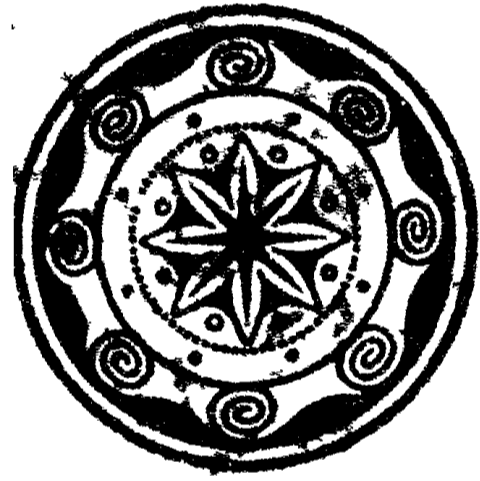


শোপেশ্বর-গীতিকা

দ্বিতীয় ভাগ



শ্রীগণেশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়

গোপেশ্বর-গীতিকা

দ্বিতীয় ভাগ



গীত-সাগর

শ্রীগণেশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়

কর্তৃক প্রণীত ও প্রকাশিত



১৩৪৬
আশ্বিন

মূল্য ১২ টাকা

এইচ্, এম্, প্রেস,—প্রি-টাৰ শ্ৰীচন্দ্ৰমাধব বিশ্বাস
১০, মদনগোপাল লেন, কলিকাতা



বিবিধ-গুণালঙ্কৃত নির্মলমধুরোদার-চরিত
শ্রীলশ্রীযুক্ত বিমলা চরণ লাহা
এম্ এ, বি এল, পি এইচ ডি, মহোদয়ের

কর-কমলে এই গ্রন্থ

সাদরে সমর্পিত

হইল

গ্রন্থকার

ভূমিকা

গোপেশ্বর-গীতিকার দ্বিতীয় খণ্ড প্রকাশিত হইল। ১৩৩৪ সালে আমার অগ্রজ সঙ্গীত-রত্নাকর শ্রীযুক্ত রমেশ চন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়, ময়ূর ভঞ্জাদিপতি স্বর্গীয় মহাবাজ পূর্ণচন্দ্র ভঞ্জ দেব বাহাদুরের আনুকূল্যে “গোপেশ্বর-গীতিকা” নামক বাঙ্গালা গানের শ্রেষ্ঠ স্বরলিপি পুস্তক প্রকাশ কবেন। নানাকার্য্যে ব্যস্ত থাকার দরুন তাঁহার এই পুস্তকেব দ্বিতীয় ভাগ লিখিবার সময় না হওয়ায় আমার উপবে ঐ কার্যের ভার গ্রাস্ত হয়।

মদীয় পিতৃদেব রচিত অন্যান্য গানগুলি আমি বহু পবিশ্রম সহকাবে স্বরলিপি করিয়া প্রকাশ করিলাম। এই গানগুলির অধিকাংশই দেবদেবী বিষয়ক এবং ধ্রুপদ, খ্যাল, টপ্প, ঠুম্বী, প্রভৃতি আসল হিন্দুস্থানী সুরেব অনুকরণে রচিত। “গোপেশ্বর-গীতিকা” প্রথম খণ্ড প্রকাশ হওয়াতে আমাদের দেশে অনেক গায়ক, বাঙ্গলা ধ্রুপদ, খ্যাল, চর্চা আরম্ভ করেন। শিক্ষিত সমাজ এবং সঙ্গীতজ্ঞগণ ইহার অপর খণ্ড প্রকাশেব জন্ত বহুদিন হইতেই অনুরোধ করিতেছেন। আমাদের দেশে গুনী সমাজেব মতে এই গানগুলি ভাব, ভাষা ও সুরে শ্রেষ্ঠ এই সকল গানের প্রচলন হওয়া খুবই আবশ্যক। আজকাল অতি নিকৃষ্ট রুচিপূর্ণ বাঙ্গালা গান প্রায় শোনা যায়।

সেই সকল গানের সুর, কথা এবং ভাব এত জঘন্য যে, সে সকল গান ভদ্র সমাজে গাওয়া উচিত নহে ; কিন্তু আশ্চর্য্যেব বিষয় এইরূপ শ্রেণীর গানও অনেক ভদ্র পবিবাবেব ছেলেমেয়েদের মুখে শোনা যায়।

এই সকল বিষয়ে অভিভাবকগণের বিশেষ লক্ষ্য রাখা উচিত। যে সকল গান চর্চা করিলে মনের রুচি বিকৃত হয়, সে রূপ গান সমাজ থেকে বর্জন কবাই শ্রেয়। পরিশেষে বক্তব্য এই যে “গোপেশ্বর-গীতিকা” প্রথম ভাগের গ্রাস্ত, এই পুস্তক দ্বাবা উচ্চাঙ্গ বাঙ্গালা গানের চর্চা বৃদ্ধি পাইলে নিজকে ধন্য মনে করিব।

মহামান্য শ্রীলশ্রীযুক্ত বিমলা চরণ লাহা এম্, এ, বিএল, পি এচ্:ডি, মহোদয় এই পুস্তকের রায় ভার গ্রহণ করিয়া তাঁহার সঙ্গীত প্রীতি ও বদান্যতার পরিচয় দিয়াছেন। এইজন্ত তাঁহাকে অশেষ ধন্যবাদ জ্ঞাপন করিলাম।

শ্রীগণেশ চন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়

আকার মাত্রিক পদ্ধতি

শুদ্ধ স্বর সাতটি যথাঃ—স র গ ম প ধ ন

গাইবার সময় এইরূপ উচ্চারণ করিতে হইবে যথাঃ—সা রে গা মা পা ধা নি

বিকৃত স্বর পাচটি ,, ঋ ঌ দ ণ ঙ্গ অর্থাৎ ঋ ঌ দ ণ এই চারিটি কোনল এবং ঙ
ইহা কড়ি ।

মাত্রা চিহ্ন যথাঃ—এক মাত্রা— া একটি আকার
দুই ,, া া দুইটি ,,
তিন ,, া া া তিনটি ,,
চারি ,, া া া া চারিটি ,,
অর্দ্ধমাত্রা : বিসর্গ
সিকিমাত্রা ° বিন্দু

ইহা স্বরের শেষ ভাগে থাকে যথাঃ—সা একমাত্রা
সা া দুইমাত্রা
সা া া তিনমাত্রা
সঃ অর্দ্ধমাত্রা
স° সিকিমাত্রা

সা দেড় মাত্র রে অর্দ্ধমাত্র যথাঃ—সাঃ রঃ
,, বাবআনা ,, সিকি ,, সঃ° র°
খাদ অর্থাৎ নিম্ন সপ্তকের চিহ্ন হসন্ত যথাঃ—না
চড়া ,, উর্দ্ধ ,, ,, রেফ্ যথাঃ—সাঁ
মধ্য সপ্তকের চিহ্ন দেওয়ার আবশ্যক হয় না ।

তিন সপ্তক যথাঃ—

নিম্ন—সা রা গা মা পা ধা না
মধ্য—সা রা গা মা পা ধা না
উর্দ্ধ—সাঁ রাঁ গাঁ মাঁ পাঁ ধাঁ নাঁ

একাক্ষরে দুই তিন অথবা ততোধিক সুর প্রকাশ করাকে আশ বলে যথাঃ—সা রা গা মা
আ ° ° °

স্বরের উপরস্থিত বিন্দু গিটকারী যথাঃ—সঁ রঁ গাঁ মাঁ
আ ° ° °

স্বরের নীচে বক্ররেখা মীড় ,, মা সা
আ

ক্ষুদ্রাক্ষর ভূষিকা।

„ রসা গরা প্রভৃতি

পুনরাবৃত্তি চিহ্ন ত্র্যাকেট যথাঃ—{সা রা গা মা}

অর্থাৎ উক্ত অংশ দুইবার আবৃত্তি করিতে হইবে।

পুনরাবৃত্তিকালে লঙ্ঘনের ত্র্যাকেট যথাঃ—{সা রা (গা মা) পা ধা} অর্থাৎ দ্বিতীয় বার গাইবার সময় ‘গা মা’ এই অংশ ত্যাগ করিয়া একবারে ‘পা ধা’ ধরিতে হইবে।

আস্থায়ীর যে পর্যন্ত গাইয়া অপর কলি ধরিতে হয়, সেখানে স্বরের উপরে

যুগলছেদ থাকে যথাঃ— স

প্রত্যেক তাল বিচাগের পর “|” এইরূপ ছেদ বসিবে। ১২৩ ইত্যাদি তালের চিহ্ন। অঙ্কের

উপরে রেফ্ থাকিলে তাহা ‘সম্’ বুঝিতে হইবে। শূণ্য ফাঁকের চিহ্ন যথাঃ— সা সা | রা রা |
গানের কলি শেষ হইলে দুইটি ছেদ থাকিবে যথাঃ— “||”

সূচী

বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা
ইমনকল্যাণ—চৌতাল—কমলবাসিনি	১	আশাবরী—তেতাল—তবচরণ	... ২৭
খাস্বাজ— „ সরোজবাসিনী	৩	তিলককামোদ—তেওরা—কবে আসিবে	... ২৯
„ তেতাল—মরিকি মধুব	৫	ইমনকল্যাণ—একতাল—এস গো জননি	... ৩০
„ „ রাখগো	৭	বাগীশ্বরী— „ কোটি তপন	... ৩২
„ কওআলী—অসার সংসারে	৮	„ আড়াঠেকা—এস গো মা	... ৩৩
ঝিঁঝিটখাস্বাজ—মধ্যমান—হরিহরি বল	১০	কাফী-তোড়ী—দাদরা—রাঙ্গাপদে	... ৩৫
দুর্গা—তেতাল—মরিকি বাশের	... ১১	বৃন্দাবনীগারঙ্গ—তেতাল—কে শোভিছে	... ৩৭
ইমনকল্যাণ—ধমার—অজি কি সুন্দর	... ১২	সিন্ধু—কওআলী—মা হয়ে কি বলে	... ৩৯
তিলককামোদ—তেতাল—হোরি খেল না	১৪	„ „ রণ মাঝে কেন	... ৪১
সিন্ধু-খাস্বাজ—দাদরা—ফুলের মধুর	... ১৬	„ মধ্যমান—কেউ না রবে	... ৪৪
ভীমপলশী—তেওরা—শিব মনোমোহিনি	১৮	জয়জয়ন্তী—ঝাঁপতাল—ওমা গিরিশনন্দিনি	৪৫
সাহানা—ঝাঁপতাল—দুর্গতি নাশিনি	... ২০	লুম-খাস্বাজ—কওআলী—যতদিন রবে প্রাণ	৪৭
সুরট—চৌতাল—জয়জগদীশ্বর	... ২১	ছায়ানট—তেতাল—কে বলে দয়াময়ি	... ৪৮
খাস্বাজ—একতাল—তারতারিণি	... ২৩	বেহাগ—তেতাল—শ্মশানে কেন গো	... ৪৯
তিলককামোদ—তেওরা—ত্রিভুবনমোহিনি	২৫		



গীত-সাগর
শ্রীগণেশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়

গোপেশ্বর-গীতিকা

সরস্বতী—বন্দনা

ইমনকল্যাণ—চৌতাল

(১)

কমল-বাসিনি বাণি ! তুমি জগত-জননি,
তব কৃপা বলে মাগো হয় নরে মহাজ্ঞানী ।
জ্ঞান লভিবার তরে সবে পূজে মা তোমারে,
তোমা বিনা কোন কৰ্ম হয় না গো বীণাপানি ।
তুমি গো হংস বাহিনি গুণ-ময়ি ব্রহ্মাণি
কে রচিবে বল মাগো তোমার গুণ কাহিনী ।
তব বীণা যন্ত্রস্বরে পন্নগ ক্ষণ তরে,
হিংসা ভুলে যায় তারা শুনিয়া মধুর ধ্বনি ॥

অস্থায়ী

সা পক্ষা | ধনা ধপপা | ক্ষগা ক্ষা | পা -া | পরা গা | গা রা | রা গা | রা গা
ক ম ০ | ল ০ বা ০ | সি ০ নি | বা - | ০ ০ ০ | গি ০ | তু মি | ০ জ

া মা | গরা গা | : রঃ না | রা সা | সা সা | া রা | া রা | গা গা | ক্ষগা ক্ষা
- গ | ত ০ জ | ০ ন | ০ নি | ত ব | - ক | - পা | ব লে | ০ ০ মা

পা পা | পক্ষা ধক্ষা | পরা গা | া মা | গরা গা | রা না | রা সা ||
০ গো | হ ০ ০ ০ | ০ য়্ ন | - রে | ম ০ হা | ০ জা | ০ নী ||

অস্তুরা

$\left\{ \begin{array}{l} \overset{1'}{\text{পক্ষা}} \overset{\circ}{\text{ধা}} \mid \overset{\circ}{\text{পা}} \overset{2}{\text{সা}} \mid \overset{\circ}{\text{সা}} \overset{3}{\text{সা}} \mid \overset{\circ}{\text{সা}} \overset{4}{\text{সা}} \mid \overset{\circ}{\text{সা}} \overset{5}{\text{না}} \mid \overset{\circ}{\text{রা}} \overset{6}{\text{সা}} \mid \overset{\circ}{\text{সা}} \overset{7}{\text{না}} \mid \overset{\circ}{\text{ধা}} \overset{8}{\text{না}} \mid \overset{\circ}{\text{সা}} \overset{9}{\text{সা}} \mid \end{array} \right.$
 $\left\{ \begin{array}{l} \text{জ্ঞা} \circ \circ \mid \text{ন ল} \mid - \text{তি} \mid \text{বা র} \mid - \text{ত} \circ \mid \circ \text{রে} \mid \text{স বে} \mid \circ \text{পূ} \mid \circ \text{জে} \mid \end{array} \right.$

$\left. \begin{array}{l} \overset{\circ}{\text{সা}} \overset{1}{\text{না}} \mid \overset{\circ}{\text{ধা}} \overset{2}{\text{ধক্ষা}} \mid \overset{\circ}{\text{ধা}} \overset{3}{\text{পা}} \mid \overset{\circ}{\text{ক্ষা}} \overset{4}{\text{ধা}} \mid \overset{\circ}{\text{নধা}} \overset{5}{\text{না}} \mid \overset{\circ}{\text{রা}} \overset{6}{\text{সা}} \mid \overset{\circ}{\text{সা}} \overset{7}{\text{না}} \mid \overset{\circ}{\text{ধা}} \overset{8}{\text{ধক্ষা}} \mid \overset{\circ}{\text{ধা}} \overset{9}{\text{পা}} \mid \end{array} \right\}$
 $\left. \begin{array}{l} \text{মাতো} \mid \circ \text{মা} \circ \mid \circ \text{রে} \mid \text{তো মা} \mid \circ \circ \text{বি} \mid \circ \text{না} \mid \text{কো ন} \mid \circ \text{ক} \circ \mid \circ \text{শ্ব} \mid \end{array} \right\}$

$\left. \begin{array}{l} \overset{1'}{\text{নধা}} \overset{\circ}{\text{নক্ষা}} \mid \overset{\circ}{\text{ধা}} \overset{2}{\text{পা}} \mid \overset{\circ}{\text{ক্ষা}} \overset{3}{\text{গা}} \mid \overset{\circ}{\text{গা}} \overset{4}{\text{ক্ষা}} \mid \overset{\circ}{\text{রা}} \overset{5}{\text{গা}} \mid \overset{\circ}{\text{গা}} \overset{6}{\text{রা}} \mid \overset{\circ}{\text{গরা}} \overset{7}{\text{গমা}} \mid \overset{\circ}{\text{গরা}} \overset{8}{\text{গনা}} \mid \overset{\circ}{\text{রা}} \overset{9}{\text{সা}} \mid \end{array} \right.$
 $\left. \begin{array}{l} \text{হ} \circ \circ \circ \mid \text{য় না} \mid \circ \text{গো} \mid \text{বো} \circ \mid \circ \circ \mid \text{গা} \circ \mid \text{পা} \circ \circ \mid \circ \circ \circ \mid \circ \text{নি} \mid \end{array} \right.$

সঙ্কারী

$\left\{ \begin{array}{l} \overset{\circ}{\text{পা}} \overset{1}{\text{পা}} \mid \overset{\circ}{\text{সা}} \overset{2}{\text{ক্ষা}} \mid \overset{\circ}{\text{গা}} \overset{3}{\text{ক্ষা}} \mid \overset{\circ}{\text{পা}} \overset{4}{\text{পা}} \mid \overset{\circ}{\text{সা}} \overset{5}{\text{পক্ষা}} \mid \overset{\circ}{\text{ধা}} \overset{6}{\text{পা}} \mid \overset{\circ}{\text{ক্ষা}} \overset{7}{\text{ধা}} \mid \overset{\circ}{\text{নধা}} \overset{8}{\text{না}} \mid \overset{\circ}{\text{সা}} \overset{9}{\text{সা}} \mid \end{array} \right.$
 $\left\{ \begin{array}{l} \text{তু মি} \mid \circ \text{গো} \mid \circ \text{হং} \mid \text{স বা} \mid \circ \text{হি} \circ \mid \circ \text{নি} \mid \text{শু ণ} \mid \circ \circ \text{য} \mid \circ \text{য়ি} \mid \end{array} \right.$

$\left. \begin{array}{l} \overset{\circ}{\text{সা}} \overset{1}{\text{না}} \mid \overset{\circ}{\text{ধা}} \overset{2}{\text{ধক্ষা}} \mid \overset{\circ}{\text{ধা}} \overset{3}{\text{পা}} \mid \overset{\circ}{\text{পা}} \overset{4}{\text{না}} \mid \overset{\circ}{\text{ধা}} \overset{5}{\text{পা}} \mid \overset{\circ}{\text{সা}} \overset{6}{\text{পা}} \mid \overset{\circ}{\text{পক্ষা}} \overset{7}{\text{ধক্ষা}} \mid \overset{\circ}{\text{গা}} \overset{8}{\text{গা}} \mid \overset{\circ}{\text{সা}} \overset{9}{\text{রা}} \mid \end{array} \right.$
 $\left. \begin{array}{l} \text{ত্র} \circ \mid \circ \text{ক্ষা} \circ \mid \circ \text{নি} \mid \text{কে} \circ \mid \text{র চি} \mid \circ \text{বে} \mid \text{ব} \circ \text{ল} \mid \circ \text{মা} \mid \circ \text{গো} \mid \end{array} \right.$

$\left. \begin{array}{l} \overset{1'}{\text{গা}} \overset{\circ}{\text{ক্ষা}} \mid \overset{\circ}{\text{না}} \overset{2}{\text{ধা}} \mid \overset{\circ}{\text{পা}} \overset{3}{\text{রা}} \mid \overset{\circ}{\text{গা}} \overset{4}{\text{না}} \mid \overset{\circ}{\text{রা}} \overset{5}{\text{না}} \mid \overset{\circ}{\text{রা}} \overset{6}{\text{সা}} \mid \end{array} \right.$
 $\left. \begin{array}{l} \text{তো মা} \mid \circ \text{র} \mid \text{শু ণ} \mid \text{কা} \circ \mid \circ \text{হি} \mid \circ \text{নী} \mid \end{array} \right.$

আভোগ

$\left\{ \begin{array}{l} \overset{1'}{\text{পক্ষা}} \overset{\circ}{\text{ধা}} \mid \overset{\circ}{\text{নধা}} \overset{2}{\text{না}} \mid \overset{\circ}{\text{সা}} \overset{3}{\text{সা}} \mid \overset{\circ}{\text{সা}} \overset{4}{\text{সা}} \mid \overset{\circ}{\text{সা}} \overset{5}{\text{না}} \mid \overset{\circ}{\text{রা}} \overset{6}{\text{সা}} \mid \overset{\circ}{\text{সা}} \overset{7}{\text{না}} \mid \overset{\circ}{\text{ধা}} \overset{8}{\text{না}} \mid \overset{\circ}{\text{সা}} \overset{9}{\text{সা}} \mid \end{array} \right.$
 $\left\{ \begin{array}{l} \text{ত} \circ \text{ব} \mid \circ \circ \text{বী} \mid \circ \text{গা} \mid \text{য জ্ঞ} \mid \circ \text{শ্ব} \circ \mid \circ \text{রে} \mid \text{প} \circ \mid \circ \text{র} \mid \circ \text{গ} \mid \end{array} \right.$

$\left. \begin{array}{l} \overset{\circ}{\text{সা}} \overset{1}{\text{না}} \mid \overset{\circ}{\text{ধা}} \overset{2}{\text{ধক্ষা}} \mid \overset{\circ}{\text{ধা}} \overset{3}{\text{পা}} \mid \overset{\circ}{\text{পক্ষা}} \overset{4}{\text{ধা}} \mid \overset{\circ}{\text{নধা}} \overset{5}{\text{না}} \mid \overset{\circ}{\text{রা}} \overset{6}{\text{সা}} \mid \overset{\circ}{\text{সা}} \overset{7}{\text{না}} \mid \overset{\circ}{\text{ধা}} \overset{8}{\text{ধক্ষা}} \mid \end{array} \right.$
 $\left. \begin{array}{l} \text{ক্ষ ণ} \mid \circ \text{ত} \circ \mid \circ \text{রে} \mid \text{হিং} \circ \mid \text{সা} \circ \text{ভু} \mid \circ \text{লে} \mid \text{যা} \circ \mid \text{য়} \text{ তা} \circ \mid \end{array} \right.$

৪	১	০	২	০	৩	৪	১
ধা পা	নধা নক্ষা	ধা পা	ক্ষা গা	গা ক্ষা	রা গরা	গা রা	গরা গমা
০ রা	৩০ ০০	০ নি	০ যা	ম ধু	০ ০০	র ০	৩০ ০০

০	২
গরা গনা	রা সা
০০ ০০	০ নি

খাম্বাজ—চৌতাল

(২)

সরোজ-বাসিনী ব্রহ্মময়ী সকল-বিদ্যা-প্রকাশিনী,
 ত্রিভুবন-জন-গণ-পূজিত মধুর-বীণা সৃজন-কারিণী ।
 বেদ বিধান যাহা কিছু সব, তোমা বিনা নাহি হয় সম্ভব,
 তোমা হতে বাক্য হয়েছে উদ্ভব, তাই তব নাম বাকবাদিনী ।
 তোমার মহিমা অপার, অন্ত পায় সাধ্যকার,
 তুমি অসীম গুণ আধার, জীব গণে জ্ঞান প্রদায়িনী ।
 গোপেশ্বর রত তব গুণ গানে, ও রাজ্ঞা চরণ পাইবে কেমনে,
 সে উপায় এবে বলে দাও মাগো, চতুরানন-তনয়া বাণি ॥

১	০	২	০	৩	৪	১	০	২
না না	সা সনা	সা রা	সনা সা	না -	ধা ধা	গা মা	পা ধপা	সা না
স রো	জ বা০	সি নী	ব্র ০ ০	ক্ষ -	ম য়ী	স ক	ল বি০	০ ছা

ধা পমা | পা মা | গা - | সা সা | মা মা | গা মা | পা ধা | না সনা | সা সা |
 প্র কা০ | ০ শি | নী - | ত্রি হু | ব ন | জ ন | গ গ | .পূ ০০ | জি ত |

সনা সা | রা - | সা সা | সনা সা | গা ধা | পা ধা ||
 ম০ ধু | র - | বী গা | স্০ জ | ন কা | রি গী ||

{ মা - | মা গা | ধপা ধা | না না | সা না | সা সা | সনা সা | রা রা | সা সা |
 বে - | দ বি | ধা০ ন | যা হা | কি ছু | স ব | তো০ মা | বি না | না হি |

সনা সা | গা - | ধা ধা } সা গা | ধা পা | মা গা | গা মা | ধা না | সা সা |
 হ০ য় | স - | শু ব } তো মা | হ তে | বা কা | হ য়ে | ছে উ | হু ব |

সা মা | গা মা | রা সা | সনা রা | সা গা | ধপা ধা ||
 তা ই | ত ব | না ম্ | বা০ ০ | ক বা | দি০ নী ||

পা সা | না সা | রা | সনা সা | গা ধা | : পঃ মা | গা মা | পা পধা | সা গা |
 তো মা | ০ র | - ম | হি০ মা | অ পা | - ০ র | অ ০ | শু পা০ | ০ য় |

ধপা ধা | পা মা | গা গা | সা সা | সা মা | গা মা | পা পা | ধা না | সা সা |
 সা০ ০ | ধা কা | ০ র | তু যি | অ সী | ০ য় | শু গ | আ ধা | ০ র |

সনা সা | রা রা | সা সা | সা না | সা গা | ধা ধা ||
 জী০ ব | গ গে | জ্ঞা ন | প্র দা | ০ যি | ০ নী ||

১	০	২	০	৩	৪	১	০	২
{ গা মা	মা গা	ধপা ধা	না না	সা না	সা সা	না সা	রা রা	সা সা
গো পে	শ্ব র	র০ ত	ত ব	গু ৭	গা নে	ও রা	জা চ	র ৭
.								
০	৩	৪	১	০	২	০	৩	৪
সনা রা	সা গা	ধা ধা	সা গা	ধা পা	মা গা	গা মা	ধা না	সা সা
পা০ ই	বে কে	ম নে	সে উ	পা য়	এ বে	ব লে	দা ও	মা গো
১	০	২	০	৩	৪			
সা সা	গা মা	রা সা	সনা রা	সা গা	ধপা ধা			
চ তু	রা ০	ন ন	ত০ ন	যা বা	০০ গি			

খান্বাজ—তেতাল

(৩)

মরি কি মধুর বীণা বাজে মা,
জনগণ বিমোহিত তব স্বরসাজে ।
শ্বেত-সরোজ-বাসিনী চন্দ্র-কিরণ জিনি,
তোমার অরূপরাশি ত্রিভুবনে রাজে ।
তোমার চরণ হেরে কমল ভাবি ভ্রমরে,
ভ্রমিতেছে চারি দিশি গুণ গুণ গাজে ॥

০	১	২	৩	৩	
গরা সা গা ধা	পা মা গরা গা	মা - পা -	(গমা পধা ৭পা ধা)	১ ১ ১ ১	
ম রি কি ম	ধু র বী০ গা	বা - জে -	ম০ ০০ ০০ ০	- - - -	
০	১	২	৩		
গা মা ধা ধা	ধা গা ধপা ধা	গা রা সনা সা	গা ধা পা ধা		
জ ন গ ৭	বি মো হি০ ত	ত ব স্ব০ র	সা ০ জে ০		

০	১	২	৩
গা মা ধা না	সা' না সা' সা'	পা সা' না রা'	স'না সা' গা ধা
(১)শ্বে ত স রো	জ বা সি নী	চ ০ জ্র কি	র ০ ৭ জি নি
(২)তোমা র চ	র ৭ হে রে	ক ম ল ভা	বি ০ ভ ম রে

০	১	২	৩
না ন না না	সা' না সা' সা'	পা না সা' রা'	স'না সা' গধা পধা
(১) তোমা র অ	রু প রা শি	ত্রি ভূ ব নে	রা ০ ০ জে ০ ০ ০
(২) ভ্র মি তে ছে	চা রি দি শি	গু ৭্ গু ৭্	গা ০ ০ জে ০ ০ ০

তান

২	৩
১। গমা পধা নসা' র'গা' র'সা' গধা পমা পধা	
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০	

২	৩
২। সমা গমা পধা নসা' র'গা' র'সা' গধা পধা	
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০	

২	৩
৩। গমা পধা নসা' গধা পমা গরা সনা সা	
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০	

০	১
গমা পধা নসা' গধা পমা গরা সনা সা	
০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০	

২	৩
গমা পধা নসা' র'গা' র'গা' র'সা' গধা পধা	
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০	

অস্তরার-তান

০	১	২	৩
৪। গমা ধনা সা' ধা সা'-না-না পনা স'রা' গ'রা' স'না র'সা' গধা পমা গা			
আ ০ ০ ০ ০ ০	- - - -	০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০	০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

খান্ধাজ—তেতাল।

(৪)

রাখ গো তোমার পদ প্রান্তে মা,
চাও গো করুণা ময়ি করুণা অপাঙ্গে ।
অসীম জ্ঞান-দায়িনী বচন দেবী তুমি,
বিশ্ব-ভুবনে আছ সকল প্রসঙ্গে ॥

০	১	২	৩	৩
{ গরাঁ সাঁ না ধা	পা মা গরা গা	মাঁ পাঁ	(গমা পধা ওপা ধা)	} † † † †
{ রা খ গো তো	মা র প ০ দ	প্রা - স্তে -	মা ০ ০ ০ ০ ০ ০	} - - - -

০	১	২	৩
গা মা ধা ধা	ধা না ধপা ধা	না রাঁ সঁনা সাঁ	না ধা পা ধা
চা ও গো ক	ক না ম ০ যি	ক রু না ০ অ	পা ০ স্তে ০

০	১	২	৩	০
{ গা মা ধা না	সাঁ না সাঁ সাঁ	পা সাঁ না রাঁ	সঁনা সাঁ না ধা	} না - † না না
{ অ সী ম জ্ঞা	ন দা যি নী	ব চ ন দে	০ ০ বী ভূ মি	} বি - খ ভূ

১	২	৩
সাঁ না সাঁ সাঁ	পা না সাঁ রাঁ	সঁনা সাঁ ওধা পধা
ব নে আ ছ	স ক ল প্র	স ০ ০ স্তে ০ ০ ০



গোপেশ্বর-গীতিকা

হরি বিষয় ।

খান্নাজ—কওআলী

(৫)

অসার সংসারে মজে কাল কাটাইছ কেন,
সুধা মাখা হরি নাম অহ রহ জপ মন ।
ক্ষণ সুখের লাগিয়ে হরি চরণ ভুলিয়ে,
শোক তাপের তাড়না সহিতেছ অনুক্ষণ ॥

পা ধা | পধা নসার' র' সার' | গা ধা পমা প্ধা | মা পা পা - | ঠ ঠ গা মা | পা - ধা - |
অ সা | র ০ ০ ০ ০ সং | সা ০ বে ০ ০ | ০ ম জে - | - - কা ল | কা - টা - |

ধা - | পধা নসার' | গা - ধা - | ঠ ঠ না না | না - না - | সার' - সার' - | না সার' সার' সার' |
ই - ছ ০ ০ ০ | কে - ন - | - - সু ধা | মা - খা - | হ - রি - | ০ ০ না ম |

ঠ ঠ পা না | সার' - র' - | সার' - নসার' র' সার' | না সার' গা ধা | গা পা ||
- - অ হ | র - হ - জ - প ০ ০ ০ | ০ ০ ম ন | ০ ০ ||

{ গা মা | ধা গা পা ধা | না - সার' না | সার' - সার' - | ঠ ঠ না না | সার' না র' - |
ক্ষণ | সু ০ ০ খে | র - লা ০ | গি - য়ে - | - - হরি | চ ০ র - |

সার' - নসার' র' সার' | না সার' গা ধা | ঠ ঠ } না না | না - না - | সার' - না - |
৭ - ভু ০ ০ ০ | ০ ০ লি য়ে | - - } শোক | তা - পে - | র - তা - |

[°] সাঁ -া সাঁ -া | ^১ তাঁ পা না | [°] সাঁ না রাঁ -া | ^১ না সাঁ নসাঁ রসাঁ | [°] না সাঁ গা ধা |
 ড - না - | - - স হি | তে ০ ছ - | অ ০ হু ০ ০ ০ | ০ ০ ফ ৭ |

^১
 গা পা ||
 ০ ০ ||

তান

^১
 ১। গমা পধা নসাঁ রঁগাঁ | [°] রঁসাঁ নসাঁ রঁরাঁ সগাঁ | ^১ ধগাঁ সঁসাঁ ণধা পমা |
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ | ০ ০ ০ ০ ০ ০ | ০ ০ ০ ০ ০ ০ |

[°]
 গমা পধা নসাঁ রঁসাঁ | ^১ ণধা পা |
 ০ ০ ০ ০ ০ ০ | ০ ০ ০ |

^১
 ২। সগাঁ মপা ধনা সঁরাঁ | [°] গঁরাঁ সঁনা রঁসাঁ ণধা | ^১ সঁগাঁ ধপা ণধা পমা |
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ | ০ ০ ০ ০ ০ ০ | ০ ০ ০ ০ ০ ০ |

[°]
 গমা পধা ণপা ধসাঁ | ^১ ণধা পা |
 ০ ০ ০ ০ ০ ০ | ০ ০ ০ |



ঝাঁঝিট খান্ধাজ—মধ্যমান

(৬)

হরি হরি বল আমার মন,
 ঐ নামের গুণে ঘুচিবে রে সংসার বন্ধন ।
 বৃথা কাজে রত হয়ে আছ বিমোহিত হয়ে,
 ওরে সব ছেড়ে যেতে হবে ডাকিলে শমন ॥

	১		২		৩
সগা গগা গঃ গমঃ	পধপমা গপমপা মগঃ রঃ গমা	পা -াঃ গঃ মধা	ধধা -াঃ মঃ পধনসা		
হরি হরি ব ল	০০০০ ০০০০ ০০ ০	আমাব্	ম ন্ ঐ নামেব্	গুণে - ষ্ চি	০০০

০	১		২	
র'স'গধা পধনসা	গধঃ গঃ ধপা	† পমগমা রগা -া	গমা পধা পধনসা	র'স'গধা
০০০০ ০০০০ ০ ০	বেরে	- ০০০০ ০ -	সং সা র ব ক্ক	০০০ ০০০০

৩	০
পমপধা গধপমা পধপমা গপমপা	মগরসা
০০০০ ০০০০, ০০০০ ০০০০	০০০ন্

	১		২		৩
{ গমা গরা গপা	ধনা † -† -†	স'সা' স'সা' † †	স'না ধনস'রা' স'নঃ সঃ নঃ ধপঃ		
বৃথা কাজে র ত	হয়ে - - -	আছ বিমো - -	হিত ০০০০ ০০ ০	হ য়ে ০	

০	১		২	
† } মগা ধধা ধধা	ঃ মঃ পধনসা	গধঃ গঃ ধপা	গমা পধা পধনসা	র'স'গধা
- }	ওরে সব ছেড়ে	- ষে তে	০০০ ০০ ০	হবে ডকি লেশ ম
				০০০ ০০০০

৩	০
পমপধা গধপমা পধপমা গপমপা	মগরসা
০০০০ ০০০০ ০০০০ ০০০০	০০০ন্

ছর্গা—তেতাল।

(৭)

মরি কি বাঁশের বাঁশী বাজে রে
মধুর ধ্বনি শুনে যমুনা উজান বহিয়া যায়।
ভুবন বিজয়ী রূপ নবঘন-সুন্দর
সুরাসুর অস্ত না পায় ॥

$\left\{ \begin{array}{l} \overset{\circ}{\text{সা}} \overset{\circ}{\text{রা}} \overset{\circ}{\text{মা}} \overset{\circ}{\text{রা}} \quad | \quad \overset{\circ}{\text{মা}} \overset{\circ}{\text{মা}} \overset{\circ}{\text{পা}} \overset{\circ}{\text{পা}} \quad | \quad \overset{\circ}{\text{ম}} \overset{\circ}{\text{পা}} \overset{\circ}{\text{ধ}} \overset{\circ}{\text{পা}} \overset{\circ}{\text{ধা}} - \overset{\circ}{\text{না}} \quad | \quad \left(\overset{\circ}{\text{ম}} \overset{\circ}{\text{পা}} \overset{\circ}{\text{ধ}} \overset{\circ}{\text{পা}} \overset{\circ}{\text{ম}} \overset{\circ}{\text{রা}} \overset{\circ}{\text{মা}} \right) \quad \left. \vphantom{\left(\overset{\circ}{\text{ম}} \overset{\circ}{\text{পা}} \overset{\circ}{\text{ধ}} \overset{\circ}{\text{পা}} \overset{\circ}{\text{ম}} \overset{\circ}{\text{রা}} \overset{\circ}{\text{মা}} \right)} \right\} \overset{\circ}{\text{পা}} \overset{\circ}{\text{মা}} \overset{\circ}{\text{রা}} - \overset{\circ}{\text{না}} \quad |$
 $\left\{ \begin{array}{l} \text{ম} \text{রি} \text{কি} \text{বাঁ} \quad | \quad \text{শে} \text{র} \text{বাঁ} \text{শী} \quad | \quad \text{বা} \text{০} \text{০০} \text{জে} - \quad | \quad \text{বে} \text{০} \text{০০} \text{০০} \text{০} \quad \left. \vphantom{\left(\overset{\circ}{\text{ম}} \overset{\circ}{\text{পা}} \overset{\circ}{\text{ধ}} \overset{\circ}{\text{পা}} \overset{\circ}{\text{ম}} \overset{\circ}{\text{রা}} \overset{\circ}{\text{মা}} \right)} \right\} \text{রে} \text{০} \text{০} - \quad |$

$\overset{\circ}{\text{রা}} \overset{\circ}{\text{পা}} \overset{\circ}{\text{মা}} \overset{\circ}{\text{মা}} \quad | \quad \overset{\circ}{\text{রা}} - \overset{\circ}{\text{না}} \overset{\circ}{\text{সা}} \overset{\circ}{\text{সা}} \quad | \quad \overset{\circ}{\text{সা}} \overset{\circ}{\text{ধা}} \overset{\circ}{\text{সা}} \overset{\circ}{\text{সা}} \quad | \quad \overset{\circ}{\text{রা}} - \overset{\circ}{\text{না}} \overset{\circ}{\text{রা}} \overset{\circ}{\text{রা}} \quad | \quad \overset{\circ}{\text{স}} \overset{\circ}{\text{রা}} \overset{\circ}{\text{মা}} \overset{\circ}{\text{র}} \overset{\circ}{\text{মা}} \overset{\circ}{\text{পা}} \quad |$
 $\text{ম} \text{ধু} \text{র} \text{ধ্ব} \quad | \quad \text{নি} - \text{শু} \text{নে} \quad | \quad \text{য} \text{মু} \text{না} \text{উ} \quad | \quad \text{জা} - \text{ন} \text{ব} \quad | \quad \text{হি} \text{০} \text{০} \text{যা} \text{০} \text{০} \quad |$

$\overset{\circ}{\text{ম}} \overset{\circ}{\text{পা}} \overset{\circ}{\text{ধ}} \overset{\circ}{\text{সা}} \quad | \quad \overset{\circ}{\text{র}} \overset{\circ}{\text{মা}} \overset{\circ}{\text{র}} \overset{\circ}{\text{সা}} \quad | \quad \overset{\circ}{\text{ধ}} \overset{\circ}{\text{সা}} \overset{\circ}{\text{র}} \overset{\circ}{\text{রা}} \overset{\circ}{\text{স}} \overset{\circ}{\text{ধা}} \overset{\circ}{\text{পা}} \quad | \quad \overset{\circ}{\text{স}} \overset{\circ}{\text{ধা}} \overset{\circ}{\text{পা}} \overset{\circ}{\text{পা}} \overset{\circ}{\text{মা}} \overset{\circ}{\text{র}} \overset{\circ}{\text{সা}} \quad ||$
 $\text{যা} \text{০} \text{০০} \text{০০} \text{০০} \quad | \quad \text{০০} \text{০০} \text{০০} \text{০০} \quad | \quad \text{০০} \text{০০} \text{০০} \text{০য়} \quad ||$

$\left\{ \overset{\circ}{\text{মা}} \overset{\circ}{\text{পা}} \overset{\circ}{\text{ধা}} \overset{\circ}{\text{সা}} \quad | \quad \overset{\circ}{\text{সা}} \overset{\circ}{\text{সা}} \overset{\circ}{\text{সা}} \overset{\circ}{\text{সা}} \quad | \quad \overset{\circ}{\text{সা}} \overset{\circ}{\text{ধা}} \overset{\circ}{\text{সা}} \overset{\circ}{\text{সা}} \quad | \quad \overset{\circ}{\text{র}} \overset{\circ}{\text{সা}} - \overset{\circ}{\text{না}} \overset{\circ}{\text{সা}} \overset{\circ}{\text{সা}} \quad \left. \vphantom{\left(\overset{\circ}{\text{সা}} \overset{\circ}{\text{ধা}} \overset{\circ}{\text{সা}} \overset{\circ}{\text{সা}} \right)} \right\} \overset{\circ}{\text{পা}} \overset{\circ}{\text{ধা}} \overset{\circ}{\text{সা}} \overset{\circ}{\text{রা}} \quad |$
 $\left\{ \begin{array}{l} \text{ভু} \text{ব} \text{ন} \text{বি} \quad | \quad \text{জ} \text{য়ী} \text{রু} \text{প} \quad | \quad \text{ন} \text{ব} \text{ঘ} \text{ন} \quad | \quad \text{সু} - \text{ন্দ} \text{র} \quad \left. \vphantom{\left(\overset{\circ}{\text{সা}} \overset{\circ}{\text{ধা}} \overset{\circ}{\text{সা}} \overset{\circ}{\text{সা}} \right)} \right\} \text{সু} \text{রা} \text{সু} \text{ব} \quad |$

$\overset{\circ}{\text{স}} \overset{\circ}{\text{রা}} \overset{\circ}{\text{মা}} \overset{\circ}{\text{রা}} \overset{\circ}{\text{সা}} \quad | \quad \overset{\circ}{\text{পা}} \overset{\circ}{\text{সা}} \overset{\circ}{\text{র}} \overset{\circ}{\text{রা}} \overset{\circ}{\text{স}} \overset{\circ}{\text{ধা}} \quad | \quad \overset{\circ}{\text{পা}} \overset{\circ}{\text{সা}} \overset{\circ}{\text{পা}} \overset{\circ}{\text{মা}} \overset{\circ}{\text{র}} \overset{\circ}{\text{সা}} \quad ||$
 $\text{অ} \text{০} \text{০} \text{স্ত} \text{না} \quad | \quad \text{পা} \text{০} \text{০০} \text{০০} \text{০০} \quad | \quad \text{০০} \text{০০} \text{০০} \text{০য়} \quad ||$

তান

$\overset{\circ}{\text{স}} \overset{\circ}{\text{রা}} \overset{\circ}{\text{ম}} \overset{\circ}{\text{পা}} \overset{\circ}{\text{ধ}} \overset{\circ}{\text{সা}} \overset{\circ}{\text{ধ}} \overset{\circ}{\text{পা}} \quad | \quad \overset{\circ}{\text{ম}} \overset{\circ}{\text{পা}} \overset{\circ}{\text{ধা}} \overset{\circ}{\text{পা}} \overset{\circ}{\text{মা}} \overset{\circ}{\text{র}} \overset{\circ}{\text{সা}} \quad |$
 $\text{বা} \text{০} \text{০০} \text{০০} \text{০০} \quad | \quad \text{জে} \text{০} \text{০০} \text{০০} \text{০০} \quad |$

২। ^২সরা মরা মপা মপা | ^৩ধসা ধপা মরা সা |
 বা ০ ০০ ০০ জে ০ | ০০ ০০ ০০ ০ |

৩। ^০সরা মপা ধা পধা | ^১মপা ধমা পমা রসা | ^২ধসা রমা পধা স'রা' | ^৩ম'রা' স'ধা পমা রসা |
 এ ০ ০০ ০ ০০ | ০০ ০০ ০০ ০০ | ০০ ০০ ০০ ০০ | ০০ ০০ ০০ ০০ |

হোরী

ইমন-কল্যাণ—ধমার

(৮)

আজি কি সুন্দর শোভা দেখরে মথুরা ধাম,
 হোরি খেলিছে রাধাশ্যাম পুলকিত মনে ।
 অগণন সখিগণ নাচিছে গাইছে গান,
 মৃদঙ্গ ধ্বনি বাজিছে যেন মেঘ গর্জনে ।
 শ্যাম বরণ কৃষ্ণ কনক বরণী প্যারী,
 আবীরে লাল বরণ চিনিব বল কেমনে ।
 পীচকারী জলে এবার ভিজিল বাস সবার,
 তবু খেলায় মত্ত হল গোপেশ্বর প্রলোভনে ॥

^১পা † পা | ^০ক্লা গা | ^২ক্লা -† | ^০পা পা -† | ^৩ধক্লা -† গা -† | ^১ক্লা ক্লা রা | ^০গা -† |
 আ - জি | কি ০ | হু - | দ র ০ | শো - ভা - | দে খ ০ | রে - |

২ ০ ৩ ১' ০ ২ ০
 { রা মা | গা গা রা | না রা সা - | সা না ধা | না - | রা রা | সনা গরা - |
 ০ ম | ধু রা ০ | ধা ০ মে - | হো রি ০ | খে - | লি ছে | রা ধা - |

৩ ১' ০ ২ ০ ৩
 গা রা গা গা | গা গা ক্রা | নধা - | পা পা | ক্রা রা গা | রা না রা সা ||
 ০ ০ শ্রা ম | পু ল ০ | ০০ - | কি ত | ০ ০ ০ | ০ ০ ম নে ||

১' ০ ২ ০ ৩ ১' ০
 ক্রা ধা - | না ধা | না সা' | সা' সা' | না সা' সা' সা' | সনা রা' - | গা' রা' |
 অ ম - | ০ ০ | ৭ ন | স খি - | ০ ০ গ ৭ | না চি - | ছে ০ |

২ ০ ৩ ১ ০ ২ ০
 না রা' | সা' না ধা | না ধা ধা পা } | পা না ধা | না - | রা' সা' | না ধা - |
 ০ গা | ই ছে ০ | গা ০ ০ন } | ম ধু ০ | র - | ০ ম | দ ক - |

৩ ১' ০ ২ ০ ৩
 ক্রা ধা পা - | পা ক্রা রা | গা - | তা মা | গা রা গা | রসা না রা সা ||
 ব ০ জে - | যে ন ০ | মে - | - ঘ | গ র ০ | জ ০ ০ ০ নে ||

১' ০ ২ ০ ৩ ১' ০
 ক্রা গা - | ক্রা - | পা পা | পা পা - | পা - পা ক্রা | রা গা রা | গা - |
 শ্রা ০ - | ম - | ০ ব | র ৭ - | কু - ক ০ | ক ন ০ | ক - |

২ ০ ৩ ১' ০ ২ ০
 তা মা | গা রা - | না রা সা - | সা ন্ ধা | ক্রা ধা | না ধা | না রা - |
 - ব | র গী - | প্যা ০ রী - | আ বী ০ | রে ০ | লা ০ | ল ব - |

৩ ১' ০ ২ ০ ৩
 সা - সা - | সা গা রা | গা - | তা মা | গা রা - | না রা সা - ||
 র - ৭ - | চি নি ০ | ব - | - ব | ল কে - | ম ০ নে - ||

^১ ক্রা ধা -া | না ধা | ^২ না সা | ^৩ সা সা | ^৩ সা -া সা -া | ^১ সনা রা -া | ^৩ গা রা |
 পী চ - | কা ০ | রী ছ | লে এ - | বা - র - | ভি জি - | ল ০ |
^২ সা সা | ^৩ সা না ধা | ^১ ক্রা ধা পা -া } ^১ ক্রা ধা -া | ^২ না ধা | ^৩ না সা | ^৩ না ধা -া |
 বা স | স ০ ০ | বা ০ র - } ত বু - | খে ০ | না য়্ | ম স্ত - |
^৩ ক্রা ধা পা -া | ^১ পা ক্রা -া | ^২ রা -া | ^৩ গা মা | ^৩ গা রা -া | ^৩ না রা সা -া ||
 হ ০ ল - | গো পে - | ০ - | স্ব র | প্র লো - | ভ ০ নে - ||

তিলককামোদ—তেতাল

(৯)

হোরি খেলনা আর শ্যাম-সুন্দর,
 তোমার চরণে ধরি ছাড় হে ছাড় আজি ।
 সর্বান্তে আবীর দিলে সবার বাস ভিজালে,
 মোরা কেমনে ফিরিব সরম হবে আজি ॥

^১ সরা গা রা পা | ^১ মা গা সরা গা | ^২ গাঃ রঃ সা -া | ^৩ রা সা না -া } ^৩ পা সা না সা }
 হো ০ ০ রি খে | ল না ০ আ র | শ্রা ০ ম - | স্ব ন্দ র - } তো মা র চ }
^১ রা গা সা রা | ^২ পা পা ধা গপা | ^৩ মা গরা সনা সা ||
 র গে ধ রি | ছা ড় হে ছা ০ | ০ ড় ০ আ ০ জি ||

^০ মা পা না না | ^১ সাঁ সাঁ না সাঁ | ^২ না নসঁরাঁ সাঁ সাঁ | ^৩ গা গা ধা পা }
 স ঝ হে আ | বী র দি লে | স বা ০০ র বা | স ভি জা লে }

^০ পা না সাঁ রাঁ | ^১ সাঁ গা ধা পা | ^২ পা পা ধা গপা | ^৩ মা গরা সনা সা ||
 মো রা কে ম | নে ফি রি ব | স র ম হ ০ | ০ বে ০ আ ০ জি ||

তান

^২ ১। ন্‌সা রগা মপা ধমা | ^৩ গরা পমা গরা সনা |
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ | ০ ০ ০ ০ ০ ০ |

^২ ২। মপা নসাঁ রঁগাঁ রঁসাঁ | ^৩ গধা পমা গরা সনা |
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ | ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ |

^০ ৩। প্‌না সরা গরা পমা | ^১ গরা মগা রমা ন্‌সা | ^২ রগা মপা নসাঁ রঁসাঁ | ^৩ গধা পমা গরা সনা |
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ | ০ ০ ০ ০ ০ ০ | ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ | ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ |

অন্তরান তান

^০ ৪। মপা নসাঁ রঁগাঁ রাঁ | ^১ পাঁ মাঁ † † | ^২ গঁরাঁ গাঁ রঁসাঁ না | ^৩ † † † † |
 আ ০ ০ ০ ০ ০ | ০ ০ - - | ০ ০ ০ ০ ০ ০ | - - - - |



বসন্ত-বর্ণন

সিদ্ধু-খান্ডাজ—দাদরা।

(১০)

ফুলের মধুর গন্ধে আজি ভ্রমর নিকর গাজে,
কিবা সুন্দর সুদিন ফাগুনে সকল ভুবন সাজে।
ফুল্ল মন সবার আজি নিরখি কুসুম রাজি,
ধন্য ধন্য বিভূর সৃজন অতুল ভাতি রাজে ॥

গা	গা	সা	গা	মা	পা	মগা	মা	জা	রা	সা	রা	রা	গা	ধা	পা	ধা	পা
ফু	লে	র	ম	ধু	র	গ	ও	ন্ধে	আ	ও	জি	ভ্র	ম	র	নি	ক	র

রমা	পধা	মপা	মা	জা	রা	সা	রা	ধা	ধা	ধা	গা	সা	গা	ধা	গা	ধা	
গা	ও	ও	জে	ও	ও	কি	বা	সু	-	ন্দ	র	সু	দি	ন	ফা	গু	নে

পা	ধা	পা	মা	পা	মা	জমা	জরা	সা	রা	ধা	ধা	
স	ক	ল	ভু	ব	ন	সা	ও	ও	ও	জে	-	-

মা	পা	পা	না	না	না	সা	ধা	না	সা	ধা	সা	গা	ধা	ধা	গা	পধা	গসা	গধা			
ফু	ও	ল	ম	ন	স	বা	-	র	আ	-	জি	নি	র	খি	কু	সু	ম	রা	ও	ও	ও

গা	পা	ধা	গা	মা	মা	ধা	ধা	ধা	গা	সা	গা	ধা	গা	ধা	পা	ধা	পা	মা	পা	মা
ও	জি	-	ধ	ও	না	ধ	-	না	বি	ভু	র	সৃ	জ	ন	অ	তু	ল	ভা	ও	তি

জমা	জরা	সা	রা	ধা	ধা	
রা	ও	ও	ও	জে	-	-

তান

১। ^১গমা পধা গধা | [•]পমা জরা সরা |
আ০ ০০ ০০ | ০০ ০০ ০০ |

২। ^১সরা জমা পধা | [•]গমা র'সা'গধা | ^১পমা পধা গধা | [•]পমা জরা সরা |
আ০ ০০ ০০ | ০০ ০০ ০০ | ০০ ০০ ০০ | ০০ ০০ ০০ |

৩। ^১র'সা'গধা স'গা | [•]ধপা গধা পমা | ^১পধা গমা'গধা | [•]পমা জরা সরা |
আ০ ০০ ০০ | ০০ ০০ ০০ | ০০ ০০ ০০ | ০০ ০০ ০০ |

ছুর্গা বিষয়

ভীষণপত্নী—ভেওরা

(১১)

শিব মনোমোহিনি গো,
 মহিষাসুর মর্দিনি শুভদায়িনি গো ।
 বিশ্ব সৃজন পালন কারিনি, কনক-বরনি সিংহ বাহিনি,
 ভয়-নিবারিনি ত্রাণকারিনি, শক্তি-রূপিনি গো ।
 দীন-তারিনি ত্রিগুণধারিনি ভীষণ-শমন-শাসন-কারিনি,
 সগুণা নিগুণা অশেষ-রূপিনি রক্তবীজ বিনাশিনি ।
 জগত-ব্যাপিনি জয় ত্রিগয়নি শম্ভু-হৃদয় সদা বিহারিনি,
 গোপেশ-জননি কলুষ-নাশিনি দক্ষ-নন্দিনি গো ॥

{ রা সা | রা গা | সা মা জ্ঞা | মা মা | পা - | (মা জ্ঞা -) } | পা সা না | সা - |
 শি ব | ম ন | মো ০ হি নি ০ | ০ - | গো ০ - } | ম হি - | ষা - |

৩ ১' ২ ৩ ১' ২ ৩ ১'
 গা গা | স'না - ধা | পা - | পা পা | গা গা পা | মা মা | পা - | মা জ্ঞা - ||
 সু র | ম - দ্দি | নি - | শু ভ | দা ০ য়ি | নি ০ | ০ - | গো ০ - ||

{ ১' ২ ৩ ১' ২ ৩ ১' ২
 পা - পা | না - | না না | না সা সা | সা - | সা সা | পা সা না | সা সা |
 বি - স্ব | হ - | জ ন | পা ল ন | কা - | রি নি | ক ন ক | ব র |

৩ ১' ২ ৩ ১' ২ ৩ ১'
 ম'জ্ঞা - | রা - সা | গা - | ধা পা } | পা সা না | সা - | সা সা | গা সা গা |
 নি - | সিং - হ | বা - | হি নি } | ভ য় নি | বা - | রি নি | ত্রা ০ ৭ |

২ ৩ ১' ২ ৩ ১'
 ধা - | পা মা | পা সা গা | ধা গা | ধা পা | মা জ্ঞা - ||
 কা - | রি নি | শ ০ ক্তি | রু ০ | পি নি | গো ০ - ||

১ ২ ৩ ১' ২ ৩ ১' ২ ৩
 মা -া মা | পা -া | পা পা | না না না | স'না -া | ধা পা | পা ধা পা | মা মা | মা -া |
 দী - ন | তা - | রি নি | ত্রি গু ণ | ধা - | বি নি | ভী ষ ণ | শ ম | ন - |

১' ২ ৩ ১' ২ ৩ ১' ২ ৩
 গা গা গা | মা -া | মা মা | মা পা পা | ম'জ্ঞা -া | জ্ঞা মা | পা না না | সা' -া | সা' সা' |
 শা স ন | কা - বি নি | স গু ণ | নি - | গু' ণা | অ শে ষ | রু - | পি নি |

১' ২ ৩ ১' ২ ৩
 সা' -া সা' | না -া | ধা পা | মা গা গা | মা -া | া া ||
 ব - ভ বী - | ভ বি না ০ শি নি - - - ||

১' ২ ৩ ১' ২ ৩ ১' ২ ৩
 { পা পা পা না -া | না না | না সা' সা' | সা' সা' | সা' -া | পা সা' না সা' সা' |
 জ গ ত বা ০ পি নি | জ য ত্রি ণ য নি - | শ ০ ভু জ দ |

৩ ১' ২ ৩ ১' ২ ৩ ১'
 ম'জ্ঞা -া রা' সা' সা' | না -া | ধা পা } | পা সা' না সা' সা' | সা' -া | না সা' না |
 য - | স দা বি | হা - | বি নি } | গো পে শ | জ ন | নি - ক লু ষ |

২ ৩ ১' ২ ৩ ১'
 ধা -া | পা মা | পা সা' না | ধা না | ধা পা | মা জ্ঞা -া ||
 না - | শি নি | দ ০ ক | ন ০ দ্বি নি | গো ০ - ||

(১২)

দুর্গতি নাশিনি দুর্গে ত্রাণ কর ভবান্ধবে,
 ভকতি বঞ্চিত জনে নিজ গুণে তার শিবে ।
 জ্ঞানী যোগী ডুবি ধ্যানে পায় না যে শ্রীচরণে,
 মৃত গোপেশ কেমনে সে পরম ধনে পাবে ॥

২' ৩ ০ ১ ২' ৩ ০ ১
 { মজ্জা মা | রা রা সা | রা গা | সা - রা | সা রা | পা পা পা | মা পধা | মপা মজ্জা - }
 { হু ০ | র্গ তি না | শি নি | হু - র্গে | ত্রা গ | ক র ভ | বা ০০ | ব বে ০ - }

২' ৩ ০ ১ ২' ৩ ০
 মজ্জা মা | রা মা - | পা পা | গধা গা সা | সা সা | গধা গা | পা মা পধা |
 ভ ক | তি ব - | ঙ্গি ত | জ ০ নে ০ | নি জ | গু ০ গে | তা র ০০

১
 মপা মজ্জা - ||
 শি বে - ||

২' ৩ ০ ১ ২' ৩ ০
 { মা পা | গা ধা সা | সা সা | সা সা - | সা - | রা - সা | গা স'রা |
 { জ্ঞা নী | যো ০ গী | ডু বি | ধ্যা নে - | পা য়্ | না - যে | শ্রী চ ০

১ ২' ৩ ০ ১ ২' ৩ ০
 গসা' গা ধা } | গা গা | ধা পা মা | পা ধা | গা রা সা | গা সা | গা ধা পা | মা পধা |
 র গে ০ } | মু চ্ | গো ০ পে | শ ০ | কে ম নে সে প | র ম ধ | নে ০০

১
 মপা মজ্জা - ||
 পা বে - ||

স্বরট—চৌতাল

(১৩)

জয় জগদীশ্বরি ত্রিপুরেশ্বরি,
 সংসার প্রসবিনি সর্বাণি মা ।
 ত্রিজগত পালিনি ছুষ্ট দল দলনি,
 কলুষ বারিণি জয় ভবানি মা ।
 শক্তি-প্রদায়িনি দীন-উদ্ধারিণি,
 ত্রিতাপ নাশিনি ত্রিণয়নি মা ।
 গোপেশ আশা করে জনম জন্মান্তরে,
 পাবে তব পদছায়া শিবরাণি মা ॥

৩ ৬ ১' ০ ২ ৩ ৬ ১' ০
 মগা মরা মা পা | সা' -া | সা' সা' | স'রা' গা | ধা পা | ধা মগা | মা রা | রা পা | -া পমা |
 জ ০ ষ ০ জ গ | দী - | ষ বি | ত্রি ০ পু | বে ০ | ০ ষ ০ বি ০ | সং ০ | - সা ০ |

২ ০ ৩ ৪ ১' ০ ২ ০ ৩ ৪
 ধা পা | মা মা মরা রা | -া সা | সা রা | মমা রা | মা পা | গগা মা | পা স'না | সা' সা' |
 ০ ব | প্র স ০০ বি | - নি | স ০ | ০০ ০ | ০ ০ | ০০ ০ | ০ ষা ০ | ০ নি |

১'
 স'না র'সা' | র'রা' গা | স'গা ধপা | ধমা পা ||
 মা ০ ০০ | ০০ ০ | ০০ ০০ | ০০ ০ ||

১' ০ ২ ০ ৩ ৪ ১' ০ ২ ০
 মা পা | -া না | সা' সা' | রা' না | সা' সা' | -া সা' | রা' পা | মা ম'রা' | রা' সা' রা' ধা |
 ত্রি জ | - গ ০ ত | পা ০ | ০ নি | ০ নি | ছ ০ | ছ ০০ | দ ল | দ ০ |

৩ ৪ ১' ০ ২ ০ ৩ ৪ ১'
 গা গা | ধা পা } মরা রা | রা মা | মা মা | পা পা | পা না | সা' সা' | স'না র'সা' |
 ০ ল | ০ নি } ক ০ লু | ষ বা | রি নি | জ ষ ভ বা | ০ নি | মা ০ ০০ |

০ ২ ০
 র'রা' গা | স'গা ধপা | ধমা পা ||
 ০০ ০ | ০০ ০০ | ০০ ০ ||

মা মরা | তা মা | তা মা | পা - তা | ধমা | পা পা | মা পা | তা না | সা সা | সনা রসা |
 ৭ ০০ | - ক্তি | - শ্র দা - | - য়ি ০ | ০ নি | দী ০ | - ন | ০ উ | দ্বা ০ | ০০ |

রনা সনা | ধা পা | মা - তা | মরা পমা | ধা পা | মা - তা | মরা রা | তা না সা | রা মা |
 ০০ ০০ | রি নি | ত্রি - | ০০ তা ০ | ০ প | না - | ০০ শি | - নি ত্রি ন | ষ নি |

রা পা | মধা পধা | মপা মগা | মরা - তা ||
 ০ ০ | মা ০ ০ ০ | ০০ ০০ | ০০ - ||

মা পা | তা না | সা সা | সা - তা | রনা সা | সা সা | সা না | সা রা | মা রা | সনা রা |
 গো ০ | - পে | ০ শ | আ - | গা ০ ০ | ক বে | জ ০ | ০ ন | ০ ম | জ ০ ন |

সরা গা | ধা পা } | মরা রা | মা মা | পা পা | ধা মা পা না | সা সা | সনা রসা |
 মা ০ ০ | স্ত রে } | পা বে | ত ব | প দ | ছা যা | শি ব | রা নি | মা ০ ০০ |

ররা গা | সনা ধপা | ধমা পা ||
 ০০ ০ | ০০ ০০ | ০০ ০ ||

খাওয়াজ—একতালা

(১৪)

তার তারিণি মোরে এ ভবে ভব-ভাবিনি ?
 দেখিতেছি ভবে সুখ নাই কভু, নিয়ত শোক তাপে বল কে রহিবে ।
 না জানি তব চরণ পূজিতে, না জানি তব নাম জপিতে,
 কেবলি ভরসা এই আছে মা গো, তনয়ে কি কভু ফেলিবে ।
 এ ভবের রীতি দেখিয়া গোপেশ, তার নাই আর কভু সুখ লেশ,
 তাই বলি মা গো এ দারুণ ক্লেশ, তোমা বিনা কে নাশিবে ।
 তুমি সর্ব্ব-জীবে শক্তি প্রদায়িনি, তুমি সৃষ্টি স্থিতি লয় কাবিনি,
 বেদে তব অন্ত না পায় জননি, সামান্য নরে কি বুঝিবে ॥

১ ২ ৩ ৩ ০ ১
 { সাঁ গা | ধা না পা মা গরা গা | মা মা পা | (ধা) } ১ মা গা মা ধা ধা | গা রাঁ সাঁ
 তা র | তা - রি নি মো ০ বে | এ ভ বে | ০ } - ভ ব। ভা ০ ০ | ০ ০ ০

২ ৩ ১ ২ ৩ ০
 নসাঁ গধা | পা সাঁ গা | ধা না পা | মা গরা গা | সা গা গা | মা ধা পা মা গা গা |
 ০ ০ বি ০ | নি তা র তা - বি নি মো ০ বে | দে খি তে | ছি ভ বে সু খ না ॥

১ ২ ৩ ০ ১ ২ ৩
 রা সা সা | গা গা গা | ধা পা ধা | গা পা মা | গা রা গা | মা মা পা | ১ ||
 ই ক ভু | নি য় ত ০ শো ক | তা ০ পে | ব ল কে ব হি বে | ০ ||

০ ১ ২ ৩ ০ ১ ২
 মা মা গা | ধা পা ধা | না সাঁ না | সাঁ সাঁ সাঁ | পা সাঁ না | সাঁ রাঁ রাঁ | সঁনা রাঁ সাঁ |
 না জা নি | ০ ত ব | চ র গ | পূ জি তে | না জা নি | ০ ত ব | না ০ ০ ম |

৩ ০ ১ ২ ৩ ০ ১
 গা ধা ধা | সাঁ গা ধা | পা মা গা | মা মা ধা | না সাঁ সাঁ | পা সাঁ না | সাঁ রাঁ সাঁ |
 জ পি তে | কে ব লি | ভ র সা | এ ই আ | ছে মা গো | ত ন য়ে | কি ক ভু |

২ ৩
 না সাঁ গধা | পা ||
 কে লি বে ০ | ০ ||

পা সা না সা রা সা না সা না না ধা না গা মা পা ধা পা সা না ধা পা
 এ ভ বে ব বী তি দে খি যা গো পেশ্ তা ব্ না ই আ ব্ ক ভ হ

মা গা না সা সা মা মা গরা গা মা না ধপা ধা না সা পা সা না সা রস সা না
 খ লে শ্ তা ই ব লি মা গো এ দা রু গ ক্রে শ্ তো মা বি না কে -

না সা না ধা ঠ ঠ
 না শি বে ০ - -

মা মা মা না ধপা ধা না না সা না সা সা না সা রা রা সা সা নসা রা সা
 তু মি স রু জী বে শক্তি প্র দা যি নি তু মি স্ টি স্থি তি ল ০ ০ য

না ধা ধা সা না ধা পা মা গা মা না ধা না সা সা পা সা না সা রা সা
 কা বি নি বে দে ত ব অ স্ত না পা য্ জ ন নি সা মা গ্ ন বে কি

না সা না ধপা
 ব ঝি বে ০ ০

তান*

১। গমা পধা নসা গধা
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০

২। সসা গমা পধা নসা র'গা' র'সা নরা' স'গা ধপা মপা
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

* ১ম তান ও ৩য় তান "তারতাবিনি "মোবে" পর্যন্ত গাইয়া এবং ২য় তান 'তারতারিপি মোরে এভবে" পর্যন্ত গাইয়া আরো দুই মাত্রা দম রাখিয়া ধরিতে হইবে যথা:—মা সা পা | ঠ ঠ ঠ—অস্তরা এবং সকাবী এই স্থান হইতে ধরিতে হইবে।
 এ ভ বে - - -

৩। ^২ম'মা' র'মা' ন'মা' ^৩র'রা' স'না ধ'পা ^০স'মা' গ'ধা প'মা | ^১গ'মা প'ধা ন'মা |
 আ ০ ০০ ০০ | ০০ ০০ ০০ | ০০ ০০ ০০ | ০০ ০০ ০০ |

^২র'মা' ন'মা' গ'ধা | ^৩প'ধা
 ০০ ০০ ০০ | ০০

তিলককামোদ—তেওবা।

(১৫)

ত্রিভুবন মোহিনি হিমাচল-নন্দিনী ! তুমি শাস্তি-দায়িনি
 সস্তাপ-হাবিনি দগুধর-ভয়-বারিনি ধন্যা শিবানি ।
 তব নাম সুরাসুবগণ মিলিয়ে অন্তবে নিয়ত কবে বিগণন,
 তুমি ভব সৃজন কাবিনি শিষ্ট পালিনি দানব-দল-দলনি,
 লম্বোদর প্রসবিনি দীন-জননি দাবিজ্জ হুখ-নাশিনি,
 দয়া বিতব গোপেশ্ববে ভবসাগব পাব কব জননি ?
 তুমা বিনা কে তাবিবে তাবিনি ॥

^২সা ^৩সা ^১রা গা | ^২মা ^৩পা ^১পা | ^২ধা ^৩পা | ^১মা ^৩মা ^১গা - গা | ^২রা - গা | ^৩সা ^১সা ^১না - না |
 ত্রি ভূ ব ন | মো হি নি | হি মা | চ ল | ন - দ্দি | নি - | তু মি | শা - স্তি |

^২সা - গা | ^৩সা ^১সা | ^২রা - রা | ^৩মা ^১মা | ^২মা ^৩মা ^১মা - মা | ^২মা ^৩গা | ^১রা ^৩গা | ^১মা ^১পা ^১পা |
 দা ০ | য়ি নি | স - স্তা | প হা | বি নি দ - গু | ব র ভ য় | বা রি নি |

^২ধা ^৩পা | ^১মা ^১গা | ^১রা ^১গা ^১সা ||
 ধ ০ | শা শি | বা ০ নি ||

২ ৩ ১' ২ ৩ ১' ২ ৩ ১'
 {রা রা | রা রা | রা মা মা | মা গা | রা গা মা পা পা | সা'-া | সা' সা' | না ধা পা |
 ত ব | না ম | স্থ রা স্থ | র ০ | ন র মি নি য়ে | অ - | স্ত রে | নি য় ত |

২ ৩ ১' ২ ৩ ১' ২ ৩ ১' ২
 ধা পা | মা গা রা া া } | রা রা | রা রা | রা মা মা | মা গা | রা গা | মা পা পা | সা'-া |
 ক রে | বি গ | গ - ন্ } | তু মি | ভ ব | স্জ ন | কা ০ | রি নি | শি ০ ষ্ট পা - |

৩ ১' ২ ৩ ১' ২ ৩ ১' ২ ৩
 সা' সা' | না ধা পা | ধা পা | মা গা | রা -া -া | না -া না -া | না না না | সা'-া | সা' সা' |
 লি নি | দা ন ব | দ ল দ ল | নি - - ল - য়ো - | দ র প্র | স - বি নি

১' ২ ৩ ১' ২ ৩ ১' ২ ৩
 স' সা' রা' সা' | না ধা পা ধা | মা -া পা | না না | না না | সা'-া -া | সা' সা' | সা' সা'
 দী ০ | ০ ন | জ ন | নি দা | বি - ছ স্থ খ না শি | নি - - | দ য়া | বি ত |

১' ২ ৩ ১' ২ ৩ ১' ২ ৩
 রা' মা' রা' | রা' -া | সা' সা' | সা' না না | না -া | ধা ধা | স'না ধা পা | ধা পা | মা গা |
 র ০ গো | পে - | স্ব রে | ভ ০ ব সা - | গ র | পা ০ র | ক ব | জ ন |

১' ২ ৩ ১' ২ ৩ ১'
 রা -া -া | সা ধা | ধা ধা | স'না ধা পা | ধা পা | মা গা | রা -া -া ||
 নি - - | তু মা | বি না | কে ০ তা | রি বে | তা রি | নি - - ||

আশাববী—তেতালা

(১৬)

তব চবণ কমলে কবে চিব শবণ পা'ব বল দীন-জননি ।
ভবসাগর পার হ'তে কেবল সম্বল তব পদ তবণী ॥
নিত্য ভবে মজে ভুলিয়াছি তোমাব নির্মল গুণকাহিনী ।
জ্ঞান হীন দীন গোপেশ্বর প্রতি চাওগো মহেশ ভামিনি ॥

মা মা | মা পা পা সাঁ | গা দা পা পা | মা মা পা দা | মপা মজ্ঞা -া জ্ঞা | মা ঋা সাঁ |
ত ব | চ ব ণ ক | ম লে ক বে | চি ব শ ব | ণ পা ০ - ব | ব ০ - ল |

১ ২' ৩
মা মা পা সাঁ | গদা -া পা -া | দদা পমা ||
দী ০ ন জ | ন০ - নি - | ০০ ০০ ||

মা পা গদা -া | গা গা সাঁ -া | সাঁ সাঁ সাঁ -া | সাঁ জ্ঞা ঋা -া সাঁ } | মা -া মা মা |
ভ ব সা - | গ ব পা - | ব হ তে - | কে ব ০ - ল } | স - স্ব ল |

মা পা পা সাঁ | গা দা পা -া | দদা পমা ||
ত ব প দ | ত ব ণী - | ০০ ০০ ||

মা -া মা -া | পা পা পা দা | মা পা গদা গা | সাঁ -া সাঁ সাঁ | মা -া মা মা |
নি - ত্য - | ভ বে ম জে | ভূ লি য়া ০ ছি | তো - মা র | নি - ঋ ল |

পা -া পা সাঁ | গদা -া পা -া | তী তী তী ||
গু - ণ কা | হি - নী - | - - - - ||

^০ মা -^১ পা ^১ গদা | ^২ গা সা' সা' | ^৩ সা' -^০ ঝা' গা | সা' সা' সা' সা' | ^০ মা -^১ মা মা |
 জা - ন হী^০ | - ন দী ন | গো - পে ^০ | স্ব র প্র তি | চা - ও গো |

^১ পা মা পা সা' | ^২ গদা -^১ পা -^৩ দদা পমা ||
 ম হে শ ভা | মি - নী - | ^{০০} ^{০০} ||

তান#

^২ ১। ঝমা পদা গগা গগা | ^৩ দপা মপা দগা সা' |
 আ^০ ^{০০} ^{০০} ^{০০} | ^{০০} ^{০০} ^{০০} ^০ |

^২ ২। মপা দগা স'ঝা' জ'ঝা' | ^৩ স'গা ঝ'সা' গদা পমা |
 আ^০ ^{০০} ^{০০} ^{০০} ^{০০} | ^{০০} ^{০০} ^{০০} ^{০০} ^{০০} |

^২ ৩। জাঃ জাঃ ঝা' সা' | ^৩ ঝাঃ গা দঃ মপদা গসা' |
 আ ^০ ^০ ^০ | ^০ ^০ ^০ ^{০০০} ^{০০} |

* 'তব চরণ কমলে কবে' পর্যন্ত গাইয়া তান ধরিতে হইবে এবং তান শেষ হইলে 'তব' এই অংশ ত্যাগ করিয়া 'চরণ কমলে' ধরিতে হইবে।

আগমনী

তিলোক-কামোদ—তেওরা

(১৭)

কবে আসিবে ভবে ভবদারা কাতরে ডাকি গো তোমায়,
 তব আগমন হলে জুড়াবে জগজন শোক তাপে সদা
 কাতর হয়ে আছে দেখ গো তোমার সন্তান।
 তব রূপের মাধুরী হেরিয়া নরনারী স্বার্থ করিবে নয়ন,
 গত বৎসরের দুখ ভুলিয়া যাবে মা গো পূজিয়া তব শ্রীচরণ,
 ওগো দুর্গতি নাশিনী মাত দুর্গে গোপেশ্বরে কর ত্রাণ,
 আর রেখনা তারে শোক সাগরে নিয়ত কাঁদাইয়া প্রাণ ॥

$\left\{ \begin{array}{l} \text{সা} \\ \text{ক} \end{array} \right. \begin{array}{l} \overset{২}{রা} \overset{৩}{মা} \\ \text{বে আ} \end{array} \begin{array}{l} \overset{১'}{পা} \overset{৩}{না} \\ \text{সি বে} \end{array} \begin{array}{l} \overset{১'}{পা} \overset{২}{না} \overset{২}{সা'} \\ \text{ভ বে ভ} \end{array} \begin{array}{l} \overset{২}{স'} \overset{৩}{সা'} \overset{৩}{রা'} \\ \text{ব ০ ০} \end{array} \begin{array}{l} \overset{৩}{সা'} \overset{১'}{সা'} \\ \text{দা রা} \end{array} \begin{array}{l} \overset{১'}{গা} \overset{২}{ধা} \overset{৩}{পা} \\ \text{কা ত রে} \end{array} \begin{array}{l} \overset{২}{মা} \overset{৩}{গা} \\ \text{ডা কি} \end{array} \begin{array}{l} \overset{৩}{রা} \overset{৩}{গা} \\ \text{গো তো} \end{array} \left. \right|$

$\left(\begin{array}{l} \overset{১'}{মা} - \overset{১'}{না} \\ \text{মা য়} \end{array} \right) \left\{ \begin{array}{l} \overset{১'}{মা} - \overset{১'}{না} - \overset{২}{না} \\ \text{মা ০ য়} \end{array} \right. \begin{array}{l} \overset{২}{না} \overset{৩}{না} \\ \text{০ ০} \end{array} \begin{array}{l} \overset{৩}{গা} \overset{১'}{ধা} \\ \text{ত ব} \end{array} \begin{array}{l} \overset{১'}{পা} \overset{২}{ধা} \overset{২}{পা} \\ \text{আ ০ গ} \end{array} \begin{array}{l} \overset{২}{মা} \overset{৩}{গা} \\ \text{ম ন} \end{array} \begin{array}{l} \overset{৩}{মা} \overset{১'}{পা} \\ \text{হ লে} \end{array} \begin{array}{l} \overset{১'}{মা} \overset{২}{পা} \overset{২}{মা} \\ \text{জু ডা বে} \end{array} \begin{array}{l} \overset{২}{গা} \overset{৩}{গা} \\ \text{জ গ} \end{array} \left. \right|$

$\begin{array}{l} \overset{৩}{রা} \overset{১'}{সা} \\ \text{জ ন} \end{array} \begin{array}{l} \overset{১'}{না} - \overset{২}{না} \\ \text{শো ০ ক} \end{array} \begin{array}{l} \overset{২}{সা} \overset{৩}{সা} \\ \text{তা পে} \end{array} \begin{array}{l} \overset{৩}{সা} \overset{১'}{সা} \\ \text{স দা} \end{array} \begin{array}{l} \overset{১'}{রা} \overset{২}{রা} \overset{৩}{রা} \\ \text{কা ত র} \end{array} \begin{array}{l} \overset{২}{পা} \overset{৩}{পা} \\ \text{হ য়ে} \end{array} \begin{array}{l} \overset{৩}{ধা} \overset{১'}{পা} \\ \text{আ ছে} \end{array} \begin{array}{l} \overset{১'}{মা} \overset{২}{গা} \overset{৩}{রা} \\ \text{দে খ গো} \end{array} \begin{array}{l} \overset{২}{পা} \overset{৩}{পা} \\ \text{তো মা} \end{array} \left. \right|$

$\begin{array}{l} \overset{৩}{মা} \overset{১'}{গা} \\ \text{র স} \end{array} \begin{array}{l} \overset{১'}{রা} \overset{৩}{গা} \\ \text{স্তা ন্} \end{array} \left. \right| \left. \right|$

$\left(\begin{array}{l} \text{সা} \\ \text{ত ব} \end{array} \right. \begin{array}{l} \overset{১'}{সা} \overset{২}{সা} \\ \text{রু পে র} \end{array} \begin{array}{l} \overset{২}{রা} \overset{৩}{মা} \overset{৩}{মা} \\ \text{মা ০} \end{array} \begin{array}{l} \overset{৩}{পা} - \overset{১'}{না} \\ \text{ধু রী} \end{array} \begin{array}{l} \overset{১'}{সা'} \overset{২}{সা'} \\ \text{হে রি য়া} \end{array} \begin{array}{l} \overset{১'}{রা'} \overset{২}{গা'} \overset{৩}{মা'} \\ \text{ন র} \end{array} \begin{array}{l} \overset{২}{মা'} \overset{৩}{গা'} \\ \text{না রী} \end{array} \begin{array}{l} \overset{৩}{রা'} \overset{১'}{সা'} \\ \text{স্বা ০ র্ধ} \end{array} \begin{array}{l} \overset{১'}{গা} \overset{২}{ধা} \overset{৩}{পা} \\ \end{array} \left. \right|$

$\begin{array}{l} \overset{২}{ধা} \overset{৩}{পা} \\ \text{ক রি} \end{array} \begin{array}{l} \overset{৩}{মা} \overset{১'}{গা} \\ \text{বে ন} \end{array} \begin{array}{l} \overset{১'}{রা} - \overset{২}{না} - \overset{৩}{না} \\ \text{য ০ ০} \end{array} \begin{array}{l} \overset{২}{না} \overset{৩}{না} \\ \text{০ ন্} \end{array} \begin{array}{l} \overset{৩}{ধা} \overset{১'}{ধা} \\ \text{গ ত} \end{array} \begin{array}{l} \overset{১'}{গা} \overset{২}{ধা} \overset{৩}{পা} \\ \text{বৎ ০ স} \end{array} \begin{array}{l} \overset{২}{মা} \overset{৩}{গা} \\ \text{রে র} \end{array} \begin{array}{l} \overset{৩}{রা} \overset{১'}{সা} \\ \text{হ খ} \end{array} \begin{array}{l} \overset{১'}{রা} \overset{২}{মা} \overset{৩}{মা} \\ \text{ভু লি য়া} \end{array} \left. \right|$

৩০

গোপেশ্বর-গীতিকা

২ ৩ ১' ২ ৩ ১' ২ ৩ ১'
 পা পা | ধা গা | গা ধা পা | ধা পা | মা গা | রা ঠ - ঠ | ঠ ঠ | না না | না সা' সা' |
 বা বে | মা গো | পু জি য়া | ত ব | শ্রী চ | র - - | - ৭ | ও গো | হু ০ র্গ |
 ২ ৩ ১' ২ ৩ ১' ২ ৩
 সা' সা' | সা' সা' | নসা' রা' সা' | রা' ঠ | রা' ঠ | গা ধা মা | পা ঠ | না না |
 তি না | নি নি | মা ০ ০ ত | হু ০ | গে ০ | গো পে শ্ব | বে - | ক র |
 ১' ২ ৩ ১' ২ ৩ ১' ২
 সা' ঠ - ঠ | ঠ ঠ | সা' সা' | সসা' রা' রা' | রা' ঠ | পা পা | মা গা' রা' | রা' ঠ |
 আ ০ ০ | ০ ৭ | আ র | রে ০ ০ খ | না ০ | তা রে | শো ০ | ক সা - |
 ২ ১' ২ ৩ ১'
 সা' সা' | না সা' সা' | রা' সা' | গা ধা | পা ঠ ||
 গ রে | নি য় ত | কা দা | ই য়া | প্রা ৭ ||

ইমনকল্যাণ—একতাল

(১৮)

এস গো জননি ভব-ভাবিনি ভবে দয়া করি,
 তব শ্রীচরণ নিরখি আজি জুড়াবে ভবের দীন জন সবে।
 তোমার সম্মান গণ কাতর অন্তরে ডাকে শুন
 করুণা কর এবে ॥

২' ৩ • ১ ২' ৩ •
 পা না ধা | পা ক্রা গমা | গা রগা রা | সা না রা | সা ঠ ঠ | ঠ ঠ ঠ | গা গা রা |
 এ স গো | জ ন নি | ভ ব ভা | বি নি ভ | বে - - | - - - | দ য়া ক |

১ ২' ৩ ০ ১ ২'
 ন্ৰা সসা -া | সা না ধা | না সা সা | সনা রা রা | ন্ৰা সসা সা | না রা রা |
 রি০ ০০ ০ | ত' ব ত্রী | চ র ৭ | নি র থি | আ০ ০০ জি | জু ডা বে |

৩ ০ ১
 না রা গা | গা গা ক্কা | রা গা ক্কা ||
 ভ রে র | দী ন জ | ন স বে ||

২' ৩ ০ ১ ২' ৩
 গা গা ক্কাধা | নসাঁ সাঁ সাঁ | রঁসাঁ নসাঁ -া | সাঁ সাঁ -া | না রাঁ গাঁ | রাঁ সাঁ সাঁ |
 তো মা র০ | ০০ স স্তা | ন ০ ০০ - | গ ৭ - | কা ত র | অ স্ত বে |

০ ১ ২' ৩ ০
 নরাঁ সঁসাঁ নধা | না ধপা পা } | পক্কা ধা ধা | সঁসাঁ নধা না | ধা পা ক্কাধা |
 ডা০ ০০ কে০ | শু ন০ ০ } | ক ০ কু ৭া | ক ০ ০০ ০ | র মা এ০ |

১
 পপা ক্কাগা ক্কা ||
 ০০ বে০ ০ ||

তান*

১। ২' ৩ ০ ১
 ন্ৰা গক্কা পধা | নসাঁ রঁসাঁ নধা | পক্কা গক্কা পধা | নধা পক্কা গক্কা |
 আ০ ০০ ০০ | ০০ ০০ ০০ | ০০ ০০ ০০ | ০০ ০০ ০০ |

২। ২' ৩ ০ ১
 গাক্কা পধা ননা | ধপা ক্কাপা ধধা | পক্কা গরা গক্কা | পধা পক্কা গক্কা |
 আ০ ০০ ০০ | ০০ ০০ ০০ | ০০ ০০ ০০ | ০০ ০০ ০০ |

৩। ২' ৩ ০ ১
 গক্কা পধা না | া া া | ক্কাধা নসাঁ রঁসাঁ | নধা পক্কা গক্কা |
 আ০ ০০ ০ | ০০০ | ০০ ০০ ০০ | ০০ ০ ০ ০০ |

(১৯)

কোটি তপন জিনিয়া আসিল মোর সাধের উমা,
তাই বুঝি দুখ তিমিরময় লুকাইল আজি দূরে ।
বঙ্গের সন্তানগণ যত, পূজিবে তোমারে হ'য়ে পুলকিত,
মা মা ধ্বনি করি অবিরত, ডাকিবে প্রাণ ভরে ॥

০ ১ ২' ৩ ॥ ০ ১ ২'
ধস' -১ সা' | গা ধপা ধা | গা গা পধা | ১ মা -১ | মা ধা পধা | গা গা ধা | মা মা জ্ঞা |
কো ০ টি | ত প০ ন | জি নি য়া | ০ ০ ০ | আ সি ল | ০ মো র | সা ধে র |

৩ ০ ১ ২' ৩ ০ ১
রা রজ্ঞা সা | সা রা মা | মা মা মা | মা ধা পধা | গা গা গা | ধা গা ধা | সা' সা' সা' |
উ মা ০ ০ | তা ই বু | ঝি ছ খ | তি মি র | ০ ম য় | লু কা ই | ল আ জি |

২'
ধগস'রা' জ্ঞ'র'স'জ্ঞা' র'স'গধা | মধগসা' গধপমা জ্ঞরঃ সঃ ||
দু০০০ ০০০০ ০০০০ | রে০০০ ০০০০ ০০ ০ ||

০ ১ ২' ৩ ০ ১
{ মা -১ ধা | গা ধা সা' | সা' সা' রা' | গা সা' সা' | সা' রা' সা' | জ্ঞা' রা' সা' |
ব ০ জ্ঞে | র স ০ | স্তা ন গ | গ য ত | পূ জি বে | তো মা রে |

২' ৩ ০ ১ ২' ৩
সা' সা' স'গা | গা ধা ধা } পধা -১ পা | গা গা গা | মা মা জ্ঞা | জ্ঞা রা সা |
হ য়ে পু০ | ল কি ত } মা ০ মা | ০ ধ্ব নি | ক রি অ | বি র ত |

০ ১ ২' ৩
সা রা মা | ধা গা সা' | ধগস'রা' জ্ঞ'র'স'জ্ঞা' র'স'গধা | মধগসা' গধপমা জ্ঞরঃ সঃ ||
ডা কি বে | ০ প্রা গ | ভ০০০ ০০০০ ০০০০ | রে০০০ ০০০০ ০০ ০ ||

২'
১। সরমধা গস'র'জ্ঞা' র'স'গধা | মধগসা' গধপমা মজ্ঞরসা |
আ০০০ ০০০০ ০০০০ | ০০০০ ০০০০ ০০০০ |

০
২। সরমমা জমপপা মপধধা | পধগণা ধগস'সা' গস'র'রা' | স'র'জ্জ'জ্জা' র'স'গধা মধ'স' |
আ০০০ ০০০০ .০০০০ | ০০০০ ০০০০ ০০০০ | ০০০০ ০০০০ ০০০০ |

৩
গধমধা গস'গধা মজ্জরসা |
০০০০ ০০০০ ০০০০ |

বাগীশ্বরী—আড়াঠেকা

(২০)

এস গো মা ভবরাণি ! ভব ভয় নিবারিতে,
আজি তব আগমনে নাহি দুঃখ এ জগতে ।
তোমার সন্তানগণ দুখ পায় আজীবন,
তাই কি মা ক্ষণ তরে এস প্রাণে শাস্তি দিতে ।
বর্ষান্তরে এস বলে আশা করে মা সকলে,
অশাস্তি না রবে ভবে তব শ্রীপদ ছায়াতে ।
অধম গোপেশ্বরে যদি তার কৃপা করে,
নৈলে তার নাহি গুণ পারে চরণ লভিতে ॥

১ ২' ৩ ০ ১
{ সা | রা মা মা -া | পমা পা -া ধা | মা পা মজ্জা -া | রা ঠ ঠ রা | মা পধা গা ধা |
এ | স গো মা - | ভ০ ব - ০ | ০ রা নি০ - | ০ - - ভ | ব ভ০ ০ য |

২' ৩ ০ ॥ ১ ২'
পা মা -া জ্জা | ঠ পা মজ্জা -া | রাঃ জ্জঃ সা } সা | রা রা রা রা | সরা সমা -া জ্জা |
নি বা - ০ | - রি তে - | ০ ০ ০ } আ | জি ত ব আ | গ০ ০০ - ০ |

৩	০	১	২
সা সন্‌ -া	ধ্‌ন্‌ ধ্‌ন্‌	প্‌ সা	রা মা মা মা
- ম নে -	০০ ০০ ০	না	হি ছ খ এ

প্‌ধা ধ্‌না	ন্‌সা	ন্‌সঃ	ন্‌সঃ রঃ
০০ ০০ ০	০	০০	০০ ০০ ০০

৩	০	১
সঁরাঁ	ণা ধা প্‌ধা	প্‌ধা ণা -া ণা
তে ০ ০ ০ ০ ০	০ ০ ০	- “এঁ সঁ গোঁ মাঁ -”

মা	১	মা ণা ধা ণা	২	সঁ সঁ -া না	৩	সঁ সঁ সঁ -া	০	াঁ াঁ াঁ
(১) তো	মা র ০ স	স্তা ন - ০	০	গ গ -	- - -	- - -	- - -	- - -
(২) ব	ধা স্ত ০ রে	এঁ স - ০	০	ব লে -	- - -	- - -	- - -	- - -
(৩) অ	ধ ম ০ গো	পে ০ - ০	০	খ রে -	- - -	- - -	- - -	- - -

সঁ	১	না সঁ রাঁ সঁ	২	সঁ সঁ -া ণা	৩	াঁ রাঁ সঁনা -া	০	ধা ণা পাঁ
(১) ছ	খ পা ০ য্	আ জি - ০	-	ব ন -	০ ০ ০	০ ০ ০	০ ০ ০	০
(২) আ	শা ক রে ০	যা স - ০	-	ক লে -	০ ০ ০	০ ০ ০	০ ০ ০	০
(৩) য	দি তা র ০	কু পা - ০	-	ক রে -	০ ০ ০	০ ০ ০	০ ০ ০	০

মা	১	মা মা মা -া	২	পা মা -া জ্ঞা	৩	সঁরা জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা	০	রা সা -া
(১) তা	ই কি মা -	ক্ষ গ - ০	০	০ ০ ত রে	০ ০ -	০ ০ -	০ ০ -	০ ০ -
(২) অ	শা স্তি না -	র বে - ০	০	০ ০ ভ বে	০ ০ -	০ ০ -	০ ০ -	০ ০ -
(৩) নৈ	লে তা র -	না হি - ০	০	০ ০ গু গ	০ ০ -	০ ০ -	০ ০ -	০ ০ -

সা	১	রা মা মা মা	২	প্‌ধা ধ্‌না ণ্‌সা সঁরাঁ	৩	সঁরঁমাঁ জঁরঁসাঁ	ণধ্‌ধা ণা
(১) এ	স প্রা ণে শা	স্তি ০ ০০ ০০ ০০	০ ০ ০ ০ ০	দি ০০ ০০ ০০ ০০	০০ ০০ ০০০ ০	০০ ০০ ০০০ ০	০
(২) ত	ব ত্রী প দ	ছা ০ ০০ ০০ ০০	০ ০ ০ ০ ০	যা ০০ ০০ ০০ ০০	০০ ০০ ০০০ ০	০০ ০০ ০০০ ০	০
(৩) পা	রে চ র গ	ল ০ ০০ ০০ ০০	০ ০ ০ ০ ০	ভি ০০ ০০ ০০ ০০	০০ ০০ ০০০ ০	০০ ০০ ০০০ ০	০

াঁ	জ্ঞা রসা
(১) -	০ ০০
(২) -	০ ০০
(৩) -	০ ০০

তান

	২'		৩		০
১।	জমা পধা গণা গণা		গণা পধা গণা গণা		ধপা মজ্জা রসা
	আ০ ০০ ০০ ০০		০০ ০০ ০০ ০০		০০ ০০ ০০
২।	সরা সমা জপা মধা		পনা ধসা গসা গধা		পমা জরা সসা
	আ০ ০০ ০০ ০০		০০ ০০ ০০ ০০		০০ ০০ ০০
৩।	রসা গধা পধা গণা		মধা গসা রসা গধা		পমা জরা সসা
	আ০ ০০ ০০ ০০		০০ ০০ ০০ ০০		০০ ০০ ০০

শ্যামা বিষয়

কাফীতোড়ী—দাদরা

(২১)

রাজা পদে কে দিল মা এত জবাফুল,
রাজা জবা হার মেনেছে তোনার চরণ ছুটি
সকল রক্ষের মূল ।
তোমার অরূপ রাশি প্রকাশিছে অমর জ্যোতি,
ত্রিভুবন জন তব গুণ গানে হয়েছে আকুল ॥

{	রা	মা	পা	দা		মপা	সা	না		দা	পাঃ	দঃ		মপা	মজ্জা	রা		জা	মা	মা		পা	-	না		{	না	
{	রা	জা	প	দে		কে	০	দি		ল	মা	০		এ	ত	০		০	জ	বা		ফু	ল		{	রা		

গা ধা মা | পা দা স'না | দা পা -' | -' -' -' | -' পা দা | মপা মা -' | জ্ঞা রা জ্ঞা |
 জা জ বা | হা রু মে | নে ছে - | - - - | - তো মা' | চ র ৭ | ছ টি ০ |
 সা রা মজ্ঞা | -' মা মা | পা -' ||
 স ক ০ | - র ঙ্গে' | মূ ল ||

মা | পা গদা গা | সা' সা' -' | সা' সা' -' | -' -' পা | দা গা সা' | সা' ঙ্গা' গা | দা পা -' |
 তো | মা র অ | রু প - | রা শি - | - - প্র | কা শি ছে | অ ম র | জ্যো তি - |

(-' -') } পা জ্ঞা' জ্ঞা' | রা' সা' রা' | গা সা' গা | দা পা পা | -' -' মজ্ঞা | মা পা পা |
 - - } ত্রি ভু ব | ন জ ন | ত ব গু | ৭ গা নে | - - হ | য়ে ছে আ |

পদা গসা' স'না | দপা মজ্ঞা রসা' | গসা' -' ||
 কু ০ ০০ ০০ | ০০ ০০ ০০ | ০০ ল ||

তান*

১। গসা' রমা পদা | গসা' র'জ্ঞা' র'সা' | গদা পমা পদা | গসা' গদা পমা | জ্ঞরা সা
 আ ০ ০০ ০০ | ০০ ০০ ০০ | ০০ ০০ ০০ | ০০ ০০ ০০ | ০০ ০

২। র'জ্ঞা' র'সা' র'সা' | গসা' গদা পমা | পদা গসা' র'জ্ঞা' | র'সা' গদা পমা | জ্ঞরা সা
 আ ০ ০০ ০০ | ০০ ০০ ০০ | ০০ ০০ ০০ | ০০ ০০ ০০ | ০০ ০

৩। গসা' রমা পনা | -' দা পা | -' -' মপা | দা মপা মজ্ঞা | -' -' সরা | -' জ্ঞসা -' |
 ০০ ০০ ০০ | - ০ ০ | - - ০০ | ০ ০০ ০০ | - - ০০ | - ০০ - |

গসা' রমা পনা | মা -' -' | পা ধা গা | সা' স'না দপা | মজ্ঞা রসা
 ০০ ০০ ০০ | ০ - - | ০ ০ ০ | ০ ০০ ০০ | ০০ ০০

*আস্থায়ী তান গুলি রান্ধা পদে কে দিল মা পর্যন্ত গাইয়া ধরিতে হইবে ।

অন্তরার তান

মা | পা গদা গা | সা' সা' -† | সা' সা' -† | গদা পদা গসা' | † † † | মপা গসা' র'জা' |
 তো | মা র অ | রু প - | রা শি - | ই০ ০০ ০০ | - - - | ০০ ০০ ০০ |

† † র'সা' | রা' সা' গসা' | রা' গসা' গদা | পা -† মা | পা গদা গা | সা' সা' -† |
 - - ০০ | ০ ০ ০০ | ০ ০০ ০০ | ০ - তো | মা র অ | রু প - |

সা' সা' -† |
 রা শি - |

ইত্যাদি সমস্ত গাইতে হইবে ।

বৃন্দাবনীসারঙ্গ—তেতালা

(২২)

কে শোভিছে তোমার চবণ তলে মা,
 শুভ্র জ্যোতিতে নাশিছে তিমির রাশি
 কোটি সুরষ মরে লাজে ।
 তোমার মহিমা আজো বুকিতে পারে না কেহ,
 তাই বুকি মহাযোগী পড়ে আছে শব সাজে ॥

পা সা' না পা | মা রা মা পা | না না সা' না | সা' -† মপা নসা' | রা' সা' না পা |
 কে ০ শো ভি | ছে তো মা র | চ র গ ত | লে - মা ০ ০০ | - কে শো ভি |

মা রা মা পা | না না সা' না | র'সা' নসা' না পা | পা সা' না পা | মা পা মরা -† |
 ছে তো মা র | চ র গ ত | লে ০ ০০ মা ০ | শু ০ ভ্র জ্যো | ০ তি তে - |

^୧ରା ମା ପା ରା | ^୩ମା ରା ରା ମା | ^୦ନା ମା ରା ମା | ^୧ପା ନା ମା ପା | ^୧ମପା ନମା ରା -
 ନା ଶି ଛେ ତି | ଯି ର ରା ଶି | କୋ ୦ ଟି ହ | ର ଧ ଯ ରେ | ନା ୦ ୦ ୦ ୦ -

^୩ମରା ମନା ପମା ପା ||
 ଜେ ୦ ୦ ୦ ୦ ୦ ||

^୦ମା ପା ନା ପା | ^୧ନା ନା ମା ମା | ^୧ମା ମା ରା ନା | ^୩ମା ମା ମା ମା | ^୦ମା ପା ନା ମା |
 ତୋ ମା ର ଯ | ହି ମା ଆ ଜୋ | ବୁ ଝି ତେ ପା | ରେ ନା କେ ହ | ତା ଇ ବୁ ଝି

^୧ରା ମା ରା ମା | ^୧ନା ମା ରା ମା | ^୩ନା ମା ନା ପା ||
 ମ ହା ଯୋ ଶି | ପ ଢେ ଆ ଛେ | ଶ ବ ମା ଜେ ||

ତାନ

^୧୧ । ନ୍ମା ରମା ପନା ମରା | ^୩ରମା ରମା ନପା ମପା |
 ଆ ୦ ୦ ୦ ୦ ୦ ୦ | ୦ ୦ ୦ ୦ ୦ ୦ ୦

^୦୨ । ନ୍ମା ରମା ରମା ରମା | ^୧ପମା ପନା ମପା ନମା | ^୧ରମା ରମା ନପା ମପା |
 ଆ ୦ ୦ ୦ ୦ ୦ ୦ | ୦ ୦ ୦ ୦ ୦ ୦ ୦ ୦ | ୦ ୦ ୦ ୦ ୦ ୦ ୦ ୦

^୩ନମା ରମା ନପା ମପା |
 ୦ ୦ ୦ ୦ ୦ ୦

ଅନ୍ତରାର ତାନ

^୦୩ । ମପା ନମା ରା - | ^୧ମନା ମା - - | ^୧ପନା ମରା ରମା ରମା | ^୧ନମା ରରା ନମା ନପା |
 ଆ ୦ ୦ ୦ ୦ - | ୦ ୦ ୦ - - | ୦ ୦ ୦ ୦ ୦ ୦ | ୦ ୦ ୦ ୦ ୦ ୦

সিন্ধু—কণ্ঠআলী

(২৩)

মা হ'য়ে কি বলে শ্যামা ? ধরেছ এ রণ বেশ,
সকলি যে তব স্মৃত, নাই কি দয়ার লেশ ।
নেচনা মা এত করে, ধরা কি সহিতে পারে,
ফেল মা এ অসি দূরে, বাঁধ তব এলো কেশ ।
শুন গো বিশ্ব জননি, দীন গোপেশের বানী,
তুমি যে গো শান্তিরূপা ছাড় ভয়ঙ্কর বেশ ॥

{ ধা ধা | পধা গসা' -া গা | গা ধা ধা -া | পা -া পা -া | ঠা ঠা মা মা | রমা পধা মা পা |
মা হ | য়ে ০ ০ ০ - কি | ব ০ লে - | শ্যা - মা - | - - ধ রে | ছ ০ ০ ০ ০ এ |

১' মা জ্ঞা জ্ঞা -া | রা -া -া -া | ঠা ঠা { রা গা | ধা -া ধা -া | মা পধা গসা' স'গা | ধা গা ধা পা |
র ০ গ - | বে - - - | - শ্ { স ক | লি - য়ে - | ত ব ০ ০ ০ ০ ০ | ০ ০ স্ম ত |

১' ধা মা মা মা | পধা পসা' গা পা | মা জ্ঞা জ্ঞা -া | রা -া জ্ঞমা জ্ঞরা | সা রা ||
০ ০ না হি | কি ০ ০ ০ ০ দ | যা ০ র - | লে - ০ ০ ০ ০ | ০ শ্ ||

মা পা | না -া -া না | সা' সা' -া না | সা' সা' সা' -া | ঠা ঠা ধা গা |
(১) লে চ | না - - মা | এ ত - ০ | ০ ক রে - | - - ধ রা |
(২) শু ন গো - - বি স্ব জ - ০ ০ | ন নি - - - দী ন

রা' ঠা রা' রা' | স'রা' জ্ঞা' রা' সা' | ধা সা' গা ধা | পমা -া মা ধা |
(১) কি - স হি | তে ০ ০ পা রে | ০ ০ ০ ০ | ০ ০ - ফে ল |
(২) গো - পে শে | র ০ ০ বা গী | ০ ০ ০ ০ | ০ ০ - তু মি

$\overset{\circ}{\text{ধা}} - \overset{\circ}{\text{ধা}} - \overset{\circ}{\text{ধা}} \mid \overset{\circ}{\text{ধা}} \overset{\circ}{\text{পধা}} \overset{\circ}{\text{নসা}} \overset{\circ}{\text{নধা}} \mid \overset{\circ}{\text{না}} \overset{\circ}{\text{ধা}} \overset{\circ}{\text{পা}} - \overset{\circ}{\text{ধা}} \mid \overset{\circ}{\text{ধা}} \overset{\circ}{\text{মা}} \overset{\circ}{\text{মা}} \overset{\circ}{\text{মা}} \mid$
 (১) মা - - এ | অ সি ০ ০০ ০০ | ০ ছ রে - | ০ ০ বা ধ |
 (২) যে - - গো শা স্তি ০ ০০ ০০ | ০ রু পা - | ০ ০ ছা ড়

$\overset{\circ}{\text{পধা}} \overset{\circ}{\text{পসা}} \overset{\circ}{\text{না}} \overset{\circ}{\text{পা}} \mid \overset{\circ}{\text{মা}} \overset{\circ}{\text{জা}} \overset{\circ}{\text{জা}} - \overset{\circ}{\text{না}} \mid \overset{\circ}{\text{রা}} - \overset{\circ}{\text{না}} \overset{\circ}{\text{জমা}} \overset{\circ}{\text{জরা}} \mid \overset{\circ}{\text{সা}} \overset{\circ}{\text{রা}} \parallel$
 (১) ত ০ ০০ ০ ব | এ ০ লো - | কে - ০০ ০০ | ০ শ্ ||
 (২) ভ য় ক র বে শ্

তান ।

$\overset{\circ}{\text{স}} \mid \overset{\circ}{\text{সরা}} \overset{\circ}{\text{মপা}} \overset{\circ}{\text{নধা}} \overset{\circ}{\text{পমা}} \mid \overset{\circ}{\text{জরা}} \overset{\circ}{\text{সরা}}$
 এ ০ ০০ ০০ ০০ | ০০ ০০

$\overset{\circ}{\text{২}} \mid \overset{\circ}{\text{রসা}} \overset{\circ}{\text{নসা}} \overset{\circ}{\text{নধা}} \overset{\circ}{\text{পমা}} \mid \overset{\circ}{\text{জরা}} \overset{\circ}{\text{সরা}}$
 এ ০ ০০ ০০ ০০ | ০০ ০০

$\overset{\circ}{\text{৩}} \mid \overset{\circ}{\text{ধনা}} \overset{\circ}{\text{ধপা}} \overset{\circ}{\text{ধপা}} \overset{\circ}{\text{মপা}} \mid \overset{\circ}{\text{মজা}} \overset{\circ}{\text{মজা}} \overset{\circ}{\text{রসা}} \overset{\circ}{\text{নসা}} \mid \overset{\circ}{\text{রমা}} \overset{\circ}{\text{পসা}} \overset{\circ}{\text{নধা}} \overset{\circ}{\text{পমা}} \mid \overset{\circ}{\text{জরা}} \overset{\circ}{\text{সরা}}$
 আ ০ ০০ ০০ ০০ | ০০ ০০ ০০ ০০ | ০০ ০০ ০০ ০০ | ০০ ০০

$\overset{\circ}{\text{৪}} \mid \overset{\circ}{\text{রসা}} \overset{\circ}{\text{নধা}} \overset{\circ}{\text{সনা}} \overset{\circ}{\text{ধপা}} \mid \overset{\circ}{\text{নধা}} \overset{\circ}{\text{পমা}} \overset{\circ}{\text{ধপা}} \overset{\circ}{\text{মজা}} \mid \overset{\circ}{\text{পমা}} \overset{\circ}{\text{জরা}} \overset{\circ}{\text{মজা}} \overset{\circ}{\text{রসা}} \mid \overset{\circ}{\text{রমা}} \overset{\circ}{\text{পধা}} \overset{\circ}{\text{নসা}} \overset{\circ}{\text{রজা}}$
 আ ০ ০০ ০০ ০০ | ০০ ০০ ০০ ০০ | ০০ ০০ ০০ ০০ | ০০ ০০ ০০ ০০

$\overset{\circ}{\text{মজা}} \overset{\circ}{\text{রসা}} \overset{\circ}{\text{নধা}} \overset{\circ}{\text{পমা}} \mid \overset{\circ}{\text{জরা}} \overset{\circ}{\text{সরা}}$
 ০০ ০০ ০০ ০০ | ০০ ০০

অস্তুরার তান

$\overset{\circ}{\text{৫}} \mid \overset{\circ}{\text{মপা}} \overset{\circ}{\text{নসা}} \overset{\circ}{\text{রজা}} \overset{\circ}{\text{রা}} \mid \overset{\circ}{\text{না}} \overset{\circ}{\text{না}} \overset{\circ}{\text{না}} \overset{\circ}{\text{নধা}} \mid \overset{\circ}{\text{ধনা}} \overset{\circ}{\text{রা}} \overset{\circ}{\text{সা}} \overset{\circ}{\text{না}} \mid \overset{\circ}{\text{ধা}} \overset{\circ}{\text{সা}} \overset{\circ}{\text{নধা}} \overset{\circ}{\text{মা}} \mid \overset{\circ}{\text{জা}} \overset{\circ}{\text{রা}}$
 এ ০ ০০ ০০ ০ | - - - ০০ | ০০ ০ ০ - | ০ ০ ০০ ০ | ০ ০

সিদ্ধু—কওয়ালী

(২৪)

রণ মাঝে কেন তুমি ওগো রণ রঙ্গিনি,
সমর সাজেনা তব জগত জননি হয়ে,
যাও যাও ফিরে যাও হর মন-মোহিনি ।
তব পদ ভরে ধরণী কাঁপিছে থর থর,
ভীষণ রূপ ত্যজি শান্তি রূপ ধর,
ক্ষমা চাহে জোড় করে সকল নর অমর,
বারেক ফিরিয়ে দেখ ওগো বিধুবদনি ।
অপার মহিমা তব কে বুঝিবে এ ভবে,
যোগিজন ধ্যানে বসি অন্ত পায় না ভেবে,
অরূপ রাশি তুলনা ভুবনে না পাই খুজে,
অসীম গুণ কেমনে বর্ণিব তারিণি ।
গোপেশ নিয়ত তব গাইতেছে গুণ গান,
মরণের পারাবারে দয়া করে কর ত্রাণ,
অবিরত আসা যাওয়া হয় না গো যেন আর,
সম্বল কেবল যে তব পদ তরণি ॥

রা গা গা ধা পা পা ধা পা মা মা পধা মপা মা জা জা রা সা রা রা গা
রণ মা ঝে কে ন তু মি ও গো র০ ৭ র ০ ঙ্গি নি সম ল সা

ধা গা ধা ধা মা ধা গা সা ধা গা ধা পা রা মা পধা মসা গা ধা পা পা
জে না ত ব জ গ ত জ ন নি হ য়ে যা ও যা ০ ০ ৩ ফি রে যা ও

মা মা পধা মপা মা জা রা -
হ র ন০ ন০ মো হি নি -

মা পা না না না না না সা সা সা সা সা সা সা সা পা ধা সা রা
ত ব প দ ভ রে ধ র গী কা পি ছে থ র থ র ভী ষ ৭ রু

মাঁ জ্ঞাঁ রাঁ | সাঁ -া সাঁ ধাঁ | সাঁ নাঁ ধাঁ পাঁ } | মাঁ মাঁ ধাঁ ধাঁ | ধাঁ নাঁ ধাঁ ধাঁ |
 - প ত্য জিঁ | শা - স্তি রুঁ | ০ প ধ র } | ক্ষ মা চা হে | জো ড় ক রে |

মাঁ ধাঁ নাঁ সাঁ | ধাঁ নাঁ ধাঁ পাঁ | রাঁ মাঁ পাঁ সাঁ | নাঁ ধাঁ পধাঁ পাঁ | মাঁ মাঁ পধাঁ মপাঁ |
 স ক ল ন | র অ ম র | বা রে ক ফি | রে য়ে দে খ | ও গো বি ০ ধু ০ |

মাঁ জ্ঞাঁ রাঁ -া ||
 ব দ নি - ||

সাঁ সাঁ রাঁ রাঁ | রাঁ রাঁ রাঁ জ্ঞাঁ | মাঁ মাঁ পাঁ পাঁ | পাঁ -া পাঁ পাঁ | মাঁ মাঁ মাঁ মাঁ |
 অ পা র ম | হি মা ত ব | কে বু ঝি বে | এ - ভ বে | যো গি জ ন |

মাঁ মাঁ মধাঁ পাঁ | মাঁ -া মাঁ রাঁ | মাঁ জ্ঞাঁ রাঁ রাঁ | সাঁ রাঁ রাঁ নাঁ | ধাঁ নাঁ ধাঁ ধাঁ | মাঁ ধাঁ নাঁ সাঁ |
 ধাঁ নে ব সি | অ - স্ত পা | য়্ না ভে বে | অ রু প রা | শি তু ল না | ভু ব নে না |

ধসাঁ নাঁ ধাঁ পাঁ | মাঁ পাঁ সাঁ নাঁ | ধাঁ পাঁ ধাঁ পাঁ | মাঁ -া মধাঁ পাঁ | মাঁ জ্ঞাঁ জ্ঞাঁ রাঁ ||
 পা ০ ই ধু জে | অ সী ম গু | গ কে ম নে ব - নি ব | তা ০ রি নি ||

{ মাঁ পাঁ পাঁ নাঁ | নাঁ নাঁ নাঁ নাঁ | সাঁ সাঁ সাঁ সাঁ | সাঁ সাঁ সাঁ াঁ | পাঁ ধাঁ সাঁ রাঁ |
 গো পে শ নি | য় ত ত ব | গা ই তে ছে | ও গ গা ন্ | ম র গে র |

মাঁ জ্ঞাঁ রাঁ রাঁ | সাঁ সাঁ ধাঁ সাঁ | নাঁ ধাঁ পাঁ -া } | { মাঁ মাঁ ধাঁ ধাঁ | ধাঁ নাঁ ধাঁ ধাঁ |
 পা রা বা রে | দ দ্বা ক রে | ক র জা গ্ } | অ বি র ত | আ সা ধা ওয়া |

মাঁ ধাঁ নাঁ সাঁ | নাঁ ধাঁ পাঁ -া } | মাঁ পাঁ সাঁ নাঁ | ধাঁ পাঁ ধাঁ পাঁ | মাঁ মাঁ পধাঁ মপাঁ |
 হ য়্ না গো | য়ে ন আ রু | স ০ ষ ল | কে ব ল ষে | ত ব প ০ দ |

মাঁ জ্ঞাঁ রাঁ -া ||
 ভ র নি - ||

তান*

১। ^১রমা পধা ^০নসা'রসা' | ^০নধা পমা জরা সরা |
আ০ ০০ ০০ ০০ | ০০ ০০ ০০ ০০ |

২। ^১ধনা স'রা' জ'মা' জ'রা' | ^০স'না' ধপা মজা রসা |
আ০ ০০ ০০ ০০ | ০০ ০০ ০০ ০০ |

৩। ^১সরা মপা ^০ধনা স'রা' | ^০স'না' ধসা' ^১নধা পমা | ^১পধা ^০নসা' ^০নধা পমা | ^০নধা পমা জরা সরা |
আ০ ০০ ০০ ০০ | ০০ ০০ ০০ ০০ | ০০ ০০ ০০ ০০ | ০০ ০০ ০০ ০০ |

২নং তান তিনবার আবৃত্তি যথাঃ—

^১রা না না ধা | ^০পা পা ধা পা | ^১ধনা স'রা' জ'মা' জ'রা' | ^০স'না' ধপা মজা রসা | ^১রা না না ধা |
র গ মা ঝে | কে ন তু মি | আ০ ০০ ০০ ০০ | ০০ ০০ ০০ ০০ | ব গ মা ঝে |

^০পা পা ধা পা | ^১ধনা স'রা' জ'মা' জ'রা' | ^০স'না' ধপা মজা রসা | ^১রা না না ধা | ^০পা পা ধা পা |
কে ন তু মি | আ০ ০০ ০০ ০০ | ০০ ০০ ০০ ০০ | র গ মা ঝে | কে ন তু মি |

^১ধনা স'রা' জ'মা' জ'রা' | ^০স'না' ধপা মজা রসা |
আ০ ০০ ০০ ০০ | ০০ ০০ ০০ ০০ |

অস্তরার তান

৪। ^১ধনা স'রা' জ'মা' জ'রা' | ^০না না না না | ^১সা' না ধা সা' | ^০না ধা পমা মা |
আ০ ০০ ০ ০ | - - - - | ০ - ০ ০ | ০ ০ ০০ ০ |

^১পধা নসা' না সা' | ^০না না না না |
০০ ০০ ০ ০ | - - - - |

* “রগ মাঝে কেন তুমি ওগো রগ-রঙ্গিনি” এই পর্য্যন্ত গাইয়া তানগুলি পর পর ধরিতে হইবে এবং “তব পদ ভরে ধরণী কাঁপিছে ধর ধর” পর্য্যন্ত গাইয়া অস্তরার তান ধরিতে হইবে।

সিন্ধু—মধ্যমান

(২৫)

কেউ না রবে সংসারে চিরদিন,
 মন কেন সত্য ভাব মোহের আঁধারে ।
 যার লাগি দিবা নিশি, ভাবিছ বিরলে বসি,
 সে যে সুর পুর বাসী, কেন তবে ভাবরে ।
 আকাশ কুসুম ভেবে, এ জীবন বৃথা যাবে,
 রে মন মগন রবে, তারা দয়া সাগরে ।
 আসা যাওয়া এ জগতে, যদি চাও এড়াইতে,
 তারা পদে আত্মচিত, সমর্পণ কররে ॥

সরমপা	গগধধা	গস'গধা	গঃ	ধপঃ	মজ্জা	রজ্জমমা	জ্জরঃ	জ্জঃ	রসঃ	রঃ	পা - া - া	মমা
কে০০০	০০০০	০০০০	উ	নার	বে০	০০০০	০০	০	সং০	সা	রে - -	চির

মপধপা	মজ্জরমা	জ্জমজ্জরা	সরা	ঃ	সঃ	রমা	পপা	পাঃ	মঃ	গা	ধা	মঃ	পধঃ	গস'গধা	গধা	পা			
দি ০০০	০০০০	০০০০	০ন্	}	-	ম	নকে	ন	স	তা	ভা	ব	০	মো	হে০	০০০০	০	র	আ

মমপধা	গস'গধা	পমজ্জরা	সরা	
ধা০০০	০০	রে০	০০০০	০০

মমা	পধা	গসা	নসা	স'সা	- া	- া	- া	গ'গা	ধধা	ধঃ	ধগঃ	স'স'গধা	গধা	পা	- া	- া			
(১)	যা	র	লাগি	দিবা	০০	নিশি	- - -	ভাবি	ছবি	র	লে০	০০০০	০ব	সি	- -				
(২)	আকা	শ	কু	সু	ম	০০	ভেবে	- - -	এ	জী	বন	বৃ	থা	০	০০০০	০	যা	বে	- -
(৩)	আসা	যাওয়া	এজ	০০	গতে	- - -	য	দি	চা	ও	এ	ড়া	০	০০০০	০ই	তে	- -		

০	১	২
মপা নসা' র'রা' -	র'জ্জ'ম'মা' জ্জ'র': জ্জ' র: সা'	স'সা' ধসা' গা ধপা
(১) সে যে স্ব র পু র -	০ ০ ০ ০ ০ ০ ০	বা সী কে ন ০ ০ ০ তবে
(২) রে ম ন ম গ ন -	০ ০ ০ ০ ০ ০ ০	ব বে তা বা ০ ০ ০ দয়া
(৩) তা রা প দে আ অ -	০ ০ ০ ০ ০ ০ ০	চি ত স ম ০ ০ ০ প'ণ

৩

মমপধা' গস'গধা' গপ: মজ্জ: রা
(১) ভা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ব বে ০ ০
(২) সা ০ ০ ০ ০ ০ ০ গ রে ০ ০
(৩) ক ০ ০ ০ ০ ০ ০ র রে ০ ০

জয়জয়ন্তী—ঝাঁপতাল

(২৬)

ওমা গিরিশ-নন্দিনি ! কি হবে সে দিনে তারা,
 যবে ছাড়ি যাব চলে, ভাই বন্ধু স্মৃত দারা ।
 যাব কোন্ দুর্গম পথে, কেহ ত যাবে না সাথে,
 সম্বল কেবল মাত্র, তব নাম দুখহরা ।
 মিছে ছুদিনের তরে, পাঠালে গো এ সংসারে,
 তাও সদা ভেবে ভেবে, নিশি দিন হই সারা ।
 গোপেশ্বর তব পদে, অপরাধী পদে পদে,
 কিন্তু মা শেষ বিপদে, দেখা দিও ভব দারা ॥

২	৩	০	১	২	৩	০	১	২
{ রা রা মা গা মা গা রা জ্জা রা - সা সা রা গা মা গরা জ্জা রা সা - রা রা								
ও মা গি বি শ ন ০ ন্দি নি - কি হ বে ০ সে দি ০ নে তা রা - য বে								
৩	০	১	২	৩	০	১		
মা - রা পা পা সা সা - গা গা ধপা ধা মা গা মা গরা জ্জা সা								
ছা - ড়ি বা ব চ লে - ভা ই ব ০ ০ কু স্ব ত দা ০ ০ রা								

{^২ মা পা | ^৩ না - না | ^১ সাঁ না | ^১ সাঁ সাঁ - | ^২ সনাঁ সাঁ | ^৩ রা জ্ঞাঁ রা | ^১ সাঁ না | ^১ ধা পা - }

যা ব | কো ন্ হু | গ ম | প থে - | কে০ হ | ত ০ যা | বে না | সা থে - }

^২ পা ধা | ^৩ পা না ধা | ^১ পা মা | ^১ গা রা রা | ^২ রা পা | ^৩ মা গা মা | ^১ রা জ্ঞা | ^১ রা সা - ॥

স ০ | স্ব ল কে | ব ল | গা ০ ত্র | ত ব | না ০ ম | হু ধ | হ রা - ॥

^২ মা গা | ^৩ মারা রা | ^১ মা মা | ^১ গা পা | ^২ মা গা | ^৩ ধা পা মা | ^১ গা রজ্ঞা | ^১ রা সা - | ^২ সনাঁ না |

মি ছে | হু০ দি | নে র | ত রে | পা ঠা | লে গো এ | সং ০০ | সা রে - | তা ও |

^৩ সা সা - | ^১ সরা গা | ^২ ধা পা - | ^৩ পা রা | ^১ রা গা মা | ^১ রা জ্ঞা | ^১ রা সা - ॥

স দা - | ভে বে | ভে বে - | নি শি | দি ন হ | ই ০ | সা রা - ॥

{^২ মা পা | ^৩ না - না | ^১ সাঁ সাঁ | ^১ সাঁ সাঁ - | ^২ সনাঁ সাঁ | ^৩ রাঁ জ্ঞাঁ রাঁ | ^১ সাঁ না | ^১ ধা পা - }

গো পে | স্ব - র | ত ব | প দে - | অ০ প | রা ০ ধী | প দে | প দে - }

^২ পা র'সাঁ | ^৩ র' জ্ঞাঁ রাঁ | ^১ সাঁ না | ^১ ধা পা - | ^২ মা গা | ^৩ ধা মা গা | ^১ রা জ্ঞা | ^১ রা সা - ॥

কি ০০ | স্ত্র মা শে | ষ বি | প দে - | দে খা | দি ও ০ | ভ ব | দা রা - ॥

লুম-খাহাজ—কওআলী

(২৭)

যত দিন রবে শ্রাণ, সুখ নাই ত্রিনয়নি,
শোক তাপে হৃদি ভরা, হ'ল দিবস যামিনী ।
যদি বল কৰ্ম ফলে, জ্বলিতেছ শোকানলে,
তবে কেন তব নাম, শোক তাপ নিবারিণী ।
তোমার যে জানে ভক্তি, সে ত পাবে নিজে মুক্তি,
ভক্তি বিহীনের গতি, কি হবে গো নিস্তারিণি ।
গোপেশ্বর মূঢ়মতি, সে যে জানে না ভক্তি,
দয়া করে তব পদে. রাখ গো দীন তারিণি ॥

সা সা | রগা মপা ধণা পধা | পা সা -া গা | ধা পা মা গা | ঠ -া গা মা | গমা পপা মগা রা |
য ত | দি ০ ০০ ০০ ০০ | ০ ০ - ন | র বে শ্রা ণ | - - স্ব খ | না ০ ০০ ০০ ০

{ গা মা পা পা | পা -া পমা গমা | রগা -া মা মা | পা পা পা ধা | -া -া -া গা |
{ ই ত্রি ন য | নি - ০০ ০০ | ০ - শো ক | তা পে হৃ দি | - - - ০

রা সা সা -া | গা -া ধা ধা | পা মমা পধা গা | ধা পা মা গা | পমা পমা গরা মগা |
০ ভ রা - | ০ - হ ল | দি ব ০ ০০ ০ | স যা মিনী | ০০ ০০ ০ ০০

মগা রসা ||
০০ ০০ ||

গা মা | পধা গসা রসা না | সা গা ধা গা | ধা ধা ঠ ঠ |
(১) য দি | ব ০ ০০ ০০ ০ | ০ ল ক র্ম | ফ লে - - |
(২) তো মা র ০ ০০ ০০ ০ ০ | ০ যে জা নে ভ ক্তি - - |
(৩) গো গে স্ব ০ ০০ ০০ ০ ০ | ০ র মূ চ্চ ম তি - - |

$\overset{১'}{\text{পা}} \overset{\cdot}{\text{পা}} \mid \overset{\cdot}{\text{ধা}} \overset{\cdot}{\text{ধা}} \overset{\cdot}{\text{পধা}} \overset{\cdot}{\text{না}} \mid \overset{১'}{\text{পা}} \overset{\cdot}{\text{ধা}} \overset{\cdot}{\text{না}} \mid \overset{\cdot}{\text{ধা}} \overset{\cdot}{\text{পা}} \overset{\cdot}{\text{গা}} \overset{\cdot}{\text{মা}} \mid$
 (১) - - জ লি | তে ছ ০০ ০ | - - শো কা | ন লে ০ ০ |
 (২) - - সে ত পা বে ০০ ০ - - নি জে মু ক্তি ০ ০
 (৩) - - সে যে জা নে ০০ ০ - - না ভ ক তি ০ ০

$\overset{১'}{\text{রগা}} \overset{\cdot}{\text{মা}} \overset{\cdot}{\text{মা}} \mid \overset{\cdot}{\text{পা}} \overset{\cdot}{\text{পা}} \overset{\cdot}{\text{পা}} \overset{\cdot}{\text{ধা}} \mid \overset{১'}{\text{পা}} \overset{\cdot}{\text{ধা}} \overset{\cdot}{\text{না}} \overset{\cdot}{\text{না}} \mid \overset{\cdot}{\text{রা}} \overset{\cdot}{\text{সা}} \overset{\cdot}{\text{সা}} \overset{\cdot}{\text{না}} \mid$
 (১) ০ - ত বে | কে ন ত ব | ০ ০ - ০ | ০ না ম - |
 (২) ০ - ভ ক্তি বি হি নে র ০ ০ - ০ ০ গ তি -
 (৩) ০ - দ যা ক কে ত ব ০ ০ - ০ ০ প দে -

$\overset{১'}{\text{না}} \overset{\cdot}{\text{ধা}} \overset{\cdot}{\text{ধা}} \mid \overset{\cdot}{\text{পা}} \overset{\cdot}{\text{মা}} \overset{\cdot}{\text{পধা}} \overset{\cdot}{\text{না}} \mid \overset{১'}{\text{ধা}} \overset{\cdot}{\text{পা}} \overset{\cdot}{\text{মা}} \overset{\cdot}{\text{গা}} \mid$
 (১) ০ - শো ক | তা প ০ ০০ ০ | নি বা রি নি |
 (২) ০ - কি হ বে গো ০ ০০ ০ | নি স্তা রি নি |
 (৩) ০ - রা খ গো দৌ ০ ০০ ০ | ন তা রি নি |

$\overset{\cdot}{\text{পমা}} \overset{\cdot}{\text{পমা}} \overset{\cdot}{\text{গরা}} \overset{\cdot}{\text{মগা}} \mid \overset{১'}{\text{মগা}} \overset{\cdot}{\text{রসা}} \parallel$
 (১) ০০ ০০ ০০ ০০ | ০০ ০০ ||
 (২) ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০
 (৩) ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০

ছায়ানট—তেতালা ।

(২৮)

কে বলে দয়াময়ি মা তোমারে শ্যামা ?
 তা'হলে এ দীন জনে দাও কি এত যাতনা ।
 গোগেশ্বর তব স্মৃত, মা বলে ডাকিছে কত,
 একি মা নহে উচিত, নাশিতে তা'র বেদনা ॥

$\left\{ \begin{array}{l} \overset{১}{\text{মধা}} \overset{\cdot}{\text{ধা}} \overset{\cdot}{\text{পা}} \mid \overset{১}{\text{পা}} \overset{\cdot}{\text{পা}} \overset{\cdot}{\text{মপধা}} \overset{\cdot}{\text{মপা}} \mid \overset{২'}{\text{মা}} \overset{\cdot}{\text{না}} \overset{\cdot}{\text{গা}} \overset{\cdot}{\text{মা}} \mid \overset{৩}{\text{রা}} \overset{\cdot}{\text{গা}} \overset{\cdot}{\text{মা}} \overset{\cdot}{\text{পা}} \mid \left(\overset{\cdot}{\text{গমা}} \right) \mid \overset{\cdot}{\text{পা}} \overset{\cdot}{\text{গমা}} \overset{\cdot}{\text{মধা}} \overset{\cdot}{\text{পা}} \mid \\ \text{কে বলে} \mid \text{দ যা ম ০০ য়ি} \mid \text{মা - ০ তো} \mid \text{মা রে শা মা} \mid \left. \begin{array}{l} \text{০০} \\ \text{০০} \end{array} \right\} - \text{তা হ লে এ}$

$\overset{১}{\text{মা}} \overset{\cdot}{\text{গা}} \overset{\cdot}{\text{মরা}} \overset{\cdot}{\text{সা}} \mid \overset{২'}{\text{পা}} \overset{\cdot}{\text{সরা}} \overset{\cdot}{\text{রা}} \overset{\cdot}{\text{রা}} \mid \overset{৩}{\text{গরা}} \overset{\cdot}{\text{গা}} \overset{\cdot}{\text{মা}} \overset{\cdot}{\text{পা}} \mid \overset{\cdot}{\text{পা}} \parallel$
 দীন ০ জ নে | - দাও কি এ | ত ০, যা ত না | - ||

{ পাঁ পা নধা না | সাঁ সাঁ সাঁ সাঁ | ১ ধনা স'না রাঁ | স'না সাঁ ধা পা | ১ প'রাঁ সাঁ সাঁ |
 { গো পে খ ০ র | ত ব. হু ত | - মা ব লে ০ ডা | কি ০ ছে ক ত - } - একি মা ন |

স'না সাঁ ধা পা | ১ রাঁ রগা গমা ধপা | ১ মা গমা রা সা | ১ স'ধা ধা পা ||
 হে ০ উ চি ত | ০ নাশি তে ০ ০তা | র বে ০ দ না | - "কে ব লে" ||

তান

১। ১ রগা মপা ধনা স'রাঁ | স'সাঁ ধপা মগা রসা | সা
 আ ০ ০০ ০০ ০০ | ০০ ০০ ০০ ০০ | ০
 ২। ১ র'রাঁ স'না ধপা মগা | রগা মপা মগা রসা | সা
 আ ০ ০০ ০০ ০০ | ০০ ০০ ০০ ০০ | ০

বেহাগ—তেতাল।

(২৯)

শ্মশানে কেন গো শ্যামা, ত্যজি মণিময় পুরে,
 থাক কি অভয় দিতে, শেষ পথে ভীকু নরে ।
 সংসারে মানব আসি, সতত চিন্তাতে ভাসি,
 বুকে লয়ে ভয় রাশি, প্রবেশে শাস্তি নগরে ।
 মোহে হয়ে জ্ঞান হত, এ সংসারে সদা রত,
 মনে গণে ভয় কত, যেতে ভবনদী পারে ।
 তব স্মৃত গোপেশ্বর, যাচে মাগো নিরস্তর,
 দাসে হয়ে দয়াপর, লও হুঃখ সিদ্ধি পারে ॥

নুসা গা মা | ১ পাঁ পা নধা না | ১ সাঁ সাঁ নধা পা | ১ প'ক্রা গা মা গা | ১ গমা পা প'না |
 শ্মা নে কে | ন গো শ্য ০ মা | ত্য জি য ০ নি | ম ০ য পু রে | - থাক কি অ |

১ ধপ'ক্রা পা মা গা | ১ গমা পা ক্রা | ১ গা মা গা রসসা | ১ |
 ৩ ০ র দি তে | - শেষ প থে | ভী ক ন রে ০ | - ||

গোপেশ্বর-গীতিকা

{ পপা না না | সাঁ সাঁ সাঁ সাঁ | ১ সঁ সাঁ রাঁ সাঁ | নধা পা নধা না | ১ } সঁ গাঁ রাঁ সাঁ |
 { সংসা রে মা | ন ব আ সি | - স ত ত চি | স্তা০ তে ভা০ সি | - } বুকে ল য়ে |

১ না ধপপা মা গা | ২ গমা পা ক্কা | ৩ গা মা গা রসসা | ১ ||
 ভ ষ ০ বা শি | - প্রবে শে শা | স্তি ন গ রে ০ | - ||

১ নুদা গা মা | পা পা পা পা | ২ পপা না না | সাঁ সাঁ নধা পা | মগা গমা পা পা |
 মোহে হ য়ে | জ্ঞা ন হ ত | - এ সং সা বে | স দা ব ০ ত | ০০ মনে গ গে |

১ পক্ষা পা মা গা | ২ গমা পা ক্কা | ৩ গা মা গা বসসা ||
 ভ ০ য ক ত | - যেতে ভ ব | ন দী পা রে ০ ||

১ { পপা না না | সাঁ সাঁ সাঁ সাঁ | ২ সঁ সাঁ রাঁ সাঁ | নধা পা নধা না |
 { ত ব হু ত | গো গে খ ব | - যা চে মা গো | নি ০ ব স্ত ০ ব |

(১) { নসাঁ গাঁ রাঁ সাঁ | ১ না ধপপা মা গা | ২ গমা পা ক্কা | ৩ গা মা গা বসসা | ১ ||
 - দা ০ সে হ য়ে | দ যা ০ প র | - ল ও ছ খ | সি কু পা বে ০ | - ||

তান

১। নুদা গমা পনা সঁ গাঁ | ১ রঁ সাঁ নধা পমা গরা | সাঁ
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ | ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ | ০

২। গঁ রাঁ সঁ না ধপা ক্কা পা | ৩ গমা পমা গরা সসা | ১
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ | ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ |



