমো - -	হিত ০০০০ ০০ ০	হ য়ে	০

	১		২	
† } মগা ধধা ধধা	: মঃ পধনসা' গধঃ গঃ ধপা	গমা পধা পধনসা' র'স'নধা		
- } ওরে সব ছেড়ে	- যে তে	০০ ০ ০ ০	হবে ডকি লেশ	ম ০০০ ০০০০

	৩	
পমপধা গধপমা পধপমা গপমপা	মগরসা	
০০০০ ০০০০ ০০০০ ০০০০	০০০ ন্	

ছর্গা—তেতাল।

(৭)

মরি কি বাঁশের বাঁশী বাজে রে
মধুর ধ্বনি শুনে যমুনা উজান বহিয়া যায়।
ভুবন বিজয়ী রূপ নবঘন-সুন্দর
সুরাসুর অস্ত না পায় ॥

$\left\{ \begin{array}{l} \overset{\circ}{\text{সা}} \overset{\circ}{\text{রা}} \overset{\circ}{\text{মা}} \overset{\circ}{\text{রা}} \mid \overset{\circ}{\text{মা}} \overset{\circ}{\text{মা}} \overset{\circ}{\text{পা}} \overset{\circ}{\text{পা}} \mid \overset{\circ}{\text{মপা}} \overset{\circ}{\text{ধপা}} \overset{\circ}{\text{ধা}} \overset{\circ}{\text{না}} \mid \left(\overset{\circ}{\text{মপা}} \overset{\circ}{\text{ধপা}} \overset{\circ}{\text{মরা}} \overset{\circ}{\text{সা}} \right) \mid \overset{\circ}{\text{পা}} \overset{\circ}{\text{মা}} \overset{\circ}{\text{রা}} \overset{\circ}{\text{না}} \mid \\ \text{মরি কি বাঁ} \mid \text{শে র বাঁ শী} \mid \text{বা} \circ \circ \circ \text{জে} - \mid \text{রে} \circ \circ \circ \circ \mid \text{রে} \circ \circ - \mid \end{array} \right.$

$\begin{array}{l} \overset{\circ}{\text{রা}} \overset{\circ}{\text{পা}} \overset{\circ}{\text{মা}} \overset{\circ}{\text{মা}} \mid \overset{\circ}{\text{রা}} \overset{\circ}{\text{না}} \overset{\circ}{\text{সা}} \overset{\circ}{\text{সা}} \mid \overset{\circ}{\text{সা}} \overset{\circ}{\text{ধা}} \overset{\circ}{\text{সা}} \overset{\circ}{\text{সা}} \mid \overset{\circ}{\text{রা}} \overset{\circ}{\text{না}} \overset{\circ}{\text{রা}} \overset{\circ}{\text{রা}} \mid \overset{\circ}{\text{সরা}} \overset{\circ}{\text{মা}} \overset{\circ}{\text{রমা}} \overset{\circ}{\text{পা}} \mid \\ \text{মধুর ধ্ব} \mid \text{নি - শু নে} \mid \text{য য় না উ} \mid \text{জা - ন ব} \mid \text{হি} \circ \circ \text{যা} \circ \circ \mid \end{array}$

$\begin{array}{l} \overset{\circ}{\text{মপা}} \overset{\circ}{\text{ধমা}} \overset{\circ}{\text{রমা}} \overset{\circ}{\text{রমা}} \mid \overset{\circ}{\text{ধমা}} \overset{\circ}{\text{রমা}} \overset{\circ}{\text{সধা}} \overset{\circ}{\text{পধা}} \mid \overset{\circ}{\text{সধা}} \overset{\circ}{\text{পধা}} \overset{\circ}{\text{পমা}} \overset{\circ}{\text{রমা}} \parallel \\ \text{যা} \circ \circ \circ \circ \mid \circ \circ \circ \circ \circ \circ \mid \circ \circ \circ \circ \circ \circ \text{য়} \parallel \end{array}$

$\left\{ \begin{array}{l} \overset{\circ}{\text{মা}} \overset{\circ}{\text{পা}} \overset{\circ}{\text{ধা}} \overset{\circ}{\text{সা}} \mid \overset{\circ}{\text{সা}} \overset{\circ}{\text{সা}} \overset{\circ}{\text{সা}} \overset{\circ}{\text{সা}} \mid \overset{\circ}{\text{সা}} \overset{\circ}{\text{ধা}} \overset{\circ}{\text{সা}} \overset{\circ}{\text{সা}} \mid \overset{\circ}{\text{রমা}} \overset{\circ}{\text{না}} \overset{\circ}{\text{সা}} \overset{\circ}{\text{সা}} \mid \overset{\circ}{\text{পা}} \overset{\circ}{\text{ধা}} \overset{\circ}{\text{সা}} \overset{\circ}{\text{রা}} \mid \\ \text{ভুবন বি} \mid \text{জয়ী রূপ} \mid \text{নবঘন} \mid \text{সু - ন্দ র} \mid \text{সুরাসুর} \mid \end{array} \right.$

$\begin{array}{l} \overset{\circ}{\text{সরা}} \overset{\circ}{\text{মা}} \overset{\circ}{\text{রা}} \overset{\circ}{\text{সা}} \mid \overset{\circ}{\text{পধা}} \overset{\circ}{\text{সরা}} \overset{\circ}{\text{মা}} \overset{\circ}{\text{সধা}} \mid \overset{\circ}{\text{পধা}} \overset{\circ}{\text{সধা}} \overset{\circ}{\text{পমা}} \overset{\circ}{\text{রমা}} \parallel \\ \text{অ} \circ \circ \text{স্ত না} \mid \text{পা} \circ \circ \circ \circ \mid \circ \circ \circ \circ \circ \circ \text{য়} \parallel \end{array}$

তান

$\begin{array}{l} \overset{\circ}{\text{সরা}} \overset{\circ}{\text{মপা}} \overset{\circ}{\text{ধমা}} \overset{\circ}{\text{ধপা}} \mid \overset{\circ}{\text{মপা}} \overset{\circ}{\text{ধধা}} \overset{\circ}{\text{পমা}} \overset{\circ}{\text{রমা}} \mid \\ \text{বা} \circ \circ \circ \circ \mid \text{জে} \circ \circ \circ \circ \mid \end{array}$

- ২। ^২সরা মরা মপা মপা | ^৩ধসা ধপা মরা সা |
বা ০ ০০ ০০ জে ০ | ০০ ০০ ০০ ০ |
- ৩। ^১সরা মপা ধা পধা | ^২মপা ধমা পমা রসা | ^৩ধসা রমা পধা স'রা' | ম'রা' স'ধা পমা রসা |
এ ০ ০০ ০ ০০ | ০০০০ ০০০০ | ০০০০ ০০ ০০ | ০০ ০০ ০০ ০০ |

হোরী

ইমন-কল্যাণ—ধমার

(৮)

আজি কি সূন্দর শোভা দেখরে মথুরা ধামে,
হোরি খেলিছে রাধাশ্যাম পুলকিত মনে ।
অগণন সখিগণ নাচিছে গাইছে গান,
মৃদঙ্গ ধ্বনি বাজিছে যেন মেঘ গর্জনে ।
শ্যাম বরণ কৃষ্ণ কনক বরণী প্যারী,
আবীরে লাল বরণ চিনিব বল কেমনে ।
পীচকারী জলে এবার ভিজিল বাস সবার,
তবু খেলায় মত্ত হল গোপেশ্বর প্রলোভনে ॥

^১পা া পা | ^০ক্কা গা | ^২ক্কা -া | ^০পা পা -া | ^৩ধক্কা -া গা -া | ^১ক্কা ক্কা রা | ^০গা -া |
আ - জি | কি ০ | স্ব - | ন্দ র ০ | শো - ভা - | দে খ ০ | রে - |

^২ রা মা | গা গা রা | ^৩ না রা সা - | ^{১'} সা না ধা | না - | ^২ রা রা | ^৩ সনা গরা - |
 { ০ য | ধু রা ০ | ধা ০ মে - | হো রি ০ | খে - | লি ছে | রা ধা - |

^৩ গা রা গা গা | ^{১'} গা গা ক্রা | ^৩ নধা - | ^২ পা পা | ^৩ ক্রা রা গা | রা না রা সা ||
 ০ ০ শ্রা য | পু ন ০ | ০০ - | কি ত | ০ ০ ০ | ০ ০ য নে ||

^{১'} ক্রা ধা - | ^৩ না ধা | ^২ না সা | ^৩ সা সা | ^{১'} না সা সা সা | ^৩ সনা রা - | ^৩ গা রা |
 অ গ - | ০ ০ | গ ন | স খি - | ০ ০ গ ন | না চি - | ছে ০ |

^২ না রা | ^৩ সা না ধা | ^৩ না ধা ধা পা } ^১ পা না ধা | ^৩ না - | ^২ রা সা | ^৩ না ধা - |
 ০ গা | ই ছে ০ , গা ০ ০ ন } য ধু ০ | র - | ০ য | দ ক - |

^৩ ক্রা ধা পা - | ^{১'} পা ক্রা রা | ^৩ গা - | ^২ ি মা | ^৩ গা রা গা | ^৩ রসা না রা সা ||
 ব ০ জে - | যে ন ০ | মে - | - য | গ র ০ | জ ০ ০ ০ নে ||

^{১'} ক্রা গা - | ^৩ ক্রা - | ^২ পা পা | ^৩ পা পা - | ^৩ পা - পা ক্রা | ^{১'} রা গা রা | ^৩ গা - |
 শ্রা ০ - | য - | ০ ব | র ন - | ক - ক ০ | ক ন ০ | ক - |

^২ ি মা | ^৩ গা রা - | ^৩ না রা সা - | ^{১'} সা ন্ ধা | ^৩ ক্রা ধা | ^২ না ধা | ^৩ না রা - |
 - ব | র নী - | গ্যা ০ রী - | আ বী ০ | রে ০ | না ০ | ন ব - |

^৩ সা - সা - | ^{১'} সা গা রা | ^৩ গা - | ^২ ি মা | ^৩ গা রা - | ^৩ না রা সা - ||
 র - গ - | চি নি ০ | ব - | - ব | ল কে - | য ০ নে - ||

^১ ক্রা ধা -১ | না ধা | ^২ না সা | ^৩ সা সা | ^৩ সা -১ সা -১ | ^১ সনা রা -১ | ^৩ গা রা |
 পৌ চ - | কা ০ | রী জ | লে এ - | বা - র - | ভি জি - | ল ০ |

^২ সা সা | ^৩ সা না ধা | ^১ ক্রা ধা পা -১ } ^১ ক্রা ধা -১ | ^২ না ধা | ^৩ না সা | ^৩ না ধা -১ |
 বা স | স ০ ০ | বা ০ র - } ভ বু - | খে ০ | লা য়্ | ম ভ - |

^৩ ক্রা ধা পা -১ | ^১ পা ক্রা -১ | ^৩ রা -১ | ^২ গা মা | ^৩ গা রা -১ | ^৩ না রা সা -১ ||
 হ ০ ল - | গো পে - | ০ - | ধ র | প্র লো - | ভ ০ নে - ||

তিলককামোদ—তেতাল

(৯)

হোরি খেলনা আর শ্যাম-সুন্দর,
 তোমার চরণে ধরি ছাড় হে ছাড় আজি।
 সর্বান্তে আবীর দিলে সবার বাস ভিজালে,
 মোরা কেমনে ফিরিব সরম হবে আজি ॥

^৩ সরা গা রা পা | ^১ মা গা সরা গা | ^২ গাঃ রঃ সা -১ | ^৩ রা সা না -১ } ^৩ পা সা না সা }
 হো ০ ০ রি খে | ল না ০ আ র | গা ০ য - | হু ম র - } তো মা র চ }

^১ রা গা সা রা | ^২ পা পা ধা গপা | ^৩ মা গরা সনা সা ||
 র গে ধ রি | ছা ড় হে ছা ০ | ০ ড় ০ আ ০ জি ||

•
 { মা পা না ন্দা | ^১মা' মা' না মা' | ^২না ন্দা'রা' মা' মা' | ^৩না না ধা পা }
 স র্ধ হে আ | বী র দি লে | স বা ০০ র বা | স ভি জা লে }

•
 পা না মা' রা' | ^১মা' না ধা পা | ^২পা পা ধা গপা | ^৩মা গরা সনা সা ||
 মো রা কে ম | নে কি রি ব | স র ম হ ০ | ০ বে ০ আ ০ জি ||

তান

^২
 ১। ন্দা রগা মপা ধমা | ^৩গরা পমা গরা সনা |
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ | ০ ০ ০ ০ ০ ০ |

^২
 ২। মপা ন্দা' র'গা' র'মা' | ^৩ধা পমা গরা সনা |
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ | ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ |

•
 ৩। প'না সরা গরা পমা | ^১গরা মগা রমা ন্দা | ^২রগা মপা ন্দা' রমা' | ^৩ধা পমা গরা সনা |
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ | ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ | ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ | ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ |

অন্তরার তান

•
 ৪। মপা ন্দা' র'গা' রা' | ^১পা' মা' † † | ^২গ'রা' গা' র'মা' না | ^৩† † † † |
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ | ০ ০ - - | ০ ০ ০ ০ ০ ০ | - - - - |

বসন্ত-বর্ণন

সিঁদু-খান্ধাজ—দাদরা।

(১০)

ফুলের মধুর গন্ধে আজি ভ্রমর নিকর গাজে,
কিবা সুন্দর সুদিন কাণ্ডনে সকল ভুবন সাজে।
ফুল্ল মন সবার আজি নিরখি কুসুম রাজি,
ধন্য ধন্য বিভূর সৃজন অতুল ভাতি রাজে ॥

গা গা সা | গা মা পা | মগা মা জা | রা সা রা | রা গা ধা | পা ধা পা |
ফু লে র | ম ধু র | গ ০ ০ ছে | আ ০ জি | ভ্র ম র | নি ক র |

রমা পধা মপা | মা জা রা } | সা রা ধা | ঠা ধা ধা | গা সা গা | ধা গা ধা |
গা ০ ০০ ০০ | ছে ০ ০ | কি বা সু - ন্দ র | সু দি ন | কা ঙ্গ নে |

পা ধা পা | মা পা মা | জমা জরা সা | রা ঠা ঠা ||
স ক ল | ভূ ব ন | সা ০ ০০ ০ | ছে - - ||

মা পা পা | না না না | সা ঠা না | সা ঠা সা | ধা সা গা | ধা ধা গা | পধা গসা গধা |
ফু ০ ল | ম ন স | বা - র | আ - জি | নি র থি | কু সু ম | রা ০ ০০ ০০ |

গা পা ঠা } | গা মা মা | ধা ঠা ধা | গা সা গা | ধা গা ধা | পা ধা পা | মা পা মা |
০ জি - } | ধ ০ ন্য | ধ - ন্য | বি ভূ র | সৃ জ ন | অ তু ল | ভা ০ ভি |

জমা জরা সা | রা ঠা ঠা ||
রা ০ ০০ ০ | ছে - - ||

তান

১। গমা পধা গধা | পমা জরা সরা |
আ০ ০০ ০০ | ০০ ০০ ০০ |

২। সরা জমা পধা | গমা র'সা গধা | পমা পধা গধা | পমা জরা সরা |
আ০ ০০ ০০ | ০০ ০০ ০০ | ০০ ০০ ০০ | ০০ ০০ ০০ |

৩। র'সা গধা স'গা | ধ'পা গধা পমা | পধা গমা গধা | পমা জরা সরা |
আ০ ০০ ০০ | ০০ ০০ ০০ | ০০ ০০ ০০ | ০০ ০০ ০০ |

—————

হুর্গা বিষয়

ভীষণলক্ষ্মী—ভেওরা

(১১)

শিব মনোমোহিনি গো,
 মহিষাসুর মর্দিনি শুভদায়িনি গো ।
 বিশ্ব সৃজন পালন কারিণি, কনক-বরণি সিংহ বাহিনি,
 ভয়-নিবারিণি ত্রাণকারিণি, শক্তি-রূপিণি গো ।
 দীন-তারিণি ত্রিগুণধারিণি ভীষণ-শমন-শাসন-কারিণি,
 সগুণা নিগুণা অশেষ-রূপিণি রক্তবীজ বিনাশিনি ।
 জগত-ব্যাপিনি জয় ত্রিণয়নি শঙ্কু-হৃদয় সদা বিহারিণি,
 গোপেশ-জননি কলুষ-নাশিনি দক্ষ-নন্দিণি গো ॥

{ রা সা | রা গা | সা মা জ্ঞা | মা মা | পা - | (মা জ্ঞা -) } | পা সা না | সা - |
 শি ব | ম ন | যো ০ হি নি ০ | ০ - | গো ০ - } | য হি - | ষা - |

৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১
 গা গা | সনা - ধা | পা - | পা পা | গা গা পা | মা মা | পা - | মা জ্ঞা - ||
 হু র | ম - দ্দি | নি - | শু ভ | দা ০ য়ি | নি ০ | ০ - | গো ০ - ||

{ পা - পা | না - | না না | না সা সা | সা - | সা সা | পা সা না | সা সা |
 বি - ষ | হু - | জ ন | পা ল ন | কা - | রি নি | ক ন ক | ব র |

৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১
 মজ্ঞা - | রা - সা | গা - | ধা পা } | পা সা না | সা - | সা সা | গা সা গা |
 নি - | সিং - হ | বা - | হি নি } | ভ য় নি | বা - | রি নি | জ্ঞা ০ ৭ |

২ ৩ ১ ২ ৩ ১
 ধা - | পা মা | পা সা গা | ধা গা | ধা পা | মা জ্ঞা - ||
 কা - | রি নি | শ ০ ক্তি | রু ০ | পি নি | গো ০ - ||

১ ২ ৩ ১' ২ ৩ ১' ২ ৩
 মা - ১ মা | পা - ১ | পা পা | গা গা গা | স'না - ১ | ধা পা | পা ধা পা | মা মা | মা - ১ |
 দী - ন | তা - | রি নি | ত্রি গু ৭ | ধা - | রি নি | ভী ষ ৭ | শ য ন - |

১' ২ ৩ ১' ২ ৩ ১' ২ ৩
 গা গা গা | মা - ১ | মা মা | মা পা পা | মজ্জা - ১ | জ্জা মা | পা না না | সা' - ১ | সা' সা' |
 শা স ন | কা - | রি নি | স গু ৭ | নি - | গু' ৭ | অ শে ষ | রু - | পি নি |

১' ২ ৩ ১' ২ ৩
 সা' - ১ সা' | গা - ১ | ধা পা | মা গা গা | মা - ১ | ১ ১ ||
 র - ভু বী - | জ বি | না ০ নি | নি - - - ||

১' ২ ৩ ১' ২ ৩ ১' ২ ৩ ১' ২ ৩
 { পা পা পা | না - ১ | না না | না সা' সা' | সা' সা' | সা' - ১ | পা সা' না সা' সা' |
 জ গ ত বা ০ | পি নি | জ য ত্রি ৭ | য নি - | শ ০ ভু হু দ |

৩ ১' ২ ৩ ১' ২ ৩ ১'
 ম'জ্জা - ১ | রা' জা' সা' | গা - ১ | ধা পা | পা সা' না | সা' সা' | সা' - ১ | গা সা' গা |
 য | স দা বি | হা - | রি নি | গো পে শ | জ ন | নি - | ক লু ষ |

২ ৩ ১' ২ ৩ ১'
 ধা - ১ | পা মা | পা সা' গা | ধা গা | ধা পা | মা জ্জা - ১ ||
 না - | পি নি | দ ০ ক | ন ০ | দি নি | গো ০ - ||

(১২)

ছুর্গতি নাশিনি ছুর্গে ত্রাণ কর ভবান্ধবে,
 ভকতি বঞ্চিত জনে নিজ গুণে তার শিবে।
 জ্ঞানী যোগী ভুবি ধ্যানে পায় না যে শ্রীচরণে,
 মূঢ় গোপেশ কেমনে সে পরম ধনে পাবে ॥

২' ৩ ০ ১ ২' ৩ ০ ১
 { মজ্জা মা | রা রা সা | রা গা | সা - রা | সা রা | পা পা পা | মা পধা | মপা মজ্জা - }
 ছ ০ | গ্গ তি না | শি নি | ছ - র্গে | ত্রা গ | ক র ভ | বা ০০ | ণ বে ০ - }

২' ৩ ০ ১ ২' ৩ ০
 মজ্জা মা | রা মা - | পা পা | গধা গা সা | সা সা | গধা গা পা | মা পধা |
 ভ ক | তি ব - | ক্ধি ত | ছ ০ নে ০ | নি জ | গু ০ নে তা | র ০০ |

১
 মপা মজ্জা - ||
 শি বে - ||

২' ৩ ০ ১ ২' ৩ ০
 { মা পা | গা ধা সা | সা সা | সা সা - | সা - | রা - সা | গা স'রা |
 জ্ঞা নী | যো ০ গী | ভু বি | ধ্যা নে - | পা য় | না - যে | শ্রী চ ০ |

১ ২' ৩ ১ ২' ৩ ০
 গসা গা ধা } | গা গা | ধা পা মা | পা ধা | গা রা সা | গা সা | গা ধা পা | মা পধা |
 র নে ০ } | মূ চ্ছ | গো ০ পে | শ ০ | কে ম নে | সে প | র ম ধ | নে ০০ |

১
 মপা মজ্জা - ||
 পা বে - ||

সুরট—চৌতাল

(১৩)

জয় জগদীশ্বরি ত্রিপুরেশ্বরি,
সংসার প্রসবিনি সর্বাণি মা ।
ত্রিজগত পালিনি হৃষ্ট দল দলনি,
কলুষ বারিণি জয় ভবানি মা ।
শক্তি-প্রদায়িনি দীন-উদ্ধারিণি,
ত্রিতাপ নাশিনি ত্রিণয়নি মা ।
গোপেশ আশা করে জনম জন্মাস্তুরে,
পাবে তব পদছায়া শিবরাণি মা ॥

৩ মগা মরা ৪ মা পা ১ সাঁ -া সাঁ সাঁ ২ সঁরাঁ গা ৩ ধা পা ৪ ধা মগা ১ মা রা ১ রাঁ পা ১ -া পমা
জ ০ য ০ জ গ দী - খ রি ত্রি ০ পু রে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

২ ধা পা ১ মা মা ৩ মরা রা ৪ -া সাঁ ১ সাঁ রা ২ মমা রা ৩ মা পা ৪ গা মা ৩ পা সঁনা ৪ সাঁ সাঁ
০ র প্র স ০ ০ বি - নি স ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

১ সঁনা রঁসাঁ ১ রঁরাঁ গা ২ সঁনা ধপা ১ ধমা পা ॥
মা ০

১ মা পা ১ -া না ২ সাঁ সাঁ ৩ রাঁ না ৪ সাঁ সাঁ ১ -া সাঁ ১ রাঁ পা ১ মা মঁরাঁ ২ রাঁ সাঁ রাঁ ধা
ত্রি জ - গ ০ ত পা ০ ০ নি ০ নি হ ০ ট ০ ০ দ ল দ ০

৩ গা গা ৪ ধা পা ১ মরা রা ২ রাঁ মা ৩ মা মা ৪ পা পা ৩ পা না ৪ সাঁ সাঁ ১ সঁনা রঁসাঁ
০ ল ০ নি ০ ০ ক ০ লু ব বা রি নি জ য ভ বা ০ নি মা ০ ০ ০

১ রঁরাঁ গা ২ সঁনা ধপা ১ ধমা পা ॥
০ ০

^১মা মরা | ^০না | ^২না | ^০পা - | ^৩ধমা | ^৪পা পা | ^১মা পা | ^০না | ^২সাঁ | ^০সাঁ | ^০সাঁ | ^০র'সাঁ |
 শ ০০ | - ক্রি | - প্র | দা - | - য়ি ০ | ০ নি | দী ০ | - ন | ০ উ | জ্ঞা ০ | ০০

^৩র'গা | ^৪স'গা | ^১ধা পা | ^০মা - | ^২মরা পমা | ^৩ধা পা | ^৪মা - | ^০মরা রা | ^১না | ^০না | ^০রা | ^০মা |
 ০০ ০০ | রি নি | ত্রি - | ০০ তা ০ | ০ প | না - | ০০ শি | - নি | ত্রি ন | য় নি

^২রা পা | ^৩মধা পধা | ^৪মপা মগা | ^০মরা - ||
 ০ ০ | মা ০০০০ | ০০ ০০ | ০০ - ||

^১মা পা | ^০না | ^২সাঁ | ^০সাঁ | ^৩সাঁ - | ^৪র'না সাঁ | ^১সাঁ সাঁ | ^০সাঁ না | ^২সাঁ রাঁ | ^০সাঁ রাঁ | ^০সাঁ রাঁ |
 গো ০ | - পে | ০ শ | আ - | শা ০ ০ | ক রে | জ ০ | ০ ন | ০ ম | জ ০ ন

^৩স'রাঁ গা | ^৪ধা পা } | ^১মরা রা | ^০মা মা | ^২পা পা | ^৩ধা মা | ^৪পা না | ^০সাঁ সাঁ | ^১সাঁ সাঁ | ^০সাঁ রাঁ |
 মা ০ ০ | স্ত রে } | পা বে | ত ব | প দ | ছা য়া | শি ব | রা নি | মা ০ ০০

^০র'রাঁ গা | ^২স'গা ধপা | ^০ধমা পা ||
 ০০ ০ | ০০ ০০ | ০০ ০ ||

খাওয়াজ—একতাল।

(১৪)

তার তারিণি মোরে এ ভবে ভব-ভাবিনি ?
 দেখিতেছি ভবে সুখ নাই কভু, নিয়ত শোক তাপে বল কে রহিবে ।
 না জানি তব চরণ পূজিতে, না জানি তব নাম জপিতে,
 কেবলি ভরসা এই আছে মা গো, তনয়ে কি কভু ফেলিবে ।
 এ ভবের রীতি দেখিয়া গোপেশ, তার নাই আর কভু সুখ লেশ,
 তাই বলি মা গো এ দারুণ ক্লেশ, তোমা বিনা কে নাশিবে ।
 তুমি সর্ব-জীবে শক্তি প্রদায়িনি, তুমি সৃষ্টি স্থিতি লয় কারিনি,
 বেদে তব অন্ত না পায় জননি, সামান্য নরে কি বুঝিবে ॥

১ ২ ৩ ৩ ০ ১
 { সাঁ গা | ধা না পা | মা গরা গা | মা মা পা | (ধা) } ১ মা গা | মা ধা ধা | গা রাঁ সাঁ |
 তা র | তা - রি | নি গো০ রে | এ ভ বে | ০ } - ৩ ব ভা ০ ০ | ০ ০ ০ |

২ ৩ ১ ২ ৩ ০
 নসাঁ গধা | পা সাঁ গা | ধা না পা | মা গরা গা | সাঁ গা গা | মা ধা পা | মা গা গা |
 ০ ০ বি ০ | নি তা র | তা - রি | নি গো০ রে | দে খি তে | ছি ভ বে | সু খ না ॥

১ ২ ৩ ০ ১ ২ ৩
 রা সাঁ সা | গা গা গা | ধা পা ধা | গা পা মা | গা রা গা | মা মা পা | ১ ||
 ই ক ভু | নি য ক | ০ শো ক | তা ০ পে | ব ল কে | র হি বে | ০ ||

০ ১ ২ ৩ ০ ১ ২
 মা মা গা | ধা পা ধা | না সাঁ না | সাঁ সাঁ সাঁ | পা সাঁ না | সাঁ রাঁ রাঁ | সঁনা রাঁ সাঁ |
 না জা নি | ০ ত ব | চ র গ | পূ জি তে | না জা নি | ০ ত ব | না ০ ০ ম |

৩ ০ ১ ২ ৩ ০ ১
 গা ধা ধা | সাঁ গা ধা | পা মা গা | মা মা ধা | না সাঁ সাঁ | পা সাঁ না | সাঁ রাঁ সাঁ |
 জ পি তে | কে ব লি | ভ র সা | এ ই আ | ছে মা গো | ত ন য়ে | কি ক ভু |

২ ৩
 না সাঁ গধা | পা ||
 কে লি বে ০ | ০ ||

পা সা না^১ সা^২ রা সা^৩ না সা^৪ গা^৫ গা^৬ ধা না^৭ গা^৮ মা পা^৯ ধা^{১০} পা সা^{১১} গা^{১২} ধা পা^{১৩} |
 এ ভ বে র রী তি দে খি য়া গো পেশ্ তা ব না ই আ ব্ ক ভু হ

মা গা না^১ সা সা মা^২ মা গরা গা^৩ মা গা ধপা^৪ ধা না সা^৫ পা সা না^৬ সা^৭ রস সা^৮ না^৯ |
 ধ লে শ্ তা ই ব লি মা গো এ দা ক্র গ ক্রে শ্ তো মা বি না কে -

না সা^১ গা^২ ধা^৩ |
 না শি বে ০ - - ||

মা মা মা^১ গা^২ ধপা ধা^৩ না না সা^৪ না সা^৫ সা^৬ না সা^৭ রা^৮ রা^৯ সা^{১০} সা^{১১} না সা^{১২} রা^{১৩} সা^{১৪} |
 তু মি স র্জ জী বে শক্তি প্র দা য়ি নি তু মি স্ টি স্থি তি ল ০ ০ র

গা^১ ধা^২ ধা^৩ সা^৪ গা^৫ ধা^৬ পা^৭ মা গা^৮ মা^৯ গা^{১০} ধা^{১১} না সা^{১২} সা^{১৩} পা সা^{১৪} না সা^{১৫} রা^{১৬} সা^{১৭} |
 কা রি নি বে দে ত ব অ স্ত না পা য্ জন নি সা মা স্ত ন রে কি

না সা^১ গা^২ ধপা^৩ |
 ব য়ি বে ০ ০ ||

তান*

১। গমা^১ পধা^২ নসা^৩ গধা^৪ |
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০

২। সসা^১ গমা^২ পধা^৩ নসা^৪ র'গা^৫ র'সা^৬ নরা^৭ স'গা^৮ ধপা^৯ মপা^{১০} |
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

* ১ম তান ও ৩য় তান "তারতারিনি" "মোরে" পর্যন্ত গাইয়া এবং ২য় তান "তারতারিনি মোরে এভবে" পর্যন্ত গাইয়া আরো দুই মাত্রা দম রাখিয়া ধরিতে হইবে যথা:—মা মা পা | ঠ ঠ ঠ—অস্তরা এবং সকারী এই স্থান হইতে ধরিতে হইবে।
 এ ভ বে - - -

৩। ^২মা^৩ র^১মা^৩ নমা^৩ | ^৩র^১রা^৩ স^৩না^৩ ধপা^৩ | ^৩স^১মা^৩ গ^৩ধা^৩ পমা^৩ | ^১গমা^৩ প^৩ধা^৩ নমা^৩ |

মা ০ ০ ০ ০ | ০ ০ ০ ০ ০ ০ | ০ ০ ০ ০ ০ ০ | ০ ০ ০ ০ ০ ০ |

^২র^১মা^৩ নমা^৩ গ^৩ধা^৩ | ^৩প^৩ধা^৩

০ ০ ০ ০ | ০ ০

তিলককামোদ—তেওরা ।

(১৫)

ত্রিভুবন মোহিনি হিমাচল-নন্দিনী ! তুমি শান্তি-দায়িনি
সম্ভাপ-হারিণি দণ্ডধর-ভয়-বারিণি ধন্যা শিবানি ।
তব নাম সুরাসুরগণ মিলিয়ে অন্তরে নিয়ত করে বিগণন,
তুমি ভব সৃজন কারিণি শিষ্ট পালিনি দানব-দল-দলনি,
লঙ্ঘোদর প্রসবিনি দীন-জননি দারিদ্ৰ হৃথ-নাশিনি,
দয়া বিতর গোপেশ্বরে ভবসাগর পার কর জননি ?
তুমা বিনা কে তারিবে তারিণি ॥

^২সা^৩ সা^৩ | ^৩রা^১ গা^৩ | ^১মা^৩ পা^৩ পা^৩ || ^২ধা^৩ পা^৩ | ^৩মা^১ মা^৩ গা^৩ - গা^৩ | ^২রা^৩ - গা^৩ | ^৩সা^১ সা^৩ | ^১না^৩ - না^৩ |

ত্রি ভু ব ন | মো হি নি | হি মা চ ল | ন - দ্দি নি - | তু মি শা - স্তি |

^২সা^৩ - গা^৩ | ^৩সা^১ সা^৩ | ^১রা^৩ - রা^৩ | ^২মা^৩ মা^৩ | ^৩মা^১ মা^৩ | ^১মা^৩ - মা^৩ | ^২মা^৩ গা^৩ | ^৩রা^১ গা^৩ | ^১মা^৩ পা^৩ পা^৩ |

দা ০ | যি নি | স - স্তা | প হা | রি নি | দ - ঙ্গ | ধ র | ভ য় | বা রি নি |

^২ধা^৩ পা^৩ | ^৩মা^১ গা^৩ | ^১রা^৩ গা^৩ সা^৩ ||

ধ ০ | স্তা নি | বা ০ নি ||

আশাবরী—তেতাল।

(১৬)

তব চরণ কমলে কবে চির শরণ পা'ব বল দীন-জননি ।

ভবসাগর পার হ'তে কেবল সম্বল তব পদ তরণী ॥

নিত্য ভবে মজে ভুলিয়াছি তোমার নিশ্চল গুণকাহিনী ।

জ্ঞান হীন দীন গোপেশ্বর প্রতি চাওগো মহেশ ভামিনি ॥

মা মা | মা পা পা সা' | গা দা পা পা | মা মা পা দা | মপা মজ্ঞা -া জ্ঞা | মা ঋা সা |
 ত ব | চ র ণ ক | ম লে ক বে | চি র শ র | ণ পা ০ - ব | ব ০ - ল |

ধা মা পা সা' | গদা -া পা -া | দদা পমা ||
 দী ০ ন জ | ন০ - নি - | ০০ ০০ ||

মা পা গদা -া | গা গা সা' -া | সা' সা' সা' -া | সা' জ্ঞা' -া সা' } | মা -া মা মা |
 ভ ব সা - | গ র পা - | র হ তে - | কে ব ০ - ল } | স - স্ব ল |

মা পা পা সা' | গা দা পা -া | দদা পমা ||
 ত ব প দ | ত র গী - | ০০ ০০ ||

মা -া মা -া | পা পা পা দা | মা পা গদা গা | সা' -া সা' সা' | মা -া মা মা |
 নি - ত্য - | ভ বে ম জে | ভু লি যা ০ ছি | তো - যা র | নি - স্ব ল |

পা না পা সা' | গদা -া পা -া | ঠ ঠ ঠ ঠ ||
 গ - ণ কা | হি - নী - | - - - - ||

^০ মা -^১ পা গদা | ^১ গা সা' সা' | ^২ সা' -^৩ ধা' গা | ^৩ সা' সা' সা' সা' | ^০ মা -^০ মা মা |
 জা - ন হী^০ | - ন দী ন | গো - পে ^০ | স্ব র প্র তি | চা - ও গো |

^১ পা মা পা সা' | ^২ গদা -^৩ পা -^৩ দদা পমা ||
 য হে শ ভা | মি - নী - | ^{০০} ^{০০} ||

তান#

^২ ১। ধমা পদা গনা গনা | ^৩ দপা মপা দনা সা' |
 আ^০ ^{০০} ^{০০} ^{০০} | ^{০০} ^{০০} ^{০০} ^০ |

^২ ২। মপা দনা স'ধা' জ'ধা' | ^৩ স'না ধ'সা' গদা পমা |
 আ^০ ^{০০} ^{০০} ^{০০} | ^{০০} ^{০০} ^{০০} ^{০০} |

^২ ৩। জাঃ জাঃ ধা' সা' | ^৩ ধাঃ গা দঃ মপদা গসা' |
 আ ^০ ^০ ^০ | ^০ ^০ ^০ ^{০০০} ^{০০} |

* "তব চরণ কমলে কবে" পর্যন্ত গাইয়া তান ধরিতে হইবে এবং তান শেষ হইলে 'তব' এই অংশ ত্যাগ করিয়া "চরণ কমলে" ধরিতে হইবে।

আগমনী

ভিলোক-কামোদ—তেওরা

(১৭)

কবে আসিবে ভবে ভবদারা কাতরে ডাকি গো তোমায়,
 তব আগমন হলে জুড়াবে জগজন শোক তাপে সদা
 কাতর হয়ে আছে দেখ গো তোমার সন্তান ।
 তব রূপের মাধুরী হেরিয়া নরনারী স্বার্থ করিবে নয়ন,
 গত বৎসরের দুখ ভুলিয়া যাবে মা গো পূজিয়া তব শ্রীচরণ,
 ওগো দুর্গতি নাশিনী মাত দুর্গে গোপেশ্বরে কর ত্রাণ,
 আর রেখনা তারে শোক সাগরে নিয়ত কাঁদাইয়া প্রাণ ॥

২ ৩ ১' ২ ৩ ১' ২ ৩
 { সা | রা মা | পা না | পা না সা' | স' সা' রা' | সা' সা' | না ধা পা | মা গা | রা গা |
 ক | বে আ | সি বে | ভ বে ভ | ব ০ ০ | দা রা | কা ত রে | ডা কি | গো তো |

১' ১' ২ ॥ ৩ ১' ২ ৩ ১' ২
 (মা -া) } মা -া -া | ঠ ঠ | না ধা | পা ধা পা | মা গা | মা পা | মা পা মা | গা গা |
 মা য় } মা ০ য় | ০ ০ | ত ব | আ ০ গ | ম ন | হ লে | জু ডা বে | জ গ |

৩ ১' ২ ৩ ১' ২ ৩ ১' ২
 রা সা | না -া না | সা সা | সা সা | রা রা রা | পা পা | ধা পা | মা গা রা | পা পা |
 জ ন | শো ০ ক | তা পে | স দা | কা ত র | হ য়ে | আ ছে | দে খ গো | তো মা |

৩ ১'
 মা গা | রা গা ||
 র স | জা ন ||

৩ ১' ২ ৩ ১' ২ ৩ ১'
 { সা সা | রা মা মা | পা -া | সা' সা' | রা' গা' মা' | মা' গা' | রা' সা' | না ধা পা |
 ভ ব | রূ পে র | মা ০ | ধু রী | হে রি য়া | ন র | না রী | স্বা ০ র্ধ |

২' ৩ ১' ২ ৩ ১' ২ ৩ ১'
 ধা পা | মা গা | রা -া -া | ঠ ঠ } ধা ধা | না ধা পা | মা গা | রা সা | রা মা মা |
 ক রি | বে ন | য ০ ০ | ০ ন } গ ত | বৎ ০ স | রে র | হ খ | ছ লি য়া' |

^২ পা পা | ^৩ ধা গা | ^১ গা ধা পা | ^২ ধা পা | ^৩ মা গা | ^১ রা ঠ - ঠ | ^২ ঠ ঠ | ^৩ না না | ^১ না সা সা |
 বা বে | মা গো | পু জি য়া | ত ব | শ্রী চ | র - - | - ৭ | ও গো | ছ ০ গ |

^২ সা সা | ^৩ সা সা | ^১ নসা রা সা | ^২ রা ঠ | ^৩ রা ঠ | ^১ গা ধা মা | ^২ পা ঠ | ^৩ না না |
 তি না | শি নি | মা ০ ০ ত | ছ ০ | গে ০ | গো পেশ্ব | রে - | ক র |

^১ সা ঠ ঠ | ^২ ঠ ঠ | ^৩ সা সা | ^১ সসা রা রা | ^২ রা ঠ | ^৩ পা পা | ^১ মা গা রা | ^২ রা ঠ |
 জা ০ ০ | ০ ৭ | আ র | রে ০ ০ খ | না ০ | তা রে | শো ০ ক | সা - |

^২ সা সা | ^১ না সা সা | ^২ রা সা | ^৩ গা ধা | ^১ পা ঠ ||
 গ রে | নি য় ত | কা দা | ই য়া | প্রা ৭ ||

ইমনকল্যাণ—একতাল

(১৮)

এস গো জননি ভব-ভাবিনি ভবে দয়া করি,
 তব শ্রীচরণ নিরখি আজি জুড়াবে ভবের দীন জন সবে।
 তোমার সম্ভান গণ কাতর অন্তরে ডাকে শুন
 করুণা কর এবে ॥

^২ পা না ধা | ^৩ পা ক্রা | ^১ গমা | ^৩ গা রগা রা | ^২ সা না রা | ^৩ সা ঠ ঠ | ^১ ঠ ঠ ঠ | ^৩ গা গা রা |
 এ স গো | জ ন নি | ভ ব তা | বি নি ভ | বে - - | - - - | ক রা ক |

১ ২' ৩ ০ ১ ২'

ন্রা সসা -া | সা না ধা | না সা সা | সনা রা রা | ন্রা সসা সা | না রা রা |

রি০ ০০ ০ | ত ব ত্রী | চ র ৭ | নি র খি | আ০ ০০ জি | জু ডা বে |

৩ ০ ১

না রা গা | গা গা ক্রা | রা গা ক্রা ||

ভ রে র | দী ন জ | ন স বে ||

২' ৩ ০ ১ ২' ৩

গা গা ক্রাধা | নসা সা সা | রসা নসা -া | সা সা -া | না রা গা | রা সা সা |

তো মা র০ | ০০ স স্তা | ন ০ ০০ - | গ ৭ - | কা ত র | অ স্ত রে |

০ ১ ২' ৩ ০

নরা সসা নধা | না ধপা পা } পক্রা ধা ধা | সসা নধা না | ধা পা ক্রাধা |

ডা০ ০০ কে০ | শু ন০ ০ } ক ০ ক ৭ | ক ০ ০০ ০ | র মা এ০ |

পপা ক্রগা ক্রা ||

০০ বে০ ০ ||

তান#

১। ২' ৩ ০ ১

ন্রা গক্রা পধা | নসা রসা নধা | পক্রা গক্রা পধা | নধা পক্রা গক্রা |

আ০ ০০ ০০ | ০০ ০০ ০০ | ০০ ০০ ০০ | ০০ ০০ ০০ |

২। ২' ৩ ০ ১

গাক্রা পধা ননা | ধপা ক্রপা ধধা | পক্রা গরা গক্রা | পধা পক্রা গক্রা |

আ০ ০০ ০০ | ০০ ০০ ০০ | ০০ ০০ ০০ | ০০ ০০ ০০ |

৩। ২' ৩ ০ ১

গক্রা পধা না | তী তী | ক্রধা নসা রসা | নধা পক্রা গক্রা |

আ০ ০০ ০ | ০০০ | ০০ ০০ ০০ | ০০ ০ ০ ০০ |

(১৯ -)

কোটি তপন জিনিয়া আসিল মোর সাধের উমা,
তাই বুঝি দুখ তিমিরময় লুকাইল আজি দূরে ।
বঙ্গের সম্মানগণ যত, পুজিবে তোমারে হ'য়ে পুলকিত,
মা মা ধ্বনি করি অবিরত, ডাকিবে প্রাণ ভরে ॥

• ১ ২' ৩ ॥ • ১ ২'
ধস' -১ সা' | গা ধপা ধা | গা গা পধা | ১ মা -১ | মা ধা পধা | গা গা ধা | মা মা জ্ঞা |
কো ০ টি | ত প০ ন | জি নি য়া | ০ ০ ০ | আ সি ল | ০ মো র | সা ধে র |

৩ • ১ ২' ৩ • ১
রা রজ্ঞা সা | সা রা মা | মা মা মা | মা ধা পধা | গা গা গা | ধা গা ধা | সা সা সা |
উ মা ০ ০ | তা ই বু | ঝি ছ খ | তি মি র | ০ ম য় | লু কা ই | ল আ জি |

২' ৩
ধগস'রা' জ্ঞ'র'স'জ্ঞা' র'স'গধা | মধগসা' গধপমা জ্ঞরঃ সঃ ||
দু০০০ ০০০০ ০০০০ | রে০০০ ০০০০ ০০ ০ ||

• ১ ২' ৩ • ১
{ মা -১ ধা | গা ধা সা' | সা সা রা' | গা সা সা' | সা রা সা' | জ্ঞা রা সা' |
ব ০ জে | র স ০ | জ্ঞা ন গ | গ য ত | পু জি বে | তো মা রে |

২' ৩ • ১ ২' ৩
সা সা স'গা | গা ধা ধা } পধা -১ পা | গা গা গা | মা মা জ্ঞা | জ্ঞা রা সা |
হ য়ে পু০ | ল কি ত } মা ০ মা | ০ ধ্ব নি | ক রি অ | বি র ত |

• ১ ২' ৩
সা রা মা | ধা গা সা' | ধগস'রা' জ্ঞ'র'স'জ্ঞা' র'স'গধা | মধগসা' গধপমা জ্ঞরঃ সঃ ||
ডা কি বে | ০ প্রা গ | ত ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ | রে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ||

২' ৩
১। সরমধা গস'র'জ্ঞা' র'স'গধা | মধগসা' গধপমা মজ্ঞরসা |
আ০০০ ০০০০ ০০০০ | ০০০০ ০০০০ ০০০০ |

২। সরমমা জমপপা মপবধা | পধগনা ধনস'সা' নস'র'রা' | স'র'জ'জা' র'স'গধা মধনস' |
 আ০০০ ০০০০ ০০০০ | ০০০০ ০০০০ ০০০০ | ০০০০ ০০০০ ০০০০ |

৩
 গধমধা নস'গধা মজ্ঞরসা |
 ০০০০ ০০০০ ০০০০ |

বাগীশ্বরী—আড়াঠেকা

(২০)

এস গো মা ভবরাণি ! ভব ভয় নিবারিতে,
 আজি তব আগমনে নাহি হুঃখ এ জগতে ।
 তোমার সন্তানগণ হুঃখ পায় আজীবন,
 তাই কি মা ক্ষণ তরে এস প্রাণে শাস্তি দিতে ।
 বর্ষান্তরে এস বলে আশা করে মা সকলে,
 অশাস্তি না রবে ভবে তব শ্রীপদ ছায়াতে ।
 অধম গোপেশ্বরে যদি তার কৃপা করে,
 নৈলে তার নাহি গুণ পারে চরণ লভিতে ॥

১ ২' ৩ ০ ১
 { সা | রা মা মা -া | পমা পা -া ধা | মা পা মজ্ঞা -া | রা ঠ ঠ রা | মা পধা গা ধা |
 { এ | স গো মা - | ভ০ ব - ০ | ০ রা নি০ - | ০ - - ভ | ব ভ০ ০ য |
 ২' ৩ ০ ১ ২'
 পা মা -া জ্ঞা | ঠ পা মজ্ঞা -া | রা: জ্ঞ: সা } সা | রা রা রা রা | সরা সমা -া জ্ঞা |
 নি বা - ০ | - রি তে - | ০ ০ ০ } আ | জি ত ব আ | গ০ ০০ - ০ |

তান

১। জ্ঞমা পধা গণা গণা | গণা পধা গণা গণা | ধপা মজ্জা রসা
আ০ ০০ ০০ ০০ | ০০ ০০ ০০ ০০ | ০০ ০০ ০০

২। সরা সমা জ্ঞপা মধা | পণা ধমা গমা গধা | পমা জ্ঞরা সমা
আ০ ০০ ০০ ০০ | ০০ ০০ ০০ ০০ | ০০ ০০ ০০

৩। র'মা গধা পধা গণা | মধা গমা ব'মা গণা | জ্ঞরা সমা
আ০ ০০ ০০ ০০ | ০০ ০০ ০০ ০০ | ০০ ০০ ০০

শ্যামা বিষয়

কাফীতোড়ী—দাদরা

(২১)

রাজা পদে কে দিল মা এত জবাফুল,
রাজা জবা হার মেনেছে তোনার চরণ ছুটি
সকল রক্ষের মূল ।
তোমার অরূপ রাশি প্রকাশিছে অমর জ্যোতি,
ত্রিভুবন জন তব গুণ গানে হয়েছে আকুল ॥

{ রা | মা পা দা | মপা সা' গা | দা পাঃ দঃ | মপা মজ্জা রা | জ্ঞা মা মা | পা -া } { গা |
রা | দা প দে | কে ০ ০ দি | ল মা ০ | এ ত ০ | ০ জ বা | হু ল } { রা |

গা ধা মা | পা দা স'না | দা পা -া | ত -া } -া | ত পা দা | মপা মা -া | জ্ঞা রা জ্ঞা |
 জা জ বা | হা রু মে | নে ছে - | - - } - | - তো মাঝ | চ র ৭ | ছ টি ০ |

সা রা মজ্ঞা | ত মা মা | পা -া ||
 স ক ০ | - র দেবু | মূ ল ||

{ মা | পা বদা গা | সা সা -া | সা সা -া | ত -া পা | দা গা সা | সা ঋা গা | দা পা -া |
 তো | গা র অ | রু প - | রা শি - | - - প্র | কা শি ছে | অ ম র | জ্যোতি - |

(ত ত) } পা জ্ঞা জ্ঞা | রা সা রা | গা সা গা | দা পা পা | ত ত মজ্ঞা | মা পা পা |
 - - } ত্রি ভু ব | ন জ ন | ত ব শু | ৭ গা নে | - - হ | যে ছে আ |

পদা গমা স'না | দপা মজ্ঞা রসা | গ'সা -া ||
 কু ০ ০০ ০০ | ০০ ০০ ০০ | ০০ ল ||

তান*

১। গ'সা রমা পদা | গ'সা র'জ্ঞা র'সা | গদা পমা পদা | গ'সা গদা পমা | জ্ঞরা সা
 আ ০ ০০ ০০ | ০০ ০০ ০০ | ০০ ০০ ০০ | ০০ ০০ ০০ | ০০ ০

২। র'জ্ঞা র'সা র'সা | গ'সা গদা পমা | পদা গ'সা র'জ্ঞা | র'সা গদা পমা | জ্ঞরা সা
 আ ০ ০০ ০০ | ০০ ০০ ০০ | ০০ ০০ ০০ | ০০ ০০ ০০ | ০০ ০

৩। গ'সা রমা পনা | ত দা পা | ত ত মপা | দা মপা মজ্ঞা | ত ত সরা | ত জ্ঞসা -া |
 ০০ ০০ ০০ | - ০ ০ | - - ০০ | ০ ০০ ০০ | - - ০০ | - ০০ - |

গ'সা রমা পনা | মা -া -া | পা ধা গা | সা স'না দপা | মজ্ঞা রসা
 ০০ ০০ ০০ | ০ - - | ০ ০ ০ | ০ ০০ ০০ | ০০ ০০

*আস্থায়ী তান গুলি রাজা পদে কে দিল মা পর্যন্ত গাইয়া ধরিতে হইবে ।

অস্তুরার তান

মা | পা গদা গা | সা সা - | সা সা - | গদা পদা গসা | † † † | মপা গসা র'জা |
 তো | মা র অ | রু প - | রা শি - | ই ০ ০০ ০০ | - - - | ০০ ০০ ০০ |

† † র'সা | রা সা গসা | রা গসা গদা | পা - মা | পা গদা গা | সা সা - |
 - - ০০ | ০ ০ ০০ | ০ ০০ ০০ | ০ - তো | মা র অ | রু প - |

সা সা - |
 রা শি - |

ইত্যাদি সমস্ত গাইতে হইবে ।

বৃন্দাবনীসারঙ্গ—তেতাল

(২২)

কে শোভিছে তোমার চরণ তলে মা,
 শুভ্র জ্যোতিতে নাশিছে তিমির রাশি
 কোটি সুরয মরে লাজে ।
 তোমার মহিমা আজো বৃষ্টিতে পারে না কেহ,
 তাই বৃষ্টি মহাযোগী পড়ে আছে শব সাজে ॥

পা সা না পা | মা রা মা পা | না না সা না | সা - মপা নসা | রা সা না পা |
 কে ০ শো ভি | ছে তো মা র | চ র গ ত | লে - মা ০ ০০ | - কে শো ভি |

মা রা মা পা | না না সা না | র'সা নসা না পা | পা সা না পা | মা পা মরা - |
 ছে তো মা র | চ র গ ত | লে ০ ০০ মা ০ | ৩ ০ ব্র জ্যো | ০ তি তে - |

রা মা পা রা | মা রা রা সা | না সা রা মা | পা না মা পা | মপা নসা রা - |
 না শি ছে তি | মি র রা শি | কো ০ টি হু | র য ম রে | লা ০ ০ ০ ০ - |

স'রা' স'না পমা পা ||
 জে ০ ০ ০ ০ ০ ||

{ মা পা না পা | না না সা সা | সা সা রা না | সা সা সা সা } | মা পা না সা |
 তো মা র ম | হি মা আ জো | বু ঝি তে পা | রে না কে হ | তা ই বু ঝি |

রা' মা' রা' সা' | না সা' রা' সা' | না সা' না পা ||
 ম হা যো গী | প ড়ে আ ছে | শ ব সা জে ||

তান

১। ন'সা রমা পনা স'রা' | ম'মা' র'সা' নপা মপা |
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ | ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ |

২। ন'সা রসা রমা রমা | পমা পনা মপা নসা' | র'মা' র'সা' নপা মপা |
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ | ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ | ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ |

ন'সা' র'সা' নপা মপা |
 ০ ০ ০ ০ ০ ০ |

অস্তরার তান

৩। মপা নসা' রা' - | স'না সা' - | পনা স'রা' ম'মা' র'সা' | নসা' র'রা' নসা' নপা |
 আ ০ ০ ০ ০ - | ০ ০ ০ - - | ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ | ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ |

সিন্ধু—কণ্ডআলী

(২৩)

মা হ'য়ে কি বলে শ্যামা ? ধরেছ এ রণ বেশ,
সকলি যে তব স্মৃত, নাই কি দয়ার লেশ ।
নেচনা মা এত করে, ধরা কি সহিতে পারে,
ফেল মা এ অসি দূরে, বাঁধ তব এলো কেশ ।
শুন গো বিশ্ব জননি, দীন গোপেশের বাণী,
তুমি যে গো শান্তিরূপা ছাড় ভয়ঙ্কর বেশ ॥

{ ধা ধা | পধা গসা - গা | গা ধা ধা - গা | প্যা - গা প্যা - গা | গা মা মা | রমা পধা মা পা |
মা হ | য়ে ০ ০ ০ - কি | ব ০ লে - | শ্যা - মা - | - - ধ রে | ছ ০ ০ ০ ০ এ |

মা জ্ঞা জ্ঞা - গা | রা - গা - গা - গা | গা { রা গা | ধা - গা ধা - গা | মা পধা গসা স'গা | ধা গা ধা পা |
র ০ গ - | বে - - - - | - শ্ { স ক | লি - য়ে - | ত ব ০ ০ ০ ০ ০ | ০ ০ স্ ত |

ধা মা মা মা | পধা পসা গা পা | মা জ্ঞা জ্ঞা - গা | রা - গা জ্ঞমা জ্ঞরা | সা রা ||
০ ০ না হি | কি ০ ০ ০ ০ দ | যা ০ র - | লে - ০ ০ ০ ০ | ০ শ্ ||

মা পা | না - গা - গা না | সা সা - গা না | সা সা সা - গা | গা গা ধা গা |
(১) লে চ | না - - - মা | এ ত - ০ | ০ ক রে - | - - ধ রা |
(২) শু ন গো - - - বি স্ব জ - ০ ০ | ন নি - - - দী ন

রা গা রা রা | স'রা জ্ঞা রা সা | ধা সা গা ধা | পমা - গা মা ধা |
(১) কি - স হি | তে ০ ০ পা রে | ০ ০ ০ ০ | ০ ০ - কে ল |
(২) গো - পে শে র ০ ০ | বা গী ০ ০ ০ ০ | ০ ০ - তু মি

ধা	-	ধা	ধা	পধা	গসা	গধা	গা	ধা	পা	ধা	মা	মা	মা			
(১) মা	-	-	এ	অ	সি	০০	০০	০	হু	রে	-	০	০	বা	ধ	
(২) যে	-	-	গো	শা	স্তি	০	০০	০০	০	রু	পা	-	০	০	ছা	ফ

পধা	পসা	গা	পা	মা	জা	জা	-	রা	-	জমা	জরা	সা	রা	
(১) ত	০	০০	০	ব	এ	০	লো	-	কে	-	০০	০০	০	শ্
(২) ভ			য়	ক	র	বে							শ্	

তান।

১। সরা মপা গধা পমা | জরা সরা
এ০ ০০ ০০ ০০ | ০০ ০০

২। রসা গসা গধা পমা | জরা সরা
এ০ ০০ ০০ ০০ | ০০ ০০

৩। ধগা ধপা ধপা মপা | মজা মজা রসা গসা | রমা পসা গধা পমা | জরা সরা
আ০ ০০ ০০ ০০ | ০০ ০০ ০০ ০০ | ০০ ০০ ০০ ০০ | ০০ ০০

৪। রসা গধা সগা ধপা | গধা পমা ধপা মজা | পমা জরা মজা রসা | রমা পধা গসা রজা |
আ০ ০০ ০০ ০০ | ০০ ০০ ০০ ০০ | ০০ ০০ ০০ ০০ | ০০ ০০ ০০ ০০

মজা রসা গধা পমা | জরা সরা
০০ ০০ ০০ ০০ | ০০ ০০

অন্তরার তান

৫। মপা নসা রজা রা | - - - গধা | ধগা রা সা - | ধা সা গধা মা | জা রা -
এ০ ০০ ০০ ০ | - - - ০০ | ০০ ০ ০ - | ০ ০ ০০ ০ | ০ ০

সিদ্ধ-কওয়ালা

(২৪)

রণ মাঝে কেন তুমি ওগো রণ রঙ্গিনি,
সমর সাজেনা তব জগত জননি হয়ে,
যাও যাও ফিরে যাও হর মন-মোহিনি ।
তব পদ ভরে ধরণী কাঁপিছে থর থর,
ভীষণ রূপ ত্যজি শান্তি রূপ ধর,
ক্ষমা চাহে জোড় করে সকল নর অমর,
বারেক ফিরিয়ে দেখ ওগো বিধুবদনি ।
অপার মহিমা তব কে বুঝিবে এ ভবে,
যোগিজন ধ্যানে বসি অন্ত পায় না ভেবে,
অরূপ রাশি তুলনা ভুবনে না পাই খুজে,
অসীম গুণ কেমনে বর্ণিব তারিণি ।
গোপেশ নিয়ত তব গাইতেছে গুণ গান,
মরণের পারাবারে দয়া করে কর ত্রাণ,
অবিরত আসা যাওয়া হয় না গো যেন আর,
সম্বল কেবল যে তব পদ তরণি ॥

রা গা গা ধা পা পা ধা পা মা মা পধা মপা মা জা জা রা সা রা রা গা
রণ মা ঝে কে ন তু মি ও গো র ০ গ র ০ জি নি সম ল সা

ধা গা ধা ধা মা ধা গা সা ধা গা ধা পা রা মা পধা মসা গা ধা পা পা
জে না ত ব জ গ ত জ ন নি হ য়ে যা ও যা ০ ০ ও ফিরে যা ও

মা মা পধা মপা মা জা রা -
হ র ন ০ ন ০ মো হি নি -

মা পা না না না না না সা সা সা সা সা সা সা সা পা ধা সা রা
ত ব প দ ভ রে ধ র গী কা পি ছে থ র থ র ভী ষ গ রু

মা জ্ঞা রাঁ | সাঁ -া সাঁ ধা | সাঁ গা ধা পা } | মা মা ধা ধা | ধা গা ধা ধা |
 - প ত্য জি | শা - ত্তি রু | ০ প ধ র } | ক মা চা হে | জো ড় ক রে |

মা ধা গা সাঁ | ধা গা ধা পা | রাঁ মা পা সাঁ | গা ধা পধা পা | মা মা পধা মপা |
 স ক ল ন | র অ ম র | বা রে ক ফি | রে যে দে খ | ও গো বি ০ ধু ০ |

মা জ্ঞা রাঁ -
 ব দ নি -

সা সা রা রা | রা রা রা জ্ঞা | মা মা পা পা | পাঁ -া পা পা | মা মা মা মা |
 অ পা র ম | হি মা ত ব | কে বু বি বে | এ - ভ বে | যো গি জ ন |

মা মা মধা পা | মা -া মা রা | মা জ্ঞা রা রা | সাঁ রা রা গা | ধা গা ধা ধা | মা ধা গা সাঁ |
 ধা নে ব সি | অ - স্ত পা | ম্ না ভে বে | অ রু প রা | শি তু ল না | ভু ব নে না |

ধমাঁ গা ধা পা | মা পা সাঁ গা | ধা পা ধা পা | মা -া মধা পা | মা জ্ঞা জ্ঞা রাঁ ||
 পা ০ ই ধু জে | অ সী ম গু | গ কে ম নে ব - গি ব | তা ০ রি গি ||

{ মা পা পা না | না না না না | সাঁ সাঁ সাঁ সাঁ | সাঁ সাঁ সাঁ | পাঁ ধা সাঁ রাঁ |
 গো পে শ নি | য ত ত ব | গা ই তে ছে | গু গ গা ন্ | ম র পে র |

মাঁ জ্ঞা রাঁ রাঁ | সাঁ সাঁ ধা সাঁ | গাঁ ধা পা -া } | { মা মা ধা ধা | ধা গা ধা ধা |
 গা রা বা রে | দ য়া ক রে | ক র জা গ্ | অ বি র ত | আ সা ধা ওয়া |

মাঁ ধা গা সাঁ | গাঁ ধা পা -া } | মা পা সাঁ গা | ধা পা ধা পা | মা মা পধা মপা |
 হ ম্ না গো | য়ে ন আ র্ | স ০ স্ব ল | কে ব ল য়ে | ত ব প ০ দ |

মাঁ জ্ঞা রাঁ -
 ত র নি -

তান*

১। ^১রমা পধা গমা র'মা | গধা পমা জরা সরা |
আ০ ০০ ০০ ০০ | ০০ ০০ ০০ ০০ |

২। ^১ধনা স'রা জ'মা জ'রা | স'না ধপা মজা রসা |
আ০ ০০ ০০ ০০ | ০০ ০০ ০০ ০০ |

৩। ^১সরা মপা ধনা স'রা | স'না ধমা গধা পমা | ^১পধা গমা গধা পমা | গধা পমা জরা সরা |
আ০ ০০ ০০ ০০ | ০০ ০০ ০০ ০০ | ০০ ০০ ০০ ০০ | ০০ ০০ ০০ ০০ |

২নং তান তিনবার আবৃত্তি যথা:—

^১রা গা গা ধা | পা পা ধা পা | ^১ধনা স'রা জ'মা জ'রা | স'না ধপা মজা রসা | ^১রা গা গা ধা |
র গ মা ঝে | কে ন তু মি | আ০ ০০ ০০ ০০ | ০০ ০০ ০০ ০০ | র গ মা ঝে |

পা পা ধা পা | ^১ধনা স'রা জ'মা জ'রা | স'না ধপা মজা রসা | ^১রা গা গা ধা | পা পা ধা পা |
কে ন তু মি | আ০ ০০ ০০ ০০ | ০০ ০০ ০০ ০০ | র গ মা ঝে | কে ন তু মি |

^১ধনা স'রা জ'মা জ'রা | স'না ধপা মজা রসা |
আ০ ০০ ০০ ০০ | ০০ ০০ ০০ ০০ |

অস্তরার তান

৪। ^১ধনা স'রা জ'রা | ঠ- ঠ- ঠ- ঠ- | ^১স'না ধা স'না | গা ধা পমা মা |
আ০ ০০ ০ ০ | - - - - | ০ - ০ ০ | ০ ০ ০০ ০ |

^১পধা নমা না সা | ঠ- ঠ- ঠ- ঠ- |
০০ ০০ ০ ০ | - - - - |

* "রণ মাঝে কেন তুমি ওগো রণ-রজিনি" এই পর্যন্ত গাইয়া তানগুলি পর পর ধরিতে হইবে এবং "তব পদ ভরে ধরণী কাঁপিছে ধর ধর" পর্যন্ত গাইয়া অস্তরার তান ধরিতে হইবে।

সিদ্ধ—মধ্যমান

(২৫)

কেউ না রবে সংসারে চিরদিন,
 মন কেন সত্য ভাব মোহের আধারে ।
 যার লাগি দিবা নিশি, ভাবিছ বিরলে বসি,
 সে যে সুর পুর বাসী, কেন তবে ভাবরে ।
 আকাশ কুসুম ভেবে, এ জীবন বৃথা যাবে,
 রে মন মগন রবে, তারা দয়া সাগরে ।
 আসা যাওয়া এ জগতে, যদি চাও এড়াইতে,
 তারা পদে আশ্রিত, সমর্পণ কররে ॥

সরমপা গণধধা গসর্গধা গঃ ধপঃ | মজ্জা রজ্জমমা জ্জরঃ জ্জঃ রসঃ রঃ | পা - ঠ - ঠ মমা |
 কে০০০ ০০০০ ০০০০ উ নার | বে০ ০০০০ ০০ ০ সং০ সা | রে - - চির |

মপধপা মজ্জরমা জ্জমজ্জরা সরা } ঠঃ সঃ রমা পপা | পাঃ মঃ গা ধা | মঃ পধঃ গসর্গধা গধা পা |
 দি ০০০ ০০০০ ০০০০ ০ন্ | - ম নকে ন স | ত্য ভা ব ০ | মো হে০ ০০০০ ০ র ঠা |

মমপধা গসর্গধা পমজ্জরা সরা ||
 ধা০০০ ০০ রে০ ০০০০ ০০ ||

{ মমা পধা গসর্গধা | সর্গা - ঠ - ঠ - ঠ | গগা ধধা ধঃ ধগঃ সর্গধা | গধা পা - ঠ - ঠ }
 (১) য়া র লাগি দিবা ০০ | নিশি - - - | ভাবি ছবি র লে০ ০০০০ | ০ব সি - - }
 (২) আকা শ কু স্ম ম ০০ | ভেবে - - - | এ জী বন বৃ থা ০ ০০০০ ০ যা বে - - }
 (৩) আসা যাওয়া এজ ০০ | গতে - - - | ব দি চা ও এ ড়া ০ ০০০০ ০ই তে - - }

	১	২
মপা নসাঁ র'রা' -	র'জ্জ'ম'মা' জ্জ'র': জ্জ' র': সা'	স'সা' ধসা' গা ধপা
(১) সে যে হ্র পু র -	০ ০ ০ ০, ০০ ০ বা সী	কে ন ০০ ০ তবে
(২) রে ম ন ম গ ন -	০ ০ ০ ০ ০০ ০ র বে	তা রা ০০ ০ দয়া
(৩) তা রা প দে আ আ -	০ ০ ০ ০ ০০ ০ চি ত	স ম ০০ ০ প'ণ

৩

	১	২
মমপর্থা গস'গধা গপঃ মজ্জঃ রা		
(১) ভা ০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ব রে ০ ০		
(২) সা ০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ গ রে ০ ০		
(৩) ক ০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ র রে ০ ০		

জয়জয়ন্তী—বাঁপতাল

(২৬)

ওমা গিরিশ-নন্দিনি ! কি হবে সে দিনে তারা,
যবে ছাড়ি যাব চলে, ভাই বন্ধু স্মৃত দারা ।
যাব কোন্ হুর্গম পথে, কেহ ত যাবে না সাথে,
সম্বল কেবল মাত্র, তব নাম হুখহরা ।
মিছে হুদিনের তরে, পাঠালে গো এ সংসারে,
তাও সদা ভেবে ভেবে, নিশি দিন হই সারা ।
গোপেশ্বর তব পদে, অপরাধী পদে পদে,
কিন্তু মা শেষ বিপদে, দেখা দিও ভব দারা ॥

২	৩	১	২	৩	১	২
রা রা	মা গা মা	গা রা	জ্জা রা -	সা সা	রা গা মা	গরা জ্জা
ও মা	গি রি শ	ন ০	ন্দি নি -	কি হ	বে ০ সে	দি ০ নে
						তা রা -
						রা রা
						য বে

৩	১	২	৩	১
মা -	পা পা	সা সা -	গা গা	ধপা ধা মা
ছা -	ডি যা ব	চ লে -	ভা ই	ব ০ ০ হু
				হু ত
				দা ০ ০ রা

{^২ মা পা | ^৩ না - না | ^০ সা না | ^১ সা সা - | ^২ সনা সা | ^৩ রা জা রা | ^০ সা না | ^১ ধা পা - }

যা ব | কো ন্ হ্ | গ্ ম | প থে - | কে০ হ্ | ত ০ যা | বে না | সা থে - }

^২ পা ধা | ^৩ পা না ধা | ^০ পা মা | ^১ গা রা রা | ^২ রা পা | ^৩ মা গা মা | ^০ রা জা | ^১ রা সা - ||

স ০ | স্ব ল কে | ব ল | মা ০ জ | ত ব | না ০ ম | হ্ খ | হ রা - ||

^২ মা গা | ^৩ মারা রা | ^০ মা মা | ^১ পা পা | ^২ মা না | ^৩ ধা পা মা | ^০ গা রজা | ^১ রা সা - | ^২ সনা না |

যি ছে | ছ০ দি | নে র | ত রে | পা ঠা | লে গো এ | সং ০০ | সা রে - | তা ও |

^৩ সা সা - | ^০ সরা না | ^১ ধা পা - | ^২ পা রা | ^৩ রা গা মা | ^০ রা জা | ^১ রা সা - ||

স দা - | ভে বে | ভে বে - | নি শি | দি ন হ্ | ই ০ | সা রা - ||

{^২ মা পা | ^৩ না - না | ^০ সা সা | ^১ সা সা - | ^২ সনা সা | ^৩ রা জা রা | ^০ সা না | ^১ ধা পা - }

গো পে | স্ব - র | ত ব | প দে - | অ০ প | রা ০ ধী | প দে | প দে - }

^২ পা রসা | ^৩ রা জা রা | ^০ সা না | ^১ ধা পা - | ^২ মা গা | ^৩ ধা মা গা | ^০ রা জা | ^১ রা সা - ||

কি ০০ | জ মা শে | স্ব বি | প দে - | দে খা | দি ও ০ | ত ব | দা রা - ||

সুম-খান্ধাজ—কওআলী

(২৭)

যত দিন রবে প্রাণ, সুখ নাই ত্রিনয়নি,
শোক তাপে হৃদি ভরা, হ'ল দিবস যামিনী ।
যদি বল কৰ্ম ফলে, অলিতেছ শোকানলে,
তবে কেন তব নাম, শোক তাপ নিবারিণী ।
তোমার যে জানে ভক্তি, সে ত পাবে নিজে মুক্তি,
ভক্তি বিহীনের গতি, কি হবে গো নিস্তারিণি ।
গোপেশ্বর মূঢ়মতি, সে যে জানে না ভকতি,
দয়া করে তব পদে. রাখ গো দীন তারিণি ॥

সা সা | রগা মপা ধগা পধা | পা সা -া গা | ধা পা মা গা | ঠ -া গা মা | গমা পপা মগা রা |
য ত | দি ০ ০ ০ ০ ০ ০ | ০ ০ - ন | র বে প্রা ণ | - - হ খ | না ০ ০ ০ ০ ০

{ গা মা পা পা | পা -া পমা গমা | রগা -া মা মা | পা পা পা ধা | -া -া -া গা |
{ ই ত্রি ন য | নি - ০ ০ ০ ০ | ০ - শো ক | তা পে হৃ দি | - - - ০

রা সা সা -া | গা -া ধা ধা | পা মমা পধা গা | ধা পা মা গা | পমা পমা গরা মগা |
০ ভ রা - | ০ - হ ল | দি ব ০ ০ ০ ০ | স ধা মিনী | ০ ০ ০ ০ ০ ০

মগা রসা ||
০০ ০০ ||

গা মা | পধা গসা রসা না | সা গা ধা গা | ধা ধা ঠ ঠ |
(১) য ত্রি | ব ০ ০ ০ ০ ০ | ০ ল ক খ | ক লে - - |
(২) তো মা র ০ ০ ০ ০ ০ ০ | ০ ০ বে জা নে ভ ক্তি - - |
(৩) গো পে হ ০ ০ ০ ০ ০ ০ | ০ ০ র হৃ হ ম তি - - |

{ পা পা নধা না | সা সা সা সা | ঠ ধনা সনা রা | সনা সা ধা পা ঠ | } ঠ পরা সা সা |
 { গো পে খ ০ র | ত ব হ ত | - মা ব লে ০ ভা | কি ০ ছে ক ত - } - একি মা ন |

সনা সা ধা পা | রা রগা গমা ধপা | মা গমা রা সা | ঠ সধা ধা পা ||
 হে ০ উ চি ত | ০ নাশি তে ০ তা | র বে ০ দ না | - "কে ব লে" ||

তান

১। ২' ৩ ০
 রগা মপা ধনা স'রা | স'সা' ধপা মগা রসা | সা
 আ ০ ০০ ০০ ০০ | ০০ ০০ ০০ ০০ | ০

২। ২' ৩ ০
 র'রা' স'না' ধপা মগা | রগা মপা মগা রসা | সা
 আ ০ ০০ ০০ ০০ | ০০ ০০ ০০ ০০ | ০

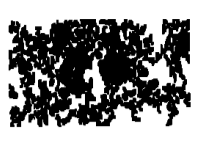
বেহাগ—তেতাল।

(২২)

শ্মশানে কেন গো শ্রামা, ত্যজি মণিময় পুরে,
 থাক কি অভয় দিতে, শেষ পথে ভীকু নরে ।
 সংসারে মানব আসি, সতত চিন্তাতে ভাসি,
 বুকে লয়ে ভয় রাশি, প্রবেশে শাস্তি নগরে ।
 মোহে হয়ে জ্ঞান হত, এ সংসারে সদা রত,
 মনে গণে ভয় কত, যেতে ভবনদী পারে ।
 তব স্মৃত গোপেশ্বর, যাচে মাগো নিরন্তর,
 দাসে হয়ে দয়াপর, লও হুঃখ সিদ্ধি পারে ॥

মসা গা মা | পা পা নধা না | সা সা নধা পা | পক্ষা গা মা গা | ঠ গমা পা গনা |
 শ্মা নে কে | ন গো জা ০ মা | ভা জি ম ০ নি | ম ০ র পু রে | - থাক কি অ |

ধপক্ষা পা মা গা | ঠ গমা পা ক্ষা | গা মা গা রসসা | ঠ ||
 ত ০ র সি তে | - শে, গ থে | ভী ক ন রে ০ | - ||



^১না না না | ^২সাঁ সাঁ সাঁ সাঁ | ^৩সাঁ সাঁ রাঁ সাঁ | না পা না না | ^৪সাঁ সাঁ সাঁ সাঁ
 না রে না | ন ব আ সি | - স ত ত চি | জাং তে জাং সি | - সু কে ল রে |

^১না ধপপা না গা | ^২গমা পা ক্রা | ^৩গা মা গা রসসা | ^৪সাঁ সাঁ
 ত রং রা শি | - প্রবে শে না | ত্তি ন গ রেং | - ||

^১সুসা গা মা | ^২পা পা পা পা | ^৩পপা না না | সাঁ সাঁ না পা | ^৪মগা গমা পা পা |
 মোহে হ রে | জা ন হ ত | - এসং সা বে | স দা বং ত | ০০ মনে গ গে |

^১পক্রা পা না গা | ^২গমা পা ক্রা | ^৩গা মা গা রসসা ||
 তং ক ত | - যেতে ভ ব | ন দী পা রেং ||

^১সাঁ সাঁ সাঁ সাঁ | ^২সাঁ সাঁ রাঁ সাঁ | ^৩না পা না না |
 - { ত ব স্ত ত | গো গে খ ব | - যা চে মা গো | নিং র জং র |

(†) ^১না ধপপা না গা | ^২গমা পা ক্রা | ^৩গা মা গা রসসা | ^৪সাঁ সাঁ
 - দাং সে হ রে | দ যাং প র | - লও ছ খ | সি ছু পা রেং | - ||

তান

^১না গমা পনা স'গা | ^২র'সা' না পা পমা গরা | ^৩সা
 জাং ০০ ০০ ০০ | ০০ ০০০০ ০০ | ০

^১গ'রা' স'না ধপা ক্রপা | ^২গমা পমা গরা সসা | ^৩সাঁ
 জাং ০০ ০০ ০০ | ০০ ০০ ০০ ০০ | -

