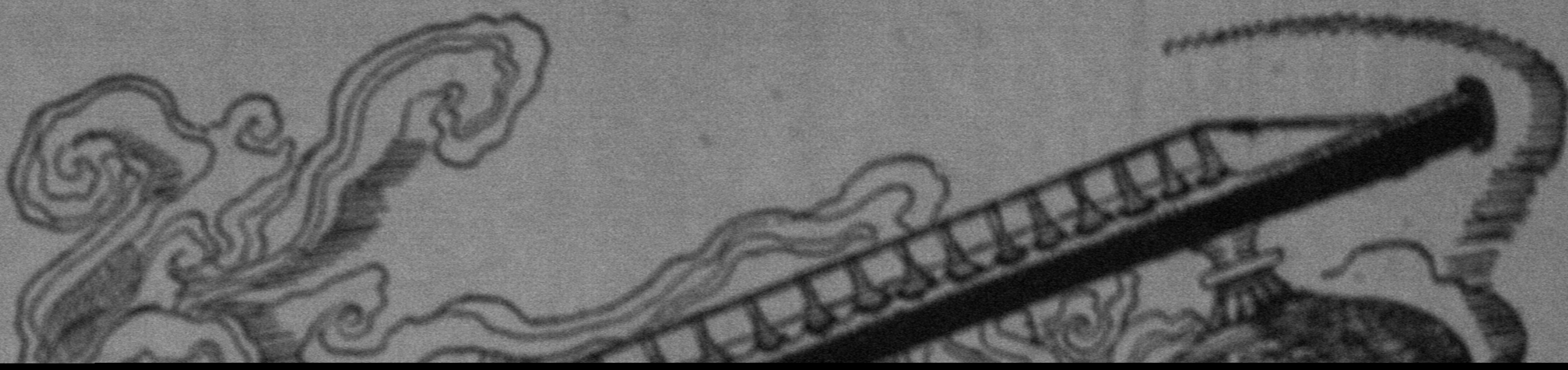
16719

[redacted]



—প্রকাশক—

বৃন্দাবন ধর অ্যাণ্ড সন্স্ লিমিটেড

স্বত্বাধিকারী—আশুতোষ লাইব্রেরী

৫নং কলেজ স্কোয়ার, কলিকাতা ;

৩৮ নং জনসন্ রোড, ঢাকা

১৩৫৩

প্রিণ্টার—শ্রীশশধর চক্রবর্ত্তী

কালিকা প্রেস লিঃ

২৫নং ডি. এল্. রায় ষ্ট্রীট,

কলিকাতা

আশীর্ব্বাদ

'কিশোরদের বুকে জাগাতে চাও সুর'
আশীর্ব্বাদ করি তোমাদের সুকামনা সার্থক হোক।

১৫ শ্রাবণ,
১৩৪১

শ্রীদক্ষিণারঞ্জন মিত্র
মজুমদার।

যাঁদের কাছে সাহায্য পেয়েছি ঃ—

৺অজয় ভট্টাচার্য্যের গান দিয়েছেন—

'আলো'-সম্পাদক শ্রীযুক্ত রমাপ্রসাদ মিত্র।

সুর সম্বন্ধে উপদেশ দিয়েছেন—

সুরসাগর শ্রীযুক্ত জগন্ময় মিত্র।

স্বরলিপিতে সাহায্য করেছেন—

গীতিকার শ্রীযুক্ত চারু মুখোপাধ্যায়,

যন্ত্রশিল্পী শ্রীযুক্ত সুধাংশু সেন ও

শ্রীমতী ঘোষ।

উৎসাহ দিয়েছেন—

শ্রীশচীন মিত্র,

শ্রীযুক্তা লীলা বসু

ও শ্রীসুনীত ঘোষ

ঝুলন পূর্ণিমা,
১৩৫৩

শ্রীঅসীম সাহা
শ্রীহীরেন ঘোষ

ভূমিকা

পাশ্চাত্যের এক প্রাচীন দার্শনিক মতে—এ বিশ্ব নাকি একদিন সঙ্গীতের সুরে গড়ে উঠেছিল। আমাদের পুরাণে আছে নারদের বীণা শুনে নারায়ণ ঘেমে উঠেছিলেন—তাঁর সেই ঘাম থেকেই নাকি গঙ্গার উৎপত্তি। রূপক বর্জন করে ভাবতে দোষ নেই—প্রাচ্য ও প্রতীচ্য ঋষিদের মতে—সঙ্গীতের মাঝেই রয়েছে—সৃষ্টি ও মুক্তির বীজমন্ত্র।

"নতুন আলোর বীণা" কিশোরদের জন্য রচিত, এবং কথা ও সুর দুয়ের মাঝেই রয়েছে নব সৃষ্টির প্রেরণা। এ বীণার ঝঙ্কারে কিশোরচিত্ত বিগলিত হয়ে জাতীয় জীবনে নবধারার সৃষ্টি করুক।

১লা শ্রাবণ, ১৩৫৩
কলিকাতা

শ্রীজগন্ময় মিত্র, সুরসাগর।

সূচীপত্র

				পৃষ্ঠা
১।	ভুবন ভরা মহোৎসবে	...	...	৭
২।	সুরু করো অভিযান	...	...	১১
৩।	ভয় নাই ওরে, নাহি ভয়*	...	...	১৪
৪।	নবীন কিশোর*	...	...	১৭
৫।	কাজলা মেঘে হল এবার	...	...	২১
৬।	সৃষ্টির মহিমায়	...	...	২৪
৭।	শরৎ আজিকে এল রে	...	...	২৬
৮।	আলো দাও! আলো দাও!	...	...	৩০
৯।	এসোহে ফাল্গুনি!	...	...	৩৪
১০।	আপনারে আজ সবার মাঝে বিলিয়ে দাও		...	৩৭
১১।	নতুন বছর*	...	...	৪২
১২।	যাবার বেলা এলো রে ঐ	...	...	৪৫

* এই গানগুলি কোরাসে গাওয়া চলিবে।

শুদ্ধিপত্র

পৃষ্ঠা	লাইন	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
৭	১	সা র্সা র্সা ভু ব ন	সা -র্সা -র্সা ভু ব ন
৮	তালচিহ্ন	+ | o I + | +I	+ | o I+ | o I
১১	২	রা মপা- -পা সু রু ক	রা পা -পা সু রু ক
১১	২	ণা -ণা সা ন ব জী	ণা -ণা সা ন ব জী
২০	৪	-সা -া -সা দ o ল্	-সা -া -সা দ o ল্
২২	৭	না সা -া যা রে -o	ন্া সা -া যা রে o
২৭	১	ণা র্সা রা র্সা বা রে o o	না র্সা র্রা র্সা বা রে o o
২৭	১	ণা র্সা -া -া এ দ o o	না র্সা -া -া এ দ o o
২৭	২	র্রা সা ণর্সা র্রসা সে র নাo রেo	র্রা র্সা নর্সা র্রসা সে র নাo রেo
৩৪	২	দা -া -সা -া এ o স o	দা -া -সা -া এ o স o

স্বরলিপি পরিচয়

(স্বরলিপি আকার মাত্রিক)

১। স র গ ম প ধ ন—এইগুলি স্বর সপ্তক। স্বরের নীচে হসন্ত থাকিলে উহা খাদের বুঝিতে হইবে, এবং উপরে রেফ্ থাকিলে উচ্চের বুঝিতে হইবে,—যেমন—ধ্‌=খাদের ধ; র্গ=উচ্চের গ।

২। ঋ=কোমল র; জ্ঞ=কোমল গ; হ্ম=কড়ি ম; দ=কোমল ধ; ণ=কোমল ন।

৩। া=একমাত্রা। একটি স্বরে একমাত্রা—যেমন ধা; দুইটি মিলিয়া একমাত্রা—যেমন সধা, তিনটি মিলিয়া একমাত্রা—যেমন সরগা।

৪। পার্শ্বে এক একটি দাঁড়ি—তাল বিভাগের চিহ্ন। তালের আরম্ভ ও শেষে 'I' এইরূপ চিহ্ন।

৫। আসল স্বরের পূর্ব্বে বা পরে যদি কোন স্বর ক্ষুদ্রাক্ষরে মুদ্রিত থাকে, তবে বুঝিতে হইবে ঐ আসল স্বর ক্ষুদ্রাক্ষরে মুদ্রিত স্বরটিকে সামান্য স্পর্শ করিতেছে। যেমন ণর্সা, দণা।

৬। কলি সুরু ও শেষের চিহ্ন 'II'।

৭। পৌনরুক্তির চিহ্ন—{ } অথবা গুম্ফ বন্ধনী।

৮। একটি স্বর হইতে অপর একটি স্বরে গড়াইয়া যাওয়াকে মীড় বলে,—যেমন, সা জ্ঞা।

কথা—৺অজয় ভট্টাচার্য্য

ভুবন-ভরা মহোৎসবে
আলোর শিশু আয়রে আয়,
নিজের মনে গড়িয়া রাতি
রহিস্ কেন অন্ধ-প্রায়।
আঁধারে যারে ভাবিস্ পর
আলোকে তারে আপন কর,
মনের আঁখি খুলিয়া দেখ
নিখিল ধরা তোরেই চায়।
বাদল-ধারা ঝড়ের হাওয়া
মুছিয়া নিল বিষাদ কালি,
মিলন-প্রাতে সবার সাথে
হোমের শিখা দিবিরে জ্বালি।
নিজেরে ঘেরি প্রাচীর গড়ে
রহিলি একা জীবনে মরে,
ভিতর হতে বাহিরে আয়
স্বর্গ যেথা বিকিয়ে যায়॥

```
    +                 0               +                 0
II  সা   র্সা   র্সা | ণা   পা   -া I মা   জ্ঞা   মা I রা   সা   -া I
    ভু   ব    ন     ভ   রা   ০    ম   হো    ৎ     স   বে   ০

    সা   রা   মা | পা   ণা   মা I পা   ণা   র্রা | র্সা   -া   র্সা I
    আ   লো   র    শি   শু   ০    আ   য়    রে    আ    ০    য়
```

\+   ০   +   +

ণা -ণা -ণা | ধা ণা -া I পা ণা পা | মা জ্ঞা মা I
নি জে র ম নে ০ গ ড়ি য়া রা ০ ০

পা -া -া | -া -া -া I সা মা -মা | -মা -মা -া I
তি ০ ০ ০ ০ ০ র হি স্ কে ন ০

পা -ধা ণা | র্সা র্রা -া I র্রা র্সা ণা | পা মা -া I
অ ন্ ধ প্রা য় ০ আ লো র শি শু ০

পা ণা র্রা | র্সা -া -র্সা I -া -া -া -া -া -া II
আ য় রে আ ০ য় ০ ০ ০ ০ ০ ০

II { মা পা -পা | ণা -ণা ধা I -ধা -ধা -র্সা | -র্সা -া -র্সা I
আঁ ধা রে যা রে ০ ভা বি স্ প ০ র্

ণা র্রা -র্রা | -র্রা -র্রা র্সা I -র্সা -র্সা র্জ্ঞা | -র্জ্ঞা -া -র্জ্ঞা } I
আ লো কে তা রে ০ আ প ন্ ক ০ র

র্মা -র্মা -র্মা | র্রা -র্রা -া I র্সা না র্রা | র্সা -া -র্সা I
ম নে র আঁ খি ০ খু লি য়া দে ০ খ

সা মা -মা | -মা -মা -া I পা ধা ণা | র্সা র্রা -া I
নি খি ল ধ রা ০ তো রে ই চা য় ০

\+ 0 + 0

র্রা র্সা ণা | পা মা -া I পা ণা র্রা | র্সা -া -র্সা II

আ লো র শি শু ০ আ য় রে আ ০ য়

II সা -সা পা | -পা -পা -া I পা -পা হ্মা | পা -া ণা I

বা দ ল ধা রা ০ ঝ ড়ে র হা ০ ও

\+ 0 + 0

পা -া -া | -া -া -া I পা মা জ্ঞা | রা সা -া I

য়া ০ ০ ০ ০ ০ মু ছি য়া নি ল ০

সা রা সা | ণ্া সা ণ্া I -রা -া -া | -া -া -া I

বি ষা দ কা ০ ০ লি ০ ০ ০ ০ ০

রা -রা জ্ঞা | রা সা -া I রা -রা গা | মা পা -া I

মি ল ন প্রা ন্তে ০ স বা র সা থে ০

পা ণা ধা | পা মা -া I মা পা মা | জ্ঞা সা জ্ঞা I

তো মে র শি খা ০ দি বি রে আ ০ ০

পা -া -া | -া -া -া II

লি ০ ০ ০ ০ ০

II { পা ণা -ণা | -ণা -ণা পা I -পা -পা র্সা | -র্সা -র্সা -া I

নি জে রে ঘে রি ০ প্রা চী র গ ড়ে ০

\+ o + o

পা র্রা -র্রা | -র্রা -র্রা র্সা I র্সা র্জ্ঞা -র্জ্ঞা | -র্জ্ঞা -র্জ্ঞা -া } I

র হি লি এ কা ০ জী ব নে ম রে ০

র্মা -র্মা -র্গা | র্রা -র্রা -া I র্সা না র্রা | র্সা -া র্সা I

ভি ত র হ তে ০ বা হি রে আ ০ য়

সা -া -মা | -মা -মা -া I পা ধা ণা | র্সা র্রা -া I

স্ব ০ র্গ যে থা ০ বি কি য়ে যা য় ০

র্রা র্সা ণা | পা মা -া I পা ণা র্রা | র্সা -া -র্সা IIII

আ লো র শি শু ০ আ য় রে আ ০ য়

সুরু করো অভিযান।
বেদনাদগ্ধ ধরায় আনো—
নব জীবনের গান।

কঠিন আঁধারে আলো—
তোমরা এবার জ্বালো,
প্রখর দীপ্ত সূর্য্যেতে হোক—
রাত্রির অবসান।

সুরুতে যদিও বাধা,
ব্রত তবু হোক্ সাধা ;

আঁধারের মাঝে—
কত যায় আর কাঁদা !

স্বরগ হইতে নামি,
আঁধারের বাঁধ ভাঙি—
এলো দিবসের আহ্বান ! *

  +   0   +   0
II পা মজ্ঞা সা | -পা -া -া I -া -া -া | -া -া -া I
শু রু ক রো 0 0 0 0 0 0 0 0

রা́ গমা -ণা | পা -পা ণা I রা́ -া -রা́ | -া -া -া I
শু রু ক রো অ ভি যা 0 ন 0 0 0

* দ্রুত লয়

\+ o + o

র্রা জ্ঞা -জ্ঞা | -জ্ঞা -জ্ঞা -জ্ঞা I -জ্ঞা মা জ্ঞা | র্রা -া র্সা I

বে দ না দ গ্ ধ ধ রা য় আ ০ লো

ণা -ণা সা | ণা দা ণা I -পা -া- পা | -া -া -া I

ন ব জী ব নে র গা ০ ন ০ ০ ০

II { ধ্া সা -সা | রা মা -দা I পা -পা -া | -া -া -া I

{ ক ঠি ন আঁ ধা রে আ লো ০ ০ ০ ০

দা -দা -দা | -দা পদণা ণা I দা পা -া | -া -া -া } I

তো ম রা এ· বা০০ র আ লো ০ ০ ০ ০ }

পা দা -দা | -দা পা মা I -মা -মা পা | মা জ্ঞা -জ্ঞা I

প্র খ র দী ০ প্ত সু র্ যে তে হো ক্

জ্ঞা -া মা | -মা ঋা জ্ঞা I সা -া -সা | -া -া -া II

রা ০ ত্রি র অ ব সা ০ ন্ ০ ০ ০

II পা্ সা -সা | রা জ্ঞা মা I জ্ঞা রা -রা | -া -া -া I

শু রু তে য দি ও বা ০ ধা ০ ০ ০

রা জ্ঞা মা | পা -পা -পা I মা -পা -পা | -া -া -া I

অ ন্ত তু হো ক সা ০ ধা ০ ০ ০

\+ ০ + ০
পা ধা র্সা | -র্সা -র্সা -র্সা I ধা র্সা র্রা | র্মা -র্মা পা I
আঁ ধা রে র মা ঝে ক ত যা য় আ র

র্জ্ঞা -া -র্জ্ঞা | -া -া -া I -া -া -া | -া -া -া II
কাঁ ০ দা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

II র্জ্ঞা -র্জ্ঞা -র্জ্ঞা -র্জ্ঞা -র্জ্ঞা র্রা I র্সা -র্জ্ঞা র্রা | -া -া -া I
স্ব র গ হ ই তে না ০ মি ০ ০ ০

র্রা -র্রা -র্রা -র্রা -র্রা -র্রা I র্সা -র্জ্ঞা র্রা -া -া র্সণা I
আঁ ধা রে র বাঁ ধ ভা ০ ঙি ০ ০ ০০

-া -া -া ণা -া র্সণদা I -া -া -া | দা ণা পা I
০ ০ ০ এ ০ ০লো০ ০ ০ ০ এ ০ লো

-া -া মজ্ঞা | -জ্ঞা -জ্ঞা -জ্ঞা I মা পা দা | -া মা দা I
০ ০ ০০ এ লো দি ব সে র ০ আ ও

পা -পা -া | -া -া -া I -া -া -া | -া -া -া IIII
ভা নু ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

ভয় নাই, ওরে নাহি ভয় ।
আগত যে ঐ ঊষা,
রাঙা হল পূব আশা,
অমা রজনীর হল ক্ষয় ।
ভয় শুধু তোর মিছে ।
চলার পথে সত্য যে তোর—
চিরদিন আছে পিছে ;
সম্বল তোর ধর্ম্ম যখন—
রুধিবে কে তোর জয় ।
পর শক্তির জয়টীকা,
মৃত্যু আজিকে জীবনী লিখুক—
সৃষ্টির জয় লিখা ।
তোর ডাকে হবে পূব দিগন্তে—
নবীন সূর্য্যোদয় ।*

		+					0				
গপা	II	র্সা	-া	-র্সা	নধা	I	পমা	গা	-া	-গা	I
ভয়		না	০	ই	ওরে		নাহি	ভ	০	য়	
		গমা	পধা	পধা	-পধা	I	পা	-া	-া	-া	I
		আগ	তযে	ঐ০	০উ		ষা	০	০	০	
		পধা	পমা	গা০	রমা	I	গা	-া	-া	-া	I
		রাঙা	হল	পূব	আ		শা	০	০	০	

দ্রুত লয়

	+					0				
	গপা	মগা	রসা	সরগা	I	পপা	ধধা	র্সা	গপা	I
	অমা	রজ	নীর	হল০		ক্ষ০	০০	য়	ভয়	
	র্সা	-া	-র্সা	নধা	I	পমা	গা	-া	-গা	II
	না	০	ই	ওবে		নাহি	ভ	০	য়	
II {	মপা	ধর্সা	র্সর্গা	র্রা	I	র্সা	-া	-া	-া	I
{	ভয়	শুধু	তোর	মি		ছে	০	০	০	
	পনা	-না	র্সর্রা	-া	I	র্সনা	ধা	পা	-পা	I
	চলা	র	পথে	০		সত্য	যে	তো	র	
	পর্সা	না০	ধপমা	গমা	I	পা	-া	-া	-া }	I
	চির	দিন	আ০০	ছেপি		ছে	০	০	০ }	
{	পা	মগা	রসা	-া	I	সগরা	মগা	পা০	-া }	I
{	সম্	বল্	তোর	০		ধর	মম	খন্	০ }	
	গমা	পা	ধা	না	I	র্সা	-া	র্রা	গপা	I
	রুধি	বে	কে	তোর		জ	০	য়	ভয়	
	র্সা	-া	-র্সা	নধা	I	পমা	গা	-া	-গা	II
	না	০	ই	ওরে		নাহি	ভ	০	য়	

\+   o

II { গাo হ্মাo গরা সাo I ন্সা -া -া -া I
{ পর শক্ তির জয় টীকা o o o

পর্সা́ -সা́ -সা́o -সা́ I ধনা ধা পা -পাo I
মৃ o ত্যু আজি কে জীব নী লি খুক্

পা ধপা গমা পা I -পা -া -া -া } I
সৃ ষ্টির জয় লি খা o o o }

গাo হ্মাo গরা সাo I ন্সা -া -া -া II
পর শক্ তির জয় টিকা o o o

II { পা -পা মা গা I রা সা -সা রা I
{ তো র ডা কে হ বে পূ ব

মা গা -া পা } I গা মা পা ধা I
দি গ o স্তে } ন বী ন সূ

না র্রা́ র্সা́ -া I -া -া -া গপা I
o র্যো দ য় o o o ভয়

সা́ -া -সা́ নধা I পমা গা -া -গা IIII
না o ই ওরে নাহি ভ o য়

নবীন কিশোর—
এগিয়ে চল্।
দেশ ও জাতির—
আমরা আলো,
(আমরা) ভবিষ্যতের বল।
রক্তবরণ চক্ষুরে—
উড়িয়ে দেব ফুৎকারে,
বাঁধন পড়ুক—
যতই জোরে,
ভাঙ্‌ব রে শৃঙ্খল।
কিষাণ-মজুর মোদের ভাই,
জ্ঞানের আলো জ্বালিয়ে তাই,
আন্‌ব তাদের নতুন আশা,
আনব নতুন বল।
সাম্য নীতির গান গেয়ে,
আমরা যাব পথ বেয়ে ;
বাধা কোন মান্‌ব নাকো,
(আসুক) যত ঝড় বাদল।

+ 0 + 0
II সা ধ্া -ধ্া | -ধ্া সা -সা I -সা গা রা | সা -া -সা I
ন বী ন্ কি শো র এ গি য়ে চ ০ ল

সা গা রা | সা -া -সা I -সা গা রা | সা -া -সা I
এ গি য়ে চ ০ ল্ এ গি য়ে চ ০ ল্

\+ ০ + ০

গা -গা পা | গা সা -সা I গা -গা পা | গা -া সা I

দে শ ও জা তি র আ ম রা আ ০ লো

গা -গা পা | গা রা -রা I গা -গা -গা | সা -া -সা II

আ ম রা ভ বি ষ্য ০ তে র ব ০ ল

সা গা রা | সা -া -সা I -সা গা রা | সা -া -সা I

এ গি য়ে চ ০ ল্ এ গি য়ে চ ০ ল্

গা -গা পা | গা সা -সা I

দে শ ও জা তি র ......ইত্যাদি

II { পা -পা গা | পা ধা -ধা I র্সা -া -র্সা | -র্সা -া -া I

র ক্ ত ব র ণ চ ০ ক্ষু রে ০ ০

না র্রা -র্রা | র্সা -র্সা -া I ধা র্সা ধা | পা -া -া } I

উ ড়ি য়ে দে ব ০ ফু ৎ কা রে ০ ০

পা ধা র্সা | ধা পা -া I ধা র্সা -র্সা | ধা পা -া I

বাঁ ধ ন য ত ০ প ড়ু ক্ জো রে ০

পা -পা পা | গা রা গা I সা -া -সা | -া -া -া II

ভা ঙ্ বো রে শৃ ঙ্ খ ০ ল্ ০ ০ ০

\+ 0 + 0
সা গা রা | সা -া -সা I -সা গা রা | সা -া -সা I
এ গি য়ে চ ০ ল্ এ গি য়ে চ ০ ল্

গা -গা পা গা সা -সা I
দে শ ও জা তি র ...ইত্যাদি

II { গা মা -মা গা রা সা I গা -গা মা | সা -সা -া I
কি ষা ণ ম জু র মো দে র ভা ই ০

গা -পা -পা | -পা -া -পা I ধা সা ধা | পা -পা -া } I
জা নে র আ ০ লো জ্বা লি য়ে তা ই ০

গা -গা পা -পা -পা -পা I ধা র্সা ধা | পা -পা -া I
আ ন্ বো তা দে র ন তু ন আ শা ০

গা -গা পা | গা রা -রা I সা -া -সা | -া -া -া II
আ ন্ বো ন তু ন ব ০ ল ০ ০ ০

সা গা রা | সা -া -সা I -সা গা রা | সা -া -সা I
এ গি য়ে চ ০ ল্ এ গি য়ে চ ০ ল্

গা -গা পা | গা সা -সা I
দে শ ও জা তি র ...ইত্যাদি

\+ 0 + 0

II{ পা -া গা | পা ধা -ধা I র্সা -র্সা -র্সা | -র্সা -া -া I
সা o ম্য নী তি র গা ন গে য়ে o o

না র্রা -র্রা | র্সা -র্সা -া I ধা র্সা ধা | পা -া -া } I
আ ম রা যা ব o প থ বে য়ে o o

পা ধর্সা ধা | পা -া -া I ধা র্সা ধা | পা -পা -া I
বা ধা০ কো ন o o মা ন বো না কো o

গা -গা পা | গা রা -া I সা গা সা | -সা -া -র্সা IIII
আ সু ক য ত o ব ড় বা ধ o ল্

সা গা রা | সা -া -সা I -সা গা রা | সা -া -সা I
এ গি য়ে চ o ল্ এ গি য়ে চ o ল্

গা -গা পা | গা সা -সা I
দে শ ও জা তি র ...ইত্যাদি

কাজ্‌লা মেঘে হল এবার—
গগন ছাওয়া রে!
ডাকলো দেয়া গুরু গুরু,
পাগলা হাওয়া রে!
নদীতে বাণ উঠলো ফুলে,
রইল তরী নদীর কূলে,
হোল না আর তরী বাওয়া রে;
তাই ভুললো মাঝি সারী গাওয়া রে!
দিনের মাঝে রাতের ছায়া,
প্রহর ভুলায় মেঘের মায়া।
বসুন্ধরার শূণ্য থালি,
চম্পা কদম সাজায় ডালি;
বাদল সাথে মনের কালি
হোল ধোওয়া রে!

\+ 0 + 0
II সা জ্ঞা -জ্ঞা | মা পদা পদা I জ্ঞমা জ্ঞা সা ; -সা -সা -া I
কা জ্‌ লা মে ঘে০ ০০ হো০ ল এ বা র ০

প্‌া ণ্‌া -ণ্‌া | ধ্‌া ন্‌া -ন্‌া I সা -া -া | -া -া -া I
গ গ ন ছা ও য়া রে ০ ০ ০ ০ ০

মা -মা পা | -পা -পা ধণর্সা I র্সণা র্সণা ণা ; ধা পা -া I
ডা ক লো দে য়া ০০০ গু০ রু০ ০ গু রু ০

\+ 0 + 0
পা ধা পা | মা গা পমা I জ্ঞা রা -সা | -া -া -া II
পা গ্ লা হা ও য়া রে ০ ০ ০ ০ ০

II{ণা ধা -া | পা মা -মা I পা -পা ণা | র্সা -র্সা -া I
{ন দী ০ তে বা ন উ ঠে ছে কূ লে ০

ণা -ণা র্সা | র্রা র্জ্ঞা র্রর্সা I ণা সা ণা | ধা -া পা }I
র ই লো ত রী ০০ ন দী র কূ ০ লে }

পা ধা র্সণা | -ণা -া -া I -া -া -া | -া -া -া I
চ ল ০০ না ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

পা ধা ণা | -ণা -ণা -ণা I ধা সণা -া | ধা পা ধা I
চ ল ০ না আ র ভ ই০ ০ বা ও য়া

মা পা -া | -া -া -া I সা -সা -সা | জ্ঞা -জ্ঞা মা I
রে ০ ০ ০ ০ ০ তা ই তু ল লো মা

পণা মা জ্ঞা | সা -সা -সা I না সা -া | -া -া -া II
ঝি ০ মা ঝী পা ও য়া রে ০ ০ ০ ০

\+ 0 + 0

II সা -সা -মা | -মা -মা -া I জ্ঞা মা পা | -পা -পা -পা I

দি নে র মা ঝে ০ রং তে ০ র ছা য়া

জ্ঞা -জ্ঞা মা | -মা পদপ মা I জ্ঞা মা জ্ঞা সা -সা -া II

প্র হ র ভু লা য় মে ঘে র মা য়া ০

II { পা ধা -ধা পা ধা -ধা I পা -া পা | র্সা র্না : র্সা র্না | র্সা I

ব সু ন্ ধ রা র শ্যা ০ মা ০আ ০০ লি

না -না র্রা র্সা -র্সা -র্সা I না র্সা না | ধা -া পা } I

চ ম্ পা ক দ ম মা তা য় দু ০ লে

পা ধা পা | -পা -পা -া I ধা র্সা ধা | ধা পা -া I

বা দ ল সা থে ০ ম নে র কা লি ০

পা ধা পা | মা গা পা I মা জ্ঞা রা | সা -া -া IIII

চ ল ০ খো য়া ০ রে ০ ০ ০ ০ ০

সৃষ্টির মহিমায়—
চিরধরা চঞ্চল।
সিন্ধুর ঊর্ম্মি—
আমরা উচ্ছল।
চিত্তেতে স্বর্গের বরাভয়,—
যুগে যুগে গাহি সত্যের চিরজয়,
ভাঙি গড়ি দুনিয়ার নিয়মের শৃঙ্খল!
বিশ্বের দুয়ারে—
বিলায়ে সৌরভ,
লুটিয়া আনিব—
জয়েরি গৌরব।
বিশ্ব মথিত মোদেরি তূর্য্যে,
আঁধারে আনিব রক্তিম সূর্য্য,—
আমাদেরি পদভরে ধরণী টলমল্!

+ 0 + 0
II সা -মা -মা গা | মা পা দপ দা I পা মা গা পা | মা ঋা সা -সা I
সৃ ষ্ টি র ম হি মা য় চি র ধ রা চ ন্ চ ল্

সা -সা দা -দা | -দা -দা পা -া I -পা -পা -া র্সা | দা -দা পা -পা II
সি ন্ ধু র ঊ র্ মি ০ আ ম ০ রা উ চ্ছ ০ ল্

II{ মা দা মা জ্ঞা | ঋা সা ণ্া দ্া I ণ্া -ণ্া সা -সা | -া -া -া -া I
চি ০ ত্তে তে স্ব র গে র ব রা ভ য় ০ ০ ০ ০

\+ 0 + 0

র্মা -র্মা -র্মা -র্মা | -র্মা -র্মা র্সা -র্সা I ণা -ণা দা মা | -মা দা র্সা -র্সা } I

যু গে যু গে গা ০ হি ০ ম ০ মো র চি র জ য় }

{ র্সা -র্সা ণর্সা ণা | -ণা র্সা ণা দা I -দা ণা দা পা | -পা দা পা মা } II

{ ভা ঙি গ ড়ি দু নি য়া র নি য় মে র শৃ ঙ্ খ ল }

II মা মা মা পা | -পা -পা দা পা I মা -মা জ্ঞা -া | -জ্ঞা -া -জ্ঞা -জ্ঞা I

বি ০ শে র দু য়া রে ০ বি লা য়ে ০ সৌ ০ র ভ

পা -া -পা জ্ঞা | পা দা পা -া I জ্ঞা মা -মা | মা জ্ঞা মা -মা II

লু ০ টি য়া আ নি বো ০ জ ০ য়ে র গৌ ০ র ব

II { মা দা মা জ্ঞা | মা সা পা -া I দা ণা সা জ্ঞা | -জ্ঞা -া জ্ঞা -া I

{ বি ০ শ্ব ম শি ০ শু ০ মো ০ দে র তূ ০ র্যো ০

র্মা -া -র্মা -র্মা | -র্মা -া র্সা -র্সা I -র্সা -র্সা ণা দা | ণা দা র্সা -া } I

আঁ ০ ধা রে আ ০ নি বো র ক্ তি ম সূ ০ র্যো ০ }

{ র্সা -র্সা ণর্সা ণা | -ণা -ণা র্সা ণদা I -দা -দা -দণা -পা | -পা দা পা মা } IIII

{ আ মা দে রি প দ ভ রে ধ র ণী০ ০ ট ল ম ল }

শরৎ আজিকে এল রে
মর্ম্মর মন্থর বায়ে,—
ধবল মেঘের নায়ে।
শ্রাবণের বরিষণ শেষে,
সাজিল ধরা ধৌত বেশে,—
নির্ম্মল মেঘ ছড়ায়ে।
শিশিরে মাখা শেফালীর দল,
শ্যামল মাটি আলো ঝলমল্।
শরৎ আসিল বনে,
সে কিরে লাগিল মনে,—
তারি পরশনে—
আমার হিয়া মাতায়ে।

+ 0 + 0
।।পা^{র্স}র্সা -া র্সা -া । -া -া -া -া ।-া -া -া -া -া -া -া -া ।
এ ০ ০ লো ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

পা ধা ণা র্সা । ণা ধা পা ধপনা ।মা গা মা পমজ্ঞা । -জ্ঞা রা জ্ঞা রসা।
শ ০ র ৎ আ জি কে ০০০ এ ল রে ০০০ এ ল রে ০০

সা -সা ণ^পপা -া । -া -া -া -া ।-া -া -া -া । -া -া -া -া ।
এ ল রে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

পা ধা ণা র্সা । ণা ধা পা ধপমা। মা গা মা -া । -া -া -া -া ।
শ ০ র ৎ আ জি কে ০০০ এ ল রে ০ ০ ০ ০ ০

মা -মা পা -পা | -পা -পা ধা -ধা I ণা র্সা রা সা ঃ ণা র্সা -া -া I
ম র ম র ম ন্ থ র বা য়ে ০ ০ এ ল ০ ০

র্সা -র্সা র্গা -র্গা রা র্সা ণর্সা র্রর্সা I ধণা ধপা -া -া | -া -া -া -া I
ধ ব ল মে ঘে র না০ চে০ এ০ ল০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

পা ধা ণা র্সা ণা ধা পা ধপমা I মা গা মা পমজ্ঞা ; -জ্ঞা রা জ্ঞা রসা I
শ ০ র ৎ আ ঙি কে ০০০ এ ল রে ০০০ এ ল রে ০০

সা -সা ধ্ণ্পা -া -া -া -া -া I -া -া -া -া ; -া -া -া -া I
এ ল রে০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

পা ধা ণা র্সা ণা ধা পা ধপমা I মা গা মা -া -া -া -া -া II
শ ০ র ৎ আ ঙি কে ০০০ এ ল রে ০ ০ ০ ০ ০

II { মা -মা ণা -ণা ধা -ধা -ধা না I না -া সা -া ঃ -া -া -া -া I
{ আ ব ণে র ব রি ষ ণ শে ০ ষে ০ ০ ০ ০ ০

র্সা -া -র্সা র্মা ; র্গা র্রা র্সা -া I -র্সা না র্সর্রা র্সা , ধা -া ণা -া I
সা ০ জি ল ধ ০ রা ০ গৌ ০ ০০ ত রে ০ শে ০

ধা -ধা পা -পা ; ধা মা -পা -া I সা -া -া -া | -া -া -া -া } I
ব রি ষ ণ শে ০ ষে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ }

মা -মা গা -গা | ধা পা মা গা I রসা -া -া -া | -সা ণধপা -া -া I
নি র ম ল মে ঘ চ ড়া য়ে০ ০ ০ ০ এ ল০০ ০ ০

পা ধা ণা র্সা | ণা ধা পা ধপমা I মা গা মা পমজ্ঞা | -জ্ঞা রা জ্ঞা রসা I
শ ০ র ৎ আ জি কে ০০০ এ ল রে ০০ এ ল রে ০০

সা -সা ণপা -া | -া -া -া -া I -া -া -া -া -া -া -া -া I
এ ল রে০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

পা ধা ণা র্সা | ণা ধা পা ধপমা I মা গা মা -া | -া -া -া -া II
শ ০ র ৎ আ জি কে ০০০ এ ল রে ০ ০ ০ ০ ০

II সা -া দা -দা | পা -া মা -া I ঋা -া মঋা -া | সা -া -সা -া I
শি ০ শি র মা ০ খা ০ শে ফা লী০ র দ ০ ল ০

সা -া গা -গা | -গা মা পা দা I মা দা -দা পা মা -মা -া -া II
শ্যা ০ ম ল মা ০ টি ০ আ লো ঝ ল ম ল ০ ০

II { মা গা -গা -গা | ধা -া -ধা না I -না -া -া র্সা | -া -া -া -া I
শ ০ র ৎ আ ০ সি ল ব ০ ০ নে ০ ০ ০ ০

র্সা -র্সা -র্সা -র্সা | র্গা র্রা র্গর্রা র্সা I -সা র্রা র্সা ণা | -া -া -া -া I
সে কি রে লা গি ০ ল০ ০ ম ০ ০ নে ০ ০ ০ ০

ধা -ধা পা -পা | ধা মা -মা পা I -া -া -া -া | -া -া -া -া } I
তা রি প র শ ০ ণে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ }

মা -া -মা ণা | ধা -া পা -া I মা গা রসা -া | সা ণধপা -া -া I
আ ০ মা র হি ০ য়া ০ মা তা য়ে০ ০ এ ল০০ ০ ০

পা ধা ণা র্সা | ণা ধা পা ধপমা I মা গা মা পমজ্ঞা | -জ্ঞা রা জ্ঞা রসা I
শ ০ র ৎ আ জি কে ০০০ এ ল রে ০০০ এ ল রে ০০

সা -সা ণ্পা -া | -া -া -া -া | -া -া -া -া | -া -া -া -া | I
এ ল রে০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

পা ধা ণা র্সা | ণা ধা পা ধপমা I মা গা মা -া | -া -া -া -া IIII
শ ০ র ৎ আ জি কে ০০০ এ ল রে ০ ০ ০ ০ ০

আলো দাও! আলো দাও!
　　আলো দাও আজি আনি।
আঁধারের মাঝে ঘুমাই আমরা—
　　দেখনি কি তুমি বাণী!
শতেক যুগের আঁধারে বন্দী,
　　ভুলেছি বেদের গান;
তোমার বীণার সুরেতে আনো গো—
　　মুক্তি-বেদের তান।
কালোরে ঘুচাও, হৃদয় জাগাও—
　　কঠিন স্বরেরে হানি।
শীত বসন্তে মিলিয়া আজিকে,
　　খেলে লুকোচুরি খেলা;
তারি মাঝে এলো মধুর প্রভাতে—
　　তব আবাহন বেলা।
নাও মা মোদের ভকতির ডালি,
　　অভয় আশীস দানি।

+			0			+			0		
॥র্সা	-র্সা	দা |	পা	ধপা	দা I	মা	ঋা	-ঋা ;	সা	-সা	-সা I
আ	০	লো	দা	ও	০	আ	০	লো	দা	ও	০

সা	রা	মা |	পা	দা	মা I	পা	দা	পা |	র্সা	-া	-া I
আ	লো	দা	ও	আ	জি	আ	০	০	নি	০	০

+ ০ + ০

পর্সা -র্সা -র্সা | -র্সা -র্সা -র্সা I ধা ণা ^দণা | দা পা -পা I

আঁ০ ধা রে র মা ঝে ঘু মা ই আ ম রা

মা পা ^পদা | দা পা মা I ঋা -া -মা | -সা -া -া I

দে খ নি কি তু মি বা ০ ০ ণী ০ ০

র্সা -র্সা দা | পা মপা জ্ঞপা I -া -া -া | -া -া -া II

আ ০ লো দা ০ ০ও ০ ০ ০ ০ ০ ০

II { মা পা -পা | ণদা ^পদা ণা I সা -র্সা -র্সা | -র্সা -র্সা -র্সা I

অ ন্তে ক যু গে র আঁ ধা রে ব ন্ দী

র্ঋা -র্ঋা -র্ঋা | -র্ঋা র্সা -র্সা I না -া র্সা | -া -া -া I

ভু লে ছি বে দে র গা ০ ন ০ ০ ০

র্সা র্ঋা -র্ঋা | র্গা র্মা -র্মা I র্গা র্মা র্গা | র্ঋা -র্ঋা র্সা I

তো মা র বী ণা র সু রে তে আ লো গো

মা -মা দা | না র্সা র্ঋা I না -া র্সা | -া -া -া } I

মু ক্ তি বে দে র তা ০ ন ০ ০ ০ }

\+   ০   +   ০

{ সা -সা -মা | -মা -মা -মা I পা -পা -পা | -পা -পা -পা } I

{ কা লো রে ঘু চা ও হৃ দ য় জা গা ও }

র্সা -র্সা -র্সা | -র্সা -র্সা -র্সা I পা দা পা | র্সা -া -া II

ক ঠি ন সু রে রে তা ০ ০ নি ০ ০

পর্সা -র্সা -র্সা | -র্সা -র্সা -র্সা I

আঁ০ ধা রে র মা ঝে…ইত্যাদি

II { সা -সা -মা | -মা -মা -মা I পা -পা -পা | -পা -পা পা: I

{ শী ত ব স ন্ তে মি লি য়া আ জি কে

পা -দা -দা | -দা -দা -দা I পা জ্ঞা পা | -পা -া -া I

খে লে লু কো চু রি খে ০ ০ লা ০ ০

পা দা র্সা | -র্সা -র্সা -র্সা I না র্সা না | দা পা -পা I

তা রি মা ঝে এ লো ম ধু র প্র ভা তে

মা পা দপা | দা পা মা I জ্ঞা -া -মা | -সা -া -া } I

তব আ০ বা হ ন বে ০ ০ লা ০ ০ }

COLLEGE

\+ ০ + ০

{সা -সা মা | -মা -মা -মা I পা -পা -পা | -পা- পা -পা} I
{না ও মা মো দ র ভ ক্ তি র ডা লি}

পা র্সা -র্সা | -র্সা -র্সা -র্সা I পা দা পা | মা -া -া IIII
অ ভ য় আ শী ষ দা ০ ০ নি ০ ০

পর্সা -র্সা -র্সা | -র্সা -র্সা -র্সা I
ঈ০ শা রে ব মা ঝে……ইত্যাদি।

এস হে ফাল্গুনি।
　　রিক্ত এ ফাল্গুনে,—
সুপ্ত বীরদল জাগুক—
　　জীবনের মন্ত্র শুনে।
গাণ্ডীবে হানো প্রলয় টঙ্কার।
দূর হোক নিষেধ মিথ্যা শঙ্কার!
সঞ্চিত যত গ্লানি অনাচার—
　　জ্বালাও আগুনে!
সারথি কর (তব) সবারে আনি,—
শোনাও বিশ্বে গীতার বাণী!
ধরণীর বুকে কৌরব জাগে,—
অনাথ পৃথ্বী (তব) সহায় মাগে;
　　তোমারি পথ চেয়ে—
　　চলে প্রহর গুনে।

\+ 0 + 0
II সা -সা -দা -া | পা -পা মা -মা I গা -া পা -পা | মা -মা ঋা সা I
এ স হে ০ ফা ল্ গু নি রি ০ ক্ত এ ফা ল্ গু নে

দা -া -সা -া | -া -া -া -া I সা -সা -দা -া | -দা -দা -দা -দা I
এ ০ স ০ ০০ ০০ সু প্ ত ০ বী র দ ল

\+ ০ + ০
পা মা দা পা | -া -া -া -া I মা পা ণা দা | -া -া -া -া I
আ ০ শু ক ০ ০ ০ ০ আ ০ শু ক ০ ০ ০ ০

জ্ঞা -জ্ঞা মা -মা জ্ঞা ঋা জ্ঞা সা I -সা -া -া -া | -া -া -া -া II
জী ব নে র ম ০ ধু শু নে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

II { জ্ঞা -জ্ঞা মা -মা পা দা পা -া I র্সা -র্সা -র্সা -র্সা | -র্সা -র্সা -র্সা -র্সা I
গা ন উ ঠে ছ ০ ন্দ ০ প্র ০ ল য় টং কা র

জ্ঞা -র্জ্ঞা -জ্ঞা -জ্ঞা -র্জ্ঞা মা -মা মা I জ্ঞা -জ্ঞা -া র্সা | -র্সা -র্সা র্সা -র্সা I
ন র তো ক নি ০ মে ষ মি থ্যা ০ ল ০ কা র

দা -দা ণা র্সা | -া -া -া -া } I র্সা -র্সা -র্জ্ঞা -র্জ্ঞা র্ঋা -া র্সা -া I
দূ র হো ক ০ ০ ০ ০ ম ন চি ত্ত য ০ ত ০

ণা -া -ণা -া দা -দা পা -পা I -পা -া ণা -ণা | দা পা মা -া II
যা ০ নি ০ অ না চা র আ ০ লো ও আ গু নে ০

II সা -সা জ্ঞা ঋা | জ্ঞা -া -জ্ঞা -জ্ঞা I -জ্ঞা মা জ্ঞা ঋা | সা -া -া -া I
সা র থি ক র ০ ত ব স খা রে আ নি ০ ০ ০

সা -া দা -দা | -দা -া -দা -া I পা -পা মা দা | পা -া -া -া I
শো ০ না ও বি ০ খে ০ গী তা র বা ণী ০ ০ ০

\+ 0 + 0

ᶜজ্ঞা -জ্ঞা -জ্ঞা -জ্ঞা | ᶜজ্ঞা ঋা সা -া I -া -া -া -া | -া -া -া -া II

ত ব স খা হে আ নি 0 0 0 0 0 0 0 0 0

II { সা -সা মা -মা পা দা পা -া I র্সা -র্সা -র্সা -র্সা | -র্সা -র্সা -র্সা -া I

ম ন দী র ধু 0 কে 0 কো 0 র ব আ 0 গে 0

র্সা -র্সা জ্ঞা -জ্ঞা -জ্ঞা -জ্ঞা ᶜজ্ঞা -জ্ঞা I -জ্ঞা ঋা -ঋা -া র্সা -া -র্সা -া I

অ না থ প ন্থী 0 ত ব স হা য 0 মা 0 গে 0

দা -া পা -পা | সা -া -সা -া I -া -া -া -া -া -া -া -া } I

কো 0 র ব আ 0 গে 0 0 0 0 0 0 0 0 0 }

সা -সা -জ্ঞা -া | ঋা -ঋা সা -সা I ণা -ণা পা ণা | -ণা দা পা মা IIII

তো মা রি 0 প থ চে য়ে চ লে প্র হ র গু নে 0

আপনারে আজ সবার মাঝে বিলিয়ে দাও,
(প্রভাতের এই) সোনার আলোয় মনের কালো ধুইয়ে নাও।
আজো যারা ঘুমিয়ে আছে আঁধার মাঝে—
সাধন তোমার তাদের বিনা হবে না যে
(তাই) এই প্রভাতে সে ঘুমটিরে ভাঙিয়ে দাও।
তব বীণার ঝংকারে আজ আগুন জ্বালো,
সেই আগুনে উঠুক জ্বলে—
তোমার দীপের মণি আলো;
তোমার দীপের মণি আলোয়—
সবার প্রদীপ জ্বালিয়ে দাও।
সব দীনতা ঘুচিয়ে দাও,
সকল ব্যথা মুছিয়ে দাও,
সবার লাগি নিজেরে আজ বিলিয়ে দাও।

\+ 0 + 0
॥ সা -সা ঋা | জ্ঞা -া -জ্ঞা I পা মা পা ⁝ মজ্ঞা -া -জ্ঞা I
বি লি য়ে দা o ও বি লি য়ে দা o ও

জ্ঞা -জ্ঞা পা | মা পা -পা I জ্ঞা মা জ্ঞা ⁝ ঋা সা -া I
আ প না রে আ জ স বা র মা ঝে o

ণ্া সা -সা | ঋজ্ঞা -া -জ্ঞা I -া -া -া ⁝ -া -া -া I
বি লি য়ে দা o ও o o o o o o

\+ ০ + ০

জ্ঞা -জ্ঞা গা | -গা০ -গা -গা I -গা দপা দপা | -পা গা -গা I

এ ভা ০ ঙের্ এ ই সো না০ ০০ র আ লো

জ্ঞা পা -পা | দা -দা -দা I মা পা মা | জ্ঞা -া -জ্ঞা II

ম ম নে র কা লো দু ই যে না ০ ও

সা -সা ঋা | জ্ঞা -া -জ্ঞা I

বি লি য়ে দা ০ ও·· ইত্যাদি

II { দা -দা র্ঋা | -র্ঋা না ণা· I -া -া -া | -া -া -া I

{ আ জো ০ যা ০ রা ০ ০ ০ ০ ০ ০

দা -দা র্ঋা | -র্ঋা না -না I -না ণা -ণা | -া -া -া I

আ জো যা রা ঘু মি য়ে আ ছে ০ ০ ০

দা -দা ণা | -ণা না দা I ণা পা -া | -া -া -া I

আঁ ধা র মা ০ ০ ০ ঝে ০ ০ ০ ০

পা -পা দা | -দা -া -া I ণা -া -া | -পা -া -া I

সা ধ ন জো ০ ০ মা ০ ০ র ০ ০

\+ ০ + ০

পা -পা -পা | দা -দা পা I মা -মা পা | ᵐজ্ঞা -া -জ্ঞা I

সা ধ ন ভো ম র ভা বে র বি ০ না

ঋা -ঋা জ্ঞদা | দজ্ঞা সা -া } I -া -া -া | -া ণ্া -ণ্া I

ত র ণী ০ ন ০ } ০ ০ ০ ০ তা ই

দা দা পা | -পা -পা -া I -ণ্া -পা -ণ্া | সা -সা ঋা I

দু ও পা ড় ০ ০ সে পু র টি বে লা

ঋা -ঋা জ্ঞা -া জ্ঞা -া I পা সা সা | ᵐজ্ঞা -া -জ্ঞা II

হে লে ০ ০ ০ ০ বি লে য়ে সা ০ ও

II দা -দা -দা ণ্া -ণ্া -ণ্া I -ণ্া -ণা -ণা -ণ্া সা -সা I

দু : খ বী ণা র ঝ ং কা রে আ জ

ণ্া সা -সা ঋা -া জ্ঞা I -া -া -া | -া -া -া I

আ গু ন আ ০ লো ০ ০ ০ ০ ০ ০

জ্ঞা -জ্ঞা -জ্ঞা | -জ্ঞা -জ্ঞা -া I -জ্ঞা -জ্ঞা -জ্ঞা | মা -া পা I

সে ই আ গু নে ০ উ ঠ্ ক জ্ব ০ লে

\+ ০ + ০

জ্ঞা -জ্ঞা পা | মা -মা -মা I জ্ঞা ঋা সঋা | সণ্া -া -া I

তো মা র দী পে র ম ণি আ০ লো০ ০ ০

ণ্া -ণ্া সা | ঋা -া জ্ঞা I -া -া -া | -া -া -া II

আ গু ণ জ্বা ০ লো ০ ০ ০ ০ ০ ০

II {পা -পা -পা | র্ঋা -র্ঋা -র্ঋা I না -না ণা | -ণা -ণা না I

{তো মা র দী পে র ম ণি আ লো য় ০

দা -দা ণা | দা না ণা I দা ণা দা | পা -পা -া } I

স বা র প্র দী প জ্বা লি য়ে দা ও ০ }

পা -পা দা | -দা -দা পা I মা পা মা | জ্ঞা -া -জ্ঞা I

স ব দী ন তা ০ ঘু চি য়ে দা ০ ও

পা -পা -দা | -দা -দা পা I মা পা মা | জ্ঞা -া -জ্ঞা I

স ক ল ব্য থা ০ মু ছি য়ে দা ০ ও

দ্া -দ্া -দ্া | ণ্া -ণ্া -া I -ণ্া -ণ্া -ণ্া | সা -া -সা I

স বা র লা গি ০ নি জে রে আ ০ জ

\+ 0 + 0
ঋা -ঋা জ্ঞা | -জ্ঞা -া -জ্ঞা I -জ্ঞা -জ্ঞা পা | মা পা ^ম^জ্ঞা I
বি লি য়ে দা ০ ও আ প না রে আ জ

জ্ঞা মা জ্ঞা | ঋা সা -া I ণ্‌া -সা -সা | ^ম^জ্ঞা -া -জ্ঞা IIII
স বা র মা ঝে ০ বি লি য়ে দা ০ ও

নতুন বছর তোরে ডাক দিয়ে যায় !
পুরাণোর জড়িমা—
    ফেলে আয়, ফেলে আয় !
বিগত দিনের যত—
    গ্লানি আর কালিমা,
মুছে গেল বুকে তোর
    যাহা কিছু ছিল জমা ;
    গ্লানি আর কালিমা।
নতুনের পরশ -
    শিহরণ দিয়ে যায়।
বিভেদ কুহেলা, মিলনেতে দূর করো, দূর করো—
সাম্যের মন্ত্রে, ঐক্যের অস্ত্র ধরো।
মরণের আঁধারে জ্বালো, জীবনের বাতি ;
যুগে যুগে তোরাইত'-নূতনের সারথি !
তোরা চাস্ নূতনেরে—
    নতুনও তোদেরি চায় !

\+ 0 + 0
II সা -দা -দা -দা | -দা -দা পা মা I -মা পা ণা দা | পা-পা-পা-পা I
ন তু ন ব ছ র তো রে ডা ক দি য়ে যা ০ য় ০
পা দা -দা -র্সা | -র্সা-র্সা-র্সা-র্সা I পা ণা দপা ⁿমা | -মা পা মা জ্ঞা I
পু রা ০ ণো র জ ড়ি মা ফে লে আ০ য় ফে লে আ য়
জ্ঞা ⁿঋা সা-সা | -া -া -া -া II
ফে০ লে আ য় ০ ০ ০ ০

\+ 0 + 0

II { মা দা -দা -দা | -দা -সা -র্সা -সা I -র্সা -র্সা -র্সা না | -না র্রা র্সা -া I
{ বি গ ত দি নে র য ত গ্লা নি আ র কা লি মা ০

র্সা র্রা -র্রা -র্রা সা -র্রা -জ্ঞা -জ্ঞা I -জ্ঞা মা -মা -মা | র্রা -র্রা র্সা -র্সা I
মু ছে গে ল বু কে ০ এ র যা হা কি ছু ছি ল জ মা

মা দা -দা -দা | না -না সা -া I -া -া -া -া | -া -া -া -া } I
গ্লা নি আ র কা লি মা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ }

{ র্সা র্রা -র্সা র্সা র্সা | [illegible] I [illegible] | মা দা -দা পা } I
{ নূ ত নে র প র ০ শ শি হ র ণ দি য়ে যা য় }

পা দা -দা -র্সা | [illegible] I [illegible] | -মা পা মা জ্ঞা I
পু রা ০ নো র জ ড় মা কে লে আ ০ য় ফে লে আ য়

জ্ঞমা ঋা সা -সা | -া -া -া -া II
ফে০ লে আ য় ০ ০ ০ ০

II সা -মা -মা -মা | -মা ঋা সা -া I -সা -মা -মা -মা | -মা -মা -মা -মা I
বি ভে ০ দ কু হে লী ০ মি ল নে তে পূ র ক রো

\+ 0 + 0

মা -মা-মা-মা | -মা -মা গা পা I -মা -া -া -া | -া -া -া -া I

দূ র ক রো দূ র ক ০ রো ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

মা পা দা র্সা | -র্সা-র্সা-র্সা-া I পা -পা -া-পা | মা দা পা -পা II

সা ম্যে ০ র ম ন্ ত্রে ০ ঐ ক্যে ০ র অ স্ত্র ধ রো

II{মা দা -দা -দা | -দা-র্সা-র্সা-র্সা I-র্সা-র্সা-র্সা না | -না র্রা র্সা -র্সা I

{ম র ণে র আঁ ধা রে আ লা জী ব নে বি না ০ তি

র্সা র্রা-র্রা-র্রা | র্সা র্রা-র্জ্ঞা-র্জ্ঞা I-র্জ্ঞা র্মা-র্মা-র্মা | র্রা-র্রা র্সা-র্সা } I

যু গে যু গে তো রা ই তো নূ ত নে র সা র থি ০ }

{র্সা র্রা -র্রা র্সা | ণা ধা ণা -ণা I দণা দা -দা পা | মা দা পা -পা } I

{তো রা চা স্ নূ ত নে রে ন তু নো তো দে রি চা য় }

পা দা-দা-র্সা | -র্সা-র্সা-র্সা-র্সা I পা ণা-দপা -পমা | -মা পা মা জ্ঞা I

পু রা ০ গো র জ ড়ি মা কে লে আ০ য় কে লে আ য়

জ্ঞমা ঋ সা -সা | -া -া -া -া IIII

কে০ লে আ য় ০ ০ ০ ০

যাবার বেলা এলো রে ঐ,
ঘরের মানা টুট্‌লো রে ;
দূরের বাঁশী বাজলোরে ঐ,
পথের সাথী জুটলো রে।
তিমির রাতের দুয়ার ভেঙে,
আলো দিল ভুবন রেঙে ;
অমল ধরা তাইতো হাসে ;—
আলোর বেশে সাজলো রে।
আবার সে কোন্ রাতের শেষে—
যাব রে কোন্ নতুন দেশে ;
অচেনা সেই বাতাস আলো –
আকুল করে ডাকলো রে।
মত্ত হয়ে নিজের মাঝে,—
পিছিয়ে ছিলাম সকল কাজে ;
যাবার ভোরে হৃদয় মাঝের—
সকল আড়াল ঘুচলো রে!

+ 0 + 0
IIধ্‌া সা০ -সা-সা | -সা রা মা -মা I ᵐপা -া -া -া | -পা র্সা০-র্সা -র্সা I
যা বার বে লা এ লো ০ রে ঐ০ ০ ০ ০ ঘ রের মা না

পা পা দা পা | সা -সা০ গা -গা I -গা মা পা মা | গা -া -া -া I
টু ট্ লো রে দূ রের বাঁ শী বা জ লো০ ০ ০ ০ ০

+ o + o

সা -সা৹ গা -গা | -গা মা পা মা I গা -া -া -া | -া -া -া -া I

দূ রের বাঁ শী বা জ্ লো রে ঐ o o o o o o o

গা পা৹ -পা -পা | গা মা গা রসা I -া -া -া -া | -া -া -া -া II

প থের সা থী জু টে লো রে৹ o o o o o o o o

II { মা ণা৹ -ণা ধনধা | -ধা -ধা র্সা -র্সা I না-না -র্সা -া | -া -া -া -া I

তি মির রা তের ছু o য়া র ভে o ঙে o o o o o

না -না র্রা র্সা | না -া র্সা -র্সা I ণা -া ধা পা | -া -া -া -া } I

আ লো দি লো ভু o ব ন রে o ঙে o o o o o)

ধা র্সা৹ -র্সা -র্সা | পা ণা -ণা -দা I -পা -া -া -া | -া -া -া -া I

অ মল ধ রা তা ই তো হা সে o o o o o o o

গা পা৹ -পা -পা | গা মা গা -া I রসা -া -া -া | -া -া -া -া II

আ লোর বে শে সা জ্ লো o রে৹ o o o o o o o

II সা গা৹ -গা -গা৹ | -গা -মা৹ পা মা I গা -া -া -া | -া -া -া -া I

আ বার সে কোন্ রা তের্ শে o ষে o o o o o o o

গা মা পা -া | -া -া -া -া I -পমগা -া -া -া | -া -া -া -া I

যা ব রে o o o o o ooo o o o o o o o

\+   ০   +   ০

গমা -মা পা -পা | -পা ধা না ধা I পা -া -া -া | -া -া -া -া I
যাব রে কো ন ন তু ন দে শে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

{ পা র্সা০ -র্সা -র্সা | পা -পা ণপা -পা I দপা -া -া -া | -া -া -া -া } I
{ অ চেনা সে ই বা তা স আ লো০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ }

গা -গা০ পা -পা | গমা গা রসা -া I -া -া -া -া | -া -া -া -া II
আ কুল ক রে ডাক্ লো রে০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

II { পা পা ধা ণধা | -ধা র্সা০ না র্সা I -া -া -া -া | -া -া -া -া I
{ ম ত্ত হ য়ে নি জের মা ঝে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

না -না০ র্রা র্সা০ | না র্সা০ পা -পা I -ধা -া -া -া | -া -া -া -া } I
পি ছিয়ে ছি লাম স কল কা ০ জে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ }

ধা র্সা০ -র্সা -র্সা | পা -পা -দা -া I -পা০ -া -া -া | -া -া -া -া I
যা বার তো রে হৃ দয়্ মা ০ ঝের ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

গা পা০ -পা -পা০ | গমা গা রসা -া I -া -া -া -া | -া -া -া -া IIII
স কল আ ড়াল ঘুচ্ লো রে০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

—শেষ—

অভিমত

"রচনা ও সুর সত্যই অপূর্ব্ব লাগ্‌লো।"

—সন্তোষ সেনগুপ্ত।

"সুরের দিক হইতে এই কথা আমি নির্ভয়ে বলিতে পারি,—সুরগুলি সুন্দর ও চিত্তাকর্ষক হইয়াছে।"

—কমল দাসগুপ্ত।

"রচনাগুলো ভালো লাগ্‌লো,
সুরগুলো তাকে জীবন্ত করেছে"—

—হেমন্ত মুখোপাধ্যায়।

[library stamp]