

এস. বি. এম.
প্রোডাক্‌সল্‌স



এই স্মার্ট

পরিচালনা • সুরেশ হালদার
পরিবেশক • কিনেমা এক্সচেঞ্জ লিঃ

Shangri-la

25-6-54

এস, বি, এম প্রোডাক্শন্স এর
প্রথম নিবেদন

‘এই সত্য’

চিত্রনাট্য ও পরিচালনা :—সুরেশ হালদার
সুরকার :—অক্ষয়দুলাল ঘোষ ।
শিল্প-নির্দেশক :—কান্তিক বোস ।
রূপসজ্জাকর :—মনতোষ রায় ।
শব্দধর :—সত্যেন চট্টোপাধ্যায় ।
স্থিরচিত্র :—“স্যাংরিলা”

সহকারিতায়

পরিচালনা :—প্রণব বোস, পরিমল ভট্টাচার্য্য,
নটেন ও অমল ।

সম্পাদনা :—রবীন চট্টোপাধ্যায় ।

চিত্রশিল্প— জয়ন্ত বন্দ্যোপাধ্যায়, দিনেন গুপ্ত ।

জগমোহন মেলহোত্রী,

সৌমেন্দু রায় ।

শব্দ-ধারণ :—দেবেশ ঘোষ ।

মৃণাল গুহঠাকুরতা ।

ময়ীর দে,

আলোকশিল্প :—

কৃষ্ণধন রঞ্জিত

ও সুনীল ।

রূপসজ্জা :—

পরেশ ।

কাহিনী ও সংলাপ :—সত্য বন্দ্যোপাধ্যায়

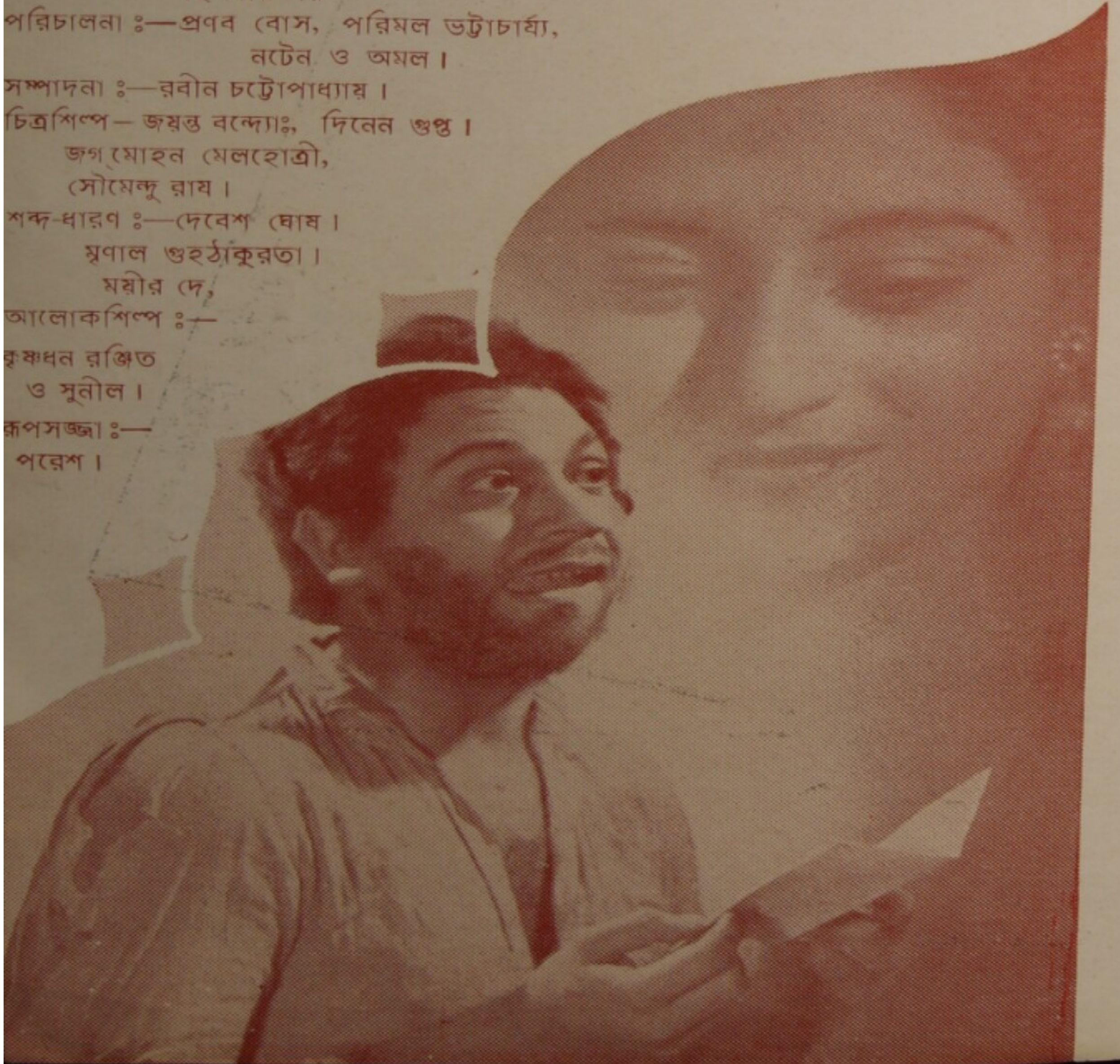
চিত্রশিল্পী :—সন্তোষ গুহরায় ।

আলোকশিল্পী :—প্রভাস ভট্টাচার্য্য ।

গীতিকার :—পরিমল ভট্টাচার্য্য ও সত্য বন্দ্যোপাধ্যায়

সম্পাদক :—বৈদ্যনাথ চট্টোপাধ্যায়

প্রধান সহকারী পরিচালক :—মণ্টু বন্দ্যোপাধ্যায় ।



ভূমিকা

সত্য বন্দোপাধ্যায়, নারায়ণ চট্টোপাধ্যায়, মাঃ অলোক, অনুপকুমার, দিলীপ রায় চৌধুরী,
দেবকুমার, কবিতা রায়, সাধনা রায় চৌধুরী ।

বদনদা, সমীর বোস, কালি বন্দোঃ, সমীর লাহিড়ী, কুমুদ রঞ্জন, ইলা,
প্রণব, বুড়ো, মনি কুণ্ডু ও টুসি (কুকুর)

প্লে-ব্যাক গায়িকা :—শেফালী ঘোষ ও মায়্যা সরকার ।

প্রয়োগশালা :—টেক্‌নিশিয়ান্স্‌ স্টুডিও ।

অর্কেস্ট্রা—ওফেলিয়া অর্কেস্ট্রা ।

রাসায়নিক—দি বেঙ্গল ফিল্ম লাবরেটরিজ

কৃতজ্ঞতা স্বীকার :—সৌরেন ঘোষ, যাই ও
স্ট্রোম্, ফেবরিক্স চিত্রশী ।

ব্যবস্থাপনায় :—বিমল ঘোষ ও
হিতেন রায় চৌধুরী ।

সহঃ ব্যবস্থাপনায় :—
নিতাই ও বৈজু



‘এই সত্য’

দাশু! ভগবানের অভিশাপে পদ্ম, অকর্মণ্য সে। আগে সে সুখেই ছিল, কিন্তু এখন তার চরম দুর্গতি, তার বাবা নেই, পুরাণো লোক বিশ্বনাথ বিদায় নিয়েছে, অঞ্জলির ষড়যন্ত্রে। দাশুর বড় ভাই কমল বাবার মৃত্যুশয্যা কথা দিয়েছিলো যে দাশুকে সে কখনও অবহেলা করবে না, কিন্তু ...

দাশুর বৌদি অঞ্জলির ৭৮ বছরের ছেলে ঘিটু, কাকু অন্তপ্রাণ, এর জন্যে মাঝে মাঝে অঞ্জলির কাছ থেকে শাস্তি পেতে হাত তাকে।

অঞ্জলির দুচোখের বিষ দাশু, বিশ্বনাথের চলে যাওয়ার পর দাশুর ওপর আরও নির্ঘাতন শুরু হল। কমল মাঝে মাঝে প্রতিবাদ করতো, কিন্তু স্ত্রীর সুখের ওপর বেশী কথা বলতো না, কিন্তু একদিনের ঘটনায় কমল অঞ্জলিকে বেশ দুঃখা শুনিয়ে দিয়েছিল, এবং সঙ্গে সঙ্গে নতুন চাকরের ব্যবস্থা হয়ে গেল সেই দিনই।

দু-একদিনের মধ্যেই নতুন চাকর এল কালোরাম, পাজির, পাঝাড়া। দাশুর চলা-

ফেরা, কথাবার্তায় বেশ একটা মজা পেয়েছিল সে, যার জন্যে গভীর রাতে ..

অনেক দিন বাদে তপন ফিরে এল কলকাতায়, কমলের বন্ধুর ভাই সে, আগে যাতায়াত ছিল এ বাড়ীতে, ফিরে এসেও যাতায়াত শুরু হল, দাশুর বেশ লাগে এই ফিটফাট কেতাদুরস্ত ছেলেটাকে, কিন্তু পরে আবার একেই দাশু ...

অঞ্জলি বুদ্ধিমতী মহিলা। তপনকে দেখেই মনে হয়েছে যে নিজের বোনের সঙ্গে বিয়ে দিলে কেমন হয়, সঙ্গে সঙ্গে স্বামীর কাছে প্রস্তাবও পেশ হয়ে গেল।

দেবী না করে পাটনায় চিঠি চলে গেল অমিতার কাছে। প্রথম দিনই দিদির বাড়ী পৌঁছে দাশুকে চাকর বলে ভুল করে বসলো অমিতা। অমিতাকে দাশুর ভাল লেগে যায়। অমিতাও দাশুকে দুদিনেই আপন করে নেয়

সমাধানের আলোরগ্নি খুঁজে পায় না অমিতা, কি করবে সে??



পাশের বাড়ীর মেয়ের গান

(১)

তট চায় তটীণীর মায়াতে
গোপনে নিজেরে জড়াতে,
সীমাহীন আকাশের আঙ্গিনায়
সাধ চায় যেন শুধু হারাতে ॥
প্রকৃতির খেলাঘরে কে এলে
কানে কানে ও পবন দে বোলে
যার লাগি দিন গোনা নিরালায়
এলো কি সে আজ মালা পরাতে ।
মুকুলের মায়া বনে ছায়া করে
রুম ঝুম রুম ঝুম নাচেরে
সুরভির পরশেতে বুঝি আজ
ফাগুণের মন পেল ছাড়ারে ॥
মন আমার আবেশের আড়ালে
দল গুলি থরে থরে দে মেলে
সুর আজ মিশে যাক

সে আশায়

হিয়া দোলে মনটুকু

ভরাতে ॥

—পরিমল ভট্টাচার্য্য

(২)

রাতের আকাশে কে
এত ফুল ছড়ালে ।
গোপনে এ মালা দিয়ে
কারে প্রেমে জড়ালে ॥
ছল ছল তটীণী
গান মিঠে রাগিনী ।
সে সুরের আবেশে
হিয়া মোর জ্বালালে ।



কি মধু মায়া জাগে
আকাশের বুকে ঐ
সুর যেন করে চায়,
ধীন তবু বাজে কৈ ॥

এ যুগীর ফাগুণে
স্বপনের জাল বুনে
ঘুম নামে আবেশে
আখির ঐ কাজলে ॥

—পরিমল ভট্টাচার্য্য

(৩)

গানের সুরের কথায় আমি
তোমাতে যে চাইব
মনের কথা ঘুরিয়ে বলার
ছন্দে গান গাইবো ।

সহজ হবে ধরা দেওয়া
মনের কথা দেওয়া নেওয়া
খুশীর হাওয়া লাগিয়ে পানে
জীবন তরী বাইব ॥

ঝিকিঝিকি রাতের তারা
পথে দুটী পথিক মোরা
তোমার পরেই ভর করে গো
সারা জীবন রইব ।

সহজ হবে তোমার পাওয়া

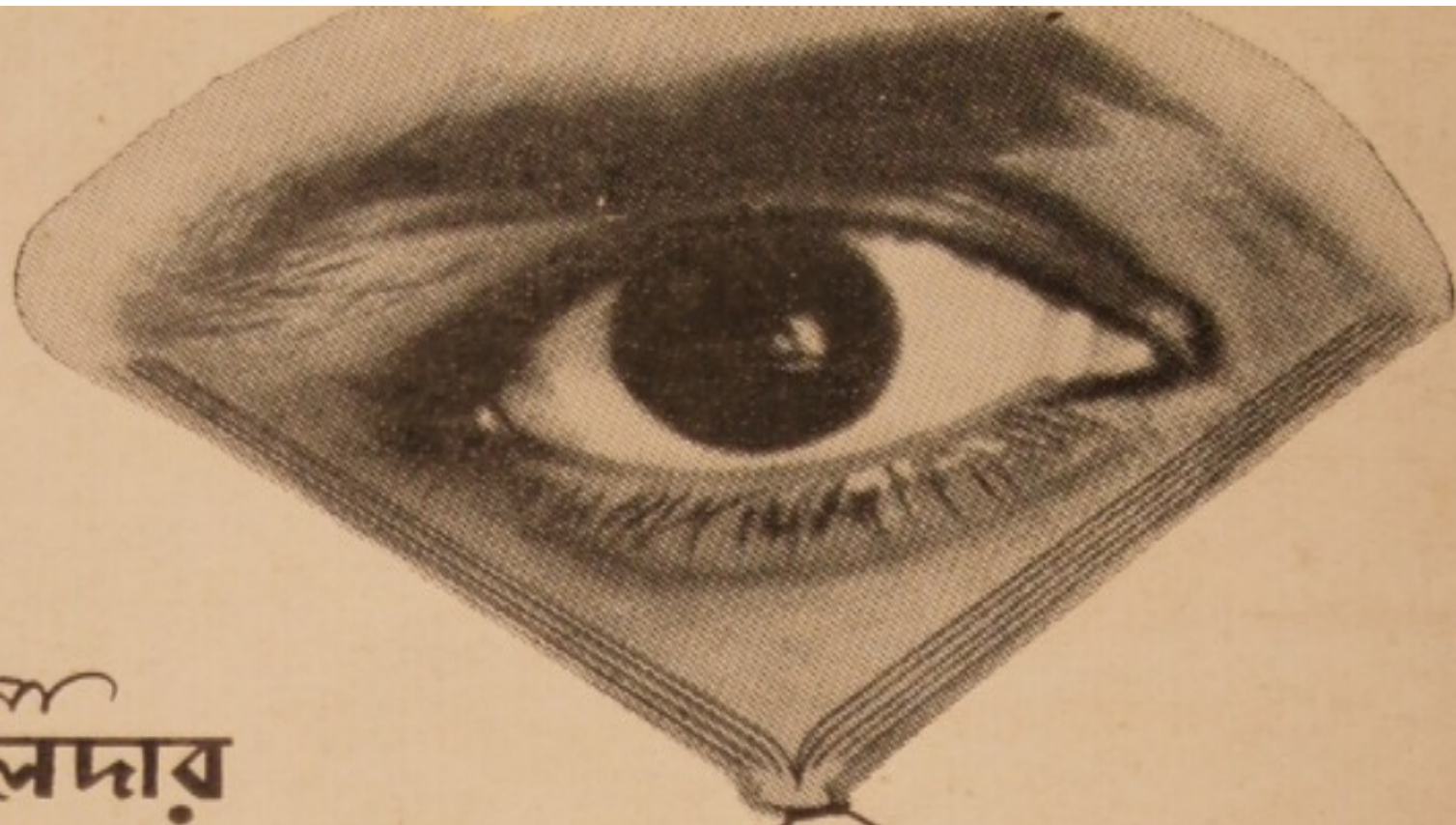
তোমার মাঝে

হারিয়ে যাওয়া
মালা দেওয়ার

ছল করোগো
বাহু ডোরে বাঁধবো ।

—সত্য বন্দ্যোপাধ্যায়





সংগীতালয়
 সুবিশাল হালদার
 অক্ষয়
 অরুণ দুলাল ঘোষ
 কাগজিনী
 সত্য বন্দ্যো:
 চিত্র গ্রহন
 জি, কে, মেহতা

এস, সি, এম এর দ্বিতীয় সংস্করণ

জজ্ঞ

সংগীতালয়
 কলিকতা

সংগীতালয়
 অসিতবরণ
 উত্তমকুমার
 সাবিত্রী
 নমিতা সিন্ধ
 সত্য বন্দ্যো:
 জহর বায়