

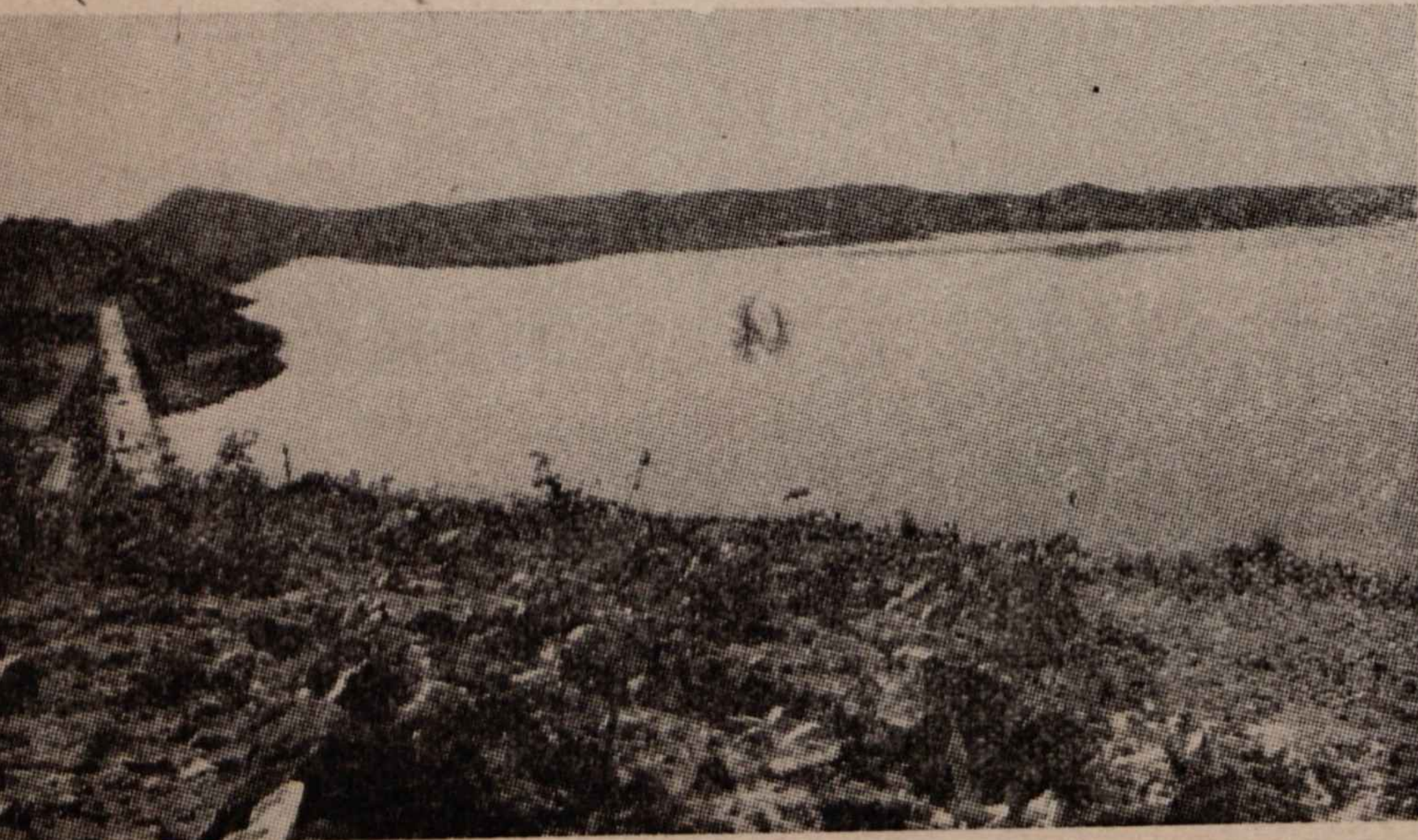
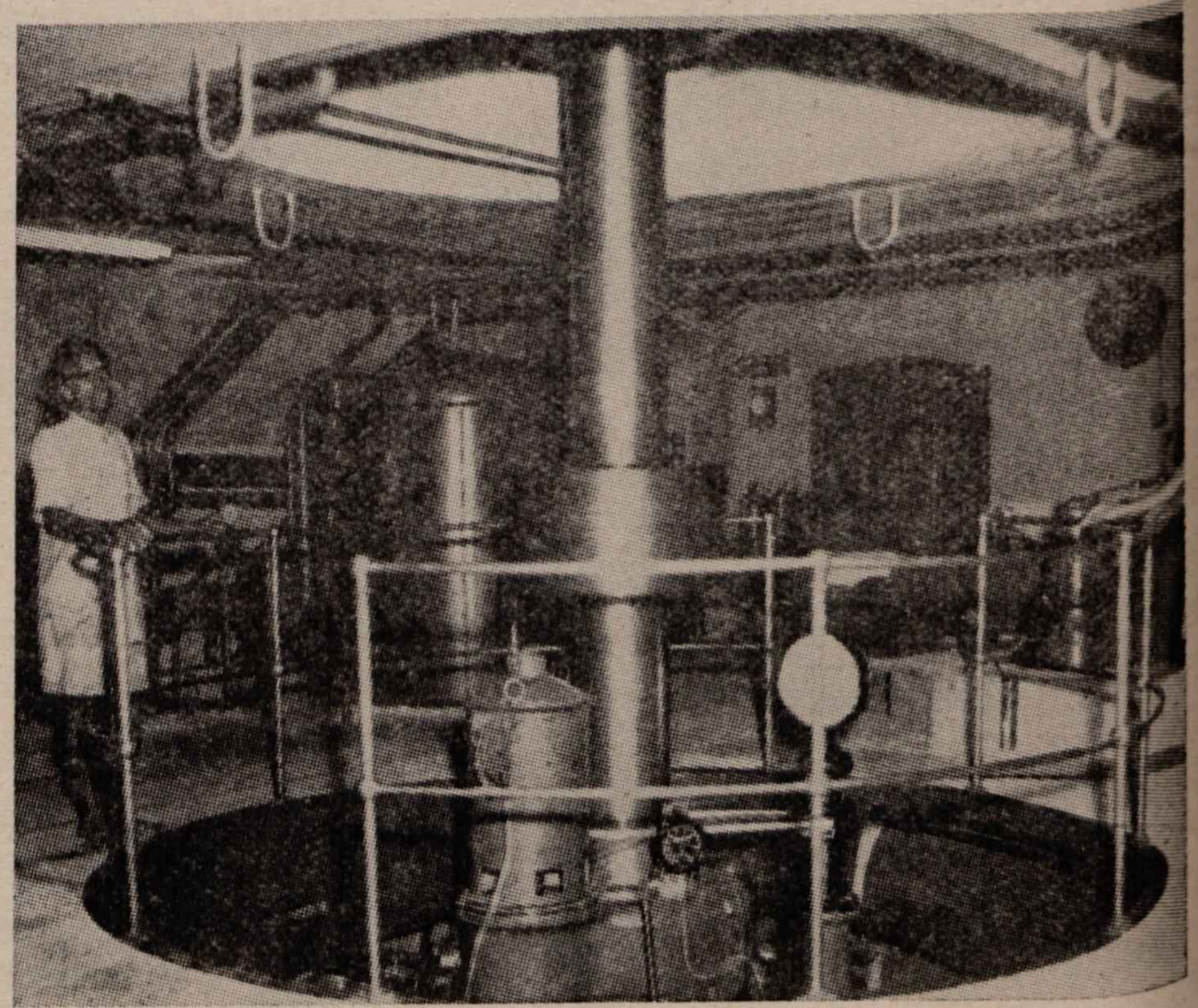
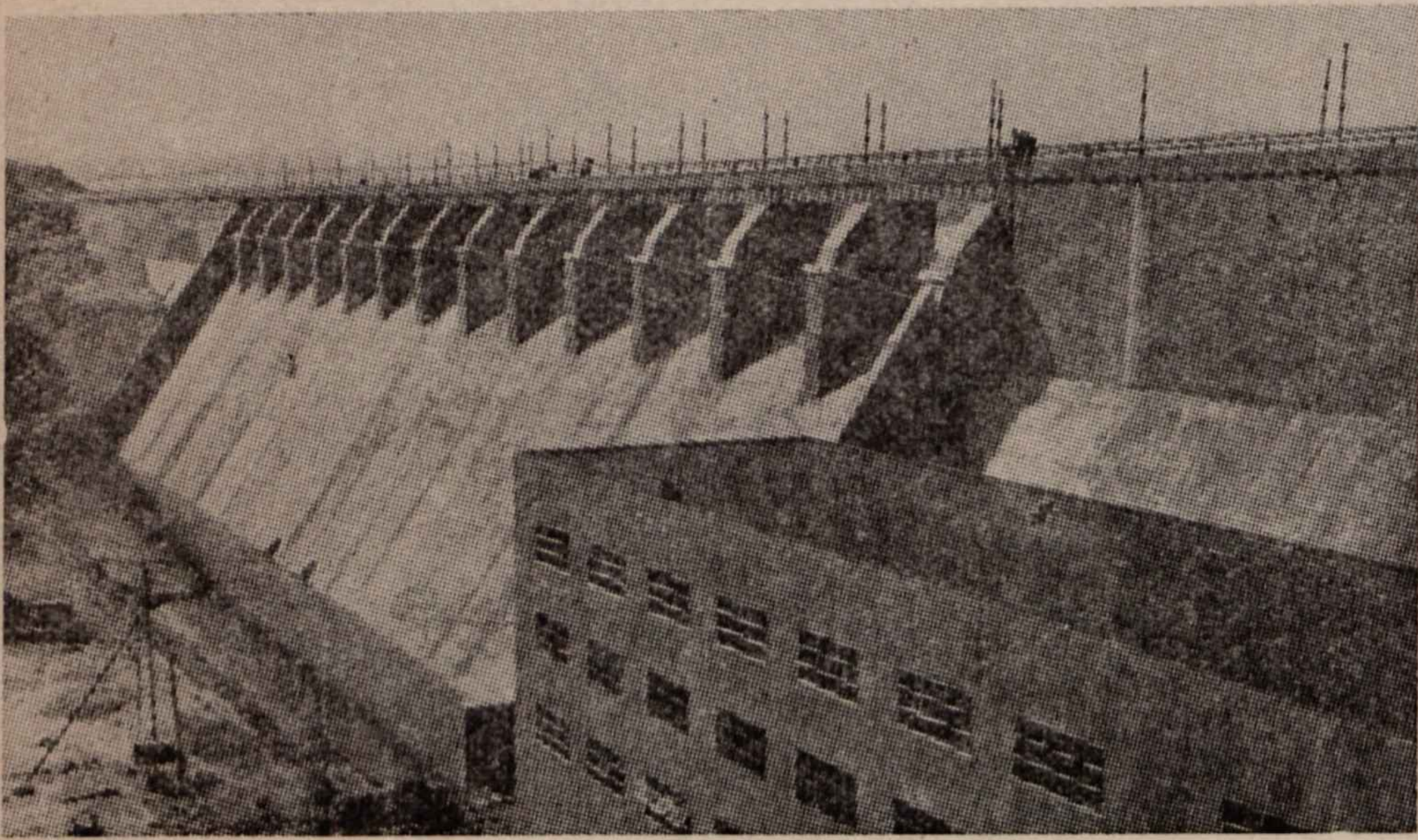
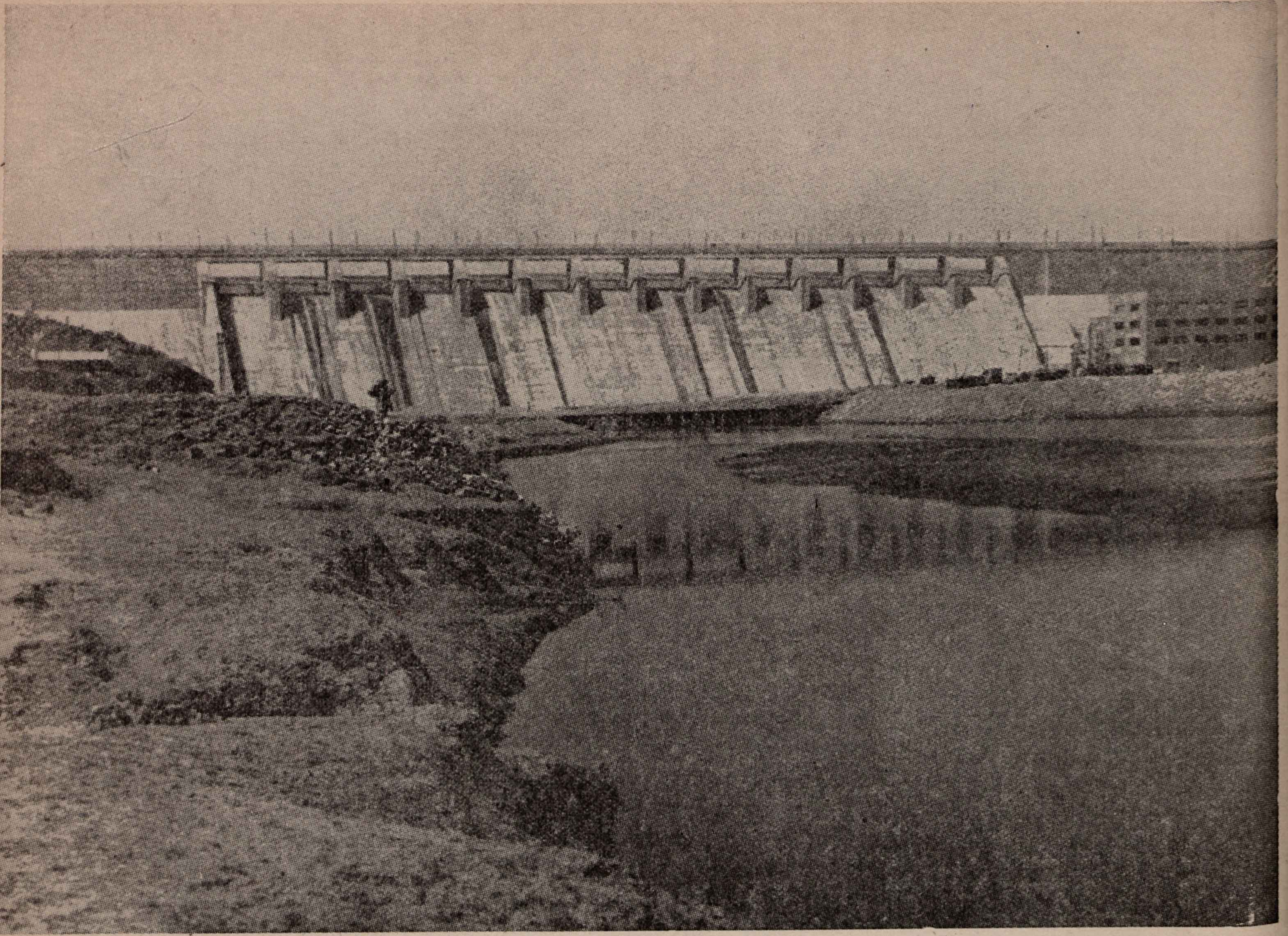
Li Bray

(V)

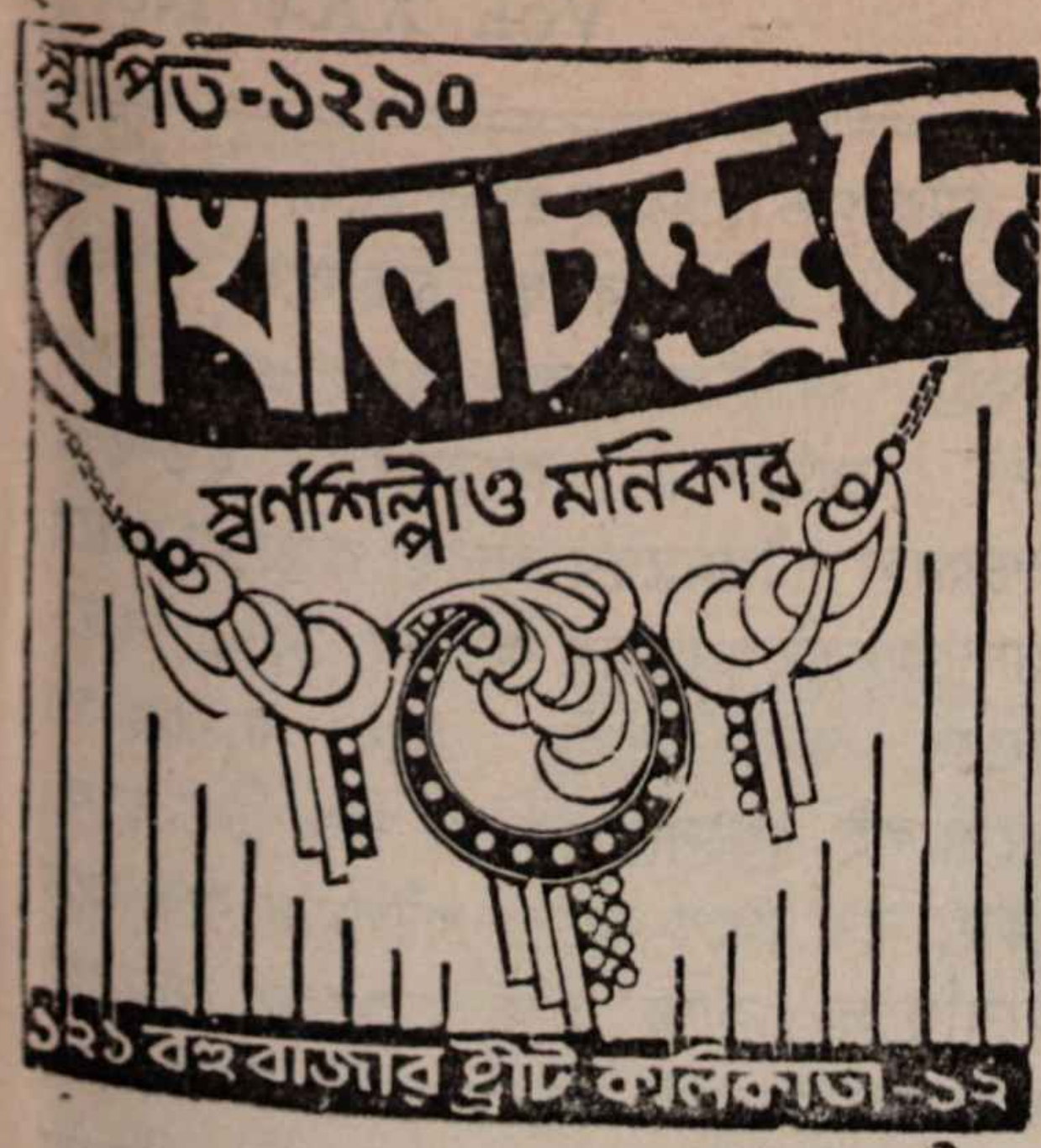


বেতার ডগে

১৬-২৮, বেসুয়ারী, ১৯৫৪



উপরে : বরাকর নদীর উপর তিলাইয়া বাঁধের একটি দৃশ্য। মধ্যে : বাম দিকে—তিলাইয়া বাঁধের জল-বিদ্যুৎ উৎপাদন কেন্দ্র। মধ্যে : ডান দিকে—বিদ্যুৎ উৎপাদন কেন্দ্রের কলকব্জা-সমন্বিত কারখানা-গৃহ। নিম্নে : বাম দিকে—তিলাইয়ার জলাধার ও বাঁধের দৃশ্য এক পার্শ্ব দেখা যাচ্ছে। আকাশবাণী কলিকাতা থেকে ২১শে ফেব্রুয়ারী রাত ৯-১৫ মিনিটে ইংরেজীতে একটি বিচিত্র অনুষ্ঠান : “প্ল্যানিং ফর প্রসপেরিটি : দী তিলাইয়া ডাম” ৩৭০.৪ ও ৯০.৭৭ মিটারে শ্রোতব্য। তিলাইয়ার প্রত্যক্ষ বিবরণী ও অন্যান্য জ্ঞাতব্য তথ্য অবলম্বনে পরিকল্পিত এই আলেখ্য অনুষ্ঠানটির গ্রন্থনা করবেন—ডি, বি, ম্যাকম্যাহন।



আকাশবাণী

বেতার জগৎ

‘বেতার জগৎ’ ও আকাশবাণীর অন্যান্য পত্র-পত্রিকাদিতে প্রকাশিত ষাটতীয় অনুষ্ঠানসূচীর সর্বস্বত্ব ভারতীয় কেন্দ্রীয় সরকার কর্তৃক সংরক্ষিত। সরকারের অনুমতি ব্যতীত ঐ সব অনুষ্ঠানসূচী অথবা তাদের অংশবিশেষ পুনঃপ্রকাশ বা পুনর্মুদ্রণ করা নিষিদ্ধ।

সঃ বে. জ.

২৫শ বর্ষ, ৪র্থ সংখ্যা

৭ই ফেব্রুয়ারী, ১৯৫৪ : ২৪শে মাঘ, ১৩৬০

কাডেল-কালি



ফাউন্টেন পেন কালি

কেমিক্যাল এম্প্লয়মেন্ট (কলিকাতা)-৪

বেতার এই পক্ষ :

অনুষ্ঠান-পরিচয়

১৬ই—২৮শে ফেব্রুয়ারী, ১৯৫৪

তিলাইয়া বাঁধ

দামোদর ভ্যালীর সবিস্থত ও ব্যাপক পরিকল্পনার প্রথম কীর্তি “তিলাইয়া”। এখানে বিজ্ঞানের অবদান ও বিদ্যুতের শক্তিকে আশ্চর্য-সুন্দরভাবে সংহত করা হয়েছে। শক্তির উৎস জলবিদ্যুৎ, শিল্প-প্রচেষ্টায় বিদ্যুৎশক্তির সার্থক প্রয়োগ, এমনকি গ্রামীণ জনসাধারণের জন্যও বিদ্যুতের ব্যবহার—এই সব কিছুর সুষ্ঠু ব্যবস্থা “তিলাইয়া”র উল্লেখযোগ্য আকর্ষণ।

কোডারমা রেল স্টেশন ছাড়িয়ে প্রায় তের মাইল দূরে এবং গ্র্যান্ড ট্রাঙ্ক রোড থেকে আরো দশ মাইল পরে দামোদর নদের প্রধান শাখা বরাকরের উপর “তিলাইয়া”র অবস্থান। “তিলাইয়া” পরিকল্পনায় শুধুমাত্র বাঁধই নির্মিত হয়নি; জলবিদ্যুৎ-সম্পন্ন ব্যবস্থাও এই পরিকল্পনা থেকে সৃষ্টি হয়েছে।

“তিলাইয়া বাঁধ” সম্পর্কে ইংরেজীতে একটি বেতার আলোচনা অনুষ্ঠান আকাশবাণী কলিকাতা থেকে প্রচারিত হবে ২১শে ফেব্রুয়ারী রাত ৯-১৫ মিনিটে ৩৭০.৪ ও ৯০.৭৭ মীটারে। এই অনুষ্ঠানটির প্রযোজনা করবেন ডি, বি, ম্যাকম্যাহন।

—x(o)x—

অতুলপ্রসাদের গান

রবীন্দ্রনাথের পরবর্তী সংগীত রচয়িতাদের মধ্যে অতুলপ্রসাদ সেন বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য। অনিন্দ্যসুন্দর তাঁর রচিত বাংলা গান। বাংলা সংগীতের রাজ্যে তিনি শুধুমাত্র নবতর ভাবধারারই আমদানি করেননি, তাঁর রচিত প্রতিটি গান হইয়ে উঠেছে সার্থকভাবে রসোত্তীর্ণ ও সুর-মাধুর্যে অপূর্ণ। আকাশবাণী কলিকাতা থেকে অতুলপ্রসাদের গান ২৪শে ফেব্রুয়ারী রাত ৯-১৫ মিনিটে মঞ্জু গুপ্ত ও ২৭শে ফেব্রুয়ারী রাত ১০-৩০ মিনিটে অনিতা মজুমদার রূপদান করে শোনাবেন।

—x(o)x—

খোকাখুকুর রাজ্যে

২৮শে ফেব্রুয়ারী সকাল ১০টায় আকাশবাণী কলিকাতার “শিশুমহল” অনুষ্ঠান শান্তিনিকেতন স্টুডিও থেকে পুনঃসম্প্রচার করে শোনানো হবে। শিশুদের জন্য রচিত রবীন্দ্রনাথের কবিতা ও গান আর নানাবিধ রচনার উপর ভিত্তি করে পরিকল্পিত এই “খোকাখুকুর রাজ্যে” অনুষ্ঠানের রূপদান করবেন বিশ্ব-ভারতীর ছাত্র-ছাত্রী ও সদস্যবৃন্দ।

—x(o)x—

শেরডুপেন সম্প্রদায়

আসামে নানা উপজাতির বাস। এই সব উপজাতিসমূহের সমাজ-জীবন বিচিত্র, অপূর্ণ স্বাভাবিকতা তাদের রীতি, নীতি, আচার, ব্যবহার, আইন ও সংস্কার। নৃত্তবিদগণ সুদীর্ঘ কাল ধরে আসামের উপজাতিদের সম্পর্কে বহুতরো গবেষণা করছেন। আসামে পরিচিত নামের বিভিন্ন উপজাতি ছাড়াও আরো অনেক ছোট ছোট উপজাতি রয়েছে, যাদের সম্পর্কে বাইরের জগৎ খুব অল্পই জানে। শেরডুপেন সম্প্রদায়ের সম্বন্ধেও তেমনি খ্যাতি এবং পরিচিতি কয়েকটি স্বল্প। “সাম লেসার নউন ট্রাইবস্” পর্যায়ে আকাশবাণী গোহাটি থেকে কয়েকটি ইংরেজী আলোচনা প্রচারিত হচ্ছে। এই পর্যায়ের চতুর্থ আলোচনা “দী শেরডুপেনস্” গোহাটি থেকে ১৬ই ফেব্রুয়ারী রাত ৭-৩০টায় শ্রুত হবে।

—x(o)x—

সংগীত-সভা

আকাশবাণী পাটনা থেকে ২৬শে ফেব্রুয়ারী রাত ৯-১৫ থেকে ১১-৩০ মিনিট পর্যন্ত কণ্ঠ ও যন্ত্রসংগীতের রূপায়নে “সংগীত-সভা” অনুষ্ঠান বেতারস্থ হবে। এই অনুষ্ঠানে মাইহারস্থ আলাউদ্দিন খাঁর সরোদ বাদন, কাশীর কণ্ঠে মহারাজের তবলা বাদন, উস্তুর সুমতি মৃতাত্মকর ও কাশীর গিরজা দেবীর উচ্চাঙ্গ কণ্ঠসংগীত শ্রুত হবে।

—x(o)x—

কবি সম্মেলন

আকাশবাণী পাটনা থেকে ২৪শে ফেব্রুয়ারী রাত ৯-৩০ মিনিটে “কবি সম্মেলন” অনুষ্ঠান প্রচারিত হবে। এই অনুষ্ঠানে হিন্দী সাহিত্যের প্রখ্যাতনামা কবিগুলি কবিতাপাঠ করে শোনাবেন।

—x(o)x—

উড়িষ্যার গীতি-রচয়িতা

কবি গোপাল কৃষ্ণ অষ্টাদশ শতাব্দীতে উড়িষ্যা সংগীতের আশ্চর্য-সুন্দর রচয়িতা ছিলেন। উড়িষ্যা সাহিত্য ও সংগীতের ক্ষেত্রে তাঁর অনুপম অবদান বিদ্যমান রয়েছে। রাধা ও কৃষ্ণের লীলা বিষয়ক বিভিন্ন আখ্যান অবলম্বন করে তিনি মনোরম কাব্য রচনা করেন। তাঁর জীবনও ছিল অতিশয় বিচিত্র এবং উল্লেখ-যোগ্য রকমের নাটকীয়। “উড়িষ্যার গীতি-রচয়িতা” পর্যায়ে অন্যতম আলোচনা-অনুষ্ঠান কবি গোপাল কৃষ্ণের গীতি-সাহিত্য ও জীবনী অবলম্বন করে—একটি পংসতালিশ্র-মিনিটব্যাপী নাটিকা আকাশবাণী কর্তৃক থেকে ২২শে ফেব্রুয়ারী রাত ৭-৩০ মিনিটে বেতারস্থ হবে। আলোচনাটির রচয়িতা নরসিংহ মহাপাত্র।

কাশ্মীরের স্থাপত্য ও ভাস্করশিল্প আশ্চর্য বৈশিষ্ট্যযুক্ত। এই অঞ্চলের স্থপতিশিল্পে স্বতন্ত্র ধরণের রূপময় বৈভব সংহত রয়েছে। কাশ্মীরের বিবিধ চারু ও কারুশিল্প যেমন অনিন্দ্যসুন্দর, তেমনি অভিনব এই দেশের দেবদেউল ও সৌধমালা। প্রাচীন ভারতের ইতিহাসে কাশ্মীর রাজ্যের নানা বৈশিষ্ট্যের উল্লেখ রয়েছে। কাশ্মীরের রাজকুল সম্পর্কে সুপ্রসিদ্ধ ইতিহাস-গ্রন্থ “রাজতরংগিনী” অতুলনীয় সৃষ্টি। “রাজতরংগিনী” রচনা করেন পণ্ডিত কল্লান। আকাশবাণী কলিকাতা থেকে ১৮ই ফেব্রুয়ারী রাত ৯-১৫ মিনিটে বিশ্ব-বিদ্যালয়ের ছাত্রদের জন্য প্রচারিত অনুষ্ঠানে “ইন্ডিয়া’স্ হিস্টরিয়ান্স্ অব্ অল্ড”—এই পর্যায়ের প্রথম ইংরেজী আলোচনা “কল্লান” বেতারস্থ হবে। এই সংখ্যার প্রচ্ছদপটে মুদ্রিত হ’ল কাশ্মীরের “মার্ত্ত্ত” মন্দিরের একটি আলোকচিত্রের প্রতিলিপি।

বেতার গ্রাহক যন্ত্রের নূতন লাইসেন্স

বেতার গ্রাহকযন্ত্রের সকল লাইসেন্সেরই মেয়াদ আগামী ৩১শে ডিসেম্বর, ১৯৫৩, শেষ হয়ে গিয়েছে। বর্তমানে যাঁদের লাইসেন্স রয়েছে—তাঁরা ১৪ই ফেব্রুয়ারী পর্যন্ত ছুটির দিন ব্যতীত যে-কোন তারিখে উক্ত লাইসেন্স ১৯৫৪ সালের জন্য অতিরিক্ত মাসুল দিয়ে নূতন করিয়ে নিতে পারেন। ঐ তারিখের পর লাইসেন্স নূতন করাতে হলে অতিরিক্ত মাসুল ছাড়াও একটি নির্দিষ্ট ক্রমবর্ধমান হারে অতিরিক্ত ফিঃ দিতে হবে। লাইসেন্স প্রদানের জন্য ক্ষমতা-প্রাপ্ত যে-কোন পোস্ট অফিস থেকেই বেতার-গ্রাহকযন্ত্রের লাইসেন্স নূতন-ভাবে করে নিতে পারেন। রেডিও যন্ত্রটি বিকল অবস্থায় থাকলে কিংবা অন্য কোন কারণবশতঃ ব্যবহার না করলেও লাইসেন্স নূতন-ভাবে করিয়ে নেওয়া অবশ্য প্রয়োজনীয়।

শীতের সন্ধ্যা

হরিনারায়ণ চট্টোপাধ্যায়

ঋতু বর্ণনা-প্রসঙ্গে কোন এক কবি শীতকে বিধবারূপে কল্পনা করেছিলেন। সম্ভবতঃ পত্রসম্ভারবির্জিত রিক্ত নির্জীব শীতকালের সঙ্গে স্বামীহারা আভরণবিহীনা রমণীর রূপের মিলই এমন এক কল্পনার অনুপ্রেরণা যুগিয়ে থাকবে। কিন্তু ঋতুরাজ বসন্তের দর্শন-অভিলাষে কুমারীর তপঃক্লিষ্ট শান্ত সমাহিত মূর্তি, শীতের এমন একটা রূপ কল্পনা করার পথেও কোন বাধা নেই। বর্ণবৈচিত্র্য বর্জন করে কুহেলীর শ্বেতাশ্রবণ অঙ্গে জড়িয়ে দীর্ঘ দুঃমাসব্যাপী কৃচ্ছ্রসাধন। অবশ্য এ দুটোই কল্পনার ব্যাপার। কবি-মনের পেখম মেলার প্রয়াস। বইয়ের পাতাতেও এ ধরনের বর্ণনা নজরে এসেছে। কিন্তু বাস্তবে শীতের চেহারা আরো মারাত্মক।

শীতের পরমায়ু, পাঁজি অনুসারে, মাত্র দুঃমাস। পৌষ আর মাঘ। কিন্তু শহরে এমন বাঁধাধরা নিয়মের বালাই নেই। অফিসের কর্মচারীদের শীতের সুরদুঃ অফিসের পাথার রেড অপসরণের সঙ্গে সঙ্গেই। সাধারণভাবে অন্য সকলের পক্ষে ট্রামের পাখা বন্ধ হওয়ার দিন থেকেই। নাবালক আর বৃদ্ধদের পক্ষে স্বতন্ত্র নিয়ম। শূন্য একটু উত্তরে হাওয়ার অপেক্ষা। শীতের জানানী হিসাবে ঠাণ্ডাভাবের মিশেল। ব্যস, আলোড়ন সুরদুঃ হয়ে যায়। গৃহিণীরা আঁতর্ষ, চাকর-বাকর নাজেহাল। শাল, দোশাল, মেরজাই, লেপ-তোষক থেকে আরম্ভ করে অবস্থা আর রুচিভেদে সোয়েটার, আলস্টার, কমফরটার, বালাপোশ ছাদে বারান্দায় হরেক রকমের শীতবস্ত্রের রোদপোয়ানো শূন্য হয়। বড়জোর দিন তিনেক। তারপরই নজরে পড়ে ময়দান, গোলদীঘ আর লেক পরিষ্করণের আহুতি। গরম মোজা, হিমালয় অভিযানকারীদের হারমানানো গরম অঙ্গাবরণ, মংকি ক্যাপ পরিহিত প্রোট ও বৃদ্ধের ঝাঁক। প্রতিরক্ষা-ব্যবস্থা অটুট। কোন ছিদ্রপথে শীতের প্রবেশাধিকার নেই। আবহাওয়া অফিসের খবর অনুযায়ী শহরের তাপমাত্রা হয়তো কমেছে মাত্র দুঃ ডিগ্রি। কিন্তু দুঃ ডিগ্রি তো কম কথা নয়। দুঃ এক নম্বরের জন্য পাশ না করতে পারা ছাত্রের মত, সারাটা জীবনের ধারা যায় পালটে। প্রথমে সামান্য কাশি, মাথার দুঃ কোণে টিপ টিপ ব্যথা, তারপর তরল ভাব ক্রমেই জমাট হয়ে আসে। নাসিকাগ্র থেকে দ্রুত পদসঞ্চারে সর্দি বক্ষপঞ্জরে আসন পাতে, কয়েমী আসন। সর্দি রূপান্তরিত হয় কঠিন নিউ-মোনিয়া কিংবা ব্রংকাইল জটিলতায়। সুতরাং দুঃ ডিগ্রি মোটেই উপেক্ষার নয়। শীতের সন্ধ্যায় মংকি ক্যাপ ঢাকা, মাথার ওপরেও ছাতি মেলা কোন প্রোটকে এমন কথা বলতে শুনলে আশ্চর্য হবার কোন কারণ নেই। সাবধানের মার নেই।

আবার অসুস্থস্পশ্যা কুলকামিনীর মত অশীতস্পর্শা গৃহবধুরও অভাব নেই। সাড়ে চারটে বাজার সঙ্গে সঙ্গেই জানলা দরজা, খড়খড়ি সব বন্ধ। ভেঁটলেটারের

ফাঁকও ফ্যানেলের টুকরো দিয়ে ভরাট। ভাসুরের ছায়া মাড়ানো তবু বরদাস্ত হবে, কিন্তু শীতের নয়। বাড়ীর কাঁচ ছেলে-পুলেদেরও নিস্তার নেই। সূর্যের তেজ কমার সঙ্গে সঙ্গেই ডবল সোয়েটার, উলের মোজা, কানঢাকা টুপি, কিছুটা মানঢাকাও, সমস্ত চড়িয়ে তাদের প্রায় চলৎশক্তি রহিত করে দাবার ঘুঁটির মতন ঘরের এ কোণে ও কোণে বসিয়ে রাখা হয়। হঠাৎ ঠাণ্ডা না লেগে যায়। জল ছোঁয়ার প্রশ্ন তো ওঠেই না। বাতিকগ্রস্তা কোন কোন রমণী নিরুপায় হয়ে হস্তাবরণ শূন্য করপল্লব ধুয়েছেন এমন নিজরও চোখে পড়েছে। রান্নাঘরের কাজ যাঁদের করতে হয়, সমস্যা তাঁদেরও কম নয়। জল ও উনানের কাছে একবার যেতে পারলে আগুন পোয়ানোর কাজটা হয়ে যায়। কিন্তু রান্নাঘরের কন-কনে মেঝে অতিক্রম করাটাই মৃৎকলের ব্যাপার। সমাধান একটা হয়ে যায়। গরম মোজার সঙ্গে কাঠের খড়ম এঁটে নিয়ে ফুলকাঁপির ডালনা রান্না করছেন এমন দৃশ্য হামেশা নজরে এসেছে। শূচিবায়ুগ্রস্তারাও এটা দোষের দেখেন না। কারণ একে বৃহৎ কাঠের ব্যাপার তার ওপর অগ্নিসাক্ষী রেখে সব কিছুই করা যায়।

এই হলো ঘরের অবস্থা। বাইরের হাল এর চেয়ে সুবিধাজনক কিছু নয়। শীতের বাজার সরগরম রাখে ফুলকাঁপি আর উল। গৃহিণীদের হুকুম বাজারের সর্বপ্রথম-ওঠা ফুলকাঁপি প্রথম বাড়ীতে নিয়ে আসা চাই। কিন্তু হাজার চেষ্টা করেও বাজারের প্রথম জিনিসটি আপনি ঘরে আনতে পারবেন না। সাতটা বাজার তন্নতন্ন করে দরদস্তুর করতে করতে মুখে ফেনা উঠিয়ে আঁটসাঁট কাঁপটি গৃহিণীর পায়ের তলায় রেখেও শূন্যতে পেলেন, এ আবার কাঁপ নাকি। দাঁদির মেজজায়ের ননদের বাড়ী প্রথম ফুলকাঁপি এসেছে মাসখানেক আগে। সে ফুলকাঁপির তুলনায় আপনার আনা কাঁপ যে হাফকাঁপও নয় সালস্কারে তার বর্ণনা চললো। আপনার মতন এমন দক্ষললাটের হাতে পড়ে সময়ে ভালো জিনিসটিও যে চোখে দেখতে পান না তারই আক্ষেপ কিছুক্ষণ করে। অথচ এই ফুলকাঁপি ছিন্নমূণ্ডের মত হাতে ঝুলিয়ে পথে আসতে আসতে কত লোকের যে তারিফ কুড়িয়েছেন আর ঈর্ষান্বিত কটাক্ষে বিম্ব হয়েছেন তার ইয়ত্তা নেই।

উলের ব্যাপার আরও মর্মান্তিক। ছেলের জন্য গৃহিণী জাম্পার বোনা শূন্য করেছেন, আপনার হৃদকম্পন বেড়েই চলেছে। আপনাকে ঘায়েল করার জন্যই বোধ হয় ছেলের দৈর্ঘ্য ছ'ফুট তিন ইঞ্চি। অর্ধেক বুনতেই এক পাউন্ড উল খতম। বগল বরাবর যেতেই গৃহিণী নোটশ দিলেন, সবুজ উলের প্রয়োজন আরো পাউন্ডটুক। গৃহিণী বলে খালাস, আপনার অবস্থা চরমে। মাসের শেষ। ছুটোছুটি গলদঘর্ম হয়ে বন্ধুবান্ধবদের কাছে ধারণার করে যখন পয়সার জোগাড় হলো তখন দুঃনিয়ার সব উলই হলদে দেখাছেন, সর্বেফুলের

সামিল। বাছাবাছ করে ওরই মধ্য থেকে উল কিনে বাড়ীতে নিয়ে যেতেই বোমা ফাটলো। কাঁচ কলাপাতা রংয়ের সবুজের বদলে কচুপাতা-সবুজ যারা নিয়ে আসে তাদের শূন্য চোখেই নয় মাথারও যে দোষ আছে সে বিষয়ে সন্দেহের অবকাশ নেই।

এই তো গেলো শহরের মানুষগুলোর অবস্থা। প্রকৃতির অবস্থা আরো বিষম, আরো ম্লয়মাগ। সূর্য পাততাড়ি গুটোলেন সাড়ে চারটা নাগাদ। গরমকালে ট্রামে-বাসে ঠাই পাওয়া ভার। আশা করেছিলেন শীতে একটু চাপাচাপি করে বেশী লোকের ব্যবস্থা হবে। সে গুড়ে বালি। ফির্নাফনে ফটিক চক্রবর্তী সোয়েটার আলস্টার মাফ-লারের দৌলতে আড়াইমণী লাশ। চার-জনের জায়গা নিয়ে দাঁড়িয়েছেন তাও একেবারে বৃহৎমুখে। ট্রাম-বাসের আশা ছেড়ে দিয়ে হেঁটে বাড়ী ফিরবেন তাতেও বিপত্তি। কুষ্টিটিকার আস্তরণ। সব আবছা। যে কাবুলীওয়াল কিংবা তারই সামিল মহাজন বন্ধুকে তিন দিন ধরে এড়াবার চেষ্টা করছেন, একেবারে তাদেরই মৃৎখো-মুখি গিয়ে দাঁড়ালেন। বাকিটুকু অনুমেয়। শীতের সন্ধ্যায় লুকোচুরি খেলার সুবিধা-টুকুও যেমন আছে, তেমনি আছে হাতে-নাতে ধরা পড়ার আকস্মিক সম্ভাবনা।

বিকাল থেকেই যে পাতলা আস্তরণ চোখের সামনে নামতে থাকে সেটা কুয়াশার যবনিকা এমন একটা ধারণা হওয়াও আশ্চর্য নয়। খাঁটি কুয়াশার খেলা এমন ভেবে কয়েকজনকে ঘনঘন শ্বাসপ্রশ্বাসের প্রক্রিয়া করতেও দেখেছি। কিন্তু ফল শূন্য হয়নি কারণ শহরে বিশুদ্ধ কোন জিনিস পাবেন এমন একটা আশা করাই অনায়াস। কুয়াশার ছিটেফোঁটা থাকা বিচিত্র নয়, কিন্তু বেশীর ভাগই মিশেল থাকে কুণ্ডলীকৃত ধোঁয়ার। কলকারখানার চিমনি থেকে শূন্য করে গৃহস্থের তোলা-উনান নিঃসৃত তরলায়িত ধূম্র-স্তবক। কাজেই জিনিসটা ধোঁয়া আর কুয়াশার অপূর্ব সংমিশ্রণ—একে ধোঁয়াশাও বলতে পারেন।

রাত্রি গভীরতর হওয়ার সঙ্গে সঙ্গে এই ধোঁয়াশাও জমাট বাঁধে। চারদিকে কেমন একটা আর্টিক-সুলভ আবহাওয়া। হঠাৎ সেই ধোঁয়াশার অন্তরালে ইতস্ততঃ সঞ্চারমান শীলমাছের আবছা কাঠামো নজরে আসবে। বিস্ময়বোধ করবেন, কিন্তু কিছুক্ষণের জন্য। সাহস করে দুঃ-এক পা এগোলেই রহস্যের স্বরূপ উন্মোচিত হবে। কিছু দুঃ থেকে যাদের শীলমাছ বলে মনে হয়েছিলো, কাছে এসে দেখবেন সেগুলো শীলমাছ মোটেই নয়, লংকোট পরিহিতা মহিলার দল, সাক্ষ্যভ্রমণে বেরিয়েছেন কিংবা জটলা করছেন সিনেমা ঘরের সামনে।

—কলিকাতা বেতার কেন্দ্র থেকে প্রচারিত

নব রূপে নৃতন আলঙ্কার



স্বদেশী শিল্প ফ্যাক্টরী
ম্যানুফ্যাকচারিং ডুয়েলার্স
২১৩, কর্ণওয়ালিস স্ট্রীট
কলিকাতা
টেলি এনালিসিস : ফোন-এভিনিউ ৩৫৭২

বর্ষীয় কলালয়

৮৭, কর্ণওয়ালিস স্ট্রীট, কলিকাতা-৪

এনারা সংগীত শিক্ষা দিয়া থাকেনঃ—

কণ্ঠসংগীত	বিশেষ শ্রেণীর জন্য	নৃত্য
শ্রী গিরীণ চক্রবর্তী	শ্রী ধীরেন্দ্রনাথ মিত্র	শ্রী মণি শঙ্কর
” বেচু দত্ত	কৌতুক সংগীত	” মণি দত্ত
” অনিল দাস	শ্রী রণজিৎ রায়	” অমিয় সাহা
” সুশান্ত লাহিড়ী	সেতার, সরোদ, এসরাজ	” নির্মল শঙ্কর
” ললিত দাস (অমৃবাবু)	শ্রী নবেন্দু রায়	” শ্যাম ব্যানার্জী
” বাইরেন বোস	” নন্দলাল পাক্কে	বাঁশী
” বিমল চক্রবর্তী	বেহালা	শ্রী বিনয় বসু
” অনাদি মৃৎখাজী	শ্রী অনুকুল সেনগুপ্ত	গীটার
” অনুকুল সেনগুপ্ত	তবলা	শ্রী কিরীট রায়
” অলোক ঘোষ	শ্রী রাধারমণ দাস	” মনোজ গুহ
” যতীন চক্রবর্তী	” মণি দাস	” শ্যামল দে
	” বাদল চক্রবর্তী	শ্রীযুক্তা ইলা মৃৎখোপাধ্যায়

ফোন. সাউথ-৩০৯৩

স্থাপিত-১৯১৭

বেনাবসী কুছা

স্বল্প অফিস ও কর্মস্থান

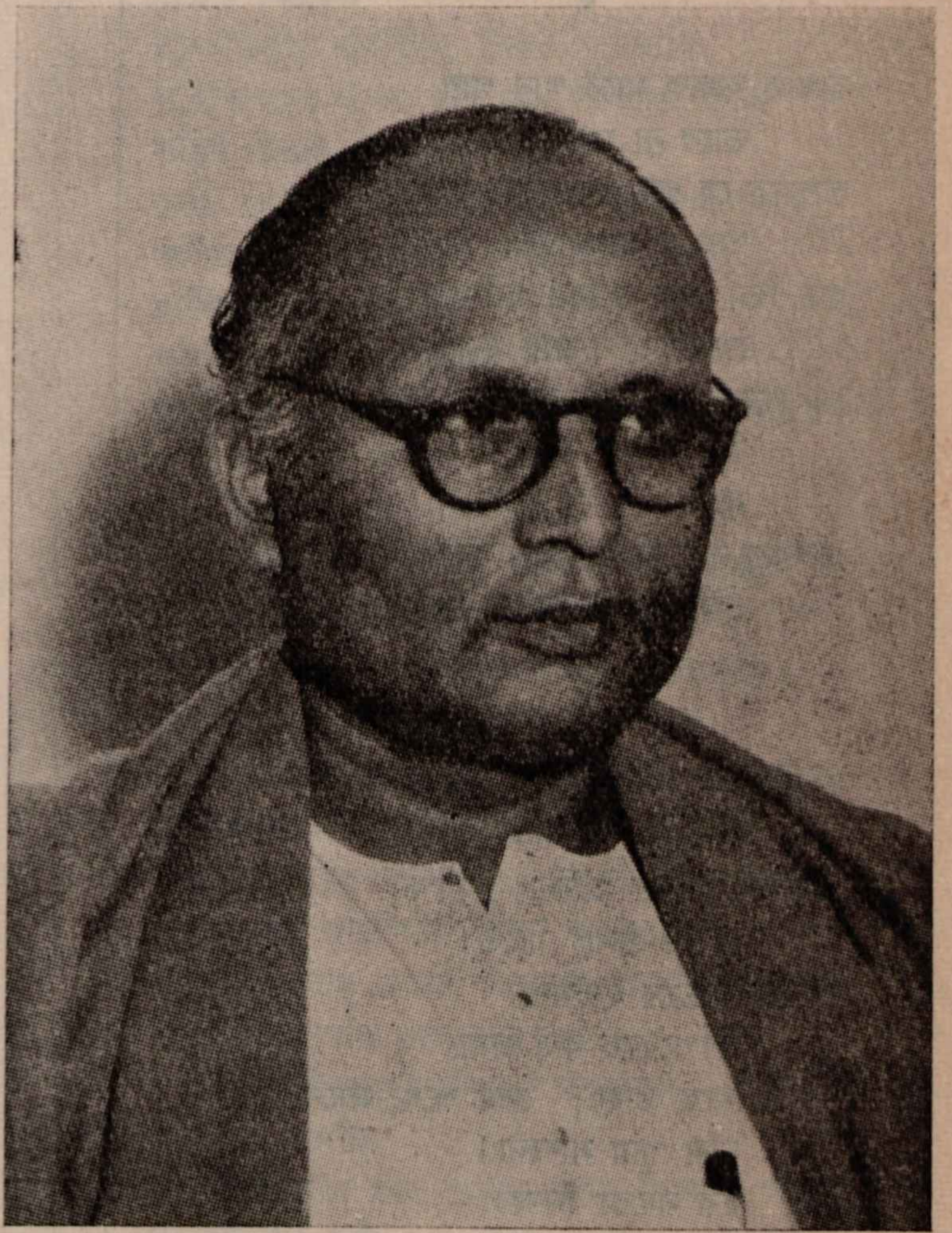
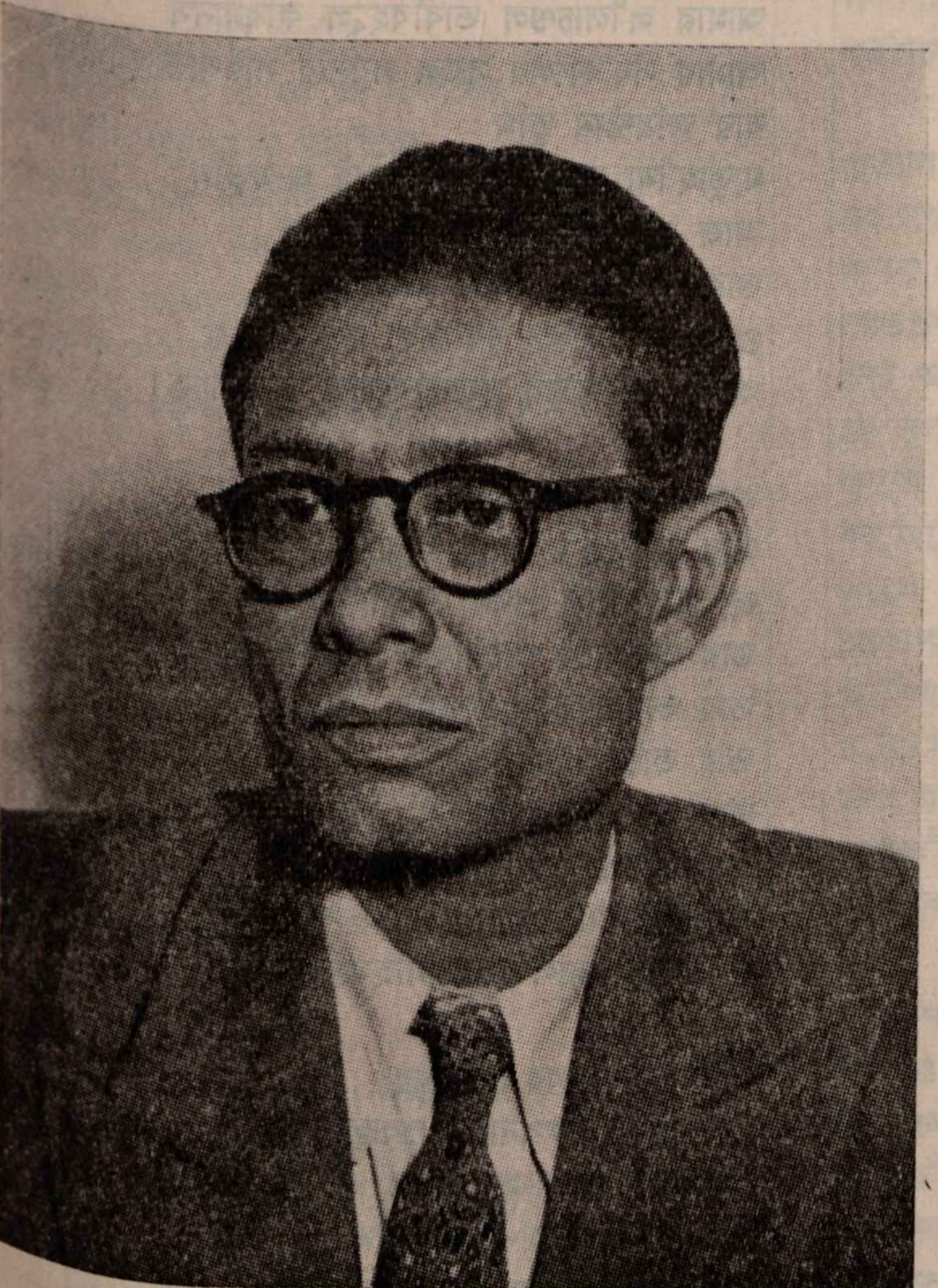
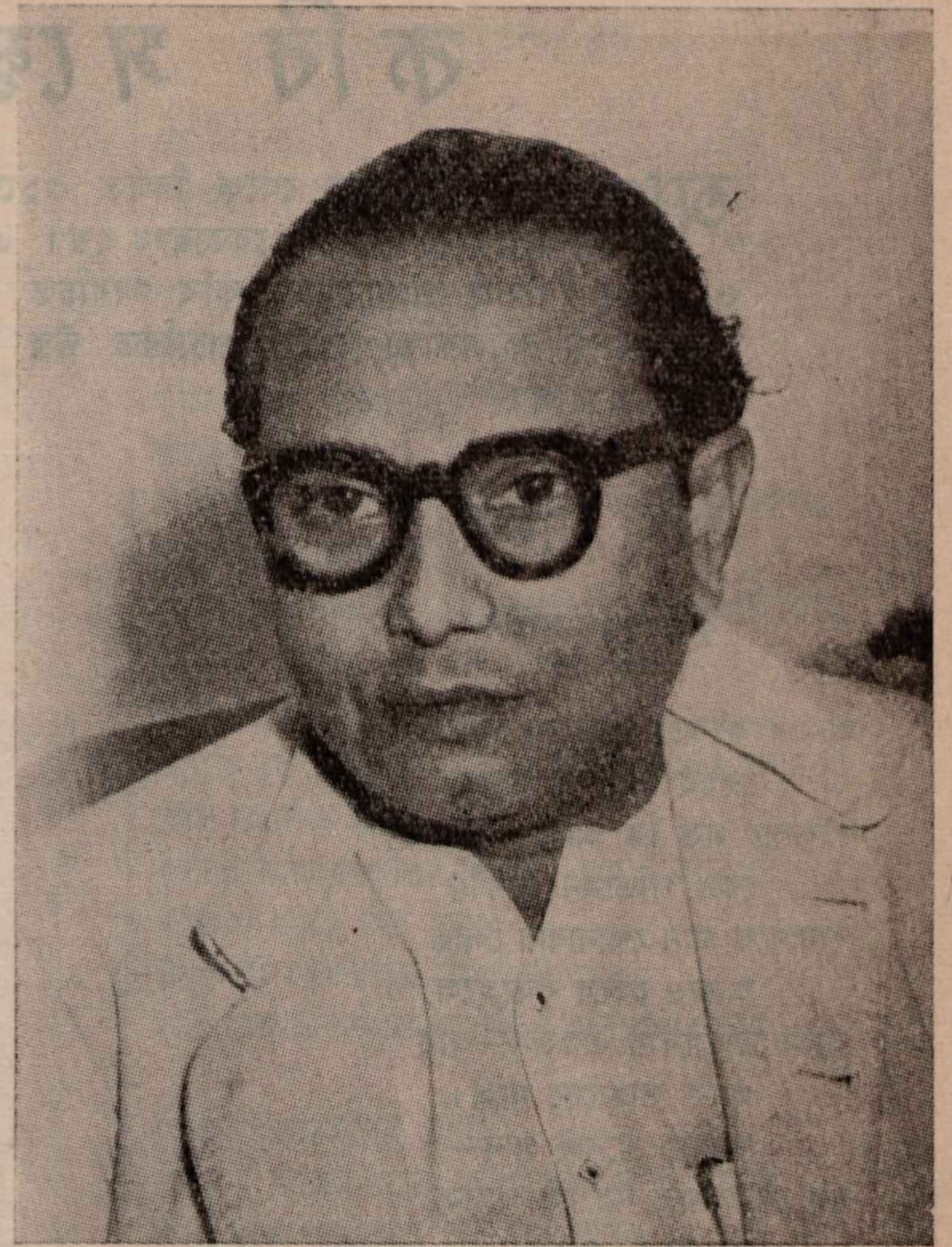
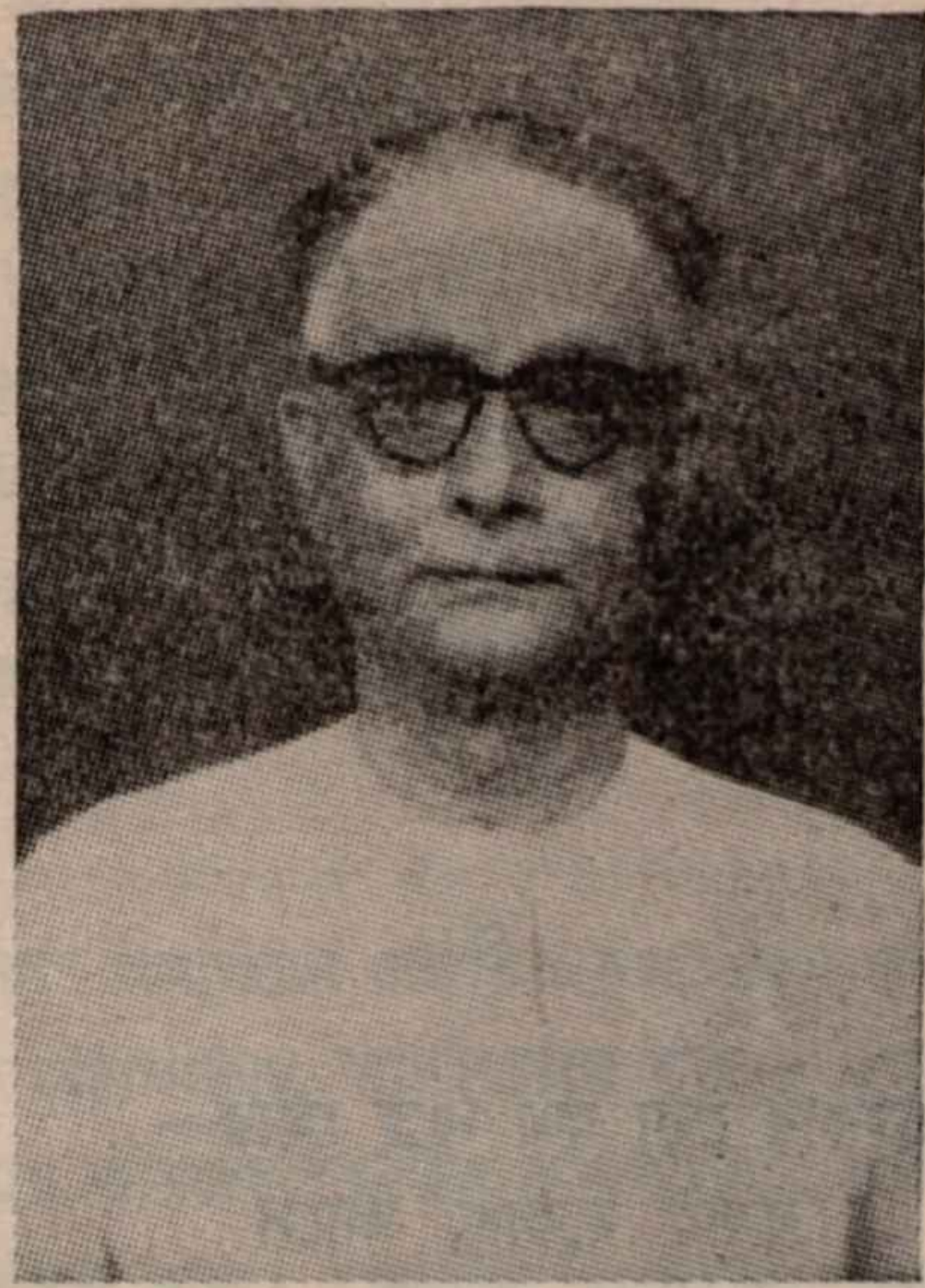
বেনাবসী

কারখানার দরে বেনাবসী, সিল্ক ও তাঁত-বস্ত্র

৭৮, আশুতোষ মুখার্জী রোড

বিহরেতা

ভবানীপুর, কলিকাতা।



বাম দিকে : উপরে—দেবনারায়ণ গুপ্ত : এ'র রচিত 'ভক্ত রঘুনাথ' ২১শে ফেব্রুয়ারী প্রোতব্য। নিম্নে—নীহাররঞ্জন গুপ্ত : এ'র রচিত 'রাতের অন্ধকারে' ২৪শে ফেব্রুয়ারী প্রোত হবে। মধ্য : উপরে—শচীন সেনগুপ্ত : (রচয়িতা—'বাংলার প্রতাপ'—২২শে ফেব্রুয়ারী প্রোতব্য)। মন্মথ রায় : (রচয়িতা—'উর্বশী-নিরুদ্দেশ'—২৬শে ফেব্রুয়ারী বেতারস্থ হবে)। ডান দিকে : উপরে—বিধায়ক ভট্টাচার্য : (রচয়িতা—'জীবন-জুয়া'—২৩শে ফেব্রুয়ারী প্রচারিত হবে)। নিম্নে—শৈলেন রায় : (রচয়িতা—'তীর ও নীর'—২৭শে ফেব্রুয়ারী প্রোতব্য)।

আকাশবাণী কলিকাতার “নাট্যাংসব”

আকাশবাণী কলিকাতা থেকে ২১শে ফেব্রুয়ারী থেকে ২৭শে ফেব্রুয়ারী পর্যন্ত প্রতিদিন রাত ৭-৪৫ মিনিটে (কলিকাতা-ক) একটি করে বেতার-নাট্য প্রচারিত হবে। এক সপ্তাহকালব্যাপী এই নাট্য অনুষ্ঠানসমূহের বিবরণী নিম্নে প্রকাশিত হ'ল :

২১শে ফেব্রুয়ারী—রাত ৭-৪৫ মিনিট—ভক্ত রঘুনাথ : ভক্তিমূলক নাটিকা; রচনা—দেবনারায়ণ গুপ্ত; প্রযোজনা—শ্রীধর ভট্টাচার্য

২২শে ফেব্রুয়ারী—রাত ৭-৪৫—বাংলার প্রতাপ : ঐতিহাসিক নাটক; রচনা—শচীন সেনগুপ্ত; প্রযোজনা—বীরেন্দ্রকৃষ্ণ ভদ্র

২৩শে ফেব্রুয়ারী—রাত ৭-৪৫ মিনিট—জীবন-জুয়া : সামাজিক নাটক; রচনা—বিধায়ক ভট্টাচার্য; প্রযোজনা—অতুল মন্থোপাধ্যায়

২৪শে ফেব্রুয়ারী—রাত ৭-৪৫ মিনিট—রাতের অন্ধকারে : রোমাঞ্চ নাটিকা; রচনা—নীহাররঞ্জন গুপ্ত; প্রযোজনা—জয়ন্ত চৌধুরী

২৫শে ফেব্রুয়ারী—রাত ৭-৪৫ মিনিট—দন্ত প্রলয় : কোঁতুক নাটিকা; রচনা—পরিমল গোস্বামী; প্রযোজনা—বাণীকুমার

২৬শে ফেব্রুয়ারী—রাত ৭-৪৫ মিনিট—উর্বশী-নিরুদ্দেশ : বিচিত্র নাটিকা; রচনা—মন্মথ রায়; প্রযোজনা—দিলীপকুমার বিশ্বাস

২৭শে ফেব্রুয়ারী—রাত ৭-৪৫ মিনিট—তীর ও নীর : সংগীত-আলেখ্য; রচনা—শৈলেন রায়; প্রযোজনা—বিমান ঘোষ

কবি সম্মেলন

আকাশবাণী কলিকাতা থেকে বিগত ৩১শে জানুয়ারী রাত ৮টায় “কবি সম্মেলনে”র অনুষ্ঠান বেতারস্থ হয়। এই অনুষ্ঠানে বাংলাদেশের প্রবীণ ও নবীন বিভিন্ন প্রখ্যাতনামা কবি স্বরচিত কবিতা আবৃত্তি করে শোনান। আকাশবাণী কলিকাতা থেকে প্রচারিত উক্ত কবিতাসমূহের কয়েকটি নিম্নে প্রকাশিত হ'ল।

কবি মানস

কুমুদরঞ্জন মল্লিক

আমার কবিতা পড়ে না কেহই—
কেহই পড়ে না শুন,
পিড়বার মত কি আছে তাহাতে?
কেন পিড়বেন গুণী?
পাষণকে গান শোনারবার লোক
আজও ফেরে কুতূহলে,
আমি তাহাদের একজন—আর
থাকি তাহাদের দলে।
যাহারে শুনাই গান—
হয় সে পাথর, নয় সে পদতুল,
নয় বা সে ভগবান।

২

রাখাল বালক মাঠে গান গায়
ভাবে না শ্রোতার কথা,
তাহারে যে গান গাওয়ায়—তাহার
অন্তর ব্যাকুলতা।
যত দিন তার জীবন থাকিবে
ফোটাতে পূজার ফুল,
কে পূজে কাহারে জানে না, দেখে না
স্নিগ্ধ ওই বকুল।
ঝঞ্ঝারে পাখী বনে—
একবার সে তো চেয়েও দেখে না
কেউ শোনে কি না শোনে?

৩

আলোকে ভুবন আলোকিত যার
তাহারে আলোক দিতে,
অনুরাগী দেয় আকাশ-প্রদীপ
প্রীতি-প্রসন্ন চিতে।
গিরির গহবরে ইষ্টমন্ত্র
জপিতেছে কত জনা,
কে শুনিয়ে তাহা? সেই শব্দ জানে
মনে পায় সান্ধনা।
হয় নাকো নিষ্ফল—
শক্তি যে স্বাতী-নক্ষত্রের
মাগিছে বিন্দু জল।

৪

অহঙ্কার তো কম নহে মোর—
কতই দুরাশা আসে
ভাবি অভিভাং নক্ষত্রই
মোর গান ভালবাসে।
তার আলোটুকু বহুদিন পর
মোর কাছে পহুছায়,
মোর নিবেদনও একদিন যাবে
ঠিক তার ঠিকানায়।
একা গান গাই বসি—
ভাবি শুনিয়েছে গিরি নদী বন
গ্রহ তারা রবি শশী।

৫

স্বপ্নে যে দেখি পাষণ দেবতা
উঠিছে আমার ঘামি।
তার করুণার সুরধনু ধারা
এ বৃকে আসিছে নামি।
আলোকি গহন-অবজ্ঞার ওই
ঘোর অমাবস্যা,
আসিছেন দেবী সফল করিতে
আমার তপস্যা।
যে যাহাই মনে করো,
বাস্তব চেয়ে স্বপ্ন আমার
সত্য অনেক বড়।

৬

আমার গোমুখী গঙ্গাসাগর
স্মরি হয় চঞ্চল,
কতটুকু হয় ব্যবধান—মোর
এই কুণ্ড হতে ফল?
আমার আদর বাড়ায়—যতই
অনাদর করে লোক,
বংশীধরের বংশীর গান
মোর গানে দেয় যোগ।
যাহারে শুনাই গান—
নয় সে পাথর, নয় সে পদতুল,
সে আমার ভগবান।

—কলিকাতায় বেতারস্থ

পল্লীভূমি—জন্মভূমি

সাবিত্রীপ্রসন্ন চট্টোপাধ্যায়

আমার অন্তরের অন্তস্তলে
ধ্যানমৌন মনোময় যে জন্মভূমি
তাকে আজ প্রণাম করি,
স্মরণ করি তার অকুপণ দাক্ষিণ্য ও অপার করুণা।
আমা হতে বিচ্ছিন্ন
উত্তর দিগন্তে বিলীন
আমার প্রত্যক্ষ গোচরের সীমাবাহিত
তার বাস্তব সত্তা
আমার স্বদেশের অণুপরমাণুতে
পরিব্যাপ্ত হয়ে আছে তার অনন্ত মহিমায়
বৃহৎ জীবন হতে মহৎ জীবনে যার স্বীকৃতি
প্রতি পদক্ষেপের গতি ও ভঙ্গীতে যার প্রকৃতি
সে আমার অস্থিমঞ্জায় বিজড়িত
স্নায়ুতে স্নায়ুতে প্রাণবন্ত তার শৌণিত ধারা
তার জীবনপ্রবাহ আমার জীবনে
আমি প্রণাম করি সেই জন্মভূমিকে।

আমার প্রতি মনুহূর্তের চৈতন্যে যার
উদ্ভব ও বিলয়,—

আমার ধ্যানে ও ধারণায়
আমার শ্রুতি ও স্মৃতিতে
আমার লীলাচঞ্চল ভাববিহ্বল কবিমানস
আমার সর্বকালের সকল সৃষ্টির সারস্বত ভূমিতে
যার অধিষ্ঠান ভূমি
মৃত্যুহীনা কালবিজয়িনী সেই জন্মভূমি
আজ মৃষ্টি উৎসবের পূণ্যপ্রত্যুষে
তার ধ্যান করি আমার মগ্ন চৈতন্যে,
প্রণাম করি সেই সর্বসহা জন্মভূমিকে
আমার স্নেহাতুর সন্তানবৎসলা জননীকে।

আমার পল্লীভূমি আমার জন্মভূমি,
তার মাটিতে পেয়েছি ধীরদ্রীর স্পর্শ
জন্মমহূর্তের প্রথম নেত্রপাতে
তার আলোকে দেখেছি পৃথিবীর আলো
তার ভাষায় ভাষা পেয়েছি কণ্ঠে
তার ভাবে ভাব পেয়েছি আমার মনে,
তার অনুভূতির আশ্চর্য শিহরণ জেগেছে
আমার সর্বদেহে সকল অঙ্গে
পরমাশ্চর্যের সন্ধান পেয়েছি আমি
তারই তপস্যালব্ধ মহামহিমার মধ্যে।

আমার শৈশবের খেলাঘর
কৈশোরের কল্পনাময় প্রবালম্বীপ
যৌবনের স্বপ্ন-সম্ভাবিত আনন্দ নিকেতন
আমার জন্মভূমি—পল্লীভূমি
প্রকৃতির অকুপণ দানে উদাসিনী—
বিগত বৈভবে ঐশ্বর্যশালিনী রাজরাণী
দুঃখদহনে পরিশুদ্ধা তপস্বিনী গৌরী
আমার জননী—আমার জন্মভূমি
ব্যথিত প্রাণের ব্যগ্র ব্যাকুলতায়
আজ তাকে প্রণাম করি দূর থেকে।

“বজ্র মহা-আসনে” যিনি অধিষ্ঠাত্রী দেবী,
“দুর্জয়শক্তি সম্পদে” যিনি বন্ধনহীনা
“তেজঃ সূর্যের উজ্জ্বল কীর্তিতে” যিনি ভাস্বতী—
“অক্ষয় পূণ্যসৌরভে” ভুবনমনমোহিনী
সেই জননীকে

আমার পল্লীভূমি জন্মভূমিকে
প্রণাম করে যাই এই পবিত্র দিনে।

ইস পক্ষকা বিশেষ হিন্দী কার্যক্রম

কলকতা—“হু” ৩-৪৫

ইস পক্ষকা কার্যক্রম ইস প্রকার হৈ :—১৩ ফরবরী—‘তারা और आकाश’ : নাটক : লেখক—এম०
এল० মধু ; প্রতিমা বোস : ‘इन काँटों की’... : গীত। ১৭ ফরবরী—দীপ্তি বনজী : ‘तुम बिन मोरी’... :
ভজন ; সমাচার সমীক্ষা : আলোচনা : তারকেশ্বর পাঠক ; দীপ্তি বনজী : ‘अब प्यारको’... : গীত।
২২ ফরবরী—অংগুরালা : ভজন ; মনককবি (২) সুরদাস : বার্তা : ডা० গৌরীশঙ্কর ‘सत्येन्द्र’ ; অংগুরালা :
ভজন। ২৪ ফরবরী—বানী গাংলী : ‘नइहरवा हमको’... : ভজন ; কবিতা পাঠ : ‘दिनकर’ †। : গীত +
২৬ ফরবরী—প্রতিমা কপূর : ‘काहा तुम’... : ভজন ; প্রাসংগিক বার্তা ; প্রতিমা কপূর : ‘ये शबनम’... : গীত।

জননী জন্মভূমি

বন্দনা করি আজ অভিশপ্ত জীবনের
বিধাতার দয়াদত্ত পদরস্কার—দুর্ভাগ্যের,
—যে দুর্ভাগ্যের কঠোরতম পরীক্ষায়
বার বার ঘটে নবজীবনের অভ্যুদয়,
মেঘনির্মুক্ত আকাশের তলে
যুগে যুগে উদ্ভাসিত হয়ে ওঠে
স্বর্ষসম্ভাবিত প্রসন্ন প্রভাত।
সূর্যের অব্যাহত দাক্ষিণ্য হাতে
চিরবাঞ্ছিত যে অন্ধকারের প্রাণী—
বন্দনা করি তার অকৃতার্থ জীবনের
তার নিত্য নূতন বিড়ম্বনার।

বন্দনা করি আজ ধূলিলুপ্তিত দরিদ্রের
অবজ্ঞাত শূদ্রের আর অচ্ছন্ন চন্দালের;
উদ্ধত আভিজাত্যের কাছে
মনুষ্যত্বের নিলঞ্জ অপমানের করি বন্দনা;
আর বন্দনা করি তাদের ধুমায়মান ক্ষোভ বহির
যার অনিরুদ্ধ অন্তর্দাহে পরিশুদ্ধ হয় মানবাত্মা,
হিংসার পরে মৈত্রী—
বিশ্বেষের পরে প্রীতি নেমে আসে
স্বাধিকার লাভের পরম মূহুর্তে।
তাই নিগূহীত মানবাত্মার করি বন্দনা,
আর যুগান্তকারে পুঞ্জীভূত
মৌন বেদনার করি বারবার বন্দনা।

বন্দনা করি আজ বন্দনী নারীর
তার অপহৃত সন্মানের ও অমূল্য সম্পদের,
আর বন্দনা করি হৃতসর্বস্ব নারীত্বের
তার নিরুদ্ধ নিরুপায় মর্মবেদনার
তার অশ্রুহীন নয়নের সর্বনাশা বহিজ্বালার।
সম্ভোগলালসার রক্তকলঙ্কিত পথে
তার অসহায় আতর্দ্বানির মধ্যে
বন্দনা করি আজ মহাকালের ডম্বরু ধ্বনির।

জয় হোক আজ অভিশপ্ত জীবনের;
অভ্যুদয়ের অরুণালোকে
তামসী রাত্রির হোক অবসান,
জেগে উঠুক বন্দী ভগবান আজ
আপনার পরিপূর্ণ ঐশ্বর্যে।
দেশে দেশে, নগরে নগরে
অবরুদ্ধ মন্দিরের কাঁতিহীন পাষাণ বেদীতলে।
শঙ্খ শঙ্খ মন্দিরিত হোক
শঙ্কাহরণ বরাভয় বাণী;
সে বাণীর বজ্রনির্ঘোষে
জনগণমন অধিনায়কের
পুণ্য অভিষেক হোক নিরুদ্ধবন গণমানসে,
বিক্ষুদ্ধ জনতার নিস্তত্ব কোলাহলে
অশান্ত বিভ্রান্ত যাত্রাপথের নবলক্ষ সন্নিবেশে,
বিধাতার অভিশাপ হোক আজ
মহাজাতির কাছে মহামানবের আশীর্বাদ।

মৃত্যুর গহনপথে
আপনাকে নিশ্চিন্ত করি
যুগে যুগে যে মানুষ
চিহ্ন রেখে গেছে তার দৃশ্য সাধনার,
জাগুক সেখানে চিরবাঞ্ছিতের প্রাণে
শ্রেয় ও প্রেয় লাভের দুর্দমনীয় আকাঙ্ক্ষা,—
যে আকাঙ্ক্ষায় চলে সৃষ্টির ভাঙাগড়া,
মরুপ্রান্তরে জেগে ওঠে শ্যামায়মান বনশ্রী,
উষর ক্ষেত্রে ফুটে ওঠে স্বর্ণশস্যের মঞ্জরী,
মাটি ফুড়ে জেগে ওঠে সুধার প্রস্রবণ
সেই সুধার তৃষ্ণায় অধীর হয়ে উঠুক
জাতিবর্ণহীন বিশ্বমানবের দল,

যাযাবরের অন্তরে জাগুক
ঘর বাঁধবার প্রবল উন্মাদনা;
পথে প্রান্তরে উঠুক নবজীবনের জয়ধ্বনি,
শোভাযাত্রায় নিশান ধরে চলুক
সর্বরিক্ত নর-নারায়ণ
তার সর্বশ্রেষ্ঠ মনুষ্যত্বের ঐশ্বর্যে।
সকলের পুরোভাগে চলুক তারা
কল্যাণযজ্ঞের নিমন্ত্রণ সভায়;
প্রভাতের অরুণালোকে জেগে উঠুক
আগামী দিনের পরম সম্ভাবনা।

“কবি সম্মেলন” অনুষ্ঠানে প্রচারিত কুমুদরঞ্জন মল্লিক,
সাবিত্রীপ্রসন্ন চট্টোপাধ্যায়, সুধীন্দ্রনাথ দত্ত ও শৈলেন্দ্র
কৃষ্ণ লাহাপ্রমুখ কবিদের স্বরচিত কবিতাসমূহ বর্তমান
সংখ্যায় প্রকাশিত হ'ল। “বেতার জগতে”র পরবর্তী
সংখ্যায় অন্যান্য কবিদের অবাঞ্ছিত কবিতাসমূহ
প্রকাশিত হবে।

বন্দনা করি তাই গৃহহারা পথবাসীর,
নামগোত্রহীন লক্ষ লক্ষ নরনারীর,
তাদের দুর্ভর দুঃখের করি বন্দনা
আর বন্দনা করি সংগ্রামের—
সে সংগ্রাম আসুক
অনিষ্টের বিরুদ্ধে ইষ্টের সংঘাত
ভিতরে ও বাহিরে
সর্বরিক্ত মানবাত্মার সঙ্গে
সর্বগ্রাসী পশুমানবের।

প্রত্যাসন্ন সেই সংগ্রামের পূর্বে
নব নব সৃষ্টির শূভ সঙ্কল্পের প্রারম্ভে
বন্দনা করি অগ্নি-দেবতার,
ক্ষত্রপ্রসূতির উদ্যোগ পূর্বে
সেই অদৃশ্য শক্তিকে আহ্বান করি,—
হে ভূগর্ভস্থ অগ্নি, তুমি জাগো,
জাগো তোমার বহু যুগের সঞ্চিত ইন্ধনে,
বহুদিনের বাঞ্ছিত জীবনে জাগো
জ্বলে ওঠো হে ধুমায়মান বিহী।
আকাশস্পর্শী শিখায় শিখায়
জ্বালিয়ে দাও যত জঞ্জাল
পুড়িয়ে দাও যত অবাঞ্ছিত আবর্জনা,
ভস্ম করে দাও তোমার দাবদাহে
পৃথিবীর পরাশ্রয়ী পরগাছার অরণ্য,
আরণ্যক জীবনের হোক অবসান।

নবসৃষ্টির প্রতীক্ষায়
অস্থির হয়ে আছে পৃথিবী,
উড়ে চল তুমি ঝড়ের পাখায়
পৃথিবীর সমতল ভূমি থেকে
অভ্রভেদী তুষারমৌলি পর্বতের উপর
পর্বতজঙ্ঘার নিভৃত কন্দরে।

অগ্নিবাহন প্রভঞ্জন তুমি জাগো,
খণ্ডিবদাহন অগ্নি তুমি জাগো,
ধূমকেতুর পুছে পুছে লাগুক
ঘূর্ণি হাওয়ার উন্মত্ত গতিবেগ,
জ্বলে উঠুক যুগসঞ্চিত আবর্জনার স্তূপে
শত সহস্র গৃহদাহের অযত লক্ষ অগ্নি স্ফুলিঙ্গ।
সেই অগ্নিশুদ্ধির পরমক্ষণে
জেগে উঠুন ভূমিগতা অভিমানিনী সীতা,
অগ্নি-পরীক্ষায় সমুত্তীর্ণা
আমার জননী—জন্মভূমি।

—আকাশবাণী কলিকাতা থেকে বেতারস্থ

প্রার্থনা

সুধীন্দ্রনাথ দত্ত

হে বিধাতা,
অতিক্রান্ত শতাব্দীর পৈতৃক বিধাতা,
দাও মোরে ফিরে দাও অগ্রজের অটল বিশ্বাস।
যেন, পূর্বপুরুষের মতো,
আমিও নিশ্চিন্তের ভাবি ক্রীত, পদানত
তুমি মোর আজ্ঞাবাহী দাস।
তাদের সমান
মণ্ডকের কূপে মোরে চিরতরে রাখো, ভগবান।
কমঠবৃন্তের অহংকারে
ঢাকো ক্ষণভঙ্গুরতা। তাদের দৃষ্টান্ত-অনুসারে
আমিও ধরাকে যেন সরা জ্ঞান করি।
মর্ষাদার ছিদ্ৰিত গাগরি
জেড়ে যেন বারংবার, ডুবে আত্মপ্রসাদের স্রোতে।
রৌদ্র জ্যোতি হতে
আবার ফিরাও মোরে তমসার প্রহু দায়ভাগে।
ঘুণধরা হাড়ে যেন লাগে
উজ্জ্বল জ্যোত্বদের তৈলসিক্ত মেদ;
মরে যেন উন্মথনে অপজাত হৃদয়ের খেদ॥

পিতৃ-পিতামহদের প্রায়,
তোমার নামের গুণে তীর্ণ হয়ে দশম দশায়
মৃত, মৃত গজুলেরে দিই যেন বলি
রক্তপিপাসিত যুগে।
বাচাল বিদ্রুপে
হৃৎকারিলে দুর্বৃত্তের উদ্ধত দম্ভোলি,
গুরুজনদের মতো, করি যেন সান্তাঙ্গ প্রণাম
শক্তির উচ্চল পায়ে; আর্তির সংক্রাম
কেটে গেলে কালক্রমে জনাকীর্ণ রাজপথ থেকে,
স্বফীত বৃকে অপ্রতিষ্ঠ পৌরুষেরে ঝেড়ে,
হাসিমুখে হাত নেড়ে
পলাতক সধর্মীরে ডেকে,
প্রমাণিতে পারি যেন সবই তব ইচ্ছা, ইচ্ছাময়॥

এলে পরে লাভের সময়,
সদসংনির্বাচারে, সকলই তোমার দান ব'লে,
নিঃস্বের স্বেদান্ত করি, হাতায়ে কৌশলে,
আমিও জমাই যেন যক্ষসংরক্ষিত কোষাগারে।
শ্রুতিধর মান্দাতার উক্তির উদ্ধারে
লুকায় ইন্দ্রিয়াসক্তি, অবিমূষ্য জন্মের জঞ্জালে
বিষয়ে সৎকীর্ণ সোধ, জলে, স্থলে, নভে
বিরোধের বীজ বৃনে, নিরন্তর নিষ্কাম প্রসবে
ভগ্নস্বাস্থ্য গর্ভিণীর ক্রিম অস্তকালে,
তোমার প্রতিভূ সেজে, উল্লরকে স্বর্গের আশ্বাসে
সাধবীর সদৃগতি যেন করি।
উর্ধ্বস্বাস উৎসবের উন্মায়ী উচ্ছ্বাসে
তোমাতে পাশরি,
দারুণ দুর্দিনে যেন পূজা মেনে, বিস্ময়ে শূধাই
“স্মরণে কি নাই,
“দয়াময়, আশ্রিতে স্মরণে কি নাই”॥

ভগবান, ভগবান,
অতীতের অলীক, আত্মীয় ভগবান,
অভিব্যাপ্ত আবির্ভাবে আজ
আমার স্বতন্ত্র শূন্যে করো তুমি আবার বিরাজ।
শকুনির ক্ষুধানিবারণে,
শস্যশ্যাম কুরুক্ষেত্রে মায়াবাদ ভনে,
সূচ্যগ্রমোদনীলোভী যুৎসুরে ক্ষমিতে শেখাও
অপরের অপঘাত; তুলে নাও
আমার রথশ্বরজ্ঞ, হে সারথি, তুলে নাও হাতে;
স্বার্থের সংঘাতে
বিতর্ক, বিচার হলো; মর্মে মর্মে, মজ্জায় মজ্জায়

জাগাও অন্যান্য, শাঠ্য; হিংস্র অলঙ্কার
পুণ্যশ্লেথক সগোত্রের তুল্য মূল্য দাও, দাও মোরে।
অপ্রকট সততার জোরে
আমার অন্তিম যাত্রা, অতিক্রমি সদূমেরর বাধা,
হয় যেন নন্দনে সমাধা,
যেখানে প্রতীক্ষারত সদূরসুন্দরীরা,
সুদূরিত পুরস্কারে, পাত্রে ঢেলে অমৃত মদিরা,
নীলবীণা খুলে,
শুনে আছে স্বপ্নাবিষ্ট কল্পতরু-মূলে ॥

কিন্তু যেথা সর্পিলা নিষেধ
স্বপ্নচ্ছের উপজীব্যে সাধে আত্মবেদ
প্রমিতের বিষবৃক্ষে, অমিতের অচিন্ত্য অভাবে;
অস্তরঙ্গ জনতার নিবিড় সদ্ভাবে
হয়নি বাসোপযোগী অদ্যাবধি যে-নিস্তাপ মরু;
পশুপতি, বাজায় ডমরু,
মোর গোস্ঠীপতিদের নাচার্যনি যার দ্বিসীমায়;
নিরালম্ব নিরালোকে যেথা
দেবান্বজপ্রবীণত দ্বিশঙ্কু ঝিমায়,
মৌনের মন্ত্রণা শোনে মৃত্যুবিপ্রলম্ব নাচিকেতা;
সেখানে আমার তরে বিছায়ো না অনন্ত শয়ান,
হে ঈশান,
লুপ্তবংশ কুলীনের কল্পিত ঈশান ॥

—আকাশবাণী কলিকাতা থেকে বেতারস্থ

দুটি দিন

শৈলেন্দ্রকৃষ্ণ লাহা

স্বর্গ ও মর্ত্যের মাঝখানে—একদিন
দেখা হ'ল তার সাথে, যেন স্বপ্নলীন
একখানি সুখস্মৃতি। চিনি চিনি করি
চিনিলাম—সে যে প্রেম। দিবা বিভাবরী
মেশে বর্ণচ্ছটাময় আকাশের পটে;
দাঁড়াইয়া জীবনের সেই সন্ধ্যাতটে
শুধাইনু তারে, “আজি সুন্দর দেবতা
স্বর্গ হ'তে হেথা কেন?” শূনি সেই কথা
মুখ তুলে চায় প্রেম মৃদু হাসি হেসে;
অনন্ত রহস্য যেন সে কোতুকে এসে
যোগ দেয়। তার কথা শোনে শশী-রবি।
করিল উত্তর প্রেম, “জান না কি কবি,
স্বর্গ পিতা, মৃত্যুই যে মা আমার?
থেকে থেকে মা'র কাছে ছুটে আসি' তার
শ্যামাঙ্গনীর মূর্তি, তার শ্যামল অঞ্চল,
মায়াভরা মৃদুখানি, অশ্রু-হলছল
দুটি চোখ—ভালবাসি, বড় ভালবাসি।
স্বর্গের প্রাসাদ ত্যাজি ছুটে ছুটে আসি
মাগের কুটীরে তাই বারবার; হায়,
জাগে যেথা যুগ যুগ চির-প্রতীক্ষায়
দুখিনী জননী একা দূর বনবাসে,
—কবে আসি আপনার সিংহাসনপাশে
নিয়ে যাবে রাজা তার! আমি দু-জনের;
উভয়ের আমিই বন্ধন, তা কি টের
পাও নাই এত দিনে কবি?” জানি, জানি,
একখানি সুখস্মৃতি। চিনি চিনি করি
কি আনন্দময় গ্রন্থি তুমি দিলে টানি
স্বর্গ ও মর্ত্যের মাঝে! তব আগমনে
হৃদয় চমকি ওঠে তাই ক্ষণে ক্ষণে
স্বর্গের আভাস পেয়ে। যেয়ো না সুদূর,
মর্ত্য এস মানবের প্রেমের ঠাকুর,
তুমি আমাদের থাক!

আর এক দিন।

সে স্বপ্নের স্মৃতি কবে হয়ে গেছে ক্ষীণ,
যুগান্তর কেটে গেছে, বৃদ্ধি জন্মান্তর;
কত বন্যা বয়ে গেছে জীবনের 'পর।
কোথা প্রেম, করি অন্বেষণ। বনে বনে,
মনে মনে খুঁজে ফেরে তারে জনে জনে
পৃথিবীর নরনারী। হয়ত আভাসে—
শারদ আকাশে আর বসন্ত বাতাসে,
গোধূলির সূর্যাস্ত-আভাস, চন্দ্রালোকে,
এর মূখপানে চেয়ে, ওর দুটি চোখে
মুহূর্তের পরিচয় পায় একবার।
মূর্তি ধরে নাই প্রেম মর্ত্য কভু আর।

আকাশ নির্মল, শুধু গুটিকত তারা
অপরূপ নীলমায় হয়ে গেছে হারা;
প্লাবিত জ্যোৎস্নার স্রোতে কোথা ভেসে যায়
হৃদয়ের তরী। কে-বা তারে নিবারিতে চায়?
এমন সময়—দেখি দূরে একাকিনী
অর্চকতা, অচঞ্চলা, চিরবিবাহিনী,
মুখে হাসি, চোখে জ্যোতি, কি লাভ্য ঝরে
অঙ্গে অঙ্গে, মায়াময়ী, নীলাম্বরে
ঢাকা তনু স্নিগ্ধকান্তি শ্যামলা সুন্দরী
বসুন্ধরা চলে অভিসারে। আজি, মরি,
দীর্ঘ বিরহের বৃদ্ধি হ'ল অবসান?
এসেছে এসেছে তার রাজার আহ্বান।

থেমে যায় কালস্রোত। গতিহীন রাত।
কে-জানে কে-যেন কোথা, কোন্ স্বপ্নসাথী
দেখালো অঙ্গুলি তুলি ইঙ্গিতে আমায়,—
আকাশ ঢালিয়া পড়ে অনন্ত জ্যোৎস্নায়,
হৃদয় গলিয়া যায় অপূর্ব আবেগে;
যামিনীর প্রান্ত হ'তে কোন্ সুদূর জেগে
পূর্ণ করি সর্ব শূন্য, সারাটা অন্তর,
উর্ধ্ব, অধঃ, চতুর্দিক, অবনী অম্বর,
শেষহীন, সীমাহীন,—সৌন্দর্যের পায়।
মুছিত হইয়া পড়ে মূগ্ধ মুছনায়া।
শেষ হয়, হয়-নাকো, সেই বাঁশী বাজে
মধু-মিলনের বাঁশী। আর তার মাঝে
ফুলশয্যা পাতা, ফুলের সজ্জায় সাজা
সুস্মিতা ধরণী আর ধরণীর রাজা।

অজানার দান

মানুষে বেসেছি ভাল, এই শুধু মোর পরিচয়।
যাহার হইলে জানা সব জানা হয়ে যায় শেষ
তাহারে হয়নি জানা, সে একের পাইনি উদ্দেশ,
অনেকের খোঁজে মোর কেটে গেছে অনেক সময়।

মাটির পৃথিবী এই, আনন্দ ও বেদনায় গড়া,
দুঃখ ও বিচ্ছেদ আছে, আছে তবু সুগভীর স্নেহ,
যে স্নেহ মুছিয়া দেয় সব দ্বিধা, সকল সন্দেহ,
সুখভরা, দুঃখভরা—ভালবাসি এই বসুন্ধরা।

মানুষের তরে কত মানুষের আকুল-বিবুল!
অত্যাচারে বার বার জর্জরিত হল এ সমাজ,
জীবন আহুতি দিয়া মানুষ মুছেছে তার লাজ,
অপূর্ব তাহার ত্যাগে ধন্য হ'ল ধরণীর ধূলি।

সূর্যোদয় সূর্যাস্তের বর্ণে হল বিরঞ্জিত প্রাণ,
মানুষ দেখেছে—তাই সে-উদয় সে-অস্ত সুন্দর,
ধরণীর শ্যাম আর আকাশের নীল মনোহর,
প্রকৃতি সৌন্দর্যময়ী, মানুষ রচিল তার গান।

আছে পুণ্য, আছে পাপ, এই তার ভাগ্যের বিধান,
একান্ত নির্মল শূন্য অকলঙ্ক নহে তার মন,
পরিপূর্ণ-বর্ণহীন কালো নয় তাহার জীবন,
আলোছায়া-সমাবেশে বিচিত্র সে চিত্রের সমান।

সীমার পিছনে ছুটে অসীমের করিনি সন্ধান,
কালো দুটি চোখে আমি দেখিয়াছি অনন্তের আলো,
জেরলেছে মনের দীপ, সে আলো লেগেছে বড় ভালো।
আকাশে করিনি আমি অপরূপ প্রাসাদ নির্মাণ।

আমার কবিতা যদি, ওগো বন্ধু, ভাল লাগে কারো,
সেই অনুরাগে কিছু নাই কি আমার অধিকার?
সৃষ্টিরে বাসিলে ভালো সে পূজা কি নহেকো স্রষ্টার?
জীবন সার্থক হোক, ভালবাসো ভালবাসো আরো।

মানুষের তরে আমি রচিয়াছি মানুষের গান,
মাটির পরশ লাভি, সে গান পেয়েছে নব সুদর,
তুমি যে আমার ঘরে, দে দেবতা, নহ তুমি দূর।
জানার মাঝারে আমি পেয়েছি যে অজানার দান।

পূজা ও প্রীতি

শুনোছি আমি বনের মুখে মর্ম্মরিত ভাষা,
সূর্যোদয়ে উঠেছে ফুটে নতনতর আশা,
স্বর্ণালোকে জেগেছে ধরা শেফালি-ঝরা প্রাতে,
দেখোছি জাগে একাকী চাঁদ জ্যোৎস্না-ঝরা রাতে।
বিচিত্র কে? প্রকাশ কার নিত্য নব রূপে?
হেরি যে হাসি, হেরি যে তার অশ্রু চুপে চুপে।
একান্ত সে নিষ্ঠুরা নয়, মমতা আছে তারো;
প্রকৃতি? তারে বেসেছি ভালো, মানবে বাসি আরো।

ক্রুদ্ধ বায়ু ফুঁসিয়া ওঠে, ঝটিকা বহে বেগে,
বিজলী-জ্বালা ঝলকি 'ওঠে আকাশভরা মেঘে।
স্রোতস্বিনী উন্মাদিনী—ছোটে সে কলরোলে,
তরঙ্গিত সিন্দূর-বুকে প্রলয়-দোলা দোলে।
নয়নে জ্বলে বহি, কাঁপে চরণতলে ধরা,
সে রূপে ভীমা প্রকৃতিদেবী ভীষণা মনোহরা।
কখনো তারে লাগে যে ভালো, কখনো করি ভয়;
মানুষে ভালবাসিয়া গাহি মানবতার জয়।

নিবিড় শ্যাম অরণ্যানী—হরিণী চলে ছুটে,
সরল দুটি লোচনে তার কি-ভাষা উঠে ফুটে!
শাদু'লের লোলুপ চোখে জ্বলে সবুজ শিখা,
শান্ত পরিবেশে সে করে সৃষ্টি বিভীষিকা।
প্রকৃতি আছে স্নেহের মাঝে, প্রকৃতি আছে ভয়ে,
আজও নাই পড়িল ধরা সে কোন পরিচয়ে।
কখনো ভাবি অচেনা চির, কখনো চিনি তারে,
মানব প্রেমে ফিরিয়া আসি তাইতো বারে বারে।

আমার গীতি মানব-গীতি বেসেছি যারে ভালো,
হৃদয়ে তার প্রীতির ভার, নয়নে তার আলো।
কত-না আছে দুর্বলতা, অপূর্ণতা কত,
কেহ ত নহে, কিছু ত নহে তবুও তার মত।
আলোকে সেই—পেয়েছি খুঁজে অর্থ জীবনের,
সবার বড় মানুষ—তাই পেয়েছি আমি টের।
প্রকৃতি? তারে পূজোছি আমি বিবিধ উপচারে,
মানুষ সম নিকটতম, বেসেছি ভালো তারে।

—কলিকাতায় বেতারস্থ



জমিদার শ্রীঈশানচন্দ্র চৌধুরীর একমাত্র সন্তান চন্দ্রমোহন ওরফে চাঁদু কাকার সঙ্গে আমাদের রক্তের সম্পর্ক কিছুর ছিল না—পাড়াতুলো সম্পর্ক। কিন্তু সেকালে পাড়ার সম্পর্ক একালের রক্তের সম্পর্কের চেয়ে ঢের বেশী পোক্ত ছিল। সেই সম্পর্কের জোরে আমাদের অর্থাৎ পাড়ার ছেলেমেয়েদের চাঁদু কাকাদের অন্তঃপুর অবধি গতিবিধি ছিল—যেখানে সূর্যলোককেও সন্তর্পণে ও ভয়ে ভয়ে ঢুকতে হতো।

চাঁদু কাকারা ছিলেন সে যুগের বড়লোক। জমিদারীর বিশালত্ব অনেক হ্রাস হওয়া সত্ত্বেও নাম ডাক ও খরচ তেমনই ছিল। বাড়ীতে পিসী, মাসী, দাদি, মামা, দাদা, মেসো, একপাল বি-চাকর। তা ছাড়া কতী ঈশান চৌধুরী, তাঁর গিন্নী, মা, একমাত্র ছেলে চন্দ্রমোহন ও তাঁর স্ত্রী অর্থাৎ আমাদের কাকীমা এই ছিল তাঁদের সংসার।

শুনিয়েছিলুম কাকীমার ন'বছর বয়সে বিয়ে হয়েছিল। সত্যিকারের বড় জমিদার ভগবান মৃধুস্বয়ং একমাত্র সন্তান তিনি, দেখতেও বেশ সুন্দরী, কিন্তু মাথায় তেমন চুল ছিল না। জন্ম অবধি কতবার যে তাঁর মাথা কামান হয়েছিল তার ঠিক নেই। এই ন্যাড়া মাথা অবস্থায় চাঁদু কাকার সঙ্গে তাঁর সম্পর্ক হয়। মেয়েটি এতই সুলক্ষণা ছিলেন যে পাছে ফসুকে হস্তান্তর হোয়ে যায় এই ভয়ে ঈশান চৌধুরী সেই অবস্থাতেই তার সঙ্গে ছেলের বিয়ে দিয়ে ন্যাড়া মাথায় ঘোমটা দেওয়া সিঁদুর পরা পুত্রবধূ ঘরে নিয়ে এসেছিলেন। পুত্রবধূর সৌন্দর্যের চাইতে তার পেছনে যে বিরাট সম্ভাবনা উঁকি দিচ্ছিল—ঈশান চৌধুরী লক্ষ্য রেখেছিলেন সেই দিকে। চাঁদু কাকার মা পুত্রবধূর মুখ দেখে খুসী হলেন কিন্তু তার ন্যাড়া মাথা দেখে একেবারে মাথায় হাত দিয়ে বসে পড়লেন। সেকালে মেয়েদের কেশহীনতা সৌন্দর্যহীনতার প্রধান লক্ষণ বলে বিবেচিত হতো। মেয়ে কিংবা বোঁদের মাথায় চুল নেই দেখলে শাশুড়ী ও মায়েরা প্রমাদ গুনতেন। তাই আমাদের নেড়ী কাকিমার মাথায় চুল গজাবার জন্য তাঁর শাশুড়ী ঠাকরুণ বোঁয়ের মাথায় যে কত রকমের শেকড়, পাতা বেটে মাথাতে লাগালেন তার হিসাব সেকালের গিন্নী-মারাই রাখতেন—একালের গিন্নী-মাদের তা জানা থাকলে মেয়েদের মধ্যে বব-

ছাঁটের এত প্রাদুর্ভাব অন্ততঃ বাংলা দেশে হতো না। যা হোক কাকীমার ন্যাড়া মাথায় ওষুধ লাগিয়ে লাগিয়ে কয়েক ইঞ্চি চুল লম্বা হোতে না হোতে সেগলোকে প্রাণপণে টেনে বাঁধা হোতে লাগল, কিন্তু হয়! এত সত্ত্বেও ঘাড়ের দুই ইঞ্চি নীচে নেমে চুলের বাড়-বৃদ্ধি গেল থেমে—বেশী টানাটানিতে শেষে গোড়াশুদ্ধ উপড়ে আসতে আরম্ভ করলে। কিন্তু চুল কম থাকা রূপ বৈকল্যকে কাকীমা ঘোমটায় এমন চাপা দিয়ে রাখতেন যে, ছেলেবেলা থেকে তাঁকে যাঁরা জানত, তাঁরা ছাড়া তাঁর এ দৌর্বল্য কেউ টেরও পেত না।

কাকীমার বয়স হোলো। মনে রাখবেন আমরা সেকালের কথা বলছি। কাকীমার বয়স হ'ল—চৌদ্দ, পনেরো, ষোলো—ওমা এখনো বোঁয়ের সন্তানাদি কিছুরই হ'ল না যে। বোঁয়ের মায়ের যে একটির বেশী সন্তানাদি হয়নি। সে কথাটা ঈশান-গিন্নী সর্বদা মনে রেখেছিলেন এবং এক সন্তান-বতী জননীর কন্যা যে নিঃসন্তানাও হোতে পারে এই রকম একটা আশঙ্কা সশঙ্কচিত্তে পোষণ করতেন বলেই তিনি বিশেষ চণ্ডল হোয়ে উঠলেন। এই কারণেই পুত্রবধূর জননীর পক্ষে যেটা গুণ ছিল পুত্রবধূর পক্ষে তা দোষ হোয়ে দাঁড়াল। অতএব বোঁয়ের অঙ্গে চড়াও মাদুলি, তাবিজ, তখুমা, তাপিপ—চড়াও সিন্ধি, পূজা, মানৎ, স্বস্তায়ন—কিন্তু দেবতা প্রসন্ন হন না। আরও এক বছর, দু-বছর কেটে গেল কিন্তু কিছুরই হয় না, শেষকালে চাঁদু কাকার বাপ-মা মনে করলেন তবে আমাদের সোনারচাঁদ চাঁদুর আবার বিয়ে দিতে হবে নাকি গো। সম্পর্কীয় নিঃসম্পর্কীয় সকলেই বলাবলি সুর করে দিলে ওদের বাড়ী বোধহয় আবার নতুন বোঁ আসবে। কেউ বা কথাটা শুনলে মুখ গম্ভীর করে, কেউ বা বলে এ আর নতুন কথা কি! বোঁটাছেলে তার চারটে বোঁ থাকবে এ আর এমন কি কথা—তবে বারমুখো না হোলেই হোলো। চাঁদুর প্রপিতামহ, বৃদ্ধ ও অতিবৃদ্ধ পিতামহদের যে কত বিয়ে ছিল তা আঙুলে গোনা যায় না।

কথাটা কাকীমার কানেও গেল—বোঁ মানুষ, তিনি কোনো কথা বলতে পারেন না। উদ্বেগে রাতে তাঁর ঘুম হয় না। স্বামীর আবার বিয়ে হবে শুনলে সেকালের বোঁদের মনে কি ভাব হোতো তা একালের

মেয়েরা ঠিক বদ্বতে পারবেন না। মারী-গুটিকার চিহ্ন যেমন সহজভাবে ধারণ করতে হয় সতীনকেও সেইভাবে নিতে হোতো। সতীন যদি দজ্জাল না হোয়ে ভাল মানুষ হোতো তা হোলে অনেক ক্ষেত্রে সে বরণীয়াই হোতো।

যাই হোক সতীনের সম্ভাবনাতেই কাকীমা মৃধুড়ে পড়লেন। তিনি গোপনে কাঁদেন, মনের দুঃখ কারকে জানাতেও পারেন না—সে যে বড় লজ্জার কথা হবে। ওঁদিকে চাঁদু কাকা তো নির্বিকার। কারণ দ্বিতীয়বার বিবাহ সম্পর্কে তাঁর মতামতের কোনো প্রশ্নই ওঠে না। স্ত্রীকে তিনি খুবই ভালবাসেন। তাকে কোনো রকম দুঃখ দিতে তাঁর প্রাণ চায় না। কিন্তু কি করবেন—মা চান, বাবা চান, বিশেষ করে জমিদার বাপ। স্ত্রীর জন্য বাপের বিরুদ্ধে দাঁড়ানো লজ্জার কথা তো বটেই তার ওপর তাজাপুত্র হবার ভয় আছে। এমনিই চলছিল, একদিন কাকীমাই গায়ে পড়ে কথাটা পাড়লেন—হ্যাঁ গা, তুমি নাকি আবার বিয়ে করবে?

স্ত্রীর কণ্ঠস্বরে চাঁদু কাকা চমকে উঠলেন। চৌদ্দ বছর বয়সে তিনি ন'বছরের বোঁ নিয়ে এসেছিলেন—সেই আদরের লক্ষ্মী। এখন তাঁর পঁচিশ বছর বয়স, লক্ষ্মী বিংশতিবর্ষীয়া যুবতী। চাঁদুকা মুখ তুলে দেখলে লক্ষ্মীর দুই চোখে অশ্রু টলটল করছে। সে আবার জিজ্ঞাসা করলে—তুমি আমাকে ছেড়ে আবার বিয়ে করবে? তার কণ্ঠস্বরে চাঁদুকার হৃদয়বীণার এমন একটা তন্দ্রে গিয়ে আঘাত করল যা সেকাল একাল সর্বকালব্যাপী হয়ে মানু-ষের হৃদয়ে বাঁধা আছে, ঠিকমত ঘা দিতে পারলেই বেজে ওঠে। চাঁদুকা স্ত্রীকে

আশ্বস্ত করে বলেন—তুমি নিশ্চিন্ত থাক, আমি বিয়ে করব না।

ওঁদিকে জামাইয়ের আবার বিয়ের সম্বন্ধ হচ্ছে শুনলে কাকীমার বাবা বেয়াইকে চিঠি লিখলেন—এমন কাজ করবেন না। লক্ষ্মীর ছেলেপুলে হবার বয়স ফুরিয়ে যায়নি, এই আরম্ভ হয়েছে মাত্র। বেয়াইয়ের চিঠি পেয়ে ঈশান চৌধুরী ক্ষেপে উঠলেন—কি! আমাকে হুকুম করা—গিন্নীও ইন্দন জোগালেন—তাইত কি আশ্পর্ধা! ভগবান মৃধুস্বয়ং মনে করে কি! স্বামীতে স্ত্রীতে পরামর্শ করে সেইদিনই তাঁরা পুত্রবধূকে বাপের বাড়ী পাঠিয়ে দিলেন।

ঘটক যেতে আসতে লাগল। পাত্রীও পাওয়া গেল—একেবারে ডানাকাটা পরী, পিঠের ঘা শূন্যকিয়েছে বলেও চলে। চুল খুললে মনে হয় মাথায় যেন মেঘ ডাকছে। দিতে খুঁতে কিছুর পারবে না—গরীব তারা। ঈশান চৌধুরী মেয়ে দেখে পছন্দ করে কথা দিয়ে এলেন। সব ঠিক, কিন্তু আশীর্বাদে শূভদিনে দেখা গেল চাঁদুকা হাওয়া হয়েছেন। ব্যাপারটার মধ্যে একালের ছোঁয়া আছে বলে মনে হোলেও সেকালেও এরকম ঘটত। মেয়ের বাড়ীর লোকেরা আশীর্বাদ করতে এসে ফিরে গেল। সঙ্গে সঙ্গে চাঁদু কাকারও চিঠি পাওয়া গেল। তিনি শ্বশুর বাড়ী থেকে বাপকে জানিয়েছেন দ্বিতীয়বার দার-পরিগ্রহ করতে তাঁর ইচ্ছা নেই। অগ্নিতে ঘটাহুঁতি পড়ল—ঈশান চৌধুরী একেবারে ফেটে পড়লেন। তিনি ঘোষণা করলেন চন্দ্রমোহনকে তাজাপুত্র করে পোষ্যপুত্র গ্রহণ করবেন। পুত্রবধূ খোঁজার পালা সাঙ্গ করে এবার পুত্র খোঁজার অভিযানে লোক ছুটল দিগ্বিদিকে।

(শেষাংশ পর পৃষ্ঠায়)

পশ্চিম বঙ্গের চাউল কলিকাতার জন্য নহে

মাননীয় খাওয়সত্ৰী ও নাগরিকবৃন্দের
প্রতি নিবেদন

যে সমস্ত খরিদ্দার সুদীর্ঘ দশ বৎসর পর এই প্রতিষ্ঠান হইতে তাঁহাদের পছন্দমত চাউল ক্রয় করিয়া আনন্দিত হইয়াছিলেন অতীত দুঃখের সহিত তাঁহাদিগকে জানাইতে বাধ্য হইতেছি যে, গত ১লা জানুয়ারী হইতে কলিকাতায় পশ্চিমবঙ্গের চাউল আমদানী, সরকার কর্তৃক নিষিদ্ধ হওয়ার ফলে আমাদের মজুত চাউল প্রায় শেষ হইয়া আসিয়াছে। সত্বর এই আদেশ প্রত্যাহৃত না হইলে জনসাধারণকে সস্তা দরে পশ্চিমবঙ্গের কাঁকর ও দুর্গন্ধবিহীন নানাবিধ রুচিকর সিদ্ধ ও আতপ চাউল বেশী দিন সরবরাহ করা যাইবে না। এ বিষয়ে মাননীয় খাদ্যমন্ত্রী মহাশয়ের ও কলিকাতার নাগরিকবৃন্দের দৃষ্টি আকর্ষণ করিতেছি।

পশুপতি দাস এণ্ড সন্স লিঃ

“ভারতের সর্বাধিক চাউলের শ্রেষ্ঠতম জাতীয় প্রতিষ্ঠান”

৪৩।২, সুরেন্দ্রনাথ ব্যানার্জী রোড (তালতলা), কলিকাতা—১৪

ফোনঃ ২৪—৪৩৮১

নানা জায়গা থেকে ছেলের সন্ধান নিয়ে লোক আসতে লাগল, কিন্তু ঈশানচন্দ্রের সে সব পছন্দ হয় না—মহা সমস্যায় পড়ে তিনি হাবুডুবু খেতে লাগলেন। এমন সময় এক শূভানুধ্যায়ী পরামর্শ দিলেন—তুমি পুষ্টি-পুত্রের জন্য এত হাঁপাচ্ছ কেন? তোমার নিজের তো এখনো বিয়ের বয়স পার হয়নি। বল কি, তুমি বিয়ে কর তারপর ছেলেপুলে না হয় তখন পুষ্টি নেওয়া তো হাতের পাঁচ।

বন্ধুর পরামর্শে ঈশানচন্দ্র অকূল সমুদ্রে কূল পেলে। এমন একটা মনোমত সমাধান থাকতে তিনি কেন এখানে সেখানে হাতড়ে বেড়াচ্ছেন। তিনি সেইদিনই ঘোষণা করলেন যে আবার বিয়ে করবেন। ঘটক জানালে কনে তৈরি রয়েছে—যে মেয়েকে তাঁর ছেলের জন্য দেখা হয়েছিল সেই মেয়ে। কন্যাপক্ষও রাজী আছে—তারা জমিদার জামাই চায়, তা ছেলেই হোক আর বাপই হোক।

কথাটা গড়াতে গড়াতে জমিদার গিন্নীর কানে পৌঁছল। স্বামীও তাঁকে জানালেন যে এরূপ ক্ষেত্রে তাঁর বিবাহ করা ছাড়া গতান্তর নেই। পুত্রবধুও তার বাপ-মাকে আঘাত করবার জন্য জমিদার গিন্নী যে মূষল তুলেছিলেন ঘটনাচক্রে অপ্রত্যাশিত-ভাবে সে আঘাত নিজের মাথার ওপর উদ্যত দেখে ব্যাপারটার গভীরতা ও গম্ভীরতা তিনি বেশ ভালভাবেই অনুধাবন করলেন। স্ত্রীর অন্তরে আঘাত দিয়ে দ্বিতীয়বার বিয়ে করতে অস্বীকার করে তাঁর ছেলে পিতৃস্নেহ ও পিতার সম্পত্তি ফেলে চলে গেছে—এতদিনে এর মহত্ব তাঁর কাছে পরিষ্ফুট হোয়ে উঠল। ছেলের প্রতি শ্রদ্ধায় ও সম্ভ্রমে তাঁর মন ভরে গেল। তাঁর পুত্রবধু দশ বছরের মধ্যে তার স্বামীর হৃদয় এতখানি অধিকার করেছে যা ত্রিশ বছরেও তিনি পারেননি—এই কথাটা তাঁর নারীস্বের অভিমানে গিয়ে বারংবার আঘাত করতে লাগল। তিনি প্রতিজ্ঞা করলেন এই পাপ থেকে যেমন করেই হোক স্বামীকে রক্ষা করবেন।

কি করে কি হোলো ঠিক বলা যায় না—কয়েক দিনের মধ্যেই ঈশানচন্দ্র আবার ঘোষণা করলেন যে সংসারে তাঁর দারুণ বিতৃষ্ণা জন্মেছে, তিনি তীর্থযাত্রায় চলেছেন। যাবার সময় জানিয়ে গেলেন যে পুত্রের মৃত্যু হোলোও যেন সে সংবাদ তাঁকে না দেওয়া হয়।

এদিকে চন্দ্রমোহনকে তার শ্বশুর একে-বারে বৃকে তুলে নিলেন। তার চরিত্রগুণে মূগ্ধ হোয়ে ভগবান মূখ্যে তখনই অর্ধেক জমিদারী তাকে লিখে দিলেন। বছর খানেক যেতে না যেতে ভগবানচন্দ্র দৌহিত্রের মূখ দেখে ইহলীলা শেষ করলেন। আরও বছর দুই পরে চন্দ্র-মোহনের চাঁদের মতন একাট মেয়ে হোলো—দিদিমা আদর করে তার নাম দিলেন রাণী।

ওদিকে প্রায় সাত বছর ধরে তীর্থ করে ঈশানচন্দ্র কাশীতে এসে ভাবলেন বাকী জীবনটা এইখানেই কাটিয়ে দেবেন। ঈশান-চন্দ্র যদিও ছেলের কোনো খবর তাঁর কাছে পাঠাতে বারণ করে দিয়েছিলেন কিন্তু

খবরগুলোর নিজেদেরই চলে-ফিরে বেড়া-বার এমন শক্তি আছে যে তারা একদিন না একদিন যথাস্থানে ঠিক গিয়ে পৌঁছয়। এই কাশীতে বসেই তিনি সংবাদ পেলেন যে তাঁদের অন্তরের দেবতারা অনেক দিন আগেই দেহ পরিগ্রহ করে ধরাধামে অবতীর্ণ হয়েছেন। ব্যস্ আর যায় কোথা! সমস্ত রাগ অভিমান ভুলে ঈশানচন্দ্র সম্প্রীক একেবারে বেয়াই বাড়ী উপস্থিত হলেন। স্বামী স্ত্রীতে পড়ে বেয়ানকে মনের সাধে গালাগালি করে নাতনীকে নিয়ে বহুদিন পরে আবার নিজের রাজ্যে ফিরে এলেন। নাতনীর দিদিমার দেওয়া নাম ছিল রাণী—ঈশানচন্দ্র তার নাম দিলেন মহারাণী।

এই মহারাণী ছিল আমাদের বাল্যের সখী। মহারাণী না হোয়ে তার নাম হওয়া উচিত ছিল বিজয়িনী। বছর ছয় বয়স, মাথা নেড়া, দুই কানে মাকড়—সে এসেই শূধু সমবয়সী ছেলেমেয়ে নয়, পাড়ার ছেলে বড়োর মন জয় করে ফেলে। ছেলেদের সঙ্গে সে খেলত ড্যাংগুলি মেয়েদের সঙ্গে পুতুল। পাড়ার সব বাড়ীতেই তার নিত্য তদারক। ঠাকুরদার পাঁজরার হাড়—ঠাকুরমার অণ্ডলের নিধি। তার পায়ের মলের আওয়াজে দিগ্বিদিক প্রকম্পিত হোতো। পাড়ার কোথায় কোন্ বাড়ীতে সে আছে তা তার মলের আওয়াজ শূনে টের পাওয়া যেত।

এমনি সমারোহের সঙ্গে মহারাণী তার রাজত্ব চালিয়ে যাচ্ছিল এমন সময় পুত্রের দিনের এক সকালে তার পায়ের ফুটল কাঁটা। মহারাণীর ভ্রূক্ষেপ নেই, পরের দিন পা ফুলে উঠল—খুব টন্টনানি। মা ঠাকুরমা সবাই বেরুতে মানা করলেন কিন্তু তাকে আটকে রাখবার মতন ঘর কোথায়! সে ঐ পায়ের নেংচে নেংচে হেঁহেঁ করে বেড়াতে লাগল, তারপর সন্ধ্যা নাগাদ শূয়ে যন্ত্রণায় চীৎকার আরম্ভ করে দিলে—ডাক ডাক্তার, ডাক কবিরাজ। দেখ্ দেখ্ করতে সে অজ্ঞান হোয়ে পড়ল। ঈশান চৌধুরী কাঁদতে লাগলেন, চাঁদু কাকা সাহেব ডাক্তার ডাকলেন—জমিদার ঈশান চৌধুরী সাহেবের পা জড়িয়ে কাঁদতে লাগলেন—কিন্তু তিনি কিছুই ভরসা দিলেন না। ঈশান চৌধুরী সবাইকে শাসাতে লাগলেন—মহারাণীর কিছু হোলে আমি আর বাঁচবো না বলে দিচ্ছি। কিন্তু সকল শাসানি অগ্রাহ্য করে পরের দিন সকাল বেলা ফুলসাজে সজ্জিত হোয়ে মহারাণী চলে গেল, তার বাড়ীর ও পাড়ার ছেলে-বড়ো সকলের হৃদয় জয় করে। ঈশান চৌধুরী আর কোনো কথা না বলে বিছানায় গিয়ে শূয়ে ঘোষণা করলেন তিনি আর উঠবেন না। মাস খানেক বাদে তাঁকে তোলা হোলো শ্মশানে নিয়ে যাবার জন্য। সকলে বলতে লাগল অশুভ লোক ছিল ঈশান চৌধুরী—নাতির জন্য তিনি করলেন গৃহত্যাগ আর নাতনীর জন্য করলেন দেহত্যাগ।

রাজা দশরথ পুত্রের শোকে দেহত্যাগ করে অমর হোয়ে আছেন, জমিদার ঈশান চৌধুরী নাতনীর শোকে দেহত্যাগ করে বাংলা সাহিত্যে অমর হোয়ে রইলেন।

—কলিকাতা বেতার কেন্দ্র থেকে প্রচারিত

জীবনের পথে (কবিতা)

রাধারাণী দেবী

জীবনের পথে অনেক মানুষের দেখা পেয়েছি।

নানা বিচিত্র মানুষ।

সুখে, দুঃখে, ঐশ্বর্যে আনন্দে,—

রোগে, শোকে, দুর্দিনে—

এঁগিয়ে এসেছে নিত্য নব নব আগন্তুক

নানাভাবে—নানা ঘটনার মধ্য দিয়ে।

জীবনপথের এই মানব-মিছিলে

বহু—মানুষের পেয়েছি সাক্ষাৎ।

—দেখা পেয়েছি অসামান্যের।

আকস্মিকতার বিদ্যুৎশিখায়

কত—ক্ষণকালের সাক্ষাৎ

চিরঞ্জীব হয়ে আছে স্মৃতির রাজ্যে।

স্বল্প-পরিচয়ের মধ্যে কুড়িয়ে পেয়েছি

সামান্যের ভিতরে

মহত্বের উজ্জ্বল প্রকাশ।

জীবনের পথে চলতে চলতে

সাধারণ অসাধারণের সঙ্গে

দেখা পেয়েছি

বহুবিদিত বহুবন্দিত মানবকুলের।

কেউ জ্ঞানে, কেউ গুণে, কেউ শিল্পে, কেউ প্রতিভায়

আপন আপন কক্ষে

উজ্জ্বল জ্যোতিষ্কেরই মতো ভাস্বর হয়ে রয়েছেন তাঁরা।

আবার,—

দেখা পেয়েছি অনেক অশুভ, অনেক কঠিন,

জটিল মলিন-মানবের।

ভালো ও মন্দের মাঝে—

অল্পসংখ্যক মানুষেরই পেয়েছি সাক্ষাৎ—

যাঁরা আমার অভিজ্ঞতাকে

আলোকিত করে তুলেছেন

মহাপ্রাণতার দীপালোকে।

আমার বিশ্বাসকে শ্রদ্ধাভিত্ত করেছেন

তাঁদের জীবনের মহৎপর্শে।

আমার ধারণাকে উদার এবং উন্নত করে তুলেছেন

তাঁদের চরিত্র, আদর্শ আর কর্মের প্রভাবে।

এই সকল মানুষ,—

এঁরা হয়তো বিশ্ববিদিত ন'ন,—

হয়তো দেশবন্দিতও' ন'ন,—

কিন্তু,—

এঁদেরই অন্তরে আর কর্মে দেখেছি আমি

আলোকিত আত্মার অভিব্যক্তি।

সহজ অনাড়ম্বর জীবনে

প্রত্যক্ষ করেছি অসামান্যের যে নিঃশব্দ-প্রকাশ

তা' অকৃত্রিম, তা' অনির্বচনীয়॥

আকাশবাণী কলিকাতা থেকে "মহিলামহল" অনুষ্ঠানে প্রচারিত

हिन्दी शिक्षार आस्र

प्रियदर्शन

फेब्रुवारी मासेर द्वितीय पक्षे ये छ'टि गणके अवलम्बन करे हिन्दी शिक्षार आस्र परिचालित हवे ता' नीचे देण्या इ'म :-

जिन्दगी की शान

अशर्फिया—सोनांर मोहर ; तनखाह—वेतन ; परवाह—क्रेप ; चारा—उपाय ; मौत के पंजे—यमेर मूठो ; बारीबारी—क्रमे क्रमे, पर पर ; बेकार—निरर्थक ; जुदाई—वियोग ; शान—गौरव ; सुनसान—जनशून्य ।

राजपुत्र वीरवर अपनी पत्नी वेदरता, एकमात्र पुत्र शक्तिधर तथा कन्या वीरवती को साथ लेकर राजा शद्रक के द्वारपर हाजिर हुआ और द्वारपाल से बोला,—“मैं महाराज शद्रक से मिलना चाहता हूँ ।” द्वारपाल ने कहा, “अन्दर जाईए, महाराज महल में हैं ।”

राजमहल में जाकर उसने देखा राजा दरबारियों के साथ राजदरबार में बैठे हुए हैं । वीरवर राजा को नमस्कार कर खड़ा हो गया । शद्रक ने पूछा—“युवक ! तुम क्या चाहते हो ?” वीरवर ने कहा, “नौकरी” । शद्रक ने पूछा, “किस तरह की ? और किस शर्त पर नौकरी करना चाहते हो ?” वीरवर ने कहा, “हर रोज चार सौ अशर्फियाँ मुझे देनी होंगी—यही मेरी तनखाह है । राजा बोले—“मुझ से नहीं बनेगा, चूँकि सौदा मँडगा पड़ता है” । वीरवर ने फिर निवेदन किया कि मुझे नौकर रखलें तो बहुत ही अच्छा होगा ।

वीरवर के दुबारा कहने पर मंत्री ने राजा को सलाह दी कि इसे सिर्फ चार दिन के लिए रख लेना चाहिए । आगे देखा जाएगा । मंत्री को सलाह से वीरवर को नौकरी पर रख लिया गया । वीरवर को हर रोज जो तनखाह मिलती थी उसका कुछ हिस्सा अपने परिवार के पालन पोषण के लिए रख कर, शेष वह दान कर देता था, अपने पास कुछ भी बचा कर नहीं रखता था ।

एक दिन रात को वीरवर दरवाजे पर पहरे में नियुक्त था कि इतने में ही राजाने महल से आकर वीरवर से कहा—“वीरवर ! देखो बाहर कोई ली रो रही है ।” वीरवर रौने की आवाज की तरफ चलपड़ा । राजा भी कुछ देर तक ठहर कर वीरवर के पीछे पीछे चल पड़े ।

वीरवर घोर अन्धकार की परवाह न कर आगे चलता रहा ; शीघ्र ही उसे रोती हुई एक देवी दिखाई दी । वीरवर ने कहा “माता जी ! आप कौन हैं ? यहाँ सुनसान जगह में, रौने का कारण क्या है ?” देवी ने कहा—“मैं राजलक्ष्मी हूँ । शीघ्र ही राजा का सर्गवास हो जाएगा, उनके मरने से मैं अनाथ हो जाऊँगी इस बास्ते में रो रही हूँ ।” वीरवर ने कहा,—“माताजी ! क्या राजा को मौत के पंजे से बचाने का कोई चारा भी है ?” देवीने कहा, “चारा है, पर है बड़ा कठिन ।” वीरवर ने कहा, “माताजी आप की आज्ञा की देर है, आप बताईए क्या उपाय है ।” देवीने कहा,—“यदि तुम अपने पुत्र के सिर को हँसते हुए बलिदान कर चढ़ा सकते हो तो राजा का जीवन बच सकता है । वीरवरने कहा,—“माताजी ! अभी आप की इच्छा पूरी करता हूँ ।”

वीरवर अपने घर की ओर चल पड़ा । घर पहुँच कर उसने अपने पुत्र, कन्या तथा पत्नीको जगाया और सारी बातें खोल कर सुनाईं । वीरवरके पुत्रने कहा, “पिताजी ! हम राजा का नमक खाते हैं उनकी रक्षा के लिए अपना जीवन देना हमारे सौभाग्य की बात है ।”

देवी के मन्दिह में जाकर वीरवर ने हंसते हुए अपने पुत्र का सिर काट कर देवी सर्वमंगला के चरणाँ पर भेंट चढ़ा दिया । इसके बाद माता, कन्या तथा पिता बारी

बारी देवी की बलि चढ़ गए । राजा शुरु से अन्त तक छिप कर ये सब देख रहे थे । जब वीरवर ने राजा को बचाने के लिए हंसते हुए पुत्र को काटा, उसकी रक्षा के लिए पुत्रो तथा पत्नीने जीवन दिए, वीरवर ने भी अपनी बलि चढ़ाई, तब राजा से नहीं रहा गया । उसने सोचा जानपर खेलनेवाले नौकर के चले जाने पर मेरा जीवित रहना बेकार ही है । यह सोचकर राजा शद्रक ने तलवार उठाई और अपनी गर्दन पर उच्चो ही वार करना चाहा त्यों ही राजलक्ष्मीने राजा का हाथ पकड़ लिया और कहा,—“वत्स ! तुम्हारी बलि की ज़रूरत नहीं, मैं प्रसन्न हूँ । राजाने कहा,—“ऐसे नौकर की जुदाई में मेरा जी इस दुनिया में रहने को नहीं चाहता । यदि आप मेरा कल्याण चाहती हैं तो मेरी शेष आयु लेकर इस परिवार की रक्षा करें, इन्हें जिन्दा कर दें । इन की आयु लेकर मैं इस दुनिया में रहना पसन्द नहीं करता ।

राजलक्ष्मीने प्रसन्न होकर सब को जीवित कर दिया और बेराज्य में सदा के लिए रह गयी । त्याग में ही जिन्दगी की शान है ।

गुरु भक्ति

जाँच—परीक्षा ; दिन बदिन—दिन दिन ; तरकी—उन्नति ; गुजारा—निर्वाह ; आक—आकन्द ; नतीजा—परिणाम ; सताना—ज्वालान करण ; इलाज—चिकित्सा ।

एकदिन हाथों में समिधायें लिए हुए उपमन्यु ने गुरुदेव को प्रणाम किया । गुरुदेव ने कहा—“बालक ! तुम्हारा आना किस कारण हुआ ?” उपमन्यु ने कहा,—“गुरुदेव ! मुझे विद्या प्राप्त करने की बड़ी ही अभिलाषा है ।”

गुरुदेव मन ही मन सोचने लगे, विद्यार्थी में कितना धैर्य और कितनी श्रद्धा है कुछ जाँच कर लेनी चाहिए । उन्होंने कहा,—“उपमन्यु !” उपमन्यु बोला—“जी गुरुदेव ।” गुरुदेव ने कहा, “हमारी गौएँ रोज चरा लाया करो ।”

उपमन्यु हररोज सुबह को गौओं को लेकर आश्रम से निकल जाता था और शाम को गौएँ लेकर वापस चला जाता था । एक दिन गुरुदेव ने उपमन्यु से पूछा,—“अरे, उपमन्यु ! तू दिन ब दिन इतना मोटा होता जाता है, क्या बात है ! रोटी तो तुम्हें यहाँ से मिलती नहीं !” उपमन्यु ने उत्तर दिया,—“गुरुदेव मैं रोटी कहीं से माँग कर खा लेता हूँ । गुरुने कहा—“भिक्षा से जो रोटी मिले उसे न खाकर यहाँ पहुँचाया करो ।” उपमन्यु ने कहा,—“जैसी आज्ञा गुरुदेव ।”

उपमन्यु प्रतिदिन भिक्षा माँग कर आश्रम में पहुँचा जाता था । पर जब उसे भूख लगती तो फिर माँग कर खा लेता था । गुरुदेवने सोचा, यह रोज रोटी तो यहाँ पहुँचा जाता है फिर मोटा कैसे होता जाता है । पूछना चाहिए । एकदिन गुरुदेव ने फिर पूछा,—“उपमन्यु !” उपमन्यु ने उत्तर दिया,—“आज्ञा हो ।” गुरुदेव बोले,—“तू भोजन तो यहाँ पहुँचा जाता है, फिर मोटा कैसे होता जाता है, सच बता क्या बात है ?” उपमन्यु ने कहा,—“गुरुदेव ! गौएँ चराते चराते जब भूख लगती है तब रोटी माँग लाता हूँ ।” गुरुदेव ने कहा,—“जानते हो दुबारा रोटी माँगने से दूसरों की रोटी नहीं मिलेगी, दूसरे की रोटी मारी जाएगी । याद रखना दुबारा रोटी माँग कर कमी न खाना ।

उपमन्यु ने प्रसन्न होकर कहा,—“बहुत अच्छा ।” अब उपमन्यु रोटी माँग कर भोजन नहीं करता । गुरुदेवने देखा, यह रोटी नहीं खाता है, इसका शरीर जैसे का तैसा ही है, बल्कि कुछ तरकी पर है । उन्होंने एकदिन फिर पूछा,—“उपमन्यु ! यह तो बताओ आजकल किस तरह गुजारा होता है । मोटा तो तू पहले जैसा ही है ।” उपमन्यु ने निवेदन किया,—“गुरुदेव ! गौओं की तो कमी नहीं है, जब मूख लगती

(शेषांश १७४ पृष्ठांश)



ASHOK CHANDRA RAKHIT, LTD.
26-COTTON STREET, CALCUTTA-7

দিল্লী

প্রথম অধিবেশন

৬০.৪৮ মীটারস ॥

- ৭-৩০* মঙ্গলধ্বনি
- ৭-৩৫ বন্দনা +
- ৭-৫৫ অনুষ্টান পরিচয় ও দিল্লী ও তৎপার্শ্বস্থ অঞ্চলের আবহাওয়ার বিবরণী
- ৭-৫৭ বিরতি +
- ৮-০০ গীত
- ৮-১০ বাদ্য বাদন
- ৮-১৫ সংবাদ (হিন্দী)
- ৮-৩০ তবলা—ঝাপতাল
- ৮-৪৫ খেয়াল—হিন্দোল
- ৯-০০* বিরতি

দ্বিতীয় অধিবেশন

১০.৮২ মীঃ এবং ১৯.৭৫ মীঃ ॥

১২-৩০ থেকে ১-৩০ পর্যন্ত ৪১.১৫ মীঃ
২-৩০ থেকে ৩-০০টা ৪১.১৫ মীঃ

- ১২-৩০* শাস্ত্রীয় সংগীত +
- ১-০০ বাদ্য বাদন +
- ১-৩০ তালাত মাদ্দ +
- ১-৫০* বিরতি
- ২-৩০ বিদ্যালয়ের ছাত্রদের জন্য অনুষ্টান
- ৩-০০* বিরতি

তৃতীয় অধিবেশন

৫-৩০ থেকে ৬-১৫টা ৪৮.৪৭ মীঃ ॥

৬-৩০ থেকে ১১-০০টা ৮৯.১৫ মীঃ ॥

এতদ্ব্যতীত ৮-৩০ থেকে ৯-০০টা ৩০.৭২,
২৫.১৮ ও ৬৩.০৩ মীঃ

- ৫-৩০* আর, আর, চৌধুরী—গীত
- ৫-৪০ দাদরা ওর গজল
- ৫-৫৫ যন্ত্রবাদন—এপ্রাজ বাদন
- ৬-০৫ সংবাদ (হিন্দী)
- ৬-১০ স্থানীয় বিজ্ঞপ্তি ও আবহাওয়ার খবর (হিন্দী)
- ৬-১৫ কে, এল, সায়গল +
- ৬-৩০ তবলা—একতাল
- ৬-৪৫ সেনাবাহিনীর জন্য অনুষ্টান
- ৭-৩০ গোখালী অনুষ্টান
- ৭-৪৫ সংবাদ (পাঞ্জাবী)
- ৮-০০ পাঞ্জাবী অনুষ্টান
- ৮-১৫ সংবাদ (হিন্দী)
- ৮-৩০ বাদ্যবন্দ +
- ৮-৪৫ কাব্যধারা
- ৯-০০ সংবাদ (ইংরেজী)
- ৯-১৫ সংবাদ পর্যালোচনা (ইংরেজী)
- ৯-৩০ পরে ঘোষণায় জানা যাবে
- ৯-৪৫ শোভনা সেন + —খেয়াল
- ১০-১৫ আহমদ রাজা—বিচিত্র বীণা বাদন
- ১০-৩০ চাঁদ খাঁ—খেয়াল : বসন্ত বাহার
- ১১-০০* সমাপ্ত

পাটনা

২৬৫.৫ মীটারস ১১৩০ কিলোসাইকলস

প্রথম অধিবেশন

- ৭-৩০* নব প্রভাত
- ৭-৪০ উজ্জয় ও ঠুংরি
- ৮-০০ সংবাদ (ইংরেজী)
- ৮-১৫ সংবাদ (হিন্দী)

- ৮-৩০* উজ্জয়
- ৮-৪৫ বাঁশী বাদন
- ৯-০০ জাকীর হোসেন
- খেয়াল—আলাহিয়া বিলাবল
- ৯-৩০* বিরতি

দ্বিতীয় অধিবেশন

- ১২-৩০* নারীজগৎ (মহিলাদের জন্য অনুষ্টান)
- ১-০০ গজলে +
- ১-১৫ সংগীত সৌরভ +
- ১-৪০ সংবাদ (হিন্দী)
- ১-৫০ খেয়াল ও ঠুংরি +
- ২-০০ স্কুলে কে লিয়ে
- ২-৩০* বিরতি

তৃতীয় অধিবেশন

- ৫-৩০* গীত
- ৫-৪৫ বাঁশী বাদন
- ৬-০০ অবকাশ-রজন +
- ৬-০৫ সংবাদ (হিন্দী)
- ৬-১০ স্থানীয় বিজ্ঞপ্তি, আবহাওয়ার খবর, পটের দর ও অনুষ্টান পরিচিতি
- ৬-২০ উজ্জয় +
- ৬-৩০ চৌপাল (পল্লীবাসীদের জন্য অনুষ্টান)
- ৭-১৫ দেবনারায়ণ বা—সরোদ বাদন
- ৭-৩০ হিন্দী কথিকা
- ৭-৪৫ খেয়াল
- ৮-১৫ সংবাদ (হিন্দী)
- ৮-৩০* বিভিন্ন বেতার কেন্দ্র থেকে (দিল্লী থেকে পুনঃসংপ্রচার)
- ৯-০০ সংবাদ (ইংরেজী)
- ৯-১৫ সাময়িক প্রসঙ্গ বা রেকর্ড সংগীত
- ৯-৩০ জাকীর হোসেন—গীত
- ৯-৪৫ দেবনারায়ণ বা—সরোদ বাদন
- ১০-০০ খেয়াল
- ১০-৩০* সমাপ্ত

শ্রেষ্ঠ মাসিক ফোন:- বি.বি. ৪৩৭

শুকতারা

বার্ষিক ৪ ফ্রান্সনে দশম বর্ষে পড়বে

প্রতি সংখ্যা - ১৮

দেব সাহিত্য কুটীর - কলিকাতা-১

কটক

২২২.২ মীটারস ১৩৫০ কিলোসাইকলস

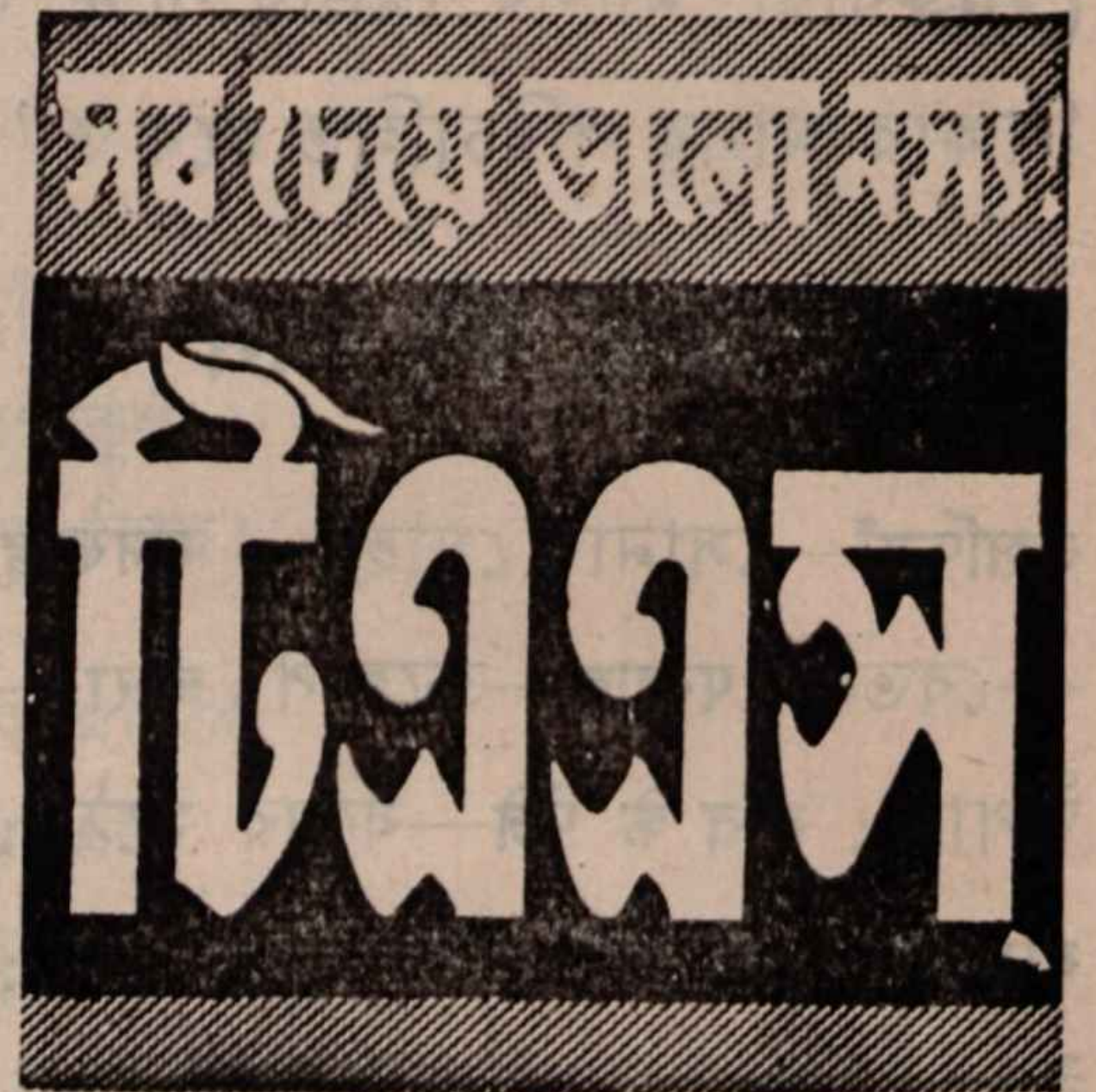
প্রথম অধিবেশন

- ৭-০০* ম্যাগলিক
- ৭-১০ লক্ষ্মীবাসী—খেয়াল +
- ৭-১৫ সংবাদ (ওড়িয়া)
- ৭-৩০ হিন্দী শিক্ষা (হিন্দী পাঠ-পরিচয়)
- ৭-৫০ বাহুবলী পাণ্ডা—কীর্তন
- ৮-০০ সংবাদ (ইংরেজী)
- ৮-১৫ সংবাদ (হিন্দী)
- ৮-৩০* বিরতি

দ্বিতীয় অধিবেশন

- ৫-৩০* গৌরসুন্দর দেব গোস্বামী—ওড়িয়া
- ৫-৪৫ বিজুপ্রসাদ সাহা—এপ্রাজ বাদন
- ৫-৫৫ স্থানীয় ঘোষণা ও আবহাওয়া-সংবাদ
- ৬-০০ পল্লীবাসীদের জন্য অনুষ্টান
- ৬-৩০ গজল +
- ৬-৪৫ চন্দ্র পরিচয়
- সংগীত সম্পর্কে আলোচনা
- বস্তু-ভাষণ—কালীচরণ পটনায়ক
- ৭-০৫ বিজুপ্রসাদ সাহা—এপ্রাজ বাদন
- ৭-১৫ সংবাদ (ওড়িয়া)
- ৭-৩০* ভুবনেশ্বর মিশ্র—উজ্জয়
- ৭-৪৫ ইংরেজী আলোচনা

- ৮-০০ বাহুবলী পাণ্ডা—ওড়িয়া
- ৭-৫৭ অবকাশরজন +
- ৮-১৫ সংবাদ (হিন্দী)
- ৮-৩০ কলিকাতার অনুরূপ অনুষ্টান
- ৯-০০ সংবাদ (ইংরেজী)
- ৯-১৫ বাহুবলী পাণ্ডা—পল্লীগীত
- ৯-৩০* সমাপ্ত



সত্যকার ভালো ও টাটকা চা উচিৎ মূল্যে পাইতে হইলে খোঁজ করুন:-

বি, কে, সাহা এণ্ড ব্রাদার্স লিঃ

প্রসিদ্ধ চা ব্যবসায়ী

২নং লালবাজার—(ফোন : ব্যাঙ্ক ৪৯২০)

অফিসঃ—৫নং পোলক স্ট্রীট, কলিকাতা

ফোন : ব্যাঙ্ক ২৪০৩

অ্যাস্কো

বার

ট্যাবলেট

সাবান

এসিয়াটিক সোপ কোম্পানী - কলিকাতা

স্পেশাল হাউসহোল্ড ট্যাবলেট
সূক্ষ্ম বস্তুর জন্তু।
মেডিকটেড ট্যাবলেট
রোগীর ঘরে এবং স্বাস্থ্যবিধি পালনে।

দিল্লী

৬০.৪৮ মীটারস ॥

প্রথম অধিবেশন

- ৭-৩০* মঙ্গলধনি
- ৭-৩৫ বন্দনা +
- ৭-৫৫ অন্তর্স্থান পরিচয় ও দিল্লী ও তৎপার্বস্থ অঞ্চলের আবহাওয়ার বিবরণী
- ৭-৫৭ বিরতি +
- ৮-০০ গীত
- ৮-১০ বাদ্য বাদন
- ৮-১৫ সংবাদ (হিন্দী)
- ৮-৩০ পি, এস, মূখোপাধ্যায়—বেহালা বাদন
- ৮-৪৫ বন্দে হাসান—থেয়াল
- ৯-০০* বিরতি

দ্বিতীয় অধিবেশন

১০.৮২ মীঃ এবং ১৯.৭৫ মীঃ ॥

১২-৩০ থেকে ১-৫০ মিঃ ১৯.৭৫ ও ১০.৮২ মীঃ

২-৩০ থেকে ৩-০০টা ৪১.১৫ মীঃ

- ১২-৩০* ঠুংরি ওর দাদরা +
- ১-০০ গীত ওর গজল +
- ১-৩০ পরিভাষ শীল +
- ১-৪০ সংবাদ (হিন্দী)
- ১-৫০* বিরতি
- ২-৩০ স্কুল ব্রডকাস্ট
- ৩-০০* সমাপ্ত

তৃতীয় অধিবেশন

৫-৩০ থেকে ৬-১৫টা ৪৮.৪৭ মীঃ ॥

৬-৩০ থেকে ১১-০০টা ৮৯.১৫ মীঃ ॥

এতদ্ব্যতীত ৮-৩০ থেকে ৯-০০টা ৩০.৭২, ২৫.১৮ ও ৬৬.০৩ মীঃ

- ৫-৩০* অসীমা সান্যাল—গীত
- ৫-৪০ গোলাম সবীর ও সম্প্রদায় কাওয়ালিয়া
- ৫-৫৫ বাদ্য বাদন
- ৬-০৫ সংবাদ (হিন্দী)
- ৬-১০ স্থানীয় বিজ্ঞাপিত ও আবহাওয়ার খবর (হিন্দী)
- ৬-১৫ পি, এস, মূখোপাধ্যায়—বেহালা বাদন
- ৬-৩০ দাদরা ওর গজল
- ৬-৪৫ সেনাবাহিনীর জন্য প্রচারিত অন্তর্স্থান
- ৭-৩০ গোখালী অন্তর্স্থান
- ৭-৪৫ সংবাদ (পাজাবী)
- ৮-০০ পাজাবী অন্তর্স্থান
- ৮-১৫ সংবাদ (হিন্দী)
- ৮-৩০* রাষ্ট্রীয় অন্তর্স্থান : ল' ফর দী ল্যাম্যান প্রপার্টি ল'স : ইংরেজী আলোচনা
- ৮-৫০ পি, এস, মূখোপাধ্যায়—বেহালা বাদন
- ৯-০০ সংবাদ (ইংরেজী)
- ৯-১৫ হেমন্ত কুমার +
- ৯-৩০ ত্যাগ পাত্র : জৈনেন্দ্রকুমার রচিত উপন্যাসের বেতার-রূপারোপ
- ১০-৩০ বাদ্য বাদন
- ১১-০০* সমাপ্ত

পাটনা

২৬৫.৫ মীটারস ১১৩০ কিলোসাইকলস

প্রথম অধিবেশন

- ৭-৩০* নব ভ্রাত
- ৭-৪০ থেয়াল
- ৮-০০ সংবাদ (ইংরেজী)
- ৮-১৫ সংবাদ (হিন্দী)
- ৮-৩০* আনন্দবিহারী সিংহ ডজন
- ৮-৪৫ সারাংগী বাদন—বেতারশিল্পী
- ৯-০০ থেয়াল ও ঠুংরি
- ৯-৩০* বিরতি

দ্বিতীয় অধিবেশন

- ১২-৩০* রাগদারী +
- ১-০০ চিত্রপট সংগীত +
- ১-৩০ ঠুংরি ও দাদরা +
- ১-৪০ সংবাদ (হিন্দী)
- ১-৫০ বাদ্য সংগীত +
- ২-০০ স্কুলোঁ কে লিয়ে
- ২-৩০* বিরতি

তৃতীয় অধিবেশন

- ৫-৩০* বালমন্ডলী (ছোটদের জন্য অন্তর্স্থান)
- ৬-০০ অবকাশ-রজন +
- ৬-০৫ সংবাদ (হিন্দী)

- ৬-১০ স্থানীয় বিজ্ঞাপিত, আবহাওয়ার খবর, পাটনের দর ও অন্তর্স্থান পরিচয়
- ৬-২০ কাওয়ালী +
- ৬-৩০ চৌপাল (পল্লীবাসীদের জন্য বিশেষ অন্তর্স্থান)
- ৭-১৫ সারাংগী বাদন—বেতারশিল্পী
- ৭-৩০ হিন্দী কথিকা
- ৭-৪৫ যুবক সঙ্ঘ
- ৮-১৫ সংবাদ (হিন্দী)
- ৮-৩০ রাষ্ট্রীয় অন্তর্স্থান : আলোচনা (ইংরেজী কথিকা) (দিল্লী থেকে পুনঃসম্প্রচার)
- ৮-৫০ আনন্দবিহারী সিংহ—গীত
- ৯-০০ সংবাদ (ইংরেজী)
- ৯-১৫ রেকর্ড গীত +
- ৯-৩০ নাটক
- ১০-৩০* সমাপ্ত

কটক

২২২.২ মীটারস ১৩৫০ কিলোসাইকলস

প্রথম অধিবেশন

- ৭-০০* ম্যাংগলিক
- ৭-১০ গান্ধারী হাংগল—থেয়াল +
- ৭-১৫ সংবাদ (ওড়িয়া) (শেষাংশ অপর পৃষ্ঠায়)

ময়লার বীজাণু থেকে প্রতিদিনই আপনার অসুখের সম্ভাবনা আছে



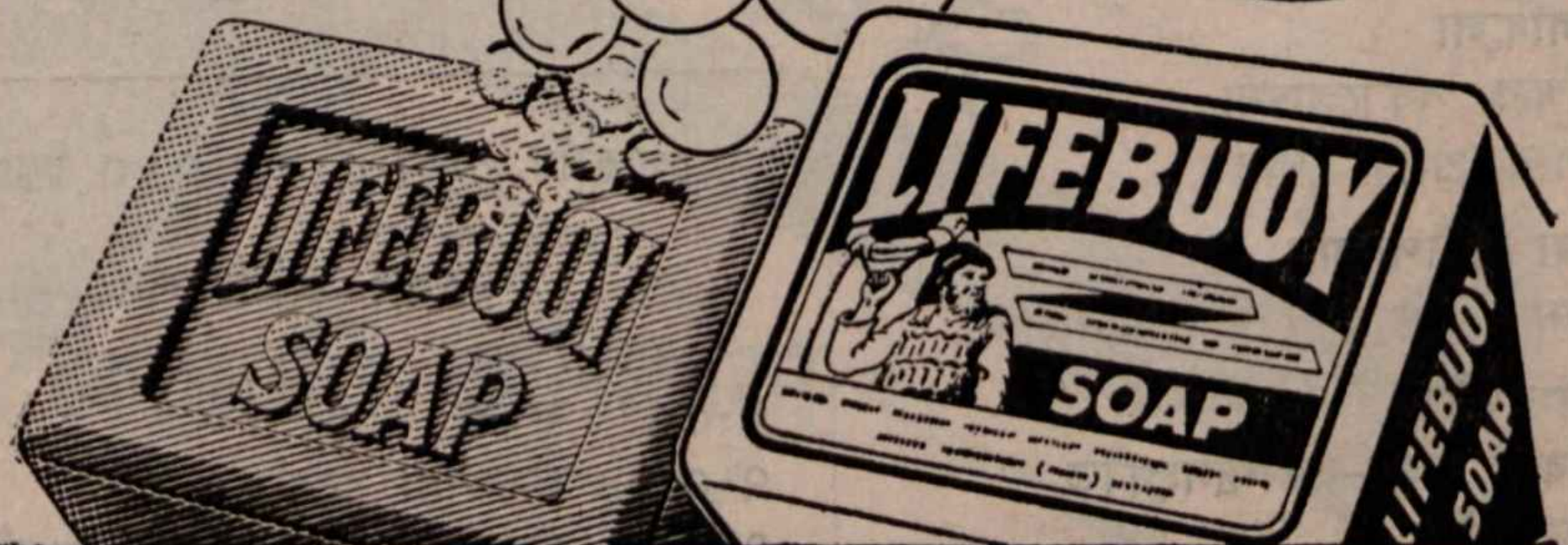
লাইফবয় মেখে এই সব বীজাণু ধুয়ে ফেলে প্রতিদিন নিজেকে রক্ষা করুন



লাইফবয়ের “রক্ষাকারী ফেনা” আপনার স্বাস্থ্যকে নিরাপদে রাখে



লাইফবয় সাবান
প্রতিদিন ময়লার বীজাণু থেকে আপনাকে রক্ষা করে



কলিকাতা

কলিকাতা ক

প্রথম অধিবেশন

৩৭০.৪ মীটারস ৮১০ কিলোসাইকলস ॥
৬১.৪৮ মীটারস ৪৮৮০ কিলোসাইকলস ॥

- ৭-০০* মাংগলিকী
সানাই বাদন +
রেখা মল্লিক—ভজন
- ৭-১০ হিন্দী পাঠ-পরিচয়
- ৭-৩০ সংবাদ (বাংলা)
- ৭-৪৫ আবহাওয়া সংবাদ
(বাংলা ও ইংরেজী)
- ৭-৪৭ রেখা মল্লিক—আধুনিক বাংলা গান
- ৮-০০ সংবাদ (ইংরেজী)
- ৮-১৫ সংবাদ (হিন্দী)
- ৮-৩০ সুনীল চট্টোপাধ্যায়—খেয়াল
- ৯-০০* সমাপ্ত

দ্বিতীয় অধিবেশন

৩৭০.৪ মীটারস ৮১০ কিলোসাইকলস ॥
৪১.৬১ মীটারস ৭২১০ কিলোসাইকলস ॥

- ১২-৩০* পল্লী-পরিচয় +
ভারতের লোকসংগীত
- ১২-৫০ সংবাদ (বাংলা)
- ১-০০ ভবানী দাস +
শ্যামাসংগীত
- ১-১০ সংবাদ (ওড়িয়া)
- ১-২০ এস, এন, রতনজন্মকার +
খেয়াল
- ১-৩০ সংবাদ (ইংরেজী)
- ১-৪০ ভজন +
রূপদান—দীলিপকুমার রায়
- ১-৪৫ দক্ষিণারঞ্জন চক্রবর্তী
রাগপ্রধান বাংলা গান ও ভজন
- ২-০০ জয়া বন্দ্যোপাধ্যায়
আধুনিক বাংলা গান
- ২-১৫ দক্ষিণারঞ্জন চক্রবর্তী
পল্লীগীতি
- ২-৩০* সমাপ্ত

(পূর্ব পৃষ্ঠার শেষাংশ)

- ৭-৩০ হিন্দী শিক্ষা
- ৭-৫০ শ্যামসুন্দর ধীর—সেতার বাদন
- ৮-০০ সংবাদ (ইংরেজী)
- ৮-১৫ সংবাদ (হিন্দী)
- ৮-৩০* বিরতি

দ্বিতীয় অধিবেশন

- ৫-৩০* রাজেন সরকার—ক্যারিওনেট +
জিঞ্জাসুন্ডলী
(ছোটদের জন্য অনুষ্ঠান)
- ৫-৫৫ স্থানীয় বিজ্ঞাপিত ও আবহাওয়ার খবর
- ৬-০০ পল্লীবাসীদের জন্য অনুষ্ঠান
- ৬-৩০ কুর্কিপ্রয়া দেব গোপবামী—জনান
- ৬-৪৫ নৃত্যসংগীত +
- ৭-০০ কিশোরচন্দ্র পটনায়ক—ভজন
- ৭-১৫ সংবাদ (ওড়িয়া)
- ৭-৩০* কুর্কিপ্রয়া দেব গোপবামী—ওড়ীষী
- ৭-৪৫ ওড়িয়া আলোচনা
- ৭-৫৭ অবকাশ +
- ৮-০০ রবীন্দ্রসংগীত +
সুধীন চট্টোপাধ্যায়, সুপ্রীতি ঘোষ,
সন্তোষ সেনগুপ্ত ও সুচিহ্না মিত্র
- ৮-১৫ সংবাদ (হিন্দী)
- ৮-৩০ দিল্লীর অনুষ্ঠান
- ৮-৫০ শ্যামসুন্দর ধীর—সেতার বাদন
- ৯-০০ সংবাদ (ইংরেজী)
- ৯-১৫ কিশোরচন্দ্র পটনায়ক—ওড়ীষী
- ৯-৩০* সমাপ্ত

তৃতীয় অধিবেশন

৩৭০.৪ মীটারস ৮১০ কিলোসাইকলস ॥
৩৯.৯২ মীঃ ৬০১০ কিঃ সাঃ (৬-১৫ পর্যন্ত) ॥
৬-৩০ মিঃ থেকে ১০-৩০ মিঃ ৯০.৭৭ মীঃ
৩৩০৫ কিলোসাইকলস ॥

- ৪-৩০* বীরেন্দ্রকিশোর রায়চৌধুরী
সুধরশংগার বাদন
- ৫-০০ গল্পদাদার আসর
গ্রন্থনা—জয়ন্ত চৌধুরী
সেকালের বিজ্ঞানী (১) থেলস্ :
আলোচনা; গানের ডালি : রবীন্দ্র-
সংগীত; তোমাদের দায়িত্ব (৫)
পড়াশুনায় : শান্তিরঞ্জন বন্দ্যো-
পাধ্যায় ও রথীন বসু মध्ये
আলোচনা
- ৫-৩০ বিমল রায়—খেয়াল
- ৬-০০ সংবাদ (ইংরেজী)
- ৬-০৫ মঞ্জু গুপ্ত +
অতুলপ্রসাদের গান
- ৬-১০ পরদিনের অনুষ্ঠানাবলী
- ৬-১৫ সুনীল চট্টোপাধ্যায়—ঠুংরি
অরুণধতী মৃধোপাধ্যায়
রবীন্দ্রসংগীত
- ৬-৪৫ বীরেন্দ্রকিশোর রায়চৌধুরী
সুধরশংগার বাদন
- ৭-০০ বীণাপাণি দেবী—পদাবলী কীর্তন
- ৭-১৫ ব্যবসায়-সংবাদ (ইংরেজী ও বাংলা)
- ৭-৩০ সংবাদ (বাংলা)
- ৭-৪৫ বীণাপাণি দেবী—শ্যামাসংগীত
- ৮-০০ শ্যামলকুমার মিত্র
আধুনিক বাংলা গান
- ৮-১৫ অরুণধতী মৃধোপাধ্যায়
রবীন্দ্রসংগীত
- ৮-৩০ রাষ্ট্রীয় অনুষ্ঠান
ইংরেজী আলোচনা
(দিল্লী থেকে পুনঃপ্রচার)
- ৮-৫০ অরুণের আসর
গ্রন্থনা—অরুণ ও অপর্ণা
- ৯-০০ সংবাদ (ইংরেজী)
- ৯-১৫ শচীন দেব বর্মণ +
পল্লীগীতি ও ভজন
- ৯-৩০ ইংরেজী নাট্যানুষ্ঠান
- ১০-১৫ প্রতিমা বসু—ঠুংরি
- ১০-৩০* সমাপ্ত

কলিকাতা খ

প্রথম অধিবেশন

৩০০ মীঃ ১,০০০ কিঃ সাঃ ॥
৪৯.৯২ মীটারস ৬০১০ কিলোসাইকলস ॥
৪৪৭.৮ মীটারস ৬৭০ কিলোসাইকলস
৭-০০ থেকে ৯-০০ কলিকাতা ক-এর অনুষ্ঠান

দ্বিতীয় অধিবেশন

৩০০ মীঃ ১,০০০ কিঃ সাঃ ॥
৩১.৪৮ মীঃ ৯৫৩০ কিঃ সাঃ ॥
৪৪৭.৮ মীটারস ৬৭০ কিলোসাইকলস

- ১২-৩০ থেকে ১-০০ কলিকাতা ক-এর অনুষ্ঠান
- ১-০০ পাশ্চাত্য সংগীত +
- ১-৩০ জয়া বন্দ্যোপাধ্যায়
আধুনিক গীত
- ১-৪০ থেকে ২-৩০ কলিকাতা ক-এর অনুষ্ঠান

তৃতীয় অধিবেশন

৩০০ মীঃ ১,০০০ কিঃ সাঃ ॥
৪৪৭.৮ মীটারস ৬৭০ কিলোসাইকলস
৪১.৬১ মীঃ ৭২১০ কিঃ সাঃ (৬-৩০ পর্যন্ত) ॥
৬-৪৫ মিঃ থেকে ১০-৩০ মিঃ ৬১.৪৮ মীঃ
৪৮৮০ কিঃ সাঃ

- ৪-৩০ থেকে ৫-৩০ কলিকাতা ক-এর অনুষ্ঠান
- ৫-৩০ ওড়িয়া অনুষ্ঠান
- ৬-০০ অরুণধতী মৃধোপাধ্যায়
রবীন্দ্রসংগীত

- ৬-১০ কলিকাতা ক-এর অনুষ্ঠান
- ৬-১৫ মঞ্জুদ্রমন্ডলী
(বাংলা ও হিন্দী)
- ৬-৪৫ কলিকাতা ক-এর অনুষ্ঠান
- ৭-০০ স্থানীয় বিজ্ঞাপিত ও আবহাওয়া-সংবাদ
(বাংলা ও ইংরেজী)
- ৭-১০ পল্লীমাংগল আসর
পল্লী অঞ্চলের শ্রোতাদের জন্য
অনুষ্ঠান
- ৭-৩০ কলিকাতা ক-এর অনুষ্ঠান
- ৭-৪৫ হিন্দী অনুষ্ঠান
তারা গুর আকাশ : নাটিকা
রচনা—এম, এল, মাধু
প্রতিমা বসু—গীত
- ৮-১৫ সংবাদ (হিন্দী)
- ৮-৩০ কলিকাতা ক-এর অনুষ্ঠান
- ৮-৫০ প্রতিমা বসু—গজল
- ৯-০০ কলিকাতা ক-এর অনুষ্ঠান
- ৯-৩০ শ্যামলকুমার মিত্র
আধুনিক বাংলা গান
- ৯-৪৫ নীলিমা সান্যাল—রবীন্দ্রসংগীত
- ৯-৫৫ প্রতিমা বসু : রাগপ্রধান বাংলা গান
- ১০-০০ বীরেন্দ্রকিশোর রায়চৌধুরী—বীণা
- ১০-৩০* সমাপ্ত

প্রথম অধিবেশন এবং দ্বিতীয় ও তৃতীয়
অধিবেশনে অন্যান্য সময়ের অনুষ্ঠানসমূহ
কলিকাতা ক-এর অনুষ্ঠান

গোহাট

গোহাট ৩৮৪.৫ মীঃ ৭৮০ কিঃ সাঃ

প্রথম অধিবেশন

- ৬-৫৫* বন্দনা +
- ৭-০০ অসমীয়া বাতরি
- ৭-১৫ আধুনিক গীত
- ৭-৩০ হিন্দী গীত +
জগমোহন
আশা ভোঁসলে
এন, এল, পুরী
যথিকা রায়

- ৭-৪৫ খগেন্দ্রনাথ দাস
খেয়াল
- ৮-০০ ইংরাজী বাতরি
- ৮-১৫ হিন্দী বাতরি
- ৮-৩০* বিরতি

দ্বিতীয় অধিবেশন

- ৫-১৫* তফজুল আলি
আধুনিক গীত
- ৫-৩০ গাওঁলীয়া রাইজলে
পরিচালনা—ধনবর কাই
বিশেষজ্ঞ বক্তব্য; অমিয়মোহন দাস—
(আধুনিক) +; ধনবর কাইর দিহা
ভরসা; অনুকূল নাথ—(আধুনিক) +;
অহা সপ্তাহ; বতর
- ৬-০০ চেম্নীয়ার চরা
পরিচালনা—ককাইদেউ
পৃথিবীর আচরিত বস্তু (৩) চীনর
প্রাচীর : কথিকা—দিলীপকুমার শর্মা;
মন্দিরা নন্দী—(ভজন); তোমালোকর
বাতরি কাকত; মন্দিরা নন্দী—
(ভজন); চিঠির উত্তর
- ৬-৩০ সনৎকুমার মৃধোপাধ্যায়
বেহালা—শুধু কল্যাণ
- ৬-৪৫ পীটার সাইলা
জয়ন্তীয়া গীত
- ৭-০০ অসমীয়া বাতরি
- ৭-১৫ স্থানীয় বাতরি আরু বতর
- ৭-২০ তফজুল আলি
আধুনিক গীত
- ৭-৩০ সাময়িক আলচ
- ৭-৪০ রাষ্ট্রভাষা শিকো আহক
- ৮-০০* রমলা ভট্টাচার্য
ভজন
- ৮-১৫ খগেন্দ্রনাথ দাস
খেয়াল
- ৮-৩০ নেশন্যাল প্রগ্রাম অব টকস্
ল' ফর দি লেমন (৪) প্রপারটি ল'জ
(রিলেটিং টু নন-এগ্রিকালচারেল
প্রপারটি)
ইংরাজী কথিকা
(দিল্লীর পরা রীলে)
- ৮-৫০ সনৎকুমার মৃধোপাধ্যায়
বেহালা—পঞ্চম
- ৯-০০ ইংরাজী বাতরি
- ৯-১৫* সমাপ্ত

শিল্পের নিদর্শন

প্রাচীন ভারতীয়
মুষ্টিশিল্পের সৌন্দর্য
অনবদ্য। অলঙ্কার
বৈচিত্র্য ও অতুলনীয়।
আধুনিক অলঙ্কার
শিল্পে সেই প্রাচীন
ও নবীনের সুসঙ্গত
সম্মিশ্রণ। নবরূপ
পরিচয়নার ও বিশুদ্ধ
উপাদানে মুখার্জীর
তৈরী গহণাদি উৎকর্ষ
শ্রেষ্ঠতার দাবী করে।
আপনার নিদর্শন
পালনে সর্বদা
আগ্রহশীল—

মুখার্জী জুয়েলার্স

দিগ্বিদিকের গহণা নির্মাণ ও রক্ষণ-করসহ
বহুবাজার মার্কেট, কলিকাতা-১২

দিল্লী

প্রথম অধিবেশন

৬০-৪৮ মীটারস ॥

- ৭-৩০* মঙ্গলধ্বনি
- ৭-৩৫ বন্দনা †
- ৭-৫৫ অনুষ্টান পরিচয় ও দিল্লী ও তৎপার্শ্বস্থ অঞ্চলের আবহাওয়ার বিবরণী
- ৭-৫৭ অবকাশ +
- ৮-০০ গীত
- ৮-১০ বাদ্য বাদন
- ৮-১৫ সংবাদ (হিন্দী)
- ৮-৩০ আসাদ আলি খাঁ—বীণা বাদন
- ৮-৪৫ খেয়াল
- ৯-০০* বিরতি

দ্বিতীয় অধিবেশন

১২-৩০ থেকে ১-৩০ পর্যন্ত ৪১-১৫ মীঃ
২-৩০ থেকে ৩-০০টা ৪১-১৫ মীঃ

- ১২-৩০* ভজনাবলী +
- ১-০০ সাজ সংগীত +
- ১-৩০ ডি, ডি, প্যালসকর +
- ১-৪০ সংবাদ (হিন্দী)
- ১-৫০* বিরতি
- ২-৩০ স্কুল ব্রডকাষ্ট
- ৩-০০* বিরতি

তৃতীয় অধিবেশন

৫-৩০ থেকে ৬-১৫টা ৪৮-৪৭ মীঃ ॥
৬-৩০ থেকে ১১-০০টা ৮৯-১৫ মীঃ ॥
এতদ্ব্যতীত ৮-৩০ থেকে ৯-০০টা ৩০-৭২,
২৫-১৮ ও ৬৬-০৩ মীঃ

- ৫-৩০* ছোটদের জন্য অনুষ্টান
- ৫-৫৫ শ্বেত তবলা বাদন
- ৬-০৫ সংবাদ (হিন্দী)
- ৬-১০ স্থানীয় বিজ্ঞাপিত ও আবহাওয়ার খবর (হিন্দী)
- ৬-১৫ গজলে
- ৬-৩০ আসাদ আলি খাঁ—বীণা বাদন
- ৬-৪৫ সেনাবাহিনীর জন্য অনুষ্টান
- ৭-৩০ গোখালী অনুষ্টান
- ৭-৪৫ সংবাদ (পাঞ্জাবী)
- ৮-০০ পাঞ্জাবী অনুষ্টান
- ৮-১৫ সংবাদ (হিন্দী)
- ৮-৩০* প্রসার গীত †
লঘু গীতির রেকর্ড অনুষ্টান
- ৯-০০ সংবাদ (ইংরেজী)
- ৯-১৫ এ, আই, আর রেগন্স্ ট্রাস্ট
- ৯-৪৫ খেয়াল
- ১০-০০ ঠুংরি ঔর দাদরা
- ১০-১৫ রাষ্ট্রীয় অনুষ্টান থেকে †
- ১০-৩০ ডি, ডি, প্যালসকর—খেয়াল
- ১০-৫৭ আলি আকবর খাঁ +
- ১১-০০* সমাপ্ত

পাটনা

২৬৫-৫ মীটারস ১১৩০ কিলোসাইকলস

প্রথম অধিবেশন

- ৭-৩০* নব প্রভাত
- ৭-৪০ গঙ্গাধর পাঠক—খেয়াল

- ৮-০০* সংবাদ (ইংরেজী)
- ৮-১৫ সংবাদ (হিন্দী)
- ৮-৩০* অঞ্জলি বসু—ভজন
- ৮-৪৫ সর্ষু প্রসাদ—তবলা বাদন
- ৯-০০ গঙ্গাধর পাঠক—খেয়াল
- ৯-৩০* বিরতি

দ্বিতীয় অধিবেশন

- ১২-৩০* ঝংকার +
- ১২-৪৫ ভজন ও গীত +
- ১-২০ শাস্ত্রীয় সংগীত +
- ১-৪০ সংবাদ (হিন্দী)
- ১-৫০ বাদ্যবৃন্দ +
- ২-০০ স্কুলো কে লিয়ে
- ২-৩০* বিরতি

তৃতীয় অধিবেশন

- ৫-৩০* গঙ্গাধর পাঠক—খেয়াল
- ৬-০০ অবকাশ-রজন +
- ৬-০৫ সংবাদ (হিন্দী)
- ৬-১০ স্থানীয় ঘোষণা, আবহাওয়া-সংবাদ, পাটের দর ও অনুষ্টান পরিচয়
- ৬-২০ শ্বেত সংগীত +
- ৬-৩০ চৌপাল
(পল্লীবাসীদের জন্য অনুষ্টান)
- ৭-১৫ অঞ্জলি বসু—গীত
- ৭-৩০ হিন্দী কথিকা
- ৭-৪৫ নিবেদন হায়ঃ প্রোতাদের চিঠির উত্তর
- ৮-০০ সর্ষু প্রসাদ—তবলা বাদন
- ৮-১৫ সংবাদ (হিন্দী)
- ৮-৩০* প্রসার সংগীত †
(দিল্লী থেকে পুনঃসংপ্রচার)
- ৯-০০ সংবাদ (ইংরেজী)
- ৯-১৫ হামারে লোকগীত
- ৯-৩০ মালবিকা রায় † —খেয়াল
- ১০-০০ এম, এ, রউফ + —গজলে
- ১০-২০ উমাশঙ্কর মিশ্র † —সেতার বাদন
- ১০-৩০* সমাপ্ত

কটক

২২২-২ মীটারস ১৩৫০ কিলোসাইকলস

প্রথম অধিবেশন

- ৭-০০* মাংগলিক
- ৭-১০ জ্ঞানেন্দ্রপ্রসাদ গোস্বামী—খেয়াল +
- ৭-১৫ সংবাদ (ওড়িয়া)
- ৭-৩০ হিন্দী শিক্ষা (হিন্দী পাঠ-পরিচয়)
- ৭-৫০ বিজলীকুমার সেন—তারসানাই বাদন
- ৮-০০ সংবাদ (ইংরেজী)
- ৮-১৫ সংবাদ (হিন্দী)
- ৮-৩০* বিরতি

দ্বিতীয় অধিবেশন

- ৫-৩০* নারীমহল
(মহিলাদের জন্য অনুষ্টান)
- ৫-৫৫ স্থানীয় ঘোষণা ও আবহাওয়া-সংবাদ
- ৬-০০ পল্লীবাসীদের জন্য অনুষ্টান
- ৬-৩০ ধীরেন্দ্রকুমার দাস—খেয়াল
- ৬-৪৫ বীণা দেবী—ওড়িয়া
- ৭-০০ গীত +
চিন্ময় লাহিড়ী, গীতা রায়, শচীন দেববর্মন ও উমা রাইজাদা
- ৭-১৫ সংবাদ (ওড়িয়া)
- ৭-৩০* ধীরেন্দ্রকুমার দাস—খেয়াল

- ৭-৪৫ ইংরেজী আলোচনা
- ৭-৫৭ অবকাশ +
- ৮-০০ বীণা দেবী—ভজন
- ৮-১৫ সংবাদ (হিন্দী)
- ৮-৩০ পদ্মতুল বসাক—কানুন বাদন
- ৮-৪০ অর্ঘ্য +
(রঘুনাথ পাণিগ্রাহী, শৈল দেবী ও হেমন্তকুমার)
- ৯-০০ সংবাদ (ইংরেজী)

- ৯-১৫ ধীরেন্দ্রকুমার দাস—খেয়াল
- ৯-৩০* সমাপ্ত

SKG ALBUMS MOUNTS FOLDERS FOR WALLETS Etc.

Available from —
Chowringhee Camera Stores
10, CHOWRINGHEE RD., CAL.



এম, এম, দত্ত

জুয়েলার্স

৪ লং রাসা রোড, (পূর্ণাথিয়েটারের দক্ষিণে) ডাবলীপুর

বিজ্ঞাসাগর প্রতিষ্ঠিত

বাংলার প্রাচীনতম নিজস্ব
জাতীয় সমবায় বীমা প্রতিষ্ঠান

হিন্দু ফ্যামিলি

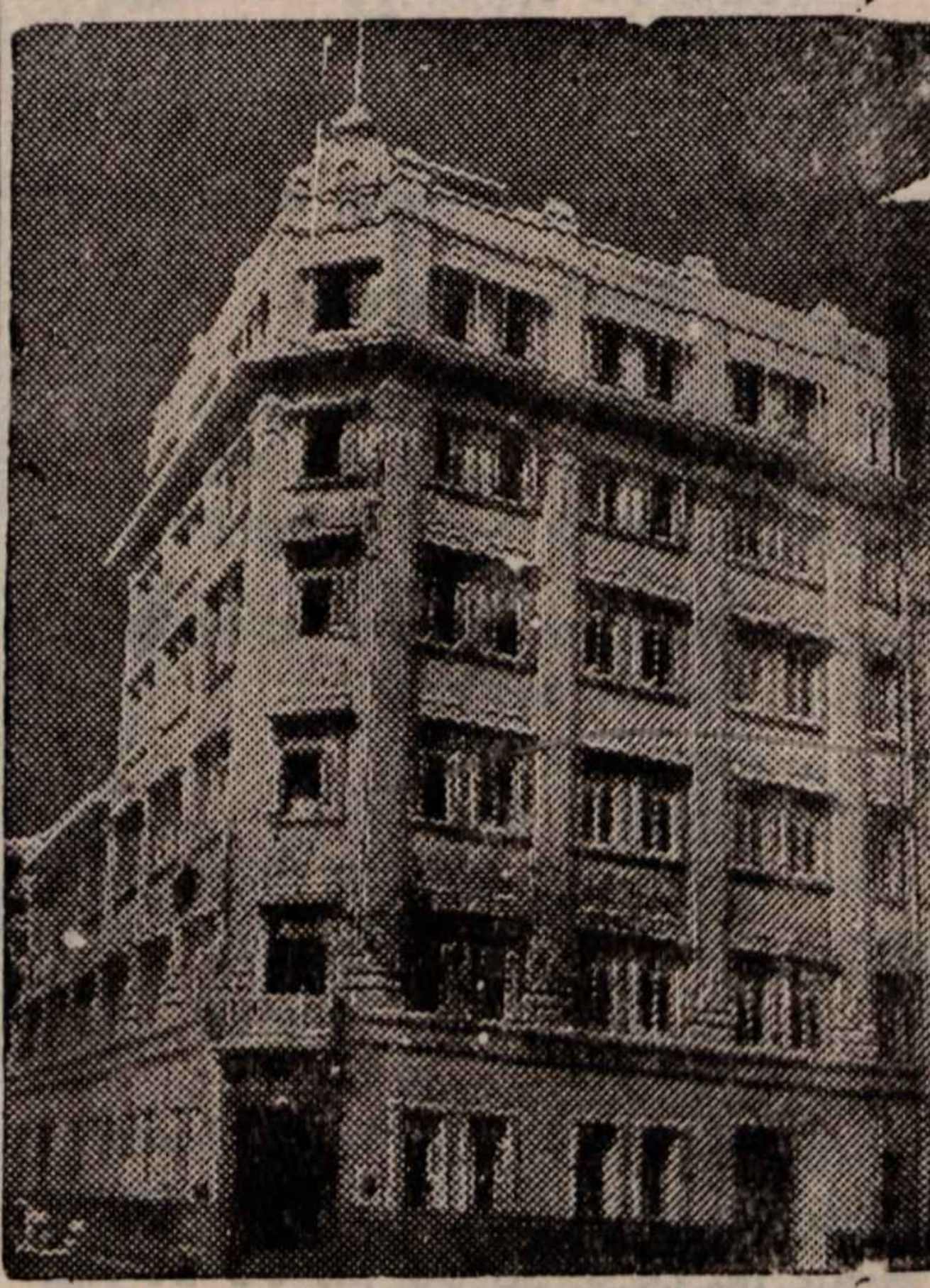
এনুয়িটি ফাণ্ড লিঃ

বোনাস ভ্যালুয়েশন
তাং—৩১শে ডিসেম্বর, ১৯৫১

আজীবন বীমা (Whole Life)
প্রতি হাজার টাকায় বাৎসরিক—১৫৷

মেয়াদী বীমা (Endowment)
প্রতি হাজার টাকায় বাৎসরিক—১২৷
(চলতি হারে প্রিমিয়ামের পক্ষে)

প্রতি হাজার টাকায় বাৎসরিক—৮৷
(পুরাতন হারে প্রিমিয়ামের পক্ষে)



হিন্দু ফ্যামিলি বিল্ডিংস্

১৩, মিশন রো এক্সটেন্সন, কলিকাতা।
ফোন : সিটি ৩৪৯৪

কলিকাতা

কলিকাতা ক

প্রথম অধিবেশন

৩৭০.৪ মীটারস ৮১০ কিলোসাইকলস ॥
৬১.৪৮ মীটারস ৪৮৮০ কিলোসাইকলস ॥

- ৭-০০* মাংগলিকী
সানাই বাদন †
প্রীতিভূষণ গোস্বামী—রবীন্দ্রনাথের
ভক্তিমূলক গীতি
- ৭-১০ হিন্দী পাঠ-পরিচয়
- ৭-৩০ সংবাদ (বাংলা)
- ৭-৪৫ আবহাওয়ার খবর (বাংলা ও ইংরেজী)
- ৭-৪৭ প্রীতিভূষণ গোস্বামী—রবীন্দ্রসংগীত
- ৮-০০ সংবাদ (ইংরেজী)
- ৮-১৫ সংবাদ (হিন্দী)
- ৮-৩০ অনিল রায় চৌধুরী—সরোদ বাদন
- ৯-০০* সমাপ্ত

দ্বিতীয় অধিবেশন

৩৭০.৪ মীটারস ৮১০ কিলোসাইকলস ॥
৪১.৬১ মীটারস ৭২১০ কিলোসাইকলস ॥

- ১২-৩০* ধীরেন্দ্রচন্দ্র মিত্র +
রাগপ্রধান বাংলা গান ও ভজন
- ১২-৫০ সংবাদ (বাংলা)
- ১-০০ যুথিকা রায় +
ভজন
- ১-১০ সংবাদ (ওড়িয়া)
- ১-২০ জগন্নাথ মিত্র +
রবীন্দ্রসংগীত
- ১-৩০ সংবাদ (ইংরেজী)
- ১-৪০ বিনোদিনী দীক্ষিত +
ভজন
- ১-৪৫ পশুপতি মিত্র—আধুনিক বাংলা গান
- ২-০০ লক্ষ্মী গদহ—গীত
- ২-১৫ পশুপতি মিত্র
আধুনিক বাংলা গান
- ২-৩০* বিরতি

তৃতীয় অধিবেশন

৩৭০.৪ মীটারস ৮১০ কিলোসাইকলস ॥
৭১.৯২ মীঃ ৬০১০ কিঃ সাঃ (৬-১৫ পর্যন্ত) ॥
৬-৩০ মিঃ থেকে ১০-৩০ মিঃ ৯০.৭৭ মীঃ
৩৩০৫ কিলোসাইকলস ॥

- ৪-৩০* পবিত্র দাশগুপ্ত—খেয়াল ও ঠুংরি
- ৫-০০ সন্তোষ পাল—রবীন্দ্রসংগীত
- ৫-১৫ ডলী দে—ঠুংরি
- ৫-৩০ অমরনাথ ভট্টাচার্য—ধ্রুপদ ও ধামার
পাখোয়াজ সংগৎ—নিত্যানন্দ গোস্বামী
- ৬-০০ সংবাদ (ইংরেজী)
- ৬-০৫ ডলী দে—ভজন
- ৬-১০ পরদিনের অনুষ্ঠানাবলী
- ৬-১৫ অমরনাথ ভট্টাচার্য—আলাপ
- ৬-৩০ মাধুরী চৌধুরী—অতুলপ্রসাদের গান
- ৬-৪৫ সত্য চৌধুরী
রাগপ্রধান বাংলা গান ও ভজন
- ৭-০০ মাধুরী চৌধুরী—রবীন্দ্রসংগীত
- ৭-১৫ ব্যবসায়-সংবাদ (ইংরেজী ও বাংলা)
- ৭-৩০ সংবাদ (বাংলা)
- ৭-৪৫ সুরসভা
ভারতীয় উচ্চাঙ্গ সংগীতের অনুষ্ঠান
- ৯-০০ সংবাদ (ইংরেজী)
- ৯-১৫ ফর দি ইউনিভার্সিটিজ
ইন্ডিয়া'স হিস্টোরিয়ান্স্ অফ অল্ড
(১) কল্লান : ইংরেজী আলোচনা
—ডক্টর বিনয়চন্দ্র সেন

- ৯-২৫ গীতা দাস +
রাগপ্রধান বাংলা গান
- ৯-৩০ পাশ্চাত্য সংগীত +
- ১০-০০ অশোকতরু বন্দ্যোপাধ্যায়
রবীন্দ্রসংগীত
- ১০-১৫ অনিমা সেনগুপ্ত
পদাবলী কীর্তন
- ১০-৩০* সমাপ্ত

কলিকাতা খ

প্রথম অধিবেশন

৩০০ মীঃ ১,০০০ কিঃ সাঃ ॥
৪৯.৯২ মীটারস ৬০১০ কিলোসাইকলস ॥
৪৪৭.৮ মীটারস ৬৭০ কিলোসাইকলস

৭-০০ থেকে ৯-০০ কলিকাতা ক-এর অনুদ্রুপ

দ্বিতীয় অধিবেশন

৩০০ মীঃ ১,০০০ কিঃ সাঃ ॥
৩১.৪৮ মীঃ ৯৫৩০ কিঃ সাঃ ॥
৪৪৭.৮ মীটারস ৬৭০ কিলোসাইকলস

১২-৩০ থেকে ১-০০ কলিকাতা ক-এর অনুদ্রুপ

- ১-০০ পাশ্চাত্য সংগীতানুষ্ঠান +
- ১-৩০ লক্ষ্মী গদহ—আধুনিক বাংলা গান
- ১-৪০ থেকে ২-৩০ কলিকাতা ক-এর অনুদ্রুপ

তৃতীয় অধিবেশন

৩০০ মীঃ ১,০০০ কিঃ সাঃ ॥
৪৪৭.৮ মীটারস ৬৭০ কিলোসাইকলস
৪১.৬১ মীঃ ৭২১০ কিঃ সাঃ (৬-৩০ পর্যন্ত) ॥
৬-৪৫ মিঃ থেকে ১০-৩০ মিঃ ৬১.৪৮ মীঃ
৪৮৮০ কিঃ সাঃ

৪-৩০ থেকে ৬-০০ কলিকাতা ক-এর অনুদ্রুপ
৬-০০ অশোকতরু বন্দ্যোপাধ্যায়
রবীন্দ্রসংগীত

- ৬-১০ কলিকাতা ক-এর অনুদ্রুপ
- ৬-১৫ মজদুরমণ্ডলী
(বাংলা ও হিন্দী অনুষ্ঠান)
- ৬-৪৫ কলিকাতা ক-এর অনুদ্রুপ
- ৭-০০ স্থানীয় বিজ্ঞাপ্ত ও আবহাওয়ার খবর
(বাংলা ও ইংরেজী)

৭-১০ পল্লীমঙ্গল আসর
পল্লী অঞ্চলের শ্রোতাদের জন্য
অনুষ্ঠান

৭-৩০ কলিকাতা ক-এর অনুদ্রুপ
৭-৪৫ পঞ্চবার্ষিকী পরিকল্পনা
(২) সমাজ সেবার শিক্ষা
বাংলা আলোচনা—অশোকা গুপ্ত

৭-৫৫ কনক দাস +
রবীন্দ্রসংগীত

৮-০০ সত্য চৌধুরী
আধুনিক বাংলা গান

৮-১৫ সংবাদ (হিন্দী)
৮-৩০ লঘুগীতির অনুষ্ঠান
দিল্লী থেকে পুনঃসংপ্রচার

৯-০০ কলিকাতা ক-এর অনুদ্রুপ
৯-৩০ অনিমা সেনগুপ্ত
আধুনিক বাংলা গান

৯-৪৫ রবীন্দ্রনাথ থেকে আবৃত্তি
৯-৫৫ নীলিমা গুপ্ত +
রবীন্দ্রসংগীত

১০-০০ থেকে ১০-৩০ কলিকাতা ক-এর অনুদ্রুপ
১০-৩০* সমাপ্ত

প্রথম অধিবেশন এবং দ্বিতীয় ও তৃতীয়
অধিবেশনে অন্যান্য সময়ের অনুষ্ঠানসমূহ
কলিকাতা ক-এর অনুদ্রুপ

গোহাট

গোহাট ৩৮৪.৫ মীঃ ৭৮০ কিঃ সাঃ

প্রথম অধিবেশন

- ৬-৫৫* বন্দনা +
- ৭-০০ অসমীয়া বাতরি
- ৭-১৫ যোগেশ্বরীবালা দাস
আধুনিক গীত
- ৭-৩০ বঙালী কীর্তন +
রাধারাণী
কে, সি, দে
কমলা ঝরিয়া
- ৭-৪৫ শিশুেশ বরদলৈ : গীতি অনুষ্ঠান
- ৮-০০ ইংরাজী বাতরি
- ৮-১৫ হিন্দী বাতরি
- ৮-৩০* বিরতি

দ্বিতীয় অধিবেশন

- ৫-১৫* হরিপ্রসাদ দাস
আধুনিক গীত
- ৫-৩০ গাওঁলীয়া রাইজলৈ
পরিচালনা—ধনবর কাই
কথিকা—অনিলকৃষ্ণ বন্দ্যোপাধ্যায়;
ভারতর খনিজ সম্পদ (২) তাম
শিশুেশ বরদলৈ—(বনগীত); বা-
বাতরি; শিশুেশ বরদলৈ—(বনগীত);
বতর

৬-০০ কুমনো পারা রী
(খাছী শ্রোতা সকলকে বিশেষ
অনুষ্ঠান)
পরিচালনা—বা রাংবা

৬-৩০ বংশীবৎ পাণ্ডে
খেয়াল—কেদারা

৬-৪৫ বীণা দত্ত
বঙালী আধুনিক গীত

৭-০০ অসমীয়া বাতরি
৭-১৫ স্থানীয় বাতরি আরু বতর
৭-২০ হরিপ্রসাদ দাস
আধুনিক গীত

৭-৩০ ইন হিজ অউন ইমেজ
(৩) ডোভদ কোপারফিল্ড
ইংরাজী কথিকা

- ৭-৪০ বংশীবৎ পাণ্ডে
পাখোয়াজ
- ৭-৫০ বিচিত্রা +
- ৮-০০* রণে অতলীয়া লুইত : নাটিকা
রচনা—রাজেন্দ্রনাথ হাজারিকা
- ৮-৩০ বঙালী আধুনিক গীত +
সন্ধ্যা মৃথোপাধ্যায়
হেমন্ত মৃথোপাধ্যায়
শ্যামল মিত্র
গীতা রায়
- ৮-৪৫ বংশীবৎ পাণ্ডে
ঠুংরি
- ৯-০০ ইংরাজী বাতরি
- ৯-১৫* সমাপ্ত



শঙ্খ ও পদ্ম য়াকা

* গেঞ্জী *

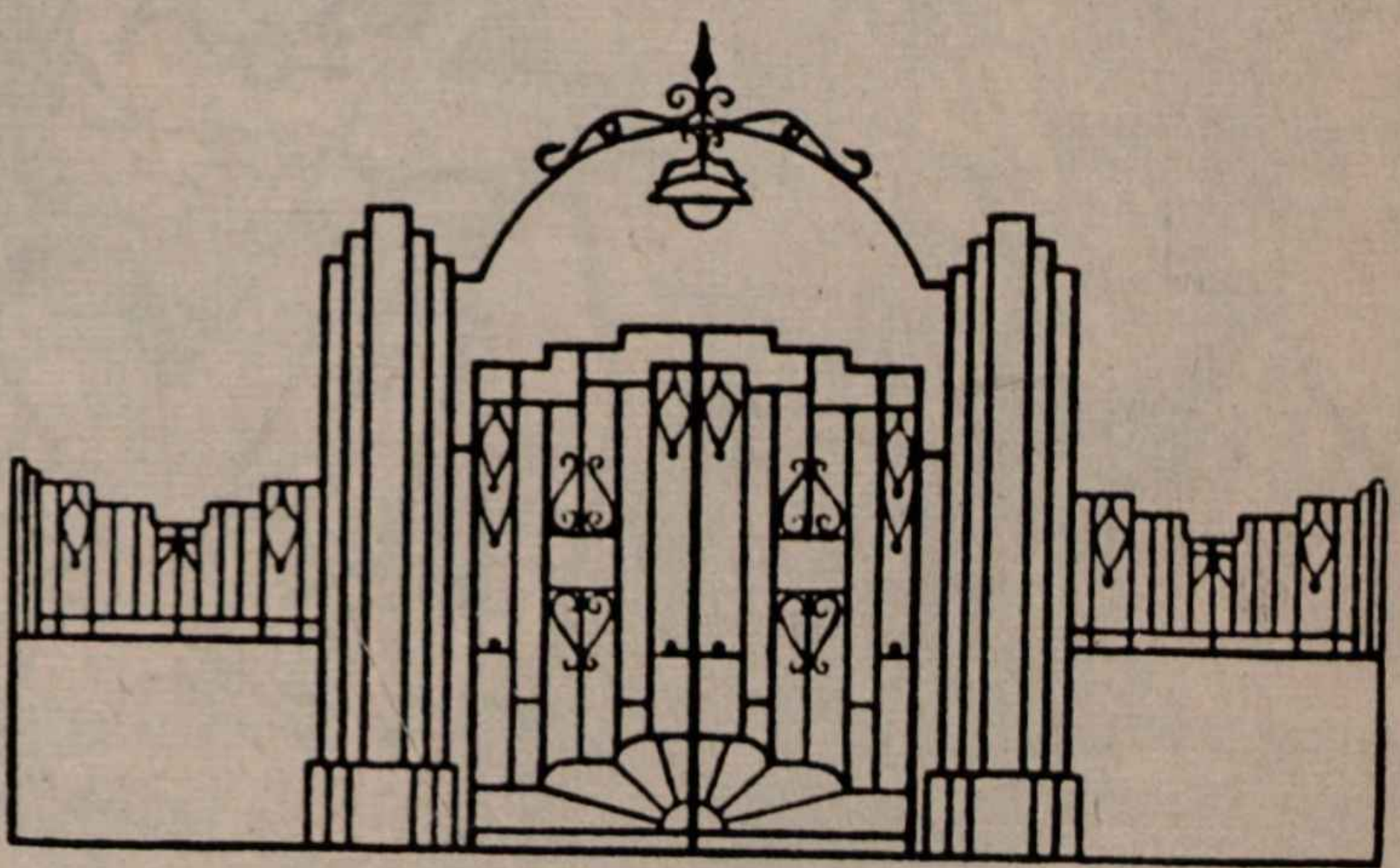
পুণে ও গরিম্বায়
এতুলনীয়

ফোন: বি.বি. ৬০৫৬
ডি.এন.বসুর হোসিয়ারী ফ্যাক্টরী
৩৬-৩৭, অলকানন্দ লেন, কলিকাতা

বাংলাদেশ গৌরব, জগৎজিহ্বা
এস চক্রবর্তী



পের একে-লক্ষ্মী এজেন্সী
৪৩/১ ট্রয়স্ট রোড - কলিকাতা-১



CALCUTTA ENGINEERING & MANUFACTURING CO.

Manufacturers of

MACHINERY, MUNICIPAL CONSERVANCY, COLLAPSIBLE GATES,
W. I. GATES, GRILLS, RAILINGS, STEEL STRUCTURES,
FIRE BUCKETS, ETC., ETC.

108-1, BENARES ROAD, SALK'A, HOWRAH
Phone : HOWRAH 1429

দিল্লী

প্রথম অধিবেশন

৬০-৪৮ মীটারস ॥

- ৭-৩০* ঞ্গলধ্বনি
৭-৩৫ বন্দনা +
৭-৫৫ অনুষ্ঠান পরিচয় ও দিল্লী ও তৎপার্শ্বস্থ অঞ্চলের আবহাওয়ার বিবরণী
৭-৫৭ অবকাশ +
৮-০০ নীরা বসু—গীত
৮-১০ বাদ্য বাদন
৮-১৫ সংবাদ (হিন্দী)
৮-৩০ সেতার—ডৈরব
৮-৪৫ খেয়াল
৯-৩০* বিরতি

দ্বিতীয় অধিবেশন

১৯-৭৫ মীঃ এবং ১৩-৮২ মীঃ ॥

১২-৩০ থেকে ১-৩০ পর্যন্ত ৪১-১৫ মীঃ
২-৩০ থেকে ৩-০০টা ৪১-১৫ মীঃ

- ১২-৩০* মহিলাদের জন্য অনুষ্ঠান
১-১৫ গীত +
১-৩০ শৈবত যন্ত্রবাদন +
১-৪০ সংবাদ (হিন্দী)
১-৫০ বিরতি

তৃতীয় অধিবেশন

৫-৩০ থেকে ৬-১৫টা ৪৮-৪৭ মীঃ ॥

৬-৩০ থেকে ১১-০০টা ৮৯-১৫ মীঃ ॥

এতমব্যতীত ৮-৩০ থেকে ৯-০০টা ৩০-৭২,
২৫-১৮ ও ৬৩-০০ মীঃ

- ২-৩০ স্কুল ব্রডকাষ্ট
৩-০০* বিরতি

- ৫-৩০* ঢোলক কে গীত
৫-৪০ আফজল হোসেন—গজল ঔর মন্দ
৫-৫৫ কাষ্টতরংগ বাদন
৬-০৫ সংবাদ (হিন্দী)
৬-১০ স্থানীয় বিজ্ঞাপিত ও আবহাওয়ার খবর (হিন্দী)

- ৬-১৫ দাদরে +
৬-৩০ নরেন্দ্রনাথ ঘোষ—সেতার বাদন
৬-৪৫ সেনাবাহিনীর জন্য অনুষ্ঠান
৭-৩০ গোখালী অনুষ্ঠান
৭-৪৫ সংবাদ (পাঞ্জাবী)
৮-০০ পাঞ্জাবী অনুষ্ঠান
৮-১৫ সংবাদ (হিন্দী)
৮-৩০ উত্তর ও দক্ষিণ অঞ্চলের সংগীত
৯-০০ সংবাদ (ইংরেজী)
৯-১০ আরব কা স্বপ্ন + যন্ত্রগীতি রূপায়ন

- ৯-১৫ স্নেক চারমার'স্ কলোনী
বেতার আলোচনা অনুষ্ঠান
—অরুণ চট্টোপাধ্যায়

- ৯-৪৫ ঠুংরি ঔর দাদরা
১০-০০ নরেন্দ্রনাথ ঘোষ—সেতার বাদন
১০-৩০ আলাপ ও ধ্রুপদ
১১-০০* সমাপ্ত

পাটনা

২৬৫-৫ মীটারস ১১৩০ কিলোসাইকলস

প্রথম অধিবেশন

- ৭-৩০* নব প্রভাত
৭-৪০ খেয়াল

- ৮-০০ সংবাদ (ইংরেজী)
৮-১৫ সংবাদ (হিন্দী)
৮-৩০* ভজন
৮-৪৫ সেতার বাদন
৯-০০ খেয়াল
৯-৩০* বিরতি

দ্বিতীয় অধিবেশন

- ১২-৩০* নারীজগৎ
১-০০ স্বরংগ +
১-৪০ সংবাদ (হিন্দী)
১-৫০ সুমিরণ +
২-০০ স্কুলোঁ কে লিয়ে
২-৩০* বিরতি

তৃতীয় অধিবেশন

- ৫-৩০* গজলে'
৫-৪৫ সেতার বাদন
৬-০০ অবকাশ-রজন +
৬-০৫ সংবাদ (হিন্দী)
৬-১০ স্থানীয় বিজ্ঞাপিত, আবহাওয়ার খবর, পাটের দর ও অনুষ্ঠান পরিচয়

- ৬-২০ গজলে'
৬-৩০ চৌপাল
(পল্লীবাসীদের জন্য অনুষ্ঠান)

- ৭-১৫ গীত
৭-৩০ হিন্দীতে আলোচনা
৭-৪৫ খেয়াল
৮-১৫ সংবাদ (হিন্দী)
৮-৩০ উত্তর ও দক্ষিণ ভারতীয় সংগীত (দিল্লী থেকে পুনঃসংপ্রচার)

- ৯-০০ সংবাদ (ইংরেজী)
৯-১৫ সেতার বাদন
৯-৩০ হিন্দী নাটক
১০-৩০* সমাপ্ত

কটক

২২২-২ মীটারস ১৩৫০ কিলোসাইকলস

প্রথম অধিবেশন

- ৭-০০* ঞ্গলিক
৭-১০ খেয়াল +
৭-১৫ সংবাদ (ওড়িয়া)
৭-৩০ হিন্দী শিক্ষা
৭-৫০ কৃষ্ণচরণ পাণ্ডা—ওড়িয়া
৮-০০ সংবাদ (ইংরেজী)
৮-১৫ সংবাদ (হিন্দী)
৮-৩০* বিরতি

দ্বিতীয় অধিবেশন

- ৫-৩০* তুষারকণা ভড়ু—কীর্তন +
৫-৩৫ কিশোর চক্র
ছেটদের জন্য অনুষ্ঠান
৫-৫৫ স্থানীয় ঘোষণা ও আবহাওয়ার সংবাদ
৬-০০ পল্লীবাসীদের জন্য অনুষ্ঠান
৬-৩০ কৃষ্ণচরণ পাণ্ডা—ওড়িয়া
৬-৪৫ শ্রোতাদের অনুরোধের অনুষ্ঠান +
৭-১৫ সংবাদ (ওড়িয়া)
৭-৩০* শান্তিলতা দেবী—ভজন
৭-৪০ শ্রোতাদের চিঠির উত্তর
৭-৪৫ ওড়িয়া আলোচনা
৭-৫৭ অবকাশ +
৮-০০ কৃষ্ণচরণ পাণ্ডা—ভজন
৮-১৫ সংবাদ (হিন্দী)
৮-৩০ দিল্লীর অনুষ্ঠান অনুষ্ঠান
৯-০০ সংবাদ (হিন্দী)
৯-১৫ বর্কমকুমার পাল—এপ্রাজ বাদন
৯-৩০* সমাপ্ত



নতুন না কি?

নাঃ, তবে
লাক্স
দিয়ে কাচা

লাক্স দিয়ে কাচলে দামী
কাপড়-
চোপড় আরও বেশী
দিন নতুনের মত থাকে

পরীক্ষা কোরে দেখা গেছে যে খুব মিহি কাপড়ও
লাক্স দিয়ে কাচা হোলে আরও অনেক দিন নতুনের মত
দেখায়। আপনার ভালো কাপড়-চোপড় সস্তা সাবান
দিয়ে কেচে নষ্ট হোতে দেবেন না; কোমল, সবের মত
লাক্সের ফেনা দিয়ে বাড়ীতে কাচুন।

বিনামূল্যে! বাড়ীতে লাক্স দিয়ে কাচার
প্রণালী-পুস্তিকা। বিশেষজ্ঞের উপদেশ সম্বলিত।
পোঃ, আঃ, বক্স ৪০৯, বোম্বাই ১, এই ঠিকানায়
২ আনার ডাক টিকিট সহ লিখে আনিয়া নিন।

লাক্স

দামী কাপড়-চোপড় কাচার জন্ত সর্বশ্রেষ্ঠ



LX. 124A-X71-55 BG

কলিকাতা

কলিকাতা ক

প্রথম অধিবেশন

৩৭০.৪ মীটারস ৮১০ কিলোসাইকলস ॥
৬১.৪৮ মীটারস ৪৮৮০ কিলোসাইকলস ॥

- ৭-০০* মাংগলিকী
সানাই—সাজ্জাদ হোসেন
ভজন—উষারজন মৃধোপাধ্যায়
- ৭-১০ ঝরণা হাজারা
রবীন্দ্রসংগীত
- ৭-২০ উষারজন মৃধোপাধ্যায়—ঠুংরি
৭-৩০ সংবাদ (বাংলা)
- ৭-৪৫ আবহাওয়ার খবর (বাংলা ও ইংরেজী)
- ৭-৪৭ ঝরণা হাজারা—রবীন্দ্রসংগীত
- ৮-০০ সংবাদ (ইংরেজী)
- ৮-১৫ সংবাদ (হিন্দী)
- ৮-৩০ উষারজন মৃধোপাধ্যায়—খেয়াল
- ৯-০০* বিরতি

দ্বিতীয় অধিবেশন

৩৭০.৪ মীটারস ৮১০ কিলোসাইকলস ॥
৪১.৬১ মীটারস ৭২১০ কিলোসাইকলস ॥

- ১২-৩০* কৃষ্ণচন্দ্র দে +
গীতি বিচিত্রা
- ১২-৫০ সংবাদ (বাংলা)
- ১-০০ সর্দারবাজী করাদগেকর +
খেয়াল
- ১-১০ সংবাদ (ওড়িয়া)
- ১-২০ পরিতোষ শীল—বেহালা বাদন +
- ১-৩০ সংবাদ (ইংরেজী)
- ১-৪০ সন্তোষ সেনগুপ্ত +
রবীন্দ্রসংগীত
- ১-৪৫ মহিলামহল
গৃহিণীর আলোচ্য (৩) পূজাপার্বণ ও
লৌকিকতা; কথিকা; আধুনিক +;
রবীন্দ্রনাথ থেকে পাঠ; রবীন্দ্র-
সংগীত +; চিঠির কাঁপ
- ২-৩০* বিরতি

তৃতীয় অধিবেশন

৩৭০.৪ মীটারস ৮১০ কিলোসাইকলস ॥
৪১.৯২ মীটারস ৬০১০ কিলোসাইকলস ॥
৬-৩০ মিঃ থেকে ১০-৩০ মিঃ ৯০.৭৭ মীটারস
৩৩০৫ কিলোসাইকলস ॥

- ৪-৩০* সাজ্জাদ হোসেন—সানাই বাদন
- ৫-০০ প্রতিভা রায় চৌধুরী
আধুনিক বাংলা গান
- ৫-১৫ বিজন দে
রাগপ্রধান বাংলা গান ও ভজন
- ৫-৩০ বীরেশ রায়—খেয়াল
- ৬-০০ সংবাদ (ইংরেজী)
- ৬-০৫ প্রতিভা রায় চৌধুরী—পল্লীগীতি
- ৬-১০ পরদিনের অনুষ্ঠানাবলী
- ৬-১৫ অজিত বসু—গীটার বাদন
- ৬-৩০ মণিরাম—টপ্পা
- ৬-৪৫ সাজ্জাদ হোসেন—সানাই বাদন
- ৭-০০ দ্বিজেন চৌধুরী—রবীন্দ্রসংগীত
- ৭-১৫ ব্যবসায়-সংবাদ (ইংরেজী ও বাংলা)
- ৭-৩০ সংবাদ (বাংলা)
- ৭-৪৫ যৌবনশ্রী : নাটিকা
রচনা ও প্রযোজনা—বাণীকুমার
- ৯-০০ সংবাদ (ইংরেজী)
- ৯-১৫ দীপ্ত বন্দ্যোপাধ্যায়—রবীন্দ্রসংগীত
- ৯-৩০ পাশ্চাত্য অনুষ্ঠান—পিয়ানো বাদন
- ৯-৪৫ পাশ্চাত্য গীতিমালা +

- ১০-০০ মণিরাম : ধ্রুপদ ও ধামার
পাখোয়াজ সংগৎ—জিতেন্দ্রনাথ সাঁতড়া
- ১০-৩০* সমাপ্ত

কলিকাতা খ

প্রথম অধিবেশন

৩০০ মীটারস ১,০০০ কিলোসাইকলস ॥
৪১.৯২ মীটারস ৬০১০ কিলোসাইকলস ॥
৪৪৭.৮ মীটারস ৬৭০ কিলোসাইকলস

৭-০০ থেকে ৯-০০ কলিকাতা ক-এর অনুরূপ

দ্বিতীয় অধিবেশন

৩০০ মীটারস ১,০০০ কিলোসাইকলস ॥
৩১.৪৮ মীটারস ৯৫৩০ কিলোসাইকলস ॥
৪৪৭.৮ মীটারস ৬৭০ কিলোসাইকলস

১২-৩০ থেকে ১-০০ কলিকাতা ক-এর অনুরূপ

- ১-০০ পাশ্চাত্য সংগীত +
- ১-৩০ পঞ্চকুমার মল্লিক +
গীত

১-৪০ থেকে ২-৩০ কলিকাতা ক-এর অনুরূপ

তৃতীয় অধিবেশন

৩০০ মীটারস ১,০০০ কিলোসাইকলস ॥
৪৪৭.৮ মীটারস ৬৭০ কিলোসাইকলস

৪১.৬১ মীটারস ৭২১০ কিলোসাইকলস ॥
৬-৪৫ মিঃ থেকে ১০-৩০ মিঃ ৬১.৪৮ মীটারস
৪৮৮০ কিলোসাইকলস ॥

- ৪-৩০ থেকে ৫-৩০ কলিকাতা ক-এর অনুরূপ
- ৫-৩০ ওড়িয়া অনুষ্ঠান
- ৬-০০ বিজন দে—আধুনিক বাংলা গান



বিজন দে

আজ বিকেল ৫-১৫টায় রাগপ্রধান বাংলা গান
এবং সন্ধ্যা ৬টায় (কলি-খ) আধুনিক বাংলা
গান শোনাচ্ছেন।

- ৬-১০ থেকে ৬-১৫ কলিকাতা ক-এর অনুরূপ
- ৬-১৫ মজদুরমণ্ডলী
বাংলা ও হিন্দী অনুষ্ঠান
- ৬-৪৫ থেকে ৭-০০ কলিকাতা ক-এর অনুরূপ
- ৭-০০ স্থানীয় বিজ্ঞাপিত ও আবহাওয়া-সংবাদ
(বাংলা ও ইংরেজী)
- ৭-১০ পল্লীমঙ্গল আসর
পল্লী অঞ্চলের শ্রোতাদের জন্য
অনুষ্ঠান
- ৭-৩০ থেকে ৭-৪৫ কলিকাতা ক-এর অনুরূপ
- ৭-৪৫ হিন্দী অনুষ্ঠান
দীপ্ত বন্দ্যোপাধ্যায়—ভজন
সমাচার সমীক্ষা : আন্তর্জাতিক
বিষয়ের পর্যালোচনা—তারকেশ্বর
পাঠক; দীপ্ত বন্দ্যোপাধ্যায় : গীত
- ৮-১৫ সংবাদ (হিন্দী)

- ৮-৩০ বীরেশ রায়—ঠুংরি
- ৮-৪৫ অজিত বসু—গীটার বাদন
- ৯-০০ কলিকাতা ক-এর অনুরূপ
- ৯-৩০ দ্বিজেন চৌধুরী
রাগপ্রধান বাংলা গান ও ভজন
- ৯-৪৫ বাংলা আলোচনা
- ৯-৫৫ দীপ্ত বন্দ্যোপাধ্যায়—গজল
- ১০-০০ থেকে ১০-৩০ কলিকাতা ক-এর
অনুরূপ
- ১০-৩০* সমাপ্ত

প্রথম অধিবেশন এবং দ্বিতীয় ও তৃতীয়
অধিবেশনে অন্যান্য সময়ের অনুষ্ঠানসমূহ
কলিকাতা ক-এর অনুরূপ

গোহাট

গোহাট ৩৮৪.৫ মীটারস ৭৮০ কিলোসাইকলস ॥

প্রথম অধিবেশন

- ৬-৫৫* বন্দনা +
- ৭-০০ অসমীয়া বাতরি
- ৭-১৫ মীরা দাস
আধুনিক গীত
- ৭-৩০ রবীন্দ্রসংগীত +
সন্তোষ সেনগুপ্ত
সুচিত্রা মিত্র
কনক দাস
পঞ্চক মল্লিক
- ৭-৪৫ গীতা মৃধোপাধ্যায়
চেতার—ললিত
- ৮-০০ ইংরেজী বাতরি
- ৮-১৫ হিন্দী বাতরি
- ৮-৩০* বিরতি

দ্বিতীয় অধিবেশন

- ৫-১৫* তারিকুন্দিন আহম্মদ
আধুনিক গীত
- ৫-৩০ গাওঁলীয়া রাইজলৈ
পরিচালনা—ধনবর কাই
কীর্তন ঘোষার পরা পাঠ; মৃকুল
বরুআ (আধুনিক গীত); বা-বাতরি;
মৃকুল বরুআ (আধুনিক গীত);
বতর

- ৬-০০ আইদেউর বুলনি
পরিচালনা—বরআই দেউ
সাধু শুনো আহক; তারিকুন্দিন
আহম্মদ (আধুনিক গীত);
- ৬-৩০ গীতা মৃধোপাধ্যায়
চেতার
- ৬-৪৫ রমেশ ওয়ারী
বড়ো গীত
- ৭-০০ অসমীয়া বাতরি
- ৭-১৫ স্থানীয় বাতরি আরু বতর
- ৭-২০ গীত +
- ৭-৩০ নগর কাহিনী
(১) শাদিয়া—কথিকা
- ৭-৪০ যন্ত্রসংগীত +
- ৭-৪৫ রমেশ ওয়ারী
বড়ো গীত
- ৮-০০* ডি, ডি, প্যালসকর—কল্যাণ
অনজনীবাঈ লোলেকর—বাগেশ্রী
নিভ্রুতিবোআ সারনায়ক—সুধু কল্যাণ
সরদারবাঈ করদেগকর—নায়কী কানাড়া
- ৮-১৫ তারিকুন্দিন আহম্মদ
রাগপ্রধান
- ৮-৩০ উত্তর ভারতীয় আরু কর্ণাটক রাগর
সংগীতানুষ্ঠান (দিব্লীর পরা রীলে) †
- ৯-০০ ইংরেজী বাতরি
- ৯-১৫* সমাপ্ত

শ্রীমতী গৌরী, জগদ্বিস্ময়
স চক্রবর্তী

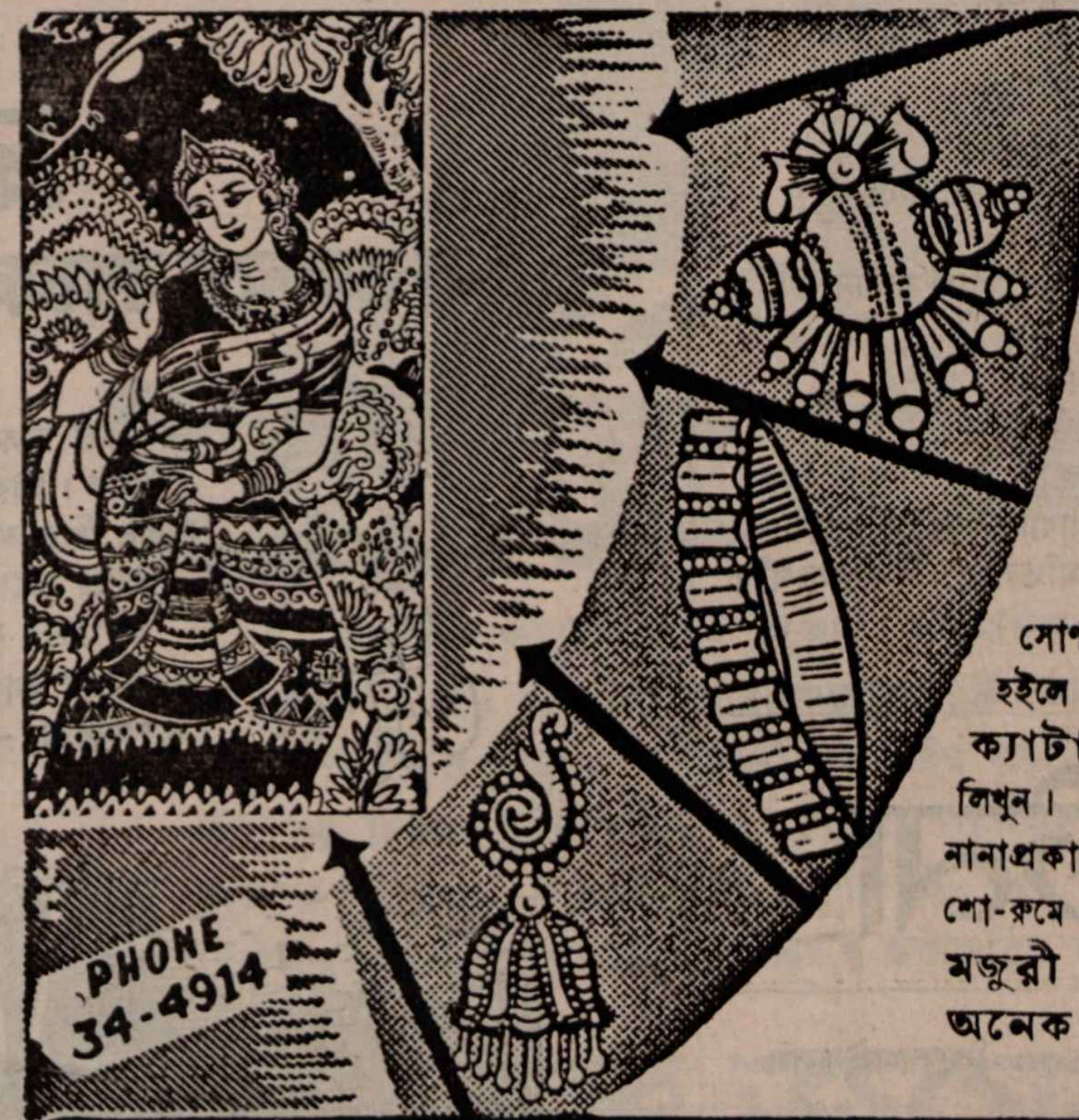
শ্রীরামপুরের
সবচেয়ে
ভাল ও কড়া

শ্রীমতী গৌরী
XX
নস্য

শ্রীমতী গৌরী
লক্ষ্মী এজেন্সী
৪৩/১ ট্রাফিক স্ট্রীট - কলিকাতা-১

**SREE
GHEE**

ASHOK CHANDRA RAKHIT, LTD.
26-COTTON STREET, CALCUTTA-7



ওপেক্ষার
রূপ
জু
ষ্টি

সোণার পহনা কিনিতে
ইহলে আমাদের নুতন
ক্যাটাগোরের স্তম্ভ পত্র
লিখুন। হুম্মর ডিজাইনের
নানাশ্রকার গহনা আমাদের
শো-রুমে দেখিতে পাইবেন।
মজুরী পূর্বাপেক্ষা
অনেক কমান ইহল।

আর এন দত্ত এণ্ড সন
১২৩/১, বহুবাজার স্ট্রীট, কলিকাতা-১২

দিল্লী

প্রথম অধিবেশন

৬০-৪৮ মীটারস ॥

- ৭-৩০* মঙ্গলধ্বনি
- ৭-৩৫ বন্দনা +
- ৭-৫৫ অনুষ্ঠান পরিচয় ও দিল্লী এবং তৎপার্বস্থ অঞ্চলের আবহাওয়ার বিবরণী
- ৭-৫৭ অবকাশ +
- ৮-০০ গীত
- ৮-১০ বাদ্য বাদন
- ৮-১৫ সংবাদ (হিন্দী)
- ৮-৩০ মহম্মদ ওয়াহিদ হোসেন—খেয়াল
- ৮-৪৫ ফৈয়াজ—তবলা বাদন
- ৯-০০* বিরতি

দ্বিতীয় অধিবেশন

১০-৮২ মীঃ এবং ১৯-৭৫ মীঃ ॥

১২-৩০ থেকে ১-৩০ পর্যন্ত ৪১-১৫ মীঃ
২-৩০ থেকে ৩-০০টা ৪১-১৫ মীঃ

- ১২-৩০* প্রাদেশিক সংগীত +
- ১-০০ গীতিমালা +
- ১-৩০ গজলে +
- ১-৪০ সংবাদ (হিন্দী)
- ১-৫০* বিরতি

তৃতীয় অধিবেশন

৫-৩০ থেকে ৬-১৫টা ৪৮-৪৭ মীঃ ॥

৬-৩০ থেকে ১১-০০টা ৮৯-১৫ মীঃ ॥

এতম্ব্যতীত ৮-৩০ থেকে ৯-০০টা ৩০-৭২,
২৫-১৮ ও ৬৩-০৩ মীঃ

- ৫-৩০* সুরমা বসু—রবীন্দ্রসংগীত
- ৫-৪০ গজলে
- ৫-৫৫ ফৈয়াজ—তবলা বাদন
- ৬-০৫ সংবাদ (হিন্দী)
- ৬-১০ স্থানীয় বিজ্ঞাপ্তি ও আবহাওয়ার খবর (হিন্দী)
- ৬-১৫ সারাংগী বাদন
- ৬-৩০ গীত +
- ৬-৪৫ সেনাবাহিনীর জন্য অনুষ্ঠান
- ৭-৩০ গোখালী অনুষ্ঠান
- ৭-৪৫ সংবাদ (পাঞ্জাবী)
- ৮-০০ পাঞ্জাবী অনুষ্ঠান
- ৮-১৫ সংবাদ (হিন্দী)
- ৮-৩০* বলকিয়া : লঘু অনুষ্ঠান
- ৯-০০ সংবাদ (ইংরেজী)
- ৯-১৫ স্পোর্টস এ্যান্ড স্পোর্টসম্যান আলোচনা
- ৯-২৫ এনায়েৎ খাঁ +
- ৯-৩০ রাষ্ট্রীয় অনুষ্ঠান
- শনিবারের উচ্চাঙ্গ সংগীতের নৈশ শ্যাম গণগোপাধ্যায়—সরোদ বাদন
- শচীন দাস (মতিলাল) : কণ্ঠসংগীত
- ১১-০০* সমাপ্ত

পাটনা

২৬৫-৫ মীটারস ১১৩০ কিলোসাইকলস

প্রথম অধিবেশন

- ৭-৩০* নব প্রভাত
- ৭-৪০ খেয়াল
- ৮-০০ সংবাদ (ইংরেজী)
- ৮-১৫ সংবাদ (হিন্দী)

- ৮-৩০ ভজন
- ৮-৪৫ মুরলী—আহির তৈরব
- ৯-০০ খেয়াল ও ঠুংরি
- ৯-৩০* বিরতি

দ্বিতীয় অধিবেশন

- ১২-৩০* গীত ও গজল +
- ১২-৫০ বাদ্য সংগীত +
- ১-০০ খেয়াল +
- ১-২০ তবলা বাদন +
- ১-৩০ নট ও কাওয়ালী +
- ১-৪০ সংবাদ (হিন্দী)
- ১-৫০ ঠুংরি ও দাদরা +
- ২-০০* বিরতি

তৃতীয় অধিবেশন

- ৫-৩০* খেয়াল
- ৬-০০ অবকাশ-রঞ্জন +

- ৬-০৫ সংবাদ (হিন্দী)
- ৬-১০ স্থানীয় বিজ্ঞাপ্তি ও আবহাওয়ার খবর, পাটের দর ও অনুষ্ঠান পরিচিতি
- ৬-২০ হেমন্তকুমার, +
- ৬-৩০ চৌপাল (পল্লীবাসীদের জন্য অনুষ্ঠান)

- ৭-১৫ ফহিমুজ্জা—মুরলী
- ৭-৩০ হিন্দী আলোচনা
- ৭-৪৫ হামারে লোকগীত
- ৮-০০ গীত
- ৮-১৫ সংবাদ (হিন্দী)
- ৮-৩০* ফহিমুজ্জা—মুরলী বাদন
- ৮-৪৫ ইংরেজী আলোচনা
- ৯-০০ সংবাদ (ইংরেজী)
- ৯-১৫ পরাগ : বিশেষ অনুষ্ঠান
- ৯-৩০ রাষ্ট্রীয় অনুষ্ঠান (দিল্লী থেকে পুনঃসংপ্রচার)
- ১১-০০* সমাপ্ত

কটক

২২২-২ মীটারস ১৩৫০ কিলোসাইকলস

প্রথম অধিবেশন

- ৭-০০* মাংগলিক
- ৭-১০ সুশীলা টেম্বে—খেয়াল +
- ৭-১৫ সংবাদ (ওড়িয়া)
- ৭-৩০ হিন্দী শিক্ষা
- ৭-৫০ এস, ডাস্কর রাও—বেহালা বাদন
- ৮-০০ সংবাদ (ইংরেজী)
- ৮-১৫ সংবাদ (হিন্দী)
- ৮-৩০* বিরতি

(শেষাংশ অপর পৃষ্ঠার)



দ্রুত-ফেনিল সানলাইট

না আছড়ে কাচলেও সাদাও স্বাক্ষরকে করে দেয়



“শিক্ষয়িত্রী বলেন আমি বেশ ফিটকাট থাকি। তার কারণ মা সানলাইট সাবান দিয়ে আমার ব্রক ধপধপে সাদা করে কেচে দেন। সানলাইটের শুপাকার সরের মত ফেনা শীঘ্র ও সহজেই কাপড়-চোপড় থেকে ময়লা বার করে দেয়—আছড়াতেও হয় না।”



“আমার ক্লাসের মধ্যে আমাকেই সব চেয়ে চমৎকার দেখায়। সানলাইট দিয়ে কাচার জুখ আমার রুদিস ব্রক কেমন স্বাক্ষরকে থাকে দেখুন। মা বলেন সানলাইট দিয়ে কাচলে কাপড়-চোপড় নষ্ট হয় না আর তা টেকেও বেশি দিন। এতে খুব খুসী হবার কথা—নয় কি?”



সানলাইট সাবান

কাপড় বাঁচায়, পরিশ্রম বাঁচায়, খরচ বাঁচায়

S. 219-X52 BG

ভারতে প্রস্তুত

কলিকাতা

কলিকাতা ক

প্রথম অধিবেশন

৩৭০.৪ মীটারস ৮১০ কিলোসাইকলস ॥
৬১.৪৮ মীটারস ৪৮৮০ কিলোসাইকলস ॥

- ৭-০০* মাংগলিকী
সানাই †
ইরা মধুখোপাধ্যায়—ভজন
- ৭-১০ কালিদাস সান্যাল—খেয়াল
- ৭-৩০ সংবাদ (বাংলা)
- ৭-৪৫ আবহাওয়ার খবর (বাংলা ও ইংরেজী)
- ৭-৪৭ ইরা মধুখোপাধ্যায়—শ্যামাসংগীত
- ৮-০০ সংবাদ (ইংরেজী)
- ৮-১৫ সংবাদ (হিন্দী)
- ৮-৩০ কালিদাস সান্যাল
খেয়াল
- ৯-০০* সমাপ্ত

দ্বিতীয় অধিবেশন

৩৭০.৪ মীটারস ৮১০ কিলোসাইকলস ॥
৪১.৬১ মীটারস ৭২১০ কিলোসাইকলস ॥

- ১২-৩০* দক্ষিণ ভারতীয় সংগীত +
কর্ণাটী গীতি-অনুষ্ঠান
- ১২-৫০ সংবাদ (বাংলা)
- ১-০০ নীলিমা বন্দ্যোপাধ্যায় +
পল্লীগীতি
- ১-১০ সংবাদ (ওড়িয়া)
- ১-২০ তালাত মামুদ +
গীত ও গজল
- ১-৩০ সংবাদ (ইংরেজী)
- ১-৪০ অনুরোধের আসর +
শ্রোতাদের অনুরোধের গান
- ২-৩০* সমাপ্ত

তৃতীয় অধিবেশন

৩৭০.৪ মীটারস ৮১০ কিলোসাইকলস ॥
৪৯.৯২ মীটারস ৬০১০ কিলোসাইকলস ॥
৬-৩০ মিঃ থেকে ১০-৩০ মিঃ ৯০.৭৭ মীঃ
৩৩০৫ কিলোসাইকলস ॥

- ৪-৩০* নানে সাহেব—খেয়াল
- ৫-০০ ইন্দুবালা—রামপ্রসাদী
- ৫-১৫ আবদুল করিম খাঁ—ঠুংরি

(পূর্ব পৃষ্ঠার শেফাংশ)

দ্বিতীয় অধিবেশন

- ৫-৩০* ঘনশ্যাম রথ—ওড়ীষী
- ৫-৪০ এস, ডাঙ্কর রাও—বেহালা বাদন
- ৫-৫৫ স্থানীয় বিজ্ঞপ্তি ও আবহাওয়ার খবর
- ৬-০০ পল্লীবাসীদের জন্য অনুষ্ঠান
- ৬-৩০ জে, রুদ্দার্ম—কণ্ঠসংগীত
- ৬-৪৫ ঠুংরি ও দাদরা +
- ৭-০০ ঘনশ্যাম রথ—ভজন
- ৭-১৫ সংবাদ (ওড়িয়া)
- ৭-৩০* কৃষ্ণচরণ বারিক—ওড়ীষী
- ৭-৪৫ ওড়িয়া কথিকা
- ৭-৫৭ অবকাশ +
- ৮-০০ কলিকাতার অনুরূপ অনুষ্ঠান
- ৮-১৫ সংবাদ (হিন্দী)
- ৮-৩০ জে, রুদ্দার্ম—কণ্ঠসংগীত
- ৮-৪০ স্কুমার সেনগুপ্ত—দিলরুবা বাদন
- ৮-৫০ কৃষ্ণচরণ বারিক—ওড়ীষী ও ভজন
- ৯-০০ সংবাদ (ইংরেজী)
- ৯-১৫ এস, ডাঙ্কর রাও—বেহালা বাদন
- ৯-৩০ রাষ্ট্রীয় অনুষ্ঠান
(দিল্লী থেকে পুনঃসম্প্রচার)
- ১১-০০* সমাপ্ত

- ৫-৩০ রাজা রায়—সেতার বাদন
আলাপ ও গৎ
- ৬-০০ সংবাদ (ইংরেজী)
- ৬-০৫ আবদুল করিম খাঁ—গজল
- ৬-১০ পরদিনের অনুষ্ঠানাবলী
- ৬-১৫ ইন্দুবালা—চৈতী
- ৬-৩০ রক্তেশ্বর মধুখোপাধ্যায়
প্রাচীন বাংলা গান
- ৬-৪৫ গীতা সেন—রবীন্দ্রসংগীত
- ৭-০০ আবদুল করিম খাঁ—দাদরা
- ৭-১৫ ব্যবসায়-সংবাদ (ইংরেজী ও বাংলা)
- ৭-৩০ সংবাদ (বাংলা)
- ৭-৪৫ চরিত্র চিত্রণ : হাতুড়ে ডাক্তার
বেতার আলোচনা
- ৮-০০* দেবব্রত বিশ্বাস—রবীন্দ্রসংগীত
- ৮-১৫ প্রতিমা বন্দ্যোপাধ্যায়
আধুনিক বাংলা গান
- ৮-৩০ সাহিত্য বাসর
নতুন ছোট গল্প পাঠ :
হরিনারায়ণ চট্টোপাধ্যায়
স্বরাচিত কবিতা আবৃত্তি :
—বিশ্ব বন্দ্যোপাধ্যায়
- ৯-০০ সংবাদ (ইংরেজী)
- ৯-১৫ সুচিত্রা মধুখোপাধ্যায় +
রবীন্দ্রসংগীত
- ৯-৩০ পাশ্চাত্য অনুষ্ঠান +
- ৯-৪৫ রামায়ণ পাঠ : রামায়ণ থেকে পাঠ
- ৯-৫৫ ধনঞ্জয় ভট্টাচার্য +
আধুনিক বাংলা গান
- ১০-০০ গীতা সেন—অতুলপ্রসাদের গান
- ১০-১৫ দেবব্রত বিশ্বাস—রবীন্দ্রসংগীত
- ১০-৩০ প্রতিমা বন্দ্যোপাধ্যায়
গীত ও ভজন
- ১০-৪৫ রক্তেশ্বর মধুখোপাধ্যায় ও সম্প্রদায়
পদাবলী কীর্তন
- ১১-০০* সমাপ্ত

কলিকাতা খ

প্রথম অধিবেশন

৩০০ মীঃ ১,০০০ কিঃ সাঃ ॥
৪৯.৯২ মীটারস ৬০১০ কিলোসাইকলস ॥
৪৪৭.৮ মীটারস ৬৭০ কিলোসাইকলস

৭-০০ থেকে ৯-০০ কলিকাতা ক-এর অনুরূপ

দ্বিতীয় অধিবেশন

৩০০ মীঃ ১,০০০ কিঃ সাঃ ॥
৩১.৪৮ মীটারস ৯৫৩০ কিঃ সাঃ ॥
৪৪৭.৮ মীটারস ৬৭০ কিলোসাইকলস

১২-৩০ থেকে ১-০০ কলিকাতা ক-এর অনুরূপ

- ১-০০ পাশ্চাত্য সংগীত +
- ১-১৫ পাশ্চাত্য গীতি মালিকা +
- ১-৪০ থেকে ২-৩০ কলিকাতা ক-এর অনুরূপ

তৃতীয় অধিবেশন

৩০০ মীঃ ১,০০০ কিঃ সাঃ ॥
৪৪৭.৮ মীটারস ৬৭০ কিলোসাইকলস
৪১.৬১ মীটারস ৭২১০ কিঃ সাঃ (৬-৩০ পর্যন্ত) ॥
৬-৪৫ মিঃ থেকে ১০-৩০ মিঃ ৬১.৪৮ মীঃ
৪৮৮০ কিঃ সাঃ

৪-৩০ থেকে ৬-০০ কলিকাতা ক-এর অনুরূপ

- ৬-০০ দেবব্রত বিশ্বাস—রবীন্দ্রসংগীত
- ৬-১০ কলিকাতা ক-এর অনুরূপ
- ৬-১৫ মজদুরমন্ডলী
(বাংলা ও হিন্দী অনুষ্ঠান)
- ৬-৪৫ কলিকাতা ক-এর অনুরূপ
- ৭-০০ স্থানীয় বিজ্ঞপ্তি ও আবহাওয়া-সংবাদ
(বাংলা ও ইংরেজী)
- ৭-১০ পল্লীমঙ্গল আসর
পল্লী অঞ্চলের শ্রোতাদের জন্য
অনুষ্ঠান
- ৭-৩০ কলিকাতা ক-এর অনুরূপ
- ৮-১৫ সংবাদ (হিন্দী)

- ৮-৩০ কলিকাতা ক-এর অনুরূপ
 - ৯-৩০ রাষ্ট্রীয় অনুষ্ঠান
দিল্লী থেকে পুনঃসম্প্রচার
 - ১১-০০* সমাপ্ত
- এতস্ব্যাতীত প্রথম অধিবেশন এবং দ্বিতীয় ও
তৃতীয় অধিবেশনে অন্যান্য সময়ের অনুষ্ঠানসমূহ
কলিকাতা ক-এর অনুরূপ

গোহাট

গোহাট ৩৮৪.৫ মীঃ ৭৮০ কিঃ সাঃ

প্রথম অধিবেশন

- ৬-৫৫* বন্দনা +
- ৭-০০ অসমীয়া বাতরি
- ৭-১৫ বরগীত
- ৭-৩০ নারায়ণ রাও ব্যাস—ভৈরোঁ
ইন্দ্রাবাসী খাদিলকর—গৌর সারং
আর, এন, করকরে—জোনপূরী
গাঙ্গুবাঈ হাঙ্গল—ভৈরবী
- ৭-৪৫ শিবানন্দ শর্মা
আধুনিক গীত
- ৮-০০ ইংরেজী বাতরি
- ৮-১৫ হিন্দী বাতরি
- ৮-৩০* বিরতি

দ্বিতীয় অধিবেশন

- ৫-১৫* আধুনিক গীত
- ৫-৩০ গাওলীয়া রাইজলে
পরিচালনা—ধনবর কাই
মানব দেহর গঠন (৩) হাড় আরু
মাংসপেশী : কথিকা—এজন ডাক্তার;
(বরগীত); বা-বাতরি; (বরগীত);
বতর

- ৬-০০ কুমনো পারা রী
খাছী শ্রোতাসকলে বিশেষ অনুষ্ঠান
পরিচালনা—বা রাংবা
- ৬-৩০ দুর্গাচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়
আধুনিক গীত
- ৬-৪৫ হাসি সেন
বঙালী আধুনিক গীত
- ৭-০০ অসমীয়া বাতরি
- ৭-১৫ স্থানীয় বাতরি আরু বতর
- ৭-২০ হীরাবাসী বরদেকর—পটদীপ
নীসার হুচেইন খাঁ—মুলতানী
তারাপদ চক্রবর্তী—পূরীয়া
- ৭-৩০ অস্পৃশ্যতা দুর্গীকরণ
(২) সংবিধানর বিধি : কথিকা
- ৭-৪০ রাষ্ট্রভাষা শিকো আহক
- ৮-০০* রত্নময়ী দাস
চেতার
- ৮-১৫ সুদর শরাই :
লঘুসংগীতর বিশেষ অনুষ্ঠান
শিল্পী—মিনতি শর্মা
- ৮-২৫ যন্ত্রসংগীত +
- ৮-৩০ এন, সি, সাহবং
খাছী গীত
- ৮-৪৫ হরদয়াল সিংসোহেল
হিন্দী গীত
- ৯-০০ ইংরেজী বাতরি
- ৯-১৫ বরগীত
- ৯-৩০ নেশন্যাল প্রোগ্রাম
(দিল্লীর পরা রীলে)
- ১১-০০* সমাপ্ত

ব্যক্তির সৌন্দর্য, জগৎকে
এস চক্রবর্তী

শ্রীরামপুরে
সবচেয়ে
ভাল ও কড়া
সের ওয়েক- লক্ষী এজেন্সী
৫৩/১ ট্রাঙ্ক রোড - কলিকাতা-৭



ভারতের রূপেশু

একদিন অপূর্ব সুখময় প্রকাশ পেয়েছিল
রূপদক্ষ শিল্পীদের ক্রমী প্রতিভার অল্পমম সৃষ্টি কাব্য,
শিল্প, ভাস্কর্য এবং চিত্রে। কালজয়ী এই সৃষ্টির মধ্যে অভিব্যক্ত
ভারতের চিরন্তন শিল্প-মহিমা। সেই রূপ-রীতির পৌরবয়
ধারাকে অক্ষয়রূপ করেই গঠন-পারিপাটা ও পরিষ্করণ-
সৌষ্ঠবে আমরা অলঙ্কারকে যথার্থ ভূষণে রূপান্তরিত করে থাকি।

শ্রীবিষ্ণু ডুয়েলারী

১২৫-এ, বহুবাজার ষ্ট্রীট :: কলিকাতা-১২

দিল্লী

প্রথম অধিবেশন

সকাল ৭-৩০টা থেকে ৯টা-৬০.৪৮ মীটারস্।
৯-১৫ থেকে ১১টা এবং ১১-১৫ থেকে
১-৩০টা ৪১.১৫ মীঃ। ১২-৩০ থেকে
১-৫০ মিঃ ১৯.৭৫ ও ১৩.৮২ মীঃ

- ৭-০০* মঙ্গলধ্বনি
- ৭-০৫ বন্দনা
- ৭-২৫ গোপাল সিং—গীটার বাদন
- ৭-৪০ যুথিকা রায় +
- ৭-৫৫ অনুষ্টান পরিচিতি এবং দিল্লী ও তৎপার্শ্বস্থ অঞ্চলের আবহাওয়ার বিবরণী
- ৭-৫৭ অবকাশ +
- ৮-০০ নরেন্দ্র শর্মা কী রচনায়ে*
- ৮-১৫ সংবাদ (হিন্দী)
- ৮-৩০ ঠুংরি †
- ৮-৪৫ গোপাল সিং—গীটার বাদন
- ৯-০০* গীত ও গজল
- ৯-১৫ বাঁশী বাদন †
- ১০-০০ ছোটদের জন্য অনুষ্টান
- ১০-৪৫ হামারে বাদ্য : (ভারতীয় যন্ত্রসংগীতের পরিচয়)
- ১০-৫৫ তালচক্র † যন্ত্রগীতির অনুষ্টান
- ১১-০০ সারং কে প্রকার
- ১১-৩০ বাঁশরী বাদন
- ১১-৪৫ মঞ্জলী রাণী † নাট্য আলোচনা
- ১২-১৫ আপ কি চিঠি মিলি
- ১২-৩০ প্রসার গীত † (আকাশবাণীর লঘু সংগীতের রেকর্ডিং)
- ১-০০ লিজিয়ে ফির শূনিয়ে অনুরোধক্রমে প্রচারিত অনুষ্টান
- ১-৩০ দো সাজ +
- ১-৪০ সংবাদ (হিন্দী)
- ১-৫০* বিরতি

দ্বিতীয় অধিবেশন

৫-৩০টা থেকে ৬-১৫টা ৪৮.৪৭ মীঃ
৬-৩০ থেকে ১১-০০টা ৮৯.১৫ মীঃ
৮-৩০ থেকে ৯-০০টা ৩০.৭২, ২৫.১৮ ও ৬৩.০৩ মীঃ

- ৫-৩০* ঢোলক কে গীত
- ৫-৪০ মীর কা কলম
- ৫-৫৫ রুমী যন্ত্রবাদন
- ৬-০৫ সংবাদ (হিন্দী)
- ৬-১০ স্থানীয় বিজ্ঞাপিত ও আবহাওয়ার খবর (হিন্দী)
- ৬-১৫ গোপাল সিং—গীটার বাদন
- ৬-৩০ ইউ এন থেকে বিবরণী
- ৬-৪৫ সেনাবাহিনীর জন্য অনুষ্টান
- ৭-৩০ গোখালী অনুষ্টান
- ৭-৪৫ সংবাদ (পাঞ্জাবী)
- ৮-০০ পাঞ্জাবী অনুষ্টান
- ৮-১৫ সংবাদ (হিন্দী)
- ৮-৩০ সংগীত লহরী †
- ৮-৫০ দী উইক ইন পার্লিয়ামেন্ট : আলোচনা
- ৯-০০ ভারত বিভূতি : বিশেষ অনুষ্টান
- ভারতীয় নীতি (৪) কৌটিল্য : আলোচনা
- ৯-১০ বাদ্য বাদন
- ৯-১৫ চিরঞ্জিৎ কে গীত
- ৯-২৭ আশা ভোসলে + —গীত
- ৯-৩০ ঘোষণায় পরে জানা যাবে
- ৯-৪৫ খেয়াল
- ১০-০০ মনস্তাত্ত্বিক হোসেন খাঁ অপ্রচলিত রচনায়ে*

- ১০-৩০ আলাউদ্দিন খাঁ † —সরোদ বাদন
- ১০-৪৫ দাদরা ওর গজল
- ১১-০০* সমাপ্ত

পাটনা

২৬৫.৫ মীটারস ১১৩০ কিলোসাইকলস

প্রথম অধিবেশন

- ৭-৩০* নব প্রভাত
- ৭-৪০ খেয়াল—টোড়ী
- ৮-০০ সংবাদ (ইংরেজী)
- ৯-১৫ সংবাদ (হিন্দী)
- ৮-৩০ প্রতিমা চট্টোপাধ্যায়—সেতার বাদন
- ৯-০০ ঠুংরি ও দাদরা
- ৯-১৫ দিল্লীর অনুরূপ অনুষ্টান
- ১০-০০* বিরতি

দ্বিতীয় অধিবেশন

- ১২-৩০* বালমন্ডলী
- ১-০০ বাদ্য ধ্বনি +
- ১-১০ চিত্রপট কে গীত +
- ১-৩০ যুগল গান +
- ১-৪০ সংবাদ (হিন্দী)
- ১-৫০ ভজন ও গীত +
- ২-০০* বিরতি

তৃতীয় অধিবেশন

- ৫-৩০* খেয়াল ও ঠুংরি
- ৬-০০ অবকাশ-রজন +
- ৬-০৫ সংবাদ (হিন্দী)
- ৬-১০ স্থানীয় বিজ্ঞাপিত, আবহাওয়ার খবর ও অনুষ্টান পরিচয়
- ৬-২০ গজল ও দাদরা +
- ৬-৩০ চৌপাল (পল্লী অঞ্চলের জন্য বিশেষ অনুষ্টান)
- ৭-১৫ রামেশ্বর পাঠক—ঠুংরি
- ৭-৩০ ব্রহ্মদেও নারায়ণ সিং—গীত
- ৭-৪৫ প্রতিমা চট্টোপাধ্যায়—সেতার বাদন
- ৮-০০ গীত
- ৮-১৫ সংবাদ (হিন্দী)
- ৮-৩০* ঠুংরি
- ৮-৪৫ প্রতিমা চট্টোপাধ্যায়—সেতার বাদন
- ৯-০০ সংবাদ (ইংরেজী)
- ৯-১৫ হামারে লোকগীত
- ৯-৩০ সবরস +
- ১০-০০ খেয়াল রাগেশ্বরী
- ১০-৩০* সমাপ্ত

কটক

২২২.২ মীটারস ১৩৫০ কিলোসাইকলস

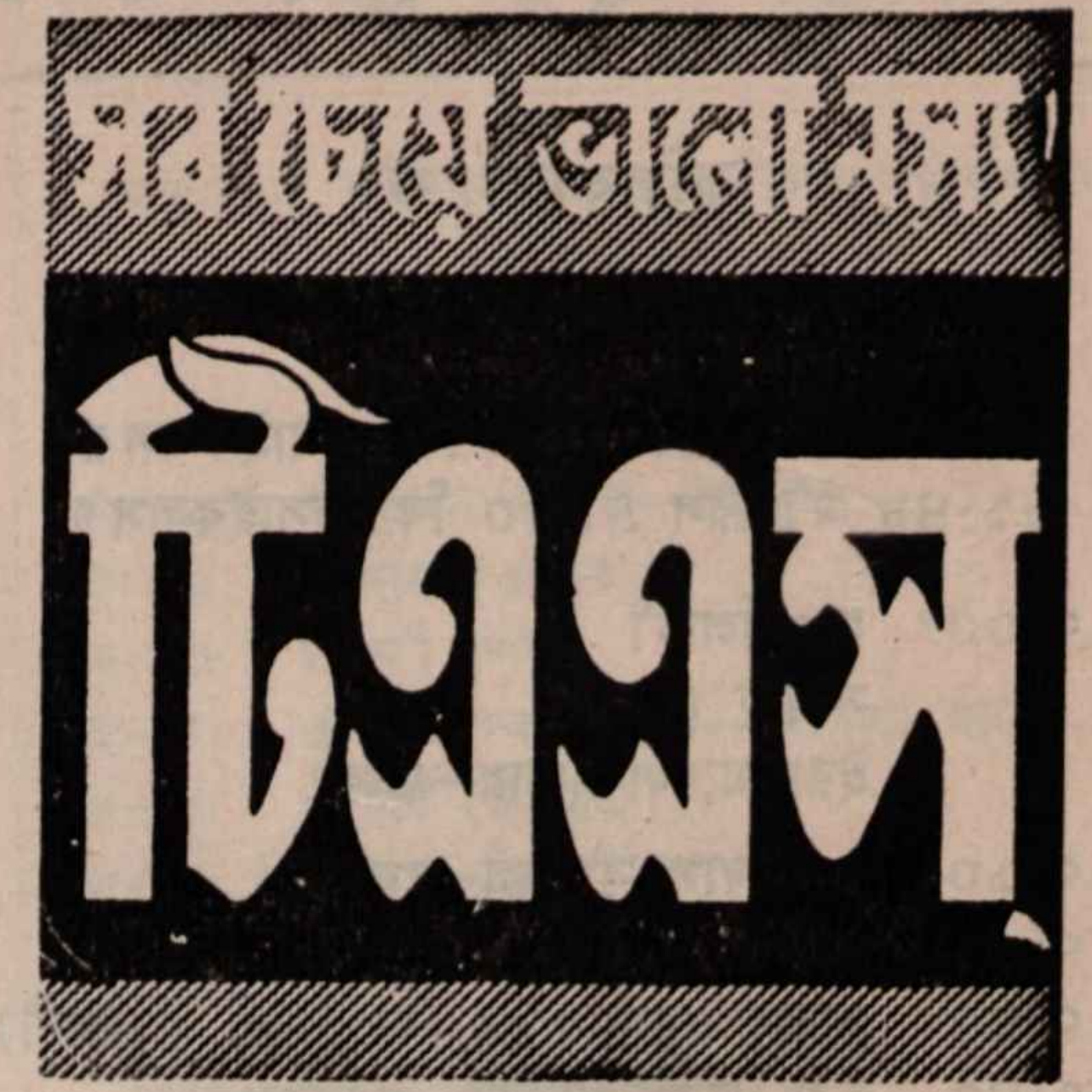
প্রথম অধিবেশন

- ৭-০০* মঙ্গলিক
- ৭-১০ ডি, ডি, প্যালসকর—খেয়াল
- ৭-১৫ সংবাদ (ওড়িয়া)
- ৭-৩০ কণক বসু—খেয়াল
- ৭-৪৫ রাধাকৃষ্ণ ভঞ্জ—আধুনিক গান
- ৮-০০ সংবাদ (ইংরেজী)
- ৮-১৫ সংবাদ (হিন্দী)
- ৮-৩০ শিশুসংসার (ছোটদের জন্য অনুষ্টান)
- ৯-০০ ওড়িয়া ও চম্পা +
- ৯-১৫ দিল্লীর অনুরূপ অনুষ্টান
- ১০-০০* বিরতি

দ্বিতীয় অধিবেশন

- ৫-৩০* বিনোদবিহারী শ্রীচন্দন—ওড়িয়া
- ৫-৪০ অনন্তচরণ পাত্র—বীণা বাদন
- ৫-৫৫ স্থানীয় বিজ্ঞাপিত ও আবহাওয়ার খবর
- ৬-০০ পল্লীবাসীদের জন্য অনুষ্টান
- ৬-৩০ কনক বসু—টপ্পা ও ভজন
- ৬-৪৫ অনন্তচরণ পাত্র—বীণা বাদন
- ৭-০০ গীত ও গজল +
- ৭-১৫ সংবাদ (ওড়িয়া)
- ৭-৩০* রাধাকৃষ্ণ ভঞ্জ—পল্লীগীত
- ৭-৪০ অনুষ্টান পরিচিতি
- ৭-৪৫ অনন্তচরণ পাত্র—বীণা বাদন
- ৮-০০ কনক বসু—খেয়াল
- ৮-১৫ সংবাদ (হিন্দী)
- ৮-৩০ রাগ সংগীত +
- ৮-৪৫ অনন্তচরণ পাত্র—বীণা বাদন
- ৯-০০ সংবাদ (ইংরেজী)

- ৯-১৫ রাধাকৃষ্ণ ভঞ্জ—আধুনিক ও ভজন
- ৯-৩০* সমাপ্ত



অলঙ্কারে শিল্প সৃষ্টি

..... আধুনিকতার পরিচয়।
এই বৈশিষ্ট্যই প্রত্যেক নারীর
একান্ত কাম্য। আমাদের
প্রতিটি অলঙ্কার
শিল্প সৃষ্টির বৈচিত্র্যে
সমৃদ্ধ।



১৬৭/সি, ১৬৭/সি/১

বহুবাজার স্ট্রিট, কলিকাতা

(আমহার্ট স্ট্রিট ও

বহুবাজার স্ট্রিট জংসন)

ফোন • ৩৪-১৭৬১ • গ্রাম • ত্রিলিগাটস

ব্রাহ্ম-হিন্দুস্থান মার্চ, বালীগঞ্জ

১৫৯১বি রাসবিহারী এভিনিউ • পি. কে. ৪৪৬৬

শ্রেষ্ঠাচ অলঙ্কার নির্মাণ ও হীরক ক্রয়সাহা

কলিকাতা

কলিকাতা ক

প্রথম অধিবেশন

৩৭০.৪ মীটারস ৮১০ কিলোসাইকলস ॥
৬১.৪৮ মীটারস ৪৮৮০ কিলোসাইকলস ॥

- ৭-০০* মাংগলিকী
সানাই +
কর্ণিকা বন্দ্যোপাধ্যায়—ভজন
- ৭-১০ হিন্দী পাঠ-পরিচয়
৭-৩০ সংবাদ (বাংলা)
৭-৪৫ আবহাওয়ার খবর
(বাংলা ও ইংরেজী)
- ৭-৪৭ কর্ণিকা বন্দ্যোপাধ্যায়—রবীন্দ্রসংগীত
৮-০০ সংবাদ (ইংরেজী)
৮-১৫ সংবাদ (হিন্দী)
৮-৩০ শিশুসম্বল
গ্রন্থনা—ইন্দিরা দেবী
গ্যালিভারের কাহিনী (৬) অনুবাদ ও
বেতার-রূপ—বাণীকুমার; রূপদান—
সনৎকুমার সিংহ; মঞ্জুলা বন্দ্যোপাধ্যায়;
প্রণতি রায়চৌধুরী; আরতি দত্ত;
মণিকোঠা : প্রশ্ন ও উত্তর; চিঠি
পেলায়
- ৯-০০* সংগীত-শিক্ষা
পরিচালনা—পঙ্কজকুমার মল্লিক
- ৯-৩০* সমাপ্ত

দ্বিতীয় অধিবেশন

৩৭০.৪ মীটারস ৮১০ কিলোসাইকলস ॥
৪১.৬১ মীটারস ৭২১০ কিলোসাইকলস ॥

- ১২-১৫* কলিং অল চিলড্রেন
(ইংরেজী অনুষ্ঠান)
- ১২-৪৫ পর সপ্তাহ
প্রধান অনুষ্ঠানাবলীর পরিচয়
- ১২-৫০ সংবাদ (বাংলা)
১-০০ বিনায়করাও পটবর্ধন +
খেয়াল ও তরাণা
- ১-১০ সংবাদ (ওড়িয়া)
১-২০ আব্বাসউদ্দিন আহমেদ +
পল্লীগীতি
- ১-৩০ সংবাদ (ইংরেজী)
১-৪০ অনুরোধের আসর +
শ্রোতাদের অনুরোধক্রমে রেকর্ড গীতি
- ২-৩০* সমাপ্ত

তৃতীয় অধিবেশন

৩৭০.৪ মীটারস ৮১০ কিলোসাইকলস ॥
৪৯.৯২ মীঃ ৬০১০ কিঃ সাঃ (৬-১৫ পর্যন্ত) ॥
৬-৩০ মিঃ থেকে ১১-০০ মিঃ ৯০.৭৭ মীঃ
৩৩০৫ কিলোসাইকলস ॥

- ৪-৩০* সুশীলকুমার—বাঁশী
৪-৫০ জ্যোৎস্না ঘোষাল—ভজন
৫-০০ গল্পদাদুর আসর
গ্রন্থনা—জয়ন্ত চৌধুরী
কুতুবউদ্দিন সম্পর্কে বাংলা আলোচনা;
বাঁশী বাজাবে—মীনা মৃধোপাধ্যায়;
এবারে সেতার—বাণী রায়; বলতে
পারো : ধাঁধা
- ৫-৩০ বসুদেও দেশপাণ্ডে : খেয়াল
৬-০০ সংবাদ (ইংরেজী)
৬-০৫ রামকুমার চট্টোপাধ্যায় +
শ্যামাসংগীত
- ৬-১০ পরদিনের অনুষ্ঠানাবলী
৬-১৫ বসুদেও দেশপাণ্ডে—ঠুংরি

- ৬-৩০ জ্যোৎস্না ঘোষাল
রাগপ্রধান বাংলা গান
- ৬-৪৫ তৃপ্ত নাগ : গীত ও ভজন
৭-০০ অমিয়রঞ্জন বন্দ্যোপাধ্যায়—খেয়াল
৭-৩০ সংবাদ (বাংলা)
৭-৪৫ ভক্ত রঘুনাথ : ভক্তিমূলক নাটিকা
রচনা—দেবনারায়ণ গুপ্ত
প্রযোজনা—শ্রীধর ভট্টাচার্য
- ৮-৩০ মীরা চট্টোপাধ্যায়—খেয়াল
সংবাদ (ইংরেজী)
৯-০০ প্ল্যানিং ফর প্রসপেরিটি :
৯-১৫ তিলাইয়া বাঁধ সম্পর্কে ইংরেজী
আলেখ্য অনুষ্ঠান
বিবরণী ও সাক্ষাৎকার ভাষণ
—ডি, বি, ম্যাকম্যান
- ৯-৩০ পাশ্চাত্য সংগীত
ক্যালকাটা সিম্ফনী কনসার্ট
- ১০-৩০* সমাপ্ত

কলিকাতা খ

প্রথম অধিবেশন

৩০০ মীঃ ১,০০০ কিঃ সাঃ ॥
৪৯.৯২ মীটারস ৬০১০ কিলোসাইকলস ॥
৪৪৭.৮ মীটারস ৬৭০ কিলোসাইকলস

৭-০০ থেকে ৯-৩০ কলিকাতা ক-এর অনুদ্রুপ

দ্বিতীয় অধিবেশন

৩০০ মীঃ ১,০০০ কিঃ সাঃ ॥
৩১.৪৮ মীঃ ৯৫৩০ কিঃ সাঃ ॥
৪৪৭.৮ মীটারস ৬৭০ কিলোসাইকলস

১২-১৫ থেকে ১-০০ কলিকাতা ক-এর অনুদ্রুপ

- ১-০০ পাশ্চাত্য সংগীত +
১-১৫ পাশ্চাত্য যন্ত্রগীতি মালিকা +
১-৩০ আহমেদজান খিরাকওয়া +
তবলা বাদন
- ১-৪০ থেকে ২-৩০ কলিকাতা ক-এর অনুদ্রুপ

তৃতীয় অধিবেশন

৩০০ মীঃ ১,০০০ কিঃ সাঃ ॥
৪৪৭.৮ মীটারস ৬৭০ কিলোসাইকলস
৪১.৬১ মীঃ ৭২১০ কিঃ সাঃ (৬-৩০ পর্যন্ত) ॥
৬-৪৫ মিঃ থেকে ১১-০০ মিঃ ৬১.৪৮ মীঃ
৪৮৮০ কিঃ সাঃ

- ৪-৩০ থেকে ৬-০০ কলিকাতা ক-এর অনুদ্রুপ
৬-০০ তৃপ্ত নাগ : আধুনিক বাংলা গান
৬-১০ থেকে ৬-১৫ কলিকাতা ক-এর অনুদ্রুপ
৬-১৫ মজদুরমন্ডলী
(বাংলা ও হিন্দী অনুষ্ঠান)
- ৬-৪৫ থেকে ৭-০০ কলিকাতা ক-এর অনুদ্রুপ
৭-০০ স্থানীয় বিজ্ঞিত ও আবহাওয়ার খবর
(বাংলা ও ইংরেজী)
- ৭-১০ পল্লীমঙ্গল আসর
পল্লী অঞ্চলের শ্রোতাদের জন্য অনুষ্ঠান
- ৭-৩০ কলিকাতা ক-এর অনুদ্রুপ
৭-৪৫ মীরা চট্টোপাধ্যায়
রাগপ্রধান বাংলা গান
- ৭-৫৫ গীতি-মাসিকী +
গীতি-রূপায়ন—সুকুমার মিত্র
সুন্দর-গ্রন্থনা—সত্যজিৎ মজুমদার
- ৮-০০ অমিয়রঞ্জন বন্দ্যোপাধ্যায়—ঠুংরি
সংবাদ (হিন্দী)
৮-৩০ ব্রজেন সেন—শ্যামাসংগীত
৮-৪৫ কর্ণিকা বন্দ্যোপাধ্যায়—রবীন্দ্রসংগীত
কলিকাতা ক-এর অনুদ্রুপ
- ৯-০০ ব্রজেন সেন—পদাবলী কীর্তন
৯-১৫ মীরা চট্টোপাধ্যায়—ঠুংরি
৯-৩০ রংগমণ্ডের পটভূমিকায়
(৭) বীরপ্রশস্তি শিবজেন্দ্রলাল
বাংলা আলোচনা

- ৯-৫৫ কর্ণিকা বন্দ্যোপাধ্যায়
রবীন্দ্রসংগীত
- ১০-০০ অমিয়ভূষণ চট্টোপাধ্যায়—সেতার
- ১০-৩০* সমাপ্ত
- প্রথম অধিবেশন এবং দ্বিতীয় ও তৃতীয়
অধিবেশনে অন্যান্য সময়ের অনুষ্ঠানসমূহ
কলিকাতা ক-এর অনুদ্রুপ

গোহাট

গোহাট ৩৮৪.৫ মীঃ ৭৮০ কিঃ সাঃ

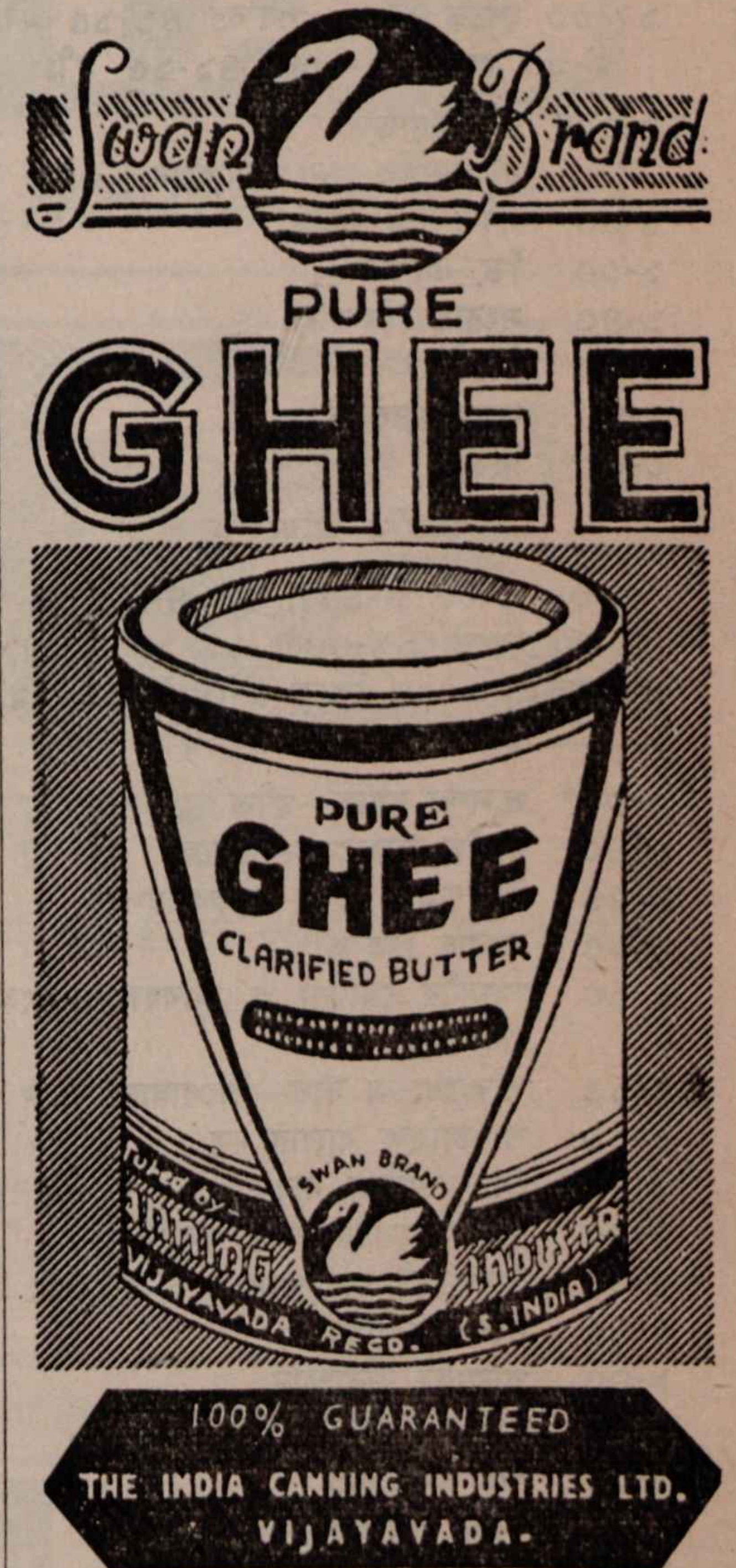
প্রথম অধিবেশন

- ৬-৫৫* বন্দনা +
৭-০০ অসমীয়া বাতরি
৭-১৫ তারিকুদ্দিন আহম্মদ
আধুনিক গীত
৭-৩০ দিলীপকুমার শর্মা
আরু অনুকূল নাথ +
আধুনিক গীত
- ৭-৪৫ রাধাচরণ শীল
চেতার—গুর্জরী টোড়ী
- ৮-০০ ইংরাজী বাতরি
৮-১৫ হিন্দী বাতরি
৮-৩০ অকনির মেল
পরিচালনা—বাইদেউ
মোর মরমর মেকুরী : মেকুরীর সাধু :
রচনা—লাহরীলতা গোঁহাই †; মিলি-
জুলি গাও আহা : কোরাচ; জানানে
সাধারণ জ্ঞান সম্পর্কে আলোচনা;
রুবি হাজারিকা—(গীত); চিঠির উত্তর
- ৯-০০* বিরতি

দ্বিতীয় অধিবেশন

- ৫-১৫* অরুণা দত্ত
আধুনিক গীত
- ৫-৩০ গাওলীয়া রাইজলৈ
পরিচালনা—ধনবর কাই
বামণ অবতার : পৌরাণিক নাটিকা :
রচনা—ভবেন্দ্রনাথ ঠাকুরীয়া; সমিধান;
বতর
- ৬-০০ চেননীয়ার চরা
পরিচালনা—ককাইদেউ
সভ্যতার কাহিনী (৪) কৃষি যুগ :
কথিকা—ককাইদেউ; মিলিজুলি গাও
আহা : সমবেত গীত : গাও—লীলা-
ধর বরুয়া, রোজ হাজারিকা, কুইন
দাস, অল্পপূর্ণা দাস আরু মিনতি
ভরালী; চিঠির উত্তর; কুলধর বরুয়া
—গীত
- ৬-৩০ বিচিত্রা +
৬-৪৫ বিনসন লামারে
জয়ন্তীয়া গীত
- ৭-০০ অসমীয়া বাতরি

- ৭-১৫ স্থানীয় বাতরি আরু বতর
৭-২০ নারায়ণ রাও ব্যাস
খেয়াল +
- ৭-৩০ শ্রোতাসকলের চিঠিপত্র উত্তর
—শলাগণি বারিক
- ৭-৪০ রাষ্ট্রভাষা শিকো আহক
৮-০০ এই মাহর গীত
শিল্পী—গুণদা দাস †
- ৮-০৫ ফটিক সাহা
বেহালা
- ৮-১৫ তারিকুদ্দিন আহম্মদ
রাগপ্রধান
- ৮-৩০ হিন্দী গীত +
হেমন্ত মৃধোপাধ্যায়
আশা ভোসলে
যুথিকা রায়
জগমোহন
- ৮-৪৫ রাধাচরণ শীল
এচরাজ—সোহিনী
- ৯-০০ ইংরাজী বাতরি
৯-১৫* সমাপ্ত



সোল এজেন্ট :—কৃষ্ণ এন্ড কোং
পি-৩১, মিশন রো এন্ডটেনশন, কলিকাতা



দিল্লী

প্রথম অধিবেশন

৬০-৪৮ মীটারস ॥

- ৭-০০* মঙ্গলধ্বনি
- ৭-০৫ বন্দনা +
- ৭-২৫ সুগন্ধ রমণ—বীণা বাদন
- ৭-৪০ গীত +
- ৭-৫৫ অনুষ্ঠান পরিচয় ও দিল্লী ও তৎপার্শ্বস্থ অঞ্চলের আবহাওয়ার বিবরণী
- ৭-৫৭ অবকাশ +
- ৮-০০* কুসুম পঙ্ডিত গীত
- ৮-১০ বাদ্য বাদন
- ৮-১৫ সংবাদ (হিন্দী)
- ৮-৩০ বীণা আশাবরী
- ৮-৪৫ খেয়াল ঔর তরাণা
- ৯-০০* বিরতি

দ্বিতীয় অধিবেশন

১০-৮২ মীঃ এবং ১৯-৭৫ মীঃ ॥

১২-৩০ থেকে ১-৩০ পর্যন্ত ৪১-১৫ মীঃ
২-৩০ থেকে ৩-০০টা ৪১-১৫ মীঃ

- ১২-৩০* বনিতামণ্ডল
মহিলাদের জন্য অনুষ্ঠান
- ১-০০ গীত ঔর গজল
- ১-৩০ ডি, এ্যাঙ্গেল +
- ১-৪০ সংবাদ (হিন্দী)
- ১-৫০* বিরতি
- ২-৩০ স্কুল ব্রডকাস্ট
- ৩-০০* বিরতি

তৃতীয় অধিবেশন

৫-৩০ থেকে ৬-১৫টা ৪৮-৪৭ মীঃ ॥

৬-৩০ থেকে ১১-০০টা ৮৯-১৫ মীঃ ॥

এতদ্ব্যতীত ৮-৩০ থেকে ৯-০০টা ৩০-৭২,
২৫-১৮ ও ৬৩-০৩ মীঃ

- ৫-৩০* সুন্দা দয়াল—গীত
- ৫-৪০ বসীর আহমেদ—গজলে*
- ৫-৫৫ জৈনকুমার জৈন—মুকুরতরঙ্গ
- ৬-০৫ সংবাদ (হিন্দী)
- ৬-১০ স্থানীয় ঘোষণা ও আবহাওয়া-সংবাদ (হিন্দী)
- ৬-১৫ পদ্রুমোত্তম দাস—পাখোয়াজ বাদন
- ৬-৩০ সাপ্তাহিক বাজার দর
- ৬-৪০ সেক্সাফোন বাদন
- ৬-৪৫ সেনাবাহিনীর জন্য অনুষ্ঠান
- ৭-৩০ গোখালী অনুষ্ঠান
- ৭-৪৫ সংবাদ (পাঞ্জাবী)
- ৮-০০ পাঞ্জাবী অনুষ্ঠান
- ৮-১৫ সংবাদ (হিন্দী)
- ৮-৩০* নাট্য অনুষ্ঠান
- ৯-০০ সংবাদ (ইংরেজী)
- ৯-১০ যন্ত্রগীতি বিরতি
- ৯-১৫ দী ফিউচার অব ইংলিশ ইংরেজী আলোচনা
—ডক্টর অমরনাথ ঝা
- ৯-৩০ শচীন দাস (মতিলাল) উচ্চাঙ্গ কণ্ঠসংগীত
- ৯-৪৫ ইস্তিয়াক হোসেন খাঁ—খেয়াল
- ১০-০০ সংস্কৃত গীতি অনুষ্ঠান
- ১০-১৫ শ্যাম গঙ্গোপাধ্যায়—সরোদ বাদন
- ১১-০০* সমাপ্ত

পাটনা

২৬৫-৫ মীটারস ১১৩০ কিলোসাইকলস

প্রথম অধিবেশন

- ৭-৩০* নব প্রভাত
- ৭-৪০ খেয়াল—গুণকেন্দ্রী
- ৮-০০ সংবাদ (ইংরেজী)
- ৮-১৫ সংবাদ (হিন্দী)
- ৮-৩০* দীপ্ত চৌধুরী—ভজন
- ৮-৪৫ বেহালা—হিন্দোল
- ৯-০০ খেয়াল
- ৯-৩০* বিরতি

দ্বিতীয় অধিবেশন

- ১২-৩০* গীত +
- ১২-৫০ কাওয়ালী +
- ১-০০ বাদ্যবন্দ +
- ১-২০ খেয়াল ও ঠুংরি
- ১-৪০ সংবাদ (হিন্দী)
- ১-৫০ ভজন +
- ২-০০ স্কুলোঁ কে লিয়ে
- ২-৩০* বিরতি

তৃতীয় অধিবেশন

- ৫-৩০* খেয়াল
- ৬-০০ অবকাশ-রজন +
- ৬-০৫ সংবাদ (হিন্দী)
- ৬-১০ স্থানীয় ঘোষণা, আবহাওয়া-সংবাদ, পাটের দর ও অনুষ্ঠান পরিচয়
- ৬-২০ গীত
- ৬-৩০ চৌপাল
(পঞ্জাবী বাসীদের জন্য অনুষ্ঠান)
- ৭-১৫ রামকমল চট্টোপাধ্যায়—গীত
- ৭-৩০ হিন্দী কথিকা
- ৭-৪৫ বাসন্তিকা : সংগীত আলোচনা
- ৮-১৫ সংবাদ (হিন্দী)
- ৮-৩০* বেহালা বাদন
- ৮-৪৫ ইংরেজী আলোচনা
- ৯-০০ সংবাদ (ইংরেজী)
- ৯-১৫ দীপ্ত চৌধুরী—গীত
- ৯-৩০ প্রদ্যোৎকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়—খেয়াল
- ৯-৪৫ বেহালা—দেশ
- ১০-০০ আলতাফ হোসেন খাঁ খেয়াল
- ১০-৩০* সমাপ্ত

কটক

২২২-২ মীটারস ১৩৫০ কিলোসাইকলস

প্রথম অধিবেশন

- ৭-০০* মাংগলিক
- ৭-১০ মধুভাই কুর্দিকার—খেয়াল +
- ৭-১৫ সংবাদ (ওড়িয়া)
- ৭-৩০ উপেন্দ্রনাথ ত্রিপাঠী—ওড়িয়া ও চম্পু
- ৭-৪৫ অভিরাম রায়—সেতার বাদন
- ৮-০০ সংবাদ (ইংরেজী)
- ৮-১৫ সংবাদ (হিন্দী)
- ৮-৩০* বিরতি

দ্বিতীয় অধিবেশন

- ৫-৩০* নারীমহল
(মহিলাদের জন্য অনুষ্ঠান)
- ৫-৫৫ স্থানীয় ঘোষণা ও আবহাওয়া-সংবাদ
- ৬-৩০ অভিরাম রায়—সেতার বাদন

- ৬-৪৫ সাময়িক আলোচনা অথবা সংগীত +
- ৭-০০ সুন্দরী মহান্তী—ওড়িয়া ও ভজন
- ৭-১৫ সংবাদ (ওড়িয়া)
- ৭-৩০* ওড়িয়া নাটক
- ৮-১৫ সংবাদ (হিন্দী)
- ৮-৩০ দি, ইউ, এন, স্পীক্‌স্
(দি ইউ, এন, রেডিও ডিভিসন
রেকর্ডিং : কলিকাতা থেকে
পুনঃপ্রচার)
- ৮-৪৫ উপেন্দ্রনাথ ত্রিপাঠী—ওড়িয়া
- ৯-০০ সংবাদ (ইংরেজী)
- ৯-১৫ সুন্দরী মহান্তী—চম্পু ও ছন্দ
- ৯-৩০* সমাপ্ত



মিল-৩৩।৫৮০৭,

ফোন : অফিস-৩৩।১৬৭০

স্বাস্থ্য
রক্ষায়
অপ্রতিদ্বন্দ্বী

কাঁচের ঘানিতে প্রস্তুত

পান্না মার্কা

খাঁচী
পরিষ্কার তৈল

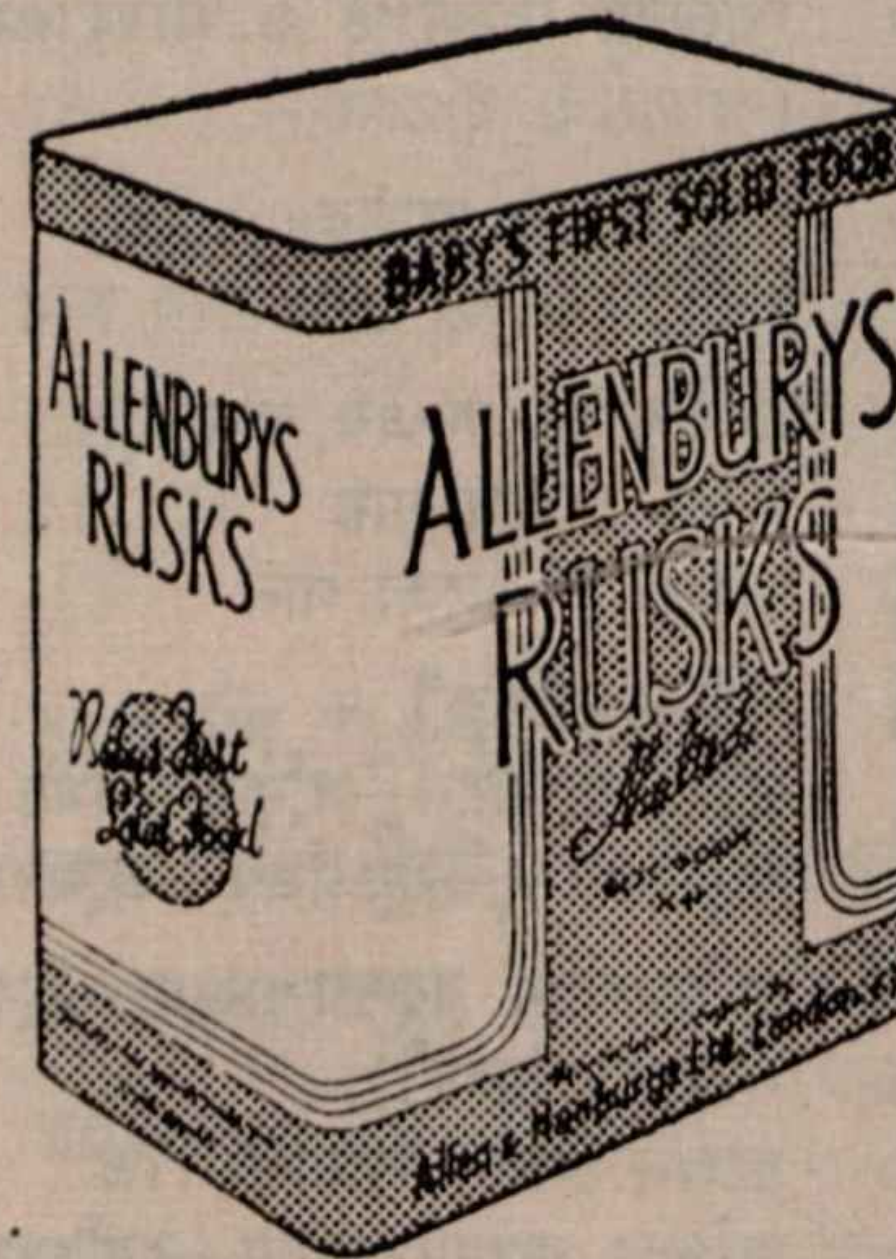
ব্যবহার করুন

শ্রী দুর্গা পিওর অয়েল মিল

মিল:- ৬৭/৪৪ ষ্ট্রাওরোড (চলৎস রোড) কুলপিঘাট, কলিঃ ৬



অ্যালেনবেরিজ মন্টেড রাস্কস

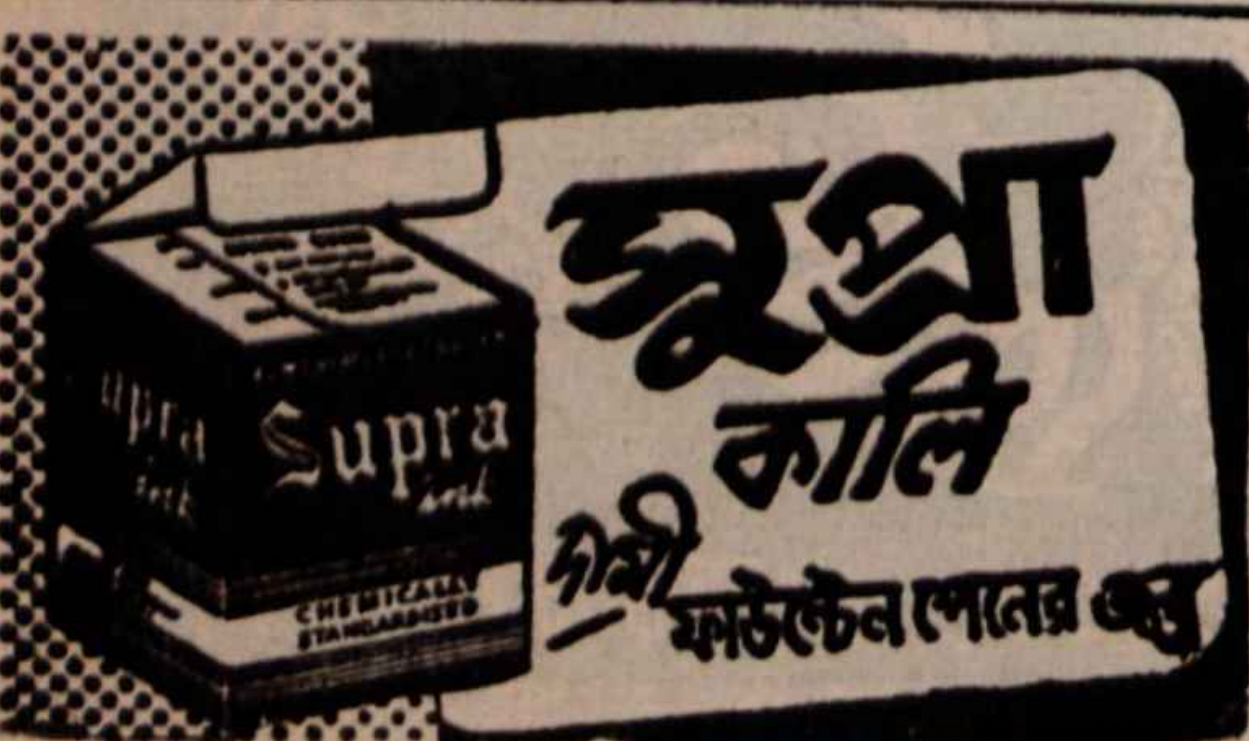


ইংলেণ্ডে তৈরি

অ্যালেন অ্যাণ্ড হ্যানবেরিজ লিঃ
(ইংলেণ্ডে সংযুক্ত)
কলিকাতা - বোম্বাই

শিশুদের উপযোগী শক্ত খাদ্য

শিশুদের দাঁত ঠিকমতো গড়ে তুলতে হলে দাঁত ওঠার সময় চিবিয়ে খাওয়ার জগু কিছু শক্ত জিনিস দেওয়া উচিত। শিশুদের ছ মাস বয়স হলেই অ্যালেনবেরিজ মন্টেড রাস্কস খেতে দেবেন। এই বয়সের বাচ্চাদের উপযোগী করে তৈরি এই পুষ্টিকর খাদ্যটি বেশ মুচমুচে, তাই শিশুরা বেশ কুড়মুড় করে খায়; অথচ লালার সঙ্গে মিশলে প্রায় সঙ্গে সঙ্গেই মিলিয়ে যায়। এই খাদ্যের চমৎকার গন্ধ শিশুদের খেতে প্রলুব্ধ করে এবং পরোক্ষে দাঁত উঠতে সাহায্য করে।



কলিকাতা

কলিকাতা ক

প্রথম অধিবেশন

৩৭০.৪ মীটারস ৮১০ কিলোসাইকলস ॥
৪৯.৯২ মীটারস ৬০১০ কিলোসাইকলস ॥

- ৭-০০* **ম্যাগালিকী**
সানাই বাদন †
পি, এন, চিনচোরে—ভজন
- ৭-১০ **হিন্দী পাঠ-পরিচয়**
- ৭-৩০ **সংবাদ (বাংলা)**
- ৭-৪৫ **আবহাওয়ার বিবরণী**
(বাংলা ও ইংরেজী)
- ৭-৪৭ **না মিটিতে আশা +**
রূপদান—শান্তা আপ্ত
- ৭-৫০ **সবিনয় নিবেদন**
শ্রোতৃগণের পত্রোত্তর
- ৮-০০ **সংবাদ (ইংরেজী)**
- ৮-১৫ **সংবাদ (হিন্দী)**
- ৮-৩০ **পি, এন, চিনচোরে—খেয়াল**
- ৯-০০* **সমাপ্ত**

দ্বিতীয় অধিবেশন

৩৭০.৪ মীটারস ৮১০ কিলোসাইকলস ॥
৪১.৬১ মীটারস ৭২১০ কিলোসাইকলস ॥

- ১২-৩০* **পল্লীমায়া +**
লোকগীতির অনুষ্ঠান
রূপদান—পরেশচন্দ্র দেব, অনন্তবালা
ও চিত্ত রায়
- ১২-৫০ **সংবাদ (বাংলা)**
- ১-০০ **স্বিজেন চৌধুরী +**
রবীন্দ্রসংগীত
- ১-১০ **সংবাদ (ওড়িয়া)**
- ১-২০ **সুশীলা টেম্বে + —খেয়াল**
- ১-৩০ **সংবাদ (ইংরেজী)**
- ১-৪০ **তালাত মামুদ +**
গীত
- ১-৪৫ **মহিলামহল**
স্বরচিত কবিতা আবৃত্তি : রবীন্দ্র-
সংগীত +; ভারতীয় নারীর সাজসজ্জা
(১) গুজরাটে : কথিকা; ভজন;
চিঠির কাঁপ
- ২-৩০* **সমাপ্ত**

তৃতীয় অধিবেশন

৩৭০.৪ মীটারস ৮১০ কিলোসাইকলস ॥
৪৯.৯২ মীঃ ৬০১০ কিঃ সাঃ (৬-১৫ পর্যন্ত) ॥
৬-৩০ মিঃ থেকে ১০-৩০ মিঃ ৯০.৭৭ মীঃ
৩৩০৫ কিলোসাইকলস ॥

- ৪-৩০* **কেতকী ঘোষ—ধ্রুপদ ও ধামার**
পাখোয়াজ সংগৎ—কার্তিক দত্ত
- ৫-০০ **অমিয়া বসু—আধুনিক বাংলা গান**
- ৫-১৫ **আগুরবালা—নজরুলগীতি**
- ৫-৩০ **তারাপদ চক্রবর্তী—খেয়াল**
- ৬-০০ **সংবাদ (ইংরেজী)**
- ৬-০৫ **অমিয়া বসু—ভজন**
- ৬-১০ **পরদিনের অনুষ্ঠানাবলী**
- ৬-১৫ **ঝরণা দেবী—পল্লীগীতি**
- ৬-৩০ **পি, এন, চিনচোরে—টপ্পা**
- ৬-৪৫ **ঝরণা দেবী**
আধুনিক বাংলা গান ও গীত
- ৭-০০ **তারাপদ চক্রবর্তী—ঠুংরি**
- ৭-১৫ **ব্যবসায় সংবাদ (ইংরেজী ও বাংলা)**
- ৭-৩০ **সংবাদ (বাংলা)**

- ৭-৪৫ **বাংলার প্রতাপ : ঐতিহাসিক নাটক**
রচনা—শচীন সেনগুপ্ত
প্রযোজনা—বীরেন্দ্রকৃষ্ণ ভদ্র
- ৮-৩০ **দী ইউ, এন, স্পীকস্**
(১২২) টেকনিক্যাল এ্যাসিসটেন্স :
ইউ, এন, রেডিও ডিভিসন রেকর্ডিং
- ৮-৪৫ **গায়ত্রী বসু—আধুনিক বাংলা গান**
- ৯-০০ **সংবাদ (ইংরেজী)**
- ৯-১৫ **আওয়ার ইন্স্টারডেস্**
(৩) সোশ্যাল গ্রেসেস্ :
ইংরেজী আলোচনা—অমল হোম
- ৯-২৫ **আজি দখিন দুয়ার খোলা +**
রবীন্দ্রসংগীত
- ৯-৩০ **রাগ বিবর্তন**
রূপায়নসহ কথিকা
বস্তু-ভাষণ—সুরেশচন্দ্র চক্রবর্তী
গীতি-রূপায়ন—জ্ঞানপ্রকাশ ঘোষ
- ১০-০০ **তারাপদ চক্রবর্তী—খেয়াল**
- ১০-৩০* **সমাপ্ত**

কলিকাতা খ

প্রথম অধিবেশন

৩০০ মীঃ ১,০০০ কিঃ সাঃ ॥

৪৯.৯২ মীটারস ৬০১০ কিলোসাইকলস ॥
৪৪৭.৮ মীটারস ৬৭০ কিলোসাইকলস

৭-০০ থেকে ৯-০০ কলিকাতা ক-এর অনুরূপ

দ্বিতীয় অধিবেশন

৩০০ মীঃ ১,০০০ কিঃ সাঃ ॥

৩১.৪৮ মীঃ ৯৫৩০ কিঃ সাঃ ॥
৪৪৭.৮ মীটারস ৬৭০ কিলোসাইকলস

১২-৩০ থেকে ১-০০ কলিকাতা ক-এর অনুরূপ

- ১-০০ **পাশ্চাত্য সংগীত +**
- ১-৩০ **মৃগালকান্তি ঘোষ +**
শ্যামাসংগীত

১-৪০ থেকে ২-৩০ কলিকাতা ক-এর অনুরূপ

তৃতীয় অধিবেশন

৩০০ মীঃ ১,০০০ কিঃ সাঃ ॥

৪৪৭.৮ মীটারস ৬৭০ কিলোসাইকলস
৪১.৬১ মীঃ ৭২১০ কিঃ সাঃ (৬-৩০ পর্যন্ত) ॥
৬-৪৫ মিঃ থেকে ১০-৩০ মিঃ ৬১.৪৮ মীঃ
৪৮৮০ কিঃ সাঃ

৪-৩০ থেকে ৫-৩০ কলিকাতা ক-এর অনুরূপ

- ৫-৩০ **ওড়িয়া অনুষ্ঠান**
- ৬-০০ **জ্যোতিরিন্দ্র মৈত্র—রবীন্দ্রসংগীত**
- ৬-১০ **কলিকাতা ক-এর অনুরূপ**
- ৬-১৫ **মজদুরমণ্ডলী**
বাংলা ও হিন্দী অনুষ্ঠান

৬-৪৫ **জ্যোতিরিন্দ্র মৈত্র—রবীন্দ্রসংগীত**

৭-০০ **স্থানীয় বিজ্ঞপ্তি ও আবহাওয়ার খবর**
(বাংলা ও ইংরেজী)

৭-১০ **পল্লীমঙ্গল আসর**

৭-৩০ **পল্লীবাসীদের জন্য অনুষ্ঠান**

৭-৩০ **কলিকাতা ক-এর অনুরূপ**

৭-৪৫ **হিন্দী অনুষ্ঠান**

আগুরবালা : ভজন

ভক্ত কবি (২) সুরদাস : আলোচনা;

আগুরবালা : ভজন

৮-১৫ **সংবাদ (হিন্দী)**

৮-৩০ **বলরাম পাঠক—সেতার বাদন**

৯-০০ **কলিকাতা ক-এর অনুরূপ**

৯-৩০ **গায়ত্রী বসু—গীত ও ভজন**

৯-৪৫ **অম্পশ্যতা (১) গোড়ার কথা :**
বাংলা আলোচনা—রতনমাণি চট্টোপাধ্যায়

৯-৫৫ **জ্যোতিরিন্দ্র মৈত্র—রবীন্দ্রসংগীত**

১০-০০ **কলিকাতা ক-এর অনুরূপ**

১০-৩০* **সমাপ্ত**

প্রথম অধিবেশন এবং দ্বিতীয় ও তৃতীয়

অধিবেশনে অন্যান্য সময়ের অনুষ্ঠানসমূহ

কলিকাতা ক-এর অনুরূপ

গোহাট

গোহাট ৩৮৪.৫ মীঃ ৭৮০ কিঃ সাঃ

প্রথম অধিবেশন

- ৬-৫৫* **বন্দনা +**
- ৭-০০ **অসমীয়া বাতীর**
- ৭-১৫ **মুকুল বরুয়া**
আধুনিক গীত
- ৭-৩০ **খাছী আরু জয়ন্তীয়া গীত +**
- ৭-৪৫ **সুধেশুন্দ্রবিকাশ চৌধুরী**
চেতার—টোড়ী
- ৮-০০ **ইংরেজী বাতীর**
- ৮-১৫ **হিন্দী বাতীর**
- ৮-৩০* **বিবর্ত**

দ্বিতীয় অধিবেশন

- ৫-১৫ **মানসী হাজারিকা**
আধুনিক আরু বনগীত
- ৫-৩০ **গাওলীয়া রাইজলে**
ধনবর কাই
খেতি-বাতি (৮) কুইয়ারর খেতি :
কথিকা—এজন কৃষি বিভাগর বিশেষজ্ঞ;
তরুণ হাজারিকা—(ভাটিয়ালী); বা-
বাতীর; তরুণ হাজারিকা—(ভাটি-
য়ালী); বতর
- ৬-০০ **কুমনো পারা রী**
(খাছী শ্রোতাসকলে বিশেষ অনুষ্ঠান)
পরিচালনা—বা রাংবা
- ৬-৩০ **অনিল চক্রবর্তী**
বঙালী আধুনিক গীত
- ৬-৪৫ **মানিক পাণ্ডিত**
খেয়াল—মুলতানী
- ৭-০০ **অসমীয়া বাতীর**
- ৭-১৫ **স্থানীয় বাতীর আরু বতর**

- ৭-২০ **রতীশচন্দ্র ধর**
ভজন
- ৭-৩০ **জাতী গঠনর পথত**
কথিকা
- ৭-৪০ **রাষ্ট্রভাষা শিকো আহক**
- ৮-০০* **তরুণ হাজারিকা**
আধুনিক আরু বনগীত
- ৮-১৫ **চিত্ত চৌধুরী**
বাঁহী
- ৮-৩০ **মানিক পাণ্ডিত**
খেয়াল—জয়জয়ন্তী
- ৮-৪৫ **অনিলচন্দ্র গোস্বামী**
আধুনিক গীত
- ৯-০০ **ইংরেজী বাতীর**
- ৯-১৫* **সমাপ্ত**



মিডার

উচ্চশ্রেণী বাছাই ফল হইতে আধুনিক মতে প্রস্তুত
জেলী
জ্যাম
টমেটো সস্
আমের চাট্‌নী
স্কেয়াশ্ ইত্যাদি।



প্রস্তুতকারী ও রতনকারক

মিডা অ্যান্ড কোম্পানী লিঃ, ৩৩, ক্যানিং স্ট্রীট, কলিকাতা—১

রমনীর কুশী দেহকে
অতি সুশী করে তোলে
নিষ্কৃত শিশীর স্নিগ্ধ
অলঙ্কার

এলেক্সাই
একধরণে
বস্তুদ্বায়ের গুণ
ও
ভবিষ্যতের
সঙ্গ

পি.সি.আর্.আর্.ব্রাদার্স

ম্যানুফ্যাকচারিং জয়েন্টস
১২৬/এ বইবাজার স্ট্রীট কলিকাতা-১২

দিল্লী

৬০.৪৮ মীটারস ॥

প্রথম অধিবেশন

- ৭-০০* মঙ্গলধর্নি
৭-০৫ বন্দনা +
৭-২৫ বাঁশী—হিন্দোল
৭-৪০ গীত †
৭-৫৫ অনুরূপ পরিচয় ও দিল্লী ও তৎপার্শ্বস্থ অঞ্চলসমূহের আবহাওয়ার বিবরণী
৭-৫৭ অবকাশ +
৮-০০ উদয়শঙ্কর ডাট কী রচনায়
৮-১০ বাদ্য বাদন
৮-১৫ সংবাদ (হিন্দী)
৮-৩০ বাঁশী—বিলাসখানি টোড়ী
৮-৪৫ টম্পা ওর তরানা
৯-০০* বিরতি

দ্বিতীয় অধিবেশন

- ১০.৮২ মীঃ এবং ১৯.৭৫ মীঃ ॥
১২-৩০ থেকে ১-৩০ পর্যন্ত ৪৮.৪৭ মীঃ ॥
২-৩০ থেকে ৩-০০টা ৪১.১৫ মীটারস
১২-৩০* মিলে জুলে গানে +
১-০০ গীতি অনুরূপ +
১-৩০ খগেন দে ওর নগেন দে +

- ১-৪০ সংবাদ (হিন্দী)
১-৫০ বিরতি
২-৩০ স্কুল ব্লককাণ্ড
৩-০০* বিরতি

তৃতীয় অধিবেশন

- ৫-৩০ থেকে ৬-১৫টা ৪৮.৪৭ মীঃ ॥
৬-৩০ থেকে ১১-০০টা ৪৯.১৫ মীঃ ॥
এতদ্ব্যতীত ৮-৩০ থেকে ৯-০০টা ৩০.৭২, ২৫.১৮, ও ৬৩.০৩ মীঃ ॥
৫-৩০* তারা সিং—গীত
৫-৪০ মহম্মদ ইয়াকুব—গজলে
৫-৫৫ গোলাম আহমেদ—তবলা বাদন
৬-০৫ সংবাদ (হিন্দী)
৬-১০ স্থানীয় বিজ্ঞাপিত ও আবহাওয়ার খবর (হিন্দী)
৬-১৫ বাঁশী—ভীমপলাশী
৬-৩০ তারা সিং—আপনি পছন্দ
৬-৪৫ সেনাবাহিনীর জন্য অনুরূপ
৭-৩০ গোখালী অনুরূপ
৭-৪৫ সংবাদ (পাঞ্জাবী)
৮-০০ পাঞ্জাবী অনুরূপ
৮-৩০* বাদ্যবৃন্দ † যন্ত্রগীতির অনুরূপ
৮-৪৫ কাব্যধারা
৯-০০ সংবাদ (ইংরেজী)
৯-১৫ সংবাদের অন্তরালে (সাপ্তাহিক সংবাদ পর্যালোচনা)
৯-৩০ কবি সম্মেলন : বিশেষ অনুরূপ
১১-০০* সমাপ্ত

পাটনা

২৬৫.৫ মীটারস ১১৩০ কিলোসাইকলস

প্রথম অধিবেশন

- ৭-৩০* নব প্রভাত
৭-৪০ খেয়াল
৮-০০ সংবাদ (ইংরেজী)
৮-১৫ সংবাদ (হিন্দী)
৮-৩০ বলরাম কুমার—ভজন
৮-৪৫ সেতার—ভৈরবী
৯-০০ খেয়াল
৯-৩০* বিরতি
দ্বিতীয় অধিবেশন
১২-৩০* নারীজগৎ (মহিলাদের জন্য অনুরূপ)
১-০০ রস কলশ +
১-৪০ সংবাদ (হিন্দী)
১-৫০ আবদুল করিম খাঁ +
২-০০ স্কুলো কে লিয়ে
২-৩০* বিরতি

তৃতীয় অধিবেশন

- ৫-৩০* বলরাম কুমার—গীত
৫-৪৫ লোকনাথ কাপূর—সেতার বাদন
৬-০০ অবকাশ-রজন +
৬-০৫ সংবাদ (হিন্দী)
৬-১০ স্থানীয় ঘোষণা, আবহাওয়া-সংবাদ, পাটের দর ও অনুরূপ পরিচয়

- ৬-২০ গজলে
৬-৩০ চৌপাল (পল্লীবাসীদের জন্য অনুরূপ)
৭-১৫ লোকনাথ কাপূর—সেতার বাদন
৭-৩০ হিন্দী কথিকা
৭-৪৫ সংগীত সম্পর্কে আলোচনা
৮-১৫ সংবাদ (হিন্দী)
৮-৩০* বিভিন্ন বেতার কেন্দ্র থেকে (দিল্লী থেকে পুনঃসংপ্রচার)
৯-০০ সংবাদ (ইংরেজী)
৯-১৫ সাময়িক প্রসংগ অথবা রেকর্ড সংগীত
৯-৩০* গজলে
৯-৪৫ লোকনাথ কাপূর—সেতার বাদন
১০-০০ খেয়াল
১০-৩০* সমাপ্ত

কটক

২২২.২ মীটারস ১৩৫০ কিলোসাইকলস

প্রথম অধিবেশন

- ৭-০০* মাঙ্গলিক
৭-১০ গাঙ্গুবাঈ হাঙ্গল—খেয়াল
৭-১৫ সংবাদ (ওড়িয়া)
৭-৩০ হিন্দী শিক্ষা (হিন্দী পাঠ-পরিচয়)
৭-৫০ কাশীনাথ পাধী—ওড়ীষী (শেষাংশ ১৫৩ পৃষ্ঠায়)

“যেমন সাদা তেমন বিশুদ্ধ এই লাক্স টয়লেট সাবান -

সুগন্ধি সরের মতো ফেনা এর...”

নিরুপা রায় বলেন

“বিশুদ্ধ সাদা লাক্স টয়লেট

সাবানই আমার ত্বকে খুব পরিষ্কার রাখে”

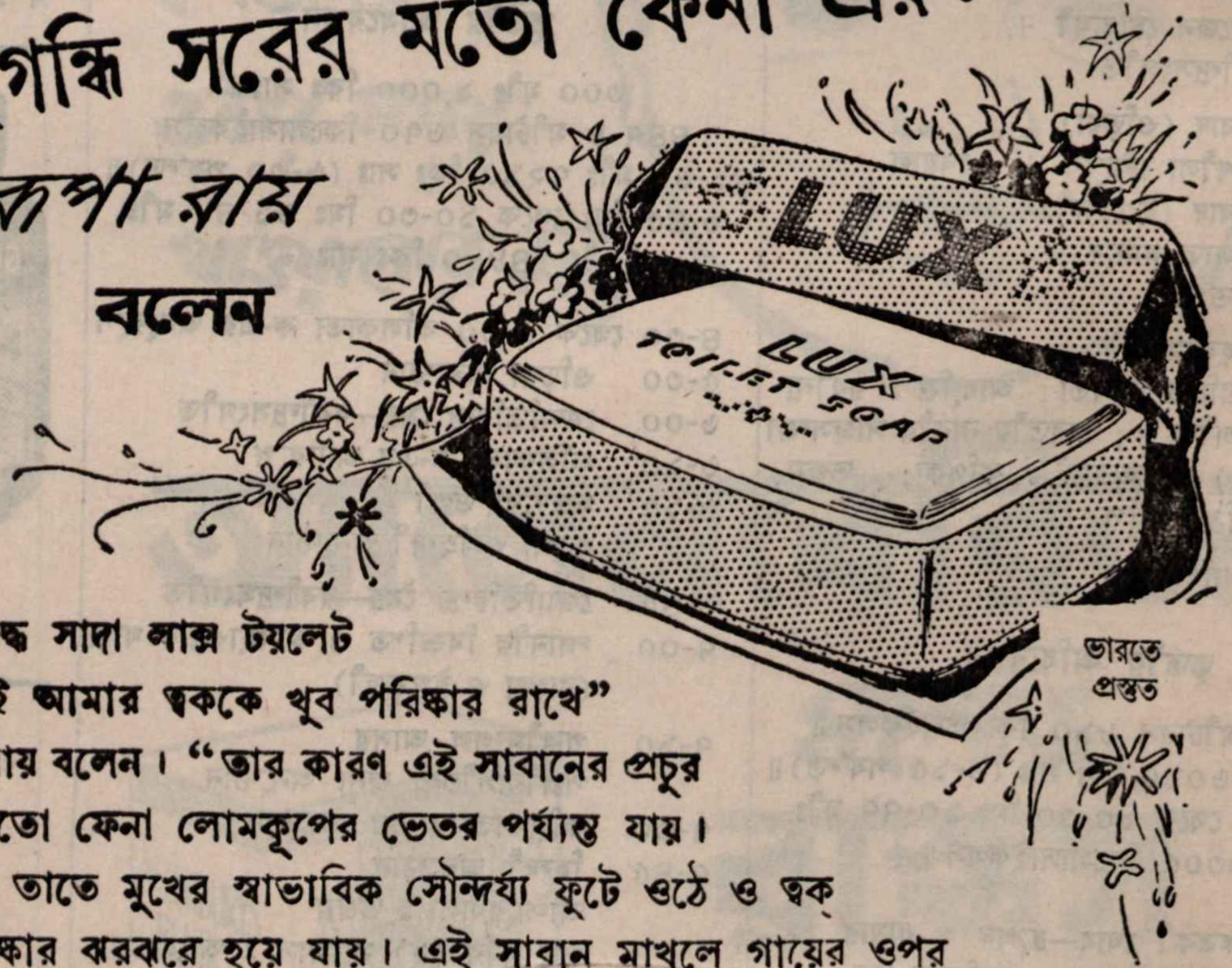
নিরুপা রায় বলেন। “তার কারণ এই সাবানের প্রচুর সরের মতো ফেনা লোমকূপের ভেতর পর্যাস্ত যায়।

আর, তাতে মুখের স্বাভাবিক সৌন্দর্য্য ফুটে ওঠে ও ত্বক

পরিষ্কার করার হয়ে যায়। এই সাবান মাথলে গায়ের ওপর

যে একটা সুগন্ধ থেকে যায় তা আমার বড় ভালো লাগে।”

“... তাই তো আমি ত্বকের লাভণ্যের জন্য লাক্স টয়লেট সাবান এত পছন্দ করি।”



চিত্র - তারকা দেব সৌন্দর্য সাবান

LTS. 410-X72 BG

কলিকাতা

কলিকাতা ক

প্রথম অধিবেশন

৩৭০.৪ মীটারস ৮১০ কিলোসাইকলস ॥
৬১.৪৮ মীটারস ৪৮৮০ কিলোসাইকলস ॥

- ৭-০০* মাগলিকী
সানাই বাদন †
মৃত্যুঞ্জয় ভট্টাচার্য—ভজন
- ৭-১০ হিন্দী পাঠ-পরিচয়
- ৭-৩০ সংবাদ (বাংলা)
- ৭-৪৫ আবহাওয়ার বিবরণী
(বাংলা ও ইংরেজী)
- ৭-৪৭ মৃত্যুঞ্জয় ভট্টাচার্য—রাগপ্রধান
- ৮-০০ সংবাদ (ইংরেজী)
- ৮-১৫ সংবাদ (হিন্দী)
- ৮-৩০ মায়া মিত্র (সেতার)
আলাপ ও গৎ
- ৯-০০* বিরতি

দ্বিতীয় অধিবেশন

৩৭০.৪ মীটারস ৮১০ কিলোসাইকলস ॥
৪১.৬১ মীটারস ৭২১০ কিলোসাইকলস ॥

- ১২-৩০* ফৈয়াজ খাঁ +
আলাপ ও খেয়াল—ললিত, জৌনপুরী,
টোড়ী, রামকেলী
- ১২-৫০ সংবাদ (বাংলা)
- ১-০০ বিজন ঘোষ দস্তিদার +
ভজন
- ১-১০ সংবাদ (ওড়িয়া)
- ১-২০ সভা চৌধুরী +
ভক্তিমূলক গীতিমালা
- ১-৩০ সংবাদ (ইংরেজী)
- ১-৪০ ইরা নিগম +
গীত
- ১-৪৫ অমলকান্ত ঘোষ—রবীন্দ্রসংগীত
- ২-০০ নীলিমা চন্দ
আধুনিক বাংলা গান
- ২-১৫ অমলকান্ত ঘোষ—রবীন্দ্রসংগীত
- ২-৩০* সমাপ্ত

(১৫২ পৃষ্ঠার শেবাংশ)

- ৮-০০ সংবাদ (ইংরেজী)
- ৮-১৫ সংবাদ (হিন্দী)
- ৮-৩০* বিরতি

দ্বিতীয় অধিবেশন

- ৫-৩০* রাধাকৃষ্ণ ভঞ্জ—আধুনিক ও ভজন
- ৫-৪৫ পি, সত্যনারায়ণ—বীণা বাদন
- ৫-৫৫ স্থানীয় বিজ্ঞাপিত ও আবহাওয়ার খবর
- ৬-০০ পল্লী অঞ্চলের শ্রোতাদের জন্য
- ৬-৩০ রাধাকৃষ্ণ ভঞ্জ—আধুনিক গান
- ৬-৪৫ পি, সত্যনারায়ণ—বীণা বাদন
- ৭-০০ আধুনিক +
- ৭-১৫ সংবাদ (ওড়িয়া)
- ৭-৩০* রাধাকৃষ্ণ ভঞ্জ—আধুনিক ও পল্লীগীত
- ৭-৪৫ ইংরেজী অনুষ্টান
- ৮-০৫ কাশীনাথ পাথী—ওড়িশী
- ৮-১৫ সংবাদ (হিন্দী)
- ৮-৩০ কলিকাতার অনুরূপ অনুষ্টান
- ৯-০০ সংবাদ (ইংরেজী)
- ৯-১৫ পি, সত্যনারায়ণ—বীণা বাদন
- ৯-৩০* সমাপ্ত

তৃতীয় অধিবেশন

৩৭০.৪ মীটারস ৮১০ কিলোসাইকলস ॥
৪৯.৯২ মীঃ ৬০১০ কিঃ সাঃ (৬-১৫ পর্যন্ত) ॥
৬-৩০ মিঃ থেকে ১০-৩০ মিঃ ৯০.৭৭ মীঃ
৩৩০৫ কিলোসাইকলস ॥

- ৪-৩০* নুট্টু মৃধোপাধ্যায়—খেয়াল
- ৫-০০ গীতা গণ্ডোপাধ্যায়—ভজন
- ৫-১৫ রাজেন সরকার—ক্ল্যারিওনেট
- ৫-৩০ নুট্টু মৃধোপাধ্যায়—ঠুংরি
- ৫-৪৫ গীতা গণ্ডোপাধ্যায়—রবীন্দ্রসংগীত
- ৬-০০ সংবাদ (ইংরেজী)
- ৬-০৫ নুট্টু মৃধোপাধ্যায়
রাগপ্রধান বাংলা গান
- ৬-১০ পরদিনের অনুষ্টানাবলী
- ৬-১৫ হেনা বর্মন—ঠুংরি
- ৬-৩০ রাজেন সরকার—ক্ল্যারিওনেট
- ৬-৪৫ চিন্ময় চট্টোপাধ্যায়—রবীন্দ্রসংগীত
- ৭-০০ কৃষ্ণা বসু—টৈতী
- ৭-১৫ বাণিজ্যবার্তা (ইংরেজী ও বাংলা)
- ৭-৩০ সংবাদ (বাংলা)
- ৭-৪৫ জীবন-জয়্যা : সামাজিক নাটক
রচনা—বিধায়ক ভট্টাচার্য
প্রযোজনা—অতুল মৃধোপাধ্যায়
- ৮-৩০ রমেশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়
রবীন্দ্রনাথের উচ্চাংগ সংগীত
- ৮-৪৫ রাজেন সরকার—ক্ল্যারিওনেট
- ৯-০০ সংবাদ (ইংরেজী)
- ৯-১৫ স্পোর্টস্ রিভিউ
ইংরেজীতে পর্যালোচনা
—পিয়ারসন সুরিটা
- ৯-২৫ রবিশংকর + —সেতার বাদন
- ৯-৩০ পাশ্চাত্য গীতিমালা
- ৯-৪৫ পাশ্চাত্য মন্ত্রগীতি +
পিয়ানো বাদন
- ১০-০০ রমেশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়
ধ্রুপদ ও ধামার
- ১০-৩০* সমাপ্ত

কলিকাতা খ

প্রথম অধিবেশন

৩০০ মীঃ ১,০০০ কিঃ সাঃ ॥
৪৯.৯২ মীটারস ৬০১০ কিলোসাইকলস ॥
৪৪৭.৮ মীটারস ৬৭০ কিলোসাইকলস
৭-০০ থেকে ৯-০০ কলিকাতা ক-এর অনুরূপ

দ্বিতীয় অধিবেশন

৩০০ মীঃ ১,০০০ কিঃ সাঃ ॥
৩১.৪৮ মীঃ ৯৫৩০ কিঃ সাঃ ॥
৪৪৭.৮ মীটারস ৬৭০ কিলোসাইকলস
১২-৩০ থেকে ১-০০ কলিকাতা ক-এর অনুরূপ
১-০০ পাশ্চাত্য সংগীত +
১-৩০ নীলিমা চন্দ—ভজন
১-৪০ থেকে ২-৩০ কলিকাতা ক-এর অনুরূপ

তৃতীয় অধিবেশন

৩০০ মীঃ ১,০০০ কিঃ সাঃ ॥
৪৪৭.৮ মীটারস ৬৭০ কিলোসাইকলস
৪১.৬১ মীঃ ৭২১০ কিঃ সাঃ (৬-৩০ পর্যন্ত) ॥
৬-৪৫ মিঃ থেকে ১০-৩০ মিঃ ৬১.৪৮ মীঃ
৪৮৮০ কিঃ সাঃ
৪-৩০ থেকে ৬-০০ কলিকাতা ক-এর অনুরূপ
৬-০০ রমেশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়—ভজন
৬-১০ কলিকাতা ক-এর অনুরূপ
৬-১৫ মজদুরমন্ডলী
বাংলা ও হিন্দী অনুষ্টান
৬-৪৫ কলিকাতা ক-এর অনুরূপ
৭-০০ স্থানীয় বিজ্ঞাপিত ও আবহাওয়া-সংবাদ
(বাংলা ও ইংরেজী)
৭-১০ পল্লীমঙ্গল আসর
পল্লী অঞ্চলের শ্রোতাদের জন্য
অনুষ্টান

- ৭-৩০ কলিকাতা ক-এর অনুরূপ
- ৭-৪৫ সাময়িকী
আন্তর্জাতিক পরিস্থিতি সম্পর্কে
বাংলায় পর্যালোচনা
—স্বিজেন গণ্ডোপাধ্যায়
- ৭-৫৫ সূচিমা মিত্র +
রবীন্দ্রসংগীত
- ৮-০০ রাজেন সরকার—ক্ল্যারিওনেট
- ৮-১৫ সংবাদ (হিন্দী)
- ৮-৩০ হেনা বর্মন—খেয়াল
- ৯-০০ কলিকাতা ক-এর অনুরূপ
- ৯-৩০ কৃষ্ণা বসু
পদাবলী কীর্তন
- ৯-৪৫ হেমচন্দ্রের রচনা থেকে পাঠ
চিন্ময় চট্টোপাধ্যায়
রবীন্দ্রসংগীত
- ১০-০০ থেকে ১০-৩০ কলিকাতা ক-এর
অনুরূপ
- ১০-৩০* সমাপ্ত

প্রথম অধিবেশন এবং দ্বিতীয় ও তৃতীয়
অধিবেশনে অন্যান্য সময়ের অনুষ্টানসমূহ
কলিকাতা ক-এর অনুরূপ

গোহাট

গোহাট ৩৮৪.৫ মীঃ ৭৮০ কিঃ সাঃ

প্রথম অধিবেশন

- ৬-৫৫* বন্দনা +
- ৭-০০ অসমীয়া বাতরি
- ৭-১৫ মোহন কুমারী রাওল
আধুনিক গীত
- ৭-৩০ উচ্চাংগ সংগীত +
ফৈয়াজ হুচেইন খাঁ—রামকেলী
তারা পদ চক্রবর্তী—গুর্জরী তোড়ী
কমলা ঝরিয়া—ভৈরবী
- ৭-৪৫ যোগেন্দ্রনাথ শর্মা
আধুনিক গীত
- ৮-০০ ইংরাজী বাতরি
- ৮-১৫ হিন্দী বাতরি
- ৮-৩০* বিরতি

দ্বিতীয় অধিবেশন

- ৫-১৫* বীণা বরুয়া
আধুনিক গীত
- ৫-৩০ গাওলীয়া রাইজলে
পরিচালনা—ধনবর কাই
খাদ্যপ্রাণের উপকারিতা : কথিকা—

স্বর্ভোগ্য আলোচনা

টিএস

ডি.রতন কোং

ফটোগ্রাফার্স

২২১, কণ্ঠওয়ালিস স্ট্রীট, কলিকাতা

ফোন: ৩৪-৩৭১১



অলঙ্কারে—শিল্পশ্রী

আভিজাত্যের পরিচয় দেবে আমাদের
তৈয়ারী গিনি: সোনার অলঙ্কার ও
জুয়েলারী। আধুনিকতায়, গঠননৈপুণ্যে ও
কলাকুশলতায় কতটা অগ্রণী তাহা পরীক্ষা,
করুন।

প্রখ্যাত: স্বর্ণ-শিল্পী ও রত্ন ব্যবসায়ী

এভারহাইট জুয়েল হাউস

১৬৫ বহুবাজার স্ট্রীট, কলিকাতা-১২
বসুমতী বিল্ডিং • ফোন-৩৪ ৪৮৮৬

দিল্লী

প্রথম অধিবেশন

৬০.৪৮ মীটারস ॥

- ৭-০০* মঙ্গলধ্বনি
- ৭-০৫ বন্দনা †
- ৭-২৫ বেহালা বাদন
- ৭-৪০ গীত +
- ৭-৫৫ অনুষ্টান পরিচিতি ও দিল্লী ও তৎপার্বস্থ অঞ্চলসমূহের আবহাওয়ার বিবরণী
- ৭-৫৭ বিরতি +
- ৮-০০ নটিয়া কাওয়ালী
- ৮-১৫ সংবাদ (হিন্দী)
- ৮-৩০ রমজান খাঁ—সারাংগী বাদন
- ৮-৪৫ খেয়াল
- ৯-০০* বিরতি

দ্বিতীয় অধিবেশন

১৩.৮২ মীঃ এবং ১৯.৭৫ মীঃ ॥

১২-৩০ থেকে ১-৩০ পর্যন্ত ৪১.১৫ মীঃ
২-৩০ থেকে ৩-০০টা ৪১.১৫ মীঃ

- ১২-৩০* গীতমালা +
- ১-০০ গজলে +
- ১-৩০ কাওয়ালিয়া +
- ১-৪০ সংবাদ (হিন্দী)
- ১-৫০* বিরতি

২-৩০ স্কুল ব্রডকাস্ট
৩-০০* বিরতি

তৃতীয় অধিবেশন

৫-৩০ থেকে ৬-১৫টা ৪৮.৪৭ মীঃ ॥

৬-৩০ থেকে ১১-০০টা ৮৯.১৫ মীঃ ॥

এতদ্ব্যতীত ৮-৩০ থেকে ৯-০০টা ৩০.৭২,
২৫.১৮ ও ৬৩.০৩ মীঃ

- ৫-৩০* প্রকাশ কাউড—টোলক কে গীত
- ৫-৪০ রমজান খাঁ—সারাংগী বাদন
- ৫-৫৫ জিন্দা হাসান—ঠুংরি পিলু
- ৬-০৫ সংবাদ (হিন্দী)
- ৬-১০ স্থানীয় ঘোষণা ও আবহাওয়া-সংবাদ (হিন্দী)
- ৬-১৫ সার্জোঁ—ধ্বন +
- ৬-৩০ দাদরা ওর গজল
- ৬-৪৫ সেনাবাহিনীর জন্য অনুষ্টান
- ৭-৩০ গোখালী অনুষ্টান
- ৭-৪৫ সংবাদ (পাঞ্জাবী)
- ৮-০০ পাঞ্জাবী অনুষ্টান
- ৮-১৫ সংবাদ (হিন্দী)
- ৮-৩০* রাষ্ট্রীয় অনুষ্টান :
ল ফর দী ল্যাম্যান—ল্যান্ড ল'স্ :
ইংরেজী আলোচনা
- ৮-৫০ সারাংগী বাদন
- ৯-০০ সংবাদ (ইংরেজী)
- ৯-১৫ শচীন দেব বর্মন +
- ৯-৩০ মসাইরা
গীতি অনুষ্টান
- ১১-০০* সমাপ্ত

পাটনা

প্রথম অধিবেশন

২৬৫.৫ মীটারস ১১৩০ কিলোসাইকলস

- ৭-৩০* নব প্রভাত
- ৭-৪০ খেয়াল
- ৮-০০ সংবাদ (ইংরেজী)
- ৮-১৫ সংবাদ (হিন্দী)
- ৮-৩০ ভজন
- ৮-৪৫ বেতারশিল্পী—এপ্রাজ বাদন
- ৯-০০ খেয়াল
- ৯-৩০* বিরতি

দ্বিতীয় অধিবেশন

- ১২-৩০* শাস্ত্রীয় সংগীত +
- ১-০০ চিত্রপট কে গানে +
- ১-৩০ নাট্ +
- ১-৪০ সংবাদ (হিন্দী)
- ১-৫০ বেহালা বাদন +
- ২-০০ স্কুলোঁ কে লিয়ে
- ২-৩০* বিরতি

তৃতীয় অধিবেশন

- ৫-৩০* বালমণ্ডলী : ছোটদের জন্য অনুষ্টান
- ৬-০০ বিরতি +
- ৬-০৫ সংবাদ (হিন্দী)
- ৬-১০ স্থানীয় ঘোষণা, আবহাওয়া-সংবাদ,
পাটের দর ও অনুষ্টান পরিচয়

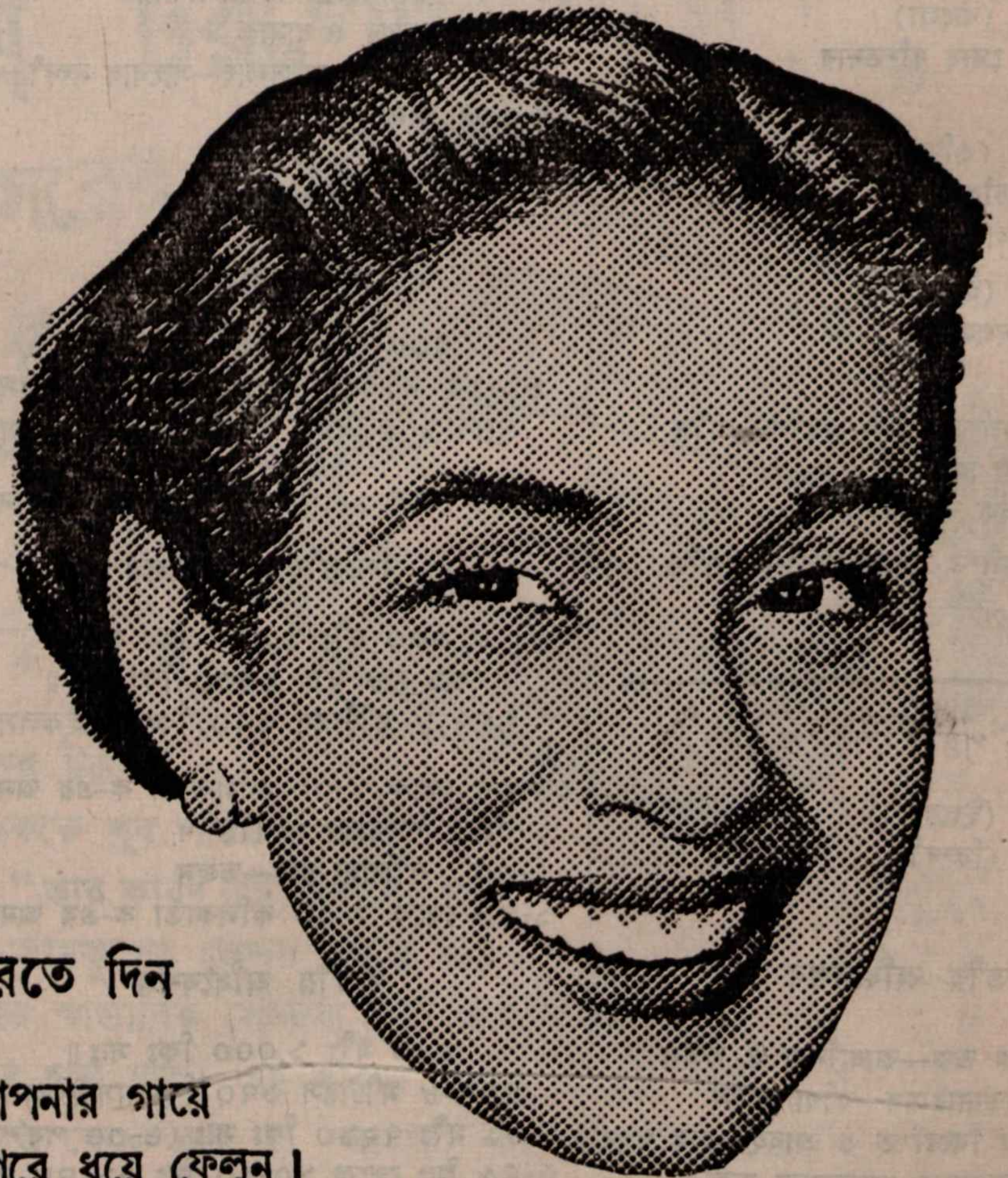
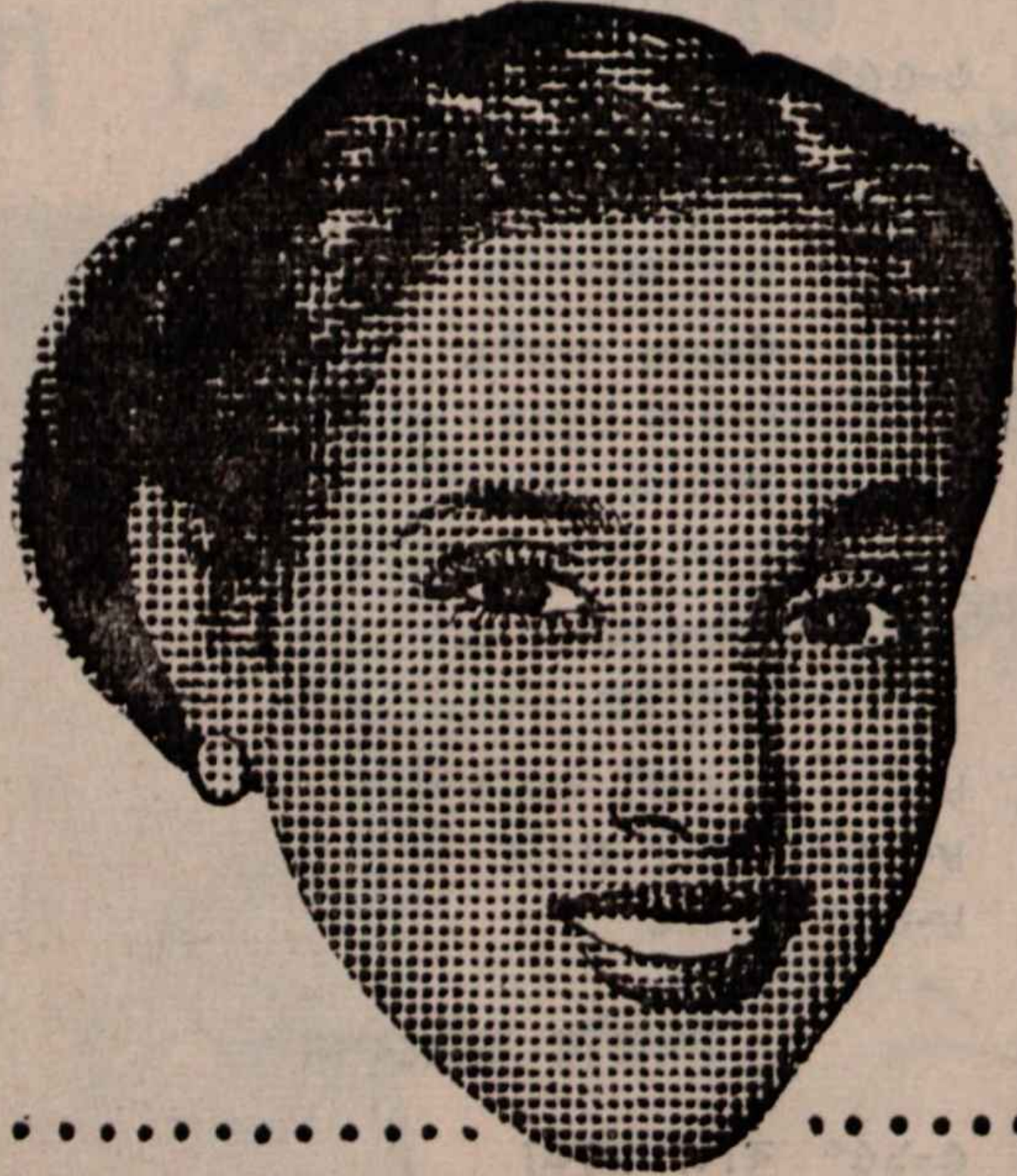
- ৬-২০ হাল্কে গানে +
- ৬-৩০ চৌপাল
(সাধারণের জন্য অনুষ্টান)
- ৭-১৫ গীত
- ৭-৩০ হিন্দী কথিকা
- ৭-৪৫ খেয়াল
- ৮-১৫ সংবাদ (হিন্দী)
- ৮-৩০* রাষ্ট্রীয় অনুষ্টান : আলোচনা
(দিল্লী থেকে পুনঃসংপ্রচার)
- ৮-৫০ গীত
- ৯-০০* সংবাদ (ইংরেজী)
- ৯-১৫ রেকর্ড সংগীত
- ৯-৩০* কবি সম্মেলন : বিশেষ অনুষ্টান
- ১১-০০* সমাপ্ত

কটক

২২২.২ মীটারস ১৩৫০ কিলোসাইকলস

প্রথম অধিবেশন

- ৭-০০* মাংগলিক
- ৭-১০ লক্ষ্মীবাদী—খেয়াল
- ৭-১৫ সংবাদ (ওড়িয়া)
- ৭-৩০ হিন্দী শিক্ষা
- ৭-৩০ হিন্দী শিক্ষা (হিন্দী পাঠ-পরিচয়)
- ৭-৫০ বিশ্বনাথ রাও—আধুনিক ও পল্লীগীত
- ৮-০০ সংবাদ (ইংরেজী)
(শেষাংশ অপর পৃষ্ঠায়)



দিনে দিনে আরও নির্মল,
আরও মনোরম ত্বক্

রেক্সোনার **ক্যাডিলকে** আপনার জন্যে এই যাত্রটি ক'রতে দিন



রেক্সোনার ক্যাডিলযুক্ত ফেনা আপনার গায়ে
বেশ ভাল ক'রে ঘষে নিন ও পরে ধুয়ে ফেলুন।
আপনি দেখবেন দিনে দিনে আপনার ত্বক্ আরও কতো
মসৃণ, কতো নির্মল হ'য়ে উঠছে।

রেক্সোনা ক্যাডিল*যুক্ত একমাত্র সাবান

* ত্বক্পোষক ও কোমলতাপ্রসূ
কতকগুলি তৈলের বিশেষ
সংমিশ্রণের এক মালিকানী নাম

কলিকাতা

কলিকাতা ক

প্রথম অধিবেশন

৩৭০.৪ মীটারস ৮১০ কিলোসাইকলস ॥
৬১.৪৮ মীটারস ৪৮৮০ কিলোসাইকলস ॥

- ৭-০০* মাংগলিকী
সানাই বাদন +
চম্পা বসু—ভজন
৭-১০ হিন্দী পাঠ-পরিচয়
৭-৩০ সংবাদ (বাংলা)
৭-৪৫ আবহাওয়ার খবর (বাংলা ও ইংরেজী)
৭-৪৭ চম্পা বসু—আধুনিক বাংলা গান
৮-০০ সংবাদ (ইংরেজী)
৮-১৫ সংবাদ (হিন্দী)
৮-৩০ এ, কানন—খেয়াল
৯-০০* সমাপ্ত

দ্বিতীয় অধিবেশন

৩৭০.৪ মীটারস ৮১০ কিলোসাইকলস ॥
৪১.৬১ মীটারস ৭২১০ কিলোসাইকলস ॥

- ১২-৩০* শচীন দেববর্মন +
গীতি-বিচিত্রা
১২-৫০ সংবাদ (বাংলা)
১-০০ যুধিকা রায় +
ভজন
১-১০ সংবাদ (ওড়িয়া)
১-২০ ভীষ্মদেব চট্টোপাধ্যায় +
খেয়াল
১-৩০ সংবাদ (ইংরেজী)
১-৪০ রসুলা বাঈ +
ঠুংরি ও টম্পা
১-৪৫ শম্ভু পাল
রাগপ্রধান বাংলা গান
২-০০ স্বপ্না বন্দ্যোপাধ্যায়—গীত ও ভজন
২-১৫ শম্ভু পাল—পল্লীগীতি
২-৩০* সমাপ্ত

(পূর্ব পৃষ্ঠার শেবাংশ)

- ৮-১৫ সংবাদ (হিন্দী)
৮-৩০* বিরতি

দ্বিতীয় অধিবেশন

- ৫-৩০* আব্দুল করিম খাঁ—সুধ পিলদ +
৫-৩৫ জিজ্ঞাসামন্ডলী
(ছোটদের জন্য অনুষ্ঠান)
৫-৫৫ স্থানীয় ঘোষণা ও আবহাওয়া-সংবাদ
৬-০০ পল্লীবাসীদের জন্য অনুষ্ঠান
৬-৩০ সুকুমার সেনগুপ্ত—দিলরুবা বাদন
৬-৪৫ নৃত্যসংগীত +
৭-০০ গোবর্ধন মহান্তী—ছন্দ
৭-১৫ সংবাদ (ওড়িয়া)
৭-৩০* সুকুমার সেনগুপ্ত—দিলরুবা বাদন
৭-৪৫ নব উৎকল গঠন : ওড়িয়া কথিকা
৭-৫৭ অবকাশ-রঞ্জন +
৮-০০ রবীন্দ্রসংগীত +
(জগন্ময় মিত্র, কণিকা বন্দ্যোপাধ্যায়,
হেমন্তকুমার মুখোপাধ্যায় ও শৈল
দেবী)
৮-১৫ সংবাদ (হিন্দী)
৮-৩০ দিল্লীর অনুষ্ঠান
৮-৫০ বিশ্বনাথ রাও—আধুনিক ও ভজন
৯-০০ সংবাদ (ইংরেজী)
৯-১৫ গোবর্ধন মহান্তী—কীর্তন
৯-৩০* সমাপ্ত

তৃতীয় অধিবেশন

৩৭০.৪ মীটারস ৮১০ কিলোসাইকলস ॥
৪৯.৯২ মীঃ ৬০১০ কিঃ সাঃ (৬-১৫ পর্যন্ত) ॥
৬-৩০ মিঃ থেকে ১০-৩০ মিঃ ৯০.৭৭ মীঃ
৩৩০৫ কিলোসাইকলস ॥

- ৪-৩০* মস্তাক আলি খাঁ—সেতার বাদন
৫-০০ গল্পদাদার আসর
গল্পনা—জয়ন্ত চৌধুরী
তুমি কী ভালবাসো?—বুনো ফুলঃ
আলোচনা—চিহ্নিতা গুপ্তঃ গান
শোনঃ রবীন্দ্রসংগীত—ইরা সেনগুপ্তঃ
আলাপ-আলোচনা : আলোচনার
অনুষ্ঠান
৫-৩০ গৌরীশঙ্কর মুখোপাধ্যায়
ধ্রুপদ ও ধামার
পাখোয়াজ সংগৎ—নরেন্দ্রনাথ বাগ্‌চী
৬-০০ সংবাদ (ইংরেজী)
৬-০৫ গোপাল দাস ও রাধারাণী +
প্রাণ বন্ধুরে—পল্লীগীতি
৬-১০ পরদিনের অনুষ্ঠানাবলী
৬-১৫ মস্তাক আলি খাঁ—সেতার বাদন
৬-৩০ বিশ্ববিজয় রায়—রবীন্দ্রসংগীত
৬-৪৫ বাণী গঙ্গোপাধ্যায়
আধুনিক বাংলা গান
৭-০০ এ, কানন—খেয়াল
৭-১৫ ব্যবসায়-সংবাদ (ইংরেজী ও বাংলা)
৭-৩০ সংবাদ (বাংলা)
৭-৪৫ রাতের অন্ধকারে : রোমাঞ্চ নাটিকা
রচনা—নীহাররঞ্জন গুপ্ত
প্রযোজনা—জয়ন্ত চৌধুরী
৮-৩০ রাষ্ট্রীয় অনুষ্ঠান :
ইংরেজী আলোচনা
(দিল্লী থেকে পুনঃপ্রচার)
৮-৫০ অরুপের আসর
রূপদান—অরুপ ও অপরূপ
৯-০০ সংবাদ (ইংরেজী)
৯-১৫ মঞ্জু গুপ্ত
অতুলপ্রসাদের গান
৯-৩০ এ, কানন—ঠুংরি
৯-৪৫ মঞ্জু গুপ্ত—রবীন্দ্রসংগীত
১০-০০ মস্তাক আলি খাঁ—সেতার বাদন
১০-৩০* সমাপ্ত

কলিকাতা খ

প্রথম অধিবেশন

৩০০ মীঃ ১,০০০ কিঃ সাঃ ॥
৪৯.৯২ মীটারস ৬০১০ কিলোসাইকলস ॥
৪৪৭.৮ মীটারস ৬৭০ কিলোসাইকলস
৭-০০ থেকে ৯-০০ কলিকাতা ক-এর অনুষ্ঠান

দ্বিতীয় অধিবেশন

৩০০ মীঃ ১,০০০ কিঃ সাঃ ॥
৩১.৪৮ মীঃ ৯৫৩০ কিঃ সাঃ ॥
৪৪৭.৮ মীটারস ৬৭০ কিলোসাইকলস

- ১২-৩০ থেকে ১-০০ কলিকাতা ক-এর অনুষ্ঠান
১-০০ পাশ্চাত্য সংগীত +
১-৩০ স্বপ্না বন্দ্যোপাধ্যায়
আধুনিক বাংলা গান
১-৪০ থেকে ২-৩০ কলিকাতা ক-এর অনুষ্ঠান

তৃতীয় অধিবেশন

৩০০ মীঃ ১,০০০ কিঃ সাঃ ॥
৪৪৭.৮ মীটারস ৬৭০ কিলোসাইকলস
৪১.৬১ মীঃ ৭২১০ কিঃ সাঃ (৬-৩০ পর্যন্ত) ॥
৬-৪৫ মিঃ থেকে ১০-৩০ মিঃ ৬১.৪৮ মীঃ
৪৮৮০ কিঃ সাঃ

- ৪-৩০ থেকে ৫-৩০ কলিকাতা ক-এর অনুষ্ঠান
৫-৩০ ওড়িয়া অনুষ্ঠান
৬-০০ দীপালি নাগ—টম্পা
৬-১০ কলিকাতা ক-এর অনুষ্ঠান
৬-১৫ মঞ্জুরমন্ডলী
(বাংলা ও হিন্দী অনুষ্ঠান)

- ৬-৪৫ কলিকাতা ক-এর অনুষ্ঠান
৭-০০ স্থানীয় বিজ্ঞপ্তি ও আবহাওয়া-সংবাদ
(বাংলা ও ইংরেজী)
৭-১০ পল্লীমঙ্গল আসর
পল্লী অঞ্চলের শ্রোতাদের জন্য
অনুষ্ঠান
৭-৩০ কলিকাতা ক-এর অনুষ্ঠান
৭-৪৫ হিন্দী অনুষ্ঠান
বাণী গঙ্গোপাধ্যায়—ভজন
কবিতা পাঠ—‘দীনকর’ +
৮-১৫ সংবাদ (হিন্দী)
৮-৩০ কলিকাতা ক-এর অনুষ্ঠান
৮-৫০ দীপালি নাগ—রাগপ্রধান
৯-০০ কলিকাতা ক-এর অনুষ্ঠান
৯-৩০ দীপালি নাগ—খেয়াল
১০-০০ থেকে ১০-৩০ কলিকাতা ক-এর অনুষ্ঠান
১০-৩০* সমাপ্ত

প্রথম অধিবেশন এবং দ্বিতীয় ও তৃতীয়
অধিবেশনে অন্যান্য সময়ের অনুষ্ঠানসমূহ
কলিকাতা ক-এর অনুষ্ঠান

গোহাট

গোহাটি ৩৮৪.৫ মীঃ ৭৮০ কিঃ সাঃ

প্রথম অধিবেশন

- ৬-৫৫ বন্দনা +
৭-০০ অসমীয়া বাতরি
৭-১৫ দিলীপকুমার শর্মা
আধুনিক গীত
৭-৩০ হিন্দী গীত +
তালাত মাহমুদ
তরুণকুমার
৭-৪৫ গীতিকা সেন
ঠুংরি
৮-০০ ইংরেজী বাতরি
৮-১৫ হিন্দী বাতরি
৮-৩০* বিরতি

দ্বিতীয় অধিবেশন

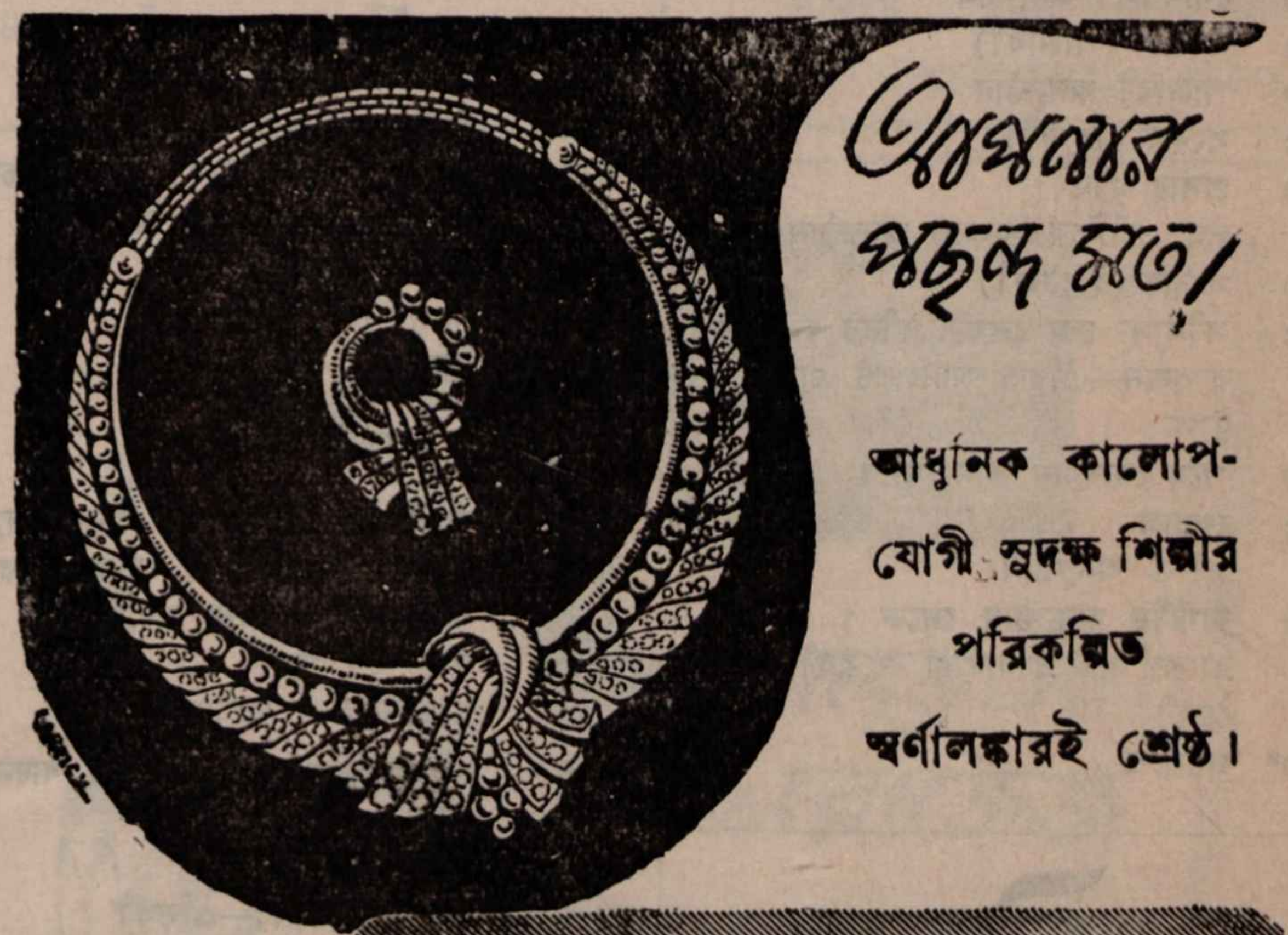
- ৫-১৫* দিলীপকুমার শর্মা
আধুনিক গীত

- ৫-৩০ গাওঁলীয়া রাইজলৈ
পরিচালনা—ধনবর কাই
উন্নয়ন কেন্দ্রের পরা পোআ চিঠি :
(২) নগাওঁ খণ্ড : কথোপকথন; শিব
ভট্টাচার্য (নেতাই ধুবুনীর ঘাট) +;
ধনবর কাইর দিহা ভরসা; মৃগালিনী
সেনাপতি—(খুলি হৈ চুমি রম) +;
অহা সপ্তাহ; নিমল মজুমদার আরু
কল্পনা বরুআ (শ্বেত সংগীত) +;
বতর
৬-০০ চেমনীয়ার চরা
পরিচালনা—ককাইদেউ
বিক্রমাদিত্য আরু তেওঁর বিচারর
সিংহাসন : রূপক; নায়মা বেগম—
(গীত); চিঠির উত্তর
৬-৩০ দুর্গেশ চৌধুরী
বেহালা
৬-৪৫ স্নার মানিক
খাছী গীত
৭-০০ অসমীয়া বাতরি
৭-১৫ স্থানীয় বাতরি আরু বতর
৭-২০ নীলিমা চৌধুরী
ভজন
৭-৩০ সাময়িক আলচ
৭-৪০ রাষ্ট্রভাষা শিকো আহক
৮-০০* দুর্গেশ চৌধুরী
বেহালা—জয়জয়ন্তী
৮-১৫ গীতিকা সেন
খেয়াল—বসন্ত
৮-৩০ রাষ্ট্রীয় অনুষ্ঠান
ল ফর দি লে মেন
(৫) লেণ্ড লজ (উইথ্ পার্টিকুলার
রেফারেন্স্ টু রিসেস্ লেজিস্লেসন
ইন ডেরিয়াস স্টেটস্)
ইংরেজী কথিকা
(দিল্লীর পরা ব্রীলে)
৮-৫০ দিলীপকুমার শর্মা
আধুনিক গীত
৯-০০ ইংরেজী বাতরি
৯-১৫* সমাপ্ত

For Quality Celluloid

COMBS

ASK SANKHA BRAND



আধুনিক কালোপ-
যোগী সুদক্ষ শিল্পীর
পরিকল্পিত
স্বর্ণালঙ্কারই শ্রেষ্ঠ।

রাজলক্ষ্মী শিল্প মন্দির

জুয়েলার্স

১০১ মহাজাগা ট্রাট কলিকাতা, ১২

দিল্লী

প্রথম অধিবেশন

৬০.৪৮ মীটারস ॥

- ৭-০০* মঙ্গলধ্বনি
- ৭-০৫ বন্দনা
- ৭-২৫ ওমরাও সিং ও সম্প্রদায়—সানাই বাদন
- ৭-৪০ নিগূণ +
- ৭-৫৫ অনুষ্ঠান পরিচিতি ও দিল্লী ও তৎপারম্প্রথ অঞ্চলসমূহের আবহাওয়ার বিবরণী
- ৭-৫৭ অবকাশ +
- ৮-০০ নরীন্দর কাউড় † —গীত
- ৮-১০ বাদ্য বাদন
- ৮-১৫ সংবাদ (হিন্দী)
- ৮-৩০ খেয়াল—রামকেলী
- ৮-৪৫ হিদায়েৎ খাঁ—তবলা : তিনতাল
- ৯-০০* বিরতি

দ্বিতীয় অধিবেশন

১২-৩০ থেকে ১-৩০ পর্যন্ত ৪১.১৫ মীঃ
২-৩০ থেকে ৩-০০টা ৪১.১৫ মীঃ

- ১২-৩০* ভজনাবলী +
- ১-০০ শাস্ত্রীয় সংগীত +
- ১-৩০ আবদুল আজিজ খাঁ +
- ১-৪০ সংবাদ (হিন্দী)
- ১-৫০* বিরতি
- ২-৩০ স্কুল ব্রডকাষ্ট
- ৩-০০* বিরতি

তৃতীয় অধিবেশন

৫-৩০ থেকে ৬-১৫টা ৪৮.৪৭ মীঃ ॥
৬-৩০ থেকে ১১-০০টা ৪৯.১৫ মীঃ ॥
এতম্বাতীত ৮-৩০ থেকে ৯-০০টা ৩০.৭২,
২৫.১৮ ও ৬৩.০৩ মীঃ

- ৫-৩০* ছোটদের জন্য অনুষ্ঠান
- ৫-৫৫ লোকগীত † : রূপদান—উষা ঞালহোত্রা
- ৬-০৫ সংবাদ (হিন্দী)
- ৬-১০ স্থানীয় বিজ্ঞাপিত ও আবহাওয়ার খবর (হিন্দী)
- ৬-১৫ তবলা বাদন
- ৬-৩০ গজলে +
- ৬-৪৫ সেনাবাহিনীর জন্য অনুষ্ঠান
- ৭-৩০ গোখালী অনুষ্ঠান
- ৭-৪৫ সংবাদ (পাজাবী)
- ৮-০০ পাজাবী অনুষ্ঠান
- ৮-১৫ সংবাদ (হিন্দী)
- ৮-৩০ প্রসার গীত †
লঘু গীতির রেকর্ড অনুষ্ঠান
- ৯-০০ সংবাদ (ইংরেজী)
- ৯-১৫ সীন্স্ ফ্রম শেকস্পীয়র : অথেলো
রূপদান—এরিক অ্যালিয়ট এ্যান্ড হিজ
ট্রুপ
- ৯-৩০ পরে ঘোষণায় জানা যাবে
- ৯-৪৫ খেয়াল
গীতি অনুষ্ঠান
- ১০-১৫ রাষ্ট্রীয় অনুষ্ঠান থেকে †
রসূলা বাঈ : দাদরা, পূর্ববী গীত ও
চৈতী
- ১১-০০* সমাপ্ত

- ৮-০০* সংবাদ (ইংরেজী)
- ৮-১৫ সংবাদ (হিন্দী)
- ৮-৩০ সত্যনারায়ণ প্রসাদ—ভজন
- ৮-৪৫ পামলাল দাস—সেতার বাদন
- ৯-০০ বিজয় শঙ্কর ঝা—খেয়াল
- ৯-৩০* বিরতি

দ্বিতীয় অধিবেশন

- ১২-৩০* তন্ত্রকারী +
- ১২-৪৫ গীতচয়ন +
- ১-১০ গজলে +
- ১-৩০ রাগ সারং +
- ১-৪০ সংবাদ (হিন্দী)
- ১-৫০ নৃত্য ধ্বন+
- ২-০০ স্কুলো কে লিয়ে
- ২-৩০ বিরতি

তৃতীয় অধিবেশন

- ৫-৩০* বিজয়শঙ্কর ঝা—খেয়াল
- ৬-০০ বিরতি +
- ৬-০৫ সংবাদ (হিন্দী)
- ৬-১০ স্থানীয় ঘোষণা, আবহাওয়া-সংবাদ,
পাটের দর ও অনুষ্ঠান পরিচয়
- ৬-২০ লোকগীত +
- ৬-৩০ চৌপাল (সাধারণের জন্য অনুষ্ঠান)
- ৭-১৫ সত্যনারায়ণ প্রসাদ—গীত
- ৭-৩০ হিন্দী কথিকা
- ৭-৪৫ নিবেদন হয়
- ৮-০০ পামলাল দাস—সেতার বাদন
- ৮-১৫ সংবাদ (হিন্দী)
- ৮-৩০ প্রসার গীত
(দিল্লী থেকে পুনঃপ্রচার)
- ৯-০০* সংবাদ (ইংরেজী)
- ৯-১৫ হামারে লোকগীত
- ৯-৩০ হিন্দী নাট্যানুষ্ঠান
- ১০-৩০* সমাপ্ত

কটক

২২২.২ মীটারস ১৩৫০ কিলোসাইকলস

প্রথম অধিবেশন

- ৭-০০* মাস্গলিক
- ৭-১০ সুশীলা টেম্বে—খেয়াল +
- ৭-১৫ সংবাদ (ওড়িয়া)
- ৭-৩০ হিন্দী শিক্ষা (হিন্দী পাঠ-পরিচয়)
- ৭-৫০ গণেশচন্দ্র পাঠক—ঠুংরি
- ৮-০০ সংবাদ (ইংরেজী)
- ৮-১৫ সংবাদ (হিন্দী)
- ৮-৩০* বিরতি

দ্বিতীয় অধিবেশন

- ৫-৩০* নারীমহল (মহিলাদের জন্য অনুষ্ঠান)
- ৫-৫৫ স্থানীয় বিজ্ঞাপিত ও আবহাওয়ার খবর
- ৬-০০ পঞ্জাবাসীদের জন্য অনুষ্ঠান
- ৬-৩০ লক্ষ্মীধর সাহু
আধুনিক ও পঞ্জাবী গীতি
- ৬-৪৫ বস্কমকুমার পাল—সেতার বাদন
- ৭-০০ গীত +
- ৭-১৫ সংবাদ (ওড়িয়া)
- ৭-৩০* প্রভাবতী দেবী—ওড়ীষী
- ৭-৪৫ ইংরেজী আলোচনা
- ৭-৫৭ অবকাশ +
- ৮-০০ গণেশচন্দ্র পাঠক—খেয়াল
- ৮-১৫ সংবাদ (হিন্দী)
- ৮-৩০ বস্কমকুমার পাল—সেতার বাদন
- ৮-৪৫ প্রভাবতী দেবী—জনান
- ৯-০০ সংবাদ (ইংরেজী)
- ৯-১৫ গণেশচন্দ্র পাঠক—খেয়াল
- ৯-৩০* সমাপ্ত



“টনোকোরিনিন” শরীর রক্ষণ ও
পোষণের উপযোগী প্রোটিন ও বিবিধ
খাদ্যপ্রাণ এবং অপরাপর সুনির্বা-
চিত উপাদানে সমৃদ্ধ। রোগাণ্ডিক
হ্রবলতা, যক্ষ্মার পূর্বাবস্থা এবং
সর্বপ্রকার অবসাদ ও ক্ষীণস্বাস্থ্যযুক্ত
ব্যক্তির পক্ষে একান্ত হিতকারী।

নির্ভরযোগ্য. বলাধান

টনোকোরিনিন

বেঙ্গল ইন্ডিউস্ট্রি কোং লিঃ - কলিকাতা

পাটনা

২৬৫.৫ মীটারস ১১৩০ কিলোসাইকলস

প্রথম অধিবেশন

- ৭-৩০* নব প্রভাত
- ৭-৪০ বিজয়শঙ্কর ঝা—খেয়াল

কলিকাতা

কলিকাতা ক

প্রথম অধিবেশন

- ৩৭০.৪ মীটারস ৮১০ কিলোসাইকলস ॥
৬১.৪৮ মীটারস ৪৮৮০ কিলোসাইকলস ॥
- ৭-০০* মাংগলিকী
আলি হোসেন—সানাই বাদন
সুরত মুরখোপাধ্যায়—রবীন্দ্রসংগীত
- ৭-১০ হিন্দী পাঠ-পরিচয়
৭-৩০ সংবাদ (বাংলা)
৭-৪৫ আবহাওয়ার খবর
৭-৪৭ সুরত মুরখোপাধ্যায়
রবীন্দ্রনাথের ভক্তিমূলক গীতি
- ৮-০০ সংবাদ (ইংরেজী)
৮-১৫ সংবাদ (হিন্দী)
৮-৩০ চিন্ময় লাহিড়ী—খেয়াল
৯-০০* সমাপ্ত

দ্বিতীয় অধিবেশন

- ৩৭০.৪ মীটারস ৮১০ কিলোসাইকলস ॥
৪১.৬১ মীটারস ৭২১০ কিলোসাইকলস ॥
- ১২-৩০* পঙ্কজকুমার মল্লিক +
রবীন্দ্রসংগীত
- ১২-৫০ সংবাদ (বাংলা)
১-০০ কুমুম গোস্বামী +
পল্লীগীতি ও ভজন
- ১-১০ সংবাদ (ওড়িয়া)
১-২০ বিদ্যানাথ শেঠ +
ভজন
- ১-৩০ সংবাদ (ইংরেজী)
১-৪০ আলি আকবর খাঁ +
সরোদ বাদন
- ১-৪৫ নৃপদাস দাসগুপ্ত—রবীন্দ্রসংগীত
২-০০ শাণ্ট চক্রবর্তী
পল্লীগীতি
- ২-১৫ নৃপদাস দাসগুপ্ত—রবীন্দ্রসংগীত
২-৩০* সমাপ্ত

তৃতীয় অধিবেশন

- ৩৭০.৪ মীটারস ৮১০ কিলোসাইকলস ॥
৪১.৯২ মীঃ ৬০১০ কিঃ সাঃ (৬-১৫ পর্যন্ত) ॥
৬-৩০ মিঃ থেকে ১০-৩০ মিঃ ৯০.৭৭ মীঃ
৩৩০৫ কিলোসাইকলস ॥
- ৪-৩০* আলি হোসেন—সানাই বাদন
৫-০০ রেবা সোম—কীর্তন
৫-২০ ভক্তিময় দাসগুপ্ত—রবীন্দ্রসংগীত
৫-৩০ গঙ্গা কল্যাণপুর—ধ্রুপদ ও ধামার
৬-০০ সংবাদ (ইংরেজী)
৬-০৫ রেবা সোম—ভজন
৬-১০ পরদিনের অনুষ্ঠানাবলী
৬-১৫ ভক্তিময় দাসগুপ্ত : রবীন্দ্রসংগীত
৬-৩০ গঙ্গা কল্যাণপুর—টপ্পা
৬-৪৫ নির্মলকুমার আচার্য
আধুনিক বাংলা গান
- ৭-০০ মঞ্জুশ্রী চক্রবর্তী—ঠুংরি
৭-১৫ বাবসায়-সংবাদ (ইংরেজী ও বাংলা)
৭-৩০ সংবাদ (বাংলা)
৭-৪৫ দত্ত-প্রলয় : কোঁতুক নাটিকা
রচনা—পরিমল গোস্বামী
প্রযোজনা—বাণীকুমার
- ৮-৩০ আলি হোসেন—সানাই বাদন
৯-০০ সংবাদ (ইংরেজী)
৯-১৫ লিটারেরী গোস্টস্
ইংরেজী আলোচনা—জি, পি,
গণগোপাধ্যায়

- ৯-২৫ সুপ্রীতি ঘোষ +
পদাবলী কীর্তন
- ৯-৩০ পাশ্চাত্য সংগীত +
১০-০০ চিন্ময় লাহিড়ী—খেয়াল
১০-৩০* সমাপ্ত

কলিকাতা খ

প্রথম অধিবেশন

- ৩০০ মীঃ ১,০০০ কিঃ সাঃ ॥
৪৯.৯২ মীটারস ৬০১০ কিলোসাইকলস ॥
৪৪৭.৮ মীটারস ৬৭০ কিলোসাইকলস
- ৭-০০ থেকে ৯-০০ কলিকাতা ক-এর অনুরূপ

দ্বিতীয় অধিবেশন

- ৩০০ মীঃ ১,০০০ কিঃ সাঃ ॥
৩১.৪৮ মীঃ ৯৫৩০ কিঃ সাঃ ॥
৪৪৭.৮ মীটারস ৬৭০ কিলোসাইকলস
- ১২-৩০ থেকে ১-০০ কলিকাতা ক-এর অনুরূপ
- ১-০০ পাশ্চাত্য সংগীত +
১-১৫ পাশ্চাত্য যন্ত্রগীতির অনুষ্ঠান +
১-৩০ শাণ্ট চক্রবর্তী—পল্লীগীতি
১-৪০ থেকে ২-৩০ কলিকাতা ক-এর অনুরূপ

তৃতীয় অধিবেশন

- ৩০০ মীঃ ১,০০০ কিঃ সাঃ ॥
৪৪৭.৮ মীটারস ৬৭০ কিলোসাইকলস
৪১.৬১ মীঃ ৭২১০ কিঃ সাঃ (৬-৩০ পর্যন্ত) ॥
৬-৪৫ মিঃ থেকে ১০-৩০ মিঃ ৬১.৪৮ মীঃ
৪৮৮০ কিঃ সাঃ

- ৪-৩০ থেকে ৬-০০ কলিকাতা ক-এর অনুরূপ
- ৬-০০ ভক্তিময় দাসগুপ্ত—রবীন্দ্রসংগীত
৬-১০ কলিকাতা ক-এর অনুরূপ
৬-১৫ মজদুরমন্ডলী
(বাংলা ও হিন্দী অনুষ্ঠান)
- ৬-৪৫ কলিকাতা ক-এর অনুরূপ
৭-০০ স্থানীয় বিজ্ঞাপিত ও আবহাওয়ার খবর
(বাংলা ও ইংরেজী)
- ৭-১০ পল্লীমঙ্গল আসর
পল্লী অঞ্চলের শ্রোতাদের জন্য
অনুষ্ঠান
- ৭-৩০ কলিকাতা ক-এর অনুরূপ
৭-৪৫ ভারতের অর্থনৈতিক পরিস্থিতি
বাংলায় মাসিক পর্যালোচনা
—ডক্টর এস, কে, বসু

- ৭-৫৫ উত্তরা দেবী +
পদাবলী কীর্তন
- ৮-০০ চিন্ময় লাহিড়ী—ঠুংরি
৮-১৫ সংবাদ (হিন্দী)
৮-৩০ প্রসার সংগীত :
হালকা গীতির অনুষ্ঠান
দিল্লী থেকে পুনঃপ্রচার
- ৯-০০ কলিকাতা ক-এর অনুরূপ
৯-৩০ মঞ্জুশ্রী চক্রবর্তী—রাগপ্রধান
৯-৪৫ বাংলা আলোচনা
৯-৫৫ বিনোদিনী দীক্ষিত +
ভজন

snuff
TAS
...means class!

- ১০-০০ রাজেশ্বরী দত্ত—রবীন্দ্রসংগীত
১০-১৫ দীনবন্ধু দাস—পল্লীগীতি
১০-৩০* সমাপ্ত

প্রথম অধিবেশন এবং দ্বিতীয় ও তৃতীয়
অধিবেশনে অন্যান্য সময়ের অনুষ্ঠানসমূহ
কলিকাতা ক-এর অনুরূপ

গোহাট

গোহাট ৩৮৪.৫ মীঃ ৭৮০ কিঃ সাঃ

প্রথম অধিবেশন

- ৬-৫৫* বন্দনা +
৭-০০ অসমীয়া বাতরি
৭-১৫ ইন্দুমোহন দাস
আধুনিক গীত
- ৭-৩০ বঙালী আধুনিক গীত +
সন্ধ্যা মুরখোপাধ্যায়
- ৭-৪৫ শৈআলী দেবী
আধুনিক গীত
- ৮-০০ ইংরেজী বাতরি
৮-১৫ হিন্দী বাতরি
৮-৩০* বিরতি

দ্বিতীয় অধিবেশন

- ৫-১৫* ধীরেন্দ্রনাথ দাস
আধুনিক গীত
- ৫-৩০ গাওলীয়া রাইজলে
পরিচালনা—ধনবর কাই
ভারতের খনিজ সম্পদ (৩) জী'সামঃ
কথিকা — মথুরামোহন গোস্বামী;
প্রতিভা দেবী চাংকাংকিত (আধুনিক
গীত); বা-বাতরি; প্রতিভা দেবী
চাংকাংকিত (আধুনিক গীত); বতর
- ৬-০০ কুমনো পারা রী
(খাছী শ্রোতাসকলকে বিশেষ অনুষ্ঠান)
পরিচালনা—বা রাংবা
- ৬-৩০ সুধীরকুমার চৌধুরী
খেয়াল—পূরীয়া ধনেশ্রী
- ৬-৪৫ ননীগোপাল চক্রবর্তী
বঙালী আধুনিক গীত

- ৭-০০ অসমীয়া বাতরি
৭-১৫ স্থানীয় বাতরি আরু বতর
৭-২০ ধীরেন্দ্রনাথ দাস
রাগপ্রধান
- ৭-৩০ দি গ্লানথ্ ইন রেট্রোসপেক্ট
ইংরেজী কথিকা
- ৭-৪০ এচ, এইচ, অরফিয়াস পাকিমা
বেহেলাত-খাছী লোকগীতির সুর
- ৭-৫০ রাতকা রহস্য :
ডক্টর রামকুমার ভর্মা রচিত হিন্দী
নাটিকার অসমীয়া ভাঙনী
প্রযোজনা—পি, তালুকদার
- ৮-৩০ পল্লীগীতি +
কমলা ঝরিয়া
আবাসউদ্দিন আহম্মদ
- ৮-৪৫ সুধীরকুমার চৌধুরী
খেয়াল—বসন্ত
- ৯-০০ ইংরেজী বাতরি
৯-১৫* সমাপ্ত

গীতবিতান

শিক্ষায়তন

১৫৫, রসা রোড, ভবানীপুর

ফোন ॥ সাউথ ১৬০০

শ্রীঅনাদিকুমার দাস্তিদার ও শ্রীমতি কণক
বিশ্বাসের অধিনায়কত্বে বিশিষ্ট ও অভিজ্ঞ
শিল্পীদের শিক্ষকতায়
রবীন্দ্রসংগীত
শিক্ষা দেওয়া হয়। এস্রাজ, সেতার, গীটার,
বেহালা এবং নাচ শিক্ষা দেওয়ার সুব্যবস্থা
আছে।

নির্দিষ্ট শিক্ষা সমাপ্তির পর উত্তীর্ণ
শিক্ষার্থীগণকে
গীতভারতী, সুরভারতী ও নৃত্যভারতী
উপাধি
দেওয়া হইয়া থাকে।

শাখা ॥ ১ ভুবন সরকার লেন
২২।১ ফার্ন রোড, কলিকাতা

গোলাপের মিত
কোল্ড ক্রিম
কাজনিয় রাখতে

কোল্ড ক্রিম
অন্ড বোজেড্

গোলাপগন্ধ প্রসারিত প্রলেপ •

সুদৃশ্য আধার
ও টিউবে
পাওয়া যায়

বেপন কমিক্যাল
কলিকাতা - বোম্বাই
কানপুর

দিল্লী

প্রথম অধিবেশন

৬০.৪৮ মীটারস ॥

- ৭-০০* মঙ্গলধ্বনি
৭-০৫ বন্দনা
৭-২৫ নগেন দে—বাঁশী বাদন
৭-৪০ গীত +
৭-৫৫ অনুষ্ঠান পরিচিতি এবং দিল্লী ও তৎপার্বস্থ অঞ্চলসমূহের আবহাওয়ার বিবরণী
৭-৫৭ অবকাশ +
৮-০০ শান্তি সিংহাল কী রচনায়
৮-১৫ সংবাদ (হিন্দী)
৮-৩০ রঘুবীর প্রসাদ—সেতার বাদন
৮-৪৫ হিলাল আহমেদ—খেয়াল
৯-০০* বিরতি

দ্বিতীয় অধিবেশন

১২-৩০ থেকে ১-৩০ পর্যন্ত ৪১.১৫ মীঃ ॥
২-৩০ থেকে ৩-০০টা ৪১.১৫ মীঃ ॥

- ১২-৩০* মহিলাদের জন্য অনুষ্ঠান
১-১৫ গীত +
১-৩০ পাশ্চাত্য যন্ত্রগীতি +
১-৪০ সংবাদ (হিন্দী)
১-৫০ বিরতি
২-৩০ স্কুল ব্রডকাস্ট
৩-০০* সমাপ্ত

তৃতীয় অধিবেশন

৫-৩০ থেকে ৬-১৫টা ৪৮.৪৭ মীঃ ॥
৬-৩০ থেকে ১১-০০টা ৪৯.১৫ মীঃ ॥
এতদ্ভাবে ৮-৩০ থেকে ৯-০০টা ৩০.৭২,
২৫.১৮, ৬৩.০৩ মীঃ

- ৫-৩০* করুণা আরোল—গীত
৫-৪০ অতীশ কা কলম
৫-৫৫ বাঁশী বাদন
৬-০৫ সংবাদ (হিন্দী)
৬-১০ স্থানীয় বিজ্ঞাপ্ত ও আবহাওয়ার খবর (হিন্দী)
৬-১৫ রঘুবীর প্রসাদ—সেতার বাদন
৬-৩০ কাওয়ালিয়া
৬-৪৫ সেনাবাহিনীর জন্য অনুষ্ঠান
৭-৩০ গোখালী অনুষ্ঠান
৭-৪৫ সংবাদ (পাঞ্জাবী)
৮-০০ পাঞ্জাবী অনুষ্ঠান
৮-১৫ সংবাদ (হিন্দী)
৮-৩০ উত্তর ও দক্ষিণ ভারতের সংগীত
৯-০০ সংবাদ (ইংরেজী)
৯-১৫ থিয়েটার এ্যান্ড থিয়েটার ক্র্যাফ্ট (৪) দী এ্যান্ডের : আলোচনা—হারীন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়
৯-৩০ পরে ঘোষণায় জানা যাবে
৯-৪৫ হিলাল আহমেদ—খেয়াল
১০-০০ মীরা চট্টোপাধ্যায় † —ঠুংরি
১০-১৫ কাঁপতাল—পাখোয়াজ ও তবলা বাদন
১০-৩০ শোভনা সেন † —খেয়াল
১১-০০* সমাপ্ত

পাটনা

২৬৫.০৫ মীটারস ১১৩০ কিলোসাইকলস

প্রথম অধিবেশন

- ৭-৩০* নব প্রভাত
৭-৪০ ভজন †
৭-৪৫ সরোদ বাদন
৮-০০ সংবাদ (ইংরেজী)

- ৮-১৫ সংবাদ (হিন্দী)
৮-৩০ খেয়াল ও ঠুংরি
৯-০০ সারাংগী বাদন
৯-১৫ ভজন
৯-৩০* বিরতি

দ্বিতীয় অধিবেশন

- ১২-৩০* নারীজগৎ
১-০০ মিলে জুড়ে গানে +
১-৩০ বাদ্য সংগীত +
১-৪০ সংবাদ (হিন্দী)
১-৫০ হরি সঙ্গীত +
২-০০ স্কুলোঁ কে লিয়ে
২-৩০* বিরতি

তৃতীয় অধিবেশন

- ৫-৩০* বিজয়া মজুমদার—গীত
৫-৪৫ কণ্ঠে মহারাজ—তবলা বাদন
৬-০০ অবকাশ-রজন +
৬-০৫ সংবাদ (হিন্দী)
৬-১০ স্থানীয় বিজ্ঞাপ্ত, আবহাওয়ার খবর, পাটের দর ও অনুষ্ঠান পরিচিতি
৬-২০ কে, এল, সায়গল +
৬-৩০ চৌপাল (বিশেষ অনুষ্ঠান)
৭-১৫ গিরজা দেবী—ঠুংরি
৭-৩০ সমাচার সমীক্ষা : হিন্দী আলোচনা
৭-৪৫ আলাউদ্দিন খাঁ—সরোদ বাদন
৮-১৫ সংবাদ (হিন্দী)
৮-৩০ উত্তর ও দক্ষিণ ভারতের সংগীত (দিল্লী থেকে পুনঃপ্রচার)
৯-০০ সংবাদ (ইংরেজী)
৯-১৫ সংগীত সভা : বিশেষ গীতি অনুষ্ঠান
১১-৩০* সমাপ্ত

কটক

২২২.২ মীটারস ১৩৫০ কিলোসাইকলস

প্রথম অধিবেশন

- ৭-০০* মাংগলিক
৭-১০ ডি, ডি, প্যালাসকর—খেয়াল
৭-১৫ সংবাদ (ওড়িয়া)
৭-৩০ হিন্দী শিক্ষা (হিন্দী পাঠ-পরিচয়)
৭-৫০ নিমাইচরণ হরিচন্দন—ওড়িয়া
৮-০০ সংবাদ (ইংরেজী)
৮-১৫ সংবাদ (হিন্দী)
৮-৩০* বিরতি

দ্বিতীয় অধিবেশন

- ৫-৩০* পরিতোষ শীল—বেহালা বাদন
৫-৩৫ কিশোর চক্র ছোটদের জন্য অনুষ্ঠান
৫-৫৫ স্থানীয় বিজ্ঞাপ্ত ও আবহাওয়ার খবর
৬-০০ পল্লীবাসীদের জন্য অনুষ্ঠান
৬-৩০ অরবিন্দিনী সাহা—ওড়িয়া
৬-৪৫ শ্রোতাদের অনুরোধের অনুষ্ঠান +
৭-১৫ সংবাদ (ওড়িয়া)
৭-৩০* ভুবনেশ্বর মিশ্র—বেহালা বাদন
৭-৪০ শ্রোতাদের চিঠির উত্তর
৭-৪৫ সাহিত্য সংসদ—ওড়িয়া আলোচনা
৮-১৫ সংবাদ (হিন্দী)
৮-৩০ উত্তর ও দক্ষিণ ভারতের রাগসমূহ (দিল্লী থেকে পুনঃপ্রচার)
৯-০০ সংবাদ (ইংরেজী)
৯-১৫ নিমাইচরণ হরিচন্দন—ওড়িয়া ও চম্পা
৯-৩০* সমাপ্ত



যেখানেই তাঁরা মিলিত হন..

কেশ প্রসঙ্গে তাঁরা ক্যালকেমিকোর মধুর স্দৃগন্ধি কেশ তৈল ক্যান্টরল-এর কথা আলোচনা করেন। নারী সৌন্দর্যের যে দুর্নিবার আকর্ষণ, তার অনেকখানি পুষ্পমাল্যের মত জাঁড়িয়ে থাকে তাঁদের চাঁচর চিকুরে।

ক্যান্টরল ব্যবহারে কেশশ্রী অপূর্ণ উৎকর্ষ লাভ করে; কারণ ইহা বিশুদ্ধ ও পরিশুদ্ধ ক্যান্টরল অয়েল হইতে প্রস্তুত। ইহার সুবাস চিকুরে প্রসন্ন রাখে।



দি ক্যালকাটা কেমিক্যাল কোং লিঃ
কলিকাতা-২৯

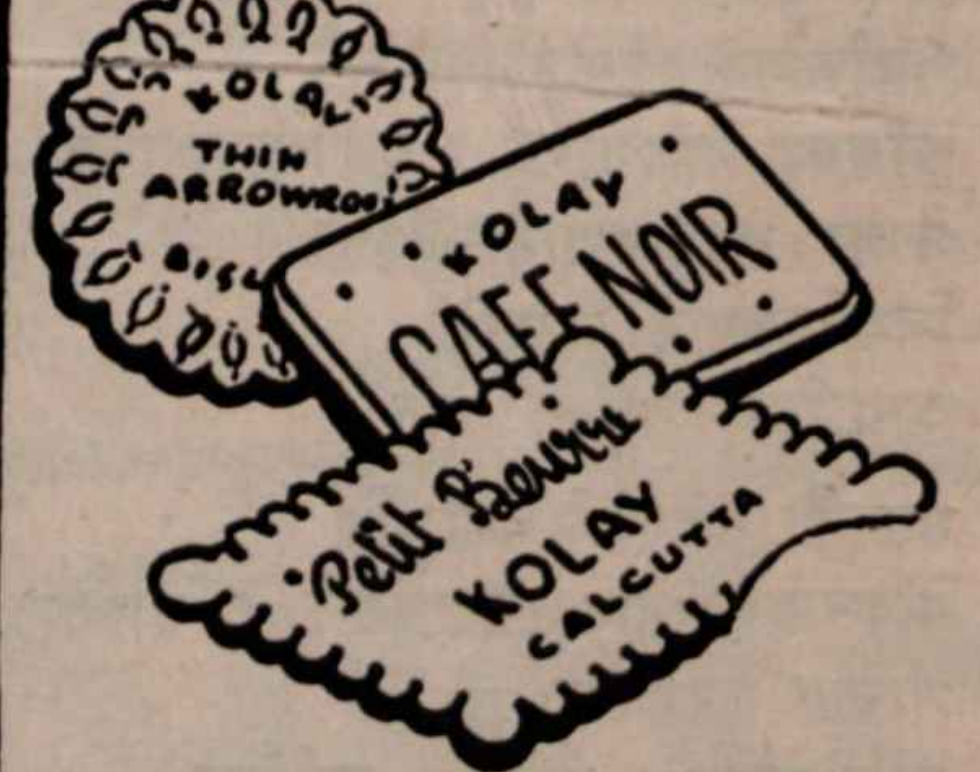
টোল এণ্ড কোম্পানীর

- দাদ ও কাউবের মলম
- কিউটা-টোন কাটা, বেদনা, চর্মরোগের জন্য
- নিম্ন মলম খোঙ্গ, পাঁচড়া, চুলকানীর জন্য

ব রান গ র
কলিকাতা-৩৫



• কী মজা!
এইতো চাই



কোলে বিস্কুট

কোলে বিস্কুট কোম্পানী লিঃ

৩৬ স্ট্রাং রোড - কলিকাতা - ১

কলিকাতা

কলিকাতা ক

প্রথম অধিবেশন

৩৭০.৪ মীটারস ৮১০ কিলোসাইকলস ॥
৬১.৪৮ মীটারস ৪৮৮০ কিলোসাইকলস ॥

- ৭-০০* শ্রীগলিকী
সানাই বাদন †
লীলা দেবী—ভজন
- ৭-১০ বিনয় গোস্বামী—কীর্তন
- ৭-৩০ সংবাদ (বাংলা)
- ৭-৪৫ আবহাওয়ার খবর (বাংলা ও ইংরেজী)
- ৭-৪৭ লীলা দেবী—শ্যামাসংগীত
- ৮-০০ সংবাদ (ইংরেজী)
- ৮-১৫ সংবাদ (হিন্দী)
- ৮-৩০ লীলা দেবী—আধুনিক বাংলা গান
- ৮-৪৫ কাশীনাথ মৃধোপাধ্যায়—সেতার বাদন
- ৯-০০* সমাপ্ত

দ্বিতীয় অধিবেশন

৩৭০.৪ মীটারস ৮১০ কিলোসাইকলস ॥
৪১.৬১ মীটারস ৭২১০ কিলোসাইকলস ॥

- ১২-৩০* ধীরেন্দ্রচন্দ্র মিত্র +
রাগপ্রধান বাংলা গান
- ১২-৫০ সংবাদ (বাংলা)
- ১-০০ মালিক পুথুরাজ +
গজল
- ১-১০ সংবাদ (ওড়িয়া)
- ১-২০ বৃন্দা খাঁ + —সারাংগী
- ১-৩০ সংবাদ (ইংরেজী)
- ১-৪০ সুধীরলাল চক্রবর্তী +
রাগপ্রধান বাংলা গান
- ১-৪৫ মহিলামহল
বিখ্যাত সুরকার : দ্বিজেন্দ্রলাল;
রূপায়নসহ বাংলা কথিকা; গৃহিণীর
আলোচ্য (৪) সপ্তয় শেখা ও ছেলে-
মেয়েদের শেখানো : কথিকা; আধু-
নিক +; চিঠির কাঁপ : চিঠির উত্তর
- ২-৩০* সমাপ্ত

তৃতীয় অধিবেশন

৩৭০.৪ মীটারস ৮১০ কিলোসাইকলস ॥
৪১.৯২ মীটারস ৬০১০ কিঃ সাঃ (৬-১৫ পর্যন্ত) ॥
৬-৩০ মিঃ থেকে ১০-৩০ মিঃ ৯০.৭৭ মীটারস
৩৩০৫ কিলোসাইকলস ॥

- ৪-৩০* শচীন দাস (মতিলাল) : খেয়াল
- ৫-০০ বিজয়া সোম—রবীন্দ্রসংগীত
- ৫-১৫ হিমাংশু মজুমদার—গীত
- ৫-৩০ কাশীনাথ মৃধোপাধ্যায়—সেতার বাদন
- ৬-০০ সংবাদ (ইংরেজী)
- ৬-০৫ হিমাংশু মজুমদার—ভজন
- ৬-১০ পরদিনের অনুষ্ঠানাবলী
- ৬-১৫ ধীরেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য
প্রাচীন বাংলা গান
- ৬-৩০ শীলা দত্ত—রবীন্দ্রসংগীত
- ৬-৪৫ শচীন দাস (মতিলাল) : ঠুংরি
- ৭-০০ শীলা দত্ত—আধুনিক গান
- ৭-১৫ ব্যবসায়-সংবাদ (ইংরেজী ও বাংলা)
- ৭-৩০ সংবাদ (বাংলা)
- ৭-৪৫ উর্বাশী-নিরুদ্দেশ : বিচিত্র আলেক্য
রচনা—মন্মথ রায়
প্রবোধনা—দিলীপকুমার বিশ্বাস
- ৮-৩০ জয়স্বরাজ—খেয়াল
- ৯-০০ সংবাদ (ইংরেজী)
- ৯-১৫ ধীরেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য—রামপ্রসাদী
- ৯-৩০ পাশ্চাত্য সংগীত +
গ্রেট মিউজিক্যাল কমপোজারস্

১০-০০ শচীন দাস (মতিলাল)
আলাপ ও হোরী

১০-৩০* সমাপ্ত

কলিকাতা খ

প্রথম অধিবেশন

৩০০ মীটারস ১,০০০ কিঃ সাঃ ॥
৪৯.৯২ মীটারস ৬০১০ কিলোসাইকলস ॥
৪৪৭.৮ মীটারস ৬৭০ কিলোসাইকলস

৭-০০ থেকে ৯-০০ কলিকাতা ক-এর অনুরূপ

দ্বিতীয় অধিবেশন

৩০০ মীটারস ১,০০০ কিঃ সাঃ ॥
৩১.৪৮ মীটারস ৯৫৩০ কিঃ সাঃ ॥
৪৪৭.৮ মীটারস ৬৭০ কিলোসাইকলস

১২-৩০ থেকে ১-০০ কলিকাতা ক-এর অনুরূপ

১-০০ পাশ্চাত্য সংগীতানুষ্ঠান +
১-৩০ নারায়ণ রাও ব্যাস +
খেয়াল

১-৪০ থেকে ২-৩০ কলিকাতা ক-এর অনুরূপ

তৃতীয় অধিবেশন

৩০০ মীটারস ১,০০০ কিঃ সাঃ ॥
৪৪৭.৮ মীটারস ৬৭০ কিলোসাইকলস
৪১.৬১ মীটারস ৭২১০ কিঃ সাঃ (৬-৩০ পর্যন্ত) ॥
৬-৪৫ মিঃ থেকে ১০-৩০ মিঃ ৬১.৪৮ মীটারস
৪৮৮০ কিঃ সাঃ

৪-৩০ থেকে ৫-৩০ কলিকাতা ক-এর অনুরূপ

৫-৩০ ওড়িয়া অনুষ্ঠান
৬-০০ পূর্ববী দত্ত—রবীন্দ্রসংগীত
৬-১০ কলিকাতা ক-এর অনুরূপ
৬-১৫ মজুমদারমন্ডলী
বাংলা ও হিন্দী অনুষ্ঠান
৬-৪৫ কলিকাতা ক-এর অনুরূপ
৭-০০ স্থানীয় বিজ্ঞাপ্ত ও আবহাওয়া-সংবাদ
(বাংলা ও ইংরেজী)

৭-১০ পল্লীমঙ্গল আসর
পল্লী অঞ্চলের শ্রোতাদের জন্য
অনুষ্ঠান

৭-৩০ কলিকাতা ক-এর অনুরূপ
৭-৪৫ হিন্দী অনুষ্ঠান
প্রতিভা কাপূর : ভজন; প্রাসঙ্গিক
বার্তা : আলোচনা; প্রতিভা কাপূর :
গীত

৮-১৫ সংবাদ (হিন্দী)
৮-৩০ পূর্ববী দত্ত—রবীন্দ্রসংগীত
৮-৪৫ ধীরেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য—টপ্পা
৯-০০ কলিকাতা ক-এর অনুরূপ
৯-৩০ প্রতিভা কাপূর—আধুনিক বাংলা গান
৯-৪৫ কথা প্রসঙ্গে
বাংলা আলোচনা
৯-৫৫ প্রতিভা কাপূর—ভজন
১০-০০ কলিকাতা ক-এর অনুরূপ
১০-৩০* সমাপ্ত

প্রথম অধিবেশন এবং দ্বিতীয় ও তৃতীয়
অধিবেশনে অন্যান্য সময়ের অনুষ্ঠানসমূহ
কলিকাতা ক-এর অনুরূপ

বাস্তবিক জীবন, জগৎস্থিত
শ্রী রামপুরের
সবচেয়ে
ভাল ও কড়া
স্বপ্ন ও সত্য
লক্ষ্মী এজেন্সী
৪৩/১ ট্রাফিক রোড - কলিকাতা-১

গোহাট

গোহাট ৩৮৪.৫ মীটারস ৭৮০ কিঃ সাঃ

প্রথম অধিবেশন

- ৬-৫৫* বন্দনা +
- ৭-০০ অসমীয়া বাতরি
- ৭-১৫ ভারতী চৌধুরী
আধুনিক গীত
- ৭-৩০ রবীন্দ্র সংগীত +
দ্বিজেন মৃধোপাধ্যায়
সুচিরা মিত্র
পঙ্কজ মল্লিক
বিনতা রায়
- ৭-৪৫ সুন্দর বরদলৈ
চেতার—বন্দাবনী সারং
- ৮-০০ ইংরেজী বাতরি
- ৮-১৫ হিন্দী বাতরি
- ৮-৩০* বিবর্ত

দ্বিতীয় অধিবেশন

- ৫-১৫ মনজু বরদা
আধুনিক গীত
- ৫-৩০ গাঁওলীয়া রাইজলৈ
পরিচালনা—ধনবর কাই
সজ বচন; নবীনচন্দ্র নাথ (টোকারী
গীত); খাদ্য পরিস্থিতি : আলোচনা;
নবীনচন্দ্র নাথ (টোকারী গীত); বা-
বাতরি; বতর
- ৬-০০ আইদেউর বুলনি
পরিচালনা—বরআইদেউ
আইনাম : সংগীতালোচনা; বা-বাতরি;
ঘরুআ খুঁটিনাটি; কথিকা
- ৬-৩০ সুন্দর বরদলৈ
চেতার—ইমন

- ৬-৪৫ কালীকান্ত নাজারী
বড়ো গীত
- ৭-০০ অসমীয়া বাতরি
- ৭-১৫ স্থানীয় বাতরি আরু বতর
- ৭-২০ মনজু বরদা
আধুনিক গীত
- ৭-৩০ নগর কাহিনী
(২) ডিব্ৰুগড় : কথিকা
- ৭-৪০ যন্ত্রসংগীত +
- ৭-৫০ কালীকান্ত নাজারী
বড়ো গীত
- ৮-০০* আব্দুল করিম খাঁ
খেয়াল আরু ঠুংরি +
- ৮-১৫ উষা দেবী বরদলৈ
আধুনিক গীত
- ৮-৩০ উত্তর ভারতীয় আরু কর্ণাটক রাগর
সংগীতানুষ্ঠান †
(দীপ্লর পরা রীলে)
- ৯-০০ ইংরেজী বাতরি
- ৯-১৫* সমাপ্ত

Cables : Phone :
GREENGRAS CITY 5291

চা

প্রচুর পরিমাণে সর্বপ্রকার উৎকৃষ্ট পাতা ও গুঁড়া চা
পাইকারী ও খুচরা বিক্রয়ের জন্য সর্বদাই মজুত
থাকে। মফঃস্বলের সস্তা চা ব্যবসায়ীদের সর্বপ্রকার
হবিধা দেওয়া হয়।

ভারতের বৃহত্তম বাঙ্গালী চা-রপ্তানীকারক

এস. সি. সান্যাল এণ্ড কোং লিঃ
১১, ব্রিটিশ ইণ্ডিয়ান স্ট্রিট, কলিকাতা-১

বাড়িতে
বন্ধুবান্ধব
এলে
মনে রাখবেন
ব্রিট্যানিয়া বিস্কুট
সকলের সমান প্রিয়



সেরা বিস্কুট
ব্রিট্যানিয়া

অতিরিক্ত
ভাইটামিনসমৃদ্ধ

FBI
FEDERATION
OF BISCUIT
MANUFACTURERS
OF INDIA

দেশের সৌন্দর্য্য বাড়াই

সেনকোর গহনা

একমাত্র নির্দিষ্ট সোনার আধুনিক
ডিজাইনের এলঙ্কার বিক্রয়

সেনকো জুয়েলারী স্টোর্স লিঃ
১৮৭, বহুবাজার স্ট্রিট - কলিকাতা-১২



দিল্লী

প্রথম অধিবেশন

৬০.৪৮ মীটারস ১১

- ৭-০০* মঙ্গলধ্বনি
৭-০৫ বন্দনা
৭-২৫ কে, আর, সুরাংগে—বেহালা বাদন
৭-৪০ কে, সি, দে +
৭-৫৫ অনুষ্ঠান পরিচিতি ও আবহাওয়ার
বিবরণী
৭-৫৭ বিরতি +
৮-০০ উষা ভাটিয়া—গীত
৮-১৫ সংবাদ (হিন্দী)
৮-৩০ কে, আর, সুরাংগে—বেহালা বাদন
৮-৪৫ খেয়াল
৯-০০* বিরতি

দ্বিতীয় অধিবেশন

১২-৩০ থেকে ১-৩০ পর্যন্ত ৪১.১৫ মীঃ
২-৩০ থেকে ৩-০০টা ৪১.১৫ মীঃ

- ১২-৩০* প্রাদেশিক সংগীত +
১-০০ ঠুংরি ওর দাদরা +
১-৩০ ফিরোজা বেগম +
১-৪০ সংবাদ (হিন্দী)
১-৫০* বিরতি

তৃতীয় অধিবেশন

৫-৩০ থেকে ৬-১৫টা ৪৮.৪৭ মীঃ ॥
৬-৩০ থেকে ১১-০০টা ৮৯.১৫ মীঃ ॥
এতদ্ব্যতীত ৮-৩০ থেকে ৯-০০টা ৩০.৭২,
২৫.১৮ ও ৬৬.০০ মীঃ

- ৫-৩০* মহম্মদ ইসমাইল ও দান সিং
রাজধানী গীত
৫-৪০ কে, আর, সুরাংগে—বেহালা বাদন
৫-৫৫ শান্তি ঘোষ মজুমদার—গীত
৬-০৫ সংবাদ (হিন্দী)
৬-১০ স্থানীয় বিজ্ঞাপিত ও আবহাওয়ার খবর
(হিন্দী)
৬-১৫ দাদরা ওর গজল
৬-৩০ কে, আর, সুরাংগে—বেহালা বাদন
৬-৪৫ সেনাবাহিনীর জন্য অনুষ্ঠান
৭-৩০ গোখালী অনুষ্ঠান
৭-৪৫ জ্যোৎস্না নাট্য—খেয়াল
৮-০০ পাজাবী অনুষ্ঠান
৮-১৫ সংবাদ (হিন্দী)
৮-৩০* মলকিয়া : লখীগীতিমালার অনুষ্ঠান
৯-০০ সংবাদ (ইংরেজী)
৯-১৫ দিল্লী ডায়েরী
রাজধানীর সামাজিক ও সাংস্কৃতিক
জীবনের পর্যালোচনা
৯-২৫ বৃন্দা খাঁ +
৯-৩০ রাষ্ট্রীয় অনুষ্ঠান
এম, এস, শ্ৰীভলক্ষ্মী—কর্ণাটী
সংগীতের অনুষ্ঠান
টি, এন, এস, আয়ার—বেহালা বাদন
টি, কে, মর্তি—মৃদংগম
এন, কে, আয়ার—ঘণ্টম
১১-০০* সমাপ্ত

পাটনা

২৬৫.৫ মীটারস ১১৩০ কিলোসাইকলস

প্রথম অধিবেশন

- ৭-৩০* নবপ্রভাত
৭-৪০ খেয়াল—প্রভাতী
৮-০০ সংবাদ (ইংরেজী)
৮-১৫ সংবাদ (হিন্দী)
৮-৩০ শেফালিকা প্রসাদ—ভজন
৮-৪৫ পীর বজ্র—সানাই বাদন
৯-০০ খেয়াল ও ঠুংরি
৯-৩০* বিরতি

দ্বিতীয় অধিবেশন

- ১২-৩০* গজল ও গীত
১২-৫০ সেতার ও সরোদ
১-০০ শাস্ত্রীয় সংগীত +
১-৩০ বাদ্যবন্দ +
১-৪০ সংবাদ (হিন্দী)
১-৫০ জগমোহন ও মহম্মদ রফী +
২-০০* বিরতি

তৃতীয় অধিবেশন

- ৫-৩০* সীয়ারাম তেওয়ারী—ধ্রুপদ ও ধামার
৫-৫৫ পীর বজ্র—সানাই বাদন
৬-০০ অবকাশরঞ্জন +
৬-০৫ সংবাদ (হিন্দী)
৬-১০ স্থানীয় বিজ্ঞাপিত, আবহাওয়ার খবর,
পাটের দর ও অনুষ্ঠান পরিচয়
৬-২০ ভজন +
৬-৩০ চৌপাল (বিশেষ অনুষ্ঠান)
৭-১৫ শেফালিকা প্রসাদ—গীত
৭-৩০ হিন্দী কথিকা :
সাঁওতালী লোকসাহিত্য
৭-৪৫ হামারে লোকগীত
৮-০০ সীয়ারাম তেওয়ারী—ঠুংরি
৮-১৫ সংবাদ (হিন্দী)
৮-৩০ পীর বজ্র—সানাই বাদন
৮-৪৫ ইংরেজী কথিকা
৯-০০* সংবাদ (ইংরেজী)
৯-১৫ পরাগ : বিশেষ অনুষ্ঠান
৯-৩০ রাষ্ট্রীয় অনুষ্ঠান
(দিল্লী থেকে পুনঃপ্রচার)
১১-০০* সমাপ্ত

কটক

২২২.২ মীটারস ১০৫০ কিলোসাইকলস

প্রথম অধিবেশন

- ৭-০০* ম্যাংগলিক
৭-১০ দীপালি তালুকদার—খেয়াল
৭-১৫ সংবাদ (ওড়িয়া)
৭-৩০ হিন্দী শিক্ষা (হিন্দী পাঠ-পরিচয়)
৭-৫০ সিংহারি শ্যামসুন্দর কর
ওড়িয়া ও চম্পু
৮-০০ সংবাদ (ইংরেজী)
৮-১৫ সংবাদ (হিন্দী)
৮-৩০* বিরতি

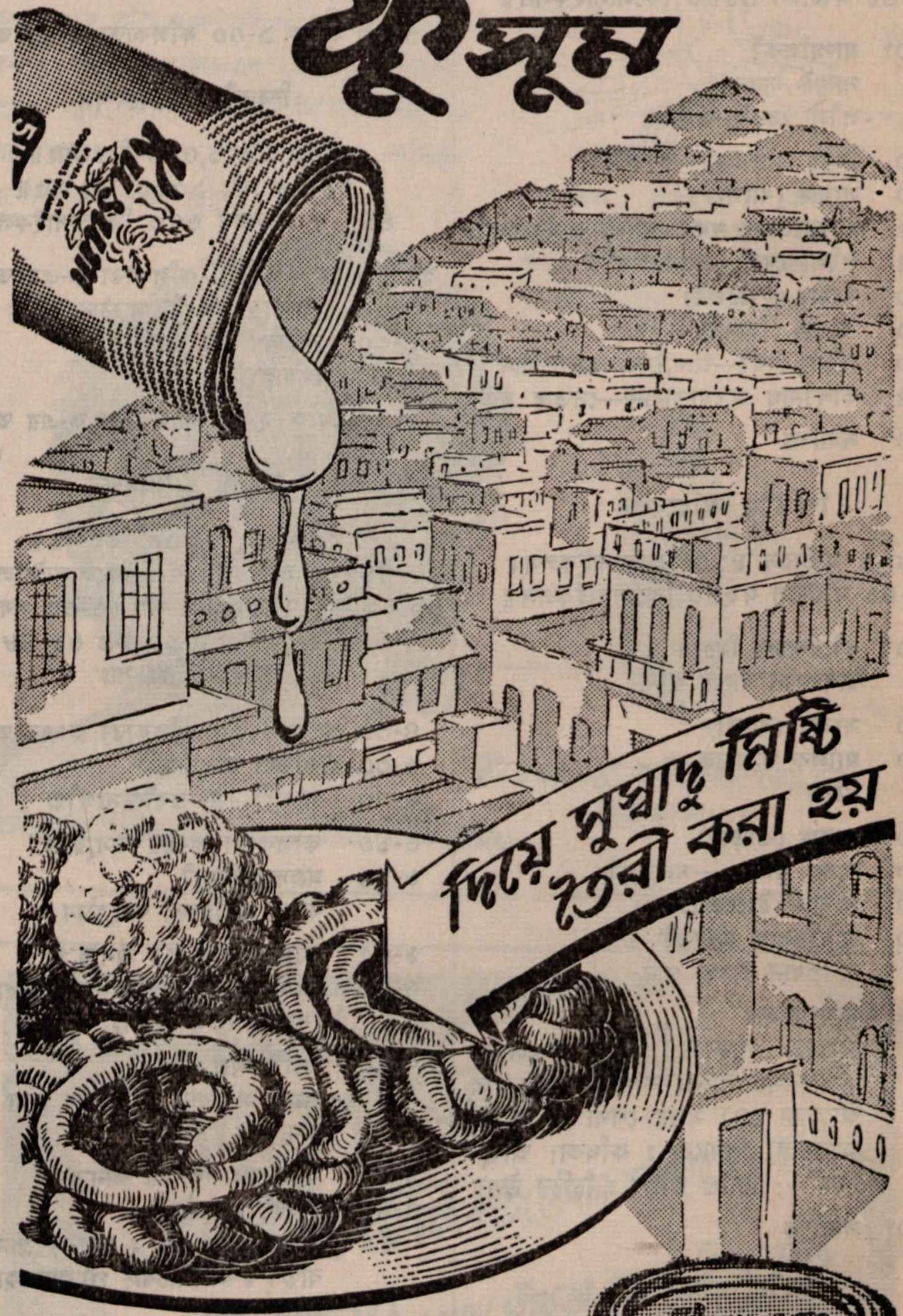
দ্বিতীয় অধিবেশন

- ৫-৩০* স্মৃতি দেবী—ওড়িয়া
৫-৪৫ বিমলকান্ত আচার্য—সেতার বাদন
৫-৫৫ স্থানীয় ঘোষণা ও আবহাওয়া-সংবাদ
৬-০০ পল্লীবাসীদের জন্য অনুষ্ঠান
৬-৩০ স্মৃতি দেবী—পল্লীগীত
৬-৪৫ লীলা পার্থনিস—খেয়াল +
৭-১৫ সংবাদ (ওড়িয়া)

- ৭-৩০* বিমলকান্ত আচার্য—সেতার বাদন
৭-৪৫ ইংরেজী কথিকা
৭-৫৭ অবকাশ +
৮-০০ কলিকাতার অনুরূপ
৮-১৫ সংবাদ (হিন্দী)
৮-৩০ স্মৃতি দেবী—কীর্তন

- ৮-৪৫ সিংহারি শ্যামসুন্দর কর—ওড়িয়া
৯-০০ সংবাদ (ইংরেজী)
৯-১৫ বালকৃষ্ণ দাস—আধুনিক গান
৯-৩০ রাষ্ট্রীয় অনুষ্ঠান
(দিল্লী থেকে পুনঃপ্রচার)
১১-০০* সমাপ্ত

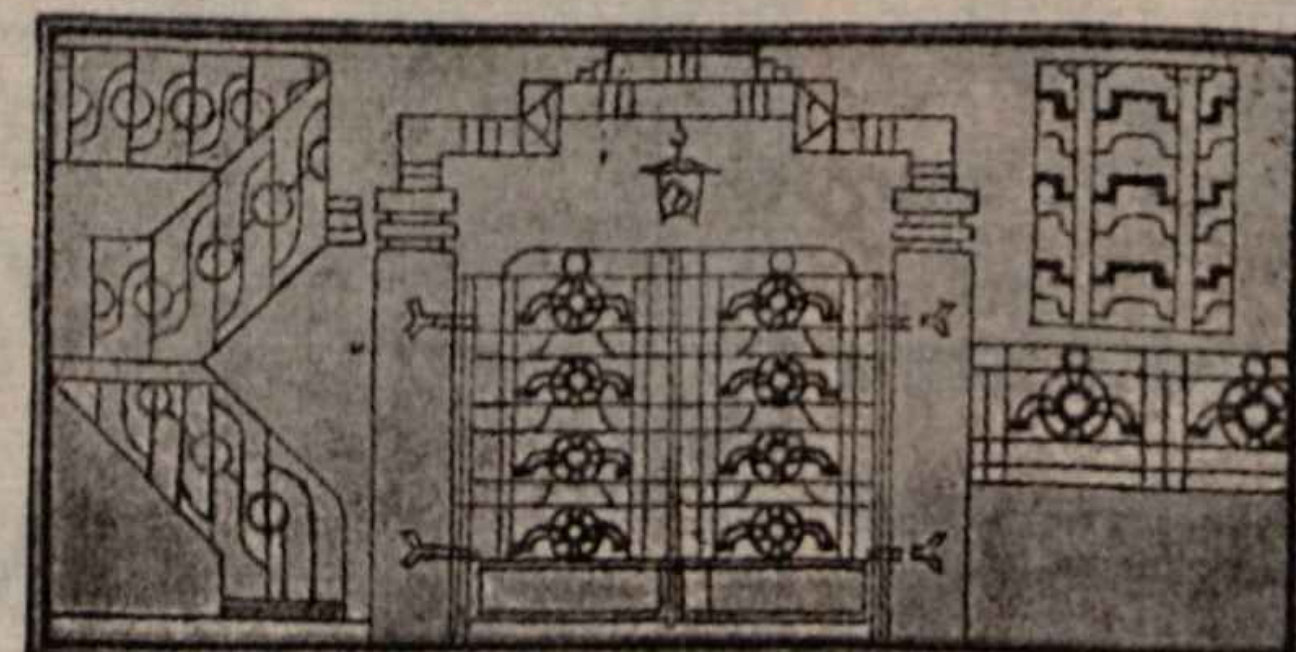
হাজার হাজার বাজীতে ধুসুম



ধুসুমে তৈরী খাবারই ভাল



FOR
QUALITY
WORK AT
REASONABLE
PRICE
CONSULT :



THE PIONEER
MANUFACTURERS OF :—
COLLAPSIBLE
GATE, GRILL,
STAIRCASES,
ORNAMENTAL
STEEL TABLES,
HEAVY & LIGHT
STRUCTURALS
etc. etc.

M/S. PARIS COLLAPSIBLE GATE CO.,
2 & 3 Rifle Road, Calcutta-17

কান্তি বাবুর
হোমিও মতে আবিষ্কৃত
থাইসিসে—জে, ডি,
এবং

চক্ষের ছানিতে—ওঁ মধু
বিশেষ কার্যকরী

পরীক্ষা প্রার্থনীয়, পোষ্টে পাঠান হয় না।
ঠিকানা : ৬৭, জি, টি, রোড, সালিখা, হাওড়া।

কলিকাতা

কলিকাতা ক

প্রথম অধিবেশন

৩৭০.৪ মীটারস ৮১০ কিলোসাইকলস ॥
৬১.৪৮ মীটারস ৪৮৮০ কিলোসাইকলস ॥

- ৭-০০* মাংগলিকী
সানাই বাদন †
দেবী মধুখোপাধ্যায়—ভজন
- ৭-১০ রথীন চট্টোপাধ্যায়—খেয়াল
- ৭-৩০ সংবাদ (বাংলা)
- ৭-৪৫ আবহাওয়ার খবর (বাংলা ও ইংরেজী)
- ৭-৪৭ দেবী মধুখোপাধ্যায়—নজরুলগীতি
- ৮-০০ সংবাদ (ইংরেজী)
- ৮-১৫ সংবাদ (হিন্দী)
- ৮-৩০ রথীন চট্টোপাধ্যায়—খেয়াল
- ৯-০০* বিরতি

দ্বিতীয় অধিবেশন

৩৭০.৪ মীটারস ৮১০ কিলোসাইকলস ॥
৪১.৬১ মীটারস ৭২১০ কিলোসাইকলস ॥

- ১২-৩০* দক্ষিণ ভারতীয় সংগীত +
কর্ণাটী সংগীতের অনুষ্ঠান
- ১২-৫০ সংবাদ (বাংলা)
- ১-০০ দিলীপকুমার রায় +
ভজন
- ১-১০ সংবাদ (ওড়িয়া)
- ১-২০ পরিতোষ শীল + —বেহালা বাদন
- ১-৩০ সংবাদ (ইংরেজী)
- ১-৪০ অনুরোধের আসর +
শ্রোতাদের অনুরোধের গান
- ২-৩০* বিরতি

তৃতীয় অধিবেশন

৩৭০.৪ মীটারস ৮১০ কিলোসাইকলস ॥
৪৯.৯২ মীঃ ৬০১০ কিঃ সাঃ (৬-১৫ পর্যন্ত) ॥
৬-৩০ মিঃ থেকে ১০-৩০ মিঃ ৯০.৭৭ মীঃ
৩৩০৫ কিলোসাইকলস ॥

- ৪-৩০* এস, হাজারী—খেয়াল
- ৫-০০ মীরা দাসগুপ্ত—পদাবলী কীর্তন
- ৫-১৫ রথীন চৌধুরী
রাগপ্রধান বাংলা গান ও ভজন
- ৫-৩০ জিতেন্দ্রমোহন সেন—সুরবাহার
- ৬-০০ সংবাদ (ইংরেজী)
- ৬-০৫ লীনা বটব্যাল—গীতি
- ৬-১০ পরদিনের অনুষ্ঠানলিপি
- ৬-১৫ লীলা রায়—কীর্তন
- ৬-৩০ সুজিত নাথ—গীটার বাদন
- ৬-৪৫ লীনা বটব্যাল—আধুনিক বাংলা গান
- ৭-০০ রথীন চৌধুরী—রবীন্দ্রসংগীত
- ৭-১৫ বাণিজ্যবার্তা (ইংরেজী ও বাংলা)
- ৭-৩০ সংবাদ (বাংলা)
- ৭-৪৫ তীর ও নীর : গীতিনাট্য
রচনা—শৈলেন রায়
প্রযোজনা—বিমান ঘোষ
- ৮-৩০ সংস্কৃত ও সংস্কৃতি :
সংস্কৃত সাহিত্য সাধক : (১) ম্যাক্স-
মুলার : বাংলা আলোচনা; বাংলায়
টিপ্পনসহ ব্রহ্মপুত্র থেকে পাঠ
সংবাদ (ইংরেজী)
- ৯-১৫ সুজিত নাথ—গীটার
- ৯-৩০ পাশ্চাত্য যন্ত্রগীতিকা +
- ৯-৪৫ বাংলার বৈষ্ণব কবি : চন্ডীদাস
বাংলা আলোচনা
- ৯-৫৫ জগন্ময় মিত্র +
রবীন্দ্রসংগীত
- ১০-০০ লীলা রায়—পল্লীগীতি

- ১০-১৫ সতীনাথ মধুখোপাধ্যায়
আধুনিক বাংলা গান
- ১০-৩০ অনিতা মজুমদার
অতুলপ্রসাদের গান
- ১০-৪৫ সুজিত নাথ—গীটার বাদন
- ১১-০০* সমাপ্ত

কলিকাতা খ

প্রথম অধিবেশন

৩০০ মীঃ ১,০০০ কিঃ সাঃ ॥
৪৯.৯২ মীটারস ৬০১০ কিলোসাইকলস ॥
৪৪৭.৮ মীটারস ৬৭০ কিলোসাইকলস

সকাল ৭টা থেকে ৯টা কলিকাতা ক-এর
অনুরূপ

দ্বিতীয় অধিবেশন

৩০০ মীঃ ১,০০০ কিঃ সাঃ ॥
৩১.৪৮ মীঃ ৯৫৩০ কিঃ সাঃ ॥
৪৪৭.৮ মীটারস ৬৭০ কিলোসাইকলস

- ১২-৩০ কলিকাতা ক-এর অনুরূপ
- ১-০০ পাশ্চাত্য সংগীত +
- ১-১৫ পাশ্চাত্য যন্ত্রগীতি আলিকা +
- ১-৩০ কুন্দনলাল সায়গল +
গজল

১-৪০ থেকে ২-৩০ কলিকাতা ক-এর অনুরূপ

তৃতীয় অধিবেশন

৩০০ মীঃ ১,০০০ কিঃ সাঃ ॥
৪৪৭.৮ মীটারস ৬৭০ কিলোসাইকলস
৪১.৬১ মীঃ ৭২১০ কিঃ সাঃ (৬-৩০ পর্যন্ত) ॥
৬-৪৫ মিঃ থেকে ১০-৩০ মিঃ ৬১.৪৮ মীঃ
৪৮৮০ কিঃ সাঃ

- ৪-৩০ কলিকাতা ক-এর অনুরূপ
- ৬-০০ মীরা দাসগুপ্ত—ভজন
- ৬-১০ কলিকাতা ক-এর অনুরূপ
- ৬-১৫ মজদুরমন্ডলী
বাংলা ও হিন্দী অনুষ্ঠান
- ৬-৪৫ কলিকাতা ক-এর অনুরূপ
- ৭-০০ স্থানীয় বিজ্ঞপ্তি ও আবহাওয়ার খবর
(বাংলা ও ইংরেজী)
- ৭-১০ পল্লীমঙ্গল আসর
পল্লী অঞ্চলের শ্রোতাদের জন্য
অনুষ্ঠান
- ৭-৩০ কলিকাতা ক-এর অনুরূপ
- ৭-৪৫ সতীনাথ মধুখোপাধ্যায়
গীত ও ভজন
- ৮-০০* অনিতা মজুমদার—রবীন্দ্রসংগীত
- ৮-১৫ সংবাদ (হিন্দী)
- ৮-৩০ কলিকাতা ক-এর অনুরূপ
- ৯-৩০ রাষ্ট্রীয় অনুষ্ঠান
(দিল্লী থেকে পুনঃপ্রচার)
- ১১-০০* সমাপ্ত

প্রথম অধিবেশন এবং দ্বিতীয় ও তৃতীয়
অধিবেশনে অন্যান্য সময়ের অনুষ্ঠানসমূহ
কলিকাতা ক-এর অনুরূপ

গোহাট

গোহাট ৩৮৪.৫ মীঃ ৭৮০ কিঃ সাঃ

প্রথম অধিবেশন

- ৬-৫৫* বন্দনা +
- ৭-০০ অসমীয়া বাতরি
- ৭-১৫ লক্ষ্মীরানী শীল
আধুনিক গীত

- ৭-৩০ খেয়াল +
ফৈয়াজ হুচেইন খাঁ
আর, এন, করকরে
হীরাবাসী বরদেকর
ডি, ভি, প্যালুসকর

- ৭-৪৫ থানেশ্বর শর্মা
আধুনিক গীত

- ৮-০০ ইংরেজী বাতরি
- ৮-১৫ হিন্দী বাতরি

- ৮-৩০* বিরতি

দ্বিতীয় অধিবেশন

- ৫-১৫* নারায়ণচন্দ্র দাস
আধুনিক গীত

- ৫-৩০ গাওলীয়া রাইজলে
মানব দেহর গঠন (৪) চর্বি আরু
ছাল : কথিকা—এজন ডাক্তার; (আধু-
নিক গীত); বা-বাতরি; (ভাটিয়ালী);
বতর

- ৬-০০ কুমনো পারা রী
(খাছী শ্রোতাসকললৈ বিশেষ অনুষ্ঠান)
পরিচালনা—বাং রাংবা

- ৬-৩০ আধুনিক গীত
- ৬-৪৫ সত্যরত রায়
বঙালী আধুনিক গীত

- ৭-০০ অসমীয়া বাতরি
- ৭-১৫ স্থানীয় বাতরি আরু বতর
- ৭-২০ খেয়াল +
এচ, এন, রতনজনকার
দিপালী নাগ
নারায়ণ রাও ব্যাস

- ৭-৩০ শিশু সাহিত্যর আবশ্যকতা
কথিকা

- ৭-৪০ রাষ্ট্রভাষা শিকো আহক
- ৮-০০* মলিনা দত্ত
চেতার—দেশ
- ৮-১৫ সুরর শরাই :
লঘুসংগীতর বিশেষ অনুষ্ঠান
শিল্পী—লক্ষ্মীহীরা বৈশ্যসাউদ
- ৮-২৫ যন্ত্রসংগীত +
- ৮-৩০ বেটীমন ওয়ারবাহ
খাছী গীত
- ৮-৪৫ জহরলাল সেন
ভজন
- ৯-০০ ইংরেজী বাতরি
- ৯-১৫ পুরুষোত্তম দাস
বরগীত
- ৯-৩০ নেশন্যাল প্রোগ্রাম
(দিল্লীর পরা রীলে)
- ১১-০০* সমাপ্ত

ভারতীয় ললিতকলা কেন্দ্র

১৩১।১এ, কণ্ঠওয়ালিশ স্ট্রীট, কলিকাতা—৪
প্রতি বিষয়ে চার বছরের নির্দিষ্ট পাঠক্রমে কণ্ঠ
ও যন্ত্রসংগীত এবং নৃত্যের শিক্ষায়তন।

শিক্ষাপরিষদ—অশোকতরু বন্দ্যোপাধ্যায়,
রবীন্দ্র নাগ,
প্রীতিভূষণ গোস্বামী,
প্রফুল্ল ভট্টাচার্য,
অমিয় অধিকারী, সবিতা দে,
শৈলেন দাস ও ব্রজবাসী সিং।

যে কোনো জিনিষকে সুগন্ধি করতে

‘লিফ্যাগ-৩২’



ঘোষ ব্রাদার্স (পারফিউমার্স) কলি-১



প্রয়োজনীয় প্রসাধন

উদরের অনাবশ্যক মেদ বর্জন ও মাতৃহের পর শ্লথ মাংসপেশী সংবন্ধ
করিবার জন্য উপযুক্ত বন্ধনী (Abdominal Belt), বর্তমান যুগের
একটি বিশেষ প্রয়োজনীয় প্রসাধন। উপযুক্ত বন্ধনীর ব্যবহারে সুষ্ঠু
সাবলীল দেহসৌষ্ঠব রক্ষা করা যাইতে পারে।

আমরা প্রত্যেকের উপযোগী বিজ্ঞানসম্মত বন্ধনী বিশেষজ্ঞের দ্বারা
তৈয়ারী করিয়া থাকি। বিদেশ হইতেও উন্নত ধরনের বন্ধনী আমরা
আমদানী করিয়াছি। আপনাদের প্রয়োজনে আমাদের পরামর্শ গ্রহণ
করিলে বাধিত হইব।

এইচ, মুখার্জী এণ্ড ব্যানার্জী সার্জিক্যাল লিঃ

আশুতোষ বিল্ডিং, কলকাতা স্ট্রীট, কলিকাতা

ফোনঃ ৩৪—৩৭১৩

দিল্লী

প্রথম অধিবেশন

সকাল ৭-৩০ থেকে ৯-০০টা ৬০-৪৮ মীঃ
৯-১৫ থেকে ১১-০০টা এবং ১১-১৫ থেকে
১-৩০টা ৪১-১৫ মীঃ
১২-৩০ থেকে ১-৫০ মিনিট ১৯-৭৫ ও
১০-৮২ মীঃ

- ৭-৩০* মঙ্গলধ্বনি
- ৭-৩৫ বন্দনা
- ৭-২৫ গোপাল কৃষ্ণ—বিচিত্র বীণা বাদন
- ৭-৪০ গীত +
- ৭-৫৫ অনুষ্ঠান পরিচয় ও আবহাওয়ার বিবরণী
- ৭-৫৭ অবকাশ +
- ৮-০০ প্রমীলা সন্ধি—গীত
- ৮-০৯ মায় বৈথী খী ফুলওয়ানী মে'
- ৮-১৫ সংবাদ (হিন্দী)
- ৮-৩০ গোপাল কৃষ্ণ—বিচিত্র বীণা বাদন
- ৮-৪৫ প্রমীলা সন্ধি—গীত
- ৮-৫৫ বাদ্য বাদন
- ৯-০০ ঠুংরি ওর দাদরা
- ৯-১৫ উচ্চাঙ্গ কণ্ঠগীত
- ১০-০০ ছোটদের জন্য অনুষ্ঠান
- ১০-৪৫ হামারে বাদ্য : যন্ত্রসংগীত পরিচয়
- ১০-৫৫ তরাণা +
- ১১-০০ আলাপ ও ধামার
- ১১-৩০ সাজে—ধ্বনি
- ১১-৪৫ ঝলকিয়া †
- লঘুগীতির অনুষ্ঠান
- ১২-১৫ আপ কি চিঠি মিলি প্রোতাদের পরোস্তর
- ১২-৩০ প্রসার গীত †
- লঘু গীতির রেকর্ড
- ১-০০ লিজিয়ে ফির শুনিয়ে প্রোতাদের অনুরোধক্রমে সম্প্রচারিত অনুষ্ঠানের পুনঃপ্রচার
- ১-৩০ সরোদ বাদন +
- ১-৪০ সংবাদ (হিন্দী)
- ১-৫০* বিরতি

দ্বিতীয় অধিবেশন

৫-৩০ থেকে ৬-১৫টা ৪৮-৪৭ মীঃ
৬-৩০ থেকে ১১-০০টা ৮৯-১৫ মীঃ
৮-৩০ থেকে ৯-০০টা ৩০-৭২, ২৫-১৮ ও
৬৩-০৩ মীঃ

- ৫-৩০* বিনয় পত্রিকা সে'
- ৫-৪০ গোপাল কৃষ্ণ—বিচিত্র বীণা বাদন
- ৫-৫৫ নূর মহম্মদ—ঠুংরি
- ৬-০৫ সংবাদ (হিন্দী)
- ৬-১০ স্থানীয় বিজ্ঞপ্তি ও আবহাওয়ার খবর (হিন্দী)
- ৬-১৫ গজলে +
- ৬-৩০ রিপোর্ট ফ্রম ইউ, এন
- ৬-৪৫ সেনাবাহিনীর জন্য অনুষ্ঠান
- ৭-৩০ গোখালী অনুষ্ঠান
- ৭-৪৫ সংবাদ (পাঞ্জাবী)
- ৮-০০ পাঞ্জাবী অনুষ্ঠান
- ৮-১৫ সংবাদ (হিন্দী)
- ৮-৩০* সংগীত লহরী †
- ৮-৫০ দী উইক ইন পার্লিগামেন্ট আলোচনা
- ৯-০০ সংবাদ (ইংরেজী)
- ৯-১০ বাদ্য বাদন
- ৯-১৫ মহাদেবী বর্মা কী রচনায়ে'
- ৯-৩০ তালাত্ মামুদ +
- ৯-৪৫ প্রেম বন্দন—তবলা বাদন
- ১০-০০ আলাপ ও ধ্বনি
- ১০-৩০ খেয়াল

- ১০-৪৫ ইলিয়াস খাঁ ও ইস্তিয়াক আহমেদ † সেতার ও সরোদ—স্বৈত বাদন
- ১১-০০* সমাপ্ত

পাটনা

২৬৫-৫ মীটারস ১১৩০ কিলোসাইকলস

প্রথম অধিবেশন

- ৭-৩০* নবপ্রভাত
- ৭-৪০ গিরজা দেবী—কণ্ঠসংগীত
- ৮-০০ সংবাদ (ইংরেজী)
- ৮-১৫ সংবাদ (হিন্দী)
- ৮-৩০ ভজন
- ৮-৪৫ অমল দাস—তারসানাই বাদন
- ৯-০০ খেয়াল—গান্ধারী
- ৯-১৫ দিল্লীর অনুরূপ অনুষ্ঠান
- ১০-০০* বিরতি

দ্বিতীয় অধিবেশন

- ১২-৩০* বালমন্ডলী
- ১-০০ সাজ সংগীত +
- ১-১০ ফিল্মো সে +
- ১-৩০ গীত +
- ১-৪০ সংবাদ (হিন্দী)
- ১-৫০ গজলে +
- ২-০০* বিরতি

তৃতীয় অধিবেশন

- ৫-৩০* শ্যাম শর্মা—গীত
- ৫-৪৫ সারাংগী বাদন
- ৬-০০ অবকাশরঞ্জন +
- ৬-০৫ সংবাদ (হিন্দী)
- ৬-১০ স্থানীয় বিজ্ঞপ্তি, আবহাওয়ার খবর ও অনুষ্ঠান পরিচিতি
- ৬-২০ গিরজা দেবী—ঠুংরি
- ৬-৩০ চৌপাল : বিশেষ অনুষ্ঠান
- ৭-১৫ গীত
- ৭-৩০ সারাংগী বাদন
- ৭-৪৫ খেয়াল—বাহার
- ৮-০০ শ্যাম শর্মা—গীত
- ৮-১৫ সংবাদ (হিন্দী)
- ৮-৩০ গিরজা দেবী—কণ্ঠসংগীত
- ৯-০০ সংবাদ (ইংরেজী)
- ৯-১৫ হামারে লোকগীত
- ৯-৩০ ইংরেজী নাট্যানুষ্ঠান
- ১০-০০ গিরজা দেবী—কণ্ঠসংগীত
- ১০-৩০* সমাপ্ত

বেঙ্গল মিউজিক কলেজ

(মহিলাদের জন্য)

৪নং হিন্দুস্থান রোড

(রাজ্য সরকারের সাহায্যপ্রাপ্ত ও ভাতখণ্ডে সংগীত বিদ্যাপীঠ (লেক্চারা) কর্তৃক অনুমোদিত)

উচ্চাঙ্গ কণ্ঠ ও যন্ত্রসংগীত (সেতার, এস্রাজ, গীটার ও বেহালা), রবীন্দ্রসংগীত, নৃত্য ও চিত্রাঙ্কন শিখিবার সুষ্ঠু ব্যবস্থা আছে।
ক্লাশের সময় : বৃহস্পতি—৫টা, শনিবার—৩টা ও রবিবার সকাল ৮টা।

নিম্নলিখিত উপাধি ও মাধ্যমিক (সার্টিফিকেট) পরীক্ষার ব্যবস্থা আছে।

উচ্চাঙ্গ কণ্ঠসংগীতে—“সংগীতবিশারদ”, নৃত্যে—“নৃত্যপ্রভা”, রবীন্দ্রসংগীত, আধুনিক বাংলা গান, ভজন ও পল্লীগীততে—“গীতপ্রভা”। বিশেষ বিবরণের জন্য অধ্যক্ষ শ্রীমতী গোপাল বন্দ্যোপাধ্যায়ের নিকট অনুসন্ধান করুন।

কটক

২২২-২ মীটারস ১৩৫০ কিলোসাইকলস

প্রথম অধিবেশন

- ৭-০০* ম্যাংগলিক
- ৭-১০ হীরাবাসী বরোদেকার—খেয়াল +
- ৭-১৫ সংবাদ (ওড়িয়া)
- ৭-৩০ নিমাইচরণ হরিচন্দন—জনান
- ৭-৪৫ মধুসূদন ঘোষ—সেতার বাদন
- ৮-০০ সংবাদ (ইংরেজী)
- ৮-১৫ সংবাদ (হিন্দী)
- ৮-৩০ শিশু-সংসার (ছোটদের জন্য বিশেষ অনুষ্ঠান)
- ৯-০০ পল্লীগীত +
- ৯-১৫ দিল্লীর অনুরূপ অনুষ্ঠান
- ১০-০০* বিরতি

দ্বিতীয় অধিবেশন

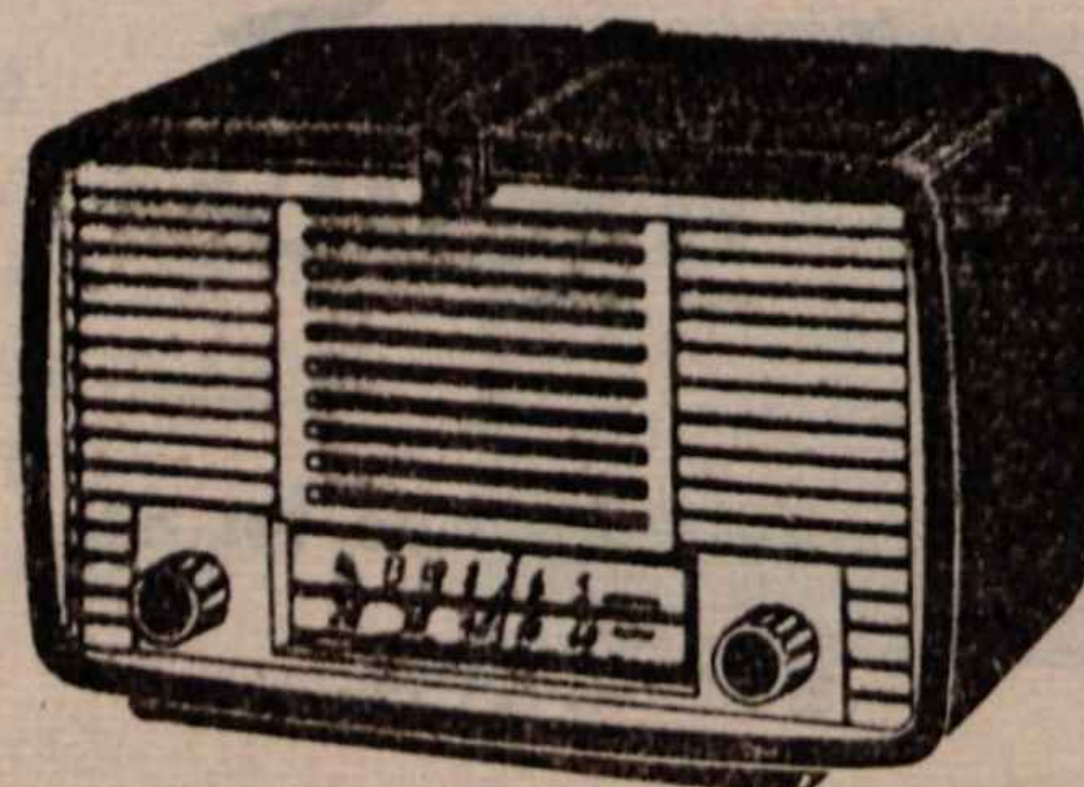
- ৫-৩০* নিমাইচরণ হরিচন্দন—ছন্দ
- ৫-৪৫ মধুসূদন ঘোষ—সেতার বাদন
- ৫-৫৫ স্থানীয় বিজ্ঞপ্তি ও আবহাওয়ার খবর
- ৬-০০ পল্লীবাসীদের জন্য অনুষ্ঠান
- ৬-৩০ কুন্ডলা আদিনারায়ণ—খেয়াল
- ৬-৪৫ শেফালিকা রাউত—আধুনিক গান
- ৭-০০ ঠুংরি +
- ৭-১৫ সংবাদ (ওড়িয়া)
- ৭-৩০* মধুসূদন ঘোষ—সেতার বাদন
- ৭-৪০ অনুষ্ঠান পরিচিতি
- ৭-৪৫ নিমাইচরণ হরিচন্দন—ওড়িয়া
- ৭-৫৭ অবকাশ-রঞ্জন +
- ৮-০০ কুন্ডলা আদিনারায়ণ—খেয়াল
- ৮-১৫ সংবাদ (হিন্দী)

স্ববীম জুয়েলার্স



Phone : P.K. 1975

BX 115B—মূল্য ১৫০



জি. রোজারস এণ্ড কোং

১২, ডালহৌসি স্কোয়ার, কলিকাতা-১ ফোন : ব্যাঙ্ক ৫৪৭২

- ৮-৩০ মধুসূদন ঘোষ—সেতার বাদন
- ৮-৪৫ শেফালিকা রাউত—আধুনিক ও ভজন
- ৯-০০ সংবাদ (ইংরেজী)
- ৯-১৫ কুন্ডলা আদিনারায়ণ—খেয়াল
- ৯-৩০* সমাপ্ত



সুন্দর করে কেশ
শিথল করে মস্তিষ্ক
উদ্দীপ্ত করে মন



২ আউন্স শিপি
৪ আউন্স শিপি

কেশরঞ্জন

অসাধারণ কেশ তৈরি

কবিরাজ
এন. এন. সেন য্যাও কোং লি:
কলিকাতা-১

সন্ধ্যা ফ্লটেন্ট গেরের কালি

(সর্বোচ্চ মানের)

সর্বোচ্চ মানের কালি
কোহিনুর পাবলিশিং কোং

Estd : 1918

Gram : Gategrill.

- * নূতন ফিলিপস রেডিও এ-সি/ডি-সি অথবা ব্যাটারি চালিত (ড্রাই অথবা ওয়েট)
- * পুরাতন রেডিও স্থায়সঙ্গত মূল্যে বদলাইয়া নূতন সেট পাওয়া যায়।
- * সকল প্রকার “এভারেডি” রেডিও ব্যাটারি এবং ৬-ভোল্ট ওয়েট ব্যাটারি সর্বদাই নূতন স্টক হইতে পাওয়া যায়।

কলিকাতা

কলিকাতা ক

প্রথম অধিবেশন

৩৭০.৪ মীটারস ৮১০ কিলোসাইকলস ॥
৬১.৪৮ মীটারস ৪৮৮০ কিলোসাইকলস ॥

- ৭-০০* মাংগলিকী
সানাই বাদন
বেদ-স্মৃতি-গীতি : শ্ৰী গুহঠাকুরতা
ও সম্প্রদায়
- ৭-১০ হিন্দী পাঠ-পরিচয়
- ৭-৩০ সংবাদ (বাংলা)
- ৭-৪৫ আবহাওয়ার খবর (বাংলা ও ইংরেজী)
- ৭-৪৭ সমবেত কণ্ঠে রবীন্দ্রসংগীত
রূপদান—শ্ৰী গুহঠাকুরতা ও
সম্প্রদায়
- ৮-০০ সংবাদ (ইংরেজী)
- ৮-১৫ সংবাদ (হিন্দী)
- ৮-৩০ রাধিকামোহন মৈত্র—সরোদ বাদন
- ৯-০০ সংগীত-শিক্ষার আসর
পরিচালনা—পঙ্কজকুমার মল্লিক
- ৯-৩০ উত্তরা দেবী—কীর্তন

- ২-৩০ মনোরঞ্জন মৃধোপাধ্যায়—সেতার বাদন
- ২-৪৫ অনিমা দত্ত—আধুনিক বাংলা গান
- ৩-০০ অজিত বন্দ্যোপাধ্যায়—ঝুমুর
- ৩-১৫ শক্তিপ্রসাদ ঘোষ—বাঁশী বাদন
- ৩-৩০* সমাপ্ত

তৃতীয় অধিবেশন

৩৭০.৪ মীটারস ৮১০ কিলোসাইকলস ॥
৪৯.৯২ মীঃ ৬০১০ কিঃ সাঃ (৬-১৫ পর্যন্ত) ॥
৬-৩০ মিঃ থেকে ১০-৩০ মিঃ ৯০.৭৭ মীঃ
৩৩০৫ কিলোসাইকলস ॥

- ৪-৩০* অনিমা দত্ত—ভজন
- ৪-৪০ শক্তিপ্রসাদ ঘোষ—বাঁশী বাদন
- ৫-০০ গল্পদাদুর আসর
গ্রন্থনা—জয়ন্ত চৌধুরী
বীর বালা (২) দুর্গাবতীঃ আলোচনা—
রচনা—জয়ন্ত চৌধুরী; এখন সেতার
বাজাবে : সেতার বাদন—শিপ্রা রায়
- ৫-৩০ শিবকুমার চট্টোপাধ্যায়—খেয়াল
- ৬-০০ সংবাদ (ইংরেজী)
- ৬-০৫ অজিত বন্দ্যোপাধ্যায়—ঝুমুর
- ৬-১০ পরদিনের অনুষ্ঠানাবলী
- ৬-১৫ শিবকুমার চট্টোপাধ্যায়—ঠুংরি
- ৬-৩০ গীতালি সেনগুপ্ত—ভজন
- ৬-৪৫ রাধিকামোহন মৈত্র—সরোদ বাদন
- ৭-০০ অশ্রুকণা ঘোষ—খেয়াল
- ৭-৩০ সংবাদ (বাংলা)

দ্বিতীয় অধিবেশন

৩০০ মীঃ ১,০০০ কিঃ সাঃ ॥
৩১.৪৮ মীঃ ৯৫৩০ কিঃ সাঃ ॥
৪৪৭.৮ মীটারস ৬৭০ কিলোসাইকলস

- ১২-৩০ থেকে ১-০০ কলিকাতা ক-এর অনুরূপ
- ১-০০ পাশ্চাত্য সংগীত +
- ১-১৫ পাশ্চাত্য যন্ত্রগীতিমালা +
- ১-৩০ কুন্দনলাল সায়গল +
গজল
- ১-৪০ থেকে ৩-৩০ কলিকাতা ক-এর অনুরূপ

তৃতীয় অধিবেশন

৩০০ মীঃ ১,০০০ কিঃ সাঃ ॥
৪৪৭.৮ মীটারস ৬৭০ কিলোসাইকলস
৪১.৬১ মীঃ ৭২১০ কিঃ সাঃ (৬-৩০ পর্যন্ত) ॥
৬-৪৫ মিঃ থেকে ১০-৩০ মিঃ ৬১.৪৮ মীঃ
৪৮৮০ কিঃ সাঃ

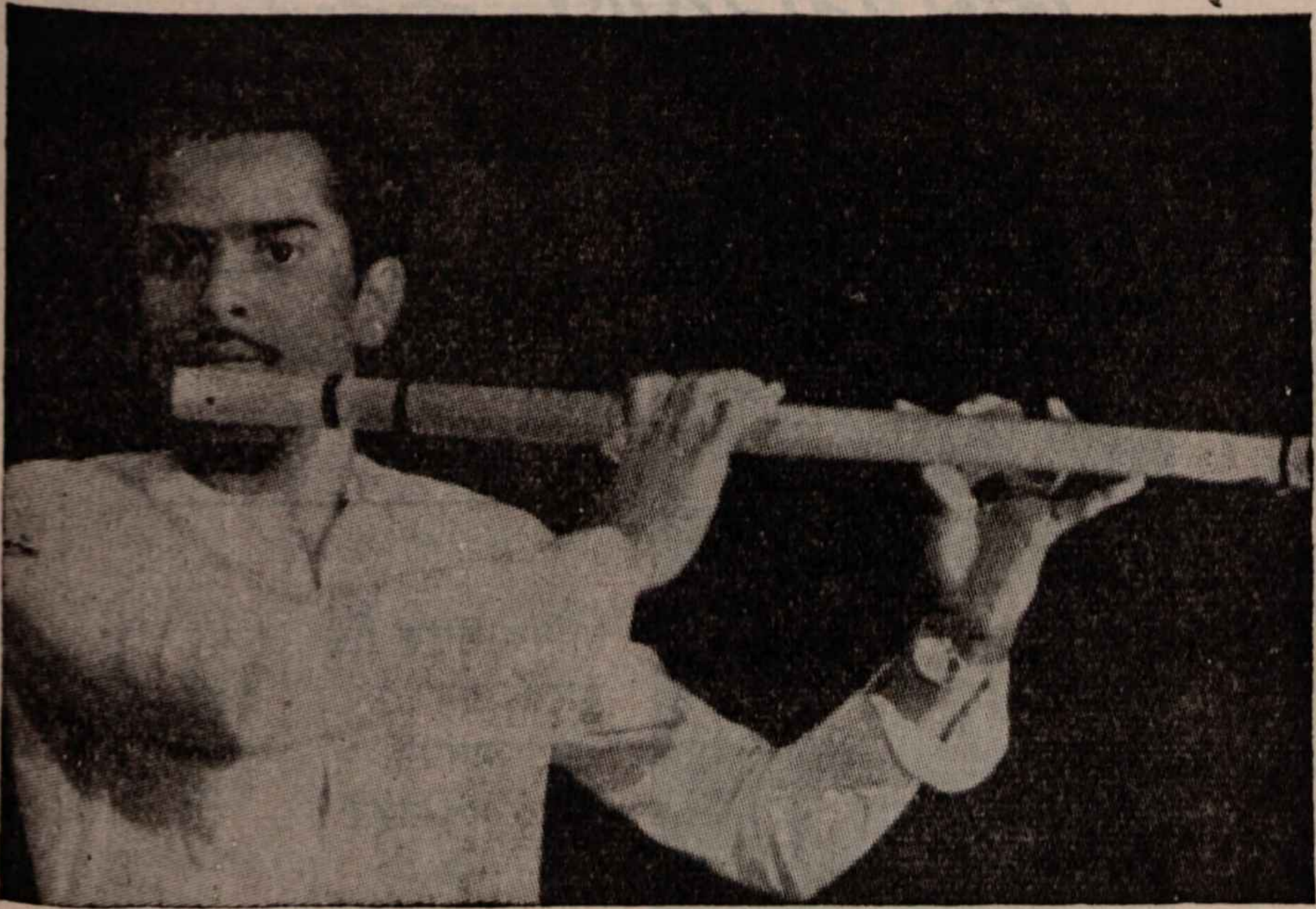
- ৪-৩০ থেকে ৬-০০ কলিকাতা ক-এর অনুরূপ
- ৬-০০ গীতালি সেনগুপ্ত
আধুনিক বাংলা গান
- ৬-১০ কলিকাতা ক-এর অনুরূপ
- ৬-১৫ মজদুরমন্ডলী
বাংলা ও হিন্দী অনুষ্ঠান
- ৬-৪৫ কলিকাতা ক-এর অনুরূপ
- ৭-০০ স্থানীয় বিজ্ঞাপিত ও আবহাওয়া-সংবাদ
(বাংলা ও ইংরেজী)
- ৭-১০ পল্লীমঙ্গল আসর
পল্লী অঞ্চলের শ্রোতাদের জন্য
অনুষ্ঠান
- ৭-৩০ কলিকাতা ক-এর অনুরূপ
- ৮-১৫ সংবাদ (হিন্দী)
- ৮-৩০ ডলী চট্টোপাধ্যায়
পল্লীগীতি
- ৮-৪৫ সনৎকুমার সিংহ
আধুনিক বাংলা গান
- ৯-০০ কলিকাতা ক-এর অনুরূপ
- ৯-৩০ ঠুংরি
- ৯-৪৫ রংগমণ্ডের পটভূমিকায় (৮)
ক্ষীরোদপ্রসাদ বিদ্যাবিনোদের নাটক :
বাংলা আলোচনা
- ৯-৫৫ ডলী চট্টোপাধ্যায়
আধুনিক বাংলা গান
- ১০-০০ রাধিকামোহন মৈত্র—সরোদ বাদন
- ১০-৩০* সমাপ্ত

প্রথম অধিবেশন এবং দ্বিতীয় ও তৃতীয়
অধিবেশনে অন্যান্য সময়ের অনুষ্ঠানসমূহ
কলিকাতা ক-এর অনুরূপ

- ৭-১৫ ভূপেন্দ্রকুমার হাজারিকা
আধুনিক গীত
- ৭-৩০ গীত +
দিলীপকুমার শর্মা
নির্মল মজদুরদার
রাণী পাল
- ৭-৪৫ বৈদ্যনাথ ভট্টাচার্য
চেতার
- ৮-০০ ইংরেজী বাতরি
- ৮-১৫ হিন্দী বাতরি
- ৮-৩০ অকর্ণির মেল
পরিচালনা—বাইদেউ
সাধু শুনো আহা; মিলিজুলি গাও
আহা : কোরাচ; জানানে? সাধারণ
জ্ঞান সম্পর্কে আলোচনা; গীত
- ৯-০০* বিরতি

দ্বিতীয় অধিবেশন

- ৫-১৫* মহাদেব দাস
আধুনিক গীত
- ৫-৩০ গাওলীয়া রাইজলে
পরিচালনা—ধনবর কাই
সমিধান; মহাদেব দাস—(আধুনিক
গীত); বতর; মহাদেব দাস—(আধু-
নিক গীত)
- ৬-০০ চেমনীয়ার চরা
পরিচালনা—ককাইদেউ
জল আরু স্থলর আগরণআ সকল
(২) কলম্বাচ আরু নতুন পৃথিবী—
কথিকা; মিলি জুলি গাও আহা :
কোরাচ : পরিচালনা—মুকুল বরুআ;
গাব—লীলা ধর বরুআ, রোজ হাজ-
রিকা, কুইন দাস আরু মিনাতি ভরালী;
চিঠির উত্তর; মৃদলা দাস—গীত
- ৬-৩০ বিচিত্রা +
- ৬-৪৫ এল, রেনগা সাইলো আরু সংগীবন্দ
লুছাই গীত
- ৭-০০ অসমীয়া বাতরি
- ৭-১৫ স্থানীয় বাতরি আরু বতর
- ৭-২০ উচ্চাঙ্গ সংগীত +
- ৭-৩০ ভূপেন্দ্রকুমার হাজারিকা
আধুনিক গীত
- ৭-৪০ রাষ্ট্রভাষা শিকো আহক
- ৮-০০* এইমাহর গীত
শিল্পী—গুণদা দাস +
- ৮-০৫ আইসিদিয়ান সুয়ের
গীতার
- ৮-১৫ শোঅর্গশিরির বালি : ছুটি গল্প
রচনা—সত্যনাথ চেতায়ী
- ৮-২৫ হিন্দী গীত +
- ৮-৪৫ গোপীমোহন রায় চৌধুরী
চেতার—বসন্ত
- ৯-০০ ইংরেজী বাতরি
- ৯-১৫* সমাপ্ত



শক্তিপ্রসাদ ঘোষ

আজ বিকেল ৩-১৫টায় এবং ৪-৪০ মিনিটে বাঁশী বাজিয়ে শোনাচ্ছেন।

- ১০-০০ শিশুসমূহ : ছোটদের জন্য অনুষ্ঠান
খোকাখুকুর রাজ্যে : শিশুদের জন্য
বিশেষভাবে রচিত রবীন্দ্রনাথের কবিতা,
গান ও নানাবিধ রচনা অবলম্বন করে
পরিচালিত অনুষ্ঠান : রূপদান—বিশ্ব-
ভারতীর ছাত্র-ছাত্রী ও সদস্যবৃন্দ
(শান্তিনিকেতন স্টুডিও থেকে
পুনঃসংপ্রচার)
- ১০-৩০* সমাপ্ত

দ্বিতীয় অধিবেশন

- ৩৭০.৪ মীটারস ৮১০ কিলোসাইকলস ॥
৪১.৬১ মীটারস ৭২১০ কিলোসাইকলস ॥
- ১২-১৫* কলিং অল চিলড্রেন
ছোটদের জন্য ইংরেজী অনুষ্ঠান
- ১২-৪৫ পর সপ্তাহের বিশেষ বিশেষ ইংরেজী
অনুষ্ঠানসমূহের পরিচিতি
- ১২-৫০ সংবাদ (বাংলা)
- ১-০০ মঘুবাঈ কুরদিকর +
খেয়াল
- ১-১০ সংবাদ (ওড়িয়া)
- ১-২০ রাজেন সরকার +
ক্র্যারিওনেট
- ১-৩০ সংবাদ (ইংরেজী)
- ১-৪০ অনুরোধের আসর +
শ্রোতাদের অনুরোধের গান

- ৭-৪৫ শ্ৰী গুহঠাকুরতা ও সম্প্রদায়
বৈদিক স্মৃতি
- ৭-৫৫ গীতি-মাসিকী †
গীতি-রূপদান—সুকুমার মিত্র
সুন্দর-গ্রন্থনা—সত্যজিৎ মজদুরদার
- ৮-০০ অশ্রুকণা ঘোষ—ঠুংরি
- ৮-১৫ সনৎকুমার সিংহ—শ্যামাসংগীত
- ৮-৩০ খেয়াল
- ৯-০০ সংবাদ (ইংরেজী)
- ৯-১৫ সমবেত কণ্ঠে রবীন্দ্রসংগীত
রবীন্দ্রনাথের গীতিমালা
রূপদান—শ্ৰী গুহঠাকুরতা ও
সম্প্রদায়
- ৯-৩০ পাশ্চাত্য সংগীতানুষ্ঠান
পিয়ানো, চেলো ও ফ্লুট
- ১০-৩০* সমাপ্ত

কলিকাতা খ

প্রথম অধিবেশন

৩০০ মীঃ ১,০০০ কিঃ সাঃ ॥
৪৯.৯২ মীটারস ৬০১০ কিলোসাইকলস ॥
৪৪৭.৮ মীটারস ৬৭০ কিলোসাইকলস
৭-০০ থেকে ১০-৩০ কলিকাতা ক-এর অনুরূপ

গোহাট

গোহাট ৩৮৪.৫ মীঃ ৭৮০ কিঃ সাঃ

প্রথম অধিবেশন

- ৬-৫৫* বন্দনা +
- ৭-০০ অসমীয়া বাতরি



हिन्दी शिक्षार आसर

(१७१ पृष्ठार शेषांश)

है तब दूध पी लेता हूँ ।" गुरुदेव ने हँसते हुए कहा, — "भले मानुस, बछड़े का दूध तू पी जाता है। आगे ऐसा मत करना।" उपमन्यु ने कहा, — "बहुत अच्छा।"

कुछ दिन बाद गुरुदेव को फिर सन्देह होगया। उन्होंने उपमन्यु से पूछा— "उपमन्यु! आजकल दूध तो नहीं पीता है न?" उपमन्यु ने कहा, — "जी नहीं। गुरुदेव ने कहा, — "तो फिर, भूख किस तरह मिटती है?" उसने कहा, — "गुरुदेव! जब भूख लगती है तब बछड़े के पीये हुए दूध के माग उसके मुँह से लेकर खा लेता हूँ।"

गुरुदेव बोले, — "अरे, तू बछड़े के मुँह से गिरे हुए दूध का माग खा जाता है? आगे ऐसा न करना।" उसने कहा, — "बहुत अच्छा।" एकदिन उपमन्यु को भूख ने खूब सताया, आखिर उसने आक के पत्ते खा कर भूख मिटाई। नतीजा यह हुआ कि आक के रस ने उसे अन्धा बना दिया। उपमन्यु उसी हालत में आश्रम की ओर शाम को गौओं के पीछे पीछे लौट पड़ा, और बह रास्ते के किसी कुएं में गिर पड़ा।

सायंकाल होगया, गौएं आश्रम में लौट आईं पर उपमन्यु कहाँ गया? गुरुदेव, की चिन्ता हुई। उन्होंने उसकी खोज की, पर आश्रम में उसका नामों निशान भी न मिला। आखिर वे उपमन्यु को ढूँढ़ने के लिए निकल पड़े। रास्ते में जाते हुए आवाज लगाने लगे — "उपमन्यु!" — "उपमन्यु!!" पर कोई उत्तर नहीं मिला। कुछ दूर जाते ही फिर आवाज लगाई। इस तरह वे जंगल के नजदीक तक पहुँच गए। वहाँ जाकर उन्होंने फिर आवाज लगाई, "उपमन्यु!" तब कुएं के भीतर से आवाज आयी "गुरुदेव! मैं कुएं में गिर पड़ा हूँ।" गुरुदेव ने उसे उठाया और सब बातें पूछी। उन्होंने अश्विनीकुमार को बुलाकर इलाज कराया जिस से उसे फिर आखें मिल गयीं।

गुरुदेव प्रसन्न होकर बोले — "तेरी अपार गुरु भक्तिने भुक्ते मुग्ध कर दिया। मैं प्रसन्न हूँ।"



उन्नततर जनहितकर व्यवस्था एवं सामाजिक सुख-सुविधार जन्य

समस्त जातिर मोट आमनत बाडिये तेलार जन्य प्रतिष्टि छोट आमनतेरई प्रयोजन आछे — एई आमनतेर टाका बड बड संगठनमूलक परिकल्पनाय खाटियेई आगामीकालेर जनकल्याणकर राष्ट्र गडे तेलार संभव हवे।

पिछने रयेछे सम्पूर्ण निरापत्ता-मूलक ग्यारारि, तातेई द्रुत गडे उठेछे छोट छोट जमार परिकल्पना।

एई परिकल्पना ये विस्तृतिनाभ करछे तार कारण एते एकटा अति स्वाभाविक एंव जरूरी प्रयोजन मिट् छे — आपनार टाका आपनार एंव जातिर कल्याणे नियोजित हछे।

अर्थ विनियोग करून..

ग्याशनाल
सेविंग्स
साटिफिकेट

१२ बछरे १००० टाका
सुदे वेडे १५०० टाका
हय।

दश-बछर मेयादी
ट्रेजारी सेविंग्स
डिपोजिट

वार्षिक साडे तिन टाका
हारे सुद देओया हय
एवं मूलधन संरक्षित
थाके दश बछर।

पोस्ट अफिस
सेविंग्स ब्यांक
डिपोजिट

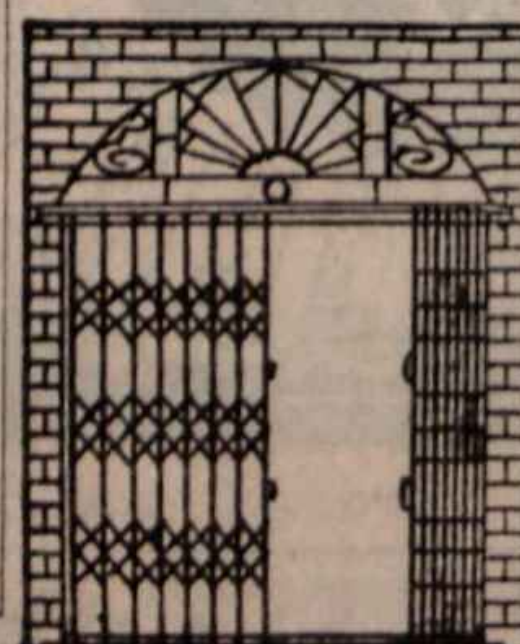
एकनामे १०,००० टाका
एवं युक्तनामे २०,०००
टाका पर्याप्त आमनती
टाकाय शतकरा दुई
टाका सुद।

सुदेर उपर आयकर धरा हय ना

भारतेर परिकल्पना थेके पाओया यावे बहुशुणित स्कूल - बहुशुणित हासपाताल बहुशुणित रास्ता

विस्तृत विवरण एंव/अथवा नियमावलीर जन्य ग्याशनाल सेविंग्स कमिशनार, गर्टन कान्सल्, सिमला-३, एई टिकानाय (अथवा आपनार राज्जेर रिजिोन्याल सेविंग्स अफिसारेर काछे लिखुन।

A.C. 512



कोलापप्रिबल गेट • लोहार गेट • ग्रिल • रेलि:
लोहार आलमारी • चेयार • टेबिल इत्यादि प्रसुतकारक
दि क्यालकाटा कोलापप्रिबल गेट कोा: लि:
११, नेताजी सूडस रोड • कलिकाता - ९

योग
ब्यांक
०२०१
ग्राम
सिपिगटका

ইন্টার্ন সার্ভিস

সাধারণ অনুষ্ঠান :

পূর্ব ও দক্ষিণ-পূর্ব এশিয়ার ভারতীয়
শ্রোতাদের জন্যসকাল ৬টা (ইংরেজী-১০ মিঃ)-৪১ ও ৩১
মিটার ব্যান্ড্‌স্ : প্রত্যহ-সংবাদসকাল ৬-১০ (তামিল-১০ মিঃ)-৪১ ও ৩১
মিটার ব্যান্ড্‌স্ : প্রত্যহ-সংবাদসকাল ৬-২০ (হিন্দী-১০ মিঃ)-৪১ ও ৩১
মিটার ব্যান্ড্‌স্ : প্রত্যহ-সংবাদসকাল ৭টা (রেকর্ডে ভারতীয় সংগীত-
১০ মিনিট)-প্রত্যহ-১৯ ও ২৫ মিটার
ব্যান্ড্‌স্বিকেল ৪-৩০ (হিন্দী-১ ঘণ্টা)-২৫ ও ১৯
মিটার ব্যান্ড্‌স্ : প্রত্যহ-সংবাদ ও অন্যান্য
অনুষ্ঠানসমূহরবিবার-বাদ্যবন্দ, পত্রোত্তর ও অনুরোধের
আসর। সোমবার-গীত, আলোচনা ও যন্ত্র-
সংগীত। মঙ্গলবার-বাদ্যবন্দ, পত্রোত্তর ও
কণ্ঠসংগীত। বুধবার-বিভিন্ন ভারতীয় শিল্পী-
দের কণ্ঠসংগীত। বৃহস্পতিবার-ঐশ্বরিক যন্ত্রসংগীত,
গ্রন্থ-সমালোচনা ও কণ্ঠগীতি। শুক্রেবার-
নাট্যানুষ্ঠান। শনিবার-সংবাদ সমালোচনা,
বালসভা ও কণ্ঠগীতি।বিকেল-৫-৩০ (তামিল-১ ঘণ্টা ১৫ মিঃ)
২৫ ও ১৯ মীঃ ব্যান্ড্‌স্ : প্রত্যহ-সংবাদ
ও অন্যান্য অনুষ্ঠানসমূহরবিবার-সমবেত যন্ত্রসংগীত ও আলোচনা।
সোমবার-কথিকা ও কণ্ঠগীতি। মঙ্গলবার-
নাট্যানুষ্ঠান ও কণ্ঠসংগীত। বুধবার-বিভিন্ন
ভারতীয় শিল্পীর কণ্ঠগীতি। বৃহস্পতিবার-
কথিকা ও ছোট গল্প। শুক্রেবার-অনুরোধের
আসর ও কণ্ঠসংগীত। শনিবার-সংবাদ সমা-
লোচনা ও যন্ত্রসংগীত।সন্ধ্যা ৭টা (ইংরেজী ১ ঘণ্টা ১৫ মিঃ)-২৫ ও
৩১ মীঃ ব্যান্ড্‌স্ : প্রত্যহ-সংবাদ ও
অন্যান্য অনুষ্ঠানরবিবার-নৃত্যসংগীত ও নাট্যানুষ্ঠান। সোমবার
-সমবেত যন্ত্রসংগীত। মঙ্গলবার-ভারতীয়
উচ্চাঙ্গ সংগীত ও আলোচনা। বুধবার-
পাশ্চাত্য সংগীত, আলোচনা ও যন্ত্রসংগীত।
বৃহস্পতিবার-আন্তর্জাতিক পরিস্থিতি সম্পর্কে
আলোচনা ও লোকসংগীত। শুক্রেবার-ভারতীয়
সংবাদ সমালোচনা, ছায়চিত্রের গান ও অনু-
রোধের আসর। শনিবার-পাশ্চাত্য সংগীত ও
গ্রন্থ-সমালোচনা।

ব্রহ্ম দেশীয় অনুষ্ঠান

সকাল ৬-১৫ (বর্মী-১০ মিঃ)-৪১ ও ৪৯ মীঃ
ব্যান্ড্‌স্ : প্রত্যহ সংবাদ ও সংগীতবিকেল ৪-৪৫ (বর্মী-৪৫ মিঃ)-১৯ ও ২৫
মীঃ ব্যান্ড্‌স্ : প্রত্যহ-সংবাদরবিবার-সংবাদ সমালোচনা ও আধুনিক গান।
সোমবার-ঐশ্বরিক সংগীত, আলোচনা ও উচ্চাঙ্গ
সংগীতের অনুষ্ঠান। মঙ্গলবার-সংবাদ সমা-
লোচনা ও পত্রোত্তর। বুধবার-আধুনিক গান ও

আকাশবাণী

(অল ইণ্ডিয়া রেডিও)

বহির্বিভাগের দৈনিক অনুষ্ঠানাবলী

[নিম্নে ভারতীয় টাইম দেওয়া হ'ল; গ্রীঃ মীঃ টাইম পেতে হলে এ থেকে
সাড়ে পাঁচ ঘণ্টা বাদ দিতে হবে।]ছোটদের আসর। বৃহস্পতিবার-সংবাদ সমা-
লোচনা, আধুনিক গান ও আলোচনা। শুক্রেবার
-আন্তর্জাতিক পরিস্থিতি, আধুনিক গান,
মহিলাদের জন্য অনুষ্ঠান ও ঐশ্বরিক গীতি।
শনিবার-ভারতীয় সংবাদ সমালোচনা ও অনু-
রোধের আসর।

চীন দেশীয় অনুষ্ঠান

বিকেল ৩টা (কোয়-৪৫ মিঃ)-১৯ ও ২৫
মীঃ ব্যান্ড্‌স্রবিবার-সংবাদ সমালোচনা, আধুনিক গান,
ছোটদের আসর ও অনুষ্ঠান পরিচিতি। সোমবার
-আলোচনা ও পাশ্চাত্য সংগীত। মঙ্গলবার-
সংবাদ সমালোচনা, চীনা-লোকগীতি, মহিলামহল
ও চীনা বাদ্যবন্দ। বুধবার-চীনা নাটিকা।
বৃহস্পতিবার-সংবাদ সমালোচনা, আলোচনা ও
চীনা নাটিকা। শুক্রেবার-আন্তর্জাতিক পরি-
স্থিতির আলোচনা, ভারতীয় সংগীত ও চীনা
আধুনিক গান। শনিবার-ভারতীয় সংবাদ
সমালোচনা ও নৃত্যসংগীত।বিকেল ৩-৪৫ (ক্যান্টনিনজ-সোম থেকে শুক্রেবার
৩০ মিঃ, শনি ও রবিবারে ১৫ মিঃ)-২৫ ও
১৯ মীটার ব্যান্ড্‌স্ : প্রত্যহ-সংবাদ ও
অন্যান্য অনুষ্ঠানসোম, মঙ্গল ও বৃহস্পতিবার-সংগীত ও সংবাদ
সমালোচনা।বুধবার-সংগীত। শুক্রেবার-সংগীত ও আন্ত-
র্জাতিক পরিস্থিতি।বিকেল ৪টা (কেবলমাত্র শনি ও রবিবার-৩০
মিঃ) ইংরেজী অনুষ্ঠান : ১৯ ও ২৫ মীঃ
ব্যান্ড্‌স্

ইন্দোনেশীয় অনুষ্ঠান

সকাল ৪-১৫ (ইন্দোনেশীয়-১৫ মিঃ)-
৪১ ও ৪৯ মীঃ ব্যান্ড্‌স্ : প্রত্যহ-
পাশ্চাত্য ও ভারতীয় সংগীতবিকেল ৫-৩০ (ইন্দোনেশীয়-৩০ মিঃ)-
১৯ ও ২৫ মীঃ ব্যান্ড্‌স্রবিবার-সংবাদ সমালোচনা, অনুরোধের আসর
ও ইন্দোনেশীয় সংগীত। সোমবার-আলোচনা ও
ভারতীয় সংগীত। মঙ্গলবার-সংবাদ সমালোচনা
ও পাশ্চাত্য সংগীত। বুধবার-আলোচনা ও
ইন্দোনেশীয় সংগীত। বৃহস্পতিবার-সংবাদ
সমালোচনা, ভারতীয় সংগীত ও ছোটদের আসর।
শুক্রেবার-আন্তর্জাতিক পরিস্থিতি ও পাশ্চাত্য
সংগীত। শনিবার-ভারতীয় সংবাদ সমালোচনা
ও ইন্দোনেশীয় সংগীত।

ওয়েস্টার্ন সার্ভিস

সাধারণ অনুষ্ঠান :

পূর্ব ও দক্ষিণ-পূর্ব আফ্রিকা এবং মরিসাস-এর
শ্রোতাদের জন্যসকাল ৯-৩০ (গুজরাতি-১০ মিঃ)-২৫, ১৯
ও ১৬ মীঃ ব্যান্ড্‌স্ : প্রত্যহ-সংবাদসকাল ৯-৪০ (ইংরেজী-১০ মিঃ)-২৫, ১৯ ও
১৬ মীঃ ব্যান্ড্‌স্ : প্রত্যহ-সংবাদসকাল ৯-৫০ (হিন্দী অনুষ্ঠান-৫০ মিঃ)-২৫,
১৯ ও ১৬ মীঃ ব্যান্ড্‌স্রবিবার-আপ কা পর মিলা, জগ-বিতি, বাদ্য-
বন্দ +, গীত +, সংবাদ (হিন্দী); সোমবার-
গীত, সংবাদ (হিন্দী); মঙ্গলবার-ভজন +, গীত
ও গজল, সংবাদ (হিন্দী); বুধবার-বাল
সভা, গীতি অনুষ্ঠান, সংবাদ (হিন্দী);
বৃহস্পতিবার-গুজরাতি গীত +, সংবাদ
(হিন্দী); শুক্রেবার-ভজন +; বাদ্যবন্দ +;
সংবাদ (হিন্দী); শনিবার-হিন্দী নাটক, পাঞ্জাবী
গীত, সংবাদ (হিন্দী)রাত ১০-০১ (গুজরাতি-৪৫ মিঃ)-১৯ ও
২৫ মীঃ ব্যান্ড্‌স্ : প্রত্যহ-সংবাদরবিবার-বাদ্যবন্দ ও কণ্ঠগীতি। সোমবার-
ভারতীয় উচ্চাঙ্গ সংগীত। মঙ্গলবার-বাদ্যবন্দ
ও পত্রোত্তর। বুধবার-বিভিন্ন ভারতীয় শিল্পীর
কণ্ঠসংগীত। বৃহস্পতিবার-বিভিন্ন ভারতীয়
শিল্পীর কণ্ঠসংগীত। শুক্রেবার-ভারতীয় যন্ত্র-
সংগীত। শনিবার-ভারতীয় সংবাদ সমালোচনা।

ওয়েস্ট ইন্ডিস সার্ভিস

৪৯, ৩১, ৪১ এবং ২৫ মীটার ব্যান্ড্‌স্
সকাল ৫টা (১ ঘণ্টা)-মিশ্র অনুষ্ঠান : নাটক,
সংগীত, হিন্দী ও ইংরেজী আলোচনা

পশ্চিম অনুষ্ঠান

সকাল ৮-৪৫ (পশ্চিম-১৫ মিঃ)-৪৯ এবং
৪১ মীঃ ব্যান্ড্‌স্ : প্রত্যহ সংবাদ ও
সংগীত।সন্ধ্যা ৭-১৫ (পশ্চিম-৪৫ মিঃ)-১০ মীঃ
ব্যান্ড্‌স্ : প্রত্যহ-সংবাদরবিবার-পশ্চিমী গীতি ও সমবেত যন্ত্রসংগীত।
সোমবার-পশ্চিমী গীতি ও আলোচনা। মঙ্গলবার
-পশ্চিমী গীতি ও ভারতীয় সংবাদ সমালোচনা।
বুধবার-পশ্চিমী গীতি, ভারতীয় দৃশ্য ও সাহিত্য
পাঠ। বৃহস্পতিবার-পবিত্র কোরান পাঠ, নাট্ ও
আলোচনা। শুক্রেবার-পশ্চিমী গীতি ও ছোটদের
আসরে 'নাট্যানুষ্ঠান', চলচ্চিত্রের গল্প। শনিবার
-আন্তর্জাতিক পরিস্থিতি।

সুহেলী অনুষ্ঠান

রাত ৯-১৫ থেকে ৯-৫০ (৩৫ মিনিট)-২৫ ও
১৯ মীঃ ব্যান্ড্‌স্

ইয়োরোপীয় অনুষ্ঠান

দুপুর ১টা থেকে ২টা (১ ঘণ্টা) ১৬ ও ১৯
মীটার ব্যান্ড্‌স্

ফরাসী অনুষ্ঠান

রাত ১-১৫ থেকে ২টা (৪৫ মিঃ) ১০, ৬০ এবং
৪৯ মীঃ ব্যান্ড্‌স্

আফগান-ফার্সী অনুষ্ঠান

সকাল ১১টা (ভারতীয় গ্লেড্ডার্ড সময়) [১ ঘণ্টা]
৪১ এবং ৩১ মীঃ ব্যান্ড্‌স্
প্রতি শুক্রেবারের জন্য

আফগান-ফার্সী অনুষ্ঠান

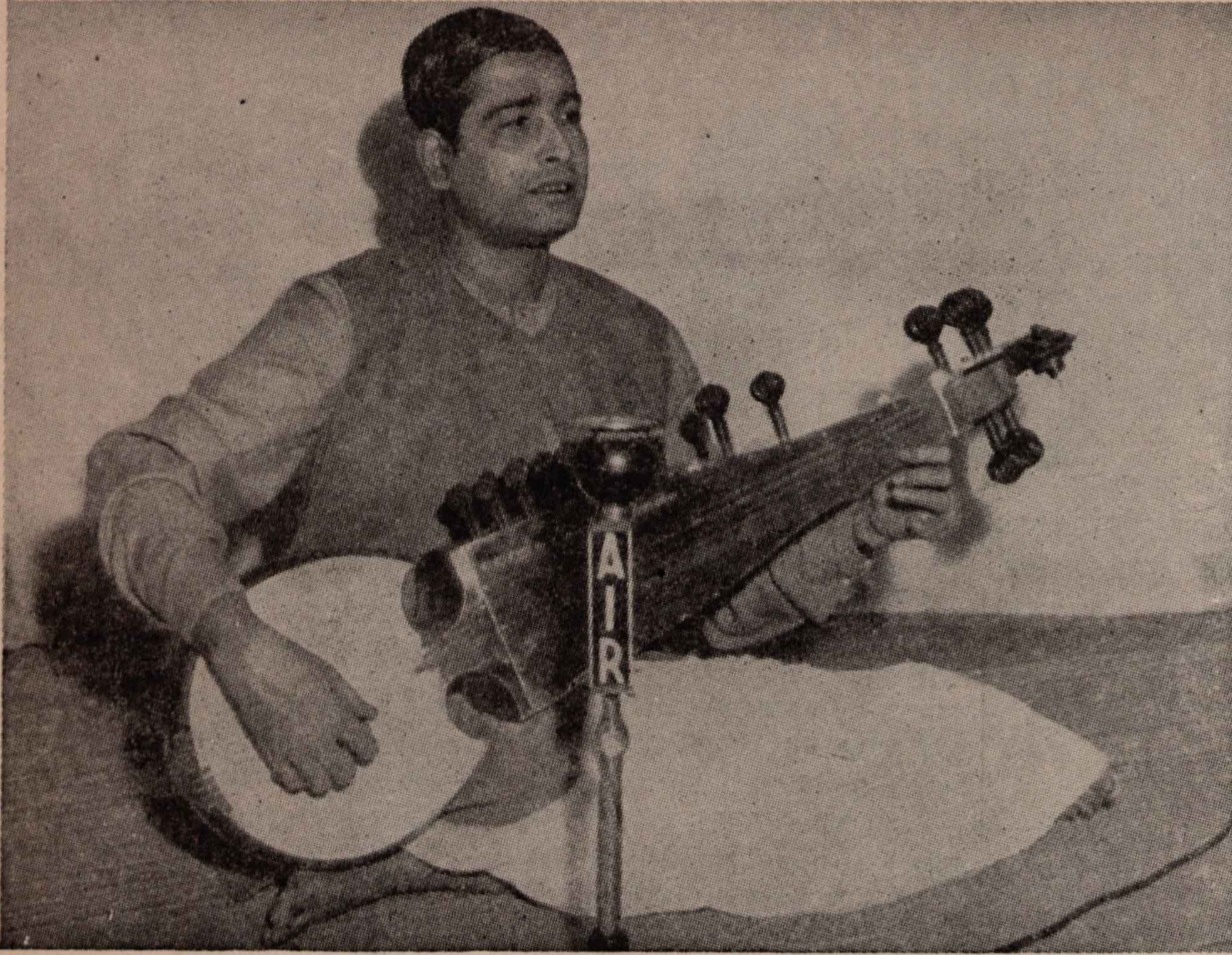
রাত ১০টা (১ ঘণ্টা) ১০ এবং ৬০ মীঃ ব্যান্ড্‌স্
শুক্রেবার-কোরান পাঠ, সংবাদ, সংগীত, ছোটদের
জন্য অনুষ্ঠান, নাট্/কাওয়ালীরবিবার-আন্তর্জাতিক পরিস্থিতি, গীত
ও আলোচনা। সোমবার-সংবাদ সমালোচনা ও
অনুরোধের আসর। মঙ্গলবার-ভারতীয় সংগীত
ও ভারতীয় সংবাদ সমালোচনা। বুধবার-সংবাদ
সমালোচনা ও বিচিত্র অনুষ্ঠান। বৃহস্পতিবার-
সংবাদ সমালোচনা ও অনুরোধের আসর।
শুক্রেবার-মহিলামহল ও আলোচনা। শনিবার-
সংবাদ সমালোচনা, ভারতীয় সংগীত ও সাহিত্য-
পাঠ। (আফগান অনুষ্ঠানের বিস্তৃত বিবরণী
'সদা-ই-হিন্দ' পত্র প্রকাশিত হয়। এই পত্রিকা
পোঃ বঃ ৫০০, নয়াদিল্লী-এই ঠিকানায় প্রাপ্য।)

ইরানী ভাষায় অনুষ্ঠান

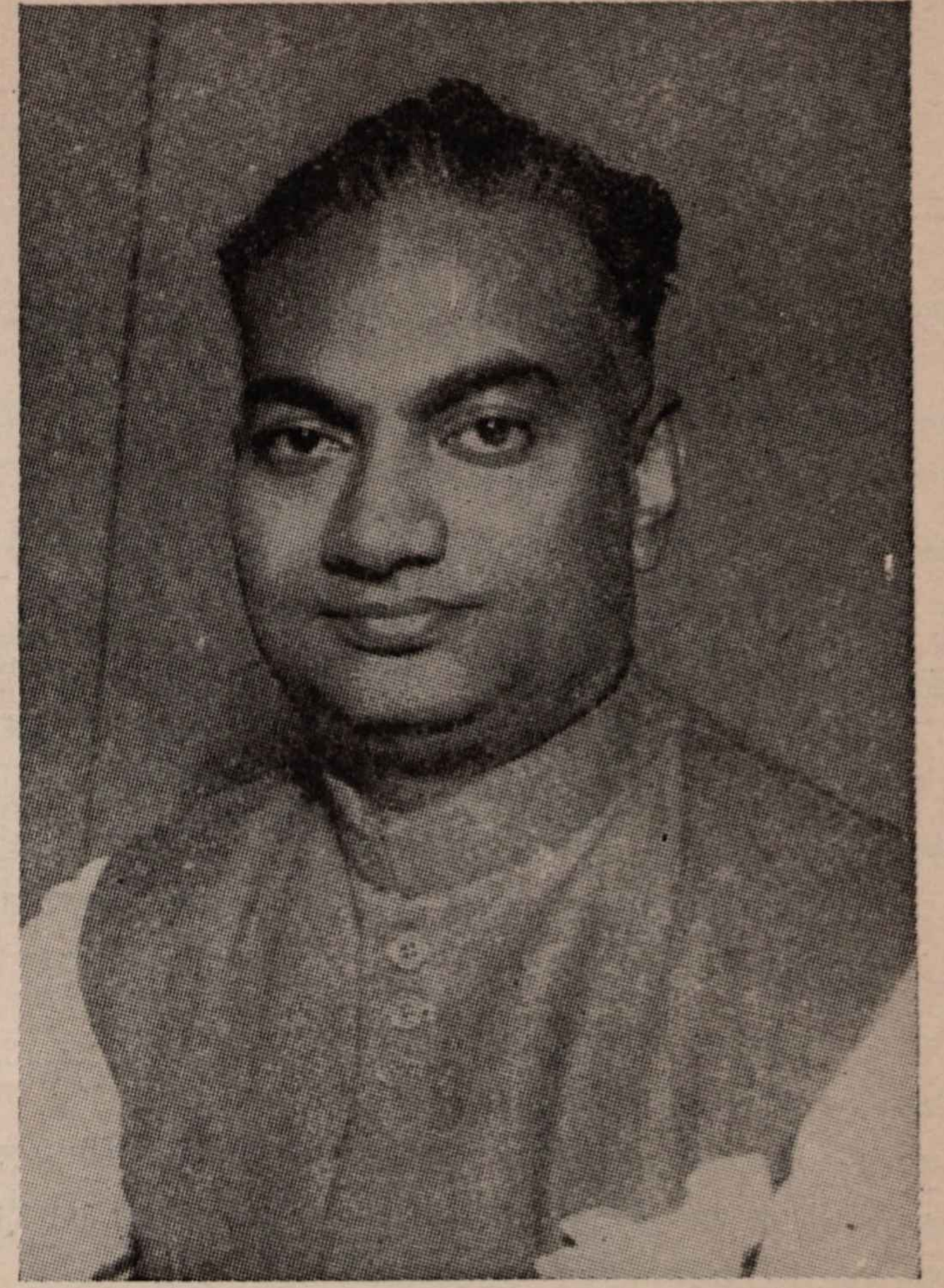
রাত ১১টা (ফার্সী-১ ঘণ্টা)-১০, ৬০ এবং
৪৯ মীঃ ব্যান্ড্‌স্ : প্রত্যহ-রাত ১১-১৫
মিঃ সংবাদরবিবার-ভারতীয় সংবাদ সমালোচনা ও নাটক।
সোমবার-পাশ্চাত্য সংগীত, মহিলামহল ও
ইরানী সংগীত। মঙ্গলবার-অনুরোধের আসর
ও খেলাধুলার সমালোচনা। বুধবার-আলোচনা
ও ইরানী সংগীত। বৃহস্পতিবার-পবিত্র কোরান
পাঠ, ভারতীয় সংবাদ সমালোচনা, বেতার বিচিত্র
ও ইরানী সংগীত। শুক্রেবার-অনুরোধের আসর
ও আগামী সপ্তাহের অনুষ্ঠান পরিচিতি।
শনিবার-আন্তর্জাতিক পরিস্থিতি, কবিতা পাঠ
ও ইরানী সংগীত।

আরবী অনুষ্ঠান

সকাল ১০-৩০ (আরবী-৩০ মিঃ)-১৯ ও ২৫
মীটার ব্যান্ড্‌স্ : প্রত্যহ-পবিত্র কোরান
পাঠ, সংবাদ ও রেকর্ড সংগীতরাত ১০-১৫ (আরবী-৩০ মিঃ)-৬০ ও ৪৯
মীটার ব্যান্ড্‌স্রাত ১১টা (আরবী ১ ঘণ্টা)-১০, ৬০ এবং
৪৯ মীঃ ব্যান্ড্‌স্ : প্রত্যহ-সংবাদরবিবার-ভারতীয় চিত্র-পর্ষালোচনা, ভারতীয়
সংগীত ও গ্রন্থ-সমালোচনা। সোমবার-
অনুরোধের আসর, আলোচনা ও আরবী গান।
মঙ্গলবার-কবিতা/গল্প পাঠ ও সাধারণের জন্য
অনুষ্ঠান। বুধবার-আলোচনা, শিক্ষিতের আস-
ও পাশ্চাত্য সংগীত। বৃহস্পতিবার-ছোটদের
আসর, আলোচনা, হারিসর গান ও নাট্যানুষ্ঠান।
শুক্রেবার-অনুরোধের আসর, আলোচনা ও
মহিলামহল। শনিবার-ভারতীয় সংবাদ সমা-
লোচনা ও নৃত্যসংগীত।আরবী অনুষ্ঠানের বিস্তৃত বিবরণী 'ইদহাতুল
হিন্দ' নামক একটি প্ৰবন্ধ অনুষ্ঠানপত্রে
প্রকাশিত হয়ে থাকে।



শ্যাম গঙ্গোপাধ্যায়



শচীন দাস (মতিলাল)

রাষ্ট্রীয় সংগীত অনুষ্ঠান

১৬ই থেকে ২৮শে ফেব্রুয়ারী, ১৯৫৪



এম. এস. শ্ৰীমতী

২০শে ফেব্রুয়ারী : ১৯৫৪—শ্যাম গঙ্গোপাধ্যায় ও শচীন দাস (মতিলাল) : এই সপ্তাহের রাষ্ট্রীয় অনুষ্ঠানে কলিকাতার দুইজন শিল্পী, শ্যাম গঙ্গোপাধ্যায় ও শচীন দাস (মতিলাল) সংগীত পরিবেশন করবেন। শ্যাম গঙ্গোপাধ্যায় সরোদ বাজিয়ে শোনাবেন; পরলোকগত কেরামতুল্লা খাঁর নিকট থেকে তিনি প্রথম জীবনে সংগীত শিক্ষা করেন। পরে তিনি ধীরেন্দ্রনাথ বসুর নিকট থেকেও শিক্ষা লাভ করেন। বর্তমানে তিনি ওস্তাদ আলাউদ্দিন খাঁর শিক্ষাধীনে রয়েছেন; দীর্ঘ বারো বৎসরেরও অধিককাল ধরে আলাউদ্দিন খাঁর নির্দেশমতো তিনি শিক্ষা লাভ করছেন। শ্যাম গঙ্গোপাধ্যায় সুদক্ষ যন্ত্রসংগীত-শিল্পী; 'রাগ বিস্তার' ও 'গৎকারীর' সার্থক রূপায়নে তিনি সমভাবে সিদ্ধহস্ত।

এই তারিখের অনুষ্ঠানে অন্যতম অংশগ্রহণকারী শচীন দাস (মতিলাল) মাত্র দশ বৎসর বয়স থেকে পরলোকগত নগেন্দ্রনাথ দত্তের শিক্ষাধীনে সংগীত-চর্চা সুরু করেন। পরবর্তীকালে তিনি পরলোকগত বাদল খাঁর শিষ্যত্ব গ্রহণ করেন। সুপ্রসিদ্ধ গণপৎ রাও (ভাইয়া সাহেব), শ্যামলাল ক্ষত্রী ও মহীজুদ্দিন খাঁ প্রমুখ ওস্তাদদের 'ঘরাণা' সম্পর্কে চর্চাশীল সংগীত-শিল্পীদের নিকট থেকে তিনি কাশীর নিজস্ব পদ্ধতির ঠুংরি শিক্ষা করেন।

২০শে ফেব্রুয়ারী রাত ৯-৩০ মিনিটে আকাশবাণী রাষ্ট্রীয় অনুষ্ঠানে শ্যাম গঙ্গোপাধ্যায় ও শচীন দাস (মতিলাল), এতদুভয় শিল্পীর যন্ত্র ও কণ্ঠসংগীত বেতারস্থ হবে।

২৭শে ফেব্রুয়ারী, ১৯৫৪ : এম, এস, শ্ৰীমতী—শ্রীমতী এম, এস, শ্ৰীমতী বর্তমান সময়ে কর্ণাটী সংগীতের অন্যতম শ্রেষ্ঠ শিল্পী। শ্ৰীমতী দক্ষিণ ভারতেই নয়, উত্তর ভারতেও তাঁর নাম বিশেষভাবে জনপ্রিয়। অতিশয় শৈশব কাল থেকে তিনি সংগীত-চর্চা সুরু করেন। সংগীত সম্পর্কে স্বাভাবিক প্রবণতা তাঁর গীতিচর্চার অনুকূল হয়েছিল; এই স্বাভাবিক প্রবণতা তিনি উত্তরাধিকারসূত্রে তাঁর মার নিকট থেকে প্রাপ্ত হন। শ্রীমতী শ্ৰীমতী শ্ৰীমতী সনমুগ ভদ্রী তাঁর সমকালীন যুগে বীণা বাদনে উল্লেখযোগ্য খ্যাতি অর্জন করেছিলেন। দক্ষিণ ভারতের সংগীত-রাজ্যে অতিশয় সুপ্রসিদ্ধ গ্রায়ী কুল : ত্যাগরাজ, মধুস্বামী দীক্ষিতদার ও শ্যাম শাস্ত্রী এবং স্বাতী তিরুনল, ক্ষেত্রেগ্য, গোপালকৃষ্ণ ভারতী, অরুণাচল ও মধু তন্দবার প্রমুখ উৎকৃষ্ট সংগীত-রচয়িতাদের অনিন্দ্যসুন্দর 'কৃতী' রূপায়নে শ্রীমতী শ্ৰীমতী শ্ৰীমতী বিশেষ দক্ষতা রয়েছে এবং তাঁর গীতি-ভাণ্ডার প্রচুর সমৃদ্ধিশালী।

২৭শে ফেব্রুয়ারী রাত ৯-৩০ মিনিটে আকাশবাণী রাষ্ট্রীয় অনুষ্ঠানে শ্রীমতী এম, এস, শ্ৰীমতী গীতি-রূপায়ন শ্রোতব্য।