

গীতিকুঞ্জ



শ্রীজগদীশচন্দ্র সেন মজুমদার

বার আনা

প্রকাশক
শ্রীশচীন্দ্রকুমার দত্ত, বি-এ
প্রভা নিকেতন
ভূদেবপুর, শ্রীহট্ট।

দোল-পূর্ণিমা
১৩৪০

প্রিন্টার
শ্রীকৃষ্ণপ্রসাদ ঘোষ
'প্রকাশ-প্রেস'
৬১, বহুবাজার স্ট্রীট, কলিকাতা।

উৎসর্গ

সঙ্গীতানুরাগী বন্ধুবর্গের কর-কমলে

উৎসর্গ করিলাম ।

—জগদীশ

নিবেদন

ইতিপূর্বে আমার যে কয়েকটি গান সঙ্গীত বিজ্ঞান প্রবেশিকা পত্রিকায় প্রকাশিত হইয়াছে, তাহা অতি অল্পদিন মধ্যেই বেশ জনপ্রিয় হওয়ায় কতিপয় সঙ্গীতানুরাগী বন্ধু ব্যক্তির অনুরোধে স্বরলিপি সহ গানগুলি পুস্তকাকারে প্রকাশিত করিলাম। এক্ষণে এই পুস্তকের দ্বারা যদি সঙ্গীতশিক্ষার্থীর সামান্যমাত্রও সহায়তা আসে, তাহা হইলে আমার এই নবোদ্ভূতমপূর্ণ শ্রম সার্থক হইবে।

‘গীতিকুঞ্জ’ প্রকাশের মূলে শ্রদ্ধেয় শ্রীযুক্ত উমাপদ ভট্টাচার্য্য, এম্-এ, সুসুন্দর শ্রীযুক্ত অনাদি কুমার দস্তিদার, বি-এ এবং সুরশিল্পী শ্রীমান শৈলেশকুমার দত্তগুপ্তের সাহায্য বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য। গানগুলির সুরসংযোজনা প্রভৃতি কার্যে শ্রীযুক্ত সরোজরঞ্জন কর এবং পুস্তক প্রকাশের অন্যান্য কার্যে, ‘সঙ্গীত বিজ্ঞান প্রবেশিকা’ পত্রিকার অন্যতম সুরযোগ্য সেক্রেটারী, শ্রীমান বিনয়ভূষণ দাশগুপ্তের নিঃস্বার্থ পরিশ্রম আমাকে কৃতজ্ঞতাবদ্ধ করিয়াছে। এজন্য তাঁহাদিগকে অশেষ ধন্যবাদ জ্ঞাপন করিলাম।

‘গীতিকুঞ্জ’র গানগুলি অধিকাংশই মিশ্র সুরে স্বরলিপি হওয়ায় সুরের নাম গানের সহিত পরিচিত হইল না। পুস্তকের স্থানে স্থানে কতিপয় ভ্রমপ্রমাদ ঘটিয়াছে, আশা করি পাঠকবর্গ উহা সংশোধন করিয়া লইবেন।

শ্রীজগদীশচন্দ্র সেন মজুমদার

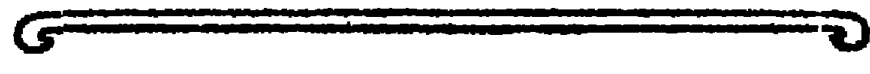
আকার-মাত্রিক স্বরলিপি পদ্ধতির পরিচয়

- ১। স র গ ম প ধ ন = সপ্তক। খাদ সপ্তকের চিহ্ন সুরের নীচে হসন্ত, এবং উচ্চ সপ্তকের চিহ্ন সুরের মাথায় রেফ্।
- ২। কোমল র = ঝ ; কোমল গ = জ্ঞ ; কড়ি ম = ঙ্গ ; কোমল ধ = দ ; কোমল ন = ণ ।
- ৩। তাল বিভাগের চিহ্ন, পার্শ্বে এক একটি দাঁড়ি।
- ৪। তালের একফেরা হইয়া গেলে দাঁড়ির স্থলে “আই” এই ইংরাজী অক্ষরটি বসে ; আরম্ভ ও শেষে দুই “আই” বসে।
- ৫। একমাত্রা = |। অর্দ্ধমাত্রা = ½। দু’টি অর্দ্ধমাত্রা, যথা ‘সরা’। চারিটি সিকিমাত্রা, যথা “সরগমা”। একটি অর্দ্ধমাত্রা ও দুইটি সিকিমাত্রা মিলিয়া একমাত্রা, যথা “সঃ গঃ”। একটি দেড়মাত্রা ও একটি অর্দ্ধমাত্রা মিলিয়া দুইমাত্রা, যথা “রাঃ গঃ”।
- ৬। কোন আসল সুরের পূর্বে যদি কোন নিমেষকালস্থায়ী আনুসঙ্গিক সুর একটু ছুঁইয়া যায় মাত্র, তাহা হইলে সেই সুরটি ক্ষুদ্র অক্ষরে আসল সুরের বামপার্শ্বে লিখিত হয়। যথা, সরা গমা ; গমকের স্থলে প্রায়ই এইরূপ স্পর্শমাত্রিক সুর লাগিয়া থাকে। আসল সুরের পরে কখন কখন অন্য সুরের ঈষৎ রেশ লাগে ; তখন ঐ সুর ক্ষুদ্র অক্ষরে দক্ষিণপার্শ্বে লিখিত হয় ; যথা, রাস ।
- ৭। অবসানের চিহ্ন, শিরোদেশে যুগল দাঁড়ি। হয় এইখানে একেবারে থামিবে ; নয় এইখানে থামিয়া গানের অন্ত কলি ধরিবে।
- ৮। পুনরাবৃত্তি অর্থাৎ স্থায়ীতে প্রত্যাবর্তনের চিহ্নস্বরূপ দুইটি করিয়া “আই” বসে। কোন কলির শেষে II এই যুগল “আই” দেখিলেই স্থায়ীর যেখানে এইরূপ যুগল “আই” আছে সেইখান হইতে আবার আরম্ভ করিবে।
- ৯। পৌনরুক্তির চিহ্ন, এই { } গুচ্ছ বন্ধনী ; এবং পৌনরুক্তিকালে কতকগুলি সুর বাদ দিয়া যাইবার চিহ্ন, এই () বক্র বন্ধনী, যথা { সা রা (মা পুা) ধা না }।
- ১০। পুনরাবৃত্তি ও পৌনরুক্তিকালে কোন সুরের পরিবর্তন হইলে, শিরোদেশে ব্রাকেটের মধ্যে পরিবর্তিত স্বরগুলি স্থাপিত হয়। যথা, [সা রা গা]
রা গা মা

সূচীপত্র

গান	স্বরলিপিকার	পত্রাঙ্ক
তুমি এস এস হে প্রিয়তম	শ্রীযুক্ত অনাদিকুমার দস্তিদার	১
তুমি করোনা আমারে বঞ্চিত	” ভূপেশচন্দ্র দত্তগুপ্ত	৪
আজি যে মোর কুটীর অন্ধকার	” সরোজরঞ্জন কর	৭
আমার বাথার আড়ালে	” উমাপদ ভট্টাচার্য্য	১০
কেন ঝাঁখি দু'টী মম	” অনাদিকুমার দস্তিদার	১৩
আমায় ডাক দিল কে দিন শেষে	” ” ”	১৬
বাদল রাতে পূব হাওয়াতে	” শৈলেশকুমার দত্তগুপ্ত	১৯
ওগো অচিন্ দরদী	শ্রীযুক্তা কল্যাণী গুপ্তা	২২
পর্যাণে আমার বস হে আসন পাতি'	শ্রীযুক্ত উমাপদ ভট্টাচার্য্য	২৫
কে এলে মন মন্দিরে	” শৈলেশকুমার দত্তগুপ্ত	২৮
ওরে অচিন্ নেয়ে	” অনাদিকুমার দস্তিদার	৩১
চাইবনা গো চাইবনা	” সরোজরঞ্জন কর	৩৪
হে মোর অন্তর মর্ম অন্তরে	কুমারী রুবি মল্লিক	৩৭
আমার তরে হে দেবতা	” মানসী রায়	৪০
ওগো আমার খেয়ালী	শ্রীযুক্ত সুকুমাররঞ্জন কর	৪৩
এলো রে, এলো রে, বাসন্তী পূর্ণিমা	” সরোজরঞ্জন কর	৪৬

—গীতিকুঞ্জ—



১

তুমি এস, তুমি এস হে প্রিয়তম,
আমার দুখের অমা-নিশায় প্রদীপ সম,
হে প্রিয়তম !

নিদ্র-হারা মোর অশ্রুধারায় সারা রাতি
ব্যথার মালা তাই একেলা নিলাম গাঁথি'
নিবে সে মালাটি গলে তোমার—কামনা মম,
হে প্রিয়তম !

ঝরে পড়া ফুলগুলি মোর মুখ পানে চেয়ে,
গেছে থেমে গানটি তাদের গেয়ে গেয়ে ;

আশার প্রদীপ জ্বালি' আমার বাতায়নে
আমি থাকুব বসি' সারা নিশি আনমনে,
হিয়ায় আমার জাগবে পুলক অনুপম,
হে প্রিয়তম !

II সর্গী সর্গী গা | -গা পা -গা I সর্গী সর্গী গা | -গা পা -গা I
 তু মি এ ০ স ০ তু মি এ ০ স ০

মা -গা রা | সা -না রা I সা -গা -গা | -গা -গা I
 হে ০ প্রি য় ০ ত ম ০ ০ ০ ০ ০

সা সা -মা | গা মা -গা I পা পা -গা | ক্রা পা -গা I
 আ মা ব্ হু খে ব্ অ মা ০ নি শা য়

পা পক্রা -ধা | পা পা -মা I -গা -গা -গা | মা -গা রা I
 এ দৌ ০ প্ স ম ০ ০ ০ ০ ০ হে ০ প্রি

সা -না রা | সা -গা -গা II
 য় ০ ত ম ০ ০

II মা -গা পা | না না -সর্গী I সর্গী -গা সর্গী | সর্গী সর্গী -গা I
 নি দ্ হা রা মো ব্ অ শ্ ক্ ধা ০ রা য়

সর্গী সর্গী -র্গী | র্গী র্গী -গা I সর্গী গা -গা | গা গা -গা I
 সা রা ০ ০ রা তি ০ বা থা ব্ মা লা ০

ধা গা ধা | পা মা -গা I পা ধা -গা | না সর্গী -গা I
 তা ই এ কে লা ০ নি লা ম্ গা থি ০

পা না -গা | সর্গী -গা সর্গী I নসর্গী -র্গী সর্গী | গা পা -গা I
 নি বে ০ সে ০ মা লা ০ ০ টি গ লে ০

গা পা -গা | -গা -গা -গা I পধা -পা পা | মগা -রগা মা I
 তো মা ব্ ০ ০ ০ কা ০ ০ ম না ০ ০ ০ ম

মা -গা -গা | মা -গা রা I সা -না রা | সা -গা -গা II
 ম ০ ০ হে ০ প্রি য় ০ ত ম ০ ০

II{ সা ঋা -া | গা পা -া I পা -ঋা গা | মা গা -া I
 ঝ রে ০ প ডা ০ ফু ল্ ঙু লি মো ব্

পা -া ঋা | গা ঋা -া I সা -া -া | -া -া -া I
 মু খ্ পা নে চে ০ য়ে ০ ০ ০ ০ ০

গা পা -া | ঋা পা -া I পা -নধা পা | ঋা পা -া I
 গে ছে ০ থে য়ে ০ গা ন্ ০ টি তা দে ব্

ঋা -া -া | গা -া মা I গা -া -া | -া -া -া }I
 গে ০ ০ য়ে ০ গে য়ে ০ ০ ০ ০ ০

মা পা -া | না না -া I সর্গী সর্গী -া | না সর্গী -া I
 আ শা ব্ প্র দী প্ জা লি ০ আ মা ব্

সর্গী নসর্গী -র্গী | র্গী র্গী -া I সর্গী -া গা | গা গা -া I
 বা তা ০ ০ য় নে ০ থা ক্ ব ব সি ০

গা গা -মা | মা যা -া I পা -া ধা | না সর্গী -া I
 সা রা ০ নি শি ০ আ ০ ন ম নে ০

পা সর্গী -া | নসর্গী -র্গী সর্গী I গা -া পা | গা পা -না I
 হি যা য্ আ ০ ০ মার জা গ্ বে পু ল ক্

মা -া -া | মগা -রগা গা I মা -া -া | মা -া রা I
 অ ০ ০ হু ০ ০ ০ প ম ০ ০ হে ০ প্রি

সা -না রা | সা -া -া II II
 য় ০ ত ম ০ ০

২

তুমি করোনা আমারে বঞ্চিত,
 শুধু তব তরে রেখেছি আমার
 যাহা কিছু ছিল সঞ্চিত ।

তুমি আসিবে বলে আনন্দে
 মম মরম বীণার ছন্দে
 গেঁথেছি কতনা কথার মালা
 হে মোর চির বাঞ্ছিত ।

দেবতা তুমি আসিবে বলিয়া
 আমার শূন্য মন্দিরে
 লগ্ন চাহিয়া পোড়াইনু কত
 ধূপ লোবান স্নগন্ধিরে ।

ডুবে যায় চাঁদ দূর নিলীমায়
 আশার আশে নিশী যে পোহায়
 ওহে প্রিয়তম তব অনাদরে
 কত হব আর লাঞ্ছিত ॥

II{ রা মজ্ঞা রা | সা ঋা -া I সা প্া -া | দ্া সা -া I
ক রো০ না আ মা ০ রে ব ন্ চি ত ০

-া -া -া | সা -া -া I রসগ্া -গ্া গ্া | গ্া -া গ্া I
০ ০ ০ শু ধু ত ব০০ ০ ত রে ০ রে

সা মজ্ঞা মা | পা -া -া I -া -া মা | পা মা জ্ঞা I
খে ছি০ আ মা র্ ০ ০ ০ যা হা কি ছু

-া সা গ্া | -া সা পা I মা পা -া | -া সা সা {II
০ ছি ল ০ স ন্ চি ত ০ ০ তু মি

II সা সা রা | পা পা পা I পা পা মপা | মপদা পমজ্ঞা -জ্ঞা I
তু মি আ সি বে ব লে আ ন০ ন্০০ দে০০ ০

-া জ্ঞা জ্ঞা | রা মা জ্ঞা I রা সা -রা | না -া -সা I
০ ম ম ম র ম বী গা র্ ছ ০ ন্

রা -া -া | -া -া -া I প্া রা রা | রা রা রা I
দে ০ ০ ০ ০ ০ ০ গৌ খে ছি ক ত না

-া জ্ঞা জ্ঞা | জ্ঞা -া রা I সা -া -া | গ্া -া সা I
০ ক খা র ০ মা লা ০ ০ হে ০ মো

মজ্ঞা -জ্ঞা সা | জ্ঞা মা -পা I মা পা -মা | -া সা সা II
র ০ চি র বা ন্ ছি ত ০ ০ তু মি

সীতিকুঞ্জ

II{ পা মা জ্ঞসা | -সা গ্ণা গ্ণা I গ্ণা সা জ্ঞমা | মা পা পা I
 দে ব তা ০ ০ তু মি আ সি বে ০ ব লি য়া

-া মা মা | -া জ্ঞা জ্ঞা I মা -া মা | সা -া মা I
 ০ আ মা ব্ শূ ন্য ম ন্ দি রে ০ ল

মা পসর্গা সর্গা | সর্গা সর্গা সর্গা I গ্ণা -া পমা | জ্ঞা সা -া I
 গ ন ০ চা হি য়া পো ডা ই হু ০ ক ত ধু

পা মা জ্ঞা | -সা সা গ্ণা I -সা গ্ণা প্ণা } | সা সা সা I
 প লো বা ন্ হু গ ন্ দি রে ডু বে ধা

-া রসা -গ্ণা | স^৩জ্ঞা -জ্ঞা মা I মা পা -া | -া মা মা I
 য টা ০ দ্ দূ ০ ব্ নী লি মা য ০ আ শা

-া জ্ঞা জ্ঞা | জ্ঞা মা মা I মা মা -া | -া -া মা I
 র আ শে নি শি যে পো হা য ০ ০ ০

পা গা গা | গা গা -া I গা -া -া | ধা ধা -া I
 হে প্রি য় ত ম ০ ০ ০ ০ ত ব ০

-া -া -া | -গধা -পমা -জ্ঞরা I মা পা মপা | -গদা -দা পা I
 ০ ০ ০ ০০ ০০ ০০ অ না দ ০ ০০ ০ রে

-া -া -া | গ্ণা -া সা I সা মজ্ঞা -জ্ঞা | -সগ্ণা গ্ণা -া I
 ০ ০ ০ ক ০ ত হ ব ০ ০ ০০ আ ব্

া সা -পা | মা পা -া I -া সা সা II II
 ০ লা ন্ ছি ত ০ ০ তু মি

৩

আজি যে মোর কুটির অঙ্ককার,
হয়নি জ্বালা সাঁঝের বেলা
প্রদীপটি আমার

খাম যদি কভু পথ পাশে,
বিশ্রামেরি ক্ষীণ অবকাশে,
জ্বালায়ে যেও দীপখানিরে
আলোকে তোমার ।

হেলায় হেলায় আরতি-দীপ
রহিল পড়ে,
ওগো অকারণে বরণ মালা
পড়িল ঝরে ।

এখন শুধু অঁখিজলে,
অর্ষ্য দিব চরণ তলে,
নিও গলে চির ব্যথীর
ব্যথার অশ্রু-হার

II { সা ধা গা মা | মা -া -া -া | গা মা -া -া | গা -মা পগধা -া I
 আ জি যে আ মা ০ ০ বৃ কু টি বৃ ০ অ ন্ ধ ০ ০ ০

পা -া -া -া | -া -া -া -া | সা সা ন্ সা | সা -া -া -া I
 কা ০ ০ ০ ০ ০ ০ বৃ আ জি যে আ মা ০ ০ বৃ

দা ন্ -া -া | দন্ -সরা ন্ -া | সা -া -া -া | -া -া -া -া } I
 কু টি বৃ ০ অ ০ ০ ন্ ধ ০ কা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ বৃ

পা -া সা না | সা -া -া দনা | দনা -স'রা -স'না -া | পা পা -া -া I
 হ য় নি জা লা ০ ০ সা ০ ঝে ০ ০ ০ ০ বৃ ০ বে লা ০ ০

মা পা -া -া | গা -া -া -া | মপা গদা -পা -া | -া -া -া -া II
 প্র দী প্ ০ টি ০ ০ ০ আ ০ মা ০ বৃ ০ ০ ০ ০ ০

II মা মা পা পা | -া -া দা দা | -া -া না সা | দনা -স'রা নসা -া I
 থা ম য় দি ০ ০ ক ভু ০ ০ প থ পা ০ ০ শে ০ ০

জা জা রা সা | না না না না | সা সা -া -া | -া -া -া -া I
 বি জা মে রি কী ৭ অ ব কা শে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

না না না সা | সা -া দনা -দনা | -স'রা -স'না দা পা | না -া -া -া I
 জা লা য়ে যে য়ে ০ দী ০ ০ ০ ০ ০ প্ থা নি রে ০ ০ ০

মা পা -া -া | গা -া -া মপা | গদা -া -া -পা | -া -া -া -া II
 আ লো ০ ০ কে ০ ০ তো ০ মা ০ ০ ০ বৃ ০ ০ ০ ০

৪

আমার ব্যথার আড়ালে
 গোপনে তোমার চরণ দু'টী
 কখন বাড়ালে ।

বীণাখানি নিয়ে হাতে
 এলে তুমি শাওন রাতে,
 কোন্ গানে মোর দুই নয়নে
 বাদল ঝরালে ।

শুকনো ফুলের ছিল যত মালা
 নিলে তুমি গলে,
 দাওনি ফেলে শূন্য ফুল ডালা
 ব্যথা পাবো বলে

না ডাকিতে কেন তুমি
 গানে গানে এলে নামি
 মোর স্বপনের পরপারে
 কখন দাঁড়ালে ।

II{ গা রা -গা | -সা রা গা I মা -া -া | -া [-া -া I
 ব্য থা ০ ৰ্ আ ডা লে ০ ০ ০ (পা মা) I
 (আ মার)

মা রা রা | মা মা -া I পা পা -া | -ধা -মা পা I
 গো প নে তো মা ৰ্ চ র ৭ ০ হ্ টি

মা পধা -সর্সা | -ধপা পা ধা I পমা -া -া | -া পা মা II
 ক খ ০ ০০ - ন ০ বা ডা লে ০ আ মার

II মা পা পধা | ধনা -া -সর্সা I ধা না -ধা | ধপা -া -া I
 বী গা খা ০ নি ০ ০ নি য়ে হা তে ০ ০ ০
 না ডা কি ০ তে ০ ০ কে ন তু মি ০ ০ ০

পা ধা ধসর্সা | সর্সা -া নসর্সা I না সর্সা না | ধা পা -া I
 এ লে তু ০ মি ০ ০০০ শা ও ন রা তে ০
 গা নে গা ০ নে ০ ০০০ এ লে না মি ০ ০

গা -মা রা | সন্সা সা -া I -া -া -া | -া -া -া I
 কো ন্ গা নে ০ মো ০ ০ ০ ০ ০ ০
 মো র স্ব প ০ নে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

সর্সা -গর্সা গর্সা | রর্সা সর্সা -া I না -সর্সা না | ধা -গা ধা I
 কো ন্ গা নে মো ৰ্ হ্ ই ন য় ০ নে
 মো ৰ্ স্ব প নে ৰ্ প ০ র পা ০ রে

পধা পা -া | -রা গা ধপা I পমা -া -া | -া মা -গরা II
 বা ০ দ ০ ল্ ঝ রা লে ০ ০ ০ ০ ০ ০
 ক ০ খ ০ ন্ দাঁ ডা লে ০ ০ ০ ০ ০ ০

II ন্‌ -ন্‌ ন্‌ | ন্‌ ন্‌ -† I -† -সা সা | মজ্জা সা রা I
 ও ক নো ফু লে ০ ০ বৃ ছি ল ০ য ত

ব্‌ ন্‌ সা -† | -† -† -† I -† -† রা | গা মা পধা I
 মা লা ০ ০ ০ ০ ০ ০ নি লে তু মি ০

ক্কা -† পা | -† -† -দা I দা -† পা | ক্কা পা -পজ্জা I
 গ ০ লে ০ ০ ০ দা ও নি ফে লে ০ ০

ক্কা -† জ্জা | -† ঋ সা I ন্‌ সা -† | -† -† -জ্জা I
 শূ ০ ন্য ০ ফু ল ডা লা ০ ০ ০ ০

{রা মজ্জা ^{জ্}সা | রা ন্‌ সা I -† -† -† | -† -† -† }II
 ব্যা ধা ০ পা বো ব লে ০ ০ ০ ০ (আ মি)



কেন অঁখি দু'টী মম
খোঁজে তোমায় মেঘে মেঘে
চাতকিনী সম ।

আজি আমার বীণার তারে
শ্বর যে হারায় বারে বারে,
ফিরি কেঁদে পথে পথে
“কোথা প্রিয়তম !”

তোমার পথের পরে বকুল ঝরে
চরণ দু'টীর লাগি'
ওগো সারা নিশি জাগি'

বাদল ঝরা সজল শ্বরে
স্বপনে মোর গোপন পুরে
বর্ষা রাতে জাগ্বে চিতে
রূপ অনুপম !

সা সা II সা মা -া | -া গা মা | পনা -দা -া | পা -া -া I
 কে ন আঁ খি ০ ০ ছু টি ম০ ০ ০ ম ০ ০

পা সর্গী -া | না সর্গী -া | না সর্গী -না | দা পা -া I
 খো জে ০ তো মা য়্ মে ঘে ০ মে ঘে ০

মা পা -দা | -সর্গী দা মা | মা -া -া | গমা -পা -দা I
 চা ত ০ ০ কি নী স ০ ০ ম০ ০ ০

-সর্গী -া -া | -নসর্গী -নদা -নদা | -পদা -পমা -পমা | -গমা -গধা -সা II
 ০ ০ ০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০

II {-া -া দা | দা না সর্গী | ধা সর্গী -া | না সর্গী -া I
 ০ ০ আ জি আ মারু বী গা ষ্ তা রে ০

-া -া পা | দা না সর্গী | না সর্গী -না | দা পা -া } I
 ০ ০ সুর যে হা রায়্ বা রে ০ বা রে ০

পা দা -া | মা মা -া | পা দা -া | না সর্গী -া I
 ফি রি ০ কেঁ দে ০ প থে ০ প থে ০

মা পা -দা | -সর্গী মা মা | গা মা -া | -গমা -পা -দা I
 কো থা ০ ০ প্রি য় ত ম ০ ০০ ০ ০

-সর্গী -া -া | -নসর্গী -নদা -নদা | -পদা -পমা -পমা | -গমা -গধা -সা II
 ০ ০ ০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০

সা মা II {সা মা -া | গা মা -া | গা মা -গা | ঋা সা -া I
তো মারু প থে ব প রে ০ ব কু ল ঝ রে ০

সা সমা -া | গা মা -া | পা -দা -া | -সাঁ -া -া I
চ র ০ ৭ ছ টি ব লা ০ ০ গি ০ ০

পা -দা -া | -দা -সাঁ -া | মসাঁ -না -দা | -পা -া -া I
ও ০ ০ গো ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

মা গা -া | মা পা -া | পণা -দা -া | পা -া -া I
সা রা ০ নি শি ০ ০ ০ গি ০ ০

{-া -া দা | দা না সাঁ | ঋাঁ সাঁ -া | না সাঁ -া I
০ ০ বা দল্ বা রা স জ ল্ হু রে ০

-া -া পা | দা না সাঁ | না সাঁ -না | দা পা -া I
০ ০ স্ব প নে মোরু গো প ন্ পু বে ০

পা -া দা | মা মা -া | পা দা -া | না সাঁ -া I
ব ব্ ষা রা তে ০ জা গে ০ চি তে ০

.

মা পা -দা | -সাঁ মা মা | গা -মা -া | গমা -পা -দা I
রু প ০ ০ অ হু প ০ ০ ০ ম ০ ০

-সাঁ -া -া | -নসাঁ -ননা -নদা | -পদা -পমা -পমা | -গমা -ঋগা -সা IIII
০ ০ ০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০

৬

আমায় ডাক দিল কে, দিন শেষে
 স্মদূর পারে ।
 যেন চিনি গো চিনি, সে মুখখানি
 যেন দেখেছি তারে

তার অশ্রু ছাওয়া করুণ অঁখি
 ডাকে ইসারায় থাকি থাকি,
 সে যে আমারই তরে চির বিরহী
 আনুমনারে

স্বপন পারে ডুবিছে রবি,
 পথিক হাওয়া চলছে গেয়ে
 ব্যথার পূরবী ।

হিয়ায় আমার তাইত আজি
 গানখানি তার উঠল বাজি'
 বুঝিবা তার পাবো দেখা
 একলা পথের ধারে ॥

মা গা -মা II {পা -না | ধা -না নধা I পা -না | -না (-না -না I
 আ মা য়্ ডা ০ কৃ দি ০ ল ০ কে ০ ০ ০ ০ ০

মা -ধা -না | পা -না মা I গা -না -না | -না -না -মা I
 দি ০ ০ ন ০ শে যে ০ ০ ০ ০ ০

পা -না দা | না -না দা I পা -না -না | মা গা -মা)) I
 হ্র ০ দৃ র ০ পা রে ০ ০ আ মা য়্

না না I না সর্গ -না | র্গ -না সর্গ I সর্গ -না -না | -না -না -না I
 যে ন চি নি ০ গো ০ চি নি ০ ০ ০ ০ ০

না সর্গ -না | না -ধা ধা I পধা -না -না | -না -না -ধপা I
 সে য়্ ০ খ ০ খা নি ০ ০ ০ ০ ০ ০

-না -না -না | -না গা মা I পা পা -না | ধা -না^ন ধা I
 ০ ০ ০ ০ যে ন দে থে ০ ছি ০ তা

ধপা -না -না | মা গা -মা II
 রে ০ ০ আ মা য়্

সা -না II {রা -না -না | গমা -পা^প মা I গা -না -না | -না -না -না I
 তা ব্ অ ০ শ্ ক ০ ০ ছাও যা ০ ০ ০ ০ ০

মা পা -গা | গা -মা মা I মা -পা -না | -না -না -না I
 ক ক্র ০ গ ০ আ খি ০ ০ ০ ০ ০

না সর্গ -না | র্গ -না সর্গ I না -সর্গ -না | -না -না -না I
 ডা কে ০ ই ০ সা রা য়্ ০ ০ ০ ০

না -না -না | ধা -না ধা I পা -না -না | -না (-সর্গ -না)) I
 ধা ০ ০ কি ০ খা কি ০ ০ ০ তা ব্

না না I না সর্গা -র্গা | রর্গা -র্গা না I সর্গা -র্গা -র্গা | -র্গা -র্গা -র্গা I
 সে যে আ মা ০ রি ০ ত রে ০ ০

না -সর্গা না | ধা -র্গা পা I মা -র্গা -র্গা | -র্গা -র্গা -র্গা I
 চি ০ র বি ০ র হী ০ ০ ০ ০ ০

পা -না -না | ধা -না নধা I পা -র্গা -র্গা | মা গা -মা II
 আ ০ ০ না ০ রে ০ আ মা

-র্গা -র্গা II {মা মা -র্গা | -র্গা রা রা I গা গা -মা | পা -র্গা মা I
 ০ ০ স্ব প ন্ ০ পা রে ডু বি ০ ছে ০ র

মা -পা -র্গা | -মা -পা -মা I -গা -র্গা -র্গা | -র্গা -র্গা -র্গা I
 বি ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

(সর্গা সর্গা -র্গা | সর্গা সর্গা -র্গা I না -র্গা রর্গা | সর্গা সর্গা -সর্গা I
 প থি ক হাও রা ০ ০ চ ল্ ছে গে য়ে ০ ০ ০

পা না -র্গা | ধা -না ধা I পা -র্গা -র্গা | -র্গা -র্গা -র্গা)) I
 ব্যা ধা র পু ০ র বী ০ ০ ০ ০ ০

I মা গা -র্গা | মা পা -র্গা I না -র্গা সর্গা | রর্গা -র্গা -র্গা I
 হি রা য্ আ মা র তা ই ত আ ০ ০ ০

নসর্গা -র্গা -র্গা | -র্গা -র্গা -র্গা I সর্গা -র্গা গর্গা | রর্গা সর্গা -না I
 জি ০ ০ ০ ০ ০ ০ গা ন্ ধা নি তা র

না -র্গা সর্গা | ধা -না -র্গা I না -র্গা -র্গা | -র্গা -র্গা -র্গা I
 উ ঠ্ ল বা ০ ০ ০ জি ০ ০ ০ ০ ০

না না -সর্গা | না ধপা -র্গা I ধা পা -র্গা | পা মা -পা I
 বু বি ০ বা তা বু পা ব ০ দে ধা ০

-গা -র্গা -র্গা | -র্গা -র্গা -র্গা I পা -র্গা না | না ধা -না I
 ০ ০ ০ ০ ০ ০ এ ক লা প থে র

নধা পা -র্গা | মা গা -মা II II
 ধা ০ রে ০ আ মা য্

৭

বাদল রাতে পূব হাওয়াতে
তোমার গীতিখানি
এলো ভেসে হিয়ার পাশে
নিয়ে ব্যথার বাণী ।

বকুল ঝরা বাদল বেলা
কাটাই মিছে তাই একেলা
শুনি বিজনে দূর গগনে
নীরব কানাকানি ।

সকাল সাঁঝে আমার হিয়ায়
বাজে তোমার বেণু
ওগো ঝরে নীপ রেণু ।

সজল দু'টি আঁখির লাগি'
নিশি আমার যায় যে জাগি'
দেখা তোমার পাব এবার
জানি ওগো জানি ॥

II +
 পা পা -া | পা ধা -া I মপধা-^পমা গরা | গা রসা -ন্া I
 বা দ ল্ রা তে ০ পূ০০ ব্ হাও যা তে ০

প্া ন্া -া | -া সা রা I সরা -গরা -সা | ন্া -া -া I
 তো মা ব্ ০ গী তি খা ০ ০০ ০ নি ০ ০

মা -া রা | -া মা মা I পা পা -া | মা পা -া I
 এ ০ ল ০ ভে সে হি যা ব্ পা শে ০

^পরা-পা -া | মা ^পমা -া I গা -রা -রগা | ^রসা -ন্া -া I
 নি য়ে ০ বা খা ব্ বা ০ ০০ গী ০ ০

প্া ন্া -া | -া সা রা I সরা -গরা -সা | ন্া -া -া II
 তো মা ব্ ০ গী তি খা ০ ০০ ০ নি ০ ০

II +
 মা পা -া | না না -া I সর্া নসর্া -সর্া | না ^নসর্া -া I
 ব কু ল্ ঝ রা ০ বা দ ০ ল্ বে ০
 স জ ল্ ছ টী ০ আ খি ০ ব্ লা গি ০

-ধণা -ধপা -মপা | -ধণা -রা -সর্া I সর্া -ণা গা | ধা পা -া I
 ০০ ০০ ০০ ০০ ০ ০ কা টা ই মি ছে ০
 ০০ ০০ ০০ ০০ ০ ০ নি শি আ মা ব্ ০

মগা -রসা সর্া | ^রমা -া মা I মা পা না | সর্া সর্া -া I
 তা ০ ০ ই এ কে ০ লা শু নি বি জ নে ০
 যা ০ ০ য়্ যে জা ০ গি দে খা তো মা ব্ ০

সঁরা গঁরা. ^২সঁ | না সঁ -১ I সঁ সঁপা -১ | পঁধা -মা -১ I
 দু০ ব্.০ গ গ নে ০ নী র ব্ কা না ০
 পা ০ ০ ব এ বা ব্ ০ জা নি ০ ও গো ০

গা -রা -গা | ^২সঁ -না -১ I পঁ না -১ | -১ সা রা I
 কা ০ ০ নি ০ ০ তো মা ব্ ০ গী তি
 জা ০ ০ নি ০ ০ তো মা ব্ ০ গী তি

সরা -গরা -সা | ^২না -১ -১ II
 খা০ ০০ ০ নি ০ ০
 খা০ ০০ ০ নি ০ ০

II ⁺সরা ^২জা -জা | জা জা -১ I ^২রা সা -রা | সা না -রা I
 স০ কা ল্ সঁ বে ০ আ মা ব্ হি ষা ষ্

সরা রপা -১ | মা মা -১ I গরা -গা -রা | সা সা সা I
 বা জে ০ তো মা ব্ বে০ ০ ০ গু ও গো

সঁরা রমা -১ | -১ পা ধা I মপা -ধা -ধা | পা -১ -১ I
 ঝ রে০ ০ ০ নী প রে০ ০০ ০ গু ০ ০

সরা রপা -১ | মা মা -১ I গরা -গা -রা | সা -১ -১ II II
 বা জে ০ তো মা ব্ বে০ ০ ০ গু ০ ০

৮

ওগো অচিন্ দরদী
রিক্ত হিয়ার গোপন পথে এসো নিরবধি ।

মুকুল ঝরা কুঞ্জ ছায়ে,
গানটী তব যেও গেয়ে,
ডেকো তোমার বাঁশীর সুরে পথ ভুলে যাই যদি

তোমার বাদল রাতের কাজল মেঘের উত্তরী',
আমার বেভুল মনে জাগায় স্বপন মঞ্জরী ।

শুনি আকুল ব্যথা বেণু
ঝরে বন-কুসুমের রেণু ;
কোন্ সুরেতে বহাও উজান তোমার প্রেমনদী ।

II সা -খা সা | সা খা মা | জ্ঞা -া খা | সা -া -া I
 ও ০ গো অ চি ন্ দ ০ র দী ০ ০

সা -সী সী | সী গী -খীসী | গা দা -দা | দা পা -পা I
 রি ক্ ত হি য়া ০ ০ ব্ গো প ন্ প থে ০

মা -গা দা | পা মা -জ্ঞা | খা -া -া | সা -া -া I
 এ ০ সো নি র ০ ব ০ ০ ধি ০ ০

দা মা -মা | জ্ঞা মা -মা | দা -দা গা | গা -সী সী I
 য় কু ল্ ঝ রা ০ কু ন্ জ ছা ০ য়ে

গা -সী খী | সী গা -গা | দা দা -গা | সী -সী সী I
 গা ন্ টী ত ব ০ য়ে য়ো ০ গে ০ য়ে

পা সী -সী | সী জ্ঞী -সী | গা সী -গা | দা পা -পা I
 ডে কো ০ তো মা ব্ ঝা শী র স্ রে ০

মা পা দা | পা -পা -পা | মা পা জ্ঞমা | -পদা -পমা জ্ঞখাসা I
 প থ ভ্ লে ০ ০ যা ই ষ ০ ০০ ০০ দি ০০

গ্ সা -সা | প্ দা -দা | গ্ সা -সা | সা খা -খা I
 তো মা ব্ ঝা দ ল্ রা তে ব্ কা জ ল

খা সা -সা | গ্ -গ্ খা | সা -া -া | -া -া -া I
 মে ঘে ব্ উ ০ ত রী ০ ০ ০ ০ ০

সা ঝা ঝা | জা মা মা | পা মা -মা | জা ঝা -ঝা I
 আ মা র বে ভু ল ম নে ০ জা গা য্

ঝা সা -সা | ঝা -া গা | সা -া -া | -া -া -া I
 প ন ম ০ ০ ০ ০ ০ ০

জা মা -মা | দা গা গা | গা সা -সা | সা -সা সা I
 ঙ নি ০ আ কু ল ব্য থা ০ বে ০ গ

দা গা -গা | সা জা জা | মা জা -মা | সা সা -সা I
 ঝ রে ০ ম ন্ কু স্থ মে র রে গু ০

পা -সা সা | সা গসা -জা ঝা | সা গা দা | দা পা -পা I
 কো ন্ স্থ রে তে ০ ০ ০ ব হা ও উ জা ন্

মা দা পা | মা জা -মা | সা গা -দপা -দপা | মজা -ঝসা -া II II
 তো মা র প্রে ম ০ ন ০ ০ ০ ০ ০ দী ০ ০ ০ ০



৯

পরানে আমার বস হে আসন পাতি'
শুনবো তোমার বীণার ভাষা জাগি' সারা রাত

তব চরণ নূপুর ধ্বনি
মোর স্বপন আবেশে শুনি,
আকুল পরাণ অসীমে হারা'ল
গন্ধে গানে মাতি' ।

ঝড়ের রাতে গোপন পথে তোমার অভিসার
দোলালে নব কিশলয়ে চুমিলে মুখটি কা'র ।

শিউলি ঝরা মাতাল বনে
খুঁজি' তোমায় সন্মোপনে
সাঁঝের তারায় কি সুর বাজাও
জ্বালায়ে আশা বাতি ।

II গা গর্গা না | ধা পা -ক্রা I গা মা গা | -১ -১ -১ I
 প রা ০ নে আ মা ব্ ব স হে ০ ০ ০

সা গা | রগা -রপা -মপমা I মা -১ -১ | -১ -১ -১ I
 আ স ন পা ০ ০০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

গা -পা পা | ক্রা পা -১ I পক্রা দপা ক্রগা | মা গা -১ I
 ত ন্ বো তো মা ব্ বী ০ গা ০ র ০ ভা ষা ০

গা গর্গা -১ | -১ সর্ধা না I ধনা -ক্রধা -গর্গা | সর্ধা -না -১
 জা গি ০ ০ ০ সা রা রা ০ ০০ ০০ ০ ০ ০ ০

II গা গা গমা | রা রা রা I গা রগা -পধনা | ধনা ধনা -১ I
 ত ব চ ০ র ৭ ন্ পু র ০ ০০০ ধব ০ নি ০

সর্গা সর্গা সর্গা | -গর্গা -১ গর্গা I সর্গা র্গা না | সর্গা -১ -১ I
 স্ব প ন ০ ০ ০ আ ০ বে শে ত নি ০ ০

সর্গা সর্গা র্গা | গর্গা গর্গা -র্গা I র্গা র্গা র্গা | না র্গা সর্গা I
 আ কু ০ ল ০ প রা ৭, অ সী ০ মে ০ হা রা ল

গা -গসা -১ | -১ ধা না I ধনা -ক্রধা -নর্গা | সর্ধা -না -১ II
 গ ন্ ০ ধে ০ গা নে মা ০ ০০ ০০ ০ ০ ০ ০

II গা পা -১ | ক্রা পা -১ I পনা ধা না | ধা পা -১ I
 ঝ ড়ে ঝ রা তে ০ গোং প ন প থে ০

ক্রা পা -দা | -১ পা ক্রা I পা -১ -১ | -১ -১ -১ I
 তো মা ০ ভি না ০ ০ ০ ঝ ০

গা গা গনা | -১ না না I না নর্না র্না | সর্না -১ -১ I
 দো লা লেং ০ ০ ন ব কি শং ল ছে ০ ০

না র্নর্না না | ধা -ক্রা ধা I ধা -না -১ | -১ -১ -১ II
 চু খি ০ লে মু খ্ টি কা ০ ০ ০ ঝ ০

না না না | না নর্না -১ I না নধপা ক্রগা | মা গা -১ I
 শি উ লি ঝ রাং ০ মা তাং ০ ল ০ ব নে ০

গা ক্রা ধা | না -১ -১ I গধা -গধা নর্না | র্না সর্না -১ I
 খুঁ জি তো মা ০ ঝ্ স ০ ঙ্ ০ গোং প নে ০

সর্না সর্না -র্না | গর্না গর্না -র্না I না না -র্না | সর্না সর্না -১ I
 সর্না ঝে ০ র ০ তা রা য্ কি স্থ ঝ বা জা ও

গর্না গর্না -১ | -১ গধা না I ধনা -ক্রাধা -নর্না | সর্না না -১ I
 জা লা ০ য়ে ০ আ শা বা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

১০

কে এলে মন মন্দিরে,
সন্ধ্যা তারা আপন হারা তোমার চরণ বন্দি' রে ।

আজি যে আমার গগন ভুবন
গোধূলি আলোকে স্বপন মগন,
সে আলো ছায়ায়
আবেশ জাগায়
নব নব গীতি ছন্দি' রে ।

জ্বালিয়ে মোর প্রাণের প্রদীপ, যে এলে আজ মৌন-সাঁঝে,
আকুল আমার হিয়ায় হিয়ায়, শুনি তোমার বাঁশী বাজে ।

অজানা হরষে হইয়! আকুল
লুটে বনে বনে যত বনফুল,
পরশে তোমার
পরান আমার
আলোকে উঠিল নন্দি' রে ॥

II পা -া -া | -া -ক্ষা -ক্ষজ্ঞা I জ্ঞা -া ক্ষা | জ্ঞক্ষা -পা জ্ঞা I
কে ০ ০ ০ ০ ০ ০ এ ০ লে ম ০ ০ ন

জ্ঞা -খা সা | না -সা -া I সা -না সা | -া সা সা I
ম নু দি রে ০ ০ স নু ধ্যা ০ তা রা

সা জ্ঞা -া | খা -া সা I সা -পা পা | পা পা পা I
আ প নু হা ০ রা তো মা র চ র ৭

ক্ষা -পা -দা | পা ক্ষজ্ঞা -ক্ষা I জ্ঞা -া ক্ষা | জ্ঞক্ষা -পা ক্ষা I
দি রে ০ ০ এ ০ লে ম ০ ০ ন

জ্ঞা -খা সা | না -সা -া II
ম নু দি রে ০ ০

II{পা -জ্ঞা ক্ষা | পা না -া I সা সা -া | সা নসা -সা I
আ জি যে আ মা বু গ গ নু ভু ব ০ ন
অ জা না হ র বে হ ই ষা আ কু ০ ল্

সা জ্ঞা জ্ঞা | জ্ঞা খা খা সা I সা না দা | পা -সা -না } I
গো ধু লি আ লো কে স্ব প ন ম গ নু
লু টে ব নে ব নে য ভ ব ন ফু ল্

সনা না দা | পা পা পা I ক্ষা পা ক্ষপদপা | ক্ষা জ্ঞা -া I
সে আ লো ছা যা য আ বে শ ০ ০ ০ জা গা য
প র শে তো মা র প রা ৭ ০ ০ ০ আ মা বু

সা -পা ক্ষা | ক্ষা জ্ঞা জ্ঞা I খা -া সা | না সা -া I
ন ব ন ব ঞ্জি তে ছ নু দি রে ০ ০
আ লো কে উ ঠি ল ন নু দি রে ০ ০

নসা -া জ্ঞা | সজ্ঞা -ক্ষপা ক্ষা I জ্ঞা -খা সা | না -সা -া II
০ এ ০ লে ম ০ ০ ০ ন ম নু দি রে ০ ০
০ এ ০ লে ম ০ ০ ০ ন ম নু দি রে ০ ০

না ঋ গা | গা -ক্রা -পা | পা পা -া | ক্রপদা -পক্রা -গা I
 আ লি য়ে য়ো ০ ব্ প্রা পে ব্ প্র০০ ০দী প্

গা ক্রা -পা | না -া সী I সী -া না | দা পা -া I
 যে এ লে আ ০ জ য়ো ০ ন সী কে ০

পা পা -া | ক্রা পা -া I ক্রপা দপা ক্রপা | ক্রা গা -া I
 আ কৃ ল্ আ মা ব্ হি ০ ঋ ০ ঋ ০ হি ঋ ঋ

ধা গা -া | ক্রা ক্রা -া I গা -মা গা | ধা -া সা II II
 ও নি ০ তো মা ব্ বা ০ নী বা ০ জে





১১

ওরে অচিন নেয়ে,
আর কত কাল থাকুব বসে
খেয়ার পথ চেয়ে

ওরে দিবস হ'ল ম্লান,
নীরব যত গান,
যায় যে ডুবে ক্লান্ত রবি
বিদায় গীতি গেয়ে

কোন আলোকের সিন্ধু তীরে
ওগো কাণ্ডারী,
দাও যে তুমি পাড়ি ।

সব চাওয়া পাওয়ার শেষে
অজানা কোন দেশে,
আমি কি সবার শেষে যাব ভেসে
ভেলাখানি বেয়ে

-া -া সগা গা II গা -মা মা -পা | -ধা -া -া -া I -পধা -পা -মা -গা | মপা মা -া গা I
 ০ ০ ৩০ রে অ ০ চি ০ ০ ০ ০ ০ ০ ন্ ০ ০ ০ ০ ৩০ রে ০

রা -গা সরা -া | সা -া -া -া I সা -া -া ধা | সা -া রা -া I
 চি ন নে০ ০ য়ে ০ ০ ০ ০ আ ০ ব্ ক ত ০ কা ল্

গা -া -া মা | পা -া মা -পা I -মা -পা -গা -া | -া -া -া -া I
 খা ০ ক্ ব ব ০ সে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

গা গা -মা গা | রা -গা সা -রা I সা -া -া -া | -া -া গা গা II
 খে য়া ব্ প থ ০ চে ০ য়ে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ৩ রে

ধা ধা II ধা না -া সা | সা -রা না -সা I সা -না ধা -দা | -া -া ধা না I
 ৩ রে দি ব ল্ হ ল ০ স্না ন্ নী ০ র ব্ ০ ০ ব ত

ধনা -ধা -া -া | -া -া -া I মা -া -া ধা | ধা -া ধা -া I
 গা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ন্ যা ০ য্ যে ড় ০ বে ০

পা -া -া ধা | পা -া পা -মা I মা -া পা -া | ধা -া পা -া I
 স্না ০ ন্ ত র ০ বি ০ বি ০ দা য্ গী ০ তি ০

মা -পা গা -া | -া -া -া I গা -মা গা -া | রা -া সা -রা I
 মে ০ য়ে ০ ০ ০ ০ ০ ৩ ০ রে ০ অ ০ চি ন্

ন্ সা সা -া | -া -া গা গা II
 নে ০ য়ে ০ ০ ০ ৩ রে

-ৗ -ৗ II সা -ৗ -ৗ ধূ | সা -ৗ সা -রা I গা -ৗ -ৗ মা | পা -ৗ মা -পা I
 ০ ০ কো ০ ন্ আ লো ০ কে ব্ সি ০ ন্ ধু তী ০ রে ০

 গা -ৗ -ৗ -ৗ | -ৗ -ৗ -ৗ -ৗ I গা -ৗ গা -মা | গা -ৗ রা -গা I
 ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ও ০ গো ০ কা ন্ ডা ০

 সরা -সা -ৗ -ৗ | -ৗ -ৗ -ৗ -ৗ I পা -ৗ -ৗ ধা | সর্গী -ৗ র্গী -ৗ I
 রী ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ দা ০ ও ষে তু ০ যি ০

 র্গী -ৗ সর্গী -ৗ | -ৗ -ৗ -ৗ -ৗ I গা -ৗ গা -মা | গা -ৗ রা -গা I
 পা ০ ০ ড়ি ০ ০ ০ ০ ০ ও ০ গো ০ কা ন্ ডা ০

 সরা -সা -ৗ -ৗ | -ৗ -ৗ পা -ৗ I পা -ৗ ধা -ৗ | সর্গী -ৗ র্গী -ৗ I
 রী ০ ০ ০ ০ ০ ০ স ব্ চা ও য়া ০ পা ও য়া ব্

 গর্গী -র্গী সর্গী -ৗ | -ৗ -ৗ -ৗ -ৗ I সর্গী -না ধা -দা | -ৗ ধা না -ৗ I
 শে ০ ষে ০ ০ ০ ০ ০ ০ অ ০ জা ০ ০ না কো ন্

 সর্গী -না ধা -ৗ | -ৗ -ৗ -ৗ -ৗ I -ৗ -ৗ -ৗ মা | মা -ৗ মা -ৗ I
 দে ০ শে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ যি ০ কি ০

 মা -ৗ মা -ধা | ধা -ৗ ধা -ৗ I মা -ৗ মা -ধা | ধা -পা পা -মা I
 স ০ বা ব্ শে ০ ষে ০ যা ০ ব ০ ভে ০ সে ০

 মা -ৗ পা -ৗ | ধা -ৗ পা -ৗ I মা -পা মা -পা | -গা -ৗ -ৗ -ৗ I
 ভে ০ লা ০ খা ০ নি ০ বে ০ ষে ০ ০ ০ ০ ০

 গা -মা গা -ৗ | রা -ৗ সা -রা I ন্ -সা সা -ৗ | -ৗ -ৗ -ৗ -ৗ II II
 ও ০ রে ০ অ ০ চি ন্ নে ০ য়ে ০ ০ ০ ০ ০

১২

চাইব না গো চাইব না,
 আপনি যদি না দাও ধরা
 জানি তোমায় পাইব না ।

যদি কভু আমার গানে
 তোমার ব্যথা লাগে প্রাণে,
 বিজন বনের অঙ্গনে আর
 সে গানখানি গাইব না ।

যদি অকারণের স্রুখে,
 স্বপন মাঝে আবেশ তোমার
 জাগে আমার বুকে

তোমার স্রুকের কুলে
 আনমনে পথ ভুলে,
 অশ্রু নদীর চেউ তুলে আর
 গানের তরী বাইব না ।

II নৃপা নৃ নৃ | -া সা রা I গা রা গা | সৃসা -া -া I
 চা ০ না গো চা না ০

মা রা -া | -া মা পা I না -া না | সৃসা -না সৃসা I
 আ প নি ০ য দি না ০ দাও ধ ০ রা

সৃসা সৃপা -া | ধা মা -া I গা রা গা | সৃসা নৃ -া I
 জা নি ০ তো মা য় পা ই ব না ০ ০

নৃপা নৃ নৃ | -া সা রা I গা রা গা | সৃসা -া -া II
 চা ই ব ০ না গো চা ই ব না

II মা পা -া | -া না না I সৃসা সৃসা -া | নৃসা -সৃসা -নৃসা I
 য দি ০ ০ ক ভু আ মা বৃ গা ০ ০ ০ নে
 তো মা ০ বৃ স্ত রের কৃ ০ ০ লে ০ ০ ০ ০

না না -া | -া না না I ধনা ধনা -সৃনা | -ধপা ধা পা I
 তো মা বৃ ০ ব্য ধা লা ০ গে ০ ০ ০ ০ ০ প্রা গে
 আ ০ নৃ ০ য নে প ০ ধ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ভু লে

-া -মা -পা | -গমা -গরা -সা I সা সা -া | গা মা -া I
 ০ ০ ০ ০ ০ ০ বি জ নৃ ব নে বৃ
 ০ ০ ০ ০ ০ ০ অ শ ক্র ন দী বৃ

পা ধা না | সৃসা -া -া I সৃসা সৃপা -া | ধা মা -া I
 অ ক নে আ বৃ ০ সে গা নৃ ধা নি ০
 চে উ ভু লে আ বৃ গা নে বৃ ত রী ০

গা রা ^বগা | ^বসা ন্ -১ I ^বপ্ না ন্ | -১ সা রা I
 গা ব না ০ ০ চা ই ব ০ না গো
 বা ব না ০ ০ চা ই ব ০ না গো

গা রা গা | ^বসা -১ -১ II
 চা ঙ্ ব না ০ ০
 চা ঙ্ ০ না ০ ০

সা ন্ -১ II ^বপ্ না ন্ -১ | না সা -১ I না সা -১ | -১ -১ -১ I
 য দি ০ অ কা ০ র ণে ব্ স্ব খে ০ ০ ০ ০

মা রা -১ | মা মা -১ I পা পা -১ | ক্রা পা -১ I
 স্ব প ন্ মা ঝে ০ আ বে শ্ তো মা ব্

মা রা -১ | গা পা -১ I মা -গা -মা | রা -গা -১ I
 জা গে ০ আ মা ব্ ব্ ০ ০ কে ০ ০

^বপ্ না ন্ -১ | না সা -১ I না সা -১ | -১ -১ -১ II
 অ কা ০ র ণে ব্ স্ব খে ০ ০ ০ ০



১৩

হে মোর অন্তর, মম অন্তরে,
কবে রচিবে নন্দন মম দীর্ঘ জীবন প্রান্তরে ?

অপলক অঁখি থাকিবে জাগি'
তোমার রূপের পরশ লাগি',
মুক যত ভাষা উঠিবে ঝঙ্কারি', নাহি হ'বে কভু ক্ষান্ত রে ।

কবে ভরিয়া উঠিবে এ চিত কানন তোমার পূজার ফুলে,
ঝরিবে শেফালি নন্দন পথে তব আবেশে আপন ভুলে ।

মোর কুড়ানো ফুলের মালাটি
রহিবে তোমার চরণে লুটি',
নূপুর তোমার উঠিবে বাজিয়া ডাকি' নিবে পথ ভ্রান্তরে ॥

মা II -রা না পা | না -না না I সী সী সী | গসী -রী গা I
 হে ০ মো. র অ ০ স্ত র ম ম অ ০ ০ স্ত

ধা পা ধা | গা পা মা I গরা -গা সা | রা -রা -রা I
 রে ক বে র চি বে ন ০ ০ ন্দ ন ০ ০

-রা সা সা | রা -গা মা I পা পা ধা | গা -পা মা I
 ০ ম ম দী ০ ঘ জী ব ন প্রা ০ স্ত

গা -রা -রা | -রা -রা II
 রে ০ ০ ০ ০

[না না না | সী সী সী]
 II মা পা পা | না না না I সী সী সী | সী -সী সী I
 অ প ল ক জা খি থা কি বে জা ০ গি

সী সী গা | ধা পা -মা I পা রী -রী | রী -রী রী I
 তো মা রি রু পে রু প র শ লা ০ গি

না না সী | সী সী সী I সী নসরী গা | গা ধা পা I
 মু ক ব ত ভা -বা উ ঠি ০০ বে ঝা ঙা রি

পা ধা পা | মা গা রা I রা -গমা গা | রা -রা -রা II -রা -রা
 না হি হ বে ক ছু কা ০ ন্ ত রে ০ ০ ০ ০



সা সা II সা রা জ্ঞা | জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা I রা মা জ্ঞা | রা সা সা I
ক বে ভ রি যা উ ঠি বে এ চি ত কা ন ন

সরা সরা -গা | গা গা -মা রগা -রগা মা | -মা -মা -মা I
তো০ মা০ র পু জা র ফু ০ ০০ লে ০ ০ ০

মা মা পা | পা পা পা I পধা -পধা গা | গা গা ধা I
র রি বে শে ফা লি ন ০ ০০ ন্দ ন প ধে

-পা -পা -পা | -পা পা পা I পা ধা পা | মা গা রা I
০ ০ ০ ০ ত ব আ বে শে আ প ন

সা -রা রা | -রা
ভু ০ লে ০

মা -মা II মা পা পা | না না সর্গা I সর্গা সর্গা সর্গা | -সর্গা -সর্গা -সর্গা I
মো র কু ডা নো ফু লে র মা লা টি ০ ০ ০

সর্গা নসর্গা সর্গা | গা ধা পা I মা পা -রা | রা -রা রা I
র হি০০ বে তো মা র চ র ণে লু ০ টি

সর্গা র্গা র্গা | র্গা মর্গা গর্গা I র্গা গর্গা র্গা | সর্গা গা ধপা
নু পু র তো মা র উ ঠি বে বা জি যা ০

পা ধা পা | মা গা রসা I রা -গা মা | গা -রা -রা II -রা -রা*
ডা কি নি বে প ০ থ ভা নু ত রে ০ ০ ০ ০

* অন্তরা গাহিবার সময় আস্থায়ী শেখের "প্রান্তরে" কথাটির পর দুইমাত্রা পরে অন্তরা ধরবেন এবং সঞ্চারী গাহিবার সময় উপরোক্ত "প্রান্তরে" কথাটি বলিবার পর সঞ্চারী ধরিতে হইবে।

১৪

আমার তরে হে দেবতা
 রইলে জাগি'
 কত অনন্ত যুগ-যুগান্ত
 পথহারা মোর লাগি' ।

শরতেরই কনক প্রাতে
 কত আঁধার শাওন রাতে
 দ্বার হ'তে মোর গেছ ফিরে
 ওগো অনুরাগী ।

শুনি আমি শুনি ওগো
 বীণা তোমার বাজে,
 আমার সকল কাজে
 চেতনাতে
 নিত্য সকাল সাঁঝে ।

যেন আমার পথের শেষে
 দ্বারে তোমার দাঁড়াই এসে,
 যেন তোমার চরণ তলে
 চির শরণ মাগি'

[পসী]

II মসী -১ পসী | -জ্ঞা^১খী -স^১গা -১ I দা^১দা^১ -১ | মা^১ -গা^১ দা^১ I
 আ ০ মা^১ ০

মা^১ মা^১ -স^১ | -১ খা^১ -মা^১ I মা^১ খা^১ মা^১ | -১ -১ -১ I
 ব ভা ০

মা^১ মা^১ মা^১ | মপা^১ জ্ঞা^১ -১ I জ্ঞমপা^১ দা^১ গা^১ | গা^১ -স^১ সী^১ I
 ক ত অ ন^১ ত ০

সী^১ জ্ঞা^১ খী^১ | সী^১ গদা^১ -পা^১ I দসী^১ গসী^১ -জ্ঞা^১খী^১ | সী^১ -১ -১ II
 প খ হা রা মো^১ ০

II মা^১ মা^১ -১ | -মপা^১ -জ্ঞা^১ -১ I জ্ঞমপা^১ দা^১ গা^১ | গা^১ সী^১ -১ I
 শ র ০

সী^১ জ্ঞা^১ সী^১ | গা^১ -১ পগা^১ I পা^১ -গা^১ -সী^১ | গদা^১ -পমা^১ -১ I
 ক ত আ^১ খা^১ ০

{মপদা^১ -দা^১ দা^১ | দা^১ দা^১ -১ I পা^১ মা^১ -গা^১ | মপা^১ গদা^১ -পমা^১} I
 ঘা^১ ০

মসী^১ গসী^১ জ্ঞা^১ -খী^১ সী^১ | সী^১ গা^১ পগা^১ I -পগা^১ -সী^১ খী^১ সী^১ | -১ -১ -১ II
 ও ০ গো^১ ০

II দা দা দা | দা পমা গা I -মপা . গদা -পমা | -গা গা -মা I
 ও নি আ মি ও ০ নি ০০ ০০ ০০ ০ ও গো

ধা ধা জা | জা -া -া I মা মা -া | মা মা -া I
 বী গা তো মা র ০ বা জে ০ আ মা র

মা সী -া | সী সী ধা I -সী গা -দা | পা মা -া I
 স ক ল কা জে চে ০ ত ০ না তে ০

সী গা দা | পা -মা -া I ধা -া -মা | -া -া -া I
 নি ত্য স কা ল ০ সা ০ ঝে ০ ০ ০

মা মা -া | মপা -জা -া I জমপা -দা -গা | গা সী -া I
 ধে ন ০ আ ০ মা র প ০০ থে র শে ধে ০

সী জী সী | গা -া পমা I পা -গা -সী | গদা -পমা -া I
 ধা রে তো মা র দা ০ ডা ০ ই এ ০ মে ০

{মপদা দা -া | দা দা -া I পা মা -গা | মপা গদা -পমা} I
 যে ০০ ন ০ তো মা র চ র ০ ত ০ লে ০ ০০

মসী -গসজী -ধাসী | সী গা -পমা I পমা -সধাসী | -া -া -া II
 চি ০ র ০০ ০০ শ র ০০ মা ০ ০০ গি ০ ০ ০

১৫

ওগো আমার খেয়ালী,
আনমনা খেলছ খেলা আলো ছায়ার হেঁয়ালী

হলে ম্লান গোধুলির আলো
তুমি তারার প্রদীপ জ্বালো,
শুক্রা-রাতের আঙ্গিনাতে নব রূপের দেয়ালী ।

ভোরের তুমি ভৈরবী গো
সাঁঝের বেলার পূরবী,
তুমি আমার ফুল কাননের
মন ভুলানো স্বরভি ।

তুমি ফুল ফাগুনের মুকুল
তুমি বাদল বেলার বকুল
ভোর বাতাসে পথপাশে
ঝরে পড়া শেফালী ।

II {সা ঋ সা ঋ | -পা -মজা -ধা -সা I প্ - সধা সা | - - - }I
 ও পো আ মা ব্ ০০ ০ ০ খে ০ যা ০ লি ০ ০ ০ ০

সা প্ - দ্ | প্ - - - I সা -ধা সা - | সধা মা - - I
 আ ন ০ ম না ০ ০ ০ খে ল্ ছ ০ খে ০ লা ০ ০

সা ঋ সা মা | - - জধা - I ঋ সা - - | - - - II
 আ লো ছা যা ব্ ০ হে ০ ০ যা লি ০ ০ ০ ০ ০ ০

II মা জা - - | মা - দা স'ণা I - স' - স' | গস' - - - I
 হ লে ০ ০ ম্না ন্ গো ধু ০ ০ লি ব্ আ ০লো ০ ০ ০
 তু মি ০ ০ ফু ল্ ফা শু ০ ০ নে ব্ ম্ ০কু ল্ ০ ০

গা গা গা - | স'ধা -স' - - I ধা স' - - | গস' : স' - - I
 তু মি তা ০ রা ০ ব্ ০ ০ প্র দী প্ ০ জা ০ লো ০ ০
 তু মি বা ০ দ ০ ল্ ০ ০ বে লা ব্ ০ ব ০ কু ল্ ০

পা - দা পদা | গা দপা - - I পা মা জা -ধা | সা - - - I
 শু ক্ লা রা ০ তে র ০ ০ ০ আ ফি না ০ তে ০ ০ ০
 ভো ০ ব্ বা ০ তা সে ০ ০ ০ প থ পা ০ শে ০ ০ ০

সা প্ প্ সা | - - - I সধা ঋ - সা | - - - II
 ন ব্ ঋ পে ব্ ০ ০ ০ দে ০ যা ০ লি ০ ০ ০ ০
 ব্ রে প্ ড়া ০ ০ ০ শে ০ ফা ০ লি ০ ০ ০ ০

II সা ঋা -ণা সা | সা -া -া -া I সা^খ -া ণা সা | দা -া -া -া I
 ভো রে ব তু মি ০ ০ ০ ভৈ ০ র বী গো ০ ০ ০

ক্কা প্া দ্া ধ্া | -া -া -া -া I প্া -া ক্কা^{প্} ক্কা^{প্} | -া -া -া -া I
 সা ঝেব্ বে লা ব ০ ০ ০ প্ ০ র বী ০ ০ ০ ০

সখা সা সা সা | -া -া -া -া I পা -া জা যা | ঋা -সা -া -া I
 তু ০ মি আ মা ব ০ ০ ০ ফ্ ল্ কা ন নে ব ০ ০

প্া -া দ্া ণা | সা -া -া -া I ণা দ্া -া প্া | -া -া -া -া II
 মন্ ০ ভু লা নো ০ ০ ০ স্ব র ০ ভি ০ ০ ০ ০



১৬

এলো রে, এলো রে,
 এলো রে বাসন্তী পূর্ণিমা,
 গগনেতে চাঁদের আলো
 হারালো কিরে তার সীমা

খুলে দিয়ে রঙের আগল
 আলোর নেশায় ধরা পাগল,
 অলির গানে ফুল বনে
 এলে কি মানস-প্রতিমা

বিরহী তোর আঁখিজলের
 নদী পথ বেয়ে,
 আসবে আজ বঁধুয়া তোর
 ফুল-স্বাসে নেয়ে

আজ মাধবীর কুঞ্জগুলি
 কুহুম ভারে উঠিছে ছলি'
 রূপালি দীপালি উৎসবে ...
 মেতেছে নভঃ-নীলিমা

II { সা ন্ সা | -মা -া -া I মা গা মপা | -দা -া মা I
এ ল রে ০ ০ ০ এ ল রে ০ ০ ০ এ

গা মা -ণা | দা পা -া I মা -া পা | -া -া -া I
ল রে ০ বা স ন্ তী ০ পূ ০ ০ র্

গা মা গা | -া -া -া } I সা মা -া | -া মা মা I
নি মা গ ০ ০ ০ গ গ ০ ০ নে তে

মা পা -া | -জা -া মা I পা -দা -া | দা সঁ গা I
টা দে ০ র্ ০ আ লো ০ ০ হা রা লো

সঁ -া গঁদা | -া পা -া I -পা গদা পমা | -া -া -া II
কি ০ রে ০ তা ০ র্ সী ০ মা ০ ০ ০

II সঁ সঁ -া | -া -া সঁ I সঁ গা -সঁ | গা সঁ -া I
ধু লে ০ ০ ০ দি য়ে র ০ ড়ে র্ ০
আ জ ০ ০ ০ মা ধ বী র্ কু ঙ ০

গা দা -া | -া পা গদা I পা -া মা | পা -া -া I
আ প্ ল ০ আ লো ০ র ০ নে শা র্ ০
ঙ লি ০ ০ কু হু ০ ম ০ ভা রে ০ ০

গা মা গদা | গঁমা -মা -া I সা মা মা | মা মা মা I
ধ রা পা ০ গ ল্ ০ অ লি ০ র্ গা নে
উ ঠি ছে ০ হু লি ০ রু পা লি দী পা লি

পা -১ জ্ঞা | মা পদা -১ I দা সা গা | সা^১ দা গা I
 হু ০ ল ব ০নে ০ এ লে কি মা ন স
 উ ৫ স ০ ০বে ০ মে তে ছে ন ভঃ নী

পমা গা মা | -১ -১ -১ II
 ০ প্র তি মা ০ ০ ০
 ০০ লি মা ০ ০ ০

II সা^১ সা^১ -১ | -১ সা^১ সা^১ I সা^১ গা -সা^১ | গা -সা^১ গা I
 বি র ০ ০ হী তো র ঙ্গা ০ থি ০ জ

দা -১ -১ | -১ পা গদা I -পা -মা -১ | গা মা -১ I
 লে র ০ ০ ন দী ০ ০ ০ ০ প থ ০

গদা^১ মা -১ | -১ -১ -১ I সা মা -১ | -১ মা মা I
 বে ০ য়ে ০ ০ ০ ০ আ সি ০ ০ বে আ

মা পা -১ | জ্ঞা মা -পদা I দা -১ -১ | সা^১ -১ পা I
 জ ব ০ ধু য়া ০০ তো ০ র হু ল হ

গা -দপা -মা | গমা -১ পদা I পমা গমা -১ | -১ -১ -১ II
 বা ০০ ০ সে ০ নে ০০ ০য়ে ০ ০ ০ ০

۱۲۳