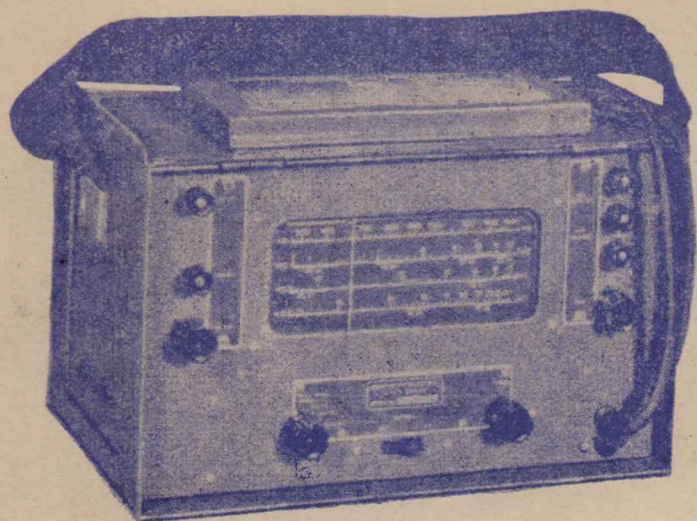


অনুষ্ঠান পত্র :
১৬ই-৩০শে সেপ্টেম্বর

বাজার আগে

NOW AVAILABLE



///
≡ NEW-ZEALAND MAKE ≡

///
"A.E.W.I."

///
6 Volts Battery

BAND-SPREAD-RECEIVER

///
Regd. Office :—56D, BEADON STREET, CALCUTTA 6.

Radio Sales & }
Service Dept. } 1, CHITTARANJAN AVENUE.

(Opposite Statesman House)
1st Floor Room No. 8, 11, 12

N. B. Address all Correspondence, to Post Box No. 11435 Calcutta 6.

Price Rs. 650/- net

Plus Provincial Tax

BASMALL & CO. (India) LTD.

CALCUTTA 6.

PHONE :— Bz. 1529
T'GRAM :—"BASMALITED"
POST BOX No. 11435

ALL INDIA RADIO

PROGRAMME PUBLICATIONS

THE INDIAN LISTENER :

Annual subscription Rs. 9/-
Single copy -/7/-

AWAZ (Urdu) :

Annual subscription Rs. 6/8.
Single copy -/5/-

SARANG (Hindi) :

Annual subscription Rs. 6/8.
Single copy -/5/-

All the three published at
5, Sikandra Road.

NEW DELHI.

BETAR JAGAT (Bengali) :

Annual subscription Rs. 4/-
Single copy -/3/-

Published at the Broadcasting
Station, CALCUTTA.

VANOLI (Tamil) :

Annual Subscription Rs. 4/-
Single copy -/3/-

Published at the Broadcasting
Station, TRICHINOPOLY.

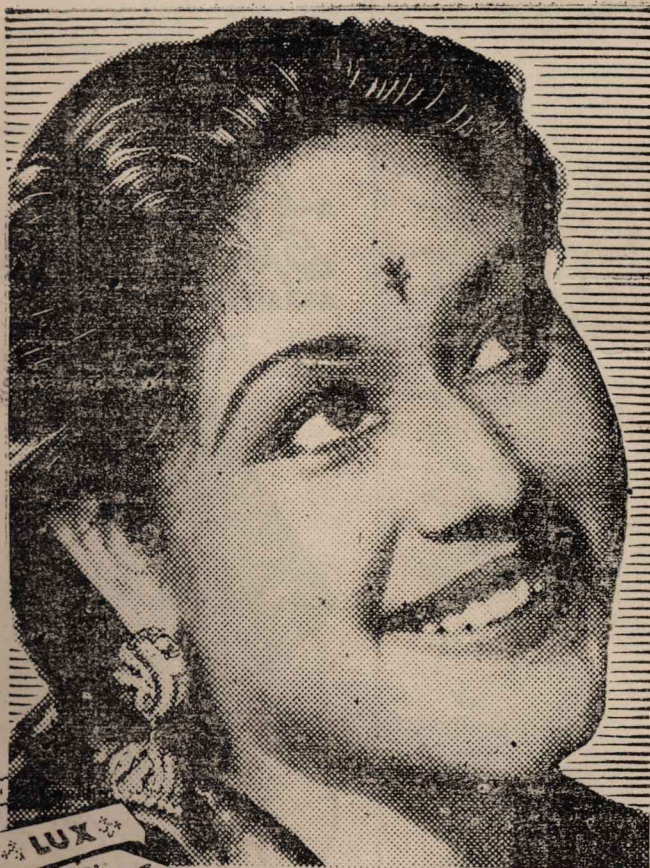
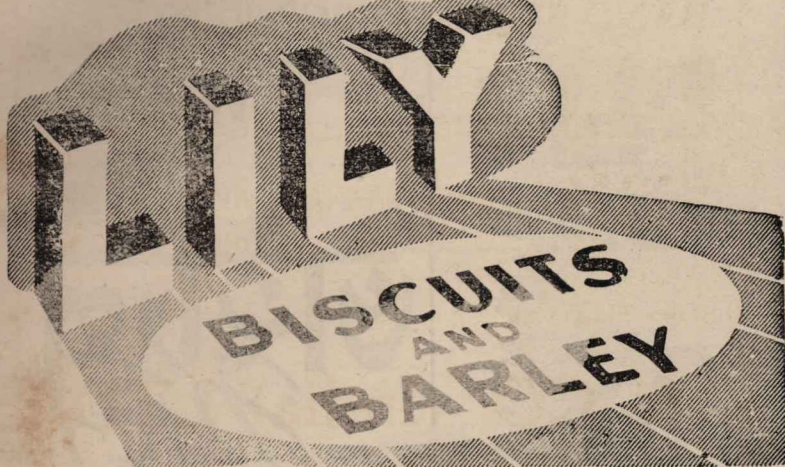


রূপ সাধনার গোপন কথা



শ্রী, হিয়ার অয়েল ও কুমালের এসেম

India's best

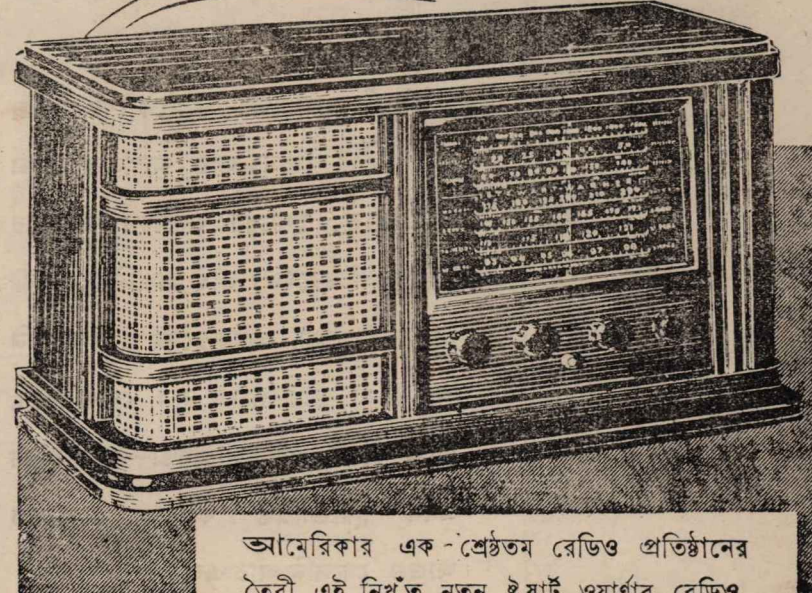


“আপনার হৃৎ-সৌন্দর্য্য সুরক্ষিত করুন
সরের মত, সুগন্ধি ফেনা দিয়ে
লাস্ক টয়লেট সাবানের”
সুসৌন্দর্য্য চাটাই বিনে।

চিকিৎসকদের
সৌন্দর্য্য সাহায্য

ইয়ার্ট-ওয়ার্ণার

নূন যুগের নূন রেডিও



আমেরিকার এক-শ্রেষ্ঠতম রেডিও প্রতিষ্ঠানের তৈরী এই নিখুঁত নূন ইয়ার্ট ওয়ার্ণার রেডিও আপনার তৃপ্তিবিধান করবে। উপরের ছবিট হ'চ্ছে নং ৯০১০-এ মডেলের। ৮ ভল্টবস্তুক এ. সি ও এ. সি./ডি. সি., শর্ট ওয়েভ ৫ টি ব্যাণ্ড-স্প্রেড সমন্বিত এই নূন ডিল্যাক্স রেডিওর কার্যগুণের তুলনায় দাম খুবই নগণ্য। ষ্ট্রোবোসনিক টোন ও টিউন্ড প্রিসিলেক্টর স্ট্রেকের গুণে এর স্বর এত স্বচ্ছ, এত পরিষ্কার যে আপনার মনে হবে যেন মৃত্তিমতী বাণিকে আপনি চোখের সামনে দেখতে পাচ্ছেন। এই রেডিও ভারতের যে কোন আবহাওয়ার নিখুঁত ও সাবলীলভাবে কার্যক্ষম। একবার শুনলেই অন্তর্গত রেডিওর সঙ্গে এর পার্থক্য বুঝতে পারবেন।

অন্য অল্প মডেল :—৯০১১ নং ৬ ভল্টবস্তুক, ব্যাণ্ড-স্প্রেড, ক্যাটারী-রেডিও (উপরের ছবি দেখুন)। মডেল ৯০১৩এ নং, ৬ ভল্টবস্তুক এ. সি. ও এ. সি./ডি. সি.।



সর্তাবলীর জন্য লিখুন

ইয়ার্ট ওয়ার্ণার

রেডিওনিক্স : ৬, চৌরঙ্গী, কলিকাতা

বিহার, বাংলা, উড়িষ্যা, আসাম ও যুক্তপ্রদেশের একমাত্র পরিবেশক।
দক্ষিণ কলিকাতার পরিবেশক—মডার্ণ রেডিও সার্ভিস, চৌরঙ্গী ও কীড ষ্ট্রীট।

বেতার জগতের বিজ্ঞাপন ব্যর্থ হবার নয়

দেশে দেশে নাকিত

আপনি ভারতের যে-কোণের অধিবাসীই হোন, আর আপনার জবা যাই হোক, হৃদয়ের আবেদন আপনার হৃদয় স্পর্শ করবেই। তাই আপনি যেখানেই থাকুন না কেন, জবাকুসুমের গুণে আপনি আকৃষ্ট না হয়ে পারেন না। দেশে দেশে, দিকে দিকে এর জনপ্রিয়তা—তার হারণ এমন সুরভি-স্নিগ্ধ কমনীয় কেশতৈল আজও মেলেনি আর একটি।

জবাকুসুম খুশকি, চুল-ওঠা ইত্যাদি দূর করে চুলের স্থায়ী স্বাস্থ্য ও সৌন্দর্যের উৎস রচনা করে। চুলের শ্রীবৃদ্ধি-রচনার জন্ম আজই জবাকুসুম ব্যবহার করতে শুরু করুন—অল্পদিনেই এর অত্যাশ্চর্য কার্যকরি-তার প্রমাণ পাবেন নিজের দিকে তাকিয়ে।



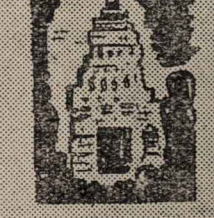
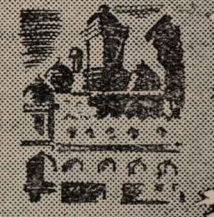
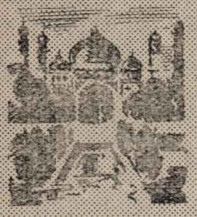
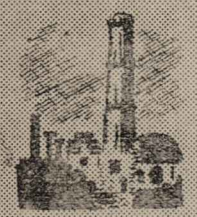
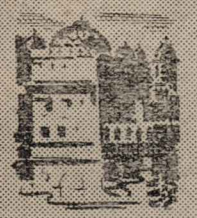
জবাকুসুম

কেশ তৈল

সি.কে.জেন ১৩ কো২ লিঃ

জ বা ক সু ম হা উ স ক লি কা তা

BJ9/547



অতীত স্বাস্থ্য কলম



শিশু, যুবা, বৃদ্ধ ও রোগীর পক্ষে বিশেষ উপযোগী। ইহা রক্তবর্ধক ও দুর্বলকে সবল করে।

ভাইটল

পিওর মুড প্রোডাক্টস লিমিটেড
কলিকাতা

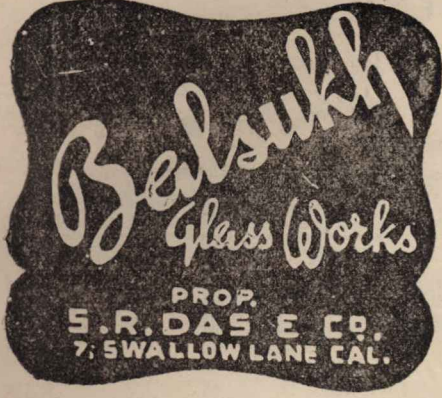


ask for
Spencer's
AERATED WATERS

স্পেন্সারের ভাইটল
সেইসময় সুস্বাদু
সবচেয়ে পানীয় পানীয়
ও নিতম মাত্রায় সুস্বাদু
স্বস্ত হইয়া থাকে-

বিস্ময়ার ১৩ কো
৫-৭ ডা: সুরেশ সরকার বা
কলিকাতা

'বেতার জগতের' বিজ্ঞাপন ব্যর্থ হবার নয়



আকাশ-বাণী

এবারের প্রচ্ছদপট

এবারের প্রচ্ছদপটে ছাপা হলো পশ্চিম বাংলার প্রধান মন্ত্রী মাননীয় ডক্টর প্রফুল্ল চন্দ্র ঘোষ মহাশয়ের আলোকচিত্রের প্রতিলিপি। ইনি গত ২রা সেপ্টেম্বর কলিকাতা বেতার কেন্দ্র থেকে জনসাধারণের কাছে এক শান্তির আবেদনে বলেন—“পৃথিবীর অগ্রতম শ্রেষ্ঠ মানব গান্ধীজীর জীবনরক্ষার দায়িত্ব এখন কলিকাতাবাসীর হস্তে গুস্ত। কলিকাতার নাগরিকদের কর্তব্য সহরে অবিলম্বে শান্তি স্থাপন করে তাঁকে অনশন ভঙ্গ করতে রাজী করা।”

অশোক

ভারতবর্ষের প্রাচীন ইতিহাসে সম্রাট অশোকের অবির্ভাব যেমনি আকস্মিক ঠিক তেমনি মগধের শাসক রাজালিপ্সু নির্ধরপ্রকৃতি অশোকের অবিখ্যাত পরিবর্তন। এ পরিবর্তন ঘটেছিল কলিঙ্গবজ্রের পরে। কলিঙ্গ জয় করে অশোক উপলব্ধি করেছিলেন

তিনি নতুন দেশ লাভ করলেন বটে, কিন্তু তার সঙ্গে বিজড়িত হয়ে রইল অসংখ্য নরহত্যার পাপ। এক মুহূর্তের উপলব্ধিতে ‘চণ্ডাশোক’ হলেন ‘ধর্মাশোক’ মাহুয়ের দেবতাকে জানালেন তখন যে প্রণতি তা-ই হ’লো তাঁর কীর্তীলাভের শ্রেষ্ঠ দীক্ষা—‘বুদ্ধ শরণং গচ্ছামি’—প্রিয়দর্শী রাজার মস্ত্রে সেদিন উদগীত হ’লো ভারতবর্ষের গণকণ্ঠ!

রাজা অশোকের জীবনালেখ্যকে উপজীব্য করে মন্মথ রায়ের নাটিকা আপনারা শুনতে পাবেন কলিকাতা কেন্দ্র থেকে ২৬শে সেপ্টেম্বর সন্ধ্যা ৬-৪৫ মিনিটে। এই নাটিকার প্রযোজনা করবেন বীরেন্দ্রকৃষ্ণ ভদ্র।

ফল্গু

ইচ্ছা হ’য়ে ছিল মনের মাঝারে’ সন্তান সম্পর্কে মায়ের গভীর অস্থ-ভূতির এই কি শেষ কথা? কিন্তু যে সন্তানের সঙ্গে মায়ের নেই জৈবিক

সম্পর্ক, তার প্রতি কি মা হতে পারেন উদাসীন? সৎমা তেমন ক’রে ভালবাসেন না তার সন্তানকে, এর অনেক নজীর রয়েছে আমাদের সমাজে। কিন্তু সৎমা হ’লেও তার মাতৃমনের অন্তঃশীলা যে স্বন্দ্র অস্থভূতি তাঁকে ত’ স্পর্শ করতে পারে না কোন সামাজিক বা পারিবারিক কলুষ। নারী হৃদয়—আপাতদৃষ্টিতে তার মনোভাব যেমনি কেন না মনে হোক—অবশ্যই খুঁজে নেবে এমন কোন অবলম্বন, যাঁকে কেন্দ্র করে ফলে পুষ্পে স্মশো-ভিত হ’য়ে উঠবে তার নিবিড়, কোমল মেহ। নিজের সন্তান না থাকলেও তার মেহবর্ষণের জগুই নারী খুঁজে নেবে অপর কোন সন্তান।

আগামী ১৯শে সেপ্টেম্বর সন্ধ্যা ৬টা ৪৫ মিনিটে কলিকাতা কেন্দ্রের ‘ফল্গু’ নাটিকার মাতৃস্বের নতুন এক দিকের পরিচয় মিলবে। নাটিকাটির গল্পাংশ রচনা করেছেন বিজয়রত্ন মজুমদার আর এঁর বেতার রূপকার বাণীকুমার।

জাতীয় রঙ্গমঞ্চ

‘বাংলাভাষার’ জননী সংস্কৃতের মত শক্তিশালী আমাদের এই বাংলা ভাষা। এ ভাষাতে যে কোন শ্রেষ্ঠ নাটক রচিত হওয়া সম্ভব।’ কিন্তু—কই—দেশের রাজনৈতিক আন্দোলন যে উত্থান পতন, জাতির প্রতিদিনের

জীবনের যে বিচিত্র সুখ-দুঃখ তা তে’ যুকুরিত হয়নি কোন নাট্যকারের রচনায়। আর তা তেমনি ভাবে হয়নি বলেই আমাদের রঙ্গমঞ্চ আজো হ’য়ে রয়েছে ‘সৌখিন রঙ্গমঞ্চ’, ‘জাতীয় রঙ্গমঞ্চ’ ত হয়নি।

জাতীয় রঙ্গমঞ্চের আসল স্বরূপ কি এ নিয়ে আপনারা আলোচনা শুনতে পাবেন কলিকাতা কেন্দ্রে আগামী ১৭ই সেপ্টেম্বর সন্ধ্যা ৭টায়।

আমাদের জন্মভূমি

সুজলা, সুফলা, শশুগ্লামলা আমাদের দেশ। এই দেশের ইতিহাসের সঙ্গে বিজড়িত হ’য়ে রয়েছে কত বীর, কত সূধী কত রাজা—মহারাজর জয়গাথা! ‘এমন দেশটি কোথাও খুঁজে পাবে নাকো তুমি;—সকল দেশের রাণী সে যে আমার জন্মভূমি!’ সব দেশের অধিবাসীরাই নাকি তার নিজের দেশকে মনে করে স্বর্গ হ’তেও বড়। সে কারণেই কি আমরাও ভাবি আমাদের দেশ সব চাইতে সেরা? যে দেশে আমরা জন্মেছি সে দেশ সম্পর্কে আলোচনা ক’রে শোনাবেন নৃপেন্দ্রকৃষ্ণ চট্টোপাধ্যায় আগামী ১৭ই সেপ্টেম্বর ‘গল্পদাতার আসরে’ বিকেল ৫টায়।

‘গণ্ডগোল’

‘গণ্ডগোল’ কথাটার মধ্যেই একটা গোলযোগের আভাষ আছে—কেমন-তরো যেন একটা তালগোল পাকানো অসংলগ্ন, অসংবদ্ধ ভাব! কিন্তু সবরকম

অসঙ্গতির মধ্যেই যে এক স্বত্রেহীন হাস্যরসের ফোয়ারা আছে, তার নির্দেশও তো আমরা নাই গগুগোলের অসংখ্য বামেলার মধ্যে। আগামী ২১শে সেপ্টেম্বর বিকাল ৫টায় 'গগুদাহুর আসরে' 'গগুগোল' নামে এক নক্সায় হাস্যরসের কি উপদান থাকে তার সন্ধান করা যাবে।

অনুরোধের আসর

শ্রোতাদের অনুরোধে গ্রামোফোন রেকর্ড বাজিয়ে শোনানো হয় অলইণ্ডিয়া রেডিওর কলিকাতা কেন্দ্র থেকে। প্রতি শনিবার ২য় অধিবেশনে ২-১৫ মিনিটে, প্রতি রবিবার ১ম অধিবেশনে সকাল ৮-৩০ মিনিটে ও তৃতীয় অধিবেশনে ৬-৪৫ মিনিটে এবং সপ্তাহের অছাট দিন তৃতীয় অধিবেশনে ৬-৪৫ মিনিটে এই 'অনুরোধের আসর' অল্পচিত হয়। আপনাদের অনুরোধের বা, বা' গান তা আগে থেকে পত্র মারফৎ জানালে উপরিউক্ত নির্দিষ্ট দিন ও সময়ে আপনারা শুন্তে পাবেন।

**লাভ করার জন্যই
বার বার টাকা
খাটাইবেন**

লাভ করার মধ্যেই টাকা খাটানোর বার্থার্থ সার্থকতা। সূচিস্তিত এবং সুপরিকল্পিত উপায়ে টাকা খাটাতে পারলেই লাভ সুনিশ্চিত।

আমাদের মারফত শেয়ার মার্কেটে কেনাবেচা করে টাকা বাড়ান। Marginএ ও শেয়ার কিনিয়া থাকি।


আমাদের অভিনব Guaranteed Profit Schemeএ কমপক্ষে ৫০০ টাকা ডিপোজিট রাখিয়া স্থায়ী আয়ের বন্দোবস্ত করুন। শতকরা ৬ লাভ ও উপরন্তু লাভ সুনিশ্চিত।

ডিরেকটাস :

ভূতপূর্ব মন্ত্রী নন্দীপুরের রাজাবাহাছর ও শ্রীযুত জগদীশপদ কৌর্তি

ফোন : P. K. 3361
গ্রাম : INCARTEL

ইনভেস্টাস কার্টেল লিঃ
১৯৮১ রাসবিহারী এভেনিউ
কলিকাতা ২৯



জি.টি.সি. প্রস্বাদ প্রসাধনী

- গামেনাওগা
- হিসেনাপ্পোওগীস
- উদয়বেথা গ্র্যানডা
- সতী সিন্দুর

উৎসবকু কমিক্যাল ওয়ার্কস লিঃ
২ নং হাইলিফট রোড, কলিকাতা

ডাব্লিউ

সকল প্রকার নামকরা রেডিও বিক্রয় করিয়া থাকি।

বৃহৎ কারিকর দ্বারা সকল প্রকার রেডিও মেরামত করিয়া থাকি।

কলিকাতা ও ঢাকা গেশনের উপরন্তু — ডাই ব্যাটারী রেডিও সেট — আমরাই ব্যবহার করি।

চিঠিতে আপনার প্রস্তাবন দিখিয়া জানান স্বত্বা নিজে আমাদের এই বিকল্পার আশিয়া দেখা করুন।

ডাব্লিউ রেডিও কর্পোরেশন
৪৮ মীতাবাস মোঃ ফ্রীট, কলিঃ

ফোন : বিডি ৩০৫৭

জহব আয়লা

ড্রড কোমিক্যাল ওয়ার্কস
২১, মাহারি দেবেন্দ্র রোড, কলিকাতা

Insure with

THE METROPOLITAN INSURANCE CO., LTD.

THE METROPOLITAN INSURANCE HOUSE,
CALCUTTA.

Phone : HOW. 39

CALCUTTA ENGINEERING & MANUFACTURING CO.

Manufacturers of
Machinery, Laboratory Apparatus, Light Fittings, Collapsible Gates, W. I. Gates, Grills, Railings, Steel Structural, Buckets Etc.

108-1, BENARES ROAD, SALKIA, HOWRAH.

কুমিল্লা ব্যাঙ্কিং কর্পোরেশন


লিমিটেড

রেজিষ্টার্ড অফিস—৪নং ক্লাইভ হাট স্ট্রীট, কলিকাতা।

অনুমোদিত মূলধন	: ৩,০০,০০,০০০
বিলকৃত মূলধন	: ১,২০,০০,০০০
আদায়ীকৃত মূলধন	: ৭৮,০১,৩৯৮
রিজার্ভ ফণ্ড	: ৩৬,০০,০০০
আমানত (৩১-১২-৪৬ তারিখে)	: ১৪,৬০,৮৯,৮৭১ টাকা ১/৬ পাই

মিঃ বি, কে, দত্ত
ডেপুটি ম্যানেজিং ডিরেক্টর

মিঃ এন, সি, দত্ত
ম্যানেজিং ডিরেক্টর



গহনার পূর্ণ বিকাশ
দক্ষশিল্পীর নির্মাণ কৌশলে

বাখাল চন্দ্র দে
১১১ নং বহুবাজার ফ্রীট, কলিকাতা

সঙ্গীত শিক্ষার আসর

স্বর-লিপি

মুক্তির বন্দনা গাহো নব-ছন্দে হে—
 হোক্ ছুদ্দিন অবসান।
 স্বাধীনতা জীবনের পরম যে সম্পদ—
 বিধাতার শ্রেষ্ঠ সে দান ॥
 লেখো নিশানের 'পরে একতার জয় জয়—
 সিদ্ধি সে নব-সাধনার।
 নব রাগে আজি যেন পৌরুষ ওঠে জাগি—
 জেনো—বিভু উৎস যে তা'র।
 শান্তির সাথে আসি' মিলুক্ হে স্বাধীনতা—
 জগতে জাগুক্ নবপ্রাণ।

জাগো সবে এসো সবে চূর্ণিতে অছায়ে—
 জাগো বীর—জাগো সন্তান ॥
 নব নব উত্তমে সাধো মহাবীর্য্য হে—
 সাহস যে বীরের কিরীট্।
 তোলো প্রাচী-অশ্বরে শঙ্খের মহানাদ—
 এ-ভারত জাগরণ-পীঠ ॥
 জাগ্রত নব-লোকে হিংসার তাণ্ডব—
 মৃত্যুর ওঠে জয়-গান।
 মাগো নবজীবনে—ডাকো মৃত্যুঞ্জয়ে—
 বলো—“পুনঃ করো বিষপান”।

কথা :—বাণীকুমার

স্বর ও স্বরলিপি :—শ্রীপঙ্কজকুমার মল্লিক

সী	গী	গী	সী		না	ধা	পা	গরা	I	গা	না	না	-		-	-	ধনধা	পা	I
মু	ক্	তি	র		বন্	—	দ	না-		গা	—	হো	—		—	—	—	—	—
ধা	রী	রী	সী		-	-	-	-	I	পা	না	ধা	না		ধা	না	ধা	পা	I
গা	—	হো	—		—	—	—	—		গা	—	হো	—		—	—	ন	ব	
-	গা	সা	রা		গা	-	-	-	I	গা	-	গা	-		গা	গা	রা	গা	I
—	ছন্	—	দে		হে	—	—	—		হো	ক্	ছ	র্		দি	ন	অ	ব	
গ্ৰা	-	সা	-		-	-	-	-	I	পা	পা	পা	পা		-	-	-	-	I
সা	—	—	—		—	—	ন	—		স্বা	ধী	ন	তা		—	—	—	—	
পা	ধা	না	সী		রী	-	-	গী	I	সী	গী	গ্ৰা	সী		সী	ধা	ধা	-	I
জী	ব	নে	—		—	—	—	র্		প	র	ম	যে		স-	ম্	প	দ	
ধা	ধা	ধা	-		ধা	দা	ধা	না	I	ধা	-	-	-		-	পা	-	-	I
বি	ধা	তা	র্		শ্রে	ষ্	ঠ	সে		দা	—	—	—		—	—	ন	—	
না	-	-	পা		ধা	-	-	পা	I	না	-	ধা	-		পা	গা	রা	গা	I
হো	—	—	—		—	—	—	ক্		হো	ক্	ছ	র্		দি	ন	অ	ব	
গ্ৰা	-	সা	-		-	-	-	-	II										
সা	—	—	—		—	—	ন	—											
গী	গী	গী	গী		গী	-	গী	গী	I	গী	জী	গী	মা		গী	জী	গী	-	I
লে	খো	নি	শা		নে	র্	প	রে		এ	ক	তা	র		জ	য়	জ	—	
-	-	সী	না		সী	-	-	-	I	ধা	গী	রী	সী		না	ধা	পা	মা	I
—	য়	জ	য়		জ	—	—	য়		সি	—	ছি	সে		ন	ব	সা	ধ	
গা	-	-	-		-	-	-	-	I	গা	গধা	ধা	ধা		ধা	ধা	ধা	ধা	I
না	—	—	—		—	—	র্	—		ন	ব-	রা	গে		আ	জি	যে	ন	
ধা	-	ধা	ধা		ধা	ধা	ধা	ক্ষধা	I	ধা	না	-	-		-	-	-	-	I
পৌ	—	ক্	ষ		ও	ঠে	জা	--		গি	—	—	—		—	—	—	—	
পা	ধা	ধা	সী		-	-	-	-	I	পা	ধা	নরী	র্		-	-	-	-	I
জে	—	নো	—		—	—	—	—		বি	—	ভু-	—		—	—	—	—	
না	সী	রী	র্		গী	জী	গী	-	I	-	-	-	-		-	-	-	-	I
উ	ৎ	স	বে-		তা	—	—	—		—	—	—	—		—	—	র্	—	

না -১ -১ না | না -১ না সনা I গা না -১ -১ | -১ -১ -১ -১ I
 শা - - ন্ তি | র - সা ~~সনা~~ | আ সি - - - -
 পা না ধা না | -১১ -১ -১ I ন১১ স১ -১ না | ধা -১ -১ -১ I
 মি লু - ক | হে - - - - | ষা- ধী - ন | তা - - - -
 গা ধা ধা ধা | ধা -১ ক্কা ধা I ক্কাধা ন১১ স১ -১ | -১ -১ গা রা I
 জ গ তে জা | গু ক্ ক ন ব | প্রা- - - - | - ন্ জা -
 সা -১ -১ -১ | -১ -১ -১ -১ I সা রা গা পা | ধা না স১ মা I
 গো - - - - | - - - - | জা - - - - | - - - -
 গ১১১ ১১১ | ১১১ -১ -১ | -১ -১ -১ -১ I
 গো- - - - | - - - - | - - - - | - - - -

গা গ১১১ মা রা | ১১১ -১ -১ মা I ১১১ রা স১ না | ১১১ -১ -১ -১ I
 জা গো- স - | বে - - - - | এ স স - | বে - - - -
 পা -১ ধা ধা | না -১ ১১ ১১ I স১ না ১১ -১ | -১ -১ ১১১ ১১ I
 চূ র্ নি তে | অ ন্ না য়ে | জা গো বী - | - ১১ জা- গো
 স১ না স১ -১ | -১ -১ -১ -১ I না -১ -১ পা | ধা -১ -১ পা I
 সন্ - তা - | - - - - | হো - - - - | - - - - ক্

না -১ ধা -১ | পা গা রা গা I রা -১ সা -১ | -১ -১ -১ -১ I
 হো ক্ হু র্ | দি ন অ ব | সা - - - - | - - - -
 সা রা গা মা | পা ধা ১পা মা I গা রা গা -১ | -১ -১ -১ -১ I
 ন ব ন ব | উ দ্ দ মে | সা - ধো - | - - - -
 পা -১ -১ পা | পা পা ক্কা ধা I পা -১ -১ -১ | -১ -১ -১ -১ I
 হে - - ম | হা বী র্ য | হে - - - - | - - - -

না না না ধা | পা ধা না ধা I নধা পা -১ -১ | -১ -১ -১ স১ I
 সা হ স যে | বী রে র কি | রী- - - - | - - - - ট
 স১ -১ -১ স১ | স১ স১ না ১১ I স১ -১ -১ -১ | -১ -১ -১ -১ I
 হে - - ম | হা বী র্ য | হে - - - - | - - - -
 পা ধা না ১১ | -১ -১ -১ -১ I পা -১ ধা না | -১ স১ ১১ মা I
 তো - লো - | - - - - | প্রা - চী অ | ম্ ব রে -

গা ১১১ গা -১ | -১ -১ -১ -১ I গা ১১১ গা ১১ | স১ না ১পা -১ I
 তো - লো - | - - - - | শ ং খে র | ম হা না -
 ধা ১ধা না ১না | স১ -১ -১ -১ I ন১১ স১ -১ না | ১পা -১ -১ -১ I
 - - - - | - - - - দ্ | এ- তা - র | ত - - - -
 পা ধা ১পা মা | গা -১ -১ -১ I পা -১ -১ পা | পা -১ পা পা I
 জা গ র ১ | পী - - - - | জা - - - - | ত - ন র

পা ক্কা ক্কা -১ | -১ -১ -১ -১ I ধা -১ ধা ধা | -১ ধা দা না I
 লো - কে - | - - - - | হিং - সা র | - তা ন্ ড
 ১ধা -১ -১ -১ | -১ -১ -১ -১ I না -১ না না | না না ক্কা ধা I
 ব - - - - | - - - - | ম্ ত্ তু র | ও ঠে জ য
 ক্কাধা ন১১ স১ -১ | -১ -১ -১ -১ I স১ ১১ গা ১১ | -১ -১ -১ -১
 গা- - - - | - - - - | মা - গো - | - - - -

পা ধা ১পা ১মা | গা -১ -১ -১ I
 স১ ১১ গা ১১ | গা -১ -১ ১১ I গা -১ -১ গা | ১১ গা মা ১১ I
 ন ব জী ব | নে - - ডা | কো - - ম্ - | ত্যন্ - জ
 গা -১ -১ -১ | -১ -১ না সা I স১ ১১ -১ -১ | -১ -১ -১ -১ I
 য়ে - - - - | - - - - ব - | লো - - - - | - - - -

পা ধা -১ না | স১ -১ ১১ না I স১ -১ -১ -১ | -১ -১ -১ -১ II II
 পু ন - ক | রো - বি য | পা - - - - | - - - - ন -

পুস্তক-পরিচয়

—অমল হোম—

প্রথম মহাযুদ্ধের পর থেকেই রাশিয়া সম্বন্ধে এদেশে কি বিদেশে কৌতূহলের অস্ত্র নেই। রাশিয়াকে জানবার, বোঝবার সে-আগ্রহ এ মহা-যুদ্ধের পরে বেড়ে গিয়েছে বিশ গুণ। গোণাগুণ্টি নেই,—কতো বই যে লেখা হচ্ছে রাশিয়ার বিষয়ে! আমরা তো শুধু ইংরেজীতে লেখা বইগুলিরই খবর রাখি। বাংলাতে লেখাও কত শত বই বেরোচ্ছে। আমাদের মাসিক পত্রিকায় বইয়ের বিজ্ঞাপনের পাতাগুলির উপর একবার চোখ বুলিয়ে গেলেই চোখে পড়বে তা।

এর কারণ খুঁজতে গেলে যেতে হবে একটু গোড়ায়।

ইউরোপে একদিন রেণাসেন্স একটা মস্ত বিপ্লব এনেছিলো। এই বিপ্লব থেকেই আধুনিক জগতের ও যুগের সূত্রপাত। তার পর ফরাসী বিপ্লব নিয়ে এলো আর একটা মস্ত ভাঙন। সে-বিপ্লব পূর্ণ পরিণতি পেলো, রূপ নিল ইন্ডস্ট্রিয়াল রেভোলিউশ্যনে। রেণোসেন্স-বিপ্লব এনেছিলো মনের জগতে;—ফরাসী বিপ্লব ছিল একটা বিপুল চিন্তা-আবেগের বস্তু;—আর বিজ্ঞান আনলো যে বিপ্লব, তাতে ঘটলো জীবনযাত্রার যে বাহু কাঠামো, দৈনন্দিন প্রয়োজনের যে সাজ-সরঞ্জাম, সে-সমস্ততে একটা পারবর্তন। কিন্তু রেণোসেন্স-মাহুষের মনের গড়নে, সংস্কারের ধারায় আনেনি কোনো বিপর্যয়;—ফরাসী বিপ্লব প্রাচীরের অনেক জীর্ণ বাহুরূপ ভেঙে, ভাসিয়ে, সর্বত্র, সকল ক্ষেত্রে নতুন জীবনের একটা আবেশ সঞ্চার করে দিলেও, সমাজের অচল প্রতিষ্ঠাকে আসলে পারেনি টলাতে;—মাহুষের মজ্জায় গিয়ে স্পর্শ করেনি তা। কিন্তু রাশিয়ার যে বিপ্লব, তা কেবল সমাজের

বাইরের রূপে নয়, সমাজের মূলতত্ত্বে, জীবনযাত্রার মূল ছন্দে এনেছে বিপুল বিপর্যয়—নতুন আদর্শ। সে-আদর্শ হোলো মার্কসিজম বা মার্কসবাদ। মার্কসবাদী বলেন—ঐতিহাসিক গতির মধ্যে বড় কথা হোলো 'সংঘাত'। আর্থিক-ব্যবস্থা সমাজ-জীবনের গোড়ার কথা বলে, সেই 'সংঘাত' আর্থিক অথবা শ্রেণীসংঘর্ষের রূপ নিতে বাধ্য। সামাজিক ব্যবস্থা কিছুদিন পর পর এমন একটা অবস্থায় না পৌঁছে পারে না, যাকে 'সংকট' আখ্যা দিতে হয়;—সেই সংকট সমাধানের মধ্য দিয়েই আসে সমাজের পুনর্গঠন।

এই ঐতিহাসিক বাস্তববাদের বেদীতে, সামাজিক পুনর্গঠনের উদ্দেশ্যেই নিয়োজিত হয়েছে রাশিয়ার সব চেষ্টা,—তার রাষ্ট্রে, তার সমাজে, তার সাহিত্যে। নানা পথে, নানা উপায়ে এই নতুন সমাজ-গড়ার কাজে সে খুঁজছে সিদ্ধি,—তার বুদ্ধির পথে সব বাধা সবলে দিচ্ছে সরিয়ে। তাই রাশিয়াকে জানবার জন্ত এত আগ্রহ সব দেশেই।

তাই মোটেই অবাক হইনি যখন দেখলাম, এবার অল-ইণ্ডিয়া রেডিয়ো থেকে যে বই ক'খানি সমালোচনার জন্ত আমার কাছে এলো,—তার সব গুলিই লেখা রাশিয়া নিয়ে।

প্রথমেই বলি,—“রাশিয়ার রূপ” নামে একখানি ছোট ১৩০ পাতা বইয়ের কথা। বইটি লিখেছেন পবিত্রকুমার চক্রবর্তী,—প্রকাশ করেছেন কমলা বুক ডিপো। ভূমিকায় গ্রন্থকার ব'লছেন যে, সোভিয়েট রাশিয়া সম্বন্ধে “সত্য কথাটুকু জানবার অধিকার বাঙালী পাঠকদের নিশ্চয়ই আছে।” কিন্তু তিনি যে “নিরপেক্ষ দৃষ্টিতে সত্য ও

FRESH ARRIVAL OF BURMAH TEAK

Enquire for doors, Windows & Furniture of all descriptions
MACHINE FINISHED

Please send list of requirements
TO

HINDUSTHAN WOOD CRAFTS

8/2, St. James Square, Calcutta.

G. P. Notes, DEBENTURES & SHARES

ক্রয় ও বিক্রয় হয়—

—পি, সি, দত্ত—

32 SWALLOW LANE, CALCUTTA

ফোন নং—৫৫৮১ কলিকাতা

পেকালে তার একালে

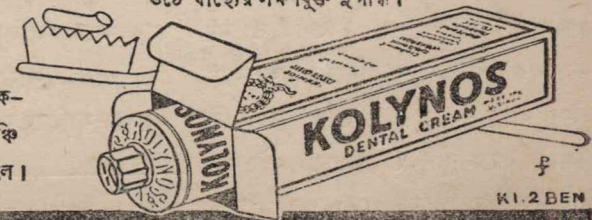


আগেকার দিনে আমাদের পূর্বপুরুষেরা দাঁত পরিষ্কার রাখতেন অখণ্ড এবং নিমের দাঁতন ব্যবহার করে এবং তার ফলেই তাঁদের স্বাভাবিক স্বাস্থ্যের ক্ষেত্রেও কখনো বিষ সৃষ্টি হতো না।

আধুনিক বিজ্ঞানের দান হিসেবে আজ আমরা পেয়েছি কলিনোস দাঁতের মাজন যা দাঁত পরিষ্কার করার কাজকে বহু অংশে সহজ এবং উপভোগ্য করে তুলেছে। কলিনোস-

KOLYNOS

এর সক্রিয় ফেনা মুখগহ্বরের প্রত্যেক অংশে প্রবেশ করে যেন গুচিভায় ভরা এক মনোজ্ঞ স্বাদ অবশিষ্ট রেখে যায় এবং তার ফলেই নিঃশ্বাসে ফুটে ওঠে স্বাস্থ্যের লক্ষণযুক্ত স্নগন্ধ।



কলিনোস-এ সাশ্রয় অনেক-
ঊথত্রাশের উপর আধ ইঞ্চি
পরিমাণ ব্যবহার করলেই চলে।

তথ্য নিয়ে আলোচনা” করবার দাবী পেশ করেছেন, তার বিশেষ পরিচয় পাইনি তাঁর বইয়। পবিত্রবাবু যে-সব ‘তথ্য’ সংকলন করেছেন, তার ‘সত্য’-তার স্বপক্ষে কোনো প্রমাণ-পঞ্জীর উল্লেখ নেই কোথাও। তিনি কোথা থেকে সে ‘সত্য ও তথ্য’ সংগ্রহ করেছেন, তা বলেন নি আমাদের। তবে তিনি যে-ভাবে আমেরিকার শ্রমিকশ্রেণীর অবস্থার সঙ্গে সোভিয়েট রাশিয়ার শ্রমিকদের তুলনা ক’রে, মার্কিন ধন-গণতন্ত্রের শ্রেষ্ঠত্ব প্রমাণ করবার চেষ্টা করেছেন, তাতে অনেকের এই কথাই মনে হবে যে, তিনি শুধু তাঁদেরই সমর্থনে লেখা সব বই থেকে তাঁর এই বইয়ের মালমশলা জোগাড় করেছেন। এল এ হোয়াইট-এর “রিপোর্ট অন রাশিয়া” বইখানি মার্কসিস্ট রাশিয়ার প্রতি মার্কিন বণিকসমাজের চরম বিদ্বেষের বিশিষ্ট নিদর্শন। পবিত্রবাবু যে যুদ্ধপূর্ব রাশিয়ায় মার্কিন-রাজদূত ডেভিসের, ঐ একই নামের, বিখ্যাত বইখানিকে দু’রে সয়িয়ে রেখে, হোয়াইট-এর বিদ্বেষ-বিষ বেমালাম মিশিয়েছেন তাঁর “রাশিয়ার রূপ”এ,—এ শুধু রাশিয়ার প্রতি তাঁর অকারণ বিরূপতা ছাড়া আর কিছুই নয়,—এ কথা যদি কেউ মনে করে তবে তাকে দোষ দেওয়া যাবে না! “রাশিয়া সঙ্ক্ষে প্রচারমূলক গ্রন্থ ছাড়া বাংলা ভাষায় বিশেষ কোনো লেখা প্রকাশিত হয়নি” ব’লে, তিনি আক্ষেপ জানিয়ে, তাঁর ভূমিকায় লিখেছেন,—“অবশ্য বুদ্ধিমান পাঠকরা এই সব উদ্দেশ্যমূলক রচনার নমুনা অতি সহজেই ধরতে পারেন!”

ঠিক কথা। তবে পবিত্রবাবু যে সর্ষে দিয়ে ভূত ঝাড়াতে বসেছেন সেই সর্ষেতেই যে ভূত, বসেছে এসে! এর কী উপায়?

‘রাশিয়ার রূপ’ তা হ’লে ফুটেছে কোথায়? হয়তো তার সাহিত্যে। তারি একটু পরিচয় দিয়েছেন ইংটার-গ্রাশনাল পাবলিশিং হাউস তাঁদের—“ডাক” ও “নতুন দিনের আলো” এই দু’খানি বইয়ে। “ডাক” বইখানি ইলিয়া এরেনবুর্গ ও আরো সাতজন আধুনিক সোভিয়েট লেখকের ছোট

গল্পের সংগ্রহ। অল্পবাদ করেছেন ননা ভৌমিক, অমল দাশগুপ্ত দিলীপ মুখো-পাধ্যায়, অনিল সিংহ ও রবীন্দ্র মজুমদার। ১৯৩৩ থেকে ১৯৪০এর মধ্যে এই গল্প-গুলি লেখা। প্রকাশক ব’লছেন—“রাশিয়ার নতুন সমাজের নতুন মানুষের মনের পরিচয় এই গল্পগুলিতে ফুটে উঠেছে উজ্জল হ’য়ে;—রূপান্তরিত সোভিয়েট সমাজ-মনকে [রাশিয়ার] সাহিত্যিক কি ভাবে ব্যবহার করছেন সেটা স্পষ্ট হ’য়ে উঠেছে।” তা হয়তো বা হবে। কিন্তু এই আটটি গল্পের মধ্যে, এম্ শোসিনের লেখা “পরিচয়” গল্পটি ছাড়া, আর একটিও যে গল্প হ’য়ে ওঠেনি, সাহিত্যে ‘রূপান্তরিত হয়নি, তা’ বেষ ‘স্পষ্ট’ আর ‘উজ্জল’ হ’য়েই ফুটেছে—অন্ততঃ আমার কাছে। ছোট গল্পের যে আর্ট, তার ধরা-ছোঁয়া পাইনি কোথাও এই গল্পগুলির মধ্যে। মৌচাকের মর্ষকোষে যেমন থাকে সঞ্চিত তার সব মধু,—সনেটের পাদপ্রান্তে যেমন থাকে তার অন্তরের সব রূপ রস গন্ধ,—তেমনি ছোট গল্পের climax এই থাকে তার আর্ট তার চমক,—তার সার্থক সমাপ্তি। এ-সব গল্পে ও-সব বালাই নেই।

একটা কথা এই প্রসঙ্গে মনে পড়ছে। মাস কয়েক আগে একখানি বাংলা ‘অভিজাত মাসিক পত্রিকা’য়* এই গল্পের বইখানির একটি সমালোচনা চোখে পড়েছিলো। তাতে সমালোচক, এই আটটি গল্পের বিভিন্ন “অল্পবাদকদের অকৃত্রিম সততার” তারিফ ক’রে ব’লেছিলেন যে,—“রচনার সমস্ত মৌলিকতা বজায় রেখে সহজেই অল্পবাদ” হয়েছে। আমি রাশিয়ান জানিনি,—সুতরাং সে রকম কোন সার্টিফিকেট দিতে পারবো না। ইংরেজীতেও এ গল্পগুলি পড়িনি আগে। তবে সবিনয়ে একথা নিবেদন করতে পারি যে, এর চেয়ে অনেক ভালো গল্প,—যা সত্যিই গল্প,—বিদেশে, হয়তো রাশিয়াতেও, আজ প্রচুর লেখা হচ্ছে! তার জন্ম “ইলিয়া এরেনবুর্গ ও অগ্গা” দের ‘ডাক’এ সাড়া না দিলেও, “বাংলা অল্পবাদ-সাহিত্যের ভবিষ্যৎ সম্ভাবনা-

* “পরিচয়”। মাঘ। ১৩৩৩। ১১৬ পৃষ্ঠা ॥

আবতী
প্যারফ্রাইড স্ট্রো ওক্রীম
শুপ্রকান্তি ও কমলীয়তা
আনে

বরানগর পাইওনীয়ার
কেমিক্যাল ওয়ার্কস
কলিকাতা



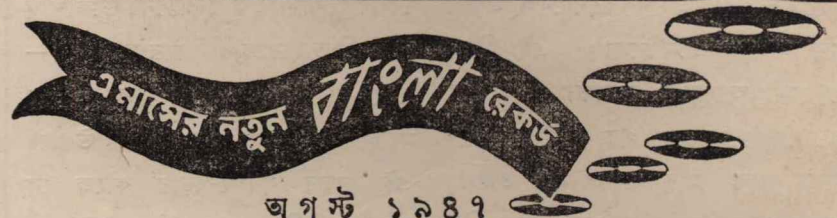
Estd 1871

Increase your life with...

INDIA'S OLDEST LIFE OFFICE
BOMBAY MUTUAL
LIFE ASSURANCE SOCIETY LTD
DASTIDAR & SONS
Chief Agents for BENGAL, BIHAR, ORISSA & ASSAM
8, CLIVE ST. CALCUTTA

Phone -
CALJOIB

EVERY POLICYHOLDER
A SHAREHOLDER!



চিন্ময় লাহিড়ী	ভূপেশ মুখোপাধ্যায়
কেন বল নিভে যায় } N 27708	ডুবে গেছে চাঁদ } N 27706
আসি বলে কেন এলো না (উচ্চাঙ্গ সংসীত)	সেদিন বুঝি আমার (আধুনিক)
সুশীল মুখোপাধ্যায়	শ্রীমতী মঞ্জুলা সিংহ
হায় আঁধারে বাহারে } N 27704	যে খেলা খেলেছে } N 27707
সপ্ত ঋষির দীপ (আধুনিক)	সব গান মোর শেষ (আধুনিক)
সুধীন ও উমা চট্টোপাধ্যায়	কুমারী ইলা ঘোষ
এস এস হে তুফার জল } N 27705	ভুলি নাই ভুলি নাই } N 27708
হৃদয় আমার ঐ বুঝি (রবীন্দ্র গীত)	তোমারে চিনি গো (আধুনিক)
HVK 40	



হিজ মাস্টারস ভয়েস

দি গ্রামোফোন কোং লিঃ দমদম, বোম্বাই, মাদ্রাজ, দিল্লী, লাহোর

ময়"—এ কথা নিঃসংশয়েই বলা চলে। আর 'অকৃত্রিম সত্যতা' প্রকাশকদের কাছে এই দাবী রাখে যে, বিদেশী গল্প বা উপন্যাসের তর্জমা তাঁরা যখন বেশ স্বক্বে ক'রে ছাপিয়ে, 'সোভিয়েট সমাজের নতুন দৃষ্টিভঙ্গী ও আবেদন' নিয়ে প্রকাশ করেন, তখন যেন তাঁরা জানাতে কুচিত না হন যে, অল্পবাদটা হয়েছে মূল রাশিয়ান থেকে না ফরাসী ভাষান্তর থেকে, জার্মান না ইংরেজী রূপান্তর থেকে! এ ঋণ-স্বীকারে এই কাৰ্পণ্য 'সমাজতান্ত্রিক চেতনার' সঙ্গে আত্যস্তিকী বিরোধই রচনা করে,—আর কিছু নয়! 'In our country only very few people read foreign books in the original'—এই কথা ব'লে রাশিয়ায় ম্যাক্সিম্ গর্কি যে একদিন আক্ষেপ প্রকাশ করেছিলেন, সে কথাটা যে আমাদের দেশেও প্রযোজ্য!

লিও কিয়াচেলেী লিখিত, 'ষ্টালিন প্রাইজপ্রাপ্ত জর্জিয়ান উপন্যাস' "নতুন দিনের আলো" অল্পবাদ করেছেন—সত্য গুপ্ত। এখানেও জানি না,—কেন না ইন্টারন্যাশনাল পাবলিশিং হাউস ব'লে দেননি,—অল্পবাদ হয়েছে কোন্ ভাষা থেকে। ইংল্যাণ্ডে যখন টল্‌ফটের বইয়ের তর্জমা প্রকাশিত হয়, বইয়ের টাইটেল পেজেই ছাপা থাকে—Translated from Russian by Aylmer Maude! আজও সেখানে সে নিয়মের—ব'লেতে যাচ্ছিলাম সে-সৌজন্তের—ব্যতিক্রম হয় না বলেই জানি। সত্যকে গুপ্ত রাখার তো কোনো কারন নেই এ-ক্ষেত্রে।

যাক সে-কথা। এ বইখানিও কিন্তু আমাদের নিরাশ করেছে। অতি-বিস্তারের আতিশয্য,—যা রুশ কথা-সাহিত্যের একটা মস্ত ক্রটি ব'লেই মানতে হবে,—ডন্টয়েফ্কির 'ক্রাইম অ্যাণ্ড পানিশমেন্ট এ বা 'ইডিয়ট-এ বা ক'রে তোলে উতাল্ল মানবমনের অদ্ভুত বিশ্লেষণ সত্ত্বেও,—তার পরিচয় এই জর্জিয়ান যৌথ-খামারের কাহিনী—তেও পেলাম প্রচুর। গুপ্তু নেই সেই শক্তিমত্তা, নেই সেই বৃহৎ মানবিকতা। পৃষ্ঠার পর পৃষ্ঠা চলেছে গোচা নামে যৌথকবিবিশিষ্ট একটি 'প্রতিধ্বনি'

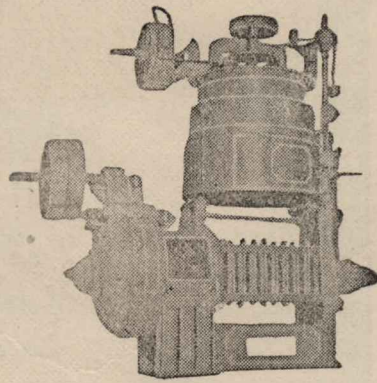
চাষার মহিবকে, মালিকের অজ্ঞাতে, যৌথ খামারের কাজে লাগানের ক্লাস্তিকর বর্ণনা। একটি দৃষ্টান্তই দিলাম।

আরও একটা কথা।

অতি-প্রত্যক্ষই যে গল্পের প্রাণ নয়,—এ কথাটা যেন ভুলে গিয়েছেন এঁরা। যতটা দূর থেকে দেখলে অস্ত-দৃষ্টি আসে তার সহায়তাটুকু নিয়ে,—এ-সব গল্পে বা উপন্যাসে সেটুকু নেই ব'লেই, বস্তুনিষ্ঠতার বড়াই যত বড়ই হোক না কেন,—সাহিত্যের মর্যাদা এদের পারবো না দিতে,—কোনো বিশেষ বা 'বন্ধিম' দৃষ্টিভঙ্গী নিয়ে। পারবো না ভুলভে—দূর ব'লে যে পদার্থ,



ভারতের সর্বত্র পাওয়া যায়।



কোন ৫০৭৮ টেলিগ্রাম স্টেশনরস
আমরা তৈল নিকাশন
যন্ত্র নির্মাণ করি।
মোলার ফ্যাডেড ও
গ্যাণ্ডারসন্ টাইপ

গুণে শ্রেষ্ঠ
দামে সস্তা

ইহা ছাড়া সর্বপ্রকার
নিকাশন যন্ত্রের বিভিন্ন
অংশের সরবরাহকারী

পাঞ্জাব অয়েল এম্পেনার কোং
প ও ই ১ ব্র্যাঙ্করেথ রোড, লাহোর

সকলপ্রকার কার্ব্বক্ল, পচা, গলা, দূষিত, ছোঁড়া বা, ধোঁষ, পোড়া,
পোড়ার যা, অর্শ ইত্যাদির—

একমাত্র প্রতিবেধক



ডাঃ পি. মনুস্বামী
গুণ্ডমুণ্ডেট্ট
কাঁধী (বেঙ্গলুরু)

কেবল লাগাইলেই—কার্ব্বক্ল ও সকলপ্রকার ফোড়া ফাটে!
ইহাতেই পরিকার হয়! ইহাতেই শেষে শুকাইয়া যায়!

বিনা অস্ত্রে, বিনা কষ্টে, অল্প ব্যয়ে রোগমুক্তি এই তরল ছুরির বিশেষত্ব

সেলিং এজেন্ট :—লিটন এণ্ড কোং ৩২নং ধর্মতলা ষ্ট্রিট
ও ৩৩বি, কালীঘাট রোড, ভবানীপুর, কলিকাতা।
সর্বত্র পাওয়া যায়



কুমারেশ

লিভার রক্ত কণিকা গঠন, দূষিত পদার্থ ধোঁষন প্রভৃতি ক্রিয়ার দ্বারা
আপনার দেহরক্ষা করে, আর আপনার লিভারকে রক্ষা করে কুমারেশ।
তাই কুমারেশ লিভার ও পেটের যে কোন পীড়া নিশ্চয়রূপে আরোগ্য
ত করেই সেই সঙ্গে অল্প রোগের আক্রমণও প্রতিরোধ করে।

ও, জার, পি, এল, লিঃ

সে সুন্দর; সুন্দরের মধ্যেই দূর। পরিচয়ের সীমার মধ্যে থেকেও, সুন্দর যায় সব সীমাকে এড়িয়ে,—প্রয়োজনের সঙ্গে লেগে থেকেও থাকে আলুগা,—প্রতিদিনের মাঝখানে থেকেও সে চিরদিনের। যেটুকু দূর থেকে দেখলে দেখা হয় সম্পূর্ণ,—সেই দূরত্বটুকু নেই এই স্টালিনপুরস্কার-টস্কারে;—চাকের বাগি যেন ঢেকেছে এখানে পূজোর মন্ত্রকে,—আগাছা যেন মেরেছে ফসলকে।

নতুন মাসুকের দাবি আজ নিঃসন্দেহে জেগেছে সকল দেশের চেয়ে জোরে—রাশিয়ার কর্তেই। কিন্তু তার সাহিত্যে সে-দাবী সাহিত্যরসে উঠেছে সার্থক হ'য়ে—এমন পরিচয় বিশেষ পাইনি। হয়তো তা জানা আছে আমার কম্যুনিষ্ট-বন্ধুদের। কিন্তু ইংরেজী আধারে, কি ডবল-চোলাই বাংলা তর্জমায় তার স্বাদ বড় বেশি পেয়েছি ব'লে আমার মনে পড়ে না। ডন-নদের গতিমন্ত্র প্রবাহ-ধারায় শোলোকভের সুদীর্ঘ কাহিনীকে মহৎ সাহিত্যের মর্যাদা দেওয়া চলে না,—যখন মনে পড়ে টল্-স্টয়ের 'ওয়ার অ্যাণ্ড পীস'এর কথা। ইলিয়া এরেনবুর্গের কলমে জার্মানীর কাছে প্যারীর আত্মসমর্পণবর্ণনা যতই উজ্জ্বল হোক, তাতে সুদক্ষ সাংবাদিকের শক্তির চূড়ান্ত পরীক্ষা হয়েছে, এই কথাই ব'লবো;—পারবো না ব'লতে, তা পেয়েছে তার ললাটে সাহিত্যের রাজ-টিকা। টিকোনভের লেনিনগ্রাড-অবরোধ-কাহিনী টল্-স্টয়ের 'সেভাস্টো-পল'এর কথাই স্মরণ করিয়ে দেয় মাত্র,—আর কিছু নয়! ম্যাক্সিম গর্কির পরে যদি সত্যিই শক্তিশালী সাহিত্যিক হিসাবে কারুর নাম করতে হয় আজকের দিনের রাশিয়ান,—যাঁর সৃষ্টি অনেক ক্ষেত্রেই দেশ-কালকে অতিক্রম করার স্পর্ধা রাখে,—সে শুধু অ্যালেক্সান্দ্র টল্-স্টয়ের তাঁকে তাঁর অগণিত দেশীবিদেশী অমুরাগী হারিয়েছে, মাত্র দু'বছর আগে।

গেল ক'বছর শুধু যুদ্ধ নিয়েই রচিত হয়েছে রাশিয়ান যা-কিছু কাব্য আর কাহিনী। এখনো চ'লছে তার পালা,—যদিও যুদ্ধশেষে, ১৯৪৫, Union of Soviet Writersদের সভায় টিকোনভ-রুশ-সাহিত্যের ভবিষ্যৎ সম্বন্ধে আশার

বাণী ঘোষণা ক'রেও যৌদ্ধ-সাহিত্যের সাহিত্যমর্যাদা সম্বন্ধে অমুকুল মতামত প্রকাশ করেননি বলেই যেন পড়েছিলাম মনে পড়ে।

যখন শুনি ম্যাক্সিম গর্কির মুখে—
“The Communist Party of Lenin and the workers' and peasants' government of the U.S.S.R., having abolished Capitalism in the whole territory of Isarist Russia, having put political power into the hands of the workers and peasants, is now organizing a free classless society,.....and we, as honest literary workers of the Soviet Union, must consider, appreciate and organize our activities to this great end”; যখন তিনি বলেন—“The true hero of all our books should be the labourer...men formed by the processes of labour;... we must learn to look upon labour as a process of creation,”* তখনই মনে প্রশ্ন জাগে—সোভিয়েট রাশিয়া, তার প্রয়োজনের তাগিদে সৃষ্টি, তার ফরমায়েসী সাহিত্যকে ক্ষণমুখরা খ্যাতির আসন দিলেও মহাকাালের দরবারে তার ডাক পড়বে কি? আজ সে-সাহিত্য সমাজ-সচেতনতার অভিমানে যতই মেতে থাকুক, প্রাচীন-সমাজপন্থী দেশের সাহিত্যকে যতই জাতে ঠেলুক, তার পাতে যতই না পড়ুক স্টালিন-পাক শালার তপ্তকটাঁহে তর্জিত ভোজ্য-সম্ভার! নতুন রাশিয়ার সাহিত্যে এই জাতে ঠেলাঠেলি কতটা পর্যন্ত গিয়ে পৌঁছেছে, তা রবীন্দ্রনাথ যখন রাশিয়ান গিয়েছিলেন, তখন পেরে-ছিলেন বুঝতে। চেকভের রচনা সম্বন্ধে,—তিনি লিখছেন,—“মস্কোয়ে আমার অমুকুল অভিরুচি ব্যক্ত ক'রতে গিয়ে হঠাৎ ঠোঁকর খেয়ে দেখলুম, চেকভের লেখায় সাহিত্যের মেলবন্ধনে জাতিচ্যুতি দোষ ঘটেছে,—সুতরাং তার

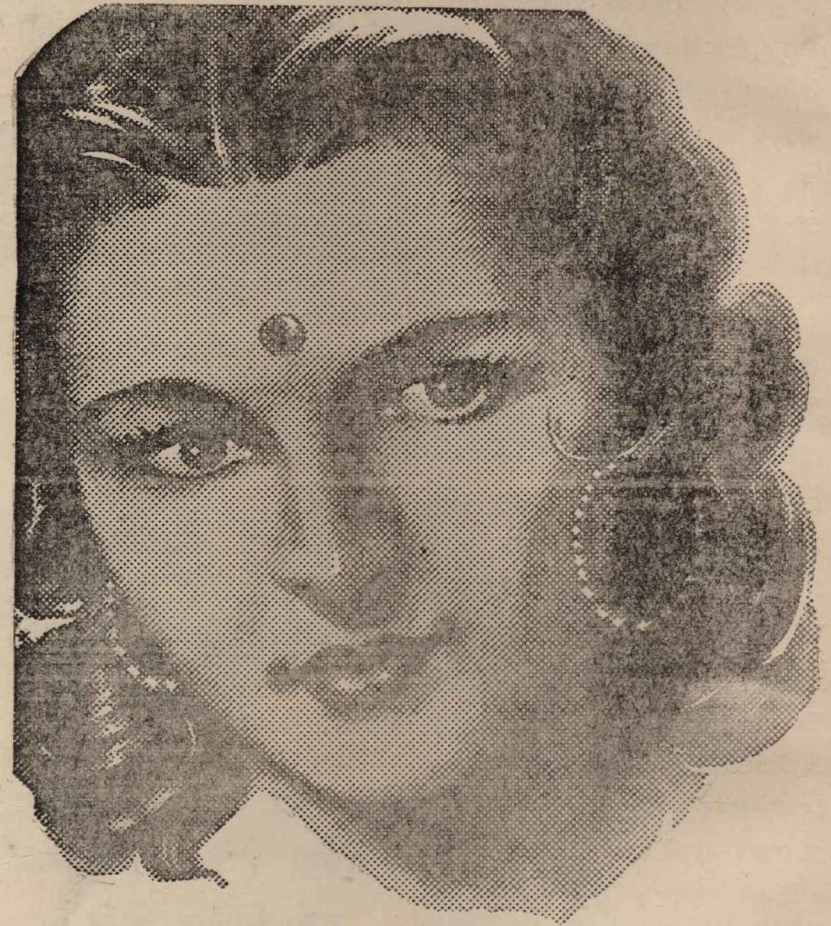
* “Literature and Life” by Maxim Gorki, p. 138

নাটক স্টেজের মধ্যে পংক্তি পেল না”!... তাই মনে ভাবি যে, আজ যদি সেখানে, কলেক্টিভ ফার্মিংয়ের পটভূমিকায় লাখে লাখে গৃহ-উৎসাদিত, চরমনি-পীড়নে মৃত্যুমুখে তাড়িত, কুলাককুলের মুচবিদ্রোহের ব্যর্থতার ছবি কাউন্ট টল্-স্টয়ের তুলি নিয়েও কেউ আঁকে, তবে তার ভাগ্যে আর যাই মিলুক, স্টালিন-প্রাইজ জুটবে না নিশ্চয়ই! একদা ইংরেজ রাষ্ট্রের পুলিশ-পলিসিতে “পথের দাবী” বাংলাদেশে পেয়েছিলো নির্বাসনদণ্ড। আজ যদি আমাদের নবলক স্বরাজ্যরথের চলায়, নতুন পথের

দাবী রচনা করে এমন একখানি উপাঙ্গাস, যা সে-পথের সারথীদের দৃষ্টি-অমুকুল নয়, তবে কি রাষ্ট্রের খাতিরে সাহিত্য হবে বঞ্চিত,—যেমন হয়েছিল সেদিন?

মাসুকের অধিকার থেকে মাসুকে বঞ্চিত করার দায়ে ডিক্টেটরি রাষ্ট্রের মার্কামারা সাহিত্য বানাবার অপচেষ্টা ব্যর্থ হয়েছে মহাযুদ্ধে। তার-বদলে কি আমরা আনবো শুধু স্বদেশের স্বাক্ষর-আঁকা সাহিত্য,—যা জানে কেবল তোতাপাখীর বুলিতে বিদেশী মাষ্টারের বাক্তসিয়ার অবিকল নকল?

(কলিকাতা বেতার কেন্দ্র থেকে প্রচারিত)



সুন্দর কাঁচ...

ভেলভেট
স্নো, ও ক্রীম

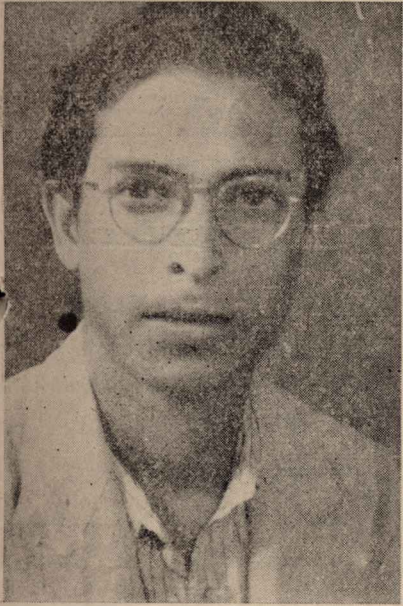
সৌন্দর্যে কুসুম কমণীয়তা
ও লাভগে মাদুর্য আনে
ভেলভেট স্নো
এবং ক্রীম



পি.এম. এন্ড কোম্পানি প্রাইভেট লিমিটেড

১৭৪.১ কলিকাতা।

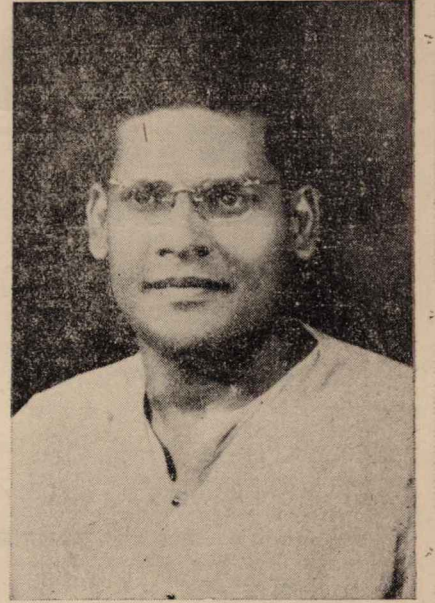
বোম্বাই B.SNOWING



দেবু চট্টোপাধ্যায় ।
কলিকাতা থেকে গজল, গীত ও আধুনিক
গান শুনান ।



হুশীল চট্টোপাধ্যায় ।
কলিকাতা থেকে আধুনিক গান শুনান ।



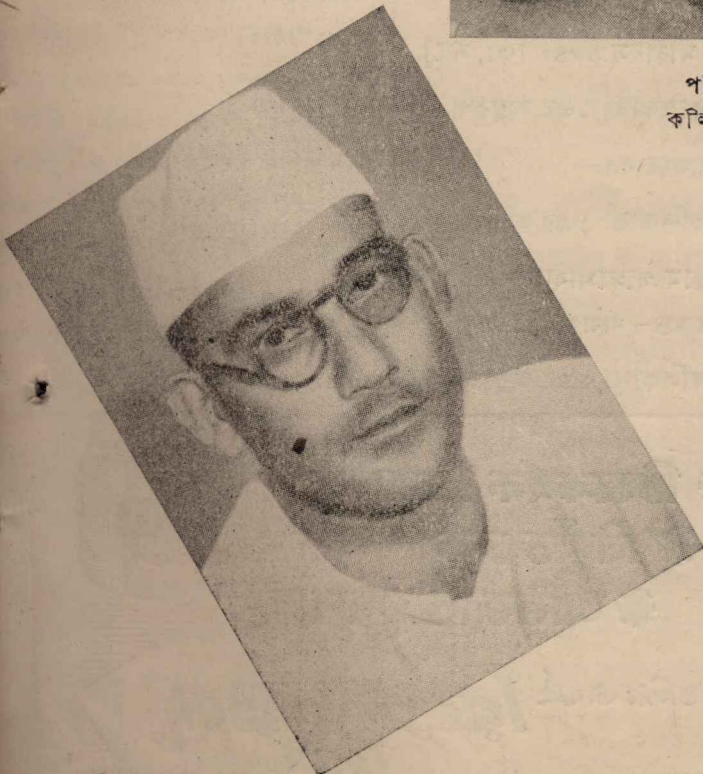
উমেশ মল্লিক ।
ছোটদের জন্ম পল্লদাহর আসরে আলোচনা
করে থাকেন ।



বাদল গট্টোপাধ্যায় ।
কলিকাতা কেন্দ্র থেকে বাংলা ও ইংরাজী
আলোচনা করে থাকেন ।

কুমারী গায়ত্রী বসু ।
কলিকাতা থেকে ১৯শে সেপ্টেম্বর
আধুনিক গান শুনাবেন ।

পণ্ডিত ক্ষিতিমোহন সেন শাস্ত্রী ।
কলিকাতা থেকে আলোচনা করবেন
২০শে সেপ্টেম্বর ১৯৪৭ ।



চিৎ
পরিচয়



কলিকাতা

কলিকাতা ১

[৩৭০'৪ মীটারস্ ৮১০ কিঃ সাঃ]

প্রথম অধিবেশন

- ৭টা শৈলেন দাস—
সেতার—ভৈরবী।
- ৭-১৫ যুথিকা রায় ও কমলদাস
গুপ্ত +
- ৭-৩০ সংবাদ (বাংলা)
- ৭-৪০ শরীরটাকে সুস্থ রাখুন—
- ৭-৫০ পুলিন দেব বর্মাণ—
ঠুংরী।
- ৮টা সংবাদ (ইংরাজী)
- ৮-১৫ সন্তোষকুমার মুখোপাধ্যায়—
আধুনিক গান।
- ৮-৩০ পুলিন দেব বর্মাণ—
খেয়াল।
- ৯টা* বিরতি।

দ্বিতীয় অধিবেশন

- ১২-৩০* সারং রাগ +
- ১টা পাশ্চাত্য সঙ্গীত।
- ১-৩০ সংবাদ (ইংরাজী)।
- ১-৪০ সংবাদ (বাংলা)।
- ১-৪৫ শৈলেশ চন্দ্র দে—
আধুনিক বাংলা গান।
- ২টা হামির পালা +
- ২-১৫ মহিলা মহল—
(মহিলাদের জন্ত বাংলায় অনুষ্ঠান)
পরিচালনা—মাধুরী বসু;
নৌড় রচনা (ছোট গল্প)—পারুল
সেনগুপ্ত; মনের মত গান + ;
গল্প সল (আলোচনা)—ইন্দ্রিয়ার্দী
মাধুরীদি ও মেজদি; চিঠির ঝাঁপ :
পত্রাবলী ও উত্তরমালা।
- ৩টা* বিরতি।

তৃতীয় অধিবেশন

- ৩-৩০* শ্যাম গঙ্গোপাধ্যায়—
স্বরোদ—ইমন কল্যাণ।

- ৪-৪৫ বাণী সেনগুপ্ত—
প্রিয় যবে চলে যায়—আধুনিক ;
এবং একটি গীত।
- ৫টা খেয়াল—
- ৫-৩০ সমর গুপ্ত—
আধুনিক গান।
- ৫-৪৫ বিদ্যার্থী মণ্ডল—
সঙ্গীত স্বচনা + ; গ্রহনক্ষত্র :
বৃহস্পতি (কথিকা) নন্দলাল
ঘোষ; সঙ্গীত সমাপ্তি +।
- ৬টা সংবাদ (ইংরাজী)
- ৬-১০ আজকের বিজ্ঞপ্তি ও
আবহাওয়ার অবস্থা।
- ৬-১৫ সুরেন পাল—
ম্যাগোলা—পল্লীম্বর।
- ৬-২৫ মজহুর মণ্ডলী—
(শ্রমিককেজের শ্রোতাদের জন্ত
হিন্দুস্থানী ও বাংলার বিচিত্র
অনুষ্ঠান) পরিচালনা—পার্বসারথী
ও সুখন ভাইয়া।
- ৬-৪৫ অমুরোধের আসর +
- ৭টা* অমি ভ্রাম্যমাণ (৬) কাল
মাটির মানুষ—
(বাংলা কথিকা)।
- ৭-১৫ দ্বিজেন চৌধুরী—
আধুনিক বাংলা গান।
- ৭-৩০ অরুণের আসর—
রূপদান—অরুণ ও অপরূপ।
- ৭-৪৫ সংবাদ (বাংলা)
- ৮টা ফিল্ম রিভিউ—
পিটার ডি-পিটারস্।
- ৮-১৫ ঠুংরী—
- ৮-৩০ পাশ্চাত্য সঙ্গীত—
- ৯টা সংবাদ (ইংরাজী)।
- ৯-১৫ দ্বিজেন চৌধুরী—
রবীন্দ্র-সঙ্গীত।
- ৯-৩০* সংবাদ (ইংরাজী)
(লণ্ডন থেকে রীলে)।
- ৯-৪০ বিভূতি ভূষণ চট্টোপাধ্যায়—
সেতার—দরবারী কানাড়া।
- ১০টা* গ্রামোফোন রেকর্ড।
- ১০-৩০* সমাপ্তি।

কলিকাতা ২

প্রথম অধিবেশন

[৪১'৬১ মীটারস্ ৭২১০ কিঃ সাঃ]

- ৭টা কলিকাতা ১এর অনুরূপ।
- ৯টা বিরতি।

দ্বিতীয় অধিবেশন

[৩১'৪৮ মীটারস্ ২৫৩০ কিঃ সাঃ]

- ১২-৩০ কলিকাতা ১এর অনুরূপ।
- ৩টা বিরতি।

তৃতীয় অধিবেশন

[৪১'৬১ মীটারস্ ৭২১০ কিঃ সাঃ]

- ৪-৩০ অসমীয়া শ্রোতাদের জন্ত।
আজির বাতরি।
মহিলাব মেল : মহিলা শ্রোতা-
সকলের বিশেষ অনুষ্ঠান।
বাণী পাল—আধুনিক।
নাবী আক বাহিবজগত (১)
প্রতিবেশী : আলোচনা।
বাণী পাল—আধুনিক।
- ৫টা কলিকাতা ১এর অনুরূপ।
- ৬-২৫ বিরতি।
- [৬১'২৮ মীটারস্ ৪৮৪০ কিঃ সাঃ]
- ৬-৪৫ কলিকাতা ১এর অনুরূপ।
- ৮-১৫ বাজার দর—
- ৮-৩০ কলিকাতা ১এর অনুরূপ।
- ৯টা শ্যাম গঙ্গোপাধ্যায়—
স্বরোদ—খামাজ।
- ৯-১৫ কলিকাতা ১এর অনুরূপ।

- ৯-৩০ উড়িয়া শ্রোতাদের জন্ত—
১০টা কলিকাতা ১এর অনুরূপ।
১০-৩০ সমাপ্তি।

দিল্লী ২

১ম অধি: (৪১'১৫ মীঃ ৭২৯০ কিঃ সাঃ)
৮টা সংবাদ (ইংরাজী) ; ৮-১৫ সংবাদ
(হিন্দুস্থানী) ; ৮-৩০ ত্রীমন্তগবদগীতা পাঠ—
পণ্ডিত শ্যামসুন্দর লাল দিফিত ; ৮-৫০
ভক্তিমূলক গান ; ৯টা বন্দে হাশান—
খেয়াল ; ৯-১৫ বি, এস, রাওয়ৎ ; ৯-২৫
দেবী দত্ত—সানাই ; ৯-৩৫ মহসীন হোসেন
—হামদ ও নাত ; ৯-৪৫ দেশকার ;
খেয়াল—বন্দে হাশান, সানাই—দেবী দত্ত ;
১০টা বিরতি।

২য় অধি: (৩০'৯৯ মীঃ ২৬৮০ কিঃ সাঃ)
১২-৩০ সবরাস + ; ১-২৫ সংবাদ (হিন্দু-
স্থানী) ; ১-৩০* সংবাদ (ইংরাজী) ; ১-৪০
পাশ্চাত্য সঙ্গীত ; ২-৩০ বিরতি।

৩য় অধি: (৪১'১৫ মীঃ ৭২৯০ কিঃ সাঃ)
৫টা বাসন্তী মিত্র ; ৫-১০ এস, কৃষ্ণস্বামী ; ৫-২০
বি, এস রাওয়ৎ ; ৫-৩০ নবাবতের আসর ;
৬টা সংবাদ (ইংরাজী) ; ৬-১০ সংবাদ (হিন্দু-
স্থানী) ; ৬-১৫ স্থানীয় বিজ্ঞপ্তি ও আবহাওয়ার
খবর ; ৬-২২ মহসীন হোসেন—গলিব কা
কালাম ; ৬-৩০ বিরতি ; (৬০'৪৮ মীঃ ৪২৬০
কিঃ সাঃ) ৬-৪৫ আর্থিক সংসার (হিন্দী
আলোচনা) ; ৭টা ভারতীয় সৈন্যদের জন্ত ;
৭-৪৫ পাজাবী অনুষ্ঠান ; ৮টা মহসীন
হোসেন—গজল ; ৮-১০ এস, কৃষ্ণস্বামী ;
৮-২০ বাসন্তী মিত্র ; ৮-৩০ উর্দু নাটক ;
৭-৫৫ আপনা পছন্দ কা গান ; ৮-৫ ঠুংরী ;
৮-৫৫ মহসীন হোসেন—গজল ; ৯টা
সংবাদ (ইংরাজী) ; ৯-১০ সংবাদ (হিন্দু-
স্থানী) ; ৯-৩০ এস, কৃষ্ণস্বামী ; ৯-৪০ দি
উইক ইন রেট্রসপেক্ট ; ৯-৫৫ পাশ্চাত্য
সঙ্গীত ; ১১টা সমাপ্তি।

* চিত্রাকর্ষক ডিজাইন

* নিখুঁত রক

* অভিজাত মুদ্রণ

প্রশস্তির জন্যে **রিপ্রোডাক্সন**
সিঙ্কিট



৭-১, কর্ণওয়ালিস ষ্ট্রট, কলিকাতা, ফোন বি. বি. ৬০১

৩।কা

[২৫৭'১ মীটারস্—১১৬৭ কিঃ সাঃ]

প্রথম অধিকেশন

- ৭টা* পিয়া কে মিলন+
আব্দুল করিমখান—ঠুংরী
- ৭-৪ আব্দুল হালিম চৌধুরী—
পল্লীগীতি।
- ৭-১৫ অনিমা দত্ত—
আধুনিক বাংলা গান।
- ৭-২৫ বাঁশী—ভৈরবী—
সাদেক আলী।
- ৭-৩০ সংবাদ (বাংলা)
- ৭-৪০ সরফত আলী—
গজল।
- ৭-৫০ সেতারে টোড়ী—
খাদেম হোসেন খান।
- ৮টা সংবাদ (ইংরাজী)
- ৮-১৫ আব্দুল হালিম চৌধুরী—
ভাটিয়ালী।
- ৮-২০ অনিমা দত্ত—
রবীন্দ্রসঙ্গীত।
- ৮-৩০* বিরতি।

দ্বিতীয় অধিকেশন

- ১১-৩০* সাইগল ও খুরশীদ+
- ১১-৪০ ছায়াবাণী+
- ১১-৫৫ সংবাদ (বাংলা)
- ১২টা সংবাদ (ইংরাজী)
- ১২-১০ উচ্চাঙ্গ-সঙ্গীত+
- ১২-২৫ রাগপ্রধান+
- ১২-৩৫ শিক্ষা সদন—
(শিক্ষামূলক অস্থান)
- ১২-৫০ যন্ত্র সঙ্গীত+
- ১টা* বিরতি।

তৃতীয় অধিকেশন

- ৪-৩০* সরফত আলী—
কাওয়ালী।
- ৪-৪০ খাদেম হোসেন খান—
সেতার—গৌর সারং।
- ৪-৫০ অঞ্জলি মুখোপাধ্যায়—
আধুনিক গান।

- ৫টা মণীন্দ্র চন্দ্র দে ক
ঠুংরী ও ভজন।
- ৫-১৫ অনিমা দত্ত—
রবীন্দ্রসঙ্গীত।
- ৫-২৫ আব্দুল হালিম চৌধুরী—
ঝুমুর ও ভাটিয়ালী।
- ৫-৩৫ খাদেম হোসেন খান—
সেতার—মধুবন্তী।
- ৫-৫০ সরফত আলী—
গজলেন।
- ৬টা সংবাদ (ইংরাজী)
- ৬-১০ আগামী কালের অনুষ্ঠান।
- ৬-১৫ ঠুংরী ও দাদরা+
- ৬-৩০ অঞ্জলি মুখোপাধ্যায়—
রবীন্দ্র সঙ্গীত।
- ৬-৪০ আব্দুল হালিম চৌধুরী—
পল্লীগীতি।
- ৬-৫০ অনিমা দত্ত—
আধুনিক গান।
- ৭টা* খাদেম হোসেন খান—
সেতার—তিলাং।
- ৭-১০ দ্বৈত কণ্ঠে+
- ৭-২৫ মণীন্দ্র চন্দ্র দে ক
পানি ভরেরি—ঠুংরী।
- ৭-৩৫ অঞ্জলি মুখোপাধ্যায়—
রবীন্দ্রসঙ্গীত।
- ৭-৪০ আজকের বিতৃপ্তি ও
আবহাওয়ার অবস্থা।
- ৭-৪৫ সংবাদ (বাংলা)
- ৮টা আব্দুল হালিম চৌধুরী—
আধুনিক গান।
- ৮-৫ সরফত আলী—
গজলেন।
- ৮-১৫ কল্পতরু+
শ্রোতাদের নিরীচন।
- ৮-৩৫ মণীন্দ্র চন্দ্র দে ক
গাপরি মোরি—খেয়াল-আড়ান।
- ৮-৫০ অনিমা দত্ত—
আধুনিক বাংলা গান।
- ৯টা সংবাদ (ইংরাজী)
- ৯-১৫ সরফত আলী—
গজল ও কাওয়ালী।

- ৯-৩০ সংবাদ (ইংরাজী)
(লণ্ডন থেকে রীলে)
- ৯-৪০ মনীন্দ্র চন্দ্র দে ক
ঠুংরী ও ভজন।
- ১০টা* সমাপ্তি।

মাড্রাজ ২

- ১ম অধি. (৪১'৩২ মী: ৭২৬০ কিঃ সাঃ)
৭টা* স্বাগতম; ৭-১০ সংবাদ (তেলেগু);
৭-২০ যন্ত্রসঙ্গীত; ৭-৩০ ক্ল্যারিওনেট;
৮টা সংবাদ (ইংরাজী); ৮-১৫ সিনেমার
গান+; ৮-৩০ কণ্ঠসঙ্গীত; ৯টা* বিরতি।
- ২য় অধি (৩১'৩০ মী: ২৫৬৫ কিঃ সাঃ)
১২-৩০* হাইকুলের জন্ম (তামিল); ১টা
মহিলা মণ্ডলী; ১-৩০ সংবাদ (ইংরাজী);
১-৪০ ফিল্ম সঙ্গীত+; ২টা সারেসঙ্গীত;
২-৫ সংবাদ (তেলেগু); ২-১০ সারেসঙ্গীত;
২-১৫ হাইকুলের জন্ম (তেলেগু); ২-৪৫
চয়ন+; ৩টা* বিরতি।
- ৩য় অধি (৩১'৩০ মী: ২৫৯০ কিঃ সাঃ)
৪টা* প্রাথমিক স্কুলের জন্য (তেলেগু);
৪-৩০ চায়ের আসরের গান+; ৫টা*
বিরতি।
- ৪র্থ অধি (৬০'২৮ মী: ৪৯২০ কিঃ সাঃ)
৫-৩০* বেহালা; ৬টা সংবাদ (ইংরাজী)
৬-১০ স্থানীয় ঘোষণা; ৬-২০ লোকবার্তা;
৬-৩০ পল্লীবাসীদের জন্ম (তেলেগু);
৭-১৫ সংবাদ (তেলেগু); ৭-৩০ আখতারি
বার্ফি ফৈয়াজাবাদী+; ৭-৪৫ অডিচিনোপল্লী
থেকে রীলে; ৯টা বিরতি; ৯-১৫ তামিল
নাটক; ৯-৩০ রেপতি বিশেষণ; ৯-৪০

কণ্ঠসঙ্গীত; ১০টা নাগধ্বনম্+; ১০-৩০*
সমাপ্তি।

ষোড়শাই ২

১ম অধি: (৪১.৪৪ মী: ৭২৪০ কিঃ
সাঃ) ৭-৩০* গীতমহন; ৭-৪০ গুজরাট
গান+; ৮টা সংবাদ (ইংরাজী); ৮-১৫
সংবাদ (হিন্দুস্থানী); ৮-৩০ বাঁশী; ৮-৪৫*
গুজরাট গীত; ৯টা খেয়াল; ৯-৩০*
বিরতি।

২য় অধি: (৩১'৪১ মী: ২৫৫০ কিঃ
সাঃ) ১২টা* আকাশ ভানিনে ছোটরে;
১২-৪৫ সংবাদ (মারাঠি); ১২-৫০ সংবাদ
(গুজরাট); ১২-৫৫ আপনি পসন্দ+; ১-২৫
সংবাদ (হিন্দুস্থানী); ১-৩০ সংবাদ
(ইংরাজী); ১-৪০ পাশ্চাত্য সঙ্গীত+;
২-৩০* বিরতি।

৩য় অধি: (৪১'৪৪ মী: ৭২৪০ কিঃ সাঃ)
৪-২০* বিজার্ণা মণ্ডল; ৫টা বাঁশী; ৫-১৫
কণ্ঠসঙ্গীত; ৫-৪৫ এ দিনের খবর; ৫-৫৫
স্থানীয় ঘোষণা; ৬টা সংবাদ (ইংরাজী);
৬-১০ সংবাদ (হিন্দুস্থানী); ৬-১৫ পল্লী-
বাসীদের জন্য; ৭-১৫ বিরতি; (৬১'৪৮
মী: ৪৮৮০ কিঃ সাঃ) ৭-৩০ মারাঠি কথিকা
৭-৪৫* বাজার দর; ৮টা গুজরাট গীত ও
ভজন; ৮-১৫ কণ্ঠসঙ্গীত; ৮-৩০ গুজরাট
নাটক; ৯টা* কণ্ঠসঙ্গীত; ৯-৩০ দাদরা ও
গজল; ৯-৪০ প্রোধাম প্যারেস; ৯-৪৫
ইংরাজী কথিকা; ১০টা কণ্ঠসঙ্গীত; ১০-২০
তারাপা; ১০-৩০ মিশ্র মল্লার; ১১টা*
সমাপ্তি।

গিনি স্বর্ণের হাল ফ্যান
অলম্বার শ্রেষ্ঠ জুয়েলার্স
★ পি, সি, মল্লিক
এও ব্রাদার্স



১২৬ বি, বহুবাডার স্ট্রীট, কলিকাতা

কলিকাতা

কলিকাতা ১

[৩৭০'৪ মীটারস্ ৮১০ কিঃ সাঃ]

প্রথম অধিবেশন

- ৭টা* সুধাংশু সেনগুপ্ত—
বেহালা—ভৈরবী।
- ৭-১৫ রাগসঙ্গীত+
- ৭-৩০ সংবাদ (বাংলা)।
- ৭-৪০ শরীরটাকে সুস্থ রাখুন।
- ৭-৫০ উষারজন মুখোপাধ্যায়—
ঠুংরী।
- ৮টা সংবাদ (ইংরাজী)।
- ৮-১৫ নীলিমা সাহাল—
রবীন্দ্র-সঙ্গীত।
- ৮-৩০ উষারজন মুখোপাধ্যায়—
খেয়াল।
- ৯টা* বিরতি।

দ্বিতীয় অধিবেশন

- ১২-৩০* রূপালী পর্দায়+
- ১টা পাশ্চাত্য যন্ত্র সঙ্গীত+
- ১-১৫ সত্যেন চক্রবর্তী—
আধুনিক গান।
- ১-৩০ সংবাদ (ইংরাজী)।
- ১-৪০ সংবাদ (বাংলা)।
- ১-৪৫ রাসবিহারী দে—
স্বরোদ—বন্দাবনী সারণ।
- ২টা অরুণ কৃষ্ণ ঘোষ—
রবীন্দ্র-সঙ্গীত।
- ২-১৫ শ্যামচাঁদ সেন—
বেহালা।
- ২-৩০ গানের ডালি+
- ৩টা* বিরতি।

তৃতীয় অধিবেশন

- ৪-৩০* প্রহ্লাদ মুখোপাধ্যায়—
খেয়াল।
- ৫টা গল্পদাহুর আসর—
(ছোটদের জন্য বিচিত্র অনুষ্ঠান)

পরিচালনা—দাহুরমনি।

প্রার্থনা; যে দেশে আমরা বাস
করি (কথিকা); চিঠি পত্রের
উত্তর; আয়ত্তি।

- ৫-৩০ কমিক গান।
- ৫-৪৫ বিভূর্তীমণ্ডল—
সঙ্গীত সূচনা+;
প্রাকৃতিক ভূগোল : নদনদী
(কথিকা)—কানন গোপাল
বাগচী; সঙ্গীত সমাপ্ত+।
- ৬টা সংবাদ (ইংরাজী)।
- ৬-১০ আজকের বিজ্ঞপ্তি ও
আবহাওয়ার অবস্থা।
- ৬-১৫ অমিয় অধিকারী—
গীটার—রবীন্দ্র-সঙ্গীত।
- ৬-২৫ মজহুর মণ্ডলী—
(শিল্প কেন্দ্রের শ্রোতাদের জন্য
হিন্দুস্থানী ও বাংলায় অনুষ্ঠান)—
পরিচালনা—পার্শ্ব সারণী ও
সুধন ভাইয়া।
- ৬-৪৫ অনুবোধের আসর+
- ৭টা* জাতীয় রঙ্গমঞ্চ (২) রূপ
ও পরিবেশ (বাংলা কথিকা)
—ডাঃ হেমেন্দ্রনাথ দাসগুপ্ত।
- ৭-১৫ পুতুল নাঁচ—গীতি বিচিত্রা
রচনা—কমলা রায়; সুরসংযো-
জনা—সুরেন পাল; আহব
সঙ্গীত— কলিকাতা রেডিও
অর্কেস্ট্রা।
- ৭-৪৫ সংবাদ (বাংলা)।
- ৮টা শচীন গুপ্ত—
আধুনিক বাংলা গান।
- ৮-১৫ প্রহ্লাদ মুখোপাধ্যায়—
খেয়াল।
- ৮-৩০ পাশ্চাত্য-সঙ্গীত—
- ৯টা সংবাদ (ইংরাজী)
- ৯-১৫ আধুনিক গান।
- ৯-৩০* সংবাদ (ইংরাজী)
(লণ্ডন থেকে রীলে)
- ৯-৪০ গৌর গোস্বামী—
বাঁশী—পুরবী কল্যাণ।
- ১০টা শচীন গুপ্ত—
আধুনিক বাংলা গান।

১০-১৫ বঙ্কিম দে—

ক্ল্যারিওনেট।

১০-৩০* সমাপ্তি।

কলিকাতা ২

প্রথম অধিবেশন

- [৪১'৬১ মীটারস্—৭২১০ কিঃসাঃ]
- ৭টা কলিকাতা ১এর অনুরূপ।
- ৯টা বিরতি।

দ্বিতীয় অধিবেশন

- [৩১'৪৮ মীটারস্—২৫৩০ কিঃসাঃ]
- ১২-৩০ কলিকাতা ১এর অনুরূপ।
- ৩টা* বিরতি।

তৃতীয় অধিবেশন

- [৪১'৬১ মীটারস্—৭২১০ কিঃ সাঃ]
- ৪-৩০ অসমীয়া শ্রোতাদের জন্য।
আজির বাতৰি।
ক্ষীৰোদ কুমাৰ বায়—তোমাব
সজল চকুৰ—আধুনিক।
করিকর্প : স্ববচিত করিত্তা
আয়ত্তি : নলিনী দেৱী।
ক্ষীৰোদ কুমাৰ বায়—আধুনিক।
- ৫টা কলিকাতা ১ এর অনুরূপ।
- ৬-২৫ বিরতি।
- [৬১'২৮ মীটারস্ ৪৮৪০ কিঃ সাঃ]
- ৬-৪৫ কলিকাতা ১এর অনুরূপ।
- ৮-১৫ বাজার দর—
- ৮-৩০ কলিকাতা ১এর অনুরূপ।
- ৯টা অনিল রায় চৌধুরী—
স্বরোদ।
- ৯-১৫ কলিকাতা ১এর অনুরূপ।
- ৯-৩০ উড়িয়া শ্রোতাদের জন্য।
- ১০টা কলিকাতা ১এর অনুরূপ।
- ১০-৩০ সমাপ্তি।

দিনী ২

১ম অধিঃ (৪১'১৫ মীঃ ৭২৯০ কিঃ সাঃ)
৮টা সংবাদ (ইংরাজী); ৮-১৫ সংবাদ
(হিন্দুস্থানী); ৮-৩০ শরীরটাকে সুস্থ
রাখুন+; ৮-৪০ মহেন্দ্র সারণ; ৮-৫০
আসাদআলি খান—খেয়াল; ৯-৫ সারিন্দা;
৯-১৫ মহেন্দ্র সারণ; ৯-২০ আসাদআলি
খান—খেয়াল; ৯-৩৫ সারিন্দা; ৯-৪৫
গীত; ৯-৫ ঠুংরী—আসাদআলি খান;
১০টা বিরতি।

২য় অধিঃ (৩০'৯৯ মীঃ ৯৬৮০ কিঃ
সাঃ) ১২-৩০ সব কি পসন্দ+; ১-২৫ সংবাদ
(হিন্দুস্থানী); ১-৩০* সংবাদ (ইংরাজী);
১-৪০ পাশ্চাত্য সঙ্গীত; ২-৩০ বিরতি।

৩য় অধিঃ (৪১'১৫ মীঃ ৭২৯০ কিঃ সাঃ)
৫টা কৃষ্ণ গোয়েল; ৫-১০ বীরেন্দ্রকুমাৰ—
স্বরোদ; ৫-২০ ঠুংরী ও গজল—সৌকত
আলি; ৫-৩০ আসাদ আলি খান—
খেয়াল; ৫-৪৫ মদন ঘোষ—ভজন ও গীত;
৫-৫৫ বীরেন্দ্রকুমাৰ—স্বরোদ; ৬টা সংবাদ
(ইংরাজী); ৬-১০ সংবাদ (হিন্দুস্থানী);
৬-১৫ আজকের বিজ্ঞপ্তি ও আবহাওয়ার
খবর; ৬-২২ কৃষ্ণ গোয়েল; ৬-৩০ বিরতি;
(৬০'৫৮ মীঃ ৪৯৬০ কিঃ সাঃ) ৬-৪৫
হিন্দুস্থানী কথিকা; ৭টা ভারতীয় সৈন্যদের
জয়; ৭-৪৫ পাঞ্জাবী অনুষ্ঠান; ৮টা কৃষ্ণ
গোয়েল; ৮-১০ স্বরোদ-দুর্গা—বীরেন্দ্র
কুমাৰ; ৮-২০ ঠুংরী ও গজল; ৮-৩০ আপ
কি ফরমাইস+; ৯টা সংবাদ (ইংরাজী);
৯-১৫ সংবাদ (হিন্দুস্থানী); ৯-৩০ সৌকত
আলি—গজল ও ঠুংরী; ৯-৪০ বীরেন্দ্র
কুমাৰ—স্বরোদ; ৯-৫০ মদন ঘোষ—ভজন
ও গীত; ১০টা আসাদ আলি খান—
খেয়াল; ১০-১৫ সৌকত আলি; ১০-২৫
বীরেন্দ্র কুমাৰ—স্বরোদ; ১০-৩৫ মদন
ঘোষ; ১০-৪৫ আসাদ আলি খান—
খেয়াল; ১১টা সমাপ্তি।

Insure with—

**DOMINION INSURANCE
COMPANY LTD.**

15, Clive St., Calcutta

Phone : Cal. 5130

Represent
CENT PERCENT
INDIAN LIFE OFFICE

৮।কা

[২৫৭'১মোটরস্ ১১৬৭ কিলোসাইক্লস্]

প্রথম অধিবেশন

- ৭টা* গীতা পাঠ—
মূল ও বাংলা অনুবাদ।
- ৭-১৫ মীরার ভজন+
- ৭-২৫ এশ্রাজ—দেশী—
বন্ধিম কুমার পাল।
- ৭-৩০ সংবাদ (বাংলা)
- ৭-৪০ মোহম্মদ নাসীর—
পল্লীগীতি।
- ৭-৫০ নূর মোহম্মদ খান—
গজল।
- ৮টা সংবাদ (ইংরাজী)
- ৮-১৫ অমিতা ধর—
আধুনিক গান।
- ৮-২৫ বন্ধিম কুমার পাল—
এশ্রাজ—বিলায়ল।
- ৮-৩০* বিরতি।

দ্বিতীয় অধিবেশন

- ১১-৩০* ছায়াবাণী+
- ১১-৪০ উচ্চাঙ্গ-সঙ্গীত+
- ১১-৫৫ সংবাদ (বাংলা)
- ১২টা সংবাদ (ইংরাজী)
- ১২-১০ গীত ও ভজন+
- ১২-৩০ আধুনিক বাংলা গান+
- ১২-৪০ গজলেন ও দাদরা+
- ১২-৫০ রবীন্দ্র-সঙ্গীত+
- ১টা* বিরতি

৩তীয় অধিবেশন

- ৪-৩০* খেলাঘর—
(ছোটদের জু)
- ৫টা অমিতা ধর—
আধুনিক বাংলা গান।
- ৫-১০ সাদেক আলী—
ক্ল্যারিওনেট।

- ৫-২০ মোহম্মদ হোসেন খান—
খেয়াল—ভূপালী।
- ৫-৩০ নূর মোহম্মদ খান—
গজলেন।
- ৫-৪০ তপতী দাম—রবীন্দ্র-সঙ্গীত
- ৫-৫৫ গীটার—
রবীন্দ্রনাথ দাস।
- ৬টা সংবাদ (ইংরাজী)
- ৬-১০ আগামী কালের অনুষ্ঠান।
- ৬-১৫ অমিতা ধর—
আধুনিক ও ভজন।
- ৬-২৫ মোহম্মদ নাসীর—
পল্লীগীতি।
- ৬-৩৫ বেহালা—পূরবী—
ফটিক সাহা।
- ৬-৪৫ মোহম্মদ হোসেন খান—
খেয়াল—শুধকল্যাণ।
- ৬-৫৫ নূর মহম্মদ খান—গজল।
- ৭টা* শ্যাম বিনোদ ঘোষ—
সেতার—কেদার।
- ৭-১৫ ইংরাজী কথিকা—
- ৭-৩০ সুধীর সরকার—
বাংলা গান
- ৭-৪০ আজকের বিজ্ঞপ্তি ও
আবহাওয়ার অবস্থা।
- ৭-৪৫ সংবাদ (বাংলা)
- ৮টা চিঠির জবাব—
(শ্রোতাদের পত্রের উত্তর)।
- ৮-১৫ কল্পতরু+
শ্রোতাদের নির্বাচন।
- ৮-৩৫ তবলা—গংটোড়া—
বেতার শিল্পী।
- ৮-৪০ রবীন্দ্র সঙ্গীত +
প্রতিমা ঘোষ।
- ৮-৫০ উচ্চাঙ্গ সঙ্গীত+
- ৯টা সংবাদ (ইংরাজী)
- ৯-১৫ মোহম্মদ নাসীর—
পল্লীগীতি।
- ৯-২০ নূর মহম্মদ খান—
গজালন।
- ৯-৩০ সংবাদ (ইংরাজী)
(লগুন থেকে রৌলে)

- ৯-৪০ মোহম্মদ হোসেন খান—
খেয়াল—দরবারী কানাড়া।
- ৯-৫০ ফিল্মী গানে+
- ১০টা* সমাপ্তি।

মাছাজ ২

- ১ম অধি: (৪১'৩২ মীঃ, ৭২৬০ কিঃ সাঃ)
- ৭টা* স্বাগতম্; ৭-১০ সংবাদ (তেলেঙ্গ);
- ৭-২০ যন্ত্র সঙ্গীত; ৭-৩০ বীণা; ৮টা
- সংবাদ (ইংরাজী); ৮-১৫ সিনেমার
- সুর+; ৮-৩০ আর, রজনায়কী, ৯টা*
- বিরতি।
- ২য় অধি: (৩১'৩০ মীঃ, ২৫৯০ কিঃ সাঃ)
- ১২-৩০* হাইস্কুলের জন্য (তামিল);
- ১টা মহিলাদের জু (তামিল); ১-৩০
- সংবাদ (ইংরাজী); ১-৪০ সিনেমার সুর+;
- ২টা গোটু বাজম; ২-৫ সংবাদ (তেলেঙ্গ);
- ২-১০ গোটু বাজম; ২-১৫ হাইস্কুলের জন্য
- (তেলেঙ্গ); ২-৪৫ কে, পটম্বল;
- ৩টা* বিরতি।
- ৩য় অধি: (৩১'৩০ মীঃ, ২৫৯০ কিঃ সাঃ)
- ৪টা* মহিলাদের জু (ইংরাজী);
- ৪-৩০ চায়ের আসরে গান+; ৫টা*
- বিরতি।
- ৪র্থ অধি: (৬০'২৮ মীঃ ৪২২০ কিঃ সাঃ)
- ৫-৩০* কণ্ঠসঙ্গীত; ৬টা সংবাদ
- (ইংরাজী); ৬-১০ স্থানীয় ঘোষণা; ৬-২০
- লোকবার্তা; ৬-৩০ পল্লীবাসীদের জু
- অনুষ্ঠান (তেলেঙ্গ); ৭-১৫ সংবাদ
- (তেলেঙ্গ); ৭-৩০ কণ্ঠসঙ্গীত; ৭-৪৫ তামিল
- কথিকা; ৮টা বিচিত্রা (তেলেঙ্গ); ৮-৩০
- চিন্তুর, কি, রামচন্দ্র; ৯টা বিরতি;
- ৯-১৫* দৈত বাঁশী; ৯-৩০ রেপতি
- বিশেষলু+; ৯-৪০ ইংরাজী কথিকা;
- ১০টা সঙ্গীত বিচিত্রা+ ১০-৩০* সমাপ্তি।

বোম্বাই-২

- ১ম অধি: (৪১'৪৪ মীঃ ৭২৪০ কিঃ সাঃ)
- ৭-৩০* গীতমহন; ৭-৪০ ভাবগীতেন+;
- ৮টা সংবাদ (ইংরাজী); ৮-১৫ সংবাদ
- (হিন্দুস্থানী); ৮-৩০ বেহালা; ৮-৪৫*
- গজল ও গীত; ৯টা শ্রীমতীবাঈ নার্ভেকর;
- ৯-৩০* বিরতি।
- ২য় অধি: (৩১'৪১ মীঃ ২৫৫০ কিঃ সাঃ)
- ১২টা রঙ্গতরঙ্গ; ১২-৪৫ সংবাদ
- (মারাঠি); ১২-৫০ সংবাদ (গুজরাট) ১২-৫৫
- মিলে জুলে গানে+; ১-২৫ সংবাদ (হিন্দু-
- স্থানী); ১-৩০ সংবাদ (ইংরাজী); ১-৪০
- পাশ্চাত্য সঙ্গীত+; ২-৩০* বিরতি।
- ৩য় অধি: (৪১'৪৪ মীঃ ৭২৪০ কিঃ সাঃ)
- ৪-২০* বিভাগীমণ্ডল; ৫টা বেহালা;
- ৫-১৫ আর, জি, যোশী; ৫-৪৫ এদিনের
- খবর; ৫-৫৫ স্থানীয় ঘোষণা; ৬টা সংবাদ
- (ইংরাজী); ৬-১০ সংবাদ (হিন্দুস্থানী);
- ৬-১৫ পল্লীবাসীদের জু; ৭-১৫ বিরতি;
- (৬১'৪৮মীঃ, ৪৮৮০ কিঃ সাঃ) ৭-৩০ হিন্দী
- আলোচনা; ৭-৪৫* বাজার দর; ৮টা
- গুজরাট গীত; ৮-১৫ এম, সিদ্ধিক; ৮-৩০
- কবিতা বচন; ৮-৪৫ মারাঠি নজা; ৯টা*
- শ্রীমতী বাঈ নার্ভেকর; ৯-৩০ গুজরাট গীত;
- ৯-৪০ প্রোড্রাম প্যারেড; ৯-৪৫ ইংরাজী
- কথিকা; ১০টা পাশ্চাত্য সঙ্গীত; ১১টা*
- সমাপ্তি।

সোভা
পাঁচভা, হাজা, ধার, কাঁচাফল, মোম ওঠা
একত্রিম বেঙ্গলেশ্বর প্রকৃতি সিঁড়ির
মলম।

সলমতি
সালমানিয়ারত ও ভিটামিন "এ"টি মুক্ত

কোমো প্রোডাক্টস লি: কলিকাতা

সেই-
মি. ৫০০ ডায়েরগন ইহাই ব্যবহারে!

স্নান তাল মিছরী
যাবতীয়
শ্রাস কাসের
ঔষধ ও পথ্য

আবিষ্কারক-
কবিবরাজ শ্রীকলাইচাঁদ শ্রীমনি
এজেন্ট-বি.কে.পাল এম.ভট্টাচার্য্য।

খ্যাতনামা চিৎসকগণ ব্যবহারে
পরামর্শ দিয়াছেন।

ডাঃ বিধানচন্দ্র রায়
ডাঃ নলিনীরঞ্জন সেনগুপ্ত
ডাঃ বামনদাস মুখার্জি
ডাঃ সুলক্ষীমোহন দাস
মহামহোপাধ্যায় কবিরাজ
গণনাথ সেন
কবিরাজ জ্যোতির্শ্রম সেন
সাবধান! বহু নকল বাহির হইয়াছে!

কলিকাতা

কলিকাতা ১

[৩৭০'৪মীটারস্ ৮১০ কিঃ সাঃ]

প্রথম অধিবেশন

- ৭টা* শুকদেব সাহা—
এস্রাজ—ললিত।
- ৭-১৫ রবীন্দ্রসঙ্গীত+
হেমন্ত মুখোপাধ্যায়—প্রাক্ণে মোর
শৈল দেবী—কেনরে এই ছয়ার
চুক; হেমন্ত মুখোপাধ্যায়—
আমার আর হবেনা; শৈল দেবী
—যেদিন সকল।
- ৭-৩০ সংবাদ (বাংলা)
- ৭-৪০ শরীরটাকে সুস্থ রাখুন।
- ৭-৫০ ছুটু মুখোপাধ্যায়—
রাগপ্রধান।
- ৮টা সংবাদ (ইংরাজী)।
- ৮-১৫ সুশান্ত মুখোপাধ্যায়—
রাগপ্রধান ও ভজন।
- ৮-৩০ ছুটু মুখোপাধ্যায়—
খেয়াল ও বৃংরী।
- ৮-৪৫ অমরেশ লাহিড়ী—
আধুনিক গান।
- ৯টা* বিরতি।

দ্বিতীয় অধিবেশন

- ১২-৩০* কমলা বরিয়ান+
১টা পাশ্চাত্য সঙ্গীত
- ১-৩০ সংবাদ (ইংরাজী)
- ১-৪০ সংবাদ (বাংলা)
- ১-৪৫ জ্যোতি মুখোপাধ্যায়—
আধুনিক বাংলা গান।
- ২টা ভোলানাথ সাহা—
এস্রাজ—শুধ সারং।
- ২-১৫ লতাকং হোসেন—
বৃংরী।
- ২-৩০ অমৃত লাল রায়— বাঁশী।
- ২-৪৫ আধুনিক গান+
৩টা* বিরতি।

দ্বিতীয় অধিবেশন

- ৪-৩০* অমর রায় চৌধুরী—
বাঁশী—বৃংরী।
- ৪-৪৫ বীণা চৌধুরী—
কবে কোন মধুরাতে—আধুনিক ;
এক বলক দেখা— ঐ।
- ৫টা মুশরাফ খান সুর ও সম্প্রদায়
পল্লীগীতি।
- ৫-৩০ আধুনিক গান।
- ৫-৪৫ বিদ্যার্থীমণ্ডল—
সঙ্গীত স্রচনা+ ; ইতিহাসের
যুগান্তর; ইসলামের আবির্ভাব ও
প্রসার (কথিকা); সঙ্গীত সমাপ্তি+
৬টা সংবাদ (ইংরাজী)।
- ৬-১০ আজকের বিজ্ঞপ্তি ও
আবহাওয়ার অবস্থা।
- ৬-১৫ সুখরঞ্জন চক্রবর্তী—
তারসানাই।
- ৬-২৫ মজতুর মণ্ডলী—
(শ্রমিক শ্রোতাদের জন্ত বাংলা ও
হিন্দুস্থানী অস্থান)। পরিচালনা
—পার্শ্বসারথী ও সুখন জাইয়া।
- ৬-৪৫ অনুরোধের আসর+
৭টা* পুস্তক পরিচয়—
হীরেন মুখোপাধ্যায়।
- ৭-১৫ রথীন চট্টোপাধ্যায়—
খেয়াল।
- ৭-৪৫ সংবাদ (বাংলা)
- ৮টা বিশ্ববিদ্যালয়ের জন্ত—
৮-১৫ বীণা চৌধুরী—
ছুটির বাঁশী বাজল—রবীন্দ্রসঙ্গীত ;
তুমি উষার সোনার— ঐ।
- ৮-৩০ পাশ্চাত্য সঙ্গীত+
৯টা সংবাদ (ইংরাজী)।
- ৯-১৫ আঙ্গুরবালা—
শ্রামাসঙ্গীত।
- ৯-৩০* সংবাদ (ইংরাজী)
(লঙন থেকে রীলে)
- ৯-৪০ সুধীর মুখোপাধ্যায়—
স্বরোদ—মালাকোষ।

- ১০টা আঙ্গুরবালা—
গজল ও দাদরা।
- ১০-১৫ বিবেকেন্দ্র দেবরায়—
বেহালা।
- ১০-৩০* সমাপ্তি।

কলিকাতা ২

প্রথম অধিবেশন

[৪১'৬১ মীটারস্ ৭২১০ কিঃ সাঃ]

- ৭টা কলিকাতা ১এর অনুরূপ।
৯টা বিরতি।

দ্বিতীয় অধিবেশন

[৩১'৪৮ মীটারস্ ৯৫৩০ কিঃ সাঃ]

- ১২-৩০ কলিকাতা ১এর অনুরূপ।
৩টা বিরতি।

দ্বিতীয় অধিবেশন

[৪১'৬১ মীটারস্ ৭২১০ কিঃ সাঃ]

- ৪-৩০ অসমীয়া শ্রোতাদের জন্ত।
আজির বাতৰি।
যতীন চৌধুরী—বিবিধ পথি ঐ
—গীত।
অসমৰ শিক্ষা-সংগঠন (৩)
মাধ্যমিক শিক্ষা : আলোচনা :
অধ্যাপক তীর্থনাথ শর্মা।
যতীন চৌধুরী—সংসাৰ সাগৰে
পৰি—ভাটিয়ালি।
- ৫টা কলিকাতা ১এর অনুরূপ।
- ৬-২৫ বিরতি।
- [৬১'৯৮ মীটারস্ ৪৮৪০ কিঃ সাঃ]
- ৬-৪৫ কলিকাতা ১এর অনুরূপ।
- ৮-১৫ বাজার দর—
- ৮-৩০ কলিকাতা ১এর অনুরূপ।
- ৯টা রথীন চট্টোপাধ্যায়—
বৃংরী।
- ৯-১৫ কলিকাতা ১এর অনুরূপ।
- ৯-৩০ উড়িয়া শ্রোতাদের জন্ত।
- ১০টা কলিকাতা ১এর অনুরূপ।
- ১০-৩০ সমাপ্তি।

দিল্লী ২

১ম অধিঃ (৪১'১৫ মীঃ ৭২৯০ কিঃ সাঃ)
৮টা সংবাদ (ইংরাজী); ৮-১৫ সংবাদ
(হিন্দুস্থানী); ৮-৩০ হীরালাল মদন
৮-৪০ তবলা; ৮-৫০ খেয়াল; ৯টা গীত
ও ভজন; ৯-১০ তবলা; ৯-২০ খেয়াল;
৯-৩০ হীরালাল মদন; ৯-৪০ তবলা;
৯-৫০ খেয়াল; ১০টা বিরতি।

২য় অধিঃ (৩০'৯৯ মীঃ ৯৬৮০ কিঃ সাঃ)
১২-৩০ ভজন ও গীত + ; ১-২৫ সংবাদ
(হিন্দুস্থানী); ১-৩০ সংবাদ (ইংরাজী);
১-৪০ পাশ্চাত্য সঙ্গীত; ২-৩০ বিরতি।

৩য় অধিঃ (৪১'১৫ মীঃ ৭২৯০ কিঃ সাঃ)
৫টা ভজন ও গীত; ৫-১৫ সেতার; ৫-২০
বৃংরী ও গজল; ৫-৩০ ছোটদের জন্ত; ৬টা
সংবাদ (ইংরাজী); ৬-১০ সংবাদ (হিন্দু-
স্থানী); ৬-১৫ স্থানীয় ঘোষণা; ৬-২২
গীত; ৬-৩০ বিরতি; (৬০'৪৮ মীঃ ৪৯৬০
কিঃ সাঃ) ৬-৪৫ উর্দু আলোচনা; ৭টা
ভারতীয় শৈল্যদের জন্য; ৭-৪৫ পাঞ্জাবী
অনুষ্ঠান; ৮টা খেয়াল; ৮-১০ মহু বন্দো-
পাধ্যায়; ৮-২০ সেতার; ৮-৩০ মাস্তক
আলি খান—গজল; ৮-৪০ খেয়াল;
৮-৫০ ভজন ও গীত; ৯টা সংবাদ
(ইংরাজী); ৯-১৫ সংবাদ (হিন্দুস্থানী);
৯-৩০ সেতার; ৯-৪০ বিধবিভালয়ের জন্য;
৯-৫৫ বৃংরী ও দাদরা; ১০-১০ খেয়াল;
১০-২৫ ভজন ও গীত + ; ১০-৩৫ সেতার;
১০-৫০ মাস্তক আলি খান; ১১টা সমাপ্তি।

আভিজাত গৃহসজ্জা

শ্রীল ফার্নিচার
শ্রী শ্রী শ্রী নিরাপদ আধারই নয়।
আভিজাত গৃহসজ্জা হিসাবে
অপরিহার্য।

আভিজাত
ইউটিলিটো
(Articles)
শ্রীল
ফার্নিচারই
স্বাভাবিক

ইণ্ডিয়ান শ্রীল ফার্নিচার কোং
—লিমিটেড—
৭, ব্রাহ্মীভ ষ্ট্রীট, কলিকাতা, ফোন-ক্যাল-৪২৯২

৩। ক।

[৫৭'১মীটারস ১১৬৭কিলোসাইকলস্]

প্রথম অধিবেশন

- ৭টা* সেতার—ভৈরবী
মঙ্গল দাস।
- ৭-১০ মিনতি রায়—
আধুনিক বাংলা গান।
- ৭-২০ মোহম্মদ ইউসুফ—
গজলেন।
- ৭-৩০ সংবাদ (বাংলা)
- ৭-৪০ এম, ওয়াই, কে, কোরেশী—
খেয়াল—ললিত।
- ৭-৫০ ফিল্ম গীত+
- ৮টা সংবাদ (ইংরাজী)
- ৮-১৫ মঙ্গল দাস—
সেতার—ভৈরবী।
- ৮-২০ মিনতি রায়—
আধুনিক ও ভজন।
- ৮-৩০* বিরতি।

দ্বিতীয় অধিবেশন

- ১১-৩০* রাগপ্রধান+
- ১১-৪০ আধুনিক বাংলা গান+
- ১১-৫৫ সংবাদ (বাংলা)
- ১২টা সংবাদ (ইংরাজী)
- ১২-১০ পাশ্চাত্য সঙ্গীত+
- ১২-২০ সাইগল ও সুরাইয়া+
- ১২-৩০ মহিলা মাহফিল—
(মহিলাদের জন্ম বিচিত্র অনুষ্ঠান)
- ১টা* বিরতি।

তৃতীয় অধিবেশন

- ৪-৩০* গুল মোহম্মদ খান—
খেয়াল—শুধু সারং।
- ৪-৪০ প্রিয়লাল চৌধুরী—
বেহালা—হংসকিছিনী।
- ৪-৫০ মিনতি রায়—
আধুনিক বাংলা গান।

- ৫টা মোহম্মদ ইউসুফ—
গজলেন।
- ৫-১০ হংস সান্ধভী—
আধুনিক বাংলা গান।
- ৫-২০ ঠুংরী ও দাদরে+
- ৫-৩০ গিরীণ চক্রবর্তী—
পল্লীগীতি।
- ৫-৪০ প্রিয়লাল চৌধুরী—
এস্রাজ—মূলতানী।
- ৫-৫০ মিনতি রায়—
রাগপ্রধান।
- ৬টা সংবাদ (ইংরাজী)
- ৬-১০ আগামীকালের অনুষ্ঠান।
- ৬-১৫ গুল মোহম্মদ খান—
খেয়াল—ভীমপলাশ।
- ৬-২৫ পি, চক্রবর্তী—
তবলা—গংটোড়া।
- ৬-৩৫ হংস সান্ধভী—
আধুনিক বাংলা গান।
- ৬-৪৫ গিরীণ চক্রবর্তী—
রাগপ্রধান ও ভজন।
- ৭টা* প্রচার করা হবে।
- ৭-৪০ আজকের বিজ্ঞপ্তি ও
আবহাওয়ার অবস্থা।
- ৭-৪৫ সংবাদ (বাংলা)
- ৮টা বিশ্ববিদ্যালয়ের জন্ম—
- ৮-১৫ কল্পতরু+
শ্রোতাদের নিরীক্ষাচন।
- ৮-৩৫ মিনতি রায়—
আধুনিক বাংলা গান।
- ৮-৪৫ গিরীণ চক্রবর্তী—
পল্লীগীতি।
- ৮-৫৫ এস্রাজ—বেহাগ—
প্রিয়লাল চৌধুরী।
- ৯টা সংবাদ (ইংরাজী)
- ৯-১৫ গুল মোহম্মদ খান—
খেয়াল—মালকোষ।
- ৯-৩০ সংবাদ (ইংরাজী)
(লগুন থেকে রীলে)
- ৯-৪০ আপ কি ফরমাইস+
- ১০টা* সমাপ্তি।

মাহাজ ২

১ম অধি: (৪১'৩২ মী: ৭২৬০ কি: সা:)

- ৭টা* স্বাপত্য; ৭-১০ সংবাদ (তেলেগু);
- ৭-২০ যন্ত্রসঙ্গীত; ৭-৩০ জি, এ, তোদায়ার;
- ৮টা সংবাদ (ইংরাজী); ৮-১৫ সিনেমার
- গান+; ৮-৩০ বেহালা; ৯টা* বিরতি।

২য় অধি: (৩১'৩০ মী: ২৫২০ কি: সা:)

- ১২-৩০* হাইকুলের জন্য (তামিল); ১টা
- মহিলা মণ্ডলী; ১-৩০ সংবাদ (ইংরাজী);
- ১-৪০ ছায়াচিত্রের গান+; ২টা বীণা;
- ২-৫ সংবাদ (তেলেগু); ২-১০ বীণা; ২-১৫
- হাইকুলের জন্য (তেলেগু); ২-৪৫ বীণা
- ও কণ্ঠসঙ্গীত; ৩টা* বিরতি।

৩য় অধি: (৩১'৩০ মী: ২৫২০ কি: সা:)

- ৪টা* প্রাথমিক বিদ্যালয়ের জন্য (তামিল);
- ৪-৩০ চায়ের আসরের গান+; ৫টা*
- বিরতি।

৪র্থ অধি: (৬০'২৮ মী: ৪২২০ কি: সা:)

- ৫-৩০* নাগধ্বন; ৬টা সংবাদ (ইংরাজী);
- ৬-১০ স্থানীয় ঘোষণা; ৬-২০ লোকবার্তা;
- ৬-৩০ পল্লীবাসীদের জন্ম অনুষ্ঠান (তেলেগু)
- ৭-১৫ সংবাদ (তেলেগু); ৭-৩০ ছায়াছবি
- গান+; ৭-৪৫ তেলেগু কথিকা; ৮টা
- লোকসঙ্গীত; ৮-১৫ রাগম, ও পল্লবী—
- বাঁশী; ৯টা বিরতি; ৯-১৫* ইংরাজী
- কথিকা; ৯-৩০ আর, বিশেষণ; ৯-৪০
- কণ্ঠসঙ্গীত; ১০টা ফিল্ম সঙ্গীত+;
- ১০-৩০* সমাপ্তি।

বোধাই ২

১ম অধি: (৪১'৪৪ মী: ৭২৪০ কি: সা:)

- ৭-৩০* গীতমহন; ৭-৪০ ভক্তিভাব+;
- ৮টা সংবাদ (ইংরাজী); ৮-১৫

সংবাদ (হিন্দুস্থানী); ৮-৩০ সানাই;

২য় অধি: (৩১'৪১ মী: ২,৫৫০ কি: সা:)

- ১১টা ফিল্ম সঙ্গীত+; ১১-৩০ লক্ষ্মীবাই
- যাদব; ১২টা বনিতামণ্ডল; ১২-৪৫ সংবাদ
- (মারাঠি); ১২-৫০ সংবাদ (জুজরাটি);
- ১২-৫৫ জি, টি, তিলোক; ১-২৫
- সংবাদ (হিন্দুস্থানী); ১-৩০ সংবাদ
- (ইংরাজী); ১-৪০ পাশ্চাত্য সঙ্গীত+;
- ২-৩০* বিরতি।

৩য় অধি: (৪১'৪৪ মী: ৭,২৪০ কি: সা:)

- ৪-২০* কণ্ঠসঙ্গীত; ৪-৫০ ঠুংরী; ৫টা
- সানাই; ৫-১৫ ছোটদের জন্ম অনুষ্ঠান
- (ইংরাজী); ৫-৪৫ এ দিনের খবর; ৫-৫৫
- স্থানীয় ঘোষণা; ৬টা সংবাদ (ইংরাজী);
- ৬-১০ সংবাদ (হিন্দুস্থানী); ৬-১৫ পল্লী-
- বাসীদের জন্ম; ৭-১৫ বিরতি; (৬১'৪৮
- মী: ৪৮৮০ কি: সা:) ৭-৩০ জুজরাটি
- আলোচনা; ৭-৪৫* বাজার দর; ৮টা বাল
- গন্ধর্ক; ৮-৩০ মঙ্গলমুর্তি নন্দা; ৮-৫০ মারাঠি
- নাটকের অংশ; ৯টা* খেয়াল—শ্যাম কল্যাণ
- ৯-৩০ ভজন; ৯-৪০ প্রোগ্রাম প্যারেড;
- ৯-৪৫ স্পোর্টস রিভিউ; ১০টা লক্ষ্মীবাই
- যাদব; ১১টা* সমাপ্তি।

বাংলার শ্রেষ্ঠ ফটোগ্রাফার্স-
ইউনিভার্সাল আর্ট গ্যালারী
১. কণ্ঠওয়ালি ফীর্দাউস
কলিকাতা বি.বি.৩০৭৮
শ্রেষ্ঠ শিল্পী ও স্বল্পপাতি সমন্বয়ে
সর্বপ্রকার কার্যের জন্য
আধুনিক চিত্রশালা

ক্যাট শ্রেষ্ঠ প্রসাধন!
"গণকোলা" সুবাসিত
কেশ তৈল
"লালিমা" তরল
আনুতা
"বিমল" স্নো
গণেশ কমিক্যাল ওয়ার্কস
৫২/১ বখবাজার ষ্ট্রীট কলিকাতা



কলিকাতা

কলিকাতা ১

[৩৭০'৪ মীটারস্ ৮১০ কিঃ সাঃ]

প্রথম অধিবেশন

- ৭টা ডমরুপানী ভট্টাচার্য্য—
তবলা লহরী।
- ৭-১৫ পল্লীগীতি+
- ৭-৩০ সংবাদ (বাংলা)।
- ৭-৪০ শরীরটাকে সুস্থ রাখুন।
- ৭-৪৫ কোরাণ-ই-শরীফ পাঠ—
(বাংলায় অনুবাদ সহ)
মৌলানা মোতাহারুদ্দিন আহম্মদ
- ৮টা সংবাদ (ইংরাজী)।
- ৮-১৫ সনৎ কুমার সিংহ—
খেলা যদি হল—আধুনিক
এবং একটি গীত।
- ৮-৩০ বেলারাণী সেন—
খেয়াল।
- ৯টা* বিরতি

দ্বিতীয় অধিবেশন

- ১২-৩০* কে, এল, সাইগল+
- ১২-৪৫ গায়ত্রী বসু—আধুনিক গান।
- ১টা পাশ্চাত্য সঙ্গীত
- ১-২০ গ্রামোফোন রেকর্ড
- ১-৩০ সংবাদ (ইংরাজী)
- ১-৪০ সংবাদ (বাংলা)
- ১-৪৫ পাশ্চাত্য সঙ্গীত
- ২টা সুরেশ রায়—
পল্লীগীতি।
- ২-১৫ মহিলা মহল—
(মহিলাদের জন্ম বিচিত্র; অস্থান)
পরিচালনা—মঞ্জিকা ঘোষ।
গৃহস্থালীর আয় ব্যয় (৫) চারশত
টাকা আয়ের সংসার (কথিকা);
নিশা চক্রবর্তী; মনের মত গান +
ধরে বাইরে (কথিকা)—মঞ্জিকা
ঘোষ; চিঠির স্বাপি: প্রজাবলী
ও উত্তরমালা।
- ৩টা* বিরতি।

তৃতীয় অধিবেশন

- ৪-৩০* রাধারাণী—
কীর্তন।

- ৪-৪৫ অমিয় কান্তি ভট্টাচার্য্য—
সেতার।
- ৫টা খেয়াল—
- ৫-৩০ রাধারাণী—
গজল ও গীত।
- ৫-৪৫ বিদ্যার্থী মণ্ডল—
সঙ্গীত সূচনা +; সমাজ গঠনের
কথা: মধ্য যুগের সমাজ প্রথা
(কথিকা)—ভা: বিনয় চন্দ্র
সেন; সঙ্গীত সমাপ্তি +।
- ৬টা সংবাদ (ইংরাজী)।
- ৬-১০ আজকের বিজ্ঞপ্তি ও
আবহাওয়ার অবস্থা
- ৬-১৫ সাময়িক প্রসঙ্গ।
- ৬-২৫ মজহুর মণ্ডলী—
(শিল্পকেন্দ্রের শ্রোতাদের জন্ম
হিন্দুস্থানী ও বাংলায় অনুষ্ঠান)
পরিচালনা—পার্শ্বসারণী ও সুধন
ভাইয়া।
- ৬-৪৫ ফল্গু—নাটক—
রচনা—বিজয়রত্ন মজুমদার
রেডিও রূপ দিয়েছেন—বাণীকুমার;
- ৭-৪৫ সংবাদ (বাংলা)
- ৮টা* কো-অপারেশন অব ট্রেড
ইউনিয়নস্ উইথ এমপ্লয়মেন্ট
এক্সচেঞ্জ ইন ইণ্ডিয়া এণ্ড
ইন্ ফরেন ক্যান্ট্রিস্
(ইংরাজী কথিকা)।
- ৮-১৫ রাধারাণী—
আধুনিক বাংলা গান।
- ৮-৩০ পাশ্চাত্য সঙ্গীত—
- ৯টা সংবাদ (ইংরাজী)
- ৯-১৫ ইলা ঘোষ—
রবীন্দ্রসঙ্গীতের আসরে।
- ৯-৩০* সংবাদ (ইংরাজী)
(লণ্ডন থেকে রীলে)।
- ৯-৪০ গৌর ঘোষ—
ক্ল্যারিওনেট—শুধু কল্যাণ।
- ১০টা* ইলা ঘোষ—
আধুনিক বাংলা গান।
- ১০-১৫ শ্যাম দাস—
বাঁশী।
- ১০-৩০* সমাপ্তি।

কলিকাতা ২

প্রথম অধিবেশন

- [৪১'৬১ মীটারস্—৭২১০ কিঃসাঃ]
- ৭টা কলিকাতা ১এর অনুরূপ।
- ৯টা বিরতি।

দ্বিতীয় অধিবেশন

- [৩১'৪৮ মীটারস্—৯৫৩০ কিঃসাঃ]
- ১২-৩০ কলিকাতা ১এর অনুরূপ।
- ৩টা বিরতি।

তৃতীয় অধিবেশন

- [৪১'৬১ মীটারস্ ৭২১০ কিঃসাঃ]
- ৪-৩০ অসমীয়া শ্রোতাদের জন্ম।
আজিৰ বাতৰি।
আপনালোকৰ অনুবোধৰ গীত +
শ্রোতাসকলৰ চিঠিপত্রৰ উত্তৰ।
- ৫টা কলিকাতা ১এর অনুরূপ।
- ৬-১৫ নেপালী শ্রোতাদের জন্ম।
- ৬-৩০ বিরতি

- [৬১'৯৮ মীটারস্ ৪৮৪০ কিঃ সাঃ]
- ৬-৪৫ কলিকাতা ১এর অনুরূপ।
- ৮-১৫ বাজার দর—
- ৮-৩০ কলিকাতা ১এর অনুরূপ।
- ৯টা অমিয় কান্তি ভট্টাচার্য্য—
সেতার।
- ৯-১৫ কলিকাতা ১এর অনুরূপ।
- ৯-৩০ উড়িয়া শ্রোতাদের জন্ম।
- ১০টা কলিকাতা ১এর অনুরূপ।
- ১০-৩০* সমাপ্তি।

দিল্লী ২

- ১ম অধি: (৪১'১৫ মী: ৭২৯০ কিঃ সাঃ)
- ৮টা সংবাদ (ইংরাজী); ৮-১৫ সংবাদ
(হিন্দুস্থানী); ৮-৩০ কোরাণ-ই-শরীফ
পাঠ; ৮-৪০ নাভ-ই-রত্ন; ৮-৫০ ওসমান
খান ও সম্প্রদায়—সালাম; ৮-৫৫ নাভ;
৯টা খেয়াল; ৯-১০ ভজন; ৯-২০ কণ্ঠে;

৯-৩০ বৃন্দাবী ও গজল; ৯-৪০ খেয়াল; ১০টা
বিরতি।

২য় অধি: (৩০'৯৯ মী: ৯৬৮০ কিঃ সাঃ)

১২-৩০ মিলে জুলে গানে +; ১-২৫ সংবাদ
(হিন্দুস্থানী); ১-৩০* সংবাদ (ইংরাজী);
১-৪০ পাশ্চাত্য সঙ্গীত; ২-৩০ বিরতি।

৩য় অধি: (৪১'১৫ মী: ৭২৯০ কিঃ সাঃ)

৫টা মহিলাদের জন্ম; ৫-৪৫ সারেশ্বী;
৫-৫৫ কবিতা পাঠ; ৬টা সংবাদ (ইংরাজী);
৬-১০ সংবাদ (হিন্দুস্থানী); ৬-১৫ স্থানীয়
বোধবাণী; ৬-২২ সুনিন্দা কুমারী; ৬-৩০ বিরতি
(৪১'১৫ মী: ৭২৯০ কিঃ সাঃ); ৬-৪৫
হিন্দুস্থানী কথিকা; ৭টা ভারতীয় সৈন্যদের
জন্ম; ৭-৪৫ পান্ডাবী অনুষ্ঠান; ৮টা গীত;
৮-৫ সারেশ্বী; ৮-১৫ বিজ্ঞান; ৮-২০
বেহালা; ৮-২৫ দৈত্যজ্ঞ সঙ্গীত; ইন্ডাক
আহম্মদ—সুরোদ; মদন ঘোষ—বেহালা;
৮-৩০ খেয়াল; ৮-৪০ গীত; ৮-৫০
সারেশ্বী; ৯টা সংবাদ (ইংরাজী); ৯-১৫
সংবাদ (হিন্দুস্থানী); ৯-৩০* ভজন ও গীত;
৯-৪০ ইংরাজী কথিকা; ৯-৫৫ পাশ্চাত্য
সঙ্গীত; ১১টা সমাপ্তি।



পঞ্চম সংস্করণ

প্রকাশিত হোলো!

এন্ট্রিক মারিয়া রেনার্কের

অল কোয়ায়েট এন দি ওয়েষ্টার্ন ফ্রন্ট

অনুবাদক: মোহনলাল গঙ্গোপাধ্যায়

আজকের যুদ্ধবিশ্বস্ত পৃথিবীতে শান্তি যদি
কোনোদিন আসেও, সে আসবে সুরতীর
মূর্তি নিয়ে। জয় মনে হবে বার্ষ, হার মনে
হবে অসঙ্গত। এই বার্ষতা ও অসঙ্গতির
ভয়ঙ্কর কাহিনী এই 'অল কোয়ায়েট'।
বেদনায় বিশ্বজনীনতা আছে বলেই এ
বইয়ের আবেদন কখনো কোনো দেশে
নিপ্রভ হবার নয়। সুন্দর প্রচ্ছদপট,
পরিপাটি ছাপা। দাম দু-টাকা চারআনা।

সিগনেট প্রেসের বই

যে কোনো ভালো দোকানে পাওয়া যায়
১০/২ এলগিন রোড, কলিকাতা



ঢাকা

[২৫৭'১মীটারস্ ১১৬৭কিলোসাইক্লস্]

প্রথম অধিবেশন

- ৭টা কোরাণ-ই-শরীফ পাঠ।
(মূল ও উর্দু অনুবাদ)
—হাকেককারী মোহাম্মদ আব্দুল নাসীর।
- ৭-১৫ সালাম—
- ৭-২০ নাট ও গজল
এম, এস, জাহাঙ্গীর ও সম্প্রদায়।
- ৭-৩০ সংবাদ (বাংলা)
- ৭-৪০ রবীন্দ্রসঙ্গীত—
তরুলতা মজুমদার।
- ৭-৫০ রবি দাস—
গীটার।
- ৮টা সংবাদ (ইংরাজী)
- ৮-১৫ নাট ও কাওয়ালী—
এম, এস জাহাঙ্গীর ও সম্প্রদায়।
- ৮-২৫ রবি দাস—
গীটার—পল্লীগীতির সুর।
- ৮-৩০* বিরতি।

দ্বিতীয় অধিবেশন

- ১১-৩০* আধুনিক বাংলা গান+
১১-৪৫ যন্ত্রসঙ্গীত +
১১-৫৫ সংবাদ (বাংলা)
১২টা সংবাদ (ইংরাজী)
১২-১০ গুলাম আলি খান ও
রোসানারা+
১২-২৫ ছায়াবাণী+
১২-৩৫ শিক্ষাসদন—
(শিক্ষামূলক অনুষ্ঠান)
১২-৫০ হুঁরী ও দাদরে+
১টা* বিরতি।

তৃতীয় অধিবেশন

- ৪-৩০* আধুনিক বাংলা গান—
তরুলতা মজুমদার।
- ৪-৪০ শ্যামবিনোদ ঘোষ—
মন্ত্রবাহার—গৌড় সারং।
- ৪-৫০ এম, এস, জাহাঙ্গীর ও
সম্প্রদায়—
গজলেন।

- ৫টা আব্দুল মজিদ তালুকদার—
পল্লীগীতি।
- ৫-১০ আমেদ আলি—
খেয়াল—পট দীপ।
- ৫-২০ বিমলকান্ত আচার্য্য—
সেতারেপিলু।
- ৫-৩০ তরুলতা মজুমদার—
রবীন্দ্রসঙ্গীত।
- ৫-৪০ এম, এস, জাহাঙ্গীর ও
সম্প্রদায়—
নাট ও গজলেন।
- ৫-৫০ ভরকৎ আলি ও রশূলান
বাজি+
হুঁরী।
- ৬টা সংবাদ (ইংরাজী)
- ৬-১০ আগামী কালের অনুষ্ঠান।
- ৬-১৫ আব্দুল মজিদ তালুকদার—
পল্লীগীতি।
- ৬-২৫ সতীশ বসাক—
তবলা—গংটোডা।
- ৬-৩০ প্রবহমান প্রসঙ্গ অথবা
বিচিত্র।
- ৬-৪০ আধুনিক বাংলা গান—
তরুলতা মজুমদার।
- ৬-৫০ আমেদ আলি—
কণ্ঠসঙ্গীত।
- ৭টা* এম, এস, জাহাঙ্গীর ও
সম্প্রদায়—
আপনি পসন্দ কে গানে।
- ৭-১০ সাদেক আলি—
ক্ল্যারিওনেট—দেহাতিধুন।
- ৭-১৫ বাংলা কথিকা—
- ৭-৩০ আব্দুল মজিদ তালুকদার—
পল্লীগীতি।
- ৭-৪০ আজকের বিজ্ঞপ্তি ও
আবহাওয়ার অবস্থা—
- ৭-৪৫ সংবাদ (বাংলা)
- ৮টা ছন্দে ও গঠে—
(উর্দু)
- ৮-১০ সতীশ বসাক—
তবলা—তিনতাল।
- ৮-১৫ কল্পতরু +
শ্রোতাদের নিরীচম।

- ৮-৩৫ তরুলতা মজুমদার—
আধুনিক বাংলা গান।
- ৮-৪৫ আব্দুল মজিদ তালুকদার—
পল্লীগীতি।
- ৮-৫৫ এম, এস, জাহাঙ্গীর ও
সম্প্রদায়—
কাওয়ালী।
- ৯টা সংবাদ (ইংরাজী)
- ৯-১৫ আমেদ আলি—
খেয়াল—জয়জয়ন্তী।
- ৯-২৫ সাদেক আলি—
ক্ল্যারিওনেট—হামীর।
- ৯-৩০ সংবাদ (ইংরাজী)
(লণ্ডন থেকে রীলে)
- ৯-৪০ ছবির গান+
১০টা* সমাপ্তি।

মাদ্রাজ ২

- ১ম অধি: (৪১'৩২ মী: ৭২৬০ কি: সা:)
৭টা* স্বাগতম; ৭-১০ সংবাদ (তেলেগু);
৭-২০ যন্ত্রসঙ্গীত; ৭-৩০ কে, সি, জয়াম্;
৮টা সংবাদ (ইংরাজী); ৮-১৫ সিনেমার
সুর+; ৮-৩০ টি, এস, গোপালকৃষ্ণ আয়ার;
৯টা* বিরতি।
- ২য় অধি: (৩১'৩০ মী: ২৫২০ কি: সা:)
১২-৩০* হাইস্কুলের জন্য (তামিল); ১টা
মহিলা মণ্ডলী; ১-৩০ সংবাদ (ইংরাজী);
১-৪০ ছায়াছবির গান+; ২টা বেহালা;
২-৫ সংবাদ (তেলেগু); ২-১০ বেহালা;
২-১৫ হাইস্কুলের জন্য (ইংরাজী); ২-৪৫
দৈত+; ৩টা* বিরতি।
- ৩য় অধি: (৩১'৩০ মী: ২৫২০ কি: সা:)
৪টা* প্রাথমিক বিদ্যালয়ের জন্য (তেলেগু);
৪-৩০ চায়ের আসরের গান+; ৫টা*
বিরতি।
- ৪র্থ অধি: (৬০'২৮ মী: ৪২২০ কি: সা:)
৫-৩০* কণ্ঠসঙ্গীত; ৬টা সংবাদ
(ইংরাজী); ৬-১০ স্থানীয় ঘোষণা;
৬-২০ লোকবার্তা; ৬-৩০ পল্লীবাসীদের
জন্ম অনুষ্ঠান (তেলেগু); ৭-১৫ সংবাদ
(তেলেগু); ৭-৩০ তেলেগু কথিকা; ৭-৪৫
কানাড়া কথিকা; ৮টা তামিল নাটক;
৮-৩০ বাঁণা; ৯টা বিরতি; ৯-১৫ বিশ্ব-
বিদ্যালয়ের জন্ম; ৯-৩০ রেপতি বিশেষণ;
শ্রোতাদের অহরোধে+; ১০টা কে, এম,
রাও; ১০-৩০* সমাপ্তি।

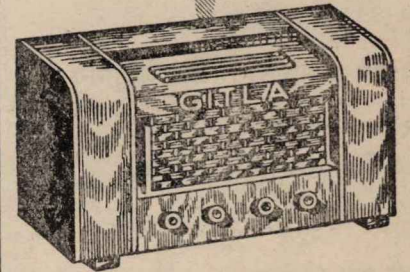
বোম্বাই ২

- ১ম অধি: (৪১'৪৪ মী: ৭২৪০ কি: সা:)
৭-৩০* গীতমহন; ৭-৪০ নাট ও
কাওয়ালী+; ৮টা সংবাদ (ইংরাজী);
৮-১৫ সংবাদ (হিন্দুস্থানী); ৮-৩০ সেতার;
৮-৪৫* নাট ও গজল; ৯টা এস বি মানে;
৯-৩০* বিরতি।
- ২য় অধি: (৩১'৪১ মী: ২,৫৫০ কি: সা:)
১২টা* মহিলা মণ্ডল; ১২-৪৫ সংবাদ
(মারাঠি); ১২-৫০ সংবাদ (গুজরাটি);
১২-৫৫ সঙ্গীত বিচিত্রা+; ১-২৫ সংবাদ
(হিন্দুস্থানী); ১-৩০ সংবাদ (ইংরাজী);
১-৪০ পাশ্চাত্য সঙ্গীত+; ২-৩০*
বিরতি।

- ৩য় অধি: (৪১'৪৪ মী: ৭,২৪০ কি: সা:)
৪-২০* বিজ্ঞাপনমণ্ডল; ৫টা সেতার;
৫-১৫ যন্ত্র মন্ত্র; ৫-৪৫ এ দিনের
খবর; ৫-৫৫ স্থানীয় ঘোষণা; ৬টা সংবাদ
(ইংরাজী); ৬-১০ সংবাদ (হিন্দুস্থানী);
৬-১৫ পল্লীবাসীদের জন্ম; ৭-১৫ বিরতি;
(৬১'৪৮ মী: ৪৮৮০ কি: সা:) ৭-৩০
মারাঠি কথিকা; ৭-৪৫* বাজার দর; ৮টা
গুজরাটি পদ; ৮-১৫ ভাবগীত; ৮-৩০
ইংরাজী নাটক; ৯টা* কণ্ঠসঙ্গীত; ৯-৩০
মাষ্টার দীননাথ; ৯-৪০ প্রোগ্রাম প্যারেড;
৯-৪৫ ইংরাজী কথিকা; ১০টা পাশ্চাত্য
সঙ্গীত; ১১টা* সমাপ্তি।

গীতলা

রেডিও ১৯৪৭
মডেল



একমাত্র
নির্ভরযোগ্য ভারতীয় পেট্

টেড মার্ক

গ্রেট ইন্ডিয়া টেলিফোন অ্যান্ড
ওয়ারেন্স এসোসিয়েশন লিমিটেড
২, কনওয়ালিশ ট্রাট, কলিকতা, ফোন: বড়বাজার, ৩৮৪৩

কলিকাতা

কলিকাতা ১

[৩৭'০৪ মীটারস্ ৮১০ কিঃ সাঃ]

প্রথম অধিবেশন

- ৭টা* প্রভাস চৌধুরী—
বেহালা—ভৈরবী।
- ৭-১৫ ভজন+
- ৭-৩০ সংবাদ (বাংলা)।
- ৭-৪০ শরীরটাকে সুস্থ রাখুন।
- ৭-৪৫ শ্রীমদ্ভগবদগীতা পাঠ—
(ষষ্ঠ অধ্যায় : বাংলায় অহুবাদ
সহ)—সুরেন্দ্রমোহন বেদান্ততীর্থ
- ৮টা সংবাদ (ইংরাজী)।
- ৮-১৫ উৎপলা সেন—
আধুনিক ও ভজন।
- ৮-৩০ বীরেশ্বর ভট্টাচার্য—খেয়াল
- ৮-৪৫ উৎপলা সেন—
আধুনিক গান।
- ৯টা* বিরতি।

দ্বিতীয় অধিবেশন

- ১২-৩০* বুমুর তালে+
- ১টা পাশ্চাত্য সঙ্গীত+
- ১-৩০ সংবাদ (ইংরাজী)
- ১-৪০ সংবাদ (বাংলা)
- ১-৪৫ অনিমা মিত্র—আধুনিক।
- ২টা সাথয়াং হোসেন—
তবলা লহরা।
- ২-১৫ আপনাদের অহুরোধ+
- ৩টা* বিরতি।

তৃতীয় অধিবেশন

- ৪-৩০* বীরেন মিত্র—সেতার।
- ৪-৪৫ প্রতিমা চট্টোপাধ্যায়—
আধুনিক গান।

- ৫টা খেয়াল—
- ৫-৩০ বীরেন মিত্র—সেতার।
- ৫-৪৫ বিদ্যার্থীমণ্ডল—
সঙ্গীত সূচনা+ ; পৃথিবীর শ্রেষ্ঠ
যুক্ত : স্পেনিও আর্শাডার পরাজয়;
(কথিকা) ; সঙ্গীত সমাপ্তি+।
- ৬টা সংবাদ (ইংরাজী)
- ৬-১০ আজকের বিজ্ঞপ্তি ও
আবহাওয়ার অবস্থা।
- ৬-১৫ বন্ধিম দে—ক্যারিওনেট।
- ৬-২৫ মজতুর মণ্ডলী—
শিল্পকল্পের শ্রোতাদের জন্য
বাংলা ও হিন্দুস্থানী অহুঠান—
পরিচালনা—পার্শ্ব সারথী ও সুধন
ভাইয়া।
- ৬-৪৫ আধুনিক গান।
- ৭টা বিচিত্রা (বাংলায় অহুঠান)—
(লগুন থেকে রীলে)।
- ৭-৩০ বিষম বিপদ—
রূপদান—বিরূপাক্ষ।
- ৭-৩৫ বিমান ঘোষ—
আধুনিক বাংলা গান।
- ৭-৪৫ সংবাদ (বাংলা)।
- ৮টা* ভারতীয় ধর্মের পুনরুত্থানে
মিসেস্ আনি বেসান্তের
দান (বাংলা কথিকা)—
পণ্ডিত ক্ষীতিমোহন শাস্ত্রী।
- ৮-১৫ সুনীল রায়—
রবীন্দ্রসঙ্গীতের আসরে।
- ৮-৩০ সাহিত্য বাসর—
সঙ্গীত সূচনা+ ;
কবি কণ্ঠ (নিজ কবিতার
আবৃত্তি)—দীনেশ দাস ; নৃতন
ছোট গল্প—বিষ্ণু বন্দ্যোপাধ্যায়
সঙ্গীত সমাপ্তি+
- ৯টা সংবাদ (ইংরাজী)।
- ৯-১৫ পাশ্চাত্য সঙ্গীত+
- ৯-৩০* সংবাদ (ইংরাজী)
(লগুন থেকে রীলে)।
- ৯-৪০ পাশ্চাত্য সঙ্গীত+
- ১০টা গ্রামোফোন রেকর্ড
- ১০-৩০* সমাপ্তি।

কলিকাতা ২

প্রথম অধিবেশন

- [৪১'৬১ মীটারস ৭২১০ কিঃ সাঃ]
- ৭টা কলিকাতা ১এর অহুরূপ।
- ৯টা বিরতি।

দ্বিতীয় অধিবেশন

- [৩১'৪৮ মীটারস্—২৫৩০ কিঃ সাঃ]
- ১২-৩০ কলিকাতা ১এর অহুরূপ।
- ৩টা বিরতি।

তৃতীয় অধিবেশন

- [৪১'৬১ মীটারস ৭২১০ কিঃ সাঃ]
- ৪-৩০ অসমীয়া শ্রোতাদের জন্য।
আজিৰ বাতৰি।
অকনিৰ মেল : পরিচালনা :
ককাদেউতা।
মীনাঙ্গী চলিহা—গীত।
খনিজ সম্পদ সমূহ : সোন (১)
আলোচনা—কৈলাচ চন্দ্র
ভট্টাচার্য।
অহুরোধৰ গীত +।
ককাদেউতাৰ কাকতৰ
টোপোলা : চিঠিপত্র উত্তৰ।
- ৫টা কলিকাতা ১এর অহুরূপ।
- ৬-২৫ বিরতি।
- [৬১'৯৮ মীটারস্ ৪৮৪০ কিঃ সাঃ]
- ৬-৪৫ কলিকাতা ১এর অহুরূপ।
- ৭টা বিজন বসু—খেয়াল।
- ৭-১৫ সুনীল রায়—
রবীন্দ্রসঙ্গীত।
- ৭-৩০ কলিকাতা ১এর অহুরূপ।
- ৮-১৫ বাজার দর—
- ৮-৩০ কলিকাতা ১এর অহুরূপ।
- ৯টা বিজন বসু—খেয়াল।
- ৯-১৫ কলিকাতা ১এর অহুরূপ।
- ৯-৩০ উড়িয়া শ্রোতাদের জন্য—
- ১০টা কলিকাতা ১এর অহুরূপ।
- ১০-৩০* সমাপ্তি।

দিল্লী ২

১ম অধিঃ (৪১'১৫ মীঃ ৭২৯০ কিঃ সাঃ)
৮টা সংবাদ (ইংরাজী) ; ৮-১৫ সংবাদ
(হিন্দুস্থানী) ; ৮-৩০ শরীরটাকে সুস্থ
রাখুন ; ৮-৪০ বিজ্ঞানাধ শেঠ ; ৮-৫০
কিরোজ দিল—এশ্রাজ ; ৯টা বুদ্ধ কাওয়াল
ও সম্প্রদায় ; ৯-১০ খেয়াল ; ৯-২৫ বিজ্ঞানাধ
শেঠ—ভজন ও গীত ; ৯-৩৫ কিরোজ
দিল—এশ্রাজ ; ৯-৪৫ বুদ্ধ কাওয়াল ও
সম্প্রদায় ; ১০টা বিরতি।

২য় অধিঃ (৩০'৯৯ মীঃ ৯৬৮০ কিঃ সাঃ)
১২-৩০ আপ কি ফরমানিস্+ ; ১-২৫ সংবাদ
(হিন্দুস্থানী) ; ১-৩০* সংবাদ (ইংরাজী) ;
১-৪০ পাশ্চাত্য সঙ্গীত ; ২-৩০ বিরতি।

৩য় অধিঃ (৪১'১৫ মীঃ ৭২৯০ কিঃ সাঃ)
৫টা সুরমা বসু—মীরার ভজন ; ৫-১০
বেহালা ; ৫-২০ বুদ্ধ কাওয়াল ও সম্প্রদায় ;
৫-৩৫ খেয়াল ; ৫-৫০ বিজ্ঞানাধ শেঠ—
ভজন ; ৬টা সংবাদ (ইংরাজী) ; ৬-১০
সংবাদ (হিন্দুস্থানী) ; ৬-১৫ স্থানীয় ঘোষণা
৬-২২ সুরমা বসু—রবীন্দ্র সঙ্গীত ; ৬-৩০
বিরতি ; (৬০'৪৮ মীঃ ৪৯৬০ কিঃ সাঃ) ;
৬-৪৫ উর্দু কথিকা ; ৭টা ভারতীয় সৈন্তদের
জন্ত ; ৭-৪৫ পাঞ্জাবী অহুঠান ; ৮টা বেহালা
৮-১০ বুদ্ধ কাওয়াল ও সম্প্রদায় ; ৮-২০
খেয়াল ; ৮-৩০ রবীন্দ্র-সঙ্গীত—অরুণতী
মুখোপাধ্যায় ; ইন্দুলেখা ঘোষ ও সুরমা
বসু ; ৯টা সংবাদ (ইংরাজী) ; ৯-১৫
সংবাদ (হিন্দুস্থানী) ; ৯-৩০ বেহালা ;
৯-৪০ ইংরাজী কথিকা ; ৯-৫০ বুদ্ধ কাওয়াল
ও সম্প্রদায় ; ১০টা শশীশঙ্ক—নাটক ;
১০-৪৫ খেয়াল ; ১১টা সমাপ্তি।

"সাঁজের আলো" উকুন মারা পাউডার



উকুন করে সৌন্দর্য্য
হানি

উকুন বন্ধ করিয়ে সৌন্দর্য্য
আনবে

১ তোলা নারিকেল তৈলের সহিত সমস্ত
ওষধী মিশ্রিত করিয়া মাথায় উত্তমরূপে
মাখাইলে ২ ঘণ্টার মধ্যে যাবতীয় উকুন
মরিয়া যাইবে। কিয়ৎকাল মূল্য ফেরৎ
পাইবেন।—

সেল একস্ট—
হরনাথ ষ্ট্রেন্সে, ৭১নং, গ্রনইন্ড স্ট্রীট, বেলবল
কারবাইড গ্লাসওয়ার ও টর্কলাইট বিসেস

৩। ক।

[২৫৭'১মীটারস ১১৬৭কিলোসাইক্লস্]

প্রথম অধিবেশন

- ৭টা* গজল ও গীত।
এম, ওয়াই, কে, কোরেশী—
৭-১০ খাদেম হোসেন খান—
সেতার—জোনপুরী।
৭-২০ অঞ্জলি মুখোপাধ্যায়—
আধুনিক বাংলা গান।
৭-৩০ সংবাদ (বাংলা)
৭-৪০ কেচু চক্রবর্তী—পল্লীগীতি।
৭-৪৫ এম, ওয়াই, কে, কোরেশী—
ভৈরবী—ঠুংরী।
৮টা সংবাদ (ইংরাজী)
৮-১৫ খাদেম হোসেন খান—
সেতার—যোগিয়া।
৮-২৫ অঞ্জলি মুখোপাধ্যায়—
বাংলা গান।
৮-৩০* বিরতি।

দ্বিতীয় অধিবেশন

- ১১-৩০* আধুনিক বাংলা গান।
১১-৪৫ রাগপ্রধান—
১১-৫৫ সংবাদ (বাংলা)
১২টা সংবাদ (ইংরাজী)
১২-১০ পাশ্চাত্য সঙ্গীত+
১২-৪০ আখতারিবাঈ ও মালিকা
পুথরাজ+
গজল গানের নিকীচত অস্থান
১২-৫০ তালাত মাহমুদ ও পঙ্কজ
মল্লিক—গীত ও ভজন+
১টা* বিরতি।

৩য় অধিবেশন

- ৪-৩০* খেলাঘর
ছোটদের জু
৫টা তসের আলি ও সম্প্রদায়—
জারিগান।
৫-১০ মমতাজ মিঞা—বেহালা।

- ৫-২০ এম, ওয়াই, কে, কোরেশী—
খেয়াল—মুলতানী।
৫-৩০ খাজা মহীউদ্দিন—গজলেন।
৫-৪০ অঞ্জলি মুখোপাধ্যায়—
রবীন্দ্র-সঙ্গীত।
৫-৫০ গিরীণ চক্রবর্তী—পল্লীগীতি
৬টা সংবাদ (ইংরাজী)
৬-১০ আগামী কালের অনুষ্ঠান।
৬-১৫ অঞ্জলি মুখোপাধ্যায়—
আধুনিক বাংলা গান।
৫-২৫ এম, ওয়াই, কে, কোরেশী—
ঠুংরী—পিপু।
৬-৩৫ তসের আলি ও সম্প্রদায়—
জারিগান।
৬-৪৫ খাজা মহীউদ্দিন—গজলেন।
৭টা* মমতাজ মিঞা—বেহালা।
৭-৫ অঞ্জলি মুখোপাধ্যায়—
বাংলা গান।
৭-১৫ বাংলা কথিকা—
৭-৩০ তানচক্র—অর্কেষ্ট্রা—
সুর ও পরিচালনা—মনোরঞ্জন
মুখোপাধ্যায়।
৭-৪০ আজকের বিজ্ঞপ্তি ও
আবহাওয়ার অবস্থা।
৭-৪৫ সংবাদ (বাংলা)
৮টা খাজা মহীউদ্দিন—
দাদরা ও গজল।
৮-১৫ কল্পতরু+
শ্রোতাদের নিকীচন।
৮-৩৫ অঞ্জলি মুখোপাধ্যায়—
রবীন্দ্র-সঙ্গীত।
৮-৪৫ কেচু চক্রবর্তী—
পল্লীগীতি।
৯টা সংবাদ (ইংরাজী)
৯-১৫ মনোরঞ্জন মুখোপাধ্যায়—
সেতার।
৯-৩০ সংবাদ (ইংরাজী)
(লঙন থেকে রীলে)।
৯-৪০ এম, ওয়াই, কে, কোরেশী—
খেয়াল—বেহাগ ও
ঠুংরী—মার বেহাগ।
১০টা* সমাপ্তি।

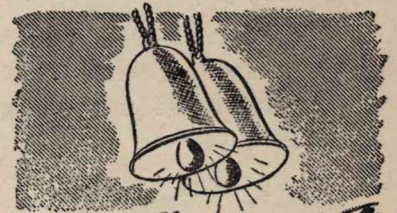
৪। মাদ্রাজ ২

- ১ম অধি: (৪১'৩২ মী: ৭২৬০ কি: সা:)
৭টা* স্বাগতম; ৭-১০ সংবাদ (তেলেগু);
৭-২০ যন্ত্রসঙ্গীত; ৭-৩০ কে, ভি, কৃষ্ণ; ৮টা
সংবাদ (ইংরাজী); ৮-১৫ সিনেমার
গান+; ৮-৩০ এ, ভি, সারদানবল; ৯টা*
বিরতি।
২য় অধি: (৩১'৩০ মী: ৯৫৯০ কি: সা:)
১২-৩০* যন্ত্র সঙ্গীত+; ১টা মহিলা মণ্ডলী;
১-৩০ সংবাদ (ইংরাজী); ১-৪০ সিনেমার
গান+; ২টা বাঁশী; ২-৫ সংবাদ
(তেলেগু); ২-১০ বাঁশী; ২-১৫ ছোট-
দের জু (তামিল); ৩টা* বিরতি।
৩য় অধি: (৩১'৩০ মী: ৯৫৯০ কি: সা:)
৪টা ছোটদের জু (ইংরাজী); ৪-৩০
চায়ের আসরে গান+; ৫টা* বিরতি।
৪র্থ অধি: (৬০'৯৮ মী: ৪৯২০ কি: সা:)
৫-৩০* বাঁশী; ৬টা সংবাদ (ইংরাজী);
৬-১০ স্থানীয় ঘোষণা; ৬-২০ লোকবার্তা;
৬-৩০ পল্লীবাসীদের জু (তেলেগু); ৭-১৫
সংবাদ (তেলেগু); ৭-৩০ স্বীয় কবিতা;
৭-৪৫ এ, এন, আয়ার—গোটু বাজম;
৯টা বিরতি; ৯-১৫ ইংরাজী কথিকা;
৯-৩০ রোপিত বিশেষজ; ৯-৪০ অর্কেষ্ট্রা;
১০টা নৃত্য সঙ্গীত+; ১০-৩০* সমাপ্তি।

৫। বাস্বাই ২

- ১ম অধি: (৪১'৪৪ মী: ৭২৪০ কি: সা:)
৭-৩০* গীতমহন; ৭-৪০ সবরং+;
৮টা সংবাদ (ইংরাজী); ৮-১৫ সংবাদ
(হিন্দুস্থানী); ৮-৩০ বেহালা; ৮-৪৫*
কণ্ঠসঙ্গীত; ৯টা সীতা মূলকে; ৯-৩০*
বিরতি।
২য় অধি: (৩১'৪১ মী: ৯৫৫০ কি: সা:)
১২টা* নব বাণিচ্য পরিষৎ; ১২-৪৫

- সংবাদ (মারাঠি); ১২-৫০ সংবাদ
(গুজরাট); ১২-৫৫ বিবিধ সঙ্গীত+;
১-২৫ সংবাদ (হিন্দুস্থানী); ১-৩০ সংবাদ
(ইংরাজী); ১-৪০ পাশ্চাত্য সঙ্গীত+;
২-৩০* বিরতি।
৩য় অধি: (৪১'৪৪ মী: ৭২৪০ কি: সা:)
৪-২০* শঙ্কররাও মহিতে; ৪-৫০ গজল;
৫টা বেহালা; ৫-১৫ বহুরূপী; ৫-৪৫
এ দিনের খবর; ৫-৫৫ স্থানীয় ঘোষণা;
৬টা সংবাদ (ইংরাজী); ৬-১০ সংবাদ
(হিন্দুস্থানী); ৬-১৫ পল্লীবাসীদের জু;
৭-১৫ বিরতি; (৬১'৪৮ মী: ৪৮৮০ কি: সা:)
৭-৩০ শ্রোতাদের পত্রের উত্তর; ৭-৪০
রবাব; ৭-৪৫* বাজারদর; ৮টা ঠুংরী;
৮-১৫ সীতা মূলকে—ঠুংরী; ৮-৩০ কাব্য
গায়ন; ৮-৪৫* বিশ্ববিদ্যালয়ের জু; ৯টা
শঙ্কররাও মহিতে; ৯-৩০ গীত; ৯-৪০
প্রোগ্রাম প্যারেড; ৯-৪৫ কণ্ঠসঙ্গীত;
১০টা সীতা মূলকে; ১০-৩০ বেহালা;
১১টা* সমাপ্তি।



নীলামে
সৌভাগ্য লাভ

আধুনিকতম ডিজাইনের উচ্চ-
শ্রেণীর কার্নিচারের একমাত্র
বিশ্বস্ত প্রতিষ্ঠান।

বিঃ দ্রঃ—প্রত্যেক সকাল ১০টা হইতে রাত্রি
৬টা পর্যন্ত ক্রয় বিক্রয় হইয়া থাকে এবং
প্রকাশ্য নীলাম প্রতি রবিবার, সকাল ১০টার
ফোন : পি, কে, ৯২২

চৌরঙ্গী
অফিসন হাউজ
৫৮, চৌরঙ্গী রোড . কলিকাতা



কলিকাতা

কলিকাতা ১

[৩৭০'৪ মীটারস্ ৮১০ কিঃ সাঃ]

প্রথম অধিবেশন

- ৭টা* সমবেত সঙ্গীত—
পরিচালনা—সত্য চৌধুরী।
- ৭-৫ অর্ধেন্দু ঘোষ—
বেহালা—রবীন্দ্রনাথের সুরে।
- ৭-১৫ রাগপ্রধান+
- ৭-৩০ সংবাদ (বাংলা)।
- ৭-৪০ শরীরটাকে সুস্থ রাখুন।
- ৭-৫০ দেবব্রত দত্ত—
আধুনিক গান।
- ৮টা সংবাদ (ইংরাজী)।
- ৮-১৫ শিশু মহল
(শিশুদের জন্ম বিচিত্র অস্থান)
পরিচালনা—ইন্দিরা দি।
সুপ্রভাত; চিঠি ও খেলা; গল্প
শোন; যন্ত্রসঙ্গীত+।
- ৮-৩০ অনুরোধের আসর+
- ৯টা সঙ্গীত শিক্ষার আসর—
পরিচালনা—পঞ্চকুমার মল্লিক।
- ৯-৩০* বিরতি।

দ্বিতীয় অধিবেশন

- ১২-১৫* কলিং অল চিল্ড্রেন—
(ছোটদের জন্ম ইংরাজী অস্থান)
- ১২-৪৫ পাশ্চাত্য সঙ্গীত+
- ১-৩০ সংবাদ (ইংরাজী)।
- ১-৪০ সংবাদ (বাংলা)।
- ১-৪৫ সাবিত্রী ঘোষ—
আধুনিক গান।
- ২টা দ্বৈত যন্ত্র সঙ্গীত—
গোপাল বন্দ্যোপাধ্যায়—সেতার
অনিল বন্দ্যোপাধ্যায়—এস্রাজ
- ২-১৫ নাট্যিকতা ঘোষ—
আধুনিক গান।
- ২-৩০ সাবিত্রী ঘোষ—
আধুনিক গান।
- ২-৪৫ আবৃত্তি+
নির্মলেন্দু লাহিড়ী—“দেবতার
প্রাস”; শিশির কুমার ভাট্টা—
“কালি মধুযামিনীতে”।
- ৩টা* বিরতি।

২য় অধিবেশন

- ৪-৩০* দক্ষিণা মোহন ঠাকুর—
দিলরুবা।
- ৪-৪৫ সুপ্রীতি ঘোষ—
আধুনিক গান।
- ৫টা গল্পদাতার আসর—
(ছোটদের জন্ম বিচিত্র অস্থান)
পরিচালনা—দাহুমনি।
প্রার্থনা; ষাঁধার আসর—
কালোদা; চিঠি পত্রের উত্তর;
গল্পগোলা (নন্দা)।
- ৫-৩০ অনিমা সেনগুপ্ত—
আধুনিক গান।
- ৫-৪৫ পূরবী ঘোষ—
খেয়াল।
- ৬টা সংবাদ (ইংরাজী)।
- ৬-১০ আজকের বিজ্ঞপ্তি ও
আবহাওয়ার অবস্থা।
- ৬-১৫ কলিকাতা রেডিও অর্কেস্ট্রা—
পরিচালনা—তারক নাথ দে।
সনাতন মুখোপাধ্যায়—বেহালা;
প্রভাস চৌধুরী—বেহালা; শৈলেন
দাস—সেতার; ধনঞ্জয় মল্লিক—
সেতার; অনিল বন্দ্যোপাধ্যায়
—এস্রাজ; প্রবোধ দাস—এস্রাজ;
বিশ্বনাথ দাস—বঁশী; বঙ্কিম দে
—ক্ল্যারিওনেট; হরিহর মুখো-
পাধ্যায়—চেলো; দুর্গা মিত্র—
তবলা।
- ৬-২৫ মজতুর মণ্ডলী—
(শ্রমিকদের শ্রোতাদের জন্ম
বাংলা ও হিন্দুস্থানী অস্থান)
পরিচালনা—পার্বসারথী এবং
সুধন ভাইয়া।
- ৬-৪৫ অনুরোধের আসর+
- ৭টা* এ মাসের অভিনয়—
(বাংলা কথিকা)।
—মনোমোহন ঘোষ।
- ৭-১৫ মাসের গান+
পাইবেন—অপরেণ লাহিড়ী;
সুর-সংযোজনা—জগন্নাথ মিত্র;
অবহ সঙ্গীত—কলিকাতা রেডিও
অর্কেস্ট্রা। এ গানের ষ্টুডিও রেকর্ড
এ মাসের প্রতি রবিবার এসময়ে
প্রচার করা হবে।
- ৭-২০ দ্বৈত যন্ত্র সঙ্গীত
বঙ্কিম দে—ক্ল্যারিওনেট
শৈলেন দাস—সেতার।

- ৭-৩০ সুপ্রীতি ঘোষ—
রবীন্দ্র সঙ্গীত।
- ৭-৪৫ সংবাদ (বাংলা)।
- ৮টা তালাত মাহমুদ—
গীত ও গজল।
- ৮-১৫ পাশ্চাত্য সঙ্গীত।
- ৯টা সংবাদ (ইংরাজী)।
- ৯-১৫ তালাত মাহমুদ
আধুনিক গান।
- ৯-৩০* সংবাদ (ইংরাজী)
(লঙ্কন থেকে রীলে)
- ৯-৪০ গোপীনাথ ভট্টাচার্য—
এস্রাজ।
- ৯-৫৫ সমবেত সঙ্গীত+
পরিচালনা—সত্য চৌধুরী।
- ১০টা অনিমা সেনগুপ্ত—
আধুনিক গান।
- ১০-১৫ কেরামৎ উল্লা খান—
তবলা লহরা।
- ১০-৩০* সমাপ্তি।

কলিকাতা ২

প্রথম অধিবেশন

[৪১'৬১ মীটারস্—৭২১০ কিঃ সাঃ]

- ৭টা কলিকাতা ১এর অনুরূপ।
- ৯-৩০ বিরতি।

দ্বিতীয় অধিবেশন

[৩১'৪৮ মীটারস্—২৫৩০ কিঃ সাঃ]

- ১২-১৫ কলিকাতা ১এর অনুরূপ।
- ৩টা বিরতি।

২য় অধিবেশন

[৪১'৬১ মীটারস্ ৭২১০ কিঃ সাঃ]

- ৪-৩০ অসমীয়া শ্রোতাদের জন্ম।
আজিৰ বাতৰি।
নবকান্তৰ : বেকৰ্ড নাটিকা :
বচনা—ফণি শৰ্মা : পৰিচালনা
—বিষ্ণু বাভা।
- ৫টা কলিকাতা ১এর অনুরূপ।
- ৫-৩০ কলিকাতা ১এর অনুরূপ।
- ৬টা চার্চ সার্ভিস।
(সেন্ট প্যালস্ ক্যাথিড্রাল থেকে
রীলে)
- ৬-৩০ বিরতি।
- [৬১'৯৮ মীটারস্ ৪৮৪০ কিঃ সাঃ]
- ৬-৪৫ কলিকাতা ১এর অনুরূপ।

- ৯টা দক্ষিণা মোহন ঠাকুর—
দিলরুবা।
- ৯-১৫ কলিকাতা ১এর অনুরূপ।
- ৯-৩০ উড়িয়া শ্রোতাদের জন্ম
- ১০টা কলিকাতা ১এর অনুরূপ।
- ১০-৩০ সমাপ্তি।

দিল্লী ২

১ম অধি (৪১'১৫ মীঃ ৭২১০ কিঃ সাঃ)

- ৮টা সংবাদ (ইংরাজী); ৮-১৫ সংবাদ
(হিন্দুস্থানী); ৮-৩০ আর, চৌধুরী; ৮-৪০
বিচিত্র বীণা—গোপাল কৃষ্ণ; ৮-৫০ খেয়াল
—আশাবরী; ৯টা সঙ্গীত শিক্ষা (হিন্দুস্থানী);
৯-১৫ মহম্মদ আহম্মদ খান—ঠুংরী ও গজল;
৯-২৫ গোপাল কৃষ্ণ—বিচিত্র বীণা; ৯-৩৫
কৈলাশ মাধুর; ৯-৪৫ খেয়াল; ১০টা
ছোটদের জন্ম অস্থান; ১০-৪৫ মহম্মদ
আহম্মদ খান; ১০-৫৫ গোপাল কৃষ্ণ—
বিচিত্র বীণা; ১১-৫ গীত ও ভজন; ১১-১৫
খেয়াল; ১১-২৫ কৈলাশ মাধুর; ১১-৩০
বিরতি; (৩০'৯৯ মীঃ ২৬৭০ কিঃ সাঃ)
১১-৪৫ মহম্মদ আহম্মদ খান; ১১-৫৫
খেয়াল; ১২টা আর, আর, চৌধুরী;
১২-১৫ গোপাল কৃষ্ণ—বিচিত্র বীণা;
১২-২৫ কৈলাশ মাধুর; ১২-৩০ পুরানী
ধ্বনেন+; ১-২৫ সংবাদ (হিন্দুস্থানী);
১-৩০* সংবাদ (ইংরাজী); ১-৪০ পাশ্চাত্য
সঙ্গীত+; ২-৩০ বিরতি।

২য় অধি: (৩১'০২ মীঃ ২৬৭০ কিঃ সাঃ)

- ৫টা উষা ভাটিয়া; ৫-১০ আলি আকবর
খান—স্বরোদ; ৫-২৫ মহম্মদ আহম্মদ খান;
৫-৩০ শ্রোতাদের চিঠির উত্তর; ৫-৪০ খেয়াল;
৫-৫০ ভজন ও গীত—বি, বি, বহু; ৬টা
সংবাদ (ইংরাজী); ৬-১০ সংবাদ (হিন্দুস্থানী)
৬-১৫ স্থানীয় বোষণা; ৬-২২ উষা ভাটিয়া;
৬-৩০ বিরতি (৬০'৪৮ মীঃ ৪২৬০ কিঃ সাঃ)
৬-৪৫ গীত—বি, বি, বহু; ৭টা ভারতীয়
সৈন্যদের জন্ম; ৭-৪৫ পাঞ্জাবী অস্থান;
৮টা মহম্মদ আহম্মদ খান; ৮-১০ সারোদী;
৮-২০ গীত; ৮-৩০ আলি আকবর খান—
স্বরোদ; ৮-৫০ বি, বি, বহু; ৯টা সংবাদ
(ইংরাজী); ৯-১৫ সংবাদ (হিন্দুস্থানী);
৯-৩০ ঠুংরী ও গজল; ৯-৪০ ইংরাজী
কথিকা; ৯-৫৫ খেয়াল—পদ্মা দেবী;
১০-১০ বি, বি, বহু; ১০-২০ আলি
আকবর খান—স্বরোদ; ১০-৪০ আমির
বাই+; ১০-৫০ পদ্মাবতী—খেয়াল;
১১টা সমাপ্তি।

৮।ক।

[২৫৭'১মীটারস্ ১১৬৭কিলোসাইক্লস্]

প্রথম অধিবেশন

- ৭টা* রবীন্দ্রসঙ্গীত—
করুণা গুপ্ত।
- ৭-১০ বেহালা—ফটিক দত্ত।
- ৭-২০ ব্রজ গোপাল দাস—
ঠুংরী—ভৈরবী।
- ৭-৩০ সংবাদ (বাংলা)
- ৭-৪০ বেদারুদ্দিন আহম্মদ—
পল্লীগীতি।
- ৭-৫০ গজলেন+
- ৮টা সংবাদ (ইংরাজী)
- ৮-১৫ সুর পরিচয়—
গিরীশ চক্রবর্তী।
- ৮-৩০ করুণা গুপ্ত—
রবীন্দ্রসঙ্গীত।
- ৮-৪৫ বেদারুদ্দিন আহম্মদ—
বাংলা গান।
- ৯টা* বিরতি।

দ্বিতীয় অধিবেশন

- ১১-১৫* আধুনিক বাংলা গান+
- ১১-৩০ গজলেন ও গীত+
- ১১-৪৫ উচ্চাঙ্গ সঙ্গীত+
- ১১-৫৫ সংবাদ (বাংলা)
- ১২টা সংবাদ (ইংরাজী)
- ১২-১০ আপনাদের অনুরোধে+
- ১টা* বিরতি।

তৃতীয় অধিবেশন

- ৪-৩০* আধুনিক বাংলা গান—
আব্দুল হালিম চৌধুরী।
- ৪-৪৫ মমতাজ মিঞা—
বেহালা।
- ৫টা মোহম্মদ এজাজ হোসেন—
গজলেন।
- ৫-১৫ পল্লীগীতি+
- ৫-৩০ ব্রজ গোপাল দাস—
ঠুংরী ভজন।
- ৫-৪৫ করুণা গুপ্ত—
রবীন্দ্র-সঙ্গীত।

- ৬টা সংবাদ (ইংরাজী)
- ৬-১০ আগামীকালের অনুষ্ঠান।
- ৬-১৫ বেদারুদ্দিন আহম্মদ—
পল্লীগীতি।
- ৬-৩০ খাদেম হোসেন—
সেতার।
- ৬-৪৫ লয়লা আর্জুমান্দ বাবু—
গজলেন।
- ৭টা* ব্রজ গোপাল দাস—
খেয়াল।
- ৭-১৫ বাংলা কথিকা—
- ৭-৩০ লয়লা আর্জুমান্দ বাবু—
গজলেন।
- ৭-৪০ আজকের বিজ্ঞপ্তি
আবহাওয়ার অবস্থা।
- ৭-৪৫ সংবাদ (বাংলা)
- ৮টা বেদারুদ্দিন আহম্মদ—
পল্লীগীতি।
- ৮-১৫ কল্লতরু+
শ্রোতাদের নির্বাচন।
- ৮-৩৫ সাদেক আলি—
ক্ল্যারিওনেট।
- ৮-৪৫ করুণা গুপ্ত—
রবীন্দ্রসঙ্গীত।
- ৯টা সংবাদ (ইংরাজী)
- ৯-১৫ আব্দুল হালিম চৌধুরী—
পল্লীগীতি।
- ৯-৩০ সংবাদ (ইংরাজী)
(লগুন থেকে রীলে)।
- ৯-৪০ ব্রজ গোপাল দাস—
খেয়াল।
- ১০টা* সমাপ্তি।

মাছাঙ্গ-২

১ম অধি: (৪১'৩২ মী: ৭২৬০ কি: সা:)
সকাল ৭টা* স্বাগতম; ৭-১০ সংবাদ
(তেলেঙ); ৭-২০ যন্ত্রসঙ্গীত; ৭-৩০
তারকাদের গান+; ৮টা সংবাদ (ইংরাজী)
৮-১৫ তারকার গান+; ৮-৩০ তেলেঙ
গল্প; ৯টা যন্ত্রসঙ্গীত+; ৯-১০ মলমালম
বিচিত্রা; ৯-৩০* বিরতি।

২য় অধি: (৩১'৩০ মী: ৯৫৯০ কি: সা:)
১২-৩০* রাগ বৈচিত্র+; ১টা অর্কেষ্ট্রা;
১-৩০ সংবাদ (ইংরাজী); ১-৪০ শ্রোতাদের
অনুরোধে+; ২টা দিলরুবা ২-৫ সংবাদ
(তেলেঙ); ২-১০ দিলরুবা; ২-১৫
ছোটদের জুজ অনুষ্ঠান (তেলেঙ); ৩টা
কণ্ঠসঙ্গীত, বেহালা, মুদকম ও কাঞ্জীরা;
৪-৩০ কণ্ঠসঙ্গীত+; ৫টা* বিরতি।

৩য় অধি: (৬০'২৮ মী: ৪৯২০ কি: সা:)
৫-৩০* কণ্ঠসঙ্গীত; ৬টা সংবাদ
(ইংরাজী); ৬-১০ স্থানীয় ঘোষণা; ৬-২০
লোকবার্তা; ৬-৩০ পল্লীবাসীদের জুজ
অনুষ্ঠান (তেলেঙ) ৭-১৫ সংবাদ (তেলেঙ)
৭-৩০ বচতি; ৭-৪৫ বেহালা; ৮-৩০ ভি,
আই, পার্শ্বসারথী; ৯টা বিরতি; ৯-১৫
ইংরাজী কথিকা; ৯-৩০ আর, সীতাপতি
রাও; ১০টা ফিল্ম সঙ্গীত+; ১০-৩০*
সমাপ্তি।

বোম্বাই ২

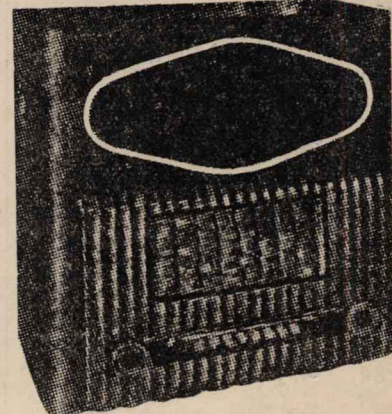
১ম অধি: (৪১'৪৪ মী: ৭২৪০ কি: সা:)
৭-৩০* গীতমহন; ৭-৪০ যন্ত্রসঙ্গীত+;
৮টা সংবাদ (ইংরাজী); ৮-১৫ সংবাদ
(হিন্দুস্থানী); ৮-৩০ পাখোয়াজ; ৮-৪৫
রাসমণ্ডল; ৯টা জোনপুরী; ৯-২০ কণ্ঠ-
সঙ্গীত; ১০টা* বিরতি।

২য় অধি: (৩১'৪১ মী: ৯,৫৫০ কি: সা:)
১১টা ফিল্ম সঙ্গীত+; ১১-৪৫ আজমবার্দি;
১২-৪৫ সংবাদ (মারাঠি); ১২-৫০ সংবাদ
(শুজরাটি); ১২-৫৫ কণ্ঠসঙ্গীত; ১-২৫
সংবাদ (হিন্দুস্থানী); ১-৩০ সংবাদ

(ইংরাজী); ১-৪০ পাশ্চাত্য সঙ্গীত+;
২-৩০* বিরতি।

৩য় অধি: (৪১'৪৪ মী: ৭২৪০ কি: সা:)
৪-২০* ভীমপলাশ ও ভাবগীত; ৪-৪৫
ঠুংরী ও গজল; ৫টা পাখোয়াজ; ৫-১৫
গম্বৎ যন্ত্র; ৫-৪৫ এ দিনের খবর;
৫-৫৫ স্থানীয় ঘোষণা; ৬টা সংবাদ
(ইংরাজী); ৬-১০ সংবাদ (হিন্দুস্থানী);
৬-১৫ পল্লীবাসীদের জন্য; ৭-১৫ বিরতি;
(৬১'৪৮ মী: ৪৮৮০ কি: সা:) ৭-৩০ কণ্ঠ-
সঙ্গীত; ৮টা রাসমণ্ডল; ৮-১৫ ভাবগীত;
৮-৩০ কাব্যদর্শন; ৮-৪৫ শুজরাটি নজা;
৯টা শুধু কল্যাণ; ৯-৩০ গজল; ৯-৪০
প্রোগ্রাম প্যারেড; ৯-৪৫ অর্কেষ্ট্রা; ১০টা
কণ্ঠসঙ্গীত; ১০-৩০ আজমবার্দি; ১১টা*
সমাপ্তি।

MURPHY RADIO



Model T U 92-6 Valve AC/DC with many attractive features Band spread on 13, 16, 19, 25, 31 and 41 meters besides police and medium wave bands.

Now in stock

Authorised Dealers:—

ALPHA RADIOS NOVILTIES
1, Chakrabaria Road (South)
Bhowanipur, Calcutta—25



Beauty in Jewellery

PHONE PARK 2415

Mitra Brothers

47-2 GARIAHATA ROAD
CALCUTTA.

কলিকাতা

কলিকাতা ১

[৩৭০'৪ মীটারস্ ৮১০ কিলোসাইকলস্]

প্রথম অধিবেশন

- ৭টা গিরীণ চক্রচর্চা—
তবলা লহরা।
- ৭-১৫ সানাই+
শঙ্কর রাও গাইকোবাদ, নাজির হোসেন ও রোহুলবক্স ও সম্প্রদায়।
- ৭-৩০ সংবাদ (বাংলা)।
- ৭-৪০ শরীরটাকে সুস্থ রাখুন।
- ৭-৫০ শম্ভুনাথ দে—
ভজন।
- ৮টা সংবাদ (ইংরাজী)।
- ৮-১৫ আনওয়ারুল হক—
পন্নীগীতি।
- ৮-২০ সবিনয় নিবেদন—
(শ্রোতাদের পত্রের উত্তর)।
- ৮-৩০ শম্ভুনাথ দে—
খেয়াল।
- ৮-৪৫ আধুনিক গান—
- ৯টা* বিরতি।

দ্বিতীয় অধিবেশন

- ১২-৩০* ছবির গান+
সময়টা নয় যেন—সন্ধ্যা; মনে নাই জানি—সমাধান; আমি দক্ষিণ বনের—সন্ধ্যা; কেন এলে মোর—উত্তরায়ন; এই সাগরের দ্বীপে—পাষণ দেবতা; ওগো নূতন দিনের—পথের সাথী।
- ১টা পাশ্চাত্য সঙ্গীত+
- ১-৩০ সংবাদ (ইংরাজী)।
- ১-৪০ সংবাদ (বাংলা)।
- ১-৪৫ অতীত স্মরণে
(গত সপ্তাহের অহুষ্ঠানের চয়ন)।
- ২-১৫ মহিলা মহল—
(মহিলাদের জন্য বিচিত্র অহুষ্ঠান) পরিচালনা—নূরজাহান বেগ।
যার যেথা দেশ (৭) জাপানে (কথিকা)—রেজিয়া বাণু রহমান মনের মত গান+।
- ৩টা* বিরতি।

দ্বিতীয় অধিবেশন

- ৪-৩০* স্বরোদ।
- ৪-৪৫ আব্দুল আহাদ—
আধুনিক গান।
- ৫টা হরিদাস কর ও সম্প্রদায়—
পালাকীর্তন।
- ৫-৩০ স্বরোদ।
- ৫-৪৫ বিদ্যার্থী মণ্ডল—
সঙ্গীত সূচনা+; আমাদের বুক প্রতিবেশী : স্কফের খাণ্ড (কথিকা); সঙ্গীত সমাপ্তি+।
- ৬টা সংবাদ (ইংরাজী)।
- ৬-১০ আজকের বিজ্ঞপ্তি ও
আবহাওয়ার অবস্থা।
- ৬-১৫ সাময়িক প্রসঙ্গ।
- ৬-২৫ মজতুর মণ্ডলী—
(শিল্পকল্পের শ্রোতাদের জন্য বাংলা ও হিন্দুস্থানী অহুষ্ঠান) পরিচালনা—পার্শ্বসারথী ও সুধন ভাইয়া।
- ৬-৪৫ অমুরোধের আসর+
- ৭টা* যন্ত্রের প্রবর্তন ও বেকার সমস্যা (৪) খাদ ও খনিতে যন্ত্রপাতির ব্যবহার—
(বাংলায় আলোচনা)
- ৭-১৫ শচীন দাস (মতিলাল)—
খেয়াল।
- ৭-৪৫ সংবাদ (বাংলা)।
- ৮টা আধুনিক গান।
- ৮-১৫ শচীন দাস (মতিলাল)—
ধূংরী।
- ৮-৩০ সঙ্গীত পরিক্রমা—
(দিবস থেকে রীলে)
- ৯টা সংবাদ (ইংরাজী)।
- ৯-১৫ প্রতিমা দাসগুপ্ত—
রবীন্দ্র-সঙ্গীত।
- ৯-৩০* সংবাদ (ইংরাজী)।
(লণ্ডন থেকে রীলে)

- ৯-৪০ আধুনিক ও গীত।
- ১০টা গৌর ঘোষ—
ক্ল্যারিওনেট।
- ১০-১৫ আব্দুল আহাদ—
রবীন্দ্র-সঙ্গীতের আসর।
- ১০-৩০* সমাপ্তি।

কলিকাতা ২

প্রথম অধিবেশন

[৪১'৬১ মীটারস্ ৭২১০ কিলোসাইকলস্]

- ৭টা কলিকাতা ১এর অনুরূপ।
- ৯টা বিরতি

দ্বিতীয় অধিবেশন

[৩১'৪৮ মীটারস্ ৯৫৩০ কিলোসাইকলস্]

- ১২-৩০ কলিকাতা ১এর অনুরূপ।
- ৩টা বিরতি

দ্বিতীয় অধিবেশন

[৪১'৬১ মীটারস্ ৭২১০ কিঃ সাঃ]

- ৪-৩০ অসমীয়া শ্রোতাদের জগু আজিব বাতরি।
নির্মল মজুমদার—ক'তে ঐ লুকালি—আধুনিক।
এই মাহত অসম : আলোচনা :
নির্মল মজুমদার—সেই যে সন্ধিবা—ভাটিয়ালি, বাট যে মোর বহুত্ব—আধুনিক।
- ৫টা কলিকাতা ১এর অনুরূপ।
- ৬-২৫ বিরতি।
- [৬১'৯৮ মীটারস্ ৪৮৪০ কিঃ সাঃ]
- ৬-৪৫ কলিকাতা ১এর অনুরূপ।
- ৮-১৫ বাজার দর
- ৮-৩০ কলিকাতা ১এর অনুরূপ।
- ৯টা স্বরোদ।
- ৯-১৫ কলিকাতা ১এর অনুরূপ।
- ৯-৩০ উড়িয়া শ্রোতাদের জগু।
- ১০টা কলিকাতা ১ এর অনুরূপ।
- ১০-৩০ সমাপ্তি।

দিল্লী ২

১ম অধিঃ (৪১'১৫ মীঃ ৭২৯০ কিঃ সাঃ)
৮টা সংবাদ(ইংরাজী); ৮-১৫ সংবাদ (হিন্দু-স্থানী); ৮-৩০ ফুড কোরাম—এস, মোহন সিং; ৮-৪০ পান্নালাল—খেয়াল; ৮-৫৫ গোপী চাঁদ—ভজন; ৯-৫ ক্ল্যারিওনেট; ৯-১০ যুথিকা রায়—ভজন+; ৯-২০ পান্নালাল—খেয়াল; ৯-৩৫ ভজন ও গীত—গোপীচাঁদ; ৯-৪৫ দৈভ্যজ্ঞ সঙ্গীত; ৯-৫৫ বন্দে হাসান+; ১০টা বিরতি।

২য় অধিঃ (৩০'৯৯ মীঃ ৯৬৮০ কিঃ সাঃ)
১২-৩০ মহিলাদের জগু অহুষ্ঠান; ১টা সর্কি পসন্দ+; ১-২৫ সংবাদ (হিন্দুস্থানী); ১-৩০* সংবাদ (ইংরাজী); ১-৪০ পাশ্চাত্য সঙ্গীত; ২-৩০ বিরতি।

৩য় অধিঃ (৪১'১৫ মীঃ ৭২৯০ কিঃ সাঃ)
৫টা বন্দু কাওয়াল ও সম্প্রদায়—হামিদ ও নাহা; ৫-১০ গুলাব বাই—জলতরঙ্গ; ৫-২০ রাণী দেবী—ভজন; ৫-৩০ পান্নালাল—খেয়াল; ৫-৫৫ সেতার; ৫-৫০ শিবপ্রসাদ—গীত; ৬টা সংবাদ (ইংরাজী); ৬-১০ সংবাদ (হিন্দুস্থানী); ৬-১৫ স্থানীয় বিজ্ঞপ্তি ও আবহাওয়ার অবস্থা; ৬-২০ সাপ্তাহিক বাজার দর; ৬-৩০ বিরতি; (৬০'৪৮ মীঃ ৪৯৬০ কিঃ সাঃ); ৬-৪৫ হিন্দী কথিকা; ৭টা ভারতীয় সৈন্যদের জগু; ৭-৪৫ পাঞ্জাবী অহুষ্ঠান; ৮টা পান্নালাল—খেয়াল; ৮-১৫ সেতার; ৮-২৫ শিবপ্রসাদ—গীত; ৮-৩০ সঙ্গীত পরিক্রমা (দিবস থেকে রীলে); ৯টা সংবাদ (ইংরাজী); ৯-১৫ সংবাদ (হিন্দুস্থানী); ৯-৩০ বন্দু কাওয়াল ও সম্প্রদায়—গজল; ৯-৪০ আওয়ার পেট টকার+; ৯-৫০ পান্নালাল—খেয়াল; ৯-৫৫ পাশ্চাত্য সঙ্গীত; ১১টা সমাপ্তি।



৮৩৫

[২৫৭'১ মীটারস্ ১১৬৭ কিঃ সাঃ]

প্রথম অধিবেশন

- ৭টা* প্রভাতী সুর +
 ৭-১০ বঙ্কিম কুমার পাল—
 এপ্রাক্ষ।
 ৭-২০ গীতমালা +
 ৭-৩০ সংবাদ (বাংলা)
 ৭-৪০ আমন আলি—
 গজলেন।
 ৭-৫০ পল্লীগীতি +
 ৮টা সংবাদ (ইংরাজী)
 ৮-১৫ বীণাপাণি রায়—
 রবীন্দ্রসঙ্গীত।
 ৮-৩০* বিরতি।

দ্বিতীয় অধিবেশন

- ১১-৩০* আধুনিক বাংলা গান +
 ১১-৪৫ রাগপ্রধান +
 ১১-৫৫ সংবাদ (বাংলা)
 ১২টা সংবাদ (ইংরাজী)
 ১২-১০ হিন্দী ফিল্ম গান +
 ১২-২০ ছায়াবাণী +
 ১২-৩০ মহিলা মাহফিল—
 (মহিলাদের জন্ম বিচিত্র অনুষ্ঠান)
 ১টা* বিরতি।

তৃতীয় অধিবেশন

- ৪-৩০* আমন আলি—
 খেয়াল।
 ৪-৪৫ গীত ও ভজন +
 ৫টা মালকা পারভীন বাহু—
 গজল।
 ৫-১০ বাঁশীতে পল্লীসুর—
 রাসিদ মিয়া।
 ৫-২০ এম, ওয়াই, কে, কোরেশী—
 পুরবী—দাদরে।
 ৫-৩০ গণেন্দ্র চন্দ্র চক্রবর্তী—
 খেয়াল।
 ৫-৪৫ ছায়াবাণী +

- ৬টা সংবাদ (ইংরাজী)
 ৬-১০ আগামী কালের অনুষ্ঠান—
 ৬-১৫ বীণাপাণি রায়—
 রবীন্দ্রসঙ্গীত।
 ৬-৩০ মেঘ ও রোদ্দ—বেতার নক্সা
 ব্যবস্থাপনা ও পরিচালনা—দর্শক
 ৬-৪৫ বিমল আচার্য্য—
 সেতার।
 ৭টা* আমন আলি—গজল।
 ৭-১৫ বাংলা কথিকা—
 ৭-৩০ গণেন্দ্র চন্দ্র চক্রবর্তী—
 খেয়াল।
 ৭-৪০ আজকের বিজ্ঞপ্তি ও
 আবহাওয়ার অবস্থা।
 ৭-৪৫ সংবাদ (বাংলা)
 ৮টা মনোরঞ্জন মুখোপাধ্যায়—
 এপ্রাক্ষ।
 ৮-১৫ কল্পতরু +
 শ্রোতাদের নির্দ্বন্দ্বিত।
 ৮-৩৫ বীণাপাণি রায়—
 রবীন্দ্রসঙ্গীত।
 ৮-৪৫ আমন আলি—
 গজলেন।
 ৯টা সংবাদ (ইংরাজী)
 ৯-১৫ মনোরঞ্জন মুখোপাধ্যায়—
 সেতার।
 ৯-৩০ সংবাদ (ইংরাজী)
 (লঙ্ঘন থেকে রীলে)।
 ৯-৪০ গণেন্দ্র চন্দ্র চক্রবর্তী
 খেয়াল।
 ১০টা* সমাপ্তি।

১০মাত্রা ২

- ১ম অধি (৪১'৩২ মী: ৭২৬০ কিঃ সাঃ)
 সকাল ৭টা* স্বাগতম্ ; ৭-১০ সংবাদ
 (তেলেগু) ; ৭-২০ যন্ত্রসঙ্গীত ; ৭-৩০
 কর্ণসঙ্গীত ; ৮টা সংবাদ (ইংরাজী) ; ৮-১৫
 সিনেমার গান + ; ৮-৩০ টি, এ, স্বামী ;
 ৯টা* বিরতি।
 ২য় অধি (৩১'৩০ মী: ২৫৯০ কিঃ সাঃ)
 ১২-৩০ * হাইস্কুলের জন্ম (ইংরাজী) ;
 ১টা মহিলামণ্ডলী ; ১-৩০ সংবাদ (ইংরাজী)

- ১-৪০ সিনেমার গান + ; ২টা ক্ল্যারিওনেট ;
 ২-৫ সংবাদ (তেলেগু) ; ২-১০ ক্ল্যারিও-
 নেট ; ২-১৫ হাইস্কুলের জন্ম (তেলেগু) ;
 ২-৪৫ অর্কেস্ট্রা + ; ৩টা* বিরতি।
 ৩য় অধি (৩১'৩০ মী: ২৫৯০ কিঃ সাঃ)
 ৪টা* প্রাথমিক বিভাগের জন্ম (তামিল)
 ৪-৩০ চায়ের আসরে গান + ; ৫টা* বিরতি
 ৪র্থ অধি (৬০'২৮ মী: ৪২২০ কিঃ সাঃ) ;
 ৫-৩০* কর্ণসঙ্গীত ; ৬টা সংবাদ (ইংরাজী) ;
 ৬-১০ স্থানীয় ঘোষণা ; ৬-২০ লোকবার্তা ;
 ৬-৩০ পল্লীবাসীদের জন্ম (তেলেগু) ;
 ৭-১৫ সংবাদ (তেলেগু) ; ৭-৩০ তেলেগু
 কথিকা ; ৭-৪৫ মলায়লম কথিকা ; ৮টা
 জি, সরস্বতী ; ৮-৩০ পল্লীসঙ্গীতের আসর
 (দিল্লী থেকে রীলে) ; ৯টা বিরতি ;
 ৯-১৫* তেলেগু নাটক ; ৯-৩০ রেপতি
 বিশেষজ্ঞ ; ৯-৪০ বাঁশী ; ১০টা ফিফ
 সঙ্গীত + ১০-৩০* সমাপ্তি।

বোম্বাই ২

- ১ম অধি: (৪১'৪৪ মী: ৭২৪০ কিঃ সাঃ)
 ৭-৩০* গীতমহন ; ৭-৪০ গুজরাটি সঙ্গীত
 ৮টা সংবাদ (ইংরাজী) ; ৮-১৫ সংবাদ
 (হিন্দুস্থানী) ; ৮-৩০ সেতার ; ৮-৪৫*
 মারাঠি পদ ; ৯টা সর্দারবার্গ কারদেগর ;
 ৯-৩০* বিরতি।
 ২য় অধি: (৩১'১৫ মী: ২৫৫০ কিঃ সাঃ)
 ১২টা ভানন কে লিয়ে ; ১২-৪৫ সংবাদ
 (মারাঠি) ; ১২-৫০ সংবাদ (গুজরাটি)
 ১২-৫৫ মিশ্র সুর + ; ১-২৫ সংবাদ
 (হিন্দুস্থানী) ; ১-৩০ সংবাদ (ইংরাজী) ;
 ১-৪০ পাশ্চাত্য সঙ্গীত + ; ২-৩০* বিরতি।
 ৩য় অধি: (৪১'৪৪ মী: ৭২৪০ কিঃ সাঃ)
 ৪-২০* খেয়াল—বিলম্বিত ও দ্রুত—
 ভীমপলাশ ; ৪-৪৫ গজল ; ৫টা সেতার ;
 ৫-১৫ পি, ভি, নিগ্ননিকর ; ৫-৪৫ এ
 দিনের খবর ; ৫-৫৫ স্থানীয় ঘোষণা ;
 ৬টা সংবাদ (ইংরাজী) ; ৬-১০ সংবাদ

- (হিন্দুস্থানী) ; ৬-১৫ পল্লীবাসীদের জন্ম ;
 ৭-১৫ বিরতি ; (৬১'৪৮ মী: ৪৮৮০ কিঃ সাঃ)
 ৭-৩০ গুজরাটি কথিকা ; ৭-৪৫* বাজার
 দর ; ৮টা গুজরাটি গীত ; ৮-১৫ গজল ;
 ৮-৩০ রত্নকান্ত রামনাথকার ; ৯টা পি,
 বি, নিগ্ননিকর ; ৯-৩০ গুজরাটি গীত ;
 ৯-৪০ প্রোগ্রাম প্যারেড ; ৯-৪৫ ইংরাজী
 কথিকা ; ১০-১৫ পাশ্চাত্য সঙ্গীত ; ১১টা*
 সমাপ্তি।

এই সেই দেশ...

যে-দেশের রাজপুত্র রূপসী স্ত্রী ও রত্ন-
 সিংহাসন তাগ করে বোধিসত্ত্ব লাভের
 আশায় সন্ন্যাসী হয়েছিলেন। যে-দেশের
 রাজা দেশ বিজয়ের পর ঘোষণা করে-
 ছিলেন বুদ্ধ-বিজয়ের বার্তা, অহিংসার
 স্নেহবাণী। যে-দেশে অপজাত হয়েও
 সত্যকাম ধর্ম বলে পূজা পেয়েছিলেন,
 ঈশ্বরে অবিশ্বাসী হয়েও মুনি-কপিল
 ভগবান-কপিল বলে কীর্তিত হয়েছিলেন।
 জানে গুণে শ্রীতে, ধর্মে কর্মে সম্পদে
 লগতসভায় ভারতবর্ষের শীর্ষ আসন ছিল।
 ভারত আবার সে-আসন অধিকার করে
 নেবে। তার অতীতে রয়েছে সেই
 প্রতীতি, ভবিষ্যতে সেই সম্ভাবনা। যার
 অতীত এত উজ্জল তার ভবিষ্যত কখনো
 অন্ধকার হতে পারে না। আমরা কী হব,
 আমরা কী হতে পারি, বুঝতে হলে জানতে
 হবে আমরা কী ছিলাম। পড়তে হবে

প্রাচীন ও বর্তমান সম্প্রদায় ইতিহাস

প্রধানমন্ত্রী প্রফুল্লচন্দ্র ঘোষের রচনা

ভারতবর্ষের সেই দীর্ঘদীপ্ত অতীত এই
 বইয়ের রশ্মিপাতে আবার আলোকিত
 হয়ে উঠেছে। বাঙলা ভাষায় এই বই
 অভিনব সৃষ্টিকর্ম। বিজ্ঞান, কাব্য ও
 ইতিহাসের সজীব সংমিশ্রণ। চার টাকা

সিগনেট প্রেসের বই

Tele-Phone—"B. B. 768".

Telegram—"SPICEMART".

কলিকাতার প্রাচীনতম মশলা ও মেওয়া ব্যবসায়ী

কৃষ্ণ চন্দ্র দত্ত (১৯৪৬) লিঃ

(স্থাপিত ১২৫৩ সাল)

কম বেশী যে কোন পরিমাণ জিনিষ পাওয়া যায়

(মফঃসলে মাল পাঠান হয়)

২৩১নং মহর্ষি দেবেন্দ্র রোড (পোস্টা) কলিকাতা

কলিকাতা

কলিকাতা ১

[৩৭০'৪ মীটারস্ ৮১০ কিঃ সাঃ]

প্রথম অধিবেশন

- ৭টা* মানিক পাল—
তবলা লহরা।
- ৭-১৫ ভজন+
- ৭-৩০ সংবাদ (বাংলা)
- ৭-৪০ শরীরটাকে সুস্থ রাখুন।
- ৭-৫০ গঙ্গা কল্যাণপুর—
ঠুংরী।
- ৮টা সংবাদ (ইংরাজী)।
- ৮-১৫ পল্লীগীতি—
- ৮-৩০ গঙ্গা কল্যাণপুর—
খেয়াল।
- ৯টা* বিরতি।

দ্বিতীয় অধিবেশন

- ১২-৩০* রাগসঙ্গীত+
(জ্ঞানেন্দ্র প্রসাদ গোস্বামী, ভীষ্মদেব
চট্টোপাধ্যায়, জ্যোৎস্না বাই,
বিনাময়ক রাও পট্টবর্ধন ও জামিল
বাই এর গান)।
- ১টা পাশ্চাত্য সঙ্গীত+।
- ১-৩০ সংবাদ (ইংরাজী)
- ১-৪০ সংবাদ (বাংলা)
- ১-৪৫ ক্ষীরোদ গোপাল
মুখোপাধ্যায়—
রাগপ্রধান।
- ২টা হাসির পালা+
যাজা বিজাট ও পাগলা গারদ।
- ২-১৫ মহিলা মহল—
(মহিলাদের জন্ম বাংলায় অস্থান)
পরিচালনা—মাধুরী বসু।
একটি মুহূর্ত (ছোটগল্প)—বেলা
দে; মনের মত গান+; গল্প
সঙ্গ (আলোচনা)—মাধুরীদি, ইন্দি-
রাদি ও মেজদি; চিঠির ঝাঁপিঃ
পদ্মাবলি ও উত্তরমালা।
- ৩টা* বিরতি।

দ্বিতীয় অধিবেশন

- ৪-৩০* সৃজিত নাথ—
গীটার।
- ৪-৪৫ অপারেশ লাহিড়ী—
আধুনিক গান।
- ৫টা মীরা চট্টোপাধ্যায়—
খেয়াল।
- ৫-৩০ অপারেশ লাহিড়ী—
আধুনিক গান।
- ৫-৪৫ বিদ্যার্থী মণ্ডল—
সঙ্গীত সূচনা+; বিজ্ঞান ও
আবিষ্কারঃ জোয়ার ও টিকা
(কথিকা); সঙ্গীত সমাপ্তি+।
- ৬টা সংবাদ (ইংরাজী)।
- ৬-১০ আজকের বিজ্ঞপ্তি ও
আবহাওয়ার অবস্থা।
- ৬-১৫ সুরেন পাল—
ম্যাগালা—বুয়র।
- ৬-২৫ মজহুর মণ্ডলী—
(শিল্পকেন্দ্রের শ্রোতাদের
বাংলা ও হিন্দুস্থানী অস্থান)
পরিচালনা—পার্শ্ব সারথী ও সুধন
ভাইয়া।
- ৬-৪৫ অনুরোধের আসর+
৭টা* আমাদের প্রতিবেশী (৪)
সিনো-জাপানীস জোন—
(বাংলা কথিকা)—ডাঃ কালীদাস
নাগ।
- ৭-১৫ সুধীন চট্টোপাধ্যায়—
রবীন্দ্রসঙ্গীত।
- ৭-৩০ অরুপের আসর—
রূপদান—অরুপ ও অপরুপ।
- ৭-৪৫ সংবাদ (বাংলা)।
- ৮টা বুক রিভিউ—
পি, কে, বসু।
- ৮-১৫ খেয়াল—
- ৮-৩০ পাশ্চাত্য সঙ্গীত।
- ৯টা সংবাদ (ইংরাজী)।
- ৯-১৫ সুধীন চট্টোপাধ্যায়—
রবীন্দ্র-সঙ্গীত।
- ৯-৩০* সংবাদ (ইংরাজী)।
(লঙ্ঘন থেকে রীলে)।

- ৯-৪০ সুখরঞ্জন চক্রবর্তী—
এশ্রাজ—দরবারী কানাড়া।
- ১০টা হরিহর গুপ্তা—
ঠুংরী।
- ১০-১৫ গ্রামোফোন রেকর্ড
- ১০-৩০* সমাপ্তি।

কলিকাতা ২

প্রথম অধিবেশন

- [৪১'৬১ মীটারস্ ৭২১০ কিঃ সাঃ]
- ৭টা কলিকাতা ১ এর অনুরূপ।
- ৯টা বিরতি।

দ্বিতীয় অধিবেশন

- [৩১'৪৮ মীটারস্ ৯৫৩০ কিঃ সাঃ]
- ১২-৩০ কলিকাতা ১ এর অনুরূপ।
- ৩টা বিরতি।

দ্বিতীয় অধিবেশন

- [৪১'৬১ মীটারস্ ৭২১০ কিঃ সাঃ]
- ৪-৩০ অসমীয়া শ্রোতাদের জন্ম।
আজিৰ বাতৰি।
অকণ কুমাৰ বৰ্মণ—মোৰ জীৱনৰ
—আধুনিক।
প্রমোদ হাজৰিকা—চেতাৰ।
অকণ কুমাৰ বৰ্মণ—মোৰেনো
ঘটলে—ভাটিয়ালি।
- ৫টা কলিকাতা ১এর অনুরূপ।
- ৬-২৫ বিরতি।
- [৬১'৯৮ মীটারস্ ৪৮৪০ কিঃ সাঃ]
- ৬-৪৫ কলিকাতা ১এর অনুরূপ।
- ৮-১৫ বাজার দর
- ৮-৩০ কলিকাতা ১এর অনুরূপ।
- ৯টা সৃজিত নাথ—
গীটার।
- ৯-১৫ কলিকাতা ১এর অনুরূপ।
- ৯-৩০ উড়িয়া শ্রোতাদের জন্ম—
- ১০টা কলিকাতা ১এর অনুরূপ।
- ১০-৩০ সমাপ্তি।

দিল্লী-২

- ১ম অধিঃ (৪১'১৫ মীঃ ৭২৯০ কিঃ সাঃ)
৮টা সংবাদ (ইংরাজী) ; ৮-১৫ সংবাদ
(হিন্দুস্থানী) ; ৮-৩০ ত্রীরামাঙ্গণ পাঠ ; ৮-৫০
ভক্তিমূলক গান ; ৯টা গীত ; ৯-১০ আলি
আকবর খান—স্বরোদ ; ৯-২৫ ঠুংরী ;
৯-৩৫ মাছিদের সিং ; ৯-৪৫ আলি
আকবর খান—স্বরোদ ; ১০টা বিরতি।

- ২য় অধিঃ (৪১'১৫ মীঃ ৭২৯০ কিঃ সাঃ)
১২-৩০ ভজন, গীত ও গজল+ ; ১-২৫
সংবাদ (হিন্দুস্থানী) ১-৩০* সংবাদ (ইংরাজী);
১-৪০ পাশ্চাত্য সঙ্গীত ; ২-৩০ বিরতি।

- ৩য় অধিঃ (৩১'০২ মীঃ ৯৬৭০ কিঃ সাঃ)
৫টা গীত ও গজল ; ৫-১০ দৈত যন্ত্রসঙ্গীত
—এশ্রাজ ও ক্ল্যারিওনেট্ ; ৫-২০ এইচ,
কে, মারওয়াল ; ৫-৩০ নবাগতের আসর ;
৬টা সংবাদ (ইংরাজী) ; ৬-১০ সংবাদ
(হিন্দুস্থানী) ৬-১৫ স্থানীয় বোষণা ; ৬-২২
মিথলেশ কুমারী ; ৬-৩০ বিরতি ;
(৬০'৪৮ মীঃ ৪৯৬১ কিঃ সাঃ) ৬-৪৫
কিতাবেন কা বাতেন ; ৭টা ভারতীয়
সৈন্যদের জন্য ; ৭-৪৫ পাঞ্জাবী অস্থান ;
৮টা গীত ও ভজন ; ৮-১৫ আলি আকবর
খান—স্বরোদ ; ৮-২৫ আফতাব আলি
কাজমি ; ৮-৩০ হিন্দী বিচিত্র অস্থান ;
৮-৫৫ এইচ, কে, মারওয়াল—ভজন (সুরদাস);
৯টা সংবাদ (ইংরাজী) ; ৯-১৫ সংবাদ
(হিন্দুস্থানী) ; ৯-৩০ গীত ও গজল—
আফতাব আলি কাজমি ; ৯-৪০ দি উইক
ইন রেট্রসপেক্ট ; ৯-৫৫ পাশ্চাত্য সঙ্গীত ;
১১টা সমাপ্তি।

১/১ সেরা টানেও
বিশুদ্ধ দুগ্ধ জাত



প্রমথ নাথ পাল এণ্ড সন্স
২সি, রামকুমার রক্ষিত লেন
বড়বাজার, কলিকাতা
ফোন বি, বি, ৫৭৩৮

৮৩৭

[২৫৭'১ মীটারস্—১১৬৭ কিঃ সাঃ]

প্রথম অধিবেশন

- ৭টা* অর্চনা ঘোষ—
আধুনিক বাংলা গান।
- ৭-১৫ মিশ্র সুরে+
- ৭-৩০ সংবাদ (বাংলা)
- ৭-৪০ আব্দুল হামিদ—
পল্লীগীতি।
- ৭-৫০ ফটিক সাহা—
বেহালা।
- ৮টা সংবাদ (ইংরাজী)
- ৮-১৫ বাজার দর।
- ৮-২০ অর্চনা ঘোষ—
আধুনিক গান ও ভজন।
- ৮-৩০* বিরতি।

দ্বিতীয় অধিবেশন

- ১১-৩০* সুর ও ছন্দ+
- ১১-৪৫ উচ্চাঙ্গ-সঙ্গীত+
- ১১-৫৫ সংবাদ (বাংলা)
- ১২টা সংবাদ (ইংরাজী)
- ১২-১০ ফিল্মি গানে+
- ১২-২৫ দ্বৈত কণ্ঠে+
- ১২-৩৫ শিক্ষা সদন—
(শিক্ষা মূলক অস্থান)
- ১২-৫০ সমবেত কণ্ঠে+
- ১টা* বিরতি।

তৃতীয় অধিবেশন

- ৪-৩০* সরফত আলী—
কাওয়ালী।
- ৪-৪৫ সাদেক আলী—
বাশী—পল্লীসুর।
- ৫টা অমিতা রায়—
আধুনিক বাংলা গান।
- ৫-১৫ রাগরঙ্গ+
- ৫-৩০ বিমল চন্দ্র রায়—
রবীন্দ্র-সঙ্গীত।
- ৫-৪৫ অর্চনা ঘোষ—
আধুনিক বাংলা গান।

- ৬টা সংবাদ (ইংরাজী)
- ৬-১০ আগামী কালের অনুষ্ঠান।
- ৬-১৫ সরফত আলী—
আপনি পসন্দ।
- ৬-৩০ সুর ও বাজার—অর্কেস্ট্রা+
- ৬-৪৫ আব্দুল হামিদ—
পল্লীগীতি।
- ৭টা* রাধা গোবিন্দ দাস †
ধেমাল।
- ৭-১৫ তুমি কোথায়—গীতিবিচিত্রা
রচনা ও প্রযোজনা— গিরীণ
চক্রবর্তী; রূপদান—বিমল চন্দ্র
রায়, অমিতা রায়, ও লাভণ্যলেখা
রায়।
- ৭-৪০ আজকের বিজ্ঞপ্তি ও
আবহাওয়ার অবস্থা।
- ৭-৪৫ সংবাদ (বাংলা)
- ৮টা মোহাম্মদ হোসেন খান—
গজলেখন।
- ৮-১৫ কল্পতরু+
প্রোতাদের নির্বাচন।
- ৮-৩৫ লাভণ্য লেখা রায়—
পল্লীগীতি।
- ৮-৪৫ সরফত আলী—
কাওয়ালী।
- ৯টা সংবাদ (ইংরাজী)
- ৯-১৫ যাদব আলী—
ক্লারিওনেট—পল্লীগীতি।
- ৯-৩০ সংবাদ (ইংরাজী)
(লণ্ডন থেকে রীলে)।
- ৯-৪০ রাধা গোবিন্দ দাস †
ঠুংরী ও ভজন।
- ১০টা* সমাপ্তি।

মাত্রাজ ২

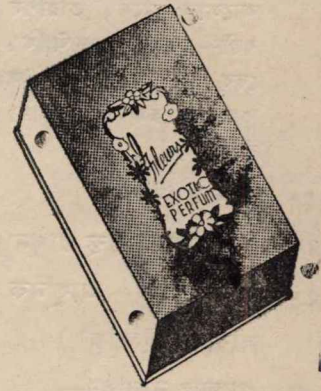
- ১ম অধিঃ (৪১'৩২ মীঃ ৭২৬০ কিঃ সাঃ)
- ৭টা স্বাগতম্ ; ৭-১০ সংবাদ (তেলেগু) ;
- ৭-২০ যন্ত্রসঙ্গীত ; ৭-৩০ বাশী ;
- ৮টা সংবাদ (ইংরাজী) ; ৮-১৫ সিনেমার
গান + ; ৮-৩০ কর্ণসঙ্গীত ; ৯টা* বিরতি ।
- ২য় অধিঃ (৩১'৩০ মীঃ ২৫৯০ কিঃ সাঃ)
- ১২-৩০* হাইস্কুলের জন্য (তামিল) ; ১টা

- মহিলা মণ্ডলী ; ১-৩০ সংবাদ (ইংরাজী) ;
- ১-৪০ ফিল্ম সঙ্গীত+ ; ২টা সারেঙ্গী ;
- ২-৫ সংবাদ (তেলেগু) ; ২-১০ সারেঙ্গী ;
- ২-১৫ হাইস্কুলের জন্য (তেলেগু) ; ২-৪৫
রাজম পুষ্পভানুম্+ ; ৩টা* বিরতি ।
- ৩য় অধিঃ (৩১'৩০ মীঃ ২৫৯০ কিঃ সাঃ)
- ৪টা* প্রাথমিক স্কুলের জন্য (তেলেগু) ;
- ৪-৩০ চায়ের আসরে গান+ ; ৫টা*
বিরতি ।
- ৪র্থ অধিঃ (৬০'২৮ মীঃ ৪২২০ কিঃ সাঃ)
- ৫-৩০* বেহালা ; ৬টা সংবাদ (ইংরাজী) ;
- ৬-১০ স্থানীয় ঘোষণা ; ৬-২০ লোকবার্তা ;
- ৬-৩০ পল্লীবাসীদের জন্য (তেলেগু) ; ৭-১৫
সংবাদ (তেলেগু) ; ৭-৩০ আব্দুল করিম
খান+ ; ৭-৪৫ ত্রিচিনপল্লী থেকে রীলে ;
- ৯টা বিরতি ৯-১৫* তামিল নম্মা ; ৯-৩০
রেপতি বিশেষলু ; ৯-৪০ আর, কান্নন ;
- ১০টা নাগধরম্ ; ১০-৩০* সমাপ্তি ।

ষোড়শ ২

- ১ম অধিঃ (৪১'৪৪ মীঃ ৭২৪০ কিঃ সাঃ)
- ৭-৩০* গীতমহন ; ৭-৪০ পাকৈ গানে+
- ৮টা সংবাদ (ইংরাজী) ; ৮-১৫ সংবাদ
(হিন্দুস্থানী) ; ৮-৩০ সারেঙ্গী ; ৮-৪৫
শুজরাটি গীত ; ৯টা কর্ণসঙ্গীত ; ৯-৩০*
বিরতি ।
- ২য় অধিঃ (৩১'৪১ মীঃ ২৫৫০ কিঃ সাঃ)
- ১২টা আকাশ ভানিনে ছোট্টেরে ; ১২-৪৫
সংবাদ (মারাঠি) ১২-৫০ সংবাদ (শুজরাটি)
১২-৫৫ হাঙ্কে কুঙ্কে গানে ; ১-২৫ সংবাদ
(হিন্দুস্থানী) ; ১-৩০ সংবাদ (ইংরাজী) ;
- ১-৪০ পান্চাত্য সঙ্গীত+ ; ২-৩০* বিরতি ।

- ৩য় অধিঃ (৪১'৪৪ মীঃ ৭২৪০ কিঃ সাঃ)
- ৪-২০* বিভার্ধীমণ্ডল ; ৫টা সারেঙ্গী ;
- ৫-১৫ তি, কে, আত্রে ; ৫-৪৫ এ দিনের
ধবর ; ৫-৫৫ স্থানীয় ঘোষণা ; ৬টা সংবাদ
(ইংরাজী) ; ৬-১০ সংবাদ (হিন্দুস্থানী) ;
- ৬-১৫ পল্লীবাসীদের জন্য ; ৭-১৫ বিরতি ;
- (৬১'৪৮ মীঃ ৪৮৮০ কিঃ সাঃ) ৭-৩০ মারাঠি
কথিকা ; ৭-৪৫* বাজার দর ; ৮টা বাবু
ভাই সাহ ; ৮-৩০ শুজরাটি রূপক ; ৯টা
সুশীলা টেবেরে ; ৯-৩০ মারাঠি পদ ; ৯-৪০
প্রোপ্রাম প্যারেড ; ৯-৪৫ ইংরাজী কথিকা ;
- ১০টা তি, কে, আত্রে ; ১০-৩০ সুশীলা
টেবেরে ; ১১টা* সমাপ্তি ।



নাইন ফ্লাওয়ার একস্টিক পারফুম
কুম্ম সৌরভের সার্থক নিবেদন
মূল্য এক টাকা বারো আনা

সুপার ফুমাস ইনম্যান
১৩২, কালীঘাট রোড, কলিকাতা

আননে পার্গভ্যানিসিং
ক্রীম ও রুচি অমুয়ায়ী
বিভিন্ন শেড-এর



সুবাববন ব্যাঙ্ক লিঃ

—ব্রাঞ্চ—
টালীগঞ্জ, দক্ষিণ-
কলিকাতা, টালা,
দমদম, বরানগর,
আলমবাজার ও
দেওঘর।

২য় অধিঃ ১-
১২ ৩২ ৩৩ ৩৪
৩৫ ৩৬ ৩৭ ৩৮ ৩৯

২য় অধিঃ (৩১'৩০ মীঃ ২৫৯০ কিঃ সাঃ)

১২-৩০* হাইস্কুলের জন্য (তামিল) ; ১টা

কলিকাতা

কলিকাতা ১

[৩৭০'৪ মীটারস্—৮১০ কিঃসাঃ]

প্রথম অধিবেশন

- ৭টা* ধনঞ্জয় মল্লিক—
সেতার—ভৈরবী।
৭-১৫ রাগলোকে+
৭-১ ভীষ্মদেব চট্টোপাধ্যায়—জাপো
আলোক লগনে; তারাপদ চক্র-
বর্তী—চামেলী মেল আঁধি; ভীষ্ম
দেব চট্টোপাধ্যায়—তব লাগি;
৭-৪ তারাপদ চক্রবর্তী—কোথা গেল
শ্যাম।
৭-৫

- ৭-৩০ সংবাদ (বাংলা)।
৭-৪০ শরীরটাকে সুস্থ রাখুন।
৭-৫০ শচীন ঘোষ—আধুনিক গান
৮টা সংবাদ (ইংরাজী)।
৮-১৫ প্রত্যোৎ নারায়ণ—
রাগপ্রধান।
৮-৩০ খেয়াল।
৯টা* বিরতি।

দ্বিতীয় অধিবেশন

- ১২-৩০* ছবির গান+
(পুলিস, গুলামি, হামরাহি, হোলি
ফেসান ছায়াচিত্রের গান)।
১টা পাশ্চাত্য যন্ত্রসঙ্গীত+
১-৩০ সংবাদ (ইংরাজী)।
১-৪০ সংবাদ (বাংলা)।
১-৪৫ সুপ্রভা চক্রবর্তী—
আধুনিক গান।
২টা রাসবিহারী দে—স্বরোদ।
২-১৫ সুপ্রভা চক্রবর্তী—
রবীন্দ্রসঙ্গীতের আসরে।
২-৩০ অমৃতলাল রায়—
বাঁশী।
২-৪৫ আধুনিকী+
অপরের লাহিড়ী—যদি না মিল
হলো; নীতা বর্দন—তোমার
আরতি; অপরের লাহিড়ী—
ঘুমাতে যে নাই; নীতা বর্দন—
পিরিষারিলাল।
৩টা* বিরতি।

দ্বিতীয় অধিবেশন

- ৪-৩০* রাগপ্রধান—
৪-৪৫ পূরবী মুখোপাধ্যায়—
খেয়াল।
৫টা গল্পদাতার আসর—
(ছোটদের জন্ত বিচিত্র অস্থান)
পরিচালনা—দাহুমানি।
প্রার্থনা; চিঠি পত্রের উত্তর;
বাঁধার আসর—কালোদা, আমাদের
পূর্ব পুরুষ, শ্রীস্বরেজনাথ (কথিকা)
৫-৩০ কমিক গান—
৫-৪৫ বিদ্যার্থীমণ্ডল—
সঙ্গীত স্বচনা+; খেলাধুলা;
(কথিকা); সঙ্গীত সমাপ্তি+
৬টা সংবাদ (ইংরাজী)।
৬-১০ আজকের বিজ্ঞপ্তি ও
আবহাওয়ার অবস্থা।
৬-১৫ বাংলা গানের হাঙ্গরস—
রূপদান—নলিনী কান্ত সরকার।
৬-২৫ মজতুর মণ্ডলী—
(শ্রমিক কেন্দ্রের শ্রোতাদের জন্ত
হিন্দুস্থানী ও বাংলা অস্থান)।
পরিচালনা—পার্বসারথী ও সুধন
ভাইয়া।
৬-৪৫ অনুরোধের আসর+
৭টা* আধুনিক শিক্ষার ধারা (৩)
ওয়ার্কী পরিকল্পনা—
(বাংলা কথিকা)।
নির্মল ভট্টাচার্য।
৭-১৫ রূপান্তর—রেডিও নাট্য
রচনা ও প্রযোজনা—
শ্রীধর ভট্টাচার্য।
৭-৪৫ সংবাদ (বাংলা)।
৮টা ইন্দ্রাণী রায়—
আধুনিক বাংলা গান।
৮-১৫ পূরবী মুখোপাধ্যায়—
খেয়াল।
৮-৩০ পাশ্চাত্য সঙ্গীত।
৯টা সংবাদ (ইংরাজী)
৯-১৫ কেশব আইচ—খেয়াল।
৯-৩০* সংবাদ (ইংরাজী)
(লগুন থেকে রীলে)

- ৯-৪০ শ্যাম দাস—
বাঁশী—মালকোষ।
১০টা ইন্দ্রাণী রায়—
আধুনিক বাংলা গান।
১০-৫ গ্রামোফোন রেকর্ড
১০-৩০* সমাপ্তি।

কলিকাতা ২

প্রথম অধিবেশন

- [৪১'৬১ মীটারস্ ৭২১০ কিঃসাঃ]
৭টা কলিকাতা ১এর অনুরূপ।
৯টা বিরতি।

দ্বিতীয় অধিবেশন

- [৩১'৪৮ মীটারস্ ৯৫৩০ কিঃসাঃ]
১২-৩০ কলিকাতা ১এর অনুরূপ।
৩টা বিরতি।

তৃতীয় অধিবেশন

- [৪১'৬১ মীটারস্ ৭২১০ কিঃসাঃ]
৪-৩০ অসমীয়া শ্রোতাদের জন্ত।
আজিৰ বাতৰি
দিলীপ কুমার শর্মা—গীত।
খেল ধেমালী : আলোচন।
দিলীপ কুমার শর্মা—গীত।
৫টা কলিকাতা ১এর অনুরূপ।
৬-২৫ বিরতি।

- [৬১'৯৮ মীটারস্ ৪৮৪০ কিঃসাঃ]
৬-৪৫ কলিকাতা ১এর অনুরূপ।
৮-১৫ বাজার দর—
৮-৩০ কলিকাতা ১এর অনুরূপ।
৯টা নিখিল বন্দ্যোপাধ্যায়—
সেতার।
৯-১৫ কলিকাতা ১এর অনুরূপ।
৯-৩০ উড়িয়া শ্রোতাদের জন্ত।
১০টা কলিকাতা ১এর অনুরূপ।
১০-৩০ সমাপ্তি।

দিনী ২

- ১ম অধি: (৪১'১৫ মী: ৭২৯০ কিঃসাঃ)
৮টা সংবাদ (ইংরাজী) ৮-১৫ সংবাদ (হিন্দু-
স্থানী); ৮-৩০ শরীরটাকে সুস্থ রাখুন;
৮-৪০ বিজয় রাঘব রাও—বাঁশী; ৮-৪৫
জিয়ালাল; ৮-৫৫ আর, সি, চক্রবর্তী—
আলাপ ও রূপদ—শুণকলী; ৯-১০ হুংরী
ও গজল; ৯-২০ বিজয় রাঘব রাও—বাঁশী
—দেশী; ৯-২৫ আর, সি, চক্রবর্তী—
আলাপ ও রূপদ—ভৈরবী; ৯-৪০ জিয়ালাল
—ভজন ও গীত; ৯-৫০ বিজয় রাঘব রাও—
বাঁশী; ৯-৫৫ দাদরা; ১০টা বিরতি।
২য় অধি: (৩০'৯৯ মী: ৯৬৭০ কিঃসাঃ)
১২-৩০ মিলে জুলে গানে+; ১-২৫ সংবাদ
(হিন্দুস্থানী); ১-৩০* সংবাদ (ইংরাজী);
১-৪০ পাশ্চাত্য সঙ্গীত; ২-৩০ বিরতি।

- ৩য় অধি: (৪১'১৫ মী: ৭২৯০ কিঃসাঃ)
৫টা বিভা বন্দ্যোপাধ্যায়—ভজন (মীরা-
বাই); ৫-১০ পি, এস, মুখোপাধ্যায়—
বেহালা; ৫-২০ ইমামুদ্দিন; ৫-৩০ আর,
চক্রবর্তী; ৫-৪৫ ভজন ও গীত—জিয়ালাল;
৫-৫৫ বিজয় রাঘব রাও—বাঁশরী; ৬টা
সংবাদ (ইংরাজী); ৬-১০ সংবাদ (হিন্দু-
স্থানী); ৬-১৫ আজকার বিজ্ঞপ্তি ও
আবহাওয়ার খবর; ৬-২২ গীত ও ভজন—
বিভা বন্দ্যোপাধ্যায়; ৬-৩০ বিরতি;
(৬০'৪৮ মী: ৪৯৬০ কিঃসাঃ); ৬-৪৫
হিন্দী কথিকা; ৭টা ভারতীয় সৈন্তদের
জন্ত; ৭-৪৫ পাঞ্জাবী অস্থান; ৮টা পি,
এস, মুখোপাধ্যায়—বেহালা; ৮-১০ বিভা
বন্দ্যোপাধ্যায়—কণ্ঠসঙ্গীত; ৮-২০ বিজয়
রাঘব রাও—বাঁশরী; ৮-৩০ আপ কি
ফরমাইস+; ৯টা সংবাদ (ইংরাজী);
৯-১৫ সংবাদ (হিন্দুস্থানী); ৯-৩০ ইমামুদ্দিন;
৯-৪০ বেহালা—পি, এস, মুখোপাধ্যায়;
৯-৫০ দেশ ভক্তিকে গান+; ১০টা আর,
সি চক্রবর্তী—আলাপ ও রূপদ—বাগেত্রী;
১০-১৫ গীত ও ভজন—জিয়ালাল; ১০-২৫
পি, এস, মুখোপাধ্যায়—বেহালা; ১০-৩৫
ইমামুদ্দিন—হুংরী ও দাদরা; ১০-৪৫ আর,
সি, চক্রবর্তী—আলাপ ও রূপদ—দুর্গা;
১১টা সমাপ্তি।

৮।কা

[২৫৭'১মীটার্স ১১৬৭কিলোসাইকল্‌স্]

প্রথম অধিবেশন

- ৭টা* গীতা পাঠ+
(মূল ও বাংলা অনুবাদ)
- ৭-১৫ ভজন ও কীর্তন+
- ৭-৩০ সংবাদ (বাংলা)
- ৭-৪০ এম, ওয়াই, কে, কোরেশী—
ঠুংরী ও দামরা।
- ৭-৫৫ রসিদ মিঞা—
বাশী—পল্লীসুরে—
- ৮টা সংবাদ (ইংরাজী)
- ৮-১৫ শম্ভু পাল—
রাগপ্রধান ও ভজন।
- ৮-৩০* বিরতি।

দ্বিতীয় অধিবেশন

- ১১-৩০* রবীন্দ্রসঙ্গীত+
- ১১-৪৫ পল্লীগীতি+
- ১১-৫৫ সংবাদ (বাংলা)
- ১২টা সংবাদ (ইংরাজী)
- ১২-১০ সুরের মায়া+
- ১২-২০ রাগপ্রধান+
- ১২-৩৫ গজল ও গীত+
- ১২-৪৫ উচ্চাঙ্গ সঙ্গীত+
- ১টা* বিরতি।

তৃতীয় অধিবেশন

- ৪-৩০* খেলাঘর—
ছে(১টদের জঙ্গ বিচিত্র অনুষ্ঠান)
- ৫টা মোহাম্মদ ইউসুফ—
গজল।
- ৫-১৫ শেফালী দাস—
খেয়াল।
- ৫-৩০ মোহাম্মদ কালু মিঞা—
পল্লীগীতি।
- ৫-৪৫ সূর্যাস্তে+
- ৬টা সংবাদ (ইংরাজী)।
- ৬-১০ আগামী কালের অনুষ্ঠান

- ৬-১৫ শেফালী দাস—
ভজন।
- ৬-২০ গীত-মালা+
- ৬-৩০ শম্ভু পাল—
আধুনিক বাংলা গান।
- ৬-৪৫ শ্যাম বিনোদ ঘোষ—
সেতার—কাফি।
- ৭টা* মোহাম্মদ ইউসুফ—
গজলেন।
- ৭-১৫ বাংলা কথিকা—
- ৭-৩০ প্রিয়লাল চৌধুরী—
একাক্ষ।
- ৭-৪০ আজকের বিজ্ঞপ্তি ও
আবহাওয়ার অবস্থা।
- ৭-৪৫ সংবাদ (বাংলা)
- ৮টা চিঠির জবাব—
(শ্রোতাদের পত্রের উত্তর)
- ৮-১৫ কল্পতরু +
(শ্রোতাদের পত্রের উত্তর)
- ৮-৩৫ শেফালী দাস—
ঠুংরী।
- ৮-৪৫ মোহাম্মদ কালু মিঞা—
পল্লীগীতি।
- ৯টা সংবাদ (ইংরাজী)
- ৯-১৫ শম্ভু পাল—
রাগপ্রধান ও ভজন।
- ৯-৩০ সংবাদ (ইংরাজী)
(লগুন থেকে রীলে)
- ৯-৪০ এম, ওয়াই, কে, কোরেশী—
খেয়াল।
- ১০টা* সমাপ্তি।

মাছাঙ্গ ২

- ১ম অধি (৪১'৩২ মী: ৭২৯০ কি: সা:)
- ৭টা* স্বাগতম; ৭-১০ সংবাদ
(তেলেঙ্গ); ৭-২০ যন্ত্র সঙ্গীত; ৭-৩০ বাঁধা
ও কণ্ঠসঙ্গীত; ৮টা সংবাদ (ইংরাজী);
- ৮-১৫ সিনেমার সুর+; ৮-৩০ কে, কমলা
রাগী; ৯টা* বিরতি।
- ২য় অধি: (৩১'৩০ মী: ২৫৯০ কি: সা:);
- ১২-৩০* হাইস্কুলের জঙ্গ (তামিল); ১টা
মহিলাদের জঙ্গ (তামিল); ১-৩০ সংবাদ

- (ইংরাজী); ১-৪০ সিনেমার সুর+; ২টা
গোটু বাজম; ২-৫ সংবাদ (তেলেঙ্গ),
- ২-১০ গোটু বাজম; ২-১৫ হাইস্কুলের জঙ্গ
(তেলেঙ্গ); ২-৪৫ বাঙ্গ সরস্বতী ও রাজেশ্বর
রাও+ ৩টা* বিরতি।
- ৩য় অধি: (৩১'৩০ মী: ২৫৯০ কি: সা:)
- ৪টা* মহিলাদের জঙ্গ (ইংরাজী); ৪-৩০
চায়ের আসরে গান + ৫টা* বিরতি।
- ৪র্থ অধি (৬০'৯৮ মী: ৪৯২০ কি: সা:)
- ৫-৩০* বন্দে খান—সারেঙ্গী; ৬টা সংবাদ
(ইংরাজী); ৬-১০ স্থানীয় ঘোষণা; ৬-২০
লোকবার্তা; ৬-৩০ পল্লীবাসীদের জন্য
অনুষ্ঠান (তেলেঙ্গ); ৭-১৫ সংবাদ
(তেলেঙ্গ); ৭-৩০ কে, কে, সারদা; ৭-৪৫
তামিল কথিকা; ৮টা তেলেঙ্গ নাটক;
৮-৩০ কণ্ঠসঙ্গীত; ৯টা বিরতি ৯-১৫ দৈত
বেহালা; ৯-৩০ রোপতি বিশেষলু; ৯-৪০
ইংরাজী কথিকা; ১০টা সঙ্গীত বিচিত্রা+;
- ১০-৩০* সমাপ্তি।

- ৮টা সংবাদ (ইংরাজী); ৮-১৫ সংবাদ
(হিন্দুস্থানী); ৮-৩০ জলতরঙ্গ; ৮-৪৫*
ভাবগীত; ৯টা কণ্ঠসঙ্গীত; ৯-৩০*
বিরতি।
- ২য় অধি: (৩১'৪১ মী: ২,৫৫০ কি: সা:)
- ১২টা* রঙ্গতরঙ্গ; ১২-৪৫ সংবাদ
(মারাঠি); ১২-৫০ সংবাদ (গুজরাটি); ১২-৫৫
সবরঙ্গ+; ১-২৫ সংবাদ (হিন্দুস্থানী);
- ১-৩০ সংবাদ (ইংরাজী) ১-৪০ পাশ্চাত্য
সঙ্গীত+; ২-৩০* বিরতি।
- ৩য় অধি: (৪১'৪৪ মী: ৭,২৪০ কি: সা:)
- ৪-২০* বিজ্ঞাপ্তিমণ্ডল; ৫টা জলতরঙ্গ; ৫-১৫
খেয়াল; ৫-৪৫ এ দিনের খবর ৫-৫৫ স্থানীয়
ঘোষণা; ৬টা সংবাদ (ইংরাজী); ৬-১০
সংবাদ (হিন্দুস্থানী); ৬-১৫ পল্লীবাসীদের
জঙ্গ; ৭-১৫ বিরতি; (৬০'৪৮ মী: ৪৮৮০
কি: সা:) ৭-৩০ হিন্দী কথিকা; ৭-৪৫*
বাক্যের দর; ৮টা গুজরাটি ভজন; ৮-১৫
সুন্দরবাই; ৮-৩০ কবিতা বচন; ৮-৪৫
মারাঠি নঙ্গা; ৯টা কণ্ঠসঙ্গীত; ৯-৩০
গুজরাটি গীত; ৯-৪০ প্রোগ্রাম প্যারেড;
- ৯-৪৫ ইংরাজী কথিকা; ১০টা পাশ্চাত্য
সঙ্গীত; ১১টা* সমাপ্তি।

বোম্বাই ২

- ১ম অধি: (৪১'৪৪ মী: ৭,২৪০ কি: সা:)
- ৭-৩০* গীতমহন; ৭-৪০ গীতমালা+;

কলিত্তে অম্মুত নাই -
- আছে -
শঙ্কর ঘোষ!

SHIWNARAIN RAMNARAIN & CO
3, BURTO LLA STREET
CALCUTTA
PHONE . B.B. 802

কলিকাতা

কলিকাতা ১

[৩৭০'৪ মীটারস্ ৮১০ কিঃ সাঃ]

প্রথম অধিবেশন

- ৭টা* সুধাংশু সেনগুপ্ত—
বেহালা—ভৈরবী।
- ৭-১৫ রবীন্দ্র-সঙ্গীত+
অমিতা সেন—তোমায় সাজাব
যতনে; অমলা বসু—পঞ্চ দিয়ে
কে; অমিতা সেন—যদি প্রেম
দিলেনা; সন্ধ্যা সেনগুপ্ত—
আমার নয়ন তব।
- ৭-৩০ সংবাদ (বাংলা)।
- ৭-৪০ শরীরটাকে সুস্থ রাখুন।
- ৭-৫০ জিতেন্দ্র মোহন সেন—
রাগপ্রধান।
- ৮টা সংবাদ (ইংরাজী)।
- ৮-১৫ রাগপ্রধান।
- ৮-৩০ জিতেন্দ্র মোহন সেন—
ঠুংরী।
- ৮-৪৫ অনন্তদেব মুখোপাধ্যায়—
আধুনিক গান।
- ৯টা* বিরতি।

দ্বিতীয় অধিবেশন

- ১২-৩০* কে, সি, দে+
কীর্তন।
- ১টা পাশ্চাত্য সঙ্গীত+
১-৩০ সংবাদ (ইংরাজী)।
১-৪০ সংবাদ (বাংলা)।
১-৪৫ রাজকুমার ভট্টাচার্য—
রাগপ্রধান।
- ২টা ভোলানাথ সাহা—
এস্রাঙ্ক।
- ২-১৫ রাজকুমার ভট্টাচার্য—
ঠুংরী।
- ২-৩০ কার্তিক বসাক—গীটার।
- ২-৪৫ গানের ডালি+
জগন্নাথ মিত্র—প্রিয়া যদি নাহি;
গীতা মিত্র—দোলন চাপা বনে;
গৌরী দত্ত—হাওয়াই দীপে;
জগন্নাথ মিত্র—খেলাছলে কবে।
- ২টা* বিরতি

দ্বিতীয় অধিবেশন

- ৪-৩০* পরিতোষ শীল—
বেহালা।
- ৪-৪৫ আধুনিক গান।
- ৫টা মমতাজ আলি খান—
পল্লীগীতির আসরে।
- ৫-১৫ পরিতোষ শীল—
বেহালা।
- ৫-৩০ আধুনিক গান।
- ৫-৪৫ বিদ্যার্থী মণ্ডল—
সঙ্গীত সূচনা+; বিদ্যালয়ের
নিজস্ব অস্থান; সঙ্গীত সমাপ্তি+।
- ৬টা সংবাদ (ইংরাজী)।
- ৬-১০ আজকের বিজ্ঞপ্তি ও
আবহাওয়ার অবস্থা।
- ৬-১৫ প্রবোধ দাস—
ভারসানাই।
- ৬-২৫ মজহুর মণ্ডলী—
(শ্রমিক কেন্দ্রের শ্রোতাদের জঙ্ঘ
হিন্দুস্থানী ও বাংলা অস্থান)।
পরিচালনা—পার্শ্বসারথী ও সূখন
ভাইয়া।
- ৬-৪৫ অনুরোধের আসর+
৭টা* বাংলায় রাসায়নিক শিল্প
সম্ভাবনা (৫) খনি থেকে—
(বাংলা কথিকা)
—ডাঃ এম, গোস্বামী।
- ৭-১৫ সত্যেন ঘোষাল—
খেয়াল।
- ৭-৪৫ সংবাদ (বাংলা)
- ৮টা দি মডার্ন স্টেট্ (৭) দি
ফিউচার স্টেট্
(ইংরাজী কথিকা)
—ডাঃ শশধর সিংহ।
- ৮-১৫ লীলী ঘোষ—
আধুনিক গান।
- ৮-৩০ পাশ্চাত্য সঙ্গীত+
৯টা সংবাদ (ইংরাজী)।
- ৯-১৫ ইন্দুবালা—
শ্রীমাসঙ্গীত।

৯-৩০* সংবাদ (ইংরাজী)।

(লগুন থেকে রীলে)

৯-৪০ গৌর গোস্বামী—

বাঁশী—জয়ং মল্লার।

১০টা* ইন্দুবালা—

গজল ও দাদরা।

১০-৩০ বিবেকেন্দ্র দেব রায়—

বেহালা।

১০-৩০* সমাপ্তি।

কলিকাতা ২

প্রথম অধিবেশন

[৪১'৬১ মীটারস্ ৭২১০ কিঃ সাঃ]

- ৭টা কলিকাতা ১এর অনুরূপ।
- ৯টা বিরতি।

দ্বিতীয় অধিবেশন

[৩১'৪৮ মীটারস্ ২৫৩০ কিঃ সাঃ]

- ১২-৩০ কলিকাতা ১এর অনুরূপ।
- ৩টা বিরতি।

দ্বিতীয় অধিবেশন

[৪১'৬১ মীটারস্ ৭২১০ কিঃ সাঃ]

- ৪-৩০ অসমীয়া শ্রোতাদের জঙ্ঘ।
আজির বাতরি।
আবতি শর্মা—কুল কুল বয় জ্বব
নিজতা—বনগীত।
অসম বুৰঞ্জীৰ পৰিচয় (৩) পুৰণি
কামৰূপৰ সন্ধে : আলোচনা।
আবতি শর্মা—মোৰ বজো
নাবাজো—আধুনিক।

৫টা কলিকাতা ১এর অনুরূপ।

৬-২৫ বিরতি।

[৬১'৯৮ মীটারস্ ৪৮৪০ কিঃ সাঃ]

- ৬-৪৫ কলিকাতা ১এর অনুরূপ।
- ৮-১৫ বাজার দর।
- ৮-৩০ কলিকাতা ১এর অনুরূপ।
- ৯টা সত্যেন ঘোষাল—
ঠুংরী।
- ৯-১৫ কলিকাতা ১এর অনুরূপ।
- ৯-৩০ উড়িয়া শ্রোতাদের জঙ্ঘ।
- ১০টা কলিকাতা ১এর অনুরূপ।
- ১০-৩০ সমাপ্তি।

দিনী ২

১ম অধিঃ (৪১'১৫ মীঃ ৭২৯০ কিঃ সাঃ)
৮টা সংবাদ (ইংরাজী); ৮-১৫ সংবাদ
(হিন্দুস্থানী); ৮-৩০ খেয়াল—ললিত;
৮-৪০ সানাই; ৮-৪৫ ঠুংরী ও গজল;
৮-৫৫ আহম্মদ রাজা—বিচিত্র বাঁশী+;
৯-৫ খেয়াল; ৯-১৫ সানাই; ৯-২০ মাত ও
দাদরা; ৯-৩০ খেয়াল; ৯-৪০ দীপ চাঁদ
—সানাই; ৯-৪৫ ভজন+; ৯-৫০
নাজায়ুদ্দিন; ৯-৫৫ ভজন+; ১০টা বিরতি।

২য় অধিঃ (৩০'৯৯ মীঃ ২৬৮০ কিঃ সাঃ)

১২-৩০ সব কি পসন্দ+; ১-২৫ সংবাদ
(হিন্দুস্থানী); ১-৩০* সংবাদ (ইংরাজী);
১-৪০ পাশ্চাত্য সঙ্গীত; ২-৩০ বিরতি।

৩য় অধিঃ (৪১'১৫ মীঃ ৭২৯০ কিঃ সাঃ)

৫টা ভজন ও গীত; ৫-১০ গীটার; ৫-২০
খেয়াল; ৫-৩০ ছোটদের জঙ্ঘ; ৬টা সংবাদ
(ইংরাজী); ৬-১০ সংবাদ (হিন্দুস্থানী);
৬-১৫ স্থানীয় বোষণা; ৬-২২ ভজন ও গীত;
৬-৩০ বিরতি (৬০'৪৮ মীঃ ৪৯৬০ কিঃ সাঃ)
৬-৪৫ গীত ও ভজন; ৭টা ভারতীয়
সৈন্যদের জঙ্ঘ; ৭-৪৫ পাঞ্জাবী অস্থান;
৮টা গীত; ৮-১০ গীটার; ৮-২০ অশোকা
গোস্বামী—ভজন (মীরাবাই ও কবীর)
৮-৩০ রাওয়ান চাঁদ; ৮-৪০ খেয়াল;
৮-৫০ গীটার; ৯টা সংবাদ (ইংরাজী);
৯-১৫ সংবাদ (হিন্দুস্থানী); ৯-৩০ দাদরা
ও গজল; ৯-৪০ বিশ্ববিদ্যালয়ের জঙ্ঘ;
১০-৫ খেয়াল; ১০-১৫ গীত ও ভজন;
১০-২৫ গীটার; ১০-৩৫ ঠুংরী ও গজল;
১০-৪৫ খেয়াল—মালকোষ; ১১টা সমাপ্তি।



ক্যালেকটিক ল্যাম্প
ওয়ার্কস লি:
৮৬/১, বাহির স্ট্রাট রোড, কলিকাতা

৮।কা

[২৫৭'১মীটারস্ ১১৬৭কিলো সাইক্লস্]

প্রথম অধিবেশন

- ৭টা* গুল মোহাম্মদ খান—
খেয়াল—ভৈরবী।
- ৭-১৫ সুর ও ছন্দ+
- ৭-৩০ সংবাদ (বাংলা)
- ৭-৪০ রবীন্দ্র সঙ্গীত+
- ৭-৫০ দ্বৈত যন্ত্রসঙ্গীত—
সেতার—খাদেম হোসেন।
ক্ল্যারিওনেট—সাদেক আলি।
- ৮টা সংবাদ (ইংরাজী)
- ৮-১৫ আব্দু স সত্তর—
গজলেন।
- ৮-৩০* বিরতি।

দ্বিতীয় অধিবেশন

- ১১-৩০* ফিল্মী গান+
- ১১-৪৫ নাত ও কাওয়ালী+
- ১১-৫৫ সংবাদ (বাংলা)
- ১২টা সংবাদ (ইংরাজী)
- ১২-১০ ঠুংরী ও দাদরে+
- ১২-২০ আধুনিক বাংলা গান+
- ১২-৩০ মহিলা মাহফিল—
(মহিলাদের জন্ত বিচিত্র অনুষ্ঠান)
- ১টা* বিরতি।

তৃতীয় অধিবেশন

- ৪-৩০* গুল মোহাম্মদ খান—
খেয়াল।
- ৪-৪৫ পূর্ব অঙ্গ+
- ৫টা হাসান আলি খান—
পন্নীগীতি।
- ৫-১৫ মমতাজ মিঞা—
বেহালা।
- ৫-৩০ আব্দু স সত্তর—
গজলেন।
- ৫-৪৫ আধুনিক বাংলা গান+
- ৬টা সংবাদ (ইংরাজী)
- ৬-১০ আগামী কালের অনুষ্ঠান

- ৬-১৫ নমিতা ধর—
আধুনিক গান।
- ৬-৩০ গুল মোহাম্মদ খান—
খেয়াল।
- ৬-৪৫ দেবব্রত ঘোষ—
রবীন্দ্র সঙ্গীত।
- ৭টা* রাজদান—উর্দু নাটক—
রচনা ও প্রযোজনা—সুলতান এফ
হোসেন।
- ৭-৩০ রবিদাস—গীটার।
- ৭-৪০ আজকের বিজ্ঞপ্তি ও
আবহাওয়ার অবস্থা।
- ৭-৪৫ সংবাদ (বাংলা)
- ৮টা বিশ্ববিদ্যালয়ের জন্ত—
- ৮-১৫ কল্পতরু+
শ্রোতাদের নির্বাচন।
- ৮-৩৫ নমিতা ধর—
আধুনিক বাংলা গান।
- ৮-৪৫ হাসান আলি খান—
পন্নীগীতি।
- ৯টা সংবাদ (ইংরাজী)
- ৯-১৫ গীটার ও তারসানাই—
রবি দাস ও প্রিয়লাল চৌধুরী।
- ৯-৩০ সংবাদ (ইংরাজী)
(লগন থেকে রীলে)।
- ৯-৪০ গুল মহাম্মদ খান—
খেয়াল।
- ১০টা* সমাপ্তি।

মাছাজ ২

- ১ম অধি: (৪১'৩২ মী: ৭২৬০ কি: সা:)
সকাল ৭টা* স্বাগতম্ ; ৭-১০ সংবাদ
(তেলেশু) ৭-২০ যন্ত্রসঙ্গীত ; ৭-৩০ কণ্ঠ-
সঙ্গীত ; ৮টা সংবাদ (ইংরাজী) ; ৮-১৫
সিনেমার সুর+ ; ৮-৩০ বেহালা ;
৯টা* বিরতি।
- ২য় অধি: (৩১'৩০ মী: ৯৫৯০ কি: সা:)
১২-৩০* হাইস্কুলের জন্ত (তামিল) ; ১টা
মহিলা মণ্ডলী ; ১-৩০ সংবাদ (ইংরাজী) ;
১-৪০ সিনেমার গান + ; ২টা বাঁশী ;
২-৫ সংবাদ (তেলেশু) ; ২-১০ বাঁশী ;

- ২-১৫ হাইস্কুলের জন্য (তেলেশু) ; ২-৪৫
টি, সুর্যাকুমারী+ ; ৩টা* বিরতি।
- ৩য় অধি: (৩১'২৮ মী: ৯৫৯০ কি: সা:)
৪টা* প্রাথমিক বিদ্যালয়ের জন্য (তামিল)
৪-৩০ চায়ের আসরের গান + ; ৫টা*
বিরতি।
- ৪র্থ অধি: (৬০'৯৮ মী: ৪৯২০ কি: সা:)
৫-৩০* নাগধরম্ ; ৬টা সংবাদ (ইংরাজী) ;
৬-১০ স্থানীয় বোষণা ; ৬-২০ লোকবার্তা ;
৬-৩০ পন্নীবাসীদের জন্ত অনুষ্ঠান (তেলেশু) ;
৭-১৫ সংবাদ (তেলেশু) ; ৭-৩০ সিনেমার
গান+ ; ৭-৪৫ তেলেশু কথিকা ; ৮টা ডি,
কে, পটমূল ; ৮-৩০ কণ্ঠসঙ্গীত, বেহালা,
ও যন্ত্রম্ ; ৯টা বিরতি ; ৯-১৫* ইংরাজী
কথিকা, ৯-৩০ রেপতি বিশেষলু+ ; ৯-৪০
সি, কৃষ্ণমূর্তি ; ১০টা ছায়াছবির গান ;
১০-৩০* সমাপ্তি।

- ছোটদের জন্য (ইংরাজী) ; ৫-৪৫ এ দিনের
ধবর ; ৫-৫৫ স্থানীয় বোষণা ; ৬টা সংবাদ
(ইংরাজী) ; ৬-১০ সংবাদ (হিন্দুস্থানী) ;
৬-১৫ পন্নীবাসীদের জন্য ; ৭-১৫ বিরতি ;
(৬১'৪৮ মী: ৪৮৮০ কি: সা:) ৭-৩০ গুজরাট
আলোচনা ; ৭-৪৫* বাজার দর ; ৮টা
গুজরাট গীত ; ৮-১৫ কণ্ঠসঙ্গীত ; ৮-৩০
নাটক ; ৯টা* তারাবাই গদগকর ; ৯-৩০
ভাবগীত ; ৯-৪০ প্রোগ্রাম প্যারেড ; ৯-৪৫
ইংরাজী কথিকা ; ১০টা তারাবাই গদগকর ;
১০-৩০ ওয়াই পুরহিত ; ১১টা* সমাপ্তি।

বোম্বাই ২

- ১ম অধি: (৪১'৪৪ মী: ৭২৪০ কি: সা:)
৭-৩০* গীতমহন ; ৭-৪০ ভক্তি + ;
৮টা সংবাদ (ইংরাজী) ; ৮-১৫ সংবাদ
(হিন্দুস্থানী) ; ৮-৩০ বাঁশী ; ৮-৪৫* ভজন ;
৯টা ওয়াই পুরহিত ; ৯-৩০* বিরতি।
- ২য় অধি: (৩১'৪১'মী: ৯৫৫০ কি: সা:)
১২টা* বনিতা মণ্ডল ; ১২-৪৫ সংবাদ
(মারাঠি) ; ১২-৫০ সংবাদ ; (গুজরাট) ;
১২-৫৫ মধুর গীতেন + ; ১-২৫ সংবাদ
(হিন্দুস্থানী) ; ১-৩০ সংবাদ (ইংরাজী) ; ১-৪০
পাশ্চাত্য সঙ্গীত+ ; ২-৩০* বিরতি।
- ৩য় অধি: (৪১'৪৪ মী: ৭২৪০ কি: সা:)
৪-২০* বিভাগীমণ্ডল ; ৫টা বাঁশী ; ৫-১৫



বিজন'স তাল মিছরী

সুস্থসবল এবং চিন্তাশীল বালকরাই
দেশের ভবিষ্যৎ পড়ে জুলে।
তাদের সহায়তা করতে ভেজাল
বর্জিত পুষ্টিকারক বিজন'স
ভালমিছরী অধিতীয়।
Certified by chemist incharge
Sugar Candy Research Scheme
(Govt. of India)

সোল ডিপ্লিবিউটর : প্রসিদ্ধ মিছরির বিক্রেতা

ভূতনাথ গরাই

১৫, মহর্ষি দেবেন্দ্র রোড, কলিকাতা।

BATTERY RADIOS

ব্যাটারী রেডিও—মাত্র ৬ ভোল্ট ব্যাটারীতে
সারা পৃথিবীর গান শুনিতে পাইবেন। ৫টা ভোল্টের
তৈরী ১৩-৫৫০ মিটার ; সহজেই সঙ্গে লইয়া যেখানে
সেখানে বাওয়া যায়।

মূল্য মাত্র ৫৫০ টাকা

৬ ভোল্ট ব্যাটারী—৮০ টাকা

*

এন, বি, সেন এণ্ড ব্রাদার্স

২১ নং চৌরঙ্গী (লিগুসে স্ট্রিটের মোড়) কলিকাতা

ফোন—কলিকাতা ৩৩৪৫



কলিকাতা

কলিকাতা ১

[৩৭০'৪ মীটারস্ ৮১০ কিঃ সাঃ]

প্রথম অধিবেশন

- ৭টা* কানাই দত্ত—
তবলা লহরা।
- ৭-১৫ পল্লীগাঁথা+
- ৭-৩০ সংবাদ (বাংলা)।
- ৭-৪০ শরীরটাকে সুস্থ রাখুন।
- ৭-৫০ কোরাণ-ই-শরীফ পাঠ—
(হিন্দুস্থানী অহুদান সহ)
- ৮টা সংবাদ (ইংরাজী)।
- ৮-১৫ অনিতা মজুমদার—
আধুনিক গান।
- ৮-৩০ এ, কানন—
খেয়াল।
- ৯টা* বিরতি।

দ্বিতীয় অধিবেশন

- ১২-৩০* ছবির গান+
আলেয়া, বিচার, অভয়ের বিয়ে,
দিদি ও হুই পুরুষ ছায়াছবির গান।
- ১টা পাশ্চাত্য-সঙ্গীত।
- ১-৩০ সংবাদ (ইংরাজী)।
- ১-৪০ সংবাদ (বাংলা)।
- ১-৪৫ পল্লীগীতি—
- ২টা প্রতিভা কাপুর—
আধুনিক গান।
- ২-১৫ মহিলা মহল—
(মহিলাদের জন্ম বিচিত্র অহুদান)
পরিচালনা—মল্লিকা ঘোষ
প্রদাবলী ও উত্তরমালা—মল্লিকা
ঘোষ ; চিঠির স্বাপি : প্রদাবলী
ও উত্তরমালা।
- ৩টা* বিরতি।

তৃতীয় অধিবেশন

- ৪-৩০* তুবার কণা পাল—
কীর্তন।
- ৪-৪৫ পান্নালাল দাস—সেতার।
- ৫টা উমা মিত্র—খেয়াল।

- ৫-৩০ বেচু দত্ত—
গজল ও গীত।
- ৫-৪৫ বিদ্যার্থী মণ্ডল—
সঙ্গীত সূচনা+; সাময়িক প্রসঙ্গ
ও চিঠিপত্রের উত্তর (কণিকা);
সঙ্গীত সমাপ্তি+
- ৬টা সংবাদ (ইংরাজী)।
- ৬-১০ আজকের বিজ্ঞপ্তি ও
আবহাওয়ার অবস্থা।
- ৬-১৫ সাময়িক প্রসঙ্গ।



নবদীপ হালদার।
কৌতুক অভিনয়ে বিশেষ অংশ
গ্রহণ করেন।

- ৬-২৫ মজহুর মণ্ডলী—
(শিল্পকেন্দ্রের শ্রোতাদের জন্ম
হিন্দুস্থানী ও বাংলায় অহুদান)
পরিচালনা—পার্শ্ব সারথী ও সুধন
ভাইয়া।
- ৬-৪৫ অশোক—নাটক
রচনা—মমথ নাথ রায়।
প্রযোজনা—বীরেন্দ্র কৃষ্ণ ভদ্র।
- ৭-৪৫ সংবাদ (বাংলা)।
- ৮টা* সমাধান (নক্সা)—
- ৮-১৫ বেচু দত্ত—
আধুনিক গান।
- ৮-৩০ পাশ্চাত্য সঙ্গীত।
- ৯টা সংবাদ (ইংরাজী)।
- ৯-১৫ ভারতীয় সঙ্গীতের ক্রমোন্নতি
(উদাহরণ সহযোগে আলোচনা)
—বিজয় ঘোষ দত্তিদার।
- ৯-৩০* সংবাদ (ইংরাজী)
(লগুন থেকে রীলে)

- ৯-৪০ বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়—
সেতার—পুরবী কল্যাণ।
- ১০টা সুপ্রভা সরকার—
আধুনিক গান।
- ১০-১৫ শুকদেব সাহা—এতাজ।
- ১০-৩০* সমাপ্তি।

কলিকাতা ২

প্রথম অধিবেশন

- [৪১'৬১ মীটারস্ ৭২১০ কিঃ সাঃ]
- ৭টা কলিকাতা ১এর অনুরূপ
- ৯টা বিরতি।

দ্বিতীয় অধিবেশন

- [৩১'৪৮ মীটারস্ ৯৫৩০ কিঃ সাঃ]
- ১২-৩০ কলিকাতা ১এর অনুরূপ।
- ৩টা বিরতি।

তৃতীয় অধিবেশন

- [৪১'৬১ মীটারস্ ৭২১০ কিঃ সাঃ]
- ৪-৩০ অসমীয়া শ্রোতাদের জন্ম।
আজিব বাতৰি।
আপনালোকক অহুদাধৰ গীত +
শ্রোতাসকলৰ চিঠি পত্ৰৰ উত্তৰ।
- ৫টা কলিকাতা ১এর অনুরূপ।
- ৬-১৫ নেপালী শ্রোতাদের জন্ম।
- ৬-৩০ বিরতি।

- [৬১'৯৮ মীটারস্ ৪৮৪০ কিঃ সাঃ]
- ৬-৪৫ কলিকাতা ১এর অনুরূপ।
- ৮-১৫ বাজার দর—
- ৮-৩০ কলিকাতা ১এর অনুরূপ।
- ৯টা তুবার কণা পাল—
আধুনিক গান।
- ৯-১৫ কলিকাতা ১এর অনুরূপ।
- ৯-৩০ উড়িয়া শ্রোতাদের জন্ম।
- ১০টা কলিকাতা ১এর অনুরূপ।
- ১০-৩০ সমাপ্তি।

দিনী-২

- ১ম অধিঃ (৪১'১৫ মীঃ ৭২৯০ কিঃ সাঃ)
- ৮টা সংবাদ (ইংরাজী) ; ৮-১৫ সংবাদ
(হিন্দুস্থানী) ; ৮-৩০ কোরাণ-ই-শরীফ
পাঠ ; ৮-৪৫ নাভ-ই-রহুল ; ৮-৫০ সালাম ;

- ৮-৫৫ নাভ ; ৯টা খেয়াল ; ৯-১৫ ভজন ও
গীত ; ৯-২৫ তবলা ; ৯-৩০ গজল—উসমান
খান ; ৯-৪০ হুংরী ; ৯-৫০ তবলা ; ১০টা
বিরতি।

- ২য় অধিঃ (৩০'৯৯ মীঃ ৯৬৮০ কিঃ সাঃ)
- ১২-৩০ সবমেলা+ ; ১-২৫ সংবাদ (হিন্দু-
স্থানী) ; ১-৩০* সংবাদ (ইংরাজী) ;
- ১-৪০ পাশ্চাত্য সঙ্গীত ; ২-৩০ বিরতি।

- ৩য় অধিঃ (৪১'১৫ মীঃ ৭২৯০ কিঃ সাঃ)
- ৫টা মহিলাদিগের জন্ম অহুদান ; ৫-৫০
সারেঙ্গী ; ৬টা সংবাদ (ইংরাজী) ;
- ৬-১০ সংবাদ (হিন্দুস্থানী) ; ৬-১৫ স্থানীয়
বোষণা ; ৬-২২ কণ্ঠসঙ্গীত ; ৬-৩০ বিরতি ;
(৬০'৪৮ মীঃ ৪৯৬০ কিঃ সাঃ) ; ৬-৪৫ হিন্দু-
স্থানী আলোচনা ; ৭টা ভারতীয় সৈন্তদের
জন্ম ; ৭-৪৫ পাঞ্জাবী অহুদান ; ৮টা হুংরী
ও দাদরা—উসমান খান ; ৮-১০ উমরাও
খান—সারেঙ্গী ; ৮-২০ জয়দেব শর্মা—
পসন্দ কা গান ; ৮-৩০ খেয়াল ; ৮-৫৫
উসমান খান—হুংরী ; ৯টা সংবাদ
(ইংরাজী) ; ৯-১৫ সংবাদ (হিন্দুস্থানী) ;
৯-৩০ দাদরা ও গজল ; ৯-৪০ ইংরাজী
কণিকা ; ৯-৫৫ পাশ্চাত্য সঙ্গীত ;
১১টা সমাপ্তি।



ভারতের সর্বত্র পাওয়া যায়



উড়িয়া
ট্যাংকস
পার্লি
ও
গো

★
★
রূপ সৌন্দর্য্য ঘুমিয়ে
থাকে, তাকে জাগিয়ে
তুলতে র্যাডিয়ান্ট
স্নো ও পাউডারই
শ্রেষ্ঠ।

কমিক্যাল ওয়ার্কস

৩। ক।

[২৫৭'১মীটারস্ ১১৬৭কিলোসাইক্লস্]

প্রথম অধিবেশন

- ৭টা* কোরাণ-ই-শরীফ পাঠ—
(মূল ও বাংলা অহুবাদ)
৭-১৫ নাজির আহম্মদ—নাত।
৭-২০ আব্দুল হালিম চৌধুরী—
ইসলামী গান।
৭-৩০ সংবাদ (বাংলা)।
৭-৪০ দেববালা—গজলেন।
৭-৫৫ যন্ত্রসঙ্গীত+
৮টা সংবাদ (ইংরাজী)।
৮-১৫ সুরের মায়া+
৮-৩০* বিরতি।

দ্বিতীয় অধিবেশন

- ১১-৩০* নাত ও গজলেন+
১১-৪০ ভজন ও গীত+
১১-৫৫ সংবাদ (বাংলা)
১২টা সংবাদ (ইংরাজী)
১২-১০ রবীন্দ্র সঙ্গীত+
১২-২৫ আব্দুনিক বাংলা গান+
১২-৩৫ শিক্ষাসদন—
(শিক্ষামূলক অহুঠান)
১২-৫০ উচ্চাঙ্গ সঙ্গীত+
১টা* বিরতি।

তৃতীয় অধিবেশন

- ৪-৩০* শেখ লুৎফার রহমান—
আধুনিক বাংলা গান
৪-৪৫ ফিল্মী গান+
৫টা মোহম্মদ নাসীর—
পল্লীগীতি।
৫-১৫ এশ্রাজ—
বেতার শিল্পী।
৫-৩০ দেববালা—গজলেন।
৫-৪৫ আব্দুল হালিম চৌধুরী—
আধুনিক বাংলা গান।
৬টা সংবাদ (ইংরাজী)
৬-১০ আগামীকালের অহুঠান।
৬-১৫ ঠুংরী ও দাদরা+
৬-২৫ মোহম্মদ নাসীর—
পল্লীগীতি।

৬-৩০ প্রবহমান প্রসঙ্গ।

৬-৪০ আমেদ আলি—
খেয়াল।৭টা* বিমলকান্ত আচার্য্য—
সেতার।

৭-১৫ বাংলা কথিকা—

৭-৫০ শেখ লুৎফার রহমান—
পল্লীগীতি।৭-৪০ আজকের বিজ্ঞপ্তি ও
আবহাওয়ার অবস্থা।

৭-৪৫ সংবাদ (বাংলা)

৮টা আমেদ আলি—
গজলেন।

৮-১৫ অহুরোধের আসর+

৮-৩৫ দ্বৈত তবলা—
সতীশ বসাক ও প্রমোদ চৌধুরী।৮-৪৫ শ্যামসুনেহার—
আধুনিক বাংলা গান।

৯টা সংবাদ (ইংরাজী)

৯-১৫ মোহম্মদ নাসীর—
নাত ও গজল।৯-৩০ সংবাদ (ইংরাজী)
(লণ্ডন থেকে রীলে)৯-৪০ আমেদ আলি—
খেয়াল।

১০টা* সমাপ্তি।

•মাদ্রাজ ২

১ম অধি: (৪১'৩২ মী: ৭২৬০ কি: সা:)
সকাল ৭টা * স্বাগতম; ৭-১০ সংবাদ
(তেলেগু); ৭-২০ যন্ত্রসঙ্গীত; ৭-৩০
কণ্ঠসঙ্গীত; ৮টা সংবাদ (ইংরাজী);
৮-১৫ সিনেমার সুর+; ৮-৩০ এন, গোপী
নাথম; ৯টা* বিরতি।

২য় অধি: (৩১'৩০ মী: ৯৫৯০ কি: সা:)
১২-৩০ * হাইস্কুলের জন্য (তামিল);
১টা মহিলাদের জুজ (তামিল); ১-৩০
সংবাদ (ইংরাজী); ১-৪০ সিনেমার গান+
২টা বেহালা; ২-৫ সংবাদ (তেলেগু);
২-১০ বেহালা; ২-১৫ হাইস্কুলের জন্য
(ইংরাজী); ২-৪৫ পদ্মাবতী শালিগ্রাম;
৩টা* বিরতি।

৩য় অধি: (৩১'২৮ মী: ৯৫৯০ কি: সা:)

৪টা* প্রাথমিক বিদ্যালয়ের জন্য (তেলেগু)
৪-৩০ চায়ের আসরের গান+; ৫টা*
বিরতি।

৪র্থ অধি: (৬০'৯৮ মী: ৪৯২০ কি: সা:)
৫-৩০* কণ্ঠসঙ্গীত; ৬টা সংবাদ (ইংরাজী);
৬-১০ স্থানীয় খোষণা; ৬-২০ লোকবার্তা;
৬-৩০ পল্লীবাসীদের জুজ (তেলেগু); ৭-১৫
সংবাদ (তেলেগু); ৭-৩০ তেলেগু কথিকা
৭-৪৫ কানাড়া আলোচনা; ৮টা তামিল
নাটিকা; ৮-৩০ বীণা; ৯টা বিরতি (৬০'৯৮
মী: ৪৯২০ কি: সা:) ৯-১৫ বিশ্ববিদ্যালয়ের
জুজ; ৯-৩০ রেপতি বিশেষণ; ৯-৪০
শ্রোতাদের অহুরোধে+; ১০টা এস, এস,
রাও; ১০-৩০* সমাপ্তি।

•বোম্বাই ২

১ম অধি: (৪১'৪৪ মী: ৭২৪০ কি: সা:)
৭-৩০* গীতমহন; ৭-৪০ নাভেন+;
৮টা সংবাদ (ইংরাজী); ৮-১৫ সংবাদ
(হিন্দুস্থানী); ৮-৩০ রবাব; ৮-৪৫* নাত
ও গজল; ৯টা রোশানারা বেগম;
৯-৩০* বিরতি।

২য় অধি: (৩১'৪১ মী: ৯৫৫০ কি: সা:)
১২টা* মহিলা মণ্ডল; ১২-৪৫ সংবাদ
(মারাঠি); ১২-৫০ সংবাদ (জুজরাটি);
১২-৫৫ উচ্চাঙ্গ সঙ্গীত+; ১-২৫ সংবাদ
(হিন্দুস্থানী); ১-৩০ সংবাদ (ইংরাজী);
১-৪০ পাশ্চাত্য সঙ্গীত+; ২-৩০* বিরতি।



ইভানায়ো

আধুনিক মৈজ্ঞানিক প্রথায়
প্রস্তুত মনোহরম স্থায়ী
গন্ধযুক্ত শ্রেষ্ঠ প্রসাধন
মুখমণ্ডলের নামগ্য মৃদ্ধিকরে



প্রা: এ.বি.এম.এম.পি
মুপার ট্যুনেট এণ্ড কেমিক্যাল কোং
প্রা: হাটখোলা • বালিকাগ্রা

যে গান পশিলে
কাতে

জুরেলো এণ্ড বেয়াং
পি.ও.চিওরুণ এভিনিউ নর্থ.কলিকাতা.

কলিকাতা

কলিকাতা ১

[৩৭০'৪ মীটারস্ ৮১০ কিঃ সাঃ]

প্রথম অধিবেশন

- ৭টা* প্রভাস চৌধুরী—
বেহালা ।
- ৭-১৫ ভজন +
- ৭-৩০ সংবাদ (বাংলা) ।
- ৭-৪০ শরীরটাকে সুস্থ রাখুন ।
- ৭-৫০ শ্রীমদ্ভগবদগীতা পাঠ—
সপ্তম অধ্যায় বাংলায় অনুবাদ সহ
—নলিনী মোহন শাস্ত্রী ।
- ৮টা সংবাদ (ইংরাজী) ।
- ৮-১৫ আধুনিক গান ।
- ৮-৩০ গোপীনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়—
খেয়াল ।
- ৯টা* বিরতি ।

দ্বিতীয় অধিবেশন

- ১১-৩০* পল্লীগীতি +
- ১টা পাশ্চাত্য সঙ্গীত ।
- ১-৩০ সংবাদ (ইংরাজী)
- ১-৪০ সংবাদ (বাংলা)
- ১-৪৫ সুধীর মুখোপাধ্যায়—
আধুনিক বাংলা গান
- ২টা সুনীল বর্ষণ—
সেতার ।
- ২-১৫ অনুরোধের আসর +
- ৩টা* বিরতি ।

তৃতীয় অধিবেশন

- ৪-৩০* রাজেন সরকার—
ক্ল্যারিওনেট্ ।
- ৪-৪৫ সন্তোষ সেনগুপ্ত—
আধুনিক ।
- ৫টা রমেশ চন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়—
খেয়াল ।
- ৫-৩০ রাজেন সরকার—
বেহালা ।

- ৫-৪৫ বিদ্যার্থী মণ্ডল—
সঙ্গীত সূচনা + ; ভৌগলিক অঞ্চল
পরিচয় : পৃথিবীর বনভূমি
(কণিকা) সঙ্গীত সমাপ্ত +
- ৬টা সংবাদ (ইংরাজী)
- ৬-১০ আজকের বিজ্ঞপ্তি ও
আবহাওয়ার অবস্থা ।
- ৬-১৫ মৃত্যুঞ্জয় বন্দ্যোপাধ্যায়—
তবলা লহরা ।
- ৬-২৫ মজতুর মণ্ডলী—
শিল্প কেন্দ্রের শ্রোতাদের জঙ্ঘ
হিন্দুস্থানী ও বাংলায় অনুষ্ঠান—
পরিচালনা—পার্শ্ব সারথী ও সুধন
ভাইয়া ।
- ৬-৪৫ সুচিত্রা মুখোপাধ্যায়—
রবীন্দ্রসঙ্গীত ।
- ৭টা বিচিত্রা (বাংলায় অনুষ্ঠান)—
(লণ্ডন থেকে রীলে)
- ৭-৩০ বিষম বিপদ—
রূপদান—বিরূপাক্ষ ।
- ৭-৩৫ সিদ্ধেশ্বর মুখোপাধ্যায়—
আধুনিক গান ।
- ৭-৪৫ সংবাদ (বাংলা) ।
- ৮টা* স্মার্টারডে পোষ্ট স্কপ্ট—
(এ প্রোগ্রাম অব টকস্, স্কেচেস্
এও ইন্টারভিউস্) ।
- ৮-১৫ সুচিত্রা মুখোপাধ্যায়—
রবীন্দ্রসঙ্গীত ।
- ৮-৩০ সাহিত্য বাসর
সঙ্গীত সূচনা + ; বাংলা গল্প
সাহিত্যের ধারা : বঙ্কিমচন্দ্রের
“দেবী চৌধুরানী” থেকে পাঠ ;
কবি কণ্ঠ (নিজ কবিতার আৱতি)—
আহসান হাবিব; নূতন ছোট গল্প—
লীলা মজুমদার ।
- ৯টা সংবাদ (ইংরাজী)
- ৯-১৫ পাশ্চাত্য সঙ্গীত ।
- ৯-৩০* সংবাদ (ইংরাজী)
(লণ্ডন থেকে রীলে)
- ৯-৪০ পাশ্চাত্য সঙ্গীত + ।
- ১০টা সিদ্ধেশ্বর মুখোপাধ্যায়—
পল্লীগীতি ।
- ১০-১৫ নারায়ণ পালুই—
সেতার ।
- ১০-৩০* সমাপ্তি ।

কলিকাতা ২

প্রথম অধিবেশন

- [৪১'৬১ মীটারস্—৭২১০ কিঃ সাঃ]
- ৭টা কলিকাতা ১এর অনুরূপ ।
- ৯টা বিরতি ।

দ্বিতীয় অধিবেশন

- [৩১'৪৮ মীটারস্—২৫৩০ কিঃ সাঃ]
- ১২-৩০ কলিকাতা ১এর অনুরূপ ।
- ৩টা বিরতি ।

তৃতীয় অধিবেশন

- [৪১'৪৮ মীটারস্—৭২১০ কিঃ সাঃ]
- ৪-৩০ অসমীয়া শ্রোতাদের জঙ্ঘ ।
আজিৰ বাতৰি ।
অকনিৰ মেল : পরিচালনা :
ককাদেউতা ।
মিনতি শর্মা—গীত ।
প্রাচ্যৰ দেশ সমূহ (৪) ইবাণ :
আলোচনা ।
অনুরোধের গীত + ।
ককাদেউতাৰ ককাতৰ টোপোলা
চিঠি পত্র উত্তৰ ।
- ৫টা কলিকাতা ১এর অনুরূপ ।
- ৬-২৫ বিরতি ।
- [৬১'৯৮ মীটারস্ ৪৮৪০ কিঃ সাঃ]
- ৬-৪৫ কলিকাতা ১এর অনুরূপ ।
- ৭টা কালিদাস সাংঘাল—
খেয়াল ।
- ৭-১৫ সন্তোষ সেনগুপ্ত—
রবীন্দ্রসঙ্গীত ।
- ৭-৩০ কলিকাতা ১ এর অনুরূপ ।
- ৮-১৫ বাজার দর—
- ৮-৩০ কলিকাতা ১এর অনুরূপ ।
- ৯টা কালিদাস সাংঘাল
খেয়াল ।
- ৯-১৫ কলিকাতা ১এর অনুরূপ ।
- ৯-৩০ উড়িয়া শ্রোতাদের জঙ্ঘ ।
- ১০টা কলিকাতা ১এর অনুরূপ ।
- ১০-৩০ সমাপ্তি ।

দিল্লী ২

- ১ম অধিঃ (৪১'১৫ মীঃ ৭২৯০ কিঃ সাঃ)
৮টা সংবাদ (ইংরাজী) ; ৮-১৫ সংবাদ
(হিন্দুস্থানী) ; ৮-৩০ শরীরটাকে সুস্থ
রাখুন ; ৮-৪০ ভজন ও গীত ; ৮-৫০ বাঁণা ;
৯টা খেয়াল ; ৯-১০ জগমোহন ও রাধারাণী +
৯-২০ সুহাস বন্দ্যোপাধ্যায়—গীত ; ৯-৩০
বাঁণা ; ৯-৪০ খেয়াল ; ৯-৫০ সুহাস বন্দ্যো-
পাধ্যায়—ভজন ; ১০টা বিরতি ।
- ২য় অধিঃ (৩০'৯৯ মীঃ ২৬৮০ কিঃ সাঃ)
১২-৩০ আপ কি ফরমাইস + ; ১-২৫
সংবাদ (হিন্দুস্থানী) ; ১-৩০* সংবাদ
(ইংরাজী) ; ১-৪০ পাশ্চাত্যসঙ্গীত ; ২-৩০
বিরতি ।
- ৩য় অধিঃ (৩১'০২ মীঃ ২৬৭০ কিঃ সাঃ)
৫টা ভজন ও গীত ; ৫-১০ খেয়াল ; ৫-২০
ঠুংরী ও গজল ; ৫-৩৫ স্বরোদ ; ৫-৪৫ গীত ;
৫-৫৫ বাঁশী ; ৬টা সংবাদ (ইংরাজী) ;
৬-১০ সংবাদ (হিন্দুস্থানী) ; ৬-১৫ হানীস
ঘোষণা ; ৬-২২ আব্দুল গণি—ঠুংরী ও
দাদরা ; ৬-৩০ বিরতি (৬০'৪৮ মীঃ
৪৯৬০ কিঃ সাঃ) ৬-৪৫ সেতার ;
৭টা ভারতীয় সৈন্যদের জঙ্ঘ ; ৭-৪৫ পাঞ্জাবী
অনুষ্ঠান ; ৮টা খেয়াল ; ৮-১০ গীত ;
৮-১৫ বেহালা ; ৮-২০ ইরা মৈত্র—পছন্দ মত
গানের আসরে ; ৮-৩০ আব্দুল গণি—
দাদরা ও গজল ; ৮-৪০ খেয়াল ; ৮-৫০
—ইস্তাক আহম্মদ ; ৯টা সংবাদ (ইংরাজী) ;
৯-১৫ সংবাদ (হিন্দুস্থানী) ; ৯-৩০ আব্দুল
গণি—হামু ও নাট ; ৯-৪০ ইংরাজী কণিকা ;
৯-৫৫ ওজার নাথ ঠাকুর + ; ১০টা নাটক ;
১০-৪৫ আসাদ আলি খান—খেয়াল ;
১১টা সমাপ্তি ।

For
Most Satisfactory
RADIO
REPAIRS

Under expert
Supervision & for
all types of Radio
spare parts
please consult :

**ALPHA RADIOS
& NOVELTIES**
I. CHAKRABERIA ROAD (SOUTH)
BHOWANIPUR, CALCUTTA

৮। ক।

[২৫৭'১ মীটারস্ ১১৬৭কিলোসাইক্লস্]

প্রথম অধিবেশন

- ৭টা* মঙ্গল চন্দ্র দাস—
সেতার—রাগ ললিত।
- ৭-১০ আমান আলি—
গজল।
- ৭-২০ সবিতা ভট্টাচার্য্য—
ঠুংরী।
- ৭-৩০ সংবাদ (বাংলা)
- ৭-৪০ পল্লীগীতি+
- ৭-৫০ রবীন্দ্র সঙ্গীত+
- ৮টা সংবাদ (ইংরাজী)
- ৮-১৫ আমান আলি—
গজল।
- ৮-৩০* বিরতি।

দ্বিতীয় অধিবেশন

- ১১-৩০* নৃত্যসঙ্গীত+
- ১১-৪৫ দ্বৈত কণ্ঠে+
- ১১-৫৫ সংবাদ (বাংলা)
- ১২টা সংবাদ (ইংরাজী)
- ১২-১০ পাশ্চাত্য সঙ্গীত+
- ১২-৪০ দ্বৈত যন্ত্রসঙ্গীত+
- ১২-৫০ সমবেত কণ্ঠে+
- ১টা* বিরতি।

তৃতীয় অধিবেশন

- ৪-৩০* খেলাঘর—
(ছোটদের জন্ত অস্থান)
- ৫টা আমান আলি—
ঠুংরী ও গজল।
- ৫-১৫ আব্দুল মজিদ তালুকদার—
পল্লীগীতি।
- ৫-৩০ সবিতা ভট্টাচার্য্য—
খেয়াল।
- ৫-৪৫ শীতল চন্দ্র ভট্টাচার্য্য—
আধুনিক বাংলা গান
- ৬টা সংবাদ (ইংরাজী)
- ৬-১০ আগামী কালের অস্থান।

- ৬-১৫ ফিল্মী গান+
- ৬-৩০ শীতল চন্দ্র ভট্টাচার্য্য—
আধুনিক বাংলা গান।
- ৬-৪৫ বিভা গঙ্গোপাধ্যায়ক
ভজন ও ঠুংরী।
- ৭টা* আব্দুল মজিদ তালুকদার—
পল্লীগীতি।
- ৭-১৫ বাংলা কথিকা।
- ৭-৩০ তানচক্র—
পাকিস্তান রেডিও অর্কেষ্ট্রা
সুর ও পরিচালনা—মনোরঞ্জন
মুখোপাধ্যায়।
- ৭-৪০ আজকের বিজ্ঞপ্তি ও
আবহাওয়ার অবস্থা।
- ৭-৪৫ সংবাদ (বাংলা)
- ৮টা বিভা গঙ্গোপাধ্যায়ক
ঠুংরী ও ভজন।
- ৮-১৫ কল্লতরু+
(শ্রোতাদের নিকীচন)
- ৮-৩৫ বঙ্কিম কুমার পাল—
এশাজ।
- ৮-৪৫ আব্দুল মজিদ তালুকদার—
পল্লীগীতি।
- ৯টা সংবাদ (ইংরাজী)
- ৯-১৫ শীতল চন্দ্র ভট্টাচার্য্য—
আধুনিক বাংলা গান।
- ৯-৩০ সংবাদ (ইংরাজী)
(লগুন থেকে রীলে)
- ৯-৪০ আমান আলি—
খেয়াল।
- ১০টা* সমাপ্তি।

১০। ক।

- ১ম অধি: (৪১'৩২ মী: ৭২৬০ কি:সা:)
- সকাল ৭টা* স্বাগতম; ৭-১০ সংবাদ
(তেলেগু); ৭-২০ যন্ত্রসঙ্গীত; ৭-৩০ আর,
আর, মূর্ত্তি; ৮টা সংবাদ (ইংরাজী);
৮-১৫ সিনেমার সুর+; ৮-৩০ ললিতা দত্ত;
৯টা* বিরতি।
- ২য় অধি: (৩১'৩০ মী: ২৫৯০ কি:সা:)
- ১২-৩০* বিচিত্র যন্ত্রসঙ্গীত+; ১টা মহিলা-
মণ্ডলী; ১-৩০ সংবাদ (ইংরাজী); ১-৪০

সিনেমার গান+; ২টা বাঁশী; ২-৫ সংবাদ
(তেলেগু); ২-১০ বাঁশী; ২-১৫ ছোটদের
জন্য (তামিল): ৩টা* বিরতি।

৩য় অধি: (৩১'৩০ মী: ২৫৯০ কি:সা:)

৪টা* ছোটদের জন্য (ইংরাজী); ৪-৩০
চায়ের আসরে গান+; ৫টা* বিরতি।

৪র্থ অধি: (৬০'২৮ মী: ৪৯২০ কি:সা:)

৫-৩০ বীণা; ৬টা সংবাদ (ইংরাজী);
৬-১০ স্থানীয় ঘোষণা; ৬-২০ লোকবার্তা;
৬-৩০ পল্লীবাসীদের জন্ত (তেলেগু); ৭-১৫
সংবাদ (তেলেগু); ৭-৩০ তেলেগু ছোটগল্প
৭-৪৫ কণ্ঠসঙ্গীত, বেহালা ও যন্ত্রসঙ্গীত; ৯টা
বিরতি; ৯-১৫* ইংরাজী কথিকা; ৯-৩০
রেপতি বিশেষণ; ৯-৪০ অর্কেষ্ট্রা; ১০টা
নৃত্য সঙ্গীত+; ১০-৩০* সমাপ্তি।

বোম্বাই-২

১ম অধি: (৪১'৪৪ মী: ৭২৪০ কি:সা:)

৭-৩০* গীতমহন; ৭-৪০ ভজন+;
৮টা সংবাদ (ইংরাজী); ৮-১৫ সংবাদ
(হিন্দুস্থানী); ৮-৩০ সেতার; ৮-৪৫* মারাঠি
ভাবগীত; ৯টা কণ্ঠসঙ্গীত; ৯-৩০* বিরতি।

২য় অধি: (৩১'৪১ মী: ২৫৫০ কি:সা:)

১২টা* নববাণিচ্য পরিষৎ; ১২-৪৫ সংবাদ
(মারাঠি); ১২-৫০ সংবাদ (শুজরাট);
১২-৫৫ গোদাগানি+; ১-২৫ সংবাদ,
(হিন্দুস্থানী); ১-৩০ সংবাদ (ইংরাজী);
১-৪০ পাশ্চাত্য সঙ্গীত+; ২-৩০* বিরতি

৩য় অধি: (৪১'৪৪ মী: ৭২৪০ কি:সা:)

৪-২০* কণ্ঠসঙ্গীত; ৪-৫০ গজল; ৫টা

সেতার; ৫-১৫ বছরপী; ৫-৪৫ এ
দিনের খবর; ৫-৫৫ স্থানীয় ঘোষণা;
৬টা সংবাদ (ইংরাজী); ৬-১০ সংবাদ
(হিন্দুস্থানী); ৬-১৫ পল্লীবাসীদের জন্ত;
৭-১৫ বিরতি (৬১'৪৮ মী: ৪৮৮০ কি:সা:)

৭-৩০ শ্রোতাদের পত্রের উত্তর; ৭-৪০
বেহালা; ৭-৪৫* বাজার দর; ৮টা শুজরাট
গীত; ৮-১৫ রাধাবাই রাও; ৮-৩০ শের
খাওয়ানী; ৮-৪৫ বিশ্ববিজালয়ের জন্ত;
৯টা কণ্ঠসঙ্গীত; ৯-৩০ রাধাবাই রাও;
৯-৪০ প্রোগ্রাম প্যারেড; ৯-৪৫ কণ্ঠসঙ্গীত;
১০-১০ কেশরবাই বানদোংকর; ১০-৩০
বিলায়ৎ খান—সেতার; ১১টা* সমাপ্তি।

৩০ বৎসর যাবৎ ঘরে ঘরে ব্যবহৃত
ডাঃ এ. কে. চৌধুরীর

ক্রিমি-নামিনী
যাবতীয় ক্রিমির যম

বিনা জোলাপে সর্বপ্রকার
ক্রিমি বিনাশে অদ্বিতীয়।
শিশুকেও নিরাপদে
সেবন করান চলে।

সর্বত্র পাওয়া যায়।

ব্রহ্মসি চৌধুরী ব্রহ্ম ব্রাদার্স
৪৭, আমহার্স্ট স্ট্রীট, কলিকাতা

Mukherji

RADIO

(Sound Engineer)

Distributors: SOUTHERN AREA IN CALCUTTA

“COSSOR” RADIOS

(5 & 7 valve superhet AC/DC, AC & Battery All Wave sets. Price Rs. 485/- to upwards).

Now Available: Write to us for folders

Hd. Office: 50/1A, Prince Anwar Shah Road, Tollyganj.

Branch: Diamond Harbour Road, Behala.

CALCUTTA

কলিকাতা

কলিকাতা ১

[৩৭০'৪ মীটারস্ ৮১০ কিঃ সাঃ]

প্রথম অধিবেশন

- ৭টা সমবেত সঙ্গীত
পরিচালনা—দত্য চৌধুরী।
- ৭-৫ তারক নাথ দে—বেহালা।
- ৭-১৫ ঠুংরী।
- ৭-৩০ সংবাদ (বাংলা) ।।
- ৭-৪০ শরীরটাকে সুস্থ রাখুন।
- ৭-৫০ তড়িৎ চৌধুরী—
রবীন্দ্র-সঙ্গীত।
- ৮টা সংবাদ (ইংরাজী) ।
- ৮-১৫ শিশুমহল—
(শিশুদের জন্ম বিচিত্র অস্থান)
পরিচালনা—ইন্দিরাদি।
সুপ্রভাত; চিঠি ও খেলা;
গল্প শোন।
- ৮-৩০ আপনাদের অনুরোধে†
- ৯টা সঙ্গীত শিক্ষার আসর—
রূপদান—পঞ্চক কুমার মিত্রক।
- ৯-৩০* বিরতি।

দ্বিতীয় অধিবেশন

- ১২-১৫* কলিং অল চিলড্রেন—
(ছোটদের জন্ম ইংরাজী অস্থান)।
- ১২-৪৫ পাশ্চাত্য সঙ্গীত
- ১-৩০ সংবাদ (ইংরাজী) ।
- ১-৪০ সংবাদ (বাংলা) ।
- ১-৪৫ নীতা বর্দন—
আধুনিক গান।
- ২টা দ্বৈত-যন্ত্রসঙ্গীত—
সনাতন মুখোপাধ্যায়—বেহালা।
অহীন দাস—পিয়ানো।
- ২-১৫ কৃষ্ণ চন্দ্র গুপ্ত—পল্লীগীতি।
- ২-৩০ নীতা বর্দন—
আধুনিক গান।
- ২-৪৫ আবিষ্কার—রবীন্দ্রনাথ†
যুগে যুগে, আজি হতে শতবর্ষ
পরে, এই তীর্থ দেবতার, ভারত
তীর্থ।
- ৩টা* বিরতি।

দ্বিতীয় অধিবেশন

- ৪-৩০* মুস্তাক আলি খান—
সেতার।
- ৪-৪৫ মৃত্যুঞ্জয় বন্দ্যোপাধ্যায়—
দেহাতী ধ্বন।
- ৫টা গল্পদাতার আসর—
(ছোটদের জন্ম বিচিত্র অস্থান)
পরিচালনা—দাহুমান।
প্রার্থনা; ষাঁধা—কালোদা;
চিঠি পত্রের উত্তর; কয়লা—
(কণিকা); নচিকেতা (নন্দা)।
- ৫-৩০ আধুনিক গান।
- ৫-৪৫ ছায়া সাহা—
খেয়াল।
- ৬টা সংবাদ (ইংরাজী) ।
- ৬-১০ আজকের বিজ্ঞপ্তি ও
আবহাওয়ার অবস্থা।
- ৬-১৫ কলিকাতা রেডিও অর্কেস্ট্রা—
পরিচালনা—স্বরঞ্জন চক্রবর্তী।
- ৬-২৫ মজহুর মণ্ডলী—
(শ্রমিক কেন্দ্রের শ্রোতাদের জন্ম
বাংলা ও হিন্দুস্থানী অস্থান);
পরিচালনা—পার্বদারশী ও সুধন
ভাইয়া।
- ৭-১৫ মাসের গান †
গাইবেন—অপরেণ লাহিড়ী
স্বর সংযোজনা—জগন্ময় মিত্র,
আবহসঙ্গীত—কলিকাতা রেডিও
অর্কেস্ট্রা।
- ৭-২০ ত্রয়ী-যন্ত্রসঙ্গীত—
সুরেন পাল—ম্যান্ডোল।
পৌর গোবরামী—বাঁশী।
অমিয় অধিকারী—পীটার।
- ৭-৩০ জগন্ময় মিত্র—
আধুনিক গান।
- ৭-৪৫ সংবাদ (বাংলা) ।
- ৮টা আধুনিক গান।
- ৮-১৫ পাশ্চাত্য সঙ্গীত—
- ৯টা সংবাদ (ইংরাজী) ।
- ৯-১৫ জগন্ময় মিত্র—
আধুনিক গান।
- ৯-৩০* সংবাদ (ইংরাজী)
(লণ্ডন থেকে রীলে)

- ৯-৪০ গৌর ঘোষ—ক্যারিওনেট।
- ৯-৫৫ সমবেত সঙ্গীত †
পরিচালনা—দত্য চৌধুরী।
- ১০টা মৃত্যুঞ্জয় বন্দ্যোপাধ্যায়—
ভজন।
- ১০-১৫ কেরামত উল্লাখান—
তবলা লহরা।
- ১০-৩০* সমাপ্তি।

কলিকাতা ২

প্রথম অধিবেশন

- [৪১'৬১ মীটারস্ ৭২১০ কিঃ সাঃ]
- ৭টা কলিকাতা ১এর অনুরূপ।
- ৯-৩০ বিরতি।

দ্বিতীয় অধিবেশন

- [৩১'৪৮ মীটারস্ ২৫৩০ কিঃ সাঃ]
- ১২-১৫ কলিকাতা ১এর অনুরূপ।
- ৩টা বিরতি।

দ্বিতীয় অধিবেশন

- [৪১'৬১ মীটারস্ ৭২১০ কিঃ সাঃ]
- ৪-৩০ অসমীয়া শ্রোতাদের জন্ম।
আজিৰ বাতৰি।
গীতি বিচিত্র।
ভূপেন হাজৰিকা—অগ্নিবুগৰ
ফিৰিত্তি মহি—গীত †।
বীৰেন ফুকন—রূপ বসন্ত—
খেয়াল †।
মহাদেব দাস—প্যাণ্ডাৰ
বুকুতেদি—আধুনিক †।
ভূপেন হাজৰিকা—আগবঢ়া বঢ়া
আগ—গীত †।
- ৫টা কলিকাতা ১এর অনুরূপ।
- ৬টা চার্চ সার্ভিস—
(সেন্ট এণ্ড্রুজ চার্চ থেকে রীলে)
- ৬-৩০ বিরতি।
- [৬১'৯৮ মীটারস্ ৪৮৪০ কিঃ সাঃ]
- ৬-৪৫ কলিকাতা ১এর অনুরূপ।
- ৯টা মুস্তাক আলি খান—
সেতার।
- ৯-১৫ কলিকাতা ১এর অনুরূপ।
- ৯-৩০ উড়িয়া শ্রোতাদের জন্ম।
- ১০টা কলিকাতা ১এর অনুরূপ।
- ১০-৩০ সমাপ্তি।

দিল্লী ২

- ১ম অধিঃ (৪১'১৫ মীঃ ৭২১০ কিঃ সাঃ)
- ৮টা সংবাদ (ইংরাজী); ৮-১৫ সংবাদ
(হিন্দুস্থানী); ৮-৩০ বন্দে মাতরম †; ৮-৩৫
ভজন ও গীত—ধুরু নারায়ণ; ৮-৪৫
খেয়াল; ৮-৫৫ গজল; ৯টা সঙ্গীত শিক্ষা
(হিন্দুস্থানী); ৯-১৫ গীত ও ভজন—নীরা
বহু; ৯-২৫ বেহালা; ৯-৩৫ ধুরু নারায়ণ—
আপনি পছন্দ কা গান; ৯-৪৫ খেয়াল;
৯-৫৫ ঠুংরী—ফৈয়াজ মহম্মদ; ১০টা
ছোটদের জন্ম অস্থান; ১০-৪৫ নীরা বহু
—গীত; ১০-৫৫ বেহালা; ১১-৫ ফৈয়াজ
মহম্মদ—গজল; ১১-১৫ খেয়াল; ১১-৩০
বিরতি; (৩০'৯৯ মীঃ ৯৬৮০ কিঃ সাঃ)
- ১১-৪৫ বেহালা; ১১-৫৫ ভজন ও গীত—
নীরা বহু; ১২-৫ ফৈয়াজ মহম্মদ—গজল
ও দাদরা; ১২-১৫ আপনি পছন্দ কা গান;
১২-২৫ ভজন—ধুরু নারায়ণ; ১২-৩০ ফি
গানে †; ১-২৫ সংবাদ (হিন্দুস্থানী);
১-৩০* সংবাদ (ইংরাজী); ১-৪০
পাশ্চাত্য সঙ্গীত; ২-৩০ বিরতি।

- ২য় অধিঃ (৪১'১৫ মীঃ ৭২১০ কিঃ সাঃ)
- ৫টা বীরেন্দ্র কুমার; ৫-১০ অমর নাথ—
খেয়াল; ৫-২০ বিভাদেবী—ভজন ও গীত;
৫-৩০ শ্রোতাদের চিঠি; ৫-৪০ ওস্তাদ
হায়দার হোসেন—সেতার; ৫-৫০ ঠুংরী—
ফৈয়াজ মোহম্মদ; ৬টা সংবাদ (ইংরাজী);
৬-১০ সংবাদ (হিন্দুস্থানী); ৬-১৫ স্থানীয়
ঘোষণা; ৬-২২ বীরেন্দ্র কুমার—গীত;
৬-৩০ বিরতি; (৬০'৪৮ মীঃ ৪৯৬০
কিঃ সাঃ) ৬-৪৫ বিভাদেবী—আপনি
পছন্দ কা গানে; ৬-৫৫ বাঁশরী; ৭টা
ভারতীয় সৈন্যদের জন্ম; ৭-৪৫ পাঞ্জাবী
অস্থান; ৮টা অমরনাথ—খেয়াল; ৮-১০
ভজন ও গীত—বিভাদেবী; ৮-২০ আবিষ্কার;
৮-২৫ বীরেন্দ্র কুমার—ভজন; ৮-৩০
লোক গীত †; ৮-৪৫ ওস্তাদ হায়দার
হোসেন—সেতার; ৯টা সংবাদ (ইংরাজী);
৯-১৫ সংবাদ (হিন্দুস্থানী); ৯-৩০ ঠুংরী ও
দাদরা; ৯-৪০ ইংরাজী কণিকা; ৯-৫৫
ভজন ও গীত; ১০-৫ ওস্তাদ হায়দার
হোসেন—সেতার; ১০-২০ ফৈয়াজ মহম্মদ
—গজল; ১০-৩০ অমর নাথ—খেয়াল;
১০-৪৫ ওস্তাদ হায়দার হোসেন—সেতার;
১১টা সমাপ্তি।

৩। ক।

[২৫৭'১মীটারস্ ১১৬৭কিলোসাইক্লস্]

প্রথম অধিবেশন

- ৭টা* আবতুল হালিম চৌধুরী +
পল্লী গীতি
- ৭-১০ অমিতা ধর—
আধুনিক বাংলা গান।
- ৭-২০ কালিপদ দাস—ঠুংরী।
- ৭-৩০ সংবাদ (বাংলা)
- ৭-৪০ খাদেম হোসেন খাঁ—
সেতার—ঝালা।
- ৭-৪৫ আবতুল হালিম চৌধুরী—
গজল ও ভজন।
- ৮টা সংবাদ (ইংরাজী)
- ৮-১৫ সুর পরিচয়—
রূপমান—গিরীণ চক্রবর্তী।
- ৮-৩০ অমিতা ধর—
আধুনিক বাংলা গান।
- ৮-৪৫ কালী পদ দাস—খেয়াল।
- ৯টা* বিরতি।

দ্বিতীয় অধিবেশন

- ১১-১৫* রাগমালা +
- ১১-২৫ গীতমালা +
- ১১-৩৫ ভজনাবলী +
- ১১-৪৫ রবীন্দ্র-সঙ্গীত +
- ১১-৫৫ সংবাদ (বাংলা)
- ১২টা সংবাদ (ইংরাজী)
- ১২-১০ সঙ্গীত কাহনী—
গ্রামোফোন রেকর্ড সহযোগে গল্প
—রচনা ও পরিচালনা—সুলতান
এক হোসেন।
- ১টা* বিরতি।

তৃতীয় অধিবেশন

- ৪-৩০* আবতুল হালিম চৌধুরী—
আধুনিক বাংলা গান।
- ৪-৪৫ খাদেম হোসেন খাঁ—
সেতার।

- ৫টা এম, ওয়াই, কে, কেরেশী—
গজল ও দাদরা।
- ৫-১৫ সুমিত্রা দেবী—
খেয়াল—পুরবী।
- ৫-৩০ গিরীণ চক্রবর্তী—
নজরুলগীতি।
- ৫-৪৫ লয়লা আর্জুমন্দ বাণু—
গজল।
- ৬টা সংবাদ (ইংরাজী)
- ৬-১০ আগামী কালের অমুঠান।
- ৬-১৫ এম, ওয়াই, কে কেরেশী—
ঠুংরী ও দাদরা।
- ৬-৩০ লয়লা আর্জুমন্দ বাণু—
নিজ পছন্দ মত গান।
- ৬-৪০ ফটিক সাহা—
বেহালা—ইমন।
- ৬-৫০ গিরীণ চক্রবর্তী—
পল্লীগীতি
- ৭টা* সুমিত্রা দেবী—
ঠুংরী ও ভজন।
- ৭-১৫ বাংলা কথিকা।
- ৭-৩০ আবতুল হালিম চৌধুরী—
পল্লীগীতি।
- ৭-৪০ আজকের বিজ্ঞপ্তি ও
আবহাওয়ার অবস্থা।
- ৭-৪৫ সংবাদ (বাংলা)
- ৮টা লয়লা আর্জুমন্দ বাণু—
গজল ও গীত,
- ৮-১৫ কল্পতরু +
শ্রোতাদের নিরীক্ষণ।
- ৮-৩৫ আবতুল হালিম চৌধুরী—
ইসলামী গান।
- ৮-৪৫ সুমিত্রা দেবী—
খেয়াল—আড়ানা।
- ৯টা সংবাদ (ইংরাজী)
- ৯-১৫ প্রিয়লাল চৌধুরী—
এস্রাজ।
- ৯-৩০ সংবাদ (ইংরাজী)
(লগুন থেকে রীলে।)
- ৯-৪০ কালিপদ দাস—খেয়াল।
- ১০টা* সমাপ্তি।

৩। মাদ্রাজ ২

১ম অধি: (৪১'৩২ মী: ৭২৬০ কি: সা:)

- ৭টা* স্বাগতম; ৭-১০ সংবাদ (তেলেগু);
- ৭-২০ যন্ত্র সঙ্গীত; ৭-৩০ সিনেমার গান +;
- ৮টা সংবাদ (ইংরাজী); ৮-১৫ সিনেমার
গান +; ৮-৩০ কানাড়া বিচিত্রা; ৯টা
বিচিত্র যন্ত্রসঙ্গীত +; ৯-১০ মলায়লম
নাটক; ৯-৩০* বিরতি।

২য় অধি: (৩১'২৮ মী: ২৫৯০ কি: সা:)

- ১২-৩০* উচ্চাঙ্গ সঙ্গীত +; ১টা অর্কেস্ট্রা;
- ১-৩০ সংবাদ (ইংরাজী) ১-৪০ শ্রোতাদের
অনুরোধে +; ২টা দিলরুবা; ২-৫ সংবাদ
(তেলেগু); ২-১০ দিলরুবা; ২-১৫ ছোটদের
জন্ত (তেলেগু); ৩টা কণ্ঠসঙ্গীত; ৪টা
এ, আর, আয়েদার গান +; ৪-৩০ চায়ের
আসরে গান +; ৫টা* বিরতি।

৩য় অধি: (৬০'৯৮ মী: ৪৯২০ কি: সা:)

- ৫-৩০* পি, এন, রাধবরাও; ৬টা সংবাদ
(ইংরাজী); ৬-১০ স্থানীয় ঘোষণা;
- ৬-২০ লোকবার্তা; ৬-৩০ পল্লীবাসীদের
জন্ত (তেলেগু); ৭-১৫ সংবাদ (তেলেগু)
- ৭-৩০ শ্রোতলা পরিচয়মু; ৭-৪৫ বেহালা;
- ৮-৩০ আর, রাজাপোপালন; ৯টা বিরতি
- ৯-১৫* ইংরাজী কথিকা; ৯-৩০ ভি, ভি,
আয়েদার; ১০টা ফিল্মসঙ্গীত +;
- ১০-৩০* সমাপ্তি।

বোম্বাই ২

১ম অধি: (৪১'৪৪ মী: ৭২৪০ কি: সা:)

- ৭-৩০* গীতমহন; ৭-৪০ যন্ত্রসঙ্গীত +;

- ৮টা সংবাদ (ইংরাজী); ৮-১৫ সংবাদ
(হিন্দুস্থানী); ৮-৩০ পাথোয়াঙ্গ; ৮-৪৫
মারাঠি গান; ৯টা গজল; ৯-১৫ খেয়াল;
- ১০টা* বিরতি।

- ২য় অধি: (৩১'১৫ মী: ২৬৩০ কি: সা:)
- ১১টা* ফিল্ম সঙ্গীত +; ১১-৪৫ প্রমোদিনী
দেশাই; ১২-১৫ মঘুবাঈ কুরদিকর; ১২-৪৫
সংবাদ (মারাঠি); ১২-৫০ সংবাদ (গুজরাটি)
- ১২-৫৫ সুরেশ হালদারকর; ১-২৫ সংবাদ
(হিন্দুস্থানী); ১-৩০ সংবাদ (ইংরাজী);
- ১-৪০ পাশ্চাত্য সঙ্গীত +; ২-৩০* বিরতি।

৩য় অধি: (৪১'৪৪ মী: ৭২৪০ কি: সা:)

- ৪-২০* বিনায়ক রাও পট্টবর্ধন; ৪-৫০
গজল; ৫টা পাথোয়াঙ্গ; ৫-১৫ গম্বৎ যন্ত্র;
- ৫-৪৫ এ দিনের খবর; ৫-৫৫ স্থানীয় ঘোষণা
- ৬টা সংবাদ (ইংরাজী); ৬-১০ সংবাদ (হিন্দু-
স্থানী); ৬-১৫ পল্লীবাসীদের জন্ত; ৭-১৫
বিরতি; (৬১'৪৮ মী: ৪৮৮০ কি: সা:)
- ৭-৩০ সুরেশ হালদারকর, ৮টা রাসমণ্ডল;
- ৮-১৫ গুজন ও ভাবগীত; ৮-৩০ গুজরাটি
নজা; ৯টা বিনায়ক রাও পট্টবর্ধন—
খেয়াল; ৯-৪০ প্রোগাম প্যারেড; ৯-৪৫
অর্কেস্ট্রা; ১০টা মঘুবাঈ কুরদিকর; ১১টা*
সমাপ্তি।

Eliminate all your troubles regarding your Radio Sets. How? Become our member and have your sets repaired Free. Rs. 25/- for 12 months. Full satisfaction Guaranteed. Also other attractive amenities. Enquire:—

HANUMAN EMPORIUM LTD.
6, Old Post Office Street,
Calcutta 1.

গান স্বর্ণের চিত্রকর্মক অলঙ্কার শিল্পে

নূতন অধ্যায়—
“নূতন ডিজাইনের
অলঙ্কারই আভিজাত্যের
গৌরব রক্ষা করে”

আইডিয়াল জুয়েলারী কোং
২১০, বহুবাজার স্ট্রীট, কলিকাতা
কলেজ ট্রাডার সার্কট

কলিকাতা

কলিকাতা ১

[৩৭০'৪ মীটারস্ ৮১০ কিলোসাইকলস্]

প্রথম অধিবেশন

৭টা* মনোহর প্রসাদ মিশ্র—
সারেঙ্গী ।

৭-১৫ সেতার+

এনায়েৎ খান, বিলায়েৎ হোসেন
আলি আহম্মদ খান ও রাহিকৎ
খান ।

৭-৩০ সংবাদ (বাংলা) ।

৭-৪০ শরীরটাকে সুস্থ রাখুন ।

৭-৫০ দেবী মুখোপাধ্যায়—
আধুনিক ।

৮টা সংবাদ (ইংরাজী) ।

৮-১৫ অর্কেষ্ট্রা+

৮-২০ সবিনয় নিবেদন—
(শ্রোতাদের পত্রের উত্তর) ।

৮-৩০ শৈলেন্দ্র কুমার বন্দ্যোপাধ্যায়
খেয়াল ও ঠুংরী ।

৯টা* বিরতি

দ্বিতীয় অধিবেশন

১১-৩০* ছবির গান+

এবার তবে করব—কাশীনাথ;
সুমের পবন—মহাকবি কালিদাস
কিছু বলে মন—মানেনা মানা;
আলি দখিন বনের—সন্ধ্যা;
মনে নাই জানি—সমাধান;
তোমার লাগিয়া কাঁদে যার—
মানেনা মানা; জানি গো জানি
কাশীনাথ ।

১টা পাশ্চাত্য সঙ্গীত+

১-৩০ সংবাদ (ইংরাজী) ।

১-৪০ সংবাদ (বাংলা) ।

১-৪৫ অতীত স্মরণে ক

(গত সপ্তাহের অর্জুঠানের চয়ন)

২-১৫ মহিলা মহল—

(মহিলাদের জন্ম বিচিত্র অর্জুঠান)
পরিচালনা—মুরজাহান বেগ;
প্রণাবলী ও উত্তরমালা—
মুরজাহান বেগ;
মনের মত গান+; চিঠির
ঋণি : পত্রাবলী ও উত্তরমালা ।

৩টা* বিরতি ।

দ্বিতীয় অধিবেশন

৪-৩০* পুলিন পাল—সেতার ।

৪-৪৫ তৃপ্তি সিংহ—
আধুনিক গান ।

৫টা রত্নেশ্বর মুখোপাধ্যায় ও
সম্প্রদায়—
—পালাকীর্তন ।

৫-৩০ তৃপ্তি সিংহ—
আধুনিক বাংলা গান ।

৫-৪৫ বিচার্থামগুল—
সঙ্গীত সূচনা+; সাহিত্যের রূপ
নাট্য সামিত্যের বৈশিষ্ট্য;
কথিকা—মহুজ্জের ভঙ্গ; সঙ্গীত
সমাপ্তি+ ।

৬টা সংবাদ (ইংরাজী) ।

৬-১০ আজকের বিজ্ঞপ্তি ও
আবহাওয়ার অবস্থা ।

৬-১৫ সাময়িক প্রসঙ্গ—

৬-২৫ মজতুর মগুলী—
(শিল্পকেন্দ্রের শ্রোতাদের জন্য
বাংলা ও হিন্দুস্থানী অর্জুঠান)—
পরিচালনা—পার্শ্ব সারথী ও সুনন্দ
ভাইয়া ।

৬-৪৫ অনুরোধের আসর+

৭টা* সময়িকী—
(বাংলা কথিকা)
—অমল হোম ।

৭-১৫ খেয়াল ।
তারাপদ চক্রবর্তী ।

৭-৪৫ সংবাদ (বাংলা) ।

৮টা দেবব্রত বিশ্বাস—
রবীন্দ্রসঙ্গীত ।

৮-১৫ তারাপদ চক্রবর্তী—ঠুংরী ।

৮-৩০ সঙ্গীত পরিক্রমা
(দিল্লী থেকে রীলে) ।

৯টা সংবাদ (ইংরাজী) ।

৯-১৫ দেবব্রত বিশ্বাস—
রবীন্দ্রসঙ্গীতের আসরে ।

৯-৩০* সংবাদ (ইংরাজী) ।
(লণ্ডন থেকে রীলে)

৯-৪০ সুধীর মুখোপাধ্যায়—
ধরোদ ।

১০টা রত্না গুপ্তা—
আধুনিক বাংলা গান ।

১০-১৫ গোবর্দ্ধন ভট্টাচার্য্য—
এস্রাজ ।

১০-৩০ সমাপ্তি ।



অনুপমা দেবী!
অসমীয়া অর্জুঠানের শিল্পী ।

কলিকাতা ২

প্রথম অধিবেশন

[৪১'৬১ মীটারস্ ৭২১০ কিলোসাইকলস্]

৭টা কলিকাতা ১এর অনুরূপ ।

৯টা বিরতি ।

দ্বিতীয় অধিবেশন

[৩১'৪৮ মীটারস্ ৯৫৩০ কিলোসাইকলস্]

১২-৩০ কলিকাতা ১এর অনুরূপ ।

৩টা বিরতি ।

দ্বিতীয় অধিবেশন

[৪১'৬১ মীটারস্ ৭২১০ কিলোসাইকলস্]

৪-৩০ অসমীয়া শ্রোতাদের জন্ম
আজিৰ বাতৰি ।

প্রিয়লাল মেধি—কিয়নো
আহিলা অমোৰ অতিথী—
আধুনিক ।

সাময়িকী : আন্তর্জাতিক বা
বাতৰিৰ পৰেকীয়া আলোচনা :
জ্ঞাননাথ বৰা ।

প্রিয়লাল মেধি—সেই যে কি
মোৰ—আধুনিক ।

৫টা কলিকাতা ১এর অনুরূপ ।

৬-২৫ বিরতি ।

[৬১'৯৮ মীটারস্ ৪৮৪০ কিঃ সাঃ]

৬-৪৫ কলিকাতা ১এর অনুরূপ ।

৮-১৫ বাজার দর—

৮-৩০ কলিকাতা ১এর অনুরূপ ।

৯টা তারাপদ চক্রবর্তী—
খেয়াল ।

৯-১৫ কলিকাতা ১এর অনুরূপ ।

৯-৩০ উড়িয়া শ্রোতাদের জন্ম ।

১০টা কলিকাতা ১এর অনুরূপ ।

১০-৩০ সমাপ্তি ।

দিল্লী ২

১ম অধি: (৪১'১৫ মী: ৭২৯০ কি: সা:)

৮টা সংবাদ (ইংরাজী); ৮-১৫ সংবাদ-
(হিন্দুস্থানী); ৮-৩০ হিন্দুস্থানী কথিকা;
৮-৩৫ খেয়াল; ৮-৫০ ভজন (মীরাবাই);
৯টা ওস্তাদ বন্দু খান—সারেঙ্গী; ৯-১৫
কণ্ঠসঙ্গীত; ৯-৩০ ভজন ও গীত; ৯-৪০
ওস্তাদ বন্দুখান—সারেঙ্গী; ৯-৫০ খেয়াল
—দেশকার; ১০টা বিরতি ।

২য় অধি: (৩০'৯৯ মী: ৯৬৮০ কি: সা:)

১২-৩০ মহিলাদের জন্য; ১টা গজল
ও গীত+ ১-২৫ সংবাদ (হিন্দুস্থানী); ১-৩০*
সংবাদ (ইংরাজী); ১-৪০ পাশ্চাত্য সঙ্গীত;
২-৩০ বিরতি ।

৩য় অধি: (৪১'১৫ মী: ৭২৯০ কি: সা:)

৫টা মহম্মদ হোসেন; ৫-১০ কণ্ঠসঙ্গীত;
৫-২০ সতীশ ভাটিয়া; ৫-৩০ ওস্তাদ বন্দু
খান—সারেঙ্গী; ৫-৪৫ ভজন ও গীত—
নমিতা গঙ্গোপাধ্যায়; ৫-৫৫ দাদরা—মহম্মদ
হোসেন; ৬টা সংবাদ (ইংরাজী);

৬-১০ সংবাদ (হিন্দুস্থানী) ৬-১৫ স্থানীয়
ঘোষণা; ৬-২০ সাপ্তাহিক বাজার দর;

৬-৩০ বিরতি; (৬০'৪৮ মী: ৪৯৬০ কি:
সা:) ৬-৪৫ উর্দু কথিকা; ৭টা ভারতীয়

সৈন্যদের জন্ম; ৭-৪৫ পাঞ্জাবী অর্জুঠান;

৮টা সতীশ ভাটিয়া—গীত; ৮-৫ ভজন;

৮-১৫ গীত—নমিতা গঙ্গোপাধ্যায়; ৮-২০
ঠুংরী ও মন্দ—মহম্মদ হোসেন; ৮-৩০

গীতমালা—নীর বহু, ফুফ গোয়েল, মহু
বন্দ্যোপাধ্যায় ও নমিতা গঙ্গোপাধ্যায়;

৮-৫০ ওস্তাদ বন্দু খান—সারেঙ্গী; ৯টা
সংবাদ (ইংরাজী); ৯-১৫ সংবাদ

(হিন্দুস্থানী); ৯-৩০ গজল ও দাদরা; ৯-৪০
ইংরাজী কথিকা; ৯-৫০ সমবেত-সঙ্গীত+;

৯-৫৫ খেয়াল; ১০-৫ ভজন ও গীত—
সতীশ ভাটিয়া; ১০-১৫ কে, এল,

হাইগল+; ১০-২৫ ওস্তাদ বন্দুখান—
সারেঙ্গী; ১০-৪০ গজল ও দাদরা; ১০-৫০

খেয়াল; ১১টা সমাপ্তি ।

৮।কা

[২৫৭'১ মীটারস্—১১৬৭ কিঃ সাঃ]

প্রথম অধিবেশন

- ১টা* পল্লীগীতি—সেকেন্দর আলি
- ৭-১০ তুলসী রাণী চক্রবর্তী—
ঠুংরী ও ভজন।
- ৭-২০ মোহম্মদ হোসেন—
খেয়াল।
- ৭-৩০ সংবাদ (বাংলা)
- ৭-৪০ বাঁশী—বেতার শিল্পী।
- ৭-৫০ পল্লীগীতি—সেকেন্দর আলি
- ৮টা সংবাদ (ইংরাজী)
- ৮-১৫ তুলসী রাণী চক্রবর্তী—
ঠুংরী ও ভজন।
- ৮-৩০* বিরতি।

দ্বিতীয় অধিবেশন

- ১১-৩০* আধুনিক বাংলা গান।
- ১১-৪৫ দ্বৈত ফিল্মী গান+
- ১১-৫৫ সংবাদ (বাংলা)
- ১২টা সংবাদ (ইংরাজী)
- ১২-১০ রাগ রঙ্গ+
- ১২-২০ রবীন্দ্র-সঙ্গীত+
- ১২-৩০ মহিলা মহফিল—
(মহিলাদের জন্মবিচিত্র অস্থান)
- ১৩টা* বিরতি।

তৃতীয় অধিবেশন

- ৪-৩০* গজল ও দাদরা—
মোহম্মদ হোসেন।
- ৪-৪৫ বাংলা গান+
- ৫টা মন্ড্রবাহার—বেতার শিল্পী।
- ৫-১৫ মোহম্মদ হোসেন—
খেয়াল।
- ৫-৩০ মায়া শর্মা +
গজল।
- ৫-৪৫ মালকা পারভীন বাণু—
বাংলা গান।
- ৬টা সংবাদ (ইংরাজী)
- ৬-১০ আগামী কালের অস্থান।

- ৬-১৫ গিরীগ চক্রবর্তী—
পল্লীগীতি;
- ৬-২০ দ্বৈত যন্ত্র-সঙ্গীত—
বেহালা ও গিটার।
- ৬-৩০ ভরকত আলি খান ও
আখতারী ফৈজাবাদী+
- ৬-৪৫ মালকা পারভীন বাণু—
গজল।
- ৭টা* গিরীগ চক্রবর্তী—পল্লীগীতি
- ৭-১৫ বাংলা কথিকা।
- ৭-৩০ মায়া শর্মা—ঠুংরী +
- ৭-৪০ আজকের বিজ্ঞপ্তি ও
আবহাওয়ার অবস্থা।
- ৭-৪৫ সংবাদ (বাংলা)
- ৮টা গিরীগ চক্রবর্তী—
আধুনিক বাংলা গান।
- ৮-১৫ কল্পতরু+
শ্রোতাদের নিকরচন।
- ৮-৩৫ মায়া শর্মা—রবীন্দ্র-সঙ্গীত।
- ৮-৪৫ গিরীগ চক্রবর্তী—
পল্লীগীতি।
- ৯টা সংবাদ (ইংরাজী)
- ৯-১৫ মন্ড্রবাহার—বেতারশিল্পী।
- ৯-৩০ সংবাদ (ইংরাজী)
(লগুন থেকে রীলে)
- ৯-৪০ মোহম্মদ হোসেন—খেয়াল।
- ১০টা* সমাপ্তি।

৪।মাত্রা ২

- ১ম অধিঃ (৪১'৩২ মীঃ ৭২৬০ কিঃসাঃ)
- ৭টা* স্বাগতম; ৭-১০ সংবাদ (তেলেগু);
- ৭-২০ যন্ত্রসঙ্গীত; ৭-৩০ পি, এল, কোকিলম্
- ৮টা সংবাদ (ইংরাজী); ৮-১৫ ছায়া-
ছবির গান+; ৮-৩০ জি, আর, শাহী;
- ৯টা* বিরতি।
- ২য় অধিঃ (৩১'৩০ মীঃ ৯৫৯০ কিঃসাঃ)
- ১২-৩০* হাইস্কুলের জন্ম (ইংরাজী); ১টা
মহিলাসঙ্গীত; ১-৩০ সংবাদ (ইংরাজী);
- ১-৪০ সিনেমার গান+; ২টা ক্ল্যারিওনেট;
- ২-৫ সংবাদ (তেলেগু); ২-১০ ক্ল্যারিওনেট;
- ২-১৫ হাইস্কুলের জন্ম (তেলেগু); ২-৪৫
বাঁশী; ৩টা* বিরতি।

- ৩য় অধিঃ (৩১'৩০ মীঃ ৯৫৯০ কিঃসাঃ)
- ৪টা* প্রাথমিক বিদ্যালয়ের জন্য (তামিল);
- ৪-৩০ চায়ের আসরের গান+; ৫টা*
বিরতি।
- ৪র্থ অধিঃ (৬০'১৮ মীঃ ৪৯২০ কিঃসাঃ)
- ৫-৩০* কণ্ঠসঙ্গীত; ৬টা সংবাদ (ইংরাজী);
- ৬-১০ স্থানীয় ঘোষণা; ৬-২০ লোকবার্তা;
- ৬-৩০ পল্লীবাসীদের জন্ম (তেলেগু); ৭-১৫
সংবাদ (তেলেগু); ৭-৩০ তেলেগু কথিকা;
- ৭-৪৫ মলয়ালম্ কথিকা; ৮টা টি, ডি রত্নম;
- ৮-৩০ এস বালসুব্রহ্মানিয়াম; ৯টা বিরতি
- ৯-১৫* তেলেগু নাটক; ৯-৩০ রেপতি
বিশেষণ; ৯-৪০ বেহালা; ১০টা ফিল্ম
সঙ্গীত; ১০-৩০* সমাপ্তি।

- ১০টা* গোকুলবার্তা কাঞ্চোদকম;
- ১০-৩০* বিরতি।
- ২য় অধিঃ (৩১'৪১ মীঃ ৯৫৫০ কিঃ সাঃ)
- ১২টা* ভানন কে গিয়ে; ১২-৪৫ সংবাদ
(মারাঠি); ১২-৫০ সংবাদ (শুজরাট);
- ১২-৫৫ মিলে জুলে গানে+; ১-২৫ সংবাদ
(হিন্দুস্থানী); ১-৩০ সংবাদ (ইংরাজী);
- ১-৪০ পাশ্চাত্য সঙ্গীত+; ২-৩০* বিরতি।
- ৩য় অধিঃ (৪১'৪৪ মীঃ ৭,২৪০ কিঃ সাঃ)
- ৪-২০* বাসবরাজ; ৪-৫০ গজল; ৫টা
দিলরুবা; ৫-১৫ গৌড়সারং; ৫-৩৫ ঠুংরী
ও গজল; ৫-৪৫ এ দিনের খবর; ৫-৫৫
স্থানীয় ঘোষণা; ৬টা সংবাদ (ইংরাজী);
- ৬-১০ সংবাদ (হিন্দুস্থানী); ৬-১৫ পল্লী-
বাসীদের জন্ম; ৭-১৫ বিরতি; (৬১'৪৮
মীঃ ৪৮৮০ কিঃ সাঃ); ৭-৩০ আর্থিক
অবলোকম্; ৭-৪৫* বাজার দর; ৮টা
শুজরাট গীত; ৮-১৫ ঠুংরী; ৮-৩০ বাসব-
রাজ; ৯টা* গোকুলবার্তা কাঞ্চোদকম;
- ৯-৩০ ঠুংরী; ৯-৪০ প্রোগ্রাম প্যারেড;
- ৯-৪৫ ইংরাজী কথিকা; ১০টা পাশ্চাত্য
সঙ্গীত; ১১টা * সমাপ্তি।

ষোম্বাই ২

- ১ম অধিঃ (৪১'৪৪ মীঃ ৭,২৪০ কিঃ সাঃ)
- ৭-৩০ * গীতমহন; ৭-৪০ মারাঠি গান+;
- ৮টা সংবাদ (ইংরাজী); ৮-১৫ সংবাদ
(হিন্দুস্থানী); ৮-৩০ দিলরুবা; ৮-৪৫*

যদা যদা হি ধর্মস্য গ্লানির্ভবতি ভারত

ধর্ম সংস্থাপনের জন্য মহাপুরুষকে
আমরা শ্রদ্ধা জানাই—



আজ্ঞা সান্য, মৈত্রী ও স্মৃতিচারের বানী
বহন করে এনেছে—

গো কুল

শ্রেষ্ঠাংশে :—কমলা কোটনীস
অনন্ত মারাঠে

আলেয়া ❀ ভবানী

মীণাক্ষী অলকা
(শালকিয়া) (শিবপুর)

সগৌরবে দ্বিতীয় মাসে চলিচ্ছে

❀ কেমাস পিকচার্স রিলিজ ❀

কলিকাতা

কলিকাতা ১

[৩৭০'৪ মীটারস্ ৮১০ কিঃ সাঃ]

প্রথম অধিবেশন

- ৭টা মানিক পাল—
তবলা লহরা।
- ৭-১৫ মালিকা পুখরাজ—
- ৭-৩০ সংবাদ (বাংলা)।
- ৭-৪০ শরীরটাকে সুস্থ রাখুন।
- ৭-৫০ ভক্তিময় দাসগুপ্ত—
রবীন্দ্রসঙ্গীত।
- ৮টা সংবাদ (ইংরাজী)।
- ৮-১৫ ভক্তিময় দাসগুপ্ত—
আধুনিক গান।
- ৮-৩০ খেয়াল—
- ৯টা* বিরতি।

দ্বিতীয় অধিবেশন

- ১২-৩০* আব্দুল করিম খান—
- ১টা পাশ্চাত্য সঙ্গীত
- ১-৩০ সংবাদ (ইংরাজী)।
- ১-৪০ সংবাদ (বাংলা)।
- ১-৪৫ সুশীল চক্রবর্তী—
আধুনিক গান।
- ২টা হাসির গান+
নবদ্বীপ হালদার—বড় ভয় করেছে
কীতিশ বসু—ধবরের কাগজ;
নবদ্বীপ হালদার—বেকারের
ক্ষেদ; কীতিশ বসু—আবার
হুভিক্ষ।
- ২-১৫ মহিলা মহল—
(মহিলাদের জঙ্গ বাংলায় অস্থান)
পরিচালনা—মাধুরী বসু।
প্রম্মাবলী ও উত্তরমালা—মাধুরী
বসু; মনের মত গান + ; চিঠির
স্বাপি : পদ্মাবলী ও উত্তরমালা।
- ৩টা* বিরতি।

তৃতীয় অধিবেশন

- ৪-৩০* রাজেন সেনগুপ্ত—
সরোদ।

- ৪-৪৫ অমিয়া রায়—
আধুনিক গান।
- ৫টা উমাশঙ্কর মুখোপাধ্যায়—
খেয়াল।
- ৫-৩০ অমিয়া রায়—
আধুনিক গান।
- ৫-৪৫ বিদ্যার্থীমণ্ডল—
সঙ্গীত সূচনা + ; শিশু সাহিত্য :
ভুতের গল্প (কথিকা)—বিজন
কুমার চট্টোপাধ্যায় ; সঙ্গীত
সমাপ্তি + ।
- ৬টা সংবাদ (ইংরাজী)।
- ৬-১০ আজকের বিজ্ঞপ্তি ও
আবহাওয়ার অবস্থা।
- ৬-১৫ সুরেন পাল—
মণ্ডলা—পরিচিত সুর।
- ৬-২৫ মজতুর মণ্ডলী—
(শিল্পকেন্দ্রের শ্রোতাদের জঙ্গ
বাংলা ও হিন্দুস্থানী অস্থান)
পরিচালনা—পার্শ্ব সারথী ও সুধন
ভাইয়া।
- ৬-৪৫ অমুরোধের আসর+
- ৭টা* আমাদের খাওয়া (৪) খাওয়া-
প্রাণ—
(বাংলা কথিকা)
অশোক কুমার সরকার।
- ৭-১৫ সমরেশ চৌধুরী—
রবীন্দ্র সঙ্গীত।
- ৭-৩০ অরুণের আসর—
রূপদান—অরুণ ও অপরুণ।
- ৭-৪৫ সংবাদ (বাংলা)।
- ৮টা স্পোর্টস রিভিউ—
- ৮-১৫ ধীরেন ঘটক—
খেয়াল।
- ৮-৩০ পাশ্চাত্য সঙ্গীত
- ৯টা সংবাদ (ইংরাজী)।
- ৯-১৫ সমরেশ চৌধুরী—
রবীন্দ্র-সঙ্গীত।
- ৯-৩০* সংবাদ (ইংরাজী)
(লণ্ডন থেকে রাঁলে)
- ৯-৪০ সুখরঞ্জন চক্রবর্তী—
এস্রাজ।

- ১০টা পল্লীগীতি।
- ১০-১৫ গোবর্দন ভট্টাচার্য—
এস্রাজ।
- ১০-৩০* সমাপ্তি।



সরযুবলা।
কলিকাতা বেতার কেন্দ্রে অভিনয়ে
অংশ গ্রহণ করেন।

কলিকাতা ২

প্রথম অধিবেশন

- [৪১'৬১ মীটারস্ ৭২১০ কিঃ সাঃ]
- ৭টা কলিকাতা ১এর অনুরূপ।
- ৯টা সমাপ্তি।

দ্বিতীয় অধিবেশন

- [৩১'৪৮ মীটারস্ ৯৫৩০ কিঃ সাঃ]
- ১২-৩০ কলিকাতা ১এর অনুরূপ।
- ৩টা সমাপ্তি।

তৃতীয় অধিবেশন

- [৪১'৬১ মীটারস্ ৭২১০ কিঃ সাঃ]
- ৪টা কলিকাতা ১এর অনুরূপ।
আজিৰ বাতৰি।
মহিলাৰ মেল :
কবি চলিহা—ভব ছুপবীয়া ছুটি
হৰিণীৰ—আধুনিক।
গৃহস্থালিৰ কথা (৪) শিশুৰ
মনস্তত্ত্ব : আলোচনা : বেণু দেবী।
কবি চলিহা—কমল নয়নকে—
বড় গীত।
- ৫টা কলিকাতা ১এর অনুরূপ।
- ৬-২৫ বিরতি।

[৬১'৯৮ মীটারস্ ৪৮৪০ কিঃ সাঃ]

- ৬-৪৫ কলিকাতা ১এর অনুরূপ।
- ৮-১৫ বাজার দর—
- ৮-৩০ কলিকাতা ১এর অনুরূপ।
- ৯টা রাজেন সেনগুপ্ত—
সরোদ।
- ৯-১৫ কলিকাতা ১এর অনুরূপ।
- ৯-৩০ উড়িয়া শ্রোতাদের জঙ্গ—
- ১০টা কলিকাতা ১এর অনুরূপ
- ১০-৩০ সমাপ্তি।

দিল্লী ২

- ১ম অধিঃ (৪১'১৫ মীঃ ৭২১০ কিঃ সাঃ)
- ৮টা সংবাদ (ইংরাজী) ; ৮-১৫ সংবাদ
(হিন্দুস্থানী) ; ৮-৩০ শ্রীমদ্ভগবদগীতা পাঠ—
পণ্ডিত শ্রীমহম্মদ লাল দিক্খিৎ ; ৮-৫০
ভক্তিমূলক গান ; ৯টা গজল ও ঝুংরী—
মহম্মদ ইসমাইল ; ৯-৪০ খেয়াল ; ৯-৫০
বিচিত্র বীণা—আমেদ রাজা ; ১০টা
বিরতি।

- ২য় অধিঃ (৩০'৯৯ মীঃ ৯৬৮০ কিঃ সাঃ)
- ১২-৩০ আপ কি পসন্দ + ; ১-২৫ সংবাদ
(হিন্দুস্থানী) ; ১-৩০* সংবাদ (ইংরাজী) ;
১-৪০ পাশ্চাত্য সঙ্গীত ; ২-৩০ বিরতি।

- ৩য় অধিঃ (৪১'১৫ মীঃ ৭২১০ কিঃ সাঃ)
- ৫টা হীরালাল ভান্সা—কণ্ঠসঙ্গীত ; ৫-১০
আমির খান—খেয়াল ; ৫-২৫ মহম্মদ
ইসমাইল ; ৫-১৫ আমেদ রাজা—বিচিত্র
বীণা ; ৫-৫০ ইরা নিগম—ভজন ও গীত ;
৬টা সংবাদ (ইংরাজী) ; ৬-১০ সংবাদ
(হিন্দুস্থানী) ; ৬-১৫ আজকের বিজ্ঞপ্তি ও
আবহাওয়ার খবর ; ৬-২২ হীরালাল ভান্সা ;
৬-৩০ বিরতি ; (৬০'৪৮ মীঃ ৪৯৬০ কিঃ সাঃ)
৬-৪৫ উর্দু আলোচনা ; ৭টা ভারতীয়
সৈন্যদের জঙ্গ ; ৭-৪৫ পঞ্জাবী অস্থান ;
৮টা হীরালাল ভান্সা ; ৮-১৫ আহাম্মদ
রাজা—বিচিত্র বীণা ; ৮-২০ ইরা নিগম ;
৮-৩০ শকুন্তলা—নাটক : রচনা—জি, বে,
মাধুর ; প্রযোজনা—এস, এস, ঠাকুর ;
৮-৫৫ বেহালা ; ৯টা সংবাদ (ইংরাজী)
৯-১৫ সংবাদ (হিন্দুস্থানী) ; ৯-৩০ মহম্মদ
ইসমাইল—গজল ও মন্দ ; ৯-৪০ দি উইব
রেটসপেক্ট ; ৯-৫৫ পাশ্চাত্য সঙ্গীত ; ১১টা
সমাপ্তি।

১৩

[২৫৭'১ মীটার্স—১১৬৭ কিঃ সাঃ]

প্রথম অধিবেশন

- ৭টা* শোভা রায়—
রবীন্দ্রসঙ্গীত।
- ৭-১০ ক্ল্যারিওনেট—
বেতার শিল্পী।
- ৭-২০ নূর মোহাম্মদ খান—
গজল।
- ৭-৩০ সংবাদ (বাংলা)
- ৭-৪০ রাগরঙ্গ+
- ৭-৫০ পল্লীগীতি—
বেতার শিল্পী।
- ৮টা সংবাদ (ইংরাজী)
- ৮-১৫ শোভা রায়—
আধুনিক বাংলা গান।
- ৮-৩০* বিরতি।

দ্বিতীয় অধিবেশন

- ১১-৩০* বাংলা ফিল্মি গান+
- ১১-৪০ রাগপ্রধান+
- ১১-৫০ যন্ত্রসঙ্গীত+
- ১১-৫৫ সংবাদ (বাংলা)
- ১২টা সংবাদ (ইংরাজী)
- ১২-১০ রবীন্দ্রসঙ্গীত+
- ১২-২০ মিশ্র সুর+
- ১২-৩৫ শিক্ষা সদন—
(শিক্ষা মূলক অনুষ্ঠান)
- ১২-৫০ দ্বৈত যন্ত্রসঙ্গীত+
- ১টা* বিরতি।

তৃতীয় অধিবেশন

- ৪-৩০* বিজয় কৃষ্ণ ভট্টাচার্য্য—
খেয়াল।
- ৪-৪৫ শোভা রায়—
রবীন্দ্রসঙ্গীত।
- ৫টা তসের আলি ও সম্প্রদায়—
জারি গান।
- ৫-১৫ বিজয় কৃষ্ণ ভট্টাচার্য্য—
ঠুংরী ও ভজন।

- ৫-৩০ এস্রাজে—ভূপালী—
বেতার শিল্পী।
- ৫-৪৫ শোভা রায়—
পল্লীগীতি।
- ৬টা সংবাদ (ইংরাজী)
- ৬-১০ আগামী কালের অনুষ্ঠান।
- ৬-১৫ নূরমোহাম্মদ খান—
গজল ও দাদরা।
- ৬-৩০ বিজয় কৃষ্ণ ভট্টাচার্য্য—
খেয়াল।
- ৬-৪৫ গিরীণ চক্রবর্তী—
আধুনিক বাংলা গান।
- ৭টা* সেতার—
বেতার শিল্পী।
- ৭-১৫ ঠুংরী ও ভজন—
বিজয় কৃষ্ণ ভট্টাচার্য্য।
- ৭-৩০ শোভা রায়—
পল্লীগীতি।
- ৭-৪০ আজকের বিজ্ঞপ্তি ও
আবহাওয়ার অবস্থা।
- ৭-৪৫ সংবাদ (বাংলা)
- ৮টা মিনতি রায়—
আধুনিক বাংলা গান।
- ৮-১৫ কল্পতরু+
শ্রোতাদের নির্বাচন।
- ৮-৩৫ গিরীণ চক্রবর্তী—
আধুনিক গান।
- ৮-৪৫ তসের আলি ও সম্প্রদায়—
জারি গান।
- ৯টা সংবাদ (ইংরাজী)
- ৯-১৫ মিনতি রায়—
রাগপ্রধান ও ভজন।
- ৯-৩০ সংবাদ (ইংরাজী)
(লঙ্কন থেকে রীলে)।
- ৯-৪০ নূরমোহাম্মদ খান—
খেয়াল।
- ১০টা* সমাপ্তি।

দুলালস্ সেন্টেড্
হেয়ার অফিস
৩৩ কোম্পানি ওয়ার্কস
১৩, মার্শি-দেবদাস রোড এলাহাবাদ

মাদ্রাজ ২

১ম অধিঃ (৪১'৩২ মীঃ ৭২৬০ কিঃ সাঃ)
৭টা রাগতম্ ; ৭-১০ সংবাদ (তেলেগু) ;
৭-২০ যন্ত্রসঙ্গীত ; ৭-৩০ ক্ল্যারিওনেট ;
৮টা সংবাদ (ইংরাজী) ; ৮-১৫ সিনেমার
গান+ ; ৮-৩০ আর, মহালক্ষ্মী ; ৯টা*
বিরতি।

২য় অধিঃ (৩১'৩০ মীঃ ৯৫৯০ কিঃ সাঃ)
১২-৩০* হাইস্কুলের জন্য (তামিল) ; ১টা
মহিলা মণ্ডলী ; ১-৩০ সংবাদ (ইংরাজী) ;
১-৪০ সিনেমার গান+ ; ২টা সারেঙ্গী ;
২-৫ সংবাদ (তেলেগু) ; ২-১০ সারেঙ্গী ;
২-১৫ এস, ডি, লক্ষ্মী ; ২-৪৫ এম, এস,
লক্ষ্মী ; ৩টা* বিরতি।

৩য় অধিঃ (৩১'৩০ মীঃ ৯৫৯০ কিঃ সাঃ)
৪টা* প্রাথমিক বিজ্ঞানস্নেহের জন্য (তেলেগু) ;
৪-৩০ চায়ের আসরে গান+ ; ৫টা*
বিরতি।

৪র্থ অধিঃ (৬০'৯৮ মীঃ ৪৯২০ কিঃ সাঃ)
৫-৩০* বেহালা ; ৬টা সংবাদ (ইংরাজী) ;
৬-১০ স্থানীয় বোষণা ; ৬-২০ লোকবার্তা ;
৬-৩০ পল্লীবাসীদের জন্য (তেলেগু) ; ৭-১৫
সংবাদ (তেলেগু) ; ৭-৩০ ওস্তাদ ফৈয়াজ
খান+ ; ৭-৪৫ স্মিটিনোপল্লী থেকে রীলে ;
৯টা বিরতি ৯-১৫* তামিল নক্সা ; ৯-৩০
রেপতি বিশেষণ ; ৯-৪০ জে, আর,
জয়ারাম আয়ার ; ১০টা নাগেশ্বরম্ ; ১০-৫০*
সমাপ্তি।

বোম্বাই ২

১ম অধিঃ (৪১'৪৪ মীঃ ৭২৪০ কিঃ সাঃ)
৭-৩০* গীতমহন ; ৭-৪০ বিচিত্রা+ ;
৮টা সংবাদ (ইংরাজী) ; ৮-১৫ সংবাদ
(হিন্দুস্থানী) ; ৮-৩০ বেহালা ; ৮-৪৫
গুজরাটী গীত ; ৯টা গাজুবাই হাঙ্গল ;
৯-৩০* বিরতি।

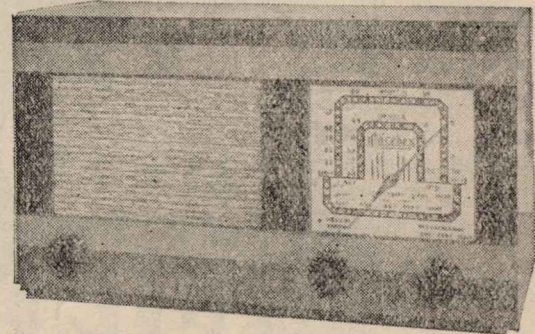
২য় অধিঃ (৩১'১৫ মীঃ ৯৬৩০ কিঃ সাঃ)
১২টা আকাশ ডানিনে ছোটেরে ; ১২-৪৫
সংবাদ (মারাঠী) ১২-৫০ সংবাদ (গুজরাটী)
১২-৫৫ আপনি পসন্দ+ ; ১-২৫ সংবাদ
(হিন্দুস্থানী) ; ১-৩০ সংবাদ (ইংরাজী) ;
১-৪০ পাশ্চাত্য সঙ্গীত+ ; ২-৩০* বিরতি।

৩য় অধিঃ (৪১'৪৪ মীঃ ৭২৪০ কিঃ সাঃ)
৪-২০* বিজ্ঞানমণ্ডল ; ৫টা বেহালা ; ৫-১৫
গুজরাটী দেশপাণ্ডে ; ৫-৪৫ এ টিনের
ধবর ; ৫-৫৫ স্থানীয় বোষণা ; ৬টা সংবাদ
(ইংরাজী) ; ৬-১০ সংবাদ (হিন্দুস্থানী) ;
৬-১৫ পল্লীবাসীদের জন্য ; ৭-১৫ বিরতি ;
(৬১'৪৮ মীঃ ৪৮৮০ কিঃ সাঃ) ৭-৩০ মারাঠী
কথিকা ; ৭-৪৫* বাজার ঘর ; ৮টা গুজরাটী
গীত ; ৮-১৫ কে, টি, পণ্ডিত ; ৮-৩০
গুজরাটী রূপক ; ৯টা* গুজরাটী দেশপাণ্ডে ;
৯-৩০ ঠুংরী ও গজল ; ৯-৪০ প্রোপ্রায়
প্যায়েড ; ৯-৪৫ ইংরাজী কথিকা ; ১০টা
গাজুবাই হাঙ্গল ; ১১টা* সমাপ্তি।

The

“FAREDEX”

5 Valve, AC/DC, RADIO
Fully Automatic Volume Control



“Faredex” is fully tropicalised with 3 Wave bands. Can be operated on any Voltage between 110 to 250 volts. AC or DC.

Sole Distributors

RUNGTA SONS LTD.

P16, Kalakar Street, CALCUTTA. Phone B. B. 6627

For A BETTER PAIR OF SHOES
PLEASE ALWAYS INSIST

ON

Beauty Shoe Supply Co.,
173/1, Dharamatala Street,
CALCUTTA



নিলামুল্যে না হলেও

অতি সামান্য খরচে নষ্ট জুতার পুনরুদ্ধার
করা যায়। তা ছাড়া যত খারাপই হোক।
কিন্তু
ফটো-এন-লার্জ-মেন্ট
করাই
আমাদের বিশেষত্ব।
আবর্তন মফঃসল অর্ডার বিশেষ যত্নের সঙ্গে পাঠান হয়।

পিলী তামাল দেহে ট্রিডিও
৭১২ বিক্রমওয়ালিশ স্ট্রিট কলিকাতা

পোড়া
পাঁচো হাজার, দশ, বাইশ হাজার, তের হাজার
একত্রিংশ, বেগুনোর প্রভৃতি বিভিন্ন
মূল্য।
সলমেন্ট
সালফানিলামাথ ও ভিটামিন "এ" ডি বৃদ্ধ
LEMO PRODUCTS LTD.
কেনো গ্রাডাইস লিঃ কলিকাতা

Use **GASCUE** for
**GASTRIC, DUODENAL ULCERS,
ACIDITY, DYSPEPSIA.**
L. ARTHUR LYON & CO.,
2. CLIVE GHAT STREET, CALCUTTA.
PHONE CAL. 1635

IRP

- * ৬ ভোল্ট অল ওয়েভ
এসি/ডিসি ও ব্যাটারি
৪৭৬ ইউ/জি ৪০৮ টাকা
- * ৫ ভোল্ট অল ওয়েভ
৪৬৫ ইউ ২২৬ টাকা
- * লোকাল ৪৭২...১১৬
৪৭২ ইউ...১৩৬ টাকা

গ্রীষ্মপ্রধান দেশের উপযোগী সুদৃশ্য কেবিনেটে তৈরী এই অতি আধুনিকতম
সুপার সেট বেতার যন্ত্রটি পরিষ্কার করিয়া দেখিতে অস্বরোধ করিতেছি। ভারতবর্ষের
সকল এবং পৃথিবীর অধিকাংশ বেতার ষ্টেশনই নিখুঁত শুনিতে পারিবেন।

ইণ্ডিয়ান রেডিও প্রডাক্টস্

৫১, চিত্তরঞ্জন এভিনিউ, কলিকাতা
ফোন বড়বাজার—৫১৭৫

নতুন বোর্ড

এভারেস্ট সিন্দ্রাস্ লিমিটেডের
'বড়ের পর' বাণীচিত্র হইতে
হেমন্ত মুখার্জি
যে রয় হিম্মার মাঝে
হে বিজয়ী বাীর } GE 7083
বিমল ভূষণ
বহু যুগের ওপার হ'তে
আজি বড়ের রাতে তোমার } GE 7084
রকীজ সংগীত
কুমার প্রত্যাৎ নারায়ণ
আজো তো আমার } GE 7086
নাই বা রইলে কাছে } আধুনিক
স্কিতিশ বসু এবং সম্প্রদায়
বাৎসরিক শ্রাদ্ধ } GE 7088
১ম ও ২য় খণ্ড } আধুনিক
CVK 28

বেলাঘিয়া

কলকাতা গ্রাফোফোন কোং লিঃ
মুম্বাই, বোম্বাই, মাদ্রাজ, দিল্লী, লাহোর

CVK 1

সর্বদাই কিনুন

SONGSTER
GRAMOPHONE
NEEDLES

ব্যাঙট অক্ষত
দেখিয়া
লইবেন

নিয়ন্ত্রিত মূল্য
পীল নিডল ২০০টির প্রতি টিন ১।
ব্রোঞ্জ পিক-আপ ১০০টির প্রতি টিন ১.
গোপেন পিক-আপ ১০০টির প্রতি টিন ২.
ভারতের সোল এজেন্ট
স্কট এণ্ড পিকটুক লিঃ
১১, ব্রিটিশ ইণ্ডিয়ান স্ট্রিট, কলিকাতা

Manufactured by
J. STEAD & CO. LTD. SHEFFIELD, Eng.

ব্যাঙ্কের সকল প্রকার কার্য্য হয়—
মেসার্স পি, সি, দত্ত
(ব্যাঙ্কারস্) লিঃ
"THE STOCK AND
SHARE EXCHANGE HALL"
32 SWALLOW LANE, CALCUTTA
ফোন নং—৫৫৮১ কলিকাতা।

বেতার জগতের বিজ্ঞাপন
ব্যর্থ হবার নয়

গ্রাহকবন্দ যে কোন কাজের জন্য আপন আপন গ্রাহক নম্বর উল্লেখ করিবেন।

ফোটা গোলাপের মত কাঙ্ক্ষিত ও পৌরও দান করে

সন্ধ্যা স্নো

* আধুনিক যুগের
অভিনব প্রসাধনী



সর্বত্র সন্ধ্যা স্নো দো কালে পাওয়া যায়

কাহিনুর পারফিউম কোং কলিকাতা ২৭

সকল প্রকার
ছাপা ও রংয়ের রক
তৈয়ার করিতে
পারঙ্গনী

ফোন
বি.বি.৪৮৬৩

স্বাক্ষর

ভূতপূর্ব-মহিলা প্রেস

৫৩, বহরাজার ষ্ট্রাট (জংশন সেন্ট্রাল ষ্টেশন) কলিকাতা



বঙ্কিমচন্দ্রের অমর কাহিনী
অবলম্বনে

পাইয়োনীয়ার পিকচার্স এর চরিত্র

চন্দ্রশেখর

❀ অশোক কুমার ❀ কানন দেবী ❀ ভারতী

সর্বজনবাস্তিত তারকা-ত্রয়ের সম্মিলিত অভিনয়ে

প্রদীপ্ত।

বাঙলা বাণীচিত্রে অশোক কুমারের অভিনয় এই প্রথম!

নাম-ভূমিকায় : ছবি বিশ্বাস

বিশিষ্ট চরিত্রে : অমর মল্লিক

পরিচালনায় :

দেবকী বোস

পাইয়োনীয়ার পিকচার্স, কলিকাতা

সঙ্গীত :

কমল দাসগুপ্ত

মাদ্রাজের
মি. রাজনের
মনে আছে...

অট্ট বাহ্য রক্ষার লাইফবয় অভ্যাসটি এখনে আমি আমার গৃহ-
কর্তা মার নিকট শিখি ...

কলেজে আমার কাজে ও খেলায় কৃতকার্যতা আমার অট্ট পাতের
জন্মই সম্ভব হইয়াছিল - আমার নিত্যকর্মের লাইফবয় অভ্যাসের

আজ আমি একজন কৃতকর্মী লোক কার্য, আমি অট্ট পাতকে
সর্বাপেক্ষা প্রয়োজনীয় মনে করি। আমি জানি - সেইজন্য আমার
পরিবারের সকলেও বাহাতে লাইফবয় অভ্যাসটি গ্রহণ কর
সে বিষয়ে আমি বিশেষ লক্ষ্য রাখিয়াছি।

স্বাস্থ্যপ্রদ লাইফবয় অভ্যাসটিকে সারাজীবন
আবাহিত রাখুন। আপনি এই ভাবিয়া সর্বদা
নিশ্চিত থাকিতে পারেন যে ইহা আপনাকে ও
আপনার পরিবারের সকলকে অসুস্থতার হাত
হইতে রক্ষা করিতে সাহায্য করিবে। লাইফবয়
মাথিয়া স্নানও এমন ক্ষুভিজনক, ইহা রাস্তিকর
পরিশ্রমের পর সমস্ত শরীরে এক নবজীবনের
অনুভূতি জাগায়।

দেখিবেন যেন ছেলেমেয়েরা লাইফবয় অভ্যাসটি
শেখে। তাহা হইলে তাহারা ইহার বিশেষ স্বাস্থ্য-
জনক উপাদানের বলে ধুলোময়লার বীজগুর কবল
হইতে রক্ষা পাইবে। সর্বদা তাহাদের লাইফবয়
দিয়া নাওয়া ধোয়া করিবার কথা মনে রাখিতে
শিক্ষা দিবেন।

সারাজীবনের সাবান ... লাইফবয়

L. 89-172-40 BG

LEVER BROTHERS (INDIA) LIMITED

বেতার জগতের বিজ্ঞাপন ব্যর্থ হবার নয়


“সাঁজের-আলো” মার্কা
কাপড় কাঁচ
নীল



ব্যবহারে আপনার কাপড়
 বকির পালকের ন্যায় মাদা ও
 উজ্জ্বল হইবে। *সর্বত্র পাওয়া যায়।*


সোল এজেন্ট :- **হুবনাথ ষ্টোম**
 (কারবাইড ও মনোথার্মি এক্স বিক্রয়)
 ৭১১ম, ক্লাইড স্ট্রীট কলিকাতা।

বিশুদ্ধ
ভারতীয়
পানীয়



টসিল
চা
 হুবনাথ ষ্টোম কলিকাতা

চুল ওঠা বন্ধ করুন
ইলোরা
কুঁচ **অয়েল**



‘ইলোরা’ ১৫/এ, কামাপুকুর লেন • কলিকাতা •

শ্রী ধাত

১/১ সের ও ২/১০ সের

বাষ্পশূন্য টিনে পাইবেন।

অশোক চন্দ্র রক্ষিত লিঃ

২৬ কটন স্ট্রীট, কলিকাতা

RADIO SETS AT CONTROLLED PRICE

Make your choice from Philips, G.E.C., and Invicta in which we principally deal. Any set which appeal to you most in our wide range of stock will be given away at controlled rate.

We also manufacture :

P. A. AMPLIFIERS, INTER-COMMUNICATION SYSTEM, GRAMOPHONES, TRANSFORMERS, CHOKES, METAL CHASIS (for Amplifiers etc.)

Our Service Dept. Stands Supreme in efficiency and promptness. For careful servicing of Radios, Amplifiers, inter-communication system etc. call on us. Hear them in our showroom.

WE STOCK ALL LATEST RECORDS.

RADIO CORPORATION OF BENGAL

124/2D, Russa Road (Rashbehari Avenue Crossing)

‘শঙ্খ ও পদ্ম মার্কা’ গোল্ডি

সকলের এত প্রিয় কেন ?

একবার ব্যবহারেই বুঝিতে পারিবেন

গোল্ডেন পপি সাট

সামার দিলি

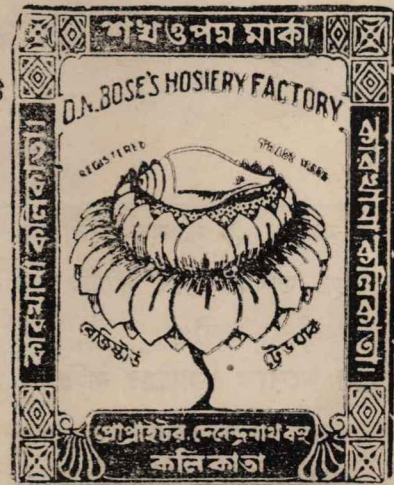
ফ্যান্সি হীট

সুপারফাইন

কালার-সার্ট

লেডি-ভেঞ্চার

কল্টি



সামার-ব্রীড

শো-ওয়েল

হিমালী

গ্রে-সার্ট

সিল্কট

স্মাণ্ডো

দীর্ঘকাল ইহার ব্যবহারে সকলেই সম্বুধ—আপানও সম্বুধ হইবেন।
 কারখানা—৩৬১-এ সরকার লেন, কলিকাতা। ফোন—বড়বাজার ৬০৫৬

সারিডন সারিডন সারিডন সারিডন সারিডন সারিডন সারিডন

সারিডন সারিডন সারিডন সারিডন

সারিডন

সফল যন্ত্রনার

উপশমন করে

সারিডন সারিডন সারিডন সারিডন সারিডন সারিডন সারিডন

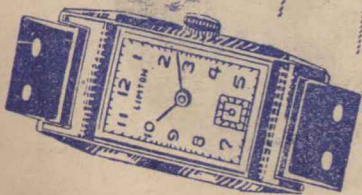


Time Flies ...

Fashion Changes

আধুনিক ৩ শতাব্দীকাল পূর্বে গ্যালিলিওর সময় থেকে কালমানবস্ত্রের কার-গরির সমধিক উন্নতি হয়েছে। আধুনিক ঘড়িগুলি তার নিশ্চিত প্রমাণ—তার মধ্যেও সেরা হচ্ছে আবার 'লিমটন'। খুব চিত্তাকর্ষক আকারের মোগা, রোল্ড পোল্ড ও গীল কেস, ১৫ জুয়েল লিডার মুভমেন্ট প্রভৃতি পাওয়া যায়।

সময়
উন্নতির সোপান
লিমটন
সময়ের অডাঙ্ক
নির্দেশক



পাইকারী অর্ডার আহ্বান করা বাইতেছে

লিমটন

১৪, ডালহাউসী স্কোয়ার : কলিকাতা :

PPS/L-15R

বালিগঞ্জ ল্যাণ্ড এণ্ড লোন এজেন্সী লিঃ

জমি উন্নয়ন ও বাড়ী নির্মাণ কার্যে ১২ বৎসরের
অভিজ্ঞতাসম্পন্ন কলিকাতার অগ্র্যুতম সুপ্রতিষ্ঠিত
BUILDING SOCIETY

সুনিয়ন্ত্রিতভাবে স্থায়ী আমানতের টাকা কেবলমাত্র বাড়ীর ও জমির
কার্যে লাগান হয়।

স্থায়ী আমানতের সুদের হার :-

৬ মাসের জন্ম শতকরা ৩ টাকা ২ বৎসরের জন্ম শতকরা ৫ টাকা
১ বৎসরের ,, ,, ৪ টাকা ৩ ,, ,, ৬ টাকা

আমানতকারীর বিশেষ সুবিধা :-

- ১। প্রতি ৩ মাস অন্তর সুদের টাকা ভারতবর্ষের যে কোন স্থানে পাঠাইবার ব্যবস্থা আছে।
- ২। আমাদের Agencyর মারফত জমি বা বাড়ী ক্রয় করিলে আমানতের মেয়াদ মধ্যে টাকা তুলিতে দেওয়া হয়; সুদ কমিয়া যায় না।
- ৩। ভাড়াটিয়া বাড়ীর স্বত্তার দিনে আমানতকারীয়া (বিশেষতঃ মফঃস্বলের) ১০।১২ হাজার টাকা আমানত রাখিয়া বালিগঞ্জ অঞ্চলে বিশিষ্ট হিন্দুপঞ্জীতে আমাদের "আমানতকারী বাংলাতে" বাস করিয়া ধীরে সুস্থে নিজ গৃহের ব্যবস্থা করিয়া লইতে পারেন।

দক্ষিণ ও উত্তর কলিকাতায় ছোট প্রট ও
housing schemeএ বাড়ী তৈয়ারীর
ব্যবস্থা আছে

বি, মুস্তাফা—
ম্যানেজিং ডিরেক্টর
১০৯, রাসবিহারী এডিনিউ, কলিকাতা।
ফোন: পি, কে, ২৭৬।



প্রদোষের অশপ্টালোকে বখন টাটকা সুন্দর ভারতীয় মোলাপ মোলায়মান দেখিবেন, তখন মনে রাখিবেন যে ভিনোলিয়া হোয়াইট রোজ, আপনার প্রিয় সাবান। আপনার সৌন্দর্য বর্ধনের পক্ষে ইহার অপেক্ষা উৎকৃষ্টতর সুগন্ধি সাবান আর হইতে পারে না। কোমল, ফেনময় ভিনোলিয়া সর্কাপেক্ষা নরম স্বকণ্ড মোলায়েম ভাবে পরিষ্কার করে ... উপরন্তু তাহার মিষ্ট সৌরভে আপনাকে মগ্নিত করিয়া রাখে।



ভিনোলিয়া হোয়াইট রোজ সাবান.

VWR 20-111 BG

VINOLIA COMPANY LIMITED, LONDON, ENGLAND

'বেতার জগতের' বিজ্ঞাপন ব্যর্থ হবার নয়

হিমালী

প্রসাধন মস্তুৰ ...



হিমালী ... কলিকাতা