

শাস্ত্রীয়

[প্রথম অংশ—প্রথম অধ্যায়]

প্রথম সংস্করণ : ১৩৪৯

শ্রীমতিলাল দাশ

মুল্য—এক টাকা

প্রকাশিকা—শ্রীমতী প্রভাবতী দাশ
শিবসাহিত্য কুটীর
পো: টাউন-খালিশুর
খুলনা।

প্রাপ্তিষ্ঠান—
প্রবর্তক পাবলিশিং হাউস, ৬১, বহবাজার ট্রীট, কলিকাতা।
শিবসাহিত্য কুটীর, টাউন-খালিশুর, খুলনা।
শ্রীমতী প্রভাবতী দাশ, জলপাইগুড়ি।

৫-৩৮৬
৪৭৩
৪১০
৫৫/৪/২০৮

প্রবর্তক প্রিস্টিং ওয়ার্কস
৫২০৩, বহবাজার ট্রীট, কলিকাতা হইতে
শ্রীফণিভূষণ রায় কর্তৃক মুদ্রিত

ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ

ଶ୍ରୀଯୁତ ନଲିନୀରଞ୍ଜନ ଦୋଷ ମହାଶୟର କରକମଳେ—

ହେ ଶୁକ୍ରତୁ ।

ଆପନାର ସେହି ଓ ସୌଜନ୍ୟେ ଖାତେଦ ଅଛୁବାଦେର ଶୁଷ୍ଠୋଗ
জୁଟିଯାଛେ, ଆପନାର ଦେଇ ଶ୍ରୀତି ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ସହିତ ପ୍ରଥମ କରିଯା
ଆପନାକେ ଏହି ପୂନ୍ତକ ଉଂସଗ୍ର କରିଲାମ ।

୧୭ଇ ଆବାଢ଼, }
୧୩୪୯ }

ଶ୍ରୀମତିଲାଲ ଦାଶ

প্রকাশিকার নিবেদন

বেদ হিন্দু কৃষ্ণের উৎস, আর্য সভ্যতার কনক শিথর।
বাংলাদেশে কিঞ্চ বেদের পঠন ও পাঠন নাই। আমরা হিন্দু
বলিয়া গর্ব করি, অথচ হিন্দু সভ্যতার এই গঙ্গোত্তীর অযুত-
ধারার সন্ধান করি না। আমার স্বামী শ্রীযুক্ত মতিলাল দাশ
মহাশয় খন্দের কয়েকটী পৃষ্ঠ অনুবাদ করেন। তাহা তিনি
আমাদের গৃহে অনুষ্ঠিত একটী শ্রীতি-উৎসবে পড়িয়া শোনান।
শুনিয়া প্রীত হইয়া বস্তু ও শুভাকাঙ্ক্ষীরা তাহাকে সমগ্র বেদের
অনুবাদ করিতে বলিয়াছেন। বেদের আটটী অষ্টক, প্রত্যেক
অষ্টকে আটটি অধ্যায়। চৌষট্টি খণ্ডে এক এক অধ্যায়
করিয়া এই অনুবাদ প্রকাশিত হইবে। আমি আশা করি,
প্রত্যেক ধর্মপ্রাণ হিন্দু এই পরম পরিত্র এন্হ গৃহে রাখিয়া
ধর্মপ্রাণতার পরিচয় দিবেন। খৃষ্টান তাহার বাইবেলকে
জানে, মুসলমান তাহার কোরাণকে জানে, শুধু হিন্দু তাহার
বেদকে নিত্যপাঠ্য করে না। বেদ বাংলার গৃহে গৃহে যেদিন
পূজিত হইবে সেদিন আমাদের জীবনে নবত্বী আসিবে।
আমি সকলকে আমাদের এই প্রচেষ্টায় উৎসাহ দিতে অনুরোধ
করিতেছি। শ্রীযুক্ত বিভাবসু শাস্ত্রী এম-এ, আগামী খণ্ড
হইতে ইহার সম্পাদন ভার গ্রহণ করিবেন। মুখ্যপত্রের
ছবিখানি শ্রীযুক্ত মণীসুন্নাথ কর্মকারের সৌজন্যে প্রাপ্ত।

শ্রীপ্রভাবতী দাশ

এই লেখকের রচনা

- | | |
|--|------------------------------|
| ১। দীপশিখা | ১১। অলীষা |
| ২। বিরহ শতক | ১২। শিশুবনের চলচ্চিত্র |
| ৩। চার্বাক | ১৩। গীতা মূর্তি |
| ৪। বিদ্যুৎ-শিখা | ১৪। অব্যা ও সবিতা |
| ৫। অঙ্গা নিষ্ঠামণ | ১৫। সহচরী |
| ৬। একজব্য | ১৬। ডাক বাংলা |
| ৭। চিরস্মী | ১৭। বক্তৃ ও মূর্তি |
| ৮। Bankimchandra :
His Life and Art | ১৮। অগ্নি শুচি |
| ৯। জীবনের চলচ্চোত্ত | ১৯। অথেন্দ (প্রথম অধ্যায়) |
| ১০। পত্নীত্বত | ২০। শিশু ভগবান |

মুখবন্ধ -

বেদ হিন্দুজাতির সাধনার বিজয়স্তম্ভ। যুগঘূর্ণান্ত তপস্থী
ভারতবর্ষ ধ্যানসমাহিত চিত্তে বেদের বেদী মূলে আরতির
শঙ্খ বাজাইয়াছে। বিশ্ববিশ্বাস ভারতীয় দর্শন ও তত্ত্ব বেদের
প্রভায় দীপ্ত। বেদ হিন্দুর ধর্মের শাশ্বত সংক্ষয়, তাহার
কর্মের প্রেরণা, তাহার চেতনার হ্যাতি।

গ্রীতিভাজন শীঘ্ৰত মতিলাল দাশ এই বেদের পদ্যানুবাদ
করিতেছেন জানিয়া আমি অতিশয় গ্রীতি লাভ করিয়াছি।

অনবসর জীবনে তিনি এই গুরুভার ক্ষেত্রে লইয়াছেন।
আশা করি ভগবৎ কৃপায় তাহার ব্রত উদ্যাপিত হইবে।
বেদের পঠন ও পাঠন বাংলাদেশে বিরল। সাধারণ পাঠক
যাহাতে মূল বুঝিতে পারেন, সেই জন্য তিনি মূল ও সায়ণের
অন্যমুখী টীকা এবং তাহার সুন্দর সুলিলিত পদ্যানুবাদ
দিয়াছেন।

তাহার অনুবাদে সূক্ষ্মগুলি নীরস বস্তু হইয়া দাঢ়ায় নাই।
ইহা কবিত্বের যাত্রাপৰ্শে সাহিত্য হইয়া উঠিয়াছে। আমি
তরসা করি এই পদ্যানুবাদ বাংলাভাষার সম্পদ বলিয়া
পরিগণিত হইবে।

৬৪ খণ্ডে ৬৪ অধ্যায় বাহির হইবে—প্রত্যেক অধ্যায়ে
এক একটি বেদ বিষয়ক সুচিপ্রিত প্রবন্ধ থাকিবে। যদি

(৬)

সমাপ্ত হয়, তাহা হইলে বেদের এই সংক্রিত বাংলাদেশের একটী দৌর্ঘকালীন অভাব দূর করিবে। প্রত্যেক দেশপ্রেমিক হিন্দু, প্রত্যেক ধর্মপ্রাণ গৃহস্থ এই পুস্তকের সমাদর করিয়া বাংলাদেশে বেদ প্রচারে সহায়তা করেন, এই আমার একান্ত অঙ্গুরোধ।

প্রথম খণ্ডে তিনি বেদ তত্ত্ব নামে একটী প্রবন্ধ দিয়াছেন। এই প্রবন্ধটাও বিষয় গৌরবে ও ভাষার ঐশ্বর্যে মহিমাময়। ইহাতে যাহারা বেদ সম্বন্ধে কিছুই জানেন না, তাহারা বেদের একটী সংক্ষিপ্ত অথচ বিশদ ব্যাখ্যান পাইবেন।

লেখক বেদের বিশেষস্ব সম্বন্ধে বলিয়াছেন যে ইহাতে আনন্দের জয়গান, আত্মসমর্পণের যজ্ঞ নিবেদন, অগতির মন্ত্র, সমুদার দৃষ্টি এবং একান্ত নির্ভর আধ্যাত্মিকতা—এই পাঁচটী তত্ত্ব আছে। এই তত্ত্বের দ্বারা প্রগোদ্ধিত হইয়া বর্তমান সময়োপযোগী কর্মপক্ষ দেশবাসী আবিষ্কার করিতে পারিবে, ইহা আমি সর্বান্তকরণে কামনা করি। ইতি—

২৭শে জুন, ১৯৪২

শ্রীশ্রামান্ত্রিসাহ শুখোপাধ্যায়

বেদতত্ত্ব

বেদ শব্দটী সংকৃত বিদি ধাতু হইতে উৎপন্ন—ইহার অর্থ জ্ঞান। ইংরাজী wit শব্দ এই বিদি ধাতুর ক্লপান্তৰ। জ্ঞানলাভের দ্রষ্ট উপায়—বুদ্ধি ও বোধি। বুদ্ধি দিয়া আমরা সমস্ত জ্ঞানিতে পারি না, পরমার্থ জ্ঞানের জগ্ত চাই বোধি।

শ্রীঅরবিন্দ তাহার Life Divine নামক দিব্যগ্রন্থে বোধির নাম Pure reason দিয়াছেন—তাহার ভাষাই তুলি :—

"We arrive at the conception and at the knowledge of a divine existence by exceeding the evidence of the senses and piercing behind the walls of the physical mind. So long as we confine ourselves to sense evidence and the physical consciousness, we can conceive nothing and know nothing except the material world and its phenomena. But certain faculties in us enable our mentality to arrive at conceptions which we may indeed deduce by ratiocination or by imaginative variation from the facts of the physical worlds as we see them, but which are not warranted by any purely physical data or any physical experience. The first of these instruments is the pure reason.

বেদতত্ত্ব

ভাবার্থ পাই—ভাগবত জীবনের জ্ঞান অতীজ্ঞিয় বুদ্ধিজ্ঞাত । এই পৃথিবী ও তাহার প্রাকৃতিক ঘটনা আমাদের বুদ্ধির আলোতে ধূরা পড়ে—কিন্তু শাস্ত্রীয় বুদ্ধি সেই অতীজ্ঞিয় রহস্যের সকান জানে না—তাহাকে জগ্ন চাই নির্মল বোধি ।

এই অন্তর্ভুক্ত শাস্ত্র বলেন :—

অত্যক্ষেণানুমিত্য বা যন্ত্রপায়ো ন বুধ্যতে ।

এতৎ বিন্দিতি বেদেন তত্ত্বাং বেদশ্চ বেদতা ॥

ষাহা প্রত্যক্ষ বা অঙ্গমানের দ্বারা জ্ঞান দায় না, বেদে তাহা জ্ঞান দায়, এই অন্তর্ভুক্ত বেদের বেদতা । অতীজ্ঞিয় জ্ঞানের ভাঙ্গার বলিয়া বেদ যুগ্মান্তর হিন্দুর ভক্তির অঙ্গলি লাভ করিয়াছে ।

বেদের এই নিত্য অপৌরুষেয় জ্ঞানবাণি, শব্দবাণিকপে আমাদের পরিচিত হয় । আচার্য শঙ্কর বলেন—বেদশব্দেন তু সর্বত্র শব্দবাণি-রিবক্ষিতঃ । বেদের শব্দসম্প চতুর্ধা বিভক্ত—শ্রা঵ণ, যজুর্বেদ, সামবেদ ও অথর্ববেদ ।

মহর্ষি আপন্তস্ত বলেন—মন্ত্র ব্রাহ্মণগমো'বেদ নামধেয়ম্ । মন্ত্র ও ব্রাহ্মণ রূপে বেদের দ্রুই ভাগ । মন্ত্রের আর এক নাম সংহিতা—সংহিতা ভাগে বেদমন্ত্রগুলি সংহিত অর্থাৎ সঙ্কলিত ও একত্রিত হইয়াছে । শ্রা঵ণ, যজুর্বেদ, সামবেদ ও অথর্ববেদ বলিলে সাধারণতঃ আমরা এই মন্ত্রভাগকে বুঝি ।

ব্রাহ্মণভাগে সাধারণতঃ বিধি, নিষেধ, যজ্ঞবিধি, ইতিহাস, অর্থবাদ প্রভৃতি লইয়া গঠ নিবন্ধ দেখিতে পাওয়া যায় । ব্রাহ্মণের অংশবিশেষকে আরণ্যক বলে—অরণ্যে বসিয়া বানপ্রস্থ আশ্রমে প্রবৃত্ত নর ও নারী ইহা হইতে ধ্যান ও উপাসনা করিতেন । আরণ্যকের উপসংহার উপনিষৎ ।

বেদজ্ঞ

অবশ্য কতিপয় উপনিষৎ সংহিতা ভাগেও দৃষ্ট হয়—যেমন ঈশ্বোপনিষৎ। ইচ্ছা শঙ্খজুর্বেদীয় রাজসনেয়-সংহিতোপনিষৎ। যজ্ঞ, আক্ষণ, আবণ্যক ও উপনিষৎ, এই চারি ভাগ লইয়া সমগ্র বেদ-সাহিত্য। এই সাহিত্যের দুই ভাগ—কর্ম কাণ্ড ও জ্ঞান কাণ্ড। আবণ্যক ও উপনিষদে ব্রহ্মতত্ত্বের আলোচনা আছে, ইহাই জ্ঞানকাণ্ড। তাহা ছাড়া যজ্ঞ ও আক্ষণ যজ্ঞকার্যে প্রযুক্ত হয় বলিয়া তাহাদিগকে এক কথায় কর্মকাণ্ড বলে।

বেদচতুষ্টয়ের মধ্যে খন্দে প্রাচীনতম—ইহাই পৃথিবীর প্রাচীনতম গ্রন্থ। সামবেদে যজ্ঞকালে যে সকল গান গীত হইত, খন্দে হইতে কেবল সেই সকল যজ্ঞ গ্রথিত হইয়াছে। যজ্ঞুর্বেদে যজ্ঞের প্রয়োজনীয় যজ্ঞগুলি সঞ্চলিত হইয়াছে। যজ্ঞে অধর্ববেদের ব্যবহার নাই। ইহাতে আভিচারিক ক্রিয়াকলাপ প্রভৃতির বর্ণনা আছে। খণ্ডিগণকে বেদমন্ত্রের অষ্টা বলা হয় না, অষ্টা বলা হয়। তাঁহাদের অতৌপ্রিয় অনুভূতিতে বেদ প্রতিভাত হইয়াছিল। পরামর্শ সংহিতা বলেন :—

ঝৰয়ো মন্ত্রজ্ঞারো ন তু বেদস্য কর্ত্তারঃ ।
ন কশ্চিদ্বেদকর্ত্তা চ বেদস্মর্তা চতুর্ভুজঃ ॥
যুগান্তেহস্তর্হিতান্ বেদান্ সেতিহাসামৰ্হর্ষয়ঃ ।
লেভিরে তপসা পূর্বমহুজ্ঞাতাঃ স্বয়ম্ভুবা ॥

ঝৰিবা মন্ত্রজ্ঞারু, তাঁহারা বেদকর্ত্তা নহেন। কেহই বেদের কর্ত্তা নহে, চতুর্ভুজ ব্রহ্ম বেদস্মর্তা। প্রলয়ে বেদ অস্তিত্ব হয়, স্বয়ম্ভুব ধারা অনুজ্ঞাত হইয়া মহর্ষিবা তপস্তাপূর্বক ইতিহাসসহ সেই বেদ লাভ করেন।

কবে ও কোথায় সাধক ও ঝৰিগণ এই বেদমন্ত্র উপলক্ষি করিয়াছিলেন তাহাব সত্যকার ইতিহাস নাই। বেদের কাল নিকপণও দুর্কল্প—তবে একথা ঠিক যে মন্ত্রগুলি বিভিন্নকালে ও বিভিন্ন দেশে ব্রচিত। শুক

বেদতত্ত্ব

পৰম্পরায় সেই মন্ত্র ও জ্ঞানরাশি বহু বৰ্ষ ধরিয়া একটি বৈদিক ধারার সৃষ্টি কৰে। নানা শাখা ও প্রশাখায় তাহা নানাঙ্গপে প্রকাশিত হইলেও তাহাদেৱ মধ্যে একটী স্মসূচিত ও ভাবসাদৃশ ছিল।

কুর্মাচ্ছিপায়ন বেদকে চৱন কৰিয়া চারিভাগে প্ৰথিত কৰেন এইজন্য তাহার নাম বেদব্যাস। বিশুণ পুৱাণে পাই :—

ততঃ স ঋচমুক্ত্য ঋথেদং কৃতবান্মুনিঃ ।

যজুংসি চ যজুর্বেদং সামবেদং সামভিঃ ॥

রাজত্বথৰ্ববেদেন সৰ্ব কৰ্মাণি স প্ৰতুঃ ।

কাৰযামাস মৈত্ৰেয অঙ্গসংঘ যথা শিতি ॥

বেদব্যাস এই চারি বেদ তাহার চারি শিখুকে শিক্ষা দেন। পৈলকে ঋথেদ, বৈশম্পায়নকে যজুর্বেদ, জৈমিনিকে সামবেদ এবং স্মসূচকে অথৰ্ববেদ শিক্ষা দিয়া বেদপাঠগ কৰিয়া তুলেন। গল্প আছে, বৈশম্পায়নের শিখ্য যাজ্ঞবক্য শুক্রকে অসন্তুষ্ট কৰেন। তিনিই যাজ্ঞবক্য লক্ষ বেদবিষ্ট। উদগৌৱণ কৰেন—বৈশম্পায়নের অপৰ শিখ্যগণ তাহা তিনিৰী পক্ষী হইয়া গ্ৰহণ কৰেন—এইজন্যই ইহাকে তৈত্তিৰীয় সংহিতা বলে।

যাজ্ঞবক্য কিন্তু আত্মপ্রত্যয়শীল—তিনি গতীৱ সাধনায় সুর্যদেবকে পৰিতৃষ্ণ কৰিয়া তাহার নিকট হইতে যজুঃ গ্ৰহণ কৰেন। এইজন্যই তাহার গৃহীত বেদকে শুক্র যজুর্বেদ বলে। তাহার পৰিত্যক্ত বেদেৱ নাম কুৰ্ম যজুর্বেদ।

কেহ কেহ বলেন যে, বেদ বাঁৰংবাৰ সকলিত হইয়াছে এবং সকলন-কৰ্ত্তাদেৱ সাধাৱণ নাম বেদব্যাস। কুৰ্ম বৈপায়নই একক বেদব্যাস নহেন। তবে তাহার সকলনই সমধিক প্ৰসিদ্ধি লাভ কৰিয়াছে।

বেদতত্ত্ব

বেদের এক নাম অঁঁয়োঁ। যজ্ঞে খক, যজুঃ ও সাম এই তিনি প্রকার মন্ত্র লাগে, এইজগতে বোধ হয় ইহাদিগকে অযৌ বলিত—খক পঢ়ে, সাম গানে এবং যজুঃ গঢ়ে লিখিত।

অনেকে অথর্বকে বেদ বলিতে চান না, ইহা ভুল। প্রাচীন সমস্ত শাস্ত্রে অথর্ব বেদের উল্লেখ পাই।

অবশ্য খঘনের পুরুষ স্মৃতে, যেখানে আমরা বেদের বিষয় জানি, সেখানে অথর্বের উল্লেখ নাই।

তত্ত্বাত্মক যজ্ঞাত্মক সর্বভূতঃ খচঃ সামানি যজ্ঞিতে।

চন্দাংসি জজ্ঞিতে তত্ত্বাত্মক যজুস্তস্মাদজ্ঞায়ত ॥

সর্বভূৎ যজ্ঞস্তুপ পরমেশ্বর হইতে প্রথমে খক ও সাম উৎপন্ন হইয়াছিল, তাহা হইতে চন্দঃসমূহ উৎপন্ন হইয়াছিল এবং তাহা হইতে যজুঃ উৎপন্ন হইয়াছিল। এই মন্ত্রের সর্বভূৎ শব্দের ব্যাখ্যামূল সামুণ বলেন—“দ্বিপীজ্ঞাদযন্তত্ব তত্ত্ব হ্যস্তে তথাপি পরমেশ্বরস্ত্রবেজ্ঞাদিকপেণাবস্থানাদ-বিরোধঃ। তথা চ মন্ত্রবর্ণঃ। ইত্রং যিত্রং বক্ষণমঘিত্বাহুরথো দিব্যঃ স শুপর্ণো গুরুত্বান্। একং সদ্বিপ্রা বহুবা বদ্ধ্যাগ্নিঃ যমং মাত্রিধানমাহরিতি। বাজসনেয়শ্চামনস্তি। তদ্যদিদগ্যাহুরমুং যজ্ঞামুং যজ্ঞত্যেকেকং দেবমেত শ্রেব সা বিশ্বিতে উহোব সর্বে দেবা ইতি। তত্ত্বাত্মক সর্বেরপি পরমেশ্বর এব হ্যতে।”

যদিও ইন্দ্রাদি বিবিধ নামে তাহার অর্চনা করা হয়, তথাপি তিনি একক পরমেশ্বরই ভিন্ন ভিন্ন রূপে অবস্থান করেন। যেন্নে পাই সেই একই যিত্র বক্ষণ প্রভৃতি। তিনিই সুপর্ণ গুরুত্ব, তিনিই অগ্নি, তিনিই যম, তিনিই মাত্রিধান। বাজসনেয় শাখার পাঠকগণ বলেন— অমৃক দেবতার পূজা কর—অমুকের জগ্ন যজ্ঞ কর—কিন্তু সকলেই

বেদতত্ত্ব

পরমেশ্বরের হষ্ট—সকলেই সেই বিশ্বে পরমেশ্বরের উপাসনা করিতেছে।

সমগ্র বেদতত্ত্ব উপলক্ষিত জগ্নি আমরা সামনের এই অমুক্তমণিকা যেন স্মরণ রাখি।

অতি প্রাচীন ছান্দোগ্যে পাই :—

ঋথেদং ডগবোহধ্যমি। যজ্ঞুর্বেদং সামবেদমর্থর্বিণং। মুণ্ডকোপনিষদে পরাবিষ্ঠার গর্ব করিমা ঋষি বলিতেছেন :—

“তর্ষে স হোবাচ—যে বিষ্ণে বেদিতব্যে ইতিঃ স্ম। যদ্বজ্ঞাবিদো বদ্ধন্তি পরা চৈবা পরা চ।

তত্ত্বাপরা—ঋথেদো যজ্ঞুর্বেদঃ সামবেদোহথর্বিবেদঃ শিক্ষা কল্লো ব্যাকরণং নিষ্কৃতঃ ছন্দো জ্যোতিষমিতি। অথ পরা—যমা তদক্ষরাদি-গম্যতে।”

অঙ্গিরা শৌনককে কহিলেন—চুই বিদ্যা জ্ঞাতব্য—অঙ্গবিদ্ ঋষিরা ইহাই বলেন—একটা পরা অপরটা অপরা। তন্মধ্যে ঋথেদ, যজ্ঞুর্বেদ, সাম বেদ, অথর্ববেদ, শিক্ষা, কল্ল, ব্যাকরণ, নিষ্কৃত, ছন্দ, জ্যোতিষ—এই সকলই অপরা বিষ্ঠা। যে বিদ্যায় অক্ষর পরব্রহ্মকে লাভ করা যায়, তাহাই পরা।” এই সমস্ত উচ্চত বাক্য হইতে বুঝি যে, অথর্ববেদ বেদ—তাহা বেদবাহু নয়।

চতুর্বেদকে বুঝিবার জগ্নি ছয় বেদাঙ্ককে জানা প্রয়োজন। বেদ স্বচাক্ষভাবে অধ্যয়ন করিতে হইলে এই ষড়ঙ্কের জ্ঞান প্রয়োজন। প্রথম শিক্ষা—ইহাতে বর্ণ, শব্দ, মাত্রা, বল ও সাম এই পঞ্চ বিষয়ের জ্ঞান হয়। স্বর ও ব্যঙ্গনভেদে বর্ণ দ্রুই প্রকার। উদাত্ত, অনুদাত্ত স্বরিত এই ত্রিবিধ স্বর। উদাত্ত স্বর উচ্চ, অনুদাত্ত নীচ—স্বরিত উভয়ের মাঝামাঝি।

বেদতত্ত্ব

এই স্বরূপান না থাকিলে অর্থের ব্যত্যয় হয়। গল্পে আছে, বৃত্ত ইন্দ্রকে বধ করিবার জন্য যজ্ঞ করিয়াছিল—আহতি দিবার সময় ‘ইন্দ্র শক্রবর্দ্ধন’ এই মন্ত্রকে আগোদান করিলে অর্থ হয়, ইন্দ্র রূপ শক্র বিনষ্ট হউক, অস্তোদান করিলে অর্থ হয়, ইন্দ্রের শক্র বিনষ্ট হউক। যজ্ঞের উচ্চারণে এই তাৰতম্য হওয়াৰ বৃত্ত নিজেই নিহত হইল।

নিম্নে আগ্রহে স্মৃতেৰ প্রথম খকেৱ স্বরাক্ষিত রূপ দিতেছি :—

। । । ।
ॐ অগ্নিমীলে পুরোহিতং যজ্ঞস্ত দেবমৃহিঙং ।
। ।
হোতাৱং রত্নধাতৰং ॥

বর্ণেৰ উপৰ দণ্ডায়মান সৱলৱেখা স্বৰূপ স্থচিত কৰে, বর্ণেৰ নৌচে শান্তি বেখা অহুদান বিজ্ঞাপিত কৰে—যাহাৰ উপৰ কোনও বেখা নাই তাহাই উদান। মাত্ৰা বিবিধ—হৃদ্ব, দীৰ্ঘ ও প্লুত। বল বলিতে প্রয়োজন ও উচ্চারণ স্থান বৃক্ষাব। কৰ্ত্ত, তালু প্রভৃতি অষ্টবিধি উচ্চারণ স্থান—কোনও বৰ্ণ আৰাৰ যৌগিক—তাহা যুগপৎ দুই স্থান হইতে উচ্চারিত হয়—যেমন কঠতালব্য বৰ্ণ। প্রয়োজন অর্থ চেষ্টা—ইহা বিবিধ—ঈষৎ ও অস্পষ্ট। সাম বলিলে উচ্চারণ সাম্য বুৰুজতে হয়। দোষ গ্রহিত এবং স্ফুতাবিত উচ্চারণই সাম্য—উচ্চারণে অতিক্রম বা অন্তিক্রম উভয়ই দোষ—যাহাতে স্বৰ স্বৰ্যক্ত এবং মধুৰ হয়, কোনও বৈষম্য না ঘটে, তাহাই সাম্যেৰ কাম্য।

আপনতম, বৌধায়ন, আশ্বালয়ন প্রভৃতিৰ স্বত্ত্বসকলকে কল্প গ্ৰন্থ বলে। কল্পশাস্ত্রে সাধাৰণতঃ যজ্ঞবিধি স্বশৃঙ্খলভাৱে ব্যক্ত হইয়াছে। কি

বেদতত্ত্ব

প্রণালীতে যজ্ঞ আরম্ভ হইবে, কোন্ মন্ত্র কথন উচ্চারণ করিতে হইবে, যজ্ঞের যে সব ভিন্ন ভিন্ন পুরোহিত অধিকৃ হোতা অক্ষয়' প্রভৃতি নামে অভিহিত, তাহারা কথন কে কি করিবেন, এই শাস্ত্রে তাহার সরিশেব ব্যাখ্যান আছে।

ব্যাকরণ বেদের মূল। বেদার্থ সম্যক জানিতে হইলে ব্যাকরণের শরণ লইতে হইবে। বৈদিক ব্যাকরণকে প্রতিশাখ্য বলে—এখন মাত্র চারিটি প্রতিশাখ্য পাওয়া যায়। শব্দের ও অর্থবেদের শৌনক প্রবর্তিত প্রতিশাখ্য, শুন্যজুর্বেদের কাত্যায়ন প্রতিশাখ্য এবং কুঞ্যজুর্বেদের প্রতিশাখা বাল্মীকি প্রভৃতি প্রাচীন শাস্ত্রগণের রচিত। ইহাতে উচ্চারণ, ছন্দ: প্রভৃতি আলোচিত হইয়াছে।

নিম্নলিখিত বৈদিক অভিধান—ইহতে বৈদিক শব্দের অর্থ পাওয়া যায়। যাস্ত্রের নিম্নলিখিত অধুনা প্রচলিত। তাহার গ্রন্থে পূর্বতন শ্লোকাষ্ঠীরী, শূর্ণবাড়, শাকপূশি প্রভৃতি নিম্নলিখিত শব্দের নামের উল্লেখ আছে। বেদে সাধারণতঃ সাতটী ছন্দ ব্যবহৃত—গায়ত্রী, উষ্ণিকৃ, অমৃষ্টুপ, বৃহত্তী, পংক্তি, জ্ঞিষ্ঠুড় ও জগতী। চরিত্র শব্দবর্ণের তিনটী চরণে নিবন্ধ যে ছন্দ তাহাই গায়ত্রী। আশ্রম স্থজ্ঞের পূর্বোক্ত অক্ষ গায়ত্রী ছন্দে রচিত। উষ্ণিকৃ ছন্দে আটাশটী স্বর, অমৃষ্টুপে বত্রিশটী, বৃহত্তীতে ছত্রিশটী, পংক্তিতে চলিশটী, জ্ঞিষ্ঠুড়ে চুম্বালিশটী এবং জগতীতে আটচলিশটী স্বর আছে। বৈদিক ছন্দ সাধারণতঃ শব্দমাত্রিক—ইংরাজীতে যাহাকে syllabic বলে।

যজ্ঞের কাল নির্ণয় করিবার জন্য জ্যোতিষের প্রয়োজন। যথানির্দিষ্ট সময়ে যজ্ঞকর্ত্তা আরম্ভ ও সমাপ্তি করিবার জন্য শব্দের গভীর উৎকর্ষ। ছিল। এই উৎকর্ষাদ্বয়ে ফলে জ্যোতিষের উৎপত্তি।

বেদতত্ত্ব

এই বেদ ভারতীয় সাহিত্যের ও ভারতীয় সাধনার গোপনতম ধন। আঙ্গণে বেদের মাহাত্ম্য সম্বন্ধে একটী চর্যকার ক্লপক দ্বেখি। শতপথ আঙ্গণে যোগী যাজ্ঞবল্ক্য বলেন—প্রজাপতি প্রজাহষ্টির কামনা করিলেন—এক তিনি বহু হইবেন—এই লীলার অন্ত তিনি গভীর তপস্ত্যায় অংশী বিদ্যার সৃষ্টি করিলেন।

‘মনো বৈ সমুদ্রঃ। মনসো বৈ সমুদ্রাং বাচাভ্যা দেবাস্ত্রীঃ বিষ্ণাঃ
নিরথনন। মনো বৈ সমুদ্রঃ। বাক্ত তৌক্ষাঙ্গিঃ অংশী বিদ্যা নির্বিপণম्।’
মনোক্রপ সমুদ্র হইতে দেবতারা বাক্রূপ অঙ্গি দ্বারা অংশী বিদ্যা থনন
করিয়াছিলেন। মনোক্রপ সমুদ্র বাক্রূপ তৌক্ষ অঙ্গি, তাহা দ্বারা অংশী বিদ্যা
নির্বিপণ করা হইয়াছিল।

বেদ নিত্য অভ্রান্ত সত্য—মাহুষের মনোক্রপ সমুদ্রে তাহা লুকাইয়া
আছে। দেব-মাহুষেরা তাহা বাক্য দিয়া বিশে প্রকাশিত করেন।

এই বেদকে রুক্ষা করিবার বিবিধ প্রয়াসের কথা আমরা ঘতই চিন্তা
করি, ততই বিশ্বয়ে অবাক হই। বেদের মাহাত্মে একটী পদও অষ্ট না
হয়, তাহার অন্ত পদপাঠ, ক্রমপাঠ, উটাপাঠ, ঘনপাঠ প্রভৃতি—সে কি দুর্জন
অধ্যবসায়! তখন গ্রহ মুদ্রিত হয় নাই, মুখে মুখে ঝড়িরূপে এই বিদ্যা
যে আজিও আমাদের দ্বারে আসিয়াছে তজ্জন্ম সংঘর্ষাত তপস্তী
সাধকদের নিকট আমাদের খণ্ড অপরিশেখ্য। বেদের পাঠভেজ দূরে
থাকুক, এই প্রচেষ্টার ফলে বেদের একটী অক্ষরও অষ্ট হয় নাই।

অবশ্য কাল তাহার ঋংসূলীলা কিছু কিছু করিয়াছে। বেদের যে
বিভিন্ন শাখা রচিত হইয়াছিল, বেদ লইয়া যে সব লক্ষ লক্ষ এম্ব রচিত
হইয়াছিল, তাহার অনেকগুলিই লোপ পাইয়াছে, তথাপি কীটদষ্ট হইয়া,
বিপ্লব এড়াইয়া থাহা বাঁচিয়াছে তাহাও যহুদে, ঐশ্বর্যে অতুলনীয়।

বেদতত্ত্ব

শৌনকের প্রতিশাখ্যে ঋষদের পাঁচটা শাখার নাম আছে—শাকল, বাস্তল, আবলায়ন, সাংস্ক্যায়ন ও মাণুক। এই পাঁচ শাখার মধ্যে কেবল শাকল শাখাই বর্তমানে প্রচলিত আছে। ঋষদের দুইটা ব্রাহ্মণ—
ঐতরেয় ও কৌষিকী, মহিমাস ঐতরেয় এবং কৃষিক এই দুই ব্রাহ্মণের প্রপ্রেতা। ঐতরেয় আরণ্যক, ঐতরেয় উপনিষদ্ধ খুব প্রসিদ্ধ। কৌষিকী উপনিষদও আছে।

সামবেদের সাত শাখা—কৌমুদী, রাণ্যায়ণ, শাট্যমুণ্ড, কাপোল, মহাকাপোল, লাঙালিক, শার্দুলীয়। বর্তমানে যাত্র কৌমুদী এবং রাণ্যায়ণ শাখার অস্তিত্ব আছে। সামবেদের ব্রাহ্মণ আটখানি—সামবিধান, মন্ত্রমহা-ব্রাহ্মণ, আর্দ্ধেয়, বংশ, দেবতাধ্যায়, তলবকার, তাণ্ডব, সংহিতাপনিষৎ। এত-
দ্যুতীত অঙ্গুত ব্রাহ্মণও নামে একখানি ব্রাহ্মণের উল্লেখ আছে। ছান্দোগ্য, কেন, আকৃণি, মৈত্রাকণি এবং মৈজ্জেয়ী উপনিষৎ সামবেদের অঙ্গর্গত।

যজুর্বেদ দুই শাখায় প্রচলিত—শুল্ক ও কুষ্ঠ। শুল্ক যজুকে বাজসনেয় সংহিতা বলে এবং কুষ্ঠ যজুকে তৈত্তিরীয় সংহিতা বলে। যজুর্বেদের বহু শাখার মধ্যে বর্তমানে যাত্র তিনটা শাখা প্রচলিত ব্যথা—তৈত্তিরীয়, মাধ্যন্দিন ও কাষ। তৈত্তিরীয়ের চারিখানি ব্রাহ্মণ—তৈত্তিরীয়, বলভী, সত্যায়ণী এবং মৈত্রায়ণী-তৈত্তিরীয় আরণ্যক তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণের শেষাংশ। ইহার ছয়খানি উপনিষৎ তৈত্তিরীয়, নারায়ণীয়, কঠ, বেতার্বতু অঙ্গোপনিষৎ ও কৈবল্য। শতপথ ইহার ব্রাহ্মণ। ইশ, বৃহদারণ্যক, জ্ঞাবাল, হংস, পরমহংস, শ্঵বাল ও মজিকা প্রত্তি ইহার উপনিষৎ।

অথর্ব বেদের যাত্র শৌনক শাখা বর্তমানে আছে—গোপথ ইহার ব্রাহ্মণ। প্রম, মুণ্ডক, মাণুক্য, অথর্ব-শির, অথর্ব-শিথা, বৃহজ্জ্বাল ও মৃসিংহ-তাপনী প্রত্তি ইহার উপনিষৎ।

বেদতত্ত্ব

এই ষে বিরাট বৈদিক সাহিত্য,—তাহার অনঙ্গ পার পরিধিম কথা যত বিবেচনা করি ততই মুঢ় হই। আমাদের সংস্কৃতি কালে কালে নানা পরিবেশে নব নব রূপ পরিগ্ৰহ কৰিয়াছে—কিন্তু তাহা বেদমূল হইতে কথনও বিচুত হয় নাই। বৃক্ষদেৱ বেদনিকুক বলিয়াই তাহার জন্মভূমি হইতে নিৰ্বাসিত, তাহার অমুৰ অবদান আমাদেৱ নিকট বিলুপ্ত। বেদেৱ প্রতি এই ষে স্বুগ্ভৌৰ ভজি, অপোকৰ্ষেৱ ও নিত্য বলিয়া বেদেৱ প্রতি এই ষে শ্রদ্ধা, ইহাকে সহসা উপেক্ষা কৰা ষাম্ভ না। বেদ অজ্ঞ ব্যক্তিদেৱ পূজা পায় নাই, কৃশাগ্রবৃক্ষি, ধ্যানতন্ত্রয় মনীষীৱা বেদেৱ ষে উচ্ছুসিত প্রশংসা কৰিয়াছেন, তাহার নিষ্ঠলষ্ট কোনও গভীৱ কাৰণ আছে। সে কাৰণ শ্রদ্ধায়, সেবায় এবং পরিপ্রক্ষে অমুধ্যান কৰিতে হইবে।

যুৱোপীয় পশ্চিমেৱা বেদেৱ প্ৰচাৰেৱ জন্য ষে প্ৰচেষ্টা কৰিয়াছেন, তাহার জন্য তাহারা নমস্ত। তাহাদেৱ আপ্রাণ সাধনা, তাহাদেৱ অমালুবিক শ্ৰম, তাহাদেৱ তপঃশক্তি আমাদেৱ দেশে ছুল্ল'ভ। কিন্তু তথাপি বলিব, তাহারা বেদাৰ্থ সম্যক ধৰিতে পাৱেন নাই।

প্ৰথম কাৰণ চেতন ও অবচেতন যনেৱ মাৰো তাহাদেৱ গভীৱ স্বাদেশিকতা তাহাদিগকে বেদেৱ মাহাত্ম্য উপলক্ষি কৰিতে বাধা দিয়াছে। অতি প্ৰাচীন কালে যখন যুৱোপীয় সংস্কৃতিধাৰী গ্ৰীক ও রোমকেৱা অজ্ঞানেৱ গভীৱ তমসায় আৰুত, তখন ভাৱতেৱ তপোবনে অধ্যাত্ম্যপ্ৰদীপ আপন জ্যোতিৰ্ময় শিখা বিস্তাৱ কৰিয়াছিল, ইহা তাহারা গ্ৰহণ কৰিতে পাৱেন নাই।

ডাৰউইনেৱ বিবৰ্তনবাদও তাহাদেৱ গভীৱ অস্তৱায়। মানুষেৱ সভ্যতা ক্ৰমোন্নতিতে চলিয়াছে, কাজেই অতীত ভাৱতবৰ্ষ যে জ্যোতিৰ্ময় বুদ্ধিতে দীপ্ত ছিল, প্ৰজাগ্ৰ পুষ্ট ছিল, একথা তাহারা সহসা গ্ৰহণ কৰিতে

পারেন না। বেদ বখন প্রাচীন কালের গাথা, তখন নিশ্চয়ই ইহা মাহুষের শিশুমনের কাকলী।

তৃতীয়তঃ তাহারা সহজে ভারতীয় আধ্যাত্মিকতার রস গ্রহণ করিতে পারেন না। অতীন্দ্রিয় সত্য তর্ক-বৃক্ষের দ্বারা উপলব্ধি হয় না। বুঝিবা সত্ত্বের সাক্ষাত্কার পাইয়াছিলেন, তাহারা সর্বাঙ্গ দিয়া সত্যাহৃত্ব করিতেন। সেই গভীরতম বোধি দিয়া তাহারা বৈদিক তত্ত্বাহৃত্বকে গোচর করিতে চেষ্টা করেন নাই।

যুরোপীয় পশ্চিমদের গবেষণা উপক্ষা না করিয়া, পশ্চিমের দীপ্ত সূর্যার বৃক্ষের সঙ্গে আমাদের সহজাত সূর্য উপলব্ধি দিয়া বেদের রহস্য-দ্বার খুলিতে হইবে। বেদকে জানিবার ও বুঝিবার সর্বশ্রেষ্ঠ উপায়—আবৃত্তি। বেদের মন্ত্রগুলির ভাষা অতি সুন্দর, তাহাদের ছন্দ অতি মধুর, তাহাদের প্রত্যেক শব্দ গভীর অর্থদ্যোতক। বারংবার এই মন্ত্রের আবৃত্তি করিলেই তাহাদের অন্তর্নিহিত সত্য আমাদের আমাদের চিত্তে উন্মুক্তি হইবে।

টীকাকার, ভাষ্যকার, বৈমাকরণিক প্রভৃতি তাহাদের বৃক্ষের আচলায়তন দিয়া বেদের সরল অভিব্যক্তিনাকে আবৃত করিয়া রাখিয়াছেন। তাহাদের আশ্রয় অধিক না নিয়া, মূলের আশ্রয় লওয়াই সঙ্গত। মূলের অর্থ বহুস্থানেই বিশদ ও সুন্দর—সেই অর্থের সাহায্যে যে সব স্থানে ‘ব্যাসকূট’ আছে তাহার ব্যাখ্যা করাই ভাল।

সামগ্রের ভাষ্য সর্বত্র স্থৃত নয়। বুক নরপতির আদেশে তিনি এই ব্যাখ্যা করেন। তখনকার দিনে যজ্ঞ বিমল হইয়াছিল—সেই যজ্ঞ কর্ম পুনঃ প্রতিষ্ঠিত করিবার একটী প্রয়াস সামগ্রের ভাষ্যে সর্বজ্ঞই পরিলক্ষিত হয়। এই অন্তর্হই মেধি, ‘অমৃতস্ত বাণী’ এই সুমধুর ভাবসুন্দর বাক্যথঙ্গে

তাহার নিকট উক্ত ধারা^১ এই অর্থে পরিণত হইয়াছে। আমার মনে হয়, সংস্কৃত ভাষা বা তজ্জাত প্রাকৃতভাষা যেখানে যেখানে প্রচলিত আছে, সেখানে সকলেই ‘অমৃতের বাণী’ কথাটি বুঝিতে ব্যাখ্যা ও প্রমোজন অনুভব করিবেন না।

সামুণ্ড-ভাষ্য অতুলনীয় কীর্তি—সামুণ্ড না থাকিলে হৃত আমরা আরো বেদ বুঝিতে পারিতাম না। তাহার নিকট বেদপাঠী সকলেই গভীর খণে খণী, কিন্তু তথাপি বেদ সামুণ্ডের চেয়ে অনেক বড়। বেদের ভাব, বেদের তত্ত্ব, উপনিষৎ, যত্নশর্ণ, শুভি প্রভৃতিতে অমুস্যুত হইয়াছে। তাহাদের সাহায্যেই মূলকে বুঝিতে হইবে। বেদকে আদিম মনের উচ্ছ্বাস বা চাষার গান বলিলে একান্ত তুল হইবে। বেদ মাঝুষের প্রদৌষ্ট মেধার দান—মাঝুষের তপোলক্ষ সত্য।

বেদান্ত সূত্রে বলা হায় ‘অক্ষণে বেদেকঘয়তা’—বৃক্ষ একমাত্র বেদ ধারা জানা যায়। যাহারা যত্নশর্ণ লিখিয়াছেন, যাহারা উপনিষৎ স্তুতা তাহারা সকলেই কুশাগ্ৰবৃক্ষ। তাহারা প্রাকৃতিক শক্তিৰ উক্ষেপে উচ্ছারিত মন্ত্রমালার প্রতি এত স্বগভীর শক্তি কখনই পোষণ করিতে পারিতেন না।

বেদ-পূর্ব আর্যদের সাহিত্য বাঁচে নাই, কিন্তু একথা সত্য যে, বেদ কখনও আদিম মনের আদিম কল্পনা নহে। বেদের রূপক, ভাবময় শব্দগুলিই পরিণত বৃক্ষদীপ্তি মাঝুষের অবদান। এইজন্য বেদকে বুঝিতে হইলে উপনিষৎ, দর্শন ও শুভি তাহাকে যে দৃষ্টিতে দেখিয়াছেন, সেই দৃষ্টিতে দেখিতে হইবে এবং তাহাদের অমুকৰণ করিয়া মূলের যে সহজ আধ্যাত্মিক ব্যঙ্গনা আছে, তাহাকে মুমুক্ষু অহ্রাগীর অহ্রাগে যথে যথে অমুধাবন করিতে হইবে।

বেদতত্ত্ব

বেদের সমস্ত তত্ত্বের আলোচনা এই প্রবক্ষে সম্ভব নহে। বর্জিয়ানে কেবল দ্বিক্রিয় মাত্র করিতেছি। বেদের প্রথম ও প্রধান বাণী আনন্দের বাণী। খন্দের অন্ধাক্ষয়—প্রজ্ঞানানন্দং অঙ্গ। তৈজিসৌভাগ্য উপনিষদে পাই—

‘য দ্বৈ তৎসুক্ততম্ । রসো বৈ সঃ ।

রসং হেবায়ং লক্ষানন্দী ভবতি ।

কো হেবাশ্চাং, কঃ প্রাণ্যাং । যদেব আকাশ

আনন্দে ন স্থাং । এষ হেবানন্দয়াতি ।’

“যিনি স্বয়ং কর্তা তিনিই বসময় । যাশুয এই বসকে পাইয়া আনন্দিত হয় । যদি আকাশে আনন্দ না থাকিত, তবে কেই বা বাঁচিত, কেই বা প্রাণক্রিয়া করিত ?” বেদের মন্ত্রে মন্ত্রে, স্তুতে স্তুতে এই আনন্দধরণি বাজে। সেখানের প্রতি চলনে যেন অপূর্ব ছন্দ, প্রতি লেখায় যেন অলৌকিক প্রাচুর্য—প্রতি কথায় যেন বসগভীর আনন্দ।

বেদের ঝবি বৈদ্রাগী নহেন, তিনি অশুরাগী। তিনি এই পৃথিবীর আলো, গান, এই মনের জ্ঞান ও দীপ্তি বাহ্যিক চাহেন। তিনি ঘরিতে চাহেন না, স্তুতির পৃথিবীতে খতবর্ষ কল্যাণময় জীবন যাপন করিতে চাহেন। তাহার দৃষ্টি কৌণিক নয়, তাহার ব্যাপ্তি দেশের সীমায় আবক্ষ নহে, তিনি বিশ্বজনের সাথী, বিশ্বনাটের নট।

প্রথম আধ্যে স্তুতের ঝবি উদ্বৃত্ত কর্ত্তে গাহেন—

অগ্নিনা রয়িমশ্ববৎ পোবমেব দিবে দিবে ।

যশসং বীরবস্তুমং ॥

ইহার ভাবার্থ দিতেছি :

অঘি হৃদয়ে তপঃশক্তি জালেন। তাহার সাহায্যে আমরা পরিপূর্ণতা
লাভ করিব, যে পরিপূর্ণতা প্রতিদিনের আলোকে পরিপূর্ণ হইয়াই
চলিবাছে, যাহা আনে জীবনে যশোগৌরব—যাহা দেয় পরিপূর্ণ বীর্য।

বিতীয় স্মৃক্তে খনি গাহেন :—

ঝুতেন মিত্রাবক্ষণৌ ঝাতাবুধো ঝাতাম্পূর্ণো ।

। ।
ক্রতুং বৃহস্ত্রমাশাথে ॥

মিত্রাবক্ষণ সত্যজ্ঞষ্ঠা, তাহারা সত্যের যে গভীরতম রূপ, যাহাকে বেদে
খুত বলে তাহা স্পর্শ করিয়া আছেন, তাহারা সেই সত্যশক্তিকে বর্ণন
করিতেছেন, সেই সত্যের বলেই তাহারা বৃহৎ বিশ্ব যজ্ঞ অধিকার
করিতেছেন।

অধিক স্নোক তুলিবার স্থান নাই। সর্বজ্ঞই দেখি সত্যের প্রতি
আস্তরিকতা, বৌর্যের প্রতি অচুরাগ, প্রাণশক্তির প্রতি প্রীতি, জীবনের
প্রতি গভীর আসক্তি।

বেদের বিতীয় বাণী যজ্ঞাহতি। এই বিশ্বক্রিয়া একটা বিমাট যজ্ঞ।
গীতায় পার্থসারথি এই যজ্ঞতত্ত্ব ব্যাখ্যা করিয়াছেন। ভগবান প্রজাপতি
যজ্ঞের সহিত প্রজা স্থপ্তি করেন। এবং তাহাদিগকে বলেন—তোমরা
যজ্ঞদ্বারা বৃদ্ধি পাইবে—ইহা তোমাদের কামনা পূর্ণ করিবে। তোমরা
যজ্ঞদ্বারা দেবতাকে পোষণ কর, তাহা হইলে দেবতারা তোমাদের
পোষণ করিবে। এইরূপে পরম্পরের পোষণে তোমরা পরম কল্যাণ
পাইবে। দেবতাগণ যজ্ঞের স্বার্থা তৃপ্ত হইলে বঞ্চিত ভোগ দান করেন
—যাহারা দেববলি না দিয়া ভোগ করে তাহারা তত্ত্ববাহী বটে। যে

বেদতত্ত্ব

নিজের অগ্র পাক করে, যে পাপ ভক্ষণ করে, যে ঘজাবশিষ্ট ভোজন করে, সে সর্বপাপমুক্ত হয়।

মাছুষ অঙ্গে বাঁচে, অঙ্গ বাঁচে বৃষ্টিধারায়, যজ্ঞ হইতে বৃষ্টি হয়, এবং কর্ম হইতে যজ্ঞ উৎপন্ন হয়। কর্ম প্রকৃতি হইতে উৎপন্ন হয়। প্রকৃতি অমুর ব্রহ্ম হইতে জাত, এইভাবে সর্বগত ব্রহ্ম যজ্ঞে নিত্য প্রতিষ্ঠিত আছেন। যে এই যজ্ঞচক্র অনুসরণ করে না, সে নিজের জীবন পাপে পূর্ণ করে, তাহার জীবন ব্যর্থ, সে ইতিয় স্থথে ডুবিয়া থাকে।

দ্঵িতীয় অধ্যায়ে যজ্ঞতত্ত্ব বলিব। সংক্ষেপে বলিতে পারি, যজ্ঞ আত্মসমর্পণ। মাছুষ যদি কেবল আত্মনিয়ত থাকে, কেবল স্বার্থের অনুসরণ করে, তাহা হইলে বিশ্বব্যাপার চলে না; পরম্পরের আদান প্রদানেই প্রগতির সাজা সত্ত্ব। মাছুষকে তাই আদান প্রদানে করিতে হইবে, জীবনকে উৎসর্গ করিতে হইবে। সেই উৎসর্গিত জীবনের গভীর বাণীই, বেদের যজ্ঞের অস্ত্রনিহিত বাণী। সেই আত্মনিবেদনে মাছুষ স্তরে স্তরে উর্ধ্বগতি লাভ করিবে, দিনে দিনে সত্য, ঋত ও বৃহৎকে বরণ করিবে। ‘নাল্লে স্ফুর্যমন্তি ভূঁয়েব স্ফুর্যম্।’ অল্প লইয়া যখন থাকি, তখন আমরা প্রস্তুত স্তরে। মাছুষ যতই দিব্য জন্ম লাভ করে, যতই তপোশক্তির বলে অমৃত আনন্দলোকে যাইবার চেষ্টা করে, ততই সে এই সাধনার পথে আরোহণ করে।

বেদের তৃতীয় বাণী চলার মন্ত্র—প্রগতির আহ্বান। ঐতরেয় আক্ষণে আধুনিকতার মর্মবাণী এই চলার অস্বগান গীত হইয়াছে। বেদ বলিতেছেন—চল চল। ‘চৈবেতি’।—

‘নানা আন্তায় শ্রীরস্তীতি রোহিত শুঙ্গম।

পাপো নৃষদ্বরো জন ইন্দ্র ইচ্ছরতঃ সখা, চৈবেতি ॥১

পুলিষ্ঠো চরতো জজ্বে, ভূমুরাঞ্চা ফলগ্রাহিঃ ।
 শেরেন্দ সর্বে পাপ্যানঃ অমেন প্রপথে হতাঞ্চরেবেতি ॥২
 আস্তে ভগ আসীনস্তোক্ষিষ্ঠিতি তিষ্ঠতঃ ।
 শেতে নিপত্তমানস্ত চরতি চরতো ভগচরেবেতি ॥৩
 কলিঃ শয়ানো ভাতি, সঞ্জিহানস্ত দ্বাপরঃ ।
 উভিষ্ঠং দ্বেতা ভবতি কুজং সম্পদ্যতে চরঞ্চরেবেতি ॥৪
 চরন্ বৈ মধু বিন্দতি চরন্ স্বাত্ম মহস্তুরম् ।
 সূর্যস্ত পশ্চ শ্রেমানং যো ন তন্ত্রয়তে চরঞ্চরেবেতি ॥৫

ইহার বাংলা—

আস্ত যে জন পছা চলি,	শ্রী যে তারই নানা,
ইক্ষাকুশ্ত রোহিত খগো । এই ত চিব্রঞ্জি,	
বইলে কয়ে শ্রেষ্ঠ জনও	লভে পাপের হানা,
ইন্দ্র সখা পাহ অনের, বলছে চরেবেতি ॥	
১. জজ্যাবুগল পুলিত তার,	যেজন চলে পথে,
ফলগ্রাহি আঞ্চা যে তার বৃহৎ নেম লুটি,	
পলায় যে তার পাপের বোৰা	চড়ি মৃত্য রথে,
পথে চলার অম্বে হত, চল পথে ছুটি ।	
যে জন বসে, ভাগ্য যে তার,	রুত বসে বসে,
উচ্চশিরে যে বৱ সে রম, উন্নতিৰি রথে,	
যে অন রহে শয়ন স্থৰে,	ভাগ্য তাহার ধসে,
যে চলে তার ভাগ্য বাড়ে, চল চল পথে ।	

ବେଦଭାଷ

কলি কোথায় যে রয় শয়ে,
 যে জেগেছে, জীবনে তাৰ ছাপৱ জাগে হাসি,
 যে উঠেছে, সে চলেছে,
 যে চলে সে সত্যযুগে, বাজাও চলাৰ বাচী ।
 আছে তাৰই কাছে,
 অৱতাৰ যুগেৰ পাছে,

এই মন্ত্র যখন পড়ি, মনে হয় কেনও আধুনিক কবিতা
পড়িতেছি। আমাদের এই জরুরী দেশেও একদিন যৌবন ছিল,
একদিন ধারাবার হৃঃসাহস ছিল, তাহা যত ভাবি, ততই শুঁয়ে হই। গৃহের
অচলায়তন আমাদের নয়, আমাদের জগ্ন বিস্তৃত পৃথিবী—আমাদের
জগ্ন যহাসাগর। অকুলে পাড়ি দিয়াই আমরা কুলের সকান পাইব।

खाथेदेव अष्टम सूक्ते अहुरुप प्रार्थना आहे—
“एति सानुसिं रयिं सजिष्ठानं सदासहं ।

বধিষ্ঠত্বয়ে ভর ॥১৮।১

ନି ସେବ ଯୁଦ୍ଧିତ୍ୟକୀ ନି ବୁଦ୍ଧା କ୍ରମଧାରେ ।

ଶ୍ରୋତାଙ୍କେ ଶ୍ରୀରତ୍ନ । ୧୮୩

"ହେ ଇନ୍ଦ୍ର ତୁ ସମ୍ମାନର ପ୍ରକଟିର ଅନ୍ତର୍ଗତ ସାର୍ଥକତା ଆମ । ସେ ସାର୍ଥକତା ମକଳ ଅଧିକାରେ ଅଧିକାରୀ, ମକଳ ଜମେ ଜମୀ—ଶର୍ଷଦା ଯାହା ବୀର ବିଜ୍ଞମେ

চলিয়াছে, যাহা সকলকে প্রাবন করিয়া ছুটিয়া চলে। তোমার সেই পূর্ণতার প্রসাদে আমরা যেন শক্রকে দমন করি, আমরা যেন ক্ষাত্রবীর্যকে আশ্রয় করিয়া, তোমার দ্বারা পরিষিক্ষিত হইয়া, বৃজবাহিনীকে নিঃশেষিত ভাবে ধ্রংস করি।” ইহা দিনগত পাপক্ষয় করিবার সাধনা নয়, ইহা জাত্য নয়, আলস্য নয়, ইহাতে দেখি পরিপূর্ণ প্রাপশক্তি। আমাদের এই দুর্ভাগ্য অব্রাজীর্ণ দেশে বিশুল বিশ্বার ও বৃক্ষের তেজ পুনরায় জলিয়া উঠুক। তামসিকতার অঙ্গান আবরণ ভুলিয়া সাহিক শুল্ক আনন্দে খন্দ ও পুণ্য হউক। ভারতবর্ষ আবার জনগণসভায় আপন ষোগ্য আশনে প্রতিষ্ঠিত হউক। দেশের সমস্ত মানি দূর হইয়া খত ও সত্ত্যের দীপ্তিতে পরিবেশ ভাস্বন হউক।

বেদের চতুর্থ বিশেষজ্ঞ তাহার সমুদার দৃষ্টি। বৈদিক ঋষি বিশ্ব কথাটিকে বড়ই ভালবাসেন। বিশ্বদেবের তিনি পূজা করেন, বিশ্বজনের তিনি হিত কামনা করেন। অধর্ব বেদে পাই—

প্ৰিয়ং মা কৃগু দেবেষু প্ৰিয়ং রাজসু মা কৃগু।

প্ৰিয়ং সৰ্বস্য পশ্চতঃ উত শূজ উতার্যে ॥

হে ভগবান् তুমি কেবল দেবতাদের প্ৰিয় কৱিও না, তুমি কেবল রাজগৃহের প্ৰিয় কৱিও না। কি শূজ, কি আর্য, তুমি যেন সকলের প্ৰিয় সাধন কৱ।”

সপ্তম শুক্লে পাই—

ইশ্রং বো বিৰতস্পৰি হৰামহে জনেভ্যঃ

অশ্মাকুমস্ত কেবলঃ ।

বৈদিক

তোমাদের বিশ্বজনের জগ্ত আমাদের চেতনার প্রত্যেক তৃষ্ণি দ্বিরিয়া
ইন্দ্রকে ভাকিয়া আনিতেছি । একান্তই তিনি আমাদের হউন ।

ইন্দ্র একার জন্ম নহে সকলের জগ্ত । তাহার আহ্বান বিশ্ববাসীর
জগ্ত । প্রথম মণ্ডলের নবম অঙ্গবাক্ত পঞ্চাশ স্তুতে যত্ন আছে—

তরণির্বিশ্বদর্শতো জ্যোতিষ্ঠদসি সূর্য ।

বিশ্বমা ভাসি রোচনঃ । ১৫০১৪

ইহার ব্যাখ্যায় সামুণ বলেন—হে সূর্য অস্তর্যামিতয়া সর্বশ্চ প্রেরক
পরমাত্মন् তরণঃ সংসারাক্ষেত্রকোহসি ।” হে সূর্য ! তুমি সর্বাস্তর্যামী,
তুমি সকলের প্রেরক পরমাত্মা । এই ভবসাগরের তুমিই পরিত্রাতা
তরণি । মুভিলিঙ্গু বিশ্ববাসী তোমারই সাক্ষাৎকার লাভ করিবে, তুমি
জ্যোতিষ্ঠগণের অষ্টা, চিংড়পে বিশ্ব সমস্ত দর্শনীয় বস্তুকে নিজে দীপ্তমান
হইয়া প্রকাশিত কর ।

এই সাম্য যত্ন, এই উদারতা, এই প্রসম্ভুচিতা, এই ব্যাপকতা বৈদিক
সাহিত্যের যত্নজ্ঞ দেখিতে পাওয়া যায় ।

বৈদিক সাধনা একার নহে, যজ্ঞির নিঃত যোগজীবন নহে, তাহা
সংষঙ্গীবন । তাহাদের ক্রিয়াকলাপ গোষ্ঠীর কল্যাণে ও গোষ্ঠীর ইচ্ছায়
পরিচালিত । আধুনিক কালে আমরা সংস্কৃত সমিতি ও ঐক্যের প্রত্যহ
জয় পান করি । আশৰ্য্য হইতে হয় যে, সেই অতি পুরাতন কালেও
বেদের খবি এই সংস্কৃত স্তব বচনা করিয়াছেন ।

শাশ্বদের দশম মণ্ডলে এক হইবার বে প্রার্থনা, সে প্রার্থনা আজিও
যেন আমাদের একান্ত কাম্য ।

সংগচ্ছঞ্চং সংবদ্ধঞ্চং সং বো মনাংসি জ্ঞানতাম্ ।

দেবাভাগং বধাপূর্বে সংজ্ঞানাহং পাসতে ॥

সমানো মন্ত্রঃ সমিতিঃ সমানী সমানং মনঃ সহচিজ্ঞমেষাম্ ।

সমানং মন্ত্রমভিমন্ত্রয়েবঃ সমানে নবোহবিষা জুহোমি ॥

সমানী বৎ আকৃতিঃ সমানা হৃদয়ানি বঃ ।

সমানমস্তু বো মনো যথা বঃ সুহাসতি ॥

আমাদের কবি বাংলার মাটি, বাংলার জল, বাংলার ফুল ও ফলকে
এক ও সত্য হইবার জগ্য প্রার্থনা করিয়াছেন, কিন্তু এ প্রার্থনা কোনও
বিশেষ দেশের জগ্য নয়, বিশেষ কালের জগ্য নয় । সর্বমানবের ইহাই
যিনি-মন্ত্র—“হে বিশ্বাসী ! তোমরা একজ চল, একজ বল, তোমাদের
মন অভিষ্ঠ হউক, তোমরা বাক্য ও মনে অবিবোধ লাভ করিয়া একজ
তপস্তা ও উপাসনায় প্রবৃত্ত হও । তোমাদের মন্ত্র সমান হউক, তোমাদের
সমিতি সমান হউক । তোমাদের চিত্ত ও মন এক হউক, তোমরা
সমান যদ্বে বিষয়ে প্রবৃত্ত হও, তোমাদের আকৃতি, তোমাদের জীবন,
তোমাদের চিত্ত এক ও অভিষ্ঠ হউক, তাহা হইলেই তোমরা কল্যাণ
লাভ করিয়া হাসিতে পারিবে ।”

কি সুন্দর মর্শ্ম্পল্লী আহ্লান—মনে হয় না যে ইহা প্রায় ৬০০০ বৎসর
পূর্বে বৃচিত হইয়াছিল ।

বেদের চরম ও পরম বিশেষত্ব তাহার আধ্যাত্মিকতা । বেদের
অন্যত বস-সমূজ হইতে যে ধারা উঠিয়াছিল তাহাই কাল ও দেশের
ব্যবধান ভাঙ্গিয়া আমাদের জীবনকেও আজ উর্বর করিয়া তুলিতেছে ।
আমাদের ধর্ম সাধনার ইতিহাসে বেদের এই পারমাধিকতার অধৃত
প্রভাব বর্তমান ।

উপনীত দিজ চতুর্বেদ, ত্রিবেদ, ষাটবেদ বা এক বেদ অধ্যয়ন
করিবেন । এক বেদ অধ্যয়ন করিলে পিতৃপিতামহের ক্ষে বেদ তাহাই

২ - ৪৮

২১

Acc ২২৪৭

০৬।১২।২০১৬

বেদতত্ত্ব

পড়িবে। কিন্তু দুর্ধারে বিষয় চতুর্বেদী, ত্রিবেদী, ষিবেদী, একবেদী আঙ্গণের পরিবর্তে আজ চোবে, দোষে, তেওষ্ণাবী নামধারী ব্যক্তি পাই।

বেদ অধ্যয়ন নিত্য-কর্তব্য, যথাৰিধি বেদ না পড়লে পাত্তিত্য হয়। সায়ণ বলেন “পিতৃপিতামহের যথাক্রমে আগত বেদ পড়লে সমস্ত দোষ তিরোহিত হয়, বেদ পৰিজ্ঞা দেবস্বরূপ। যে এই পুণ্য বেদকে ত্যাগ কৰে তাহার বাক্যে কোনও ভাগ্যান্বয় হয় না। ভাগ্যান্বয় ত দূরের কথা, যে দেবতা, ধৰ্ম ও ব্রহ্মতত্ত্বের প্রতিপাদক বেদাধ্যয়ন না কৰিয়া, মিথ্যা বাক্য ও কলহের কারণ লৌকিক সাহিত্য পড়ে, তাহার বাক্যে কখনই ভাগ্যান্বয় হইবে না। বিধিপূর্বক বেদ না পড়িয়া অন্ত শাস্ত্র পড়লে কেবল বাক্যেরই শানি হয়—মাতৃধ্যায়ান্ বহন শকান্ বাচো বিশ্বাপনং হি তৎ।”

বেদের এত মহিমা! কারণ বেদ মানুষের আপাতস্থৰ প্রেরের নির্দেশ না কৰিয়া শ্রেষ্ঠেরই নির্দেশ কৰিয়াছেন। শ্রীঅরুবিন্দি তাঁহার ভাগবত জীবন নামক গ্রন্থে লিখিয়াছেন—“A return or a progress to integrality, a disappearance of the limitation, a breaking down of separateness, an overpassing of boundaries, a recovery of our essential and whole reality must be the sign and opposite character of the inner turn towards knowledge. There must be a replacement of a limited and separative by an essential and integral consciousness identified with the original truth and the whole truth of self and existence. The integral knowledge is something that is already there in the

বেদান্ত

integral reality, it is not new or still non-existent thing, that has to be created, acquired, learned, invented or built up by the mind. It must rather be discovered or uncovered, it is a truth that is self-revealed to a spiritual endeavour ; for it is their viewed in our deeper and greater self ; it is the very stuff of our own spiritual consciousness and it is by awakening to it even in our surface self that we have to possess it."

মাঝুরের হনুমের অস্তিত্বলে যে শুভাহিত গহ্বরেষ্ট পুরুষ আছেন, তাহার অন্যই মাঝুরের তপস্তা। মাঝুর সেই আত্মারাম পুরুষ হইতে বিচ্ছিন্ন, তাইত তাহার জীবনে এত দুঃখ, এত বিষাদ। এই বিচ্ছেদের বেড়া ভাঙিয়া সেই সৎসন্ধিপকে জানিবার সাধনাই মাঝুরের কাম্য।

বেদান্তের মাঝে এই তত্ত্ব সম্যক্ত পরিস্ফূট। উপনিষদের স্লোকে স্লোকে এই আত্মামূর্খী গতির বাণী। কঠের দুইটি স্লোক মাত্র তুলিতেছি :—

একো বশী সর্বভূতান্তরাত্মা

একং ক্লপং বহুধা য করোতি ।

তমাত্মসং যেহনুপগ্রস্তি ধীরা

স্তোৱাং স্মৃথং শাশ্঵তং নেতৃরেবাম् ॥ ২।২।১২

নিত্যোহনিত্যানাং চেতসশ্চেতনানাম্

একো বহুনাং যো বিদধাতি কামান् ।

তমাত্মসং যেহনুপগ্রস্তি ধীরা

স্তোৱাং শাস্তিঃ শাশ্বতৌ নেতৃরেবাম্ । ২।১।৩

বেদতত্ত্ব

“সর্বভূতের অস্তরাঙ্গা হইয়া সর্বনিম্নস্থা সেই যে এক আঙ্গা এক
ক্লপকে বহু করেন, যিনি অনিত্যের মধ্যে শার্থত কারণ-শক্তি, যিনি
চেতনের চৈতন্য, যিনি অস্তিত্বীয় হইয়াও বহু জীবের কর্মফল প্রহণ করেন,
সেই এককে যাহারা আপন বুদ্ধিতে অভিব্যক্ত দেখেন, তাহারাই শার্থত
হৃথ ও শাস্তি লাভ করেন।”

উপনিষদের এই পরমতত্ত্ব বেদমূল। বেদেই এই আধ্যাত্মিক
অনুভূতির প্রকাশ।

“কো অ-ঙ্কা বেদ ক ইহ প্র বোচ্চত।

কৃত আ-জ্ঞা-তা কৃত ই-যং বিশ্টিঃ।

অ-র্বাগ্নে-বা অ-গ্ন বি-সর্জনে-না

থ-কো বেদ যত আ-বৃ-ভূ-ব ॥ ১০।১২।১৭

ই-যং বিশ্টি-র্যত আ-বৃ-ভূ-ব

যদি বা দৃধে যদি বা ন।

যো অ-স্ত্রাধ্যক্ষঃ পর-মে ব্যোম্ন

সো অ-ঙ্গ বেদ যদি বা ন বেদ। ১০।১২।১৮

বেদতত্ত্ব

“কে জানে সত্য, কে বলিবে কোথা হইতে আসিল এই পৃথিবী ? কেবল
করিমা স্থষ্টি হইল এই বিশ্ব চরাচর ? দেবতারা বিশ্বস্থষ্টির পন্থে
আসিয়াছেন—অতএব কে এই স্থষ্টির তত্ত্ব বলিবে ?

কেবল করিমা এই স্থষ্টি আসিল ? তিনি কি ইহার প্রতিষ্ঠাতা,
কিংবা প্রতিষ্ঠাতা নয় ? কে জানে, যিনি পৰম ব্যোমে ইহার অধ্যক্ষ,
তিনিই হয়ত জানেন, কিংবা হয়ত জানেন না !”

এই প্রশ্ন হইতে জিজ্ঞাসা জাগিল—কল্পে দেবায় হবিষা বিধেম ?
কাহার অচলনা করিব ? সেই প্রশ্নের উত্তরে খণ্ডিমা জানিলেন, ঈশ্বর,
চঙ্গ, বায়ু ও বক্ষণপ্রভৃতি যত দেবতা, সকলই এক ও অদ্বিতীয় অস্ত্র, সমস্তই
একের প্রকাশ ও অভিযুক্তি । সামগ্রের ব্যাখ্যায় বেদের এই অব্দ্বিত্বাদ
মূলক ব্যাখ্যান পাই না—তিনি উপকৰমপুরুষ অব্দ্বিত্বস্তু বলিলেও
ব্যাখ্যায় তাহার বিশেষ অনুসরণ করেন নাই । প্রঞ্চের সামগ্রেকে
অতিক্রম করিয়া বেদের সরল সুন্দর কবিতাময় কাব্যসমূহে আশ্঵াসন
করিতে হইবে ।

বেদের অধ্যয়ন ও স্বাধ্যায় দ্বারা আমাদিগকে বেদার্থ জানিতে হইবে !
কারণ সাম্রণ এই বিষয়ে দুইটি চর্ণকার জ্ঞানেক তুলিয়াছেন :—

স্থানুরয়ং ভার হার কিলাভৃ-
দধীত্য বেদং ন বিজানাতি যোহর্থং ।
যোহর্থজ্ঞ ইং সকলং ভজমশ্বুতে
নাকমেতি জ্ঞানবিধৃত পাপ্মা ।
যদ্ গৃহীতমবিজ্ঞাতং নিগদেনৈব শব্দ্যতে ।
অনগ্নাবিব শুক্রেধো ন তজ্জলতি কর্হিচিঃ ॥

বেদতত্ত্ব

যে বেদ পড়িয়াছে অথচ অর্থ জানেনা, সে স্থানু অর্ধাং নিঃশাখ বৃক্ষের জ্ঞান
কেবল ভাব বহন করিয়া থাকে। যে অর্থ জানে, সে সকল মঙ্গলপ্রাপ্ত
হয় এবং জ্ঞানের দ্বারা সমস্ত পাপ ক্ষয় করিয়া অর্গে গমন করে। যে
স্থলে আগ্নে নাই, সেখানে শুকনা কাঠ ফেলিলে ঘেমন জলে না, সেইরূপ
অর্থ না জানিয়া কথাদ্বারা কেবল বেদমন্ত্র উচ্চারণ করিলে তাহাতে
কোন ফলই হয় না।” সামুদ্র যাক্ষ হইতে এই শ্লোক দুইটি গ্রহণ
করেন, যাক্ষ আবার প্রতিশাখ্য হইতে ইহা উন্মুক্ত করেন।

আমাদিগকেও তাই বেদের অর্থ-জ্ঞানে বিশেষ আয়াস করিতে
হইবে। না বেদান্তিতে তৎ বৃহস্পতি—ত্রৈ—৩।১২।৯ এই শৃঙ্গি হইতে
জানি যে বেদ না জানিলে অক্ষকে জানা যায় না। ধর্মলাভের বস্তু, পুণ্য-
প্রদ, ঐতিক ও পারলোকিক কল্যাণ করিয়া বেদজ্ঞান আবার আমাদের
আন্তর্ক। আমরা আবার অমৃতম বেদবাণী জানিয়া অমরত্ব লাভ করি।

বৈদিক খবি সরস্বতীর নিকট জ্ঞান প্রার্থনা করিতেন, আমরাও সেই
প্রার্থনা পুনরুল্লেখ করিয়া এই প্রবক্ষ উপসংহার করিব।

“পাবকা নঃ সরস্বতী বাজের্তিবাজিনীবতী ।

যজ্ঞ বষ্টুং ধিয়াবস্মঃ ॥১০

চোদয়িত্বী স্মৃতানাং চেতন্তৌ স্মৃতীনাং

যজ্ঞং দধে সরস্বতী ॥১১

মাহো অর্ণঃ সরস্বতী প্রচেতয়তি কেতুনা ।

ধিয়ো বিশ্বা বিরাজতি ॥১২

হে জননী সরস্বতী, তুমি আমাদিগকে পৰিজ্ঞ করিয়া তুলিতেছে,
তুমি পূর্ণ সম্পদে আমাদের সমৃদ্ধ কর। বৃক্ষ তোমার সজ্ঞার সম্পদ, তুমি
তুমি আমাদের জীবনাহতি গ্রহণ কর।

বেদতত্ত্ব

তুমি মা কল্যাণময় সত্যবাকের পরিচালনা কর, তুমি স্মৃতি ব্যক্তির চেতনাকে অঙ্গপ্রাপ্তি কর, তুমি আমাদের জীবনমজ্জকে ধারণ কর। তুমি তৃষ্ণার সাগরকে চেতন করিয়া তুলিতেছ—তোমার সত্য ও জ্ঞানের জ্যোতিতে দীপ্ত করিতেছ, তুমি সকল ধীকে বিকশিত কর।

বেদ নিত্য শাখত জ্ঞান ভাঙ্গার। জ্ঞানদীপ্ত যন লইয়া আমরা যেন নিবিড় সত্যের উপলক্ষ করি, আমরা যেন তপঃশক্তির বিপুল প্রেরণা লাভ করি। জীবনের সকল কর্মে যেন শাখত ছব প্রাপ্ত হই, আমরা যেন পরম আনন্দ লাভ করি। বৃহৎ সত্যের স্পর্শে আমরা যেন পুলকিত হই, তৃষ্ণার আহ্বানে আমরা যেন প্রবৃক্ষ হই, বৌর্যে আমরা যেন প্রতিষ্ঠিত হই, বাক্যে ও মনে আমরা যেন ভজকে দর্শন করি।

ॐ পূর্ণমদঃ পূর্ণমিদঃ পূর্ণাঽ পূর্ণমূদচ্যতে,
পূর্ণস্ত পূর্ণমাদায় পূর্ণমেবাব শিশ্যাতে ।

ॐ শাস্তিঃ, শাস্তিঃ, শাস্তিঃ ॥

————

এই জৈষ্ঠ
মঙ্গল—গোধূলি }
১৩৪৯ }

ত্রুটিকা

স্মৃতিকার যাজকবক্ষ বলিয়াছেন :—

পুরাণ শ্লাঘ মীমাংসা ধর্মশাস্ত্রাঙ্গমিত্রিতাঃ
বেদাঃ শ্লানানি বিশ্লানাঃ ধর্মস্ত চ চতুর্দশ ॥
ইতিহাস পুরাণাভ্যাঃ বেদং সমুপবৃংহয়েৎ ।
বিভ্যেত্যল্লঞ্চতাছদো মাময়ং প্রহরেদিতি ॥

বেদকে জানা সহজ নহে। পুরাণ, শ্লাঘ, মীমাংসা, স্মৃতি ও ষড় বেদাঙ্গ
এই জ্ঞানিয়া যে চারি বেদ জানে সেই বিশ্লা ও ধর্মকে জানে, কারণ
তাহাদের আশ্রয় চারি বেদ, ষড়ঙ্গ ও পুরাণ, শ্লাঘ, মীমাংসা ও স্মৃতি এই
চতুর্দশ। ইতিহাস ও পুরাণ হইতে বেদের সার সমূক্তার করিবে।
যে অল্পত্ব সে বেদকে প্রহার করিবে, এই ভয়ে বেদ ভৌত হয়।

ধৰ্মের নামক যথাগ্রহের অচুরাদে প্রবৃত্ত হইয়া আমার বারংবার
যাজকবক্ষের কথা মনে জাগিতেছে—আমি হস্ত বেদের অস্ত বাণীকে
কল্পিত করিব, স্মৃতিকে অস্মৃতির করিব, সত্যকে অসত্য করিব, মহৎকে
স্কুল করিব। কিন্তু সাধারণ পাঠক বেদ জানিতে ও বুঝিতে পারেন
এমন পুস্তক বাংলাদেশে নাই, তাই স্বল্পাবস্থ কর্মব্যৱস্থ জীবনেও, এই
ভুক্ত কার্যে আস্তানিষ্ঠাগ করিয়াছি। ৬৪ খণ্ডে বেদের ৬৪ অধ্যায়
প্রকাশ করিব। এই শ্রমসাধ্য অত সম্পূর্ণ হইবে কিনা জানি না, তবে
ধিনি শুককে বাচাল করেন, গিরিকে পর্বতলজ্যন করান, সেই পদ্মাংশ
পরমেরদের কল্পা যাজ্ঞা করি।

তুমিকা

প্রতি খণ্ডে বেদ বিষয়ক একটি প্রবন্ধ, মূল, মূলের অর্থবোধক সামগ্র্য তাজ্জাল এবং মূলানুগত পচ্চানুবাদ থাকিবে। এই বিস্তাই আয়োজনে সমগ্র বাঙালী জাতির অঙ্গকল্পা ও সহযোগিতা প্রার্থনা করি। আমি পণ্ডিত নই, আমি বামন হইয়া ঠান্ড পরিতে সংকলন করিয়াছি। কিন্তু ফিনি সকল অঘটন ঘটাইতে পারেন, তাহারই কৃপায় এই গ্রন্থ সমাপ্তির কামনা করি।

অর্থবোধে খণ্ডেকে পরমপুরুষের প্রাণের সঙ্গে তুলনা করিয়াছেন। সামগ্র্য তাহার সামবেদের ভাষ্যে খণ্ডেকে বেদপুরুষের অঙ্গবিভূতণ কঙ্গাদিসম বলিয়াছেন। খণ্ডের আদি, ইহার প্রাধান্য সর্বত্র স্বীকৃত। তৈত্তিরীয় সংহিতায় পাই—

“যদৈ যজ্ঞস্য সাম্না যজ্ঞ্যা ক্রিয়তে শিথিলং তদ্যদৃচা

তদৃচমিতি । ৬।৫।১০

যজ্ঞ ও সাম ষে যজ্ঞ করে তাহা শিথিল, আকৃ যাহা করে তাহা দৃচ হয়। অগ্নাত্ম বেদে আকৃমন্ত উদ্ভৃত হইয়াছে। ছন্দোগ উপনিষদে নারদ সনৎকুমারকে যখন আপন শাস্ত্রজ্ঞানের পরিচয় দেন, তখন প্রথমেই খণ্ডের উল্লেখ করিয়াছেন। মুণ্ডকোপনিষৎ, তাপনীয়োপনিষৎ প্রভৃতি গ্রন্থেও খণ্ডের প্রাধান্য স্বীকৃত হইয়াছে। খণ্ডের প্রাধান্য তাই সর্বসম্মত। যজ্ঞে হোত নামক খণ্ডিকেরা আকৃ উচ্চারণ করিতেন।

খণ্ডে ১০২টি স্তুতি প্রথিত—তাম্বাধ্যে অষ্টম মণ্ডলের এগারোটি আকৃ ধিল বলিয়া পরিচিত। অর্থাৎ এগারোটি শেষকালে ঘোড়া হইয়াছে। খণ্ডে মোট আকৃ সংখ্যা ১০, ১৮৫২, আকৃ সংখ্যা ১০৫৩, ৮২৬ ও স্বর সংখ্যা ৪৩২০০০। প্রথম মণ্ডলে বিশামিজপুর মধুচন্দা, শক্তিপুর পরাশর, কাষ প্রভৃতি বিভিন্ন অধির দৃষ্টি ১৯।১টি স্তুতি আছে।

তুমিকা

গৃহসমূহ বংশীয় অধিগণের দৃষ্টি ৪৩টি স্তুকে দ্বিতীয় মণ্ডল, বিশাখিত্রি বংশীয় অধিগণের দৃষ্টি ৬২টি স্তুকে তৃতীয় মণ্ডল, চতুর্থ মণ্ডলে বামদেব ও তাহার বংশধর অধিকা ১৮টি স্তুক দর্শন করিয়াছেন, পঞ্চম মণ্ডলের ৮৭টি স্তুক অঙ্গি গোত্রের দৃষ্টি, ষষ্ঠি মণ্ডলের ৭৫টি ভুবনাজ গোত্রের, সপ্তমের ১০৪টি স্তুক বশিষ্ঠ বংশের, অষ্টম মণ্ডলের ১০৩টি স্তুক কাঁখ বংশীয়—ইহার মধ্যে এগারোটি প্রচলিত শাকল সংহিতায় নাই, সামনের ভাষ্যেও ইহারা নাই—এই বালধিলা স্তুকগুলি পরবর্তী কালের রচনা বলিয়া মনে হয়। নবম মণ্ডলে ১১৪টি স্তুক আছে। সমষ্টগুলিই সোমের উদ্দেশ্যে রচিত। সামবেদের সহিত ইহার সাদৃশ্য আছে। দশম মণ্ডলের ছষ্টা অধি নানা—ইহাতে ১৯১ স্তুক আছে—সকলগুলির ছষ্টার নাম পাওয়া যায় না। দশম মণ্ডলকে পশ্চিতেরা অর্বাচীন বলিয়া মনে করেন।

মণ্ডল বিভাগ ছাড়া বেদের আব এক প্রকার ভাগ আছে। সমগ্র অংশে আটটি অষ্টকে বিভক্ত—প্রত্যেক অষ্টক আটটি অধ্যায়ে প্রথিত, প্রত্যেক অধ্যায় গড়ে ঘোলটি স্তুকে প্রথিত। অষ্টক ও অধ্যায় ভাগের তত্ত্ব ছন্দিষ্ঠে, কিন্তু এই ভাগে মোটামুটি সমস্ত অংশগুলি সমান হয়। এইজন্তই আমি অষ্টক বিভাগ অঙ্গসারে খণ্ডগুলি প্রকাশ করিব স্থির করিয়াছি।

এই অঙ্গসারে সাধারণতঃ সামুণ্ড ভাষ্যের অঙ্গসমূহ করিয়াছি। কারণ সামনের ভাষ্যই বেদের বুঝিবার পক্ষে প্রধানতম উপায়। কিন্তু সামনের ব্যাখ্যা ষেকেনে পরিশূল্ট নহে, সেখানে কলস্বামীর ভাষ্যও নইয়াছি। পশ্চিমের পশ্চিমদের ব্যাখ্যাও কোথাও হয়ত নইয়াছি। মোটের উপর অঙ্গসারের সমস্ত দায়িত্ব আমারই—আমি ষেকেন বুঝিয়াছি সেইকেপ অঙ্গসার করিয়াছি।

শ্রোতার ও পাঠকের বুদ্ধিমত্ত্ব-ভাবভূমি অঙ্গসারে একই জিনিস
নাম। অনেক নিকট নানাভাবে প্রতিভাত হয়। সারণ যে বিশেষ
দৃষ্টিকোণ হইতে টীকা রচনা করিয়াছেন, তাহা সর্বায়ত্ব নহে। বেদের
মূলকে বাইবার পাঠ করিয়া এবং বৈদিক সাহিত্যের অসংগ্রহাল্পের
সাহায্যে যে বাখ্যা ভাবভূমি ধর্ম ও দর্শনের বেদময়তা পরিষ্কৃত করে, সেই
ব্যাখ্যাই আদর্শ হওয়া উচিত।

এই পুস্তক পণ্ডিতদের জন্য নয়। ইহার প্রবক্ষণগ্রন্থে তাই পণ্ডিত-
দের জন্য কষ্টকিত করি নাই। আর পাণ্ডিত্যপূর্ণ গবেষণামূলক প্রবক্ষ
লিপিবাব মত বিষ্ণা আমার নাই। এই অঙ্গসারে এবং প্রবক্ষ রচনায় পূর্ণ
স্থধীগণের রচিত প্রবক্ষ ও পুস্তক হইতে মুক্ত হতে সাহায্য লইয়াছি।
তাহাদের সকলের নিকট আমার গভীর খণ্ড 'স্বীকার করি। শ্রীযুক্ত
চুর্ণানন্দ লাহিড়ীর রচিত খণ্ডেই আমার উপজীব্য—তাহার গ্রন্থমালার
নিকট আমি বিশেষভাবে ঝণি।

এই পুস্তক প্রকাশে ও প্রচারে যে সব বক্তু ও অন্তর্বন্দের সাহায্য
পাইয়াছি, তাহাদের সকলের কথা অকালু হইয়া স্মরণ করি। ইহার সম্বন্ধ
স্থান ও জ্ঞানকে অঙ্গুরাগী পাঠকেরা ক্ষমা করিবেন। আমি ব্যক্ত মাহুষ,
স্বল্পাবসর জীবনে যে মহাত্মত গ্রহণ করিলাম তাহাতে পুনরায় সকলের
উৎসাহ ও আশীর্বাদ ভিক্ষা করি। যাহারা আশীর্বচন দিয়া লেখককে
উৎসাহিত করিয়াছেন তাহাদের সকলকেই অকার্ডিবাদন আনাই।

প্রবর্তক-সম্পাদক বক্তুবৰ শ্রীযাধাৰমণ চৌধুৱী উপার সৌজন্যে প্রক
দেখাৰ সাহায্য করিয়াছেন। কৃতজ্ঞতা জানাইয়া সম্যাচীন অপমান
করিব না। কিন্তু আমার নিজেৰ শুষ্ক দেখিবাৰ জ্ঞানতে দুই একটি
ভুল হয়ত বহিয়া পিয়াছে, তাহার জন্য মাৰ্জনা ভিক্ষা করি। ইহার

তুমিকা

পরের খণ্ডলির নিয়মিত প্রকাশের দায়িত্ব বাংলার ধর্মপ্রাণ গুণাহুবানী
পাঠকদের উপর নির্ভর করে। তাহাদের কৃপাদৃষ্টি না পাইলে এই
ব্যবস্থা বহু অমসাধ্য কাজ চালানো কষ্টকর। সাধারণতঃ তিনি চারি মাস
অন্তর এক এক খণ্ড প্রকাশ হইবে এই ভবসা করি। বাংলার
অর্ধসচিব বনামধন্ত শ্রীযুক্ত শামাপ্রসাদ মুখোপাধ্যায় মহাশয় ইহার
মুখবন্ধ লিখিয়া দিয়া আমাকে চিরকৃতজ্ঞ করিয়াছেন।

যিনি সহশ্রীর, সহশ্রাক্ষ, সহশ্রপাণ, সেই পৱন পুরুষের প্রসাদ তিক্ষ্ণ
করি। হে দেবতা, তুমি আমার ধৌকে প্রদীপ্ত কর, নির্বল ঘেড়ায় ঘনকে
সমৃক্ষ কর। তোমার চক্র সকল কাজে, তোমার কাণ সর্বব্যাপক, তুমি
আমার এই আরুক্ত ব্রতে তোমার প্রসন্ন দৃষ্টিপাত কর। আমার গভীর
দীনতায়, আমার ব্যাকুল কাতুরতায় কর্ণপাত কর। আমার সমস্ত
অক্ষয়তা ও অপূর্ণতাকে তুমি পূর্ণ কর। হে জ্যোতির্ষয়, তোমার দিব্য
জ্যোতিতে আমার অজ্ঞান অক্ষকার বিদ্যুরিত কর।

শ্রী ও লক্ষ্মী তোমার, দিবা ও রাত্রি তোমার, তোমারই ক্রপে নক্ষত্র
জ্যোতির্ষয়, দ্যাবাপৃথিবী তোমার আজ্ঞাবহ। হে ঈশান। সর্বলোক
তোমার ইচ্ছায় চলে। তুমি সর্বলোকের আদরের ধন, সর্ব কর্ষ্য,
সর্বস্থানে যেন তোমায় অহুভব করি। তুমি আমার এই তুচ্ছ অর্ধ্য
গ্রহণ কর, আমার এই আয়োজন পরিপূর্ণ কর।

ও হবি ও

বুধপ্রজ্ঞাত, ৬ই জৈষ্ঠ, }
১৩৪৯ }

শ্রীঅভিজ্ঞাল দাশ

বেদস্তুতি

বেদস্তুতি

নমো নমো বেদমাতা ! ভারতের জ্ঞানখনি !
চিরসাধনার ধন, চির নয়নের মণি !
খবির হৃদয়-পন্থে উঠেছিলে তুমি ফুটি,
সেই হতে আজো সবে চরণে পড়িছে লুটি ।
কোন্ সে অতীত দিনে নাহি তার কোনো রেখা,
হৃদয়ে রয়েছে শুধু জ্যোতি কমলের লেখা ।
কালের অনন্ত যাত্রা দিয়েছে সকল মুছি,
জ্যোতির্ষয় তুমি আছ চির প্রিয়, চির শুচি ।
তোমার রহস্য দ্বার খোলো খোলো হে জননী !
নৃতন যজ্ঞের লাগি পুনঃ জ্ঞানিব অরণি,
বিশ্বের বিশুক চিন্ত চায় আকি শাস্তিবারি,
কল্যাণ আশীষ হতে তুমি এস তৃষ্ণাহারী ।
তোমার কলস হ'তে ঢালো সোমধারা ঢালো,
দীপ্ত জ্যোতি প্রজ্ঞাদীপ, মাগো ! ঘরে ঘরে আলো ।
অমৃতের যে বারতা ঘোষণা করেছ নিত্য
মধুময় স্পর্শে তার কর তৃপ্ত জগচিন্ত ।

খাত্মেদ-সংহিতা ।

প্রথমং মণ্ডলং । প্রথমোহন্তুবাকঃ । প্রথমং সূক্ষ্মং ।
প্রথমোহষ্টকঃ । প্রথমোহধ্যায়ঃ । প্রথমো বর্গঃ ।

প্রথমং সূক্ষ্মম্

প্রথম মণ্ডলস্ত প্রথমাহন্তুবাকে প্রথমং সূক্ষ্মং । খবিবিশামিজপুজো
মধুচন্দ্রাঃ । অগ্নির্দেবতা । গায়ত্রীচন্দ্রঃ । এতসা
আঘেয়সূক্ষ্মস্য অক্ষয়জ্ঞানে বিনিয়োগঃ
অগ্নিষ্ঠোমে চ ।

ওঁ ॥ অগ্নিমীলে পুরোহিতং যজ্ঞস্য দেবমৃত্তিঙ্গং ।

হোতারং রস্ত্রধাতমং ॥ ১ ॥

অগ্নিমাযকঃ দেবঘীলে জ্যৌমি । যজ্ঞস্ত পুরোহিতং যথা রাজ্ঞঃ
পুরোহিতস্তদভীষ্টং সম্পাদযতি তথাগ্নিরশি যজ্ঞস্তাপেক্ষিতং হোমং সম্পা-
দযতি । যদা যজ্ঞস্ত সম্বৰ্ধনি পূর্বভাগ আবহনীয়ক্ষেপণাবস্থিতং । দেবং
দানাদিগুণসূক্ষ্ম হোতামৃত্তিঙ্গম । দেবানাং যজ্ঞে হোতনামক খন্তি-
গত্তিরেব । তথাচ শ্রবণতে । অগ্নিকৈর্ব দেবানাং হোতেতি । রস্ত্রধাতমং
যাগফলকুপাণাং রস্ত্রানামতিশয়েন ধারয়িতারং পোৰয়িতারং বা ।

অগ্নিঃ পূর্বেতি খবিভিরৌড়ে নৃত্যেনৃত ।

স দেবী এহ বক্ষতি ॥ ২ ॥

অঘযথিঃ পুরেভিঃ পুৱাতনে ক্ষতিগ্নিঃ প্রতিভিঃ খৰিভিন্নীজ্য উত্ত্বে
নৃত্যেন্দৈনীক্ষণেন্দৈনীভিন্নপি স্বত্যঃ। সোহগ্নি স্বতঃ সমিহ ষজে
দেবান ইবিভূত আবক্ষতি।

। । । । ।
অগ্নিনা ৱয়িমশ্ববৎ পোৱমেৰ দিবেদিবে
। ।
যশসং বৌৱবত্যং ॥৩॥

যোহযং হোত্রা উত্ত্বেৰাহগ্নিতেনাগ্নিনা নিষিভৃত্যেন যজ্ঞানো রঘঃ
ধনমশ্ববৎ। প্রাপ্তোভি। কৌদৃশং রঘঃ। দিবেদিবে পোৱমেৰ। প্রতিভিনং
পৃষ্ঠমানতস্মা বৰ্ধমানমেৰ ন তু কদাচিদপি কৌয়মাণং। যশসং দানাদিনা
যশোযুক্তং। বৌৱবত্যং অতিশয়েন পুত্রভ্যাদিবৌৱপুৰুষেতং।
সতি হি ধনে পুৰুষাঃ সম্পত্তে।

। । । ।
অগ্নে যং যজ্ঞমশ্ববরং বিশ্বতঃ পরিভৃতি ।
।
স ইদেবেষু গচ্ছতি ॥ ৪ ॥

হে অগ্নে যং যং যজ্ঞং বিশ্বতঃ সর্বাশ্ব দিক্ষু পরিভৃতি পরিতঃ প্রাপ্তবানসি
স ইৎ স এব ষজ্ঞা দেবেষু তৃপ্তিঃ অনমিতুং শর্গে গচ্ছতি। প্রাচ্যাদি-
চতুর্দিশগন্তেৰাবহনীয়মার্জালীয়-গার্হপত্যাগ্নীঝৰ্ম-স্থানেৰমিতি। পরিশবেন
হোত্রীযাদিধিষ্ঠিয়ব্যাপ্তিবিবৰ্কিতা। অক্ষবরং হিংসামহিতং; নহগ্নিনা
সর্বতঃ পালিতং ষজ্ঞং রাক্ষসাদয়ো হিংসিতুং প্রভবতি।

। । । ।
অগ্নির্হোত্রা কুবিক্রতুঃ সত্যশিদ্ধুরবস্তমঃ।
।
দেবোদেবেভিৱাগমৎ ॥ ৫ ॥

અધ્યાત્મ

अस्मिन्देवो हैत्येति विर्त्तोऽजितिः सहागमः । अस्मिन् यज्ञे
समागच्छत् । होता होमनिष्ठादकः । कविकृतः कविश्चक्षोऽत्र कास्त-
वचनो नकृ मेधावी नाम । नकृ प्रजानस्य कर्मणे वा नाम । ततः
कास्तप्रज्ञः कास्तकर्मा वा । सत्य अनुत्तरहितः । फलमवश्यं प्रधच्छती-
त्यार्थः । चित्रञ्जवत्तमः । अस्मित इति अवः कीर्तिः । अतिशयेन
विविधकीर्तियुक्तः ।

| | |
यद्ग्र दा॒श्वे॑ अमग्ने॑ भ॒जं॑ करिष्यसि॑ ।

|
तबेत्ते॑ स॒त्यमंजिरः॑ ॥ ६ ॥

अस्माग्ने हे अग्ने अः दा॒श्वे॑ हैविर्द्भवते॑ षज्मानाय॑ त॒त्रीत्यर्थं॑
यद्ग्र विभृत्प्रजापत्तुर्पः॑ कल्याणं॑ करिष्यसि॑ तद्ग्र भ॒जं॑ तबेत्ते॑ । तैवे॑
स्वथेत्तुर्मिति॑ शेषः॑ । हे अस्मिन्देवो हैत्ये॑ । एतच्च सत्यः॑ न ऋत्र विस्वामोहति॑ ।
षज्मानस्य॑ विभादिसम्पत्ते॑ सत्यामृत्प्रज्ञस्तुष्टानेनाग्नेरेव॑ स्वथं॑ भवति॑ ।

| | |
उपस्त्राग्ने॑ दि॒वेदि॒वे॑ दो॒षावस्त्रधि॒या॑ वय॑ ।

| | |
नमो॑ भ॒रस्तु॑ एमसि॑ ॥ ७ ॥

हे अग्ने वस्त्रमूष्टातारो॑ दि॒वेदि॒वे॑ प्रतिदिवः॑ दो॒षावस्त्रा॑ राज्ञावहनि॑ च
धिया॑ बुद्धा॑ नमो॑ भ॒रस्तो॑ । नमस्कारः॑ सम्पादयस्तु॑ उप॑ समीपे॑ ष्टेयसि॑
स्वामागच्छामः॑ ॥

| | |
राज्ञस्तुमध्यराणां॑ गोपामृतस्य॑ दौ॒दि॒विं॑ ।

| | |
वर्धमानं॑ ष्टे॑ दमे॑ ॥ ८ ॥

ଅର୍ଥଦ

ରାଜ୍ଞିର ଦୀପ୍ୟମାନଃ ଅଧିକାଣାଃ ବ୍ରାହ୍ମସଙ୍କଳିତହିଁସାରହିତାନାଃ ଯଜ୍ଞାନାଃ
ଗୋପାଃ ରକ୍ଷକଃ । ଅତ୍ସୁ ସତ୍ୟଶାବ୍ଦିଭାବିନଃ କର୍ମଫଳଶ୍ଵ ଦୀଦିବିଃ ପୌନଃ
ପୁଣ୍ୟେନ ତୃଷ୍ଣଃ ବା ଶୋତକଃ । ଆହୃତ୍ୟାଧାରମଞ୍ଜିଂ ଦୃଷ୍ଟୁ । ଶାଶ୍ଵତପ୍ରସିଦ୍ଧଃ କର୍ମଫଳଃ
ଅର୍ଥ୍ୟତେ । ସେ ଦୟେ ସ୍ଵକୀୟଗୃହେ ଯଜ୍ଞଶାଲାମାଃ ହବିର୍ଭିବର୍ଦ୍ଧମାନମ् ।

।
ସ ନଃ ପିତେବ ସ୍ମନବେହପେ ସ୍ମପାୟନୋ ଭବ ।

ସଚସ୍ଵା ନଃ ସ୍ଵସ୍ତଯେ ॥ ୯ ॥

ହେ ଅପେ ସ ତ୍ରଃ ନୋହସ୍ତର୍ଥଃ ସ୍ମପାୟନଃ ଶୋଭନପ୍ରାଥିଯୁଜୋ ଭବ । ତଥା
ନୋହସ୍ତାକଃ ସ୍ଵସ୍ତଯେ ବିନାଶରାହିତ୍ୟାର୍ଥଃ ସଚସ୍ଵ ସମବେତୋ ଭବ । ତତ୍ରୋଭୟଜ
ଦୃଷ୍ଟାନ୍ତଃ । ସଥା ସ୍ମନବେ ପୁତ୍ରାର୍ଥଃ ପିତା ଶ୍ରପାପଃ ପ୍ରାଯେଣ ସମବେତୋ ଭବତି
ତହ୍ ॥

ପ୍ରଥମ ମହୁଳ

ପ୍ରେସ୍ ସ୍କାନ

অঘি তোমায় পূজা করি,
 হে পুরোহিত হ্ব্যবাহন !
 রস্তধারক খবিক হোতা, হে দেবতা ষজ্জ-পাবন । ১
 পূজ্য তুমি পূর্বতনের,
 পূজেন যত নৃতন আবি,
 হেথায় এস ষজ্জে মোদের, সুরগণে দেখাও দিশি । ২
 অঘি যে দেন সার্থকতা,
 বর্দমান যা দিনে দিনে
 যশের আলোয় দীপ্ত যাহা, পূর্ণ যাহা বীর্য চিনে । ৩
 ষজ্জ যথা সকল ধারে
 পরিষ্঵ত বীর্যে তোমার,
 হিংসাবিহীন ফল যে তাহার দেবলোকে করে বিহার । ৪
 ক্রান্তপ্রজ্ঞ হোতা তুমি,
 সত্যস্বরূপ, কৌর্তিভাজন,
 দেব দলের সাথে হেথায়, ষজ্জ মাঝে লহ আসন । ৫
 যোগ্য বটে ভজ দেহ
 হ্ব্যদাতা ষজ্জানে,
 হে অঙ্গিরা । ভজ যে সেই সত্য চলে তোমার পানে । ৬
 শুরুণ করি অঘি তোমায়,
 প্রতি দিনই রাত্রি দিবা,
 বুদ্ধি দিয়ে অণাম জানাই, দেখতে চেয়ে তোমার বিভা । ৭
 তোমায় পাব হিয়ার কাছে,
 দীপ্তিমন্ত্র ষজ্জ পালক !
 ষজ্জশালায় অলছে শিখা, ওগো আত্মের দীপ্তিকারক । ৮
 হওহে প্রিয় পিতার মতন,
 অনায়াসে দর্শনীয় ;
 স্বত্তিকাম মোদের পাশে, রওহে তুমি বরণীয় । ৯

প্রথমঃ প্রথমোহন্তুবাকঃ । বিতীয়ং সূক্ষ্মঃ । প্রথমোহষ্টকঃ ।

প্রথমো অধ্যায়ঃ তৃতীয়ো বর্গ

ঝৰ্বিষ্঵ামিত্রপুজ্ঞমধুচন্দ্রাঃ বাযুদেবতা । পায়ুজী ছন্দঃ । এতশ্চ
বায়ুবীয়সূক্ষ্ম প্রাতঃ সবনে বৈশদেবগ্রহাদৃক্ষং প্রউপশম্প্রে বিনিয়োগঃ ।

বিতীয়ং সূক্ষ্মঃ

বায়ুবায়াহি দর্শত্তেমে সোমা অরং কৃতাঃ ।

তেষাং পাহি ক্রুধী হবং ॥ ১ ॥

হে দর্শত দর্শনীয় বায়ো কর্মণ্যেত্তিন্নায়াহি আগচ্ছ । তদর্থমিমে
সোমা অরং কৃতাঃ । অভিষবাদিসংস্কারোহলকারঃ । তেষাং তান् সোমান् ।
যদ্বা তেষামেকদেশমিত্যাধ্যাহারঃ । পাহি শ্বকীয়ং ভাগং পিব । তৎ-
পানার্থং হ্বমন্ত্রদীয়মাহ্মানং প্রদি শৃণু ।

বায় উক্তথেভিজ্জরন্তে স্বামচ্ছা জ্ঞানিতারঃ ।

সূতসোমা অহবিদঃ ॥ ২ ॥

হে বায়ো অর্বিতারঃ স্তোতারঃ খন্দিগ্ৰ ধজমানাঃ স্বামচ্ছ স্বামভিলক্ষ্য
উক্তথেভিঃ আজ্যপ্রউগাদিশষ্টে জরন্তে শুবষ্টি । সূতসোমাঃ অভিযুতেন
সোমেনোপেতাঃ অহবিদঃ অহঃ শব্দ একেনাহা নিষ্পাদে অগ্নিষ্ঠোমাদি
ক্রতো বৈদিক ব্যবহারেণ প্রসিদ্ধঃ ক্রতুভিজ্ঞাঃ ।

বায়ো তব প্রপৃকৃতী ধেনা জিগাতি দান্তুবে ।

উক্তুচৌ সোমপীতয়ে ॥ ৩ ॥

ଶାଖେଦ

ହେ ବାମୋ ତବ ଧେନା ବାକ୍ ସୋମପୀତମେ ସୋମପାନାର୍ଥଃ ଦାତୁରେ ଦତ୍ତବସ୍ତଃ
ସଜମାନଃ ଜିଗାତି ଗଛତି । ହେ ସଜମାନ ସ୍ଵା ଦତ୍ତଃ ସୋମଃ ପାସ୍ୟାନି ଇତ୍ୟେବ
ବାୟୁକ୍ରତା । ଅପ୍ରକର୍ଣ୍ଣତୀ—ପ୍ରକର୍ଣ୍ଣ ସୋମସଂପର୍କଃ କୁର୍ବତୀ ସୋମଞ୍ଜଣଃ ବର୍ଣ୍ଣତୀ—
ଉକ୍ତା ଉକ୍ତନ् ବହୁନ୍ ସଜମାନାନ୍ ଗଛତି ଯେ ସେ ସୋମଯାଜିନଃ ତାନ୍ ସର୍ବାନ୍
ବର୍ଣ୍ଣତୀ ।

। । । ।
ଇନ୍ଦ୍ରବାୟୁ ଇଯେ ଶୁତା ଉପ ପ୍ରୋଭିରାଗତଃ ।

। ।
ଇନ୍ଦ୍ରବୋ ବାମୁଶନ୍ତି ହି ॥ ୪ ॥

ହେ ଇନ୍ଦ୍ରବାୟୁ ଭବଦର୍ଥମ୍ ଇଯେ ସୋମାଃ ଶୁତାଃ ଅଭିଷୁତାଃ । ତମାଦ୍ ଯୁବାଃ
ପ୍ରୋଭିରାଗୈଃ ଅନ୍ତର୍ଭୟଃ ଦାତର୍ବୈଯୈଃ ମହୋପାଗତଃ ॥ ଅନ୍ତର୍ବସମୀପଃ ପ୍ରତ୍ୟାଗଛତଃ
ହି ସମ୍ବାଦିନ୍ଦ୍ରବଃ ସୋମା ବା ଯୁବାମୁଶନ୍ତି କାମଯନ୍ତେ । ତମାଦାଗମନଶୁଚିତମ୍ ।

। । ।
ବାୟୁବିଶ୍ରଶ ଚେତଥ ଶୁତାନାଂ ବାଜିନୀବଶୁ ।

। ।
ତାବା ଯାତ୍ମମୁପଦ୍ରବ୍ୟ ॥ ୫ ॥

ହେ ବାମୋ ଭୟିଶ୍ରଶ ଯୁବାମୁଶତୋ ଶୁତାନାୟଭିଷୁତାନ୍ ସୋମାନ୍ ଚେତଥଃ
ଜାନୀଧଃ । ବାଜିନୀବଶୁ ବାଜୋହମ୍ ତଦ୍ୟତାଃ ହବିଃ ସନ୍ତତାବନ୍ତି ସା ବାଜିନୀ ।
ତତାଃ ବସତ ଇତି ତୌ ବାଜିନୀବଶୁ । ତୌ ଯୁବାଃ ତଥାବିଧୋଦ୍ରବ୍ୟ
କିପ୍ରମୁପସମୀପମ ଆୟାତଃ ଆଗଛତମ୍ ।

। । । ।
ବାୟୁବିଶ୍ରଶ ଶୁଶ୍ରତ ଆ ଯାତ୍ମମୁପ ନିଷ୍ଠତଃ ।

। । ।
ମଙ୍କି । ଥା ଧିଯା ନରା ॥ ୬ ॥

ହେ ବାମୋ ଭୟିଶ୍ରଶ ଶୁଶ୍ରତଃ ସୋମାଭିଷବଃ କୁର୍ବତୋ ସଜମାନଶ ନିଷ୍ଠତଃ
ସଂକ୍ଷତଃ ସଂକ୍ଷତୀରଃ ବା ସୋମମୁପାଯାତଃ । ଆଗଛତଃ । ନରା ହେ ନରୋ

ପୁରୁଷୀ ଯୁଦ୍ଧାଗତମୋହ ସର୍ଜୋଧିଯା ଅମୁନା କର୍ମଣା ମନୁ ପୁରୁଷା ସଂକାରଃ
ସଂପର୍କତେ । ଇଥା ସତ୍ୟମ् ॥

। | | |
ମିତ୍ରଙ୍ ହବେ ପୂତୁଦକ୍ଷଃ ବକ୍ରଣଃ ଚ ରିଶାଦମ୍
| |
ଧିଯଃ ହୃତାଚୀଃ ସାଧତ୍ତା ॥ ୭ ॥

ଅହମଶ୍ଚିନ୍ କର୍ମଣି ହବିଃପ୍ରଦାନାଯ ପୂତୁଦକ୍ଷଃ ପବିତ୍ରବଳଃ ମିତ୍ରଙ୍ ହବେ ।
ତଥା ରିଶାଦମ୍ ରିଶାନାଃ ହିଂସକାଣାମ୍ ଅମୁନଃ ଅଭାରଃ ବକ୍ରଣଃ ହବେ
ଆହୁଯାମି । ଯୁତଃ ଉଦକମଞ୍ଛତି ଭୂମିଃ ପ୍ରାପ୍ୟତି ଏବ ଧୀଃ ବର୍ଣ୍ଣକର୍ମ ତାଃ
ହୃତାଚୀଃ ଧିଯଃ ସାଧତ୍ତା ସାଧ୍ୟତ୍ତୋ କୁର୍ବନ୍ତୋ ।

।
ଖାତେନ ମିତ୍ରାବକ୍ରଣାହୃତାବୁଧୋ ଖାତମ୍ପୃଶା ।
।
କ୍ରତୁଃ ବୁହୁତ୍ତମାଶାଥେ ॥ ୮ ॥

ହେ ମିତ୍ରାବକଣୌ ଯୁଦ୍ଧଃ କ୍ରତୁମ୍ ପ୍ରବର୍ତ୍ତ୍ୟାନମିଯଃ ସୋମ୍ୟାଗଃ ଆଶାଥେ
ଆନଶାଥେ । ବ୍ୟାକ୍ଷବନ୍ତୋ । ଖାତେନ ଅବଶ୍ଵାବିତଦୀ ସତ୍ୟେନ ଫଳେନ ।
ଅନ୍ତଭାଃ ଫଳଃ ଦାତୁମିତ୍ୟର୍ଥଃ । ଖାତାବୁଧୋ ଖାତମିତ୍ୟାଦକଣାମ୍ ସତ୍ୟଃ ବା ସଜ୍ଜଃ
ବେତି ଯାକ୍ଷଃ । ଉଦକାଦୀନାମଗୃତମନ୍ତ୍ର ବର୍ଜିନିତାରୋ । ଅତଏବ ଖାତମ୍ପୃଶା
ଉଦାକାଦୀନ୍ ମୃଷତ୍ତୋ । ବୁହୁତ୍ ଅଦୈକପାତ୍ରେଚାତ୍ରୀତ୍ୟୋତ୍ୟ ।

। | | |
କୁର୍ବୀ ନୋ ମିତ୍ରାବକ୍ରଣା ତୁବିଜ୍ଞାତୋ ଉକ୍ରମ୍ୟା ।
।
ଦକ୍ଷଃ ଦର୍ଶାତେ ଅପ୍ସଃ ॥ ୯ ॥

ମିତ୍ରାବକଣୌ ନୋ ଅନ୍ତାକଃ ଦକ୍ଷଃ ବଲମ୍ ଅପ୍ସଃ କର୍ମ ଚ ଦର୍ଶାତେ
(ପୋଷ୍ୟତଃ) କୁର୍ବୀ ଯେଥାବିନୌ ତୁବିଜ୍ଞାତୋ ବହୁମୁଖକାରକତଦୀ ସମୁଧରେ
ଉକ୍ରମ୍ୟା ବହନିବାର୍ଥୀ ।

विभीति सूक्त

এস বায়ু দর্শনীয় !	অলঙ্কৃত সোমরাশি,
পান কর অংশ তব,	প্রার্থনাতে এস হাসি । ১
উক্তি মন্ত্রে জপছে তোমা	সোমরসের অর্ঘ্য দানে,
করছে স্তুতি তোমার লাগি,	যজ্ঞতত্ত্ব যারা জানে । ২
সোমরসের গুণমুখৰ	উদ্বেল তব বাক্যরাশি,
সোমবাজী যজমানের বক্ষে জাগায় ফুলহাসি । ৩	
শ্বরণ করি ইন্দ্র বায়ু,	এস হেথায় অন্ন সহ,
বাচে দোহায় সোমধারা	এস মোদের অর্ঘ্য লহ । ৪
উষার মত দীপ্ত দোহে	আনন্দরস বিশেষ জানো,
ক্ষিপ্রগতি এস দোহে,	যাজ্ঞিকেরে প্রিয় মানো । ৫
ইন্দ্র বায়ু তোমরা নেতা,	সংস্কৃত ঐ সোমস্তুধা,
ভুবায় এস আরাধনায়,	রসধারায় মিটাও কৃধা । ৬
পৃতদক্ষ মিত্রে বরি,	শক্র নাশক বক্রণ শ্বরি,
বর্ধাধারা ঢালেন যারা,	বুদ্ধি দিয়ে রাখেন ধরি । ৭
ঝতন্ত্রণ মিত্রাবক্রণ	তোমরা ঝতের বর্ধিয়িতা,
আরক্ষ এ সোমবাগে	ব্যাপ্ত কর ঝতের গীতা । ৮
হে মেধাবী মিত্রাবক্রণ !	শরণ্য ও লোক পাবন,
পোৰণ কর বীর্য মোদের, কর্ম মোদের কর ধারণ । ৯	

প্রথমং যুগং প্রথমোহস্তুবাকঃ । তৃতীয়ং স্ফুরং । প্রথমোহষ্টেকঃ ।
প্রথমোহধ্যায়ঃ । পঞ্চমোবর্গঃ ।

তৃতীয়ং স্ফুরং

শ্বেতি বিশ্বামিত্রপুত্রমধুচন্দ্রাঃ । অশ্বিনা বিজ্ঞো বিখেদেবাঃ । সরস্বতী
দেবতাঃ । গায়ত্রীচন্দ্রঃ । এতস্ত আশ্বিনস্ফুরস্ত প্রাতঃ সবনে আশ্বিনে-
কর্তৌ বিনিষ্ঠোগঃ ।

। ।
অশ্বিনা যজ্ঞৰীরিষ্মা দ্রবৎপাণী শুভস্পতী ।

। ।
পুরুষ্টুজা চনস্যতঃ ॥ ১ ॥

হে অশ্বিনৌ যুবাম্ ইষ্মো হবিলক্ষণানি অস্ত্রানি চনস্যতঃ ইচ্ছতম ।
ভুঞ্জাথামিত্যর্থঃ । যজ্ঞৰীঃ যাগনিষ্ঠাদিকাঃ । দ্রবৎপাণী হবিগ্রহণায়
ধাবস্ত্যাঃ পানিভ্যামুপেতো শুভস্পতী শোভনস্ত কর্মণঃ পালকো পুরুষ্টুজা
বিষ্ণীর্ণভুজো বহুভোজিনৌ বা ।

। ।
অশ্বিনা পুরুষ্টসসা নৰা শবারয়া ধিয়া ।

। ।
ধিষ্ণ্যা বনতঃ গিরঃ ॥ ২ ॥

অশ্বিনা, হে অশ্বিনৌ যুবাঃ গিরোহস্তুবাস্তীঃ । ধিয়া আদরযুক্ত্যা
বৃক্ষা বনতঃ সম্ভজতঃ স্বীকৃতম্ । পুরুষ্টসসা বহু কর্মাণৌ নৰা নেতারো
ধিষ্ণ্যা ধাবযুক্তো বৃক্ষিষ্ঠো বা । শবারয়া গতিযুক্ত্যা অপ্রতিহত প্রসরয়া ।

। । । ।
দশা যুবাকৰঃ স্মৃতা নাসত্যা বৃক্ষবর্হিষঃ ।

।
আয়াতঃ ক্লজ্জবর্তনী ॥ ৩ ॥

াশ্বেদ

হে অশ্বিনো আষাত্ম অশ্বিন কর্ষণি আগচ্ছত্ম। স্বতা যুদ্ধদর্শ
সোমা অভিযুতাঃ তান্ শৌকর্তু মিতি শেবঃ। দশা শক্রণামুপক্ষমিতার্মো
যদ্বা দেববেদ্যস্তেন রোগাণামুপক্ষমিতার্মো অশ্বিনো বৈ দেবানাং ভিষঙ্গো
ইতি প্রতেঃ। নাসত্যা অসত্যমনুত্তোবণঃ তদ্বহিতো অজ ষাক্ষঃ—
সত্যাবেব নাসত্যাবিতি খৰ্ণবাভঃ। সত্যস্ত প্রণেতার্মো ইতি আগ্রয়ণঃ।
ক্রজ্বর্তনী—ক্রজ্বশক্ষ রোদনঃ প্রবৃত্তিনিমিত্তঃ যদরোদনঃ তদ্ব ক্রজ্বশ
মিতি তৈত্তিবীয়াঃ। তদ্ব যদ্ব রোদয়স্তি তস্মাত্ব ক্রজ্ব ইতি বাজসনেয়িনঃ।
ক্রজ্বণাং শক্ররোদন কারিণাং শূরভট্টানাং বর্ত-নির্ধার্গী ঘাটাক্লপে যম্বোল্লো
ক্রজ্বর্তনী। যথা শূরা ঘাটামুখেন শক্রন্ম রোদয়তি তত্ত্বতেতো।

।
ইন্দ্রায়াহি চিত্তভানো স্বতা ইমে স্বায়বঃ।
।

।
অশ্বীভিস্তনা পূতাসঃ ॥৪॥
।

চিত্তভানো চিত্তদীপ্তে হে ইন্দ্র অশ্বিন কর্ষণি আয়াহি আগচ্ছ। স্বতা
অভিযুতা ইমে স্তোমাঃ স্বায়বঃ তাৎ কাময়মানা বর্তন্তে। অশ্বীভিঃ
শক্রিয়ামসুলিভিঃ স্বতাঃ এতে সোমো স্তনা নিত্যঃ পূতাযঃ পূতাঃ তক্ষা
দশাপবিজ্ঞেন শোধিতস্মাত্ব।

।
ইন্দ্রায়াহি ধিয়েবিতো বিপ্রজুতঃ স্বতাবতঃ।
।

।
উপত্রক্ষাণি বাষ্পতঃ ॥৫॥
।

ইন্দ্র স্ম আয়াহি অশ্বিন কর্ষণি আগচ্ছ। বাষ্পতঃ শক্রিয়ো ব্রহ্মাণি
বেদক্লপাণি স্তোত্রাণি উপেতুম্ব ধিয়া অশ্বদীয়মা প্রজয়া ইবিতঃ প্রাপ্তঃ।

খণ্ড

অশ্বাদ ভক্ত্যা প্ৰেৰিতঃ ইত্যৰ্থঃ । বিপ্ৰজ্ঞতঃ ষথা ষজ্ঞানভক্ত্যা প্ৰেৰিতঃ
তথাগ্নেৰপি বিষ্ণোঃ মেধাবিভিঃ অস্তিগ্র্জিঃ প্ৰেৰিতঃ । স্ফূৰ্তবত—
অভিযুক্ত সোমযুক্তস্তু ।

। । ।
ইন্দ্ৰায়াহি তৃতুজান উপ ব্ৰহ্মাণি হৱিবঃ ।

।
সুতে দধিষ্ঠ নশ্চনঃ ॥৬॥

হৱিশব্দ ইন্দ্ৰ সম্বিলোৱাখণ্ডোন্মিধেয়ঃ । হৱী ইন্দ্ৰস্ত রোহিতং ঘৰেৰিতি
তদীয়াৰ নামত্বেন পঠিতস্থাঃ । হে হৱিবঃ অৰ্বযুক্তেজ্ঞ তঃ ব্ৰহ্মণি
উপেতুমায়াহি । তৃতুজানঃ—স্বরমানঃ আগত্য চাঞ্চিন্ম সুতে সোমাভিষ্ব-
যুক্তে কৰ্মণি নোহস্তৌৱং চনোহস্তং হবিলক্ষণং দধিষ্ঠ ধাৰয়, শৌকুকু ।

। । । ।
ওমাসশ্চৰ্ষণীধৃতেো বিশ্বদেবাসু আ গত ।

। ।
দাশাংসো দাশুষঃ সুতঃ ॥৭॥

হে বিশ্বদেবাস এতগ্নামকা দেববিশেষাঃ । দাশুৰো হবিক্ষতবতো
ষজ্ঞানস্তু সুতমভিষুতঃ সোমঃ প্রত্যাগত আগচ্ছত । তে চ দেবা ওমাসঃ
বৃক্ষকাঃ চৰ্ণনীধৃতেো মহুয্যানাং ধাৰকাঃ । দাশাংসঃ ফলস্তু দাতারঃ ।

। । । ।
বিশ্বে দেবাসো অপ্তুৱঃ সুতমাগস্তু তৃৰ্ণযঃ ।

। ।
উত্তা ইব স্বসন্নাণি ॥৮॥

বিশ্বদেবাসঃ সুতম সোমম্ম আগস্ত আগচ্ছস্ত । অপ্তুৱঃ তত্ত্বকাল
বৃষ্টিপ্রদা ইত্যৰ্থঃ । তৃৰ্ণঃ স্বযাযুক্তা ষজ্ঞানমহুগ্রহীতুমালস্তুৱহিতা ইত্যৰ্থঃ ।
উত্তাঃ সৃষ্ট্যৱশ্যঃ স্বসন্নাণহানি প্রত্যালশ্যারহিতা ষথা সনাগচ্ছস্তি তত্ত্বঃ ।

ଶଥେ

ବିଶେ ଦେବାସୋ ଅ_ସିଧ_ ଏହିମାୟାସୋ ଅ_କ୍ରହ_ ।

ମେଧ_ ଜୁବନ୍ତ_ ବହୁ_ସ_ ॥୯॥

ବିଶେଦେବାସୋ ମେଧ_ ହରିଷଙ୍ଗସହକଂ ଜୁବନ୍ତ ଦେବନ୍ତା_ । ଅ_ସିଧ_ କ୍ଷେତ୍ରହିତା
ଶୋବନ୍ତହିତା ବା । ଏହିମାୟାସ_ । ସର୍ବତୋ ବ୍ୟାପ୍ତପ୍ରକାଶ_ । ସଦ୍ଵା
ଶୌକମଧ୍ୟପ_ସ୍ତ୍ରୀ ପ୍ରବିଷ୍ଟମେହି ମା ଶାସୀନିତି ଯଦା ରୋଚନ୍ ତନୁକରଣହେତୁ
କୋହୟ_ ବିଶେବା_ , ଦେବାନା_ , ବ୍ୟାପଦେଶ ଏହିମାୟାସ ଇତି । ଅ_କ୍ରହ_
କ୍ଷୋହନ୍ତହିତା_ ବହୁ_ସ_ ବୋଚାର_ ଧନାନା_ ପ୍ରାପନିତାର_ ।

ପାବକା_ନ_ ସରନ୍ତତୀ ବାଜେଭିକା_ଜିନୀବତୀ ।

ଯ_ତ୍ତଃ_ବନ୍ତୁ_ ଧିଯାବନ୍ତୁ_ ॥୧୦॥

ସରନ୍ତତୀ ଦେବୀ ବାଜେଭି_ ହରିଲକନୈ_ ଅର୍ଦେନିମିତ୍ତଭୂତୈ_ । ସଦ୍ଵା
ଯଜମାନେତ୍ୟ_ ଦାର୍ତ୍ତବୈବେରୈ_ ନିମିତ୍ତଭୂତୈ_ ନୋହଶ୍ଵଦୀୟ_ ଯତ୍ତ_ ବନ୍ତୁ_ କାମୟତା_ ।
କାମୟିଦ୍ଵା ଚ ନିର୍ବିହତୁ । ତଥାଚ ଆରଣ୍ୟକ କାଣେ ଶ୍ରତ୍ୟେବ ବ୍ୟାଥାତ_ ।
ଯତ୍ତ_ ବନ୍ତୁ_ ଯଦାହ ଯତ୍ତ_ ବହୁ_ ଇତ୍ୟେବ ତଦାହେତି । ପାବକା ଶୋଧନିତୀ
ବାଜିନୀବତୀ ଅନ୍ନବନ୍ କିମ୍ବାବନ୍ କର୍ଷପ୍ରାପ୍ୟଧନନିମିତ୍ତଭୂତା ।

ଚୋଦ୍ୟିତୀ_ ଶୁନୁତାନା_ ଚେତନ୍ତୀ_ ଶୁମତିନା_ ।

ଯ_ତ୍ତଃ_ ଦଧେ_ ସରନ୍ତତୀ ॥୧୧॥

ଶୁନୁତାନା_ ପ୍ରିୟାନା_ ସତ୍ୟବାକ୍ୟନା_ ଚୋଦ୍ୟିତୀ ପ୍ରେସନ୍ତୀ ଶୁମତିନା_
ଶୋଭନବୁଦ୍ଧିଯୁକ୍ତାନା_ ଅଛାତାତପାଥ ଚେତନ୍ତୀ ତନୀଯଭବତ୍ତେଷ_ ଜାପନ୍ତୀ ।
ଯା ସରନ୍ତତୀ ଦେଶମିଶ୍ର_ ଯତ୍ତ_ ଦଧେ ।

ମହୋ ଅର୍ଣ୍ଣଃ ସରସ୍ଵତୀ ଏ ଚେତୟତି କେତୁନା ।

ଧିଯୋ ବିଶ୍ଵା ବି ରାଜତି ॥୧୨॥

ସିବିଧା ହି ସରସ୍ଵତୀ ବିଗ୍ରହଦେବତା ନଦୀକୂଳା ଚ । ତତ୍ ପୂର୍ବାଭ୍ୟାମ୍
ଅଗ୍ନଭ୍ୟାମ୍ ବିଗ୍ରହବତୀ ପ୍ରତିପାଦିତା । ଅନୱା ତୁ ନଦୀକୂଳା ପ୍ରତିପାଦ୍ୟତେ ।
ସରସ୍ଵତୀ କେତୁନା କର୍ମଣା ପ୍ରବାହକୁଲପେନ ମହୋ ଅର୍ଣ୍ଣଃ ପ୍ରଭୃତମୁଦ୍ରକଃ ପ୍ରଚେତୟତି ।
ପ୍ରକର୍ଷେଣ ପ୍ରଜାପଯତି । କିଞ୍ଚ ସ୍ଵକୀୟେନ ଦେବତାଙ୍କପେଣ ବିଶ୍ଵା ଧିରଃ ସର୍ବାଣି
ଅହୁଠାତ୍ ପ୍ରଜାନାନି ବିରାଜତି, ବିଶେଷେ ଦୀପଯତି । ଅହୁଠାନବିଶ୍ଵା ବୁଦ୍ଧି-
ସର୍ବଦୋଷପାଦ୍ୟତି । ସରସ୍ଵତ୍ୟା ଦ୍ୱିରୂପତ୍ୱଃ ଯାକୋ ଦର୍ଶନତି । ତତ୍
ସରସ୍ଵତୀତ୍ୟେତସ୍ତ ନଦୀବଦେବତାବଚ୍ଛ ନିଗମା ଭବତୀତି । ଯାତ୍ରଃ—ମହାର୍ଥଃ
ସରସ୍ଵତୀ ପ୍ରଚେତୟତି ପ୍ରଜାପଯତି କେତୁନା କର୍ମଣା ପ୍ରଜମା ବେମାନି ଚ ସର୍ବାଣି
ପ୍ରଜାନାନି ଅଭିବିରାଜତି ।

তৃতীয় শুল্ক

ଶବ୍ଦରେ

ହେ ପାବନୀ ସରସ୍ତୀ,
ଦେହ ମା କଳ ସଥାଯୋଗ୍ୟ, ବିଜୟସହ ଏସ ସତୀ । ୧୦
ଶୁଭ୍ରତ ବାକ୍ ଦାଓ ମା ତୁମି
ଆଜକେ ମୋଦେର ଯଜ୍ଞେ ଏସ, ହେ ଜନନୀ ସରସ୍ତୀ । ୧୧
ନଦୀଙ୍କପା ଧାରା ତୋମାର
ଦେବୀଙ୍କପା ହେ ଜନନୀ, ଦାଓ ସବାରି ଧୀ-ପ୍ରକାଶି । ୧୨

প্রথমং মণ্ডলং । বিতীয়োহন্তবাকঃ । চতুর্থং সূক্ষ্মং । প্রথমোহষ্টকঃ ।
প্রথমোহধ্যামঃ সপ্তমাষ্টমৌ র্ষো বর্ণে ।

চতুর্থ সূক্ষ্ম ।

ৰবিৰিবা মিজপুত্ৰমধুচূল্লাঃ । ইন্দ্ৰোদেবতা অগ্নিষ্ঠো বৈশদেব
শঙ্গে বিনিষ্ঠোগঃ ।

সুক্লপক্ষসূত্রয়ে সুচূলামিব গোছহে ।

জুহুমসি ত্বিত্তবি ॥১॥

সুক্লপক্ষসূত্র শোভনক্ষপোপেতন্ত্র কৰ্ত্তব্যঃ কর্ত্তাৰম্ ইজ্ঞম্ উত্তমে
অস্ত্রক্ষণার্থং দ্যবিদ্যবি প্রতিদিনং জুহুমসি আহুয়ামঃ । আহুনে দৃষ্টান্তঃ—
গোছহে গোধুগৰ্থং সুষ্ঠু দোগ্নৰ্ত্তীং গামিব । যথা লোকে গোর্যো
দোষা তদৰ্থং তস্মাভিমুখ্যেন দোহনীয়াং গাম্য আহুয়তি তদ্বৎ ।

উপ নঃ সবনা গহি সোমস্ত সোমপাঃ পিব ।

গোদা ইত্যৱত্তো মদঃ ॥২

হে সোমপাঃ সোমস্ত পাতা ইজ্ঞ সোমঃ পাতুঃ নঃ অশ্বদীয়ানি সবনা
জীবি সবনানি প্রতি উপ সবীপে আগহি আগচ্ছ । আগত্য চ সোমস্ত
সোমঃ পিব । যেবত্তো ধনবত্তত্ত্ব যদো গোদা ইত্যুপে এব
স্বয়ি হৃষ্টে সতি অশ্বাভিগাবো লভ্যস্তে ইত্যৰ্থঃ ।

ଅଥ ତେ ଅନ୍ତମାନାଂ ବିଦ୍ୟାମ ସୁମତୀନାଂ ।

ମା ନୋ ଅତିଖ୍ୟ ଆଗହି ॥୩॥

ଅଥ ସୌମ୍ୟପାନାନ୍ତରଃ ହେ ଈଜ ତେ ତବ ଅନ୍ତମାନାମ୍ଭିକତମାନାମ୍ଭି-
ଶୟେନ ସମୀପବର୍ତ୍ତିନାଂ ସୁମତୀନାଂ ଶୋଭନମତିଯୁକ୍ତାନାଂ ଶୋଭନପ୍ରତ୍ୱାନାଂ
ପୁରୁଷାଣାଂ ମଧ୍ୟେ ହିତା ବିଦ୍ୟାମ । ବୟଃ ଦ୍ୱାଂ ଜାନୀଯାମ । ଯହା ସୁମତୀନାଂ
ଶୋଭନବୁଦ୍ଧିନାଂ କର୍ମାହୁତ୍ତାନବିଷୟାଣାଂ ଲାଭାର୍ଥମିତ୍ୟଧ୍ୟାହାରଃ । ବୁଦ୍ଧିଲାଭାର
ଦ୍ୱାଂ ଅବେମେତର୍ଥଃ । ତମପି ନୋହତି ମାଧ୍ୟଃ ଅସ୍ମାନତିକ୍ରମ୍ୟାନେବାଃ
ତେବେକୁଳପଂ ମା ପ୍ରକଥୟ । କିନ୍ତୁ ଆଗହି ଅସ୍ମାନେବାଗଛ ॥

ପରେହି ବିଶ୍ୱାସ୍ତ୍ଵମିଶ୍ରଃ ପୃଚ୍ଛାବିପ୍ରଶିତଃ ।

ସନ୍ତେ ସଥିଭ୍ୟ ଆବରଃ ॥୪॥

ଅତ୍ର ସଜ୍ଜାନଃ ପ୍ରତି ହୋତା କ୍ରତେ । ହେ ସଜ୍ଜାନ ଅଧିକ୍ରମଃ ପରେହି ।
ଈଶ୍ୱର ସମୀପେ ଗଛ । ଗଢା ଚା ବିପକ୍ଷିତଃ ମେଧାବିନୟ ହୋତାରଃ ମାଂ ପୃଚ୍ଛ ।
ଅର୍ଦ୍ଦୀ ହୋତା ସମ୍ଯକ୍ ସ୍ଵତବାନ୍ ନବେତ୍ୟେବଃ ପ୍ରସ୍ତରଃ କୁରୁ । ଯ ଈଶ୍ୱରେ ତବ
ସଜ୍ଜାନକୁ ସଥିଭ୍ୟୋ ଖର୍ବିଗ୍ରଭ୍ୟୋ । ବରଃ ଶ୍ରେଷ୍ଠ ଧନଃ ପୁଜାଦିକମାସମତ୍ତାଃ
ଅଯଜ୍ଞତି । ବିଗ୍ରଃ ମେଧାବିନ୍ ଅଭ୍ୱତଃ ଅହିଂସିତମ୍ ।

ଉତ୍ତ କ୍ରବ୍ରତ ନୋ ନିଦେନି ନିରଗ୍ନତଶିଦାରତ ।

ଦଧାନା ଈଶ୍ୱର ଈକ୍ଷୁବ୍ୟଃ ॥୫॥

କଥେଦ

ନୋହ୍ମାକঃ ସହକିଳ ଖବିଜ ଈତି ଶେଃ । ତେ କ୍ରବତ୍ । ଈତ୍ରଃ କ୍ରବତ୍ ।
ଉଚ୍ଚ ଅପିଚ ହେ ନିଦୋ ନିର୍ଦ୍ଦିତାରଃ ପୁରୁଷା ନିବାରତ । ଇତୋଦେଶାପ୍ରିଗର୍ଜତ ।
ଅଗ୍ନତକ୍ଷିଂ ଅଗ୍ନଶାଦପି ଦେଶାପ୍ରିଗର୍ଜତ । ଇଜ୍ଞେ ତୁବଃ ପରିଚର୍ଯ୍ୟାଃ ଦ୍ଵାନାଃ—
କୁର୍ବାଣାଃ ।

ଉତ୍ ॥ ନଃ ଶୁଭଗାଁ ଅରିବୋଚେଷୁଦ୍ଧ୍ୟ କୃଷ୍ଟମଃ ।

ଶାମେଦିଲ୍ଲ୍ସ୍ତ ଶର୍ମନି ॥ ୬ ॥

ହେ ଦୟ ଶକ୍ତିଗାମୁପକ୍ଷଯିତରିଜ୍ ବ୍ରଦ୍ଧଗ୍ରହାଦଗ୍ରିକ୍ତ ଶକ୍ତବୋହପି ନୋହ୍ମାନ
ଶୁଭଗାନ୍ ଶୋଭନଧନୋପେତାନ୍ ବୋଚେଷୁଃ ଉଚ୍ୟାମ୍ବଃ । କୃଷ୍ଟମୋ ମହୁତ୍ୟାଃ
ଅଶ୍ରୁନ୍ମିତିଭୂତା ବଦ୍ଧତୀତି କିମୁବକ୍ତ୍ୟବ୍ୟମିତି ଶେଃ । ତତୋ ଧନସଂପଦା
ବର୍ମିଜ୍ଞଶ୍ଵ କର୍ମଣି ଇତ୍ତପ୍ରାଦଲକେ ଶୁଦ୍ଧେ ଶାମେ ଭାବେମେବ ।

ଏମାଶୁମାଶବେ ଭର ଯଜ୍ଞାତ୍ମିଯଂ ନୃମାଦନଂ ।

ପତ୍ରନ୍ ମନ୍ଦଯୁତ୍ସର୍ଥ ॥ ୭ ॥

ହେ ସଜମାନ ! ଆଶବେ କୁଂକମୋଦୋଧ୍ୟାଗବ୍ୟାପ୍ତାୟ ଈଜ୍ଞାଯ ଜୈମ ଆଭର ଈଯ୍
ସୋମ୍ ଆହର । ଆଶ ସବନନ୍ଦବ୍ୟାପ୍ତଂ ଯଜ୍ଞାତ୍ମିଯଂ ଯଜ୍ଞଶ୍ଵ ସଂପଦଃ ନୃମାଦନଂ
ନୃପାମ୍ ଖବିଗ । ସଜମାନାନାଂ ହର୍ଵହେତୁଃ ପତ୍ରର୍ଥ ପତ୍ରଯୁକ୍ତଃ କର୍ମଣି ପ୍ରାପ୍ତୁବକ୍ତଃ ।
ମନ୍ଦଯୁତ୍ସର୍ଥ ସ ଈଜ୍ଞା ମନ୍ଦଯୁତି ସଜମାନନ୍ ହର୍ଵଯୁତି ତମିଶ୍ଚିନ୍ତେ ସଖି-
ଭୂତୋହିଙ୍କଃ ଲୋଗଃ ତୁତ୍ରୀତିହେତୁର୍ବାଃ ତୃତ୍ପିହେତୁର୍ବାଦା ।

অন্ত পীঁতা শতকতো ঘনো বৃত্তাণামভবঃ ।

প্রাবো বাজেষু বাজিনং ॥ ৮ ॥

হে শতকতো বহুর্ভূজেন্দ্র অমস্ত সোমস্ত সহকিনঃশং পীঁতা বৃত্তাণাং
বৃত্তনামকান্ত্রপ্রযুক্তানাং শতকণাং ঘনোভবঃ হস্তা তৃঃ । ততো বাজেষু
সংগ্রামেষু বাজিনং সংগ্রামবন্ধং স্বভক্তং প্রাবঃ প্রকর্ষেণ অক্ষিতবানসি ।

তৎ তা বাজেষু বাজিনং বাজয়ামঃ শতকতো ।

ধনানামিঙ্গ সাতয়ে ॥ ৯ ॥

হে শতকতো বহুর্ভূজ ষষ্ঠা বহুপ্রজ্ঞানমুজেন্দ্র ধনানাং সাতয়ে
সম্মজনার্থং বাজেষু যুক্তেষু বাজিনং বলবন্ধং তা পূর্বমঞ্জোক্ত গুণযুক্তং ত্বাঃ
বাজয়ামঃ । অন্তবন্ধং কুর্মঃ ।

যো রায়ো ই বনি মহান্ত সুপারঃ সুস্বতঃ সথা ।

তত্ত্বা ইন্দ্রায় গাযত ॥ ১০ ॥

ষ ইন্দ্রো রায়ো ধনস্ত অবনীরককঃ স্বামী বা তত্ত্বা ইন্দ্রায় গাযত ।
হে আজিজন্তুৎ প্রীত্যর্থং স্বতিঃ কুরুত । মহান্ত গুনেরধিকঃ সুপারঃ সুষ্ট
কর্মণঃ পূরযিতা । সুস্বতো বজমানস্ত সথা সপিবৎপ্রিযঃ ।

চতুর্থ সূক্ত

ছফবতী গাড়ী যেমন
 দিনে দিনে রক্ষা লাগি ডাকব তোমা ইন্দ্র ওহে । ১
 সোমপায়ী হে মৰবা !
 ধনী তুমি কৃপা করে' গোধন দেহ হৃষ্ট মনে । ২
 বসবে তুমি সুখা পিয়ে
 করো নাকো মোদের হেলা, এস মোদের ঘজ্জলে । ৩
 সবার চেয়ে বছু যিনি
 স্বয়ংজেতা ইন্দ্র কবি শরণ লহ নত্র প্রাণে । ৪
 সেবা কর ইন্দ্র দেবের
 দুরিত হোক নিন্দুকেরা, দেশান্তরে দিক হে হানা । ৫
 অরিন্দম তোমার বরে
 কর তাহার আরাধনা,
 ভাগ্য মোদের প্রশস্য যে, মিত্রবলে গর্ব ভরে । ৬
 সবন অয়ে শোভে যে সোম,
 অর্ধ্য দেহ প্রিয় সে সোম, ঘজ্জ-ব্যাপক দেবের আগে ।
 পুষ্ট হয়ে সোমরসে
 দিয়েছিলে বৃজজয়ী,
 চিত্রকর্ণা হে দেবতা
 ধনের লাগি অপি হবি, তোমার কৃপায় আমরা বাঁচি ।
 ধনের বিনি মহান् স্বামী
 কর্ষ যাহার শোভন অতি, বল্দ তারে গানে গানে ।
 তাকে দোহক ছফদোহে,
 এস সোমবাগের ক্ষণে,
 অস্তুরঞ্জ সুধী দলে,
 সবার চেয়ে শ্রেষ্ঠ জ্ঞানে,
 হৃষ্ট করে, শ্রী দেয় ষাগে,
 শক্ত জনে হিংসা করে,
 হয়েছিলে বৃজজয়ী,
 রণে তোমার সহায় যাচি
 শুভ বাহার কৃপা জানে

প্রথম যশুরং দিতীযোহহুবাকঃ । পঞ্চমং সূক্ষ্মং । প্রথমোহষ্টকঃ
প্রথমোহধ্যায়ঃ । নবমো বর্গঃ ।

পঞ্চমং সূক্ষ্মং

খনিবিশামিত্রপুত্রমধুচুল্লদাঃ । ইজ্জো দেবতা । গায়ত্রীচুল্লঃ । অগ্নিষ্ঠোমে
বৈবদ্ধেবশঙ্গে বিনিয়োগঃ ।

। | |
আছেত্তা নিষীদতেল্ল মভি প্রগায়ত ।

। |
সখায়ঃ ত্তোমবাহসঃ ॥ ১ ॥

হে সখায়ঃ খনিজঃ দ্বিপ্রয়শ্চিন্ম কর্মণি ইত্যেত আগচ্ছতাগচ্ছত ।
আদর্শার্থোহভ্যাসঃ । আগত্য চ নিষীদত উপবিশত । উপবিশ্ট
চৈল্লমভিপ্রগায়ত । সর্বতঃ প্রকর্ষেণ স্তুতঃ । কৌদুশাঃ সখায়ঃ—ত্তোম-
বাহসঃ ত্রিবৃৎ পঞ্চদশৈকবিংশাদিত্তোমান অশ্চিন্ম কর্মণি বহস্তি প্রাপয়স্তি ।

। | |
পুরুতমং পুরুনামীশানং বার্য্যানাং ।

।
ইল্লং সোমে সচাশুতে ॥ ২ ॥

হে সখায়ঃ খনিজঃ সচা শুমং সর্বৈঃ সহ যদা সচা পরম্পর সমবাসেন
স্তুতে অভিশুতে সোমে প্রবৃত্তে সতীশ্রমভিপ্রগায়ত । পুরুতমং বহুং শক্তন্-
স্তম্ভস্তি প্রাপয়স্তি ইতি পুরুতমঃ । পুরুণাং বহুনাং বার্য্যাণাং বুদ্ধীমানাং
ধনানামীশানং শামিনং ॥

ଅଥେ

ସ ଧାନୋ ଯୋଗୁ ଆ ଧତ୍ତୁବ୍ୟ ସ ରାୟେ ସ ପୁରକ୍ୟାଃ ।

ଗମ୍ଭାଜେତ୍ତିରା ସ ନଃ ॥ ୩ ॥

ସ ଏ ସ ଏବେଜ୍ଞଃ ପୂର୍ବୋତ୍ତ-ଗୁଣବିଶିଷ୍ଟୋ ମୋହିଶାକଃ ସୋଗେ ପୂର୍ବୟପ୍ରାପ୍ତତ
ପୁରୁଷାର୍ଥଶ୍ଶ ସର୍ବକେ ଆତ୍ମୁବ୍ୟ ଆଭବତ୍ତୁ । ପୁରୁଷାର୍ଥଃ ସାଧ୍ୟିତ୍ସତ୍ୟର୍ଥଃ । ସ ଏବ
ରାୟେ ଧନାର୍ଥମାତ୍ରୁବ୍ୟ । ଆଭବତ୍ତୁ ସ ଏବ ପୁରକ୍ୟାଃ ଯୋବିତ୍ୟାତ୍ମୁବ୍ୟ । ସରା
ବହବିଧାରୀଃ ବୁଦ୍ଧାବାତ୍ମୁବ୍ୟ ।

ସମ୍ମ ସଂହେ ନ ବୃଥତେ ହରୀ ସମ୍ମୁ ଶତ୍ରବଃ ।

ତ୍ତ୍ଵା ଇତ୍ତାଯ ଗାୟତ ॥ ୪ ॥

ସମ୍ମ ଯୁଦ୍ଧେ ଯତ୍ତେତ୍ତୁ ସଂହେ ରଥେ ଯୁଦ୍ଧେ ହରୀ ଦ୍ଵାବଖେ ଶତ୍ରବୋ ନ
ବୃଥତେ ନ ସମ୍ଭବତେ । ରଥଘର୍ଭେ ଚ ଦୃଷ୍ଟା ପଲାୟନ୍ତ ଇତ୍ୟର୍ଥଃ । ତ୍ତ୍ଵା ଇତ୍ତାଯ
ତ୍ତୁସତ୍ତୋବାର୍ଥଃ ହେ ଋତ୍ତିଜୋ ଗାୟତ ସ୍ତତିଃ କୁକୃତ ।

ସ୍ତୁତ ପାବେ ସ୍ତୁତା ଇମେ ଶୁଚ୍ୟୋ ସତ୍ତି ବୀତୟେ

ସୋମାସୋ ଦଧ୍ୟାଶିରଃ ॥ ୫ ॥

ଇମେ ସୋମାଃ ଅଶ୍ଵିନ୍ କର୍ମଣି ସମ୍ପାଦିତାଃ ସୋମାଃ ସ୍ତୁତପାବେ ଅଭିଷ୍ଟତ୍ତ
ସୋମତ ପାନକର୍ତ୍ତେ । ତ୍ତୁତପାତ୍ର ବୀତୟେ ଭକ୍ଷଣାର୍ଥ ସତ୍ତି । ତମେବ
ଆପୁରୁଷତି । ଶୁତ୍ରାଃ ଅଭିଷ୍ଟତାଃ ଶୁଚ୍ୟଃ ଦଶାପବିତ୍ରେଣ ଶୋଧିତଦ୍ୱାଃ ଶୁତ୍ରାଃ

ଦଧ୍ୟାଶିରଃ ଅବନୀଯମାନଃ ଦଧ୍ୟାଶୀର୍ଦ୍ଦୋଯଥାତକଃ ସେବାଃ ସୋମାନାଂ ତେ
ଦଧ୍ୟାଶିରଃ ।

ସଂ ସୁତନ୍ତ ପୀତଯେ ସତୋ ବୃକ୍ତୋ ଅଜ୍ଞାଯଥାଃ ।

ଇତ୍ର ଜୈତ୍ରୀଯ ଶୁକ୍ରତୋଃ ॥ ୬ ॥

ଶୁକ୍ରତୋ ଶୋଭନକର୍ମନ୍ ଶୋଭନପ୍ରକ୍ଷ ବା ହେ ଇତ୍ର ସଂ ସୁତନ୍ତ ଅଭିଵୃତନ୍
ସୋମନ୍ ପୀତରେ ପାନାର୍ଥଂ ଜୈତ୍ରୀଯ ଦେବେସୁ ଜ୍ୟୋତ୍ସ୍ନାର୍ଥଂ ଚ ସଂଗ୍ରହିତିତ୍ରିଲେବ କଣେ
ବୃଦ୍ଧୋହଜ୍ଞାଯଥାଃ ଅଭିବୃଦ୍ଧୋଃସାହେନ ଯୁକ୍ତୋହତ୍ତଃ ।

ଆ ହା ବିଶ୍ଵାଶବଃ ସୋମାସ ଇତ୍ର ଗିର୍ବଣଃ ।

ଶତେ ସତ୍ତ ପ୍ରଚେତସେ ॥ ୭ ॥

ହେ ଇତ୍ର ସଂ ହାଂ ସୋମାସଃ ସୋମା ଆବିଶକ୍ତ । ଆଭିମୁଖେନ ପ୍ରବିଶକ୍ତ ।
ଆଶବଃ ସବନତ୍ରୟେ ପ୍ରକ୍ରତିବିକ୍ରତ୍ରୟବା ବ୍ୟାପ୍ତିମନ୍ତ୍ରଃ । ଗିର୍ବଣଃ ଗୀର୍ଭିଃ ଜ୍ଞତିଭିଃ
ସଂଭଜନୀୟୋ ଦେବବିଶେଷଃ । ତଥାବିଧ ହେ ଇତ୍ର ତେ ତବ ପ୍ରଚେତସେ ପ୍ରକ୍ରତ୍ରୟ
ଜ୍ଞାନାୟ ଶଂ ଶୁଦ୍ଧକପାଃ ସୋମା ସତ୍ତ ।

ହାଂ ତୋମା ଅବୀରୁଧନ୍ ହାମୁକ୍ତଥା ଶତକ୍ରତୋ ।

ହାଂ ବର୍ଦ୍ଧନ୍ ନୋ ଗିରଃ ॥ ୮ ॥

ସାମ୍ବନ୍ଧ :—ହେ ଶତକ୍ରତୋ ବହୁକର୍ମନ୍ ବହୁପ୍ରକ୍ଷ । ହାଂ ତୋମାଃ ସାମଗାନାଂ
ତୋଜାଣି ଅବୀରୁଧନ୍ ବର୍ଦ୍ଧିତବସ୍ତି । ତଥା ବହୁଚାନାମୁକ୍ତଥା ଶତାଣି
ତାମବୀରୁଧନ୍ । ସମ୍ବାଦ ପୂର୍ବମେବମାସୀର ତମ୍ଭାଦିମାନୀମପି ନୋହିଥାକଂ ଗିରଃ
ଶତଯତ୍ରାଂ ବର୍ଦ୍ଧନ୍ ବର୍ଦ୍ଧାଯନ୍ ଅତିବୃଦ୍ଧଃ କୁର୍ବନ୍ ।

ଶତ୍ରେଦ

ଅକ୍ଷିତୋତିଃ ସନେଦିମଃ ବାଜୁମିଶ୍ର ସହଶ୍ରିନଃ ।

ସହଶ୍ରିନ ବିଦ୍ୟାନି ପୌଂଶ୍ଟା ॥ ୧ ॥

ଇନ୍ଦ୍ର ଇମଃ ବାଜୁ ସୋମକୁଳପମୟଃ ସନେ ସଂଭଜେ । ଅକ୍ଷିତୋତି ଅହିଂସିତବକ୍ଷଣଃ ସହଶ୍ରିଣଃ ପ୍ରକର୍ତ୍ତୋ ବିକ୍ରତିଷ୍ଠ ଚ ପ୍ରବର୍ତ୍ତମାନଙ୍କେନ ସହଶ୍ର-
ସଂଧ୍ୟାଯୁକ୍ତଃ । ସହଶ୍ରିନ ବାଜେ ବିଦ୍ୟାନି ସର୍ବାନି ପୌଂଶ୍ଟା ପୁଂତାନି ବଳାନି
ବର୍ତ୍ତନେ ତାଦୃଶମ୍ଭ ବାଜମ ।

ମା ନୋ ମର୍ତ୍ତୀ ଅଭି ଦ୍ରହନ୍ ତତ୍ତ୍ଵନାମିଶ୍ର ଗିର୍ବଣଃ ।

ଈଶାନୋ ସବୟା ବ୍ୟଧଃ ॥ ୧୦ ॥

ହେ ଗିର୍ବଣ ଇନ୍ଦ୍ର ମର୍ତ୍ତୀ ବିରୋଧିନୋ ଯନ୍ତ୍ରୀନୋ ନୋହୃଦୀର୍ବାନାଃ ତତ୍ତ୍ଵନଃ
ଶରୀରାଣାଃ ଯାଭିଦ୍ରହନ୍ । ଅଭିତୋ ଦ୍ରୋହଃ ମା କୁର୍ଯ୍ୟଃ । ଈଶାନଃ ସମର୍ଥତଃ
ବ୍ୟଧଃ ବୈରିଭିଃ ସମ୍ପାଦ୍ୟମାନଃ ଯବ୍ୟ । ଅସ୍ତଃ ପୃଥକ୍ କୁକୁ ।

পঞ্চম সূক্ত

তোত্র গায়ক বন্ধু স্বজন,
 ইন্দ্রদেবের শৃঙ্গি গানে মুখৰ কর দিক্-পাথার । ১
 তোমরা গাহ জয়স্ততি,
 বরণীয় ধনের স্বামী, স্বতসোমে তোমায় মাগি । ২
 সাধন কর পুরুষার্থ,
 হে দেবতা হেথায় এস, অম্ব দিয়ে চিত্ত মাতাও । ৩
 রথের অশ্ব দেখি যাহার
 সাম গায়ক এস সখা, ছড়িয়ে দাও গানের লহর । ৪
 এই যে শুচি সোম ধারা
 শোধিত তা পানের লাগি, চলছে তারা তাহার পানে । ৫
 তুমি হ'বে সোমপায়ী
 হে স্বৰ্কর্তৃ তাইত তুমি জগ্ন হতেই হ'লে বৃক্ষ । ৬
 স্তবনীয় হে মঘবা !
 সোম পিয়ে হও হে সুখী, প্রজ্ঞানেতে জাগ হাসি । ৭
 খন্দ হলে সাম গানে,
 শুভি মোদের শতক্রতু ! করুক তোমা বিবর্ধিত । ৮
 অম্ব যাহা পৌরুষেরি
 রক্ষাদানে নও বিরত, হেলা তোমায় করবে কেবা ? । ৯
 মর্ত্য মানুষ হিংসা করে
 ঈশান তুমি অরিন্দম রক্ষা কর অবিরত । ১০

প্রথমং যত্তেবং । বিতীয়োহন্তুবাকঃ ষষ্ঠং শুভ্রং প্রথমোহষ্টকঃ ।
প্রথমোহধ্যায়ঃ । একাদশো বর্গঃ ।

ষষ্ঠং শুভ্রং

ঝুঁঝস্তি অঞ্চল্লিঙ্গং চরন্তং পরিতন্তুবঃ ।
এতস্য ইন্দ্ৰশুভ্রস্য প্রাতঃ সবনে বৈশ্বদেব শঙ্কে বিনিরোগঃ ।

। । । । ।
যুঁঝস্তি অঞ্চল্লিঙ্গং চরন্তং পরিতন্তুবঃ ।

।
রোচন্তে রোচনা দিবি ॥১॥

ইজ্জ্বাহি পরমেৰ্য্যবুক্তঃ । পরমেৰ্য্যং চাপ্তিবায়ু আদিত্যনক্তুপেণাব-
স্থানাদুপপত্ততে । অঞ্চল্লিঙ্গপেণাবস্থিতং । অক্ষয়ং । হিংসক-
বহিতাপ্তিপেণাবস্থিতং । চরন্তং । বায়ুপেন সর্বতঃ প্রসরন্তমিঞ্জং
পরিতন্তুবঃ পরিতোহবস্থিতা লোকত্যবর্ত্তিনঃ প্রাণিনো যুঁঝস্তি । স্বকৌমে
কৰ্মণি দেবতাদেন সংবন্ধং কুর্বস্তি । উচ্চেবেজন্ত্য যুঁঝিবিশেষভূতা
রোচনা নক্তজ্ঞানি দিবি দ্যুলোকে রোচন্তে । প্রকাশন্তে । অস্ত
মনস্ত্বোজ্ঞার্থপৰম্পর অক্ষণান্তরে ব্যাখ্যাতং । যুঁঝস্তি অঞ্চামিত্যাহ । অসৌ
বা আদিত্যো অশ্বঃ । আদিত্যমেবাস্মৈ যুনস্তি । অক্ষবিমিত্যাহ ।
অগ্নিবা অক্ষয়ঃ । অগ্নিমেবাস্মৈ যুনস্তি । পরিতন্তুবঃ ইত্যাহ । ইমে
বৈ লোকাঃ পরিতন্তুবঃ । ইমানেব লোকানাস্মৈ যুনস্তি রোচন্তে রোচনা
দিবীত্যাহ । নক্তজ্ঞানি বৈ রোচনা দিবি । নক্তজ্ঞান্যেবাস্মৈ রোচনস্তীতি ।
পঞ্চবিংশতি সংখ্যাকেবু মহামন্ত্র যথো অঞ্চ ইতি পঠিতং । আদিত্যশান্তি
মহাসাদেব অশ্বস্যং ।

।
ସୁଜ୍ଞୟସ୍ତ କାମ୍ୟା ହର୍ମୀ ବିପକ୍ଷସା ରଥେ ।

।
ଶୋଣା ଧୃକ୍ତ ନୂରାହ୍ସା ॥୨॥

ଅଚ୍ଛ ଅଗ୍ନାଦି ପ୍ରତିପାତ୍ସ୍ୟାଦିତ୍ୟାଦିମୁଣ୍ଡିଭିତ୍ତତ୍ତ୍ଵ ତତ୍ତ୍ଵାବହିତ୍ସ୍ୟେଜ୍ଞୟ ରଥେ
ହର୍ମୀ ଏତମାମାନୌ ଦ୍ୱାରଖେ ସାରଥୟୋ ସୁଜ୍ଞତି । କାମ୍ୟା କାମ୍ୟିତବ୍ୟୋ ।
ବିପକ୍ଷସା—ବିବିଧେ ପକ୍ଷସୀ ରକ୍ଷସ୍ୟ ପାର୍ଥେଁ ସମ୍ମରଖସ୍ଥାନୋତ୍ତୋ ବିପକ୍ଷସୀ ।
ରଥ୍ସ୍ୟ ରହ୍ୟୋଃ ପାର୍ଥୟୋ ଷୋଭିତାଃ । ଶୋଣା ରତ୍ନବର୍ଣ୍ଣେଁ ଧୃକ୍ତ ପ୍ରଗତ୍ତୋ
ନୂରାହ୍ସା ନୃଣାଂ ପୁରୁଷାନାଂ ଇଞ୍ଜ ତୁମ୍ଭାରୁଥି ପ୍ରମୁଖାନାଂ ବୋଢାରୋ ।

।
କେତୁଂ କୃତ୍ସନ୍ତକେତ୍ବେ ପେଶୋ ମର୍ଯ୍ୟା ଅପେଶେ ।

।
ସମୁଷ୍ଟିର ଜାଗଥାଃ ॥୩॥

ହେ ମର୍ଯ୍ୟା ମହୁତ୍ତା ଇନ୍ଦ୍ରାକର୍ତ୍ତ୍ୟଃ ପତ୍ରତ୍ୟଧ୍ୟାହାରଃ । ଆଦିତ୍ୟରପୋତ୍ରମିଶ୍ର
ଉଷତି ଦାହକେ ରଶ୍ମିଭିଃ ପ୍ରତିଦିନମୁୟଃ କାଲେବ ସଂଭୂତାଜାଗଥାଃ । ଉଦ୍‌ଦୟାତ ।
ଅପେଶେ ଦ୍ଵାଜୋ ନିଜାଭିଭୂତରେ ପ୍ରଜାନରହିତାମ ପ୍ରାଣିଶେ କେତୁଂ କୃତ୍ସନ୍ତ
ପ୍ରାତଃ ପ୍ରଜାନଂ କୁର୍ବନ୍ । ଆପେଶେ ରାତ୍ରାବର୍କକାରାବୃତ୍ତରେ ଅନଭିବ୍ୟକ୍ତ-
ଜ୍ଵାଳ କ୍ଲପରହିତାମ ପର୍ମାର୍ଥାମ ପ୍ରାତରକାରନିବାରଣେ ପେଶୋକ୍ଲପ-
ଭିବ୍ୟଜ୍ୟମାନଂ କୁର୍ବନ୍ ।

।
ଆଦହ ସ୍ଵଧାମକୁ ପୁନଗର୍ଭତମେରିରେ ।

।
ଦଧାନ୍ତା ନାମ ସଂଭିତ୍ୟଃ ॥୪॥

ଅଥେଦ

ଆମହ ବର୍ତ୍ତୋରନ୍ତରୟ କ୍ଷାମତୁ ଇତଃପରଃ ଜନିଯମାନଃ ଅଶ୍ଵମୁଦକମ୍
ବାଚୁଲକ୍ୟ ସକତୋ ଦେବା ଗର୍ଭତମରିଲେ—ମେଘ ମଧ୍ୟେ ଜଳସ୍ୟ ଗର୍ଭାକାରଃ
ପ୍ରେରିତବସ୍ତଃ । ଜଳସ୍ୟ କର୍ତ୍ତାରଃ ପର୍ଜନ୍ୟ ପ୍ରେରିତବସ୍ତଃ । ପ୍ରତି ସହ୍ସରମେହଃ
କୂର୍ବକୌତି ଦର୍ଶନିତମ୍ ପୂନଃ ଶରଃ ପ୍ରସୁତଃ । ସଜ୍ଜିଯଃ ସଜ୍ଜାର୍ହ ନାମ ଦଧାନାଃ
ଧାରାବସ୍ତଃ ।

ବୀଲୁ ଚିଦାରଙ୍ଜୁଭୁଭିଶ୍ଵା ଚିଦିଲ୍ଲ ବହିଭିଃ ।

ଅବିନ୍ଦ ଉତ୍ସିଯା ଅନ୍ତଃ ॥୫॥

ଅନ୍ତି କିଞ୍ଚିଦୁପାର୍ଥ୍ୟାନଃ । ପଣିଭିର୍ଦେବଲୋକାଦ୍ ଗାବୋହପନ୍ତା ଅନ୍ତକାରେ
ଅକ୍ଷିଷ୍ଠାଃ । ତାଚେତୋ ଯକ୍ଷି ସହ ଅଜୟନ୍ତି । ପଣିଭିରସ୍ତରେନିଶୃତା
ଗା ଅସ୍ତ୍ରେଷ୍ଟୁଃ ସରମାଃ ଦେବଶୂନ୍ନିଯିଶେ ପ୍ରହିତାମୟୁଗ୍ରଭି ପଗମୋ ଯିତ୍ରୀଯତଃ
ପ୍ରୋଚୁରିତି । ସଜ୍ଜାକ୍ଷରେ ଦୃଷ୍ଟାନ୍ତମା ଶୁଚିତଃ । ନିକକା ଆପଃ ପଣିନେବ ଗାବ
ଇତି । ତଦେତୁପାର୍ଥ୍ୟାନମଭିପ୍ରେତୋଚ୍ୟତେ । ହେ ଈଝ ବୀଲୁଚିର ଦୃଢମପି
ଦୁର୍ଗମହାନମ୍ ଆରଙ୍ଜୁଭୁଭିର୍ଭର୍ଜିତିବହିଭିବୋଚ୍ୟତ୍ତିଭିର୍ଭର୍ଜିତି
ସହିତସ୍ତଃ ଶୁହାଚିର ଶୁହାଯମପି ହାପିତା ଉତ୍ସିଯା ଗା ଅବିନ୍ଦଃ ଅନିଯ୍ୟ
ଲକ୍ଷବାନସି ।

ଦେବୟନ୍ତୋ ଯଥା ମୁତିମଛା ବିଦ୍ଵଦ୍ଵୁଂ ଗିରଃ ।

ମୁହାମନୁଷ୍ଟ ଶ୍ରୀତଃ ॥୬॥

ଦେବମନ୍ତୋ ମର୍କୁଶେଷକାନ୍ ଦେବା ନିଷ୍ଠନ୍ତୋ ଗିରଃ ତୋତାର ଋତ୍ତିନୋ ମହଃ
ପ୍ରୌଢଃ ଯକ୍ଷଦଗମଯାଚ୍ଛ ପ୍ରାଣୁମନ୍ୟତ । ସ୍ତତବସ୍ତଃ । ବିଦ୍ଵଦ୍ଵୁଂ ବେଦସ୍ତିଃ

ସମହିମପ୍ରଧ୍ୟାପକୈବନ୍ଧିଦୈଯୁକ୍ତଃ ଅତଃ ବିଧ୍ୟାତଃ । ଯକ୍ଷଗଣ୍ୟ ଦୃଷ୍ଟାତଃ
ସଥା ମତିଃ ମତ୍ତାରମିଶ୍ରଃ ସଥା ସ୍ଵବନ୍ଧି ତଥେତି ।

ଇତ୍ରେଣ ସଂ ହି ଦୃକ୍ଷେ ସଂଜମାନୋ ଅବିଭୂଯା
ମନ୍ତ୍ର ସମାନର୍ବଚ୍ଚସା ॥୭॥

ହେ ଯକ୍ଷଗଣ ଅଧିକ୍ଷେଣ ସଞ୍ଚମାନଃ ସଂଗଛମାନଃ ସଂଦୃକ୍ଷେ ହି । ସମ୍ୟଗ୍
ଦୃଷ୍ଟେଥାଃ ଥଲୁ । ଅବଶ୍ୟମନ୍ତ୍ରାଭିନ୍ଦ୍ରିୟ ଇତ୍ୟର୍ଥଃ । ଅବିଭୂଯା ଭୌତିରହିତେନ
ମନ୍ତ୍ର ନିତ୍ୟପ୍ରମୁଦିତୋ ସମାନ ବର୍ଚସା ତୁଳ୍ୟଦୀନ୍ତୀ ।

ଅନ୍ବଦୈୟରଭିନ୍ଦ୍ୟଭିମୁଖଃ ସହସ୍ରଦର୍ଚତି ।
ଗନେରିନ୍ଦ୍ରିୟ କାର୍ଯ୍ୟେ ॥ ୮ ॥

ମଥଃ ପ୍ରବର୍ତ୍ତମାନୋହୟଃ ସଞ୍ଜଃ ଅନ୍ବଦୈୟଃ ଦୋଷରହିତୈଃ ଅଭିନ୍ଦ୍ୟଭିଃ
ଦ୍ୟଲୋକମଭିଗତୈଃ କାର୍ଯ୍ୟ ଫଳପ୍ରଦର୍ଶନ କାମଯିତର୍ବୈର୍ଯ୍ୟଗନେମନ୍ତ୍ରସମ୍ବହେଃ ସହିତ-
ମିଶ୍ରମେଶ୍ଵରଃ ସହସ୍ରଦ୍ୱଲୋପେତଃ ସଥା ଭବତି ତଥା ଅର୍ଜତି । ପୂଜ୍ୟତି ।
ଅୟଃ ଯଜ୍ଞୋ ଯକ୍ଷତ ଇତ୍ରଃ ଚାତିଶୟେନ ପ୍ରୀଣ୍ୟତି ।

ଅତଃ ପରିଜ୍ଞାନାଗହି ଦିବୋ ବା ରୋଚନାଦର୍ଥି
ସମସ୍ତିଙ୍ଗଭୂତେ ଗିରଃ ॥ ୯ ॥

ହେ ପରିଜ୍ଞାନ ପରିତୋଷ୍ୟାପିନ୍ ଯକ୍ଷଗଣ, ଅତୋହୟାମ୍ବଦ୍ୟଗନ୍ଧାନାଦର୍ଥ-
ରିକ୍ଷାଦାଗହି । ଅଞ୍ଚିନ୍ କର୍ମଣି ଆଗଜ୍ଜ । ଦିବୋ ବା ଦ୍ୟଲୋକାବା ସମାଗଜ୍ଜ
ରୋଚନାଦର୍ଥି ଦୀପ୍ୟମାନାଦିତ୍ୟମଗୁଲାବା ସମାଗଜ୍ଜ । ଅସ୍ମଦୀଯକର୍ମକାଳେ

ৰাখেছ

যত্ত ষত্তি ততঃ সর্বস্মাদাগচ্ছত্যৰ্থঃ । অশ্চিন্ কৰ্মণি বৰ্তমান
খন্দিগ্ পিৱঃ স্তুতীঃ সমৃজ্জতে সম্যক প্ৰসাধযৈতি ।

ইতো বা সাতিমৌমহে দিবো বা পার্থিবাদধি
ইন্দ্ৰং মহো বা রঞ্জ সঃ ॥ ১০ ॥

ইন্দ্ৰং দেবং প্রতি সাতিং ধনদানমধীমহে । আধিক্যেন শাচামহে ।
কস্মালোকাদিতি তদৃচ্যতে । ইতোহস্মাদভিদৃগ্মানাং পার্থিবাং পৃথিবী
লোকাদ্বা । দিবো বা দ্যলোকাদ্বা মহো যত্তঃ প্ৰৌঢাদ রঞ্জসো বা ।
পক্ষ্যাদীনাং অঞ্জকাদস্তুরিক্ষলোকাদ্বা অয়মিক্ষে যতঃ কুতচিদানন্দিমুভ্যঃ
ধনং প্ৰযচ্ছতি ইত্যৰ্থঃ ।

ষষ্ঠ শৃঙ্খলা

সূর্য তুমি, অঞ্চিত তুমি,
 মর্ণে তব প্রকাশ বায়ু হ্যালোক তলে তারার হাসি । ১
 রক্তবরণ, ক্ষিপ্র চরণ,
 ইন্দ্রদেবের চিত্র মধুর রথের পাশে জুড়েছে ছুটি । ২
 অঙ্ককারে হারিয়ে ঝুপ,
 দাও তাহাদের প্রজ্ঞা ও ঝুপ, জন্ম নিয়ে প্রতি উষায় । ৩
 গর্ভ লহ মেঘের মাঝে
 যজ্ঞীয় এ নাম ধারণ করে, এই ত তোমার স্বভাব স্বধা । ৪
 সুহৃগম দৃঢ় শুহা
 এনেছিলে গোধন জিনি, অশুর যাহা নিল হরি । ৫
 শ্রত যাদের বস্তুরাশি,
 ইন্দ্রে ষথা অর্ধ্য দেহ, অর্চ তথা ভক্তি মনে । ৬
 তোমরা সবে তুল্য জ্যোতি,
 দেখি তখন সত্য করি, ইন্দ্রসহ যখন গতি । ৭
 অনবদ্য হ্যালোকমূর্খী
 বলোপেত ইন্দ্রদেবে, যজ্ঞে আজি অর্ধ্য বহ । ৮
 অন্তরৌক্ষ, হ্যালোক কিংবা
 এস হেথায় মরুৎ সবে, আমরা বিজয় স্তোত্র গাহি । ৯
 স্বর্গ, ভূবন, অন্তরৌক্ষ,
 যাচি অধিক হে মঘবা, ইষ্ট দেহ চিন্ত রমি' । ১০

প্রথমং মণ্ডং । বিতৌরোহচুবাকঃ সপ্তমং সূক্তং । প্রথমোহষ্টকঃ
প্রথমোহধ্যায়ঃ অমোহশবর্গেঃ । শব্দিবিশ্বামিত্রপুজমধুচন্দ্রঃ ইন্দ্রোদেবতা
গায়জীচন্দ্রঃ । অগ্নিষ্ঠোযে বৈশবে শপ্তে বিনিমোগঃ ।

সপ্তমং সূক্তং

ই_{শ্র}মিদ্গাথিনো বৃহদিশ্রমকেভির্কিণঃ ।

ই_{শ্র}ং বাণীরন্ধত ॥১॥

গাথিনো গীয়মানসামযুক্তা উদ্গাতারঃ ইশ্রমিঃ ইশ্রমেব বৃহৎ ।
বৃহস্পতিকেন সাঙ্গান্ধত । স্ততবস্তঃ । অর্কিণোহর্ক্ষনহেতু মন্ত্রাপেতা
হোতারোহকেভিঃ শগ্রপৈষ্ঠৈরিশ্রমেবানূষত । বে স্বশিষ্টা অধ্যবস্ত্রে
বাণীর্বাগভির্জুতিরিশ্রমেব অনূষত ।

ই_{শ্র}ই_{ক্ষ}র্য্যোঃ সচা সশ্চিন্ত আবচো যুজা

ই_{শ্রো} ব_{জ্ঞৌ} হিরণ্যয়ঃ ॥২॥

ই_{শ্র}ই_৯—ই_{শ্র}এব হর্য্যোহর্বিনাযকযোগ্যমোঃ সচা সহ ষুগপদা সংশ্চিন্ত
সর্বতঃ সম্যগ্ মিশ্রিতা । বচোযুজা-বচনমাত্রেণ বৃথে যুজ্যমানমোঃ
স্বশিক্ষিতমোঃ । বজ্ঞৌ বজ্ঞযুক্তঃ হিরণ্যয়ঃ হিরণ্যমুঃ সর্বাভুবণভূবিত
ইত্যর্থঃ ।

ই_{শ্রো} দীর্ঘায় চক্ষস আসুর্যং রোহয়দিবি ।

বিগোভিরজিমেরয় ॥৩॥

ଅଯମିନ୍ଦ୍ର ଦୀର୍ଘାୟ ପ୍ରୋତ୍ତାୟ ନିରସ୍ତରାୟ ଚକ୍ରସେ ଦର୍ଶନାୟ ଦିବି ହୃଲୋକେ
ଶୂର୍ଯ୍ୟମାରୋହୟଃ ପୁରା ବୃଜାଶ୍ଵରେଣ ଅଗତି ସନାପାତିତଃ ତମତମ୍ଭିବାରପେନ
ଆଗିନାଃ ଦୃଷ୍ଟିସିଦ୍ଧ୍ୟର୍ଥମାଦିତ୍ୟଃ ହୃଲୋକେ ହାପିତବାନ୍ । ସ ଚ ଶୂର୍ଯ୍ୟୋ
ଗୋଭିଃ ବୃଶିଭିରତ୍ରିଃ ପର୍ବତପ୍ରମୁଖଃ ସର୍ବଃ ଜଗଃ ବୈଯରମ୍ ବିଶେଷେଣ ଦର୍ଶନାର୍ଥଃ
ପ୍ରେରିତବାନ୍—ପ୍ରକାଶିତବାନ୍ ଇତ୍ୟର୍ଥଃ । ଅଥବା ଇନ୍ଦ୍ରଏବ ଗୋଭିର୍ଜିଲେ
ନିମିତ୍ତଭୂତୈତ୍ରତ୍ରିଃ ମେଘଃ ବୈଯରମ୍ । ବିଶେଷେଣ ପ୍ରେରିତବାନ୍ ।

| | |
ଇନ୍ଦ୍ର ବାଜେଷୁ ନୋହବ ସହ୍ସରପ୍ରଥନେୟ ଚ ।

| | |
ଉତ୍ତର ଉତ୍ତରଭିନ୍ନଭିନ୍ନିଃ ॥୫॥

ହେ ଇନ୍ଦ୍ର ଉତ୍ତର ଶକ୍ତିରପ୍ରଧୃତ୍ସ୍ତମୁଗ୍ରାଭିରପ୍ରଧୃଷ୍ୟାଭିରମ୍ଭିଦ୍ୟବରକାଞ୍ଜି-
ବାଜେଷୁ ଯୁଦ୍ଧେୟ ନୋହ୍ସାନ୍ ରକ୍ଷ । ତଥା ସହ୍ସରପ୍ରଥନେୟ ଚ—ସହ୍ସ ସଂଖ୍ୟକ
ଗଜାଶାଦିଲାଭ୍ୟକ୍ତେୟ ମହାଯୁଦ୍ଧେୟ ଅପି ରକ୍ଷ ।

| | |
ଇନ୍ଦ୍ର ବ୍ୟଃ ମହାଧନ ଇନ୍ଦ୍ରମତେ ହବାମହେ ।

| | |
ଯୁଦ୍ଧଃ ବୃତ୍ରେୟ ବଞ୍ଜିଣଃ ॥୫॥

ବୟମହୁଠାତାରୋ ମହାଧନେ ପ୍ରଭୂତଥନନିମିତ୍ତମ୍ ଇନ୍ଦ୍ରଃ ହବାମହେ ଆହ୍ସାମଃ ।
ଅର୍ତ୍ତ ଅର୍ତ୍ତକେ ସମ୍ମେହପି ଧନେ ନିମିତ୍ତଭୂତେ ସତୀନ୍ଦ୍ରଃ ହବାମହେ । ଯୁଦ୍ଧଃ
ସହକାରିନଃ ସମାହିତଃ ବା । ବୃତ୍ରେୟ ଶକ୍ରୟ ଧନଲାଭବିରୋଧ୍ୟ ପ୍ରାଣେୟ
ତମ୍ଭିବାରଣାୟ ବଞ୍ଜିଣଃ ବଞ୍ଜାପେତଃ ।

| | |
ସନୋ ବୃବନ୍ମୁଃ ଚନ୍ଦ୍ରଃ ସତ୍ରାଦାବନ୍ମପାରୁଧି ।

| | |
ଅଶ୍ଵଭ୍ୟମପ୍ରତିଷ୍ଠୁତଃ ॥୬॥

ଶାଖେଦ

ହେ ସଜ୍ଜାଦାବନ୍ ଅଶ୍ଵଦଭୌଷାନାଂ ସର୍ବେଯାଃ ଫଳାନାଂ ସହପ୍ରଦାତଃ । ଅତୋ
ବ୍ରୀହାଦିନିଷ୍ପତ୍ତ୍ୟର୍ଥ ହେ ବୃଦ୍ଧନ୍ ନୋହଶ୍ଵର୍ମର୍ମମୁଃ ଦୃଶ୍ୟମାନାଂ ଚକ୍ରଃ ଯେଷମପାବୁଧି ।
ଉତ୍ତର ଉତ୍ତର ତତ୍ତ୍ଵବସ୍ତ୍ରଭ୍ୟାମଶ୍ଵର୍ମର୍ମଃ ଅପ୍ରତିକ୍ରିୟାଗ୍ରହିତଃ । ଯଦ୍ୟଦାସ୍ତାଭି-
ଧାତ୍ୟତେ ତତ୍ତ୍ଵ ସର୍ବଜ ନେତି ପ୍ରତିଶକ୍ତି ନୋଚାବୟତି ।

। | | | |
ତୁଞ୍ଜେ ତୁଞ୍ଜେ ସ ଉତ୍ତରେ ତୋମା ଇନ୍ଦ୍ରଶ୍ଚ ବଞ୍ଜିଗଃ ।

।
ନ ବିକ୍ଷେ ଅନ୍ତ ଶୁଷ୍ଟୁତିଃ ॥୭॥

ତୁଞ୍ଜେ ତୁଞ୍ଜେ ତଶ୍ଚିନ୍ ତଶ୍ଚିନ୍ ଫଳାତରି ଦେବାତ୍ମରେ ସେ ତୋମାଃ ତୋତ୍ରବିଶେଷା
ଉତ୍ତର ଉତ୍ତର ତତ୍ତ୍ଵବସ୍ତ୍ରଭ୍ୟାମଶ୍ଵର୍ମଃ ସଞ୍ଚିତେଃ ତୋମେଃ ସର୍ବେରପି ବଞ୍ଜିଗୋ ବଞ୍ଜଯୁକ୍ତଶ୍ଚ ଇନ୍ଦ୍ରଶ୍ଚ
ଶୁଷ୍ଟୁତିଃ ଯୋଗ୍ୟାଃ ଶୋଭନଷ୍ଟତିଃ ନ ବିକ୍ଷେ ନ ବିନ୍ଦାମି ।

। | | | |
ବୃଷା ଯୁଥେବ ବଂସଗଃ କୁଟୀରିଯିତ୍ର୍ୟାଜ୍ସା ।

। |
ଈଶାନୋ ଅପ୍ରତିକ୍ରିୟାଗ୍ରହିତଃ ॥୮॥

ବୃଷାଃ କାମାନାଂ ବର୍ଷିତେନ୍ତ୍ର ଓଜ୍ସା ଶକୀୟ ବଲେନ ଅହୁଗ୍ରହୀତ୍ୱଃ କୁଟୀଃ
ମହୁଣ୍ଡାନିସ୍ତର୍ତ୍ତି ଆପ୍ନୋତି । ଈଶାନଃ—ମର୍ମଃ ଅପ୍ରତିକ୍ରିୟାଗ୍ରହିତଃ—ପ୍ରତିଶକ୍ତିରହିତଃ
ଯାଚମାନଃ ନ ପରିହରତୀ ଇତି । ବଂସଗୋ ବନନୌୟଗତିର୍ବ୍ରତୋ ଯୁଥୋ
ଗୋଯୁଥାନି ସଥା ଆପ୍ନୋତି । ତତ୍ତ୍ଵଃ ।

। | | |
ସ ଏକଶର୍ଵଣୀନାଂ ବନ୍ଦୁନାମିରଜ୍ୟତି ।

।
ଇନ୍ଦ୍ରଃ ପଞ୍ଚ କିତ୍ତୀନାଂ ॥୯॥

ସଃ ଈତ୍ରଃ ସ୍ଵଯମେକ ଏବ ଚର୍ବଣୀନାଂ ଯତ୍ତ୍ଵାନାଂ ଈରଜ୍ୟତି ଉଠେ । ତଥା
ବନ୍ଧୁନାଂ ଧନାନାମିରଜ୍ୟତି ସ ଈତ୍ରଃ ପଞ୍ଚ ନିଷାଦପଞ୍ଚମାନାଂ କ୍ରିତୀନାଂ
ନିବାସାର୍ଥୀନାଂ ବର୍ଣ୍ଣନାଂ ଅଛୁଗ୍ରହୀତା ଇତି ଶେଷ ॥

| |
ଈତ୍ରଃ ବୋ ବିଶ୍ଵତ୍ସପରି ହବାମହେ ଜନେଭ୍ୟ ।

| |
ଅୟାକମନ୍ତ୍ର କେବଳ ॥ ୧୦ ॥

ହେ ଶତ୍ରିଗୁସଜମାନାଃ ବିଶ୍ଵତଃ ସର୍ବେଭୋ ଜନେଭ୍ୟଃ ପରି ଉପରି ଅବହିତଃ
ଈତ୍ରଃ ବୋ ସୁଶ୍ରଦ୍ଧର୍ଥଃ ହବାମହେ ଆହୁଯାମଃ । ଅତଃ ସ ଈତ୍ରୋହ୍ୟାକଃ କେବଲୋ-
ହସାଧାରଣୋହସ୍ତ । ଇତରେଭୋପ୍ୟଧିକମନ୍ତ୍ର ଗ୍ରହମସ୍ତାନ୍ତ୍ର କରୋତୁ ।

সন্তুষ্ট সূক্ত

বৃহৎ সামে উদগাতারা,
অধৰ্য্যুজা বাণী দিয়ে
হরিযুগল আদেশ পেলে
বঙ্গী তুমি স্বর্ণভূষণ
বিশ্বলোকে দেখবে চির,
সূর্য আপন রশ্মিধারা
উগ্র তুমি উগ্র জনে,
রক্ষা কর হে অজ্ঞে !
অচিৎ তোমা অল্প লাগি,
বঙ্গধারী ইন্দ্র তুমি.
ইষ্টদাতা বৃষ্টি দেহ,
কৃষ্ণাবিহীন চিষ্ঠে তুমি
পুঁজ পুঁজ যে সব স্তুতি,
তুষ্টি দিতে ইন্দ্রদেবে
বৃষ যথা গোরুর ঘৃথে
পূর্ণ করি প্রার্থনা যে
একক তুমি জগৎস্বামী,
একক তুমি পঞ্চ ক্ষিতির
স্তুতি করি ইন্দ্রদেবে
সবার চেয়ে ভাস্তবাসেন

ঝগ্বেদীরা অর্কসনে
ইন্দ্রে ডাকে সকল ক্ষণে । ১
রথে তোমার আপনি লাগে,
এস আজি মোদের যাগে । ২
রাখলে সূর্য আকাশ পরে,
ছড়িয়ে দিলেন জগৎ ভরে । ৩
অশ্রুষ্য শক্ত রণে,
অমোঘ তব বীর্য সনে । ৪
অচিৎ তোমা বহুর জয়ে,
যোগ্য তুমি শক্ত ক্ষয়ে । ৫
ছড়িয়ে দেহ মেষের মালা,
ভরিয়ে দেহ ভিক্ষা ধালা । ৬
অন্ত দেবের লাগি গাহি,
তা দিয়ে হায় মিথ্যা চাহি । ৭
তেমনি এস মানুষ দলে,
ঈশান তুমি নিজের বলে । ৮
একক ধনের অধিনায়ক,
অদ্বিতীয় পরিচালক । ৯
বিশ্বজনের উর্ধ্বে যিনি,
মোদের কেবল আপন তিনি । ১০

প্রথমং মঙ্গলং তৃতীয়েহসুবাকঃ অষ্টমং সূক্ষ্মং । প্রথমোহষ্টকঃ
প্রথমেহখ্যাস্তঃ পঞ্চদশ শোড়শশ বর্গঃ ।
ঝর্ণিবিশাগিত্রপুত্রযথুচ্ছন্দঃ । ইজ্জ্বা দেবতা । গায়জীচ্ছন্দঃ । অগ্নিঠোমে
বৈশদেবশস্ত্রে বিনিয়োগঃ ।

অষ্টমং সূক্ষ্মং

এন্তঃ সান্তিৎঃ রঘিৎঃ সজ্জিত্বানঃ সদাসহঃ ।
বাষ্ঠুত্যে ভর ॥ ১ ॥

হে ইন্দ্র উত্তয়েহশদ্বক্ষার্থং রঘিৎ ধনমাত্র আহয় । সান্তিৎ সং
ভজনৌগ্রং সজ্জিত্বানঃ সমানশক্রজ্যশীলঃ । ধনেন হি শুবান্ ভৃত্যান্
সম্পাদ্য শক্রবো জীয়ত্বে । সদাসহঃ সর্বদা শক্রণায়ভিভবহেতুঃ বর্ষিষ্ঠঃ
অতিশয়েন বৃক্ষং প্রভৃত্য ।

নি যেন মৃষ্টিহত্যা নি বৃত্তা ক্লিঙ্ধামহৈ ।
ছোতাসোস্ত্রবতা ॥ ২ ॥

যেন ধনেন সম্পাদিতানাং ভট্টানাং নি মৃষ্টিহত্যা নিতরাং মৃষ্টিপ্রহরেণ
বৃত্তা শক্রন् নিক্লিঙ্ধামহৈ নিক্লিঙ্ধান্ করবামঃ তাদৃশঃ ধনমাহরেত্যর্থঃ ।
ছোতাসোস্ত্রবতা রক্ষিতা বয়ম্বর্তাশ্বদীয়েনাখেন নিক্লিঙ্ধামহৈ ইত্যহুবদঃ ।
পদাতিশ্যুক্ষেনাবযুক্ষেন চ শক্রন্ বিনাশয়াম ।

ইন্তঃ ছোতাস আ বয়ঃ বৃক্ষং ধনা দদীমহী ।
জয়েম সং মুধি স্পৃথঃ ॥ ৩ ॥

ଅଥେଦ

ହେ ଇନ୍ଦ୍ର ଦ୍ରୋତାମସ୍ୟା ପାଲିତା ବସଂ ଘନା ଧନଂ ଶକ୍ର ପ୍ରହରଣାଯାତ୍ୟନ୍ତଃ ଦୃଢଂ
ବଞ୍ଚମାୟୁଧମାଦନୀମହି । ସ୍ଵିକୁର୍ଷଃ । ତେନ ଚ ବଞ୍ଜେଣ ସୁଧି ଯୁଦ୍ଧେ ସ୍ପୃଧଃ ସ୍ପର୍କ-
ଗାନାନ୍ ଶକ୍ରନ୍ ସଂଜୟେମ ସମ୍ଯଗ୍ ଅସ୍ୟେ ॥

ବସଂ ଶୁରେଭିର୍ଭିର୍ଭିରିଲ୍ଲ ଦ୍ୟା ଯୁଜା ବସଂ ।
ସାସହାମ ପୃତତ୍ତ୍ଵତଃ ॥ ୪ ॥

ବସଂ କର୍ମାନୁଷ୍ଠାତାରଃ ଶୁରେଭିଃ ଶୌର୍ଯ୍ୟରୁକ୍ତେବଞ୍ଚଭିଃ ଆୟୁଧାନାଃ ପ୍ରକ୍ଷେପ୍ତ୍ଵଭି-
ଭଟୈଃ ସଂଯୁଜ୍ଯେମହୀତି । ହେ ଇନ୍ଦ୍ର ତାଦୃଶ ଭଟସହିତା ବସଂ ଯୁଜା ସହାରଭୁତେନ
ଦ୍ୟା ପୃତତ୍ତ୍ଵତଃ ସେନାମିଛତଃ ଶକ୍ରନ୍ ସାସହାମ—ଅତିଶୟେନାଭିଭବେମ ॥

ମହା ଇନ୍ଦ୍ରଃ ପରଶ୍ଚ ହୁ ମହିଦମନ୍ତ୍ର ବଞ୍ଜିଣେ ।

ଦ୍ୟୋନ୍ ପ୍ରାଥିନା ଶବଃ ॥ ୫ ॥

ଅୟମିନ୍ଦ୍ର ମହାନ୍ ଶରୀରେଣ ପ୍ରୌଢଃ ପରଶ୍ଚ ଗୁଣେରଙ୍କଟୋହପି । ହୁ କିଞ୍ଚ ବଞ୍ଜିଣେ
ବଞ୍ଚଯୁଜ୍ଞାୟ ଇନ୍ଦ୍ରାୟ ମହିଦଃ ପୂର୍ବୋକ୍ତଃ ଦିଵିଧମାଧିକ୍ୟଃ ସର୍ବଦାନ୍ତ । ସ୍ଵଭାବ
ସିଦ୍ଧତ୍ତାପି ଭକ୍ତ୍ୟା ପ୍ରାର୍ଥନମେତ୍ୟ । କିଞ୍ଚ ଦ୍ୟୋନ୍ ଦ୍ୟଲୋକ ଇବ ଶବୋ
ବଳମିନ୍ଦ୍ରଶ ସେନାକ୍ରମଃ ପ୍ରାଥିନା ପ୍ରାଥିନା ପୃଥୁଦେନ ସୁଅୟତାମିତି ଶେଷଃ । ସଥା
ଦ୍ୟଲୋକ ପ୍ରଭୃତ ଏବମନ୍ତ ସେନା ପ୍ରଭୃତା ।

ସମୋହେ ବା ସ ଆଶତ୍ତ ନରତୋକନ୍ତ୍ର ସନିର୍ତ୍ତୋ

ବିପ୍ରାସୋ ବା ଧିଯାୟବଃ ॥ ୬ ॥

ସେ ନରଃ ପୁରୁଷଃ ସମୋହେ ସଂଗ୍ରାମେ ତୋକନ୍ତ ଅପତ୍ୟନ୍ତ ସନିର୍ତ୍ତୋ ବା ଲାଭ-
ବାଶତ । ବ୍ୟାଖ୍ୟବନ୍ତଃ । ଇନ୍ଦ୍ର ଉଦ୍‌ଦେତିଶେଷଃ । ବା ଅଥବା ବିପ୍ରାସୋ

মেধাবিনো ধিরাধবঃ প্রজ্ঞাকামা সন্তঃ ক্ষেত্রে তে সর্বে সন্তত
ইত্যধ্যাহারঃ ।

যঃ কুক্ষি সোমপাতমঃ স্মৃত্যুঘৃত্যৈব পিষতে
উবর্ণীরাপ্তে ন কাকুদঃ ॥ ৭ ॥

যঃ কুক্ষিঃ অশ্চ ইন্দ্রগোদরপ্রদেশঃ সোমপাতমেহতিশ্বেন সোমস্য
পাতা । সঃ কুক্ষি সমুদ্র ইব পিষতে—বর্জতে । কাকুদো মুখসংবিন্দ্য
উবর্ণঃ বহব্যঃ আপোঃ ন জলানীব । জিহ্বা সংবন্ধমাস্যোদুরকঃ যথা
কদাচিদপি ন শুগ্নতে তথেন্দ্রস্য কুক্ষিঃ সোমপূরিতো ন শুষ্যতি ।

এবা হস্ত সূর্যুতা বিরূপশী গোমতী মহী ।
পক্তা শাখা ন দাশুবে ॥ ৮ ॥

অস্য ইন্দ্রস্য সূর্যুতা প্রিয়সত্যরূপা বাক দাশুবে হর্বিদভবতে ষঙ্গমানাম
তদর্থমেবা হি । এবং খলু । বিরূপশী—বছবিধোপচারবাদিনী গোমতী
—গোপ্তা অতএব মহী মহতী পুজ্যা । যথোক্তবাচো দৃষ্টাস্তঃ—পক্তা শাখা
ন—যথা বছভিঃ পক্তেঃ ফলেক্ষণেতা পনসবৃক্ষশাখাদি প্রীতিহেতুত্ববৎ ।

এবা হি তে বিভূতয় উত্তয় ইন্দ্র মাবতে ।

সন্তক্ষিঃ সন্তি দাশুবে ॥ ৯ ॥

হে ইন্দ্র তে তব বিভূতয় ঐশ্বর্যবিশেষা এবা হি এবংবিধাঃ খলু । মাবতে

ଶାଖେଦ

ମୁଦ୍ରନ୍ତିଶୀର୍ଣ୍ଣ ଦାତରେ ସଜ୍ଜମାନାୟ ଉତ୍ସଃ ହାତୀରକାଙ୍କପାଃ ସନ୍ଧାନ୍ତିଃ ସନ୍ତି ।
ସମୀ କର୍ଷାହୁତିତଃ ତତ୍ତ୍ଵୈବ ଭବନ୍ତି ।

—
ଏବା ହଶ୍ୱ କାମ୍ୟାତୋମ ଉକ୍ତଥକୁ ଶଂସ୍ୟା
ଇତ୍ତ୍ରାୟ ସୋମପୀତଯେ ॥ ୧୦ ॥

ଅସ୍ୟ ଇତ୍ରେ ତୋଗଃ ସାମସାଧ୍ୟଃ ତୋତ୍ରଃ ଉକ୍ତଥକୁ ଅର୍କସାଧ୍ୟଃ ଶକ୍ରମଧ୍ୟେବାହେତେ
ଉତେ ଏବଃବିଧେ ଥିଲୁ । କାମ୍ୟା କାମଯିତବୋ ଶଂସ୍ୟା ଶଗ୍ଭି ଶଂସନୀୟେ
ଇତ୍ତ୍ରାୟ ସୋମପୀତଯେ—ଇତ୍ରେ ସୋମପାନାର୍ଥଃ ।

अष्टम अंक

যে জন মোদের ভজনীয়,
রক্ষা লাগি হে যবা ! সে ধন তুমি প্রচুর বহ । ১

সে ধন দিয়ে তোমার বরে
রক্ষ করি মোদের জ্বোহী

মুষ্ট্যাঘাতে পদাতিকে, অশ্ব দিয়ে অশ্বারোহী । ২

ইল্ল তুমি পালন কর
জয়ের লাগি রণ-ভূমে স্পর্শাকারী শক্ত হন । ৩

অস্ত্রধারী শূরগণে
তোমার ঘোগে মুক্ত হব ।

সেনাকাঞ্জী অরি জিনি বারে বারে বিজয় লব । ৪

মহান् তুমি পরাংপর,
মহৃষি সে বেড়ে পড়ুক,

বীর্য তোমার দ্যুলোক সম বিশ্ববন ব্যাপ্ত করুক । ৫

মহারণে বিজয় চেয়ে,
পুত্রকাম পুত্র মাগি,

অস্ত্রাকাম বিশ্বজনে স্তুতি করে তোমার লাগি । ৬

সোমপায়ী কুক্ষি তোমার
মেঘে বাড়ে সাগর সম,

বিস্তৃত অপ্য মুখে তোমার, এইত হেরি অহুপম । ৭

তোমার সত্য বিচিত্র বাক্
জ্ঞানপ্রদ পূজনীয়,

পক্ষফল শাখার মত যজমানের নিত্যপ্রিয় । ৮

অশেষ তব বিভূতি যে
যজকারী মোদের লাগি,

সদ্য আনে কাম্য যত, তোমার কৃপা আমরা মাগি । ৯

সোমপায়ী ইল্ল লাগি
উক্থ পড়ি, তোত্র গাহি,

প্রশংস্য তা সত্য বটে তাহার চেয়ে কাম্য নাহি ।

প্রথমং মণ্ডলং । তৃতীয়োহিত্বাকঃ । নবমং সূক্তং । প্রথমোহষ্টকঃ
প্রথমোহধ্যাযঃ সপ্তদশ অষ্টাদশক বর্গঃ ।

নবমং সূক্তং

ৰ্ষির্ধুচ্ছন্দাঃ । ইন্দ্রে দেবতা । গায়ত্রীচ্ছন্দঃ । অগ্নিষ্ঠোমে
বৈশদেবশপ্তে অতিরাত্রে ঘাগে চ বিনিরোগঃ ।

ইন্দ্রেহি মৎস্তকসো বিশ্বেতিঃ সোমপর্বতিঃ ।

মহা অভিষ্ঠিরোজসা ॥ ১ ॥

হে ইন্দ্র এহি—অশ্বিনি কর্মণি আগচ্ছ । আগত্য চ বিশ্বেতিঃ সৈর্বেঃ
সোমপর্বতিঃ সোমবস্তুপ্রে: অক্ষসোহক্ষোভিগ্রন্থে মৎসি । মাদ্য হৃষ্টো ভব ।
তত উর্ধ্বোমোজসা বলেন মহান् তৃত্বাভিষ্ঠিঃ শক্রগামভিভবিতা ভব ।

এমেনং সৃজতা স্বতে মন্দিমিত্রায় মন্দিনে ।

চক্রিং বিশ্বানি চক্রয়ে ॥ ২ ॥

হে অধৰ্য্যবঃ স্বতেহভিষুতে চমসপ্তে সোম এবং সোমং ইন্দ্রায় ইন্দ্রার্থং
আশৃত । পুনরভূয়মত । মন্দি হর্ষহেতুং চক্রিং সাধুকরণশীলং
মন্দিনে হর্ষযুক্তায় বিশ্বানি সর্বাণি কর্মাণি চক্রয়ে কৃতবতে সর্বকর্ম-
নিষ্পাদনশীলায় ইত্যর্থঃ ।

মৎস্তো স্তুশিষ্ঠি মন্দিভিঃ স্তোমেতি বিশ্বচর্ষণে

সচেষ্টু সবনেষ্ঠা ॥ ৩ ॥

হে শুশিপ্র হে শোভনহনো শোভননাসিক বা । শিপ্রেহস্তুনাসিকে বা
নিঃ ৬।২।৭। ইতি যাঙ্কেনোক্তব্বাঃ । তাদৃশ হে ঈশ্ব যন্তিভির্বিষয়েতুভিঃ
স্তোমেভিঃ 'স্তোর্তৈর্থং' । হষ্টভবো । হে বিশ্বচর্ষণে সর্বমহুত্যবৃক্ষেঃ
সর্বেষজ্ঞমানৈঃ পূজ্যত্যৰ্থঃ । তাদৃশেন্জ স্তমেষু যাগগত্যে ত্রিষ্ম সবনেষু
সচা দেবেরগ্রন্থেঃ সহাগচ্ছেতিশেষঃ ।

।
অনুগ্রহমিত্র তে গিরঃ প্রতি স্বামুদহাসত

।
অজোবা বৃষতং পতিঃ ॥ ৪ ॥

হে ঈশ্ব গিরস্তুদীয়াঃ স্তুতীস্তগ্রং । স্তুতবানশ্চি । তান্ত্র গিরঃ স্বর্গেহবস্তিতঃ
স্বাঃ প্রত্যুদহাসত । উদগত প্রাপ্তুবন् । তাদৃশীর্ণিবস্তমজোবাঃ ।
সেবিতবানসি । কীদৃশং স্বাঃ । বৃষতং । কামানাঃ বিষতারং । পতিঃ ।
সোমস্ত পাতারং যজমানানাঃ পালমিতারং বা । পাতা পালমিতা বা ।
নিঃ ৪।২।৬। ইতি যাঙ্কেনোক্তব্বাঃ ।

।
সংচোদয় চিত্রমৰ্বাগ্রাধ ঈশ্ব বরেণ্যঃ

।
অসদিত্তে বিভু প্রভু ॥৫॥

হে ঈশ্ব বরেণ্য প্রেষং চিত্রঃ মণিমুক্তাদিরূপেণ বহুবিধমৰ্বাগস্তদভিমুখঃ
যথা ভবতি সংচোদয় । সম্যক্ত প্রেৱয় । ভোগায় যাবৎতাবদ্বিভুশ্বে-
নোচ্যতে ততোহপ্যধিকং প্রভু শব্দেন । তাদৃশং ধৰং তে তবৈবাসনিঃ ।
অত্যোব । তশ্চাঃ অন্তভুং প্রযচ্ছেত্যৰ্থঃ ।

ଶାଖଦ

। । ।
ଅନ୍ତର୍ମାନ୍ ସୁ ତତ୍ ଚୋଦ୍ୟେନ୍ଦ୍ର ରାଯେ ରାତ୍ରିଷ୍ଵତଃ ।

।
ତୁବିଦ୍ୟମ୍ ସଂଶ୍ଵତଃ ॥୬॥

ହେ ତୁବିଦ୍ୟମ୍ । ପ୍ରଭୂତଥନେନ୍ଦ୍ର । ରାଯେ ଧନ୍ସିକ୍ୟର୍ଥମଞ୍ଚାନହୁଠାତୁନ୍ ତତ୍ କର୍ମଣି
ଶୁଚୋଦମ୍ । ଜୁଠୁ ପ୍ରେରୟ । କୌଦୃଶାନମାନ୍ । ରାତ୍ରିଷ୍ଵତଃ । ଉଦ୍‌ୟୋଗବତଃ ।
ସଂଶ୍ଵତଃ । କୌର୍ତ୍ତିମତଃ ।

। । ।
ସଂଗୋପଦିନ୍ଦ୍ର ବାଜବଦ୍ସୟେ ପୃଥୁ ଅବୋ ବୃହଃ ।

। ।
ବିଶାମୁଧେ ହକ୍ଷିତଃ ॥୭॥

ହେ ଈଜ୍ ଅବୋଧନମୟେ ସଜ୍ଜେହି । ଅନ୍ତର୍ମାନ୍ ସମ୍ୟକ୍ ପ୍ରୟଜ୍ଞ । କୌଦୃଶଃ ଅବଃ ।
ଗୋମଃ । ବଲ୍ଲୀଭିର୍ଗୋଭିକ୍ରପେତଃ । ବାଜବଃ ପ୍ରଭୂତେନାମେନୋପେତଃ ।
ପୃଥୁ । ପରିମାଣେନାଧିକଃ । ବୃହଃ । ଶୁନୈରଧିକଃ । ବିଶାମୁଃ । କୃତ୍ସାମୁଃ
କାରଣଃ । ଅକ୍ଷିତଃ । ବିନାଶରହିତଃ ।

। । । ।
ଅସ୍ତେ ଧେହି ଅବୋ ବୃହଦ୍ଦ୍ୟମ୍ ସହତ୍ସାତମଃ ।

। ।
ଈନ୍ଦ୍ର ତା ରାଧିନୀରିବଃ ॥୮॥

ହେ ଈଜ୍ ବୃହଦ୍ଦୁବୋ ମହତୀଃ କୌର୍ତ୍ତିମୟେ ଧେହି । ଅନ୍ତର୍ମାନ୍ ପ୍ରୟଜ୍ଞ । ତଥା
ସହତ୍ସାତମମତିଶ୍ୟେନ ସହତ୍ସଂଖ୍ୟାଦାନୋପେତଃ ଦ୍ୱୟାଃ ଧନମୟେ ଧେହି । ତଥା
ତା ଔହିଷବାଦିକ୍ରପେଣ ପ୍ରସିଦ୍ଧା ରାଧିନୀରିବଙ୍କ ରଥୋ ପେତା ଈଷୋହର୍ଷାନ୍ତମୟେ ଧେହି ।

আথেদ

বসোরিণ্ডং বসুপতিঃ গীর্ভিগৃণন্ত ঋগ্নিযং

হোম গন্তারমৃতয়ে ॥ ৯ ॥

বসোবস্ত্রনোৎস্মীয়স্য ধনস্যোতয়ে বৃক্ষার্থমিণ্ডং হোম। বয়মাহস্যামঃ।
কিঃ কুর্বন্তঃ। গীর্ভিঃ স্বতিভিগৃণন্তঃ কৌদৃশমিণ্ডং। বসুপতিঃ। ধন-
পালকং। ঋগ্নিযং। ঋচাং মাতারং। গন্তারং। যাগদেশে গমনশীলং।

স্তুতে স্তুতে শ্লোকসে বৃহদ্বৃহত এদ্রিঃ ॥

ইজ্ঞায শূষ্মচ্ছতি ॥ ১০ ॥

ইম্বিগচ্ছতান্তুষ্টেয়ং কর্ত্তা প্রাপ্নোতীত্যরিগ্জমানঃ। এদ্রিঃ সর্বোহপি
যজমানঃ ইজ্ঞায স্তুতে ইজ্ঞার্থমভিষুতে তত্ত্বসোমে শূষ্মচ্ছতি।
তোতি। ইজ্ঞস্য পরাক্রমং প্রশংসতীত্যর্থঃ কৌদৃশং শূষং। বৃহৎ। প্রৌঁচং।
কৌদৃশায়েজ্ঞায়। শ্লোকসে। নিয়তশ্চানায়। বৃহত্তে। প্রৌঁচায়।

बद्री नगर

এস হেথায় ইল্ল তুমি,
 স্বষ্টি হবে সোমরসে,
 আজ হ'য়ে ওজনিতায় শক্র দলে আনবে বশে । ১
 অর্ঘ্য দেহ আনন্দময়,
 নলিত ঐ সোমধারা,
 বিশ্বচক্র যাহার হাতে, হর্বে যিনি নিত্যহারা । ২
 শোভন তুমি বিশ্বশরণ
 তুষ্ট হও হে মোদের স্ববে,
 এস হেথায ষজ্ঞ মাঝে দেবগণে আনো সবে । ৩
 উচ্চারিত স্তোত্র আমার
 ছুটছে প্রভু তোমার পানে,
 ইষ্টদাতা পাতা তুমি, সেব তাদের কৃপা দানে । ৪
 ইল্ল তুমি ধনের বিভূ,
 জানে প্রভু মণিরতন,
 বরণীয় হে বিচক্রি, সে ধন মোদের কর আপন । ৫
 ধনকুবের ইল্ল তুমি
 প্রেরণ কর শুভকর্মে,
 উদ্যোগী ও যশস্বীরে মহৎ কর ধনের শর্মে । ৬
 নিত্য যে ধন দেয় রে আমু,
 বৃহৎ এবং প্রভৃত যাহা
 গোযুক্ত আর অশ্বযুক্ত হে মুষবা দাও হে তাহা । ৭
 দাও আমাদের মহৎ খ্যাতি,
 বিভু দেহ প্রচুর করি,
 অম্ব দিয়ে পুণ্য কর, দাও তে বৌহি রথে ভরি । ৮
 তোমায় ডাকি বসুপতি !
 রক্ষা কর মোদের বিভু
 ষজ্ঞ প্রিয় ! শক্রবচনে তুষ্ণ মোরা তোমার চিত্ত । ৯
 নিত্য নিবাস বৃহৎ তোমার
 পরাক্রমের গাহি গীতি,
 যাগে যাগে তোমায় ডাকি, যাচি তোমার অমোহ প্রীতি । ১০

প্রথমং মঙ্গলং । তৃতীয়োহচুবাকঃ । দশমং সূর্জঃ ।
 প্রথমোহষ্টকঃ । প্রথমোহধ্যায় । উনবিংশে বিংশশ বর্ণে ।
 অর্বিষ্মধুচুল্লাঃ ইজ্ঞাদেবতা, অচুষ্টুপ্রচুল্লঃ এতস্ত ইজসূর্জস্ত
 তৃতীয়সবনে অক্ষযজ্ঞে বিনিয়োগঃ ।

দশমং সূর্জং

গায়স্তি স্বা গায়ত্রিণোহচ্ছ্রুক্ষর্কমুক্তিঃ ।

অক্ষাগন্তা শতক্রুত উদ্বংশ্মিব যেমিরে ॥১॥

হে শতক্রুতো বছকর্ষন্ বহুপ্রজবেশ্ম । স্বা স্বাঃ গায়ত্রিণঃ উদ্গাতারো
 গায়স্তি । স্তুবস্তি । অর্কিমোহচনহেতুযন্ত্রযুক্তা হোতারোহর্কর্মচূর্ণ-
 মিজ্জর্মচস্তি । শস্ত্রগার্তের্মস্ত্রঃ প্রশংসতি । অক্ষাগণে অক্ষপ্রভৃতয় ইতবে
 আক্ষণাস্তা স্ফামুদ্যেমিরে । উন্নতিঃ প্রাপযস্তি । তত্ত্ব দৃষ্টাস্তঃ । বংশমিব ।
 যথা বংশাগ্রে নৃত্যস্তঃ শিঙ্গিনঃ প্রৌঢ় বংশমুদ্রতঃ কুর্বস্তি । যথা বা
 সন্মার্গবর্জিনঃ স্বকীয়ঃ কুলমুদ্রতঃ কুর্বস্তি তত্ত্বৎ । এতামুচং ধাক্ষ এবং
 ব্যাচষ্টে । নিঃ ৫৫ । গায়স্তি স্বা গায়ত্রিণঃ প্রাচর্ণি তেহর্কর্মকিনো
 আক্ষণাস্তা শতক্রুত উদ্বেমিরে বংশমিব । বংশো বনশয়ো ভবত্তি
 বননাচ্ছুরুত ইতি বেতি । অর্কশক্রং বছধা ব্যচষ্টে । নিঃ ৫১৪ ।
 অর্কো দেবোভবতি ষদেনর্মচস্ত্যকো মন্ত্র ভবতি । ষদেনোচ্ছ্রুক্ষর্কমুঠঃ
 ভবত্যচতি ভূতাগ্রকো বৃক্ষোভবতি সংমৃতঃ কটুকিম্বেতি ।

যৎসানোঃ সাহুমারুহৃদ্বৃষ্টিস্পষ্ট কর্তৃৎ ।

তদিস্ত্রো অর্থং চেততি যুথেন বৃক্ষিমেজতি ॥২॥

মদু যদা সানোঃ সাহুমারুহৎ । যজমানঃ সোমবজ্জীসমিদাদ্যাহৰণাদ্যে-
 কশ্মাদ পর্কতভাগাদপরং পর্কতভাগমাক্ষুচবান् । তথা ভূরি প্রভূতং

ଅଧେନ

କର୍ତ୍ତ କର୍ମ ସୋମପାଦପମ୍ପଟ ଶୃଷ୍ଟବାହୁପକ୍ଷାସ୍ତବାନିତ୍ୟର୍ଥः । ତତ୍ତ୍ଵାନୀମଯକ୍ରୋ-
ହର୍ଥଂ ସଜ୍ଜାନଲ୍ୟ ପ୍ରମୋଜନଂ ଚେତତି ଜାନାତି । ଆହା ଚ ବୃଷ୍ଟିଃ କାମାନାଂ
ବର୍ଷିତା ସନ् ଯୁଥେନ ଯକ୍ରମଗଣେନ ସହେଜତି ।' କର୍ପତେ । ସହାନାଂ ସତ-
ତ୍ତ୍ଵମ୍ଭାଗମୁଦ୍ୟକ୍ତ ଇତ୍ୟର୍ଥଃ ।

ମୁକ୍ତ୍ତୁ । ହି କେଶିନ୍ମା ହର୍ବୀ ବୃଷଣା କର୍କ୍ୟାପା ।

ଅଥା ନ ଇତ୍ତୁ ସୋମପା ଗିରାମୁପତ୍ରତିଂ ଚର ॥୩॥

ହେ ସୋମପା: ସୋମପାନୟୁକ୍ତେଜ୍ଞ ହର୍ବୀ ଅଦୀଯାବର୍ଷୋ ଯୁକ୍ତ୍ତୁ । ହି । ସର୍ବଥା
ସଂଯୋଜନ୍ୟ । ଅଧାନତ୍ତରଂ ନୋହୟାନୀୟାନାଂ ଗିରାଃ ତ୍ତତ୍ତ୍ଵନାମୁପତ୍ରତିଂ ସମୀପେ
ଆବଣମୁଦ୍ଦିତ୍ୟ ଚର । ତ୍ରଣଦେଶଂ ଗଛ । କୌଦୂଶୀ ହର୍ବୀ । କେଶିନ୍ମା ।
କୁକୁପ୍ରଦେଶେ ଲହଯାନକେଶଯୁକ୍ତୋ । ବୃଷଣା ଦେଚନସମୟେ ଯୁବାନୀ । କର୍କ୍ୟାପା ।
ଅଶ୍ଵତ୍ରୋଦରବକ୍ଷନରଙ୍ଗୁଃ କର୍କ୍ୟଃ । ତତ୍ତ୍ଵ ପୂରକୋ ପୁଷ୍ଟାକ୍ଷାବିତ୍ୟର୍ଥଃ ।

ଏହି ଶୋମ୍ବୁଦ୍ଧି ଅଭି ସର୍ବାଭି ଗୃଣିହାରିବ ।

ଅଜ୍ଞ ଚ ନୋ ବସୋ ସଚେନ୍ଦ୍ର ସତ୍ତରଂ ଚ ବର୍ଜ୍ୟ ॥୪॥

ହେ ବସୋ ନିବାସକାରଣୀଭୂତେଜ୍ଞ । ଏହି ଅଶ୍ଵିନ୍ କର୍ମଗ୍ୟାଗଛ । ଆଗତ୍ୟ
ଚ ଶୋମାହୁମ୍ପାତ୍-ପ୍ରୟୁକ୍ତାନି ଶୋଭାଣ୍ୟଭିନ୍ନର । ଅଭିଲକ୍ଷ୍ୟ ପ୍ରଶଂସାକ୍ରମଂ
ଶକ୍ତଂ କୁକୁ । ତଥାହୁର୍ବ୍ୟବମତିଲକ୍ୟ ଗୃଣିହି । ଶକ୍ତଂ କୁକୁ । ତଥା ହୋତ୍
ପ୍ରୟୁକ୍ତାନି ଶତ୍ରାଗ୍ନାଳକ୍ୟ କୁକୁ । ଶକ୍ତଂ କୁକୁ । ପରିତୋଷେଣ ସ ସର୍ବାନୃତ୍ୱିଜଃ
ପ୍ରଶଂସେତ୍ୟର୍ଥଃ । ତତ ଉର୍ଜଂ ନୋହ୍ୟାକଂ ଅକ୍ଷ ଚାଙ୍ଗଂ ଚ ସତ୍ତରଂ ଚାହୁଣୀୟାନାଂ
କର୍ମ ଚ ମଚା ମହ ବର୍ଜ୍ୟ । ସାଙ୍ଗତ୍ସମ୍ପାଦନେନ ସତ୍ତରଂ ବର୍ଜ୍ୟମିତ୍ରା ତ୍ରକ୍ଷଳମହଂ ଚ
ପ୍ରସ୍ତରଂ କୁକୁ । ଅକ୍ଷ ଇତ୍ୟାଦିଷ୍ଟାବିଂଶତ୍ୟାନ୍ତନାମର୍ମ ଅଜ୍ଞ ବର୍ଜ ଇତି ପଠିତଃ ।

উক্থমিত্রায় শংস্তুং বধনং পুরুনিষ্যিধে ।

শক্রো যথা স্মৃতেষু গো রামণং সখ্যেষু চ ॥৫॥

ইজ্জায়েজ্জার্থং বধনং বৃক্ষিসাধনমুকৃথং শস্তুং শংস্তুম্ভাড়িঃ শংসনীয়ং ।
কৌদুশায়েজ্জায় । পুরুনিষ্যিধে । বহুনাং শক্রাণাং নিষেধকারিণে ।
শক্রঃ । শক্র ইজ্জো নোহস্মদীয়েষু স্মৃতেষু পুরুষেষু সখ্যেষু চ সখিদ্বেষপি
যথা যেন প্রকারেণ রামণং । অতিশয়েন শব্দং কুর্যাদ । তথা
শংস্তুমিতি পূর্বাভাস্তুঃ । অস্মদীয়েন শক্রেণ পরিতৃষ্ণ ইজ্জোহস্মাকং
পুত্রানন্তরসখ্যানি চ বহুধা প্রশংসনিত্যার্থঃ ।

তমিঃ সখিষ্ঠ ঈমহে তং রায়ে তং স্মৃবীর্যে ।

স শক্র উত নঃ শকদিক্ষে বস্তু দয়মানঃ ॥৬॥

সখিদ্বেষে নিমিত্তভূতে সতি তমিত্তমেবেজ্জয়ীয়হে । প্রাপ্তু মঃ । তথা
রায়ে ধনার্থযীয়হে । উত । অপি চ শক্রঃ । শক্রিয়ান্ব ইজ্জো নোহস্মাকং
বহু ধনং দয়মানঃ । প্রযচ্ছন্ত শকৎ । অস্মদীয় বৃক্ষণে শক্রোহস্তুৎ ।

স্মৃবিবৃতং স্মৃনিরজমিল্ল স্বাদাতমিদ্য যশঃ ।

গবামপ ত্রজং বৃথি কৃগুম্ব রাথো অভিবঃ ॥৭॥

হে ইজ্জ যশোহস্মং কর্ষফলভূতং স্মৃবিবৃতং স্মৃষ্ট সর্বত্র প্রস্তুতং স্মৃনিরজং
স্মৃথেন নিঃশেষং প্রাপ্তুং শক্যং স্বাদাতমিত্তরা শোধিতং চ সম্পূর্ণমিতি
শেষঃ । ইতঃ পরং ক্ষীরাদিবসলাভার্থং গবাঃ ত্রজং নিবাসস্থানমপবৃথি ।

ଅର୍ଥେ

ଅପରୁତ୍ୟୁଦ୍ୟାଟିତଥାରଂ କୁକୁ । ହେ ଅଜିବଃ ପରତୋପଲକ୍ଷିତ ବଞ୍ଚିବୁକ୍ତେତ୍ର
ବାଧୋ ଧନଃ କୁଣୁଷ ସମ୍ପାଦୟ ।

ନହିଁ ସ୍ତ୍ରୀ ରୋଦ୍ସୀ ଉତେ ଶ୍ଵାସୀଗମିଷ୍ଵତଃ ।

ଜ୍ଞେୟଃ ସର୍ବତୌରିପଃ ସଂଗା ଅନ୍ତର୍ଯ୍ୟଃ ଧୂହୁହି ॥୮॥

ହେ ଈଶ୍ଵର ଶ୍ଵାସୀଗମିଷ୍ଵତଃ ଶକ୍ତବ୍ୟଃ କୁର୍ବାଣଃ ଜ୍ଵାଳା ରୋଦ୍ସୀ ଉତେ ଶ୍ଵାସୀ
ପୃଥିବ୍ୟାବପି ଅଦୀଯଃ ଯହିମାନଃ ବ୍ୟାପ୍ତଃ ନହୀନ୍ତଃ ନ ସମ୍ରେ ଈତ୍ୟର୍ଥଃ ।
ତାଦୃଶତ୍ରୁଃ ସର୍ବତୌଃଶରୀକମୁକ୍ତା ଅପୋ ବୃକ୍ଷିରପା ଜ୍ଞେୟଃ ଜୟେଃ ।
ପ୍ରେରମେତ୍ୟର୍ଥଃ ! ଅପାଂ ସ୍ଵର୍ଗସହଜନ୍ତର ଦିବୋ ବୃକ୍ଷିଃ ଚ୍ୟାବସ୍ତୁତୀତି ଶ୍ରତଃ ।
କିଞ୍ଚ ବୃକ୍ଷିପ୍ରାନ୍ତାନାମନ୍ତରସମ୍ପାଦନେମନ୍ତର୍ଯ୍ୟଃ କ୍ଷୀରାଦିରସପ୍ରଦା ଗାଃ ସଂ ଧୂହୁହି ।
ସମ୍ଯକ ପ୍ରେରଯ ।

ଆଶ୍ରତକର୍ଣ୍ଣ ଅନ୍ତର୍ଯ୍ୟି ହବୁଂ ନୁ ଚିଦ୍ର ଦଧିଷ ମେ ଗିବ ।

ଇନ୍ଦ୍ର ତୋମମିଶିମଃ ମମ କୁଷା ଯୁଜଶିଦତ୍ତରଃ ॥୯॥

ହେ ଆଶ୍ରତକର୍ଣ୍ଣ ସର୍ବତଃ ଶ୍ରୋତାରୌ କର୍ଣ୍ଣୀ ଯନ୍ତ୍ର ତାଦୃକୁ ଈଶ୍ଵରମନ୍ଦୀଯ-
ମାହ୍ୟାନାଃ ନୁ କିନ୍ତୁ ଅନ୍ତର୍ଯ୍ୟି ଖୁଣୁ । ମେ ଯମ ହୋତୁଗିରଶିଂଜତୌରପିଦଧିଷ୍ଠ
ଚିନ୍ତେ ଧାରସ । କିଞ୍ଚ ଯମ ମନୀଯମିମଃ ତୋମଃ ତୋତ୍ରକରପଃ ବାକ୍-ସମ୍ବହଃ
ଯୁଜଶିଃ ସକୀଯ ସଥ୍ୟାରମ୍ଭନ୍ତରଃ କୁଷ ଆସନ୍ତଃ କୁକୁ । ସଥା ବଚନଃ ତନ୍ତ୍ର ପ୍ରିୟଃ
ମନ୍ତ୍ରମେ ତଦ୍ବନ୍ଧମନ୍ଦୀୟମୁତିଷ୍ପି ପ୍ରୀତିଃ କୁରିତର୍ଥଃ ।

ବିଦ୍ମା ହି ସ୍ତ୍ରୀ ବୃଷତମଃ ବାଜେୟ ହବନ୍ତର୍କର୍ତ୍ତଃ ।

ବୃଷତମନ୍ତ୍ର ହୁମହ ଉତିଃ ମହାସାତମଃ ॥୧୦॥

হে ইজ্জ স্বা স্বাং বিদ্যা জ্ঞানীমঃ। হি পূরণঃ। বৃষত্তমং কামানাং
অতিশয়েন বর্ষিতারথ্য বাজেযু সংগ্রামেযু হবনক্রতং। অশ্বদীর্ঘস্থানানন্দ
প্রোতারং বৃষত্তমন্ত অতিশয়েন কামাদীনাং বর্ষিতুভুবোতিং বৃক্ষামশ্চন-
বিষমামুদ্বিশ্ট হৃষে জ্ঞানাহ্বায়ামঃ। কৌদুশমূতিং সহস্রসাতমাং অতিশয়েন
ধনসহস্রাণাং দাত্রীয়।

আ তু ন ইজ্জ কৌশিক মন্দসানঃ স্ফুতং পিব।

নব্যমায়ুঃ প্রসূতির কুধী সহস্রসামৃদ্ধিঃ ॥১১॥

হে ইজ্জ তু ক্ষিপ্রং নোহশ্মান্ প্রত্যাগচ্ছ ইতি শেষঃ। হে কৌশিক
কুশিকস্ত পুত্রেজ্জ মন্দসানো হষ্টো হৃষ্টা স্ফুতমভিস্ফুতং সোমং পিব। যত্পি
বিদ্বামিত্রঃ কুশিকস্ত পুত্রস্তথাপি তজ্জপেণেন্দ্রস্তেবোৎপন্নস্তাং কুশিক-
পুত্রস্তমবিকল্পং। অয়ং বৃত্তান্তেহস্তক্রমণিকামামুক্তঃ। কুশিকস্তেবীর-
থিন্নিজ্জতুল্যং পুত্রমির্জ্জন্ত অস্তর্যং চচার। তস্যেজ্জ এব গাথী পুত্রো যত্পি
ইতি। হে ইজ্জ নব্যং সর্বেবেবেঃ স্ফুত্যং কর্মাহৃষ্টানপরমামুর্জ্জীবিতঃ
প্রসূতির প্রকরণে স্ফুত বর্জয়। ততো মাং সহস্রসাং সহস্রসংখ্যাকলাভো-
প্রেতমুবিমতৌজ্জিন্নস্তারং কুধি কুরু।

পরি স্বা গির্বণে গির ইমা ভবস্তু বিশ্বতঃ।

বৃক্ষায়ুমহুবৃক্ষযো জুষ্টা ভবস্তু জুষ্টয়ঃ ॥১২॥

হে গির্বণঃ অশ্বদীয় স্ফুতিভাগিন্ত বিশ্বতঃ সর্বেবু কর্মস্ত প্রযুক্ত্যমানা ইমা
গিরোহশ্মদীয়াঃ স্ফুতযুক্তা স্বাং পরিভবত্ত সর্বতঃ প্রাপ্তু বস্তু। কৌদুশ্যো গিরঃ
বৃক্ষায়ুমহু প্রবৃক্ষেন আয়ুষেণোপেতং জ্ঞানহৃষ্ট্য বৃক্ষযো বর্জযানাঃ। কিংকৈতা
গিরো জুষ্টাস্ত্রা সেবিতাঃ সত্যে। জুষ্টযোহশ্মাকং প্রীতিহেতবো ভবত্ত।

କଥା ମୂଳ

ଉଦ୍‌ଗାତାରା ଶତକ୍ରତୁ !
 ଅଖେଦୀରା ଅର୍କ ମଞ୍ଜେ,
 ବୃତ୍ୟଶିଲ୍ପୀ ଯେମନ ଭାବେ
 ତେମନି ତୋମା ଭାଙ୍ଗଣେରା
 ସାହୁର ପରେ ସାହୁ ସଥନ
 ବୁଝଇ କର୍ଷ ଲାଗି ଯବେ
 ସଜ୍ଜମାନେର ପ୍ରୟୋଜନେ
 ଅଗଗ ସହ ଆସେନ ଯାଗେ
 କେଶର ଘାଦେର ଝୁଲଛେ କାଧେ,
 ସୁବନ୍ ଚାରକ ସେ ଛୁଇ ଅର୍ଥେ
 ସୋମପାଯୀ ଇନ୍ଦ୍ର ତୁମି
 ଶୁନବେ ମୋଦେର ଶ୍ଵତ୍ତି ସତ
 ଏସ ଇନ୍ଦ୍ର । ଏସ ବନ୍,
 ଶୁଷ୍ଟ କର ସାମରବେ
 ହୋତ୍ର ଏବଂ ଅଧୟୁର୍ବରେ
 ସଜ୍ଜ ଏବଂ ମଞ୍ଜ ମୋଦେର
 ଗାଇବ ମୋରା ଉକ୍ଥ ଗୀତି
 ଶକ୍ତ ଯିନି ହନନ କରେନ,
 ପୂଜଗଣେ, ବନ୍ଧୁଜନେ,
 ଶକ୍ତ ତିନି ଶକ୍ତିଶାଳୀ

ତୋମାର ଗୀତି ଗାହେ,
 ତୋମାର ନିଜ୍ୟ ଚାହେ ।
 ଉଚ୍ଚ କରେ ବଂଶେ,
 ଥୁବଇ ଠିକ୍ ପ୍ରଶଂସେ । ୧
 ପାଯେର ତଳେ ନାଚେ,
 ଇନ୍ଦ୍ର ଦେବେ ଯାଚେ ।
 ତଥନ ତିନି ଜାନି,
 ବସ୍ତିଧାରା ଦାନି । ୨
 ପୁଣ୍ୟ ଘାଦେର ଅଙ୍ଗ,
 ଦେହ ରଥେର ସଙ୍ଗ ।
 ଏସ ହେଥୋଯ ରଥେ,
 ଉଠଛେ ସଜ୍ଜ ପଥେ । ୩
 ଆରକ ଏହି କର୍ଷେ,
 ତୁଷ୍ଟ ହରେ ମର୍ମେ
 ହର୍ଷ ଭରେ ତୁମି,
 ବାଡ଼ାଓ ହୟେ ଖୁସି । ୪
 ଇନ୍ଦ୍ରଦେବେର ଜୟେ,
 ବିନାଶ କରେନ ଭରେ ।
 ଦେବେନ ତିନି ଶ୍ରୀତି,
 ଗାଇବ ଉତ୍ଥାନ ଗୀତି । ୫

ଯାଚି ତୀହାର ସଖ୍ୟ ମୋରା,
ହେ ଭଗବନ୍ ସୁବୀର୍ଯ୍ୟ ଦିନ,
ଶକ୍ତ ତୁମି ଶକ୍ତି ଧର
ତୋମାର କୃପା ଯାଚି ମୋରା

ପୂର୍ଣ୍ଣକୁପେ ପ୍ରଶ୍ନ୍ତ ଯା ,
କାମ୍ୟ ଯାହା ଅନାୟାସେ
ବାହିର କର ଗୋଧନ ଯତ
ଅଭୌଷ୍ଟ ଯା ଦେହ ଢାଲି

ହେ ଭଗବନ୍ ଶକ୍ତଜୟୀ
ଦ୍ୟଲୋକ ଭୂଲୋକ ଗେଯେ ତବୁ
ସ୍ଵର୍ଗ ହତେ ସୁଷ୍ଠିଧାରା
କୀରପଦା ଗାଭୀଶୁଳି

କର୍ଷ ତୋମାର ଦିକେ ଦେଶେ,
ଶୋନ ମୋଦେର ସ୍ଵତିଧାରା
ବଞ୍ଜନେବ ବାକ୍ୟ ସଥା
ଉଚ୍ଚାରିତ ବାକ୍ୟ ତଥା

ଜାନି ତୋମାୟ ଜାନି ଇଶ୍ଵର,
ବିପଂକାଳେ ରଖନ୍ତିଲେ
ସୁଷ୍ଠିଧାରାର ମତ ତୁମି
ତୋମାୟ ଡାକି ବାହାଦାତା

ଯାଚି ଅମୋଦ ବିସ୍ତ,
ହଞ୍ଚ କରନ ଚିନ୍ତ ।
ସକଳ ବୁଝି ଦିତେ,
ସ୍ଵତି କରି ଶୀତେ । ୬

ଦାଓ ଆମାଦେର ସେ ସଖ,
କରହେ ତାହା ବଶ ।
ଖୁଲି ଅଜତୁମି,
ବଞ୍ଜୀ ଇଶ୍ଵର ତୁମି । ୭

ତୋମାର ସେ ମହିମା,
ପାଯନା କତ୍ତ ସୀମା,
କର ତୁମି କ୍ଷରଣ
କର ତୁମି ପ୍ରେରଣ । ୮

ଶୋନ ମୋଦେର ବାଣୀ,
ଲହ ଆପନ ଜାନି,
ଅମୃତ ଦେଇ କାଣେ,
ଏହଣ କର ପ୍ରାଣେ । ୯

ଅମୋଦ ତୁମି ଦାତା,
ତୁମି ମୋଦେର ପାତା ।
ଇଷ୍ଟ ମୋଦେର ଦେହ,
ରଙ୍ଗ ମୋଦେର ଗେହ । ୧୦

খন্দ

হে কৌশিক শতজ্ঞ !
অভিযুক্ত সোমধারায়
হৃদি কর পরমায়
ত্যাগের বলে কর আবি

স্বতি প্রিয় হে দেবতা !
স্বতি মোদের ছড়িয়ে দেব
হে দীর্ঘায় তোমায় পেয়ে
তোমার শ্রীতি পেয়ে ভাব।

ক্ষিপ্রে হেথায় আসি,
পান করহে হাসি ।
কর্ষে বরণীয়,
চিরস্মরণীয় । ১১

আমরা বারে বারে,
তোমার চারিধারে ।
বাড়বে মোদের গীতি
দেবে মোদের শ্রীতি । ১২

প্রথমং মণিঃ । তৃতীয়োহন্তুবাকঃ । একাদশং সূক্ষ্মং ।
প্রথমোহষ্টকঃ প্রথমোহধ্যানঃ । একবিংশ্পো বর্গঃ ।

একাদশং সূক্ষ্ম

শ্বার্যিষ্ঠুচুলসঃ পুত্রো জেতা । ইজ্ঞা দেবতা । অমৃষ্টুপ্ ছন্দঃ
এতস্ত ঐশ্বর্যস্য তৃতীয় সবনে যহোভতে নিষ্কেবল্যে বিনিরোগঃ ।

ইন্দ্ৰং বিশ্বা অবীৰুধন্ত সমুদ্রব্যচসং গিরিঃ ।

ৱৰ্থীতমং ৱৰ্থীনাং বাজানাং সৎপতিঃ পতিঃ ॥১॥

বিশ্বাঃ সর্বা গিরোহন্তুমীয়াঃ স্তুতয়ঃ । ইশ্বরবীৰুধন্ বৰ্ধিতবত্যঃ ।
সমুদ্রব্যচসং সমুদ্রবৎ ব্যাপ্তবস্তু বৰ্থীনাং বৰ্থযুক্তানাং ঘোষণাং মধ্যে
বৰ্থীতমং অতিশয়েন বৰ্থযুক্তং বাজানামহানাং পতিঃ স্বামিনং সৎপতিঃ
সম্মার্গবর্ত্তিনাং পালকম্ ।

সুখ্যে ত ইন্দ্ৰ বাজিনো মা ভেম শবসম্পতে ।

স্বামতি প্র নোহন্তো জেতাৰুমপৰাজিতঃ ॥২॥

হে শবসম্পতে বলস্ত পালকেজ্জ তে তব সখ্যেহন্তোহন্তুজ্জে সধিষ্ঠে
বৰ্তমানা বহুং বাজিনোহন্তো ভূত্বা মাভেম । শক্তভ্যোভৌতিঃ প্রাপ্তা
মা ভূম । অভত্তামভযহেভূমতি প্রণোহুমঃ । সর্বতঃ প্রকর্ষেণ স্তুমঃ ।
কৌদৃশং স্তাঃ । জেতাৰং । যুক্তেবু জয়শীলং । অপৱাজিতঃ । কাপি
পৱাজয় রহিতঃ ॥

ঋথেদ

পূর্বীরিজ্ঞন্ত রাতয়ো ন বি দশ্মস্তুতয়ঃ ।

যদী বাজন্ত গোমতঃ স্তোত্রভ্যো মংহতে মংঘঃ ॥৩॥

ইজ্ঞন্ত সমষ্টিভোগে রাতয়ো ধনদানানি পূর্বীরনাদিকালসিঙ্কাঃ প্রভৃতা বা। অস্তেজ্ঞন্ত সর্বদা ষষ্ঠ্যভ্যো ধনদানমৈব স্বভাব ইত্যর্থঃ। এবং সতীদানীজনোহপি ষজমানঃ স্তোত্রভ্য আতিগ্রভ্যো গোমতো গোসহিতস্তু বাজস্যাম্বস্য পর্যাপ্তঃ মংঘ ধনঃ যদি মংহতে। দক্ষিণাকৃপণ দদাতি তদানীমৃতয়ো বহু ধনদানপূর্বকানীজ্ঞস্তান্ত্বিষয়ানি রক্ষণানি ন বিদ্যুষ্টি। বিশেষেণ নোপক্ষীয়ত্বে ।

পূরাং ভিন্নুষু'বা কবিরমিতোজ্ঞ। অজায়ত ।

ইল্লো বিশ্বস্তু কর্মণো ধৃত'। বজ্জী পুরুষ্ট তঃ ॥৪॥

অয়মিজ্ঞ উচ্যমানগুণেযুক্তোহজ্ঞায়ত। সম্পন্নঃ। কীদৃগ্ গুণক ইতি তচ্ছ্যতে। পুরামহূরপুরাণাঃ ভিন্নুর্ভেত্ত। যুবা। কদাচিদপি বলীপলিতাদিবার্দ্ধক্যবহিতঃ। কবির্ষেধাবী। অমিতোজ্ঞাঃ। প্রভৃতবলঃ। বিশ্বস্তু কর্মণঃ কৃৎস্তু জ্যোতিষ্ঠোমাদেধতা পোষকঃ। বজ্জী। যজমান রক্ষণার্থং সর্বদা বজ্রযুক্তঃ। পুরুষ্টুতঃ। বহুবিধে তত্ত্ব কর্মণি স্তুতঃ॥

তং বুলস্তু গোমতোহপাবরজিবো বিলং ।

ত্বাং দেবা অবিভূষ্টজ্ঞমানাস আবিষ্মুঃ ॥৫॥

বলনাথকঃ কশ্চিদস্ত্ররো দেবসম্বন্ধিনীগা অপদ্রত্য কশ্চিংচিদ্ বিলেগো-
পিতবান्। তদানীমিজ্ঞস্তুবিলং স্বস্তেন সমাবৃত্য তস্মাদ্ বিলাদগা-

নিঃসারায়ামাস । তদিদমুপাধ্যানমিজ্ঞোবলশ্চ বিলম্বার্পোর্ণাদিত্যাদি
আক্ষণেযু যজ্ঞাস্তরেযু চ প্রসিকং । তদেতদ্ব হদি নিধায় অয়ঃ মন্ত্রঃ প্রবর্ততে ।
হে অজিবঃ । বজ্রযুক্তেন্দ্র । এই গোমতো বলশ্চ গোভিষ্ঠুর্ভুষ্ঠ বলনামক
শ্বাস্ত্রশ্চ সম্বর্হি বিলম্বাদঃ । ষষ্ঠৈগুরুখেনপাদ্যতথানসি । তদানীং
তুভ্যমানাসো বলেন হিংশুমানা দেবা অবিভ্যুষ্টদীয় বৃক্ষমাবলাদভীতাঃ
সন্ততামাবিষ্যঃ । প্রাপ্তবন্তঃ ।

তবাহং শূর' রাতিভিঃ প্রত্যায়ং সিঙ্গুম্বাবদন् ।

উপাতিষ্ঠস্ত গির্বণে বিদ্ধষ্টে তন্ত্র কারবঃ ॥৬॥

হে শূর । সংগ্রামে শৌর্যযুক্তেন্দ্র । তব রাতিভিঃ কর্ষস্ত্র অদীয়েধস্ত্র
অদীয়েধনদানৈঃ নিমিত্তভূতৈরহং হোতা প্রত্যায়ং দ্বাঃ পুনরাগতোহস্তি ।
পুরা বহস্ত্র কর্ষস্ত্র অভ্যন্তা ধনশ্চ লক্ষ্মাদশ্চিন্ত কর্ষণি প্রত্যাগমনমিত্যচ্যতে ।
কিং কুর্বন্ত । সিঙ্গুং স্যন্দমানং সোমমাবদন্ । সর্বতঃ কথযন্ত । অস্মিন
সোমবাগে অদীয়ং ধনদানকৌতীং প্রকটযন্তিত্যঃ । হে গির্বণঃ ।
গীতির্বননীয়েন্দ্র । কারক কর্তার ঝড়িগ্ৰ যজ্ঞমানাঃ উপতিষ্ঠস্ত । পুরা
ধনলাভার্থং দ্বামুপস্থিতবন্তঃ । উপস্থায় চ তস্য তাদৃশস্তোদার্যোপেতস্ত
তে তব ধনদানং বিদ্যঃ । জানতি ।

মায়াভিরিক্ত মায়িনং দ্বং শুক্রমবাতিরঃ ।

বিদ্ধষ্টে তন্ত্র মেধিরাত্মেষাং শ্রবাংস্যজ্ঞির ॥৭॥

হে ইজ্জ দ্বং মায়িনং নানাবিধ কপটোপেতং শুক্রং ভূতানাং
শোষণহেতুমেতজ্ঞামকস্ত্রং যাগাভিষ্ঠৎপ্রতিকূলৈঃ কপটবিশেষেঃ । ষক্ষ

ଶାଖେଦ

ତଥିପାଇଗୋଚର ପ୍ରଜ୍ଞାଭିଃ । ଅବାତିରଃ । ହିଂସିତବାନସି । ଏତଙ୍କ
ଷାକ୍ରନୋଭଃ । ଈତ୍ର ଶକ୍ତଃ ଜୟାନ । ନିଃ ୩୧୧। ଈତି । ଶକ୍ତଃ ପିଞ୍ଚମିତ୍ୟାଦି
ମଧ୍ୟେ ଚାମ୍ପର୍ଦେହ ବିଲ୍ପଟଃ । ମେଧିରା ମେଧାବଜ୍ଞୋହୁଠାତାବନ୍ଦସ୍ୟ ତାଦୃଶସ୍ୟ
ତେ ତବ ସହିମାନଃ ବିଦୁଃ । ଜାନନ୍ତି । ତେଷାଂ ଜାନତାମହୁଠାତୃଣାଂ
ଅବାଃସ୍ୟାମ୍ଭାହୁଯଭିର ବର୍କ୍ଷିଯ ॥

ଇଶ୍ଵରୀଶାନାମୋଜ୍ଞାତି ତୋମା ଅନୂଷ୍ଠତ ।

ସହସ୍ର ସମ୍ମ ରୁତ୍ୟ ଉତ ବା ସନ୍ତି ଭୂଯସୀଃ ॥୮॥

ତୋମାଃ ତୋତାରଃ ଖର୍ବିଜଃ ଉଜ୍ଜ୍ଵା ବଲେନେଶାନଃ ଜୁଗତୋ ନିର୍ବାକମିଳଃ
ଅଭ୍ୟନୂଷ୍ଠତ । ସର୍ବତ୍ର ଶ୍ରତବନ୍ଦଃ । ସ୍ୟେନ୍ଦ୍ରସ୍ୟ ରାତ୍ୟୋ ଧନଧାନାନି ସହସ୍ରଃ ସହସ୍ରଃ
ସଂଖ୍ୟୋପେତାନି ସନ୍ତି । ଉତ ବା । ଅଥବା ଭୂଯସୀଃ ସହସ୍ରସଂଖ୍ୟାଦା
ଅପ୍ୟାଧିକାଃ ସନ୍ତି ।

একাদশ সূক্ত

সাগর সম ব্যাপ্তি ধাহার,
সাধুজনের পালক বলে
অস্ত্র ধনের চিরস্থামী
স্তুতি মোদের বাড়াক তাঁরে
ইন্দ্র দাতা অনাদি কাল
আক্ষ করুন যজমানে
অস্ত্র এবং গোধন দিয়ে
মহৎ তাঁহার বরে যেন
বলপতি ইন্দ্র তুমি ।
অশ্ববস্তু হইগো মোরা
জেতা তুমি হে স্মৃত্বু ।
তোমার লাপি স্তুতি মোদের
অশুরগণের ছর্গ তিনি
চিরনবীন কবি কিন্তু
অমিত তার ওজনিতা
জন্ম নিলেন চিরস্তুত
বজ্জধারী হে দেবতা
বলাশুরের শুহা হতে
বলাশুরের হিংসা ভয়ে
শরণ নিল সুরবৃন্দ

রথীর রথী যিনি,
যারে মোরা চিনি,
মহৎ ইন্দ্র তিনি,
সকল দুঃখ জিনি । ১
সবাই তাহা জানে,
মহৎ তাঁহার দানে,
করুন তিনি রক্ষা
না করি উপেক্ষা । ২
তোমার মিত্র হয়ে,
না জানি কোনও ভয়ে ।
হে অপরাজিত !
হোক হে সদা গীত । ৩
ভাঙেন অনায়াসে,
বাঁধেন বজ্জপাশে,
বিশ্বকালের ধাতা
ইন্দ্র বিশ্বপিতা । ৪
বজ্জ তোমার ছাড়ি,
গোধন নিলে কাড়ি
গভীর দুঃখ ছায়ে,
শক্রদমন পায়ে । ৫

াঁখেদ

আবার এছু তোমার পাশে~
অশেষ তব কীর্তিগাথা
হে বীর তোমা পূর্বকালে
তাইত জানি বদাশ্চতা
মায়াবী যে শুষ্ঠ অসুর
করলে তারে পরাজিত
মেধাবী সব যাজিকেরা
বৃক্ষি কর তাদের তুমি
ঈশান তুমি হে মন্তবা,
তোত্তগণের কৌর্তনে যে
তোমার উদার বদাশ্চতা
প্রদান কর আরও অধিক

অশেষ বিভ চাহি,
বারে বারে গাহি,
ভজেছিল যাগে
ডাকি অছুরাগে ।৬
করলে হনন তারে,
মায়ার অভিসারে,
কীর্তি তোমার জানে
সত্য শ্রেয দানে ।৭
তোমার ওজঃ বলে,
তোমার ধ্যাতি চলে
সহস্র হয়ে নিত্য,
উজাড় করি বিভ ।৮

প্রথমং মণিঃ । চতুর্দশীহস্তবাকঃ । দ্বাদশং সূক্ষ্মঃ । প্রথমোহধ্যায়ঃ ।
দ্বাৰিঃশস্ত্ৰোবিঃশক্ত বৰ্গঃ ।

দ্বাদশং সূক্ষ্ম

খনিঃ কৃষ্ণুজ্ঞামেধাতিথিঃ । গায়জীচুনঃ । অগ্নির্দেবতা ।
আগ্নেয় যজ্ঞে বিনিয়োগঃ ।

অগ্নিঃ দৃতং বৃণীমহে হোতারং বিশ্ববেদসং ।

অশ্ত যজ্ঞস্ত সুক্রতুং ॥১॥

অগ্নিঃ দৃতং দেবদৃতং বৃণীমহে সংভজামঃ । কৌদৃশং হোতারং দেবা-
নামাহ্নাতারং বিশ্ববেদসং সর্বধনোপেতং অস্য প্রবৰ্ত্তমানস্য যজ্ঞস্য
নিষ্পাদকত্বেন সুক্রতুং শোভনকর্মাণং শোভনপ্রজ্ঞং বা ।

অগ্নিমগ্নিঃ হৰীমতিঃ সদা হবস্ত বিশ্পতিঃ ।

হৰ্যবাহং পুরুপ্রিযং ॥২॥

যচ্চপ্যগ্নিঃ স্বরূপেনৈক এব তথাপি প্রয়োগজেনাদাবহনীয়াদি স্থানভেদান
পাবকাদি, বিশেষগভেদাদ্বা বছবিধ ক্ষমতিপ্রেত্যাগ্নিমগ্নিমিতি বীণা । তং
হৰীমতিগাহানকারণেষ্টে সদা হবস্তঃ নিরস্তুরমহৃষ্টাতার আহ্ময়তি ।
কৌদৃশং বিশ্পতিঃ বিশাঃ প্রজানাঃ হোত্রাদীনাঃ পালকঃ হৰ্যবাহং
যজ্ঞমানসমর্পিতস্য হবিষো দেবান् প্রতি বোঢ়াৱং অতএব পুরুপ্রিযং
বহনাঃ প্রীত্যাস্পদঃ ।

ଅଶ୍ଵେଦ

ଅଗ୍ନେ ଦେବୀଃ ଇହାବହ ଜଞ୍ଜାନୋ ବୃକ୍ଷବର୍ହିଷେ ।

ଅସି ହୋତା ନ ଇଡ୍ୟଃ ॥୩॥

ହେ ଅଗ୍ନେ ଜଞ୍ଜାନୋହରଗୋକ୍ରମପତ୍ରର୍ଥଃ ବୃକ୍ଷବର୍ହିଷେ ଆତ୍ମରଣାର୍ଥଃ ଛିଙ୍ଗେ ବର୍ହିଷା
ବୃକ୍ଷାୟ । ତଃ ସଜମାନମଞ୍ଚଶ୍ରାହୀତୁମିହ କର୍ମଣି ହବିଭୂତୋ ଦେବାମାବହ ।
ନୋହନ୍ତର୍ଥଃ ହୋତା ଦେବାନାମାହ୍ରାତା ଭଗୀଭ୍ୟଃ ସ୍ତତ୍ୟୋହସି ।

ତୀ ଉଶ୍ତୋ ବିବୋଧ୍ୟ ସଦଗ୍ନେ ଯାସି ଦୂତ୍ୟଃ ।

ଦୈବେରାସଂସି ବର୍ହିଷି ॥୪॥

ହେ ଅଗ୍ନେ ସଦ୍ୟଶ୍ଵାଃ କାରଣାଦ୍ବୂତ୍ୟଃ ଯାସି । ଦେବାନାଃ ଦୂତକର୍ମ ପ୍ରାପ୍ତୋହସି ।
ତଶ୍ଵାଃ କାରଣାଦୁଶ୍ତୋ ହବିଃ କାମସମାନାନ୍ ତାନ୍ ଦେବାନ୍ ହବିଃ ସୌକାର୍ଯ୍ୟଃ
ବିବୋଧ୍ୟ । ବିବୋଧ୍ୟ ଚ ବର୍ହିଷି ଅଶ୍ଵିନ୍ କର୍ମଣି ତୈର୍ଦୈବେ ସହ ଆସଂସି
ଆସୀନ ଆଗତ୍ୟୋପବିଶ ।

ସୁତାହବନ ଦୌଦିବଃ ପ୍ରତି ପ୍ର ରିଷତୋ ଦହ ।

ଅଗ୍ନେ ତୁ ରକ୍ଷିଷିନଃ ॥୫॥

ହେ ସୁତାହବନ ସୁତେନାହସ୍ତ୍ୟାନ ଦୌଦିବୋ ଦୌପ୍ୟମାନାଗ୍ରେ ତୁ ରକ୍ଷିଷିନୋ
ଚାକ୍ଷୋଯୁକ୍ତାନ୍ ରିଷତୋ ହିଂସକାନ୍ ପ୍ରତ୍ୟଶାକଃ ପ୍ରତିକୂଳାନ୍ ଦହସ୍ଵ । ସର୍ବଦା
ଭଗୀକୁକୁ ।

ଅଶ୍ଵିନ୍ନାଶିଃ ସମିଧ୍ୟତେ କୁବିଗୃହପତିଷ୍ଠିବା ।

ହସ୍ୟବାଡ୍ ଜୁହ୍ୟାଶ୍ରଃ ॥୬॥

ଅଗ୍ନିରାହବନୀଗ୍ରାହ୍ୟତ୍ସମ୍ଭିନ୍ ପ୍ରକିପ୍ୟମାଣେନାଗ୍ନିନା ନିର୍ବିଦ୍ୟେନ ପ୍ରଗ୍ରାମେ ବା ସହ
ସମିଧ୍ୟତେ । ସମ୍ୟଗ୍ ଦୀପ୍ୟତେ । କର୍ବିମେଧାବୀ । ଶୁହପତିର୍ବଜମାନଶୁହସ୍ୟ
ପାଲକଃ ସୁବା ନିତ୍ୟତକ୍ଷଣଃ ହ୍ୟବାଟ୍ ହବିଷୋ ବୋଚ ଜୁହାଶ୍ଵ ଜୁହୁଙ୍କପେଣ
ମୁଖେନ ଯୁକ୍ତଃ ॥

କର୍ବିମଶ୍ଶିମୁପସ୍ତହି ସତ୍ୟଧର୍ମାଗମଧରେ ।

ଦେବମମୀବ୍ୟଚାତନଂ ॥୭॥

ହେ ତୋତୁସଂଘ । ଅଧରେ କୃତୌ ଅଗ୍ନିପଞ୍ଚହି ଉପେତ୍ଯ ସ୍ତତିଃ କୁକୁ । କରିଃ
ମେଧାବିନଂ ସତ୍ୟଧର୍ମାନଂ ସତ୍ୟବଚନଙ୍କପେଣ ଧର୍ମେଣୋପେତଃ ଦେବଃ ତୋତମାନଂ
ଅମୀବଚାତନଂ ଅମୀବାନାଂ ହିଂସକାନାଂ ଶକ୍ତଣାଂ ମୋଗାଣାଂ ବା ଘାତକଃ ।

ଯଜ୍ଞାମଗେ ହବିଷ୍ପତି ଦୂତଃ ଦେବ ସପ୍ରଦ୍ୟତି ।

ତ୍ୱତ୍ ଶ୍ର ପ୍ରାବିତା ତବ ॥୮॥

ହେ ଅପେ ଦେବ ଯୋ ହବିଷ୍ପତିର୍ବଜମାନେ ଦେବଦୂତଃ ଆଃ ସପ୍ରଦ୍ୟତି ପରିଚନତି ।
ତମ୍ୟ ସଜମାନଶ୍ୟ ପ୍ରାବିତା ତବମ୍ୟ ଅବଶ୍ୟକ ରକ୍ଷକୋ ତବ ।

ଯୋ ଅଗ୍ନିଃ ଦେବବୀତରେ ହବିଶ୍ୱ । ଆବିବାସତି ।

ତତ୍ୟେ ପାବକ ଘୃଡୟ ॥୯॥

ହବିଶାନ୍ ହବିଶୁଭୋ ଯୋ ସଜମାନେ ଦେବବୀତରେ ଦେବାନାଂ ହବିଭକ୍ଷଣହେତୁ
ସାଗାର୍ଥମହିମ୍ ଆବିବାସତି । ଅପେଃ ସମୀପେ ବିଶେଷେଣାଗତ୍ୟ ପରିଚର୍ଯ୍ୟାଃ
କରୋତି । ହେ ପାବକାୟ ତତ୍ୟେ ମୃଜାୟ—ତଃ ସଜମାନଂ ଶୁଖୟ ।

খণ্ড

।
স নঃ পাবক দীদিবোহগ্নে দেবৈ ইহাবহ ।

।
উপযজ্ঞং হবিষ্ঠ নঃ ॥১০॥

হে দীদিবো দীপ্যমান পাবক শোধকাগ্নে স অং নোহশুদর্থিহ দেবযজ্ঞন
দেশে দেবানাবহ । ততো নোহশুদীনং যজ্ঞং তত্ত্ব হবিষ্ঠেপ দেবসমীপে
আপয় ।

।
স নঃ স্তবান্ত আ ভৱ গাযত্রেণ নবীয়সা ।

।
রয়িং বীরবত্তীমিষং ॥১১॥

হে অগ্নে নবীয়সা নবতরেণ পূর্বকৈরপ্যসম্পাদিতেন গাযত্রেণ গাযত্রী-
চ্ছান্দস্বেনানেন স্তুতেন স্তবান্তঃ স্তুযমানঃ স অং নোহশুদর্থং রয়িং ধনঃ
বীরবতৌঁ শূরপুজ্ঞপ্রত্যপত্যযুক্তামিষমন্তঃ চাভব । সম্পাদয় ।

।
অগ্নে শুক্রেণ শোচিষ্঵া বিশাভির্দেবহৃতিভিঃ ।

।
ইমং স্তোমং জুষস্ব নঃ ॥১২॥

হে অগ্নে শুক্রেণ শোচিষ্঵া অদীয় খেতবর্ণদীপ্ত্যা বিশাভির্দেবহৃতিভি-
ত্বক্তসর্বদেবতাহ্বানসাধনস্তোত্রেশ্চ যুক্তঃ নোহশুদীয়মিষং স্তোমং
স্তোত্রবিশেষং জুষস্ব সেবন ।

ବାଦଶ୍ରୀ ସୂର୍ଯ୍ୟ

ଅଗ୍ନି ତୋମାୟ ବରଣ କରି
ସର୍ବ ଧନେର ସ୍ଵାମୀ ତୁମି,
ହେ ବିଚିତ୍ର ଅଗ୍ନି ତୋମାୟ
ଲୋକପ୍ରିୟ, ପ୍ରଜାପାଳକ
ଜୟ ତୋମାର ଅରଣ୍ଯିତେ,
ଦେବଗଣେ ହେଥାୟ ଆନୋ,
ଦୌତ୍ୟ ତୋମାର କର୍ମ ପ୍ରିୟ
କୁଶାସନେର ପରେ ହେଥାୟ
ଦୀପିଶାଳୀ ଅଗ୍ନି ତୁମି,
ପାପାଚାରୀ ହିଂସାକାରୀ
ଦୀପ୍ତ ବନନ ହୃଦୟ ବାହନ
ନିତ୍ୟତଙ୍ଗ ଅଗ୍ନି କବି
ଦୀପି ଉଜ୍ଜଳ ଶକ୍ରଦମନ
ମେଧାବୀ ଯେ ଅଗ୍ନିଦେବେ
ହେ ଦେବତା ତୋମାୟ ଜାନି
ରଙ୍ଗା କର ଯଜ୍ଞମାନେ
ଯେ ଜଳ ନିତି ଦେବୋଦେଶେ
ହବିଷ୍ପାତି ତାରେ ପାବକ,

ହୋତା ଓ ଦୂତ ଦେବ ଦଲେ,
ପୂର୍ଣ୍ଣ କର ଯଜ୍ଞ କଲେ । ୧
ହୃଦ କରି ହବି ଦାନେ,
ହୃଦୟ ଲହ ସ୍ଵର୍ଗ ପାଲେ । ୨
ବନ୍ଦନୀୟ ହୋତା ତୁମି
ଛିନ୍ନ କୁଶେ ବୃତ ତୁମି । ୩
ଉଦ୍ବୋଧିତ କର ଶୁରେ,
ଏସ ତୁମି ଯଜ୍ଞପୁରେ । ୪
ଯୁତେ ତୋମାୟ ହୃଦ କରି,
ଦଲେ କର ମୋଦେର ଅରି । ୫
ଯଜ୍ଞମାନେର ଗୃହପତି,
ଅଗ୍ନି ଦିଯେ ଜାନାଇ ରତି । ୬
ନତେ ଯାହାର ହୃଦୟ ଭରା,
ଜ୍ଞାତି କରତେ ଏସ ଭରା । ୭
ଦେବଗଣେର ବାର୍ତ୍ତାବହ,
ତାହାର ଦେଖ୍ୟା ଅର୍ଦ୍ଧ ଲହ । ୮
ଅଗ୍ନି ତୋମାୟ ପୂଜନ କରେ,
ରେଖ ତୁମି ଶୁଖ ଭରେ । ୯

ঞাখেদ

ডাক হেথায় সুরগণে
যজ্ঞ মোদের, হবি মোদের,
গায়ত্রী এই ছন্দে নৃতন,
দাও অপত্য বীর্যশালী,
শুভ্র শুচি তোমার শিথা,
এস তুমি দীপ্তি উজল

দীপ্তি পাবক হে হৃতাশন !
দেবলোকে কর বহন । ১০
স্তুতি করি সকল ক্ষণে,
আন্দ কর প্রচুর ধনে । ১১
অশেব মোদের দেবহৃতি
এহণ কর মোদের স্তুতি । ১২

প্রথমং মন্ত্রঃ । চতুর্থেহশুবাকঃ । অয়োদশং সূক্ষ্মঃ ।
প্রথমোহষ্টকঃ । প্রথমোহধ্যাযঃ । চতুর্বিংশ পঞ্চবিংশচৰ্গেী ।

অয়োদশং সূক্ষ্মং

ঝৰি কথগুচ্ছো মেধাতিথিঃ গায়ত্রীচন্দঃ । অগ্নিদেবতা,
তস্ত্ব আপ্রীচূক্ষ্ম পশুষাগে বিনিয়োগঃ ।

সুসমিদ্বো ন আবহ দেবাঁ অঘে হবিষ্টতে ।

হোতঃ পাবক যক্ষি চ ॥১॥

হে অঘে সুসমিদ্বনামকস্তং নোহশ্চদীয়ায় হবিষ্টতে যজমানায়
তদছগ্রহার্থং দেবানাবহ । হে পাবক শোধক হোর্তহোমনিষ্পাদকায়ে
যক্ষি চ যজ চ ।

মধুমস্তং তনুনপাদ্ যজ্ঞং দেবেষু নঃ কবে ।

অগ্না কৃণুহি বীতয়ে ॥২॥

হে কবে মেধাবিন् অঘে তনুনপাদেতন্মামক স্বমগ্নাশ্চিন্ দিনে নোহশ্চদীয়ং
মধুমস্তং বসবস্তং যজ্ঞং হবির্বীতয়ে উক্ষার্থং দেবেষু কৃণুহি কুক্ষ প্রাপয় ।

নৱাশংসমিহ প্রিয়মশ্চিন্ যজ্ঞ উপহ্রয়ে ।

মধুজিল্লং হবিষ্টতঃ ॥৩॥

ইহ দেবজনমেশেহশ্চিন্ প্রবর্তমানে যজ্ঞে নৱাশংসমেতন্মামকশ্চিমুপহ্রয়ে
আভবামি । প্রিয়ং দেবানাঃ শ্রীতিহেতুং মধুজিল্লং মধুরভাবিতজিল্লো-
পেতং মাধুর্যঃরসাদ্বাদকজিল্লোপেতং বা হবিষ্টতং হবিষ্টো নিষ্পাদকং ।

ଖଥେ

ଅଗ୍ନେ ସୁଖତମେ ରଥେ ଦେବୀ ଈଜିତ ଆବହ ।

ଅସି ହୋତା ମହୁହିତଃ ॥୫॥

ହେ ଅଗ୍ନେ ଈଜିତୋହସାଭିଷ୍ଟତଃ ସନ୍ ସୁଖତମେହତିଶ୍ଵେନ ସୁଖହେତୋ ।
କଞ୍ଚିଚିନ୍ ରଥେ ଦେବାନ୍ ହାପଯିଦ୍ଵା କର୍ମଭୂମାବହ । ମହୁହିତଃ ମହ୍ରେଣ ମହୁଦେନ
ବା ସଜମାନାଦିରୂପେଣ ହିତୋହତ ହାପିତ ଓ ହୋତା ଦେବାନାମାହାତାସି ।

ତୁଳୀତ ବୁର୍ହିରାମୁଷଗ୍ରୁତପୃଷ୍ଠଃ ମନୀଧିଣଃ ।

ସ୍ତ୍ରୀମୃତଶ୍ତ୍ର ଚକ୍ରଃ ॥୬॥

ହେ ମନୀଧିନୋ ବୁଦ୍ଧିମତ୍ ଧାର୍ତ୍ତଃ ବହିନର୍ଜଃ ତୁଳୀତ ବେଦେକପର୍ଯ୍ୟାଜ୍ଞାଦୟତ ।
ଆଜାପି ବହିନାମକୋଥିଃ ଶୁଚ୍ୟତେ । କୌଦୃଶଃ ବହିରାମ୍ବନୀୟଃ ଆମୁଷକ
ଅହୁକ୍ରମେଣ ସତଃ ପରମ୍ପରସଂବନ୍ଧଃ ତୁତପୃଷ୍ଠଃ ତୁତପୂର୍ଣ୍ଣମାଃ ଅଚାଃ ସାଦିତତ୍ତ୍ଵାଦ
ତୁତଃ ପୃଷ୍ଠଃ ଉପରିଭାଗେ ଯତ୍ତ ବହିବତ୍ତଦତ୍ତପୃଷ୍ଠଃ । ସତ୍ର ସମ୍ମିଳିତ ବହିଶ୍ରୀମୃତଶ୍ତ୍ର
ଅତୁତସମାନସ୍ୟ ତୁତସ୍ୟ ଚକ୍ରଃ ଦର୍ଶନଃ ଭବତି । ସଦା ମରଣ ରହିତସ୍ୟ ଦେବତା
ବହିନାମକଶ୍ରାନ୍ତେରିଶନଃ ଭବତି ।

ବି ଆରଜ୍ଞାମୃତାବ୍ଧେ ଦ୍ଵାରୋ ଦେବୀରସୁଶ୍ରତଃ ।

ଅତ୍ତା ନୁନଃ ଚ ସଞ୍ଜବେ ॥୬॥

ଦ୍ଵାରୋ ସଜ୍ଜତ ଶାଲାଦାରାନି ବିଶ୍ଵାସାଂ କପାଟୋଦୟାଟିଲେନ ବିଭିନ୍ନତାଃ ।
ବ୍ୟତାବୁଧଃ ଧୃତତ୍ତ ସତ୍ୟସ୍ୟ ସଜ୍ଜସ୍ୟ ବା ବର୍କପିତ୍ରଃ । ଦେବୀଃ ଶୋତମାନାଃ
ଅସଂଚତଃ ଅସଂଚତ୍ୟ ଉଦୟାଟିଲେନ ପ୍ରବେଷ୍ଟପୁରୁଷଙ୍କରହିତାଃ ସଦା ଅସଂଚତଃ

ঋষিদ

প্ৰবেষ্ট পুৰুষৱিতান् যজ্ঞগৃহান् তৎপুৰুষপ্ৰবেশোৱা-
এতৎসংজ্ঞক-অশ্বিবিশেষমূর্তিয়ে বিঅমৃতাঃ বিশেষেণ সেবত্তাঃ। ধাৰ-
সেবয়া তত্ত্ব পুৰুষপ্ৰবেশেন কিং প্ৰযোজনমিতি তত্ত্বচ্যুতে। অগ্নাশ্চিন-
দিনে মূনঃ অবগ্নঃ যষ্টবে ষষ্ঠুঃ। চকারাদিনাভৱেষপি প্ৰষ্টব্যঃ।

নক্ষোষাসা সুপেশসাশ্চিন্মৃত্য উপহৃয়ে।

ইদং নো বৰ্হিরাসদে ॥৭॥

নক্ষ শক উষঃ শক্ত লোকে কালবিশেববাচিনৌ। ইহ তু তৎ-
কালাভিযানিবহিমুক্তিহৰ্ষে প্ৰযুজ্যতে। নক্ষোষাসা নক্ষোষো-নামিকে
বহিমুক্তৌ অশ্চিন্মৃত্য প্ৰবৰ্ত্যানে যজ্ঞকৰ্ত্ত্বণি উপহৃয়ে আহ্বায়ামি। নোহস্মদীয়ঃ
বেষ্টামাস্তৌৰঃ বৰ্হিদৰ্ত্তমাসদে আসৰ্ত্তুঃ প্ৰাপ্তুঃ সুপেশসা শোভনকৃপযুক্তে।

তা সুজিহৰা উপহৃয়ে হোতাৱা দৈব্যা কৰী।

যজং নো যক্ষতামিমঃ ॥৮॥

তা তো যাজ্ঞিকানাঃ প্ৰসিদ্ধৌ ধাৰণী উপহৃয়ে আহ্বায়ামি।
নোহস্মদীয়ঃ যজঃ যক্ষতাঃ তাৰুভৌ যক্ষতামহুত্তিষ্ঠতাঃ। কৌদূশৌ
হজিহৰা শোভনজিহোপেতো প্ৰিয় বচনৌ শোভনজার্লৌ বা ইত্যৰ্থঃ।
হোতাৱা হোমনিষ্পাদকৌ দৈব্যা দৈব্যো দেবসহক্রিনৌ অতএবেমাবণী
দৈব্যহোতু নামকৌ কৰী মেধাবিনৌ।

ইডা সৱন্তী মহী তিস্তো দেবীৰ্ময়োভূবঃ।

বৰ্হিসীদস্তুত্ত্বিধঃ ॥৯॥

খাত্তে

অত্র যদী শক্তি মহসুগ্রূহুজ্ঞাঃ ভারতীযাচষ্টেহঞ্জেৰু আপ্রীশুভেসু
সদৃশেৰু ইডাসন্ধতী ভারতীত্যাহ্নাতস্থাঃ। ইডাদিশবাভিধেয়া বহি
মূর্ত্যস্তিস্ত্রো দেবীকীপ্যমানা বহিবেষ্টামাস্তীর্ণং সীদস্ত। প্রাপ্তুবস্ত।
মহোভূবঃ স্তৰ্যোৎপাদকাঃ অশ্রিতঃ শোষণ বা ক্ষয়েণ বা রহিতাঃ।

। ।
ইহ স্তৰ্যোৎপাদকাঃ অশ্রিতঃ শোষণ বা ক্ষয়েণ বা রহিতাঃ।

। ।
অশ্রাকমস্তু কেবলঃ ॥১০॥

স্তৰ্যোৎপাদকমগ্নিমিহ কর্মণ্যপহয়ে। অগ্নিয়ং শ্রেষ্ঠঃ
বিশুরূপঃ। বহুবিধুরূপোপেতঃ নোহশ্রাকঃ কেবলোহসাধারণোহস্ত।
ইত্যবজ্ঞমানেভ্যোহপ্যধিকম্য অন্তগ্রহং করোত্তু।

। ।
অব স্তৰ্যোৎপাদকে দেব দেবেভ্যো হবিঃ।

। ।
প্রদাতুরস্তু চেতনঃ ॥১১॥

হে বনস্পতে এতনামকাম্বে দেব হর্বিভূগ্রভ্যো দেবেভ্যোহশ্রদ্ধীয়ং
হবিববস্তজ সমর্পয়। প্রদাতুর্যজমানস্য চেতনং পরলোকবিষয়ং বিজ্ঞানং
তৎপ্রসাদাদস্ত।

। ।
আহা যজ্ঞং কৃণোত্তনেজ্ঞায় যজনো গৃহে।

। ।
তত্ত্ব দেবী। উপহয়ে ॥১২॥

স্বাহাশব হবিঃ প্রদানবাচী সন্ এতনামকমগ্নিবিশেষং লক্ষ্যতি।
তদগ্নিসম্পাদিতং যজ্ঞমিত্রায় ইক্ষতুষ্ট্যর্থং যজনো যজমানস্য গৃহে খস্তিজঃ
কৃশেতন কুকৃত। তত্ত্ব যজ্ঞে দেবাহুপহয়ে।

ଭାଗୋହଶ ସୂର୍ଯ୍ୟ

<p>ଶୁଦ୍ଧମିଳି ପାବକ ଅଣି ! ହବିଦାର୍ତ୍ତା ମୋଦେର ଲାଗି</p> <p>ତନ୍ମନପାଂ ଅଣି ତୁମି, ଲହ କବି ଦେବସେବୀଙ୍କ</p> <p>ତୋମାଯ ଡାକି ସଜ୍ଜେ ମୋଦେର ପ୍ରିୟ ତୁମି ମଧୁଭିଜ୍ଵଳ,</p> <p>ଶୁଖତମ ରଥେ ଆନ୍ଦୋ ହୋତା ତୁମି ଇଡା ଅଣି,</p> <p>ହେ ମନିଷୀ ଝାଡ଼ିକେରା ସୃଜି ପୃଷ୍ଠ ବହି ସକଳ</p> <p>ସତ୍ୟଦୀପକ, ଛ୍ୟତି ଉଜଳ ସେ ଦ୍ଵାର ଦିଯେ ଲୋକ ନା ପଶେ,</p> <p>ସଜ୍ଜେ ତୋମାଯ ଡାକି ଅଣି, ବସବେ ହେଥାଯ ଦର୍ଭାସନେ,</p> <p>ହେ ଶୁଭିଜ୍ଵଳ ହୋତ୍ୟୁଗଳ ତୋମରା କବି ଦିବ୍ୟ ଛୁଙ୍ଗନ</p> <p>ଇଡା, ସରସ୍ଵତୀ, ମହୀ ଜୁଲୁକ ଶୁଖେ ଦର୍ଭାସନେ</p>	<p>ଡାକ ହେଥାଯ ଶୁରଗଣେ, ସଜ୍ଜନ କର ଶ୍ରୀତ ମନେ । ୧</p> <p>ସଜ୍ଜ ମୋଦେର ମଧୁମନ୍ତ, ହବି ମୋଦେର ରମ୍ଭବନ୍ତ । ୨</p> <p>ନାରଶଂସ ହେ ହତାଶନ । ହବି ତୋମାର ପାଇ ସେ ଶରଣ । ୩</p> <p>ଆରାଧିତ ଦେବଗଣେ, ହିତ କର ସକଳ ଜନେ । ୪</p> <p>ଛଡିଯେ ଦାଓ ଆଜକେ କାଜେ ଅମୃତ ଯାର ବକ୍ଷେ ରାଜେ । ୫</p> <p>ସଜ୍ଜଦାରେର କପାଟ ଖୋଲୋ, ଯାଗସାଧନେ ଆର ନା ଭୋଲୋ । ୬</p> <p>ନକ୍ଷ ଉଷା ତୋମାଯ ବଲେ, ଶୋଭନକ୍ଷପେ ଶିଥା ଜଲେ । ୭</p> <p>ଏସ ଦୋହେ ଲହ ଆସନ ସଜ୍ଜେ ମୋଦେର କର ଯାଜନ । ୮</p> <p>ଅଣି ଦେବେର ତିନଟି ଶିଥା କ୍ଷୟ ସେ ତାହାର ନାହି ଲିଥା । ୯</p>
---	--

ଅଥେଦ

ବିଶ୍ଵକ୍ରମା ବନ୍ଧୀ ଯିନି,
ତିନି କେବଳ ଆମାଦେଇ,
ବନ୍ଦପତି ଅଗ୍ନି ତୁମି
ଚେତନ କର ସଜମାନେ
ଉପାସକେର ଗୃହେ ତୁମି
ଡାକି ହେଠାଯ ଶୁରୁବୁନ୍ଦ

ଧାରୁନ ତିନି ସଞ୍ଜ ସେଇ,
ଅଗ୍ର ତିନି ଅଗ୍ରଜେଇ । ୧୦
ହବି ଦେହ ଦେବଜନେ,
ଯାଜନ କର ଫୁଲମନେ । ୧୧
ଇନ୍ଦ୍ର ଲାଗି' ଅଲାହ ସାହା
ସଞ୍ଜ କର ଆଜକେ ଆହା । ୧୨

প্রথমং যঙ্গলং চতুর্দেহস্তুবাকঃ । চতুর্দশং স্তুতং । প্রথমোষ্টকঃ
প্রথমোষ্টধ্যায়ঃ । ষড়বিংশঃ সম্বিংশক ষ্ঠো বগে ।

চতুর্দশং স্তুতং

ঝঘি: কঞ্চপুজো মেধাতিথি: । গায়ত্রীচন্দঃ । দেবতা বহ্যঃ বৃট-
দ্বাদশাহ্স্য প্রথমে ছদ্মোয়ে তৃতীয় সবনে বৈশ্বদেবশঙ্কে বিনিয়োগঃ ।

ঐভিরশ্চে হৃবো গিরো বিশ্বেত্তি: সোমপীতয়ে ।

দেবেত্তির্যাহি যক্ষিচ ॥ ১ ॥

হে অঞ্চে এভিরিশ্চন্ যজ্ঞে সম্ভাবিত্তেবিশ্বেত্তির্দেবেতি: সর্বের্দেবৈ: সহ
সোমপীতয়ে সোমপানোপেত-ষাগার্থং হৃবোহস্তুবীয়াং পরিচর্যাং গিরো-
হস্তুবীয়া স্তুতীক প্রত্যয়াহি আগচ্ছ । যক্ষি চ আগত্য যজ্ঞ চ ।

আ হ্তা কথা অহুৰত গৃণন্তি বিপ্র ত্তে ধিয়ঃ ।

দেবেত্তিরগ্ন আগহি ॥ ২ ॥

হে বিপ্র মেধাবিন্ অঞ্চে কথা মেধাবিন ঝড়িজস্তা যজ্ঞনিষ্পাদকং
স্বামাহৃত আহুৱন্তি । তথা ত্তে ধিয়স্তুবীয়ানি কর্মানি গৃণন্তি কথয়ন্তি ।
ততো হে অঞ্চে দেবাভিদেবৈ সদাগহি আগচ্ছ ।

ইশ্ববায়ু বৃহস্পতি: মিৱায়িং পূৰ্বণং তগং ।

আদিত্যান্মাক্ষতং গৃণং ॥ ৩ ॥

ଆଖେଦ

ଇଞ୍ଜାଦି ଦେବାନ୍ ଯାକ୍ରତଃ ବାୟୁନାଂ ସହକିନଃ ଗଣଃ ଚ ହେ ଅପେ ଯମୀତି
ପଦଦୟମହୁବର୍ତ୍ତତେ ।

ପ୍ର | | | |
ବୋ ତ୍ରିଯତ୍ତ ଇନ୍ଦବୋ ମୃସରା ମାଦ୍ୟିଷ୍ଵବଃ ।
| |
ତ୍ରୁଷା ମଧ୍ୟବଚ୍ଚମୃସଦଃ ॥୫॥

ହେ ଇଞ୍ଜାଦି ଦେବା ବୋ ଯୁଦ୍ଧଦର୍ଥମିନ୍ଦବଃ ସୋମାଃ ଅତ୍ରିଯତ୍ତେ । ପ୍ରକର୍ଣେଣ
ସମ୍ପାଦିତେ । ମୃସରା ତୃତ୍ତିକରାଃ ମୃସରଃ ସୋମେ ମନ୍ତ୍ରତେତୃତ୍ତିକର୍ମଣଃ ।
ନିଃ ୨୧୫ ଇତି ଯାଙ୍କଃ ମାଦ୍ୟିଷ୍ଵବଃ ହରହେତବଃ । ତ୍ରୁଷାଃ ବିନ୍ଦୁରାପାଃ ମଧ୍ୟଃ
ମଧୁରାଃ ଚମ୍ଭୁଦଃ ଚମ୍ଭୁ ଚମ୍ଭାଦିପାତ୍ରେଷୁ ଅବହିତାଃ ।

ଈଡୁତେ ତାମବତ୍ତବଃ କଥାସୋ ବୃକ୍ଷବହିଷଃ ।
| |
ହବିଶ୍ଵତୋ ଅରଙ୍କୁତଃ ॥୫॥

ହେ ଅପେ ତାମୀଡତେ—ଖତ୍ରିଙ୍କଃ ଜ୍ଞବତ୍ତି । ଅବମାବଃ—ଅବମଂ ବୃକ୍ଷଣଃ
ତବେତୁନ ଦେବାନିଚୁଟ୍ଟଃ । କଥାସଃ । ମେଧାବିନଃ ବୃକ୍ଷବହିଷଃ ଆଶ୍ରମାର୍ଥଃ
ଛିମ୍ବଦର୍ତ୍ତାଃ ହବିଶ୍ଵତ୍ତଃ ହବିଶ୍ଵୁତ୍କାଃ ଅରଂ କୁତଃ ଅଲକ୍ଷତ୍ତାରଃ ।

ଯୁତ୍ପୃଷ୍ଠା ମନୋଯୁଜୋ ଯେ ତ୍ଵା ବହତ୍ତି ବହୁଯଃ ।
|
ଆ ଦେବାନ୍ତ ସୋମପୀତରେ ॥୬॥

ହେ ଅପେ ତ୍ଵା ତ୍ଵା ଯେହଥା ରଥେନ ବହତ୍ତି । ଯୁତ୍ପୃଷ୍ଠା ପୁଷ୍ଟାତ୍ମେନ ଦୀଥ
ପୃଷ୍ଠାଃ । ମନୋଯୁଜଃ ମନୁସଂକଳଯାତ୍ରେନ ରଥେ ଯୁଜ୍ୟାମାନାଃ ବହୁଯଃ ବୋଚାରଃ ।
ତୈରକୈଃ ସୋମପାନହେତୁଯାଗାର୍ଥଃ ଦେବାନ ଆବହେତି ଶେଷଃ ।

তান্ যজ্ঞাৰ্ত্তাৰুথোহগ্নে পত্রীবতস্থি ।

মধ্বঃ সুজিহৰ পায়য় ॥৭॥

হে অগ্নে তানিজাদীন্ যজ্ঞান্ যজনীয়ান্ খাতাৰুধঃ সত্যস্ত যজ্ঞস্ত বা
বৰ্দ্ধকান্ পত্রীবতঃ পত্রীযুক্তান্ কৃধি কৃক । হে সুজিহৰ শোভনজিহোপেত
মর্মোমধুৱস্য সোমস্য তাগঃ দেবান् পায়য় ॥

যে যজ্ঞা য ঈড্যাত্তে তে পিবস্ত জিহুয়া ।

মধোরগ্নে বষট্কৃতি ॥৮॥

যে দেবা যজ্ঞা যষ্টব্যা তথা যে দেবা ঈড্যাঃ স্তত্যাঃ । তে সর্বেইশি
বষট্কৃতি বষট্কারকালে বষট্কারযুক্তে ষাগে বা হে অগ্নে তে দুৰীয়য়া
জিহুয়া মধোমধুৱস্য সোমস্য তাগঃ পিবস্ত ।

আকৌং সূর্যস্ত রোচনাহিশান্দেবঁ উষুর্বুধঃ ।

বিপ্রো হোত্তেহ বক্তি ॥৯॥

বিপ্রো মেধাবী হোতা হোমনিষ্পাদকোহগ্নিকৰ্ব্বুধ উষঃকালে ষাগ
গমনায় প্রবৃক্ষমানান্ বিশ্বান্ দেবান্ সূর্যস্য সহক্ষিমো রোচনাং স্বর্গ-
লোকাদিহ কর্ণণ্যাকীং বক্তি আবহতু ।

বিশেভিঃ সোম্যং মধ্বঃ ইঙ্গেণ বায়ুনা ।

পিবা মিত্রস্ত ধামতিঃ ॥১০॥

ଅଥେ

ହେ ଅପେ ସଂ ବିଶେଷିଃ ସର୍କେ ପୂର୍ବଗାଦିଭିଃ ମୈତୈରିଜ୍ଞେ ବାୟନ।
ମିତ୍ରସ୍ୟ ସର୍ବକ୍ରିତ୍ତିକ୍ଷାମଭିତ୍ତେଜୋଭିଃ ଯୁତ୍ତିବିଶେଷକ୍ରପେଣ ସହ ସୋମ୍ୟଃ ସୋମ-
ସହକି ଯଥୁ ଯଥୁରଙ୍ଗ ଭାଗଃ ପିବ ।

ସଂ ହୋତା ମହୁ ହିତୋହପେ ଯଜ୍ଞେଷୁ ସୌଦସି ।

ସେମଂ ନୋ ଅଧିବରଙ୍ଗ ସଜ ॥୧୧॥

ହେ ଅପେ ଯତୁହିତୋ ଯତୁଵା ହୋତାଦି କ୍ରପେଣ ଯତୁଶ୍ରେଣ ହିତଃ ସମ୍ପାଦିତୋ
ହୋତା ହୋଯ ନିଷ୍ପାଦତେ ସତ୍ତଃ ଯଜ୍ଞେଷୁ ସୌଦସି । ତିଷ୍ଠସି । ସ ଏଂ
ନୋହୁଦୀର୍ଘଃ ଇମମଧିବରଙ୍ଗ ସତ୍ତଃ ସଜ ନିଷ୍ପାଦଯ ।

ଯୁଦ୍ଧା ଅକୁର୍ବୀ ରଥେ ହରିତୋ ଦେବ ରୋହିତଃ ।

ତାଭିର୍ଦ୍ଦେବୀ ହିହାବହ ॥୧୨॥

ହେ ଦେବାଶେ ରୋହିତୋ ବୋହିଛବାଭିଧ୍ୟାତ୍ମଦୀର୍ଘା ବଡ଼ବା ରଥେ ଯୁଦ୍ଧ-ଯୁଜ
ଯୋଜୟ । ହି ଶବ୍ଦ ପାଦପୂର୍ବପାର୍ଥଃ । କୌତୁକୀଃ ? ଅକୁର୍ବୀଃ ଗତିମତୀଃ ହରିଷଃ
ହର୍ତୁଃ ରଥାକ୍ରତାନ୍ ପୁରୁଷାନ୍ ଲେତୁଃ ସମର୍ଥାଃ ତାଭିବଡ଼ବାଭିରିହାଶ୍ଚିନ୍ କର୍ମଣି
ଦେବାନାବହ ॥

চতুর্দশ সূক্ত

বিশ্বদেবগণের সাথে
লহ মোদের সোম ও স্তুতি
কাথ বংশ তোমায় ডাকে
অগ্নি তোমার কৌর্তি-কথা
ইন্দ্র বায়ু বৃহস্পতি
ডাকি মোরা পূরণ ভগে
বিলুক্কপ সোমস্তুধা,
মধুর ঘাহা আনন্দময়
হরিষ্ঠন্ত ঋষিকেরা
ছিমুকুশে ব্যস্ত যারা
দীপ্ত পৃষ্ঠ মনোগতি
তাদের পিঠে স্বরদলে
খতবর্ধন দেবগণে
যজনীয় তারা সবে
পুজ্য ঈরা যজনীয়
অগ্নি তোমার রসনাতে
বিশ্ব তুমি দিব্য হোতা,
সৌরলোকের স্বর্গধামে

এস অগ্নি যজ্ঞ মাঝে,
বৃত হও হে যজ্ঞ কাজে ।১
এস হেথোয় দেবগণে,
কৌর্তনিছে বিশ্বগণে ।২
আদিত্য ও যন্ত্রদ্বৃগণে,
মিত্র এবং ছতাশনে ।৩
সবাই লাগি পাত্রে ভরি,
হৃদয় মাতায় তৃপ্ত করি ।৪
স্তুতি করে শরণ মাগি,
দেবগণের ভূষণ লাগি ।৫
তুরগ যেথা তোমায় বহে,
আনো তুমি আজকে মহে ।৬
পঞ্জীযুত কর তুমি,
ভৃগু লভুন মধু চুমি ।৭
বষট কারে যজ্ঞে তারা,
আশ্বাদিছে মধুধারা ।৮
বিশ্বদেবে আনো যাগে,
উবাকালে ষারা জাগে ।৯

ঝর্ণে

পান করহে সোমমধু
ইন্দ্র বায়ু মিত্র বক্ষণ
লোকহিতে হোতা তুমি
যজ্ঞে আসি হে দেবতা
ক্ষিপ্রগতি শক্তিশালী
হে দেবতা বিশ্বদেবে

বিশ্বদেবের মূর্তি ধরি,
সব দেবতায় সঙ্গে করি । ১০
যজ্ঞে তোমার চিরস্থিতি,
পূর্ণ কর যজ্ঞ রীতি । ১১
তুরগ তব যুড়ি রথে,
আনো মৌদ্রের যজ্ঞ পথে । ১২

প্রথমং মণ্ডলং । চতুর্থে অহুবাকঃ । পঞ্চদশং শৃঙ্গং । প্রথমোহষ্টকঃ
প্রথমো অধ্যায়ঃ । অষ্টাবিংশ উন্ত্রিংশক হৌ বর্ণে ।

পঞ্চদশং শৃঙ্গম্

ঝৰি কঞ্চপুত্রো মেধাতিথিঃ গায়জীচন্দঃ । দেবতা ববহ্যঃ
বিনিষ্ঠোগঃ স্মার্তঃ ।

। । ।
ইন্দ্ৰ সোমং পিব ঝৰুনা তা বিশ্বস্তিনবঃ ।

।
মৎস-রাস-স্তোকসঃ ॥১॥

হে ইন্দ্ৰ ঝৰুনা সহ সোমং পিব । ইন্দবঃ পীয়মানাঃ সোমাত্মা স্মাবিশ্বস্ত ।
কীৰ্ত্ত্বাঃ । মৎসরাসঃ তৃপ্তিকরা তদোকসঃ তত্ত্বিবাসাঃ সর্বদা স্বত্ত্ববৰহায়িন
ইত্যর্থঃ ।

। । ।
মৰুতঃ পিবত ঝৰুনা পোত্রাদ্যজ্ঞং পুনীতন ।

।
মুঘং হি ষ্ঠা সুদানবঃ ॥২॥

হে মৰুতঃ ঝৰুনা সহ পোত্রাদ পোত্রুনামকস্য খন্তিজঃ পাত্রাদ সোমং
পিবত । নোহশ্বদীয়ং যজ্ঞং পুনীতন । শোধয়ত । হে সুদানবঃ
শোভনদাতারো মৰুতঃ হি বস্ত্রাদ মুঘং স্ত—মুঘাকঃ শোধয়িতৃত্বং প্রসিদ্ধং
তত্ত্বাদ শোধয় ।

। । ।
অভি যজ্ঞং গৃণীহি নো গ্রাবো নেষ্টঃ পিব ঝৰুনা ।

। ।
তৎ হি রঞ্জনা অসি ॥৩॥

ঋথেদ

শা স্তু অস্য সন্তীতি শাবান् । নেষ্ট শব্দোহত্ত্ব স্ফটারং দেবযাহ । কশ্চিংচিং
দেবসজ্জে নেষ্টেন স্ফটুর্ক্তস্থাং । হে শাবঃ পত্রীযুক্তঃ নেষ্টঃ স্ফটঃ
নোহশ্মীয়ং যজ্ঞমতি গৃণীহি । অভিতো দেবানাং সমীপে স্ফহি । খতুনা
সহ স্ফং সোমং পিব । হি যশ্চাং স্ফং রস্তধা অসি রস্তানাং দাতা ভবসি
তস্মাং সোমং পাতুমর্হসি ।

। । । ।
অগ্নে দেবাঁ ইহাবহ সাদয়া যোনিষ্ঠু ত্রিষ্ঠু ।

। । । ।
পবি ভূষ্ম পিব খতুনা ॥৪॥

হে অগ্নে দেবানিহান্তিন্ কর্মণি আবহ, ততো যোনিষ্ঠু ছানেষু ত্রিষ্ঠু
সবনেষু সাদয়া দেবাহুপবেশয় । ততস্তান্ পবিভূষ্ম অলঙ্কৃত খতুনা সহ
স্ফং সোমং পিব ।

। । । ।
আক্ষণাদিল্লি রাধসং পিবা সোমমৃতুঁরম্বু ।

।
তবেক্ষি সখ্যমস্তুতং ॥৫॥

হে ইন্দ্র আক্ষণাং আক্ষণাচ্ছংসি সমক্ষাং রাধসো ধনস্তুতাং পাত্রাং সোমং
পিব । কিং কৃত্বা ঋতেনশু খতুদেবান্ অহুস্ত্য ঋতবোহপি পিবত্তি
ইত্যর্থঃ । হি যশ্চাং তব সখ্যমস্তুতম্ খতুনামবিচ্ছিন্নং তস্মাদ্বৃত্তিঃ সহ ।
পানং মুক্তম্ ॥

। । । ।
যুবং দক্ষং শুতুর্বৃতি মিত্রাবক্ষণ দৃড়তং ।

। ।
খতুনা যজ্ঞমাশাথে ॥৬॥

হে শুতুর্বৃতা শ্বীকৃতকর্মণৌ মিত্রাবক্ষণ হে মিত্র
মাশকবক্ষণমাশকে দেবো যুবমুক্তো যুবামৃতুনা সহশ্মীয়ং যজ্ঞমাশাথে ।

ଅଥେ

ବ୍ୟାପୁଥଃ । ଦକ୍ଷଃ ପ୍ରବୃତ୍ତଃ ଦୂଡୁତଃ ଦୁର୍ଦ୍ଵିଃ ଶତଭିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଠୁଃ ବିନାଶମିତୁମଶକ୍ୟଃ
ଇତ୍ୟଃ ।

। ।
ଜ୍ଞବିଗୋଦା ଜ୍ଞବିଗମୋ ଗ୍ରାବହସ୍ତାମୋ ଅଧିରେ ।

। ।
ସ୍ତେଷ୍ମୁ ଦେବମୌଡିତେ ॥୭॥

ଅଧିରେ ଅଗିଷ୍ଟୋମେ ପ୍ରକ୍ରତିସ୍ଵର୍କପେ ସ୍ତେଷ୍ମୁ ବିକ୍ରତେ କ୍ଲପେଷ୍ମୁ ଉକ୍ତ୍ୟାଦିଯୁ ଚ
ଦେବମଗ୍ନମୌଡିତେ । ଖର୍ଜିଙ୍ଗଃ ଶ୍ରବଣ୍ଟି । ଜ୍ଞବିଗମଃ ଧନାର୍ଥିନଃ ଗ୍ରାବହସ୍ତାମଃ
ଅଭିଷବସାଧନପାଦାଶାରିଗଃ । ଜ୍ଞବିଗୋଦାଃ ଧନପ୍ରଦଃ । ଯଦ୍ବା ଧନପ୍ରଦୋହଗିଃ
ଲୋମଃ ପିବଣ୍ଟି ଇତି ଶେଷଃ ।

। ।
ଜ୍ଞବିଗୋଦା ଦଦାତୁ ନୋ ବଶ୍ମନି ଧାନି ଶୃଘିରେ ।

। ।
ଦେବେଷ୍ମୁ ତା ବନାମହେ ॥୮॥

ଜ୍ଞବିଗୋଦା ଦେବୋ ନୋହୃଭ୍ୟାଃ ବଶ୍ମନି ଧାନି ଦଦାତୁ । ଧାନି ଧାନି
ଶୃଘିରେ । ହବିକ୍ରପ୍ୟକ୍ରମେ ଶ୍ରମନ୍ତେ । ତା ତାନି ସର୍ବାଣି ଧାନି ଦେବେଷ୍ମୁ
ନିମିତ୍ତଭୂତେଷ୍ମୁ ବନାମହେ ସନ୍ତଜୀମଃ । ଧନେର୍ଦ୍ଦେବାନ୍ ଯଷ୍ଟୁଃ ତାନି ଶ୍ରୀକୁର୍ମ ଇତ୍ୟର୍ଥଃ ।

। ।
ଜ୍ଞବିଗୋଦାଃ ପିପିଷତି ଜୁହୋତ ପ୍ର ଚ ତିଷ୍ଠିତ ।

। ।
ନେଷ୍ଟ୍ରାଦୃତୁଭିରିଗ୍ରାତ ॥୯॥

ଜ୍ଞବିଗୋଦା ଦେବ ଋତୁଭିଃ ସହ ନେଷ୍ଟ୍ରାଃ ନେଷ୍ଟ୍ରସହକ୍ରିପାତ୍ରାଃ ପିପିଷତି
ଲୋମଃ ପାତୁମିଛତି । ତତୋ ହେ ଋତୁଜ ଇଗ୍ରାତ । ହୋମହାନେ ଗଛତ

ঋথেদ

গৰ্বা চ ভুহোত । হোঁং কুকুত । হস্তা প্রতিষ্ঠিত চ । হোমহানাঃ
হানাস্তরঃ প্রতি প্রস্থানমপি কুকুত ।

। । ।
যস্তা তুরীয়মুভুর্ভিত্ববিগোদে । যজ্ঞামহে ।

। । ।
অথ শ্রা নো দুর্দিভব ॥১০॥

হে জ্ঞবিনোদা দেব যদ্য যশ্চাঃ কারণাদৃতভিঃ সহ তুরীয়ং চতুর্ণং
পূর্বণং কা দ্বাঃ যজ্ঞামহে । অধেত্যামং নিপাতস্তচ্ছৰ্বার্থঃ । তশ্চাঃ
কারণাশ্রোহিষ্যভ্যং দুর্দিভনস্ত মাতা তবশ্চ অবশ্যং ভব ।

। । ।
অধিনু । পিবতং মধু দীদ্যগ্নী শুচিত্বতা ।

। । ।
ঋতুনা যজ্ঞবাহসা ॥১১॥

হে অধিনৌ মধু মাধুর্ধোপেতং সোঁং পিবতং । কীৰ্ত্ত্বৈ দীক্ষগ্নী
গোত্মানা-হবনীয়াত্পিশুর্কো শুচিত্বতা শুককর্মাণৈ, ঋতুনা ঋতুদেবতয়া-
সহ যজ্ঞকামো যজ্ঞস্ত নির্বাহকো ।

। । ।
গার্হপত্যেন সন্ত্য ঋতুনা যজ্ঞনীরসি ।

। । ।
দেবান্দেবযুতে যজ ॥১২॥

হে সন্ত্য ফলপ্রাপ্তিদেব গার্হপত্যেন গৃহপতিসহক্রিনা ক্লপেণ যুক্তঃ
সন্ত্য ঋতুনা ঋতু দেবেন সহ যজ্ঞনীয়স্ত নির্বাহকোহসি, তশ্চাঃ এং
দেবযুতে দেববিষয়কামনাযুক্তায় যজ্ঞমানায় দেবান্ত যজ ॥

পঞ্চদশ সূক্ত

ঝতুর সাথে আজকে এস
কিরুক তাহা তোমার মাঝে

পান কর সোম ঝতুর সাথে
পোতৃ ঝবির পাত্র হতে

পঙ্গী সহ দষ্টা তুমি
পান কর সোম ঝতুর সাথে,

আনো হেথায় দেবগণে
সাজাও তাদের বিভূষণে,

হে ময়বা পান কর সোম
পান কর সোম ঝতুর সাথে

যজ্ঞ ঘোদের দক্ষ অতি
ধৃতব্রত মিত্রাবরুণ

বলদাতা অগ্নিদেবে
ধন লাগি যজন করে

দিন আমাদের বস্তুরাশি
লাগবে সে ধন দেবার্চনায়

নেষ্টুগণের পাত্র হতে
হবন করি ফিরবে সবে

পান করে যাও সোমের পাত্র,
তৃপ্তি দিয়ে দিবারাত্রি । ১

হে বদ্বান্ত মরুৎ সবে
পুণ্য কর যজ্ঞ ভবে । ২

যজ্ঞ লহ স্বর্গ পানে
রঞ্জনাতা তোমায় জানে । ৩

বসাও তাদের ত্রিসবনে,
পান কর সোম ক্ষণে ক্ষণে । ৪

ঝড়িকেরি পাত্র টানি,
তাদের তুমি বস্তু জানি । ৫

হৃদিহ তা শক্ত হাতে
যজ্ঞে এস ঝতুর সাথে । ৬

ঝড়িকেরা স্তুতি করে ।
সোম পেষণ পাবাণ ধরে । ৭

ধনদাতা হে দেবতা,
তাইত জানাই কাতরতা । ৮

দাতা তিনি চান্দ যে সোমে,
পূর্ণ করি পুণ্য হোমে । ৯

ଅଥେଦ

ହେ ତୁରୀର ଜାବିଶୋଦା
ଧନଦାତା ତୁମି ସେ ଠିକ
ପାଇ କର ସୋଯ ହେ ଅଶିନୀ
ତୋମରା ଦୋହେ ଝାତୁର ସାଥେ
ଗାର୍ହପତ୍ୟ ଅଶିକ୍ଳାପେ
ଯଜ୍ଞନ କର ଦେବଗଣେ

ତୋମାଯ ମୋରା ଯଜ୍ଞନ କରି,
ଦେବେ ମୋଦେର ଧନେ ଭରି । ୧୦
ଶୁଚିତ୍ୱତ ହୃତି-ଉଜ୍ଜଳ
ଯଜ୍ଞ ମୋଦେର କର ସଫଳ । ୧୧
ଯଜ୍ଞେ ଏସ ଝାତୁ ସହ
କଳପ୍ରଦ ଯଜ୍ଞ ବହ । ୧୨ ।

প্রথমং মণিঃ । চতুর্থেহনুবাকঃ । বোড়শং সূক্তঃ । প্রথমোহঠকঃ
প্রথমোহধ্যাযঃ । জিংশ একজিংশশ ষষ্ঠী বর্ণে ।

বোড়শং সূক্তঃ

ঝৰি কঞ্চপুজো মেধাতিথিঃ গায়ত্রীচন্দঃ দেবতা ইন্দ্ৰঃ
মৈজ্ঞাবন্ধনশ্চৌমীমানে প্রাতঃসবনে বিনিমোগঃ ।

আ ॥ বহুন্ত হৱয়ো বৃষণং সোমপীতয়ে ।

ইন্দ্ৰ স্তো সূরচক্ষসঃ ॥১॥

হে ইন্দ্ৰ বৃষণং কামানাং বর্ষিতান্নং আং সোমপীতয়ে সোমপানার্থং
হৱয়স্তদীয়া অথা আবহন্ত । অশ্মিন् কৰ্মণি আনয়ন্ত । তথা সূরচক্ষসঃ
সূর্যসমানপ্রকাশযুক্তা খত্তিজস্তাং মন্ত্ৰেঃ প্রকাশযন্তি ।

ইন্দ্ৰা ধানা ঘৃতন্তুবো হৱী ইহোপ বক্ষতঃ ।

ইন্দ্ৰং সুখতমে রথে ॥২॥

হরি শব্দ ইন্দ্ৰবৰ্থস্য বোঢারাবশ্বাবাচষ্টে । তথা চ শ্রত্যস্তবং । হর্দ্যোঃ
স্থাতেতি (তৈঃ সঃ ১৪।২৮) । হরিভ্যাং স্তোজ্ঞে দেবতাঃ গমযিষ্যতি চ
(তৈঃ সঃ ১৬।৪) ।

এতদেবাভিপ্রেত্য নিষ্টুকার আহ । হৱী ইন্দ্ৰস্তেতি । তাদৃশৌ
হৱী ইন্দ্ৰা যাগার্থং বেঢামাসাদিতদেন পুরোবর্তিনীর্ধানা ভষ্টমব-
তঙ্গুলাহৃদিশ্চ সুখতমে রথে ইন্দ্ৰমবস্থাপ্য ইহাশ্মিন् কৰ্মন্তুপবক্ষতঃ ।

খণ্ড

বেদী সমীপে বহতাঃ কৌদুশীঃ ধানাঃ শুতস্তুবঃ অলঙ্গণগোপস্তুরণাভিক্ষুণেন
শুতস্ত্রাবিদীঃ ।

ই[।]ন্দ্ৰং প্রাতৰ্হবামহ[।] ই[।]ন্দ্ৰং প্র[।]ত্যথু[।]রে ।

ই[।]ন্দ্ৰং সোমস্তু পীতয়ে ॥৩॥

প্রাতঃ কৰ্মারজ্ঞে প্রাতঃসবন ইন্দ্ৰং হৰামহে আহৰণামঃ । তথৈবাধুরে
সোমঘাগে প্রযতি প্রগচ্ছতি প্রারভ্য বৰ্ণযানে সতি মাধ্যন্দিনে সবনে
তমিন্দ্ৰং হৰামহে । তথা যজ্ঞস্তু সমাঞ্জ্যবসৱে তৃতীয় সবনে সোমস্তু
পীতয়ে সোমপানার্থং হৰামহে ।

উপ[।] নঃ সুতমাগহি[।] হরিভিরিন্দ্ৰ কেশিভিঃ ।

সুতে হি স্তা[।] হৰামহে ॥৪॥

হে ইন্দ্ৰ কেশিভিঃ কেশরযুক্তেহরিভিরবৈষ্ণবং নোহশ্বদীমুং সুতমভিষুতং
সোমং প্রত্যুপসমীপ আগহি । সুতেহভিষুতে সোমে নিমিত্তভূতে সতি
হি যম্বাৎ কাৰণাদ্বাৎ হৰামহে । স্তামাহৰণামঃ । তশ্বাদাগচ্ছতি
পূর্বত্ত্বাহমঃ ।

সেমং নঃ স্তোমমাগল্যপেদং সবনং সুতং ।

গৌরো[।] ন তৃষ্ণিতঃ পিব ॥৫॥

হে ইন্দ্ৰ স স্তু[।] নোহশ্বদীমুমিযঃ স্তোমং সুতিঃ প্রত্যাগহি আগচ্ছ ।
আগমনে হেতুকচ্ছতে । উপ দেববজনসমীপে সুতমভিষুতসোমযুক্ত-

যিদিমিদানীমহৃষীয়মানং সবনং প্রাতঃসবনাদিক্ষপং কর্ত্তব্য বর্ততে । তত্ত্বাদ
গৌরো ন গৌরমৃগ ইব তৃষিতঃ সপ্তিমং সোমং পিব ।

। । ।
ইমে সোমাস্তু ইন্দবঃ শুতাসো অধি বুর্হিষি
। ।
তা ইন্দ্র সহসো পিব ॥৬॥

ইন্দবঃ ক্লেনযুক্তা ইমে বেদ্যায়বস্থিতাঃ সোমাস্তুতং পাত্রগতাঃ
সোমা বুর্হিষি যজ্ঞেধ্যাধিকেন শুতাসোহভিষৃতাঃ । হে ইন্দ্র সহসো
বলার্থং তান् সোমান্ পিব ।

। । ।
অঘং তে স্তোমো অগ্নিয়ো হৃদিস্পৃগস্তু শস্তমঃ ।
। ।
অথা সোমং শুতং পিব ॥৭॥

হে ইন্দ্র অহমশ্চাভিঃ ক্রিয়াণঃ স্তোমং স্তোত্রবিশেষোহগ্রিযঃ শ্রেষ্ঠঃ
সন् তে তব হৃদিস্পৃক্ মনস্যক্ষীকৃতঃ শস্তমঃ শুথতমোহস্ত । অথ
স্তোত্রেনস্তুতং শুতমভিষৃতং সোমং পিব ।

। ।
বিশ্বমিতি সবনং শুতমিল্লেু মদায় গচ্ছতি ।
।
বৃত্তহা সোমপীতয়ে ॥৮॥

বৃত্তহা শক্রধাতক ইন্দ্রঃ সোমপীতয়ে সোম্য পানায় মদীয় তৎপানজ্ঞত্ব
হৃষায় চ বিশ্বমিতি সর্বমপি শুতমভিষৃতসোমযুক্তং সবনং প্রাতঃ
সবনাদিক্ষপং কর্ত্তব্য গচ্ছতি ।

ଶ୍ରୀବେଦ

ସେମୁଳଃ କାମମାପୃଣ ଗୋତ୍ତିରଈଃ ଶତକତୋ ।

। ।
ଶ୍ରୀବାମ ହା ସ୍ଵାଧ୍ୟଃ ॥୧॥

ହେ ଶତକତୋ ସ ହୁଂ ଲୋହଅନ୍ତିଯାମିଙ୍କ କାମଃ କାମ୍ୟଧାନଃ ଫଳଃ
ଗୋତ୍ତିରଈଶ ସହାପୃଣ ସର୍ବତଃ ପୂରସ୍ତୁ । ବସମପି ସ୍ଵାଧ୍ୟଃ ଶୁଷ୍ଠ ସର୍ବତୋ
ଧ୍ୟାନ୍ୟୁକ୍ତା ସତ୍ସା ହାଂ ଶ୍ରୀବାମଃ ।

ବୋଡ଼ି ଶୁଣ

ସୁନ୍ଦରିତା ହେ ମଘବା
 ଶୂରଚକ୍ର ଝାଡ଼ିକେଇବା
 ଆଶ୍ରମ ସେଥାଯ ଅଶ୍ଵୟୁଗଳ
 ସୃଜନାବୀ ଯବକଣ।
 ତୋରେର ବେଳା ସବନ କାଲେ,
 ଯଜ୍ଞ ଶେବେ ସୋମ ପାନେ,
 ବଲମଳ କେଶର ଯାଦେର,
 ତୋମାୟ ମୋରା ବରଣ କରି,
 ପିପାସିତ ହବିଣ ସମ
 ପ୍ରାତଃ ସବନ ହଳ ଶୁରୁ,
 ଛଡିଯେ ଆଛେ ସୋମ-ଶୁଧା,
 ବୀର୍ଯ୍ୟ ଚାହି ଇନ୍ଦ୍ର ତୁମି
 ସ୍ପର୍ଶ କରକ ହୃଦୟ ତବ,
 ନନ୍ଦିତ ହୋ ହେ ମଘବା,
 ସୁଭର୍ଷତା ଇନ୍ଦ୍ର ତିନି,
 ସର୍ବବିଧ ସବନ କାଲେ
 ସ୍ଵତି କରି ଶତକ୍ରତୁ
 ପୂର୍ଣ୍ଣ କର ସାଙ୍ଗା ମୋଦେର

ଅଥେ ଏସ ସୋମ ପାନେ
 ପ୍ରକାଶ କରକ ତୋମାୟ ଗାନେ । ୧
 ତୋମାର ଶୁଖତମ ରଥେ
 ପଡ଼ଳ ଯେଥା ବେଦୀର ପଥେ । ୨
 ମଧ୍ୟ ଦିନେ ସୋମ ଯାଗେ,
 ତୋମାୟ ଡାକି ଅନୁରାଗେ । ୩
 ସେ ତୁରଗେ ଏସ ଆଜି,
 ଅଭିଷ୍ୱତ ସୋମରାଜି । ୪
 ପିଓ ପିଓ ସୋମଧାରା ;
 ତୋତ୍ରେ କର ହୃଦୟ ହାରା । ୫
 ସ୍ନିକ୍ଷ ଏବଂ ପବିତ୍ର ଯା,
 ଦର୍ତ୍ତ ହତେ ପାନ କର ତା । ୬
 ତୋତ୍ର ମୋଦେର ଅଗ୍ରତମ ,
 ସୋମ ସେ ପିଯେ ଅନୁପମ । ୭
 ସୋମ ପାନେ ମହାନନ୍ଦେ ।
 ଆସେନ ସଦା ହାତୁଛନ୍ଦେ । ୮
 ଶୁଷ୍ଠୁନପେ ଗଭୀର ଧ୍ୟାନେ
 ଅଶ୍ଵ, ଗୋଧନ, କାମ୍ୟ ଦାନେ । ୯

প্রথমং মণ্ডলং সপ্তদশং সূক্তং চতুর্থোৎস্থবাকঃ
প্রথমোহষ্টকঃ । বাঞ্জিংশন্দ্ৰযোজিংশক দ্বৌ বর্ণে ।

সপ্তদশং সূক্তং

ৰষি কঞ্চপুজো মেধাতিথিঃ গায়ত্রীচূলঃ ইন্দ্রাবক্ষণে দেবতে ।
বিনিয়োগঃ স্মাৰ্ত ।

ইন্দ্রাবক্ষণযোৱহং সুত্রাজোৱু আ বৃণে

তা নো মৃড়াত উদৃশে ॥ ১ ॥

অহমহৃষ্টাতা সুত্রাজো সমীচিনযাজ্যোপেতযোঃ সম্যগ দীপ্যমানযোঃ
ইন্দ্রাবক্ষণযোঃ দেবযোঃ সহস্যবো বৃক্ষণমাবৃণে । সর্বতঃ প্রার্থয়ে । তা
তো দেবারীদৃশে এবদ্বিদেহশুদ্ধীয় বরণে নিষিভৃতে সতি মৃড়াত অশ্বান
সুখযুক্তঃ ।

গস্তার হি শ্রেষ্ঠবস্তে হবং বিপ্রস্তু মাবতঃ ।

ধৰ্ম্মার্থা চৰণীনাং ॥ ২ ॥

হে ইন্দ্রাবক্ষণে অবসেহতিমহৃষ্টাতারং বৃক্ষিতুমাবতো মদিধস্ত
বিপ্রস্তু ব্রাক্ষণ্ডিজো হবমাহ্বানং গস্তারো হি—প্রাপ্তশীলো ভবথঃ
খলু । চৰণীনাং মহৃষ্টানাং ধর্তাৱং যোগক্ষেমসম্পাদনেন ধাৰয়িতারো ।

অহুক্রামং তর্পয়েথামিন্দ্রাবক্ষণ রায় আ ।

তা বাং নেদিষ্ঠযীমহে ॥ ৩ ॥

ઇજાવકળણ હે ઇજાવકળણો અહુકામઃ અશ્વદીયાભિલાયબહુ રામો ધાત્ર
પ્રદાનેનાતપર્યથાઃ સર્વતોઽશાનસ્તપ્તાન् કુરૂતઃ । બયઃ યદા યદા ધનઃ
કામયાયહે તદા તદા પ્રષચ્છતમિત્યર્થઃ । તા વાં તાદૃશો યુવાં
નેદિષ્ટયતિશયેન સામીપ્યઃ યથા ભવતિ તથા ઈયહે યાચાયહે । કાલ-
વિલંબમસ્તરેણ ધનઃ દાત્રબ્યયત્યર્થઃ ।

યુવાકુ[।] હિ શચીનાં યુવાકુ[।] સ્વમતીનાં ।

તૂયામ[।] બાજુદાબ્રાં ॥૪॥

હિ વશાં કારગાં શચીનામશ્વદીયકર્મનાં સમજી સોમક્રમઃ હવિર્વાકુ
બસતીબર્ઘેકધનાઞ્ચકેકદકેઃ પયસકૃદિજવ્યાસ્તરૈશ્ચ મિત્રિતઃ તથા
સ્વમતીનાં શોભનરૂપ્દ્વિયુક્તાનાં ખંડ્યાં સ્તોત્રક્રમઃ બચનમણી યુવાકુ
નાનાવિદૈ સ્ત્રયાંગૈર્મિત્રિતઃ । તશ્વાં કારગાં હે ઇજાવકળણો તથાબિધઃ
હવિઃ સ્વીકુર્વતોયુદ્ધયે પ્રસાદાદ્વયઃ બાજુદાબ્રામસ્તપ્તાનાં પુકુરાણાં મધ્યે
મુખ્યા તૂયામ ભવેય ।

ઇજ્રઃ[।] સહસ્રદાબ્રાં[।] બકળઃ[।] શંસ્તાનાં ।

ક્રતૂર્ભવત્યકૃથ્યઃ ॥૫॥

અયમિદ્ધ સહસ્રદાબ્રાં સહસ્રસંખ્યકધનપ્રદાનાં મધ્યે ક્રતૂર્ભનદાનસ્ય
કર્તા ભવતિ પ્રભૂતઃ દાતાતિ । તથા બકળઃ શંસ્તાનાં સ્ત્રયાનાં મધ્યે
ઉક્થ્યઃ સ્ત્રોણો ભવતિ ।

খাতেদ

তয়োরিদবসা বয়ং সনেম নি চ ধীমহি ।

শাহুত প্ররোচনং ॥৬॥

তয়োরিথ পূর্বোক্তযোগিজ্ঞাবক্ষণযোরেবাবসা রুক্ষণেন বয়মহৃষ্টাতারঃ
সনেম সগজেয় । ধনমিতি শেষঃ । নিধীমহি চ । প্রাপ্তে ধনে
ষাবদপেক্ষিতং তাবঙ্গুক্তঃ । ততোহবশিষ্টং ধনং কচিঞ্চিদ্বিক্ষেণ স্বাপনামুক্ত ।
উত অপি চ প্ররোচনং ভূক্তান্নিহিতাচ্ছ প্রকর্ষেণাধিকং ধনং স্যাঃ
সম্পদ্যতাম্ ।

ইন্দ্রাবক্ষণ বামহং ছবে চিঙ্গায় রাখসে ।

অশ্মানৎসু জিঞ্চ্যুষক্তং ॥৭॥

ইন্দ্রাবক্ষণ হে ইন্দ্রাবক্ষণৌ বাঃ যুবামুভাবহং ছবে আহ্নযামি ।
কিমর্থং চিঙ্গায় মণিমুক্তাদিক্ষেণ বিবিধায় রাখসে ধনায় । তদাহুতৌ
যুবামশ্মানহৃষ্টাত্তন্ত্রজিঞ্চ্যুষঃ শক্তবিষয়ে স্বত্ত্ব জয়মুক্তান্ত্রকৃতং কুকৃতং ॥

ইন্দ্রাবক্ষণ নু ছু বাঃ সিষাসন্তৌমুধীষা ।

অশ্মভ্যং শর্ষ যচ্ছতম্ ॥৮॥

ইন্দ্রাবক্ষণ হে ইন্দ্রাবক্ষণৌ ধীষু অশ্মদীয় বুদ্ধিষু বাঃ যুবাঃ সিষাসন্তৌমু
সনিত্তুং সম্ভূতং সম্যক্ সেবিতুমিষ্ঠন্তৌমু তদানীমা সম্ভাদশ্মভ্যং শর্ষং
স্বথং নু ছু অতিশয়েন ক্ষিপ্রং প্রযচ্ছতং দস্তং ॥

খাথেদ

প্র বামশোতু সৃষ্টুতিরিজ্ঞাবকৃণ যাং হবে ।

যামৃধাত্মে সধস্ততিঃ ॥১॥

ইজ্ঞাবকৃণ হে ইজ্ঞাবকণৌ ষামস্বৎকর্ত্তকাং শোভনস্ততিঃ প্রতিহবে ।
যুবামৃভাস্তয়ামি । কিঞ্চ সধস্ততিঃ যুবমোক্তভরোঃ সাহিত্যেন ক্রিয়মাণমা
স্তবক্রিয়মা যুক্তাং যাং সৃষ্টুতিঃ যুবামৃধাত্মে বর্দ্ধাত্মে । তাদৃশী সৃষ্টুতিঃ
শোভনস্ততি হেতুভূত খক্সমূহো বামশোতু যুবাং ব্যাপ্তোতু ॥

সপ্তদশ সূক্ত

দীপ্তিমন্ত ইন্দ্র বরুণ, আমরা দোহার রক্ষা যাচি,
দোহার আশীর্বাদে যেন আমরা সদা সুখে বাঁচি ।১

সাধুজনের ধর্তা দোহে, স্ববকারী মোদের শ্রোতা,
হৃবন মোদের দোহায় লভুক, যোগ ক্ষেমের তোমরা দাতা ।২

তৃপ্ত কর ইন্দ্র বরুণ, কামামুকুপ ধন দানে,
যাঞ্জলি করি সঙ্গ দোহার, যাঞ্জলি করি গানে গানে ।৩

মিঞ্চ মোদের যাগের হবি, মিঞ্চ সুমতিদের স্তুতি,
অহ দিয়ে কৌর্তি লভি, শ্রেষ্ঠ হউক মোদের ভূতি ।৪

ইন্দ্র যিনি ক্রতু তিনি, সহস্র দান তাঁহার রীতি,
প্রশস্ত যে বরুণ বটে, মহত্তম তাঁহার গীতি ।৫

ভজন করি ইন্দ্র বরুণ, স্মরণ করি গভীর ধ্যানে,
জানব তবে মর্শ ত্যাগের, দোহার কৃপা ফুটবে জ্ঞানে ।৬

স্মরণ করি ইন্দ্র বরুণ, বিচিত্র ধন মোদের দেহ,
শক্রজনের পরাজয়ে উল্লসিত কর গেহ ।৭

যথন দোহে ভজন করি, স্মরণ করি চিত্ত তলে,
চারিদিকে ক্ষিপ্রগতি কল্যাণেরি অদীপ জলে ।৮

ডাকি দোহে ইন্দ্র বরুণ, মোদের শোভন মন্ত্র গানে,
ব্যাপ্ত করুক যুক্ত সে খক্ত, খক্ত করুক বুক্ষিদানে ।৯

প্রথমং মণ্ডলং প্রথমোহধায়ঃ । অষ্টাদশং সূক্তং পঞ্চমোহন্ত্বাকঃ
চতুর্দশং পঞ্চাত্ত্বিংশ্চ ষষ্ঠী বর্ণে ॥ ১ ॥

অষ্টাদশং সূক্তং

সোমানং শ্বরণং কৃগুহি ব্রহ্মণস্পতে ।

কক্ষীবস্তুং যঃ উশিজঃ ॥ ১ ॥

হে ব্রহ্মণস্পতে ! এতনামদেব সোমানমভিবস্য কর্ত্তারং মায়স্তাতারং
শ্বরণং দেবেযু প্রকাশনবস্তং কৃগুহি কুকু । অত্র দৃষ্টান্তঃ কক্ষীবস্তুমেতনামক-
মুষিং । ইবশেহোহাধ্যাহর্তুবাঃ । কক্ষীবান্ যথা দেবেযু প্রসিদ্ধস্তুদিত্যর্থঃ ।
যঃ কক্ষীবানুবিরৌশিজঃ উশিজঃ পুত্রঃ । তমিবেতি পূর্বজযোজনা ।
কক্ষীবতোহস্তাত্ত্ব মুনিযু প্রসিদ্ধিত্বেভির্লৈয়েমামামতে । এতং বৈ পূর
আটগান্নঃ কক্ষীবান् উশিজো বীতহব্য আয়সন্তসদন্ত্যঃ পৌরুকুৎস্যঃ
প্রজাকামা অচিদিতেতি । ঋগস্তরেহপ্যবিত্তকথনেনাহস্তাত্ত্বপ্রসিদ্ধিঃ
স্মচ্যতে । অহং কক্ষীবান্ ঋষিরস্মি বিপ্র ইতি । তস্মদস্যাহস্তাতারং
প্রতি দৃষ্টান্তঃ যুক্তং ।

যো রেবান্ যো অমীবহা বস্তুবিং পুষ্টিবর্দ্ধনঃ ।

স নঃ সিষক্তু যস্তুরঃ ॥ ২ ॥

যো ব্রহ্মণস্পতী রেবান্ ধনবান্ ষচামীবহা মোগাপাং হস্তা বস্তুবিঃ
ধনলক্ষ্মী পুষ্টিবর্দ্ধনঃ পুষ্টেবর্দ্ধিতা । ষচ তুরঃ স্বরোপেতঃ শীঘ্রফলদঃ স
ব্রহ্মণস্পতিঃ নোহস্তান্ সিষক্তু সেবতাঃ পরিগৃহামগৃহাতু ।

અથે

મा નુઃ શંસો અરકુબો ધૂર્તિઃ પ્રગત્ત મર્ત્યાનુ ।

રક્ષા ગો અનુગંપતે ॥૫॥

અરકુબો મર્ત્યસોયોપજ્વાં કર્તૃમશ્વઃ સમીપઃ આંત્રલ્ય શકુલપદ્ય
મહુણાનુ ધૂર્તિહિંસકઃ શંસઃ શંસનમધિક્ષેપઃ । તાદૃશો વાકુબિશેષો
નોહશ્વાનુ મા પ્રગત્ત મા સંપૃગત્તુ । શક્રણાં પ્રયુક્તોહધિક્ષેપઃ કદાચિદા-
શ્વાનુ મા પ્રાપ્તોત્તિ । તત્ત્વં હે અનુગંપતે નો રક્ષ ।

સ ઘા વીરો ન રિષ્ટત્તિ યથિલ્લો અનુગંપતિઃ ।

સોમો હિનોત્તિ મર્ત્યઃ ॥૬॥

ઇલ્લો દેવો યઃ મર્ત્યઃ બક્ષ્યમાનઃ હિનોત્તિ પ્રાપ્તોત્તિ બર્ક્ષ્યત્તિ વા ।
તથા અનુગંપતિર્દેવો હિનોત્તિ । તથા સોમો હિનોત્તિ સ ઘ સ એવ
યજ્વાનો વીરો વીર્યયુક્તઃ સનુઃ ન રિષ્ટત્તિ ન બિનશ્શત્તિ ।

દઃ તઃ અનુગંપતે સોમ ઈઞ્ચ મર્ત્યઃ ।

દક્ષિણા પાંછઃ હસઃ ॥૫॥

હે અનુગંપતે દઃ તઃ ગર્તામહુઠાતારઃ મહુણમઃહસઃ પાપાઃ પાહિ ।
તથા સોમઃ પાત્તિ ઈઞ્ચ પાત્તુ દક્ષિણાથ્યા દેવતા ચ પાત્તુ ।

સદસ્પતિમષ્ટુતઃ પ્રિયમિલ્લનુ કામ્યઃ ।

સુનિઃ મ્રેધામયાસિષઃ ॥૬॥

યેદાઃ લકુઃ સદસ્પતિમઃ એતમામકઃ દેવમ્ અયાસિષમ् આંત્રબાનશ્શ ।

ଶାଖା

କୌଣସିଂ ଅତ୍ରତଃ । ଆଶ୍ଚର୍ଯ୍ୟକରଂ ଇନ୍ଦ୍ରସ୍ୟ ପ୍ରିୟଃ ସୋମପାନେ ସହଚାରିତ୍ୱାତ୍ କାମ୍ୟଃ
କମଳୀୟଃ ସନିଃ ଧନ୍ସ୍ୟ ଦାତାରଃ ।

। | | | |
ସମ୍ମାଦୁତେ ନ ସିଧ୍ୟତି ଯଜ୍ଞୋ ବିପକ୍ଷିତଶ୍ଚନ ।

। | | | |
ସ ଧୀନାଂ ଯୋଗମିଷ୍ଟି ॥୭॥

ଯଜ୍ଞୋହୟମହୁତ୍ତାତବ୍ୟୋ ବିପକ୍ଷିତଶ୍ଚନ ବିଛବୋହପି ସଜମାନସ୍ୟ ସମ୍ମାଂ
ସଦସମ୍ପତ୍ତିଦେବାଦୁତେ ନ ସିଧ୍ୟତି । ସୋହୟଃ ସଦସମ୍ପତ୍ତିର୍ଦେବୋ ଧୀନାଂ
ମନୋହୁତ୍ତାନବିବସ୍ତାଗାମ୍ ଅସ୍ତ୍ରବୁଦ୍ଧୀନାମହୁତ୍ତେଷ୍ଵକର୍ତ୍ତଣାଃ ବା ଯୋଗଃ ସହସ୍ରମିଷ୍ଟି
ବ୍ୟାପ୍ରୋତି । ସଜମାନମୃହୃତ୍ ତମୀୟଃ ଯଜ୍ଞଃ ନିଷ୍ଠାଦୟତି ।

। | | | |
ଆଦୃତ୍ତୋତି ହବିକୃତିଂ ପ୍ରାକ୍ଷଃ କୃଣୋତ୍ୟଥରଃ ।

। | | | |
ହୋତ୍ରା ଦେବେଷୁ ଗଚ୍ଛତି ॥୮॥

ଆଦନକ୍ତରଯେ ହବିକୃତିଃ ହବିଃ ସମ୍ପାଦନ୍ୟୁକ୍ତଃ ସଜମାନମୃତ୍ତୋତି ।
ସଦସମ୍ପତ୍ତିର୍ଦେବୋ ବର୍ଦ୍ଧିତି । ହବିବର୍ଦ୍ଧନାନକ୍ତରମିବ ଫଳଃ ପ୍ରୟଚ୍ଛତି ।
ତଥାବିଧ ଫଳମିଦ୍ୟେହୁତରଃ ଯଜ୍ଞଃ ପ୍ରାକ୍ଷଃ ପ୍ରକର୍ଷେଣ ଗଚ୍ଛତମିବିଲ୍ଲେନ
ପରିସମାପ୍ତିଯୁକ୍ତଃ କୃଣୋତି କରୋତି ।

। | | | |
ନରାଶଃସଃ ଶୁଦ୍ଧିତ୍ୟମପଣ୍ୟଃ ସ ପ୍ରଥକ୍ତମଃ ।

। | | | |
ଦିବୋ ନ ସମ୍ମର୍ଥମଃ ॥୯॥

ନରାଶଃସମେତମାଧ୍ୟକଃ ଦେବବିଶେଷଃ । ସଦସମ୍ପତ୍ତେବପି ନରୈଃ ପ୍ରଶସ୍ୟାମାନ-
ଆମରାଶଃସତ୍ତଃ ଦେବତମପଣ୍ୟମ୍ ଶାଙ୍କଦୃଷ୍ଟ୍ୟା ଦୃଷ୍ଟବାନ୍ସି ଶୁଦ୍ଧିତ୍ୟମଃ ଅତ୍ୟାଧିକେନ
ଧାର୍ତ୍ତର୍ୟୁକ୍ତଃ । ସପ୍ରଥକ୍ତମଃ ଅତିଶ୍ୟେନ ପ୍ରଥ୍ୟାତଃ ସମ୍ମର୍ଥମଃ ପ୍ରାପ୍ତତେଜସଃ ।
ତତ୍ ଦୃଷ୍ଟାତ୍ମଃ ଦିବୋ ନ ଦୂଷ୍ଟାକାନିବ । ଆଦିତ୍ୟଚଞ୍ଚାଦିଭିବଧିତ୍ତା
ଦୂଷ୍ଟାକାନିବିଶେଷା ଯଥା ତେଜଶ୍ଚିନ୍ତ୍ୟଦୟଃ ନରାଶଃସତ୍ତ୍ୱୀ ଇତ୍ୟର୍ଥ୍ୟ ।

অষ্টাবশ সূক্ত

হে মহান् ব্ৰহ্মণস্পতি
কীভি দিল যথা দেবে

ধনের আমী, হস্তা রোগের,
হুরায় যিনি সুফল দাতা,

শক্রজনের নিন্দা হ'তে
মৰ্ত্যজনের হিংসা যেন

পায় না বিনাশ সে জন কতু
ইল্ল সোমে রক্ষা করেন

রক্ষা করেন পাপের হাতে
ইল্ল সোম ও দক্ষিণ

ইল্ল সখা কমনীয়
দিব্য দাতা অচিং তোমা

প্রাঞ্জনের যজ্ঞ বিফল
ব্যাপ্ত করেন মোদের ষত

বৃক্ষ করেন বৃহস্পতি
সিঙ্গ করেন যজ্ঞ যত

দেখছি সে নৱাশস
হ্যালোক সম তেজস্বী যে

মহৎ কর কৌতু দানে,
উষ্ণিক পুত্র কক্ষীবানে ।১

পুষ্টি করেন বিভু দানি,
যাচি তাহার প্ৰসাদখানি ।২

রক্ষা কর বৃহস্পতি,
পায় না ছু'তে মোদেৰ মতি ।৩

বাড়ান ধারে বৃহস্পতি,
বীৱ সে লভে অমুৰ গতি ।৪

অচে যেবা বৃহস্পতি,
দেন যে তাৱে সাধুমতি ।৫

হে অস্তুত সদস্পতি,
দেহ মোদেৱ মেধা অতি ।৬

যে দেবতাৱ প্ৰসাদ বিনা,
মানস কৰ্ম বুদ্ধিলীনা ।৭

হবিদ্বাতা যজ্ঞমানে,
বহেন হবি স্বৰ্গপানে ।৮

অজেয় বীৱ ভূবন 'পৱে,
থ্যাতি ধাহার ঘৱে ঘৱে ।৯

প্রথম মণ্ডলস্য পঞ্চমোহনুবাকঃ । উনবিংশৎ স্তুতঃ । প্রথমোহষ্টকঃ
প্রথমো অধ্যায়ঃ ষট্জিংশঃ সপ্তজিংশস্ত বর্গঃ ।

উনবিংশৎ স্তুতম্

ঝঃ কথপুত্রো মেধাতিথিঃ । গায়ত্রীচ্ছন্দঃ ।
অগ্নিমন্তো দেবতা । কারীর ঘাগে বিনিয়োগ ।

প্রতি ত্যং চাক্ষম্বুদ্ধৱং গোপীথায় প্রহুয়সে ।

মুরুষ্টিরঞ্চ আগহি ॥১॥

হে অগ্নে যৌ যজ্ঞশাক্রবর্ষবৈকল্প্যবহিতঃ । ত্যং তথাবিধং চাক্ষম্বুদ্ধৱং
প্রতিলভ্য গোপীথায় সোমপানায় প্রহুয়সে প্রকর্ষণ স্বং হুয়সে ।
তস্মাদশিন্দ্ররে স্বং মুরুষ্টিঃ সহ দেববিশেষৈঃ সহাগহি আগচ্ছ ।

নহি দেবো ন মৰ্ত্ত্যা মহস্তুব ক্রতুং পুরঃ ।

মুরুষ্টিরঞ্চ আ গহি ॥২॥

হে অগ্নে মহো মহত্ত্বব সম্বক্ষি ক্রতুং কর্মবিশেষযুক্তঃ পরো নহি ।
উৎকল্প্তো দেবো ন ভবতি খলু । তথা মৰ্ত্ত্যা মহুষ্যক পরো ন ভবতি ।
যে মহুষ্যাস্ত্রীয়ং ক্রতুমহুত্তিষ্ঠতি । যে চ দেবাস্ত্রীয়ে ক্রতাবিজ্যবস্ত ত
এবোৎকল্প্তো ইত্যর্থঃ ।

যে মহো রঞ্জসো বিহুর্বিশে দেবাসো অক্রহঃ ।

মুরুষ্টিরঞ্চ আ গহি ॥৩॥

ଅଥେଦ

ହେ ଅଥେ ସେ ମରୁତୋ ମହୋ ବ୍ରଜସେ- ଯହିତ ଉଦ୍ଦକସ୍ୟ ବର୍ଷଣପ୍ରକାରଃ
ବିଦୂଷେର୍ଷକ୍ଷତିରିତ୍ୟଦ୍ଵାଃ । କୌନ୍ଦିଶାଃ ଯକ୍ଷତଃ ? ବିଶେ ସର୍ବେ ସମ୍ପର୍କିତିଗଣୋପେତାଃ ।
ଦେବାସଃ ଶୋତମାନାଃ ଅଞ୍ଜନଃ ଶ୍ରୋହରହିତାଃ ବର୍ଷଣେ ସର୍ବଭୂତୋପକାରିଭାଃ ।
ତଥା ଚୋପରିଷ୍ଠାଦ୍ ଆମ୍ବାୟତେ । ଉଦୀର୍ଯ୍ୟଥା ଯକ୍ଷତଃ ସମୁଦ୍ରତୋ ସୁରଃ ବୃଷ୍ଟଃ
ବର୍ଷଯଥା ପୁରୀବେଣ ଇତି ।

য ଉତ୍ତା । ।
ଅର୍କନ୍ତୁମାତୁରନାଧୁଷ୍ଟାସ ଓଜ୍ଜ୍ଵା ।

। ।
ମରୁଷ୍ଟିରଗ୍ନ ଆ ଗହି ॥୫॥

ସେ ଯକ୍ଷତ ଉତ୍ତାନ୍ତୀଆ ସଞ୍ଚୋରକମୁଦକମାନ୍ତୁଃ ଅଞ୍ଚିତବସ୍ତଃ ବର୍ଷଣେ
ସମ୍ପାଦିତବସ୍ତ । ଓଜ୍ଜ୍ଵା ବଲେନାନାଧୁଷ୍ଟାସୋହିତିରହିତାଃ ସର୍ବେଭୋହପି ପ୍ରବଳା
ଇତ୍ୟର୍ଥଃ ।

। । ।
ସେ ଶ୍ରୋତା ସୋରବର୍ପସଃ ଶୁକ୍ରତାସୋ ରିଶାଦସଃ ।

। ।
ମରୁଷ୍ଟିରଗ୍ନ ଆ ଗହି ॥୬॥

ସେ ଯକ୍ଷତଃ ଶ୍ରେଷ୍ଠାଦିଗୋପେତାତୈର୍ଯ୍ୟକ୍ଷତିରିତ୍ୟଦ୍ଵାଃ । ଶ୍ରୋତାଃ ଶୋଭ-
ମାନାଃ ସୋରବର୍ପସଃ ଉତ୍ତରପଦଙ୍ଗାଃ ଶୁକ୍ରତାସଃ ଶୋଭନଧନୋପେତାଃ ରିଶାଦଥଃ
ହିଂସକାନାଃ ଭକ୍ତକାଃ ।

। । ।
ସେ ନାକ୍ସ୍ୟାଧି ରୋଚନେ ଦିବି ଦେବାସ ଆସତେ ।

। ।
ମରୁଷ୍ଟିରଗ୍ନ ଆ ଗହି ॥୭॥

ସେ ଯକ୍ଷତୋ ନାକ୍ସ୍ୟାଧି ଛୁଖରହିତସ୍ୟ ଶୂର୍ଯ୍ୟଶ୍ରୋପରି ଦିବି ଦ୍ୟଲୋକେ
ରୋଚନେ ଦୀପ୍ୟମାନେ ସେ ଦେବାସଃ ସ୍ଵର୍ଯ୍ୟପି ଦୀପ୍ୟମାନା ଆସତେ ।

ସ ଈଜ୍ୟାସ୍ତି ପର୍ବତାଃ ତିରଃ ସମୁଦ୍ରମର୍ଣ୍ବଃ ।

ମର୍କଣ୍ଡିରଗ୍ରୀ ଆ ଗହି ॥୭॥

ସେ ଯକ୍ଷତଃ ପର୍ବତାନ୍ ଯେଦାନି ଈଜ୍ୟାସ୍ତି ଚାଲସ୍ତି । ତଥାର୍ଥବମୂଳକଶ୍ଵରଃ
ସମୁଦ୍ରଃ ତିରଃ କୁର୍ବଣ୍ଣୀତି ଇତିଶେଷଃ । ନିଶ୍ଚଲସ୍ ଜଳସ୍ ତରଙ୍ଗାହ୍ୟାତ୍ପତ୍ରୟେ
ଚାଲନଃ ତିରଙ୍କାରଃ ।

ଆ ଯେ ତୁଷ୍ଟି ରଞ୍ଜିତିବିଷ୍ଟିର ସମୁଦ୍ରମୋଜ୍ଜ୍ଵାଳା ।

ମର୍କଣ୍ଡିରଗ୍ରୀ ଆ ଗହି ॥୮॥

ସେ ମର୍କଣ୍ଡୋ ବଞ୍ଚିତିଃ ଶୂର୍ଯ୍ୟକିରଣୈଃ ସହ ଆତସ୍ତି ଆପ୍ନୁବସ୍ତି
ଆକାଶମିତି ଶେଷଃ । କିଞ୍ଚ ସଜ୍ଜା ସ୍ଵକୀୟ ବଲେନ ସମୁଦ୍ରଃ ତିରଶ୍ଵରଣ୍ଠି ।

ଅଭି ଦ୍ଵା ପୂର୍ବପୀତଯେ ଶୃଜାମି ସୌମ୍ୟଃ ମଧୁ ।

ମର୍କଣ୍ଡିରଗ୍ରୀ ଆ ଗହି ॥୯॥

ହେ ଅପେ ପୂର୍ବପୀତଯେ ପୂର୍ବକାଳେ ପ୍ରବୃତ୍ତାୟ ପାନାୟ ଦ୍ଵାଃ ପ୍ରତି ସୌମ୍ୟଃ
ଦୋଷସହଜିନଃ ଯଥୁଦ୍ରଃ ରୁସଃ ଅଭିଶୃଜାମି ସର୍ବତଃ ସଂପାଦରାମି । ଅତଃ ଏଂ
ମର୍କଣ୍ଡିଃ ସହ ଅତ୍ର ଆଗଛ ।

উনবিংশ সূক্ত

যজ্ঞ চারু, চারু মধু,
তোমায় ডাকি বারে বারে,
তোমার চেয়ে মহৎ নাহি
কর্তৃ তোমার সবার শ্রেষ্ঠ,
বর্ণণেরি তত্ত্ব জ্ঞানে
দীপ্ত যাদের দিব্য ছ্যতি
বৌর্যে ধাঁরা অপরাজেয়,
জলধারা বর্ষে ধাঁরা
মরুৎ ধাঁরা শুভ্র অতি
অস্ত্র দলন ক্ষত্র ধাঁরা
ছঃখ বিহীন স্বর্গ শেষে
দীপ্ত ছ্যলোক বাপী ধাঁরা
চালান ধাঁরা মেঘের মালা
মরুৎ সহ হে হৃতাশন
বিশ্ব ভূবন ব্যাপ্ত করি
সাগর মাতায় নিজ বঙ্গে
পান কর সোম এখন আসি
পাত্র তরি দিচ্ছি সুধা

অগ্নি এস মরুৎ সহ,
এস মোদের অর্ধ্য লহ ।১
দেবতা কি মানুষ কহ,
অগ্নি এস মরুৎ সহ ।২
দ্রোহ বিহীন সর্বজনে,
অগ্নি এস মরুৎ সনে ।৩
উগ্র ধাঁরা উদক বহ,
অগ্নি এস মরুৎ সহ ।৪
উগ্র ধাঁরা পাপী জনে,
অগ্নি এস মরুৎ সনে ।৫
জনেন আপন দীপ্তি সনে,
অগ্নি আনো মরুদ্গণে ।৬
চেউ তুলে দেন সাগর বুকে,
আজকে এস মনের স্মৃথে ।৭
ছড়িয়ে পড়ে কিরণ সনে,
অগ্নি আনো মরুদ্গণে ।৮
করলে যেমন পূর্বক্ষণে,
অগ্নি এস মরুৎ সনে ।৯

প্রথম অধ্যায় সমাপ্ত

প্রথম অধ্যায় পরিচয়

প্রথম অধ্যায়ে ১৯টি স্তুতি। তন্মধ্যে একাদশ স্তুতি ৮টি থাকে বচিত। প্রথম, বিতীয়, ষোড়শ, সপ্তদশ, অষ্টাদশ ও উনবিংশ এই ছয়টি থাকে প্রত্যেক নয়টি করিয়া ৫৪টি থাক, চতুর্থ হইতে নবম পর্যন্ত ছয়টি থাকে দশটি করিয়া ৬০টি থাক এবং বাকিশুলিতে বারটি করিয়া ৭২টি থাক—সর্বসম্মত ১৯৪টি থাক। বিশামিত্র পুত্র মধুচন্দনা প্রথম দশটির জষ্ঠা, একাদশের জষ্ঠা মধুচন্দনায় পুত্র জ্ঞেত। বাকিশুলি কথপুত্র মেধাতিথির দৃষ্ট। দশম, একাদশ ও দ্বাদশ এই তিনটী স্তুতি অনুষ্ঠুপ, ছন্দে বচিত, অন্য সমস্তশুলি গায়ত্রী ছন্দে বচিত। আমি গায়ত্রীকে বত্রিশ স্বরের অনুষ্ঠুপে অনুবাদ করিয়া এবং অনুষ্ঠুপকে ৫৬ স্বরে চারি চরণের পরামর্শে অনুবাদ করিয়াছে।

এই কয়টি স্তুতে অগ্নি, বায়ু, ইন্দ্র, মিত্র, বরুণ, অশ্বিনী, বিশ্বদেবগণ, মনুসংগণ, বৃহস্পতি, পৃথীবী, ভগ, আদিত্যগণ, খতু, জষ্ঠা প্রভৃতি নাম। দেবতার উল্লেখ আছে—তবে প্রধানতঃ অগ্নি ও ইন্দ্রদেবের মহিমাই বারংবার কৌতুর্ণ হইয়াছে। প্রথম স্তুতের ব্রহ্মজ্ঞানে এবং অগ্নিষ্ঠোমে বিনিয়োগ, বিতীয় বায়বীয় স্তুতের প্রাতঃস্বরণে সোমধাগে প্রউগশঙ্কে বিনিয়োগ, এইক্ষণে এক একটী স্তুতি এক এক যজ্ঞে প্রয়োগ আছে।

বিতীয় অধ্যায়ে যজ্ঞতত্ত্ব প্রবক্ষে বজ্জবিধির কথা বলিব। এই সব স্তুতে যে উপাসনার মন্ত্র পাই তাহাকে পশ্চিমের পশ্চিতেরা জড়শক্তির উপাসনা বলিয়া ভুল করেন।

স্তুতশুলি বারংবার পড়িলে আমার কথার যথার্থতা উপলব্ধি হইবে। জড় অগ্নি বা অগ্নির ঘাবে যে শক্তি আছে, এই পূজা সেই জড় অগ্নি বা

প্রথম অধ্যায় পরিচয়

জড় অগ্নির অস্তর্নিহিত শক্তির নয়। প্রথম থাকে অগ্নিকে বৃত্তধাত্ম বলা হইয়াছে। কল্পনার কোনও প্রসারেই জড় অগ্নি বা তাহার অস্তঃগীণ শক্তি বৃত্তধাত্ম নহে। এই সমস্ত মন্ত্র বিশ্বের সেই মূল শক্তিকে সর্বব্যাপী পরমেশ্বরকে পূজা করা হইতেছে।

ইহা আমার কথা নহে। সাধুণ বেদাহৃকমণিকার লিখিতেছেন :—
বাঙ্গসনেষিষ্ঠামনস্তি । তদ্ যদিদমাহঃ অমুং ষঙ্গামুং ষঙ্গেত্যকৈকং দেবমু
এতচ্ছেব সা বিষ্ণুষ্টিরে উহুৰ সর্বে দেবা ইতি । তন্মাং সর্বেরপি
পরমেশ্বর এব হৃষ্টে ।

বাঙ্গসনেষ শাখা ধীহারা অধ্যয়ন করেন, তাহারা বলেন,—“অমুং
ষঙ্গামুং ষঙ্গ” ইহার পূজা কর, ইহার ষঙ্গ কর, ঐ সকল পূজা দ্বারা যে
সমস্ত দেবতার প্রসন্নতা বর্ধনের চেষ্টা, তাহারা সকলেই ইহার স্ফট।
সমস্ত ষঙ্গে সর্বস্ত পরমেশ্বরেই অর্চনা হইয়া থাকে ।

সামুদ্রের এই নির্দেশ মনে রাখিয়া আমাদের সূক্ষ্মগুলির আলোচনা
করিতে হইবে। অগ্নি বিশ্বের কল্প্যাণ করেন, তাই ত তিনি বিশ্বের
পুরোহিত, তিনি তাহার জ্যোতির্ষয় স্তুপে মাছুষের হৃদয়ে জ্ঞানরত্ন
সুমাবেশ করেন, তিনি ষষ্ঠা-কবি, তিনি বৌর্যে আমাদের পরিপূর্ণ করেন,
তিনি যশের বিমল বিভায় আমাদের প্রোজ্জল করেন, তিনি আছেন
বিশ্বের ভিতরে ও বাহিরে, তিনি সত্য, তাহার জ্ঞান, তাহার কর্ম সীমার
আড়াল মানে না, তাহারা অসীম ও অনন্ত। তিনি আমাদের জীবনের
মুহূর্তে মুহূর্তে যে ভুঁ দান করিতেছেন, সে তাহারই যোগ্য, এই লেন
দেনের লীলা চলিতেছে বলিয়াই তাহার বিখ্নাটের খেলা চলিতেছে।
তাহাকে হৃদয়ের গভীরতম মর্মে আমরা অনুভব করিব, শ্রদ্ধার নতি
আনাইব। তিনি খন্দের আশ্রয়—যে খন্দ এই বিশ্বকে ধারণ করে, সেই

প্রথম অধ্যায় পরিচয়

বড়ের তিনি গোপ্তা, তাইত প্রতিদিন আমরা তাঁহার সঙ্গ কামনা করি। পিতা যেমন পুত্রের কল্যাণ করেন, তিনিও স্বলভ হইয়া আমাদের কল্যাণ করন। ইহাই ত প্রথম স্বত্তের মর্মার্থ। বার বার যদি আবৃত্তি করি, তাহা হইলে আমাদের মনে কি ভাব আসে? যজ্ঞস্থলীতে সজ্জিত অরণি—বেদীতে অগ্নি জ্বলিতেছে, কিন্তু খবির আহতি ত কেবল অড় অগ্নিতে নয়। যিনি জ্ঞানের জ্ঞান, প্রাণের প্রাণ, খবি তাঁহারই উদ্দেশে প্রণতি জানাইতেছেন।

তাঁরপর একাদশ স্বত্তের কথাই ধরি। ইন্দ্র যিনি, তিনি সমুদ্রের মত ব্যাপক। মাঝুষের যত সাধনা সে সাধনা তাঁহারই যহিমার লৌলা। মাঝুষের এই বিচিত্র সংস্কৃতি তাঁহারই গৌরবন্ধু। তিনি ষে করণাময়, তাই মৃত্যুর গহৰ-তললীন আমাদিগকেও তিনি আশীর্বাদ করেন। তিনি অজ, নিত্য, অনাদি, তাইত তিনি জগ্ন হইতে অমিত তেজে তেজস্বী, কবি মেধাবী, বিচিত্র বিশ্বকর্ষের মাঝেই তাঁহার প্রকাশ। শক্রর জন্য তয় করি সে আমাদেরই অগ্ন্যায়, আমরা যদি আচ্ছান্তি করি, যদি প্রেমের শরণ লই, তাহা হইলে তাঁহার অমুকম্পায় সমস্ত ভৱ দৃঢ় হইবে। ইন্দ্র জ্ঞান—তাঁহার দ্বাৰা বৃষ্টিধারার মত অজ্ঞ বর্ষিত, আমাদের সাধনা অঙ্গুসারে আমরা পাইতে পারি। আমাদের তপস্তা বলে তিনি আমাদের সহজলভা হন।

দৃষ্টান্ত বাড়াইয়া লাভ নাই। এই সব স্বত্তের ছত্রে ছত্রে দেবোপাসনা নহে, পাই সেই একমেবাদ্বিতীয়ম্ যিনি, তাঁহারই চরণে মাঝুষের স্বতোৎসাহিত গীতাঙ্গলি। কবি রবীন্দ্রনাথের গীতাঙ্গলি প্রভৃতির গানের সহিত রসিক পাঠক মিলাইয়া পড়ুন, তাহা হইলে দেখিবেন এই অভি প্রাচীন কালেও একই স্বর বাজিয়াছিল।

প্রথম অধ্যায় পরিচয়

বিতীয় স্তুকে আবরা প্রথম সোমের সকান পাই। সোম যে কী তাহা লইয়া পশ্চিমদেশে বিশেষ সন্দেহ আছে। তৃতীয় অধ্যায়ে সোমত্ব আলোচনা করিব। চৰক সংহিতা—‘সোম নামোধি রাজঃ পঞ্চদশপর্ণঃ’ স সোম ইব হীয়তে বর্ণিতে চ। সোম ওধি রাজ, তাহার পঞ্চদশ পত্র। শুক্ল পক্ষে চন্দ্ৰকলার মত উহার এক এক পত্র সেইজৰপে পঞ্চদশ দিনে উৎপন্ন হয়, পুনৰাবৃত্ত কৃত্বপক্ষে চন্দ্ৰকলার গ্রাম প্রতিদিন এক একটী করিয়া তাহা ক্ষয় পাইয়া থাকে। এই অপূর্ব লতার সকান বোধহয় কেহ জানে না।

সোম অর্থে চন্দ্ৰ অনেক স্তুকে পাই। সামুণ্ড অনেক স্তুকের ভাষ্যে সোমকে চন্দ্ৰ হিসাবে ব্যাখ্যা কৰিয়াছেন। চন্দ্ৰকিৰণকে স্বধা বলা হয়। দেবগণের পানীর্থ অলঙ্কৃত যে সোমধারা তাহা কি চাদেৱই কিৰণ, অথবা তাহা কোনও ওধিজাত পানীয় ? তাহা আজিকাৰ দিনে নিৰ্ণয় কৰা কঠিন। সোম প্রস্তুত কৰা একটী কলা বিশেষ—ইহাকে বৈদিক সোমাভিধ বলে। সোম কোথাও কোথাও কৃপক ও আধ্যাত্মিক অর্থে ব্যবহাৰ হইয়াছে, ইহা ঠিক, কিন্তু সৰ্বত্র তাহাকে কৃপক বলা মুক্তিল।

সমস্ত পড়িলে মনে হয়, সোমধারা আৰ্য্যগণেৰ প্ৰিয় কোনও পানীয়—
শুব সন্তু মত্ত বিশেষ। তজ্জ যত্সাধকেৰ ব্যাখ্যায় পাই—

সোমধারা কয়েদ ধাতু ব্ৰহ্মকৃত ব্ৰহ্মাননে।

পীত্বানন্দময়ীং তাঃ ষঃ স এব যত্সাধকঃ ॥ আগমসাৱ

যত্সাধকেৰ মদ সাধাৰণ স্বৰা নহে, তাহা ব্ৰহ্মানন্দ। ব্ৰহ্মকৃতি
সহস্র কমলদল হইতে ইহা কৰিত হয়, সেই আনন্দ স্বধা যে পান কৰে
সেই যত্সাধক। এই কৃপক এবং আধ্যাত্মিক ব্যাখ্যা শুব সন্তু বাস্তু
সুবাপানকে কলনাম যাইয়ামৰ কৰিয়া প্ৰদত্ত হইয়াছে।

প্রথম অধ্যায় পরিচয়

ত্রয়োদশ সূক্তটি আগ্রীমুক্ত নামে পরিচিত। সর্বশুল্ক দশটি আগ্রী সূক্ত আছে এই সূক্তের প্রত্যেক খাকে অগ্নির দ্বাদশ ক্লপের এক বিশিষ্ট ক্লপের বন্দনা—প্রথম সুসমিক্ষ অর্থাৎ সম্যক্ত প্রজ্ঞলিত অগ্নি, দ্বিতীয় তনুনপাই, তৃতীয় নবাশংস, চতুর্থ ইড়া নামক অগ্নি, পঞ্চম বহিনামক অগ্নি, ষষ্ঠি দেবী মুক্তিধারী অগ্নি, সপ্তম দ্বার নামক অগ্নি, অষ্টম নভেনাবসা, নবম দৈব, হোতা ও প্রচেতা নামক অগ্নি, দশম সরুস্বতী, ইড়া ও ভারতী নামক অগ্নি, একাদশ ষষ্ঠি নামক অগ্নি, দ্বাদশ বনস্পতি। পঞ্চাশে এই সূক্তের প্রয়োগ হচ্ছে। অগ্নির নবাশংস নাম অগ্নিপূজক পারসীকদের ধর্মগ্রন্থ জ্ঞেন্দ অবেস্তায় সামাজ্য পরিবর্তিত ক্লপে পাওয়া যায়। পারসীকদের অগ্নি পূজার সঙ্গে আর্যদের অগ্নি পূজার সাদৃশ্য আছে। উভয় গ্রন্থের তুলনামূলক সমালোচনা বাস্তুনীয়। অগ্নির দ্বাদশ ক্লপের সহিত দ্বাদশ আদিত্যের কোনও সম্পর্ক আছে কিনা তাহাও অসুস্ক্রেয়। বার যাসে জ্যোতিংদীপ স্থর্যের বে দ্বাদশ ক্লপ কল্পিত হইয়াছে, বোধহয় মর্ত্তাদীপ অগ্নিরও সেই ক্লপ দ্বাদশ ক্লপ কল্পিত হইয়াছে।

তৃতীয় সূক্তে অধিনীকুমারদের কথা আছে। ইহারা দেব বৈদ্য বলিয়া বিখ্যাত। বেদেই তাহাদের অলৌকিক ক্ষমতার উপাধ্যান আছে। রাজা খেলের প্রৌর পা ছইভাগ হইয়া যায়, অধিনীক্ষয় লোহজজ্বা দিয়া সে অভাব দূর করেন, তাহারা আজ্ঞাদের পিতার অক্ষতা দূর করেন, ব্রহ্মবাদিনী ঘোষার কৃষ্ণব্যাধি নিরাময় করেন। তাহারা বধিরকে শ্রতি দেন, নপুংসককে বৌর্যবান্ করেন।

পৌরাণিক আধ্যানে জানি যে, সূর্য অশ্বক্লপে পলায়নমান পদ্মী সংজ্ঞাতে উপগত হন। ফলে যমজ অধিনীকুমার অশ্বগ্রহণ করেন। ইহাদিগের দশ, নাসত্য, আধিনেয়, বিশ্বেবো প্রত্তি নামেও আহ্বান

শ্রেষ্ঠম অধ্যায় পরিচয়

করা হয়। ইহাদের লইয়া বে সব গুরু আছে তাহা সংগ্ৰহ কৰিলে এক মহাভাৰত বচন হয়।

অতি প্রাচীন যাঙ্কাও অখিনীহয় কি, তাহালইয়া যাথা ষামাইতেছেন। তিনি লিখিয়াছেন, কেহ তাহাদিগকে দ্যাবা পৃথিবী বলে, কেহ বা বলে অহোমাত, কেহ বা বলে শৰ্যচন্দ, কেহ বা বলে পুণ্যবান् নৃপতিযুগল। অর্ক রাত্রির পৱ এবং প্ৰভাতের আলোকেৱ মাৰে অখিনীহয়েৱ আবিৰ্ভাবকাল। যাঙ্কই যথন এই অঙ্ককাৰে, তখন পথ কোথায় ?

ইন্দ্ৰ ঋথদেৱ প্ৰধানতম দেবতা। তিনি বৃত্তহস্তা—এই বৃত্তকে আসিবীয় নৱপতি বলা হয়। ইন্দ্ৰ তাহাকে বধ কৰিয়া আৰ্য্যাৰ্বত্তকে বৃক্ষা কৰেন—বেদও জ্ঞেন-অবেষ্টা হইতে এই সত্য অনেকে আবিকার কৰেন। কোনও বীৰ্য্যবান् নৱপতিৰ পূজা দেবতা-পূজায় পৰ্যবসিত হইয়াছে ইহা অসম্ভব নহে। শ্ৰীৰামচন্দ, শ্ৰীকৃষ্ণ প্ৰভুতিৰ জ্ঞায় ইন্দ্ৰ বোধহয় আদিতে কোনও মহামানব ছিলেন। সেই মহামানবেৰ অৰ্জনা কালক্রমে ক্লপকে ও কল্পনায় ভগবৎ আৱাধনায় উন্নীত হইয়াছিল।

কেহ কেহ আৰাৰ বৃত্তবধকে বৃষ্টি পতনেৰ ক্লপক বলেন। ইন্দ্ৰ বজ্রেৰ স্বার্য আৰাত কৰিয়া অহি বা যেৰ হইতে বৃষ্টি উৎপাদন কৰেন। ইন্দ্ৰদেবেৰ হন্তে বজ্র, তাহাৰ বৰ্থাখেৰ নাম হৱি—তিনি জ্যোতিৰ্ষেৰ লোকপাল দেবতা। তিনি জগ্ন হইতেই জ্যোষ্ঠ—তিনি স্বকৃত ও শক্তকৃত।

মুকুৎগণ ইন্দ্ৰস্থা। কল্পপেৰ উৱাসৈ দিতিৰ গঠে উন্মপঞ্চাশ মুকুতেৰ জন্ম হয়—বিষুপুৰাণ ইহাই বলেন। সামুণ বলেন—কোনও সময়ে বৃত্তান্তেৰ বধকালে দেবগণ বৃত্তান্তেৰ নিঃস্থাসে অপস্থত হইয়াছিলেন। এই সময় মুকুৎগণেৰ সহিত ইন্দ্ৰদেবেৰ সম্মেলন হয়।

প্রথম অধ্যায় পরিচয়

ষষ্ঠি শুক্রের ব্যাখ্যায় সামন পণিদের কথা উল্লেখ করিয়াছেন। পণিরা বোধহয় ফিনিসীয় বণিক, তাহারা বোধহয় ইন্দ্র নৃপতির গোধন চুক্তি করিয়াছিল।

চতুর্দশ শুক্রে অধির বোহিত নামক বড়বাদের উল্লেখ আছে। বাড়বানলের সহিত ইহার নিকট সম্পর্ক। পঞ্চদশ শুক্রে ক্ষতু দেবতার কথা পাই।

এই সবস্ত শুক্রগুলির অনেক স্থলে দেখি দেবতাযুগলকে আহ্বান করা হইয়াছে—মিত্রাবক্ষণ, ইন্দ্রাবক্ষণ, ইন্দ্রবায়ু। যুগ্ম দেবতায় বোধ হয় ভগবানের বৈতর্ক্য বুঝাইবার চেষ্টা করা হইয়াছে—ইন্দ্র তিনি বজ্জ্বাস, বক্ষণ তিনি পালয়িতা। এক হাতে বদ্রাভয়, এক হাতে থঙ্গ। দ্বৈত ভাবের এই শুক্রের কল্পনাটি পরে বিস্তৃতভাবে প্রকাশ করা হইবে। অষ্টাদশ শুক্রে কক্ষীবানের গল্প আছে। অপূত্রক কলিঙ্গরাজ আপন পত্নীকে দীর্ঘতমা মুনির সহিত সহবাস করিতে আদেশ করেন। মহিমী নিজে না গিয়া আপন দাসীকে পাঠাইয়া দেন, দাসীর গর্তে কক্ষীবানের জন্ম হয়। সেই দাসীর নাম উশির। এই জন্ম কক্ষীবানের নাম উশির। কক্ষীবান তপস্থায় দেবপ্রিয় হইয়াছিলেন। অষ্টাদশ শুক্রে ব্রহ্মপতির প্রথম উল্লেখ—এই দেবতা ও বৃহস্পতি অভিন্ন বলিয়া ধনে হয়।

উনবিংশ শুক্রটি কাব্যভাবে অতিশয় শুক্র। ঋবির কল্পনা যেন এখানে বাধাহীন, তাব এখানে স্বতঃস্ফূর্তি। শুদ্ধ এখানে ভক্তিতে নত। এই শুক্রের সমুদ্র ও অর্ণব শব্দ হইতে আমরা বুঝি যে বৈদিক যুগেও ঋষিগণ সমুদ্রের সহিত পরিচিত ছিলেন।

ম্যাকড়েনেল তাহার সংস্কৃত সাহিত্যের ইতিহাসে লিখিয়াছেন :—

The word which later is the regular name for ocean

প্রথম অধ্যায় পরিচয়

(Sam-udra) seems therefore in agreement with its etymological sense (collection of water), to mean in the Rigveda only the lower course of the Indus, which after receiving the water of the Indus, is so wide that a boat in midstream is invisible from the bank" সামুদ্র
কিন্তু অচলিত অর্থেই সমুদ্রকে গ্রহণ করিয়াছেন। যাকতোনেলের
গবেষণা অকপোলকলিত মনে হয়।

খথেদেৱ কবিতাৱ পৌনঃপৌনিক উকি ও ভাব আছে। এই প্ৰথম
অধ্যাবৈহ আমৰা সংগ্ৰহ বেদেৱ একটা ভাৰমুলৰ ছবি পাই। যে তন্মুল
ব্যাকুলতা যাহুবেৱ হৃদয়ে আধ্যাত্মিক তত্ত্বকলনেৱ প্ৰতিষ্ঠা কৰে, ইহাৰ
ছত্ৰে ছত্ৰে সেই ব্যগ অধীৱতা, জীবনেৱ যাৰো অতীতিয় স্পৰ্শেৱ সেই
আবেগ দেখি।

উনবিংশ শ্লোক বে সুঘর্থুর কাব্যে সমাপ্ত, তাহার মাধুর্য অপরিসীম।
সেই গধুয়া আনন্দময় প্রার্থনা জানাইয়া এই অধ্যাগ্ন সমাপ্ত করি।

ହେ ହୁନ୍ଦେଥିଲା । ସତ୍ୟ ଓ ଧର୍ମ ସେ ବାଣୀ ତାହା ତୋମାକେ ଅଭ୍ୟ ଆନନ୍ଦ
ଦେଇ । ସେଇ ବାଣୀ ମାଲାର ଯତ ତୋମାକେ ଘରିଯା ଚାରିଦିକେ ଫୁଟିଯା
ଉଠୁକ । ଆମାଦେର ସତ ବିବରିନ, ତାହା ତୋମାର ସମ୍ବନ୍ଧ ଜୀବନକେ ଅଛୁନ୍ମୟଣ
କରେ । ଆମାଦେର ସେ ସନ୍ତୋଗ ତାହା ତୋମାରଙ୍କ ସନ୍ତୋଗ ।

गुरुशीवं खिद्वाशीवं उक्तिशीवं शब्देशीवं ।

যঁ পুজিতং ময়া দেবি পরিপূর্ণং তন্ত্র যে ॥

5

ଏଇ ଜ୍ୟୋତି
୧୩୪୯

