

রাজমাতা

শ্রীবিনোদবিহারী চক্ৰবৰ্তী

গুৱামুখ রাজ্যসংষ্কৰণ—
উত্তোলন, পুস্তক,

, পৌরাণিক পঞ্চাঙ্গ নাটক

প্রকাশক :—

শ্রীনিষ্ঠারণ প্রস্তু

জনশক্তি কার্য্যালয়, আইটে ।

আইটে শক্তি প্রেসে

শ্রীবিনয়ভূষণ রায়

ও

আইটে কোটীচান্দ প্রেসে

শ্রীফণীন্দ্র চন্দ দাস কর্তৃক মুদ্রিত

কাঞ্জিক, ১৩৪২ বাংলা

মূল্য এক টাকা

মা—

আধুনিকতা ও শিক্ষা-বর্জিত কোন অজ্ঞাত পল্লীর স্মৃতি
গৃহে তুমি জমিয়াছিলে—এক দরিদ্রের খড়ো ঘরে মাটির কোলে
জন্ম দিয়াছিলে তোমার সন্তানের। যে মাটীতে তোমার মাতৃত্ব—
একদিন সকলের অজ্ঞাতেই অকস্মাত তুমি সেই মাটির কোলেই
শেষ-নিঃশ্বাস পরিত্যাগ কবিলে।

সে-ই তোমার দরিদ্র সন্তান—গড়িতে চাহিল রাজমাতা।
হয়ত ধূলি-মলিন বুভুক্ষু আঘা-ত'ব মনের ও জ্ঞানের অগোচরে
খাকিয়া রাজস্বের দুরাকাঙ্ক্ষা পোষণ করে! তা-ই এই রাজমাতাৰ
স্মৃতি? কিন্তু ইহা দুবাশা, বাস্তবতা—সত্য এক্ষেত্ৰে লাঞ্ছত—
ইহা মুটতা।

জীবনে দিতে পারি নাই মা, তোমায় বিন্দুমাত্র সেবা ও তৃপ্তি—
তা'র পরপারে কিছু পৌছানৱ আকাঙ্ক্ষা আমি পোষণ কৱি না।
কিন্তু: তুমি যে আছ, সেই পল্লী-লক্ষ্মী—দৃঢ়চতু সবল-সুন্দর-
দেহশালিনী ভেজস্বিনী মা আমাৰ! সবিক্ষণে, এই স্বদয় জুড়িয়া।
সে-ই আমাৰ মাকে আজ স্মৃতি কৱিতেছি—আমাৰ এই স্মৃতি-
প্ৰয়াস-পথে।

রাজমাতা ছিলে না—রাজমাতা কথনও হইতে না—কিন্তু
তোমাৰ ছেলেৱ হাতে-গড়া ‘রাজমাতা’ৰ আসা ও আশা কি
হইবে সাৰ্থক?

—বিমোহ।

ভূমিকা

কোনও পুস্তকের ভূমিকা নেখাব যোগ্যতা আমি অর্জন করি নাই, তাহা খুবই বুঝি। তবু এই দুঃসাহসিক কার্যে প্রবৃত্ত হইবার কারণ— গ্রন্থকার বিনোদবাবুর সহিত আমার সৌহার্দ্য এবং গ্রন্থ-রচনায় তাহাকে নিয়োজিত করাইতে আমার উৎসাহ। প্রায় পাঁচ ছয় বছর পূর্বে ‘রামের বনবাস’ নিয়া একখানা নাটক লিখিতে আমি তাহাকে অনুরোধ করি। তদন্ত্যায়ী তিনি একখানা নাটকও লিখিয়াছিলেন; কিন্তু বর্তমান নাটকের সহিত তা’র পার্থক্য অনেক। ইতিমধ্যে মূল রামায়ণ অনুষ্ঠায়ী তিনি বহুলাংশের পরিবর্তন সাধন করিয়াছেন এবং বাল্মীকির পদাক্ষ-অমুসবণে গোটাকম চরিত্রেরও অবতারণা করিয়াছেন।

যে কর্তৃণ কাহিনী এই নাটকের আধ্যান-বস্ত, সহজ করতালির লোভে অতিব্যঙ্গনার স্বারা তিনি কোথাও তাহা ভারাক্রান্ত করিয়া তোলেন নাই; একটি সু-সংযত ভাব আগাগোড়া রক্ষা করিয়াছেন। পিতা দশরথের শোক, বিমাতা কৈকেয়ীর অস্তর্দ্বন্দ্ব, মাতা কৌশল্যা ও পুত্র রামচন্দ্রের চিত্রশৈর্য, ভাতা ভরতের ক্রোধ অঙ্গনে কোথাও তিনি

রাঘ পরিবারের গৌরব ক্ষুণ্ণ করেন নাই। এমন কি, যত্নার উদ্দত্তাও
পারিপার্শ্বিক অবস্থা ছাপাইয়া উঠে নাই। শুধু ইহাই নহে, পৌরাণিক
নাটক বর্তমান কালোপযোগী করিতেও বিনোদবাবু চেষ্টার ফল করেন
নাই। উদাহরণ স্বরূপ, বনবাসী রামচন্দ্রকে গৃহে ফিরাইয়া আনিতে
চার্কাকপঙ্কী জাবালির মুক্তিবাদ এবং শুহকের প্রতি রামচন্দ্রের উক্তির
উন্নেব করা চলে—

“নহি রাজা, নহি ধনী, নহি ত শাসক—
আসিয়াছি ধূলিময় পথপ্রাপ্তে নামি,
মানুষের সনে সন্ধ্য করিতে স্থাপন।”

সর্বোপরি দশরথের চরিত্র-স্মৃতিতে বিনোদবাবু বর্তেষ্ঠ কৃতিত্বের
পরিচয় দিয়াছেন। একযোগে রাম ও কৈকেয়ীর প্রতি পরম্পর-বিরোধী
অনুরক্ষি, গ্রামের সহিত স্নেহের সংঘাত, অভিশাপ ও মোহের ছাড়
এড়াইবার জন্য প্রতিকার্য্যে একটা মর্যাদাসম্পন্ন প্রচন্নতার ভাবচরিত্রটির
প্রতি রসজ্ঞ পাঠকমাত্রেই সহানুভূতি ও সন্তুষ্ম মুগপৎ উদ্বেক করিবে।

‘রাজমাতা’ পাঠক এবং মৰ্ণক উভয়েই তৃপ্তিসাধন করিবে বলিয়া
আমার দৃঢ় বিশ্বাস।

শ্রীহট্ট

১০ই কার্ত্তিক ১০' ৪২বাং

শ্রীকৌরোদচন্দ্র দেব

ଆଜ୍ଞାକଥା

ନାଟିକ ଅଣୟନେଇ ଦୁଃସାହସିକ ତାର ଜନ୍ମ ବିନୟ-ପ୍ରକାଶେ ଆମାର ଏହି ଆଜ୍ଞାକଥାର
ଶୂଚନା ନୟ, ନିଜେର ରଚନା-ବିଧେ ଓ କରିବ ନା । ତୁମୁ ଆମି କୃତଜ୍ଞତା ପ୍ରକାଶ କରିବେ
ଚାଟେ-ମେଟେ ସବ ଅନୁତ୍ରିମ ବନ୍ଧୁଙ୍କୁ କାହେ—ଯାଦେର ମହାନୁଭୂତି ଆମୁକୁ ମୋ ଆମାର ପ୍ରୟା ମ
ଲୋକ-ଚକ୍ଷେର ସମ୍ମୁଖେ ଆଜ୍ଞାପ୍ରକାଶ କରିବାର ହୃଦୟଗ ପାଇଁଯାଛେ ।

ଗାୟକ-କର୍ବି ବନ୍ଦୁ ଶ୍ରୀ ଯୁକ୍ତ କଣ୍ଠଚନ୍ଦ୍ର ଦାସ ପ୍ରଥମ ଅଙ୍କ ତୃତୀୟ ଦୃଶ୍ୟର ଗାନ୍ଧାନି ଲିଖିତ
ଦିଯାଛେ । ଏହି ଝଣ୍ଡ ସବୁ ଉଚ୍ଚାଚତ୍ତେ ଶ୍ଵୀକାର କରିବେ । —ଲେଖକ ।

ନାଟକେର ଚରିତ୍ରବୁନ୍ଦ

ବଶିଷ୍ଠ, ଜାବାଲୀ, ଦଶରଥ, ରାମ, ଭରତ, ଲକ୍ଷ୍ମଣ, ଶକ୍ତିମନ୍ତ୍ର,
ଗୁହକ, ଦୂତ, ପ୍ରତିହାରୀ, ରକ୍ଷା, ବୈଭାଲିକ, ପଥିକ,
ଅପରିଚିତ ବ୍ୟକ୍ତି, ଅଷୋଧ୍ୟା ନଗରବାସି-
ଗଣ, ସୈଣ୍ୟଧ୍ୟକ୍ଷ ଓ ସୈନିକବୁନ୍ଦ ।

କୋଣା, କୈକେଯୀ, ସୌତୀ, ମହାରା, ଇନ୍ଦ୍ରଲେଖା, ବିଚିତ୍ରା,
ନାଗରିକା ଓ ପରିଚାରିକାଗଣ ପ୍ରଭୃତି ।

—••—

ପ୍ରତିଷ୍ଠାନ :—ଗ୍ରହକାର ବା ପ୍ରକାଶକ ପୋ: ଶ୍ରୀହଟ୍
ଏବଂ କୋଟିଟାଦ ଲହିବ୍ରେରୀ, ଶ୍ରୀହଟ୍ ।

ରାଜମାତା

ପ୍ରଥମ ଅଙ୍କ

ପ୍ରଥମ ଦୃଶ୍ୟ—ଅଯୋଧ୍ୟାବ ବାଜପ୍ରାସାଦ । ବାହିବେ ଉଂସବ ଚଲିତେଛିଲ ।
ମନ୍ତ୍ରୀ— ଶ୍ରୀ ଉଚ୍ଛ୍ଵସିତ ଆନନ୍ଦ, ଉତ୍ସବନି ବାନ୍ଧ-ତାଣେବ ତୁମୁଳ ନିନାହ—ଉଂସବ
ପାଠ ଶୋଣା ଘାଟିତେଛି । ଏକଟା ବିବାଟ ଉଂସବ । ଆନନ୍ଦ ଉତ୍ସବ ଦାଖା
ନାହିଁ ବଥ ବିଶାମ କଷେ ଏକାକୀ ପଦଚାରଣା କବିତେଛେ । ବାଣୀ କୌଶଳ୍ୟ
ପ୍ରବେଶ କରିବେ ।

ଦଶବଥ— ବାଣୀ । କୁନିତେଛ ? ବାଜ୍ୟବାସୀ ଆନନ୍ଦେ ଉନ୍ମାଦ—
କିନ୍ତୁ ଭାଲବାସେ ତା'ବା ବାମେ ।

କୌଶଳ୍ୟ— ଭାଲବାସେ ବାମେ—ଭାଲବାସେ ପିତାବେ ତାହାବ ।
ଅଯୋଧ୍ୟାଯ କେବା ଆଛେ—ବାଜ-ଅମୁବକ୍ଷି-ହୀନ ?

ଦଶବଥ— କେହ ନାହି ?—ପ୍ରଜା ନା ଧାକିତେ ପାବେ,
କିନ୍ତୁ ବାଜ ଅନ୍ତଃପୁରେ—
ଆଡ଼େ ଏକଜ୍ଞନ,—ନହେ ବାଜ-ଭକ୍ତ,
ଦଶବଥ-ଅମୁବାଗୀ । ତାବେ ସଦା,
ଭୟ କବି, ସ୍ନେହ କବି—ଭାଲବାସି ଆମି ।

କୌଶଳ୍ୟ— କେ ଏମନ ଭାଗ୍ୟବାନ ? ବାଜ ସ୍ନେହେ—

ଦଶବଥ— ଭାଗ୍ୟହୀନା ତୁମିଇ ସେ-ଜ୍ଞନ ।

କୌଶଳ୍ୟ— ଆମି ରାମେର ଜନନୀ
ଦଶବଥ ବାଜାବ ମହିଷୀ, ଭାଗ୍ୟହୀନା—
ରାଜାମୁରକ୍ଷିଣୀ ନାହି ମୋବ ?
ସତ୍ୟ ନହେ ମହାରାଜ !—

দশরথ—

সত্য নহে ? বল দেখি রাণি !—
 সপটীর প্রিয়তম স্বামী তব বলি
 অস্তরেব অস্তস্তলে ওই,
 শুকায়িত আছে না কি গোপন বেদনা ?
 এ সত্য গোপন তুমি কেমনে করিবে ?
 সারা দিন বন্ধ থাকি অচ্ছনা মন্দিরে
 চাহ না কি সে-বাধা মুছিতে ?
 কিন্তু রাণি ! আজ বল, তোমারই সন্তান
 আমার কামনা-শ্রেষ্ঠ সাধনার ধন—
 রায়চন্দ্র ষোবরাজ্য অভিষিঞ্চ হবে—
 একি নহে বিজয় তোমার ?

কৌশল্যা—

আমার বিজয় কিসে ? রাজপুত্র রাম,
 তা'র ষোবরাজ্য-অভিষেক—
 ইহা নহে অষট্টন কিছু।
 আমি রামের জননী—মহারাজ পিতা,
 সাফল্যে তাহার, গৌরব ষদিবা থাকে
 উত্ত্যেই হব অংশ-ভাগী।
 আর মোর সংক্ষিত বেদনা—

দশরথ—

না, না রাণি,—একথা এনো না মুখে।
 মানব কামনা-শৃঙ্খ কলেছ কখন ?
 কামনা-বাসনা বলে ক্ষত এ পৃথিবী,
 সংসারের শায়া-ত্যাগী অরণ্য নিবাসী
 তা'রাও কি কামনা-বিহীন ?
 কামনা বিকল্প-বলে আগিবে বেদনা,

ଏତୋ ସ୍ଵାଭାବିକ—ତବେ କେନ ?

ଆଜ ଆର ନାହିଁ ବ୍ୟଥା—ନାହିଁ କାତରତା,
ଆନନ୍ଦେର ଅପୂର୍ବ ପରଶେ.....

[ଆଡ଼ାଲ ହଇତେ ମହୁରା ଉଁକି ମାରିଲ]

କେ—କେ—କେ ତୁମି ଏଥାନେ ?

[ମହୁରା ପ୍ରକାଶେ ବାହିର ହଇଲା ଆସିଲ]

ମହୁରା -- ମହାରାଜ !

ଦଶରଥ — ମହୁରା—ଏ ସମୟେ କେନ ତୁମି ?

ମହୁରା — କରେଛି କି ଅପରାଧ କିଛୁ ?

ଅଥବା...ଅଥବା...ମହାରାଜ, ଗୋପନ...

କୌଣ୍ଠଳ୍ୟ— ମହୁରା, କିସେ ଏତ ଛଃସାହସ ତବ ?

ମହୁରା— ହୀନ-ଜାତି, ଦାସୀ ମାତ୍ର,—
ସାହସେର ଏକାନ୍ତ ଅଭାବ ।

ବିଶେଷତଃ—

ଦଶରଥ— ମହୁରା, ନୀରବ ହୁ—ରାଣି !

ଏ ସମୟ ନହେ ଭର୍ତ୍ତନାର । ବୁଝିଛ ନା ?

ମହୁରା—

ଦାସୀ କଣ୍ଠା—ମାନବୀ ଅଧିମ,
ଭର୍ତ୍ତନା ଲାଖନା ମୋର ନିତ୍ୟ ପୁରସ୍କାର ।

ମହାରାଜ ! ଆସି ନାହିଁ ଆପନ ଇଚ୍ଛାୟ—

ଦଶରଥ— କୈକେନ୍ଦ୍ରୀ କି କରିଲା ଆହ୍ସାନ ?

ଯାତ୍ରୁମି—ବଳ ତା'ରେ, ଆସିବ ସ୍ଵର ।

[ମହୁରା ଉଦ୍‌ଦେଶ୍ୟରେ ପ୍ରହାନ କରିଲ]

ଦଶରଥ— କୌଣ୍ଠଳ୍ୟ—ଅଧୀନୀ ହ'ମୋନା ତୁମି,

ଏ ଘଟନା ନିତ୍ୟକାର—ମୁଖରା ମହୁରା

ଚିରଦିନ କାନ୍ତଜୀବିନୀ
 କି କରିବ ? ସଦା କରି ଭୟ—
 କୋନ ଅସତର୍କ କ୍ଷଣେ
 ସ୍ଵ-ହସ୍ତ-ରଚିତ ଏହି ଦୁରସ୍ତ ନିୟମିତି—
 କି କରେ ବଚନା ଭାଗ୍ୟ ମୋର ।

କୌଶଲ୍ୟ— ଦୌର୍ଧକାଳ ଯେହି କଠୋରତା—
 ପାରେ ନି କରିତେ ଧ୍ୱଂସ ଧୀରତା ଆମାବ,
 ବେ ଈଶ୍ଵର୍ୟ ଭାଙ୍ଗେନି କଭୁ ସହସ୍ର ଆଘାତେ—
 ଆଜ ତା' ଭାଙ୍ଗିବେ କେନ ? ଅଧୀର ହଇବ ?
 କୋନ ଭୟ ନାହି ମହାରାଜ !—
 ଗନ୍ଧର୍ମାର ଥଳ ଜିହ୍ଵା ପ୍ରତି ନିଶି-ଦିନ
 କରକ ସହସ୍ରଧାରେ ଗରଲ ବର୍ଷଣ,—
 ତ୍ଥାପି କୌଶଲ୍ୟ ତବ ରାମେର ଜନନୀ,
 ଅଟଳ ଥାକିବେ ବସି—
 ଅନିଚ୍ଛା-ରଚିତ ଉପେକ୍ଷାୟ ।

ଦଶରଥ— ଆଜିକାର ଦିନେ—କ୍ଷମା କର ରାଣି !
 ଆଜି ଦେଖ ସମସ୍ତ ନଗରୀ—
 ସାଜିତେଛେ ଦୀପ-ମାଳା ପରି' ।
 ନହେ ଏ ରାଜାର ଆଜା—ରାଜଭକ୍ତ ପ୍ରଜା,
 ସ୍ଵେଚ୍ଛାୟ ଆଲିଛେ ଦୀପ ରାମ ଅଭିଷେକେ ।
 ଏ ନହେ ଆନନ୍ଦ-ଧରନି ରାଜାଦେଶେ ହ'ତେଛେ ଧରନିତ,
 ରାଜାର ମନ୍ଦିରକାମୀ, ଭକ୍ତି-ପୂତ-ଚିତ୍ତ ପ୍ରଜାକୁଳ
 କରିଛେ ବିପୁଲ ଧରନି ଦିଗନ୍ତ ବ୍ୟାପିଯା ।
 ଏ ଦିନ କଲ୍ପନା କରି, ସହିତାମ ଶବ ।

କୌଶଲ୍ୟ— ମହାରାଜ ! ହର୍ଷଓ ବିଷାଦ ଆନେ—
ଯେନ କତୋ ପୁଞ୍ଜୀକୃତ ବେଦନାର ରାଶି
ଜମାଟ ହେଇୟା ଉଠେ ହୃଦୟେର କୋଣେ ।

ମୋର ରାମ—ଦେବ-ନର-ରାକ୍ଷସ-ବିଜୟୀ,
ମୋର ବାଚା ତ୍ରିଭୂବନେ ଲଭିଯାଇଛେ ଖ୍ୟାତି,
ଏ ଆନନ୍ଦେ ଦୁଇ ଚକ୍ର ଆସେ ଜଳ-ଧାରା ।

ଦଶରଥ— ଆନନ୍ଦ ହାରାୟ ବାକ୍ୟ—ଶ୍ରାନ୍ତ, କାଳ ସବ ।
କିନ୍ତୁ—କିନ୍ତୁ, ଆମାରଓ ମନେ ପଡେ—
ସେଇ ଏକ ଦିନ—ନିର୍ଜନ ଅରଣ୍ୟ ମଧ୍ୟ.....
ନା, ନା, ଦେବୀ ! ଆନିବ ନା ମନେ,
ଏ ସୁଖେ ଆମାର ମୃତ୍ୟ ମହାକାମ୍ୟ ଆଜ ;
ପୁଲକେର ପ୍ରତି ପ୍ରଶ୍ନେ—
ମୃତ୍ୟ ମୋର ହବେ ସୁକୋମଳ ।

କୌଶଲ୍ୟ— କି-ସେ ଅଭିଶାପ.....

ଦଶରଥ— କିଛୁ ନହେ ଦେବୀ ! ମୁହଁରେ ବ୍ୟାକୁଲତା ।
ଭୁଲେ ଗେଛି ଅତୀତେର ସବ—
ଭୁଲେ ଗେଛି ସତ୍ୟ ମେ କାହିନୀ ।
ଆମାର ମାନସ-କୁଞ୍ଜେ ଫୁଟିଯାଇଛେ ଆଶାର କୁଶ୍ମନ—
ଫୁଟିଯାଇଛେ ବର୍ଣେ-ଗଙ୍କେ କରିଯା ଆକୁଳ,
ଆଜ ଯଦି ମୃତ୍ୟ ମୋର ଆନେ—
କିବା ହୁଃଖ ? ହୋକ ତାହା ରାଣି ।.....

କୌଶଲ୍ୟ— ଏକଥା ବଲୋ ନା ମହାରାଜ !
ଏହି ଶୁଭ ଆନନ୍ଦେର କଣେ
ଅମଜଳେ କରିଛ ଆହ୍ଵାନ କେନ ?

দশবধ—

নাহি জান তুমি দেবি !
 মৃত্যু মোব নহে অমঙ্গল ।
 এই ত শুখেব মৃত্যু —
 প্রাণাধিক চারি পুত্র—নক্ষী পুত্রবধু,
 এব মাঝে ছাড়ি যদি অস্তিম নিশ্চাস
 সে মৰণ কাম্য শত শুণে ।
 কত নিশি ডাকিয়াছি মৰমে গোপনে
 মহাকাল, তব চায়া ফেল মোহজালে ;
 কত দিন সঙ্গেপনে—প্রাণে প্রাণে
 কবেছি কামনা—সে কামনা অস্তহীন
 নাহি সীমা বেথা, নাহি তাব বাবধান—
 তবু সে দেবতা—শোনেনি ওঁগেব কথা,
 বুঝি সেই মর্ম-কথা—
 নিশিদিন শোনাতে আমাবে ।

কৌশল্যা—

শাস্ত হোন—শাস্ত হোন দেব ।
 আমাৰ দুৱস্ত এই অসহ-জীবনে—
 আসিয়াছে শাস্তিৰ আহ্বান,
 আজি কেন এই অমঙ্গল ?

দশবধ—

শাস্তি, শাস্তি, শাস্তি পূৰ্ণ হোক—
 [ধীৱে ধীৱে কৈকেয়ী প্ৰবেশ কৱিলেন—দশবধ
 একটুখানি চমকিয়া উঠিলেন ।]

দশবধ—

তুমি ? রাণি, তুমি এইখানে ?

কৈকেয়ী—

কেন মহারাজ ! কেন এত বিচলিত আজ ।
 আনন্দ-বারতা আজ ঘোৰে চারিদিকে—

ତାର ମାଝେ ଏହି ଭାବାନ୍ତର ?
 କେନ ଏହି ପୁଲକ ଉଙ୍ସବ—
 କେନ ସାଜେ ଅଯୋଧ୍ୟା ନଗରୀ,
 ସ୍ଥିର ଚିତ୍ତ ମହାବାଜ, କେନ ଅନ୍ତମନା ?

କୌଶଳ୍ୟ— ଭପି !...ରାଜାବାସୀ ଚାହେ...

ଦଶରଥ— ଥାମ ଦେବି ! ଆମିହି ବଲିବ,...
 ପ୍ରିୟତମେ, ଯାଓ ଅନ୍ତଃପୁରେ—
 ବଲିବ ଅପୂର୍ବ ବାର୍ତ୍ତା ।

ଆମାର ପ୍ରାଣେର କଥା, ତୋମା ଛାଡ଼ା.....

କୈକେଯୀ ଉଙ୍ସବେରେ ଗୋପନତା ଆହେ କିଛୁ ?
 ଅଥବା ଜାନିଲେ ଆମି—
 ଅମଞ୍ଜଳ ସଟିବେ କି ତା'ତେ ?

ଦଶରଥ-- ନା-ନା-ନା---
 ହଇଲେ ଅବୁଝା ତୁମି ?
 ଏ ଶୁଭ ଆନନ୍ଦ-ବାର୍ତ୍ତା ଅନ୍ତହଲେ
 ରେଖେଛି ଗୋପନ— ଶୁଭ ତୋମାରେ ଶୋନାତେ,
 ଏକାକୀ ନିଭୃତେ ବସି ।

କୈକେଯୀ— ରାଜାବାସୀ ଜାନିତେ ପାରିଲ—
 କୁଦ୍ର ପ୍ରଜା, ଦାସ ଦାସୀ, ତାରାଓ ଜାନିଲ ।
 ଏତକଣେ ଏ ରାଜ୍ୟେର ପ୍ରତି ଗୃହକୋଣେ,
 ଅରଣ୍ୟେ, ନଗରେ, ମାଠେ, ସର୍ବତ୍ର ଉଠିଛେ ଜୟୋତ୍ସନ—
 ଶୁଭ ମାତ୍ର ରାଜ-ହର୍ଷ୍ୟ-ଅନ୍ତଃପୁରବାସୀ
 ଏ ରାଜ୍ୟେରିଇ ରାଜରାଣୀ ଏକ
 ଜାନିଲ ନା—କେନ ଏ ଉଙ୍ସବ ?

ରାଜପୁତ୍ର ଶକ୍ତିଷ୍ଠ ତରତ—

ରହିଲ ଶୁଦୂର ରାଜ୍ୟ—ହତଭାଗ୍ୟ ତା'ରା,
ହସ୍ତ ବା ତା'ରାଓ ଜାନେ ନା ।

ଉତ୍ତମ—ଉତ୍ତମ—ମହାରାଜ !

ଏ କଷେ ପ୍ରେଷ ପୂର୍ବେ ଭାବି ନାହିଁ
ହେନ ଅଘଟନ । ଭାବି ନାହିଁ,
ଅଯୋଧ୍ୟାର ରାଜ୍ୟ ଦଶରଥ
ଦୁର୍ବଲ ହୃଦୟ ଏତ, ଶୁଦ୍ଧ ଏକ ନାରୀର ସମ୍ମଖେ ।

କୌଣ୍ଠ୍ୟା— ତୁମିଇ ତୋ ମହାରାଜେ କରେଛ ଦୁର୍ବଲ ?

କୈକେଯୀ— ତୁମି ମୋର ପୂଜନୀୟା—ସମୁଦ୍ରେ ପୁରୁଷ,
ପ୍ରତ୍ୟନ୍ତର ଦିତେ ଯାଇ ଯଦି—

ଦଶରଥ— କୈକେଯୀ, ଚଲ ଯାଇ ମୋବା ।

ଶୁନ ତବେ—

କୈକେଯୀ— ଶୁନ ଦେବି !

ଆମି ନାରୀ ଏମେହି ଧରାଯ—
ଆକଳ୍ପି ପୁରିଯା ତୋଗ କରିତେ ତାହାରେ ।

ତ୍ୟାଗ ଓ ବୈରାଗ୍ୟ ଯଦି ଛିଲ
କେନ ତବେ ତୋଗେର ବନ୍ଧନ,—

ପତି ପୁତ୍ର କେନ ଏ କାମନା ?

ତାଇ ଆମି ଚେଯେଛି ଚରମ—
ପଞ୍ଚି ଆମି—ପତିରେଓ ଚାହି

ଚିର ଆପନାର କରି ଚିରଦିନ ତରେ ।

ତୋମାଦେର ଦୀର୍ଘ କାତରତା—
ତାହାରେଓ ଶ୍ରୀ କରି ।

ରାଜମାତା

- ଦଶରଥ— ଅତୀତେରେ ଦାଓ ବିର୍ଜନ ରାଣି !
 ଆଜ ସମ୍ମୁଖେ ମୋଦେର—
 ଉଜ୍ଜଳ ଗୌରବମୟ—ଦୌଷ୍ଟ ଭବିଷ୍ୟৎ ।
 କଲହ ବିବାଦ, ଆଜୋ ମୋରା ଭୁଲିତେ ନାରିବ ?
- କୈକେଯୀ— ବର୍ତ୍ତମାନ ଅତୀତେର ସମସ୍ତ ଭୁଲିଯା,
 ଆନନ୍ଦ-ଉଚ୍ଛଳ ହୁଦେ ଏସେହିହୁ ଛୁଟି’
 ଶୁଣିଯା ଉତ୍ସବ ବାର୍ତ୍ତା—
 କିନ୍ତୁ ଏସେ ଦେଖି, ତାରି ଅନ୍ତରାଲେ
 ବହିତେଛେ ଅନ୍ଧକାରେ ଆଶଙ୍କା ପ୍ରବାହ ।
 କେଣ ଏତ ଭୟ—ଏହି ଅବିଶ୍ୱାସ ?
 ଆମି ନାରୀ—ପୁତ୍ରେର ଜନନୀ,—
 ଆମାର ସପଞ୍ଜୀ-ପୁତ୍ର ରାଜ୍ୟ ଯଦି ପାଇ
 ତା'ତେ ଆମି ହଇବ କାତର ?
 ରାମ ପାବେ ଅଧୋଧ୍ୟାର ରାଜ ସିଂହାସନ—
- କୌଶଲ୍ୟା— ସମସ୍ତ ଭୁଲିଯା ଗିଯା—ରାମେ ବୋନ
 କର ଆଶୀର୍ବାଦ ।
- ଦଶରଥ— କୈକେଯୀ—ରାମଚନ୍ଦ୍ର କର ଆଶୀର୍ବାଦ ।
 ରାଜ୍ୟବାସୀ ଏକବାକ୍ୟ କରିଛେ ପ୍ରାର୍ଥନା—
 ଚାହିତେଛେ ପ୍ରଜାକୁଳ - ସାମସ୍ତ ନୃପତିଗଣ.....
- କୈକେଯୀ— ଶୁଦ୍ଧ ମାତ୍ର ରାଜୀ ଦଶରଥ,
 ନା ଚାହେନ ପ୍ରାଣେ ପ୍ରାଣେ ତାହା ?
- ଦଶରଥ— ଆମି ? ରାଣି ! ଆମିଓ ତା ଚାହି...
 କିନ୍ତୁ...

কৈকেয়ী— কিন্তু তাহা অলঙ্ক্ষ্য—অভ্রাতে মোর ?

মহারাজ ! বার্তা শুনি মহরার মুখে—
আনন্দে অপিগু তারে মোর কর্থহার ;
চুটিয়া আসিলু হেথা—রাম হবে রাজা,
যে রাম অজাত-শক্ত, যার লাগি
প্রতি হৃদে বহিতেছে স্বেহ-ভক্তি-প্রীতি,
সেই রাম—ভরতের চেয়ে প্রিয় রাম,
যৌবরাজ্য অভিবিক্ষ হবে—
এর বাড়া কি আনন্দ আর ?

কিন্তু মহারাজ ! সে আনন্দ নহে ত আমাব—
আমিই করেছি ভুল !
আমি নহি তা'র অধিকারী ।
সম্মুখেতে অযোধ্যার ভাবী রাজমাতা—
আনন্দ তাহার, আর তুমি রাজপিতা !

দশরথ— তুমিও হইবে রাজমাতা...

কৈকেয়ী— গর্বে বুক উঠেছিল ফুলি’—
কিন্তু... মহারাজ...
না, না—আর বলিব না কিছু ।
হইল উত্তম মহারাজ—
দুর্বল এ হস্তে তব
রাজদণ্ড শোভা নাহি পায় ।

[কৈকেয়ী প্রস্থান করিলেন—
দশরথ ও কৌশল্যা তাহার গমনপথের দিকে চাহিয়া রহিলেন ।]

বিভীষণ দৃশ্য—রামের কক্ষ। সুসজ্জিত সুন্দর গৃহ, দেয়ালে দু-এক
থানা অন্তর সংরক্ষিত। রাম একথানা অন্তর নিয়া নাড়া চাড়া করিতেছেন।
সীতা আসিয়া তাহার অলঙ্ক্ষে সেই কক্ষে প্রবেশ করিলেন। রামের
দৃষ্টি সে দিকে নাই।

সীতা— চমৎকাব ! ফি-শিদিন শুধু,—

অন্তর নিয়ে খেলা। যেন আর কিছু,

এ সংসারে নাহি প্রিয়তম—

রাম— একমাত্র তুমি ছাড়া।

সীতা— অন্ত ছাড়া।

রাম— মিথ্যা কথা। সীতা মোর সর্ব অন্ত 'পরি,

সর্ব-কামনার বাড়া—

সকল সাধনা-শ্রেষ্ঠ-ধন।

সীতা— ইহা যদি সত্য হত—

রাম— অন্ত কেন চির-সঙ্গী মোর ?

কর্ষণের অন্ত-মুখে ভূমির দুহিতা।

জন্ম হ'ল মোর জানকীর—

হরধনু দিল তারে দান,

আমি না বাসিব ভালো অন্তশ্রেষ্ঠে তবু ?

ধনুর্বাণ নিই যবে হাতে—

নিঞ্জন অরণ্যে যদি থাকি,

উর্জে দেখি হাস্তমন্তী মূরতী তোমার,

যেন কতো.....

সীতা— কমা দাও, কাহু কর, এই জ্ঞানিবাদ।

রাম— নহে ইহা স্মতিবাদ প্রিয়া !
 যশ্চ কথা তুমি কি বুঝনা— ?
 পৃথিবীতে কাম্য মোর আর কিছু নাই—
 যাক রাজ্য—সাম্রাজ্য-বিলাস,
 চাহিনা সম্পদ সুখ,—শুধু মাত্র
 তুমি যদি থাক সঙ্গে মোর--
 অরণ্যে রচিতে পারি পুণ্য শাস্তি-নীড় ।

সীতা— আমি জানি, আমি জানি,
 আমি জানি সবই প্রিয়তম ।
 তথাপি—তথাপি হে রাঘব,
 অস্ত্র নিয়ে নিশিদিন খেলা—
 হত্যা আর প্রাণী বধ,
 মাঝে মাঝে মনে হয়,...

রাম— ভয় হয় তব ? ক্ষত্রিয় নদিনী—
 অযোধ্যার রাজবধু তুমি,
 অস্ত্র তয়ে প্রাণী বধে তীতা আজ কেন ?
 ভগবান না করুন কভু—
 যদি কোন ভাগ্য-বিপর্যয়ে
 দুরস্ত করাল কাল হৃদপিণ্ড ছিঁড়ি
 হরিবারে চায় মোর সর্বস্ব সম্পদ,
 সেইক্ষণে অস্ত্র মোর—এই শরাসন,
 ত্রিভূবণে ঘটাবে প্রেম—
 অনিবার্য ধ্যংস তার হ'বে মোর করে ।
 আত্মরক্ষা, রাজ্য রক্ষা, প্রজা রক্ষা—

ନାରୀର ନାରୀସ୍ତ—ଆର ମାନବେର ଶ୍ରାୟଧର୍ମ
ଯା' କିଛୁ ସମ୍ପଦ-- ସମସ୍ତ ରକ୍ଷାର ତରେ—
କ୍ଷତ୍ର ହଣ୍ଡେ ଶୋଭେ ଅନ୍ତରାଜୀ ।
ଲୋକ-ହତ୍ୟା— ଧ୍ୱଂସ-ଲୀଳା ?
ଏତେ କିବା କାତରତା ବଲ ?—
ହତ୍ୟାର ବଦଲେ ଯେଥା, ଶ୍ରାୟ-ସତ୍ୟ-ଜୀବନ-ରକ୍ଷଣ,
ମେଥାନେ ହତ୍ୟାଓ ଧର୍ମ—କର୍ତ୍ତବ୍ୟ ଯହାନ ।

ସୀତା— ହତେ ପାରି କ୍ଷତ୍ରନାରୀ ଆମି—
ତଥାପି ଆମାବ ସବ ନାରୀସ୍ତ ଗୌବବ
ତୋମାତେ ଦିଯେଛି ସଂପେ ।
ମୋର ଆର ନିଜସ୍ତ କିଛୁଇ ନାହିଁ ବାକି ।
ଜାନି ଆମି ପ୍ରିୟା ତବ ହଙ୍ଗମେ ଲାଖିତା—
ଅଞ୍ଚମୁଖେ ବାଜିବେ ବିଷାଣ,—
ବହିବେ ଧ୍ୱଂସେର ଶ୍ରୋତ ।
କିନ୍ତୁ ପ୍ରିୟତମ ! ସବ ଭୟ ଭାବନା ଭୁଲିଯା,
ଆମି ସଦା ତବ ଅମୁଗ୍ନାମୀ,
ଅଥବା ତୋମାର ଧର୍ମ—ମୋରେ ସଦି,—
କଥନେ ତା କରିବେ ନା ଜାନି...
ମୋରେ ସଦି କରେଇ ବର୍ଜନ,...

ରାମ— ସୀତା, ସୀତା, ଏ କଥା କରୋ ନା ଉଚ୍ଚାରଣ !

ସୀତା— ମିଥ୍ୟା—ମିଥ୍ୟା—ମିଥ୍ୟା ତାହା ଜାନି,
ସଦି କତୁ ସତ୍ୟ ହୁଏ ହେଲ ଅନୁଭବ
ତଥାପି ଆମିର ଧର୍ମ ବଣି ।

রাম— সে ধর্ম যাইবে রসাতলে ।

[একজন পরিচারিকা দ্বারপ্রাণ্তে উপস্থিত হইল—
রামচন্দ্র ইঙ্গিতে তাহাকে আহ্বান করিলেন]

পরিচারিক— দ্বারপ্রাণ্তে সুমিত্রা-নন্দন…

রাম— লক্ষণ সাক্ষাৎ চাহে ? কিবা বার্তা ?
নিয়ে এস তা'রে ।

[পরিচারিকা প্রস্থান করিল—লক্ষণ প্রবেশ করিলেন]

লক্ষণ— হে অগ্রজ ! মহারাজ—পিতৃদেব—
গুত্তবার্তা করিলা প্রেরণ ।

রাম— কি সে গুত্তবার্তা ভাই ?
বিশ্বামিত্র কিম্বা অন্ত ঋষি
আসিলা কি জানাইতে অত্যাচার কথা ?
শক্ত পুনঃ ঘটাল উৎপাত ?

লক্ষণ— সর্বত্র অযোধ্যা রাজ্যে শাস্তি বিরাজিত ।
অযোধ্যার প্রজাকুল করিছে প্রার্থনা
যৌবরাজ্যে তব অভিষেক—
মহারাজ আকঞ্জিত এ প্রার্থনা হয়েছে পূরণ ।
কাল হ'বে অভিষেক—
সুমন্ত্রের মুখে—এ বার্তা প্রেরণ করি’
রাজহর্ষ্যে মহাভাগে করিলা আহ্বান ।

রাম— মোর হবে রাজ্য অভিষেক ?
যে লক্ষণ ! শুনালে কি আনন্দ-বাহুতা ?
পিতৃ-শাসনের তলে উদ্বেগ-বিহীন,

କାଟିଆଛେ କୈଶୋର-ଜୀବନ—
 ସୌବଣୋର ପ୍ରଥମ ଉନ୍ନେଷେ,
 ପ୍ରଜାଦେର ଶୁଖ ହୁଅ, ସମ୍ପଦ ବିପଦ
 ସମ୍ମତର ଅଂଶ-ଭାଗ, ଦାୟୀତ୍ବ ଲହିଯା
 କଠୋର କର୍ତ୍ତବ୍ୟ ପଥେ ଚଲିତେ ହଇବେ ?
 ଯୋଗ୍ୟ ତୁମି ରଘୁକୁଳମଣି ।

ଶ୍ରୀମଣ—
 ରାଜଦଙ୍ଗ ତବ କରେ ଶୋଭିବେ ନିଶ୍ଚଯ ।
 ରାଜ୍ୟବାସୀ ରାମଚନ୍ଦ୍ରେ ଚାହେ—
 ଏ ପ୍ରାର୍ଥନା ସତ୍ୟ, ଆୟ, ଧର୍ମର କାରଣେ—
 ଇହା ସତ୍ୟ ଆନନ୍ଦ ବାରତୀ ।

ଦାନ—
 ବନ୍ଧୁର କର୍ତ୍ତବ୍ୟ ପଥ ଗୁରୁ-କଟକିତ—
 ତାତେଓ ଆନନ୍ଦ ଆଜେ ଭାତା ।
 କିନ୍ତୁ ଆଜ ବଲ ଦେଖି, ବଲ ତୁମି ସୀତା,
 ସମ୍ମୁଖେ ଶୁଦ୍ଧୀର୍ଥ ପଥ ଅଦୃଶ୍ୟ, କୁଟିଲ—
 କରିବାରେ ଅତିକ୍ରମ ଶକ୍ତା ନାହିଁ ଜାଗେ ?
 କି ହବେ ରାଜତ୍ବ ଧନେ...ରାଜ ସିଂହାସନେ ?

ସୀତା—
 — ଆମାର ଆକାଞ୍ଚଳ୍ଯ କିଛୁ ନାହିଁ ।
 ଆମି ଚାହି ସୁଖେର ସଂସାର—
 ଆହ୍ଲୀୟ ସ୍ଵଜନ-ପୂର୍ଣ୍ଣ ।
 ଆମି ଚାହି ଆନନ୍ଦ ତୋମାର
 ଶୁଖ ଶାନ୍ତି ପୂର୍ଣ୍ଣ ମନ୍ଦା ।

ଲକ୍ଷ୍ମଣ—
 ମୋର କି ଆକାଞ୍ଚଳ୍ଯ ଜ୍ଞାନ ଦେବୀ ?
 ରାମ-ସୀତା ମୁଖ ମୃତ୍ତି ସ୍ଵର୍ଗ-ସିଂହାସନେ
 ଶୋଭିବେ—ରାଜ୍ୟବାସୀ ଦିବେ ଶୁର୍ଯ୍ୟଦାନ,

ଆମରା ହିଁବ ଧଳ୍ପ । ରାଜ ଅନୁଚର
ବାମେବ ଅନୁଜ୍ଞା ଲମ୍ବେ—
ଏ ଲକ୍ଷ୍ମଣ ରାଜ୍ୟ ମଧ୍ୟେ କରିବେ ପ୍ରେଚାର
ଆନନ୍ଦେର—ଜୀବନେର ପରିପୂର୍ଣ୍ଣ ବାଣୀ ।

ବାମ— ରେ ଲକ୍ଷ୍ମଣ, ଆମି କି ଜାନି ନା—
କି ଚାହେ ଅନୁଜ ମୋର ?
ଆମି କି ଜାନି ନା
କଠୋବ କର୍ତ୍ତବ୍ୟ-ମାତ୍ରେ ଶୁଦ୍ଧ
ଆନନ୍ଦେର ମିଲିବେ ସନ୍ଧାନ ?
ତ୍ଥାପି—ତ୍ଥାପି ମୋର—
କୈଶୋରେର ସ୍ଵପ୍ନ-ଭଙ୍ଗେ ଆଜ
ଚଞ୍ଚଳ-ଜୀବନ-ଲଘେ ଦେଖିବ ଚାହିୟା
ନିର୍ମିମ ନିର୍ଦ୍ଦିଯ ବଡୋ ମୋର ପ୍ରତି ସବ ।
ଆମି ରାଜ୍ଞୀ—ଦେଉ ନିବ ହାତେ, ...
ମାହୁସ ଆମିଓ—ମାହୁସେଇ କରିବ ବିଚାର ?
ଅସଂଖ୍ୟ ମାନୁବ ପ୍ରଜାକପେ ମାନବେ ପୁଜିବେ ?

ଲକ୍ଷ୍ମଣ— ଏ ନହେ ମାନବ-ପୂଜା ।

ବାମ— ଜାନି ଆମି ଭାଇ ।

କ୍ଷଣ-ପୂର୍ବେ ଆମିଇ ବଲେଛି
ଶ୍ରୀ ହଣ୍ଡେ କେନ ଅନ୍ତରେ ଦେଇବ ?
ଆମିଇ ବଲେଛି—ଶ୍ରୀମତୀ କାହେ,
ମାହୁସେ ମାହୁସେ କେନ ଦେଇବ ?
ତ୍ଥାପି ସଂଶେଷ ଜ୍ଞାଗେ—
ସଥିନି କଙ୍ଗଳା କରି ଲକ୍ଷ କୋଟି ମର,

ଆମାର ମୁଖେର ପାନେ ଚାହି
 ଜୀବନେର ସୁଖ ଦୁଃଖ ବାସନା କାମନା
 ସମପିବେ ଆମାରଙ୍କ ନିକଟେ ! ...
 ସଂଶୟ—ସଂଶୟ ଜାଗେ ! ...
 କିନ୍ତୁ ସତ୍ୟ ନହେ ଏ ସଂଶୟ—
 ରାଜଧର୍ମ—ମାନବେର ଶ୍ରେଷ୍ଠ ଧର୍ମ ଜାନି ।

ଲକ୍ଷ୍ମୀ—
 ମେଟେ ଧର୍ମ ଉଦ୍‌ୟାପନେ
 ଆଜି ହାତେ ଭାତୀ ହବେ ତୁମି ।
 ତୋମାର ଶାସନେ—ତୋମାରଙ୍କ ପ୍ରୀତିର ଛାଯେ
 ଅବୋଧାୟ ବିରାଜିବେ ଚିର-ଶାନ୍ତିମୟ
 ଅପୂର୍ବ ମିଳନୀ ଏକ ।
 ତୋମାରଙ୍କ କଲ୍ୟାଣ-ବ୍ୟାତେ
 ସମ୍ମନ ଶିଖିବେ ଏହି ଅବୋଧା ନଗବୀ ।

ମାତା—
 ଶାନ୍ତି, ପ୍ରୀତି—ନିର୍ବିନ୍ଦୁ—

[ଏକ ଦମ୍କା ବାତାମ ଆସିଥା—ମହୀୟ ଏକ ଝାପ୍-
 ଟାର ଗୁଡ଼େର ଦୀପ ଶିଖାଟୀ ନିର୍ବାପିତ କରିଯା ଦିଲ । ଏକ
 ଦୁହକେ ଗୁଡ଼ଟୀ ଅନ୍ଧକାରେ ପରିପୂର୍ଣ୍ଣ ହଇଯା ଗେଲ ।]

ମାତା—
 (ଆର୍ତ୍ତକର୍ଷେ) ଏକି—କେନ ? କେନ ଏ ଆଧାର ?
 ରାମଚନ୍ଦ୍ର—ରାମଚନ୍ଦ୍ର !

ରାମ—
 କେନ ଏତ ଉତ୍ତମ ଜାନକୀ ?

[ଇତିମଧ୍ୟ ଲକ୍ଷ୍ମୀର ଆହ୍ୱାନେ ଏକଜନ ପରିଚାରିକ
 ଆସିଯା—ଦୀପଟୀ ଆଲିୟା ଦିଯାଛେ, ଲକ୍ଷ୍ମୀ ବିମର୍ଶ—କି ଜାନି
 କେନ ଶ୍ରିମନ୍]

রাম— সহসা কি হেতু তুমি হইলে কাতর ?

সামান্য দৈবের খেলা —

তারে তুমি এত ভয় কর ?

সৌতা— জানিনা এ কোন দৈব বিধি ।

যথনি শান্তির কথা —

করিয়াছি উচ্চারণ আমি,

তখনি চাহিয়া দেখি — আধাৰ আধাৰ !

তবে কি জীবনে মোৱ —

আলো নাই — শান্তি নাই কভু ?

রাম— মিথ্যা — মিথ্যা, মিথ্যা শঙ্কা তব --।

দাও ভাই -- সুমন্ত্রে দেহ গে বাঞ্ছা,

এখনই যাইব আমি রাজ সন্দর্শনে ।

সৌতা— ব্যাকুলতা কর পরিহার !

[লক্ষণ প্রস্থান করিলেন । আৱ একটা পরিচারিকা

আসিয়া সম্মুখে দাঁড়াইল]

রাম— কি প্রার্থনা !.....

পরিচারিকা— মধ্যমা মহিয়ী —

রাম— কৈকেয়ী জননী ? এসেছেন আমাৰ ভবনে ?

[রামচন্দ্ৰ হৃদান্বিত ভাবে অগ্রসৱ হইয়া গেলেন । দীৱ-মন্ত্ৰ পদে
কৈকেয়ী প্ৰবেশ করিলেন । রাম তাঁহাকে প্ৰণাম কৰিলেন ।]

রাম— মাতা ! আমাৰ এ অস্তঃপূৰে কেন ?

অনুজ্ঞা দানিলে —

তোমাৰ চৱণ-প্ৰাপ্তে যাইতাম ছুট' —।

[সৌতাৰ ভূমিষ্ঠ হইয়া প্ৰণাম কৰিলেন]

কৈকেয়ী— শান্তিপূর্ণ হউক জীবন।.....

রাম— কহ মাতা—কি অনুজ্ঞা দাসে।

কৈকেয়ী— আসিবাছি হেথা,
অযোধ্যার ভবিষ্যৎ রাজ-সুর্খনে। ...

রাম— একি কথা জননী—আমার !
আমি রাজা তোমার নিকটে ?
মাতৃপাশে সন্তানেব কচু,
জ্ঞান, গুণ—গৌরব-গরিমা,
করে কিগো মর্যাদার দাবী !
সে চাহে স্নেহই মাত্র—
মাতৃস্নেহ—সর্বজয়ী যাহা।

কৈকেয়ী— স্নেহ, দয়া, প্রেম ও ভালবাসা—
মাতৃহ তাহারো বাড়া—আরো কিছু।
তাই যবে কৈকেয়ীর—মাতার হৃদয়
বাকুল অন্তর দ্বন্দে—
আসিবাছি—আসিবাছি—সন্তানেব পাশে,
আশীর্বাদ করিতে তাহারে।'

আশীর্বাদ বিনিময়ে যদি—
যদি সেখা শান্তি গুজে পাই,
অযোধ্যার ভবিষ্যৎ বরেণ্য শাসক
মনি ঘোরে দানেন আশ্রম,
হষ্ঠ বা মাতৃনাম রহিবে অটুট।

রাম— কহ মাতা ! কি এত সংশয় ?
তোমার অনুর কথা বুঝিতে পারি না।

- ମୋର କାହେ ତୋଗାର ଆଶ୍ରୟ ?
 ଏକ ତବ ଆଶୀର୍ବାଦ ମାତା ?
 ଏ ସେ ତପ୍ତ ମାତୃ-ଅଭିଭାବ ।
- କୈବେଳୀ ମାତାର ଅନ୍ତର ତୁମି କି ପୂର୍ବାନ୍ତ
 ତୁମି ଜୀବ ମା ଏଣେ ପାଇଥିଲେ ।
 ପୁରୁଷ ଜୀବରେ ନାହିଁ ନାହିଁ ହନ୍ଦ୍ୟ
 ନାହିଁ — ମାତୃତ୍ୱ ନବର୍ତ୍ତ ନାହିଁ ୧୦୦ ॥
- ମାତ୍ର ବହୁମତ ?
 ଏହାଶ୍ଚ ନିବିଡ଼ ଏହି ବାଜ କୁତୁହାଳେ
 ତାଇ ତାବ ମାଝେ ପଡ଼ି—
 ବପ୍ରଧାନ ନୀନା ନାହିଁ ଏକ ।
- ମୌତୀ— ମାତା, ସଟେଛେ କି ଅସଟନ କିଛୁ ?
 କଣପୂରେ ଅଧିକଳ ଦେଖି
 କାପିରା ଉଠିଲୁ ଆମି—
 ତୋମାର ଏ ଡାବାନ୍ତର ହେବି
 ବଞ୍ଚ ମୋର ହେବେ ଦେଲେ ।
- କୈକେଯୀ— ହୟ ନାହିଁ — ଭୟ ନାହିଁ ମାତା,
 ଜୀବି ତୁମି—ହେ ରାଜଗାଣି ।
- ମୌତୀ— ରାଜଗାଣି—ହଇତେ ନା ଚାଇ—
 ଆମାର କ୍ରିସ୍ତ୍ୟା, ଚିନ୍ତା ଏକମାତ୍ର ସାମାଁ ।
 ଏହି ଉଧୁ କଣେ ଆଶୀର୍ବାଦ —
- କୈକେଶ୍ଵୀ— ନା ଜୀବିକୀ— ବେ ଅମ୍ବୋଦିର ବାଣି—।
 ହୁ ଶୁଦ୍ଧୀ— 'ନାହିଁ ଚିର ଆଶତୀ ।
 ନାମଚଙ୍କ ! 'ନ ଆଶ୍ରୟ । ଚାହିଁ ତବ କାହେ ?

କି ଆକାଶକ ଶୁଣିବେ ଆମାର ?

ଆମି ଚାହି ଏକଟୁ ଆଖାସ

ସାମାଜି ଆଖାସ ଶୁଧୁ—।

. ରାମ— କହ ମାତା ଚାହ କି ଆଖାସ,

ବୁଝିବେ ପାରିନା ଆମି କିବା ପାହେଲିକା ।

ଆଖାସ—ଆଶ୍ୟ ତୁମି ଚାହ—

ତୋମାରେ ମେହେର ଏକ ସନ୍ତାନ ନିକଟେ !

ନାହିଁ କି ଯାଜ୍ଞା କରେ—

ସନ୍ତାନେର ଉଦ୍ଧି ଶକ୍ତା ପ୍ରାପ୍ତି— ?

କହ ଭରତ ଜନନୀ—!

ଭରତ ଜନନୀ ? ଆମି ଭରତ ଜନନୀ ।

ବଳ ରାମ—ଆଜ ଆମି ଭରତ ଜନନୀ ?

କୋଥାଯି ଭରତ ଘୋର—କତ ଦୂରେ ?

ଆମି ଚାହି ନିକଟେ ସବାରେ ।

ଆମି ଚାହି ପୃଥିବୀରେ ପରିପୂର୍ଣ୍ଣ କରି,

କରିବାରେ ତୁମି ବୁଝିବେ ନା,

ହୁମ ଶୁଧୁ ବଳ —ଏକଦିନ ... •

ଏ ଆଖାସ ଦେହ ଶୁଧୁ - ମତା କରେ ଦାତ,

ତୁମି କି ଆମାରି ସନ୍ତାନ ?

ତୁମି ମବେ ଆରୋହିବେ ରାଜ ସିଂହାସନେ—

ରାଜ-ଜନନୀର ଅର୍ଧ୍ୟ.....

[କୌଶଲ୍ୟା ପ୍ରେବେଶ କରିଯା ଶ୍ଵର ହଇଯା ଦାଡ଼ାଇଲେନ । କୌଶଲ୍ୟାର ଆଗମନେ କୈକେଯୀଓ ସହସା, ଶ୍ଵର ହଇଯା ଗେଲେନ— । ରାମ ବୁଝିବେ ପାରିଲେନ ନା ବ୍ୟାପାର କି ? ରାମ ସୌଭାଗ୍ୟରେ କୌଶଲ୍ୟାକେ ପ୍ରଣାମ କରିଲେନ ।]

- কৌশল্যা— অসময়ে কেন হেথা বোন ?
 আসিয়াছ রামচন্দ্রে দিতে আশীর্বাদ ?
- কৈকেয়ী— দিতে অভিশাপ ! [কৌশল্যা ও সীতা বিস্মিতা হইলেন]
- কৈকেয়ী— সে যেন তোমারে কভু মা বলে না ডাকি'
 আমারে ডাকিবে মাতা।
- কৌশল্যা— আমার আনন্দ ইহা।
 আমি মাত্র রামচন্দ্রে গর্ভে ধরিয়াছি
 কিন্তু সে ত তোমারি সন্তান
 সুমিত্রার প্রাণপ্রিয় ধন।
 এই যদি অভিশাপ.....নিবে শির পাতি'।
- কৈকেয়ী— অতীব উদার রাজমাতা !
- রাম— জানিনা কি বিপর্যয় ঘটেছে অন্তরে—
 তথাপি...শুন গো মাতা
 শপথ করিছি আমি—
- কৌশল্যা— [বাধাদিয়া] করোনা শপথ কিছু রাম !
- কৈকেয়ী— আপি নাই হেথা বোন রাজত্ব কাঢ়িতে—
 তোমার স্বর্থের পথে ছাইতে কণ্টক।
 এমেছিমু শুভমাত্র পুত্রেরে জানাতে
 মাতার অস্তর ব্যধা,—
 তবু তুমি উঠিছ শিহরি ?
 এখনও কি বুঝিলে না রাম—
 আমার অস্তর মাঝে কি ঝড় বঙ্গিছে ?
 বিস্ময়ে হংসেছ হতবাক্ত।
 কহ গো অনন্ত ! কহ মোরে প্রকাশিয়া—

କି ହେତୁ ବ୍ୟାକୁଳା ଏତ ?

ପ୍ରୋଜନ ହେଲେ—

କୌଣ୍ଠା— କରୋନା ପ୍ରତିଜ୍ଞା ତୁମି.....

ସମ୍ମୁଖେ ତୋମାର—

କୈକେଯୀ— ଆର ବିଚୁ ଚାହି ନା ଶୁଣିତେ ।

ତସତ ବା ଉନ୍ମାଦିନୀ ଆମି . . .

ରାମଚନ୍ଦ୍ର ! ରାଜ୍ୟ ଅଭିଷେକ ପୂର୍ବେ

ଲହ ମୋର...ଲହ ମୋର—

ଅନ୍ତରେର ଶୁଭେଚ୍ଛା ଆଶୀର୍ବାଦ ।

[ସୀତା କି ଜାନି କେନ ବ୍ୟାକୁଳା ହଇୟା ରାମଚନ୍ଦ୍ରେର ନିକଟ ଗିଯା
ଆକୁଳ କଟେ କହିତେ ଲାଗିଲେନ —]

ସୀତା— ହେଁମା, ହେଁମା ରାଜୀ ତୁମି !

—°ଶୈଳୀଙ୍କ୍ରିୟା°—

ତୃତୀୟ ଦୃଶ୍ୟ—ରାଜହର୍ଷୀର ବହିଃଷ୍ଟ ଅଙ୍ଗନ । ୧୦ ଏକ ଦିକେ ଶୁସ୍ତିତ
ରାଜ-ବିଶ୍ରାମ-କଳ୍ପ । ସମ୍ମୁଖେ ପ୍ରଶନ୍ତ ଅଙ୍ଗନ—ନାନା ପୁଷ୍ପ ଲତାର ଶୁସ୍ତିତ,
ଏକଦଳ ବାନ୍ଧକର ବାନ୍ଧଭାଙ୍ଗ ବାନ୍ଧାଇୟା ଚଲିଯା ଗେଲ— ଆର ଏକଦଳ ନରନାରୀ
ଉଦ୍‌ସବ ସନ୍ଧିତ ଗାହିତେ ଗାହିତେ ଉପଥିତ ହଇଲ । କଳ୍ପ ସମ୍ମୁଖେ ଦୀଢ଼ାଇୟା
ମହାରାଜ ଦଶରଥ ଉନ୍ମୁଖ ଭାବେ ମେହି ଉଦ୍‌ସବ ନିରୀକ୍ଷଣ—କରିତେଛିଲେନ—
ସନ୍ଧିତ ଶୁଣିତେଛିଲେନ । ଶୁମ୍ଭୁ ଆସିଯା ସଂବାଦ ଦିଯା ଗେଲ । ମହାରାଜେର
ବିଚଲିତ ଭାବ । ସନ୍ଧିତରତ ଲୋକଙ୍ଗଲି ସନ୍ଧିତ ଶେଷେ ମେହି ଅଙ୍ଗନ ଦିଯା
ଦିଯା ପ୍ରହାନ କରିଲ । ଏକାକୀ ଦଶରଥ ପଦଚାରଣା କରିତେ ଲାଗିଲେନ ।

ଉତ୍ସବ-ମଞ୍ଜୁଳୀ ୩

বাজা বাঁচ্চু জয়বে— কুলবে জয়বে ।
সীতাপতি বাম
নম্বনার্তিবাম,
নাম পাপতাপতাৰী ।

শবণাগত গতি,
রংধব বযুপতি
কন ন-বক্ষনকাৰী ॥

বাম অভিষেকে
যাবে ওবে কে বে
আম বে অম হবা কৰি' ।

বাম ব্রাজো ব'ব
মঙ্গল উৎসব
কব সবে কব প্ৰাণ ভৰি ।

দশনথ— কে বুঝিবে আধাৰ এ ব্যথা ?
অ'মাৰ মণ্ড কথা কেহ বুঝিবে ন —
কেৰে আজ বুঝিবে না কি সে ব্যাকুলতা —
কঠিছে ব্যাকুল ধৰনি—মশু ম'কে প্ৰতি নিশিদ্ধিন !
আজো মনে পডে মেই ছবি—
সহস্র চৌপাই তবু—চিন্তা নাহি ঘূচ !
তীব্র অভিশাপ—মৰ্মস্তুব অন্ধেৰ কুলন—
না, না, মনে আনিব না,
আনন্দেৰ অমিষ প্ৰলেখ—
সে গতীৰ চিন্তাক তে
মৰ্মস্তুলে রাখিব ঢাকিয়া ।
প্ৰতিহাৰী— মহারাজ ! কুলগুৰু উপহিত দাবে,
সঙ্গ তাৰ মহিষি জাৰালী ।

ଦଶରଥ— ସମସ୍ତାନେ ନିଯେ ଏସ ହେଥା ।

[ଦଶରଥ ପ୍ରତିହାରୀର ସଙ୍ଗେ ଅଗ୍ରସର ହଇଲା ଜାବାଲୀ ଓ ବଶିଷ୍ଟକେ ଅଭ୍ୟରଣୀ କରିଲା ଆନିଲେନ ଓ ତୁମ୍ହାଦେର ପଦବଳନା କରିଲେନ ।]

ଦଶରଥ— ଅଣାମ ଗ୍ରହଣ କର ଦେବ... .

ବଶିଷ୍ଟ— ଜୟ ହୋକ ମହାରାଜ ! କବି ଆଶୀର୍ବାଦ,—
ବାଜ୍ୟ ତବ ସୁଖ ଶାସ୍ତି ପୂର୍ଣ୍ଣ ହୋକ ଭବେ ।

ଜାବାଲୀ-- ଜୀବନାନ୍ତ କର ଡୋଗ ତ୍ରିଶ୍ୟ ସମ୍ପଦ ।

ଦଶରଥ— ଶୁରୁଦେବ ! କାଳ ହ'ବେ ରାମ ଅଭିମେକ,

ଦେବ କାର୍ଯ୍ୟ କରିତେ ସାଧନ—

ମୁନିଧିଷିଗଣେ ଯୋଗ୍ୟ-ମତ କରିଲାଚି ଆମଜ୍ଞଣ ।

ଆପନାର ଶିଷ୍ୟ-ଗୃହେ—ଆପନାରୁଇ ସବ—

ନିଜେ ପ୍ରଭୁ ଉପସ୍ଥିତ ଥାକି—

ତୁଷ୍ଟ କରି ମୁନିଧିବି ପୂଜ୍ୟପାଦଗଣେ

ବର୍କ୍‌ବୈନ ରାଜ୍ୟର ସମ୍ମାନ ।

ହୟତ ବା ଅସତ୍କ କ୍ଷଣେ—

ଅତାନ୍ତ ପୁନକଭରେ,

ପାରିବ ନା ଦିତେ ଆମି

ସର୍ବକ୍ଷଣେ ସର୍ବଲୋକେ ଯୋଗ୍ୟ ସମାଦର ।

ମହାବି ଜାବାଲୀ—

କୋନ ଚିନ୍ତା ନାହି ମହାଦ୍ୱାଜ ।

ମେଥାନେ ଶୁଦ୍ଧ ବ୍ରତୀ ବଶିଷ୍ଟ ଧୀମାନ—

ବିଶେଷତଃ ନିଜେ ରାମ ଦେବ-ଅବତାର ।

ତୋମାର ଶୁଦ୍ଧତିବଳେ, ନିଜେ ନାମାବଳେ

ରାମକୁପେ ଅବତୀର୍ଣ୍ଣ ହେଥା ।

তাহা ছাড়া—সত্যনির্ণ রামের জনক—
ঠার কাছে জানে সর্বশোক,
বথায়োগা মর্ধাদায় ক্রটী মাত্র নাই ।

জাবালী—
দৌর্ঘ দিন তপঃ সাধনায়
জানিতে পারিনি আজো—
কোন স্বর্গে দেবতাব বাস ।
নাহি জানি—নারায়ণে—কেবা অবতাব,
ভগবানে এখনও জানিনি—
এলিতে পাবি না তাট
বিশ্বাসী কি অবিশ্বাসী আমি ।
কিন্তু জানি মহাবাঙ্গ ।

নাম তব শ্রেষ্ঠতম মানব-সন্তান ।
সর্বজ্ঞান অলঙ্কৃত
মেই নবশ্রেষ্ঠ বৌরে, সকলে ; শক্তা কবে ।

বশিষ্ঠ -
নাস্তিক মহর্ষি—
এ নহে প্রচারক্ষেত্র, নহে তর্কসভা ।

জাবালী—
ট তুম ! নৌরব শ্রোতা থাকি ।

বশিষ্ঠ -
সত্যনির্ণ হে মহীপালক । . .

দশবধ -
সত্যনির্ণ থাকে যদি কিছু—
এ রাঘবকুলে শুধু শুক্রর কৃপায় ।
আপনার স্নেহচ্ছায়, সত্তা উপদেশে
জগতে যা' কিছু কীভি—যা' কিছু সম্পদ ।
কিন্তু শুক্রদেব ! নাহি জানি কি কাবুণে
এ পুলকে নৃত্যচলে—হৃদয়ের নিভৃত ফন্দবে

ବାଲ୍ଲିଛେ କରୁଣ ବାନ୍ଧ—
ନାହି ଜାନି କୋନ ବିଷାଦେର ।

ବଶିଷ୍ଟ—
ନହେ ବିଷାଦେର ରାଜୀ,
ଆନନ୍ଦେର ଉତ୍ତେଜନା—
କ୍ଷଣେ କ୍ଷଣେ କରିଛେ ଦୂର୍ଲଲ ।

ଦଶବନ୍ଧ—
ଶ୍ରୀକୃବାକା ସତା ହୋକ—ଅଭ୍ରାନ୍ତ ଜୈବ'ନ,
ଆମାର ମର୍ମେର ପ୍ରତି ଧୁଯେ ମୁଚେ ଯାକ ।
ଆଜ୍ଞା ଶ୍ରୀକୃଦେବ ! ବ୍ରକ୍ଷବାକା ସତା ହସ ମଦା ?

ବଶିଷ୍ଟ—
ମମ ବାକୋ ଜନ୍ମେ ନା ପ୍ରତ୍ୟାମ ?

ଦଶବନ୍ଧ—
କ୍ଷମା କର ଶ୍ରୀକୃଦେବ—ଦୌର୍ଲଲା କ୍ଷଣକ,
କବିରାଜେ ଭାନ୍ତ ମୋବେ ।
ମର୍ମମାଘେ ମୋର—
ଜେଗେ ଆଜେ ଅତୀତେର ତୌତ୍ର ମେ-କାହିନୀ ।
କ୍ଷମା କର—କ୍ଷମା କର ଶ୍ରୀକୃ !

ବଶିଷ୍ଟ—
ବିନ୍ଦୁମାତ୍ର କୁଳ ନହି ଆମି ।
ମନେ ରେଖେ—ମହାରାଜ—
ବ୍ରାହ୍ମଣେର ଆଶୀର୍ବାଦ—କିମ୍ବା ଅଭିଶାପ
ସକଳେରାହେ ମୂଳ୍ୟ ଆଜେ ।
ତୌତ୍ର ହୁଥେ ଶୋକ-ଭରେ
କୁଦ୍ର ସଦି ଦେଇ ଅଭିଶାପ—
ଫଳେ ଯାଏ ଅକ୍ଷରେ ଅକ୍ଷରେ ।
ଶୋକେର ସମାନ ମୂଳ୍ୟ—
ରାଜୀ, ପ୍ରଜୀ, ଧନୀ, ମୌନ କାହେ ।

দশরথ— তৌত্র শোকে ক্ষুদ্র যদি দেয় অভিশাপ—
 কলে যাবে অক্ষয়ে অক্ষয়ে ?
 শুরুদেব ! শুরুদেব !!
 সে ত ক্ষুদ্র নহে……?
 না—না—আমি হব না কাতর।

জাবালী— স্তুতা তাঙ্গিতে হয়।……
 অভিশাপ মানুষের—ভৌতিগ্রস্ত মনে।
 দরিদ্রেরে পদতলে—
 অহনিষ করি নিষ্পেষণ—
 সত্ত্বেরে লাঞ্ছিত করি,
 ন্যায়ধর্মে দিবা বিসর্জন—
 শুধুই দৈহিক শক্তিবলে,
 এ পৃথিবী যাগা করে ভোগ—
 অভিশাপ ধ্বংস করে কারে ?
 আভিজাতা ধনগর্বে মদমত্ত নর,
 দুর্বলের পুরোভাগে করি' আশ্কাশন—
 করিছে যে নিত্য অপমান,
 তা'রা কি মুছিবা গেছে—
 যাবে কভু ধ্রাপৃষ্ঠ হতে ?
 যে জন নিয়ত দেখে শাপ-বিভীষিকা,
 মিথ্যা নরকের ভৌতি—পরলোক ভয়
 নিত্য জেগে আছে যাই মনে,
 সে-ই তার অহস্ত-অচিত
 হৃদৈবেরে করে আশিষন।

দশরথ—

সতা, সতা, সত্য গুরুদেব ?

বশিষ্ঠ—

এ পৃথিবী মে দৃঢ়তা করেনি অর্জুন ।...

তাই ইহা সত্য নহে ।

ভ্রান্তপথ—আজ-প্রতারণা ।

কিন্তু মহারাজ ! কি হেতু কাতর এত ?

সত্যনিষ্ঠ চিরকাল ধর্মের আশ্রয়ী

তব প্রাণে কাতরতা শোভা নাছি পায় ।

দশরথ—

সতা আমি সত্যনিষ্ঠ ধর্মের আশ্রয়ী,

বাকুলতা মোরে নাহি সাজে ।

অযোধ্যার সূর্যবংশ সত্যবৃক্ষ তরে —

অগ্নিকুণ্ডে পশিবারে ছিলেন প্রসূত,

আর আমি—? গুরুদেব !

আজ সেই সত্যাশ্রয়ী বংশেন তনয়—

জাগিয়াছে মোর মনে

অন্ত সে মুনির কথা !

সেই তৌর অভিশাপ — পুত্রশোক —

পুত্রশোকে — মৃত্যু হবে মোর ।

সেই দিনে ভেবেছিলু—

শাপে মুনি দিলা আশীর্বাদ ।

পুত্রহীন দশরথ শাপ-বয়ে করি পুত্র কাত

মিটাইবে অস্তরের ক্ষুধা ।

কিন্তু আজ কখনে কখনে নাহি জানি কেম

সেই কাল অভিশাপ করিছে কাতর ।

একদিন ভেবেছিলু—পুত্র কাত পুত্রশোক

ମେଓ ବାଞ୍ଛନୀୟ—ଆର ଆଜ
ମର୍ମ ମୋର ଉଠିଛେ କୁନ୍ଦିଯା,
ସଦି ପ୍ରଭୁ ପାଇ ପୁତ୍ରଶୋକ
ମେ ବଜ୍ର ଏ ଶୁଦ୍ଧଶିରେ—ନାରିବ ବହିତେ ।

ବଶିଷ୍ଟ — ମିଥ୍ୟା କାତରତା ତବ ଏହି ଗୁଡ଼କଣେ ।
ବିଧାତା ମଙ୍ଗଳମୟ—ଶାପ, ବର ତୁମରୁ ଅଭିପ୍ରାୟ—
ତୀହାରି ଇଞ୍ଜିତେ ବିଶ୍ୱ ଚଲିଛେ ନିୟମିତ ।
ସଦି ଇହା ସତା ହସ୍ତ—
ପୁତ୍ରଶୋକେ ମୃତ୍ୟୁ ହବେ ତବ—
ତୟ ସଦି ବିଧାତୃ ବିଧାନ,
ମେ ମଙ୍ଗଳ ପୂର୍ଣ୍ଣ ହସ୍ତେ ଯାବେ ।

ଜୀବାଳୀ — ଜୀବି ନା ବିଧାତା କେବା—
କିନ୍ତୁ ମୋରା—ଆମାଦେଇ ବିଧି,
ନିଜେର ରଚନା-ଜୀବାଳୀ ନିଜେଇ ଜଡ଼ାଇ—।
ଅତୀତେର ସମସ୍ତ ରଚନା,
କି ଭାବେ ଭାଙ୍ଗିତେ ପାରି ?
ଦୃଢ଼ଚିତ୍ତ,—ଆର ଉପେକ୍ଷାୟ ।
ତାହି ବଲି ମହାରାଜ !—
'ବର୍ତ୍ତମାନେ' କରିଓ ନା ଅମ୍ଭ ଜୀବନେ
ଅତୀତେରେ କରିଯା ସ୍ଵରଗ—
ଭୁଲ ଭାଣ୍ଡି ସଦି କିଛୁ ଥାକେ,—
ମେ ତ ଗେଛେ—ଥାହା ଆହେ ଆପନାର,
ଦୃଢ଼ ହଣ୍ଡେ ତାହାରେ ଆକଢ଼ି,
ପରିପୂର୍ଣ୍ଣ କର ଉପରୋଗ ।

বশিষ্ঠ —

মহর্ষি জ্ঞাবালী—
 আপনাৱই বিধি তিনি ।
 আমৱা ধৰাৱ নৱ—
 সৃষ্টিতত্ত্ব হৱত বুঝি না,
 তাই জানি সবাৱ উপৱে বসি’
 অদৃশ্যে রচিছে বিধি—নিয়ত নিষ্পত্তি ।
 যত সব শোক, দুঃখ—যাতনা-সন্তান—
 বহন কৱিতে সৃষ্টি মানব দেবতা ।

দশরথ —

এ হেন দেবতা হ'তে নাহি অভিজ্ঞাষ ।
 'গুৰুদেব ! নাহি চাহি হেন আলীকৰ্বাদ,
 জান না অন্তৱে মোৱ কি দাঙুণ-ক্ষুধা
 গুমাই মৱিছে নিশি-দিন—
 নাহি জানে কেহ—
 পুত্ৰ হ'তে কত শ্ৰেষ্ঠ চাৱি রঞ্জ মোৱ ।
 মিথ্যা হোক—বিধিৱ বিধান—
 প্ৰযোজন হৰি বদি,
 শুভ্ৰশিৱে দাঁড়াইব ধনুকৰ্বাণ কৱে, •
 ফিৱাটিতে মুনি-অভিশাপ ।
 বদি দেৰ, সতা হৰি ইহা—
 তবে দেখাইতে পাৱি,
 এখনও অধৰ্ম নহে অযোধ্যাৱ রাজা ।
 কহ গুৰু—কিবা দণ্ডে, কোন প্ৰতিকাৱে—
 দিবা'ঘৰে লাইবে বিধি সেই অভিশাপ—
 তা না হলে বল কৃপা কৱে—

ଏହି ଦଣେ ମୃତ୍ୟୁ ହୋକ ମୋର—

ମେ ମୃତ୍ୟୁ ଆମାର ସ୍ଵର୍ଗ ।

ବଶିଷ୍ଠ—

ଏମନ ଉତ୍ତଳା କରୁ—

ଦେଖିନି ତ ଦଶରଥେ ଆର ?

ଅନ୍ତୁତ—ବିଶ୍ୱାସ-କର !

ଦଶରଥ—

ସୌମ୍ୟାହାରା ଆନନ୍ଦେର ମାଝେ—

ଆଜୋ ମନେ ଜ୍ଞାଗେ ମେହି ଛବି ।

ଶୁନିଯା ମର୍ମବଧନି ଜଳ-କଳବବ

ମୃଗ ଭାବି' ଶକ ଅହୁସରି'

କବେଚିହୁ ଶକ୍ତିଭଦ୍ରୀ ଶବେବ ସନ୍ଧାନ

କିନ୍ତୁ ବିଧି ! ନାହି ଜାନି କୋନ ପାପଦୋମେ

ମୁଲିପୁତ୍ର ସିଙ୍କୁ-ବକ୍ଷେ ବିଧିଲ ମେ ବାଣ ।

ଆକୁଳ କ୍ରନ୍ଧନେ କାନ୍ଦି ଉଠିଲ କିଶୋର,

ମନେ ହସ୍ତ କାନ୍ଦିତେଛେ ସାବାବିଶ ହାତାକାବ କରି—

ଆମାରୋ ବକ୍ଷେର ମାଝେ—

ଶୁନିଲାମ ତୀର ଆର୍ତ୍ତନାଦ ।

କହିଲ ଅର୍ପାରେ ଶିଶୁ, “ଆମରେ କରିଲେ ମୃତ୍ୟୁ

କିନ୍ତୁ ରାଜ୍ଞୀ ! ଅନ୍ଧ ମୋର ପିତା ମାତା

ଆଛେ ପ୍ରତୀକ୍ଷାୟ—

ଶରାଷାତେ ଏକମାତ୍ର ଭିଥାରୀ-ସମ୍ବଲ

ଲଈଲେ କାଡ଼ିଯା ତୁମି ।

କାନ୍ଦିବେ ଆକୁଳ କରେ ପିତା ମାତା ମୋର—

ହସ୍ତ ବା ଦିବେ ଅଞ୍ଜିଶାପ !.....”

ଅପୂର୍ବ ମେ ଦୈବେର ସଟନ ।

ବଶିଷ୍ଠ—

ଜାବାଲୀ—

ଅଥବା ସେ ମୃଢ଼ତା-ରଚିତ ।

ଦଶରଥ—

ତଥାପି—ତଥାପି ସିଙ୍କୁ

ନାହିଁ ଦିଲ ଅଭିଶାପ ମୋରେ—

କ୍ଷମାକ୍ଲପେ ଦିଲ ଆଶୀର୍ବାଦ ।

ତାହାର କ୍ଷମାର ବକ୍ଷି—ମୃତ୍ୟୁକାଳେ ସେଇ ଶିଖ ଛବି,

ଶତ ଚେଷ୍ଟା--ଶତ ତପଶ୍ଚାର—

ପାରିନି ଫେଲିତେ ମୁଛେ' ହୃଦୟ ହଇତେ ।

ମୃତ-ପୁତ୍ର କୋଲେ କରି'—ଦୈଡାଇନ୍ଦ୍ର ଯୁନିର ନିକଟେ,

ଅତୀକ୍ଷାସ ବସେ ଆଛେ—ଅକ୍ଷ ପିତା ମାତା,

ଜଳ ନିଷା ପୁତ୍ର କବେ ଆସିଲେ ଫିରିଥା ।

ନିଷ୍ଠାର ବାଧେର ମତୋ—

ରକ୍ତ-ସିଙ୍କ ଦେହ ତନରେର

ତୁଲେ ଦିନୁ ପିତା-ମାତା-କୋଲେ ।

କାଦିଲ ଅଞ୍ଚରେ ମୋର ଅଞ୍ଚର ଦେବତା ;

ବିବେକ ଉଠିଲ ଜଳି' ତୌତ୍ର ରୋଷଭରେ,

'ଓରେ ମୃଢ ! ପୁତ୍ରହୀନ—ନା ଜାନିମ ତୁହି

ଅକ୍ଷ ହୋକ — ହୋକ ନିଃସ୍ଵ, ହୌକ ନିପୀଡ଼ିତ

ତଥାପି ପୁତ୍ରେର ସ୍ନେହ—କତ ମରମେର ।'

କହିନୁ କଷ୍ଣିତ କର୍ତ୍ତେ—

'ମେହ ମୁନି—ଦେହ ଅଭିଶାପ ।

ଆମି ତବ ପୁତ୍ର-ହୃଦ୍ବା—ନିଷ୍ଠାର ନିର୍ମତି

ଆଜ ମୋରେ ବ୍ୟାଧ କରି, ପୁତ୍ରେ ତବ ଶରେହେ କାଢିଯା ।'

ଭାବିତେ ପାରିନା ସେଇ ଛବି—

କରନାର ଶିହରିଯା ଉଠି ।

ମୃତ ପୁତ୍ର କୋଲେ କରି ପିତା ମାତା ଲୁଟା'ଲ ଭୂତଳେ ;
 ମୃତ୍ୟ-ମୁଖେ ଦିଲ ଅଭିଶାପ,
 ତାଦେଇ ମତନ 'ମୃତ୍ୟ—
 ପୁତ୍ର-ଶୋକ'—ହିବେ ଆମାର ।
 ପୁତ୍ର-ଶୋକ—ପୁତ୍ର-ଶୋକେ ମୃତ୍ୟ ହବେ ମୋର !
 ପୁତ୍ର-ହାରା ଜନକେର ଏହି ଅଭିଶାପ,.....
 ସୌବନେର ମଦମଞ୍ଜ ମୁହଁରେର ଭୁଲେ,
 ହତଭାଗ୍ୟ ମୁଢ଼ ପିତା କରିଲ ଯେ ପାପ—
 ତାରଇ ଫଳେ ପା'ବେ ପୁତ୍ର-ଶୋକ !
 ସମଗ୍ର ବିଶ୍ୱର ଭାର ସହିତେ ପାରିବ
 କିନ୍ତୁ ଏହି ପୁତ୍ର-ଶୋକ ?.....

ବଣ୍ଠି— ମହାରାଜ ! ସତ୍ୟ ଯଦି ବିଧିର ଲିଥନ,
 ମାନୁଷେର କି ସାଧା ଖଣ୍ଡା'ତେ.....
 ସୁଧା ତବେ କେନ ବାକୁଳତା !

ଜୀବାଲୀ— କଲ୍ପନାମ ବିଭୌଷିକା ଦେଉଥି'
 ମିଥ୍ୟାରେ ଡକିଯା କେନ ଆନିଛ ରାଜନ ?
 ଯଦି ବଳ ଅନ୍ତାୟ କରେଛ,
 ତୋମାର ବିବେକ ନିଜେ ପ୍ରାୟଶିତ୍ତ ଦିବେ—
 ନିଜେ ଯଦି ଜୀବ କିଛୁ ନୟ,—
 ଶତ ଅଭିଶାପ ବ୍ୟର୍ଥ—ମେ ଦୃଢ଼ତା କାହେ ।

,ବଣ୍ଠି— ବ୍ୟର୍ଥ ହୋକ, ଆମିଓ କାମନା କରି,
 ମହାରାଜ ହୋନ ଦୃଢ଼—
 ଏକବାର ସତ୍ୟ ହୋକ ଜୀବାଲୀର ନୀତି ।

দশরথ— সত্যহোক, সত্যহোক, সত্যহোক, বাণী।

[একজন প্রতিহারীর প্রবেশ]

দশরথ— কি সংবাদ !

প্রতিহারী— পুরুষারে উপস্থিত মহাভাগ রামচন্দ্র নিজে !

দশরথ— নিয়ে এস—নিয়ে এস ডুরা !

[প্রতিহারীর প্রস্থান]

দশরথ— শুরুদেব ! রামচন্দ্র-রাজ্য-অভিষেক,

কালই—কালই যেন হয় সমাপন—

অবিলম্বে—কি জানি কখন

না.....না.....আমি তথাপি চঞ্চল !

[রামচন্দ্র প্রবেশ করিয়া সকলকে প্রণাম করিলেন ।

বশিষ্ঠ ও জ্বালী তাঁহাকে আশীর্বাদ করিলেন ।]

দশরথ— তও চির-জীবী বৈরৌ-শূন্ত.....বৎস !

[শ্঵র কাঁপিতে লাগিল]

রাম— পিতা !.....

দশরথ... পুত্র রাম—রঘুকুল-শ্রেষ্ঠ বঁোর !

শুভ ইচ্ছা শুরুদেব নিজে—

করুন জ্ঞাপন আজ ।

বশিষ্ঠ— বৎস রাম—কাল তব রাজ্য অভিষেক ।

দশরথ— রাজ্যবাসী চাহিতেছে—

আমারো এ জগাজীর্ণ প্রাণ,

ব্যগ্রভাবে তাহাই চাহিতেছে ।

- রাম— বাজ্যবাসী লক্ষ লক্ষ নর
 চাহে যদি আমা'বেই তা'বা,
 আমি হ'ব তা'দেৱই সেনক—
 বিশেষতঃ পিতৃইচ্ছা, বিধাতৃ আদেশ।
- দশরথ— গুরুদেব, বজনী প্রভাতে—
 বিলস্থ যেন না থটে . . . ।
 রাম ! নাহি জান তুমি—
 কেন মোৱ এই বাকুলতা !
 “জন্ম-নক্ষত্রের সাথে—
 সূর্য, রাত, মঙ্গলের যোগ—
 ঘটিবাছে— গুরু অঘটন ।” . . .
 তাই আমি হ'য়েছি উতলা ।
 তে মহিমাপ্রিত পিতৃদেব ! . . .
- রাম—
 দশরথ—
- আমাৰ কৰ্ত্তব্য মাত্ৰ বাকী,
 জ্যেষ্ঠ তনয়েৰ মোৱ রাজ্য অভিমেক ।
 কল্য সেই শুভদিন,
 যৌব-বাজ্য অভিষিক্ত হয়ে
 কৱ তুমি প্ৰজাৱ পালন ।
 মাহুবেৱ মনোবৃত্তি
 সৰ্বকালে ধাকে না শৰণ—
 ভাবাস্তৱ না ঘটিতে থোৱ,
 না ঘটিতে কোন বিপর্যাস,
 রাজ্য-ভাৱ কৱহ শ্ৰেণ ।

- রাম— কি এত সংশয় যাহান !
 রাজ্যাকাঙ্ক্ষা কখনই জাগেনি ত মনে ?
 পিতৃদেব বর্তমানে—
 আপনার স্নেহচ্ছাঁড়ে—শ্রীতির বক্ষন,
 সেই ত চরম কাম্য,—রাজদণ্ড নহে ।
- দশরথ— পিতা কারো হয় চিরজীবী ?
- রাম— আরো পিতা,শক্রগ্র ভৱত
 রয়েছে বাতুগালমে,
 তার্বা ও ত এই রাজ-বংশের তনু—
 জানি আমি ধর্মাঞ্চা ভৱত,
 ইন্দ্রিয় করেছে জয়—সদয় শ্বভাব,
 জ্যোষ্ঠ-ভাতা অমুবর্তী সদা ।
- তথাপি একাস্ত ইচ্ছা মোর.....
 দুর্বা হোক রাজ্য অভিষেক ।
- ভৱতের উপস্থিতি নহে বাঞ্ছনীয়—
 একি কথা পিতা ! ক্ষম অপরাধ মোর—
 ভৱতের উপস্থিতি নহে বাঞ্ছনীয় ?
- দশরথ— মন্মহ্য চরিত্র তুমি কত বুঝিবাছ ?
 আমার বিশ্বাস দৃঢ়—সত্য কিনা শুরু !
 সর্বদা মানব-চিন্ত নাহি ধাকে শির—
 রাগ, দেৱ, হিংসা আসি কভু
 ধর্মাঞ্চাৰও সাধু-চিন্ত কৈলে আকৃষণ ।
 তাই আমি চাই.....
 প্রাণীৰ মহল তরে—বাজেৱ কল্যাণে.....

[ମହୀ ଏକଟି ଉକ୍କାପାତ ତହିଲ । ନିମିଷେ
ସର୍ବଦେଶ ଆଲୋକିତ କରିଯା ଯେନ ଆବାର ଧରାତଳକେ ନିଷ୍ପତ୍ତ
ତେଜୋହୀନ କରିଯା ଦିଲ—ସକଳେ ଚମକିଯା ଉଠିଲେନ ।]

ଦଶରଥ— ଗୁରୁଦେବ ! ଗୁରୁଦେବ ! ଗ୍ରହଘୋଗେ ଉକ୍କାପାତ କେନ ?
ପୁନର୍ବାର— ଦୈବେର ଘଟନ !
ଆମାର-ଜୀବନ ନାଟୋ, ଏହି ଅକେ ପଡ଼େ ସବନିକା ?
ତଥାପି ସଙ୍କଳ ମୋର ବହିବେ ଅଟଳ—
କାଳଇ ହବେ ବାମ-ଅଭିଵେକ,
ଅଯୋଧାର ରାଜାର ଆଦେଶ—
ବ୍ୟର୍ଥ ହବେ କାହାର ବିଧାନେ ?

—୦୫୦୫୦—

ଚତୁର୍ଥ ଦୃଶ୍ୟ— କୈକେଯୀର କଞ୍ଚ— ଦୁଇଜନ ପରିଚାବିକା— ଇନ୍ଦ୍ରଲେଖା
ଓ ବିଚିତ୍ରା କୈକେଯୀର କଞ୍ଚ ମୁମ୍ଭିତ କରିତେଛିଲ— । ଏକ ପ୍ରାଣେ ପ୍ରମାଧନ
ସାମଗ୍ରୀ ଠିକ କରିଯା ରାଖିତେଛିଲ । କଞ୍ଚଟୀ ବିଲାସ-ଉପକବନ-ପୂର୍ବ ।
କୋନ ଦିକେ କୋନ କ୍ରଟୀ ଲକ୍ଷିତ ହସ୍ତ ନା ।

ଇନ୍ଦ୍ରଲେଖା— ମହାରାଣୀ ପୁଜକେ ଆକୁଳା—
ବିଚିତ୍ରା— ଅଥବା— ଅସବା ହେବେ—
ଇନ୍ଦ୍ରଲେଖା— ଭସ୍ତୁ ନାହିଁ ମନେ ?
ବିଚିତ୍ରା— କାଳ ହତେ ରାମଚନ୍ଦ୍ର ରାଜ୍ଞୀ ।
ଇନ୍ଦ୍ରଲେଖା— କୈକେଯୀ ହବେନ ରାଜମାତା ।
ବିଚିତ୍ରା— ଦେ ସମ୍ମାନ ପ୍ରାପ୍ୟ କୌଣସୀର ।
ଇନ୍ଦ୍ରଲେଖା— ଆର ଶେଷରାଣୀ ?
ବିଚିତ୍ରା— ତିନି ତ ବିମାତା !

ଇନ୍ଦ୍ରଲେଖା— ରାମଚନ୍ଦ୍ର କାହେ,
 ବିମାତାର ମର୍ଯ୍ୟାଦା ଅଧିକ ।

ବିଚିତ୍ରା— ମତିଆ ଭାଇ, ରାମଚନ୍ଦ୍ର ନରଶ୍ରେଷ୍ଠ—
 ରୂପ, ଗୁଣ, ସୌରତ୍ରେ ବିଶ୍ଵାର—
 ଅଦ୍ଵିତୀୟ ଅଯୋଧ୍ୟା ନଗବେ ।

ତାର ଘୋବ-ରାଜା ଅଭିଷେକ—
 ଅଯୋଧ୍ୟାର ସୌଭାଗ୍ୟ ସୂଚନା ।

ଇନ୍ଦ୍ରଲେଖା— ଶୁଦ୍ଧମାତ୍ର ଦୁର୍ଭାଗ୍ୟ ତାହାର—
ବିଚିତ୍ରା— ପୃଷ୍ଠେ ସାବ ସୌଭାଗ୍ୟର ବୋକା,
ଇନ୍ଦ୍ରଲେଖା— ଫିରିଛେ ଦୁର୍ବଳ ଓ ପ୍ରେ ପ୍ରତି ନିଶ୍ଚି-ଦିନ ।

[ତୁହି ଜନେ ହାସିଯା ଉଠିଲ]

ବିଚିତ୍ରା— ଆଜିଛା ଇନ୍ଦ୍ରଲେଖା—
ଇନ୍ଦ୍ରଲେଖା— (ହଞ୍ଚିତ କରିଲ ବଲିଯା ମାଓ)
ବିଚିତ୍ରା— ଏ ରାଜୋ କି କବି ନାହି କେହ ?
ଇନ୍ଦ୍ରଲେଖା— ରାମ-ରାଜ୍ୟ-ଅଭିଷେକକେ ଲିଖିବେ ଅପୂର୍ବ କାବ୍ୟ ।
ବିଚିତ୍ରା— ଏତ ତୁଚ୍ଛ କଥା !
 କବିର ଲେଖନୀ, ବଣିବେ ଅମର ଛନ୍ଦ—
 ଅଯୋଧ୍ୟା-କପମୌ-ନାରୀ.....
ଇନ୍ଦ୍ରଲେଖା— ମହାରାର ରୂପ ?
ବିଚିତ୍ରା— [ଆବାର ତୁହିଜନେ ହାସିଲ]
 ଓ ନାମ କବୋ'ନା ଉଚ୍ଚାରଣ ।
 କି ଜାନି ଏ ପାଦାଣ-ଆଚୀର,
 ପ୍ରତାରଣା କରେ'—ବଲେ ଦେଉ କାନେ କାନେ
 ଆମାଦେଇ କାବ୍ୟେର କରନା !
 ତା'ହଲେ ଏଥିଲି.....

- ইন্দুলেখা— এই না বণিণে—নাহি ভয় ?
 বিচিত্রা— বতক্ষণ রহে কথা গুপ্ত অস্তরালে ।
- ইন্দুলেখা— তা'হলে নিভৃতে বসি'—
 নিজেরে শোনাও তুমি ।
- বিচিত্রা— নিজেরে শোনাব কত আর ?
 এমন ক্লপের ছটা দশদশ আগে; করে আছে,
 পৃষ্ঠ-মাংস-পিণ্ড শেরি'—উষ্টু পায় লাজ,
 বিস্তৃত নাসিকা-গর্ভে ব্রহ্মাণ্ড খসিছে—
 দুই প্রান্ত চাপা বক্ষে শোভিছে পৰত,
 মদ-মন্ত্র-করী সম দুই পদ-ভারে
 কাপিছে হর্ষ্যের ভিত্ত থর থর—
 কোটৱে অপূর্ব-দাপ্তি নমনে জলিছে ।
- দন্তপংক্তি আছে যেন পদ প্রসারিয়া,
 তালবৃন্ত সম—বাহু অঙ্গুলি মেলিয়া
 ঘন ঘন আন্দোলিয়া বলে দেহ রণ ।
- কষ্টস্বর কাসরে জিনিয়া—
 বিচিত্রাৰ চিত্ত মাৰে আনে সদা ত্রাস ।
- ইন্দুলেখা— হন্দুলেখা ভৱে জড় সড়.....
- বিচিত্রা— বিচিত্রা কবিতা হ'লে কবে ?
 প্ৰেমে যবে ডাকিয়াছে বান,
- ইন্দুলেখা— ঘোৰনে পড়েছে ইবে পণি—
 মহৱাৱ পুৰু উষ্টুৱ
 আবেগে কম্পিত হল যবে ।

[দুই জনে আবাৰ হাসিয়া উঠিল]

ବିଚିତ୍ରା— କେ ସେନ ଆସିଛେ ?

[ଉତ୍ତରେ ଉତ୍ୱକଣ ହଇବା ଶୁଣିଲ]

ଇନ୍ଦ୍ରଲେଖା— ହୟତ ବା କାବ୍ୟଲଙ୍ଘୀ ତଥ ।

ବିଚିତ୍ରା— ଏହି ବାର(ମୁଖେ ଅନୁଲ୍ପି ଦିଲ୍ଲା ମୁଖ ବଞ୍ଚେଇ ଇଞ୍ଜିତ କରିଲ
ଏବଂ ଏଟା ଓଟା କରିତେ ଲାଗିଲ)

[ମହାରା ପ୍ରବେଶ କରିଲ]

ମହାରା— ଆନନ୍ଦେ ଉତ୍ୱକଣ ତୋରା ଆଜ ?

ଇନ୍ଦ୍ରଲେଖା— କେନ ମାସୀ, ଆନନ୍ଦ କିମେର ?
(ଗନ୍ଧୀର ଭାବ)

[ବିଚିତ୍ରା ମୁଖ ନାଡ଼ିଯା ବଲିଲ ଯେ କୋନ ଆନନ୍ଦ ନାହିଁ]

ମହାରା— କୌଣ୍ଠଳ୍ୟାର ପ୍ରିୟ ପୁତ୍ର ରାମ ହ'ବେ ରାଜା,
ବୃକ୍ଷ ରାଜା ପରା'ବେ ମୁକୁଟ—

ଭରତ ବଞ୍ଚିତ ହ'ବେ ରାଜ୍ୟ ତହିତେ,
ଆନନ୍ଦ କିଛୁହି ନାହିଁ ?—ଏଁ—

ଇନ୍ଦ୍ରଲେଖା— ଆମରା ତ ଦାସୀ ମାତ୍ର ମାସୀ ।

ମହାରା— ତୋମରା ତ ଦାସୀ ମାତ୍ର ?
ଆମି ଦାସୀ—

ଇନ୍ଦ୍ରଲେଖା— ଛି: ଛି: ମାସୀ—ତୁମି ଦାସୀ ?
ଅବୋଧ୍ୟାର ମାବେ କେବା ଆଛେ
ତୋମାକେ ବଲିବେ ହେଲ କଥା ?

ମହାରା— କେହ ନାହିଁ ଅବୋଧ୍ୟାସ ଆଜୋ ?
ଥାକିତେ କୌଣ୍ଠଳ୍ୟ ରାଜମାତା—
ଏ ଦ୍ଵାଜୋର ସକଳ ରମଣୀ.
ହଇବେ ତାହାର ପଦେ ଦାସୀ !
କିନ୍ତୁ ରାମ ରାଜା ହବେ—ଠିକ ଜାନ ?

বিচিত্রা— তুমি ত এখন বলিলে—!

মহুরা— তুমি ত এখন বলিলে—

শোন তবে আরোও বলিব।... ..

প্রতি পলে বিশ্বে ঘটে কত অয়টিন,

তাই বলি, আনন্দে হংসোনা আঅঁচারা—

তয়ত বা কিসে কি হইবে।

[হই জনের মুখের উপর সন্দেহ ও আশঙ্কার ছায়া পড়িল]

বিচিত্রা— আমরা সামান্য প্রাণী... ..

[কৈকেয়ী মন্ত্র-পদে প্রবেশ করিলেন]

মহুরা— এতক্ষণে পাইছু দর্শন !.....

কৈকেয়ী— আমার দর্শন লাগি' ব্যাকুলা মন্ত্রা ?

কেন ? বল কিবা প্রয়োজন।

তুমি শুনাইবে সেই অভিষেক কথা—

কে না জানে এই পুরুষাসী ?

মন্ত্রা— জ্ঞানিত সকলে, তুমি আর আমি ছাড়।

আর নাহি জানে—

ভরত সন্তান তব—ঘার ভবিষ্যৎ

সম্পূর্ণ নির্ভর করে তোমারি উপরে।

কৈকেয়ী— রাজ প্রয়োজনে—

এ বার্জা গোপন ছিল দুঃখ কিবা তায় ?

মন্ত্রা— তোমরা এখানে কেন বল !

কৌশল্যা'র শুন্ধচর সেজে—

আছ বুঝি এই অস্ত্রগুরে ?

[ইন্দুশেখা ও বিচিত্রা প্রস্থান করিল]

কেকেয়ী— মহুরা, উত্তেজিতা কেন তুমি ?
 আমাৰ প্ৰাণেৱ মাৰে উঠেছিল ৰড়—
 ভোগ-লালসাৰ দৃন্দ
 চিৱকাল কৱিয়াছে নিপীড়ন মোৱে।
 আজো সেই অত্যুগ্র লালসা
 সকলেৱ অবিশ্বাস-উপেক্ষাৰ তলে
 তৌৰ রোমে উঠেছিল কু'সি’—
 কিন্তু—কিন্তু রে মহুরা,
 সকল বিপ্লব আজ থাক সমাপ্তি।

মহুরা— কি-যে বপ কিছুই না বুঝি—
 তুমি কি সে কেকেয়ু-নদিনৈ,
 দৃঢ়-চিত্তা চিৱ-গৱিনী,
 তুমি কি ভৱত-মাতা—
 মনে আছে সন্তানেৰ জননী বলিয়া,
 বিন্দুমাত্ৰ অবশিষ্ট শুভি ?
 তুমি কি সে ঘোবনেৰ কৃপণৰে শ্ফৌত।
 দশৱৰ্থ প্ৰিয়তমা রাণী—
 অথবা কৌশল্যা যাতকৰী
 প্ৰভাৱিত কৱিত তোমাৱে ?

কেকেয়ী— সে আমি হাৰিয়া গেছি আজ !
 হৃষ্ট বা সত্য—সত্য তাহা।
 নহিলে দলিত ফণা উঠে না গঞ্জিয়া—
 নহিলে কি বিষ-বক্ষি উঠে না জলিয়া—
 নহিলে কি দশৱৰ্থ চিৱ-পদানন্দ

- নত-শিরে করে না বন্দনা ?
 সত্য আমি—সে আমি ত নহি ।
- মহুরা—
 কেন নহ সেই তুমি—তুমি ?
 জীবনে কি জন্মেছে বিরাগ—
 ভূলেছ কি নিজ ভবিষ্যৎ,
 পুত্রের কল্যাণ কি গো জাগেনা অন্তরে ?
- কৈকেয়ী—
 পুত্র-অকল্যাণ কিছু নাই—
 জ্ঞানী-গুণী ধর্মজ্ঞ ভরত,
 রামচন্দ্র-প্রিয়-প্রিয়তম—
 রাম মোরে উপেক্ষা করিবে,
 এ কল্পনা নাহি দেই শ্বান ।
- হস্ত এ রাজপুরৌ উপেক্ষা করিবে—
 কৌশল্যা-সুমিত্রা দোহে, নিবে প্রতিশোধ,
 কিন্তু সেই রাম মুখ চাহি.....
- মহুরা—
 ক্ষান্ত কর,—ক্ষান্ত কর রাণী,
 শুনিতে চাহিনা এ অক্ষম ক্রমন ।
- ভরত রামের প্রিয়—
 সে শ্রীতি বহিছে লক্ষ ধারে
 কেড়ে নিতে রাজস্ব তাহার ?
- মাতৃপ্রেম পড়িছে গলিয়া—
 তোমারে করিতে দাসী নিজ জননীর ?
- অঙ্ক তুমি—মুর্দ বুকিহীনা—
- কৈকেয়ী—
 মহুরা !
- মহুরা—
 দাও দশ—যদি মিথ্যা বলি ।

- କୈକେରୀ— ସଦି ତୋର ସମସ୍ତ ବର୍ଣନ।
 ସତ୍ୟ ହସ—ଅଭ୍ରାନ୍ତ-ଅଟଳ—
 କି ସାଧ୍ୟ ଆମାର ଆଛେ କରି ଅଭିକାର ?
- ମହୁରା— ତୋମାର ସକଳଇ ଆଛେ—
 ଅନ୍ତ୍ର ଆଛେ ତୋମାରହ ନିକଟେ,
 ଏହି ଦଶେ ସମସ୍ତ ଉତ୍ସବ-ଦୌପ—
 ହୃଦୟରେ ନିଭାତେ ପାର ମୁହଁର୍ଭେ, ନିମେଷେ ।
- କୈକେରୀ— ଉତ୍ସବେର ଦୌପ-ଶିଖା କରିବ ନିର୍ବାଗ,
 ସେ ଆଁଧାରେ ମୋର ହୃଦୀ—
 ଶାନ୍ତି ଥୁଁଜେ ପାବେ ?
- ମହୁରା— ଶାନ୍ତି ତୁମି ଚାଓ—ଚାଓ ଅଧିକାର ?
 ଚାହ କି ରାଜସ୍ତବ ଭୋଗ, ହ'ତେ ରାଜମାତା ?
 ଭରତେରେ ବସାଇତେ ଚାହ ସିଂହାସନେ ?
- କୈକେରୀ— ସଦି ଚାହି—
- ନହୁରା— ଏହି ଦଶେ ପେତେ ପାର ।
 ମନେ ନାହି—ମହାରାଜ
 ସତ୍ୟପଣେ ବନ୍ଦ ତୋମା କାହେ—
 ଦୁଇ ବର କରିତେ ଅଦାନ ?
- କୈକେରୀ— ମନେ ଆଛେ ।
- ମହୁରା— ମେହି ଦୁଇ ବର ଆଜ କରହ ପ୍ରାର୍ଥନା ।
 ଏକ ବରେ ଡରତ କରିବେ ରାଜ୍ୟଲାଭ—
 ଅନ୍ତ ବରେ—ରାମଚନ୍ଦ୍ର—
- କୈକେରୀ— ରାମଚନ୍ଦ୍ର ? ଅନ୍ତବରେ—

ମହୁରା— ଚତୁର୍ଦ୍ଦଶ ବର୍ଷ ନିର୍ବାସନେ ।

(କୈକେଯୀ ଚମକିଯା ଉଠିଲେନ)

କୈକେଯୀ— ଛିঃ—ଛିঃ—ଛିঃ—ମହୁରା,
 କୋନ ପ୍ରାଣେ ହେନ କଗୀ କର ଉଚ୍ଚାରণ ?
 ଅଯୋଧ୍ୟାର ପ୍ରାଣ ସମ—ପ୍ରିୟତମ ରାମ,—
 ଦୂର ହୋକ ରାଜ୍ୟ-ଆଖୀ—ରାଜସିଂହାସନ,
 ରାମ-ଜନନୀର ଡଃଥ ରାଜ୍ୟବାସୀ ପାରେ ନା ସହିତେ—
 କୋନ ପ୍ରାଣେ ମାତୃ ପ୍ରାଣ ଲ'ଯେ—
 ଆଗେ ତବ ସମ୍ମାନ ଭରତ,
 ତାର ପର ମାତୃହଦେ ଥାକେ ସଦି କିଛୁ
 ବିଲାଇତେ ପାର ଅନ୍ତଜନେ ।
 ଆମାରୋ ନାରୀର ପ୍ରାଣ—
 କୋମଳତା ଆଛେ ହେଥା କିଛୁ,
 କିନ୍ତୁ ସବେ କରିଗୋ ସ୍ଵରଣ—
 ବୁନ୍ଦ ରାଜ୍ୟ କୁମସ୍ତେ ମଜିଯା,
 ପିତାମାତା ପୁତ୍ର--ତିନଙ୍କନେ
 ଶୁଣ୍ଟ ପରାମର୍ଶ କରି’—
 ଭରତେରେ ପାଠାଇଲା ମାତାମହ-ଗୁହେ ;
 ଅଞ୍ଜାତେ—ଗୋପନ-ମନ୍ତ୍ରେ ଆଜ ଅକ୍ଷ୍ୱାତ
 ଘୋଷିଲେନ—ରାମ-ଅଭିଷେକ,
 ରାଜ୍ୟଜୁଡେ ଗେଲ ବାର୍ତ୍ତା—
 ଶୁଦ୍ଧ ମୋର ଭରତଇ ନା ପାଇଲ ସଂବାଦ,
 ସେଇ କ୍ଷଣେ ସବ କୋମଳତା
 ଜମିଯା ପାରାଣ-କ୍ଷୁପେ ହୀଲ ପରିଣତ ।

- କୈକେହୀ— ବୁଦ୍ଧି ଆମି ସବ—ବୁଦ୍ଧି ବୋନ—
 ମହୁରା— ଆରୋ ଶୁଣି ମତୀନେର କଥା,
 ତୁମି ନାକି ଚିରକାଳ ହିଂସା କରିଯାଇ,
 ଏହିବାର ପାଇଲେ ଶ୍ରୟୋଗ
 ତୋମାରେ କରିଯା ଦାସୀ,
 ଗହିବେଳ ଯୋଗୀ ପ୍ରତିଶୋଧ ।
 କିମେ ତୁମି କବିବେ ବିଶ୍ୱାସ?
 ଶୁଣିମୁ ମୁକରେ ଆମି ।
 ଆମି ବୁଦ୍ଧି ମାଯାକାନ୍ଦା କେନ ଏତ ଆଜ ;
 କି ଜାନି ଭରତ ଯଦି ଆସେଇ ଫିରିଯା
 କି ଜାନି ବୃଦ୍ଧେର ମନେ ଆସେ ଭାବାନ୍ତର—
 ଭରତ ପାଇତେ ପାରେ ରାଜ୍ୟ ଅଧୋଧାର ।
- କୈକେହୀ -- ଜାନି ଆଜ ମୋରା ଅବାଞ୍ଜିତ
 କିନ୍ତୁ—କିନ୍ତୁ—ଦନ୍ତ ଲାଲମାର,
 ଆମାବେ—କରିଛେ ଆସି ଗ୍ରାସ ।
- ମହୁରା—ମହୁରା—
 ଭରତେ ବାମେନା ଭାଲ ଏ ରାଜ୍ୟେର କେହ ?
 ମିଥ୍ୟା କଥା. ତୁମି ତ ଶୋନନି କାଣେ—
 ଆମି ଶୁଣିଯାଇଛି ।
- କରିତେଛେ ବଲାବଲି ରାଜ୍ୟ କତ ଜନ—
 ବାଘେରେ ରାଜସ୍ତ ଦେଉଥା ଭରତେ ରାଖିଯା,
 ଏ ଯେ ମହା ଅନ୍ତାଙ୍କ ରାଜାର ।
- କୈକେହୀ— ସତ୍ୟ ତୁମି ବଲିଛ ମହୁରା.....
 ମହୁରା— ବୃଦ୍ଧ ରାଜୀ ଯାହୁ ମଜ୍ଜେ ବଣ ହେବେ ଗେହେ ।

কি বলিছি আমি রঁণী ?
 এ আমার নহে মিথ্যা কথা ।
 কৌশল্যার যাদুমন্ত্রে
 মহারাজ মোহগ্রস্ত হ'রে—
 রামেরে সর্বস্ব দানি' হইলে ভিথারী,
 তারপর—তুমিও ভরত, থাক যদি তেখা—
 গাকিবে লাখিত হ'য়ে ।

কৈকেয়ী— দূরে থাক্ বিধা 'ও সঙ্কোচ,
 মাজ-ভৱ-আবরণ সরে যা'ক দূরে—
 সমস্ত বন্ধন আজ ছিঁড়িয়া ফেলিব ।
 আমি চাই--পূর্ণ উপভোগ,
 পৃথিবীর অনন্ত সম্পদ,
 কৈকেয়ীর হস্তচূর্ণ হয়ে
 কার ভাগা করিবে আশ্রম ?
 মহুরা—মহুরা—তুই—
 তুই মোর ঘোগ্য সহচরী ।
 মহারাজ 'সতাপণে বন্ধ মোর কাছে—
 এই দণ্ডে তাঁর কাছে রাজত্ব মাগিব ।

মহুরা— আমিও তা চাই—এই ঘোগ্য কথা ।
 দশরথ আজৌবন পূজিলা ধাহারে—
 বার পদে ঢালিলেন অর্ধ্য ভারে ভারে
 মেই হ'বে ভিথারিণী মুহূর্তের অমে ?

কৈকেয়ী— কিন্তু সৰ্বী—রাম বনবাসে,
 কি ফল হইবে বল—রাজ্য যদি পাই ।

মন্ত্রী— অনর্থ ঘটা'বে তব রাম,
কোন দিন গুপ্ত অস্ত্রে ভৱতে বধিবে ।
চতুর্দশ বর্ষ তরে—রাজ্য ছেড়ে' যা'ক বনবাসে,
তারপর ফিরে' এলে— চিন্তা কোন নাই—
ভৱত হইবে রাজ্য আত্ম-প্রতিষ্ঠিত ।
ততদিনে বৃক্ষ রাজা হয়ত মরিবে—
তুমি ত'বে রাজমাতা—রাজরাণী ছিলে ।

কৈকেশী— বৃক্ষ রাজা হয়ত মরিবে ?
রাজরাণী হ'বে রাজমাতা ?

মন্ত্রী— বল দেখি রাজরাণী ছিলে এতদিন,
অকস্মাত হ'বে - পর-দাসী ?
মোর প্রাণে সহ্য নাই হয়।

রাজকন্ত্যা—রাজাৰ গৃহিণী—
অবশ্য হইবে রাজমাতা।

কৈকেয়ী- অবশ্যই রাজমাতা হ'ব।
মিথ্যা নয় বৃক্ষ রাজা কুমস্তে মজিল,
আমারে করিতে দাসী—
কোশল্যার হইয়াছে সাধ !
আমিও লইব তার যোগ্য প্রতিশোধ।
আশা-সৌধ বজ্রাধাতে ফেলিব ভাসিমা,
রাম যাবে বনবাসে—রাজা হ'বে তরুত আমার।
বুঝিয়াছি এ অগতে নাহি মেহ দয়া ;
যা'রে করি মেহভরে—গাঢ় আলিঙ্গন,

সে-ই আসে গুপ্ত ভাবে—
 ফণা মেলি' করিতে দংশন ।
 আমিও ধরিব ফণ—
 বিষ-কুস্ত বুকে রেখে’—পঞ্চা-মুখে—
 মা বলিয়া করে—সম্বোধন ?
 দুর্ভাগ্য তোমার রাম—
 তেন মাতা নারিলে চিনিতে ।
 আমিও ত তাঁ বলি—এত গর্ব কেন ?
 জ্যোষ্ঠ পুত্র পায় সিংহাসন—
 কোন মুনি দিয়াছে বিধান ?
 সে মুনির মুখে আমি
 নিজ হন্তে দিব অঁগি জালি’ ।
 একি কভু সহিবারে পারি—
 ভরত হইবে দাস রাম-পদ-তলে !
 সে-কি নহে রাজাৱ নন্দন—
 রাজ-রক্তে জন্ম নহে তা’ৱ ?
 কৈকেয়ী— যৌবন-শোনিত-ধাৱা আকৃষ্ণ পুরিয়া —
 করিয়াছি পান আমি—
 তৃপ্তি তবু হয়নি অন্তৱ ।
 কামনাৱ জ্বালা-মুখে—
 চেয়েছি সম্পদ সুখ রাজ্য ভালবাসা,
 একান্ত আপন করি’ করিবারে লাভ,—
 আজ সেই ব্রত-উদ্যাপন ।
 যা’—মহুরা—চুটে যা’ সত্ত্বে,

ବଲ୍ଗେ ରାଜାରେ ତୁହୀ—କୈକେଯୀ ଜେଗେଛେ ପୁନଃ
 କୈକେଯୀର ପ୍ରାଣହୀନ ଆଶା ଆବାର ଉଠେଛେ ଜାଗି’
 ତାହାରେ ଢାଳିଆ ଦିତେ
 ଜାଳାମସ ତୌର ଅନୁଭୂତି !

-- ॥ ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗବତ ॥ --

ବିଭିନ୍ନ ଅଳ୍ପ

প্রথম দৃশ্য—কেকেয়ীর ক্রোধাগার। দেখিলে মনে হয় কক্ষটা
সু-সজ্জিত—মূল্যবান দ্রব্য-সম্ভাবে পরিপূর্ণ ছিল; কিন্তু বর্তমানে সমস্ত
অবিচ্ছিন্ন—চারিদিকে ইতস্ততঃ বিক্ষিপ্ত। গবাক্ষগুলিতে কানো পর্দা
কুলিতেছে। নানা দিকে স্বর্ণ, মণিমুক্তা ও হীরকালঙ্কারগুলি ছড়াইয়া পড়িয়া
আছে। এক প্রান্তে শয্যাহীন একথানা পালক—তাহাতে শায়িতা
কেকেয়ী। মহুরা ঘৰ-বাহির করিতেছিল—যেন বড়ই উৎকৃষ্ট। রাজা
দশরথ আসিয়া কক্ষবার দিয়া প্রবেশ করিলেন।... তিনি বিচলিত—
উহেগাকুল।

মহুরা— জনম-দুখিনো রাণী,
তার ভাগ্যে সুখ লেখা নাই ।
কেহ নাহি চাহে ফিরে’ ,
কেহ নাহি শুনিবারে—
প্রাণের কথাটী তার ।—কি করিবে ?
পতি প্রেমে বঞ্চিতা যে-নারী,
তাহার অন্তর-ব্যথা কে শুনিবে আর ?

ଦଶରଥ— କାହିଁ ଭାଗ୍ୟ ସୁଖ ଲେଖା ନାହିଁ ?
କି ହସେଚେ ? ମହିଷୀ ହେତୁବ୍ର କେନ ?

মহারা— আর স্থান কোথা' মহারাজ ?
ওরে হথী, বলে' যাবে—

রাজমাতা

শেষবার বলে' বা রংজারে,
বড়বালী-অন্ত-প্রাণ মহার'জে আর
হয়ত পা'বেনা ফিরে' এই অন্তঃপুরে ।

[মহরা অন্তরালে গেল]

কৈকেয়ী— মহারাজ ! বড় ভাগ্য ভাগ্যবতৌ আমি,
অভিষেক—আনন্দ-উৎসব ত্যজি'—
অনন্ত করুণা তব—দিঘেছ দর্শন ।

দশবগ— কেন প্রিয়ে বিবৃষ্ণ অন্তর ?
মহরা বালক কি-যে, বুঝিতে অক্ষম ।
একে এই শুভ দিনে—
দারুণ অতীত-স্মৃতি মর্মে মর্মে দানি'ছে বেদনা,
—তোমাদেরও এই বিমুখতা—
বুঝি মোর সব শুভ যাইবে ভাসিয়া ।

কৈকেয়ী— আমারো সমস্ত শুভ—
দিইনি কি বিসর্জন আমি,
একদিনে তোমারই চরণে ?
ঐশ্বর্য সম্পদ লোভে—
আর ঐ লোলবক্ষে এতটুকু ভালবাসা লাগি'
দিইনি কি সর্বস্ব সঁপিয়া ?
আজ কোথা অঙ্গ আমার ?
সমস্ত কামনা তাই
আর্তকষ্টে করে হাহাকাৰ—
চারিভিত্তে ফিরে অমঙ্গল ।

দশরথ—

এ কথা করো না উচ্চারণ।—
 কলা প্রাতে রাম হ'বে রাজা,
 কোথা' তুমি দেখ অঙ্গল !
 কেন—কিসে হংসে উত্তা ?—
 অঙ্গল আমার হৃদয়ে রাণী ,
 মরিতেছে আপনি শুমি'—
 তবু আমি চিঞ্চামাত্র রেখেছি গোপনে ।

কৈকেয়ী—

কি আছে আমার আর ?
 আমার প্রাণের কথা কা'র কাছে বলি—
 কে তুমিবে আজ মোরে—
 আকাঙ্ক্ষিত ধনে ?
 নিভৃত গোপন-কোণে
 যে আকাঙ্ক্ষা উঠেছে জাগিয়া—
 কে আছে এ-হেন প্রিয়তম
 সে-আকাঙ্ক্ষা করিবে পূরণ ?

দশরথ—

তোমার তুষ্টির তরে—
 জগতে অদৈশ কিছু নাই ।
 তোমার তুষ্টির তরে—একদিন রাণী
 সর্ব ধর্ম দি'ছি বিসর্জন—
 আজ বল কে আছে তোমার ?
 বল তব কি আকাঙ্ক্ষা জেগেছে হৃদয়ে !
 বল কিবা চাহ তুমি—
 রত্নহার ? হেমসজ্জা ? কিস্বা মোর প্রাণ ?
 বল মোরে প্রিয়তমে, বল 'ধূলে'
 হাসি মুখে—কি প্রার্থনা তব ?

- କୈକେଯୀ— ମନେ ଆଛେ ମହାରାଜ,—ହୁଏ ବର
ପ୍ରତିଜ୍ଞା କରିଲାଛିଲେ ଆମାର ନିକଟେ ?
- ଦଶରଥ— ମନେ ଆଛେ ରାଣୀ ।
ସତ୍ୟନିଷ୍ଠ ରାଜୀ ଦଶରଥ
ମେ-ସତ୍ୟ ପାଲନେ କବୁ ହ'ବେ ନା ବିମୁଖ ।
- କୈକେଯୀ— ସତ୍ୟନିଷ୍ଠା ଶୁନିଲାଛି ଶୂର୍ଯ୍ୟବଂଶ ଧ୍ୟାତି—
ଦଶରଥ— ମେ ଧ୍ୟାତି ଥାକିବେ ଚିରଦିନ ।
- କୈକେଯୀ— ଭାଲ କଥା ମହାରାଜ !
ଏଥନାହି ହେବେ ତବ ପରୀକ୍ଷା ମତୋର ।
- ଦଶରଥ— ଅଜ୍ଞାତ ହୃଦୟ କୋଣେ
କି ବାସନା ଜେଗେଛେ ତୋମାର—ରାଣୀ ?
କଟେ କେନ ନିର୍ମିତା—ନା—ନା—
ତୁମି ମୋର ପ୍ରିୟ ହ'ତେ ପ୍ରିୟ—
ବଳ ହୁବା—ଉପହାସ ତ୍ୟାଗ କର ପ୍ରିୟେ,
ବଳ ହୁବା କିବା ତୁମି ଚାଓ ।
- କୈକେଯୀ— ଏକ ବରେ—
- ଦଶରଥ— (ଅଜ୍ଞାତ ଆଶକ୍ଷାୟ ଶିହରିଲା ଉଠିଲେନ)
ରାଣୀ !— ଆକାଙ୍କ୍ଷା ଜ୍ଞାପନ କର,
ଆଜି ଏହ ଶାନ୍ତ-ଶ୍ରିଙ୍କ-ଶୁନ୍ଦର-ନିଶିତେ
ଚାରିଦିକେ ସକଳ ଶୁନ୍ଦର ।
ମାନୁଷ-ପ୍ରକୃତି ସବହି ହାତୁମୟ ଆଜ,
ଶୁନ୍ଦର ସେଜେଛେ ସବ ଅନ୍ତର ଦେବତା,—
ବଳ ରାଣୀ, ପବିତ୍ର-ଶୁଚାର୍କ-ହୃଦେ ତବ
କି ଆକାଙ୍କ୍ଷା ଉଠେଛେ ଜାଗିଲା !

- କୈକେଶୀ— ସତ୍ୟ-ଦୃଢ଼ ବୀର-ଚିନ୍ତ ଉଠିଛେ କୁପିଆ ?
 ଲାଲସାର ହୋମାନଲେ ଯବେ
 ବୁନ୍ଦ ରାଜୀ ତକଣୀରେ ଦିଲେ ପୂର୍ଣ୍ଣାହୁତି,
 ମେ ଦିଲେ ତ କାପେନି ହୁଦୟ ?
 ସହସ୍ର ରମଣୀ-ଭାଗ୍ୟ—ନାରୀତ୍ୱ-ବାସନା—
 ଶୁଦ୍ଧ ମାତ୍ର କାମନାର ବଶେ—
 କର' ଯବେ ବିଡ଼ିଷ୍ଟି—କୁପିଲେ କି କରୁ ?
 ତବେ କେନ—କେନ କ୍ଷତ୍ର ବୀର !
 ସହସ୍ର ହତ୍ୟାକୁ ସୀର ଆନନ୍ଦ ଅପାର—
 କେନ ରାଣୀ,—ଛାଡ଼ ବାକ୍ୟ-ବାଣ !
 ଆଜି ଯେ ଆନନ୍ଦ ଶୁଦ୍ଧ—ଆନନ୍ଦଇ ଚାଇ,
 ବଳ ପ୍ରିସ୍ତେ, ପ୍ରାର୍ଥନା ଜାନାଓ !
- କୈକେଶୀ— ପ୍ରାର୍ଥନା ଆମାର ନହେ—ସତ୍ୟ-ରକ୍ଷା ତବ ।
 ଏକ ବରେ—
- ଦଶବ୍ରଥ— ବଳ ବଳ ଭରା—
- କୈକେଶୀ— ଏକ ବରେ ଭରତେରେ ରାଜ୍ୟ କରି' ଦାନ—
 [ଦଶବ୍ରଥ କୁପିତେ ଲାଗିଲେନ, ମୁଖେ ବାକ୍ୟ ସରିଲ ନା]
- କୈକେଶୀ— ଅଞ୍ଚ ବରେ ରାମଚନ୍ଦ୍ରେ ଚୌଦ୍ବର୍ଷ ତରେ
 ଦାଓ ନିର୍ବାସନ । [କୈକେଶୀ ମୁଖ ଫିରାଇଲେନ]
- ଦଶବ୍ରଥ— ଉପହାସେ ହେଲ କଥା—
 କରିଓ ନା—କରିଓ ନା କରୁ ଉଚ୍ଚାରଣ ।
 ସତ୍ୟ ରାଣୀ, ଏ ପରୀକ୍ଷା ତବ ଯୋଗ୍ୟ ନାହିଁ ।
- [ମହାରା ଅବେଶ କରିଲ]

ମହାରାଜ ! ସୂର୍ଯ୍ୟବଂଶଥର ,
ସତ୍ୟନିଷ୍ଠା ସେ ବଂଶେର ଖ୍ୟାତି—
କିନ୍ତୁ ଆମି ଶୁଣି ନାହିଁ
ମେ-ବଂଶେର ମହାରାଣୀ କେହ,
ଉପହାସେ ମିଥ୍ୟା କଥା କରେ ଉଚ୍ଛାରଣ ।

କୈକେଇଁ ନହେ ଉପହାସ ରାଜୀ !
ସତ୍ୟଇ ସା' ବଲିଯାଛି ଆମି ।

[ମହୀୟା ଗର୍ଜିମା ଉଠିଲେନ]

ଦଶରଥ — ପୂର୍ବରୀର ଏ କଥା ବଲିଲେ
ନାରୀର ମର୍ଯ୍ୟାଦା ଆମି ରାଖିତେ ନାହିଁବ ।
ଡରତ ପାଇବେ ରାଜ୍ୟ—
ରାମ ମୋର ସା'ବେ ବନବାସେ ?
ନାରୀର କୋମଳ-ବୃତ୍ତି ନିଯେ
ମାତା ହ'ୟେ ହେନ କଥା—
କିମେ ନାରୀ ଆନିଲେ ଏ ମୁଖେ ?

ମହାରା — କାନ୍ଦ ତୁମି ଅଭାଗିନୀ ନାରୀ ।
ସାହାର କେହଇ ନାହିଁ—ମନୋବ୍ୟଥା ତା'ର
କେ ବୁଝିବେ ଏ ସଂସାରେ ବଣ ?
ପୁତ୍ର ସା'ର ବଞ୍ଚ କ୍ରୋଷ ଦୂରେ,
ପତି ସା'ର ସତ୍ୟନିଷ୍ଠ ଅତି—
ତା'ର ମତୋ ଭାଗ୍ୟହୀନା କେବା ?
ବନ୍ଧ କର ରାଣୀ, ବନ୍ଧ କର ବାକ୍ୟ ଡବ !
କି ଜାନି ଆବାର—ସତ୍ୟନିଷ୍ଠ ମହାରାଜ
ମା ନାଥେନ ନାରୀର ମର୍ଯ୍ୟାଦା ।

কৈকেয়ী— এই না কহিলে কত সত্যের বারতা—
 শৃণ পরে ভেসে' গেল সব ?
 আমি নারী অভাগিনী—
 তাই মোর পুত্র আজ
 রাজ্য-সাতে বঞ্চিত হইবে ?
 রাজপুত্র নহে কি ভরত ?
 কোশল্যারই মতো কৈকেয়ী রাজা'র কন্তা—
 বাজমাতা—উচ্ছাকাঙ্ক্ষা নহে।
 শোন বাজা ! ইচ্ছা তয় পাল' সত্য তব,
 এই মাত্র প্রার্থনা আমার ।

দশরথ— রাণী, তুমি নাকি পুত্রের জননী ?
 এ ত নহে স্বপ্ন-কথা—রচনা বিদ্যা'র ?
 এ কথা আনিতে মুখে হৃদয়ের মাঝে
 শুনিলে না বিবেকের তৌর আর্তনাদ ?
 কোমলা নারী'র বক্ষে—
 স্নেহের পীযুষ ধারা
 বেদনায় উঠে না কানিয়া ?
 তুমি নারী, সন্তানের মাতা—
 পুত্রে চাও রাজ্য তাজি' পাঠাইতে বনে ?
 নহ মাতা—নহ কন্তা—নহ, ভগী জামা—
 দুরস্ত রাক্ষসী তুমি !—

কৈকেয়ী— রাক্ষসী বলি'ছ মোরে ?

দশরথ— হঁ-হঁ-হঁ !— রাক্ষসী বলিব পুনঃ ।

মহরা—

শুনিতেছ বোন ! আমার প্রত্যেক কথা—
 সত্য বলি' হ'ল ত বিশ্বাস ?
 সত্যনিষ্ঠ দশরথ-রাজ্ঞে করি' বাস,
 মিথ্যা কথা বলিবে মহরা— ?

দশরথ—

সত্যনিষ্ঠ আর কভু নহে দশরথ,
 সকল সাত্যের আজ হইল সমাধি ।
 মিথ্যা আজ সত্য'পরি নৃত্য করি' ফেরে—
 হিংসা আজ ভুলিয়াছে স্নেহ, দয়া, মাঝা,
 মাতৃ-স্নেহ ডুবিয়াছে—অঙ্ক লালসায় ।
 কারে তুমি সত্যনিষ্ঠা বল ?
 বক্ষ ছিঁড়ি উপাড়িয়া হৃদপিণ্ড খানি
 ডালি দেবে হিংসার চরণে—
 তথাপি রহিল সত্য ?
 মহরা ! নীরব হও—কৈকেয়ী,
 প্রাণাধিক-প্রিমতমা মহিষী আমার,
 শুনেছি তোমার কথা—শুনি নাই শুধু,
 মর্মস্থলে জালা রূপে করেছে প্রবেশ ;
 স্পর্শ নাহি করিব তোমায়—
 যদি স্পর্শে সব সত্য ভেঙ্গে চুরে যায় !
 কি করে' বুঝিবে তুমি—
 তোমার বাকেয়ের প্রতি তপ্ত-কণাটুকু
 . করিছে বিকট-নাদ অস্তর জুড়িয়া ।

মহরা—

আমি ত নীরব আছি—ধাকিব নীরব !
 ভৱত পাইবে বাজ্য সে কি সহা যায় ?

কৌশল্যার গর্ভে নাহি' করি' জন্ম-লাভ—
হতভাগ্য রাজ্য চায় কোন অধিকারে ?

কৈকেয়ী— তা'হলে কি মহারাজ !
সত্যপণ ভঙ্গ হ'ল তব ?
আমারো মাতাৱ প্রাণ—
ভৱতেৱ অকল্যাণ পাৱি না সহিতে ।
ৱাক্ষসী হইতে পাৱি—
সত্যনিষ্ঠ রাজাৰ বিধানে,.....
কিন্তু আমি হেন নাহী—না ছিলাম কভু,
যদি-না এ রাজপুৱী ষড়যন্ত্ৰ করি'
ভৱতে আমাৰ—ৱাজো বঞ্চিত কৱিত ।
হ'ব আমি' কৌশল্যার দাসী—
ৱাজমাতা কৱিবে আদেশ,
নত শিরে আমি দাসী কৱিব পালন ?

দশরথ— ষড়যন্ত্ৰ দেখিলে কোথাও ?
ৱাজ্যেৱ নিয়ম—জ্যোষ্ঠপুত্ৰ পাও সিংহাসন ।
ৱামচন্দ্ৰ সৰ্বশ্ৰেষ্ঠ—
ক্লিপে, গুণে, বীৱৰে অতুল,
লোকে বলে নাৱায়ণ নৱদেহধাৰী—
তিন ভাতা চিৱ অছুগত,
জন্ম-সূত্ৰ দিল ৱাজ্য তা'ৱে—
তুমি তাহে সাধিতেছ বাদ ?
শোন ৱাণি ! কৌশল্যা তোমাৰ মত
নীচমনা নহে ।

অতি থল কুটিলা ରମଣী—
 পূর্বে যদি ଜାନିତାମ ଏତ ?.....
କୈକେଶୀ—
 ଆମାରେ କରିତେ ନିର୍ବାସିତ ?
ଦଶରଥ—
 ନହେ ନିର୍ବାସିତ—ହ'ଲେ ପ୍ରୋଜନ,
 ଅନ୍ଧାଘାତେ ହଦ୍‌ପିଣ୍ଡ ଥଣ୍ଡ ଥଣ୍ଡ କରି'
 ଫେଲିତାମ ନିଜ ହଣ୍ଡେ ଆମି—
 ସା'ତେ ଏ ଦାରୁଣ ଲୋଭ ଅନ୍ତରେ ତୋମାର
 ବିଳୁମାତ୍ର ସ୍ଥାନ ନାହି ପାଇ ।
ମହାରାଜ—
 ଆମି ଜାନି ବହୁ ପୂର୍ବେ ତାହା ।
 ମହାରାଜ-ବାକ୍ୟ କବୁ ମିଥ୍ୟା ହ'ତେ ପାରେ ?
 ଲୋ ଅଭାଗି ! ଏ ରାଜ୍ୟ ତୋମାର କେହ ନାହି ।
 ନୀଚମନା, ଅତି ଥଲ—କୁଟିଲା ରମଣী,
 ଏର ଚେଷେ ଶ୍ରୀ ସଞ୍ଜାବନ
 ପତି ହ'ତେ ଆର କିବା ଚାଉ ?
 ତୋମାର ନିକଟେ ସତ୍ୟ—ମୂଳ୍ୟ ନାହି—
 ବିଳୁ ମାତ୍ର ମୂଳ୍ୟ ନାହି ତା'ର ।
ଦଶରଥ—
 ମହାରାଜ—ଦାସୀ କହା,—ନହ ରାଜରାଣୀ ।
 ଆଜନ୍ମ-ଶାନ୍ତି ଏହି ବିଷଜିତ୍ବା ତବ—
 ସଂଘତ ନା କର ଯଦି.....
କୈକେଶୀ—
 ମହାରାଜ ! କିବା ପ୍ରୋଜନ
 ଉଦ୍‌ଭବ ବାକ୍ୟେର ଗୁଣା ଗୁଣି' ।
 ଜାନେ ଏହି ତ୍ରିଭୁବନ—ଅଧୋଧ୍ୟାର ରାଜୀ
 ଅନ୍ଧବଳେ-ସୈନ୍ଧବଳେ-ସର୍ବବଳେ ବଲୀ ।
 ଆରୋ ଜାନେ ସଧେ—

লালসার বঙ্গ-মুখে সহস্র রঘনী
 নিত্য তা'রে জোগায় ইন্দন ।
 তাই বলি, শেষ কথা—মোর মহারাজ !
 সত্যপণে বঙ্গ মোর কাছে,
 ইচ্ছা হব পণ রক্ষা কর—
 সম্বৱণ কর ওই তৌকু বাক্যবাণ ।
 না হ'লে আদেশ কর—পুত্র নিয়ে কোনো—
 সূর্যবংশ সত্যনিষ্ঠা গুণ-গান করি’
 চলে যাই পিতৃ-বাজ্য ফিরি’—
 অবশিষ্ট ছিল কীর্তি সত্যনিষ্ঠা শুধু
 তাহাও হউক বিশ্বজয়ী ।
 সত্যপণ ! সত্যপণ !!
 সত্যপণে বঙ্গ আমি তোমার নিকটে—
 সত্যপণে ব্যঙ্গ কর—দাসী সঙ্গে মিশি’ ?
 সত্যপণ ! সত্যপণ !
 সত্যপণে রাজ্য-লাভ করিবে ডরত—
 সত্যপণে গাম আজ হ’বে নির্বাসিত,
 আর সেই সত্য অভিশাপে—
 পুত্রশোকে—পুত্রশোকে দশব্রথ,
 না, না, না—মহিষি !
 সেই সত্য অভিশাপ মিথ্যা হয়ে যাক,
 আনন্দে দিওনা চেলে বিষাদের মানি ।
 তুমি মাতা পুত্রের জননী,
 এ প্রার্থনা কর প্রত্যাহার !

ଆମୀର ସାଜାନ କୁଞ୍ଜ ବଡ଼ାଘାଟେ
ଦନ୍ତ କରିଓ ନା,—ଏ ଆମୀର ଅଶ୍ଵରୋଧ—
ଭିକ୍ଷା— ଭିକ୍ଷା— ଭିକ୍ଷା ତବ କାହେ ।

କୈକେହୀ— ହରିବିନୀତ-ନାରୀ କାହେ—
ଭିକ୍ଷା ଚାଯ ଅଯୋଧ୍ୟାର ଶୁବିନୀତ ରାଜା ?
ରାକ୍ଷସୀ ହଇଲୀ ଯବେ ଜନ୍ମ ଲଭିଲାଛି,—
ନାହିଁ ଯବେ ମାତା, କଥା— ନାହିଁ ଆମି ନାରୀ—
କିମେର ପୋର୍ତ୍ତନା ମୋର କାହେ ?
କ୍ଷତ୍ରବଂଶେ ଜନ୍ମ ଲଭି’—
ନାରୀ ପ୍ରାୟ ହେଁନା କାତର—
ରାକ୍ଷସ କର ସତ୍ୟପଣ ।

ଦଶବଥ— ନାରୀ କି ଗୋ ଜାନେ କାତରତା ?
ନାରୀ ଜାନେ ବକ୍ଷ ମାଝେ ଅଗ୍ନି ଜ୍ବେଳେ’ ଦିତେ,—
ନାରୀ ଜାନେ ନିଜ ହାତେ ଚିତା-ଶୟା ରଚି’—
ପିତୃକୁଳ ପତିକୁଳ ଦିତେ ବିସର୍ଜନ ।
ତୋମାର ମତନ ନାରୀ— ଧରା ମାଝେ ଜନ୍ମ ଯଦି ଲାଯ—
ତୌମ ଭୂମିକମ୍ପେ ଯେନ, ଏ ପୃଥିବୀ ଚୂର୍ଣ୍ଣ ହ’ଯେ ଯାଏ
ତାହାରେ ସ୍ପର୍ଶେର ପୂର୍ବେ ।

କୈକେହୀ— ଆର କିଛୁ ଜାନେ ନାହିଁ ନାରୀ ?.....
ମହାରାଜ ! ଏଥନାହିଁ ଉତ୍ତର ଚାହିଁ !

ଦଶବଥ— କି ଉତ୍ତର— କି ଉତ୍ତର—
କି ଉତ୍ତର ଚାହ ତୁମି ?

କୈକେହୀ— ଭରତେର ରାଜ୍ୟଲାଭ— ରାମ-ନିର୍ବାସନ ।

দশবথ—

সর্বনাশী !... বজ্রাধাত হোক তোর শিরে,
করিব না প্রতিজ্ঞা পালন ।

সত্য রক্ষা ভেসে যা'ক—
ডুবে' যা'ক সূর্যবংশ-খ্যাতি ।
এই দণ্ডে—এই দণ্ডে—
রাজপুরী কর পরিত্যাগ ।

[কৌশল্যা—রাম ও লক্ষ্মণ প্রবেশ করিলেন]

রাম—

পিতা ! উত্তেজিত কি হেতু আপনি ।
বিচিত্রা দানিল বার্তা—
আশঙ্কায় তিনজনে এসেছি ছুটিয়া ।

দশবৃথ—

সরে যা' সরে যা' তুই—সরে যা' বালক,
রাজ-প্রাসাদের বায়ু
বিষপূর্ণ— পঞ্চিলতা ভরা ।

আমি আর নহি পিতা,
পুত্র-মেহ—সত্যপণে যেতেছে ভাসিয়া ।

কৌশল্যা ! ফলিয়াছে মুনি অভিশাপ—
ক্ষণপূর্বে মেগেছিলে—
বিধাতাৰ পুণ্য আশীর্বাদ,
সেই আশীর্বাদে—তোমাৰ সাজান কুঞ্জে
উঠিয়াছে—আপ-দগ্ধি শশানেৱ ধূম ।

মহুরা—

কি দেখ দাঢ়াঞ্জে আৱ বাছা ?
কত কথা শুনিবে নৌকৰে ?
ধৱা মাৰো কলকিনী—জনম হুধিনী,
কৱ কুধু অক্ষয়াত মিৰ্জানে বসিয়া ।

- কৈকেয়ী— মহারাজ ! ইচ্ছা হয়ে পাশ' সত্যপণ,
গুনিবারে নাহি চাহি অথর্ব ক্রন্দন ।
 [কৈকেয়ী ও মহরা প্রস্থান করিলেন ;
 দশরথ জলন্ত দৃষ্টি মেলিয়া সে দিকে চাহিয়া রহিলেন—
 যেন ইহাদেরে গ্রাস করিয়া ফেলিতে চান]
- কৌশল্যা— মহারাজ !.....
- দশরথ— কৌশল্যা ! আমার সাজান কুঞ্জে ফুটেছিল ফুল—
 বিধাতা হাসিলা বুবি অন্তর্বালে বসি' ।
 (সহসা যেন একেবারে ভাঙিয়া পড়িলেন)
 রাম, রাম, রাম মোর প্রাণ প্রিয়তম !
 (দুই চক্ষের জলধারা বহিল উচ্ছুসিত বেগে)
 না মহিষি ! আমারে বিদায় দাও—
- রাম— পিতা ! কি হয়েছে—বুঝিতে না পারি ।
 কি হেতু ব্যাকুল এত— ? কি-সে সত্যপণ ?
- দশরথ— ব্যাকুল কোথায় আমি ?
 সত্যনিষ্ঠ দৃঢ়চিত্ত রাজা দশরথ ।
 গুনিলে না— মহা ব্যঙ্গ-ভরে—
 মহুরাও বলে' গেল
 সত্যনিষ্ঠ রাজা দশরথ !
- কৌশল্যা— মহারাজ— ধৈর্য আমি মানে না হৃদয়,—
 অনেক মানিতে হ'বে—
 হয়ত বা চতুর্দশ-বৰ্ষ-কাল,
 বক্ষেতে পাষাণ চাপি'— কৃক করি' আঁধি

কাটাইতে হ'বে দীর্ঘ দিন ।

তুমি নারী—তুমি পার ?.....

তুমি পার পুত্রে তব পাঠাইতে বনে ?

কৌশল্যা— কেন ? কেন ? কেন—হেন কথা ?

দশরথ— কেন ? সত্যপণ—

কৌশল্যা— কি-সে সত্যপণ মহারাজ ? কি-সে সত্যপণ ?

দশরথ— কৌশল্যা ! ফলিয়াছে মুনি অভিশাপ ।

অযোধ্যার রাজাৰ মহিষী—

বা'ৱে দি'ছি সৰ্বস্ব উজাড় কৱি'

একদিনে জীবন যৌবন,

সে-ই চায় হৃদপিণ্ড উপাড়িয়া নিতে—

তুমি আৱ চাহ কিছু ?

তুই বৱ কৈকেয়ী মাগিছে—

ভৱতেৱ রাজালাভ ! কাপও না—কাদও না—

শুনো আৱো—রাম নির্বাসন ।

তুমি কিছু চাও—

রাজত্ব—বৈধব্য—তব ?.....

(উন্মনাৰ প্রায় প্ৰস্থান কৱিলেন ।)

কৌশল্যা— “রাম ! রাম !! ” [বলিয়া কম্পিত হইয়া মাটীতে পড়িয়া গেলেন । রাম ও অক্ষয় শুশ্রায় রূপ হইলেন ।]



ଦ୍ଵିତୀୟ ଦୃଶ୍ୟ—ରାଜପୁରୀ ଅଭ୍ୟନ୍ତରସ୍ଥ ଉତ୍ଥାନ । ପ୍ରଭାତ କାଳ—ଉଷାର ଆକାଶେ ସୂର୍ଯ୍ୟଦେବେର ରକ୍ତମାତ୍ରା ମଧ୍ୟରେ ଫୁଟିଯା ଉଠିଥାଏ । ସାରୀ ନଗରୀ ଅଭିଷେକୋର୍ମବେର ଜଣ୍ଠ ଯେନ ତୋଗିତେହେ । କିନ୍ତୁ ରାଜପୁରୀ ବିଷାଦ-ମଘ—
ମନ୍ଦିରରେ ବାର୍ତ୍ତା ଜାନିଯାଏ—ଏକଟା ଅମଙ୍ଗଲେର ଛାୟା-ପାତ ହଇଯାଏ ।

ବୈତାଲିକେର ଗାନ

ଘୁମ ଭେଦେ ଜାଗିମୁନେ ଘରେ
 ଥାକୁକ ତୋଦେର ଘୁମେର ଘୋର,
 ଏ ପଭାତେର ନୟରେ ଆଲୋକ—
 ଖୁଲିମୁନେ ଆର ଘରେର ଦୋର ।
 ଥାକୁକ ଆଁଧାର ଚାଇ ନା ଆଲୋ—
 ମରଣ ମୋଦେର—ମରଣ ଭାଲୋ,--
 ଜୀବନ ଆଜି କଠିନ କାଲୋ—
 ଶୁଖେର ନିଶି ହୋମୁନେ ତୋର ।

ଡୁବିଯେ ଦେ' ଆଜ ଅତଳ ତଳେ
 ଆପନ-ହାରାର ଅଗାଧ ଭଲେ,
 ଯା' ଆଚେ ତୋର ଆୟରେ ଫେଲେ—
 ଗାଇରେ ମରଣ-ଦୋଲେର ଶୁର ।

[ଅନ୍ତର୍ମାନ]

[ବଶିଷ୍ଠ, ଜାରାଲୀ ଓ ରାମେର ପ୍ରବେଶ]

ରାମ— ଗୁରୁଦେବ ! କରୋ ଆଶୀର୍ବାଦ ।
 ପିତୃ-ସତ୍ୟ, ବନ୍ଦା ତରେ—
 ଜୀବନେର ପରିପୂର୍ଣ୍ଣ ଆନନ୍ଦେର କ୍ଷମଗେ,
 ସର୍ବ ପରିତ୍ୟଜି' ଆମି

যাইতেছি দূর বন-বাসে ।
 অতি-বৃক্ষ পিতা ঘোর,
 লোলবক্ষে লেগেছে আঘাত ।
 হয়ত বা, না করুন ভগবান—
 মর্শ-ভাঙ্গা সে-আঘাত সহিতে না পার' ,
 অকালে মৃত্যুর ছায়া পড়িবে আসিয়া ।
 শুকদেব ! আপনি সহায় হ'লে,
 আপনার কল্যাণ-কাষণ—
 দিবে শক্তি—সহিবারে ।

জাবালী—

রামচন্দ্র ! সত্যরক্ষা ধর্ম শুশ্রান,
 পিতার প্রতিজ্ঞা রক্ষা—শ্রেষ্ঠধর্ম তা'ও ।
 কিন্তু মহাভাগ—সত্য কা'কে বলে ?
 আমি যদি সত্য করি,
 সহস্র মানব-হত্যা প্রচলে করিব ?
 সে-সত্য পালিতে হ'বে ধর্ম-জ্ঞান করি' ?
 দশরথ বলেছিল। কভু—
 সত্য তরে অসত্য বাঢ়া'ব—
 লালসাতে যোগা'তে ইঙ্কন ?

রাম—

জাবালী—

রাম—

হে মহর্ষি ! সে বিচার করিব না আমি—
 বিচারের ক্ষমতা থাকিলে,
 নির্বিচারে মিথ্যারে মানিবে সত্য বলি' ?
 মিথ্যা নয়, মিথ্যা নয় কৰি !
 পিতৃসত্য—চির সত্য তাহা ;
 এইখানে বিচার-বিহীন আমি ।

ଯେ ସତ୍ୟ ସର୍ବସ କରେ ଦାନ,

ଯେ ସତ୍ୟ ସବାର ବାଡ଼ୀ—

ବଣିଷ୍ଟ—

ବ୍ରଦୁକୁଳମଣି ବଳି' ତୁଥି

ଚିର-କାଳ ହଇବେ ପୂଜିତ ।

ବିଧାତାର ଶୁଭ-ଇଚ୍ଛା ସକଳି ଫଳିବେ—

କରି ଆଶୀର୍ବାଦ ବେଶ,

ହୁଏ ଚିରଜଙ୍ଗୀ ।

[ରାମଚନ୍ଦ୍ର ଉଭୟଙ୍କେ ପ୍ରଣାମ କରିଲେନ, ବଣିଷ୍ଟ ଓ ଜାବାଣୀ ଆଶୀର୍ବାଦ କରିଯା ପ୍ରଶ୍ନାନ କରିଲେନ । ଅନ୍ତଦିକ ଦିନା କୌଣସା ଓ ଶ୍ରୀନ ପ୍ରବେଶ କରିଲେନ]

ଲକ୍ଷ୍ମୀ—

ହେ ଜନନୀ ! ହ୍ୟୋ'ନା ବ୍ୟାକୁଳା ।

ସବ ସତ୍ୟ ନିଜ ହାତେ ଚର୍ଣ୍ଣ କରେ ଦେବ ।

ହେନ ନାରୀ ଅଯୋଧ୍ୟାର ରାଜପୁରୀ ମାଝେ

ଥାକିତେ ପାରେ ନା ବେ'ଚେ ଜୀବନ ଲାଇବା ।

ସତ୍ୟ କିବା ତ'ର କାହେ—

ଯେ ଚାହେ ରାତମେର ଘନେ ପୁଞ୍ଜନିର୍ବାସନ ?

ଦେହ ଆଜ୍ଞା ମାତା ମୋରେ—

ସନ୍ତୋର ସମାଧି ହୋକ ହୀନ ନାରୀ ମନେ ।

(ବିଭାସ୍ତ ଭାବେ ଦଶରଥେର ପ୍ରବେଶ)

ଦଶରଥ—

ସଦି ତୁହି ପାରିମ୍ ଲକ୍ଷ୍ମୀ—

ଶୁଭ ଶିର ହ'ତେ ସଦି କଲାର-ପ୍ରସରା

ପାରିମ୍ କେଲିଜେ ଛୁଟେ !

ପାରିବେ ତ ?

বাম— লক্ষণ ! হয়েছে উন্নাদ তুমি ?
 কৈকেয়ী মোদের মাতা—ভরত-জননী—
 টাহাবে বলিছ কটু—এই শিক্ষা তব ?
 ছিঃ ছিঃ ভাই— তুমি রঘু-বংশের তনয়,
 মাতৃ-অপমান করি, পুরাইবে পাপ ?

লক্ষণ— কেবা মাতা—কেবা নারী ?
 নারীর কঙ্কাল ত্রি শুশান-প্রেতিনী ।
 যে নারী নার্বাত্র স্নেহ দেছে বিসর্জন,
 কুদ্র রাজ্য-লোভ-মত হিংস্রকা বমণী
 স্বামী অমর্যাদণ করে,
 পুত্রে চায় দিতে নির্বাসন !

তা'রে তুমি মাতা বন—? আমি বলিব না .
 মাতা বলি' করিব না ক্ষমা ।

মাতৃনাম কলুষ-পক্ষিণ —
 যে নারী করিল অবহেলে,
 যে নারীর কূট-চক্র এই অযোধ্যারে
 শুশান করিতে চায়—
 সে নারীরে মাতা বলি'
 মাতৃ-নামে কঢ়ান্ত আনিব ?
 ক্ষমা করো মোরে দেব—

রাম— মাতা চিরকাল মাতা —
 শোক-হৃৎ-পাপ-পুণ্য মাঝে ।
 একদিন মাতা বলি যা'র কোলে বসি'
 স্নেহের—পীঘৃষ-ধারা করিয়াছ পান,

ତା'ବେ ସଦି କହ କଟୁ କଥା,
 ସ୍ନେହେର ମର୍ଯ୍ୟାଦା ହାନି ହ'ବେ ।
 ହ'ତେ ପାରେ ଅନ୍ଧ ମାତା
 ଶୋଭେ ମୋହେ କିନ୍ତୁ ଛଲନାୟ—
 ହ'ତେ ପାରେ କ୍ରୂବ ମୋର ପ୍ରତି,
 ନିଜ ପୁତ୍ର କଳାଣ-କାମନା କରି'—
 ତା' ବଲେ କି ପାଶବିବ ପୂର୍ବ ସ୍ନେହ ତୀବ୍ର,
 ମାତୃ ନାମ—ଫେଲିବ ମୁହିୟା ?
 ବେ ଲକ୍ଷ୍ମଣ । ପୂର୍ଣ୍ଣ ହୋକ ବିଧାତ୍ର ବିଧାନ,
 ନିର୍ବାସନ—ତୁଚ୍ଛ ଆମି ଗଣି—
 ପିତୃ ସତ୍ୟ ଏକ୍ଷା ତବେ ।
 ଶୂର୍ଯ୍ୟବଂଶ କୁଳ ଥାତି ଡୁବିତେ ନା ଦେବ ବ୍ରସାତଳେ—
 ପିତାବେ ପାପେବ ଭାଗୀ ହଇତେ ଦେବ ନା ।

ଦଶବଥ — ଶୈଙ୍ଗ ପିତା—ପୁଣ୍ୟ କୋଥା' ତା'ର ?
 ତ୍ରିଭୂବନେ ସୌଧିବେ ଆମାବ ନାମ—
 ମାନିବ ପତାକା ବହି' ଏହି ଶୁଭର୍ମିଳେ,
 ମୃତ୍ୟ-ତୀବେ ଦୀଡାଇବ ଆଜ ?
 କବ ବାଣି ! କବ ଆର୍ତ୍ତନାଦ—
 ପୁତ୍ର ତୁ ଯେତେ ଚାହ ଆଜ ନିର୍ବାସନେ,
 ଫେଲିଯା ଅଯୋଧ୍ୟା ବାଜ୍ୟ ପିତୃ-ସତ୍ୟ ତବେ ।
 ଆର ଆମି ଶୈଙ୍ଗ ପିତା ତା'ର,
 କୈକେଯୀର ବଞ୍ଚାଙ୍କଳ କରିଯା ଧାରଣ—
 ପଡ଼ିଯା ଥାକିବ ହେଥା ।
 ଚମ୍ବକାର ସତ୍ୟପଣ—

সত্যনির্ণয় স্মরণ-ধ্যানি—
 সে ধ্যানির উজ্জ্বল মহিমা,
 জলিবে পৃথিবী বক্ষে চিতা-বক্ষ সম।
 রে লক্ষণ ! কৈকেয়ী যে মাতা তোর !
 প্রতিশোধ নিতে চাস্ যদি—
 হান্ ধড়গ এ বৃক্ষের শিরে।
 সত্যপণ—সত্যপণ—
 সত্যপণে পুত্র নির্বাসন—
 এমন সত্যের স্মষ্টি নিষ্ঠুর বিধাতা
 করিলেন কোন উপাদানে ?

কৌশল্যা— [বুক ভাঙিয়া যাইতেছিল— তবু যেন দৃঢ়
 কর্তৃ বলিতেছিলেন]

মহারাজ ! কেন তুমি হংসে ব্যাকুল ?
 তব সত্য রক্ষা তরে—
 পুত্র যদি যাস্তে নির্বাসনে
 বিন্দুমাত্র দুঃখ নাহি.....
 [স্বর কুন্দ হইয়া আনিল]

আমাৰ পতিৰ সত্য—
 সে যে ঘোৱ সৰ্বসত্য'পৰি।

দশরথ— চমৎকাৰ ! চমৎকাৰ !!
 পতি সত্য পুত্র হতা—সেও পাৱ তুমি ?

লক্ষণ— তুমি কি বলিছ মাতা !
 হিংসা সত্যে দিবে আমুৰলি ?

রাম হেন পুত্র রঞ্জ বনে দিবে ডালি ।
 রাজ্যবাসী এ সত্ত্বে করিবে ধিকার,
 পিতৃনিলা শুনিতে হইবে—
 তা'র পূর্বে সৃষ্টাবংশ ধরা হ'তে লুপ্ত হয়ে যাক ।
 কা'রে তুমি বল মাতা কমল-লোচন ?
 সে যদি হইবে মাতা—
 মাতৃনাম নরলোক তাঙ্গি
 এ মুহূর্তে হউক বিলীন ।

রাম
 লক্ষণ—লক্ষণ, তাই ! শান্ত কর ক্রোধ,
 এ দৌর্বল্য তোমারে না সাজে ।

মাতৃ-মুখে এইমাত্র শুনিলে ত ?—
 “সবার উপরে সত্য পতিসত্য তাঁ'র” ।

আর আমি তাঁড়ারই কুমার
 পিতৃসত্য না করি পালন
 করিব পাপের ভাগী জনকে আমার ?

তুমি মোর চির-অনুগত—
 প্রাণাধিক—হে সৌমিত্রি !

চতুর্দিশ-বর্ম বন-বাস
 সে-ত তুচ্ছ কথা—হ'লে প্রয়োজন,
 হ'লে প্রয়োজন পিতার সত্ত্বের তরে
 এই দণ্ডে দিতে পারি আণ বিসর্জন ।

লক্ষণ—
 পূর্ণ হোক-ইচ্ছা তব ।—

পিতৃসত্য—পিতৃসত্য আজ,
 সাধের অযোধ্যাপুরী হউক শুশান ।

কৌশল্যা— ওৱে— ওৱে রাম,
 না—না- ! আমি হ'ব না কাতৰ,
 আমি না রামেৰ মাতা ?

ৰাম -- ইঁা মা, তুমি না আমাৰ মাতা,
 দশবৰ্থ রাজাৰ মহিষী—
 সৰ্বোপৰি তুমি যে গো ক্ষত্ৰিয়-মন্দিৰী !—

কৌশল্যা -- কিন্তু—কিন্তু—কিন্তু ওৱে বুক-চেঁচা ধন !
 তাহাৱো উপৰে আমি মাতা— !
 (উচ্ছ্বসিত হইয়া কান্দিয়া উঠিলেন)

—ঝঃঝঃ—

তৃতীয় দৃশ্য :—কৌশল্যাৰ সাধনা-মন্দিৱেৰ বহিৰ্ভাগ। সৌতা বাম-
 নিৰ্বাসনেৰ সংবাদ শনিয়া এইমাত্ৰ আকুলভাৱে সেই মন্দিৱে গিয়া
 ভগৰানেৰ নিকট পতিৰ শুভ-কামনা কৰিয়া বাহিৰ হইয়াছেন। দুই গঙ্গ
 বহিয়া তাহাৰ জন্ধাৰা ছুটিয়া চলিয়াছে। সারা দেহে তাঁ'ৰ হৰ্ষজ্বল
 কাতৰতা।

সৌতা— ৰাজৰ ত চাহি নাহি—
 অস্তুৱ আমাৰ, চেৱেছিল শাস্তি শুধু,
 তবে কেন, কেন হে দেৱতা ?... .

[বামকে আসিতে দেখিয়া সৌতা ব্যাকুল ভাৱে গিয়া
 তাহাকে জড়াইয়া ধরিলেন]

সৌতা— হয়ো না— হয়ো না রাজা তুমি।

ଓগୋ—ଚାହି ନା ରାଜସ୍ତ-ଭୋଗ—
ଓଧୁ—ଓଧୁ, ତୋମାରେଇ ଚାହି ।

ମାଧ—
ସୌତା ! ସୌତା ! ଆଖ ପ୍ରିସ୍ତା ମୋର—
କ୍ଷଣମାତ୍ର ଅବିଜ୍ଞଦ ସହିତେ ନା ପାରି,
କିନ୍ତୁ ଆଜି ବିଧାତାର ଅଲଭ୍ୟ ବିଧାନେ
ବିରହେର ଶୋକ-ତାନ ଉଠେଛେ ବାଜିଯା ।

ସୌତା--
ଜାନି ଆମି ପ୍ରାଣେ ପ୍ରାଣେ —
ଏ ଜଗତେ ହେବ ବଜ୍ର ହୟନି ଶଜନ,
ଯେ-କୂଦ ଅଶନି-ଘାତେ
ତୋମାର ଆମାର ହ'ବେ ମୁହୂର୍ତ୍ତ ବିଜ୍ଞଦ !

ମାଧ--
ସତ୍ୟ ଯା'ବଲିଲେ ପ୍ରିସ୍ତମେ !
ତୋମାର ଆମାର ମାଝେ—
ଚିରକାଳ ଶୃଙ୍ଗ-ବ୍ୟବଧାନ ।
ତୁମି ମୋର ଜୀବନେର ପୂର୍ଣ୍ଣ ସଫଳତା—
କଲ୍ପନାର କାବ୍ୟକଥା ମାନସୀ ପ୍ରତିମା,
ଜାନି ଆମି ଚିର ସତ୍ୟ ଇହା ।
ଏ ବିଶ୍ୱ ସଂସାର ଯଦି
ଲୁପ୍ତ ହ'ବେ ଯାହା ମୋର କାହେ,
ମେଥାନେଓ ଏକମାତ୍ର ତୁମି ଜେଗେ' ରବେ ।
କିନ୍ତୁ ଦେବି ! ବାହିରେର ମର୍ବ ଅନୁଭୂତି
ହେୟାହେ ବିକଳ ଅଜ ବିରହ ପ୍ରାରିଦ୍ଧା ।
ଏଇ ଚେରେ—ଏଇ ଚେରେ—
ନା, ନା, ପ୍ରିସ୍ତମେ !

সৌতা—

তোমার কল্যাণকামী চিরস্তন প্রেম
 পিতৃসত্য রক্ষা তরে রাখুক আঁচ ।
 দৌর্ঘ দিন রহিবে একাকী,
 কি কথা বলিছ প্রিয়তম ?
 আমি র'ব একাকী হেঠাৰ—
 তোমারে পাঠাবে বনে ।
 এ কথা ভাবিতে মনে
 বিন্দুমাত্র স্থিত হইল না ?
 আমিও যাইব তব সাথে—
 বনবাসে অগ্রণ্যানৌ মাঝে
 আমার সর্বশ্র দিশা
 অনন্ত প্রাণের বাধা লইব মুছিবা ।

রাম—

সূর্যবংশ-কুলবধু—
 জনক-জুহিতা সৌতা—
 তুমি যাবে বনে ?

সৌতা—

আমি আত্ম রাষ্ট্র-বনিতা ।
 নাহি জানি সূর্যবংশ—ভূলে গেছি
 পিতৃ-পরিচয় ; মোর, বংশ পরিচয় তুমি ।

রাম—

তথাপি—তথাপি প্রিয়ে
 এ কি কভু হইবে সম্ভব ?
 পিতৃসত্য আমি যাব বনে,
 বনবাস-হঃসহ-যাতনা
 এ কোমল প্রাণে তুমি কেমনে সহিবে ?

ସୌତା—

ମନ୍ତ୍ରବ ହଇଲ ଯବେ ରାମ-ବନବାସ,
ରାମେର ଅଧୋଧ୍ୟା ରାଜ୍ୟ ଭରତ ପାଇବେ,
ଜୁଗତେ କି ଆହେ ଅସନ୍ତବ ?
ଏ ଜୀବନେ ବୁଦ୍ଧି ଲାଭ —
ଯାତନ୍ତ୍ରା କାହାକେ ବଲେ—ବୁଦ୍ଧିରୀଛି ଶୁଦ୍ଧ ,
ତୋମାକେ ଛାଡ଼ିଯା ଥାକା ଚଂସକ ଯାତନ୍ତ୍ରା ।
ଆମାର କୋମଳ ପ୍ରାଣ, ତବ ପ୍ରାର୍ଥେ ଦୃଢ଼ ହ'ୟେ ଗେଛେ—
ତୋମାର ସନ୍ଧିନୀ କ୍ରପେ, ମୋର ଇଷ୍ଟଦେବ !
ଇଷ୍ଟାନିଷ୍ଠ ନା କରି ବିଚାର ଆମି
ଅଧିକୁଣ୍ଡ ଝାପ ଦିତେ ପାରି ।

ରାମ—

ଜାନି ଆମି, ଜାନି ଆମି ସୌତା ।
ଏକଦିନ ବଲେଛିପେ ନିଦାଘୋରେ—
ଷେନ କୋନ ଦୈବ-ବାଣୀ ସମ,
“ତୁମି ଯଦି ଯାଓ ଛେଡେ ଦୂରେ—
ସମନ୍ତ ଭୁବନ ମମ ହବେ ମର୍କସମ,
ସୁପ୍ତିହୀନ କାଟିବେ ଯାମିନୀ—
ସର୍ବ ଶାନ୍ତି ଚିନ୍ତ ହତେ ଲୁଣ ହ'ୟେ ଧା'ବେ,
ମୃତ୍ୟୁର ଅଧିକ ମୃତ୍ୟୁ ହଇବେ ଆମାର ।”
ଜାନି ଆଜ ସେଇ ସ୍ଵପ୍ନ-କଥା
ସତ୍ୟ କ୍ରପେ ନିର୍ମାଛେ ମର୍ମମ ।
ବୁଦ୍ଧିବା ତୋମାର ବାଣୀ
ଅନ୍ତରାଲେ ଶୁନେଛିଲ ନିର୍ଝୁରା-ନିର୍ମତି—
ହେସେଛିଲ କଙ୍ଗାର-ଶାପି ।
କିନ୍ତୁ ଦେବି ! ଆମି ଚଲିଯାଛି ଆଜି

ଯେ ପଥେର ପାନେ—ଏତ ନହେ ମୋର ପଥ,

ଜୀବନେର ଲକ୍ଷ୍ୟହାରୀ ଆମି ।

ଆମାର ବିଦ୍ରାସ୍ତ-ପଥେ ଖଣ୍ଡୀ ହଇ ନା,

ଆମାର ଏ ମନ୍ଦ୍ୟାସୀ ଜୀବନେ—

ସର୍ବହାରା ରିକ୍ତ ହ'ତେ ଦାଁ ଓ ।

ସୀତା—

ତୁମି ଯଦି ସର୍ବହାରା,

ଆମାର ସର୍ବସ୍ଵ ତବେ ରହିଲ କୋଥାଁ ?

ଜୀବନ-ସନ୍ଧିନୀ ରୂପେ—

ସାଙ୍ଗୀ ରାଧି' ଦେବତାମଣ୍ଡଳୀ

କରେଛିଲେ ଏ ପାଶି ଗ୍ରହଣ—

ମେ ପ୍ରତିଜ୍ଞା ହଲେ ବିଶ୍ୱରୂପ ?

ତୋମାର ଅରଣ୍ୟ-ଯାତ୍ରା —

ହୃଦ ବା ବିଧାତାର ଅନୁଷ୍ଠିତ

ପାଲୀଙ୍ଗ ଆମାର ।

ରାମ —

ହିଂସ-ଜ୍ଞାନ-ପରିପୂର୍ଣ୍ଣ ଅରଣ୍ୟୋର ମାରେ

ନାହିଁ ତୁମି କେମନେ ରହିବେ ?

ସୀତା—

ରାମ ପାଶେ ହିଂସ-ଜ୍ଞାନ

ମୁକ୍ତ ଶିଶୁସମ—ହଇସ୍ତା ଥାକିବେ ଦାଳ ।

ରାମ —

ଶୋନ ସୀତା, ଆମାର ପ୍ରାଣେର କଥା ।

ତୋମାରେ କରିତେ ମାଥୀ ମୋର ବନବାସ—

ପାରିବ ନା, ଆମି ପାରିବ ନା ।

ଆମାର ପ୍ରାଣେର ସୀତା—

ତିଭୁବନ-ସାଧନାର ଧନ,

ବନବାସେ ସୁକ୍ଷମୂଳେ ଫଳ ମୁଲାହାରୀ—

কাটাইবে দীর্ঘদিন বিল্লে বসিবা !

আমার প্রাণের সীতা—

রাজহর্ষ্য দামীপূর্ণ শুরুম্য প্রসাদে
রাখিয়া যাহারে সদা নহে পূর্ণ সাধ,
মে কাটাবে সারানিশি গাঢ় অঙ্ককারে—

হিংস্র-পন্ড বেষ্টিত হইবা ?

শুর্বর্ণ বলয় ছাড়ি' হল্কে দিবে
লতার বেষ্টনী—পরিবে বকল,
মে কি কভু সহিতে পারিব ?

মাতা— তুমি যা' পারিবে নাথ !

আমি তাহা কেন পারিব না ?

তুমি যদি মোরে নাহি ভাব অন্তর্মনে—
নিজের শুখের ভাগী শুধুই করিবে,

বিন্দুমাত্র দুঃখভার দিবে না বহিতে ?

তুমি কি দেখিতে চাও যরণ আমার
বাম শৃঙ্গ অযোধ্যার অক্ষপুরী মাঝে ?

চৌক্ষিক বনবাস—তব সনে

তুচ্ছ আমি গণি'। বনের হরিণ-শিশু

খেলিবে আমার সনে—

হরিণীরা হবে মোর সাথী,

বৃক্ষশাখে পক্ষীরূপ উনাইবে প্রেমের সঙ্গীত—

বৃক্ষতল হইবে প্রাসাদ ।

প্রকৃতি-সৃজিত বন্ধ কুসুম তুলিবা·

গাথিব সাধের মালা—

স্বর্গহার তুচ্ছ তা'র কাছে ।
 নিশিতে তোমার বাহু করি' উপাধান,
 শশ্পন্ধযা মাঝে আমি করিব শয়ন—
 প্রতি স্পর্শে উঠিব শিহরি',
 আমার স্বপ্নের কথা
 রচিবে যা' শুক্র অরণ্যানী,—
 একমাত্র শ্রোতা হবে তুমি ।
 নিতান্তই সঙ্গী হ'বে সৌতা ?

রাম--

মাতা মোর হ'বেন ব্যাকুল—
 লক্ষণ, শক্রন্ধু দোহে উন্মত্ত হইবে ।
 লইব মাতার আজ্ঞা ।

সৌতা--

মাতা মোর ক্ষত্রিয়-মন্দিনী—
 জানি তেঁ'র বক্ষ মাঝে বহিছে কি বড় ।
 তথাপি জননী আজ পতি-মতা তবে
 দৃঢ়তাম্ব বাধিবেন বুক !
 সন্তানেরে বনে দিঘী ডালি
 জননী-কোমল-বক্ষে
 যে-পাষাণ কুকু করে শোক,
 সে পাষাণই আজ অবহেলে
 সহাইবে আমার বিচ্ছেদ ।

[কৌশলযা ও কল্পনের প্রবেশ]

রাম--

কহ মাতা, কোন আগে
 সৌভাগ্যেও করিবে আদেশ—
 যাইতে আমার সঙ্গে ?

କୌଣସି— ଏହି ସତ୍ୟ ଯା'ବେ ?
 କୁଳଲକ୍ଷ୍ମୀ ଅଧୋଧ୍ୟା ଛାଡ଼ିବେ,
 ଯାବେ ? ଯାଓ, କି ଥାକିବେ ମୋର ଆର !
 ଏ ଯେ ବେ—ଶଶାନ-ଭୂମି ?

ସୌତା— ଦେହ ଆଜ୍ଞା ଜନନୀ ଆମାର ।
 ପତି ବିନା ଦୁର୍ବଲ ଜୀବନ—
 ବହିତେ ନା ହଇବ ସଙ୍ଗମ ।

କୌଣସି— ଦେହ ଆଜ୍ଞା—
 ନାରୀ ପାରେ ସକଳି ସହିତେ ।
 ଦାରୁଣ ମର୍ମେର ବ୍ୟଥା କରିଯା ଗୋପନ—
 ସେ ପାରେ ସଞ୍ଚାଲେ ଦିତେ ବନେ ?

ତଥାପି ସେ ଥାକେ ଦୀଢ଼ାଇଯା !
 ଓରେ ରାମ—ଓରେ ସୌତା—
 ଆମାରେ କାହାଲ କରି' ମତା ଚଲେ' ଯା'ବେ ?
 ଯା'ବେ ? ଯାଓ—ଆଜ୍ଞା ମିଲିଯାଛେ !

ଆମାର ପତିର ସତ୍ୟ...

ଲକ୍ଷ୍ମଣ— ତୁମି ମାତା, ସକଳି ସହିତେ ପାର ।
 ତୁମି ପାର ଦେଖିବାରେ ମୃତ୍ୟ ଆମାଦେଇ—

କୌଣସି—ଲକ୍ଷ୍ମଣ ! ପୁଣ୍ୟ ମୋର,
 କରୋନା ବ୍ୟାକୁଳ ଆର ଡର୍ଶନା କରିଯା—
 ବୁକ-ଭାଙ୍ଗା ଯେ ଉଚ୍ଛାମେ ରେଖେଛି ଠେଲିଯା.....

ରାମ— ମା ! ମା ! ମାତ ମୋର ଜଗତ-ଜନନୀ,
 କର ଆଶୀର୍ବାଦ ତୁ—
 ରାମ ଜାନକୀର ଜନ୍ମ ହତ୍ତକ ସାର୍ଥକ ।

- লক্ষণ তবে মাতা দেহ আজ্ঞা মোবে—
রাম-জানকীর সনে,
আমিও যাইব বনবাসে ।
- বাম - লক্ষণ, হারিয়েছ জ্ঞান বৃদ্ধি তুমি !
- লক্ষণ --- তা বিয়েছি জ্ঞান বৃদ্ধি
তোমারি চরণে—
চিরকাল হারিয়ে থাকিব ।
আমারে দিওনা বাধা,
না মানিব কাহারো আদেশ—
হে রাধা ! তব আজ্ঞা,
চিরকাল পালিয়াছি অমুগত প্রায় ;
কিন্তু আজ অন্ত আজ্ঞা কর যদি মোবে
ভয় হয়, সে আদেশ রক্ষিত না হ'বে ।
- কৌশল্যা — ঘোলকলা পূর্ণ হ'য়ে যাক ।
অযোধ্যা-শশান-প্রান্তে ডাকিনীর মতো
আমিই রহিব বেঁচে ।
- লক্ষণ --- শক্রস্ত রহিবে হেথা—
রহিলেন জননী আমার ।
উর্শিলা করিবে তব সেবা—
আর মাতা—চিরদিন সঙ্গে রাবে,
পতি সত্য তব !
- কৌশল্যা — যত পার, করবে আবাস্ত ।
হে দেবতা ! চিরকাল সাধনার ফলে—

ବିନିମୟେ ଏହି ପ୍ରତିଦାନ ?

[ଟଲିତେ ଟଲିତେ ଗିଯା ମନ୍ଦିରେ ଅବେଶ କରିଲେନ]

ରାମ— ହେ ସୌମିତ୍ର !

ଏ ନହେ ଆଦେଶ କରୁ—ମୋର ଅନୁରୋଧ,

ଏ ହେବ ସଙ୍କଟକାଳେ ଅଯୋଧ୍ୟା ତାଜିଯା

ମୋର ସଞ୍ଚେ ହଇଁ ନା ବନବାସୀ ତୁମି ।

ଲକ୍ଷ୍ମୀ— ଅଯୋଧ୍ୟାର କି ସଙ୍କଟ ?

ଭରତ ହଇବେ ରାଜୀ—କୈକେଯୀ ହ'ବେଳେ ରାଜମାତା,

ରାମ-ରାଜୀ-ଶ୍ରେଷ୍ଠ ରାଜୀ ହଇବେ ହୃଦ୍ଦାପିତ ।

ଆଜୀବନ ରାମେର ସେବକ —

ଜାନକୀର ପ୍ରିୟ-ଅନୁଚର,

ତୁମ୍ହାଦେଇ ବନବାସେ ସଞ୍ଚୌ ନାହିଁ ହ'ବ ?

କରିଓ ନା ଅନୁରୋଧ—

ରକ୍ଷା କରିବ ନା ।

ଜୀବନେର ତ୍ରତ ମୋର ପୂର୍ଣ୍ଣ ହ'ତେ ଦାଓ,

ପ୍ରାଣେର ଜଳନ୍ତ ବହି ବୟୁ-କୁଣ୍ଡମଣି !

ସ୍ପର୍ଶେ ତବ କରିବେ ଶୀତଳ—

ତା'ନା ହ'ଲେ ବୁଝି କୋନ ଅସତର୍କ କ୍ଷଣେ

ଲକ୍ଷ୍ମିଗେର ଧନୁର୍କାଣେ ଛୁଟିବେ ପ୍ରଳୟ—

ଏ ଅଯୋଧ୍ୟା ଧରଂସ ହ'ଯେ ଯା'ବେ ।

ସୌମିତ୍ର— ସୌମିତ୍ର ! ଆମାରୁ ଏହି ଅନୁରୋଧ !

ଉର୍ଧ୍ଵିଲା ତୋମାର ତରେ କାନ୍ଦିଲା ଭାସାବେ—

ଚତୁର୍ଦ୍ଦିଶ ବର୍ଷ କାଳ ନହେ ତୁଳ୍ବ କଥା ।

ତାହାରେ ଏକାକୀ ଫେଲେ

ଆଗ ତୁମି କେମନେ ଧରା'ବେ ?

ଲକ୍ଷ୍ମୀ—

ବହୁବାର ଭାବିଷ୍ଯାଛି ଆମି—
 ଆମାର ପ୍ରାଣେର ସତ୍ୟ ମିଥ୍ୟା ହଇବେ ନା ।
 ଉର୍ଦ୍ଧ୍ଵିଲା ଆମାରି ପଞ୍ଚୀ,
 ଏ ବିଚ୍ଛେଦ ହାସି ମୁଖେ କରିବେ ବରଣ !
 ଆମି ଯାବ ବନବାସେ,
 ସେଥାନେ ରାମେର ରାଜ୍ୟ ପ୍ରତିଷ୍ଠା କରିବ ।
 ସର୍ବ ଦିନମାନ ଫଳମୂଳ କାଷ୍ଠ ଆହରିବ,
 ଉତ୍ସୃଷ୍ଟ ହଇବେ ତାହା ରାଜରାଣୀ ପଦେ ।

ଦିବସେର କର୍ମକ୍ଳାନ୍ତ—
 ଶୂର୍ଯ୍ୟ ଯବେ ଯା'ବେ ଅନ୍ତାଚଳେ,
 ତାହାରି ବଂଶେର ରଙ୍ଗ ରବିକୁଳଥ୍ୟାତି,
 ଢଳିଲା ପଡ଼ିବେ ଯବେ ଶର୍ପ ଶଯ୍ୟା'ପରି—
 ରାମ ଜାନକୀର ମେହ—
 ଶଯ୍ୟାପ୍ରାଣେ ର'ବ ଆମି ଜାଗରି ପ୍ରହରୀ ।

ଚତୁର୍ଥ ଦୃଶ୍ୟ—ଦଶରଥେ ଅନ୍ତଃପୂରଙ୍ଗ ରଙ୍ଗଶାଳା । ଅଭିଷେକୋଂସବେର ଜଗ୍ନାଥାଙ୍କ ସଜ୍ଜିତ ହଇଯାଛିଲ । ମେହି ମଜ୍ଜା ଏଥିଲା ବିଶ୍ଵାସିଲ — ସମସ୍ତ ଇତିତ୍ତଃ ବିକ୍ଷିପ୍ତ । ବହୁ ନାଗରିକ — ବଣିଷ୍ଟ, ଜାବାଲୀ, ଶୁମ୍ଭୁ, ଅମାତ୍ୟବୁନ୍ଦ ସକଳେ ଦଶ୍ମାୟମାନ — କାହାରୁ ମୁଁ ମୁଁ କୋନ କଥା ନାହିଁ । ଚରମ ମୁହୂର୍ତ୍ତର ଜନ୍ୟ ଯେନ ସକଳେ ପ୍ରସ୍ତୁତ — ଅପେକ୍ଷା କରିତେଛେ । ବିରାଟ ରଙ୍ଗଶାଳାର ଦୂରବର୍ତ୍ତୀ ପ୍ରାନ୍ତେର ମୁକ୍ତଦ୍ୱାର ଦିଯା ମହାରାଜ ଦଶରଥ ଧୀରେ ଧୀରେ ପ୍ରବେଶ କରିବା ସକଳେର ସମୀପବର୍ତ୍ତୀ ହିଲେନ ।

ଦଶରଥ— ପାରିଲେ ନା,—ପାରିଲେ ନା କେହ ?
 ତୋମରା ନା ଲକ୍ଷ ନାଗରିକ
 ତୁଲେଛିଲେ ତୌତ୍ର କୋଳାହଳ—
 ବ୍ୟର୍ଥ ହ'ଲ ରାମେର ନିକଟେ ?
 ଶୁକ୍ରଦେବ— ଶୁକ୍ରଦେବ ! ଏ ନଗରୀ
 କାଳି ନିଶି ମେଜେଛିଲ ଦୀପମାଳା ପରି'
 ଏ ଗୃହେର ଭିତ୍ତିଗାତ୍ରେ—
 ଲେଗେ' ଆଛେ ଆନନ୍ଦେର ଛାମା,
 ଆର ଆଜ—ସବହି ବ୍ୟର୍ଥ ହ'ଲ ?
 ମୁହୂର୍ତ୍ତର ଭୂମିକମ୍ପେ
 ଧୂଲିଲୀନ ହଇଲ ପ୍ରାସାଦ ?
 ମିଥ୍ୟା ! ଓହ ବ୍ରାହ୍ମଗେନ ତପଶ୍ଚର୍ଯ୍ୟା ବ୍ରତ,
 ମିଥ୍ୟା, ଦାନ ଯାଗ ଯଜ୍ଞ ।
 ଶୁମ୍ଭ ! ସଜ୍ଜିତ କେଳ ତୁମି ?
 ବନବାସେ ନିଯ୍ୟେ ଯା'ବେ ରାଜୀଯ ଅନ୍ଧନ ?
 ଅକୁତ୍ତଜ୍ଞ ! ରାଜୀ ଦଶରଥ
 ତୋମାରେ କି ଦେଇ ନାହିଁ

স্নেহ, দয়া, প্রেম, প্রীতি কিছু ?

[সুমন্ত্রের চক্ষু দিয়া অঙ্গ ঝরিতেছিল]

দশরথ — অঙ্গ ঝরে চোখে ?

তুমি বীর ? নাৱীৰ অধম —

কৈকেয়ীৰও চেষ্টে ।

বশিষ্ঠ — মহারাজ !

দশরথ — মহারাজ নহি আমি — মিথ্যা কথা ।

মহারাজ ভৱত এখন !

তারই লাগি' — কি জানি কি হয়,
রেখেছি এ রাজ্যধন অন্তরে পূরিয়া—

সত্যপণ রক্ষিতেই হ'বে !

[সহসা সুমন্ত্রের হস্ত ধরিয়া কহিলেন]

সুমন্ত্র ! সুমন্ত্র !

ধমনীতে নাহি তব বিন্দু রক্তশ্বোত,

পাণ্ডাণ — অসাড় তুমি — ।

রথবজ্জু থসিয়া পড়িল,

স্তুক হ'ল অশ্যুগ —

অযোধ্যা ত্যজিয়া রাম যাইতে না পাৰে ।

না — না — না — এত স্বপ্ন —

মিথ্যা — মিথ্যা — ইহা —

[আকুল উচ্ছৃঙ্খলে কাদিতে গিয়া একথানা আসনে
মুখ ঢাকিয়া দশরথ বসিয়া পড়িলেন ।

বক্ষলধাৰী রাম, সৌতা ও লক্ষণ প্রবেশ কৰিলেন । সঙ্গে সঙ্গে অঙ্গমুখী
কৌশল্যা আসিয়া দশরথেৱ পদতলে আছড়াইয়া পড়িলেন । সকলে

କୁନ୍କକଟେ ରାମଚନ୍ଦ୍ରର ଜୟଧବନି କରିଲ । ଦଶରଥ ଉନ୍ମୀଲିତ ଦୃଷ୍ଟିତେ ଚାହିଲେନ—
ବିକ୍ଷାରିତ ମେ-ଦୃଷ୍ଟି । ରାମ-ସୌତା ମହର୍ଷିଦେଇ ଚରଣ ବଳନା କରିଲେନ ।]

ଦଶରଥ— କୋଶଲ୍ୟା !
 ବିଲ୍ଦୁ ମାତ୍ର ଅଶ୍ରୁ ନାହିଁ ଚୋଥେ ?
 ତୁମି ମାତା—ରାମେର ଜନନୀ ?
 ସୁଗ-ଚକ୍ର ସୁରେ' ଗେଛେ,
 ନାରୀର କୋମଳ ପ୍ରାଣ ହେଯେଛେ ପାଥାଣ !
 ଆର ପୁରୁଷେର ପ୍ରାଣେ

[ରାମ, ସୌତା ଓ ଲକ୍ଷ୍ମଣ ଆସିଯା ଦଶରଥଙ୍କେ ପ୍ରଣାମ କରିଲେନ । ତିନି କହିଲେନ—]

“ ନା- ନା- ନା...
 ଆଜ ତୋର ରାଜ୍ୟ ଅଭିଷେକ !”

ବଲିଯା ତହିହାତେ ମୁଖ ଢାକିଲେନ । ରାମଚନ୍ଦ୍ର ଶୁମ୍ଭକୁ ଇଞ୍ଚିତେ ଅଗ୍ରସର ହଇତେ
ବଲିଯା ସୌତା ଓ ଲକ୍ଷ୍ମଣ ସହ ବାହିର ହଇଯା ଚଲିଲେନ—ସୁକୁକରେ ଏକବାର
ଅଯୋଧ୍ୟାକେ ଉଦ୍‌ଦେଶ୍ୟେ ପ୍ରଣାମ କରିଲେନ । ପଞ୍ଚାତେ ନାଗରିକଗଣ, ଅମାତ୍ୟଗଣ ଓ
ଅନ୍ତାନ୍ତ ମକଳେ ଅନୁସରଣ କରିଲେନ । କ୍ରନ୍ଧନ କୁନ୍କ-କଟେ ଆବାର ଜୟଧବନି ଉଠିଲ,
‘ରାମଚନ୍ଦ୍ର କି ଜୟ ।’ ଉଦ୍‌ଭ୍ରାତର ଶ୍ଵାସ ଶ୍ଵାସ-ଚରଣେ କୈକେଯୀ ପ୍ରବେଶ
କରିଲେନ—]

କୈକେଯୀ— କିମେର ଏ ଜୟଧବନି ?
 ଚଲେ ଗେଛେ—ଚଲେ ଗେଛେ ରାମ ?
 ଯାତ୍ରୀ ପୂର୍ବେ ଲାଇଯା ଆମାରି ପଦଧୂଳି—
 ଚଲେ ଗେଛେ—ଚଲେ ଗେଛେ ରାମ ?

[ଦଶରଥ ଉନ୍ମାଦବେଗେ ଗା ବାଡା ଦିଲ୍ଲୀ ଦାଡାଇଯା :ଉଠିଲେନ । ଚକ୍ର ତୋହାର
କୁକୁଟୀ, ହସ୍ତ ମୁଣ୍ଡିବନ୍ଧ, ସ୍ତରୀ ଓ ବୀତ୍ସତାର ଯେନ ସାରା ମୁଖ କୁଞ୍ଜିତ, ବିକ୍ଷିତ
ହଇଯା ଉଠିଯାଇଛେ । ତିନି ଗର୍ଜିଯା ଉଠିଲେନ—

দশরথ—

ইা, চলে গেছে—আর কিৰা চাও ?
 বাঙ্গার নন্দন—পৱিষ্ঠাছে চীৱ-বাস,
 শিৱস্নান হ'বে বন্ধ কণ্টকেৱ বোৰা,
 অভিজ্ঞাত লুটাবে ধূমামু—
 আৰো কিছু আছে বাকি ?
 আৱ কোন বৱ— ?
 বল, বল, বল ত্বৰা,
 এখনো জীবিত আছি !
 বড় তৃষ্ণাতুৱ প্ৰিয়া মোৱ ?—
 রক্ত নাও, শিৱা ছিঁড়ে কৱ—কৱ পান।
 [কৈকেয়ী কাপিতে কাপিতে মাটিতে বসিয়া পড়িলেন]



କତୀର୍ବ ଅଙ୍କ

ପ୍ରଥମ ଦୃଶ୍ୟ—ତମସା-ତୌରେ ବନଭୂମି । ରାତ୍ରି ଗଭୀର । ଦୂରେ ଏକଟା ବୃକ୍ଷ-
ତଳେ ପୃଥକ ଶୟାମ ରାମ ଓ ସୌତା ଶୟାନ । ବନଭୂମି ଜୁଡ଼ିଆ ଦୂରେ ଦୂରେ
ଅଧୋଧ୍ୟାବାସୀଗଣ—ଯାହାରା ରାମେର ଅଛୁମରଣ କରିଯାଇଲେ, ତାହାରା ମକଳେ
ଗଭୀର ନିଦ୍ରାଯ ମଘ । ଜାଗରିତ ଶୁଦ୍ଧ ଲକ୍ଷଣ ଓ ଶୁମ୍ଭ୍ଵ । ଏକଟି ବୃକ୍ଷଶାଖା ଭର
କରିଯା ଲକ୍ଷଣ ଦାଡ଼ାଇଆ ଆଛେନ—ଶୁମ୍ଭ୍ଵ ଅଦୂରେ ବୃକ୍ଷମୂଳେ ଉପବିଷ୍ଟ । ଦୂର
ହଇତେ ଏକଟି ସନ୍ତୁତ-ଧବନି ଭାସିଆ ଆସିତେଛିଲ । —ହୃଦାତ କୋନ
ଅଧୋଧ୍ୟାବାସୀଇ ଗାହିତେଛିଲ ।

ଗାନ

ଡାକିମନେ ଆର ଡାକିମନେ ବେ
ପେଛନ ପାନେ ଟାନିମନେ,
ଅକୁଳ-ପଥେର ଯାତ୍ରା ରଥେ
ଆର ତୋରା କେଉ ବାଧିମନେ ।
ହାତ-ଛାନି ଦେ' ଡାକୁଛେ ଗହନ
ମୌମାହୀନେର ବିଜନ ପଥେ,
ଭୟ ଭାବନା ଯୁଚିଯେ ଆଜି
ଛୁଟେଛି ଓହ ଅସୀଏ ମାଥେ—
ନା-ଜାନି କୋନ ହୁଥେର ପାଥାର,
ଚୋଥେର ଜଳେ ରଚବେ ସୌତାର...
ଦୋହାଇ ତବୁ ଦିମନେ ବାଧା,
ଆକୁଳ କୁରେ କୋଦିମନେ ।

[ଧୀରେ ଧୀରେ ଗାନେର ଶେଷ ମେଶ୍ଟୁକୁ ମିଳାଇଆ ଗେଲ]

ଲକ୍ଷণ —

ଅଯୋଧ୍ୟାବ ବାଜାର ଦୁଳାଳ,
 ଅବଣ୍ୟେବ ତୃଣଶ୍ୟା କବେଛେ ଆଶ୍ରମ ;
 ରାଜ ଅନ୍ତଃପୁରବାସୀ
 ଅଯୋଧ୍ୟାବ ପ୍ରିୟତମା ନାରୀ—
 ଜନମ ତଥିନୀ ସୌତୀ,
 ଭୂମିତଳେ ନିଦ୍ରା ଯାଏ ; —
 ମୁଖେ ତବୁ ଜେଗେ ଆଛେ ଅନ୍ତ ଆଶ୍ଵାସ,
 ପ୍ରଶାନ୍ତି—ଅସୀମ ତୃପ୍ତି-ବେଦୀ ।

ଶମକ

ଭାଷା- ବାକ୍ୟ ରୁଦ୍ଧ ଘୋବ ମବ ।
 କଲ୍ପନା ଯା' କରେନି ଆଶ୍ରମ—
 ସ୍ଵପ୍ନ ଯାହା କରେନି ଧାରଣା,
 ତାହା ଆଜ ମତ୍ୟ ହ'ଲ ବିଧାତ୍ର ବିଧାନେ ?
 ଏହି ଶ୍ରାମ-ଘନ ରୂପ ଧୂଳୀ ଲୁଟାଇ,
 ନିଶ୍ଚିଥେବ ବନ୍ଦ-ଅବବୋଧେ
 ବାଜଲକ୍ଷ୍ମୀ ଲୁଟିତା ଭୂତଳେ—
 ବାଜାର କୁମାର ତୁମି
 ଜାଗବଣେ କାଟାଇଛ କାଳ,
 କେ ରଚିଲ ହେଲ ବିଧି-ଲିପି ?

ଲକ୍ଷণ -

ଘୋବ ନିଦ୍ରା ନିମ୍ନେରେ ବିଦାସ
 ଅଯୋଧ୍ୟା-ବିଜେଦ ମନେ ।
 କି ଜାନି କି ଶୁଣ ଅବଶେର—
 ଆରୋ କୋନ ହୃଦୈବ-ମଂଦିର
 ହଦୁଳ ଭାଙ୍ଗିଯା ଦିମ୍ବେ ଯାଏ ।

ଦୃଷ୍ଟି ମେଲି' ଦେଖିବ ଚାହିଁଯା—
ଆମାର ସର୍ବସ୍ଵ ଗେଛେ ଡୁବେ'
ବିପର୍ଯ୍ୟସ୍ତ-ଗାଢ଼-ଅନ୍ଧକାରେ ।

ଶୁମ୍ଭୁ— ଦୌର୍ଘ କାଳ ତାଇ—
ଜାଗ୍ରତ ହଇଁଯା ତୁମି କାଟାଇବେ ନିଶି ?

ଲକ୍ଷ୍ମଣ— ଜାନି ନା କାମନା ଇହା ଶୁଧୁ !
ବଲିଓ ପିତାରେ ଘୋର—
କୋଣଲ୍ୟା ମାତାର କାଛେ କରୋ ନିବେଦନ,
ଲକ୍ଷ୍ମଣ ଥାକିଲେ ବେଁଚେ—
ରାମ ସୀତା ଅଙ୍ଗଲେର ନିଧି
ଏକଦିନ ଦିବେ ଫିରାଇଁଯା ।
ଅଯୋଧ୍ୟାରେ ଦାନିଓ ଆଶ୍ଵାସ—
ଆମି ଆଛି ଚୌଦ୍ଦବର୍ଷ ମତକ ପ୍ରହରୀ ।

[ଅପରିଚିତ, ଉନ୍ମାଦେର ମତ ଏକଟା ଲୋକ ମେଇ
ଅନ୍ଧକାର ଭେଦିଁଯା ଆସିଁଯା ବୁକ୍ଷମୂଳେ ଉପଶିତ ହଇଲ]

ଅପରିଚିତ— ତୁମି ରାଜାର କୁମାର—
ଯାଇତେଛ ବନବାସେ ?

ଲକ୍ଷ୍ମଣ— ଚୁପ କରୋ—ଉଚ୍ଚକଟେ କଥା ବଲିଓ ନା,
ଯୁଦ୍ଧ ଭେଦେ ଯାବେ ।

ଅପରିଚିତ— କାହାର ଭାଙ୍ଗିବେ ଯୁଦ୍ଧ ? ତୋମାର ?
ଆମାରଓ ତ ପୁଅ ଛିଲ—
ନହି ଆମି ଦଶରଥ, ତଥାପି ଓ
ପୁଅ ଛିଲ, କଞ୍ଚା ଛିଲ.—ଛିଲ ମବଇ ।
ତାରପର ଏକଦିନ—

ଛେଡ଼େ ତା'ରା ଗେଲ ଏକେ ଏକେ ।
 ଫିରିଲ ନା ଆର—କେନ ବଳ ?
 ଆମି ନହି ରାଜୀ ଦଶରଥ—
 ତାଇ ଫିରି, ନାନା ଦେଶେ, ବନେ
 ସଦି କର୍ତ୍ତୁ ମିଳେଇ ସକାନ !
 କିଷ୍ଟ—କିଷ୍ଟ—ତୋମରା ତ ପିତାରଙ୍କ ସନ୍ତାନ ?
 କୋନ ପ୍ରାଣେ—କୋନ ପ୍ରାଣେ
 ଆସିଥାଛ ଛେଡ଼ ? ଜାନ ନା କି—
 ପୁଅଶୋକେ ମୃତ୍ୟ ହ'ବେ ତୁ'ର ?
 ହେ ଅପରିଚିତ ! ତୁଙ୍କ ହୁ,
 ତୁଙ୍କ ହୁ, ମିଳି ଆମାର ।
 ଲକ୍ଷଣ—
 ସୁମନ୍—
 ଅପରିଚିତ—

ସକଳେ ଉଠିବେ ଜେଗେ—
 ଆଗିବେନ ରାମଚନ୍ଦ୍ର, ସୌତା ।
 ସବାରେ ଜାଗାତେ ଯେ ଗୋ ଚାଇ ।
 ଏ ଜାଗାର ଭାବିବେ କି ଘୂମ ?
 ଜନକ ଜନନୀ ହ'ତେ ସତ୍ୟ ଯା'ର ବଡ଼—
 ଅଭିମାନ କାହେ ତୁଚ୍ଛ ଲକ୍ଷ ରାଜ୍ୟବାସୀ,
 ଘୂମ ତା'ର ଭାବିବେ କଥନ ?
 ଶାନ୍ତି, ସତ୍ୟ, ଧର୍ମ ନିଯ୍ମେ ଲୋକାଲୟ ତାଜି
 ଅରଣ୍ୟ ଶୋନାବେ ଶାନ୍ତି-କଥା—
 ବୃକ୍ଷଲତା ଗା'ବେ ଧର୍ମ-ଗୀତି—
 ସହଶ୍ରେଷ୍ଠ ହୁଃଥମାରେ ସତ୍ୟ ଶାନ୍ତି ପା'ବେ ?
 ଦଶରଥ ଆମ୍ବାନ-ନିଷ୍ଠ ହ'ଲେ
 କୈକେରୀରେ କରି' ନିର୍ବାସିତା—

ଲକ୍ଷণ— ପଥିକ ! ଉନ୍ମାଦ ତୁମି,
 ଏତକ୍ଷଣ କରିଯାଇ କ୍ଷମା
 ପୁନର୍ବାର ଶୁନ୍ନିନ୍ଦା କରିଲେ ଏଥାନେ—
 ଅପରିଚିତ— ମୃତ୍ୟୁ ଦିବେ ଦାନ ?
 ଆତ୍ମଭକ୍ତ ! ଉର୍ମିଳାରେ ମୃତ୍ୟୁ ନାମିଯାଇ,
 ମେ କି ଶୁଦ୍ଧ ବିଜ୍ଞାସେର ଦାସୀ ?
 ଦଶରଥ କୌଣ୍ଡଳୀର ମୃତ୍ୟୁ ତା'ଓ ଛିର —
 ତା'ବୁଝଇ ଜଣେ ପ୍ରତି ଜନ୍ମେଛିଲେ ?
 ଆମାର—ଆମାର ମୃତ୍ୟୁ !
 କୋନ ଭୟ ନାହିଁ—ମୃତ୍ୟୁରେ ନା ଡରି !
 ଶୁଦ୍ଧମାତ୍ର ରାମଚନ୍ଦ୍ରେ ଚାଇ—
 ଶୁଦ୍ଧାଇତେ ଏକବାର—ଶୁଦ୍ଧ—

[ଲକ୍ଷণ ତାହାର ସମ୍ମୁଖେ ଗିଯା ତାହାକେ ଧରିଯା ଢାପା
 କଟେ କହିଲେନ—]

ଲକ୍ଷণ— ନା—ନା—ନା—
 କିଛୁତେଇ ପାରିବ ନା ।
 ଉନ୍ମାଦ ! --ନିରସ୍ତ ହୋ—

[ଲକ୍ଷণ ଓ ଶୁମସ୍ତ ତାହାକେ ହାତ ଧରିଯା ଦୂରେ ଲାଇଯା
 ଚଲିଲେନ । ଇତିମଧ୍ୟେ ରାମଚନ୍ଦ୍ର ଜାଗିଯା ଉଠିଯାଇଛେ । ତିନି ଆକାଶେର
 ଦିକେ ଚାହିୟା ଦେଖିଲେନ—ପ୍ରଭାତେର ଆର ବାକି ନାହିଁ । ପ୍ରଭାତୀ ପାଥୀ
 ଶୂର ଧରିଯାଇଛେ, ପୁର୍ବାକାଶ ଫରମା ହାଇୟା ଆସିତେଛେ । ରାମଚନ୍ଦ୍ର ସୀତାକେ
 ଧୀରେ ଧୀରେ ଜାଗାଇଲେନ—ତୃପର ଲକ୍ଷଣେର ଶୟାର ଦିକେ ଅଗ୍ରମର ହାଲେନ—
 ଦେଖିଲେନ, ଶ୍ଯା-ଶୂନ୍ଗ—ଶୁମସ୍ତ ଓ ସେଥାନେ ନାହିଁ ।—ଇତିମଧ୍ୟେ ଲକ୍ଷଣ ଓ ଶୁମସ୍ତ
 ପ୍ରବେଶ କରିଲେନ]

শুম্ভু— শুনিদ্রায় কাটিয়াছে নিশি ?
 রাম— বনবাসে প্রথম রঞ্জনৌ
 হইতেছে শু-প্রভাত ওই।
 শুম্ভু ! প্রস্তুত হও দ্বরা—
 এখনই যাইতে হ'বে বন-ভূমি ছাড়ি'।

শুম্ভু— এত দ্বরা— ?
 রাম— এত দ্বরা—যাইতেই হ'বে।
 অযোধ্যা-নগরবাসী জাগ্রত হইলে,
 বনবাস-যাত্রা-পথে
 ক্রন্দনের আকুল উচ্ছ্বাস
 কাতর করিবে মোরে।
 সহস্র আকৃতি, আর্ত-কঢ়ে ব্যাকুল আহ্বান
 দৃঢ়তা ভাঙ্গিয়া পড়ে বুবি।
 মনে হয়—পঞ্চাতে আমার
 পিতা, মাতা, ভাতা আর পরিজন ছাড়।
 লক্ষ কোটি নর-নারী ওই,
 ঢালিছে অজস্র ধারে তপ্ত আঁধি-নীর।
 অঙ্গ-ঙ্গোত-ধারা মুখে সঙ্কল টলিবে,
 পিতৃ সত্য লুটাবে ধূলায় ?
 লক্ষণ, প্রস্তুত হও ভাই—
 শুম্ভু ! বিলম্ব নাহি করো।
 লক্ষণ— আমি ত প্রস্তুত আছি সদা।
 শুম্ভু— আমিও প্রস্তুত। কিন্তু মহাভাগ !
 নিজে ভদ্রে সহস্র মানব
 ডাকিবে ব্যাকুল-কঢ়ে “রাম রাম” বলি’,

ତାହାଦେର ଆର୍ତ୍ତନାଦ-ମୁଖରିତ ବନେ

ଶୁଷ୍ଟି ହ'ବେ ମର୍ମଭେଦୀ ଛବି ।

ବୃକ୍ଷଲତା କରିବେ କ୍ରମ—

ପବନ ବହିଷ୍ଠା ନିବେ ସେ କଳଣ-ଧବନି

ବକ୍ଷ ତବ କରିବେ ଉଦ୍ଧେଲ ।

[ସୁଯତ୍ର ଅନ୍ତାନ କରିଲେନ]

ରାମ—

ଜାନି ଆମି—ତଥାପି ଅକ୍ଷମ ।

କାଂଦେ ବୁକ—ତଥାପି ପାଷାଣ ।

ସୌତା—ସୌତା—ଚଲ ଭରୀ କରି' ।

ତେ ଅଯୋଧ୍ୟା-ପୁରବାସୀ—

ନିଦ୍ରାମଗ୍ନ-ଗାଡ଼ ଅଚେତନ,

କ୍ରମା କରୋ ପ୍ରିତି-ମୁଢ ରାମେ ।

ମଦି ପାରୋ— ଯଦି ଏ ସଞ୍ଚବ,

ଭୁଲେ ଯେଯୋ, ଭୁଲେ ଥେକେ ତାରେ ।

ରାମେରେ ଅନ୍ତରଣ କରି'

ଆର ଅକ୍ଷ ଆନିଓ ନା ଚୋଥେ,

ଆର ନା ଡାକିଓ ମୁଥେ 'ରାମ ରାମ' ବଣି'

ଆମାରେ ନା କରିଓ କାତର ।

ତୋମରା ଆମାର—ଆମି—

ଇହଲୋକେ କିମ୍ବା ପରଲୋକେ,

ନିକଟେ, ନିର୍ଜନେ କିମ୍ବା ଦୂର ବାବଧାନେ

ଚିରକାଳଇ ଥାକିବ ସବାର ।

[ରାମ ଅଗ୍ରମର ହଇଲେନ—ଅନ୍ତରଣ ଓ ସୌତା ତୀହାକେ ଅମୁଗ୍ମନ କରିଲେନ]



ଦ୍ଵିତୀୟ ଦୃଶ୍ୟঃ—ଶୁନ୍ଦରେର ଦେଶ—ଚଞ୍ଚଳରାଜ ଗୁହକେର ବାଡ଼ୀର ଅଙ୍ଗନ ।

ଏକାକୀ ଗୁହକ ।

ଗୁହକ— ହେ ଆମାର ଆରାଧ୍ୟ ଦେବତା !

ତୋମାର ପ୍ରୀତିର ସ୍ପର୍ଶ—

ହୀନ-ଜନ୍ମ ହେଁଛେ ସାର୍ଥକ ।

ପୂର୍ବ ଜନ୍ମ ପାପେ—ଏ ସଂସାରେ

ହେନ-ଜନ୍ମ କରେଛି ଗ୍ରହଣ—

ଆଭିଜାତ୍ୟ ଗର୍ବେ ମବେ, ଚଞ୍ଚଳ ବଲିଯା

ସମାଜ-ଗଣ୍ଡୀର ମାଝେ ଟାନି' ବ୍ୟବଧାନ

ଫେଲେ ଦୂରେ ରାଖିଲ ହେଲାମ ।

କିନ୍ତୁ ତୁମି ନିଜେ ଭଗବାନ—

ଏ ସଂସାରେ ଉଚ୍ଚ ନୀଚ ସମାନ ତୋମାର !

ନାରୀଯଳ ସର୍ବଜୀବେ ଦେଖେ ନାରୀଯଳ,

ମାନୁଷେ ମାନୁଷ ବଲି' ଦେଇ ତା'ରେ କୋଣ ।

ତାଇ ଆଜ ତୁମି ମୋର ଅନ୍ତରେ ବାହିରେ—

ତୁମି ମୋର ସର୍ବତ୍ର-ବ୍ୟାପିଯା ।

ସାରା ଅଙ୍ଗେ କ୍ଷଣ-ସ୍ପର୍ଶ ତବ

ଜାଗାଯଳ ପୁଲକ ହର୍ଷ—ପ୍ରତି ନିଶ୍ଚି-ଦିନ ।

କିନ୍ତୁ ଦୟାମୟ— !

ଆମାର ଏ ଅପବିତ୍ର ପୁରୀ,

ତବ ପଦ-ଧୂଲି ପେଇଁ କୃତାର୍ଥ ହ'ଲ ନା,

ତବୁ ଆଛି ମେହି ଅପେକ୍ଷାଯ ।

ତାଇ ବେଳ ଘନେ ହସ, ମେହି ଦିନ—

ମେହି ଓତ ପୁଣ୍ୟମୟ ଦିନ,

ଦିନାନ୍ତେର ରକ୍ତରାଗ ମାଝେ
 ଆଂକିଧାଚେ ଚରଣେର ରେଖା ।
 ଗୋଧୁଲିର ମାନ ଛାଯା ହାଲେ ଓହ—ଆନନ୍ଦେର ହାସି—
 ଶ୍ରୀ ବାୟୁ ସ୍ପନ୍ଦତୀନ ବସି' ଅପେକ୍ଷାୟ,
 ବନ୍ଦ ମୋର 'ଉଠିଛେ ଉଛଳି',—

(ଏକଜନ ଅନୁଚରେର ପ୍ରବେଶ)

ଅନୁଚର— ରାଜୀ ! ଅପୂର୍ବ ଅତିଥି ଏକ,
 ସଙ୍ଗେ ତୋ'ର ଅପୂର୍ବ ଯୁବକ—
 ଆର ଏକ କୃପ୍ରସୀ ରମଣୀ ।

ଶ୍ରୀ— ଅତିଥି ଆମାର ଦ୍ୱାରେ,
 ସଙ୍ଗେ ତୋ'ର କୃପ୍ରସୀ ରମଣୀ— ?
 ଚଞ୍ଚଳେର ଗୃହଦ୍ୱାରେ ଆସିଲ ଅତିଥି,
 କରିତେଃକୃତାର୍ଥ ମୋରେ—କୋନ ମହାଜନ ?
 ଛୁଟେ ଯା'—ଛୁଟେ ଯା' ଭାଇ,
 ନିଯେ ଆଯ ସାଦରେ ଏଥାନେ ।

[ଅନୁଚରେର ଅନ୍ତାନ]

ବଲେ ଯା' ସବାରେ ଯେ'ତେ ଯେ'ତେ—
 ନିଯେ ଆଯ ସ୍ଵର୍ଣ୍ଣ ଆସନ,
 ନା-ଜାନି କେ ଅତିଥି ହଇଯା,
 ଆସିଯାଚେ ମୋର ଭାଗ୍ୟଗୁଡ଼େ ।

(ରାମ ଲକ୍ଷ୍ମି ଓ ସୀତାର ପ୍ରବେଶ — ପଞ୍ଚାତେ ଶୁମ୍ଭା)

ଶ୍ରୀ— ଅତିଥି—ଅତିଥି ମୋର ଗୃହେ ।
 ଯାହା କବୁ ଭାବି ନାହି—ଦେଖି ନାହି ଚୋଥେ,
 ଚଞ୍ଚଳେର କୁଦ୍ର ଗୃହେ ଅତିଥି ଦେବତା
 କରେଛେନ ପଦାର୍ପଣ !

ରାମ— ଚିନିତେ କି ପାରିଲେ ନା ସଥା ?
 ଆମି ନହି ଅତିଥି - କେବଳ ;
 ହେ ମିତ୍ର ! ଚାହିୟା ଦେଖ,
 ଆମି ତବ ପ୍ରୀତିମୁଣ୍ଡ ରାମ ।

ଶୁଦ୍ଧକ— ମିତ୍ର—ମିତ୍ର—ମିତ୍ର ମୋର ଗୃହେ ?
 ତାହି ଆଜ ଶ୍ରାମକୁଳ ଏ ବିଶ୍ୱ ବ୍ୟାପିକୀ—
 ତାହି ଆଜ ଆନନ୍ଦ ପରଶେ—
 ପୁଲକେ କରିଲ ନୃତ୍ୟ ସାରା ହୃଦି ମନ ।
 ତେ ମିତ୍ର ପ୍ରଗାମ ଲହ !
 ଏହି ମାତ୍ର ଭାବିଯାଛି, ଭକ୍ତଗୃହ
 ପବିତ୍ର ହ'ଲ ନା—ତବ ପଦ୍ମସ୍ତର୍ଷେ ;
 ତାହି ବୁଝି ଭକ୍ତ ଭଗବାନ
 ନା ରଞ୍ଜିତେ ପାରି' ଅନ୍ତରାଳେ—
 ଏମେହ ଏ ଦୌନ ହୀନ ଗୃହେ ।
 ସାର୍ଥକ ଜନମ ମୋର—
 ସାର୍ଥକ ହଇଲ ପୂର୍ବ-ଜନ୍ମ-ଅଭିଶାପ,
 ଦେହ ମୋରେ—ଦେହ ପଦ୍ମଧୂଲି ।

(ପଦ୍ମଧୂଲି ଲହିତେ ଗେଲେ ରାମ ଶୁଦ୍ଧକକେ ଆଲିଙ୍ଗନ କରିଲେନ)

ରାମ— ନହି ତ ଦେବତା ଆମି—ଭକ୍ତ ନହ ତୁମି,
 ଏକଦିନ ବୀଧିଯାଛ ମିତ୍ରତା ବନ୍ଧନେ—
 ଆଜ ଯଦି ଅନ୍ତ ଭାବ ଦେଖ,
 ମେ ବନ୍ଧନ ହଇବେ ଶିଥିଲ ।

ଶୁଦ୍ଧକ— ଚଞ୍ଚାଳ—ଚଞ୍ଚାଳ ଆମି ।
 ମିତ୍ର ବଲେ ଡେକେଛ ଯେଦିନ—

ମେଦିନେଇ ଚଞ୍ଚଳକୁ ହଇଲ ସାର୍ଥକ ।
 ଆଜ ତୁମି ମୋର ଗୃହେ,
 ନହ ମିତ୍ର—ନହ ପ୍ରିୟ ସଥୀ,—
 ତୁମି ମୋର ଭଗବାନ—ଅତିଥି ଦେବତା,
 ତୁମି ଦେବ—ଅକ୍ଷମ ପୂଜାରୀ ଆମି ।
 ହେ ଅପରିଚିତ ! କ୍ଷମ' ଅପରାଧ ମୋର—
 ଆନନ୍ଦେର ଆତିଶ୍ୟେ ଗିଯାଛି ଭୁଲିଆ
 ତୋମାରେ କରିତେ ସମ୍ଭାଷଣ,
 ହେ ମାତା ! ପ୍ରଣତି ମେ'ର ।

ଶକ୍ତି — ମିତ୍ର ଯବେ ଅଗ୍ରଜ ଆମାର—
 ହେ ମହାନ ! ଆମି ତବ କନିଷ୍ଠ ସମାନ ।
 ଇନି ସୀତା—ରାମଚନ୍ଦ୍ର-ଜାଯା ।
 ସଙ୍ଗେ ରାଜ-ଅମାତ୍ୟ ଶୁମ୍ଭ୍ର ;—

ଶୁଭକ — ପରିପୂର୍ଣ୍ଣ ସୌଭାଗ୍ୟ ଆମାର—
 ବିଷ୍ଣୁ ଲକ୍ଷ୍ମୀ ଏକ ମାଥେ ଚଞ୍ଚଳେଇ ଗୃହେ ।
 କିନ୍ତୁ ଦେବ ! . ଆଜ ଏ-କି ବେଶ— ?
 ବ୍ରଥହୀନ, ନହ ରଥୀ—ନାହି ରାଜବେଶ,
 ନୌଚେ ଦିତେ ସୌହାର୍ଦ୍ଦୀର କୋଳ—
 ଆମିଲେ କି ଦୀନ ହୀନ ବେଶେ !

ଅଥବା ଛଣିତେ ଘୋରେ—
 ହର୍ଷ୍ୟ ଛାଡ଼ି ନାମିଲେ ଧୂଳୀର ?
 ଭୁଲେ ଗେଛି—ଭୁଲେ ଗେଛି,
 ଅତ୍ୟକ୍ତ ପୁଲକ ଭରେ—
 ଭୁଲେ ଗେଛି—ନବ ।

কে আছিস্, নিয়ে আৱ—নিয়ে আয় ওৱে—
সুবৰ্ণ আসন আৱ পাত্তি অৰ্য পুজা ।
ভগবান অতিথি সাজিয়া—
চওলেৱ গৃহে আসি' দিলা পদধূলি,
ধন্ত হ'ল শৃঙ্খৰেৱ দেশ ।

[দাসদাসৌগণ আসন, পুষ্প ও পাত্রঅর্ঘ্য লইয়া
আসিতে লাগিল। অনুচরণণ ও উপস্থিত হইতেছিল—যেন একটা
সাড়া পড়িয়া গিয়াছে]

ମଦେ ସୌତୀ—ଅମୁଜ ଶକ୍ତି,
 ଛାଡ଼ିଲାଛି ଗୃହସ—ଛେଡ଼େଛି ଭୂଷଣ,
 ମନ୍ଦ୍ୟାସୀ-ଜୀବନେ—ଶୁଦ୍ଧ ଆଁସନ୍ତପଣ
 ନା ହ'ବେ ଉଚିତ ।
 ଭୂମିତଳ—ଶ୍ରେଷ୍ଠ ଏ ଆସନ,
 ବୃକ୍ଷତଳେ ଶଙ୍ଖଶଯ୍ୟା ଶମନ ଆମାର—
 ତୋମାର ସେହେର ଦ୍ୱାରେ ଦରିଦ୍ର ଅତିଥି,
 ରାଜ-ଯୋଗ୍ୟ ଉପଚାର ତାଙ୍କ୍ୟ ମୋର କାହେ ।
 କିବା କ୍ଷତି ଛାଡ଼ିଲାଛି
 ବାହିରେର ବେଶ—କିନ୍ତୁ ସେଇ
 ରାମେର ଅନ୍ତର, ଆଜୋ ଆଛେ ଉତ୍ସୁକ୍ତ ଉଦାର ।
 ସେଥାନେ ବସିବେ ମିତ୍ର—ମେହି ଥାନେ ଆମାରୋ ଆସନ—
 ଅହେତୁକି ବ୍ୟକ୍ତତା ତୋମାର,
 ଅନ୍ତରେ ଆନିବେ ଦୁଃଖ—ଶୁଦ୍ଧୀ ହଇବ ନା ।

ଶ୍ରେଷ୍ଠ—

ତୁମି ଅତି ନିଷ୍ଠୁର ପାଦାନ—
 ପିତା ମାତା ଅନ୍ତର ବିଧିଷ୍ଠୀ
 ଏ ଘୋବନେ ହ'ଯେଛ ମନ୍ଦ୍ୟାସୀ ।
 ରାଜ-କୁଳ-ବନ୍ଧୁ ସୌତୀ ଭିଧାରିଣୀ ବେଶେ
 ଚହେଚେନ ପତି ମଦେ ବନେ— ?
 ହେ ନିଷ୍ଠୁର ! ଏତ କାଳ ଧରି
 ତୋମାର ପୂଜାର ତରେ ଅନ୍ତରେର ମାରେ
 ଭାରେ ଭାରେ ଅର୍ଥ ସାଜିମେହି—
 ତା'ରେ ତୁମି ଉପେକ୍ଷା କରିବେ ?
 ହେ ପାଦାନ ! ମିତ୍ର ବଳି' ପୂଜା ଅଧିକାରେ

বঞ্চিত করিবে মোরে ?
 ইচ্ছা তব পূর্ণ হোক—কিন্তু দেব !
 অতিথি দেবতা ইহা শাস্ত্রের বিধান।
 তোমরা অতিথি মোর দ্বারে—
 রাত্রি যাপি' দীন শূন্থে
 দাও ভাগ্য অতিথি পূজার।

রাম—
 এতক্ষণে ভরত এসেছে ফিরে।
 বনবাস বার্তা শুনি' মোর
 উন্মত্ত ছুটিয়া বুঝি আসিছে পশ্চাতে—
 আমি চাই এড়াইতে তা'রে।
 পিতৃসত্য রক্ষা তরে সন্নামী সেজেছি—
 ভরত পাইবে রাজ্য রাজার বিধান,
 সে যদি বিফল হয় ? তাই মিত্র !
 আমি চাই যাইতে সত্ত্বর।

শুক--
 তবে কেন—কেন যহাতাগ !
 অতিথি হইয়া দেখা দিলে অধমেরে ?
 বুঝেছি—বুঝেছি মিত্র !
 ক্ষমা কর শুরু অপরাধ—
 চঙ্গালের গৃহে অন্ন করিতে গ্রহণ,
 সকোচ আসিছে মনে ?

রাম—
 মিত্র যদি কর অবিশ্বাস,
 বিশ্বাসে খুঁজিয়া পাবে কোথা ?
 এই মাত্র জেনো ভাই—
 তোমারে অদেৱ কিছু নাই।

ଜାତି କରୁ ଏ ଜଗତେ କୁଦ୍ର ନାହି ହସ—
 ଶୁଣ କରେ ହେଁଛେ ବିଭାଗ ;
 ମହୁଷାତ୍ମ ମାନୁଷେର ଯୋଗ୍ୟ ପରିଚୟ ।
 ବ୍ରାହ୍ମଣ ସଦାପି ହସ ବ୍ରାହ୍ମଣଙ୍କ-ହାରା,
 କ୍ଷତ୍ରିୟ କ୍ଷମତା-ଶୃଙ୍ଗ ହୀନ-ବୁଦ୍ଧି-ଜୀବୀ
 ଚଞ୍ଚାଲେରୁ ହଇବେ ଅଧିମ ।
 ତୁମି କେନ ମିତ୍ର ମୋର ଜାନ ?
 ଯେଦିନ ଦେଖେଛି ତବ ବୀରତ ଅତୁଳ—
 ପଦାଙ୍ଗୁଳି ଛୁଡ଼ିଲ ଶାସକ,
 ମେ ଶୌର୍ଯ୍ୟ ବିମୁଖ ଆମି—ଆର ମୁଖ
 ତବ ବାବହାନେ । ହେ ମିତ୍ର ! ମାନୁଷ ତୁମି,
 ମାନୁଷେର ଜାତି ତବ—ନାହି ଜାତିଭେଦ ।
 ଆର ଆଜ ଦୀନହୀନ ଭିଥାବୀ—ସମ୍ବଲ
 ଏକ ମାତ୍ର ମାନୁଷେର କାମୀ,
 ନହି ରାଜୀ—ନହି ଧନୀ, ନହି ତ ଶାସକ—
 ଆସିଯାଛି ଧୂଲିମର୍ମ ପଥ-ପ୍ରାଣେ ନାମି’
 ମାନୁଷେର ସନ୍ନେ ସଥ୍ୟ କରିତେ ସ୍ଥାପନ ।
 ଆଜ୍ଞା ତବ ଶିରୋଧାର୍ୟ ମୋର—
 ଏ ନିଶିତେ ସତ୍ୟ ସତ୍ୟ ଅତିଥି ତୋମାର ।
 ବୁଦ୍ଧିବା ଆନନ୍ଦେ ଆମି ଆଜହାରା ହ'ମେ
 ଆମାକେଇ ଫେଲିବ ହାରିମେ ।
 ଏକବାର ରାମ ଉଚ୍ଚାରଣେ
 ପାପୀ ତାନୀ ମୁକ୍ତ ଧରା ମାରେ—
 ଯେଇ ନାମ ଶୁଣେ—ଦଶ୍ୟ ରହାକର

ଶ୍ରୀହକ—

মহর্ষি বলিয়া খ্যাত তমসার তীরে,
 সেই রাম পূর্ণ অবতার,—
 নিজ কৃপে অবতীর্ণ আলয়ে আমার
 সঙ্গে নিয়ে মাতা ভগবতী ।
 মাহুষ ত নহ তুমি— নহ ত দেবতা,
 ত'র চেয়ে বহু উচ্চে অনাদি ঈশ্বর ।
 বাক্য ভাষা কুক্ষ হয়ে যায়,
 কি বলি' সন্তানি ওরে ?
 মিত্র—মিত্র—মিত্র তুমি মোর,
 তব পদরেণু মাথি সর্বাঙ্গে আমার—
 পবিত্র এ ধূলিকণা কত তপস্যায়,
 পাইয়াছে মেঢ়ন পরশ ।
 আজি শৃঙ্গবের দেশে অযোধ্যা রঁচিব,
 বনভূমি হবে রাজপুরী,
 বৃক্ষতল হ'বে শুই রাজ সিংহাসন—
 বনোৎসবে কাটাৰ ষামিনী ।
 হে অতিথি—অতিথি কি তুমি ?
 অথবা তুমি কি মিত্র !
 দেখ মোর অস্তর খুঁজিয়া—
 ত'র হারে নহ ত অতিথি ?
 তাহার আরাধা—চির সাধনার ধন—
 এদেছ অতিথি-কৃপে প্রাণের দেবতা ।

[রাম ও শুক পুনরায় আলিঙ্গন করে হইলেন ।]

তৃতীয় দৃশ্য—অযোধ্যার রাজপুরী। ভিতরে মহারাজের বিশ্রাম কক্ষ দেখা যাইতেছিল। বাহিরে প্রশস্ত কক্ষটী সাজসজ্জা বিহীন।

[মহরার প্রবেশ]

মহরা— ভরত এলো না আজো—
 কে দানিবে তাহারে সংবাদ ?
 পুত্র শোকে শ্রিয়মাণ রাজা—!
 এত দিনে বুঝিলে কৈকেয়ী—
 প্রেম, স্নেহ, ভালবাসা—গোপন লালসা ;
 বিন্দু মাত্র সত্য নাহি ছিল।
 রাজনীতি নাহি জানি আমি ?
 কুদু দাসী বুঝিহীন। নহে।
 শাসন করিতে পার—
 অযোধ্যার লক্ষ কেটী প্রেমা,
 সমরে ভেটিতে পার সহস্র যোদ্ধারে,
 কিন্তু এই কুদু দাসী এক
 উৎসবের দীপ-শিখা ফুঁকারে নিভা'ন—
 সব স্বপ্ন ভেঙ্গে দিল কুদু বুঝিঘাতে।
 মহরা !—আনন্দে নৃত্য কর,
 জগী হইয়াছ তুমি—!
 কিন্তু—কিন্তু—কিন্তু সে ভরত !.....

[কৈকেয়ীর প্রবেশ। মহরাকে সন্মুখে দেখিয়া চমকিয়া উঠিলেন। যেন তাহার যাত্রাপথে একটা বিষম বিষ মাঝা তুলিয়া দাঢ়াইয়াছে।]

কৈকেয়ী— মহরা ! কেন হেথা তুমি ?

মহুৰা— আসিয়াছি জিজ্ঞাসিতে শুধু—
তবতে সংবাদ কেন হয়নি প্ৰেরিত !

କୈକେଯୀ— କା'ରେ ଜିଜ୍ଞାଶିବେ—?
ଆମାରେ—ଅଥବା ମହାରାଜେ ?

ମୁହଁରା— ତୋମାବେଇ—! ହ'ଲେ ପ୍ରମୋଜନ—

କୈକେବୀ— କ୍ଷମା କର—କ୍ଷମା କର ସେଇ !

ଦେଖିଛ ନା ମହାବାତେ ତୁମି –

শোকাতুর—আত্মহারী প্রায় ?

ଆଧ୍ୟାତ୍ମିକ ପାଠୀଷାତ୍ମେ -

ଚଣ କରି' ଦିଲ୍ଲେଛି ହଦୟ ।

ଆର ତୀ'ରେ କରୋନା କାତର !

ଆমାରେ କହିବେ ରାଜ୍ୟାତ୍ମା ।

କିନ୍ତୁ ମୋର ବାଜୁଷ-ବୈଜୁଷ -

ଭେସେ - ଓରେ । ଭେସେ ଯାଏ ଓହେ ।

कृष्णनाथी—कृष्ण नमिनी.

অযোধ্যার ভাবী রাজমহাতা ।.....

କୈକେଶୀ— ମନ୍ତ୍ରା ! ରାଜରାଣୀ ଛିମୁ ଏତଦିନ।

সে-যে ছিল শ্রেষ্ঠ ধন মোর ;

ରାଜ୍ୟାତୀ - ସେ-କି ତା'ରେ ବଡ଼ୋ ?

বর্তমাম ই'তে প্রেষ্ঠ ই'বে তা

મિટેછે ત આવાદ્વાર સા

ବନବାସେ—ଗେଛେ—
ଆମାରି ଚରଣ-ଧୂଲି କରିଯା ଗ୍ରହଣ ;
ଅଧୋଧ୍ୟାୟ ଉଠେଛେ ତ ତୀର ଆର୍ତ୍ତନାଦ—
ତବେ ଆର କେନ ? ଧୀରେ—ବୋନ ଧୀରେ,
ସହିବାରେ ଦାଓ ମୋରେ ବିଜୟ-ଗୌରବ ।
ଏ ଗୌରବ-ଶୁରୁ-ଭାବେ
ଭାବେ ବୁଝି ହୁନ୍ଦି ଆମାର—?

ମହାରାଜ— ଦୁର୍ବଳ—ଦୁର୍ବଳ ଅତି !.....

[ମହାରାଜ ଦଶରଥ ଧୀରେ ଧୀରେ ବିଶ୍ରାମ କରୁ ହଇତେ ବାହିର ହଇଯା ଆସିଲେନ ।]

ଦଶରଥ— ଶକ୍ତି ଦାଓ, ଶକ୍ତି ଦାଓ ତୁମି ।
ଶ୍ରେଷ୍ଠ ରତ୍ନେ ଦିଲ ବନବାସେ,
ଅକ୍ଷ ବନ୍ଧୁ ବହା'ନ ନଗରେ--
କତ ଶକ୍ତିଧରୀ ଏହ ନାରୀ ?
ଶକ୍ତି ଦାଓ, ଶକ୍ତି ଦାଓ ତୁମି !
କୈକେଯୀ ! କି ଦେଖିତେ ଏସେହୁ ହେଥାୟ ?
ମୃତ୍ୟୁ ମୋର ? ବାକୀ ଶୁଦ୍ଧ ତାଇ ।
ଶକ୍ତି ନାଓ—ଶକ୍ତି ଭିକ୍ଷା ନାଓ—
ତାହାଓ ସହିତେ ହ'ବେ !

କୈକେଯୀ— ମହାରାଜ ! ମହାରାଜ !

ଦଶରଥ— ସାବଧାନ ! ସତ୍ୟନିଷ୍ଠ ଏହ ଦଶରଥ ।
ନହେ ଆର ମେ ତ ମହାରାଜ,
ଭରତ ହେଲ ମାତା—ତୁମି ବାହି ଜାନ ?

কৈকেয়ী—

ওগো ! আমারে বলিতে দাও —

দশরথ—

কি বলিতে চাও — কি বলিবে ?

আরো কি বলা'র বাকী আছে ?

[মহুরা ধীরে ধীরে প্রস্থান করিল]

আমার সর্বস্ব দানে একদিন রাণি !

তোমারে না করেছিলু পূজা — নানা উপাচারে,

অদেয় ছিল কি কোন-কিছু ?

তা'রি প্রতিদানে, আমারে কাড়িয়া নিলে —

রাখিলে না এক বিন্দু বাকি !

আরো কি বলিতে বাকি আছে ?

কোন কিছু শুনিব না —

যাও — যাও — চলে যাও তুমি ।

দৃষ্টি ঘোর ঝুঁক হ'য়ে আসে

ঐ বীভৎসতা দেখি —

ধমনীর রক্ত-ধারা স্তক হ'য়ে পড়ে,

বন্ধ খাস — মিশল হৃদয় —

রক্ষা কর — রক্ষা কর নারি !

যাও — যাও — শাস্তিতে মরিতে দাও ।

কৌশল্যা — কৌশল্যা —

[কৈকেয়ী প্রস্থান করিলেন । অন্তিমিক দিনো কৌশল্যা প্রবেশ করিলেন]

দশরথ —

কৌশল্যা, এখনও ত আছি বেঢে' ?

কৌশল্যা —

হ'য়োনা কাতুর মহারাজ !

ଦଶରଥ— ଏ ଉତ୍ତମ ଉପଦେଶ !
ତୁମି ଓ ତ କୈକୈଯୀରାଇ ଜାତି ?
ଧୂ—ଧୂ କରେ ଅଧି ଜଲେ ବୁକେ,
ତବୁ ବଳ—ହସୋନା କାତର !

কৌশল্যা— কি সামনা দিতে পারি,
সর্বহারা বিজ্ঞ ভিখারিণী ।
বক্ষ ছিঁড়ি' বনে দিষ্ট ডালি,
পুত্র সনে পুত্রবধু,
কি আশ্বাস—দিব আর,
মিথ্যা ছাড়া সত্য কিবা আছে ?

দশব্রথ-- তাই বল—তাই বল।
এস তুমি আমি দুই জনে—
গমা ছেড়ে উছকঠে কাদি !
বহুদিন করিনি ত প্রেম সন্তানণ,
এস আজ কোলাকুলি করি
আর্তকঠে করি অর্তনাম।
বক্ষভার হ'বে না লাঘব ?
[আর্তকঠে কাদিয়া উঠিলেন]

কৌশল্যা— ওগো ! তুমি যদি ভেঙ্গে পড়—
তুমি যদি কর আন্তরাদ—
না নাই আমি—কেমনে সহিব বল।

दशरथ— नागी-हमें कोशलता आहे ?
ना कैशलग्या — ह'व ना कातळ ।
सहस्र विश्व-धारे डाळेनि हुदय,

অজস্র বিষ্ণুর মাঝে পাখাগের মতো
নিশ্চল দাঢ়িয়ে থাকি,
হত্যা...যুদ্ধ নিত্য সঙ্গী মোর ।
কিন্তু বল দেখি,
কেন নাই সে দৃঢ়তা আজ ?
বিশুষ্ক কোরক সম—বরে পড়ে কেন
সর্ব দেহ—প্রতি অঙ্গ মোর ?
পুত্র মেহ এত সর্বনাশী ?

[বলিতে বলিতে জানালাৰ কাছে গিয়া বাহিৱেৱ দিকে একদৃষ্টে চাহিয়া
রহিলেন]

রাণি ! রাণি ! চেষ্টে দেখ দেখি—
ওই থানে—ওই থানে,—
দৃষ্টি শক্তি হয়ে গেছে ক্ষৈণ ;
সুমন্ত্রেৱ রথধৰ্জা—ওই দেখা যায় ?
শোন কাণ পেতে—অস্ত পদধৰনি ?

কৌশল্যা—
সুমন্ত্র আসিছে ফিরে,
রাম সৌতা দিৰে বনবাসে ?

দশরথ—
হয়োনা ব্যাকুলা রাণী ! —
এখনও ত আশা জেগে আছে—
হৃষ্ট বা রামচন্দ্ৰ আসিছে কিৰিয়া !
সত্য সে ত মিথ্যাৰ ছানা !
যদি আসে কিৰে ? যদি কিৰে আসে ?
রাণি ! ভুলে গে'ছ ভগৱানে— ?

ଡାକ—ଡାକ—ଡାକ ସକାତରେ,—
ଯଦି ପୁଣ୍ଡ ଫିରେ ଆସେ ତବ !

କୌଶଲ୍ୟ— ଭଗବାନ ଶୁଣିବେ ଆହ୍ୱାନ ?
ଆଜମ୍ବ ଡେକେଛି ତୋ'ରେ—
ସାରା ହଦି କରିବା ଉଜ୍ଜାଡ
ନିତ୍ୟ ଅର୍ଧ ଢାଳିନି ଚରଣେ ?
କିନ୍ତୁ—ଡାକ ଥିଲେହେ ନିଷ୍ଠୁର ?
ତବୁ—ତବୁ—ତବୁ “ଭଗବାନ ! ”

ଦଶରଥ— ଡେକ ନା, ଡେକ ନା ଆଖି—
ଶୁଣିବେ ନା ଆକୁଳ କ୍ରମନ ।
ଶୂନ୍ୟ ରଥ—ଶୂନ୍ୟ ଏକାକୀ !
ନାହି—ନାହି—ନାହି ଭଗବାନ ।
ଶୂନ୍ୟ ! ଶୂନ୍ୟ !.....

[ଉନ୍ମାଦେର ଭାୟ ପ୍ରଥାନ କରିବା ଆବାର ଫିରିବା ଆସିବା ହତାଶ ଭାବେ
ଉପବେଶନ କରିଲେନ । ସର୍ବଦେହ ଯେନ ନିରାଶାର ଭାଙ୍ଗିବା ପଡ଼ିଯାଛେ]

ଦଶରଥ— ରାଣି ! ଆର କେନ—କେନ ବେଁଚେ ଥାକା ?
ସମସ୍ତ ଆଶାସ ଆଶା, କୌଣ ଦୀପ-ଶିଥା
ଗୋପନେ ଜଲିତେଛିଲ,
ତା'ଓ ତ ନିଭେଛେ—ତବେ କେନ ?

କୌଶଲ୍ୟ— କେ ଥଣ୍ଡା'ବେ ବିଧିଲିପି ବଳ ।

ଦଶରଥ— ବିଧିଲିପି ? ମିଥ୍ୟା—ମିଥ୍ୟା କଥା,
ବିଧି ହରେ ଏ କଠୋର ବିଧି—
କଥିଲୋ ବୁଝିଲେ ପାଇଁ ଲିର୍ବିଶେ ଘଟେ ?

সত্যবাদী মহর্ষি জাবালী—
 এ ত রাণী আমাৰি রচনা।
 অশ-পদক্ষেপনি থেমে' গেল—
 দেখ দেখি, সুমন্ত আসে কি ?
 সুমন্ত ত নহে ; মুনিপুত্ৰ, —
 সিঙ্গ— যা'কে হত্যা কৱিয়াছি !
 প্রতিশোধ নিতে আসিতেছে—।

[কৌশল্যা অগ্রসৱ হইয়া দেখিলেন—সুমন্ত বিমৰ্শ
 ভাবে আসিতেছেন। তিনি সহসা আৱত্ত অধীৰ হইয়া উঠিলেন। আসনে
 আসিয়া মুখ গুঁজিয়া বসিলেন]

দশরথ— কান্দ—কান্দ—অভাগিনী নারী,
 তবে না পাষাণী তুমি ?

[সুমন্ত প্রবেশ কৱিয়া অভিবাদন কৱিলেন। দশরথ
 অনেকক্ষণ একদৃষ্টে সুমন্তের দিকে চাহিয়া রহিলেন, কাহারও শুখে কোন
 কথা নাই]

দশরথ— একা ফিরে এলে ?

সুমন্ত— [নিরুক্তিৱ]

দশরথ— বাক্যহারা—এখনো বেঁচে আছ ?
 আমি ত রঁপেছি বেঁচে !

সুমন্ত— মহারাজ আজ্ঞা অমুসারে,
 রাণিয়া এসেছি তা'রে
 অযোধ্যাৰ রাজ্যেৰ বাহিৱে—
 সঙ্গে সৌতা অমুক লক্ষণ।

মহারাজ আজ্ঞা অনুসারে ?
রাজতন্ত্র ! সকলি করিতে পার।
গুণিয়াছি, শ্বেচ্ছাচারী বর্করের দেশে,
রাজাজ্ঞাম প্রজাগৃহে অগ্নি আলে সেনা—
জ্ঞাতিহ্ত্যা, ভাস্তুবধ, স্বজন নিধন,
তাহাও ভক্তের ধর্ম !
উত্তম—উত্তম মন্ত্রী,
অতি উচ্চ রাজতন্ত্রি তব !
চাহ কিছু পুরস্কার বিনিময়ে তা'র ?
মহারাজ ! এ ত নহে বর্করের দেশ—
দশরথ সত্যকারই রাজা,
প্রজান্বুরঞ্জন ধর্ম তা'র।
সত্য তরে মর্ম ছিঁড়ি' আজ্ঞা দানিয়াছ,
রামচন্দ্র সে সত্যেরই শাপি'—
শ্বেচ্ছাম বরিষ্ঠা নিলা দণ্ড নির্বাসন—
আমি দৌন অযোধ্যার প্রজা,
সে সত্যপালন-পথে হ'য়েছি সহায়,
রাজারই বিধানে তখু।

দশরথ—
রাজতন্ত্র ! ভাবিলে না—
রামহীন অযোধ্যাম রাজা নাহি র'বে—
অযোধ্যার সুখ, শাস্তি, মৈত্রি, ভালবাসা
সমস্ত কালের তরে নইবে বিদ্যাৰ !
রাজা যা'বে—অযোধ্যা ছুবিবে—
তথাপি ব্রহ্মবে আজ্ঞা তা'র ?

ଏକବାବୁ ବଣିଲେ ନା—

ଶୁଦ୍ଧ ବାରେକେବ ତରେ, ଆକୁଳିତ ସ୍ଵରେ,—
ଫିରେ ଏସ—ଫିରେ ଏସ ରାମ !

ଶୁମ୍ଭୁ—
ଶୁଦ୍ଧ କଟେ କତ ବା ଡାକିବ ?

ଅଯୋଧ୍ୟାର ଲକ୍ଷ ନର ନାରୀ
ଆର୍ତ୍ତକଟେ କରେଛେ ଚୌଂକାର,
'ଫିରେ ଏସ—ଫିବେ ଏସ ରାମ !'

ଲକ୍ଷ ପ୍ରଜା ଧାଇଲ ପଞ୍ଚାତେ—
ବହିଲ ଅଶ୍ରୁ ବନ୍ଧୀ—ରଚିଲ ସାଗର,

ବୃକ୍ଷ ଲତା ନୀରବେ କୁଦିଲ—
ଶୋକେ ଦୁଃଖେ ଶୁକ୍ଳ ଅରଣ୍ୟାନ୍ତୀ,
ନଦୀ ଜଳ ବହେ ଶ୍ଵର—ନିଷ୍ପନ୍ନ ନିଥର,
ଚାରିଭିତେ ମର୍ମଭେଦୀ ଡାକ—

'ଫିରେ ଏସ—ଫିରେ ଏସ ରାମ !'
ଅଶ୍ରୁକଟେ କହିଲା ରାଷ୍ଟ୍ର,
'ହେ ଅଯୋଧ୍ୟା ପୁରବାସୀ—ମୋର ପ୍ରିୟତମ,

ଫିରେ ଯାଓ—କରୋନା କାତର ।

ପିତୃ ସତ୍ୟ ମୋର ନିର୍ବାସନ
ପୁଣ୍ୟ ବ୍ରତ ଉଦ୍ୟାପନେ ହଇଓ ନା ବାଧା ।'

ଦଶରଥ—
(ଶାମ ଯେବ କୁଙ୍କ ହଇଲା ଆସିତେଛିଲ)

ହତଭାଗ୍ୟ ପିତାରେ ତାହାର—

ତଥାପି ନା ଦିଲ ଅଭିଶାପ ?

ଶୁମ୍ଭୁ—ଶୁମ୍ଭୁ ତାଇ !

ନାହି ଦିଲ ଅଭିଶାପ ମୋରେ ?

ଶୁମ୍ଭୁ— ପୃଥିବୀର ନରଶ୍ରେଷ୍ଠ ଜ୍ଞାନୀ—

ପିତାରେ ଦାନିବେ ଅଭିଶାପ ?

ଦଶରଥ— କିଛୁ ସଲିଲ ନା ?

ରାଣି ! ରାଣି ! ଶୋନ, ଶୋନ—

ପୁତ୍ର ତବ କିଛୁ ସଲିଲ ନା ।

ଶୁମ୍ଭୁ— ବଲିଲେନ, ରାମ ସୀତା ସୌମିତ୍ରି ମକଳେ,

ଶ୍ରୀରଜନେ ଦାନିତେ ପ୍ରଣମ ।

ବଲିଲେନ ରାମଚନ୍ଦ୍ର, ବଲିଓ ପିତାରେ
ଅକ୍ଳଶେ କାଟା'ବ କାଳ ମୋରା ତିନ ଡିନ,
ଚତୁର୍ଦ୍ଦିଶ ବର୍ଷ ବନବାସେ ।

ରାଜହେର ଚୟେ ବନବାସ ହୁଅଥିବା ନହେ !

ପିତୃ ଆଜ୍ଞା—ସେ ଶ୍ରେଷ୍ଠ ସମ୍ପଦ ।

ଦଶରଥ— ଶୁମ୍ଭୁ ! ଶ୍ରୀ ହୁ—ଶ୍ରୀ ହୁ ।

ରାମ—ରାମ—ରାମ !

[ଭୂମିତଳେ ଆଛାଡ଼ ଥାଇଯା ପଡ଼ିଲେନ । କୌଶଲ୍ୟା

ତୋହାକେ ଜଡ଼ାଇଯା ଧରିଲେନ, ଶୁମ୍ଭୁ ବ୍ୟତିବ୍ୟକ୍ତ ହଇଯା ପଡ଼ିଲେନ]

କୌଶଲ୍ୟା— ମହାରାଜ ! ମହାରାଜ !

ଦଶରଥ— ଡାକ, ରାମ— ରାମ— ରାମ ।

ଯୋଜନାନ୍ତରାଜ ହ'ତେ

ସଦି ଶୋନେ ମାତ୍ରେର ଆହ୍ଵାନ !

ପରିତେର ଶିଳାବକ୍ଷେ—

ସଦି ଛୁଟେ ବିନ୍ଦୁମାତ୍ର କରଣାର ଧାରା ?

ନା-ନା—ଏ ସେ ରକ୍ତଧାରା ! ଗାଢ଼, ଲାଲ !

সন্ন্যাসী-কে'মল-বক্ষে
 বিঁধে আছে—এ যে তীক্ষ্ণ শেল ।
 তা-ই শুধু নং—ওই যে পিতার বুকে—
 স্নেহ-অঙ্ক পুত্রহারা পিতা,
 শেল-বিন্দু—পুত্রশোক-শেল !
 ওই দেখ—চেয়ে দেখ রাণি !
 পিতা মাতা লুটা'ল ধূলায়—।
 আমি যাই—ওই শেল নিজ.বক্ষে নেব,
 নিজেরি অঙ্গিত মণি নিই নিজ হাতে ।
 তৃষ্ণাতুর জনক-জননী,
 শুঙ্ক কর্তৃ চায় স্নিগ্ধবারি,
 ধরনী-শাসক দিল নিজ হাতে তুলি'
 অঞ্জলি পুরিয়া তপ্ত পুত্র-রক্ত-ধারা !
 তা'রই প্রতিদানে আজ ?—
 ওরে মোর প্রিয় হতে প্রিয়,
 রাম-সৌতী.....রাম—
 [ঢলিয়া পড়িলেন]

কৌশল্যা— নাথ, একি কর, একি কর !
 ওগো—আমারে কি করিবে কঙ্গাল,
 কিছু মাত্র, বলে না সহল ?
 ওগো—উঠ—উঠ—কও কণা—

ଭାବୁର ଅଳ୍ପ

প্রথম দৃশ্য—কৈকেয়ী রাজধানী,—রাজপুরী ভরতের বাসস্থানের বিঃস্থ উগ্রান।—সবেমাত্র প্রভাত হইয়াছে। শূর্যাদেব পূর্বোকাশে উদিত হইতেছেন। ভরত স্থ নির্দেশিত। অত্যন্ত চক্ষ ভাবে নিজের বাসগৃহ হইতে উগ্রানে নামিয়া আসিলেন।

ଭରତ— ହେ ସବିତା ! ଲହ ନମକାର ।

কর দেব আশীর্বাদ—হউক মঙ্গল,
আমাৰ সমস্ত শক্তি মিথ্যা হয়ে যাক ।
স্বপ্ন-কথা যদি সত্য হৰ,—
অথবা সে স্বপ্ন ছায়া—ৱচনা মিথ্যাৰ ?
অযোধ্যাৰ পুণ্য বাজে
ঘটিতে না পাৰে অমঙ্গল ।
হে আমাৰ স্বপ্নকূপী মিথ্যা মায়াজাল—
চিৰ-তরে লুপ্ত হৱে যাও—
মিথ্যাৰে স্বপ্নেৰ কৃপে
সত্য বলি' কৱিও না খেলা ।
স্বর্গে আছ অস্তুরীক্ষে দেবতা মঙ্গলী ;
আমাৰ স্বপনকথা যদি বুঝে থাক,
বলে দাও—বলে দাও মোৰে,
স্বপ্ন কি মানব মনে ভাস্তিৰ ছলনা ?
অযোধ্যাৰ বাম-সৌতা রাজা দশরথ

ঠাহাদের অমঙ্গল—
 ত্রিভুবনে কে আছে কোথায়
 বিন্দুমাত্র করিবে কামনা ?
 বহুদিন দেখি নাই অগ্রজে আমার,
 বৃক্ষ পিতা স্বেহময়—আীচৱণ ঠাঁ'র
 বহুকাল করিনি দর্শন,
 তাই বুঝি ক্ষণে-ক্ষণে—
 চিন্ত মোর উঠিছে কান্দিয়া ?

[শক্রঘ্রের প্রবেশ]

শক্রঘ্র—

হে অগ্রজ ! সু-প্রভাতে আজ,

কি হেতু বিষাদময় তুমি ?

ভরত—

রে শক্রঘ্র ! সত্যাই কি হ'লো সুপ্রভাত ?

দিনকর-রাগ-রক্ত ধৱা,—

সত্যাই কি আনন্দের ছবি ?—

অথবা রাঙ্গিমা উঠে

বিভীষিকা পূর্বদ্বারপথে ?

বল ভাই—বল ভৱা করি'

এ প্রভাত সত্য সুপ্রভাত ?

শক্রঘ্র—

তোমার প্রশাস্ত চিত্তে—হে ধৰ্মজ্ঞ,

নিশীথের কোন স্বপ্ন ঢালিল বিদাদ ?

ভয় জাগে—মনে হয় আস,

সত্যাই কি আসে অমঙ্গল ?

ভরত—

নিশীথের কাল-স্বপ্ন করেছে কাতর,

নিদ্রা ভঙ্গে ছুটেছি বাহিরে—

ମୁକ୍ତ ବାୟୁ ଚାଇ ଆମି,
ଫେଲିବାରେ ଶାନ୍ତିର ନିଃଖାସ ।
ଯାହା କରୁ କରିଲି କଲ୍ପନା—
ମେ ଦାରୁଣ ଯାତନାର ଛବି
ସ୍ଵପ୍ନ ମାଝେ ଉଠିଲ ଭାସିଯା,
ଶାସ ମୋର କୁନ୍ଦ ହସେ ଆସେ—
ଭାଷା ବାକ୍ ଶୁକ୍—ଆଅହାରା,
ସର୍ବ ଅଙ୍ଗ ସ୍ଵେଦ-ସିକ୍ତ ।
ରେ ଶକ୍ତର ! ଅଯୋଧ୍ୟାର ଲାଗି
ଉଦ୍ବେଳି' ଉଠେଛେ ଚିନ୍ତ ଆଜ ।

(ଏକଜନ ରକ୍ଷୀର ପ୍ରବେଶ)

- | | |
|--------|--|
| ଭରତ— | କି ମଂବାଦ ? |
| ରକ୍ଷୀ— | ଅଯୋଧ୍ୟାର ରାଜଦୂତ—
ମହାର ସାକ୍ଷାତ ଚାହେ । |
| ଭରତ— | ଅଯୋଧ୍ୟାର ଦୂତ ? ଏ ପ୍ରଭାତେ ?
ହେ ଅନାମି—ଅନସ୍ତ ଈଶ୍ୱର !—
ଯାଓ ରକ୍ଷୀ ନିରେ ଏସ ହରା । |
| | (ରକ୍ଷୀର ପ୍ରଶ୍ନାନ) |

- | | |
|------|---|
| ଭରତ— | ନା-ଜାନି କି ହୁଃମଂବାଦ !
ବୁଦ୍ଧି ମୋର ସ୍ଵପ୍ନକଥା ସତ୍ୟ ହ'ସେ ଯାଇ,
ବୁଦ୍ଧି ଆଜ—ନା—ନା । |
| | [ଅଯୋଧ୍ୟାର ଦୂତ ପ୍ରବେଶ କରିବା ରାଜପୁତ୍ରଙ୍କେ
ଅଭିବାଦନ କରିଲେନ] |

ভৱত— বল দৃত ! কি হেতু বিমর্শ এত তুঁগি ?
 পথপ্রমে হয়েছ কাতর ?
 আছেন অযোধ্যাবাসী সকলে কুশলে ?
 পিতা ? মাতা ? কৌশল্যা জননী,
 শক্রপ্ল-জননী—রাম, জানকী সকলে
 আছেন মঙ্গলমত ?

দৃত— সকলই কুশল দেব !
 রাজাঞ্জাম আসিয়াছি হেথা
 অযোধ্যা হইতে তব এসেছে আহ্বান।

[দৃত পত্র প্রদান করিল, ভৱত পত্রখানা পাঠ করিতে লাগিলেন]

ভৱত— রাজ নামাঙ্কিত পত্র— !
 কিন্ত, কি কারণে এ আহ্বান,
 বিন্দুমাত্র নাহি ত উল্লেখ।
 বল ভাই ! বল সত্য করে—
 ছলনা করো না মোরে,
 পিতা, মাতা, ভাতা সব আছেন কুশলে ?

দৃত— সকলই কুশল দেব।

ভৱত— আমাৰ প্ৰাণেৰ দুন্দু তুমি বুঝিবে না।
 নিশ্চিথেৰ স্বপ্নকথা কৱেছে কাতর,
 ক্ষণে ক্ষণে অন্তৰ আকুল।
 দেখিয়াছি প্ৰাণধাতী দৃশ্য ভষ্টৰ !

ଶୁଣିଯାଛି ମର୍ମସ୍ତଦ ବାଣୀ !
 ସଦି ସେଇ ସ୍ଵପ୍ନବାଣୀ ସତ୍ୟ ହ'ମେ ଥାକେ,
 ଆମାର ସକଳ ଆଶା ଭାସିବା ଯାଇବେ---
 ଅଯୋଧ୍ୟାର ଭାଗ୍ୟାକାଶେ ପ୍ରେସ୍‌ରେ ମେଘ
 କାଳ-ଝଙ୍କା କରିବେ ଶୃଜନ ।
 ସତ୍ୟ କଥା— ସତ୍ୟ କଥା ବଲ ତୁମି ଦୂତ !
 ବିନ୍ଦୁମାତ୍ର ଦ୍ଵିଧା କରିଓ ନା ।

ଦୃଢ଼ - ବିଧାତା ମଞ୍ଜଲମୟ !
 ମବ ସ୍ଵପ୍ନ—ଅନ୍ତରେ
 ଇଚ୍ଛା ତୀର ଶୁଭ କରେ ଦେବେ ।

ଶ୍ରୀ— ସକଳି ତ ବିଧାତ୍-ବିଧାନ ।
 ଶୋନ ଭାଇ ! ଅତି ଭୟକର,
 ମିଥ୍ୟା ସେ-ସ୍ଵପ୍ନେର କଥା ।
 ଦେଖିଲାମ, ଅଯୋଧ୍ୟାଯ ଉଠେ ହାହାକାର.
 କାନ୍ଦିଛେ ଆକୁଳ-କଟେ ଯତ ପୁରବାସୀ—
 ଉନ୍ମତ ହେବେଛେ କ୍ରୋଧେ ଅନୁଭ ଲକ୍ଷଣ,
 ଜାନକୀର ଚକ୍ର ବରେ ତଥ ଅକ୍ଷବାରି ।
 ରାମଚନ୍ଦ୍ର ଦୀଡାଇୟା—ଆରାଧ୍ୟ ଆମାର,
 ପରିଯା ବନ୍ଦଳ—ଛାଡ଼ି' ରାଜ-ଆଭରଣ ;
 କଟେ ନାହି ମୁକ୍ତାହାର—
 ହତ ଶୃଗୁ-ଶୁବ୍ରଣ-ବଲମ୍ବ,
 ଭିତ୍ତାରିଣୀ ବେଶେ ଦେବୀ ଜନକ-ନନ୍ଦିନୀ,
 ‘ହା-ରାମ ହା-ରାମ’ ବଲି’ କାନ୍ଦେନ ଜନକ—

হে দৃত ! তোমারও চক্ষে জল ?

কেন—কেন—কেন বহে ধারা ?

দৃত —
মহাঅন্ম ! এ বর্ণনা করিছে কাতর—
যদিও তা হঃস্পন্দন-রচিত ।

ক্ষণত —
তাই বল, তাই বল দৃত !
সেই তীব্র আর্তনাদে—
সারা হর্ষ্য উঠিল কাপিয়া,
আকাশে উত্তলা কুসু বরিষে অনল ;
সে দৃশ্য দেখিয়া—
আমিও স্বপ্নের মাঝে উঠিলু কাদিয়া !
তারপর, দেখিলাম সরঘূর তীরে
শুমক্রের রথে চড়ি' রামচন্দ্র সীতা
অহুজ লক্ষণ সহ চলেছেন শৃঙ্খবের দেশে ।
সেই তা'র ভিথারৌর বেশ,
বলিছে বিজ্ঞপ্তি ভরে আমারে চাহিয়া—
“ওরে মৃচ ! রাজ্য-লোভে
অগ্রজেরে দিলে বনবাস,
দেখ, তোর মহিমার লেখা ।”

যাইলু ছুটিয়া বেগে ধরিবারে রথ—
উচ্চকঠে বলিয়া—“দাঢ়াও !”
রথ তবু ধায়িল না—
প্রতিধ্বনি বলে গেল বিজ্ঞপ্তের শুরো,
“দাঢ়াও—দাঢ়াও তুমি—দাঢ়াও—দাঢ়াও”
রথক্ষণ ব্যঙ্গভরে বেন,

বাতাসের সঙ্গে মিশি' নাড়িয়া যন্তক
'না-না-না-না' জানাইল মোরে ।

“কুষ— ক্ষান্ত কর ক্ষান্ত কর দেব !

দৃঢ়— ক্ষান্ত কর ক্ষান্ত কর দেব !
তনিতে চাহি না আর সে স্বপ্ন-কাহিনী ।

ভৱত— স্বপ্ন সে-ত রচনা মিথ্যার ?
তারপর করি' আর্তনাদ—
মৃচ্ছিত হইয়া আমি পড়িয়ু ভূতলে ।
মৃছা' লঙ্ঘে চেয়ে দেখি—
পিতা মোর রাজা দশরথ,
চড়ি' দিব্য রথ'পরি রাম রাম বলি'
চলেছেন স্বর্গপানে দিব্য দেহ ধরি' ।
কাদিছে কৌশল্যা মাতা সুমিত্রা আকুল,
পুরবাসী করে হাহাকার—
কিন্তু মোর জননীরে না পাই খুঁজিয়া ।
ডাকিলাম, ‘পিতা পিতা’ বলি’—
শ্রেষ্ঠ-ভরে বলিলেন তিনি,
'রাজ্য লোভে অস্ত পুত্র ! মাতৃকোলে বসি'
অবোধ্যারে করহ শাশান ।”

এ স্বপ্ন হউক মিথ্যা—
বাক্য তব চির-সত্য হোক ।

কৃত— বিলব করো না প্রভু !
বাহিরে প্রস্তুত রথ—আছে অপেক্ষাৰ ।

ভরত— ক্ষণেক বিশ্রাম কর ভাই,
বিদায় লইয়া আসি—মাতামহ পাশে ।
শক্রন্দু ! চল ভরা করি' ।

[একদিকে ভূত ও অগ্নিদিকে ভরত ও শক্রন্দু
প্রস্থান করিলেন]

দ্বিতীয় দৃশ্য—অযোধ্যার রাজপথ ।

কয়েকজন নাগরিক প্রবেশ করিল ।

প্রথম— সত্য হ'লে বড়ই ভীষণ !
দ্বিতীয়— অযোধ্যায় করি' বাস—
মিথ্যা কথা বলিতে কি পারি ?
তৃতীয়— সত্য লাগি' যে রাজ্যের পিতা মাতা মিলি'
পুত্রে ঠেলি' দেয় মৃত্যু-মুখে !

ত্রাঙ্গণ— ন ভূত ন ভবিষ্যতি ।
কাঞ্জানহীন, শাস্ত্র-বিগ্রহিত
অলৌকিক ঘটনা প্রকট ।

প্রথম— কিন্তু যদি সত্য হয় ইহা,
সে ত বাছা বড়ই ভীষণ ।
রাজা-শূণ্য অযোধ্যা নগরী—
সত্যই হ'য়েছে মৃত্যু তা'র ?

দ্বিতীয়— রামসীতা বনবাসে—
ইহাতে ত মিথ্যা নাই কিছু ?
তেমনি রাজাৱ মৃত্যু—
প্রাণহীন রাজদেহ পড়ে ।

- ଆକ୍ଷଣ— ରାମ ନାରାୟଣ ! ରାମ ନାରାୟଣ !!
- ତୃତୀୟ— ରାଜମୃତ୍ୟ ହ'ଲ ନା ଘୋଷଣା—
 ସିଂହାସନ ଶୃଙ୍ଗ ପଡେ ଆଛେ ?
- ପ୍ରଥମ— କେ ବସିବେ ସିଂହାସନେ ଆର—
 ଭରତ ନା ଏଲେ ଫିରେ ?
- ଦ୍ୱିତୀୟ— ସିଂହାସନ ଆଞ୍ଚଲିଯା ବସି
 କୈକୈଯୀ ଚାହିଛେ ପଥପାନେ ।
 ମହୁର—ସତ୍ୟ ଭାଇ, ଦେହ ଜଳେ ରାଗେ,
 ମହୁରା ନାଚିଯା ଫେରେ— ଯେନ ରାଜରାଣୀ ।
- ଆକ୍ଷଣ— ବୃଦ୍ଧତ ତକଣୀ ଭାର୍ଯ୍ୟ !— ତତ୍ତ୍ଵ ସହଚରୀ—
 ମହର୍ଷି ମହୁର ବାକ୍ୟ—
- ଦ୍ୱିତୀୟ— ଦେଖିଯାଛି ମହର୍ଷି ଅନେକ ।
 ମହାରାଜ ଜନ୍ମାବଧି ଶୁଦ୍ଧ
 ଯାଗୟଞ୍ଜ ଧର୍ମ-କର୍ମେ ରତ—
 ବହୁ ଧର୍ମ ବହୁ ଯତ୍ନ କରେ ଉଚ୍ଚାରଣ,
 କିନ୍ତୁ ଦେଖ, କି ହଇଲ ଫଳ ?
- ପ୍ରଥମ— ବୃଦ୍ଧକାଳେ ମୃତ୍ୟ ପୁଅଶୋକେ ।
- ଆକ୍ଷଣ— ଖଣ୍ଡାବେ କେ ଲଲାଟ-ଲିଖନ ?
- ଦ୍ୱିତୀୟ— ଏକମାତ୍ର ମୀମାଂସା—ସାକ୍ଷନା ।
 ଦୁଃଖାର୍ଥ୍ୟ ସଂକାର୍ଯ୍ୟ ସବହ ଯଦି ବିଧିଲିପି,
 ଆମରା ତ ସକଳେ ଧାର୍ଷିକ ।
- ଆକ୍ଷଣ— ଧର୍ମେର ନିଗୃତ ତ୍ରୈ ନିଭୃତେ ନିହିତ ।
- ତୃତୀୟ— ଶୁଁଜିବାର ଭାର ଆମରା ତ କରେଛି ଅର୍ପଣ,
 ମୁଣି ଧରି ଆକ୍ଷଣେର ପଦେ ।

- ପ୍ରଥମ— ସା'ଇ ବଳ, ବୁଦ୍ଧିଅଂଶ ହଇଲ ରାଜାର ।
ଏହିଲେ କି ପୁତ୍ର ପୁତ୍ରବଧୁ
ଦେନ ତିନି ବନମାରେ ଡାଲି ?
ବୁଦ୍ଧିଲାଗ—ସତ୍ୟ ରକ୍ଷା ତରେ—
କିନ୍ତୁ ଓହ କୈକେନ୍ଦ୍ରୀର ବାଣୀ,
ଉପେକ୍ଷା ଉଚିତ ଛିଲ ଆୟେର ଥାତିରେ ।
- ସିତୀୟ— ତାହା ଛାଡ଼ା, ବଳ ଦେଖି ସବେ—
ରାଜ୍ୟ ଅଧିକାର—କା'ର ଛିଲ ?
ଜ୍ୟୋତ୍ସ୍ନ ପୁତ୍ର ରାମଚନ୍ଦ୍ର, କୋନ-କିଛୁ ଲାଗି',
ହୋକ ତାହା ସତ୍ୟ କିମ୍ବା ମିଥ୍ୟାର ଛଲନା,
ଆୟ ସବେ କରିବେ ବକ୍ଷନା ?
ତା'ହିଲେ ଆମରା ଦୀନ, ଧାକିବ କୋଥାଯ ?
- ତୃତୀୟ— ଦେଖ ଭାଇ, ମୃତ ରାଜା ଦଶରଥ ।
ଆମରା ସାମାନ୍ୟ ପ୍ରାଣୀ—
ରାଜନୀତି କତ୍ତୁକୁ ବୁଝି ?
- ପ୍ରଥମ— ରାଜନୀତି ଚାହି ନା ବୁଝିତେ ।
ବୁଝି ନିଜ ଶୁଖ ଦୁଃଖ ଜାଲା,
ବୁଝି କିମେ ଆପନ ମଙ୍ଗଳ ।
- ବ୍ରାହ୍ମଣ— ଅଥିର ମଞ୍ଜଳାକାରେ ବ୍ୟାପ୍ତ ଚରାଚରେ
ଅନାଦି ଅନୁଷ୍ଠାନ ପ୍ରଭୁ ନିମ୍ନଲୋକ ବିଶେର
ଖବି-ବାକ୍ୟେ ଶାପିଓ ପ୍ରେସ୍‌ର,
ଶୁନ୍ଚଯ ହଇବେ ମନ୍ଦମା ।
- ପ୍ରଥମ— କାନ୍ତ ଦାଓ, କାନ୍ତ ଦାଓ ପ୍ରଭୁ ।
ଖବି-ବାକ୍ୟ ଥାକୁକ ମାଧ୍ୟାର—

ଅଥବା ତାଲେର ପତ୍ରେ, ଗ୍ରହେର ବନ୍ଦନେ ।
 ନହେ ସ୍ଵର୍ଗ—କିମ୍ବା ଓହି ପରଲୋକେ ବାସ,
 ଉତ୍ତଳୋକେ ଆହେ ମୃତ୍ସମ ବନ୍ଦନ—
 ସଂସାରଟି ସର୍ବତ୍ର ମୋର କାହେ ।
 ବାନ୍ଧବ— ନାସ୍ତିକ, ନାସ୍ତିକ ତୋରା—
 ଅତି ଘୋର ନିରୀଖର-ବାଦୀ ।
 ଶ୍ରୀମଦ— ପ୍ରତ୍ୟକ୍ଷ ସତ୍ୟଟି ଯଦି ଈଶ୍ଵର-ବିରୋଧୀ,
 କି କରିବ ! ମୃତ୍ସମ ଅଭାଙ୍ଗନ ।
 ବାନ୍ଧବ— ଜୀବାଳୀ ଦିଯେଛେ ମଞ୍ଜ ତୋରେ—
 ଧ୍ୟାନ ହ'ବେ—ଧ୍ୟାନ ହ'ବେ ସବେ ।
 ରାଜୀ ନାହିଁ— ସ୍ପର୍ଦ୍ଧା ବେଡେ ଗେଛେ—
 ବନ୍ଦ-ବାକ୍ୟେ କରୋ ନା ପ୍ରତ୍ୟାୟ !
 ଶ୍ରୀମଦ— ବନ୍ଦ-ବାକ୍ୟ ବେଦ-ବାକ୍ୟ ବଲି'
 ଏତକାଳ କରିଯା ପ୍ରତ୍ୟାୟ,
 ଆଜ ମୋରା ରାଜାହୀନ—ନାହିଁ କର୍ଣ୍ଧାର ;
 ସିଂହାସନେ ଡାକିନୀର ମେଲା,
 ଚାରିଦିକେ ଉଠେ ଆର୍ତ୍ତରବ
 ତୁଥାପି ଜପିବ ବନ୍ଦ ବଲି' ?
 ତୋମରାହି ‘ଧର୍ମ ଧର୍ମ’ ରବେ
 ଏ ସଂସାର ଦିବେ ରମାତଳେ ।
 ଯାହୁଥିରେ ମୁକ୍ତି ଦାଓ ବନ୍ଦନ ହଇତେ,
 ତାହାରେ ବୁଝିତେ ଦାଓ ନିଜ ଅଧିକାର—
 ତାହାରେ ବଲିତେ ଦାଓ କର୍ତ୍ତ ମୁକ୍ତ କରି'
 କି ତାହାର ପ୍ରମୋଦନ—କି କୁମା ଅନ୍ତରେ ?

ରାଜଗ

ନାଟିକ—ନାଟିକ ତୁହଁ—

ଧ୍ୟଂସ ତୋର ଅନିବାର୍ୟ ।

[ସରୋବେ ରାଜଗ ପ୍ରସାଦ କରିଲେନ]

ପ୍ରେମ—

ଶିରୋଧାର୍ୟ—ହୁଈ ଧ୍ୟଂସ ହ'ବ !

[ଜୀନେକ ବୃକ୍ଷ ଅତି ବ୍ୟଞ୍ଚ ଉତ୍ୱେଜିତ ଭାବେ ପ୍ରସେଶ କରିଲେନ]

ବୃକ୍ଷ—

କେ କେ ହେଥା ଆହ ବାବା ?

ଏଥନୋ ଦୀଙ୍ଗିଯେ ଆହ ସବେ ?

ତୃତୀୟ—

କି ହ'ଯେଛେ- କି ହ'ଯେଛେ ?

ବୃକ୍ଷ—

କି ହ'ଯେଛେ ବଲେ ଦିତେ ହ'ବେ ?

ଚୋଥ କାଣ ବୁଝେ ଆହ ଏହ ପୃଥିବୀତେ ?

ଚଞ୍ଚ ଶ୍ରୀ ଉଠିଛେ ଆକାଶେ—

ଦେଖିତେ ତ ପାଓ ତାହା ?

ଦ୍ୱିତୀୟ—

ଚୋଥ କାଣ ସବହି ଠିକ ଆହେ—

ତଥାପି ତୋମାର କଥା କିଛୁହଁ ବୁଝି ନା ।

ବୃକ୍ଷ—

କିସେ ବା ବୁଝିବେ—

ଆଗ—ଆଆ ଥାକିଲେ ତ ଦେହେ ?

ନାହି—ନାହି—କିଛୁମାତ୍ର ଅବଶିଷ୍ଟ ନାହି,

ଏହ ପାପ ଅଯୋଧ୍ୟା-ନଗରେ ।

ପ୍ରେମ—

ବଲି'ଛ ରାଜାର କଥା ?

ବୃକ୍ଷ—

ଆଞ୍ଚଳ ଜଲେହେ ଧୁ-ଧୁ—ଜଲେହେ ଆଞ୍ଚଳ !

ତୃତୀୟ—

ଆଞ୍ଚଳ ଜଲେହେ ? କୋଥା' କା'ର ଗୁହେ ?

ବୃକ୍ଷ—

ଜଲିହେ ତୋଦେଇ ଶିରେ—

ଯୋର ଶିରେ, ଅଯୋଧ୍ୟାର ପ୍ରତି ସରେ ସରେ ।

'ଛୁଟେ ଥା' ଛୁଟେ ଥା' ସବେ—

ଜଳ ନିଯେ ଛୁଟେ ଯା' ସତର ।
ନହିଲେ ଏ ସର ଦୋର— ଏକଟିଓ ପ୍ରାଣୀ,
ବାଁଚିଯା ର'ବେ ନା ହେଥା, ଜୀବନ ଲହିଯା ।

ଦ୍ୱିତୀୟ— ନିଶ୍ଚଯିତ୍ତ ଉନ୍ମାଦ ତୁମି ।
ବୃଦ୍ଧ— ପୃଥିବୀତେ ବୁଡୋରା ପାଗଳ !
ସୁବକେରା ଅତି ବୁଦ୍ଧିମାନ !!
ଛୁଟେ' ଯା' ଛୁଟେ ଯା' ତୋରା—
ନହିଲେ ସର୍ବଷ୍ଟ ଯାବେ,
ସର୍ବନାଶ—ହ'ବେ ସର୍ବନାଶ !

[ବୃଦ୍ଧ ପ୍ରସ୍ତାନ କରିଲେନ]

ପ୍ରଥମ— ରାଜଶୋକେ ହ'ଯେଛେ ଉନ୍ମାଦ ।
ତୃତୀୟ— ମେ-କଥା କ'ଜନ ଜାନେ ?
ଏଥନ୍ତି ତ ହୟନି ଘୋଷିତ ।
ଦ୍ୱିତୀୟ— ଆମରା ଜାନିତେ ପାରି—
ବୁଦ୍ଧଈ ବା ନା ଜାନିବେ କେନ ?

[ଏକଜନ ଲୋକ ଭୀତଭାବେ ଦୌଡାଇତେ
ଦୌଡାଇତେ ପ୍ରେବେଶ କରିଲ]

ଲୋକ— ଓରେ, ତୋରା ପାଲିଯେ ଯା—ପାଲିଯେ ଯା !
ଯଦି ଚାସ୍ ଧାକିତେ ଜୀବିତ,
କରୁ ଭରା—କରୁ ପଲାଯନ ।
ପ୍ରଥମ— କୋନ-ଭୟେ ଭୀତ ଏତ ତୁମି ?
ଲୋକ— ରାକ୍ଷସୀ—ରାକ୍ଷସୀ ଏସେହେ ରାଙ୍ଗେ ।
ଏକଟାଇ ନହେ ଶୁଦ୍ଧ—ଏକେବାରେ ଜୋଡା ।
ପ୍ରଥମ— କୋନଥାନେ ଆସିଲ ରାକ୍ଷସୀ ?

- লোক— ওইখানে—ওই রাজপ্রাসাদের মাঝে ।
- তৃতীয়— মিথ্যা কথা—কে দেখেছে ?
- লোক— মিথ্যা কথা ! তোমরা বলিতে পার, ।
গিন্নি ঘোর—প্রত্যক্ষ দেখেছে ।
তা'র কথা করি অবিশ্বাস !
তা' হ'লেই হয়েছে—বুঝিলে ?
সত্য বলে করেছি বিশ্বাস,
তাই হেঢা আসিয়াছি ছুটে—
পালাও পালাও সবে—
করিও না হেলা ।
- প্রথম— গিন্নি কি দেখিলা নিজে ?
- লোক— প্রচক্ষে না দেখিলেও নিজে দেখা বলে ।
ভগ্নিপতি তা'র রাজমালী-প্রতিবেশী--
একেবারে প্রত্যক্ষ ঘটনা,
সবিস্তারে শুনেছে গৃহিণী ।
গভীর রঞ্জনী কালে ছ'ছটো রাঙ্গসী
বদন ব্যাদান করি' চুকিল পুরীতে,
বৃক্ষ রাজা আণ্ডভৱে ছুটাছুটি করে—
ছ'জনায় করে টানাটানি,
লাইল ছ'ভাগ করে—শিহরে পরাণ ।
- তৃতীয়— বুক্ষা কর, আর বলিও না ।
- লোক— করিতেছ অবিশ্বাস তুমি ?
গিলেছে—গিলেছে তা'রা—
রাজাৰ সৰ্বাঙ্গ গিলিয়াছে ।

ମିଟେ ନାହିଁ ଉଦରେର କୁଥା—
 ଗିନି ବଲିଯାଛେ—ଆରୋ ରଙ୍ଗ ଚାଯ ତା'ରା,
 ନରମାଂସ—ଆରୋ, ଆରୋ ଚାଇ ।
 ପାଳାଓ—ପାଳାଓ ଭାଇ—
 ଅବିଶ୍ଵାସ କରିଓ ନା ।

[ଲୋକଟି ପ୍ରସ୍ତାନ କରିଲ]

ପ୍ରଥମ— ବଲେ ଗେଲ କୈକେରୀ ଓ ଯଷ୍ଟରାର କଥା ।

ଦ୍ୱିତୀୟ— ଚଲ ଯାଇ, ନିତେ ହ'ବେ ଖୋଜ,
 ସତ୍ୟଇ କି ସଟିଛେ ପୁରୀତେ ।

[ମରଲେ ପ୍ରସ୍ତାନ କରିଲ । ଏକଜନ ପଥିକ
 ଗାହିତେ ଗାହିତେ ପ୍ରବେଶ କରିଲ]

ପଥିକେର ଗାନ

ମାତ ମାଗରେର ମାଣିକ ଛିଲ ଲକ୍ଷ ରାଜାର ଧନ,
 ଖୋଜେ ଦେଖ ତୁହି ପାବି କୋଥାର—
 ଖୋଜରେ ଖୋଜ ଓ ମନ ।

ଧୂଲୋ-ମାଟୀର ପଥେର ମାରେ
 ହାରିଯେଛିସ୍ ତୁହି ଯା'ରେ—
 ଓହ ଧୂଲୋତେ ଖୋଜେ ଦେଖ ତୋର
 ହିଯାର ଆପନ ଜନ ।

ସର୍ବନାଶାର କଙ୍ଗ ଗୀଥା
 ବ୍ରଚ୍ଛିସ୍ ବଦେ କାଳ—
 ଆଜ ସେ ରେ ତୋର ବୁକେ ଆଞ୍ଚଣ
 ଜୀବନ-ଏ ଯରଣ ।

তৃতীয় দৃশ্যঃ—অযোধ্যার রাজপ্রাসাদ। প্রাসাদের এক প্রান্তে রাজ-সিংহাসন দেখা যাইতেছিল। ইহারই অন্তি-দূরে মহারাজ দশরথের মৃতদেহ তৈলভাণ্ডে সুরক্ষিত। সিংহাসন পার্শ্বে কৈকেয়ী একাকী দাঢ়াইয়া আছেন। স্তুক প্রাসাদ—কোন জন-মানবের সাড়া নাই, যেন জনহীন—প্রাণহীন।

কৈকেয়ী— একদিন যে স্বামীর প্রাণ,

মৃত্যুমুখ হ'তে নিজে এনেছি কাড়িয়া—
সে স্বামীরে নিজ হস্তে আজ ?.....
ওরে—ওরে, দুর্বিনীতা নারী—
ঐশ্বর্য চাহিয়াছিলে তুমি,
প্রতিদানে বৈধব্য পেয়েছ ?
আর কেন, কেন কাতরতা—
কেন এই শোক-হৃৎভার ?
কৈকেয়ী যে রাজমাতা আজ !
বড় সাধ—ব্যাকুল কামনা,
বেদনার অঙ্গিমালা পরি'
তাণবে মাতিয়া উঠ শুশানের বুকে।

[প্রাসাদের স্থূল দ্বারপ্রাঞ্চি দিয়া ভরত প্রবেশ করিলেন]

ভরত— সমস্ত স্বপ্নের কথা সত্য হ'বে বুঝি !
জনপূর্ণ রাজপুরী নিস্তুর, নিধর,
যেন কোন অজ্ঞাত বিষাদ—
হরিয়াছে অযোধ্যার প্রাণের স্পন্দন।
আমাকে দেখিয়া ফিরে কেহ না চাহিল—
কেহ না স্মৃথি'ল কিছু।

সুমন্ত চলিয়া গেল—
হেঁট ঘুণ্ড,—দূর হ'তে দেখি’।
সন্ধি বায়ু কুকু শোকে উঠিছে গুমরি’,
চারি পাশে মোর যেন অশৱীরী ছায়া—
মর্মধাতী কত কথা কহিছে গোপনে।
স্বপ্ন—স্বপ্ন—স্বপ্ন আজ
যদি সত্য হয়, হে বিধাতা !
উদ্ভ্রান্ত অন্তরে দেব—
শান্তি দাও, শান্তি দাও প্রভু।

[কৈকেয়ী উদ্ভ্রান্তের মতো ছুটিয়া আসিলেন, আসিয়া
ভরতের সন্ধুখে দাঁড়াইলেন]

কৈকেয়ী— পুত্র—পুত্র ভরত আমার !
আসিয়াছ, আসিয়াছ তুমি ?
জান আমি কি করেছি ?
শুধু তোমা লাগি’—পুত্র লাগি’
অর্জিয়াছি রাজ-সিংহাসন—
বিনিষয়ে দিয়াছি কি ডালি’ ?

ভরত— মাতা ! এ কি বেশ ?
বল, বল গো জননী—
কেন এই উন্মাদনা তব ?
কা’র সিংহাসন—কি-সে করিলে অর্জন ?
গুরু শঙ্কা করিছে আঘাত—
হৃদয় ভাঙ্গিয়া পড়ে শতখণ্ডে মোর,
কহ ভরা কি ঘটেছে অক্ষোধ্য নগরে।

কৈকেয়ী— কি ঘটেছে শুনিতে কি চাস ?
 আমিই যে ঘটায়েছি সব।
 দেখিছ না—কি সাজে সেজেছি—
 বুঝিছ না—শুনিছ না কাণে,
 অযোধ্যা শুমরি' কাদে কেন ?
 অযোধ্যার সুখ শাস্তি সর্ব বিনিময়ে
 রাখিয়াছি সত্যের সম্মান।

সেই সত্যে—ওরে ওরে, রাজপুত্র মোর !
 সেই সত্যে রাম সীতা গেছে বনবাসে।

ভরত— কি বলিছ, কি বলিছ তুমি ?
 আমার স্বপ্নের কথা—
 সত্যকল্পে মর্ষ্মে আসি' করিবে আঘাত ?

কৈকেয়ী— আঘাত করিবে কি রে ?
 সেই সত্যে রাম বনবাস—
 সেই সত্যে অযোধ্যার মহারাজ তুমি।

ভরত— অযোধ্যার মহারাজ আমি ?
 তুমি ভরত-জননী—আছ তবু দাড়াইয়া
 শোনাইতে সে বারতা মোরে ?
 লালসা-পঙ্কজ-ঙ্গোত্তে গিয়েছে তাসিয়া
 মেহ, শ্রীতি, প্রেম, ভালবাসা !
 অগ্রজেরে দিয়া নির্বাসনে,
 বনিষ্ঠ বসিবে সিংহাসনে ?
 এ রাজস্ব করেছ অর্জন তুমি—
 শুচ মেহে স্থানের লাগি' !

কৈকেয়ী— হা, হা, করেছি অর্জন আমি ।

আকষ্ঠ ভোগের মাঝে—

মিটেমি ত অন্তরের ক্ষুধা !

আমি চাই শুধুই সম্ভোগ—

রাজ্য, ধন, প্রিদ্বিষ্য—সম্মান,

আমি চাই হ'তে রাজমাতা ।

ভরত— অযোধ্যার রাজাৰ মহিষি—

কৈকেয়ী— না, না, না, না—

আমি শুধু—শুধু রাজমাতা ।

ভরত— তুমি মোৱে জন্ম দিয়েছিলে ?

তুমি তুলে দিয়েছিলে,

জীবনেৰ স্তন-ধাৰা মুখে—

এ কি সত্য—অথবা কল্পনা ?

আৱ আজ. সেই তুমি মাতা !

রাজ্য-লোভে মোৱে রাজ্ঞধাৰা

কষ্ঠ পূরি' কৱিতেছে পান ?

তুমি তুলে দেছ মোৱে শিরে

পৃথিবীৰ পুঁজীকৃত কলঙ্ক-পসৱা,—

জন্মক্ষণে কেন তবে—যত্ত্ব দানিলে না ?

কৈকেয়ী— অবশিষ্ট ছিল ওই—কাম্য মাত্ৰ বাকি,

পুত্ৰ কাছে লাঙলা মাতাৱ !

বাকি ছিল পুত্ৰেৱই আধাতে

মৰ্মক্ষণে অ-সহ ঘাতনা ।

কারো কাছে পাইনি ত,
বিন্দুমাত্র বিশ্বাসের ছায়া—

[মহরা প্রবেশ করিল—আনন্দে আত্মারা]

- মহরা— আসিয়াছ বাচ্চা তুমি দুখিনীর ধন !
 মাতা শুধু গভৈর ধরিয়াছে—
 কিন্তু নাহি জানিত সে
 কিসে হ'বে পুত্রের কল্যাণ।
- তরত— ধাত্রী মাতা ! আমার কল্যাণ ?
 চারিদিকে অকল্যাণ-কালো
 দেরিয়া ফেলিছে মোরে ।.....
- মহরা— এ রাজ্য পাইবে রাম—
 তরত ধাকিতে বিশ্বাস ?
 কেমনে জননী হ'য়ে সহিবে অভাগী,
 কেমনে নিজের পুত্রে বঞ্চিত করিয়া
 দিবে রাজ্য পরহণ্তে তুলি ?
- তরত— রামে রাখি' রাজ্য পা'ব আমি ?
 হেন সর্বনাশী কথা করো উচ্চারণ—
 কঠ তব হ'ল না কাতর ?
 বল মাতা ! বল ভরা করি'—
 সত্য রামসীতা নির্বাসনে ?
- কৈকেয়ী— সত্য—সত্য—মিথ্যা কিছু নাই ।
 তুমি নাকি ধৰ্মজ্ঞ তরত—
 তুমি নাকি আত্মজ্ঞ বীর,
 মাতা তব মিথ্যা কি বলিবে ?

সত্যপণে বন্ধ ছিলা রাজা দশরথ,
সেই পণে দুই বর করিমু প্রার্থনা ;
এক বরে বনবাস—অগ্নে রাজ্য লাভ,
সর্ব অপমান-শোধ করেছি গ্রহণ ।
তুম্হি আমি—দেখি'ছ না ?
সর্বাঙ্গে গভীর শান্তি !.....

মহরা— তুমি বাছা ছিলে ঘুমঘোরে,
কিন্তু কুঁজি ধরে নারী-প্রাণ !
বলিলাম—লো অভাগী,
ভরতের স্বার্থহানী দেখিবে কি বসে ?
কিন্তু বাপু ! বৃন্দ রাজা— !
একদিন সন্ধ্যার আঁধারে,
ঘোষণা হইয়া গেল রাম-অভিষেক—
রাজ্য বহে আনন্দের শ্রোত,
ভরত কৈকেয়ী-পুত্র—
তা'র কাছে রহিল গোপন ।

রাজ-অস্তঃপুরে থাকি'—মহরা ত ছার,
রাজরাণী—সেও নাহি জানে !
বুঝিলেত বৃন্দ রাজা কুমন্ত্রে মজিলা,
তুমি তার চক্ষু-শূল--

ভরত— সংযত না কর যদি খল জিহ্বা তব—
মহরা— যা'র তরে করি চুরি...
সেই বলে চোর !
ভরত— কহ মাতা ! কোথা পিতৃদেৰ ।

সুধাইব ঠাব কাছে, কোন সত্যপণে
বাম-শূল্প সিংহাসনে
ভৰত কবিবে বাজ্য বসি'।

[শক্রপ্ল প্রবেশ করিল]

বে শক্রপ্ল ! বল ভৱা করি'—
দেখিযা শুন্নিত আমি,
পুরী জুড়ি' গাঢ় নীববতা—
মাতা মোবে শোনালে যে-কথা,
সত্য বলি' না হয় বিশ্বাস।

হয় এবা দুইজনে হয়েছে উন্মাদ—

না হয় নাবকী কুঁজী—
এরা দোহে নহে ত উন্মাদ,
সত্য তুমি অযোধ্যাব বাজা।
তোমার স্বপন-কথা হয়েছে সার্থক—
স্বপ্ন ছিল সত্যের আভাষ !

হে মহাদ্বা ! রাজপদে হও অধিষ্ঠিত—
তোমার কীর্তির শৃঙ্গা.

বহিতেছে স্তুত অবগ্যানী—
তোমার পুণ্যেব ফলে—পিতৃদেব,
না-না—আর কটুবাণী বলিব না আমি !

ভৰত— রে শক্রপ্ল ! বল্ যত কটুবাণী,
যাহা আছে পৃথিবী ভাগারে।
কিন্তু বল্ সত্য করে—
এ কি আজ অহেলিকা !

ଆମାର ସ୍ଵପନ-କଥା

ଫଳିବେ କି ଅକ୍ଷବେ ଅକ୍ଷରେ ?

ବୈକେଶ୍ବୀ— ଆମି ନା ଧରେଛି ଗର୍ଜେ ତୋରେ—

ଆମି ନା କରେଛି ଜନ୍ମଦାନ ?

ଆମାର ଅନ୍ତର-କଥା ତବୁ ବୁଝିବେ ନା—

କେହ କିବେ ଶୁଣିବେ ନା ଶୁଦ୍ଧ,

କି ଜାଲାବ ବଞ୍ଚିବାଶି ବୁକେ ଧବେ ଆଛି ?

ଓବତ— କୃତାର୍ଥ କରେଛ ମୋବେ ଦାନିଯା ଜନମ ।

ଶୁଦ୍ଧ ହୋ—ଶୁଦ୍ଧ ହୋ ମାତା !

ଶୁନି ଆଗେ— ଆବୋ କି ଘଟେଛେ ସର୍ବନାଶ ।

ମହୁରା— ସର୍ବନାଶ ସଟାନ୍ତୁ ଆମରା ?

ତୋମାବି ଶୁଖେର ତରେ ରାଜ୍ୟବର ପ୍ରାର୍ଥନା କରିଲ—

ରାମେ ପାଠାଇଲ ବନେ ।

ରାଜାବ କି ଇଚ୍ଛା ଛିଲ ?

ରାମ ନିଜେ ଗେଲ ବନବାସେ,

ପିତାର ସତ୍ୟର ତରେ—ପିତୃଭକ୍ତ କି ନା ?

ଶକ୍ତର— ସବହି ସତ୍ୟ—ମିଥ୍ୟା ବୁଝି ଆମିଇ ଦୀଡାଯେ ।

ଦାଦା ! ମୋରେ କବୋ କ୍ଷମା !

ଶୋକେ, କ୍ଷେତ୍ରେ, ଅକ୍ଷ—ମୃତ୍ୟୁ ଆମି ।

ରାମଚନ୍ଦ୍ର ଗେଲା ବନେ—ଚୌଦ୍ଦର୍ବ ତରେ,

ସଙ୍ଗେ ଗେଲା ଜାନକୀ ଲଙ୍ଘଣ—

ସୋଗାର ଅଯୋଧ୍ୟାପୁରୀ ହଇଲ ଶୁଶାନ,

ମର୍ମଭଦ୍ର ସେ-ବାର୍ତ୍ତା ଶୁଣିଯା

କିମେ ବଳ ଧରାଇବ ପ୍ରାଣ ?

তাৰপৰ—তাৰপৰ হে অগ্ৰজ !

সেই শোকে—‘বাম বাম’ বলি’—

পিতা মোৰ মৃত্যুৰে বৱিলা।

ভৰত— মাতা ! তুমি দানিয়াছ মোৰে
অতীব আনন্দময় গৌৰব-জীবন !

জন্ম পূৰ্বে জানিতাম যদি—

সেই ক্ষণে যদি হ'ত জ্ঞান,

এ ধৰণী স্পৰ্শ পূৰ্বে—

নিজ টুঁটি ধৰিতাম চেপে..

শক্রু— এই হীনা—হিংসামৰী নাৰী,
সৰ্বনাশ আনিয়াছে অযোধ্যাৰ ভাণ্ডে।
দুবে যা’—দুৱে যা’ পাপিয়সৌ—

[শক্রু মহুৰাকে ধৰিষ্ঠা প্ৰহৃতি কৰিবলৈ আবশ্য দিলেন।

মহুৰা— ওবে—বে—বাক্স ছেলে—
মাগো ! সৰ্বনাশ হ'বে তোব ! .. .

শক্রু— কি বা আব আছে বাকি ?
কঠ ছিঁড়ি’—চিৰতবে কুকু কৰে দেবো !
আব যেন কুমক্ষে মজিয়া
কাৰো নাহি কৰো সৰ্বনাশ।

ভৰত— বে শক্রু ! ছেড়েদে ছেড়েদে অভাগীবে।
হীনা নাৰী হত্যা কৱি’
না কবিসূ হস্ত কলুষিত।

[শক্রু মহুৰাকে ছাড়িয়া দিলেন।

মহুৰা— ওগো রাণি !.....
মা বলিয়া কমা কৱিবে না—

ଏହି ଛିଲ ଅଦୃଷ୍ଟେ ଆମାର ?
ଯା'ର ଲାଗି' କରି ଚୁରି.....

[ଗେଙ୍ଗାଇତେ ଗୋଙ୍ଗାଇତେ ମହାନ ପ୍ରଶ୍ନାନ କରିଲ]

ଦୈକେରୀ— ପରିପୂର୍ଣ୍ଣ ସୌଭାଗ୍ୟ ଆମାର !

ଧରଣୀ ପାପେର ଭାର ସହିତେ କି ପାରେ ?

ଭରତ— ଧରଣୀ ପାପେର ଭାର ସହିଛେ ସତତ ।

ତା'ନା ହ'ଲେ କୋନ କ୍ଷଣେ ପ୍ରଗମ୍ଭେର ମେବେ

ଡାକିଯା ଉଠିତ ବଞ୍ଚ—

ନିପତିତ ହ'ତ ତବ ଶିରେ ।

ମାତା ! ଚଲେ ଯାଓ ସମ୍ମଖ ହଇତେ ।

କୋନଦିନ ବଲିଯାଛି—ସର୍ବନାଶୀ,

ସତ୍ୟପଣେ ରାଜ୍ୟ ଆମି ଚାହି ?

କୋନଦିନ ବଲିଯାଛି ଦେବୋପମ ଅଗ୍ରଜେ ଆମାର

ପତ୍ରୀମହ ପାଠାଇତେ ବନେ ?

ଏହି ତବ କଳ୍ୟାଣ-କାମନା—

ଯେ କଳ୍ୟାଣ ପୁତ୍ର-ମୁଖେ ଏଁକେ ଦିଲ କଲକ୍ଷେର ରେଖା,

ମେ ଯଦି କଳ୍ୟାଣ ହୁଁ—ଅମହଲ କା'ରେ ବଲ ତୁମି ?

ପତିହାରା ପୁତ୍ରହାରା ଅଭାଗିନୀ ନାରୀ,

ରାଜ୍ୟ ରାଜ୍ୟ କରି' ତବୁ ହରେଛ ଉନ୍ମାଦ !

ଦେଖିଛ ନା ମଙ୍ଗେ କରି' ସକଳ ମଙ୍ଗଳ

ତୋମାର ମଙ୍ଗଳମୟ ଗେଛେନ ଚଲିଯା ?

ହ'ୟେ ତୁମି ପୁତ୍ରେର ଜନନୀ—

କୋନ ପ୍ରାଣେ କହ ମାତା !

ରାମ ସୀତା ସୌମିତ୍ରିରେ ପାଠାଇଲେ ବନେ ?

କୋନ ପ୍ରାଣେ ମାତ୍ରମେହ, ଘରତା, ବିବେକ

নিজ হস্তে দিলে বিসজ্জন ?
 কোন প্রাণে পতি-মৃত্যু সহিলে নীরবে ?
 সকলই সন্তুষ্ট তোমা হ'তে— !
 হ'লে প্রয়োজন—হাসিমুখে
 মৃত্যু মোর দেখিবারে পার !

[কৈকেয়ী টলিতে টলিতে প্রস্থান করিলেন—
 কৌশল্যা প্রবেশ করিলেন]

কৌশল্যা— ভরত—ভরত— পুত্র মোর !

ভরত— মা, মা আমার— হৃঢ়িনী জননী !
 দেহ মা তোমার স্পর্শ—
 যদি তবু শাস্তি খুঁজে পাই ।

[কৌশল্যা ভরতকে বুকে জড়াইয়া দিবিলেন ।

কৌশল্যা— আমিও যে এ-ই শুধু চাই—
 শুক—রিক্ত—ভাঙ্গা বুকে মোর,
 এইটুকু স্নেহের পরশ ;
 মা-ডাকের কাঙ্গালিনী আমি !

ভরত— ওই মোর রাক্ষসী জননী,
 না-জানে পুত্রের মায়া—নাহিক মমতা ।

কৌশল্যা— পুত্র হয়ে হেন কথা বলিস্ ভরত ?
 ছিঃ—ছিঃ—বৎস !

সূর্যবংশে লভিষ্যা অনন্ত—
 করিবেরে মাতৃ-অপমান ?

ভরত— মাতা ভূমি বল ক'রে ?
 পুত্র যায় মা বলে ডাকিবা

ଶେହେର ପିଯୁଷ-ଧାରା କରିବାରେ ପାନ,
 କିନ୍ତୁ ମାତା ଚେଲେ ଦେସ ତୌତ୍ର ହଲାହଲ—
 ପୁତ୍ର ଯାଯା ଶୈହିର୍ପର୍ଶ ତରେ,
 କିନ୍ତୁ ମାତା ତୌକୁ ଅନ୍ତେ ବିନ୍ଦ କରେ ହୃଦୟ ତାହାର ।
 ପିତୃହୀନ ଆତ୍ମହାରା ଯେ ନାରୀର ତରେ—
 ମେ ସଦି ଆମାର ମାତା—
 ନଳ ତୁମି ରାମେର ଜନନୀ,
 ହେନ ମାତୃଗର୍ଭେ ଜନ୍ମି' ହୀନ ପୁତ୍ର ରୂପେ
 କୋନ କୌଣ୍ଡି ରହିଲ ଧରାୟ ?

[କୌଣ୍ଡି]— କା'ର ସାଧ୍ୟ ବ୍ୟର୍ଥ କରେ ବିଧାତ୍-ବିଧାନ ?
 ମାତା ତବ ଦୋଷୀ ନହେ— ଶୁଦ୍ଧ କର୍ମଫଳ ।
 ନିୟମିତ ଆକିଲ ବସି' ଶୁଦ୍ଧ ଅନ୍ତରାଲେ
 ଅଯୋଧ୍ୟାର ଭାଗ୍ୟଲିପି, ବିଚିତ୍ର ଅଙ୍କନେ—
 ତା'ର ସତ୍ୟ ରୂପ ଆଜି ହଇଲ ପ୍ରକାଶ ।
 ହ'ୟେଛ ବ୍ୟାକୁଲ ତୁମି ! ଆମି ତ ରେ ନାରୀ,
 ପୁତ୍ରରସେ ପାଠାଇୟା ବନେ—
 ପ୍ରିୟ ପତି ଦିଯା ବିସର୍ଜନ,
 ଆଛି ତବୁ ଦୀଡାଇୟା ହେଥା ?
 ଚଲ ବଣ୍ସ ! ଅପେକ୍ଷାୟ ତବ—
 ତୈଲ ଭାଣେ ମୃତଦେହ ରକ୍ଷିତ ରାଜାର ।

[କୌଣ୍ଡି ଭରତ ଓ ଶକ୍ତପ୍ରକେ ଲାଇୟା ଅଗ୍ରମର ହଇଲେନ]

ଭରତ— କୋଥାଯା—କୋଥାଯା ?
 ଚଲ ମାତା—ଚଲ ଦ୍ଵରା କରି ।

[ସକଳେ ଶବ୍ଦାଖାରେ ନିକଟଃ ହଇଲେନ]

ভরত— পিতা ! পিতা ! কুলাঙ্গার হীন পুত্র এই ।
 মোর তরে রাম বনবাস —
 মোর তরে মৃত্যু হ'ল তব ।
 শোন মাতা প্রতিজ্ঞা আমার —
 সম্মথে পবিত্র শবাধার,
 পিতারে সৎকার করি' —
 নিজে আমি যা'ব রাম-পাণে ।
 চরণে চাহিয়া ভিক্ষা, পুনঃ রাজ্যে আনিব ফিরায়ে ।
 রাম-হীন অযোধ্যায় কে থাকিতে চাহে,
 রাম ছাড়া এ রাজত্ব হইবে শুশাম —
 পিতা ! পিতা ! স্বর্গে থেকে করো আশীর্বাদ —
 রাম-রাজ্য পায় যেন রামেরে ফিরিয়া ।
 [সহসা ছুটিয়া কৈকেয়ী প্রবেশ করিলেন]

কৈকেয়ী— ওরে পুত্র ! ওরে প্রিয় ভরত আমার —
 শোন্ শোন্ — কি বলিতে চাই !
 একবার শোন্ শুধু ! মিনতি আমার !
 আমারে করিবে সঙ্গী ?

ভরত— সঙ্গী হ'বে মাতা ? অভাগিনী জননী আমার !
 মাতা পুত্রে চল যাই বনে —
 বলি গিয়া রামচন্দ্র,.....

কৈকেয়ী— আয়, আয়, আয় বৎস ফিরে !

পঞ্চম অঙ্ক

প্রথম দৃশ্যঃ—চিত্রকুট পর্বত—রামের পর্ণকূটির। সীতা একটী
হরিণ শিশুকে লইয়া কূটিরের বাহিরে খেলা করিতেছিলেন।

সীতা— রে চক্ষু— শুন্দি বন্তি-শিশু,
ভালবাস—ভালবাস মোরে ?
আমার খেলার সাথী—
আমারই দুর্মিহ যাত্রা-শথে
সচক্ষল তোরই ছুটাছুটি
চেলে দেয় আনন্দ ক্ষণিক।
আয়—আয়—আয় বুকে আয়—
রে অবাধ্য !.....মোর ভাষা,
আমার হৃদয়জাত গোপন কামনা,
অবোধ্য কি থাকে তোর কাছে ?

[হরিণ শিশুটী হস্ত-বেষ্টনৌ ছাড়াইয়া ছুটিয়া গেল—সীতাও পেছনে
পেছনে ‘আয় আয়’ বলিয়া ছুটিলেন। রামচন্দ্র অন্তিম দিন। প্রবেশ
করিলেন]

রাম— এখনো আসেনি নেমে গোধুলির ছামা,
তারি পূর্বে আলোধারা মান হয়ে ষাম—
মনে হয় সক্ষ্যাকাশ হ'তে
অঙ্ককার ঘিরিতেছে সারা অরণ্যানী।
বুঝি ওই সূর্যদেব, চলে পড়ে দিবসের শেষে

সম্পূর্ণ অলক্ষ্য আমাদের ।
 এই মতো জীবনের পরিপূর্ণ আনন্দ-লগনে,
 অদৃশ্যে পড়িল ঢলি' মধ্যাহ্ন তপন—
 যেনো কতে' ক্লান্ত অবসাদে ।
 বুক্ষেরে আড়াল করি' দিনদেব লইবে বিদায় থাই—
 সেদিনও হিংসার মেষে
 ভাগ্য-স্র্য ডুবে গেল অলক্ষ্য রহিয়া ।

[সৌতা প্রবেশ করিলেন]

নাম— সীতা ! ছুঁথ নাহি ছিল মনে—
 কিন্তু তাবি লাঙ্গলা তোমার ,
 স্বর্ণময়ী প্রতিমা আমার ,
 ধূলিতলে যাই গড়াগড়ি !
 মোর তাগ্যে কুর বিধি হেনেছে কুঠার ,
 সঙ্গে সঙ্গে তব ভাগ্য—হ'ল বিড়ম্বিত ।

সীতা— বৃথা এ যাতনা নাথ !
 মিথ্যা শোকে হইছ কাতর ।
 তব ভাগ্য সনে যবে
 গাঁথিয়াছি মোর ভাগ্যথানি—
 সেদিনই ভেবেছি মনে, হ'লে প্রেমোজ্জন
 বৃক্ষতলে সাজা'ব নন্দন ।
 তুমি যদি ধাক সাথে—
 শত অমঙ্গল-মাঝে মঙ্গলের হইবে শুভন ,
 তোমার প্রেমের স্পর্শে—
 সব ছুঁথ ঘাইব ভুলিয়া ।

- ବାଯ— ଏ ସାନ୍ତୁନା ଆମାରୋ ଜୀବନେ ।
 ସଥନି ଭାବି ଏ-କଥା—
 ସଥନି ବଞ୍ଚଳ-ପରା ପ୍ରାଣପିଲା ଛବି,
 ଅନ୍ତରେ ଧାକିଯା' କରେ ମୃତ ହାହାକାର,
 ତଥନି ଜ୍ଞାଗାୟ ପ୍ରାଣେ ସେ-ଏକ ଅପୂର୍ବ କଥା—
 ସୁଖେ ଦୁଃଖେ ଚିର-ଅବିଚ୍ଛେଦ ।
 ହେ ଜୀବନକୀ ! କି ବଲେ ବୁଝା'ବ ଆଜ—
 ତବ ଅନ୍ଧିତାରା ପାନେ ଚାହି'—
 ପିତ-ସତା ପାଲିବାରେ
 ଏ-ବନ୍ଧୁର ପଥମାଝେ ଏସେହି ଛୁଟିଯା ।
 ତୁମି ଯଦି ସଙ୍ଗେ ନା ଥାକିତେ —
 ହସ୍ତ ବା ଦୌର୍ବଲ୍ୟେର ଘାତେ,
 ସକଳ ପ୍ରତିଜ୍ଞା ମୋର—
 ଭେସେ ଯେ'ତ ବିରହେର ଶ୍ରୋତେ ।
- ସୀତା— ରାମହୀନ ଅଯୋଧ୍ୟାର ରାଜହର୍ଷ୍ୟ ମାଝେ
 ସୀତା ଯଦି ଥାକିତ ଏକାକୀ—
 କଲ୍ପନା ଶକ୍ତି ହୟ ଶ୍ରିମତୀ ସେ-କଥା ।
 ତାହି ତ ସେ— ଓଗୋ ମୋର ପ୍ରିୟ !
 ତାହି ତ ସେ ଛେଡେଛେ ନଗର—
 ଛେଡେଛେ ବିଲାସ-ସଜ୍ଜା ହେମ-ଆଭରଣ,
 ପାଥୀ-ଡାକା ବନାନୀର ଶିଙ୍ଗ ଢାଙ୍ଗାତଳେ
 ତାହାର ସ୍ଵରସ୍ଵ ଦିଲା—
 ରଚେଛେ ଏ ଶାନ୍ତି-ଶିଙ୍ଗ ନୀଡ଼ ।
- ରାଯ— ସାମିନୀର ସ୍ଵପ୍ନ ସେବ ବାର୍ତ୍ତା ଏନେହିଲ,
 ବାର୍ତ୍ତା ଏନେହିଲ,

রাজ-সিংহাসন-বার্তা—

লোভ, মোহ, মদগর্বে ভরা !

তারপর যুহুর্তের মেঘে বহিল প্রবল ঝঙ্গাবাত—

উড়ে গেল রাজ-সিংহাসন,

ভাঙ্গিল স্বপন-গড়া সুরম্য প্রাসাদ ।

অপূর্ব দৈবের খেলা— হাসি আনে,—

পুনর্বার ভাবি—রাজরাণী হ'ল ভিথারিণী ।

সীতা— রাজরাণী কভু নহি আমি,

রাজরাণী হইতে না চাই !

জান তুমি—রাজস্বের কথা,

আমার মর্মের মাঝে তীক্ষ্ণ অস্ত্রে কি করে আবাত ?

সারা হন্দি ডেকে বলে মোরে ,

‘ওরে—তুই থাক্ ভিথারিণী !’

একবার রাজস্ব-প্রবেশে-পথে

হইয়াছে রাম-নির্বাসন—

আর বার কি হ'বে কে-জানে ?

না—না—ওগো, হইও না রাজা কভু !

তুমি আমি ধাকিব ভিথারী,

বৃক্ষকুল আমাদের প্রেরণা—

এ কুটির রাজ-হর্ষ্য মোর,

ওই বন্ত-ফুল-রাজী রাজ-অর্ধ্য দিবে ভারে ভারে ।

রাম— এও স্বপ্ন—সত্য নহে প্রিয়ে !

চতুর্দশ বর্ষকাল সম্মুখে পড়িয়া—

শোক ছঃখ ঘটনার ঘাতে,

କେ କୋଥାଯି ପଡ଼ିବ ଖସିଯା—

ସୀତା— ବଲିଓ ନା, ବଲିଓ ନା ତୁମି ।

ବଲ, ବଲ, ବଲ ଶୁଦ୍ଧ—

କୋନ କାଳେ—କୋନ ଅବଶ୍ୟାୟ

ଆମାରେ ନା ଛେଡେ ଯା'ବେ ତୁମି ?

ରାମ— କଲ୍ପନାଓ ହୟ ସଦି ବାଦୀ,

ତଥାପି ଆମାର ସୀତା—

ରାମଚନ୍ଦ୍ର-ପ୍ରିୟ—ପ୍ରିୟତମା—

[ଉତ୍ତେଜିତ ଭାବେ ଲକ୍ଷ୍ମଣ ପ୍ରବେଶ କରିଯା କୁଟିରାତ୍ୟକୁ ହିତେ ତୀହାର ଧର୍ମକ୍ଷାଣ ଗ୍ରହଣ କରିଲେନ—ପୃଷ୍ଠେ ତୁଣ ବୀଧିଲେନ]

ଲକ୍ଷ୍ମଣ— କାରୋ ବାଧା ମାନିବ ନା ଆର,—

ନା, ନା, କିଛୁ ବଲିଓ ନା ମୋରେ ।

ଆଜ ମୋର କୁନ୍ଦ ଅଭିଧାନ—

ଦେଖିବେ ଭୁବନ-ବାସୀ ବିଶ୍ଵିତ-ନୟନେ

ଲକ୍ଷ୍ମଣେର ଧର୍ମକ୍ଷାଣେ ଆଶ୍ରୟ ଉଚ୍ଛ୍ଵସ—

ବହିବେ ରକ୍ତେର ଶ୍ରୋତ ।

ରାମ— କି ହେଁବେ, କେନ ଉତ୍ତେଜିତ ?

ହେ ସୌମିତ୍ର ! କି ଘଟେଛେ ବଲ ।

ଲକ୍ଷ୍ମଣ— ତୋମରା ନା ଶୁନିତେଛ ସୈଞ୍ଚ କୋଲାହଳ ?

ସୈଞ୍ଚ ସହ ଏମେହେ ଭରତ—

ରୁଥ, ଅର୍ଥ, ଗଞ୍ଜ, ପଦାତିକ,

ଅଗଣ୍ୟ ଏନେହେ ସଙ୍ଗେ—ଭେଟିତେ ତୋମାରେ ।

ରାଜ୍ୟ ଲୋଭ ଏତିହି ଭୀରୁଣ !

କି-ଜାନି ମେ ରାଜ୍ୟହାରା ହସ,

তাই চায় মোদের নিধন।
 সহিয়াছি রাম-নির্বাসন,
 নারকীর বিষ-দৃষ্টি তা'ও সহিয়াছি —
 শুধু তব অনুজ্ঞা স্মরিয়া ;
 কিন্তু আর করিব না ক্ষমা।
 প্রতি নিশি বিনিজ্জ ঘাপিয়া,
 যে অশুল্য রত্ন ছ'টি চাহি রক্ষিবারে,
 আজি মোর ধর্মনীতে থাকিতে শোনিত
 ভরত লইবে কাঢ়ি' ? হীন-বৃত্তি ব্যাধ !

রাম— তুমি না ক্ষত্রিয়, বীর—অনুজ্ঞ রামেব,
 দশরথ রাজাৰ নন্দন—
 এত হীন তাৰিছ ভৱতে ?
 নাহি জান ধৰ্মজ্ঞ ভৱত—
 আ-শৈশব চিনিলে না তাৱে ?
 সে আসিবে বধিতে আমাৱে
 রাজ্য লোভে—হীনচেতা প্ৰায়,
 এ কল্পনা কৱিতেও পাৱ ?
 ডিঃ ডিঃ ভাই—শাস্ত কৱ ক্ৰোধ,
 ভৱত যদিই আসে—আসিছে মোদেৱে
 ফিরাইয়া নিতে অযোধ্যায়।

লক্ষণ— রথ, অশ্ব, পদাতি লইয়া
 বনচাৰী ভিথাৰীৰ কাছে ?
 হে মহৎ ! তোমাৰ নিকটে
 বীভৎসতা আনন্দেৱ থনি।

ଯେ ନାରୀ ତୋମାରେ ଦିଲ ସହଶ୍ର ଆଘାତ—
ତାହାରି ଚରଣେ ତୁମି ହଇୟା ପ୍ରେଣତ—
ଯେଗେହିଲେ କୋନ ଆଶୀର୍ବାଦ ?

ନାଗ— ବେ ଚଞ୍ଚଳ ସରଳ ହୃଦୟ--
ତୁମି ତାହା ଆଜେ' ବୁଝିବେ ନା ।
ଭରତ ଆସିଛେ ହେଥା—
ହୟତ ବା ଅଯୋଧ୍ୟାର ସବ
ସଙ୍ଗୀ ହଇୟାଛେ ତା'ର ଆପନ ଇଚ୍ଛାୟ ।

ଲକ୍ଷ୍ମଣ— ଉତ୍ତମ—ଜିଜ୍ଞାସି' ଆସି ଆଗେ ।
ଯଦି ତାହା ସତ୍ୟ ନାହି ହୟ—
ବନ-ରାଜ୍ୟ ନହେ ଅଯୋଧ୍ୟାର,
ଏଥାନେ ରାଜ୍ୟାର ସତ୍ୟ କ୍ଷମତା-ବିହୀନ ।
ଏ ରାଜ୍ୟର ସିଂହଦ୍ୱାର-ପଥେ
ସୌମିତ୍ରି ସଶକ୍ତ ଦ୍ୱାରୀ ଆଛେ ନିଶି ଦିନ ।
ତାହାର ଅନୁଭ୍ବା ବିନା—
କେହ ହେଥା ନାରିବେ ପଣିତେ ।

[ଲକ୍ଷ୍ମଣ ଯାଇତେ ପ୍ରସ୍ତୁତ ହଇଲେନ]

ରାମ— ଲକ୍ଷ୍ମଣ ! ରାଜ୍ୟ ଆମି ନହି ସତ୍ୟ—
କିନ୍ତୁ ଜେନେ ଅଗ୍ରଜ ତୋମାର !

ଲକ୍ଷ୍ମଣ— ହେ ରାଘବ !—

ରାମ— ରାଖ ଧରୁର୍ବାଣ— ତିଷ୍ଠ ଏହିଥାନେ ।
ଯନ୍ତପି ଭରତ ଆସେ ବଧିତେ ଆମାରେ,
ବକ୍ଷ ପାତି' ନିବ ଅନ୍ତ ତା'ର ।
ତାରପରେ—ହମୋନା ଅଧୀର !

সেই ক্ষণে করো প্রতিকার ?

[বশিষ্ঠ ও জাবালী প্রবেশ করিলেন ! হর্ষাকুল রামচন্দ্র তাহাদের প্রণাম করিলেন । লক্ষণ ও সৌতা ও প্রণাম করিলেন । সৌতা কুটিরাভ্যন্তরে চলিয়া গেলেন । লক্ষণ গিয়া নতমুখে দূরে দাঢ়াইলেন ।]

বশিষ্ঠ— চিরজীবি হও বৎস !

জাবালী— কীর্তি তব হউক অক্ষয় ।

রাম— শুরুদেন— মহৰ্ষি জাবালী,
কেন মোর সৌভাগ্য স্থচনা ?

কি হেতু বলুন দেব— বনভূমে শুভ পদার্পণ ?

বশিষ্ঠ— এসেছে ভরত—

[ধীরপদে ভরত প্রবেশ করিলেন । কিছুক্ষণ দাঢ়াইয়া থাকিয়া রামের পদপ্রাপ্তে পতিত হইয়া তিনি আকুল কঢ়ে কাদিয়া উঠিলেন, রাম তাহাকে জড়াইয়া ধরিলেন ।]

রাম— ভরত, ভরত ভাই.....

ভরত— হে অগ্রজ ! ক্ষমা করো ক্ষমা করো, মোরে ।

রাম— লক্ষণ, প্রণত হও আতার চরণে,
ক্ষমা ভিক্ষা করো তুমি আগে,

[লক্ষণ ছুটিয়া আসিয়া ভরতকে প্রণাম
করিলেন]

ভরত— আমি তা'রে করিব কি ক্ষমা ?

হতভাগ্য আমি,

জিভুবন কাছে—আজ মোর কত অপরাধ !

হে মহান রামচন্দ্র— রে লক্ষণ !

রাম— ক্ষান্ত কর ভাই—আগে বল,

অযোধ্যার সকল কুশল ?
পিতৃদেব—জননী সকল,
আর আর পুরবাসী মাতা বধুগণ
সকলেই আছেন কুশলে ?
নাজ্য তব আছে শু-শাস্তি ?
বাজনীতি-অনুষ্ঠিত সর্ববিধি বিধি, অযোধ্যায় হয় ত পালিত ?
প্রজাদেব শান্তি শুখ জীবনের ব্রহ্ম
করিযাই মহারাজ—

ভূত— ক'রে তুমি বল—মহারাজ, —
কে পালিবে রাজনীতি-বিধি ?
অযোধ্যার রাজ-সিংহাসনে,
বসিবে ভরত—দিয়ে রামে নির্বাসন ;
এতো হীন ইণ্ড-জীব অমুজ তোমার ?
হে রাঘব—অযোধ্যার রাজাৰ নন্দন,
পরেছ বন্ধল, মাথে কৃক্ষ জটা ভার,
রাজলক্ষ্মী—ভিখারিণী বেশে ;
এ হৃদি কি উড়—শুকঠিন—
মর্মে তবু জাগে না বেদনা ?
পৃথিবীৱৰই রক্ত মাংসে গড়া নহে দেহ ?

রাম— আমি কি জানি না তোৱে ?
তথাপি পিতার সত্যে হইমাছ রাজা—
পিতৃসত্যে মোৱ নির্বাসন,
এ কঠোৱ বিধিৰ বিধান।
ভূত— শিরে ধাক সত্য—বিধিলিপি।

অযোধ্যার প্রাণ-প্রিয় রঘু-কুলমণি,
ফিরে এস পুনঃ অযোধ্যায় ।
শুধু আমি নহি—রাজ্যবাসী
একবাক্যে করিছে প্রার্থনা ।

রাম— একি কভু হইবে সন্তুষ্ট ?
গুরুদেব—বনবাস-যাত্রা-পথে মোর—
করেছে কি এই আশীর্বাদ, পিতৃদেবে অবজ্ঞা করিন ?

তাহার সত্যেরে আমি করি' বিড়ম্বিত,
মহান জীবনে তাঁ'র—

ভরত— জীবন কি রহিয়াছে বাকী ? হে অগ্রজ !.....

রাম— বল, বল, কি ঘটে'ছে বল ?
পিতৃদেব নাহি কি জীবিত ?

ভরত— হতভাগ্য—পিতৃঘাতী আমি ।

রাম শোকে—রাম—রাম বলি'.....

লক্ষণ— পিতৃদেব নাহি কি জীবিত ?

রাম— এও ত সহিতে হ'বে ধাকিঙ্গা নির্বাক !

বুক ভাঙ্গে তবু কাদিব না ।

বনবাসী সন্ম্যাসী যে আমি—

তাঁ'রি সত্যে সর্বত্যাগী আজ !

গুরুদেব ! শোকে ছুঁথে এই আঁখি-কোণে
বিদ্যুমাত্র অশ্র ঝরিবে না ?

[কৌশল্যা প্রবেশ করিলেন]

কৌশল্যা— রাম-রাম—ওরে পুত্র মোর !

রাম— একি বেশে এসেছ জননী । [প্রথাম করিলেন]

ଲକ୍ଷণ— ଏ ବେଶେ କେନ ମା ଏଲେ ଆଜ ?

ବଳ ମାତା ! କା'ର ଜଗ୍ନ ମୃତ ଦଶରଥ—
କା'ର ଲାଗି' ରାଜରାଣୀ ବିଧବାର ବେଶ,
କେନ ରାମ ସୀତା ବନବାସେ ?

କୌଣ୍ଠଳ୍ୟ— ହୋସୁନେ ଉତଳା ବ୍ସ ମୋର !

ତବୁ ତ ଦାଡ଼ିଯେ ଆଛି ଆମି—?
ଚଳ୍ ଫିରେ, ଆୟ ଫିରେ ତୋରା—
ଆବାର ବାଧିବ ବୁକ ; କୋଥା ସୀତା !

[ସୀତା ଅଗ୍ରସର ହଇୟା କୌଣ୍ଠଳ୍ୟଙ୍କେ ପ୍ରେଗମ କରିଲେନ । କୌଣ୍ଠଳ୍ୟ ସୀତାକେ ଲହିୟା ଏକ ପ୍ରାନ୍ତେ ଗେଲେନ]

ସୀତା— ପିତା ଗିଯାଇନ ଛାଡ଼ି—? ମୃତ୍ୟୁ ଶଯ୍ୟା-ପ୍ରାନ୍ତେ ଟା'ର—
ମନ୍ଦ ଭାଗ୍ୟ ଆମାଦେରଇ ମାତା !
ଶେଷ-ଅର୍ଧ ଦିତେ ତ ପାରିନି ।

କୌଣ୍ଠଳ୍ୟ— ରାଜରାଣୀ ମୋର— ଭିଥାରିଣୀ,
ଅଯୋଧ୍ୟାଯ ଚଳ୍ ଓରେ ଫିରେ ।

ଭରତ— ହେ ଅଗ୍ରଜ ! ପିତା ଆଜ ପ୍ରର୍ବଦ୍ଧ, ପରଲୋକେ ।
ମୃତ ଆଉଁ ହବେ ତୃପ୍ତ, ତୁମି ଯଦି ଫେର ଅଯୋଧ୍ୟାଯ ।
ପ୍ରତିନିଶି—ରାଜହର୍ଷ୍ୟ ମାରେ
ତାରି କର୍ତ୍ତ ଆର୍ତ୍ତ କର୍ତ୍ତେ ଡାକେ,
ଆମି ସେନ ଶୁଣି ଅହରହ—
ଆୟ ରାମ—ଆୟ—ଫିରେ ଆୟ !

.ବଶିଷ୍ଠ— ଅଯୋଧ୍ୟାର ରାଜ୍ୟବାସୀ ପ୍ରତି ନରନାରୀ
କାମଳ କରିଛେ ସବେ—କିରେ ସା'ବେ ଅଯୋଧ୍ୟା ନଗରେ
ସେଇ ସତ୍ୟ ରାମ ବନବାସ,

সে সত্য নাহি ত বিশ্বান।

রাম— সে সত্য কি গিরেছে ভাসিয়া, পিতার মৃত্যুর সঙ্গে—?
গুরুদেব ! একি তব অস্তরের কথা ?

বশিষ্ঠ— লোক-মত তাহা।

রাম— তাহারও উপরে সত্য।

কৌশল্যা— ওরে রাম —এতই কঠিন তুই ?

রাম— আমি যে মা ক্ষত্রিয়-নন্দন।
সংয়োগ ত কতো আর্তনাদ—
জননী ষাতনা হেবি' কই মোর অশ্র এনো। চোখে ?

পিতা যবে আর্তকষ্ঠে পুত্র পুত্র বলি'

ডেকেছিল। বিদায়ের ক্ষণে,

কই আমি চাইনি ত ফিরে' ?

কে করিল এতই কঠোর—

সে-যে মোর জীবনের ব্রত !

সবার উপরে সত্যপণ।

ম্রেহ আসি' করিছে দুর্বল—

তাই ওই ব্রাহ্মণের কঠোর হৃদয়ে,

সত্যে ম্রেহে দম্ভ চলিয়াছে !—

একদিন তুমিও না মাতা !

বক্ষে চাপি' কত-না বেদনা—

বলেছিলে মৰ্ম্মভেদী স্বরে,

সবার উপরে সত্য--পতি-সত্য তব ?

তবে কেন—কেন গো জননী—

আজ মোরে করিছ কাতর,

নিয়ে ওই বৈধব্যের বেশ ?
 নিশ্চল পাষাণ সম আছি দাঢ়াইয়া,
 শুনিয়া পিতার মৃত্যু-কথা—
 ভূমিতলে পড়িনি ত লুটে,
 আমি যে সংসার-ত্যাগী—সম্যাসী যে আমি !

জাবালী— রামচন্দ্র ! আমি জানি হির,
 মোব বাহ্য ব্যর্থ হ'বে হেথা ।
 তথাপি হে সত্যের পূজারি !
 শুনিবে কি মোব নিবেদন ?
 সত্য ক'রে বল তুমি—বলিতে কি পার,
 কি সম্পর্ক পিতামাতা সনে ?
 ইহলোক পরলোক স্থষ্টি মানবের ।
 পাপ-পুণ্য মানবেরই ঘনে,
 তা'রই মায়াজালে পড়ি', অনিত্য সংসার বলি'
 স্থষ্টি করি শোক বেদনার ।
 জান কি জমিবে পুনঃ
 কোন নামে কোন দেশে আসি'—
 জান মৃত্যু-পারে কোন দেশ ?
 কেহ কি দেখেছে—অথবা কল্পনা শুধু ?
 আজানার পশ্চাতে ছুটিয়া—
 প্রত্যক্ষ সত্যেরে কেন উপেক্ষা করিবে !
 তোগ কর রাজস্ব বৈত্য—
 মৃত্যু সঙ্গে পিতৃষ্ঠ টুটেছে,
 সব সত্য হ'মে গেছে লীন ।

বুঝিতাম, মৃত্যুহীন হ'তে,
তা'হলে করিতে পেলা সত্য, পুণ্য নিয়ে
আজীবন এই নাটোশালে ।

সৌমাবক্ষ মানব-জীবন—
আকঠ পূরিয়া কর ভোগ,
হৃপু হোক জীবন্ত মানব—
ছুটিও না মৃত্যুরও বাহিরে ।

মাম— ক্ষান্ত কর হে মহার্থ ! শুনিয়াছি চার্কাকের বাণী ।
শ্রেষ্ঠ সৃষ্টি ধরার মানব—
শুধু এ গভীর মাঝে আবক্ষ ধাকিবে,
ছুটিবে না অদৃষ্টের পালে, অসীমের করিতে সন্ধান ?—
এ মুচ্ছতা, বিড়ম্বনা মানব-ধর্মের !
জ্ঞান, বুদ্ধি, ধারণা, বিবেক
পঙ্কু হয়ে রহিবে অস্তরে—
ভোগে ভোগে এই বিশ্ব যা'বে রসাতলে ?
এ নীতি ধাকুক গ্রন্থে, এই নরলোকে
নাই তার বিন্দুমাত্র স্থান ।
জীবনের সহস্র বন্ধন
মানবে টানিয়া নেম্ব অমরত্ব-পথে ।
মোর পিতা, চিরকাল পিতা—
মৃত্যু-পূর্বে—কিঞ্চিৎ পরলোকে ।
মোর সত্য—সত্য চিরদিন—
অক্ষয় অটুট তাহা—বৃক্ষির বাহিরে ।
তবে তুমি কিরিবে না আর ৪

আগামের সহস্র আকৃতি —
 সকাত্তর বেদনাৰ বাণী,
 এতটুকু কোমলতা পাইবে না খোঁজে ?
 হে নিষ্ঠুৱ ! কৰহ আদেশ তবে,
 আমিও হইব বনবাসী,
 অৱগেই হোক রাজধানী।
 নিৰ্মম সত্যেৰ মাঝে— ডুবে যাক ম্বেহ, প্ৰীতি দয়।
 রামশূল অযোধ্যায় থাকিবে ভৱত,
 রাজদণ্ড কৱিবে ধাৰণ —
 এ কথনও সত্য হ'তে পাৱে ?

ঠাম— ভাতুপ্ৰেম অঙ্ক কৱিয়াছে ?
 রে ভৱত ! অক্ষম অক্ষম আমি,
 কেন বল কৱিছ কাতৰ !
 চতুর্দশ-বৰ্ষ পৱে যদি বেঁচে থাকি—

কৌশল্যা— ওৱে রাম—

ঠাম— হা মা, যদি দেহে থাকে ঘোৰ প্ৰাণ,
 আবাৰ অযোধ্যাবাসী রামচন্দ্ৰে পাইবে ফিৱিয়া।
 আবাৰ জননী কোলে বসি'
 ম্বেহ প্ৰীতি কৱিব মা গোগ—
 আবাৰ প্ৰভাত রবি অযোধ্যায় কৱিব বননা—
 ভৱতেৰ বাহপাশে সেদিন আবাৰ
 দিব ধৰা অবহেলে আমি।
 কিন্তু আজি—না—না—না,
 দাও মাগো! পদধূলি—
 শুকদেৰ—দেহ কঠোৱতা।.....

দ্বিতীয় দৃশ্যঃ— চিরকুট পর্বতের বনভূমির একপাশ। হইজন
অবোধ্যাবাসী গভীর অরণ্যে পথ হারাইয়াছে—কিন্তু তাহারা তর্কে
অজ্ঞান।

- প্রথম— রেখে দাও ওই ভগবানে,
তা'রে তুমি প্রত্যক্ষ দেখেছ ?
- দ্বিতীয়— নাই বলে তুমিই দেখেছ ?
- প্রথম— মুখ্য তুমি, এও শুক্রি হ'ল ?
কোন বস্তু আছে কিম্বা নাই—
প্রমাণ করিবে আগে অস্তিত্ব তাহার।
যদি নাহি পার—তা'হলেই হ'ল,
নাই তাহা—ধাক্কিতে পারে না।
- দ্বিতীয়— ভাল শুক্রিমান ! সমস্তই—
লোক-চক্ষে দেখিবারে পাও ?
দৃষ্টি অস্তরালে আছে যাহা—
তা'রেই কি কর অবিশ্বাস ?
- প্রথম— উঁ-হঁ—পুঁথিগত শুক্রি কি না !
কিসে শুবি কি আছে—না আছে ?
হঘ চোকে, জিহ্বা, ঘকে করি অনুভব—
অথবা শুক্রিতে জ্ঞানে।
কিন্তু বল দেখি—কোন শাস্ত্র
দিয়েছে সকান তা'র ?
যেখানেই হ'ব দিশেহারা—
সেখানেই অকুলের মাঝে স্থষ্টি করি একটি আশ্রম,
ভগবান নামধারী তিনি !

- ଦ୍ୱିତୀୟ— ମାନ୍ଦିକେର ସମେ ତର୍କ
 ପ୍ରଥମ— ସେ-ହେତୁ ଛିଁଡ଼ିଲ ବୁନ୍ଦି-ଜାଲ ।
- ଦ୍ୱିତୀୟ— ଆପାତତଃ ଶ୍ରାୟ-ଶାସ୍ତ୍ର ଥାକେ—
 ଏ ନିଶିତେ ଅରଣ୍ୟର ମାଝେ,
 ପଥ ଥୋଜେ ପାଇ କୋଥା ?
- ପ୍ରଥମ— ତୋମାର ହଦୟ ନାରାୟଣେ,
 ଜିଜ୍ଞାସିତେ ନାହି ପାର ତୁମି ?
- ଦ୍ୱିତୀୟ— ତୁମି ତ ସ୍ଵର୍ଗ-କର୍ତ୍ତା, ତୁମିଟ ଦେଖ ନା ?
- ପ୍ରଥମ— ଉପଶିତ ସମସ୍ତା ଭୌବଣ !
- ଦ୍ୱିତୀୟ— ହିଂସ୍ର ଜଣ୍ଠ ଏଥନାହ ବେଳବେ - ହୟତ ବା—
- ପ୍ରଥମ— ଚୁପ କର—ଆଗେଇ ଅଶ୍ଵିର ।
 ବନଜୁଡ଼େ' ଲକ୍ଷ ନରନାରୀ—
 ତା'ର ମାଝେ ଥାକିବେ କି ପଣ ?
- ଦ୍ୱିତୀୟ— ତବେ ଚଲ ଯାଇ ଓହି ଦିକେ !
- ପ୍ରଥମ— ଆଗେ ତ କିନାରା ହୋକ—
 ଚାରିଦିକେ ସୋର ଅରଣ୍ୟାନ୍ତି,
 ଯାଇବାର ପଥ ଆହେ କୋଥା' ?
 [ଦୂରେ କିମେର ଶକ୍ତ ଶୋନା ଗେଲ—ହୁଙ୍କାରୀ ଚମକିଯା ଉଠିଲ]
- ଦ୍ୱିତୀୟ— ଏ ଶକ୍ତ—କିମେର ?
- ପ୍ରଥମ— ରାକ୍ଷସେର ନହେ ତ ଗର୍ଜନ !
 • ନା—ନା—ରାମଚନ୍ଦ୍ର ସେଇ ବନେ—
 ସେଥାନେ ରାକ୍ଷସ-ବାସ ! ହାଲି ଆସେ । [ଆବାର ଶକ୍ତ]
- ପ୍ରଥମ— ହ୍ୟା—ସତିଯିଇ ତ—ଏକି ?
- ଦ୍ୱିତୀୟ— ରକ୍ତ କର ହେ ଜୈଶର ! ଚଲ ହୁଟେ ଯାଇ—

- ପ୍ରଥମ— ରକ୍ଷା କର—କୋନ ଦିକେ—
 କୋନ ଦିକେ ଛୁଟେ ଯାଉଯା ଯାଏ ?
- ଦ୍ୱିତୀୟ— ତୁମିହି ତ ସଟାଲେ ବିପଦ !
 ତର୍କେ ତୁମି ଉଠିଲେ ମାତିଆ—
 ଏ ବିଶେ ତ କିଛୁହି ଥାକେ ନା,
 ଏକମାତ୍ର ତୁମିହି ତଥଳ—
 ସେ ଦିକେ ତ ସବହି ଆଛେ ଠିକ—
 ଗିନ୍ନି ଗୃହେ ଅତି ଭଡ଼ି-ମତି,
 ଦେବ ସିଂହେ ପୂଜା—ଆରାଧନା,
 ତର୍କେ କିନ୍ତୁ ଭଗବାନହି ନାହି—
 ତାହିତ ଏ ଦଶା ହ'ଲ ଆଜ !
- ପ୍ରଥମ— ଏର ଉତ୍ତର ପରେ ଦିବ ଆମି ।
 ବର୍ତ୍ତମାନ ସତ୍ୟ— ଶୁରୁତର !

[ଆବାର ଶକ ଶୋନା ଗେଲ]

- ପ୍ରଥମ— ଚଲ, ବନ ଭେଙେ ଛୁଟେ ଯାଇ ।
- ଦ୍ୱିତୀୟ— ହେ ଦୈତ୍ୟ !
- [ଯେଦିକେ ତା'ରା ଛୁଟିଯା ଗେଲ— ସେଦିକେହି
 ଏକଟା କୋଲାହଳ ଶୋନା ଗେଲ— ଅନୁତ ଶକ]

- ପ୍ରଥମ— ଚଲ ଫିରେ ଯାଇ ।
- ଦ୍ୱିତୀୟ— ହତଭାଗ୍ୟ—କୋଥା' ଫିରେ ଯାବେ,
 ପର୍ବତେର ଉପରେ ଉଠିବେ ?
- ପ୍ରଥମ— ତବେ କି ହାରା'ବ ପ୍ରାଣ ?
- ଦ୍ୱିତୀୟ— ଆରେ—ତୁହିଓ ଡାକ୍ ଭଗବାନେ—
- ପ୍ରଥମ— ଆମିଓ ଡାକିବ !

[ବନ-ବାଦାଡ ଭାଙ୍ଗିଆ କାହାରା ଅଗ୍ରମର
ହାଇତେଛିଲ]

ପ୍ରଥମ— ଆକି କି ଡାକିନି ?

ସର୍ବକ୍ଷଣ ଅଞ୍ଚଳେ ଡେକେଛି,
କିନ୍ତୁ ହାୟ !— ଭଗବାନ !

ସ୍ଥିତୀୟ— ହାୟ ! ହାୟ ! ଭଗବାନ !

[ଶବ୍ଦ ଅତି ନିକଟେ— ତାଇ ଦୁଇଜନ କମ୍ପିତ ଦେହେ ଗାଛେ ଉଠିବାର
ଚଢା କରିଲ, କିନ୍ତୁ ପଡ଼ିଆ ଯାଇତେଛିଲ । ଏମନଈ ସମୟେ ବନେର ମଧ୍ୟ ଦିଆ
ପଥ କରିଯା କମ୍ବଜନ ସୈନିକ ପ୍ରବେଶ କରିଲ ।]

ସୈନ୍ୟଧ୍ୟକ— କେହ କି ଅୟୋଧ୍ୟାବାସୀ—ଆହ କୋନ-ଥାନେ,
ନିର୍ଜନ ଅରଣ୍ୟଭୂମେ ପଥହାରା କେହ ?

[ଦୁଇଜନ ଛୁଟିଆ ଆସିଲ]

ପ୍ରଥମ— ଆମରା ତ ଆଛି—ଆଛି ହେଥା ।

ସୈନ୍ୟଧ୍ୟକ— ଆମାଦେରେ କୃତାର୍ଥ କରେଛ !

ଅର୍ବାଚୀନ ପ୍ରାୟ—ତୋମରା ଛୁଟିବେ ସଥା ତଥା—
ଆମରା ଘୁରିଆ ମରି ସାରା ବନଭୂମି ।

ସ୍ଥିତୀୟ— ଓଟ ଜ୍ଞାନୀ, ଈଶ୍ଵରେ ଖୁଁଜିତେ
ଏସେହିଲା ଅରଣ୍ୟର ମାଝେ ।

ସୈନ୍ୟଧ୍ୟକ— ପେରେଛ କି ଖୁଁଜେ ?

ପ୍ରଥମ— ହଁଯା—ହଁଯା—ନା ହ'ଲେଓ ପେରେଛି ସକାନ,
ଏହିତ ସମ୍ମୁଦ୍ରେ ମୋର ।

ସୈନ୍ୟଧ୍ୟକ— ଚଲ— ଯାଇ ।

[ସକଳେ ଅହାନ କରିଲ]

তৃতীয় দৃশ্যঃ - ফল্ল নদীর তীর। রামচন্দ্র পিতার উদ্দেশ্যে
শান্তিকার্য সমাপ্ত করিয়া বালুকা-পিণ্ড হস্তে বিসর্জন করিবার অন্ত
নদীতীরে দাঢ়াইয়াছেন।

রাম— পিতৃদেব ! দরিদ্র, অক্ষয় পুত্র,
 রাজপুত্র ছিল একদিন—
 আজি ঘোর বনবাসী, সম্বল-বিহীন—
 বন্ধুফল জীবিকা তাহার !
 সর্বহারা রিত পুত্র আমি—
 আমারি এ ক্ষুদ্র নিবেদনে,
 পরিত্থপ্ত হইবে কি দেব ?

[পিণ্ড ফল্ল-ঞ্জলে বিসর্জন করিলেন]

তুমি স্বর্গ তুমি ধর্ম, তুমি মোর তপ,
তোমার প্রীতিতে তুষ্ট সর্ব দেবলোক—
কর আশীর্বাদ পিতা,
সত্য যেন সর্ব ধর্ম'পরি
থাকে মোর অভেদ— অক্ষয় !

[পশ্চাত্ত দিক হইতে কৈকেয়ী প্রবেশ
করিলেন—ধীরে ধীরে]

কৈকেয়ী— রাম !—বৎস—রাম !

রাম— কে ? কে ? — মা—মা !
 তুমিও এসেছ এই বনে ?
 লহ মা প্রণাম মোর,
 সম্মুখেতে শুন্মুক্ষুন তুমি—
 বল মোর পিতৃকর্ষ হয়েছে সফল ?

କୈକେଶୀ— ଓରେ ପୁତ୍ର ! ମୋର କାହେ ଚାସ୍ ସଫଳତା ?

ଅତି ଦୀନା ହୈନା—ନାବୀ ଆମି !

ଧାମ— ମୋର ମାତା ଚିର-ମହିଯଶୀ ।

କୈକେଶୀ— ତୋର ସବଇ ହୟେଛେ ସଫଳ ।

କିନ୍ତୁ ବଲ୍ ରାମ ! ଆମି ନାବୀ—

ପତିହାତୀ—ପୁତ୍ର ପୁତ୍ରବଧୁ

ନିର୍ବାସନେ କବେଛି ପ୍ରେବଣ ;

ଆମି ତବୁ - ଆଛି ଦୀଡାଇଙ୍ଗା

କେନ— କୋନ ଭବିଷ୍ୟତ ତବେ ?

ଧାମ— ମାତା ! ହସ୍ତୋ ନା କାତର ତୁମି ।

ଜାନି ଓହି କୋମଳ ହୃଦୟ

ଭୋଗ ଲାଲମାର ଦସ୍ତେ ଆଶ୍ରମାବା ହସ୍ତେ,

ଡୁରେଛିଲ କ୍ଷଣେକେର ତରେ ।

ତା' ବଲେ କି ଗେଲ ଚିରକାଳ ?

କି କରିବେ— ହେ ଅନନ୍ତୀ ମୋର,

ଅତୀତେରେ ଦାଓ ବିସର୍ଜନ ?

କୈକେଶୀ— କି-ସେ ଆମି ଦିବ ବିସର୍ଜନ ?

ନିଜ ହତେ ରଚେଛି ଯା—

ଆଗଧାତୀ ସେ-ରଚନା ମାରେ,

ଶାସ ମୋର କୁଳ ହସ୍ତେ ଆଲେ ।

ମନେ ଆଛେ ଏକଦିନ—

ଆଶ୍ରମ ଚାହିଁଯାଛିଲୁ ତୋଥାର ନିକଟେ,

ସେ ଆଶ୍ରମ ଦିବେ ନା କି ଆଜ,

ସର୍ବହୀନା ଏହି ରମଣୀରେ ?

রাম— কি আশ্রম দিব আমি—
কি আছে আমাৰ আজ
অন্তবেৰ ভক্তি শক্তা বিনা ?

কেকেয়ী— ওবে, তোৱ সবই আছে—
আয় ফিবে, আয় অযোধ্যায় !
বাজদণ্ড ধৰ হাতে—নাই কিৱে তোৱ ?
দে আশ্রম—কব মোৰে ক্ষমা ।

বাম— অপবাধী কবো না জননী ।

কেকেয়ী— আসিবে না—কবিবে না ক্ষমা ?

বাম— মাতা ! বামেৰে জান না তুমি ?
সে কবিবে মাঝেৰ বিচাৰ,
ঠাহানে কবিবে ক্ষমা, এ কি বল আজ ?
দাও মোৰে পদধূলি—ফিবে ষাও ভবতে লইয়া,
চতুর্দিশ বৰ্ষ পৰে তব আশীৰ্বাদে
পুনৰ্বাব যাব অযোধ্যায় ।

[ভবত সম্মুখে আসিয়া দাঢ়াইলেন]

ভবত— জানি তুমি নিৰ্মম পাৰাণ !
ঢাল মা অজস্রধাৰে অহুতাপ-অঙ্গ রাখি বাপি,
টলিবে না পাৰাণেৰ মন—
শিলাতলে চূৰ্ণ কব শিৱ,
অত তৰু ভাঙিবে না কভু ।
চতুর্দিশ বৰ্ষ কাল মাতা !
তোমারে ঢালিতে হবে তপ্ত-অঙ্গবারি,
তবে ষদি মুছে ষাৱ পাপ ।

ହେ ଧୀମାନ ! ଶୋନ, ଶୋନ ପ୍ରତିକ୍ଷା ଆମାର—
ଅଯୋଧ୍ୟାର ସିଂହାସନେ ରାମଚନ୍ଦ୍ରେ ରାଖି',
ଆର କେହ ବସିଲେ ନା ପାରେ ।
ଦାଉ ଓହ ପାଦୁକା ଯୁଗଳ —
ସିଂହାସନେ କରିଯା ସ୍ଥାପନ,
ନନ୍ଦୀଗ୍ରାମେ କରି ନାସ
ବାମ ନାମେ ଅଯୋଧ୍ୟାରେ କରିବ ଶାମନ ।
ଆମାରୋ ଏ ସତ୍ୟ—ନିର୍ବାସନ,
ରାଜହଞ୍ଚଳ ବିଲାସ-ଭୂଷଣ,
ସର୍ବ ପରିତ୍ୟଜ୍ୟ ମୋର କାଛେ ।
ଫଳ ମୂଳାହାରୀ ହୟେ ଚୌଦ୍ଦ ବର୍ଷ କାଳ,
ଆମିଓ କାଟୀବ ମେଥା ଅଯୋଧ୍ୟା ବାହିଯେ
ସେନିନେର ଅପେକ୍ଷାୟ ବସି',—
ଯେ ଦିନେ ରାଘବ-ବନ୍ଦେ ଫିରେ ପା'ବେ ଅଯୋଧ୍ୟା-ନଗରୀ ।
କରୋ ମୋରେ ଆଶୀର୍ବାଦ—
ତବ ରାଜଦଙ୍ଗ ଯେନ ଦୁର୍ବଲତା-ବଶେ...

[ରାମ ଭରତକେ ଉଡାଇୟା ଧରିଲେନ]

ରାମ— ଭରତ ! ମୋର ଚୋରେ ଅକ୍ଷ ଆସେ କେନ ?
 ପାଷାଣେ କେନ ରେ ଜଳ-ଶ୍ରୋତ ?
ମାତା—ତୁମି ଚେମେହିଲେ
ଅଯୋଧ୍ୟାର ହ'ବେ ରାଜମାତା ।
ଭରତ-ଜନନୀ ତୁମି,
ସତ୍ୟ—ସତ୍ୟ—ସତ୍ୟ ରାଜମାତା ।
ତୈକେହି— ମୁତ୍ୟ ଆମି— ମୁତ୍ୟ ରାଜମାତା ।

কেন্দ্ৰ কিৱে উন্নত-জননী
 আবো এক প্ৰেষ্ঠ পুত্ৰ মোৰ—
 যে অনন্তি কৱে তা'ৱে সহশ্ৰ আঘাত,
 নিশ্চয় নিষ্ঠুৱ ভাৰে—
 সে তা'ৱেই—ছই হস্ত ভৱি'
 ভক্তি অৰ্ধ ঢালে রাশি রাশি।
 দিতে যাই তীক্ষ্ণ হলাহল,
 সে তাহা অমৃত জ্ঞানে তোলে ধৰে মুখে।
 হেলায় সম্পদ সুখ বাজত বৈ তব
 যে কৱিতে পাবে পৰিত্যাগ—
 সে যে মহা রাজ-অধিরাজ।
 ওবে—ওবে ছই পুত্ৰ মোৱ !
 একবাৰ আয় বুকে—
 পাপভাৱ হ'বে না লাখৰ ?

[বাস ও উন্নতকে বুকে জড়াইয়া নবিলেন]

সত্য আমি—হে রাধৰ !
 সত্য যে কৈকেয়ী বাজমাতা।
 তব অৰ্ত পূৰ্ণ হোক তবে।
 চতুর্দশ বৰ্ষকাল অস্তৱে তোমাৰ,
 শুনিবে আমাৱি কঢ়ে বৰ্ষভাবা ডাক—
 “ফিৱে আয়—আয় বৎস ফিৱে !”

