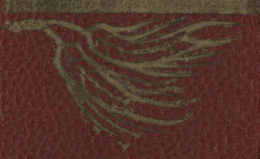


★
БОЛЬШАЯ
СОВЕТСКАЯ
ЭНЦИКЛОПЕДИЯ



ВАРДЕН
ДО
ВЕНГЛЕЙН





16-я ТИПОГРАФИЯ „МОСПОЛИГРАФ“,
МОСКВА, ТРЕХПРУДНЫЙ ПЕР., Д. 9.
ГЛАВЛИТ № 86.788. ТИРАЖ 60.000 ЭКЗ.

БОЛЬШАЯ СОВЕТСКАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ

ПОД ОБЩЕЙ РЕДАКЦИЕЙ

Н. И. БУХАРИНА ✧ В. В. КУЙБЫШЕВА
М. Н. ПОКРОВСКОГО ✧ В. П. ЗАТОНСКОГО
Л. Н. КРИЦМАНА ✧ Н. Л. МЕЩЕРЯКОВА
В. М. МОЛотова ✧ Н. М. ЛУКИНА ✧ В. МИЛЮТИНА
Ф. А. РОТШТЕЙНА ✧ Г. М. КРЖИЖАНОВСКОГО
Н. ОСИНСКОГО ✧ И. СТЕПАНОВА-СКВОРЦОВА
Ю. ЛАРИНА ✧ А. Б. ХАЛАТОВА ✧ О. Ю. ШМИДТА

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР
О. Ю. ШМИДТ

ТОМ ДЕВЯТЫЙ
ВАРЛЕН—ВЕНГЛЕЙН

АКЦИОНЕРНОЕ ОБЩЕСТВО „СОВЕТСКАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ“
М О С К В А ✧ 1 9 2 8

Издание осуществляется Акционерным Об-вом „Советская Энциклопедия“, при Коммунистической Академии ЦИК СССР, пайщиками которого состоят: Государственное Издательство, Изд-во Коммунистической Академии, Изд-во „Вопросы Труда“, Изд-во „Работник Просвещения“, Изд-во Н. К. Рабоче-Крестьянской Инспекции СССР, Изд-во „Известия ЦИК СССР“, Изд-во „Правда“, Акционерное Об-во „Международная Книга“, Изд-во Охраны Материнства и Младенчества, Промиздат ВСНХ, Государственный Банк СССР, Торгово-Промышленный Банк СССР, Электробанк, Внешторгбанк СССР, Госстрах СССР, Центробумтрест, Центросоюз, Госпромцветмет, Всесоюзный Текстильный Синдикат, Анилтрест, Азнефть, Резинотрест, Сахаротрест, Оруд.-Арсен. Трест. Председатель Правления Н. Н. Накоряков. Члены: О. Ю. Шмидт, Е. И. Гершензон, А. П. Спунде, Л. И. Стронгин.

ТОМ IX Б. С. Э. ВЫШЕЛ 15 АПРЕЛЯ 1928 Г.

Адрес Редакции Большой Советской Энциклопедии и конторы Акционерного Об-ва: Москва, Волхонка, 14.

РЕДАКТОРЫ ОТДЕЛОВ И ПОДОТДЕЛОВ

ЕСТЕСТВОЗНАНИЕ И ТОЧНЫЕ НАУКИ

Редактор проф. **В. Ф. Каган**

Математика	— проф. В. Ф. Каган
Физика	— акад. А. Ф. Иоффе
Геофизика	— проф. Е. И. Тихомиров
Астрономия	— проф. В. Г. Фесенков
Химия	{ — проф. А. Н. Бах — акад. В. Н. Ипатьев
Геология	— проф. Г. Ф. Мирчинк
Зоология	{ — акад. А. Н. Северцов — проф. Н. В. Богоявленский
Ботаника	{ — акад. С. Г. Навагин — проф. М. И. Голенин
Антропология	— проф. В. В. Бунак
Анатомия	— проф. Н. К. Лысенков
Физиология	— проф. Д. С. Фуреников
Психологии	— проф. К. Н. Корнилов
Медицина	{ — проф. А. И. Абрикосов — проф. Н. Н. Бурденко — проф. З. П. Соловьев
Ветеринария	— проф. С. Н. Павлушков

ТЕХНИКА И ПРИКЛАДНЫЕ НАУКИ

Редактор инж. **М. Я. Лапиров-Скобло**

Механ. технология	— проф. Н. Ф. Чарновский
Техн. волокон. веществ	— проф. С. А. Федоров
Химич. технология	— акад. В. Н. Ипатьев
Горное дело	— проф. И. М. Губкин
Металлургия	— проф. М. А. Павлов
Теплотехн.	{ — проф. Л. К. Рамзин — проф. М. В. Кирпичев
Гидротехн.	{ — проф. И. Г. Александров — проф. В. Т. Бовин
Электротехн.	{ — проф. К. А. Круг — проф. П. С. Осадчий
Радиотехника	— проф. В. К. Лебединский
Энергетика	{ — проф. М. К. Поливанов — инж. М. Я. Лапиров-Скобло
Авиация	— проф. В. Н. Юрьев
Железные дороги и строительное искусство	— проф. В. К. Дмоховский
Автомобильное дело	— проф. Н. Р. Бриллинг
Судостроение	— проф. К. П. Боклевский
Санитарная техника	— проф. П. С. Белов
Лесная промышленность	— В. И. Майер
Пищевая пром.	— проф. Ф. В. Цереветинов
Полиграфическое дело	— К. С. Кузьминский

ЭКОНОМИЧЕСКИЕ НАУКИ

Редактор **Л. Н. Крицман**

Теоретич. экономия и история экономич. учений	— Ш. М. Дволайцкий
Экономич. политика	— Л. Н. Крицман
История хозяйства	— проф. П. И. Лященко
Статистика	— М. Н. Смит-Фалькнер
Государств. х-во	— проф. Д. В. Кузовков
Денежное обращение и кредит	— проф. И. А. Трахтенберг
Экономика сел. х-ва	— В. П. Милютин
Экономика промышл.	— проф. А. Н. Долгов
Экономика торговли	— Ш. М. Дволайцкий
Экономика транспорта	— проф. С. В. Бернштейн-Коган
Экономика труда	— С. Г. Струмилин
Кооперация	— Н. Л. Мещераков
Научная организация труда	— А. К. Гастев

СЕЛЬСКОЕ ХОЗЯЙСТВО

Редактор **И. А. Теодорович**

Растениеводство	— проф. В. Р. Вильямс
Животноводство	{ — проф. П. Н. Кулешов — проф. Е. Ф. Лискун

ГЕОГРАФИЯ

Редактор **Н. Н. Баранский**

Эконом. география СССР	— Н. Н. Баранский
Австралия, Азия	— В. А. Каменецкий
Америка, Африка, Западная Европа	— проф. Л. Д. Сеницкий
Физическая география	— проф. А. А. Борзов
Завед. картограф.	— проф. М. И. Силищенский

ИСТОРИЧЕСКИЕ И ЮРИДИЧЕСКИЕ НАУКИ

Редактор **М. Н. Покровский**

Русская история	— М. Н. Покровский
История Октябрьской Революции и ВКП (б)	— М. А. Савельев
История Запада:	
древняя	— проф. П. Ф. Преображенский
новая и новейшая	{ Н. М. Лукин Ф. А. Ротштейн
Профессиональное движение	— А. Лозовский

Антропология и этнография—
проф. **П. Ф. Преображенский**
Право (общ. ред.)—проф. **Е. Б. Пашуканис**
Госуд. и адм. право—проф. **Г. С. Гурвич**
Междунар. право—проф. **Е. Б. Пашуканис**
Уголовное право—**А. Я. Эстрин**
Хозяйственное право—**А. Г. Гойхбарг**

**ФИЛОСОФИЯ, ЛОГИКА И ДИАЛЕКТИ-
ЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛИЗМ**

Редактор проф. **А. М. Деборин**

**ЛИТЕРАТУРА, ИСКУССТВО, ЯЗЫКО-
ВЕДЕНИЕ**

Редактор **В. П. Полонский**

Общее языковедение—акад. **Н. Я. Марр**
Современные языки—проф. **М. Н. Петерсон**
Рус. литература—проф. **Н. К. Пиксанов**

Иностранная литература—проф. **П. С. Коган**
Изобразит. искусство { проф. **И. Э. Грабарь**
проф. **Ф. И. Шмит**
Театральное искусство { **А. В. Луначарский**
П. А. Марков
Музыка—проф. **Е. М. Браудо**

ПЕДАГОГИКА И НАР. ОБРАЗОВАНИЕ

Редактор проф. **А. П. Пинкевич**

ВОЕННОЕ ДЕЛО

Редакторы { **К. Е. Ворошилов**
М. Н. Тухачевский

ПО ВОПРОСАМ УССР

Редактор **В. П. Затонский**

ПО ВОПРОСАМ ЗСФСР

Редактор **М. Орахелашвили**

Главный Редактор—**О. Ю. Шмидт** Зам. Главного Редактора—**Н. Л. Мещеряков**

Помощники Главного Редактора—**М. Б. Вольфсон, С. Д. Метиславский**

Заведывающий Издательской Частью—**К. С. Кузьминский**

ПОСТАНОВЛЕНИЕМ ЖЮРИ

Всесоюзной Полиграфической выставки 1927 г. в Москве
за признанное достойным первой премии оформление
Большой Советской Энциклопедии Издательству Акци-
онерного Общества «Советская Энциклопедия»

ВЫДАН ДИПЛОМ

СПИСОК КРУПНЫХ СТАТЕЙ, ПОМЕЩЕННЫХ В IX ТОМЕ

	Столб.		Столб.
Варлен, Л.—А. Молок	17— 19	Великобритания	291—778
Варшава—Л. Домский, Г. А. Серчевский	27— 35	I. Географический очерк—Л. Д. Синицкий, Г. Р. Мирчинк, С. Б.-К., М. И. Голенкин, И. А. Витвер	292—330
Варшавское воеводство—И. А. Троицкий	38— 41	II. Экономический очерк—Л. Я. Зиман, Э. Бернс (Лондон), Б. М. Леперсон, И. С. Звавич, С. В. Бернштейн-Коган, Л. Н. Юровский, Д. В. Кузовков	330—396
Варынский, Л.—Л. Домский . .	43— 44	III. Исторический очерк—Е. А. Косминский, Ф. А. Ротштейн . .	397—592
Васнецов, В. М.—Н. Г. Машковцев	64— 67	IV. Политический очерк—Г. С. Гурвич, М. В. Зимелева, Д. В. Кузовков, И. С. Звавич, Ф. Парсонс (Лондон), Х. Дарьинский, А. Б. Шевелев, Ф. Е. Огородников	593—663
Вассермановская реакция—О. Г. Биргер	69— 73	V. Народное образование—А. Г. Готалов-Готлиб, А. Л.	664—682
Ватто, А.—А. М. Эфрос	86— 89	VI. Рабочий класс—С. Д. Мстиславский, Г. М. Барышник, И. С. Звавич, П. Арнот, Ф. А. Ротштейн	682—778
Вахтангов, Е. Б.—П. А. Марков	93— 95	Великое переселение народов—Н. П. Грацианский	781—785
Вашингтон—Н. Н. Баранский. Вашингтонская конференция—Е. Б. Пашуканис	101—104	Великолуцкий округ—Я. С. Артюхов	785—789
Вебб, Б. и С.—И. С. Звавич . . .	109—112	Величина тела животных и растений—Н. В. Богоявленский, М. И. Голенкин	791—793
Вебер, К.—Е. М. Браудо	120—122	Велосипед—И. А. Успенский . .	801—805
Вебер, М.—А. И. Неусыхин . . .	126—129	Вельтман, М. Л.—Д. Я. Кин . . .	811—814
Вебера-Фехнера закон—П. П. Лазарев	129—131	Вена—Л. Д. Синицкий, Е. М. Браудо, И. Л. Попов-Ленский, Э. Шалай	819—838
Вегетарианство—А. В. Мольков	131—135	Венгерская литература—И. Л. Маца	840—845
Вегетативная нервная система—А. Ф. Самойлов, Я. И. Черняк	139—142	Венгерская музыка—Е. М. Браудо, С. А. Бугославский . .	845—847
Вегетационные опыты—М. Домантович	142—152	Венгерский язык—Д. Бубрих . .	848—850
Ведизм—М. А. Рейснер	153—155	Венгерское искусство—И. Л. Маца	850—852
Везувий—А. А. Григорьев	161—165		
Вейерштрасс, К.—В. Ф. Каган . .	175—178		
Вейсман, А.—М. Левин	180—182		
Вейтлинг, В.—Э. Цобель	198—204		
Веки—Е. Соболева	206—209		
Вековая тенденция—М. Н. Смит, Б. С. Ястремский	210—211		
Вековые колебания—Е. В. Милановский	212—216		
Вексель и вексельное право—С. И. Раевич, А. М. Виленчук .	216—220		
Вексельный курс—Ш. М. Дволайцкий	221—230		
Векторное исчисление—В. Ф. Каган	230—241		
Веласкес, Дж.—Д. А. Шмидт . . .	243—263		
Великая Хартия вольностей—С. А. Котляревский	263—267		
Великие озера—В. А. Каменецкий, Н. И. Проферансов	273—276		
	278—288		

СПИСОК ПОРТРЕТОВ

Варлен, Л.	17	Вебер, К.	127
Варынский, Л.	43	Везалий, А.	171
Васильев, М. И.	55	Вейерштрасс, К.	181
Васильев, Ф. А.	56	Вейнгартнер, Ф.	190
Васнецов, В. М.	65	Вейсман, А.	198
Вассерман, А.	68	Вейтлинг, В.	206
Ватагин, В. А.	76	Веласкес, Д.	263
Ватто, А.	87	Вёлер, Ф.	269
Вахтангов, Е. Б.	94	Вельтман, М. Л.	812
Введенский, Н. Е.	115	Венгеров, С. А.	838

СПИСОК ИЛЛЮСТРАЦИЙ, ПОМЕЩЕННЫХ В IX ТОМЕ

	Столб.		Столб.
КАРТЫ			
Варшава. Схематический план (многокрасочный)	31— 32		
Варшавское воеводство (черная схематическая карта)	38		
Вашингтон, штат (черная карта).	105—106		
Вашингтон. Схематический план (многокрасочный)	107—108		
Везувий и его окрестности (черная карта)	177—178		
Великие озера Сев. Америки (многокрасочная карта)	279—280		
Великобритания и Ирландия. Физическая и с.-х. карта (многокрасочная)	295—296		
Великобритания. Изотермы января (черная карта)	301		
Великобритания. Изотермы июля (черная карта)	» »		
Великобритания. Распределение атмосферных осадков за год (черная карта)	302		
Великобритания. Рост плотности населения (черная картограмма)	312		
Великобритания. Города В. в 1801 году (черная карта)	317		
Великобритания. Города В. в 1921 году (черная карта)	318		
Великобритания. Распределение географических названий Британских островов языковым группам (по Тейлору) (черная картограмма)	319		
Великобритания. Географическое распределение окраски волос у населения Британских о-вов (черная картограмма)	322		
Великобритания. Англия и Уэльс (многокрасочная карта)	327—328		
Великобритания. Шотландия и Ирландия (многокрасочная карта)	» »		
Историческая карта Британской империи (многокрасочная)	463—464		
1. Великолуцкий окр. Ленинградская обл. РСФСР. 2. Витебский округ. БССР (многокрасочные карты)	787—788		
Вена. Схематический план (многокрасочный)	823—824		
ТАБЛИЦЫ			
Васильев, Ф.А. Оттепель (меццо-тинто)	55— 56		
Васнецов, В.М. Алёнушка (меццо-тинто)	63— 64		
1. Васнецов, Виктор. Богатыри. 2. Васнецов, Аполлинарий. Москва XVII столетия; Москворецкий мост и Водяные ворота (меццо-тинто)	» »		
Ватто, А. 1. Пехота в пути. 2. Отправление на остров Цитеры (фототипия)	87— 88		
Ватто, А. 1. Вывеска для антикварной лавки Жерсена. 2. Тревожное ожидание (фототипия)	87— 88		
Веласкес, Д. 1. Ткачихи. 2. Кузница Вулкана (фототипия)	263—264		
Веласкес, Д. 1. Портрет Дон-Хуана Австрийского. 2. Портрет Фердинанда Австрийского (фототипия)	» »		
Великобритания:			
1. Мыс Лизард. 2. Мыс Флемборо (автотипия)	351—352		
1. Озеро («лох») Теммел и долина в граф. Перт (Шотландия). 2. Поле в графстве Кент. Уборка ячменя (автотипия).	» »		
1. Соутгемптон. Общий вид порта. 2. Ливерпуль. Часть доков Ливерпульского порта (автотипия)	» »		
1. Ньюкестль. Каменноугольный порт. 2. Кардиф. Каменноугольный порт (автотипия)	» »		
1. Уолсенд. Судостроительная верфь. 2. Лондонские доки (автотипия)	» »		
1. Ливерпуль. Подъемные краны нового дока. 2. Ливерпуль. Подъемные краны на пристани (автотипия)	» »		
Гримсби. Рыболовный порт (автотипия)	» »		
1. Ньюлин. Рыболовный порт. 2. Илфрекум. Гавань во время отлива (автотипия)	» »		
1. Геддерсфилд. Газовый завод, текстильная фабрика, механические мастерские и рабочий квартал. 2. Олдгем. Хлопчатобумажные фабрики (автотипия)	» »		
1. Суиндон. Железнодорожный центр. 2. Бредфорд. Текстильные фабрики и жилища рабочих (автотипия)	» »		
1. Четем. Порт. 2. Аэродром в г. Лиме (автотипия)	» »		
1. Квартал Шепердс Буш в Гаммерсмите. 2. Кенингтон. Рабочее предместье Лондона в его восточной части, близ доков (автотипия)	» »		
1. Иорк. Старая часть города. 2. Оксфорд. Общий вид на университетские здания (автотипия)	» »		
1. Кентербери. Старинный дом цеха ткачей. 2. Кембридж (автотипия)	» »		
1. Старинная рыночная площадь в маленьком городке графства Вилтшир. 2. Деревенские постройки в графстве Сомерсет (автотипия)	» »		
1. Замок Карнарвон в Уэльсе. 2. Старинный замок в графстве Кент (автотипия)	» »		

В

ВАРЛЕН (Varlin), Луи Эжен (1839—71), видный деятель франц. рабочего движения 60-х гг., один из основателей и руководителей франц. организации 1-го Интернационала, член первого правительства пролетарской диктатуры — Коммуны 1871. Род. в бедной крестьянской семье; 13-ти лет пришел в Париж, где изучил переплетное дело и стал работать в качестве переплетчика, все свое свободное время посвящая самообразованию. С 20-ти лет начал принимать активное участие в рабочем движении, организуя рабочие кружки самообразования и ведя социалистическую пропаганду среди рабочих. Был одним из организаторов синдиката (профсоюза) парижских переплетчиков. Входил в состав франц. рабочей делегации, посетившей в 1862 Лондонскую международную выставку и завязавшей на ней сношения с английскими



рабочими. В 1864 руководил стачкой переплетчиков, закончившейся победой рабочих, завоевавших 10-часовой рабочий день (раньше они работали по 12—14 часов в сутки); был за это немедленно уволен своим хозяином и некоторое время не мог найти себе работы. Позднее В. организовал общество взаимопомощи и взаимного кредита рабочих-переплетчиков (1865), рабочее потребительское общество «Хозяйка» (1867), рабочую кооперативную столовую «Котел» (1868). С момента организации в Париже секции Интернационала (в конце 1864), В. вошел в ее состав, сперва в качестве одного из трех корреспондентов, затем — члена бюро (с 1868), наконец — одного из двух секретарей для Франции (с 1871). В. был участником Лондонской конференции Интернационала (1865), на которой познакомился с Марксом, Женевского (1866) и Базельского (1869) конгрессов его (на этом последнем конгрессе познакомился с Бакуниным). Привлеченный в мае 1868 к суду по 2-му процессу парижской организации Интернационала, он произнес горячую речь, в к-рой подверг капитали-

стический строй уничтожающей критике и подчеркнул, что «буржуазия не может ничего противопоставить рабочим, кроме насилий и жестокостей, но насилия только ускорят взрыв». В. был приговорен к 3-месячному тюремному заключению и 100 фр. штрафа. В конце 1869, при деятельном участии В., парижские рабочие синдикаты объединились в «федеральную палату рабочих союзов», которая должна была явиться первым шагом на пути к объединению всего франц. профессионального движения. Одновременно В. вел во всех промышленных центрах страны социалистическую агитацию, поддерживал словом и делом широко развившееся в эти годы стачечное движение (жестоко подавлявшееся правительством). В. содействовал объединению парижских секций Интернационала в областную федерацию, выдвинул идею общенациональной организации, создал в провинции несколько новых секций, поместил ряд теоретических статей в основанной в это время группой парижских социалистов газете «Марсельеза». Был арестован в февр. 1870, в связи с возникшими в Париже волнениями, вместе с радикалом *Рошфором* (см.). 3-й процесс парижской организации Интернационала (в июне—июле 1870) застал его в Бельгии; В. был заочно приговорен к году тюремного заключения и 100 фр. штрафа. От старого прудонизма, с его мирным аполитизмом и экономическим индивидуализмом, В., вместе с передовой частью парижского пролетариата, окончательно перешел в это время к революционному коллективизму (иначе — «левому прудонизму»), колебавшемуся между Марксом и Бакуниным, но стоявшему ближе к последнему. От чистых бакунистов В. отделяло признание необходимости для социалистов стать во главе движения против Империи и использовать законодательные выборы, чтобы отвлечь рабочие массы от буржуазии. После революции 4 сент. 1870, опрокинувшей Империю, В. вернулся во Францию и принял деятельное участие в борьбе против буржуазного правительства Национальной обороны, командуя одним из батальонов национальной гвардии. В. был деятельным участником революции 18 марта 1871; выбранный одновременно в 3 округах в Коммуну, В. принимал сравнительно малое участие в заседаниях ее Совета (в к-ром он примкнул к оппозиции, «меньшинству»),

всецело уйдя в практическую, административную работу—сперва в качестве члена комиссии финансов, затем—уполномоченного по интендантству и члена военной комиссии. После гибели *Делеклюза* (см.), Варлен, в течение трех дней (25—27 мая) исполнил обязанности «гражданского уполномоченного по военным делам», переходя с одной баррикады на другую и до последней минуты не выпуская из рук оружия. Арестованный 28 мая по доносу одного священника, он был, после зверских изъятий, без суда расстрелян торжествующей версальской солдатчиной.

Лит.: Вейль, Ж., История социального движения во Франции, СПб, 1906 (автор—реформист); Тома, А., История Второй империи, СПб, 1908 (автор—реформист); Лукин-Антонов, Н., Парижская Коммуна 1871 г., М., 1924 (автор—марксист); Арну, А., Мертвецы Коммуны, П., 1918 (автор—член Коммуны, прудонист); Лебедев, Н. К., Мученик Парижской Коммуны, рабочий Евгений Варлен, Москва, 1924 (автор—синдикалист); «Архив К. Маркса и Ф. Энгельса», кн. 3, М., 1927 (письма Бакунина и Альберу Ришару); «Парижская Коммуна. 18 марта 1871—18 марта 1921», П., 1921; Failliet, Biographie de Varlin, M., 1885 (автор—член 1 Интернационала, коммунар); «Le livre noir de la Commune de Paris», P., 1871 (письма Варлена к Обри); «La Vie ouvrière», Revue syndicaliste bimensuelle, № 87, 5 mai 1913 (делюком повстанческий В.); J. Guillaumet, L'Internationale, I—II, P., 1905—1907 (автор—баникнист); M. Dommanget, Eugène Varlin, Saumur, 1926 (автор—марксист; есть рус. перев.: «Коммунар Варлен», изд. «Прибой», Л., 1927). А. Молок.

ВАРМИНГ (Warming), Евгений (1841—1924), датский ботаник, проф. Копенгаген. ун-та, автор многочисленных исследований по систематике, биологии и географии растений, а также нескольких замечательных руководств по ботанике. Наибольшее значение имеет его «Экологическая география растений» (первое датское издание в 1895), оказавшая на ботаников всех стран большое влияние. Она была переведена на нем. (третье издание 1918), англ. и рус. языки (два рус. перевода—в 1900 и 1903). Другое руководство В. «Систематика растений» тоже переведено на три языка и очень распространено в Германии (вышло четыре издания, последнее 1920). На русский язык переведен также учебник ботаники Варминга («Растение и его жизнь», Москва, 1911) для средней школы.

ВАРНА, главный порт северной Болгарии на Черном море; лежит у залива того же названия; хорошо оборудованная гавань; 61 т. ж. (1926). Связанная ж.-д. сообщением с главными пунктами сев. Болгарии (конечный пункт ж. д. София—В.), В. служит вывозным портом для Болгарского плоскогорья; через нее направляется главная масса экспортного зерна (пшеница, кукуруза) и яиц. Переход в 1913 к Румынии плодородной юж. Добруджи, до тех пор также вывозившей свои продукты через В., и общее сокращение болгарского хлебного экспорта после империалистской войны понизили значение Варненского порта; в последние годы Варну обгоняет по грузообороту Бургас, главный порт юж. Болгарии. В.—один из важных промышленных центров страны; текстильное и кожевенное производства, железодельные заводы, обширные паровые мельницы. В русско-турецких войнах 18—19 вв. В. играла известную роль, образуя с Силистрией, Шумой, Русуком четырех-

угольник крепостей, лежащий на пути наступления русских к Константинополю; в войне 1914 как современная крепость значения не имела. В наст. время В., вместе с Шумой и Русуком, обеспечивает сев.-вост. границу Болгарии со стороны Румынии.

ВАРНАВА, один из так наз. *апостольских мужей* (см.), легендарная личность, которой приписывают «Послание Варнавы»,—старинный, начала 2 века хр. эры, памятник христианской письменности, по всей вероятности, заимствованный из иудейской мессианической литературы и дающий некоторое представление об организации первоначальной церкви.

Лит.: Мышцын, В. Н., Устройство христианской церкви в первые два века, Сергиев Посад, 1909.

ВАРНАВИН, б. уездный город Костромской губ., ныне центр одноименной волости Краснобаковского у. Нижегородской губ., на р. Ветлуге; 1.598 ж. (1926). Пристань. Кустарное производство изделий из дерева,—главным образом, ружейных болванок. На пристани значительная погрузка оконного стекла, вырабатываемого на заводе в 37 км от В. Грузооборот пристани в 1925 составлял 3.070 т: по отправкам—2.472 т, по прибытию—598 т.

ВАРНАГЕН ФОН ЭНЗЕ (Varnhagen von Ense), Карл Август (1785—1858), немецкий писатель. Он представляет переходный тип от автора научных, политических, философских исследований к современному европейскому журналисту, пишущему по слухам, на основании бесед с политическими деятелями, по беглым впечатлениям. Интересный исторический материал представляют 14 томов его дневника—«Tagebücher» (1861 и сл.), а также—«Denkwürdigkeiten und vermischte Schriften» (1843 и сл.).—Рахиль В. ф. Э. (1771—1833), жена Карла-Августа. Ее литературный салон, который посещали Гейне, Берне, Шеллинг, Шамиссо и друг., сыграл заметную роль в истории современных В. ф. Э. немецких литературных течений.

ВАРНЕК, Александр Григорьевич (1782—1843), художник-портретист, с 1831—проф. Акад. художеств, с 1824—хранитель рисунков и эстампов в Эрмитаже. Сын мебельного мастера. Воспитывался в Акад. художеств (с 1795 по 1803). Ученик Левицкого и Щукина; в 1810—академик. Портреты работы В. ныне хранятся в Третьяковской галерее, Русском музее, Строгановском музее и др. Из них наиболее замечательными являются автопортреты и портреты—артистки Е. И. Колосовой, скульптора И. П. Мартоса, Томиловых, Н. И. Уткина, «Мальчика с болонкой», «Скрипача», гр. А. С. Строганова, президента Академии художеств А. И. Оленина, гр. С. О. Потюцкого. Оставаясь верным академическим традициям в своих парадных портретах вельмож, В. в то же время был ярким реалистом в портретах своих друзей, в этюдах с натуры и, особенно, в автопортретах. П. *Нерадовский*.

ВАРНЕКЕ, Борис Васильевич (род. 1878), филолог, историк театра. Окончил курс Петербургского историко-филологического института; состоял проф. Казанского, потом Новороссийского ун-тов, ныне—Одесского

ин-та народного образования. Вначале В. занимался историей античного театра, которому посвящены обе его диссертации: «Очерки из истории древне-римского театра» (1903), «Наблюдения над древне-римской комедией. К истории типов» (1905). Затем В. начал изучение истории русского театра, плодом которого была «История русского театра» (1-е изд. 1908—10, 2-е—1914), пока единственная, хотя и несвободная от эклектизма, ошибок и пристрастий, общая история рус. драмы и сцены. В последующих своих многочисленных работах В. касается народной драмы, в связи с истоками русского сценического искусства, вопросов театральной историографии и методологии, драматургии и, вообще, разнообразных вопросов русского театроведения.

Важнейшие научные и литературные труды В. перечислены в брошюре, изданной в ознаменование 35-летия его деятельности: «Библиографич. список научных трудов проф. В. В. Варнеке», Одесса, 1925.

ВАРНЕМЮНДЕ (Warnemünde), морской порт в германском государстве Мекленбург-Шверин, при впадении р. Варнов в Балтийское море, у железной дороги; постоянных жителей 6.300 (1925). Служит гаванью для г. Ростока, расположенного в 11 км выше по реке Варнов. Морской курорт.

ВАРНИЦЫ (также — чрены, солеварницы), большие плоские (площадь дна доходит до 200 м² и более), клепаные из железных листов сосуды (сковороды), в которые поступают для выпаривания сгущенные на градириях до 12—20% соляные растворы или же естественные крепкие рассолы (поваренной соли, чилийской селитры, глауберовой соли, натуральных квасцов, буры и пр.). Выпаривание (кипячение) рассолов или растворов имеет целью выделение из них солей в определенном порядке (соответственно их растворимости) помощью кристаллизации, быстрой или медленной—в зависимости от степени нагревания В. Под В. размещаются топки различного устройства, в зависимости от топлива (дрова, торф, каменный уголь и др.); продукты горения, сделав над чреном несколько оборотов, уводятся в трубу; нередко перед выходом в трубу горячие газы омывают чугунную батарею из труб, наполненных подготавливаемым к варке рассолом, и подогревают последний до 50°. Остатки рассола (маточный рассол) удаляются и, обычно, перерабатываются отдельно на соли К, Mg. На дне сковороды осаждаются трудно растворимая кора (смесь гипса с солями—чреновой камень), отбиваемая долотом. Просушка соли производится на особых сушилках. В СССР В. имеют наибольшее применение для варки поваренной соли в Усолях Пермского края (начало солеварения относится к 15 в.) и небольшое—в автономной области зырян—Коми (Сереговский завод), в Вологодской губернии (Леденгский завод), в Иркутской губернии (Иркутский, Илимский, Усть-Кутский заводы). С открытием больших месторождений каменной соли и при дороговизне топлива, значение варниц для получения поваренной соли падает. В 1926/1927 помощью В. намечено к получению около 15% (ок. 295 тыс. т) всей добычи соли в СССР (1.950 тыс. т). П. Ц.

Термин В. соляные идет от древней Руси, где солеварение было довольно распространенным видом промысла, особенно на севере, по берегам Белого моря и в Пермской земле. Из Поморья соль вывозилась в Новгород и Псков. В Новгородской и Псковской областях солеварение, несмотря на энергичные попытки, широко не развилось, зато соль, добывавшаяся в Старой Руссе, считалась в конце 16 века лучшей в Московском государстве. Соль добывалась также в посаде Сольцы, Новгороде, Пскове, Смоленске, Вязьме, Дорогобуже. По Волге и ее притокам соляные В. известны еще в 14—15 веках, в Солигаличе, Кинешме, Балахне, Переяславле, Ростове, Нерехте, Надинском Усолях (недалеко от Самары), около Астрахани и в др. местах. В ю.-з. Руси соляные В. были в Карпатских горах—в Удече, Коломые и в Перемышле, откуда соль шла в Галич и в Киевскую землю. Соль добывалась русскими также в Крыму еще в середине XIII в.; из Крыма соль развозилась по всей России, а морем по всему Черноморью.

Лит.: Аристов, Н. Я., Промышленность древней Руси, СПб, 1866; Костомаров, Н. И., Очерки торговли Московского государства в 16—17 вв., СПб, 1862; Никитский, А. И., История экономического быта Великого Новгорода, М., 1893; Трапезников, Очерки истории Приуралья; Кизветтер, А. А., Русский Север, Вологда, 1919.

ВАРНКЕНИГ (1794 — 1866), известный историк-юрист. Был профессором в Геттингене, Лютихе, Лувене, Генте и Тюбингене. Принадлежал к т. н. исторической школе (см.) права. В. оставил ряд многотомных трудов по истории права, философско-правовое сочинение: «Обоснование права, как идеи разума», самое заглавие которого достаточно говорит о его направлении, и несколько сочинений по церковно-политическим вопросам.

ВАРНОВ (Warnow), произносится Варно, река в сев. Германии в пределах республики Мекленбург; длина 130 км. В верхней части протекает через ряд озер, перед впадением в Балтийское м.—через озеро Брейтлинг. Судходна в среднем и нижнем течении (от гор. Бюцова). При начале устья расположен гор. Росток, при впадении в море—порт Варнемюнде.

ВАРНСДОРФ, гор. в сев. Чехии, близ саксонской границы; 20 т. жит. (1923). Благодаря высоко развитой культуре льна в окрестностях и соседству саксонского промышленного округа, В. вырос в значит. центр текстильной промышленности (льнопрядильные и хлопчатобумажные фабрики); особенно выделяется производство смешанных тканей из льна, шерсти и хлопчатой бумаги.

ВАРОНЬЕ (Varoquier), Анри де (род. 1881), современный французский художник-пейзажист. Излюбленные его темы—пейзажи итальянских гор и юга Франции. Композиционное построение в пейзаже В., четкость и строгость, сила напряжения и пафоса позволяют отнести В. к неоромантическому течению современ. франц. живописи.

ВАРОЛИЕВ МОСТ (pons Varolii), часть головного мозга, видимая со стороны его основания; названа по имени итальянского врача Варолия (1543—1575). См. Мозг.

ВАРОТАРИ, Алессандро (прозванный Падованино) (1590—1650), итал. живописец, последователь Тициана и Веронезе; приобрел в Венеции большую популярность. Среди его довольно скучных академических работ следует упомянуть «Брак в Кане», находящийся в Венецианской академии. Другие его произведения можно найти в венецианских церквях, в Бергамо и в большинстве европ. музеев. В Эрмитаже (Ленинград) творчество В. представлено только одним мифологич. сюжетом («Евмен и Роксана»).

ВАРПАХОВСКИЙ, Николай Аркадьевич (1862—1909), ихтиолог, окончил Казанский ун-т; изучал пресноводных рыб России и рыбные промыслы. Написал «Определитель водных рыб Европейской России», СПб, 1898. Кроме того: «Очерк ихтиологической фауны Казанской губ.» («Записки Академии Наук», ЛП, 1886); «Материалы для изучения рыб Нижегородской губ.» (там же, LXV, 1891); «Рыболовство в бассейне Оби», 2 ч. (1898, 1902), и др.

ВАРРАНТ (англ. warrant), так называются особого рода свидетельства, выдаваемые товарными складами в приеме товаров на хранение. Эти свидетельства являются распорядительными документами, т. е. с передачей складочного свидетельства связывается переход права собственности на товар. Складочные свидетельства бывают именные и на предъявителя. Такое свидетельство служит в системе капиталистического хозяйства орудием кредита. Посредством залога складочного свидетельства совершается залог воплощенного в этом свидетельстве товара. Специально приспособленной к кредитным операциям является система т. н. двойных складочных свидетельств, или В. Двойное складочное свидетельство состоит из двух частей: собственно складочного свидетельства и залогового свидетельства. Отделяя залоговое право от права собственности, двойное складочное свидетельство допускает оборот заложеного товара, с переводом долга. В советском хозяйстве товарно-складские операции были организованы вскоре после перехода к новой экономической политике. Уже 18 февраля 1922 Наркомпродом было опубликовано положение о В-ах, выдаваемых заготовительными конторами Наркомпрода. 4 сентября 1925 был утвержден специальный закон ЦИК и СНК СССР о документах, выдаваемых товарными складами в приеме товаров на хранение («Собрание Зак. СССР», 1925, № 60, ст. 445). Этот закон предусматривает выдачу товарными складами как простых, так и двойных свидетельств. Наименование В. сохраняется за залоговым свидетельством. Обе части двойного свидетельства—складочное свидетельство и В.—могут быть отделены одна от другой. Складочное и залоговое свидетельства могут быть передаваемы вместе или порознь по передаточным надписям—именным или бланковым. К этим надписям применяются правила, установленные законом для векселей.

ВАРРЕН (Warren), название ряда городов в Соед. Шт. Сев. Америки; см. *Уоррен*.

ВАРРОН, Марк Теренций (Marcus Terentius Varro Reatinus, 116—27 до хр. э.),

знаменитый римский энциклопедист («полигистор»); его многочисленные сочинения (несколько сот книг) относились почти ко всем отраслям тогдашнего знания, до агрономии и архитектуры включительно, и имели огромное влияние на римскую науку и литературу. В области истории особенно важны были (не только для историков, но и для поэтов, в частности—Вергилия) не дошедшие до нас «Antiquitates rerum humanarum et divinarum», 41 книга. Как литературный критик В. дал историю римской поэзии времен республики. Как литератор В. известен своими остроумными сатрами в староримском духе «Saturnae Menippeae» (фрагменты у Бюхелера в изд. соч. Петрония, Берлин, 1904; рус. издание с переводом и исследованием И. В. Помяловского, СПб, 1869), смесью стихов и прозы на разные житейские, социальные и философские темы, а также диалогическим трактатом «Rerum rusticarum libri» (новое изд. Кейля и Гетца, Лейпциг, 1912). Дошла до нас и часть сочинения В. «De lingua latina» (ценный материал, в духе т. н. аналогистов, новое издание Гетца и Шелля, Лейпциг, 1910). В.—консерватор, поклонник старого Рима. Стиль его местами характеризуется сильным налетом архаичности; в распределении и изложении материала много схематичности и педантизма.—Из многочисленных сочинений В., относившихся к области математических и естественных наук, до наст. времени дошло полностью лишь одно его сочинение «De re rustica» (лучшее издание—Кейля, Лейпциг), к-рое представляет собой наиболее значительное произведение древности в области агрономии. Написанное в форме диалогов, оно делится на три книги: 1) полеводство и садоводство, 2) скотоводство, 3) пчеловодство, охота, рыболовство и т. п.

Лит.: Помяловский, И., Марк Теренций Варрон и Мениппова Сатурна (с переводом отрывков сатир), СПб, 1869. М. М. Покровский.

ВАРСКИЙ (Warski), Варшавский, Адольф (род. 1870), польский революционер-коммунист. В конце 80-х гг. был одним из организаторов «Союза польских рабочих»—первой



в Польше массовой марксистской организации. В 1893 эмигрировал и, вместе с Розой Люксембург, Карским (Мархлевским), Тышкой-Иогхесом и Б. А. Весоловским, издавал газету «Sprawa Robotnicza» (Рабочее Дело), орган с.-д-тии Царства Польского. В составе этой группы, в продолжение десятилетий, то в эмиграции, то в самой Польше, В. оставался одним из руководителей марксистского революционного крыла польского рабочего движения, его виднейшим тактиком. Главный публицист теоретич. органа партии «Przegląd Socyjal - Demokratyczny»

(Социал-Демократич. Обзорение) в 1902—05 и 1907—12, а также легальных еженедельников периода 1908—10; в бесчисленных переводных статьях В. давал марксистский анализ текущей польской действительности. Был участником 2-го съезда РС-ДРП, к-рый покинул, вместе со всей польской делегацией из-за расхождений по национальному вопросу, а также стокгольмского съезда, на к-ром С-Д П. и Л. окончательно вступила в РС-ДРП. После лондонского съезда В.—член ЦК РС-ДРП и член редакции центрального органа партии. В период империалистской войны В. сразу занял, вместе со всей партией, ярко интернационалистскую позицию, был участником Циммервальда и Кинтала. В 1916 вернулся в Польшу и в 1918 явился одним из основателей коммунистической партии Польши. Член ЦК по наст. время, с перерывом в 1924—25, вызванным ошибками, совершенными В. в связи с дискуссией в ВКП(б) и кризисом в германской партии. В основанном в 1922 теоретическом органе «Nowy Przegląd» (Новое обозрение) В. в ряде статей положил начало коренному пересмотру в духе ленинизма укоренившихся среди польских марксистов взглядов Розы Люксембург (по национальному, аграрному, организационному вопросам),—идеологической работе, к-рая позднее, выйдя из рамок польского марксизма, получила название критики люксембургизма. С весны 1926 Варшавский—депутат польского сейма. Многократно сидел в царских, германских и польских тюрьмах.

М. Валецкий.

ВАРТА (польск. Warta, нем. Warthe), самый большой из притоков р. Одер, длина—760 км. В. берет начало в Польше, на сев. склоне Краковских гор, южнее г. Ченстохова; течет в пределах Польши общим направлением на С.-З., в нижнем течении вступает в прусскую провинцию Бранденбург, принимает справа значительный приток Нетцу (польск. Noteć) и впадает в Одер ниже г. Кюстрина. Водность В. незначительна сравнительно с длиной реки, т. к. площадь ее питания довольно бедна осадками. Правильное судоходство на В. возможно лишь до г. Познани. В пределах бывших русских областей работы, необходимые для поддержания судоходства, не производятся, так что небольшие суда могут подниматься по В. при благоприятном уровне воды до г. Коло всего лишь в течение нескольких недель в году. Даже сплав леса по В. незначителен, т. к. леса по верхнему течению ее давно вырублены. Из всех притоков В. экономическое значение имеет лишь Нетца, к-рая посредством Быдгошского (б. Бромбергского) канала соединяет В. с рекой Вислой.

ВАРТОНОВ СТУДЕНЬ, нежная соединительная ткань, составляющая основу *пуговины* (см.). Названа по имени англ. анатома Вартона (1610—73), впервые подробно опиравшего строение пуговины.

ВАРУЖАН, Даниель (1884—1915), армянский поэт. Родился в одной из сивасских деревень (в Турецкой Армении). Образование получил в коллеже венецианских *мхитаристов* (см.) и в одном из французск.

ун-тов. С 1908 В. обосновался в Константинополе в качестве преподавателя средн. школы. Погиб во время империалистской войны в 1915 от руки агентов султана. В истории новейшей литературы турецких армян В., несмотря на кратковременность его литературной деятельности, занимает видное место. Произведения В. могут быть разделены на три группы. Первую составляют лирика любви, призывы к наслаждению; в стихотворениях этой группы В. выступает гедонистом, порой впадая даже в какой-то эротический экстаз. При этом В. нередко идеализирует положение восточной женщины («Заложница», «Языческое», «Восточная баня», «О, ты, Лалаге»). Вторую группу составляют произведения В., в к-рых поэт прославляет энергичных и самоотверженных деятелей армянского национального движения и разрабатывает мотивы народной армянской лирики. Третья группа тем—наиболее замечательная в творчестве В.—обрисовка мира жесточайшей классовой борьбы и социальных конфликтов. Серия песен борьбы вышла под общим заглавием «Цветы Голгофы». На этой серии лежит отпечаток личных наблюдений В. над жизнью промышленной Бельгии и сказывается сильное влияние поэзии Верхарна. Однако, В. как автор «Цветов Голгофы» не может быть назван поэтом рабочего класса: говоря о борьбе рабочих за лучшее будущее, он сам остается лишь ее посторонним наблюдателем; не чувствуя себя активной, живой частицей великого коллектива, Варужан, изображая долю рабочего, нередко впадает в глубокий пессимизм. После смерти поэта была выпущена книга его стихов «Песнь о хлебе», посвященная мотивам земледельческой поэзии.

Лит.: «Поэзия Армении», сборн. под ред. Валерия Брюсова, М., 1916; стихотв. В., помещен. в этой книге (в пер. Шервинского и Брюсова), не особенно для него характерны.

А. Сурганли.

ВАРУНА, древний бог ведийской религии, один из 7 адитий, т. е. богов, охраняющих мир и карающих зло.

ВАРУХ, крупное таджикское селение Ходженского округа УзССР в 107 км от Коканда; 4.818 жит. (1926). Расположено у реки *Исфара* (см.), в живописном горном ущельи, на высоте ок. 1.000 м; окружено со всех сторон киргизскими зимовками. Близ В. находятся скалы с двумя высеченными на них (арабскими и, повидимому, уйгурскими буквами) древними надписями; одна из них, расшифрованная акад. Бартольдом, относится к середине 11 в. и содержит ценные историч. данные о Караханидах, первой турецкой династии в Средней Азии.

ВАРФОЛОМЕЕВСКАЯ НОЧЬ, избивание католиками протестантов-гугенотов в Париже в ночь на 24 августа 1572 под предлогом св. Варфоломея, организованное двором (гл. обр., матерью короля Карла IX, Екатериной Медичи) и католической партией знати, возглавлявшейся герцогом Гиз. К заговору была привлечена и фанатично преданная в то время католицизму парижская буржуазия, видевшая в гугенотской знати, которая съехалась в то время в Париж на свадьбу протестантского принца Генриха

Наваррского с сестрой короля Маргаритой, также и своих классов врагов. Во время резни погибло около 2 т. чел., в том числе адмирал Колиньи; вместе с избиениями гугенотов, последовавшими по провинциальным франц. городам, число жертв простиралось до 30 тыс., а по некоторым сообщениям — до 100 т. чел. Папа Григорий XIII приветствовал эту бойню, и католическое духовенство повсюду служило благодарственные молебны. Ближайшим последствием В. н. было то, что уцелевшие гугеноты снова взяли за оружие, и религиозная война во Франции возобновилась.

Лит.: Лучицкий, И. В., Феодальная аристократия и кальвинисты во Франции, Киев, 1871; W. Soldan, Geschichte des Protestantismus in Frankreich bis zum Tode Karls IX, 2 B-de, Leipzig, 1855.

ВАРШАВА. Содержание:

I. Положение	27
II. Население	27
III. Транспорт, торговля, промышленность	28
IV. Внешность города. Памятники старины и искусства	29
V. Городское управление и муниципальное хозяйство	29
VI. Просвещение, искусство, пресса	31
VII. История	32
VIII. В. как укрепленный пункт	35

Варшава (Warszawa), столица Польши, расположена на левом берегу Вислы (на правом находится предместье Варшавы—Прага); 992 т. ж. (1925); площадь — 12.000 га.

I. Положение.

Положение города в узле важнейших сношений страны благоприятствовало его развитию. Ядро, из к-рого выросла В., образовалось на холме, поднимающемся на 40 м над уровнем судоходной реки Вислы. Хорошая защищенность места соединялась с выгодами его транзитного положения в центре Мазовецкой равнины, где, среди покрывавших равнину лесов и болот, Висла и ее притоки были важнейшими путями сообщения, открывавшими доступ к Балтийскому морю. С водной магистралью здесь скрещивались и сухопутные дороги, прошедшие по более сухим прогалинам. Положение В. как естественного центра страны обусловило и переход сюда политического центра государства (см. ниже, История), что в свою очередь содействовало росту экономического значения города.

II. Население.

Рост населения В. в 19 и 20 вв. характеризуется следующими цифрами: в 1816—81 тыс. ж., в 1829—140 тыс., в 1864—223 тыс., в 1897—684 тыс., в 1913—845 тыс. Во время империалистской войны население города сократилось до 734 тыс. (1917), считая в пределах довоенной В.; в то же время (1916) город увеличился, благодаря расширению городской черты и включению в нее ряда пригородов (в 1917 в присоединенных пригородах насчитывалось 104 тыс. ж.). Своим ростом В. в значительной степени обязана иммиграции деревенского населения; в 1903, по данным официальной статистики, на 737 тыс. жит. насчитывалось 84 тыс. лиц «крестьянского сословия». Национальный состав населения, по официальным данным 1921, следующий: поляков—72,3%,

евреев—26,9%, остальных—0,8%. Следует, однако, отметить, что число евреев по этим данным преуменьшено, т. к. значительная часть еврейской буржуазии причисляет себя к «полякам моисеева вероисповедания»; общее число лиц иудейского вероисповедания по той же переписи составляет 33,1%.

Профессиональный состав самодельного населения В. (данные 1921).

Род занятий	Число лиц	% к итогу
Промышленность	128.844	31,2
Торговля и страховое дело	78.586	19,0
Транспорт и другие средства сообщения	31.963	7,7
Общественные учреждения и свободные профессии	49.927	12,1
Домашняя прислуга и личные услуги	39.171	9,5
Сельское хозяйство	4.084	1,0
Армия, флот, авиация	11.162	2,7
Безработные и неопредел. профессии	49.250	11,9
Невыясненной профессии	20.296	4,9
Всего	413.283	100,0

III. Транспорт, торговля, промышленность.

Выгодное географическое положение на перепутьи из Вост. Европы на Запад обусловило, прежде всего, крупное транспортное значение В. С начала ж.-д. строительства в России В. стала важным ж.-д. узлом. Варшавско-Венская жел. дор. была одной из первых дорог России (заключена одновременно с Николаевской, ныне Октябрьской). В наст. время через В. проходят 6 ж.-д. линий, в том числе линия, составляющая отрезок гигантской магистрали, пересекающей Европу и Азию и соединяющей Атлантический и Великий океаны. По Висле—значительное пароходное сообщение. За последние годы развилось и авиосообщение; регулярные авиарейсы связывают В. с Познанью, Данцигом, Львовом, Прагой (в Чехо-Словакии), Краковом и Веной. Роль В. как транспортного центра обусловила и торговое значение В., особенно возросшее с ростом ж.-д. сообщения. До империалистской войны В. была крупным центром транзитной торговли, посредником между Западом и Востоком Европы. Отделение от России и отсутствие нормальных торговых сношений с СССР сильно подорвали значение Варшавы как торгового центра.

В промышленности В. не является центром крупной индустрии, значительно уступая в этом Лодзи. Варшавская промышленность развилась постепенно из ремесленного производства, и предприятия среднего и мелкого типа сохранили в ней значительное преобладание. Заметный отпечаток на промышленность В. наложило современное господство изысканных вкусов польской знати, подчиняясь к-рым ремесло приняло в значительной степени художественный характер (см. табл. состава промышленности В. на следующем, 29-м ст.). Из 2.335 предприятий на 1.130 применяются моторные двигатели общей мощностью в 83.164 лошадиных силы.

Промышленность. Варшавы на 31/XII 1925
(включены предприятия с числом рабочих не менее 5).

Отрасли промышленности	Число предприятий			Число рабочих			
	всего	действ.	не-действ.	всего	мужч.	женщ.	подр.
Металлургия, металло-обработка, машиностроение . . .	444	398	46	22.906	18.060	2.637	2.209
Пищевая	311	285	26	5.553	2.844	2.503	206
Строительная	167	123	44	4.370	4.224	16	130
Полиграфическая	122	115	7	3.379	2.024	925	430
Химическая	121	112	9	3.360	2.089	1.068	203
Изготовлен. одежды	556	421	135	3.267	1.011	1.696	560
Текстильная	228	163	65	2.588	869	1.371	348
Деревоблочная	194	178	16	2.055	1.632	205	218
Кожевенная	81	65	16	1.270	1.030	151	89
Бумажная	54	48	6	1.136	603	368	165
Электротехническая.	5	5	—	1.078	1.057	16	3
Прочие	52	42	10	419	308	57	54
Всего	2.335	1.955	380	51.379	35.751	11.013	4.615

IV. Внешность города. Памятники старины и искусства.

Расположение города не отличается рациональностью. Политика бюрократического магистрата царских времен замедляла развитие путей сообщения и городского строительства в интересах домовладельцев, повышая этим рента на существовавшие постройки. За исключением главных центральных улиц, улицы В., б. ч., узки, дворы малы, постройки скучны. Старая часть города, т. н. Старе-Място, расположенная на С. от Замковой площади, сохранила типичные черты средневекового квартала. Особенно относится это к Рыночной площади, к к-рой подходят извилистые, узкие, плохо вымощенные улочки. В этом же квартале—древнейшие архитектурные памятники города, в т. ч. костел св. Яна, получивший свой теперешний псевдо-готический фасад при перестройке в 19 в. Интересен Королевский (теперь президентский) замок на берегу Вислы со стоящим перед ним памятником королю Сигизмунду III (созоружен в 17 в.). Начинающаяся отсюда улица Краковское Предместье (прежде бывшая действительно предместьем)—центральная улица современной Варшавы. Здесь правительственный дворец, памятники Мицкевичу (работы Годеского) и Копернику (работы Торвальдсена). Главный торговый квартал с лучшими магазинами, банками, коммерческими конторами находится между Краковским Предместьем, площадью и садами Красинского, Венским вокзалом и предместьем Воля. В этом квартале—Саксонский сад, один из красивейших парков В., и Саксонская площадь (после разрушения стоявшего здесь православного собора—самая обширная площадь В., место парадов и празднеств); здесь—Саксонский дворец (построен в 18 в.) с колоннадой (прибавлена в 1840 Издьяковским) и с конной статуей Иосифа Понятовского перед ним (работы Торвальдсена). Поблизости—Театральная площадь с грандиозным Большим театром (постройка Корапци, 1833) и зданием ратуши.

Из интересных зданий и памятников, помимо перечисленных выше, следует еще отметить: стильное палаццо Вилянов около В., построенное в 17 в. Яном Собеским (архитектор Валотти), где находится ценная картинная галерея; загородный дворец Лазенки с театром (архитектор Мерлини, 18 в.), памятник Н. Собескому (скульптор Пинн), Польский банк, дворцы Паца (архитектор Маркони) и Сташца (все три здания классического стиля, постройки 19 века), памятник Шопену (работы Шималовского, 1926).

Зелеными насаждениями В. бедна. Сады и парки В. (самый известный—Лазенковский) занимают около 289 га. В последние годы предпринята разбивка громадного Млоцинского парка на сев. окраине города (здесь строится стадион).

V. Городское управление и муниципальное хозяйство.

Во главе управления городом стоят думачи и магистрат; последний избирается думой пропорционально силе отдельных фракций. На выборах в городскую думу 22 мая 1927 преобладание получили объединенные национал-демократы и христианские демократы, собравшие 118.643 го-

лоса и получившие 47 мандатов. Список коммунистов, несмотря на то, что он был аннулирован, собрал 66.575 голосов. Социалисты получили 71.975 голосов и 28 мандатов, национальная рабочая партия—6.294 голоса и 2 мандата, пилсудчики—40.763 голоса и 16 мандатов. Из еврейских партий—еврейский национальный блок собрал 39.392 голоса и 15 мандатов, бунд—19.875 голосов и 7 мандатов, поалей-цион (левая)—7.862 голоса и 3 мандата, клерикальные рабочие (еврейские клерика-

лы, выступающие под вывеской рабочих)—5.822 голоса и 2 мандата.

Городской бюджет на 1924 календарный год рассчитан был на 47.513 тыс. золотых дохода и 44.397 тыс. золотых расхода. В сумме дохода прямые налоги составляли 15.763 тыс. золотых, косвенные налоги и монополии—16.187 тыс., доходы от муниципальных имуществ—5.154 тыс., от предприятий—4.780 тысяч.

Внутреннее сообщение обслуживается, гл. обр., трамваями. Автобусы служат лишь для сообщения с нек-рыми пригородными местностями. В 1924 длина трамвайных путей составляла 148,7 км; перевезено трамваями 165.912 тыс. чел., автобусами—1.847 тыс. Трамвайные пути очень перегружены, и постройка подземной ж. д. признается насущной необходимостью. Автомобилей в 1926 насчитывалось 2.999; сильно увеличилось за последнее время количество таксомоторов; в начале 1925 их было не более 100, в январе 1927—уже 1.800. До войны В. насчитывала 5 вокзалов (в том числе 2 в Праге); теперь создан времен. центральный вокзал в центре города; строится туннель под Вислой для соединения центр. вокзала с Пражскими вокзалами.

Водопроводная и канализационная система Варшавы была создана в конце прошлого века; она обслуживает весь город, за исключением немногих окраин. Освещение улиц электрическое, отчасти газовое. Последнее постепенно вытесняется электричеством.

Очень остро стоит жилищный вопрос. Во время войны жилищное строительство почти остановилось. После войны оно развивается очень слабо, вследствие низкой квартирной платы, поддерживаемой политикой охраны жильцов, и отсутствия капитала. В 1919 в В. насчитывалось в 22.214 домах 179.870 квартир, за период 1919—24 прибавилось только 2.089 квартир (немного больше 1%). Ремонт домов недостаточен, что нередко ведет к обвалам. В наст. время политика защиты интересов квартиронанимателей еще сохраняет свою силу, но квартирные ставки постепенно повышаются. В 1927 они составляли, в среднем, около 50% довоенных.

VI. Просвещение. Искусство. Пресса.

Учебное дело в В. обслуживается казенными и частными школами. Казенных школ насчитывалось в 1924/25 учебном году 177, все с обучением на польском языке. Частных школ—162, в т. ч. 24 с обучением на еврейском яз., 4—на древне-еврейском языке и 1—на русском. Число учеников и учениц в казенных начальных школах составляло 69.252, в частных—14.403. Перепись 1921 обнаружила в В. 15,6% неграмотных. Средних школ в В. насчитывалось 105 с 30.373 учащимися. В разного рода проф. школах было 16.128 учащихся, на вечерних курсах—7.200, в учительских семинариях—1.407. Главные высшие учебные заведения (число учащихся на 1924/25 учебный год): Варшавский университет—8.145 уч., Политехникум—3.938, Главная с.-х. школа—918, Педагогический ин-т—53, Консерватория—658, Школа изящных искусств—253, Зубоврачебный ин-т—370, и частные: Вольный польский ун-т—1.241, Высшая коммерческая школа—1.521. В В. существует ряд публичных библиотек, из к-рых главные: Университетская—717 тыс. томов (1924), Публичная—260 тыс., Красинских—250 тыс., Общества народных библиотек—116 тыс., и др.

Художественные собрания в В. при царском режиме были незначительны; ее музейное строительство только теперь начинает развиваться; в фонде художественных произведений видное место занимают сокровища искусства (цикл видов В. Беллотто, гравюрный кабинет и картины собрания Станислава-Августа и др.), возвращенные Польше Советским правительством вместе с памятником Попятовскому, к-рый после 1831 был вывезен в Гомель. Из музеев наиболее значительны: Музей изящных искусств, Национальный (исторический и искусства), Военный, Промышленности и Сельского хозяйства.

В польском музыкальном быту В. стала занимать руководящее место с начала 19 в., когда здесь начали концентрироваться наиболее крупные авторы польской оперной школы [как, напр., Иосиф Эльснер (1769—1857), Кароль Курпинский (1785—1857) и др.] и приобрела большое значение концертная жизнь. В наст. время В. располагает одним из лучших по своему составу симфонических оркестров, богато обставленной оперой и национальной консерваторией. При Варшавском ун-те имеется кафедра по истории музыки. В В. издается также несколько музыкальных журналов. В 1927 в В. устроен был всемирный конкурс пианистов в память Шопена (победителями оказались два советских пианиста). Театров в В. насчитывалось 14, в том числе 5 городских; 35 кино. Городские театры принесли в 1925/26—3½ милл. золотых дефицита, вследствие чего один из них был закрыт.

Пресса.—В В. выходит ок. 25 ежедневных газет. Официальный правительственный орган со времени диктатуры Пилсудского—«Эпоха» («Eroka»). К наиболее распространенным газетам принадлежат: «Газета Варшавска Поранна» («Gazeta War-

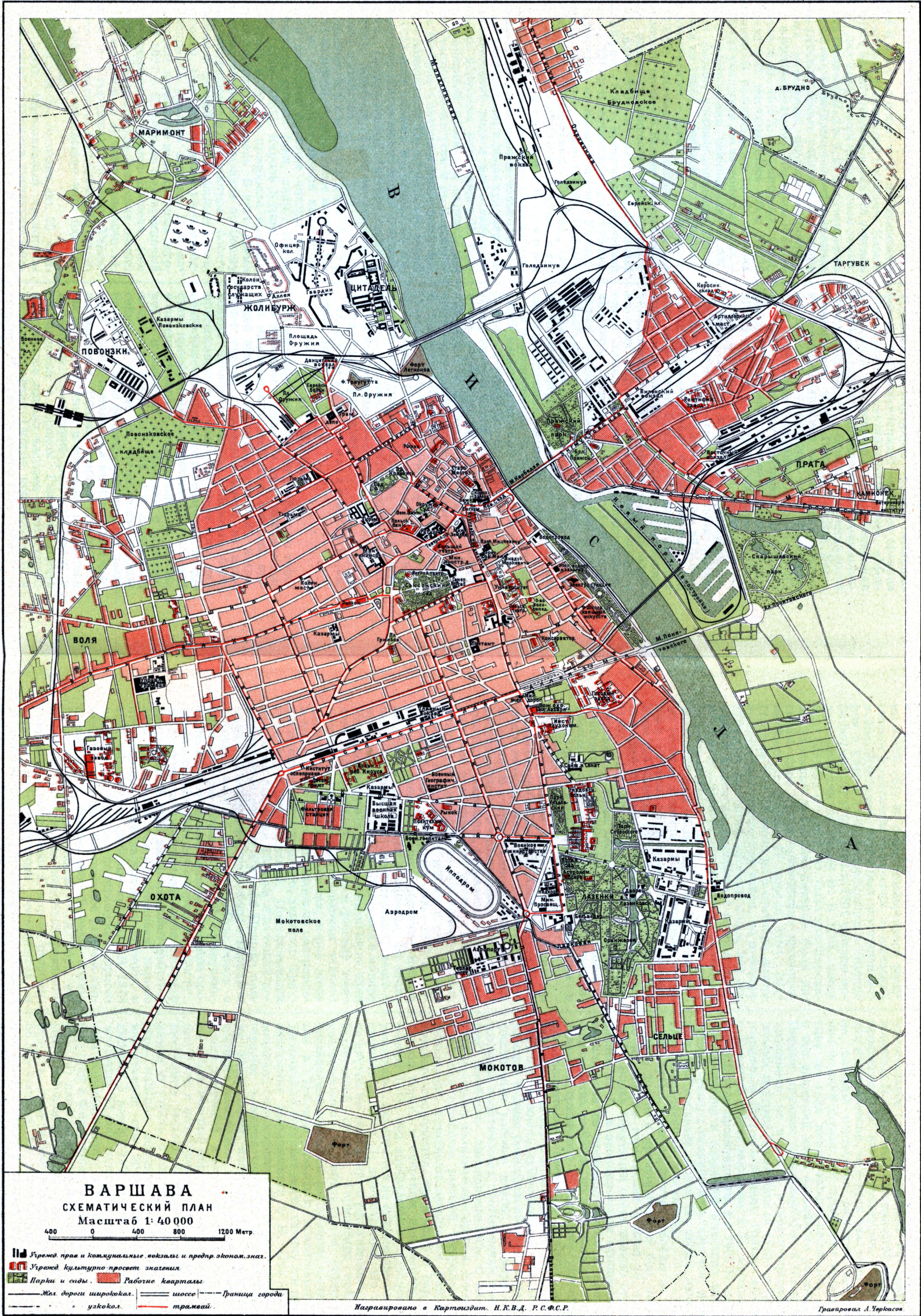
szawska Poranna»), основанная в 1774—орган Национально-народного союза; «Варшавянка» («Warszawianka»)—один из органов Национально-христианского союза. «Жеч-посполита» («Rzeczpospolita»), основанная в 1920—орган Верхнесилезской промышленности (Корфанты),—близка к христианской демократии; «Глос Правды» («Głos Prawdy») — как ежедневная газета выходит после фашистского переворота—орган пилсудчиков; «Роботники» («Robotnik») — орган ППС; «Польска Збройна» («Polska Zbrojna») — офиц. министерства военных дел; «Курьер Поранны» («Kurjer Poranny»), «Пшеглонд Вечорны» («Przeгляд Wieczorny») — органы, близкие к партии «Вызволения». Сионистический — «Наш Пшеглонд» («Nasz Przegląd»); «Наер Хайнт» (на евр. яз.); сионистический — «Найе Фолксцайтунг» (на евр. яз.) — орган бунда. Из политических журналов следует отметить следующие: «Вызволение» («Wyzwolenie») — орган одноименной партии, «Пшелом» («Przełom») — орган Союза поправки жеципосполитой, «Едность Людова» («Jedność Ludowa») — орган Крестьянского союза, «Независимый Крестьянин» («Niezależny Chłop») — орган Независимой крестьянской партии, «Вольна Мысль» («Myśl Wolna») — орган Общества свободомыслящих, основан в 1922.

Из экономических и хозяйственных органов наиболее важны: «Пшеглонд Господарчи» («Przeгляд Gospodarczy») — орган Центрального союза польской промышленности, горного дела, торговли и финансов, «Пшемьсл и Хандель» («Przemysł i Handel») — орган министерства промышленности и торговли, «Работнички Пшеглонд Господарчи» («Robotniczy Przegląd Gospodarczy») — орган Центральной комиссии профсоюзов. «Статистика Працы» («Statystyka Pracy»), «Вядомости Статистичне» («Wiadomości Statystyczne») — органы Главного статистического управления.

О рабочем движении в В. см. ниже, История.

VII. История.

В. впервые упоминается в 1224, но городом становится только в 14 в. как резиденция мазовецких князей. Она остается столицей Мазовии (Мазовше) до 1526, когда, после смерти последнего князя из мазовецкой династии, Януша, Мазовия была присоединена к Польше. По мере того, как центр тяжести польского государства, вследствие приобретений на востоке (Литва и др.) и потерь на западе, перемещался на восток, росло и значение В. Начиная с Люблинского сейма (см.), 1568—69, в В. собираются сеймы, а с 1596 В. стала общепольской столицей. Город делается резиденцией польской знати; появляются великолепные замки магнатов. Вблизи Старого города выросли ремесленные и торговые предместья и слободы, постепенно разраставшиеся и сливавшиеся с городом. Развитие города замедлялось однако частыми политическими катастрофами. Сильно пострадала В. в середине 17 в., когда ее три раза (1655, 1656 и 1657) занимали шведские войска. Город тогда почти опустел; большинство его



ВАРШАВА
 СХЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
 Масштаб 1: 40 000

400 0 400 800 1200 Метр.

- Ур-ежд. пром. и коммунальные, вокзалы и предпр. эконом. знач.
- Ур-ежд. культурно-просвет. знач.
- Парки и сады. Рабочие кварталы
- Жил. дороги широкой кол.
- узкой кол.
- трамвай.
- Граница города.

Нарисовано в Картоиздат. Н.К.В.Д. Р.С.С.Р.

Гравировал А. Урбанов.

построек было разрушено. Однако, он быстро отстроился опять. Во время Северной войны (1700—21) В. снова подвергалась нападениям и грабежам до русских, то шведских войск. Вдобавок, город был опустошен мором в 1708 и 1709, истребившим в столице 30.000 чел. В 1733, 1764 и 1792 русские армии доходили до самой В. В 1792, после 2-го раздела Польши, В. была оккупирована русскими войсками, которые были изгнаны лишь путем чрезвычайно кровопролитного восстания 17 апреля 1794. Восставшая В. с 13 июля по 5 сентября выдерживала осаду прусских войск, но в ноябре 1794, по прибытии русских войск под командой Суворова, взявшего 4 ноября предместье В.—Прагу, после кровопролитного штурма и резни (было убито 23.000 чел.), В. вынуждена была сдаться. По последнему разделу Польши (1795) Варшава досталась Пруссии. После занятия В. французами (28 ноября 1806) она была объявлена столицей Великого герцогства Варшавского (1807—15), но ее население почти не увеличивалось из-за общего расстройтва хозяйственной жизни, громадных налогов и постоя солдат. Разрушающее действие оказали также оккупации австрийскими и русскими войсками (1813—15).

Последовавшее затем столетие русского владычества (1815—1915) было эпохой большого экономического развития и быстрого роста В., прерываемого лишь изредка политическими потрясениями. Первым из них было восстание, разразившееся 29 ноября 1830 и заставившее русские войска покинуть В. и Царство Польское. Только 8 сент. 1831 царские войска вновь заняли В. (штурмом). В период 1860—1862 возобновилось повстанческое движение мелкой шляхты и городского населения. В. стала центром громадных демонстраций, часто с кровавым исходом. Разразившееся в январе 1863 восстание в стране не смогло ни на один день освободить В. Город в течение всего восстания был местопребыванием тайного национального правительства, к-рое лишь в конце 1864 было окончательно разгромлено, а последний вождь его, диктатор Трауггутт, погиб на виселице. Последовавший во второй половине 19 века блестящий хозяйственный расцвет Русской Польши примирил польские имущие классы с царизмом и создал царской власти особую опору в лице торгово-промышленной буржуазии. Национально-революционное движение прекратилось. Но, начиная с середины 70-х гг., В. становится уже центром чисто рабочего движения. В 1876 здесь начинает действовать *Варшавский* (см.), возникают первые студенческие социалистические кружки, в 1877 образуются рабочие кружки. В 1878 происходит первая политическая демонстрация рабочих. Варшавское рабочее движение имело весьма своеобразный облик. Промышленные рабочие В.,— гл. обр., металлисты, т. е. самая квалифицированная категория пролетариата. С другой стороны, имеется многочисленный ремесленный и мелкопромышленный пролетариат, польский и еврейский, созданный веками развития ремесла в столице; именно он и составил

первые кадры революционного движения. Наконец, в рядах рабочих В. имеется значительное число выходцев из мелкой шляхты. В силу этих особенностей состава пролетариат В. очень культурен, сознательен и организован, он создал очаг социализма, который постепенно разносит движение по всей стране, он проявляет инициативу во всех исторических событиях, но в его движении мало стихийного размаха. Первые крупные классовые бои в Польше произошли не в В., а в крупнопромышленных центрах провинции (в 1883—в Жирардове, в 1891—в Лодзи). Только война с Японией (1904) вызывает в В. массовые выступления пролетариата, а в 1905 В. первая бросается в водоворот всеобщих забастовок; рекорд стихийности, впрочем, и в этот раз побивает Лодзь со своим июньским вооруженным восстанием.

Во время империалистской войны за В. велись долгие и кровопролитные бои, пока ее не заняли германские войска (5 авг. 1915). Эпоха оккупации очень тяжело отразилась на В. в экономическом отношении, парализовав ее промышленность и лишив большинства рабочих, но зато дала ей вначале—по сравнению с царскими условиями—сравнительно широкую политическую свободу. Поэтому в В. шла интенсивная политическая жизнь, существовала легальная рабочая и даже революционно-с.-д. печать, действовали рабочие клубы. По мере обострения политических противоречий, впрочем, «свободы» ликвидировались. С июня 1916 начались политические аресты. Весной 1917, под влиянием русской Февральской революции, возникают забастовки фабрик военного снаряжения, приведшие к баррикадной борьбе и смертным приговорам. В ноябре 1918, под впечатлением германской революции, начинаются по инициативе большевиков (СДП и Л) демонстрации. Но они на другой же день тонут в разбушевавшейся буржуазной стихии. Германские войска разоружаются. В. объявляется столицей независимой польской республики. Созданное в Люблине «народное правительство» Дашинского уступает место такому же правительству Морачевского в В. Оно ознаменовало свое короткое существование расстрелом коммунистической демонстрации на Театральной площади и объявлением военного положения. Варшавский совет рабочих депутатов, в котором социал-патриоты имели нек-рый перевес, скоро вынужден был уйти в подполье, а затем перестал существовать. Однако, коммунистическое движение не утратило массового своего характера, майская демонстрация КПП в 1919 насчитывала еще 50.000 участников. На выборах 5 ноября 1922 в сейм коммунисты получили 27.000 голосов и провели депутата Круликовского, а на выборах 7 ноября 1926 в больничные кассы треть голосов (12.544) пала на коммунистический список (ППС собрала 9.948 гол.); на выборах в городскую думу в мае коммунисты собрали 66.575 голосов. Не прекращались и уличные выступления; в частности, 1 мая, несмотря на избияния демонстраций, каждый год проводится первомайские манифестации.

Но и господствующие классы за последние годы неоднократно выносили свою борьбу на улицы. Так, в декабре 1922 крупнобуржуазные и помещичьи элементы из так наз. национал-демократии организовали демонстрации, которые вместе с убийством президента Нарutowича подорвали авторитет пилсудчины и заставили Пилсудского отказаться от власти и уйти в отставку (май 1923), а 12—14 мая 1926 восставшие под начальством Пилсудского войска свергли право-центровое правительство Витоса и провозгласили диктатуру Пилсудского. Лит. см. при статье *Польша*. Л. Домский.

VIII. В. как укрепленный пункт (крепость).

Первые сведения о В. как укрепленном пункте относятся к 13 веку. В войнах 16, 17 и начала 18 веков, в которых В. неоднократно подвергалась осадам, создавались временные земляные укрепления на обоих берегах Вислы. Создание рус. крепости относится к 1832; первой постройкой была Александровская цитадель, получившая особенную известность как тюрьма польских, затем рус. революционеров 1863 и 1905 гг. и исполняющая ту же задачу теперь. В 1883—95, в развитие милютинского плана войны, произведено усиление Варшавской цитадели 2 линиями кирпичных фортов, усиленных, после появления в артиллерии крупнокалиберных орудий и фугасных бомб, бетоном и дополненных 2 бетонными фортами; общий обвод крепости—60 км. После изменения в 1909 плана развертывания рус. армий на случай войны, В. как крепость, за исключением цитадели, была упразднена; на левом берегу часть кронверков была взорвана, а на правом—взорвана и частью разобрана. В войну 1914—17 часть левобережных фортов входила в тыловую оборонительную полосу перед В. В советско-польскую войну 1920, при наступлении на В., последнюю, восточнее предместья Прага, усилили полевым укреплением, примкнув левым флангом к р. Нареву вблизи сильной крепости Ново-георгиевск, а на правом—продолжив отдельными укреплениями по левому берегу Вислы к Ю. Это предместное укрепление в две полосы состояло из полевых окопов и свыше 40 батарей позиционной артиллерии крупного калибра, усиленных двумя полосами проволочных заграждений, и представляло значительное затруднение для прорыва. После войны поляки уделяют внимание вопросу укрепления В. с востока: в 1925 был объявлен 3-м отделением генерального штаба закрытый конкурс на проект укрепления правобережного предместья В. долговременными сооружениями. Проект предусматривает действие артиллерии противника до 30 см и наличие у него современных технических средств. В случае постройки, такое укрепление, вместе с Ново-георгиевском, сильно обеспечивает левый фланг оборонительного рубежа по Висле.

Лит.: Зайончковский, А., Подготовка России к мировой войне, Л., 1926; Какурин, Н. и Меликов, В., Война с белополяками 1920 г., М., 1925; Величко, К., Русские крепости в мировую войну, Ленинград, 1926; Путьна, В., К Висле и обратно, Москва, 1927. Г. Сергеевский.

ВАРШАВА (радиостанция). Варшавский радиодом построен в 1923 Американской радиокорпорацией и состоит из 1) мощного передатчика, находящегося в 10 км от В., 2) выделенной приемной радиостанции (см.), находящейся в местечке Гродзиск в 27 км к Ю.-З. от В., и 3) радиоузла в самой В.

Передающее устройство питается от собственной силовой установки, состоящей из паровой турбины в 500 kW и двигателя Дизеля в 750 л. с. Эти двигатели вращают две динамо-машины переменного тока в 220 вольт 50 периодов. Динамо приводят в движение два альтернатора высокой частоты (см.) системы Александерсена по 200 kW, могущих работать порознь и вместе, давая мощность 400 kW. Воздушное устройство состоит из десяти свободно стоящих (т. е. без оттяжек) мачт высотой в 123 м, расположенных в один ряд на расстоянии 384 м одна от другой и снабженных поперечными рядами длиной в 48 м. На рядах подвешена антенна, состоящая из 16 параллельных проводов, укрепленных на изоляторах. Сопровителенные антенны равно 0,2 ома. При работе полной мощностью антенный ток равен 1.400 ампер, излучение—120 т. метрампер. Приемная станция состоит из приемников и антенны Вевереджа длиной 16.200 м, расположенной на столбах на высоте 6 м над землей. Передатчик работает на очень длинных волнах—от 18 т. до 21 т. м. Скорость передачи до 80 слов в минуту. Позывные сигналы: АХЛ и АХО. Станция держит связь с европейскими радиостанциями и Соединенными Штатами Северной Америки. Описание станции см. в «Proceedings of the Institute of Radio Engineers», Oct., 1925. С. Горленко.

ВАРШАВСКАЯ ГУБЕРНИЯ, одна из губерний Царства Польского, до отделения Польши от России; в наст. время входит в состав *Варшавского воеводства* (см.) Польши.

ВАРШАВСКАЯ КОНФЕДЕРАЦИЯ (генеральная) 1573. Так назывались постановления конвокационного (во время бескоролья) сейма, созванного по случаю прекращения династии Ягеллонов в Польше (в 1572). В. к. устанавливала порядок во время междоцарствия, требовала от избранного короля присяги в соблюдении шляхетских вольностей, свободы вероисповеданий (согласно требованиям протестантов) и сохранения за помещиками права суда над крестьянами в церковных и светских делах. В. к. явилась важным государственным актом, отмечающим собой один из моментов превращения Польши в шляхетскую республику и укрепления в ней крепостничества.

Лит.: Трачевский, А. С., Польское бескоролье по прекращении династии Ягеллонов, М., 1869.

ВАРШАВСКИЙ, Марк (1848—1907), еврейский поэт. По образованию и профессии юрист, В., между делом, составлял текст на излюбленные мотивы еврейских народных песен и сам исполнял их среди своих знакомых. Не видя в своих песенках никакой художественной ценности, он их не записывал. Случайная встреча В. с *Шолом-Алейхемом* (см.), заинтересовавшимся его творчеством, повела к изданию песен В. (текста и музыки) с предисловием Шолом-Алейхема. Песни В., чрезвычайно близкие по своему ритму и мелодиям к еврейской народной песне, по своему настроению проникнутые националистической романтикой, быстро вошли в обиход: в годы увлечения еврейских мелкобуржуазных масс сионизмом (900-е гг.) песни В. распевались в еврейской среде как доподлинные народные песни.

ВАРШАВСКИЙ, Ойзер, еврейский писатель. Род. 1898 в Польше. Дебютировал в 1920 романом «Шмугляр» (рус. перевод

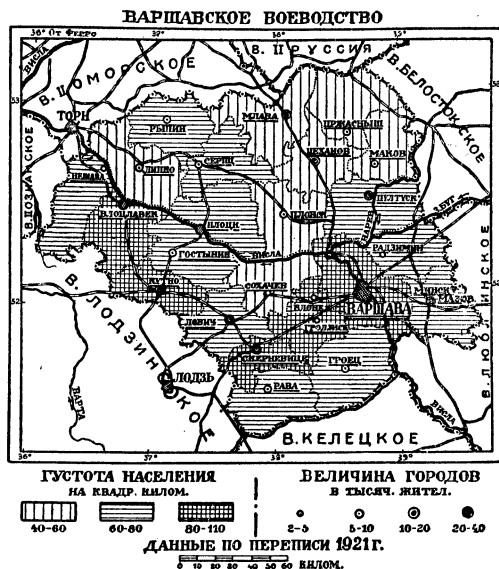
Слонима, 1924), который сразу поставил его в ряд наиболее заметных современных еврейских беллетристов. В романе описано еврейское местечко в Польше в эпоху немецкой оккупации; в нем ярко представлено разлагающее влияние империалистской войны, дыхание которой одинаково превращает в спекулянтов и «благочестивого раввина» и «нечестивого боготступника». Книга написана на особом арго; автору удалось ярко осветить своеобразный бытовой материал. Помимо названного романа, В. написал роман «Жатва» и ряд новелл; по своим общественным настроениям принадлежит к радикальным еврейским писателям Запада.

ВАРШАВСКОЕ ВЕЛИКОЕ ГЕРЦОГСТВО (1807—1815), создано было в 1807 Наполеоном I, который воспользовался польским вопросом, как особо уязвимым для России, Пруссии и Австрии пунктом. Еще во время своей коронации (1804) он открыто выразил свое негодование по поводу раздела Польши между упомянутыми тремя государствами. Однако, до 1807 Наполеон очень просто понимал разрешение польского вопроса: «Я извлеку из них солдат и офицерство, а потом посмотрю», откровенно писал он в своих мемуарах. Но после разгрома Пруссии (1806), когда франц. передовые отряды достигли пределов бывшей Польши и приступили к организации польской армии, Наполеон нашел необходимым создать Правительственную комиссию (14 янв. 1807) из 7 представителей польской аристократии и офицерства, главной обязанностью которой являлось снабжение войск провиантом. В то же время Наполеон считал нужным сделать некие уступки требованиям России. Поэтому, согласно ст. 5 Тильзитского договора 7 июля 1807, из прежних польских провинций, отошедших при их разделе к Пруссии, Белостокский округ получила Россия; Зап. Пруссия, Вармия, Мальбург и Грудзюндз остались за Пруссией, а из остальных (за исключением Данцига, сделанного вольным городом) образовалось В. в. г., но не как самостоятельное государство, а как «полная собственность» короля саксонского, что усилило Саксонию, как форпост Франции в Средней Германии. В 1807—11 позиция Наполеона в польском вопросе носила двусмысленный характер: с одной стороны, он дорожил дружбой с Россией и считался с требованиями Александра I, а с другой — не рещался окончательно уничтожить и прежние симпатии поляков к Франции, поэтому Наполеон присоединил из захваченных у Австрии в 1809 земель к В. в. г. Западн. Галиция, а Тарнопольский окр. уступил России. С обострением франко-русских отношений, по требованию Наполеона, саксонский король отказался (26 мая 1812) от своей власти в В. в. г., и 28 июня 1812 польский сейм объявил восстановление Польского королевства. Неудачный поход французов на Москву означал конец самостоятельной Польши, и в начале 1813 рус. войска уже заняли Варшаву. Широкие народные массы, особенно польское крестьянство, равнодушно смотрели на гибель В. в. г. Фактически союзником Наполеона являлось только польское дворянство. По конституции 22 июля

1807, представителям дворянства было обеспечено большинство в сейме; шляхта добилась также, чтобы бесконечные налоги и реквизиции в пользу французской и польской армий (30 тысяч чел.) разоряли одних крестьян. Проведение ст. 4 конституции, требовавшей уничтожения крепостного права, сопровождалось отобранием шляхтой у крестьян всей земли, а также живого и мертвого инвентаря. Создание В. в. г. ничего не дало и польской буржуазии, т. к. Франц. гражданский кодекс и равенство всех перед законом остались только на бумаге, а строгое осуществление континентальной блокады сильно подорвало нарождающуюся промышленность и торговлю.—По постановлению *Венского конгресса 1815* (см.), В. в. г. было формально объявлено уничтоженным. Кроме Кракова, вся остальная Польша снова была распределена между Россией, Пруссией и Австрией.

Лит.: Погодин, А., История польского народа в 19 в., М., 1915 (довольно обширная библиография по данному вопросу); Вандаль, А., Наполеон и Александр I, тт. I—III, СПб., 1910—13.

ВАРШАВСКОЕ ВОЕВОДСТВО в Польше, граничит на С. с Вост. Пруссией (Германия) и Поморским воеводством Польши, на С.-З. с Познанским, на Ю.-З. с Лодзинским, на Ю. с Келецким и на В. с Люблинским и Белостокским воеводствами. Образовано из быв. рус. губ.—Варшавской и Плоцкой, Маковского у. б. Ломжинской губ. и Равского у. б. Петроковской губ. Площадь—29.310 км²; население—3.050 тыс. (1921, в том числе



937 тыс. (1925—992 т.) жителей Варшавы. Плотность (без Варшавы)—72,1 ч. на 1 км² (для всей Польши—70 ч.). В. в. делится на 23 повета (уезда): Варшавский, Блонский, Влоцлавский, Гостынский, Гроецкий, Кутновский, Ловичский, Нешавский, Минск-Мазовецкий, Плонский, Пултуский, Радзвигский, Скерневицкий, Сохачевский (б. Варшавской губернии), Плоцкий, Липовский, Млавский, Пржаснынский, Рыпский, Серпецкий, Цехановский (быв. Плоцкой губернии), Маковский и Равский.

В. в. расположено по обоим берегам ср. течения Вислы и по ее притокам Буго-Нареву, Бзуре, Скрве и Пилице, на обширной, почти совершенно плоской низменности (наибольшая высота—в районе Млавы, 255 м над ур. моря); низменность расчленена широкими речными долинами. Почва (преобладают суглинки и супеси) наиболее плодородна в Варшавском, Гостынинском, Влоцлавском, Млавском, Пжрасньшском и Цехановском поветах. В остальной части воеводства почва требует усиленного удобрения. Климатические условия благоприятны для произрастания с.-европ. культур. Средн. год. темп. Варшавы +7°,8, июля +19°, января -3°,6, осадков ок. 600 мм в год. Снежный покров держится (с конца декабря) около 60 дней. Главная водная артерия В. в.—р. Висла (в пределах В. в.—265 км), судоходная здесь для судов в 200—400 т; Нарев и Буг допускают плавание судов до 150 т, Буго-Нарев—до 300 т, Пилица и Бзура пригодны для сплава. Леса покрывают 11,9% всей площади В. в. (349 тыс. га). Преобладающие породы: сосна, ель, лиственница и пихта; встречаются дубовые и буковые леса. Полезными ископаемыми В. в. бедно; по течению Вислы разрабатываются залежи бурого угля. Промышленное значение имеют некоторые сорта глины и песка; есть залежи торфа.

Городское население (включая Варшаву) составляет 46% населения воеводства. Города В. в., кроме Варшавы, незначительны; только Влоцлавск (польск. Влоцлавец) и Плоцк имеют св. 20 т жит. По национальному составу В. в. (без Варшавы) является, по преимуществу, польским: 89,8% поляков, 7,8% евреев (по вероиспов. признаку—9,6%), 2,3% немцев, проч.—0,1%. Характерна для населения В. в. его подвижность, выражающаяся как в значительном притоке извне, так и в постоянном его

Профессиональный состав самодельного населения (данные 1921).

Род занятий	Число лиц	% к итогу
Сел. хозяйство	786.224	76,3
Промышленность	89.791	8,7
Торговля и страховое дело	34.932	3,4
Транспорт и др. средства сообщения	15.813	1,5
Обществен. учреждения и свободные профессии	20.796	2,0
Домашняя прислуга и личные услуги	21.192	2,0
Армия, флот, авиация	4.287	0,4
Безработные и не имеющие профессии	31.563	3,0
Невыяснен. профессии	28.514	2,7
Всего	1.033.112	100,0

отливе из пределов воеводства, что объясняется, с одной стороны, наличием такого городского центра как Варшава, с другой стороны—близостью Лодзинского промышленного района, оттягивающего рабочие руки, соседством Вост. Пруссии, нуждающейся в сезонных с.-х. рабочих, а также, отчасти,

невозможностью для значит. части крестьянства прокормиться от одного сельск. х-ва.

Сельское хозяйство. Распределение земли по угольям: пахотной земли—66%, лугов—6,8%, пастбищ—7,5%, леса—11,8%, под строениями, дорогами и неудобной земли—7,9%. Земельная собственность в воеводстве распределяется следующим образом:

Размеры владений в га	% к общему числу владений	% ко всей зем. площади
0—2	22,0	1,5
2—5	21,9	6,8
5—20	49,9	41,7
20—100	5,3	14,3
свыше 100	0,9	35,7

Т. о., ок. $\frac{2}{3}$ всей земельной площади находится в собственности среднего крестьянства (владения в 5—20 га), свыше $\frac{1}{3}$ земли—в руках небольшой по численности группы крупных собственников—помещиков (владения свыше 100 га). Весьма значительна группа малоимущего с.-х. населения (43,9% владений ниже 5 га, занимающих лишь 8,3% всей площади). Аграрная реформа, по существу, не изменила прежних земельных отношений (см. *Аграрные реформы в буржуазных странах*): за период 1919—1924 в В. в. было отчуждено, в целях парцелляции, лишь 762 владения с 54.611 га земли.

Посевная площадь и сбор главных культур в 1925/26.

Культуры	Посев. площ. (в тыс. га)	Сбор (в тыс. жв)	Сбор с га (в жв)
Пшеница	108	1.432	13,2
Рожь	561	5.954	10,6
Ячмень	103	1.405	13,6
Овес	256	2.736	10,7
Картофель	279	35.080	125,8
Сахар. свекла	36	6.713	186,5

Сел. х-во характеризуется высокой интенсивностью, широким распространением кормовых растений, господством систем плодосменного типа, высокой урожайностью; недостаток собираемого хлеба для покрытия нужд В. в. объясняется наличием Варшавы и общим высоким процентом гор. нас. Общая посевная площ. для 5 главн. хлебов в 1926 почти достигла довоен. уровня (в 1909—13—1.336 т. га, в 1926—1.307 т. га).

Животноводство, сильно сократившееся за время мировой войны, достигло довоенного уровня, за исключением овцеводства. Лошадей—291,6 т. голов, крупного рогатого скота—760,4 т. голов, свиней—487,7 т. голов, овец—115,6 тыс. голов. Промышленное садоводство развито в Рыпинском и Плоцком поветах, огородничество в Млавском. Большая часть лесной площади (68%) принадлежит частным собственникам (в том числе 47%—в руках крупных и 21%—в руках мелких собственников), остальные 32%—гос. имущества. Годовая продукция 750—800 тыс. м³ дерева. Значительно развиты в В. в. виды промышленности, связанные с сел. хозяйством. В 1925/26 в В. в. работали: 21 сахарный завод (продукция 963 т. жв сахара), 85 винокуренных заводов (продукция 6,9 милл. л 90° алкоголя),

Промышленность Варшавского воеводства (без Варшавы) на 31/XII 1925
(включены предприятия с числом рабочих не менее 5).

Отрасли промышленности	Число предприятий			Число рабочих			
	всего	действ.	не действ.	всего	мужчин	женщин	подростков
Пищевая пром.	1.168	1.099	69	11.784	9.548	1.840	396
Текстильная пром.	27	22	5	5.643	2.698	2.824	121
Металлургия, металлообработка и машиностроение	98	94	4	4.200	3.004	673	523
Горная пром.	130	87	43	3.820	2.727	664	429
Бумажная пром.	9	8	1	2.205	1.659	504	42
Химическая пром.	29	24	5	1.082	478	558	46
Деревообделочная пром.	99	74	25	803	649	56	98
Изготовление одежды	99	93	6	542	210	187	145
Кожевенная пром.	24	18	3	235	208	21	6
Электротехническая пром.	18	17	1	234	222	3	9
Полиграфическая пром.	13	13	—	181	91	31	59
Строительная пром.	27	10	17	162	152	1	9
Всего	1.738	1.559	179	30.891	21.646	7.362	1.883

2 дрожжевых завода, 35 пивоваренных, 2 табачных фабрики, несколько кожевенных заводов. Обрабатывающая промышленность, не связанная с сельским х-вом, развита в воеводстве (без Варшавы) слабее.

Пути сообщения. Главный ж.-д. узел В. в. (и всей Польши)—Варшава. Ж.-д. движение интенсивно, что обусловливается положением воеводства на пути из Польши и СССР в Зап. Европу. Довольно развита сеть гужевых, в частности, шоссейных дорог: на 100 км²—мощеных дорог 8,4 км (в вост. воеводствах Польши—лишь 1,6 км).

Народное образование. Из числа лиц старше 10-летнего возраста грамотных—62,6%; среди сельских жителей грамотных—60,7%, среди городских (без Варшавы)—69,4%. Средних учебных заведений в В. в. 59 с 12 т. учащихся. В 1924—25 было 2.599 начальных школ с 267.400 учащихся (в том числе 2.531 школа с обучением на польском языке, остальные—на немецком).

И. Троицкий.
«ВАРШАВЯНКА», песня польских революционеров, под звуки которой в Варшаве в 1861 состоялась двухсоттысячная демонстрация, разгромленная жандармами. Автор польского текста неизвестен, перевод (свободный) на русский язык принадлежит тов. Г. М. Кржижановскому, к-рый сделал его в 1897 в Москве, в Бутырской тюрьме, со слов польских товарищей, шедших вместе с ним в Сибирь.—Первая демонстрация с пением «В.» произошла в той же Бутырской тюрьме при отправке в Сибирь Г. М. Кржижановского и его товарищей: заключенные хором пели «В.», подпирая железную дверь камеры от ломившихся к ним жандармов; они не впустили жандармов до тех пор, пока до конца не допели «В.». Из Сибири песня пошла по кружкам подполья и пелась на массовых революционных демонстрациях. Текст «В.» отражает начальную пору в развитии революционного движения; вера в победу рабочего класса соединяется с «безвестностью судеб» и жалобой на гнет «злых сил». Соответственно с этим, и в музыке маршеобразный четкий ритм (пунктированные ритми-

ческие фигуры,—возможно, не без влияния ритмов народных польских танцев) смешивается с драматическим минором. Мелодика песни построена по типу городских песен 19 века (тоники-доминантовые построения мотивов); структура «В.»—двухчастная песня по схеме $(a+b)+(c+b)$. Напев песни звучит так (мелкими нотами отмечены наиболее обычные варианты напева):

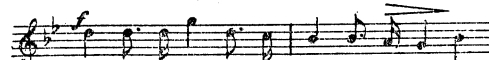
Маршеобразно. м. м. $\text{♩} = 112$.



Вих-ри враждебны е ве-ют над на-ми,



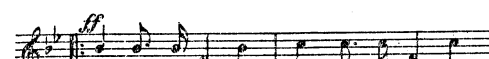
Тем-ны е ся-лы нас злобно гнетут,



В бой ро-ко-вой мы всту-пи-ли свра-га-ми,



Нас е-ще судьбы без-вест-ны е ждут.



1. Но мы под-ни-мем гор-до и сме-ло,
2. На бой кро-ва-вый свя-той и пра-вый,



Зна-мя борь-бы за ра-бо-че-е де-ло,
Марш (2) вне-ред, ра-бо-чий на-род!



Зна-мя ве-ли-кой борь-бы всех на-ро-дов
На бой кро-ва-вый свя-той и пра-вый,



За лучший мир за свя-ту-ю сво-бо-ду
Марш (2) вне-ред, ра-бо-чий на-род!

ВАРЫНСКИЙ (Waryński), Людвик (1856—1889), революционер, основоположник социалистического движения в Польше; сын дворянина Киевской губернии, потерявшего



свое имение после восстания 1863 и в дальнейшем хозяйство на арендованной земле. В 1875 В. поступил в Петербургский технологический институт, но к концу года был исключен за участие в студенческих беспорядках. Пробыв год на родине под полицейским надзором, он в конце 1876 уехал в Варшаву, где скоро стал играть руководящую роль в социалистическом движении. Желая сблизиться с рабочими, В. поступил на фабрику и до конца 1877 работал на ней в качестве слесаря. Он стоял во главе движения за организацию стачечных «касс сопротивления», к-рые были первичной формой нелегальной проф. и парт.-полит. организации рабочих. После интенсивной агитационно-пропагандистской работы на нелегальном положении, В. в конце 1878 уехал за границу, отчасти из-за полицейских преследований, гл. же обр., с целью поработать над составлением партийной программы. За границей В. работал в Кракове и в Вене. В февр. 1879 В. был арестован в Кракове, а в 1880 судился по «процессу 35». Процесс кончился полным провалом обвинения; В., красноречиво изложивший на суде основы социалистического учения, отделался краткосрочным арестом и высылкой из Австрии. Удачный исход процесса немало способствовал легализации социалистического движения в австр. Польше. После своего освобождения, В. уехал в Женеву, где он еще в 1879 основал, вместе с группой товарищей, журнал «Równość» («Равенство»). В окт. 1881 принял участие в Международном социалистическом конгрессе в Хуре. В декабре 1881 В. вернулся в Польшу, чтобы приступить к организационному оформлению в ней социалистического движения. В Варшаве В. написал программу партии «Пролетариат», легшую в продолжение последующего десятилетия в основу деятельности социалистов в рус. Польше. Программа эта была утверждена созданным, по инициативе В. (в янв. 1883), Виленским съездом партии. Будучи горячим сторонником единства рус. и польских социалистов, В. сыграл огромную роль в деле установления связей с рус. революционным движением, в частности — с членами партии «Народной Воли». Деятельность В. была прекращена случайным арестом (в сентябре 1883). Только в декабре 1885 В., вместе с 29 др. товарищами, судился военным судом. В., бывший центральной фигурой в процессе, приговорен был к 16 годам каторги. В 1886 В. был уже водворен в Шлиссельбургскую крепость, где вскоре заболел цынгой, а потом и чахоткой. В 1889 Варынского не стало.

В. представлял редкое соединение теоретика и практического вождя. Ему, а также Дикштейну, Мендельсону и др.; польский социализм обязан тем, что он был поставлен на почву марксизма. Теоретическая работа В. за границей была направлена, прежде всего, против польского социал-патриотизма. В. ясно понимал, что рабочее движение разных частей бывшей Польши может победить только в тесном союзе с движением всего пролетариата данной страны. В рус. Польше, следовательно, залогом успеха было объединение с рус. рабочими, план которого В. намечил в воззвании к рус. социалистам от 1 дек. 1881. Однако, план этот встречал препятствие в характере тогдашнего русского революционного движения. Самая влиятельная революционная партия, «Народная Воля», смотрела на организацию масс только как на вспомогательное средство для осуществления революции, подготовленной путем «политической борьбы», под к-рой подразумевался, главным образом, террор. Этим объясняется некоторое колебание В. в вопросе о сотрудничестве с народолюбцами, а также тот факт, что В. проявлял одно время тяготение к чернопередельцам. Однако, даже тогда, когда «Народная Воля» находилась в зените своих успехов, и победа ее казалась недалекой, В. видел в терроре не самостоятельное орудие для низвержения деспотизма, а только вспомогательное средство в борьбе за организацию масс. Наиболее убедительной иллюстрацией отношения В. к террору является то, что под его руководством организация «Пролетариата» не совершила (если не считать покушений на шпионов) ни одного террористического акта. В. необычайно умело подходил к массам и хорошо понимал значение легальных возможностей. Ярким примером этого является поднятая им в феврале 1883 кампания по поводу распоряжения варшавского обер-полицеймейстера о введении санитарного осмотра всех работниц. Он издал листок, призывавший рабочих к протесту, и вызвал такую волну возбуждения в рабочих массах, что правительство поспешило взять назад полицейское распоряжение. В., вероятно, написан и листок партии к крестьянам, изданный в середине 1883 и развязывающий крестьянам, что они могут добиться земли лишь в союзе с рабочими.

В. был также и революционным поэтом. Свою «каторжанскую мазурку» он сочинил в тюрьме и запел ее в первый раз на прогулке, бряцая в такт своими кандалами. Эта бодрая песня человека, присужденного к медленной смерти в Шлиссельбурге, говорившая о том, что грядущая революция бросит своим борцам на гроб, вместо венков, головы палачей, остается и поныне одной из любимых песен польских рабочих.

Лит.: Василевский, Л. (Плохоцкий), Польская социально-революционная партия «Пролетариат», «Былое», № 4, 1906; е го ж е, «Пролетариат» перед судом, «Былое», № 7, 1906; «Przedświt», №№ 16 — 22, 1891; ряд статей под заглавием «Ludwik Waryński»; «Z pola walki», książeczka pierwsza, Genève, 1886; R. L u x e m b u r g, Pamięci proletariatu, M., 1918; F e l i x K o n, Proletariat, M., 1926; R e s, Dzieje ruchu socjalistycznego w zaborze rosyjskim, Warszawa, 1910. Л. Домский.

ВАРЬЕТЭ (франц. Théâtre des Variétés или просто Variétés), театр легкого жанра, сочетающий в одном представлении разнообразные элементы сценического искусства: пение, танцы, музыку, чтение стихов и исполнение отдельных драматических номеров, преимущественно, веселого, комедийно-сатирического характера (наряду с выступлениями акробатов, жонглеров, фокусников и др. артистов цирка). Допуская широкие возможности при составлении программы, В. получило интернациональное распространение в последнюю треть 19 века. Предназначенное, преимущественно, для увеселения праздной и богатой публики, В. обычно носит ярко эротический характер, допуская разнузданную чувственность слова и телодвижения. В Советской России В., не нашедшее почвы для своего развития, частично входит в «обозрения» общественно-сатирического содержания.

Лит.: А. Moeller van den Bruck, Das Variété, Berlin, 1902.

ВАРЬЯШ, Александр Игнатьевич, венгерский революционер и литератор-марксист. Род. 1885 в семье мелкого ремесленника—портного. Получил высшее образование. В 1905 вступил в с.-д. партию Венгрии. Был активным партийным работником-литератором, читал в Будапеште лекции по марксизму для рабочих. В 1917 организовал союз с.-д. учителей. Осенью 1918 был назначен в ун-т профессором философии. Во время первой революции (1918) В. был одним из организаторов «Пропагандистского общества» (позднее—во время пролетарской диктатуры—превратившегося в «Секцию научной и популярной пропаганды»); составил ряд пропагандистских брошюр по рабочему движению, истории революционного движения и т. д. Членом компартии В. стал в марте 1919. Во время пролетарской диктатуры В. был членом исполкома Союза учителей и Союза госуд. служащих, членом городской совета в Будапеште и членом его комиссии по вопросам просвещения. После падения пролетарской диктатуры в Венгрии, В. был арестован белыми и приговорен к 12 г. каторги. В Россию В. приехал в 1922, путем обмена на интернированных венгерцев. В настоящее время (1927) работает в Москве в ун-те (1 МГУ), в Научно-исследовательском ин-те им. Тимирязева и в Российской ассоциации научно-исследовательск. ин-тов. В. принадлежит ряд работ по вопросам логики, философии и психологии; главные из них: «Логика восприятий», «Об аксиомах логики» и «История новой философии», т. I.

ВАРЯГИ И ВАРЯЖСКИЙ ВОПРОС. Варяги—др.-русское название скандинавов, известных на З. под именем *норманнов* (см.). Слово В. происходит от скандинав. корня var—обет, союз. По толкованию Куника, термин В. возник в Византии, где именем варанги (скандинав. vaeringjar) назывались скандинавские наемники на императорской службе. По мнению Томсена, В.—вообще скандинавы, жившие на Руси; отсюда слово перешло и в Византию. Начальная летопись включает в это понятие ряд северо-германских народов (свеи, урмане, англяне, готы);

впоследствии название В. нередко применялось к обозначению иноземцев вообще. Первые точные сведения о появлении В. среди вост. славян относятся к 9 в., и в ту же эпоху на З. их полукупеческие, полуразбойнические дружины проникали в страну по водным путям, занимаясь то торговлей, то разбоем, то нанимаясь на службу в качестве военной силы, то подчиняя себе местами туземное население. В середине 9 в. в Вост. Европе образовался ряд варяжских княжеств (главные—в Новгороде и Киеве). От варягов получил свое название и гл. водный путь Киевской Руси (см. *Варяжский путь*). Начальная летопись изображает появление варягов у власти над славянами, как результат призвания варягов-князей новгородскими славянами и мирными финскими племенами. Согласно рассказу летописи, первоначально В. брали дань с этих народов; возмутьившиеся данники прогнали В., но затем перессорились между собой и, не сумев водворить порядок, решили призвать из-за моря князя, «который бы владел нами и судил по праву». Прибывшие на зов братья—Рюрик, Синеус и Трувор из племени варягов-Руси—основали княжества: первый в Новгороде, второй на Белозере, третий в Изборске. От них, по словам летописи, получила свое название Русская земля.

Рассказ этот, несомненно, возник в позднейшее время и до нас дошел в редакции 12 века, когда он был использован партией *Владимира Мономаха* (см.), после Киевской революции 1113, для возвеличения княжеской власти. На самом деле, в первых князьях-варягах, вместо идеализированных устроителей порядка, внесших начала права и государственности в анархическое и дикое общество, ясно различаются черты хорошо известных по западно-европейскому средневековью разбойничавших кушцов, легко превращавшихся в завоевателей и больше всего интересовавшихся вопросами дани и военной добычи. Норманское происхождение первых рус. князей было установлено еще в 18 в., в нем не сомневались ни Карамзин, ни Погодин, ни Соловьев; но великорусский шовинизм чувствовал себя обиженным «немецким» происхождением первых рус. «государей»—и с 18 в. тянется ряд попыток доказать «истинно-славянское» их происхождение. В новейшее время ту же точку зрения пытается отстаивать В. А. Пархоменко в книге «У истоков русской государственности». Научного значения эти попытки не имели, но полемика «норманистов» с «антинорманистами» попутно выяснила ряд вопросов из доистории Восточной Европы и восточного славянства.

Лит.: Бестужев-Рюмин, К. Н., Русская история, т. I, СПб., 1872; Томсен, В., Начало русского государства («Чтения в Императорском Об-ве Истории и Древностей Российских при Московском ун-те», кн. 4, 1894); Иконников, В. С., Опыт русской историографии, т. II, Киев, 1908; Грушевский, М. С., История Украины-Руси, т. I, Львов, 1898, 2-ое дополненное изд., 1904. Из новейших работ: Шепкин, Е. Н., Варяжская вира, Москва, 1915; Шахматов, А. А., Древнейшие судьбы русского племени, Петроград, 1919; Пархоменко, В. А., У истоков русской государственности, ГИЗ, Ленинград, 1924.

ВАРЯЖСКИЙ ЗАЛИВ, русское название *Варангер-фьорда* (см.) в Норвегии.

ВАРЯЖСКИЙ ПУТЬ, к-рым ходили скандинавские купцы в Византию, путь «из варяг в греки», как называла его рус. летопись, шел из Варяжского (Балтийского) моря через Финский залив, р. Невою в Ладжское озеро, р. Волховом в озеро Ильмень, через р. Ловать и ее верховья подошел к верховьям Днепра и затем по Днепру до Русского (Черного) моря, где проходил около зап. морского берега до самого Константинополя. Другим вариантом этого пути служила р. Зап. Двина, своими притоками сближавшаяся с Днепром. Раскопками установлены близ Смоленска следы большого скандинавского поселения начала 10 века. Ряд указаний заставляет считать второй путь, через Западную Двину, более оживленным. Многочисленные находки древнейших кладов приводят к выводу, что В. п. был открыт норманнами позднее Волжского и установлен уже в историческую эпоху (9—10 века) в результате упорной борьбы пришлых норманнов с днепровскими славянами. В. п. был важной торговой артерией древней Руси; по нему располагались древнейшие рус. города—Киев, Чернигов, Любеч, Смоленск, Новгород, процветание которых находилось в прямой зависимости от торговых сношений с Византией. Торговое движение по Днепру подробно описано в 950 Константином Багрянородным, картинно изобразившим прохождение торгового каравана купцов через днепровские пороги. Русь вывозила в Византию рабов, меха, мед и воск в обмен на вина, ткани и золото. В. п. наибольшее оживление приобрел в 10 веке, затем, в связи с так называемыми *Крестовыми походами* (см.), открывшими Западной Европе непосредственную связь с Востоком, в 12 веке постепенно замирает, пока вовсе не утрачивает своего прежнего значения.

Лит.: Барсов, Н. П., *Очерки русской исторической географии*. География начальной летописи, Варшава, 1873; Браун, Ф., ст. в «Сборнике» графа Бобринского, СПб, 1912; Шахматов, А., *Древнейшие судьбы русского племени*, П., 1919; Агнелле, А., *La Suède et l'Orient*, Paris, 1914. К. Кудряшов.

ВАРЯЖСКОЕ МОРЕ, древне-русское название *Балтийского моря* (см.).

ВАСИЛЕВО, слобода Городецкого уезда Нижегородской губ. Пароходная пристань на правом берегу Волги в 75 км выше Нижнего-Новгорода; 3.940 ж. (1926). Удобный затон, в котором зимуют и ремонтируются пароходы. Кустарное производство ложек, корзин, мебели и др. В.—одно из древнейших поселений Нижегородского края.

ВАСИЛЕВСКИЙ (Wasilewski), Зигмунт (род. 1865), известный польский литератор и публицист националистич. лагеря. В качестве одного из вождей народо-демократич. партии проделал, вместе с ней, эволюцию от радикализма и повстанческого патриотизма к реакции и примирению с царизмом. В 1895—99—член редакции радикального еженедельника «Głos» (Голос) в Варшаве. Переехав в Галицию, В. с 1902 редактировал в Львове реакционное и антисемитское «Słowo Polskie» (Слово Польское), посвященное, гл. обр., борьбе с украинским движением. Когда Львов в 1914 был занят рус. армией, В., вместе с другими нар.-демокра-

тическими вождями, горячо поддерживал режим графа Бобринского. После того, как австрийцы взяли обратно Львов, ему пришлось бежать в Россию (в Петроград), где он продолжал борьбу против нек-рых, ориентировавшихся на Австрию, польских кругов и, в частности, против пилсудчины. Вернувшись в 1918 в Варшаву, В. стал во главе центрального органа национал-демократов—«Gazeta Warszawska» (Газета Варшавская). В.—не только политик, но и литературный критик и историк.

Важнейшие из его произведений: *Na wschodnim posterunku*, Варшава, 1919; *O zyciu i katastrofach cywilizacji narodowej*, Варшава, 1921; *O sztuce i czlowieku wiecznym*, Львов, 1910.

ВАСИЛЕВСКИЙ (Wasilewski), Леон (род. 1870), польский политический деятель и публицист; в 1896 вступил за границей в ряды ППС, в которой, как способный и необыкновенно плодовитый публицист, сразу занял видное место. Яркий противник польской с.-д-тии и, в частности, Розы Люксембург, он отличался особой неразборчивостью в средствах в борьбе с с.-д. Член ЦК ППС (правизы), В. во время империалистской войны был одним из главных полит. сотрудников Пилсудского. После того, как Польша добилась независимости, В., в качестве министра иностр. дел в «народном правительстве» Морачевского, вел политику провокации по отношению к РСФСР: арестовал и выслал миссию советского Красного Креста (с т. Веселовским во главе), ставши моральным виновником убийства миссии польскими жандармами. В 1920—21 В. участвовал в мирных переговорах Польши с Советской Россией и в подписании Рижского мира, затем в 1921—22 был председателем польской части смешанной комиссии по проведению советско-польской границы. Оставаясь членом ППС, В. не принимал участия в партийной работе и занимал различные правительствен. должности, главным образом, как специалист по вопросам национальных меньшинств на востоке Польши, по отношению к которым он занимает либеральную позицию в духе федерализма Пилсудского. Издал ряд книг и брошюр почти исключительно публицистического характера.

Работы В.: *Zarys dziejów Polskiej Partji Socjalistycznej*, Warszawa, 1925; *Litwa i Białoruś*, Warszawa, 1925; *Finlandja*, Kraków, 1925; *Ukraińska sprawa narodowa*, Warszawa, 1925.

ВАСИЛЕК, название нескольких различ. растений. 1) Род *Centaurea* из семейства сложноцветных. Всего около 500 видов одно-и многолетних трав, преимущественно, средиземноморских. В СССР—несколько десятков видов. Голубой В. (*C. cyanus*), обычный у нас однолетний сорняк озимых, занесен в Европу, вероятно



Centaurea cyanus. 1—ветка с цветами. 2—нижний стеблевой лист. 3—продольный разрез корзинки. 4—ворончатый цветок. 5—ворончатого-трубчатый цветок. 6—продольный разрез семени.

с востока, с хлебн. злаками. Борьба с ним—очистка посевных семян. Применяется в народной медицине при болезнях глаз,—повидимому, обладает в некоторой степени дезинфицирующими свойствами. Прочие наши В. с пурпуровыми (*C. jacea*, *phrygia*, *scabiosa*, *stenolepis* и др.), розовыми (*C. maculosa* и др.), желтыми (*C. ruthenica*, *solstitialis* и др.) цветками, растущие по лугам, степям, кустарникам и т. д., практического значения не имеют. Многие васильки разводятся как декоративные. 2) На Украине и на Кавказе В. называют *базилли* (см.), а также *шалфей* (см.) с голубыми или фиолетовыми цветками. 3) Васильки рогагы, сорное растение, вид шпорника или *живокости* (см.).

ВАСИЛЕНКО, Николай Прокофьевич (род. 1866), украинский историк, член Украинской академии наук (с 1920), политический деятель, видный кадет. В. изучает социальные отношения в гетманщине, интересуясь, гл. обр., историей образования сословий и формами землевладения. Результатом этих занятий явилось издание чрезвычайно ценных материалов по социальной и экономической истории Украины. Научная работа В., как историка с украинofilским направлением, протекала в дореволюционное время вне связи с официальными научными учреждениями, т. к. он не был допущен к чтению лекций в ун-те и труды его печатались, гл. обр., в органах украинской либеральной общественности (журнал «Киевская Старина», в котором В. был деятельным сотрудником). В 1918 В. был министром народного просвещения в кабинете правительства гетмана Скоропадского, после падения к-рого отдался научным занятиям, преимущественно, по вопросам истории украинского права. Привлеченный в 1924 по делу контр-революционного Киевского областного центра действия (ОЦД), В. был осужден, отбывал наказание, но затем амнистирован и восстановлен в гражданских правах. Главные работы В.: О. М. Бодянский и его заслуги для изучения Малороссии, Киев, 1904; К истории малорусской историографии и малорусского общественного строя, «Киевская Старина», кн. 11—12, 1894, и Очерки по истории Западной Руси и Украины, Киев, 1915.

ВАСИЛЕНКО, Сергей Никифорович (род. 1872), композитор, профессор Московской консерватории. Окончил юридический факультет Московского ун-та и консерваторию по классам С. И. Танеева и М. М. Ипполитова-Иванова (1901). Уже первые сочинения обнаружили в В. композитора для оркестра, остро чувствующего его краски и склонного к программной музыке. В начале своего творчества В. отдал дань увлечению «могучей кучкой» (см.) и занимался изучением старообрядческих песен (опера-кантата «Сказание о Китеже», «Эпическая поэма» и др.); затем он создает ряд программных оркестровых сочинений на сказочные и фантастические сюжеты в изысканно-импрессионистической манере («Сад смерти» — по О. Уайльд, «Полет ведьм», «В солнечных лучах» и др.) и, наконец, уходит всецело в область музыкального ориентализма как продолжатель экзотики

Римского - Корсакова, углубляя и расширяя ее использованием подлинных народных мелодий и подражанием колориту народных оркестров. У В., однако, не ощущается стремления к этнографической точности, к воссозданию примитивов. В области стилизации Востока В. создано наиболее ценное: «Маорийские песни» (1913), «Китайская сюита» (1927), «Экзотическая сюита» (1916), балеты—«Нойя» (1923), «Иосиф Прекрасный» (1922) и «Юла» (1926), обработки китайских, японских, индусских, татарских мелодий. В области камерной музыки В. написаны: соната для альтя и фортепиано, соната для виолончели и фортепиано и струнный квартет.

Лит.: «С. Василенко, 25 лет музыкальной деятельности», сборник, изданный Об-вом драматических писателей и композиторов, М., 1927; Р о г а л ь - Л е в и ц к и й, Д. С., Василенко и его альтя соната, Москва, 1927. С. Бугославский.

ВАСИЛИД, знаменитый гностик, живший в Египте во 2 веке (см. *Гностицизм*).

ВАСИЛИЙ, имя великих моск. князей. 1) В а с и л и й I Д и м и т р и е в и ч (1371—1425), в. кн. московский (с 1389), сын в. кн. Дмитрия Донского; был женат на дочери литовск. кн. Витовта — Софье. Преемником В. I был сын его Василий II Темный.

2) В а с и л и й II В а с и л ь е в и ч (1415—1462), великий князь московский (с 1425), сын Василия I и внук Дмитрия Донского. В борьбе с Дмитрием Шемякой и Василием Косым был захвачен в плен и ослеплен (отсюда его прозвище—Т е м н ы й).

3) В а с и л и й III И в а н о в и ч (1479—1533), великий князь московский (с 1505), сын в. кн. Ивана III и Софьи Палеолог; отец царя Ивана IV Грозного.

4) В а с и л и й IV И в а н о в и ч Ш у й с к и й (1552—1612), князь, московский боярин, после убийства Названного Дмитрия (1606)—московский царь; 17/VII 1610 свергнут с престола и пострижен в монахи; захваченный польским гетманом Жолкевским, В. был увезен в Польшу (1611), где и умер (см. *Смутное время*).

ВАСИЛИЙ БУСЛАЕВ, герой новгородских билин. См. *Буслаев Василий*.

ВАСИЛИЙ ВЕЛИКИЙ (329—378), видный деятель греческой церкви середины 4 в., эпохи, когда слагались основы православной догматики, распространялось по греческому Востоку шедшее из Египта монашество, возникало патриаршество. В. В. принимал большое участие в первых двух процессах, в частности в полемике с арианством и его разветвлениями. Предание рисует его энергичнейшим распространителем православия. В действительности, в толковании тринитарного вопроса (учение о троичности) В. В. и сам иногда сбивался, так что чуть не был объявлен еретиком за замалчивание божественности 3-го лица троицы. Организатор монастырей, В. В. написал для них устав. Аристократ по происхождению и с молодых лет—епископ, В. В. не чужд был клерикальной оппозиции против вмешательства императорской власти в церковные дела. Составитель литургии (пространной), плодовитый церковный писатель (беседы на псалмы, книга против Евномия, книги о крещении, беседы на

шестоднев и др.), В. В. вместе с Григорием Богословом и Иоанном Златоустом занимал видное место среди т. н. «отцов церкви».

Первое полное издание сочинений В. В. относится к началу 17 в. (издание Дучея в Париже). Полный русский перевод имеется в «Творениях св. отцов», издававшихся Московской духовной академией.

ВАСИЛИЙ I МАКЕДОНИЯНИН (813—86), византийский император (с 867), основатель Македонской династии, царствовавшей ок. 200 лет. Крестьянин из окрестностей Адрианополя, он был конюхом в императорском дворце, но, обратив на себя внимание императора красотой и необыкновенной силой, был переведен в ряды придворного чиновничества и быстро достиг поста соправителя императора Михаила III Пяницы; в последующем убил его и вступил на престол. Правление В.—эпоха решительного преобладания в Византии торгового капитала, интересами которого руководился В. в политике внешней (войны с арабами, болгар. отношения и т. д.) и внутренней (см. *Византия*).

Лит.: Диль, Ш., Византийские портреты, т. I, Москва, 1914; A. Vogt, Basile I-er, empereur de Byzance et la civilisation byzantine à la fin du IX-e siècle, Paris, 1908.

ВАСИЛИЙ II БОЛГАРОБОЙЦА (957—1025), византийский император (с 976). После подавления двух восстаний феодальной аристократии в Малой Азии—Склира и Фоки (976—78 и 987—89)—гл. задачей внутренней политики В. становится укрепление крестьянского землевладения, что достигалось, с одной стороны, путем индивидуального террора, арестов крупной знати и конфискации ее земельных владений, с другой—законодательством в защиту крестьянского землевладения. Вместе с увеличением территории империи поднимается и ее международное значение. После трех упорных войн была обращена в византийскую провинцию Болгария (жестокое истребление побежденных дало Василию прозвище «Болгаробойца»); половина Армении была присоединена к империи, а из другой образовано вассальное государство (999). Особенно важен был союз с киевским князем Владимиром, принявшим христианство и женившимся на сестре императора; союз этот позволял Византии расширить и укрепить колонизацию и торговлю на юге Руси. Правление Василия—эпоха высшего расцвета Византии и ее преобладания в торговле Средиземноморья и переднего Востока.

Лит.: G. Schumberger, L'Épopée byzantine à la fin du X siècle, Paris, 1896—1900; Розен, В. Р., Император Василий Болгаробойца, Петербург, 1883.

ВАСИЛИКИ, важнейший памятник византийского права (см. *Базилики*).

ВАСИЛИСА МЕЛЕНТЬЕВА, жена Ивана Грозного (в 1575—77). Есть известие, что первый муж ее был убит опричником и что сама она в 1577 была пострижена в монахини Грозным из ревности его к князю Ивану Девлетову. Считается шестой в числе семи жен Ивана Грозного.

ВАСИЛИСА ПРЕКРАСНАЯ, героиня народной сказки, из многочисленного цикла сказок о мачехе и падчерице. Среди др. сюжетов сказка о В. П. выделяется, кроме

общего художественного построения, особенностями обработки в подробностях, носящими следы пережитков древнейших культур. Заметны и следы анимизма в лице покровительницы-куколки и всадников—черного, белого, красного. Святашеся черепа на тычинках связывают сказку с некроромантическим культом. Связь настоящего сюжета сказки с мировой лит. дали в параллелях Coquin, Bolte-Polivka. Сказку о В. П. см. у А. Афанасьева «Народные рус. сказки», 5 тт., изд. 4, М., 1913—14.

Лит.: Елеонская, Е., Сказка о Василисе Прекрасной и группы однородных с ней сказок, «Этнографическое обозрение», № 3—4, 1906.

ВАСИЛИСК, *Basiliscus*, род ящериц из сем. игуан. Представители рода отличаются заостренными кожными лоскутами на спине, высоким туловищем, очень длинным хвостом. Зубы многочисленны и однородны. Четыре вида живут в тропической Америке. Хорошо известный *Th. americanus* (длина тела до 80 см), живет в Панаме и Коста-Рике.

ВАСИЛИСТНИК, *Thalictrum*, многолетние луговые травянистые растения из сем. лютиковых. Около 80 видов в Европе, Азии, Африке и Сев. Америке. Цветки, б. ч., в метельчатых соцветиях, с многочисленными длинными тычиночными нитями; околоцветник невзрачный, скоро опадающий. Некоторые виды разводятся как декоративные (водосборolistный В.—*Th. aquilegifolium*); корень желтого В. (*Th. flavum*) раньше заменял в

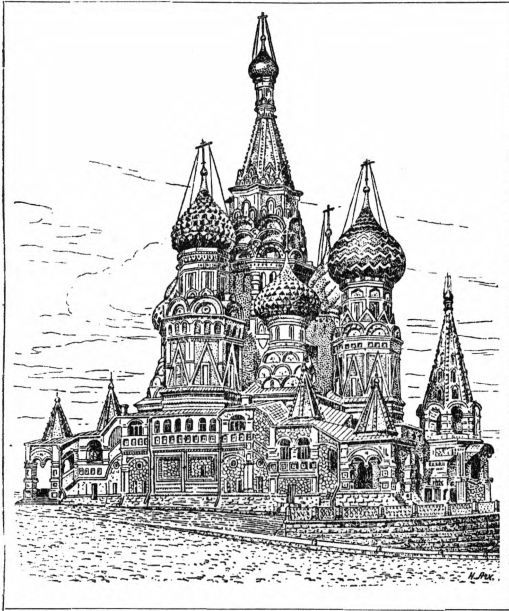


Thalictrum aquilegifolium. 1—цветущая верхушка растения, 2—часть листа, 3—цветок, 4—тычинки, 5—пестик, 6—плод.

медицине ревеня («ревень бедных»), а также употреблялся для окрашивания в желтый цвет.

ВАСИЛИЯ БЛАЖЕННОГО ИЛИ ПОКРОВСКИЙ «НА РВУ» СОБОР, на Красной площади в Москве, выдающийся памятник русского зодчества 16 в. Построен в 1555—61 Иваном Грозным, вместо семи деревянных церквей и одной (Троицкой) каменной, поставленных в память похода на Казань и ее взятия (1552). Строителями были рус. мастера Барма и Постник Яковлев; последний был вызван из Пскова и известен также постройкой Казанского кремля. В. Б. с. представляет соединение 9 отдельных столпообразных церквей, поставленных на высокое подцерковье, и примыкает к типу др. столпообразных церквей 16 в. (в сел. Дьякове и уничтоженный в 1802 собор в г. Старице 1558—61). Более крупные 5 церквей-столпов поставлены в центре плана и по главным осям, образуя крест; в промежутках—столпы поменьше. Каждый из столпов особой трактовки и с неповторяющейся обработкой главы; центральный храм увенчан шатром; он посвящен Покрову, откуда основное название собора—Покровский.

Собор мало вместителен, т. к. строители стремились не к вместимости здания, а к декоративному эффекту от групп самостоятельных мелких памятников—приделов. В. Б. с. выстроен из красного кирпича и белого камня; первоначально окрашен не был. В деталях, главн. обр., в обработке профилей



Наружный вид собора Василия Блаженного в Москве.

(столбы галлерей, пилястры, карнизы) видно сильное влияние зап. форм, своеобразно переработанных московскими мастерами. Главы в 1588 были из луженого железа. В 1588 к собору пристроен десятый придел во имя московского юродивого Василия, и с этого времени он стал называться В. Б. с. Собор много раз горел, чинился и перестраивался. Внутри его не сохранилось ничего из первоначальной обработки. Паперты стали крытыми лишь при позднейших переделках. Сев. и юж. крыльца, а также колокольня выстроены в конце 17 в., пестрая нынешняя окраска снаружи и внутри появилась лишь в 18 веке. Реставрация 1925 выявила изначальные архитектурные формы южного крыльца и цоколя, искаженные в конце 18 века.

Лит.: Кузнецов, И., Покровский (св. Василия Блаженного) собор в Москве, М., 1900; Суслов, В., Собор Василия Блаженного в Москве, СПб, 1912; Забелин, И., Черты самобытности в древнерусском зодчестве, М., 1900; Романов, К., Псков, Новгород и Москва в их культурно-художественных взаимоотношениях, «Известия Рос. Академии Истории Материальной Культуры», т. IV, Л., 1925; Сухов, Д., Новое в архитектуре Василия Блаженного, «Вопросы Реставрации», 1 сб., М., 1926.

ВАСИЛЬЕВ, Александр Александрович (р. 1867), историк-византист, ученик В. Г. Васильевского (см.), проф. Ленинградского ун-та (с 1912), ранее (с 1904)—Юрьевского. Крупнейшие труды В. (магистерская и докторская диссертации): «Византия и арабы. Политические отношения Византии и арабов за время аморийской династии» (СПБ, 1900) и «Византия и арабы за время македонской династии, 867—959» (СПБ, 1902),

основанные на обильном не исследованном материале, привлекли внимание европейской литературы. В. издал курс «Лекции по истории Византии», т. I (П., 1917), продолжением которого являются три книги: «Византия и крестоносцы», «Латинское владычество на Востоке» и «Падение Византии» (Л., 1923—25), объединенные общим заглавием «История Византии». В. принадлежит, кроме того, ряд крупных статей и рецензий. В.—не марксист, в его трактовке византийской истории не видно вообще какой-либо определенной социолог. теории; главная ценность его трудов—огромная эрудиция.

ВАСИЛЬЕВ, Александр Васильевич (род. 1853), русский математик, б. проф. Казанского ун-та, в к-ром, гл. обр., и протекала его научная и педагогич. деятельность. Кадет, член 1 Гос. думы, впоследствии был выборным членом Государств. совета. В. много содействовал распространению в России идей Н. И. Лобачевского; при его участии было выпущено собрание геометрических сочинений Лобачевского (Казань, 1883); в наст. время В. принимает деятельное участие в издании полного собрания сочинений Лобачевского. В. известен как выдающийся деятель по распространению в России физико-математических наук; он содействовал основанию Казанского физ.-математич. об-ва и учреждению международной премии им. Лобачевского; выдаваемой за лучшие труды по геометрии. Многочисленные научные работы В. относятся к области анализа; наибольший интерес представляет докторская диссертация «Теория отделения корней» (Казань, 1886). Пользуются известностью его труд «Целое число» (Исторический обзор, П., 1919) и изложение теории относительности—«Пространство, время, движение» (П., 1922).

ВАСИЛЬЕВ, Алексей Иванович (1742—1806), граф, гос. казначей при Павле I и первый русский министр финансов при Александре I (с 1802). Управляя министерством в период, когда все возрастающие военные расходы сильно распатали русские финансы, Васильев покрывал дефициты огромными выпусками ассигнаций и оставил казну в тяжелом состоянии.

ВАСИЛЬЕВ, Борис Афанасьевич (род. 1889), революционер-коммунист. С юношеских лет вошел в подпольную революционную работу в Воронеже. С 1904 В. член РС-ДРП (б) и почти все время работает в качестве профессионала-партийца в Крыму, Донбассе и ряде пунктов Украины. В 1911 В. вынужден был эмигрировать во Францию, где пробыл до 1917. После революции был председателем Тамбовского губ. совета профессиональных союзов, в 1920 работал в Донбассе, а затем, в период ликвидации восстания Антонова, был избран секретарем Тамбовского губ. комитета РКП(б). После этого В. был переброшен на Урал и заведывал организац. отделом Уральского областного комитета РКП (б) (Свердловск). С 1925—активный работник Коминтерна.

ВАСИЛЬЕВ, Василий Павлович (1818—1900), русский Китаевед. Окончил (1837) восточное отделение историко-филологического факультета Казанского университета. В 1840 В. отправился с духовной миссией в

Пекин, где в течение 10 лет изучал языки: китайский, манчжурский, монгольский, санскритский и тибетский. В 1851—профессор Казанского ун-та по кафедре китайской и манчжурской словесности; в 1855—профессор Петербургского ун-та; в 1866—член-корреспондент Академии наук, а затем и академик. Деятельность В. была чрезвычайно плодотворной; труды его, получившие большую известность и за границей, сохранили во многих случаях свое значение и в настоящее время.

Важнейшие труды Васильева: Буддизм, его догматы, история и литература, 2 тома, СПб, 1857; Сведения о манчжурах во времена династий Юань и Мин, СПб, 1859; Анализ китайских иероглифов, 2 тома, СПб, 1866—84; О движении магометанства в Китае, СПб, 1867; Графическая система китайских иероглифов. Опыт первого китайско-русского словаря, СПб, 1867; Религии Востока. Конфуцианство, буддизм и даосизм, СПб, 1873; Очерк истории китайской литературы, СПб, 1880; Материалы по истории китайской литературы, СПб, 1888, и др. Кроме того, Васильев напечатал большое количество ценных статей о Китае и Востоке.

Н. П.-Т.

ВАСИЛЬЕВ, Михаил Иванович, кличка—Южин, революционер-коммунист. Род. в 1878 в Пятигорске в рабочей семье. Благодаря стипендии, В. мог окончить гимназию, а затем ун-т. В 1896 стал принимать участие в марксистских кружках. В 1905 вынужден был временно эмигрировать за границу. Поместил ряд статей в первых большевистских журналах «Вперед» и «Пролетарий», издававшихся в Женеве. Когда летом 1905 вспыхнуло восстание на броненосце «Потемкин», В. отправился по поручению ЦК в Одессу для военно-революционной работы на юге. Затем В. работал в Москве, где был кооптирован в состав комитета партии. Вместе с Маратом (Шанцером), входил в состав исполнительн. комиссии Московского комитета. Принял деятельное участие в органи-



зации Московского совета рабочих депутатов в 1905. В. был одним из организаторов декабрьского восстания в Москве, входил в состав первого руководящего штаба восстания, который был арестован в начале восстания. С 1909 до 1917 вел партийную работу в г. Коврове. В марте 1917 принял участие в организации в Саратове Совета рабочих и солдатских депутатов, товарищем председателя которого состоял до конца 1918. Был избран председателем Саратовского губкома партии. Руководил в Саратове Октябрьским восстанием. Был избран от Саратовской губ. членом Учредительного собрания. С января 1919 по январь 1921—член коллегии Наркомвнудела, один из организаторов милиции. Летом 1919 был членом Реввоенсовета 15 армии. В апреле 1921 был председателем Ревкома в Саратове. С конца 1921 по март 1924 состоял помощником прокурора Верховного суда РСФСР. В настоящее время состоит зам. председателя Верховного суда СССР. За время своей революционной деятельности

сидел в царских тюрьмах 11 раз, дважды был в ссылке. Автор книги «Московский Совет Рабочих Депутатов в 1905 и подготовка им вооруженного восстания», Москва, 1925.

ВАСИЛЬЕВ, Тимофей Алексеевич (1783—1838), художник-пейзажист; сын петербургского чиновника; обучался в Академии у Ф. Алексеева (см.). С 1804 по 1807 был в Сибири, где собирал материалы для своих позднейших пейзажей. Его картина «Вид пристаней при впадении р. Ангары в Байкальское озеро» находится в Русском музее.

ВАСИЛЬЕВ, Федор Александрович (1850—1873), художник-пейзажист. Сын мелкого почтов. чиновника; терпел крайнюю нужду и уже 12-ти лет поступил на службу почтальоном. Однако, вскоре Васильев бросил службу и поступил в рисовальную школу Общества поощрения художеств. Познакомившись с И. И. Шишкиным, В. начал работать под его руководством, проведя с ним лето 1867 на о-ве Валааме. Сделанные тогда В. этюды появились в том же году на выставке Об-



щества поощрения художеств и имели значительный успех. Через 3 года отправился с Репиным и Макаровым на Волгу. Явившиеся результатом этой поездки картины: «Оттепель» (Третьяк. галерея), «Зимний пейзаж» и «Вид на Волге» (Русский музей) сразу принесли В. известность. Сопоставление последней картины со знаменитыми «Бурлаками» Репина указывает на их взаимное влияние. За картины: «Приближение грозы», «Полдень» и др., выставленные в Об-ве поощрения художеств, В. получил звание художника 1-й степени. Вслед за этим болезнь (туберкулез) вынудила В. поселиться в Крыму. Здесь им написаны картины «Болото» и «Крымский вид» (Третьяковская галерея), за которые он в 1872 получил премию Общества. Посмертная выставка произведений В. имела для своего времени значение большого художественного события. Вследствие тяжелой болезни, мешавшей В. напряженно работать с 1871, и ранней смерти, он не успел в колорите и композиции вполне освободиться от известной академической условности; кроме того, он отдал дань увлечению манерностью *дюссельдорфской школы* (см.), но, с др. стороны, оценил значение *барбизонской школы* (см.) и в нек-рых своих вещах,—напр., в «Дороге в лесу» или «Перед дождем» (обе в Третьяк. галлерее),—сумел к ней приблизиться. Васильев по праву должен считаться одним из провозвестников русского лирического пейзажа. Выделяются его тонкие по колориту и очень свободные акварели. Произведения Васильева находятся во всех крупных музеях СССР. Его переписка с Крамским напечатана в «Вестнике Изысканий Искусств» за 1889—90. Ю. Анисимов.

Ф. А. ВАСИЛЬЕВ



Оттепель

Третьяковская галерея, Москва.

ВАСИЛЬЕВЫ, актерская семья, давшая в 19 веке русскому театру ряд прекрасных актеров. 1) Павел Васильевич (1832—1879), артист Александринского театра на характерные и комические роли, сын мещанина-торговца, воспитанник Московского казенного театрального училища. С 1847 по 1860 В. играл с крупным успехом на провинциальных сценах (в Твери, Харькове, Казани, Одессе и др.). В 1860 был приглашен в Петербург, в Александринский театр, где проработал 14 лет (1860—1874), сыграв 139 ролей, лучшими из которых были: Любим Торцов («Бедность не порок»), Расплюев («Свадьба Кречинского»), Кочкарев («Женильба») и др. С 1874 по 1876 В. играл в Московском, так наз. «Общедоступном театре» Ф. М. Урусова и С. В. Танеева. Главной силой В. считалась внутренняя теплота, сердечность, которой он умел захватить зрителя. Его сценической стихией были роли «униженных, обездоленных».

Лит.: Васильев, П. В., Автобиография, в журн. «Суфлер», №№ 5, 7, 8, 1880; Пущнов, М., П. В. Васильев, в журн. «Петербургский Дневник Театрала», № 12, 1904; Гнедич, П., П. В. Васильев, в журн. «Театр и Искусство», № 33, 1913; роли Васильева перечислены у Воляфа, «Хроника Петербургских театров с конца 1855 до начала 1884 г.», часть 3, СПб, 1884.

М. Прыгунов.

2) Сергей Васильевич (1827—1862), артист Московского Малого театра (с 1844 по 1861). Исключительная простота и особая «легкость» игры сделали В. популярным исполнителем комедийных ролей. Главный успех В. пришел с появлением на сцене пьес Островского. С 1855 Васильев стал терять зрение и 27 января 1861 появился на сцене последний раз уже совершенно ослепшим.

Лит.: Родиславский, В., С. В. Васильев, М., 1862; Корочневский, Д., С. В. Васильев, в «Ежегоднике Императорских Театров», сезон 1895/96, приложение № 3; Михайловский, В., Актер-слепец (там же, № 5, 1912).

3) Екатерина Николаевна (1826—77), артистка, дочь певца Н. В. Лаврова и жена артиста С. В. Васильева. Образование получила в Московской и Петербургской театральных школах. Играла (в 1846) в Александринском театре, в комедии (в Петербурге) и (с 1847) в Малом театре (в Москве), где вскоре составила себе известность живой игрой в водевилях и комедиях, а затем и в репертуаре Островского. Лучшими ее ролями считаются: Софья («Горе от ума»), Мария Андреевна («Бедная невеста») и др.

Лит.: Родиславский, В., Е. Н. Васильева, М., 1878; Танеев, П., Е. Н. Васильева, СПб, 1905; Соколов, А., Е. Н. Васильева, в «Театральном Альманахе» на 1875.

4) Надежда Сергеевна (1852—1920), дочь артистов С. В. и Е. Н. Васильевых. После восьмилетнего пребывания в Малом театре (в Москве), где она играла в комедиях и водевилях, В. перешла в 1878 на сцену Александринского театра в Петербурге, выступая, преимущественно, в комедиях. Ею созданы роли Розины («Севильский цирюльник»), Лизы («Горе от ума»), Дорины («Тартюф») и др. С 1888 преподавала в Петербургском театральном училище. Во второй половине деятельности была прекрасной исполнительницей на ампула «grande dame» и характерных

старух (Гурмыжская в «Лесе», Плавутина-Плавунцова в «Холопах»). Возглавляла Музей государственных академических театров в Ленинграде в качестве первого его директора.

ВАСИЛЬЕВ-БУГЛАЙ, Дмитрий Степанович, композитор, автор хоровых и сольных вокальных произведений на тексты советских революционных поэтов. Род. 1888 в семье жел.-дор. стрелочника. Музыкальное образование В.-Б. получил в Московском синодальном училище, где прошел школу хорового мастерства. Большинство сочинений В.-Б.—хоры. Вокальные пьесы В.-Б. можно разделить на циклы: крестьянский (лучшая—«Конь и хозяин»), рабочий («Марш коммунаров», «Завет» и другие), комсомольский («Гимн молодежи», частушки) и антирелигиозный («Проповедь попа Ипата», «Церковная служба»). Мелодический склад В.-Б. близок к старому диатоническому русскому народнопесенному, отчасти и к новой частушке. Характер музыки В.-Б., преимущественно, эпитетский, но ему удается также и музыкальная сатира с выразительным омузыкаленным словом. Гармония В.-Б. ясна и несложна. Стиль вокальных сочинений В.-Б. близок к Римскому-Корсакову, отчасти к Мусоргскому.

С. Б.

ВАСИЛЬЕВСКИЙ, Василий Григорьевич (1838—99), выдающийся историк-византист; проф. Петербургского ун-та и других высших учебных заведений Петербурга, с 1890—академик; редактировал (1890—99) «Журнал Министерства Народного Просвещения». Основатель русской школы византологов (А. Васильев, Безобразов, Регель и др.—его ученики). Издал и комментировал ряд памятников, касающихся внутренней истории Византии, впервые выяснил смысл некоторых (по преимуществу финансовых) терминов, важных для понимания экономической истории Византии и осветил ряд моментов по истории земледелия, по истории крестьянства («Материалы для истории Византийского государства», «Законодательство иконоборцев», «О синодальном списке эклоги»). Много нового В. дано и по истории древней Руси, где она соприкасалась с Византией («Византия и печенеги», «Варяго-русская дружина в Константинополе»), а также по истории южных славян и Западной Европы (эпоха крестовых походов). В. создал журнал, посвященный изучению Византии («Византийский Временник»). Труды Васильевского издавались Академией наук, вышло 3 тт. (СПБ, 1908, 1909 и 1915).

Лит.: Успенский, Ф. И., Академик В. Г. Васильевский. Обзор главнейших трудов его по изучению Византии, в «Журн. Мин. Нар. Просв.», № 10, 1899; Гревс, И. М., В. Г. Васильевский как учитель науки, там же, № 8, 1899.

ВАСИЛЬКОВ, поселение городского типа, центр одноименного района Киевского округа УССР, раньше у. г. Киевской губ., на левом берегу реки Стугны (приток Днепра), в 8 км от ст. Васильков Юго-Западных ж. д.; 20.743 жит. (1926). Промышленность мало развита: по данным 1923, свыше 31% самодеятельного населения занято в сел. хозяйстве. Промышленных заведений 254 с 1.017 занятыми в них лицами (1923). Наиболее

развитые отрасли промышленности—кожевенная и мукомольная. Крупный кожевенный завод с 338 рабоч. (1926); производство подошвенной кожи и дубильного экстракта. В годы гражданской войны город сильно пострадал от петлюровских и др. банд.

ВАСИЛЬСУРСК, город (с 1927—рабочий поселок) Лысковского уезда Нижегородской губернии, бывший центр одноименного уезда, на правом берегу Волги, близ устья Суры; 3.286 ж. (1926). Пароходная пристань. Садоводство, рыболовство (сурская стерлядь), изготовление бондарной клепки, полозьев и дуг. Расположенный в живописной местности и, изобилуя садами и зеленью, В. привлекает летом много дачников. Сильно страдает от частых оползней. Осн. в 1523.

ВАСИЛЬЧЕНКО, Семен Филиппович, рабочий-революционер. Род. 1884 в Донской области, в рабочей семье, сын железнодорожника. Будучи еще подростком, В. начал работать в Ростове, в ж.-д. мастерских, где вскоре вошел в один из первых подпольных с.-д. кружков. В 1902 был впервые арестован и через шесть месяцев освобожден. В 1903—снова арест и каторга по делу о крупной, начавшейся в Ростове за городом, демонстрации, одним из инициаторов которой был В. В 1905 летом, по освобождении из Акатуйской тюрьмы, В. снова в Ростове и принимает здесь участие в восстании на Темернике (район Ростова). В июле новый арест и каторга до 1913. В 1913 В. был освобожден и поселен в Верхоненском у. Иркутской губ. После побега жил нелегально в различных городах Сибири. В 1914—15 организовал в Иркутске с.-д., большевистский по своему характеру, Союз сибирских рабочих. В 1915 летом, после провала Союза, снова тюрьма, где В. пробыл вплоть до Февральской революции (1917). После переворота едет в Ростов, где становится одним из руководителей большевистской организации. При декинщине В. работает на различных постах на Южном фронте (Козлов), в Донбассе, Харькове, Казани (Запасная армия), Краснодаре и т. д. В 1920 едет в Москву, поступает в распоряжение МК и организует издательство «Московский Рабочий» (см.). В.—автор ряда беллетристических работ, имеющих, большей частью, автобиографич. характер: «Карьера подпольщика»—повесть из революционного прошлого (в этой книге дано очень яркое и близкое к подлинности описание трудной и героической подпольной работы; автор выведен здесь под именем Юсакова, М., 1924; повесть «Приключения подпольщика», М., 1925; «Две сестры» (картины для чтения и представлений), М., 1921; повесть «После декабря», М.—Л., 1926, и др.

ВАСИЛЬЧЕНКО, Степан (псевдоним Степана Панасенко), современный украинский беллетрист и драматург (в печати—с 1910), род. 1878, из крестьян, сельский учитель. В. выдвинулся особенно своими рассказами из жизни села, крестьянских детей-школьников и сельского учителя (сборники: «Рассказы», 1915, «Мушицкая арифметика», 1918, и «Драматические произведения», 1917). За пределы этих специфических тем, не новых в ук-

раинской литературе, В. почти не выходит; своеобразием В. (сравнительно с селянской беллетристикой его предшественников) является глубокое знание детской психологии в сложнейших ее выражениях (см. рассказы: «Цыганка», «Роман», «Свекор», «Дома» и др.) и то, не чуждое романтики и мистики, мироощущение, сквозь призму к-рого воспроизводит писатель обыденную жизнь украинской деревни начала 20 века. В этом мироощущении сохранились черты архаической крестьянской идеологии, сказывающейся и в фантастике В. и в его образах. Стиль В.—не менее своеобразное сочетание импрессионистского стиля начала 20 века с элементами народной поэтики (песни, сказки); из украинских поэтов, младших современников В., нечто подобное мы находим лишь у П. Тычины. Следует отметить богатство языка В. Критика возлагала на В. большие надежды; однако, связи этого нежного лирика в прозе со старой филантропической и народнической беллетристикой оказались слишком прочными для того, чтобы В. мог откликнуться на новую жизнь, открывшуюся с Октябрьской Революции; в наст. время (1927) писатель почти замолк, и школы в литературе у него не образовалось. Собрание сочинений В. издается Госиздатом Украины (т. I, 1926).

Лит.: Ш а м р а й, А., Творчість С. Васильченка («Червоный шлях», № 4, 1926); библиографию см.: П л е в а к о, М., Хрестоматія нової української літератури, вид. 4, Харків, 1926. А. Белецкий.

ВАСИЛЬЧИКОВ, Александр Илларионович (1818—81), князь, публицист либерально-народнического направления. Крупный помещик, сын председателя Государственного совета. В 1846—49 был уездным и губернским предводителем дворянства, в 1865—72 земским гласным; вследствие своего либерализма, принужден был уйти из земства и последнее десятилетие своей жизни занимался литературной деятельностью, содействуя в то же время развитию кредитной кооперации в России. В 1871 участвовал в организации Петербургского отделения Комитета о сельских ссудоберегательных и промышленных товариществах, председателем которого оставался до самой смерти. Отделение это просуществовало до 1917 и было одним из немногих научных и общественных центров российской кооперации. В. является автором ряда больших работ по аграрному вопросу, местному самоуправлению и народному образованию. Видя прогрессирующее расслоение крестьянства («распадение крестьянского сословия»), В. занимался изысканием средств для предотвращения этого процесса. Особенное внимание при этом он уделял организации с.-х. кредита. Об этих взглядах В. и ему подобных Ленин писал: «Эта идея—о поддержке при помощи кредита „народного хозяйства“, т. е. хозяйства мелких производителей, при наличии капиталистических отношений (а наличность их уже не могут отрицать „друзья народа“),—эта бессмысленная идея, показывающая непонимание азбучных истин теоретической политической экономии, с полной наглядностью показывает пошлость этих господ,

пытающихся сидеть между двумя стульями» (Собрание сочинений, 2 изд., т. I, стр. 144). В. критиковал капиталистический строй, но критика его по существу была реакционной. «В., как и все народники, своими практическими мероприятиями представляет интересы одной лишь мелкой буржуазии» (Ленин). Несмотря на народнические взгляды, Васильчиков в жизни не поступался своими интересами хозяина и представителя командующего класса.

Сочинения В.: О самоуправлении, тт. I—III, СПб, 1869—71; Письмо министру народного просвещения гр. Толстому, Берлин, 1875; Мелкий земельный кредит в России, СПб, 1876 (совместно с А. В. Яковлевым); Землевание и земледелие..., тт. I—II, СПб, 1881; Сельский быт и сельское хозяйство в России, СПб, 1881.

Лит.: Голубев, А., Князь А. И. Васильчиков, Петербург, 1882; Герье, В. и Чичерин, Б., Русский дилетантизм и общинное землевание, Москва, 1878; Махновец, В., Князь А. И. Васильчиков, статья в «Вестнике Кооперации», № 2, 1912.

Е. Канчер.

ВАСКО ДА ГАМА (Vasco da Gama), знаменитый португальский мореплаватель, открывший морской путь в Индию (1469—1524). Еще с 1415 португальцами (после взятия арабской крепости Цеуты) предпринимался, с целью отыскания этого пути, ряд экспедиций, все далее и далее продвигавшихся вдоль побережья Африки. Африканское золото и негры-невольники, торговлю которыми португальцы начали с 1442, под благочестивым предложением обращения их в христианство, служили в этих плаваньях не меньшим стимулом, чем искание пути в Индию. В 1486 Бартоломей Диас (см.) достиг юж. оконечности Африки и открыл мыс Доброй Надежды. Т. о., задача была уже наполовину разрешена, и оставалось только найти дорогу по Индийскому океану. Эта ответственная задача была возложена королем Эммануилом на Васко да Гаму. 8/VII 1497 эскадра из 4 кораблей, под командой В. да Г., вышла из Лиссабона. Одним из кораблей командовал Диас. В ноябре 1497 В. да Г. обогнул мыс Доброй Надежды и вступил в Индийский океан. Поднимаясь к С. вдоль вост. побережья Африки, экспедиция встретила здесь торговые гавани арабов; в одной из них Мелинде—В. да Г. получил опытного лоцмана, араба, подруководством которого благополучно пересек Индийский океан. 20 мая 1498 эскадра прибыла к Малабарскому берегу, близ г. Каликута, который был в то время центром индо-арабской торговли. В. да Г. удалось завязать здесь дипломатические и торговые сношения, несмотря на явно враждебное отношение арабских купцов-мореходов, почувствовавших всю опасность появления здесь европейцев и восстанавливавших против них раджу Каликута и местное население. 10 декабря 1498, нагрузив свои корабли пряностями, Васко да Гама отплыл в обратный путь и в сентябре 1499, после двухлетнего плаванья, вернулся в Лиссабон. Из 168 человек, отправившихся с В. да Г. в Индию, вернулось только 55, — остальные погибли от болезней и тяготей пути.

Открытие морского пути из Европы в Индию и установление с ней прямых торговых сношений является, после открытия Колум-

бом Америки, важнейшим из географических открытий, радикально повлиявших на перемещение торг. путей и центров. Итал. города-республики, в частности Венеция и Генуя, в руках которых была до этого сосредоточена торговля с араб. востоком, утратили с этого момента свое значение и должны были уступить первенство Лиссабону. А сами арабы, долгое время бывшие монопольными посредниками в индо-европейской торговле и хозяевами на морских путях Индийского океана, быстро утратили не только свое первенство на море, но и самостоятельность своих государств. Несмежные богатства Индии возбудили в португальцах стремление завоевать эту страну, и открытие В. да Г. можно считать отправным пунктом захватной океанской политики португальцев, а затем и других европейцев. Тотчас же после возвращения В. да Г. в Португалию, правительство снаряжает новую экспедицию в Индию, под начальством Кабрала, а в 1502 В. да Г., получив от короля чин адмирала, отправляется в Индию во главе целого флота из 20 кораблей, с отрядом пехоты и пушками. Дело идет уже о вооруженном захвате новых земель. На этот раз В. да Г. бомбардировал и превратил в груду развалин цветущий и многолюдный Каликут и построил в Кочине крепость, а также основал несколько факторий на вост. берегу Африки и на Малабарском берегу Индии. Возвратившись в 1503 в Португалию, В. да Г. занялся разработкой плана дальнейшего захвата Индии. В 1524 король назначил его вице-королем Индии, и в этом же году В. да Г. отправился в свое третье и последнее путешествие в Индию, где, вскоре по приезде, умер в г. Кочине. Один из участников первой экспедиции В. да Г. оставил записки об этом путешествии. Эти записки были переведены на франц. язык и изданы в серии «Voyageurs anciens et modernes», t. III, P., 1855. Знаменитый португальский поэт 16 в. Камоенс описал подвиги В. да Г. в поэме «Лузиада» (1572).

Лит.: F. H ü m m e r i c h, Vasco da Gama und die Entdeckung des Seewegs nach Ostindien, München, 1898; G. C o r r e a (перевод Н. Stanley), The three voyages of Vasco da Gama (в изд. Hakluyt Society, t. XLII, London, 1869); M. T e l l e s d a G a m a, Le Comte amiral Vasco da Gama, P., 1902; Пешель, О., История эпохи открытий, М., 1884; Лебедев, Н. К., Завоевание земли, том I, ГИЗ, Москва—Петроград, 1923.

Н. Лебедев.

ВАСКОНСЕЛЛУШ (Vasconcellos), урожд. Михаелис, Каролина Вильгельмина (1851—1926), историк португальской литературы; род. в Берлине в нем. семье. Специализировалась в области романо-германской филологии, занимала кафедру в Коимбрском ун-те. Продуктом научной деятельности В. является ряд ценных исследований по истории португальского языка и литературы; некоторые из них произвели переворот в области изучаемых ею вопросов. Достоинство ее исследований—большая точность научной формулировки, ясность мысли и умелое пользование собранным материалом.

В. была редактором крупнейшего научно-го органа Португалии «A Lusitania». Важнейшие труды В.: История португальской литературы («Geschichte der portugiesischen Litteratur» в «Grundriss der romanischen Philologie», изд.

G. Gröber'om, Strassburg, 1893); Этюды о рыпарском романе «Пальмерим Английский» (Versuch über d. Ritterroman Palmerim de Inglaterra, Halle, 1883); Романсы о Сиде (Romancero del Sid, Lpz., 1870).

Лит.: K. Reinhardstoettner, Portugiesische Litteraturgeschichte, Lpz., 1904.

ВАСМАН (Wasmann), Эрих (род. 1859), известный нем. зоолог и один из вождей клерикализации естествознания, член ордена иезуитов. Научные заслуги В. касаются изучения жизни муравьев и термитов, в особенности их т. н. гостей (мирмекофилов и термитофилов). В течение свыше 40 лет В. изучал инстинкты, коллективную жизнь, филогению и мимикрию этих «гостей» (сюда относится около 250 работ) и дал подробную научную классификацию различных видов сожителства (см. *Симбиоз*). Особенно ценно в работах В. обилие доказательств и веских аргументов в пользу существования мимикрии. Несмотря на свое чисто иезуитское, лицемерное отношение к теории эволюции и дарвинизму, В., тем не менее, дал превосходные исследования по филогении и происхождению различных инстинктов и форм сожителства отдельных групп насекомых. Более того, он даже обогатил дарвинизм введением нового понятия «дружеского отбора» (Amical selektion), т. е. видоизменения гостей путем производимого среди них «хозяевами» отбора. В зоопсихологии, к-рой В. посвятил ряд специальных трудов, содержащих большое количество ценных наблюдений, В. примыкает к т. н. субъективному направлению. Однако, субъективная зоопсихология В. имеет особенную аристотелевскую окраску, ибо она целиком определяется церковным учением средневековья. «Instinctus naturae» (Инстинкт природы) Фомы Аквинского, на которого постоянно ссылается В., целиком вошел в учение В. об инстинктах. Как схоластики, так и В. признают anima sensitiva и anima intellectualis (душа чувствующая и душа мыслящая). Человек обладает и той и другой, животное же—только первой, при чем и то и другое создано богом. По В. догма творения и трансформизм вполне совместимы, если стать на точку зрения полифилетического развития видов и принять, что бог изначально создал «первичные естественные виды», о к-рых говорится в Библии и к-рые впоследствии превратились в линеистские виды. Эволюция организмов по В. определяется внутренней метафизической целеустремленностью, за отбором же признается лишь вспомогательная роль. В вопросе о сущности жизни В.—виталист и спиритуалист. Классовая обусловленность, церковная и социальная подоплека его дуализма проявляются в столь непринужденной и беззащитной форме, что только глубоко реакционные круги, в том числе и лютеранские, признают его своим вождем. Особую популярность среди них В. приобрел после своего шумевшего выступления в Берлине, в феврале 1907, с докладом по теории эволюции и происхождению человека. С тех пор В. часто выступал в качестве пропагандиста реакционных обществ вроде «Kerlebund» и «Thomasbund», образовавшихся после 1906 в противовес «Monistenbund», с целью борьбы против материализма, атеиз-

ма и социализма. Вместе с Деннертом, К. К. Шнейдером и И. Рейнке, Васман является самым ярким апостолом клерикализации естествознания.

Главные произведения Васмана: Die Gastpflege der Ameisen («Abhandlungen zur theoretischen Biologie», 4, 1920); Die Ameisenmimikry (ibid., 19, 1925).—В этих двух работах перечислены все специальные работы В. Более широкой известностью пользуются: Instinkt u. Intelligenz im Tierreich, Freiburg, 1905; Vergleichende Studien über d. Seelenleben d. Ameisen u. d. höheren Tiere, Freiburg, 1900; Die psychischen Fähigkeiten d. Ameisen, 1909; подробное руководство Die moderne Biologie u. d. Entwicklungslehre, 1907, и брошюра Ernst Haeckels Kulturarbeit, Freiburg, 1916.

Лит.: изложение положительных научных достижений Васмана см. у Фридриха Кнауера, «Муравьи», II (б. г.); К. Эшериха, «Термиты», СПб, 1910; К. Эшерих, Die Ameise, Braunschweig, 1917. Критика взглядов В. у L. Plate, Selektionsprinzip u. Probleme d. Artbildung, Lpz., 1913; Вагнера, В. А., Биологические основания сравнительной психологии, II, 1913; Пиглера, Г. Э., Инстинкт, II, 1914; Е. Наяскел, Sandalion, Frankfurt a/M., 1910. О берлинском диспуте см. E. Wasmann, Der Kampf um das Entwicklungsproblem in Berlin, B., 1907; L. Plate, Ultramontane Weltanschauung u. moderne Lebenskunde, Orthodoxie u. Monismus, Jena, 1907 (содержит речи всех публично выступавших оппонентов); А. Ранаекоек, Ein theoretischer Kulturkampf, «Neue Zeit», Stuttgart, B. I, Heft 20 u. 21, 1909 (превосходное освещение дискуссии и меткая критика обоих лагерей с точки зрения ортодоксального марксизма). М. Левин.

ВАСНЕЦОВ, Аполлинарий Михайлович (род. 1856), живописец-пейзажист. Под влиянием брата Виктора, с детства пристрастился к рисованию. Увлеченный идеями народничества, становится сельским учителем. Лишь с 1878 всецело отдается искусству. С 1883 его картины фигурируют на выставках «Передвижников», позже—«Мира Искусства», «36 художников», «Союза русских художников». Много путешествовал по Украине, Крыму, Кавказу, Уралу и Сибири. В 1898 ездил в Италию и Париж. С конца 90-х гг. занялся изображением допетровской Москвы, внимательно изучая ее архитектуру и топографию. Иллюстрировал книги, исполнял декорации для театра и писал по вопросам искусства (книга «Художество» и отдельные статьи). Его пейзажи, особенно картины Урала и Сибири, отличаются эпическим настроением. Его изображения Москвы 17-го в.—интересный образец историч. архитектурного пейзажа, имеющего не только художеств., но и археологич. значение. Живопись В. отличается некоторой жесткостью, рисунком—упрощенностью. Картины В. имеются в Русском музее («Северный край», «Сибирь», «Старая Москва» и др.) и в Третьяковской галлерее («Кама», «Озера», «Соборы», «Москва 17 в.», эскизы декораций к «Хованщине» и др.).

Лит.: Глаголь, С., Судьбы Третьяковской галлерей, в 4-ом альманахе «Новая Жизнь», Москва, 1916. Л. Р-аль.

ВАСНЕЦОВ, Виктор Михайлович (1848—1926), художник. Сын священника. Детские годы В. прожил в с. Рябове Вятской губ. Учился в духовном училище и в семинарии. В 1867 поступил в Петербургскую академию художеств, где учителем его был знаменитый П. П. Чистяков. Еще в Вятке В. начал заниматься живописью, рисуя с гипсов в музее и пользуясь советами бывшего в ссылке польского художника Э. Андриолли. Советами и примером Андриолли, вероятно, определяется направление

В. М. ВАСНЕЦОВ



Алёнушка

Третьяковская галерея, Москва.



Виктор Васнецов. Богатыри.
Третьяковская галерея. Москва.



Апполинарий Васнецов.
Москва XVII столетия: Москворецкий мост и Водяные ворота.
Третьяковская галерея. Москва.

первого периода творчества В., усердно занимавшегося иллюстрацией и портретом и еще в Вятке создавшего «Пословицы» (вышли в 1912, в издании Левенсона),



развившие его деревенские наблюдения. Кроме многочисленных портретов родных и знакомых, Васнецовым были написаны в Вятке две первые картины — «Молочница» и «Жница». После переезда в 1867 в Петербург, В. изучает литограф. дело и работает в области книжной и журнальной иллюстрации. Он делает рисунки для «Художественного Автографа», «Будильника», «Иллюстрации», «Копья-Горбунка», «Жар-Птицы» и «Козла-Мемеки», изданного Ильиным хромотолиграфией; иллюстрирует три азбуки (народную, солдатскую и детскую) и в многочисленных рисунках изображает с большой остротой социальной характеристики столичную жизнь. Наиболее интересны для этого периода творчества В. эскизы, оставшиеся в альбомах и набросках маслом: «Кабак», «Хороша наша деревня», — изображает шеренгу подвыпивших мастеровых, грузно шагающих по мостовой столичной окраины, — и, наконец, «Перелетные птицы» — привал бездомных бедняков на панели улицы. Эскизы эти проникнуты драматизмом, не получившим, однако, дальнейшего развития в творчестве самого В., словно убоившегося их чрезмерной социальной заостренности. Законченные жанровые картины В. или впадают в неприятный сентиментализм или сбиваются на чисто этнографические иллюстрации. К этому времени относятся: «Нищие» (1874, Вятский музей), «Чаепитие в харчевне», «Книжная лавочка» (1876, Третьяковская галерея) и, наконец, «С квартиры на квартиру» (1876, Третьяковская галерея). В 1876 В. отправился в Париж, где прожил две зимы. Из Парижа он вывез свою первую крупную вещь — «Балаганы в окрестностях Парижа» (1877, Русский музей в Ленинграде). Изысканная по своей коричнево-серой гамме «Военная телеграмма» (1878, Третьяковская галерея) и остроумный «Преферанс» (1879, Третьяковская галерея) замыкают первый период творчества Васнецова.

Весной 1878 В. переехал в Москву. Здесь с резкостью, не знающей аналогии в истории русской живописи, В. отказывается от всего, что составляло содержание первого периода его художественной жизни, и обращается к поискам национального русского живописного стиля; он всецело отдается темам русской истории, былины, сказки. В 1880 В. пишет картину «После побоища Игоря Святославича с половцами» (Третьяковская галерея), через год «Алёнушку» (Третьяковская галерея) и два года спустя «Витязя на распутье» (Русский музей в Ленинграде), связывая в одно целое

персонажи народных былин и сказок и легендарные образы истории с типичными формами, колоритом и настроением русской природы. Для русской пейзажной живописи, руководившейся до В. образцами Италии и Швейцарии, В. сделал очень много. «Задумчивый» пейзаж Левитана и вся последующая русская пейзажная школа, несомненно, связаны с В. Особенно значительны пейзажные фоны «Алёнушки» и «Побоища». В 1883 В. исполняет для Исторического музея (в Москве) огромный фриз «Каменный век», выдержанный в мрачных землистых тонах, весь построенный на элементах борьбы и примитивного торжества. В 1885 в имении Мамонтовых Абрамцево Васнецов ставит «Снегурочку» Островского; постановка эта может считаться поворотным пунктом в истории русского декорационного искусства, развившегося впоследствии в творчестве Головина, Аполлинария Васнецова, Рериха и др.

В 1885 А. В. Прахов, по совету П. П. Чистякова, предложил В. взять на себя роспись Владимирского собора в Киеве. В. принял предложение, отправился в Италию для изучения, — гл. обр., в Равенне, — древних византийских памятников, как источников русского иконописания, и с 1885 по 1891 работал в Киеве, исполнив большую часть росписи собора, для к-рой использовал мотивы древне-русского орнамента. Роспись собора доставила В. положение официального русского церковного живописца, а вместе с тем и непрерывные заказы. Он пишет, по заказу Нечаева-Мальцева, огромные картины для церкви Гуся-Хрустального (ныне во Владимирском областном музее), для русской церкви в Дармштадте, для Варшавского собора, не считая многочисленных заказов, связанных с коронациями и похоронами царей, религиозными и политическими событиями. В росписи Владимирского собора В., впервые после Г. Г. Гагарина, пытается оживить, средствами современной живописи, византийский и древне-русский каноны. Более всего удались В. те образы, которые он мог найти в пределах русской истории. «Юродивые», «подвижники» и «святители» русской церкви, в сущности, не иконы, а воображаемые портреты. Наряду с ними следует поставить «Апокалипсис», оставшийся в эскизах. Прочие части росписи, а тем более позднейшие работы, несут на себе печать шаблона, раз навсегда избретенного художником. Беспрерывная заказная работа оставила неизгладимый след и на полусказочных, полуисторических картинах В. В них — то же оскудение творчества, оторванного от жизни, те же общие места. Живее других произведений В. немногочисленные портреты: «Портрет Т. А. Мамонтовой» (собрание Г. А. Рачинского), «Портрет Е. А. Праховой» (Третьяковская галерея) и ряд других.

В 1880—90 В. много работал в области архитектуры. После уродливых попыток Рязанова, Дала и Ропета создать «русский стиль», фасады, обработанные Васнецовым, кажутся уже значительным достижением архитектурн. декорации [Третьяк. галерея, дом б. П. И. Щукина в Грузинах, ныне

Музей Центрально-промышленной области (ЦПО), Цветковская галерея в Москве, дом самого художника в 3 Троицком переулке на Самотеке]. Самой же примечательной постройкой В. является миниатюрная церковь в Абрамцево, представляющая собой первую и вполне своеобразную проработку форм новгородской архитектуры.—Следует отметить еще, что В. был одним из первых собирателей древне-русской иконописи.

Художественная деятельность В. совпала со сменой официального церковного и государственного стиля в искусстве, требованиям которого давно уже не удовлетворяли академические формы. Попытки создать «национальный стиль» наблюдаются еще в 1840-х гг. В архитектуре выступает Тон, в живописи Гагарин, — и тот и другой пользуются поддержкой правящих классов. «Николаевский стиль», начавшись отяжелевшим ампиризм и пройдя через неустойчивые формы готики, закончился «тоновщиной». В эпоху Александра II националистический натиск на искусство значительно ослабел. Царствование Александра III снова прошло под знаком поисков «русского» стиля, в оформлении которого Васнецову принадлежит одно из самых первых мест. Реакционно-националистический курс правительства нашел среди художников своего выразителя в лице лишь одного Васнецова, изолировав его от общих движений русского искусства. В историю русского искусства Васнецов войдет как жанрист, сказочник, пейзажист и портретист.

Самое значительное собрание картин и рисунков (большое количество подготовительных эскизов) В. находится в Третьяковской галерее и у семьи художника, организованной в 1926/27 выставку в его мастерской; отдельные произведения находятся в Остроуховском музее (Москва), в Русском музее (Ленинград), Вятском областном музее и в музее-усадьбе Абрамцево (близ Москвы).

Лит.: Стасов, В., В. М. Васнецов и его работы. Воспоминания и заметки, журн. «Искусство и Художественная Промышленность», №№ 1—3, СПб, 1898; «Владимирский собор», издание С. В. Кульженко, Киев, 1899.

Н. Машковцев.

ВАССАЛ (vassus, vassalus), в первоначальном значении слова—раб, приставленный к домашней службе господина; с развитием феодализма (см.)—свободный человек, состоящий на службе и под покровительством другого свободного человека (сеньера) и связанный с ним строго формулированными обоюдными обязательствами. Вступление в вассальную зависимость сопровождалось торжественным актом признания этой зависимости (recomendatio, позднее hominium, франц. homage) и клятвой верности (fidelitas, франц. foi). В феодальном обществе Э. Европы, приблизительно с 10 в., установилась целая иерархия вассальных отношений: сеньеры, имевшие вассалов, сами были вассалами высших сеньеров.

ВАССАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВО. Вассалитет—наиболее старая форма неравноправных (субординированных) соединений государств феодального происхождения. Выразился в ср. вв. в ленной (см. Лен) зависимости одного феодала—вассала, от другого—сюзерена, в обязательстве взаимной верности, поддержки в войнах и т. д. В новое время под вассалитетом разумеют ограничение одной государственной власти дру-

гой, верховной (сюзеренной), при чем исторически это понятие заполнялось самым различным фактическим содержанием. Типичным для В. г. можно считать б. или м. значительное ограничение его права внешних сношений, уплату дани (трибута) и т. п. В новое время, по существу, вассалитет ничем не отличается от протектората (см.), являясь сам, как общее правило, переходной ступенью либо к полной независимости государства либо к поглощению его сюзереном (к аннексии). Важнейшие примеры В. г. из новейшей истории: Египет—В. г. под сюзеренитетом Турции с 1840, в 1882 оккупированное англ. войсками и находящееся под фактическим (а в 1914—22 и под юридическим) протекторатом Великобритании (провозглашение Египта «независимым» государством в 1922 не изменило его фактического положения); затем—Молдавия, Валахия, Сербия, Черногория, признанные Парижским трактатом 1856 вассальными государствами Турции, но Берлинским трактатом 1878 объявленные независимыми; Болгария—по договору 1878—вассальное княжество Турции, но в 1908 провозгласившая свою независимость.

В наст. время (1927), кроме нескольких В. г. в Индии, имеется только одно В. г.—карликовая республика Андорра (см.), находящаяся под сюзеренитетом Франции и епископа Ургельского (Испания) и уплачивающая первой ежегодную дань (960 фр.) и второму—двухгодичную (841 фр.). *Е. К-н.*

ВАССЕРМАН (von Wassermann), Август (1866—1925), один из крупнейших нем. бактериологов Коховской школы. С 1891 по 1913 сотрудник Коховского института инфекционных болезней; с 1913 г. до смерти—директор Института экспериментальной терапии в Берлине (Далем). Многочисленные работы В. посвящены, преимущественно, вопросам иммунитета и серологии. К важнейшим из них относятся: нахождение дифтерийного антитоксина в крови здоровых людей, исследования над механизмом агглютинации и преципитации, установившие однородность, по существу, обоих процессов, установление факта элективного связывания столбнячного токсина тканью мозга, применение специфической преципитации для дифференцирования белков различного происхождения, работы по местному иммунитету при инфекционных заболеваниях. Наиболее широкую известность приобрели работы В. по серодиагностике сифилиса, приведшие к созданию реакции, носящей его имя (см. *Вассермановская реакция*). Реакция В. приобрела огромное значение в деле борьбы с сифилисом, как незаменимый метод диагноза этого заболевания. Из позднейших работ наиболее известны исследования Вассермана по хемотерапии злокачественных



новообразований и по серодиагностике туберкулеза методом связывания комплемента. *Lит.*: Neufeld, August v. Wassermann, «Deutsche med. Woch.», № 16, 1925. О. Б.

ВАССЕРМАН, Якоб, немецкий писатель. Род. 1873 в Фюрте (Бавария), в еврейской семье. Выступил на литературное поприще с романом «Евреи из Цирндорфа» («Die Juden von Zirndorf», 1897), имевшим значительный успех (есть рус. перевод З. Венгеровой, СПБ, 1909), и с тех пор редкий год не появлялось какой-либо новой книги В. Тематику своих романов В. берет, за небольшими исключениями, из современности. С самого начала своей литературной деятельности В. примкнул к писателям-неоромантикам. В этом отношении показателем его роман «История юной Ренаты Фукс» («Die Geschichte der jungen Renate Fuchs», 1900), где утонченный психологизм, импрессионистическая разработка характеров сочетаются с игрою на темах «бессознательного», «нижнего яруса сознания» и т. д. По технике письма, В. писатель весьма гибкий. По своему жизнечувствованию и мировоззрению, В.—представитель городских буржуазных кругов последних десятилетий прошлого века и начала века текущего, с их разочарованием во всем укладе семейной и общественной жизни, с попытками свернуть на религиозно-этический путь, забыть в метафизических теориях. Это сказывается и в его критике современной культуры,—критике, иногда очень острой (напр., в романе «Адвокат Лаудин»—«Laudin und die Seinen», 1925),—и в его положительных утверждениях. Герой романа «Христиан Ваншаффе» («Christian Wahnschaffe», 1919)—вначале холодный эстет, гордый, замкнутый, одинокий человек—кончает жизнью «подвизника»: он идет к преступникам, к обреченным, врачует их «душевные недуги» своим сочувствием, своей безграничной жалостью. После блестящей обрисовки полного развала буржуазной семьи в «Адвокате Лаудине», В. обращается к проповеди «духовного брака». Вопрос о реальных изменениях в семье, обществе и государстве В. как бы обходит: он указывает читателю один путь—туманно-религиозный и метафизический; у В. всегда речь идет лишь о личной нравственности, о личном подвиге. Как драматург В. сделал попытку выступить с циклом, состоящим из 5 одноактных пьес, но цикл этот не имел успеха.

О себе, как человеке и писателе, В. рассказал в этюде «Об искусстве повествования» («Die Kunst der Erzählung», В., 1904) и в автобиографическом очерке «Мой жизненный путь немца и еврея» («Mein Weg als Deutscher und Jude», В., 1921). В. часто переводили на русск. яз. Переводы выходили в изд. «Современных Проблем», «Просвещения», Антика. Роман «Свободная любовь» вышел в изд. А. Вербицкой (М., 1908); «Сестры» (новеллы) выпущены ГИЗ'ом (М.—П., 1923). *Лит.*: Фриче, В., Пoesia комматов и ужаса, Москва, 1912; A. Söergel, Dichtung und Dichter der Zeit, 10 Auflage, Leipzig, 1920.

ВАССЕРМАНОВСКАЯ РЕАКЦИЯ, реакция, предложенная в 1906 А. Вассерманом (вместе с Нейссером и Бруком) для диагноза сифилиса. Реакция производится с кровью

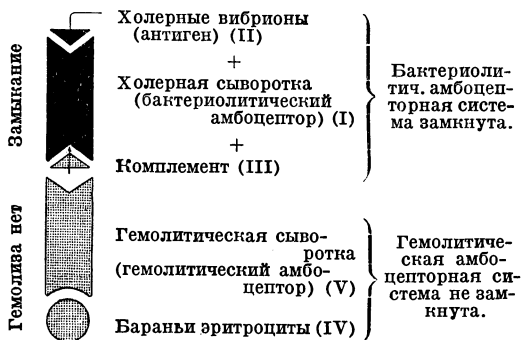
больного, к-рую берут обыкновенно из локтевой вены (у маленьких детей—из разреза пятки). Результат очень сложной технической реакции определяется по параллельно идущему процессу растворения бараньих эритроцитов (гемолиз—см. ниже теорию реакции), о к-ром судят по изменению степени прозрачности и цвета испытуемой смеси в пробирках в течение опыта. В присутствии крови больного сифилисом процесс гемолиза отсутствует (положительная реакция—на дне пробирки осадок из нерастворенных эритроцитов, жидкость над осадком бесцветна), в присутствии же крови здорового человека гемолиз беспрепятственно доходит до конца (отрицательная реакция—в пробирке осадка нет, жидкость принимает красный цвет и прозрачна). Между положительной реакцией и отрицательной (полным отсутствием гемолиза и полным растворением эритроцитов) может иметь место ряд переходных состояний: эритроциты почти не растворены (положительная реакция), растворены наполовину (слабоположительная реакция), почти совсем растворены, но на дне пробирки имеется незначительный осадок (сомнительная реакция). Эти различные степени в силе реакции учитываются обыкновенно как показатели той или иной успешности специфического лечения, которое обыкновенно переводит положительную В. р. в отрицательную. Клиническое значение реакции Вассермана огромно. Она появляется у сифилитика, в среднем, на 6—7 неделе после заражения, т. е. в первичной стадии. Во вторичной стадии сифилиса реакция, как правило, положительна; исключение составляют, преимущественно, леченные случаи. При третичном сифилисе % положительных реакций равняется, в среднем, 75—80. При латентном сифилисе (без клинических явлений) реакция дает возможность установить сифилитическую инфекцию почти в половине всех случаев. Положительна реакция и при наследственном сифилисе. В виду того, что известный процент больных не дает реакции, отрицательный результат ее не исключает сифилиса. Имеются немногочисленные исключения из специфичности реакции; она бывает положительна при других спирохетных инфекциях (напр., при возвратном тифе), при трипанозомных заболеваниях, при проказе, в свежих случаях малярии и иногда при скарлатине. Но эти исключения не подрывают практического значения В. р. в виду того, что проведение дифференциального диагноза между перечисленными заболеваниями и сифилисом обычно не представляет труда. В. р. выяснила характер т. н. парасифилитических заболеваний нервной системы—прогрессивного паралича и спинной сухотки, установив с несомненностью их сифилитическое происхождение. Такая же зависимость от сифилиса устанавливается В. р. и при некоторых других заболеваниях, напр., аневризме аорты. Современная медицина опирается на В. р. не только при постановке диагноза, но и при лечении сифилиса, контролируя успешность лечения наступлением отрицательной

В. р. Вопрос о назначении abortивного лечения сифилиса (к которому стремится ныне медицина) решается также В. р., т. к. это лечение должно быть начато возможно раньше до момента появления положительной В. р. Практическое значение В. р. повышается еще тем, что она привлекается для решения таких вопросов, как вступление в брак, выбор кормилицы и т. п.

Стремление уточнить В. р. и упростить ее громоздкую технику, привело к созданию множества модификаций ее и к попыткам замены ее другими реакциями. Получившаяся, в результате этого, крайнее разнообразие методики, нередко обуславливающее расхождение результатов В. р. в руках разных исследователей, поставило на очередь вопрос об унификации ее методики. Германия пыталась разрешить этот сложный вопрос чисто административным путем, издав в 1919 подробную инструкцию, регулиющую постановку В. р. во всех деталях, но эта попытка не имела успеха. По инициативе гигиенической комиссии Лиги Наций, состоялось 3 международных совещания (в Лондоне в 1921, в Париже в 1922 и в Копенгагене в 1923), посвященных этой проблеме. Копенгагенская конференция сопровождалась лабораторным опытом сравнения различных методов серологии сифилиса и установила некие общие положения, не выработав, однако, единообразной методики.—В СССР, после ряда неудачных попыток в этом направлении, начало к-рых относится еще к XI Пироговскому съезду (1910), только в 1925, в специальной серологической комиссии, была выработана инструкция по постановке В. р., предусматривающая основы ее техники и известные предпосылки организационно-общественного характера. Инструкция эта была одобрена съездом венерологов и IX и X съездами бактериологов и предложена лабораториям для испытания, как временная, с тем, чтобы, если она окажется приемлемой, закрепить ее основные положения в законодательном порядке.

Теория В. р. При построении своей реакции Вассерман исходил из явления гемолиза и связывания комплемента. Если иммунизировать кролика эритроцитами (красными кровяными тельцами) какого-нибудь животного (обыкновенно барана), т. е. повторно вводить ему эритроциты в кровяное русло, под кожу или в брюшину, то сыворотка кролика приобретает способность растворять эритроциты этого животного (в данном примере эритроциты барана). Это явление растворения эритроцитов носит название гемолиза; оно специфично, т. е. сыворотка кролика растворяет только эритроциты барана, которыми был иммунизирован кролик, а не какого-нибудь другого вида животного. Вещества (антитела), образующиеся в крови иммунизированного животного и обуславливающие гемолиз, называются гемолизинами. Следующие опыты выясняют сложное строение гемолизина. Если нагреть гемолитическую сыворотку до 56—58°, то она потеряет способность растворять эритроциты, но если к такой «инактивированной» сыворотке прибавить немного свежей ненагреваемой сыворотки нормального, неиммунизированного животного, то она вновь приобретает способность вызвать гемолиз. Так, образ., выясняется присутствие в гемолитической сыворотке двух веществ: одного—теплоустойчивого, отсутствующего в нормальной сыворотке, обладающего специфичностью (гемолитический амбоцептор), и другого—легко разрушающегося при нагревании, неспецифичного, содержащегося в любой нормальной сыворотке и служащего звеном, замыкающим связь между амбоцептором и эритроцитами, без которого гемолиза не происходит (комплемент). Если иммунизировать кролика, вместо

эритроцитов, бактериями (напр., холерным вибрионом), то в его сыворотке образуются соответствующие противобактериальные антитела (бактериолизины), которые построены совершенно по тому же типу, что и гемолизины, т. е. состоят из бактериолитического амбоцептора и компонента. На основании этих исследований, Бордэ и Жангу построили свой закон связывания, или отклонения компонента. Они взяли для опыта комбинацию двух систем—бактериолитической и гемолитической—с содержанием



такого минимального количества комплемента, которое достаточно для замыкания лишь одной системы; при таких условиях одна из систем не будет работать, так как обе они недействительны без комплемента. Опыт ставится следующим образом (см. схему): смешиваются инактивированная бактериолитическая холерная сыворотка (I), эмульсия холерных вибрионов (II) и комплемент (III) (сыворотка нормального животного, обычно морской свинки); смесь эта выдерживается известное время при 37°, чтобы эти вещества успели соединиться, а затем к ней прибавляют эритроциты (IV) и инактивированную гемолитическую сыворотку (V) и снова выдерживают при 37°. В результате опыта гемолиза не произойдет т. к. весь потребный для этого процесса комплемент пойдет на замыкание бактериолитической цепи. Если же в описанном опыте, вместо холерного вибриона, взять другой микроб, например, тифозную палочку, то комплемент не будет связан бактериолитической системой, т. к. антиген (бактерии) и антитела сыворотки не соответствуют друг другу. Оставшийся свободным комплемент замкнет гемолитическую систему и произойдет гемолиз. Закон связывания, или отклонения компонента устанавливает, следовательно, что антиген и соответствующее ему антитело связывают комплемент. Вводимая одновременно в опыт гемолитическая система служит лишь индикатором этого процесса: отсутствие гемолиза указывает на то, что комплемент связан бактериолитической системой (положительная реакция связывания комплемента), наступление же гемолиза свидетельствует о том, что антиген и антитело в бактериолитической цепи не соответствуют друг другу и потому не в состоянии связать комплемент (отрицательная реакция связывания комплемента). Применение этого метода позволяет, т. о., по известному антигену определять природу содержащихся в сыворотке антител и, наоборот, по известному антителу определять неизвестный антиген.

Вассерман усовершенствовал методику Бордэ и Жангу, показав, что бактерии можно заменить водными экстрактами из них или из органов, содержащих бактерии. Благодаря этому, стало возможным применять метод связывания компонента и при тех инфекциях, возбудитель которых неизвестен или не получен в чистой культуре. Так как возбудитель сифилиса, бледная спирохета, не был получен в чистой культуре, Вассерман применил в качестве антигена при сифилисе водный экстракт из печени мертворожденного сифилитического младенца, очень богатый спирохетами. Опыты, поставленные сначала на обезьянах, зараженных сифилисом, а затем на больных людях, подтвердили предположения Вассермана: водная вытяжка из сифилитической печени давала связывание компонента с сывороткой зараженных обезьян и людей больных сифилисом и не давала его с сывороткой здоровых. Однако, дальнейшие исследования показали, что водные экстракты из сифилитической печени с успехом могут быть заменены алкогольными экстрактами, которые не извлекают микробных белков, а только липоидные вещества. Далее выяснилось, что такие же результаты получаются при применении экстрактов не только из сифилитических, но и из нормальных

органов человека и животных. Т. о., понимание В. р., как специфической реакции иммунитета, т. е. реакции, зависящей (как предполагал первоначально Вассерман) от присутствия в крови сифилитина специфических противоспирохетных антител,—было разрушено, но это нисколько не отразилось на практической ценности этой реакции, выдержавшей бесчисленное множество испытаний в клинике, доказавших, что В. р. специфична для сифилиса. Современные толкования сущности В. р. могут быть сведены к двум основным точкам зрения. Одна рассматривает В. р. как чисто физико-химический процесс соединения определенных веществ сифилитической сыворотки (по всей вероятности, глобулинов ее) с липоидами экстракта; этот процесс соединения двух коллоидов сопровождается фиксированием комплекса. Специфическими для сифилиса являются определенные физико-химические изменения крови, которые ведут к накоплению веществ, вступающих в соединение с липоидами экстракта. Другая точка зрения, которую поддерживал и Вассерман, рассматривает вещества, накопившиеся в сыворотке больного, как истинные антигены (антилипоиды), образующиеся по отношению к липоидным продуктам распада клеточных организмов; распад этот представляет выражение неправильного обмена, характерного для сифилитического процесса.

Лит.: Финкельштейн, Ю. А., Серодиагностика сифилиса по Вассерману, М., 1914; Воас, Вассермановская реакция, СПб, 1912; Белогорский, Г. Д. и Речменский, С. С., Техника Вассерман, реакции, Л., 1927; A. v. Wassermann u. C. Lange, Serodiagnostik der Syphilis («Handb. der pathogen. Mikroorganismen», B. VII, 2 Aufl., Jena, 1913); Laboratory Diagnosis of Syphilis by Hideo Noguchi, L., 1923; «Handb. d. Serodiagnose d. Syphilis», hrsg. v. C. Truick, B., 1924. О. Биргер.

ВАССИАН КОСОЙ (мировое имя — князь Василий Иванович Патрикеев), инок 16 в. (точные даты рождения и смерти не установлены), ученик *Нила Сорского* (см.). Родом из литовских выходцев, близкий родственник великих московских князей, В. при Иване III примыкал к старо-боярской партии, недовольной самодержавными замашками великих князей московских; обвиненный в крамоле, В., вслед за отцом, был пострижен в монахи. Сблизившись с Нилом Сорским, В., после его смерти, продолжал борьбу с монастырским землевладением, наиболее опасным экономическим соперником боярства. Возвращенный в Москву великим князем Василием Ивановичем и пользуясь особенным его расположением, В. вел ожесточенную устную полемику со своими противниками «осифлянами» (см.), писал сочинения, но всегда убедительные по аргументации, но весьма ярко рисующие эксплуатацию крестьянства монахами, переиздал «Кормчую» (книгу церковных правил), выбросил из нее несколько статей, казавшихся ему подложными. Благоволение великого князя к В. обуславливалось чисто политическими причинами: Василий Иванович держал В. при себе как угрозу против духовенства, крупной феодальной силы того времени, и когда митрополитом московским был назначен *Даниил* (см.), угодивость которого вполне обеспечивала покорность русской церкви, Василий Иванович выдал В. митрополиту для суда (1531). Обвиненный в ересьях, В. был сослан в Волоколамский монастырь, где вскоре и умер.

Лит.: Голубинский, Е. Е., История русской церкви, т. II, ч. 1, М., 1906; Павлов, А. С., Исторический очерк секуляризации церковных земель («Записки Новорос. Ун-та», 1871); его же, Кормчая икона В. («Уч. Записки Каз. Ун-та», вып. 2, 1864); его же, В. Патрикеев и его полемика против монастырских вотчинных имуществ («Чтения в Об-ве Любителей Духовного Просвещения», май, 1873); Архангельский, А. С., Нил Сорский и В. Патрикеев, их литературные труды и идеи в древней Руси, Петербург. 1882. А. Б.

ВАССУЛУ (франц. Ouassoulou), с 1893 часть Французской Западной Африки (см. *Западная Африка Французская*), до этого — самостоятельное государство, лежит между верхним Нигером и истоками р. Черной Вольты (точных границ не имеет). Столовая страна, орошаемая системой Нигера; находится в полосе саванн и редкого леса и является земледельческо-скотоводческой областью. Населена племенем мандинго (суданские негры), фульбе и арабами. Главные культуры — земляной орех, маис, маниок, бананы, табак, орех кола; возможно хлопководство. К важному по торговому значению г. Канкану (на зап. окраине области) подходит с зап. побережья ж. д. от Конакри.

ВАСТ, Уго (Wast Hugo), псевдоним современного аргентинского романиста Густава Мартинес Сувериа (Gustavo Martinez Zaveria). Из 12 его романов, вышедших с 1911 по 1925, — только «Ciudad turbulenta, ciudad alegre» (1919 — «Город шумный, город веселый»), вызвавший сенсацию и споры, рисует жизнь столицы (Буэнос-Айреса); все остальные изображают провинциальную жизнь и природу Аргентины. Несложный быт аргентинской деревни — любимая тема Васта; проникнутый симпатией к крестьянину, он повсюду говорит о его преимуществах перед жителями городов (выносливость, честность, стойкость характера, ненависть к тирании и т. д.). Выдающийся успех в Аргентине имел один из последних романов В. «El Desierto de Piedra», 1925 («Каменная пустыня», — русский перевод С. Игнатова, Москва, 1927). Произведения В. всегда реалистичны, написаны изящным и богатым языком, в особой манере, обнаруживающей силу и сдержанность: при минимуме действующих лиц у В. получается максимум действия, в своем развитии не задерживаемого и не осложняемого побочными эпизодами. С. Игнатов.

ВАСЮГАН (Васюган, у остяков — Елле-Юган, у самоедов — Варки), река, левый приток Оби в среднем ее течении (в Томском округе Сибирского края). В. берет начало в обширных болотах около 57° с. ш. и течет сначала на С.-З., далее — на С. и В. и в 86-ти км ниже Нарыма впадает в Обь. Длина реки — около 1.000 км; она протекает по заболоченной лесистой местности, очень слабо заселенной и мало исследованной, так наз. *Васюганье* (см.). В. имеет много довольно крупных притоков. Глубина значительна, но сильно колеблется. Весной пароходы могут подниматься по реке на $\frac{3}{4}$ ее течения.

ВАСЮГАНЬЕ, обширное междуручное пространство между рр. Иртышем и Обью, охватывающее бассейн р. *Васюгана* (см.). Расположено в северо-зап. части Томского округа Сибирского края, от обжитой части к-рого отделяется непроходимым Васюганским болотом. Громадный, лесистый и чрезвычайно болотистый район В. представляет низменную равнину с кое-где подымающимися невысокими «тривами», увалами и отдельными холмами, во время половодья одиноко выступающими на безбрежном «Васюганском море», т. ч. В. из водораздела между Обью и Иртышом превращается

в сближающее их водное пространство. Безлюдие В. исключительно, как исключительно и обилие там летом мошек и комаров. Обследованном 1910—11 здесь насчитано на пространство около 60 т. км² 1.072 остика и остика-самоеда и 295 русских, живущих, главн. обр., охотой и рыбной ловлей. Долго господствовавшее мнение о непригодности В. для колонизации опровергается новейшими обследованиями. Главным препятствием к заселению является полное отсутствие путей сообщения и непроходимый заслон с Ю., образуемый болотами. Колонизационный план, прежде всего, отмечает необходимость проведения железной дороги от ст. Татарской (Сибирской магистрали) до устья р. Васюгана и установление регулярного пароходства по Васюгану. Из всей площади В. считаются пригодными для земледелия около 13 тысяч км²; емкость В., как колонизационного района, признается достаточной для размещения до 250 тысяч едоков. Кроме земледелия и скотоводства, источниками побочного дохода могут явиться рыболовство и охота.

ВАТА (голл. *watte*), продукт специальной обработки на ватных машинах хлопка, линтерного пуха, очесов и прочих угаров (отбросов) хлопчатобумажного производства—в виде рыхлого и пушистого пласта, свернутого в холст или свиток или сложенного в несколько слоев. Кроме хлопка, В. готовится из др. волокнистых материалов, а именно: из мягких и полугрубых шерстей (меринос., верблюжий и козий пух) и из коротковолокнистых льняных и шелковых остатков (льняного и шелкового охлопка), из отваренного и отбеленного старого тряпья (т. н. «тряпичная вата»), из халатов и одеял в Ср. Азии (чахбута) и проч. Основные виды В.: 1) *одежная* (бумажная и шерстяная), 2) *кленая*—низший сорт бумажной ваты, проклеенной в листы и служащей для подкладки в картузы, и 3) *медицинская*—гигроскопическая, представляющая химически-чистую целлюлозу и вырабатываемая из хлопка (глазная В.) или из сортовых хлопчатобумажных угаров, и простая, или *компрессная*, представляющая собой лучший сорт одежной бумажной В.

Процесс производства ваты начинается с предварительной обработки сырья: хлопок и мягкие угары подвергаются разрыхлению и очистке на обычных машинах бумагопрядильного производства (крейтон, пыльный волчок, трепальная), а концы, лоскут, тряпье, или так называемые «жесткие» угары, предварительно расщипываются на многобарабанных щипальных машинах, в результате чего получается «щипанный хлопок». В зависимости от сорта В. различные виды угаров смешиваются в определенных пропорциях и далее поступают в чесание на ватные и валичные машины. Полученные пласты упаковываются в кипы по 32 кг или в пачки по 0,5 кг. Для гигроскопической В. сырье, после предварительной механической очистки, подвергается обезжириванию с помощью едкого натра с содой и контактом в закрытых варочных котлах под давлением до 4 атмосфер;

затем оно промывается и отбеливается с помощью хлора, кислотуется, промывается и сушится. Упаковывается гигроскопическая В. обычно в мелкие пачки. Правильно приготовленная гигроскопическая В. быстро тонет в воде.—Для медицинских целей употребляется как гигроскопическая, так и простая В. Простая В. применяется при повязках различного рода, как мягкая подкладка и для отепления завязанной, забинтованной области или поверхности, напр., при согревающих компрессах. Гигроскопическая В., гл. обр., употребляется для различных тампонов, ватных палочек для смазывания, иногда для перевязки ран и язв сверх слоев перевязочной марли (не непосредственно), как впитывающий резервуар.

Производством В. в СССР в 1926 были заняты 919 машин (334 при бумагопрядильных и 585 на специальных ватных фабриках); общая выработка ваты составила: одежной—16,3 т. т, гигроскопической—266 т. Выработка одежной бумажной В. несколько превысила довоенную выработку предприятий, находившихся на территории нынешнего СССР. Крупнейшими производителями В. являются Спас-Клепиковский ватный трест и Московский вигоневый трест.

ВАТАГА, артель, дружная толпа, шайка. По Волге, Днепру, Каспийскому и Черному морям—рыболовная артель; отсюда, в переносном смысле, б. или м. примитивно оборудованный рыбный промысел, т. е. место на берегу реки или моря, предназначенное для приема, разделки и обработки рыбы, с легкими постройками и жилыми помещениями, б. ч., земляного типа.

ВАТАГИН, Василий Алексеевич (р. 1883), выдающийся художник-анималист и скульптор. По живописи—ученик К. Юона, по скульптуре—В. Дюма-де-Монпелье. До 1908 В. занимался исключительно живописью и иллюстрацией научных и учебн. книг по естествоведению. За это время им был выставлен ряд картин, главным образом, северной природы и иллюстрированы: «Зоогеографический атлас», под ред. проф. Мензбира, таблицы по физич. географии (в нескольких различных изданиях), учебник географии Крубера и Чефранова и мн. др. С 1908 В. увлекается деревянной египетской скульптурой и почти всецело отдается этому роду искусства. Большое количество естественно-исторических картин и скульптур В. находится в Московском дарвиновском музее. В последние годы им иллюстрировано много научно-популярных и детских книг в издании Госиздата. Особенно интересны иллюстрации В. к «Джунглям» Киплинга и к сказкам Мамина-Сибиряка. Значительный художественный интерес представляют также автолитографии Ватагина, особенно его альбом «Индия», явившийся результатом



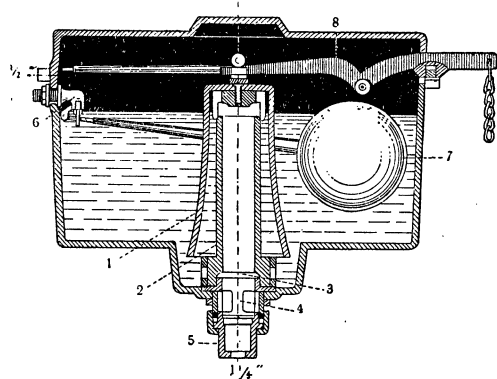
путешествия в эту страну. Из скульптурных произведений В. в Третьяковской галерее находится «Кондор», «Львица», «Кабан» и ряд рисунков. В., между прочим, дано много иллюстраций к Большой Советской Энциклопедии.

Лит.: Кузьминский, К., Художник-анималист В. А. Ватагин («Печать и Революция», № 6, 1926); Выставка работ В. А. Ватагина, Каталог его произведений, выставленных в Академии Художественных Наук в 1926.

ВАТЕРБЕРИ (Waterbury), г. в сев.-американ. штате Коннектикут; см. *Уотербери*.

ВАТЕР-ЖАНЕТ, шахтная печь для рудной и концентрационной плавок в производстве иных, кроме железа, металлов. Стенки печи складываются из отдельных металлических плит с двойными стенками, которые охлаждаются циркулирующей между ними водой. В свинцовоплавильных печах и, вообще, в тех случаях, когда температура зоны плавления невысока, лишь нижняя часть печи складывается из пустотелых плит, верхняя же часть шахты—из кирпича. Преимущества печи, сложной из пустотелых, охлаждаемых водой металлических плит: значительная продолжительность работы ее, быстрота и легкость сборки и ремонта (смена плит производится без перерыва в работе печи). Г. Уразов.

ВАТЕРКЛОЗЕТ (англ. water-closet), водяной клозет, санитарный прибор, служащий для приема и отведения в канализационную сеть человеческих экскрементов. Он состоит из собственно клозета или унитаза—чаши, сделанной из фаянса, штейнгута или эмалированного чугуна, с деревянным сидением, над которым, на высоте не менее 1,5 м, устанавливается промывной бачек; их соединяет смывочная труба. Бачки применяются с целью избежать непосредственного присоединения к клозету водопроводных труб, а также для автоматической промывки: при дергании за цепочку (держка) приводится в действие особый механизм, устанавливаемый в промывном бачке, и вода в значительном объеме, не менее шести литров, устремляется в смывочную трубу и смывает имеющиеся в чаше нечистоты.



Промывной бачек (см. рис.) состоит из резервуара с крышкой наверху и выходным отверстием для воды внизу. Запором воды служит тяжелый чугунный колак (1) с сифоном (2), резиновым кольцом (3), решеткой (4) и гнездом (5) с контргайкой, к которой присоединяется смывная труба. При дергании цепочки рычаг (8) поднимает колак с сифоном и решеткой, и вода устремляется в смывную трубу. Для наполнения бачка водой служит шаровый кран (6), соеди-

няемый снаружи бачка с водопроводной линией. На этой линии перед бачком обыкновенно ставится запорный *вентиль* (см.), чтобы, в случае надобности, можно было прекратить приток воды. Шаровый кран приводится в действие коромыслом с запянным пустотелым шаром (7) на конце; по мере наполнения бачка водой шар поднимается и запирает кран, не позволяя бачку переполниться. При порче В. вода все время протекает в унитаз, не накапливаясь в бачке, или это же явление замечается и при накапливании. Наиболее обычные причины этого явления следующие: а) порча резинового кольца (3) или резиновой пробки в шаровом кране, — для устранения достаточно поставить новую резину; б) срабатывание поверхностей решетки (4) и гнезда (5), — для исправления необходима их притирка; в) неплотности шара (7), вследствие чего он наполняется водой и не может подняться и запереть кран. Слишком сильное дерганье за цепочку может вызвать выскакивание из гнезда коромысла (8), тогда весь механизм колака (1, 2, 3, 4) ложится набок и вода имеет свободный проход. Для исправления следует снять крышку бачка и поставить коромысло на место. Б. Гичунов.

ВАТЕРЛИНИЯ (англ. water-line, франц. ligne de flottaison, нем. Wasserlinie), теоретич. линия, получающаяся от пересечения подводной поверхности судна с горизонтальной плоскостью. Грузовая В. есть та, по которой судно сидит в полном грузу. Грузовая В. является одним из основных элементов при вычислении плавучести и остойчивости судна (см. *Кораблестроение*). Для коммерческих судов грузовая ватерлиния, так называемая грузовая марка, обычно наносится на борту специальными регистрационными учреждениями (у нас—«Регистр Союза ССР», в Англии—«Lloyd Register», во Франции—«Bureau Veritas», в Германии—«Germanischer Lloyd»); она показывает, по какую линию можно грузить судно в разных водах и в разное время года (см. *Грузовая марка*).

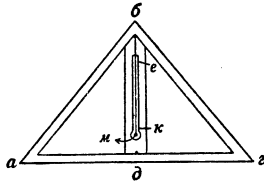
ВАТЕРЛО, правильнее Уотерло (Waterloo): 1) город в штате Айова Соединенных Штатов Северной Америки, на судноходном Седар-ривере (приток Миссисипи); 36 тыс. жителей (1920). Машиностроение, производство локомотивов; промышленность пользуется водной энергией Седар-ривера. Пароходная пристань. 2) В. (Waterloo-with-Seaforth)—северо-западный пригород *Дивернула* (см.) в Великобритании.

ВАТЕРЛОО, селение в Бельгии, в 18 км к югу от Брюсселя, известное кровопролитным сражением (18 июня 1815) между армией Наполеона I и англо-прусскими войсками Веллингтона и Блюхера; французы были разбиты на-голову, потеряв в бою и во время преследования 32 т. чел. (из 72 т. участвовавших в бою). Поражение это решило исход кампании 1815 и отдало Наполеона в руки союзников.

ВАТЕР-МАШИНА, прядильная машина (см. *Прядение*); получила название от англ. слова water—вода, т. к. первые прядильные машины в Англии (1771) приводились в движение от водяных колес.

ВАТЕРПАС (голл.), прибор для проверки горизонтального положения. Простейший тип В.—т. н. плотничный; он делается весь из дерева и состоит из трехугольной рамы (см. рис.) *абг*, со средним бруском *бд*; в среднем бруске делается прорез *еж* (или отмечается по угольнику шилом черта), с округленным отверстием внизу. В вершине *б* подвешен шнур, с прикрепленной к нему снизу гирькой или веском *м*. В. ставят основанием

адг на выверяемый предмет и приводят последний в такое положение, чтобы шнур занимал середину прореза (или совпадал с чертой): это показывает, что выверяемая поверхность горизонтальна. Такие В. применяются



обыкновенно при земляных, плотничных и каменных работах и, не требуя особой квалификации рабочего, дают ему возможность, при известном навыке, получать достаточно достоверные для практических целей результаты. Для более точной проверки служит *уровень* (см.), к-рый иногда также называют ватерпасом.

ВАТЕРПОЛО (от англ. water—вода и тибет. pulu—мяч), спортивная игра с мячом в воде (в небольших закрытых бассейнах) командами численностью в 7 или 5 ч. Состав команды: вратарь, 3 (2) защитника и 3 (2) нападающих, из которых один является капитаном. Мяч—футбольный, из хорошо прожиренной, непромокающей кожи. Задача игроков—провести за время игры возможно большее число раз мяч в ворота противника, в то же время защищая свои ворота. Поле игры—ясно отмеченная границами площадь воды 15—25 м в длину и 8—13 м в ширину. Глубина воды должна быть не менее 1 м. Средняя линия так же, как и 2-и 4-метровые линии, ясно отмечена. Пространство между линией ворот и 4-метровой линией считается штрафной площадью. Ворота (двое) находятся посередине коротких сторон поля и при глубокой воде их поперечный брус отстоит от поверхности воды на 1 м; при мелкой воде высота ворот, считая от дна, должна быть 2,5 м (для женщин и детей—2 м).

Продолжительность игры, разделенной на 2 половины, равна 14 мин. (для мужчин); перерыв не более 3 мин.; для женщин и детей продолжительность игры—10 мин. (5+5). Вторую половину игры команды меняются сторонами. Игра начинается по знаку гл. судьи (рефери). При начале игры центральные игроки нападения обеих команд держатся на воде друг против друга на расстоянии 1 м от средн. линии. В 2 м от боковых границ находятся крайние нападающие. Два защитника находятся, примерно, в 2 м от своих ворот, 3-й защитник является как бы посредником между нападением и защитой; вратарь находится в воротах. Начинает игру команда, не выбиравшая сторону. Команда, получившая мяч в свои ворота, имеет право первого броска при возобновлении игры. Ни один игрок противной команды не имеет права находиться сзади вратаря или переплывать 2-метровую линию, если за ней нет мяча. Всем, кроме вратаря, запрещается хватать мяч обеими руками или ударять его кулаком. Штрафуются: стояние на дне, отталкивание от дна или краев (бассейна), разговоры, нанесение ударов противнику, топление противника без мяча. Судейский персонал состоит из главного судьи, 2 судей на линии ворот, 2—на боковых границах и 2—секундометристов.

Правила игры несложны, но все же предусматривают воспитание дисциплины, умение владеть собой, коллективно действовать. В. требует хорошего умения плавать и владеть мячом в воде в разных положениях. Игра дает большое количество сильных движений и значительна по физиологической нагрузке. Вызывая большое оживление и обладая в полной мере воспитательными свойствами командных спорт-игр, ватерполо является одним из интересных и цен-

ных видов водного спорта, распространенным во всех странах света. За последние годы ватерполо развивается в СССР.

Лит.: Правила и программы по плаванию, водному поло, гребле и парусам, изд. Высшего и Моск. Советов физкультуры, Москва, 1924; Герман, Л., Игры на воде, ГИЗ, М., 1927. Б. Кальнус.

ВАТЕРПРОУФ (англ. waterproof—водонепроницаемый), непромокаемая верхняя одежда; род дамского пальто.

ВАТЕРТУОН (Watertown), название ряда городов в Соединенных Штатах Северной Америки; см. Уотертуон.

ВАТЕРФОРД (Waterford), гор. в Ирландии, правильнее Уотерфорд (см.).

ВАТИКАН, папская резиденция и дворец в Риме. Иногда под В. подразумевают также и группирующуюся вокруг папы



Бельведерский дворик. Ватикан.

правящую верхушку католической церкви (см. Папство). В. представляет собой комплекс зданий разных эпох и стилей, не объединенных в одно архитектурное целое; В. насчитывает свыше 1.000 комнат, занятых собраниями художественных произведений, аппаратами папы и кардиналов, библиотекой и архивом, центральным церковным управлением, главнейшими конгрегациями, помещениями папской гвардии и т. д.; в стенах В. находятся 20 дворов, сады с виллой и обсерваторией, многочисленные кладовые и конюшни. Первые постройки на ватиканском холме возникли к концу 5 в. С 1377, после возвращения пап из Авиньона, В. становится постоянной папской резиденцией, заменив собой Латеранский дворец. С того времени, в течение всего последующ. ряда веков, В. постепенно перестраивается и расширяется—рост его идет параллельно развитию могущества и власти пап, поставивших целью превратить

Ватикан в величайший дворец мира и в резиденцию, достойную «наместника Петра». Неограниченная власть церкви позволяла папам тратить колоссальные средства на выполнение своих намерений и привлекать к себе на службу лучших художников, которые своими произведениями должны были прославлять светское и духовное могущество церкви. Так, Пинтурикио работал над росписью «апартаментов Борджиа»; Рафаэль с учениками расписал (1508—1512) фресками 4 залы («Станцы»), под его руководством Джулио Романо и Д. да Удине украсили орнаментами «лоджии», выстроенные Браманте; Вазари декорировал стены королевской приемной залы фресками на тему о могуществе церкви; Микеланджело расписал потолок «Сикстинской капеллы», стены которой были покрыты фресками Боттичелли, Гирландайо, Перуджино, К. Роселли и Синьорелли; Доменико Фонтана выстроил галерею, пересекающую двор Бельведера; Бернини—«Королевскую лестницу». Основание многочисленным и богатым художественным собраниям В. было положено папами 16 в., собиравшими античные памятники в т. н. «Бельведере». Расцвет Ватиканских музеев надо отнести к 18 в.—времени основания музея Пию Клементино. Собрание и расстановка художественных предметов в музеях Ватикана производились исключительно по эстетическому принципу.

Картинная галерея Ватикана—Пинакотека, заключающая в себе произведения величайших мастеров: Рафаэля, Тициана и др.,—с 1909 переустроена на основах хронологии. Помимо этих двух главных собраний, в стенах Ватикана находятся музеи:



Лоджии Рафаэля.

Киарамонти, античной скульптуры, христианского искусства, египетский, этрусский, галерея ковров и другие. С 1871 за

Ватиканом признана экстерриториальность. Это — вполне обособленное государство,



Вид Ватиканского дворца со стороны колоннады св. Петра.

формально неподчиненное ни в какой мере итальянским светским властям.

Лит.: F. Gregorovius, Geschichte d. Stadt Rom im Mittelalter, 5 Aufl., Stuttgart, 1903—1910 (есть рус. перев.); G. Goyau avec A. Pératé et F. A. Bre, Le Vatican, 2 vols (особенно т. II, глава Bibliothèques), P., 1901; E. H. G. L., Historia Bibliothecae Vaticanae, Roma, 1911.

Е. Грицкевич.

ВАТИКАНСКАЯ БИБЛИОТЕКА И АРХИВ. Ватиканская библиотека (Bibliotheca Apostolica Clementino-Vaticana) является старейшей из всех библиотек Европы. Первые известия о ней восходят к половине 5 века; с 8 века появляется должность «библиотекаря», от 1295 сохранился «Инвентарь» (500 тт., из них 30—греческих рукописей). Последующие судьбы папского книгохранилища представляют чередования, с одной стороны, постепенного роста рукописных собраний, а с другой—утрат, как результата переселений пап, разграблений, которым подвергался Рим (напр., разгром 1527—утрата 400 тт.). Кроме основной части, В. б. заключает в своем составе и ряд других библиотек, присоединенных к ней путем покупок, пожертвований и т. д. Так, в 17 в. были присоединены библиотеки Орсини, Боббио и Урбино, куплена библиотека Христины Шведской. Захваченная при взятии Гейдельберга в 1622 т. н. Палатинская библиотека, которая была преподнесена папе Григорию XV Максимилианом Баварским, была возвращена Гейдельбергскому ун-ту в 1816. С другой стороны, большая часть увезенных в конце 18 в. французами в Париж ценнейших рукописей В. б. поступила обратно в 1815. Состав В. б. определяется более, чем в 50 тыс. рукописей, полмиллиона томов печатных книг, в числе к-рых насчитывают около 6 тыс. инкунабул (первопечатных изданий), несколько сотен так наз. *алдин* (см.) и массу библиографических

редкостей. При книгохранилище имеется обширная, организованная Эрле, справочная библиотека,—между прочим, и с русским отделом. Библиотека имеет ряд периодических публикаций («*Studie Testi*» — пока 33 тт.; фотографическое издание хранимых кодексов — 24 тт.; планы Рима, под редакцией Эрле, 6 тт.).

К В. б. примыкает знаменитый В а т и к а н с к и й а р х и в, организованный при Пии V (1565), но лишь с 1880 ставший доступным для научного использования. Состав В. а. (35 тысяч рукописных кодексов, 120 тыс. тт. и связок, 140 тыс. более мелких дел и документов) распадается на несколько основных отделов, содержание которых еще не вполне выяснено, несмотря на то, что инвентари начали составляться уже в 17 в. По своему содержанию историч. материалы В. а. представляют папские буллы и бреве, бумаги нунциатуры, корреспонденцию пап и высших духовных сановников и т. д. При В. а. имеется Школа палеографии.

Лит., посвященная В. б. и В. а. (их история, состав, инвентаризация, опубликование и научная обработка документов) весьма обширна. Ср. G. V. D e R o s s i, *La Biblioteca della Sede Apostolica ed i cataloghi dei suoi manoscritti*, Roma, 1884; M. U g o l i n i, *La nuova Biblioteca Leonina nel Vaticano*, Roma, 1894; В а u m g a r t e n, статья о В. б. и В. а. в «*The Catholic Encyclopaedia*», т. XV, 1912. Библиографический обзор отдельных изданий и журнальных статей, имеющих отношение к В. а., см. в работах: G. V o m, *Guide aux Archives du Vatican*, 2 ed., Rome, 1911, и Ш м у р л о, Е., Ватиканский Архив, в сборнике «Россия и Италия», том I, выпуск 1, Петербург, 1907.

Л. Мсерманц.

ВАТИКАНСКИЙ КОДЕКС, 1) рукопись № 1209 Ватиканской библиотеки, содержащая греческий текст Ветхого и Нового заветов, но без Апокалипсиса и некоторых посланий. Рукопись пергаментная, содержит 759 листов с текстом в 3 столбца и относится к середине 4 в., являясь наряду с ленинградским *Синайским кодексом* (см.) древнейшей рукописью греческой Библии. В. к. имеет большое значение и для критики библейского текста и для истории образования новозаветного канона.

2) Хранящийся в Ватикане манускрипт эпохи завоевания Центр. Америки испанцами. Исполнен художниками-адтеками (образное письмо). В ряде изображений содержит ценнейшие сведения о культуре, истории и религиозных представлениях обитателей доколумбовой Америки.

ВАТИКАНСКИЙ СОБОР (8 дек. 1869—20 окт. 1870), церковный собор в Риме, признаваемый католиками 20-м вселенским. В то время как прогрессивные элементы итал. буржуазии, при поддержке народных масс, борюлись за осуществлявшееся с конца 50-х гг. объединение Италии, папа Пий IX выступил главой католической реакции. Еще в 1849 он осудил в энциклике социалистов, провозгласив верховную власть папы над миром щитом против «врагов бога и человеческого общества», а также осудил и государей, посягнувших на церковные владения и власть иерархии; в 60-х гг. он осудил философский пантеизм, натурализм, рационализм, свободу совести, подчинение духовенства гражданским законам, социализм и либерализм, заявив даже о невозможности для себя примириться с «про-

грессом и современной цивилизацией». Юбилей апостола Петра (в 1867, — 1.800 лет со дня его смерти) и самого папы (в 1868, — 50-летие священства) сделались как бы смотром боевых сил католицизма. Противовес подъему светского духа и уменьению политического значения папы Пий IX видел в установлении своей религиозной диктатуры в церкви, встречая в своих притязаниях поддержку со стороны иезуитов. С 1864 началась тайная, а с 1867—открытая подготовка к В. с., который должен был провозгласить догмат папской непогрешимости. Состав собора, на который, помимо католических высших духовных лиц, разосланы были оставшиеся безрезультатными приглашения и представителям других церквей, был в общем благоприятным для папы, но часть епископов (Дюпанлу во Франции, Кеттелер в Германии, Штротсмайер в Хорватии и др.) и богословов (Деллингер в Баварии, Гратри во Франции, Ньюмен в Англии и др.) протестовала против папских притязаний. Противниками нового догмата в Италии сделана была даже неудачная попытка созвать самостоятельный церковный собор в Неаполе. Перед окончательным провозглашением непогрешимости до 120 членом собора, после ряда тщетных попыток сломить настойчивость папы, покинули Рим, почему на публичном собрании 18 июля 1870 против признания непогрешимости высказалось лишь 2 члена собора, за — 533 (всех членом собора было 764). Часть протестовавших подчинилась впоследствии во имя церковной дисциплины, другая откололась от католической церкви, получив название старокаатоликов. В силу постановления собора, папе приписывается непогрешимость, когда он устанавливает учение о вере или нравственности *ex cathedra* (с кафедры, т. е. выполняя свои обязанности духовного руководителя верующих), и его определения не нуждаются в подтверждении со стороны собора. В. с. придал значение догмата богословским мнениям о папской непогрешимости, существовавшим в католической церкви задолго до него, но не пользовавшимся всеобщим признанием. Он обсуждал и другие вопросы (о целибате, о катехизисе, о стеснениях государственной властью деятельности религиозных орденов и влияния клерикалов на народное образование, и др.) и стал на точку зрения верховенства церкви над государством. Против политических притязаний собора протестовали правительства Франции и Австро-Венгрии, против признания папской непогрешимости собиралась протестовать Бавария. Продолжению работ В. с. воспрепятствовало занятие Рима войсками объединившейся Италии и лишение папы светской власти. Провозгласив безусловное верховенство папы в делах церкви («человек сделался божеством», по выражению одного австрийского государственного деятеля), В. с. сплотил силы церкви, которой был нанесен сильный удар политическим объединением Италии и к-рой предстояло в недалеком будущем выдерживать *культурkampf* (см.) в Германии и считаться с антиклерикальной политикой либеральной буржуазии во Франции и др. странах.

Лит. (кроме общих работ о Пии IX, католицизме и старокатолицизме): «Acta et decreta sacrosancti et oecumenici concilii Vaticani», Freiburg im Br., 1870—1871; Арсеньев, И. В., Ультрамонтанское движение в текущем столетии до Ватиканского собора включительно, Харьков, 1895; «История христианской церкви в XIX в.», под ред. А. П. Лопухина, т. I, СПб., 1900; J. Friedrich, Geschichte des Vatikanischen Konzils, B-de I—III, Bonn, 1877—87; е го же, Tagebuch, während des Vatikanischen Konzils geführt, Nördlingen, 1871 (2-е изд. 1873); Th. Grandegath, Geschichte des Vatikanischen Konzils, B-de I—III, Freiburg im Breisgau, 1903—06; J. Dollinger, Das Papstum, München, 1892. Все эти работы—церковн. направления. *С. Флязинов.*

ВАТИН, термин, обозначающий продукт, по существу, того же производства и из тех же материалов (хлопка, шерсти), что и *вата* (см.), но особой разновидности. В. приготавливается обыкновенно с подклейкой верхнего слоя ватного пласта или с прокладкой особой редкой сетки из пряжи или марли и вырабатывается более сложным процессом производства. Ватин применяется в качестве подкладки для теплого верхнего платья, придавая более изящный вид готовой вещи.

ВАТМАНСКАЯ БУМАГА, особый сорт бумаги для черчения и рисования; основное к ней требование—возможность смывать акварельные краски и стирать резинкой тушь, не вредя заметно бумаге. Настоящая ватманская бумага—английская—приготавливается ручной вычерпкой (см. *Бумага*), в листах (0,68 × 1,02 м) и полулистах; на каждом листе имеется водяной знак—название фирмы Ватман. В продаже имеется и немецкая В. б., в листах (0,72 × 1,02 м) и в рулонах, приготавливаемая обычным машинным путем, а также русская В. б. фабрики «Гознак», в листах (0,5 × 0,8 м),—обе по качеству уступающие настоящей английской ватманской бумаге.

ВАТОЧНИК, *Asclepias cornuti* (или *A. syriaca*), высокое травянистое многолетнее растение из семейства ластовневых. Родина—Северная Америка. Сильно пахучие красноватые цветы, собранные в зонтики, медоносны. Из шелковистых волосков, образующих хохолок на семенах, неоднократно, но неудачно (вследствие большой ломкости волосков) пытались выделять растительный шелк. Из склеренхимных волокон стебля изготовляли ткани и бумагу, но это производство является невыгодным. Растительный шелк, тоже невысокого качества, дает *A. curassavica*, из тропической Америки.

ВАТСОН, Мария Валентиновна (р. 1853), писательница, училась в Смольном ин-те. Сотрудничала в «Отечественных Записках», «Целе», «Вестнике Европы», «Современном Мире» и других журналах. Писала стихи и критические статьи по западной литературе, много переводила с испанского, англ., франц. и других языков. В. принадлежит перевод «Дон-Кихота» Сервантеса (СПб., 1907), являющийся единственным полным рус. переводом. В. подготовила издание стихотворений С. Я. Надсона, опубликовала его письма и неизданные тексты, написала его большую биографию в собрании сочинений Надсона.

ВАТТ (Watt), Джемс (1736—1819), изобретатель паровой машины; см. *Уатт*.

ВАТТ, единица электрической мощности (сокращенное обозначение—*вт*), названная в честь Дж. Уатта (Watt). Один *вт*—электрическая мощность, поглощаемая при прохождении тока силой в один ампер при сопротивлении в один ом. *вт* эквивалентен механической мощности в 1,0005·10⁸ эрг/сек. См. *Электрические единицы*.

ВАТТЕЛЬ, Эмерик (1714—67), писатель по вопросам международного права, швейцарец по происхождению, воспитанник Базельского ун-та, последователь Хр. *Вольфа* (см.). Состоял на службе саксонского и польского дворов. Автор книги «Международное право, или принципы естественного закона, примененного к поведению и делам народов и государей» (1758). Выделяется не столько оригинальностью своих идей, сколько талантом популяризатора и формой изложения. Идеологически Ваттель отражает стремления буржуазии, как восходящего класса, в ее борьбе с остатками феодализма, выступая поборником религиозной терпимости, равноправия государств, освободительной *интервенции* (см.) против «невыносимой тирании» и «угнетателей».

ВАТТЕНШЕЙД (Wattenscheid), город в Пруссии (провинция Вестфалия), в Рурской области; лежит между Гельзенкирхеном (с которым почти слился), Бохумом и Эссенем, на ж. д. Бохум—Эссен; 31 т. ж. (1925). Добыча каменного угля.

ВАТТМЕТР, прибор для измерения электрической мощности, отдаваемой генератором или потребляемой приемником. В измерительной технике и в эксплуатации электрических станций чаще всего применяются две системы В.: электродинамический В., основанный на взаимодействии токов и пригодный как для постоянного, так и для переменного тока, и индукционный В., пригодный только для переменного тока. В. имеют очень важное значение в качестве контрольных приборов на центральных электрических станциях переменного тока, имеющих несколько генераторов, работающих параллельно. В. включается в цепь каждого генератора и дает возможность дежурному по щиту следить за правильным распределением нагрузки между отдельными генераторами, а в совокупности с амперметром—и за правильным режимом работы каждого генератора (устройство и теорию ваттметра см. в ст. *Электрические измерительные приборы*).

ВАТТО (Watteau), Антуан (1684—1721), знаменитый франц. художник. Его художественное творчество занимает немного больше десятилетия, и все же оно определило в значительной степени линию развития французской живописи 18 века. Однако, такая оценка В. установилась лишь недавно, в конце 19 в. При жизни художника его слава не выходила за пределы сравнительно неширокого круга его друзей, коллекционеров и ценителей, а после его смерти скоро стала тускнеть и в течение более столетия, с середины 18 до последних десятилетий 19 в., заглохла совсем. Значение В. в идеологическом отношении лучше всего определяется отношением к нему революционных передовых умов того

времени. Вольтер заявлял, что В. умел писать «только маленькие фигурки, которые он хорошо группировал, однако, он никогда не сделал ничего подлинно значи-



тельного, ибо был на это не способен», а Дидро провозгласил, что «отдаст десяток В. за одного Теньера». Эта оценка свидетельствует о том, что главные представители мысли 18 в. усматривали идеологическую связь В. с отживающим миром. В. был лирик, мечтатель. Картины В. говорят условным языком о счастье вом человечестве среди прекрасной природы. Произведения В. поэтически чисты и целомудренны. Здесь прямое различие между В. и т. н. его «школой» [Патером, Ланкре и, в особенности, *Буше* (см.)], прямолинейно сопостовляющей и содействующей разливу эротизма в чувственные десятилетия Людовика XV. Недаром В. показан пресным и был скоро и прочно забыт; открыли его заново Ж. и Э. *Гонкуры* (см.) в 1870-х гг. Это явилось следствием того, что Ватто как нельзя более отвечал стремлениям времени Гонкуров—искать в художнике, прежде всего, мастера, совершенного представителя своего ремесла.

Живописное мастерство В. определяло не только его работы маслом, но и рисунок. Прекрасный рисовальщик, работавший карандашом еще более неутомимо, нежели кистью, В. создал наиболее чистый тип и наиболее высокое выражение особого рода рисунка, который еще современниками В. был назван «le dessin peint»—«живописным рисунком». Во всяком случае, если живопись В. соперничает с его рисунком в смысле тонкости и изысканности приемов, то в отношении ясности и лаконизма средств рисунок В. совершеннее. В. культивировал в отдельности черный карандаш, мел, сангвину, иногда пастель, но наиболее замечательными следует считать его «рисунки в три карандаша», где он одновременно вводил все виды техники. В противоположность б. или м. устойчивому и однотипному рисунку, живопись В. очень сложна и подверглась известной эволюции. Необычайность живописной фактуры, «теста» картин В., породила уже в 18 в. утверждение, что это явилось следствием технической неопытности В.: «... Он редко чистил свою палитру. Его горшок с маслом, к которому он так часто прибегал, был наполнен всякими отбросами и пылью и смешан со всевозможными красками, стекавшими с его кистей по мере того, как он опускал их в горшок». Изумительная нюансированность живописи Ватто лучше всего опровергает эту старинную легенду. Мы, несомненно, имеем дело с особенностями живописной фактуры В., с его «профессиональным секретом». Изучение их носит пока

еще недостаточно определенный характер, чтобы эволюция его живописного мастерства могла быть точно очерчена.

Вопросы биографии В. также не могут считаться окончательно решенными. Точных данных установлено немного, в особенности в отношении датировок.

Он родился в Валансене, фламандском городе, незадолго перед тем присоединенном к Франции. Его отец был кровельщиком, выполнявшим ответственные работы в городе. 14-ти лет он поступил в обучение к местному живописцу Жерену. После его смерти (видимо, в 1702), В. переехал в Париж, где перебивался случайной работой. Около 1705 В. попал к известному декоратору-рисовальщику Клоду Жилло, которого можно назвать первым учителем В. Поссорившись с ним, В. перешел к Клоду Одрану, мастеру декоративной живописи, делавшему панно для стен дворцов и композиции для Мануфактуры Гобеленов. Желание прочнее овладеть мастерством заставило В. записаться в ученики Академии. В 1709 он уже выступает соискателем «Римской премии», дающей право на поездку в Италию. Однако, В. получает лишь второе место; неудача больно отозвалась на В. Он бросил Одрана и уехал на родину. Здесь он пробыл недолго, но усердно работал. Эти 1709—10 гг. надо считать началом самостоятельного творчества В. в Валансене. Его картины, проданные парижским любителям, привлекли серьезное внимание. В 1712 В. был принят «кандидатом» («agrégé») в Академию. Через 5 лет, в 1717, за знаменитое «Отплытие на остров Цитеры» он был избран академиком. В 1716 известный коллекционер Кроза предоставил В. помещение в своем дворце-музее, наполненном художественными ценностями. Но В. не ужился и у Кроза. Он все труднее выносил общество; его раздражительность и мрачность прогрессировали вместе с явно обозначившейся чахоткой. В 1720, одержимый «страстью к перемене мест», он решил съездить в Англию, где пробыл до августа 1720, много писал здесь и пользовался большим успехом. Болезнь заставила его вернуться во Францию. Ватто был уже очень слаб, но не переставал работать. Последний свой шедевр—знаменитую «Вывеску для антикварной лавки Жерсена» (см. таблицу) он написал в несколько дней. Умер Ватто 18 июля 1721, не имея полных тридцати семи лет.

Оставшееся после В. художественное наследство весьма значительно. Изданное в гравированном виде Жюльеном, оно насчитывало свыше 700 номеров, но сохранилось до нас лишь немногое. Ныне изученный и приведенный в порядок материал может быть классифицирован по двум делениям: а) сюжетному и б) хронологическому. По первому можно выделить приблизительно пять групп: а) арабески и т. п., известные лишь по гравюрам; б) жанровые фигуры и военные сцены—«Савояр» (Ленинград, Эрмитаж), «Военный отдых» (Ленинград, Эрмитаж), «Веселый танец» (Лондон), «Рекруты, догоняющие полк» (Париж, коллекция Ротшильда) и т. д.; в) театральные сцены—«Итальянские комедианты» (Ленинград, Эрмитаж), «Любовь на итальянской сцене» (Берлин, Музей Фридриха), «Любовь на французской сцене» (Берлин, Музей Фридриха), «Меццетен» (Ленинград, Эрмитаж), «Жиль» (Париж, Лувр) и др.; г) галантные празднества—«Затруднительное предложение» (Ленинград, Эрмитаж), «Общество в парке» (Париж, Лувр), «Беззаботный» (Париж, Лувр), «Лукавица» (Париж, Лувр), «Танец» (Потсдам, Дворец), два варианта «Отплытия на остров Цитеры» (Париж и Берлин) и большой ряд аналогичных вещей; е) жанры последние—«Утренний туалет» (Лондон, коллекция Уоллес), «Вечерний туалет» (Париж, коллекция Де Пуа), «Вывеска для антикварной лавки Жерсена» (Берлин, Королев. дворец).

А. БАТТО.



Пехота в пути.
Музей, Нант.



Отправление на остров Цитеры.
Лувр, Париж.

A. BATTO.



Вывеска для антикварной лавки Жерсена.
Берлинский музей.



Тревожное ожидание.
Замок Шантильи.

Хронологически намечаются также пять периодов, опять-таки, однако, условных и не вполне совпадающих с тематическим делением: а) до 1709—арабески и др. ученические работы; б) 1709—41—жапры и военные сцены; в) 1711—46—театральные сцены и галантные празднества до «Отплытия на остров Питеры»; д) 1717—20—«Отплытие на остров Питеры», берлинский «Танец», «Жилье» и т. п.; е) конец 1720—21—«Пингвин после охоты», «Суд Париса», «Вывеска для антиварной лавки Жерсена». Следует особо отметить, что для значительного ряда произведений эти датировки приблизительны и должны пока служить только рабочей гипотезой.

Лит.: E. et J. de Goncourt, L'art au XVIII^e siècle, v. I, 3 éd., Paris, 1880; P. Mantz, Antoine Watteau, P., 1892; G. Séailles, Watteau, P., 1902; V. Joz, Watteau. Moeurs du 18^e siècle, P., 1903; Ed. Pilon, Watteau et son école, Bruxelles, 1912; H. Zimmermann, Watteau («Klassiker der Kunst»), Stuttgart, 1912; C. Maucclair, Watteau, Paris, 1920; A. Michel, Histoire de l'art, v. VII, P., 1923; R. Schneider, L'art français. XVIII^e siècle, P., 1926. По-русски нет ни одной сколько-нибудь значительной оригинальной или переводной работы. Лучшее—у А. Бенуа, История живописи всех времен и народов, вып. 20, СПб, с. а. Характеристику единственного в СССР и превосходного собрания Ватто в Эрмитаже—см. А. Бенуа, Путеводитель по картинной галлерее Императорского Эрмитажа, СПб, 1914.

Абр. Эфрос.

БАТТ-ЧАС, единица электрической энергии (сокращенное обозначение—*втч*). Один *втч* эквивалентен количеству теплоты, выделяемому током силой в один ампер при сопротивлении в один ом в течение одного часа. *втч* равен в тепловых единицах 0,86 больших калорий. См. *Электрические единицы*.

БАТТЫ, или ваттен (голл. Wadden), географический термин для береговых отложений мелкого моря. Между прибрежной равниной и мелководной областью моря располагается широкая полоса низменных и плоских береговых наносов, которые в приливы покрываются морем; с каждым приливом приносит новый материал, и В. («амфибиевидные образования», по Ратцелю) постепенно растут, на них поселяется растительность и закрепляет почву. После прилива на иловой поверхности В. остается густая сеть переплетающихся канальцев, по которым стекает вода. В. образуются там, где нет постоянного морского течения и не бывает сильного прибоя; они развиваются, б. ч., под защитой островов, в бухтах; особенно быстро В. растут там, где в море впадают реки, обильные илом. Типичны В. голландского и германского побережий Северного м. (ср. *Берег*, т. V, ст. 591).

ВАУВАУ, *Nylobates agilis*, суматрская обезьяна, относящаяся к роду *гиббонов* (см.).

ВАФАНГОУ, ж.-д. станция на юж. ветке Китайско-Восточной ж. д., в 150 км к северу от Порт-Артура; близ В. 1 и 2 июня 1904 произошел бой между русскими и японскими армиями.

ВАФИО (Vaphio), местечко в Лаконии несколько южнее местонахождения древних Амикл. В 1888 греческ. археологом Цунтой была раскопана в В. полуразрушенная купольная гробница с богатым инвентарем: 2 пары золотых и серебряных кубков, лампы, бронз. оружие, вазы из алебаstra и т. д. Форма кубков и одежда представленных на них человеческих фигур сходны с изображениями на сосудах из микенского акрополя и с фигурами эгейцев на египетских фресках в Фивах. Великолепны рельефные изображения быков. При большом внешнем сходстве с критскими находками, осо-

бенности техники и орнамента указывают на происхождение из самостоятельной местной художествен. школы, для к-рой Крит служил образцом. Гробницу в В.—одно из интереснейших обнаружений Эгейской культуры на материке Греции—относят к середине 2-го тысячелетия до хр. эры.

ВАФЛИ (нем. Waffeln), сухое печенье, выпекаемое из жидкого теста, к-рое получается из смеси муки, воды и сахара, с добавкой, для улучшения вкуса, молока, яиц, масла (сливочного, кокосового), соли, ванили и др., а также соды для разрыхления теста; приготовленное тесто сбивается с воздухом на сбивальной машине для получения рыхлых изделий. Выпекаются В. в особых формах-вафельницах, состоящих из двух массивных металлических плоских половинок с ячейками разной формы или с выгравированным рисунком. Вафельницы нагреваются или на конфорках (на угле) или чаще на газовых горелках. В крупном производстве применяются вафельные газовые печи. Для выпечки В. тесто льют на сильно разогретую вафельницу и быстро закрывают; тесто равномерно распределяется по форме и в несколько минут выпекается. Выпеченные листы В. называются «вафельными облатками»; их режут на куски разного размера и вида. Сорта В. наших кондитерских фабрик: ореховые, мальта (глазирваны шоколадом), трильби, амадин (в форме миндаля с миндальной начинкой), снежные трубочки (в виде трубочек с холодной начинкой из кокосового масла и лимонной кислоты) и др.

ВАХ (Wach), Адольф (род. 1843), германский юрист. Труды его посвящены гражданскому процессу и, отчасти, уголовному праву. Из них особое значение имеют «Handbuch des deutschen Zivilprozessrechts», 1885 (не закончено, вышел 1 т.) и «Vorträge über die Reichs-Zivilprozessordnung», 2 Aufl., 1896.

ВАХ (или Ваг), значительный правый приток Оби. Течет в общем направлении с В. на З., между 61 и 63° с. ш. по почти безлюд. таежным пространствам Томского и Красноярского округов Сибирского края на протяжении ок. 900 км. Истоки В. расположены на болотистом водоразделе бассейнов Оби, Енисея и Таза. Раньше здесь был волок, по которому лодки с В. перетаскивались из его притока Волочанки в речку Черную, впадающую в приток Енисея—Елогуй. В нижнем течении судоходство вполне возможно км на 500 от устья, до с. Ларьятского; ширина В. на этом участке доходит до 400 м, глубина колеблется между 1½ и 12 м. Обширный бассейн В. изобилует пушным зверем. Главное население—остяки (охотники и рыболовы). По притоку В. Куль-Югану живут самоеды.

ВАХАН, горная страна в юж. части Памира, расположенная по р. Вахан-дарье (верховья р. Аму-дарья) и ее продолжению—р. Пянджу, между Гиндукушем и Ваханским хребтом. Большая часть В. принадлежит Афганистану (входит в его Катаган-Бадахшанскую пров.), разделяя узкой полосой СССР и англо-индийские владения. Небольшая зап. часть, по юж. склону Ваханского хребта, принадлежит СССР, входя

в территорию Горно-Бадахшанской автон. обл. Ограничивающие В. с С. и Ю. хребты Ваханский и Гиндукуш поднимаются на громадную высоту и трудно доступны (перевалы не ниже 4.500 м, покрыты снегом и льдом). Более доступны пути, ведущие на З. в долину Ишканима. Немногочисленное (около 6 тыс. ч.) и бедное население состоит из ваханцев, горного иранского племени, говорящего на особом вост.-иранском диалекте. По религии ваханцы принадлежат к секте исмаилитов. Живут в небольших селениях или хуторах-одиночках, расположенных, главн. обр., по Вахан-дарье и Пянджу. Развито скотоводство; разводятся, преимущественно, яки, овцы и козы. Меньшее значение имеет земледелие. Сеются ячмень, пшеница и бобовые растения. Из кустарных промыслов распространена выделка шерстяных тканей, дешевых ковров (паласов) и чулок из козьей и яковой шерсти—для местного потребления и меновой торговли с соседними иранскими племенами и памирскими киргизами. Гл. населенные пункты: Кала-и-Пяндж на левом (афганском) берегу р. Пянджа, в 11 км ниже устья р. Памира, и Лянгар на правом (советском) берегу, в устье той же реки.

Лит.: Б о б р и н с к и й, А. А., Горцы верховьев Пянджа (Ваханцы и Ишканимцы), М., 1908; С и р з о п, The Pamirs and the source of the Oxus, L., 1899; O. O l u f s e n, Through the Unknown Pamirs, L., 1904; работы Trotter'a, Gardon'a, Wood'a и др.

ВАХАН-ДАРЬЯ, исток *Аму-дарьи* (см.).

ВАХАНСКИЙ ХРЕБЕТ, в южной части Памира, в Средней Азии, прежде называвшийся также хребтом императора Николая II. Протягивается с З.-Ю.-З. на В.-С.-В. Длина—около 250 км. Высота—5.000—5.500 м; некоторые вершины превышают 6.000—6.500 м. Хребет покрыт массами снега и имеет много ледников. Перевалы залегают на громадной высоте. Из них более известны перевал Бендерского (4.612 м абс. выс.) и Урта-бель (4.584 м абс. выс.), находящиеся в вост., более доступной части В. х. Через зап. часть хребта почти единственным проходом служит ущелье р. Памир, притока Пянджа. По самой вост. части В. х. проходит государств. граница между СССР и Афганистаном (см. *Вахан*).

ВАХДЖИР, река на т. н. Малом Памире, вытекающая из ледника Вревского, исток *Аму-дарьи* (см.), в своем нижнем течении называется Вахан-дарья.

ВАХМИСТР (нем. Wachtmeister), звание нижнего чина и должность в кавалерийских частях буржуазных армий. В царской армии В. являлся ближайшим помощником командира эскадрона (сотни), особенно по хозяйству; вместе с тем, В. был прямым начальником всех нижних чинов эскадрона. В пехоте, артиллерии и инженерных войсках вахмистру соответствовал фельдфебель.

ВАХНИАНИН, Богдан Федор (р. 1886), современный украинский музыкальный деятель и композитор. В основу многих его композиций положены украинские народные мелодии. Главнейшие композиции В.: «Буря на море», «Гайдамак», множество хоров. В наст. время (1927) В. состоит директором Музыкального ин-та и председателем муз. общества «Баян» в Перемышле.

ВАХНЯ, *Eleginus navaга gracilis*, тихоокеанская *навага* (см.), длиной 35—40 см. Распространена от Берингова пролива на юг до Кореи и Хоккаидо, а по америк. побережью—до Педжет-Саунда. Водится и в прилегающих к Берингову проливу чаях Сев. Полярного моря.

ВАХНЯНИН, Анатолий (1841—1908), представитель старшего поколения украинских музыкально-общественных деятелей в Галиции. Не имея специального музыкального образования, В. тем не менее оставил очень значительный след в украинской музыкальной жизни Галиции как один из ее основоположников. Он основал в 1870 во Львове музыкальное об-во «Георбан», в 1891—певческое об-во «Львівський Боян», по примеру к-рого создались такие же об-ва и в других городах галицийских—в Станиславове, Стры, Тарнополе, Перемышле; через нек-рое время об-ва эти объединились в «Союз співацьких та музичних товариств». В. известен также и как композитор; им написано несколько хоровых вещей, кантаты и опера «Купало». Своей деятельностью В. старался не только оживить музыкальную жизнь Галиции; с меньшей энергией боролся он и за пробуждение политич. и национального самосознания украинцев Галиции.

ВАХТА, б о б о в н и к, трифоль, *Menyanthes trifoliata*, семейства горечавковых, распространенная болотная и прибрежная (особенно в запрудах рек) многолетняя трава с тройчатыми листьями и кистями довольно крупных розовых, приятно пахнущих цветков, появляющихся поздней весной. Сухие листья В., содержащ. глюкозид и мениантин, употребляются в медицине как горечь для возбуждения аппетита и улучшения пищеварения.

Menyanthes trifoliata. 1—цветущее растение, 2—плод.

ВАХТА (немецк. Wacht—стража, караул), особый вид ежедневных служб на судах: часть экипажа выводится на определенные посты и на срок не свыше 6¼ час., затем сменяется другой. Дежурство на В. непрерывно. Вахтенная служба устанавливается на таких постах, к-рые требуют или особой бдительности или непрерывного обслуживания какого-либо корабельного устройства или механизма. На военном корабле командир, стоящий на вахте, называется вахтенным начальником. Он отвечает за порядок на корабле и его безопасность.

ВАХТАН, поселок в Тоншаевской волости Веллужского у. Нижегородской губ., конечный пункт жел.-дор. ветки, отходящей от развезда Тоншаево на линии Нижний Новгород—Котельнич. Поселок возник в



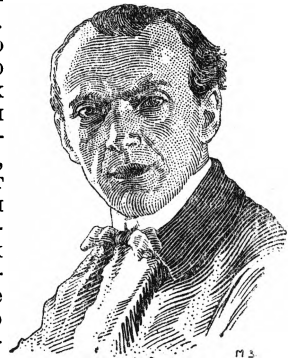
1921—24 в связи с постройкой крупнейшего в СССР лесохимического завода по выработке канифоли и скипидара экстракционным способом. Завод пущен в ход во второй половине 1927 и рассчитан на годовую продукцию до 2.500 т канифоли и 650 т скипидара. Мощность силовых установок—500 л. с. Там же оборудован и пущен в ход лесопильный завод и механическая деревообделочная мастерская; производятся значительные лесозаготовки. Все эти предприятия входят в промышленное объединение под названием «Вахтан», в котором занято около 700 рабочих и служащих; число сезонных рабочих доходит до 2.500. В. является крупным достижением советской промышленности. До войны Россия ввозила в год свыше 36.000 т канифоли и свыше 1.100 т скипидара—всего на 5,2 милл. руб., экспортируя в то же время малценные продукты кустарного смолокурения на 2,6 милл. рублей. Вахтанский канифольно-скипидарный завод, конкурирующий по своему оборудованию и по качеству своей продукции с лучшими заводами Западной Европы и Америки, является первым шагом по пути к созданию в СССР крупной канифольно-скипидарной промышленности, для развития которой в стране имеются неисчерпаемые сырьевые ресурсы. Вместе с тем, завод должен сыграть крупную роль для хозяйственного развития малонаселенного и экономически крайне отсталого Ветлужского края.

ВАХТАНГОВ, Евгений Багратионович (1883—1922), актер и режиссер. Родился во Владикавказе в зажиточной семье. Юношей принимал участие в любительских спектаклях. Увлечение сценой продолжалось и в студенческие годы (спектакли в знаменитой «Романовке»). Вскоре В. поступил в школу Адашева, где и познакомился с приемами игры и сценической работы Московского Художественного театра (среди преподавателей были актеры МХТ Леонидов, Качалов, Лужский). Экзаменационный спектакль принес В. крупный успех. Он был принят в число сотрудников МХТ, где в течение нескольких лет, участвуя в народных сценах и небольших ролях, усвоил методы режиссуры МХТ. Когда из группы молодых сотрудников, изучавших «систему Станиславского», образовалась Студия МХТ (б. Первая, ныне—МХТ 2), В. вошел в студию в качестве актера и режиссера. Как актер, В. сыграл в МХТ и студии небольшое количество ролей. Наиболее крупные роли его: Фразер («Потоп»), Тэкльтон («Сверчок на печи») и шут («Двенадцатая ночь»). Его игра строилась из сочетания наиболее характерных и резких черт образа. Она была отмечена скупостью приемов, ритмической четкостью и графической строгостью. Значительно чаще играл Вахтангов в течение летних провинциальных поездок, которые он организовывал.

В качестве режиссера В. оставил в истории русского театра неизгладимый след. Его первоначальные опыты шли в духе углубленного психологизма, которым отмечены постановки МХТ той эпохи. В 1-й студии он ставил «Праздник мира» Гауптмана

(1913), «Потоп» Бергера (1915) и «Росмергольм» Ибсена (1918). Свою же режиссерскую работу он начал спектаклем «Усадьбы Ланиных» Зайцева. Спектакль состоялся в студенческом любительском кружке. Он положил начало той группе актеров, к-рая впоследствии образовала так назыв.

«Вахтанговскую студию». Уже в его ранних спектаклях в Первой студии привлекает внимание то настроение, которое В. придает психологическим пьесам. Он стремился найти для их внутренней насыщенности столь же насыщенные, но строгие и сдержанные формы. В эпо-



ху революции В., не отказываясь от актерской системы МХТ, вступил на путь поисков новых сценических форм, с целью ярче и сильнее передать зерно пьесы. Такова его постановка «Эрика XIV» Стриндберга (в Первой студии, 1921). Наиболее замечательные его работы—«Чудо св. Антония» (в нескольких редакциях) и «Принцесса Турандот» (1922) в 3-й студии и «Гадибук» в театре Габима (1922). Находя для каждой пьесы особую манеру постановки, соответствующую зерну пьесы, В. наполнял их одновременно живым дыханием современности. Совершившуюся революцию он переживал мучительно и страстно. Он верил в «театр для народа» и строил его. Он искал, однако, соответствия эпохе не в социальных темах, а в пафосе театра, родственного этой эпохе. В «Чуде св. Антония», разоблачая сатирическую основу пьесы Метерлинка, В. от первоначальных приемов психологического натурализма, в конечном результате, пришел к приему сценического преувеличения. Мещанскую среду он показал в виде гротескных, трагикомических «масок». В «Гадибуке» («Между двух миров»), исполненном на древне-еврейском языке, исходя из основной темы любви и смерти, он искал выхода еврейскому пафосу и нашел ритмическое оформление еврейской речи и жеста. Наконец, ставя «Принцессу Турандот» в качестве современной комедии масок, он соединил приемы «левого» театра (слованная площадка, смешение планов реалистического и условного, разговор с публикой) с методом переживания и создал замечательное представление «игры в театр». Особое место В. в русском театре заключалось в том, что он подчинил завоевания «левого» театра задачам «внутреннего оправдания». Ритм, движение и жест служили для него не самоцелью, а средством для передачи внутреннего зерна образа и спектакля. Значительное место в деятельности Вахтангова занимала педагогика. Он преподавал во многих школах и студиях. Из его самостоятельной школы-студии вырос театр его имени,

Ранняя смерть катастрофически прервала творческий путь молодого режиссера.
Лит.: Волков, Н., Вахтангов, М., 1922; Марков, П., Сулержицкий—Вахтангов—Чехов. Книга о МХАТ, 2, М., 1925; Горький, М., Вахтангов в театре Габима, в журн. «Театр и Музыка», № 1—7, за 1922; Захава, Б., Вахтангов и его студия, М., 1927 (в книге многочисленные извлечения из дневников и писем Вахтангова). Подробная библиография о В., составленная Н. Волковым, — в «Искусстве Трудящихся» за 1925, № 29 (здесь статьи о Вахтангове — В. Филиппова, Н. Волкова и П. Антокольского).
П. Марков.

ВАХТАНГОВА ИМЕНИ ГОСУДАРСТВЕННОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО ТЕАТРА. Получил начало в студенческом любительском кружке, поставившем в 1913 под руководством Е. Б. Вахтангова (см.) спектакль «Усадьба Ланиных». В последующем кружок развернулся в студию (3 студия Моск. Художеств. театра). В основу деятельности студии был положен принцип «воспитания актера», каждый спектакль воспринимался как предлог для обучения актера новым приемам мастерства; исходя из «системы Станиславского», студия искала новых приемов для ее внешнего выражения. После смерти Вахтангова студия обособилась от Художественного театра, реорганизовавшись в театр имени Вахтангова, сохранивший особый, при Вахтангове установившийся, уклад, характеризующийся широким и решающим участием в жизни театра всего его актива. В ряде постановок ученики В. развивают намеченные им линии, именно, линию «иронического» театра (линия—«Турандот», постановка «Синичкина» и комедий Мерима) и линию театра «романтического» («Марин де Лорм»), расширив рамки постановок вплоть до современного репертуара («Виринея» Сейфуллиной, «Барсуки» Леонова, «Разлом» Лавренева).

Лит.: Захава, Б., Вахтангов и его студия, М., 1927; «Принцесса Турандот» в постановке 3 студии Московского Художественного Академического театра имени Евг. Вахтангова, ГИЗ, М., 1924. *П. М.*

ВАХТАНГОВЫ ЗАКОНЫ (иначе—«уложения», или «судебник царя Вахтанга VI»), сборник грузинских законов, составленный в начале 18 века в эпоху культурного возрождения Грузии, ослабленной внешними врагами (Персия, Турция) и внутренними раздорами. Экономическое состояние Грузии (зарождение кустарной промышленности, ремесла и торговли) вызывало необходимость привести в систему все действующие в стране законы, пополнив их новыми, соответственно условиям времени, что и было выполнено при царе Вахтанге VI Законодателе (1675—1737). В. з. состоят из 7 частей: 1) Моисеевы законы, 52 ст., выписанные из Второзакония (5-й книги Библии); 2) греческие законы императоров Льва Мудрого и Константина; 3) армянские законы из «Книги законов Великой Армении», к-рые применялись, повидимому, в торговой области; 4) законы грузинского царя Георгия V (ум. 1346), предназначенные для горских племен Грузии; 5) уголовные законы Бека-Акбуги (14—15 вв.); 6) законы католиков; 7) собственно «уложение Вахтанга VI» из 267 статей, преимущественно уголовных. В качестве мер наказания устанавливаются казни раскаленным железом и кипятком (за преступ-

ление против царя, католикоса, измену); однако, смертная казнь, как высшая мера наказания, применялась редко. Убийство каралось по классовому принципу: ниже всего оценивалось убийство крестьянина и мелкого торговца; убийство дворянина, священника или крупного купца оценивались одинаково. В. з. имеют феодальный характер и являются кодексом для защиты интересов привилегированных, что особенно сказалось на имущественном праве. Сущест. моментом В. з. является отрицание права частной собственности на лес, траву и воду, принадлежащие государству.

В. з. имеют большое значение для выяснения некоторых моментов сравнительной истории права и являются ценным документом для изучения социально-экономической структуры грузинского общества. В. з., как «коренные законы», применялись в Грузии и после ее присоединения к России (1801) вплоть до 1870, когда они окончательно были отменены во всех частях Грузии; в связи с этим, в Х т. Свода законов России из В. з. были внесены дополнения, гл. обр., относительно права собственности на лес, наследственного права и права пользования водами в Закавказьи.

Лит.: Первое изд. «Улож. груз. царя Вахтанга VI» принадлежит самому Вахтангу, между 1703—09 гг., на рус. яз. офиц. изд. «Уложения» появилось в 1827; кроме офиц. изд., на рус. яз. существует еще изд. А. С. Френеля, под ред. Д. Бакрадзе, «Сборник законов груз. царя Вахтанга VI», Тифлис, 1887; на франц. яз. перев. акад. Броссе, «Annales de la Legislation», №№ 32, 40, 1829; имже была описана рукопись «Уложения» Парижской королевской библиотеки, доставленная туда в 1826 («Nouveau Journal Asiatique», т. III, за 1829); на нем. яз. изданы лишь несколько разд. «Улож.», см. Гакстаузен, «Transcaucasia», тт. I и II; позднее груз. текст издан еще Д. Чубиновым, «Грузинская Хрест.», ч. 1, СПб, 1846; Соколовский, Греко-Римское право в уложениях грузинского царя Вахтанга VI, «Журн. Мин. Нар. Просвещения», 1896; Ковалевский, М., Закон и обычай на Кавказе, том I, Москва, 1890; Хачанов, А., История груз. словесности, вып. 3, М., 1901; «Юридическое Обозрение», 1887; «Кавказское Обозрение», № 75, 1887; Джанашидзе, И., История грузинского права; F. Hollandak, Zwei Grundsteine zu einer grusinischen Staats- und Rechtsgeschichte, Leipzig, 1907; Klutmann, Analyse des nationalgrusinischen Obligationsrechtes im Kodex Wachtangs VI, 1908. *Г. Тавзарашвили.*

ВАХТЕННЫЙ ЖУРНАЛ, официальный документ, обязательно ведущийся во время плавания на всех судах военного и торгового флота. В него записываются главнейшие события и обстоятельства внутренней и внешней жизни корабля. Всякая запись Б. ж. имеет силу юридического доказательства и дает возможность проследить все обстоятельства плавания судна и деятельность его личного состава.

ВАХТЕР, надсмотрщик, сторож. В интендантском ведомстве старой России вахтерами назывались лица, на обязанности которых лежало хранение, прием и отпуск интендантского вещевого и продовольственного имущества.

ВАХТЕРОВ, Василий Порфирьевич (1853—1924), педагог-методист и деятель по народному образованию. С 18 лет стал педагогом (сначала учителем, потом инспектором народных училищ) в провинции и с 1890—в Москве. В 1904, в связи с занятиями на курсах для рабочих, В. был заключен в тюрьму и выслан на 3 года из

Москвы. Широкое общественное значение имели его доклад о всеобщем обучении (в 1894) и его книга «Всеобщее обучение». В. выступал на многочисленных съездах с докладами по народному образованию в центре и провинции и в качестве лектора на учительских курсах. Практически работая в области внешкольного образования, В. написал ряд книг: «Внешкольное образование» (1896), «Сельские воскресные школы» (1896), «Народные чтения» (1897), «Всенародное школьное и внешкольное образование» (1917). Имели широкое распространение его: «Русский букварь» (по звуковому методу), книга для чтения «Мир в рассказах и картинах» (подвергавшаяся запрещению) и «Предметный метод обучения». Известный интерес представляют его «Основы новой педагогики» (1916), которые он пытался построить на основе эволюционного учения. Деятельное участие В. принимал в организации народных учителей. Редактировал журналы «Просвещение» и «Учитель». С 1918 В. работал по ликвидации неграмотности в Красной армии, лектором на курсах и на педагогическом факультете 2-го Московского университета.

ВАХТПАРАД (Wachtparade), нем. название, обозначающее *развод караулов* (см.), т. е. осмотр и поверку новых караулов перед вступлением их в суточный наряд.

ВАХУМА (вахима, бахима, хима, вавиту), народ в вост. части Экваториальной Африки, в области истоков Нила, численностью в 40—50 т. чел. В. сильно отличаются от соседних негрских народов, среди к-рых они живут рассеянными, но обособленными деревнями. Это красивая (особенно женщины), высокорослая раса со светлой кожей и тонкими чертами лица, родственная берберам и древн. египтянам; свой язык, хамитической семьи, они, впрочем, почти утратили, переняв от соседей их язык и банту. Главное их занятие—скотоводство. Скот—их богатство и гордость; их короли и начальники («бакунгу») обладают огромными стадами. Земледелием В. пренебрегают, в ремеслах не искусны. У В. имеются экзогамные тотемические кланы и характерные брачные обычаи: временный обмен женами, братская полиандрия, левират. Религия В.—культ предков и, особенно, культ умерших королей, к-рым заведует наследственная каста жрецов. В. верят и в высшее божество (Лугаба), но оно не имеет никакого культа. В.—сравнительно поздние пришельцы в стране и занимают в ней местами господствующее положение, как завоеватели. Династии соседних негрских народов—ваганда, сакитара, вероятно, В. по происхождению.

ВАХХАБИТЫ, магометанская секта, возникшая в Неджде (центральная Аравия) в 18 в. В. стремятся к восстановлению чистого учения Корана, неизвращенной Сунны и поэтому отрицают культ святых, обращение к их ходатайству перед богом, поклонение гробницам (в том числе и гробу Магомета), считая это язычеством. В. требуют возвращения к простой жизни древних арабов, запрещают роскошь, курение табака и т. д. Все эти принципы вызвали определение В. как «пуритан ислама». Зачатки вах-

хабизма можно усмотреть еще в 13—14 веках, но только в 18 веке он широко распространяется среди бедуинов Неджда. Это пуританское учение нашло здесь опору в простых социальных отношениях независимых полукочевых племен. Около 1750 главный проповедник учения, Мухаммед Ибн Абдаль Ваххаб, привлек на свою сторону Мухаммед Ибн Сауда,—главу одного из племен центр. Аравии, имевшего своим центром Дерейя, один из крупнейших городов Неджда. Ваххабизм в руках Ибн Сауда и его преемников превратился в орудие объединения арабских племен вокруг династии. В течение 60, приблизительно, лет Саудида объединили Неджд, успешно боролся с турками, овладели священными городами мусульман—Меккой и Мединой и даже продвинулись на север, где осадили Дамаск и Багдад. Только с помощью Египта, после упорной войны, Турции удалось в 1819 отнять Мекку и Медину, проникнуть в Неджд и свергнуть династию Саудилов, к-рая была, однако, восстановлена после ухода египтян из Неджда. С последней трети 19 в. в Неджде начинаются междоусобицы, завершившиеся свержением Саудилов. Политика новой династии Рашидидов сводится к попыткам мирного сожительства с Турцией, сохранения прежних пределов государства и отказа от гегемонии в Аравии. Однако, начавшееся внедрение турок в Аравию вызвало брожение, и в Неджде произошел переворот (1901), восстановивший Саудилов. В. приняли участие, под предводительством властителя Неджда и Геджаса Абд-эль Азиса Ибн Сауда, в арабском восстании 1904—07 гг. против Турции. Несмотря на неудачу его, В. сохранили независимость, а Ибн Сауд остался эмиром Неджда. Во время мировой войны Англии удалось в 1916 заключить с Ибн Саудом договор, равносильный установлению англ. протектората над Недждом. Ваххабиты не принимали, однако, активного участия в военных действиях, хотя Англия и пыталась склонить Ибн Сауда к выступлению против турок. После войны Англия стала выплачивать Ибн Сауду ежегодную субсидию, чтобы он не нарушал границ английских мандатных территорий (Ирак, Палестина и Трансиордания), а также не нападал на ее ставленника и союзника, короля Геджаса—Хусейна. Когда в 1924 выплата этой субсидии была прекращена, Ибн Сауд выступил против Хусейна. Война 1924—1925 закончилась полной победой ваххабитов, которые овладели всем Геджасом и священными городами, а в январе 1926 Ибн Сауд провозгласил себя королем Геджаса. Таким образом, в руках В. оказалась большая часть Аравии. Идея создания сплошной цепи зависимых от Англии арабских вассальных государств, благодаря этому, потерпела крушение. Не имея возможности вести против В. открытую войну, англичане сначала ограничивались пропагандой среди мусульман, стараясь восстановить против В. мусульман всего мира, но, убедившись в бесплодности этой тактики, англичане заключают с Ибн Саудом ряд соглашений (Бахрское в 1925, Джединский договор в мае 1927), пытаясь на него

опереться в Аравии. Однако, и эта попытка не вполне удастся, так как Ибн Сауд, стремясь к расширению своей власти, становится носителем как бы национальной арабской идеи, в то время как Англия заинтересована как раз в противоположном—в разединении арабских племен. С 1926 между СССР и Ибн Саудом установились нормальные дипломатические отношения. Под сдерживающим влиянием Ибн Сауда религиозная агрессивность В. за последние годы значительно ослабела. Они уже не пытаются распространять свое учение с оружием в руках и не только не разрушили «святых мест» Геджаса, но открыли свободное паломничество к ним. Секта В. распространена, кроме Аравии, в Индии, в Африке среди сомали и в др. местах.

Лит.: Крымский, А., История мусульманства, М., 1904; его же, История арабов, М., 1912; Уманец, С., Очерк развития религиозно-философской мысли в исламе, СПб, 1890; R. Dozy, Essai sur l'histoire de l'islamisme, Leyde, 1879; S. M. Zwemer, Arabia, London, 1900; I. Goldziher, Vorlesungen über den Islam, Heidelberg, 1910 (русский перевод, Петербург, 1912); см. литературу к статье Арабы, история.

Д. Дементьев.

ВАХШ, река в Таджикской АССР, самый большой приток Аму-дарьи (634 км); истоки—в пределах Киргизской АССР, около перевала Тау-мурун в Алайской долине; течет на З. по Алайской долине под названием Кызыл-су (230 км); при входе в горную область Каратегин (см.) Тадж. АССР, получает название Сурхоб (135 км) до впадения р. Хингоу, откуда уже называется В. У г. Гарм Сурхоб разбивается на рукава, и ширина его достигает 1 км; вся долина Сурхоба относительно густо населена. Собственно Вахш от устья Хингоу до г. Курган-тюбе течет глубоким (до 30 м) многоводным потоком в узком ущельи (15—100 м). Ниже Курган-тюбе В. разбивается на рукава и образует широкую болотистую долину, которая тянется до самого устья реки. Важнейшие притоки В. в верхн. части—Кызыларт (47 км) и Кок-су (50 км), в долинах к-рых расположены зимовки алайских киргиз, и золотоносная река Мук-су (87 км), в средн. части—Хингоу (140 км), в нижн.—Явон (60 км). Оросительное значение р. Вахш пока не велико, но перспективы развития ирригации весьма широки, особенно в нижнем течении реки (в Курган-тюбинской долине), где имеются десятки тысяч га заброшенной, заболоченной, но вполне пригодной для полеводства земли.

ВАХШСКИЙ ХРЕБЕТ, малоисследованная горная цепь в Таджикской АССР, к В. от р. Вахш; общее направление—с С.-В. на Ю.-З.; на С. поднимается выше снеговой линии (перевалы 2.600—3.700 м), сливаясь с ю.-з. отрогами Дарвазского хребта; постепенно понижаясь, заканчивается на Ю.-З. у правого берега Аму-дарьи несколькими, почти безлесными и безводными, грядами. Местное название В. х.—Джиланы-тау; вероятное его протяжение—около 150 км. Принадлежит к Памиро-Алайской горной системе.

ВАЦ (Vác, нем. Waitzen), город в Венгрии, на левом берегу Дуная, на ж. д. Будапешт—Братислава—Вена; 19 тысяч жит. (1923). Речной порт, значительный рынок с.-х. продуктов (скот, шерсть, хлеб, вино).

ВАЦЕТИС, Иоаким Иоакимович, первый главнокомандующий всеми вооруженными силами РСФСР. Род. 1873 в Курляндской губ., в семье батрака. В 1897 окончил Виленское военное училище, а в 1909—Военную академию. Участвовал в империалистской войне с 1914 по 1917 включительно. Последний чин в старой армии—полковник. Вступив в Красную армию, В. в январе 1918 командовал войсками, действовавшими против польского корпуса ген. Довбор-Мусницкого. 6 и 7 июля 1918 он руководил войсками при подавлении лево-эсеровского восстания в Москве. 10 июля того же года был назначен командующим восточным (чехо-словацким) фронтом. Одновременно командовал 5 армией, совмещающая эту должность с должностью командующего фронтом. 4 сент. того же года В. был назначен главнокомандующим всеми вооруженными силами РСФСР. Под руководством В. организовались основные фронты гражданской войны. 8 июля 1919 В. был освобожден от должности главнокомандующего и, спустя нек-рое время, назначен преподавателем Военной академии РККА и председателем комиссии по рассмотрению вопросов, связанных с переходом к милиц. системе.

Работы В.: О военной доктрине будущего, М., 1923; Боевые действия в Вост. Пруссии в июле, августе и начале сентября 1914. Стратегический очерк, М., 1923; Человек и война, очерки по военно-общественной психологии, М., 1925.

ВАЦЛАВ IV (1361—1419), король Чехии (с 1378), император германский (1378—1400). Занимая императорский престол в период борьбы имперских князей с Рейнским и Швабским союзами городов, В. долгое время не решался примкнуть ни к тем, ни к другим. Слабый, ленивый и жестокий, он всех восстановил против себя. В конце концов, он стал на сторону князей, но это не помогло уже ему сохранить императорскую корону: курфюрсты объявили его низложенным. В Чехии, опираясь на мелкое дворянство и города, В. успешно боролся с крупными феодалами (панями), поддерживал национальное движение. Между прочим, Вацлав покровительствовал Я. Гусу и его последователям.

ВАЦМАН (Watzmann), вершина в Зальцбургских Альпах, в пределах ю.-в. Баварии, 2.714 м высоты. Расположена к З. от озера Кенигсзее, вблизи австр. границы. Трудно доступный известковый массив, местами покрытый фирновым снегом.

ВАШГЕРД (нем. Waschherd), небольшой шлюз, применяемый при промывке рассыпного золота или при обработке остатков т. н. донной амальгамы золота (см. Амальгамация). В первом случае обогащаемая мелочь сырого глинистого материала на В., при осторожном поливании вручную водой, доводится до черных шлюзов (см.) и металлического золота. В амальгамационном процессе В. применяется для очистки путем промывки от пустой породы амальгамы донной и из ртутных ловушек. В.—типичный снаряд при старательских работах, так как может быть легко устроен и переносим с места на место.

ВАШИНГТОН, правильнее—Уошингтон (Washington), Джордж (1732—99),

главнокомандующий америк. войсками в борьбе колоний с Англией за независимость и затем первый президент Северо-Американских Соединенных Штатов. Сын богатого колониста-плантатора в Виргинии, В. получил весьма недостаточное школьное образование, которое впоследствии до известной степени пополнил чтением; познания в математике он приобрел, преимущественно, самоучкой. С 1748 В. в течение трех лет служил правительственным землемером, б. ч., в пограничных местностях. Рано оценив будущность западных земель, В. с тех пор занимался земельными спекуляциями. С весны 1754 и до конца 1758 В. принимал с отличием участие в военных действиях против французов и индейцев. Участвовал в английской экспедиции против французов в Канаде. По окончании войны жил частным человеком в имени Моунт-Вернон. Личные качества В. доставили ему большую популярность, и в 1774 он был избран в Национальный Конвент, а в 1775, когда выяснилась неизбежность войны с Англией, назначен главнокомандующим северо-американской армией. На этом посту В. проявил крупные административные и организаторские способности; он создал армию, сумел примирить противоречивые интересы колоний, организовал снабжение армии и, таким образом, в значительной мере содействовал окончательному успеху войны. По окончании ее (в 1783) В. передал свои полномочия Конгрессу и удалился в Моунт-Вернон. Со вступлением в силу конституции Сев.-Амер. Соедин. Штатов В. был единогласно избран президентом республики (1789). В. старался опереться одинаково и на федералистов (впоследствии—республиканцев) и на антифедералистов (будущих демократов). В 1792 В. был вторично избран президентом, но на избрание в третий раз не согласился. В 1798, в виду угрожавшей войны с Францией, В. снова принял должность главнокомандующего войсками, организовал армию и оборону страны. Во внешней политике В. неизменно стремился к сохранению мира, необходимого для новой республики. Именем В. названо несколько городов в Соединен. Штатах, в том числе и столица (см. *Вашингтон*, город); до наст. времени В. остается в глазах американцев образцом государственного человека, хотя «подлинный» В. далеко не соответствовал идеализированному образу, созданному исторической легендой.

Лит.: Бумаги В. (служебные и частные).—Washington's Writings, ed. Sparks, 12 vols, Boston, 1837; приложенная к ним биография В. переработана Гизо и переведена на русский язык («Очерки жизни Вашингтона», СПб, 1863).

ВАШИНГТОН (Уошннгтон), крайний с.-з. штат Соедин. Штатов Сев. Америки, относящийся к группе тихоокеанских штатов, между $45^{\circ}32'$ и 49° с. ш. и $116^{\circ}57'$ и $124^{\circ}48'$ з. д.; максимальное протяжение с Ю. на С. 380 км, с З. на В.—570 км; границы: на С.—Британская Колумбия, на В.—штат Айдахо, на Ю.—шт. Орегон и на З.—Великий океан. В с.-з. углу глубоко врезаются в материк пролив Хуан-де-Фука (иначе Жуан-де-Фука), с заливом Педжет-Сунд, по ту сторону пролива лежит о-в Ванкувер. Площ.

179.030 км² (в т. ч. 5.950 км² вод. поверхности), насел.—1.510.280 ч. (1925), плотность—8,4 чел. на 1 км²; админ. центр—Олимпия.

Через всю территорию В. на расстоянии 200—250 км от побережья в направлении с Ю.-З.-Ю. на С.-В.-С. тянется хребет Каскадных гор, образующий ряд снежных вершин (потухших вулканов) высотой до 4.000 м и выше (Такома—4.430 м). Ближе к побережью в меридиональном направлении идет Береговой хребет, имеющий на Ю. среднюю высоту всего в 450 м, а на С. достигающий св. 2.400 м (г. Олимпия—2.445). Залив Педжет-Сунд, образующий ряд превосходных естественных гаваней, вдается в материк с С. на Ю. на 150 км, врезуясь между хребтами Каскадным и Береговым; к нему прилегает обширная долина того же наименования, богатая плодородными аллювиальными почвами. Территория за Каскадным хребтом представляет плоскогорье, разделяющееся широтным коленом р. Колумбия и ее притоком Спокеном на 2 части: северную (Океоногенские высоты) и южную (Колумбийское плато). Около 16% всей площади находится на уровне выше 900 м, почти столько же—ниже 150 м; средний уровень всей территории—около 500 м. Река Колумбия, вступающая в пределы штата в его с.-в. углу, протекает через всю территорию В.; приняв несколько крупных притоков (слева Спокен и Снек, справа Океоноген) и несколько раз изменив направление, она течет, наконец, на З., образуя в нижнем течении южную границу В. Все реки текут в глубоких каньонах (до 150—200 м) и образуют в верхнем течении стремительные водопады; много глубоких каньонов осталось от прежнего течения рек, т. ч. вся территория В. имеет сильно изрезанный рельеф. Обращенная к океану зап. часть В. отличается мягким и влажным морским климатом (средняя температура года +10°, июля +15°, января +5°, осадки от 600 до 3.000 мм) и богатой лесной растительностью. Плоскогорье же за Каскадным хребтом имеет климат сухой (около 300 мм осадков, на Ю. еще меньше), с резкими колебаниями температуры (от +5° до +45° в июле и от +16° до —15° в январе); скудные леса (желтой сосны) имеются только на высотах сев. части, а Колумбийское плато представляет собой сухую, совершенно безлесную степь; при исключительно плодородных (вулканических) почвах, земледелие возможно здесь только при искусственном орошении. Из ископаемых богатств наиболее важен каменный уголь; месторождения В. являются единственными значительными месторождениями коксующегося угля на Тихоокеанском побережье Соединен. Штатов; кроме того, по обеим сторонам Каскадного хребта имеются: золото, серебро, медь и др. По размерам лесной площади (6 милл. га) В. занимает первое место в Соедин. Штатах; первое же место принадлежит ему и по запасам водной энергии (свыше 8½ милл. л. с., ок. 1/6 всего запаса Соед. Штатов). Порты Педжет-Сунда, соединенные с долиной Миссисипи тремя магистралями, дают Соед. Штатам, в силу более северн. их положения, кратчайшее сообщение с Восточной Азией.

Заселение В. началось сравнительно поздно; в 1880 В. насчитывал 75 тыс. жит., и только с постройкой ж. д., соединивших его с центрами страны, начался быстрый рост населения: в 1890—349 т., в 1900—518 т., в 1910—1.142 т., в 1920—1.356 т. Кроме основного потока колонизации, идущего из восточных штатов и Зап. Европы, просачивается через все запрещения законодательства и небольшая струя «желтой эмиграции» с той стороны Великого океана. В 1920 японцев и китайцев насчитывалось 20.900; кроме того, имеется около 7 т. негров и 9 т. индейцев; последние содержатся в особо отведенных для них участках, так наз. резервациях. Самодеятельное население распределяется по главным отраслям хозяйства следующим образом:

В сел. х-ве (включая и лесное)	22,7%
В горной промышленности	4,5
В обрабатывающей промышленности	31,0
В транспорте	9,2
В торговле	14,6

Соотношение городск. и сельск. насел.:

Вне городов живет	552 т.—41%
В мелких городах (1—50 т.)	287 т.—21
В трех крупных (св. 50 т.)	517 т.—38

В числе последних трех городов—два порта: Сиеттл (Сеттл)—315 тыс., и Такома (Текоме)—97 тыс., и важный ж.-д. узел—Спокен, 105 тыс. Т. о., рост населения В. идет пока более за счет его транспортных пунктов, имеющих крупное транзитное, а в силу этого и промышленное значение, чем за счет эксплуатации его собственных природных богатств. Площадь под фермами (в 1920—66.288 ферм, ценностью 1.057 милл. долл.) составляет около 5.400 т. га, в т. ч. культурная площадь ок. 2.900 т. га. Расширению культурной площади мешает в вост. части недостаток орошения, а в долине Педжет-Сунд высокие расходы по корчеванию. Из культур главная—пшеница, занимавшая 840 т. га в 1925 (около 60% по северной площади), преимущественно, в юго-вост. части, где она дает высокие урожаи на орошаемых землях; затем идут травы; остальные культуры (овес, ячмень, маис, картофель) имеют ничтожное значение. Быстро развивается садоводство, и особенно разведение яблок (28,7 милл. бушелей в 1925). Состав стада (в 1926): лошадей и мулов—260 тыс., рогатого скота—563 тыс. (в т. ч. коров молочных—275 тыс.), овец—76 тыс., свиней—158 тыс.; центром молочного скотоводства является долина Педжет-Сунд. Крупное значение имеет рыболовство в морских и речных водах (лосось, форель и др.). По количеству добываемой древесины (особенно ценна гигантская Орегонская сосна) В. занимает первое место в Соед. Штатах; лесное хозяйство ведется крайне экстенсивно и много терпит от пожаров.

Добыча угля, по мере замены его более дешевой водной энергией, показывает снижение (3,9 милл. т в 1910, 3,7—в 1920, 2,4—в 1925); добыча металлов развивается слабо; в 1924 добыто золота 405 кг, серебра—6.033 кг и меди—990 т. Сильно развивается производство портландского цемента (2,5 миллиона баррелей в 1925). Из отраслей обрабатывающей промышленности самая крупная—деревообделочная, затем

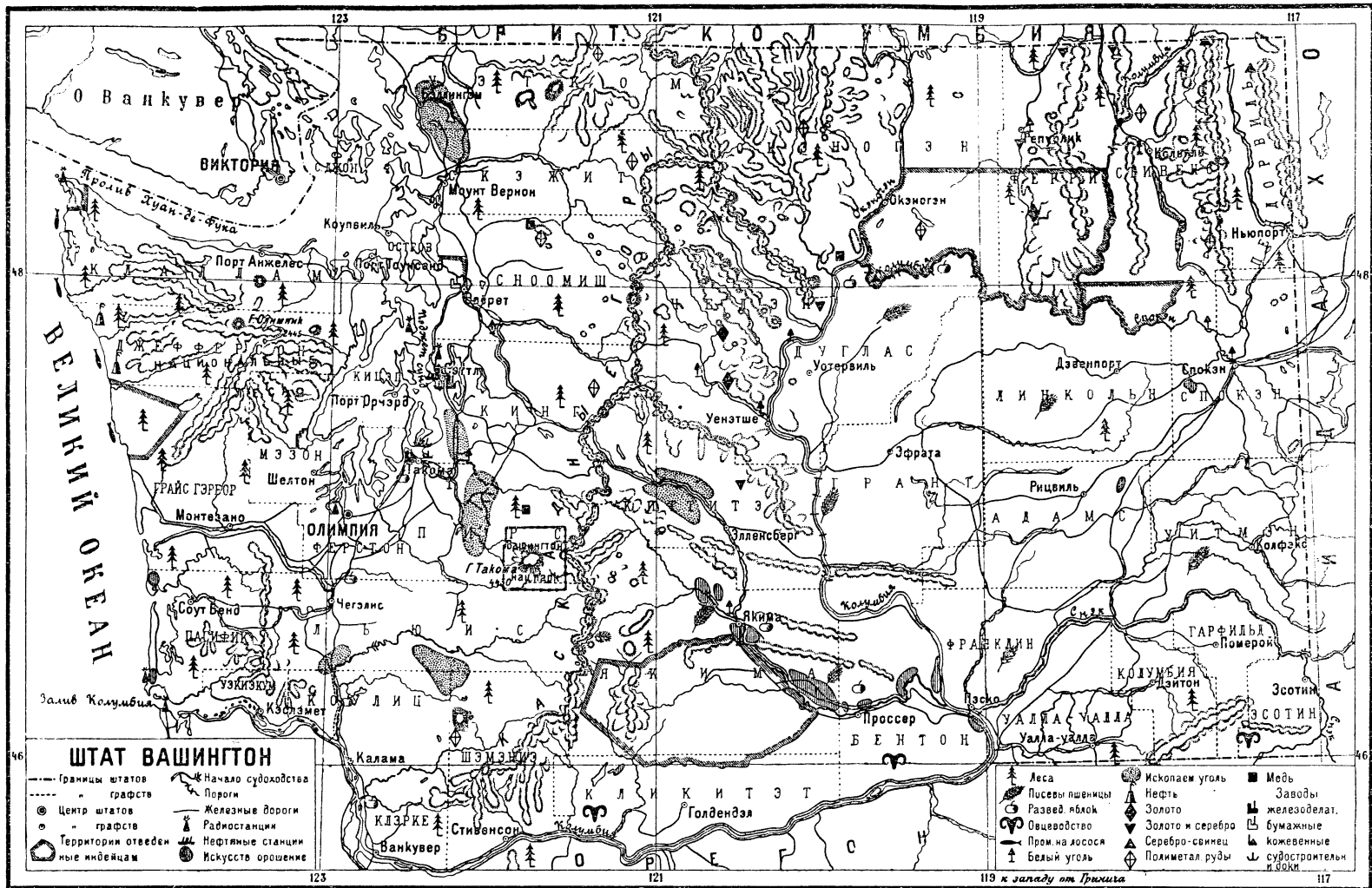
идут: мукомольная, мясная, маслодельная и рыбная; валовая продукция—678 милл. долл. (1923), число рабочих—111.663. Главный источник энергии—водная сила, запасы которой использованы еще в ничтожной степени (500 т. л. с., ок. 6% запаса). Протяжение ж. д.—10.620 км, в том числе—1.770 км на электрической тяге. Значение морских портов В. особенно возросло с прорытием Панамского канала.

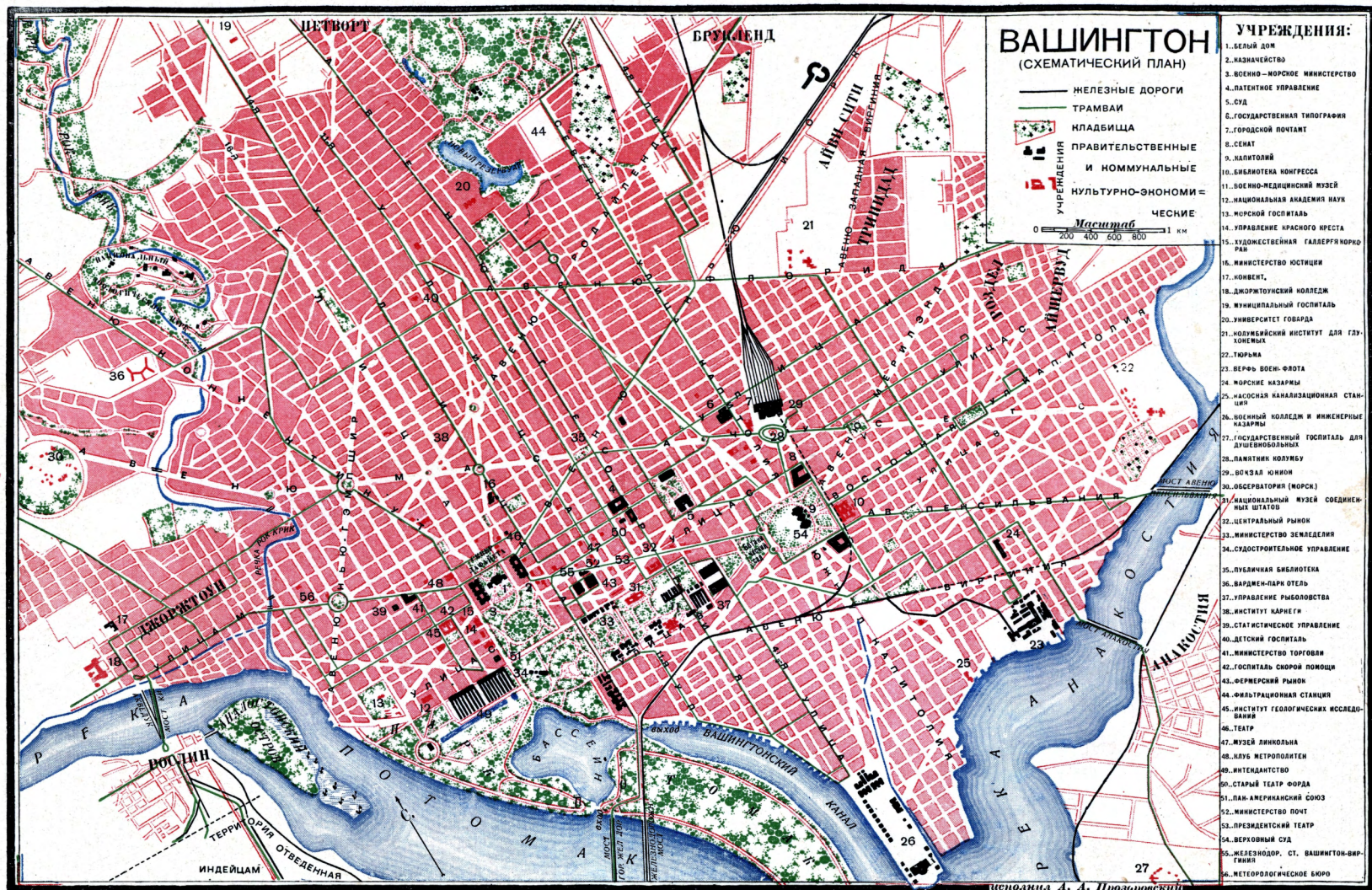
Образование. Посещение школы обязательно в возрасте от 7 до 15 лет; в Сиеттле—Вашингтонский ун-т (в 1924/25—8.136 слушателей) и публичная библиотека (360 тысяч томов).

История. Пролив Хуан-де-Фука был впервые открыт в 1592, исследован в 1789; устья реки Колумбии открыты в 1792, первая экспедиция из восточных штатов через горные хребты и Колумбию прошла в 1805. В 1846 были улажены пограничные споры с Англией, и в 1848 область, составляющая современный В., вошла в состав «Территории Орегон»; самостоятельным штатом В. стал с 1889. *Н. Баранский.*

ВАШИНГТОН, Уошингтон (Washington), национальная столица Соедин. Штатов Сев. Америки, в федеральном округе Колумбия, на левом берегу р. Потомак, 38°53' с. ш., 77°1' з. д. (от Гринича). Наименование В. употребляется для обозначения как всего округа Колумбии, так и собственно города В. Территория округа Колумбии обнимает 160 км² (не считая 26 км² водной поверхности), территория собственно В. охватывает всего около 26 км². Население в В. с округом в 1870—132 т. ч., в 1900—279 т., в 1910—331 т., в 1920—438 т., в 1925—472 т. (из них 127 тысяч негров). Промышленное и торговое значение В. невелико. Выделяются только некоторые крупные государственные промышленные предприятия, гл. обр., типографско-издательские и граверные, а также оружейный завод. Продукция промышленности в 1925—82.722 т. долларов. Численность служащих в центральных правительственных учреждениях Соед. Штатов, находящихся в В., в период участия Америки в мировой войне (1918) дошла до 117.760, к 1920 число их сократилось до 86.846. В.—узловой пункт 7 жел.-дор. линий и связан пароходным сообщением с соседними крупными городами. Вблизи В. имеется мощная радиостанция (см. *Дрлингтон*).

В. был основан в 1791 на территории, уступленной для учреждения федеральной столицы штатами Мериленд и Виргиния, и назван в честь Джорджа Вашингтона. В 1800 Конгресс и все правительственные учреждения были переведены в В. из Филадельфии. В 1814, во время второй войны с Англией, главные здания города были сожжены англ. десантом и отстроены впоследствии заново. Город был построен по плану майора Ланфана (L'Enfant), расширялся и перестраивался вплоть до самого последнего времени. Первоначальный план В. в основных чертах сохранен и доныне. В его основе—прямоугольное пересечение улиц, идущих с севера на юг (означаются нумерацией) и с востока на





запад (означаются буквами алфавита). Вне этих направлений идут большие, пересеченные весь город улицы, лучеобразно расходящиеся от центральных площадей; они носят названия штатов; главная из них—авеню Пенсильвания. Капитолий (резиденция Конгресса), со статуей Свободы на куполе и конной статуей Д. Вашингтона перед ним, заложен в 1793 и перестроен в 1851—65. Белый Дом (резиденция президента) выстроен в 1792—99 и перестроен в 1902—03. В В. находится много научных учреждений, ученых обществ и высших учебных заведений. Из них следует упомянуть: ин-ты *Карнеги* (см.) с капиталом в 22 милл. долл. и *Смитсона* (см.) для содействия научным исследованиям и открытиям [оба института имеют целый ряд отделений, специальных исследовательских ин-тов, обсерваторий (в т. ч. известная обсерватория Mount Wilson) и лабораторий по различным отраслям знания]; ряд научно-исследовательских ин-тов (геологический, экономический и др.); Национальную академию наук, Национальные зоологический парк и ботанический сад, Художественную галерею, Библиотеку Конгресса [свыше 3 милл. томов и свыше 100 т. рукописей (см. *Библиотека*)]; ун-ты имени Джорджа Вашингтона, Джордجتонский (при нем—School of foreign service, ин-т подготовки молодых американцев к заграничной службе), Американский католический и ун-т имени Говарда (главным образом, для высшего образования негров). В В. имеется русское информационное бюро, имеющее целью распространение сведений о жизни СССР.

Население округа Колумбии (В.) с 1878 не имеет самоуправления, не выбирает представителей в Конгресс и не участвует в выборах президента Соединенных Штатов, а управляется федеральным конгрессом и правительством через посредство трех комиссаров, назначаемых президентом Соед. Штатов и утверждаемых сенатом. *А. Зак.*

ВАШИНГТОНИЯ, Washingtonia, южноамериканские пальмы с толстым стволom и веерными листьями. *W. filifera* (или *Pritchardia filifera*) часто разводится на Кавказском побережье и на Ривьере, как декоративное растение; листья В. дают материал для корзин и т. п. плетеных изделий; у нас ее часто разводят в оранжереях и комнатах. В-ей иногда также называют *веллингтонию* (см.).

ВАШИНГТОНСКАЯ КОНВЕНЦИЯ О ВОСЬМИЧАСОВОМ РАБОЧЕМ ДНЕ, см. *Восьмичасовой рабочий день*.

ВАШИНГТОНСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ (12/XI 1921—6/II 1922), была созвана по инициативе Соед. Штатов для обсуждения тихоокеанской и дальне-восточной проблем и вопроса об ограничении вооружений. Кроме главных партнеров—Соед. Штатов Сев. Америки, Англии и Японии—в конференции приняли участие Франция и Италия. Из мелких держав были приглашены Бельгия, Нидерланды и Португалия, как имеющие тихоокеанские владения или «интересы» в Китае. Делегация пекинского правительства никакого самостоятельного значения не имела, являясь, по существу,

орудием в руках американского империализма против Японии. Победенная Германия и Социалистическая Советская Республика (РСФСР) вовсе не были приглашены. Существовавшая в то время «буферная» Дальне-Восточная республика также не была представлена на конференции, хотя и послала свою делегацию в Вашингтон. Выступление этой делегации с документальными разоблачениями захватнических планов Японии на русском Дальнем Востоке и причастности к этим планам Франции вызвало, однако, большую сенсацию и сыграло известную роль в смысле давления участников конференции на Японию. Правительство РСФСР дважды (19 июля и 2 ноября 1921) заявило державам свой протест по поводу неприглашения РСФСР и ДВР на конференцию и уведомило, что не признает решений, принятых без его участия. В. к. следует рассматривать как попытку Соединен. Штатов дипломатическим путем реализовать приобретенный ими во время войны экономический, а потенциально—и военный перевес над остальными империалистическими государствами. Главными соперниками Соед. Штатов на Тихом океане и на Дальнем Востоке оставались Англия и Япония, состоявшие в союзе. Из них Япония во время мировой войны укрепила свое положение в Китае, вынудив для себя специальные привилегии в Манчжурии и внутренней Монголии и заставив Китай согласиться на переход к Японии германских прав, касающихся Шаньдунского п-ва (договор 25 мая 1915). По Версальскому договору Япония получила бывшие германские владения—область Кяо-Чао с портом Циндао, что вместе с обладанием Порт-Артуром давало ей контроль над выходом из Желтого моря в Тихий океан и базу для дальнейшего проникновения в Северный Китай. Наконец, в период интервенции Япония оккупировала значительную часть рус. Дальнего Востока, где она держала 70-тысячную армию. Соединен. Штаты видели в этом росте японской экспансии, сопровождавшейся усилением морских вооружений Японии, главную угрозу своим «интересам» на Тихом океане и на Дальнем Востоке. Опираясь на свое финансовое могущество и на то, что доминионы Великобритании (Канада и Австралия) были настроены против англояпонского союза и стояли за сближение с Соединен. Штатами, последние добились на В. к. значительных успехов. Они заставили Англию отказаться от своего первенства на морях (по крайней мере, поскольку дело касается линейного флота) и расторгнуть союз с Японией; Япония была вынуждена вернуть Китаю Шаньдун и признать по отношению к Китаю принцип «открытых дверей».

Результаты В. к. зафиксированы в ряде соглашений и резолюций. Важнейшие из них следующие: трактат об ограничении морских вооружений, подписанный Соед. Штатами, Англией, Францией, Италией и Японией (6 февраля 1922). Его действие распространяется исключительно на линейные флоты этих пяти государств. Попытка

инициаторов конференции поставить на обсуждение вопрос об ограничении сухопутных вооружений натолкнулась на сопротивление всех государств, кроме Англии, которая, не имея большой постоянной армии, не возражала против разоружения ее конкурентов и, в первую очередь, Франции. Точно так же провалилось и предложение ограничить постройку вспомогательных боевых единиц (крейсеров и миноносцев) и подводных лодок теми пропорциями, которые были приняты для линейных судов. Англ. делегация предложила вовсе запретить употребление подводных лодок, но с этим предложением не согласились ни Соед. Штаты, ни Япония, ни Франция. В результате, по вопросу о подводной войне В. к. ограничилась принятием соглашения, запрещающего пользоваться подводными лодками для нападения на торговые суда; в этом же договоре содержится запрещение употреблять на войне удушливые или ядовитые газы. Это соглашение, кстати сказать, не ратифицированное еще всеми подписавшими его державами, не препятствует каждой из них развивать свой подводный флот и военную химическую промышленность. В конечном счете, ограничения были установлены только для линейного флота (т. е. военных судов свыше 10 тыс. т водоизмещения и несущих орудия с калибром, превышающим 8 дюймов). Для этих судов принята была пропорция 5 : 5 : 3 для Соед. Штатов, Англии и Японии и 1,75 для Франции и Италии. Общая сумма тоннажа линейных судов (после замены старых) была определена в 525 т. т для Соедин. Штатов и Англии, в 315 т. т для Японии и по 175 т. т для Франции и Италии. Постройка линейных судов свыше 35 т. т водоизмещения запрещалась вовсе. Это постановление имело особенное значение для Соед. Штатов, ибо суда, превышающие этот тоннаж, не могут проходить через Панамский канал. Кроме линейных судов, соглашение ограничивало общий тоннаж аэронаосцев (135 т. т для Соед. Штатов и Англии, 81 т. т для Японии и по 60 т. т для Италии и Франции). Предельный тоннаж аэронаосцев установлен в 27 т. т. Для крейсеров был установлен предельный тоннаж в 10 т. т, но число таких судов ничем не ограничено. Согласие Японии на ограничение линейного флота было обусловлено обязательством для всех держав не возводить новых укреплений и баз на Тихом океане; для Соед. Штатов из этого ограничения исключались ее Тихоокеанское побережье (кроме Алеутских о-вов), Аляска, зона Панамского канала и Гавайские о-ва; для Великобритании исключались: Канада, Новая Зеландия и Австралия, а также владения, расположенные к западу от меридиана 110° в. д. (под этим понимался Сингапур). Япония, в свою очередь, обязалась не создавать укреплений на Курильских о-вах, о-вах Бонин, Амами-Ошима, Лушу, Формозе, Пескадорах. Эти постановления стесняли возможные наступательные действия японского флота, напр., против Калифорнии или Австралии, но зато еще больше стесняли наступательные действия против

Японии, в частности—для американского флота, поскольку устранялась возможность укрепления Филиппин и о-ва Гуама.

Китайскому вопросу посвящены В. к. два трактата, подписанные всеми девятью державами (6 февраля 1922); в первом из них содержится ряд общих деклараций насчет обязанности держав «уважать суверенитет, территориальную и административную независимость Китая», а также «предоставить Китаю полнейшую, ничем не стесненную возможность развиваться и поддерживать у себя жизнеспособное и прочное правительстве». Кроме того, там провозглашались принципы «открытых дверей» и «равных возможностей для торговли». Специально оговорено, что державы не будут стремиться создавать «сферы влияния». Второй договор посвящен вопросам китайского таможенного тарифа и содержит в себе обещание разрешить Китаю взимать дополнительные пошлины в размере 2½ процентов *ad valorem* (с ценности), для чего предусматривался созыв специальной конференции. Оба эти трактата остались для Китая мертвой буквой. Более реальные последствия имел заключенный, под давлением Соед. Штатов, договор Японии с Китаем, по к-рому первая эвакуировала свои войска из Шаньдуня и обязалась передать Китаю ж. д. Циндао—Цинаньфу за возмещение в размере 53 милл. золотых марок. Однако, с тех пор Япония опять ввела свои войска в Шаньдунь, под предлогом охраны японских интересов (во время революции), а передача ж. д. не состоялась. Со своей стороны, Англия и Франция сделали заявление о готовности вернуть Китаю «арендованные» ими территории Вэй-хай-вэй и Кванчжоу, чего они тоже до сих пор не исполнили.

В. к. обсуждала также вопрос о русском Дальнем Востоке и Китайской Вост. ж. д. По первому пункту дело сводилось к декларации японской делегации о намерении Японии как можно скорее эвакуировать Приморскую область; по вопросу о КВЖД была принята резолюция об ответственности Китая перед иностранными держателями акций или облигаций и кредиторами КВЖД. Однако, китайская делегация не присоединилась к этой резолюции.

Лит.: «Вашингтонская конференция по ограничению вооружений и тихоокеанским и дальневосточным вопросам 1921—1922 гг.», полный перевод актов и документов А. В. Сабанина, со вступительной статьей Л. Е. Берлина, изд. НКВД, М., 1924; Иванов, И., Вашингтонская конференция и ее всемирно-историческое значение, журн. «Международная Летопись», № 1, 1924; R. V. Morat, A History of European Diplomacy 1914—1925, L., 1927; Ue 11, The Washington Conference. *Е. Папукианис.*

ВАШИНГТОНСКАЯ МЕЖДУНАРОДНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ ТРУДА, была первой международной конференцией труда, созданной в силу указаний 13 раздела Версальского договора (см. *Бюро труда международное*).

ВАШИНГТОНСКОЕ СОГЛАШЕНИЕ, см. *Вашингтонская конференция*.

ВАШКА, см. *Васка*.

ВАЯНИЕ, термин, обыкновенно употребляемый как синоним *культуры* (см.) вообще (напр., «Училище живописи, ваяния и зодчества» в Москве). Иногда В. обозначают

искусство изображать предметы из твердых материалов (камня, дерева, кости), в отличие от пластики, к-рая занимается оформлением (лепкой) мягких, аморфных материалов (воск, глина и т. п.).

ВАЯТЕЛЬ, художник, к-рый занимается *ваянием* (см.), скульптор.

ВАЯТЕЛЬ, или **Скульптор** (лат. Sculptor), небольшое и бедное звездами созвездие юж. неба, видимое начиная с 50° с. ш. и расположенное по прямому восхождению от 345° до 25° и по склонению от—25° до—40° (к Ю. от созвездия Кита).

ВВЕДЕНСКИЙ, Александр Иванович, видный представитель так наз. церковно-обновленческого движения. Род. 1888, учился в Петербургском ун-те и духовной академии. С 1914—священник, с 1924—митрополит обновленч. церкви (см. *Живая церковь*). Автор нескольких апологет. статей о христианстве и книг: «Церковь и государство» (М., 1923), «Церковь патриарха Тихона» (М., 1923).

ВВЕДЕНСКИЙ, Александр Иванович (1856—1925), рус. философ-кантианец, последовательно проводивший принципы Канта в теоретической философии, психологии и логике; с 1888 состоял проф. ун-та и ряда др. высших школ Петербурга; с 1899 там же был председателем Философского об-ва. В основе всех воззрений В. лежит доведенный до предела кантовский дуализм веры и знания, религии и науки. По В., наука изучает не истинное бытие, но лишь наши представления о бытии. Недоступное знанию истинное бытие открывается переживаниям веры, которая удостоверяет нас в бытии бога, души, чужого одушевления, а также в обязательности нравственного долга. В своем главном труде («Опыт построения теории материи на принципах критической философии», ч. 1, СПб, 1888) и в ряде примыкающих к «Опыту» статей В. распространил точку зрения кантовского «критицизма» на основы математики и теоретического естествознания. Он приходит к выводу, что реальность материи и атомов не может быть удостоверена наукой: предмет физики—не реальные атомы, но силовые взаимодействия между телами; предмет химии—не реальный состав тел, но лишь законы превращения, к которым, в отличие от простых тел, способны тела сложные; материя, как вещь в себе, абсолютно непознаваема, и тела, изучаемые естествознанием, суть только комплексы ощущений, связанные между собой и объективируемые по законам сознания. В психологии кантианская точка зрения привела В. к положению, что недоказуемо не только существование души, как особой субстанции, но не может быть удостоверен даже факт чужого одушевления, так как объективному наблюдению подлежат не душевные явления других людей, а только их телесные процессы. В логике у В. следствием критицизма явилось: взгляд на логические законы, как на законы только мысли, но не мыслимого; чисто формальная объемная теория понятия; аналитическая теория умозаключения, обособывающая связь между посылками и выводами на законе противоречия; отрицание логического характера связи между эле-

ментами синтетического суждения; колебания в трактовке логических законов, выступающих то как «естественные», то как «нормативные» и т. д. В.—видная фигура реакционного движения «назад к Канту», охватившего буржуазную мысль в конце 19 в. Однако, доведение им всех противоречий кантовского дуализма до пределов абсурда оказалось неблагоприятным для философии В., которая не имела сколько-нибудь видных последователей в философской традиции буржуазной России.

Главные труды В.: Опыт построения теории материи на принципах критической философии, ч. 1, СПб, 1888; О пределах и признаках одушевления. Новый психофизиологический закон в связи с вопросом о возможности метафизики, СПб, 1892; Логика как часть теории познания, 3 издание, П., 1917; Психология без всякой метафизики, 2 издание, П., 1915; Философские очерки, 2 дополн. изд., Прага, 1924.

Лит.: Лосский, Н., Логика проф. А. И. Введенского, М., 1912. По поводу психофизиологического закона» Введенскому возражали Э. Л. Радлов («Вестн. Европы», № 2, 1893), С. Н. Трубецкой, Н. Я. Грот («Вопр. Фил. и Псих.», кн. 16, 1893), П. Е. Астафьев («Вера и Знание», М., 1893), Л. М. Лопатин («Вопр. Фил. и Псих.», кн. 19, 1893).

В. Асмус.

ВВЕДЕНСКИЙ, Алексей Иванович (1861—1913), реакционный философ и богослов. В 1891 защитил магистерскую диссертацию «Вера в бога, ее происхождение и основания», в 1902 докторскую—«Религиозное сознание язычества. Опыт философской истории естественных религий». Занимал кафедру философии в Московской духовной академии и состоял редактором «Душеполезного Чтения». Мировоззрение В.—православно-христианское. Философия, по мнению В., представляет собой раскрытие веры народа, и поэтому существуют философия русская, немецкая, французская и т. д. Характерной чертой русской философии является «соборность сознания». В. принадлежит следующие работы: «Западная действительность и русские идеалы» (Сергиев Посад, 1894), «Современное состояние философии в Германии и Франции» (Сергиев Посад, 1894), «Закон причинности и реальность внешнего мира» (Харьков, 1901) и др.

ВВЕДЕНСКИЙ, Арсений Иванович (1844—1909); критик и текстолог; сын дьякона, учился в семинарии, потом в Петербургском ун-те (не окончил математического факультета); служил в сенате, в государственном контроле. Критические статьи помещал в «Деле», «Вестнике Европы», «Северном Вестнике», «Историческом Вестнике», «Голосе», «Русских Ведомостях» и др. Редактировал в 1891—93 в издании «Нивы» собрания сочинений Ломоносова, Фонвизина, Екатерины II, Козлова, Грибоедова, Полежаева, Лермонтова, Кольцова. Заслугу В. составляет внимательная подготовка текстов и полнота их подбора (напр., в издании Лермонтова). Критические статьи В. собраны в двух книгах: «Общественное самосознание в русской литературе» (2-е изд., СПб, 1909) и «Литературные характеристики» (2-е изд., СПб, 1910). Здесь есть осведомленность и наблюдательность; но либерально-консервативная мешанина взглядов дурно отразилась на его оценках (напр., на оценке «Переписки с друзьями» Гоголя) и привела его из журн. «Дело» в газ. «Новое Время». Некролог В. в «Историческом Вестнике», дек. 1909.

ВВЕДЕНСКИЙ, Иринарх Иванович (1813—1855), переводчик, критик и педагог. Сын сельского священника, учился в Московской духовной академии, потом в Московском и Петербургском университетах (по философскому факультету). Еще студентом печатал критические статьи в «Библиотеке для Чтения» Сенковского. С 1842 В. начал свою педагогическую деятельность в средней школе. В 1852 участвовал в соискании кафедры русской словесности в Петербургском ун-те, но ему предпочли более умеренного Сухомлинова. Вскоре В. от усиленной работы потерял зрение. В. был выдающимся преподавателем литературы и деятелем школьной реформы (наряду с Буслаевым и Галаховым). Как литературовед, он выделялся своими статьями о Теккере, Державине и Тредьяковском. Еще более известен он как переводчик Диккенса, Теккерея и др. английск. романистов. Переводы В. сохранили свою ценность и поныне. Необходимо отметить также отношения В. с замечательной группой писателей-саратовцев (В. сам происходил из Саратовской губ.), куда входили Чернышевский, Пыпин, Благосветлов и др. В Петербурге В. собирал вокруг себя этих саратовцев, как и других литераторов и педагогов. Сам Введенский был настроен демократически. Он первый оценил исключительную личность Чернышевского.

Лит.: Соколов, С. Д., Саратовцы-писатели и ученые, вып. 1, Саратов, 1913; Пиканов, Н. К., Два века русской литературы, изд. 2-е, М., 1924; Ляцкий, Е., Чернышевский и Введенский, журнал «Современный Мир», № 6, 1910; Семейский, В., Пропаганда петрашевцев в учебн. завед., ж. «Голос Минувшего», № 2, 1917; Благосветлов, П., Сочинения, СПб, 1882. *Н. Пиканов.*

ВВЕДЕНСКИЙ, Николай Евгеньевич (1852—1922), выдающийся рус. физиолог, основатель оригинальной экспериментальной школы. Поступил в 1872 в Петербургский ун-т, который окончил лишь в 1879, так как в 1873 был арестован и судился по делу ста девятию трех (см. *Процесс 193*). По возвращении в ун-т работал у И. М. Сеченова, лаборантом к-рого состоял впоследствии (1881). С 1883—преподаватель Высших женских курсов; с 1884—приват-доцент, с 1889—экстраординарный и с



1895—ординарный проф. Петербургского ун-та. Во время летних поездок за границу работал у Гейденгайна, Дюбуа-Реймона, Кропекера, Гоппе-Зейлера и Баумана. В центре научной деятельности В. стояло изучение чрезвычайно сложного механизма явлений суммирования и тормажения в возбуждаемых тканях (см.). В результате многолетней работы в этой области им было создано учение, объединяющее природу обоих явлений,—учение, постепенно начинающее играть центральную роль в современных представлениях об элементарных процессах, лежащих в основе высшей нервной деятельности.—В. установил, что в гетерогенной системе возбуждаемых тканей, каковой, напр., является система—нерв, мионейральная область, мышца, существуют условия, в силу которых ряд

следующих с достаточной частотой в такой системе отдельных возбуждений может или усиливаться или угнетаться, в зависимости от интенсивности раздражений и разделяющего их промежутка времени (ритма). Эти условия создаются двумя факторами: взаимодействием двух следующих друг за другом возбуждений и различной физиологической лабильностью (функциональной подвижностью) отдельных составляющих систему тканей. Взаимодействие выражается в том, что, когда последующее возбуждение приходит слишком рано за предыдущим, оно им угнетается (рефрактерная фаза), когда же последующее возбуждение приходит через интервал не менее 0",005 оно усиливается следом от предыдущего (экзальтационная фаза). Т. о., качественно различные эффекты принципиально сводятся на количественные зависимости. Лабильность тканей характеризуется тем предельным ритмом возбуждений, которым она может отвечать на возрастающий ритм раздражений. В гетерогенном проводнике, состоящем из тканей различной лабильности, менее лабильный участок, в к-ром волны возбуждения развиваются и движутся медленно, является местом взаимодействия собственных возбуждений с возбуждениями, приходящими с соседнего, более лабильного участка. Возникает своеобразная физиологическая интерференция, и в результате ее при достаточной частоте и силе импульсов в участке устанавливается неподвижное состояние, при к-ром он перестает проводить приходящие к нему возбуждения. В нормальной системе возбуждаемых тканей таким участком пониженной лабильности является мионейральная передача.—В. изучал описанное явление, создавая искусственно область малой и падающей лабильности, для чего он подвергал участок нерва перераздражению. Степень возбуждения, превышающая нормальный максимум, при к-рой наступает падение лабильности ткани, получила (1901—03) название *парабиоза* (см.). В таком перевозбужденном участке те же волны при одном сочетании (большие интервалы, малые силы) дают экзальтацию нервных элементов, при другом (малые интервалы, большие силы)—дают их тормажение. Одна и та же проводящая система при прочих равных условиях дает экзальтацию и переходит от экзальтации к тормажению тем легче, чем она менее лабильна.

В последние годы своей жизни (1916—22) В. вернулся к углубленному изучению электротонических влияний на волны возбуждения в нерве. Т. н. периелектротонические явления занимали его в связи с его пониманием природы рефрактерной фазы и состояния кажущейся рефрактерности при парабиозе. Воззрения В. развивались неуклонно по некогда намечавшемуся пути, при тонком чутье к вновь открывавшимся фактам. Мысли В. усваивались с трудом; постепенно они привлекают все большее внимание, и им, несомненно, принадлежит будущее.

Главные труды: Телефонические исследования над электрическими явлениями в мышечных и нервных аппаратах, СПб, 1884; О соотношениях между раздражением и возбуждением при тетанусе, СПб, 1886; О взаимных соотношениях между психомоторными центрами, в «Журнале Общества Охраны Народного Здравия», 1897; *Ergregung, Hemmung und Narkose*, «Pflügers Archiv», 100, 1903; Возбуждение и тормажение в рефлекторном аппарате при стрихнинном отравлении, «Работы Физиологической лаборатории Петербургского Университета», I, 1906; Фаза рефрактерная и фаза экзальтационная, там же, III, 1908; Побочные электротонические изменения раздражительности, перизелектротон, «Известия Российской Академии Наук», 1920.

Лит.: Ухтомский, А., Н. Е. Введенский и его дело; Перна, Н., Памяти Н. Е. Введенского; Гладкий, А., Памяти Н. Е. Введенского (все три статьи в «Русском Физиологическом Журнале», т. I, вып. 1—3, П., 1923). *А. Ухтомский.*

ВВОД ВО ВЛАДЕНИЕ, оглашение в судебном порядке перехода права собственности на недвижимое имущество от одного лица к другому. Ввод во владение играл большую роль в дореволюционном русском праве, в особенности, в первые годы после введения в действие новых судебных уставов 1864, когда он признавался обрядом, необходимым для самого перехода права собственности. Впоследствии суды признавали, что вводом во владение только оглашается уже состоявшийся и вступивший в законную силу, на основании соответственных формальных актов (купчих

крепостей, дарственных записей и т. п.), переход права собственности на недвижимость к новому владельцу.

ВВОДНОЕ СЛОВО ИЛИ ПРЕДЛОЖЕНИЕ, так называется слово или сочетание слов: 1) вводящее *прямую речь* (см.), например: «Послушай,—сказал твердым голосом Азамат,—видишь, я на все решаюсь», 2) выражающее отношение говорящего к тому, что он говорит, напр.: «Он, конечно, придет». В. с. синтаксически не связаны с др. словами того же предложения; словосочетания вставляются без союзов. В. с. и словосочетания произносятся, обыкновенно, более быстрым темпом, с ровной, низкой интонацией; от др. слов предложения отделяются паузами, которые на письме обозначаются запятыми и другими знаками препинания (см. *Пунктуация*). Словосочетания отличаются, кроме того, особым порядком слов: глагол стоит на первом месте, напр.: «Твой сын утонул в глубокой реке,—говорит он,—вот его одежды». Благодаря быстрому темпу, В. с. часто очень сокращаются; так, напр., вместо «говорит» нередко произносят «грит» и т. п.

ВВОДНЫЙ ТОН, в музыке (нем.—*Leitton*, франц.—*note sensible*, англ.—*leading note*), звук, непосредственно предшествующий тонике, т. е. центральному, основному тону звукоряда. Верхний В. т. (седьмая ступень гаммы) отстоит от тоники на полтона (напр., si-do), нижний—на целый тон (re-do). В миноре, чтобы получить верхний В. т., повышают натуральную седьмую ступень звукоряда sol \sharp -la. В. т. вместе с тоникой составляет формулу окончания мелодии—мелодическую каденцию. Будучи гармонизована аккордами пятой и первой ступени звукоряда, эта мелодическая каденция становится гармонической (музыкальная точка). Кроме того, каждая нота с диезом или бемолем является вводным тоном, т. е. заставляет ждать полтона вверх (после ноты с диезом) или вниз (после ноты с бемолем). У древнейших народов, например, у китайцев, пользование вводным тоном было сопряжено с понятием «посредника». Акустическое отношение вводного тона к следующему тону 1:16. Примеры вводного тона:

Верхний в. т.

а) Хороводная Калужск. губ.

б) Немецк. песня (сборн. 1619 г.)

Нижний в. т.

а) Песня Тульск. губ.

б) Нем. мел. 13а.

ВВОЗ, см. *Внешняя торговля*.

ВВОЗНОЙ КОНТИНГЕНТ, см. *Контингенты* (ввозной и вывозной).

ВВОЗНЫЕ ПОШЛИНЫ, см. *Таможенные пошлины*.

ВВОЗНЫЕ СВИДЕТЕЛЬСТВА (*Einfuhrscheine*), документы, выдаваемые германскими таможенными властями при вывозе за границу определенных хлебных продуктов. В. с. выдаются на сумму пошлин, которая подлежала бы уплате при ввозе в Германию такого же количества однородных товаров, и дают право их владельцам в течение определенного периода [теперь (1927)—9 мес.] везти беспошлинно соответствующее количество того же самого или ряда других товаров. В. с. являются формой вывозной премии. После введения Германией в 1879 хлебных пошлин и затем последовательного их повышения, вывоз хлебных продуктов, вследствие повышения внутренних цен, стал сокращаться (в 1880 вывезено 402 т. *т*, а в 1892—лишь 13 т. *т*). С введением в 1894 В. с. экспортер стал получать при вывозе хлеба премию в сумме ввозной пошлины. Это обеспечило выход на мировой рынок зерну вост. провинций, к-рое до того времени должно было сбываться в далекие зап. промышленные районы и обходилось последним значительно дороже, чем хлеб, ввозимый морским путем из России или даже Америки. В. с. впервые были введены в 1894, чтобы несколько вознаградить помещиков вост. провинций за ущерб от конкуренции рус. хлеба, облегченной русско-германским торговым договором того же года. В начале мировой войны потребность в продовольственных продуктах побудила германское правительство отменить на них пошлины, что повлекло за собой прекращение действия и В. с. В 1925, в связи с пересмотром таможенных ставок, В. с. вновь введены (см. *Аграрный протекционизм*).

Лит.: Мюллер, К. К., Ввозные свидетельства в Германии, СПб, 1912. М. Кауфман.

ВДОВА И ВДОВЕЦ, по терминологии советского Гражданского кодекса, переживший супруг. Понятие это имеет значение, гл. обр., для наследственного права. У нас (ст. 418 Гражд. код.) переживший супруг, наряду с нисходящими, принадлежит к категории лиц, имеющих право на наследование; при наследовании, по закону, он наследует в равной доле с нисходящими (ст. 420).

ВДОВУШКА РАЙСКАЯ, *Steganura paradisea*, очень красивая птичка из семейства ткачиков, распространена в Центральной Африке. Хорошо живет в неволе, нередко содержится в клетках.

ВДОХ, звук, слышимый при аускультации грудной клетки и обусловливаемый вхождением воздуха в легкие при вдыхании. См. *Дыхательные шумы*.

ВДОХНОВЕНИЕ, особое психофизиологическое состояние, сопровождающее обычно процессы творчества (художественного, научного и т. д.) и характеризующееся сильным подъемом творческих сил, нервно-психическим возбуждением, яркими эмоциональными реакциями, внезапными догадками, открытиями и—часто—полубессознательной или автоматической формой деятельности. Первоначально В. понималось мифологически, как вхождение в человека (пророка, шамана, поэта) постороннего духовного существа—демона или духа,

которое пользуется телом одержимого человека, как орудием. Остатки этого взгляда на В., как на одержимость, наитие, т. е. мистический таинственный процесс обнаружения сверхъестественной духовной силы, действующей помимо воли самого творца, сохранились в идеалистической философии и психологии (Платон, Гегель, Шеллинг, Шопенгауэр, Гартман, Вл. Соловьев и мн. др.). Дольше всего этот взгляд держался в теории художественного и, особенно, поэтического творчества,—вероятно, благодаря близости древнего религиозно-пророческого и поэтического творчества. Сами поэты (особенно романтики) широко использовали сравнение поэта с пророком (в русской литературе—Пушкин, Лермонтов, Гоголь и др.). В научном понимании В. есть особый психофизиологический процесс, выходящий из границ обычной, нормальной психической жизни и составляющий часть сложной, по своему составу, творческой деятельности. Этот процесс может иметь различные степени интенсивности, продуктивности, яркости; в большинстве случаев он только количественно отличается от наблюдаемых у каждого человека подъемов психической энергии, творческих сил. Участие бессознательной деятельности сближает его порой со сновидением, со многими психопатологическими состояниями (галлюцинация, экстаз, автоматизм, невроз). Отсюда его неизвольный, несвободный, как бы безличный характер (ein unfreies Pathos—«пафос несвободный»—по Гегелю). Это обстоятельство, вместе с исключительностью самого процесса, напоминающего душевную бурю, послужило главным условием долгого сохранения мистического взгляда на В.—В последнее время все более утверждается та мысль, что В. есть только заключительный акт долго подготовляющегося творческого процесса, его последний момент, его кризис: бурное разрешение и обнаружение исподволь нарастающего и созревшего творчества.—Однако, сущность этого процесса еще не изучена в достаточной мере.

Лит.: Грузенберг, С. О., Психология творчества, т. I, Минск, 1923; его же, Гений и творчество, Л., 1924; Лапшин, И. И., Философия изобретения и изобретение в философии, 2 тт., П., 1922; Мейман, Э., Эстетика, ч. 1 и 2, М., 1919—20; Рибо, Т., Творческое воображение, СПб, 1907; R. Müller-Freienfels, Psychologie der Kunst, В. II, 2 Aufl., Lpz., 1923; W. Wundt, Völkerpsychologie, В. II, Lpz., 1905—06; O. Venghel, Bewusstes und Unbewusstes im dichterischen Schaffen, Leipzig, 1907. Л. Выготский.

ВДУВАНИЕ, 1) способ введения лекарств (обычно порошкообразных) в доступные полости тела (чаще всего—в верхние дыхательные органы—нос, глотку, гортань). Для В. пользуются особыми аппаратами—вдувателями (инсуфляторами), обычно имеющими вид баллона с трубкой. 2) В. газа, обычно воздуха, в полость плевры применяется для сдавливания легкого с целью лечения туберкулезных и некоторых других легочных заболеваний. См. *Пневмоторакс* (искусственный).

ВДЫХАНИЕ, один из способов введения лекарственных веществ в организм, обычно с целью местного воздействия на дыха-

тельные органы. В широком смысле к вдыханию можно отнести пользование лесным и морским воздухом, атмосферой некоторых целебных источников. Практикуется устройство специальных помещений для В. (*ингаллаторий*, см.). Наконец, многие легко испаряющиеся и порошкообразные лекарства вдыхаются больными непосредственно. О В. лекарственных веществ при помощи различных приборов см. *Ингалляция*.

ВЕББ (Webb), 1) Беатриса (урожд. Поттер), английская общественная и политическая деятельница. Род. 1858 в семье крупного промышленника. Еще в молодости В. обратилась к изучению социальных вопросов, помогала в работе Герберту Спенсеру, затем приняла участие в коллективной работе Чарлза Бутча «Life and Labour of the People in London» (1891—1903), широко применив в ней метод коллективной устной анкеты (интервью) для изучения положения трудящихся. Как научный исследователь В., однако, более известна теми работами, которые изданы ею совместно с ее мужем, Сиднеем В. (см. ниже). Из личных работ В. следует отметить: «Cooperative Movement in Great Britain», L., 1890 (рус. перев.: Уэбб, Б., Кооперативное движение в Великобритании, СПб, 1905 и М., 1918), а также ее автобиографию: «My Apprenticeship», L., 1926. В. неоднократно привлекалась к участию в правительственных комиссиях, изучавших отдельные стороны социальной жизни и экономики Англии. Характеристику ее взглядов см. ниже.

2) В., Сидней (род. 1859), англ. общественный и политич. деятель, идейный руководитель и вождь «фабианства» (см. *Фабианское общество*). По образованию юрист, он в 1878 поступил на государственную службу, к-рую окончательно оставил в 1891 для научной и общественной деятельности. С 1886 В. (совместно с Б. Шоу и др.) начинает руководить Фабианским обществом (основанным в 1883), в к-ром ведет идейную борьбу с революционным марксизмом, выступая защитником реформистского социализма, «постепенности», «кунтаторства» (по имени римского полководца Фабия Кунтатора—«медлителя»—было названо и самое общество). В 1889 В., вместе с др. фабианцами, выпустил «Фабианские очерки» («Fabian essays», новое изд. 1920), в которых выдвигалась мысль о постепенном торжестве социализма путем реформ и поправок к существующему строю (муниципализация и национализация). В 1892 В. избирается в члены совета Лондонского графства, который, по его мысли, мог играть роль организатора «социалистического» хозяйства в Лондоне. В союзе со своими единомышленниками из Фабианского общества и либералами В. образует в совете «прогрессивную» группу, к-рой на некоторое время удается взять в свои руки контроль над муниципальным хозяйством Лондона. Результаты этого «социалистического» эксперимента были чрезвычайно незначительны (некоторые улучшения в городском хозяйстве, как муниципализация трамваев, введение хозяйственного способа производства общественных работ, вместо практиковавшегося ранее подрядного, и т. д.).

В 1896, совместно с др. представителями радикальной интеллигенции и либеральной буржуазии, В. основал Высшую лондонскую школу экономических и политических наук, вскоре приобретшую значительное влияние; сам В. читал в ней лекции по государственному праву. В 1901 В. избирается в совет Лондонского ун-та, членом к-рого остается до 1910. С 1910 В. принимает более близкое участие в политической деятельности рабочей партии; с 1915 состоит членом ее Исполнительного комитета. Во время империалистской войны (как, впрочем, еще и в англо-бурской) В. занимал патриотическую и империалистскую позицию. Одобрял он и интервенцию против Советской Республики. Начиная с 1900-х гг., В. привлекался к участию в многочисленных «королевских» и правительственных комиссиях, имевших целью исследование различных сторон англ. экономической и социальной жизни. В 1922 В. был избран в парламент; в 1924 в первом рабочем правительстве Макдональда получил пост министра торговли.—Работы В. (большая часть к-рых написана им совместно с его женой, Беатрисой В.) проникнуты эклектическим реформизмом. Их теоретический уровень невысок, но, в виду обилия фактического материала и хорошего изложения, к трудам В. обращаются, по необходимости, все исследователи рабочего движения, местного самоуправления и кооперации в Англии. В области экономической теории Веббы являются последователями Джевонса и Маршалля (учение о предельной полезности). Веббы считают, что в течение последних 75 лет происходило постепенное нарастание в капиталистическом обществе социалистических элементов и постепенное и мирное вращение капиталистического общества в социализм. Они против революционной борьбы с капитализмом, заменяя ее «убеждением», с одной стороны, буржуа в необходимости уступок, а с другой — рабочих в необходимости придерживаться в борьбе конституционных методов. Стремясь создать демократические иллюзии в рабочем классе, Веббы, тем самым, содействуют буржуазии в ее политике проведения «мира в промышленности». Объективная роль В., как крупнейших идеологов реформизма в Англии, оказывается, поэтому, контр-революционной. В своей книге «Закат капиталистической цивилизации» Веббы, указывая на недостатки капиталистического строя, призывают буржуазию к самоотречению, к отказу от той реакционной политики, к-рую англ. буржуазия начала, по словам Веббов, лишь после войны. Как истые представители мелкобуржуазной интеллигенции Веббы тщетно пытаются сохранить нейтральное положение между враждующими классами и создают культ политической демократии. Путь к социализму представляется Веббам в следующем виде: 1) постепенное развитие коллективной собственности в противовес частному капиталу (Веббы обращают особенное внимание на рост государственного и муниципального хозяйства и кооперации, но не учитывают ни классовой структуры государства, ни относительной доли этих элементов в народном хозяйстве

капиталистических стран; они чужды также понимания природы империализма); 2) постепенное создание и развитие общественных органов наблюдения за деятельностью частного капитала с целью обеспечить рабочим минимум заработной платы, достаточный для «приличного» уровня жизни; 3) постепенное уничтожение неравенства имуществ налогами на нетрудовой доход и ренту; 4) установление социального обеспечения для престарелых, инвалидов, вдов и сирот. Для Веббов тред-юнион долгое время являлся орудием борьбы рабочих за улучшение условий своего труда в капиталистическом обществе, но, под влиянием революционного настроения масс после войны, они стали приписывать ему и революционное значение — позиция, от к-рой они с тех пор опять отступили. В политической области Веббы являются империалистами. В своей работе «The Socialism Commonwealth of Great Britain» (Социалистическое государство Великобритании) они не настаивают даже на уничтожении монархии. Они стремятся к распространению принципов политической демократии на управление промышленностью. Им принадлежит проект конституции, предусматривающий создание вместо одного двух парламентов — политического и экономического (вариант гильдейского социализма). В первом из них сохраняется традиционная форма представительства на основе территориальных выборов, тогда как во втором представлены организации производителей и потребителей. Веббы являются также сторонниками широкого местного самоуправления, к-рое, по их мнению, подавлено при капитализме и возродится лишь в социалистическом государстве.

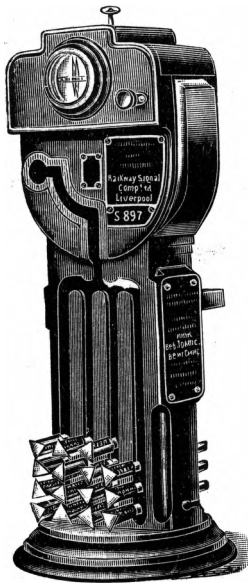
Труды Б. и С. Веббов можно разделить на три основных группы:

1. Рабочее движение: *The Eight Hours Day*, by S. Webb and H. Cox, L., 1891 (рус. перев. «Восьмичасовый рабочий день», II, 1918); *History of Trade Unionism*, L., 1894, посл. изд., L., 1920 (рус. перев. «История тред-юнионизма», М., 1922—1925); *Industrial Democracy*, L., 1897 (рус. перев. под ред. В. Ильина (Н. Ленина) под назв. «Теория и практика англ. тред-юнионизма», посл. изд., М., 1925); *The Consumers' Cooperative Movement*, L., 1921 (серб. рус. перев., М., 1918, и Харьков, 1919); *Labour and the New Social Order*, L., 1918, и др. 2. Местное самоуправление: *English Local Government*, L., 1906; *Poor Law Policy*, L., 1910; *Grants in Aid*, L., 1911; *Statutory Authorities*, L., 1922, и др. 3. Социализм и политика: *Socialism in England*, L., 1890 (рус. перев. «Социализм в Англии», СПб, 1907); *S. Webb and A. Freeman, Great Britain after the War*, L., 1916; *Towards Social Democracy*, L., 1916; *A Constitution for the Socialist Commonwealth of Great Britain*, L., 1920; *Decay of Capitalist Civilisation*, L., 1923 (русский перевод «Закат капитализма», М., 1925), и др.

Лит.: Тр о ц к и й, Я., Куда идет Англия, ГИЗ, М.—Л., 1925—26; E. Pease, *History of the Fabian Society*, L., 1925 (фактическая история фабианского общества); L. Roskoff, *Contemporary Political Thought in England*, L., 1925. И. Завич.

ВЕББА ТОМСОНА - СМИСА ЖЕЗЛОВОЙ АППАРАТ, устанавливается на станциях однопутных ж. д. для регулирования движения поездов по системе жезловой сигнализации и заключается в себе жезлы—металлические стержни специальной конструкции—и электромагнитный механизм. Жезловые аппараты двух соседних станций ж. д. соединяются между собой электрич. проводником. Машинист каждого отправляющегося со станции поезда получает от станционного

агента движения жезл с наименованием на нем перегона, на который отправляется поезд. Жезл на станции отправления



может быть вынут из аппарата только по сигналу станции назначения, свидетельствующему о том, что путь между станциями свободен. По прибытии на станцию назначения, машинист передает жезл агенту движения, который вкладывает его в свой жезловой аппарат. Операция вкладки жезла сопровождается посылкой электрического тока определенного направления в электро-магнитный механизм станции отправления и подготавливает жезловой аппарат этой станции к вынужению нового жезла для отправки следующего поезда. Для вложения на станции назначения жезла, полученного от машиниста прибывшего поезда, электро-магнитный механизм на станции отправления не позволяет вынуть очередной жезл из местного жезлового аппарата. Жезловая сигнализация постепенно вытесняется блокировкой, и аппараты В. Т.-С. будут выходить из употребления. Усовершенствование жезлового аппарата В. Т.-С. предложено русским механиком *Трегером* (см.).

ВЕБЕР, Альбрехт (1825—1901), нем. санскритолог. Предметом его занятий являлись, гл. обр., памятники древне-индийской (как ведийской, так и собственно санскритской) литературы, а также индийские древности.

Из многочисленных работ В. следует отметить: издание «Белой» и «Черной» Яджур-веды (2 изд., Берлин, 1871—72); историю санскритской литературы («Akademische Vorlesungen über indische Literaturgeschichte», 2 Aufl., В., 1876); описание собрания древне-индийских рукописей Прусской государственной библиотеки; ряд исследований по древне-индийской поэме «Рамаяна» и др. В. издавал, совместно с выдающимися немецкими санскритологами (Рогом, А. Кунном, Штенцлером и др.), специальный периодический орган «Indische Studien» (18 В-de, В. und Lpz., 1850 ff.), посвященный, главным образом изучению индийских древностей.

Лит.: E. Windisch, Geschichte der Sanskrit-Philologie, «Grundriss der indo-arischen Philologie», I В., 1 Heft, В., 1917.

ВЕБЕР, Альфред (род. 1868), нем. экономист, с 1907 проф. Гейдельбергского ун-та. Главным научным трудом В., создавшим ему известность, является теоретическое исследование о размещении промышленности—«Über den Standort der Industrien» (Tübingen, 1909), имеющее такое же значение для географии промышленности, какое известная работа Тюнена имеет для географии сельского хозяйства. У нас, в связи с планом индустриализации и строительством новых

заводов, теория В. приобретает, помимо научного, и практический интерес.

Теория размещения промышленности (теория штандорта) В. базируется на том положении, что промышленное предприятие стремится занять по отношению к местонахождению сырья, рынку сбыта продукции и рынку рабочей силы, место, обеспечивающее ведение производства с наименьшими издержками. Сущность теории, ее научное и практическое значение см. *Промышленность*.

На русском языке имеется только сокращенный перевод основного труда В.: А. Вебер, «Теория размещения промышленности», перевод Н. В. Морозова, Москва—Ленинград, 1926.

Важнейшие др. работы Вебера: Industrielle Standortstheorie, статья в сборнике «Grundriss der Sozialökonomik», VI Abt., 2 neubearb. Aufl., Tübingen, 1923; Die Standortstheorie und die Handelspolitik, «Archiv für Sozialwissenschaft und Sozialpolitik», В. XXXII, Tübingen, 1911; Die Kriege des modernen Staatsgedanken in Europa, Stuttgart, 1925.

Лит.: Бернштейн-Коган, С. В., К вопросу о постановке работ по районированию и рационализации географического размещения промышленности, с приложением статьи Э. Гольденберга «Теория промышленного районирования Альфреда Вебера», М.—Л., 1925; Морозов, Н., Веберовская теория промышленного штандорта и ее критика, в журнале «Социалистическое Хозяйство», кн. 3, М., 1927; «Archiv für Sozialwissenschaft und Sozialpolitik», В. XXX, Tübingen, 1910, ст. W. Sombart'a, «Ei-nige Anmerkungen zur Lehre vom Standort der Industrien»; там же ст. L. Bortkiewicz'a, «Eine geometrische Fundierung der Lehre vom Standort der Industrien».

ВЕБЕР, Валериан Николаевич (р. 1871), геолог, проф. Ленинградского Горного ин-та. Был первым выборным директором Геологического комитета после революции 1917. Известен своими геологическими исследованиями в Архангельской губ. (на Ухте), на Кавказе (под Сухумом и в б. Елисаветпольской губ.) и, гл. обр., в Средней Азии. Член постоянной Комиссии по изучению естественных производительных сил СССР (КЕПС) при Академии наук; участник экспедиции «Ермака» в Баренцово море. Главная работа: «Полезные ископаемые Туркестана», Петербург, 1913 (и «Прибавление I», Петроград, 1917).

ВЕБЕР, Вильгельм Эдуард (1804—91), один из крупнейших физиков 19 в. Еще в ранней молодости В. познакомился с Гауссом, с к-рым сблизился и по инициативе к-рого был приглашен впоследствии профессором в Гёттингенский ун-т. Здесь, в тесном сотрудничестве с Гауссом, и протекала почти вся научная работа В. (за исключением 6-летнего перерыва, проведенного в Лейпциге). Гл. результатом этой работы было создание первой цельной теории электромагнитных явлений: В. и Гауссом была установлена абсолютная система мер для электрических величин (см. *Электрические единицы*). Работы В. в этой области получили выражение в труде «Elektrodynamische Massbestimmungen», объединяющем значительный ряд исследований (1846—56). Совместно с Гауссом же В. сконструировал первый электромагнитный телеграф. До того для целей телеграфирования применялись только оптические (или электрохимические) эффекты. Все конструктивные детали были выполнены В. В 1834, при содействии Гумбольдта, при Гёттингенской астрономической обсерватории была построена магнитн. обсерватория,



в которой теоретические исследования были тесно связаны с правильными измерениями. Здесь В. удалось, совместно с Гауссом, в основных чертах установить суточные колебания напряжения земного магнетизма. Собственно Веберу принадлежит носящий его имя закон взаимодействия элементов тока, впервые учитывавший относительное движение тока. Мгновенная сила взаимодействия элементов e и e' , по В., выражается формулой:

$$K = ee' \left(\frac{1}{r^2} - \frac{1}{c^2 r} \left(\frac{dr}{dt} \right)^2 + \frac{1}{c^2 r} \cdot \frac{d^2 r}{dt^2} \right),$$

где r —расстояние между этими элементами, а c —т. н. Веберова постоянная, к-рая имеет измерение скорости; численное ее значение было установлено совместными работами В. и Кольрауша. Около 30 лет этот закон, правда, много оспаривавшийся (гл. обр., Гельмгольцем), служил краеугольным камнем электродинамики, пока не был вытеснен теорией Максвелла, а позже—электронной теорией. В споре между атомистами и их противниками В. стоял на стороне первых; результатом этого воззрения явилась гипотеза о том, что всякое магнитное тело состоит из т. н. элементарных магнитов. Из других работ В. следует отметить устройство магнитного индуктора и экспериментальное изучение волнообразного движения («Die Wellenlehre auf Experimente gegründet», Lpz., 1825), выполненное совместно с братом Эрнстом-Генрихом; наконец, совместно с братом Эдуардом-Фридрихом, В. делает первые шаги в построении механики человеческого тела («Mechanik d. menschlichen Gehwerkzeuge», Göttingen, 1836). В. оказал сильное влияние на мировоззрение Римана. Веберу и Гауссу поставлен в Гёттингене общий памятник.

Лит.: Н. Вебер, Wilhelm Weber. Eine Lebensskizze, Breslau, 1893; E. Riescke, Wilhelm Weber, Göttingen, 1892. Н. Андреев.

ВЕБЕР, Генрих (1842—1913), выдающийся немецкий математик, проф. Страсбургского университета (с 1895), до того — проф. в Кёнигсберге, Шарлоттенбурге (в политехникуме), Марбурге и Гёттингене. По окончании Гейдельбергского ун-та работал у Мёбиуса, Якоби и Ф. Неймана. Наибольшее значение имеют работы В. в области анализа, теории чисел, механики и теоретической физики. В своем курсе «Lehrbuch der Algebra» (I—III, Braunschweig, 1895—1908) В. дает блестящее завершение теории групп Галуа (см. *Группа*), объединяет в одно целое алгебру с теорией групп и алгебраических чисел и связывает ее с теорией эллиптических функций. Труд «Die partiellen Differentialgleichungen der mathematischen Physik», составленный на основе лекций Римана (известен под назв. «Риман-Вебер»), до сих пор является основным руководством по теоретич. физике (1-е изд. 1900; последнее, 7-е, Braunschweig, 1925, переработано Мизесом). В. и его ученику И. Вельштейну принадлежит известная элементарная обработка почти всей чистой и прикладной математики «Энциклопедия элементарной математики» (I—III, Лейпциг, 1903—07. Имеется рус. перевод двух томов:

I—«Арифметика и алгебра», Одесса, 1907, II—«Основания геометрии», в. 1—2, Одесса, 1910; начато новое изд., вышел 1-й выпуск I тома: «Основания арифметики», М., 1927).

Лит.: А. Voss, статья о В., «Jahresberichte der Deutsch. Mathemat. Vereinigung», V.XXIII. В. К.

ВЕБЕР, Георг (1808—88), немецкий историк. Главной работой В. является «Allgemeine Weltgeschichte» (Всеобщая история), 15 B-de, Lpz., 1857—80; 2-te Ausg., 1882—90; труд этот отличается сухостью изложения и во многих отделах устарел. Первые 12 тт. его переведены на русский язык Н. Г. Чернышевским, который дал ряд своих дополнений к переводу, остальные—В. Неведомским. Из др. работ В. следует отметить: «Der Calvinismus im Verhältniss zum Staat» (Об отношении кальвинизма к государству), Heidelberg, 1836; «Geschichte der Englischen Reformation» (История английской реформации), Lpz., 1845—53; «Weltgeschichte in übersichtlicher Darstellung» (Краткий обзор всемирной истории), 21 Aufl., Heidelberg, 1903; «Lehrbuch der Weltgeschichte» (Учебник всемирной истории), много изданий. Последние два произведения имеются в русском переводе. По своему мировоззрению В.—типичный идеалист.

ВЕБЕР, Готфрид (1779—1839), нем. музыкальный теоретик и акустик, основатель музыкальной школы и общества в Мангейме. Не получив законченного музыкального образования, В. (по специальности—юрист) в течение многих лет занимался исследованием теории музыки, результатом чего был его «Versuch einer geordneten Theorie der Tonsetzkunst», 4 B-de, 1817—21 («Опыт упорядоченной теории композиции»). Значение этого труда—во введении новой системы буквенных обозначений аккордов, заменившей старую систему цифрованного баса (см. *Генералбас*, *Цифрованный бас*) и удержавшейся до наст. времени. В. ввел также пользование римскими цифрами для обозначения отдельных ступеней звукоряда, и это нововведение быстро вошло в музыкальную практику. В. принадлежит ряд больших работ теоретического характера: «Versuch einer praktischen Akustik der Blasinstrumente» (1816—17), «Über chronometrische Tempobezeichnungen» (1817), «Allgemeine Musiklehre» (1822), «Über Saiteninstrumente mit Bündeln» (1825), и др. Как композитор В. написал ряд незначительных вещей. Е. Бр.

ВЕБЕР, Карл-Мария (1786—1826), выдающийся нем. оперный композитор, представитель музыкального романтизма, сыгравший крупную роль в развитии европейской оперы. В. родился в небольшом гор. Эйтинг (в Ольденбурге); музыкально-теоретическое образование получил сначала (с 1794) у Михаила *Гайдна* (см.) в Зальцбурге, а затем (с 1803) у знаменитого аббата *Фоглера* (см.), который оказал тем более сильное влияние на В., что горячо интересовался собиранием народных песен и впервые направил внимание своего ученика на эту область, как на источник художественной музыки. Параллельно с накоплением музыкально-теоретических знаний, В. приобрел и блестящую фортепианную технику, что сказалось на стиле его композиций для этого

инструмента. С 1804 В. занимает пост капельмейстера в Бреславле, затем служит в Карлсруе, Штуттгарте, Мангейме, Дармштаде, где он вновь поступает в композиторскую школу Фоглера и учится в ней вместе с другим большим оперным композитором 19 в. *Мейербером* (см.). В 1813 В. получает место капельмейстера оперного театра в Праге. В 1816 он организует новый немецк. оперный театр в Дрездене и здесь же создает своего «Фрейшютца»



(1817—20), поставленного впервые в 1821 в Берлине. Через год после окончания «Фрейшютца», имевшего исключительный успех, В. пишет романтическую оперу «Эврианта» (1-я постановка в 1823) и, несколько раньше, музыку к драме Вольфа «Прециоза» (1-я постановка в 1820 в Копенгагене). Последней большой работой В. была его фантастическая опера «Оберон», написанная по заказу Ковентгарденского театра в Лондоне, куда он отправился в февр. 1826 уже смертельно больной (В. страдал туберкулезом) для дирижирования премьерой. 5 июня 1826 В. скончался в Лондоне. Останки В. в 1844, по инициативе Рихарда Вагнера, были перевезены из Лондона в Дрезден. В 1860 здесь был воздвигнут памятник Веберу (работы Ричля).

Кроме названных крупнейших оперных произведений, Веберу принадлежит ряд других музыкально-драматических работ, несколько симфонических и камерных сочинений, а также много пьес для фортепиано. Большой популярностью пользовались, кроме опер, и некоторые из его вокальных произведений, в особенности воинственно-патриотические песни для мужского хора на слова «Лиры и меча» Т. Кёрнера. Значение В. определяется, гл. обр., той ролью, к-рую он сыграл в истории развития зап.-европейской оперы, как создатель романтического стиля и направления в оперном искусстве и родоначальник нем. национальной оперы, в которую вошли элементы нем. народной песни и фантастика в духе народных легенд. В. первый сумел воплотить в музыкальную (именно оперную) форму те особенности романтической школы, которые с наибольшей отчетливостью обозначились в литературных работах поэта-музыканта Э. Т. А. Гофмана. В противоположность иноземной, по преимуществу итал., виртуозной оперной манере с ее классическим сюжетом, нем. романтизм, в лице В. и его ближайших последователей (Маршнер, Шпор, Лорцинг и др.), выдвигает оперу, построенную на легендарном сюжете с широким использованием национальных народных мелодий. Но, создавая буржуазно-романтическую оперу, В. не порывает с немецкой действительностью (так, например, фантастическая сторона сюжета «Фрейшютца» является лишь мрачным фоном

для драмы, разыгрывающейся в охотничьей среде). Творчество В. питалось и определялось общественно-политическими настроениями его эпохи. Мировую известность В. получил в период, непосредственно следовавший за окончанием Наполеоновских войн, когда во всех европейских государствах, в связи с укреплением буржуазного строя, чувствовался сильный национальный подъем. Романтическая опера В., т. о., вполне соответствовала растущему духу немецкого национализма.

Мировое имя В. создала его опера «Фрейшютц» («Волшебный стрелок»), — первая, действительно национальная нем. опера и, вместе с тем, произведение, быть может, наиболее полно отразившее основные черты музыкального романтизма. Главные достоинства этой оперы заключаются в простоте и доступности ее мелодики, рельефной характеристике отдельных действующих лиц, при яркости и осязательности в передаче фантастической стороны сюжета. Со стороны музыкально-драматической «Фрейшютц» представляет собой ряд маленьких отрывков, сшитых «на живую нитку», как выразился об этой опере П. И. Чайковский. Однако, отдельные номера здесь свободно переходят в целые сцены. В поисках новых музыкальных красок для выражения фантастики романтической оперы, Вебер настолько богато развил оркестровую часть, что в отношении инструментовки автор «Фрейшютца» может считаться предшественником величайшего знатока оркестра — Рихарда Вагнера. В. — большой и самостоятельный мастер в пользовании различными эффектами духовых инструментов; менее свободен В. от посторонних влияний в своей мелодике, иногда изобличающей его близость к Мегюлю, Россини и др. музыкантам, «властителям дум» его времени. Две последние оперы В. «Эврианта» и «Оберон» не были в состоянии завоевать себе популярность «Фрейшютца». Большая романтическая опера «Эврианта», несмотря на превосходную музыку, не имела успеха вследствие коренных недостатков текста (либретто Гельмины Шези), а «Оберон», одно из наиболее интересных, по своей экзотической фантастике и попытке овладеть музыкальным Востоком, произведений европейской оперы. литературы, носит на себе следы спешной работы: В. выполнял ее по мере присылки ему частей либретто. Менее значительный след оставил В. в области инструментальной композиции, особенно в модной в его эпоху, фортепианной виртуозной литературе. Здесь он следует за спросом на ту внешне-эффектную виртуозную салонную музыку, которая развилась в связи с усовершенствованием фортепианного механизма. Но в отдельных произведениях, напр., в больших фортепианных сонатах, В. создает образцы настоящей фортепианной романтики, смелой в отношении мелодии и ритмики, с чертами своеобразной гармонии. Эти сонаты оказали влияние на фортепианное творчество Шумана и Шопена. Большой популярностью пользовались его «Приглашение к танцам» и программный концертштюк для фортепиано с оркестром.

Влияние В. на зарождение и развитие национальных оперных школ было столь велико, что один из крупнейших немецких историков музыки Ф. Спитта высказал даже такую мысль: можно легко обозреть весь ход развития европейской музыки 19 века с точки зрения этих влияний. К школе В., несомненно, принадлежит Р. Вагнер, очень близкий к нему в своих романтических операх, и ряд второстепенных нем. оперных композиторов (Маршнер, Крейцер, Лорцинг). Среди франц. музыкантов горячим поклонником В. был Берлиоз (см.), отразивший в своей инструментовке ряд веберовских приемов. Далее игра испанских мелодий и ритмов веберовской «Препиозы» возродилась в опере «Кармен» Бизе (см.). Под влиянием В. находился и основатель рус. оперной школы Глинка. Впервые «Фрейшютц» на рус. сцене (в Петербургской опере) шел в 1824. Свои художественные идеи В. развивал в литературных сочинениях («Sämtliche Schriften», 3 тт., 1828, новое издание 1908). Биография В. написана его сыном, Максом Вебером: M. M. Weber, Carl Maria v. Weber, Ein Lebensbild, 3 Bände, Leipzig, 1864—68; имеется переработанное издание в 1-ом т., Берлин, 1912. Вгук В. — Карл Вебер издал письма своего деда (часть их).

Лит.: Саккетти, Л., Значение Вебера в современной оперной музыке, «Русская Музыкальная Газета», №№ 2, 4—7, 1913; F. Jähns, C. M. Weber in seinen Werken, В., 1871 (очень важный для изучения В. труд); H. Gehmann, C. M. v. Weber («Berühmte Musiker»), В., 1898; G. Servières, Weber, Biographie critique (в серии «Musiciens célèbres»), P., 1907; G. Kaiser, Webers sämtliche musikalische Schriften, В., 1908; H. Pfordten, C. M. v. Weber, Lpz., 1919; M. Ehrenstein, Die Operndichtung der deutschen Romantik, Breslau, 1918. *Е. Браудо.*

ВЕБЕР, Макс (1864—1920), выдающийся нем. социолог. Был прив.-доц. в Берлине, проф. во Фрейбурге, Гейдельберге и Мюнхене, а также в Вене. В конце 80-х и начале 90-х гг. выступил в качестве историка хозяйства и экономиста (работы о средневековых торговых компаниях, по римской аграрной истории, о капиталистической бирже и т. п.), но вскоре отошел от этой своей специальности и приступил к разработке разнообразнейших и сложнейших проблем общественствования. История социальных отношений и хозяйственных форм самых различных эпох; взаимоотношение религиозной идеологии и социально-экономической структуры общества (на конкретном материале истории протестантизма, юдаизма, конфуцианства и буддизма); своеобразие капиталистического общества и характерной для него хозяйственной психологии; логика и методология общественных наук; социологические основы музыки; наконец, политические злобы дня под углом зрения социологических закономерностей, — вот обширный (и далеко еще не исчерпанный этим перечнем) круг вопросов, интересовавших Макса Вебера, как ученого и общественного деятеля.

Энциклопедичность В., широта его интересов и многообразие «специальностей» совмещаются с большой глубиной и вдумчивостью. Все его разнообразные интересы тяготеют к одному центру — социологии. Однако, В., — и в этом его своеобразие, —

не принадлежит к числу тех социологов, которые строят социологию, как чисто абстрактную науку о законах общественной жизни, понимаемых ими в смысле сведения к нескольким формулам повторяющихся взаимоотношений различных групп и индивидуумов, — взаимоотношений, обусловленных самым фактом человеческого общежития. В противоположность этой, ныне столь модной на Западе социологии, основанной либо на статистике (американская школа), либо на интуиции, «прозревающей» общеизвестные явления из области людских отношений («социальная психология»), социология М. Вебера основана на истории, она насквозь эмпирична и исторична. Эта черта социологии В. так же, как и склонность его к изучению связи хозяйственных и идеологических явлений и проявляемый им большой практический интерес к проблеме «базиса-надстройки» роднят его с Марксом, идеи которого несомненно оказали на В. сильнейшее влияние. Но логико-методологические взгляды В. представляют своеобразное сочетание элементов риккерттианства, позитивизма и марксизма, с явным преобладанием первых. На практике он пошел по пути «эмпирической социологии» (его собственное выражение), и в этом его положительное значение.

Однако, стремление В. построить социологию на основе детальнейшего изучения отдельных исторических процессов сделало эту задачу неразрешимой силами одного человека и заставило его самого ограничиться рядом фрагментов, скорее дающих детально разработанную постановку проблем, чем их решение. Каждая его работа представляет как бы начало какого-то большого, так и не исполненного труда.

В отличие от Маркса, В. не нашел своего синтеза. Кроме того, его метод не только чрезвычайно своеобразен, но и слишком мало еще объективирован: наряду с общезначимыми элементами, которые могут быть усвоены исторической наукой, в нем немало оттенков и особенностей, составляющих субъективные черты В. Но его постановки вопросов, его тонкие наблюдения и остроумные гипотезы, его типология, наконец, самая его мысль — основать социологию на истории, дать конкретно-исторический фундамент для решения проблемы «хозяйство и общество», — все это заслуживает серьезного внимания со стороны историка-марксиста.

Главные работы В. собраны и изданы в виде целого ряда сборников статей и потому легко обозримы: 1) *Gesammelte Aufsätze zur Religionssoziologie*, 3 Bände, Tübingen, 1920—21; 2) *Gesammelte politische Aufsätze*, Tübingen, 1922; 3) *Gesammelte Aufsätze zur Wissenschaftslehre*, 1922; 4) *Gesammelte Aufsätze zur Sozial- und Wirtschaftsgeschichte*, 1924; 5) *Gesammelte Aufsätze zur Soziologie und Sozialpolitik*, 1924. Кроме того: 1) *Wirtschaft und Gesellschaft*, Tübingen, 1921—1922; 2) *Wirtschaftsgeschichte*, München und Leipzig, 1923; 3) *Die rationalen und soziologischen Grundlagen der Musik*, München, 1921. На русском языке появились следующие его работы: 1) «Город», перевод VII главы 2-й части большого труда В. «Wirtschaft und

Gesellschaft», под ред. Н. И. Кареева, П., 1923; 2) История хозяйства, пер. под ред. И. М. Гревса, П., 1923; 3) Аграрная история древнего мира (перевод статьи напечатан в 3-м изд. «Handwörterbuch der Staatswissenschaften», том I), Москва, 1925.

Lum.: Marianne Weber, Max Weber. Ein Lebensbild, Tübingen, 1926; K. Jaspergs, Max Weber, Tübingen, 1921 (в обеих работах содержится общая оценка деятельности и личности Вебера); A. Schelling, Die logische Theorie der historischen Kulturwissenschaften von Max Weber, «Archiv für Sozialwissenschaft und Sozialpolitik» (В. 49, Tübingen, 1922), содержащая очерк методологических и философских взглядов В., в частности, анализ понятия «идеальный тип»; P. Honigsheim, Der M. Weber-Kreis in Heidelberg («Kölner Vierteljahrshefte für Soziologie», В. V, Н. 3, München—Lpz., 1926); R. Wilbrandt, Kritisches zu M. Webers Soziologie der Wirtschaft («Kölner Vierteljahrshefte für Soziologie», Band V, Н. 1—2, München—Leipzig, 1925); H. Oppenheimer, Die Logik der soziologischen Begriffsbildung mit besonderer Berücksichtigung von M. Weber, Tübingen, 1925; A. Waller, M. Weber als Soziologe («Jahrbuch für Soziologie», Band II, Karlsruhe, 1926); H. Ricker, M. Weber und seine Stellung zur Wissenschaft («Logos», Band XV, Heft 2, Tübingen, 1926).

ВЕБЕР, Эрнст-Генрих (1795—1878), известный немецкий физиолог и анатом, проф. Лейпцигского университета, брат знаменитого физика Вильгельма-Эдуарда В., совместно с которым написал книгу о волнообразных движениях. Работы В. о зрении, слухе, тактильном чувстве и ощущении вообще легли в основу известного закона Вебера-Фехнера (см. Вебера-Фехнера закон). Кроме того, Веберу принадлежат сравнительно-анатомические исследования о рудиментарных половых органах млекопитающих, о кровообращении и др.

Главнейшие труды: De aere et auditu hominis et animalium, Lipsiae, 1820; Annotationes anatomicae et physiologicae, vls I—III, Lpz., 1834—51; Die Lehre vom Tastsinn und Gemeingefühl, Braunschweig, 1851; Anatomia comparata nervi sympathici, Lipsiae, 1817; Zusätze zur Lehre vom Bau und den Verrichtungen der Geschlechtsorgane, Lpz., 1846; Die Wellenlehre, Lipsiae, 1825 (совместно с Вильгельмом В.).

ВЕБЕРА РЕАКЦИЯ, способ обнаружения малейших примесей крови в испражнениях, моче, содержимом желудка.

Исследуемое вещество обрабатывают сначала $\frac{1}{2}$ объема ледяной уксусной кислоты, а затем хорошенько взбалтывают с эфиром, в к-рый переходит при этом образовавшийся кислый гематин. К этой эфирной вытяжке прибавляют 10 капель гваяковой настойки и 20—30 капель скипидара. В присутствии крови полученная смесь становится сине-фиолетовой, когда кровь нет—красно-бурой.

ВЕБЕРА-ФЕХНЕРА ЗАКОН, основной психофизический закон, выражающий связь между величиной внешнего раздражителя J , действующего на наши органы чувств, и величиной полученного ощущения E . Закон этот был установлен Э. Вебером (1795—1878) и Т. Фехнером (1801—1887), к-рые поставили себе задачей измерить простейший психический процесс, а именно ощущение. Т. к. психологи того времени исходили из представления, что психическая деятельность сводится к комбинации простейших психических процессов (ощущений, восприятий и т. д.), то точное измерение ощущений являлось вопросом чрезвычайной важности: оно впервые вводило в психологию точные методы, результаты которых выражались в числовых значениях. Область, начало к-рой было положено работами Вебера и Фехнера, получила в дальнейшем название *психометрии* (см.). Так как, однако, абсолютное

измерение силы ощущения, являющегося субъективным процессом, оказалось невозможным, Вебер и Фехнер перенесли проблему в плоскость измерения относительных величин, а именно, тех минимальных различий в ощущениях, которые являлись едва ощутимыми. Объясняется это следующим образом: некоторый раздражитель, действуя на наши органы чувств, вызывает известное ощущение; путем небольших прибавок начнем усиливать раздражитель (напр., прибавляя к первоначально взятому грузу $P = 100$ г, вызывающему определенное чувство давления, по 0,1 г); мы увидим тогда, что до некоторого момента наше ощущение давления не изменяется, пока, наконец, мы не увеличим первоначальный груз до таких размеров, что у нас впервые появится новое, едва заметно отличающееся от первоначального, ощущение давления (в приведенном примере это произойдет тогда, когда мы к 100 г прибавим 3,4 г). Выражая эти минимальные различия ощущения (т. н. разностный порог ощущения, см.) в единицах тех прибавок к раздражителю (световому, звуковому, осязательному), к-рые требовались для появления такого едва заметного различия в ощущении, Вебер и Фехнер получили возможность впервые выразить психофизиологический процесс в точных цифрах. При дальнейшем изучении оказалось, что эти цифровые значения обнаруживают определенную закономерность, имеющую применение для различных областей ощущений (слух, зрение, осязание и т. д.).

Первые работы в области психофизического закона принадлежат Э. Веберу. Проведя опыты с ощущением, вызываемым весом грузов, он получил первые замечательные результаты, послужившие основанием для дальнейших обобщений. Если обозначить через P величину первоначального груза, через P' —величину нового груза, дающего новое, едва отличающееся от предыдущего, ощущение давления, то отношение разности $P' - P$ к P должно быть постоянным при любой величине P . Так, при грузе 100 г для получения едва заметного нового ощущения нужно взять добавочный груз в 3,4 г, т. е. ок. $\frac{1}{30}$ первоначального груза, для 150 г—5,1 г, для 200 г—6,8 г и т. д., т. е. всегда ок. $\frac{1}{30}$ первоначальных грузов. Иначе говоря, если P —величина груза, ΔP —величина прироста груза, который необходим, чтобы при данном грузе P вызвать едва заметное новое ощущение, то при любой величине

P отношение $\frac{\Delta P}{P}$ остается постоянным.

Закон Вебера выражается, т. о., уравнением:

$$\frac{\Delta P}{P} = k = \text{const.} \quad (1)$$

Эта постоянная составляет для ощущения давления (как уже указывалось) $\frac{1}{30}$ исходного веса, для ощущения веса при поднятии груза рукою— $\frac{1}{40}$ исходного, для ощущения звука— $\frac{1}{10}$, для ощущения света— $\frac{1}{100}$ и т. д.

Так как во всех опытах Вебера небольшие приросты раздражения вызывают едва

заметные изменения ощущения, то установленный выше закон, естественно, привел к предположению, что и эти приросты ощущений ΔE имеют постоянные значения. Подобное допущение и сделал Т. Фехнер: прирост ощущения, выраженный в некоторых единицах, должен равняться отношению прироста груза к величине груза, т. е. мы получаем отношение, которое выражается следующим уравнением:

$$\Delta E = \frac{\Delta P}{P}. \quad (1a)$$

Если мы допустим, что соотношение (1a) верно вплоть до бесконечно малых значений dP и dE , то можно легко показать, что из этого уравнения вытекает зависимость самого ощущения E от раздражения P , которая выражается формулой:

$$E = \lg \frac{P}{P_0}, \quad (2)$$

где P_0 есть некая постоянная величина раздражения. Как легко видеть из формулы (2), величина ощущения не зависит от выбора единиц для величины раздражения.

Обширные исследования Фехнера показали, что указанное простое соотношение, выражаемое формулой (2), является верным не только для чувства давления, но и для ощущений слуховых и зрительных.

Значение В.-Ф. з. чрезвычайно велико. Помимо того, что с его помощью разрешается ряд основных проблем, связанных с возбуждением, он применялся в самых разнообразных областях. Так, напр., Пфеффером этот закон был приложен к изучению движения бактерий. Были сделаны, далее, попытки приложения этого закона к отдельным случаям учения об органах чувств. Наконец, закон Вебера-Фехнера был использован представителями психологического направления в политической экономии при построении теории «субъективной ценности» (см. *Стоимость*).

Развитие и уточнение В.-Ф. з. после Вебера и Фехнера. Если мы допустим, что приведенное выше соотношение (1a) верно вплоть до предела и, следовательно, мы имеем соотношение верное и для бесконечно-малых величин, то мы получаем формулу $dE = \frac{dP}{P}$; отсюда, взяв интеграл, мы и находим указанное соотношение (2). Однако, с самого начала можно было утверждать, что В.-Ф. з. в вышеприведенной его формулировке не может быть верен в силу следующих двух обстоятельств. Первое заключается в том, что хотя мы и должны допускать существование определенной функциональной зависимости между ощущениями и внешними раздражителями, но применение метода, выбранного Фехнером, именно—переход к пределам и интегрирование, является едва ли допустимым применительно к ощущениям, и, поэтому, многие физиологи и психологи не принимают В.-Ф. з. в его второй форме (2), а берут форму, к-рая является, в сущности, обобщением закона Вебера (1a). Второе обстоятельство, на которое нужно обратить внимание, заключается в том, что на основании закона Фехнера следует, что если мы имеем первоначально орган в спокойном состоянии и, следовательно внешний раздражитель равен нулю, то прирост раздражения, к-рое является для нас едва заметным, должен также равняться нулю. В самом деле, как это видно из формулы $\frac{\Delta P}{P} = k$,

$$\Delta P - kP = 0.$$

Это соотношение является, однако, неверным, и соотношение между ΔP и P должно быть более слож-

ным. Фехнер предложил для зрения соотношение, которое выражается следующей простой формулой:

$$\frac{\Delta I}{I + \alpha} = k,$$

где I —яркость света, ΔI —едва заметный прирост яркости, α —постоянная. Он допускает, что наряду с внешним светом могут действовать на наш глаз раздражающим образом процессы, происходящие внутри нашего глаза и дающие некое световое впечатление; эквивалентное значение этих процессов он называет собственным светом сетчатки α . Гельмгольц (1821—94) предложил новую формулу, которая имеет след. вид:

$$\Delta E = \Delta I \int_0^{\alpha} \frac{\varphi(\alpha) d\alpha}{I + \alpha}.$$

Здесь выражение $\varphi(\alpha) d\alpha$ представляет собой площадь сетчатки, на которой собственный свет меняется от α до $\alpha + d\alpha$. Т. о., Гельмгольц допускает изменение собственного света сетчатки, и это обстоятельство имеет чрезвычайно большое значение. Дальнейшее допущение, которое делает Гельмгольц, заключается в том, что отдельные впечатления суммируются, и, следовательно, интеграл, взятый по площади, освещенной внешним светом, дает нам сумму тех впечатлений, которые получаются из отдельных частей сетчатки, раздраженных светом. Разлагая интеграл в ряд и взяв приближенное значение этого интеграла, Гельмгольц получает чрезвычайно хорошее совпадение между опытом и своей формулой, и, таким образом, закон Фехнера Гельмгольца является одним из законов, прекрасно выражающих явления в органах чувств.

Дальнейшая проверка и обобщение этого закона были сделаны Лазаревым. Им, прежде всего, было показано, что допущенная Гельмгольцем суммация впечатлений ограничивается только областью центрального желтого пятна, и при переходе к более периферическим частям сетчатки она нарушается. Лазаревым было показано, что для этих частей сетчатки нужно брать более сложное соотношение, имеющее вид:

$$\Delta E = \Delta I \int_0^{\alpha} \frac{\varphi(\alpha) d\alpha}{I + \alpha} + \Delta I \int_0^{\beta} \frac{\varphi(\beta) d\beta}{I + \beta}.$$

Если мы будем рассматривать явления с точки зрения общих физиологических процессов в органах, то при действии раздражителей мы должны ожидать, прежде всего, появления раздражающих веществ, к-рые будут действовать на нервные окончания. Такие же раздражающие вещества должны появляться и в друг. органах; поэтому естественно искать соотношение не между внешними раздражителями, которые могут различно воздействовать на органы чувств, а между концентрациями раздражающих веществ и ощущениями, которые мы воспринимаем. По *ионной теории возбуждения* (см.) выясняется, что раздражителями органов чувств являются ионы, и поэтому естественно было попытаться связать концентрацию ионов с едва заметным ощущением. Лазаревым предложено соотношение, которое следующим образом выражает эту связь:

$$\sum_i \sum_j \left(\frac{\Delta C_1}{C_1 + a_1} - \frac{\Delta C_2}{C_2 + a_2} \right) = \Delta E = k. \quad (3)$$

Здесь C_1 —концентрация раздражающих ионов, C_2 —угнетающих, a_1 и a_2 —постоянные. Суммы 1 и 2 распространяются на все виды ионов в клетке и на все клетки. Указанное соотношение является общим законом, выражающим связь для всех органов чувств и для всех видов ощущений.

Можно еще дальше обобщить основной психофизический закон, если принять во внимание, что по закону *все или ничего* (см.) не может быть раздражения разной силы в отдельной клетке, а что разные силы раздражения связаны с различным числом раздражаемых клеток. Если мы примем во внимание, что мы имеем только один род клеток и что количество ионов, приходящихся на каждую клетку, выражается величиной γ , при чем γ соответствует тому максимальному количеству ионов, к-рое в клетке образуется под влиянием катализаторов, вызывающих химическую реакцию и доводящих ее до конца, то мы получаем выражение для концентрации на единицу поверхности в таком виде:

$$\frac{\Delta C_1}{C_1 + a_1} = \frac{\gamma \Delta N}{\gamma N + a_1} = k,$$

где N есть число клеток на единицу поверхности. Если N велико, мы легко находим окончательное выражение в такой форме:

$$\frac{\Delta N}{N} = k. \quad (4)$$

Частное от деления числа раздраж. клеток при едва заметном приросте ощущения на число первоначально

раздраженных клеток должно оставаться величиной постоянной. Выраженный в последней форме (4) закон позволяет нам сравнивать не только интенсивности света, звука и т. д. но и пространственные отношения. Так, напр., если мы имеем некоторую линзу, длина которой L и которая проектируется на N клетках сетчатки; если, далее, пророст этой линзы ΔL , едва заметный для глаза, вызывает увеличение ΔN числа раздраженных клеток на ΔN , то ясно, что мы имеем следующее соотношение:

$$\frac{\Delta N}{N} = \frac{\Delta L}{L} = k.$$

Это соотношение получило экспериментальное подтверждение.

Лит.: Обзор психофизического закона в его общей современной формулировке дан в монографии П. П. Лазарева, Ионная теория возбуждения (гл. IX, ГИЗ, М., 1923), см. также учебники психологии Н. Н. Ланге (изд. «Мир», М., 1918), Г. Эббингауза (СПБ, 1912) и др.; Е. Н. Вебер, Tastsinn und Gemeingefühl (Ostwald's Klassiker der exakten Wissenschaften, № 149), Lpz., 1905; G. T. H. Fechner, Elemente der Psychophysik, 2 T-le, Lpz., 1907; Н. v. Helmholtz, Handbuch der physiologischen Optik, Hamburg, 1896; А. König, Gesammelte Abhandlungen zur physiologischen Optik Leipzig, 1903.

П. Лазарев.

ВЕБЕРН, Антон, австр. (венский) композитор (род. 1883), представитель крайнего «модернизма» в музыке. Как композитор В. стал выступать лишь в послевоенную эпоху (с 1921), сразу обратив на себя внимание и заняв одно из первых мест среди современных австрийских композиторов. Творчество В., как и А. Шёнберга (В. ученик и убежденный сторонник последнего), возникло в типично урбанистической буржуазной среде современной Вены, питавшейся погоней за новыми ощущениями. Рост нового «искусства выражения» (экспрессионизма) в области музыки привел к упразднению самого понятия музыкальной темы и мелодии. В своем творчестве В. целиком примыкает к школе, самая характерная черта которой заключается в полном отказе от прежнего противопоставления диссонанса и консонанса («нет плохих созвучий»). Характерной для В. является также склонность к очень коротким афористическим пьесам (обнимающим иногда всего лишь несколько тактов) с тонко разработанной звуковой динамикой. В. часто прибегает к старым многоголосным формам, даваемым, однако, в модернистическом истолковании. В. опубликованы «Пассакалья» для большого оркестра, инструментальные пьесы, среди них интимно-уточненные «4 пьесы для скрипки и фортепиано», пьеса для виолончели и фортепиано, романсы на тексты Стефана Георге и др.

Е. Б.

ВЕБЕРОВ АППАРАТ, своеобразный орган у рыб, связывающий плавательный пузырь с органом равновесия (ухом); он состоит из трех пар косточек, представляющих собой видоизмененные части трех первых позвонков. Задняя косточка играет роль подвижного «рычага» с точкой опоры у позвоночника; одно плечо «рычага» упирается в передний отдел плавательного пузыря, а другое—в переднюю косточку («крышечку»), которая при расширении пузыря давит на подвижную косточку в боковой стенке позвоночного канала. Средняя косточка—«регулятор»—точнее направляет движение рычага. Давление передается через цереброспинальную жидкость стенке внутреннего уха. Эндолимфа-

тические протоки последнего (см. Ухо) дают в этом случае мешковидные выросты по направлению к В. а. Эта довольно сложная система позволяет рыбе быстро реагировать на изменения давления, связанные с положением ее на разной глубине;

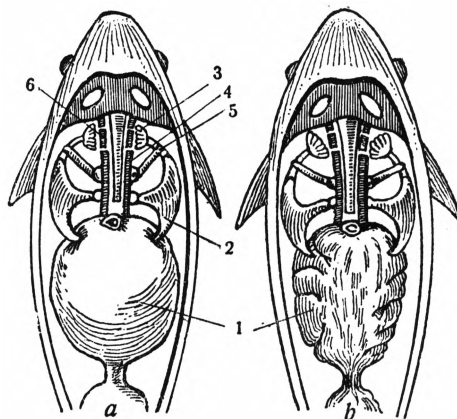


Схема действия Веберова аппарата у карповых рыб (а—при сильном, б—при слабом давлении плавательного пузыря): 1—плавательный пузырь, 2—«рычаг», 3—«крышечка», 4—позвоночник, 5—«регулятор», 6—подвижная косточка в боковой стенке позвоночного канала.

однако, возможно, что она имеет значение и для передачи колебаний среды. Присутствие Веберова аппарата характеризует пресноводных костистых рыб подотряда Ostiophysi, заключающего карповых, сомовых, харацинид и гимноид.

ВЕВЕ (франц. Vevey, нем. Vivis), город в швейцарском кантоне Во (Ваадт), на сев.-вост. берегу Женевского оз., при впадении в него р. Везевы, 385 м над ур. м.; 13 т. жит. (1921). Гор. находится на ж. д., соединяющей сев. Италию и юж. Швейцарию (через Симплон и долину верхней Роны) с Францией (через Юру). Довольно значительная промышленность, главным образом, табачная и пищевкусовая (шоколад, стуженное молоко, сыроварение, виноделие), производство часов. Известный климатический курорт с живописными окрестностями (побережье Женевского озера, предгорья Бернских Альп).

ВЕВИОРКА, Абрам, еврейский писатель. Род. 1887. Свою литературную деятельность начал в 1908, но выдвигаться стал лишь с момента приезда в Советскую Россию, в 1920 (из Англии). Приобщение к коммунистической идеологии дало ему внутреннюю возможность развернуться. В.—виднейший советский евр. журналист—сотрудник газеты «Дер Эмес» и др. евр. советских и коммунистических изданий. Автор первой советской пьесы на евр. яз. («Нопенкрей», М., 1923); его перу также принадлежат пьесы: «Шиндел», поставленная Московским госуд. еврейским театром под названием «137 детдомов», и «Ботвин» (1927), идущая в евр. гос. театре Белоруссии. Один из основателей еврейской секции Московской ассоциации пролетарских писателей.

Лит.: Z. Reisen, Lexicon far der idischer Literatur, presse un filologie, B. I, 2 Auflage, Wilno, 1926.

ВЕГА, или α Лиры, после Сириуса самая яркая из звезд северного неба (склонение $38^{\circ}40'$, прямое восхождение $278^{\circ}8'$). Цвет В. серебристо-белый. Параллакс ее равен 0,11.

ВЕГА, Гарсиласо, де ла (Garsilaso de la Vega, 1503—36), знаменитый испанский поэт; см. *Гарсиласо де ла Вега*.

ВЕГА (Vega), Георг (1756—1802), австр. математик и морской инженер; известен, гл. обр., изданными им таблицами логарифмов («Logarithmentafeln», Leipzig, 1783), в свое время наилучшими по точности и правильности и многократно переиздававшимися после его смерти. На русский язык переведено его «Логарифмически-тригонометрическое руководство» (СПБ, 1897), содержащее таблицы логарифмов, вычисленные с точностью до восьми десятичных знаков.

ВЕГА, Лопе, де (Lope Felix de Vega Carpio, 1562—1635), крупнейший драматический поэт Испании; см. *Лопе де Вега*.

ВЕГА, Рикардо, де ла (1839—1910), испанский драматический писатель. Является одним из главных представителей так наз. «хенеро чико» («малый род» драматических произведений); В. — автор большого количества «сарсуэл» (опереток) и «сайнетов» (одноактных комедий), лучшими из которых считаются: «Фраскито», «Купанья в Мансанаресе», «Два кузена», «Неизвестный вздыхатель», «Собака капитана», «Песня Лолы» и «Четыре сакристина». Пьесы Рикардо де ла В. пользовались в свое время большой популярностью в Испании и теперь еще не сошли со сцены. Его театр представляется богатым источником для изучения современного В. быта.

Лит.: P. F. Blanco Garcia, La literatura española en el siglo XIX, Madrid, 1910—11; Келли, Д., Испанская литература, ГИЗ, Москва—Петроград, 1923.

Ф. Келвин.

ВЕГАРД (Vegard), Ларс (род. 1880), норвежский физик, проф. университета в Осло (с 1918), известен, гл. обр., работами по исследованию спектра полярного сияния с точки зрения строения земной атмосферы. Работая в знаменитой лаборатории низких температур Каммерлинг-Оннеса в Лейдене, В. впервые искусственным путем воспроизвел с большой полнотой спектр полярного сияния, как результат фосфоресценции твердого (кристаллического) азота под действием катодных лучей. Сравнивая фотографии спектров полярного сияния и фосфоресценции твердого азота, В. пришел к заключению, что верхние слои атмосферы состоят из твердого азота (азотной пыли), к-рый под влиянием катодных лучей, посылаемых солнцем, фосфоресцирует. Это свечение и воспринимается нами как полярное сияние. В начале 1927 В. впервые получил очень отчетливую фотографию характерной зеленой линии (около 5.238 Angström-единиц) в спектре полярного сияния, к-рая имеется и в спектре фосфоресценции твердого азота. Хотя теория В. вызвала ряд существенных возражений (Франк, Каррио, Мак-Леннан, Шрум, Релей), однако, значение ее в науке, равно как и большая научная ценность экспериментальных исследований Вегарда, — неоспоримы.

Главные печатные работы: The position in space of the Aurora polaris from observations, made at the Hadd-

le-Observatory 1913/14, Kristiania, 1920; Distribution of Matter in the Highest Strata of Atmosphere, Kristiania, 1924; Ueber die physikalische Deutung der Bandenspektren die im leuchten verfestigter Gase auftreten, Oslo, 1926.

В. Заломанов.

ВЕГЕЛИН, Александр Иванович (ум. в 1860), декабрист, член тайного Об-ва «Военных друзей». Был поручиком литовского пионерного полка. За отказ от присяги Николаю I Аудиторiatским департаментом приговорен к повешению, замененному каторжными работами на 20 лет. В 1832 обращен на поселение, в 1837 переведен рядовым на Кавказ, впоследствии произведен в офицеры; после отставки (1845) жил в Полтаве под строгим надзором.

ВЕГЕЛИУС, Мартин (1846—1906), крупный финский композитор и музыкальный ученый. В 1869 сделался дирижером гельсингфорского академич. хора, в 1878—дирижер финской оперы в Гельсингфорсе, впоследствии там же директор консерватории, основанной им в 1882. Многие видные финские композиторы (Иернефельт, Сибелиус, Мелартин) — ученики В. В качестве композитора В. проявил себя, гл. обр., в области романса и фортепианной музыки. Для оркестра написал всего одну увертюру «Даниель Иорт» и несколько кантат для хора и оркестра. Большое значение для музыкального образования Финляндии имели его многочисленные учебники по различным отраслям муз. знаний.

Лит.: Karl Flodin, Martin Wegelius, Helsingfors, 1922.

ВЕГЕНЕР, Альфред (род. 1880), немецкий геофизик и метеоролог, проф. университета в Гамбурге (с 1921) и в Граде (с 1924). Как метеоролог В. принимал участие в датской экспедиции в Гренландию (1906—08) и в экспедиции Коха туда же (1912—13). Широкую известность В. приобрел своей теорией образования морей и континентов (высказанной впервые в 1912), согласно которой материка—поверхностная оболочка земли (с уд. весом 2,9)—не образуют сплошного покрова, а подобно льдинам в воде плавают в вязкой массе второй оболочки земли (с уд. весом 3,4), слагающей дно океанов. В древнейшие геологические периоды материковые глыбы составляли одно целое, но позднее эта единая масса распалась на части, которые стали отходить друг от друга. Так, по мнению В., Атлантический океан представляет собою необыкновенно расширенную трещину, края которой раньше непосредственно прилегали друг к другу, что доказывается совпадением в очертании берегов Африки и Южной Америки. Прежнее единство доказывается В. и сходным геологическим строением соответственных берегов Африки и Юж. Америки. Так, в Сиерре Буэнос-Айреса мы находим почти ту же последовательность слоев, что и в Капских горах южной Африки. Много общих черт имеют изверженные породы Бразилии и ю.-з. Африки. Наконец, и в Бразилии и в Гвиане мы находим примерно то же простирание древних складок, что и в зап. Африке. Об этом же говорит и одинаковый характер складчатости, и одинаковое геологическое строение горных систем, заполняющих ю.-з. Ирландию и Бретань, с одной стороны, и составляющих их

продолжение на американском материке горных систем Новой Шотландии и Ньюфаундленда. Аналогичные доказательства приводятся В. в пользу существовавшего некогда единства Африки и Мадагаскара, Мадагаскара и Индостана и др. Перемещения материков вызывали и смещение полюсов, что, в свою очередь, сопровождалось перераспределением климатических поясов (подробнее см. *Материки*). Теория В. встретила сильное сочувствие среди геофизиков, но не пользуется популярностью среди геологов и географов.

Главные работы: Danmark-Expedition til Grönlands Nordostkyst, В. II, 1906—08; Thermodynamik der Atmosphäre, Lpz., 1911; Wind- und Wasserhosen in Europa, Braunschweig, 1917; Entstehung der Mondkrater, Braunschweig, 1921 (перев. на рус. яз.: «Происхождение луны и ее кратеров», М., 1923); Entstehung d. Kontinente u. Ozeane, 3 Auflage, Braunschweig, 1922 (пер. на рус. яз.: «Возникновение материков и океанов», М., 1925); Die Klimate d. geologischen Vorzeit (совместно с Кёппеном), В., 1924. Г. М.

ВЕГЕТАРИАНСТВО (от лат. vegetalis — растительный), система употребления растительной пищи, как единственно полезного и допустимого для человека способа питания. Впрочем, по степени ортодоксальности в отношении вегетарианской диеты вегетарианцы делятся на несколько категорий: одни из них ограничивают питание человека исключительно фруктами и орехами и притом только в сыром виде; другие допускают (в дополнение к этому) потребление овощей, зелени, злаков и использование огня для приготовления пищи; третьи присоединяют еще молоко и яйца — это т. н. «безубойники». Вегетарианцы ведут пропаганду этой идеи, организуют общества, кружки, столовые, издают литературу и т. д. Начало этого движения относится, по видимому, к глубокой древности: Овидий, напр., излагает взгляды Пифагора, приводящего в защиту вегетарианства большинство тех доводов, которыми оперируют и современные вегетарианцы.

Доводы вегетарианцев можно разделить на следующие главные группы: 1) э к о н о м и ч е с к и е, — относительная дешевизна растительной пищи, большая продукция полей, употребляемых под посевы, чем используемых под выгон, и т. д.; 2) б и о л о г и ч е с к и е, — человек по происхождению своему и по конструкции пищеварительного аппарата — существо неплотоядное; 3) г и г и е н и ч е с к и е, — заражения, отравления и болезни обмена, вызываемые пищей животного происхождения; 4) э с т е т и ч е с к и е, — красиво питаться лишь фруктами и орехами, концентрирующими в себе красоту природы и ее ароматы; 5) э т и ч е с к и е, — безнравственно уничтожать жизнь других существ, доставлять им страдания, особенно при организованном массовом убийстве; вместе с тем, привыкание человека с детства к виду крови, скоплениям трупов, т. е. мясных туш и частей их, а также возбуждение нервной системы мясной пищей ведут к огрубению нравов, обуславливают жестокость, зверства на войне и т. д.

Почти все эти доводы основаны не на научных исследованиях, а на идеологических предпосылках, лишь слабо и частично подкрепленных поверхностными наблюде-

ниями и опытом. Идеология В. питается в глубокой своей сущности теми же политическими и социально-экономическими предпосылками, как и мальтузианство, толстовство, различного рода сектантские (религиозные) движения, связанные с проповедью морального личного усвоения. Сложившиеся в классовом обществе взаимоотношения приводят к крайне неравномерному удовлетворению жизненных потребностей во всей массе населения и, прежде всего, к вопиющим нарушениям самых элементарных прав трудового населения на удовлетворительное питание. При недостаточном развитии этих отношений, несущих в себе уже зародыши разложения, на этой почве возникают двойного рода тенденции. С одной стороны, в господствующем классе наиболее сентиментальные люди, ощущая надвигающееся разложение, ищут выхода из этого положения и, не умея или не решаясь вскрыть его действительные источники, создают идеалистические иллюзии, выступают с проповедью самоусовершенствования, самоограничения, аскетизма. С другой стороны, руководители господствующих классов, в своем стремлении отвести глаза угнетенного населения от истинных причин экономического неравенства, сознательно и лицемерно поддерживают эти иллюзии, пока они не становятся для них опасными. В синтезе этих противоположных тенденций формируются общественные движения, выдвигаются подвижники и идеологи, к-рые создают целые доктрины, маскирующие и покрывающие ультра-моральными принципами классовую сущность угнетения. Для поддержания этих принципов производятся даже научные исследования, учреждаются научные институты, истинная задача которых создать «объективно-научное» обоснование этой глубоко-классовой идеологии. К числу такого рода идеологических построений принадлежит и В. Остаповича, например, на известном датском физиологе Хинхеде, который сначала на самом себе и на своей семье провел опыты воздержания от животной пищи, а потом (во время империалистской войны) получил от своего правительства поручение организовать особую лабораторию; в ней он с чрезвычайным усердием ищет доказательств преимуществ исключительно питания трудящихся картофеля, злаками, растительным маргарином и разрабатывает рецепты для приготовления соответствующих блюд.

По существу, конечно, нельзя отрицать практической целесообразности исключительного применения растительной пищи по условиям времени, места (напр., во время блокады) или в зависимости от состояния здоровья человека. Но стремление вегетарианцев возвести в принцип соображения, касающиеся или отдельных лиц или каких-либо исключительных условий, не выдерживает критики. В особенности это относится к экономической и этической стороне вопроса. Вегетарианцы, конечно, правы, когда указывают, что целые мощные пласты населения, особенно сельского, ведущего примитивное хозяйство, фактически вегетарианствуют, т. к. питаются в одних странах

хлебом, в других — картофелем, в третьих — рисом. Но с полной достоверностью доказано и то, что, во-первых, явление это обуславливается отсутствием свободы в выборе пищи, а во-вторых, оно составляет удел лишь беднейших слоев крестьянства, в то время как мало-мальски выбившиеся из бедноты и улучшившие свое экономическое положение социальные группы обязательно (не только в городе, но и в деревне) вводят в свой паек пищу животного происхождения, вплоть до мяса. Работами статистиков, экономистов и социальных гигиенистов (Энгель, Щербина, Шингарев, Козминых-Ланин, Клепиков и другие) доказано, что характер питания социальных групп в отношении количественном и качественном видоизменяется в зависимости от их экономического положения, при чем улучшение пищевого пайка идет всегда по линии вытеснения дешевых растительных продуктов не только более дорогими, но и продуктами животного происхождения. — Теория большей доходности обработанных полей по сравнению с пастбищами, а также невыгодности превращения растительных продуктов питания в животные путем ведения интенсивного скотоводства — по меньшей мере мало обоснована для условий интенсивного хозяйства, при правильной постановке которого для корма животных могут употребляться продукты, не идущие в пищу человеку. — Опровергнута жизнью также и теория относительной дешевизны хранения, перевозки и обработки растительных продуктов, по сравнению с мясом, и приготовления растительных блюд; это положение остается верным только для условий примитивного сельского хозяйства, в городах же вегетарианские блюда — равноценные по вкусовым качествам и по калорическому, белковому и витаминному содержанию мясным блюдам — обходятся дороже мясных. — Не подлежит сомнению несостоятельность и морально-этических доводов В. Только чрезвычайная оторванность от жизни, переполненной страданиями трудовых масс, угнетаемых эксплуататорским меньшинством, и только полное непонимание сущности исторического процесса, сопровождающегося войнами, кровавыми расправами и всевозможными проявлениями жестокости со стороны побеждающей буржуазии, — позволяет прекрасодушным апологетам В. видеть причину всего этого в огрубении нравов, зависящем от питания мясом или от созерцания мясных туш в лавках и на бойнях. Никакого основания, конечно, не имеет и предположение о том, что гуманное отношение к животным является предпосылкой для такого же отношения к людям. «Как часто, — говорит известный гигиенист проф. Эрисман, — мы встречаем людей, проникнутых нежными чувствами к животным и в то же время жестоко относящихся к страданиям своих ближних».

Несколько сложнее обстоит дело с биолого-физиологическими и гигиеническими аргументами вегетарианцев. Некоторые из их эмпирических наблюдений совершенно опровергнуты наукой, другие находят подтверждение в экспериментах над животными,

пока еще, впрочем, недостаточно проверенных по отношению к людям. Исследования, гл. обр., американских и германских ученых второй половины 19 в. показали, что питание всеядных животных одной только растительной пищей неполноценно, и примесь животной пищи для них необходима. Однако, считать вопрос этими исследованиями исчерпанным невозможно. Так, М. Коллум (Америка) в 1914—1916 показал, что, питая всеядных животных чисто растительной пищей, но с учетом ее витаминного (см. *Витамины*) состава, часто представляется возможным достигнуть полноценных результатов в смысле роста и развития экспериментальных животных и продолжительности их жизни. Вместе с тем, появились работы, доказывающие, что солевой состав растительной пищи и молока более выгоден для организма, чем солевой состав мясных продуктов. Этим, однако, не опровергается целесообразность смешанной пищи. Перенесение этих лабораторных выводов на человека, как уже сказано, при большом разнообразии влияющих на него условий (напряженность труда, особенности быта, возрастные особенности, климатические влияния и т. д.), конечно, невозможно без исчерпывающих, научно поставленных наблюдений и опытов. В решении этого вопроса в наст. время поэтому играют большую роль клинический опыт и наблюдения врачей. — Общее заключение, в силу этого, можно формулировать следующим образом: целесообразность смешанной пищи для здорового человека, особенно в периоды его роста и трудовой деятельности, признававшаяся в течение тысячелетий и в большой мере подтвержденная экспериментальными работами физиологов и гигиенистов, ни в каком случае нельзя считать опровергнутой. С другой стороны, несомненно, что злоупотребление мясной пищей нередко служит причиной нарушения обмена веществ в организме и ведет к некоторым заболеваниям, особенно в старческом возрасте, в котором вегетарианское питание часто бывает даже необходимым (см. *Питание*). Поэтому регулирование характера питания отдельных групп населения должно происходить под контролем врачей.

Лит.: Мюллер, Н. К., Введение в учение о питании здорового и больного человека, ГИЗ, М., 1926; Мольков, А., Социальные проблемы питания, М., 1923; Эрисман, Ф. Ф., Вегетарианизм перед лицом современной науки, СПб, 1894; Реклю, Э., О вегетарианстве, М., 1905; Кингсфорд, А., Научные основания вегетарианства, или безубойного питания, 2-е изд., М., 1904; E. MacCallum and N. Simonson, The newer knowledge of nutrition, N.-Y., 1925.

А. Мольков.

ВЕГЕТАТИВНАЯ НЕРВНАЯ СИСТЕМА.

Содержание:

I. Анатомия и физиология В. н. с.	143
II. Патология В. н. с.	150

Вегетативная нервная система (или автономная нервная система, по терминологии англ. физиолога Ленгли), свойственная позвоночным животным совокупность нервных элементов, анатомически и функционально противопоставляемых *центральной нервной системе* (см.), обладающих особым назначением и нек-рой степенью независимости.

Центральная нервная система связана при помощи нервов как с периферией тела, с рассеянными здесь органами чувств, так и со всеми скелетными поперечно-полосатыми мышцами. Головной и спинной мозг с их чувствительными и двигательными нервами (т. е. цереброспинальная, или центральная нервная система) представляют тот орган, деятельность которого обуславливает всю сумму рефлекторных реакций животного, определяет весь мир ощущений и более высоких психических проявлений, а также безграничную по многообразию область произвольных движений. Все относящиеся сюда процессы можно объединить как группу а н и м а л ь н ы х п р о ц е с с о в, т. е. таких, к-рые характерны для животного, но не могут иметь места в организме растений. Однако, наряду с этими проявлениями, в животном организме беспрерывно текут процессы, которые мы наблюдаем в каждом живом существе: процессы обмена веществ и энергии, процессы, обеспечивающие питание и рост, и поэтому называемые процессами растительными, или вегетативными. Эти процессы в животном организме теснейшим образом связаны с деятельностью желез и гладких мышц, залеженных во внутренних органах. Железы эти (слюнные, желудочные, поджелудочная железа, печень, почки, потовые железы и др.) и все гладкие мышцы (мышцы пищеварительного канала, всей кровеносной системы, мочеполовых органов и др.) и находятся под влиянием В. н. с. К гладкому мышечному волокну так же, как и к железистой клетке, направляются центробежные волокна, исходящие от особенных нервных клеток вне центральной системы. Совокупность всех этих нервных элементов, регулирующих деятельность органов растительной жизни животного организма, и есть та система, к-рую Ленгли назвал автономной нервной системой, но к-рую в наст. время чаще называют вегетативной нервной системой, а также висцеральной нервной системой, нервной системой органической жизни. Вегетативные процессы не подвластны нашей воле и протекают без всякого ее участия; поэтому можно было бы также сказать, что В. н. с. есть в то же время система, заведующая независимыми от воли процессами.

1. Анатомия и физиология вегетативной нервной системы.

В анатомическом отношении В. н. с. представляет собою, прежде всего, группу составленных из особенных нервных клеток периферических *нервных узлов* (см.), находящихся в теле вне полости черепа и позвоночного канала. Это обстоятельство является существенным в характеристике В. н. с. Из клеток этих нервных узлов начинаются отростки, к-рые затем переходят в волокна, лишенные мягкотных (миелиновых) оболочек (см. *Нервы*). Нервные ветки, составленные из таких волокон, имеют сероватый цвет. Эти нервные волокна, как только что упоминалось, направляются

к железистым клеткам и к гладким мышечным волокнам, в к-рых и заканчиваются. В. н. с. не изолирована, а находится в связи с центр. н. с., т. е. с головным и спинным мозгом, и только на почве этой связи и возможно нормальное гармоническое сочетание всех процессов, к-рые протекают в организме животного. Если животное, увидев издали добычу, бросается к ней, разрывает и пережевывает ее, то мы имеем здесь дело на первых порах лишь с двигательными актами в сфере поперечно-полосатых мышц и управляющей ими центр. н. с.; но процесс *возбуждения* (см.) сейчас же перебрасывается и на В. н. с.: слюнные железы изливают слюну, вскоре появляется желудочный сок, переваривающий проглоченную пищу, возникает движение желудка, в стенке которого расположены слои гладких мышечных волокон, и т. д. Если животное, при виде врага, в страхе убегает от него, то, наряду с этой двигательной реакцией скелетных мышц, появляется сильное сокращение кровеносных сосудов, движение волос на коже, усиленное сердцебиение,—словом и здесь, наряду с работой центр. н. с., имеет место деятельность В. н. с. Таким примерам нет числа; вся жизнь животного есть непрерывная цепь процессов, для правильного протекания которых необходимо сочетание деятельности аниимальной и В. н. с. Связь между центр. н. с. и периферическими узлами В. н. с. анатомически осуществляется след. образом. Из определенных участков центр. н. с. (к-рые в последнее время нередко называют центрами В. н. с.), из особенных клеток ее серого вещества (напр., полосатого тела и дienceфалических ядер, см. *Мозг*), начинаются волокна, отличающиеся очень малым поперечником и снабженные, как и все другие волокна цереброспинальных нервов, миелиновой оболочкой. Эти волокна направляются в узлы В. н. с. и (около их клеток) заканчиваются разветвлениями, в виде т. н. концевых деревьев. Т. о., путь от центр. н. с. до периферической ткани в данном случае прерывается в вегетативных узлах (ганглиях). В деле иннервации скелетных мышц мы видим иные отношения: здесь двигательное нервное волокно, выходящее из клетки центр. н. с., направляется без перерыва непосредственно к мышечному волокну.

История и етоды исследования. Те тонкие миелиновые волокна, к-рые ведут к вегетативным узлам, Ленгли назвал *предузловыми*, волокна же, лишенные миелина и направляющиеся от вегетативного узла к периферии, он назвал *послеузловыми* (преганглионарные и постганглионарные волокна). Выяснение описанных только что анатомо-физиологических особенностей В. н. с. представляло в свое время чрезвычайные трудности и составляет завоевание лишь последних десятилетий. Трудности протекания больше всего из-за того, что предузловое волокно обычно не заканчивается в том узле, к которому оно первоначально направляется, а лишь проходит сквозь него, идет к другому и только здесь заканчивается, а иногда проходит через второй, не вступая и с ним также в связь, и заканчивается в третьем узле. Не менее сложны и те случаи, когда предузловое волокно, проходя через один узел, дает здесь лишь ветку, заканчивающуюся деревцом, проходит дальше через другой узел и здесь тоже дает ветку, и это повторяется иногда несколько раз прежде, чем само волокно закончится в виде дерева около какой-нибудь клетки одного из следующих узлов. Главная заслуга в выяснении как общего принципа, так и деталей в распределении элементов В. н. с. принадлежит английским исследователям — Гаскелу

и, в особенности, Ленгли. Исследования Гаскеля явились исходной точкой в развитии современных взглядов на В. н. с. Он производил перерезки тех нервных веток, к-рые, по теперешней терминологии, называются предузловыми, и на основании явлений последующего отмирания нервных волокон мог уже в общих чертах наметить характерные особенности строения В. н. с. Гораздо дальше пошел Ленгли; благодаря его продуманным, широко и систематически проведенным исследованиям, мы имеем, если не законченную, то обстоятельно разработанную и во многих отношениях весьма отчетливую картину распределения элементов В. н. с. и ее функционального назначения. Чрезвычайно счастливым обстоятельством, обозначившим решительный сдвиг в деле изучения В. н. с., было открытие, сделанное Ленгли, совместно с Динкинсоном: они нашли, что растительный яд никотин оставляет нетронутыми предузловые и послеузловые волокна, но отравляет (правда, не у всех животных одинаково, — особенно резко отравление у кролика и у кошки) вегетативную узловую клетку, либо охватывающее ее концевое дерево предузлового волокна; во всяком случае, никотин делает невозможным переход возбуждения с предузлового на послеузловое волокно. Принципиально важно в этом факте, прежде всего, то, что мы, т. о., имеем еще и фармакологическое доказательство специфичности В. н. с., ибо на другие нервные элементы никотин, при прочих равных условиях, не действует. После введения этого яда в кровь все вегетативные узлы оказываются отрезанными от центр. н. с., а их связь с нею — нарушенной. Ленгли показал, что, смазывая при помощи кисточки раствором никотина отдельный узел, мы можем устранить переход возбуждения с предузловых на послеузловые волокна в отношении одного только данного узла. Т. о., мы имеем надежное средство решать в каждом случае — вегетативный ли перед нами узел или узел иного порядка. Методическое значение упомянутого открытия ценно еще и тем, что оно позволяет нам узнать, в каком узле заканчивается каждое данное предузловое волокно, что особенно важно в виду указанных сложных отношений при прохождении предузловых волокон через узлы В. н. с.

Ход, распределение и физиология элементов В. н. с. На помещенном рисунке (на его правой половине, см. след. стр.) дано схематическое изображение спинного мозга с его двумя утолщениями, шейным и поясничным, и дальше вверх ствол головного мозга. На этой схеме заштрихованы те части, из к-рых выходят предузловые волокна В. н. с. Мы видим, что рождение этих волокон имеет место не на всем протяжении центр. н. с. Здесь имеются пропуски в местах утолщений спинного мозга, т. е. именно в тех местах, откуда выходят двигательные и куда входят чувствительные волокна для конечностей. Выше верхнего пропуска мы имеем т. н. черепную часть, а ниже нижнего пропуска — т. н. крестцовую часть, как места рождений предузловых волокон В. н. с. Средняя часть спинного мозга, начиная от выхода первого грудного или восьмого шейного нерва вплоть до третьего, четвертого или пятого поясничного нерва, отдает предузловые волокна к той части В. н. с., к-рая называется симпатической н. с. На левой части рисунка представлена отдельно вся симпатическая нервная система и ее связь с указанной частью спинного мозга. Симпатическая система по времени была известна раньше, чем другие отделы В. н. с., и т. к. эта система имеет обширные связи с большинством внутренних органов, то, под влиянием неправильных представлений прежних ученых о связующей роли этой системы, о направляющем ее значении в совместной деятельности различных органов, принимали, что при помощи этой системы возникают чувства (симпатии), тем более, что некоторые ветви ее направляются к сердцу, этому, как прежде думали, центру чувствований. Это устарелое, не имеющее никакой связи с современными представлениями, название в силу привычки удерживается, однако, и до сих пор, но в наст. время с ним связываются совершенно определенные, покоящиеся на современных научных основаниях, представления. — В 1905 Ленгли предложил в интересах более отчетливой номенклатуры называть автономные части, имеющие свои корни в черепном и крестцовом отделах, — парасимпатической н. с. Таким образом, вся В. н. с. делится на симпатическую и парасимпатическую системы. Отдельные области, снабжаемые этими двумя системами, неодинаково велики. Вегетативные волокна симпатической системы распределяются по всему телу, между тем как черепная и крестцовая системы имеют более ограниченный район влияния. Симпатическая система иннервирует также и те ткани и органы, к-рые управляются и парасимпатической системой, а кроме того, еще нек-рые др. образования, к-рые находятся под исключительным воздействием

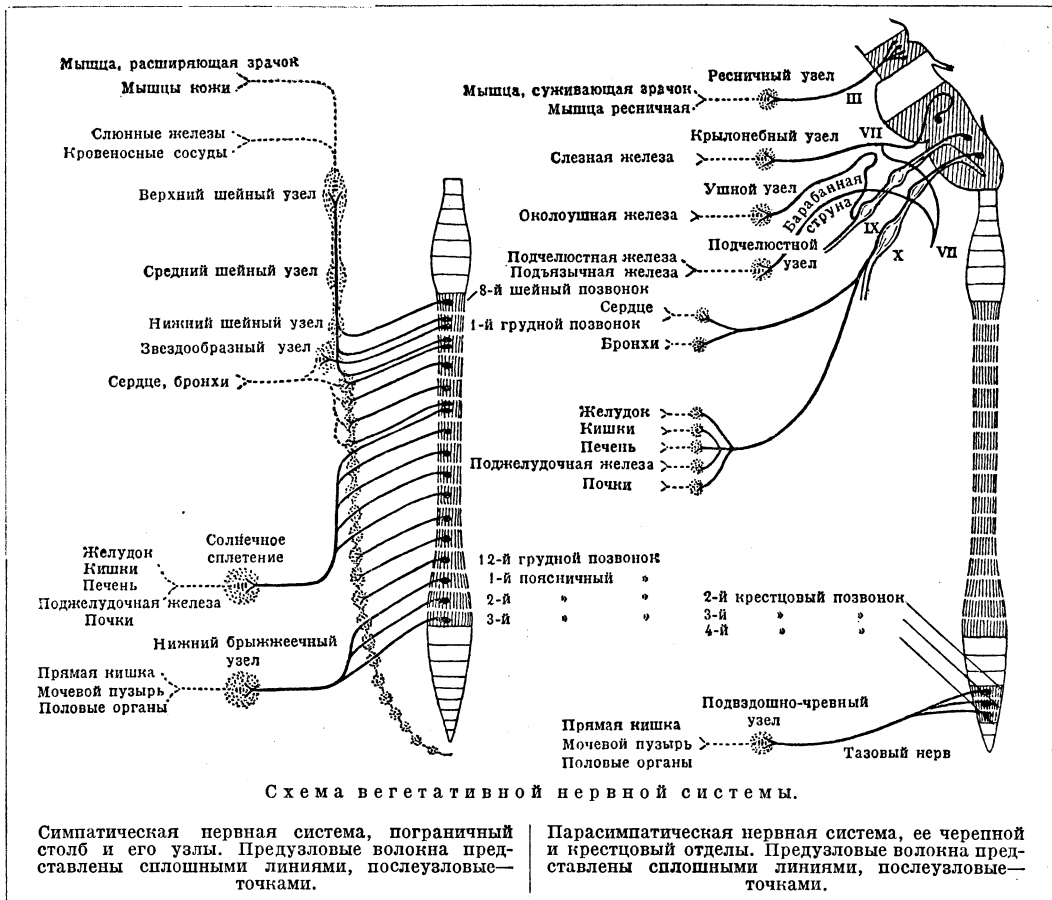
ее одной. К последней группе относятся потовые железы, гладкие мышцы конеч и нек-рые части кровеносной системы брюшных органов. Все же другие гладкие мышцы и железы и остальные части кровеносной системы имеют двойную иннервацию со стороны обоих отделов В. н. с.

Симпатическая система составлена, прежде всего, из узлов, к-рые в виде цепочки тянутся по обе стороны позвоночника. Это т. н. позвоночные узлы; они связаны друг с другом нервными волокнами и в своей совокупности называются иногда просто симпатическим нервом, или также пограничным столбом. Различают шейный симпатический нерв с его верхним, средним и нижним шейными узлами, грудной и брюшной симпатические нервы (см. рис.). Предузловые волокна для этих узлов выходят из спинного мозга через передние его корешки (см. Мозг) в указанных ранее пределах и направляются в виде т. н. белых связывающих ветвей (*rami communicantes albi*) к узлам пограничных столбов; послеузловые волокна направляются от этих узлов по серым связывающим ветвям (*rami communicantes grisei*) к спинномозговому нервам и, вместе с последними, направляются дальше к местам своего назначения. Раздражение шейной части симпатической системы вызывает сужение кровеносных сосудов головы, выделение клетками слюнных желез слюны, сокращение гладких мышц, связанных с волосными мешочками кожи головы, сокращение гладких мышц глаза (расширителя зрачка и мигательной перепонки), а также гладких мышц в глазной впадине, вызывающих выступление вперед глаза из расширенной глазной щели (пучеглазие). В грудной и брюшной части пограничных столбов содержатся двигательные волокна для гладких мышц кожи, нервы, ускоряющие деятельность сердца, нервы, усиливающие секрецию потовых желез, сосудосуживающие нервы для туловища и конечностей, для сосудов и желез брюшных органов. Нек-рые из предузловых волокон симпатической системы не заканчиваются в позвоночных узлах пограничных столбов, они проходят лишь через них и направляются дальше к периферии, по т. н. червным нервам к узлам, лежащим в брюшной полости тела (т. н. предпозвоночным узлам симпатической н. с.); сюда относятся солнечное сплетение, брыжжеезные узлы (см. рис.).

Область распространения черепной части парасимпатической В. н. с., предузловые волокна к-рой проходят в третьем (глазодвигательный нерв), седьмом (лицевой нерв), девятом (языкоглоточный нерв) и десятом (блуждающий нерв) черепных нервах, можно проследить на том же рисунке на правой стороне. Мы видим здесь ряд парасимпатических узлов и послеузловых волокон, распределяющихся в различных органах; волокна для мышцы, суживающей зрачок, волокна для слезной железы, волокна седьмого нерва, проходящие в нервной ветке, называемой барабанной струной, вызывающие деятельность слюнных желез, волокна, расширяющие кровеносные сосуды слюнной железы и языка, волокна, пробегающие в блуждающем нерве к узлам, лежащим в самом сердце и вызывающим замедление его деятельности, волокна блуждающего нерва, направляющиеся к желудку, кишкам и т. д. На этом же рисунке видно и распределение волокон крестцовой части парасимпатической В. н. с.

Обе части В. н. с. — симпатическая и парасимпатическая — несомненно сходны, но не тождественны. Многие из числа отмеченных выше изменений со стороны зрачка, кровеносных сосудов, деятельности сердца и т. д., обусловливаемых раздражением симпатической н. с., могут быть вызваны и иным путем. В надпочечной железе, к-рая находится под влиянием иннервации симпатической н. с., вырабатывается особое вещество — *адреналин* (см.), продукт ее внутренней секреции. При выскрипании в кровь адреналин дает почти целиком такую же картину, как и раздражение симпатической н. с. Таким образом, необходимо полагать, что, когда под влиянием каких-нибудь причин раздражается симпатическая н. с., то явления, описанные раньше, получаются не только, как результат непосредственного раздражения различных органов послеузловыми волокнами, но еще и вследствие воздействия адреналина, усиленно выделяемого в кровь надпочечными железами под влиянием раздражения симпатического нерва (этот факт, как и то, что, по некоторым данным, адреналин повышает деятельность симпатической системы, подтверждает тесную связь В. н. с. с железами внутренней секреции).

Нельзя утверждать, что результаты воздействия симпатического нерва, с одной стороны, и адреналина, с другой, вполне одинаковы; так, мы знаем, что симпатическая система при ее раздражении вызывает выделение пота, — это действия адреналина



не производит. Если мы обратимся теперь к парасимпатической системе, то увидим, что адреналин совершенно не способен вызывать те эффекты, к-рые дает раздражение этой части В. н. с. Но имеются другие яды (растительного происхождения из группы пилокарпина), которые действуют таким же образом, как и раздражение парасимпатической В. н. с. Аналогия в характере воздействия этих двух факторов (пилокарпина и парасимпатической В. н. с.) идет очень далеко; так, напр., атропин, представляющий собой антагониста пилокарпина, подавляет действие последнего, и потому животное, оравненное одновременно обоими ядами, не обнаруживает никаких симптомов действия пилокарпина; но точно так же на животном, оравленном только атропином, раздражение парасимпатических нервов не дает никакого эффекта. Т. о., влияние пилокарпина и парасимпатической системы обнаруживают большую близость; однако, и здесь нельзя провести полной аналогии во всех деталях, — и опять-таки по отношению к потовым железам. Парасимпатическая система при ее раздражении не вызывает выделения пота, между тем как пилокарпин есть сильное потогонное средство. Во всяком случае, мы видим, что отношение обеих отделов В. н. с. к ядам не одинаково, и это говорит в пользу того, что обе части этой системы при многих сходных их чертах, тем не менее, представляют образования с самостоятельными специфическими особенностями. Это и было причиной того, что Лейгль противопоставил одной части В. н. с., к-рую издавна называли симпатической системой, другую, — и дал этой другой название парасимпатической системы.

Из описания и рисунка видно, что имеется целый ряд органов и тканей, к-рые иннервируются двойственно, — и со стороны симпатического, и со стороны парасимпатического отделов В. н. с. В этих случаях воздействия обеих отделов В. н. с. имеют б. ч. противоположный характер. Так, напр., симпатические волокна расширяют зрачок, сокращают сосуды, ускоряют биение сердца, угнетают деятельность желудка и кишок и т. д.; парасимпатические волокна, наоборот,

суживают зрачок, расширяют сосуды, замедляют биение сердца, вызывают сокращения желудка и кишок и т. д. Этот антагонизм воздействия двух отделов В. н. с. возбудил в последнее время особое внимание клиницистов, которые находят, что многие болезни основаны на нарушении равновесия обеих систем. Было высказано предположение, что при нормальных условиях со стороны каждой из систем производится на управляемые ими органы известная степень иннервации (тонус). Так как в черепной парасимпатической системе наибольшим значением пользуется блуждающий нерв (n. vagus) с его обширной областью иннервации, связанной с деятельностью дыхательной, кровеносной и пищеварительной систем, то наиболее существенно равновесие, создаваемое тонусом именно этого нерва и симпатического нерва. В патологических случаях, смотря по тому, на чьей стороне перевес, различают ваготонию или симпатикотонию (см. ниже — патология В. н. с.). Эти представления, однако, падают еще лишь в процессе разработки. Что касается клеток вегетативных узлов, то вопрос о том, способны ли они сами по себе, лишены связей с центр. н. с., развиваться и поддерживать тонус, до сих пор не решен, несмотря на многие опытные исследования; установлено, однако, что изолированные от центр. системы вегетативные клетки сохраняют в теле в течение ряда лет свою возбудимость.

Мы переходим теперь естественным образом к наиболее трудному вопросу о том, как смотреть на В. н. с., каков механизм ее действия, можно ли думать, что В. н. с. в своей совокупности работает по типу центр. н. с.? Все говорит в пользу того, что это не так. Существенным отличием является уже то обстоятельство, что в В. н. с. нет так наз. вставных клеток, т. е. клеток, к-рые бы осуществляли связь между отдельными клетками этой системы, что так

распространено в спинном и головном мозгу. Благодаря этим связям, возбуждение, пришедшее из периферии по центростремительным нервам, может, смотря по приводящим обстоятельствам данного случая, так сказать, разливаться по центральной системе в большей или меньшей степени, вовлекать при этом в процесс возбуждения больше или меньше клеток и давать, поэтому, слабый или мощный эффект рефлекторного воздействия. Этого коренного свойства, по которому поступающее раздражение может разливаться на различные расстояния, В. н. с. лишена уже в силу своей анатомической структуры. Дальше, и в связи с этим, возникает еще более серьезный вопрос: возможны ли вообще рефлексы на почве В. н. с., отрезанной от центральной системы. Правда, имеются точные данные в пользу того, что раздражение центрального конца перерезанной симпатической ветки способно давать рефлекторную реакцию. Более точный анализ этих рефлексов, предпринятый Ленгли, показал, однако, что это не истинные рефлексы, а явления иного порядка, и теперь их называют, по его предложению, псевдорекфлексами или аксонными рефлексами (рефлексами осевого отростка, см. *Аксон*). При последней форме рефлекса не участвует совсем центростремительное волокно. Объяснение этого своеобразного явления заключается, по Ленгли, в следующем. Предузловое волокно делится на ветки, которые заканчиваются в различных узлах. При раздражении центрального конца перерезанной одной ветки возбуждение бежит центростремительно по центробежному предузловому волокну вплоть до места его деления на отдельные ветки и здесь переходит уже центробежно по другой ветке в узел, передается на предузловое волокно и затем достигает иннервируемого органа. Т. о., самая передача, отражение, рефлекс возбуждения совершаются не на почве чувствительной и двигательной клетки, как это имеет место в центр. н. с., а течет лишь в пределах ветвей предузлового волокна, предузлового аксона, почему и самый рефлекс в этом случае назван аксонным. «В общем, кажется,—говорит Ленгли,—что автономные клетки, поскольку следует из опытов, представляют собою вспомогательные силы центр. н. с.; сами же по себе, лишенные связи с центр. н. с., они относительно мало активны». Приведенную выше мысль Ленгли развивает дальше так: «Не нужно, однако, забывать, что периферические узлы В. н. с. сохраняют свою возбудимость в течение многих лет, а может быть даже и в течение всей жизни после прекращения связи с центр. н. с., так что какие-нибудь действующие вещества или продукты внутренней секреции, нормально возбуждающие эти клетки, могут проявлять свое действие и после изоляции последних от центр. н. с.»

Лит.: Лэнгли, Дж., Автономная нервная система, ГИЗ, М., 1925; Эпштейн, А. Л., Рефлексы вегетативной нервной системы, Л., 1925; J. N. Langley, The sympathetic and other related systems of nerves (в руководстве E. Schäfer, Text-book of Physiology, v. II, L., 1900, наиболее полное и обстоятельное изложение вопроса с приведением литературы); J. N. Langley, Das sympathische und

verwandte nervöse System der Wirbeltiere, «Ergebnisse der Physiologie», 2 T., Wiesbaden, 1903; W. H. Gaskell, The involuntary nervous system, London, 1916; L. R. Müller, Die Lebensnerven, Berlin, 1924; E. Schilf, Das autonome Nervensystem, Leipzig, 1926. А. Самойлов.

II. Патология вегетативной нервной системы.

Заболевания В. н. с. делятся на органические, при которых имеются патолого-анатомические изменения в вегетативных центрах или в периферических вегетативных нервах, и на функциональные, состоящие в длительном или преходящем изменении возбудимости или в раздражении различных отделов вегетативной нервной системы.

Органические изменения В. н. с. в области полосатого тела (*corpus striati*) и диэнцефалических ядер влекут за собой патологические расстройства белкового и углеводного обмена (см. *Диабет*), водного и солевого обмена (мочезнурение, несахарное, см. *Диабет*) и мочекишечного обмена (см. *Подагра*), появление ненормального ожирения в комбинации с недостаточностью половых желез (см. *Дистрофия адипозо-генитальная*), нарушения тепловой регуляции (см. *Лихорадка*), расстройства потоотделения, трофические изменения кожи, ногтей, волос, наблюдаемые при сифилисе расстройства иннервации зрачков (полная неподвижность зрачка, световая неподвижность зрачка, или симптом Арджил-Робертсона), внутреннюю *офтальмоплегия* (см.).

Повреждения симпатического нерва могут сопровождаться явлениями раздражения его или паралича (выпадения). При раздражении шейного симпатического нерва наблюдается выпячивание глазного яблока (пучеглазие), расширение глазной щели, расширение зрачка, усиление слезоотделения, побледнение лица и слизистых оболочек вследствие спазма сосудов, выделение клейкой густой слюны. Явления выпадения шейного симпатического нерва состоят, главн. обр., в сужении глазной щели, сужении зрачка и западении глазного яблока (Горнеровский симптомокомплекс); кроме того, наблюдаются покраснение соответствующей половины лица, гиперемия конъюнктивы и сетчатки глаза— вследствие паралича сосудосуживающих нервов; сухость кожи вследствие прекращения потоотделения; уменьшение слезоотделения; исчезновение цилиоспинального рефлекса (расширение зрачка после укола или пощипывания боковой поверхности шеи). В дальнейшем появляется ряд симптомов трофического порядка: преждевременное поседение, атрофия кожи и глубже лежащих тканей, поражение роговой оболочки глаза, уменьшение объема глазного яблока и т. д. (см. *Трофоневрозы*). Заболевания других отделов симпатического нерва встречаются редко и изучены недостаточно. Мало известно и об органических изменениях блуждающего нерва; имеются экспериментальные данные, дающие право отнести за счет этих изменений некоторые случаи мерцательной аритмии, язвы желудка и неврозов желудка.

Заболевания спинного мозга сопровождаются также расстройствами вегетативной иннервации. При повреждениях шейной части его, в которой заложены центры для волокон, расширяющих зрачок, и в связи с которой находятся сосудосуживающие волокна для лица и шеи, наблюдаются сходные с описанными выше явления раздражения или паралича симпатического нерва. Поражения грудного отдела спинного мозга сопровождаются, обычно, лишь небольшими вегетативными расстройствами, главн. обр., потоотделения. При поражениях поясничного и крестцового отделов спинного мозга наблюдаются расстройства мочеиспускания и половых функций. Кроме того, поражения любого отдела спинного мозга и симпатических ганглиев влекут за собой часто трофические расстройства со стороны кожи (склеродермия, атрофия кожи, герпес, пролежни, язвы и т. д.), волос (выпадение, поседение, усиленный рост), ногтей (помутнение, хрупкость), подкожной клетчатки (липодистрофия), мышц и костей (местные гипертрофии и атрофии).

Функциональные расстройства В. н. с., или вегетативные неврозы являются последствием нарушения равновесия между симпатическим и парасимпатическим отделами В. н. с., вызванного либо повышением тонуса (повышенной возбудимостью или раздражением) одного из этих отделов (гиперсимпатикотония, гиперваготония), либо понижением этого тонуса (гипосимпатикотония, гиповаготония). Так как, однако, симптомы гипотонии одного отдела совпадают обычно с симптомами гипертонии его антагониста, то клинически различают три типа вегетативных неврозов: 1) с и м п а т и к о т о н и ю, являющуюся последствием либо повышения тонуса симпатического нерва, либо понижения тонуса блуждающего нерва; 2) в а г о т о н и ю, вызванную повышением тонуса блуждающего нерва и 3) д и с т о н и ю (другие названия: амфотония, дисвегетатония, невротония), вызванную общим расстройством регуляции В. н. с.

1. С и м п т о м ы с и м п а т и к о т о н и и: расширение зрачков, склонность к пучеглазью, сухость кожи и сухость во рту, гусиная кожа, тахикардия, склонность к повышению кровяного давления, атония желудка (желудок в виде крючка), понижение секреции соляной кислоты, ослабление перистальтики кишечника, метеоризм, зябкость, полиурия, похония на грудную жабу боли в области сердца, частая бессонница. Симпатикотоники отличаются повышенной работоспособностью и активностью, к-рая переходит часто в суетливость; они выходят легко из себя, а по временам—и по самым ничтожным причинам—падают в состояние чрезвычайного возбуждения, бурного гнева, сопровождающегося бледностью, ощущением холода, дрожанием, расширением зрачков, болевыми ощущениями в области сердца, чувством сжимания горла и т. д. Обычно, однако, состояние симпатикотонии дает очень мало поводов к жалобам, вследствие чего встречается во врачебной практике не часто.

2. С и м п т о м ы в а г о т о н и и: сужение зрачков, усиление слюноотделения, слезоотделения и секреции слизистой оболочки носа, усиленная потливость, кожа холодная и влажная с синюшными пятнами, холодные руки и ноги, часто также синопные; сердечно-сосудистая неустойчивость, проявляющаяся в нестойкости пульса, частой брадикардии, склонности к экстрасистолической аритмии; низкое кровяное давление; диспептические расстройства в виде тошноты, рвоты, ощущения тяжести под ложечкой, давления и полноты в желудке; спазмы пищевода, входа в желудок, желудка, привратника и кишечника, вызывающие вышеупомянутые диспептические явления, разнообразные боли, спастические запоры; усиление секреции желудочного сока и повышение его кислотности; спазмы желудочного пузыря, сходные с приступами желчно-каменной болезни или сопровождающие ее; расстройства дыхания—невозможность глубокого вдоха и выдоха, замедление дыхания, сопровождающееся дыхательной аритмией сердца, судороги бронхиальных мускулов и усиленная секреция слизистой оболочки бронхов, влекущие за собой в резко выраженных случаях приступы бронхиальной астмы; частые поллюции и эрекции; нерегулярные, обильные и болезненные менструации. По характеру своему ваготоники склонны к депрессивным состояниям, легко утомляются, жалуются на головокружения и сонливость. Как симпатикотония, так и в особенности ваготония могут быть выражены равномерно по всему организму, но могут и локализоваться, преимущественно, на одной какой-либо системе органов, захватывая остальные лишь в слабой степени.

3. Д и с т о н и я В. н. с. характеризуется одновременным наличием как признаков симпатикотонии, так и признаков ваготонии, и резкой неустойчивостью тонуса различных органов, выявляющейся в повышенной чувствительности ко всякого рода воздействиям: механическим, термическим, психическим, лекарственным и другим. По характеру своему эти болезни отличаются крайней неуравновешенностью; это—«люди настроений» с частыми и немотивированными переходами от бодрости к унынию, от повышенной активности к вялости, от увлечения к скептицизму и т. д. В других случаях дистония наблю-

дается периодическая смена состояний ваготонии и симпатикотонии. Связанные с различными физиологическими и патологическими явлениями (см. дальше) колебания эти и сопутствующие им психические особенности могут достигать таких степеней, что сливаются с психическими расстройствами (циклотимия, циркулярный психоз).

Р а с п о з н а в а н и е вегетативных неврозов может часто не представлять особенных затруднений, когда налицо имеется достаточное количество ясно выраженных симптомов. В большинстве случаев приходится, однако, прибегать еще и к дополнительным исследованиям с помощью различных рефлекторных реакций и введения специфических действующих веществ. Из первых самым распространенным является рефлекс Дагнини-Ашнера: при надавливании на оба главных яблока происходит вызванное рефлекторным раздражением блуждающего нерва замедление пульса, тем более значительное, чем выше тонус нерва. Из химических веществ пользуются, преимущественно, адреналином, атропином и пилокарпином. Из реакций на адреналин следует отметить: 1) симптом Леви—при введении 1—3 капель раствора адреналина 1:1.000 в конъюнктивальный мешок наступает расширение зрачка у субъектов симпатикотонических; 2) подкожное впрыскивание 1,0 мг адреналина вызывает у нормальных людей ощущение сердцебиения, чувство страха, дрожание конечностей, побледнение лица, небольшое повышение кровяного давления. При симпатикотонии все эти явления выражены гораздо резче, вплоть до коллапса, кровяное давление резко повышается, пульс учащается, появляется значительная глюкозурия. При ваготонии впрыскивание адреналина не производит почти никакого эффекта. Атропин впрыскивается, обычно, также под кожу в количестве 1,0 мг; у субъектов с повышенным тонусом блуждающего нерва это впрыскивание не вызывает почти никаких изменений; при пониженном тонусе наступает расширение зрачков, учащение пульса, повышение кровяного давления, чувство сухости во рту; когда желательнее определить степень повышения тонуса блуждающего нерва, прибегают к внутреннему введению атропина (0,5 мг) и повторяют его, с промежутками в полчаса, до тех пор, пока пульс не установится на одном уровне (Даниелополу). Пилокарпин впрыскивают под кожу в количестве одного сантиграмма; у здорового человека наступает после этого ощущение тепла, покраснение лица, выделение пота, усиленное слюноотечение. У ваготоника эти явления выражены более сильно, и к ним присоединяется сердцебиение, головокружение и усиление кишечной перистальтики. У симпатикотоника же пилокарпин вызывает лишь очень слабый эффект.

Среди причин, вызывающих изменения тонуса В. н. с., следует отметить: 1) явления физиологические, связанные с возрастом (юноши более склонны к ваготонии), со сном (повышения тонуса *p. vagi*), с менструальными периодами (наклонность к ваготонии в период предменструальный и к симпатикотонии во время менструаций), с беременностью, наступлением половой зрелости, климактерием и т. д.; 2) хронические очаги раздражения в организме (воспалительные процессы, деформации и др.), действующие на В. н. с. рефлекторным путем; 3) хронические интоксикации и инфекции; 4) нарушения функции или органические заболевания желез внутренней секреции; 5) длительные состояния переутомления; 6) конституциональное предрасположение. Лечение вегетативных неврозов состоит в устранении вызывающих их причин, в воздействии на железы внутренней секреции и, наконец, в устранении тех или иных симптомов невроза с помощью атропина, адреналина и других вегетативных ядов или путем непосредственного воздействия на страдающие органы.

Лит.: Дрезель, К. Заболевания вегетативной нервной системы, М., 1926; Гильом, А., Ваготония, симпатикотония, невротония, Л., 1926; Терновский, В. Н. и Могилицкий, В. Н., Вегетативная нервная система и ее патология, ГИЗ, Москва—Ленинград, 1925; L. R. Müller, Die Lebensnerven, Berlin, 1924.

Я. Черняк.

ВЕГЕТАТИВНОЕ РАЗМНОЖЕНИЕ (от лат. *vegetus* — живой, одушевленный), или бесполое размножение (моноклония). См. *Бесполое размножение, Размножение*.

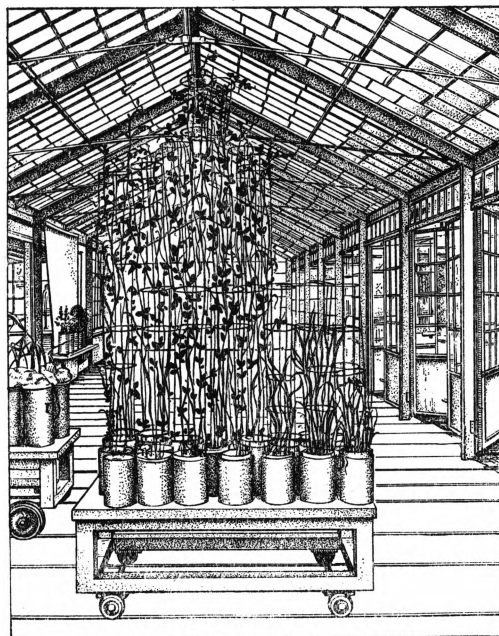
ВЕГЕТАТИВНЫЕ ОРГАНЫ у растений, части растений, служащие для поддержания жизни особи, т. е. органы питания, прикрепления к почве, органы защиты от неблагоприятных внешних условий и врагов и т. п. У животных В. о. называются органы, свойственные и растениям, т. е. органы питания, дыхания и размножения; кроме того, к В. о. относят еще органы кровообращения и выделения, а также связанные с ними железы. В. о. противопоставляются анимальным (см. *Анимальный*).

ВЕГЕТАТИВНЫЙ ПЕРИОД у растений, время от начала развития особи до ее половой зрелости. Продолжительность В. п. у различных растений весьма различна и может изменяться в зависимости от условий жизни особи или по неизвестным причинам. Обычно В. п. у сложных и крупных растений (особенно у цветковых, — напр., древесных) больше, чем у мелких, какковы травы. Нек-рые деревья при нормальных условиях начинают приносить семена на 30—40 году своей жизни; но в тени леса они и при столетнем возрасте иногда не плодоносят. Наоборот, в других случаях отдельные особи могут плодоносить и на 5—6 г.

ВЕГЕТАТИВНЫЙ ПОЛЮС ЯЙЦА, см. *Анимальный*.

ВЕГЕТАЦИОННЫЕ ОПЫТЫ, лабораторный метод изучения действия различных факторов на рост и урожай растений. При помощи В. о. решаются, гл. обр., вопросы, связанные с физиологией корневого питания растений и с техническими (сел.-хоз.) приемами питания (или «кормления») растений различными удобрениями средствами. Проведенные при помощи В. о. многочисленные систематические исследования, начатые еще в 50-х гг. 19 в., установили законы зольного питания растений и обосновали рациональное применение минеральных удобрений. В. о. оказали большие услуги при изучении и таких факторов и условий роста растений, как свет, тепло, влажность, электричество, радиоактивность, объем, структура и реакция почвы и т. д. Различают три группы В. о.: 1) водные, 2) песчаные и 3) почвенные культуры. В случае *водных культур* (см.) растения выращиваются в дистиллированной воде, к которой прибавлены питательные соли и др. испытываемые вещества. Для *песчаных культур* (см.) применяется кварцевый песок, предварительно промытый крепкой соляной кислотой и дистиллированной водой; иногда песок еще прокаливают. Песок представляет только среду для механической опоры корней и для распределения внесенных питательных веществ; условия питания растений в этом случае находятся всецело во власти экспериментатора. Поэтому как водяные, так и песчаные культуры называют также методом культуры на «синтетических субстратах». Иначе обстоит дело с В. о. на *почвенных культурах* (см.). Почва сама является источником питательных веществ и может иногда поглощать внесенные в нее

питательные вещества; в ней происходят далее сложные физико-химические и биологические процессы. Если в водных культурах изучается, гл. обр., действие чистых



Внутренний вид части вегетационного домика станции питания растений при Тимирязевской сельскохозяйственной академии.

солей на растения, в песчаных культурах— взаимодействие растения и удобрений, то при постановке почвенных культур приходится считаться с взаимодействием трех факторов—растения, удобрения и почвы.

В. о. логически основываются на «методе разницы», часто применяемом в экспериментальных науках: в сравниваемых друг с другом случаях должны быть тождественны все факторы, влияющие на интересующий нас результат, за исключением одного «испытываемого» или «дифференциального». Так, для выяснения потребности почвы в удобрениях часто применяют «пятерную схему»: 1-й сосуд—без удобрения; 2-й сосуд—полное удобрение: N, P, K; 3-й сосуд—полное удобрение без азота: P, K; 4-й сосуд—полное удобрение без фосфора: N, K; 5-й сосуд—полное удобрение без калия: N, P. Прибавку урожая в сосуде 2, по сравнению с 3, надо приписать действию азота (N), к-рый является здесь единственным дифференциальным фактором; прибавку урожая во 2 сосуде, по сравнению с 4, надо приписать действию фосфора (P) и т. д. Главной задачей является здесь выравнивание всех факторов роста растений, за исключением испытываемого фактора. Такое выравнивание достигается применением стеклянных или металлических цилиндров одинакового объема и веса, с приспособлениями для дренажа и поливки почвы снизу; подготовкой однородного почвенного материала (перемешиванием и просеиванием); внесением во все сосуды одинаковых весовых количеств почвы и равномерным ее уплотнением; подбором для посева семян одинакового веса и одного сорта (*чистые линии*, см.); одинаковым условиями освещения для всех растений; поддержанием постоянной влажности почвы в течение всего вегетационного периода (обычно при 60% влагоемкости почвы), что достигается ежедневным взвешиванием сосудов и поливкой их по весу. Для избежания случайных ошибок всякий В. о. ставится с двукратной или большею повторностью («параллельные сосуды»).

Для вегетационных опытов необходим «вегетационный домик», защищающий сосуды с растениями от дождя и сильного ветра. Вегетационный домик должен пропускать к растениям возможно больше света, и поэтому стены его делаются из застекленных рам,

Рядом с вегетационным домиком устраивается площадка, затянутая (от птиц) металлической сеткой; здесь растения находятся днем в хорошую погоду. Домик и площадка соединяются рельсами, на к-рых помещаются платформы на колесах; сосуды с растениями ставятся на эти платформы и в случае ненастной погоды вкатываются внутрь вегетационного домика. Иногда домику придается вид подвижного стеллиного навеса, накатываемого на культуры в случае необходимости.

По сравнению с полевыми опытами, В. о. являются более дешевыми, быстрым и точным методом исследования. Для почв с резким недостатком какого-нибудь питательного вещества В. о. и полевые опыты почти всегда дают совпадающие показания; для почв с умеренным недостатком какого-либо питательного вещества эффект удобрения в сосуде может и не совпадать с эффектом удобрения в поле. Поэтому полевой опыт не может быть заменен В. о. Оба метода служат необходимым дополнением друг к другу. В. о.—предварительный, «лабораторный» метод, указывающий пути для полевых опытов; с другой стороны, В. о. являются «аналитическим» методом, позволяющим распутать и объяснить сложные и часто неожиданные эффекты, наблюдаемые при применении удобрений в поле.

Лит.: Дояренко, А. Г., Краткое руководство к постановке вегетационных опытов, Москва, 1909; Недокучаев, П. К., Вегетационный метод, 2 изд., Петроград, 1923; Прянишников, Д. Н., Из результатов вегетационных опытов, тт. I—XIII, Москва, 1896—1925; T. Pfeiffer, Der Vegetationsversuch, Berlin, 1918; H. Hellriegel, Beiträge zu den naturwissenschaftlichen Grundlagen des Ackerbaus, Braunschweig, 1883; P. Wagner, Die Stickstoffdüngung, Berlin, 1892. М. Домантович.

ВЕГЕТАЦИОННЫЙ ПЕРИОД, ботанический и с.-х. термин, употребляемый в двух смыслах. 1) По отношению к определенному географическому району В. п-ом называют период года, когда по метеорологическим условиям возможен нормальный рост и развитие (вегетация) высших растений. Длина В. п. в общем уменьшается по направлению от экватора к полюсам. Вблизи экватора В. п. (при наличии достаточного количества осадков) охватывает своей продолжительностью круглый год; в средних и северных широтах он длится от начала весны до наступления зимы, в полярных областях длина В. п. сокращается до нуля. В сухих жарких областях, где влага является решающим фактором в жизни растений, В. п. приурочен к периодам выпадения осадков. Продолжительность В. п. в значительной степени определяет состав местной естественной флоры и ставит определенный предел в выборе с.-х. растений (см. также *География растений*).

2) По отношению к определенным с.-х. растениям В. п-ом принято называть время от начала жизни растения до достижения им технической спелости. В пределах одного и того же вида длина В. п. может сильно колебаться у различных сортов. У одного и того же сорта растений длина В. п. значительно колеблется в зависимости от величины и того или иного сочетания внешних факторов роста (тепло, свет, влага, питательные вещества): напр., рожь в южных степных губерниях европейской части СССР заканчивает вегетацию в 270—300 дней, а в северных в 360—370 дней.

В. п. главных с.-х. растений в условиях средней и южной полосы европейской части СССР.

С.-х. растения	В. п. в неделях	С.-х. растения	В. п. в неделях
Рожь озимая	40—45	Свекла (сахарная и кормовая)	26—30
Рожь яровая	16—20	Картофель:	
Пшеница озимая	42—50	ранние сорта	10—13
Пшеница яровая	18—20	средние сорта	17—19
Овес	16—22	поздние сорта	до 25
Ячмень двурядный	16—18	Подсолнечник	20—24
Ячмень четырехрядный	10—12	Лен (на волокно)	12—18
Просо	14—16	Лен (на семена)	14—18
Гречиха	12—16	Клевер (на укос)	10—12
Горох (на зерно)	16—20	Клевер (на сем.)	14—18
Вика (на зерно)	18—22	Табак	22—26
Вика с овсом (на укос)	9—11	Ворсянка (на юге)	50—54
		Соя (на юге)	22—28

Применяемые обычно способы воздействия на факторы роста (густота и время посева, удобрение, орошение и пр.) не остаются без влияния на продолжительность В. п. растения. Подробнее см. *Сельскохозяйственные растения*. Н. Соколов.

ВЕДАНГИ («члены Вед»), обширная литература комментариев к Ведам (см. *Ведизм*), согласно индийской традиции, охватывающих 6 областей знания: ритуал (kalpa), фонетику (śikṣa), грамматику (vyākaraṇa), этимологию (mirukta), метрику (chandaḥ), астрономию (jyātiṣa). Эти комментарии представлены в форме сутр («нить», «руководство») — прозаических руководств, предназначенных для устной передачи и изложенных особым лаконичным стилем. См. *Индийская литература*.

ВЕДАНТА, индийское философское учение В., раньше определялась, как учение, являющееся результатом систематизации индусских религиозных гимнов *Упаншид* (см.); теперь этот взгляд отвергается, так как на эти гимны опираются и другие индусские учения, вплоть до материалистических. Основное в В. противоположение абсолютного духа, атмана,—миру, как иллюзии, майе. Но в самой В. имеется реалистическое течение, признающее реальность мира. Свой идеалистический характер В. приняла под влиянием Шьянкеры (ок. 800). Согласно ему, существует только одна реальность,—Брама; все, что есть, может быть только этим единым, абсолютным; оно не имеет никаких свойств, даже свойства бытия и мысли, и не поддается никаким определениям. Многообразие феноменального мира, как он отражается в нашем сознании, происходит благодаря неведению. Наши чувства и разум, даже все наше тело, должны рассматриваться как оковы, как орудия обмана. В действительности нет никаких отдельных предметов и индивидуальных душ. Освобождение состоит в познании иллюзорности мира и в слиянии с Брамой. Другой комментатор—Романуга (12 в.), в отличие от Шьянкеры, признает за Брамой реальные свойства: мысль, разумность, всемогущество и др. Материальные предметы нашего опыта и индивидуальные души рассматриваются как реальные модификации реального Брами, а не как иллюзия. Брама, действительно, изменяется; потенциально,

становится реальным. Освобождение совершается посредством добрых дел.

Лит.: P. Deussen, *Das System des Vedānta*, 2 Aufl., Lpz., 1906; е г о ж е, *Vedānta, Plato und Kant*, Wien, 1917; V. S. G h a t e, *Le Vedānta, étude sur les Brahma-Sutras et leurs cinq commentaires* (thèse), 1918.

ВЕДДА, небольшой (3—4 тыс. чел.) народ на о-ве Цейлоне, преимущественно, в ю.-в. его части. Повидимому, В. являются самыми древними обитателями Цейлона. За 2½ тысячелетия своего соседства с культурными сингалезами В. частью совершенно слились с ними, частью смешались и многое заимствовали у них. Большинство В. говорит сейчас на сингалезском языке, живет оседло и занимается земледелием; в религии преобладают сингалезские духи и божества. Однако, небольшая часть В. живет в лесах, дикой охотничьей жизнью. Судя по «диким» В., культура их, поскольку ее не касалось чужое влияние, была чрезвычайно низкой. Чистые В., к-рых осталось очень немного, представляют собой низкорослый (средний рост мужчины—153 см) народ, с коричневым цветом кожи, волнистыми волосами и длинной головой (индекс ширины—71,5) и очень небольшой вместимостью черепа (в среднем—1.250 см³), относительно длинными конечностями. Живут они охотой, собираванием дикого меда и съедобных растений; не имеют постоянных жилищ. Из домашних животных они имеют только собаку. Утварь их очень немногочисленна и проста. Оружием служат лук и стрелы с железными наконечниками и железный топор; железо выменивают они от сингалезов. Недавно найдены остатки каменных орудий самого примитивного типа, к-рыми они пользовались в старину. В семейной жизни придерживаются строгой моногамии и прочных брачных связей. Кроме отдельных семей, почти не существует других прочных общественных образований; не наблюдается также и социального расслоения, нет определенных вождей, хотя охотно признается авторитет какого-нибудь особенно храброго или опытного охотника. За обиды и нарушения прав мстит сам потерпевший. Сохранились следы деления на кланы, называемые «варге» (варге, варуге), м. б., экзогамные. В умственном отношении В. остались на крайне низком уровне: в их языке нет числительных выше единицы; у них почти нет легенд, мифов, сказок; нет никаких музыкальных инструментов, а песни В. весьма примитивны; из других видов искусства есть только очень грубая живопись на скалах и пляски религиозного характера; свою простую утварь и оружие В. ничем не украшают. Религия В. состоит, гл. обр., в обращении к покровительству духов умерших (яку), из к-рых выделяются духи знаменитых охотников—Канде-Яка и др. Культум духов занимаются, гл. обр., особые жрецы-шаманы (дугганавы). В наст. время В. все больше переходят к оседлому земледелию.

Лит.: F. G. u. P. S a r a s i n, *Die Weddas von Ceylon*, Wiesbaden, 1892—93; H. P a r k e r, *Ancient Ceylon*, London, 1909; Ch. G. a n d B r. Z. S e l i g m a n, *The Veddas*, Cambridge, 1911; R. S p i t t e l, *Wild Ceylon*, Colombo, 1924; F. T r a u t z, *Ceylon*, München, 1926.

ВЕДДЕЛЯ (У е д д е л я) море, залив Атлантического океана, вдающийся в материк

Антарктиды, между Землей Котса и Землей Короля Оскара II, между 20 и 60° з. д. Названо по имени англ. мореплавателя В., достигшего в 1823 юж. широты в 74°13'. К Ю. путь Ведделю был прегражден плавающими льдами, на основании чего он предположил, что южнее должно быть открытое море. В 1912 нем. экспедиция на корабле «Deutschland» достигла 77°45' южной широты. В северн. частях В. моря посещается промысловыми судами для боя тюленей.

ВЕДДИНГ, Герман (1834—1908), проф. Прусской горной академии (в Берлине). Перевел с англ. «Металлургию чугуна, железа и стали» Д. Перси («Ausführliches Handbuch der Eisenhüttenkunde», 1864—74, Braunschweig, Vieweg, 2-е изд., 1891—1900). Благодаря значительным дополнениям и полной переработке, перевод может считаться оригинальным сочинением. В дополнение к нему в 1884 В. опубликовал: «Der basische Bessemer- oder Thomas-Prozess», Braunschweig, Vieweg, — сочинение, долгое время бывшее единственным, специально посвященным томасовскому процессу. Н. Йосса и М. Долгополов дали русский перевод первого произведения В. (СПБ, 1878), — до недавнего времени остававшийся единственным руководством на русском языке по производству чугуна.

ВЕДДИНГ, сев.-зап. округ внутреннего Берлина; 346,4 тыс. жит. Один из главных рабочих районов города; включает ряд крупных промышленных предприятий (в том числе Всеобщая компания электричества). Рабочее население В. составляет 200,5 т. ч., почти 58% всех жителей (наибольший % по округам Берлина). См. *Берлин* и планы при этой статье.

ВЕДЕКИНД (Wedekind), Франк (1864—1918), нем. драматург и актер, исполнявший главные роли в своих пьесах. В своих многочисленных драмах, до сих пор удерживающихся в репертуаре нем. сцены, В. выступает обличителем лжи и лицемерия буржуазного общества. В отличие от современных ему натуралистов (А. Гольца и др.), В. отказывается от бесстрастного изображения действительности и утверждает на сцене резкое осуждение и обличительную характеристику распространенных в обществе воззрений на любовь, брак, воспитание и т. д. В. создает новую технику драмы, строя ее из ряда мелких, отдельных сцен и явлений, быстро сменяющихся, но дающих яркие и четкие образы действующих лиц и событий. В связи с этим видоизменением драматической техники, приспособленной для изображения общества в форме бичующего гротеска, меняется и язык драмы, приобретающий постепенно характер острой, драматической речи, с резкими публицистическими выпадами, насыщенными пафосом обличения. По форме своих произведений В.—экспрессионист. В. подвергался нападкам со стороны власти, цензуры, духовенства и всех присяжных защитников установленной буржуазн. морали.

В первом своем произведении—«Пробуждение весны» (1891, ставилось и в России) В. противопоставляет друг другу старое и молодое поколение, обрисовывая (не без влияния А. Стриндберга) бунт молодежи против условной нравственности и изображая

гибель молодых сил в условиях жизни изолгавшегося буржуазного общества. В центре драм—В. «Дух земли» (1895) и «Идиш Пандоры» (1903)—стоит образ «женщины без души», «ноготки «Лулу», и здесь В. дает ряд блестящих спенических фигур, ало обличающих развратный и преступный мирок прожигателей жизни, игроков и сутенеров, редакторов продажных газет, свивших свое гнездо в центрах европейской «культуры»—в Париже и в Лондоне. Та же беспощадная критика упадочной морали развертывается в других пьесах В. («Маркиз фон Кейт», «Франциска»).

Являясь ярким и едким обличителем лицемерия, оупутывающего современное ему буржуазное общество, В. сам остается типичным представителем этого же общества; он всеми своими корнями ушел в среду, которую обличает: выход из круга мешанства, из сферы старой морали В. видит, по существу, лишь в особой, «высшей», по его мнению, «животности», «в смелом и красивом эгоизме». Его «мораль красоты» сводится к воспитанию красивого тела. Находясь под влиянием индивидуалистической философии Ф. Ницше и следуя по стопам Ибсена и Стриндберга, В. при обрисовке современного общества не мог исходить из закона классовои борьбы и не стал проповедником новой, пролетарской морали. Протест В. против буржуазной этики остался бунтом индивидуалиста-мешанина.

Сочинения Веденяпина по-немецки вышли в 8 тт. (в 1912—1919). По-русски собрание сочинений В. стало выходить в издании Саблина (М., 1907), но осталось неоконченным. Отдельно были изданы пьесы В.: «Артист» (СПБ, 1908), «Весенние побеги» (СПБ, 1907); то же произведение под заглавием «Пробужденные весны» (СПБ, 1908), «Лулу» (СПБ, 1908), «Мипе-Гага» (М., 1908), «Молодая жизнь» (М., 1908); то же произведение под заглавием «Молодое поколение» (М., 1908); сборники рассказов: «Княжна-русалка» (СПБ, 1907), «Фейерверк» (М., 1907).

Лит.: Т р о ц к и й, Л., Франк Веденяпин, в кн. «Литература и Революция», М., 1923; Ф р и ч е, В., Между трагедией и фарсом, в журн. «Современный Мир», кн. 2, 1911. А. Гвоздев.

ВЕДЕНЯПИН, Михаил Александрович (род. 1879), видный член партии с.-р. Будучи студентом, привлекался в 1901 за распространение прокламаций и был выслан под надзор полиции на 2 года в Ташкент. В 1903 уехал за границу, где вошел в партию с.-р. и занялся боевой работой. В конце 1905 руководил деятельностью самарской группы с.-р. Приговором Саратовской судебной палаты 4 дек. 1906 сослан на поселение. С места ссылки бежал (1907), вскоре задержан в Москве (1908) и приговорен к 4 годам каторги. После Февральской революции В. был избран в члены ЦК партии с.-р. и примкнул к правым с.-р. После Октябрьской Революции вел борьбу против Советской власти. В июне 1918 перебрался для организации востания в Самару, где связался с чехо-словацким командованием. В правительстве «Комуца» (см.) занимал должность управ. ведомством иностранных дел и вел переговоры с представителями Антанты по вопросу о борьбе с большевиками и создании вост. фронта против немцев. Опыт гражданской войны заставил, однако, В. в некоторой мере изменить свою тактическую позицию. Он выступает против решений сентябрьской конференции (1920) партии с.-р. о вооруженной борьбе против Советской власти, считая, что такая борьба или поведет к победе реакции или еще больше укрепит Советскую власть. Позже, находясь в заключении в ВЧК, В. пишет пись-

мо, в котором заявляет, что в борьбе против Врангеля и Польши хочет быть вместе с Красной армией. В рядах партии с.-р. В. продолжает все же оставаться.

В 1922 В. судился по большому процессу правых с.-р. в Москве. В своем последнем слове В. заявил, что не будет вести борьбы против Советской власти. Его приговорили к 10 годам заключения со строгой изоляцией. Срок наказания был ему сокращен по амнистии. Ныне В. живет в СССР.

Лит.: «Обвинительное заключение по делу ЦК ПСР», ГИЗ, М., 1922; «Приговор Верховного Трибунала по делу эс-эров», М., 1922; «Процесс ПСР. Речи государственных обвинителей», М., 1922; «Процесс ПСР. Речи защитников», М., 1922.

ВЕДЕНЯПИНЫ, братья, декабристы, активные члены Общества соединенных славян: 1) младший, Алексей Васильевич—В. 2-й (1803—47), прапорщик артиллерии. Приговорен к отдале в солдаты, служил на Кавказе до 1838, после жил в Тамбовской губ. под надзором полиции; 2) старший—Аполлон Васильевич—В. 1-й (1801—58), артиллерийский подпоручик. Был в оппозиции к С. И. Муравьеву-Апостолу и М. П. Бестужеву-Рюмину, доказывая, что революция должна быть совершена не одной армией, но народными массами, и возразил против объединения Об-ва соединенных славян с Южным Тайным об-вом. Верховным судом приговорен (8 разр.) к ссылке на поселение, которое отбывал в Иркутской губ. В 1856 вернулся в Россию.

ВЕДЕРНИКОВ (Сибиряк), Алексей Степанович (1880—1919), революционер-большевик, рабочий. Род. в Сибири, в семье мелкого служащего; 8 лет поступил на завод учеником. В 1895—96 познакомился с политическими ссыльными и входил в томский «народовольческий кружок». В конце 1900 В. уехал в Европейскую Россию и поступил в Москве на завод Бромлея, где работал как активный с.-д. В 1905 работал в большевистских организациях на Урале и в Сибири. Октябрьские дни 1905 застали В. в Томске. Здесь он вместе с Н. Дробышевым и Я. Беляевым входил в партийную «тройку» по руководству боевыми дружинами, участвовал в выступлении дружин 20 окт. (во время Томского погрома). Позднее, переехав в Москву, В. входил в Моск. комитет большевиков, участвовал в организации боевых дружин, сражался во время декабрьских боев на баррикадах Пресни. Затем работал в Военно-техническом партийном бюро и был впоследствии присужден за это к 6-ти годам каторги. В 1907 на Урале и Перми проводил избирательную кампанию во 2 Гос. думу. В этом же году был делегатом Лондонского партийного съезда, вскоре по возвращении с к-рого был арестован и отправлен в тюрьму в Ярославль. Здесь В. в невероятно тяжелых условиях отбывал каторгу. По окончании срока каторги В. был переведен на поселение в Енисейскую губернию. Здесь его и застала революция 1917. Вернувшись в Москву, В. повел энергичную работу в партийной организации; входил в октябрьские дни в Военно-Революционный комитет, участвовал в организации красной гвардии, будучи начальником ее штаба, работал по

проведению рабочего контроля. В 1918 был послан комиссаром Выхсунских и Кулебакских заводов в Нижегородской губернии. В этом же году, летом, организовал в Муроме отряд для подавления вспыхнувшего белогвардейского мятежа. Умер 39-ти лет 12 января 1919 от паралича сердца.

Лит.: «Правда», № 9 от 15/1 1919; Сборник «Красная Москва. 1917—1920 гг.», М., 1920; «Памятник борцам пролетарской революции», 3 изд., М.—Л., 1925; А. К., Жизнь борца (памяти тов. А. С. Ведерникова-Сибиряка), «Пролетарская Революция», № 2, 1921; Невский И. В., «Материалы для биографического словаря социал-демократов», вып. 1, Москва—Петроград, 1923.

Г. Шпилев.

ВЕДЖВУД (Wedgwood), или У е д ж в у д, Джосая (р. 1872), англ. политический деятель, полковник; происходит из известной семьи фабрикантов художественного фаянса. В 1906 был избран в парламент от либеральной партии. В 1908 принимал участие в агитации Ллойд Джорджа и либералов против земельной аристократии и был председателем Лиги налогового обложения земельной собственности. Участник бурской (1899—1902) и империалистской войн. В конце 1917 был послан англ. правительством, в качестве представителя военного министерства, на русский Дальний Восток. Убедившись здесь в нецелесообразности интервенции, В. сообщил об этом в военное министерство и покинул Владивосток. Разочаровавшись в либерализме, он в 1919 примкнул к рабочей партии и с 1921 состоит вице-председателем ее парламентской фракции. В 1924, в качестве канцлера герцогства Ланкастерского (своего рода министр без портфеля), В. был членом первого рабочего правительства (Макдональда). По своим политическим взглядам В. примыкает к правому крылу рабочей партии; является одним из авторов ее аграрной программы (1925). В. считается одним из специалистов рабочей партии по делам Индии. Из работ В. отметим: *Essays and Adventures of a Labour M. P.*, L., 1924.

ВЕДЖВУДОВНАЯ ПОСУДА. Основатель производства Джосая Веджвуд (1730—95) приступил в Берслеме (Англия) в 1762 к производству особой фаянсовой массы высокого качества, слегка желтоватого оттенка; в 1767 появляется «базальтовая» масса (черная), в 1775—«яшмовая»—мелкозернистая керамическая масса, окрашенная в разные цвета, которая и доставила, главным обр., широкую известность изделиям Веджвуда. Фаянсовая посуда Веджвуда отличается тонкими стенками, большой легкостью и простотой форм и росписи. У Веджвудов работали лучшие художники Англии (Флаксмен, Анджелика Кауфмен). Завод продолжает работать и в настоящее время. Образцы В. п. (сервиз «Зеленой лягушки»)—в Эрмитаже в Ленинграде.

Лит.: J. C. Wedgwood, *A History of the Wedgwood Family*, L., 1909. К. Болышева.

ВЕДИЗМ (от древне-индийского «ведь» — знание), древнейшая религиозная система Индии, в последующем своем развитии давшая *брахманизм* (см.). Создание системы относится к периоду вдворения индусов в долине Пенджаба, постепенного перехода их от кочевой пастушеской жизни к оседлому земледелию и смены первоначальных родовых и племенных общин феодальным

строем. Сколько-нибудь точному хронологическому определению начало ведического периода не поддается: исследователи вед колеблются в определении времени их создания между концом 2 тысячелетия до хр. э. (М. Мюллер) и 6-м тысячелетием до хр. э. (Тилак). Концом периода В. и началом периода брахманизма является 9—10 в. до хр. эры.

Согласно туземной традиции, под ведами следовало бы понимать всю совокупность древнейших индийских религиозно-литературных памятников, к-рым приписывается характер откровения (Самхита, Брахманы, Араньяки, Упанишады — см. *Индийская литература*), но обычно (хотя и менее точно) название вед применяется лишь для обозначения наиболее древней части этих текстов — четырех стихотворных самхита («собраний») гимнов и заклинаний. Это—1) Р и г в е д а («Веда гимнов»), собрание 1.028 гимнов древнейшим арийским богам—Агни, Индре, Соме и др.; гимны Риг-веды разделены на 10 «кругов» (мандала), приписываемых великим провидцам (риши) древности; 2) С а м а - в е д а («Веда мелодий»), повторение (с незначительными изменениями) стихов Риг-веды и других самхита, расположенных в ином порядке; 3) Я д ж у р - в е д а («Веда жертвоприношений»), собрание текстов жертвенных молитв, а также ритуальных указаний; 4) А т х а р в а - в е д а («Веда заклинаний»), собрание заговоров, заклинаний против болезней и злых духов, формул проклятий и благословений, распадающихся на 20 книг. Как характер этих заклинаний, близких к общему типу народных заговоров, так и туземная традиция, знающая только три веды, свидетельствуют о позднейшем включении Атхарва-веды в число канонических книг. Наиболее древней из этих четырех самхита является Риг-веда. Совокупность религиозных представлений и обрядов, о которых говорят сборники вед и составляет содержание ведизма.

Европейская наука сравнительно поздно ознакомилась с ведами. Только после того, как Фр. Розен издал первую часть Риг-веды (в 1838), начинается изучение вед, с которым связаны имена *Бюрнфа, Рота*, *Макса Мюллера* (см.) и др. Однако, результаты исследования и до настоящего времени не во всех отношениях являются окончательными. В вопросах о ведийских реалиях (культура, религия) одни ученые настаивают на полном отрыве их от позднейшей традиции (школа Рота), другие, напротив, тесно сближают их с позднейшей индийской культурой (направление Пиншеля и Гельднера). Трудность разрешения спорных вопросов возрастает в виду неопределенности хронологии вед, дошедших до нас лишь в очень поздних записях 13 в., но сохранившихся не одно тысячелетие в устной традиции.

Невыясненность основных вопросов — о времени составления вед и последовательности, в которой наслаивались на первоначальный текст позднейшие добавления и исправления, — в огромной мере затрудняет установление связей картины эволюции В. и точную характеристику социальных его основ. Ясны лишь общие крупнейшие черты постепенного его развития. Так, начало ведического периода, несомненно, относится к эпохе, когда в Индии не было еще ни городов, ни центральной власти и в полной силе была родовая организация, в последующем сменяемая общинной. Дальнейшая эволюция В. сопутствовала развитию феодальных отношений в Индии (см. *Индия*, история),

приведшему к противопоставлению класса земледельцев — висов — классу кшатриев, «благородного» рыцарства, служившего опорой власти феодальных сеньеров. К концу периода, одновременно с развитием торговли, складывается и крепнет сословие жрецов (дэвов), вступающее в борьбу с кшатриями (борьба Васишты с Вишвамитрой); в этой борьбе жрецы опирались в известной мере на крестьянство; она достигла высшего развития и завершилась победой жрецов в последующий период *брахманизма* (см.); тогда же окончательно оформились касты, в ведический период находившиеся еще в стадии первоначального оформления.

Эволюция эта получила полное отражение в эволюции пантеона В. Древнейшие боги этого периода — асуры — являлись богами первобытной сельской общины — сельского хозяйства и стихийных сил природы; таковы: Варуна — бог воды (и ночи), стоявший в центре этого пантеона, Дьяус Питар — небо, Притиви — земля-мать, Адити — воплощение женского начала вообще, и Митра — солнце. Все эти боги являлись, по существу своему, охранителями существующего в природе и людском общежитии строя. Развитие материальной культуры отразилось в культе огня, обожествлении его (бог Агни) и тех, кто сумел обратить его силу на пользу людям: обожествлен Матарисвана, принесший огонь с неба, кузнец Твастар, с подручными ему богами — кузнецами Рбусами. Источником духовной культуры — творчества — является божественный напиток Сома, изобретатель которого, врач Траг, также возводится в ранг богов. Сома, как животворящий источник творчества, вместе с тем приводящий людей к единению, дающий людям общительность, сливающий их в коллектив, играл совершенно исключительную роль в тогдашнем культе. Наконец, как пережиток родового строя, сохраняется культ предков («питарь», души отцов, способных появляться на земле в виде привидений, связывая земную жизнь с миром загробным). Пантеон дополняется бесчисленным количеством малых лесных и горных богов (гандарвы — лешие, апсары — русалки и т. д.), завещанных, очевидно, еще первоначальным периодом лесной и кочевой жизни. Строгой иерархической системы божеств не было, как не было ее в тогдашнем общественном строе индусов. Этот крестьянский пантеон резко изменяет облик с утверждением власти кшатриев. Асуры сменяются новым поколением богов — дэвами, в к-рых находят яркое отражение черты нового господствующего класса, властвующего насильем и произволом; боги-охранители отесняются на второй план богами-насильниками. Во главе пантеона ставится Индра — рыцарь и боец, воплощавший в себе все доблести кшатрия. Он убивает кузнеца Твастара, похищает Сому, употребление которой становится отныне доступным только благородным. Произвол Индры, необузданность его не знают пределов. Ему дается соответствующее окружение — подобие дружины феодального сеньера: Маруты, боги ветров, отважные и жадные воины; изменившие лица по новому

классовому образцу и другие боги. Те, кто не включен в новый пантеон, низводятся в ранг демонов, темных сил, пытающихся противоборствовать светлым покровителям кшатриев: классовая борьба, т. о., получает здесь полное отражение. Сообразно этому, крестьянство получает специальных классовых богов: Пушан — бог землепашцев, к-рый питается, вместо Сомы, горячей похлебкой и обедается ею, плетется за Индрой в повозке, запряженной козами, и проявляет полное добродушие, приличествующее законопослушным подданным феодального сеньера, и Рудра — дикий охотник, бог лесов и гор, покровитель скота. К концу периода, на переходе от В. к *брахманизму* (см.), зарождение жречества выдвигает нового бога — Брахму — в противовес Индре. И поскольку в борьбе против кшатриев жрецы добыли победу, главным образом, благодаря помощи крестьянства, они повысили крестьянского Пушана из второразрядного положения, в к-рое поставили его в период своего господства кшатрии, в ранг равноправного высшим божествам.

Эволюция пантеона, естественно, отразилась соответственным образом и на культе. В первый период, когда земледельческая масса свободных общин, не чувствуя над собой ни экономического, ни политического гнета, представляла себе общение со своими богами открытым и свободным, культ выражался, по преимуществу, в празднествах — клановых, племенных и общинных — в культе Агни и Сомы, где боги — охранители и покровители считались прямыми участниками пиршеств. Установление феодализма, отнявшее у крестьянских масс их главных богов, перенесшее их в лагерь классового врага, естественно уничтожило в их представлении прямое общение с богами. Чтобы воздействовать на них, стали нужны уже другие способы; стало необходимо и по отношению к ним прибегать к тем же мерам, какими можно было заставить феодала сдерживать его произвол: мерам, в существе своем, насильственного воздействия. Такими мерами явились магические действия, имеющие целью заставить богов исполнить пожелания людей. В соответствии с этим, магия, на более ранних стадиях В. носившая простые формы, вырастает в своем значении и в своей сложности. Для успеха магических действий необходимо стало с совершенной точностью выполнять процедуру все более и более усложнявшегося ритуала. Это по необходимости выдвинуло на первый план специалистов-жрецов и повело к образованию сословия жрецов, к-рых в первоначальный, дофеодальный период заменяли певцы и поэты (риши). Значение магии естественно возрастало в меру того, как нарастал феодальный гнет, создав жрецам в крестьянстве, для которого они стали необходимыми посредниками, ту базу, опираясь на к-рую, они возвысились до положения высшей касты Индии (см. *Брахманизм*). М. Рейснер.

Лит.: I. Издание текстов: A) R i g - V e d a: текст изд. M. Müller'om (a) с комментариями, 6 B-de, Lpz., 1849—74, 2 Aufl., 4 B-de, Lpz., 1890—92; б) без комментариев. Lpz., 1873, 2 Aufl., L., 1877; Th. Aufrecht'om, B-de VI—VII (Lpz., 1861—63 — «Indische Studien» A. Weber'a, 2 Aufl., 1877), Переводы: S. A. Langlois

(Paris, 1849—51, 2 Aufl., 1872); Н. Grassmann'a (Lpz., 1876—77); Ludwig'a (Prag, 1876—83); К. Geldner'a—«70 Lieder des Rig-veda» (Tübingen, 1875). В) Y a j u r - V e d a. Тексты: 1) Kāthakam, изд. L. v. Schroeder'om (Lpz., 1900—10); 2) Mātrāyāni-Samhita, изд. им же (1881—86); 3) Tāittīrīya-Samhita, изд. A. Weber'om (Lpz., 1874—72). С) S ā m a - V e d a, изд. Th. Benfey (Lpz., 1848). D) A t h a r v a - V e d a, изд. R. Roth u. W. Whitney, B., 1856; пер. Блумфильда в «Sacred Books of the East», т. 42, Oxford, 1897.

II. Лит. о В.: Ш а н т е п и - д е - л а - С о с с е й, История религий, т. II, М., 1899; Б а р т, А., Религии Индии, М., 1897; О в с я н и к о - К у л и к о в - с к и й, Д. Н., Опыт изучения вакхических культов индо-европейской древности, Одесса, 1884; его же, К истории культа огня у индусов в эпоху Вед, Одесса, 1887; Н. O l d e n b e r g, Die Vedaforschung, Stuttgart, 1905; его же, Die Religion des Veda, Stuttgart, 1917; P. D e u s s e n, Philosophie des Veda bis auf die Upanishads, в I томе его «Allgemeine Geschichte der Philosophie», Lpz., 1906—07; E. W. H o r k i n s, The Religions of India, Boston, 1895; A. B e r g a i n e, La Religion védique, 3 vls, Paris, 1878—83; Н. Z i m m e r, Alt-indisches Leben, Berlin, 1879; R. P i s c h e l und K. G e i d n e r, Vedische Studien, 3 B-de, Stuttgart, 1892—1901.

ВЕДИЙСКИЙ ЯЗЫК, одно из наречий древне-индийского языка (см.), язык четырех сборников Вед (см. *Ведизм*): Риг-веды, Сама-веды, Яджур-веды и Атхарва-веды, и примыкающей к ним прозаической литературы, к которой относятся Брахманы, Араньяки, Упанишады. Ведийское наречие основано на зал. говорах древней Индии, близких в нек-рых отношениях к *иранским языкам* (см.) и отличающихся от восточных говоров, на которых основано другое древне-индийское наречие—*санскрит* (см.).

ВЕДОВСТВО, *колдовство* (см.) вообще, в специальном значении слова—особого рода злое колдовство (по лат. терминологии *maleficium*), направленное на служение дьяволу и исключительно во вред людям. Широко распространенная и официально признанная вера в такое В. и его носителей—ведьм (латин. *maleficae, strigae, stregones*, франц. *sorciers*, немецкое Нехел, сербское вештице) окончательно сложилась в Европе во вторую половину ср. вв., особенно обострилась в 16—17 вв. и создала бесчисленные процессы о ведьмах. Этот бред, выросший на почве незнакомства с силами природы и законами человеческой психики, из старинных народных суеверий римлян и германцев, был взлелеян «ученым суеверием» средневековых схоластиков и воинствующим католицизмом 13—14 вв., оплотившимся против «ересей». Постепенно создалось целое учение о еретическом В. и особой интернациональной секте ведьм, формально отрекающихся от бога, заключающих союз и вступающих в сожительство с дьяволом, периодически слетающихся на ночные шабашы с их кощунственными и людоедскими оргиями и совместными усилиями совершающих разные злые деяния. Эта теория В., окончательно и подробно формулированная в конце 15 в. в своеобразном произведении доминиканских монахов—т. н. «Молоте ведьм» («*Malleus maleficarum*»), была признана церковью обязательной для каждого правосерно мыслящего католика и легла в основу практики инквизиционных судов, которые на протяжении 15 века успели отправить на костер тысячи женщин по обвинению их в сожигательстве с дьяволом. Протестантские богословы, отвергнувшие почитание святых, в уче-

нии о кознях дьявола и В. всецело следовали старому учению католической церкви, и светские суды протестантских государств своею жестокостью в преследовании ведьм превзошли современные им католические инквизиционные трибуналы. Вторая половина 16 в. и весь 17 в. ознаменовались дикими гонениями на ведьм во всех странах романо-германского Запада, при чем эти гонения иногда (особенно в годы стихийных несчастий, когда толпа искала виновников голода, мора, падежа скота и т. п.) внезапно вспыхивали, как своего рода психические эпидемии, и приводили к целому ряду жертв. Народное изуверство в данном случае нередко искусственно подогревалось в корыстных целях местными правящими кругами (особенно мелкими нем. государями), т. к. им поступала львиная доля конфискуемого у казнимых имущества. Отдельные протесты против вакханалии пыток и сожжения ведьм не имели успеха, будучи заглушаемы согласным хором богословов и юристов, которые объявляли все подобные протесты «богопротивными». Смертельный удар вере в колдовство, создавшей фантастич. образы ведьм, нанесли успехи естествознания. В конце 17 в. стали издаваться запреты процессов по ведовским делам. Вера в В. осталась лишь в наиболее отсталых местностях Запада, где время от времени она и давала о себе знать самочинными жестокими расправами населения с «ведьмами». *Н. Грацианский.*

Православная церковь не создала столь законченного учения о ведьмах, какое было создано церковью католической, но вера в ведьм была очень распространена и на рус. и на украинской почве; были здесь и жестокие преследования женщин, обвиняемых в сношениях с нечистой силой (так, в 15 в. в Пскове сожгли 10 «вещих жонок»), при чем инициатива этих преследований обыкновенно исходила от духовенства (суды над ведьмами в Киеве еще в 18 веке). Вера темных людей в колдовство нашла яркое отражение в русском и украинском фольклоре (песне, сказке, заклинаниях). Художественное изображение ведьм находим у Шекспира, Гёте, Пушкина, Гоголя, Мережковского и Брюсова.

Лит.: Библиография литературы о ведьмах дана Н. С у м ц о в ы м в «Сборнике Историко-Филологического Общества», № 31, 1883; С п е р а н с к и й, Н., Ведьмы и ведовство, М., 1906; М и ш л е, Ж., Ведьма, пер. с франц. под ред. В. Фриче, М., 1912 (своеобразная попытка опозитировать средневековую ведьму и представить ее выразительницей народного протеста против гнета католицизма и феодализма).

«ВЕДОМОСТИ» Петровские (полное заглавие: «Ведомости о военных и иных делах, достойных знания и памяти, случившихся в Московском государстве и в иных окрестных странах»), первая в России газета. По указу имп. Петра I, «В.» заменили собой куранты—выписки из иностран. газет, составлявшиеся в Посольском приказе для царя и некоторых его приближенных. «В.» в неопределенные сроки выходили со 2 января 1703 до начала 1728, сначала в Москве, с 1711 поочередно в Петербурге и в Москве; «В.» печатались в осьмую долю листа церковным шрифтом (с 1717—гражданским), в количестве 1.000 экз. и, повидимому, усердно читались; некоторые отдельные номера

целиком вошли в тогдашние рукописные сборники. Содержание «В.», исключительно фактическое, для своего времени было разнообразно и занимательно: 1) известия о русской жизни (о постройке новых судов, литье пушек, о разных явлениях природы), 2) известия иностранные,—повидимому, из газет «Breslauer Nouvelles» и «Reichspost-Reiter», получавшихся в посольской канцелярии; кроме того, русским посланником в Голландии гр. Матвеевым посылались известия из голландских газет. Какой-либо системы в расположении материала в «В.» не замечается: рядом с крупным событием стоит какой-нибудь курьез, политические новости чередуются с явлениями природы и т. д. Нет системы и в выборе материала; однако, военные дела стоят на первом месте; много известий о Польше и ее внутренних делах, интересовавших Петра I. Редактором «В.» был, как предполагают, гр. Ф. А. Головин, ближайшим сотрудником — сам Петр I, который внимательно следил за «В.», отмечал в иностранных газетах то, что нужно перевести, и читал корректуру «В.». В 1728 издание «В.» перешло к Академии наук под названием «С.-Петербургские Ведомости».

Лит.: Пятковский, А. П., Очерки из истории русской журналистики, в книге «Из истории нашего литературного и общественного развития», издание 2, часть 2, СПб, 1888.

ВЕДОМОСТЬ. При собирании сведений о нескольких предметах либо все собранные сведения вносятся в один общий список, т. е. записываются на одном листе (или на нескольких листах, составляющих непосредственное продолжение один другого), либо сведения о каждом предмете (напр., о каждой книге, о каждом крестьянском хозяйстве и т. п.) заносятся на отдельный листок или отдельную карточку. Список сведений и есть В. В современной конторской, бухгалтерской, административной, библиотечной и статистической технике книги и В. вытесняются карточками и карточными каталогами, имеющими следующее важное преимущество: вновь поступающие сведения не нарушают системы хранения, т. к. новые карточки могут быть помещены в любом месте между прежними. Внесение новых сведений в В. обычно нарушает систему. Поэтому во всех случаях, когда ведется текущий учет и новые сведения поступают непрерывно, или же когда в процессе работы приходится менять систему расположения сведений,—ведение В. нецелесообразно. Наоборот, там, где нужно представить результаты уже законченной работы по собиранию сведений и где порядок расположения не должен изменяться в процессе их обработки и использования,—удобнее форма В., т. к. В. более обозрима, чем группа карточек (см. *Карточная система*).

ВЕДОМОСТЬ ОБОРОТНАЯ, термин, имеющий двоякое значение в практике счетоводства.

1) В. о. счетов главной книги, особый документ, в котором указывается: а) сальдо каждого счета главной книги к началу того периода, за к-рый составляется В. о., б) обороты по дебету и по кредиту каждого счета за этот же период и в) сальдо к концу периода. В. о. счетов главной кни-

ги содержит, т. о., три попарно равных итога: а) итоги дебета и кредита к началу периода, б) итоги оборотов по счетам и в) итоги дебета и кредита к концу периода. Эта В. о. имеет большое значение для выявления динамики хозяйства за определенный период времени, так как обороты по каждому счету главной книги дают сведения о движении сумм по этому счету и, следовательно, о динамике работы хозяйства в той отрасли его деятельности, которая представлена данным счетом. 2) В. о. аналитических книг и таблиц, в которых показываются итоги по дебету и кредиту и остаток к концу периода по каждому счету аналитической книги. В. о. аналитических книг составляется для проверки правильности записей по этим книгам; принцип, исходя из которого достигается проверка правильности записей аналитических книг, состоит в том, что каждая аналитическая книга детализирует записи по какому-либо счету главной книги; так, например, аналитическая книга для учета товаров (товарная книга) содержит те же самые записи, какие имеются в счете товаров главной книги, но в более детализированном виде; т. о., итоги записей по дебету и кредиту всех счетов товарной книги должны быть равны итогам записей по дебету и кредиту счета товаров главной книги; для проверки правильности записей какой-либо аналитической книги составляется В. о. счетов этой книги, и итоги ее сравниваются с итогами соответствующего счета главной книги; так, например, итоги В. о. вексельной книги сравниваются с итогами счета векселей главной книги, итоги В. о. ресконтро сравниваются с итогами счета покупателей и продавцов и т. д.

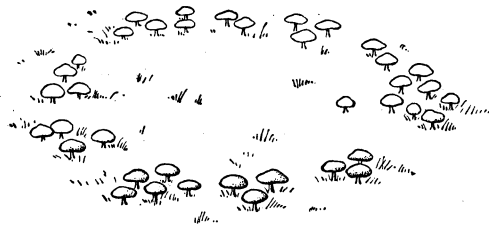
ВЕДРО, рус. мера вместимости, $\frac{1}{40}$ бочки или 20 бутылок. В.—около 12,3 л.

ВЕДЫ, см. *Ведизм*.

ВЕДЬМА (старинное название «веща жонка», или «ведунья» от «ведать» — знать), по суеверным представлениям разных народностей — злая волшебница, колдунья. См. *Ведовство*.

ВЕДЬМИНА МЕТЛА, см. *Вихорево гнездо*.

ВЕДЬМИНЫ КОЛЬЦА (немецк. Hexenringe), бледные круги различной величины (до нескольких м в поперечнике), иногда весьма резко заметные на зеленом лугу. По народному поверью, эти круги образуются на местах, где ведьмы по ночам водят хороводы.



Зависит это явление от того, что некоторые из луговых грибов, гл. обр., шляпные, напр., шампиньоны, своей грибницей (см. *Грибы*) истощают почву и вредят, т. о., травмам луга; поэтому в тех местах, где развивается особо энергичная грибница, растет чахлая,

бледная трава. Грибница сначала растет небольшим кружком, который заметен на лугу бледным пятном. Источив почву за год, гриб разрастается шире, а в середине кружка отмирает. В следующие годы трава в середине кружка, где гриб отмер, поправляется, а по окружности, где грибница разрастается, остается слабая, бледная трава. Т. о., из сплошного кружка образуется кольцо, которое с каждым годом расширяется. На молодых частях, т. е. по окружности пятен, или по краям разросшихся колец, образуются плодовые тела, т. е. шляпки грибов, которые тоже располагаются кольцами на бледной зелени, но видны, естественно, только во время зрелости. Правильно, центробежно разрастаться свойственно грибнице почти всех грибов, например, плесневых, что легко видеть на искусственных культурах.

ВЕЕР, одна из форм *соцветий* (см.).

ВЕЕР, складное опахало, состоящее из твердого (кость, дерево, металл) остова в виде пучка плоских спиц, соединенных штифтом, позволяющим раскрывать и складывать В., и затянутых тонким, сгибающимся материалом (ткань, бумага, пергамент), скроенным дугообразно.

Складной В. возник в Японии в 10 в., откуда в 15 в. перешел в Китай, где стал предметом широкого обихода. В связи с этим, производство В. является крупной отраслью кустарного производства (см. *Китай*, промышленность). В 16 в. В. был привезен португальцами в Европу (Англию, Италию, Испанию). Восточный В. имеет деревянный лакированный остов, затянут расписной бумагой. В Европе В. получили наибольшее распространение во Франции, начиная с 17 в. (испанские В. из душистой кожи), как предмет роскоши в быту высших классов; в 18 в. он становится необходимой принадлежностью дамского туалета. В конце 17 и начале 18 вв. славились В. резные из слоновой кости, производившиеся в г. Диепп (Франция); с этого времени преобладает остов со сквозной резьбой. В середине 18 в. В. снабжаются остовом ювелирной работы и живописью по пергаменту, при чем росписью В. занимались крупнейшие живописцы (коллекция вееров в Госуд. Эрмитаже). Одновременно производились дешевые В. (Англия) из бумаги или фольги. В конце 18 века, кроме слоновой кости и металла, для остова применяется часто перламутр и всевозможные инкрустации; построение В. и композиция живописи отличаются легкостью, размер В. уменьшается. При переходе к 19 в. появляются В. печатные (гравюра) и с блестками; последние держатся в течение всего 19 в. В 19 в. материал применяется, преимущественно, легкий и непрочный (газ), а также кружево, н-рое в незначительном количестве встречается на В-ах еще в 18 в.; в конце 19 в. большим распространением пользуются В. из плоских страусовых перьев, часто с черепаховым остовом. В России В-а появились в начале 18 в. и были в значит. степени привозным товаром, но к концу 18 в. появляется уже и рус. производство вееров.

Лит.: Тройницкий, С. Н., Каталог вееров XVIII в., Гос. Эрмитаж, II., 1923. *К. Большова.*

ВЕЕРНИКИ, жучки семейства Ptiliidae (или Trichopterygidae), принадлежащего к серии Staphylinodea. К В. относятся самые мелкие насекомые, имеющие иногда всего 0,25 мм в длину. Крылья их—узкие, отороченные бахромкой из очень длинных волосков, придающей им вид нежных вееров. Распространены В. во всех частях света; питаются разлагающимися растительными веществами и, вероятно, микелием грибов.

Лит.: Matthews, Trichopterygia illustrata, London, 1872.

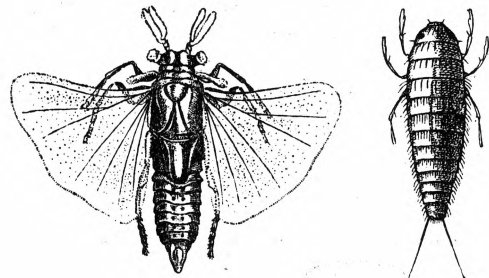
ВЕЕРНИЦЫ, нежного вида бабочки с веерообразно или пальцеобразно расщепленными крыльями, мелкой величины (от 14 до 28 мм в размахе) и скромной сероватой,

желтоватой или белой окраски. В. относятся к двум сем. серии огневок (Pyralidodea): настоящих В. (Orneodidae), с крыльями, расщепленными каждое на 6 перовидных лопастей, и пальцекрылов (Alucitidae или Pterophoridae); у которых переднее крыло расщеплено, б. ч., на две, а заднее на три лопасти. Волосистые и мало подвижные гусеницы В. живут открыто на листьях растений (Alucitidae) или внутри паутинок (Orneodidae). Куколки—иногда в коконах, чаще же подвешены к субстрату задним концом тела, как куколочки дневных бабочек. Распространены по всему земному шару, но не особенно многочисленны ни по особям, ни по видам; Orneodidae встречаются, гл. обр., к югу. См. *Бабочки*, табл. III, рис. 18, 19.

Лит.: E. Meyrick, Pterophoridae and orneodidae (B. Wytsman's, Genera insectorum, Bruxelles, 1913).

Н. К.

ВЕЕРОКРЫЛЫЕ, Strepsiptera (или Rhipiptera), группа своеобразных насекомых, относимая большинством авторов в особый отряд этого класса; некоторые и считают ее лишь за сильно специализированное сем. отряда жуков под названием Xenidae (или Stylopidae). В. являются внутренними паразитами пчел, ос и цикадок. Половозрелые самцы ведут свободный образ



Xenos vesparum: слева—взрослое насекомое, справа—личинка.

жизни и быстро летают; личинкообразные самки не выходят из тела их хозяев в течение всей жизни и только выставляют наружу свой передний конец тела, «головогрудь» (сросшиеся голова и грудь). Усики самца как бы разделены вилообразно на две ветви или веерообразны. Передняя пара крыльев сведена к ничтожным придаткам; задние крылья—широкие, вееровидные, складывающиеся только продольно. Ротовые части недоразвиты у обоих полов; самка совершенно не имеет глаз, усиков, сформированных яичников. Самка всегда облечена личиночной шкуркой, в полость которой («выводковая» полость) открываются половые протоки и выходят развившиеся из яиц личинки. Превращение В. полное, типа гиперметаморфоза. Молодые личинки—триунгулины—активные, мелкие с развитыми глазами, ногами и двумя хвостовыми нитями. Заражение ими хозяев совершается, вероятно, через посещаемые последними цветы; оно ведет к изменению вторичных половых признаков хозяина; так, зараженные самки-пчелы как бы приобретают мужские черты. В. распространены по всему свету, но, благодаря своей малой

величине и краткости жизни самцов, редко видимы; в тропических странах они довольно многочисленны. В Европе изучены роды *Xenops* и *Stylops*, паразитирующие на осах и одиночных пчелах, и *Elenchus*—на цикадах.

Лит.: Насонов, Н. В., Энтомологические исследования, «Варшавск. Универ. Известия», 1892—93; Piegse, The comparative Morphology of the Order Strepsiptera, «Proceedings U. S. Natural Museum», LIV, 1918.

Н. Кузнецов.

ВЕЕРООБРАЗНЫЕ СКЛАДКИ, разновидность горных складок, у которых основание сужено и как бы пережато, а замок представляет широкий округлый перегиб, благодаря чему пласты в них располагаются веерообразно.

ВЕЕРОУСЫЕ ЖУКИ, Rhipidophoridae, семейство мелких жуков из серии чернотелок (Tenebrionodea), получивших свое популярное название по строению усиков, которые у самцов вееровидны или гребневидны; у самок они слабо-пильчатые. В первых личиночных стадиях В. ж. паразитируют внутри личинок общественных ос (род *Metocetus*), а в последующих—присасываются к жертве снаружи; род *Macrosiagon* живет подобным же образом на счет одиночных ос *Odynerus* и пчел *Halictus*; внутри тараканов паразитирует род *Symbius*, самка которого проводит уже всю жизнь внутри тела своего хозяина. Строение и образ жизни В. ж. позволяют сблизить с отрядом жесткокрылых, к которому В. ж. принадлежат, совершенно аномальную группу *веерокрылых* (см.).

ВЕЖИНСКИЙ (Wierzyński), Казимир, польский поэт, см. *Вержинский*.

ВЕЗАЛИЙ (Vesalius), Андреас (1514—1564), реформатор анатомии; происходил из нем. семейства из Везеля на Рейне, которое переселилось в Брюссель и переименовало свою первоначальную фамилию Wytinek на Vesale. В. учился в Лувене, Монпелье и Париже,



где его учителями были Видий и Я. Сильвий (Жак Дюбуа). В 1534 В. поступил в армию Карла V хирургом. Во время похода в Италию В. произвел многочисленные анатомические исследования. В это же время он составил план реформирования анатомии. Получив докторскую степень в Базеле в 1537, В. через два года после этого был приглашен на кафедру анатомии в Падуе. В течение семи лет он преподавал в Падуе, а также в Болонье и Пизе. Уже в 1542 началось печатание его большого труда по анатомии, вышедшего в свет в 1543. Появление этого труда вызвало целую бурю. Против Везалия выступил его старый учитель Сильвий, а также римский анатом Евстахий. Еще в 1555, после выхода второго издания книги, вражда против В. была настолько сильна, что его покровитель, Карл V (В. был его лейб-медиком с 1544) запросил богословский факультет в Саламанке о допустимости вскрытия трупов.

Ответ был положительный. После отречения Карла V, В. поступил на службу к его сыну Филиппу II в качестве лейб-медика. Приговоренный испанской инквизицией (якобы за то, что при одном вскрытии сердце еще обнаруживало признаки жизни) к смерти, которую Филипп II заменил ему паломничеством в Иерусалим, В. на обратном пути заболел и умер.

Самый главный и самый большой из всех трудов В., это «*De corporis humani fabrica libri septem*» (Базель, 1543; 2-е изд., там же, 1555; 3-е изд., Венеция, 1568). Этот труд почти полностью основан на собственных исследованиях В., при чем впервые в нем подробно и всесторонне описано строение человеческого организма, изложенное б. или м. согласно с природой. Труд снабжен большим количеством гравированных на дереве рисунков, которые, по всей вероятности, исполнены учеником Тициана—Стефаном Калькаром. Полное собрание сочинений В. было издано Альбинусом и Бургавом в двух томах (Лейден, 1725).

Лит.: «Handbuch der Geschichte der Medizin», hrsg. v. M. Neuburger u. J. Pagel, 3 B-de, Jena, 1901—05; Biographisches Lexikon der hervorragenden Aerzte aller Zeiten und Völker, hrsg. v. A. Hirsch, Wien, 1886—88.

Н. Лысенков.

ВЕЗЕЛЬ, город в северной части Рейнской провинции Пруссии, на правом берегу Рейна, при впадении в него р. Липпе; речной порт и узел ж.-д. путей, ведущих от прирейнских городов к границам Голландии; 24 т. жит. (1925). Сахаро-рафинадные, кирпичные и цементные заводы; торговля лесом, хлебом и др. В ср. вв. В. был одним из значительных торговых городов Рейна (участвовал в Ганзейском союзе); современное значение его невелико, т. к. город находится в стороне от главных углепромышленных и металлургических районов Рейнско-Вестфальской индустриальной области.

ВЕЗЕНБЕРГ, немецкое название города *Ранверс* (см.) в Эстонии.

ВЕЗЕНБЕРГ - ЛУНД, Карл, современный датский гидробиолог, директор пресноводной биологической станции Копенгагенского университета в Гиллерё и профессор Копенгагенского университета. В.-Л.—крупнейший современный исследователь жизни пресных вод. Ряд больших монографий его посвящен систематике и морфологии различных пресноводных организмов: простейших («Contributions to the Biology of Zootamnium», 1925), коловраток (1923), ветвистоусых раков (1926), гидрахид (1919), амфибий (1922) и целого ряда водных насекомых. Сводку своих обширнейших энтомологических работ В.-Л. дал в прекрасной книге «*Insektlivet i Ferske Vand*» (1915). В.-Л. считается лучшим знатком озерного планктона,—его «*Studier over de Danske Søers Plankton*» (1904) и «*Plankton Investigations*» (1908)—настоятельные книги всякого гидробиолога. Его «*Furesø studier*» (1917) представляет всестороннее описание одного из дат. озер. В.-Л. постоянно сотрудничает в различн. популярн. журн. (гл. обр., датских); им написана также популярная лимнобиология: «*Fra Sø og Aa*» (1922).

ВЕЗЕНБЕРГСКИЕ СЛОИ, см. *Силурийский период (система)*.

ВЕЗЕР (Weser), одна из главных рек Германии, единственная крупная река, принадлежащая ей всем течением, впадает в Северное море. Образуется слиянием рек Верры и Фульды у г. Мюндена на границе прусских провинций — Ганновера и Гессен-Нассау; преобладает направление течения В. — сев.-сев.-зап. В 69 км от моря, на обоих берегах расположен крупный портовый город Бремен, а близ устья, на прав. берегу — порты Бремергафен и Везермюнде. Протяжение В. от Мюндена до устья — 432 км (по прямой линии — 275 км); длина от истока Верры до устья — 724 км. Ширина течения около Мюндена — 94 м, у Бремена — 220 м. Ниже Бремена русло В. воронкообразно расширяется, достигая у Бремергафена ширины — 1.200 м, а у выхода к морю свыше 11 км. Здесь находится несколько песчаных островов и отмелей, стесняющих фарватер и затрудняющих маневрирование крупных морских судов, посещающих порты нижнего В. Верхнее течение реки сопровождается цепями Везерских гор, идущими местами близко от берега и покрытыми лесами, что придает В. особую живописность; ниже г. Гамельна долина расширяется, река течет по плодородной равнине, усеянной множеством селений. Далее вниз В. прорезывает близко подступившие к реке кряжи Везерских гор, образуя здесь так наз. Вестфальские ворота (Porta Westfalica), и, по выходе из этих теснин, вступает у г. Миндена в Северо-Германскую низменность. Здесь В. принимает свой главный приток — судоходный Аллер (течет с Ю.-В.). Другие более значительные притоки В.: справа — Геста, слева — Димель и Гунте. Весь бассейн В. исчисляется в 46 тыс. км². Для морских судов В. доступен, благодаря работам по углублению русла, до Бремена; выше могут подниматься пароходы лишь с малой осадкой, а в верхнем течении могут ходить только баржи с осадкой менее $\frac{3}{4}$ м. В среднем и верхнем течении В. судоходство в засушливые лета затрудняется и нередко приостанавливается вследствие обмеления. В нижнем течении В. соединен на В. с р. Эльбой посредством каналов Гесте-Гадельн и Осте-Гамм и на З. — с р. Эмс посредством канала Гунте-Леда. Так как в бассейне В. нет больших промышленных центров, а его система каналов до недавнего времени была недостаточной, то значение Везера для Германии в торгово-промышленном отношении было невелико. Грузооборот В. едва достигал $\frac{1}{20}$ доли грузооборота Эльбы. Лишь в последние два десятилетия прошлого века, когда было исправлено нижнее течение В., и Бремен развился до положения второго порта Германии, — поднялось значение В. Однако, большая часть грузов, прибывающих в Бремен из Германии или обратно, идет не по В., а по железной дороге. Большое значение для торговли В. будет иметь начатый до войны и недавно законченный Средне-Германский канал, пересекающий В. около г. Миндена и соединяющий канал Дортмунд-Эмс с Эльбой. Этот канал приближает каменноугольный Рурский бассейн к Центральной Германии и к германскому побережью Северного моря и в обратном на-

правлении удешевляет подвоз шведской руды. Грузооборот В. в 1924—1.500 тыс. т (231 милл. т/км), в 1925—2.701 тыс. т (370 милл. т/км). Главнейшие грузы, перевозимые по Везеру: лес, строительный камень, хлеб, мука, каменный уголь, цемент, известь, удобрительные материалы, нефтяные продукты и пр.

С. Чефранов.

ВЕЗЕР (Vesère), река в южной Франции, правый приток Дордони; берет начало на возвышенности Мильваш, течет в ю.-в. направлении в пределах департам. Коррезы и Дордони; 192 км длины, судоходна на 65 км.

ВЕЗЕРМЮНДЕ, портовый гор. в прусской провинции Ганновер, на прав. берегу устья р. Везера, при впадении в него р. Гесты; 72 тыс. жителей (1925). Город образован в 1924 путем объединения двух городов — Гестемюнде и Леге, разделенных течением Гесты. Фактически В. сливается с Бремергафеном, аванпортом Бремена, расположенным между Гестой и Везером. В. — значительный порт, тесно связанный своими оборотами с Бременом. Судооборот В. в 1926: вошло 2.382 судна, с 245 тыс. рег. т, ушло 2.306 судов, с 241 тыс. рег. т. Главн. центр герм. рыболовства: холодильники, копильни для рыбы, крупное производство рыбных консервов, рыбьего жира и пр. Промышленность обслуживает порт: судостроение, машиностроение, производство парусов, канатов и различных судовых принадлежностей; паровые мельницы, производство морских сухарей. Крупная торговля продуктами рыболовства. Ввоз нефти, риса, хлопка и леса.

ВЕЗЕРСКИЕ ГОРЫ (Weserbergland), гористая область в средней Германии, по верхнему течению р. Везера. В. г. разбиты на отдельные гряды, протягивающиеся в общем направлении с С.-З. на Ю.-В. Местами достигают выс. 500 м над ур. м. Залежи каменного угля, железных руд. Минеральные источники. На с.-з. краю В. г. находится т. н. Вестфальские ворота (Porta Westfalica), прорыв, через к-рый р. Везер пробивается на С.; здесь проходит важная дорога из Сев.-Германской низменности в Вестфалию.

ВЕЗИКУЛЯРНОЕ ДЫХАНИЕ (от лат. vesiculum — пузырек, в данном случае — легочный пузырек, альвеола), звуковые явления, получающиеся при дыхании в нормальном легком. Движение воздуха при вдыхании и выдыхании сопровождается образованием своеобразных шумов, возникающих, главным образом, в гортани и крупных бронхах. Видоизменяясь при дальнейшем прохождении через мелкие бронхи, эти шумы достигают конечных пунктов дыхательных путей — легочных альвеол и поверхности легкого, откуда они передаются через грудную стенку уху выслушивающего врача (см. *Аускультация*). Звуки, получающиеся при патолого-анатомических изменениях в легких, отличаются от нормального везикулярного дыхания своей продолжительностью, силой, характером, высотой тона, примесью добавочных звуков (хрипов). Эти особенности звуков и условия их происхождения в легких подробно изучены и использованы для диагноза легочных заболеваний (см. *Дыхательные шумы*).

ВЕЗИНЬЕ (Vésinier), Пьер (1824—1902), франц. публицист. Изгнанный за свои республиканские убеждения после декабрьского переворота 1851, поселился в Женеве, где сделался секретарем известного романиста Эжена Сю, а затем в Брюсселе, где опубликовал ряд ядовитых сатирических памфлетов против Наполеона III, императрицы Евгении и папы Пия IX, за которые был приговорен к 18 месяцам тюремного заключения. Избранный во время осады Парижа 1870—1871 батальонным командиром национальной гвардии, В. принял активное участие в борьбе против буржуазного правительства Национальной обороны. После 18 марта издавал газету «Paris Libre», был избран членом Коммуны и с 12 по 24 мая стоял у главе редакции ее «Официальной Газеты». При подавлении Коммуны бежал в Лондон, откуда, после амнистии, возвратился во Францию. В 1892 выпустил книгу «Comment a régi la Commune» (Как погибла Коммуна), в которой возлагает ответственность за неудачи Коммуны на ряд прежних своих товарищей.

А. М.-ж.

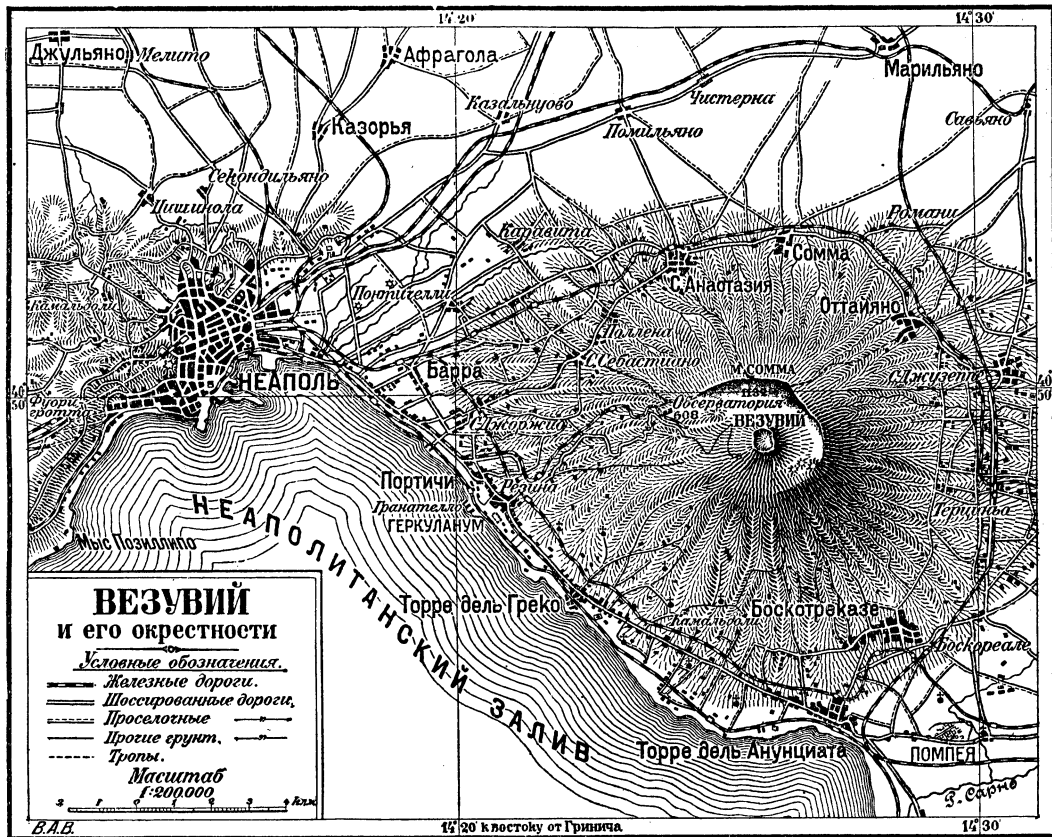
ВЕЗУВИАН, или и до к р а з, э г е р а н, в и л у и т, минерал с не вполне установленным химическим составом. Образует прекрасные кристаллы правильной системы. В.—типичный минерал, получающийся в результате контакта изверженных пород с кальцитами. В. встречается на Везувии (отсюда его название), а также во многих местах Алып, на Урале, в Восточной Сибири и др. Лучшие кристаллы В. найдены в Ахматовской копи, в Назямских горах (на Урале), среди хлоритового сланца. Иногда В. употребляется в качестве подолочного камня.

ВЕЗУВИЙ (Vesuvio), вулкан на берегу Неаполитанского зал., в 10 км к Ю.-В. от Неаполя, возвышающийся среди равнины, сложенной из трахитовых туфов. Будучи единственным действующим вулканом на континенте Европы, расположенный близ крупного культурного центра, В. изучен довольно хорошо и продолжает систематически изучаться Вулканологическим ин-том в Неаполе. Для удобства туристов на него проведена цепная ж. д., доходящая почти до края конуса извержения, где расположена метеорологическая обсерватория. По своему рельефу В. представляет три конуса, как бы вставленные друг в друга. Наружный (12,9 км в диаметре), самый древний из них, образует крутой, островной вал, называемый Монте Сомма, и сохранился лишь частично, гл. обр., с сев. стороны, где он поднимается до высоты 1.132 м. В вост. и юж. частях Монте Соммы найдены участки, опустившиеся по тектоническим трещинам, но затем занятые лавой последующих извержений. Внутри Монте Соммы возвышается основной, более молодой конус извержения (1.303 м высоты) с кратером—обширной впадиной на вершине. Кратер этот имеет 160—190 м глубины и до 500 м ширины; на своем дне он несет еще один, наиболее молодой, вторичный конус (80 м выс. над дном кратера) с двумя отверстиями в нем, через которые в наст. время и осуществляется вулканическая деятельность В. Основной конус В. существует очень давно

(по новейшим данным, он был налицо еще до начала нашей эры), хотя постоянно и меняет очертания и высоту, вторичный же конус то исчезает, то вновь появляется; современный начал образовываться в 1913. Форма кратера также очень изменчива. До извержения 1906 кратер был тесен и обрамлен нависающими в виде карнизов стенками, так что спуск в него был невозможен. После извержения 1906 он стал гораздо шире, стенки положе, что сделало проникновение туда возможным. В настоящее время туда ведет высеченная в стенке кратера лестница с металлическим канатом вместо перил. Впадина между Монте Соммой и основным конусом представляет собой обнаженную скалистую лошину глубиной до 300 м, называемую Атрио дель Кавалло. При более сильных извержениях В. потоки лавы устремляются сюда, а затем проникают и на внешний склон Монте Соммы.

По своему строению В. принадлежит к слоистым вулканам. Монте Сомма слагается из падающих к периферии, переслаивающихся пластов лавы и туфа (отвердевшего пепла), прорезанных вертикальными жилами лавы. В лавах и туфах—масса интересных минералов. Таково же строение и основного конуса, только верхние его части состоят почти исключительно из туфа и пепла. Из последних слагается и вторичный конус. В туфах подошвы В. найдены остатки морских раковин, указывающие на то, что В. начал образовываться на дне моря и уже затем оказался на суше. Характер лав у подошвы и у вершины В. различный. У подошвы это тяжелые базальтовые лавы (уд. вес 3,01) с 47% кремнезема, в верхних частях—легкие трахитовые лавы (уд. вес 2,35) с 54—58% кремнезема; средние горизонты по составу имеют промежуточный характер. Лавы, извергаемые В. в настоящее время, состоят из черной стекловатой массы, придающей им черную окраску, и из небольших кристаллов лейциита и авгита (титанистого). Быстро выветриваясь, лава меняет свой цвет на желтовато-красноватый, тогда как туфы—серого цвета. Из застывающих лавовых истоков, из окрестностей отверстий вторичного конуса, из стенок кратера и даже из стен Атрио дель Кавалло местами вырываются водяные пары и газы, имеющие температуру до 400°; главную роль среди этих газов играют: хлористый водород (HCl), сернистый газ (SO₂) и хлорное железо (FeCl₃). Около мест выходов газов поверхность вулкана ярко расцветена белыми, желтыми, красными, зелеными и голубыми хлорными и сернистыми взгонными солями меди, железа, кальция, магния, калия, натрия, реже свинца. Лавы и туфы, быстро выветриваясь, дают по склонам В. плодородную почву, почему нижние части внешнего склона Монте Соммы сплошь заняты фруктовыми садами и виноградниками, дающими известные сорта вин Lacrimae Christi и Vino del Greco. Во время сильных извержений части этих насаждений, также как и население этих мест, делаются нередко жертвой стихии.

Пароксизмы сильных извержений у В. обычно чередуются с периодами слабой



активности, продолжающимися несколько десятилетий. В древности В. не проявлял активности. Первое известное нам извержение произошло в 79, затем сильные извержения были в 1631, 1794, 1822, 1872, 1906. Типичная картина сильных извержений такова. За несколько времени до извержения начинает раздаваться сильный подземный гул, и нередко ощущается колебание почвы. И то и другое происходит и во время извержения. Последнее чаще всего начинается появлением в стенках основного конуса новых трещин, из к-рых изливаются потоки раскаленной лавы; последняя переполняет также и кратер и переливается через его края. После прекращения сильных истечений лавы вулкан начинает выбрасывать массы рыхлых продуктов: пепел, лапилли, куски раскаленной лавы, камни. Пепел поднимается высоко и иногда уносится ветром на многие сотни км. Вместе с рыхлыми продуктами вулкан выделяет массу горячих газов и паров, образующих столб, наверху расплывающийся в облако и имеющий форму итальянской сосны—пинии. Только при извержении 79 года лавовая фаза была очень слаба. Образование столба газов сопровождается грозой и ливнем, воды к-рого, смешиваясь с пеплом, дают потоки грязи, не менее опасные, чем лава. Именно под такими потоками погибли в 79 Помпея, Геркуланум и Стабия, почему здесь под толстым слоем вулканической грязи так хорошо сохранились постройки и предметы быта. В периоды слабой активности В. вся его деятельность

ограничивается, главным образом, районом кратера. В дне последнего местами образуются огненно-красные трещины, из которых медленно выливается лава, нагретая до 1100° и затем остывающая на дне кратера. В отверстиях вторичного конуса В. лава пугырится (кипит), выбрасывая куски раскаленной лавы, камни, пепел и т. п. Временами над кратером образуется пинеобразный столб газов, но почти без пепла. Т. о., в периоды слабой активности В. его кратер понемногу заполняется продуктами извержения, за счет к-рых нарастает и высота основного конуса. Вследствие этого, в районе кратера создается гигантская лавовая пробка, все сильнее препятствующая свободному выходу газов и лавы; давление этих последних возрастает, температура лавы и газов увеличивается, и, наконец, они начинают пролагать себе новые пути, при чем разыгрывается сильное извержение. При этом извергается масса материала, в результате чего (сразу или спустя нек-рое время) обрушивается верхняя часть основного конуса, а также оседает и дно кратера. Схематические разрезы конуса и кратера Везувия, а также иллюстрации, поясняющие характер его деятельности, даются при ст. *Вулканы* (см.).

Лит.: Иностранцев, А., Исторический очерк деятельности Везувия с 1857 г. до наших дней, «Журнал Министерства Народного Просвещения», CLXV, январь, 1873; Левинсон-Лессинг, Ф., Посещение кратера Везувия 6 июля 1926, «Доклады Акад. Наук СССР», серия А, за окт. 1926; богатейш. материал во всех томах «Zeitschr. für Vulkanologie», В.; G. R a t h, Der Vesuv, В., 1873. А. Григорьев.

ВЕЗУЛЬ (Vesoul), гл. г. французского департамента Верхней Соны, узел ж. д. Париж—Лион—Средиземное море и Восточной; 11 т. жит. (1921). Торговля хлебом, вином, сушеными фруктами.

ВЕЙГАНД, Густав (р. 1860), проф. в Лейпциге, с 1893 директор Института румынского языкознания, ныне Ин-та по изучению Румынии и юго-восточной Европы, известный исследователь румынского языка и диалектологии. С 1894 по 1921 В. издавал «Jahresbericht des Instituts für Rumänische Sprache zu Leipzig».

Вейганд систематически занимался обследованием на месте отдельных областей дако-румынского языка, результатом чего, помимо этюдов, помещенных в упомянутом органе, явился его «Лингвистический атлас дако-румынской языковой области», 1909. В. первый положил начало научному изучению *аромун* (см.) в Македонии и мегленских румын; ему же принадлежит единственный пока очерк бессарабского диалекта («Die Dialekte der Bukowina und Bessarabiens», 1904). Особо следует упомянуть его прекрасную «Rumänische Grammatik» (12 изд., 1918), предназначенную для практического изучения румынского яз. В связи со своими работами над румын. яз., В. стал заниматься также албанским и болгарским языками и издал «Albanische Grammatik», 1913, «Alban.-deutsches und deutsch.-alban. Wörterbuch», 1914, и «Bulgarische Grammatik», 1917. С 1925 В. начал издавать «Balkan-Archiv».

ВЕЙГЕРТ (Weigert), Карл (1845—1904), нем. патолого-анатом, профессор ун-та во Франкфурте-на-Майне. Разработал ряд технических методов, ценных в микроскопии тканей (окраски нервных волокон, неврогли, эластических волокон, фибрина, бактерий и т. д.). В.—автор очень важных работ по туберкулезу, оспе, воспалению почек, заболеванию кровеносных и лимфатических сосудов.

ВЕЙГЛЬ, Иозеф (1766—1846), австрийский композитор, ученик А. Сальери, автор многочисленных опер и балетов. Первую свою оперу — «Тщетная предосторожность» — написал 16-ти лет. Обладая большой плодовитостью, В. за короткий период написал свыше 30 опер, среди них произведение, характерное для музыкального быта Европы начала 19 века — «Швейцарское семейство» (1809). Своей трогательно простой мелодикой и прославлением буржуазной добродетели эта опера снискала себе большую известность (в 1922 в Мюнхене была сделана попытка новой ее постановки). На одну из тем «Швейцарского семейства» написал вариации для фортепиано М. И. Глинка. После смерти А. Сальери, В. занял пост дирижера венской придворной оперы, перестал писать для сцены и занялся сочинением исключительно культурной музыки.

ВЕЙДЕЛЕСКОЕ ОПЫТНОЕ ПОЛЕ, в Валуйском уезде Воронежской губ., в 35 км от г. Валуйки. Основная задача — изучение приемов и способов культуры подсолнуха. Изучается также культура аниса и кориандра. Общая земельная площадь — 1.120 га. Организовано земством в 1914.

ВЕЙДЕМЕЙЕР (Weidemeier), Иосиф (1818—66), выдающийся деятель рабочего движения в Соед. Штатах, родом из Германии, откуда должен был бежать после ликвидации революции 1848, в к-рой принял участие. В 40-х гг. был истинным социалистом, принимал участие в редакции «Вестфальского Парохода» («Westphälisches

Dampfboot»), где были напечатаны отрывки из «Немецкой идеологии». Состоял членом «Союза Коммунистов». Переселившись в 1851 в Соедин. Штаты, В. издает в 1852 журнал «Revolution» (здесь Маркс, с которым В. был близок, поместил свое «18-ое брюмера»), затем основывает Немецкий пролетарский союз и принимает участие в организации так называемого Arbeiterbund'a. Во время гражданской войны В. с организованным им рабочим отрядом сражается на стороне федералистов.

Лит.: М е р и н г, Ф., К. Маркс. История его жизни, П., 1920; «Письма Маркса, Энгельса и др. к Зорге и др.», СПб, 1908 (приложение—ст. Ф. М е р и н г а).

ВЕЙДЕН (Weyden), ван-дер, Рогир, нидерл. живописец, см. *Ван-дер-Вейден*.

ВЕЙДЕН, город в Баварии, в Верхнем Пфальце, на р. Вальднаб; 19.500 жителей (1925). Узловой железнодорожный пункт. Производство фарфоровых и стеклянных изделий; машиностроение.

ВЕЙДИГ, Фридрих (1791 — 1837), вождь гессенских либералов, дядя известного с.-д. Вильгельма Либкнехта. В., по профессии пастор, был горячим сторонником конституционной протестантской монархии, для осуществления к-рой он считал необходимым, наряду с пропагандой среди «образованной части общества», заниматься организацией насильственного переворота. В революционном кружке В. участвовал, между прочим, и Георг *Бюхнер* (см.), с которым В. был весьма близок, несмотря на принципиальные между ними разногласия. В 1833 В. принимал близкое участие в подготовке вооруженного восстания во Франкфурте-на-Майне (3 апреля) и после неудачи его продолжал энергично вербовать новых заговорщиков среди радикально настроенной буржуазии. Ему удалось даже устроить тайную типографию, но уже в апреле 1835 он был арестован, а 23 февр. 1837 его нашли в тюремной камере мертвым. По наиболее распространенной версии, В. покончил самоубийством после того, как был подвергнут в тюрьме тяжким истязаниям.

Лит.: М е р и н г, Ф., История германской социал-демократии, т. I, М., 1923; Б е р л и н, П. А., Очерки общественной жизни и мысли в Германии, 2-е издание, Ростов н/Д., 1924; см. также К. F r a n z o s в издании: Georg Büchner's sämtliche Werke und handschriftlicher Nachlass, Frankfurt a/M., 1879.

ВЕЙДТ, Конрад, нем. киноактер. См. *Фейт*.

ВЕЙЕРШТРАСС (Weierstrass), Карл (1815—1897), один из наиболее выдающихся германских математиков 2-й половины 19 века. Поступив в Боннский университет в 1834, В. занялся юридическими науками; затем, увлекшись математикой, переехал в Мюнстер (1838), где работал у Гудермана, занимавшегося теорией эллиптических функций; здесь окончательно определились научные интересы В. По выходе из ун-та, В. в течение 15 лет оставался в провинции преподавателем средних учебных заведений и здесь, в полном уединении, разработал учение об обращении *гиперэллиптических функций* (см.)—задача, поставленная Абелем. Опубликованная В. в 1854 работа «Zur Theorie der Abelschen Funktionen» содержала уже полное решение этой задачи. В 1856 В. был приглашен в Берлин (в 1864—в ун-т), где

создал школу, в которой не только заложил основы современной общей теории функций комплексной переменной, но и глубоко ее разработал.



Основной замысел В. заключался в том, что при изучении аналитической функции точной отправления должно служить не формальное ее выражение (т. е. не формула, которой определяются ее значения), а внутренний характер ее зависимости от аргумента; главную роль здесь играют особые точки (см.) функций, их число, расположение и характер каждой из них. Аналитическое выражение функции определяется именно этими ее свойствами, а не наоборот. В тех пределах, в которых аналитическая функция комплексной переменной вовсе не имеет особых точек, она разлагается вокруг любой точки a (центр разложения) в ряд по целым степеням двучлена $(x-a)$ (ряд Тейлора), круг сходимости которого доходит до ближайших особых точек. Если a есть точка, в которой функция обращается в бесконечность, то к ряду Тейлора присоединяются отрицательные степени двучлена $(x-a)$ в конечном или бесконечно-большом числе (ряд Лорана). Выбирая новые центры разложения ближе к периферии круга сходимости, можно получить ряды, которые выходят за пределы круга сходимости первоначального ряда и, т. о., создают аналитическое продолжение функции. Этот процесс можно повторно продолжать до «естественных границ» функции, определяемых ее особыми точками. В деле построения общей теории функции комплексной переменной В. имел предшественником, гл. обр., Римана; но в то время как Риман изучал функцию внутри ее естественных границ, В. ставил главной своей задачей изучение поведения функции вблизи особых точек, которыми эти границы определяются. В. называет целой функцией такую, которая разлагается в ряд Тейлора, сходящийся во всей плоскости. Если это разложение обрывается на некоем члене, мы получаем целую алгебраическую функцию; если же оно содержит неограниченное число членов—целую трансцендентную функцию. Существенно особой точкой целой трансцендентной функции служит, так обр., значение $x = \infty$. В. и ставит себе задачей изучить поведение целой функции «на бесконечности», т. е. при неограниченном возрастании модуля x . Он показал, что целая трансцендентная функция «у бесконечности» принимает любое заданное значение неограниченное число раз. Подобно тому как целая алгебраическая функция разлагается на линейные двучленные множители, определяемые ее корнями, целая трансцендентная функция выражается бесконечным произведением (см.) линейных множителей. При помощи этих двух характерных методов—определения функции произведением ее линейных множителей и доведения разложения нецелых функций до их естественных границ—В. построил свои замечательные функции, в которых выражаются эллиптические функции, и дал теорию последних, оставляющую далеко позади теорию Якоби. Подробное см. *Теория функций*.

Тонкие задачи, на которых были сосредоточены интересы В., требовали особой точности методов, и, гл. обр., ему математика обязана той выдержанной строгостью, которая характеризует современное математическое исследование. В. первый построил строгую теорию иррациональных чисел и, т. о., создал для этих методов необходимую арифметическую базу. В. принадлежит точное определение непрерывности (см.) функции; в совокупности двух неравенств, устанавливаемых этим определением, по существу содержится одно из важнейших средств, к-рым развертывала свои результаты современная теория функций. В. создал большую школу, наиболее выдающимися представителями к-рой были Шварц—

в Германии и Миттаг-Лефлер—в Швеции. Во Франции Эрмит и Пуанкаре находились под сильным влиянием В. Из русских математиков ученицей и последовательницей В. была Софья Ковалевская.

Важнейшими работами В., кроме названного выше мемуара, являются: «Algebraische Differentialgleichungen mit einer unabhängigen Variabel» (Berlin, 1842; это исследование привело его к идее аналитического продолжения функции) и «Zur Theorie der eindeutigen analytischen Funktionen» (Berlin, 1876). Можно сказать, что все многочисленные сочинения Вейерштрасса составляют развитие идей, заложенных в этих мемуарах. Берлинская академия наук издает полное собрание сочинений В.: K. Weierstrass, *Mathematische Werke*, I—III: *Abhandlungen*, 1894, 1895, 1903; IV: *Abelsche Funktionen*, 1902; V—VI: *Elliptische Funktionen*, 1916. Издание продолжается. Лит.: Статьи о В.—К. О. Лампе, in «Jahresbericht der deutschen Mathematiker-Vereinigung», VI, 1897; G. M. Mittag-Leffler, in «Acta Mathematica», 21, 1897, 35, 1912, 39, 1923.

В. Казань.

ВЕЙЗЕ, Христиан (1642—1708), знаменитый в свое время немецкий писатель. Родился и умер в Цитгау (Силезия), где в течение 30 лет состоял директором гимназии; получил чрезвычайно разностороннее образование и был известен как выдающийся педагог и автор учебников поэтики и риторики. В своей литературной деятельности В. был проводником начал реализма и даже натурализма, в противовес изысканной манерности т. н. «второй силезской школы». Продукция В. была огромна и разнообразна: лирика, прозаический роман, драма. Особо внимания заслуживает он как драматург, в частности, как автор комедий. Недюжинная изобретательность, обилие колоритных жанровых сцен, свободная композиция при огромном количестве действующих лиц, здоровый юмор,—таковы основные моменты его творчества. Задолго до Лессинга В. ввел в литературу жанр мешанской драмы. Произведениям В. свойственна некоторая дидактичность.

В издании Kürschner'a, *Deutsche Nat. Literatur*, в т. 39-м помещены две комедии В.: «Der häusliche Maschiavell» и «Die böse Catharina»; там же хорошая вводная статья Людвиг Фюльда. Лучший из его 4-х сатирико-дидактических романов—«Die drei ärgsten Erznarren» — вновь изд. Брауне, в Лейпциге, в 1878. Лит. о В. указана в издании Kürschner'a.

ВЕЙИ (Vei), южно-этрусский город, отлично укрепленный от природы. Очень часто упоминается в древне-римском предании как постоянный враг Рима, вплоть до разрушения В. в 396 до хр. эры. При Августе снова был восстановлен,—однако, в гораздо меньших размерах. В 19 веке раскопки на месте В. обнаружили богатые этрусские и римские остатки, некрополи, гробницы со стеной живописью и пр.

ВЕЙН (Wÿck), Томас (1616—77), голл. живописец и гравер. Писал внутренние виды лабораторий и комнаты ученых, ярмарки, виды в окрестностях Рима. В Эрмитаже (Ленинград) представлен тремя картинами.

ВЕЙЛЕ (Weule), Карл (1864—1926), известный нем. этнолог, ученик Ф. Ратцеля (см.). Был профессором этнологии и доистории в Лейпцигском ун-те (с 1901); выделялся и как исследователь, и как блестящий популяризатор, соединяющий доступность и живость изложения со строгой научностью, и как организатор. Популярны книги В. выдерживают в Германии десятки изданий; некоторые из них имеются и в русском переводе. Будучи директором Лейпцигского

этнологич. музея (с 1907), превратил его в один из крупнейших музеев Германии. Им же основан и Саксонский исследовательский институт по этнологии (1914).

ВЕЙЛЕ (Veje), портовый город в Дании, в юго-восточной части Ютландского п-ова, в живописной местности (лесистые холмы), у впадения реки Вейле-О в Вейлефьорд; 22 т. жит. (1925). Производство сукон, хмелеводство, ловля лосося.

ВЕЙЛЕР (Weyler у Nicolau), Валериано (род. 1839), испанский генерал, известный, гл. обр., своей жестокой борьбой с восстаниями в испанских колониях и с волнениями внутри страны. Еще в 1863 он участвовал в подавлении восстания в Сан-Доминго, затем (1868—72) — на острове Кубе, в 1888 подавил восстание туземцев на Филиппинах. Назначенный генерал-губернатором Каталонии, В. организовал бешеный террор против рабочих организаций (1892—96). В 1896, во время Кубинского восстания, В. был послан подавить его, но его беспощадные репрессии только вызвали возмущение во всех странах, и, по настоянию Соед. Штатов, он был отозван. В 1909 огнем и кровью усмирил рабочие волнения в Барселоне, в связи с протестами против казни Франциска Ферреро (см.). Несмотря на свою старость, участвовал в попытке Альфонса XIII освободиться от диктатуры Примо де Ривера (1926). Вейлер несколько раз был военным министром.

ВЕЙЛЬ (Weyl), Герман (род. 1885), выдающийся германский математик, в наст. время проф. высшего технического училища в Цюрихе (Швейцария). Из работ В. в различных областях математики наиболее значительны его достижения в теории чисел и, особенно, в математической физике. Им предложено интересное расширение идей Эйнштейна, которое геометрически представляет расширение идей Римана (см.) о методах построения геометрических систем; в физике Эйнштейна оно позволяет включить электромагнитное поле, наряду с полем гравитационным, в пространственно-временную схему теории относительности (см. его книгу «Raum, Zeit, Materie», 5 Auflage, В., 1922, и «Mathematische Analyse des Raumproblems», В., 1923). В. принадлежит к числу интуитивистов (см. *Интуитивизм*). Философские взгляды В. изложены в сочинении «Die heutige Erkenntnistheorie in der Mathematik», Erlangen, 1926.

ВЕЙЛЬ (Weil), Густав (1808—89), герм. ориенталист и историк мусульманской культуры. Был профессором в Гейдельберге. Деятельность В., помимо целого ряда переводов с арабского (напр., «Tausend und eine Nacht», 4 B-de, Stuttgart, 1837—41, первый нем. пер. с подлинника; 3 Aufl., 1866; «Ibn-Ishaks Leben Mohammeds, bearbeitet von Ibn-Nissham», 2 B-de, Stuttgart, 1864, древнейшая биография Магомета, и др.), была посвящена научно-исследовательской работе, гл. обр., в области истории арабов, истории арабской литературы и исламской культуры, где он явился одним из первых пролагателей путей.

Таковы, например, его труды: *Historisch-kritische Einleitung in den Koran*, Bielefeld, 1844, 2 изд.,

1878; *Geschichte der Chalifen*, 3 B-de, Stuttgart, 1846—1851, и, как продолжение, *Geschichte des Abbassidenchalfats in Aegypten*, 2 B-de, Stuttgart, 1860—62; *Geschichte der islamischen Völker von Mohammed bis zur Zeit des Sultans Selim* (там же, 1866), и мн. др.

ВЕЙЛЬ (Weill), Жорж (род. 1882), франц. политический деятель и публицист, автор ряда статей по вопросам политической экономии. Родом эльзасец (из Страсбурга), В. проявил себя ярким франкофилом, когда в 1912 был избран в рейхстаг от Меца. Во время империалистской войны, В. перешел на сторону Франции и вступил добровольцем во франц. армию, за что был лишен депутатского мандата и объявлен в Германии дезертиром. С 1919 состоял генеральным советником департамента Нижнего Рейна, а затем членом Совета по делам Эльзас-Лотарингии. Впервые избран в палату депутатов в 1924. Входит в состав социалистической фракции, с 1924—председатель парламентской комиссии по делам Эльзас-Лотарингии. В. играет видную роль в промышленной жизни отвоеванных у Германии провинций. Он ведет борьбу с партией так называемых «сепаратистов», настаивающих на предоставлении Эльзас-Лотарингии широкой автономии.

Работы Вейля: *Le syndicalisme révolutionnaire* (Революционный синдикализм), *Le Régime municipal* (Муниципальный строй) и др.

Litt.: N o r m a n d, *Tout le parlement*, P., 1924.

ВЕЙЛЬ-ФЕЛИКСА РЕАКЦИЯ, диагностическая реакция на сыпной тиф, предложена в 1915 Вейлем и Феликсом, выделившими из мочи сыпнотифозных больных две культуры *Bacterium proteus vulgaris*, которые они назвали X_2 и X_{10} . Эти культуры, в особенности X_{10} , оказались весьма пригодными для лабораторного распознавания сыпного тифа, так как они давали специфическую реакцию склеивания (агломинации) с кровяною сывороткой соответственных больных. Реакция получается с 4—6-го дня болезни. Доказательной считается полная агломинация с разведениями сыворотки 1 : 50 — 1 : 100. Реакция Вейль-Феликса имеет громадное значение для правильного диагноза сыпного тифа в сомнительных случаях болезни.

ВЕЙЛЯ БОЛЕЗНЬ, острая заразная болезнь (описана нем. клиницистом Вейлем), вызываемая спирохетами *Leptospira icterohaemorrhagica* (открыты в 1915). Клиническая картина характеризуется желтухой, увеличением селезенки, альбуминурией и кровоизлияниями в подкожную клетчатку и слизистые оболочки. Начало — острое, с ознобом, высокой температурой и головной болью; появляются рвота, мышечные боли, бессонница, бред. В. б. длится около недели и кончается критическим, а иногда постепенным падением температуры; выздоровление быстрое. В редких случаях наблюдаются 1—2 рецидива; легкие случаи могут протекать даже без желтухи. Течение обычно доброкачественное, хотя единичные эпидемии (напр., в Японии) давали 35% смертности. После перенесения болезни вырабатывается стойкий иммунитет. Точный диагноз ставится на основании нахождения спирохет в крови. Способ их обнаружения следующий: в брюшину морским свинкам вводится 2 см³ крови больного В. б. Свинки

заболевают на 4—5 день и погибают при типичных явлениях желтухи, нефрита и геморрагий. Аналогичным способом спирохеты могут быть обнаружены и в моче. Заражение происходит вследствие попадания спирохет через пищеварительный канал или через повреждения кожи. Распространение В. б.—повсеместное: наблюдались эпидемии в Египте (1852), в Америке (гражданские войны 1861—65—ок. 70 т. случаев), в Европе (франко-прусская война 1871—1.000 случаев; империалистская война; на юге СССР в 1918—19—20, в Ростове н/Д., Нахичевани—2.000 случаев), в Японии. Распространение идет из двух источников: 1) в естественных условиях ок. 10% крыс является носителями спирохет, которые с мочой крыс попадают на предметы обихода и потребления человека и вызывают его заражение; 2) в загрязненных водах встречаются сапрофитные спирохеты, морфологически неотличимые от спирохет В. б., но при пассажах через морских свинок приобретающие все свойства спирохет В. б. Попадая с такой водой в кишечник человека, они могут, повидимому, вызвать В. б. Лечение В. б.: в начале болезни применяют с успехом иммунную сыворотку; сальварсан не действителен. С целью предупреждения предложена вакцинация убитыми спирохетными культурами.

Г. Э.

ВЕЙМАР, главный город республики Тюрингии (Германия), прежде гл. г. Саксен-Веймар-Эйзенахского Вел. герцогства, при р. Ильме, на ж. д. Берлин—Франкфурт; 46 тыс. жит. (1925). Железодобывательные и вагоностроительные заводы; пивоварение; производство географических глобусов. Промышленное значение В. никогда не было особенно велико.—Основан город в 9 веке и до 1373 принадлежал графам Веймарским (боковая линия графов Ораламундских). Позднее В. был присоединен к ландграфству Тюрингенскому и Мейсену. В 1547—64 и 1572—1918 В. был резиденцией представителей старшей (Эрнестинской) линии дома Веттинов, к которой принадлежали позднейшие герцоги и великие герцоги Саксен-Веймар-Эйзенахские. При герцоге Карле-Августе (1758—1828) В. был крупным центром культурной жизни Германии. В 1919 в В. заседали национальное собрание (см. *Веймарское национальное собрание*).

Как художественный центр, В. сыграл крупную роль в истории нем. культуры (Веймар часто называют «германскими Афинами»). Теснейшим образом Веймар связан с биографией Гёте, прожившего здесь от 1775 до 1832 и написавшего в В. большинство своих произведений. Кроме Гёте, в конце 18 и начале 19 века здесь жили немецкие мыслители и поэты—Гердер, Виланд и Шиллер. Из числа других представителей искусства В. видел в своих стенах великого композитора И. С. Баха, служившего здесь органистом, и Ф. Листа, основавшего здесь свою школу. В В. же в конце 19 века начал свою музыкальную деятельность ближайший последователь Листа—Рихард Штраус. В музее В. из нем. живописцев хорошо представлены Лука Кранах, скончавшийся здесь в 1533, а также художники

19 века—Фр. Преллер, Даннекер и Ричль. До настоящего времени в В. в неприкосновенности сохранился дом-музей Гёте, с богатейшими художественными коллекциями. Дом восстановлен в 1908 по точным данным о его состоянии в день смерти поэта. Сохранился также и дом Шиллера, где поэт скончался 9 мая 1805. В В., кроме того, имеется интересный музей с хорошим собранием картин нем. искусства 15 и 16 вв. В герцогском замке хранится 8 подлинных рисунков Леонардо да Винчи для его картины «Тайная вечеря». В библиотеке (содержащей 400 т. томов) имеется коллекция интересных скульптурных работ, портретов выдающихся нем. поэтов и деятелей искусства. Самое здание дворца построено под непосредственным наблюдением Гёте. Из остальных построек любопытны—готическая ратуша 16 века, несколько крупных барочных зданий, загородный «охотничий замок» Бельведер (стиль рококо; с 1923 здесь находится музей мебели и фарфора 18 века). Замечательны загородные парки, распланированные в 18 в. Здесь сохранились маленький садовый домик Гёте (вблизи Бельведера) и маленький «театр природы». Как в самом Веймаре, так и в живописных окрестностях его (Гифурт, Бельведер и Эттерсбург)—много мест, описанных Гёте и связанных с воспоминаниями о нем. В городском парке имеется музей имени Листа и в том же помещении—архив Ницше. В центре города, против театра с новейшим амфитеатральным построением зрительного зала (работа немецкого архитектора М. Литмана, 1907), имеется двойной памятник—Шиллера и Гёте, работы Ричля. В неоднократно описывался в русской литературе: Карамзиным («Письма русского путешественника»), Бородиным («Письма») и др.

Лит.: L. Geiger, Aus Alt-Weimar, Berlin, 1897.

ВЕЙМАР, Орест Эдуардович (1845—85), радикал; по профессии врач. Лично к революционной организации не принадлежал, но оказывал деятельную помощь революционным кружкам конца 70-х гг.—в частности, кружку *Чайковцев* (см.). Человек поразительного мужества и силы, В. играл видную роль в организации блестяще выполненного побега П. А. Кропоткина (см.) из военной тюрьмы при Николаевском военном госпитале (1876). Арестованный в 1879 по подозрению в участии в убийстве шефа жандармов *Мезенцева* (см.), В. вместе с Адр. Михайловым и другими террористами судился в мае 1880 и был приговорен к 10 годам каторги. В действительности, В. отношения к этому террористическому акту не имел (истинными его участниками были Кравчинский и Баранников). Роковой для В. явилась и другая ошибка царского суда—обвинение В. в содействии А. К. Соловьеву (см.) в покушении на жизнь Александра II 2 апр. 1879. Дело в том, что у Соловьева при аресте был отобран револьвер, купленный в свое время В. и подаренный им одному из революционеров, назвать которого В. на суде отказался. Переходя из рук в руки, револьвер попал в конце концов к Соловьеву, о замыслах которого на царубийство Веймар не имел никакого

понятия. Отправленный в каторгу на Кару, Веймар погиб там от чахотки.

Лит.: Тихомиров, Л., Воспоминания, Москва, 1927; Дейч, Л., 16 лет в Сибири, Петербург, 1906.

ВЕЙМАРН, Петр Петрович (род. 1879), известный рус. химик, с 1911 проф. химии в Петербургском университете, в настоящее время работает в Японии (проф. в Осаке). Занимаясь исследованием водных растворов (см. *Растворы*), В. дал физико-химическую теорию истинных растворов («Основы дисперсоидологической теории истинных растворов», 1910). Другие работы Веймарна относятся к коллоидной химии. Им впервые (1906) формулировано положение, что каждое твердое кристаллическое или жидкое вещество может являться в коллоидальном состоянии и каждый коллоид может быть превращен в кристалл (основной труд — «Коллоидное состояние как общее свойство материи»). Подробнее об этом см. *Коллоиды*.

Из других работ Веймарна наиболее важны: Значение коллоидной химии для различных отраслей естествознания, СПб, 1910; Новая систематика агрегатных состояний, СПб, 1913; Zur Lehre von den Zuständen der Materie, Dresden, 1914; Grundzüge der Dispersoidchemie, Dresden, 1914.

ВЕЙМАРСКАЯ ШКОЛА, или ново-немецкая музыкальная школа, — основанная в 40 гг. 19 в. Францем *Листом* (см.) в Веймаре (см. об этом ст. *Немецкая музыка*) школа молодых немецких композиторов.

ВЕЙМАРСКИЙ ТЕАТР, при дворе герцога Веймарского в Германии, в течение 26 лет (с 1791 по 1817) находившийся под руководством В. Гёте. В. т. знаменует собой важный этап в развитии театрального искусства новейшего времени; здесь были обоснованы принципы «художественного» театра, применяемые как по отношению к игре актеров, так и к общему замыслу сценической постановки в целом. В отличие от реалистического театра немецкой буржуазии 18 в., Гёте стремился укрепить в Веймаре театр «высокой трагедии» в стихотворной форме и подчинить замыслу драматурга как искусство актера, так и искусство художника-декоратора, объединяя их единым художественным планом постановки. Для этой цели при Веймарском театре была создана, впервые в истории театра, особая школа актерской игры, воспитывавшая актеров в духе строгого подчинения установленному стилю постановки и создавшая впервые понятие четкого «ансамбля», до того времени не существовавшего в нем. театре странствующих комедиантов. На сцене В. т. первый раз были поставлены «классические» драмы Шиллера («Валленштейн», 1799) и Гёте («Ифигения», «Тассо» и др.), исполнение которых знаменовало для актеров переход от реалистической четки прозы к идеализованному стилю и патетической декламации стихов. Задания, поставленные В. т. в области достижения цельного ансамбля и единства постановочного стиля, нашли свое продолжение в работах нем. режиссеров Клингемана (в Брауншвейге), Иммермана (в Дюссельдорфе), а в 70-х годах 19 в. — в театре «*мейнингенцев*» (см.), откуда линия развития «художественного» театра переходит к К. С. Станиславскому, к Московскому Художественному театру и его школе,

Лит.: I. Petersen, Schiller und die Bühne, В., 1904; ряд монографий в сериях «Theatergeschichtliche Forschungen», Hamburg, 1891, и «Schriften der Gesellschaft für Theatergeschichte», В., 1902. *А. Гвоздев.*

ВЕЙМАРСКОЕ НАЦИОНАЛЬНОЕ (УЧРЕДИТЕЛЬНОЕ) СОБРАНИЕ (февр. 1919—май 1920), герм. учредит. собрание, созданное после революции 1918 правительством «народных уполномоченных» (коалицией правых и независимых с.-д.) для формальной ликвидации революции и выдвинутого ею лозунга советов и для утверждения основ буржуазной демократической республики в Германии. Решение о созыве В. н. с. одобрено было большинством 1-го Всегерманского Съезда Советов (17—25 дек. 1918), на к-ром были представлены не только рабочие и солдаты, но и чиновники, торгово-промышленные служащие, офицеры и другие подобные элементы. Выбстры, на основе всеобщего, тайного, равного и прямого избирательного права для лиц обоюбого пола, достигших 20-летнего возраста, по 37 округам, в пропорции один депутат на 150 т. избирателей, имели место 19 января 1919 после жестокого подавления спартаковского восстания и дали 163 мандата правым с.-д., 22—независимым с.-д., 91—каатолическому центру, 75—демократам, 44—германской национальной, 19—народной партии и 7—мелким аграрным партиям. Спартакосцы, только-что организовавшиеся в компартию, принципиально отказались принять участие в выборах. Для обеспечения «независимости» собрания со стороны масс, оно собралось в маленьком тюрингенском городке *Веймаре* (см.). Не располагая большинством, с.-д., недавно еще вершители судеб Германии, составили с демократами и центром коалицию (с тех пор известную под именем «веймарской»). В. н. с. ратифицировало Версальский мир и в очень быстрый срок обсудило и приняло (31 июля), большинством 262 против 75 голосов, проект «демократической» конституции, выработанный либеральным юристом, проф. государственного права Гуго Прейсом (в тот момент министром внутренних дел) и содержавший параграф (48-й), который предоставлял исполнительной власти, в лице президента республики, право в особых случаях издавать исключительные законы, с последующим одобрением законодательного органа, — параграф, впоследствии не раз приводившийся в действие против коммунистов (см. *Германия*, государственное устройство). Избран президентом республики правого с.-д. Эберта, к-рый поручил другому правому с.-д., Шейдемуну, составить кабинет, В. н. с. исчерпало свой мандат, но все же, несмотря на протесты оппозиции, продолжало заседать вплоть до мая 1920, выработав еще ряд законов (о налогах и др.). См. также *Германия*, исторический и политический очерки.

ВЕЙМУТ (Weymouth), правильнее — Уэймет, 1) портовый город и морской курорт на юж. побережье Великобритании (графство Дорсет), у Веймутской бухты Ламанша; 25 тыс. жит. (1921). Вывоз строительного камня, кирпича, черепицы, ввоз каменного угля и строевого леса; пункт кратчайшего сообщения Великобритании с

Англо-Нормандскими островами (120 км до о-ва Гернсей), откуда идут продукты садоводства, огородничества (ранние овощи) и скотоводства. 2) Фабричный город в североамериканском штате Массачусетс, на берегу залива Массачусетс, в 15 км к юго-востоку от Бостона; 15 тысяч жителей (1920); крупное обувное производство.

ВЕЙМУТОВА СОСНА, *Pinus strobus*, вид сосны (см.).

ВЕЙНАНС (Wijnants), Ян (1625—82), голландский пейзажист, учитель Воувермана и А. Ван-де-Вельде. Писал будничную, неприкрашенную природу; позднее—пейзажи итальянизирующего типа, декоративно построенные и эффектно освещенные. Картины В. имеются в Эрмитаже в Ленинграде и в Музее изящных искусств в Москве (в последнем—2 ландшафта).

ВЕЙНБАУМ, Григорий Спиридонович (1891—1918), революционный деятель, большевик. Родился в Бессарабии, молдаванин, сын видного петербургского чиновника. Начал революционную работу в Петербурге, в 1907—08, под именем «Валентина» (в организации рабочей и учащейся молодежи, руководимой большевиками). С поступлением в Петербургский университет в 1909 вел большую пропагандистскую работу в рядах большевистской организации. В 1910 В. был арестован как один из организаторов общегородской студенческой конференции и осужден в 1911 на поселение как член Петербургского комитета большевиков. В ссылке В., игравший видную роль в деле организации политических ссыльных вокруг идей большевизма, два раза подвергался арестам (1912 и 1914). В 1915 В. переехал в Томск, где связался с местной соц.-дем. организацией, а в 1917—в Минусинск, где и застала его Февральская революция. В дооктябрьские дни В. был редактором газ. «Красноярский Рабочий». После Октября красноярский пролетариат выбрал его председателем исполкома Советов Енисейской губ., где В., совместно с Я. Ф. Дубровинским, Н. Н. Яковлевым (см.) и др., вел руководящую работу по организации Советской власти в тяжелых условиях борьбы с саботажем, эсеро-меньшевистским противодействием и выступлением казачьего офицерства. Специальным декретом Всероссийского Совнаркома был назначен комиссаром по иностранным делам Сибири. После падения Советской власти в Сибири В. был арестован, по приказу чешского ген. Гайды (см.), и в ночь на 25 окт. 1918 был вывезен из тюрьмы вместе с другими большевиками—организаторами Советской власти в Красноярске (Я. Дубровинский, Белопольский, В. Яковлев) и расстрелян.

Лит.: «Революционное юношество, 1905—17 гг.», ст. и воспом. Н. Яковлева и др., Л., 1924; сб. «Центросибирцы», М.—Л., 1927. А. Померанцева.

ВЕЙНБЕРГ, Петр Исаевич (1830—1908), историк литературы, поэт и переводчик европейских классиков. Окончил Харьковский ун-т (историко-филологический факультет) и с начала 50 гг. выступает в литературе с оригинальными и переводными стихотворениями. С конца 50 гг. В. начинает печататься в «Искре» (юмористические стихо-

творения за подписью «Гейне из Тамбова»), в «Библиотеке для чтения», «Современнике» и др. Одно из стихотворений В. было помещено в «Колоколе» Герцена. Основанный В., совместно с А. В. Дружининым, К. Д. Кавелиным и В. П. Безобразовым, еженедельник «Век» просуществовал лишь около года. Дальнейшая литературная и научная деятельность В. сосредоточилась на переводах, изучении и популяризации крупнейших иностранных авторов. Он перевел Шекспира, Гёте, Шиллера, Лессинга, Гейне, Лонгфелло, Шелли, Гюго, Гюккова, Гервега и других, и выпустил ряд книг о западной литературе и театре (см. его книги: «Европейский театр», «Европейские классики», «Страницы из истории западных литератур» и др.). В. издал также книжку «Русские народные песни об Ив. Вас. Грозном», мало, впрочем, оригинальную. С 1868 по 1873 В. был проф. литературы Варшавского ун-та, затем в петербургских высших учебных заведениях. В 1883—85 В. редактировал журнал «Изящная Литература». В 1905 В. был избран в почетные академики. Состоял одно время председателем Литературного фонда и Союза русских писателей.

Лит.: Веселовский, Юрий, П. И. Вейнберг, в «Истории русской литературы XIX в.», под ред. Д. Н. Овсяннико-Куликовского, т. V, Москва; Тиандер, К. Ф., П. И. Вейнберг, в «Известиях II Отд. Академии Наук», т. XIV, кн. 4, СПб., 1910.

ВЕЙНГАРТНЕР, Феликс (род. 1863 в Заре в Далмации), один из крупнейших соврем. дирижеров, композитор и музык. писатель. Учился в Лейпцигской консерватории и у Листа. Дирижерское искусство В. создалось на почве вагнеровско-листовского направления, он принадлежит к той «великой пятерке» послевагнеровского периода, которая создала мировую славу нем. дирижерскому искусству: Ганс Рихтер, Феликс Мотль, Густав Малер, Артур Никиш и Феликс Вейнгартнер. В.—дирижер исключительного дарования, большого волевого напряжения, крайне точной фразировки и ритма. Его исполнению чужда погоня за внешними эффектами, оно всегда стремится отвечать объективному содержанию передаваемых композиций. Наиболее известен он, как преемственный истолкователь симфоний Бетховена, Берлиоза и музыкальных драм Вагнера. Из русских композиторов его любимыми являются Чайковский и Бородин, для пропаганды которых на Западе В. было сделано очень много. Дирижерская деятельность В. началась в 80-х гг. после нескольких лет пребывания в Веймаре. Последовательно В. дирижировал всеми крупнейшими нем. оркестрами; с 1891 по 1898 был директором Берлинской придворной оперы и покинул этот пост вследствие конфликта с Вильгельмом II, повлекшего для него запрещение въезда в Берлин. Как дирижер-



виртуоз В. посетил все европ. страны и Америку. В России он бывал неоднократно. Последний приезд его в СССР состоялся весной 1926. Как композитор В. не обладает определенно выраженной творческой индивидуальностью, примыкая в своих многочисленных операх к вагнеровскому направлению, а в области симфонической—к поздней романтической нем. школе. Очень ценны многочисленные работы В. по теории и практике дирижирования («Über das Dirigieren»), истории симфонической музыки («Die Symphonie nach Beethoven»), а также редакция полного собрания сочинений Берлиоза и Гайдна. В. принадлежат интересные воспоминания (Вена, 1923).

Вейнгартнером написано: 5 симфоний (последняя в 1925), много камерной музыки, симфонические поэмы: «Остров блаженных», «Король Лир»; оперы: «Сангунтала» (1884), «Малавия» (1886), «Генезиус» (1892), музыкально-драматическая трилогия «Орест» (по Эсхилу, 1902), «Весенняя сказка» (1908), библейская драма «Каин и Авель» (1914), комическая опера «Дама кобольд» (1916), «Терокаин» (Сельская школа) на трагический японский сюжет, «Мастер Андрей» (обе в 1920), «Отступники» и, кроме того, музыка для исполнения шекспировской «Бури», гётевского «Фауста» и др. Из его книг на русский язык переведена книга «О дирижировании», Л., 1927.

Лит.: E. Krause, Felix Weingartner als schaffender Künstler, Berlin, 1904; P. Raabe, F. Weingartner als schaffender Künstler, «Die Musik», Heft 1, Berlin, 1907/1908. Е. Браудо.

ВЕЙНГЕЙМ (Weinheim), город в Германии, в Бадене; 16 т. жит. (1925); расположен в Рейнской равнине у подножья *Оденвальда* (см.) при р. Вешниц, на жел. дор. Франкфурт-на-Майне—Гейдельберг. Кожевенное и химическое производство, плодородство, виноделие. Сохранились остатки старинных укреплений и готическая ратуша.

ВЕЙНГЕР, Михаил Борисович (р. 1890), еврейский лингвист. Опубликовал ряд работ по еврейской диалектологии. Стоит во главе еврейской лингвистической комиссии Ин-та белорусской культуры и еврейск. секции Белорусского государственного ун-та. Член ВКП (б). Отдельным изданием вышел его «Idischer syntaxis» (Варшава, 1913).

Лит.: Z. Rejsen, Lexicon far der idischer literatur, presse un filologie, B. I, Wilno, 1926. А. Г.

ВЕЙНГОЛЬД, Карл (1823—1901), филолог-германист, профессор в Бреславле, Кракове, Граце, Киле и Берлине. В.—автор нескольких капитальных трудов по герм. культуре и этнографии, как: «Die deutschen Frauen im Mittelalter» (3 Aufl., Wien, 1897), «Altnordisches Leben» (В., 1856), ряда статей по герм. мифологии и фольклору. В. задумал тщательное изучение языка и этнографии Силезии, собрал много материалов по словарю, грамматике и фольклору, но значительная часть их погибла во время пожара. Много сделал В. для разработки немецкой диалектологии.

Еще в 1853 он выступил с программной статьей «Ueber deutsche Dialektforschung», за которой последовали: «Die alemannische Grammatik», Wien, 1863, «Bayerische Grammatik», Wien, 1867, давшие богатый исторический материал по названным наречиям, а затем обширная «Mittelhochdeutsche Grammatik» (2 Auflage, Paderborn, 1883), донные сохранившая свое значение.

О В. см. некролог Редигера в «Zeitschrift des Vereins für Volkskunde», В. XI, 364, там же перечень работ Вейнгольда. М. Сергиевский.

ВЕЙНЕМЕЙНЕН, главный герой финской народной поэмы *Калевала* (см.).

ВЕЙНЕР, Лео (род. 1885), венгерский композитор. Ученик Г. Кесслера (см.), с 1907 преподаватель теории музыки в Венгерской музыкальной академии, В. известен, преимущественно, своими камерными композициями. В.—музыкант французской ориентации (хотя в его композициях чувствуется часто влияние Брамса), импрессионист, несколько салонного типа.

ВЕЙНЕР, Петр Петрович (род. 1879), писатель по вопросам искусства. С 1907—издатель, а с 1908 и редактор журнала «Старые Годы»; с 1912—действительный член Академии художеств; учредитель и, с 1917, товарищ председателя «Об-ва защиты и сохранения в России памятников искусства и старины»; с 1909—председатель совета музея «Старый Петербург» и с 1918—заведующий этим музеем. Один из деятельных членов комиссии по делам искусства с 1917 и член Ленинградской комиссии по охране памятников при Народном комиссариате просвещения РСФСР. С 1920—член Совета Эрмитажа в Ленинграде. Наиболее крупные из статей В.: «Жизнь и искусство в Останкине», «Марфино», «Убранство Гатчинского дворца», «Розальба Карриера», «Собрание А. З. Хитрово» и др. (в журнале «Старые Годы»), отдельно изд. «О бронзе», П., 1923.

ВЕЙНИЦ, *Salmagrostis*, большой род злаков. Около 130 видов в умеренных и холодных областях, а в тропиках—на горах; большей частью высокие многолетние травы с крупными метельчатыми соцветиями. У нас—около 20 видов, не имеющих никакого кормового значения, но очень частых, особенно по лесосекам.

ВЕЙНИНГЕР (Weininger), Отто, психолог. Родился в Вене 1880; сын еврея, живописца-ремесленника; в день получения степени доктора философии (1902) принял протестантизм; 4 окт. 1903 застрелился. Книга В. «Geschlecht und Charakter» (1902) и посмертное произведение «Ueber die letzten Dinge» неоднократно переиздавались и переведены на русский язык под заглавиями: «Пол и характер» и «Последние слова». Сначала В. был последователем эмпириокритицизма, а затем стал кантианцем. В статье «Метафизика, план универсальной символики» В. подчеркивает «свое полное согласие с тезисом всякого философского идеализма», гласящим, что «в предметах внешнего мира мы имеем дело только с явлениями, а не с вещами в себе». В. получил известность своей книгой «Пол и характер». В ней он развивает теорию «бисексуальности», т. е. наличия в каждом человеке мужских и женских черт характера; теорию эту В., вращаясь в кружке Фрейда, заимствовал у Флисса, творца этой теории, не указывая источника. С точки зрения В., «женское начало, а следовательно—и женщина, поскольку таковое в ней превалирует, не представляет собой метафизической ценности», т. е. по существу бессодержательно. В. старается доказать этот тезис множеством тенденциозно истолковываемых биологических и психологических «данных», из к-рых, будто бы, вытекает, что для женщины недостижима мужская сознательность, что она лишена памяти, фантазии и «аморальна». В. развивает взгляд на

религию, как на «волю человека стать богом». Известность получили его антисемитские выкладки.

Увлечение В. в России относится к мрачной полосе реакции, наступившей после поражения революции 1905. В философии пыльным цветом распространялись богостроительские и богоискательские настроения, в к-рых нашло отклик и вейнингеровское представление о религии. В литературе шла облеченная в порнографию пропаганда нищенского культа «сильной личности». Сексуальная мистика и антисемитизм, имевшие достаточно почвы в условиях контрреволюции, были выражением общего идейного упадка буржуазии. Новый подъем рабочего движения в 1912—14, общее политическое оживление значительно уменьшили интерес к В. Октябрьская Революция вымела, вместе с прочим хламом, и мелкобуржуазное филистерство, облеченное в философское «учение» Вейнингера.

Lit.: W. F l i e s s, Ablauf des Lebens, Wien, 1906.

ВЕЙНКОП (Wynkoop), Давид (род. 1877), левый голл. с.-д. Будучи студентом Амстердамской высшей школы, вступил в 1900 в с.-д. рабочую партию (S. D. A. P.) и примкнул к находившейся под руководством Германа Гортера марксистской оппозиции, борющейся с руководимым Трульстра оппортунистическим большинством. В 1907 В. вместе с Ван-Равестейном основал лево-радикальный еженедельник «De Tribune» («Трибуна»), главным редактором которого В. оставался до 1925. В 1909 съезд с.-д. рабочей партии исключил из партии редакцию «Трибуны». В. стал председателем основанной после этого марксистской с.-д. партии (S. D. P.). В период 1909—14 с.-д. партия не выходила из рамок небольшой пропагандистской группы, но во время империалистской войны она сумела расширить свое влияние. В 1916 «Трибуна» стала ежедневной газетой. В июне 1918 В. и Ван-Равестейн были выбраны в парламент, членами которого оставались до 1925. В конце 1918 с.-д. партия приняла название «Коммунистической партии Голландии». В 1919 голл. компартия примкнула к 3 Интернационалу, и В. был избран делегатом на 2 конгресс Коминтерна, на котором занимал ультра-левую позицию. С конца 1922 у В. и Ван-Равестейна обнаружились правые уклоны в вопросе о тактике единого фронта в профессиональном, колониальном и организационном вопросах, приведшие к острому конфликту внутри компартии. Вследствие этого Исполком Коминтерна вынужден был в 1923—25 неоднократно заниматься вопросом о положении дел в голландской компартии. В 1925 В. отказался признать решения Коминтерна, вышел из ЦК партии и организовал внутри партии правую фракцию. Когда в 1926 В. и Ван-Равестейн не только не прекратили борьбы, но стали публично нападать на компартию и Коминтерн, то они были исключены из партии на съезде последней в 1926. Это решение подтверждено было 7-ым расширенным пленумом Исполкома Коминтерна. После своего исключения В. организовал независимую коммунистическую группу, насчитывавшую в

середине 1927 ок. 400 членов. В июне группа В. приняла участие в коммунальных выборах, и В. был избран в Амстердамский общинный совет.—На конференции группы В., состоявшейся 8—9 окт. 1927, В. в своем докладе о международном положении выступил с защитой СССР, как твердыни мировой революции и первой страны, в которой строится социализм.

ВЕЙНШЕНК, Эрнст (1865—1921), немецкий петрограф, проф. университета в Мюнхене. В. принадлежит множество работ по минералогии и месторождениям полезных ископаемых,—гл. обр., графита, магнитного колчедана, мраморов и др. В области петрографии наибольший интерес представляют его работы об инъекции горных пород; им же, на основании многолетних исследований Альп, создано учение о пьезокристаллизации и пьезоконтактном метаморфизме. Выдающийся педагог, В. создал целую школу петрографов; им написан ряд превосходных университетских курсов.

Главные работы: Der Graphit, Hamburg, 1898; Anleitung zum Gebrauche des Polarisationsmikroskop, 4 Aufl., Freiburg im Breisgau, 1919; Die Gesteinsbildenden Mineralien, Freiburg im Breisgau, 1901; Grundzüge der Gesteinskunde, Freiburg im Breisgau, 1901.

ВЕЙПРЕХТ (Weyprecht), Карл, известный полярный путешественник (1838—81). С 1856 служил в австр. флоте; в 1871, вместе с Пайером (Payer), предпринял экспедицию на Шпицберген и Новую землю; в 1872—1874 участвовал в большой австр. экспедиции для исследования полярных стран на судне «Тегетгоф» и открыл под 80° с. ш. группу островов, получившую название Земли Франца-Иосифа. В 1875 выступил с планом систематич. исследования полярных стран и учреждения междунар. метеорологич. станций в арктическом поясе.

Его труды: Die Metamorphosen des Polareises, Wien, 1878; Astronomische und geodätische Bestimmungen der Ost.-Ung. arktischen Expedition, W., 1877; Praktische Anleitung zur Beobachtung der Polarlichter und d. magnetischen Erscheinungen in hohen Breiten, W., 1884,—были переведены на многие языки и выдержали несколько изданий.

ВЕЙР, Рудольф Эммануил (род. 1847), австрийский скульптор, проф. Венского политехнического ин-та, автор памятника Брамсу (Вена), группы «Шествие Вагха» (там же), декоративных работ в здании Венского музея и ряда др. произведений, пользовавшихся в свое время большой известностью.

ВЕЙС, Айзик Гирш (1815—1905), выдающийся историк еврейской богословской литературы и талмудической письменности. Родом из Моравии, В. большую часть своей жизни провел в Вене, где и умер. В.—один из крупнейших представителей эпохи просветителей (см. *Гаскала*). Его капитальный пятитомный труд «Dor Dor w'Dor-schow» (нем. подзаголовок—«Geschichte der jüdischen Tradition»)—История еврейской традиции, дающий стройную историю развития еврейского вероучения, начиная с древнейших времен до 16 века, принадлежит к числу наиболее выдающихся произведений ново-еврейской литературы. В. подвергает еврейскую традицию научному анализу и беспощадной критике. Вскрывая историческое происхождение религиозных обрядов и обычаев, В. тем самым

лишал их всякого ореола мистической святости. Книга В. сыграла большую роль в умственном развитии русско-еврейской молодежи 80-х годов прошлого столетия, содействуя освобождению ее из-под влияния религиозных идей и духа национальной обособленности.

ВЕЙС (Weiss), Христиан (1780—1856), физик и минералог, проф. ун-та в Лейпциге; с 1810 в Берлине, член Берлинской академии наук. Работы В.—введение им понятия о кристаллографических осях, деление кристаллов на кристаллографические системы на основании различия этих осей (что легло в основание современного представления о кристаллическом строении), введение обозначения плоскостей кристаллов при помощи их параметров и открытие закона зон, устанавливающего закономерное распределение плоскостей на кристаллах—способствовали развитию кристаллографии. Им же предложена была естественная классификация минералов, основанная на их составе и внешних признаках.

Основная работа В. о кристаллографических системах: *Uebersichtliche Darstellung der verschiedenen natürlichen Abteilungen der Kristallisations-systeme* («Abhandlungen der Berliner Akademie der Wissenschaften», 1814—15). Полный список работ В., печатавшихся, гл. обр., в трудах Берлинской академии наук, приведен в Poggendorf's Biographisch-literarisches Handwörterbuch, В. II, Lpz., 1863.

Лит.: Некролог В. в «Monatsberichte der Berliner Akademie der Wissenschaften», 1856.

ВЕЙСБАХ, Юлий (1806—71), нем. ученый, работавший в области механики и, в особенности, гидравлики, профессор Горной академии во Фрейберге. Открытие В. неполного сжатия струи при истечении через отверстие и трубы имеет большое значение в гидравлике. Теория и опыты Вейсбаха чрезвычайно упростили расчеты по истечению воды через щитовые отверстия и по трубам.

Важнейший труд В.: *Lehrbuch der Ingenieur-und Maschinen-Mechanik*, 3 B-de, Braunschweig, 1845—46, 3 Aufl., 1860 (рус. пер. Теоретическая и практическая механика, 2 т. т., СПб, 1859—61).

ВЕЙСБЕРГ, Юлия Лазаревна (по мужу Римская-Корсакова), современный русский композитор, родилась 1879; музыкальное образование получила у И. Крыжановского и Гумпердинка (в Берлине). Принимала ближайшее участие в журнале «Музыкальный Современник». В своем творчестве В. соединяет техническое мастерство, воспитанное на образцах, преимущественно, новой немецкой романтической школы, с чертами русского модернизма, исходящего от школы Римского-Корсакова. Письмо ее отличается гармоническим воображением, тонким знанием оркестровой краски. Характерен для ее композиций уклон в сторону романтической сказки и баллады. В последних произведениях В., особенно в кантате «Двенадцать» (тема А. Блока), проводится попытка использования городской солдатской песни. Особое место в творчестве В. занимают детские песенки и «Китайские песни». В крупных симфонических формах В. написаны симфония G-moll, симфоническая поэма «Ночью» (на мотивы Гютчева), оркестровая баллада «Король Гаральд» (Гей-

невский мотив), «Сказочка», ряд произведений для оркестра и голоса, песни и дуэты с оркестром. В 1924 В. закончена опера «Русалочка» на собственный текст. *Е. Браудо.*

ВЕЙСГАУПТ (Weishaupt), Адам (орденское конспиративное имя—«Спартак», 1748—1830), основатель ордена *иллюминатов* (см.), родился в небогатой семье ингольштадтского профессора-юриста, в Баварии, оплоте южно-германского католицизма. Рано лишившись родителей, В. с детства прошел тяжелую школу бессмысленной зубрежки и богословской схоластики сперва в иезуитской школе, потом в ун-те, откуда вынес глубокое отвращение к религиозному фанатизму. По окончании ун-та В. примкнул к той группе баварской интеллигенции, к-рая, выражая интересы растущей торговой буржуазии, разделяла идеи французского просвещения, сочувствовала разгрому ордена иезуитов и поддерживала реформы курфюрста Максимилиана III в области школьного и университетского образования. В 1772 В. получил место экстраординарного, а в 1775 ординарного профессора канонического и естественного права и одно время был даже ректором Ингольштадтского ун-та. В конце 1776 принят в масонскую ложу в Мюнхене. Энергичный и честолюбивый, В. быстро достиг высших масонских степеней. Недовольный теорией и, в особенности, практикой германского масонства, осуждая увлечения алхимическими бреднями, В. основал для пропаганды идей «просвещения» тайное общество «перфектибилистов», преобразовавшееся в последующем в орден *иллюминатов* (см.); члены ордена рекрутировались из буржуазной и дворянской интеллигенции. Орден сочетал туманные идеи законопослушного просвещения и нравственного самоусовершенствования, добренные слабыми нападками на деспотизм и суеверие, с конспиративной организацией и тактикой (по образцу иезуитского ордена) и с внешним ритуалом франк-масонских лож. Эта организация вполне соответствовала первоначальным робким стремлениям южно-германской буржуазии выйти из-под клерикальной опеки. Орден первоначально имел крупный успех, сменившийся, однако, быстрым разложением. Баварское католическое духовенство, руководимое иезуитами в борьбе против масонства и других тайных организаций, добилось в 1784—85 издания указов, к-рыми тайные общества объявлялись распущенными, а члены их увольнялись со службы. В числе уволенных был и В., переехавший в Готу и получивший в 1786 место советника при дворе тайного иллюмината герцога Эрнста Кобург-Готского. В Готе В. провел всю остальную жизнь, занимаясь лит. трудом. В. принадлежит ряд работ по иллюминатам, а также по различным вопросам философии и гос. права.

Сочинения В.: *Apologie der Illuminaten*, Frankfurt u. Lpz. (1786); *Geschichte der Verfolgung der Illuminaten in Bayern*, Frankfurt und Lpz., 1786; *Das verbesserte System der Illuminaten*, Frankfurt und Lpz., 1787; *Pythagoras oder Betrachtungen über die geheime Welt- und Regierungskunst*, В. I—II, Frankfurt u. Lpz., 1790—95; *Materialien zur Beförderung der Welt- und Menschenkunde*, Eine Zeitschrift, Н. 1—3, Gotha, 1810.

Лит.: «Масонство в его прошлом и настоящем», том II, Москва, 1915. *А. Васютинский.*