









## গ্রাহকগণের প্রতি

বিশ্বভারতী পত্রিকার সপ্তদশ বর্ষ পূর্ণ হল।

অষ্টাদশ বর্ষের প্রথম সংখ্যা ( আবণ-আশ্বিন ১৩৬৮ ) শীঘ্ৰই  
প্রকাশিত হবে।

আমরা আশা করি, বর্তমানে যাঁরা গ্রাহক আছেন তাঁরা অষ্টাদশ বর্ষেও  
গ্রাহক থাকবেন। বারিক চাঁদা ( সডাক ৫০০ ) মনি-অর্ডারে  
পাঠানোই সুবিধে। যাঁদের মনি-অর্ডার বা নিষেধাজ্ঞা যথাসময়ে  
আমাদের কাছে পেঁচবে না, অষ্টাদশ বর্ষের প্রথম সংখ্যা তাঁদের নামে  
ভি. পি. -তে প্রেরিত হবে।

টাকাকড়ি ও চিঠিপত্র পাঠাবার ঠিকানা

৫ দ্বারকানাথ স্টাকুর লেন। কলিকাতা ৭



প্রকাশিত হইল !!

শাস্তিনিকেতনের বিদ্যুৎ অধ্যাপক  
ডঃ শিশিরকুমার ঘোষের

## রবীন্দ্রনাথের উত্তর কাব্য ৮.০০

‘অস্তগামী সূর্য’ রবীন্দ্রনাথের শেষ দশকের কবিতার এই আলোচনা  
সাময়িক পত্রে প্রকাশের কালেই রসিকজনের দৃষ্টি আকর্ষণ করেছিল।

প্রশ্ন, পরীক্ষা, পরিবর্তন, সন্তানবনা, সফলতা-অসফলতার এক  
বিচিত্র দ্঵ন্দ্ব সংকুল কবিকাহিনী উদ্ঘাটিত হয়েছে এর ছত্রে ছত্রে। এই  
নৃতন ও ‘কঠিন’ রবীন্দ্রনাথকে স্বীকার করতে পারাই রবীন্দ্ররসিকের  
শেষ পরীক্ষা ও পুরস্কার। কবির প্রচলিত মুখচ্ছবির সঙ্গে তার সাদৃশ্য  
হয়তো কম।

রবীন্দ্রনাথকে দিয়ে রবীন্দ্রনাথকে চিনে নেবার এ-জাতীয় চেষ্টা বাংলা কাব্য-জিজ্ঞাসায়  
এই-ই প্রথম। লেখকের মননের বিস্তৃতি, সততা ও অস্তদৃষ্টি অস্বীকৃত হবার নয়।

বাঙ্গেয়শব্দ মিত্রের

**সঙ্গীত সমীক্ষা ৭.০০**

শার্জের প্রণীত ‘সঙ্গীত রঞ্জকৰ’-এ বর্ণিত ঘৰাখ্যায় থেকে  
প্রবৰ্দ্ধাধ্যায় পর্যন্ত বিবরণস্তু সংজ্ঞাবেশিত হয়েছে গ্রহণ্তিতে।

হালে স্থানে পাঠকের মনে যে সব প্রশ্নের উত্তর হতে  
গায়ে সেগুলি প্রসঙ্গস্থ বিভাগিত আলোচিত হয়েছে।

ভারতীয় সঙ্গীতের স্বরূপ ও সমীক্ষণ এত সুচালুরূপে এর  
আগে কেউ করেন নি। সঙ্গীত বিদ্যার শাস্ত্রাদির মধ্যে  
গ্রহণ্তানি এক বিশিষ্ট স্থান অধিকার করেছে।

: অন্তর্ভুক্ত গ্রন্থ :

বিমলচন্দ্র সিংহের : সাহিত্য ও সংস্কৃতি ৪.০০  
উমা দেবীর : বাবাৰ কথা (অবনীন্দ্ৰনন্দন) ৩.০০  
ইন্ডিজের : মানসমুক্ত্যী ৪.০০

ডঃ শশিভূষণ দাশগুপ্তের

**অংশী ৮.০০**

বালিকী : কালিদাস : রবীন্দ্রনাথ

গ্রহণ্তানি দ্বাইভাগে বিভক্ত। প্রথমভাগে ভারতীয় সাহিত্যের  
মধ্যস্থুগের শ্রেষ্ঠ-কবি কালিদাসের কবিপ্রতিভাব বৈশিষ্ট্য  
বিজ্ঞেণ করিয়া আদিকবি বালিকীর সহিত তাহার মোগ  
দেখাইবার চেষ্টা করা হইয়াছে। দ্বিতীয়ভাগে ভারতের বর্তমান  
স্থুগের শ্রেষ্ঠ-কবি রবীন্দ্রনাথের বিগ্রাট কবিপ্রতিভাকেও ভাল  
করিয়া বোঝা হয় না যদি সংস্কৃত সাহিত্যের সহিত—বিশেষ  
করিয়া কালিদাসের কাব্যের সহিত রবীন্দ্রনাথের নিবিড়  
মোগকে আমরা স্পষ্ট করিয়া বুঝিতে না পারি।

: অন্তর্ভুক্ত গ্রন্থ :

শিবনারায়ণ রায়ের : প্রবাসের জীবন ৫.০০  
অমান দত্তের : গণতন্ত্র প্রেসেজে ২.০০  
সতীম সেনের : জেল ডায়রী ৩.০০

মিত্রালয় : ১২ বঙ্গিম চাটুয়ে প্রীট : কলিকাতা ১২ : ফোন ৩৪-২৫৬৩



“খেলাঘরে আজ ঘবে খুলে ঘাবে দ্বার  
ধরণীর দেবালয়ে রেখে ঘাব আমার প্রণাম,  
দিয়ে ঘাব জীবনের সে নৈবেদ্যগুলি  
মূল্য ঘার মৃত্যুর অতীত ॥”

হে মৃত্যুঞ্জয় কবি, তোমাকে প্রণাম !

**হাওড়া মোটর কোম্পানী**  
প্রাইভেট লিমিটেড

## ॥ ও রিয়েটে র সাহিত্য সম্ভাৰ ॥

• রবীন্দ্র-সাহিত্য •	• ভ্রমণ-কাহিনী •	• গোল্ল উপন্থাস •
প্ৰথমান্থ বিশী	কল্যাণী প্ৰামাণিক	গৌৱীশকৰ ভট্টাচাৰ্য
ৱৰীন্দ্ৰ-বিচিত্ৰা	ছুনিয়া দেখছি [২য় মূল্য] ৫'০০	ইস্পাতেৱ স্বাক্ষৰ ১০'০০
ৱৰীন্দ্ৰনাট্য প্ৰবাহ,	জ্যোতিষচন্দ্ৰ রায়	ৱৰ্থচক্ৰ ২'৫০
• ১য় খণ্ড ৫'০০	কেদার-বদৱী ৮'৫০	অপৰাজিতা দেৱী
ৱৰীন্দ্ৰনাট্য প্ৰবাহ,	ৱামনান্থ বিশ্বাস	বিজয়ী ৪'৫০
২য় খণ্ড ৫'০০	ভাৱত-ভ্ৰমণ ৫'০০	বাংলাৰ মাটি ৬'০০
প্ৰতিভা গুণ	স্বপন বুড়ো	ম্যাকসিম গৰ্কা
শিক্ষাগুৱু রবীন্দ্রনাথ ৬'০০	দেশে দেশে মোৱা	জীৱন প্ৰভাব ৫'০০
সমীৱণ চট্টোপাধ্যায়	ঘৰ আছে ২'৫০	তাদেৱ তিমজন ৬'০০
শাৱোদাসৰ দৰ্শন ২'০০	সাত সমুদ্ৰ তেৱে	ভাঙুন ৬'০০
গুৱু-দৰ্শন ২'৫০	অদী পারে ২'৫০	লেলিলেৱ সাধে ১'৫০
নন্দগোপাল সেনগুপ্ত	বাৰ্তাৰহ	টলষ্টয়েৱ স্মৃতি ২'০০
কাছেৱ মামুৰ রবীন্দ্রনাথ ৩'২৫	মহাচীনে ত্ৰৈনেহেক্ষ ৩'৫০	আনাতোল ক্ৰান্স
ডঃ উপেন্দ্ৰনাথ ভট্টাচাৰ্য	• কাৰ্য ও কৰিতা •	তৃষিত দেৱতা ৫'০০
ৱৰীন্দ্ৰ-কাৰ্য-পৱিত্ৰিতা ১২'০০	প্ৰথমান্থ বিশী	এমিল জোলা
ৱৰীন্দ্ৰ-নাট্য-পৱিত্ৰিতা ১২'০০	শ্ৰেষ্ঠ-কৰিতা ৬'০০	মানা ৩'৫০
বেগু মিত্ৰ	কল্যাণী প্ৰামাণিক	এলমাৰ গ্ৰীণ
ৱৰীন্দ্ৰ-হৃদয় ৫'০০	শিশু-তৰু ২'০০	দাখিলা পৰম ১'৫০
সুধীৱচন্দ্ৰ কৱ	থোকন বাৰু ২'০০	জষ্যেড়শি
শাস্তিনিকেতনেৱ শিক্ষা ও সাধনা ৪'০০	প্ৰৱন্ধ ও সমাজসোচনা	বাঢ়ীওয়ালী ২'০০
• আজ্ঞা-চৱিত •	চিষ্টাহৱণ চক্ৰবৰ্তী	জুয়াড়ী ৩'০০
ৱাজনাৱায়ণ বসু	ভাষা সাহিত্য সংস্কৃতি ৬'০০	প্ৰবোধ সৱকাৰ
আজ্ঞা-চৱিত ৬'০০	মোগেশচন্দ্ৰ রায়	অনুশৃঙ্খলা মামুৰ
প্ৰফুল্লচন্দ্ৰ রায়	কি লিখি ? ৩'৫০	বনপাপিয়া ২'০০
আজ্ঞা-চৱিত ১২'০০	অনন্তকুমাৰ শ্যামলকৰ্তীৰ্থ	ছফছাড়া ২'০০
Autobiography ১৫'০০	বৈভাৱিক দৰ্শন ২০'০০	ৱণজিৎকুমাৰ সৈন
প্ৰকাশচন্দ্ৰ রায়	গোপাল হালদাৱ	মিশিলগু ৪'০০
অঘোৱ-প্ৰকাশ ৫'০০	বাজালী সংস্কৃতি প্ৰসঙ্গ ৪'০০	প্ৰমোদকুমাৰ চট্টোপাধ্যায়
স্বপন বুড়ো	কিশোৱীলাল মশকুমৱালা	অতীত স্বপন ৫'০০
স্বপন বুড়োৱ শৈশব ৩'০০	গালী ও মাৰ্কস ৩'০০	

॥ উৱিয়েণ্ট বুক কোম্পানি। ৯ শ্বামাচৰণ দে স্ট্ৰীট। কলিকাতা ১২ ॥



# উৎসব়াঃ গোৱম্‌য়ু প্ৰিতি

শুঁকু'ন

তাৰি

হেয়াল অম্বুট



প্রতি কা.ক - কি.ই.ও.ও. কোং, কালকাতা - ৭

## স্থানীয় ১৫ঃ অ্যাসোসিয়েটেডের প্রতিতিথি

প্রতি মাসের ৭ তারিখে আমাদের মূল্য বই প্রকাশিত হয়

### জৈবনী ও স্মৃতিকথা :

ইন্দ্রিয়া দেবী চৌধুরাণীর পুরাতনী ১'০০। কার্তিকেচন্দ্র রায়ের দেওয়ান কার্তিকেচন্দ্রের আজীবন চরিত ৩'০০। দিলৌপুরুষ রায়ের স্মৃতিচারণ ১২'০০। প্রবোধনূর্ত ঠাকুরের অবনীন্দ্র চরিতম ১'০০। হেমেন্দ্রকুমার রায়ের সেৱাধীন মাট্যকলায় রবীন্দ্রনাথ ৩'০০। ধীরেন্দ্রনারায়ণ রায়ের ঘরে বাইরে রামেন্দ্রনন্দন ১'০০। নগীনকান্ত সরকারের প্রেক্ষাপদেশু ২'০০। অসম মুখোপাধ্যায়ের শরৎচন্দ্রের সঙ্গে ২'০০। শচীনদন চট্টোপাধ্যায়ের শরৎচন্দ্রের রাজ্যমন্ত্রিক জীবন ২'০০।

### সাহিত্য, সমালোচনা, ইতিহাস ( প্রবন্ধ ) :

অনাধিনাথ বহুর সুক্রিয় সমুচ্চয় ৩'০০ : মীরাবাঈ ২'০০। নিরঞ্জন চক্রবর্তীর উন্নবিংশ শতাব্দীর কবিওয়ালা ও বাংলা সাহিত্য ৮'০০। বিমলচন্দ্র সিংহের বিশ্বপথিক বাঙালী ১'০০। ধূঁটিপ্রসাদ মুখোপাধ্যায়ের আমরা ও ঠাকুরা ৩'২৫। মোহিনলাল বজুমদারের বাংলার নববৃগ্ণ ৬'০০। শাস্তিদেব ঘোষের তারতীম প্রামীণ সংস্কৃতি ১'০০। প্রামীণ মৃত্য ও নাট্য ৩'০০। প্রাণতোষ ঘটকের রাজুমাজা ( সমার্থভিধান ) ২'০০ : কলকাতার পথ-প্রাট ৩'০০। তোলা চট্টোপাধ্যায়ের উনিশ শ পঞ্চাশের নেপাল ৩'০০। ত্রিদিব চৌধুরীর সামাজিক জৈবনী ১'০০। ডাঃ পশ্চপতি ত্রিপাতীর নিজের ডাক্তার বিজ্ঞে ২'১১। বিমলপ্রসাদ মুখোপাধ্যায়ের ক্যাকটাস ৩'০০। কাজী আবদুল উহুদের শরৎচন্দ্র ও ঠার পর ৪'০০।

ব্ৰহ্মবান্ধব উপাধ্যায়ের ব্ৰহ্মবান্ধবের ত্রিকথা ২'৫০

'বিলাত্যাতী সন্ধানীর পত্র', 'বাংলাৰ পাল পাৰ্বণ' ও 'আমাৰ ভাৱত উক্তাৰ' উপাধ্যায় রচিত এই তিনিখনি বই একত্রে।

মোহনলাল গঙ্গোপাধ্যায়ের দক্ষিণের বারান্দা ৪'০০

জোড়াসাঁকোঁ ঠাকুরবাড়ীর দক্ষিণের বারান্দা ছিল শিল্পগুরু অবনীন্দ্রনাথের শিল্পাধানীর কেন্দ্ৰ। রবীন্দ্রনাথের নাটক ও গানের জলসাও বসত এখানেই। অবনীন্দ্র-সোহিত মোহনলাল রচিত এই স্মৃতিকথা সেই শিল্প ও সাহিত্য সাধনার পীঠস্থানের দীর্ঘদিনের কাহিনী-চিত্র।

### শিশুসাহিত্য : ছোট গল্প, উপন্যাস ও খেলার বই

ছোট গল্প ॥ . রবীন্দ্র মৈত্রীর মাঝাবাঁশী ১'০০। সীতা দেবী ও শাস্তা দেবীর হিন্দুস্থানী উপকথা ৩'২৫। ধীরেন্দ্রনারায়ণ রায়ের বাস্তুর মুকোচুরি ২'০০। বিধনাধ দে সংকলিত শুধু হাসির গল্প ১'০০। হৃথলতা বাণ-এর নানান গল্প ২'০০।

উপন্যাস ॥ অনাধিনাথ বহুর ছোটদের কক্ষাবতী ১'০০। কাদুৰুৰীর কথা ২'২৫। গিরীজন্মের বহুর জাল কালো ৩'০০।

খেলাধুলা ॥ শ্রীখেলোয়াড়ের খেলাধুলায় জ্ঞানের কথা ৩'২৫ : খেলাধুলায় সাধারণ জ্ঞান ১'২৫ : জগৎ-জোড়া খেলার মেজা ( ১ম ভাগ ) ২'৫০ : ( ২য় ভাগ ) ২'০০ : ( ৩য় ভাগ ) ১'০০। বিশ্বকৌড়াজনে স্মৃতিমীল ঘাঁঝা ( ১ম ভাগ ) ৩'০০ : ( ২য় ভাগ ) ৩'০০।

শৈল চক্রবর্তীর ছোটদের ক্যাফট ২'৫০

ছোট ছোট শুড়ি পাথৰ টুকুৰো ছেঁড়া স্থাকড়া প্রভৃতি ধারা নানাবিধি শুর্ণি ও খেলনা তৈরী কৰাৰ কায়দাৰ বৰ্ণনা আছে এই বইয়ে। অনেক হৰি আছে, কয়লকখানা ত্বিৰ্ণ চিৰাও আছে।

অচিনকুমার চক্রবর্তীর সমাজসেবীর নিনলিপি ১'২৫ : পৃথিবীৰ কল্পাস্তুর ১'২৫

অথৰথানি সমাজবিজ্ঞানের বই। বাংলার পাঁচ অঞ্চলের মৌনহীন কুমক ও হরিঙ্গনদেৱ জীবনেৰ নানাপ্ৰকাৰ প্ৰত্যক্ষ কাহিনী। প্ৰতীয়থানি প্ৰাকৃতিক বিজ্ঞানেৰ বই। পৃথিবীৰ ক্ৰম-বিবৰণেৰ বৰ্ণনা। ছোটো বই দুখানা পড়তে পড়তে মজা পাবে, আৱ মজা কৰতে কৰতে অনেক জ্ঞানেৰ কথা শিখবে।

### ইংলিয়ান অ্যাসোসিয়েটেড পাবলিশিং কোং প্রাইভেট লিঃ

ঠাণ্ডা :

১৩ মহাল্লা গাঙ্কী রোড, কলিকাতা-৭

ফোন : ৩৪-২৬৪১

● দুইখানি বিশিষ্ট রবীন্দ্র-শতাঙ্গ-স্মারক গ্রন্থ ●

## রবিচ্ছিবি শ্রীপ্রভাতচন্দ্র গুপ্ত



রবীন্দ্রনাথের অস্তরঙ্গ পরিচয়, রবীন্দ্রজীবনীর অধ্যাত অজ্ঞাত অধ্যায়, মূল পাণ্ডুলিপি সমেত অপ্রকাশিত নাটকের পরিকল্পনা, নাট্যাভিনয় ও ভাষণাদির তথ্য সংকলন, রবীন্দ্রনাথের নিজের মুখে বলা ও সংশোধন-করা কাহিনী প্রভৃতির আলোকে রবীন্দ্রপরিচয় ঘনিষ্ঠতর হয়ে উঠেছে।

দাম ॥ ছয় টাকা

## গীতবিতান পত্রিকা রবীন্দ্র-জন্ম-শতবার্ষিকী সংখ্যা

### সম্পাদক ॥ শ্রীপ্রভাতচন্দ্র গুপ্ত

দাম ॥ আট টাকা

রবীন্দ্রনাথের গান, নাটক, নৃত্যনাট্য, অভিনয় ইত্যাদি সমূহে আলোচনা, তথ্যসংকলন ও দুইটি গানের অপ্রকাশিত স্বরলিপি এবং রবীন্দ্রজীবনী ও শাস্তিনিকেতন সমূহে বহু অনালোচিত অধ্যায়, রবীন্দ্রনাথের অপ্রকাশিত চিঠি, গান ও কবিতার পাণ্ডুলিপি ইত্যাদি

॥ লেখকসূচী ॥

ইলিয়া দেবী চৌধুরানী, প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়, অমিয়চন্দ্র চক্রবর্তী, প্রবোধচন্দ্র সেন, অহীন্দ্র চৌধুরী, সৌমেন্দ্রনাথ ঠাকুর, নরেন্দ্র দেব, পুলিনবিহারী সেন, চিত্রকুমার দেব, শৈলজারঞ্জন মজুমদার, সুধীরচন্দ্র কর, রাজেশ্বর মিত্র, মধু বসু, হীরেন্দ্রনাথ দত্ত, পঞ্চানন মণ্ডল, বীরেন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, বিমলকুমার দত্ত, সাধনা কর, অমুলকুমার দাস, অলোকরঞ্জন দাশগুপ্ত, পূর্ণানন্দ চট্টোপাধ্যায়, সত্যকিশোর বুদ্দ্যোপাধ্যায়, হেমস্তবালা দেবী, নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়, ক্ষিতীশ রায়, হিরণ্যকুমার সাত্তাল, বার্ণিক রায়, নীহারবিন্দু সেন, সুজিত মুখোপাধ্যায়, সুধাময়ী দেবী, শৈলনন্দিনী সেন, অক্ষণিকা গুপ্ত, হিমাংশুপ্রকাশ রায়, নৃপেন্দ্রকুমার বসু, অনাদিকুমার দীনসিংহ, প্রভাতচন্দ্র গুপ্ত প্রভৃতি।

প্রকাশক ॥ গীতবিতান

২৫বি শ্রামাপ্রসাদ মুখার্জি রোড, কলিকাতা ২৫

১৭/১এ রাজা রাজকুমার স্ট্রিট, কলিকাতা ৬

পরিবেশক ॥ জিজ্ঞাসা

৩৩ কলেজ রো, কলিকাতা ২

১৩৩এ রাসবিহারী এভিনিউ, কলিকাতা ২৯

## বিশ্বভারতী পঞ্জিকা

সপ্তদশ বর্ষ

শ্রাবণ ১৮৮২ - আষাঢ় ১৮৮৩ : ১৩৬৭-৬৮ বঙ্গাব্দ

মূল্য চার টাকা





রবীন্দ্রশতবর্ষ-পূর্তি

সপ্তদশ বর্ষ

সম্পাদকের নিবেদন

রবীন্দ্রশতবর্ষ-পূর্তি-উপলক্ষে বিশ্বভারতী পত্রিকার এই খণ্ডটি প্রকাশিত হল। এখানে আমরা গঙ্গাজলে গঙ্গাতর্পণ করলাম।—রবীন্দ্রনাথের রচনা ও তাঁর অঙ্গিকত চিত্র এবং তাঁর জীবনের বিভিন্ন পর্বে তাঁর আলোকচিত্রের প্রতিলিপি-স্বারা এই খণ্ডটি ভূষিত হল।

কবির জীবনচরিতে কবিকে খুঁজে পাওয়া যাবে না—এ কথা রবীন্দ্রনাথের। সুতরাং আমরা সেভাবে তাঁর সন্ধানে প্রবক্ত্ব না হয়ে তাঁর সামিধ্যলাভের জন্য তাঁর রচনার শরণাপন্ন হয়েছি।

রবীন্দ্রশতবার্ষিকীতে আমরা কবির স্মৃতির উদ্দেশে শতপ্রণাম নিবেদন করতে পারি, তার স্বারা কবিকে শ্রদ্ধা জানানো হয় বটে, কিন্তু তার স্বারা কবিকে সম্ভবত জানা হয় না।

এই উপলক্ষে কবিকে নৃতন ক'রে পাওয়ার এবং নৃতন ক'রে জানার আগ্রহ হওয়া সকলের পক্ষেই স্বাভাবিক। হাতের অঙ্করে ব্যক্তিগত পরিচয় কিছুটা পাওয়া যায়। এইজন্য আমরা তাঁর হস্তাঙ্কের তাঁর রচনা এখানে পরিবেশন করলাম। এবং সেইসঙ্গে তাঁর অঙ্গিকত চিত্র ও তাঁর আলোকচিত্রের প্রতিলিপি মূল্যন্বয় করলাম। রবীন্দ্রসামিধ্য-লাভের জন্য আমাদের এই চেষ্টা, আশা করি, পাঠকসাধারণের মনোমত হবে।

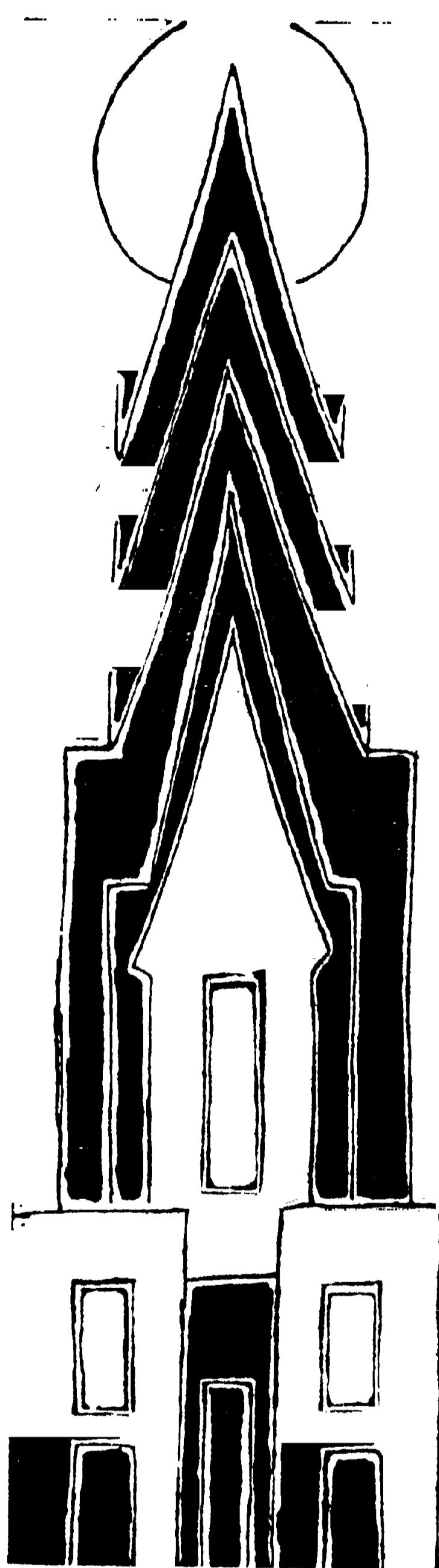
আচার্য প্রফুল্লচন্দ্র রায় (১৮৬১-১৯৪৪) রবীন্দ্রনাথের সমবয়সী। এই বৎসর প্রফুল্লচন্দ্রের শতবার্ষিক উৎসব উদ্ব্যাপত হয়েছে। এই সময়ে আমরা প্রফুল্লচন্দ্রকে লিখিত রবীন্দ্রনাথের পত্রের প্রতিলিপি মুদ্রণের সুযোগ পেয়ে কৃতার্থ হয়েছি।

*শ্রুতিমুখ পত্র*









ପ୍ରକଳିତେ ପାଦ ହତେ ଶରୀ  
ପ୍ରଭାତ୍ସଥୁ ଗ୍ରନ୍ଥରେ ବନ୍ଦି  
ଜୀବନରେ ବିଜ୍ଞାନେ  
ଏହାକୁ ଉଚିତମର୍ମବ୍ୟବେ ।

ଶରୀରରେ

The sun rises from across

the ark

The voice that awakes the ~~very~~  
is the bosom of One Light.

Chaitanya

W. H. G.

## আচার্য প্রফুল্লচন্দ্র রায়কে লিখিত পত্র

3

Amy Groom

ଲୁହିବେ । ଯାହାକୁ ତୁମ ଥେବ ଏହି ଏହି ଅନ୍ତିମ  
ଦୂର ଅଛି ଏହି ଶବ୍ଦ କାହାରୁଙ୍କୁମୁକ୍ତ ହେବା/ହେବି । ଯାହାରୁ  
ଯାହାକୁ କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା  
କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା  
କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା ।

ଯାହାର ଏହି ଏହି ଏହି ଏହି ଏହି ଏହି  
ଏହି ଏହି ଏହି ଏହି ଏହି ଏହି ଏହି । ୧୯୪୧ ମସି  
ପରିଚି କୁଳି ପ୍ରକାଶକୁ ଏହି ଏହି ଏହି ଏହି ଏହି  
ଏହି ଏହି ଏହି ଏହି ଏହି ଏହି ଏହି ଏହି ଏହି  
ଏହି ଏହି ଏହି ଏହି ଏହି ଏହି ଏହି ଏହି ଏହି  
ଏହି ଏହି ଏହି ଏହି ଏହି ଏହି ଏହି ଏହି । ୧୯୪୨ ମସି  
ପରିଚି କୁଳି ପ୍ରକାଶକୁ ଏହି ଏହି ଏହି ଏହି ଏହି  
ଏହି ଏହି ଏହି ଏହି ଏହି ଏହି ଏହି ଏହି ।

୨ ପରିଚି ଏହି ପରିଚି ପରିଚି ପରିଚି ପରିଚି  
ପରିଚି ପରିଚି ପରିଚି ପରିଚି ପରିଚି । ୧୯୪୨ ମସି ୧୯୪୨

ପରିଚି

ଶ୍ରୀକୃତ୍ୟାମାନ୍

# ଶ୍ରୀରାଧା

ଶ୍ରୀରାଧା

ଏହି ଲେଖନାଲି ସୁକୁମାର ଦୟାପତ୍ରରେ ।  
ଅଧିକାରୀ ଏବଂ କାଳେ ମିଳି ଲିଖିଥାଏଥାଏ  
ଲୋକଙ୍କ ବ୍ୟାକରେ ଯେ ଉଠିଗାଡ଼ି । ଏଥିମାତ୍ର ଶ୍ରୀରାଧା  
ଓ ଅଧିକାରୀଙ୍କ ଲେଖନାଲି ବେଳେ ଉଠିଲା । ଯେ ଅଧିକାରୀ ଏହି  
ଶ୍ରୀରାଧାଲେଖନାଲି ବେଳେ ଉଠିଲା । ଏହି ଅଧିକାରୀଙ୍କ  
ହାତରେ ଅକାଶ ପଞ୍ଚିକା ପଞ୍ଚିକା । ଏ ପଞ୍ଚିକା  
କବଳ ଅନ୍ଧରେ ଦେ, ଦୁଇଲିଖିତ ପ୍ରାଣର ମାତ୍ରିକ ଦେଇ  
ଥାଏ । ଦୁଇରୁ ଅକାଶ ମେହି ପଞ୍ଚିକା କାନ୍ଦିଲି ଏହି ଦେଇ  
ଥାଏନ୍ତିରୁ ଏହି କାଳେ ଏହାତିକାଳେ ଦିନପାଞ୍ଚବେଳେ ମନୀ  
କାଳେ ଉଠିବିଲାଏନ୍ତିରୁ । ଏହି ଅଧିକାରୀଙ୍କ ହାତରେ ଅକାଶ  
ବୁଲାଇଲା ଉଠିଲା । ଏହି ଅଧିକାରୀଙ୍କ ଲେଖନାଲି  
କାଳିକୀୟ ବେଳେ ଦେଇଲା । ଏହି ଅଧିକାରୀଙ୍କ କାଳିକୀୟ  
କୁଳକୁଳକୁ ଦେଇଲା । ଏହି ଅଧିକାରୀଙ୍କ କାଳିକୀୟ  
ଜାପାନୀ ବେଳେ ଦେଇଲା ॥

ଶ୍ରୀରାଧା

The lines in the following pages had  
their origin in China and Japan where  
the author was asked for his writings  
on fans or pieces of silk.

Rabindranath Tagore

Nov. 4. 1926

Balatospur, Hungary.

କିମ୍ବାଦ ପାଞ୍ଚିର ଅବ କହି ଇହ ଯଃ ଶବ୍ଦରୁ ଗାନ୍ଧ  
କଣିକାତ୍ମ ଇହ ପଲୀ ପଲ କଲେ ଶବ୍ଦରୁ ଗାନ୍ଧ |  
ଗାନ୍ଧରୁ ଶୁଣିବ ଦାଳି କୁଣିଲେବ ଶବ୍ଦରୁ ଗାନ୍ଧ;  
. ସିଙ୍କ ପାଞ୍ଚିର ଶବ୍ଦ ଦେ ଲିଲୋ ଶବ୍ଦରୁ ଗାନ୍ଧିତ ॥

ଶ୍ଵେତର ପ୍ରଥମର କାଳେ ତେଣୁ  
ଶୂଣିବ ଦେବର ଦିଲ୍ଲୀ ଦିଲ୍ଲିକିନ୍ତୁ ଏହି ।  
ପଦି ଦାଳ ଲିହୁ ତେଣ ଅଭିଭବ ଦେବର  
ତୁଳ କିମ୍ବା ଅଭିଭବ ଶବ୍ଦରୁ ଗାନ୍ଧ ॥

ଦିଲ୍ଲିର ପାଲକପଦ ଦିଲ୍ଲିର ପାଲ  
ଦିଲ୍ଲ ପାଲ ଦିଲ୍ଲ  
ଶୌରମ୍ଭର ଶୌରମ୍ଭ ଦିଲ୍ଲ ଦିଲ୍ଲ ଶୌର  
ଶୌରମ୍ଭ ଶୌର । .  
ଶବ୍ଦରୀର ଗାନ୍ଧରୁ ଶବ୍ଦରୀର ଶବ୍ଦର ଶବ୍ଦି  
ଶୂର ଶୂର ଶୂର ଶୂର ଶୂର ଶୂର ଶୂର ॥

ଶବ୍ଦରୀର ଶବ୍ଦରୀର  
ଶୂର ଶୂର ।  
ଶୂର ଶୂର ଶୂର ଶୂର  
ଶୂର ଶୂର ଶୂର ଶୂର  
ଶୂର ଶୂର ଶୂର ॥

জীবন খাতোঁ প্রবেশ পাওয়া  
 এখনি জীবন শূণ্য হাব।  
 অপূর্ব মনোৱা লৈভেন দিয়ে  
 ধূর্ণ গুৰু লক্ষণ আৰু।  
 অস্থি অমৃত পোপৰ বৰি  
 পৃথক্ পোপৰ ছিমছিমি,  
 অস্থি পৃথক্ লেবেলী  
 অস্থি অমৃত কাপৰাকে॥

দ্বিতীয় পঞ্চাংশ পুরুষ  
 পুরুষ গৌৰ মুলৰ,  
 মাঝে লালেতে হে তুমুলু  
 পুরুষ পুরুষ তুমুৰ॥

কৃত্যাবে কৃত্য পুরুষ পুরুষ  
 পুরুষ পুরুষ পুরুষ পুরুষ॥

পুরুষ পুরুষ পুরুষ পুরুষ  
 পুরুষ পুরুষ পুরুষ পুরুষ  
 পুরুষ পুরুষ পুরুষ পুরুষ  
 পুরুষ পুরুষ পুরুষ পুরুষ॥

ମହାର ପ୍ରଦିତ୍ତ ବୋଧୁନାନ୍ଦିତ ଗୁଣର  
ରହେ କବିତାରେ ॥

ଲିଖିଥେବେ ମହାର ଗୀତ ଅବଭବ୍ୟ ଦୂରିତ  
.ନିମେଷ ମିଳିଯୁ, - ଏହୁ ନିମିଲିବେ ମହାର ଦୂରିତ  
ଶୁଭ ଅବ୍ଦି ଛିନ୍ଦିବେ; ମନମଳା ମନେତ୍ରର ଗଲ  
ଆହୁ ତୁ ନାହିଁ ଭାବ, କିନ୍ତୁ ଏହୁ ପ୍ରଦିତ୍ତ ଅନ୍ତର ପଲେ

ଦିନର ଧାରା ହୁବିବାରୁ ହେଲା  
ଅହେତୁ ଯାହାର ପ୍ରଦିତ୍ତ ଗୁଣର ରେଲା ॥

କିନ୍ତୁ - ଏହୁ କୁଣ୍ଡଳ ପାଠକାରୀ ମନେ ଚଲ -  
କିନ୍ତୁ ଯାହା ନାହିଁ ଏହିବେଳେ ॥

କିନ୍ତୁ ଯାହା, କୁଣ୍ଡଳ - କାହା  
ଜାହା କିନ୍ତୁ କିନ୍ତୁ ?  
ନାହିଁ ନାହିଁ କୁଣ୍ଡଳ ରେତୁ  
କିନ୍ତୁ କିନ୍ତୁ ॥

କିନ୍ତୁ ଯାହା, ଏହି ଅନ୍ତରିକ୍ଷ ଯାହା  
ଅନ୍ତରିକ୍ଷ ଯାହା ଯାହା କିନ୍ତୁ ?  
କିନ୍ତୁ ଯାହା ଯାହା ଯାହା କିନ୍ତୁ ?  
ଅନ୍ତରିକ୍ଷ ଯାହା ଯାହା କିନ୍ତୁ ? ॥

ବିଶ୍ୱଭାରତୀ ପାତ୍ରକା, ମୁଁ,  
ମୁଖେରେ କଣ୍ଠରେ,  
ବିଶ୍ୱଭାରତୀ ପାତ୍ରକା  
କେନ୍ଦ୍ର ହିନ୍ଦୁ ॥

- ଓପର ଦିଲ୍ଲିର ପାତ୍ର,  
ଅଭିଜାତ-ପାତ୍ର ମାତ୍ର,  
ବିଶ୍ୱଭାରତୀ ପାତ୍ର  
ଦୂରେ ଦୂରେ ଦୂରେ  
ନାହିଁ ବିଶ୍ୱଭାରତୀ  
ଚଲେ, ଅହେତୁମ କଷମନେ ଅଭିଜାତ ॥

ବିଶ୍ୱଭାରତୀ-ମିତ୍ରଙ୍କ-ମା-ମର୍ଯ୍ୟାଦା  
ରାଜୁଳା କବିଲି କେନ୍ଦ୍ର ।  
ଅବେଳା କଷମନ କଷମନ କଷମନ  
କଷମନ କଷମନ ॥

ବିଶ୍ୱଭାରତୀ ପାତ୍ରକା  
କୁଞ୍ଜର ପାତ୍ରକା  
କୁଞ୍ଜର ପାତ୍ରକା  
ଅଭିଜାତ କଷମନ ॥

ବିଶ୍ୱଭାରତୀ ପାତ୍ରକା କଷମନ କଷମନ  
କଷମନ କଷମନ କଷମନ କଷମନ ॥

ଲୋହତ ଯାହାର ଯାହାର ଯାହା  
କାହା କାହା କାହା କାହା ।  
କୁଣ୍ଡି, ଉଜ୍ଜ୍ଵଳ, ଧର୍ମ ଧର୍ମ ଧର୍ମ,  
ଧର୍ମ ଧର୍ମ ଧର୍ମ ଧର୍ମ ଧର୍ମ ॥

କାହା କାହା କାହା କାହା କାହା  
କାହା କାହା କାହା କାହା କାହା  
କାହା କାହା କାହା କାହା କାହା  
କାହା କାହା କାହା କାହା ॥

ଲୋହତ ଲୋହତ ଲୋହତ  
ଯାହା ଯାହା ଯାହା ଯାହା ॥

୨୦୮ ଅଧିକୁଳ କରିବ-ବିହାରି,  
ଯାହା କୁଳ କଲିଛି "ଉତ୍ତର କାନ୍ତି" ।

କାହା କାହା କାହା କାହା କାହା  
କାହା କାହା କାହା କାହା କାହା ।  
କାହା କାହା କାହା କାହା କାହା  
କାହା କାହା କାହା କାହା ॥

ଲୋହତ ଲୋହତ ଲୋହତ  
ଲୋହତ ଲୋହତ ଲୋହତ ॥

ଦୃଢ଼ ହତେ ଖବର ପେନ୍ଦିଗାମ  
ଶବ୍ଦରେ କେବେ କେ ଶବ୍ଦରେ ଯମା ॥

କ୍ରିତମାନ୍ତ୍ର ଏବୀର୍ବ୍ରଦ୍ଧିନ  
ଏବୀର୍ବ୍ର ଯାମାନ୍ତ୍ର ମାନ୍ତ୍ରିକ୍ଷେତ୍ରରେ ॥

ତେବେ ହେ, "ଲୋକ  
ପ୍ରଭୁଙ୍କ,  
ଜୀବି ହୁଏ  
ଏହି କାର୍ଯ୍ୟ  
ଧରାରୁ ବେଳେ  
କିମ୍ବା କାହାର  
ଦ୍ୱାରା ଦିତ ହୁଏ  
ଏବୀର୍ବ୍ର ଦ୍ୱାରା,  
ଯାମା ଯାମିନ୍ଦ୍ର  
ମାନ୍ତ୍ରେ ଏବେ  
କରିଲି ଯାମା  
ଦିଲେଇବୁ ॥"

ଯାମାରେ ଯାମା ପ୍ରଭୁଙ୍କାମାର,  
ଯାମାରେ ଏ ହତେ ଯାମାର ଯାମାର  
ଯାମାରେ ଯାମାର ॥

ତୁମହିତୁ ଗନ୍ଧିଗାନେ ଲବ୍ଧ କର ଅବସ,  
ଗାନ୍ଧିତୁ ଗନ୍ଧିତୁ ଏହି ହିନ୍ଦୁ ପାହୁଁ ଗାନ୍ଧି,  
ଗନ୍ଧିତୁ ଗନ୍ଧିତୁ ହିନ୍ଦୁ ଏହି ପାହୁଁ ଗାନ୍ଧି।  
ଆଜି ହିନ୍ଦୁମିଳାମ, ଏହି ଏହି ପାହୁଁ ଗାନ୍ଧି  
କବଟେ ଏହି ପାହୁଁ ଗାନ୍ଧି କବଟେ ହିନ୍ଦୁ ଗାନ୍ଧି;  
ଅନ୍ତିମ ଗାନ୍ଧି କବଟେ, ମହାନ୍ତିମ ଗାନ୍ଧି॥

ଆମର ହିନ୍ଦୁମିଳାମ ଏହି ପାହୁଁ ଗାନ୍ଧି,  
୨ ହିନ୍ଦୁମିଳାମ ଏହି ପାହୁଁ ଗାନ୍ଧି ଗାନ୍ଧି,  
ଯାହି ଏହି ଦିନ ଗାନ୍ଧି, ତୁମି ଏହି ଗାନ୍ଧି,  
ଏହାମୁଁ ପାହୁଁ, ତେବେ ପାହୁଁ ଗାନ୍ଧି॥

ଆମର, ଶ୍ରୀମିଳାମ ଏହି ପାହୁଁ ଗାନ୍ଧି,  
ପିଲି ଶ୍ରୀମିଳାମ ଏହି ପାହୁଁ ଗାନ୍ଧି,  
ହିନ୍ଦୁହିଁ ଏହି ଏହି ଏହି ହିନ୍ଦୁ ଗାନ୍ଧି,  
ଏହି ହିନ୍ଦୁ ଗାନ୍ଧି ଏହି ହିନ୍ଦୁ ଗାନ୍ଧି॥

ଆମର, ଶ୍ରୀମିଳାମ  
ହିନ୍ଦୁ ହିନ୍ଦୁ ହିନ୍ଦୁ  
ହିନ୍ଦୁ ହିନ୍ଦୁ ହିନ୍ଦୁ ହିନ୍ଦୁ  
ହିନ୍ଦୁ ହିନ୍ଦୁ ହିନ୍ଦୁ ହିନ୍ଦୁ॥

ଶ୍ରୀମିଳାମ, ଆମର ହିନ୍ଦୁ ହିନ୍ଦୁ, ଆମର ହିନ୍ଦୁ ହିନ୍ଦୁ,  
ହିନ୍ଦୁ ହିନ୍ଦୁ ହିନ୍ଦୁ ହିନ୍ଦୁ ହିନ୍ଦୁ ହିନ୍ଦୁ॥

ମୁଣ୍ଡଲାଙ୍ଗି ଗରାହୁ ଦ୍ଵିଳିଶିତେ  
ମୁଣ୍ଡଲା ଆଜ୍ଞା ଓବେ;  
ମୁଣ୍ଡଲା ମୁଣ୍ଡଲ ମନ୍ଦିର ଏକନିତେ  
କିମ୍ବା ମୁଣ୍ଡଲ ଏକଟେ ॥

ଆଜାମା ଗହନ ଯେଉ ଗାଁର ଗଞ୍ଜ,  
ପ୍ରାଚୀନେ ମିଥୁନମାତ୍ର ପୂର୍ବିତ ଛିନ୍ନ।  
କୈନ ଏକିହିନ୍ଦୁ ଗର୍ବ ଆହାଗର୍ବ ଭବେ  
ତାଙ୍କିଲେ ଆମାହୁ ତୁମି? ପୂର୍ବନିର୍ବାଚିର  
ମାତି ଉତ୍ସବାଷାଧିନ, - ଏହିନ ମହା  
ମହା ଆହାଗର୍ବ ଲୋଭିବରୁ ନହୁ ।  
ଯେବେଇ ଅଭ୍ୟାସ ମୃଦୁ ପଥଚିହ୍ନ ଦୀର୍ଘ  
ପ୍ରଭା ଚିତ୍ତକିରିବେବୁ ଅଭ୍ୟାସ ଦିନ ॥

ଅଖ୍ୟ, କୁମି ଦିଲ୍ଲୀ ଏ ଭାବ  
ଏହି ଗହନାମା ଇତି ଏହେ କିମ୍ବାବୁ ପାହୁ  
ଗହନାପୁର ନାମି ଏହାମାର  
ଲୋଭ ଏ ବିଦ୍ୟାହର୍ମୟ, କିମ୍ବାପ୍ରାତ୍ମକ ଏହମୟ,  
କିମ୍ବାପ ଭାବମ ଆମାର ॥

ଶୁଣେ ଏହେ ମୁଣ୍ଡଲ କୁମା, ଏହି ମୁଣ୍ଡଲାଙ୍ଗ  
ଏହି କିମ୍ବା କି ଅଭ୍ୟାସ, ଏହି ଶାହାଗର ।  
ମୁଣ୍ଡଲ ରୂପ ମହା କରି ପରିଚୂରି ଆତି,  
ମୁଣ୍ଡଲ କିମ୍ବା ଏହି ମହା ମହାକୁଳ ଦିଲ୍ଲିତି ॥

## ଶ୍ରୀକୃତ୍ସମ୍ବନ୍ଧ

ଶ୍ରୀକୃତ୍ସମ୍ବନ୍ଧ ଶୁଦ୍ଧ ହିଂସ ତ୍ରୈତ୍ର ପାରା  
ପାରା କରୁଥିଲୁଗଲୁ ଅଭିଷ୍ଟତା । କିମ୍ବା ବିଜେତା  
ତା କୁଟୁମ୍ବ ପାରା କରିବିରିଲ ଅଦିକ୍ଷିତ ପ୍ରଚାର,  
ପ୍ରଚାର ପାରା କରିଲ ଅଦିକ୍ଷିତ କିମ୍ବା,  
ଶ୍ରୀ ଅଶ୍ଵିନି ପାରା ପାରା ଅଭିଷ୍ଟ କରିଲି ।  
କରୁଥିଲୁ ପାରା ପାରା କରିବିଲେ ବିରିତ ପାରା,  
ଏ ବିରିତ ପାରା, ଦୁର୍ଦ୍ଵିଷ୍ଟିକୁ କରି ଉପରି  
ଏ ଉପରିବିନାପାର ଉପରିବିଲ ବିରିତ ପାରା ।  
ଏ ଗାଁ ପାରିଲ ଏହି ବିଷିଳୁଷ କରି ପ୍ରତିକରି,  
ମନ୍ଦରମ ପାରାପାର ପୁରାନାମାନ କରି କୁଠି ।  
ପାରାପାର ପୁରାନାମାନ ଏହି ବିରିତ ପାରା;  
ଅଶ୍ଵିନି ପୁରାନାମାନ କରି କରି ପାରିଲି  
ଏହି କରିବିଲାଏ ଏହି ଅଶ୍ଵିନି ପାରିଲି  
କରୁଥିଲ ଅଶ୍ଵିନି ପାରା ପାରା ପୁରାନାମାନ ॥

୨୫ ଅନ୍ତଃ  
୨୧୪୯



## ଦେବପାତ୍ର

ଧୂତୀର୍ଥ କଳାଳ ଚାହେ ଗାଁତିର୍ଥ ଶବ୍ଦନିଶ୍ଚାର୍ଥ,  
 ମୁଣ୍ଡିଲୁଙ୍ଗପାତ୍ର ଦିନେ ଶାତାଳ ଶିଖିଛି ଏହାରେଣ୍ଟା।  
 କାଳେରୁ ବିରଜ ହୋ କୁବିର କିମ୍ବିରୁ ଚଳି ନାହିଁ;  
 ନିଶ୍ଚଳେରୁ ଅବର୍ତ୍ତନା ନିଶ୍ଚଳେଣ୍ଟ କୋଷରୁ ହୃଦୟାବିର୍ମି'।  
 ପାହାରୁ ପାଞ୍ଚିତ ଅଗ୍ରହ ଅନଶ୍ଵତ ପୁରୁଷ ପାରପର  
 କୁମିଳିରୁ ଭୟାବ୍ଧ ଅଛି କିମ୍ବା ପାହାରୁ ଅପରାଧ ଦୟା।  
 ତାହେ ଶୁଦ୍ଧାଲୋରୁ କରୁ ଅବି ଲାଗି ଉର୍ଦ୍ଧ୍ଵରେ ଆରନା  
 ଉତ୍ସର୍ଗରୁ ଭାବୁଦ୍ଧିଭାବରେଣ୍ଟା, ନାହେ କିମ୍ବାକଲୁଙ୍ଗା  
 ଏହୁକୁ ଉତ୍ତେନା ଭୟରୁ, ନିରାନ୍ତରୁ ଅବଳେବର ନାହା  
 ଆବୁଦ୍ଧରୁ ହାତ ଶବ୍ଦାନା।

ଅ ପ୍ରାଣର ଧୂକାର୍ଥରୁ, ଦେବପାତ୍ର,  
 ଏହାରେ ଅପନ ଶତ ନରାଜୀରୁ ନିର୍ଜୀର କୁବିରୁ।  
 ନରମୁଖରାହିଲୁରୁ ଉତ୍ସର୍ଗ, ମନୁଷ୍ମାଳରୁ ତର  
 ଚିରଳମାର ପ୍ରାଣ ଲାଗାଇଛି ଥୁଳା ଅଭିନର  
 ଏ ବଳୀରୁ ଚିତ୍ତଭୟରୁ, ଚଲିଯାଇ ମନୁଷ୍ମାରୁ ଚୋଟର  
 ନିଜ ନର ପ୍ରତିକାଳୀରୁ ଖଲାନ ଅବିଶ୍ରେଧାନେ।  
 ତାହେ କୁନିତାରୁ ଅଛି ଅଗନିରୁ କୁବିର କଲ୍ପାନେ,  
 ବହିରୁ, ଲୋକ ନାହା, ତର କାହିଁ ଅଛି କୁବିର ଦୀର୍ଘାନେ।  
 ଏହି ଧୂତୀର୍ଥ ମର୍ମର ବିଲାପ୍ଯ ଅନ୍ତରୁ ପ୍ରାୟାବାନ,  
 ତାହେ କହ କବି କରୁନ୍ତି ।  
**ଦେବପାତ୍ର**

S. Odus  
Suburb, 1880

ଦୁଇଥିରେ ଏହା-

କିତିକାଳନା । ନାଲିନୀ-ଓ ମଧ୍ୟୀ ଏହା ॥

ନାଲିନୀ - ମଧ୍ୟ; ଅଷାଢ-ଚିଠ୍ଠୀରେ କିମ୍ବାଳୁ ହୋଇ

ଏହାପରି କାହାର ହୋଇଲା ?

କାହା ! ମଧ୍ୟରେ ଦେଖିଲା ହୋଇ,

କାହା ! ମଧ୍ୟରେ ଦେଖିଲା ହୋଇ;

କାହା ! ମଧ୍ୟରେ ଦେଖିଲା ହୋଇ

କାହାରେ ଦେଖିଲା ହୋଇଲା ?

ଏହାପରି କାହାର ହୋଇଲା ?

କାହାରେ, କାହାର କାହାର ହୋଇ

କାହାରେ ହୋଇ କାହାର ?

କାହାର -

କାହାର ହୋଇ କାହାର ?

କାହାର ହୋଇ କାହାର ?

କାହାର ହୋଇ କାହାର ?

କାହାର ହୋଇ କାହାର ?

*(କାହାର ହୋଇ କାହାର ?  
କାହାର ହୋଇ କାହାର ?)*

বিশ্বভারতী পঞ্জিকা • সপ্তদশ বর্ষ

1889 Aug. 10

## ବ୍ୟାକାନ୍ତର

# ନିତ୍ୟ ଅମୃତ ଚିତ୍ର ଅଳ୍ପିକ

ମୁହନ୍ କିତ୍ତ,

# ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟ ବିଜ୍ଞାନ ଏମ୍‌ପିଆ

~~ପ୍ରକାଶ କରିବାର କାମ~~

~~କୁର୍ମା~~ ରତ୍ନ କାମ ।  
ଶୁଣି ପରମ ମୋହେ ଶିଖିନ୍ଦ୍ର ମହାନ୍ତିର ।

~~କାଳେ ପାଦରୁ~~ ଦୁଃଖ ହାତି । । -

ଅମ୍ବାତ୍ ପାଇଲେଣ୍ଡିଆ,

ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗବତ୍ ପ୍ରକାଶନ ପ୍ରମେ

ଅଧ୍ୟାତ୍ମିକ ଜୀବନ ।

## મહારાજ પ્રદીપ મહારાજ

ଦୁଃଖ ନିମ୍ନ ନ  
ଏକଟି ନୟର ମୁଦ୍ରା

ବିଜ୍ଞାନ ପରୀକ୍ଷା  
ମହାବିଦ୍ୟାଳୟ, କୁନ୍ଦଲିକା

# ମହିଳା ଅଭ୍ୟାସ ମୀଳା ।

ଶୁଣି ମୁଁ ଏହାର କଥାରେ କିମ୍ବା କିମ୍ବା

କାନ୍ତିର ପଦ୍ମ ଏହି ଅଶୀଖ ପାଠ୍ୟକାଳ,

ପ୍ରକଳ୍ପ କରୁଣ୍ଡ ମାତ୍ରମନେ ଅଧ୍ୟ

## ପାନ୍ଦୁ ପ୍ରତିକ୍ରିୟା ।

ତୁମ୍ହା ଅନ୍ଧରୁ ପଢ଼ୁ ନିଜାଦର,

ହେଉ ଏକାନ୍ତ ବିଦ୍ୟାମରଦୀର,

## ପ୍ରକଟିଲ ଶାନ୍ତିବାଦ, -

• **અનુભૂતિ** અનુભૂતિ એવી વિજ્ઞાન હૈ જે આપણાની જીવનસ્તિની  
અનુભૂતિ અનુભૂતિ એવી વિજ્ઞાન હૈ જે આપણાની જીવનસ્તિની

বিশ্বভারতী পঞ্জিকা • সপ্তদশ বর্ষ

ଦେଉଳୁ କାହିଁ !

ଖରଫରେ ଯଜ୍ଞର, ଶତାନ-ରତ୍ନ  
ଅରଥନ ଗାନ୍ଧି ଶତିଷ୍ଠର ଦେଖି,  
ଏହି' ଲୁହିର ଚମୁଳର.

କାହିଁ କାହିଁ !

ଦେଉଳୁ କାହିଁ !

ଶୁଣନ୍ତେ ଶୁଣନ୍ତେ ଶୁଣନ୍ତେ ଶୁଣନ୍ତେ  
ଶୁଣନ୍ତେ ଶୁଣନ୍ତେ ଶୁଣନ୍ତେ ଶୁଣନ୍ତେ  
ଶୁଣନ୍ତେ ଶୁଣନ୍ତେ ଶୁଣନ୍ତେ ଶୁଣନ୍ତେ

ଅଛି ବିଜେତା,

ଦେଉଳୁ କାହିଁ !

ଶୁଣନ୍ତେ ଶୁଣନ୍ତେ ଶୁଣନ୍ତେ ଶୁଣନ୍ତେ

ଶୁଣନ୍ତେ ଶୁଣନ୍ତେ !

ଦେଉଳୁ କାହିଁ !

ଦେଉଳୁ କାହିଁ !

୧୯୮୨୪ | ୧୨୮

ଶୁଣନ୍ତେ ଶୁଣନ୍ତେ !

বিশ্বভারতী পঞ্জিকা • সপ্তদশ বর্ষ

ଏଥିନି ନିବିଦିତି ଖାଁ ମାଜାରେ ଇବେ  
ଏଥିବେ ଶବ୍ଦରେ - .  
ଫୁଲକୁଳ ଲାଗି କାନ୍ଦିଶବ୍ଦା  
ହଥି ଚପନଘ !  
ଅଭ୍ୟାସାଳିରୀଠ ଦିଲ୍ଲୀ ଅପତନେ  
କୁଳାର୍ପ ତୁମିତେ ଦିଲ୍ଲୀ ମାଜାରେ, -  
ଫୂପିଦମ ଆମ ଉଠନିମାନେ  
କବିର ଶବ୍ଦରେ, -  
ମାଜାରେ ଇବେ ମିବିଦିବୁଗତ  
ଏଥିବେ ଶବ୍ଦରେ !

ପ୍ରାତି ଏମିହିଲ ଖାଁ କିମିତି ଅଛିତ  
ଚଲ ଲାହୁ ତାଙ୍କ ଶବ୍ଦ -  
କାନ୍ଦିଶବ୍ଦା ଗାନ୍ଧ ଦେଖ ଅବଶ୍ୟା,  
ଏ ଶୁଦ୍ଧି ବୈଷ୍ଣବ ଦୃଷ୍ଟି  
ଏହି ଶବ୍ଦ ଦିଲ୍ଲୀ ପ୍ରତ୍ୟେ ଦୂର  
ଖାଁ ଏହା ଅଛି ଖାଁ ଲାଲ ଦୂର,  
କେ ଓହ ଜନିତ, ଯାମାର ନିର୍ମିତ  
ମୁକ୍ତୀବ୍ରଦ୍ଧ ଉଦ୍‌ଦେଶ !  
କେନୋବୁଦ୍ଧ ଖାଁ କଢ଼େ ଲାଲ ଖାଁ  
ଚଲ ଲାଲ ଗାନ୍ଧ ଶବ୍ଦ !

ବିଷ୍ଵଭାରତୀ ପାତ୍ରକା • ମନ୍ତ୍ରଦଶ ସବ୍



বিশ্বভারতী পর্যটকা • স্মৃতিদণ্ড বর্ণ



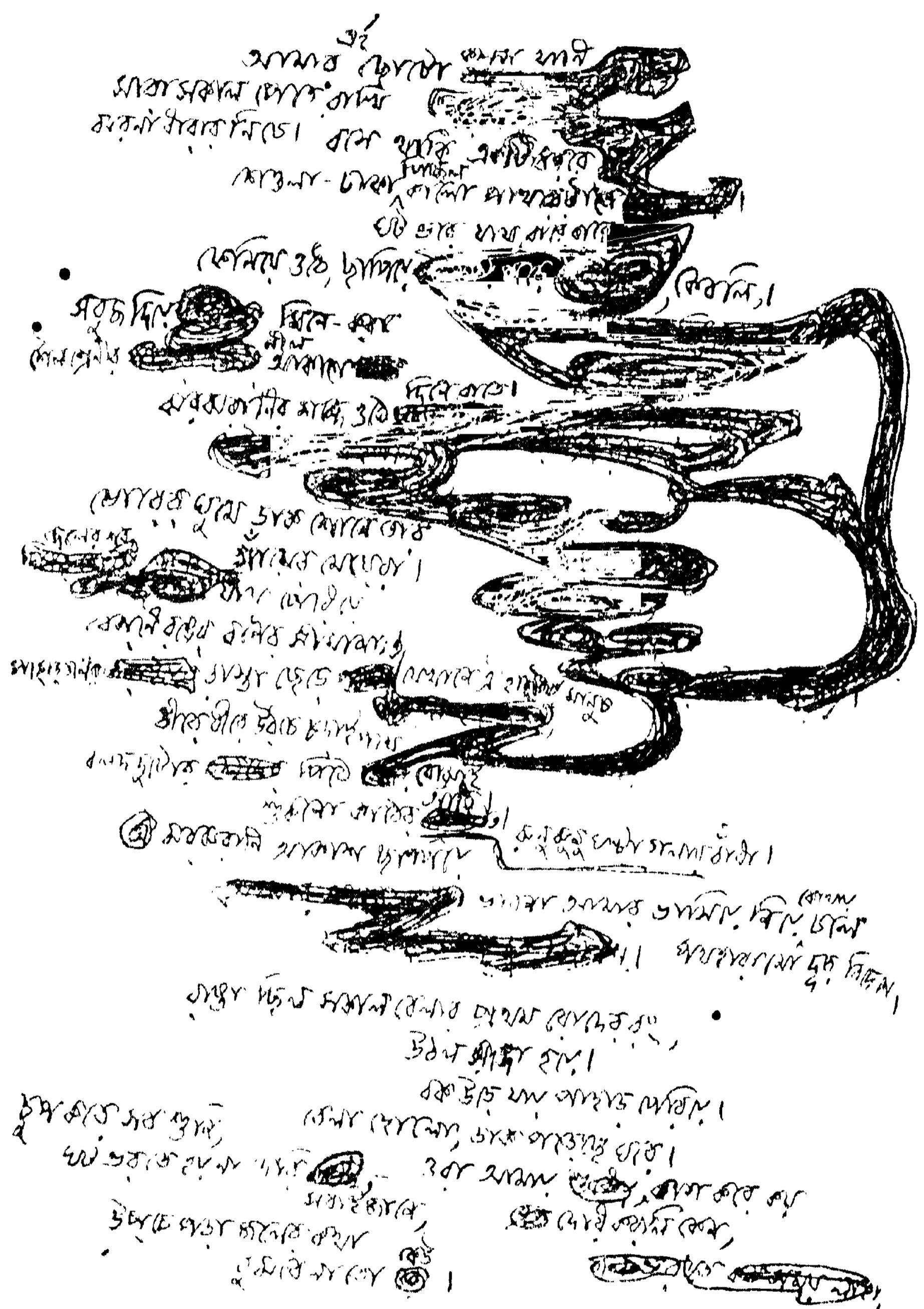
বিশ্বভারতী পত্রিকা • সপ্তদশ বর্ষ

ମାତ୍ରାକୁ ଶ୍ରୀନାଥଙ୍କୁ ସନ୍ଧାନ କରୁଛି । ଅକ୍ଷୟ ଏହାର ପାଦିତୁର ଲୋକର ମହାତ୍ମା  
ହବ ଅବେଳୀ ।

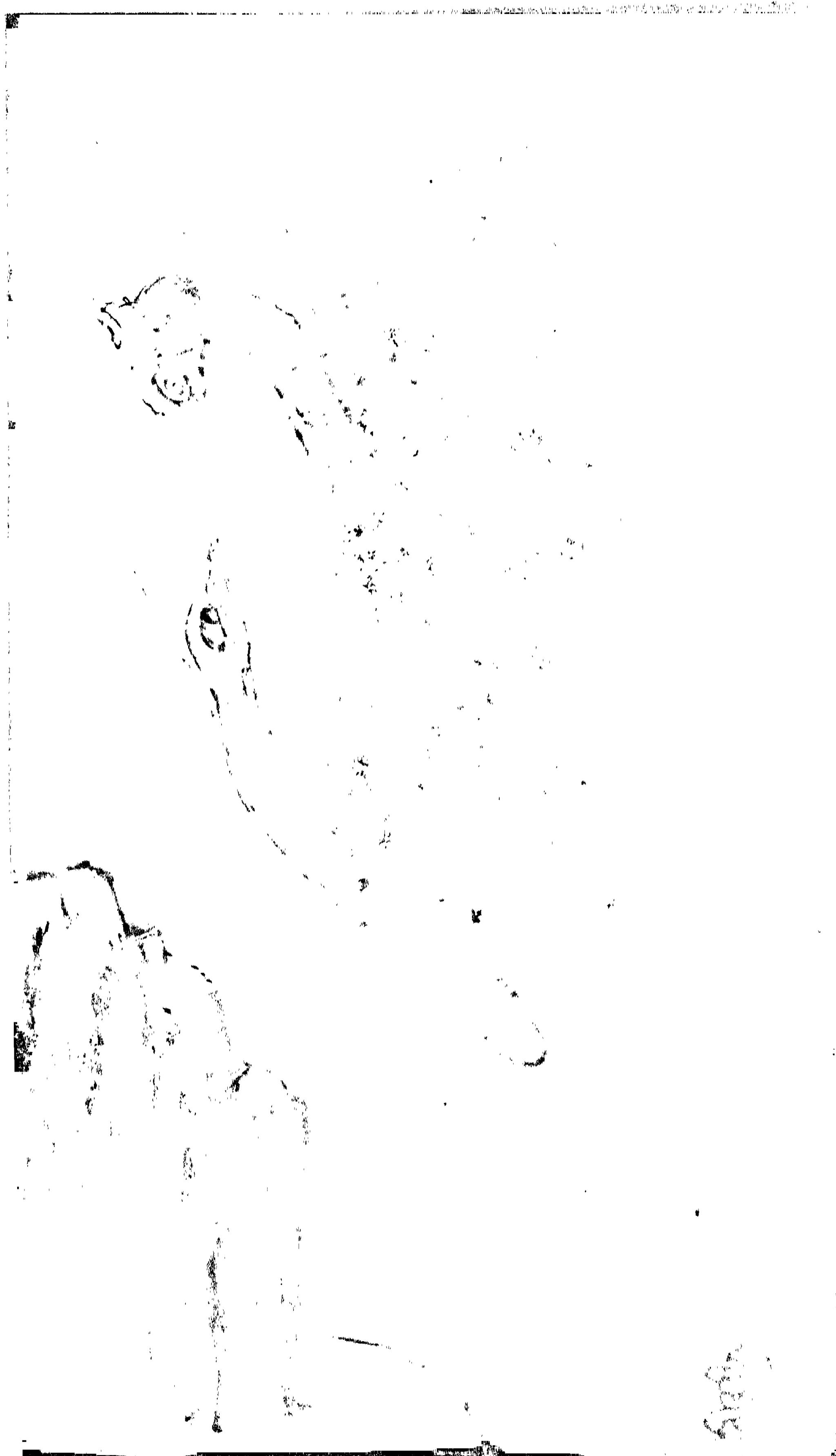
శ్రీ విశ్వామిత్ర

۱۰۸

বিশ্বভারতী পাঠ্যকা • সন্তদশ বর্ষ



‘চগাবলী’→



বিশ্বভারতী পঞ্জিকা • সপ্তদশ বর্ষ

শ্রাবণ ১৪৮২ - আষাঢ় ১৪৮৩ শক

২৪



বিশ্বভারতী পঞ্জিকা • সপ্তদশ বর্ষ



বিশ্বভারতী পত্রিকা • সপ্তদশ বর্ষ

ଆବଶ ୧୮୮୨ - ଆସାଢ଼ ୧୮୮୩ ଶକ

୨୬

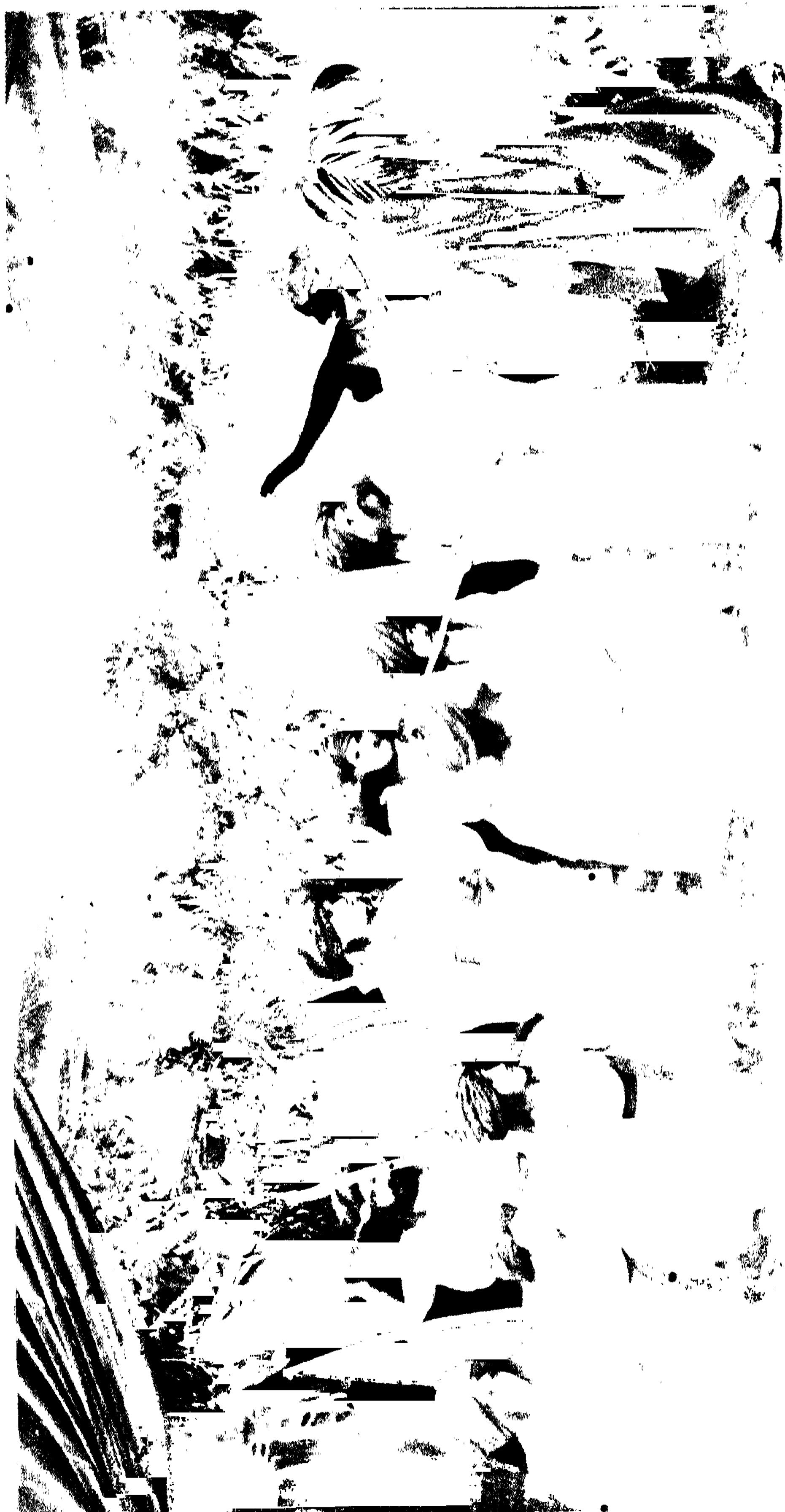


ପ୍ରଦୀପ

প্রতিকৃতি→



বিশ্বভারতী পঞ্জিকা • সংতদশ বর্ষ



বিশ্বভারতী পঞ্জিকা • সপ্তদশ বর্ষ

ଶ୍ରୀବନ୍ଦ ୧୮୮୨ - ଆଷାଢ଼ ୧୮୮୩ ଶକ

୨୯



বিশ্বভারতী পর্যটকা • স্মৃতিদণ্ড বৰ্ষ

ପ୍ରାଦୟ ୧୮୮୨ ~ ଆଶାର୍ଡ ୧୮୮୩ ଶକ

୩୦

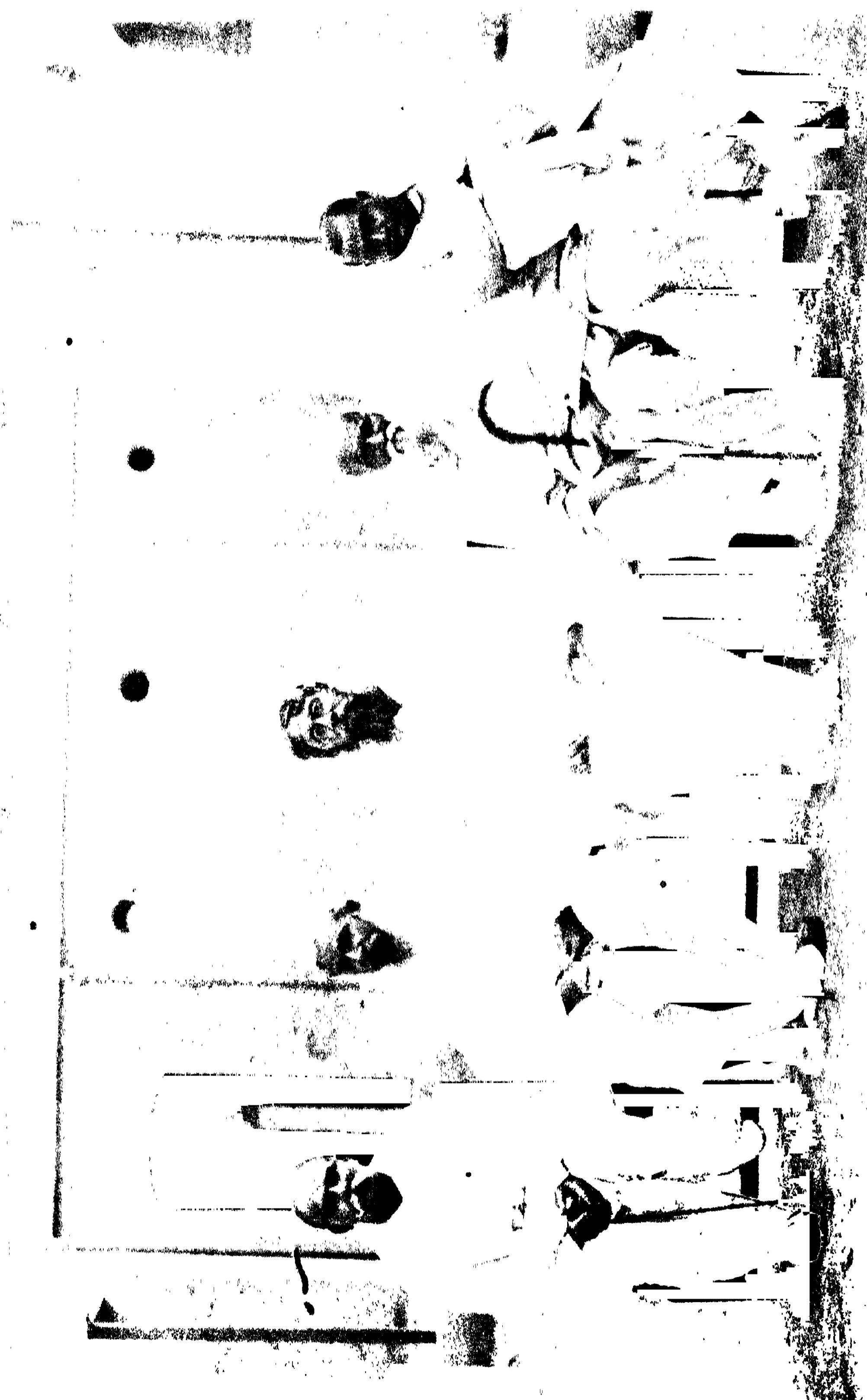
বিশ্বভারতী পঞ্জিকা • সংস্কৃত বর্ম



বিশ্বভারতী পঞ্জিকা • সপ্তদশ বর্ষ

ଶ୍ରୀବନ୍ଦ ୧୮୮୨ - ଆସାଟ ୧୮୮୩ ଶକ

୦୨



ବିଷୟାର୍ଥୀ ପାତ୍ରକା · ସଂତୁଷ୍ଟ ବର୍ଣ୍ଣ



বিশ্বভারতী পর্শুকা • সপ্তদশ বর্ষ

ଆବଶ ୧୯୮୨ - ଆବଶ ୧୯୮୩ ଶକ

୦୪



বিশ্বভারতী পাইকা • সপ্তমশ দ্বা



বিশ্বভারতী পঞ্জিকা • সংতদশ বর্ষ

ଆବଣ ୧୮୮୨ - ଆଷାଢ଼ ୧୮୮୩ ଶକ

୦୬



বিশ্বভারতী পত্রিকা । সংতদশ বর্ষ ।

ଶ୍ରୀବନ୍ଦ୍ର ୧୮୪୨ - ଆସାଡ ୧୮୪୩ ଶକ

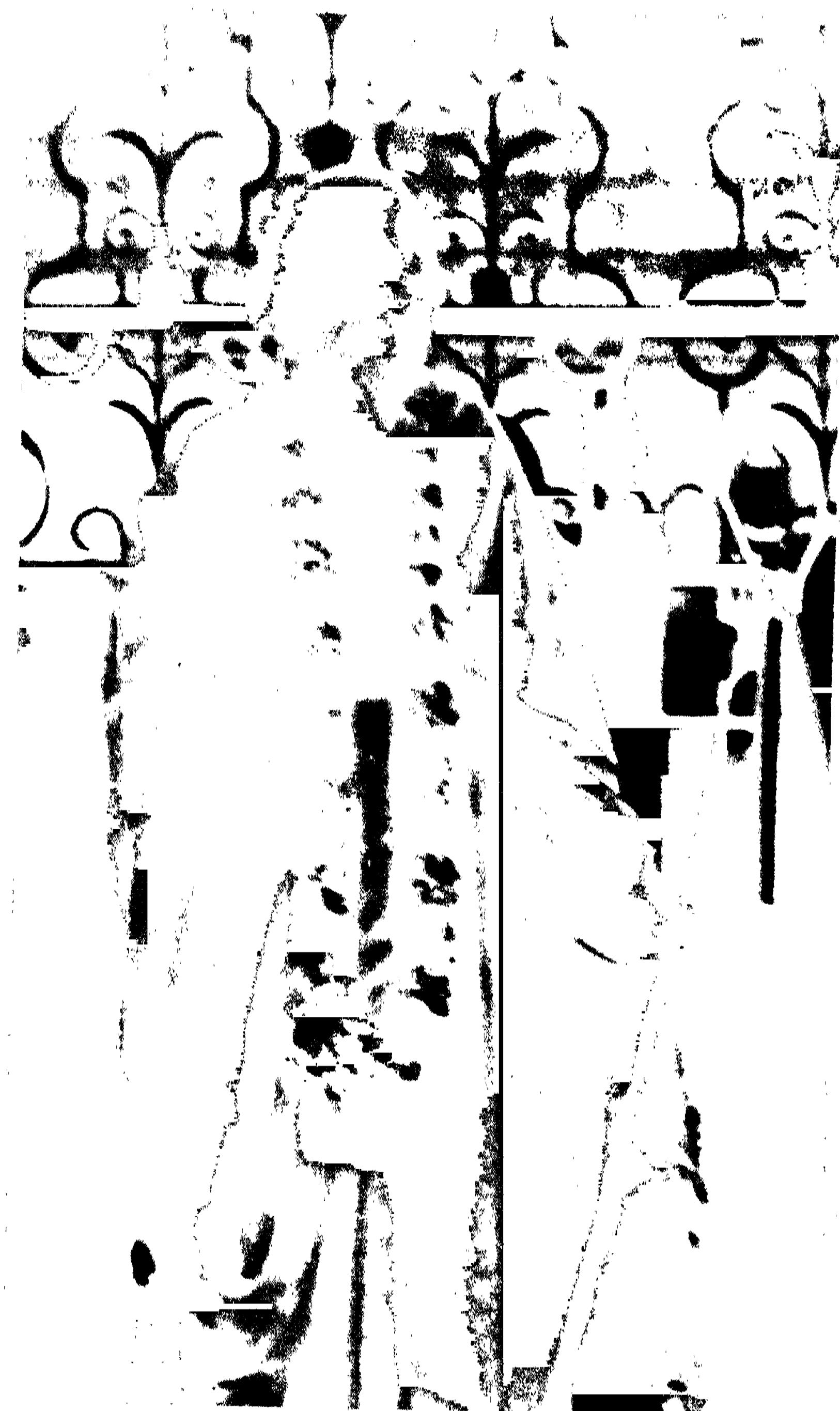
୩୭



বিশ্বভারতী পত্রিকা : সপ্তদশ বর্ষ



বিশ্বভারতী পঞ্জিকা • সপ্তদশ বর্ষ



বিশ্বভারতী পঞ্জিকা • সপ্তদশ বর্ষ



বিষ্ণুভান্তো পর্যাকা • সপ্তদশ বর্ষ





# বিশ্বভারতি পত্রিকা

সম্পাদক শ্রীসুধীরঞ্জন দাস

সপ্তদশ বর্ষ। শ্রাবণ ১৮৮২ - আষাঢ় ১৮৮৩ শক : ১৩৬৭-৬৮ বঙ্গাব্দ

## সংচীপ্ত

বিষয়	পত্রাঙ্ক
পাণ্ডুলিপি	
অন্ধকারের পার হতে আনি	১
চিঠিপত্র	২
লেখন	৪
ইশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর	১৩
বঙ্কিমচন্দ্র	১৪
‘ভগ্নহৃদয়’-এর (১৮৮১) একটি পঢ়া	১৫
‘মানসী’-র (১৮৯০) একটি পঢ়া	১৬
‘সোনার তরী’-র (১৮৯৪) একটি পঢ়া	১৭
‘খেয়া’-র (১৯০৬) একটি পঢ়া	১৮
‘গোরা’-র (১৯১০) একটি পঢ়া	১৯
‘বিদায়-অভিশাপ’-এর (১৯১২) একটি পঢ়া	২০
‘ঘরে-বাইরে’-র (১৯১৬) একটি পঢ়া	২১
‘শেষ সংতক’-এর (১৯৩৫) একটি পঢ়া	২২
চিত্রাবলী	১, ২৩, ২৪, ২৫, ২৬
প্রতিকৃতি	
সংবর্ধনা : নোবেল পুরস্কার প্রাপ্তি উপলক্ষে। ১৯১৩	২৭
‘বালমীকিপ্রতিভা’ (১৮৮১) অভিনয়ে	২৮
‘বিসজ্জন’ (১৮৯০) অভিনয়ে	২৯
‘ডাকঘর’ (১৯১২) অভিনয়ে। ১৯১৭	৩০
পন্থ-পন্থবধু-কন্যাদ্বয়-সহ*। ১৯০৯	৩১
সুহৃদ্বর্গ-সহ**। ১৯১১	৩২
বিলাতে। ১৮৯০	৩৩
‘সাধনা’-সম্পাদক। ১৮৯৪	৩৪
আশ্রমগুরু। ১৯০৩	৩৫
বঙ্গীয়-সাহিত্য-সম্মিলনের প্রথম অধিবেশনে সভাপতি। ১৯০৭	৩৬
জাপানে। ১৯১৬	৩৭
রাশিয়ায়। ১৯৩০	৩৮
সন্তুর বৎসরের জয়ন্তী-উৎসবে। ১৯৩১	৩৯
তিরোধানের এক বৎসর পূর্বে। ১৯৪০	৪০
আশি বৎসরের জন্মোৎসবে। ১৯৪১	৪১

\* বাম দিক হইতে : কনিষ্ঠা কন্যা শ্রীমীরা দেবী, রথীন্দ্রনাথ ঠাকুর, রবীন্দ্রনাথ, শ্রীপ্রতিমা দেবী, জ্যেষ্ঠা কন্যা মাধুরীলতা দেবী

\*\* বাম দিক হইতে : আশি তোষ চৌধুরী, রামানন্দ চট্টোপাধ্যায়, রবীন্দ্রনাথ, প্রেলোক্যনাথ সান্যাল, শ্বেষেশচন্দ্র মজুমদার

## স্বীকৃতি

পাত্রুলিপি ॥ পত্রাঙ্ক ২ : শ্রীমতী আশা বসুর সোজন্যে; পত্রাঙ্ক ১৪ :  
শ্রীসজনীকান্ত দাসের সোজন্যে; পত্রাঙ্ক ১৯ : শ্রীযোগেন্দ্রনাথ গুপ্তের  
সোজন্যে; ও পত্রাঙ্ক ২১ : শ্রীযোহনলাল গঙ্গোপাধ্যায়ের সোজন্যে প্রাপ্ত।

চিত্র ॥ মলাট, পত্রাঙ্ক ২৪ ও ২৫ : শ্রীসরস্বতী প্রেসের সোজন্যে প্রাপ্ত।

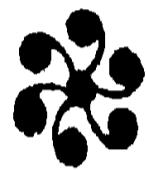
প্রতিকৃতি ॥ পত্রাঙ্ক ২৭ : হিমাংশুমোহন গুপ্ত-গৃহীত, শ্রীসুপ্রভা রায়ের  
সোজন্যে; পত্রাঙ্ক ৩০ : কলিকাতা মিউনিসিপাল গেজেটের সোজন্যে;  
পত্রাঙ্ক ৩১ : সুকুমার রায় -গৃহীত, শ্রীপ্রণবেশ সিংহের সোজন্যে; পত্রাঙ্ক  
৩২ : শ্রীসুহাসচন্দ্র মজুমদারের সোজন্যে; পত্রাঙ্ক ৩৯ : শ্রীকাণ্ঠ  
মুখোপাধ্যায় -গৃহীত ও তাঁর সোজন্যে; পত্রাঙ্ক ৪০ : শ্রীনবীন গান্ধী  
-গৃহীত; পত্রাঙ্ক ৪১ : শ্রীশশ্বৰ সাহা -গৃহীত ও তাঁর সোজন্যে প্রাপ্ত।

## সহ-সম্পাদক শ্রীসুশীল রায়

প্রকাশক শ্রীশরদিন্দু বসু • বিশ্বভারতী • ৬/৩ ম্বারকানাথ ঠাকুর লেন • কলিকাতা ৭  
মন্ত্রক শ্রীপ্রভাতচন্দ্র রায় • শ্রীগোরাঞ্জ প্রেস প্রাইভেট লিভিটেড • ৫ চিন্তামণি দাস লেন • কলিকাতা ৯  
চিত্র মন্ত্রক বেঙ্গল অটোটাইপ কোম্পানি • কলিকাতা ৬, শ্রীসরস্বতী প্রেস লি. • কলিকাতা ৯,  
ভারত ফটোটাইপ স্টুডিয়ো • কলিকাতা ১২  
মলাট ও জ্যাকেট মন্ত্রক বেঙ্গল অটোটাইপ কোম্পানি • ২১৩ কর্ণওয়ালিশ স্ট্রীট • কলিকাতা ৬

বিষ্ণুভারতী পত্রিকা : সপ্তদশ বর্ষ

মুক্তি-নথি  
মুক্তি-নথি



বিষ্ণুভারতী পত্রিকার জচ্ছ লিখন

মুক্তি-নথি || ওয়ার্কস লিঃ,  
১০০, বিপিন বিহারী গাঁথুৰী ট্রিট,  
কল্পাকাতা - ১২







অলংকারের আবেদন  
এবং আকর্ষণ সত্ত্বাই হয়  
অপ্রতিরোধ্য যদি এর  
পিছনে থাকে সেরা শিল্পীর সাধনা।  
এ বিষয়ে একবার আমাদের অলংকার-  
গুলো পরীক্ষা করে দেখুন।

●

## রাখাল চন্দ্র দে

স্বর্ণশিল্পী ও মণিকার  
১২১ বহুবাজার স্ট্রীট। কলিকাতা ১২  
স্থাপিত : ১২৯০ বঙ্গাব্দ  
ফোন : ৩৪-১৯৯২

## বঙ্গ-বাঁধাইবার বিশ্বস্ত

ও

## নির্ভরশীল প্রতিষ্ঠান

- বঙ্গবৎসর যাবৎ সুষ্ঠুরূপে ও  
স্বনামের সহিত
- বিশ্বভারতী, কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়,  
আর্য পাবলিশিং প্রভৃতি প্রকাশকদের  
পুস্তক নিয়মিত বাঁধাই হইয়া থাকে
- উন্নত ধরণের বাঁধাই-কার্য চুক্তিবদ্ধ  
হইয়া গ্রহণ করা হয়।

## ইত্তিয়ান বুক বাইত্তিং এজেন্সি

৭২ বৈঠকখানা রোড। কলিকাতা ৯

টেলিফোন : ৩৫২৯০০

With the Best Compliments of :

**KALIKA PRESS  
Private Limited**



**25 D. L. Roy Street, Calcutta 6**

*Phone : 35 - 2488*

**High Class Printers & Stationers**

# কোলে গ্লুকোজ বিস্কুট



কৃচিপ্রদ ও পুষ্টিকর  
স্বাস্থ্য ও পুষ্টিবিধির নির্দেশমত  
সেরা উপাদানে  
বৈজ্ঞানিক উপায়ে  
আধুনিকতম কলে প্রস্তুত

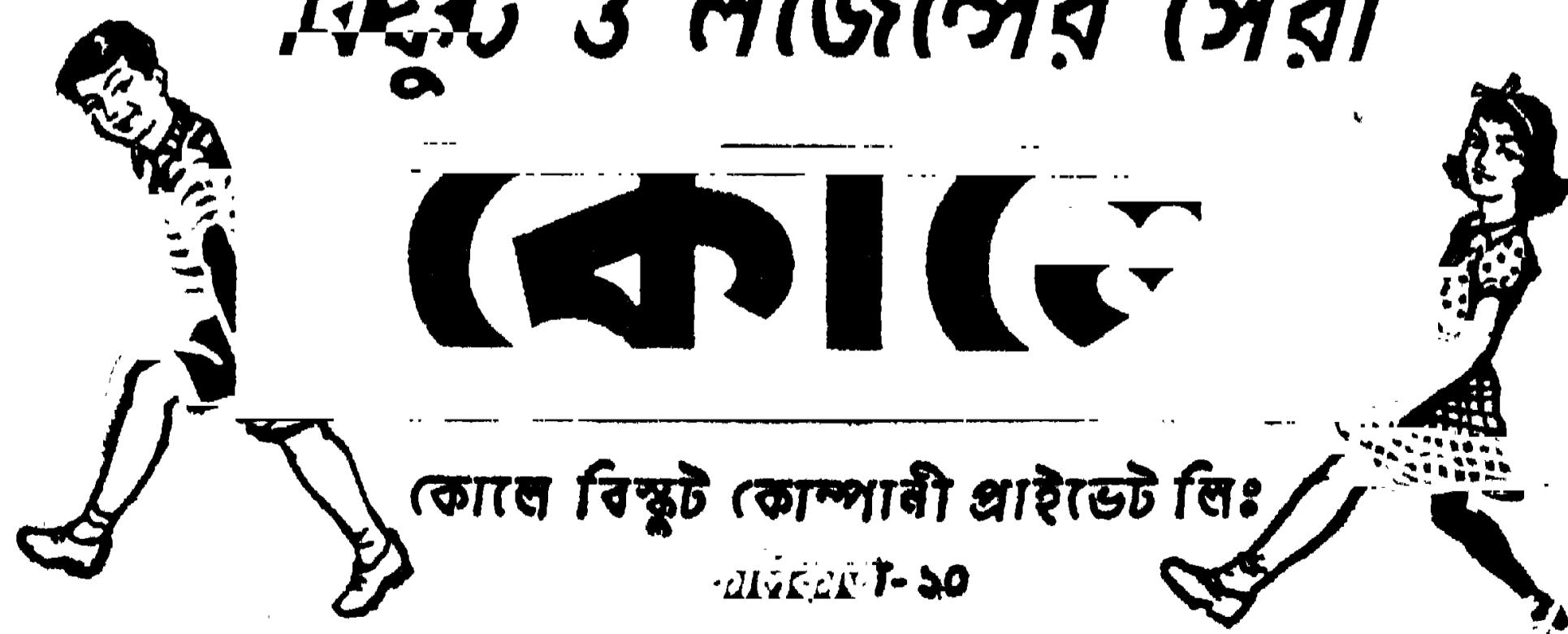


বিস্কুট ৩ লজেসের সেরা

## কোলে

কোলে বিস্কুট কোম্পানী প্রাইভেট লিঃ

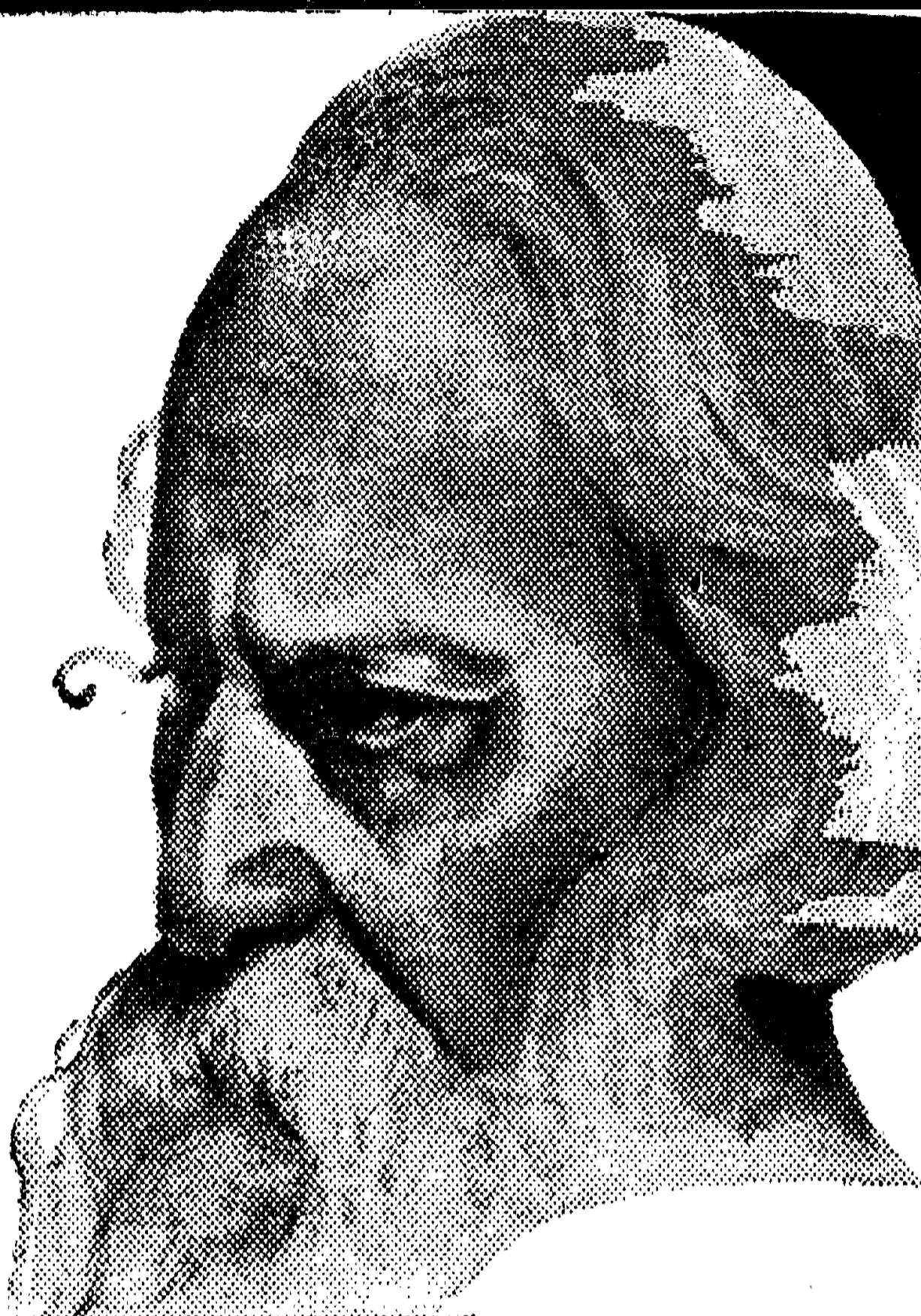
মালদহ-১০



কবি দার্শনিক ও যুগপ্রবর্তক  
সত্যজ্ঞষ্ঠা ঋষি রূপে রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের  
আবির্ভাব মানবতার জন্য এক নতুন  
আশার আলো এনেছে। বিশ্বকবির  
জন্মশতবার্ষিকী উৎসব উপলক্ষ্যে  
আমরা তাঁর পুণ্যান্বৃতির  
উদ্দেশ্যে আমাদের অন্তরের প্রভীর  
শ্রদ্ধা নিবেদন করি।

### বোরোলীন

প্রস্তুতকারকদের পক্ষ থেকে প্রচারিত



\*\*\*\*\*

শুন্ধি খ্রান্ত শুন্ধি গুণ...

দিপ 13

গুলশাহী প্লাটফর্ম লোড়ু কুরমাঝী

১১৭/২, পল্লবাজার ষ্ট্রীট কলিকাতা-১২

ফোনঃ ৩৪-৪৭৬০

## শান্তিনিকেতনের অতিথি ভবন...

শান্তিনিকেতনের নানা দ্রষ্টব্য স্থানগুলির মধ্যে  
একটি ছোট একতলা লতা ও গাছ ঘেরা বাড়িও পড়ে।  
বাড়িটির নাম রতন কুঠী।

১৯২৪ সাল থেকে নানান দেশের যে সব জ্ঞানী, গুণী  
ও পণ্ডিত ব্যক্তি বিশ্বভারতীতে পড়াতে এসেছেন তাঁরা এই  
রতন কুঠীতে থেকেই ভারতীয় আতিথেয়তা ও সংস্কৃতির  
একটা শ্রেষ্ঠ দিকের সঙ্গে পরিচিত হওয়ার স্বাধোগ পান।  
এঁদের মধ্যে সিলভ্যা লেভি ও ডি স্বজুকী, এম্ উইন্টারনিটস্  
ও জ্য পিয়ন, এম্ কলিনস্ ও এল্ বোগডানভের নাম  
উল্লেখ করা যেতে পারে।

জ্ঞানী, গুণী ও বরেণ্য অভ্যাগতদের জন্য রতন কুঠী  
অতিথিভবনটি রবীন্দ্রনাথ স্বরূ রতন টাটা চ্যারিটিজের  
সহায়তায় নির্মাণ করেন।



ভিত্তিপ্রস্তর স্থাপনের এই রেখাচিত্রগুলি শান্তিনিকেতনের  
রবীন্দ্রসন্দৰ্ভের সৌজন্যে প্রাপ্ত আলোকচিত্র থেকে অঙ্কিত।



এ অনেক কানেক বিষ্ণুরাতি

সুল পাঠ -

শিশুরাজ গান্তি- বেং পুরুষ,  
বুনীটি লিখিম,

চলায় এ নাম পাই ক্ষম,

কৃত কল ধূলি পুরুষ আর ক্ষুণ্ণ রূপ,

ধৈর্যীন কল তেজ, দে অভিষেক বীর্ত

প্রান্তৰ প্রাপ্তি দ্বিধা ক্ষীরা/স পাপতি,

কল স আনন্দিত, দ্বি বিনো পাপতি

বিনিষ্ট দেব গতি,

গুড়ীন এ অবস্থা করবার পর দীপ ঘূঢ়,

অবস্থা ধূর মুর বাধার পথে

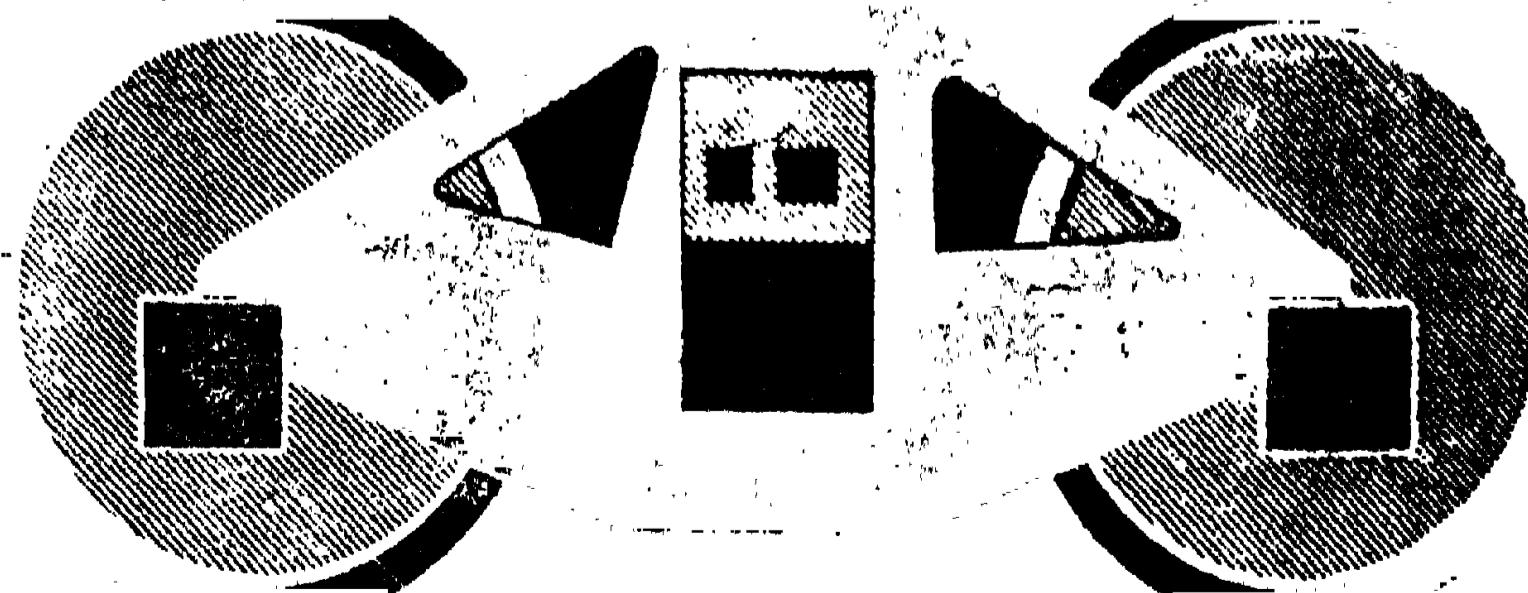
আক্ষি প্রস কৃষি বিশ্বাস -

অব্দি- মাতৃগালুড় ফুঁফুকা বীজ বিশ্বাস,

গান্তি চৈল

বিমুক্তি বিমুক্তি নাহি আবাস তেল,

- শীর্ষনাম



পূর্ব' রেলওয়ে

**শ্রীজওহরলাল নেহরুর  
“GLIMPSES OF WORLD HISTORY” গ্রন্থের বঙ্গানুবাদ  
বিশ্ব-ইতিহাস প্রসঙ্গ**

শুধু ইতিহাস নয়, ইতিহাস নিয়ে সাহিত্য। ভারতের দৃষ্টিতে বিশ্ব-ইতিহাসের বিচার। সমগ্র পৃথিবীর অর্থনৈতিক রাজনৈতিক ও সাংস্কৃতিক পটভূমিকায় গৃহীত মানবগোষ্ঠীর বিভিন্ন যুগের ক্রমিক চিক্কাবলী নিয়ে লিখিত একখানা শাশ্ত্র গ্রন্থ। জে. এফ. হোরাবিন -অঙ্কিত ৫০খনা মানচিত্রসহ প্রায় হাজার পৃষ্ঠার বিরাট গ্রন্থ।

দ্বিতীয় সংস্করণ : ১৫'০০ টাকা

<p><b>শ্রীজওহরলাল নেহরুর আত্মচরিত</b> সচিত্র তৃতীয় সংস্করণ : ১০'০০ টাকা</p> <p><b>শ্রীচক্রবর্তী রাজগোপালাচারীর ভারতকথা</b> দাম : ৮'০০ টাকা</p> <p><b>অ্যালান ক্যাম্বেল জনসনের ভারতে মাউণ্টব্যাটেন</b> সচিত্র দ্বিতীয় সংস্করণ : ৭'৫০ টাকা</p> <p>আর. জে. মিনির <b>চার্লস চ্যাপলিন</b> সচিত্র দাম : ৫'০০ টাকা</p> <p>প্রফুল্লকুমার সরকারের <b>জাতীয় আন্দোলনে রবীন্দ্রনাথ</b> তৃতীয় সংস্করণ : ২'৫০ টাকা</p> <p>অনাগত। উপন্যাস : ২'০০ টাকা</p> <p>অক্ষলগ্ন। উপন্যাস : ২'৫০ টাকা</p> <p>শ্রীসরলাবালা সরকারের অর্থ্য। কবিতা-সঞ্চয়ন : ৩'০০ টাকা</p> <p>ত্রৈলোক্য মহারাজের গীতায় স্বরাজ। দ্বিতীয় সং : ৩'০০</p> <p>মেজর ডাঃ সত্যেন্দ্রনাথ বসুর আজাদ হিন্দ ফৌজের সঙ্গে : ২'৫০</p> <p>শ্রীগোরাঙ্গ প্রেস প্রাইভেট লি. ৫ চিন্তামণি দাস লেন। কলিকাতা ৯</p>	<p><b>তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়ের</b> প্রেমের গল্প ৮'০০</p> <p>তিন শূন্য ৩'৫০</p> <p>শ্রীঅচিষ্ট্যকুমার সেনগুপ্তের রূপসী রাত্রি ৫'০০</p> <p>যে ঘাই বলুক ৬'০০</p> <p>প্রচদপট ৩'৫০</p> <p>প্রেমের গল্প ৮'০০</p> <p>শ্রীমুখোধ ঘোষের ভারত প্রেমকথা ৬'০০</p> <p>শ্রীশৈলজানন্দ মুখোপাধ্যায়ের সারা রাত ৮'০০</p> <p>মনের মানুষ ৩'০০</p> <p>প্রেমের গল্প ৮'০০</p> <p>শ্রীনরেঞ্জনাথ মিত্রের তিন দিন তিন রাত্রি ৫'০০</p> <p>ময়ূরী ৩'০০</p> <p>শ্রীশচৈন্দনাথ অধিকারীর রবীন্দ্রমানসের উৎস-সন্ধানে ৩'৫০</p> <p>সত্যেন্দ্রনাথ মজুমদারের বিবেকানন্দ চরিত। নবম সং : ৫'০০</p> <p>ছেলেদের বিবেকানন্দ। ষষ্ঠ সং : ১'২৫</p> <p>আচার্য ক্ষিতিমোহন সেনের চিমুয় বঙ্গ। তৃতীয় সং : ৮'০০</p> <p>শ্রীসরলাবালা সরকারের গল্পসংগ্রহ ৫'০০</p> <p>আনন্দ পাবলিশার্স প্রাইভেট লি. ৫ চিন্তামণি দাস লেন। কলিকাতা ৯</p>
---	---

বিশ্বকবি রবীন্দ্রনাথের শতবার্ষিকীতে  
আমাদের অন্তরের গভীর শুঙ্খা নিবেদন করি



## মুদ্রণী

৭১ কৈলাশ বন্ধু ট্রুট। কলিকাতা ৬

টেলিফোন : ৩৫-৩৮৬৫

● রীডার্স কর্নারের বই ●

॥ প্রবঙ্গ-সমালোচনা ॥

। অমূল্যধন মুখোপাধ্যায় ।

**আধুনিক সাহিত্য-জিজ্ঞাসা**

এই গ্রন্থখানি বাংলা সাহিত্যের গতামুগ্রতিক  
আলোচনা নয়। স্বতীক্ষ্ণ জিজ্ঞাসা ও বিদ্যম  
মননশীলতার মাধ্যমে এ'কালের বাঙালি-মানসের  
যে-ক্রমটি পরিষ্কৃট হয়েছে, তার অভিনন্দন  
অনন্ধীকার্য।

৬'০০

। যামিনীকান্ত সেন ।

**বাংলার রূপরস সাধনা**

বাংলা দেশের স্থাপত্য, মৃৎশিল্প ও চারুকলার  
স্বরূপ বিশ্লেষণ।

২'৫০

। বিমল দত্ত ।

**গ্রন্থাগারের রূপ ও বিকাশ**

বিশ্বভারতীর গ্রন্থাগারিকের বক্তব্য।

১'৭৫

। শুক্রদত্ত বসু ।

আধুনিক বাংলা কাব্যের গতি-প্রকৃতি বহু অর্থপূর্ণ  
সরণ আলোচনা।

২'৫০

॥ অস্যান্ত বই ॥

। বিশ্ব মুখোপাধ্যায় সম্পাদিত ।

**প্রেমের গল্প**

থ্যাতিমান লেখকদের সচিত্র গল্প।

৭'৫০

। অবিনাশচন্দ্র ঘোষাল ।

**মহাভারতের গল্প**

গল্পের মাধ্যমে মহাভারত-কথা।

৪'৫০

। প্রতাপচন্দ্র চন্দ্র ।

**শৃঙ্খলিতা**

ইতিহাসের পটভূমিকায় প্রেমের উপন্থাস।

৩'৪০

অনুদিত উপন্থাস—এমিল জোলার ‘থেরেসা’

৫'০০ ও মমের ‘দি মুন অ্যাণ্ড সিঙ্গ পেন্জ’।

৫'০০

**রবীন্দ্র-স্মারক গ্রন্থাবলী**

। শিশির সেনগুপ্ত ও জয়ন্তকুমার ভাদ্রড়ী ।

**বাহির-বিশে রবীন্দ্রনাথ**

“...ভারতের কবি বিদেশে যে রাজকীয় সম্মান লাভ করেন...  
বিভিন্নকালে তাহা কতখানি আলোড়নের স্থষ্টি করিয়াছিল,  
বাহিরের সমালোচকের দৃষ্টিতে তাহার রচনা কোথায় কখন  
কিভাবে গৃহীত হইয়াছে, তরুণ লেখকদ্বয় প্রতুত শ্রম শীকার  
করিয়া সে সম্বন্ধে বহু চিত্তাকর্ষক জ্ঞাতব্য তথ্য আলোচ্য  
গ্রন্থে সন্নিবেশিত করিয়াছেন।”—আনন্দবাজার

৪'৫০

। সুধাংশুমোহন বন্দ্যোপাধ্যায় ॥

**দুই কবি**

রবীন্দ্রনাথ ও শ্রীঅব্রবিন্দ—দুই কবিমনীষী। তাই রবীন্দ্র-  
কাব্যের আলোকে অব্রবিন্দ-কাব্যের যে প্রতিফলন সেখকের  
মানসলোকে উত্তৃসিত হয়ে উঠেছে, এই গ্রন্থে তারই নিগৃহ  
পরিচয় লিপিবদ্ধ হয়েছে।

৪'৭৫

। শচীন সেন ।

**রবীন্দ্র-সাহিত্যের পরিচয়**

রবীন্দ্রনাথের সর্বতোম্বুদ্ধি প্রতিভা তাঁর সৃষ্টির মধ্যে কি-ভাবে  
প্রতিফলিত হয়েছে, তাঁর বিশ্লেষণ ও অনুসন্ধানে এই গ্রন্থ-  
খনিকে এক অনন্তসাধারণ বৈশিষ্ট্যে মণিত করেছে কবির  
নিজের এই শীকারোক্তি :

“...তোমার এই গ্রন্থে কবিকে বহুযত্নে ও সম্ভাবনে  
বিচিত্র করে দেখে, সেই বেচিত্রের মধ্যে যে ঐক্যের বিশিষ্টতা  
তোমার মনে প্রতিফলিত হয়েছে সে আমার কাছে  
ওৎসুক্যজনক।”

৭'০০

। অমূল্যধন মুখোপাধ্যায় ॥

**রবীন্দ্র-কাব্যের পরিচয় (কবিগুরু)**

রবীন্দ্র-মানসের দ্রুমবিকাশের সূত্র নির্ণয় ও প্রতিটি প্রধান  
কাব্যের স্বরূপ বিশ্লেষণ।

(যদ্রস্ত)

। যামিনীকান্ত সোম ।

**ছোট রবি**

বিথকবির কৈশোরের জীবন্ত চিত্র।

১'৪০

রবীন্দ্র-শতবার্ষিকী  
স্মরণে

এইচ. কে. ঘোষ অ্যাণ্ড কোম্পানী

২৫এ সোয়ালো লেন। কলিকাতা  
টেলিফোন : ২২-৫২০৯

ক্লুডিরাম দাসের  
রবীন্দ্রগ্রন্থার পরিচয় (২য় সংস্করণ)

রবীন্দ্র সাহিত্যের বিড়িত আলোচনা—  
নৃতন দিক-দর্শনরূপে খাত। দাম ১০'০০

ভূদেব চৌধুরীর  
বাংলা সাহিত্যের ইতিকথা

১ম খণ্ড, ২য় খণ্ড—১২'০০, ১২'০০

বাংলা সাহিত্যের সংক্ষিপ্ত ইতিকথা—৭'০০  
“রসবোধ ও ইতিহাসবোধের সময়ের সাধনের প্রথম সার্থক  
প্রয়াস হিসাবে এই গ্রন্থখানি রসিক সমাজে সমান্তর হবে।”

—দেশ

সৌমেন্দ্রনাথ ঠাকুরের  
কালিদাসের কাব্যে ফুল ৪'০০

ক্লাসিক সাহিত্যের ক্লাসিক আলোচনা

শিশির দাসের  
মধুসূদনের কবিমানস ৩'০০  
নৃতন দৃষ্টিতে মধুসূদনের বিচার

ধীরানন্দ ঠাকুরের  
বাংলা উচ্চারণকোষ ৩'০০  
রবীন্দ্রনাথের গঢ় কবিতা—রাবীন্দ্রিকী  
(প্রস্তুতির পথে )  
ধীরানন্দ ঠাকুর সম্পাদিত  
অগ্নানন্দের পদাবলী ৩'০০

শক্রীপ্রসাদ বসুর  
ইডেনে শীতের ছুপুর ৩'৭৫  
সর্বত্র উচ্চসিদ্ধভাবে প্রশংসিত ক্রিকেটের  
প্রথম সাহিত্য প্রস্তুত  
“ক্রিকেট নিয়ে যে বাংলা ভাষায় হথপাঠ  
নির্ভেজাল অরিজিনাল সাহিত্যস্থূল হতে  
পারে তা প্রমাণিত হলো।”  
—দৈনিক বহুমতী

প্রিয়তোষ মৈত্রের  
অমুমত দেশের অর্থনীতি ৪'০০

মোহিতলাল মজুমদারের  
শ্রীকান্তের শরৎচন্দ

শ্রেষ্ঠ সমালোচকের পরিণত প্রতিভার অসামাঞ্চ স্থষ্টি।  
দাম ১০'০০

শক্রীপ্রসাদ বসুর  
চণ্ডিলাস ও বিদ্যাপতি ১১'৫০

উচ্চ প্রশংসায় বিভূষিত বৈকল্প সাহিত্যের সমালোচনা প্রস্তুত।

ডঃ অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়ের

উনবিংশ শতাব্দীর প্রথমাধাৰ্থ ও

বাংলা সাহিত্য

বাংলার স্বর্ণযুগের প্রামাণ্য ইতিহাস ১০'০০

ডঃ অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়ের সম্পাদিত

নবীনচন্দ্র সেনের

বৈবেতক, কুরুক্ষেত্র, প্ৰভাস ৮'০০

ডঃ বিমানবিহারী মজুমদারের

রবীন্দ্রসাহিত্যে

পদাবলীর স্থান

রবীন্দ্রনাথের সম্পাদিত বৈকল্প পদাবলী,  
রবীন্দ্রনাথের উপর বৈকল্প পদাবলীর  
প্রভাব, রবীন্দ্র-সাহিত্যে পদাবলীর  
প্রয়োগের সৌন্দর্য প্রভৃতি বিষয়ের তথ্য-  
পূর্ণ ও সরল আলোচনা। দাম ৬'০০

॥ রবীন্দ্র জ্যোশত্বার্থিকীর উল্লেখযোগ্য।  
প্রকাশন

সৌমেন্দ্রনাথ বসুর

রবীন্দ্র-অভিধান (১ম খণ্ড)

রবীন্দ্রসাহিত্য পঠনপাঠনের পক্ষে একটি  
অপরিহার্য প্রস্তুতি।  
প্রত্যেকটি রচনা সম্বলে ধারণার  
প্রয়োজনীয় তথ্য সমাবেশে সমৃদ্ধ। ৬'০০

অহীন্দ্র চৌধুরীর

বাংলা নাট্য বিবর্ধনে

গিরিশচন্দ্র ৫'০০

গোপিকানাথ রায়চৌধুরীর

বিভূতিভূষণ : মন ও শিল্প

৩'০০

“বিভূতিভূষণের শিল্পসভার প্রায় সম্পূর্ণ  
আবিষ্কার” —যুগান্তর

ডঃ সুরেশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়ের

ভারতের জ্ঞানবিজ্ঞান ৬'০০

প্রাচীন ভারতীয় জ্ঞানবিজ্ঞানের সংক্ষিপ্ত  
শেষ প্রস্তুতি

গোপালদাস চৌধুরী

প্রিয়রঞ্জন সেন-সম্পাদিত

প্রবাদ বচন ৬'০০

সৌমেন্দ্রনাথ বসুর

বিদেশী ভারত সাধক ৩'৭৫

উনবিংশ শতাব্দীর সূচনায় যে বিদেশী  
সাধকেরা ভারতীয় সাহিত্য, পাত্র,  
জীবনব্যাপ্তি যা যা বিষয় নিয়ে গবেষণা  
শুরু করেছিলেন, তাদের জীবন ও কর্মের  
সংক্ষিপ্ত পরিচয়।

কুকল্যাণ্ড প্রাইভেট লিমিটেড

১ শংকর ঘোষ লেন || কলকাতা-৬

|| গ্রাম-বাণীবিহার || ফোন ৩৪-৪০৫৮ ||

# দক্ষিণী

‘দক্ষিণী-ভবন’

১, দেশপ্রিয় পার্ক ওয়েস্ট, কলিকাতা-২৬

ফোন : ৮৬-২২২২

দক্ষিণী'র শিক্ষায়তন-বিভাগে কেবলমাত্র রবীন্দ্র-সঙ্গীত ও শাস্ত্রীয় নৃত্যকলা শিক্ষাদান করা হয়। নিজস্ব শিক্ষাভবনে, কঠিসম্মত পরিবেশে স্বরসাধনা, স্বরলিপি পাঠ ও উপপত্তিক আলোচনা সমেত পাঁচ বছরের নির্ধারিত শিক্ষাক্রম-অনুযায়ী রবীন্দ্র-সঙ্গীত এবং ভৱত-নাট্য, কথাকলি ও মনিপুরী নৃত্যপদ্ধতির সমষ্টিয়ে পরিকল্পিত তিনি বছরের নির্দিষ্ট শিক্ষাক্রম অনুযায়ী নৃত্যকলা শিক্ষাদান করা হয়। শিক্ষা-পরিষদ : শুভ গুহষ্ঠাকুমুরতা, সুনীলকুমার রায়, অশোকতরু বন্দ্যোপাধ্যায়, সুশীল চট্টোপাধ্যায়, বীরেশ্বর বসু, অমল নাগ, প্রফুল্ল মুখোপাধ্যায়, হেনা সেন, লৌলা দত্তগুপ্ত, দেবী চাকলাদার, ও আদিত্য সেনা রাজকুমার, নন্দিতা রায় এবং স্থিতি গুহষ্ঠাকুমুরতা। শিক্ষাগ্রহণ ও ভর্তির সময় : মঙ্গল, বৃহস্পতি ও শনিবার বিকাল ৪-৮॥০ এবং রবিবার সকাল ৮-১২ ও বিকাল ৪-৬॥০।

## শিক্ষায়তন বিভাগ

দক্ষিণী'র সংস্কৃতি-বিভাগ প্রতিষ্ঠিত হয়েছে সংস্কৃতি ও সঙ্গীতানুরাগী জনসাধারণের জন্য। গত তেরো বছর ধরে এই বিভাগের সদস্যদের জন্য নিয়মিত মাসিক সঙ্গীতানুষ্ঠানের আয়োজন করা হয়েছে।

## সংস্কৃতি বিভাগ

মাসিক অধিবেশনে রবীন্দ্র-সঙ্গীত ছাড়াও অতুলপ্রসাদ, দ্বিজেন্দ্রলাল, কাঞ্জী নজরুল, রঞ্জনীকান্ত ইত্যাদি রচিত সঙ্গীত এবং শাস্ত্রীয় ও পঞ্জীসঙ্গীত পরিবেশন করা হয়। দক্ষিণী'র নিজস্ব বিশেষ অঙ্গুষ্ঠানগুলিতে সদস্যদের প্রবেশাধিকার থাকে। ‘দক্ষিণী’-প্রযোজিত নাট্যানুষ্ঠান ও সঙ্গীতানুষ্ঠানে সংস্কৃতি বিভাগের সদস্যরা অংশগ্রহণ করতে পারেন।

দক্ষিণী'র সাংস্কৃতিক ও সাংস্কৃতিক গ্রন্থাগার সদস্যদের ব্যবহারের জন্য খোলা থাকে প্রতি মঙ্গল ও বৃহস্পতিবার সম্মতি ৬০-৮০টা পর্যন্ত। উপরোক্ত সময়ে দক্ষিণী'র দপ্তরে অনুসন্ধান করলে বিস্তারিত জানা যাবে।

॥ জীবনী-সাহিত্য ॥

চাকচন্দ্র ভট্টাচার্য	বলাই দেবশর্মা
বৈজ্ঞানিক আবিষ্কার কাহিনী	৫'০০
যোগেন্দ্রনাথ গুপ্ত : বঙ্গের প্রাচীন কবি	১'০০
খাজা আহমদ আকবার	
ফেরে নাই শুধু একজন	৮'০০
ডঃ কোটনীশ-এর অমর কাহিনী	
অমুবাদ : নেপালশংকর রায়	
গিরিজাশঙ্কর রায়চৌধুরী	
ভগিনী নিবেদিতা ও বাংলায় বিপ্লববাদ	৫'০০
আরামকৃত ও অপর কয়েকজন	
মহাপুরুষ প্রসঙ্গে	৫'০০
শিশিরকুমার ও বাংলা থিয়েটার	১০'০০

॥ ধর্ম ও দর্শন ॥

ডঃ সর্বপলী রাধাকৃষ্ণন : হিন্দুসাধনা	৩'০০	মানবেন্দ্রনাথ রায়
স্বৰ্ণপ্রভা সেন কর্তৃক Hindu View of Life-এর অমুবাদ		আর্কস্বাদ ১'৫০
তারাপ্রসন্ন দেবশর্মা : রামায়ণতত্ত্ব	৪'৫০	দর্শন ও বিপ্লব ১'৫০
দীনেশচন্দ্র সেন : রামায়ণী কথা	৩'০০	ভারতীয় নানীদের আদর্শ ১'৫০
শিশিরকুমার নিয়োগী		সত্যকিংকর সাহানা
সহজ কৃত্তিবাসী রামায়ণ	৩'৫০	হিন্দুধর্ম ১'৫০
ত্রিপুরাশংকর সেনশাস্ত্রী : রামায়ণের কথা	১'২৫	মহাভারতের অমুশীলনতত্ত্ব ২'৫০
ভারত-জিজ্ঞাসা ৩'০০		চণ্ডীদাস প্রসঙ্গ ২'৫০ শকুন্তলা রহস্য ২'৫০

॥ সাহিত্য ও সংস্কৃতি ॥

ডঃ বিমানবিহারী মজুমদার		সত্যত্বত দে : চর্যাগীতি-পরিচয়	৫'০০
ষোড়শ শতাব্দীর পদাবলী সাহিত্য	১৫'০০	আজহার উদ্দীন খান	
অজিত দত্ত : বাংলা সাহিত্যে হাস্তানস	১২'০০	বাংলা সাহিত্যে মোহিতলাল	৫'০০
ভবতোষ দত্ত : চিন্তানায়ক বক্ষিষ্ঠচন্দ্র	৬'০০	ডঃ মদনমোহন গোস্বামী : ভারতচন্দ্র	৩'০০
ডঃ রথীশ্বন্দ রায় : সাহিত্য-বিচিত্রা	৮'৫০	( সাহিত্য একাদশী-প্রকাশিত )	
দ্বিজেন্দ্রলাল নাথ : আধুনিক বাঙালী			
সংস্কৃতি ও বাংলা সাহিত্য	৮'০০	নারায়ণ চৌধুরী	
ডঃ অঞ্জকুমার মুখোপাধার		আধুনিক সাহিত্যের মূল্যায়ন	৩'৫০

উনবিংশ শতাব্দীর বাংলা গীতিকাব্য	৮'০০	প্রশান্ত রায় : সাহিত্য দৃষ্টি	৪'০০
অরূপ ভট্টাচার্য			

কবিতার ধর্ম ও বাংলা কবিতার আতুবদল	৪'০০	মাটক মেখার মূলসূত্র	৫'০০
মাটক ও মাটকীয়ত্ব	২'৫০	রবীন্দ্র নাট্য-সাহিত্যের ভূমিকা	৬'০০
ডঃ সাধনকুমার ভট্টাচার্য		মাট্যসাহিত্যের আলোচনা ও মাটক	
মাটক ও মাটকীয়ত্ব	২'৫০	বিচার (৪র্থ খণ্ড) ৫'০০ (৫ম খণ্ড) ৬'০০	

১৩৩এ, রামবিহারী আভিনিউ  
কলিকাতা-২৯

জিজ্ঞাসা

৩৩ কলেজ রো  
কলিকাতা-১

### কবিতা গণ্প প্রবন্ধ

যত ভালই রচনা হোক-না কেন  
 তা সত্যিকার মূল্যবান হয়  
 ভাল কাগজে ছাপা হলে

আমরা নানাপ্রকারের কাগজ  
 সরবরাহ করি

**এন. আর. বোস অ্যাণ্ড কোম্পানী**

পোস্ট বক্স ১১৪৪৬, কলিকাতা ৬  
 ফোন ৫৫-৪৪০০

# বসু মন্দির সাহিত্য

বাঙ্গলা সাহিত্যের মণিমুক্তা

সঙ্গীয় মহাস্থা কালীপ্রসন্ন সিংহ কর্তৃক  
মূল সংস্কৃত হইতে বাঙ্গালা ভাষায় অনুদিত

মহাভারত। ১ম, ২য় : প্রতি খণ্ড

৮,

কাশীদাসী মহাভারত ১ম, ২য় : প্রতি খণ্ড ৬,

৮,

কৃত্তিবাসী রামায়ণ

॥ গ্রন্থাবলী সাহিত্যের বিজয়বৈজয়ন্তী ॥

দীনবন্ধু গ্রন্থাবলী

১ম : ২০, ২য় : ২০

রামপদ মুখোপাধ্যায়

শ্রীরামচরিতমানস

গ্রন্থাবলী

৩,

( তুলসীদাসী রামায়ণ )

সেক্ষণপীয়র গ্রন্থাবলী

১ম : ২১০, ২য় : ২১০

স্টের গ্রন্থাবলী

২য় : ২০, ৩য় : ১১০

যোগবাণিষ্ঠ রামায়ণ

মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়

গ্রন্থাবলী ১ম ও ২য় ৪,

শৰ্দীনেন্দ্র রায় গ্রন্থাবলী

বৈরাগ্য ও মুমুক্ষু প্রকরণ ৭১০

১ম : ৩১০, ২য় : ৩১০

উৎপত্তি প্রকরণ ৪১০

বিভূতিভূষণ মুখো গ্রন্থাবলী

৩১০

শিবরাম চক্ৰবৰ্তী

স্থিতি প্রকরণ ১,

গ্রন্থাবলী ২১০

বেদান্তসার ১১০

জগদীশ গুপ্ত গ্রন্থাবলী ৩,

৩১০

নৃপেন্দ্ৰকন্ত গ্রন্থাবলী ৩১০

দেবেন্দ্ৰনাথ বশ মুচিত ১

প্ৰভাৱতী দেবী সৱন্ধতী

গ্রন্থাবলী ৩১০

মণিলাল বন্দ্যোপাধ্যায়

শ্রীকৃষ্ণ ১৫,

গ্রন্থাবলী ১ম : ৩, ২য় : ৩,

কৌবীরের দোহাবলী ১৬০

অসমঞ্জ মুখোপাধ্যায়

গ্রন্থাবলী ৩

ডাঃ নীহার গুপ্ত গ্রন্থাবলী

স্তৰচৱণ শাস্ত্রী প্রণীত ১

সৎসাহিত্য গ্রন্থাবলী

১ম : ২০, ২য় : ৩,

হেমেন্দ্ৰকুমাৰ রায়

মহারাজ নন্দকুমাৰ ২,

প্ৰেমেন্দ্ৰ মিত্র গ্রন্থাবলী ২১০

গ্রন্থাবলী ৩

ছত্ৰপতি শিবাজী ২,

শৈলজানন্দ গ্রন্থাবলী

জালিয়াং ক্লাইভ ২,

১ম : ৩১০, ২য় : ৩,

প্ৰতাপাদিত্য ২,

॥ বসু মন্দির সাহিত্য মন্দির ॥

॥ কলিকাতা ১২ ॥

## কেশ সজ্জা ৩ কবরী রচনা ...

যুগ যুগ ধরে নারীর মনে জেগে রঘেছে  
একটা আকাংখা—নিজেকে  
আরও রমণীয় ক'রে তোলা।

অর্ধ শতাব্দীর বেশী বেঙ্গল  
কেমিক্যালের ক্যান্থারাইডিন  
হেয়ার অয়েল অভিজ্ঞাত  
মহিলাগণের কেশ সৌন্দর্য  
বর্ধনে ও কেশ স্বাস্থ্য সংরক্ষণের  
জগ্নি সমাদৃত হয়ে আসছে।



**বেঙ্গল  
কেমিক্যাল  
ক্যান্থারাইডিন**

বেঙ্গল কেমিক্যাল  
কলিকাতা • বোম্বাই • কানপুর



**SRI AUROBINDO INTERNATIONAL  
CENTRE OF EDUCATION  
COLLECTION**

---

Vol. I—SRI AUROBINDO ON HIMSELF AND ON THE MOTHER	... ... ...	Rs. 12.00
Vol. II—SAVITRI (Complete in one Volume) with Sri Aurobindo's Letters on the Poem	... ...	Rs. 13.00
Vol. III—THE LIFE DIVINE (In one Volume)	... ...	Rs. 16.00
Vol. IV—ON YOGA—BOOK ONE—THE SYNTHESIS OF YOGA	... ... ...	Rs. 15.00
Vol. V—ON THE VEDA	... ... ...	Rs. 10.00
Vol. VI—ON YOGA—BOOK TWO—TOME ONE	... ...	2 Tomes Rs. 24.00
Vol. VII—ON YOGA—BOOK TWO—TOME TWO	... ...	
Vol. VIII—ESSAYS ON THE GITA (Complete in one Vol.)	... ...	Rs. 12.00

**AVAILABLE AT :**

**SRI AUROBINDO PATHAMANDIR**

15, BANKIM CHATTERJEE STREET  
CALCUTTA-12.

PHONE : 34-2376.



## বিষ্ণুভারতী গবেষণা গ্রন্থগ্রালো

ক্ষিতিমোহন সেন	প্রাচীন ভারতে নারী	২০০	প্রবেধচন্দ্র বাংলা -সম্পাদিত সাহিত্যপ্রকাশিকা। প্রথম খণ্ড ১০'০০
প্রাচীন ভারতে নারীর অবস্থা ও অধিকার সম্বন্ধে শাস্ত্র-প্রমাণযোগে বিস্তৃত আলোচনা।			শ্রীসতোন্দুনাথ ঘোষাল -সম্পাদিত কবি দৌলত কাজির 'সতী ময়না ও লোর-চন্দ্রানী', এবং শ্রীমুখময় মুখোপাধ্যায় -সম্পাদিত 'বাংলার নাথসাহিত্য' এই খণ্ডে প্রকাশিত হইয়াছে।
শ্রীমুখময় শাস্ত্রী সপ্ততীর্থ			শ্রীপঞ্চানন ঘোষাল -সম্পাদিত সাহিত্যপ্রকাশিকা। দ্বিতীয় খণ্ড ৬'০০
তন্ত্রপরিচয়		২০০	শ্রীরঘোষামীর 'ভজ্জরসামৃতসিঙ্কু' বিশিষ্ট সংস্কৃত প্রমাণগ্রন্থ। সপ্তদশ শতাব্দীর প্রথম পাদে এই গ্রন্থের যে ভাবান্তবাদ হয় তাহার বিভিন্ন প্রাচীন পুঁথি-অবলম্বনে বিস্তৃত ভূমিকার সহিত শ্রীচুর্গেশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় কর্তৃক সম্পাদিত।
মীমাংসাদর্শন		১০০	সাহিত্যপ্রকাশিকা। তৃতীয় খণ্ড ৮'০০
মীমাংসা-শাস্ত্রে প্রবেশেচ্ছু পাঠকগণের উপ- যোগিতার প্রতি লক্ষ্য রাখিয়া রচিত।			বাঙ্গালার নাথ-পন্থের মত ধর্ম-পন্থেও ভারতীয় সনাতন চিন্তাধারার বহুধা বিকাশের আলোচনা সংবলিত। নবাবিস্তৃত যাত্রানাথের ধর্মপুরাণ ও রামাই পণ্ডিতের অনাত্মের পুঁথি মুদ্রিত হইয়াছে।
জৈমিনীয় গ্যায়মালাবিস্তরঃ		৫৫০	সাহিত্যপ্রকাশিকা। চতুর্থ খণ্ড ১৫'০০
পরীক্ষার্থীদের স্ববিধার জন্য টিপ্পনী ও বঙ্গানুবাদ সংযোজন করিয়া এই গ্রন্থের প্রথম অধ্যায় সম্পাদন করা হইয়াছে।			এই খণ্ডে ছিল হরিদেবের রচনাবলী মুদ্রিত হইয়াছে।
মহাভারতের সমাজ। ২য় সংস্করণ ১২'০০			চিঠিপত্রে সমাজচিত্র দ্বিতীয় খণ্ড ১৫'০০
মহাভারতের সামাজিক ও সার্বনিক সর্ববিধ আলোচনাই এই গ্রন্থে স্থান পাইয়াছে। ইহাতে প্রাচীন ভারতের সমাজের একটি সম্পূর্ণ চিত্র দেখিতে পাওয়া যায়।			বিষ্ণুভারতী-সংগ্রহ হইতে ৪০০ ও বিভিন্ন সংগ্রহের ১৮২ : মোট ৬০২খানি পুরাতন (১৬৫২-১৮৯২) চিঠিপত্র ও দলিল-দস্তাবেজের সংকলনগ্রন্থ।
শ্রীমুখিতকুমার মুখোপাধ্যায়			পুঁথি-পরিচয় প্রথম খণ্ড ১০'০০
শান্তিদেবের বোধিচর্যাবতার		২৫০	দ্বিতীয় খণ্ড ১৫'০০
আচার্য শান্তিদেবের অপূর্ব গ্রন্থ বোধিচর্যাবতারের সমল অনুবাদ।			বিষ্ণুভারতী-সংগ্রহের সর্বসম্মত ৬০০০ পুঁথির মধ্যে প্রতি ১০০ পুঁথির বিবরণ-সম্বলিত এক একখানি খণ্ড প্রকাশ করিবার পরিকল্পনা অনুসারে মুদ্রিত।
মৈত্রীসাধনা		০'৫০	
প্রাচীন ভারতে বৈদিক ও বৌদ্ধ সাধকগণের মৈত্রী- সাধনার যে পরিচয় আমরা সংস্কৃত সাহিত্যে পাই, এই গ্রন্থ তাহার উন্নয়ন সহযোগে আলোচনা।			

**বিষ্ণুভারতী**

বিশ্বভারতী পত্রিকা : সপ্তদশ বর্ষ



সে যুগে মানুষ তার  
লাঙ্গল ও তাঁত,  
তার তীর ও  
ধূক এবং  
রথের ব্যবহার  
করত তার  
জীবনের বিকাশের  
উদ্দেশ্যে; ঠিক তেমনি  
আজকের দিনেও  
আধুনিক যন্ত্রপাতিকে  
মানুষের কল্যাণের জন্যই  
নিয়োজিত করতে হবে।  
কবিগুরুর 'নগর ও গ্রাম' ইংরেজী  
প্রবন্ধের অংশবিশেষের বাংলা অনুবাদ।  
বিশ্বভারতী বুলেটিনের ১৯৪৭ সালের  
১০ম সংখ্যা অঙ্ক।

মার্টিন বার্স লিখিতে, বি ইতিয়ান আয়োল আগু চৌল কোশ্চানি লিখিতে, বার্স আগু কোশ্চানি লিখিতে,  
বি ইতিয়ান স্ট্যান্ডার্ড ওয়াগন কোঁলি: এবং বি ইগলি ডকিং আগু এম্পিনীয়ারিং কোঁলি: কর্তৃক প্রচারিত।

## গৱেষ চিমচাম

আনে—চলন সাবান, চামেলি তেল।

অবসরে—শীতলপাটি, ঠাণ্ডাজল।

মানাগোনার—হালকা জামা,

হাওয়া খেলানো জুতো।

বাটার স্যাঙাল চলে নরম

পায়ে, হাওয়া ধেলিয়ে,

উকপথ ঝিল্ট ক'রে।

হেনা ১০.৫০

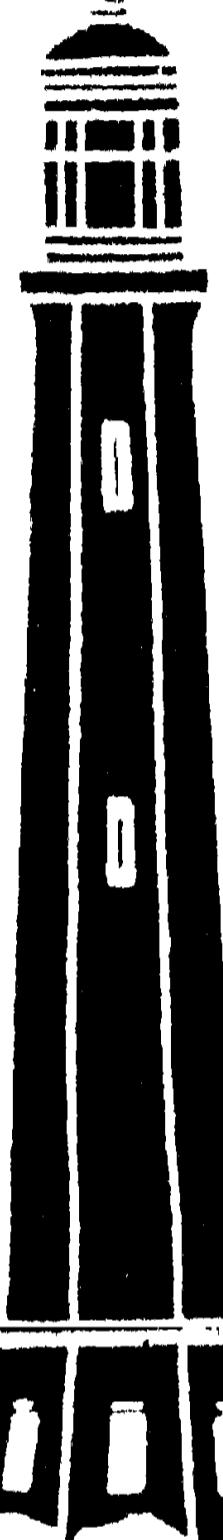
ব্রিজি ১৩.৯৫

হুচিজা ১২.৯৫

এয়ারি ১০.২৫

*Raa*

# বিজ্ঞানোয় !



আপনার মুক  
মিশ্রাচনও  
তদনুকূলপ  
প্রযোজনোয়

PHONE: 34-3793  
Gram.Otogravure'

চৰণ =  
অটো টাইপ  
কোর্সানী

২৪৩, কর্ণওয়ালিস ফ্লীট • কলিকাতা

প্রসেস এন্ড ভারত  
আট্ট প্রিন্টোৱস  
এবং ডিজাইনারস



• আমাদের কয়েকখনি লাইব্রেরির বই •

**ANGLO-NEPALESE RELATIONS**

(From earliest times of the British rule in India till the Gurkha War).

DR. K. C. CHAUDHURY, M.A., LL.B., D.PHIL.

An interesting and critical history of the Anglo-Nepalese, Political, Commercial and cultural relations as well as of border conflicts—leading to the Gurkha War. 9" x 5½" Size : pp. 181. Price Rs. 10.50.

**THE STORY OF EDUCATION FOR ALL**

S. C. SARKAR, M.A.

The theme of the book is an elucidation and exposition of the educational ideas as they were propounded by the Great Educators of the East and the West and practised with profit by their countless followers all over the world. 9" x 5½" size : pp. 272. Price Rs. 8/-.

**শিক্ষা, চরিত্র ও মনোবিদ্যা**

শ্রীমণীনন্দনাথ মুখোপাধ্যায়

মনোবিদ্যার মূল তত্ত্বগুলি জানা থাকিলে এই মানুষ করার কাজটার সুবিধা হয়। সাধারণ ছাত্র ও সাধারণ অভিভাবকদের মনোবিদ্যা-সংক্রান্ত কৌতুহল নিখারণ করবার জন্য এই পুস্তকটি রচিত হয়েছে। 9" x 5½" পৃষ্ঠা ২৩৭ : মূল্য বাঁধাই, মূল্য ৫.০০।

**শিক্ষাবিজ্ঞানের মূলনীতি**

শ্রীকুলন্দা প্রসাদ চৌধুরী

অঙ্গের মত গতানুগতিক পদ্ধতি-বর্জন করিয়া অধুনাতম বৈজ্ঞানিক জ্ঞানের সাহায্যে সুনির্ধারিত পদ্ধতিতে মুক্ত্যারয়তি বালকবালিকাদের শিক্ষাদানে শিক্ষার মূলনীতি-সম্বন্ধে শিক্ষাবিজ্ঞানের এবং পিতামাতাকে সাহায্য করিবে। 9" x 5½" মূল্য ৬.০০

**ভারতের নারী**

শ্রীউপেন্দ্রচন্দ্র ভট্টাচার্য

একদিকে আদৰ্শ-নারীর কয়েকটি পুণ্যচরিত্র অপরদিকে অধুনা স্ত্রীশিক্ষা ও স্ত্রীসমস্তার আলোচনা। 8" x 5½" পৃষ্ঠা ২৩২ : মূল্য বাঁধাই, মূল্য ২.০০।

শ্রীশশাঙ্কশেখর বাগচী (সম্পাদিত)

**বঙ্গমচন্দ্রের প্রস্তাবনী**

রঞ্জনী, কপালকুণ্ডলা, সীতারাম, কৃষ্ণকান্তের উইল, বিষবৃক্ষ (প্রতিথণ ১.৭৫), চন্দ্রশেখর, দেবী চৌধুরাণী, আনন্দমঠ, কমলাকান্তের দণ্ডন (২.০০), রাজসিংহ (২.৫০)

প্রতি খণ্ডে আছে—বিশেষ ভূমিকা—যাহাতে সম্পূর্ণ উপস্থানের চরিত্র বিশ্লেষণ—মূল উপস্থান—আর তাৰ টীকা।  
প্রতি খণ্ড ৯" x ৬" মূল্য বাঁধাই—মূল্য মূল্য।

**বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস**

ডক্টর অসিতকুমার বন্দোপাধ্যায়

শুধু পুঁথি ও মন-তাৰিখের বাহলোৱা স্বারা পাঠককে বিবৃত নাক'ৰে বাংলা সাহিত্যের একটি সর্বাঙ্গীণ মূর্তি প্রতিষ্ঠাই এই গ্রন্থের অধিন উদ্দেশ্য। প্রথম খণ্ড ৯" x ৫½" পৃষ্ঠা ৬৫২ : মূল্য বাঁধাই, মূল্য ১২.০০।

**প্রাচীন বাঙ্গালা সাহিত্যের**

**প্রাঞ্জলি ইতিহাস**

শ্রীদেবেন্দ্ৰকুমার ঘোষ

আদি, গৌড়ীয়, চৈতন্য ও কৃষ্ণচন্দ্ৰ এই চারি যুগে বিভক্ত। ৯" x ৫½" পৃষ্ঠা ৩৯২ : মূল্য বাঁধাই, মূল্য ১০.০০।

**উন্নবিংশ শতকের গীতিকবিতা**

**সংকলন**

ডক্টর শ্রীকুমার বন্দোপাধ্যায় ও

ডক্টর অঝণকুমার মুখোপাধ্যায়

৯" x ৫½" পৃষ্ঠা ৭৭৬ : মূল্য বাঁধাই, মূল্য ১২. টাকা।

**ভাৱতচন্দ্র ও রামপ্রসাদ**

ডক্টর শিবপ্রসাদ ভট্টাচার্য

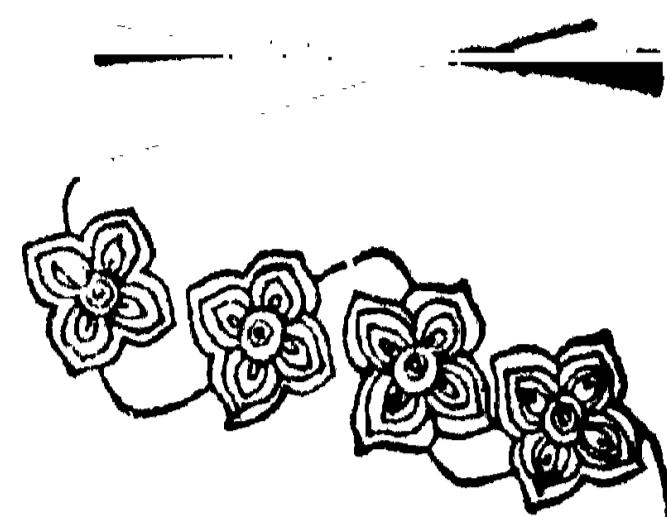
বিদ্যামূলৰ কাণ্ডে ভাৱতচন্দ্র ও রামপ্রসাদেৰ তুলনামূলক আলোচনা—পৰিশিষ্টে ভাৱতচন্দ্রের সত্ত্বারীৰের পাচামী ও রামপ্রসাদেৰ কালীকৌৰ্তন ও পদ্মবলী বইটিৰ বৈশিষ্ট্য। ৯" x ৫½" পৃষ্ঠা ৪৪১ : মূল্য বাঁধাই, মূল্য ৮.০০।

**ভাৱতীৰ্ণ সাহিত্যে বাৱমাস্তা**

ডক্টর শিবপ্রসাদ ভট্টাচার্য

বাংলা, হিন্দী, পাঞ্জাবী, উড়িয়া, আসামী, তামিল, তেলেঙ্গানা, রাজস্থানী, গুজৱাটী অভৃতি ভাষার বিচিৰণ বাৱমাস্তাৰ সংকলনে বিৱৰিত এই আলোচনা গ্ৰহ একেবাৱেই নৃতন। ৯" x ৫½" পৃষ্ঠা ২২২ : মূল্য বাঁধাই, মূল্য ৬.০০।

মঙ্গী বুক এজেন্সী প্রাইভেট লিঃ ১০ বঙ্গম চ্যাটার্জী স্ট্রীট, কলিকাতা ১২ : ফোন ৩৪-৩১০৫



শিক্ষার বিস্তারের জন্য রচনার  
ভাষা যত কথিত ভাষার  
নিকটবর্তী হইবে ততই সুফল  
ফলিবে। ভাষা অর্থে যদ্বারা  
ভাষণ করা যায়, সুতরাং  
তাহা কথিত ভাষার নিকটবর্তী  
হওয়াই উচিত।

—হীরেন্দ্রনাথ দত্ত



নিউ বেঙ্গল বাইওয়াস

৭, ভবানী দক্ষ লেন  
কলিকাতা-৭

## শতবর্ষের অনুপম সাহিত্য - সংক্ষালন

বিনয় ঘোষের বিদ্যাসাগর ও বাঙালী সমাজ ১ম খণ্ড : ৩'০০। ২য় খণ্ড : ৭'০০। ৩য় খণ্ড : ১২'০০	প্রমথনাথ বিশীর বাঙালী ও বাঙলা সাহিত্য (৪ষ্ঠ মূঃ) ৮'৫০	ভবানী মুখোপাধ্যায়ের জর্জ বার্ণাণ্ড শ ৮'৫০
শ্রীবৎসের নানা প্রেসেজ জগদীশ ভট্টাচার্যের সন্নেটের আলোকে অধ্যুদ্ধন ও বুবৌল্লনাথ দেবজ্যোতি বর্মণের আধুনিক ইয়োরোপ নলিনী দাশগুপ্তের বৈদিক ও বৌদ্ধশিক্ষা হ্যায়ন কবীরের শিক্ষক ও শিক্ষার্থী (২য় মূঃ) ৩'৫০	বীরেন্দ্রমোহন আচার্যের আধুনিক শিক্ষাতত্ত্ব ৬'৫০ দেবীপ্রসাদ চট্টোপাধ্যায়ের ক্রয়েড প্রেসেজে ২'২৫ নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়ের বাংলা গল্প-বিচিত্রা ৪'০০ নীরেন্দ্রনাথ চক্রবর্তীর আয়ুবের সঙ্গে ২'০০ নৃপেন্দ্রনাথ সিংহের গান্ধী-চরিতামৃত ২'৫০ বুদ্ধদেব বস্তুর স্বদেশ ও সংস্কৃতি (২য় মূঃ) ৪'০০	বিনায়ক সান্তালের রবি-তীর্থে ৪'০০ দিলীপ মালাকারের নেপোলিয়নের দেশে ২'০০ নারায়ণ চৌধুরীর বাংলার সংস্কৃতি ৩'০০ শশিভূষণ দাশগুপ্তের ব্যান ও বন্ধা ৩'০০ নীলকণ্ঠের এলেবেলে ২'৫০ মনোজ বস্তুর সোভিয়েতের দেশে দেশে (৩য় মূঃ) ৬'০০
ক্রয়েডের নারী-চরিত (৪ষ্ঠ মূঃ) ৬'৫০	সাগরময় ঘোষ সম্পাদিত বাংলা ছোট গল্পের অপূর্ব সংকলন	মোহনলাল গঙ্গোপাধ্যায়ের চরণিক ৩'০০

## শতবর্ষের শত গল্প

### সত্ত্ব - প্রকাশিত

সীতা দেবীর নবতম উপন্যাস	নবগোপাল দাসের
মহাম্যায়া	প্রেম ও প্রণয় ৪'০০
সুবোধকুমার চক্রবর্তীর নবতম উপন্যাস	ঢারেশচন্দ্ৰ শৰ্মাচার্যের
আয় চাঁদ	গোপুলির রঙ ৩'৫০
যোগেশচন্দ্ৰ ব্যাগলের	শিবনাথ শাস্ত্ৰীর
বিজোহ ও বৈরিতা ২'০০	ইংলণ্ডের ডায়েরী ৪'০০
সরলাবালা সরকারের	সৈয়দ মুজতবী আলীর
স্বামী বিবেকানন্দ ও	চতুরঙ্গ (৩য় মূঃ) ৪'৫০
শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ সভ্য (সচিত্র) ৮'৫০	সত্ত্ব বন্ধির
অশোক মিত্রের	সত্ত্ব বন্ধির গল্প ২'৫০
ভারতের চিত্রকলা ১৫'০০	মৌলানা খাফি খানের
দেবেশ দাশের	ষদ্দাঁষ্ট ২'৫০
পশ্চিমের জানলা ৫'০০	বায়টোও রাসেলের
বোরিস পাস্টোরনাকের উপন্যাস	* স্বুখের সংক্ষালন ৫'০০
* ডাঃ জিভাগো ১২'৫০	(The Conquest of Happiness)
কবিতার অমুবাদ ও সম্পাদনা :	অমুবাদ : পরিমল গোষ্ঠী
বুদ্ধদেব বস্তু	শেষ বই দুটি রূপা এ্যাণ্ড কোং সহ ঘোষিতা প্রকাশিত

বেঙ্গল পাবলিশার্স প্রাইভেট লিমিটেড কল্পকা ভা

বিশ্বভারতী পত্রিকা : সপ্তদশ বর্ষ

## রবীন্দ্র-শতবার্ষীকৈর শুন্ধার্থ্য

রবীন্দ্রনাথের কালজয়ী গীতি-নাট্য

### =কালমৃগয়া=

একখানি সং-প্রেসিং রেকর্ড  
EDLP 2751

৭৮ আর-পি-এম অটোকাপলিং সেটে  
P 11952-P 11955

পরিচালনা : কণিকা বন্দ্যোপাধ্যায় ও আরতি বসু

অভিনয় করেছেন :

বিশ্বভারতী বিশ্ববিদ্যালয়ের ছাত্র ছাত্রীগণ ও অঙ্গুনি—বিজেন মুখোপাধ্যায়  
এবং বিদ্যক—শ্রেষ্ঠেন মুখোপাধ্যায়

—রেকর্ডে কবিগুরুর জনপ্রিয় গীতি-নাট্য—

### =শ্যামা=

একখানি সং-প্রেসিং রেকর্ড  
EALP 1257

৭৮ আর-পি-এম অটোকাপলিং সেটে  
P 11941-P 11946

পরিচালনা : সন্তোষ সেনগুপ্ত

অভিনয় করেছেন :

কণিকা বন্দ্যোঃ, হেমন্ত মুখোঃ, সন্তোষ সেনগুপ্ত, কর্ণ বন্দ্যোঃ,  
চিমুয়া চট্টোঃ, পুরুষী মুখোঃ, প্রমিতা সেন, আলপনা রায় ও বলানী ঘোষ।

—রবীন্দ্র-সংগীতের মূর্তন মূর্তন রেকর্ড—

#### সুগ্রীব ঘোষ

কৌ গাব আমি, কৌ শুনাব  
গৱব ময হরেছ প্রভু  
N 82931

#### রমেশচন্দ্র বন্দ্যোঃ

জাগে নাথ জ্যোৎস্না রাতে  
তারো তারো হরি  
GE 25060

#### পঙ্কজ মল্লিক

যে ক্রবপদ দিয়েছ  
হে মোর দেবতা  
P 11947

#### সুবীর সেন

হেমন্তে কোন্ বসন্তেরি বাণী  
মনে হল পেরিয়ে এলেম  
N 82932

#### গীতক্রী সঙ্ক্ষ্যা মুখোঃ

কী বেদনা সে কি জানো  
আমার যে দিন ভেসে গেছে  
GE 25061

#### কণিকা বন্দ্যোঃ

বাজে কর্ণ স্বরে  
চোখ যে ওদের ছুটে চলে  
N 82922

#### উমা কুঞ্জ

বসন্ত তোর শেষ ক'রে দে  
তোমার এই মাধুরী  
N 82933

#### সুশীল চট্টোঃ

তুমি যে চেয়ে আছো  
গান আমার যায় ভেসে  
GE 25062

#### সুচিত্রা মিত্র

কুষ্ণকলি—চু'খণ্ড  
N 82923

রবীন্দ্র-সংগীতের সম্পূর্ণ রেকর্ড ভালিকা ডিলাইরে কাছে দেখুন!

দি গ্রামোফোন কোং লিঃ

কলম্বিয়া গ্রামোফোন কোং লিঃ

(ইন্কর্পোরেটেড, ইন্ডিয়াও উইথ লিঃ লাইবেলিটি)

কলিকাতা • বোম্বাই • মাজাঙ্গ • দিল্লি



The Standard of Quality

: শতবার্ষিকীভে কবি-প্রগাম অর্ধ্য :

স্মরণীয় গ্রন্থের কয়েকখালি

ডষ্টের প্রফুল্লচন্দ্র ঘোষ আজকের পশ্চিম	৪.৫০
রাজকুমার মুখোপাধ্যায় কবি তরু দত্ত	২.৫০
সৌমেন্দ্রনাথ ঠাকুর শরৎচন্দ্র দেশ ও সমাজ	২.০০
দিনেস দাস সম্পাদিত পঁচিশ জন সাম্প্রতিক কবি	৪.০০
পার্থ চট্টোপাধ্যায় দেখা অদেখা	৩.০০
নাঈ ও মোরপারগো যুক্তরাষ্ট্রের ইতিহাস	১০.০০
নীলরত্ন সেন বাংলা সাহিত্য প্রসঙ্গ	৩.৫০
<u>মৃতন প্রকাশ</u>	
রমেন দাস সম্পাদিত রবীন্দ্র প্রগাম	৩.০০
সবুজ সাধী অনেক মানুষ একটি মন	২.০০
সবুজ সাধী রবির আলো	১.০০
নীলরত্ন সেন রবীন্দ্র বীক্ষা	১০.০০

**রবীন্দ্র-বীক্ষা ১০.০০**

\* রবীন্দ্রনাথের 'মেঘনাদবধ কাব্য' বিষয়ক  
যাবতীয় রচনা ও মন্তব্যাদি  
\* চিত্র পরিচয় সহ রবীন্দ্রনাথের ছুটি  
ছপ্পাপ্য ( অপ্রকাশিত ) চিত্র  
\* রবীন্দ্র প্রতিভার বিভিন্ন দিক নিয়ে  
আলোচনায় রয়েছেন  
অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর ॥ রবীন্দ্রনাথ ও আর্ট  
ইন্ডিয়া দেবী চৌধুরাণী ॥ রবীন্দ্র সঙ্গীত  
মোহিতলাল মজুমদার ॥ রবীন্দ্রনাথ ও বাংলা  
সাহিত্য  
সুধীন্দ্রনাথ দত্ত ॥ ছন্দোগুক্তি ও রবীন্দ্রনাথ  
প্রবোধচন্দ্র সেন ॥ রবীন্দ্র দৃষ্টিতে অশোক  
শ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় ॥ রবীন্দ্রনাথের তিন সঙ্গী  
প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায় ॥ প্রকৃতির প্রতিশোধ  
অমিয় চক্রবর্তী ॥ রবীন্দ্রনাথ ও আনন্দজ্ঞাতিকতা  
শশিভূষণ দাশগুপ্ত । রবীন্দ্রনাথের নিবন্ধ প্রবন্ধ  
প্রমথনাথ বিশী ॥ রবীন্দ্রনাথের তত্ত্ব মাট্য  
অনন্দাশঙ্কর রায় ॥ জীবনশিল্পী রবীন্দ্রনাথ  
অশোকবিজয় রাহা ॥ রবীন্দ্রকাব্যে শিল্পের  
ত্রিধারা  
ডঃ অজিত ঘোষ ॥ রবীন্দ্রনাথের অঞ্চ ও  
মাট্য শিল্পচেতনা  
ডঃ নীলিমা ইত্রাহিম ॥ রবীন্দ্রনাথের  
জাতীয়ভাবোধ  
স্বৰূপনাথ রায় । রবীন্দ্রনাথের বাঁশরী  
বৃক্ষদেব বস্তু । রবীন্দ্রনাথের প্রেমের কবিতা  
দেবীপদ ভট্টাচার্য ॥ রবীন্দ্রনাথের মাতা পিতা  
ভবানী সেন ॥ একজন মনস্বী ও একটি শতাব্দী  
সম্পাদনা করছেন : অধ্যাপক নীলরত্ন সেন

—যে বই আপনার প্রিয়জনকে উপহার দিতে পারেন  
—যে বই আপনার পাঠ্যগারে রাখতে পারেন

রঞ্জি রোলার

## বিমুক্তি আত্মা

প্রথম তিন খণ্ড একত্রে প্রকাশিত

দাম : ১৫<sup>০০</sup>

## জাঁ-ক্রিস্টফ

॥ উষার আলো ॥ বিদ্রোহ ॥ জনারণ্য ॥

দাম : ১৪<sup>০০</sup>

ম্যাকসিম গর্কিন	পার্ল এস বাকের	শিবশঙ্কর মিত্রের
গল্প সংগ্রহ ৩ <sup>০০</sup> অনিব ৫ <sup>০</sup>	গুড আর্থ ৫ <sup>৫০</sup> ড্রাগন সীড ৫ <sup>২৫</sup>	লেনিন (জীবনী) ২ <sup>০০</sup>

র্যাডিক্যাল বুক স্লাব ৬ কলেজ স্কোয়ার কলিকাতা ১২

বাসবদত্তা

## গৃহস্থ-বধুর ডায়েরী

যা কিছু সৎ, যা কিছু মহৎ, সব—সব আমাদের নাগাদের থেকে দূরে যাচ্ছে। এই যে রবীন্দ্র-শতবার্ষিকী, তা-ও বৃক্ষি গবীবের ছেলের অম্বপ্রাশনের মতো কৃশকর্মে পর্যবসিত হয়ে বসলো। একটি বধুর রোজনামচা। এতে বর্তমান সমাজের নিখুঁত, অস্তরঙ্গ ছবি সজীব হয়ে উঠেছে। নতুন ধরণের লেখা।—

॥ সাত টাকা ॥

কাব্য মঞ্জুষা ॥ মোহিতলাল মজুমদার	(সম্পূর্ণ সংস্করণ)	॥ দশ টাকা ॥
মুক্তির সন্ধানে ভারত ॥ যোগেশচন্দ্র বাগল		॥ দশ টাকা ॥
ভারতে বৈপ্লবিক সংগ্রামের ইতিহাস ॥ শ্রুত্রকাশ রায়		॥ দশ টাকা ॥
মহাপ্রভু শ্রীচৈতন্য ॥ নারায়ণচন্দ্র চন্দ		॥ সাত টাকা ॥
মানবসমাজ ॥ রাহুল সংস্কৃত্যায়ন	১ম খণ্ড ৩ <sup>০০</sup> , ২য় খণ্ড ২ <sup>৫০</sup>	
রবীন্দ্রনাথের উপন্যাস ॥ ডাঃ মনোরঞ্জন জানা		॥ আট টাকা ॥

## ভারতী বুক স্লাব

৬, রমানাথ মজুমদার স্ট্রিট, । কলিকাতা-১

ফোন : ৩৪-৫১৭৮

## সাহিত্যানুরাগীদের জন্য সাহিত্যার্থ

ভূদেব মুখোপাধায়ের—ভূদেব-রচনাসম্ভার	৮।
বিদ্যাসাগরে—বিদ্যাসাগর-রচনাসম্ভার	১০।
মাইকেল মধুসূনের—মাইকেল রচনাসম্ভার	১০।
রমেশচন্দ্র দত্তের—রমেশ-রচনাসম্ভার	১০।
বিহারীলাল চৌধুরীর—বিহারীলাল-রচনাসম্ভার	১০।

মোহিতলাল মজুমদারের সমগ্র কাব্যচনার সংকলন—মোহিতলাল-কাব্যসম্ভার ১০।

শরৎচন্দ্র চট্টোপাধায়ের—শরৎ-নাট্যসম্ভার	৮।
বনফুলের—বনফুল রচনাসম্ভার	৭।০

প্রথমনাথ বিশীর	প্রথমনাথ বিশী ও বিজিতকুমার দত্ত সম্পাদিত
রবীন্দ্রসরণি	১০।
রবীন্দ্রকাব্য প্রবাহ (১ম)	৫।
রবীন্দ্রকাব্য প্রবাহ (২য়)	৪।০
রবীন্দ্রনাথের ছোটগল্প	৫।
	বাংলা গদ্যের পদান্ত ১২।০
	৮।০৮ বিশিষ্ট লেখকের ২০২টি রচনার মহার্য সংকলন

ডঃ শ্রেষ্ঠনাথ দাসগুপ্ত	ডঃ শশীভূষণ দাসগুপ্ত
রবি-দীপিতা	৫।০
কাব্য-বিচার	৬।
দৰ্শননিকী	৫।
ভারতীয় দর্শনের ভূমিকা	২।০
ডঃ শ্রীনিবুকুমার চট্টোপাধায়	
ভারত সংস্কৃতি	৫।
পশ্চিমের ধাত্রী	৫।
চরিত্রসংগ্রহ	২।০
ডঃ শ্রীলকুমার দে	
মানা-নিরুক্ত	৫।০
সংগীতালা সংকার	
সাহিত্য-জিজ্ঞাসা	৩।০
হরপ্রসাদ মিত্র	
সাহিত্য-পরিকল্পনা	২।০
শ্রীকুমার বঙ্গো, মোহিতলাল প্রভৃতি	
কুমুদ কাব্যপরিচিতি	৩।
	নিরীক্ষা ৪।
	গান্ধী-টলমটায়-রবীন্দ্রনাথ ৪।
	ডঃ বিজনবিহারী ভট্টাচার্য
	অমীক্ষা ৫।০
	অধ্যাপক বিশ্বপতি চৌধুরী
	কাব্যে রবীন্দ্রনাথ ৩।০
	কথাসাহিত্যে রবীন্দ্রনাথ ৩।
	ডঃ তারাপদ মুখোপাধায়
	আধুনিক বাংলা কাব্য ৬।
	কালিদাস রায়
	সাহিত্য-প্রসঙ্গ ৫।
	সাহিত্য-প্রসঙ্গ চট্টোপাধায়
	কাব্যসাহিত্যের ধারা ৪।
	ডঃ শ্রাঙ্গু মুখোপাধায়
	রবীন্দ্রকাব্যের পুনর্বচার ৫।

মিত্র ও ঘোষ, শামাচরণ দে স্টুট, কলিকাতা ১২

## —কয়েকটি উল্লেখযোগ্য বই—

### বঙ্গসাহিত্যে হাস্তরসের ধারা

ডক্টর অজিতকুমার ঘোষ

“...এই মুকলিত, মুবিশৃষ্ট ও মুলিখিত প্রস্থানি হাস্তরস  
ও তত্ত্ব সম্বন্ধে একথানি প্রামাণ্য কোষগঞ্জের মর্যাদা লাভ  
করবে...” —ডক্টর অজিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়। মূল্য ১৪০০

**নজরুল চরিত মানস :** ডক্টর সুশীলকুমার গুপ্ত

নজরুল শুভ্র ফসল বাংলা দেশে বহু ফলেছে। কিন্তু  
এই প্রথম চরিত ও মানস নিয়ে একথানি সর্বাঙ্গ মূল্যের প্রস্থ  
রচিত হলো।

মূল্য ১০০০

### কবি সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত : সন্জীবা খাতুন

“...শুধু তথ্য পুঁজীভূত করার মধ্যে নয়, পরস্ত তার  
শুনিপুণ বিশেষণের মধ্যে রয়েছে এ প্রস্তরের ষথার্থ পরিচয়...”  
প্রবোধচন্দ্র সেন।

মূল্য ৫০০

### কথাশিল্পী

#### সৌরীন্দ্রকুমার ঘোষ ও পরেশ সাহা

আধুনিক বাংলা সাহিত্যের সমস্ত শৃঙ্খলা (গল্প ও  
উপন্যাস) এখানে ধরা পড়েছেন। অনেকে নিজেদের কথা  
নিজেই বলেছেন। বলেছেন, কোনটি তাঁর প্রেস্ট রচনা।  
কোন্ রচনা দিয়ে তিনি সাধনা শুরু করেছেন। কোনটির  
জনপ্রিয়তা বেশী ইত্যাদি।

মূল্য ৫০০

### বাঙালী সংস্কৃতি ও বাংলা সাহিত্য

রণজিতকুমার সেন

“...স্বর্গীয় প্রমথ চৌধুরী কৌতুক করে বসতেন, টিপিক্যাল  
বঙ্গ সঞ্চানের আর যে বৈশিষ্ট্যাই থাক, আপন ধর্ম, সমাজ ও  
সংস্কৃতির বার্তা সে অতি অন্তর্ভুক্ত জানে এবং এই নাজানাটাকেই  
সে জাহির করে তাঁর সর্বোচ্চ ইঞ্টেলেক্ট বলে। কথাটা  
বিশেষ মিথ্যে নয়। বাঙালী জাতি ও বঙ্গ সংস্কৃতির আদি  
ইতিবৃত্ত শিক্ষিত বাঙালীর কাছে পৌঁছানোর চেষ্টা হচ্ছে  
বঙ্গিচন্দ্রের আমল থেকে। কিন্তু বিষয়টির যতটা ব্যাপ্তি  
হওয়া উচিত ছিল, তা হয়নি। এমন দিনে রণজিতবু এই  
অল্প পরিসর তথা মূল্যের বইটি লিখে কাজের কাজ করলেন—”

মুগান্তুর  
মূল্য ৪০০

### নজরুলকে যেমন দেখেছি

বেগম শামসুন নাহার

কবিত্ব এক অপ্রাপ্তি জীবন এখানে উদ্ঘাটিত  
হয়েছে।

মূল্য ২৫০

### সাপের কথা : অবনীভূত ঘোষ

সাপ সম্বন্ধে যথেষ্ট জ্ঞান বেশীর ভাগ সোকেরই নেই।  
সেই জ্ঞানের অভাব এই বইটি পূরণ করবে...আনন্দবাজার  
পত্রিকা।

মূল্য ১২৫

### রবীন্দ্র আলোকে রবীন্দ্রপরিচয়

শুধীরচন্দ্র কর

রবীন্দ্র জীবনের সঙ্গে যাঁরা ওতঃপ্রোত্তব্যে জড়িত  
শ্রীকর তাঁদের অন্তর্ভুক্ত। শুধীরচন্দ্র তিনি কবির সান্নিধ্যে  
থেকে মহাজীবনের নানা ভাব সম্পদ আহরণ করেছেন। এ  
গ্রন্থ তাঁরই প্রতিফলন।

মূল্য ৩৫০

### প্রাণগঙ্গা : অবিনাশ সাহা

“...প্রতিটি চরিত্র ও মহিমায় প্রোজ্বল। অধুনা উপন্যাস  
লেখা হইতেছে না বলিয়া আমি হতাশ হইয়া পড়িয়াছিলাম;  
কিন্তু প্রাণগঙ্গা পাঠ করিয়া আশাৱ আলো দেখিতে  
পাইতেছি”।—কাজী আবদুল শুব্দ।

“...জীবনের আশা-আকাঙ্ক্ষা, দুঃখ-বেদনা সামাজিক  
পটভূমিকায় ব্যক্তিজীবনের টানা পোড়েনে বোনা হয়ে ঠাস  
বুনোনি গড়েছে। উপন্যাসটি উৎরেছে”—৩বিমলচন্দ্র সিংহ।

মূল্য ৬০০

### লাইলাক একটি ফুল : দক্ষিণারঞ্জন বসু

বাংলা সাহিত্যের দিগন্তী বাঢ়ে। যে সাহিত্য-মূলকে  
একদিন শুধু এই শ্রামল বঙ্গভূমির হৃদপদ্মের প্রতিবিম্বন ঘটতো  
সে মূলকে আজ সারা বিশ্বের ছায়া পড়েছে। শ্রীবন্ধু কয়েক  
মাস ধরে আমেরিকা ভ্রমণ করেছিলেন। তাঁর সেই অভিজ্ঞতা  
ধরা রইলো। এই গ্রন্থে। সত্য সাহিত্যে ফুল ফুটেছে এখানে।

মূল্য ৩০০

### শুর্ঠো শুর্ঠো কুয়াশা : প্রাণতোষ ঘটক

“...প্রতিটি গল্পে ভিন্ন ভিন্ন পরিবেশ এবং তাঁর মধ্যে  
বিপ্রিয় চরিত্র। পরিবেশ আর চরিত্রের সূচন সঙ্গতি সীত্যাই  
উপভোগ্য। বাস্তব এবং কল্পনায় সংঘাত বেশ নিপুণভাবে  
চিত্রিত হয়েছে।...” আনন্দবাজার পত্রিকা। মূল্য ২৫০

বাড় : ইলিয়া এরেণবুর্গ

অমুবাদ : অশোক গুহ

বাড় শুধু মানুষের খণ্ড চিত্র নয়—মানবতার একথানি  
সম্পূর্ণ দলিল। পাঁচ খণ্ডে প্রকাশিত—১৩৫০ পৃষ্ঠ—মূল্য  
১৯৫০। বহুল প্রচারের জন্য এখন মাত্র (প্রতি খণ্ড দুটাকা  
হিসেবে) দশ টাকায় দেওয়া হচ্ছে। পৃথকও পাওয়া যাবে।  
ডাক খরচ ব্যত্ত। অন্যুন সিকি মূল্য অগ্রিম ব্যতীত স্থি.। গ.  
করা হবে না।

মধুমালা : কাজী নজরুল ইসলাম

এই গীতি নাটকখানি সর্বপ্রথম প্রকাশিত হলো।

মূল্য ২০০

অন্যান্য বইয়ের জন্য বিস্তৃত তালিকা চেয়ে  
পাঠান।

ৱ বৌ ল্র-জ ন্ম শ ত ব র্ষ পূ তি - উ ৎ স বে  
বাক-সাহিত্যের রচনার্থ্য

## রবীন্দ্রায়ণ

শ্রীপুলিনবিহারী সেন সম্পাদিত  
মজবৃত কাপড়ে বাঁধাই ছই খণ্ডে সম্পূর্ণ  
প্রতি খণ্ডের দাম দশ টাকা

প্রধানত রবীন্দ্রায়ণের ভাষা ও সাহিত্য সম্পর্কে অনায়োগ্য  
যোগ জন লেখকের উৎকৃষ্ট রচনা এবং গগনেন্দ্রনাথ অবনীন্দ্রনাথ,  
শ্রীমৌলভূষণ গুপ্ত, বোরিস জর্জিয়েভ, শ্রীঅতুল বন্দু অঙ্গিত  
রবীন্দ্র-আলেখা, কবির কয়েকখানি দুপ্রাপ্য প্রতিকৃতি ও  
হস্তাক্ষরের প্রতিসিদ্ধি প্রথম খণ্ডে সন্তুষ্টিপূর্ণ হয়েছে।

\*

চিত্রকলা সংগীত সর্বন ইতিহাস রাষ্ট্রনীতি দেশচর্চা প্রভৃতির  
ক্ষেত্রে রবীন্দ্রায়ণের দান সম্পর্কে কুড়ি জন বিশেষজ্ঞ লেখকের  
মূল্যবান আলোচনা এবং গগনেন্দ্রনাথ, শ্রীনন্দসাল বন্দু,  
শ্রীরামকিংকর প্রমুখ প্রখ্যাত শিল্পীগণ অঙ্গিত রবীন্দ্রপ্রতিকৃতি  
ও অন্তর্নাম চিত্র, রবীন্দ্রনাথ-অঙ্গিত বহুবর্ণ চিত্র ও তাঁর বিভিন্ন  
সময়ের আবাস-ভবনের দুপ্রাপ্য আলোকচিত্র ইত্যাদি  
দ্বিতীয় খণ্ডের অন্তর্ভুক্ত হয়েছে।

\*

রচনা-গোরবে ও চিত্রসম্পদে সমৃক্ষ এই বৃহদায়তন গ্রন্থের  
ছই খণ্ডই রবীন্দ্রসাহিত্যের অমুরাগী পাঠক, গবেষক,  
সর্বশ্রেণীর বিদ্যায়তন, সাধারণ পাঠাগার ও অমুরূপ প্রতিষ্ঠানের  
পক্ষে অপরিহার্য।

বিনয় ঘোষের নতুন বই

## বিদ্রোহী ডিরোজিও

নবযুগের ভক্ত বাংলার বিদ্রোহী দীক্ষাত্মক, এদেশের প্রগতি-  
শীল সমাজচিষ্ঠার প্রবর্তক, এদেশের পরাধীনতার বক্ষনমুক্তির  
প্রথম চারুণ কবি, শিক্ষক, সার্বিক ও সমাজকর্মী ডিরোজিওর  
জীবনচরিত। দাম ৫'০০

শ্রীঅঙ্গ প্রকাশিত হচ্ছে

শ্রীনিরপেক্ষ

## নেপথ্য দর্শন

( ম্যাগসেসাই পুরস্কারপ্রাপ্ত রচনাবলী )

বাক-সাহিত্য

৩০ ক লে জ রো, ক লি ক া তা-৯

## বিশ্বভারতী পত্রিকা

কলকাতার গ্রাহকবর্গ

স্থানীয় গ্রাহকদের স্বিধার জন্য কলকাতার বিভিন্ন  
অঞ্চলে নিয়মিত ক্রেতারপে নাম রেজিস্ট্রি করবার  
এবং বাষিক চার সংখ্যার মূল্য চার টাকা অগ্রিম  
জমা নেবার ব্যবস্থা হয়েছে। এই সকল কেন্দ্রের  
নাম ও ঠিকানা উল্লিখিত হল—

বিশ্বভারতী গ্রন্থালয়

২ কলেজ স্কোয়ার

বিশ্বভারতী গ্রন্থনবিভাগ

৬/৩ দ্বারকানাথ ঠাকুর লেন

জিঙ্গাসা।

১৩৩এ রাসবিহারী অ্যাভিনিউ

জিঙ্গাসা।

৩০ কলেজ রো

ভবানীপুর বুক বুটো

২বি শামা প্রসাদ মুখাজি রোড

ধারা এইকুপ গ্রাহক হবেন, পত্রিকার কোনো  
সংখ্যা প্রকাশিত হলেই তাঁদের সংবাদ দেওয়া  
হবে এবং সেই অমুযায়ী গ্রাহকগণ তাঁদের সংখ্যা  
সংগ্রহ করে নিতে পারবেন। এই ব্যবস্থায়  
ডাকবায় বহন করবার প্রয়োজন হবে না এবং  
পত্রিকা হারাবার সম্ভাবনা থাকে না।

মফস্বলের গ্রাহকবর্গ

ধারা ডাকে কাগজ নিতে চান তাঁরা বাষিক  
মূল্য ৫'০ বিশ্বভারতী গ্রন্থনবিভাগ কলিকাতা ১  
ঠিকানায় পাঠাবেন। যদিও কাগজ সার্টিফিকেট  
অব পোস্টিং রেখে পাঠানো হয় ; তবুও কাগজ  
রেজিস্ট্রি ডাকে লওয়াই অধিকতর নিরাপদ।  
রেজিস্ট্রি ডাকে পাঠানোর জন্য অতিরিক্ত ২  
পাঠাবেন।

## বিশ্বভারতী

৬/৩ দ্বারকানাথ ঠাকুর লেন। কলিকাতা ৭

## ॥ ভারতের শক্তি-সাধনা ও শাক্ত সাহিত্য ॥

ডট্টের শশিভূষণ দাশগুপ্ত কর্তৃক ভারতের বিভিন্ন অঞ্চলের শক্তি-সাধনা ও শাক্ত সাহিত্যের তথ্যসমূক্ত ঐতিহাসিক আলোচনা ও আধাৰিক জ্ঞানায়ণ। [ ১৮ ]

## ॥ রামায়ণ কৃতিবাস বিরচিত ॥

এই চিরায়ত কাব্য ও ধর্মগ্রন্থটিকে হুল্পর চিত্রাবলী ও মনোরম পরিসাজে শুণুরচিসম্মত একটি অনিল্য প্রকাশন করা হইয়াছে। সাহিত্যারত্ন শ্রীহরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় সম্পাদিত ও ডট্টের শুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়ের ভূমিকা সম্বলিত। প্রকাশন পারিপাট্টে ভারত সরকার কর্তৃক পুরস্কৃত। [ ১৯ ]

## ॥ রমেশ রচনাবলী ॥

রমেশচন্দ্র দত্ত প্রগৌত ; তাহার যাবতীয় উপস্থাস জীবদ্ধশাকালীন শেষ সংস্করণ হইতে গৃহীত ও একত্রে প্রক্ষিত। মোট ছয়খনি উপস্থাস : বঙ্গ-বিজেতা, মাধবী কঙ্কণ, মহারাষ্ট্র জীবন-প্রভাত, রাজপুত জীবন-সন্ধাৰ সংসার এবং সমাজ। শ্রীমোগেশচন্দ্র বাগল কর্তৃক সম্পাদিত ও সাহিত্যকৌর্তি আলোচিত। [ ২০ ]

## ॥ সৎসন্দ বাঙ্গলা অভিধান ॥

সংশোধিত ও পরিবর্ধিত দ্বিতীয় সংস্করণ প্রকাশিত হইল। ইহাতে তিনি হাজারের অধিক শব্দসংখ্যা যোগ হইয়া তেতাছিল হাজারের মত শব্দের ব্যাখ্যা ও ব্যুৎপত্তি সন্নিবিষ্ট হইয়াছে। লাইনো হরফে ছাপা ; মুদ্র বীধাই। [ ২০ ]

## ॥ Samsad Anglo-Bengali Dictionary ॥

বহু প্রশংসিত উচ্চমানবিশিষ্ট ইংরাজী-বাঙ্গলা আধুনিক শব্দকোষ। [ ১২০ ]

## ॥ বৈষ্ণব পদাবলী ॥

সাহিত্যারত্ন শ্রীহরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় সম্পাদিত প্রায় চার হাজার পদের সংকলন, টীকা, শব্দার্থ ও বর্ণালুক্ষিক পদস্থৰ্চী সম্বলিত পদাবলী সাহিত্যের আধুনিকতম আকরণগ্রহ। অধুনা অপ্রাপ্য ‘পদকরণতন্ত্র’ ও ‘পদামৃতমাধুরী’ হইতেও অধিকতর পদ সংযোজিত এবং বহু অপ্রকাশিত পদ এই প্রথম প্রকাশিত। ডিমাই অস্ট্রেলো আৰ্কারে লাইনো হরফে মুদ্রিত হওয়ায় সহজ ব্যবহার্য হইয়াছে। প্রকাশনা সোঁটবে অনুপম। [ ২০ ]

গ্রন্থাগার, পদাবলী-ৱিসিক ও কীর্তনীয়া-গণের অপরিহার্য গ্রন্থ।

পুস্তক-তালিকার জন্য লিখুন।

## সাহিত্য সৎসন্দ

৩১ এ আচার্য প্রফুল্লচন্দ্র রোড  
কলিকাতা-৯

সর্বপ্রকার কাগজ, কালি ও ছেনারী দ্রব্যের প্রয়োজনে

## ঢাকেশ্বরী পেপার ডিপো

৬৬২ মহান্না গান্ধী রোড, কলিকাতা ৯

টেলিফোন : ৩৪-৪২৮৫

—ডিস্ট্রিবিউটাৰ্স—

টিটাগড় পেপার মিলস কোং লিঃ  
বেঙ্গল পেপার মিলস কোং লিঃ

—ছক্স্টস—

আগোপাল মিলস লিঃ  
ওরিয়েণ্ট পেপার মিলস লিঃ  
বল্লারপুর পেপার এণ্ড ষ্ট্রু-বোর্ড মিলস লিঃ

চৃষ্ণুর হয়ে উত্তর  
ভারত প্রকাশনা প্রতিক্রিয়া



জীবনের প্রতিটি অণু পরমাণু

মটোজের নতা ছন্দে আবত্তি। তাঁরই

ছন্দের লীলার আকাশে ঝুঙ লাগে, পৃথিবীতে জাগে

শ্যামলিমার জোয়ার, মানুষের মনে ওঠে সুরের অংকাষ।

যুগে যুগে সুরের মাঝাজালে মানুষের জীবনে সামাজ

মুহূর্তটী হয়ে উঠেছে অসামাজ, বরে গেছে চিরদিমেষ

জন্ম ...

পত্র লিখিবে

সচিত্ মূল্য

তালিকা পাঠাবে

হয়।

টেলিফোন : ২০-২৯২১

সুনির্বাচিত বান্ধ বন্দুর একমাত্র পরিবেশক-

**ডো. প্রাচীন এণ্ড সন্স প্রাইভেট লিঃ ৮/২ এসপ্লানেড ইষ্ট কলিকাতা -১**

শ্যামনালের প্রকাশিত বই

গোপাল হালদার সম্পাদিত

### রবীন্দ্রনাথ

শতবার্ষীকী প্রবন্ধ সংকলন

লিখেছেন : হীরেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় ॥ হিরণ্যকুমার সাগুল ॥ নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায় ॥

গোপাল হালদার ॥ বিষ্ণু দে ॥ সুশোভন সরকার ॥ রবীন্দ্রনাথ গুপ্ত ॥

সরোজ বন্দ্যোপাধ্যায় ॥ সতেন্দ্রনারায়ণ মজুমদার । চিমোহন সেহানবিশ ॥

৫'০০

মুজফ্ফর আহমদ

### প্রবাসে ভারতের কমিউনিস্ট পার্টি গঠন

ভারতের কমিউনিস্ট পার্টি গঠনের প্রথম প্রচেষ্টা শুরু হয় প্রবাসে।

বইটিতে সেই কাহিনী বর্ণনা করা হইয়াছে।

কাগজে বাধাই ২'০০      বোর্ডে বাধাই ২'৫০

**শ্যামনাল বুক এজেন্সি প্রাইভেট লিমিটেড**

১২ বাহুম চাটাঙ্গী স্ট্রিট, কলিকাতা-১৩    ১৭২ ধৰ্মতলা স্ট্রিট, কলিকাতা-১৩  
নাচন রোড, বেলাচিতি, হুগলুপুর-৪

প্রবোধনূর্ধ ঠাকুর  
দশকুমার চরিত

দণ্ডীর মহাগ্রন্থের অনুবাদ। আচীন শুগের উচ্ছ্বস্ত ও উচ্ছল সমাজের এবং দ্রুতা, ধূলতা, ব্যক্তিচারিতায় মগ্ন রাজপরিবারের বিকারগ্রস্ত অতীত সমাজের চির-উচ্ছল আলেখ্য। ৪'০০

অমলা দেবী

কল্যাণ-সঙ্গী

'কল্যাণ-সঙ্গী'কে কেবল করে অনেকগুলি শুবক-যুবতীর ব্যক্তিগত জীবনের চাওয়া ও পাওয়ার বেদনামধুর কাহিনী। রাজনৈতিক পটভূমিকায় বহু চরিত্রের শুল্পরত্ন বিশেষণ ও ঘটনার নিপুণ বিশ্লাস। ৫'০০

ধীরেজনারায়ণ রায়

তা হয় না

কৃশ্ণী কথাসাহিত্যের কয়েকটি বিচিত্র ধরণের গল্পের সংকলন। গল্পগুলিতে বৈঠকী আমোজ থাকায় প্রাণবন্ধ হয়ে উঠেছে। ২'০০

প্রজেন্ননূর্ধ বন্দ্যোপাধ্যায়

শরৎ-পরিচয়

শরৎ-জীবনীর বহু অজ্ঞাত তথ্যের খুঁটিনাটি সমেত শরৎসন্নেহের শুখপাঠ জীবনী। শরৎসন্নেহের প্রাবলীর সঙ্গে শুক্ত 'শরৎ-পরিচয়' সাহিত্য রসিকের পক্ষে তথ্যবহুল নির্ভরযোগ্য। বই। ৩'০০

= কয়েকটি উল্লেখযোগ্য কবিতার বই =

কল্পানিধান বন্দ্যোপাধ্যায়	অজিতকৃষ্ণ বসু	শাস্তিকুমার ঘোষ
জ্যৌ	২. পাগলা-গারদের কবিতা	১।০
প্রবোধনূর্ধ ঠাকুর	সজনীকান্ত দাস	রোমাণিটিক কবিতা
পুষ্পমেষ	কেডস্ ও স্টাণ্ডাল	১।০
শশীলকুমার দে	যোগেশচন্দ্র মজুমদার	শিবদাস চক্রবর্তী
সারস্তনী	২. কবীর বাণী	শুঙ্গ প্রাস্তরের গান
	শাস্তি পালের কয়েকটি কাব্যগ্রন্থ	সপ্তোষকুমার অধিকারী
পল্লী-পাঁচালী ৩.	গাঁয়ের মাটির গান	১।০
ভোলানূর্ধ বন্দ্যোপাধ্যায় রচিত	ঝড় ও ঝুমঝুমি	২।০
		স্মরণী ২।
		স্বৰ্বোধকুমার চক্রবর্তী রচিত

সপ্ত-সতী

কাব্যে গতে নাটকে শিখিত শাস্ত্রোজ্ঞ সাতজন মহীয়সী সতী মারীর অনবন্ধ জীবনকথা। হৃদয়ে প্রচলে উপহারোগ্রহণী বই। সত্ত প্রকাশিত হয়েছে। দাম চার টাকা।

ভোলানূর্ধ বন্দ্যোপাধ্যায়

অনুবৱ

বিখ্যাত ইত্যাকাণ্ডের কাহিনী অবলম্বনে রচিত বিরাট উপস্থান। মানব-মনে স্বাভাবিক কামনার অনুভৱের বিকাশ ও তার পরিণতি আলোচনা করা হয়েছে সোমবৰ্ষিক বিরাট এই কাহিনীতে। ৫'০০

বন্ধুবারা গুণ

তুহিন মেরু অস্তরালে

সরস ভঙ্গীতে লেখা কেদার-বঙ্গী অংশের 'মনোজ' কাহিনী। বাংলার অম্ব-সাহিত্যে একটি উল্লেখযোগ্য। ৩।০০

মুশীল দ্বায়

আলেখ্যদর্শন

কালিদাসের 'মেঘদূত' খণ্ডকাবোর মর্মকথা উদ্ঘাটিত হয়েছে নিপুণ কথাশিল্পীর অপরূপ গঢ়স্থুমায়। মেঘদূতের সম্পূর্ণ নৃতন ভাষ্যকল। বঙ্গসাহিত্যে নতুন আধাৰ ও আশ্বাস এনেছে। ২।০০

মগীজনারায়ণ রায়

বহুরূপে

আমাদের সাহিত্যে হিমালয়দ্রশ্মণ নিয়ে বহু কাহিনী রচিত হয়েছে। 'বহুরূপে—' নিঃসন্দেহে এদের মধ্যে অনন্যসাধারণ। 'প্রবাসী'তে 'জটার জালে' নামে ধাৰা-বাহিক প্রকাশিত। ৬।০০

রম্যাণ বাঙ্ক

অম্বের সুরস্তার সঙ্গে ইতিহাসের তথ্যকথার অপূর্ব সমাবেশ। দশশি-তারতের সচিত্র মনোরম অম্ব-কাহিনী। রেখিনে বীধাই ত্রিপুর জাকেট। দাম সাত টাকা।

## রবীন্দ্রশুটি

রবীন্দ্র জন্মশতবর্ষপূর্তি উৎসবে অর্ধজনেন বলেন : রচনাগুলি পড়লে মূল গ্রন্থ পাঠের আগ্রহ জন্মে।

মূল্য ৩০০

### বাংলার লোক-সাহিত্য

ডক্টর আশুতোষ ভট্টাচার্য প্রণীত

পঞ্জী বাংলার মৌখিক সাহিত্যের সামগ্রিক ইতিহাস

মূল্য ১০৫০

### উত্তরাপথ

সমর শুহ প্রণীত

মূল্য ৩০০

*Hindusthan Standard* বলেন—... A book that is really a 'tour-de-force' and are of the very best literary contributions to the Bengali travel literature ...

যুগান্তর বলেন—'...নগাধিয়াজ হিমালয় তাহার বহুর দুর্গম জঙ্গলাকীর্ণ পথ, তুষারমোলী শিখরসমান, অজন্তু নদ-নদী দুর্বার কলোচ্ছুস পতিমুখরস্তা ও সেই নদী-পর্বত সংবেচিত বিচিত্র তৌর্ধূমিতে বিচিত্র শাস্ত্রের মেলা।... লেখকের মনোরম লেখনীর মুখে জীবন্ত হইয়া উঠিয়াছে।...'

### সীতার স্বয়ংবর

ডক্টর শচীন্দ্রনাথ প্রণীত

মূল্য ২০০

*Amritabazar* বলেন—... Those who love humour, juicy dialogues and non-complexity in a novel will love to turn over the pages of this book. [6-7-58]

### রস ও কাব্য

ডক্টর হরিহর মিশ্র

মূল্য ২৫০

দেশ বলেন—'...বাংলার এই রসবিচার প্রণালীর স্মৃতিপূর্ণ আলোচনা গ্রন্থ বেশী নাই।...ডক্টর মিশ্র আলোচ্য গ্রন্থে সরল ভঙ্গিতে অধিক বিস্তারিত আলোচনা করিয়াছেন।

[ 12. 12. 59 ]

## উত্তরচন্দ্র গুপ্ত রচিত কবিজীবনী

অধ্যাপক ভবতোষ দত্ত সম্পাদিত

মূল্য ১২৫০

দেশ বলেন—“...এই উৎকৃষ্ট গ্রন্থে শ্রীভবতোষ দত্ত মুসম্পাদনা এবং সাহিত্যিক মূল্যায়ণের একটি আদর্শ স্থাপন করেছেন।”

[ 6. 12. 58 ]

আনন্দবাজ্জার বলেন—‘...এই অর্ধের আধাৰ প্ৰস্তুতেৰ কাজে প্ৰকাশকও তাৰ শ্ৰদ্ধাৰ পৱিত্ৰ দিয়াছেন। এই বইটি যে-কোন বইয়েৰ শেল্কেৰ সম্পদ বৃক্ষ ত কৰিবেই অনেকথানি শোভাবৰ্ধনও কৰিবে।’

[ 7. 6. 59. ]

ডক্টর আশুতোষ ভট্টাচার্যের

সাহিত্যপ্রতিভাব আৱ একটি বিশ্বাসৰ পৱিত্ৰ

### বনতুলসী

অভিনব ছোট গল্পসংগ্ৰহ

মূল্য ৪০০

## বাংলা ঐতিহাসিক উপন্যাস

অপর্ণাপ্রসাদ সেনগুপ্ত, এম. এ. প্রণীত

সমালোচনা গ্রন্থ

মূল্য ৮০০

ডক্টর ভুকুমার মেন বলেন—‘...বাংলায় সাহিত্য সমালোচনাৰ বিশেষজ্ঞে উজ্জ্বলযোগ্য প্ৰকাশন।’

### নাট্য কবিতায় রবীন্দ্রনাথ

রবীন্দ্র নাট্যকাব্যেৰ সমালোচনা গ্রন্থ

অধ্যাপক হৰনাথ পাল প্রণীত

মূল্য ২৭৫

### কাউণ্ট লিও টেলস্ট্য

ডঃ নারামুণী বশু প্রণীত

মূল্য ২৫০

দেশ বলেন—‘...গ্রন্থটি শুধু মুখ্যান্ত্য নয়, তথ্য সমূক্ষণৰ গ্ৰন্থ।’

### সাতসম্মুজ্জ্ব

ডক্টর শচীন্দ্রনাথ বশু প্রণীত

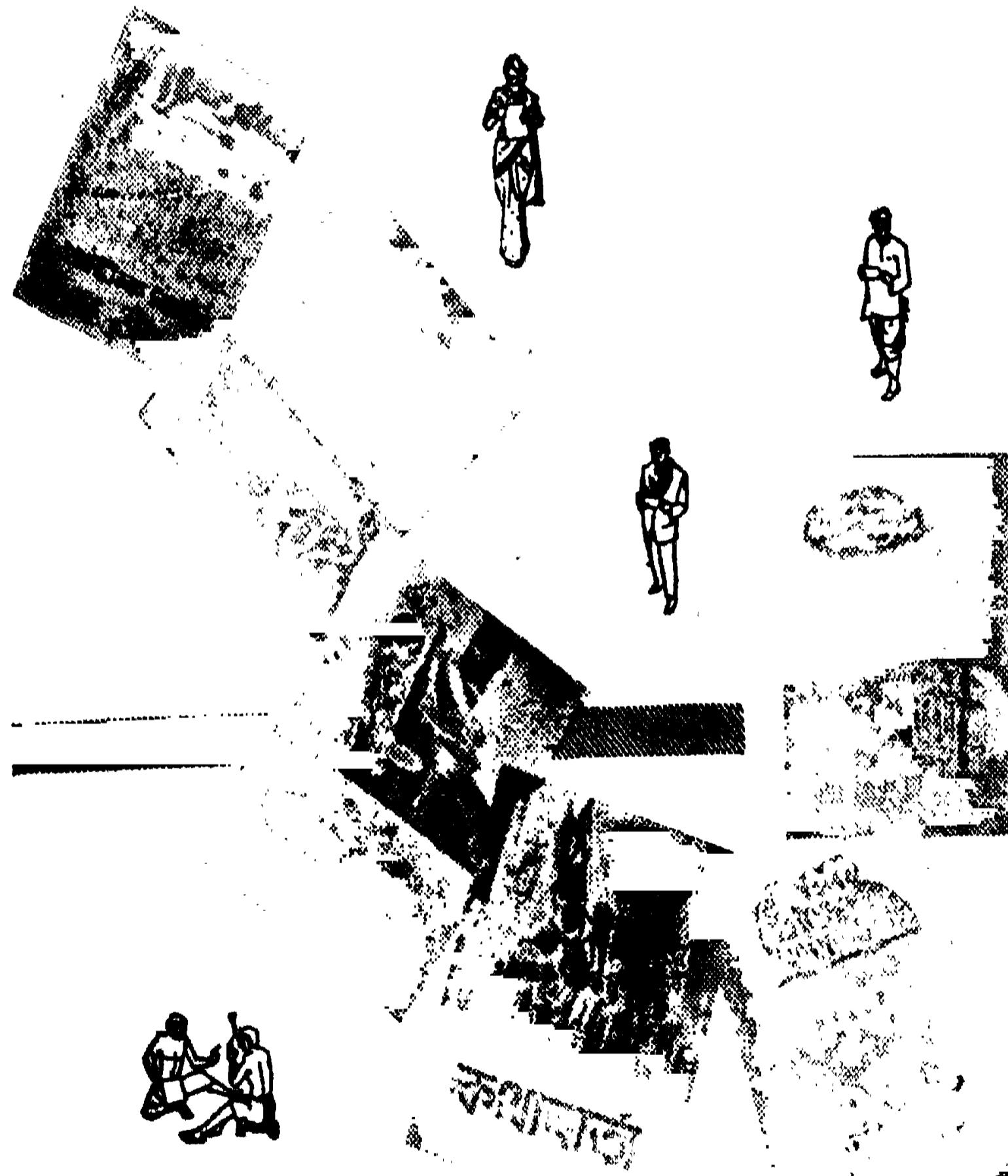
মূল্য ৩০০

জয়শ্রী বলেন—‘...পৱিত্ৰ ভাষা এবং রচনাৰ পারিপাটা ভাষাৰ লেখাৰ ছন্দটি অখণ্ড গুণ—এবং তাৰ লেখা যে সারবান হয় তাৰ কাৰণ ইনি চিষ্টাশীল বিদ্বক এবং মুসংস্কৃত।’

[ তৈয়া, ১৩৪ ]

দেহ শব্দ দেহ শব্দ অথ বরে কৃত্তি

- ১। উইকলী ওয়েষ্টবেজল : পশ্চিমবঙ্গ, ভারত ও বিশ্বের সমসাময়িক ঘটাবলী সম্পর্কিত সংবাদপত্র।  
বাষ্পিক ৬ টাকা ; যান্ত্রিক ৩ টাকা
- ২। কথাবার্তা : সমসাময়িক ঘটাবলী এবং সামাজিক ও অর্থনীতিক বিষয়াদি সম্পর্কিত বাংলা সাহচরিত্ব।  
বাষ্পিক ৩ টাকা ; যান্ত্রিক ১৫০ টাকা
- ৩। বসুকরা : গ্রামীণ অর্থনীতি সম্বৰ্ধীয় বাংলা মাসিক পত্র।  
বাষ্পিক ২ টাকা
- ৪। শ্রমিক বার্তা : শ্রমিক কল্যাণ সংক্রান্ত বাংলা-হিন্দি পাঞ্জিক পত্রিকা।  
বাষ্পিক ১৫০ টাকা
- ৫। পশ্চিম বঙ্গাল : নেপাল ভাষায় সচিত্র সাহচরিত্ব সংবাদপত্র।  
বাষ্পিক ৩ টাকা ; যান্ত্রিক ১৫০ টাকা
- ৬। মগরেবী বঙ্গাল : সমসাময়িক ঘটনাবলী সম্পর্কিত সচিত্র উর্দ্ধ পাঞ্জিক পত্রিকা।  
বাষ্পিক ৩ টাকা ; যান্ত্রিক ১৫০ টাকা



বিঃ জঃ

ক। চাঁদা অগ্রিম দেয় ;  
খ। সবগুলি তেই  
বিজ্ঞাপন নেওয়া  
হয় ;  
গ। বিক্রয়ার্থ ভারতের  
সর্বত্র এজেন্ট চাই ;  
ঘ। ভি পি ডাকে  
পত্রিকা পাঠানো  
হয় না।

অঙ্গুগ্রহপূর্বক : রাইটার্স বিল্ডিংস, কলিকাতা  
এই টিকানা : প্রচার-অধিকর্তার নিকট লিখুন।

॥ বাংলা সাহিত্যে 'কমলা'র উন্নেষ্ঠোগ্য অবদান ॥

॥ ১০ ॥ রবীন্দ্র শতবার্ষিকী সংস্করণ ॥ ১০ ॥

॥ কবি কান্তি ঘোষ ॥

**রোবাইয়া ৯-ই-ওমর খেয়াম ৬০০**

রবীন্দ্রনাথ বলেন : "কবিতা মাজুক বধূর মত এক ভাষার অস্তঃপুর থেকে অন্য ভাষার অস্তঃপুরে আসতে গেলে আড়ষ্ট হয়ে যায়। এ তর্জমায় তার লজ্জা ভেঙেছে, তার ঘোমটার আড়াল থেকে হাসি দেখা যাচ্ছে।"

আনন্দবাজার বলে : "...যে ভাষায় একটি বিদেশী কবিতা অনুদিত হবে সে ভাষায় সেখা মৌলিক কবিতার পাশে তার স্থান হলৈ অনুবাদ সার্থক। কাবাপাটের অভ্যাসকে সাক্ষী রেখে শীকার করতে বৃঠাবোধ করি না, কান্তিচন্দ্র ঘোষ যে দুরহ কর্তব্য প্রেছাই গ্রহণ করেছিলেন তা তিনি সার্থক-ভাবেই সমাধা করেছেন।"

। মণি বাগচি ।

**সিপাহী বিদ্রোহ ২০০**

ইস্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর অস্থায় শাসন ও অকথ্য অভ্যাচারের বিরুদ্ধে ভারতবাসীর প্রথম স্বাধীনতা-যুদ্ধ। বরুবরে ছাপা, চারথানি আর্টিফ্রেট ও চার রঙের অপূর্ব প্রচন্দ-বিমণিত।

। ভবানী মুখোপাধায় ।

**• মাদার রাণিয়া ৬৫০**

Morris Hindus-এর মূলগ্রন্থ Mother Russia-র প্রাঞ্চল অনুবাদ। ইহাতে কোনো ইংর-এর নামগ্রন্থ নাই—আছে কি ভাবে ও কোনু পথে ইতিহাস গড়ে উঠেছে—ভারই কথা।

। বাণী রাম ।

**সপ্তসাগর [পুনর্মুদ্রণ] ৫০০**

ডাঃ শ্রীকুমার বলেন : "বাংলা-সাহিত্যের বক্ষ কামনায় এই জগৎ-সম্পূর্ণ প্রবল হাওয়ার অভ্যাগমকে আস্তরিক অভিনন্দন জানাই।"

। মোহিতলাল মজুমদার ।

**কবি রবীন্দ্র ও রবীন্দ্র-কাব্য ১ম খণ্ড ৫৫০ ২য় খণ্ড ৬০০**

মোহিতলালের সর্বশেষ ও সর্বশ্রেষ্ঠ সাহিত্য-কৌতুক। রবীন্দ্র-কাব্যের নিখুঁত ও অতুলনীয় সমালোচনা-গ্রন্থ।

টেলিফোন ৩৪-২৮৮৯ ॥ কমলা বুক ডিপো ॥ ১৫ বঙ্গিম চাটুজে স্ট্রিট :: কলিকাতা ১২ ॥ 'কলা' , কলিকাতা

টেলিগ্রাম

## বিদ্যারতীর বই

### ভারতে জাতীয়তা ও আন্তর্জাতিকতা

॥ প্রথম খণ্ড নেপাল মজুমদার ১০০০

#### এবং রনীন্দ্রনাথ

এ গ্রন্থে তুলে ধরেছে রবীন্দ্র-জীবনের এক নৃতন দিকের পরিচয়। সে-জীবনে রবীন্দ্রনাথ একাধারে যেমন অসাধারণ শ্রষ্টা ও শিল্পী, তেমনি মহান দেশপ্রেমিক যোক্তা এবং অচার্য শাসন, শোধন ও অস্ত্রাচারের বিষয়ে আর্তমানবের অত্যন্ত অগ্রৌ। একদা রবীন্দ্রনাথ নিজের রাজনৈতিক রচনাবলী সম্পর্কে বলেছিলেন, "...রচনাকালীন সময়ের সঙ্গে প্রয়োজনের সঙ্গে সেইসব লেখার যোগ বিহিন্ন করে দেখলে তার সম্পূর্ণ তাংশ গ্রহণ করা সম্ভবপ্রয়োগ হয় না।..."

রবীন্দ্রনাথের যে-সব স্থিতি প্রত্যক্ষভাবে রাজনৈতিক এবং যে-সকল স্থিতির সাথে পরোক্ষভাবে রাজনৈতিক চিন্তাধারা যুক্ত হয়ে আছে, গুণগত ও পরিমাণগত উভয় দিক থেকেই তার সমগ্র জীবনের স্থিতিস্থানে সেই-সকল রচনা অত্যন্ত গুরুত্বপূর্ণ। লেখক বর্তমান গ্রন্থে যেমন রবীন্দ্রনাথের সেই-সকল মহানূলো রচনার জাতীয় ও আন্তর্জাতিক পটভূমি তুলে ধরেছেন নিপুঁত্বভাবে, তেমনি কুশলভাবে সঙ্গে বিশ্লেষণ করেছেন তাঁর রাজনৈতিক চিন্তাধারার ক্রমবিকাশ।

কেবল তা-ই নয়, সেইসঙ্গে লেখক তুলনামূলকভাবে বিবেকানন্দ, উমেশচন্দ্র, মুরেন্দ্রনাথ, নোরজী, সায়াজী, সুব্রাজ্ঞ্য আরায়, আনন্দমোহন, পোখলে, তিলক, গাঙ্গীজী, বেসান্ত, গ্রোঁ রোল্ল প্রমুখ সমসাময়িক খ্যাতনামা চিন্তাধারক ও নেতৃত্বে এবং কংগ্রেস প্রত্বিতি বিভিন্ন সংগঠনের রাজনৈতিক চিন্তাধারা ও কার্যাবলীর পরিচয় উপস্থাপন করেছেন নিপুঁত্বভাবে, যার ফলে গ্রন্থান্তর হয়ে উঠেছে পূর্ণাঙ্গ ও অস্বিত্তীয়। এ জাতীয় গ্রন্থ সম্বৰ্ধে বাংলা ভাষায় এই প্রথম।

### সাহিত্য-বিতান [ তৃতীয় সংস্করণ ] || মোহিতলাল মজুমদার

৯.৫০

**সুন্দী :** সাহিত্য-বিচার। সাহিত্যিক বিদ্যাসাগর। রবীন্দ্রকাব্যের কবি-পুরুষ। রবীন্দ্রনাথের গদ্য-কবিতা। মৃত্যুর আলোকে রবীন্দ্রনাথ। দ্বিজেন্দ্রলাল। শরৎ পরিচয়। কবি কঙ্গানিধানের কবিতা। কবি কুমুদনন্দন। কবি বন্তীন্দ্রনাথ। মুরেশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়। রবীন্দ্র মৈত্রে। ছইধানি উপস্থাস। তারাশঙ্কর ও 'কবি' উপস্থাস। অতি-আধুনিক বাংলা কবিতা। বাংলার প্রগতিবাদী সাহিত্যিক। বাংলা সাহিত্যের ট্রাজেডি। হাস্তরস ও হিউমার। সাহিত্য-মেৰা ও সাহিত্যের ব্যবসায়। সাহিত্য ও বৃগুধর্ম। সাহিত্যের আসর। কবি ও কাব্য। বর্তমান বাংলা সাহিত্য।

### সংস্কৃত সাহিত্যের কল্পরেখা || অধ্যাপক ডঃ বিমানচন্দ্র ভট্টাচার্য

৯.০০

'সংস্কৃত সাহিত্যের কল্পরেখা' প্রাচীন ভারতের ঐতিহ্য-আধার সংস্কৃত সাহিত্যের ইতিহাসকথা। বর্তমানে বিভিন্ন অধ্যায় আচ্ছাপাত্তি পরিমার্জিত হয়ে এবং বিভিন্ন অধ্যায়ে বহু নৃতন বিষয় সংযোজিত হয়ে যথেষ্ট পরিবর্ধিত আকারে এই গ্রন্থান্তর দ্বিতীয় সংস্করণ প্রকাশিত হল। পরিবর্ধিত ও পরিমার্জিত এই দ্বিতীয় সংস্করণের বহু উল্লেখযোগ্য সংযোজনের মধ্যে বিশেষ দ্রুইটি সংযোজন—পালি: তাষা-সাহিত্য-সংস্কৃতি এবং অপ্রাপ্য: তাষা-সাহিত্য-সংস্কৃতি।

### অলিম্পিকের ইতিকথা || শাস্ত্ররঞ্জন সেনগুপ্ত

২৫.০০

"...শাস্ত্ররঞ্জন সেনগুপ্তের বই ('অলিম্পিকের ইতিকথা') কিন্তু পৰ্যট টাকার থেকে অনেক বেশী মূল্যের। এটি যে দেশাধুলা সম্বন্ধে বাংলা ভাষায় সেখা সর্বপ্রধান গ্রন্থ তা অবুষ্ঠ চিত্রে উচ্চারণ করছি।...বাংলা দেশে যাঁরা থেলেন, দেখাধুলা ভালবাসেন এবং অক্ষরজ্ঞানসম্পন্ন, তাঁরা ধৰি এই বই না পড়েন, কোন লেখকের উপর নয়, নিজের উপরও অবিচার করবেন। এমন একধানি বই পড়বার দায়িত্ব যেমন পাঠকের, তেমনি পড়াবার দায়িত্ব গ্রহণের কর্তৃপক্ষের।..."[আনন্দমুক্তার পত্রিকা]

### চিত্রদর্শন || কানাই সামন্ত

২৫.০০

"...শিল্পকলার উপর এমন চমৎকার একটি বাংলা বই দেখে অভ্যন্তর আনন্দ লাভ করেছি। কোনো বাংলা বইয়ে এতগুলি ছবির এমন মূল্য পরিচ্ছন্ন প্রতিলিপি পূর্বে দেখি নি।...বাংলা বই প্রকাশনের ক্ষেত্রে আপনারা ইতিহাস স্থিতি করলেন।..."

[ শ্রীচিত্তরঞ্জন অব্দেয়াপাধ্যায় ]

#### উপস্থাস ও স্মৃতিচিত্রণ

বেলাস্তুমির গান মৃলীল জানা ৬.০০। কেরল সিংহম [অমুবাদ] কে. এম. পাণিকর ৬.০০। মধুমিতা সরোজকুমার রায়চৌধুরী ৬.০০। নাগিনী মুদ্রা অমৃলেক্ষ ঘোষ ৩.০০। মহুরাঙ্গী [৩.০০] ও পৃষ্ঠকপোতী [৩.০০] সরোজকুমার রায়চৌধুরী। চলমান জীবন : ১ম অংশ পবিত্র গঙ্গোপাধ্যায় ৮.০০। তাপসী অফুর রায়চৌধুরী ৩.০০। সুর্যঘাস মৃলীল জানা ৩.৭৫।

বিদ্যোদয় সা ই ব্রে রী প্রা ই ভে ট লি মি টে ড

৭২ মহান্দ্রা গাঙ্গী রোড। কলিকাতা ৯

## Statement about ownership and other particulars about

### *VISVA-BHARATI PATRIKA*

#### FORM IV : Rule 8

- |   |     |     |  |
|---|-----|-----|--|
| 1. Place of Publication ...   | ... | ... | 6/3, Dwarkanath Tagore Lane, Calcutta-7.                               |
| 2. Periodicity of Publication   | ... | ... | Quarterly.   |
| 3. Printer's Names  | ... | ... | Sri Prabhat Chandra Ray.   |
| Nationality   | ... | ... | Indian.  |
| Address   | ... | ... | Sri Gouranga Press Private Ltd.<br>5, Chintamani Das Lane, Calcutta-9. |
| 4. Publisher's Name   | ... | ... | Sri Saradindu Bose.  |
| Nationality   | ... | ... | Indian.  |
| Address   | ... | ... | Visva-Bharati, 6/3, Dwarkanath Tagore Lane,<br>Calcutta-7.             |
| 5. Editor's Name  | ... | ... | Sri Sudhiranjan Das.   |
| Nationality   | ... | ... | Indian.  |
| Address   | ... | ... | Visva-Bharati, Santiniketan, Birbhum.                                  |
| 6. Names and addresses of individuals who own the newspaper and partners or shareholders holding more than one per cent of total capital. |     |     | Visva-Bharati University, P.O. Santiniketan.                           |

I, Saradindu Bose, hereby declare that the particulars given above are true to the best of my knowledge and belief.

Date 30-3-61.

SARADINDU BOSE  
Signature of Publisher.



