

# ভজন মালঞ্চ

প্রথম খণ্ড



ব্রতী প্রকাশনী

৪৯/১, আচার্য্য প্রফুল্লচন্দ্র রায় রোড, কলিকাতা-৭০০ ০০৯

ফোন : ৩৫০-৪৯৮১

**প্রথম প্রকাশ :**

ইং-১৩ই মে ১৯৪৯

**প্রকাশক :**

দেবী দত্ত

৪৯/১, আচার্য্য প্রফুল্লচন্দ্র রায় রোড, কলিকাতা-৭০০ ০০৯

দূরভাষিণী—৩৫০-৪৯৮১

**মুদ্রাকর :**

শ্রীরাধারমণ নাথ

নাথ স্বাদাস' প্রিন্টং ওয়ার্কস

৬, চান্দাভাগান লেন

কলিকাতা-৭০০ ০০৬

## অনুক্রমণিকা

গান	মীরা	ভাল	পৃষ্ঠা
স্বর-চিত্রলিপি ...	...	...	১
দেবাজলি ...	...	...	২
<b>সাধিকা মীরাবাই—জীবনী</b>	...	...	৩
কুজন বন ছোড়ো মাধো	,,	কার্ফা	৫
বরসৈ বদরিয়া সাবন কী	,,	দ্বিতাল	৭
মন রে পরশি হরি কে চরণ	,,	কার্ফা	৮
হো গয়ে শ্যাম দইজকে চন্দা	,,	দ্বিতাল	১০
রাম নাম রস পীজে মনুয়া	,,	কার্ফা	১১
তেরা কোঈ নহী হ্যার রোকনহার	,,	দাদ্‌রা	১২
মোহি লাগী লগন গুরু চরনন কী	,,	দ্বিতাল	১৫
তুম বিনা মোরী কোন খবর লে	,,	কাহারবা	১৬
ম্যায় জান নেহি প্রভুকা মিলন	,,	কার্ফা	১৭
জগমে জীবনা থোড়া	,,	কার্ফা	১৯
সখীরী লাজ বৈরন ভই	,,	কার্ফা	২০
দরশ বীন দখন লগে ন্যান	,,	কার্ফা	২১
ভজ মন চরণ ক'বল অবিমাসী	,,	কার্ফা	২৩
তুমরী-কারণ সব সুখ ছোড়া	,,	কার্ফা	২৫
হরি তুম হরোজন কী ভীর	,,	দ্বিতাল	২৭
ম্যায় তো সাবর কে রঙ্গরাচী	,,	কার্ফা	২৮
<b>ভক্ত কবীর—জীবনী</b>	...	...	৩০
কনকর চুনচুন মেহল বণায়া	<b>কবীর</b>	কার্ফা	৩১
চলনা হ্যায়্‌ দর মনুসাফির	,,	কার্ফা	৩৩
বীত গায়ে দিনবা ভজন বিনা রে	,,	দ্বিতাল	৩৪
ইহ সুখ শনি হরষী ব্রজনারী	<b>গুরদাস</b>	কার্ফা	৩৫
হামারে প্রভু অবগুণ চিত না ধরো	,,	কার্ফা	৩৬
আখিয়া হরি দরসন কী প্যাসী	,,	তেওড়া	৩৮
তুম মোরী রাখো লাজ হরি	,,	কার্ফা	৪০
রঘুপতি রাজীব নয়ন	<b>ভুলসীদাস</b>	কার্ফা	৪২
ভজমন রামচরণ সুখদাই	,,	দ্বিতাল	৪৩
তুমকো মেরী লাজ রঘুবর	,,	দাদ্‌রা	৪৫
ভজরে নর রামচরণ নিশিদিন সুখদাই	<b>ব্রহ্মানন্দ</b>	দাদ্‌রা	৪৭
অব তো শনো প্রভু আরজ হামারিয়া	,,	কাহারবা	৪৯
হরিনাম স্মরণ সুখ কারণ রে	,,	কার্ফা	৫০

গান	নানক	ভাল	পৃষ্ঠা
সাধো গোবিন্দ কে গুণ গায়ো	„	দ্বিতাল/কার্ফা	৫২
সুমরণ করলে মেরে মনা তেরী বিতি	„	কার্ফা	৫৩
সাধো মনকা মান ত্যাগো	„	ঝাঁপতাল	৫৪
প্রভুজী ! তুম চন্দন, হম পানী	রৈঁ দাস	কার্ফা	৫৬
অজহঁন নিকসে প্রাণ কঠোর	দাত্ত	দ্বিতাল	৫৮
গিরিধর বিজধর মুরলি অধর ধর	অজ্ঞাত	কার্ফা	৫৯
তেরে দ্বারকো ছোড়কর, কিস্ দ্বার যাউ ম্যায়	„	কার্ফা	৬০
ভজো মধুর হরিনাম সত্তো	„	দ্বিতাল	৬২
তুঁহি প্রভু ঘমশ্যাম আয়ো মেরে চিতধাম	„	ঝাঁপতাল	৬৩
দেবী দুরগা ভবানি মহিষাসুর সংহারিনি	„	চৌতাল	৬৪
জয় জয় দেবী অম্বে ভবানী	চিন্নাচরিত	দ্বিতাল	৬৫
প্রেম মর্দিত মনসে কহো	„	দ্রুত দাদ্‌রা	৬৬
অধমিটৌ অঘমোচন স্বামী	রজ্জব	দ্বিতাল	৬৮
তুঝসে হম্‌নে দিলকো লগায়ো	জাকরআলী	কার্ফা	৬৮
হে রামকৃষ্ণ হৃদয়নাথ, হৃদয় বীচ আও	অজ্ঞাত	একতাল	৭০
জয়তু বিবেকানন্দ ষোঁগবর যুগাচার্য যতিরাজ	„	দ্বিতাল	৭২
জয় শিব শংকর হর দ্বিপদারী	চিন্নাচরিত	দ্বিতাল	৭৩
গাওনা, মন গাওনা—প্রভু রামকৃষ্ণ গুণ গাওনা	„	দ্বিতাল	৭৪
তাতা তাথৈয়া নাচে ভোলা বম্‌বম্‌ বাজেগাল	„	দাদ্‌রা	৭৬
সদাননদময়ি জগজননী তুম,	কমলাকান্ত	ঝাঁপতাল	৭৭
গোবিন্দ দাস—জীবনী ... ..	...	...	৭৯
জয় রঘুন্দন রাম নিরঞ্জন	গোবিন্দ দাস	কার্ফা	৮০
সুন্দর অত বদন ঝলক বরণিন ন জাই	জ্ঞানদাল	দাদ্‌রা	৮১
গোবরধন গিরিধারী মুরারী	শ্রী	কার্ফা	৮২
ও ভজমন নিশদিন হরিকে চরণ	নীহারবিন্দু চৌধুরী	কার্ফা	৮৩
হরিগুণ গাহ হরি কথা কহো	পাগল	কার্ফা	৮৩
প্রভু বজায়ে রহ মুরলী কি তান	মদনগোপাল	দ্বিতাল	৮৫
জপলে মন মনরঙ্গ	শ্রী	দাদ্‌রা	৮৬
দরসন দেনা প্রাণ-প্রয়ারে	রসিক	তেওড়া	৮৭





## ॥ স্বর-চিত্রলিপি ॥

- ১। শুদ্ধ বা প্রাকৃতস্বর :—সা, রে, গ, ম, প, ধ, নি।
  - ২। বিকৃত বা কোমল তীর স্বর :—রে গ্ৰ ম ধ্ৰ নি; কোমল স্বর চারটি, যথা—রে গ্ৰ ধ্ৰ নি তথা তীর বা কর্ণি স্বরের চিহ্ন—ম।
  - ৩। মন্দ্র স্বরের চিহ্ন :—নি ধ্ৰ প্ৰ ম্ ইত্যাদি।
  - ৪। তার স্বরের চিহ্ন :—সাঁ রেঁ গঁ মঁ ইত্যাদি।
  - ৫। এক মাত্রায় একাধিক স্বর বন্ধাবার চিহ্ন :—‘—’ অনুরূপ চিহ্ন দিয়ে বন্ধাতে হবে, যেমন—  
সারে, রেগম, গমপধ ইত্যাদি।
  - ৬। গীড়ের ‘—’ এরূপ চিহ্ন দিতে হবে। যেমন—নি, প, গ সা, ধ ম ইত্যাদি।
  - ৭। অবগ্রহ চিহ্ন ‘S’। ইহা ভাষান্তরের ধ্বনিকে সূচিত করে। যেমন—ব্দন দা S বন।  
 অপরপক্ষে স্বরের ক্ষেত্রে অবগ্রহ চিহ্ন - থাকে বাঞ্ছনীয় যেমন ম - পধপ।
  - ৮। কোনও স্বরকে যখন স্পর্শ করে মূল স্বর গাওয়া হয় তখন ঐ মূল স্বরের ডান বা বাম দিকে ছোট অক্ষরে স্পর্শ স্বরটিকে লেখা হয়। যথা— ম, গ।
  - ৯। ‘I’ ( দাঁড়ি ) চিহ্ন দ্বারা তালের বিভাগকে বোঝান হয়। বলাবাহুল্য পংক্তি বা কালির শেষে ‘II’ এইরূপ চিহ্ন দেওয়া হলে পুনরাবৃত্তি সূচিত করে এবং পুনরাবৃত্তি কালে যে স্বরের উপরিভাগে ‘II’ অনুরূপ চিহ্ন থাকে সেইখান পর্যন্ত এসে পরবর্তী কালি বা পংক্তিতে যাওয়া বিধেয়। যথা—ম রে গ।
  - ১০। গুরুবন্ধনী বা দ্বিতীয় বন্ধনী ‘{ }’ এরূপ চিহ্ন গধ্যবর্তী কালি বা পংক্তি দ্বারা গাওয়া আবশ্যিক।
  - ১১। সম, দ্বিতীয় তাল, ফাঁকি তথা তৃতীয় তাল ইত্যাদি তালের চিহ্ন বন্ধাতে হলে যথাক্রমে অনুরূপ চিহ্ন বা সংখ্যা দ্বারা বন্ধান হয়। যেমন—x বা +, ২, ০, ৩ ইত্যাদি মাধ্যমে বন্ধান হয়ে থাকে।
  - ১২। প্রথম বন্ধনীর মধ্যে যখন কোন স্বর থাকে তখন ঐ বন্ধনীর মধ্যস্থিত স্বরের আগের স্বর, বন্ধনীর মধ্যস্থিত স্বর, বন্ধনীর মধ্যস্থিত স্বরের পরের স্বর এবং পুনরায় বন্ধনীর মধ্যস্থিত স্বরকে দিয়ে একমাত্রায় গাইতে হবে। যথা—(প) - মপধপ অথবা ধপমপ। (ম) - গমপম বা পমগম।
- বিঃ দ্ৰেঃ—স্বরলিপি মূলতঃ গান বা সুরনিবন্ধের কাঠামো বিশেষ। শিল্পী নিজস্ব শিল্পবৈভবে অনুপ্রাণিত হয়ে সৌকর্য্য প্রয়াসে যদি সুর বৈচিত্র্য প্রয়োগ করে সঙ্গীতকে এক বিশেষ মর্যাদা দিতে সক্ষম হন তাহলে আমি তাঁকে দূর হতে অভিনন্দন জানাই।

## ॥ দেবাজলি ॥

ভজন গান বা এই শৈলীর অন্তর্নিহিত মর্মবাণী অনুধাবন তথা নিজ মনসিংহাসনে সঠিক-ভাবে অধিষ্ঠিত করতে না পারলে এ গানে প্রাণসঞ্চার করা একপ্রকার অসম্ভব। ইতিহাসের পাতা থেকে, আমরা জানতে পারি যে, খ্রীষ্টপূর্বকাল হতে আমাদের ধর্মনিষ্ঠ ভারতবর্ষে ঐহিক সুখ-স্বাচ্ছন্দ্যকে চিরন্তন প্রাপ্তি হিসেবে গণ্য না করে ভ্যাগের মহামন্ত্রে সাধু-সন্তগণ ভাবসমৃদ্ধ ভাষা ও সুরের মাধ্যমে পরমার্থের শাস্বত চিরন্তন সুখশান্তি প্রয়াসে নিজের মন প্রাণকে পরম প্রাপ্তির আশে সমর্পণের দ্বারা নিজে কে খুঁজে পেয়েছেন। সুপ্রাচীনকাল হতে ঈশ্বর প্রাপ্তির প্রথম এবং প্রধান সোপান হিসেবে আমাদের দেশের প্রাতঃস্মরণীয় সৃষ্টি নিঃসৃত সাধক-সাধিকাদের সুমহান সৃজনশীল ভজন গান সমূহ আজও আমাদের ভক্তিরসে আপ্লুত করে এক অপার্থিব নূতন জগতের আনন্দ দিতে সক্ষম। কারণ যা ধ্রুব বা মূখ্য তা চিরন্তন। সঙ্গীত মহাশক্তির আধার। নিঃসঙ্গ ও বিক্ষিপ্ত মনকে সংযত করে পরমার্থের পায়ে সমর্পণ করবার জন্য সঙ্গীতকে আমরা অন্যতম শ্রেষ্ঠ উপায় বলে গণ্য করতে পারি। এই প্রসঙ্গে স্বামী বিবেকানন্দ এবং দার্শনিক প্লেটোর সঙ্গীত বিষয়ক চিন্তা সর্বিশেষ প্রণিধান বোঝা।

“মনুষ্য মনের উপর ‘সঙ্গীতের প্রচণ্ড প্রভাব’ উহা গৃহীতে মনকে একাগ্র করিয়া দেয়। দেখিবেন, আত্মায় তামসিক, জড়প্রকৃতি ব্যক্তিগণ—যাহারা এক গৃহীতে মন স্থির করিতে পারেনা, তাহারাও উত্তম সঙ্গীত শ্রবণ করিয়া মূগ্ধ হইয়া যায়।”

—স্বামী বিবেকানন্দ

“—সঙ্গীত একাধারে দেহ এবং আত্মার মহোষধ। সঙ্গীত আনন্দবর্ধক, আত্মার পোষক, শিক্ষার সহায়ক এবং রোগ নিরাময়ক।”

—“দার্শনিক প্লেটো”

সঙ্গীতের মহৎ গুণ হল—মনের গ্লানি দূর করে জন্ম দেয় ভক্তি, আশা ও উদ্দীপনার। সঙ্গীতের সাথে মানুষের একটি আত্মিক যোগ আছে, এর দুটি দিক হল—আত্মবিকাশ ও চিত্তবিনোদন। সঙ্গীত সাধনার দ্বারা আত্মবিকাশ সম্ভব তথা মনোরঞ্জনের ক্ষেত্রেও অপরিহার্য।

প্রকৃত সঙ্গীত মানুষকে রূপে, রসে, ছন্দে সুসমামিড়িত করে এবং অনির্বচনীয় আনন্দ উপলব্ধির ক্ষমতা যোগায়। মানুষকে পূর্ণতা প্রদান করে। তাই আনন্দময়িক চতুর্দশ শতাব্দী হতে সুরু করে কবীর, মানক, মীরা, সুরদাস, তুলসীদাস, রুক্মিনী প্রমুখ সাধু-সন্তজনের ভজন গান এমনকি ধারাবৈচিত্র্যে ভিন্নতা আরোপিত হলেও—বস্তু্য এবং মননের গভীরতায় ভগবৎ চিন্তা প্রসূত বহু অজ্ঞাত ভক্তজনের সুরধ্বনি রূপসায়রে মিলিত হয়ে ভক্তমন চিত্তে যে ভক্তিরসের জোয়ার এনেছে তা আজ এতটুকু বিতর্কের অপেক্ষা রাখে না। প্রসঙ্গতঃ ভক্ত রামপ্রসাদ, কমলাকান্ত, স্বামী বিবেকানন্দ, শ্রীরামকৃষ্ণ পরমহংসদেব, কবি বিদ্যাপতি, চণ্ডিদাস, বৈষ্ণব আচার্য্য নরোত্তমদাস, জ্ঞানদাস, গোবিন্দদাস প্রমুখের নাম উল্লেখ্য। তাছাড়া মুসলমান ধর্মের সূফি মত একই পরম পুরুষের সম্বন্ধে ব্যাকুল।

অপর পক্ষে বাউল সম্প্রদায় ‘মনের মানুষের’ খোঁজে তাঁর অভূতপূর্ব গানের ডালি নিয়ে দেশ-দেশান্তরে ঘুরে বেড়ান। সারা হিন্দুস্থানের দিকে তাকালে আমরা জানতে পারি অসংখ্য ভক্তজন তার নিজস্ব ভাষা এবং



সুর বৈভবের মাধ্যমে পরম করুণাময়ের গুণকীর্তন করে গেছেন যদিও প্রকাশ ভঙ্গিমার ভিন্নতা তথা ভাষা মনের আকৃতি এতটুকু প্রতিবন্ধকতার সৃষ্টি করেনি। আমরা জানি যে, আমাদের দেশ বহু রঞ্জিত পুষ্কগুচ্ছের একটি মালা বিশেষ। সুতরাং ঈশ্বর প্রেম ভজনায় পাথক্য যাই থাকুক না কেন একই সুর, ভাব, গভীরতা নানা ভাষায় অনূর্ণিত হয়ে যে মালণে জন্ম হয়েছে একে ভজন-মালণ হিসাবে আখ্যায়িত করলে অপ্ৰাসংগিক হবে না।

—দেবব্রত দত্ত

## ॥ সাধিকা মীরাবাই ॥

মীরা বাঈয়ের ভক্তি-রসের নান্দনিক রস প্রস্রবণ ভাষা ও সুর বৈভবে কালোত্তীর্ণ। ভক্তমনের ভক্তির বৈবেদ্যমুদ্রপ এই গীত-গাঁথাগুলি আত্মনিবেদনের যে অনিব্বণ দীপশিখা মধ্যযুগ হতে সারা ভারতের বৃকে দ্যুতি বিছুরিত করে চলেছে তা মায়ামোহগ্রস্ত সংসারী দুঃখীজন মানুষকে চিরকাল নরম জ্যোৎস্নার মত শান্তি তথা মুক্তি পথের সন্ধান দেবে। ভক্তমনে ভক্তির বেদীমূলে কৃষ্ণদাসী মীরা যে শ্রদ্ধার আসন সুপ্রতিষ্ঠিত করে নিয়েছেন তা চিরকাল অগ্নান থাকবে। এ হেন একজন সাধিকার জীবনালেখ্য আজ আমাদের কাছে অনেকটা বোঁয়াশাচ্ছন্ন। মীরা বাঈয়ের জীবনকাল, জন্ম, দেহান্ত সম্বন্ধে বহু গুণী ভিন্ন ভিন্ন মত পোষণ করে থাকেন। যাহোক বিভিন্ন ঐতিহাসিক তথ্য এবং ঘটনার উপর ভিত্তি করে মীরার উপাখ্যান বিবৃত করা ছাড়া অন্য কোন উপায় নেই।

কাঁথত আছে, রাজপুতনার অন্তর্গত যোধপুরের প্রায় চল্লিশ মাইল উত্তর-পূর্বে 'মেড়তা' তালুকের 'কুড়কী' নামক জায়গায় রাঠোর বংশীয় সামন্ত যুধাজীর কনিষ্ঠ পুত্র রতন সিংহের কন্যা মীরা বাঈ ১৫০৪ ভিন্ন মতে ( ১৪৯৮ ) খ্রীষ্টাব্দে জন্মগ্রহণ করেন। তাঁর জন্মসন সম্বন্ধে বহু বিপ্রান্তিকর সময়কাল সূচিত হলেও নানা ঐতিহাসিক ঘটনা প্রবাহের পরিপ্রেক্ষিতে ১৪৯৮ হতে ১৫০২ খ্রীষ্টাব্দের কাছাকাছি কোন এক সময় হওয়াই বিধেয়। মীরা বাঈয়ের গিরিধারী লালের প্রতি প্রীতি তথা প্রেম জন্মাবার মূলে দুইটি ঘটনা বর্তমান।

মীরার শিশু অবস্থায় একদিন একজন সন্ন্যাসী ভিক্ষার নিমিত্ত আসলে মীরা সাধুজীর কৃষ্ণ বিগ্রহটি নেওয়ার জন্য অত্যন্ত কান্নাকাটি শুরু করে। কিন্তু কৃষ্ণ ভক্ত সাধু কোন অবস্থাতেই তাঁর আরাধ্য বিগ্রহটি দিতে পারেন নি। ফলে বিরহী শিশু মীরা নাওয়া খাওয়া বন্ধ করে দেয়। যাহোক, কয়েকদিন পর স্বপ্নাদিষ্ট সাধক মীরাকে তাঁর প্রাণাধিক কৃষ্ণ বিগ্রহটি দিয়ে যান। ভক্তিমতী মীরা আনন্দে অশ্রু বিসর্জন করতে করতে জন্ম-জন্মান্তরের ঈশ্বিত ঠাকুরকে বৃকে জড়িয়ে ধরে।

কৃষ্ণ-ভক্ত মীরা সম্বন্ধে আরো একটি উপাখ্যান প্রচলিত আছে। একদিন শিশু-মীরা কোন এক বিয়ের অনুষ্ঠানে মায়ের সাথে যায়। সেখান থেকে ফিরে মাকে প্রশ্ন করে—মা আমার স্বামী কোথায়? মা শিশুসুলভ প্রশ্নের উত্তরে সিংহাসনে আসীন কৃষ্ণ বিগ্রহকে দেখিয়ে দেন ( বলা বাহুল্য রাঠোর বংশ বৈষ্ণব ধর্মাবলম্বী ছিলেন )। সেই থেকে মীরা স্বামীজ্ঞানে গিরিধারীলালকে সেবা করতে শুরু করেন। যাহোক,

রাঠোর বংশে বৈষ্ণব ধর্মের প্রতি বিশ্বাস এবং ভক্তি, শিশু বয়স হতে পূণ্যবতী মীরার জীবনে পূর্ণমাত্রায় রূপায়িত হয়ে তাঁকে ভাবীকালের অমর সাধিকা মীরা বাঈ-এ পরিণত করে। তাঁর রূপলাবণ্য এবং বিশেষ করে ভক্তিমূল্য পদ রচনা এবং সুধামিশ্রিত ভাবসমৃদ্ধ সূকণ্ঠের খবর সারা রাজস্থানে ছাড়িয়ে পড়ে। কথিত আছে বাদশাহ আকবর তাঁর সভাগায়ক তানসেন সহ মীরার গান শুনতে ছদ্মবেশে যান এবং ভক্তিনিঃসৃত ভাবামূল্য গান শুন্যে প্রমত্ত হন। তখন তাঁর স্বীয় কণ্ঠের রঙ্গমালা উপহার দেন। ফলে, অচিরেই মেবারের মহারাণা সংগ্রাম সিংহের জ্যেষ্ঠ পুত্র যুবরাজ ভোজের সাথে কিশোরী মীরার বিয়ে হয়। বিয়ের পরে মীরার জীবনে দুর্যোগের ঘনঘটা নেমে আসে। তাঁর শ্বশুরকুল শিবভক্ত ছিলেন। কিন্তু কোন অবস্থাতেই মীরা গিরিধারীলাল ব্যতীত অন্য কোন ঠাকুরের কাছে মাথা নত করতে অস্বীকার করেন। এই দ্বন্দ্ব শেষ পর্যন্ত অত্যন্ত চরমে উঠে তাঁর দেবর বিক্রমজিৎ সিং-এর রাজত্বকালে। কিন্তু মীরার স্বামী ভোজ সিংহ মীরাকে মনেপ্রাণে উপলব্ধি করতে পেরেছিলেন, সেই কারণে তিনি কখনও মীরার ধর্মবিশ্বাসে এতটুকু প্রতিবন্ধক হন নি। বলাবাহুল্য, মীরার বিয়ের দশ বৎসরের মধ্যেই ভোজ সিংহের মৃত্যু হয়। তখন তাঁর দ্বিতীয় ভাই বিক্রমজিৎ সিংহ সিংহাসনে আরোহণ করেন। বিক্রমজিৎ সিংহ কোন অবস্থাতেই বাইবের সাপ, সত্তদের সাথে রাজকুলবধুর একত্রে ধর্মালোচনা এবং মন্দিরে নাচ গান ইত্যাদি পছন্দ করতেন না। কথিত আছে, বিক্রমজিৎ মীরার প্রাণ সংহার হেতু চরণামৃতের নাম করে বিষ এবং ফুলের মালার পেটিকায় বিষধর সাপ পাঠিয়েছিলেন। কিন্তু ভক্তিমতী মীরা একান্ত বিশ্বাসে সেই বিষ পান করে এবং বিষাক্ত সাপ গিরিধারীলালের কণ্ঠের মালায় রূপান্তরিত হয়। ক্রোধান্বিত দেবর তখন আবার নানা কৌশলে মীরাকে নিষ্ঠুর নিষাতি করতে সুরু করেন; মূর্ত্তিকপে শেষ পর্যন্ত রাজবধু মীরা তীর্থে তীর্থে ঘুরে ঘোড়া ও পরে শ্রীকৃষ্ণের লীলাভূমি মথুরা ও বৃন্দাবনে এসে বসবাস সুরু করেন এবং রুইদাস স্বামীর থেকে দীক্ষা গ্রহণ করেন। পরবর্তীকালে জীবনের শেষ দিন পর্যন্ত গুজরাটের দ্বারকায় দ্বারকানাথ মন্দিরে নাম গান করে কাটিয়ে দেন, তাই মীরার অমৃতময় পদ রচনায় রাজস্থানী, ব্রজভাষা ও গুজরাটী ভাষার আধিক্য লক্ষ্য করা যায়। ভক্ত মীরার ভক্তি উৎসারিত নামগান সারা ভারতবর্ষে ছাড়িয়ে পড়ে। ততদিনে নিষ্ঠুর দেবর বিক্রমজিৎ সিংহের মৃত্যু হয়েছে। ফলে সংগ্রাম সিংহের তৃতীয় পুত্র সিংহাসনে বসেন। তিনি মীরাকে কিরিয়ে নেওয়ার জন্য কয়েকজন ব্রাহ্মণকে পাঠান। কিন্তু কৃষ্ণপদে উৎসর্গীকৃত মীরা গৃহে প্রত্যাবর্তন করতে অস্বীকার করেন। তৎসত্ত্বেও ব্রাহ্মণগণ অনুরোধ-উপরোধ করায় ভক্ত মীরা গিরিধারীর কাছে অনুমতি নিতে মন্দিরে প্রবেশ করে দ্বার রুদ্ধ করেন। এই ঘটনার পর তাঁকে আর কেউ দেখতে পায়নি। অনেকের ধারণা এই যে, তিনি শেষ পর্যন্ত কৃষ্ণ বিগ্রহের সাথে বিলীন হয়ে যান। মীরার জন্ম-সময় এবং স্থানের ন্যায় মৃত্যু সম্বন্ধেও অনেক কিংবদন্তী প্রচলিত আছে, যা উপযুক্ত তথ্যের অভাবে অনেকটা কুশাশ্রিত। তবে কথিত আছে, ১৬২০ সালে ভক্তিমতী মীরার দেহান্ত হয়।

সুর—অধ্যাপক গোপাল চৌধুরী

( মীরা—১ )

মিশ্র ইমন কল্যাণ—কাফী

কুঞ্জন বন ছোড়ো মাধো

কাঁহা যাও গুণধাম ॥

যো ম্যায় হোতী, জলকি মছলিয়া

প্রভু করতে হো স্নান

চরণ পরশ তব, পারো হ্যায় মাধো

কাঁহা যাও গুণ ধাম ॥

যো ম্যায় হোতী, মদকুতা মোতী

গল বীচ হোতী হার

হিরা পর চড় রহতি হ্যায় সদা

কাঁহা যাও গুণ ধাম ॥

যো তুম চাহে মিলন হামা রে

মীরা কে ঘন শ্যাম

দরশ বিনা ব্যাকুল মাধো

কাঁহা যাও গুণ ধাম ॥

ভাবার্থ :—হে গিরিধারী, এই কুঞ্জবন ছেড়ে তুমি কোথায় অন্তর্ধান করলে ; তোমার দর্শন না পেয়ে মীরা অত্যন্ত ব্যাকুল । আমি যদি জলের মাছ হ'তাম তাহলে তুমি যখন স্নান করতে আসতে তখন তোমার চরণের পরশ পেতাম । আমি যদি মণিমুক্তা হতাম তাহলে তোমার গলার হার হয়ে গলায় থাকতাম ও তোমার হৃদয়ের পরশ পেতাম । মীরার ব্যাকুল প্রার্থনা হে ঘনশ্যাম তুমি আমায় দেখা দাও ।

.II সা সা গ গ | গ ম গম গরে | - গরে গ রে | সানি রে সা -  
 কু ন্ জ ন ব ন SS SS S ছোড় S ড মাS S ধো S  
 প সা - গ | সা রে গ ম | গ - - রে | সাগ রে সা -  
 কাঁ হা S যা S ও গু গ ধা S S S SS S ম S  
 সা - গ ম | প - প - | ম প ম প | গ প ম গ  
 যো S ম্যা য় হো S তী S জ ল কি ম ছ লি য়া S  
 গ গ গ প | রে - সা ধ | সা - সাগ গরে | গরে গ - -  
 প্র ভু ক র তে S হো S স্না S SS SS SS ন S S

ভজন মাল্য ( প্রথম খণ্ড )

সা সা গ গ | গ ম গ রে | গনিরে গম ধপ মগ | ম গ সা নি  
চ র গ প র শ ত ব পারোঃ SS SS হ্যায় মা S ধো S  
প সা - গ | সা রে গ ম | গ - - রে | সাগ রে সা -  
কাঁ হা S ষা S ও গ্গ ন ধা S S S SS S ম S  
নি সা ধ নি | গ রে রে - | গ ম গ ম | সারে পম গ রেসা  
ষো S ম্যা র হো S তী S ম্ কু তা S মোঃ SS S Sতী  
গ ম গ ম | রে গ সা - | গরে সারে গরে সারে | গরে সারে রে -  
শ ল বাঁ চ হো S তী S হাঃ SS SS SS SS SS র S  
সা সা গ গ | গ ম গ রে | নিরে গম ধপ মগ | ম গ সা নি  
হি রা প র চ ড় র' হ তিঃ SS SS হ্যায় স S দা S  
প সা - গ | সা রে গ ম | গ - - রে | সাগ রে সা - II  
কাঁ হা S ষা S ও গ্গ ন ধা S S S SS S ম S  
সা - গ ম | প - প - | ম প ম প | গ প ম গ  
ষো S তু ম চা S হে S মি ল ন হা মা S রে S  
ম - ম - | ম - গ প | গপ মগ রেগ - | মগ রেগ গ -  
মী S রা S কে S ঘ ন শ্যাঃ SS SS S SS SS ম S  
গ ম প ম | প - রে - | রে গ মধ পধ | গ প ম গ  
দ র শ বি না S S S ব্যা S কুঃ লঃ মা S ধো S

গ ম প প | মপ নিসা - প | গ ম মধ পধ | গ প ম গ  
 দ র শ বি নাঃ ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ ব্যা ঙ্গ কুঃ লঃ মা ঙ্গ ধো ঙ্গ  
 সান্নি ধ নি - | প য় গ - | প সা - গ | সা রে গ ম  
 ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ কাঁ হা ঙ্গ বা ঙ্গ ও গ্গ ঙ্গ  
 গ - - - রে | সাগ রে সা - II II  
 ধা ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ ম ঙ্গ

সুর - দেবব্রত দত্ত

( মীরা-২ )

মেঘ-ত্রিভাল

বরসৈ বদরিয়া সাবনকী  
 সাবনকী মন ভাবনকী ॥  
 সাবনমে° উমগোয়া মেরো মনবা  
 ভনক সুনী হরি আবনকী ।  
 উমভ ব্ৰমভ চহঃ দিসিসে আয়ো  
 দামন দমকে ঝর লাবনকী ॥  
 নহী° নহী° বঃদন মেহা বরসৈ  
 সীতল পবন সোহাবনকী ।  
 মীরাকে প্রভু গিরিধর নাগর,  
 আনন্দ মংগল গাবনকী ॥

ভাবার্থ :-মন সুখকর শ্রাবণ-বয়সী অঝরে ঝরে চলছে । বরষার ঝর্ঝর্ শব্দ শ্রবণে কৃক আসছে ভেবে আমার মন উত্তেজিত হচ্ছে । কালো মেঘ চারিদিক থেকে ঘিরে আসছে আর তার মধ্যে বিজলিত চমক বিশেষ শোভাবর্ধন করছে । ছোট ছোট বৃষ্টিকণা আর শীতল হাওয়া মন জর্দিড়রে বাচ্ছে এই মধুরক্ষণে মীরা হরষে আনন্দ গান করছেন ।

II রে রেম রে সা | নি রেসা নি প | রে - রে রে | সান্নি সারে সা -  
 ব রঃ সৈ ব দ রিঃ ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ সা ঙ্গ ও ন কীঃ ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ  
 ০ ৩ x ২

ম রে ম ম | প - ম প | মপ নিপ ম রে | নি - সা - II  
 সা ঙ্গ ও ন কী ঙ্গ ম ন ভাঃ ঙ্গ ঙ্গ ব ন কী ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ

ম রে প ম | নি প সা সা | সা - নি সারে | সা নি রে সা  
 সা ১ ৩ ন মে ১ উ ম গো ১ মে ১১ রো ম ন বা  
 প রে সা নি | প ম রে ম | রেম পনি প ম | রে সানি সারে সা II  
 ভ ন ক সু নী ১ হ রি আ ১ ১১ ব ন কী ১১ ১১ ১  
 ম প সানি সা | রে রে রে রে | নিসা রেম রে সা | নি রে সা -  
 উ ম ড ১ ঘ ম ড চ হং দি ১ ১১ সি সে আ ১ য়ো ১  
 পনি সারে সা নি | মপ নিসা নি প | রেম পনি প ম | নি সারে সা - II  
 দা ১ ১১ ম ন দ ১ ১১ ম কে ঝ ১ ১১ র লা ব ন ১ কী ১  
 মরে রে পম ম | প - প প | মপ নিসা রে রে | সা নি প -  
 নন্ হী নন্ হী ব্দ ১ দ ন মে ১ ১১ হা ১ ব র সৈ ১  
 রে - ম ম | প প প - | ম নি প নি | ম প ম রে  
 সী ১ ত ল প ব ন ১ সো ১ হা ১ ব ন কী ১  
 রে - নি সা | নি - প প | ম প নি প | ম রে নি সা  
 মী ১ রা ১ কে ১ প্র ভু গি রি ধ র না ১ গ র  
 নি প নি সা | ম রে নি সা | নিসা রেম পনি সারে | সানি পম রেসা নিসা IIII  
 আ ১ নন্ দ মং ১ গ ল গা ১ ১১ ১১ ১১ ব ১ ন ১ কী ১ ১১

সুর—প্রণব দে

( মীরা—৩ )

তাল—কাফী

মন রে পরশি হরি কে চরণ ।

শ্ৰুভগ শীতল কমল কোমল দ্বিবিধ জোয়ালা হরন ॥

জীন চরণ প্রহ্লাদ পরশে ইন্দ্র পদবী ধরন ।

জীন চরণ ধ্রুব অটল কিনহে সখী আপনি শরণ ॥

জীন চরণ ব্রহ্মাণ্ড প্রভু পরশি লিন্দ তরী গৌতম ধরণ ।

জীন চরণ কালিনাগ নাথেও গোপী লীলা করন ॥

জীন চরণ গোবর্ধন ধরো ইন্দ্রকো গর্ব হরন ।

দাসী মীরা লাল গিরিধর অগম তরন তারন ॥



ম ধ্রু নি রে | - - গু সা | নি ধ্রু সা সা | সা - - - I  
লি ন্দ ত রী S S গৌ S ত ম ধ র ন S S S

ধ্রু নি সা রে গু গু | রে রে রে রে | রে গু ম ম | গু - গু সা  
জী ন চS SS র গ কা লি না S গ নাS S S থে ওS

গু রে সা - | প নি সা গু | সা ধ্রু ধ্রু - | - - - II  
গৌ S পী S লি S লা S ক রS ন S S S S S

নি প ম গু ম | ধ ধ ধ - | নি প ম গু গু | ম - ম -  
জী ন চS S র ন গৌ S ব র ধS ন ধ S রৌ S

ম ধ্রু নি রে | - - গু সা | নি ধ্রু সা সা | সা - - - I  
ই ন্ দ্র কো S S গ S ব S হ র ন S S S

ধ্রু নি সা রে গু গু | রে - রে - | রে গু ম ম | গু - গু সা  
দা S সাS SS মী S রা S লা ল গি রিS S S ধ রৌS

গু রে সা - | প নি সা গু | সা ধ্রু ধ্রু - | - - - IIII  
অ গ ম S ত র ন S তা রS ন S S S S S

স্মরণ—সনৎ মণ্ডল

( মীরা—৪ )

ত্রিতাল

হো গরে শ্যাম দইজ কে চন্দা ॥

মধুবন জাই ভয়ে মধুবনিয়া

হম পর ডারো প্রেম কো ফন্দা ॥

মীরা কে প্রভু গিরিধর নাগর

অব তো নেহ পরো কুছ মন্দা ॥

ভাবার্থ :—শ্যাম বেন দ্বিতীয়ের চাঁদ হয়ে গেছেন। মধুবনে গিয়ে মধুলীলার লিপ্ত হয়েছেন, এদিকে আমি প্রেমের ফাঁদে আটকে পড়েছি। মীরার মনে প্রভুর প্রেম এতে খানিকটা মন্দীভূত হয়েছে।



II	নি	-	সা	রে		সানি	ধনি	পধ	সানি		নিধ	-	পম	ম		প	প	প	-	II
	হো	S	গ	য়ে		শ্যা	S	S	S	S	ম	দ	S	S	ই	কে	চ	ন্	দা	S
	x			২							০				০					
	প	ম	প	ধ		পম	ধপ	ম	গম		নি	ধ	প	ম		প	-	-	-	II
	ম	ধ	ব	ন	জা	S	S	ই	ভয়ে	ম	ধ	ব	নি	রা	S	S	S			
	পম	প	নি	সা		রে	-	রে	-		সানি	সা	গরে	সানি		ধনি	প	-	-	
	হা	S	ম	প	র	ডা	S	রো	S	প্রে	S	ম	কো	S	ফন	দা	S	S	S	
	ম	প	নি	সা		রে	-	রে	রে		নি	নি	সা	রে		সানি	সারে	সানি	ধ	
	মী	S	রা	S	কে	S	প্র	ভু	গি	রি	ধ	র	না	S	S	গ	S	র		
	নি	নি	নি	নি		সা	-	নি	সা		ধ	সা	গরে	সানি		ধ	সি	প	-	II II
	অ	ব	তো	নে	হ	S	প	রো	কু	ছ	ম	S	S	ন্	দা	S	S	S		

পুর-অমল ঘোষ

( মীরা-৯ )

ভাল-কাকী

রাম নাম রস পীজে মনুয়া—

রাম নাম রস পীজে ।

তজ্জ কুসংগ সতসংগ বৈঠ নিত

হরি চরচা সুন লীজে ॥

কাম ক্রোধ মদ লোভ মোহ কু

চিতসে বহায় দীজে ।

মীরাকে প্রভু গিরিধর নাগর

তাঁহকে রংগমে ভীজে ॥

ভাবার্থ :- হে মন তুমি রাম নামের রস পান কর । কুসঙ্গ পরিত্যাগ করে সদাসর্বদা সৎসঙ্গে  
বস এবং নিত্য হরিগুণ কীর্তন শ্রবণ কর । কাম, ক্রোধ, মদ মাৎসর্য, লোভ ও মোহকে অন্তর থেকে দূরীভূত  
কর । মীরা-প্রভু গিরিধারী নাগর এর রঙ্গরসে সিক্ত ।

	[	গ	ম	পনি	সা]		ম														
II	নি	সা	নিধ	প		{	পধ	নি	প	গ্র		-	রে	ম	ম		প	-	প	-}	II
	ম	ন্	রা	S		রা	S	S	ম	না	S	ম	র	স	পি	S	জে	S			
	০					x					০					x					

প	গু	রে	গু		সা	রে	নি	সা		রে	ম	ম	ম		প	ধ	ম	প
১	ত	জ	কু	সং	গ	স	ত	স	ং	গ	বৈ	ঠ	১	নি	ত			
প	নি	নি	নি		সা	সা	সা	সা		পধ	নিধ	পনি	সা		নি	সা	নিধ	প
১	হ	রি	চ	র	চা	সু	ন	লী	১	১	জে	১	ম	ন	য়া	১	১	১
পধ	ম	প	নি		-	নি	নি	নি		সা	-	সা	রে		নি	-	সা	-
কা	১	ম	ক্রো	১	ধ	ম	দ	লো	১	ভ	মো	হ	১	ক	১	১	১	১
সা	সা	রে	নি		ধ	ধ	ম	-		রেম	পনি	ধ	প		-	-	-	-
১	চী	ত	সে	ব	হা	য়	১	দী	১	জে	১	১	১	১	১	১	১	১
-	রে	-	রে		গু	-	রে	গু		-	রে	রে	সা	নিধ		নি	সা	নি
১	মী	১	রা	কে	১	প্র	ভু	১	গিরি	ধ	র	না	১	১	১	১	১	১
-	নি	সা	ধ		প	প	ম	গু		মপ	ধ	প	ম		-	-	-	-
১	তা	হি	কে	রং	গ	মে	১	ভী	১	১	জে	১	১	১	১	১	১	১

সুর—অলক চট্টোপাধ্যায়

( মীরা—৬ )

ভাল—দাক্ষা

তেরা কোঐ নহী হ্যায় রোকনহার, মগন হোয় মীরা চলী !  
লাজশরম কুলকী মর্যাদা, সির সে দূর করী ।  
মান অপমান সভী তজ দীনী, নিবলী জ্ঞান গলী ॥  
উঁচী অটরিয়া লাল কিবরিয়া, নিগর্গ সেজ বিছী ।  
পচরঙ্গী ঝালর শ্ৰুভ সোহে, ফুলন ফুল কলী ॥  
সেজ সুখ মনা মীরা সোয়ে, শ্ৰুভ হ্যায় আজ ঘড়ী ।  
তুম জায়ো রানা ঘর অপনে, মেরী তেরী নাহি সরী ॥

ভাবার্থ :—মীরা বলছেন আমাকে কেউ রক্ষতে পারবে না । আমি হরিতে মগ্ন হয়ে আছি । লাজ-শরম, কুল-মর্যাদা সব দূর করে দিয়েছি । মান অপমান সব ত্যাগ করে জ্ঞানের পথে চলছি । উঁচু সুন্দর রাজমহল, পণ্ডরাজন ঝালর, ফুলে সুসজ্জিত বিছানা আমার কাছে নিরর্থক । হে রাণা, তুমি ঘরে ফিরে যাও আমার তোমাকে প্রয়োজন নেই ।







সা রে ম - | গ্ৰ - রে সা- | নি নি পধ নি | ধ প - -  
 কি ক র ঙ ন ঙ হী মোহি ত র নঃ ন কী ঙ ঙ ঙ  
 পধ নিসা রেগ্ৰ - | রেগ্ৰ - - - | সা রে গ্ৰ ম | গ্ৰ - রে সা  
 মীঃ রাঃ কেঃ ঙ প্রভু ঙ ঙ ঙ গি র ধ র না ঙ গ র  
<sup>ধ</sup> সা নি ধ ম | - গ্ৰ - গ্ৰ | রে - সা রে | গ্ৰ গ্ৰ রে সা IIII  
 ও ল ট ভ ঙ ই ঙ মো রে ঙ ন্য র ন ন কী ঙ

সুর—অর্চনা সেনগুপ্ত

( সীমা—৮ )

তাল—কাহারবা

তুম বিনা মোরী কোন খবর লে, গোবর্ধন গিরিধারী রে ।  
 মোর মদুকুট পীতাম্বর সো হৈ, কুণ্ডল কী ছবি ন্যারী রে ॥  
 ভরী সভা মে দ্রোপদী ধারী, রাখ লাজ হমারী রে ।  
 মীরী কে প্রভু গিরধর নাগর, চরণ কমল বলিহারী রে ॥

ভাবার্থ :—হে গোবর্ধন গিরিধারী কৃষ্ণ, তুমি ছাড়া এ সংসারে আমার খবর আর কে নেবে । শিরে ময়ূরপৃষ্ঠ শোভিত মদুকুট, পরিধানে পীত বস্ত্র, কর্ণে কুণ্ডল, তোমার কি অপরূপ শোভা আমি দেখছি । কোরব কুলের পূর্ণ সভায় তুমি যেমন করে দ্রোপদীর লজ্জা নিবারণ করেছিলে—তেমনি তুমি আমাকে লজ্জার হাত থেকে রক্ষা কর । গিরিধারী প্রভুর চরণ কমলে মীরীর এই প্রার্থনা ।

প ধ নি নি | সা নি সা সা | প নি সা<sup>রেগ</sup> রে<sup>সা</sup> | নি সা নি ধপ  
 তু ম বি না মো ঙ রি ঙ কো ঙ নঃঃ খঃ ব র লে ঙঃ  
 গ্ৰ ম পধ প | মগ্ৰ রে সা নি | সা - - - | ধ পম গ্রম গ্ৰ  
 গো ঙ বঃ র ধঃ ন গি রি ধা ঙ রী ঙ ধা ঙঃ ঙঃ রী  
 গ্ৰ ম পধ প | মগ্ৰ রে সা নি | সা সা সা সা | সা - - -  
 গো ঙ বঃ র ধঃ ন গি রি ধা ঙ রী ঙ ঙ ঙ ঙ ঙ  
 গ - - - | ম - - - | মপ ধপ পধ নিধ | ধনি সানি নি সা  
 মো ঙ র ম্ কু ঙ ট পি তাঃ ঙম্ বঃ রঃ রিঃ ঙঃ রে ঙ

নি ধ্রু প - | গ্ৰ ম ধ্রু প | মগ রে সা নি | সা - সা -  
 ১ ১ ১ ১ গো ১ ব র ধ্রু ন গি রি ধা ১ রী ১  
 গ গ - ম | মগ রেগ রেম সা | ধ্রু সা রেগম গ | ম - ম -  
 ভ রী ১ স ভা ১১ হে ১ দে ব প১১ দী ধা ১ রী ১  
 রে মম প ধ্রু | ধ্রু ধ্রু - - | ধ্রু নি ধ্রু নি রেমা | নি ধ্রু প -  
 রা ১খ লা ১ জ হা ১ ১ মা ১ রী ১১ রে ১১ ১ ১  
 প ধ্রু নি - | নি - মানি ধ্রুপ | প নি সারেং রেমা | নিসা নি ধ্রু প  
 মী ১ রা ১ কে ১ প্র১ ভ্রু১ গি রি ধ্রু১ রী১ না১ ১ গ র  
 ম ম ম ম | মপ ধ্রুপ পধ্রু নিধ্রু | ধ্রু নি রেমা নি ধ্রু | প পম গম গ  
 চ র ন ক ম১ ল১ ব১ লি১ হা ১১ রি রে ১ ১১ ১১ ১

সুর—অধ্যাপক গোপাল চন্দ্র চৌধুরী

( মীরা—৯ )

ভাল—ইমন কল্যাণ—কাকী

ম্যায় জ্ঞান নৈহি প্রভূকা মিলন

ক্যায়সে হোয়িরি ॥

আয়ি সাজনা ফির গয়ে অঙ্গনা

ম্যায়তো অভাগিন রহি শোয়িরি ॥

নিশদিন মোহে বিরহা সতাবে

কলনা পড়ে দিন মোয়িরি ॥

মীরা কে প্রভূ গিরিধর নাগর

বেগ মিলাদে কোয়িরি ॥

[ মধ্যমকে সা ধরিয়া গাহিতে হইবে ]

**ভাবার্থ :—**আমি প্রভুর সাথে কি করে মিলনে যাব । আমার প্রিয়জন অঙ্গনে এসে ফিরে গেছেন কিন্তু আমি অভাগিনী তখন শূন্যে ছিলাম । রাত্রিদিন আমি বিরহ যন্ত্রণায় জ্বলে মরিছি আমার সময় কাটছে না । মীরা বলছেন হে সখী ( কেউ ) ভাড়াভাড়ি করে আমাকে প্রভুর সাথে মিলিয়ে দাও ।

নিধ  
ম্যায়

নি রে গ ম | গ -রে সা সা | গম প ম গ | নি রেসা , নি -  
 জা ঙ ন না হি ঙ ঙ প্র ভু ঙ ঙ কা ঙ ঙি ল ঙ ন ঙ  
 নি রে গম ধপ | - রে - নি | সা - - - | - - নি ধ  
 ক্যা য় সে ঙ ঙ ঙ হো ঙ ঙি রি ঙ ঙ ঙ ঙ ঙ ম্যা য়  
 ম প ম গ | ম ধ প - | - মপ ম গ | সা সা রে -  
 আ ঙ ঙি ঙ সা জ না ঙ ঙ ফির গ য়ে অ জ না ঙ  
 সা সা গ গ | গম ধ প প | গ ম গ নি | নি রে গ রে  
 ম্যা য় তো অ ভা ঙ ঙ গি ন র হি ঙ শে ঙ ঙি রি ঙ  
 নি সা ধ নি | রে - রে - | সা রে গ সা | রে - গ -  
 নি শ দি ন মো ঙ হে ঙ বি র হা স তা ঙ বে ঙ  
 - ধধ ধ ধ | ধ - ধ ধ | প নি - ধ | প - - -  
 ঙ কল না প ড়ে ঙ দি ন ঙ মো ঙ ঙি রি ঙ ঙ ঙ  
 ম প গ - | প - প প | ম প গ গ | সারে - গ -  
 মী ঙ রা ঙ কে ঙ প্র ভু গি রি ধ র না ঙ ঙ গ র  
 সা - গ গ | গম ধ প - | - গম গরে সান্নি | সা - - - IIII  
 বে ঙ গ মি লা ঙ ঙ দে ঙ ঙ কো ঙ ঙ ঙ ঙ ঙি ঙ ঙ ঙ





গ - ম - | নিধ - ধ নি | নি সা নি নি | সা - সা সা  
 মী ঙ রা ঙ কে ঙ প্র ভু গি রি ধ র না ঙ গ র  
 নি রেঁসা নি ধ | প মগ্ৰ গ্ৰ পম | গ্ৰ রেঁসা রে সান্নি | সা নি , রে সা IIII  
 ভ জ ঙ উ ত ব ঙ ঙ ভ ব ঙ পা ঙ ঙ ঙ ঙ ঙ ঙ ঙ ঙ র

পুন্ন—সনৎ মণ্ডল

( মীরা—১১ )

তাল—কাফী

সখীরী লাজ বৈরন ভই ।

শ্রীলাল গোপাল কে সঙ্গ, কাহে নাহী গঙ্গি ॥

কঠিন ক্রুর অক্রুর আয়ো, সাজি রথ ক'হ নঙ্গি ।

রথ চড়ায় গোপাল লৈগো, হাত ম'জত রহী ॥

কঠিন ছাতী শ্যাম বিছুরত, বিরহ তে' তন তঙ্গি ।

দাসী মীরা লাল গিরধর, বিখর কে'য়া ন গঙ্গি ॥

ভাবার্থ :—সখী লজ্জাই আমার শত্রু হয়েছে । শ্রীলাল গোপালের সাথে আমি কেন যে গেলাম না ? ক্রুর-অক্রুর সার্থিদয় রথ সাজিয়ে গোপালকে নিয়ে গেল আর আমি এখানে দাঁড়িয়ে অন্ততাপ করছি । শ্যাম বিচ্ছেদে আমার হৃদয় ও দেহ ভারাক্রান্ত । শ্রীলাল গিরিধারীর বিহনে দাসী মীরার তনু কেন অবসন্ন হল না ।

II প পধ মপ গম | রেগ সারে সা সা | গ গ ম পধ | পধ নিসা নি প  
 স খী ঙ রি ঙ ঙ ঙ ঙ ঙ ঙ ঙ লা ঙ জ বৈ র ঙ ঙ ন ভ ই ঙ  
 প প প প | সা সা সা সা | - নিধ নিরেঁ সা | নি - ধ প II  
 শ্রী লা ল গো পাল কে স ঙ ঙ কাহে নাহি ঙ গ ঙ ঙ ঙ  
 - প গ প | সা - সা সা | নিধ নিরেঁ সা - | নি নি নি নিধ  
 ঙ ক ঠি ন ক্রু ঙ র অ ক্রু ঙ রআ য়ো ঙ সা জি র ধ  
 নি রেঁ সা - | নিসা ধনি প - | গ্ৰ গ্ৰ রেঁ গ্ৰপ | ম র রেঁ গ্ৰ  
 ক' হ না ঙ ঙ ঙ ঙ ঙ ঙ ঙ র থ চ ডা ঙ য় গো পা ঙ  
 রেঁসা সা গ্ৰ রেঁগ | রেঁ সা নি - | নি নিধ নি রেঁ | সা সা নিসা ধনি পপ  
 ল ঙ লা ঙ ঙই গো ঙ হা ঙ মী' জ ঙ ত র হী ঙ ঙ ঙ ঙ ঙ

সা - গ ম | প - প - | পম - প প | রে - সা সা  
 ক ঙ ঠি ন ছা ঙ তী ঙ শ্যাঙ ঙ ম বি ছ় ঙ র ত  
 সা গ গ ম | প ধ নি সা | নি - - প | প - গ প  
 বি ঙ র হ তে' ঙ ত ন তা ঙ ঙ ই দা ঙ সী ঙ  
 সা - সা - | নি ধ নিরৈ সা | সানি ধনি ধপ - | নি - নি নি  
 মী ঙ রা ঙ লা ল গি ঙ র ধ ঙ ঙ ঙ র ঙ ঙ বি ঙ খ র  
 নিধ নিরৈ সা সা নি সা | ধ নি ধ প IIII  
 কোঃ ঙ নাঃ গ ঙ ঙ ঙ ঙ ঙ ঙ ঙ

সুর—প্রণব দে

( মীরা—১২ )

ভাল—কাফ'৷

দরশ বীন দৃখন লগে ন্যান ।  
 আব কে তুম বিছুরে প্রভুজী, কব হ'ন পায়ো চ্যান ॥  
 শব্দ শুনত মোরী ছাতিয়া কাঁপে, মিঠে মিঠে বৈয়ন ।  
 বিরহ বিথা কাসু' কহে সজনী, বহগই করবত অয়ন ॥  
 কলন পরত পল হরিমগ জোবত, ভৈ ছ মাদী রৈন ।  
 মীরা কে প্রভু কবরে মিলোগে, দৃখ মেটন সুখ দৈন ॥

ভাবার্থ :—তোমার দর্শন বিনা আমার নয়ন দৃখে আপ্ত । যখন থেকে তুমি আমায় ছেড়ে গেছো প্রভু, মনে শান্তি পাচ্ছি না । তোমার শব্দ শুনলে আমার ( ছাতি ) স্বয়ং কেঁপে উঠে, আর তোমার কথা মধু বরষণ করে । তোমার আসার পথের দিকে তাকিয়ে থেকে একটি রাত যেন ছয় মাসের মত অনুভূত হয় । আমার বিরহ ব্যথা হে সখী কার কাছে বলব ? এ বিচ্ছেদ যেন আমায় ( করবত ) করাত দিয়ে চিড়ছে । মীরা বলছেন—হে প্রভু তুমি কবে আমার সাথে মিলিত হয়ে দৃখ দূর করে চিরন্তন সুখের আস্বাদ দেবে ?

সা রে ম প নি  
 II নি সা নি প | গ ম - ম | গ ম গ সা | প নি সা গ  
 দ ঙ ঙ ঙ শ বী ঙ ঙ ঙ ন দৃ ঙ ঙ খ ন ল ঙ ঙ গে ঙ  
 ম - - ম | গ ম গ - I  
 ন্যা ঙ ঙ ন ঙ ঙ ঙ ঙ

সা	গ	ম	গ		প	প	প	প		প	প	ধ		প	ম	-	ম	
আ	ব	কে	স	তু	ম্	বি	ছ	রে	স	স	স	স	প্র	তু	স	জী		
সা	সা	সা	নি		রে	নি	ধ	ম		প	-	-	-		ম	প	ম	গ II
ক	ব	হ	ন	স	স	পায়ো	স	চা	স	স	স	স	স	স	স	স	ন	
সা	নি	প	সা		সা	সা	সা	সা		প	নি	সা	গ		রে	রে	সা	-
শ	ব	দ	শ	ন	ত	মো	রী	ছা	স	তী	য়া	কা	স	স	পে	স		
নি	সা	গ	-		রে	রে	সা	-		সা	সা	-	-		-	-	-	সা I
মি	স	ঠে	স	মি	স	ঠে	স	ব	রা	স	স	স	স	স	স	স	ন	
সা	রে	গ	রে		ম	গ	গ	-		ধ	সা	রে	ম		গ	গ	রে	সা
বি	স	র	হ	বি	স	থা	স	কা	সু	ক	হে	স	স	স	জ	নী		
সা	রে	নি	নি		ধ	ধ	ম	রে		রে	ম	প	নি		ধ	ধ	প	- II
র	হ	গই	ক	র	স	স	স	ব	ত	স	অ	স	য়	স	স	ন	স	
সা	নি	প	সা		সা	সা	সা	সা		প	নি	সা	গ		রে	রে	সা	সা
ক	ল	ন	প	র	ত	প	ল	হ	রি	ম	গ	জো	স	স	ব	ত		
নি	সা	গ	-		রে	রে	সা	-		সা	সা	-	-		-	-	-	- I
ভ	ই	ছ	স	মা	স	সী	স	রৈ	ন	স	স	স	স	স	স	স	স	
সা	রে	গ	রে		ম	গ	-	-		ধ	সা	রে	ম		গ	গ	রে	সা
মী	স	রা	স	কে	স	প্র	তু	ক	ব	রে	মি	লো	স	স	গে	স		
সা	রে	নি	নি		ধ	ধ	ম	রে		রে	ম	প	নি		ধ	ধ	প	- IIII
দ	স	খ	মে	ট	স	ন	স	সু	স	খ	দৈ	স	স	স	ন	স		

ভজ মন চরণ ক'বল অ'বিনাসী ॥  
 জেতোই দীসে ধরণ গগন বিচ  
 তেতাই সব উঠ জাসী ।  
 কথা ভয়ো তীরথ রত কীন্হে'  
 কথা লিয়ে করবত কাসী ॥  
 ইন দেহীকা গরব না করনা  
 মাটী মে' মিল জাসী ।  
 য়ো সন'সার চহরকী বাজী,  
 সাঁঝ প'জ্যা উঠ জাসী ॥  
 কথা ভয়ো হৈ ভগবা পহর যাঁ,  
 ঘর তজ ভয়ে সন্যাসী ।  
 জোগী হোয় জ'গত নহি জানী  
 উলট জনম ফির আসী ॥  
 অরজ কর' অবলা কর জোড়ে,  
 শ্যাম তুম'হারী দাসী ।  
 মীরাকে প্রভু গিরধর নাগর,  
 কাটো জমকী ফাসী ॥

ভাবার্থ :—হে মন চিরশাস্বত কৃষ্ণপদ ভজনা কর । দৃশ্যমান জগতের সবকিছুর লয়প্রাপ্ত হলেও একমাত্র অ'বিনাশী ভগবানের সুব'দশাস্বত প'দ্যাসপ্তয়ে রতানুষ্ঠান কিংবা তীর্থভ্রমণে এমন কি কাশীধামে প্রাণ-ত্যাগেও কোন লাভ হবে না । এ দেহের গর্ব' নিরর্থক কারণ মৃত্যুর পর এদেহ মাটি তথা পণ্ডভূতে লীন হয়ে যাবে । এ সংসার পাশা খেলা মাত্র, সাঁঝে যার শেষ পরিণতি ; ম'খ্যা জ্ঞান বিনা গেরদুয়াধারী সন্ন্যাসী হয়ে কি লাভ ? জ্ঞানব'দ্ধ যোগী না হলে এ সংসার অঙ্গনে প'দনরায় ঘুরে আসতে হবে । সংসারে জনম নিয়ে আটকে পড়েছি । হে কৃষ্ণ ! করজোড়ে তোমার কাছে প্রার্থনা জানাই, তুমি তোমার দাসী মীরাকে এই ফেঁসে যাওয়া জীবন হতে মুক্ত কর ।

II সা সা রে রে | রে গ ম ধপ | মগ রেগ রেসা নি | সা - সা - II  
 ভ জ ম ন চ র গ ক' বস লস অস বি না স সী স  
 II রে - ম ম | প - প - | - - - - | মধ পম রেসা নি  
 জে স ত ই দি স সে স স স স স স স স স



-	-	ধ্র	ম		গ্র	ব্রে	ব্রে	গ্র		গ্র	গ্র	-	-		-	-	ব্রে	ব্রে
১	১	ভ	গ	বা	১	প	হ	র্	যা	১	১	১	১	১	১	১	১	১
গ্র	গ্র	-	-		-	-	ব্রে	গ্র		ব্রে	সা	সা	সা		-	-	-	-
ত	জ	১	১	১	১	ভ	য়ে	স	ন্	ন্যা	সী	১	১	১	১	১	১	১
ধ্র	-	ধ্র	ধ্র		ধ্র	-	-	-		-	ধ্র	মা	নি		ধ্র	প	প	-
যো	১	গী	হ্যা	য়	১	১	১	১	১	জ	গ	ত	ন	হি	জা	১	১	১
প	-	-	-		-	-	-	গ্র		ধ্র	ম	গ্র	গ্র		গ্র	-	-	-
নি	১	১	১	১	১	১	১	উ	ল	ট	জ	ন	ম	১	১	১	১	১
-	-	গ্র	ব্রে		সা	-	সা	-		-	-	-	-		প	প	প	ম
১	১	ফি	র	আ	১	সী	১	১	১	১	১	১	১	১	অ	র	জ	ক
প	-	-	ম		প	গ্র	ব্রে	ম		ম	প	প	ম		প	নি	-	-
র	১	১	অ	ব	লা	১	ক	র	জো	ডে	শ্যা	ম	তুম্	হা	১	১	১	১
-	সানি	ধনিমা	সা		-	-	-	-		গ্র	-	-	-		-	-	-	ব্রে
১	১	১	১	১	১	১	১	১	১	১	১	১	১	১	১	১	১	১
গ্র	-	-	-		-	-	গ	গ		গ	ম	ম	গ	ব্রে	প	ম		গ্র
১	১	১	১	১	১	১	১	১	১	১	১	১	১	১	১	১	১	১
-	-	গ্র	ব্রে		নি	নিধ	প	ম	প		নি	মা	-	-		-	-	-
১	১	১	১	১	১	১	১	১	১	১	১	১	১	১	১	১	১	১

সুর—অমল ঘোষ

( মীরা—১৪ )

বেহাগ—কাফী

তুমরী কারণ সব সুখ ছোঁড়া, অব মোঁ কোঁ তরসায়ো ।  
 বীরহ বিথা জাগে চীত অন্দর, সো প্রভু আরো বদ্বায়ো ॥  
 অব ছোঁড়া বন প্রভুজী মোহে, চরণ কি পাশ বদ্বায়ো ।  
 মীরা দাসী জনম জনম কী, চীওসুঁ চীও লগায়ো  
 অঙ্গসুঁ অঙ্গ বদ্বায়ো ॥

ভাবার্থ :—শুধুমাত্র তোমার জন্য আমার সমস্ত সুখ বর্জন করেছি । তবু তুমি এখনও আমার কেন কষ্ট দিচ্ছ । তোমার জন্য আমার অন্তরব্যথা, তুমি এসে আমার এই বিরহ ব্যথা নিভাও । এখন আমার

ছেড়ে গেলে চলবে না—বিলম্ব না করে তুমি হাস্যরসের মধ্যে দিয়ে আমার কাছে ডেকে নাও । প্রভু জন্ম-  
জন্মান্তরের দাসী মীরাকে তুমি আলিঙ্গনাবন্ধ কর ।

- সা সা ধ | সা - সা সা | - ধসা রে সা | ধ - প -  
 S তু ম রী কা S র ন S সব সু খ ছোঁ S ড্যা S

{ প প সা ধ | প - গ রেসা | গ - গ - | গপ ধসা - ধ }  
 S অ ব মোঁ কো S ত র সা S য়ো S SS SS S S

গ প প গ | ধ - প প | সা - সা পধ | সা - সা সা  
 S বী র হ বি S থা জা গে S চী ত আ S ঙ্গ র

সা প ধ সা | রেং - রেঁসা সা | রে গং - | রেং সাঁরে ধ -  
 S সো প্র ভু আ S য়ো ব্দ বা S য়ো S SS SS S S

ধ গং রে সা | সা - ধপ ধ | সা - সা - | ধসা রেঁসা ধপ গ  
 S সো প্র ভু আ S য়ো ব্দ বা S য়ো S SS SS SS S

ধ সা  
অ ব

{ গ প গ গ | রে গ সা রে | গ গ প গপ | ধ - ধ -  
 S অ ব ছোঁ ড্যা S ব ন প্র ভু জী SS মো S হে S

- ধসা সা ধ | প গ রেসা রে | গ প প গ | - - - }  
 S চর ন কি পা S শS ব্দ লা S য়ো S S S S S

{ গ প গ প | ধ সা - সা | ধ সা রে গং | রে গং সা ধ }  
 S মী S রা দা S সী S জ ন ম জ ন ম কী S

ধ প ধ সা | রে গং রেঁসা রে | রে গং - | রেং সাঁরে ধ -  
 S চী ও সু চী S ও ল গা S য়ো S SS SS S S

ধ গং রে সা | সা - ধপ ধ | সা - সা - | ধসা রেঁসা ধপ গ  
 S অঙ্ গ সু অ ঙ্ গ ব্দ লা S য়ো S SS SS SS S



গ গ সা ধ | প - গ রেসা | গ - গ - | গপ ধসা - ধ  
 ১ আ ব মোঁ কো ১ ত র সা ১ য়ো ১ ১১ ১১ ১ ১  
 ধ ধ সা ধ | প - গ রেসা | রেগ - গ - | - - - - IIII  
 ১ আ ব মোঁ কো ১ ত র সা ১ য়ো ১ ১ ১ ১ ১

স্বর—অশেষ সেনগুপ্ত

( মীরা—১৫ )

তাল—ত্রিতাল

হরি তুম হরোজন কী ভীর,  
 দ্রৌপদী কী লাজ রাখো ।  
 তুম বড়ায়ো চীর ॥

ভগতক রণ রূপ নরহরি ; ধরয়ো আপশরীর ।  
 হরি না কশ্যপ মারি লিন্‌হো, ধরয়ো নাহিন হির ॥  
 বড় তে গজরাজ রাখো, কিয়ো বাহর নীর ।  
 দাসী মীর্য লাল গিরধর, দঃখ জাহাঁতহঁ পীর ॥

ভাবার্থ :—হে নরহরি তুমি মানবের দঃখ হরণকারী । ভক্তের বাঙ্কাকল্পতরু দ্রাণকর্তা । মহাভারতে পাণ্ডব পত্নী দ্রৌপদীর লঙ্কানিবারণকারী সম্মতি বিধায়ক—যেথায় দঃখ সেথায় বিরাজমান । মীরা বলছেন—  
 হে প্রভু আমি তোমারই দাসী ।

II সা সা নিনি সা | রে সা নিনি ধ | নি নি সা - | সা - - -  
 হ রি তু ১ ম হ রো জ ১ ন ১ কী ভী ১ র ১ ১ ১  
 x ২ ০ ৩

নি সা রে রে রে রে | রে প ম প গ্ৰ গ্ৰ | প প রে প ম প ধ প | গ্ৰ গ্ৰ ম ম রে রে সা সা II  
 দ্রৌ ১ প দী কী লাজ রা ১ খো ১ তু ম ব ১ ডা ১ ১ ১ য়ো ১ চী ১ ১ ১ ১ ১

মম পপ ধ ধ নি নি | সা সা সা রে নি সা | নি সা রে রে রে রে রে সা | রে নি সা রে ধ প  
 ভগ তক রণ রূপ নর হ রি ১ ১ ধর য়ো আ ১ প ১ শ রা ১ ১ ১ ১ ১  
 বড় তে ১ গজ রাজ রা ১ ১ খো ১ ১ কি ১ য়ো ১ বা ১ হর না ১ ১ ১ ১ ১

নি ধ ধ ধ ধ | ম রে সা রে নি সা | নি সা রে সা ধ নি ম প | গ্ৰ গ্ৰ ম ম রে রে সা IIII  
 হরি না কস্ সপ মা রি ১ লিন হো ধ ১ রয়ো না ১ হিন না ১ হির র ১ ১  
 দা ১ সা মী রা লাল গির ধর দঃখ জহাঁ ত ১ হঁ ১ পী ১ ১ ১ ১ ১

ম্যায় তো সাঁবর কে রঙ্গরাচী ।  
 সাজি সিজার বাঁধি পগ ঘুংঘরু  
 লোক লাজ ত্যাজি নাচী ॥  
 গঙ্গ কুমতি লই সাধুঁকি সঙ্গতি  
 ভগত রূপ ভসৈ সাচী ॥  
 গায় হরিকে গদন নিশাদিন ।  
 উন বিন সব জগ খারে লাগত ।  
 উড় বাত সব কাঁচী ॥  
 মীরা শ্রী গিরধরণ লালসু ভগতি  
 রসিলী জাঁচী ॥

**ভাবার্থ :**—আমি লোকলজ্জা পরিহার করে প্রভুর আনন্দহেতু সুসজ্জিত হয়ে এবং পায়ে ঘুঙুর বেঁধে  
 নেচে নেচে সাবরিয়ার গুণকীর্তন করব । শ্রীকৃষ্ণ বিনা আমার জীবন স্বাদ-গন্ধহীন । তাই সাধুসঙ্গ নিয়ে  
 তাঁকে পাবার জন্য নিশাদিন প্রভুর নামগান করি । তাছাড়া মীরার জগৎ অর্থহীন ।

সা রে  
 ম্যায় তো

গপ ধসা রেঁগু রেঁসা । নিধু পমগু রেঁগু রেঁসা । রেঁম গপম গু - । রে সা - -  
 সাঃ বঃ সঃ রঃ কেঃ সঃ সঃ রঃ গঃ বাঃ সঃ সঃ চী স স স স স  
 ধ সা ধ গু । রে সা সা সা । সা রে গ ম । ধ পগ প প  
 সা স স স জি সঃ গা র বাঁ ধি প গ ঘুং ঘঃ রু স  
 গ প প পধ । নি ধপ ধপ মগু । রেঁগু রেঁসা রে সা । গু পম গগরে সাসা  
 লো স ক লাঃ স জঃ সঃ ত্যা জীঃ সঃ না স স সঃ চীঃ সঃ সঃ  
 গ প প প । ধ পগ প প । নিধু ধ নিসা সা । সা - সা -  
 গ ং গ কু ম তীঃ ল ই সাঃ ধু কিঃ সঃ গ স তি স  
 ধ সা রেঁগু গু । গু গু রেঁগু রেঁসা । রেঁম গপম গু গু । গু গু রেঁগু রেঁসা  
 ড গ তঃ রু স প ভাঃ ইঃ সাঃ সঃ সঃ চী স স স সঃ সঃ

ধসা ধ গ্র় র়েসা | নিধ্ব ধ্ব প প | প ধ্ব ম প | র়েম গ পম গ্র়গ্র

গঃ ঙ য় হঃ রিঃ কে গ্ ন নি শি দি ঙ ঙঃ ঙ ঙঃ নঃ

সা রে গ প | প প নি প | প - ধ পগ | প - প প

উ ন বি ন স ব জ গ খা ঙ রে ঙঃ লা ঙ গ ত

গ প পধ্ব নি | ধপ মগ্ব র়েগ্ব র়েসা | র়েম গপম গ - | - - র়েগ্ব র়েসা

উ ঙ ডঃ ঙ বাঃ তঃ সঃ বঃ কাঃ ঙঃঃ চী ঙ ঙ ঙ ঙঃ ঙঃ

সা রে গ প | প - প প | ধ নি ধপ - | ধ সা গ র়ে

মী ঙ রা ঙ শ্রী ঙ গি র ধ র ঙঃ ঙ লা ঙ ল স্ব

গ র়ে সাঁনি ধ্ব | প ম গ্ব র়েসা | র়েম গ্বপম গ্ব গ্ব | র়েগ্ব র়েসা - - IIII

ঙ গ তিঃ ঙ র ঙ সি লিঃ জাঁ ঙঃঃ চিঃ ঙ ঙঃ ঙঃ ঙ ঙ

## ॥ ভক্ত কবীর ॥

কবীরের জীবনে যে অনিন্দ্যসুন্দর অনিব্বাণ দীপশিখা প্রজ্জ্বলিত হয়েছিল, ভাবতন্ময়তা তথা সুর ও বাণীর সন্দর্ভগুণে আজও তা যে-কোন মানব মনকে দোলায়িত করে। প্রকৃত শিক্ষা যে মূলতঃ অন্তরের প্রেম-ভক্তির উৎস এটা কবীরের জীবন দর্শনকে অনুধাবন করলে বোঝা যায়। তিনি তথাকথিত শিক্ষায় আলোকপ্রাপ্ত না হয়েও যে সমস্ত ভাবসমৃদ্ধ ভাষায় গান রচনা করে গেছেন, তা আজও সর্বজনাদৃত এবং কবীরের ভজন নামে খ্যাত। তাঁর জন্ম-বৃত্তান্ত সম্বন্ধে নানা কিংবদন্তী প্রচলিত। তাঁর পিতা-মাতা এবং জন্মকুল সম্বন্ধে বিভিন্ন জন ভিন্ন ভিন্ন মত পোষণ করে থাকেন। তবে তাঁরই সৃষ্ট গান হতে জানা যায় যে তাঁর পিতা-মাতার নাম ছিল যথাক্রমে 'নীর্দু' ও 'নীমা'। অনেকে মনে করেন মাতা 'নীমা' তাঁর গর্ভধারিণী ছিলেন না। পথমধ্যে পরিত্যক্ত শিশু কবীরকে তাঁর অপত্য স্নেহে প্রতিপালন করেন। যাহোক, কবীর জাতিতে 'জোলা' ছিলেন। শিশুকালেই তাঁর ভগবৎ ভক্তির পরিচয় পাওয়া যায়। তিনি জন্ম প্রতিভাধর ছিলেন এবং লেখাপড়া না জানলেও মুখে মুখে গান রচনা করতেন এবং শিষ্যরা তা লিপিবদ্ধ করে রাখত। কবীরের ভজন গানে—ভগবৎ চিন্তা, জীবে প্রেম, গুরুভক্তি, আধ্যাত্মিকতা ইত্যাদি বিষয়বস্তুগুলি প্রাধান্য পেয়েছে।

শোনা যায় কবীরকে সংসারী করবার জন্য তাঁকে বিয়ে দেওয়া হয় তাঁরই এক শিষ্যা 'লুই'-এর সাথে। কোন অবস্থাই তাঁকে সংসারে আবদ্ধ করে রাখতে পারে নি।

অনেকে কবীরকে মুসলমান বলে ধারণা করেন, যদিও তিনি জোলার ঘরে প্রতিপালিত। তিনি অস্পৃশ্যতা তথা সাম্প্রদায়িকতার বহু উদ্বেদ ছিলেন। জীবনে তাঁকে বহু আর্থিক কষ্ট এবং সামাজিক অকথ্য অত্যাচার সহ্য করতে হয়। কথিত আছে সিকান্দার লোদী তাঁর উপর একবার ভয়ানক ক্ষুব্ধ হয়ে এক বস্তায় আবদ্ধ করে গঙ্গা বক্ষে ফেলে দেন। আশ্চর্যের বিষয় কিছুক্ষণ পরেই সদা প্রফুল্ল কবীরকে পথিমধ্যে দিয়ে চলে যেতে দেখা যায়। তাঁর জন্মের ন্যায় মৃত্যু সম্বন্ধেও অনেক কথা প্রচলিত। কবীরের মৃত্যু সম্বন্ধে সঠিক কিছু জানা যায় না। কারণ কেউই নাকি কবীরের মৃতদেহ দেখে নি।

অনেকের ধারণা, তিনি রামানন্দের শিষ্য ছিলেন। পূর্বেই বলা হয়েছে যে, তাঁর জন্ম তথা মৃত্যুকাল সম্বন্ধে কোন সঠিক তথ্য না পাওয়া গেলেও অনেক মত প্রচলিত। ভিন্ন মতে অনেকে মনে করেন যে ভক্ত কবীর বারাণসীর পূর্ণ্যধামে ১৪৫৪ ভিন্ন মতে ( ১৩৯৯ ) খ্রীষ্টাব্দে জন্মগ্রহণ করেন এবং আনুমানিক ১৫৭৫ খ্রীষ্টাব্দের অগ্রহায়ণ মাসে তিনি গোরক্ষপুরে দেহ রাখেন। পরবর্তীকালে কাশীরাজ "বীরসিংহ" কবীরের চিতাভস্ম কাশীতে এনে সমাধিস্থ করেন এবং তাঁরই পূর্ণ্যস্মৃতি রক্ষার্থে একটি মন্দির তৈরী করে দেন। উক্ত স্থানটি কবীরের নামানুসারে আজও 'কবীর চৌরা' নামে অভিহিত।

তাঁর শিষ্যদের মধ্যে সুরত গোপাল দাস, বীরসিংহ, ধর্মদাস, গুরুদাস প্রমুখের নাম পাওয়া যায়।

সুর—অশেষ সেনগুপ্ত

( কবীর—১৭ )

ভাল—কাফী

কন্কর চুন্চুন মেহল বগায়া, লোগ্ ক'হে ঘর মেরা—না ঘর তেরা না ঘর মেরা  
 চিড়িয়া রায়নে বসেরা ( দুনিয়া ) চারদিনকে খতির হ'সিলে, অঁর জীবহ ভররোলে ।  
 তেরী চীতা সজির হ্যায় সাগন, বণি সেজ পর সোলা ( বরিংরা ) ॥  
 যবতং জিয়া বোল-মুখসে, দরশ দিখাদো রাম রে রাম রে  
 কহত কবীর শুনো ভঈ সাধো তবনা মিলে আরাম ( দুনিয়া ) ।

ভাবার্থ :—কাকর, পাথর, চুন দিয়ে জাগতিক ঘর বানিয়ে লোকে ভাবে এ আমার ঘর কিন্তু আসলে এ তোমারো নয় কিংবা আমারও ( ঘর ) নয় । এ নশ্বর দেহ থেকে আত্মরূপ পাখী উড়ে গেলে এ-কার ঘর হবে ? চারদিনের এ খতিরের জগত দুদিনের আনন্দ আর সারাজীবন শূন্য দুঃখ আর দুঃখ । তারপর শ্মশানের সাজানো চিতায় অন্তিম সংকার । কাজে কাজেই যতদিন বাঁচবে পরমেশ্বরের কাছে প্রার্থনা করো “হে পরমেশ্বর তোমার আশায় যুগে যুগে আমার আসা ! দেখা দাও প্রভু ! জুড়াও এ হৃদয় মন প্রাণ” আর যেন আমায় এ বন্ধনের লীলা খেলায় বারে বারে আসতে না হয় । ভক্ত কবীর দাস বলছেন—যতদিন তোমার দর্শন না হয় ততদিন আমার পরমানন্দ লাভ হবে না ।

II	সাঁ	সাঁ	সাঁ	সাঁ		সাঁ	নি	সাঁ	সাঁ		নি	নি	নি	সাঁ		সাঁ	নি	ধ	পগ
	ক	ন্	ক	র	চু	ন্	চু	ন	মে	হ	ল	ব	না	স	রা	স			
রে	গ	প	ধ	নি		-	নিধ	প-	-		গ	-	প	-		-	-	-	
লো	গ্	ক	হে	স	ঘ	র	স	মে	স	রা	স	স	স	স	স	স	স		
নি	-	নি	নি		নি	-	রৈসা	নি		নি	-	রৈ	রৈ		নি	-	নি	ধ	প
না	স	ঘ	র	তে	স	রা	স	না	স	ঘ	র	মে	স	রা	স				
নি	নি	নি	নি		ধ	ধ	প	ধ		গ	গ	ম	গ		রে	রে	গ	সান্নি	II
চি	ড়ি	য়া	র্যা	য়	নে	ব	সে	স	রা	স	দু	নি	য়া	স	স	স	স		
ধ	নি	সা	গ		-	-	-	ম		গ	রে	-	সা		-	-	গুরে	সা	II
না	স	তে	রা	স	স	স	না	স	মে	স	রা	স	স	স	স	স			
গ	গ	প	ধ		ধ	সাঁ	-	সাঁ		-	সাঁ	সাঁ	সাঁ		সাঁ	সাঁ	-	-	
চা	র	দি	ন	কে	স	স	খ	স	তী	র	হ	সি	লে	স	স				

নি	নি	সা-	নি		ধ	মগ	রে	-		রেগ	পধ	-	ধ		নি	-	ধ	-	
অ	ঔ	রজী	ব	ন	ভ	র	স	রো	স	স	লে	স	স	স	স				
নি	-	নি	-		নি	-	নিসা	নিধ		ধধ	ধধ	সা	সা		ধসা	সা	নিধ	পন	
তে	স	রী	স	চি	স	তা	স	স	সা	জি	হ্যা	য়	সা	স	গ	স			
ধ	সা	নি	-		ধ	ম	প	গ		-	ম	গ	রে		সা	-	নি	ধ-	
ব	স	নি	স	সে	জ	প	র	স	সো	স	লে	ব	স	রি	স	য়া			
ধ	নি	সা	গ		-	-	-	ম		গ	রে	-	সা		-	-	গরে	সা	
না	স	তে	রা	স	স	স	না	স	মে	স	রা	স	স	স	স				
সাগ	গ	গ	গ		-	-	মগ	রে		ম	গরে	সানি	সা		-	-	-	-	
যব	ত	ক	জি	স	স	য়া	য়া	বো	লম	স	খ	সে	স	স	স	স	স	স	
ধ	সা	সা	সা	রে		সারে	সাধ	মম	ধ		সা	-	সা	-		সা	-	ম	ধপ
দ	র	শ	দি	খা	স	দো	স	রা	স	ম	স	রে	স	স	স				
গ	প	ধধ	নি		নি	নি	ধধ	নিধ	প		-	ধ	-	প		-	-	-	-
দ	র	শদি	স	খা	স	দো	রা	ম	স	স	স	স	স	স	স	স	স	স	
গ	প	নিধ	সা		সা	-	সা	সা		রেগ	রে	নিপ	প		সা	-	সা	-	
ক	হ	ত	ক	বি	স	র	শ	নো	স	স	ভ	ঈ	সা	স	ধো	স			
সা	রে	সা	নি		ধ	-	প	-		ম	গ	রে	সা		-	নি	-	ধ	
ত	ব	ন	মি	লে	স	আ	স	রা	স	ম	দ	স	নি	স	য়া				
ধ	নি	সা	ম		-	-	-	ম		গ	রে	-	সা		-	-	গরে	সা	
না	স	তে	রা	স	স	স	না	স	মে	স	রা	স	স	স	স			III	

সুর—দেবভাস্কর দত্ত

( কবীর—১৮ )

ভৈরবী—কাফী

চলনা হায়্ দূর মূসাফির, কাহে সোবৈরে,  
 চেত অচেত নর সোচ বাবরে, বহুত নীদ মত সাবৈরে ।  
 নদীয়া গহিরী নাব পূবাণী, কেহি বিধি পার তু হোবৈরে  
 কহে কবীর সুনো ভাঈ সাধো  
 ব্যাজকে ধোখে মূল মত খোবৈরে ॥

ভাবার্থ :—হে মূসাফির ( পণিক-যাত্রী ) তোমাকে অনেক দূর যেতে হবে । কেন তুমি এখনও শূয়ে ( নিদ্রা ) আছ ? হে নর, চেত বা অচেত ( জাগ্রত বা নিদ্রিত ) ভেবে দেখ নিরর্থক নিদ্রায় এতটা সময় কাটিয়ে দিও না । নদী ( ভবনদী ) গভীর এছাড়া নৌকাও পুরাতন, কেমন করে এ ভবনদী পার হবে ? ভক্ত কবীর বলছেন—সুদের ধোকায় ( আশায় ) মূল্যহীন হারিয়ে না ।

II - প প ধু | নি সা সা সা ' - নি ঠু সা | নিধু - প প  
 ১ চ ল্ না ১ ১ হ্যা য ১ দূ র মূ সা ১ ১ ফি র  
 - প নি ধু | পম গু প ম | গু রে সান্নি সা | গু ম প -  
 ১ কা ১ হে সো ১ ১ বৈ ১ ১ ১ রে ১ ১ ১ ১ ১  
 মগু - ম নিধু | ধু নি - - | ধু নিসা নি - | ধু ধু সা নি  
 চে ১ ১ ত অ ১ চে ত ১ ১ ন র ১ সো ১ চ বা ব রে  
 ধু সা নি ধু | ম গু সা - | নি - স.গু যপ | ধু পম প -  
 ব হু ত নী দ ম ত ১ সা ১ ব ১ ১ ১ ই ১ রে ১  
 গু ম নিধু - | নি সা - সা ' - ধুনি সা রে সা | নিধু ধনি সা রে সা  
 ন দী রা ১ ১ গ হি ১ রী ১ না ১ ১ ১ ব পু ১ রা ১ ১ ১ গী  
 গু - গু রে | সা - নিধু - | ধু বে সা নিধু | পম গু রে সান্নি সা  
 কে ১ হি বি ধি ১ ১ ১ ১ পা র তু হো ১ ১ ১ বৈ ১ ১ ১ রে  
 - গু ম - | নিধু নি - নি | - ধু সা নিধু | নিসা রে সা -  
 ১ ক হৈ ১ ক ১ বী ১ র ১ সূ নো ভাঈ সা ১ ১ ধো ১  
 - সা গু গু | রে সা নি ধু | প ম গু রে | সান্নি সাগু ম ম IIII  
 ১ ব্যা জ কে ধো ১ খে ১ মূ ল ম ত খো ১ ব ই ১ রে





সুর--সনৎ মণ্ডল

( সুরদাস - ২০ )

ভাল কাফী

ইহ সুখ শুনি হরষী ব্রজনারী ।  
 দেখন কী ধাই বনবারী ॥  
 কোই যুবতী আই, কোই আবতী ।  
 কোউ উঠি চলতি, শুনত সুখ পাবতি ।  
 ঘর-ঘর হোতি আনন্দ-বধাই ।  
 সুরদাস প্রভুকী বলি আই ॥

ভাবার্থ : -এ সুখবর শুনে ব্রজনারীরা আনন্দিত হয়ে বনমালার দর্শনে ধাবিত হয়েছে। কেউ পৌঁছে গেছে, কেউ আসছে, কেউ কেউ আসার জন্য তৈরী হচ্ছে। বনমালার আগমনের সুখবরে সবাই সুখী। ঘরে-ঘরে আনন্দ-উৎসব চলছে। তাই ভক্ত সুরদাস প্রভুর আগমন বার্তা বিমোহিত।

II	পম	প	মগ	ম		প	-	-	ম		প	-	-	-		নি	নি	নি	সা
	ইঃ	হ	সুঃ	খ	শু	ঃ	ঃ	ঃ	নি	ঃ	ঃ	ঃ	ঃ	ঃ		হ	ব	ষী	ব
	সানি	ধনি	ধপ	মপ		পম	প	নি	সা		রে	-	-	সা		গরে	নিসা	-	সানি
	ঃ	ঃ	নাঃ	রীঃ	দেঃ	খ	ন	কী	ধা	ঃ	ঃ	ঃ	ঃ	ঃ	ঃ	ঃ	ঃ	ঃ	ইঃ
	সানি	সা	সারে	সা		নি	ধনি	ধ	প		প	ম	ম	ম		প	প	প	-
	বঃ	ঃ	ঃ	ন	বা	ঃ	রী	ঃ	কো	ই	যু	ব	তী	আ	ই	ঃ			
	পম	পম	-	ধপ		ম	-	গম	গরে		রে	ধ	ধ	ধ		নিধ	-	সা	রে
	কোঃ	ইঃ	ঃ	আঃ	ব	ঃ	ঃ	তীঃ	কো	ঃ	উ	উ	ঠিঃ	ঃ	ঃ	ঃ	ঃ	ঃ	ঃ
	সা	নিসা	ধনি	ধপ		ম	ম	প	ধ		পম	গ	-	গম		প	ম	গ	-
	তি	ঃ	ঃ	ঃ	শু	ন	ত	সু	খ	ঃ	ঃ	নাঃ	ঃ	ব	তি	ঃ			
	পম	প	নি	সা		রে	-	-	সা		গরে	নিসা	সা	সানি		সানি	সা	সারে	সা
	ঘঃ	র	ঘ	র	হো	ঃ	ঃ	তি	আঃ	নন্	ঃ	দঃ	বঃ	ঃ	ধাঃ	ই			
	নি	-	নি	নি		-	নি	ধনি	-		সারে	সা	সা	নিসা		ধনি	ধ	প	-
	সু	ঃ	র	দা	ঃ	স	ঃ	ঃ	প্রঃ	ভু	কী	বঃ	লিঃ	আ	ই	ঃ			III

সুর—অধ্যাপক গোপালচন্দ্র চৌধুরী ( পুস্তকসং—২১ )

মিশ্র বসন্তমুখারী—কাফা

হামারে প্রভু অবগুণ চিত না ধরো

সম-দরশী হ্যায় নাম তুমারো

সোয়ি পার করো ॥

এক নদীয়া এক নার কহাবত

ম্যায়লো নীর ভরো

দোনো মিলি যব এক বরণ ভনো

গঙ্গা নাম পরো ॥

এক লোহা পুলামে রাখত

এক ঘর বধক পবো

সো দুবিধা পারশ নাহি রাখত

কাণ্ডন করত খরো ॥

এক মায়ী এক বন্ধ কহাবত

সুর শ্যাম বগড়া

অব কি বের মোহে পার উতারো

প্রাণ যত টরো ॥

ভাবার্থ :—হে প্রভু তুমি সমদর্শী, তুমি পাপী, দার্শনিক সবাইকে সমান চোখে দেখ । আমি দোষী, তুমি আমায় উদ্ধার করো । এক নদী নালায় ময়লা জল যেমন গঙ্গায় পড়ে পবিত্র গঙ্গা জল হয়ে যায় । লোহা পুজায় ঘরেও থাকে আবার কসাইয়ের ঘরেও থাকে কিন্তু পরশমণির স্পর্শে কোন ভেদাভেদ না করে দুইই সোনায় পরিণত হয় ; তেমনি আমি দোষী কিন্তু তুমি সমদর্শী, তুমি আমায় উদ্ধার কর ॥

II ম | সা রে গ ঙ | - - গ ম | ধ্রু ধ্রু নি ধ্রুনি | ধ্রুসা নি ধ্রুম গ  
হা মা রে প্র ভু ১ ১ অ ব গু গ চি ত ১ ১ ১ না ১ ধ

ম - মপ গপ | মগ রে - - | ধ্রু ধ্রু ধ্রু ধ্রু | মধ্রু সাঁনি ম গ  
রো ১ ১১ ১১ ১১ ১ ১ ১ ১ স ম দ র শী ১ ১১ হ্যা ঙ

গ - ম গ | গপ মগ রে সা | ম - ধ্রু নিসা | ধ্রুসা নি ধ্রুম গ  
না ১ ম তু মা ১ ১১ রো ১ সো ১ য়ি পা ১ ১১ ১ র ১ ক

ম - মপ গপ | মগ রে সা (ম) II  
রো ১ ১১ ১১ ১১ ১ ১ হা



সুর—অলক চট্টোপাধ্যায়

( সুরদাস - ২২ )

তাল—ভেওড়া

আঁখিয়া হরি দরসন কী প্যাসী ।  
 দেখ্যো চাহত কমল নৈননকো !  
 নিশিদিন রহত উদাসী ॥  
 আয়ে উধো ফিরি গয়ে অগিন ।  
 ডারি গয়ে গর ফাঁসি ॥  
 কেসরি-ভিলক মোঁতিনকী মালা  
 বৃন্দাবনে কে বাসী ॥  
 কাহরুকে মনকী কোউ ন জানত  
 লোগনকে মন হাঁসী ॥  
 সুরদাস প্রহু, তুমরে দরশ বিন  
 লেহেঁ কবত কাসী ॥

ভাবার্থ :- আমার নয়ন হরির দর্শনের আশায় পিয়াসী । হরির কোমলরূপ-নয়ন দেখবার আশায়  
 নিশিদিন আমি উদাসী । কৃষ্ণের পরামর্শে উধাব ( উধো ) বৃন্দাবনবাসী গোপনারীদের কৃষ্ণকে ভুলে যেতে  
 বলে যেন গলায় ফাঁস দিয়ে গেল । কারো মনের কথা কেউ জানে না বলে হাসাহাসি করে । ভক্ত সুরদাস  
 বলছেন—তোমার দর্শন না পেলে কাশীতে গিয়ে আত্মাহুতি দেব ।

II	সারে	রে	গু		ধ	-		..	-		..	-	-		ধ	প		-	-
	আঁ	খি	য়া		স	স		স	স		স	স	স		স	স		স	স
	-	-	-		-	-		-	-		ধ	প	গু		রে	সা		ধ	সা
	স	স	স		স	স		স	স		হ	রি	দ		র	স		ন	কী
	রে	-	-		রে	-		-	-										
	প্যা	স	স		সী	স		স	স										
	ধুসা	রে	গু		গু	রে		গু	-		গুরে	-	সা		-	-		-	-
	হরি	দ	র		স	ন		কী	স		প্যা	স	সী		স	স		স	স
	সা	রে	গু		প	-		প	প		ধ	ধ	ধ		ধ	ধ		প	-
	দে	স	খো		চা	স		হ	ত		ক	মল	নৈ		ন	ন		কো	স
	গুপ	ধ	নি		নি	নি		নি	ধ		সা	-	সা		-	-		ধ	প
	নিস	দি	ন		র	হ		ত	উ		দা	স	সী		স	স		স	স

ধ	প	গ্র		রে	সা		ধ	সা		গ্র	-	গ্র		-	-		-	-	
হ	রি	দ		র	স		ন	কী		প্যা	স	সী	স	স	স		স	স	
ধ	প	গ্র		রেসা	ধ		রে	-		গুরে	সারে	সা		-	-		-	-	
হরি	দ	র		শস	ন		কী	স		প্যা	স	সী	স	স	স		স	স	
ম	-	ম		ম	ম		প	ধ		পধ	প	ম		ম	ম		ম	ম	
আ	স	য়ে		উ	ধো		ফি	রি		গস	স	য়ে		আ	ঙ		গ	ন	
প	নি	নি		নি	নি		ধ	নি		প	-	প		প	ধ		প	ম	
ডা	স	রি		গ	য়ে		গ	ব		ফাঁ	স	সী	স	স	স		স	স	
প	সা	সা		সা	-		সা	রে		নি	না	নি	নি		ধ	-		প	-
কে	স	রী		তি	স		ল	ক		মোতি	ন	কী		মা	স		লা	স	
প	নি	নিধ		পধ	ধপ		ম	গম		রেগ	গ	রে		রে	গ্র		রে	সা	
ব	ন	দাস		বস	নস		কে	স		বাস	স	সী	স	স	স		স	স	
ধ	সা	রে		গ্র	রে		গ	গ্র		গুরে	সারে	সা		-	-		-	-	
হ	রি	দ		র	শ		ন	কি		প্যা	স	সী	স	স	স		স	স	
[I	ম	ম	পধ		মপ	ঃম		গ্র	-		গুরে	মগ্র	রে		সা	-		সা	সা
কা	হঁ	কে		মস	ন		কী	স		কো	স	উস	ন		জা	স		ন	ত
সা	রে	গ্র		ম	প		ধ	নি		প	-	প		-	-		-	-	
লো	স	গ		ন	কে		ম	নস		হাঁ	স	সী	স	স	স		স	স	
রৈ	রৈ	রৈ		-	রৈ		গ্র	রৈসা		ধ	সারে	গ্র		রৈ	গ		গ্র	গ্র	
সু	র	দা		স	স		প্র	ভুস		তু	মবে	দ		র	শ		বি	ন	
গ্র	রৈসা	নি		ধ	ম		মধ	প		গ্র	-	রে		-	-		-	-	
লে	স	হেঁ		ক	র		বস	ভ		কা	স	সী	স	স	স		স	স	
ধ	সা	রে		গ্র	রে		প	গ		গ্র	-	রেসারে		সা	-		সা	-	
হ	রি	দ		র	শ		ন	কি		প্যা	স	স	স	সী	স		স	স	

সুর—অধ্যাপক গোপালচন্দ্র চৌধুরী

( সুরদাস—২৩ )

মিশ্রদেশকার—কাফী

তুম মোরী রাখো লাজ হরি ।

তুম জানত সব অন্তরামী, করনা কছু না করি ॥

অবগদন মোতে বিসরত নহি, পল ছিন ঘড়ী ঘড়ী ।

সব প্রপণ কি পেটী বাঁধি, আসনে শীষ ধরি ॥

দারা সতধন মোহলিয়ো হ্যায়, সুধ বদধ সব বিসরি ।

সুর পতিতকো বেগ উধারো, অব মোরী নাও ভরি ॥

**ভাবার্থ :**—হে হরি, তুমি আমার লজ্জা রাখ । তুমি অন্তরামী, সবই জান মনুষ্য জনম নিয়ে যা করার কথা তা আমি কিছুই করিনি । প্রতিক্ষণ আমার নিজের দোষের কথা ভুলতে পারছি না, সমস্ত দোষের বোঝা আমি মাথায় নিয়ে চলেছি । পুত্র-কন্যা, ধন এই সবের মোহে সব ভুলে গেছি । সুরদাসের এই প্রার্থনা, আমার দোষের নৌকা ভর্তি হয়েছে এইবার আমাকে উদ্ধার করা ।

II	গ	প	ধ	প	ধ	প	গ	রে	সা	গ	প	রে	গ	প	গ	সা	সা
তু	ম	মো	স	স	স	স	রী	স	স	রা	খো	লা	স	স	জ	হ	
সা	-	-	-	-	-	-	-	-	II	সা	সা	গ	রে	গ	গ	গ	গ
রি	স	স	স	স	স	স	স	স	তু	ম	জা	স	ন	ত	স	ব	
গ	প	ধ	প	ধ	প	ধ	প	ধ	সা	ধ	ধ	ধ	ধ	সা	প	ধ	সা
অ	ন	ত	র	যা	স	মী	স	ক	র	না	ক	ছ	স	না	ক		
ধ	সা	-	-	-	-	-	-	-	ধ	সা	রে	সা	গ	-	রে	সা	ধ
রি	স	স	স	স	স	স	স	স	স	স	স	স	স	স	স	স	স
-	ধ	সা	রে	-	সা	প	-	-	প	সা	-	ধ	প	গ	রে	সা	রে
স	স	স	স	স	স	স	স	স	স	স	স	স	স	স	স	স	স
-	-	গ	প	রে	গ	প	সা	সা	সা	-	-	-	-	-	-	-	II
স	স	রা	খো	লা	স	স	জ	হ	স	স	স	স	স	স	স	স	
গ	গ	প	প	ধ	-	ধ	-	প	ধ	সা	ধ	প	গ	রে	গ	-	
অ	ব	গ	ণ	মো	স	তে	স	বি	স	র	ত	না	স	স	হি	স	

গ	ধ	ধ	ধ		ধ	প	ধ	সা		সা	-	-	-		-	-	-	-
প	ল	ছি	ন	ঘ	১	ড়ী	ঘ	ড়ী	১	১	১	১	১	১	১	১	১	১
সা	সা	সা	রে		রে	রে	রে	সা		সারে	গ	রে	সা		সা	-	সা	-
স	ব	প্র	প	ন্	চ	কি	১	পে১	১	টি	১	বা	১	ধি	১			
-	-	রেসা	ধপ		গপগ	রেগ	-	-		গ	ধ	ধ	-		সা	প	ধ	সা
১	১	১১	১১		১১১	১১	১	১		আ	স	নে	১		শী	১	ধ	ধ
ধ																		
সা	-	-	-		-	-	-	-		ধসা	রেগ	সারে	গ		-	রেসা	ধ	-
রি	১	১	১	১	১	১	১	১	১১	১১	১১	১	১	১১	১	১	১	১
-	ধসা	রে	-		সাধ	প	-	-		পধ	সা	-	ধপ		গ-	রে-	সারে	-
১	১১	১	১	১১	১	১	১	১	১১	১	১	১১	১১	১১	১১	১১	১১	১
-	-	গ	প		রেগ	পগ	সা	সা		সা	-	-	-		-	-	-	-
১	১	রা	খো	লা	১১	জ	হ	রি	১	১	১	১	১	১	১	১	১	১
গ	-	প	ধ		সা	সা	সা	সা		নিরে	সা	ধ	ধ		মপ	-গ	ম	-
দা	১	রা	সু	১	ত	ধ	ন	মো	১	হ	লি	য়ো	১	হ্যা	য়	১		
গম	ধপ	মগ	রেসা		গরে	সা	-	-		গ	ধ	ধ	ধ		ধ	প	ধ	সা
১১	১১	১১	১১	১১	১১	১	১	১	১	সু	ধ	ব্	ধ	স	ব	বি	স	
ধ																		
সা	-	-	-		-	-	-	-		সা	-	সা	সা		রে	রে	রে	সা
রি	১	১	১	১	১	১	১	১	১	সু	১	র	প	তি	ত	কো	১	
সারে	গ	গ	রে		সা	-	সা	-		-	-	রেসা	ধপ		গপগ	রেগ	-	-
বে	১	গ	উ	ধা	১	রো	১	১	১	১	১১	১১	১১১	১১	১	১		
গ	ধ	ধ	ধ		সা	প	ধ	সা		সা	-	-	-		-	-	-	-
অ	ব	মো	রী	না	১	ও	ভ	রি	১	১	১	১	১	১	১	১	১	১

ধসা রেংগ সাংরে গং | - রেসা ধ - | - ধসা রে - | সাধ প - -  
 SS SS SS S S SS S S S SS S S SS S S S

পধ নি - ধপ | গ- রে- সাংরে - | - - গ প | রেংগ পগ , সা সা IIII  
 SS S S SS SS SS SS S S S রা খো জাঃ SS জ হ

স্মরণ—দেবভ্রাত দত্ত

( তুলসীদাস--২৪ )

জোগ—কাকী

রঘুপতি রাজীবনয়ন, শোভা তনু কোটিময়ন  
 করুণারস-অয়ন চয়ন-রূপ ভূপ মাসী ॥  
 মঞ্জুন করি সরজু-তীর ঠাড়ে রঘুবনুস বীর  
 সেবত পদ-কমল ধীর নিরমল চিত লাসী ॥  
 সংকর হৃদি-পদুন্ডরীক নিসি বস হরি চন্ডরীক  
 নির্বালীক মানস-গৃহ সন্তত রহে ছাসী ॥  
 অতিসয় আনন্দ মূল তুলসিদাস সান্দকুল  
 হরণ সকল সুল, অবধ-মন্ডন রঘুবাসী ॥

ভাবার্থ :—শ্রীরামচন্দ্রের কমলরূপ-নয়ন, কোটি কামদেবের চেয়েও সুন্দর এবং তাঁর মন করুণার সাগর । সরজু নদীতে স্নান করে রঘুবংশের বীর শ্রীরাম দাঁড়িয়ে আছেন । আমি তাঁর কমল পদের সেবক । তাঁর হৃদয় কমলে-হরি প্রমরের ন্যায় বিরাজ করেন এবং তাঁর মনরূপ গৃহে সন্ততগণ ছেয়ে ( ভীড় ) থাকেন । হে আনন্দের মূল অষোধ্যাপতি রঘুবর—তুমি তুলসিদাসের প্রতি সদয় হও ।

II

II ম গ্র সা সা | নি সা গ নি | সা সা সা - | প নি সা সা  
 র ঘ প তি রা S জী ব ন র ন S শো ভা ত নু  
 গ গ ম গ্র | সা - - - II সা সা গ - | ম ম গ্র নি  
 কো টি ম র ন S S S ক রু না S র স অ য  
 সা - প প | নি - সা গ | ম গ গ্র - | নি - সা - II  
 ন S চ র ন S রু প ভু প মা S S S ই S  
 - সা ম গ | ম প নি প | নি সা - সা | গ্র নি সা প  
 S ম ম্জ ন ক রি স র জু তী S র ঠা S চে র



নি	ম	প	গ		ম	গ্র	-	সা		নি	সা	গ	ম		প	নি	নি	নি
১	ঘ	১	বন্	স	বী	১	১	র	সে	ব	ত	প	দ	ক	ম	ল		
সা	-	সা	-		নি	প	প	প		গ	ম	গ্র	-		নি	নি	সা	-
ধী	১	১	১	১	নি	১	১	১	১	১	১	১	১	১	১	১	১	১
ম	ম	গ	ম		গ্র	সা	-	-		নি	নি	প	নি		সা	-	সা	সা
স	ং	ক	র	হ	দি	১	১	১	১	১	১	১	১	১	১	১	১	১
নি	সা	গ	ম		প	-	নি	নি		সা	-	-	-		গ্র	গ্র	সা	সা
ব	স	হ	রি	চন্	১	১	১	১	১	১	১	১	১	১	১	১	১	১
সা	-	-	-		গ্র	নি	সা	নি		প	-	নি	-		প	ম	গ	ম
ক	১	১	১	১	মা	ন	স	গ	হ	১	১	১	১	১	১	১	১	১
গ	-	নি	গ্র		সা	-	-	-		প	নি	সা	গ		গ	ম	ম	ম
ছা	১	১	১	১	১	১	১	১	১	১	১	১	১	১	১	১	১	১
ম	ম	প	প		ম	গ্র	-	সা		নি	সা	গ	ম		প	গ	ম	প
ম	ল	তু	১	১	১	১	১	১	১	১	১	১	১	১	১	১	১	১
নি	প	সা	-		সা	-	-	-		গ্র	নি	সা	প		নি	প	ম	গ
ক	ল	স	১	১	১	১	১	১	১	১	১	১	১	১	১	১	১	১
ম	গ্র	-	নি		গ্র	সা	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
ঘ	বা	১	১	১	১	১	১	১	১	১	১	১	১	১	১	১	১	১

সুর—অশেষ সেনগুণ্ড

( ভুলসীদাস-২৫ )

তাল—ত্রিতাল

ভজন রামচরণ সুখদাই ॥

জিহ চরণন সে নিকসী সুরসরি—শঙ্কর জটা সমাই ।

জটা সঙ্করী নাম পরচো হায়, যিভুবন তারণ আই ॥

জিন চরণন কী চরণ পাদকা, রহৌ লব লাই ।

সোই চরণ কেবট ধোই লীনে, তব হরিণাম চলাই ॥

সোই চরণ সন্তন জন সেবত, সদা রহত সুখদারী ।

সোই চরণ গোতম ঝিষি, নারী পরসি পরমপদ পাই ॥

দণ্ডক বন প্রভু পাবন কিন্হো, ঋষি জন দাস মিটাই ।  
সেই প্রভু ত্রিলোককে স্বামী, বনক মৃগা সঙ্গধারী ॥  
কপি সুগ্রীব বশ্শুভয় ব্যাকুল, তিন জয় ছত্র ফিরাই ।  
রিপুকো অন্জু বিভিন্ন নিশিচর, পরসত লঙ্কা পাই ॥  
সিব সনকাদিক অরু ব্রহ্মাদিক সেষ সহসমুখ গাই ।  
তুলসিদাস মারুত সূত কী প্রভু, নিজ মুখ করত বড়াই ॥

**ভাবার্থ :**—শ্রীরামচন্দ্রের চরণ সব সুখের আকর । এই ত্রিভুবনকে উদ্ধার করার জন্য তিনি এই ধরাধামে অবতীর্ণ হয়েছেন । পৃথিবীর সমস্ত সন্তান তাঁর চরণ সেবা করেই সুখে বাস করছে । তাঁর চরণ পরশ পেয়েই গৌতম পত্নী অহল্যা উদ্ধার হয়েছিলেন । যিনি দণ্ডক বনে ঋষিদের ভয় দূর করেছিলেন সেই ত্রিলোকের প্রভুই আবার সোনার মৃগের পেছনে ধাবিত হয়েছিলেন । কপি ( বানর ) কুলের সুগ্রীব বশ্শু, ভয়ে ব্যাকুল ও রাবণ অন্জু বিভিন্ন তাঁর মাধ্যমে লঙ্কা পেয়েছিলেন । শীব, সনক ঋষিরা ও ব্রহ্মা ষাঁহার গুণগান করেন সেই হনুমানের যিনি প্রভু তুলসীদাসও তাঁর নাম কীর্তন করেন ।

II	সা	শু	পম	গ	রে	গ	ম	গ	ম	গ	ম	গ	ম	II
	ভ	জ	ম	ন	রা	স	ম	চ	র	ণ	সু	খ	দা	স
	×			২				০				৩		
				নি										
গ	গ	ম	ম	শু	শু	নিশু	নি	সাসা	সা-	সা	সা	নি	নি	সি
জি	হি	চ	র	ণ	ন	সে	স	নিক	সী	সু	র	স	স	রি
জি	ন	চ	র	ণ	ন	কী	স	চর	ণ	পা	স	দ	স	কা
সো	স	ই	চ	র	স	ন	স	সন্	তন	জ	ন	সে	স	ব
ড	ন্	ড	ক	ব	ন	প্র	ভু	পা	স	ব	ন	কি	ন্	হো
ক	পি	সু	গ্রী	স	ব	স	স	বন্	ধ	ভ	য়	ব্যা	স	কু
সি	ব	স	ন	কা	স	দি	ক	অরু	ব্রহ্ম	হা	স	দি	স	ক
				নি										
নি	নি	নি	নি	সা	সা	সারু	সানি	শু	শু	প	-	-	-	-
শ	ং	ক	র	জ	স	টা	স	স	মা	ই	স	স	স	স
র	স	হো	স	ল	স	ব	স	লা	স	ই	স	স	স	স
স	দা	স	র	হ	ত	সু	খ	দা	স	য়ী	স	স	স	স
ঋ	ষি	জ	ন	দ্রা	স	মি	স	টা	স	ই	স	স	স	স
তি	ন	জ	য়	ছ	ত্র	ফি	স	রা	স	ই	স	স	স	স
সে	ষ	স	হ	স	স	ম	খ	গা	স	য়ী	স	স	স	স







## ভজন মাল্য ( প্রথম খণ্ড )

ধম	-	ধ		নি	-	নি		ধ	ম	রে		নি	-	নি
নাঃ	ঃ	রী		সু	ঃ	ত		মা	ঃ	ত		তা	ঃ	ত
কঃ	র	লে		কু	ঃ	ছ		ক	র	সে		দা	ঃ	ন
ম	<sup>নি</sup> ধ	নি		রে	গ	রে		ধ	নি	রে		সা	-	-
চা	র	দি		ব	স	কী		জ	মা	ঃ		ত	ঃ	ঃ
ব	হ	ত		ন	ঃ	দী		যা	ঃ	ঃ		ই	ঃ	ঃ
ম	গ	ম		নি	-	নি		ধ	ম	ধ		সা	-	সা
কো	ই	ন		হী	ঃ	ঃ		স	ং	গ		জা	ঃ	ত
বা	ঃ	র		বা	ঃ	র		রা	ঃ	ম		না	ঃ	ম
নি	রৈ	গ		রৈ	সা	-		<sup>নি</sup> ধ	<sup>নি</sup> রৈ	-		সা	-	-
ন	র	ক		মে	স	ঃ		হা	ঃ	ঃ		ই	ঃ	ঃ
ভ	জ	লে		ত	ঃ	জ		স	ক	ল		কা	ঃ	ম
নি	ধ	নি		ধ	-	প		ম	ধ	প		<sup>গ</sup> ম	-	গ
ধ	ন	কা		ক্যা	ঃ	য়		ক	র	ত		মা	ঃ	ন
প	রে	গ		গ	গ	রে		ধ	নি	রে		গ	রেগম	গমপ
প	ং	ক		জ	জ	ল		ল	ব	স		মা	ঃঃঃ	ঃঃন
সাগ	গ	গ		গ	গ	গ		রৈ	সা	নি		ধ	-	প
বঃ	ম্	হা		ন	ন্	দ		প	র	ম		ধা	ঃ	ম
ম	ধ	প		রে	-	রে		নি	রেগ	রে		গম	গ	মপ IIII
অ	ন	ত		কা	ঃ	ল		পা	ঃঃ	ঃ		ঃঃ	ঃ	ঃই

সুর—অধ্যাপক গোপালচন্দ্র চৌধুরী

( ব্রহ্মানন্দ—২৮ )

ইমম কল্যাণ—কাহারবা

অব তো শুনো প্রভু আরজ হামারিয়া  
 শরণ পড়ি ম্যায় আজ তুমারিয়া  
 পাপ হরণ তুম নাম নিরজন  
 মায়া মোহ জাল ভয় ভজন  
 গাৰত সুর নর মনীবর ধরিয়া  
 ম্যায় মতি মন্দ, সকল গুণহীনা  
 যোগ ষাগ তপ ভজন নাহি কিনা  
 দীন জন কর ফের নজরিয়া,  
 ব্রহ্মানন্দ কহে কর জোড়ী  
 ভক্তিদান দীজে প্রভু তোরী  
 জনম মরণ দুখ সংকট হরিয়া ॥

ভাবার্থ :—হে প্রভু আমি তোমার শরণাগত, তুমি পাপ হরণ, মায়া মোহে আবদ্ধ আমাকে তুমি উদ্ধার করতে পার ; যোগ, তপস্যা নাম গান কিছুই করিনি । আমি দীন, আমার প্রতি তোমার কৃপাদৃষ্টি দাও । ব্রহ্মানন্দ করজোড়ে এই মিনতি করেন—প্রভু, তোমার প্রতি যেন অবিচল ভক্তি থাকে । তাহলেই আমি জন্ম মৃত্যুর ওপারে যেতে সক্ষম হব ।

II	নি	সা	ধ	নি		সা	-	সা	সা		নি	সা	ধ	প		ম	ধপ	ম	গ	
	অ	ব	তো	শু	নো	১		প্র	ভু	আ	র	জ	হা	মা	রি	১	রা	১		
	নি	সা	ধ	নি		রেগ	ম	গ	রে		প	-	মগ	রে		গ	রে	সা	- II	
	শ	র	ণ	প	ড়ি	১	ম্যা	য়	আ	১	জ	১	তু	মা	রি	১	রা	১		
	প	-	মগ	ম		ধ	নি	নি	নি		ম	ধ	নি	ধ		সা	সা	সা	সা	
	পা	১	প	১	হ	র	ণ	তু	ম	না	১	ম	নি	র	ন	জ	ন			
	নি	নি	নি	সা		ধনি	সানি	ধ	-		নি	রে	গ	রে		গ	রে	সা	সা	
	মা	য়া	মো	হ	জা	১	১	১	১	জ	১	ভ	য়	ভ	ন	জ	ন			
	নি	সা	নি	ধ		ম	প	ম	গ		নি	রে	সা	ধ	সানি		ম	ধপ	ম	গ
	গা	১	ব	ত	সু	র	ন	র	ম	না	১	ব	র	১	ধ	রি	১	রা	১	
	নি	সা	ধ	নি		রেগ	ম	গ	রে		প	-	মগ	রে		গ	রে	সা	- II	
	শ	র	ণ	প	ড়ি	১	ম্যা	য়	আ	১	জ	১	তু	মা	রি	১	রা	১		

প	ম	রে	রে		গ	গ	গ	-		নি	রে	গ	প		রে	গ	রে	সা
ম্যা	য়	ম	তি	ম	ন্	দ্	ঃ	স	ক	ল	গ্	ণ	হী	ঃ	না			
ম	-	গ	প		-	গ	ম	প		ম	ম	ধ	নি		ধ	নি	ধ	প
ষো	ঃ	গ	যা	ঃ	গ	ত	প	ভ	জ	ন	না	হি	কি	,	ঃ	না		
ম	গ	ম	ধ		নি	নি	নি	নি		ম	ধ	নি	ধ		সা	সা	সা	-
দী	ঃ	ন	জ	ঃ	ন	ক	র	ফে	ঃ	ব	ন	জ	বি	য়া	ঃ			
ম	গ	ম	ধ		নি	নি	নি	-		ম	ধ	নি	ধ		সা	-	সা	-
ষ	ঃ	শ্চা	ঃ	ন	ন্	দ্	ঃ	ক	হে	ক	র	জো	ঃ	ড়ী	ঃ			
নি	নি	নি	-		সা	ধনি	সানি	ধ		নি	রে	গ	রে		গ	রে	সা	-
ভ	ক্তি	দা	ঃ	ন	দী	ঃ	ঃ	ঃ	জে	ঃ	প্র	ভু	তো	ঃ	রী	ঃ		
নি	সা	নি	ধ		ম	প	ম	গ		নি	বেঁসা	ধ	সানি		ম	ধপ	ম	গ
জ	ন	ম	ম	র	ণ	দ্	খ	স	ঃ	ক	ট	হ	রি	ঃ	য়া	ঃ		
নি	সা	ধ	নি		রেগ	ম	গ	রে		প	-	মগ	রে		গ	রে	সা	- IIII
শ	র	ণ	প	ড়ি	ঃ	ম্যা	য়	আ	ঃ	জ	তু	মা	রি	য়া	ঃ			

স্মরণ—দেবব্রত দত্ত

( ব্রহ্মানন্দ—২৯ )

নট ভৈরব—কাকী

হরিনাম স্মরণ সুখ কারণ রে

সুখকারণ রে ভবভায়ণ রে !!

সোবত জাগত ফিরত নিরন্তর

মুখসে করো উচ্চারণ রে ॥

জন্ম জন্মকে সঞ্চিত সারে

পলমে পাপ নিবারণ রে ॥

অপ তপ যোগ কঠিন কলিমাহী

হেয়েন ভব ভয় হারণ রে ।

ব্রহ্মানন্দ করো প্রভুকে নিত

চরণ কমল চিত ধারণ রে ॥



ভাবার্থ :—হরির নাম স্মৃতির কারণ এবং ভবসাগর পার হবার উপায় । শয়নে জাগরণে এমনকি চলা-ফেরায় সর্বদা হরিনাম করো । জন্ম-জন্মান্তরের সঞ্চিত পাপ হরিনাম কীর্তনে পঙ্কে দূরীভূত হয় । জপ-তপ, যোগ কঠিন প্রক্রিয়াসমূহ ভবভয় দূর করতে পারে না । ভক্ত ব্রহ্মানন্দ বলেছেন—প্রভুর চরণ কমল নিত্য মনে ধারণ করো ।

II পশু প ম ম | গম গ রে রে | গ - ম - | ম শ্রু প -  
 হঃ রি না ম সৃঃ ম র সু খ ঙ কা ঙ র ৭ রে ঙ

প শ্রু পশ্রু নিসাঁ | নি শ্রু প - | ম গরে গ - | ম শ্রু প - II  
 সু খ কাঃ ঙঃ র ৭ রে ঙ ভ বঃ তা ঙ র ৭ রে ঙ

প শ্রু ম ম | গ ম রে গ | সা রে গ ম | প প প প  
 সো ঙ ব ত জা ঙ গ ত ফি র ত নি র ন্ ত র

পশ্রু নিসাঁ সা সা | সা সা নিশ্রু নি | নি - সা রে | সা - - -  
 মঃ ঙঃ খ সে ক রো উঃ ঙ চা ঙ র ৭ রে ঙ ঙ ঙ

গং গং রে সা | নি ধ প - | প প শ্রু নি | শ্রুনি শ্রুনিসাঁ সা -  
 জ ন ম জ ন ম কে ঙ স ন্ চি ত সাঃ ঙঃঃ রে ঙ

নি সা শ্রু নি | প শ্রু প ম | গ - ম শ্রু | প - - - II  
 প ল মে ঙ পা ঙ প নি বা ঙ র ৭ রে ঙ ঙ ঙ

সা রে গ ম | প প পশ্রু নিসাঁ | সা সা সা সা | নিশ্রু নি শ্রুনি সা রে  
 জ প ত প যোগ কঃ ঙঃ ঠি ন ক লি মাঃ হী হোঃ ঙঃ

রে রে সা নি | শ্রু প - মগ | রে - গ ম | শ্রু - প - II  
 য়ে ন ভ ব ভ য় ঙ ঙঃ হা ঙ র ৭ ঙ ঙ রে ঙ

প নি নি নি | সা সা সা সা | নিসাঁ রেং রে সা | নি নি নি সা  
 ব ঙ ক্রা ন ন্ দ ক রো প্রঃ ঙঃ ভূ কে নি ত চ র

শ্রু নি প শ্রু | ম প গম পশ্রু | নিসাঁ নিশ্রু পম গরে | মগ রেগ মশ্রু প IIII  
 ৭ ক ম ল চি ত ধাঃ ঙঃ ঙঃ রঃ ৭ঃ ঙঃ রেঃ ঙঃ ঙঃ ঙ

স্বয়ং-দেবব্রত দত্ত

( নানক—৩০ )

কফি—ত্রিভাল বা কার্কা

সাধো গোবিন্দ কে গুণ গায়ো  
 মানুয জনম অমোলক পায়ো  
 বিরথা কাহে গোয়া য়ো সাধো  
 পতিত পুনিত দীন বাম্বব হরি  
 শরণ তা হি তুম আবো  
 গজকিতা সমিঠি জী-হি সুমিরণ  
 তুম কাহে বিসরা বো সাধো  
 ত্যজি অভিমান মোহ মায়া পুনি  
 ভজন রাম চিত লাভো  
 নানক কহত মদুস্ত পথ এহি  
 গুরদ মদুখ হোয়্ তুম পাবো সাধো ॥

ভাবার্থ :—হে সাধো গোবিন্দের নাম করো । মানব জনম অনেক কষ্টে পেয়েছ তবু বৃথাই কেটে  
 গেল । হে হরি পাপী-পুণ্যবান সবাইকে তোমার করুণা চোখে দেখ । হে সাধো, অভিমান, মোহ মায়া  
 ত্যাগ করে শূন্য রামের ভজন করো । নানক বলেছেন, মদুস্তির পথ তুমি গুরদর মদুখ থেকেই পাবে ।

II { ম প সানি রেসা | নি প - মগু | রে - ম ম | প - প - }  
 সা S ধো S S গো বিন্ S দ S কে S গু গ গা S য়ো S

ধ - ধ ধ | ধ ধ ধ - | ধ নি সা নি | নিধ পধ প - II  
 মা S ন্দ য জ ন ম S অ মো ল ক পা S S য়ো S

ম ম ম রে | রে ম পধ ম প | গু - রে - | রে গু মগু রে সা II  
 বি র্ থা S কা S S হে গো য়া S য়ো S সা S S ধো S

ম ম প প | নি নি সা সা | সানি রেসা নি ধ | নিধ পধ সা -  
 প তি ত পু নি ত দী ন বা S Sন ধ ব হ S S রি S  
 ত্য জি অ ভি মা ন মো হ মা S S য়া S পু S S নি S

সা র়ে র়ে র়ে | গু র়ে সা সা | ধ সা নি - | ধনি পধ মপ -  
 শ র গ তা S হি তু ম আ S বো S S S S S S  
 ভ জ ন রা S ম চি ত লা S বো S S S S S S

ম	ম	ম	ম		প	প	প	প		ম	নি	ধ	নি		প	প	ধ	প
গ	জ	কি	ঘা	ঃ	স	মি	ঠি	জী	ঃ	হি	ঃ	সৃ	মি	র	ণ			
ম	ম	ম	রে		রেম	পধ	ম	প		গ	-	রে	-		রেগ	মগ	রে	সা II
তু	ম	কা	ঃ	হেঃ	ঃঃ	বি	স	রা	ঃ	বো	ঃ	সাঃ	ঃঃ	ধো	ঃ			
ম	-	প	প		নি	নি	নি	সা		সা	সা	সা	রে		রৈসানি	-	সা	সা
ম	নি	ধ	নি		প	ধ	প	-		মগ	গ	রে	ম		ম	-	প	প
না	ঃ	ন	ক	ক	হ	ত	ঃ	মঃ	ক্	ত	প	থ	ঃ	এ	হি			
ম	ম	ম	ম		প	প	প	-		ম	নি	ধ	নি		প	-	ধ	প
না	ন	ক	ক	হ	ত	মঃ	ঃ	ক	ঃ	প	থ	এ	ঃ	হি	ঃ			
ম	ম	গ	রে		রেগ	মগ	রে	সা		রে	-	ম	ম		প	-	প	- IIII
গ	রঃ	মঃ	খ	হোঃ	ঃঃ	য়	তু	ম	ঃ	পা	বো	সা	ঃ	ধো	ঃ			

সুর - অশেষ সেনগুপ্ত

( নানক-৩১ )

ভাল-কাফী

স্মরণ করলে মেরে মনা তেরী বিতি উমর হরিনাম বিনা ॥  
 কপনীর বিনা ধেনু ছীর বিনা, ধরতি মেহ বিনা ।  
 জ্যায় সে তরুবর ফলবিনহীনা, ত্যায় সে প্রাণী হরি নাম বীনা ॥  
 দেহ ন্যায়ন বিনা, র্যায়নে চন্দ্রবিন, মন্দির দীপ বিনা ।  
 জ্যায়সে পন্ডিত বেদবিহীনা, ত্যায় সে প্রাণী হরিনাম বিনা ॥  
 কাম ক্রোধ মদ লোভ নিহারো, ছেড়ি দে অবধ 'তু' সন্তজনা ।  
 কহে নানক শাসুন ভগবনতা, যা জগমে নহী কোই আপনা ॥

ভাবার্থ :- হে আমার মন—তুমি হরিনাম কর । তাঁর নাম ছাড়া আমার দিন কেটে যাচ্ছে ।  
 কয়ো জল বিনা, ধেনু দুধ বিহীন, পৃথিবী বারু ছাড়া, তরু ( বৃক্ষ ) ফল বিনা, সেরূপ হরিনাম বিনা  
 জীবন নিরর্থক । নয়নবিহীন দেহ, চন্দ্রবিহীন রাত্রি, মন্দির দীপ বিহীন, পন্ডিত বেদভ্যাস ভিন্ন সেরূপ  
 মানবকুল হরিনাম বিনা জীবন নিরর্থক । হে অবোধ তুমি কাম, ক্রোধ, লোভ, মোহ পরিত্যাগ কর । ভক্ত  
 নানক বলছেন—ভগবান ভিন্ন এ সংসারে আপন বলতে আর কেহ নেই ।

II {	সা	সা	গ	গ		ম	ম	ম	-		মম	ম	প	ধ		ম	-	গ	র	}
	সু	ম	র	ণ		ক	র	লে	ঃ		মেঃ	য়ে	ম	১		না	ঃ	তে	রী	
	গ	ম	প	প		প	ধ	পধ	নির্মা		নি	-	ধপ	ম		গম	-	-	-	
	বি	ঃ	তি	উ		ম	র	হঃ	রিঃ		না	ঃ	মঃ	বি	নাঃ	ঃ	ঃ	ঃ	ঃ	II
	ত্যা	য়	সে	প্রা	ঃ	ণী	হঃ	রিঃ	না	ঃ	মঃ	বি	নাঃ	ঃ	ঃ	ঃ	ঃ	ঃ	ঃ	II
	যা	জ	গ	মে°	ঃ	ন	হীঃ	ঃঃ	কো	ই	আঃ	প	নাঃ	ঃ	ঃ	ঃ	ঃ	ঃ	ঃ	III
	ধ	-	ধ	--		ধ	-	প	-		নি	-	ধ	-		-	-	-	-	
II	ক্	ঃ	প	ঃ	নী	ঃ	র	ঃ	বি	ঃ	না	ঃ	ঃ	ঃ	ঃ	ঃ	ঃ	ঃ	ঃ	
II	দে	ঃ	হ	ঃ	ন	ঃ	য়	ন	বি	ঃ	না	ঃ	ঃ	ঃ	ঃ	ঃ	ঃ	ঃ	ঃ	
	নি	-	নি	-		ধ	-	প	-		ধ	-	প	-		-	-	-	-	
	ধে	ঃ	ন	ঃ	ছী	ঃ	র	ঃ	বি	ঃ	না	ঃ	ঃ	ঃ	ঃ	ঃ	ঃ	ঃ	ঃ	
	র্যা	য়	নে	চ	ঃ	দ্	ঃ	ঃ	বি	ঃ	ন	ঃ	ঃ	ঃ	ঃ	ঃ	ঃ	ঃ	ঃ	
	গ	ম	প	-		সা	-	-	নি		-	নি	ধধ	প		ম	গ	ম	-	
	ধ	র	তি	ঃ	ঃ	ঃ	ঃ	ঃ	মে	ঃ	হ	বিঃ	ঃ	না	ঃ	ঃ	ঃ	ঃ	ঃ	
	ম	ন	দী	ঃ	র	ঃ	ঃ	ঃ	দী	ঃ	প	বিঃ	ঃ	না	ঃ	ঃ	ঃ	ঃ	ঃ	II
(	ছৌ	ড়	দে	ঃ	অ	ঃ	ঃ	ঃ	ব	ধতু	সত্ত	জঃ	ঃ	না	ঃ	ঃ	ঃ	ঃ	ঃ	) II
	প	-	সা	-		সা	সা	সা	সা		নি	সা	নি	সা		নি	-	ধ	-	
	জ্যা	ঃ	সে	ঃ	ত	রু	ব	র	ফ	ল	বি	ন	হী	ঃ	না	ঃ	ঃ	ঃ	ঃ	
	জ্যা	ঃ	মে	ঃ	প	ন্	ভি	ত	বে	দ	বি	হী	ঃ	না	ঃ	ঃ	ঃ	ঃ	ঃ	
(	কা	ঃ	ম	ক্রো	ঃ	ধ	ম	দ	লো	ঃ	ভ	নি	হা	ঃ	রো	ঃ	ঃ	ঃ	ঃ	)
	ক	হে	না	ঃ	ন	ক	শা	সু	ন	ভ	গ	ব	ন	তা	ঃ	ঃ	ঃ	ঃ	ঃ	

স্বর—দেবব্রত দন্ত

( নানক—৩২ )

কেদার—রাঁপতাল

সাধো মনকা মান ত্যাগো ।

কাম ক্রোধ সংগত দুর্জন কী, তাতে অহানিস ভাগো ॥

সুখ দুখ দোনাঁ সম করি জানে, ঔর মান অপমানা ।

হর্ষ-শোক তে রহৈ অতীতা, তিন জগ তত্তু পিছানা ॥

অহুঁতি নিন্দা-দোউ ত্যাগে, খোজৈ পদ নিরবানা ।

জন নানক য়হ খেল কঠিন হৈ, কোউ গুরু দুখ জানা ॥

ভাবার্থ :—হে সাধো মনের মানবোধ ( অহংকার ) ত্যাগ কর । কাম-ক্রোধ ও দম্ভজনের সঙ্গ হতে অহর্নিশ ( নিশিদিন ) দূরে থাকো । তোমার কাছে সুখ-দুঃখ তথা মান-অপমান দুইই সমান । তিনি হর্ষ-শোকের উদ্বেগ থাকেন এবং তাঁর ত্রিজগতের তত্ত্ব জানা । স্তুতি-চিন্তা দুই ত্যাগ করে তিনি নিব্বানি ( মোক্ষ্য ) লাভের পথ খোঁজেন, গুরুদ্বয় নানক বচছেন—এ খেলা ( পথ ) বড় কঠিন, শব্দমাত্র গুরুদ্বয়ের উপদেশ তথা পথ নির্দেশের দ্বারা ইহা জানা যায় ।

II	মপ	সা		ধ	প	প		পম	ধপ		ম	-	ম
	সাঃ	ধো		ম	ন	কা		মাঃ	নঃ		ত্যা	ঃ	গো
	x			২				০			০		
	গ	প		প	প	মপধ		ধ	মপ		ধসা	ধ	প
	কা	ঃ		ম	ক্রো	ঃঃঃ		ধ	সঃ		ঃ	গ	ত
						সা							
	পম	ধপ		ম	ম	রে		সা	ম		গ	প	প
	দঃ	ঃ		জ	ন	কী		তা	ঃ		ঃ	ঃ	তে
	সানি	রৈসা		ধ	প	মপ		ধনি	সারে		সাধ	প	ম
	অঃ	হঃ		নি	স	ভাঃ		ঃঃ	ঃঃ		ঃঃ	গো	ঃ
	সারে	নি		সা	ম	ম		গ	ম		রে	রে	সা
	সুঃ	খ		দ	ঃ	খ		দো	নৌ		স	ম	ঃ
	সা	ম		ম	-	-		ধ	ধ		প	ম	-
	ক	ঃ		রি	ঃ	ঃ		জা	ঃ		নে	ঃ	ঃ
	সা	ম		গ	প	প		সানি	রৈসা		ধ	প	-
	অ	উ		র	মা	ন		অঃ	পঃ		মা	না	ঃ
	প	প		প	সা	সা		সা	-		সা	সা	রৈ
	হ	র্		ষ	শো	ক		তে	ঃ		র	হ	ই
	সা	সা		সা	-	-		সা	ধ		প	প	ধ
	অ	তী		তা	ঃ	ঃ		তি	ন		জ	গ	ঃ

প	ম		ম	সা	রে		নি	সা		ম	-	-
ত	স		তু	পি	স		ছা	স		না	স	স
সা	রে		সা	ম	ম		ধপ	মপ		ম	-	-
অ	স		স্তু	স	তি		নিস	সন		দা	স	স
সানি	রৈসা		ধ	প	প		ম	প		ধনি	ধ	প
দো	সউ		ত্যা	স	গে		খো	জ		ইস	প	দ
— — — — —												
			প									
পম	ধপ		ম	-	ম		সারে	সা		ম	-	ম
নি	র		বা	স	না		নি	র		বা	স	না
মপ	ধপ		প	সা	সা		সা	সা		সা	সাধ	নি
জ	স		ন	না	ন		ক	য়		হ	খে	ল
সানি	রৈসা		ধ	পম	ধপ		ম	-		-	-	-
ক	ঠি		ন	হ	স		ই	স		স	স	স
. . . . .												
							ধ	প				
সাম	গ		প	সা	ধ		প	প		ম	গ	প IIII
কো	স		উ	গ	র		ম	খ		জা	স	না

সুর—দেবব্রত দত্ত

( বৈদ্যাস—৩৩ )

মিশ্র তিলা—কাফ

প্রভুজী ! তুম চন্দন, হম পানী  
 জাকী অংগ অংগ বাস সমানী ॥  
 প্রভুজী, তুম ঘন বন, হম মোরা ।  
 জৈসে চিতবত চন্দ-চকোরা ॥  
 প্রভুজী তুম দীপক হম বাতী ।  
 জাকী জ্যোতি বরৈ দিন রাতী ॥  
 প্রভুজী, তুম মোতী, হম ধাগা ।  
 জৈসে সোনাহি মিলত সুহাগা ॥  
 প্রভুজী তুম স্বামী, হম দাসা  
 ঐসী ভক্তি করি রৈদাসা ॥

ভাবার্থ :—প্রভুজী তুমি চন্দন আর আমি জল—যা মিলনে অঙ্গে অঙ্গে সুগন্ধ ( সুবাস ) ছড়ায় ।  
প্রভুজী তুমি গভীর বনরাজি আর ওতে আমি মগ্নর । চকোর যেমন চাঁদের পানে তাকিয়ে থাকে আমিও  
তোমার প্রতীক্ষায় আছি । প্রভুজী তুমি দীপ আর আমি তাতে পলতে যা নিজেকে জ্বালিয়ে দিবা-রাতি  
জ্যোতি ( আলো ) ছড়ায় । প্রভুজী তুমি মোতী আর আমি মালার সূতো যেমন সোনার সোহাগা মিলে  
যায় । প্রভুজী তুমি আমার অন্তরের দেবতা ( স্বামী ), আমি তোমার দাস । ঠৈরদাস তোমায় এই চিত্তা-  
স্বরূপে ভক্তি করে ।

II সা গ ম প | সানি রেসাঁ নি প | ম গ ম পনিপ | ম - গ -  
 প্র ভু জী ঙ তুঃ মঃ চন্ ঙ দ ন হ মঃঃ পা ঙ নী ঙ  
 সা গ ম প | গ ম প সারেসাঁ | নি প ম গ | গ - ম -  
 জা ঙ কী ঙ অ' গ অ' গঃঃ বা ঙ স স মা ঙ নী ঙ  
 প পনি প - | প নি নি নি | সা নি সা - | পনি সারে সানি প  
 প্র ভুঃ জী ঙ তু ম ঘ ন ব ঙ ন ঙ হঃ ঙঃ মঃ ঙ  
 ম নি<sup>প</sup> পম - | গম পনি সানি সা | সাগ - গ - | গ ম রে সা  
 মো ঙ রাঃ ঙ ঙঃ ঙঃ ঙঃ ঙ জৈঃ ঙ সে ঙ চি ত ব ত  
 সানি রেসাঁ নি প | ম পনিপ ম গ | সা নি প নি | সা গ ম প  
 চঃ ঙন দ ঙ চ কোঃঃ রা ঙ প্র ভু জী ঙ তু ম দী প  
 প - নি সা | নি প গম গ | সাগ মপ প গম | পনি প সানি রেসাঁ  
 ক ঙ হ ম বা ঙ ঙঃ তী জাঃ ঙঃ কী জ্যোঃ ঙঃ তি বঃ রৈঃ  
 নি প গম পনি | সানি গম গ - | সা গ ম প | সানি রেসাঁ নি প  
 দি ন রাঃ ঙঃ ঙঃ ঙঃ তী ঙ প্র ভু জী ঙ তুঃ মঃ মো ঙ  
 ম গ ম পনিপ | ম - গ - | সা গ ম প | গ ম প সানি  
 তি ঙ হ মঃঃ ধা ঙ গা ঙ জ ই সে ঙ সো ন হি মিঃ  
 রেসাঁ নি প ম | - পনিপ ম গ | প নি সা গ | গ<sup>গ</sup> ম রে সা  
 ঙঃ ল ত সু ঙ ঙঃঃ হা গা প্র ভু জী ঙ তু ঙ ম স্বা

নি প গম পনি | প গম সা - | সাগ মপ প গম | পনি প সানি রেসা  
 ১ মী হঃ ১১ ম দাঃ সা ১ ঐঃ ১১ সী ভঃ ১ক্ তি কঃ রৈঃ

নি প গম পনি | সানি গম গ - IIII  
 রৈ ১ দাঃ ১১ ১১ ১১ সা ১

সুর—দেবভ্রত দত্ত

( দ্বার—৩৪ )

মট্ট শৈরব—ত্রিভাল

অজহন ন নিকসে প্রাণ কঠোর ।  
 দরশন বিন বহুত দিন বীতে সুন্দর প্রীতম মোর ।  
 চার পহর চারহঃ যুগ বীতে রৈন গবাসি ভোর ।  
 যবসে গয়ে অজহন আবে কতহঃ রহে চিত চোর ।  
 কবহঃ নৈন নিরাখি নহি দেখে—মারগ চিতবত চোর ।  
 দাদঃ ঐসহি আতুরি বিরহিণি—জৈসে চন্দ্র চকোর ।

ভাবার্থঃ—হে আমার সুন্দর প্রিয়তম—দীর্ঘদিন তোমার অদর্শনে আমার কঠিন হৃদয় এখনও বের হয়ে গেল না । আমার কাছে চার পহর—চারি যুগের মত অনুভূত হয়ে—রাত্রি প্রভাত হয়ে গেল । হে চিত্তচোর, সেই কখন তুমি চলে গেছ—এখনও তুমি এলে না । কতদিন পথের দিকে তাকিয়ে আছি তবুও তোমার দর্শন পেলাম না । চকোর যেমন চাঁদের পানে তাকিয়ে থাকে, ভক্ত দাদঃ তেমনি ভগবানকে পাবার আশে বিরহক্রান্ত ।

II ধুনি সারে গম গ | রে সা নি রেসা | নিধু - নি সা | গরে গ ম প  
 অঃ ১১ ১১ জ হঃ ন নি কঃ সেঃ ১ প্রা ১ গঃ ক ঠো র  
 ০ ৩ x ২

ম প ধু নি | সা - সা - | রৈ নি সা ধু | প ম গ নিসা  
 দ র শ ন বি ১ ন ১ ব হঃ ত দি ন বী ১ তেঃ

ধু নি সা গরে | গ ম ধু প | - গম রেগ সারে | নিসা ধু নি সা  
 সু ন্ দ রঃ প্রী ত ম মো ১ ১১ ১১ ১১ ১১ ১ ১ র

ধুনি সারে গম গ | রে সা নি রেসা | নিধু - নি সা | গরে গ ম প  
 অঃ ১১ ১১ জ হঃ ন নি কঃ সেঃ ১ প্রা ১ গঃ ক ঠো র



পশু	নির্মা	নি	শু		প	প	শুপ	ম		গরে	গ	ম	পশু		নির্মা	নি	শু	প
চাঃ	ঃ	র	প	হ	র	চাঃ	র	হঃ	য	গ	বীঃ	ঃ	তে	ঃ	ঃ			
-	-	-	-		রে	গ	ম	শু		নি	মা	শু	পম		শু	-	প	-
ঃ	ঃ	ঃ	ঃ	ঃ	র	ই	ন	গ	বা	ঈ	ভো	ঃ	ঃ	ঃ	ঃ	ঃ	ঃ	ঃ
ম	প	শু	নি		মা	-	গরে	গ		ম	রে	মা	মা		নি	রেমা	শু	প
ষ	ব	সে	গ	য়ে	ঃ	অঃ	জ	হঃ	ন	আ	বে	ক	তঃ	হঃ	ঃ			
ম	গরে	ম	শু		প	-	-	মগ		রেগ	রে	নি	রেমা		শু	-	-	প
র	হেঃ	চি	ত	চো	ঃ	ঃ	ঃ	ঃ	ঃ	ঃ	ঃ	ঃ	ঃ	ঃ	ঃ	ঃ	ঃ	ঃ
শু	নি	মা	গরে		-	রে	গরে	গ		ম	পশু	নির্মা	নি		শু	পম	শু	প
ক	ব	হঃ	নেঃ	ঃ	ন	নিঃ	র	খি	নঃ	ঃ	হি	দে	ঃ	ঃ	ঃ	ঃ	ঃ	খে
শু	নি	মা	গরে		-	রে	রে	মা		রে	মা	রে	গ		-	-	রেমা	-
মা	র	গ	চিঃ	ঃ	ত	ব	ত	চো	ঃ	ঃ	ঃ	ঃ	ঃ	ঃ	ঃ	ঃ	ঃ	ঃ
শু	নি	মা	শু		প	ম	-	শু		প	ম	গরে	গ		ম	প	-	-
দা	ঃ	দ	ঐ	ই	সে	ঃ	আ	তু	রি	বিঃ	র	হি	নি	ঃ	ঃ			
শু	ম	প	গ		ম	রে	গ	ম		পশু	নির্মা	নিশু	পম		গরে	গম	রেমা	নির্মা IIII
জৈ	ই	সে	ঃ	চ	ন	দ্র	ঃ	চঃ	ঃ	ঃ	ঃ	ঃ	কোঃ	ঃ	ঃ	ঃ	ঃ	ঃ

শ্লোক—দেবব্রত দস্ত

( অভ্যাস—৩৫ )

ভিলককামোদ—কাফ

গিরধর বিজধর মদুরলি অধর ধর  
 ধরণী ধর মাধো পীতাম্বর  
 সীস মদুকট ধর গোপভেষ ধর  
 করধর কমল পদ্প সারঙ্গ ধর  
 চক্র গদাধর অধর সুধা ধর  
 কন্দ কণ্ঠধর কৌশভ মণিধর ॥

ভাবার্থ :—হে গিরিধারী তুমি ব্রজের অধীশ্বর, তোমার অধরে মদুরলি ( বংশী ) ধারণ করে আছ ।  
 হে ধরণীধর পিতবসনধারী মাধব, তোমার শিরে মদুকট শোভিত হে গোপবেশধারী হে চতুর্ভুজ তোমার হস্তে

কমল, শঙ্খ, চক্র, গদা ( শঙ্খ, চক্র, গদা পদ্ম ) শোভিত এবং তোমার অধর অমৃতময় । কঙ্কণে সদৃশ  
কণ্ঠে তুমি কৌশল মণি ধারণ করে আছ ।

প্ প্ নি নি । সা সা রে রে । মরে ম প প । ম রে সানি সা  
গি র ধ র ঝি জ ধ র ম্‌স র লি অ ধ র ধস . র  
ম রে ম ম । প - মপ নিসা । নি সা প ধ । ম গ সারে নি II  
ধ র গী ধ র স মাঃ সঃ ধো স পী স তা ম্‌ বঃ র  
ম প সা সা । প ধ ম গ । সারে প ম গরে । গ রেসা নি সা  
সী স স ম্‌ ক ট ধ র গোঃ স প ভেঃ স ষঃ ধ র  
প্ প্ নি নি । সা রে ম প । প প ম প । নি নি নি সা  
ক র ধ র ক ম ল প্‌ স্‌ প সা র ং গ ধ র  
প নি সা রে । নিসা রেং নি সা । নি সা প ধ । ম গ সা নি  
চ ক্‌ র গ দাঃ সঃ ধ র অ ধ র সু ধা স ধ র  
প্ নি সা রে । ম প নি সা । পনি সারে সানি ধপ । পধ পম গ সানি IIII  
ক ম্‌ ব্‌ ক ন্‌ ঠ ধ . র কোঃ সঃ স্তঃ ভঃ মঃ নিঃ ধ রঃ

সুর—অশেষ সেনগুণ

( অঙ্কিত—৩৬ )

কাফী

তেরে দ্বারকো ছোড়কর, কিস্‌ দ্বার ষাঁউ ম্যায় ॥

দেখ্‌লিয়া জগ্‌ সারা ম্যায়নে তেরে ব্যায়সা মিত নহি,

তেরে ব্যায়সা সবল সাহারা তেরী ব্যায়সী প্রীত নহি ।

তিন শব্দমে আপকী মহিমা গাউ ম্যায় ॥

আপনে পথপর আপনে চল্‌ ম্যায় ম্‌ঝমে ইতনা জ্ঞান নহি,

হোমতি মন্দির ন্যায়নকা আশ্‌ধা ভলাব্দুরা পহেচান নহি ।

হাথ পকড় কর লেচল ঠোকর খাউ ম্যায় ।

ভাবার্থ :—তোমার দ্বারকা ছেড়ে আমি কোথায় যাব ? আমি সারা জগত ঘুরে বদখে নিয়েছি  
যে, তোমার মত বন্ধু আর কেহ নেই । তোমার ন্যায় সূনিবিড় অবলম্বন ও প্রীতি-ভালবাসা কারো নেই ।

দ্বিলোকে তোমার গুণগান গেয়ে তোমার রাশা ধরে আমি চলবো । আমার জ্ঞান অতি অল্প । ভাল-মন্দের এতটা জ্ঞান আমার নেই, তাই পদে পদে ঠোক্রর ( হোচট্ ) খাচ্ছি, তুমি আমার হাত ধরে নিয়ে চল ।

II { সা রে সা নি | সা- গসা প ম | প - প রে | ম ম ধ -  
 তে রে ঙ ঙ দ্বার কোঃ ছো ড় ক ঙ র কি স্ দ্বা র ঙ

মধ নিসা <sup>রে</sup> ম রে | ম - গ - | - - - | - - - গ }  
 ষাঃ ঙ ঙ উ ঙ ম্যা ঙ ঙ ঙ ঙ ঙ ঙ ঙ ঙ ঙ ঙ ঙ ঙ ঙ ঙ

প নিনি ধ নি | সা সা সা - | নি <sup>প</sup> ধ প গ | পনি ধসা নি প  
 দে ঙ ধ লি য়া ঙ জ গ ঙ সা ঙ রা ঙ ম্যাঃ ঙ ঙ নে ঙ  
 আ পঃ নে ঙ প থ প র আ প নে চ ল্য ম্যা ঙ ঙ

সা সা সা সা- <sup>ধ</sup> সা নি ধ | ধ নি সা নি | প - - - | - পপ নিধনি -  
 তেঃ রে ষায় সাঃ ম ঙ ত ন হি ঙ ঙ ঙ ঙ তেঃ রেঃ ঙ  
 মঃ ষ মে ইঃ ত না ঙ জ্ঞা ঙ ন ন হি ঙ হোঃ মীতঃ ঙ

সা সা সা - | গ ম ধ ধ | ধনি সা নি ধ প | নি- ধ- রেম নিধ  
 ষ্যা ঙ সা ঙ স ব ল স হাঃ ঙ ঙ রা ঙ তে রী ষায় সাঃ  
 ম ন দি র না ঙ ন কা আঃ ঙ ন ধা ঙ ভলা বরা পঃ হেঃ

প - <sup>ম</sup> গ ম | গ - - সা | প প ম ম | প - প -  
 প্রী ঙ ত ন হী ঙ ঙ ঙ ঙ তি ন শ ব দো ঙ মে ঙ  
 চা ঙ ন ন হী ঙ ঙ ঙ হা ঙ ধ প ক ড় ক র

পনি ধনি ধ - | প - ম গ | রে রেম ম ধ | মধ নিধ <sup>রে</sup> মরে মগ IIII  
 আঃ ঙ ঙ প ঙ কী ঙ ঙ ঙ ম হিঃ ম্যা ঙ গাঃ জঃ ম্যা ঙ  
 লেঃ ঙ ঙ চ ল ঙ ঙ ঙ ঙ ঙ ঙ ঙ ঙ ঙ ঙ ঙ ঙ ঙ ঙ ঙ ঙ ঙ

ভজো মধুর হরিনাম, সন্তো ॥

সরস ভাবসে হরি ভজে যো, পাবে অমৃতধাম ॥

হরি হী সুখ হ্যায়, হরি হী শান্তি, হরি হী প্রাণারাম ॥

হরি হী মুক্ত করে পাপোসে, জো ভজে হরি অবিরাম ॥

ভাবার্থ :—হে সন্ত ( সাধু ), মধুর হরিনাম ভজনা কর । প্রেমভাবে যিনি হরির ভজনা করেন, তিনি অমৃতধামের অধিকারী হন । হরিই সর্বসুখ প্রাপ্তির আধার, হরি সুখ, শান্তি ও প্রাণের অধীশ্বর । যিনি প্রতিনিয়ত হরির ভজনা করেন তিনি তাঁকে পাপ মুক্ত করেন ।

II	সা	রে	গ	প		প	-	ধ	ম		গ	রে	রেগম	গ		রে	-	সা	-
ভ	জো	ম	ধ	র	১	হ	রি	না	১	১১১	ম	সন্	১	তো	১				
০				৩				x				২							
রে	নি	ধ	সা		রে	গ	প	ধ		নি	ধ	ম	পধ		নি	ধ	ম	রে	
স	র	স	ভা	ব	সে	হ	রি	ভ	জে	যো	পা	১	১	বে	১	অ			
মগ	রে	সা	সা		সা	রে	গ	প		প	-	ধ	ম		গ	রে	রেগম	গ	
মঃ	ভ	ধা	ম	ভ	জো	ম	ধ	র	১	হ	রি	না	১	১১১	ম				
গ	প	ধ	সা		সা	সা	সা	-		রে	নি	ধ	সা		সা	সা	-	-	
হ	রি	হী	সু	খ	হ্যা	য়	১	হ	রি	হী	শা	ন্	তি	১	১				
রে	নি	ধ	ম		গ	নি	ধ	ম		গ	রে	গম	-		নি	রে	-	রে	
হ	রি	হী	১	১	প্রা	ণা	রা	১	১	১১	১	১	১	১	ম				
গ	প	ধ	সা		সা	সা	সা	সা		সারে	গুপ	ম	গ		সা	রে	নি	সা	
হ	রি	হী	ম	ক	ত	ক	রে	পা	১	১১	পো	সে	জো	১	ভ	জে			
সারে	গুপ	ম	গ		রে	নি	ধ	-		ধ	রে	সা	নি		ধ	ম	গ	প	IIII
হঃ	১১	রি	১	১	১	১	১	অ	বি	রা	১	১	১	১	ম				



সা	ম		ম	পরম	-		গ	-		সা	ম	গ
ন	ই		য়া	হোঃ	ঃ		কে	ঃ		পা	ড়	ক
ম	-		প	প	গ		ম	প		-	নি	নি
রো	ঃ		মো	হে	ভ	ব	সা	ঃ		গ	র	
সা	গ		গে	সা	নি		প	ম		গ	রে	সা
খে	ল		না	ধা	ঃ	ঃ	ঃ	ঃ		ঃ	ঃ	ম

স্বর—অশেষ লেখণ্ড

( অন্ত্যাত—৩৯ )

মিশ্র ললিত—চৌতাল

দেবী দুরগা ভবানি মহিষাসুর সংহারিনি ।  
ভকতন কে দঃখ হরনি পরম বিমল সুখদায়িনি ॥  
পাপিন কে পাপ বঢ়ত, ভার ধরনি পার হোবত  
প্রগটত সংহরত অরিন, সকল জগত কী জননী ॥

ভাবার্থ :—হে দেবী দূর্গা, তুমি মহিষাসুরকে সংহার করেছো । তুমি ভক্তজনের দঃখহাতা ও পরম  
নির্মল সুখের অধিষ্ঠাত্রী দেবী । পাপীজনের পাপ বহন করে তুমি এই ধরণীর পারা হতে সাহায্য কর ।  
শত্রুজনকে তুমি সংহার কর, তুমিই সকল জগতের জননী ।

II	সা	-		নি	ধ্র		প	প		-	-		মম	গম		নিসা	রেসা	
	দে	ঃ		বী	দু	র	গা	ঃ	ঃ	ভঃ	ঃ		ভঃ	ঃ		বঃ	নিঃ	
	x			০		২		০		৩			৪					
	সা	ম		-	-		ম	-		ম	গ		নিঃ	গম		ধ্রনি	রেসা	II
	ম	হি	ঃ	ঃ	ধা	ঃ	সু	র	সং	হাঃ	রিঃ	ঃ	নি					
	ম	ধ		ম	ধ্র		নি	-		সা	সা		নিনি	রে		সা	-	
	ভ	ক	ভ	ন	কে	ঃ	দঃ	খ	হঃ	র	নি	ঃ						
	সা	রে		গ	ম		গ	ম		গ	রে		নিধ্র	নিঃ		সা	-	II
	প	র	ম	বি	ম	ল	সু	ধ	দাঃ	রিঃ	নি	ঃ						
	নি	নি		ধ্র	নি		ধ্র	ধ্র		ম	ধ্র		প	ধ্র		প	-	
	পা	পি	ন	কে	পা	প	ব	ঃ	ঢ	ঃ	ত	ঃ						

ম	-		ধ	ধ		ম	প		ম	ধ		প	ধ		প	প
ভা	১		র	ধ		১	র	নি	পা	র	হো	ব				ত
ম	গ		গ	নিসারে		গ	-		ম	ধ		প	ধ		নিধ	নিসা
প্র	গ	টত	সং	হ	১	১	র	ত	অ	১	রিই	ন				ন
নি	রে		গ	ম		ধ	নি		নি	রে		গসা	নিধ		মগ	রেসা IIII
স	১		১	ক	১	১	ল	জ	গ	তকী	জ	১	ন	১		নী

সুর—অশেষ সেনগুপ্ত

( চিত্রাচরিত—৪০ )

শুদ্ধ-কল্যাণ—ত্রিতাল

জয় জয় দেবী অম্বে ভবানি, দুর্গা সরস্বতী লক্ষ্মী নারায়ণী ।  
 অভয় প্রদায়িনী ত্রিভুবন দায়িনী, করুণারূপিনী মা ভবতারিণী ॥  
 ভব ভয় নাশিনী সম্মতিদায়িনী, অব জ্ঞান ভক্তি দে অন্তর্যামিনী ।  
 তব সৃজন দুর্জয় সন্তান অগণন, সব কৃপাবিন্দু দান করো মা ভবানী ॥

ভাবার্থ:—হে দেবী অম্বিকা, দুর্গা সরস্বতী লক্ষ্মী নারায়ণী তোমাদের জয়গান বা স্তুতি করছি ।  
 হে ত্রিভুবনের অধিষ্ঠাত্রী করুণাদায়িনী অভয় প্রদায়িনী তুমি এই ভব ভয় নাশ করে সম্মতি প্রদান কর । হে  
 অন্তর্যামিনী তুমি আমাদের ভক্তি ও জ্ঞান দান কর । তোমার অগণিত সৃজন-দুর্জয় সন্তানগণকে হে মা  
 ভবানী, তোমার কৃপাবিন্দু তাদের দান কর ।

II	গ	রে	গ	প		রে	-	সা	-		সা	সা	ধ	প		সা	র	সা	-
	জ	য়	জ	য়	দে	১	বী	১	অ	ম	বে	ভ	বা	১	নী	১			
x					২				০						৩				

রে	রে	রে	সা		রে	-	রে	গ		সাসা	-	গ	রে		গ	রে	সা	সা
দু	র	গা	স	র	১	স্ব	তী	ল	১	১	ছ	মী	না	রা	য়	ণী		
গ	গ	প	গ		প	-	প	প		ম	প	ম	প		ম	-	গ	গ
অ	ভ	য়	প্র	দা	১	য়ি	নী	ত্রি	ভু	ব	ন	দা	১	য়ি	নী			

রে	রে	গ	রে		গ	-	গ	গ		গ	-	গ	প		রে	রে	সা	-	II
ক	১	১	১	১	১	১	১	১	১	১	১	১	১	১	১	১	১	১	১

প গ প ধ | সা - সারে সা | ধ সা সারে রে | সানি ধনি নিধ প  
 ভ ব ভ র না ঙ শিঃ নী স ম মঃ তি দাঃ ঙঃ ঙিঃ নী

সাসা রেরে রেরে গরে | সা রে গ রে | সারে সা - গ | রে রে সা -  
 অব জাঃ নঃ ঙঃ ভ ঙ ঙি দে অঃ ঙ ঙ র যা মি নী ঙ

পপ প সারে সা | সা সা সারে সানি | নিনি নি নি - | ধ নি ধধ প  
 ভব সৃ জঃ ন দ্ র জঃ নঃ সঃ ন্ তা ঙ ন অ গণ ন

রে রে গ রে | গ - গ - | গ গ গ প | রে রে সা সা IIII  
 সধ কৃ পা ঙ বি ঙ দ্ ঙ দা ন ক রো মা ভ বা নী

স্মরণ—অশেষ সেনগুপ্ত

( চিত্রাচরিত—৪৩ )

সুভদাদরা

প্রেম মর্দিত মনসে কহো ।

রাম রাম রাম, শ্রীরাম রাম রাম, শ্রীরাম রাম রাম ॥

পাপ কাটে দৃখ্ মিটে লেত রাম রাম ।

ভব সমুদ্র সুখদ নাব, এক রাম রাম নাম ।

পরম শান্তি সুখ নিধান, নিত্য রাম নাম ।

নিরাধার কো আধার, এক রাম রাম নাম ॥

পবম গোপ্য পরম ইষ্ট, মন্ত্র রাম নাম ।

সন্ত হৃদয় সদাবসত, এক রাম রাম নাম ॥

মহাদেব সতত জপত, দিবা রাম নাম ।

কাসি মরত মূক্ত করত, কহত রাম রাম নাম ॥

মাত পিতা বন্ধু সখা, সবাই রাম নাম ।

ভক্ত জনন জীবন ধন, এক রাম রাম নাম ॥

ভাবার্থ :—প্রেমপূর্ণ হৃদয়ে, নয়ন মর্দিত করে রাম নাম স্মরণ কর । রামনাম স্মরণে ভাবসাগরের জীবনরূপ নৌকা সুখে পার হয়ে যাবে । নিত্য ( সর্বদা ) রাম নাম স্মরণে পরম শান্তি ও সুখের সম্ভান পাওয়া যায় । আশ্রয়হীনের আশ্রয়ের অবলম্বন—রাম নাম । রাম নাম মন্ত্রে পরম ইষ্ট লাভ হবে । সাধুজনেরা ( সন্ত ) মনে রাম নাম সর্বদা জপ করেন । ‘কাশী’তে রাম নাম স্মরণ করে মৃত্যু হলে মানুস্ব মূক্ত হয়ে যায় । বন্ধু-স্বজন, পিতা-মাতা সবাই রাম নাম শ্রদ্ধার সাথে মান্য করেন । ভক্তজনের জীবন ধন্য হয়ে যায় শ্রদ্ধামাত্র রাম নাম স্মরণে ।



II	প	সা	-	সা		সা	সা	সা		সা	সা	রে		সা	সা	নি
	প্রে	স	ম	ম্		দি	ত	ম		ন	সে	ক		হো	স	স
	পা	স	প	কা		টে	স	দ		স	খ্	মি		টে	স	স
	প	র	ম	শা		ন্	তি	সু		খ	নি	ধা		স	ন	ন
	প	র	ম	গো		স	প্য	প		র	ম	ই		স	স	স
	ম	হা	স	দে		স	ব	স		ত	ত	জ		প	স	স
	মা	স	ত	পি		তা	স	ব		ন্	ধ্	স		ধা	স	স
	নি	-	নি		রে	সা	রে		গ্	-	গ্		-	-	-	-
	রা	স	ম		রা	স	ম		রা	স	ম		স	স	স	স
	লে	স	ত		রা	স	ম		রা	স	ম		স	স	স	স
	নি	স	তা		রা	স	ম		না	স	ম		স	স	স	স
	ম	ন	হ		রা	স	ম		না	স	ম		স	স	স	স
	দি	স	বা		রা	স	ম		না	স	ম		স	স	স	স
	স	ব	হি		রা	স	ম		না	স	ম		স	স	স	স
	গ্	-	-		গ্	-	গ্		সা	গ্	গ্		ম	-	প	
	শ্রী	স	স		রা	স	ম		রা	স	ম		রা	স	ম	
	ভ	ব	স		ম্	স	হ		সু	খ	দ		না	স	ব	
	নি	রা	স		ধা	স	য়		কো	স	আ		ধা	স	র	
	স	ন্	ত		হ্	দ	য়		স	দা	স		ব	স	স	
	কা	স	সি		ম	র	ত		ম্	স	জ		ক	র	স	
	ভ	স	জ		জ	ন	ন		জী	ব	ন		ধ	স	ন	
	ম	গ্	রে		গ্	-	রে		রে	গ্	রে		সা	-	সা	
	শ্রী	স	স		রা	স	ম		রা	স	ম		রা	স	ম	
	এ	স	ক		রা	স	ম		রা	স	ম		না	স	ম	
	এ	স	ক		রা	স	ম		রা	স	ম		না	স	ম	
	এ	স	ক		রা	স	ম		রা	স	ম		না	স	ম	
	ক	হ	ত		রা	স	ম		রা	স	ম		না	স	ম	
	এ	স	ক		রা	স	ম		রা	স	ম		না	স	ম	

সুর—দেবব্রত দস্ত

( রঞ্জব—৪২ )

শৈব—ত্রিতাল

অঘমিটৌ অঘমোচন স্বামী, অন্তর ভেটৌ অন্তরঘামী ।  
 গত লোচন অন্ধ অচল অনাথা, গতি দে স্বামী, পকাড়হাথা ।  
 শরণ তুম্‌হারা, হরাসির ভারা, জন রঞ্জব কী সুনহ পদ্‌কারা ॥

ভাবার্থ :—হে পাপমোচনকারী প্রভু, তুমি আমার সকল পাপ খণ্ডন কর । হে অগ্‌ঘ্যামী তুমি আমার অন্তঃস্থলে প্রতিষ্ঠিত হও । আমি লোচনবিহীন অন্ধ এবং অনাথ, তুমি আমার হাত ধরে নিয়ে চল ( পথের সন্ধান দাও ) । আমি তোমার শরণাগত তুমি আমার ( রঞ্জব ) আন্তর্বাণী শব্দে এই ভব ভার হতে মুক্ত কর ।

II	সা	ধ্রু	প	ধ্রু		ম	প	গ	ম		গম	প	রে	-		সা	-	-	-	
	অ	ঘ	মি	টৌ	অ	ঘ	মো	চ	স	স	ন	স্বা	স	মী	স	স	স			
	x				২				০					০						
	নি	সা	গ	ম		ধ্রু	প	গ	ম		প	ধ্রু	সা	নি		ধ্রু	প	মগ	-	II
	অ	ন্	ত	র	ভে	টৌ	অ	ন্	ত	র	যা	স	মী	স	স	স	স			
গ		নি				নি														
প	প	ধ্রু	-		নি	নি	সা	সা		সা	সা	সা	সা		সা	সা	-	সা		
গ	ত	লো	স	চ	ন	অ	ন্	ধ	অ	চ	ল	অ	না	স	থা					
ধ্রু	নি	সা	-		ধ্রুনি	সারে	-	-		সা	-	সা	গ		রে	ধ্রু	রে	সা		
গ	তি	দে	স	স্বা	স	স	স	মী	স	প	ক	ড়ো	হা	স	থা					
নি	সা	ধ্রু	নি		ধ্রু	-	প	-		গ	ম	ধ্রু	ধ্রু		প	-	প	-		
শ	র	ণ	তুম্‌	হা	স	রা	স	হ	র	সি	র	ভা	স	রা	স					
প	ধ্রু	প	ধ্রু		নি	ধ্রু	প	ম		পধ্রু	নিসা	রে	সা		ধ্রুনি	ধ্রুপ	মপ	প	III	
জ	ন	র	স	ঞ্জ	ব	কী	স	সূ	স	স	ন	হ	প্‌	স	স	কা	স	রা		

সুর—অশেষ সেনগুপ্ত

( জাফর আলী—৪৩ )

কাফী

তুঝসে হম্‌নে দিলকো লগায়্যা, যো কছ্‌ হ্যায় সো তু'হী হ্যায় ।  
 এক তুঝকো অপনাপায়্যা যো কুছ্‌ হ্যায় সো তু'হী হ্যায় ॥  
 সবকে মকান্ দিল্‌কা মফীন তু, কোনসা দিল্‌ হ্যায় জিস্‌মে ন'হীতু ।  
 হর এক দিল মে হ্যায় তুস্‌মায়্যা, যো কুছ্‌ হ্যায় সো তু'হী হ্যায় ।

ক্যায় মলায়ক ক্যায় ইন্সান, ক্যায় হিন্দু ক্যায় মুসলমান ।  
 জৈনে চ'হা তুনে বনায়, যো কুছ হ্যায় সো তু'হি হ্যায় ।  
 কাবা ম্যায় কা দেবল ম্যায় কা, তেরী পরবরীশ হোগী সবজা ।  
 আগে তেরে সিব ঝাঁকায়, যো কুছ হ্যায় সো তু'হী হ্যায় ।  
 অশ'সে লেকর ফর্শ জমীন তক্ অওর জমীসে অরশ বরীতক্ ।  
 জ'হা ম্যায় দেখা তুনে বনায় যো কছ্ হ্যায় সো তু'হি হ্যায় ।  
 সোচা সমঝা দেখা ভলা, তু য্যায়সে ন কোই ট'ন্ড নিকাল ।  
 অবয়হ সমঝমে জাফর কি আয়া যো কছ্ হ্যায় সো তু'হি হ্যায় ।

ভাবার্থ :—তোমায় আমার মন সমর্পণ করেছি । এ সংসারের যা কিছু বর্তমান সব কিছুতেই তুমিই বিরাজ কর । যে তোমায় পেয়েছে সে সবই পেয়েছে কেননা সব কিছুতেই তুমি বিরাজিত । সবার মনের তুমি মালিক এমন কোন মন নেই যাতে তুমি নেই । হিন্দু বা মুসলমান যাই হোক না কেন সে যদি সত্যিকারের মানুস হয় তবে সবাই তাকে প্রণাম করে ও শ্রদ্ধা জানায় । জাফর বদ্বতে পেয়েছে, জগতের সব কিছুতেই তুমি বিরাজমান ।

II	ধ	ধ	ম	মম		ধ	ধ	ম	-		গুরে	সান্ন	ধান্ন	সা		সা	ম	-	-	
	তু	ঝ্	সে	হঃ		ম্	নে	ঃ	ঃ		দিঃ	লঃ	কোঃ	ল		গা	য়া	ঃ	ঃ	
	গু	ম	ধ	ধ		-	ধ	ধ	ধ		ধ	নি	সা	নি		-	ধ	-	-	
	যো	ঃ	কু	ছ্	ঃ	হ্যা	য়	সো	তু'	হী	ঃ	হ্যা	ঃ	য়	ঃ	ঃ	ঃ	ঃ	ঃ	
	{	নি	নি	নি	নি		নি	-	-	-		নি	ম	ম	নি		-	ধ	-	-
	এ	ক	তু	ঝ্	কো	ঃ	ঃ	ঃ	অ	প	না	পা	ঃ	য়া	ঃ	ঃ	ঃ	ঃ	ঃ	
	ধ	নি	সা	ম		ম	ম	ম	গু		ম	ধ	নি	সা		নি	-	ধ	-	} II
	যো	ঃ	কু	ছ্	হ্যা	য়	সো	ঃ	তু'	ঃ	হী	ঃ	হ্যা	ঃ	য়	ঃ	ঃ	ঃ	ঃ	
	ম	ম	ম	ম		ধ	ধ	নি	ধ		সা	সা	সা	সা		সা	সা	সা	-	
	স	ব	কে	ঃ	ম	কা	ন্	ই	দি	ল	কা	ম	ফা	ন	তু	ঃ	ঃ	ঃ	ঃ	
	ক্যা	য়া	ম	লা	ঃ	য়	ক	ঃ	ক্যা	য়া	ই	ন্	সা	ন	ঃ	ঃ	ঃ	ঃ	ঃ	
	কা	ঃ	বা	ম্যা	য়	কা	ঃ	ঃ	দে	ব	ল	ম্যা	য়	কা	ঃ	ঃ	ঃ	ঃ	ঃ	
	অ	র	শ	সে	লে	ঃ	ক	র	ফ	র	শ	জ	মীন'	ঃ	ত	ক্	ঃ	ঃ	ঃ	
	সো	ঃ	চা	ঃ	স	ঝ	ঝা	ঃ	দে	খা	ভ	লা	ঃ	ঃ	ঃ	ঃ	ঃ	ঃ	ঃ	

সা	সা	রে	রে	সা	সা	নি	নি	ধ	ধ	ম	ম	নি	নি	ধ	ধ
কো	ন	সা	দি	হ্যা	ঃ	য়	ঃ	জিস্	ঃ	মে	নঃ	হীঃ	ঃ	তুঃ	
ক্যা	য়া	হি	ন্	দাঁঃ	ক্যায়	ঃ	ম্	স	ঃ	ল	মা	ঃ	নঃ	ঃ	ঃ
তে	ঃ	রা	পর	বঃ	রা	শ	হো	গী	স	ঃ	ব	ঃ	ঃ	জা	ঃ
আ	ও	র	জ	মীঃ	ঃ	গে	ঃ	অ	র	শ	ব	রাঃ	ঃ	ত	ক্
খ্যা	য়	সে	ন	ঃ	কো	য়ি	ঃ	ঢ়	ন্	ড	নি	কাঃ	ঃ	লা	ঃ

ধ	ধ	নি	নি	রে	সা	রে	রে	নি	ধ	সা	গ্	রে	সা	-	-
হঃ	র	এ	ক	দি	ল	মে	হ্যা	য়	ঃ	তুস্	মা	ঃ	য়া	ঃ	ঃ
জৈঃ	ঃ	সে	ঃ	চঃ	ঃ	হা	ঃ	তুঃ	নে	নে	ব	না	ঃ	য়া	ঃ
আঃ	ঃ	গে	তে	ঃ	রে	ঃ	সির	ঝুঃ	ঃ	কা	ঃ	য়া	ঃ	ঃ	ঃ
জঃ	হা	য়া	য়	দে	ঃ	থা	ঃ	তুঃ	ঃ	নে	ব	না	ঃ	য়া	ঃ
অঃ	ব	য়	হ	স	ম	ঝ	মে	জাঃ	ঃ	ফ	র	কি	ঃ	আ	য়া

সা	-	সা	রে	নি	নি	ধ	-	নি	নি	রে	সা	-	নি	-	ধ	-	IIII
যো	ঃ	কু	ছ	হ্যা	য়	সো	ঃ	তুঃ	হী	ঃ	ঃ	ঃ	হ্যা	ঃ	য়	ঃ	

স্মরণ—অশেষ সেনগুপ্ত

( অন্তর্ভুক্ত— ৪৪ )

মিশ্র পটদীপ—একতাল

হে রামকৃষ্ণ হৃদয়নাথ, হৃদয় বীচ আও ।  
 তাপহরণ মধুররূপ, দাসকো দিখাও ॥  
 তেজপদ্মজ দিব্যকান্তি, হরত সকল মোহভ্রান্তি ।  
 শোপতাপ ভয় অশান্তি, চিত্ত সে হটাও ॥  
 তুম দয়ালু দীনবন্দো ( বন্দ ) দীন শরণ দয়্যাসিন্দু ।  
 কর প্রদান কৃপাবিন্দু দীনকো তরাও ।  
 দেব দেব রামকৃষ্ণ, তুম্‌হী রাম তুম্‌হী কৃষ্ণ ।  
 পূর্ণকাম বিগত তৃষ্ণ, ভবতৃষা মিটাও ॥

ভাবার্থ :—হে রামকৃষ্ণ হৃদয়ের নাথ আমার মনে তুমি অধিষ্ঠান কর । তোমার দাসকে ( ভক্ত ) মধুর রূপ দর্শন দ্বারা তাপহরণ কর । তোমার তেজপদ্মজ দিব্যকান্তি ( রূপ ) এ সংসারের সকল মোহ-ভ্রান্তি হরণ করে । শোক, তাপ, ভয়, অশান্তি আমার মন থেকে দূর কর । হে দয়াময় দীনের বন্দু তুমি দীনের

দয়া সিদ্ধ। তোমার কৃপাসিদ্ধ দান করে দীনকে এ ভব সংসার থেকে মুক্ত কর। হে দেব, তুমিই রাম  
ও একাধারে কৃষ্ণ। তুমি আমার এ ভবসংসারের তৃষ্ণা মিটাও।

ম		প		ধ		প							
II {	গ্ৰ	ম	প   নি	সাঁ	নি	মম	প	প   ধ	ম	প			
	হে	রা	ম কৃ	ঃ	ঞ্চ	স্র	দ	য় না	ঃঃ	ধ			
	+		০			২		৩					
ম		পনি		ম		সা							
গ্ৰ	গ্ৰ	ম   ম	ম	প   গ্	ম	গ্ৰ	রে	সা	- }				
স্র	দ	য়	বী	ঃ	চ	আ	ঃ	ঃ	ঃ				
		সানি		নি									
ধ	ধ	ধ   ধ	-	ধ	সাঁ	সাঁ	সাঁ	নি	ধ	প			
তাঃ	প	হ	র	ঃ	ন	ম	ধ	র	র	ঃ	প		
ম				নি		ম							
গ্ৰ	-	ম	গ্ৰম	প--	প	গ্ৰ	ম	-	রে	-	সা	II	
দা	ঃ	স	কোঃ	ঃঃ	দি	খা	ঃ	ঃ	ও	ঃ	ঃ		
II	ম												
গ্ৰ	ম	প	নি	নি	নি	সাঁ	সাঁ	সাঁ	সাঁ	সাঁ	সাঁ		
তে	ঃ	জ	প	ন্	জ	দি	ঃ	বা	কা	ন্	তি		
তু	ম	দ	য়া	ঃ	ল	দী	ঃ	ন	ব	ন্	ধ		
দে	ঃ	ব	দে	ঃ	ব	রা	ঃ	ম	কৃ	ঃ	ঞ্চ		
প	নি	নি	সাঁগ্	রৈ	সাঁ	নি--	নি--	সাঁ	নি	ধ	প		
হ	র	ত	সঃ	ক	ল	মোঃ	ঃঃ	হ	প্রা	ন	তি		
দী	ঃ	ন	শ	র	ণ	দঃ	ঃঃ	য়া	সি	ন্	ধ		
তু	ম্	হী	ঃ	রা	ম	তু	ম্	হী	কৃ	ঃ	ঞ্চ		
প					ধ								
সাঁ	সাঁ	সাঁ	সাঁ	সাঁ	সাঁ	নি	নি	সাঁ	ধ	ধ	প		
শো	ঃ	ক	তা	ঃ	প	ভ	য়	অ	শা	ন্	তি		
ক	র	প্র	দা	ঃ	ন	কৃ	ঃ	পা	বি	ঃ	দ্		
প	র্	ণ	কা	ঃ	ম	বি	গ	ত	ত্	ঃ	ঞ্চ		

ম				নি		ম								
গ	ম	ম		গুম	প-	প-		গ	ম	-		রে	রে	সা
চি	স	ত		সেঃ	সঃ	হঃ		টা	স	স		ও	স	স
দি	স	স		নোঃ	সঃ	কোঃ		ত	রা	স		ও	স	স
ভ	ব	ত		ষাঃ	সঃ	মি		টা	স	স		ও	স	'স IIII

স্মরণ—অশেষ সেনগুপ্ত

( অভ্যাস—৪৫ )

ত্রিভাল

জয়তু বিবেকানন্দ যোগিবর যুগাচার্য্য যতিরাজ ।  
 জয় বিরেশ্বর জয় শিবশঙ্কর জয় জয় জয় মহারাজ ॥  
 ধ্যান পরারণ নমনারায়ণ ত্যজহ অখণ্ডকা রাজ ।  
 জীব দুঃখ হরণ কর-অনতরণ ধর সন্ন্যাসী সাজ ॥  
 মোহ তিমির হর প্রথর দিবাকর উদিত জগতিহিত কাজ ।  
 তম নাশত, জড় চিত্ত জগাবত চেতত সকল সমাজ ॥  
 মৃত্ত বিবেক বিরাগ জ্ঞান বল ত্রিভুবন কে সিরতাজ ।  
 সকল অবিদ্যা ভ্রান্তি হরো প্রভু চিত্তমে করো বিরাজ ॥

ভাবার্থ :-—যোগিরাজ যুগাচার্য্য হে বীরেশ্বর শিব শঙ্কর বিবেকানন্দ, তোমার জয় হোক । ধ্যান-পরারণ, নররূপ নারায়ণ জীবের দুঃখ হরণ করার জন্য তুমি সন্ন্যাস ধর্ম গ্রহণ করেছো । অন্ধকারময় মোহ দূর করার জন্য দিবাকরের ( সূর্য্য ) ন্যায় এজগতে তুমি উদিত হয়েছো । অন্ধকার দূর করে এক জড়-চিত্তকে জাগাবার জন্য মনুষ্য সমাজকে চেতনায় উদ্ভূত করেছো । তুমি মৃত্ত বিবেকস্বরূপ ও জ্ঞানবলের অধিকারী, তুমি এই ত্রিভুবনের শিরের মুকুটস্বরূপ । তুমি সকল অবিদ্যা, ভ্রান্তি হরণ করে আমার চিত্তে বিরাজ কর ।

II	সা	সা	গ	-		প	প	নি	-		ধ	সা	নি	নি		নিধ	প	প	-
	জ	য়	তু	স		বি	বে	কা	স		ন	ন্	দ	যো	গিঃ	ব	র	স	
	x					২					০				৩				
	গ	-	প	প		গ	রে	নি	রে		সা	-	সা	-		-	-	-	-
	য	স	গা	চা	র্	ষ	ষ	তি	রা	স	জ	স	স	স	স	স	স	স	স
	সা	সা	নিধ	নি		নি	-	রে	রে		নি	রে	গ	র্		গগ	গ	গ	গ
	জ	য়	বিঃ	স	রে	স	ষ	র	জ	য়	শি	ষ	শঃ	ং	ক	র			

গ	ম	ম	ধ   ধ	নি	নি	রৈ	সা	-	-	সা	-	-	-	-	II	
জ	য়	জ	য় জ	য়	ম	হা	রা	১	১	জ	১	১	১	১		
নি	সা	প	প	নি	নি	নি	নি	নি	প	নি	নি	সা	গ	রৈ	সা	সা
ধ্য	১	১	ন	প	রা	১	য়	ণ	ন	ম	না	১	রা	১	য়	ণ
মো	১	১	হ	তি	মি	র	হ	র	প্র	১	খ	র	দি	বা	ক	র
ম	১	১	ত	বি	বে	১	ক	১	বি	১	রা	গ	জ্ঞা	ন	ব	ল
সা	সা	সা	সা	নি	নি	ধ	নি	রৈ	সা	-	-	সা	-	-	-	-
তা	জ	হ	অ	খ	১	ন্	ড	কা	রা	১	১	জ	১	১	১	১
উ	১	দি	ত	জ	১	গত	হি	ত	কা	১	১	জ	১	১	১	১
ঐ	ভূ	ব	ন	কে	১	সি	র	তা	১	১	জ	১	১	১	১	১
সা	সা	সা	সা	নি	নি	ধ	নি	রৈ	সা	সা-	নি	সা	নি	রৈ	রৈ	রৈ
জী	১	১	ব	দ	খ	হ	১	র	ণ	ক	র	অ	ব	১	ত	১
ত	১	১	ম	না	১	শ	১	ত	১	জ	ড	চি	১	ত	জ	গা
স	১	১	ক	ল	অ	বি	১	দ্যা	১	ভ্রা	১	স্তি	১	হ	রো	প্র
গ	প	ধ	নি	নি	সা	গ	রৈ	গ	রৈ	-	সা	-	-	সা	-	-
ধ	১	১	১	১	১	১	১	১	১	১	১	১	১	১	১	১
চে	১	১	১	১	১	১	১	১	১	১	১	১	১	১	১	১
চি	১	১	১	১	১	১	১	১	১	১	১	১	১	১	১	১

স্বর—অশেষ সেনগুপ্ত

( চিত্রাচরিত—৪৬ )

ত্রিভাল

জয় শিব শংকর হর ত্রিপদারী । পাশী পশুপতি পিনাকধারী ॥  
 জটা জুট সর কালকুটগর । সাধক মানস বিপিন বিহারী ॥  
 ত্রিলোক পালক ত্রিলোক নাশক । পরাংপর প্রভু মোক্ষ বিধানক ॥  
 কৃপাদৃষ্টি কর ভকতজনপর । চরণ গহে হম্ শরণহিতারী ॥

ভাবার্থ :—হে শিব-শংকর-হর-ত্রিপদারী, তোমার জয়গান করি । তোমার শির জটাজুট শোভিত এবং তুমি গরল গর্ভে ধারণ করেছো । হে বিপিনবিহারী, তুমি সাধকের মানস স্বরূপ । তুমি ত্রিলোকের

পালক ও সংহার কর্তা । মোক্ষ বিধানে তুমিই শ্রেষ্ঠতম প্রভু । ভক্তজনকে তুমি কৃপাদৃষ্টি প্রদান কর ।  
আমি তোমার চরণ পাবার আশে শরণপ্রার্থী ।

II সাসা সা সা রে | সা ম ম ম | প প প প | মম প - -  
 জঃ র শি ব শ ং ক র হ র হি প্ৰ রাঃ রী , ঙ ঙ  
 ০ ৩ x ২

ম প ধধ সা | ধ - প প | গ ম ধ প | রে - সা - II  
 পা ঙ শীঃ প শ্ৰু ঙ প তি পি না ঙ ক ধা ঙ রী ঙ

প প সা সা | সা - সা সা | সা - সা সা | নিসা সা নি ধ  
 জ টা ঙ জ্জ ট ঙ স র কা ঙ ল কু টা গ র ঙ

সা  
 ধ সা সা সা | নি ধ রে রে | সা সা সা সা | ধ নি ধ প II  
 সা ঙ ধ ক মা ঙ ন স বি পি ন বি হা ঙ রী ঙ

সা - গং গং | গং - রেংগং পং | গং - গং রেং | নি রেং সা সা  
 হি ঙ লো ক পা ঙ লঃ ক হি ঙ লো ক না ঙ শ ক

নি নি নি নি | নি - সা নি | ধ নি সা রেং | নি - সা সা II  
 প রা ং প র ঙ প্র ভু মো ঙ ক্ষ বি ধা ঙ য় ক

সা সা ম ম | - ম ম রে | রে রে রে প | প ম প প  
 কু পা ঙ দ্ ঙ ঙিট ক র ভ ক ত জ ঙ ন প র

ম ম প প | নি - নি নি | ধ নি সা রেং | নি ধনি সা - IIII  
 চ র গ গ হে ঙ হ ম্ শ র গ তি হা ঙ ঙ রী ঙ

স্মরণ—অশেষ সেনগুপ্ত

( চিত্রাচরিত—৪৭ )

গৌড়সারং—ত্রিভাল

গাওনা, মন গাওনা—প্রভু রামকৃষ্ণগুণ গাওনা ।

প্রভুরূপ নিরনতর ধ্যাও না ॥

করণাময় প্রভু দীনশরণ হ'য়া, জগজন কে সব দুখ্ হরণ হ'য়া ।

পরম শান্তি চির সুখ বিতরণ, প্রভুসে প্রীত লগোও না ॥



প্রভূহী জীবন-প্রাণ হমারে, পরমানন্দ-নিধান হমারে ।  
বীত চলা হ'্যা জীবন ছিনাছিন—গবাঁ না অবসর ব'থা ভজন বিন,  
সুমরন কর প্রভূ লীলা নিশদিন—ভবসাগর তর জাওনা ॥

ভাবার্থ :—হে আমার মন তুমি পরমপুরুষ শ্রীরামকৃষ্ণের গুণকীর্তন করো । প্রভুর রূপ নিরন্তর  
হৃদে ধারণ করো । তিনি করুণাময়, দীন-দুঃখী ও জগতের সমস্ত দুঃখের হরণকর্তা । তিনি পরম শান্তির  
আধার ও চিরসুখ বিতরণকারী । তুমি সেই প্রভুর প্রেমে নিজেকে উৎসর্গ করো । তিনিই আমার জীবন ও  
পরমানন্দ নিধানের প্রভূ । ভজন বিনা আমার জীবন কেটে যাচ্ছে । ভবসাগর পার হওয়ার জন্য প্রভুর শরণে  
আমায় লীন করে দাও ।

II {	গ	রে	ম	-		গ	-	-	-		নিসা	গরে	ম	-		গ	-	-	-	}
	গা	১	ও	১		না	১	১	১		মন	গা১	ও	১		না	১	১	১	
	০					৩					x					২				
			গ																	
প	প	ম	গ		রে	ম	গ	রে	সা		নি	নি	সা	গ	রে		ম	-	গ	-
প্র	ভূ	রা	১		ম	কৃ	১	১	১		গুণ	১	গা	১	ও		১		না	১
সা	সা	প	-		প	প	ম	প		ম	প	রে	গ		ম	প	ম	প	II	
প্র	ভূ	রু	১		প	নি	র	ন	ত		র	ধা	১	ও		১		না	১	
প	প	সা	-		সা	সা	সা	সা		সা	-	নি	ধ		নি	রে	সা	-		
ক	রু	গা	১		ম	য়	প্র	ভূ	দী	১	ন	শ	র	ণ	হ'্যা	১				
প্র	ভূ	হী	১		জী	১	ব	ন	প্রা	১	ণ	হ	মা	১	রে	১				
নি																				
সা	গ	রে	গ		সা	-	নিধ	নি		নি	ধ	প	প		ম	প	ম	গ	গ	
জ	গ	জ	ন	কে	১	স	১	ব	দ	খ	হ	র	ণ	হ'্যা	১	১				
প	র	মা	১		ন	ন	দ	নি	ধা	১	ন	হ	মা	১	১	১		রে	১	
সা	সা	প	-		ম	প	ম	প		ম	প	ম	প		ম	ম	গ	গ		
প	র	ম	১		শা	১	স্তি	১	চি	র	সু	খ	বি	ত	র	ণ				
বী	১	ত	চ	লা	১	হ'্যা	১	জী	১	ব	ন	ছি	ন	ছি	ন					

গ	ম	ধ	ধ		-	ধ	ধ	ধ		প	ধ	নি	সা		নি	-	ধ	প		
প্র	ভূ	সে	প্রী	১		ত	ল	গো	১	১	ও	১	না	১	১	১				
গ	বাঁ	নাঅ	ব	স		র	১	১	ব্	১	থা	ভ	জ	ন	বি	ন				
ম	ম	ম	ম		প	প	প	প		রে	গ	ম	প		ম	-	গ	গ		
সু	ম	র	ণ	ক	রো	প্র	ভূ	লী	১	লা	নি	শ	১	দি	ন					
ভ	ব	সা	১	গ	র	ত	র	জী	১	ও	১	না	১	১	১					
{	ম	ম	ম	-		ম	প	ম	প		রে	গ	ম	প		ম	-	গ	-	} IIII
	ভ	ব	সা	১	গ	র	ত	র	জা	১	ও	১	না	১	১	১				

স্বর-অশেষ সেনগুপ্ত

( চিত্রাচরিত-৪৮ )

দাদুয়া

তাতা তাথেয়া নাচে ভোলা, বম্ বম্ বাজে গাল ॥

ডম্ ডম্ কর ডমরু বাজে, ডোলে কপাল মাল ॥

জটাজুট মে' গঙ্গাগাজে, ওগাল অনল ত্রিশূল বিরাজে ।

ধক্ ধক্ ধধ কে জটামুকুর্টসির, রাজে শশাংক ভাল ।

ভাবার্থ :—তাতা তাথে ছন্দে ভোলানাথ নৃত্য করছেন ও বম্ বম্ ( মূখ দ্বারা বম্ বম্ শব্দ করার নাম গালবাদ্য, এই বাদ্য মহাদেবের অতি প্রিয় । ) শব্দে তিনি গাল বাজাচ্ছেন । ডম্ ডম্ করে তিনি ডমরু বাজাচ্ছেন এবং গলায় কপালমালা ( যার গলে নর কপাল ( অশ্বি ) নির্মিত মালা আছে ) দোলে । জটাজুটে গঙ্গা রাজে ও দীপ্তিময় ত্রিশূল বিরাজ করছে । শিরে মুকুটস্বরূপ জটা এবং ভাল ( ললাটে ) চন্দ্র শোভা পাচ্ছে ।

II	সা	-	প		প	গ	সা		সা	ধ	সা		প	গ	-		
	তা	১	তা	তা	থে	য়া	না	চে	ভো	লা	১	১					
	গ	গ	প		প	ম	প		ধ	নি	-		ধনি	ধ	প		
	ব	ম্	ব	ম্	বা	জে	গা	১	১	১ ১	১	১					
	সা	সা	সা		সাসা	রে	সা		নি	ধ	নি		ধ	-	প		
	ড	ম্	ড	ম্	ক	র	ড	ম	রু	বা	১	জে					
	গ	প	প		প	গ	গ		ধ	-	নি		ধনি	ধ	প	II	
	ডো	লে	ক	পা	১	ল	মা	১	১	ল ১	১	১					

ধপ	ধপ	ধ   ধ	-	-	সা	সা	সা   সা	-	সা		
জঃ	টাঃ	জ্ ট	ঃ	ঃ	মে'	গং	গা	গা	ঃ	জে	
সাসা	নিনি	ধ   নিনি	সা	রে	নিনি	নি-	ধ   নি	ধ	প		
ও ঙ	গ ঙ	লে	অ ঙ	ন	ল	হি ঙ	শূল	বি	রা	ঃ	জে
সা	সা	সা   সাসা	রে-	সা	নি	ধ	নি   ধ	ধ	প		
ধ	ক্	ধ	ক্ ঙ	ধ ধ	কে	জটা	ম্	কু	ট	সি	র
গ	প	প   প	গ	প   ধ	-	নি	ধনি	ধ	প	III	
রা	জে	শ	শা	ঃ	ঙক	ভা	ঃ	ঃ	ল ঙ	ঃ	ঃ

সুর—কমলাকান্ত

( কমলাকান্ত -- ৪৯ )

মিশ্রসিদ্ধু—কাঁপতাল

সদাননদর্ময়ি জগজননী তুম, মহাকাল মন মোহিনী কালী ।  
 নিজাননদ মে' সদা বিভোরা, নাচো গাওদেবর তালী ॥  
 আদি শক্তি তু সনাতনী হ্যায়, অরূপ রূপিনি তু শশিভলাী ।  
 জব ব্রহ্মাণ্ড ন থাকব, কৈসে বণীমাত তুন্ ম্‌ডমালী ॥  
 তুষ্ট্রী, হমযন্ত্র সভী হ্যায়, চল্ তন্ত্র সে তব জগচালী ।  
 নচীরহী তু হমকো জ্যায়সা, নাচ রহে হম বৈসে খালী ॥  
 অশান্ত 'কমলাকান্ত', দে সতানাশী কহকর গালী ।  
 ধরম-অধরম বৃত্তিয়া দোনেঁ অসিধারিণী, তুনে খা ডাল'নী ॥

ভাবার্থ :—তুমি সদানন্দময়ী জগতজননী এবং মহাকালের মনমোহিনী কালী । তুমি নিজের আনন্দে সদা বিভোরা ও তালী দিয়ে নাচ গান করছো । তুমি আদি শক্তি স্বরূপা ও তুমিই সনাতনী । তুমি রূপের অতীত । যখন ব্রহ্মাণ্ডের সৃষ্টি হয়নি—তুমি মা কি ভাবে ম্‌ডমালিনী হলে ! আমি যন্ত্র তুমি যন্ত্রী, তোমার তন্ত্র ( যে শাস্ত্র দ্বারা শিব ও শক্তির উপাসনা বিস্তার করা হইয়াছে ) দ্বারা জগত চলমান । তুমি আমাকে যেভাবে নাচাচ্ছে আমি সেইভাবে নেচে চলছি । অশান্ত 'কমলাকান্ত' তোমার কাছে প্রার্থনা করছে কটুবাক্যের দ্বারা আমায় সত্যের পথ দেখাও । হে অসিধারিণী, তুমি ধর্ম্মধর্ম্ম দুই বৃত্তির বিনাশ করেছা ।

II	ম	ম											
	গ্	গ্		রেসা	সা	সা		রে	সা		প-	প-	প-
	স	দা		ননদ	ম	য়ি		জ	গ		জন	নী	তুম
	x			২				০			৩		

সাঁ	সাঁ		নি	ধ-	প		ম	প		মপধ	প	প	
ম	হা		কাল	মন	মো		হি	নি		সসকা	স	লী	
সাঁ	সাঁ		সাঁরৈ	গ্র	রৈ		সাঁ	সাঁ		নি	ধ	প	
নি	জা		নন্দ	মে	স		স	দা		বি	ভো	রা	
সাঁ	সাঁ		নি	ধ	প		ম	গ		মপ	ধ	প	II
না	চো		গা	ও	দে		ক	র		তা	স	লী	
ম	প		নি	নি	নি		সাঁ	সাঁ-		সাঁ	সাঁ	সাঁ	
আ	দি		শক্	তি	তু		স	না		তনী	হ্যা	য়	
অ	শা		ন্	ত	ক		ম	লা		কা	ন্	ত	
নি	সাঁ		রৈ	রৈ	রৈ		ম	গ্র	রৈ		রৈ	-	রৈ
অরু	পরু		পি	ণি	তু		শ	শি		ভা	স	লী	
দে	স		সত্য	না	শী		কহ	কর		গা	লী	ধরম	
প	সাঁ		সাঁ	সাঁ	সাঁ		রৈ	সাঁনি		ধ	প	প	
জব	ব্রম্		হা	ণ্ড	নথা		ত	ব		ক	স	সে	
অ	স		ধ	র	ম		বৃন্তি	রাঁ		দো	স	নোঁ	
নি	নি		ধ	ধ	প		ম	গ		মপ	ধ	প	
বনী	মা		ত	স	তু		ন্	ম্		মা	স	লী	II
অ	সি		ধা	রিণী	তু		নে	খা		ডা	স	লী	IIII
সা	সা		রে	রে	রে		গ্র	-		রে	রে	সা	
তু	যন্		দ্রী	হম্	ন্		ব	স		স	ভী	হ্যায়	
রে	রে		ম	-	ম		প	প		প	প	প	
চলে	তন		ব	স	সে		তব	জ		গ	চা	লী	
নি	নি		নি	নি	নি		সাঁ	সাঁ		নি	ধ	প	
ন	চী		র	হী	তু		হম	কো		জ্যা	য়	সা	
ম	ম		গ	ম	প		ম	গ্র		রে	-	সা	
না	চ		র	হে	হম্		বৈয়	সে		খা	স	লী	

## ॥ গোবিন্দ দাস ॥

ভাবের ঘরের আগল খুলে ভাষা যখন শিল্প নিকুঞ্জে বিচরণে উদ্ভূত, সেই অনিশ্চিনীয় মধুর যন্ত্রণায় দুর্লভ ছন্দবৈভব, বর্ণমালার বহু বর্ণ সম্ভারে রঞ্জিত হয়ে আলংকারিক রূপায়ণের ভাবাবেগে স্বমহিমায় প্রকাশের আবেগে কম্পিত সেই বিচিত্র রূপসুধা ভাব, রসকে একান্ত পাথ্যে করে কবিরাজ গোবিন্দ দাস ষোড়শ শতাব্দীর তিন বা চার দশকের কোন এক সময়ে বর্ধমান জেলার কাটোয়াতে আবির্ভূত হন। গোবিন্দ দাসের ভাষার শিল্পসম্পদে অনুপ্রবেশ করলে এক লহমায় আমাদের মধ্যযুগের বিদগ্ধচরিত্রী শিল্প রসিক চন্ডীদাস, বিদ্যাপতি ও ভারতচন্দ্রের কথাই মনে করিয়ে দেয়। জ্ঞানদাসকে যদি আমরা চন্ডীদাসের দ্বিতীয় অবরব মনে করি তাহলে গোবিন্দ দাসকে বিদ্যাপতির প্রতিচ্ছবি মনে করলে কিছুমাত্র অপ্রাসঙ্গিক হবে না। কেননা চিত্তামনস্কতায় তিনি বিদ্যাপতির অভিন্ন রূপচর্চার দোসর। সেইজন্য গোবিন্দ দাস বিদ্যাপতির অসম্পূর্ণ মৈথিলী পদ স্বয়ংসম্পূর্ণ করতে সক্ষম হয়েছিলেন। তাঁর সৃষ্ট আনুমানিক অস্পৃষ্ট প্রায় ৭০০ পদের বেশির ভাগই ব্রজবুলীতে সৃষ্ট তবে স্বল্প পরিমাণে বাংলা ও সংস্কৃত ভাষায় কিছু গাভীর্ষ্যপূর্ণ পদের সম্বন্ধ পাওয়া যায়। গভীর পাণ্ডিত্য এবং কবিত্বের অপূর্ব মিলনে যে মণিকাণ্ডের রূপ পরিগ্রহ করে ভক্তি রসের চির শাস্বত ছবি তিনি অঙ্কন করে গিয়েছেন, তার মাধ্যমে আমরা একাধারে ভক্ত, কবি তথা পাণ্ডিত্যের এক নব দ্বিবেণী সম্মে অবগাহন করে ভাব-রস বিমুক্ত চির ঈশ্বর মধুর যুগল-মুরতি সন্দর্শনে এক অভিনব মাতুলিক শিহরণের পরশ পাই। কবিরাজ গোবিন্দ দাসের সৃষ্ট রাধাকৃষ্ণ লীলা পদে রূপগোস্বামী প্রণীত সংস্কৃত আলংকারিক গ্রন্থ “উজ্জ্বল নীলমণি”র বিশেষ প্রভাব পরিলক্ষিত হয়। গোবিন্দ দাসের পদ সৃষ্টির জনপ্রিয়তার কারণে তৎসময়ের জনমানসের অনুসন্ধিৎসা হেতু আমরা গুণীপ্রবরের কিছু কিছু জীবনালেখ্য ও চিত্র পাই। বৈষ্ণব প্রধান গ্রাম ‘শ্রীখণ্ডে’ তাঁর মাতামহ দামোদর সেন বাস করতেন। তাঁরই প্রেরণায় গোবিন্দ দাস এই ধর্ম আকর্ষিত হয়ে পরিশেষে বৈষ্ণবাচার্য শ্রীনিবাসের শিষ্য গ্রহণ করে সাধক গোবিন্দ দাসরূপে খ্যাতিলাভ করেন। বৈষ্ণব ধর্ম দীক্ষিত চিরঞ্জীব সেনের দুই পুত্রের মধ্যে রামচন্দ্র কবিরাজ তৎসময়ের বৈষ্ণব ধর্মের প্রধানরূপে পরিগণিত হন এবং গোবিন্দ দাস পদকর্তা এবং ‘সঙ্গীত সাধক’ নামক গ্রন্থ লিখে অমরত্ব লাভ করেন, যদিও সেইটি পাওয়া যায়নি। যতটুকু ধারণা ব্রজধামের পাণ্ডিত্যপ্রবরণ গোবিন্দ দাসকে ‘কবিরাজ’ উপাধিতে ভূষিত করেন। সেইখানকার প্রসিদ্ধ কবি দার্শনিক ‘জীব গোস্বামী’ সঙ্গে গোবিন্দ দাসের বিশেষ স্ন্যাতা ও পত্র বিনিময় হত।

গোবিন্দ দাসের পদ সমূহ ভক্ত মনে এতই রেখাপাত করছে যে আজও কীর্তনীয়া সমাজে বেশীর ভাগ পদেই গোবিন্দ দাসের পদ উপস্থিত থাকে।

জয় রঘুনন্দন রাম নিরঞ্জন, জনক সূতা রতিকান্ত ।  
 সুর নর বানর খেচর নিসচর, জসগুণ গাবে অনন্ত ॥  
 দর্বাদল নব শ্যামল সুন্দর, কজনয়ন রণধীরা ।  
 বানে ধনুধর, দক্ষে নিশিতশর, জলধি-কোটি-গম্ভীরা ।  
 শ্রীপদ পাদুকা ধর ভর অনুজ, চামর-ছত্রক ধারী ।  
 শিব চতুরানন সনক সনাতন, শতমুখ রহে কর জোরী ।  
 ভক্ত-আনন্দন মারুত-নন্দন, চরণ-কমল করে সেবা ।  
 গোবিন্দ দাস হৃদয় নিবাস, হরি নারায়ণ দেবা ॥

**ভাবার্থ :**—জয় রঘুনন্দন রাম তুমি জনক কন্যা জানকীর পতি । সুর, নর বানর, খেচর, নিশাচর অনন্তকাল তোমার ষণ ও গুণ গান করবে । তোমার দর্বাদলের ন্যায় শ্যামল সুন্দর রূপ, তুমি কাজল নয়নের অধিকারী ও মহাবীর । বামে ধনুক ধারণ ও ডান পাশে তীর যুক্ত তুণীর রয়েছে । তুমি জলধির ন্যায় গম্ভীর । তোমার অনুজ ভরত পাদুকার সেবক ও চামর দ্বারা ব্যজন করে এবং ছত্র ধারণ করে আছে । শিব, ব্রহ্মা, ঋষি সনক করজোড়ে শতমুখে তোমার গুণগান করেন । তোমার ভক্ত পবননন্দন হনুমান আনন্দে তোমার কমলরূপ চরণ সেবা করছে । ভক্ত 'গোবিন্দ দাস'-এর হৃদয়ে তুমি দেব সিংহাসনে আসীন রয়েছো ।

II	সা	সা	গ	রে		গ	গ	গ	গ		রে	গ	ম	প		ম	গ	ম	রে
জ	য়	র	ঘ	ন	ন্	দ	ন	রা	১	ম	নি	র	ন্	জ	ন				
দ	র	বা	১	দ	ল	ন	ব	শ্যা	১	ম	ল	সু	ন্	দ	র				
শ্রী	১	প	দ	পা	১	দ	কা	ধ	১	র	ভ	র	অ	ন্	জ				
ভ	ক	ত	আ	ন	ন্	দ	ন	মা	১	র	ত	ন	ন্	দ	ন				
রে	—	গ	গ		গ	ম	ধ	প		গ	ম	রে	—		সা	রে	সা	—	
জ	১	ন	ক	সু	তা	র	তি	কা	ন্	ত	১	১	১	১	১	১	১	১	১
ক	ন্	জ	ন	য়	ন	র	ন	ধী	১	১	১	রা	১	১	১				
চা	১	ম	র	ছ	১	ত্র	ক	ধা	১	১	১	রী	১	১	১				
চ	র	ণ	ক	ম	ল	ক	রে	সে	১	১	১	বা	১	১	১				
সাঁ	সাঁ	সাঁ	সাঁ		প	—	প	প		সাঁনি	ধনি	সাঁ	রৈসাঁ		ধ	নি	প	প	
সু	র	ন	র	বা	১	ন	র	খে	১	১	১	চ	র	১	নি	স	চ	র	
বা	১	মে	ধ	ন্	র	ধ	র	দ	১	১	১	ক্ষে	নি	১	শি	ত	শ	র	
শি	ব	চ	তু	রা	১	ন	ন	স	১	১	১	ন	ক	১	স	না	ত	ন	
গো	১	বি	ন্দ	দা	১	স	হ	দ	১	য়	১	নি	বা	১	১	স	১	১	

নি	নি	ধ	প		ম	প	ম	গ		গ	-	রে	ম		গ	রে	সা	-
জ	স	গ	ণ	গা	স	বে	অ	ন	স	ন্	ত	স	স	স	স	স	স	স II
জ	ল	ধি	কো	স	টি	গ	ম্	ভী	স	ঃ	স	রা	স	স	স	স	স II	
শ	ত	ম্	খ	র	হে	ক	র	জো	স	স	স	রী	স	স	স	স	স II	
হ	রি	না	স	রা	স	য	ণ	দে	স	স	স	বা	স	স	স	স	স IIII	

সুর—দেবব্রত দত্ত

( জ্ঞানদাস—৯১ )

মিশ্র ভৈরবী—দাদরা

সুন্দর অত বদন বলক বর্ণন ন জাই  
 বিধি নিরঞ্জন বৈঠে ইয়ে রূপ ছটা বনাই ।  
 জোই জোই রূপ দেখত পলক ন ভুল মনমে° রহত,  
 জ্ঞানদাস অচরজ হোয় ধন ধন কর জাই ॥

ভাবার্থ :—শ্রীহরির সুন্দর মুখ এত বলমলে যা বর্ণনাতীত । বিধি ( পরমরক্ষ ) স্বয়ং এই অপরূপ রূপ সৃষ্টি করেছেন । যিনি এ অপরূপ রূপ দেখেছেন তিনি কখনও তা ভুলতে পারেন না । সাধক জ্ঞানদাস এই অপরূপ রূপ দর্শনে ধন্য ধন্য করেছেন ।

প	প	প		প	প		প	প		প	প	প	প
সু	সু	সু	দ	র	অ	ত	ব	দ	ন	ঝ	ল	ক	
গ	গ	ম		ম	গ	-	রে	-	-		সা	-	-
ব	র	ণি	ন	ন	স	জা	স	স	ই	স	স	স	
নি	সা	গ		ম	ম	ম		প	ধ	নি		সা	-
বি	ধি	নি	র	জ	ন	বৈ	ঠে	ই	য়ে	স	স	স	
ধ	সা	রে		সা	নি	-		নি	রে	সা		-	-
র	স	প	ছ	টা	স	ব	না	ই	স	স	স	স	
গ	-	গ		ম	-	রে		সা	ধ	সা		নি	ধ
জো	স	ই	জো	স	ই	র	স	স	প	দে	খ	ত	

নি	ধ্র	ম		ম	গ্র	রে		গ	ম	ম		গ্র	গ্র	গ্র
প	ল	ক		ন	ডু	ল		ম	ন	মে		র	হ	ত
প	-	ধ্র		নি	-	নি		ধ্র	সা	নি		ধ্র	প	প
জা	স	ন		দা	স	স		অ	চ	র		জ	হে	র
ম	-	প		ম	ধ্র	প		ম	ম	-		গ্রম	পধ্র	প
ধ	স	ন		ধ	স	ন		ক	র	স		জাস	সস	ই

সুয়-অশেষ সেনগুণ

( স্ত্রী-৮২ )

কাফী

গোবরধন গিরিধারী মদরারী ॥

আয়ো হে কিশোর গোপীমন চোর,

আও হে শ্যামল সুন্দর মোরে ।

শ্রীরাধা পীতম্ আও নিরুপম,

আও আও ব্রজবিহারী মদরারী ॥

ভাবার্থ :—গোপী মনের স্বজন, কিশোর গোবরধন গিরিধারী তুমি এস । আমার শ্যামল সুন্দর ও শ্রীরাধার পীতম্ ( প্রিয়তম ), হে নিরুপম তুমি এস । ব্রজধামের মদরলীধর তুমি এস ।

II	গ	ম	ধ	প		গ্র	রে	সা	নি		সা	-	সা	ম		গ্র	-	সা	-
গো	স	ব	র	ধ		ন	গি	রি	ধা	স		রী	ম্	রা	স		রী	স	
গ	ম	প	নি		নি	-	-	নি		নি	সা	সা	সা		গ্র	সা	-	সা	
আ	য়ো	হে	কি	শো	স	স	র	গো	পী	ম	ন	চো	স	স	র				
ধ	নি	সা	গ্র		রে	-	-	রে		সা	নি	ধ	ধ		সা	-	-	গ	
আ	ও	হে	শ্যা	ম	স	স	ল	সু	ন	দ	র	মো	স	স	রে				
নি	নি	মি	নি		সা	-	রে	-		নি	ধ	ম	প		গ্র	-	রে	রে	গ
শ্রী	রা	ধা	পী	ত	স	ম	স	আ	ও	নি	রু	প	স	ম	স	স			
গ্র	ম	ধ	প		গ্র	রে	সা	নি		সা	-	-	-		ম	গ্র	গ্র	রে	IIIJ
আ	ও	আ	ও	ব	জ	বি	হা	রী	স	স	স	ম্	স	রা	রী				



ও ভজন নিশাদিন হরিকে চরণ,  
হরি হি সো দেবতা পদরুশ পদরাতন ।  
হরি দাতা, হরি দাতা, হরি কিপাবান,  
হরি বিন জগমে না কোই প্রাণবান ।

ভাবার্থ :—হে মন, দিব্যরাত্র হরির চরণ ভজনা কর । হরি পরম পদরুশ, পদরাতন এবং দেবতা ।  
হরি-ই দাতা, হরি-ই-দ্রাণকর্তা এবং হরি-ই-কৃপাবান । হরি বিনা জগতে সবকিছাই নিঃপ্রাণ ।

II গম পধ নি ধ | প ম গ রে | রে গরে সা নি | প নি সা গরে  
৩১ ১১ ১ ১ ৩ ৩ ৩ ৩ ৩ ৩ ৩ ৩ ৩ ৩ ৩ ৩ ৩ ৩ ৩ ৩ ৩ ৩

সা সা - - | - - - - II  
র গ ১ ১ ১ ১ ১ ১

প রে রে রে | রেগ নি সা - | সা প প ধ | গ প ম গ  
হ রি হি সো দে১ ব তা ১ পদ রু শ পদ রা ১ ত ন

প নি নি নি | প সা সা সা | নি রে সা নি | ধনি সানি ধ প  
হ রি দা তা হ রি দ্রা তা হ রি কিপা বা১ ১ ১ ন ১

প রে সা সা | নি ধনি ধপ - | গ ধ প ম | গ রেগ নি সা IIII  
হ রি বি ন জ গ ১ মে১ ১ না ১ কো ই প্রা গ ১ বা ন

হরিগুণ গাহ হরি কথা কহো,  
হরি হরি বোলো হরি হরি বোল ।  
হরিনাম কীর্তন হরিনাম সে নস্তন,  
হরি প্রেম সে তুম নয়ন উজালো ॥  
হরি ভকতগণ হরি সবজন,  
হরিনাম বিতডন করতে রহো ।

হরিনাম চিন্তা তাধিত্তা ধিনতা  
 হরি মৃদঙ্গ বজায়ে বাজাও করতাল  
 শুনো হরিনাম, কহো হরিনাম,  
 হরি নামামৃত পিকর মগন রহো ।  
 হরি দিনবন্ধু হরি ভবসিন্ধো,  
 ভবাকী প্রেম নৈয়া বহায়ে চলো ॥

ভাবার্থ :—হরিগুণ গান করো, হরিচর্চা করো, হরির নাম করো বার বার । হরিনাম কীর্তন, হরির নাম নর্তনে মৃদঙ্গিত থাকো । হরির নাম করো বার বার । ভক্তদের কাছে, সবার সমক্ষে—ঐ মধুনাথ বিতরণ করো । করতালি দিয়ে হরিনাম চিন্তা করে ( তাধিন তাধিন তা ) মৃদঙ্গ-সহযোগে নৃত্যানন্দে বিভোর থাকো । হরিনাম শ্রবণ করো, হরিনাম শ্রবণ করাও, হরিনামের অমৃত সুধা পান করে, হরি দীনবন্ধু, হরি ভবসিন্ধু দিয়ে হরি প্রেমের নৌকা বেয়ে পরমানন্দ লোকে মৃত্ত হও ।

II	ম	রে	ম	প		নি	-	সা	-		নি	সা	রৈ	নি	ধ		ম	-	গ	রে		
হ	রি	গু	ণ	গা	১	হ	১	হ	১	হ	১	রি	ক	থা	ক	১	হো	১				
রে	প	ম	ম		গ	-	রে	সা	নি		সা	সা	রে	গ		গ	-	রে	সা			
হ	রি	হ	রি	বো	১	লো	১	হ	রি	হ	রি	বো	১	ল	১							
ম	রে	ম	ম		প	-	প	প		প	প	প	-	প		ম	প	ধ	প	ম	গ	রে
হ	রি	না	ম	কী	১	ক	১	ন	হ	রি	নাম	সে	ন	১	১	১	১	১	১	১	১	১
রে	প	ম	ম		গ	-	রে	সা	নি		সা	সা	রে	গ		গ	-	রে	সা			
হ	রি	হ	রি	বো	১	লো	১	হ	রি	হ	রি	বো	১	ল	১							
হ	রি	প্রে	ম	সে	১	তু	১	ম	ন	১	য়	ন	উ	১	জা	লো						
ম	রে	ম	প		নি	-	নি	নি		নি	সা	-	নি	-		সা	-	সা	সা			
হ	রি	ভ	ক	ত	১	গ	ণ	হ	রি	১	স	ব	১	জ	ন							
শু	নো	১	হ	রি	১	না	ম	ক	হো	১	হরি	১	১	না	ম							
প	নি	সা	রৈ		রৈ	রৈ	রৈ	রৈ		ম	গ	রৈ	নি		সা	-	-	-				
হ	রি	না	ম	বি	ত	ড	ন	ক	র	তে	র	হো	১	১	১							
হরি	নামা	মৃত	পি	১	১	ক	র	ম	গ	ন	র	হো	১	১	১							

সাঁ	রৈ	সাঁ	রৈ		নি	-	ধ	প		ম	প	ধ	প		ম	ম	গ	রে
হ	রি	না	ম	চি	১	স্তা	১	তা	১	ধি	স্তা	ধি	ন	তা	১			
হ	রি	দি	ন	ব	ন্	ধো	১	হ	রি	ভ	ব	সি	ন্	ধো	১			
					ম								রে					
রে	রে	প	ম		গ	গ	রেসা	নি		সা	সা-	রে	গ		গ	-	সা	- IIII
হ	রি	ম্	দং	ব	জা	১	য়ে	১	বা	জাও	ক	র	তা	১	ল	১		
ভ	বা	১	কী	প্রে	১	মনৈ	য়া	বা	হাএ	৮	লো	১	১	১	১	১	১	

সুর—দেবব্রত দত্ত

( মন্দনগোপাল-১১ )

চন্দ্রকোষ—ত্রিতাল

প্রভু বজায়ের রহ মুরলী কি তান ।

জৈহি সুনত ব্রজ গোপিন অপো তনুমন ধন অরু প্রাণ ॥

জমুনা ওহি বনসীবট হ্যায় নন্দগাম বরসান ।

পৈ মুরলীকী মধুর ছটা বিন ফিকো মদন মহান্ ॥

**ভাবার্থ :**—প্রভু সুমধুর সুরে মুরলী ( বাঁশ ) বাজাচ্ছেন । বংশীর ধন শুনিয়ে ব্রজের গোপীগণ তাঁদের তনু, মন, ধন ও প্রাণ অর্পণ করলেন । কিন্তু এমন বংশীর ধন না শনে সেই জমুনা, বংশীবট, নন্দগ্রামের রমণীয় রূপ নিঃপ্রাণ হয়ে গেছে ।

II	ম	ম	গ	-		সা	ম	গ	সা		ম	ধ	ধ	নি		সা	-	সা	- II
	প্র	ভু	ব	১		জা	য়ে	র	হ	ম্	১	র	লী	কি	তা	১	ন	১	
	০					৩					×				২				

সাঁ	ম	গ	সাঁ		নি	ধ	ধ	নি		সা	নি	ধ	-		ম	ধ	ম	-
জে	১	হি	সু	ন	ত	ব	জ	গো	পি	ন	১	অ	র	পো	১			

ম	ধ	গ	ম		সা	গ	ম	ধ		নি	-	সা	-		নি	ধ	ম	- II
ত	নু	ম	ন	ধ	ন	অ	রু	প্রা	১	১	১	১	১	১	১	১	১	

নি	ধ	ম	-		গ	ম	সা	গ		ম	-	ধ	নি		সা	-	-	-
জ	ম্	না	১	ও	হি	বন্	১	সী	১	ব	ট	হ্যায়	১	১	১	১	১	

সা ম গ্র সা | - সা নি ধ্র | নি সা ধ্র ধ্র | ম গ্র সা সা  
 ন ন্ দ গা ঽ ম ব র সা ন প ই ম্ র লী কী  
 গ্র ম ধ্র নি | সা ধ্র নি সা | নি ধ্র ম গ্র | ম গ্র সা - III]  
 ম ধ্র র ছ টা বি ন ফি কো ম দ ন ম হা ন্ ঽ

স্বর—অশেষ সেনগুণ্ড

( স্ত্রী—৯৬ )

দাদ্রা

জপলেমন মন রঙ্গ ।

গোবিন্দ কি চরণ ॥

অন্তর্যামী তু নারায়ণ ।

পূরণ মন কী কাম ॥

ভাবার্থ :—শ্রীগোবিন্দের চরণ বন্দনা করো, জপ করো—জপেই সিদ্ধি । হে অন্তর্যামী পরমাত্মা তুমিই নারায়ণ, তুমিই জীবে মনস্কামনার পূরণ কর্তা ।

									II	-	সা	রে		
											ঽ	জ	প	
ম	-	-		-	প	প		ম	প	ধ্র		নি	ধ্রপ	মগ্র
লে	ঽ	ঽ	ঽ	ম	ন	ম	ন	র	ঽ	ঽ	ঽ	ঽ	ঽ	
নি														
ধ্র	পম	গ্র		-	গ্র	রে		নিধ্র	নিধ্র	রে		-	সাসানিধ	রেসা
গো	ঽঽ	বি	ঽ	ন্	কি	চ	ঽ	র	ঽ	ঽ	ঽ	ঽ	ঽ	ঽ
গ্র	ম	ধ্র		ধ্র	নি	-		সা	সা	-		-	রে	সা
জ	ন্	ত	র	যা	ঽ	ঽ	মী	ঽ	ঽ	ঽ	ঽ	ঽ	ঽ	
নি	-	-		সা	-	-		নিসা	রেসা	নিসা		সানি	ধ্র	প
তু	ঽ	ঽ	না	ঽ	ঽ	রা	ঽ	ঽ	ঽ	ঽ	ঽ	ঽ	ঽ	ঽ
প	প	প		পনি	ধ্র	প		মপ	মগ	মগ		রে	-	সা
প্	র	গ	ম	ঽ	ন	কি	কা	ঽ	ঽ	ম	ঽ	ঽ	ঽ	ঽ

IIII

স্বর—দেশভ্রত দ্বন্দ্ব

( রসিক—৯৭ )

মিশ্র শিবরঞ্জনী—ভেঙড়া

দরসন দেনা প্রাণ-পিরারে !

নন্দলাল মেয়ে নৈনৌকে তারে ।

দীনানাথ দয়াল সকল গুণ, নবকিশোর সুন্দর মধুখবারে ॥

মনমোহন মন রুফত ম রোফ্যো, দরশন কী চিত্ত চাহ হমারে ॥

রসিক খুশাল মিলনকী আশা, নিশিদিন সুমরণ ধ্যান জগারে ॥

ভাবার্থ :—হে আমার নরসের মণি নন্দলাল, প্রাণ পিরা স্বরূপ—তুমি আমার দেখা দাও । হে আমার দীননাথ দয়াল কিশোর সকল গুণের আধার, নবকিশোর রূপ নিয়ে তুমি আমার দেখা দাও । আমার মন তোমার পাবার আশার এতটা উদ্ভ্রীত যে কিছুতেই তা দমন করতে পারছে না । তুমি রসিক তোমার পাবার আশার দিবারাশি তোমার ধ্যানে নিমগ্ন ।

II	রে	রে	-		সা	ধ		সা	-		রে	রে	-		গু	-		প	-
	দ	র	১		স	১		ন	১		দে	না	১		প্রা	১		ণ	১
	গু	গু	-		রে	-		-	-		প	প	ধ		সা	-		ধ	-
	পি	রা	১		রে	১		১	১		ন	ন্	দ	লা	১			ল	১
	পধ	প	-		গু	-		গু	রে		সা	-	-		রে	গু		রে	-
	মে	১	১		নৈ	১		নো	কে	তা	১	১	১		১	১		১	১
	সা	ধ	সা		রে	গু		প	-		প	গু	প		ধ	সা		ধ	-
	দী	১	না	না	১	থ	১	দ	য়া	ল	স	ক	ল						১
	সা	-	সা		ধসা	রেগু		রে	সা		ধ	-	প		গুপ	ধমি		ধ	প
	গু	১	ণ	ন	১	১	১	ব	কি	শো	১	র	সু	১	১	১		১	১
	গু	রে	-		ধ	সা	গু		সা	-		গু	রে	গু		প	প		প
	মু	খ	১		বা	১	১	রে	১		ম	১	ন	মো	হ	ন			১
	প	গু	প		সা	ধ		সা	-		ধ	সা	-		ধ	-		প	-
	ম	১	ন	রু	ক	ত	১	ন	১	১	রো	১	ক্যো	১					১
	গু	রে	সা		ধ	-		সা	-		গু	রে	সা		ধ	-		প	-
	দ	র	শ	ন	১	কী	১	চি	১	ত	চা	১	হ	১					১

গ	-	-		প	নি		ধ	-		ধ	সা	রে		গ	রে		গ	-
হ	১	১		মা	১		রে	১		র	সি	ক		খ	শা		ল	১
রে	গ	প		গ	প		প	প		সা	ধ	প		গ	-		-	-
মি	ল	কী	কী	১	আ	শা	নি	শি	দি	ন				১	১		১	
ধ	প	গ		রে	-		-	-		সা	ধ	-		গ	-		-	-
সু	ম	র	ণ	১	১		১	ধা	ন	১	ল	১		১	১		১	১
সা	-	-		রে	গ	রে		-	-	III								
গা	১	১		রে	১		১	১										

ভজন মাল্য ( দ্বিতীয় খণ্ড ) গুণীজন দ্বারা সুরারোপিত  
সাধক-সাধিকাদের ভজনগাথা ।

উক্ত গানসমূহের ক্যাসেট 'নাথ ব্রাদার্স'-এ পাওয়া যাবে ।

৯ শ্যামাচরণ দে স্ট্রীট, কলিকাতা—৭০০ ০৭৩

# ভজন মালঞ্চ

দ্বিতীয় খণ্ড



ব্রতী প্রকাশনী

৪৯/১, আচার্য্য প্রফুল্লচন্দ্র রায় রোড, কলিকাতা-৭০০ ০০৯

ফোন : ৩৫০-৪৯৮-১





## অনুক্রমশিকা

গান	স্বরদাল	তাল	পৃষ্ঠা
স্বরচন্দ্রালিপি	...	...	১
দেবাজলি	...	...	২
সাধকভক্ত স্বরদাস—জীবনী	...	...	৪
হরি বিন্দু মীত নহী কোও	”	দাদরা	৫
জैसे রাখহু বैसे হি	”	দাদরা	৬
অব কৈ রাখি লেহু	”	কার্ফা	৮
নৈননি নিরখি শ্যাম	”	ত্রিতাল	৯
পলনা গঢ় দেরে	”	কাহারবা	১০
রে মন গোবিন্দ কে হ্যে	”	দ্রুতদাদরা	১১
টেঁর সুনো বজরাজ দুলারে	”	কাপতাল	১৩
হে গোবিন্দ, হে গোপাল	”	দাদরা	১৪
অব মেরী কো বোলৈ	”	কাপতাল	১৭
তুহারি ভক্তি হামারে প্রাণ	”	রূপক	১৯
হমারে নিধন কে ধন রাম	”	কাহারবা	২১
খেলত নন্দ আঙ্গন গোবিন্দ	”	দাদরা	২২
দেখোরী নন্দ নন্দন আষত	”	তালফেরতা	২৫
হরি কিলকত জসুমতি	”	কাপতাল	২৬
গোকুল প্রগট ভরে হরি	”	কাহারবা	২৮
জগমে জীবত হী কোঁ	”	কাহারবা	৩০
রে মন আপু কোঁ	”	দাদরা	৩২
অব মেরী রাখো লাজ	”	ভেওড়া	৩৪
আঁখিয়া হরি দরশন	<b>ভক্তকবীর</b>	ত্রিতাল	৩৬
পানীমে মীন পিল্লাসী	”	ত্রিতাল	৩৭
জাগু প্যারী অব কা	”	কাহারবা	৩৮
তু তো রাম স্মির	”	ভেওড়া	৪০
প্রভু ম্যার গোলাম	”	দাদরা	৪১
কা মাঁগু কুছ খির	”	কাহারবা	৪৩
গদরু বিন কোন বভাষে	”	ত্রিতাল	৪৫
মন লাগো মেরো মার	”	কাহারবা	৪৬
অউর নহী কছু	”	কাহারবা	৪৯
ভজো রে ভৈরা রাম	”	কাহারবা	৫০

গান	নামক	তাল	পৃষ্ঠা
<b>গুরু নানক—জীবনী</b>	...	...	৫২
সাধো রা জগ ভরম	”	ত্রিতাল	৫৩
বিসর গঙ্গি সব	”	ত্রিতাল	৫৪
প্রভু মেরে প্রীতম	”	কাহার্‌বা	৫৫
তিনা আনন্দ	”	একতাল	৫৭
নাম ধিলাবো	”	ত্রিতাল	৫৯
আব ম্যায় শরণ তিহাঁরী	<b>সাধিকা মীরাবাই</b>	কাহার্‌বা	৬০
মাই মৈনে গোবিন্দ	”	ত্রিতাল	৬১
তুম সন কাহে প্রীত	”	কাহার্‌বা	৬৩
মহারে জনম মরণ কে	”	কাহার্‌বা	৬৪
মহারে ঘর আবো	”	ত্রিতাল	৬৬
করম কি গতি ন্যারি	”	কাহার্‌বা	৬৭
পিলা ইতনী বিনতী শুন	”	কাহার্‌বা	৬৯
মদরলিলা বাজীরে যমুনা	”	ত্রিতাল	৭১
জোগিলা রী সুরত মন	”	কাহার্‌বা	৭২
হোরী খেলত হ্যায়	”	কাহার্‌বা	৭৩
সাঁওরে কি দৃষ্টি	”	একতাল	৭৫
গলী তো চারোঁ বন্দ	”	তেওড়া	৭৭
কাহি অ্যায় সে দেখে	”	কাহার্‌বা	৭৯
মতবারো বাদল আও রে	”	কাহার্‌বা	৮১
<b>স্বামী ব্রহ্মানন্দ—জীবনী</b>	...	...	৮৩
বন্দাবন কুঞ্জভবন নাচত	<b>ব্রহ্মানন্দ</b>	দাদরা	৮৩
নারায়ণ জিন্কে হৃদয়মে	”	কাহার্‌বা	৮৫
শিব শিব শিব শিব	”	ত্রিতাল	৮৬
ক্যায়া পানী মে মলমল	”	ত্রিতাল	৮৭
রাম, মে পূজা কথা চড়াউ ?	<b>রৈঁদাস</b>	ত্রিতাল	৮৯
জব রাম নাম কাহি	”	কাফা	৯০
<b>ভক্ত ভুলসীদাস—জীবনী</b>	...	...	৯১
সোহত সহজ সুহারে নৈন	<b>ভুলসীদাস</b>	ত্রিতাল	৯২
ভজ্জ মন রাম-চরণ দিন রাতি	”	কাহার্‌বা	৯৩
আজ্জ সুদিন সুভ ঘরী সুহাঙ্গ	”	কাহার্‌বা	৯৫
<b>দাতু—জীবনী</b> ...	...	...	৯৮
মেরে মন ভইয়া রাম কহো রে	<b>দাতু</b>	দীপচন্দী	৯৯
আয়ো বসো প্রভু হৃদয় ভবন মে	<b>অন্তান্ত</b>	ত্রিতাল	১০০
জয় জগদীশ্বরী শারদ ঈশ্বরী	”	কাহার্‌বা	১০১
প্রেম মগন দান অব মন	”	কাহার্‌বা	১০৩

## ॥ স্বর-চিত্রলিপি ॥

- ১। শুদ্ধ বা প্রাকৃতস্বর :—সা, রে, গ, ম, প, ধ, নি।
- ২। বিকৃত বা কোমল তীর স্বর :—রে গ্ৰ ম ধ্ৰ নি ; কোমল স্বর চারটি যথা—রে গ্ৰ ধ্ৰ নি তথা তীর বা কড় স্বরের চিহ্ন—ম।
- ৩। মন্দ্র স্বরের চিহ্ন :—নি ধ্ৰ প্ৰ ম্ ইত্যাদি।
- ৪। তার স্বরের চিহ্ন :—সা রে গ্ ম্ ইত্যাদি।
- ৫। এক মাত্রায় একাধিক স্বর বন্ধাবার চিহ্ন :—‘—’ অনুরূপ চিহ্ন দিলে বন্ধাতে হবে, যেমন—  
সারে, রেগম, গমপধ ইত্যাদি।

- ৬। মীড়ের ‘—’ এরূপ চিহ্ন দিতে হবে। যেমন—নি প, গ সা, ধ ম ইত্যাদি।
- ৭। অবগ্রহ চিহ্ন ‘১’। ইহা ভাষান্তরের ধ্বনিকে সূচিত করে। যেমন—বৃন্ দা ১ বন।  
 অপরপক্ষে স্বরের ক্ষেত্রে অবগ্রহ চিহ্ন — থাকা বাঞ্ছনীয় ; যেমন ম — পধপ।

- ৮। কোনও স্বরকে যখন স্পর্শ করে মূল স্বর গাওয়া হয় তখন ঐ মূল স্বরের ডান বা বাম দিকে ছোট অক্ষরে স্পর্শ সূচকি দেখা হয়। যথা—  

গ	ম
ম,	গ।

- ৯। ‘I’ (দাঁড়) চিহ্ন দ্বারা তালের বিভাগকে বোঝান হয়। বলাবাহুল্য পংক্তি বা কলির শেষ ‘II’ এইরূপ চিহ্ন দেওয়া হলে পুনরাবৃত্তি সূচিত করে এবং পুনরাবৃত্তি কালে যে স্বরের উপরিভাগে ‘II’ অনুরূপ চিহ্ন থাকে সেইখান পর্যন্ত এস পরবর্তী কলি বা পংক্তিতে যাওয়া বিধেয়। যথা—  

II
ম রে গ।

- ১০। গুরুবন্ধনী বা দ্বিতীয় বন্ধনী ‘{ }’ এরূপ চিহ্নে মধ্যবর্তী কলি বা পংক্তির দ্বারা গাওয়া আবশ্যিক। যদি উক্ত বন্ধনীর মধ্যে প্রথম বন্ধনীতে ‘( )’ কো স্বরলিপি থাকে, পুনরাবৃত্তি কালে ইহা স্বর্জনীয়।

- ১১। সম, দ্বিতীয় তাল, ফাঁক তথা তৃতীয় তাল ইত্যাদি তালের চিহ্ন বন্ধাতে হলে যথাক্রমে অনুরূপ চিহ্ন বা সংখ্যা দ্বারা বন্ধান হয় ; যেমন—x বা +, ২, ০, ৩ ইত্যাদি মাধ্যমে বন্ধান হয়ে থাকে।

- ১২। প্রথম বন্ধনীর মধ্যে যখন কোন স্বর থাকে তখন ঐ বন্ধনীর মধ্যস্থিত স্বরের আগের স্বর, বন্ধনীর মধ্যস্থিত স্বর, বন্ধনীর মধ্যস্থিত স্বরের পরের স্বর এবং পুনরায় বন্ধনীর মধ্যস্থিত স্বরকে দিয়ে একমাত্রায় গাইতে হবে। যথা—  

(প) — <u>মপধপ</u> অথবা <u>ধপমপ</u> ।	(ম) — <u>গমপম</u> বা <u>পমগম</u> ।
--------------------------------------	------------------------------------

বিঃ দ্রঃ—স্বরলিপি মূলতঃ গান বা সুরনিবন্ধের কাঠামো বিশেষ। শিল্পী নিজস্ব শিল্পটোঙায়ে অনুপ্রাণিত হয়ে সৌকর্য্য প্রয়োগে যদি সুর ঠিকঠাক প্রয়োগ করে সঙ্গীতকে এক বিশেষ মর্যাদা দিতে সক্ষম হন তাহলে আমি তাঁকে দূর হতে অভিনন্দন জানাই।

## ॥ দেবাজলি ॥

ভজন গান বা এই শৈলীর অন্তর্নিহিত ধর্মবাণী অনুধাবন তথা নিজ মনসিংহাসনে সঠিক-ভাবে অধিষ্ঠিত করতে না পারলে এ গানে প্রাণসঞ্চার করা একপ্রকার অসম্ভব। ইতিহাসের পাতা থেকে আমরা জানতে পারি যে, খ্রীষ্টপূর্বকাল হতে আমাদের ধর্মনিষ্ঠ ভারতবর্ষে ঐহিক সুখ-স্বচ্ছন্দ্যকে চিরন্তন প্রাপ্তি হিসেবে গণ্য না করে তাগের মহামন্ত্রে সাধু-সন্তগণ ভাবসমৃদ্ধ ভাষা ও সুরের মাধ্যমে পরমার্থের শাস্বত চিরন্তন সুখ-শান্তি প্রয়াসে নিজের মন প্রাণকে পরম প্রাপ্তির আশে সমর্পণে দ্বারা নিজেকে ধর্মে পেয়েছেন। সুপ্রাচীনকাল হতে ঈশ্বর প্রাপ্তির প্রথম এবং প্রধান সোপান হিসেবে আমাদের দেশের প্রাতঃস্মরণীয় সুকণ্ঠ নিঃসৃত সাধক-সাধিকাদের সুমহান সৃজনশীল ভজন গান সমূহ আজিও আমাদের ভক্তিরসে আপ্ত করে এক অপার্থিব নতুন জগতের আনন্দ দিতে সক্ষম। কারণ যা ধুব বা মূখ্য তা চিরন্তন। সঙ্গীত মহাশক্তির আধার। নিঃসঙ্গ ও বিকল্প মনকে সংযত করে পরমার্থের পায় সমর্পণ করবার জন্য সঙ্গীতকে আমরা অন্যতম শ্রেষ্ঠ উপায় বলে গণ্য করতে পারি। এই প্রসঙ্গে স্বামী বিবেকানন্দ এবং দার্শনিক প্লেটোর সঙ্গীত বিষয়ক চিন্তা বিশেষ প্রাধান্য যোগ্য।

“মনুষ্য মনের উপর ‘সঙ্গীতের প্রচণ্ড প্রভাব’ উহা মূহূর্তে মনকে একাগ্র করিয়া দেয়। দেখিবেন, অতিশয় তামসিক, জড়প্রকৃতি ব্যক্তিগণ—যাহারা এক মূহূর্তেও মন স্থির করিতে পারেনা, তাহারাও উত্তম সঙ্গীত শ্রবণ করিয়া মূখ হইয়া যায়।”  
—স্বামী বিবেকানন্দ

“—সঙ্গীত একাধারে দেহ এবং আত্মার মহৌষধ। সঙ্গীত আনন্দবর্ধক, আত্মার পোষক, শিক্ষার সহায়ক এবং রোগ নিরাময়ক।”  
—“দার্শনিক প্লেটো”

সঙ্গীতের মহৎ গুণ হল—মনের গ্রানি দূর করে জন্ম দেয় ভক্তি, আশা ও উদ্দীপনার। সঙ্গীতের সাথে মানুষের একটি আত্মিক যোগ আছে, এর দুটি দিক হল—আত্মবিকাশ ও চিন্তাবিনোদন। সঙ্গীত সাধনার দ্বারা আত্মবিকাশ সম্ভব তথা মনোরঞ্জনের ক্ষেত্রেও অপরিহার্য।

প্রকৃত সঙ্গীত মানুষকে রূপে, রসে, ছন্দে সুসমামিত করে এবং অনির্বচনীয় আনন্দ উপলব্ধির ক্ষমতা যোগায়। মানুষকে পূর্ণতা প্রদান করে। তাই আনুমানিক চতুর্দশ শতাব্দী হতে সুরু করে কবীর, নানক, মীরা, সুরদাস, তুলসীদাস, ব্রহ্মানন্দ প্রমুখ সাধু-সন্তজনের ভজন গান এমনকি ধারাবৈচিত্র্যে ভিন্নতা আরোপিত হলেও—বক্তব্য এবং মননের গভীরতায় ভগবৎ চিন্তা প্রসূত বহু অজ্ঞাত ভক্তজনের সুরধ্বনি রূপসাহসে মিলিত হয়ে ভক্তমন চিন্তে যে ভক্তিরসের জোয়ার এনেছে তা আজ এতটুকু বিতর্কের অপেক্ষা রাখে না। প্রসঙ্গতঃ ভক্ত রামপ্রসাদ, কমলাকান্ত, স্বামী বিবেকানন্দ, শ্রীরামকৃষ্ণ পরমহংসদেব, কবি বিদ্যাপতি, চণ্ডীদাস, বৈষ্ণব আচার্য্য নরোত্তমদাস, জ্ঞানদাস, গোবিন্দদাস প্রমুখের নাম উল্লেখ্য। তাছাড়া মুসলমান ধর্মে সূফি মত একই পরম পুরুষের স্থানে ব্যাকুল।

অপর পক্ষে বাউল সম্প্রদায় ‘মনের মানুষের’ খোঁজে তারি অভূতপূর্ব গানের ডালি নিয়ে দেশ-দেশান্তরে ঘুরে বেড়ান। সারা হিন্দুস্থানের দিকে তাকালে আমরা জানতে পারি অসংখ্য ভক্তজন তার নিজস্ব ভাষা এবং

সুর বৈভবের মাধ্যমে পরম করুণাময়ের গুণকীর্তন করে গেছেন যদিও প্রকাশ ভক্তিয়ার তিমিতা তথা ভাষা মনের আকৃতি এতটুকু প্রতিবন্ধকতার সৃষ্টি করেনি। আমরা জানি যে, আমাদের দেশ বহু রঞ্জিত পুণ্যগুণের একটি মালা বিশেষ। সুতরাং ঈশ্বর প্রেম ভজনায় পার্থক্য যাই থাকুক না কেন একই সুর, ভাব, গভীরতা নানা ভাষায় অনূর্ণিত হয়ে যে মাল্যের জন্ম হয়েছে একে ভজন-মাল্য হিসাবে আখ্যায়িত করলে অপ্রাসংগিক হবে না।

—বেব্রত দত্ত

## ॥ ভক্ত সুরদাস ॥

ভক্ত সুরদাস ১৫০৫ খ্রীষ্টাব্দে বৈশাখ মাসের শুক্লাষ্টমী পূর্ণ্যতিথিতে এক গরীব পরিবারে জন্মগ্রহণ করেন। যতটুকু জানা যায় তিনি জন্মস্থান ছিলেন। তাঁর জন্মস্থান সম্বন্ধে বিভিন্ন গুণীজ্ঞেরা ভিন্ন ভিন্ন মত পোষণ করে থাকেন। কেউ কেউ মথুরার নিকটবর্তী 'পরশীলী' নামক স্থান বলে নির্দেশ করেছেন। কিন্তু হরিদাসজী কৃত "চৌরাপী বৈষ্ণব কি বাতী" নামক গ্রন্থে 'সে.হী' নামক স্থান বলে উল্লেখ করেছেন।

মাত্র ছয় বৎসর বয়সে ভক্ত সুরদাস ষষ্ঠ হাতে তাঁর বাড়ি থেকে চারকোশ দূরে এক পিপুল বৃক্ষের নীচে বসে মধুর কণ্ঠে নাম ভজন শুরু করেন। শিশু বয়সে তাঁর সুস্বলিত কণ্ঠ ও ভাব-তন্ময়তা সবাইকে বিশেষ মুগ্ধ করে। আঠার বৎসর বয়সে তিনি মথুরায় এবং এর কিছুকাল পরে তিনি মথুরা-আগ্রা সড়কের সন্নিকটে 'রুণকতা' নামক স্থানের নিকট গোঘাট নামক জায়গায় পণ্ডিতের নি মণি করে প্রায় বার বৎসর কাল অবস্থান করেন। সেই স্থানের অধিবাসীরা তাঁর বিনয় ব্যংহার ও ভক্তি উৎসারিত ভজন গানে মুগ্ধ হয়ে অনেকে শিষ্য গ্রহণ করেন। ১৫৬৭ খ্রীষ্টাব্দে মহাপ্রভু বল্লাভাচার্যের সাথে ঘণ্টানাচক্রে তাঁর দেখা হয়। তিনি তাঁর ভক্তিপূর্ণ ভজন গানে বিশেষ মুগ্ধ হন এবং সুরদাসকে দীক্ষা দেন। সুরদাস গুরুর সাথে প্রথমে গোকুলে যান এবং সেখানে কিছুদিন অবস্থান করেন। কিছুকাল পরে গোবর্ধন নামক স্থানে যান তারপর গোপালপুরে (জতীপুরা) শ্রীনাথজীর মন্দিরে সেবক রূপে নিযুক্ত হন। বলাবাহুল্য তাঁর জন্মভূমি পরশীলী হতে শ্রীনাথজী মন্দিরের দূরত্ব ছিল স্বল্প, ফলে তিনি প্রতিদিন 'পরশীলী' মন্দিরে আসতেন এবং যতটুকু জানা যায় এই মন্দিরে সেবাইত থাকাকালীন বহু পদ রচনা করেন যা আজও সুরদাসের ভজন নামে পরিচিত। তাঁর রচনা তথা সুব রোপে রাগের সময়ের বিধিবদ্ধতা সবিশেষ লক্ষণীয়। প্রাতঃকাল হতে সায়ংকাল পর্যন্ত তাঁর পদগুলি সময়ানুযায়ী রাগে নিবদ্ধ ও শান্ত, শৃঙ্গার, করুণ, ভক্তি, বীর রসাপূর্ণ।

তাঁর চিত্তায় প্রেম, সরলতা, ভক্তি হল পরমার্থ প্রাপ্তির প্রধান সোপান। তাই তাঁর সৃষ্ট অমৃতকরা পদগুলিতে উক্ত ভাবগুলি সম্পূর্ণ হয়ে যে ভক্তি-মাগের চিরন্তন পথের নির্দেশ করেছেন, তা যে কোন ভক্ত মনের পাথর। সুরদাসের ভক্তি উৎসারিত ভজন গানগুলি কেবল ভক্ত সুরদাসের কাব্যরস জ্ঞান ও সঙ্গীত বিষয়ে তাঁর দক্ষতা তথা স্বরস্পর্শী সুর স্রষ্টার কথা মনে করিয়ে দেয়। তাঁর বেশীর ভাগ ভজন গানগুলিতে ঐতিহ্যবাহী ভারতীয় রাগ সঙ্গীতের প্রভাব স্পষ্ট। ভাষা ও ভাবের অঙ্গনে রাগের মধুর বিচরণে যে নান্দনিক সুরধ্বনির জন্ম হয়েছে তা বহু প্রজন্মের অন্তর জন্মালার শান্তি বারি স্বরূপ। তাঁর সহস্রাধিক ভক্তি সঙ্গীত গানগুলিতে বিলাবল, সারং, ধানেশ্রী, মল্লার, গৌরী, রামকেলী, টোড়ী ইত্যাদি রাগের প্রভাব সুরকারের সৃজনী প্রতিভার সাক্ষ্য বহন করে। এ ছাড়া ছন্দ ও তালের ক্ষেত্রে ত্রিতাল, কাহারবা, দাদরা, চৌতাল, রূপক ইত্যাদি তালের প্রয়োগ বেশী হতে দেখা যায়।

এই মহামানব ভব সংসারের কর্ম সমাপনান্তে ১৬৪০ খ্রীষ্টাব্দে ১০৫ বৎসর বয়সে সুর বৃক্ষের সাথে লীন হয়ে যান।

হরি বিন্দু মীত নহী কোও তেরে ।

সুনি মন, কহো পদকারি তাসো হো, ভজি গোপাল হি মেরে ॥

যা সংসার বিষয়-বিষ-সাগর, রহত সদা সব ঘেরে ।

সুর শ্যাম বিন্দু অস্তকাল মো কোওন আবত নেরে ॥

ভাবার্থ :—হে আমার মা—তুমি শুনতে পাচ্ছনা কেন ? আমি তোমায় বার বার ডেকে বলছি তুমি শ্যামসুন্দর গোপালের জন কর । গোপাল বিনা তোমার কোন মিত্র ( বন্ধু ) নেই । এ সংসার বিষয়-বসনা বিষয়-সাগরের নায় তোমায় ঘিরে রয়েছে । ভক্ত সুরদাস বলছেন—অস্তমকালে তোমার সাথে কেউ থাকবে না, শব্দমাত্র ঈশ্বর ভজনাই তোমার পাথের হবে ।

II	সানি	রেসা	নি		ধ	ধ	নি		সা	গ	গ		ম	রে	-
	হ	রি	বি		ন	মী	ত		ন	হী	কো		ও	স	স
							II								
	সানি	রে	-		সা	-	-		গ	ম	ধ		ধ	নি	সা
	তে	স	স		রে	স	স		সু	নি	ম		ন	ক	হো
	নি	ধপ	ধ		প	-	-		গ	ম	প		রে	গ্র	সা
	প	কা	স		রি	স	স		তা	সো	হো		ভ	জি	গো
	নি	নি	নি		নি	-	রেসা		গুরে	মগ্র	রে		সা	-	-
	পা	ল	হি		মে	স	স		স	স	স		রে	স	স
	ম	গ্র	ম		নি	ধ	নি		সা	সা	সা		ধনি	সারে	সা
	যা	স	স		সং	সা	র		বি	ষ	ম		বি	স	ষ
	নি	নি	ধ		ধ	ধ	ধপ		পধ	সানি	-		ধ	প	ম
	সা	গ	র		র	হ	ত		স	দা	স		স	ব	ষে
	গ	-	-		গ	-	গ		ম	-	ম		গম	পধ	প
	রে	স	স		সু	স	র		শ্যা	স	ম		বি	স	ন
	ম	ম	গ		রে	-	সা		ধ	-	নি		সা	গ	গ
	অ	ন	ত		কা	স	ল		মো	স	স		কো	ও	ন
	গ	ম	রে		নি	রে	সা	III							
	আ	ব	ত		নে	স	রে								

জैसे রাখহু বৈসে হি রহেণী ।  
 জানত দুঃখ সুখ সব জনকে তুম  
 মূখতে° কথা কহেণী ॥  
 কবহুঁক ভোজন মেহেণী কৃপা-নিধি  
 কবহুঁক ভুখ সহেণী ।  
 কবহুঁক চট্টৌ তুরগ মহা-গজ  
 কবহুঁক ভার বহেণী ।  
 কমল-নয়ন ঘনশ্যাম মনোহর  
 অনুচর ভয়ো বহেণী ।  
 সুরদাস প্রভু ভক্ত-কৃপানিধি  
 তুম্হ'রে চরণ গহেণী ॥

ভাবার্থ :—তুমি আমার যেভাবে রাখবে আমি সেভাবেই থাকব । তুমি সবার দুঃখ-সুখের খবর রাখ । সুতরাং আমি তোমায় আমার কথা আর কি বলব । তোমার কৃপায় কখনও খেতে পাই আবার কখনও উপবাসে কাটাই । কখনও বা হাতি-ঘোড়া চড়ি আবার কখনও নিজেই নিজের ভার বহন করি । হে কমল নয়ন নিরূপম ঘনশ্যাম ( ভগবান ), আমি তোমার অনুচর ( সেবক ) । তোমার ভক্ত সুরদাস কৃপানিধির চরণ শরণ নিয়েছে ।

-	-	নি		ধপ	মগ	ম		প	-	-		প	প	-
১	১	জৈ		১১	সে	১		রা	১	১		খ	হুঁ	১
-	-	গ		ম	ধ	ধ		-	সা	নি		-	ধ	প
১	১	বৈ		১	সে	হি		১	র	হেণী		১	১	১
-	-	ম		ম	ম	ম		-	-	ম		প	ম	প
১	১	জা		১	ন	ত		১	১	দু		১	ধ	ধ
-	-	রে		ম	পনি	ধ		পম	ম	ধপ		ম	প	-
১	১	স		ব	জ	১		ন	কে	১		১১	তুম্	১
-	-	ম		গ	রেসা	সা		-	-	গ		রে	ম	ম II
১	১	মু		ধ	তে°	১		১	১	১		কা	হা	ক হেণী



ভজন মাল্য ( দ্বিতীয় খণ্ড )

II	-	-	প		প	ম	প		রেগ	রে	পমপ		ম	গ	-
	১	১	ক		ব	হঃ	ক		ভো	১	১১১		জ	ন	১
	-	-	ম		রে	সাধ	সা		ম	-	-		ম	ম	-
	১	১	মে	১	হৌ	ক	পা	১	১	১	১		নি	ধি	১
	-	-	ম		ধ	ধ	-		-	-	ধনি		রে	নি	ধ
	১	১	ক		ব	হঃ	১	১	১	১	১		১	খ	১
নিধ	প	-	-		-	-	-		-	-	সা		সা	সা	নি
হৌ	১	১	১	১	১	১	১	১	১	১	১		ক	ব	হঃ
রে	সা	পনি		সাগ	রেসা	নি		পম	ধপ	-		ম	গ	-	
চ	ঢৌ	ভু	১	১	১	১	১	১	১	১	১		১	১	১
-	-	ম		গ	রেসা	নি		-	-	সা		গ	রে	ম	
১	১	ক		ব	হঃ	১	ক	১	১	১	১		১	১	১
গ	-	নি	II												
হৌ	১	১													
-	-	প		প	সা	নি		রে	রে	-		রে	রে	-	
১	১	ক		ম	ল	ন	১	১	১	১		১	১	১	
-	-	ম		গ	সা	নি		সা	-	-		সা	সা	-	
১	১	শ্যা	১	ম	ম	নো	১	১	১	১		১	১	১	
-	-	নি		নি	প	নি		-	-	পনি		সানি	প	ম	
১	১	অ		ন	চ	১	১	১	১	১		১	১	১	
গ	-	-		-	-	-									
হৌ	১	১	১	১	১	১									
-	-	সা		ধ	ধ	ধ		-	ধ	প		ধনিধ	পম	ম	
১	১	সু	১	১	১	১	১	১	১	১		১	১	১	

৮

ভজন মাল্য ( দ্বিতীয় খণ্ড )

-	-	প		গ	ব্রে	ব্রে		ব্রে	-	সা		সা	-	-
১	১	ভ		ক্	ভ	ক্		পা	১	নি		ধি	১	১
-	-	প		প	সা	সা		-	-	নি		নি	ব্রে	ব্রে
১	১	তু		ম্	হা	রে		১	১	চ		র	গ	গ
সা	-	-		-	নি	ধ	III							
হৌ	১	১		১	১	১		১						

সুর—দেবভ্রত দত্ত

( সুরদাস—৩ )

কৌশিক কানাড়া—কার্কা

অব কৈ রাখি লেহু ভগবান ।

হৌ অনাথ বৈঠয়ৌ দুম-উরিয়া, পারধি সাধে বান ॥

তাকৈ ডর মৈ ভাজ্যৌ চাহত উপর দুকয়ৌ সচান ।

দুহুং ভাতি দুখ ভয়ৌ আনি ইহ, কৌন উবাবৈ প্রাণ ॥

সুহিরত হি অহিউস্যৌ পারধী বর ছটৌ সন্ধান ।

সুরদাস সহ লগৌ সচানহি°, জয় জয় কৃপানিধান ॥

ভাষার্থ :—হে ভগবান, তুমি আমার রক্ষা কর । আমি অনাথ, বৃক্ষের শাখায় বসে আছি কিন্তু ব্যধ ( শিকারী ) বান মারছে । ভয়ে পালাতে গিয়ে উপরে তাকিয়ে দেখি বাজ পাখি উড়ছে । এই উভয় সংকটে পড়ে ভাবছি কে এই সময়ে আমার প্রাণ বাঁচাবে । এমন সময় রক্ষাকর্তার অভিপ্রায় শিকারী সর্পঘাতের জন্য তার শরসন্ধান ব্যর্থ হল এবং নিষ্কপ্তশরে বাজপাখি তাঁর দিম্ব হল । ভক্ত সুরদাস কৃপানিধানের জয়ধ্বনি করছেন ।

II	সা	সা	মগ্	-		ম	-	নিধু	ধু		নি	-	নি	নি		সা	-	-	II
	অ	ব	কৈ	১		রা	১	ধি	১		লে	হু	১	ভ	গ	বা	১	১	ন
	ধুনি	সা	-	নি		ধু	-	ম	মগ্		প	-	প	-		মগ্	ম	গ্	রে
	হৌ	১	১	অ	না	১		ধ	বৈ	ঠ	১		রো	১	দু	১	ম	১	ড
	সা	-	সা	-		ধু	ধু	নি	-		সা	-	গ্	রে		সা	-	-	সা II
	রি	১	রা	১		পা	১	ধি	১		সা	১	ধে	১	বা	১	১	১	ন

মগ্র	-	ম	ম		নি	ধ	নি		সা	-	সা	সা		সা	-	সা	সা	
তাঃ	ঃ	ক	ই	ঃ	র	ম	ই	ভা	ঃ	জ্যো	উ	চা	ঃ	হ	ত			
ধ	নি	সা	গ্র		সা	-	নি	নি		ধ	নি	ধ	-	ম	-	-	-	
উ	প	র	দ	ক	ঃ	রো	উ	স	ঃ	চা	ঃ	ন	ঃ	ঃ	ঃ	ঃ	ঃ	
গ্র	-	প	-		ম	-	গ্র	-		রে	ম	গ্র	রে		সা	-	সা	-
দ	ঃ	হ	ঃ	ভা	ঃ	তি	ঃ	দ	ঃ	খ	ঃ	ভ	ঃ	রো	ঃ			
নি	সা	গ্র	-		সা	গ্র	ম	-		গ্র	ম	ধ	ধ		নি	নি	সা	-
আ	ঃ	নি	ঃ	ই	ঃ	হ	ঃ	কো	ঃ	উ	ন	উ	বা	বৈ	ঃ			
সা	-	সা	-		-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
প্রা	ঃ	ণ	ঃ	ঃ	ঃ	ঃ	ঃ	ঃ	ঃ									
গ্র	ম	রৈ	রৈ		সা	-	নি	সা		ধ	-	সা	-		নি	ধ	ম	-
সু	মি	র	ত	হি	ঃ	অ	হি	ড	ঃ	সো	ঃ	পা	র	ধী	ঃ			
গ্র	-	প	-		ম	-	গ্র	-		রে	রে	সা	-		সা	-	-	-
ক	ঃ	র	ঃ	ছ	ঃ	টৌ	ঃ	স	ন	ধা	ঃ	ন	ঃ	ঃ	ঃ	ঃ	ঃ	ঃ
ম	গ্র	ম	নি		ধ	ধ	ধ	নি		নি	-	সা	-		ধ	নি	সা	নি
সু	ঃ	র	দা	ঃ	স	স	হ	ল	ঃ	গো	ঃ	স	চা	ন	হি			
ধ	ধ	ম	ম		গ্র	গ্র	-	নি		সা	-	সা	-		-	-	-	-
জ	য়	জ	য়	ক	পা	ঃ	নি	ধা	ঃ	ন	ঃ	ঃ	ঃ	ঃ	ঃ	ঃ	ঃ	ঃ

IIII

সুর—সনৎ মণ্ডল

( সুরদাস—৪ )

মিশ্র বিলাসখানি—ত্রিভাল

নৈননি নিরাখি শ্যাম-স্বরূপ ।

রহৌ ঘট ঘট ব্যাপি সোই, জ্যোতি-রূপ অনূপ ॥

চরণ সপ্ত পাতাল জাকে, সীস হ্যায় আকাশ ।

সুর-চন্দ্র নক্ষত্র-পাবক সর্ব তাসু প্রকাশ ।

ভাবার্থ :—শ্যামের স্বরূপ আমার নয়ন দ্বারা দেখেছি । তিনি সর্বঘটে ( সর্বব্যাপী ) অনূপম জ্যোতি-স্বরূপ । তাঁর চরণ সপ্ত পাতালে অধিষ্ঠিত এবং মস্তক আকাশচুম্বী । সূর্য, চন্দ্র, নক্ষত্র, পাবক ( অগ্নি ) সব কিছতেই তাঁরই সুপ্রকাশ ।

ভজন (২য় খণ্ড)—২

II সা রে গ প | প ধ সা সা | রে নি ধ ম | গ্রে গ রে সা  
 নৈ ১ ন নি নি ১ র খি শ্যা ১ ম স্ব রু ১ ১ প ১  
 ০ ০ x ২

রে নি ধ ধ | সা সা সা সা | সা রে গ প | ধ ম গ্রে সা  
 র হৌ ঘ ট ঘ ট ব্যা পি সো ই জ্যো তি রু প অন্দ প

নিসা গ্রম ম ম | সাগ্র মপ প প | ধ ম গ রে | রে গ রে সা  
 চ ১ ১১ র ৭ স ১ ১১ প্ ত পা ১ তা ল জা ১ কে ১

সা রে গ প | ধ সা সা সা | রে নি ধ প | ধ নি ধ ম  
 সা ১ স হ্যায় আ ১ কা শ সু র চ শ্র ন ১ ক্ষ ষ

গ্র রে গ প | ধ ম গ রে | রে - - গমগ্র | রে সা ধ সা IIII  
 পা ১ ব ক স ব তা ১ সু ১ ১ ১১১ প্র কা ১ শ

সুর—অলক চট্টোপাধ্যায়

( সুরদাস—৯ )

কাহারুবা

পলনা'গড় দেরে বাঁড়িয়া

অগর চন্দন কোঁ পল না

বনাবো ঝুলত কৃষ্ণ কহৈয়া ॥

মোতিয়ন কো পল না বন্যো হৈ সুন্দর জড়ৈয়া ।

সুরদাস প্রভু পলনা ঝুলে যশোমতী লেত বলৈয়া ॥

ভাবার্থ :—হে কাঠমিস্ত্রী, কৃষ্ণকে ঝুলনে দোলাবার জন্য অগর চন্দনের একটি দোলনা বানিয়ে দাও । মোতি, মন্থা বিবিধ রত্নের দ্বারা দোলনাটিকে সুন্দরভাবে সজ্জিত করে দাও । সুরদাসের প্রভু ( শ্রীকৃষ্ণ ) দোলনায় ঝুলিতেছে আর মাতা যশোদা তাঁকে স্নেহ ভরে আদর করছেন ।

II ধ নি  
 প ল

{ রে - সা রে | গ - রে সা | সা - সা - | (নিরে সান্নি নিধ নি) }  
 না ১ গ ট দে ১ রে ব ঠৈ ১ রা ১ ১১ ১১ প ১ ল

-	-	-	-		-	ধ	ধ	ম		ধ	ধ	ধ	-		-	প	ম	গু			
১	১	১	১	১	অগ	র	চন্	দ	ন	কৌ	১	১	পল	না	ব						
প	-	প	-		-	নি	ধ	প		গ	গ	গ	ম		গ	গু	গু	-			
না	১	বো	১	১	ঝ	ল	ত	ক	ষ	ণ	ক	নহ	ই	রা	১						
রে	সা	নিধু	নি	II																	
১	১	প১	ল																		
II	-	প	প	প		প	ধ	-	-		-	পধু	ম	প		রে	মপম	মগু	-		
১	মো	তি	য়	ন	কো	১	১	১	পল	না	১	ব	১১ন	নো	১	১	১	১	১		
-	গুপ	ধ	নি		নি	নিধ	নিরে	সা		ধ	ধ	প	-		-	-	-	-	-		
১	হৈ	সু	ন্	দ	র	১	জ	১	১	র	ই	রা	১	১	১	১	১	১	১		
-	রে	রেসা	রে		-	রে	রে	সা		-	গুরে	সানি	ধ		নি	-	সা	-	-		
১	সু	১র	দা	১	স	প্র	ভু	১	পল	না	১	১	ঝ	১	লে	১	১	১	১		
-	ধ	ধ	মধ		মধ	নিরেসা	নি	প		গ	পম	গু	-		রে	সা	নিধ	নি	IIII		
১	যশো	ম	তী	১	লে	১	১	১	১	ত	ব	ল	১	ই	রা	১	১	১	প	১	ল

সুর—দেবব্রত দত্ত

( সুরদাস—৬ )

মিশ্র বাগেত্রী—ঈশদাদরা

রে মন গোবিন্দ কে হো রহিয়ো ।

ইহ সংসার অপার বিরত হো, জম কী চাস ন সহিয়ো ॥

দুখ, সুখ কীরতি, ভাগ আপনো আই পরো সী গাহিয়ো ।

সুরদাস ভগবন্ত-ভজন করি, অন্তবার কছ লহিয়ো ॥

ভাবার্থ :—হে মন, তুমি গোবিন্দের স্মরণাপন্ন হও এবং নিজেকে সমর্পণ কর । এ সংসার মান্নাবন্ধ, এর কোন পারাপার নেই ; তুমি এতে আবন্ধ হয়ে যমরাজের কোপ ভাজন হয়ো না । দুখ-সুখ এ ভাগ্যের লিখন । সূতরাং একে ধৈর্য ধরে গ্রহণ কর কিন্তু সাথে সাথে প্রভুর নাম স্মরণ কর । তাঁর নামই তোমার সাথে থাকবে । ভক্ত সুরদাস বলছেন—ভগবানের ভজনা করে আত্মের জন্য কিছু পাথের সংগ্রহ কর ।

II {	মধ	নি	সা		নি	ধ	ম		গ্র	রে	সা		গ্র	গ্র	ম	
	রেঃ	ম	ন		গো	বিন্	দ		কে	ঃ	হ্যে		র	হি	য়ো	
(	-	-	-		-	-	-	)	}}	মগ্র	ম	ধ		সান্নি	নি	ধ
	ঃ	ঃ	ঃ		ঃ	ঃ	ঃ			ইঃ	হি	সং		সাঃ	র	অ
	নি	নি	ম		ধ	নি	সা		সা	গ্র	নি		সা	ধ	নি	
	পা	র	বি		র	ত	হ্যে		জ	ম	কী		দ্রা	স	ন	
	নি	ধ	ম		-	-	-	II	ধ	নি	সা		গ্র	-	-	
	স	হি	য়ো		ঃ	ঃ	ঃ		দ	খ	সু		খ	ঃ	ঃ	
	সা	গ্র	ম		ম	ম	-		মগ্র	ম	গ্র		রে	সা	-	
	কী	র	তি		ভা	গ	ঃ		আঃ	প	নো		আ	ইঃ	ঃ	
	ধ	নি	ধ		ম	ম	-	II	ধ	নি	সা		সা	-	-	
	প	রো	সী		গাহি	য়ো	ঃ		সু	র	দা		স	ঃ	ঃ	
	ম	গ্র	রে		সা	-	-		নি	সা	ধ		নি	ধ	ম	
	ভ	গ	বন্		ত	ঃ	ঃ		ভ	জ	ন		ক	রি	ঃ	
	সা	গ্র	গ্র		ম	-	-		ম	ধ	ধ		-	-	-	
	অন্	ত	বা		র	ঃ	ঃ		ক	ঃ	ছ		ঃ	ঃ	ঃ	
	মধ	নিসা	নি		সা	-	-	III								
	লঃ	ঃ	হি		য়ো	ঃ	ঃ									

সুর—অলক চট্টোপাধ্যায়

( সুরদাস—৭ )

শ্রীপতাল

টের সুনো বজরাজ দুলারে ।  
 দীন, মলীন, হীন স্ভগ্গ সৌ,  
 জায় পর্ষো হং দ্বারা হিতারে ॥  
 কাম ক্রোধ অর্দু কপট লোভ মদ,  
 এহি মেরে প্রাণ পিন্নারে ॥  
 ভ্রমত রহো ইন স'গ বিসয়ন মই'  
 সুরদাস তব চরণ বিসারে ।

ভাবার্থ :—হে বজরাজ ! শ্রীকৃষ্ণনন্দন, আমি অতি দীন হীন । তোমার উচ্চস্বরে ডেকে বলছি—  
 ছয় রিপদর ( কাম, ক্রোধ, লোভ, মোহ, মদ, মাৎসর্য ) তাড়নায়, বিষয় আশয়ের আশায় আমার দিনগর্দল  
 কেটে গেছে । সুরদাস তোমার চরণের আশ্রয় পাবার জন্য নিয়ত ধ্যান করছে ।

II	সা	নি		প	-	নি		সা	-		সাগ	রে	গ
	টে	স		র	স	সু		নো	স		রস	স	জ
	ম	গ		প	-	ধ		গ	পধপ		ম	গ	গ
	রা	স		জ	স	দ		লা	SSS		রে	স	স
	গম	রে		প	-	প		পধ	পধ		ম	-	গ
	দীস	স		ন	স	ম		লাস	নস		হী	স	ন
	ম	প		নি	-	নি		সা	-		-	-	-
	সু	ভ		গ	স	ন		সৌ	স		স	স	স
	প	-		রে	-	-		সানি	রৈসা		ধ	-	প
	জা	স		র	স	স		পস	সর্		ষ	স	হং
	রে	গ		মগ		প		ম	গ		রে	গ	সা II
	ধা	স		য়াস		তি		হা	স		রে	স	স
II	রে	-		রে	-	-		নি	প		রে	-	সা
	কা	স		ষ	স	স		ক্রো	ধ		অ	স	রু

গ	রে		গ	-	-		ম	ধপ		ম	-	গ
ক	প	ট	স	স	লো	ভস	ম	স		স		দ
গ	ম		প	-	নি		সাগ	রৈগ		সা	নি	নি
এ	হি	মে	স	রে	প্রাস	স স	ণ	স		স		পি
সান্নি	ধনি		সা	-	-		-	-		-	-	-
য়া	স	স	স	রে	স	স	স	স		স		স
সা	প		পনি	সাগ	রৈ		রৈ	-		রৈ	-	রৈ
দ্র	ম	ত	স	স	র	হ্যা	স	ই		স		ন
রৈসা	গরৈ		সা	নি	নি		নি	নিসা		সা	সা	সা
স	স	স	গ	স	বি	স	র	স		ন	ম	ই
সা	প		পধ	পধ	ম		মগ	পম		গ	রে	-
সু	র	দাস	স	স	স	ত	স	স		ব	স	স
রে	রেপম		মগ	-	গরে		রেগ	রেগ		রেসা	-	-
চ	র	স	স	গ	স	বি	স	স		স		স

III

সুর—দেবব্রত দস্ত

( সুরদাস—৮ )

দাদরা

হে গোবিন্দ, হে গোপাল ! অব তো জীবন হারে ।

হে গোবিন্দ রাখো শরণ, নীর পীবন হেতু গয়ো সিন্ধুকে কিনারে ॥

সিন্ধু বীচ বসত গ্রাহ, চরণ ধরি পছারে ।

চার পহর যুদ্ধ ভয়ো, লৈ গয়ো ম'ঝ ধারে ।

নাক কান ভুবন লাগে, কৃক কী পদকারে ॥

দ্বারিকা মে' শব্দ ভয়ো, শোর ভয়ো ভারী ।

শংখ চক্র গদা পশ্ম, গরুড় তজ সিধারে ॥

'সুর' কহে শ্যাম সুনো, শরণ হৈ তিহারে ।

অব কী বার পার করো, নন্দ কে দলারে ॥



ভাবার্থ :—হে গোবিন্দ, হে আমার গোপাল, আমার জীবন শেষ হয়ে এল । তুমি আমার আশ্রয় দাও । গজরাজ সমুদ্রের কিনারে জল পান করতে গেলে কুমীর তাকে পারে কামড়ে ধরে মাঝ সমুদ্রে নিয়ে যায় । কুমীরের সাথে চার প্রহর যুদ্ধের পর গজরাজের বখন নাক, কান প্রায় ডুবতে বসেছে তখন একমাত্র দ্রাক্ষকর্তা কৃষ্ণকে প্রাণ বাঁচাবার তাগিদে স্মরণ করায় দ্বারকা থেকে সেই কাতর প্রার্থনা শ্রুনে তুমি গরুড়ের পিঠে চড়ে তার প্রাণ রক্ষা করেছো । ভক্ত সুরদাস বলছেন—হে শ্যাম সুন্দর, এবার আমি তোমার শরণ প্রার্থনা করছি, তুমি আমার উদ্ধার কর ।

রেগ্র	ম	গ্র		রে	নি	সা		রে	গ্র	রে		গ্র	-	গ্র
হেঃ	ঃ	গো		বি	ন্	দ		হে	ঃ	গো		পা	ঃ	ল
সা	ব্রে	গ্র		ম	প	প		ম	-	ম		গ	-	-
অ	ব	তো		জী	ব	ন		হা	ঃ	ঃ		রে	ঃ	ঃ
ম														
প	-	ধ		নি	-	সা		নিসা	ধনি	ধনি		ধ	প	প
হে	ঃ	গো		রিন্	ঃ	দ		রাঃ	খোঃ	শ		র	ঃ	ণ
নি	-	ধ		প	ম	ম		গ্র	ম	গ্র		ব্রে	সা	-
নী	ঃ	র		পী	ব	ন		হে	ঃ	তু		গ	রো	ঃ
ধ	-	নি		সা	-	গ্র		ব্রে	গ্র	নি		সা	-	-
সিন্	ঃ	ধ		কে	ঃ	কি		না	ঃ	ঃ		রে	ঃ	ঃ
গ্র	গ্র	গ্র		প	-	প		ধ	নি	ধ		নি	-	নি
সি	ন্	ধ		বী	ঃ	চ		ব	স	ত		গ্রা	ঃ	হ
নি	সা	নি		ধ	-	ধ		প	ধ	পধনি		নি	-	-
চ	র	ণ		ধ	ঃ	রি		প	ছা	ঃঃঃ		রে	ঃ	ঃ
ধনি	সারে	সা		নি	নি	নি		প	ধ	ম		গ্র	-	গ্র
চাঃ	ঃঃ	র		প	হ	র		ধ	ঃ	ধ		ভ	ঃ	রো
রে	গ্র	সা		নি	ধ	নি		নি	গ্র	রে		গ্র	-	-
ল	ঃ	ই		গ	ঃ	রো		ম	ঝ	ধা		রে	ঃ	ঃ

II

ভজন মাল্য ( দ্বিতীয় খণ্ড )

গ্র	-	গ্র		ধ	প	ধ		নি	নি	ধ		নি	-	নি
না	১	ক		কা	১	ন		ডু	ব	ন		লা	১	গে
মধ	নিপা	সা		সা	-	রে		নিপা	ধনি	ধ		-	-	-
কু	১ধ	ন		কী	১	পদ		কা	১১	রে		১	১	১
ধপ	প	ম		গ	-	-		সাগ	মপ	ধপ		ম	-	গ
দ্বা	রি	কা		মে	১	১		শ	১ব	দ		ভ	১	য়ো
সারে	গম	গ		রে	-	সা		নি	-	সারে		সা	-	-
শো	১১	র		ভ	১	য়ো		ভা	১	১১		রী	১	১
সা	সা	সা		ম	-	রে		ম	ম	প		প	প	প
শ	১	খ		চ	১	ক		গ	দা	১		প	দ	ম
ম	ম	ম		প	-	প		পম	গন	পধ		নিধ	ধপ	-
গ	রু	ড		ত	১	জ		সি	১১	১১		ধা	রে	১
প	ধ	ধ		ধ	ধ	-		ধনি	<u>ধনিপা</u>	নি		ধ	প	-
সু	১	র		ক	হে	১		শা	১১১	ম		সু	নো	১
সা	নি	ধ		প	ম	প		প	গ	রে		সা	-	-
শ	র	গ		হ	১	ই		তি	হা	১		রে	১	১
সা	গ	গ		ম	গমপ	প		মপ	ধনি	ধ		প	ম	-
অ	ব	কী		বা	১১১	র		পা	১১	র		কে	রো	১
সা	সা	নি		ধ	প	-		গ	প	গ		রে	সা	-
ন	ন্	দ		কে	দ	১		লা	১	১		১	রে	১

অব মেরী কো বোলৈ সাধি  
 কৈসে° হরি কে সংগ সিধারৈ° অব লৌহতন রাধি ।  
 প্রাণ উদান ফিরৈ বন বীথিনী অবলোকন অভিনাষ  
 রূপরংগ রস-রাসি পরানো, বচন ন আবে ভাষি ॥  
 সুর-সজীবন-মুরি মদকুন্দাই, লৈ আঙ্গ হী অধি  
 অব সোই অন্জন দৌত সুরদাঁচ করি  
 জিহি° জীজৈ মধু চাধি ।

ভাবার্থঃ—হে সাধি, কৃষ্ণবিনা আমার প্রাণ আকুল হয়েছে। তাকে দেখার জন্য আমার প্রাণ উদাস হয়ে বনের পথে পথে ঘুরে ফিরছে। তার রূপ, রঙ্গরসের প্রতি আমি যে কতখানি আসক্ত তা কথায় প্রকাশ করা যায় না। আমার নয়ন মদকুন্দ ( শ্রীকৃষ্ণ )-এর রূপ দেখে জীবন সার্থক হয়েছে। নয়নে অঞ্জন ( কাজল ) পরে দৃষ্টিশক্তি বাড়িয়ে কৃষ্ণকে আবার দেখে এবং তার মূখের দিকে তাকিয়ে আমি বাকী জীবন কাটিয়ে দিতে চাই।

II {	ধ	প		গ	রে	রে		রেগ	রেগ		সা	ধ	সা
	অ	ব		মে	রী	স		কো	বো		ল	স	ই
	গ	-		গ	-	-		(গধ	প		গ	রে	রে)
	সা	স		ধি	স	স		সা	স		ধি	স	স
	-	-		-	-	-							
	স	স		স	স	স							
	প	গ		গ	-	গ		ধ	-		ধ	-	-
	কৈ	স		সে°	স	হ		রি	স		কে	স	স
	ধসা	ধসা		ধ	প	প		ধ	-		প	-	-
	স	স		গ	স	সি		ধা	স		রৈ°	স	স
	গপ	গপ		গ	রে	রে		রেগ	-		সা	ধ	সা
	অ	ব		লৌ	স	র		হ	স		ত	স	ন
	রে	-		রে	-	-		গপ	ধপ		গরে	সাধ	সারে
	রা	স		ধি	স	স		রা	স		ধি	স	স

ভজন মালা ( বিতীর খণ্ড )

II	ধ	-		ধ	-	প		ধ	ধ		ধ	ধ	ধ	ধ
	প্রা	ঃ		ণ	ঃ	উ		দা	ন		ফি	র	হ	হ
	ধসা	ধসা		ধপ	গ	গ		প	-		-	-	-	-
	বঃ	নঃ		বীঃ	ঃ	ধি		নী	ঃ		ঃ	ঃ	ঃ	ঃ
	গ	প		ধ	সা	সা		সা	-		সা	ধ	সা	সা
	অ	ব		লো	ঃ	ক		ন	ঃ		অ	ঃ	ঃ	ভি
	রে	-		রে	-	-		-	-		-	-	-	-
	লা	ঃ		ষি	ঃ	ঃ		ঃ	ঃ		ঃ	ঃ	ঃ	ঃ
	রেগ	রেগ		সা	সা	সা		ধসা	ধসা		প	-	প	প
	রঃ	পঃ		র	ঙ	গ		রঃ	সঃ		রা	ঃ	ঃ	সি
	গ	ধ		প	-	গ		রে	গ		রে	সা	রে	রে
	প	রা		ন্যো	ঃ	ব		চ	ন		ন	আ	বে	বে
	গ	-		গ	-	-		সাসা	ধপ		গরে	সাধ	সারে	সারে
	ভা	ঃ		ষি	ঃ	ঃ		ভাঃ	ঃঃ		ষিঃ	ঃঃ	ঃঃ	ঃঃ
	সা	-		সা	-	ধ		রে	-		সা	-	সা	সা
	সু	ঃ		র	ঃ	স		জী	ঃ		ব	ঃ	ন	ন
	ধ	সা		রে	গ	সা		রে	সা		ধ	-	ধ	ধ
	ম্	ঃ		রি	ঃ	ম্		কু	ন্		দ	ঃ	হি	হি
	ধ	সা		সা	সা	সা		ধ	প		গ	-	গ	গ
	লৈ	ঃ		আ	ঙ	গ		হী	ঃ		আ	ঃ	ধি	ধি
	গ	ধ		প	-	গ		রে	সা		রে	-	রে	রে
	অ	ব		সো	ঃ	ই		অ	ন্		জ	ঃ	ন্	ন্
	সা	রে		গ	-	রে		সা	রে		সা	ধ	ধ	ধ
	দে	ঃ		তি	ঃ	স্		রু	চি		ক	ঃ	রি	রি

ধ	-		রে	সা	রে		গ	রে		প	গ	প	
জি	S		হি'	S	জী	জৈ	S	ম্	S			খ	
সা	-		সা	-	-		সারে	সাধ		পগ	রেসা	রেগ	IIII
চা	S		খি	S	S	চা S	SS	খিS	SS		SS	SS	

স্বর—ভ্যোতিপ্রকাশ চট্টোপাধ্যায় ( সুরদাস—১০ )

স্বরলিপি—বিজয়া দাগ  
ভাল—রূপক

তুম্হারি ভক্তি হামারে প্রাণ ।

ছদ্টি গয়ে কৈসে জনজীবত, জোপানী বিন্দু পান ॥

জৈসে মগন নাদ-রস সারঙ্গ, বধত বধিক বিন বান ।

জৌ চিতবত সসি অউর চকোরী, দেখত হি সুখ মান ॥

জৈসে কমল হোত অতি প্রফুলিত, দেখত দরশন ভান ।

সুরদাস প্রভু হরিগুণ মিঠে, নিত প্রতি সুনয়ত কান ॥

ভাবার্থ :-—তোমার চরণে নিবেদিত ভক্তি আমার একমাত্র কাম্য এবং প্রাণস্বরূপ । জল বিনা যেমন প্রাণ বাঁচে না, মধুর সঙ্গীত শ্রবণে ব্যাধের তীর নিক্ষেপ না করা সত্ত্বেও হরিণ যেমন তার স্মরণাপন্ন হয়, চকোরি চন্দ্রমার আলোকচ্ছটা দরশন করে সুখ ও আনন্দ পায়, পশু যেমন ভান্ডকে ( সূর্য ) দরশন করে আনন্দে ফুটে ওঠে ; তেমনি হে ভগবান, তোমার মধুর ধ্বনি শ্রবণে ভক্ত সুরদাস সত্যিকারের আনন্দলোক প্রাপ্ত হয় ।

II	সা	সা	রে		ম	প		নিঃ	শ্র		শ্র	প	ম		পম	পম		রে	-
	তু	ম্হা	রি		ভ	ক্		তি	S		হা	মা	রে		প্রাS	SS		S	S
	০				১			২			০				১			২	
	-	-	-		সা	-		-	-	II									
	S	S	S		গ	S		S	S										
	রে	রে	রে		সা	-		ধ	-		সা	-	-		সা	রে		মপ	নিঃ
	ছ	টি	গ	য়ে	S	কৈ		S	সৈ		S	S	জ		ন	জীS		SS	



ম সা - | নি ধ | নিধ প | ধ প ম | ম মপ | ধনি ধ  
 নি ঙ ঙ ত ঙ প্রঃ তি সৃ ঙ নি অ তঃ ঙঃ ঙ  
 ধ - প | গধ পগ | রে- সা- II II  
 কা ঙ ঙ ঙঃ ঙঃ ঙঃ ঙন্

সুর-দেবভক্ত দত্ত

( সুরদাস-১১ )

ভাল-কাহারবা

হমারে নিধন কে ধন রাম ।

চোর ন লেত, ঘটত নহি কবহন, আবত গাঢ়ো কাম ॥

জল নহি বৃঢ়ত, অগ্নি ন দাহত, হৈ এইসৌ হরিনাম ।

বৈকুণ্ঠনাথ সকল সুখদাতা, সুরদাস-সুখ-ধাম ॥

ভাষার্থ :- আমার মত ধনহীন মানুষের রাম নামই প্রধান সন্ম্বল । এতে কেউ চিড় ধরাতে পারবে না বরং কঠিন সাংসারিক বিপর্ষ্যে রাম নাম আমার সহায়ক হবে । হরিনামের এমনই মাহাত্ম্য যে, জল একে ডুবাতে ও অগ্নি ( আগুন ) তাকে দহন করতে পারে না । ভক্ত সুরদাস বলছেন—বৈকুণ্ঠ ধামের নাথ শ্রীহরি সবাকার সুখের আকর এবং সুরদাসের সুখ-ধাম ।

II গ প ধ - | সানি রেঁসা নি ধ | প গ গ গ | প - প - II  
 হ মা রে ঙ নিঃ ঙর ধ ন কে ঙ ধ ন রা ঙ ম ঙ  
 গ প গ রে | সা ধ সা - | ধ সা গ প | প - - -  
 চো ঙ র ন লে ঙ ত ঙ ঘ ট ত ন হি ঙ ঙ ঙ  
 নি ধ প - | - - - - | সা নি নি নি | সা ধ ধ -  
 ক ব হঃ ঙ ঙ ঙ ঙ ঙ আ ঙ ব ত গা ঙ ঢৌ ঙ  
 সা নি সা - | নি ধ প - II গ প গ রে | সা - - -  
 কা ঙ ম ঙ ঙ ঙ ঙ জ ঙ ল ন হি ঙ ঙ ঙ  
 ধ নি রে - | সা - - - | প গ প - | ধ - - -  
 ব ঙ ঢ ঙ ত ঙ ঙ ঙ অ ঙগ নি ঙ ন ঙ ঙ ঙ

সা	নি	রে	-		সা	-	-	-		ধনি	সাগ	-	-		রে	-	সা	-
দা	ঃ	হ	ঃ	ত	ঃ	ঃ	ঃ	হেঃ	ঃঃ	ঃ	ঃ	এই	ঃ	সৌ	ঃ			
ধ	নি	প	ধ		প	-	প	-		গ	প	গ	রে		সা	-	সা	-
হ	ঃ	রি	ঃ	না	ঃ	ম	ঃ	হ	ঃ	রি	ঃ	না	ঃ	ম	ঃ			
সা	ম	ম	ম		ম	-	গ	-		ম	ধ	ধ	ধ		নি	-	ধ	রে
ব	ই	কুন্	ঠ	নাঃ	ঃ	ধ	ঃ	স	ক	ল	সু	খ	ঃ	দা	ঃ			
সা	-	-	-		নি	সা	সা	ধ		নি	প	ম	ধ		প	-	প	-
তা	ঃ	ঃ	ঃ	সু	ঃ	র	দা	ঃ	স	সু	খ	ধা	ঃ	ম	ঃ			IIII

সুর—অ্যোতিপ্রকাশ চট্টোপাধ্যায় ( সুরদাস—১২ )

স্বরলিপি—বিজয়া দাস

ভাল—দাদরা

খেলত নন্দ আংগন গোবিন্দ ।

নিরখি নিরখি জসুমতি সুখ পাবতি বদন মনোহর ইন্দ ।।

কটি কিংকিনী চন্দ্রিকা মানিক, লটকন-লটকত ভাল ।

পরম সুদেস কণ্ঠ কেহরি-নখ, বিচ্বিচ্ বজ্র প্রবাল ॥

কর পহঁচী পাইনি মে ন্দপদর, তন রাজত পট পীত ॥

ঘট্টরুনি চলত, অজির মহবিহরত, মধুমন্ডিত নবনীত ॥

সুরবিচয় চরিত শ্যাম কে, রসনা কহত ন আবে ।

বাল দশা অবলোকি সকল মর্দন, যোগ বিরতি বিসরাবে ॥

ভাবার্থ :—শ্রীমন্দের অঙ্গনে গোবিন্দ খেলা করছেন । চন্দ্রমাস্বরূপ গোবিন্দের মধুচ্ছবি দেখে মা মনোহর বিশেষ আনন্দ ও সুখ উপভোগ করছেন । কোমরে কটি কিংকিনীযুক্ত মানিক শোভা পাচ্ছে । আর শিরে মানিক্য শোভিত শিখিপদচ্ছ শোভা পাচ্ছে । পায়ে ন্দপদর এবং শরীরে পীত বসন ও মধু মাখন লেপটে আছে তা নিয়ে সারা অঙ্গন ধরছে । ভক্ত সুরদাস বলছেন—ভগবানের লীলায় অবাধ নেই । তাঁর বিচয় রূপ দেখে এমনকি মর্দনগণ যোগাভ্যাস ভুলে গিয়ে তাঁর লীলা দর্শন করছেন ।



II সাধ<sup>নি</sup> সা<sup>নি</sup> | ধ - - | ধ নি প | ধ<sup>নি</sup> প ম  
 খেS SS ল ত S S ন ল আ ল S ন

গ ম রে | গ ম ধ II  
 গো S S বি ন্ দ

ম প প | প প প | ম প ধ<sup>সা</sup> | নি<sup>নি</sup> ধ প  
 নি র থি নি র থি জ সৃ ম তি সৃ থ  
 প<sup>ম</sup> ম ধ প | - - - | ম ধ সা | নি সা রে  
 পাS ব তি S S S ব দ ন ম নো হ

সা<sup>রে</sup> নি<sup>সা</sup> ধ<sup>নি</sup> | ধ প ম II  
 র S SS SS ই ন্ দ

II সা ধ ম | ধ সা রে | রে রে রে | গ<sup>রে</sup> রে সা  
 ক টি কি ং কি নী চ ন্ দ্বি কাS S মা

ম<sup>গ</sup> গ - রে | - - - | রে নি প | নি রে গ  
 নি S ক S S S ল ট ক ন ল ট

গ রে নি | সা নি ধ | ধ ধ ধ | ধ<sup>প</sup> ম ম  
 ক ত S ভা S ল প র ম সৃS দে স

ম - সা | সা সা সা<sup>রে</sup> | সা - ধ | - - -  
 ক ন্ ঠ কে হ রি ন S থ S S S

ম ধ সা | রে<sup>গ</sup> প<sup>ম</sup> গ | সা নি নি | ধ<sup>নি</sup> প<sup>ধ</sup> প<sup>ম</sup> II  
 বি S চ বিS SS চ ধ S ল প্রS বাS লS

II	গ	গ	গ		ম	-	ম		রে	গু	রে		সা	-	গ
	ক	র	প		হং	ঃ	চী		পা	ই	নি		মে	ঃ	ন
	ম	-	-		-	-	ম		ধ	ধ	ধসা		নিসা	ধনিধ	পম
	প	ঃ	ঃ	ঃ	ঃ	ঃ	র	ত	ন	রাঃ	ঃঃ	ঃঃঃ	তঃ		
	গ	প	ধসা		নিসা	ধনি	পধ		গ	প	ধনি		রেসা	নি	নি
	প	ট	পীঃ		ঃঃ	তঃ	ঃঃ		ব	ট	রঃ		ঃঃ	নি	চ
	সা	সা	নি		সা	রে	ধ		নি	প	সা		নি	ধ	-
	ল	ত	অ		জি	র	ম		হ	বি	হ		র	ত	ঃ
	ধ	সানি	ধ		প	নিধ	প		ম	-	গম		গরে	গধ	পধ
	ম	ঃঃ	ধ		ম	ন	ডি	ত	ঃ	নঃ	বঃ		নীঃ	ঃঃ	
	পম	-	-		-	-	-	-	II						
	তঃ	ঃ	ঃ	ঃ	ঃ	ঃ	ঃ	ঃ							

II	সা	ধ	ম		ধ	সা	রে		রে	রে	-		গরে	সা	-
	সু	র	বি		চি	ঃ	চ		রি	ঃ	ঃঃ		ঃঃ	ঃ	শ্যা
	মগ	রে	-		-	-	-		রে	নি	প		নি	রে	গ
	মঃ	কে	ঃ	ঃ	ঃ	ঃ	ঃ		র	স	না		ক	হ	ত
	গ	রে	নি		সা	নি	ধ		ধ	-	প		ম	ম	ম
	ন	ঃ	ঃ		আ	ঃ	বৈ		বা	ঃ	ল		দ	শা	অ
	সা	সা	সা		সা	সা	সা		রেসা	-	ধ		-	-	-
	ব	লো	কি		স	ক	ল		মঃ	ঃ	নি		ঃ	ঃ	ঃ
	ম	ধ	সা		সা	ম	গ		সা	নি	নি		ধনি	পধ	পম
	মো	ঃ	গ		বি	র	ত		বি	ঃ	স		রাঃ	ঃঃ	বেঃ

IIII

দেখোরী নন্দ-নন্দন আবত ।

বৃন্দাবন তৈ° ধেন্দ-বৃন্দ মৈ° বেগ্দ অধর ধরে° গাবত ।

তন ঘনশ্যাম কমল দল-লোচন অংগ অংগ ছবি পাবত ।

কারী-গোরী, ধোরী-ধুমরী লৈ-লৈ নাম বলাবত ॥

বাল গোপাল সংগ সব সোভিত মিলি কর-পহ বজাবত ॥

সুরদাস মৃধ নিরখতহী° সুখ গোপী-প্রেম বঢ়াবত ॥

ভাবার্থ :—দেখো নন্দের নন্দন ( শ্রীকৃষ্ণ ) আসছেন । বৃন্দাবন থেকে ফেরার পথে গরুর পালের মাঝে শ্রীকৃষ্ণ অধরে বেগ্দ ( বাঁশী )-তে গানের সুর বাজাচ্ছেন । কমললোচন ঘনশ্যাম-এর অঙ্গ হতে অপরূপ রূপ ঝরে পড়ছে । গরুগুলিকে কারী ( কালী ), গোরী, ধোরী, ধুমরী নাম ধরে ডাকছেন । গোপবালকেরা একত্রে মিলিত ভাবে করতালি দিচ্ছে । সুরদাস বলছেন—এ মনোহর আনন্দ দৃশ্য গোপিনীদের প্রেম বাড়িয়ে দিচ্ছে ।

II	নি	-	নি		সা	-	-		সানি	রৈসা	মি		ধ	প	ধ
	দে	স	খো	রী	স	স	ন	স	স	স	ন	দ	স	স	স
	<u>পধনি</u>	<u>রৈসা</u>	নি		ধ	প	-		<u>পগ</u>	প	ম		ম	গ	-
	ন	স	দ	ন	স	স	আ	স	স	ধ	ত	স	স		
	সা	সা	গ		রে	গ	<u>মগ</u>		প	-	প		ধ	প	ধ
	বৃ	ন	দা	স	ব	ন	তৈ°	স	ধে	স	ন	স			
	গ	প	ম		গ	-	-		প	সা	নি		সা	ধ	মি
	বৃ	ন	দ	মৈ°	স	স	বে	স	ন	স	অ	ধ			
	প	ধ	ম		প	-	-		প	<u>সাধ</u>	<u>পম</u>		গ	-	- II
	র	স	ধ	রে°	স	স	গা	স	স	ব	ত	স	স		
II	সা	-	সা		ম	-		ম	গ		প	-	-		-
	ত	স	ন	ধ	স	ন	শ্যা	স	স	ম	স	স	স		
	রে	-	রে		গ	-		গ	ম		রে	প	ম		গ
	ক	স	ম	ল	স	দ	ল	লো	স	চ	ন	স	স	স	স

সা	সা	ধ		রে	রে		রে	-		রে	গ	রে		ম	গ		গ	-	
অ	ঙ	গ	অ	ঙ	গ	১	ছ	বি	পা	ব	ত	১	১						
প	-	প		প	-		প	-		রে	-	-		গ	-		-	-	
কা	১	রী	গো	১	রী	১	খো	১	১	রী	১	১	১	১	১	১	১	১	
প	-	-		সা	ধপ		ম	গ		রে	-	পম		গ	-		-	-	
ধ	১	১	ম	১১	রী	১	লৈ	১	১১	১	১	১	১	১	১	১	১	১	
প	-	-		ধ	-		নি	সা		ধ	সান্নি	ধ		প	-		-	- II	
লৈ	১	১	না	১	ম	ব	লা	১১	ব	ত	১	১	১						
II	নি	-	নি	নি		সা	সা	সা	সা		প	সা	নি	সা		নি	ধ	প	ধ
বা	১	ল	গো	পা	ল	স	জ	স	ব	সো	ভি	ত	১	মি	লি				
গ	ম	প	প		-	ম	ধ	নি		ধ	-	প	-		-	-	-	-	-
ক	১	র	প	১	ঘ	ব	জা	ব	১	ত	১	১	১	১	১	১	১	১	১
প	ধ	সা	সা		রে	রে	রে	রে		সা	গ	রে	গ		সা	রে	নি	সা	
সু	১	র	দা	১	স	ম	ধ	নি	র	ধ	ত	হী	১	সু	ধ				
নিসা	রে	সা	নি		ধ	প	গ	পম		গ	-	রে	-		-	-	-	-	III
গো	১	পী	প্রে	১	ম	ব	ঢা	১	ব	১	ত	১	১	১	১	১	১	১	১

স্বর—জ্যোতিপ্রকাশ চট্টোপাধ্যায় ( সুরদাস—১৪ )

স্বরলিপি—বিজয়া দাস  
ভাল—কীপভাল

হাঁর কিলকত জসুর্মাতি কী কানিয়াং ।

মুখ মেং তিন লোক দিখরাএ, চকিত ভই নন্দ-রানিয়াং ॥

ঘর-ঘর হাথ দিখাবতি ডোলতি, বাধতি গরোংবখনিয়াং ।

সুর-শ্যাম কী অন্ভুত লীলা নহিং জানত মর্নি জনিয়াং ॥

ভাবার্থ :—ভগবান কৃষ্ণ মা যশোদার কোলে খেলা করছিলেন । খেলতে খেলতেই মায়ের সামনে মুখ খুলতেই ত্রিলোক দর্শন হয়েছিল । মা যশোদা এই বিচিত্র লীলার হতচকিত হয়ে মনে করলেন যে, কৃষ্ণের

উপর কেউ ষাদ্ করছে এবং ভীত হয়ে কৃষ্ণের গলায় বাঘের নখ বেঁধে দিলেন যাতে ষাদ্‌র কোন প্রভাব কৃষ্ণের উপর না পড়ে। ভক্ত সুরদাস বললেন, ভগবানের লীলা অপরিসীম্‌ যা মর্নি ঋষি পর্য্যন্ত ব্দ্বাতে পারেন না।

II	প	প		প	পম্	ধপ		ম্গ	-		গ	রে	গ
	হ	রি		কি	লঃ	কঃ		তঃ	ঃ		জ	স্	ম
	রে	-		সানি	রেসা	-		সা	রে		গপ	ম্ধ	পনি
	তি	ঃ		কীঃ	ঃঃ	ঃ		ক	নি		রাং	ঃঃ	ঃঃ
	ধ												
	{প	প		প	-	পসা		নিরে	গরে		সা	নি	নিধ }
	ম্	ধ		মেং	ঃ	তিঃ		ঃঃ	নঃ		লো	ক	ঃঃ
	নি	সা		নিমানি	পনি	ধসা		নি	-		-	-	-
	দি	ধ		রাঃঃ	ঃঃ	ঃঃ		এ	ঃ		ঃ	ঃ	ঃ
	ধনিরে	নি		প	ধ	ম্		প	গ		গপধপ	গরে	সা II
	চঃঃ	কি		ত	ভ	ই		ন	ন্দ		রঃঃঃ	নি	রাং
II	{গ	গ		গ	গ	-		গপ	রে		গ	-	গ
	ধ	র		ধ	র	ঃ		হাঃ	ঃ		ধ	ঃ	দি
	গপ	ধপ		ম্	-	-		ম্ধ	নিরেসা		নি	নিধ	পগ }
	ধাঃ	বঃ		তি	ঃ	ঃ		ভোঃ	লঃঃ		তি	ঃঃ	ঃঃ
	নি	সা		সা	নি	রেসা		গরে	সানি		ধপ	গপ	রেগ II
	বা	ধ		তি	ঃ	গরোং		বঃ	ধঃ		নিঃ	রাং	ঃঃ
II	পসা	নিরে		রে	-	-		রেগ	নিগ		রেগ	রেসা	-
	স্ঃ	ঃঃ		র	ঃ	ঃ		শাঃ	ঃঃ		মঃ	কীঃ	ঃ
	নি	নি		নি	-	নি		সানি	ধনিরেসা		নি	নিধ	সা
	জ	দ্		ভ	ঃ	ভ		লীঃ	ঃঃঃঃ		লা	ঃঃ	ঃ

প	ধ		গ	প	ধপ		ম	-		ম	ধ	নি
ন	হিং		জা	স	নস		ত	স		ম্	নি	জ
রে	-		গরে	সানি	ধসা		পধ	গপ		রেগ	রে	সা IIII
নি	স		সাস	সস	সস		সস	সস		সস	স	ঙ

সুর—অলক চট্টোপাধ্যায়

( সুরদাস—১৭ )

ভাল—কাহারবা

গোকুল প্রগট ভয়ে হরি আই ।

অমর-উধারন, অসুর-সংহারন, অন্তরয়ামী হিভুবন রাই ॥

মাথে ধরি বসুদেব জু লানে, নন্দ-মহর ঘর গয়ে পহুচাই ।

জাগী মহরি, পদ-মুখ দেখো পদলিক অঙ্গ অর মৈন সমাই ॥

গদগদ কণ্ঠ বোল নহি আবে, হরষবন্ত হৈ নন্দ বলাই ।

আবহু কন্ত দেব পরসন ভয়ে পদভয়ো মুখ দেখো ধাই ॥

দোরি নন্দ গয়ে সূত-মুখ দেখো সো মুখ মো পৈ বরনি ন ষাই ।

সুরদাস পহিলে হি মাংগো দধ-পিলাবন জসুমতি মাই ।

ভাবার্থ :—ত্রিলোকের অন্তরয়ামী, অসুর কুলের নিধনকারী দেবতাদের উদ্ধারকর্তা শ্রীকৃষ্ণ মথুরায় এসে বসুদেব-এর ঘরে জন্মগ্রহণ করেন । পিতা বসুদেব পদকে কংসের হাত থেকে রক্ষা করার নিমিত্ত কৃষ্ণকে মাথায় করে নিয়ে নন্দের আলয়ে পৌঁছে দেন । যশোদা মাতা নিদ্রাভঙ্গের পর নিজের পদকে দেখে পদলিকিত ও মোহিত হয়ে আনন্দ বিহ্বল চিন্তে, গদগদ কণ্ঠে নন্দকে জাগিয়ে তোলেন । তখন নন্দ আপন পদ কান্তদেব শ্রীকৃষ্ণকে দেখার দরুণ শীঘ্র গিয়ে দেখলেন যে সেই কাঙ্ক্ষিত পদের রূপ এতোই অপূর্ব যা বর্ণনার অতীত, এমনকি ভক্ত সুরদাসও সেই রূপ বর্ণনায় অসমর্থ । তিনি বলেন অবতার শ্রীকৃষ্ণ মাতা যশোমতীর কাছে হয়তো এই প্রথম দধ খেতে এসেছেন ।

II	-	পসা	নি	সা		সি	প	ম	গ		গ	-	গম	ধপ		ম	-	গ	-
স		গোকু	ল	প্র	গ	ট	ভ	রে	হ	স	রি	স	স	আ	স	ই	স		
-		সা	সা	সা		ম	-	ম	ম		-	মধ	ম	ধ		সা	-	সা	সা
স		অম	র	উ	ধা	স	র	ন	স	অসু	র	সং	হা	স	র	ন			

	-	সা	নি	সা   নি	-	প	-   -	গম	ধ	প   ম	-	গ	-	II
	১	অন্	ত	র ষা	১	মী	১ ১	ত্রিভু	ব	ন রা	১	ই	১	
II	ম	প	ধ	প   ধ	-	ধ	ধ   ধ	নি	সা	রৈসা   নি	ধ	প	-	
	মা	১	ধৈ	ধ রি	১	ব	সু দে	১	ব	জ্জ ১	লা	১	রে	১
	-	গম	গ	রে   গ	প	প	প   -	গপ	ধ	প   ধ	ম	ম	-	
	১	ন ১	ন্দ	ম হ	র	ষ	র ১	গয়ে	প	হু চা	১	ই	১	
	-	গ	গ	গ   গ	-	ম	-   -	সা	গ	ম   প	গ্র	-	রে	
	১	জা	গী	ম হ	১	রি	১ ১	পদ	ঘ	ম্ধ	খ	দে	১	খৌ
	-	নিরে	ম	ধ   নি	নি	নি	নি   -	গ	রৈসানি	ধ   সা	-	সা	-	
	১	পদল	কি	অ ১	গ	অ	র ১	মৈ	ন ১ ১	স	মা	১	ই	১
	-	নিসা	নি	সা   নি	ম	ম	গ   গ	-	গম	ধপ   ম	-	গ	-	II
	১	গোকু	ল	প্র গ	ট	ভ	য়ে হ	১	রি ১	১ ১	আ	১	ই	১
II	-	মম	ম	গ   ম	-	ম	ধু   ম	ধু	ম	ম   ম	-	মম	গ	
	১	গদ	গ	দ ক	ন্	ঠ	বো	ল	১	ন	হি	আ	১	বৈ ১
	-	ম	ধু	ম   ধু	সা	সা	সা   নি	ধু	ম	ধু   ম	-	ম	-	
	১	হ	র	ষ ব	ন্	ত	হৈ	ন	ন্	দ	বু	লা	১	ই
	-	গ্র	গ্র	ম   ম	ম	ম	ম   -	গ্র	ম	ম   ম	-	ম	-	
	১	আব	হু	ক ন্	ত	দে	ব ১	পর	স	ন	ভ	১	য়ে	১
	-	ম	ম	ধ   ধ	-	ধ	ধ   -	সা	ধ	ম   ম	ম	-	ম	
	১	পদ	ঘ	ভ রৌ	১	ম্ধ	খ ১	দে	১	খৌ	১	ধা	১	ই
	-	মধ	প	নি   নি	নি	নি	নি   -	নিসা	নি	সা   নি	নি	ধ	-	
	১	দৌ ১	১	রি	ন	ন্দ	গ	য়ে	১	সুত	ম্ধ	খ	দে	খৌ

- সা গ গ | ম - প ধ | - নিধ প ম | ম - ম -  
 S ম S খ মো S পৈ S S বর নি ন ষা S ই S  
 - ম ধ সা | সা - সা - | - সারে সা রে | নি - ধ -  
 S সু S র দা S স S S পহি লৈ হি মা ং গো S  
 - গম প ধনি | নি সা নি সা | - নিপ ম প | ম - গ - IIII  
 S দধ S পিS যা S ষ ন S জসু ম তাঁ মা S ই S

সুর—জ্যোতিপ্রকাশ চট্টোপাধ্যায় ( সুরদাস -১৬ )

সুরলিপি—বিজয়া দাস  
 ভাল—কাহারবা

জগমে জীবত হী কৌ নাতো ।

মন বিছুরৈ তন ছার হোয়ীগৌ কৌন বাত পুছাতৌ ॥

মৈ মেরী কবহঃ নহি কীজৈ, কীজৈ, পন্চ সুহাতৌ ।

বিষয়াসক্ত রহত নিশিবাসর, সুখ সিন্নরৌ, দধ তাভৌ ॥

সাঁচ বুট করি মায়া জোরী, আপন রুখৌ খাতৌ ।

সুরদাস কছুধির ন রহৈগৌ, জো আরৌ সো জাতৌ ॥

ভাবার্থ :—মতক্ষণ মানুষের জীবন আছে, ততদিন পর্যন্তই তার সাথে সংসারের সম্পর্ক, কিন্তু মৃত্যুর পর কেউ তার খবর রাখে না । তাই সংসারে আমার বা আশ্রিতবোধ পরিত্যাগ করে সকলের জন্য নিজেকে উৎসর্গ কর । সাধারণত বর্তমানে মনুষ্যকুল বিষয় সম্পদ আহরণ করবার নিমিত্ত নিশিদিন নিজেকে পরিব্যাপ্ত রাখে, কিন্তু এতে সুখের পরিবর্তে দুঃখেরই জন্ম হয় । মায়াবন্ধ জীব অর্থের লোভে সদা-সর্বদা সত্যমিথ্যার আশ্রয় নিয়ে সম্পদ বাড়াতে চেষ্টা করে, কিন্তু নিজের ভোগে মূলতঃ কিছই আশে না । ভক্ত সুরদাস বলছেন এ সংসারে কোনো জিনিষেরই স্থিরতা নেই—সংসারের ধর্মই হল আসা—যাওয়া ।

[ - সা নিধ মগ ]

S জ গS মেS

II - গ গ ম | গম নিধ নিধ পম | গ - - সারে | নি - সা -

S জ গ মে জীS SS SS বত হী S S কৌ না S ভৌ S



রেসা নিধ নি সা | গ - গ গ | ম - ম ম | পধু সানি ধ পম  
 ষঃ নঃ বি ছঃ রৈ ঃ ত ন ছা ঃ র হো রীঃ ঃঃ গৌ ঃঃ

মনি ধনি - নি | নিধ নিধ নি সা | ধ নি রে সা নি - - - II [ ]  
 কৌ ঃঃ ঃ ন্ বাঃ ঃঃ ত্ প্ ছা ঃ ঃ ঃ তো ঃ ঃ ঃ

II - সা সা নি- | গনি সা সা - | - নিসা গ্ রেসা | নিধ নিধ প ম  
 ঃ ম ই মেরী কঃ ব্ হঃ ঃ ঃ নঃ হী ঃঃ কীঃ জৈঃ ঃ ঃ  
 - ম প ধ নি | নি - প ধ | সা - সা - | - - -  
 ঃ কী ঃ জৈ প ন্ চ স্ হা ঃ তো ঃ ঃ ঃ ঃ ঃ

- ধ নি সা | গং গং মং পং | গ্ সা রেসা রেসা | ধ নি সা -  
 ঃ বি ষ স্না স ক্ত রঃ হঃ ত ঃ নিঃ শিঃ বা ঃ স র

- ম নি নি | নি ধনিসা নি ধ | - ধনিসা সা নি | সা- নি ধ ম II  
 ঃ স্ ধ সি র ঃঃঃ রৌ ঃ ঃ দঃঃঃ ধ তা তো ঃ ঃ ঃ

II ম - ম ধ | - ম ম ম | গ সা গ ম | প - পধু পম  
 সা ঃ চ ক্ ঃ ট ক রি মা ঃ স্না ঃ জো ঃ রীঃ ঃঃ

- ম - পধ | - ধনি ধনি নি | প ধনি নি - | নি - ধ পম  
 ঃ আ ঃ পদন্ ঃ রঃঃ খৌঃ ঃ খা ঃঃ তো ঃ ঃ ঃ ঃ ঃঃ

নি - নি নি | - নি নি নি | নি - নি রে | নি রে নি নি ধ  
 স্ ঃ র দা ঃ স ক ছ্ ধি ঃ র ন র হৈঃ গৌ ঃ

ম ম ধ সা | রে ধ ধ - | মম নিধ ম গ | - - - প IIII  
 জো ঃ আ ঃ রৌ ঃ সো ঃ জাঃ ঃঃ তো ঃ ঃ ঃ ঃ ঃ

রে মন আপন কৌ পহিচানি ।

সব জনম তৈ ভ্রমত খোয়ৌ, অজহু তৌ কহু জানি ॥

জৌ মৃগা কস্তুরী ভুলৈ সুতৌ তাকৈ পাস ।

ভ্রমত হি বহ দৌরি ঢুটে জবহি পাবে বাস ॥

ভরম হি বলবন্ত সব মৈ, এ সহু কৈ ভাই ।

জব ভগত ভগবন্ত চিহৈ, ভরম মন তৈ জাই ॥

সলিল কৌ সব রংগ তাজিকৈ এক রংগ মিলাই ।

সুরজো দৈ রংগ ত্যাগে, ওহৈ ভক্ত সুভাই ॥

ভাবার্থ :—হে আমার মন, তুমি নিজেকে জানো-চেনো । সারাজীবন তো ঘুরে ঘুরেই কাটিয়ে দিলে, অথচ আজ পর্য্যন্ত কিছুই জানলে না—পেলেও না । যে মৃগ নিজের সম্পদ কস্তুরী সুগন্ধির খোঁজ না পেয়ে তারই জন্যে পাগলের মত ঘুরে বেড়ায়, এই রকম ভ্রমবশতঃ আমরা সংসারের জীবও নিজের মধ্যকার আপন জনকে ছেড়ে সদাই ঘুরে বেড়াই । যে পুরুষ ভগবানকে চিন্তা করে, খোঁজে তার সমস্ত ভ্রম মন থেকে মূছে যায় । জলের যেমন অভিন্ন রঙ, তেমনই তোমার মনের সব ভ্রম মূছে ফেলে এক চিন্তাধারায় নিজেকে গড়ে তোলো ।

II	মৃগ	রে	সা		রে	গ	-		ম	ধ	প		গপ	গরে	সা-
	রেঃ	ঃ	ঃ		ম	ন	ঃ		আ	পন	কৌ		পহি	চাঃ	নিঃ
	সা														
	সা	ধ	ধ		ধ	ধ	নিধপ		প	প	ধনি		ধপ	-	প
	স	ব	জ	ন	ম	তৈঃঃ			ভ্র	ম	তঃ		খোঃ	য়ৌ	ঃ
	প	রে	রে		নিরৈনি	ধনিধ	প		প	-	ধনি		ধ	-	-
	অ	জ	হন	তৌঃঃ	কঃঃ	হন	জা	ঃ	ঃঃ	নি	ঃ	ঃ			
	পধ	মপ	গ		-	-	-		প	গ	রে		সা	-	- II
	ঃঃ	ঃঃ	ঃ	ঃ	ঃ	ঃ	ঃ		রে	ঃ	ম	ন	ঃ	ঃ	
	সা														
	ম	-	-		ম	প	গ		ম	ধ	ধ		ধ	পধনি	নি
	জৌ	ঃ	ঃ	মৃ	গা	ঃ	ক	স্তুরি	ভ	ঃঃঃ	লৈ				





সা গ্ৰে সা | সা সা | সা সা | সা রেম গ্ৰ | রেসা গ্ৰে | সা নি  
 স ঙ্‌স ক ট মে° ই ক স ঙ্‌স ক টস SS উ প  
 সা রেম ম | প - | ধসা নিসা | ধ - প | ম <sup>প</sup> ম | ম গ্ৰ II  
 জৌ SS ক হৈ স ম্‌স গস সৌ স না রী স স স  
 রে রে সানি | রে সানি | ধ নি | গ্ৰ - রে | ম গ্ৰ | গ্ৰ গ্ৰ  
 অউ র কস ছ্‌ SS হ ম জা স ন ত স না হী  
 রে রে রে | গ্ৰে সানি | সারে ম্‌গ্ৰ | সা গ্ৰে রেসা | সা - | নি -  
 আ ই স রস নস তিস SS হা SS রীস স স স স  
 প ধ নি | নি নি | নি নি | নি সা নি | নিসা গ্ৰে সানি | ধপ ধ  
 উ জ টি প ব ন স জ ব বা বস SSSSS রস স  
 প নিধ প | <sup>ম</sup> গ্ৰ গ্ৰ | <sup>ম</sup> গ্ৰ রে | রে - গ্ৰ | গ্ৰম ধুম | ম গ্ৰ II  
 জ রি সৌ স্বা ন চ সৌ সি স র যা SS রী স  
 প নিধ প | ম গ্ৰ | ম্‌গ্ৰ রে | গ্ৰ ম ধ | ধ প | নিধ পধ  
 না চস ন ক্‌ দ নস স ম্‌ গি নী জা স গীস SS  
 প ধ নি | নি নি | সানি ধ | ধনি নিসা সা রে | রেসা নিসানি | নি -  
 চ র গ ক ম লস স পস রস স স বাস SSSS রী স  
নিসা নিধ - | ধ ধ | ধ ধ | প <sup>নি</sup> ধ প | ম গমধম | ম গ  
 স্‌স রস স শ্যা ম প্র ড় অ বি গ ত SSSS লী লা  
 সা গ্ৰে সানি | সা গ্ৰ | গ্ৰ গ্ৰ | গ্ৰম গ্ৰম পধপ | পম গম | গ্ৰ - IIII  
 আ প্‌স হিঃ আ স প স্‌ বাস SS SSS রী SS স স

অঁখিয়া হরি দরশন কী প্যাসী ।

দেখন চাহে কমল নয়ন কো

হরদম রহত উদাসী ॥

কেশর তিলক মাল মোতিয়ন কী

বন্দাবনকে বাসী ।

জোঁহ তন লগে বোহী তন জানে

লোগল কে মন হাঁসী ॥

নেহ লগায় ত্যাগ দই তৃণসম

ডাল গয়ে গল ফাঁসী ।

কহে কবীর শুন ভাই সাধো

মৈ লেহো করবট কাশী ॥

ভাবার্থ :—হরিকে দরশন করার জন্য আমার নয়ন তৃষিত । হরির কমল নয়ন দেখার জন্য আমি সদাই উদাসী । বন্দাবনবাসীগণ হরির কেশর, তিলক ও মৃত্তোমালা শোভিত মোহন রূপ দেখার জন্য উৎসুক । লোকেরা যে যাই বলুক না কেন, যে হরির এই রূপ দর্শন করেছেন সেই জানে এই রূপের মহিমা । যে তারি এই রূপ দরশন করেছে, সংসারের সুখ সম্ভোগ এমন কি জীবন ও সে তৃণ সম জ্ঞানে বর্জন করতে পারে । শুক কবীর বলেছেন, তারিই প্রত্যাশায় আমি কাশী-ধামে আশ্রয় নিয়েছি ।

II মপ - মগু গ

আঃ S খঃ রা

০

গুরে গ রে সা । নি ধু নি নি । ( সা রে সারে গুর্ম ) । সা - সা -

হঃ রি দ র শ ন কি পে রা S সীঃ SS রা S সী S  
৩ x ২

{ নি ধু নি নি । সা - সা - । সা রে গু গ । রেগু রেগু - রেসা }

দে S খ ন চা S হৈ S ক ম ল ন রঃ নঃ S কোঃ  
০ ৩ x ২

সা রে গু ম । প প প প । পর্ম ধু প - । ম গু রে সা II

হ রঃ দ ম র হ ত উ দাঃ S সী S S S S S

{ পম	গ	শ	শ্র	নি	নি	নি	নি	নিসা	-	সা	সা	সানি	রুে	সা	সা
কে	স	শ	র	তি	স	ল	ক	মা	স	ল	ম	তি	স	র	ন
নে	স	হ	ল	গা	য়	ত্যা	গ	দ	স	ই	তু	ণ	স	স	ম
সা	রুে	গু	গু	রুেগু	রুেগু	রুে	সা	রুে	-	সা	-	নিসা	নিসা	নিধু	প }
কী	স	ব	ন	দা	স	ব	ন	বা	স	সী	স	স	স	স	স
ডা	স	ল	গ	য়ে	স	গ	ল	ফা	স	সী	স	স	স	স	স
প	শ্র	রুে	রুে	সা	-	নিধু	প	ম	প	শ্র	প	ম	প	মগু	-
জে	হি	ত	ন	ল	স	গে	স	বো	হি	ত	ন	জা	স	নে	স
ক	স	হৈ	ক	বী	স	স	র	শ	নো	ভা	ই	সা	স	ধো	স
ম	শ্র	সা	সা	নি	সানি	শ্র	প	পশ্র	নিসা	নিধু	প	সারে	গুম	গুরে	সা IIII
লো	স	গ	ল	কে	স	ম	ন	হা	স	স	স	স	স	স	স
ম	ই	লে	হো	ক	র	ব	ট	কা	স	স	স	স	স	স	স

স্মরণ—পুরুষোত্তম দাসজী

( কবীর—২০ )

স্বরলিপি—অশেষ সেনগুপ্ত  
ভাল—ত্রিভাল ( মধ্যলয় )

পানীমে মীন পিন্নাসী মোহে ।

দেখত আবে হাঁস ॥

আত্মন জ্ঞানবিনাসব বুঠা, ক্যায়া কাবা ক্যায়া কাশী ।

ঘরমে বস্তু ধরি ন'হী সুঝে, বহর তু'ড়ন যাসী ( মোহে ) ॥

মৃগকে নাভী মাহো-কস্তুরী, বনবন তু'ড়ত যাসী ।

কহে কবীর শুনোভাই সাধো, সহজ মিলে অবিনাশী ॥

ভাবার্থ :-—আত্মজ্ঞান না জন্মালে সবকিছুই মিথ্যা, সে তীর্থস্থান 'কাবা' বা 'কাশী'-ই হোক । নিজের মধ্যেই সম্পদ রেখে বাইরে 'হরি' কে খুঁজে মরছি ! যেমন—হরিণ তার দেহস্থিত সুগন্ধি কস্তুরীর খোঁজ না পেয়ে বনে বনে ঘুরে বেড়ায় । ভক্ত কবীর বলছেন—আত্মমগ্ন হলে 'হরি'কে ডাকলে সেই অবিনাশীকে ( হরিকে ) সহজেই পাওয়া যায় ।

II	প	ধ	সা	-		সা	-	নি	-		ধ	প	রে	ম		ম-	প-	গ-	রে	সা	
	পা	SS	নী	১		মে	১	মী	১		ন	পি	রা	SS		SS	SS	সী	SS	মো	হে
	x					২					০					৩					
	সা	-	রে-	রে		গ্র	-	ম-	-		প	-	প	-		-	-	-	-	-	II
	দে	১	খ	১		ত	আ	১	বে	১	হ°	১	সি	১	১	১	১	১	১	১	১
II	সা	সা	সা	সা		সা	সা	নি	ধ	প		প	ধ	সা	রে		সা	রে	গ্র	রে	সা
	আ	ত	১	ম		ন	জা	১	ন	১		বি	না	১	স		ব	ঝ	টা	১	১
	ম	১	গ	কে		না	১	ভী	মা	SS		হো	ক	১	স্ত	SS		রী	১	১	১
	নি	নি	নি	নি		ধ	প	ধ	ম		প	-	প	-		-	-	-	-	-	-
	ক্যা	য়া	কা	বা	১	ক্যা	য়া	কা	শী	১	১	১	১	১	১	১	১	১	১	১	১
	ব	ন	ব	ন	১	তু°	১	ড	ত	যা	১	সী	১	১	১	১	১	১	১	১	১
	নি	নি	নি	নি		সা	সা	সা	সা		প	নি	সা	রে		নি	-	ধ	প		
	ধ	র	মে	ব	স্	তু	ধ	রি	১	ন°	হী	১	সু	১	১	১	১	১	১	১	১
	ক	হে	ক	বী	১	র	শ	নো	১	ভা	ই	১	সা	১	১	১	১	১	১	১	১
	সা	সা	সা	সা		নি	নি	ধ	প		ধ	ম	প	-		গ্র	-	রে	সা	II	
	ব	হ	র	তু°	১	ড	ন	যা	১	১	১	১	১	১	১	১	১	১	১	১	১
	স	হ	জ	মি	লে	১	অ	বি	না	১	১	১	১	১	১	১	১	১	১	১	১

শ্রুত-বিজয়া দাস

( কবীর-২৩ )

মিশ্রভাষার / কাহারবা

জাগ্দ প্যারী, অব কা সোটে ।  
 রৈন গঙ্গি দিন কাহেকো খোটে ॥  
 জিন জাগা তিন মানিক পায়া ।  
 তে° বোরী সব সোয় গংবায়া ॥  
 পিন্ন তেরে চতুর মদরখ নারী ।  
 কবহং ন পিন্নকী সেজ সংবারী ॥



তে° বৌরী বৌরাপন কীছোঁ ।  
 ডর জোবন পিন্ন অপন ন চীছোঁ ॥  
 জাগ্দ দেখ পিন্ন সেজ ন তেরে ।  
 তোহি ছাঁড় উঠি গয়ে সবেরে ॥  
 কহ কবীর সোঈ ধুন জাগে ।  
 সন্দ বান উর অন্তর লাগে ॥

ভাবার্থ :—হে আমার প্রিয়জন জাগো দিন-রাত কেন নিরর্থক শব্দে কাটিয়ে দিচ্ছ ? যিনি সর্বদা নিজেকে জাগিয়ে রেখেছেন তিনিই 'মানিক' পেয়েছেন । আর যারা অজ্ঞানতাবশতঃ পাগলের ন্যায় ঘুমিয়ে কাটিয়েছে, তারাই এই মানিক থেকে বঞ্চিত হয়েছে । তোমার প্রিয় মূর্খ নারী ভরা যৌবনের তাড়নায় বিছানা সাজিয়ে এসেছে এবং সেই পাগলিনীর সংস্পর্শে এসে তোমরা নিজেদেরই চিনতে ভুল করেছো । তোমার অজ্ঞানতা দূর করে জেগে দেখো সেই নারী কোন্ সকালে তোমায় ছেড়ে উঠে চলে গেছে । তাই ভক্ত 'কবীর' বলছেন—তুমি জেগে উঠ এবং তাঁর 'ধুন' ( নামগান ) সदा-সর্বদা অন্তরে জাগিয়ে রাখো ।

II { সা - ধ সা | প - প - | ধ প গ ধপ | প - প গ  
 জা S গ্দ S প্যা S রী S অ ব কা SS সো S বৈ S  
 গ ধ প গ | রেগ রে সা সা | সা ধরে রে গ | রে রে সা - }  
 র ই ন গ ঙ S দি ন কা SS হে কো খো S বৈ S  
 ম গ ম ধ | নিসা - সা সা | সানি ধনিরে রে গ | রে - সা -  
 জি ন জা S গা S S তি ন মা S SSS নি ক পা S যা S  
 নি সা নি ধ | ধ নিধ ম গ | গ ম গ রেগ | রে - সা - II  
 তৈ S বৌ S রী SS স ব সো S র গ° বা S যা S  
 II সা ধ রে গ | রেগ রে সা সা | সা- প প প | পম ধ প -  
 পি র তে রে চ S S তু র ম্দ S S র খ না S S রী S  
 প ধ নি রে | ধ ধ প - | ম ধ প ধ | মপ ধপ ম গ  
 ক ব হং ন পি র কী S সে S জ স° বা S SS রী S

রে গ গ প | রে গ সা - | ধ রে রে গ | রেগ রে সা সা  
 তৈ° ঙ বৌ ঙ রী ঙ বৌ ঙ রা ঙ প ন কী ঙ ন্ হৌ  
 সা রে গ প | প ম ধ প | ম ধ ম গম | গরে - সা - II  
 ভ র জো ঙ ব ন পি র অ প ন নঃ চিঃ ন্ হো ঙ  
 II ধু সা নি সা | সা নি ধু প | ম গ ম ধু | সানি ধুনিসা সা -  
 জা ঙ গদ দে ঙ খ পি র সে ঙ জ ন তেঃ ঙঃঃ রে ঙ  
 সা<sup>রে</sup> গং গং ম | গ<sup>রে</sup> গ<sup>রে</sup> সা সা | নিসা<sup>রে</sup> সা সা | নি সা নি ধ  
 তোঃ ঙ হি ছাঁ ডিঃ ঙঃ উ ঠি গঃ ঙ য়ে স বে ঙ রে ঙ  
 গ ম ধ নি | ধ - সা সা | নি রে সা রে | নি সা নি ধ  
 ক হ ক বী র ঙ সো ঈ ধ্ৰ ঙ ন ঙ জা ঙ গে ঙ  
 ধনি সাগং গং ম | গং রেগং রে সা | সানি ধুসা নিধু প | পম গম গরে সা IIII  
 সঃ ঙব্ দ বা ঙ নঃ উ র অঃ ঙন্ তঃ র লাঃ ঙঃ ঙঃ গে

শুর—অলক চট্টোপাধ্যায়

( কবীর—২২ )

তাল—ভেওড়া

তু তো রাম সুমির জগ লড়বাদে ।

কোরা কাগজ কালী স্যাহী লিখত পড়ত বাক্যে পঢ়বা দে ॥

হাথী চলত হৈ অপনী গত মে কুকুর ভুকত বাক্যে বুকবাদে ॥

কহত কবীর শুনো ভাই সাধো নরক পচত বাক্যে পচবাদে ॥

ভাবার্থ :—তুমি রামকে স্মরণ করে জীবন সংগ্রাম করে যাও । সাদা কাগজে কালীর আধরে সেই নাম লিখো, পড়ো ও অন্তরে তাঁর ধ্যান রূপ স্থাপন কর । হাতি নিজের পথ ধরে আপন মনে চলে কিন্তু কুকুর হাতিকে দেখে ঘেউ ঘেউ করলেও সে সৈদিকে দৃকপাত করে না । ঠিক তেমনি ঈশ্বর-বিমুখ মানুষের কথায় কৰ্ণপাত না করে তোমার স্বকীয় রাস্তা ধরে চলতে থাকো । ভক্ত কবীর বলছেন, যে মানুষ ভোগ-সন্তোগের নরকে ডুবতে চায় বা পচতে চায় তাকে পচতে দাও ।

II	ধ	-	ধ		ম	-		গ	গ		ম	গ	-		ব্রে	ব্রে		ধ	নি
	তু	১	তো	রা	১	ম	সু	মি	র	১	জ	গ	ল	১	জ	গ	ল	১	১
	ব্রে	-	-		সা	-		-	-		গ	-	গ		ম	ধ		ম	গ
	বা	১	১	দে	১	১	১	কো	১	১	রা	কা	১	১	১	১	১	১	১
	ম	-	ধ		ধ	-		ধ	-		ম	ম	গ		ম	গ		ব্রে	-
	কা	১	লী	স্যা	১	হী	১	লি	ধ	১	ত	প	১	১	১	১	১	১	১
	ধ	-	ম		ধ	নি		ব্রে	-		সা	-	-		নিধ	মগ		ব্রে	সা
	বা	১	কো	প	১	চ	১	বা	১	১	দে	১	১	১	১	১	১	১	১
II	ধ	-	ম		ধ	ম		ব্রে	ব্রে		প	প	গ		প	গ		ব্রে	সা
	হা	১	ধী	১	চ	ল	১	ত	হৈ	১	অ	প	নী	১	গ	ত	১	মে	১
	নি	নি	নি		নি	নি		নি	-		প	-	নি		ব্রে	ব্রে		সা	সা
	কু	কু	র	১	ভু	ক	১	ত	১	১	বা	১	কো	১	ঝ	ক	১	বা	দে
	-	-	-		-	-		-	-		সা	ব্রে	গ		ব্রে	গ		গ	গ
	১	১	১	১	১	১	১	১	১	১	ক	হ	১	১	ক	বী	১	১	১
	ব্রে	ম	গ		ব্রে	-		সা	-		নি	ব্রে	সা		ধ	সা		নি	ধ
	ন	১	ভাই	১	সা	১	১	ধো	১	১	ন	১	১	১	১	১	১	১	১
	ধ	ম	ধ		নি	ব্রে		সা	সা		নিধা	নিধা	নিধ		মধ	ম		মগ	রেসা
	বা	১	কো	১	প	১	১	চ	১	১	১	১	১	১	১	১	১	১	১

সুর—অশেষ লেমন্ত

( কবীর—২৩ )

তাল—দাকরা

প্রভু ম্যার গোলাম ম্যার গোলাম ম্যার গোলাম তেরা ।

তু দেবান তু দেবান তু দেবান মেরা ॥

দো রোটি এক লকোটি তেরে পাস ম্যার পায়,

উক্তি ভাব দে অউর, নাম তেরা গাওরা ।

তু দেবান মেহেরবান, নাম তেরা বচিয়া  
 তু দেবান মেহেরবান, নাম তেরা মীরা  
 অবকিবার দেদিদার মেহর কর ফকিরা—  
 দাস কবীর শরণমে আয়া, চরণলাগে তরৈয়া ॥

ভাবার্থ :—হে ঈশ্বর ( প্রভু ) আমি তোমার গোলাম । তুমি আমার দেওয়ান ( এ ভব সংসারের প্রধান কর্তা ) তুমি আমার দেওয়ান, তুমি আমার দেওয়ান । তোমার কাছ হতে আমি দুটি মাত্র দুটি আর এক লক্ষোটি ( কৌপীন ) পেয়েছি । তোমার নাম গান করার জন্য আমার মনে ভক্তি-ভাব দাও । হে ভব-সাগরের দয়াময় কর্তা তোমার করুণা অসীম । হে মেহেরবান করুণাময় তোমার দ্বারে পৌছবার জন্য আমাকে ফকির করে দাও । দাস-কবীর তোমার চরণ পাবার প্রত্যাশায় শরণাপন্ন ।

II	গ	ম	প		প	ম	প		ধ	ধ	প		ম	-	গ
	প্র	ভু	ম্যা		য়	গোলা	ম		ম্যা	য়	গো		লা	১	ম
ম	গ	ম	ম		ধ	নি	প		নি	সা	-	নি		ধ	প
	ম্যা	য়	গো		লা	১	ম		তে	১	রা		১	১	১
	প	-	ম		প	-	প		নি	ধ	-	পম		গ	গ
	তু	১	দে		বা	১	ন		তু	১	দে		১	বা	১
	গ	ম	ধ		ধ	-	নি		নি	-	ধ		-	প	II
	তু	১	দে		বা	১	ন		মে	১	রা		১	১	১
	নি	-	ধ		নি	ধ	প		নি	নি	ধ	সা		সা	নি
	দো	১	রো		টি	১	১		এক	লক্ষো	টী		১	১	১
	তু	১	দে		বা	১	ন		মে	১	হে		১	১	১
	নি	নি	নি		প	প	নি		নি	সা	-		-	-	-
	তে	রে	পা		স	ম্যা	১		পা	রা	১		১	১	১
	না	১	ম		১	১	তে		রা	১	১		১	১	১

প নি	নি	নি   নি	নি	নি	নি   সা	-	নি	সা	-	-
ভ	ক্	তি	ভা	ব	স	দে	স	অউ	র	স
অ	ব	কি	বা	স	র	দে	স	দিদা	র	স
গ	ম	ম   ধ	নি	প	নি	নি	নি	নি	ধ	ধ
না	স	ম	তে	রা	স	গা	স	স	রা	স
না	স	ম	তে	রা	স	ব	চি	রা	স	স
প	প	ম   প	-	প	নি	ধ	ধ	ধ	গ	-
তু	স	দে	বা	স	ন	মে	হে	র	বা	স
অ	ব	কি	বা	স	র	দে	স	দি	দা	স
গ	ম	ধ   ধ	ধ	নি	নি	-	ধ	-	প	-
না	স	ম	তে	স	রা	মী	স	রা	স	স
মে	হ	র	ক	র	ফ	কি	স	রা	স	স
নি	-	নি   নি	নি	সা	সা	সা	সা	সা	নি	ধ
দা	স	স	ক	বী	র	শ	রণ	মে	আ	স
গ	ম	ধ   ধ	ধ	নি	নি	-	ধ	-	প	-
চ	র	ণ	লা	গে	ত	রৈ	স	রা	স	স

III

স্মরণ—অলক চট্টোপাধ্যায়

( কবীর—২৪ )

ভাল—কাহারবা

কা মাগু, কুছ থির ন রহাই, দেখত নৈন চলা জগ জাই ॥  
 ইক লখ পদত সবা লখ নাতী তা রাবণ ঘর দিয়া ন বাতী,  
 লংক সো কোট সমুদ্র সী খাই তো রাবণ কী খবর ন পাই ॥  
 আবে সংগ ন জায় সংগাতো কথা ভয়ৌ দর বাধে হাথী ।  
 কহে কবীর সন্ত কী বাণী, হাথ ঝাড় জৈসে চলে জুয়ারী ॥

ভাবার্থ :—তোমার কাছে আমি কি চাইব, কারণ সংসারে কোন জিনিষই স্থিতিশীল নয়। এ নরনে দেখছি এ জগতে সব কিছুই চলমান। এক লাখ পুত্র ও সোয়া লাখ নাতী থাকা সত্ত্বেও লঙ্কারাজ রাবণের গৃহে বাতি দেওয়ার মত কেউ ছিল না। লঙ্কার মত দুর্গ যার পরিখা ছিল সমুদ্র এবং যার দ্বারে হাতি কুল শোভা পেত সেই স্বর্ণলঙ্কাও আজ নিশ্চিহ্ন। অর্থাৎ শেষ যাত্রার পথে কিছুই সাথে যায় না। কবীর বলছেন সংসারে জোয়ার-ভাটা যা চলছে তা চলতে দাও।

II	গ	-	গ	-		রে	-	সা	সা		নি	নি	সা	রে		নি	সা	নি	ধ	
	কা	১	মা	১		গ	১	কু	ছ		ধি	র	না	র		হা	১	ঈ	১	
	সা	ম	ম	ম		-	ম	প	ম		গ	গ	সা	রে		গ	-	-	-	II
	দে	খ	ত	নৈ	১	ন	চ	লা	জ		গ	জা	১		ঈ	১	১	১	১	
II	ধ	-	প	ধ		ম	ম	ম	ম		প	ম	সা	সা		রে	-	রে	-	
	ই	১	ক	ল	১	খ	প	ত	স		বা	ল	খ	না	১	তী	১	১	১	
	ম	-	প	-		ধ	ধ	ধ	ধ		ম	ধ	ম	ম		ম	-	ম	-	
	তা	১	রা	১		ব	ন	ঘ	র		দি	য়া	ন	১	বা	১	তী	১	১	
	নি	-	নি	ধ		নি	-	নি	নি		ধ	নি	ধ	প		ধ	-	ধ	-	
	ল	১	ক	সো	কো	১	ট	স	ম	১	ঠ	সী	থা	১	ঈ	১	১	১	১	
	সা	-	সা	-		নি	নি	ধ	-		নি	ধ	প	ম		প	-	গ	-	II
	তো	১	রা	১		ব	ন	কী	১		খ	ঘ	র	ন	পা	১	ঈ	১	১	
II	সা	ম	ম	ম		-	ম	গ	-		ম	প	প	ম		প	ম	গ	-	
	আ	১	বে	স	১	গ	ন	১	জা	১	র	স	১	গা	ত	১	১	১	১	
	ম	ম	ধ	ধ		প	প	ম	ম		গ	-	ম	-		-	-	-	-	
	ক	হা	ভ	মৌ	দ	র	বা	ধে	হা	১	ধী	১	১	১	১	১	১	১	১	
	ম	ধ	-	ধ		সা	-	সা	-		সা	রে	সা	রে		নি	-	সা	-	
	ক	হে	১	ক	ধী	১	র	১	স	ন	ত	কী	বা	১	গী	১	১	১	১	
	নি	-	নি	ধ		নি	ধ	প	ম		প	ম	গ	প		গ	রে	সা	-	IIII
	হা	১	ধ	ঝা	১	ড	জৈ	সে	চ		লে	১	জ	রা	১	রী	১	১	১	

সুর—বিজয়া দাস

( কবীর -২৯ )

ভাল—ক্রিডাল

গুরু বিন কোন বতাবে বাট ?  
 বড়া বিকট ষমঘাট ॥  
 প্রান্তিকী পাহাড়ী নদিয়া বিচমৌ ।  
 অহংকারকী লাট ॥  
 কাম ক্রোধ দো পৰ্বত ঠাট ।  
 লোভ চোর সংঘাত ॥  
 মদ মত্ সরকা মেহ বরসত ।  
 মায়ী পবন বহে দাট ॥  
 কহত কবীর সুনো ভাই সাধো ।  
 কোঁ তরনা য়হ ঘাট ॥

ভাবার্থ :—গুরু ভিন্ন সাধন মার্গের রাস্তা পার হবার নির্দেশ কে দেবে ? মৃত্যুর দ্বার ( ষমঘাট ) বড় ভয়ঙ্কর । চলার পথে প্রান্তিক পাহাড়ী নদী ও অহংকারের স্তূপ পরিব্যাপ্ত । কাম, ক্রোধ পর্বতের ন্যায় রাস্তা আগলে রয়েছে এবং লোভ, চুরি প্রতিনিয়ত সংঘাতের সৃষ্টি করেছে । মদ, মাংসখণ্ড, মোহ ও মায়ার হাওয়া সংসারে অবিরত জ্বারে বয়ে চলেছে । শুভ্র কবীর বলেছেন—এই পার্থিব প্রতিবন্ধকতাকে দূরে সরিয়ে তাঁর স্মরণাপন্ন হতে হবে ।

II মপ মগ মপ নি | সানি ধনিরৈসা ধপ প | মধ প গ ম | গ রেগ সা . -  
 গুঃ রুঃ বিঃ ন কোঃ সঃ সঃ সঃ সঃ নঃ ব তাঃ স যে স বা সঃ ট স  
 ০ ০ x ২

গু সা ম - | মধ প গ ম | প নি ধনিসা নিধপ | মপ গুম গুরে সা II  
 ব স ডা স বিঃ ক ট স ব ম ষাঃ সঃ সঃ সঃ সঃ সঃ সঃ ট

II মধ প গ ম | প নি নি নি | সা সা রৈসা নি | নিরে গরে সা -  
 প্রাঃ ন্ তি কী পা স হা ডী ন দি রাঃ স বিঃ চঃ মৌ স  
নিসা নিধ - নি | সা নি নিরে সা | নিধ - - পম | প - - -  
 অঃ হঃ স কা স র কীঃ স লাঃ স স সঃ ট স স স

প	ম	-	প	নি	ধ		-	পম	প	-		ম	গ	মগ	ম		রে	-	-	সা						
কা	স	ম	কো	স	ধ	স	দো	স	প	র	ব	স	ত	ঠা	স	স	ঢ									
সারে	ম	ম	রেম		প	প	ধ	সা		নিধ	-	-	পম		প	-	-	-	-	II						
লো	স	ভ	চো	স	র	স	ঙ	ঘা	স	স	স	স	ত	স	স	স										
II	মপ	মগ	মপ	নি		নি	সা	সা	-		নি	সা	নি	ধ		নি	রে	সা	সা							
	ম	দ	ম	ত	স	র	কা	স	মে	স	হ	স	ব	র	স	ত										
	নি	সা	গ	গ	-		রে	গ	গ	রে	সা		নি	সা	নি	ধ	নি		ধ	-	প	-				
	মা	স	য়া	স	প	ব	ন	স	ব	স	হে	স	দা	স	ট	স										
	নি	নি	নি	নি		সা	-	সা	-		নি	সা	নি	ধ	ধ	সা	নি	সা		ধ	-	প	-			
	ক	হ	ত	ক	বী	স	র	স	সূ	নো	ভা	স	ঈ	সা	স	খো	স									
	গ	ম	নি	ধ	ধ		প	নি	ধ	প	ম		ম	গ	রে	রে	গ	ম	প		ম	গ	রে	সা	-	III
	কো	স	স	ত	র	না	স	র	হ	ঘা	স	স	স	স	স	স	স	ট	স							

শ্লোক—অলক চট্টোপাধ্যায়

( কবীর—২৬ )

ভাল—কাহারবা

মন লাগো মেরো মার ফকীর মে°  
 জো সুখ পায়ো রাম ভজন মে°  
 সো সুখ নাহি অমীরী মে° ॥  
 ভলা বদরা সবকা সূনি লীজৈ  
 কর গুজরান গরীবী মে° ॥  
 প্রেম-নজর মে° রহনি হমারী  
 ভাল বানি আঈ সবরী মে° ॥

হাথ মে° কুণ্ডী, বগল মে° সোটা  
 চারো দিসি জাগীরী মে° ॥  
 আখির মরহ তন থাক মিলেগা  
 কহা ফিরত মগরুরী মে° ॥  
 কহত কবীর সুনো ভাই সাধো  
 সাহিব মিলৈ সবরী মে° ॥

ভাবার্থ :—আমার মন, তুমি রাম নামের পিপাসার সবস্বাত ( ফকীর ) হয়ে যাও । রাম নামে  
 যে সুখ নিহিত আছে অমীরী ( ধনী ব্যক্তি ) তে সেই সুখ নেই । ভালোমন্দ সবই দেখো, কিন্তু নিজেকে







-	-	ম	-		-	প	প	-		প	-	-	-		ধ্র	-	নি	-
১	১	সা	১	১	হি	ব	১	মি	১	১	১	১	১	১	লৈ	১	১	১
-	-	ধ্র	নি		-	ধ্র	প	-		প	-	-	-		ম	গ	রে	সা
১	১	স	ব্	১	রী.	১	১	মে'	১	১	১	১	১	১	১	১	১	১

স্মরণ—বিখ্যজিৎ দাস

( কবীর—২৭ )

ভাল—কাহারবা

অউর নহী' কছ্ কামকে ।  
 মৈ' ভরসে আপনে রাম কে ॥  
 জো মঙ্গ্ সো দেত পদারথ ।  
 অউর দেত সুখধাম কে ॥  
 দেউ অছর সব কুল তারে  
 করি বাউ উস নাম কে ।  
 কহত কবীর সুনো ভাই সাধো  
 অউর দেব সব দাম কে ॥

ভাবার্থ :—কোন কিছুর আর প্রয়োজন নাই, শুধু রামের উপর ভরসা কর । সুখ ধাম এবং যা  
 কিছুর তার কাছে প্রার্থনা করবে, তা সব কিছুরই পেয়ে যাবে । তার উপর সমস্ত ভরসা করে তার নাম গান  
 করে যাও । ভক্ত কবীর বলেছেন, জাগতিক সবকিছুর বিসম্বর্জন দিয়ে রাম নামে ভরসা কর, তাহলে তুমি  
 মুক্তি পাবে ।

II {	রে	গ	রে	প		মগ	গ	রেসা	সা		নি	প	নি	সা		-	-	-	-
	অ	উ	র	ন	হী	১	১	ক	ছ্	কা	১	ম	কে	১	১	১	১	১	
	নি	প	মি	নি		সা	সা	সা	সা		সা	রে	রে	রে		গ	রেগ	ম	- }
	ম'	ই	ভ	১	র	সে	আপ	নে	রা	১	ম	কে	১	১১	১	১	১	১	
	নি	সা	গ	ম		প	-	ম	প		ম	প	ম	প		মগ	প	ম	প
	জো	১	মা	ঙ	গ্	১	সো	১	দে	১	ত	প	দা	১	১	১	১	১	

গ গ গ গ | রে গ প ম | - - প মগ | - রেসা নিসা -  
 জ উ র দে ত সু খ ধা S S ম কেS S SS SS S  
 { প গ ম প | নি নি নি নি | সা - সা নি | রে সা - -  
 দে S উ অচ্ ছ র স ব কু S ল তা S রে S S  
 নি সা গ - | রেগ - রেসা সা | নি ধ নিসা<sup>ধ</sup> নি | - ধপ - - }  
 ক রি ষা S উS S উS স না S মS কে S SS S S  
 গ ম প সা | নি - ধপ প | ম প ম প | মগ প ম গ  
 ক হ ত ক ষা S SS র সু নো ভা ই সাS S ধো S  
 গ গ গ গ | রে গ প ম | - - প মগ | - রেসা নিসা - IIII  
 জ উ র দে ব স ব দা S S ম কেS S SS SS S

শ্লোক—বিজয়া দাস

( কবীর—২৮ )

ভাল—কাহারবা

ভজো রে ভৈয়া রাম গোবিন্দ হীর ॥  
 জপতপ সাধন কছ, নহি লাগত  
 খরচত নহি গঠরী ॥  
 সন্তান সম্পদ সুখ কে কারণ  
 জাসো ভুল পরী ।  
 কহত কবীর রাম ন জা মদুখ  
 তা মদুখ ধুল ভরী ॥

ভাবার্থ :—হে ভাই, 'রাম-গোবিন্দ'র ভজনা কর । জপ, তপ ও সাধনা-কোনো কিছুই প্রয়োজন নেই ও এতে নিজের গাঁটের পরসে খরচেরও কোনো আবশ্যকতা নেই । সন্তান সম্পদ সুখের কারণ হলেও তুমি ভুলের ঘরে বাসা বেঁধেছ । ভক্ত কবীর বলছেন, ষাঁর মদুখে রামনাম নেই অর্থাৎ ষাঁর নামের শরণাপন্ন নন, তার মদুখে ধূলি পড়ে, চিস্তা শূন্য হয় না ।

সা II রে ম প ধ | মধ পনি ধ প | মগ রে রেম গপম | রে - সা সা  
 ভ জো রে ভৈ রা রাS SS ম গো বিS ন্ দS SSS ছ S রি (ভ)

- ব্রেব্রে ব্রে ব্রে | সা ব্রে সা নি | - সা ব্রে গগ | ম - মগ পমগম  
 S জপ ত প সা SS ধ ন S ক ছ নহি লা S গS তSSS

- ম পপ প | প ধপ ধসা নি | প ধপ ম - | - গ রে সা  
 S খ রচ ত ন SS হিS গ ঠ SS রী S S S S (ভ)

{ - ম গ ব্রে ব্রে | গ ব্রেগম ম ম | - গ ম পধনি | পধ <sup>নি</sup> ধ প ম }  
 S স ন তন স ম SS প ত S সু খ কেSS কাS S র গ

- সা ধ নিধপ | - পধ প ধনি | ধ - - ম | - ধ নি সা  
 S জা S সোSS S ডS S লপ রী S S S S S S S

- সা সা সাসা | মগ - ব্রে - | - সাব্রে সা নি | সানি ধনিসা সা সা  
 S ক হ তক বী S র S S রাS ম ন জাS SSS ম্ ধ

- নি সা নি ধ | নিধ প ধসা নি | ধ - ম - | ব্রে - সা সা IIII  
 S তা S ম্ধ ধ্ধS S লS ভ রী S S S S S S (ভ)

## ॥ গুরু নানক ॥

সুরের মাধ্যমে যাঁরা পরম ব্রহ্মকে উপলব্ধি করেছেন তাঁদের মধ্যে গুরু নানক অন্যতম। ভারতীয় অধ্যাত্মবাদের অঙ্গনে আমরা এমন ধর্মপ্রাণ ষড়্গুণস্টার সন্ধান পেয়ে থাকি। বহু বিদগ্ধ সঙ্গীত গুণী বস্ত্রমানেও নানা অনুষ্ঠানের মাধ্যমে গুরু নানকের ষড়্গুণস্টারী ভজন-সমূহ গেয়ে শ্রোতৃবৃন্দকে ঈশ্বরানুভূতির সুর সুধায় আপ্ত করে থাকেন। বিধাতার নিশ্চেষ্টে যিনি দুঃখ জর্জরিত, তাপিত জনের শান্তিকাম্পে এই ধরাধামে অবতীর্ণ, তাঁকে নৈসর্গিক জীবনের কোন বন্ধনই আবদ্ধ করতে পারে না, তা নানকের জীবনালেখ্য হতে আমরা সম্যকভাবে উপলব্ধি করতে পারি। নানককে সংসার বন্ধনে আবদ্ধ করবার হেতু তাঁর ভগ্নীপতি বিশেষ সুদর্শনা 'সুলক্ষণা' নামক এক সুকন্যার সাথে বিবাহ সূত্রে আবদ্ধ করেন। কিন্তু জন্মলগ্নে যিনি কর্মক্রান্ত, দুঃখক্রিষ্ট অভাজনের তাপহরার ভূমিকায় আবিভূত, তাঁকে কোন প্রলোভন এতটুকু প্রলুব্ধ করতে পারে না। তাই মাত্র সাতাশ বৎসর বয়সে মায়ামোহের কণ্টকাকীর্ণ জগৎকে পিছনে রেখে অসীমের ডাকে সসীমের জগৎ হতে বিশ্বপিতার অনুসন্ধানে বেরিয়ে পড়েন। গুরু নানক বিশ্বের বহু ধর্মমত ও পথ এবং অভিজ্ঞতা সঞ্চয় করে পুনরায় নিজ ভূমি পাজাবে ফিরে আসেন। দীর্ঘ পরিক্রমণের অভিজ্ঞতা তথা নিজ চিন্তা ও সাধনালব্ধ ভাণ্ডার জনসাধারণের মধ্যে প্রচারে প্রবৃত্ত হন। তাঁর ধর্ম চিন্তার জাত্যাভিমান ও জাতি বিচারের কোন স্থান ছিল না। ভগবৎ চিন্তাকে পাথের করে সংসার জীবন অতিবাহিত করার মধ্যেও পরম পিতার করুণা পাওয়া সম্ভব, এই ছিল নানকের ধর্মের মূল কথা। নানকের জীবন তথা ধর্মমতের গভীরে অনুপ্রবেশে স্পষ্টরূপে অনুভূত হয় যে, জাতিভেদের বেড়াঝালকে ছিন্ন করে এক নব জগতের সন্ধান দিতে তিনি প্রয়াসী ছিলেন। কারণ, তাঁর প্রধান শিষ্য-শিষ্যাকুলের পরিচয়ে এই ধারণাই আমাদের মনে অঙ্কিত হয়। তাঁর বিশেষ শিষ্যদের মধ্যে একজন জাঠ ও প্রামাণিক, দু'জন স্থ্রীলোক, পাঁচজন ব্রাহ্মণ, একজন রাজপুত্র ও একজন মুসলমান ছিলেন।

গুরু নানকের গভীর চিন্তার দ্যোতক ভজন মালণের ভাষা অনুধাবনে সম্যক উপলব্ধি হয় যে, তিনি সংস্কৃত ও ফার্সী ভাষায় বিশেষ ব্যুৎপত্তি লাভ করেছিলেন। শিখ ধর্মের প্রবক্তা গুরু নানক লাহোরের সন্নিকটে 'তলমণ্ডী' গ্রামে ১৪৬৯ খ্রীঃ জন্মগ্রহণ করেন। এই ধর্মপ্রাণ মহামানবের পিতা ও মাতার নাম ছিল যথাক্রমে 'কালু' ও 'দ্বিপতা'। ১৫৩৯ খ্রীঃ সত্তর বৎসর বয়সে গুরুদাসপুর জেলার কর্তারপদে বহু শিষ্য-শিষ্যাকে নিজ ধর্ম প্রচারে নিয়োজিত করে কর্ম সমাপনান্তে পরলোকে যাত্রা করেন।

সাধো য়া জগভরম ভুলানা ।

রাম নামকা সুমিরণ ছোড়া, মায়্যা হাথ বিকানা ॥

ধন ঘোবন মায়্যাকে মদমে নিশদিন রহত দিবানা ॥

মাত পিতা ভাই সূত বনিতা, গুণকে রস লপটানা ।

কহে নানক কোটিন মে কাহু গুরু মদুখ হৈ পহিচানা ॥

ভাবার্থ :—হে সাধো, এই জগতের মায়্যায় ভুল না। রাম নাম ভুলে গিয়ে মায়্যামোহে নিজেকে বিকিয়ে দিওনা। ধন, ঘোবন, মায়্যামোহে আবদ্ধ হয়ে মানুস নিশদিন দিবানা ( পাগল ) হয়ে আছে। মাতা-পিতা, ভাই-বোন, পুত্র-কন্যা সবাই গুণের রসে মজে থাকে। গুরু নানক বলছেন—গুরুর মদুখের বাণী শুনেও কোটি কোটি লোকের মধ্যে কারু চৈতন্যের উদয় হচ্ছে না।

II প শ্র ম প | সা রে ম ম | পশ্র মপ <sup>ম</sup>গ - | সারে নিরে সা -

সা S ধো S য়া S জ গ ভS রS ম S ভূS লা S না S

0 ৩ x ২

রে - ম প | - প <sup>নি</sup>শ্র - | সা শ্রনি পশ্র মপ | রে ম <sup>রে</sup>মপ প II

রা S ম না S ম কা S সু মিS রS গS ছো S SS ডা

ম - প নিশ্র | - সা শ্রসা রেগু | রে সা - - | নি শ্র প -

মা S য়া হাS S থ বিS SS কা না S S S S S S

শ্র গু গু রে | সা সা ম প | প শ্র মপ <sup>ম</sup>প | ম গ সারে সা

ধ S ন ঘো ব ন মা য়া কে S মS দ মে S SS S

সা রে পম প | <sup>নি</sup>শ্র সা সা সা | শ্রসা রেগু রেসা নিশ্র | পম গুরে সা -

নি শ্র দিS ন র হ ত দি বাS S S নাS S S SS S S S S

- ম - প | নিশ্র - শ্র নি | - <sup>শ্র</sup>সা সা সা | সা সা সা -

S মা S ত পিS S তা S S ভাই সু ত ব নি তা S

ধ্রুসা রেংগু রে সা । ধ্রুনি পধ্রু ম প । রে ম মপ প । গ্র . - রে সা  
 গদ্য স স গ কে র স স স ল প টা স স স না স স স স

সারে মপ নিধ্রু - । সা - সা সা । ধ্রুসা রেংগু রে সা । নিধ্রু - প . প  
 ক স স স হে স স না স ন ক কো স স টি ন মে স স কা হ

রে ম পনি ধ্রু । মপ ধ্রুপ মপ গ্র । রে সা রে ম । ধ্রু - প - IIII  
 গদ্য রদ্য মদ্য স খ হ স স স ই স স স প হি চা স না স

সুর—বিজয়া দাস

( নানক - ৩০ )

তাল—ত্রিভাল

বিসর গঙ্গি সব তাত পরাঙ্গি ।

জব তে সবি-সংগত মোহি° পাঙ্গি ॥

না কো বৈরী নাহি বিগানা,

সকল সংগি হম কৌ বানি আঙ্গি ।

জো প্রভু কীনো সো ভল মানো,

এক স্মৃতি সাধন তে° পাঙ্গি ।

সব মই রম রহিয়া প্রভু একৈ,

পেখি পেখি নানক বিগসাঙ্গি ॥

ভাবার্থ :- সংসারে কে আপন কে পর সবই ভুলে গেছি । 'পরমপিতার' সংস্পর্শে এসে পরম শব্দও আমার পরম মিত্র হয়ে গেছে । এই ভবসংসারে 'তারি° ইচ্ছানুযায়ী সবই হয়ে এসেছে । তাই সেই করুণাময় ভগবানের নাম-গান করলেই সাধু মনের অধিকারী হওয়া যায় । সকলের প্রভুই এক ও অভিন্ন । সেই পরমপিতাকে পাবার জন্য ভিন্ন মতের মাধ্যমে ভিন্ন জাতিতে প্রার্থনা করতে দেখে ভক্ত 'নানক' খুবই প্রসন্ন হয়েছেন ।

II প প ধ্রুপ মগ্র । ম গ্রম মধ্রু প । মগ্র গ্র রে সান্নি । সা মগ্র রে সা  
 বি স র স গ স ঙ্গি স স স ব তা স স ত প স রা স স ঙ্গি স  
 ১ ২ ০ ৪

- প প পধ্রুপধ্রু । ম ম ম প । ধ ধ নিরে সারে । নি ধ পধ্রু প II  
 স জ ব তে স স স স বি স ঙ্গ গ ত মো স হি° স পা স ঙ্গি স



- প - প | প<sup>নি</sup> ধ প ম | - ম প গ | ম গমপ প -  
 S না S কো বৈ S রী S S না হি বি গা SSS না S

প প নিধ পম | প মগ মধ প | গ<sup>ম</sup> - রে সানি | সা মগ রে সা II  
 স ক লS সS ঙ্ গিS হS ম কৌ S ব নিS আ SS ঙ S

- প - পপ | প<sup>নি</sup> ধ প ম | - প ধ নিসাধনি | সা - সানি সা<sup>রে</sup>  
 S জো S প্রভু কী ন্ হো S S সো S ভ S ল S মা S নোS S

- সা রে সানি | নিধ পধ প ম | - প ধ নিসানি | ধ - প প  
 S এ S ক সৃ মS SS তি S S সা S ধ S ন তে' S পা ঙ

- নি নি নি | নিধ পধ পম ম | প প ধসা নিসা | ধ<sup>নি</sup> - প -  
 S স ব মই র S SS মS র হি রা প্রS ভS এ S কৈ S

- প ধম প | গরে সারে মগ | গরে সারে সা - IIII  
 S পে খিপে খি নাS SSSSS ন ক S বি গS SS সাS SS ঙ S

স্বর—অলক চট্টোপাধ্যায়

( নানক—৩১ )

তাল—কাহারবা

প্রভু মেরে প্রীতম প্রাণ প্যারে

প্রেম ভগতি নিজ নাম দীজিয়ে, দয়াল অনুগ্রহধারে ॥

সুমিরণ চরণ তিহারে প্রীতম, স্বদে তিহারী আশা ।

সত্ত জনাপে করোহেণী বিনতি, মন দরশন কো প্যাসা ॥

বিছুরণ মরণ জীবন হরি মিল, জনকো দরশন দীজে ।

নাম অধার, জীবন ধন নানক, প্রভু মেরে কিরপা কীজে ॥

ভাবার্থ :—প্রভু, তুমি আমার প্রিয়তম, প্রাণস্বরূপ ও ভালোবাসার ধন । হে দয়াল, অনুগ্রহ করে তুমি আমার অন্তরে তোমার প্রতি প্রেম-ভক্তি জাগাও । হে আমার প্রাণ-পদরূষ, আমার স্বদয় তোমার চরণ



	নি	-	নি	-		ধ	-	-	-		-	-	গ	গ		-	গ	ম	-	
	বি	১	ন	১		তি	১	১	১		১	১	১	ম	ন	১	দ	র	১	
	য়ে	-	য়ে	-		নি	-	সা	-		গ	-	-	-	-		ম	-	-	-
	শ.	১	ন	১		কো	১	১	১		প্যা	১	১	১	১		সা	১	১	১
II	-	-	ধ	নি		-	সা	রে	-		গ	-	গ	-		সা	-	সা	-	
	১	১	বি	হ	১	র	ণ	১	ম	১	র	১	ণ	১	১	জী	১			
	নি	-	সা	-		নি	-	সা	-		নি	-	-	-		ধ	-	-	-	
	ব	১	ন	১		হ	১	রি	১		মি	১	১	১		ল	১	১	১	
	-	-	গ	গ		-	-	গ	-		-	-	গ	ম		-	রে	গ	-	
	১	১	জ	ন	১	১	কো	১	১	১	১	১	১	১	১	১	১	১	১	
	ম	-	-	-		ম	-	-	-		-	-	নি	-		-	নি	নি	-	
	দী	১	১	১		জে	১	১	১		১	১	১	১		না	১	১	১	
	নি	-	-	-		নি	-	-	-		-	-	নি	নি		রে	-	সা	রে	
	ধা	১	১	১		র	১	১	১		১	১	১	১		জী	ব	ন	১	
	ধ	-	সা	রে	সা		নি	-	ধ	-		-	-	গ	প		-	প	প	
	না	১	১	১		১	১	১	১		১	১	১	১	১		প্র	ভ	১	
	প	ধ	-	প		ধ	সা	নি	সা		নি	-	-	-	-		ধ	-	-	
	কী	১	১	১		র	পা	১	১	১	১	১	১	১	১		১	১	১	
	ম	নি	ধ	প		ম	প	গ	-	III										
	১	১	১	১		১	১	১	১											

স্বর—মেঘপ্রভ দত্ত

( স্মারক—৩২ )

কৌশিকি—একতাল

তিনা আনন্দ সদা সুখ হৈ

জিনা সচ নাম আধার ॥

গদর সব কী সচ পারা

দুখ নিবারণ হার ॥

সদা সদা সাঁচে গুণ গাবে  
 সাঁচে নাই প্যার ।  
 কিরপা করকে আপনী  
 দিস্তোন ভগত ভাণ্ডার ॥

ভাবার্থ :—ভগবান ( তিনি ) সদ্‌চিদানন্দ এবং সর্বসুখের মূল, তিনি সত্য ( মধ্য ) বিষয়ের  
 আধার । এই গুণতত্ত্ব অনুধাবনে মোক্ষ লাভ হবে তথা দুঃখ নিবারণের উপায় স্বরূপ । তাঁর নামগান ও  
 প্রেমের এতটুকু অভাব না ঘটলে করুণাময়ের কৃপা-ভাণ্ডার তিনি নিজেই ভক্তগণকে দেবেন ।

II	সা	নিধু	নি		সা	ম	ম		মগু	ম	গু		সা	নিধু	নি
	তি	নাঃ	আ		ন	ন	দ		সঃ	দা	সু		খ	হঃ	ই
	x				২				০				৩		
	ম	গু	মধু		নিসা	সা	-		নিধু	নি	ধু		ম	গুনি	সা
	জি	না	সঃ		ঃ	চ	ঃ		নাঃ	ঃ	ম		আ	ধাঃ	র
	ধু	নি	সা		গু	ধু	ম		ধু	নি	ধুম		গু	প	-
	গু	র	স		ধ	দী	ঃ		স	চ	পাঃ		রা	ঃ	
	ধু	নিসা	সা		নি	ধু	ম		গু	ম	সান্নি		রে	সা	-
	দ	ঃ	খ		নি	বা	র		গ	হা	ঃ		র	ঃ	
	ম	গু	ম		নিসা	সা	-		ধুনি	সাগু	সা		নি	ধু	ম
	স	দা	সঃ		ঃ	দা	ঃ		সাঃ	ঃ	চে		গু	ধ	ঃ
	পম	গু	প		মগু	রেসা	-		সান্নি	সা	মগু		প	-	প
	গাঃ	ঃ	ঃ		বেঃ	ঃ	ঃ		সাঃ	চে	নাই		প্যা	ঃ	র
	ধুনি	সাগু	রে		সা	সা	সা		সা	ম	গু		ধু	ম	ধু
	কিঃ	ঃ	পা		ক	র	কে		আ	ঃ	প		নী	ঃ	
	ধুনি	সাগু	সা		নি	সান্নি	ধুপ		মগু	গুপ	মগু		রেসা	নিরে	সা
	দিঃ	ঃ	স্তো		ন	ভ	গঃ		ভঃ	ভাঃ	ভাঃ		ঃ	ঃ	র

IIII

নাম ধিন্নাবো, হৃদয় বসাবো, তিস বিন কো নাহী ॥

প্রভো সরণী আইয়ে, সব ফল পাইয়ে, সগাল দুখ জাই,

জিয়ন কো দাতা পদরখ বিধাতা, 'নানক' ঘট আই ॥

ভাবার্থ :—তুমি ছাড়া এ সংসারে আর কিছ্ নেই, তোমার নাম স্মরণ করবো ও হৃদয়ে বসাবো ।  
হে প্রভু ! তুমি আমার সদাস্মরণে রেখো, তাহলে আমার সর্বফল প্রাপ্তি ও সকল দুঃখ দূরীভূত হবে ।  
হে জীবনদেবতা—বিধাতা, তুমি নানকের অন্তঃস্থলে অধিষ্ঠিত হও ।

II	ধ	-	প		ধ	সান্নি	ধম		গ	গ	গ		রে	সা	সা		
না	স	ম	ধি	রা	স	বো	স	হ	দ	র	ব	সা	বো				
১			২			০					৩						
ধ	নি	সা		ম	গ	ম		মধ	নি	সা	-	-		ধনি	মপম	গম	II
তি	স	বি	ন	কো	স	না	স	স	স	স	হী	স	স	স	স		
গ	ম	ধ		নি	ধ	নি		সা	-	নি		রে	-	সা			
প্র	ভো	স	র	ণী	স	আ	স	ই	রে	স	স						
ধনি	সাম	গ		গ	ম	ম		রে	ম	গ	রে		সা	-	-		
স	স	স	ব	ফ	স	ল	পা	স	স	ই	রে	স	স				
ধ	সান্নি	ধম		মধ	পনি	ধ		গ	-	ম		রে	রে	সা			
স	গা	ল	দ	স	স	খ	জা	স	স	ই	স	স					
ধ	নি	সা		ম	গ	ম		গ	ম	ধ		ধনি	সা	সান্নি	সা		
জি	র	ন	কো	দা	তা	প	র	খ	বি	স	স	ধা	স	তা			
ধ	সান্নি	ধম		মধ	পনি	ধ		গ	-	ম		রে	-	সা	III		
না	ন	ক	ঘ	স	স	ট	আ	স	স	হী	স	স					

আব ম্যান শরণ তিহারী জী, মোহি রাখো কৃপা নিধান ॥  
 অজামিল অপরাধী তারে, তারে নীচ সদান ।  
 জল ডুবত গজরাজ উবারে, গনিকা চড়ি বিমান ॥  
 কুব্জা নীচ ভীলনী তারী, জানে সকল জহান ।  
 অউর অধম তারে বহুতেরে, মাখন সন্ত সূজান ।  
 ক'হ জগি ক'হ গিনত নহি' আবে থাকি রহে বেদ পুরান ।  
 মীরা কহেইমৈ শরণ রাবরী, সুনিয়ে দোনো কান ॥

ভাবার্থ :—মীরা কৃপানিধান শ্রীকৃষ্ণকে বলছেন যে আমি তোমার শরণে আছি । আমাকে মোক্ষ প্রদান করো । তুমি 'অজামিলের' মত পাপী ও 'সদানে'র মত অধমকে উদ্ধার করেছ । তুমি গজরাজকে ডুবত অবস্থায় বাঁচিয়েছ এবং গনিকাকে স্বর্গে স্থান দিয়েছ । সমস্ত সংসার জানে তুমি কুব্জা ও নীচ ভীল রমনীকে উদ্ধার করেছ । তোমার মহিমা বেদ এবং পুরান বর্ণনা করতে অসমর্থ । মীরা কৃষ্ণকে আকুল হৃদয়ের ভক্তি জানিয়ে তাঁর চরণে নিজেকে সমর্পণ করে প্রার্থনা করছেন যেন কৃষ্ণ তাঁকে রক্ষা করেন ।

II	গ	ম	প	সা	নি	সা	রে	নি	-	-	নি	সা	নি	সা	ধ	রে	নি	প
	আ	ব	ম্যা	স	স	র	স	স	শ	র	ন	তি	হা	রী	স	জী		
	প	ধ	নি	সা	নি	ধ	প	-	নি	ধ	প	গ	-	ম	প	প		
	মো	হি	রা	স	খো	স	স	স	কৃ	স	স	পা	স	নি	ধা	ন		
	গ	রে	ম	গ	রে	সা	সা	-	নি	সা	ধ	নি	সা	-	সা	-		
	অ	জা	মি	ল	অ	স	প	স	রা	স	ধী	স	তা	স	রে	স		
	সা	ম	প	ম	ম	রে	গ	গ	ম	-	-	গ	রে	গ	-	সা		
	তা	রে	স	স	নী	স	চ	স	দা	স	স	স	স	স	স	ন		
	প	ম	গ	গ	গ	-	গ	রে	ম	গ	সা	মি	ধ	ধ	ধ	-		
	জ	স	ল	ড	ব	স	ত	স	গ	জ	রা	জ	উ	বা	রে	স		
	সা	নি	রে	নি	মি	ধ	প	গ	গ	প	-	-	-	ম	প	ম	গ	
	গ	নি	কা	স	চ	স	স	ড়ি	বি	মা	স	স	স	স	স	ন		

গং	রৈ	মং	গং		রৈ	সা	সা	-		নি	সা	ধ	নি		সা	-	সা	-
কু	ব্	জা	১		নী	১	চ	১		ভী	১	ল	নী		তা	১	রী	১
সা	পং	মং	পং		মং	গং	গং		মং	-	-	গং		রৈ	গং	-	সা	
জা	নে	১	১		স	ক	ল	জ	হা	১	১	১	১	১	১	১	১	ন
পং	মং	গং	গং		গং	গং	গং	রৈ		মং	গং	সা	নি		ধ	ধ	-	-
আ	উ	র	অ		ধ	ম	তা	রে		ব	১	১	হ্		তে	রে	১	১
সা	নি	রৈ	নি		নি	ধ	প	গ		গ	প	-	-		-	প	ম	গ
মা	১	ধ	ন		স	১	১	ত	সু	জা	১	১	১	১	১	১	১	ন
গং	রৈ	মং	গং		রৈ	সা	সা	সা		নি	সা	ধ	নি		সা	সা	-	সা
কং	হ	ল	১		গি	১	কং	হ		গি	ন	ত	ন		হি	আ	১	বৈ
সা	পং	মং	পং		মং	গং	গং		মং	মং	মং	গং		রৈ	গং	-	সা	
থা	কি	১	১		র	হৈ	১	বে	দ	প্	রা	১	১	১	১	১	১	ন
পং	মং	গং	গং		গং	-	গং	রৈ		মং	গং	সা	নি		ধ	-	ধ	-
মী	১	রা	ক		হৈ	১	মৈ	১		ল	র	ন	রা		ব	১	রী	১
সা	নি	রৈ	নি		নি	ধ	প	গ		গ	প	-	-		-	প	ম	গ
সু	নি	রো	১		দো	১	নো	১		কা	১	১	১	১	১	১	১	ন

স্বর—সমৎ মণ্ডল

( মীরা—৩৫ )

বেহাগ—ত্রিভাঙ্গ

মাই মৈনে গোবিন্দ লীনো মোল ।

কোই কহে সস্তা

কোই কহে মাদা

লীনো তরাজ্জ, তোলা ॥

কোই কহে ঘরমে                      কোই কহে বনমে  
 রাধাকে সঙ্গ বিলোল ।  
 মীরা কহে প্রভু                      গিরিধর নাগর  
 আষত প্রেমকে ডোল ॥

ভাবার্থ :—মা, আমাকে গোবিন্দ কিনে দাও । কেহ বলে তাঁর দাম সস্তা, আবার কেহ বলে তাঁর মূল্য অনেক । তুমি দাঁড়ি পাল্লায় ওজন করে তাঁকে কিনে নিয়ে এসো । কেহ বলেন তিনি ঘরেই আছেন, আবার কেহ বলেন তিনি বৃন্দাবনের লীলাকুঞ্জে রাধার সাথে খেলায় মস্ত । ভক্ত মীরা বলছেন—আমার প্রভু গিরিধারী লাল ভক্তের প্রেমেই বাঁধা পড়েন ।

II সা - মগ ম | প - নিধ নি | সা নি ধ পম | গ ম গ গ  
 মা ঙ ইঙ ঙ মৈ ঙ নেঙ ঙ গো বি ন্ দঙ লী নো মো ল  
 - সাসা গ ম | প - প - | - পম ম পপ | গ পম গ -  
 ঙ কোই ক হে স ঙ স্তা ঙ ঙ কোঙ ই কহে মা ঙঙ ঙা ঙ  
 - গম প প | নি ধ নি রে | সা - সানি ধপ | মপ গম গরে সা  
 ঙ লীঙ নো ত রা ঙ জ্‌ ঙ তো ঙ ঙ ঙ ঙ ঙ ঙ ঙ ঙ ঙ ঙ  
 ম প গ প | সা সা সা - | নি রে গম গ | রে রে সা -  
 কো ই ক হে ঘ র মে ঙ কো ই কহে ঙ ব ন মে ঙ  
 - গং গং মগং | রে সা নি রে | সা - সানি ধপ | মপ গম গরে সা  
 ঙ রা ধা কেঙ স ঙ ঙ বি লো ঙ ঙ ঙ ঙ ঙ ঙ ঙ ঙ ঙ ঙ  
সা - ম গ | প প প প | - মম ম প | গপ ম গ গ  
 মী ঙ রা ঙ ক হে প্র ভু ঙ গিরি ধ র নাঙ ঙ গ র  
 - গ ম প | নি ধ নি রে | সা - সানি ধপ | মপ গম গরে সা IIII  
 ঙ আ ব ত প্রে ম কে ঙ ভো ঙ ঙ ঙ ঙ ঙ ঙ ঙ ঙ ঙ ঙ



সুর—অমল যোষ

( মীরা—৩৬ )

মিশ্র ইমন—কাহারবা

তুম সন কাহে প্রীত লগাঈ ।

প্রীত লগাকে সবহি ছড়াই, অব মোঁ কোঁ তরসাই ॥

রংহ উদাসী মথরা বাসী, তৌ ভিন দরশন পাই ।

মীরা কে প্রভু গিরিধর নাগর, কৈসে লাজ ন আসি ॥

ভাবার্থ :—তোমার সাথে কেন প্রেমে লিপ্ত হলাম । প্রেমে পড়ে সব কিছুর ছাড়লাম এখন আমি ছটপট্ করছি । উদাসীন হয়ে আমি মথরাবাসী হওয়া সত্ত্বেও তোমার দেখা পেলাম না । হে মীরার প্রভু গিরিধরী নাগর তোমার কি কোন লজ্জা হচ্ছে না ?

II { - সা নিধ য় | সা গ - - | - য় ধ য় | গ - রে সা  
 ১ তু ম ১ স ন ১ ১ ১ ১ কা ১ হে প্রী ১ ত ল  
 রে - সা গ | - - - - } II - গ রে সা | রে - সা -  
 গা ১ ঈ ১ ১ ১ ১ ১ ১ প্রী ত ল গা ১ কে ১  
 সা সা নি ধ | পয় ধ পয় প | গ গ য় - | ধ - য় ধ  
 ১ স ব হি ছু ১ ১ ডা ১ ই অ ব মোঁ ১ কোঁ ১ ত র  
 সা - সা - | য় - গ - | - য় ধ য় | গ - রে সা  
 সা ১ ঈ ১ ১ ১ ১ ১ ১ কা ১ হে প্রী ১ ত ল  
 রে - সা - | - - - -  
 গা ১ ই ১ ১ ১ ১ ১  
 II - প প য়গ | প - প - | - য় ধ য়ধ | সা - সা -  
 ১ র হং উ ১ দা ১ সী ১ ১ ম থ রা ১ বা ১ সী ১  
 সা নি রে নি | ধ ধ - য় | পয় প গ গ | সা - <sup>রে</sup> গ -  
 ১ তৌ ১ ভি ন ১ ১ ১ দ র ১ ১ শ ন পা ১ ঈ ১  
 { সা সা - <sup>নি</sup> ধ | সা - সা সা | - নি রে গুরে | নি রে সা - }  
 ১ মী ১ রা কে ১ প্র ভু ১ গি রি ধ র না ১ গ র

সা	নি	-	নি		প	-	ম	গ		নি	-	নি	-		প	-	ম	গ	-
১	কৈ	১	সে	লা	১	জ	ন	আ	১	ঈ	১	১	১	১	১	১	১	১	১
-	ম	ধ	ম		গ	-	রে	সা		রে	-	সা	-		-	-	-	-	-
১	কা	১	হে	প্রী	১	ত	ল	গা	১	ঈ	১	১	১	১	১	১	১	১	১

সুর—প্রণব দে

( মীরা—৩৭ )

তাল—কাহারবা

মহারে জনম মরণ কে সাথী, জানে নহী বিসর, দিন রাত ॥  
 তুম দেখা বিন কলন পরত হ্যায়, জানত মেরী ছাতি ।  
 উঁচ চড়-চড় পথ নিহার, রোয়ে রোয়ে দিন রাত ॥  
 এ সংসার সকল জগ ঝুঠো, ঝুঠো কুলরো ন্যাতি ।  
 দো কর জোরে অরজ করহ, সুনলে মহারী বাতি ॥  
 বো মন মেরো বড়ে হারামী, জিউ মদ মাতো হাথী ।  
 সত্‌গুর, হাথ ধরয়ো শির পর, আকুশ দেয় সমঝাতি ॥  
 পল পল পিল্ল কো পথ নিহার, নিরখ-নিরখ সুখ পাতি ।  
 মীরা কে প্রভু গিরিধর নাগর, চরনমাচিত রাত ॥

**ভাবার্থ :**—মীরা শ্রীকৃষ্ণকে তার জন্ম ও মৃত্যুর সাথী মনে করেন । দিবারাত্র তাকে ভুলতে পারেন না । কৃষ্ণের অদর্শনে মীরার জীবন ব্যর্থ । ক্রন্দনরত মীরা কৃষ্ণের দর্শনের জন্য আকুল । সংসার অসত্য, আত্মীয় স্বজন সম্পর্ক অসার । মীরা কৃষ্ণের কাছে প্রার্থনা করে বলছেন যে, তার বাধনহারা প্রেম কৃষ্ণের প্রতি সমর্পিত । মস্ত হস্তীকে যেমন অংকুশ দ্বারা নিয়ন্ত্রণ করতে হয় তেমনি মীরা তার প্রেম দ্বারা কৃষ্ণকে বশ করতে চান । মীরা প্রতিক্রমণ কৃষ্ণকে স্বামীরূপে কল্পনা করে অলৌকিক আনন্দ লাভ করেন । মীরার জীবনে কৃষ্ণ ছাড়া আর কিছু নাই ।

II প সা সারে সারে | গ্ৰ - - -  
 ম ১ হা ১ ১ ১ ১ রে ১ ১ ১ ১

গ্ৰ	রে	সা	ধ		প	ম	গ্ৰ	সা		গ্ৰ	-	গ্ৰ	-		রে	গ	রে	সা
জ	ন	ম	ম	র	ন	কে	১	সা	১	থী	১	১	১	১	১	১	১	১

সা	রে	গ্ৰ	ধ্ৰ		ধ্ৰ	ধ্ৰ	ধ্ৰ	-		সা	নি	ধ্ৰ	প		প	প	-	-
জা	নে	ন	হি	বি	স	স্ব	স্ব	স্ব	স্ব	দি	স্ব	স্ব	ন	রা	তি	স্ব	স্ব	
স	নি	ধ	ধ		ধ	-	-	ধ		-	নি	ধ	নি		ধ্ৰ	ধ্ৰ	প	প
ছ	ম	দে	খা	বি	স্ব	স্ব	ন	ক	ল	ন	প	র	ত	হ্যা	র			
প	ধ্ৰ	সা	-		নি	ধ	সা	নি		ধ্ৰ	প	প	-		প	-	-	-
জা	স্ব	ন	স্ব	ত	স্ব	স্ব	স্ব	স্ব	স্ব	মে	রী	ছা	স্ব	তি	স্ব	স্ব	স্ব	স্ব
গ্ৰ	-	গ্ৰ	রে		গ্ৰ	গ্ৰ	গ্ৰ	গ্ৰ		গ্ৰ	রে	সা	নি		রে	নি	রে	রে
উ	স্ব	চি	স্ব	চ	ড	চ	ড	প	স্ব	থ	নি	হা	স্ব	স্ব	স্ব	স্ব	স্ব	স্ব
সা	গ্ৰ	পং	-		গ্ৰ	পং	গ্ৰ	রে		সা	সা	-	সা		-	-	-	-
রো	স্ব	রে	স্ব	রো	রে	স্ব	দি	ন	রা	স্ব	তি	স্ব	স্ব	স্ব	স্ব	স্ব	স্ব	স্ব
সা	নি	ধ	-		ধ	-	ধ	ধ		ধ	নি	ধ	নি		ধ্ৰ	-	প	-
এ	স্ব	স	ং	সা	স্ব	র	স	ক	ল	জ	গ	ঝ	স্ব	ঠো	স্ব			
প	ধ্ৰ	সা	সা		নি	ধ	সা	নি		ধ্ৰ	প	প	-		-	-	-	-
ঝ	স্ব	ঠো	কু	ল	স্ব	স্ব	রো	ন্যা	স্ব	তি	স্ব	স্ব	স্ব	স্ব	স্ব	স্ব	স্ব	স্ব
গ্ৰ	-	গ্ৰ	রে		গ্ৰ	-	গ্ৰ	-		গ্ৰ	রে	সা	নি		রে	নি	রে	রে
দো	স্ব	ক	র	জো	স্ব	রে	স্ব	অ	র	জ	ক	স্ব	স্ব	স্ব	স্ব	স্ব	স্ব	স্ব
সা	গ্ৰ	পং	-		গ্ৰ	পং	গ্ৰ	রে		সা	সা	-	সা		-	-	-	-
স্ব	ন্	লে	স্ব	ম	স্ব	স্ব	হা	রী	বা	স্ব	তি	স্ব	স্ব	স্ব	স্ব	স্ব	স্ব	স্ব
সা	নি	ধ	ধ		ধ	-	ধ	-		ধ	নি	ধ	নি		ধ্ৰ	-	প	-
ঘো	স্ব	ম	ন	মে	স্ব	রো	স্ব	ব	ড়ে	স্ব	হা	রা	স্ব	মী	স্ব			
প	ধ্ৰ	সা	-		নি	ধ	সা	নি		ধ্ৰ	প	প	-		-	-	-	-
জি	স্ব	উ	স্ব	ম	দ	মা	তো	হা	স্ব	ধী	স্ব	স্ব	স্ব	স্ব	স্ব	স্ব	স্ব	স্ব

গু	-	গু	রৈ		গু	গং	গং	গং		গু	রৈ	সা	নি		রৈ	সা	সা	রৈ	রৈ
স	ত্	গ্	র	হা	ঃ	থ	থ	র	রো	ঃ	শি	র	ঃ	ঃ	প				
সা	গু	পং	পং		গু	পং	গু	রৈ		সা	সা	-	সা		-	-	-	-	-
আ	ঃ	কু	শ	দে	য়	ঃ	স	ম	কা	ঃ	তি	ঃ	ঃ	ঃ	ঃ	ঃ	ঃ	ঃ	ঃ
সা	নি	ধ	ধ		ধ	-	ধ	ধ		ধ	নি	ধ	নি		ধ	-	প	-	-
প	ল	প	ল	পি	ঃ	য়	কো	প	ঃ	ধ	নি	ঃ	হা	ঃ	র	ঃ	ঃ	ঃ	ঃ
প	ধ	সা	সা		নি	ধ	সা	নি		ধ	প	প	-		প	-	-	-	-
নি	র	ধ	নি	র	ধ	ঃ	ঃ	সু	ধ	পা	ঃ	তি	ঃ	ঃ	ঃ	ঃ	ঃ	ঃ	ঃ
গু	-	গু	রৈ		গু	-	গু	গু		গু	রৈ	সা	নি		রৈ	সা	সা	রৈ	রৈ
মী	ঃ	রা	ঃ	কে	ঃ	প্র	ভু	গি	রি	ধ	য়	না	ঃ	ঃ	ঃ	ঃ	ঃ	ঃ	ঃ
সা	গু	পং	পং		গু	পং	গু	রৈ		সা	সা	-	সা		-	-	-	-	IIII
চ	র	ন	ন	চি	ঃ	ঃ	ভ	ঃ	রা	ঃ	তি	ঃ	ঃ	ঃ	ঃ	ঃ	ঃ	ঃ	ঃ

সুর—মমৎ মণ্ডল

( মীরা—৩৮ )

বৈরাগী—ত্রিভাল

হ্বারে ঘর আবো প্রীতম প্যারা  
 তন, মন, ধন, সব ভেট ধরুঙ্গী, ভজন করুঙ্গী তুহারা ।  
 তুম গুণবন্ত সু সাহিব কাহিয়ে, মো-মে ঔগুণ সাগা ॥  
 মৈ নিগুণী কুছ গুণ নাহি জানং, তুম হো বগসন হারা ।  
 মীরা কে প্রভু কবরে মিলোগে, তুম বিন নৈন দখারা ॥

ভাবার্থ :—হে প্রিয়তম, তুমি আমার ঘরে এসো । তুমি ছাড়া আমার জগৎ অন্ধকার । আমার তনু, মন ও ধন সবই তোমাকে আমি উৎসর্গ করব এবং কেবল তোমারই ভজন করব । তুমি তো গুণবান তথা সকল গুণের আধার । আমার কোন গুণই নেই, হে প্রভু, তোমার সঙ্গে কবে আমার মিলন হবে ? তোমার দর্শন না পেলে আমার নরন দিশেহারা ।

II ম প নি সা | রে - সা - | নিপ সানি প ম | রে - সা রে  
 হা রে ব র আ S বো S প্রাঃ S S ত ম প্যা S রা S  
 সা রে ম ম | প প নি নি | সানি পনি সারে সা | নি সা - সা  
 ত ন ম ন ধ ন স ব ভেঃ S S S S ট ধ রু S কী  
 সা রে ম ম | মরে - সা নি | নিসা রে সা - | - - - -  
 ত জ ন ক রুঃ S S কী তু হা S S রা S S S S S  
 সা ম রে প | ম রে সা প | প নি সা রে | সা - সা -  
 তু ম গু গ ব ন্ ত সু সা হি ব ক হি S য়ে S  
 সা রে .ম - | ম প নি - | - সানি পনি সারে | সানি সা সা রে  
 মো S S S মে S S S S S S S গু গ S সা রা  
 ম প নি নি | সা - সা - | সা রে ম ম | মগ মগ রে সা  
 মে S নি S গু S গী S কু ছ গু গ নঃ হিঃ জা ন্দ  
 রে সা নি প | ম রে সা সা | সা রে ম প | নি সা রে সা  
 তু ম হো বগ্ স ন হা রা মী রা কে প্র তু ক ব রে  
 নি নিসারে সা - | সা রে ম ম | মরে - সা নি | রেসা নিপ মরে সারে IIII  
 মি লো S S গে S তু ম বি ন নৈ S S ন দা খা S S S S S রা S

পূর্ব—প্রথম দে

( মীরা—৩৯ )

তাল—কাহারবা

করম কী গতি ন্যারি সন্তো, করম কী গতি ন্যারি ।  
 বড়ে বড়ে নয়ন দিলে মরধন কু, বন বন ফিরত উধারী রে ॥  
 উজ্জ্বল বরন দিন্ হী বগলন কু, কোয়েল কর দিনি কারী রে ।  
 ঔরু নদীয়েন জল নিরমল কিনে, সমুদর কর দিনি খারী রে ।  
 মদ্রথ কু তুম্ রাজ দিল্লত হো, পশ্চিমত ফিরত ভিরকারী রে ।  
 মীরা কে প্রভু গিরিধর নাগুন, রাগাজী তো কোন বিচারী রে ॥



ধ	সা	ত্রে	ম		-	গু	রে	গু		ত্রে	সা	সা	-		-	-	-	-		
রা	১	জ	দি	১	১	১	১	১	১	১	১	১	১	১	১	১	১	১		
সা	ত্রে	ম	ম		রে	গু	ত্রে	সা		ধ	ধ	নি	সা		ত্রে	সা	-	-		
প	ন্	ডি	ত	ফি	র	ত	ডি	র	বা	রী	১	১	১	১	১	১	১	১		
ত্রে	সা	ত্রে	সা	ত্রে		-	ত্রে	ত্রে	-		সা	ত্রে	সা	নি		সা	ধ	নি	ধ	-
মী	রা	১	কে	১	১	১	১	১	১	১	১	১	১	১	১	১	১	১	১	১
সা	ত্রে	ত্রে	সা		সা	সা	নি	ধ		ধ	ধ	ম	ম		ম	ধ	-	-	III	
রা	না	জী	১	১	১	১	১	১	১	১	১	১	১	১	১	১	১	১	১	১

স্মরণ—অমল ঘোষ

( সীমা—৪০ )

ভাল—কাহারবা

পিয়া ইতনী বিনতী শুন মোরী, কোই কাহও রে বার ॥  
 ঔরন সঁরস বতিয়া করত হো, হমসে রহঁচিত চোরী ।  
 তুম বিনা মেরে ঔর ন কোঐ মৈ শরণাগত তোরী ॥  
 আরণ কহ গয়ে অজহঁ ন আয়ে, দিবস রহে অব ধোরী ।  
 মীরা কহে প্রভু কবরে মিলোগে, অরজ করঁ কর জোরী ॥

ভাবার্থ :—হে আমার প্রিয়জন তোমাকে আমার মিনতি জানাই, তাকে আমার খবর দাও ।  
 আমার চিন্তহরণ করে অপরের সাথে রসলাপে লিপ্ত রয়েছো । তুমি ছাড়া আমার আর আপন বলে কেউ  
 নেই তাই আমি তোমারই শরণাগত । আসছি বলে যে চলে গেলে, এখনও ফিরে এলে না । অথচ দিন  
 শেষ হতে আর অল্প বাকী । মীরা করজোড়ে তোমায় প্রার্থনা জানাচ্ছে, প্রভু কবে তোমার সাথে আমার  
 মিলন হবে ।

II { নি সা প - | - পধ পধ ম | মগ রেগ সা সা | গরে মগ রে -  
 পি রা ১ ১ ১ ইত নী ১ বি ন ১ তী ১ শ্ৰ ন মো ১ ১ ১ রী ১

- গ ম - | গম পধ নি ধ | নিধ প প - | - - - - }

১ ক ই ১ কহি ও ১ ১ রে ষা ১ ১ র ১ ১ ১ ১ ১

{ প মরে ম ম | প - প প | - ম প ধ | ম ধপ ম গ }

১ ও ১ র ন সঃ ১ র স ১ বতি রাি ক র ১ ১ হো ১

রে রেম প নি | সা - নি সা | নি নিধ প - | - - - -

১ হম্ সে র হে ১ চি ত চো রাি ১ ১ ১ ১ ১ ১

- মপ নি সা | রে সা রে - | - নি নি ধ | নি - সা -

১ ভুম বি না মে ১ রে ১ ১ ১ ও র ন কো ১ ১ ১

- প - প | ধ পম প ধ | ম মগ রে - | - - - -

১ মৈ ১ শ র গা ১ গ ত তো রাি ১ ১ ১ ১ ১ ১

{ - নি প ম | রে <sup>প</sup>মম রে সানি | সা নিসা রে ম | প নি নি প }

১ আ র ন ক হ ১ গ রে ১ ১ অজ হঃ ন আ ১ রে ১

প মপ নি সা | রে রেসা রে সা | সা - সা - | রেসা নিসা রে -

১ দি ১ ব স র হে ১ অ ব ধো ১ রাি ১ ১ ১ ১ ১ ১

রে - সা সা | রে - রে রে | সা সা নি ধ | নি - সা -

মী ১ রা ক হে ১ প্র ড় ক ব রে মি জে ১ মে ১

নি নি নি নি | সা - নি <sup>রে</sup>সা | নি - নি ধপ | - - - - IIII

অ র জ ক র ১ ক র জো ১ রাি ১ ১ ১ ১ ১





স্বর—সমৎ মণ্ডল

( মীরা—৪২ )

তাল—কাহারবা

জোগিরা রী সুরত মন মে° বসী ।

নিত প্রতি ধ্যান ধরত হঃ দিল মে°

নিস-দিন হোত খুসী ॥

কহা করঃ কিত জাউ° মোরী সজনী

মানো সরপ ডসী ।

মীরা কহে প্রভু কব রে মিলোগে

প্রীত রসিলী বসী ॥

ভাবার্থ :—যোগীর মস্তিষ্ক আমার মনে বসে আছে । নিত্য তাঁর ধ্যান করে আমার মন নিশিদিন খুশীতে ভরপুর । হে সজনী ( সখি ), এখন আমি কি করি, কোথায় যাই ? আমার যেন সর্প দংশন করছে । মীরা বলছেন, প্রভু তোমার সাথে কবে আমার মিলন হবে ? আমার হৃদয় প্রেম রসে পূর্ণ ।

II প প ধনি পধ | সানি রেঁসা - - | ধ সা গ রে | সানি ধ পম প  
জো গি রাঃ SS রাঃ SS S S সু S র ত মঃ ন মে° ব সী

- পম প ধ | পম ধপ ম গ | গ ম প ম | প প প -

S নিঃ ত প্র তিঃ SS ধ্যা ন ধ র ত হঃ দি ল মে° S

পরে রে রে রেং | রেঁসা নি ধপ ধ | সানি রেঁসা - সানি | ধ নি ধ প

নিঃ স দি নঃ হো S তঃ খু সীঃ SS S SS S S S

সা ধ সা রে | - রে গঁরে সা | - সাঁরে ম ম | প ম পম প

ক হা ক রঃ S কি তঃ S S জাউ° মো রী স জ নীঃ S

ম - ম ম | গ মঁগ রেঁসা সা | সাঁগ রেঁপ মঁগ রে | - - - গঁম

মা S নো স র SS পঃ ত সাঁঃ SS SS S S S S SS

ম - ম গঁ | ম - ম ম | গ মঁগ রেঁসা সা | সাঁগ রেঁম গঁরে সা

মী S রা ক হে S প্র ভু ক বঃ রেঃ মি লোঃ SS গেঃ SS

নি - নি নি | নিঁসা ধনি সা সানি | রে সা - নিঁসা | ধ নি ধ প IIII

প্রী S ত র সিঃ SS লী SS ব সী S SS S S S S

হর—প্রণব দে

( মীরা—৪৩ )

ভাল—কাহারবা

হোরী খেলত হ্যার গিরিধারী  
 মরলি চংগ বজত ডফ ন্যারো সংগ বুবতী ব্জনারী ॥  
 চন্দন কেশর ছিরকত মোহন, আপনে হাথ বিহারী ।  
 ভরি-ভরি মট গুলাল লাল চহং, দেত সবন পৈ ডারী ॥  
 হৈল ছবিলে নবল কান্‌হা সংগ, শ্যামা প্রাণ-পন্নারী ।  
 গাওত চার ধমার রাগ তহং দৈ দৈ কলা করতারী ॥  
 ফাগ জ্জ খেলত রসিক সাওরো, বাটরো রস ব্জমারী ।  
 মীরা কে প্রভু গিরিধর মিলিয়া, মোহন লাল বিহারী ॥

ভাবার্থ :—মীরা গিরিধারী কৃষ্ণের হোলী খেলার বর্ণনা করতে গিয়ে বলছেন যে ব্রজের সমুদ্র বুবতী শ্রীকৃষ্ণের বাঁশির মধুর ধ্বনিতে পরম আনন্দ লাভ করছেন । শ্রীকৃষ্ণ আপন হাতে চন্দন কেশর সবার গায়ে মাখিয়ে দিচ্ছেন, সঙ্গে আবার ছাড়িয়ে দিচ্ছেন । ব্রজবাসীর প্রিয় স্ত্রীরাধাও শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গে হোলী খেলার আনন্দরস উপলব্ধি করছেন । সবাই ধামার রাগে হোলীর গীতের রস গ্রহণ করছেন । রসিকরাজ শ্রীকৃষ্ণ হোলী খেলার জন্য সমগ্র ব্রজমণ্ডলে আনন্দের ধারা ছাড়িয়ে দিচ্ছেন । মীরা বলছেন যে এই অপার্থিব আনন্দদায়ক কৃষ্ণকে আমি পেয়েছি । আমি খুবই তৃপ্ত ।

II	ধ	ম	প	সা		রে	নি	ধ	প		ম	গ	রে	প		ম	ম	ম	-
	হো	রী	ঃ	খে	ঃ	ল	ঃ	ত	হ্যা	র	ঃ	গি	রি	ধা	রী	ঃ			
	সা																		
	রে	ধ	সা	ম		-	ম	-	-		ধ	ধ	ধ	ধ		প	ধ	ম	ম
	ম্	র	লি	চ	ং	গ	ঃ	ঃ	ব	জ	ত	ড	ফ	ঃ	ন্যা	রো			
	সা																		
সা	-	সা	সা		সা	রে	ম	গ		রে	সা	সা	-		সা	নি	নি	ধ	II
স	ং	গ	ব্	ব	তী	ঃ	ঃ	ব্	জ	না	ঃ	রী	ঃ	ঃ	ঃ				
	রে	সা	ধ	প		প	-	প	প		প	প	প	প		প	প	প	ম
	চ	ন্	দ	ন	কে	ঃ	শ	র	ছি	র	ক	ত	মো	ঃ	হ	ম			
	ম	ধ	নি	সা		সা	-	রে	সা		নি	নি	সা	-		নি	নি	ধ	-
	আ	প	নে	ঃ	হা	ঃ	ধ	বি	হা	ঃ	রী	ঃ	ঃ	ঃ	ঃ	ঃ	ঃ	ঃ	ঃ

ধ নি সা নি | রে - রে রে | রে রে রে গং | রে রে সা -  
 উ রি উ রি ম্ ১ ট গ্ লা ল লা ল চ ১ হ্ ১

ম গং রে রে | নি সা নি ধ | ধ সা সা নি | ধ প ম প  
 দে ত ১ স ব ন প ই ড়া ১ রী ১ ১ ১ ১ ১

রে সা ধ প | প - প - | প প প প | প প প ম  
 হৈ ১ ল ছ বি ১ লে ১ ন ব ল কা ন্ হা সং গ

ম ধ নি সা | সা - রে সা | নি নি সা - | নি নি ধ -  
 শ্যা ১ মা ১ প্রা ১ গ পি রা ১ রী ১ ১ ১ ১ ১

ধ নি সা নি | রে - রে রে | রে রে রে গং | রে রে সা -  
 গা ১ ও ত চা ১ র ধ মা র রা গ ত ১ হ্ ১

ম গং রে রে | নি সা নি ধ | ধ সা সা নি | ধ প ম প  
 দৈ দৈ ১ ক লা ১ ক র তা ১ রী ১ ১ ১ ১ ১

রে সা ধ প | প - প প | প প প প | প প প ম  
 ফা ১ গ জ্ ধে ১ ল ত র সি ক সা ১ ১ ও রো

ম ধ নি সা | সা সা রে সা | নি নি সা - | নি নি ধ -  
 বা ট রো ১ র স ব্ জ্ মা ১ রী ১ ১ ১ ১ ১

ধ নি সা নি | রে - রে রে | রে রে রে গং | রে রে সা সা  
 ঘী ১ রা ১ কে ১ প্র ড় গি'র ১ ধ র মি ১ লি রা

ম গং রে - | নি সা নি ধ | ধ সা সা নি | ধ প ম প IIII  
 মো হ ন ১ লা ১ ল বি হা ১ রী ১ ১ ১ ১ ১

সাঁওরে কি দৃষ্টি মানো, প্রেম কি কাটারী হ্যার ॥  
 লগত বেহাল ভই, গোরস কি সুধী গই ।  
 মন হং মে ব্যাপো প্রেম, ভৈ মতবারী হ্যার ॥  
 চন্দা তো চকোর চাহে, দীপক পতঙ্গ জারে ।  
 জল বিনা মরে মীন, অ্যার সী প্রীত প্যারী হ্যার ॥  
 সখী মিলি দোই চারি, শুনোরী সয়ানী নারী ।  
 উনকো কো হৌ নীকে জানো, কুঞ্জ কো বিহারী হ্যার ।  
 মোর কৌ মকুট মাথে, ছবি গিরিধারী হ্যার ।  
 মাধুরী মরত পর মীরা বলিহারি হ্যার ।

ভাবার্থ :—মীরা বলছেন যে কৃষ্ণের দৃষ্টি প্রেমরূপী তরবারির মত । তার প্রেমে গোপীন্দ্রের অবস্থা বর্ণনার অতীত, কৃষ্ণ প্রেমে সমস্ত গোপীন্দ্রী বিভোর । চন্দ্র যেমন চকোরকে এবং দীপ যেমন পতঙ্গকে আকর্ষণ করে তেমনি কৃষ্ণের প্রেমে সবাই আকর্ষিত । মকুটধারী কৃষ্ণের প্রেমে বিভোর মীরা নিজেকে সম্পূর্ণরূপে সমর্পণ করে নিজেকে ধন্য মনে করছেন ।

II	ম	প	গ		ম	সা	-		নি	মি	ধ		-	-	-
	সাঁ	ও	রে		কি	দৃ	১		ষ্টি	মা	নো		১	১	১
	x				২				০				৩		
নি	ধ	প	ম		গ	ম	ম		-	ম	ম		-	-	-
প্রে	ম	কি	কা		টা	রী	১		হ্যা	র			১	১	১
গ	ম	গ	রে		গ	প	গ		ম	প	প		প	-	-
ল	গ	ত	বে		হা		১		১	ল	ভ		ই	১	১
মি	ধ	প	ম		ম	ম	ধ		-	-	নি		ধ	-	-
গো	র	স	কি		সু	ধী	১		১	গ	ই		১	১	১
গ	ম	প		নি	সা	নি		সা	-	গ	সাঁ		সাঁ	ধ	প
ম	ন	হং	মে		ব্যা	পো	১		১	১	১		১	১	১

সা	ধ	প		গ	ম	ম		-	সা	মি		ধ	প	-
ভ	ই	ম		ত	বা	রী	১		হ্যা	র	১		১	১
ধ	মি	সা		গ	গ	-		ম	গ	ম		-	-	-
চন্	দা	তো		চ	কো	১		র	চা	হে	১		১	১
গ	ম	মি		ধ	প	ম		গ	ম	গু		গু	রে	সা
দী	প	ক		প	১	ভ	১		র	জা	রে		১	১
নি	নি	নি		নি	সা	নি		সা	-	ম	রে		সা	ধ
জ	ল	বি		না	ম	রে	১		১	১		১	মি	প
সা	ধ	প		গ	ম	ম		-	সা	নি		ধ	প	-
অ্যান	সী	প্রী		ত	পা	রী	১		হ্যা	র	১		১	১
ধ	মি	সা		গ	গ	-		ম	গ	ম		-	-	-
স	খী	মি		লি	দো	১		ই	চা	রি	১		১	১
গ	ম	মি		ধ	প	ম		গ	ম	গু		গু	রে	সা
শ্	নো	রী		স	১	রা	১		নী	না	রী		১	১
নি	নি	নি		নি	সা	নি		সা	-	ম	রে		সা	ধ
উন্	কো	কো		হো	নী	কে	১		১	১		১	জা	নো
সা	ধ	প		গ	ম	ম		-	সা	নি		ধ	প	-
সুন্	জ	কো		বি	হা	রী	১		হ্যা	র	১		১	১
ধ	মি	সা		গ	গ	গ		ম	গ	ম		-	-	-
মো	র	কো		১	ম্	কু	ট		মা	থে	১		১	১
গ	ম	মি		ধ	প	ম		গ	ম	গু		গু	রে	সা
হ	বি	মি		রি	১	ধা	রী		১	হ্যা	র		১	১

নি	নি	নি		নি	সা	নি		সা	-	ম	রে		নি	নি	প
মা	ধ	রা		ম	র	ত		স	স	স	স		স	প	র
সা	ধ	প		গ	ম	ম		-	সা	নি		ধ	প	-	IIII
মী	রা	ব		লি	হা	রি		স	হা	র		স	স	স	স

সুর—অলক চট্টোপাধ্যায়

( মীরা—৪৯ )

তাল—ভেণ্ডা

গলী তো চারো বন্দ হুই মৈ হরি সে মিলু কৈসে জায় ।  
 উঁচী-নীচি রাহ পিয়া কি পাব নহী ঠহরায় ।  
 সোচ-সোচ পগ ধরু জতন সে, বার-বার ডিগ জায় ॥  
 উচী-নীচা মহল পিয়া কা হম সে চড়িয়া ন জায় ।  
 পিয়া দুর, বন্দ মহারা ঝিনা, সুরত সকল লখায় ॥  
 মীরা কে প্রভু গিরধর নাগর, সতগুরু দেয় বতায় ।  
 জুগন-জুগন সে বিছুড়ী মীরা, হরি নে লীয়া আয় ॥

ভাবার্থ :—আমি যে চারিদিক থেকে আবদ্ধ, কি করে হরি দরশন ( মিলনে ) যাবো ? পিয়ার রাস্তা এত উঁচু-নীচু যে আমি ঠাহর ( নির্দিষ্ট ) করতে পারছি না । পা ফেলা সত্ত্বেও বার বার পিছলে যাচ্ছে । পিয়ার মহল এতো উঁচু যে আমি উঠতে পারছি না । পিয়া আমার থেকে অনেক দূরে থাকার জন্য তাকে আমি দেখতে পারছি না বটে, কিন্তু তাঁর মুরতি আমার মনে ভেসে উঠছে । তাই প্রভু গিরিধারী লাল সাধিকা মীরাবাইকে বলছেন যে, যুগযুগ ধরে হরি থেকে বিচ্ছিন্ন থাকা মীরাকে প্রভু স্বয়ং নিতে আসছেন ।

II	নি	ধ	প		-	ম		গ	রেসা		রে	-	রে		গুপ	গ		রে	-
গ	লী	তো	স		স	চা	রে	স	ব	ন	দ	হ	স		স	ই		স	
সা	রে	গু		ম	ম		ম	ম	ধনি	সানি	ধপ		ধনি	ধ	পম		পধপ	ম	গু
মৈ	স	হ	রি	সে	মি	লু	কৈ	স	স	সে	স	জা	স	স	র	স	স	স	স
প	ধপ	গুম		পম	ধ		ধ	-	মধ	নিসা	নিধ		ধনি	-	ধপ	প			
স	উঁ	চি	স	নী	স	চি	স	রা	স	স	হ	স	পি	স	রা	স	কি		
ধ	নিসা	নিধ		প	ম		গ	ম		ধ	-	ধ		ম	গ		রে	সা	II
পা	স	স	স	ব	ন	হী	ঠ	হ	রা	স	র	স	স	স	স	স	স		

প	-	প		ধনি	ধপ		ধ	পম		প	মগ	সা		প	প		প	-
সো	১	চ	সো	১	চ	১	প	গ	১	ধ	র	১	জ	ত	ন	সে	১	১
নি	-	নি		সারে	সানি		সা	নিধ		প	-	প		-	-		-	-
বা	১	র	বা	১	র	১	ডি	গ	১	জা	১	য়	১	১	১	১	১	১
প	ম	গ		রে	-		রে	রে		রে	গুম	গুরে		সা	-		সা	-
উ	১	চা	নী	১	চা	ম	হ	ল	১	পি	১	রা	১	কা	১	১	১	১
সানি	ধ	ম		য়	ধ		সা	ধ		গ	-	রে		-	-		-	-
হ	ম	সে	১	চ	ডি	রা	ন	জা	১	য়	১	১	১	১	১	১	১	১
নি	সা	গ		ম	ম		ম	ম		মপ	ধপ	মগ		প	-		প	-
পি	১	রা	দ	১	র	ব	শ	মহা	১	১	রা	১	ঝ	১	না	১	১	১
গ	গ	গ		ম	রে		রে	প		গ	-	গ		-	-		-	-
স	১	র	ত	১	স	ক	ল	ল	খা	১	য়	১	১	১	১	১	১	১
গ	ম	পম		ধ	-		ধ	ধ		ধনি	ধ	প		ধ	সা		সা	সা
মী	১	রা	১	কে	১	প্র	ভ	গির	ধ	র	না	১	গ	১	১	১	১	১
-	পধ	সা		সা	-		সা	সা		গ	-	রে		-	-		-	-
১	সত	গর	দে	১	য়	ব	তা	১	য়	১	১	১	১	১	১	১	১	১
রেং	রে	সা		সা	রেসারে		সা	ধ		ধ	নি	ধপ		পম	ধপ		ম	-
জ	১	ন	জ	১	গ	১	১	সে	১	বি	ছ	ডী	১	মী	১	১	১	১
গ	ম	প		-	-		পধ	ধপম		ধ	-	ধ		-	-		-	-
হ	রি	নে	১	১	লী	১	হা	১	১	আ	১	য়	১	১	১	১	১	১
ধ	নি	-		ধ	প		প	প		ধসা	ধ	সা		-	-		-	-
হ	রি	১	নে	১	লী	১	হা	১	১	আ	১	য়	১	১	১	১	১	১
সা	রে	-		সা	ধ		ধ	সা		ধসা	রেং	গ		-	-		-	- IIII
হ	রি	১	নে	১	লী	১	হা	১	১	আ	১	১	১	১	১	১	১	১



কাঁহি অ্যায় সে দেখে রী ঘন শ্যাম ।  
 মোর মৃকুট পীতাম্বর সো হৈ, কুঁডল ঝলকত কান্হা ।  
 সাঁওরী সুরত পর তিলক বিরাজে, তিসমে লগে রহে মেরে প্রাণা ॥  
 বরসানে সো চলী গর্জরীয়া, নন্দ গ্রাম কো জানা ।  
 আগে কেশব ধেনু চরা বৈ, লগে প্রেম কে বানা ॥  
 সাগর সুখি কমল মুরঝানা, হংসা কিয়ো পয়ানা ।  
 ভৌরে রহ গয়ে প্রীতি কে ধোখে, ফের মিলন কো জানা ।  
 বৃন্দাবন কী কুঞ্জ গলিন মে, নন্দপুর রন্দু বুনু লানা ।  
 'মীরাবাই' কো দরশন দী জো, বৃজ ত্যাজি আনত ন জানা ॥

ভাবার্থ :—এক সখী বলছেন যে, মস্তকে ময়ূর পালকের মৃকুট, পীতবস্ত্র, কণ্ঠে কুঁডল পরিহিত কৃষ্ণকে দেখার জন্য তার মনপ্রাণ আকুল হয়ে আছে। ব্রজের গোপীনীরা নন্দগ্রামে কৃষ্ণের সম্মুখে যেতে ইচ্ছুক। সাগর শূন্য হয়ে গেলে কমল ফুল যেমন শূন্য হয়ে যায় তেমনি কৃষ্ণবিহীন ব্রজধাম-এর অবস্থাও সেইরূপ। মীরা বলছেন যে, কৃষ্ণ যেন ব্রজে ফিরে আসেন এবং অন্য কোথাও না চলে যান।

II	ম	ম	গ	ম		ধ	প	ম	রে		রে	সা	নি	সা		রে	ম	-	ম
	ক	হি	স	অ্যায়	স	সে	দে	খে	রী	স	স	ধ	ন	শ্যা	স	ম			
	সা	রে	গ	ম		ম	-	ম	ম		প	-	প	ধ		প	ম	ম	-
	মো	স	র	মৃ	কু	স	ট	পী	তা	স	ব	র	সো	স	হৈ	স			
	ধ	-	ধ	নি		প	গ	-	ম		প	ধ	-	ধ		ধ	প	-	ম
	কুন্	স	ড	ল	ঝ	ল	স	ক	ত	কা	ন	হা	স	স	স	স			
	ম	প	ধ	সা		সা	সা	সা	সা		নি	সা	নি	ধ		নি	নি	ধ	-
	সাঁ	ও	রী	সু	র	ত	প	র	তি	ল	ক	বি	রা	স	জৈ	স			
	ধ	ধ	ধ	প		ম	গ	রে	নি		সা	রে	গ	গ		গ	-	ম	প
	তি	স	মে	স	ল	গে	র	হে	মে	স	রে	প্রা	ণা	স	স	স			

ମ	ପ	ନି	ମା	ରେ	ମା	ନି	ପ	ମ	ରେ	ମା	ମା	ମା	ମା	-	ମା	-
ବ	ର	ମା	ନେ	ମୋ	ଠ	ଚ	ଲୀ	ଠ	ଠ	ଗଠ	ଞ	ରୀ	ଠ	ରା	ଠ	
ମା	-	ମା	-	ରେ	ମା	ନି	ଧ୍ର	ପ	ନି	-	ନି	-	-	-	-	-
ନନ୍	ଠ	ଦ	ଠ	ଘା	ମ	କୋ	ଠ	ଜା	ଠ	ନା	ଠ	ଠ	ଠ	ଠ	ଠ	ଠ
ନି	-	ରେ	ରେ	ରେ	-	ରେ	-	ରେ	ଗୁ	ରେ	ଗୁ	ରେ	-	ମା	ମା	
ଆ	ଠ	ଗେ	କେ	ଶ	ଠ	ବ	ଠ	ଧେ	ଠ	ନ୍ଦ	ଚ	ରା	ଠ	ଠ	ଠ	ଠ
ରେ	ମା	ନି	ଧ୍ର	ପ	ମ	ଗ	ମ	ପ	-	-	-	-	-	-	-	-
ଜ	ଠ	ଗେ	ଫେ	ମ	କେ	ବା	ନା	ଠ	ଠ	ଠ	ଠ	ଠ	ଠ	ଠ	ଠ	ଠ
ମ	ପ	ନି	ମା	ରେ	ମା	ନି	ପ	ମ	ରେ	ମା	ମା	ମା	ମା	ମା	ମା	ମା
ମା	ଠ	ଗ	ର	ସୁ	ଠ	ଧି	ଠ	ଠ	ଠ	କ	ସ	ଜ	ସ୍ତ	ର	ଆ	ନା
ମା	-	ମା	ମା	ରେ	ମା	ନି	ଧ୍ର	ପ	ନି	ନି	ନି	-	-	-	-	-
ହଠ	ଠ	ମା	କି	ମୋ	ଠ	ଠ	ଠ	ଠ	ପ	ମା	ମା	ଠ	ଠ	ଠ	ଠ	ଠ
ନି	-	ରେ	-	ରେ	ରେ	ରେ	ରେ	ରେ	ରେ	ଗୁ	ରେ	ଗୁ	ରେ	-	ମା	-
ଭୌ	ଠ	ରେ	ଠ	ର	ହ	ଗ	ସେ	ଥ୍ରୀ	ଠ	ତି	କେ	ଧୋ	ଠ	ଧେ	ଠ	ଠ
ରେ	ମା	ନି	ଧ୍ର	ପ	ମ	ଗ	ମ	ପ	-	-	-	-	-	-	-	-
ଫେ	ର	ମି	ଜ	ନ	କୋ	ଜା	ନା	ଠ	ଠ	ଠ	ଠ	ଠ	ଠ	ଠ	ଠ	ଠ
ମ	ପ	ନି	ମା	ରେ	ମା	ନି	ପ	ମ	ରେ	ମା	ମା	ମା	ମା	ମା	ମା	-
ସ୍ତ	ଠ	ଦା	ଠ	ବ	ନ	କୀ	ଠ	ଠ	ଠ	କୁନ୍	ଞ	ଗ	ଲି	ନ	ସେ	ଠ
ମା	-	ମା	ମା	ରେ	ମା	ନି	ଧ୍ର	ପ	ନି	-	ନି	-	-	-	-	-
ନ୍ଦ	ଠ	ପ୍ତ	ର	ସ୍ତ	ନ୍	ସ୍ତ	ନ୍	ଜା	ଠ	ନା	ଠ	ଠ	ଠ	ଠ	ଠ	ଠ

II

II

নি - সা  
 রা - | রে রে রে - | রে গু রে গু | রে - সা -  
 রা S বা ঙ কো S দ র শ ন দী S জো S

রে সা নি ধ্র | প গ ম প | প প প - | - - - IIII  
 জ ত্যা জি S আ ন ত ন জা না S S S S S

হর-অর্চনা সেনগুপ্ত

( মীরা-৪৭ )

ভাল-কাহারবা

মতবারো বাদল আও রে ।

হরি কে সন্দেশ কুছ নহি লাগো রে ॥

দাদর মোর পপীহা বোলে, কোয়ল শব্দ শুনায়ো রে ।

কারী আঁধারী বিজুলী চমকে, বিরহিন অতি ডরপায়ো রে ॥

গাজে বাজে পবন মধুরিয়া, মেহা অতি ঝড় লাগো রে ।

ফুঁকে কালীনাগ বিরহ কি জারী, মীরা মন হরি ভায়ো রে ॥

ভাবার্থ :- মতবাদল এসে গেল কিন্তু হরির কোন সংবাদ এল না । ভেক, ময়ূর, পাঁপিয়া, কোকিলেরও ভাক শোনা যাচ্ছে । কালো মেঘের বিদ্যুৎ দেখে বিরহিণী অত্যন্ত ভয়ে কাতর । পবনের গর্জন এবং প্রবল ঝড় বৃষ্টির ফলে বোধ হচ্ছে যেন 'কালীয় নাগ' বিরহে ফুঁসছে । এ হেন সময়ে মীরার মনে হরির আকাঙ্ক্ষা অতি প্রবল ।

গ প  
 ম ত

II নিধ পধ নিসা নিধপ | গ -- রে সা | গু - গু - | রেগু রেসা - -  
 বাS SS SS রোSS বা S দ ল আ S ও S রেS SS S S  
 রে গু রে সা | রে ম - - | প ধ নি সা | নি সা নিধপ গ  
 হ রি কে সন্ দে শ S S কু ছ ন হি লা রো রেSS S  
 - - - - | - - গ প II  
 S S S S S S ম ত

প সাধ পম ম | প - - গ | গ প নিধ পধনিসা | নি সানি ধপ --  
 দা SS দ্দS র মো S S র প পী হাS SSSS মো লেS SS SS  
 সা - সা সা | সা রে সা সা | প ধনি ধ গ | গ প নিধ' পধনিসা  
 কো S র ল শ ব্ দ শ্দ না মোS রে শ্দ না মো রেS SSSS  
 সা - সা সা | সা য়েগ রে প | প ধনি ধ গ | গ প নিধ পধনিসা  
 কো S র ল শ ব্S দ শ্দ না মোS রে শ্দ না মো রেS SSSS  
 গ - - - | - - গ প II সা নি ধ প | নি পম গম গ  
 S S S S S S ম ভ কা রী আ ধি রা SS SS রী  
 গ ম প নি | নি সা নি সা | সা সা সা সা | সা রে সা সা  
 বি জ্দ লী S চ ম কে S বি র হি ন অ তি ভ র  
 প ধনি ধ প | গ প নিধ পধনিসা | গ - - - | - - গ প II  
 পা মোS রে S পা মো রেS SSSS S S S S S S ম ভ  
 পু প প প | প ব্র প য় | ব্র নি নি ব্রেনিব্র | ব্রনি ব্রনিব্রেরে রে -  
 গা জে বা জে প ব ন S ম ধ্ রি রাSS মেS SSSS হা S  
 য় পয় পু রে | রেগু য়ধ প - | পং পং রে সা | সা সা - সা  
 অ তিS ঞ ড় লাS মো রে S ফু কে কা লী না গ S বি  
 সা রে সা ধ | সায়ে পু পু - | সা - সা - | সা রে সা সা  
 র হ কি S জাS S রী S মী S রা S ম ন হ রি  
 প ধনি ধ গ | গ প নিধ পধনিসা | গ - - - | - - গ প IIII  
 জা মোS রে S জা মো রেS SSSS S S S S S S ম ভ

## ॥ স্বামী ব্রহ্মানন্দ ॥

ভারতের পুণ্য ভূমিতে বৃগে বৃগে বহু সাধু-সন্ত জন্মগ্রহণ করে বিশ্বপিতার লীলাকীর্তন করে গিয়েছেন, যা কালোত্তীর্ণ হয়ে আজও ভক্ত মনে এক অনাবিল সুধাবর্ষণ করে। তাঁদের মধ্যে স্বামী ব্রহ্মানন্দ অন্যতম। ব্রহ্মানন্দের ভজন গান পরমার্থের নিকট আত্মসমর্পণের দীপ্ত ছবি যে কোন ভক্তজনকে রসান্বিত করে। কিন্তু অত্যন্ত দুঃখের বিষয় এই যে, সঠিক প্রামাণিক তথ্যের অভাবে আমাদের সঙ্গীত ধারা তথা ভাস্কর শাস্ত্রকার ও সঙ্গীত শিল্পীদের জীবনাবলী অনেকাংশে লোকপরিপূরিত মতব্যে নির্ভরশীল। একই কারণে স্বামী ব্রহ্মানন্দের জন্মসন ও জন্মস্থান সম্বন্ধে মতানৈক্য আছে। অনেকে মনে করেন যে, ব্রহ্মানন্দ পাজাব দেশীয় ছিলেন এবং শিশুকালেই তাঁর ভগবৎ প্রীতির পরিচয় পাওয়া যায়। তিনি রাম এবং কৃষ্ণের পূজারী ছিলেন। তাঁর আত্মনিবেদিত ভজনগদ্যলি এর প্রকৃষ্ট প্রমাণ বহন করে। তিনি সংসার আবেষ্টনীকে সাধন মার্গের বধাবধ স্থান মনে না করায় সংসার পরিত্যাগ করে সাধনকল্পে প্রথমতঃ আবু পাহাড়ে এবং পরে 'পুষ্কর' তীর্থস্থানে চল্লিশ বৎসর কাল কঠিন সাধনার পর বিহারীজীর মন্দিরে সিদ্ধলাভ করেন। তাঁর চিন্তার কোন গোড়ামি বা বাহ্যিক আড়ম্বর ছিল না। ফলে অচিরেই তাঁর নাম সারা দেশে ছড়িয়ে পড়ে এবং অগণিত শিষ্য তাঁর কৃপালাভে ধন্য হয়। ভক্ত মীরা, রুইদাস, কবীর, তুলসীদাস, সুরদাস প্রমুখ সাধু-সন্তদের ন্যায় তাঁর সৃষ্ট ভজন গানগদ্যলি আজও বহুল আদৃত এবং ভক্ত-মনে ভক্তির উৎস-স্বরূপ।

এই মাসাময় বিশ্বের রক্তালয় হতে তিনি ১৯০৫ খ্রীষ্টাব্দে চিরন্তরে বিদায় নেন।

স্বর—দেবভেত দন্ত

( ব্রহ্মানন্দ—৪৮ )

তাল—দাদরা

বৃন্দাবন কুঞ্জভবন নাচত গিরধারী ।

ধর ধর ধর মুরলী অধর                      ভর ভর স্বর মধুর মধুর

কর কর নটবর স্বরূপ সুন্দর সুখকারী ॥

ধন ধন ধন ধরত তাল                      ঠুম ঠুম ঠুম চলত চাল

চরণ ছন ছন ছন ছন নুপুরে ধন প্যারী ॥

ধির ধির ধির করত গান                      ফির ফির ফির দেত তান

মিল মিল মিল রচত রাসসঙ্গ গোপনারী ।

বদ বদ বদ বচনচন্দ                      হস হস হস হসন মন্দ

ব্রহ্মানন্দ নন্দ নন্দ নন্দন বলিহারী ॥

আবার্ণ :—বৃন্দাবনের কুঞ্জভবনে গিরিধারী নৃত্য করছেন। তাঁর অধরস্থ মদুরলীর মধুর সুরে সমস্ত কিছ্ ( কুঞ্জধাম ) ভরে গেছে। নটবর ( শ্রীকৃষ্ণ ) সুখকর নিজ রূপ ধারণ করেছেন। ধনধন তালের সাথে ঠমকি ঠমকি চালে তিনি চলেছেন এবং তাঁর চরণ কমল হতে নৃপদরের ছন্-ছন্, ছন্-ছন্ মধুর ধ্বনি উৎসারিত হচ্ছে। ধীরে ধীরে গান ও বার বার তান করছেন এবং গোপনারীদের সঙ্গে মিলে মিশে রাসলীলা করছেন। তাঁর চাঁদসম মূখ হতে মৃদু হাস্য উদ্ভাসিত হচ্ছে। ভক্ত ব্রহ্মানন্দ নন্দের নন্দনের রূপে বিম্বোহিত।

II	সা	ম	গ		ম	প	প		নি	ধ	নি		সা	সা	সা
	বৃ	ন্	দা	ঃ	ব	ন	কু	ন্	জ	ভ	ব	ন			
	নিসা	রে	সা		নি	ধ	প		ম	-	পধপ		ম	-	গ II
	নাঃ	ঃ	চ	ত	গি	র	ধা	ঃ	ঃঃঃ	রী	ঃ	ঃ			
	সা	সা	গ		ম	প	প		গ	ম	প		ধ	ধ	ধ
	ধ	র	ধ	র	ধ	র	মৃ	র	লী	অ	ধ	র			
	ধ	ন	ধ	ন	ধ	ন	ধ	র	ত	তা	ঃ	ল			
	ধি	র	ধি	র	ধি	র	ক	র	ত	গা	ঃ	ন			
	মি	ল	মি	ল	মি	ল	র	চ	ত	রা	ঃ	স			
	প	ম	ম		ধপ	ম	গ	II							
	সং	গ	গো	পঃ	না	রী									
	সা	নি	ধ		প	ম	গ		সা	গ	ম		মধ	ধ	প
	ভ	র	ভ	র	স্ব	র	ম	ধৃ	র	মঃ	ধৃ	র			
	ঠু	ম	ঠু	ম	ঠু	ম	চ	ল	ত	চাঃ	ঃ	ল			
	ফি	র	ফি	র	ফি	র	দে	ঃ	ত	ভাঃ	ঃ	ন			
	গ	গ	ম		রে	সা	সা		গ	গ	ম		প	প	নি
	ক	র	ক	র	ন	ট	ব	র	স্ব	মৃ	প	স্বন্			
	সা	সা	নি		প	ম	-		পধ	প	ম		গ	-	-
	দ	র	সৃ	ধ	কা	ঃ	ঃঃ	ঃ	ঃ	রী	ঃ	ঃ			
	গ	ম	প		ধ	নি	সা		নি	সা	নি		রেসা	নি	ধ
	চ	র	ণ	ণ	ছ	ন	ছ	ন	ছ	নঃ	ন	ন			

ম	ধপ	ম		গ	-	-		সা	গ	ম		প	-	প
ছ	নঃ	ন	ন	ঃ	ঃ	ন	প	র	ধ	ঃ	ন			
সানি	রৈসা	নিপ		-	মগ	-	II							
প্যাঃ	ঃঃ	ঃঃ	ঃ	রীঃ	ঃ									
সা	সা	গ		ম	প	প		গ	ম	প		ধ	-	ধ
ব	দ	ব	দ	ব	দ	ব	চ	ন	চ	ন	দ			
সা	নি	ধ		প	ম	গ		সা	গ	ম		মধ	-	প
হ	স	হ	স	হ	স	হ	স	ন	ম	ন	ঃ	দ		
সা	ম	গ		ম	প	প		নি	ধ	নি		সা	-	সা
বহ	ম	মা	ন	ন	দ	ন	ন	দ	ন	ন	দ			
নিসা	রৈ	সা		নি	ধ	প		ম	পধ	প		ম	গ	- IIII
নঃ	ন	দ	ন	ব	লি	হা	ঃঃ	ঃ	রী	ঃ	ঃ			

সুর-অশেষ মেলগুণ

( ব্রহ্মানন্দ-৪৯ )

ভাল-কাকী

নারায়ণ জিন্কে হৃদয়মে, সো কুছ কর্ম করে ন করে ।

নাও মিলি জিস্কো জল অন্দর, বাহু সে নীর ভরে ন তরে ॥

পরশমণি জিন্কে ঘরমাহী, সোধন সগ ধরে ন ধরে ॥

সুরষ কো প্রকাশ ভয়ো জব, দীপ কী জ্যোতি জরে ন জরে ॥

ব্রহ্মানন্দ রূপজিন জানো, কাশীমে যায় মরে ন মরে ॥

ভাবার্থ :—নারায়ণ যার সহায় তার আবার কিসের চিন্তা ? নৌকা জলে থাকলে জলের অভাব হেতু দৃশ্চিন্তা নিরর্থক নয় কি ? যে পরশ পাথরের ছোঁয়াল সব সোনা হয়ে যায়, তা যার ঘরে থাকে তার আবার চিন্তা কি ? কিংবা ধন সঞ্চয়েরও কি প্রয়োজন ? সূর্য যেখানে স্বপ্রকাশিত মহিমার উদ্ভাসিত সেখানে প্রদীপের আলোর কি কোনো ষৌণ্ডিকতা আছে ?

II	নি	-	রে	-		গ	গ	-	-		গ	রে	গ	প		রে	রে	সা	-
	না	ঃ	রা	ঃ	য়	ণ	ঃ	ঃ	জি	ন	কে	ঃ	হ	দয়	মে	ঃ			
	সা	-	নি	ধ		প	ম	সারে	গ		প	রে	গ	গ		রে	-	সা	-
	সো	ঃ	কু	ছ	ক	র্	মঃ	ঃ	ক	ঃ	রে	ন	ক	ঃ	রে	ঃ			

II	নি	নি	রে	রে		ম	রে	গ	-		ম	প	ম	রে		রে	ম	গ	-		
	না	ও	মি	লি	জি	স্	কো	ঃ			জ	ল	অ	ন্	দ	র	ঃ	ঃ			
	সা	-	নি	ধ		প	-	-	মপ		নি	রে	গ	প	রে		গ	রে	নি	সা	II
	বা	ঃ	হ	সে	নী	ঃ	ঃ	ঃ	তঃ	ঃ	ঃ	রে	ঃ	ন	ঃ	ঃ	ঃ	ঃ	ঃ		
	গ	গ	ম	ম		প	-	-	-		ম	প	ম	রে		ম	ম	গ	গ		
	প	র	শ	ম	গি	ঃ	ঃ	ঃ	জি	ন্	কে	ঃ	ষ	র	মি	হী					
	ম	-	ধ	ধ		নি	-	নি	সা		নি	ধ	নি	ধ		প	-	-	-		
	সো	ঃ	ধ	ন	স	ন্	চ	ধ	রে	ঃ	ন	ধ	রে	ঃ	ঃ	ঃ					
	প	-	নি	নি		সা	-	সা	নি		নি	-	নি	সা		নি	-	ধ	প		
	সু	ঃ	র	ষ	কো	ঃ	প্র	কা	শ	ঃ	উ	রো	ঃ	ঃ	ঃ	জ	ব				
	হ	ম্	হা	ঃ	ন	ন্	দ	ঃ	র	প	জি	ন	জা	ঃ	নো	ঃ					
	ম	-	ধ	ধ		মধ	নি	-	সা		নি	-	ধ	ধ		নি	ধ	প	-	IIII	
	দী	ঃ	প	কী	জ্যো	ঃ	ঃ	তি	জ	ঃ	রে	ন	জ	ঃ	রে	ঃ					
	কা	ঃ	শী	মে	ষাঃ	র	ঃ	ম	রে	ঃ	ন	ম	রে	ঃ	ঃ	ঃ					

পুর—দেবপ্রভ দণ্ড

( ব্রহ্মানন্দ—১০ )

হংসধর্মি—ত্রিভাল

শিব শিব শিব শিব নাম সুমর নর, সকল মনোরথ পূরণকারী ॥  
 রাবণ নাম লিয়ো দৃঢ় মনসে, সকল দেব আজ্ঞাসিরধারী ॥  
 নন্দীগণ জব সুমরণ কীনো, কালাপাশ তৎকাল নিবারী ॥  
 উপমন্যু মর্নি করী তপস্যা, দধসমুদ্র কিয়ো বড়ভারী ॥  
 ব্রহ্মানন্দ এহি বর মাংগে, ভক্তি দান দীজে ত্রিপূরারী ॥

ভাবার্থ :—শিবের নাম স্মরণে মনের সমস্ত বাসনা পূর্ণতা প্রাপ্ত হয় । লঙ্কা রাজ রাবণ মন-  
 লোকে শিবকে স্থাপন করেছিলেন এবং উপমন্যু মর্নি, ঋষি ও দেবতাগণ তাঁর আজ্ঞা শিরধাৰ্য্য করেছিলেন ।  
 হে ত্রিপূরারী ( শিব ), তুমি 'ব্রহ্মানন্দ'-কে ভক্তি দান করো ।

II	গ	-	প	গ		রে	সা	নি	ধ		-	ধ	সা	-		-	রে	সা	-
	শি	ঃ	ঃ	ব	শি	ব	শি	ব	ঃ	শি	ব	ঃ	ঃ	না	ম	ঃ			



ধ	সা	রে	গ		রে	গ	-	-		সা	রে	গ	প		ধ	-	প	গ		
সু	ম	র	ঃ		ন	র	ঃ	ঃ		স	ক	ল	ম	নো	ঃ		র	ধ		
সা	রে	গ	প		নি	ধ	প	গ		রে	সা	ধ	-		রে	-	সা	-		
প্	ঃ	ঃ	ঃ		ঃ	ঃ	র	ণ	কা	ঃ	ঃ	ঃ	ঃ		ঃ		রী	ঃ		
ধ																				
রে	গ	প	ধ		-	ধ	ধ	ধ		-	সা	নি	ধ		প	রে	গ	-		
রা	ব	ণ	না	ঃ	ম	লি	য়ো	ঃ	দ	ঢ	ম	ন	ঃ	সে	ঃ					
ধ	সা	রে	গ		প	ধ	প	গ		রে	সা	ধ	রে		সা	-	-	-		
স	ক	ল	দে	ঃ	ব	আগ্	গা	সি	র	ধা	ঃ	রী	ঃ	ঃ	ঃ					
প	গ	ধ	প		সা	নি	প	প		প	রে	গ	রে		সা	ধ	সা	-		
ন	ন্	দী	ঃ		গ	ণ	জ	ব	সু	ম	র	ণ	কী	ঃ	নো	ঃ				
গ	রে	গ	প		রে	রে	রে	সা		-	ধ	ধ	রে		-	-	সা	-		
কা	ঃ	লা	ঃ		পা	শ	তৎ	কা	ঃ	ল	নি	বা	ঃ	ঃ	রী	ঃ				
রে	গ	প	ধ		সা	রৈ	সা	ধ		প	ধ	প	গ		-	গ	প	গ		
উ	প	ম	ন	ন্	নি	ক	রী	ত	প	ঃ	স্যা	ঃ	দ	ধ	স					
প	নি	সা	গ		রৈ	সা	ধপ	-		গ	-	প	রে		সা	ধ	য়ে	সা		
ম্	ঃ	হ	কি	য়ো	ব	তঃ	ঃ	ভা	ঃ	ঃ	ঃ	ঃ	ঃ	ঃ	ঃ	ঃ	রী			
ধ	সা	গ	প		রে	গ	প	ধ		প	গ	প	সা		ধ	সা	সা	..		
ব্	ম্	মা	ন	ন্	দ	এ	হি	ব	র	মা	ঃ	ঃ	ঃ	থে	ঃ					
প	নি	সা	গ		রৈ	সা	নি	ধপ		গপ	নিসা	প্	রৈ	সানি		ধপ	গপ	সাধ	সা	IIII
ভ	ঃ	ঃ	ক্	তি	দা	ঃ	নঃ	দীঃ	ঃঃ	ঃঃ	ভেঃ	শ্	প্	রাঃ	রী					

স্বর—অশেষ সেনগুণ

( অক্ষর—১১ )

তাল—ত্রিভাল

ক্যারা পানী যে মলমল হুবে,  
মন কী মৈল ও তার পিরা রে ॥  
হাড় মান্‌সে কী দেহ বনী হ্যাঁ,  
ঝরে সদা নববার পিরা রে ।

পাপ-কর্ম তন কে নহি ছোড়ে,  
কैसे হোর সুধার পিয়ারে ॥  
সংসংগতি তীরথ-জল নির্মল,  
নিত ওঠ গোতা ভার পিয়ারে ।  
ব্রহ্মানন্দ ভজন করো হরি কা,  
জো চাহে নিস্তার পিয়ারে ॥

ভাবার্থ :—জলে দেহের মলিনতা ধৌত করে কি লাভ যদি না মনের ময়লা ধৌত করা যায় । হাড় মাংসের এই নব্বর দেহের পাপকর্ম থেকে কি ভাবেই বা নিস্তার পাওয়া যায় ? সংসঙ্গই দেহের পবিত্রতা অর্জন করতে সাহায্য করে । ব্রহ্মানন্দ বলছেন—এ জীবনে মৃত্তি পেতে হলে নিরন্তর হরির অনুষ্ঠান ● গুণগান কর ।

II	পপ	প	-	-		ম	-	ধ	প		ম	ম	ম	ম		ম	-	মগ	মগ		
	ক্যার	পা	স	স		নী	স	মে	স		ম	ল	ম	ল		ন	স	হা	স	বে	
		ম	ম	-		ম	-	ম	গ		ম	গ	ম	গ		ম	গ	ব্রে-	ব্রেসা	II	
	ম	ন	কী	স		মে	স	ল	স		ও	তা	র	স		স	পি	রা	স	রে	
	ম	গ	ম	ধ		মধ	নি	সা	-	সা		সা	সা	নি	ব্রে		ব্রে	সা	-	-	
	হা	ড়	মান্	সে	কী	স	স	স	দে	হ	ব	নী	স	হা	স		স	স	স		
	স	ং	সং	গ	তি	স	তী	স	র	ধ	জ	ল	স	নি	ব্	ম	ল	স			
	নি	ধ	নি-	ব্রে		-	-	নি-	ধ		নি-	ধ	ধ	ধ		-	ধ	পম	গ		
	ঝ	রে	স	দা	স	স	ন	স	ব	স	স	ঝ	র	স		পি	রা	স	রে		
	নি	ত	ও	ঠ	স	স	গো	তা	ভা	স	র	স	স	স		পি	রা	স	রে		
	সা	ব্রে	-	গ		গ	-	ব্রে	ম-		ম	গ	ব্রে	সা		নি	সারে	সা	-		
	পা	স	স	প	ক	ব্	ম	ত	ন	কে	ন	হি	ছো	স		স	ছে	স			
	ব্	হা	ন	দ	ত	স	জ	ন	ক	স	রো	স	হ	রি	স	কা	স				
	নি	-	ব্রে	-		নি	-	ধ	-		ম	ম	গ	ম	গ		ব্রে	ব্রে	সা	-	IIII
	কৈ	স	স	স	সে	স	স	স	স	হোর	সু	ধা	র	পি	রা	রে	স				
	জো	স	স	স	চা	স	ছে	স	নি	স	জা	র	পি	রা	রে	স					

স্বয়ং—দেবভ্রাতৃ দত্ত

( রৈন্দাস—৫২ )

কোমল আলাবরী—ত্রিতাল

রাম, মৈ পূজা কহা চড়াউ ? ফল অর ফুল অনূপ ন পাউ ।

খন তর দূধ জো বছরু জুঠারী, পহঁপ ভঁবর জল মীন বিগারী ।

পূজা-অর্চা ন জানু তেরী, কহৈ রৈন্দাস কৌন গতি মেরী ??

ভাবার্থ :—হে রাম তোমার পূজা কি করে করব ? তোমায় দেবার মত উপযুক্ত ফল-ফুল পেলাম না । অল্প পরিমাণ গরুর দূধ যদিও জোগাড় করেছি এমন শুদ্ধ জল পেলাম না যাতে মীন ( মাছ ) নেই । আমি পূজা অর্চনা জানি না । তাই ভক্ত রৈন্দাস বলছেন—আমার কি গতি হবে ।

II সা রে ম - । প পধুম মপ ধ । রে - নি ধ । রে - সা -  
 রা ম মৈ ১ পূ জা ১ ১ ১ ১ ১ ১ ক হা ১ চ ১ চা ১ উ ১  
 ০ ০ x ২  
 ধ রে সা নি । ধ প - গ । প মগ - গপ । ম গরে সা -  
 ফ ল অ র ফ ল ১ অ নু প ১ ১ ন ১ পা ১ ১ উ ১  
পধ ম প ধ । সা সা সারে গ । রে সা নিধ - । ধ রে সা -  
 ধ ১ ন ত র দূ ধ জো ১ ১ ব ছ রু ১ ১ জু ঠা রী ১  
ধগ গ রে রে । সা - নি নি । সা রে নি ধ । প মগ রেসা -  
 পহঁ প ভঁ ব র ১ জ ল মী ন বি গা রী ১ ১ ১ ১  
সা ধ ধ <sup>ধ</sup> প । প প - - । পধ নিসা <sup>সা</sup> নি ধপ । ম <sup>প</sup> ধ প -  
 পূ ১ জা অর্ চা ন ১ ১ জা ১ ১ ১ নু তে ১ ১ ১ রী ১  
 ধ - সা - <sup>সা</sup> রে নি ধ প । ধ <sup>সা</sup> নি ধ প । মগ রেম গরে সা IIII  
 ক ১ হৈ ১ রৈ ১ দা স ক উ ন গ তি ১ মে ১ ১ ১ রী

জ্বব রামনাম কহি গাবে গা ।  
 তব ভেদ-অভেদ সমাবেগা ॥  
 জৈ সুখ হ্যার বা রসকে পরসে ।  
 সো সুখ কা কহি গাবে গা ॥  
 কহৈ রৈদাস আপামর ।  
 গদরুপদ সাদ ভসি অনভবমতি,  
 বিষ্ অম্‌রিত সমধাবে গা ।  
 তব বাঠৈ রহি পাবে গা ॥

ভাবার্থ :—রামনাম স্মরণে বা গুণ কীর্তনে মানুষের ভেদাভেদ দূর হষে যাবে এবং সংসারে তাঁর নাম গানে সুখ-রস উন্মোচিত হবে । ভক্ত রৈদাস বলছেন—তাঁর নাম গানে এবং তাঁকে গুরুর জ্ঞানে সাধনা করলে বিষণ্ড অমৃতে রূপান্তরিত হয় ।

II গ্ৰ গ্ৰ গ্ৰ রে । রে সা নি ধ্ৰ । ধ্ৰ নি - সা । রে গ্ৰ - -  
 জ ব রা ঙ ম না ম ক হি গা ঙ বে ঙ গা ঙ ঙ  
 ম ম ম ম । মগ্ৰ রে ম ম । নি - ধ্ৰ - । সা - নিরে নি II  
 ত ব ভে দ অঃ ভে ঙ দ স ঙ মা ঙ বে ঙ ঙ গা  
 ধ্ৰ - ম ম । গ্ৰ- রে - রে । ম ধ্ৰ ম ধ্ৰ । সা সা সা -  
 জৈ ঙ সু খ হ্যাঃ য ঙ বা র স কে ঙ প র সে ঙ  
 গদ রু প দ সাদ ভ ঙ ঙ অ ন্‌ ভ ব ম ঙ তি ঙ  
 সাগ্ৰে গ্ৰ রে- রে । সা - - - । সা - নি ধ্ৰ । ম গ্ৰ রে- সা  
 সোঃ ঙ সু ঙ খ কা ঙ ঙ ঙ ক ঙ হি ঙ পা ঙ বে ঙ গা  
 বি ঙ ঙ ঙ অম্‌ রি ঙ ত ঙ স ম ধা ঙ বে ঙ গা ঙ ঙ  
 সা রে ম - । গ্ৰ রে নি ম । রে গ্ৰ ম প । ম গ্ৰ রে সা  
 ক হৈ রৈ° ঙ দা ঙ স ঙ আ ঙ পা ঙ ম ঙ র ঙ  
 সা রে ম - । ম ম প - । মপ ধ্ৰনি সাগ্ৰে সানি । ধ্ৰপ মপ মগ্ৰ রেসা IIII  
 ত ব বা ঙ ঠৈ র হি ঙ পাঃ ঙ ঙ ঙ বে ঙ ঙ গাঃ ঙ ঙ ঙ ঙ

## ॥ ভক্ত তুলসীদাস ॥

কাব্য এবং ভক্তি-রসাপ্নত, সু-ছন্দ-বৈভবে সমৃদ্ধ মননশীলতার অপূৰ্ব অকৃত্রিম স্বাক্ষর “রামচরিত মানস” গ্রন্থটি অমর কবি তুলসীদাসের সৃষ্টি। কৃষ্ণবাসী রামায়ণ যেমন বাঙ্গালীর ঘরে ঘরে আজও সায়ের স্নিগ্ধ প্রদীপের ন্যায় নরম জ্যোতি বিচ্ছুরিত করে রাম-সীতার ব্যথাভরা মায়াময় অলৌকিক ছবিটি চিরন্তনরূপে অঙ্কিত করতে সমর্থ, তেমনি “রামচরিত মানস” সারা হিন্দুস্থানে বিশেষ করে বিহার ও উত্তর প্রদেশের জনমানসে বিশেষ একটি শ্রদ্ধার আসন করে নিয়েছে। কিন্তু দঃখের বিষয় এই যে, আর দশ জন প্রাতঃস্মরণীয় সাধু-সন্তদের ন্যায় তুলসীদাসের জন্মস্থান ও সময় তথা সাংসারিক পরিচয় উপযুক্ত তথ্যের অভাবে সর্বশেষ বিতর্কমূলক। যা হোক বিভিন্ন গুণীদের অভিমত ও তথ্যের উপর ভিত্তি করে তাঁর জীবন চরিতাকন করা হল। ভক্ত তুলসীদাস ষোড়শ শতাব্দীর কোন এক সময়ে আবির্ভূত হয়েছিলেন এতে কোন মতান্তর না থাকলেও জন্মস্থান ও সম্বত সম্বন্ধে গুণীগণ ভিন্ন ভিন্ন মত পোষণ করেছেন, কারো মতে ১৫৩২ বা ১৫৩৩ ভিন্ন মতে ১৫৮৬, কিন্তু তাঁর শিষ্য বেণীমাধব গোস্বামীর লিখিত ‘গোস্বামী চরিত’ নামক গ্রন্থে ১৫৫৪ সম্বতে শ্রাবণ মাসের পূর্ণ্য শুক্লাপঞ্চমী তিথিতে তুলসীদাসের আবির্ভাব দিবস বলে নির্দেশ করেছেন। বলাবাহুল্য উক্ত তারিখ তাঁর আবির্ভাব দিবস হিসাবে শ্রদ্ধার সাথে পালিত হয়ে থাকে। জন্মস্থান নিয়েও বিতর্কের শেষ নেই। কারো মতে চিত্রকূটের নিকটস্থ ‘হাজপদর’, ভিন্ন মতে ‘হাশিনাপদর’ অনেকে ‘মাজপদর’ বা ‘সোরৌ’ নামক স্থানের নামও উল্লেখ করেছেন।

তাঁর পিতৃ পরিচয়ের ক্ষেত্রেও দুই জনের নাম উল্লেখিত হয়েছে; কেউ বলেন ‘পরশুরাম মিশ্র’ ভিন্নমতে পিতা ‘আত্মারাম দাবে’ (ভানুদত্ত দাবে) এবং মাতার নাম ‘হুলসী দেবী’। যা হোক জন্ম হোক যথা তথা এবং বংশ কোলিন্যা যাই হোক না কেন কর্মই মানব জীবনের শ্রেষ্ঠ পরিচয় বহন করে। শুভ কর্মই মানুষকে মৃত্যুঞ্জয়ী হতে সাহায্য করে। সেই ধন্য, নরকুলে লোক থাকে ভোলে না, মনের মন্দিরে তাঁর পূজার আসন সুপ্রতিষ্ঠিত, তুলসীদাস সেই স্মরণীয়দের মধ্যে অন্যতম। কথিত আছে, তিনি শিশুকালে পিতা-মাতা হতে কার্যকারণে বিসর্জিত হয়েছিলেন। ফলে তাঁর নিঃসঙ্গ রিক্ত জীবন সাধুসঙ্গ খন্ডে নেয় এবং স্বীয় আকাঙ্ক্ষায় অল্প সময়ে ভারতীয় ধর্মগ্রন্থগুলি পঠন-পাঠনের মধ্য দিয়ে নিজ জীবনে সার বিষয়গুলি রূপায়িত করতে সমর্থ হন। পরিণত বয়সে তিনি রত্নাদেবীকে বিবাহ করেন, কিন্তু কিছুকালের মধ্যে অতিরিক্ত স্ট্রেশনতাহেতু রত্নাদেবী তাঁকে অপমান করেন। অতি প্রিয়জনের কাছ থেকে অবহেলা ও অপমান তাঁকে চরম আঘাত করে, এর ফলে সংসারের প্রতি বীতস্পৃহা জন্মায় এবং তাঁর মনে বৈরাগ্যের উদয় হয়। নিজের মধ্যে শান্তি, তৃপ্তি অনুসন্ধানে সারা মন প্রাণ প্রেমময় পরমপুরুষ শ্রীরামচন্দ্রের পদে নিজেকে সম্পূর্ণরূপে উৎসর্গ করেন। জন্ম হয় কালজয়ী ভাষতস্ময়তার প্রেমখানি “রামচরিত মানস ও দৌহাবলী” নামক অমূল্য গ্রন্থখানি। তিনি সারা ভারত পৰ্য্যটক হিসাবে পরিভ্রমণ করে বেড়ান। ভ্রমণকালে তিনি ‘চিত্রকূটে’ কিছুদিন সাধনা করেন। তারপরে কাশী, মিথিলা এবং পরিশেষে ১৫৭৪ খ্রীষ্টাব্দে শ্রীরামচন্দ্রের জন্মভূমি অযোধ্যায় এসে বসবাস শুরু করেন। কথিত আছে, এইখানে তিনি তাঁর অমরকাব্য “রামচরিত মানস” গ্রন্থটি লিখতে শুরু করেন। এ ছাড়া তাঁর

“কবিতাবলী”, “গীতাবলী”, “বিনয় পত্রিকা” ইত্যাদি গ্রন্থ বিশেষ উল্লেখ্য । তুলসীদাসের ভজন এবং কাব্য সুরবৈভবে কালোস্তীর্ণ । তিনি একাধারে কবি, সুরকার এবং ভক্ত হিসাবে চিরদিন অমর হয়ে থাকবেন । তাঁর সুরারোপিত গানগুলিতে ভৈরব, সারং, কল্যাণ ইত্যাদি রাগের প্রাধান্য বেশী দেখা যায় । এতে প্রমাণিত হয় যে, রাগ সঙ্গীতে তিনি সর্বিশেষ দক্ষ ছিলেন । এই মহানানব ১৬২০ খ্রীষ্টাব্দে, শুক্লা সপ্তমী তিথিতে কাশী পুণ্যধামে ইহলোক পরিত্যাগ করে অমর লোকে যাত্রা করেন ।

সুর—বিজয়া দাস

( তুলসীদাস—৫৪ )

ভাল—ত্রিভাল

সোহত সহজ সুহায়ে নৈন ।

খন্জন মীন কমল স্কুচত তব জব উপমা চাহত কবি দৈন ॥

সুন্দর সব অংগনি সিসু-ভূষণ রাজত সোভা আয়ে লৈন ।

বড়ো লাভ, লালচী লোভবস রহি গয়ো লখি সুখমা বহু মৈন ॥

ভোর ভূপ লিরে গোদ মোদ ভরে, নিরখত বদন, সুনত কল বেন ।

বালক-রূপ অনূপ রাম-ছবি নিবসতি তুলসীদাস-উর-পৈন ॥

**ভাবার্থ :—**বালক রামচন্দ্রের শোভন, সরল, সুন্দর নয়নযুগল দেখে ভক্ত কবি খন্জন-রূপ আঁখি, মীন আর পদ্মের সাথে তুলনা করতে গিয়ে বারে বারে লিপ্জিত হয়ে নিজ দৈন্যতা প্রকাশ করেছেন । ক্রোড়ে বালক রামচন্দ্রের শশীকলার ন্যায় রাজকীয় অঙ্গরূপ ও মিষ্টিমধুর বদন-নিঃসৃত কথা শুনে ভক্ত তুলসীদাস ভগ্ন হয়ে গেছেন ।

II সানি রৈসানিসা নিধু প। পম ধপম মপ গ। গ রেগ রে প । রে - সা -

সোঃ স স স স হঃ ত সঃ সঃ সঃ হঃ জ সু হাঃ স য়ে নৈ স ন স  
১ ২ ০ ৪

- নি <sup>সা</sup> গ গ । ম ম প ধু । প - - - । ম পধু ম গ  
স খন্ জ ন মী ন ক ম ল স স স স কুঃ স চ ত

- মগ ম পনি । নি নি রৈনি নিনি । ধনি ধরৈনি নিধু ধুপ । প - মগ ম <sup>প</sup> গ  
স তঃ ব জব উ প মাঃ স স চাঃ সঃ সঃ হঃ তঃ ক স বিঃ স স

- গম পধ ধ । ম গম গ - । - রেগ রেম গ । রে - সা - II  
স দৈঃ স স ন স সঃ স স স দৈঃ সঃ স স ন স স স

প মপ গ ম । ম ধ মধ নিসা । সা সা সা সা । সানি রুেসা সা সা  
 সৃ ঙ্‌ দ র স ব অঃ ঙ্‌ গ নি সি সৃ ভঃ ঙ্‌ ঙ্‌ ষ গ  
 নি রুেসা নি <sup>নি</sup> ধ । ধ নি ধ প । মপ ধনি ধ প । মধ প ম গ  
 রা ঙ্‌ ঙ্‌ জ ত সো ঙ্‌ ভা ঙ্‌ আঃ ঙ্‌ ঙ্‌ য়ে ঙ্‌ লৈঃ ঙ্‌ ন ঙ্‌  
 ম  
 গ ম প ধ । ধ ধ ধ - । ধনি ধরুেনি <sup>নি ধ</sup> প । পপ মগ মপম গ  
 ব ড়ো লা ভ লা ল চী ঙ্‌ লোঃ ভ ঙ্‌ ঙ্‌ ব স রাহি গঃ য়োঃ ঙ্‌  
 গ ম প ধ । প - মগ মগ । - রুেগ রুেম গ । রে - সা -  
 ল খি সৃ খ মা ঙ্‌ বঃ হঃ ঙ্‌ মৈঃ ঙ্‌ ঙ্‌ ঙ্‌ ন ঙ্‌ ঙ্‌ ঙ্‌  
 ম - - ম । ম ম ম গ । গম ধ ধ মধ । নিসা সা সা সা  
 ভো ঙ্‌ ঙ্‌ র ভূ প লি য়ে গোঃ ঙ্‌ ৭ মোঃ ঙ্‌ ঙ্‌ দ ভ রে  
 ধ ধ ধ নি । নি সা সা - । নিসা রুে সা সা । নি সা নি ধ  
 নি র খ ত ব দ ন ঙ্‌ সৃ ঙ্‌ ঙ্‌ ন ত ক ল বৈ ন  
 ধ নি সা গ । গ - গ - । রুেগ রুেম গরুে রুেসা । - সা নিধ নিধ  
 বা ঙ্‌ ল ক রু ঙ্‌ প ঙ্‌ অঃ নঃ পঃ রাঃ ঙ্‌ ম ছঃ বিঃ  
 ধ নি সা রে । সা সা সা - । সানি ধসা নিধ প । পম গম গরুে সা IIII  
 নি ব স তি তু ল সী ঙ্‌ দাঃ ঙ্‌ ঙ্‌ ঙ্‌ স উঃ রঃ পৈঃ ন

স্বর—বিখজিৎ দাগ

( ভুলসীদাস—১১ )

মিশ্র মিত্রামল্লার—কাহারবা

ভজ্‌ মন রাম-চরণ দিন রাত ॥

রসনা কৈসনা ভজত হরিপদ স্মিরত

ধেয়তক সওয়াল সাতি ॥









	সা	নি	নি	-		ধ	নি	ধ	প		ম	প	মনি	প		ম	প	গ	রে	
	কৌ	১	স	১		ল্যা	দি	মা	তু		ম	ন	হ	১		র	বি	ত	র	হ
	গ	গ	গ	গ		গ	-	ম	গ		ম	-	ম	-		রে	গ	রে	সা	II
	সু	খ	ব	র	নি	১	১	ন্	জা	১	ঈ	১	১	১	১	আ	জ			
II	প	গ	গ	রে		গ	-	গ	গ		গ	-	ম	রে		সা	রে	নি	সা	
	জে	১	র	১	ঘ	১	বী	র	চ	১	র	গ	চি	ন্	ত	ক				
	সা	রে	নি	-		ধ	নি	প	-		ম	প	নি	নি		ধ	নি	সা	-	
	তি	হু	কী	১		গ	তি	প্র	১		গ	ট	১	দি	খা	১	ঈ	১		
	প	ধ	সা	রে		গ	-	গ	গ		সা	রে	গ	ম		রে	গ	রে	সা	
	অ	বি	র	ল	অ	১	ম	ল	অ	ন্	প	ভ	গ	তি	দ	ঢ				
	সা	রে	সা	নি		ধ	ম	ধ	প		গ	-	রে	-		-	গ	রে	সা	IIII
	তু	ল	সী	দা	১	স	ত	ব	পা	১	ঈ	১	১	১	১	আ	জ			

## ॥ দ্বিতীয় ॥

আমরা এই পৃথিবীর বন্ধুকে প্রকৃতির নিয়মে গড়লিকা প্রবাহের মত আসা-যাওয়া করলেও মানুষ হিসেবে এই ধরার বন্ধুকে সুমহান কর্মের এতটুকু স্মৃতি রেখে যেতে পারি না। এমন কিছু প্রাতঃস্মরণীয় মহান কালজয়ী ব্যক্তিত্ব চলমান পৃথিবীকে সঠিক পথের নির্দেশ দিয়ে আমাদের মত সাধারণ মানুষকে মন্থ্য তথা সত্যের দিক নির্দেশ করে গিয়েছেন। সেই যুগজয়ী মহান সাধকদের মধ্যে আমরা জীবনের অর্থ এবং বাঁচার তাগিদ খুঁজে পাই। এই পুণ্য ভারতভূমি সুপ্রাচীন কাল থেকে এমন অনেক বিদগ্ধ মহাজন অবিনাশী আত্মার চিরশাশ্বত রূপের লীলা মাহাত্ম্য সঙ্গীতের মাধ্যমে চিরঅমৃতের সন্ধান আমাদের দিয়ে গেছেন, তাঁদের মধ্যে সাধক 'দাদু' অন্যতম। যতটুকু জানা যায় ১৫৪৪ খ্রীষ্টাব্দে আহমেদাবাদে এই সাধক জন্মগ্রহণ করেন। জন্ম সম্ভবতঃ সমাজের নিম্নস্তরে অথবা মুসলমান ধনুর্দরী পরিবারে। জন্মকালে নাম ছিল দাউদ। ভক্তিবাদের প্রবক্তা, মানবিকতায় দীক্ষিত সাধক।

অল্প বয়সেই সম্ভবত সাধক কবীরের পুত্র "কামালের" প্রভাবে আধ্যাত্মিক দিকে আকৃষ্ট হন। প্রধান গুরু ছিলেন "বুঢ়নে", তাঁর কাছেই দাদু দীক্ষা নিয়েছিলেন। আঠারো বছর আহমেদাবাদে কাটাবার পর ছয় বছর বিভিন্ন অঞ্চল ঘুরে বেড়ান। জীবনের প্রতি স্তরে মানুষের ঐহিক আকাঙ্ক্ষা সदा দুঃখের আকর, তা তিনি নিজের মধ্যে উপলব্ধি করে মনুষ্যত্বের আশায় যে সমস্ত সঞ্জীবনী সূত্রসে আপ্নত সুরমাধুর্য্য আমাদের উপহার দিয়ে গেছেন, ইহা যে কোন দুঃখ জঙ্কিত সংসারী মানুষের কাণ্ডারী স্বরূপ। বেশ কিছুকাল জয়পুরে থাকবার পর 'আমেরে' চৌদ্দ বছর কাটান এবং শেষে 'নারাণাতে' বাকি জীবন কাটান।

বিবাহিত জীবন সাধনার অন্তরায় নয় একথা তিনি কবীরের কাছেই শেখেন এবং পুত্র-কন্যাসহ সাধনার রত হন। পুত্র-কন্যারা উত্তর জীবনে কবি ও সাধক হিসাবে প্রসিদ্ধি লাভ করেন। দাদু ধর্মচর্চাতে কোন বাধা নিয়ম মেনে চলতেন না বলে তিনি অনেকের বিরাগভাজন হন। তাদের আক্রমণের উত্তরে তিনি লেখেন :

‘নাহি পূজি দেবদেবী, পূজা ও পাতি,  
তীর্থ ও ব্রতের সেবা নাহি মানি জাতি।  
তুরক ও হিন্দু সাথে বাদ করি নাই,  
সবারে উত্তর আমি দিয়াছি ত ভাই ॥’

জীব প্রেমমূলক ভক্তিবাদের জন্য তিনি 'দয়াল' আখ্যা পান। মুসলমান হিসেবে জন্মগ্রহণ করলেও হিন্দুধর্মের সঙ্গে তাঁর ঘনিষ্ঠ যোগাযোগ ছিল। ঈশ্বরকে তিনি কেশব, গোবিন্দ, রাম, গোঁসাই বলে সম্বোধন করতেন। আমেরে থাকাকালীনই তাঁর সাধনার খবর দিকে দিকে ছড়িয়ে পড়ে। সরল হিন্দীতে ধর্মীয় উপদেশ দেবার ফলে হিন্দু-মুসলিম নির্বিশেষে সাধারণ লোকের অতি প্রিয়পাত্র হন। সম্রাট আকবর তাঁর সঙ্গে পরিচয়ের জন্য উৎসুক ছিলেন এবং ১৫৮৬ সনে তাঁদের সাক্ষাৎকার হয়। দীর্ঘকাল ধরে তাঁদের মধ্যে যে আলোচনা চলে তার প্রভাব আকবরের ধর্মমত "দীন-ই-ইলাহী"-তে ভাবরূপের প্রকাশ বলে অনেকে ধারণা করেন। ভারতের নানাস্থানে ভ্রমণ করে সাম্প্রদায়িকতার কুফল সম্পর্কে লোকদের সজাগ করতে চেষ্টা করেন

গান ও কাব্যের মাধ্যমে । বঙ্গভূমিতে তিনি সহজিয়া তত্ত্ব, শূন্যবাদ, ধর্মবাদ প্রভৃতির সংস্পর্শে আসেন । কোন কোন দলের বাউলরা এখনও অন্যান্য সাধুসন্তের সঙ্গে দাদুকে সম্মান দিয়ে থাকেন । তাঁর শিষ্যদের প্রধান উপাস্য দেবতা রাম এবং পূজার পদ্ধতি ভক্তি ভরে রামনাম জপ । বৈষ্ণবদের মত তিলক সেবা করেন না, সঙ্গে কেবল জপমালা থাকে, মাথায় চারকোণা বা গোলা টুপি ব্যবহার করেন, শবদেহ পোড়ান । বিরক্ত, নাগা, বিষ্ণুরধারী এই তিন শাখাতে দাদুপন্থীরা বিভক্ত ।

সাধক দাদু এ ভবের কর্মপরিষ্কার সমাপন করে ১৬০৩ খ্রীষ্টাব্দে নশ্বর দেহ ত্যাগ করে অমৃত লোকে লীন হয়ে যান ।

সুর—অশেষ সেনগুপ্ত

( দ্বিতীয়—১৭ )

ভাল—দীপচন্দ্রী

মেরে মন ভইয়া রাম কহো রে ।

রামনাম মোহি সহজি সূনাবে ।

ঔনহি চরণ মন কীনরহো রে ॥

রামনাম সুনত সুহাবে, কোই কহে-সরসীস সহোরে—

বাহী সোমন জোবে রাখো, নিকো রাসি লিয়ে নিব হরে ॥

কহত সুনত তেরো কছন জাবে, পাপ নিছেদন সোই লহোরে ॥

দাদু জন হরিগুণ গাও, কালহি জালাহি ফেরি দহোরে ॥

ভাবার্থঃ—হে আমার মন, চির সুন্দর রামের নাম সদা-সর্বদা স্মরণ করো । তাঁর চরণে মন প্রাণ কেন সমর্পণ করো না ? শ্রীরামচন্দ্রের নাম গানে এ সংসারের সমস্ত পাপ, দুঃখ হরণ হয় ।

II	গ	গ	-		প	-	প	ধ		সাঁনি	ধ-	প-		ধ-	নি	ধ	প		
	মে	রে	১		ম	১	ন	১		ভই	য়া	রা		ম	১	ক	হো	রে	
	গ	গ	-		প	প	ধ-	নি		ধধ	ধ	নি		ধনি	ধপ	ম-	গসা		
	রা	ম	১		না	ম	মো	হি		সহ	জি	সু		না	১১	বে	১১		
	প	সাঁ	সাঁ		সাঁ	-	সাঁ	সাঁ		নি	সাঁ	নি		ধপ	ধনি	ধধ	ধপ	II	
	ঔ	ন	হি		চ	১	র	ণ		ম	ন	১		কী	১	ন	১	রহো	রে
	প	ধ	-		সাঁ	-	সাঁ	-		সাঁ	রে	রৈসা		রৈসা	রৈগ	রে	সাঁ		
	রা	ম	১		না	১	ম	১		সু	ন	ত	১	সু	১	১	১	হা	বে
	ক	হ	১		ত	সু	ন	ত		তে	রো	১	১	কছ	ন	১	জা	বে	

পথ	সা	রে		সা	সা	নিধ	প		প	ধ	নি		ধ	ধ	-	প	
কোঃ	ই	ঃ		ক	হে	সঃ	র		সী	ঃ	স		স	স	হো	ঃ	রে
পাঃ	প	ঃ		নি	ছে	দঃ	ন		সো	ই	ঃ		ল	হো	ঃ	রে	
সা	সা	-		সা	-	সা	নি		-	পম	গরে		রেগ	ম-	পম	-প	
বা	হী	ঃ		সো	ঃ	ম	ন		ঃ	জোঃ	বেঃ		রাঃ	ঃঃ	খোঃ	ঃঃ	
দা	দ	ঃ		জ	ঃ	ন	ঃ		ঃ	হ রি	ঃঃ		গঃ	নঃ	গাঃ	ঃঃ	
সা	নি	-		ধ	-	প	-		ম-	গ	রে		রেগ	গ	রে	সা IIII	
নি	কো	ঃ		রা	ঃ	সি	ঃ		লিঃ	রে	ঃ		নি	ব	হ	রে	ঃ
কা	ল	ঃ		হি	ঃ	জা	ল		হিঃ	ফে	রি		দঃ	হো	রে	ঃ	

স্বর-অশেষ মেনঃ

( অজ্ঞাত-১৮ )

স্বরলিপি : বিখজিৎ দাল-ত্রিভাল

আমো বসো প্রভু স্বদয় ভবন মে  
 তুম বীনা অউর নেহী কছন মন মে ।  
 আব না যা মনকে স্বীকারো  
 মায়্যা বোধ অজ্ঞান নিধারো  
 নাথ পড়া হন ভব ভজন মে ।  
 ঠাকুর তুম তো অন্তর্মামী  
 ক্যায়্যা মাংগদ তুমসে মেরে স্বামী  
 সারবস্তু তুম হি জীবন মে ।  
 আব চরণ মে চিত বৈঠা দো  
 পূর্ণ অহম মম বোধ মিটাদো  
 বস তুম হি প্রগঠ মি বন মে ॥

ভাবার্থ :—প্রভু এসো, তুমি আমার স্বদয়সনে বিরাজ করো। তুমি ছাড়া আমার মনে আর কিছদ নেই। আমাকে তুমি দূরে সরিয়ে না দিয়ে আমার মধ্যের মায়্যা-মোহ ও অজ্ঞানতা দূর করো। আমি অনাথ, এই ভব সাগর পার হওয়ার জন্য তোমার স্মরণাপন্ন। হে ঠাকুর, তুমি তো অন্তর্মামী, তোমার কাছে আর আমি কি চাইব? তুমিই আমার জীবনের মূলাধার। আমার অহমবোধ (আমিহ) পূর্ণ রূপে দূর করে তোমার চরণে আমার স্থান দাও।

II { <sup>ম</sup>প - মগ্ৰ প | মগ্ৰ গ্ৰ রে সা | গ্ৰ গ্ৰ ম ম | প প (মপ ধ) } I প -  
 আ ঙ য়োঃ ব সোঃ ঙ প্র ভৃ স্ব দ য় ভ ব ন মেঃ ঙ মে ঙ  
 - প প মগ্ৰ | গ্ৰম প নি নি | - পনি সা গ্ৰ | রে রে সা - II  
 ঙ তু ম বীনা অঃ ঙ উ র ঙ নেহী ক ছ্ ম ন মে ঙ  
 - মপ মগ্ৰ গ্ৰ | গ্ৰম প নি - | - পনি সা গ্ৰ | রেগ্ৰে - সা -  
 ঙ আঃ বঃ না ষাঃ ঙ ঙ ঙ ঙ ম্বে স্বী ঙ কা ঙ ঙ ঙ রো ঙ  
 ঙ ঠাঃ কুঃ র তুঃ ম তোঃ ঙ ঙ অন্ ত র ষাঃ ঙ ঙ মী ঙ  
 ঙ আঃ বঃ চ রঃ ণ মেঃ ঙ ঙ চিঃ ত বৈ ঠাঃ ঙ ঙ দোঃ ঙ  
 - সাগ্ৰ - গ্ৰ | গ্ৰ গ্ৰে - সা সা | সাং - রে রে | রে নি ধ প  
 ঙ মাঃ ঙ যা বোঃ ঙ ঙ ধ অ জাঃ ঙ ন নি বা ঙ রোঃ ঙ  
 ঙ ক্যার্নাঃ ঙ মাঙ্ গ্ৰঃ ঙ তুম্ সে মেঃ ঙ রে ঙ স্বাঃ ঙ মীঃ ঙ  
 ঙ পদ্র্ ন অ হ মঃ মঃ ম বোঃ ঙ ধ মি টাঃ ঙ দোঃ ঙ  
 - নি নি নিসা | নিধ - <sup>নি</sup>ধপ - | ম প মপ ধপ | ম প মগ্ৰ - IIII  
 ঙ না ধ পঃ ডাঃ ঙ হঃ ঙ ভ ব ভঃ ঙন্ জ ন মেঃ ঙ  
 ঙ সা র বস্ তুঃ ঙ তুঃ ম হিঃ ঙ জীঃ ঙ ঙ ব ন মেঃ ঙ  
 ঙ ব স তুঃ মঃ ঙ হিঃ ঙ প্র গ ঠঃ ঙমে ব ন মেঃ ঙ

সুর-অশেষ সেনগুণ

( অঙ্কিত-৯৯ )

স্বরলিপি : বিশ্বজিৎ দাস-কাছারবা

জয় জগদীশ্বরী শারদ ঈশ্বরী, জয় জয় জননী দয়ানী  
 ব্রহ্ম স্বরূপী চন্ময় রূপী আদ্যা শক্তি ভবানী ॥  
 ভক্তি প্রদায়িনী মক্তি বিধায়িনী ভগবতী পর মে শানী  
 মোহ বিনাশিনী তত্ত্ব প্রকাশিনী সুভমতি সুভগতি দানী ।  
 সুরমুনি ধাতব করণ পাবত নিতিনিতি শূন্য মানি  
 ত্রিভুবন স্বামীনী অষ্টর্ষামিনী জগত জননী জগজ্ঞানী ॥  
 মাতৃরূপ ধারি বড়দ সুভঙ্করী করুণা নম্নন মৃদুবাণী  
 ভব ভয় ভজনী মূনি মন রজনী করম ভব দ্বন্দ্ব হানী ॥

ভাবার্থ :—ব্রহ্ম স্বরূপ এবং চিন্ময় রূপের অধিকারিণী মহা মহীয়সী ভবানীর জয় হোক । তিনি সকলকে ভক্তি প্রদান করে, মোহ বিনাশ করে ও স্মৃতি দান করে মদন্তির পথ দেখান । তিনি অন্তর্যামী এবং এ জগতের মাতা । তাঁর মাতৃরূপ অতীব সুন্দর এবং তাঁর করুণা সিন্ধু নয়ন দেখলে এই ভবের সমস্ত ভয়, দুঃখ হরণ হয় । মদনি-ঋষিগণ তাঁর স্বরূপ জানেন তাই তাঁরা সदा তাঁর শরণাগত ।

II	মপ	প	মগু	ম		প	-	প	প		-	সা	সা	রৈসা		নিধ	নি	ধ	প
	জ	য়	জ	গ	দি	স	শ	রী	স	শা	র	দ	স	ঐ	স	শ্ব	রী		
	গু	গু	গু	গুসা		সা	গু	মপ	ম		গু	রে	সা	রৈ		সা	-	-	-
	জ	য়	জ	য়	স	জ	স	ন	নী	দ	স	য়া	স	নী	স	স	স		
	আ	স	দ্যা	স	স	শ	স	ক	তি	ভ	স	বা	স	নী	স	স	স		
	সু	ভ	ম	তি	স	সু	ভ	গ	তি	দা	স	স	স	নী	স	স	স		
	জ	গ	ত	স	স	জ	স	ন	নী	জ	গ	জা	স	নী	স	স	স		
	ক	র	ম	স	স	ভ	ব	দ	খ	হা	স	স	স	নী	স	স	স		
	সা	সা	সা	সান্নি		-	সারে	সারে	সান্নি		পনি	ধ	নি	প		নি	ধ	প	-
	ব্রম্	হ	স্ব	র	স	স	পি	নী	স	স	চিন্	ম	য়	র	স	পি	নী	স	
	মো	হ	বি	না	স	স	শি	নী	স	স	তত্	ত	প্র	কা	স	শি	নী	স	
	ত্রিভু	ব	ন	স্বা	স	স	মী	নী	স	স	অন্	ত	র	ষা	স	মি	নী	স	
	ভব	ভ	য়	ভন্	স	জ	স	নী	স	স	মদনী	ম	ন	র	ন্	জ	নী	স	
	গু	গু	ম	ম		নিধ	-	ধ	নি		নিসা	-	সা	সান্নি		সা	-	সা	সা
	ভ	ক্	তি	প্র	দা	স	য়ি	নী	ম	স	ক্	তি	বি	ধা	স	য়ি	নী		
	সু	র	ম	নি	ধা	স	ব	ত	ক	স	র	গ	স	পা	স	ব	ত		
	মা	ভু	র	স	প	স	ধ	রি	ব	স	ড়	দ	সু	ভ	ঙ	ক	রী		
	প	ধ	নি	সা		রৈ	গু	রৈ	গ		রৈসা	নি	-	রৈ		সা	-	-	-
	ভ	গ	ব	তী	প	র	মে	স	শা	স	স	স	স	নী	স	স	স		
	নি	তি	নি	তি	শ	স	তি	স	মা	স	স	স	স	নী	স	স	স		
	ক	র	ণা	ন	য়	ন	ম	দ	বা	স	স	স	স	নী	স	স	স		



স্বর—অশেষ সেনগুপ্ত

( অভ্যাস—৬০ )

স্বরলিপি : বিশ্বভিৎ দাস—কাহারবা

প্রেম মগন দান অব মন, রামকৃষ্ণ মধু নাম রে ।  
 রাম কৃষ্ণ কহো, রামকৃষ্ণ কহো নিশাদিন আতু জান রে ॥  
 পরব্রহ্ম বেদ নরক মূর্খারি দীন বন্ধু ভব বন্ধন হরি  
 সকল মনরথ পূরণ কারি, রামকৃষ্ণ গুণ গান রে ॥  
 মোহ নিশাকো দূর হাটানে দুঃখীও কে সব দুঃখ মিটানে  
 জ্ঞান বতী বে রাগ লুটানে আয়ে প্রাণ রাম রে ॥  
 জ্ঞান সুরষ অব প্রগঠ ভয়া হ্যায় মায়া কাণ্ডি আউর দয়া হ্যায়  
 জাগো জাগো সুব প্রভাত মে প্রভুকে করো প্রণাম রে ॥

ভাষার্থ :—প্রেমময় দাতা পরমপুণ্ড্র রামকৃষ্ণের নাম গান নিশাদিন করে যাও । তিনিই পরব্রহ্ম বেদ স্বরূপ, নরক হতে ত্রাণ পাবার উপায় এবং দীনের বন্ধু তথা ভবের মোহ বন্ধনের ত্রাতা । রামকৃষ্ণের গুণগানে সকলের মনের বাসনা পূর্ণতা প্রাপ্ত হয় । এ সংসারের মোহ, দুঃখ দূর করার জন্য এবং অজ্ঞানকে জ্ঞান প্রদান হেতু তিনি ধরাধামে অবতীর্ণ হয়েছেন । তিনি জ্ঞান-সূর্য এবং দয়া-মায়ার অবতার, তাই এই শুভ প্রভাতে তুমি তাঁর গুণ কীর্তন করো ।

II গ ম গ রে | সা সা রে - | ত্রি সা সা ত্রি | প প ত্রি -  
 প্রে ঙ ম ম ঙ গ ন ঙ দা ঙ ন অ ব ম ন ঙ  
 সা ম ম ম | - প ম গ | গ সা রে ম | - - - - II  
 রা ম কৃষ্ণ ঙ ম ধু না ঙ ঙ ম রে ঙ ঙ ঙ ঙ  
 [ ধ ধ ধ ধ সা নি ধ - ]  
 { ম ধ ধ ধ | ধ নি ধ - | প প ধ প | ম ম প - } [ ]  
 রা ম কৃষ্ণ ঙ ক হো ঙ রা ম কৃষ্ণ ঙ ক হো ঙ  
 স ক ল ম ন র ধ ঙ পূ র গ কা ঙ রী ঙ ঙ  
 ম ম ধ প | ম ম প মগ | গ সা রে ম | - - - - II  
 নি শ দি ন ঙ আ তু জা ঙ ঙ ঙ ন রে ঙ ঙ ঙ ঙ  
 রা ম কৃষ্ণ ঙ গু গ গা ঙ ঙ ঙ ন রে ঙ ঙ ঙ ঙ  
 সা সা ম ম | ম ম ম - | ম প প মপ | ধপ ম গ -  
 প র ঙ ব্রহ্ম হ বে দ ঙ ন র ক ম্ ঙ ঙ ঙ ঙ ঙ ঙ ঙ ঙ

ম ম ধ প | ম ম পম - | গ গ রে গ | ম ম ম -

দী ন বন্ ধ্ ১ ভ বস ১ ব ন্ ধ ন ১ হ রি ১

ম ম ম ধ | - ধ নি - | নি সা সা সা | - রৈসা নি সা<sup>রৈ</sup>

মো হ নি শা ১ কো ১ ১ দ্ র হা টা ১ নে ১ ১ ১

জ্ঞা ন সূ র য অ ব ১ প্র গঠ ভ ষা ১ হ্যাঁ ১ ১

সা সা গ রৈ | সা সা রৈসানি - | নি সা ধ নি | সা সা সা -

দ্ ধী ও কে ১ স ব ১ ১ ১ দ্ ধ্ মি টা ১ নে ১ ১

মা রা ১ কা ১ ন্ পি ১ ১ ১ আ উর দ য়া ১ হ্যাঁ ১ ১

[ সা নিধ নি ধ - ]

{ ধ ধ ধ ধ | - নিধ প - | প প ধ প | ম ম প - } [ ]

জ্ঞা ন ব তী ১ বে ১ ১ ১ রা গ ল্ টা ১ নে ১ ১

জা গো জা গো ১ সূ ১ ব ১ প্র জা ১ ভ ১ মে ১ ১

ম ম ধপ ম | ম ম পম ম | - সা রে ম | - - - - IIII

আ রে ১ ১ ১ প্রা ন ১ ১ রা ১ ১ ম্ রে ১ ১ ১ ১

প্র ভ্ কে ১ ক রো ১ প্র ১ গা ১ ১ ম্ রে ১ ১ ১ ১

