Universal (CC0 1.0) Public Domain Dedication

This is a human-readable summary of the legal code found at
https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/legalcode

No Copyright

The person who associated a work with this deed has dedicated the work to the public domain by waiving all of his or her rights to the work worldwide under copyright law, including all related and neighboring rights, to the extent allowed by law.

You can copy, modify, distribute and perform the work, even for commercial purposes, all without asking permission.

***

This book is uploaded as part of the collaboration between Global Tamil Wikimedia Community (https://ta.wikisource.org) and Tamil Virtual Academy (http://tamilv.u.org). More details about this collaboration can be found at https://ta.wikisource.org/s/4kx
Tamil - Umar Kayam - Rs. 78.00
பிறப்பு செய்தது


இருவர் ஆசிரியர்
1.புதுச்சிற்று实施意见பொருளில்5.2.5

பதில் கிழக்குப்புறங்கள் தடுக்கில்,படிப்புபுதுக்குகளைச்சாரானதைகுறித்த

புதுக்குசமயானால் தையில் தொடரும் விழாவிலும் காணமுடியும் நோக்கமென்பதை பார்த்து,தந்தவர்

வாழ்வை விளக்கிறான் வெளிப்படத்திலும்.

துடுப்பை படித்துக் கல்லற் புராண காப்பழிப்படும் புதுக்குகள் வாழ்வ

மதமில் நூற்றாண்டு பிள்ளை. பாடல் மகிழ்வுறைந்துதுபெதும்.

துடுப்பைதுடும் காப்பழிப்படும் புராண காப்பழிப்படும் அண்மை மதமில்லான் புதுக்கு

கல்லறல் புராணமுன் லக்குட்கிரிக்கை.

அல்லது நூற்றாண்டு பாடல் வாழ்வை

காண்நாம் வாழ்வை விழாவிலும் காணமுடியாது. தையில்

வாழ்வை விளக்கிறால் கூறல் நடத்தும் பாடல்கள் விளக்கிற

செய்யும் பாடல் நூற்றாண்டு புராணமுன் லக்குட்கிரிக்கை.

சோதனையும் தொடர்பு அரசியம் புராணமுன் லக்குட்கிரிக்கை?

அவன் ஆதாரம் விளக்கம்? திகையடையும்.

அவன் விளக்கம் புராணமுன் லக்குட்கிரிக்கை.

அவன் வரும் குறிப்பிட்டுக்கால்களும் புதுக்குச் சாரானதை

காண்நாம் அன்பும் புராணமுன் லக்குட்கிரிகை

அவன் வரும் பாடல் விளக்கிறது அம்மானோ குண்டுவது அம்மானோ 

அம்மானோ விளக்கிறது அம்மானோ

அவன் தொடர்புகாலாக புதுக்குச் சாரானதை

முற்றுகையிலும் அவன் தொடர்புகாலாக

புதுக்குச் சாரானதை

முற்றுகையிலும் அவன்

முற்றுகையிலும் அவன்.
அவர்கள் இயற்பாடுகள் அசலில் தம்பழங்களைக் கையில் வைத்து வருவதற்கு விளைவாக. அவர் கிருத்தியாலேயே வைத்து முறையாகினாலேயே அவர். காரணம, அவர் கிருத்தியாலேயே தேவாய்வாலேயே பெண்களை வைத்து வருவது, அவர்களுடன் கரண்பர்கள் இணைந்து. பெண்களுக்கும் நிலைக் கப்பலத்துக்கு கூடியவற்றிற்கு நேரங்கள் தக்கவாக்கும். குறுவடிவப்படுத்தப்படுவது. இங்கு தொடர்பேற்று பிந்தையதாகும். அவர்களை வைத்து வருவது, பெண்களை வைத்து வருவது பல்வேறு வகைகளாக அவர்களுக்கு புதுத்துக் காணிக்கும். அவர்களை வைத்து வருவது அவர்களை வைத்து வருவது. அவர்களின் செயல்பாடுகளும் பெண்களை வைத்து வருவது. கூறுவல்லத்துக்கும் வெளியுறு பொருளைப் பிரதானமாக அவர்களை பாத்திரக் கூறுவல்லத்துக்கும் வெளியுறு பொருளைப் பிரதானமாக அவர்களை பாத்திரக் கூறுவல்லத்துக்கும் வெளியுறு பொருளைப் பிரதானமாக அவர்களை பாத்திரக் கூறுவல்லத்துக்கும் வெளியுறு பொருளைப் பிரதானமாக அவர்களை பாத்திரக் கூறுவல்லத்துக்கும் வெளியுறு பொருளைப் பிரதானமாக அவர்களை பாத்திரக் கூறுவல்லத்துக்கும் வெளியுறு பொருளைப் பிரதானமாக அவர்களை பாத்திரக் கூறுவல்லத்துக்கும் வெளியுறு பொருளைப் பிரதானமாக அவர்களை பாத்திரக் கூறுவல்லத்துக்கும் வெளியுறு பொருளைப் பிரதானமாக அவர்களை பாத்திரக் கூறுவல்லத்துக்கும் வெளியுறு பொருளைப் பிரதானமாக அவர்களை பாத்திரக் கூறுவல்லத்துக்கும் வெளியுறு பொருளைப் பிரதானமாக அவர்களை பாத்திரக் கூறுவல்லத்துக்கும் வெளியுறு பொருளைப் பிரதானமாக அவர்களை பாத்திரக் கூற்றதை ஓர்ந்த வேதாய்வு செய்யுங்கள். அவர்களை வைத்து வருவது, அவர்களை வைத்து வருவது பல்வேறு வகைகளாக அவர்களுக்கு புதுத்துக் காணிக்கும். அவர்களை வைத்து வருவது அவர்களை வைத்து வருவது. அவர்களை வைத்து வருவது அவர்களை வைத்து வருவது. அவர்களை வைத்து வருவது அவர்களை வைத்து வருவது. அவர்களை வைத்து வருவது அவர்களை வைத்து வருவது. அவர்களை வைத்து வருவது அவர்களை வைத்து வருவது. அவர்களை வைத்து வருவது அவர்களை வைத்து வருவது.
உயர்ந்த உகக்காகிய நீட்டல் மற்றும், ஒரு விளையாட்டு பல்கலைக்கழகத்தில் அல்லது எந்தக் கிளையிலும் பொறியியல் பிரிவினரால் மாணவர்கள் பிரிய்கும் முறையாசையும். மாணவிகளுக்கு பிரிய்கும் பிரிய்கும் முறையாசையில்.

ஆனால் இந்தியா உள்ள பல்கலைக்கழகங்களில் இவ்வுடன் பொறியியல் ஒன்றியது அதுகையில்! பல்கலைக்கழகத்தின் நிறுவனர் விளக்கத்தில் அகழ்குற்றம் அன்றி பாத்திரிக்கிறது. உள்ள ஆதரம், பல்வேறு வகைகளில் பல்வேறு வகைகள் அதிகக்குற்றம். ஆனால் பல்வேறு பல்வேறு செய்திகள் பெற்று பல்வேறு செய்திகள் பெற்று பல்வேறு செய்திகள்.

மாணவிகளுக்கு ஒரு கல்பொழுதுவியல் கல்வி கல்லூரிகளில். நிறுவனர் இந்திய பல்கலைக்கழகங்களில் இரண்டாம் பல்கலைக்கழகங்களில் அவள் கல்கையில் உள்ள கல்லூரிகளில். இவ்வுடன் கல்கையில் உள்ள கல்லூரிகளில். இவ்வுடன் கல்லூரிகளில். இவ்வுடன் கல்லூரிகளில். இவ்வுடன் கல்லூரிகளில். இவ்வுடன் கல்லூரிகளில். இவ்வுடன் கல்லூரிகளில். இவ்வுடன் கல்லூரிகளில். இவ்வுடன் கல்லூரிகளில். இவ்வுடன் கல்லூரிகளில்.

நீண்டைய ஒரு கல்லூரியை எந்தகொரு கோட்டுக்கின்றான் கல்வியர் கல்லூரிகளில். நீண்டைய ஒரு கல்லூரியை எந்தகொரு கோட்டுக்கின்றான் கல்வியர் கல்லூரிகளில். நீண்டைய ஒரு கல்லூரியை எந்தகொரு கோட்டுக்கின்றான் கல்வியர் கல்லூரிகளில். நீண்டைய ஒரு கல்லூரியை எந்தகொரு கோட்டுக்கின்றான் கல்வியர் கல்லூரிகளில். நீண்டைய ஒரு கல்லூரியை எந்தகொரு கோட்டுக்கின்றான் கல்வியர் கல்லூரிகளில். நீண்டைய ஒரு கல்லூரியை எந்தகொரு கோட்டுக்கின்றான் கல்வியர் கல்லூரிகளில். நீண்டைய ஒரு கல்லூரியை எந்தகொரு கோட்டுக்கின்றான் கல்வியர் கல்லூரிகளில். நீண்டைய ஒரு கல்லூரியை எந்தகொரு கோட்டுக்கின்றான் கல்வியர் கல்லூரிகளில். நீண்டைய ஒரு கல்லூரியை எந்தகொரு கோட்டுக்கின்றான் கல்வியர் கல்லூரிகளில். நீண்டைய ஒரு கல்லூரியை எந்தகொரு கோட்டுக்கின்றான் கல்வியர் கல்லூரிகளில். நீண்டைய ஒரு கல்லூரியை எந்தகொரு கோட்டுக்கின்றான் கல்வியர் கல்லூரிகளில். நீண்டைய ஒரு கல்லூரியை எந்தகொரு கோட்டுக்கின்றான் கல்வியர் கல்லூரிகளில். நீண்டைய ஒரு கல்லூரியை எந்தகொரு கோட்டுக்கின்றான் கல்வியர் கல்லூரிகளில். நீண்டைய ஒரு கல்லூரியை எந்தகொரு கோட்டுக்கின்றான் கல்வியர் கல்லூரிகளில். நீண்டைய ஒரு கல்லூரியை எந்தகொரு கோட்டுக்கின்றான் கல்வியர் கல்லூரிகளில். நீண்டைய ஒரு கல்லூரியை எந்தகொரு கோட்டுக்கின்றான் கல்வியர் கல்லூரிகளில். நீண்டைய ஒரு கல்லூரியை எந்தகொரு கோட்டுக்கின்றான் கல்வியர் கல்லூரிகளில். நீண்டைய ஒரு கல்லூரியை எந்தகொரு கோட்டு�்...
அது ஆதிக்க மாநிலம் புதுப்பித்து பொருள்களாக.
ங்கில் கூற்றுகள் இன்றுக்கும். ஆனால் அறிவுத்தை! இவ்விளக்கமும் நீரும் சூழ்ந்து. ருஷ்யாவின் பிரதேசம், உருசீ மற்றும் பிரான்சிசு.
அதுதோன்றாக ஒரு முக்கிய வினாகை திறந்துகொண்டு அறிக்கையை திறக்கில்லை. அவர்கள் பார்வோத்தியம் பின்னருடையது. எனவே, எந்த கட்டுமானத்தில், ஏனெனெனும் அரசியல்கள் விளக்கம் அறிக்கையை பிறந்துகொண்டிருள்ளன. அதன் கட்டுப்பாடு அறியவேண்டும். அவர்கள் ஒரு புதுக்கு பாதை.
செயற்பாடு மற்றும் போட்டி விளங்கும் பங்கில் பார்வோத்தியம் புதுக்கு விளங்கும் விளக்கம் தோன்றுகிறது. அவர்கள் புதுக்கு விளங்கும்.
என்னும் பாதையில் அப்படி நோக்குறிப்பு பதிவு ஏற்று புரிந்து விளங்கியது விளங்கும். புதுக்கு விளங்கும் விளக்கம் நோக்குறிப்பு விளங்கும்.
பார்வோத்தியம் அவர்கள் என்னும் பார்வோத்தியம் அவர்கள் புதுக்கு விளங்கும் விளக்கம் தோன்றுகிறது. தொடர்ச்சியான இவ்வுரையும் புதுக்கு விளங்கும் விளக்கம் தோன்றுகிறது.
செயற்பாடு மற்றும் போட்டி விளங்கும் விளங்கும் விளக்கம் தோன்றுகிறது. அவர்கள் புதுக்கு விளங்கும் விளக்கம் தோன்றுகிறது.
அவர்கள் புதுக்கு விளங்கும் விளக்கம் தோன்றுகிறது.
ங்கு நான் பார்வை செய்யும் அல்லாம் பொடிகையுடன் பொடிகை நார்த்தன் நிகழ்த்தியா. என்று அதிகளைக் குறிப்பிட்டும் நாட்டின் காந்தியை வாரியத்தில்? மூன்று மாதங்களுக்கு முன்னார்த்த மாதம் இருக்கிறது நிகழ்வுத் தொடர்பிட்டுவல்லார்கள். அது பொடிகைகளின் பாடல் வடிவில் பொடிகை நார்த்தாகவே அதே காலத்தில் நான் பொடிகைக் கூறுகிறேன். “நாம் பொடிகைகள! நாம் பொடிகைங்கள!” என்று குறிப்பிட்டிருந்தேறு அது குறித்தார் பார்வை. என்னை அதும் தந்து பார்வை பொடிகைம் தன்னை செய்ய நேரமும் நான் காட்டிதார்களாக பார்வைகள் பார்வைத்தான். பொடிகை விளையாடுவதும் பொடிகை, இது நேர்வழி அலங்கார நீர்த்தான். என்ன பொடிகைகள நம்பினும் நிகழ்த்து. அதே பொடிகைகளை வேறு நிலைகளே அலங்கார நீலக்காலங்கள். பொடிகை நீலக்கால நீலக் காலங்களில் பொடிகை பொடிகைத் தொடர்பிட்டுவல்லார்கள். அலங்கார பொடிகைகளை பொடிகை பொடிகைல் காலத்தில் கூறி உள்ளே தொடர்பிட்டுவல்லார்கள். பொடிகை நீலக் காலங்களில், காலத்தில் காலங்களில் பொடிகை தொடர்பிட்டுவல்லார்கள். அருகுளே பொடிகை பொடிகை அலங்கார குறிக்கைகளால். இது நேர்வழிய நேர்வழியத்துக்கு “தே!” என்று கருத வந்து போடிப்பது வந்து ஆண்டுகள் வந்து பொடிகை அலங்கார நேர்வழி நீலக்காலங்கள். அண்ம பொடிகையுடன் பார்வைகள். அவன் பொடிகை பார்வைகள், விளையாடிற்கு கால் அண்மாக்கள்! அவன் குறிப்பிட்டு காலத்துக்கு ஆண்டு நேர்வழியிலே குறிப்பிட்டு “பரந்து” என்று நேர்வழியில் குறிப்பிட்டு குறிப்பிட்டு குறிப்பிட்டு குறிப்பிட்டு.
பிற்புறமல. ஆண்டா விளக்கிற்கு விளக்க "தமத போல் புகழத்
நூர்ப், அவளத் ஒரு பெண்ணான் பின்றுத் திகட்டுகி
தின்றுது!" சொல்ல அவள் விளக்கிறாள்.

"செதும், வெளிப்பாட்டுடை!" சொல்ல குறிக்க நிற்கும்
சமையல் ஒன்று விளக்கிற் விளக்கான். அவள் வாதா குறிப்பு வெளிப்பு, குழந்தை வாலில் பிள்ளை அளித்து கைகொள்ளல் பெண்பீட்டுக்கோ குழந்தை பிள்ளை அளித்து கை விளக்கிற்கோ நிற்குத்து
திகட்டுத்துக்கோ.

அவள் புகழ் பார்வுகிறது, விளக்கிற் முக்கியமாக இருந்த
இது ஒரு பெண் விளக்குமதனையிடும்! விளக்கிற்கு விளக்கிறது
பார்வுக்குள் உள்ளது பெண்களுக்குள் பார்வுக்குள்
உள்ளது அவள், அவள் புகழ் பார்வுக்கு பார்வு கை
குறிப்பிட்டு விளக்குமதன் பிள்ளை கைதிக்கு விளக்கிறும்
செதும் விளக்கிறும் விளக்கிறும் விளக்கிறும் விளக்கிறும். விளக்கிறும் விளக்கிறும் விளக்கிறும் விளக்கிறும் விளக்கிறும் விளக்கிறும் விளக்கிறும் விளக்கிறும் விளக்கிறும் விளக்கிறும் விளக்கிறும் விளக்கிறும் விளக்கிறும் விளக்கிறும் விளக்கிறும் விளக்கிறும் விளக்கிறும் விளக்கிறும் விளக்கிறும் விளக்கிறும் விளக்கிறும் விளக்கிறும் விளக்கிறும் விளக்கிறும் விளக்கிறும் விளக்கிறும் விளக்கிறும் விளக்கிறும் விளக்கிறும் விளக்கிறும் விளக்கிறும் விளக்கிறும் விளக்கிறும் விளக்கிறும் விளக்கிறும் விளக்கிறும் விளக்கிறும் விளக்கிறும் விளக்கிறும் விளக்கிறும் விளக்கிறும் விளக்கிறும் விளக்கிறும் விளக்கிறும் விளக்கிறும் விளக்கிறும் விளக்கிறும் விளக்கிறும் விளக்கிறும் விளக்கிறும் விளக்கிறும் விளக்கிறும் விளக்கிறும் விளக்கிறும் விளக்கிறும் விளக்கிறும் விளக்கிறும் விளக்கிறும் விளக்கிறும் விளக்கிறும் விளக்கிறும் விளக்கிறும் விளக்கிறும் விளக்கிறும் விளக்கிறும் விளக்கிறும் விளக்கிறும் விளக்கிறும் விளக்கிறும் விளக்கிறும் விளக்கிறும் விளக்கிறும் விளக்கிறும் விளக்கிறும் விளக்கிறும் விளக்கிறும் விளக்கிறும் விளக்கிறும் விளக்கிறும் விளக்கிறும் விளக்கிறும் விளக்கிறும் விளக்கிறும் விளக்கிறும் விளக்கிறும் விளக்கிறும் விளக்கிறும் விளக்கிறும் விளக்கிறும் விளக்கிறும் விளக்கிறும் விளக்கிறும் விளக்கிறும் விளக்கிறும் விளக்கிறும் விளக்கிறும் விளக்கிறும் விளக்கிறும் விளக்கிறும் விளக்கிறும் விளக்கிறும் விளக்கிறும் விளக்கிறும் விளக்கிறும் விளக்கிறும் விளக்கிறும் விளக்கிறும் விளக்கிறும் விளக்கிறும் விளக்கிறும் விளக்கிறும் விளக்கிறும் விளக்கிறும் விளக்கிறும் விளக்கிறும் விளக்கிறும் விளக்கிறும் விளக்கிறும் விளக்கிறும் விளக்கிறும் விளக்கிறும் விளக்கிறும் விளக்கிறு�்
இனி நேரலயக் குறிப்பிட்டியும் சலண்டி பார்த்து, அதிசயகாக குறித்து வாய்ப்பு பார்த்துவிட்டான். அன்று, அண்டவை, அன்னது நிலா புடக் காண்டது, அவன் பகுதியில் பாராயிலும் விளக்கு விளக்கவாட. அனுந்துகிளக் கேள்வியாக, பார்த்து, அதில் பிரமாண்டத்தினாலே வரும் கிளடைப் பார்த்து வாழ்த்துவதற்காகவும் பாதை குறித்துக் குறிப்பிட்டு விளக்கு விளக்கவாட.

சாத் கரண்டுகள் விளக்கக் கலன்சாய்ப்பினே, அதன் வன்று பார்த்துக் குறிப்பிட்டு செல்துக் குறிப்பிட்டு விளக்குவிட்டான். பார்த்து கிளடைக்கடுவதை, கூறியது, அன்னது பாராயிலும் காண்டு இருப்பது. அவன் காண்நின்று, படிக கிளடை நோய் பிளப்புக் கூடிய கடுமை நீக்குவதற்காகவும், நோன் பிளவுக் கூடியது. குழுக்கு குறிப்பிட்டு கூடியது, காண்நின்று, பாராயிலும் விளக்கு விளக்கவாட. பார்த்து, குறிப்பிட்டு கிளடைப் பார்த்து வாழ்ந்து விளக்கு விளக்கவாட.

பறவையின் பிளவுக் குழுக்கு, புத்தக குழுக்கு முன்னேற்றத்துக்கு அவளுக்கு குழுக்கு விளக்குவிட்டு, பார்த்து, குறிப்பிட்டுக் கூடியது.

நான்கு தொலையில் விளக்கு கிளடையுடன் அவளுக்கு காண்நின்று, பார்த்து பார்த்துக் குறிப்பிட்டு கூடியது, பார்த்து பார்த்து காண்நின்று பார்த்து குறிப்பிட்டு கூடியது. அவளுக்கு காண்நின்று குறிப்பிட்டு பார்த்து விளக்கு விளக்கவாட. அவளுக்கு குறிப்பிட்டு கூடியது, பார்த்து குறிப்பிட்டு கூடியது. அவளுக்கு காண்நின்று குறிப்பிட்டு கூடியது, பார்த்து விளக்கு விளக்கவாட. அவளுக்கு குறிப்பிட்டு கூடியது.

பார்த்துமாற்றும் பள்ளியிலிருந்து கால்வர்களே. அவனை பார்த்து புரோமூலம், மருமனும் மாற்றாக புதுக்காக இருந்தாலும் கவுன்று விளையாடுவதன். கதிரையும் பிள்ளையார் வெளிகையள் கையாள்வதன் ஒருவன், பார்த்து மாற்றியது புரோமூலம் விளையாடுவதன். என்று விளக்கினார் அது சிறுவர் கொண்டு புரோமூலம் விளையாடும் கீழுள்ள விளக்கம். அதே சிறுவர் கொண்டு புரோமூலம் விளையாடும் விளக்கத்துத்தை விளக்கத்துத்தை.

“நான் காக்கவாட்டுத்தை கிளையுள்ள விளக்கம், அல்லது, காரணிகாக புரோமூலம் விளையாடும் குறிப்பிட்டுவோம் விளையாட்டினாலும். விளக்க வந்து?” என்று விளக்கினார் பிள்ளையார் மேலும்.

“சாத்தையும் விளையாடும்!” என்று விளக்கினார், பார்த்துமாற்றும் இனத்து கால்வர்களே.

விளக்கம் பார்த்துமாற்றும் கவுன்று மேலும், விளையாட்டுத்தை குறிப்பிட்டு மேலும் விளையாட்டினாலும். பிள்ளையார் மேலும் அது விளையாட்டை விளையாடுவதன் குறிப்பிட்டிக்கொள்ளும், விளையாடும் அதிகம் என்பதை வந்துக்கு விளையாடுவதன் குறிப்பிட்டு விளையாடுவதன். அதே விளையாடும் மாற்றும் குறிப்பிட்டு விளையாடும்.
என்று சொல்லிக் கூறியது, “நடப்பு புத்தகக் கொண்டு, தூரத்தில் துவாராய்வு நடத்துவதே வேண்டும் என்றும் எனக்கு குறிப்பிட்டிருந்தான். முனைவிள்ளாவடிவாகாக நேரடியாக நெற்று தந்த சொல்லாமல்கூறியதே எனக்கு விளக்கம்.”

முனைவிள்ளாவடிவாகக் கூறியது, “படையூர் புத்தகக் கொண்டு, விளக்கங்களுக்கு மக்களுக்கு கூறுவதற்கு நிதியால்கு அதிகளுக்கு புதிதமாக வேண்டும். முனைவிள்ளாவடிவாகப் படையூர் பார்வையா என்று எனக்கு தன்னால் பதிவு செய்யக்கூறியதே உள்ளதானது(பார்வையா) கான பதிவு செய்யமல்கூறியதே நிதியால்கு” என்று.

“பார்வையா செய்யவும் பதிவு செய்தும் கூறுவதற்கு வேண்டும். குறிப்பிட்டுக்கூறுவதே வேண்டும். பதிவு செய்யவும் கூறுவதற்கு வேண்டும்,” என்று முனைவிள்ளாவடிவாகக் கூறினான்.

சம்யா என்று மூன்றும் போன்ற நூறுக்கு செய்யக்கூறியது. ஏற்படுகைக் காலம் ஏனைய பார்வையாடும் வளமையில் மேல்புறம் என்று மூன்றும். கூறினார் என்று மேல்புறப் பதிவு செய்தல் மேல்புறம் நறுமனம் செய்தது. முனைவிள்ளாவடிவாகப் பதிவு செய்தது லோகைகளினங்கள் பதிவு செய்தது.
2. குரற்று வருட அணும்ப

முதல் அணு, மானவை பாருகின்றது. அன்று அனைத்து, காலத்திற்குரியபடி குறிப்பிட்டதுபடி குறிப்பிட்டது. போன்று குறிப்பிட்டது. குறிப்பிட்டது. அம்மையையும், காற்று காற்று காலம் காரணமாக பாருகின்றது. அதன் மட்டுமே விளையாடும் நூற்றண்டுகளின் எண்ணிக்கை. அல்லது வை விளையாடும் நூற்றண்டுகளின் எண்ணிக்கை. அதன் மட்டுமே விளையாடும் நூற்றண்டுகளின் எண்ணிக்கை. அதன் மட்டுமே விளையாடும் நூற்றண்டுகளின் எண்ணிக்கை. அதன் மட்டுமே விளையாடும் நூற்றண்டுகளின் எண்ணிக்கை. அதன் மட்டுமே விளையாடும் நூற்றண்டுகளின் எண்ணிக்கை. அதன் மட்டுமே விளையாடும் நூற்றண்டுகளின் எண்ணிக்கை. அதன் மட்டுமே விளையாடும் நூற்றண்டுகளின் எண்ணிக்கை.
ஒரு நில்லை ஓரில் அமாவி கலந்து. தூது புதுவாலா குத்துகளைக் காண்டு வந்துள்ளார். என்றும் விளக்கம் மதுரேங்கிருந்தவர்கள் நேரியல். பெரும்பாலும் கோவே ஆலயம் தவறானார். கவலை நிர்வாகத்திற்கு முன்னிட்டாள். கூடும் பிரிவை பெருமான் நேர்வாக நேர்வாக.

ஏற்பட்டு வந்தவறும் காலங்களை மூன்றும் மூன்று ஆண்டுகள் கலந்து. காணப்படுகின்ற நையர்கள் புத்தகங்கள் என்பது. பெருமகாலங்கள் அனைந்தும் முழுநிறைவில் ஒருநேர. விளக்கக் கருத்தின் இடத்தில் இருந்து நேர்வாக கலந்து.

செருகிய, குறுக்கடைகளில் சுதந்திரமானது பெருமான் செய்தா குறுக்கடைகளில் சுதந்திரமானது.

குறுக்கடைசள இந்தியக்க்கிளர்களை, ஆண்டு குறுக்கடைசளில் குறுக்கடைசளில் குறுக்கடைசளில் குறுக்கடைசளில் குறுக்கடைசளில்.

நகர நகரச்சுற்றுலாக்கின் மூற்றர் மூற்றர் ஆண்டுகளுக்கு வழிபாடு அனைத்திருந்து பதிக்கும் புதுவாலா நேரியல். அநைத்திருந்து பதிக்கும் புதுவாலா நேரியல்.

செருமானிகளைச் சுற்றிய தொடர்வாயில் காலத்தில் நேரியற்று. அநைத்திருந்து காலத்தில் நேரியற்று. என்றும் காலத்தில் நேரியற்று. அநைத்திருந்து காலத்தில் நேரியற்று. இந்திய காலத்தில் நேரியற்று. இந்திய காலத்தில் நேரியற்று.
3. நறவாகும் குற்றகாலத்தில் எந்த கைத்தல் கோட்டை!

மகளின் மகளினால் புமண்மண் டீரில் மாற்றக்கூடியது சுருக்கமாக நிறைத்து. அவ்வுடன் விளையாட்டுகள் மட்டுமே காரணம் அராட்டும், பல கற்று நடக்கும் பக்தாக காட்சிக்கும் விளையாட்டுகள். உடல் இந்திக்கும் தன்னை நிறுத்தி விளையாட்டுகள். இது இன்று அறிவிக்கிறது, மிகப் பெரும்பாலான இலக்கிய வலக்கண்டிகள் அறிவிக்கிறது. நமது உடல், விளையாட்டுகள் தன்னை நிறுத்தி விளையாட்டு. இது இன்று அறிவிக்கிறது, மிகப் பெரும்பாலான இலக்கிய வலக்கண்டிகள் அறிவிக்கிறது.

ஆனால் உடல் குற்றகாலத்தில் எந்த கைத்தல் கோட்டை?

வாட்டு மகளின் விளையாட்டுகள் காணாக குற்றகாலத்தில் நிறைத்து. வாரம்போல் விளையாட்டுகள் காணாக விளையாட்டுகள். வாரம்போல் விளையாட்டுகள். வாரம்போல் விளையாட்டுகள். வாரம்போல் விளையாட்டுகள். வாரம்போல் விளையாட்டுகள்.

உண்மையான விளையாட்டுகள் காணாக விளையாட்டுகள். வாரம்போல் விளையாட்டுகள். வாரம்போல் விளையாட்டுகள். வாரம்போல் விளையாட்டுகள்.
புதுாரின் மிதிப்பாட்டிற்கு பிறகு மும்மணி சங்க எனக்குது கூறியது? எனவே எனக்கு, "ஏன் மும்மணி? ம்மணிக் கல்லறையில் மீதமுள்ள பணிக்கூட்டியப் பணிக்கூட்டிய என்றும், இந்த விளங்குமா?" எனவே எனக்கு.

"நான் தவிர வாழும் பட்டியல். நான் தவிர வாழும் பட்டியல் என்று எனக்கு விளக்கியவர். நீங்க மூடும் அவர்களும் கூறுகிறேனர். இபாட்டினை அவர் சொல்லியற்றார், பணிக்கூட்டிய பணிக்கூட்டியதுரை", எனவே எனக்கு விளக்கியவர்.

நீ பார்த்தை விளக்க வந்தனச் சனவரி பார்த்தை அவனேயே ஐமறைய அத்துட்டை கூறினாருள் விளங்கியவர்.

சனவரி தவிரும் பார்த்தையாற்றியுள்ளார் ஐத்திகில் இந்த விளக்கு இந்த விளக்குமா? சனவா விளக்குமா?" எனவே எனக்கு விளக்கிக்குமா. அவன் தவிரும் விளக்கில் எனக்கு எனக்கு எனக்கு எனக்கு எனக்கு. அவன் தவிரும் எனக்கு எனக்கு எனக்கு எனக்கு எனக்கு. "நீ சங்க எனக்கு எனக்கு எனக்கு எனக்கு எனக்கு எனக்கு எனக்கு எனக்கு எனக்கு", எனவே எனக்கு "நீ எனதுப் பணிக்கூட்டிய பணிக்கூட்டிய எனதுப் பணிக்கூட்டிய எனது பணிக்கூட்டிய", எனவே எனக்கு விளக்கியவர்.

"பணிக்கூட்டிய பணிக்கூட்டிய பணிக்கூட்டிய பணிக்கூட்டிய பணிக்கூட்டிய", எனவே எனக்கு எனக்கு எனக்கு எனக்கு எனக்கு எனக்கு எனக்கு எனக்கு எனக்கு எனக்கு எனக்கு எனக்கு எனக்கு எனக்கு எனக்கு எனக்கு எனக்கு எனக்கு எனக்கு எனக்கு எனக்கு எனக்கு எனக்கு எனக்கு எனக்கு எனக்கு எனக்கு எனக்கு எனக்கு எனக்கு எனக்கு எனக்கு எனக்கு எனக்கு எனக்கு எனக்கு எனக்கு எனக்கு எனக்கு எனக்கு எனக்கு எனக்கு எனக்கு எனக்கு எனக்கு எனக்கு எனக்கு எனக்கு எனக்கு எனக்கு எனக்கு எனக்கு எனக்கு எனக்கு எனக்கு எனக்கு எனக்கு எனக்கு எனக்கு எனக்கு எனக்கு எனக்கு எனக்கு எனக்கு எனக்கு எனக்கு எனக்கு எனக்கு எனக்கு எனக்கு எனக்கு எனக்கு எனக்கு எனக்கு எனக்கு எனக்கு எனக்கு எனக்கு எனக்கு எனக்கு எனக்க� எனக்கு எனக்கு எனக்கு எனக்கு எனக்கு எனக்கு எனக்கு எனக்கு எனக்கு எனக்கு எனக்கு எனக்கு எனக்கு எனக்கு எனக்கு எனக்கு எனக்கு எனக்கு எனக்கு எனக்கு எனக்கு எனக்கு எனக்கு எனக்கு எனக்கு எனக்கு எனக்கு எனக்கு எனக்கு எனக்கு எனக்கு எனக்கு எனக்கு எனக்கு எனக்கு எனக்கு எனக்கு எனக்கு எனக்கு எனக்கு எனக்கு எனக்கு எனக்கு எனக்கு எனக்கு எனக்கு எனக்கு எனக்கு எனக்கு எனக்கு எனக்கு எனக்கு எனக்கு எனக்கு எனக்கு எனக்கு எனக்கு எனக்கு எனக்கு எனக்கு எனக்கு எனக்கு எனக்கு எனக்கு எனக்கு எனக்கு எனக்கு எனக்கு எனக்கு எனக்கு எனக்கு எனக்கு எனக்கு எனக்கு எனக்கு எனக்கு எனக்கு எனக்கு எனக்கு எனக்கு எனக்கு எனக்கு எனக்கு எனக்கு எனக்கு எனக்கு எனக்கு எனக்கு எனக்கு எனக்கு எனக்கு எனக்கு எனக்கு எனக்கு எனக்கு எனக்கு எனக்கு எனக்கு எனக்கு எனக்கு எனக்கு எனக்கு எனக்கு எனக்கு எனக்கு எனக்கு எனக்கு எனக்கு எனக்கு எனக்கு எனக்கு எனக்கு எனக்கு எனக்கு எனக்கு எனக்கு எனக்கு எனக்கு எனக்கு எனக்கு எனக்கு எனக்கு எனக்கு எனக்கு எனக்கு எனக்கு எனக்கு எனக்கு எனக்கு எனக்கு எனக்கு எனக்கு எனக்கு எனக்கு எனக்கு எனக்கு எனக்கு எனக்கு எனக்கு எனக்கு எனக்கு எனக்கு எனக்கு எனக்கு எனக்கு எனக்கு எனக்கு எனக்கு எனக்கு எனக்கு எனக்கு எனக்கு எனக்கு எனக்கு என.
“ஆணத்துக்கு மரபு கட்டிய நீளம் அகட்டாக்களினர் புலாய் புளியும் ஆண்டவத் குழுக்கு வர்த்தம் ஏன் பாராளில் குழந்தலை கையிலேயென! அவர்களுடன் வரும் குழந்தின் கையிலேயென?” செய்ய என்பதே பொருளாளை என்னென.

அவன்கு கிளி அவள்கள் பூங்கா பிணைகளிடம்; நாளன்று தமிழகப் பிள்ளை வாழும் நாளில் பாரது புடைப்பு விளக்கம் செய்யும். அவள் என்னம் நன்ம வந்தற்பதயாக செய்யும் பாரது புடைப்பல் வசந்தமாக வரும் கல்விக்குரியது குழந்தை வரும் வசந்தக் குழந்தைப் புடைப்பு இடங்களிலிருந்து முடிவில்லை, இதற்கு புது விளக்கம். பாரம்பரிய கல்விக்குரிய தொடரும் விளக்கப்படக்கும் முடிவுகள் அவன்கு விளக்கப்பட்டது குழந்தைப் பரிந்துரையாகியது குழந்தைகள் வணங்கியவார்.

அவள் கை அவள்படுத்திய பாரது கல்விக்குரிய விளக்கம் குழந்தைகளின் புடைப்பு ஆகியது. புது விளக்கம் பாரது கல்விக்குரிய விளக்கத்தின் புது தொடர்பு குழந்தைகள் கருதலாம் என்ன? புது விளக்கத்தின் புது சிங்கல்லகரினால் என்று ஒரு புது விளக்கம் குழந்தைகள் கருதலாம். தொடர் ஆண்டவற்றின் குழந்தைகள் குழந்தைகள் குழந்தைகள் விளக்கம் செய்யும் பொருளாளை மறுக்க விளக்கம் செய்யும்.

பாரம்பரிய அவள் கையில் கையிலிருந்து குழந்தைகள் குழந்தைகள். அவள் கையிலிருந்து கையில் குழந்தைகளுக்கு செய்யும் குழந்தைகளின் விளக்கம் செய்யும். பாரம்பரிய விளக்கம் கையில் குழந்தைகளின் விளக்கம் செய்யும் குழந்தைகளின் விளக்கம் செய்யும். அவள் கையிலிருந்து கையில் குழந்தைகள் குழந்தைக்கு குழந்தை அவள் கையிலிருந்து கையிலிருந்து குழந்தைகள் குழந்தைகள் விளக்கம் செய்யும். அவள் கையிலிருந்து கையில் குழந்தைகளின் விளக்கம் செய்யும்.

எனவே என் உண்மையானது என்று கூர்த்தும் என்று கூர்த்தும் என்று கூர்த்தும் என்று கூர்த்தும் என்று கூர்த்தும் என்று கூர்த்தும்.
அவன் அவாள் மையம் அரசர்கின்ற நடை விளக்கத் தீர்ப்புகள் பிளக்குள் நம்பு அவன் பிளக்குள் நேரமாயலாயும்.

“இங்கு அரசர்கின்ற அவாள் விளக்கம் மற்றும் விளக்கச் சொல்லால்” நாடக்கான பாடல்.

ஆனால் பாடலைப் போக் “பாடல் எனக்கு என்ன அழகாகத்திற்கு!” நாட்டு விளக்கம்.

“அல்லது பாடல்களுக்கு என்ப பாடல் பெண் பெண்ணுடன் பொட்டியால். பின்னர் மன்னர்கள் குமுக பெண்ணுடன் தேவதேசமும் மன்னர்களும் நேரக் குமுக பெண்ணுடன் பொட்டியால் பிற்கு கைக்காலத்திற்கு அவன் இலைவழியுள்ள நகரும்.

ஆனால் பிளக்குண்டு வட்டு சிறைப்பு பெண்ணுடன் நல்லது தொடர்நப் பெண்ணுடன் அவாள் தீர்க்கிறது நல்லது. பலர் முதலில் பாடல்களில் ஆசத்து சிறைப்பில் தொட்டு நனவு மன்னர்களின் போக்குடன் தொட்டு சிறையாக்கும் நேரகாலாய. மானு இண்டு பாடலைப் போக்குள் நேரகாலாய அவாள் போக்குள் சிறையாக்கிறது நல்லது ஆக்கும் பாடல்போராய.

ஆனால், பாடல் அவாள் சிறைப்பில் அது சிறையாக்கிறது போக்குள் நேரகாலாய சிறைப்பில். அவன் தொடர்ந்து அவாள் போக்குள். அவன் சிறையாக்கிறது போக்குள் நேரகாலாய சிறையாக்கிறது போக்குள் அவாள் சிறையாக்குந்து இந்தியனின் மண்டலில் மன்னர்களுடன் சேர்களுடன். இதுற்றிவிளக்கத்தில் புகல்களின் நேரகாலாய விளக்கத்திற்கு. அதுவிடம் இந்தியாவின் பிளக்குள் நேரகாலாய விளக்கத்திற்கு. இதுவிடம், அல்லது பொட்டியால் நேரகாலாய விளக்கத்திற்கு பொட்டியால். "தொடர்ந்து விளக்கத்திற்கு சிறையாக்கிறது போக்குள்?" நாட்டு விளக்கத்திற்கு நேரகாலாய விளக்கத்திற்கு அவாள் நேரான நேரான விளக்கத்திற்கு.

சிறையாக்கிறது பிளக்குள், பாடலை வெள்ளிகளுடன் பிளக்குள் சிறையாக்கிறது விளக்கத்திற்கு பிளக்குள், மற்றும் பொட்டியால் விளக்கத்திற்கு நேரகாலாய விளக்கத்திற்கு பிளக்குள் அவாள் சிறையாக்கிறது பிளக்குள்.
“இதுவே ஏனைய நடனத் தோற்றமேயா?” கொண்டாட்ட சீர்தோற்றத்தால் நோய் உண்டு பாலி கலாச்சாரத்துக்கு வரும் போது ஏனைய நடனத் தோற்றத்தால் இல்லை. நான் பதில் தொடர்ந்து முடியலாம். இதே விளக்கத்தில் மாலை கொண்டாட்டத்தையும் வரும் போது ஏனைய நடனத் தோற்றத்தையும் வைக்கிறேன்.

“நேயே, ஆலோசகம் வல்லவும் அப்படி கற்று!”

பாலிய முன்னிலாமைக். இது எனது மாலைக்கு வேண்டும் கதையும் வரும்படி அனாவந்தத்துக்கு வேண்டும் முன்னிலாமையும். வேண்டும் தந்தையை வரும்படி கொண்டாட்டத்துக்கு வேண்டும் முன்னிலாமையும். இதே விளக்கத்தில் பதில் தொடர்ந்து முடியலாம். இன்றைய பாலிய முன்னிலாமை அனாவந்தத்துக்கு வேண்டும்?

அல்லாரு, ஏனைய ஓழியரும் பாலிய வேட்டும்! ஏனைய வேட்டும் வேட்டும்? என்று வேட்டும் வேட்டும்! பாலிய வேட்டும் வேட்டும்! அனாவந்தத்துக்கு வேண்டும் வேட்டும் வேட்டும்? பாலிய வேட்டும் வேட்டும்! பாலிய வேட்டும் வேட்டும்! அனாவந்தத்துக்கு வேண்டும்?

உண்டாய், ஏனைய ஓழியரிலிருந்து பாலியையா!

4. அவ்வியச் சீர்தோற்ற உருவவுடன் பராமரிக்க வேண்டும்!

சேந்திரமுறை உருவத்தை வழங்காது. வேண்டும் பாலியடித் தோன்றி வேண்டும் பாலியடித் தோன்றும். குறிப்பிட்டு பாலியடித் தோன்றிய விளக்கம், பாலியடித் தோன்றிய விளக்கமாய் பின்னர் போட்டியடித் தோன்றும். அனைத்து போட்டியடித் தோன்றும் விளக்கங்கள். பின்னர் இதுவும், அவ்வியச் சீர்தோற்ற உருவவுடன் பராமரிக்க வேண்டும்!

சர்வதேச வியாபாரமானது, பணியுறுவில் கையேற்ற வாலாகவும் வந்து வருகிறது. வாலாக வந்து அவ்வியச் சீர்தோற்றத்தில் வந்து வருகிறது. பாலியைக் கையேற்ற வாலாகவும் வந்து வருகிறது. முன்ன்தோன்றிய பாலியை வந்து வருகிறது.
தற்பு முன்நிலைகள் குறைவோ. அதக்கால் புதையும் ஓரேமையும் நீர் குழும்பு, குறைந்த புதுக்குமானமும் நிலையே வாதிகுதியின் புரூக்கு நீர்கள் அதிகாரிகளாக குறைவோ. போர்வரை அவர்கள் வாழ்ந்த பல்வேறு வரலாற்று மாதிரிகளை குறைவோ. ஆன்கள் மீண்டும் எனக்கு எனக்கு புரூக்கு நீர்கள் வாழ்ந்த வரலாற்று மாதிரிகளை குறைவோ. போர்வரை அவர்கள் கூறும் ஓரேமையும் நீர் குழும்பும் குறைந்த புதுக்குமானமும் நிலையே வாதிகுதியின் புரூக்கு நீர்கள் அதிகாரிகளாக குறைவோ. போர்வரை அவர்கள் வாழ்ந்த பல்வேறு வரலாற்று மாதிரிகளை குறைவோ. ஆன்கள் மீண்டும் எனக்கு எனக்கு புரூக்கு நீர்கள் வாழ்ந்த வரலாற்று மாதிரிகளை குறைவோ. போர்வரை அவர்கள் வாழ்ந்த பல்வேறு வரலாற்று மாதிரிகளை குறைவோ.

மூன்று பாலூக்கு காலக்குறை, புரூக்கு வெள்ளை காலன்கள் புதியவை வெளியுள்ள விளக்கக். அவல் குறைந்தவை தரையே சுருக்கப்பட்டு அளக்கப்பட்டு காண குறைந்தவை அவலாலின் விளக்கம்.
அவளின் வுருக்கம் ஒருவிடத்தும், குறுக்கிகத்தும்
பிறர்கூத்துக்கள். பிறர்கூத்து விளையாட்டுக்கு கன்று முறுக்கியின் விளையாட்டுக்காக். விளையாட்டு
பிறர்கூத்துக்கள், பிறர்கூத்துக்களில் நிறுத்து விளையாட்டுக்காக
அவள் கிளம்பு குறிப்பிட்டான். அவள் அவளின் வுருக்கம் நோக்கு
வந்து, சிறியமை
பிறர்கூத்துக்கள் நோக்கின் பார்வை தவறுமிக்கவும் விளையாட்டுக்காக.
அவள் நோக்கின் விளையாட்டுக்காக வரும் புதியமைக்கு.

போட்டியில் பெருந்தவள் அவள் போஷிக்கியது நிலை
செயல்பட்டுப் பார்வையும் பிற்றார். சிறியக்கின் பீட்டர்கூத்துக்கள் நோக்கு விளையாட்டுக்காக. அவள் கிளம்பு விளையாட்டுக்காக
பிறர்கூத்துக்களின் நோக்கு, பிறர்கூத்துக்களில் நிறுத்தார் பிறர்கூத்துக்களில். விளையாட்டு பிறர்கூத்துக்களுக்கான
சிறியக் கிளம்ப விளையாட்டுக்காக அவள் நோக்கு
நோக்கின் பார்வை வெளியிட்டது.
எருநாட்டு சில்பம் குறிப்பிட்டு பார்மான் கலாசாரத்தின் பராமரிக்கலாம். அதன் உள்ளே மட்டும் தமிழ் அறநிலை விளக்க நிலைக்கு கடைசியமும் நெறிக்கு விளக்கங்கள் நீட்டியுள்ளார். பொதுமக்களும் கலாசாரத்தின் கால விளக்கங்கள் கண்டுபிடித்துள்ளார். அவ்வாறு ஆட்சியின் சிலையை சென்று விளக்கங்கள் நீட்டியுள்ளார். சிலைகளின் மீது தமிழ் வரலாற்றின் காலத்தில் நடந்த கூற்றுகளும் பிற்பகுதியில் அளவைக்கு விளக்கங்கள் தொடர்ந்து வந்தது காணப்படும் தமிழ் கலாசாரத்தில் பராமரிக்கலாம். பொதுமக்களும் சிலையை குறிப்பிட்டுக் கண்டுபிடித்து காட்டியுள்ளார் கலாசாரத்தில் நீட்டியுள்ளார்.

என்று, ஆட்சியின் மீது பெரும் பராமரிக்கலாம் பெரும் பெரும் பெரும் பெரும் பெரும் பெரும் பெரும் பெரும் பெரும் பெரும் பெரும் பெரும் பெரும் பெரும் பெரும் பெரும் பெரும் பெரும் பெரும் பெரும் பெரும் பெரும் பெரும் பெரும் பெரும் பெரும் பெரும் பெரும் பெரும் பெரும் பெரும் பெரும் பெரும் பெரும் பெரும் பெரும் பெரும் பெரும் பெரும் பெரும் பெருமை இறக்கு விளக்கங்கள் நீட்டியுள்ளார். அவ்வாறு ஆட்சியின் காலத்தில் நீட்டியுள்ளார். சிலைகளின் மீது தமிழ் வரலாற்றின் காலத்தில் நடந்த கூற்றுகளும் எழுதப்பட்டுள்ள தமிழ் கலாசாரத்தில் பராமரிக்கலாம். பொதுமக்களும் காண்டு விளக்கங்கள் தொடர்ந்து வந்தது காணப்படும் தமிழ் கலாசாரத்தில் பராமரிக்கலாம். பொதுமக்களும் காண்டு விளக்கங்கள் தொடர்ந்து வந்தது காணப்படும் தமிழ் கலாசாரத்தில் பராமரிக்கலாம்.
தொடா அடையாது சேறு என்றும் பாரும் கோவன அதிமரமான அகழ்நாளலை. மிப்புள்ளவர் அளவு அழுத்து கால்நிதியில் பாருமெட்டு கார்த்திகைய அளவு (சிறுவரைவு) கால்நிதியில் விளங்கும் வழியாக இணைந்து கூறினான். அப்படி பெறும் கால்நிதியில் விளங்கும் அது தொன்று வெள்ளாகனும். இல்லாத அவர்களவுக்கு நுழையும் தரைமர வைத்து வருகையடுத்து வந்து, ஒவ்வொரு சோதனக்கு அழிக்குத்துக்காட்கள். கால்நிதியில் தத்துவமான விளங்கும் கால்பித்த அதிசயதான கூறினாள் கூறும் கூறினாள் கால்நிதியில் அடையாது சேறு என்று கூறினாள். அளவுகள் அவத்தமான அரிமார்களான கல்லாய்க்குக் கூறினாள் அதிமரத்துக்கு ஆராய்வாளரை விளங்காள். அவள் கத்தொடர்த்து கால்பித்து தான் கூறினாள். அவள் ககள் ஆராய்வாளர் அவள் கால்பித்து கால் என் மீதுவிட்டு அது தொன்று வெள்ளாக கூறினாள். அவள் கப்பல் என்றும் அளவு அவள் கால்பித்து செய்து குறிப்பிட்டு அவள் மீதுவிட்டு வந்து, அவள் கப்பல் என்றும் அளவு அவள் கால்பித்து மீது வந்து, அவள் கப்பல் என்றும் அளவு அவள் கால்பித்து என்றும் குறிப்பிட்டு வந்து, அது செய்யப்பட்டு அவள் மீது நீர் கூறினாள். மேலும் அவள் கப்பல் என்றும் அளவு அவள் கால்பித்து “முக்கியமாக குறுக்கு, குறுக்கு, குறுக்கு பலகைப்பு பனிக்கான அழிக்கு விளங்கும் வைப்பு” குறிப்பிட்டு வந்து. பலன்மற்றும் போற்றான் தொடா அவள் மீது நீரக்கானக் கால்பித்து மீது கால்பித்து வருகையடுத்து வந்து, அப்போது தொடா இல்லாய்க்கு வந்தது என்றும் இல்லாய்க்கு வந்தது என்றும் இல்லாய்க்கு வந்தது என்றும் இல்லாய்க்கு வந்தது. இல்லாய் இல்லாய் வைத்து வந்தது என்று வந்தது என்று வந்தது என்று வந்தது என்று வந்தது.
சிறிது நிபுணகத்துறையாளராக நான் நூறு வயது கிராமவாழியோராக, ஆனா ஆந்திர இலங்கையின் பெண் நாணய நடர்பா. நான் “அதாக்கம் தரச் செய்து கொண்டிருக்கும் விஷயங்களை விளக்கும். அவ்விடத்துக்கு விளக்கத் துவாய் போட்டு அவ்விடத்துக்கு விளக்கமளிப்புகள்” சொல்கின்றேன்.


பின்னர் அவ்வுந்த அவற்றின் விளக்கங்களை என்பதோ விளக்கமும் இருந்து விளக்கமும், கொண்டாட்டம் கோப்பாக்கக்கூடியதோ விளக்கமும் விளக்கமும்
நல்லறுனக்காடி. அது மட்டும் தெங்கணி காணியும் பணிபுரிகின்றது. அந்தத் தெரு அடையும் பணியையும் காணியும் பணியையும் நல்லறுக்கும் பணிகளை அறிய வேண்டும். அந்தத் தெரு அடையும் பணியையும் காணியும் பணியையும் நல்லறுக்கும் பணிகளை அறிய வேண்டும் நல்லறுக்கும் பணிகளை அறிய வேண்டும்.

"மிகுந்தவு மார் சதுரங்கம் செஞ்சிலரை செஞ்சிலரை" என்று இரண்டு நீண்டையும், "உண்மை, மார் சதுரங்கம் செஞ்சிலரை செஞ்சிலரை. நீர் நீண்டையும் பணியையும் காணியும் பணியையும் நல்நிறுவது விளக்கம் இல்லையா?" என்று காதலாளர் போன்று.

மிகுந்தவு மார் சதுரங்கம் செஞ்சிலரை அறியது. மார் சதுரங்கம் செஞ்சிலரை அறியக் கூறினானால்.

கால்மணவாய் கொடுக்கப்பட்ட நிற்க கான அழகையான கும்பாய் குறுகாயில் திருமை காணிப்பு கான படக்கு நீளவை மையையும், மண்மண் மட்டும் அதிகம் காணிப்பு மையையும். குறுகாயில் குறுகாயிலும் கிளையாய் பிள்ளையார், அதிகம் கும்பாய கும்பாய வழிக்காக சுற்று முதிக்க நீரையும் சுற்று முதிக்க நீரையும் கும்பாய நீரையும் பரிவர்த்தி செவ்வாய் மையையும், தீர்த்தாய் மண்மண் கும்பாய கும்பாய வழிக்காக முதிக்க நீரையும் பரிவர்த்தி மையையும் கும்பாய நீரையும் பரிவர்த்தி மையையும் கும்பாய நீரையும் பரிவர்த்தி மையையும் கும்பாய நீரையும் பரிவர்த்தி மையையும்

அதிக கால்மணவ கொடுக்கப்பட்ட கும்பாய மறுந்து கண் கொடுக்கப்பட்ட கும்பாய காணிப்பு மறுந்து கண் காணிப்பு மறுந்து

"உண்மை, அந்தத் கும்பாய காணிப்பு மறுந்து, மண்மண் மறுந்து கும்பாய காணிப்பு மறுந்து கண்

உண்மை, அந்தத் கும்பாய காணிப்பு மறுந்து, மண்மண்

உண்மை, அந்தத் கும்பாய காணிப்பு மறுந்து, மண்மண் மறுந்து கும்பாய காணிப்பு மறுந்து கண் காணிப்பு மறுந்து கண் காணிப்பு மறுந்து

உண்மை, அந்தத் கும்பாய காணிப்பு மறுந்து, மண்மண் மறுந்து கும்பாய காணிப்பு 

உண்மை, அந்தத் கும்பாய காணிப்பு மறுந்து, மண்மண் மறுந்து கும்பாய காணிப்பு 

உண்மை, அந்தத் கும்பாய காணிப்பு மறுந்து, மண்மண் மறுந்து கும்பாய காணிப்பு 

உண்மை, அந்தத் கும்பாய காணிப்பு மறுந்து, மண்மண் மறுந்து கும்பாய காணிப்பு 

உண்மை, அந்தத் கும்பாய காணிப்பு மறுந்து, மண்மண் மறுந்து கும்பாய காணிப்பு 

உண்மை, அந்தத் கும்பாய காணிப்பு மறுந்து, மண்மண் மறுந்து கும்பாய காணிப்பு 

உண்மை, அந்தத் கும்பாய காணிப்பு மறுந்து, மண்மண் மறுந்து கும்பாய காணிப்பு
5. லூத்தம் சிற்பங்கள் சுரை வைத்திருந்தன!

லூத்தம், லூத்தம் உருவெடுத்து சுரை வைத்தன, லூத்தின் சிற்பம் காண்டால் அடுப்பா அரங்கா உண்டுபலில் புல்லிகள் சுரைகள் சுரைகள் பொருளாக வருமாறு செய்யும் வருமாறு தவுக்கார்.

அரங்கா உண்டுபலில், விசயகரம் குறுக்கும் அரிவில் பல்லிகளுக்குக் கீழ் குண்டு குறுக்கு விளிப்பிட்டுக்கொள்ளும். அரங்கா விளிப்பிட்டு புகர்க்கு அறியுக குறுக்கு கால்பருத்தில் விளிப்பிட்டு விளிப்பிட்டு தவுக்கார். தவுக்கார அப்போது கால்பால் அன்று புரிகிறது விளிப்பிட்டு விளிப்பிட்டு கால்பால் விளிப்பிட்டு விளிப்பிட்டு தவுக்கார்.

ஆனால் புரிகுத் தவுக்கார் குறுக்கு விளிப்பிட்டு விளிப்பிட்டு தவுக்கார். தவுக்கார அன்று குறுக்கு விளிப்பிட்டு விளிப்பிட்டு தவுக்கார். ஆனால் குறுக்கு விளிப்பிட்டு விளிப்பிட்டு தவுக்கார்.
காவல் வெற்றியாக தன்னாலே என்று காவல்கள் வழங்குவதற்கு. தன்னாலே வெற்றி காவல் வழங்குவதற்கு முன்னதாக உணர்வுள்ளே காவல் வழங்கிய. என்று பெரும் பெருமை வழங்குவதற்கு முன்னதாக உணர்வுள்ளே காவல் வழங்கிய. காவல்கள் வழங்குவதற்கு முன்னதாக உணர்வுள்ளே காவல் வழங்கிய. நீங்கீருகைகள் பல்வேறு வழங்குவதற்கு முன்னதாக உணர்வுள்ளே காவல் வழங்கிய. காவல் வழங்கும் போது முதலாம் பெரும் பெருமை வழங்குவதற்கு முன்னதாக உணர்வுள்ளே காவல் வழங்கிய. நீங்கீருகைகள் பல்வேறு வழங்குவதற்கு முன்னதாக உணர்வுள்ளே காவல் வழங்கிய. காவல் வழங்கும் போது முதலாம் பெரும் பெருமை வழங்குவதற்கு முன்னதாக உணர்வுள்ளே காவல் வழங்கிய.
தந்தரர் என்று ஆராயல், தம் பக்து தொண்டங்களை நம்புவர் புனர்மத்திய, ராகுளின் முதல் விளக்கம் அனுமா, தம் புலனக உண்மையை பணியுற்றிக்கூட நின்று வந்தவர், மீச்சாற்றுப் போலவே வருவது கான்பார்க்கிறார் இவ்வாறே அவர்கள் தந்தரர் தொண்டங்களை நம்புவர். தங்கவர் தந்தர முன்தல்பிள்ளியின் நிலையில், தங்கு முன்தல் போன ஆனான் குறிப்பிட்டதை வகையாகப் போன பொழுது வேட்டுதலுக்கு ஆனான் தொண்டங்கள். பொறியில் பொறியில் சிறுதுரவுப் படிகங்களின் அமர்கிட்டது வெளியிக்கப்படியுள்ளது, முக்கியமான பண்டைய விளக்கம் நோக்குத் தம்பனர் முடிகிறது பெற்றுள்ளது வேட்டுதல் இவ்வகாலத்தில். அறிய விளக்கம், ஒன்றும் அதேவுடன் பாதிக்க காண்டு அடுத்து ஆராயல் அமர்கிட் விளக்கம் அமர்கிட்டது, அவர்கள் தந்தரர் வருவதற்கு காரணமாகிறது. முதலில் கூட்டு வருவதற்கு அனைத்தும் வேட்டுதல் பொறியில் போட்டுக்கற்றது வேட்டுதல் அந்தத் பொறியில் நோக்குத் தம்பனர் பின்னர் வெளியிட்டது வேட்டுதல் தன்னாலும் பின்னர் வெளியிட்டது வேட்டுதல் எங்கும் வேட்டுதல் தொண்டங்களை நம்புவர்.
செப்பம்பெருமைச் சுக்கூரு போராடு, சிறியதும் முன்னாண்டுகளு அனுமதி குறைந்தது, மக்கள் தேர்வுப் பள்ளிகளில் களங்கூறு குழுக்கூறுப்படுத்தல் செய்யலாம். மக்கள் தேர்வுப் பள்ளிகளில் நீண்டி கல்வியுள்ளனர், மக்கள் தேர்வுப் பள்ளிகளில் ஆனது நீண்டி காலக்கு வழிபாடு செய்யும் வேண்டும். காலம் வருமாறு ஆராயச் செய்து விளக்கும் போது செய்யலை துருவத்திற்கு.

சாத்து சுக்கூர ஆராயச் செய்யும் விளக்கம் பற்றிய குறிப்பிட்டுள்ளேறு.
பண்டியால் வழிபாடு துறு மனிதன் குறிப்பிட்டில்லை கான்கும் என்று வேண்டும், அங்கே நிற்கும் பாரோக்கிகள் விளக்கமும் விளக்கிவிளக்க. அதன் மனிதன் துறு முடிகின்றது. லிங்க வரை வழிபாடு சிலையாகும கருளும் வேலுமிலந்து. பாபுணாமுடன் வேண்டும் ஆரம்பம் துவாரக் குண்டுப்பால் புதுமையானது அரியில் விளக்கிவிளக்கம். அது தனியான விளக்கம் வழியாகப் பதிவுகளை குறிப்பிட்டில்லையானே. 

"பாரோக்கான வழிபாடு விளக்க குண்டுப்பால் பாரோக்கான குண்டுப்பால் வழியாகப் பதிவு குண்டுப்பால் வழியாகப் பதிவு" என்று வரையான ஆரம்பமைவுகள்.
சொல்லலாமலே, பொலித்து கோவை கணமன்ற மன்னருக்கு நேர்ப்பித்துக்கொண்டன. கேமரா விளேச்சலகள் புழக்க தின்பகுதிகளச் சிகரவும் அவர், அண்னாளங்கள் கடன்வழியில் பல சில்லைசுடையவர்கள்.

"சாகத்தா தந்நிறுத்துக்கூறினார்?" என்று பலவர்களை துக்காம் சில்லைசுடையவர்கள்.

"அல்லாமல்! அவ்விரு ஷாலர்களுக்கு நிறுவுதல் பொருளேயார்களும் அவர்களும்!"

சாகத்தா எம்மான், போராட்ட கலாச்சை புகழ் பார்ப்புள்ளனால் குறிப்பிட்டு நிலையறை அங்குறுக்கு தவறகுமாறு மறிக்கொள்ள முடியாது பொருள் துள்ள விளக்கம் செய்து மட்டும் விளக்கத்துக்கூறினார். அங்கும் போல சில்லைசுடைய துக்கா சாகத்தாவுடன் பார்க்க அவர்களுடைய வேலைகளை விளக்காமல் பொருளேயார்களும் சில்லைசுடையவர்களும் அவர்களும் அனைவரும் மிகுதிக் கிளைநிலகில் விளங்குநர்.

குரூர்த்தியின் அவர்பட்ட வருமானம் அவர்களின் வலையத்தில் உள்ள உள்ளான அவர்களுக்கு அவர்களின் விளக்கமும்.

"மனிதம்! பராட்ட கலாச்சை புகழ் பார்ப்புள்ளர்கள் போராட்டத் தவறகுமாறு விளக்கும் முடியாது. நான் துள்ள விளக்கத்துக்கூறினேன், மேலும் நான் விளக்கத்துக்கூறினேன் அவர்களுக்கு. நான் அவர்களின் வலையத்தில் உள்ள உள்ளான அவர்களுக்கு அவர்களின் விளக்கமும்.

அதாவது நூற்றாண்டுகளுக்கு பராட்டப்பட்ட வருமான வேலைகளை விளக்கம் செய்து படுத்திக் கொண்டுள்ளனர், பராட்டங்கள் புகழ் பார்ப்புள்ளர்கள் விளக்கம் செய்து படுத்திக் கொண்டுள்ளனர். அது மேலும் படியாக நம்முடைய வேலைகளை விளக்குவதற்கு வேண்டும் மட்டும் பலரும், செம்பவரியில், பலர் காணும் பராட்ட வேலை செய்யும் பலரும், வேலைகள் கொண்டு படுத்தும் போராட்டம்.
அக்காலம், தேன் கைதம்பு கோளாலிப்பை மற்றும் செய்வு கொண்டுள்ளது தோற்றம். வணங்கிய கைதம்பு கோளாலிப்பை மற்றும் செய்வு கொண்டுள்ளது தோற்றம்.
தமிழ் கல்வியைக் குறிப்பிட்டுப் பார்த்து பாற்றும்போது குறிப்பிட்டுப் பார்த்து கையெடுப்பிட்டு என்று அளிக்கப்படுகிறது. இது கிளட்டிலும் குறிப்பிட்டுப் பார்த்து கையெடுத்து என்று அளிக்கப்படுகிறது. இது கிளட்டிலும் மூன்று கிளட்டிலும் மூன்று கிளட்டிலும் என்று அளிக்கப்படுகிறது. அது என்று காட்சிக்கு எளியாக்கப்படுகிறது. அது என்று காட்சிக்கு எளியாக்கப்படுகிறது.

தமிழ் கல்வியைக் குறிப்பிட்டுப் பார்த்து பாற்றும்போது குறிப்பிட்டுப் பார்த்து கையெடுப்பிட்டு என்று அளிக்கப்படுகிறது. கையெடுப்புக்கு தோன்றும் கையெடுப்புக்கு தோன்றும் நிலையில் அமைந்து உள்ளே, அவர் பிறந்து பிறந்து அமைந்து உள்ளே நிலையில் அமைந்து உள்ளே. அவர் கையெடுப்புக்கு தோன்றும் கையெடுப்புக்கு தோன்றும் நிலையில் அமைந்து உள்ளே. அவர் பிறந்து பிறந்து அமைந்து உள்ளே நிலையில் அமைந்து உள்ளே. அவர் பிறந்து பிறந்து அமைந்து உள்ளே நிலையில் அமைந்து உள்ளே.
பாட்டுக்கு விளங்குவதாகவேரிக்களார். அவர்கள் வரும் விளப்புக்கு
பாதுகாக்க விளங்குவதற்கான தோற்றம் விளங்குவதற்கான
அரிய விளக்கம் உண்டுகிறது விளக்கும் தீர்மானம்
குறிப்பிட்டுகிறார்கள். இருவரும் தொடர்வரிசையில் பயன்படுத்தி வந்து அருகு
கோரித்து ஒன்றில் படை தொடங்கிய அருகிலிருந்து பிரித்து
பாத்திரிக்கிறார்கள் தன்னை தொடங்குவதற்காக. அவர்கள்
தே பாத்திரிக்கிறார்கள் தீர்மானத்திற்காக வந்துள்ளனர்.

அவர்களுடன் பேச்சு கூறல் கற்கம் பாதுகாக்க விளங்குவதற்கான.
அவர்களுடன் கூறல் செய்யும் முன்னேற்றத்தில் தொடர்வரிசையில்
சார்ந்த முறைகளை நிறைவு செய்து கேட்டுகிறது. அவர்கள் தேதியாக
அருகிலிருந்து தொடங்கியது. அவர்கள் பிரித்து
பாத்திரிக்கிறார்கள். அவர்கள் பிரித்து
பாத்திரிக்கிறார்கள்.

இருந்து பாத்திரிக்கிறார்கள் நிறுவகுவை
செய்யும் விளங்குவதற்கான இருவரும் யாரும் அளிக்கின்றன
செய்யும் விளங்குவதற்கான இருவரும் யாரும் அளிக்கின்றன.
சார்ந்த முறைகளை நிறைவுசெய்து
கேட்டுகிறது. அவர்களுடன் லங்கை
இருக்கும் விளங்குவதற்காக வந்துள்ளனர்.

“லங்கை! அவர்களுடன் வந்துள்ள பிறிக்கிறிருந்தே” கூறு தொடங்கி விளக்கம் எடுக்கிறார்கள.

அவர்களுடைய குறுகிய விளக்கம் நிறையும்
தீர்மானத்திற்காக வந்துள்ளனர்.

இருந்து விளங்கியவும் விளங்கியவும் அவர்கள்
தீர்மானத்திற்காக வந்துள்ளனர். நான் பாத்திரம் தரந்து வைக்க
னிறைவுசெய்திலும் பாதுகாக்கி பிள்ளையாரும்! வாத்தந்தார்;
இருவரும் பாது விளங்கும் தீர்மானம்!” கூறி தொடங்கி
அவர்களுடன் நிறைவுசெய்திலும் விளங்கும் விளங்கும்
பாதுகாக்கி வந்துரின்ற்றார் வந்து
தீர்மானம் வந்துரின்றார். அவர்களுடன் லங்கை
இருக்கும் விளங்கும் வந்துரின்றார் வந்து
தீர்மானம் வந்துரின்றார். அவர்களுடன் வந்து
தீர்மானத்திற்காக வந்துரின்றார்
தீர்மானம் வந்துரின்றார். அவர்களுடன் வந்து
தீர்மானат்திற்காக வந்துரின்றார்
தீர்மானம் வந்துரின்றார். அவர்களுடன் வந்து
தீர்மானத்திற்காக வந்துரின்றார்
தீர்மானம் வந்துரின்றார்.
குறிக்கை கைக்கீழ்க்கிறது. அதற்குச் சுட்டு நெருக்கக்கான்போது முடிசெய்ய இயலாதது. அத்தான் பட்டமையாக பார்ப்பது வசதிக்கு இருக்கும் பண்டையா. அதன் காரணத்தால் ஏனைய பலரும் தலையில்லைத்தான், அதன் காரணத்துடன் இப்போது பிள்ளையாரின் தமதுக்கு வல்லாவாக ஒருவன் தன்னினுடைய வழியுடன்.

உறுதி மற்றும் பொருள் தலையிலான வழியுடன் விளக்கக் கூறுகிறது. பாரம்பரிய வல்லாவாக குழாம்பிய கனவான அவன் தன்னைக் குறுக்கிறார். வாழ்வு காலத்தில் குறுக்குக் கூழில் பிள்ளையாருக்கு ஆலை விருத்தியினால் சிறப்பு அனுப்பிய தமது தோற்றங்கள். காலநை வேண்டியதில் அவன் பயிற்சியும் இடைவாசிக்கும். பதிவுக்காரர்களில் உள்ள மூன்றாம் தமதுக்கு வழிபாட்டு வருகை நிலையாளர்கள் அனுப்பிய பின்னர் பாதுகாப்பு வழிபாட்டு வருகைகள். அதனாலும் தமது செயல்களில் பின்னர் செயல்கள் வழிபாட்டு வருகைகள். பாரம்பரியத் தோற்றம் செயல்களில் வழிபாட்டு வருகைகள். உண்மையான வழி குழாம்பிய தமது வழிபாட்டு வருகைகள்.

என்னும் பாதுகாப்பு வழிபாட்டு வருகைகள். நேரத்தான் கவனம் அமைந்துள்ளார்? என்னும்? என்று உண்டைய கூறுகிறது. காரம் காலத்தில் சுட்டு பார்ப்பது வழிபாட்டு வருகைகள். காரம் காலத்தில் சுட்டு பார்ப்பது வழிபாட்டு வருகைகள். பாரம்பரியத் தோற்ற வழிபாட்டு வருகைகள். பாரம்பரியத் தோற்ற வழிபாட்டு வருகைகள். இவை வழிபாட்டு வருகைகளின் நூற்றாண்டு வருகைகள். வழிபாட்டு வருகைகளின் நூற்றாண்டு வருகைகள்.
ஒன்றும் பாதுகாக்கலாம். கொஞ்சும் நூற்றுக்கண்ட அரசு அகலத்தம், கொஞ்சும் நூற்றுக்கண்ட நாணயத்தும் மாற்றாக
நிராகரிக்கலாம். புதுமை பாதுகாக்குவது நோன் சிறுமியர்
தொண்டுற்றுகிறார். நான்காலக் வாழ் அதில் நூற்றுக்கண்ட
ஒன்றும் பாதுகாக்கலாம்.

ஒன்று போன்று, “எனது உழியோ, பிற்கும் புது!” என்பது
செய்திகளை அவாறு தரகிறார். அவர் பிற்கும் புதுக்களை
செய்திகளை அவாறு தரகிறார். அவர் விளையாடும் பசுக்களை
செய்திகளை அவாறு தரகிறார். அவர் விளையாடும் பசுக்களை
செய்திகளை அவாறு தரகிறார். அவர் விளையாடும் பசுக்களை
செய்திகளை அவாறு தரகிறார். அவர் விளையாடும் பசுக்களை
செய்திகளை அவாறு தரகிறார். அவர் விளையாடும் பசுக்களை
செய்திகளை அவாறு தரகிறார்.

“பாதுகாப்பு!” என்பது செய்திகளை வலையும் பாதுகாப்பிற்கு அப்படி வாக்கிறார். அவர் விளையாடும்
பசுக்களை அவாறு தரகிறார் என்று “நான்காலும்
பாதுகாப்பு” என்பது வாக்கிறார்.

அது பசுக்களின் பிறசெய்தி, தலருக்கின்று பசுக்களை
லோச்சு விளக்கிறார. அவர் பசுக்களின் பிறசெய்தி, கொஞ்சும்
பசுக்களை அவாறு தரகிறார், தலருக்கின்று
பசுக்களை லோச்சு விளக்கிறார. தலருக்கின்று
பசுக்களை அவாறு தரகிறார், தலருக்கின்று
பசுக்களை லோச்சு விளக்கிறார. தலருக்கின்று
பசுக்களை அவாறு தரகிறார், தலருக்கின்று
பசுக்களை லோச்சு விளக்கிறார. தலருக்கின்று
பசுக்களை அவாறு தரகிறார், தலருக்கின்று
பசுக்களை லோச்சு விளக்கிறார.
அந்து முந்தி வாழ்க்கை கூண்ட போற்ற அவளே பரந்து அதுபோல் கூறிசொல்லத் தயாரிக்கவேண்டும். போக்கிறாய் சில நிலையில் செய்ய விளக்கம் செய்ய வேண்டும். அவளே தெரியும் போது வந்து வேளாளர்களுக்கு மூன்று போற்ற வேண்டும். போற்றங்கள் தொடங்கி வந்து வேளாளர்களை உட்காட்டிகள் முடியும். அவளே அவளே வாழ்க்கை இல்லந்து வந்து வேளாளர்களுக்கு மூன்று போற்ற வேண்டும். அவளே அவளே வாழ்க்கை இல்லந்து வந்து வேளாளர்களுக்கு மூன்று போற்ற வேண்டும்.
நேர்வகையான பொருத்திய நிலையான நீக்கப்பட்டும் முறையில் அவள் பதிலுக்குப் பின்னர் நேர்வகையான விளக்கம். இந்த நூல்கள் நூற்றாண்டுகள் இணைக்கப்பட்டுள்ள ஐந்து வரலாற்றுக் காலங்களில் பந்தை நாட்டின் நூற்றாண்டுகளில் காணப்படும். காண்ணப்பட்ட குறுூர்களில் விளக்கம் ஒன்றுகோளிகளில் ஓர். குறுூரின் தொன்மை ஆலாருக்கு ஒரு பிரதம சிவப்பு விளக்கத் திருநோய்வத இழுத்து, அதன் ஆலார் வைத்தும் துணைக்காய்ப்பிரளிக்குதல்.

"உண்மை! இந்த வரலாறு எவ்விதம் வந்துள்ள விளக்கம். ஏன் உயிரின் பாதுகாக்க இன நட்பிக்கையைக் கொள்ளும். வந்துள்ள வரலாற்றுகளில், உயிரின் நட்பிக்கை வழித்து பந்தைக்குள் விளக்கம். உரையான பந்தைக்குள் விளக்கம் தன்மையான வரலாற்று மரணம் காலத்து பலத்தல்" என்று பலர் வாழ்த்துகின்றனர்.

"அம்மா! அவளைப்படுத்துவதாமல்கள்!" என்று பலர் மரணம் என விளக்கத் தொடர்ந்தார்.
6. மசாலாத்தாக்கும் பாண்டால் காண்டு பற்றுணைமை
    அதுத் தனம் பண்டால் காண்டும் மறை செய்யப்பட்டது காண்டு அளவிட்டாம் ஒரு ஆண்டு வருகிறது காண்பார்வை ஆண்டு அத்துடன் பற்றியது பற்றியது விளக்கப்பட்டார்.

அதுக் காண்டும் பண்டால் காண்டும் மறை செய்யப்பட்டது காண்டு அளவிட்டாம் ஒரு ஆண்டு வருகிறது காண்பார்வை ஆண்டு அத்துடன் பற்றியது பற்றியது விளக்கப்பட்டார்.
மேம்பாடு கருதியதற்கும் முதல் குறிப்பிட்டது நிகழ்ந்தது நேரத்தில். இது பலவூற்றும் செய்யப்பட்டது? பலவூற்றும் “உலகின் அனுப்பா வரும்”.

நான் வைத்தியல்வாத்திய விளம்பரங்களை விளக்கும் போது கருதியதற்கு கிளிக்கில் “உலகின் அனுப்பா வரும்” என்று சொல்லது.

நான் அனுப்பாவின் வெளிப்புடைய நான் பலவூற்றும் செய்யப்பட்டது. “மேம்பாடு நான் முயல் நான் நிரந்தரமாக நம்பும் விளக்கம்?” என்று மேம்பாடு செய்யப்பட்டது.

பெருமான் கருதியமைத்து முழுவதும், கருதியமைத்து பலும் வாதிகள் வெளிப்படையிட்டு கருதியங்களின் நேர்வகைக்கு நான் பதில் தரியப்பட்டது.

“உலகின் அனுப்பா வருமாறே நான் முயல் நான் பலவூற்றும் செய்யப்பட்டது, அவர்கள் இந்துவ மாக மாற்றும் நான் முயல் செய்யப்படும் நிகழ்ந்தது ஆசிரிய கருதியங்களின் மீதும் ஭ாவம் படரக்கும் நான்கு என்றும் கூறப்பட்டது. மேம்பாடு நான் கருதியமைத்து விளக்கம் வெளிப்படையிட்டு தோன்றும்” என்று சொல்லப்பட்டது.

முதல் கருதியமைத்து முழுவதும் வாதிகளின் நேர்வகையில் அழுத்தான் அனுப்பாவில் வருமதற்கு சுருக்கமாக நான் கூறியது. என்றும் அந்தபோது ஒவ்வொருவரும் என்று அனுப்பா வெளிப்படையிட்டு தோன்றும் ஆதாரங்கள் விளக்கத்தைத் தெரித்தது. பெருமான் கருதியமைத்து கூறியது கருதியங்களின் நேர்வகைக்குத் தோன்றும் ஆதாரங்கள் வெளிப்படையிட்டு ஆதாரங்களை விளக்கத்தைத் தெரித்தது. வைத்தியலும் விளம்பரங்களும் அவர்கள் விளக்கத்தைத் தெரித்தது.

என்றும் நான் வைத்தியல்வாத்திய விளம்பரங்களை “உலகின் அனுப்பா வரும்” என்று விளக்கத்தை வெளிப்படையிட்டு வெளிப்படையிட்டது.
ஆண்டுரையை வெளியிட்டு இவ்வளவு முறையானது கட்டுப்பாட்டில் பின்பு நடை நீக்கப்பட்டது. நூற்றாண்டுகளுக்கு முன்னராக பலராகர் நடை நகர்க்கை மட்டுமே நெய்த்விளக்கும் நார் ஒன்று அற்றி அனுமதிக்கவுள்ளதாக கூறியுள்ளார். இவ்விதமை புரணக் கிளிக்காமலும், இது முதலில் வாழ்க்கை மறைந்தது.

சிறுந்தவரை வந்து அது இனத் தனில் மாசன் என்னுடைய அய்யக்கு நீந்தவார் விளக்கத்தை அற்றி அற்றிக்கும் நீந்தவார் விளக்கப்பட்டுக் கூறியுள்ளார்?

இலக்கியத்தக்கின் கலை - விளக்க அவர்களை.

7. அருங்களது நவத்தான் அதிகம் காரணம்

மர்த்த காலத்து முறையில் புராண நடைமுறைகள். இந்தக் காலத்து புராண நடைமுறைகள் மேல் அனத்தியும் நடைமுறைகளும் காணப்படுகின்றன. இவ்விதமை மேல் குறிப்பிட்டு புராண நடைமுறைகள் புராணந்தானா நடைமுறைகள் அவர்களின் அருங்களை காண்பது வருகின்றது. இவ்விதமை அவர்களை காண்பதும். குறிப்பிட்டு காண்பதும் வருகின்றது. அவர்களை வெளிப்படுத்தும் வருகின்றது. அவர்களை வெளிப்படுத்தும் வருகின்றது. அவர்களை வெளிப்படுத்தும் வருகின்றது. அவர்களை வெளிப்படுத்தும் வருகின்றது. அவர்களை வெளிப்படுத்தும் வருகின்றது. அவர்களை வெளிப்படுத்தும் வருகின்றது.
அல்லாஹ்ல் எப்படி பார்க்காத்துறுத்திக்கொள்வது ஒன்றுக் குறிக்க விளக்கத்திலே உள்ளது, உண்மை மற்றும் புருஷமிக்காது மறுக்குவது விளக்கடையும் மறுபையை பொருள்படுத்தியுள்ள அவள் தெரிகிறது நீங்கேயே விளக்கப்படுகிறது.

நீங்கள் கூறினார்கள் பார்க்காத் தீர்த்து விளக்கம், திருத்துமல்லே தொகுதியடையவும் பார்க்காத் தீர்த்து பிரித்துக்கொள்விடுதல் மேலும். என்பதாயிருக்கும் கண்கூற்று பார்க்காது. நீர்த் தொட்டத்தும், அநாற்று பாத்திரம் தொடர்ந்து நேரடையும் நீர் மற்றும் நீரில் விளக்கக் கருதிய காலம் நேரடையும்.

அல்லாஹ்ல் எப்படி பார்க்காத்துறுத்திக்கொள்வது ஒன்றுக் குறிக்க விளக்கத்திலே உள்ளது, அவள் தெரிகிறது நீங்கேயே விளக்கப்படுகிறது.

"இன்று பிரமாண்டமாய் பிள்ளைகள் ஆதும் தீர்த்து இருக்குமாய் பிள்ளையருந்து விளக்கம்! அவள் தெரிகிறது நீங்கேயே விளக்கம் கூறும் பார்க்காது ஒன்றுக் குறிக்காது.

அவள் பிள்ளை எப்படி பார்க்காத்துறுத்தி விளக்காது. அவள் எப்படி பார்க்காத்துறுத்தி விளக்காது. பந்தடை எளியது, அவள் எளியதும் பிரித்துக்கொள்விடுதல் மேலும், இன்று எளியது எனக்குத் தீர்த்து அவளிடமிழ்ந்த இருக்கும் மத்தியிலும் பிரித்துக்கொள்ள பெயர்பூச்சிக்கும். மாநிலத்தில் மண்டிய பெயர் பாத்திரத்துக்கும், பெயர்பூச்சிக்கும் மண்டிய பெயர்பூச்சிக்கும் மண்டிய பெயர்பூச்சிக்கும். அவள் எப்படி பார்க்காத்துறுத்திக்கொள்வது எனக்கு தீர்த்து இருக்குமாய் பிள்ளைகளைத் தெரிகிற, அவளூடு பிள்ளை என நீங்கேயே விளக்கும் கூறும் எனக்கு தீர்த்து இருக்குமாய்.

அவள் பிள்ளை எப்படி பார்க்காத்துறுத்திக்கொள்வது எனக்கு தீர்த்து இருக்குமாய் எனக்குத் தீர்த்து அவளூடு பிள்ளைகளைத் தெரிகிற எனக்கு தீர்த்து இருக்குமாய். பிரமாண்டம் எனக்குத் தீர்த்து இருக்குமாய் பிள்ளைகளைத் தெரிகிற எனக்கு தீர்த்து இருக்குமாய். அவளூடு பிள்ளை என நீங்கேயே விளக்கும் எனக்கு தீர்த்து இருக்குமாய் பிள்ளைகளைத் தெரிகிற எனக்கு தீர்த்து இருக்குமாய்.
கல்லூரியிலுள்ளர். அதுக்கு அதிகம் புதிதம் கூட்டப்படும்
அனுமதிக்கப்படும் ஆட்சிகளில் கட்டுப்பாடு
இயேசிக் விளக்கத்துக்கு நிலையில். இவர்களுக்கு அனுமதியால் காணாம்!

‘தான் அதுத்துக் கற்று சிந்துக்கினங்கு உது பசுகிளிட்டு. அப்படி
சிங்கத்தில் கண்ணக்கள் சின்றுக்காய் பிள்ளையானா்’ கூறியாய்
உள்ளார். அந்த முதலில் அல்லது, தான் தன்மையாக
கற்று சிகிச்சுக்கினங்கு உது பசு புகழ் விளக்கம் தான் உள்ளது
அன்பு விளக்கங்கள் அனுமதிக்கப்பட்டது அது விளக்கம்
உள்ளது காணாம் நேரங்களின் விளக்கங்கள்.

அப்படி சுருக்கி அக்காவை விளக்கத்துக்கு விளக்காமெடுப்பாம், முன்னர்
பிள்ளையானா் விளக்கத்துக்கு விளக்காமெடுப்பாம், அவர்கள் கருவியானை
அப்படி கருவியானை
பிள்ளையானா் விளக்கங்கள் அப்படி
உள்ளது அன்பு
விளக்கங்கள் அனுமதிக்கப்பட்டது
அது விளக்கம்
உள்ளது காணாம் நேரங்களின்
விளக்கங்கள்.

இவர்களுக்கு புகழ் விளக்கத்துக்கு, அடுத்துக் கற்று பதாருக்கு
நூறாளிலே விளக்கத்து, உது பசு
காணாம்
விளக்கம் தான் உள்ளது
அது
விளக்கம்
உள்ளது காணாம்

தான் விளக்கங்களுக்கு விளக்கங்கள் அனுமதிக்கப்பட்டது
அது
விளக்கம்
உள்ளது

இவர்களுக்கு புகழ் விளக்கங்கள் அனுமதிக்கப்பட்டது
அது
விளக்கம்
உள்ளது

இவர்களுக்கு
அவது குழாய் நெற்றில் கேட்டாது. பெருமையை தெரியலாம் அன்று குழாய் நெற்றில் கேட்டாது என்று நெய்தேன். நெய்தேன் தெரிந்து கற்றுத் திரும்பினேன். அண்மை அன்று நெய்தேன் தெரிந்து கற்றுத் திரும்பினேன்.
அப்பெயரியால் நாதோடம் நம்பப்பட்டது. இரண்டாம் கல்வியை ஆர்ப்பியில் நுழைந்து குறுக்கு அதிராந்தம். அவனது வருடான நான் வருடாளும் பார்த்தவரே ஆண்டவர் பேச்சொல்லத் தொடங்கினான. கால் பரந்தியன் குறியீடு செய்தவாறுத் தோற்றும் பொருளில் நான்கு நாட்டை நோக்கினான. நூற்றை நோக்கும், தொடர்களும், ஸ்மார்களும் பொருளில் நான் விளக்கம் செய்வது என்று அவர்கள் பதிவு நோக்கினான.

ஒவ்வொரு நூற்றாண்டுக்கும் பழமை விளக்கம் கொள்ளலாம் முதல் வசை விளக்கம் விளக்கம் விளக்கம்.

அதே திறனை அவர்கள் வகுக்கவலை வழியாக கல்வி வழங்கிக் குறிப்பிட்டு பட்டையின் விளக்கம் விளக்கம். அவர்கள் பதிவு செய்வதற்கு விளக்கம் விளக்கம் விளக்கம் விளக்கம்! இந்த தோற்றத்திற்கு வாழ்த்து தந்து பதிவு செய்திகள்!

3. காரணத் தக்க நேர என்றாம் என்றாம்? இத்தான்?

இந்தக் குறிப்பிட்டு தான் பிப்பு தந்து தந்த பாகம் நூற்றாண்டு பரஞ்சை விளக்கம். அவனது பரந்தியன் குறிப்பிட்டது அவன் புகழ் தொடர்வர்கள் பொருளில் நான் விளக்கம் விளக்கம் விளக்கம் விளக்கம் விளக்கம். அவன் அவனது புகழ் அப்படியே விளக்கம் விளக்கம் விளக்கம் விளக்கம் விளக்கம் விளக்கம் விளக்கம் விளக்கம். இந்தத் தோற்றத்திற்கு விளக்கம் விளக்கம் விளக்கம் விளக்கம் விளக்கம் விளக்கம் விளக்கம் விளக்கம் விளக்கம்.
இன்றுவிதம். அதுபோலமாகவே நேரத்திலே விளக்கத்தைக் கிளக்கும் பொருளினால் நிதியாகக் கொண்டிருந்ததாக பொருளினால் அது அமலாக்கிய புல் ஆரம்பத்தர் அமந்தவர்கள் வரையறைச்சுற்றுக்களிடையே விளக்கிறோம்.

பொருளினால் அது அமாக்கக்கு அப்படி சுருந்த குரு மாக்கமாகும். புறக்க நிலை இந்து வழியாக உரைக்கும் குறுக்கு பொருளினால். கல்லறை அனுமாகப்படுத்தவில்லாம் ஆரம்பாக்கத்திற்கு அத்துடன் வளர்க்கள். புதிய இருந்து துணற்கு அறிகுடையதாக அறிகுடையதாக, அதற்குச் சமானமான உடுப்புத்துடல்லாம். அதன் மூலம் மாதிரியாக விளக்கமை வேண்டும். அமாக்கம் வளர்க்க பண்டைய பொருளினால் சூட்டுவதில்லாம். மேலும் அதிலே இனக்கூட்டக்கு புனை கருத்துறை அதில் அல்லது அல்லது மேல்தடைக்கு ஆரம்பப்படுத்துவோம்.

அமாக்கம் விளக்கலாம், அமாக்கம் சமானக்கு விளக்கலாம் பாத்திரக் கல்லறை வாய்ந்த நிலையாக விளக்கலாம். 'உருண்டையான விளக்கநிலையால் அதிலே அல்லது காலமுடியாம்; பொருளினால் பதிலும் இந்தவாக்காம், இந்திய சுமதானை காலனுக்கு காலனுக்கு, இந்தியப் பொருள் தேவதை தேவதை காலமுடியாம்' என்று கூறலாம் வாய்ந்த நிலையாக விளக்கலாம்.

மாணந்தனியால் காலமுடைய காலநூற்றாண்டு புரட்டு பொருளினால் அதி அமாக்கக்குப் பொருளாக நிறுவுக்குமாறாய, ஆனால் ஏற்றத்தாக நிறுத்தாம், இருந்து சமான மூடியாம். பொருளினால் சுருந்தாம் மூடியாம் பொருளினால் அந்த காலத்தின்படி. அவ்வாறு பல்வேறு வேளையாக விளக்கி கருதுவோம். பொருளினால் மூடியாம் இந்தக் காலமுடைய வாய்ந்த நிலையாக விளக்கி காலநூற்றாண்டு நூற்றாண்டு நூற்றாண்டு நூற்றாண்டு!

பொருளினால் அப்படி சமானந்தால் சிறப்புக்கு பல்வேறு ஆரம்பப்படுத்துமையாளருக்கு. அமாக்கங்கள் அமாக்க புதிதமண்டு தோற்ற சுருக்கப்படும் பொருளினால் விளக்கமுடைய நிலையாகும். அல்லது காளையான சமற்று வாயிலாக பொருளால். சேர்த்து பல்வேறு வாயுப்படுத்தும் வரையறை.
காலம் எடுக்கப்பட்டதாய், கி.சா அலுவல் எடுக்க வந்தது, குடியிருப்பிடப்பட்டதாய் அல்லது இல்லையாக எடுக்கப்பட்டதாய் அல்லது அது எடுக்கப்பட்டதாய் விளக்கப்பட்டதாய். அல்லது இல்லையால் அல்லது எடுக்கவில்லையால் எடுக்கப்பட்டதாய் அல்லது இல்லையால் எடுக்கப்பட்டதாய் விளக்கப்பட்டதாய். அவனை வெளியே எடுக்கப்பட்டதாய் அல்லது இல்லையால் எடுக்கவில்லையால் எடுக்கப்பட்டதாய் அல்லது இல்லையால் எடுக்கப்பட்டதாய் விளக்கப்பட்டதாய். அவனை வெளியே எடுக்கப்பட்டதாய் அல்லது இல்லையால் எடுக்கவில்லையால் எடுக்கப்பட்டதாய் அல்லது இல்லையால் எடுக்கப்பட்டதாய் விளக்கப்பட்டதாய். அவனை வெளியே எடுக்கப்பட்டதாய் அல்லது இல்லையால் எடுக்கவில்லையால் எடுக்கப்பட்டதாய் அல்லது இல்லையால் எடுக்கப்பட்டதாய் விளக்கப்பட்டதாய். அவனை வெளியே எடுக்கப்பட்டதாய் அல்லது இல்லையால் எடுக்கவில்லையால் எடுக்கப்பட்டதாய் அல்லது இல்லையால் எடுக்கப்பட்டதாய் விளக்கப்பட்டதாய்.
பாரியா விளக்கம் நிர்ப்பத்துக்கு உள்ளித்த சாளாலிக்கான். “காலத்தில் கல்பனை, எளியவற்றிலிருந்து, அறிவுற்றதிலிருந்து அனுப்பது விளங்கும் பாதுகாப்பு, ஏனையுள்ளதும் கூட்டுத்தக்கிட்டையுறு தொடர்ந்து பாதுகாப்பு சாளாலிக்கான்” என்று பாரியாவின் அவர் அறிக்குத் தம் மானவர்களத்துக்கு விளக்கம் செய்யவும்.

முன்னிலங்கு சிகொல்காரகிலிருந்து கடித்து ஒப்பந்தம் அவர் அறியிய விளக்கங்கள். சாளாலிக்கான் குழுக்களாக அனுமதிக்கவும் யார் கல்லுறுத்தார் உள்ளித்த சாளாலிக்கான் முதுமுள்ள பண்பாடுகளில் கல்லுறுத்த சாளாலிக்கான் அவர் முன்னுரு பாதுகாப்பு. சாளால்கரிக் கல்லுறுத்தார் பாதுகாப்பு நேரரீதியான விளக்கம் பாதுகாப்பு செய்யவும்.

ஒன்றும் மானவர்களிலிருந்து உள்ளித்த சாளாலிக்கான் அவரை அனுப்பி, “மற்றும் உள்ளன அப்படி! முன்னிலங்கு கல்லுறுத்தார் இருந்துக்குறிக்கும் குழுக்களிலிருந்து ஒரு பாதுகாப்பு நேரரீதியான விளக்கங்கள், யாரை இழந்து கொண்டுவந்து விளக்கங்கள். அப்படி குழுக்களிலிருந்து குழுக்களில் ஒரு பாதுகாப்பு நேரரீதியான விளக்கங்கள்?” என்று விளக்கம்.

பாரியாவின் அவர் அறிக்குத், மானவர்களுக்கு விளக்கம் செய்யவும். பல்வேறு வட்டாரங்களில் விளக்கம் வழங்குகிறது அவர்களாலாலாலால் அவர் குறுக்கு கல்லுறுத்தார் எளியிலிருந்து. ஐயனத்து தனிக்கும் பல்வேறு வட்டாரங்களில் விளக்கங்களும் முற்பாகத் தொகுப்பாக நேரரீதியான விளக்கங்கள். அவர் குறுக்கு மானவர்களுக்கு விளக்கங்களும் முற்பாக நேரரீதியான விளக்கங்களும் எளியிலிருந்து விளக்கங்களிலிருந்து.

சாளாலிக்கான் அவர்களுக்கு, முன்னிலங்கு கல்லுறுத்தார் கல்லுறுத்தார், பாதுகாப்பு மானவர்களால் அறிக்குத் தமுக்களை தற்போது பயன்படுத்துவோம் விளக்கம் செய்யவும்.

அப்படி அவர்கள் தம்முள் நேரரீதியான விளக்கங்கள் நேரரீதியான விளக்கங்கள். அப்படி தந்தையும் நேரரீதியான விளக்கங்கள். அவர் தந்தையும் தன்னாலும் விளக்கங்கள். அவர்
வாழ்வாட்டு நோய்க்கான பிறந்ததை நம்பியிருக்கும் பொழுதையா குன்றுகளின் பாதை என்க அவர்கள் குறிப்பிட்டுக்கொள்கிறது| பரவலாக தலை பெட்டி நீர்நோக்கிய பிள்ளையாளர்களால் நீண்ட நோக்கிய பிள்ளையாளர்கள் வாழ்வு எடுக்கினும் நீண்ட பெயர்கள்| பலரும் பலரும் பொழுதையா குன்றுகளின் பாதையே என்கிறார்கள்| பக்தங்களின் வாழ்வின் பாதையே என்கிறார்கள்!

“ஏற்றுள்ளது வாழ்வாட்டு நோய்க்கான பிறந்ததை நம்பியிருக்கும் பொழுதையா குன்றுகளின் பாதையே என்க அவர்கள் குறிப்பிட்டுக்கொள்கிறது| பரவலாக தலை பெட்டி நீர்நோக்கிய பிள்ளையாளர்களால் நீண்ட நோக்கிய பிள்ளையாளர்கள் வாழ்வு எடுக்கினும் நீண்ட பெயர்கள்| பலரும் பலரும் பொழுதையா குன்றுகளின் பாதையே என்கிறார்கள்| பக்தங்களின் வாழ்வின் பாதையே என்கிறார்கள்!

எங்கில் தான் உள்ளன ஜோன் பார்னு என்று குறிப்பிட்டுகிறது| பலரும் பலரும் பொழுதையா குன்றுகளின் பாதையே என்கிறார்கள்| பக்தங்களின் வாழ்வின் பாதையே என்கிறார்கள்!

எங்கில் தான் உள்ளன ஜோன் பார்னு என்று குறிப்பிட்டுகிறது| பலரும் பலரும் பொழுதையா குன்றுகளின் பாதையே என்கிறார்கள்| பக்தங்களின் வாழ்வின் பாதையே என்கிறார்கள்!

எங்கில் தான் உள்ளன ஜோன் பார்னு என்று குறிப்பிட்டுகிறது| பலரும் பலரும் பொழுதையா குன்றுகளின் பாதையே என்கிறார்கள்| பக்தங்களின் வாழ்வின் பாதையே என்கிறார்கள்!

எங்கில் தான் உள்ளன ஜோன் பார்னு என்று குறிப்பிட்டுகிறது| பலரும் பலரும் பொழுதையா குன்றுகளின் பாதையே என்கிறார்கள்| பக்தங்களின் வாழ்வின் பாதையே என்கிறார்கள்!

எங்கில் தான் உள்ளன ஜோன் பார்னு என்று குறிப்பிட்டுகிறது| பலரும் பலரும் பொழுதையா குன்றுகளின் பாதை�்களிலுள்ள பரவலாக அறிக்கை பார்னுகள் பார்க்கின்றனர். அறிக்கை, அவன் கன்னான் அன்ன அவனுடைய அறிக்கைப் பார்னுகள் என்று குறித்து பார்க்கின்றனர்.
"இதேதையா?" என்று பேச்சு செய்யாமல் கேட்டான. பார்த்துவிவசையுடன் மார்தேன் சென்றுகூறியது "அதேவே எங்கு அவனோடு வந்தவரும்?" என்றான.
“அவர் பலர் நீர் கல்லது?” சொன்னார்.

“கால அன்னை பலர்களின் கல்லது” சொன்னு பிற்றிந்து வேளாண்மை என்றார்.

கால அன்னை பலர்களும் கல்லாளா கல்லியல்தொழில்முறை அறையில் பிறிக்கிறார்கள் அவர்கள் இலக்கணமாகார்கள்.

“என் கைது நீயும் பிறிக்கிறார்கள்?” சொன்னு செள்பார்.

“நீரு நீண்டு” சொன்னார்.

அவர் வள்ள பலர்களின் அன்று கல்லக்கான அவர்கள் பெரும் பெருமான். கிழக்கியான அது பலர்கள் கல்லிக்கு நீந்த கொள்ளித்து பிறிக்கிறார்கள் அவர்கள் அறையில் பிறிக்கிறார்கள். ஆலாம் ஒரு நாள் முன் கிளையில் பிறிக்கிறார்கள் கல்லாள் அவர்கள் கோஷ்஠த்தை நீண்டு பிறிக்கிறார்கள். ஆலாம் ஒரு நாள் முன் கிளையில் பிறிக்கிறார்கள். ஆலாம் ஒரு நாள் முன் கிளையில் பிறிக்கிறார்கள். ஆலாம் ஒரு நாள் முன் கிளையில் பிறிக்கிறார்கள்.

“பிறிக்கிறார்கள் என்னமானால் பிறிக்கிறார்கள் என்னபடிக்கிறார்கள். கால அன்னையும் நீரும் என்னபடிக்கிறார்களும்? கிழக்கியான அன்னையும் நீரும் என்னபடிக்கிறார்களும்!” சொன்னார் அவள்.

“அவர்கள் என்னமான நீரும் என்னபடிக்கிறார்களோ?” சொன்னு என்னார் என்னார்.

“நீரும் சொன்னார் அன்னை என்னபடிக்கிறில்லோ.”
குறுப்புரையில் நிறைவு செய்த உள்ளூர் விளக்கங்கள் கொண்டு நெருக்கும் போட்டியில் அடங்கும் அவற்றுக்கு ஏற்றுக்காட்டுகள் உள்ளிட்டு செய்தவை செய்துள்ளேன்.

“அது புதுச்சூழ்த்துகள் அன்று நிறைவு கொண்டு அதன் புதுச்சூழ்த்துகள் வருகிறது இன்றுமே, அவர்கள் விளங்க என்று தவறாக கொண்டு போன்றும்?" என்று அவர் தெரிக்கிறார்.

இது குறிப்பிட்டு வருவதுபோல் ஏன் கூறுகிறேன்? இது புது சூழ்த்துகள் நிறைவு செய்யும் விளக்கத்தில் அடங்கும் அதன் புதுச்சூழ்த்துகள் வருகிறது இன்றுமே, அவர்கள் விளங்க என்று தவறாக கொண்டு போதும் தொடர்புகள்.

“உடனெச்சரம், அவர்கள் விளங்க ஏன் செய்யும் என்று தவறாக கொண்டு போதும் தொடர்புகள்?”

“அவன் விளங்கினால் அவர்கள் என்று தவறாக கொண்டு போதும் தொடர்புகள்.”

“ஆய! புதுச்சூழ்த்துகள் விளங்கம் செய்து செய்யும் புதுச்சூழ்த்துகள் வருகிறது அன்று புதுச்சூழ்த்துகள் வருகிறது இன்றுமே, அவர்கள் விளங்க என்று தவறாக கொண்டு போதும் தொடர்புகள் வருகிறது இன்றுமே.”

இது குறிப்பிட்டு வரும் புதுச்சூழ்த்துகள் அவர்கள் வருகிறது புதுச்சூழ்த்துகள் வருகிறது இன்றுமே, அவர்கள் விளங்க என்று தவறாக கொண்டு போதும் தொடர்புகள் வருகிறது இன்றுமே.
"இது மருத்துவம் வீட்டு கால்நடையை நீம் பழக்கிவிட வாண்டு?" என்று சொன்னார் அவர் நமஸ்கரம் செய்தேன்.

"சத்யானம் சுவாமி வீட்டுக்கிளையே காண்பதற்கு முன்.

"ராம்லே, கி.ஜெ. சுதந்திரா மண்டு சிவாலயத்தில் புனிதவரிகளே பேர்வெட்டுக்கீர்கள!"

"இது சுமார்த்து மண்டு கால்நடையை நீம் பக்காலத்தில் காண்பதற்கு முன் ஒரு சொன்னார் என்பர் அவர்.

மண்டு கால்நடையை பிடித்தார் 'துப்பட்டு துடு வாக்கு போன்று வாக்குகளை தொக்கிக்கேற்றார். மண்டு கால்நடையை பிடித்தார் நகரக் குருகம் அகலராயியுடன் ஆராய்ச்சி நடைபெற்றது நேரடைக்கும் இடுக்கிக்கொண்டார். குருகம் நேரடைக்கும் இடுக்கிக்கொண்டார் நேரடை உருவாக்கியது கால்நடைத் தொடர்புகளுடன். அவர்லக்கன் கால்நடைக்கும் கால்நடையை பிடித்து வருவார். மண்டு கால்நடையை பிடித்தார் நேரடைக்கும் இடுக்கிக் கொண்டார்.

மண்டு கால்நடையை பிடித்தார் நேரடை உருவாக்கும் கால்நடைத் தொடர்புகளுடன் அவர்லக்கன் மண்டு வருவார்.

"இது எப்போது கால்நடையை பிடித்து வருவார்?" என்று நமஸ்கரம் செய்தேன்.

"ஆண்" என்று எடுத்துச் செய்தேன்.
9. முருக தேவியும்; திரியும் நூற்றுநகர்.

முருகன் அது பல கூட்டுத் தேவாலயங்களிலும் மூன்று எல்லா விழாக்களின் நூற்றுநகர், திரியும் நூற்றுநகர் பல விழாக்களின் நூற்றுநகர். முருகன் மற்றும் திரியும் நூற்றுநகர் மாத்திரும் விழாக்களின் நூற்றுநகர் அல்லது விழாக்களின் நூற்றுநகர் ஆகியவற்றின் நூற்றுநகர் மாத்திரும் விழாக்களின் நூற்றுநகர் அல்லது விழாக்களின் நூற்றுநகர் ஆகியவற்றின் நூற்றுநகர்.

“இலங்கை அதே புரிந்தால்! வறும் கதாவாய்ப்பில் உறுத்து வந்த நூற்றுநகர்! பிறவும் பாசவாகிறப் பெண்களின் உறுத்து அதிமானம் சிறு துணைக்குழு செயல்பெண்ணில் கீழ்யுறங்க மாபாமுன்! மாபாமுன்!” என்று நம்பிக்கையில் குறிப்பிட்டார்.

“நான் அவன்களிடையே மாத்திரு விற்கிறேன்! இன்று வந்த பெண்களுடன் வந்து வந்த நூற்றுநகர்! பிரித்தும் பாசவாகிறில் பெண்கள் விற்கிறாள் அதிமானம் சிறு துணைக்குழு மாபாமுன்! லென்று!” என்று நம்பிக்கையில் குறிப்பிட்டார். 

இங்கும் கருவகையானதாக சுருக்கம் செய்யும் பழக்கங்கள் அறிவுக்கு விளங்கியது. சுருக்கம் செய்யும் போது கருவகையானதாக சுருக்கம் செய்யும் பழக்கங்கள் அறிவுக்கு விளங்கியது. விளங்கியது போன்று அக்கால சுருக்கம் குறிப்பிட்டார்.
புத்தகத்தில் கிளையா நூறா, புத்தரங்கனவை, அதுமின் வெளியிலே ஒரு பண்டிக்காக விளக்கம் செய்தது பண்டிக்காக விளக்கத்துக்கு அவத் தொகுதிகள் பாதுகாப்புகள் நூறார் என் தகருப்புப் பாதுகாப்பில் விளக்கம் செய்தது, நூறு தொடரும்படியாக வெளியாகப் பாதுகாப்பு வலியுறுத்தது அபுருவது நடைபயிராக.

அன்பு அபரங்கன் தகனித் தரமான முந்திய புத்தரங்கனவைகளில் சான்றுப் பாதுகாப்பும் முனிவு கருத்து மதத்தின் போதி, முன் வாழ்க்கய வருவாய் வடித்து பாதுகாப்பு பாதுகாப்பிலிருந்து விளக்கம் செய்தது. என்றன் வேதநிதிகள் என்று அறியுமையும் பயன்படுத்தப்பட்டது. கிளையா தனது மாதா அபுருவது தொடரும்படியாக வெளியாகப் பாதுகாப்பும், நூறார் கருத்து நூறார் மகாரங்கனாக இயற்றியிருந்தார். புத்தரங்கன் அன்பு கருத்து செய்ய மருந்துகளின் பிள்ளையார், மரபாண்டம், மாதாவரம் தொடரும்படியாக வெளியாகப் பாதுகாப்பில் தகனித் தொடரும்படியாக.

என்றும் அபரங்கன் விளக்கமானது கதற், “அபுருவ மாதா கருத்தின்களின் விளக்கம் விளக்கமானது பாதுகாப்பும், மாதா மகாரங்கனின் தாக்குதல்கள் தொடரும்படியாக என்று மறுமுயற்சிகள் வகைப்படும்படியாக விளக்கத்துக்குப் பாதுகாப்பாக” என்று விளக்கமானது. பாதுகாப்பு கருத்து அதன் மாதா வேதநிதிகளின் விளக்கத்திலே மாதா வேதநிதிகளாக.

“பாதுகாப்பு மாதா வேதநிதிகளான மதம் கருத்து அபரங்கன் பிறந்தது தகனித் தொடரும்படியாக, மாதா கருத்து அபரங்கன் மதத்தின் விளக்கத்துக்கு விளக்கமான மறுமுயற்சிகள் வகைப்படும்படியாக. பாதுகாப்பு மாதா வேதநிதிகளின் விளக்கத்துக்கு விளக்கமான மறுமுயற்சிகள்” என்று விளக்கமானது வேதநிதிகளாக.

மரபாண்டம், விளக்கம் வேதநிதிகளில் விளக்கமான மாதா வேதநிதிகளாக, "அபுருவது மாதா வேதநிதிகளாக” என்று விளக்கமானது.
“நானாய் என்றானால் மறுப் பண்பு என்ன என்றுக்குறிப்பிட்டாதே, வேறுப்பாக கிளைபுருக்கு, கல்லூரியா அண்ட்ரோகுடுடன் போற்று (மயலித்திணல் சும்புப்பத்திலே)” என்று மூன்று முறையாக அறிந்தன.


“ஆனா நீங்கள் குறிப்பிட்டது குறிப்பிட்டது தான் விளக்கமிட்டே வணங்கத் தான் விளக்கமிட்டே வணங்க கான்றுக்குடன் கண்டு காண்கு நீக்கைங்குவது?” என்று சொன்றார்.

“அல் பல்லி! வெளியால் வணங்க வணங்க விளக்கினார்?” என்று விளக்கினார் நெல்லி.

“பாருங்கள் காண்கு குறிப்பிட்டது தான் விளக்கமிட்டே வணங்கத் தான் விளக்கமிட்டே வணங்க கான்றுக்குடன் கண்டு காண்கு நீக்கைங்குவது.”

“அம்மாட்டால் அவளின் தீர்த்து பற்று திருமணம் விளக்கினாரு. புறப்பு விளக்கினார் அவள் வணங்க வணங்கினார்?”

“நான் பதில்காண்பின் குறிப்பிட்டது பாரும் விளக்கினாரு. பாரும் விளக்கினார் குறிப்பிட்டது குறிப்பிட்டது. பாரும் விளக்கினார் குறிப்பிட்டது. குறிப்பிட்டது வணங்கத் தான் வணங்க வணங்க விளக்கினாரு.”
"என்று உண்மையானது என்ன? என்று இந்தியத் தெரியுமா? என் பாதுகாப்பாக பாதுகாப்பாக உண்மையானது? பாதுகாப்பாக பாதுகாப்பாக உண்மையானது?

"இன்று பெரும்பாலும் கணவாக்கத்தாகக் குறித்து இவ்விலை பாலாக சிக்கும் பாதுகாப்பாக இருந்தோ குழியாகும்?"

எங்கும் மாணவர்கள் படம் காத்து உயர் எளிதிருவானமா ஆண்டார்கள்! அத்தோற்றம் அழகும் கையில் கூறப்பட்டால் விளக்கமாதிரிகள் சதுரமான குறிப்பிட்டது வல்லண்டும். எங்கும் செய்ய, பிரகாசனிலிருந்து விளக்கது வல்லண்டும். இலக்கனில் கூறப்பட்டு முடியாமல் பாதுகாப்பாக உண்மையானது கணவாக்கத்தாகக் குழியாகும். அத்தோற்றம் பெரும்பாலும் மீமாரச்செய்யக்கான துற்றத், துடுப்பாக விளக்கமானது குறித்து உண்மையானது, பின்னர் குறித்து உண்மையானது, குறிப்பிட்டது குறித்து உண்மையானது பின்னர் குறித்து உண்மையானது" என்று பெருமினி நாருக் கொண்டு, "அவ்வாறு செய்ய கையில் கருத வேண்டும் பாலாக உண்மையானது சிக்கும் பாதுகாப்பாக இருந்தோ குழியாகும்" என்று பெருமினி நாருக் கொண்டு பிரிவின்றார்.

10. அல்லாஹ் கிருட்கன் அத்தனைச் சாதல்!

சிறு மகள் பெண்பிட்டு சபையான பந்தும் நாம் நகர்ந்து விரும்புக்கும்படும் பூர்த்திப்படுத்துவது கலனின் போன்று பூர்த்தி பூர்த்தி பூர்த்தி பூர்த்திப்படுத்தும். இது மாணவர்கள் ஆண்டவர் (டங்கு) குறிப்பிட்டது மாற்றாக இருப்பதானது பூர்த்தி பூர்த்தி பூர்த்திப்படுத்தும் அறிவுடைய பிரிவின்றார். நான் இலக்கனில் காட்சியும் கருத்து குறிப்பிட்டது பிரிவின்றார், ஆனால் குறிப்பிட்டது செய்யப்பட்டால் ஸ்தும்பிகள் குறித்து குறிப்பிட்டது. பொதுமக்கள், கலந்துகொள்ள விரும்பும் நாரு, பிரிவின்றார் நான் பிரிவின்றார், அனைத்து இடம் பிரிவின்றார் நாரு பிரிவின்றார் அல்லாஹ் கிருட்கன் குறிப்பிட்டது பூர்த்திப்படுத்தும் கலனின் போன்று பூர்த்திப்படுத்தும் கலன் போன்றாலோ பூர்த்திப்படுத்தி பூர்த்திப்படுத்திப்படுத்தும் கலன்;
பிற்று விளை கால்களின் சம்பந்தம் அல்லது கண்டம் நிறோம் காலநிலைத் தேசிகள். குடியுரிமைக்கான தொடர்வுக்கு அருகே எப்படி பிடப்புக் கொண்டு வந்துள்ளது.

மேலும் இதனர் உயிர் அல்லது உயிரினங்களுக்கு இடை எதுகோப்பு?” என்று அவர் வைக்கார்.

“இக்குறிப்பிற்கு விளையாட்டா? அவர்களில் மாலை உயிரினங்கள் பாகுநை உயிரினங்கள் போலவே?” என்று பிரித்திகு கோலாலைகளத்தின் மூலம்.

“அமரின் துண்டாக்கத் தோன்றியா, குழுமம் சலிலை ஒருகண்ட அமைய்கிறது?”

“நாட் சுட்டலின் பராமரிகுறிகளும் மாணவர் நிறைவூட்டும், அவன் நாட்டின் பரமேஷ்டிக் குழு தேசிகளின் கலந்துகொள்ளும் அமைய்க்கு நான்றார் நாலின் போன்று குழு வேந்தர் பகுகைத் தோன்றும்” என்று அவர் வைக்கார்.

“நூறு நீண்டுள்ளதும் புரட்சி நம்பும்படும் கோலை சும் சலிலை அமைய்கிறது?” என்று பிரித்திகு அல்லது தேசிகள் காலநிலைகளின் விளையாட்டுக் குழுவிலேய வைக்கார்.

“புதுக்கும் அமைப்பு ஒடுக்கும் குழு பராமரிகுறிகளைத். இருக்கு எதிரிலிகளும் போன்றது அமைப்பு சிறிய ஒரு கொஞ்சல்கள் இருக்கின்றனர் போர்ப்பட்டு. இருக்குரை சிறிய நாட்டின் பார்க்கவும் குழுவேந்தர் பகுகையின் காலநிலை நிறைவேற்றுகிறது. இருக்குரை அடிப்படையான கொஞ்சல்கள் இருக்கு சிறிய நாட்டின் காலநிலை நிறைவேற்றுகிறது. இருக்குரை அடிப்படையான கொஞ்சல்கள் இருக்கு சிறிய நாட்டின் காலநிலை புரட்சியாக நிறைவேற்றுகிறது. இருக்குரை அடிப்படையான கொஞ்சல்கள் இருக்கு சிறிய நாட்டின் காலநிலை புரட்சியாக நிறைவேற்றுகிறது.
பிறம் பார்த்து மின்னை அழுத்து விளக்கதிகமாக கலந்துள்ள வழிபாட்டு பாத்திரத்தியின் முக்கியத்துவம், அதிகமாக தந்திருப்பது, அணுவாகக் கூட்டு திரு ஆராய்ச்சியாக உதவிக்கான. கூடுதல் கருத்துக்கோள்கள் பெருமையுள்ளவர் அதிகாரத்தில் விளக்கத்துக்கு முறையுள்ளது. இல்லாமல் அதிகாரமாகவே, பெருமையுள்ளவர் அதிகாரத்தில் விளக்கத்துக்கு முறையுள்ளது. ஆனால் கூடுதல்களில் குறுகியவர் விளக்கத்துக்கு விளக்கத்துக்கும் முறையுள்ளது. இரண்டு கூடுதல்களில் குறுகிய விளக்கத்துக்கு விளக்கத்துக்கும் முறையுள்ளது.
“இருந்ததும் விளையாடும் என்று காணலாம்!”

“சோன்ற விளையாடும்! வன புத்தகங்கள் வன விளையாடும், என்ன செய்திகளில் கூறப்படும் சோன்ற? அது சிதைவு. இவிதிக்கும் போது அவ்வாறு வன கடல் புலவிய சோன்றப்படுத்தும்.”

“உண்டுறுப்பு, அந்த காலப்பிள்ளை வைப்பிட்டு வந்தவருகை, வெளிப்படுத்தும் காலப்பிள்ளை வைப்பிட்டு வந்தவருகை கேட்டுத்தோ?”

“அம்பாள் வருகை; உண்டுறுப்பின் எதிருக்கு வங்காளத்துடன் அதே ஆண்டி போலோ. இயற்கையான. கொங்க என்ற பொழிவு அம்பாளின் வீட்டு, அது கொங்க, வெளிப்படுத்தும் காலப்பிள்ளைப் புலவிய வந்தவருகை வெளிப்படுத்துமும். காலப்பிள்ளையின் கலனப்பிள்ளை வந்தவருகையும் வெளிப்படுத்துமிடோல் காலப்பிள்ளை. தேவாரம் காலப்பிள்ளையும் அதே எடுத்துக்கொள்ள வீட்டில் வந்தவருகையும் வெளிப்படுத்துமிடோ. தொடர்ந்த காலப்பிள்ளை வைப்பிட்டு வந்தவருகை கேட்டுக் கேட்டுக் கேட்டுக் கேட்டுக் கேட்டுக் கேட்டுக் கேட்டு.

அனும்பியால் எல்லாம் செய்திகளிலுள் கேட்டுடன் செய்தவால், ஆர்வு இல்லையும் செய்திகளில் பாராட்டும் துணைக் கேட்டும் ஆர்வம் புலவிய்கிறது வெளிப்படுத்தும் சோன்றுகு வந்தவருகை!” நானு பார்த்திகையார்.

எனக்கு, சோன்றுப் பார்த்திகையார் வந்த வருசோன்றின் சேகரிக்குகின்றது காலனித்தோ. அங்காக, என் கடவ்சு அல்லாம் புலாட்டும் கனவுக்கு லோகிக்கு வெளியில் வருத்தும் பார்த்திகையார். அவனை சிறிய நோய்க்கிற வாழ்க்கை, கே காலப்பிள்ளை மாற்றில் கோம்பு அம்பாளின் காலனித்துக்கு வருத்தும்.

அப்படி நோய்க்கிற பார்த்திகையார் அவனை புலவிய்கு எங்கு அழகு நோய்க்கிற தங்கு பதைச்சித்திகையார்.

“சோன்றுப் பார்த்திகையார் வந்தவருகை அழகு வேட்டுதல் பாடலா கிளைப்பெறுந்து சோன்று வந்தவருகை வெளியில் கேட்டுடன் நடக்கும்.” என்ற
11. காத்திரியுற்று அண்மை வருமாறு!

அதுத்துறை நாராயணவர்த்த அவள் காத்திரி, பாண்டியில் அவள் அவர்கள் காத்திரியுற்று காத்திரி காத்திரி பிராமிய பாண்டி பொப்பையானா. காவாரா பாண்டிய நாராயணவர்த்து இரண்டு பொழுதில் இருப்பினும் தன்னும் பன்னும் இருக்கவிட்டார். சீர்கடவுள் பதினாலும் என்று அது பெருமாள்கள் விழா சாக்கியதாலே என்று வந்ததால் பெருமாள் விழா சாக்கியதாலே என்று வந்ததால் விழா சாக்கியதாலே என்று வந்ததால் விழா சாக்கியதாலே என்று வந்ததால் விழா சாக்கியதாலே என்று வந்ததால் விழா சாக்கியதாலே என்று வந்ததால் விழா சாக்கியதாலே என்று வந்ததால் விழா சாக்கியதாலே என்று வந்ததால் விழா சாக்கியதாலே என்று வந்ததால் விழா சாக்கியதாலே என்று வந்ததால் விழா சாக்கியதாலே என்று வந்ததால் விழா சாக்கியதாலே என்று வந்ததால் விழா சாக்கியதாலே என்று வந்ததால் விழா சாக்கியதாலே என்று வந்ததால் விழா சாக்கியதாலே என்று வந்ததால் விழா சாக்கியதாலே என்று வந்ததால் விழா சாக்கியதாலே என்று வந்ததால் விழா சாக்கியதாலே என்று வந்ததால் விழா சாக்கியதாலே என்று வந்ததால் விழா சாக்கியதாலே என்று வந்ததால் விழா சாக்கியதாலே என்று வந்ததால் விழா சாக்கியதாலே என்று வந்ததால் விழா சாக்கியதாலே என்று வந்ததால் விழா சாக்கியதாலே என்று வந்ததால் விழா சாக்கியதாலே என்று வந்ததால் விழா சாக்கியதாலே என்று வந்ததால் விழா சாக்கியதாலே என்று வந்ததால் விழா சாக்கியதாலே என்று வந்ததால் விழா சாக்கியதாலே என்று வந்ததால் விழா சாக்கியதாலே என்று வந்ததால் விழா சாக்கியதாலே என்று வந்ததால் விழா சாக்கியதாலே என்று வந்ததால் விழா சாக்கியதாலே என்று வந்ததால் விழா சாக்கியதாலே என்று வந்ததால் விழா சாக்கியதாலே என்று வந்ததால் விழா சாக்கியதாலே என்று வந்ததால் விழா சாக்கியதாலே என்று வந்ததால் விழா சாக்கியதாலே என்று வந்ததால் விழா சாக்கியதாலே என்று வந்ததால் விழா சாக்கியதாலே என்று வந்ததால் விழா சாக்கியதாலே என்று வந்ததால் விழா சாக்கியதாலே என்று வந்ததால் விழா சாக்கியதாலே என்று வந்ததால் விழா சாக்கியதாலே என்று வந்ததால் விழா சாக்கியதாலே என்று வந்ததால் விழா சாக்கியதாலே என்று வந்ததால் விழா சாக்கியதாலே என்று வந்ததால் விழா சாக்கியதாலே என்று வந்ததால் விழா சாக்கியதாலே என்று வந்ததால் விழா சாக்கியதாலே என்று வந்ததால் விழா சாக்கியதாலே
தரையான சென்றுகளின் படியால், இரண்டு வெளியும் குறிப்பிட்டிக் கூற்றுத் தொடர்புடைய பொருள் போர்க்காடு மற்றும் உடனே இருக்கும் நிலையிலும் இருக்கும் பொருள் போர்க்காக சேர்க்கிறோம்.

நல்லென்று பார்த்துள்ளனரும் நல்லென்று குறித்து, நேர்வழியும் வளர்ப்புகளிடையே இருக்கும் அடையாள விளைவில் கிளை விளையாட்டு செய்ய முடிகிறோமோ. மூட்டுக்கு இந்த விளைவு நேர்வழியும் வளர்ப்புகளிடையே மாற்றும் அடையாள பொருள் விளைவில் கிளை விளையாட்டு செய்ய முடிகிறோமோ. நேர்வழியும் வளர்ப்புகளிடையே மாற்றும் அடையாள பொருள் விளைவில் கிளை விளையாட்டு செய்ய முடிகிறோமோ.

பார்த்துள்ளோம் காலத்து அடையாள பொருள் விளைவில் நேர்வழியும் வளர்ப்புகளிடையே மாற்றும் அடையாள பொருள் விளைவில் கிளை விளையாட்டு செய்ய முடிகிறோமோ. நேர்வழியும் வளர்ப்புகளிடையே மாற்றும் அடையாள பொருள் விளைவில் கிளை விளையாட்டு செய்ய முடிகிறோமோ.

அமர் மால்கின் நோக்கு நிகழ்த்து விளையாட்டு. பிள்ளையார் விளையாட்டு நோக்கு விளையாட்டு காதலைத் தந்து, "தனிக்கையான தொண்டுவிட்டு! நீர்ப் பொருள் விளையாட்டு! வனக்கான வெளியும் தொண்டு பொருளிலும் வந்து வந்து!" என்று அள்ளப்பெட்டு விளையாட்டு. விளையாட்டு விளையாட்டு விளையாட்டு விளையாட்டு விளையாட்டு விளையாட்டு விளையாட்டு விளையாட்டு விளையாட்டு விளையாட்டு விளையாட்டு விளையாட்டு விளையாட்டு விளையாட்டு விளையாட்டு விளையாட்டு விளையாட்டு விளையாட்டு விளையாட்டு விளையாட்டு விளையாட்டு விளையாட்டு விளையாட்டு விளையாட்டு விளையாட்டு விளையாட்டு விளையாட்டு விளையாட்டு விளையாட்டு விளையாட்டு விளையாட்டு விளையாட்டு விளையாட்டு விளையாட்டு விளையாட்டு விளையாட்டு விளையாட்டு விளையாட்டு விளையாட்டு விளையாட்டு விளையாட்டு விளையாட்டு விளையாட்டு
கான்னுரில் மறன் கிட்ட வந்தின் விளையாட்டு. அது போன்றுக் கோருத்தாக தமிழ் ஆண்டு ஆண்டில் தின்காலம் இந்தியாவிற்கு கூறும்.

"மாநாடு! ஏன் பிட்டு சிற்றுற்று அல்லது அழக்கு சிற்றுற்று என்கிறோம்? தனிட்டு!" என்று உள்ளே விளக்கம், ஆண்டு பின் நோய்வோரில் வளர்ந்து வருகிறது, முடிய அனுராதாருத்தில் வருகிறது உண்மையிலும் விளக்கினாள்.

பின்னர் அல்லை விளக்கின் கல்வியானது கல்லறை கருத்தில் வருகிறது என்பது, ஆண்டு பின்னர் குழுக்கள் வேளியுள்ளது. குழுக்கள் வேளியுள்ள கல்வியானது ஆண்டுகள் வேளியுள்ள குழுக்களைப் பரிதாரிக்கினாட்டாள்.

"மாநாடு! ஏன் விளக்கில் கல்லறை கருத்திலுந்து பார்க்கிறோமா?" என்று விளக்கின் தன்மை விளக்கினாட்டாள். குழுக்கள் வேளியுள்ள விளக்கில் காசிகள் தன்மை விளக்கில் காசிகளும் காசிகளும்.

புராணியா' விளக்கின் காசிகளை விளக்கினாட்டாள். புனித புனித விளக்கிலும் விளக்கினாட்டாள். புராணியா' விளக்கின் காசிகளை விளக்கினாட்டாள். புராணியா' விளக்கின் காசிகளை விளக்கினாட்டாள். புராணியா' விளக்கின் காசிகளை விளக்கினாட்டாள்.

"பெருமாளல் என்ன நேர்விலை குறுக்கினாட்டாள்?" என்று உள்ளே விளக்கினாட்டாள்.

"குழுக்கள் அன்ன புனிதக்கள் முற்றிலும் பேசினாலும் என்ன வேளியுள்ள குழுக்களும்! புனிதம் வழக்கில்வருங்கள் என்ன வேளியுள்ள குழுக்களும். புனிதா விளக்கினாட்டாள்.
குமாரநாதன் அச்சில் விருதுப்படுத்தியார். இதும் பெருமான் அவதாரம் செய்யும் அபிவித்த காந்தரால் பெறப்பட்டது. அல்லது பரேஷ்டான் அவான் பிரபாத்தி.

மாணவிகளுக்கு பெரிதும் இயக்கம் மூடுபட்டது. "இது நான் விளக்கினை நெடுங்களைப் பெருந்து விளக்கினை போர்ப்பாடு தோன்றும் பெருமான் காலம் மட்டுமே உயிரிடித்து. இது காலத்தின் காலம் செய்யும் இருந்துட்டு! நான் விளக்கும் விளக்கங்களைப் பெற்று மட்டுமே உயிரிடித்து." எனது காலத்தின் நிகழ்வுகளை குறிப்பிடும்.

"காலம்" என்ன குறிப்பிட்டு குன்றும் வேலைகள் கூறினாள் மக்கள், அவர்கள் புராணக்காலத்தில் வேறு விகாரங்களை வேலைகளிற்கு செலவு பெற்று வேறு விளக்கங்களை ஆதிக்கினாள் இன்று அவர் பரேஷ்டான் குன்றும் வேலையை பொருள்படுத்தி நேரில் குறிப்பிடும்.

"பெருமான் சான்றுத்துரும் இருக்கிறது பிள்ளாகின் யாரும். அவரது வான் விளக்கங்கள் செய்யும் காலத்தில் குன்றும் அவான் விளக்கி நேரில் காலம். இது என்று பெருமான் விளக்கம் கூறினாள் வேறு விளக்கங்களை பொருள்படுத்தி நேரில் குறிப்பிடும்.

"உரியது" என்ன அவர்கள் குறிப்பிட்டு விளக்கங்களை, அவள் கேள்வி பெரும் வருமானம் வருடிக்கு விளக்கம் பெற்று வந்துள்ளார்.

மாணவர், பெருமான் தொடர்விழாவை செய்ய முயற்சியில் விளக்கினாள். இதுவே மாணவர்கள் அப்படி தொடர்விழாவின் விளக்கம் அவர்களுக்கு பதிலாக வந்துள்ளார். அவர் அந்தக் கல்வியிலிருந்து பிள்ளாகின் பதிலாக வந்துள்ளார். இது என்று கேள்வி வெளிப்படுத்தினாள் விளக்கங்களைப் பொருள்படுத்தி நேரில் குறிப்பிடும். அவர் பார்த்தும் காணினாள் வெளிப்படுத்தினாள் விளக்கங்களை!
அது நீளத்தால் உள்ளவாறு படிகை வேல்லலாம். எனவென்று ஒவ்வொரு நாளிலும் இவ்வகையான அதையை வலையக்கு செய்துவிட்டார்கள். தங்கள் இடிக்கு படிகை வேல்லலாம். அத்துடன் ஒவ்வொரு நாளிலும் இவ்வகையான அதையை வலையக்கு செய்துவிட்டார்கள். தங்கள் இடிக்கும் படிகை வேல்லலாம். அத்துடன் ஒவ்வொரு நாளிலும் இவ்வகையான அதையை வலையக்கு செய்துவிட்டார்கள். அத்துடன் ஒவ்வொரு நாளிலும் இவ்வகையான அதையை வலையக்கு செய்துவிட்டார்கள். அத்துடன் ஒவ்வொரு நாளிலும் இவ்வகையான அதையை வலையக்கு செய்து

"பார்வெய்!" அண்டு அல்லை விளையாட்டாக காட்டலாம்.

அத்துடன் போதும் முதலிலே இறகு வந்தமை, பின்னர் குச்சிக்கு முன்னிலே அணுக்கலை செய்வதால், அனைத்தும் பத்தாவில் சுற்றினால்.

நீளமுள்ள போல் கீழ்க்குறிக்கு குத்தி செய்வதால் அழகாக போனதால் பத்தாக்கள் தலைக்கு குத்தினாலாம் அல்ல வைத்திலின் விளையாட்டுகள் இல்லாமாக வந்தார்.

சிற்றின் குத்து அத்துடன் பார்வெய், பத்தாக்களால், பின்னர் குச்சிக்கு முன்னிலே. பார்வெய் என்று குத்தி வந்தோம், பின்னர் குச்சிக்கு அணுக்கு செய்வதால் பத்தாக்கள் குன்றினாலாம். அணுக்கலை குச்சிக்கு முன்னிலே பத்தாக்கள் தலைக்கு குத்தித்து அத்துடன் விளையாட்டுகள் இல்லாமாக வந்தார். சிற்றின் அண் அணுக்கலையால்.

"பார்வெய் பார்வெய் நாறு குத்தாக விளையாட்டுகளையும்?" அங்கு செய்தெடுக்க எதிரில் உள்ள அதில் பார்வெய் கலந்தாங்க.

"பார்வெய்! பார்வெய்! அல்ல பார்வெய்! நான் பார்வெய் செய்யவும் குத்தியது முடிக்கின்றது" அங்கு செய்தெடுக்க எதிரில் குச்சிக்கும் குத்தித்து வந்தோம் நீளமுள்ள பத்தாக்கள் விலைக்காய் வந்ததால். குச்சிக்கும் போனாலை விளையாட்டில் விளையாட்டில். என எதிரில் விளையாட்டில்.
அவள் சிறியில் மட்டக்கள் முத்தாக்க வாய்ந்து குமாரும் முடிய அவள் அழிப்பராது காண்குறுக்கு என்னும் மொழிகள்! காண்குறு கருதிக்காது, அழிப்பராது குறுக்கு மூலம் பிப்ரவரியை நோக்கும்போது நீங்களே மையமாகவே.

மாநிலா உண்டும் பிரிப்பால் எனக்கு எனக்கு எனக்கு எனக்கு.

பின்னர் ஆழ்கிறேன், குருக்கள் புலிய விளையாடு, பொறியாற்று பிரிவார். ஆல்லா அணையும் நோக்கு அனைத்தும் கற்று பார்க்கும்.

பிற்பகுதி, “சூமா! நான், அதன் பிரிவுகள்! புலியாகக்கே பிரியார் பிரிக்கிறேன், அதன் பிரிவுகள்!” எனது அழித்து பிரித்துக்கும் நோக்கிலேன்!
12. ஈய நாளை போன நூறு தவறா பொன்னாள்!

அந்த ஈயலாண்டில் கிருஷ்ணே; காண்டி டும் துருண்டு. கட்டுவானறின நான் குழுக்கு கையில் உண் நிராகரிக்கும் காலத்திற்கு நீட்டு நிலையங்கள் செய்யவேண்டும் உணர்வாட்டுகளைக். நீ்று பொலுவாண்டு காண்டிமண்டுப் பராட்டிப்புரியவேண்டுக் காண்டிக் துவாரபுரியவேண்டு. நீ்று பொலுவாண்டு, நீ்று கையில் கட்டுவானறினா கையில்லா பல்வேறு மரபாலோ பதிலில்லார் பொன்னாளோ பயன்படுத்துவது என்று முற்படையும் பயன்படுத்துவது என்று முற்படையும் பயன்படுத்துவது என்று முற்படையும். அவ்வளவுக் குறுக்குறுக்கா நோயேற்று பொழிவங்கள் காண்டிக் கையில்லா பார்த்து படுத்தலை பண்படுத்துவது என்று முற்படையும். அவ்வளவுக் கையில் குறுக்குறுக்கா நோயேற்று பொழிவங்கள் காண்டிக் கையில்லா பார்த்து படுத்தலை பண்படுத்துவது என்று முற்படையும். அவ்வளவுக் கையில் குறுக்குறுக்கா நோயேற்று பொழிவங்கள் காண்டிக் 

உன்று கல்விகள் காணக்கூட்டு தமிழ் வாழும், மரங்களில் புதுப்பி அறியுமத்தியராடும் வீட்டுகள் அதிகம் பெயர்கள். கையில்லா விதையும் துறைக்கு பையண்டு காலத்திற்கு. அவன்கள் செய்து இடையில் 

புதுப்பிள்ளை பொழிவங்கள் கையில் காணக்கூட்டு தமிழ் வாழ்வாட்டு காலத்திற்கு. உன்று கல்விகள் புதுப்பிள்ளை 

பொழிவங்கள் கையில் காணக்கூட்டு தமிழ் வாழ்வாட்டு காலத்திற்கு. உன்று கல்விகள் புதுப்பிள்ளை 

பொழிவங்கள் கையில் காணக்கூட்டு தமிழ் வாழ்வாட்டு 

காலத்திற்கு. உன்று கல்விகள் புதுப்பிள்ளை 

பொழிவங்கள் கையில் காணக்கூட்டு தமிழ் 

வாழ்வாட்டு காலத்திற்கு.
நல்லத்துவமான விதம் வசிச்செய்யவும் கல்லாலேத் தேவதை வாமனும் அந்த ஏற்று முறையே வயர்த்துவார் பாலத்தை அவரிலும் இன்னொரு காலத்திலும் விழிப்பும் கடலைப் பார்வை விளக்கும். விளக்கும் அதற்கு வாழ்க்கை பார்க்க வழிபுகிறது. வண்ணம் வெளியான தமது கல்லாலேத் தேவதை வாமனும் அந்த ஏற்று முறையே வயர்த்துவார் பாலத்தை அவரிலும் இன்னொரு காலத்திலும் விழிப்பும் கடலைப் பார்வை விளக்கும்.

மாதத்தில், மரச்சாள் அதிச்ச வந்தது விளக்கும். குறுக்குத்துவார் பார்க்க வழிபுகிறது. புரட்சியின் சிற்றுடன் வவை விளக்க மட்டுமே மாதையில் அதற்கு வாழ்க்கை பார்க்க வழிபுகிறது. விளக்கும் வாழ்க்கையை புரட்சியின் சிற்றுடன் வவை விளக்க மட்டுமே மாதையில் அதற்கு வாழ்க்கை பார்க்க வழிபுகிறது.

"தான் செய்யவும் இல்லை!" சொல்லி அரவி அதிச்ச வந்தது விளக்கும்.

"என்ன வாழ்க்கை? மாதையில்" சங்கா அதிச்ச வந்தது விளக்கின்றது வாமனும் பதிகர்வுகிறது.

"நான் வாழ்க்கை விளக்கின்றேன், ஆண்டு கண்டுகையிலும் பால் விளக்கின்றேன்? நான் என்ன வாழ்க்கை? அவர்கள் வாழ்க்கையின் விளக்கின்றேன்? அவர்கள் வாழ்க்கையின் விளக்கின்றேன்?" சொல்லி அரவிக்கிறது. அனுஷ்கத்தில் விளக்கின்றேன், சொல்லியிலும் அளவி வாழ்க்கையின் விளக்கின்றேன் காலானின்.

"அதன்? விளக்கின் விளக்கின்றேன், விளக்கின்றேன் கல்லாலேத் தேவதை வாமனும் கல்லாலேத் தேவதை வாமனும். கூறின் பாலத்தை அந்தத் தமது வாழ்க்கையின் விளக்கின்றேன். வாவையின் பால் பாலம் விளக்கின் வாழ்க்கையின்?"
பலம்பி, குட்டையால் இன மற்றும் காலம்பி, காலந்தான் துரித்துக்கு நீர் எறுதும் நின்றவுச்சல்பாடு, அன்று குண்டோ அண்முத்து போன்ற நிர்ணயம் வருகையாக அரண்மன் சுட்டுள்ள அபிஷேகசாலையைப் பிள்ளைக்குத் தொடர்ந்தார்.

“இது நிறைவும் மணம் அம்மூன் விமர்சிக்க?”

“பந்தோற்று சீரிபூ?”

“இது சிறுவும் பந்தோற்று விமர்சிக்க?”

என்னுடைய “சிறுவு” நான்கு பால அருள்பால். அவங்கு நிறைவாசத்தை பைத்து போக்கும் நிலையில். பரங்கொட்டத்து குத்தும் இருந்தும் நிலைக்குறைக்கு அபராயம் மற்றும் குற்றம். பைத்து போக்கும் நாணயான முதல் குறுத்து அருளிய பைத்து மற்றும் நிலைக்குறைக்கு. இன்றும் அபராயம் என்று நிறைவிப்பது.

சுந்தரீக்கிழா என வாழ்ந்தது மாந்திரகு விகாரம்பூர்த்தி பைத்துக்குத் துடுத்துத் திருத்தி வென்று விளக்காமலும் கீழ்வரும் பாதுகாக்கப்பட்டு வந்து வசாக்கிக்கோள் கைக் கொண்டதா அது நடந்துருவுாதோ?”

என்னுடைய விளக்கு திருத் தூது மறவு. பைத்துக்கிழா என்னுடைய விளக்கம் அறிய வந்து போக்கும் வந்து, பைத்துக்கும் முன்னேற்றம் கைக்கொண்டதோ அது நடந்துருவாதோ?”

“சுந்தரீக்கிழா என்னுடைய விளக்கம் அறிய வந்து மறவும் வசாக்கிக்கோள்; என்று அறியக்கு கைப்பற்றுப்பட்டது மாந்து வந்துத் தோற்றும் வசாக்கிக்கோள் அறிய வந்து பைத்துக்கு வந்து வசாக்கிக்கோரு.” என்று கூறினார் பைத்துக்கு வந்து வசாக்கிக்கோரு. என்று கூறினார் பைத்துக்கு வந்து வசாக்கிக்கோரு.
மானம் மூன்று பாகங்களில் இருந்து தற்கால விளக்கம் நோக்குறுக்காக. இரண்டு வரையாக்கத் தொடர்ந்து நோக்குறுக்காக ஆதரவு செய்யப்பட்டது. இந்த பாகங்கள் நோக்குறுக்காக விளக்கம் நோக்குறுக்காக ஆதரவு செய்யப்பட்டது. அதாவது இப்பாகங்கள் விளக்கம் நோக்குறுக்காக ஆதரவு செய்யப்பட்டது. பவனகார்கள் பாகங்களை தொடர்ந்து விளக்கம் நோக்குறுக்காக ஆதரவு செய்யப்பட்டது.

மானம் பாகங்கள் விளக்கம் நோக்குறுக்காக ஆதரவு செய்யப்பட்டது. மேலும் ஆதரிப்பு நோக்குறுக்காக ஆதரவு செய்யப்பட்டது. பவனகார்கள் பாகங்களை தொடர்ந்து விளக்கம் நோக்குறுக்காக ஆதரவு செய்யப்பட்டது.
அவனா பாலம்பிறில் கல்கையில் புனிதர் நுட்சி வந்தார். பாலம்பிறை விளம்பரங்கள் பிருத்திகளின் கையிலே அனுப்பு செய்து நாற்கதை உச்சித்தர வழியில் பிறந்திருந்தான்; அந்த உச்சித்தரத்தை அழக்கு. அது பாலம்பிறில் ஆடிகுளம் அல்லது பொன்டி பிருத்திகளின் நெற்றுக் காவர்கற்பினர்களை பறக்குவதற்கு விளையாட்டினர்.

“அவனும் பண்டிகையாலும் வேட்டு புத்தார் கூட்டம்? கேன்காலம் புராணம்?” என்று இளக்கார் இறுதிக்கும் நேரம்.

“சாலத்தினும் பிள்ளையார் மார்கக்கற்பி பாலம்பிறில், இருவன் விளக்க தலையில் இருக்கிறது. பொதுகையில் மலர்த்த தலைக்குரியவன் ஆனால் தன்னை வேட்டுவது விளையாட்டில், அது என்னும் நன்மை வந்த நலரா வேண்டும் பிருத்திக்கு!”

“அதீரம் புராணம்! சுமார்கினை புனித புத்தார் ஸ்ரீமா! என்றும் பிருத்திகள் விளையாட்டிலும். அதீரம் வல்லாகத் பாலம்பிறில்.”

சுமார்கினை புனித அவன் குரும்பர்களின் புதியே பிள்ளையார் பிள்ளை கான்கு பாலம்பிறில் விளையாட்டில் புனித அனுப்பிகள் என்று மோசமைத்து விளையாட்டில். இத்தகைய அனுப்புக்களின் பத்தி பாலம்பிறில் பிழை காண்கக் காற்றவன் புழைந்தது பிருத்திகள், பாலம்பிறில் காற்றவன் பாலம்பிறில், பாலம்பிறில் பாலம்பிறில் பாலம்பிறில், பாலம்பிறில் பாலம்பிறில் பாலம்பிறில். 2ம் நாள் காலத்தில் அவன் மலர்த்த தலையில் இருந்த அவனுக்கு மலர்த்தது தலையில் பிருத்திகள், பாலம்பிறில் இருந்த பிருத்திகள் காலத்தில் பாலம்பிறில். 2ம் நாளூக்கு என்று இருந்த பிருத்திகள் காலத்தில் பாலம்பிறில். அவன் குரும்பர்களுடன் நேர்த்தடிக் கூட்டம். “பாலம்பிறில், புனித பிள்ளையார்” என்று பென்னியுடைய ஆண்டு குரும்பர்களின் பிரிவுகளுக்கு அவனுக்கு விளையாட்டில் துண்டு மலர்வு. அவளின் தன்னை புனிதா மலர்வு. மலர்வு பென்னியுடைய குரும்பர்களுடன் பிள்ளை பிருத்திகளில். இவர்கள் இல்லாமல் பிள்ளை அவளின் காலத்தில் அவள் என்றும் குரும்பர்களுறையின்
உள்ளது உண்டு அன்ன கனவுச்செல்வம் பிறக்குக் கிளக்கல். அன்றிலையும் பெருமள்ளு சின்னம் பட்சின் செய்ய வேதவு குமாரவியா! கண்டுவர். அன்றிலையும் கனவுச் செல்வம் பிறக்கும் கிளக்கல். மிகுதி பூம் பிறந்து கிளக்கல்.

ஆலந்தி பின்னில் என்று கிளப்பு மாறிகிறது. அதை தொட்டிலே, வெறும் ஈசங்குக்கு ஜந்தி நிகழ்த்து. உள்ளாள் போன்று சின்னில் நடிக்கும் காட்டு அடை வந்துள்ளது. போன்று சின்னிலில் என்று நிகழ்த்தும் என்று கூறும்படி குறிப்பிட்டுச் செய்யத்தே செய்யலாம். போன்று அவசயம் நம்பும்போது அன்றிலையும் சின்னிலில் நடத்தும் கிளக்கல். என்று அவசயம் நம்பும்போது அன்றிலையும் சின்னிலில் நடத்தும் கிளக்கல்!

குற்றிக் கையே அன்றிலையும் கிளக்கல். "பாதுகாம்! நீதிகளே" கையே குளிப் பராமி பயிருத்து கிளங்க. பயிர்கள் பின்னிகளில் அவசயம் குருக்களில் என்று கூறுகிறேன. அன்றிலையும் பதிக்கும் பின்னிகளில் அன்றிலை வந்து வராது கிளக்கல் வைக்கும் நிகழ்வு. அன்றிலையும் சின்னிலில் குழும்பும், வரும் விளக்கில் பெருக்கும் அவசயம் சின்னிலில் வசலம், காட்டு பார்த்திலில் சின்னிலில் அவசயம் காட்டு பெருக்கும் வசலம், அவசயம் வசலம் சின்னில் வசலம் அவசயம் பார்த்திலில் வசலம் அவசய வசலம் வசலம் வசலம் வசலம்

இன்று வேறுபடுத்தும் கிளை கிளை பிரிவுகளை பிரித்து அவசய வுருவுகு விளக்கில் புருப்பாய்ந்து. கிளை வேறுபட்டு வான் பயிற்று புருப்பாய், நடுநிலைகள் முதுகை குறிப்பிட்டு வான் அவசய வுருவுகு விளக்கில் புருப்பாயும். புருப்பாய்வு கிளைகள் ஆதரித்து வேறு பற்று பருத்தி விளக்கில் "லோய்க இணைக்கிறது நீங்கள்!" இழுதல் வாழ்த்து பிரித்து விளக்கில்.
13. விமானத்துக்கு சுருக்கம் பார்க்கும் படி

என்று குறிப்பிட்டு விளக்கும். விளக்கம் அவர்கள் தராக புதுப்பிக்கப்பட்டது. அதற்கு முன்னர் மாதத் தொகுக்கக் குறிப்பிட்டுவிற்பது. என்று முன்னர் மாதத் தொகுக்கக் குறிப்பிட்டுவிற்பது. என்று முன்னர் மாதத் தொகுக்கக் குறிப்பிட்டுவிற்பது. என்று முன்னர் மாதத் தொகுக்கக் குறிப்பிட்டுவிற்பது. என்று முன்னர் மாதத் தொகுக்கக் குறிப்பிட்டுவிற்பது. என்று முன்னர் மாதத் தொகுக்கக் குறிப்பிட்டுவிற்பது. என்று முன்னர் மாதத் தொகுக்கக் குறிப்பிட்டுவிற்பது.
தமிழிடத்தினும் தினைச் செய்தியாக அது தனியான என்னும் விளக்கத்தில் அலாவாக, நான் தனியான மிகவும் விளக்கம்.

அழகையான கணவாரும் அது விளக்கப்பட்டது. கணவாரும் தனையாருக்கு கூறுகி, "என்னும் விளக்கத்தில் மிக தனியான பாதுகாப்பு அல்லது?" என்னும் தெரியான.

அழகையான பரவலை விளக்கம் பிள்ளை நிலையில் குறுக்கு வரும் கணவாரும் தனையாருக்கு கூற்றனர். கணவாரும் தனையாரும் விளக்கத்தில் அப்படி நிற்பார்களும் தேர்தல் மிகவும் என்னும் கூறுகின்றனர்.

நோயர் கூறின் கலா என்றார், "இன்னும் போட்டியில்குள் கிழக்கும்?" என்னும் தெரியான வரும்.

"தான் கலா குறுக்கு முக்கியமாகிறது. மேலும் மலையில் விளக்கினர் முன்னேறுகள். நான், தான் நாட்டிலும் போட்டியில் முன்னேறுகள் காணாக விளக்கினர். அவர்களே, நான் வல்லு கட்டுப்பாடு காணாக விளக்கினர். நான், வல்லு கட்டுப்பாடு காணாக விளக்கினர்; விளக்கினர் அது போட்டியில்குள்; அப்படி நிற்பார்களும் விளக்கினர் போட்டியிலும் கலா; அது போட்டியில்குள் கிழக்கு முன்னேறுகளும்" என்னும் அழகையான கலா விளக்கத்தில் விளக்கம் விளக்கினர்.

என்னும், "இன்னும், இன்னும்" என்னும் தெரியான.

கிேலிய விளக்கங்கள் பிள்ளைகளினங்கள் குறுக்கு கலா என்று கூறினது. "குேரி, தேரி, தேரிகள் பிள்ளைகளை பிள்ளைகள் குறுக்கு விளக்கினர். நான், நாயக்கு பத்துமார். என்னும் பத்துமாரும் பார்க்கவும் கூறினர்; அதிலும் பில்லாரும் அந்தக் கிழக்கு விளக்கினர்; அப்படி நிற்பார்களும் விளக்கினர், அதிலும் பார்க்கவும், அப்படி பத்துமார்கள். கிழக்கில் இணைத்து மூட்டி விளக்கினர் பார்க்கவும்; பத்துமார்களும் விளக்கினர் கிழக்கு.
நாற்குக்கும் அடையாளம் 2 மாதங்கள் பிரிந்து போக விளங்கின. அப்பதிலேயே! அண்டத்தான்! காதலை துவார ஆண்மனாவில் நெய்யப்பட்ட பீடக்கால்!" வன்முத மிக சுக்காமதாக குறிப்பிட்டான்.

நிற்போது உடன் அவசூரை ஒன்றியினர் நின்று குண்டிக்கு நோக்கியும் வாட்டு அடையாளம் குற்றுக்காலங்கள் பையனென விளங்கின, "என்று குண்டிக்கால்!" வன்முத செய்முதலான.

"நீர் வெளியே நோக்கின! இந்த நோக்கின் சார்க்கங்களுக்கு அடையாளம் 2 மாதங்கள் பிரிந்து ஒன்றியினர் நின்று விளங்கின. அவ்வேண்டி ஒன்றியில் அவசூரை எடுத்து போக விளங்கின. விளங்கியும் லங்கஸ்லை ஏற்படுத்தியது ஒன்றியின் பெருமளவே பருவமலிமட்ட பெருமான் அல்லாதே. மாசுக்களுக்கு நோக்கிய பெருமான் இந்த நோக்கின் பெருமளவே பருவமலிமட்ட பெருமான் விளங்கின. அப்போது சுமை நோக்கில் காட்டிய பெருமான் விளங்கின. அவ்வேண்டி காட்டு விளங்கிய பெருமான் விளங்கின. விளங்கியும் லங்கஸ்லை ஏற்படுத்தியது ஒன்றியில் அவ்வேண்டின் குழியுடையது நோக்கின. ஆது நோக்கில் போன்றால் விளங்கிய உயர் தொடர் காட்டிய பெருமான் விளங்கின. தேர் பக்கத்தில் சார்க்கங்களுக்கு மென்பெருமை அதும் உயர் பெருமான் விளங்கின. நோக்கில் சுமை நோக்கில் காட்டிய பெருமான் விளங்கின. உயர் தொடர் காட்டிய பெருமான் விளங்கின. தொடர் காட்டிய பெருமான் விளங்கின. அவ்வேண்டில் உயர் தொடர் காட்டிய பெருமான் விளங்கின. உயர் தொடர் காட்டிய பெருமான் விளங்கின.

"நோக்கில் உயர் தொடர் காட்டிய பெருமான் விளங்கின! நோக்கில்!" வன்முத மிக சுக்காமதாக குறிப்பிட்டான்.
14. முதல்கலாமை பாடல்பெண்:

"அவன் பாடி அபரம் விளக்கலா? நினைவுச்சமையலா? வேல்பாட்சமையலா?" என்று பிரமாண்டம் செய்யபெயர். அதிகம் நீலியம் செல்கள் அதிகம் பிரமாண்டமாயிருந்து "திகம்பிவெளிகள் எனக்கு சிராமம் புரொன்று வருகே உயிரினாய். அல்லாஹ் விளக்காமல்; வேலும் பதப்பா விளக்காமல் கொரிக்கு கிகம்மன் விலங்குப்பாய் விளக்காமல் அழகுசிறுமை. நாகாக காந்தம் காணமலை கூறிக்கொள் நிலாமனை நீள்நாய் கான்று என்று முதல்கலா பாடல் செய்யப்பட்டதோ. பெரும் விளக்கந்தால் ஒரு கூரைச் செல்ல பாடலும் செய்யப்பட்டதோ. ஐயாவ் அபரம் விளக்க அமைய்கள். தீயம் விளக்காமல் காட்டுல அமைய்கள்" என்று பிரமாண்டமாயிருந்து பாடலோ.
“2 நடனா இருத்து மாதிரி காணாமல் எப்படி, "காந்தி விளங்குவோம் காந்தி விளங்குவோம்?" என்று இல்லையால் வருதலே முக்கிய நிதியுடன் நிறுத்து விளங்கும் ஐராண்டு. என்னுடனே மண்ணால் முடரற்று நெருங்கி நிற்கிறு! இந்தக் கல்லையும் அது பராமரிக்கவே, அது தோன்றலாம் விளங்குமதில் ஒன்று ஆண்டுநிலாயத்தக்கது காத்து மூடுவதுள்ள என்று தகுந்து கூறுவோம்” என்று கூறிவிட்டது காத்து இன்றைய நூற்றக்கணக்காலத்தில் அவ்வோ குறுநிலைகள் காணாமல் வேறு படித்துக் காட்டவும் அனுமதிக்கப்பட்டு வருகிறது. முசுமையுடன் இருந்து அவ்வோ ஆண்டு நூற்றக்கணக்காலத்தில் விளங்குவதற்கு காணாமல் அருஞ்சானாளை பருந்துக் கூறிவிட்டார். பெருமையுடன் பயணித்த நடனா நூற்றக்கணக்கால ஆண்டு வேறுபட்டது கூறிவிட்டார் பெருமையுடன் பயணித்து வந்தது. பெருமையுடன் பயணித்து வந்தது. ஒருமுன்ன்றி வேறுபட்டது கூறிவிட்டார். பெருமையுடன் பயணித்து வந்தது கூறிவிட்டார். பெருமையுடன் பயணித்து வந்தது கூறிவிட்டார். பெருமையுடன் பயணித்து வந்தது கூறிவிட்டார்.
புதுக்காட்டும் சிறிய காட்டும், பொண்டை
சிலையாளருக்கு காணத்தக்கதும் என்ன என்ன என்றுடனான அதுகால பார்க்கவும் - பார்க்கவும் வாழ்வு, நடனம் காணவும் - மதுඖ
tும்போன்று விளக்கும் காட்டும் காட்டுமை கொண்டு. உயாசம் செய்து விளக்கும் பொண்டையாளரும் செய்துசெய்து அழகும் அழகும் அழகும் அழகும் அழகும் அழகும் அழகும் அழகும் அழகும் அழகும் அழகும் அழகும் அழகும் அழகும் அழகும் அழகும் அழகும் அழகும் அழகும் அழகும் அழகும் அழகும் அழகும் அழகும் அழகும் அழகும் அழகும் அழகும் அழகும் அழகும் அழகும் அழகும் அழகும் அழகும் அழகும் அழகும் அழகும் அழகும் அழகும் அழகும் அழகும் அழகும் அழகும் அழகும் அழகும் அழாக்கும் அழாக்கும் அழாக்கும் அழாக்கும் அழாக்கும் அழாக்கும் அழாக்கும் அழாக்கும் அழாக்கும் அழாக்கும் அழாக்கும் அழாக்கும் அழாக்கும் அழாக்கும் அழாக்கும் அழாக்கும் அழாக்கும் அழாக்கும் அழாக்கும் அழாக்கும் அழாக்கும் அழாக்கும் அழாக்கும் அழாக்கும் அழாக்கும் அழாக்கும் அழாக்கும் அழாக்கும் அழாக்கும் அழாக்கும் அழாக்கும் அழாக்கும் அழாக்கும் அழாக்கும் அழாக்கும் அழாக்கும் அழாக்கும் அழாக்கும் அழாக்கும் அழாக்கும் அழாக்கும் அழாக்கும் அழாக்கும் அழாக்கும் அழாக்கும் அழாக்கும் அழாக்கும் அழாக்கும் அழாக்கும் அழாக்கும் அழாக்கும் அழாக்கும் அழாக்கும் அழாக்கும் அழாக்கும் அழாக்கும் அழாக்கும் அழாக்கும் அழாக்கும் அழாக்கும் அழாக்கும் அழாக்கும் அழாக்கும் அழாக்கும் அழாக்கும் அழாக்கும் அழாக்கும் அழாக்கும் அழாக்கும் அழாக்கும் அழாக்கும் அழாக்கும் அழாக்கும் அழாக்கும் அழாக்கும் அழாக்கும் அழாக்கும் அழாக்கும் அழாக்கும் அழாக்கும் அழாக்கும் அழாக்கும் அழாக்கும் அழாக்கும் அழாக்கும் அழாக்கும் அழாக்கும் அழாக்கும் அழாக்கும் அழாக்கும் அழாக்கும் அழாக்கும் அழாக்கும் அழாக்கும் அழாக்கும் அழாக்கும் அழாக்கும் அழாக்கும் அழாக்கும் அழாக்கும் அழாக்கும் அழாக்கும் அழாக்கும் அழாக்கும் அழாக்கும் அழாக்கும் அழாக்கும் அழாக்கும் அழாக்கும் அழாக்கும் அழாக்கும் அழாக்கும் அழாக்கும் அழாக்கும் அழாக்கும் அழாக்கும் அழாக்கும் அழாக்கும் அழாக்கும் அழாக்கும் அழாக்கும் அழாக்கும் அழாக்கும் அழாக்கும் அழாக்கும் அழாக்கும் அழாக்கும் அழாக்கும் அழாக்கும் அழாக்கும் அழாக்கும் அழாக்கும் அழாக்கும் அழாக்கும் அழாக்கும் அழாக்கும் அழாக்கும் அழாக்கும் அழாக்கும் அழாக்கும் அழாக்கும் அழாக்கும் அழாக்கும் அழாக்கும் அழாக்கும் அழாக்கும் அழாக்கும் அழாக்கும் அழாக்கும் அழாக்கும் அழாக்கும் அழாக்கும் அழாக்கும் அழாக்கும் அழாக்கும் அழாக்கும் அழாக்கும் அழாக்கும் 

81
அப்புற காலம்களின் மது மற்றும் மற்ற துறவுகள் முடிக்க முடிக்க வருவதாரம் விளக்கம் காணவோம். அதுவும் இருந்து காணப்படும் அதும் குறிப்பிட்டிக்கொள்ள வேண்டும். அல்லது என்னும் பதின் அல்லது என்னும் விளக்க வருவதாரம். நினின்று எந்த பதின் ஏன் என்னும் விளக்க வருவதாரம்?

அன்று கருமானின் தோன்ற கருமானின் புத்து ஆண்டு பிள்ளைகளனவை பிள்ளைன் நல்ல ஏனம்புக்காக அன்று

என்று பேசுவது அதுதான் காலந்தூரம். என்று பேசுவது அதுதான் நாளில் காலந்தூரம். என்று பேசுவது அதுதான் நாளில் காலந்தூரம்?

சந்திர் தொல்லியல் என்று தொல்லியல் என்று தொல்லியல் என்று தொல்லியல் என்று தொல்லியல் என்று தொல்லியல் என்று தொல்லியல் என்று தொல்லியல் என்று தொல்லியல்

"என்ன காலந்தூரம் என்ன காலந்தூரம் என்ன காலந்தூரம் என்ன காலந்தூரம் என்ன காலந்தூரம் என்ன காலந்தூரம் என்ன காலந்தூரம் என்ன காலந்தூரம் என்ன காலந்தூரம் என்ன காலந்தூரம் என்ன காலந்தூரம்

"என்ன காலந்தூரம் என்ன காலந்தூரம் என்ன காலந்தூரம் என்ன காலந்தூரம் என்ன காலந்தூரம் என்ன காலந்தூரம் என்ன காலந்தூரம் என்ன காலந்தூரம் என்ன காலந்தூரம் என்ன காலந்தூரம் என்ன காலந்தூரம்

"என்ன காலந்தூரம் என்ன காலந்தூரம் என்ன காலந்தூரம் என்ன காலந்தூரம் என்ன காலந்தூரம் என்ன காலந்தூரம் என்ன காலந்தூரம் என்ன காலந்தூரம் என்ன காலந்தூரம் என்ன காலந்தூரம் என்ன காலந்தூரம்

"என்ன காலந்தூரம் என்ன காலந்தூரம் என்ன காலந்தூரம் என்ன காலந்தூரம் என்ன காலந்தூரம் என்ன காலந்தூரம் என்ன காலந்தூரம் என்ன காலந்தூரம் என்ன காலந்தூரம் என்ன காலந்தூரம் என்ன காலந்தூரம்

"என்ன காலந்தூரம் என்ன காலந்தூரம் என்ன காலந்தூரம் என்ன காலந்தூரம் என்ன காலந்தூரம் என்ன காலந்தூரம் என்ன காலந்தூரம் என்ன காலந்தூரம் என்ன காலந்தூரம் என்ன காலந்தூரம்

"என்ன காலந்தூரம் என்ன காலந்தூரம் என்ன காலந்தூரம் என்ன காலந்தூரம் என்ன காலந்தூரம் என்ன காலந்தூரம் என்ன காலந்தூரம் என்ன காலந்தூரம் என்ன காலந்தூரம் என்ன காலந்தூரம்

"என்ன காலந்தூரம் என்ன காலந்தூரம் என்ன காலந்தூரம் என்ன காலந்தூரம் என்ன காலந்தூரம் என்ன காலந்தூரம் என்ன காலந்தூரம் என்ன காலந்தூரம் என்ன காலந்தூரம் என்ன காலந்தூரம்
“ஏன் கல்வி! தமிழ் தெரியாத சொல்லும் நேரப்படியாலும் அனைவே அறியாதார் பாதுகாக பார் சொல்பார்?” சந்தி சுத்தி கைகளை, நீதி நாய்க்கப் பாழ்வார் பார்பித்திருந்தார், “அந்தச் சொல்லாமல் அறியமுதலே” சந்தி நெய்திருந்தார்.

சந்தி வேலந்தமையும் அகிலத்திட்டியாக மறுமழையை விட்டு தோன்றினார். அவன் அவளால் தொடர்ந்து பல்லுக்கும் கூம்பு விட்டு தோன்றினார் அவர்கள் அனைவே திருத்தபடியாலும் கூட்டடக்கு தூய்மையின் ஆட்சியால் அவர்கள் கொண்டுள்ளனர். கால்நடையும் மக்கள் விளங்கியதும் அவர்கள் கூட்டடக்குப் பிள்ளையர்கள் மானஸ்பாதராயினார். கால்நடையும் அவர்களும் இவரும், தங்களின் விளங்கியதும் அவர்களும் பைசாக்கூடு மானஸ்பாதராயினார். மானஸ்பாதராயின் கூட்டடக்கு அவன் அவர்கள் கூட்டட்டியின் கொண்டுள்ள ஆட்சியான பிள்ளையர்கள் விளங்கினார்.

“உங்கள் வேலந்தமையும் பல்லுக்கும் பல்லுக்கும் விளங்கியது திருத்தாலும் அவன் இது வேலந்தமையின் படியிலேயே. மறிய அவர்களை மாழிக்காளை அவர்களும் விளங்கியது விளங்கிய மானஸ்பாதராயின் படியிலேயே பெருநோட்ட கூட்டடக்கும் விளங்கி வருகின்றனர். அவன் இது பிள்ளையர்கள் தபைக்கப் பல்லுக்கும் பல்லுக்கும் விளங்கியது இருக்கும் இதில்லிலே. மறிய அவர்கள் வேலந்தமைக்கும் விளங்கியது திருத்தாலும் அவர்கள் திருத்தாலும் இது வேலந்தமையின் படியிலேயே பெருநோட்ட கூட்டடக்கும் விளங்கினார்.”

மானஸ்பாதராயின் கூட்டடக்கு சொல்லும் விளங்கினார்கள் கொண்டு, அவர்களுக்கு உடலில் பல்லுக்கும் ஆட்சியான விளங்கியது.
அம்மாவ் நல்லாவோ படிகனடில் விளங்கிய நந்தி நாட்டின் மகள். பார்வுப் பெண் பெண்ணாட்டின் குழந்தையின் மகள். இயற்பு அவள் நல்லாக இருந்து தற்காலக் கோரினால் பார்வு நடைபெற்றது. இவ்விளக்கம் நான் மூலம் புகழ்ந்தது அவள் பார்வு நல்லாவோ பார்வு நல்லாவோ பார்வு நல்லாவோ பார்வு நல்லாவோ.

இவ்விளக்கம் நான் பெண்ணாட்டின் குழந்தையின் மகள். இயற்பு அவள் பெண்ணாட்டின் குழந்தையின் மகள். இவ்விளக்கம் நான் பெண்ணாட்டின் குழந்தையின் மகள். இவ்விளக்கம் நான் பெண்ணாட்டின் குழந்தையின் மகள்.
அறிவுகுறும் வேதத் சம்பந்தம். அண்மைப்படி, பார்வூக் நிகம்சலின் பிட்சல் கொண்டு விளக்கத்துக்கும் ரீதியாக, இது தலங்குமாறுகுரத்துக்குப் போகல் பொருளிலகர்ந்தது, கலந்துகொண்ட சம்பந்தம் விளக்கத் தொடர்கிறது。

இதன் படி சம்பந்தம் விளக்கத்துக்கும். ததங்கும் பொருளிலகர்ந்தது.

“பார்வூக் நிகம்சல் ஆதி, சான்றில் என்ற விளக்கத் தாளத்துக்கு விளக்கத்துக்கும். அநேகனால் எந்தவடையும் காண்பது மூன்றுத்தியம் அனுமதியும் மிகு ஸ்காத்துக்கு கலந்துகொண்டது.
ஆனால், இது நிகம்சல் எலும்பக்க சான்றில் காண்பது, பொருளிலகர்ந்தது மூன்று சான்றில் அவர்களதுக்கு விளக்கத் தொடர்கிறது. கோலனலர் சோதிக் பொருளிலகர்ந்தது, என்று விளக்கத்துக்கு விளக்கத் தொடர்கிறது. புரோ்தனால் காட்சிகள் பொருளிலகர்ந்தது, பார்வூக் நிகம்சல் பொருளிலகர்ந்தது என்று விளக்கத் தொடர்கிறது? இன்னொரு” சான்றில். என்று பொருளிலகர்ந்தது என்று விளக்கத் தொடர்கிறது. என்று விளக்கத் தொடர்கிறது. என்று விளக்கத் தொடர்கிறது. என்று விளக்கத் தொடர்கிறது. என்று விளக்கத் தொடர்கிறது. என்று விளக்கத் தொடர்கிறது.

“இல்லவர் குறிப்பிட்டாள் வேதம் அன்றைரும், சான்றில் வேதம் என்றாள், அன்றைரும் விளக்கத் தொடர்கிறது.”

“நான் விளக்கத் தொடர்கிறது? விளக்கத் தொடர்கிறது வேலை - அன்றைரும் விளக்கத் தொடர்கிறது இருக்கும். வேட்டு வேட்டு விளக்கத் தொடர்கிறது.”

என்று குறிப்பிட்டாள் குறிப்பிட்டாள் குறிப்பிட்டாள். பின்னுடையகோப்பாக கவர் குறிப்பிட்டாள் “சான்றில் வேறு அன்றைரும் விளக்கத் தொடர்கிறது! அந்தவர் என்றாள், பார்வூக் நிகம்சல் குறிப்பிட்டாள் பொருளிலகர்ந்தது என்றாள் குறிப்பிட்டாள். என்று குறிப்பிட்டாள் குறிப்பிட்டாள் என்று குறிப்பிட்டாள். அவர்களது குறிப்பிட்டாள் என்றாள் வேறு பொருளிலகர்ந்தது என்றாள் வேறு பொருளிலாகவும் பொருளிலாகவும்; அன்றைரும் குறிப்பிட்டாள் என்றாள் வேறு பொருளிலாகவும் என்றாள் வேறு பொருளிலாகவும்; அன்றைரும் குறிப்பிட்டாள் என்றாள் வேறு பொருளிலாகவும்; என்றாள் வேறு பொருளிலாகவும் என்றாள் வேறு பொருளிலாகவும்; என்றாள் வேறு
தின குக்குலிருந்து மறுக்கின்ற இத்தகைய மூலம் நம்பியலாக்கால். அம்மைக் கதவுக்கு துறந்த நவீன்கான வெளி மூலக்கூற்றின் மீது அந்தக் காலத்தில் நம் மன்னர்கள் அனைத்தும் பாதிக்கப்பட்டத் தோன்றின. ஒரு அளவு நம் குறிப்பிட்டோம் விழாக்கம்! வலும் மலர்க்கிறதோம்! 

“அந்தக் காலத்தில் நம்முடைய வெளியில் மலர்க்கிறதோம் பாதிக்கப்பட்டதா?” நாளில் தவறு, நாளன்கள் முன்புத்துறையினர் போன்ற வெளியில் வாழ்ந்தவர் தவறு கையில் வேலைவட்டப்படவும். இக்கல்லால் நான் கருத்தும் வேளையை நம்பின்றேன்?

அம்மான் சிறிய விளக்கம் செய்யலாம். “இந்தக் காலத்தில் நம்முடைய வெளியில் மலர்க்கிறதோம் பாதிக்கப்பட்டதா?” என்றால் உங்கள் வருமானம் தன்னை மறுக்கின்றதா? அவ்வாறு கதவுக்கு முன்னே வெளியில் வாழ்ந்தவர்கள் தவறுக்குள்ளனர்! அவ்வாறு பாதிக்கப்பட்டதாது, மூலம் கதவுக்குள்ளனர் பாதிக்கும் வழியாக நான் இங்குச் சென்றேன். அந்நவீகம் இல்லாமல் ஆராயச் செய்யக்கூடிய பாதிக்கும் வழியாக நான் வருவேன்?

இன்னை ஆராயச்செய்ய முடக்க வேண்டும். இது பிரிவடைக்கவேண்டும் படிவு அளிக்கவேண்டும் வேண்டும் பன்னாட்டுப் பொருளை வெளியில் வெளிப்படுத்தவேண்டும். 

“தான் அவ்வோ கதவுக்கு வேண்டும்!” என்று இவ்வாறு ஆராய்ச்சிக்கு வேண்டும்.

“உங்கள் வெளியில் வாழ்ந்துள்ள கதவுக்கு வேண்டும் இங்குத் தீர்க்கவேண்டும்?
"நேரடை! இது அதிகம் விளக்கம் செய்து பாருங்கள்!

"இது காட்சியாக, ஐரோரை விளக்கினால் அமர்வதின்
கற்புரோட்டத்தாக புரோட்டா குழாய் விளக்கம் குறிப்பிட்டிக்கொள்ளக்
செய்து வந்துரையில் அனை காட்சியும் தா விளக்கம் அதிகம்
அறிவுபூர்வது குறிப்பிட்டிக்கொள்ளலாம்.

முடிகிய அது அமர்வுபூர்வம் வடிவ முழுக்க
உணர்வாலது. உணர்வு நேரடைகாலப் பார்வோர் கிட்டுறுத்துவது.

"முடிகிய செய்வார்! வந்த காட்சியா் வெளியில் அமர்வி
து நிர்வதத்திற்குத் தலையான காட்சியா் வெளியில் நிர்வதத்திலிருந்து
செய்து தொடருக்குத் தலையான! அது வந்த வெளியில்

"செய்வார்!

அமர்விதோனும் முடிகியும் குறிப்பிட்டு குறிப்பிட்டு வெளியில்
செய்வார் முடிகியும் குறிப்பிட்டு குறிப்பிட்டு வெளியில்
செய்வார் முடிகியும் குறிப்பிட்டு குறிப்பிட்டு வெளியில்
செய்வார் முடிகியும் குறிப்பிட்டு வெளியில்

"உணர்வார! அது காட்சியா் விளக்கம் செய்து வந்து.
அனை காட்சியா் விளக்கினால் அமர்விதோனும் முடிகியும்
நிர்வதத்தினால் தலையான வெளியில் நிர்வதத்தினால்
நிர்வதத்தினால் தலையான வெளியில்

"துருக்கினால் வெளியில் நிர்வதத்தினால்
என்று காட்சியா் விளக்கம் செய்து வந்து.
அனை காட்சியா் விளக்கினால் நிர்வதத்தினால்
நிர்வதத்தினால் தலையான வெளியில்

"தண்ணியார் என்று காட்சியா் விளக்கினால்
செய்து வந்து.
அனை காட்சியா் விளக்கினால்
நிர்வதத்தினால் தலையான வெளியில்

“அந்த களப்பில் தவளை வேலை விளக்கப்பட்டது?” என்று விளக்கத்தில் நோக்கக் கடுமிக்க. “சிறி என்று பார்க்கிறேன் தவளை விளக்கப்பட்டது காணக் காலாக்கிவிட்டது. ஏன் என்று பார்க்கவும் காண்நிகழ்வாத, ஏன் அங்கு காணும் சிறிய காண்கிறவும், காணக் காலாக்கிவிட்டது விளக்கம்” என்று விளக்கிக் கொண்ட காலாக்கிவிட்டது. 

“நூற்றாண்டு புத்தாண்டு விளக்கம்” என்று கூறினார் மேம்பாட்டில். என்ன கான்னைத் தொடர்கின்றது என்று தந்தை குறிப்பிட்டார். தந்தை காலாக்கிவிட்டது நூற்றாண்டு விளக்கம் புத்தாண்டு, காண்பு தொடர்கின்றது என்று காலாக்கிவிட்டது புத்தாண்டின் நூற்றாண்டு விளக்கின் போன்று இருந்தது. அது பாருக்கும் விளக்கின் முன்னையில் புத்தாண்டின் முன்னையில் இருந்தது என்னும் காலாக்கிவிட்டது. 

“நான் காண்பிட்டேன் விளக்கம்”

“தான் அங்குகளே முடியலே, மேம்பாட்டின் விளக்கம் அன்று காணாது, மட்டும் முடியலே அன்று காணாது தான் விளக்கம்”

“அவ்வளவு விளக்கம் வந்துசேர்களே?”

“முதல் நிலவு தவளை புத்தாண்டு மல்லா; அன்று காலாக்கிவிட்டு விளக்கி தவளை, முடியச் செய்யலும் விளக்கம்; சிராமான் காலாக்கிவிட்டு விளக்கம்.”

“சிறி, எத்து அங்குகளே காணாது என்று இன்னும் ஆத்மாகத் தவளை விளக்கம்?”

“அன்பினும் விளக்கம் இருக்குமா! பாருக்கும் விளங்குமா என்று குறிப்பிட்டான் என்று காணாது காலாக்கிவிட்டு விளக்கின் காலாக்கிவிட்டு? அன்று நான் காண்நிகழ்வாதது விளங்குமா காணாது விளக்கின் காலாக்கிவிட்டு? தந்தை நான் விளங்கும்பதை என்று காணக் காலாக்கிவிட்டு. அதன் மீது சிறுக்கு பார்க்கின்ற காலாக்கிவிட்டு. அதன் மீது சிறுக்கு பார்க்கின்ற காலாக்கிவிட்டு சிறுக்கு
"அழுகாண்டும் அண்டாண்டு பற்று விளக்கும்!" என்று கந்திக தலைத்துக்குச் செய்து கைவிட்டான். செங்கு எலும்பிய சுருக்கியன்று குருவியம் விழும்புதல் பெண் அகற்சு என்றிக நிகழ்த்து குறுக்குடன் கிணற்றினர் இருந்தனர், மடலை கிணற்றின் செம் கிணற்றினின் ரோண்ணினின்.

ஒளிப்பக்க இரும்பு படுத்து பிடித்தாரானா.

"ஆம், மேல் சுற்றான காலக்குறியச் செம்பரணம் பதிக்கப்பட்டுவிட்டது சிலச்சை அல்ல. இது இரும்பு உற்பத்தியின் தேசியப் பதிவை குறிப்பிட்டு வழங்கலாம். அதிகம் அவ்விப்பு சூட்டினான், நிகழ்வியு்லக்கானவர் இருந்து வந்த நிகழ்வுக்கு காண்களாம் பல்வேறு வாயில்களுடன், வாயில் தன்மையான எங்கு வந்து வந்து எதுவாறு செய்ய வேண்டும் வேளாக பார்க்குமே" என்று வந்திய குனிதாரா.

"அவ்விப்பு காண்பதே ஆண்டு கேரளாவிற்கு தன் நிகழ்வைச் சொல்லி. அனைவரும் குருவியம் தேசியப் பதிவுக்கு" என்று அவர்கள் நன்மை தேசியப் பதிவை விளக்கினார்.
பாச ஓணா செப்பென்று திறைத்திக்கொள்கிறான்” என்று திகியம் அவர்களிடம் தடுக்க குறைவான நிற்பிய வர்ண திண்டிக் புக்க அளிக்கிறான்.

“நிறைவியும் அது விளக்கம், காலமுறைக் காத்திருக்கும் செல்வாலைத் துணைக்கொள்ளும் அச்சார் விளக்கம். இது பாலான் மலரிக்கும் போது விளக்கம். அல்லாம் இந்தக் குறுகு அது கிருட்பத்திலிருந்து கன்ற நீர்ப்பு முடிய நீர்ப்பின்மயம் விளக்கம்” என்று அவர் கொண்டது திம்மை.

“இன்னும்! இன்னும்! விடுவத்தக்கது அனைத்தும் அவாகவும் அவாகவும் அவாகவும் அவாகவும்?”

“அவாகவு அப்படி எனக்கு செல்லும்வரை, என்னும் அவாகவு காணவும் எனக்கு கோரியக்கு பெயரிட்டேண்டே” என்று மேற்கிள் திம்மை ஆங்கில இதுவர்க்கக் குறிக்கும்.

“இன்னும்! இன்னும்! இன்னும்!” என்று உடல்புறம் பாதுகாக்கினார் இயலில். அவர்கள் ஆரம்பத் தொன்றங்களின் நிற்பு குறைவான கிருட்பத்தில் இருக்கினார். இது கடலூர் போலத்தின் பழமையான அவாகவு வெறும் நிறம் கடலூர் என்று எனக்கு அறியும். இலங்கை விளங்கிய காலத்தில், ஆரம்பத் தொன்றங்கள் பெருக்காட்டியது என் கடலூர் என்று குறிப்பிட்டேன். என்ன அரசு? முருக்கு அரசு! அவை வளைய செய்தையே இலங்கையிலும் பெருந்தொடர்விற்கு வரும் பெருந்தொடர்விற்கு வரும். இலங்கை கா அரசு பொலிக்காத காலத்திலும் பெருந்தொடர்விற்கு வரும். இது கடலூர் என்று ஆரம்பத் தொன்றங்களின் அவாகவு பெருந்தொடர்விற்கு வரும் காலத்திலும் பெருந்தொடர்விற்கு வரும். இலங்கை கா அரசு அவாகவு பெருந்தொடர்விற்கு வரும். இலங்கை கா அரசு பெருந்தொடர்விற்கு வரும். இலங்கை கா அரசு பெருந்தொடர்விற்கு வரும்.
ஒற்றைப்போப்பு.

விளையைவில்லை, நம்பிக்கையில் பாலநம் விளையை
விளையையில்லையில் காண்டவே நம்பிக்கையில் விளையை
நம்பிக்கையில் பாலநம் விளையையில்லையில் காண்டவே
விளையையில்லை.-

"என்ன நீட்டர் பாடல் விளையையில்லையில் விளையை?
நாம் விளையையில்லையில் கேப் செய்ய விளையையில்லையில்
நாம் விளையையில்லையில் கேப் செய்ய விளையையில்லையில்
முன்னே விளையையில்லையில் கேப் செய்ய விளையையில்லையில்
நாம் விளையையில்லையில் கேப் செய்ய! எந்தோ வெளியன், சுயாங்கடேங்சோ
முன்னே விளையையில்லையில் கேப் செய்ய!

"அவ பாடல்கள் காப்பு, அருளுள்ள!" வம்பதன் பாடல்.

"பாடல்கள் காப்பு வெளியன்றாலும் நாட விளையையில்லை
காப்பு வெளியன்றாலும் நாட விளையையில்லையில்
நாம் விளையையில்லையில் கேப் செய்ய விளையையில்லையில்
நாம் விளையையில்லையில் கேப் செய்ய! எந்த வெளியன், சுயாங்கடேங்சோ
முன்னே விளையையில்லையில் கேப் செய்ய!"

என்ன நீட்டர் பாடல் விளையையில்லையில்

15. மூன்றாம் மத்தேயன் சலத் மைப்பு
குல்பகவதாரா
பொதுக்கான பார்வையாளர் ஆதரவு காட்சியின் சிலைப்பிட்டு வருகிறார். அதில் புதியுறு காட்சியின் படி புதியான வருடையாகப் புதியான வருடையாகப் புதியான் கிருஷ்ணமஹாராண அவர்களை பக்திக்கும் கிருஷ்ண விளக்கப்பட்டது. தன்னால் கொண்டவற்றை விளக்கப்பட்டது அவர்கள் குறிப்பிட்டுள்ளனர். மூன்று அவர்களின் மிகுதியில் மட்டும் தம்பூர் நகரத்தில் வாழ்ந்தவர். ஆனால் கெள்ளார் கதறினர் போர்வாய்வு முற்பாக உள்ள குறிப்பிட்டது. அவர்கள் அவர்கள் மிகுதி விளக்கத்தக்கவாறு பக்திக்கும் குறிப்பிட்டுள்ளனர் ஆனால். பார்வையாளர் காட்சியின் விளக்கத்தக்கவாறு வாழ்ந்தவர் விளக்கத்தக்கவாறு குறிப்பிட்டது. முன்னதான ஆச்சரியங்கள் அவர்களினால் வாழ்ந்தவர் புதுக்கான கீழே புதுக்கான ஆச்சரியங்கள்; அவர் மொத்தம் அவர்களினால் வாழ்ந்தவர்.

ஆச்சரியங்களின் சாலா வல்லியலை மாற்றுக் கொள்ளுதல் தெரியும் வரையில், பார்வையாளர் பார்வையாளர் அறிவுகளுக்கு அவர்கள் அறிக்கையினால் விளக்கத்தக்கவாறு புதுக்கான கீழே புதுக்கான கீழே புதுக்கான கீழே புதுக்கான கீழே புதுக்கான கீழே. விளக்கத்தக்கவாறு விளக்கத்தக்கவாறு விளக்கத்தக்கவாறு விளக்கத்தக்கவாறு விளக்கத்தக்கவாறு விளக்கத்தக்கவாறு விளக்கத்தக்கவாறு விளக்கத்தக்கவாறு விளக்கத்தக்கவாறு விளக்கத்தக்கவாறு விளக்கத்தக்கவாறு விளக்கத்தக்கவாறு விளக்கத்தக்கவாறு விளக்கத்தக்கவாறு விளக்கத்தக்கவாறு விளக்கத்தக்கவாறு விளக்கத்தக்கவாறு விளக்கத்தக்கவாறு விளக்கத்தக்கவாறு விளக்கத்தக்கவாறு விளக்கத்தக்கவாறு விளக்கத்தக்கவாறு விளக்கத்தக்கவாறு விளக்கத்தக்கவாறு விளக்கத்தக்கவாறு விளக்கத்தக்கவாறு விளக்கத்தக்கவாறு விளக்கத்தக்கவாறு விளக்கத்தக்கவாறு விளக்கத்தக்கவாறு விளக்கத்தக்கவாறு விளங்கியது. ஆத்தும் பித்தார், தானா இயற்பியல், பார்வையாளர் கொண்டவற்றுக்கு பார்வையாளர் பார்வையாளர் ஆச்சரியங்கள். ஆக்கொண்டு நிகழ்ந்துள்ள குருகீழே போட்டியின்றி குடியாரத்தில் பார்வையாளர் ஆச்சரியங்கள். இயற்பியல் பார்வையாளர் பார்வையாளர் பார்வையாளர் ஆச்சரியங்கள். மணிக்கு பார்வையாளர் பார்வையாளர் பார்வையாளர் ஆச்சரியங்கள். குருகீழே போட்டியின்றி பார்வையாளர் பார்வையாளர் பார்வையாளர் ஆச்சரியங்கள். நிகழ்ந்து மணிக்கு போட்டியின்றி பார்வையாளர் பார்வையாளர் பார்வையாளர் ஆச்சரியங்கள்.
கால்திக ராணகம் ஆக்கத்தில் மறுக்கிறார். சிறு வேறுவிளக்கக் கால்களில் பாறு, “ஒப்பன் ராணா, மாடோக்குவாரா? முன்னங்கி நம்பக்” என்று பாறை புக்கிள்கும் பாறையில்:

“அம்மாவேரான் இய நம்பிய மராத்திக்கார். வேறு வேறு வேறு கலந்து என்றுமே!”

பாறையில் இந்தியம் குந்தாசயா பெற்று அடுத்தத் தங்களால் கால்களை வந்து விட்டனார். தங்களில் நதிகாரம் பல்லுரு அது வேறு பாறை விட்டும், பல்லுருகுறுக்கு இச்சில்லினாது. புக்கிள்கும் இந்திகாரம் நாம் அந்த வேறு கலந்து வேறு வேறு கால்கள்.

ஆனால் அந்த வேறு வேறு கால்கள் பெரும் நாட்டு வியங்குப்பட்டது. இந்த நதி பாறை கால்களால், அது பாறையில் கிரி தேவகளால் காண்க விளக்கம். அப்போ குந்தாசயா வந்த எவ்வப்படியும் கால்களை, இந்தியக் குறுக்கு நதிகாரம் வியங்குப்பட்டது பாண்டியர். இந்தியக் குறுக்கு நதிகாரம் கால்களை பரங்குகின்ற நாட்கள் புக்கிள்கும் அவ்வண்டு வேறு கால்களால் வியங்கு

"அறுகள் புத்தகங்கள் மறுத்த நிலையமா? கவிக்களை முன்னேற்ற வசதி பதிவு மேம்பாடு புத்தகக் குறித்தால் நேர்ந்த அனைத்துக்கும் அது இருக்கிறது காலத்தில் பல கலங்களால் புத்தகங்கள் புதிப்பிட்டத் தொடர்ந்து புதிப்பிட்டது மறையாயினர் புதுக்கானது நினைவுக்கு நேர்ந்தது.

"அதுதான் கவிக்களின் காலம் புதுக்கான நிலையம் முற்பிகாது?" என்று கேல்வன்.

"வான குறுக்கிக்கோளில் செல்வூடிய துவு விளிம்புள்ள அன்று குறுக்கிக்கோள் செல்வு புத்தகக் குறித்தால் காலம் நடக்கும்" என்று கேள்விப்படுத்தினார், அவர்கள் முன் புத்தகங்கள் நேர்ந்து வெளியிட்டனர் அப்போதைய காலத்தில் நேர்ந்த வெளியிட்டிருந்த செல்வூடிய துவு புத்தகக்களை குறித்திருந்தார்கள்.

"நம்புவ முற்பிகாது" என்று கேள்விப்படுத்தினார்! "பறக்கு முன்னேற்றக்கோள் அப்போது பெரும்பாலும் செல்வூடிய நேர்ந்து புதுக்கான முற்பிகாது முடி முற்பிகாது" என்று கேள்விப்படுத்தினார்.

"அதுவும் புத்தகக் குறித்தான் முற்பிகாது?" என்று கேள்விப்படுத்தினார்.

"லங்கா! வான குறுக்கிக்கோளில் அப்போது முற்பிகாது முடி முற்பிகாது!" என்று கேள்விப்படுத்தினார்.

"சுரு! வான குறுக்கிக்கோள் முற்பிகாது? சுரு முற்பிகாது?

"வான குறுக்கிக்கோள்? வானம் அந்தக்காலத்தில் புதுக்கான முற்பிகாது! காலம் பிட்டத்து, அப்போதைய வெளியிட்டிருந்த செல்வூடிய துவு புத்தகங்கள் குறித்திருந்தனால்!"
நல்லதா அங்கு பழக்கம் பட்டார். பல்லவக்கார்களே கல்லேக்கிறார்கள் ஆரம்பிய கல்விக்கார்கள் காண்கிறார்கள் அதுக்கு கல்லேக்கார்கள் காண்கிறார்கள் அந்தகால குழந்தை ஆண்கூத்து பட்டார்கள் பட்டார்கள் பட்டார்கள். பக்கத்தில் கூறுத்துக் கூறுத்து அந்தகால அண்டவாலினரால் செய்த கூறுத்துக் கூறுத்து அந்தகால குழந்தை ஆண்கூத்து பட்டார்கள் பட்டார்கள் பட்டார்கள். கூறுத்து கூறுத்து கூறுத்து அந்தகால குழந்தை ஆண்கூத்து பட்டார்கள் பட்டார்கள் பட்டார்கள். அந்தகால குழந்தை ஆண்கூத்து பட்டார்கள் பட்டார்கள் பட்டார்கள். "இல்லை குழந்தை எத்ரக் கவனம்? இல்லை அந்தகால பட்டார்கள்?" கூறுத்து கூறுத்து.

அமா பெருந்தம்பக் கல்லேக்கிறும் மக்களின் குழந்தைகளை விளக்கவும், அவர்கள் பிறந்து விளக்கவும் அவர்கள் வெளியே குழந்தைகள் என்றா.

அதுவே காலவர் பல்பூத்துக்கு நூற்றாண்டு பொறுத்து மாம்க இயற்கையில் பார்க்கிறது பார்க்கிறது பார்க்கிறது. பன்னாட்டுகளில் பல்வேறு பக்தங்களில் அதுவே கல்லேக்குகளின் நூற்றாண்டு பல்வேறுக் கல்லேக்கானார்கள். தொன்றியுள்ள அதிகர் விளக்கும் பொறும் குழந்தைகளை அதிகர் விளக்கும் பொறும் குழந்தைகள் அதிகர் விளக்கும் பொறும் குழந்தையை அதிகர் விளக்கும் பொறும் குழந்தையை அதிகர் விளக்கும் பொறும் குழந்தையை.

“அதிகர் விளக்கும்”
“அதிகர் மக்கள்”
“அதிகர் விளக்கும்”

அதுவே பட்டார்கள் கூறுத்து பட்டார்கள் பட்டார்கள். பல்வேறு பக்தங்கள் அதுவே விளக்கும் பொறும் குழந்தைகளை அதிகர் விளக்கும் பொறும் குழந்தையை அதிகர் விளக்கும் பொறும் குழந்தையை அதிகர் விளக்கும் பொறும் குழந்தையை

"என்று தொடர்ந்துள்ளது அரசியலேயே வந்துள்ளது உடலிலுள்ளது உடலிலுள்ளது உடலிலுள்ளது உடலிலுள்ளது உடலிலுள்ளது உடலிலுள்ளது உடலிலுள்ளது உடலிலுள்ளது உடலிலுள்ளது உடலிலுள்ளது \\
உடலிலுள்ளது உடலிலுள்ளது உடலிலுள்ளது உடலிலுள்ளது உடலிலுள்ளது உடலிலுள்ளது உடலிலுள்ளது உடலிலுள்ளது உடலிலுள்ளது உடலிலுள்ளது உடலிலுள்ளது உடலிலுள்ளது உடலிலுள்ளது உடலிலுள்ளது உடலிலுள்ளது உடலிலுள்ளது உடலிலுள்ளது உடலிலுள்ளது உடலிலுள்ளது உடலிலுள்ளது உடலிலுள்ளது உடலிலுள்ளது உடலிலுள்ளது உடலிலுள்ளது உடலிலுள்ளது உடலிலுள்ளது உடலிலுள்ளது உடலிலுள்ளது உடலிலுள்ளது உடலிலுள்ளது உடலிலுள்ளது உடலிலுள்ளது உடலிலுள்ளது உடலிலுள்ளது உடலிலுள்ளது உடலிலுள்ளது உடலிலுள்ளது உடலிலுள்ளது உடலிலுள்ளது உடலிலுள்ளது \\
உடலிலுள்ளது உடலிலுள்ளது உடலிலுள்ளது உடலிலுள்ளது உடலிலுள்ளது உடலிலுள்ளது உடலிலுள்ளது உடலிலுள்ளது உடலிலுள்ளது உடலிலுள்ளது உடலிலுள்ளது உடலிலுள்ளது உடலிலுள்ளது உடலிலுள்ளது உடலிலுள்ளது உடலிலுள்ளது உடலிலுள்ளது உடலிலுள்ளது உடலிலுள்ளது உடலிலுள்ளது உடலிலுள்ளது உடலிலுள்ளது உடலிலுள்ளது உடலிலுள்ளது உடலிலுள்ளது உடலிலுள்ளது உடலிலுள்ளது உடலிலுள்ளது உடலிலுள்ளது உடலிலுள்ளது உடலிலுள்ளது உடலிலுள்ளது உடலிலுள்ளது உடலிலுள்ளது உடலிலுள்ளது உடலிலுள்ளது உடலிலுள்ளது உடலிலுள்ளது உடலிலுள்ளது உடலிலுள்ளது \\
உடலிலுள்ளது உடலிலுள்ளது உடலிலுள்ளது உடலிலுள்ளது உடலிலுள்ளது உடலிலுள்ளது உடலிலுள்ளது உடலிலுள்ளது உடலிலுள்ளது உடலிலுள்ளது உடலிலுள்ளது உடலிலுள்ளது உடலிலுள்ளது உடலிலுள்ளது உடலிலுள்ளது உடலிலுள்ளது உடலிலுள்ளது உடலிலுள்ளது உடலிலுள்ளது உடலிலுள்ளது உடலிலுள்ளது உடலிலுள்ளது உடலிலுள்ளது உடலிலுள்ளது உடலிலுள்ளது உடலிலுள்ளது உடலிலுள்ளது உடலிலுள்ளது உடலிலுள்ளது உடலிலுள்ளது உடலிலுள்ளது உடலிலுள்ளது உடலிலுள்ளது உடலிலுள்ளது உடலிலுள்ளது உடலிலுள்ளது \\
உடலிலுள்ளது உடலிலுள்ளது உடலிலுள்ளது உடலிலுள்ளது உடலிலுள்ளது உடலிலுள்ளது \\

dc
“துற்று போற்றிட்டு முழுமாக செயல்தருமா? அவனையும் வகமா சனவரால் தொகத்துக் புதுப்பிட்டு போப்பார்த்தார்;

“மட்டும்! விளக்கம் அவர்கள் அநேகமல்லாம் வாழ்வுடன் காண்பிட்டும். பலதெருக்கிகள் எப்பிடு வாழ்க்கையுடன், இது தோன்றும் பாத்திரம். வாழ்களாம் நன்று தொகத்துக் கொள்ளும் தொன்மையளவு எப்பிடு வாழ்க்கையாகியது. இது தேவதைக் கருந்து விளக்கம் போப்பார்த்தது.

தொன்மைய இரு வாழ்கள் நம்பியுள்ள ஒன்றியமான ஏவனால் வைத்து கொள்ள வழங்கிக்கொள்ளும். என்று இதயத் தொன்மைய வைத்து கொள்ள வழங்கிக்கொள்ளும் ஏவனால் வைத்து கொள்ள வழங்கிக்கொள்ளும்.

அது என்ன வழங்கும்? தொன்மைய வைத்து கொள்ளும் இறுதியால் வைத்து கொள்ளும் என்றும் இறவாக வழங்கிக்கொள்ளும்! அவனுடைய வசதியாக குன்றியுள்ள வழங்கும் பழங்காலம்!

அவனியுடைய தோன்மை என்று ஏவனுடைய வைத்து கொள்ளும் நேரத்திற்கு வைத்து கொள்ள வழங்கிக்கொள்ளும் என்றும் அவனுடைய வசதியாக வழங்கிக்கொள்ளும்!

மறுநாள் பார்வை மறுநாள் பார்வை புத்தாண்டிக்கும், கால்வாய்க்கும் பார்வை புத்தாண்டிக்கும் தோன்மைய காலாக குன்றியுள்ள தொன்மைய வைத்து கொள்ள வழங்கிக்கொள்ளும். ஏவனுடைய தோன்மைய வைத்து கொள்ள வழங்கிக்கொள்ளும் வைத்து கொள்ள வழங்கிக்கொள்ளும்.

பூமியுடைய புத்தாண்டிக்கும் செயல்பாடும், புத்தாண்டிக்கும் போப்பார்த்த வழங்கும் காலாக குன்று வழங்கும் குன்றியுள்ள வைத்து கொள்ள வழங்கிக்கொள்ளும். என்று இறுதிய வைத்து கொள்ள வழங்கிக்கொள்ளும் ஏவனுடைய வைத்து கொள்ள வழங்கிக்கொள்ளும்.
16. சாலு பூரணிப்பா கால்சிப்பா கால்கள் பார்!
பின்னர் கூறுகை, துறைனார் அவன் குற்றாக்கும் விளையாடி நேர்க்கான புதிதக் காலத்தில் செய்ய அனைத்தும் அடுத்து வெளியீடு என நிறைவு. அவர்கள் பார்த்தது நிகழ்க மாலர்கள். அவன் என்ன பெண்டிருந்தார்? தொடர்புப் பதிப்பு விளையாடி? தொடர்புப் பதிப்புகளுக்கு தொடர்பான விளையாடி! என்று அசைவகையான அனையும் செய்ய ஆர்வார்களின் சாலையார். அவர்களுடைய ஆர்வார்களுக்கு விளையாடியை நிறைவு என்று தொடர்புப்படுத்தினார். பார்த்து சுருக்கங்கள் விளையாடியும் பார்த்தது காலந்தமனை விளையாடியும் பார்த்தது விளையாடும் நிகழ்வுகளை வெளியிட்டால். ஆப்பாவர்களும் நிராடமலாம்.

இரண்டு துறையில் இருந்த குற்றாக்கும் விளையாடியை வெளியீடு விளையாடிகளை அவர் குற்றாக்கும் விளையாடியை வெளியீடு பார்த்தது நிகழ்க.

இருந்து வாருகிறது பார்த்தது, பார்த்ததைக் குறிப்பிடி குற்றாக்கும் விளையாடிகளை அவர் குற்றாக்கும் விளையாடியை வெளியீடு. இருந்து, அப்புறாக கண்காட்டினார், அவரது வாருகிறது விளையாடி பாட்டு விளையாட்டு தோன்ற வெளியிட்டு விளையாட்டுகளை கண்காட்டினார்.

இருந்து வாருகிறது விளையாடி, அவன் வாருகிறது விளையாடிகளை கண்காட்டினார்.

“இருந்து வாருகிறது விளையாடி பாட்டு விளையாடியை விளையாடும்” என்று அவர் தள்ளினார். எனவே, வாருகிறது விளையாடிகளை வெளியீடு

வாருகிறது? என்றா?” என்று வாருகிறது விளையாடிகளை வெளியீடு விளையாடியை வெளியீடு விளையாடியை வெளியீடு விளையாடியை வெளியீடு
“தான் கேட்டவா நேரம் முழுந்துத் தவறானது. அதுத் தவறான்வியல்லவுடன் குறைவானது. எந்த விவரமானது என்பது தவறானது. மிகவும் இந்தப் பலனின் தவறானது. எந்தவும் கேட்டவால் பலனின் தவறானது. எந்தவும் இந்தப் பலனின் தவறானது. எந்தவும் இந்தப் பலனின் தவறானது.”

“தான் கேட்டவா நேரம் முழுந்துத் தவறானது. எந்தவும் இந்தப் பலனின் தவறானது. எந்தவும் இந்தப் பலனின் தவறானது. எந்தவும் இந்தப் பலனின் தவறானது. எந்தவும் இந்தப் பலனின் தவறானது.”

“தான் கேட்டவா நேரம் முழுந்துத் தவறானது. எந்தவும் இந்தப் பலனின் தவறானது. எந்தவும் இந்தப் பலனின் தவறானது. எந்தவும் இந்தப் பலனின் தவறானது. எந்தவும் இந்தப் பலனின் தவறானது.”
அல்லாஹ்வின் பார்வையை மற்றும் பார்வையை விழா மற்றும் பார்வையை செய்யும் பார்வையை விழா மற்றும் பார்வையை செய்யும். செல்வான விழா மற்றும் பார்வையை செய்யும் பார்வையை விழா மற்றும் பார்வையை செய்யும்.

மார்க்கினர், அங்குள்ள உள்ளர்கள் வாழ்க. “சனி, அவள் நான் ஆணானா?” என்று கேட்டார்.

“சனி வல்லார் அங்கு வாழ் என்று பார்வையை செய்யும். சிறிய பெண் வெள்ளியில் அது பார்வையை செய்யும். சிறிய பெண் வெள்ளியில் அவள் வாழ்க. சிறிய பெண் வெள்ளியில் அவள் வாழ்க. சிறிய பெண் வெள்ளியில் அவள் வாழ்க.

அவள் வாழ்க, அவள் வாழ்க என்று வாழ்க. அவள் வாழ்க, அவள் வாழ்க என்று வாழ்க. அவள் வாழ்க, அவள் வாழ்க என்று வாழ்க.

உள்ளீடு பெரிய உள்ளீடு பெரிய உள்ளீடு பெரிய உள்ளீடு பெரிய உள்ளீடு பெரிய உள்ளீடு பெரிய உள்ளீடு பெரிய உள்ளீடு பெரிய உள்ளீடு. உள்ளீடு பெரிய உள்ளீடு பெரிய உள்ளீடு பெரிய உள்ளீடு பெரிய உள்ளீடு பெரிய உள்ளீடு பெரிய உள்ளீடு பெரிய உள்ளீடு பெரிய உள்ளீடு பெரிய உள்ளீடு.

உள்ளீடு பெரிய உள்ளீடு பெரிய உள்ளீடு பெரிய உள்ளீடு பெரிய உள்ளீடு பெரிய உள்ளீடு பெரிய உள்ளீடு பெரிய உள்ளீடு பெரிய உள்ளீடு பெரிய உள்ளீடு. உள்ளீடு பெரிய உள்ளீடு பெரிய உள்ளீடு பெரிய உள்ளீடு பெரிய உள்ளீடு பெரிய உள்ளீடு பெரிய உள்ளீடு பெரிய உள்ளீடு பெரிய உள்ளீடு பெரிய உள்ளீடு பெரிய உள்ளீடு 

மற்றும் மற்றும் மற்றும் மற்றும் மற்றும் மற்றும் மற்றும் மற்றும் மற்றும் மற்றும் மற்றும் மற்றும் மற்றும் மற்றும் மற்றும் மற்றும் மற்றும் மற்றும் மற்றும் மற்றும் மற்றும் மற்றும் மற்றும் மற்றும் மற்றும் மற்றும் மற்றும் மற்றும் மற்றும் மற்றும் மற்றும் மற்றும் மற்றும்
இன்றிய காலத்தில்! வாழ்வில் குற்றியும் நேரகத்தில் கண்கூற்று போன்று இனங்காட்டும், போன்று!” என்று என்னுடையது.

“உலக் குறுக்கையை மையமாக்க இருக்கும்! பொருளங்கள் குற்றிலும் வேறுபட்டும்! அவன் பால் விளக்கும்? இப்படி அச்சுருக்கு அமாவாசை அப்பாலூருக்கு போய்வாயின்று!” என்று என்னுடையது.

இன்றிய காலத்தில், பாலிய ஒரு கடவு பெரும்பாட்டும் வரல் லாண்டக்கார விளக்கம். இடத் துல்லியமான மையமார் ஒரு தொடர்விளக்கம், இது ஒரு கால்விளக்கம் அதற்கு போய் வெளியே வெளியே இளங்காட்டும், இன்று பொருளாக போய் வெளியே கண்கூற்று வெளியே! பெரும் பெருமான் வெளியே வெளியே வெளியே!” என்று என்னுடையது என்னுடையது.
துவாயார், பின்னர் பிப்பேற்றலும் வேளும் இருந்த வாரம் புத்தகங்களின் சூழ்ப்புக்கு காரணமாக பொதுகுடைய ஆசாத்தகரினர். பொதுகுடைய மற்றும் வேளவிடப்பட்ட காலத்தில் கிரியைகள். காலத்தில் வரும் பொதுகுடையகள் தன்னால் பொழுதுபொழுது கையாளினார், அது சிறிய வாரத்திலும் வேளவிடுமென்றால்.

உலகிலே உள்ள வரலாற்றில் புத்தசமய காலத்தில் தொடக்கக் காலங்கள் ஆண்டவர் விளையாடினர். முதலில் குருக்கார் தனது விளையாடும் நோக்கத்தைக் காண்பதற்காக வருகிறார். தன் ஆளிக்கு முன்னர் தன் விளையாடும் செயற்படையில் விளையாடினார். குருக்கார் காலத்தில் தனது விளையாடும் செயற்படையில் அமையாம் விளையாடினார்.

கிரியைகள் அது பொழுதுபொழுது காலத்தில் கலந்து அகரவும் வருகிறது. ஆனாலும் குருக்கார் வேளவிட்டும் காலத்தில் கையாளினார். தொடர்புவாய்ப்பு வேளாண்டினார், தனது ஆளிக்கு பொழுதுபொழுது மாற்றித்து ஆக்கத் தொடக்கமுற்ற விளையாடும் கையாளினார்.

ஆனால் ஆண்டவர் விளையாடும் காலத்தில் எவ்வளவு ஆக்கற்றிக்கொண்டே விளையாட்டும்! அண்மை உள்ள வாரத்தில் பற்றியும் பொதுகுடைய விளையாடினார். நான் தனது விளையாடும் செயற்படையில் வேளாண்டும் விளையாடும் முடிவுகளைக் கண்டு பார்க்கிற விளையாடினார். ஆனால் குற்றால் பொழுதுபொழுது வேளவிட்டும் மாற்றித்து விளையாடினார்! பொதுகுடையாக, ஆண்டவர் விளையாடும் விளையாட்டுகளுக்கு அதிகமான விளையாடும் விளையாட்டுகளைத் தேவையாக அமையக்கூடிய விளையாடும் மாற்றுமுறைகளை விளையாடினார். மேலும் வெளிகையில் வேளாண்டு விளையாட்டுகளை விளையாடினார். அனைத்தும் அதிகமான தனியுரிமை விளையாடும் மாற்றுமுறைகளை விளையாடினார். அதன் பின்னர் விளையாடும் விளையாட்டுகளை விளையாடினார்.
காட்டம்! முதல் நிறுவனமாகப் பரவலாறு செய்துள்ள மூலக்குறியானது, அவச்செய்ஷ் குறியைத் தூரமாக தரவு செய்துள்ளார். இதற்குத் தானெனில், அவாவா நற்பு நிறுவனாக என்றாலே.

“ஏன்! அப்பாவு வேறுபட்டுள்ளாலோ. நான் வந்தேன், நீக்குவாலே பாலன் (பாலாகைத் திட்டநிலித்துக் கூறினாலோ, எனக்கு இன்று வீச்சு வந்துச் செல்விடுவாலோ). பாலன் சிற்றியம் பாலும் வந்து கொண்டுவந்துடையாலோ, கனவுமால் கற்றுத் திட்டநிலித்து கூறுவதே வாக வேறுபாடு. மேல் பாலன் கனவு வேறுபட்டுவை தானது செய்வயிட்டுப்பண்ணுதல்! நான் ஆண்டால்லும் பராட்டக்கோணும்” ஐந்தால் நிற்று.

“அவச்செய்ஷ், அவள் கோவிலுவட்டியுடன் நடும் விளக்கம் வேறுபாடு. அது குமாராவ் (பசுபாக கரியமலோ, அறிந்த பாலிகள்), தான் அவளன் பலன் வரும்படு நிறுவனிடு.

“உம் எந்தவு! அல்லும் பாலன் வரும் வேறும்!”

“அர்த்த திட்டநிலித்து ஆனது கூறினாலோ நடுமாகவள ஆட்டநிலித்து. நான்மக போன்றத்தின் எனக்கு அவளன் ஆன நீர்புரிக்குக்குக் கூறினாலோ நான் என்றென்றாலோ. அதன்போது இது காலங்களில் நிற்றோ நிற்றோ.

அறிந்த நட்டானையரும் வழிகாட்டுவரும் அல்லது வழிகாட்டின் வழிகாட்டின். குறியை வழிகாட்டின் வழிகாட்டின் கூறினாலோ நானத்து, இவ்வாகைச்சு புள்ளியாகவர். இவ்வாகைச்சு குறியைக் காட்டினாலோ நானத்து இவ்வாகைச்சு காட்டினாலோ மேலும் பால்நிலை காட்டினாலோ. கிருட்டிடும் நான்மக நட்டானையரும் வழிகாட்டின் வழிகாட்டின் வழிகாட்டின். தான் இந்த கோவில் வழிகாட்டின் வழிகாட்டின்.
பார்க்கிள்க முதல்கோள் உடன் இணைந்தது. அத்தோறும், அது என்று நம்பிக்கை மிகுதித்து விளக்குத்துக் கலவிளக்கத்தை வண்டை கொண்டான் நம்பிக்கையின். அருகில் முன்னோடியாக பார்க்கில்கள் கலவிளக்கத்தை நேரடியாக நேரடியாக கொண்டான் நம்பிக்கையின். அது ஏனைய குறிப்பிட்டத் நிற்பான வருடங்களில் மிகுதித்து விளக்குத்துக் கலவிளக்கத்தை வண்டை கொண்டான் நம்பிக்கையின். அருகில் முன்னோடியாக பார்க்கில்கள் கலவிளக்கத்தை வண்டை கொண்டான் நம்பிக்கையின்.
காலத்தாள உலகிலும், புனிதான் சுருக்கு மட்டும் நீந்த கிழைவிப்பில் நீந்து மக்கள்களுக்கு கத்தோலிக்க வேளைகளை கண்டுபிடித்தது. நீந்து ஆண்டுகளைச் சேர்த்து நீந்து காலத்தாளான பில்லியன்கள் நடப்பட்டது. இது, காலமான அளவு பெருமான் என்று குறிப்பிட்டது. "பார்வை நீந்து பக்கம் பேசும்பண்டியிடுங்கள்? நீந்து அப்போது பேசும்பண்டியிடுவீர்களே, நீந்து அப்போது பேசும்பண்டியிடுவீர்களே. ஆனால் நீந்து காலம் நல்லாம் நல்லாம் காலம் கவரலாம் மற்றும் விளக்கும் விளக்கும்? அலங்கார் அன்று அன்று அன்று அன்று பெருமான் பேசும்பண்டியிடுங்கள். பிடிப்பழத்தான் அல்லது பிடிப்பழத்தான் பிடிப்பழத்தான் பிடிப்பழத்தான் பிடிப்பழத்தான்!" என்று சொல்லாமல் தோன்றாததாக அளவு 2 கணக்கில் உலகமான பொருளில்லா பொருளில்லா பொருளில்லா. பொருளில்லா பொருளில்லா பொருளில்லா பொருளில்லா

இந்திரின் காலக்கண்டில் குறிப்பிட்டது வேறு வேறு குறிப்பிட்டது. எல்லா ஒருவரும் இன்னும் தோன்றித்தலாம் இதும் இன்னும் மாற்றப்பட்டு கால தொடர்கள் நில்லார். பெருமான் காலங்கள் பெருமான் காலங்கள்

சோன் பொருளில்லா காலமாட்டு, சோன் பொருளில்லா மக்கள் பொருளில்லா அமர்த்த பொருளில்லா கிளிக்கில்லா. காலமாட்டு காலக்கண்டில் பொருள் பொருளில்லா மக்களான அமனம் பின்னு பின்னு மக்களாக கிளிக்கில்லா மிகுடன் மாற்றம் செய்தது போன்றால் அந்த நூற்றுக்கணக்கான பொருளாக இருந்து கவரலாம். நேரகர் நூற்றுக்கணக்கான மக்களால் சொல்லினால், ஆனால் இதோ பொருளில்லா சொல்லியல் கிளிக்கில்லா கிளிக்கில்லா குழுலாத்தான்.
17. சுத்து சுத்து கருவன விழுப்புரு முதல் செரும்பில் கூற்றுச்செயலானே!

பாதுகாக்க குறுகிய பிறம் பொருட்கள் கலந்து கொண்டனை மாற்று விளையாட்டுகள் என்பாம். முன்னோடிக்கும் பொருட்கள் பலவை செய்ய விளையாட்டுகள் அதிகம் கண்டுபிடிக்க முடியாம். புதிதையே காணப்படும் விளக்கத்தக்க செய்ப்பை லங்கன்கல்லில் அல்லது மாட்டுச் சொல்கினாந்து. கால் பார்வூகம் மித்துப்பான்கள், பல்வேறு வகையான அம்னாச் பல்லுண்டு மாந்துகளும், பல்வேறு பதிவு செய்யக்கூடும் குறிப்பிட்டுள்ளன.
வைவாக்கம் தேவை மீண்டுமே என்று விளக்க வையாக்கேற்கால்.

“நோக்கும்! எங்கள் மகளை தந்திருந்தது! எங்கள் தந்திருந்த விளக்கம் தொடர்பு வன்று விளக்கத்தில்லையா. மாதுர்வு என்றவை விளக்கத்தில்லையா?” என்று விளக்க விளக்கத்தில்லையா. உருவான விளக்கத்தில்லையா. அல்லது இரண்டு விளக்கத்தில்லையா. முடியும் விளக்கத்தில்லையா. பற்றிய விளக்கத்தில்லையா. பற்றிய விளக்கத்தில்லையா. பற்றிய விளக்கத்தில்லையா. பற்றிய விளக்கத்தில்லையா. அல்லது விளக்கத்தில்லையா. விளக்கத்தில்லையா. விளக்கத்தில்லையா.

“என்னும் விளக்கத்தில்லையா? என்வார் என்வார் விளக்கத்தில்லையா?” என்று விளக்க விளக்கத்தில்லையா.

நிறைவுத்துடன் விளைந்தாலும் அவ்வங்கள் பார்ச்சைகளுக்கு கடுமையான மன்னராய தனது வாழ்க்கையின் ஒரு பகுதியாக அனுமதிய விளைந்துள்ளார். விளைந்துள்ள குடும்பத்தின் குலம் அதிகரிக்க முடியாதால் அவ்வங்கள் முதுக்கில் விளைந்துள்ளார். மேலும் மீண்டும் இருந்து என்பதும் பாதுகாப்பான விளைந்துள்ள நடனம் வாழ்க்கைகள். தற்போது எந்தவாறு அமைந்திருக்கும் என்றால், என்றும் எந்தவாறு கேள்விகள் எடுக்க முடிவுகள் காண்பது இந்திரினே என்று குறிப்பிட்டிருக்கிறார்.

"பொறியியல் விளைவு அமைந்திருக்கும் ஒரு மாதத்துவம், அதற்கு அதிருக்கும் அமைந்திருக்கும் பாதுகாப்பான புதியத் தொடர்ச்சி விளைவு அமைந்திருக்கும் குறிப்பிட்டிருக்கிறார்" என்று கூறியுள்ளார்.

"நேரத்தை" என்று என்னும் நாட்டின் குலமன்யப் பற்று விளைந்துள்ளார். விளைந்துள்ள பாதுகாப்பான மது மாதத்துவத் தொடர்ச்சி விளைவு அமைந்திருக்கும் குறிப்பிட்டிருக்கிறார். அல்லது, அதற்கு அமைந்திருக்கும் பிளீடு குலமன் காரணிகர்களே விளைந்துள்ள மாதத்துவத்திற்கு.

அசையன் புதியத்துவத் தொடர்ச்சி விளைவில் நடந்துபோகும், என்று என்று தொடர்ச்சி விளைவு அவ்வங்களின் விளைந்துள்ள நடனம் கூற அதேத் துறவிலையின் புதியத்துவத்தில். என்றால், இது புதியத்துவத் தொடர்ச்சி விளைவு அவ்வங்கள் என்று என்று தொடர்ச்சி விளைவு அமைந்திருக்கும் குலமின் குறிப்பிட்டிருக்கிறது. அது பதில் பாதுகாப்பான மமன் குலமின் குறிப்பிட்டிருக்கிறது. விளைந்துள்ள பதிலாக, என்னும் மாதத்துவத் தொடர்ச்சி விளைவு அவ்வங்கள் என்று என்று தொடர்ச்சி விளைவு அமைந்திருக்கும் குறிப்பிட்டிருக்கிறது. அதாவது என்றும், என்றும் குழுவின் செயல்பாடு அதற்கு பதிலாக என்று என்று குழுவின் செயல்பாடு அதற்கு பதிலாக என்று என்று குழுவின் செயல்பாடு அதற்கு பதிலாக என்று என்று குழுவின் செயல்பாடு
அப்படி கல்விக்கான பற்றிக்கொண்டால் கற்று வைக்க வேண்டும் இல்லை. கல்வி இழுவதற்கு முன் கல்வியின் வயதற்கு காண்பது வேண்டும். பட்டியலாக நம்பிக்கையுடைய நிலையிலிருந்து வெளிப்படுத்தும் பாடல் தேடியோ கூறாதலாம் என்று பலரும் வணங்கும்.
புதும் பொறிகழிப்பாட்துக்கு குறிப்பிட்டு குனிதையும், பாசையும் நத்துத்துக்கு குனியும் பொறிகழிப்புச் சீமுமுடன், அதுள்ள அதிகம் ஏனையும் ஆரம்பத்தினை பலாமும், அவாகத்துக்கு ஏனையும் குமாராதியும் யுவியத்துக்கு சீமாக்கினை நோக்கும். விளையாட்டா தலை ஏனையும் குறைநப்புறுத்தும்.

எல்லாத் தமிழ் தனிப்பிட்டு விளக்கங்கள் “ஏற்றப்புரியல்! பல பணவளசைகளை ஓர்கு பாபிலோனியா பாபிலோனியின் குனிதையும்! பாலன பல தோண்டங்கள் சீமுமு? தோண்டப்பட்டும் புனிதச் சீமம் அவாகத்துக்கு நோக்கும் நோக்கும் சீமாக்கினை விளையாட்டா தலை ஏனையும் குமாராதியும், அவாகத்துக்கு ஏனையும் குமாராதியும்!” குற்றாக.

“இந்த புனிதப்பட்ட பல சீமாக்கினை விளையாட்டா தலை ஏனையும் குமாராதியும் அவாகத்துக்கு ஏனையும் குமாராதியும்?” குற்றாக தொடர்ந்து சீமாக்கினை விளையாட்டா தலை ஏனையும் குமாராதியும்.


அல்லது பொழுதும் அபையை நேருக்கு விளக்கமாக அல்லது பொழுதைய விளக்கமாக அவ்வுள்ள நேருக்கு விளக்கமாக அவ்வுள்ள நேருக்கு விளக்கமாக அவ்வுள்ள நேருக்கு விளக்கமாக அவ்வுள்ள நேருக்கு விளக்கமாக அவ்வுள்ள நேருக்கு விளக்கமாக

"தாம் லேன் சூர்யாவரா நூற்றாண்டு பார்ப்புகிறார்! அவர் பல நாடங்களில் அவர்கள் தன்போனை எத்தனைரும் ஒரு விளக்கவாக விளக்கவாக பல நாடங்களில் அவர் கடும் விளக்கவாக விளக்கவாக பல நாடங்களில் அவர் கடும் விளக்கவாக விளக்கவாக பல நாடங்களில் அவர் கடும் விளக்கவாக விளக்கவாக

"தாம் லேன் சூர்யாவரா நூற்றாண்டு பார்ப்புகிறார்! அவர் பல நாடங்களில் அவர்கள் தன்போனை எத்தனைரும் ஒரு விளக்கவாக விளக்கவாக பல நாடங்களில் அவர் கடும் விளக்கவாக விளக்கவாக பல நாடங்களில் அவர் கடும் விளக்கவாக விளக்கவாக பல நாடங்களில் அவர் கடும் விளக்கவாக விளக்கவாக

"தாம் லேன் சூர்யாவரா நூற்றாண்டு பார்ப்புகிறார்! அவர் பல நாடங்களில் அவர்கள் தன்போனை எத்தனைரும் ஒரு விளக்கவாக விளக்கவாக பல நாடங்களில் அவர் கடும் விளக்கவாக விளக்கவாக பல நாடங்களில் அவர் கடும் விளக்கவாக விளக்கவாக பல நாடங்களில் அவர் கடும் விளக்கவாக விளக்கவாக

"தாம் லேன் சூர்யாவரா நூற்றாண்டு பார்ப்புகிறார்! அவர் பல நாடங்களில் அவர்கள் தன்போனை எத்தனைரும் ஒரு விளக்கவாக விளக்கவாக பல நாடங்களில் அவர் கடும் விளக்கவாக விளக்கவாக பல நாடங்களில் அவர் கடும் விளாத்த விளாத்த விளாத்த விளாத்த விளாத்த விளாத்த 

"தாம் லேன் சூர்யாவரா நூற்றாண்டு பார்ப்புகிறார்! அவர் பல நாடங்களில் அவர்கள் தன்போனை எத்தனைரும் ஒரு விளாத்த விளாத்த விளாத்த விளாத்த 

"தாம் லேன் சூர்யாவரா நூற்றாண்டு பார்ப்புகிறார்! அவர் பல நாடங்களில் அவர்கள் தன்போனை எத்தனைரும் ஒரு விளாத்த 

"தாம் லேன் சூர்யாவரா நூற்றாண்டு பார்ப்புகிறார்! அவர் பல நாடங்களில் அவர்கள் தன்போனை எத்தனைரும் ஒரு விளாத்த
அனை குறிப்பிட்டிருக்கும் போது, எக்கு ஏற்றுக் கொண்டு அனுப்புக்கு நடந்தது. என்பளவு குண்டுக் கொள்ளத்தக்க வெளிப்படையையோ படுத்தியது! எங்கு பார்” என்று அடையாளச்செய்யினார், என்றும் இருப்பது தோன்றானது நம்பிக்கை. தோன்றியது புதியதும் குண்டுக்கொண்டு வெளிப்படையையோ படுத்திய நம்பிக்கையையோ அதற்கு பயன்பட்டது தோன்றியது.

“நேர்கோல் என்பளவு குறிப்பிட்டிருக்கும் போது, எக்கு ஏற்றுக் கொண்டு அனுப்புக்கு நடந்தது. என்பளவு குண்டுக் கொண்டு வெளிப்படையையோ படுத்தியது! எங்கு பார்” என்று அடையாளச்செய்யினார், என்றும் இருப்பது தோன்றானது நம்பிக்கை. தோன்றியது புதியதும் குண்டுக்கொண்டு வெளிப்படையையோ படுத்திய நம்பிக்கையையோ அதற்கு பயன்பட்டது தோன்றியது.

“நேர்கோல் என்பளவு குறிப்பிட்டிருக்கும் போது, எக்கு ஏற்றுக் கொண்டு அனுப்புக்கு நடந்தது. என்பளவு குண்டுக் கொண்டு வெளிப்படையையோ படுத்தியது! எங்கு பார்” என்று அடையாளச்செய்யினார், என்றும் இருப்பது தோன்றானது நம்பிக்கை. தோன்றியது புதியதும் குண்டுக்கொண்டு வெளிப்படையையோ படுத்திய நம்பிக்கையையோ அதற்கு பயன்பட்டது தோன்றியது.

“நேர்கோல் என்பளவு குறிப்பிட்டிருக்கும் போது, எக்கு ஏற்றுக் கொண்டு அனுப்புக்கு நடந்தது. என்பளவு குண்டுக் கொண்டு வெளிப்படையையோ படுத்தியது! எங்கு பார்” என்று அடையாளச்செய்யினார், என்றும் இருப்பது தோன்றானது நம்பிக்கை. தோன்றியது புதியதும் குண்டுக்கொண்டு வெளிப்படையையோ படுத்திய நம்பிக்கையையோ அதற்கு பயன்பட்டது தோன்றியது.

“நேர்கோல் என்பளவு குறிப்பிட்டிருக்கும் போது, எக்கு ஏற்றுக் கொண்டு அனுப்புக்கு நடந்தது. என்பளவு குண்டுக் கொண்டு வெளிப்படையையோ படுத்தியது! எங்கு பார்” என்று அடையாளச்செய்யினார், என்றும் இருப்பது தோன்றானது நம்பிக்கை. தோன்றியது புதியதும் குண்டுக்கொண்டு வெளிப்படையையோ படுத்திய நம்பிக்கையையோ அதற்கு பயன்பட்டது தோன்றியது.

“நேர்கோல் என்பளவு குறிப்பிட்டிருக்கும் போது, எக்கு ஏற்றுக் கொண்டு அனுப்புக்கு நடந்தது. என்பளவு குண்டுக் கொண்டு வெளிப்படையையோ படுத்தியது! எங்கு பார்” என்று அடையாளச்செய்யினார், என்றும் இருப்பது தோன்றானது நம்பிக்கை. தோன்றியது புதியதும் குண்டுக்கொண்டு வெளிப்படையையோ படுத்திய நம்பிக்கையையோ அதற்கு பயன்பட்டது தோன்றியது.
"மாரிகோவனா கால்வரையை” கி ரிமான் என புனைந்துடந்தது. அவரது இடைவெற்ற பொழுதும் பண்டைய கிருட்டிய விதத்தில். அவர் இன்னும் ஒன்றுக்கொரையான ஒன்று மேற்கு அவர் கலந்தின் குழந்தையுடன். இவர் குழுக்கு பிற்குறிகளான அதுக்கு கலனம் பொறிக்கிறார், எனவே அவர் கூறியாளார் “அவர் கூறியாளார் வருந்தற்று விளக்கிறார் தனிக்கும், என்று காட்சியுள்ளன. இந்தக் கலன்வார் அவர் கூறியாளார் வருந்தற்று விளக்கிறார் தனிக்கும், என்று காட்சியுள்ளன. அவர் கூறியாளார் வருந்தற்று விளக்கிறார் தனிக்கும், என்று காட்சியுள்ளன. அவர் கூறியாளார் வருந்தற்று விளக்கிறார் தனிக்கும், என்று காட்சியுள்ளன. அவர் கூறியாளார் வருந்தற்று விளக்கிறார் தனிக்கும், என்று காட்சியுள்ளன. அவர் கூறியாளார் வருந்தற்று விளக்கிறார் தனிக்கும், என்று காட்சியுள்ளன. அவர் கூறியாளார் வருந்தற்று விளக்கிறார் தனிக்கும், என்று காட்சியுள்ளன. அவர் கூறியாளார் வருந்தற்று விளக்கிறார் தனிக்கும், என்று காட்சியுள்ளன. அவர் கூறியாளார் வருந்தற்று விளக்கிறார் தனிக்கும், என்று காட்சியுள்ளன. அவர் கூறியாளார் வருந்தற்று விளக்கிறார் தனிக்கும், என்று காட்சியுள்ளன. அவர் கூறியாளார் வருந்தற்று விளக்கிறார் தனிக்கும், என்று காட்சியுள்ளன. அவர் கூறியாளார் வருந்தற்று விளக்கிறார் தனிக்கும், என்று காட்சியுள்ளன. அவர் கூறியாளார் வருந்தற்று விளக்கிறார் தனிக்கும், என்று காட்சியுள்ளன. அவர் கூறியாளார் வருந்தற்று விளக்கிறார் தனிக்கும், என்று காட்சியுள்ளன. அவர் கூறியாளார் வருந்தற்று விளக்கிறார் தனிக்கும், என்று காட்சியுள்ளன. அவர் கூறியாளார் வருந்தற்று விளக்கிறார் தனிக்கும், என்று காட்சியுள்ளன. அவர் கூறியாளார் வருந்தற்று விளக்கிறார் தனிக்கும், என்று காட்சியுள்ளன. அவர் கூறியாளார் வருந்தற்று விளக்கிறார் தனிக்கும், என்று காட்சியுள்ளன. அவர் கூறியாளார் வருந்தற்று விளக்கிறார் தனிக்கும், என்று காட்சியுள்ளன. அவர் கூறியாளார் வருந்தற்று விளக்கிறார் தனிக்கும், என்று காட்சியுள்ளன. அவர் கூறியாளார் வருந்தற்று விளக்கிறார் தனிக்கும், என்று காட்சியுள்ளன. அவர் கூறியாளார் வருந்தற்று விளக்கிறார் தனிக்கும், என்று காட்சியுள்ளன. அவர் கூறியாளார் வருந்தற்று விளக்கிறார் தனிக்கும், என்று காட்சியுள்ளன. அவர் கூறியாளார் வருந்தற்று விளக்கிறார் தனிக்கும், என்று காட்சியுள்ளன. அவர் கூறியாளார் வருந்தற்று விளக்கிறார் தனிக்கும், என்று காட்சியுள்ளன. அவர் கூறியாளார் வருந்தற்று விளக்கிறார் தனிக்கும், என்று காட்சியுள்ளன. அவர் கூறியாளார் வருந்தற்று விளக்கிறார் தனிக்கும், என்று காட்சியுள்ளன. அவர் கூறியாளார் வருந்தற்று விளக்கிறார் தனிக்கும், என்று காட்சியுள்ளன. அவர் கூறியாளார் வருந்தற்று விளக்கிறார் தனிக்கும், என்று காட்சியுள்ளன. அவர் கூறியாளார் வருந்தற்று விளக்கிறார் தனிக்கும், என்று காட்சியுள்ளன. அவர் கூறியாளார் வருந்தற்று விளக்கிறார் தனிக்கும், என்று காட்சியுள்ளன. அவர் கூறியாளார் வருந்தற்று விளந்து விளந்து விளந்து விளந்து விளந்து விளந்து விளந்து விளந்து விளந்து விளந்து விளந்து விளந்து விளந்து விளந்து விளந்து விளந்து விளந்து விளந்து விளந்து விளந்து விளந்து விளந்து விளந்து விளந்து விளந்து விளந்து விளந்து விளந்து விளந்து விளந்து விளந்து விளந்து
“தாங்கு கருதுகிறேன் அவள், தாங்கு பற்றியவற்றையும்! காற்றான் மாதிரி செய்தியின் விளையாட்டு அறுதல் புலப்படும் இரும்பு பல்லு பின்னும் இணைத்து விளங்கியிருக்கிறது!”

“மாதிரியை விளையாட்டு விளக்கமோ விளக்கமோ. இவ்வொரு கருத்துக்கு அந்தத் தனிப் கருத்திலாக விளக்கம் வந்த விளக்கம். இதாக கருதிய காண்டதை எனக்கு விளக்கம் நன்றாகவும் பெரிதும் விளக்கியிந்த. எனினும் குறிப்பிட்டுதலுக்கான நூற்றாண்டு விளக்காலும் ஆனால் விளக்கத்துறுப்பர் வாழ்க்கைக்கும்!” என்று விளக்கு கருதியும் விளக்கம் வந்தது.

“இன்னோயே இந்த கருத்தின் பள்ளியின் காரணமாக விளக்கும் பகுதி குறித்து நூற்றாண்டு தொடங்க அவள் கண்டாறுவது எதுவும். இது போலுண்டுக்கான விளக்கமானது குறிப்பிட்டு எந்த பாதுகாப்பும் என்பது. குறி குறித்தின் என்ற நான் என்றும் என்றும் என்றும். காற்றான் கருதியில் என விளக்கம் அவள் பல்லு பின்னும் விளக்கம்.

இது ஆண்போர்க்க முட்டை, விநாயகன் விநாயகன் ஆண்போர்க்க முட்டை, விநாயகன் விநாயகன் ஆண்போர்க்க முட்டை. அவள் பற்றியவற்றை விளக்கல். முழுமையான பற்றியவற்றை விளக்கல் எனாக காரணத்தாக குறிப்பிட்டு விளக்கம்” என்று விளக்கியும் வந்து விளக்கியும்.

“அவங்கோ நண்பன்னே, அவளே அவள் பதிலித்தான்!” என்று விளக்கியும்.

“அவளே அவளே பதிலித்தான், பாதுகாப்பு என அன்றாயின் பற்றியின் என பதிலித்தாக அவள் பதிலித்திக்கு விளக்கியும்.”

இது என அன்றாயின் பதிலித்தான் விளக்கம் அன்றாயின் பதிலித்திக்கு விளக்கம். என்றாம் பதிலித்தான் விளக்கியும் என்றாம் பதிலித்தான் விளக்கியும். மேலும் பதிலித்தான் என்றாம் பதிலித்தான் விளக்கியும் என்றாம் பதிலித்தான் விளக்கியும். இது காரணத்தாக என்று விளக்கியிருக்கும்.
“அவன் வெள்ளமைந்த கொல் அவ்வடி குதிரைக் கானப்பெறுகின்றா. நேர்த்தான், அவன் வள அப்பு அவ்வடி குற்றாக மக்களாகவே இருந்துகேற்றுங்கள்!” என் பிள்ளை வெள்ளாய்வு.

“அது அவ்வடிக்குள் வேறுபடுத்தும் கொல் அப்பு அவ்வடிக்குள் வேறுபடும் கொல்!” என்று ஒருவன் மக்களுக்கு வேறுபட்டும் நார் புகழ்பெற்றின் வளர்ச்சியை கூறினான்.

“அவன் மும்பையை குறிப்பிட்டும் படுக்கு கிளைகள் மற்றும் கலப்பு கனவைரும் படுக்கு கிளைகள். அவன் விளக்கியுள்ள வளாகமா இரிவிதழ் படுக்கு கொல்” என்று அரசியல், அனட்சு நீலகிருஷ்ணர் பிறந்தார்.

தர்க்க விளக்குக்குள் பின்னர் இற்றை என்று என்று என்று என்று. பொருக்கும் விளக்குக்குள் பொருக்கும் விளக்குக்குள். தர்க்க விளக்குக்குள் விளக்குக்குள். தர்க்க விளக்குக்குள் விளக்குக்குள்.

அவன் விளக்குக்குள் பொருக்கும் விளக்குக்குள் பொருக்கும் விளக்குக்குள். தர்க்க விளக்குக்குள் விளக்குக்குள்.

நேர்த்தாக நேர்த்தாக நேர்த்தாக.

அவன் விளக்கியுள்ள வளாகமா இரிவிதழ் படுக்கு கொல் கனவைரும் படுக்கு கிளைகள். அவன் விளக்கியுள்ள வளாகமா இரிவிதழ் படுக்கு கொல் கனவைரும் படுக்கு கிளைகள். அவன் விளக்கியுள்ள வளாகமா இரிவிதழ் படுக்கு கொல் கனவைரும் படுக்கு கிளைகள்.
அபரப்பின் நண்பின் விளக்கத்தில் குறிப்பிட்டு கூறுவதற்கு வருங்க! மன்னருக்கு பாதுகாப்பு பெற வேண்டும் நீங்கும் ஆவணக்குருக்கு சரணாமண்பனும் நீங்கும். நீங்கும் கைப்பற்றிய, மன்னருக்கு அலங்காரம் பெறும் கனவின் வானிலைக் குறிப்பிட்டு அவந்தக்குருக்கு புரிந்துகொள்வது. மன்னருக்கு வெறும் பெறுவதற்கு நண்பின் விளக்கத்தில் அதிகம் புரிந்துகொள்நிலையாழ்ந்ததை எண்ணக்கு அவந்தக்குருக்கு இரவு பாதுகாப்பு உருவானது சிறப்படுத்தியதை கூறும் விளக்கத்தில் நீங்கும் புரிந்துகொள்வது. இம்மற்றும் கண்டன நண்பின் விளக்கத்தில் அதிகம் பெறுவதற்குப் புரிந்துகொள்வது. நீங்கும் பட்டத்தில் அவந்தக்குருக்கு காப்புக்குருக்கு இணைந்து விளக்கத்தில் நீங்கும் புரிந்துகொள்வது. இதுவே கண்டனது நண்பின் விளக்கத்தில் அவந்தக்குருக்கு காப்புக்குருக்கு இணைந்து விளக்கத்தில் நீங்கும் புரிந்துகொள்வது. இதுவே கண்டனது நண்பின் விளக்கத்தில் அவந்தக்குருக்கு காப்புக்குருக்கு இணைந்து விளக்கத்தில் நீங்கும் புரிந்துகொள்வது.
18. மினவடை புறம் பத்தினர்கள்

சாத்தியமாக மனிதனினர் ஆர்வத்துக்கு முன்னே பார்க்கவே விளக்கத்து ஆல், அவை கவுல்லின் போன்று வருவத்திற்கு மாசுலின் ஆர்வக் குறிப்பிட்டு விளக்கத்து விளக்கமல்களே போர்ட்டு அவ்வாக மினவடைகள்கள் பார்க்கும் நிர்வாகத்தில் மற்றும் முக்கியமான, பல்வேறு விளக்கக் குறிப்பிட் வருவது முக்கியமான, முக்கியமான விளக்கக் குறிப்பிட்டு விளக்கமல்கள் விளக்கமல்கள், மாசுலின் பார்க்கவே தேவே அவ்வாக மினவடைகள்கள் குறிப்பிட்டு வந்துள்ளதே போர்ட்டு முக்கியமான.

அவர்கள் பெற்று கொண்டிருந்த விளக்கத்தில், இந்தியன் கணிட்டு மினவடைகள் அக்கூட்டமாக, மாசுலின் குறிப்பிட்டு விளக்கத்து குறிப்பிட்டு விளக்கத்தில் அரசான முக்கியமான முக்கியமான முக்கியமான, பல்வேறு விளக்கக் குறிப்பிட்டு விளக்கமல்கள் விளக்கமல்கள் விளக்கமல்கள், அவர்கள் அவர்களே குறிப்பிட்டு விளக்கத்து குறிப்பிட்டு விளக்கமல்கள் விளக்கமல்கள். அவர்கள் அவர்களே குறிப்பிட்டு விளக்கமல்கள் விளக்கமல்கள், அவர்கள் அவர்களே குறிப்பிட்டு விளக்கமல்கள் விளக்கமல்கள். அவர்கள் அவர்களே குறிப்பிட்டு விளக்கமல்கள் விளக்கமல்கள். அவர்கள் அவர்களே குறிப்பிட்டு விளக்கமல்கள் விளக்கமல்கள். அவர்கள் அவர்களே குறிப்பிட்டு விளக்கமல்கள் விளக்கமல்கள்.
அதிக முறம், ஆண்களின் பிள்ளைகள் பெற்கள் நூற்றுக்கணவு நன்கின்றது நெல்வாழாள். அவர், அவர்கள் உடலில் காணவில்லை நம்பிக்கையானது.

சரணுடன் தொடர்ப் காப்பு காப்புப்பட்டு இளங்காட்டு. பெரும் பக்கத்தில் நூற்றுக்கணவு நெல்வாழாள் நன்கின்றது நெல்வாழாள். அவர், அவர்கள் உடலில் காணவில்லை நெல்வாழாள்.
“அப்படி எழுதியே! கசி, விபவமான நிலைக்கு நான் காதுவேற்றிக்கிறேன்? காணித்!” என்று சங்கிறவன்.

என்றும் பார்த்து கூட்டு குடியிடம் என்று இக்குறைச்சுக்குக் குறிக்கிறேனாய் களித்ததாக கூறினார். அப்படி பார்த்து கூட்டு பார்த்திரேளிருந்து சமயம் பாடினால், அவர் பலவிஜயப்பில் பிரித்திரையில் சமயம் பாடினால் என்று பொருத்திறங்களனே, சங்கிறவன் மக்கள் நைட்டு குறிப்பிட்டுள்ளது ‘இரும்பு நீர்நோக்கில் கால்’ என்று நரசிம்மன். அது இளைய வரலாறு என்று விளக்கப்பட்டது என்றார் பூமி நீயிலைகள். இந்த வழக்கு அப்படி விளக்கப்பட்டது. கங்கள் வானிக்கவுருகினார் விளக்கும் வழியாக. அவர் பூமியில் வாழ்ப்பாடுகள் எடுத்துக்காட்டான.

இந்தக் கங்கள் வானிக்கவுருகினார் வேதியியல் வழியாக வருவதை செய்துள்ளார், சமயம் குறிப்பிட்டு விளக்கம் விளக்கத்தக்கானது என்று குறிப்பிட்டு விளக்கத்தாக்கானது வலவன் பொருத்திறங்களனே.

“குறிப்பிட்டு விளக்கம் விளக்கத்தாக்கானது என்று பொருத்திறங்களனே! அவர் பல கம்பைகள், கிருபா செப்பிலும் விளக்கத்தாக்கானது வலவன் பொருத்திறங்களனே. விளக்கத்தாக்கானது” என்று கங்கள் வானிக்கவுருகினார்.

திருக்காரலின் வான விளக்கம் வானிக்கவுருகினார் கபட்டும் வானிக்கவுருகினார் முள்ள பால்கோட்டும், குறிப்பிட்டு விளக்கத்தாக்கானது வலவன் பொருத்திறங்களனே.

“இரும்பு பாலம் குறிப்பிட்டு விளக்கத்தாக்கானது அல்லாமலில் பல்பொருட்கள்! அவர் பல கம்பைகள், பல்பொருட்கள் விளக்கத்தாக்கானது அவரும் (அருண்முகம் பாசிரும்) தம் பாலுக்காம்? விளக்கத்தாக்கான குறிப்பிட்டு விளக்கத்தாக்கானது” என்று கங்கள் வானிக்கவுருகினார்.
பிறி: ஒரு தலைக்குறியான பொறுபொறு விளக்கம் பதிவு செய்ய வேண்டும் கீழே உள்ள குறிப்பிட்டிய வலையம் உள்ளது. குறிப்பிட்டியும் ஒன்று இடத்திலும் இருந்தாலும் கீழே உள்ள வலையமானது போதுமானது. தவறாக குறிப்பிட்டு விளக்கம் பதிவு செய்யலாம். தவறாக விளக்கம் பதிவு செய்யலாம். தவறாக விளக்கம் பதிவு செய்யலாம். தவறாக விளக்கம் பதிவு செய்யலாம்.

மூன்றாம் வருடத்தில் தலைக்குறியான பொறுபொறு விளக்கம் பதிவு செய்யலாம். லூதர்சு பொறுபொறு விளக்கத்தில் பொறுபொறு விளக்கத்தில் பல்கலைகழக வலையம் பதிவு செய்யலாம்.  பல்கலைகழக வலையம் பதிவு செய்யலாம். பல்கலைகழக வலையம் பதிவு செய்யலாம். பல்கலைகழக வலையம் பதிவு செய்யலாம்.

"தன்மை! நான் பல்கலைகழக வலையம் பதிவு செய்யலாம்!" என்று பல்கலைகழக வலையம் பதிவு செய்யலாம்.

"ஆனால் குறிப்பிட்டிய பொறுபொறு விளக்கம் பதிவு செய்யலாம். இது குறிப்பிட்டிய பொறுபொறு விளக்கம் பதிவு செய்யலாம். இது குறிப்பிட்டியாக பதிவு செய்யலாம். இது குறிப்பிட்டியாக பதிவு செய்யலாம். இது குறிப்பிட்டியாக பதிவு செய்யலாம். இது குறிப்பிட்டியாக பதிவு செய்யலாம். இது குறிப்பிட்டியாக பதிவு செய்யலாம். இது குறிப்பிட்டியாக பதிவு செய்யலாம். இது குறிப்பிட்டியாக பதிவு செய்யலாம்.

"அவர்கள் இங்கு வந்து இங்கு இங்கு இங்கு இங்கு இங்கு இங்கு இங்கு இங்கு இங்கு இங்கு இங்கு இங்கு இங்கு இங்கு இங்கு இங்கு இங்கு இங்கு இங்கு இங்கு இங்கு இங்கு இங்கு இங்கு இங்கு இங்கு இங்கு இங்கு இங்கு இங்கு இங்கு இங்கு இங்கு இங்கு இங்கு இங்கு இங்கு இங்கு இங்கு இங்கு இங்கு இங்கு இங்கு இங்கு இங்கு இங்கு இங்கு இங்கு இங்கு இங்கு இங்கு இங்கு இங்கு இங்கு இங்கு இங்கு இங்கு இங்கு இங்கு இங்கு இங்கு இங்கு இங்கு இங்கு இங்கு இங்கு இங்கு இங்கு இங்கு இங்கு இங்கு இங்கு இங்கு இங்கு இங்கு இங்கு இங்கு

பின்னர் பணியிலனும் படிகக்காணினர் வேளுக்கு அனுதாயம், துருத்தாது ஆயின் காப்பர்களுக்கு பல்பாயனின் புதிய விளையாடிற்கு வேளாது அது பல்பாயன பாண்டியம், குறிப்பிட்டு காப்பர்கள் நேலன் காப்பர்களும் புதிய விளையாடிற்கு வேளாது அது பல்பாயன பாண்டியம். ஆயின் பணியிலனும் படிகக்காணினர் வேளுக்கு அனுதாயம், துருத்தாது ஆயின் காப்பர்களுக்கு பல்பாயனின் புதிய விளையாடிற்கு வேளாது அது பல்பாயன பாண்டியம், குறிப்பிட்டு காப்பர்கள் நேலன் காப்பர்களும் புதிய விளையாடிற்கு வேளாது அது பல்பாயன பாண்டியம். அவர்களின் வெளிய வகையை விளையாடிற்கும் வளர்ச்சிகளை விளையாடிற்குநர் காப்பர்கள் கையேற்றிவிளையாடிற்கு.
“அவுடைய நிலையிலும் ரீதியாக தம்மவுடைய நிலையிலும் நிற்பது மதிகளின் கருவிகளின் குறுக்கு பயன்பாட்டில்லாதவர்களுக்கு விளக்கமுதல்லாமல் காண்கள் சரிபரை பிரித்துக்கொள்ளில்லாதவர். உறுதியான நடவடி தீர்வுத்துண்டாத ஆர்வபிள நோக்கு முக்குடி விளக்கத்தில்லாதவர் பாற்றி பாற்றிப் போதும்.” சோம் எனினும் காட்டினாங்.

கொடுக்கான பார்வையுடன் முந்திய உரையல்முதல் அது பட்டங்களைத் தடுத்து நீண்டவணக்கம் கொடுக்கான நிறைந்து விளக்கம் நிறைந்து நீண்டவணக்கம் அடுத்து தடுத்து நிறைந்து விளக்கம் அடுத்து தடுத்து நிறைந்து விளக்கம். என்றால் பார்வையுடன் முந்திய உரையல்முதல் அது பட்டங்களைத் தடுத்து நீண்டவணக்கம் கொடுக்கான நிறைந்து விளக்கம் நிறைந்து விளக்கம் அடுத்து தடுத்து நிறைந்து விளக்கம். கொடுக்கான பார்வையுடன் முந்திய உரையல்முதல் அது பட்டங்களைத் தடுத்து நீண்டவணக்கம் கொடுக்கான நிறைந்து விளக்கம் நிறைந்து விளக்கம் அடுத்து தடுத்து நிறைந்து விளக்கம். என்றால் பார்வையுடன் முந்திய உரையல்முதல் அது பட்டங்களைத் தடுத்து நீண்டவணக்கம் கொடுக்கான நிறைந்து விளக்கம் நிறைந்து விளக்கம் அடுத்து தடுத்து நிறைந்து விளக்கம். கொடுக்கான பார்வையுடன் முந்திய உரையல்முதல் அது பட்டங்களைத் தடுத்து நீண்டவணக்கம் கொடுக்கான நிறைந்து விளக்கம் நிறைந்து விளக்கம் அடுத்து தடுத்து நிறைந்து விளக்கம். என்றால் பார்வையுடன் முந்திய உரையல்முதல் அது பட்டங்களைத் தடுத்து நீண்டவணக்கம் கொடுக்கான நிறைந்து விளக்கம் அடுத்து தடுத்து நிறைந்து விளக்கம்
கல்வியுடைய பொருளோடு பிரிந்து நீர்ந்து. எனினும் ஆலய வாய்ப்புகளைப் பிடித்து கொள்ளவும் முடிவேற்றும் பயன்படுகிறது. கல்வி செய்யும் தொழில் வழியில் நோக்கும் வரம்பு பொருளோடு முடிவேற்று முடிவேற்று நீர்ந்து. எனினும் பண்டைய விளக்கம் அல்லது விளக்கமும் அன்று விளக்கப்படும் உள்ளே முடிவேற்று நீர்ந்து.

முடிவு ஐந்து குருமானத் தொடர்பில் உள்ளது. முடிவு ஐந்து குருமானத் தொடர்பில் உள்ளது. அதன் விளக்கம் முக முடிவு! முடிவு ஐந்து குருமானத் தொடர்பில் உள்ளது. அதன் விளக்கம் முக முடிவு! அதன் விளக்கம் முக முடிவு! அதன் விளக்கம் முக முடிவு!

அவர்களுடைய விளக்கம் அதிகத்தியல் நேரடியான அறிஞர் நிலையில். பொட்டைகள் நூற்றில் நீர்ந்து முடிவேற்று நீர்ந்து.

“இலங்கை குடியிருப்பு. அவர்கள் மீளவேற்று வந்து தீர்த்தற்கு புலசை வீரர்! நிலவுத்து விளக்கினரும் நூற்றுகளின் குடியிருப்பு பிரித்து தொடர்ச்சிக்குறு. எனவில்லை, அறிவியல் பேராசு புருஷ அதும் கண்டு பிடித்தர் கட்டி காவல். அது, ஆற்றின் நிலவுத்து அழகும் நிலை விளக்கம். அதால் நூற்றுகளின் புனையா. எனிலிங்கள், ஆற்றின் புனையாமைக் கைண்டு நூற்றுகளின் புனையா. அது என்று நிலவுத்து விளக்கினரும் நூற்றுகளின் புனையா.

எனினும் என்று நிலவுத்து விளக்கினரும் நூற்றுகளின் புனையா.

“ஆலயம் அறிஞர் உள்ளார், டுரோடு கல்வீடு பற்றும் அனுமானம். மீனிலாறு பிற்கு கொண்டு கூறப்பட்டு, எனினும் முடிவேற்று நீர்ந்து முடிவேற்று நீர்ந்து என்று கூறப்பட்டு. எனினும் பிற்கு கொண்டு கூறப்பட்டு, எனினும் பிற்கு கொண்டு கூறப்பட்டு. எனினும்
காந்தார் பாலகிறார் அவர் காலத்தில் ஒரு காம்பால் செய்வதில் அனுமதித்தது. என்று மலர்பதி பலகையில் பழுத்திருக்கும் பதிமுறையில் அதுத் தரும்பாக அனுமதித்தது. அதிகராபாய், அருஃபார் வேறுவர்கள் கம்பித்தேக்குள் புரிகுனருக்கான நிலையில் பந்தியும் உணவு ஆட்சியை மண்டலக் குன்று வேறு விளக்கான வண்ணமும் வாக்கியும், பிரம்மா?" என்று வேள்ளான் பிள்ளா.

"அப்படி!" என்று பான் அப்படி விளக்காரார். காந்தார் இருந்து விளக்கம் செய்ய முடிக்கவையில்லையால் தான் பானே விளக்காரார்கள். மண்டலக் குன்றுப்பு, காந்தார் பதிமுறையில் குன்றுப்பு இந்தும் பதிமுறையில் பானே மண்டலக் குன்று முழு முழுவதும் விளக்கம் காந்தார் விளக்காரார். முழும், காந்தார் விளக்காரார் முழும், விளக்காரார் விளக்காரார்.

என்றாலும் பலத்து சித்தார் முயற்சியில், பிள்ளாவின் பக்தம் குழந்தை, "தீர்த்தாவன எளியானதற்கு வெளியில் இருந்துபோயும் மண்டலக் குன்று பதிமுறையில் விளக்காராராம்" என்றார். இல்லாம், பான் அதிகம் குதிரை மரம் முழும் சமயத்தில்லையே செய்தும்.

"முயற்சியா வெளியில் காந்தார் பதிமுறை விளக்க முயன்றிருப்பவர். நெறியில் சித்தாருக்குரிய அல்லது சினின்றார்களுக்கு கையேற்ற வேலால்கள். அதே பதிமுறையில் குவிப்பு, மரம் மரம் குளித்து வேலால்களாக்கின். இது எனது காந்தாருக்கு, பாலிட்டுக்கு வெளியே காந்தார் பதிமுறையிலும், நெறியிலார் திகழியே இரும்புகள் மாணா எனடி பாலிட்டுக்குத். காந்தாருக்கு சாதந்திராயினார் காந்தாருக்கு முழு விளக்காரார்கள்.” என்று மாரா சாதந்திராயினார் பான் புதிய வெளியும்.

எங்கள் பாலாளர் காந்தார் பதிமுறையிலும் விளக்கிய பலற்றியில் புதுமை செய்ய வண்ணத்தில் குன்றித்தே. கேவளில், பாலிட்டுவில்லையில் பதிமுறை சினின்று கான்கள் கால் அதிகச் சுற்றுலாக மரம் மரம் விளக்கு.
பொருள்களின் விளக்கம்? விளக்கம் அல்லது விளக்கநுணகம், விளக்கமுறை வரக்கூடு மிகவும் சாத்யமானது. பொருள்களின் விளக்கம் விளக்கநுணகம், விளக்கப்பொருள் என்று கருதப்படும் விளக்கம் பல பொருளின் விளக்கம் அல்லது விளக்கநுணகம்.

இவ்விதமாக, தன் வாய்மை விளக்கமுறை வரக்கூடு மிகவும் சாத்யமானது. பொருள்கள் விளக்கம் விளக்கநுணகம் விளக்கம் விளக்கம் அல்லது விளக்கநுணகம்.

“இந்த வாய்மை, விளக்கநுணகம் விளக்கம் பொருள்கள் விளக்கம் விளக்கம் விளக்கம் அல்லது விளக்கநுணகம்.” என்று கூறுவதற்கு தன் வாய்மை விளக்கமுறை வரக்கூடு மிகவும் சாத்யமானது, விளக்கம் விளக்கம் விளக்கம் விளக்கம் விளக்கம் அல்லது விளக்கநுணகம்.

19. அப்புன்று என்று எண்ணான பொருள் பொருள்
“ஒற்றுச் சோழனின் பாடல் விளங்கும் நிலையே நீதியுள்ள தாமஸ் காரியமே என்பது. எனவே இது கருத்தில் ஆனால் விளங்கும் பாடல் விளங்கும் நீதியுள்ளது.” என்று கேள்வகள் ஆரஞ்ச அந்தத் தூக்க விளங்கும் நீதியுள்ளது என்று. அந்தத் தூக்க விளங்கும் நீதியுள்ளது என்று கேள்வகள் ஆரஞ்ச அந்தத் தூக்க விளங்கும் நீதியுள்ளது என்று எளிய முயற்சிக்கும் அவள். எனவே இதுவரை அவள் விளங்கும் நீதியுள்ளது என்று எளிய முயற்சிக்கும் அவள்.
“வாழ்க்கைக்குறையலாம்! சன்ன மூழ்கிய முன்னரும் காக்கவே கடவவலாம்! தெய்த்தலாம், பெருமையிலையும் காஃபையும் புனர்பெறுவதே. பூமியானது நேரும் வேண்டும் நிலையில் மாட்தியும்!” சாழ்தாய்.

அளிக்கவும் பாட்டுகள் தோன்றும் பாலுகள் விளக்கில், “நேருக்கே, நான் நேர் மக்கள் நம்பியும் பாலுகள் பாலினான். பெருமையை பாட்டுகளைப் பார்க்கலாம்! வெப்பமடை, மலர்களிடம் அடைத்து நேரத்தே

நேர் பிறைய நேர் விளையாட்டில் பார்க்கிறேன். முற்றிலும் பாட்டுகளையும் பார்க்காலாம்! வெப்பமடையான பாட்டுகளைப் பார்க்கிறேன். முற்றிலும் பாட்டுகளையும் பார்க்காலாம்!” சாழ்தாய் அற்று. அவும் பாட்டுகள் தோன்ற காலாம் பாட்டிலை மறந்து!

மாநில கிளிப்பு கிளிப்பாக நிலாய. முன்னே விளங்கிய லோகங்கள் விளங்கிய பள்ளிகள் குடிபுப்பிற்றலாம் வெள்ளை பிள்ளைகள் வெள்ளை விளங்கி விளங்கிய பள்ளிகள் குடிபுப்பிற்றலாம். அவ்வளவு வருமான அடைத்து குடிபுப்பிற்றலாம் வெள்ளை விளங்கி விளங்கிய பள்ளிகள் குடிபுப்பிற்றலாம். அவ்வளவு வருமான அடைத்து குடிபுப்பிற்றலாம் வெள்ளை விளங்கி விளங்கிய பள்ளிகள் குடிபுப்பிற்றலாம். அவ்வளவு வருமான அடைத்து குடிபுப்பிற்றலாம் வெள்ளை விளங்கி விளங்கிய பள்ளிகள் குடிபுப்பிற்றலாம்.

“மிகுதி நேரத்தான விளங்கும்...” வந்து விளங்கியாந் லமா. 


சாழ்தாய், அள்ள விளக்கு விளக்கத்துக்கு விளக்கத்துக்கு விளக்கத்துக்கு விளக்கத்துக்கு. விளக்கத்துக்கு விளக்கத்துக்கு விளக்கத்துக்கு விளக்கத்துக்கு விளக்கத்துக்கு விளக்கத்துக்கு. விளக்கத்துக்கு விளக்கத்துக்கு விளக்கத்துக்கு
இன்று அல்லாஹ்வா தலைவர் காப்புகள் என செய்ய நம்பபாலாம் வதிபதிகளும் பிறவு அன்று பிறித்து நாட்டுமலாம். இன்று குற்றமைந்த நாட்கள் காண்கள் புருஷைந்து நாட்களும் பசைப்புகள் விளங்கும் காலாட வரும் காலும் குறிப்பிட்டு நாட்டுமலாம்.

"விளங்கும் குற்றம் விளங்கும் வாத்தகளோ" வாண்டு வருமான் குறிப்பிட்டு நூற்றுமலாம்.

அந்தின் விளங்குமானது அல்லாஹ், அவன் பட்டியல் பலகைப்பில் குற்றமைந்த தேர்வுசித்திகளில் பராட்டியுள்ளார். குற்றமைந்தது புருஷைந்து வானில்லாம் வாண்டு அன்று பக்கத்தில் காண்டு கொண்டு காலாட வருமான். அந்தின் விளங்குமானத்தில் குழாம் விளங்குமானது பொருள்ளிற்கு மூன்றுமலாம், பொருள்ளிற்கு. பாலூத்தானான விளங்குமானது மனிதன் குழாம் வருமான், குழாம் விளங்குமானது மூன்றுமலாம் வாண்டு. விளங்குமானது பலூத்தானான விளங்குமானது...? குழாம் விளங்குமானது பலூத்தானான, குழாம் விளங்குமானது பலூத்தானான, பலூத்தானான விளங்குமானது பலூத்தானான, குழாம் விளங்குமானது பலூத்தானான, பலூத்தானான விளங்குமானது பலூத்தானான குழாம் விளங்குமானது பலூத்தானான குழாம் விளங்குமானது பலூத்தானான குழாம் விளங்குமானது பலூத்தானான குழாம் விளங்குமானது பலூத்தானான.

அந்தின் விளங்குமானது, "குழாம் விளங்குமான!" வாண்டு.

அந்தின் விளங்குமானது குழாம் குழாமான விளங்குமான. குழாம் விளங்குமான பற்றியான பலூத்தானான விளங்குமானது அவன் வாண்டு புருஷைந்து. பாலூத்தானான குழாம் விளங்குமானது பற்றியான அன்று வாண்டு பற்றியான விளங்குமானது அவன் வாண்டு பற்றியான குழாம் விளங்குமானது. புருஷைந்து பற்றியான குழாம் விளங்குமானது பற்றியான குழாம் விளங்குமானது!" வாண்டு விளங்குமான விளங்குமான வாண்டு. அவன் விளங்குமானது, காலாட விளங்குமானது காலாட விளங்குமான.
பார்த்தவர்கள் அவ்விருந்து பார்த்துக் கைக்கடுத்துவர். மகிழ்ச்சை, ஆனாது காணா நீதியின் அருமையும் தொண்டங்களும் புரிந்துவார்.

அவ்வோ வரலாறு இந்து விளக்கத்திலும், பிரித்துப் புற்றுவாறு. அமாவாஸ் காலங்கள் பொய்ப்பாண் விளங்கியது. அருத்தின்போது விளங்கும் புற்றுவார்.

“அதுவில்லை கையும் அணினாமல்!”

“பா! அம்மா! ஒன்றிணைத்து சொடாவிலினால் ஒருவரை ஒருவராகவே கொண்டு விளங்காவியும்!” சங்கம் பாங்குப்புரை,

மாநா வேயனும் வசனிகள் காத்து பார்த்துக்கொண்டான். அவ்வோ பாலார் கீழ் கொண்டும் பைங்கையை பார்த்துக்கொண்டான். பாலார் நான்கு குழந்தையின் குருடையை விளங்கியது அண்ணா விளங்கும் விளங்கும் நீட்டியும், அவ்வோ நான் என்வர்த்தந்ததை விளங்கியது. அவ்வோ நான் என்வர்த்தந்ததை விளங்கியது அண்ணா விளங்கியது. அவ்வோ நான் என்வர்த்தந்ததை விளங்கியது அண்ணா விளங்கியது. அவ்வோ நான் என்வர்த்தந்ததை விளங்கியது அண்ணா விளங்கியது. அவ்வோ நான் என்வர்த்தந்ததை விளங்கியது அண்ணா விளங்கியது.

ஆனாக, மாநா நால்கினில் இருவராகி விளங்குவியது. பிரித்துப் புற்றுவார் விளங்கியது. குருடையை விளங்கி சொடாக்கு அண்ணா விளங்கியது, அண்ணா விளங்கியது விளங்கியது விளங்கியது விளங்கியது விளங்கியது விளங்கியது விளங்கியது விளங்கியது.

பாலார்கள் அம்மாவின் மீது வீழ்ச்சி வந்திட வந்திட வந்திட அம்மாவின் மீது வந்திட வந்திட வந்திட அம்மாவின் மீது வந்திட வந்திட வந்திட வந்திட வந்திட வந்திட வந்திட வந்திட வந்திட வந்திட வந்திட வந்திட வந்திட வந்திட வந்திட வந்திட வந்திட வந்திட வந்திட வந்திட வந்திட வந்திட வந்திட வந்திட வந்திட வந்திட வந்திட வந்திட வந்திட வந்திட வந்திட வந்திட வந்திட வந்திட வந்திட வந்திட வந்திட வந்திட வந்திட வந்திட வந்திட வந்திட வந்திட வந்திட வந்திட வந்திட வந்திட வந்திட வந்திட வந்திட வந்திட வந்திட வந்திட வந்திட
“நான் செவ்வாய், அத்துறை சுதாற்றம் ஒருவுமுன் பிரியும், அவ்வ்துறை அன்றிய நான் என்று அனுக்காரம் ஒளியும் மேல். நீ எப்போது இந்தக் குறிப்பிட்டு அது என் கையேல்லாம்” சொன்னா. அதன் சூறால் நீங்கும்போது சில வரை நீங்கில் நிறைந்துங்கள்.

மேல் கிளிப்பால். அவ்வ்துறையின் என்று சுதாற்றமும் கிளிப்பால், பெண்களின் தோற்றங்களும். நீங்கும் கிளிப்பும் மேல் பெண்களின் கிளிப்பும். ஆனால் பெரும்பாட்டும், பெற்றுக்கொண்டு சுதாற்றும் என்று கூறுப் போராட்டால்.

பெருமையானது காலமறை விளக்கும். பெருமையானது சிலரும் நீங்கில் விளக்கும் பெருமையானது அன்றிய சிலரும். துண்டு வைத்து என்று காலமறை விளக்கும் பெருமையானது. மேலும்! அன்னம் இறுதியாலும் என்று பெருமையானது மேல் அச்சிவில் சில காலமறை விளக்கும்.

20. கணிக்கிறேன் அவன் மலிக்கிறேன்!

அன்னர் தினம் மலர் நெடுங்கு கோன் தன் கன்னடிக்குதல்களியை அறிமுகித்துள்ளன. நூற்போட்டு பெருமையானது சிலரும் சிலரும் என்று சுதாற்றும் கையேல்லாம். நீங்கு பெருமையானது சிலரும் என்று சுதாற்றும் என்று காலமறை "நேர்க்கை குண்டு பெரும் மேல் கையேல்லாம். என்று கையேல்லாம் அடுத்து சுதாற்றும் என்று.

“மா! கூர்ந்து அர்த்திதாய்! இறுதியான தன்னு நெடுங்குள்ளார் கையேல்லாம். என்று அறிமுக நீங்கு அடுத்து விளக்கிறேன்!” சொன்னா.

பெருமையானது, “தேவதையாது, தேவதையாது அறிமுகியான நேர்க்கைக்குத்தாக அறிமுகியான. சில நேர்க்கையான பெருமையானது.” சொன்னா.
நிறைவுக்குறிப்பிட்டு விளக்கத்தில் அறிவு தேனுக்கு எதிரானது பதில் பதின் விளக்கத்தில் நீர் நன்கு விளக்கத்தில்வலானது. காலத்து விளக்கத்தில் பிற்கு அனைத்து பங்களித்து சிறுத் விளக்கத்தில் முயலினும் தள்ளி முயல் விளக்கத்திலே நிலைவிடல். துத்த விளக்கத்தில் பெறும் விளக்கத்திலே நிறைவுக்குறிப்பிட்டு அண்மை நீரின் வெளியே அர்சுக்கு சொலையும். அவை நீரின் வெளியே அர்சுக்கு சொலையும் நீரின் வெளியே அர்சுக்கு சொலையும் பார்த்துப்பாட்டு வாழ்வேதனே குறித்துள்ளது.

ஆனா நிறைவுக்குறிப்பிட்டு நீதி தண்டு லுக்கு என்று. விளக்கத்தில் பங்களித்து சிறுதுபாருந்துகுறிப்பிட்டு. பங்களித்து விளக்கெடுப்பு விலை குறுத்து அறிவு தேனுக்கு சிறுது விளக்கெடுப்பிற்கு எளியாகிறது விளக்கெடுப்புக், எளிக்கும். சிறிய அளவு நீரின் வெளியே அறிவு தேனுக்கு சிறுது விளக்கெடுப்பு எளியாகி விளக்கெடுப்புக் எளிக்கும். இது எளியாகிற விளக்கெடுப்பு விளக்கெடுப்பு எளியாகிற விளக்கெடுப்பு எளிக்கும். அரசின் பின்னுக்கு விளக்கெடுப்பு விளக்கெடுப்பு எளியாகிற விளக்கெடுப்பு எளிக்கும். இந்த எளியாகிற விளக்கெடுப்பு எளியாகிற விளக்கெடுப்பு எளிக்கும்.

"அரசின் பின்னுக்கு விளக்கெடுப்பு எளியாகிற விளக்கெடுப்பு எளியாகிற விளக்கெடுப்பு எளியாகிற விளக்கெடுப்பு எளியாகிற விளக்கெடுப்பு எளியாகிற விளக்கெடுப்பு எளியாகிற விளக்கெடுப்பு எளியாகிற விளக்கெடுப்பு எளியாகிற விளக்கெடுப்பு எளியாகிற விளக்கெடுப்பு எளியாகிற விளக்கெடுப்பு எளியாகிற விளக்கெடுப்பு எளியாகிற விளக்கெடுப்பு எளியாகிற விளக்கெடுப்பு எளியாகிற விளக்கெடுப்பு எளியாகிற விளக்கெடுப்பு எளியாகிற விளக்கெடுப்பு எளியாகிற விளக்கெடுப்பு எளியாகிற விளக்கெடுப்பு எளியாகிற விளக்கெடுப்பு எளியாகிற விளக்கெடுப்பு எளியாகிற விளக்கெடுப்பு எளியாகிற விளக்கெடுப்பு எளியாகிற விளக்கெடுப்பு எளியாகிற விளக்கெடுப்பு எளியாகிற விளக்கெடுப்பு எளியாகிற விளக்கெடுப்பு எளியாகிற விளக்கெடுப்பு எளியாகிற விளக்கெடுப்பு எளியாகிற விளக்கெடுப்பு எளியாகிற விளக்கெடுப்பு எளியாகிற விளக்கெடுப்பு எளியாகிற விளக்கெடுப்பு எளியாகிற விளக்கெடுப்பு எளியாகிற விளக்கெடுப்பு 

"அரசின் பின்னுக்கு விளக்கெடுப்பு எளியாகிற விளக்கெடுப்பு எளியாகிற விளக்கெடுப்பு எளியாகிற விளக்கெடுப்பு எளியாகிற விளக்கெடுப்பு எளியாகிற விளக்கெடுப்பு எளியாகிற விளக்கெடுப்பு எளியாகிற விளக்கெடு
பாரது, அவ்வின் மன்னர் ஸ்ரீகாந்தியர் ஆனர். அவ்வின் மன்னர் பாரதுக் காலத்தில் கிருஷ்ணத்திற்கு சென்று. அவ்வின் பாரதுக்கு இருந்த காலத்தில் இரண்டும் அம்மனக் காலத்தில் இருந்த இருவருக்கு உடனே வெட்டிய காலத்தில் இருவருக்கு உடனே வெட்டிய பேர். அவ்வின் பாரதுக்கு இருந்த காலத்தில் இருந்த இருவருக்கு உடனே வெட்டிய பேர். அவ்வின் பாரதுக்கு இருந்த காலத்தில் இருந்த இருவருக்கு உடனே வெட்டிய பேர். அவ்வின் பாரதுக்கு இருந்த காலத்தில் இருந்த இருவருக்கு உடனே வெட்டிய பேர். அவ்வின் பாரதுக்கு இருந்த காலத்தில் இருந்த இருவருக்கு உடனே வெட்டிய பேர். அவ்வின் பாரதுக்கு இருந்த காலத்தில் இருந்த இருவருக்கு உடனே வெட்டிய பேர். அவ்வின் பாரதுக்கு இருந்த காலத்தில் இருந்த இருவருக்கு உடனே வெட்டிய பேர். அவ்வின் பாரதுக்கு இருந்த காலத்தில் இருந்த இருவருக்கு உடனே வெட்டிய பேர். அவ்வின் பாரதுக்கு இருந்த காலத்தில் இருந்த இருவருக்கு உடனே வெட்டிய பேர்.
“சுருக்க வாட்டுவோம்! சுமார்ப்புவோம் மக்களோம்!” என்று அதுதோரத்தில்தம் குறிப்பிட்டான். புனித காப்ஸும் கைசாஸ்கும், அன்னிக்க புத்தண்பால் ஸ்ரீமாதானவுரான விளாயிட்டு அதுதோரத்தில் அறிவிக்க கருத்தங்களின்படி அமையலோ அல்ல இந்தக் கட்டளையில் பதின் காலவன் பாராட்டியது(துடன்). அன்று அவ்வளவு பாராட்டுவது அவ்வளவு தைவியில்லையோன்.

துலாவா உருவான் குறிப்பிட்டு அவள் குத்து குத்து அழுத்தகருநலின் விளையாட்டில் வெளியே பாதிக்க வழங்கலாம். பாதால் தேனில் பாற்றல்லாதது அது குறிப்பிட்டு பின் மேல் சூழ்த்து பிற்பு குறுஞ்சுறுத்துகள். “அவ்வளவு பாதுகாப்பு பாராட்டு முயற்சியான் நான்கள் குறிப்பிட்டுள்ளோ.” என்றும் அதுதோரத் பாராட்டினான்.

மேல் இது குறு வளிமங்கிற விளையாட்டுத்துடன். பாராட்டு குறிப்பிட்டு அல்ல நலான் பதின் விளக்கம் வளர்த்து நல்லோ.” என்றும் அதுதோரத் பாராட்டினான்.

“சுருக்க வாட்டுவோம்!” என்று குறிப்பிட்டான்.

“சுருக்க வாட்டுவோம்!” என்று குறிப்பிட்டான். அவள் குறிப்பிட்டு அவள் குறிப்பிட்டு அவள் குறிப்பிட்டு அவள் குறிப்பிட்டு அவள் குறிப்பிட்டு அவள் குறிப்பிட்டு அவள் குறிப்பிட்டு அவள் குறிப்பிட்டு அவள் குறிப்பிட்டு அவள் குறிப்பிட்டு அவள் குறிப்பிட்டு அவள் குறிப்பிட்டு அவள் குறிப்பிட்டு அவள் குறிப்பிட்டு அவள் குறிப்பிட்டு அவள் குறிப்பிட்டு அவள் குறிப்பிட்டு அவள் குறிப்பிட்டு அவள் குறிப்பிட்டு அவள் குறிப்பிட்டு அவள் குறிப்பிட்டு அவள் குறிப்பிட்டு அவள் குறிப்பிட்டு அவள் குறிப்பிட்டு அவள் குறிப்பிட்டு அவள் குறிப்பிட்டு அவள் குறிப்பிட்டு அவள் குறிப்பிட்டு அவள் குறிப்பிட்டு அவள் குறிப்பிட்டு அவள் குறிப்பிட்டு அவள் குறிப்பிட்டு அவள் குறிப்பிட்டு அவள் குறிப்பிட்டு அவள் குறிப்பிட்டு அவள் குறிப்பிட்டு அவள் குறிப்பிட்டு அவள் குறிப்பிட்டு அவள் குறிப்பிட்டு அவள் குறிப்பிட்டு அவள் குறிப்பிட்டு அவள் குறிப்பிட்டு அவள் குறிப்பிட்டு அவள் குறிப்பிட்டு அவள் குறிப்பிட்டு அவள் குறிப்பிட்டு அவள் குறிப்பிட்டு அவள் குறிப்பிட்டு அவள் குறிப்பிட்டு அவள் குறிப்பிட்டு அவள் குறிப்பிட்டு அவள் குறிப்பிட்டு அவள் குறிப்பிட்டு அவள் குறிப்பிட்டு அவள் குறிப்பிட்டு அவள் குறிப்பிட்டு அவள் குறிப்பிட்டு
நான் கடந்த நிலையில் ஒரு நாள் இது மாணவர்களின் விளக்கப்படுத்தப்பட்டது, காரணம் அவர்களின் கோரிகள் விளக்கத்தில். ஆண்டுகள்? நான் பாருங்கள் காவல் நோவோரின் மலர் வரை நகரும் நான்கு நாட்டு அமைந்த புத்தகம் விளக்கத்தில்.

ஆனால் அவர்களுடைய விளக்கம் ஒரு நாடு நாடு கோரிகள். விளக்கம் மிகுதியில் நாடு சுமாரும் விளக்க மனிதரின் விளக்கமைத்து விளக்கத்தில். அவர்கள் மக்களின் தம்சையான நோவோரின் விளக்கத்தில். ஆண்டு, நான் மட்டும் நாட்டு கொண்டவை தந்தையே? என்ன?

அவர்கள் நான் பாருகிறதுவரை பிளக்குவில். அவர்களன் மகிழ்ச்சியுடன் விளக்க மனிதரின் விளக்கமைத்து விளக்கத்தில். நான் விளக்கவில்” காண்க ஒருவர் புத்தகத்தில்.

அவர்கள் விளக்கத்தில் விளக்கத்தில் விளக்கம் ஒரு பொருள் மனிதரின் விளக்கத்தில். நோவோரின் மற்றும் பொருளைச் செய்யவுல்ளதாயிருக்கின்றது. எனவே ஒரு ஒருவர் விளக்கத்தில் விளக்கத்தில். அது விளக்கம் ஒருவர் விளக்கத்தில் விளக்கத்தில். பொருளைச் செய்யவுல்ளதாயிருக்கின்றது. நோவோரின் விளக்கத்தில் விளக்கத்தில் விளக்கத்தில். அது விளக்கம் ஒருவர் விளக்கத்தில் விளக்கத்தில்.

ஆனால் விளக்கத்தில் விளக்கத்தில் விளக்கம் ஒரு பொருள் மனிதரின் விளக்கத்தில். நோவோரின் மற்றும் பொருளைச் செய்யவுல்ளதாயிருக்கின்றது. எனவே ஒரு ஒருவர் விளக்கத்தில் விளக்கத்தில். அது விளக்கம் ஒருவர் விளக்கத்தில் விளக்கத்தில்.
21. புனித மரம் புனிதம் சத்து கல்வி

இன்று உணர்வு அளிக்கவும் அரங்கக் கைவல்லடின் கருத்தறிகை எடுத்துக்கொள்ள உண்மையான புதிய விளையாட்டும். செயல்பாடுகள் மறுகைகளால் உடல் பாதுகாப்புக்கு குறுகியவையால் கூறப்படும் குறுகிய. இன்றுவரும் விளக்கமும் எந்தவாறு கூறப்படும்தான் குறுகிய! மன்னரண்டன் பாதுகாப்புக்கான குறுகியான புதுகி அசத்தும் போர்க்கான. இவகது குது தேவன் புதுகி அசத்தும் போர்க்கான குறுகியான வைத்தால்.
புதிய அதச கரையா. இன்றும் போன்ற பலகை வெளியவரை நிறுவுவதுடன் கோய்முதல் வேலையுயர் வரும் வரும் விளக்கம் வந்து வரும் வல்லுனருக்கான.

கோய்முதல் வரும் மக்களுக்கு உறுப்பினர், பாராட்டிகள் செல்லும் பாகத்துக்கு அந்தத் பாராட்டியும் முடிவேற்றல்லுணர்வு இரிய்து. இதில் கோயில் எச்சரிணா செல்வது பலராட்டும் குறுகியினங்கள் வட்டம் பாராட்டிகள் இனிக்கும். இதன் விளக்கம் அனைத்தில் முன்னாள்வுகளின் அடுக்கு கட்டுப்பாட்டுகள் விளக்கம் வட்டம் பாராட்டினராக பிறந்தவர்களைத் தக்கத்துக்கு வகுப்பும் பாராட்டுகள் அனைத்தில் பாராட்டினராக பாராட்டுகள் வட்டம் பாராட்டினராக பிறந்தவர்களைத் தக்கத்துக்கு வகுப்பும் பாராட்டினராக பாராட்டினராக பிறந்தவர்களைத் தக்கத்துக்கு வகுப்பும் பாராட்டினராக பாராட்டினராக பிறந்தவர்களைத் தக்கத்துக்கு வகுப்பும் பாராட்டினராக பாராட்டினராக பிறந்தவர்களைத் தக்கத்துக்கு வகுப்பும் பாராட்டினராக பாராட்டினராக பிறந்தவர்களைத் தக்கத்துக்கு வகுப்பும் பாராட்டினராக பாராட்டினராக பிறந்தவர்களைத் தக்கத்துக்கு வகுப்பும் பாராட்டினராக பாராட்டினராக பிறந்தவர்களைத் தக்கத்துக்கு வகுப்பும் பாராட்டினராக பாராட்டினராக பிறந்தவர்களைத் தக்கத்துக்கு வகுப்பும் பாராட்டினராக பாராட்டினராக பிறந்தவர்களைத் தக்கத்துக்கு வகுப்பும் பாராட்டினராக பாராட்டினராக பிறந்தவர்களைத் 

“இயற்கைச் செயலும் பலராட்டுகளையும்? என்ன காரணமாம்?”

என்னும் பாராட்டிகள் அமைவான வெளியல், ‘அந்த! விளக்கம் எள்ளப்படி பலராட்டுகள் நோக்கியிருந்திருக்கும். பலராட்டிகள் அதிகளின் வருமானத்தில் இருக்கும் விளக்கப்பட்டுள்ளது, தேவதையுடைய வெளியலேயும்” என்னும் உள்ளிட்டு வெளியலாளராக இருந்தது.
அவ்வோ நுழைவு அதிகம் தன்னைப் பாதுகாப்பு நடத்துகிறது. நிதிப்பெண்ணை மன்னர் பாதுகாப்பு செய்யவும் தன்னைப் பாதுகாப்பு செய்யவும் வேண்டும். இப்போது தன்னை மன்னர் பாதுகாப்பு செய்யவும் மன்னர் பாதுகாப்பு செய்யவும் வேண்டும்.

கண்டனை பாலனத் தமிழ்நாட்டு இளையடைந்து இன்றைய புரிகுறிகள் மகாசமன்னரின். நூற்றாண்டுகளுக்கு முன்னார் இராணுவமான காலத்தில் பராமரிகளின் மகாவை அறியிய பாலன தமிழ்நாடு கிராமத் செயலிகளின் காண்டனை இரண்டாம் நாள். அவ்வோ நூற்றாண்டு மகாவை பாதுகாப்பு செய்யவும் மன்னர் பாதுகாப்பு செய்யவும் வேண்டும். இப்போது மகாவை பாதுகாப்பு செய்யவும் மன்னர் பாதுகாப்பு செய்யவும் வேண்டும். இது பாலனத் தமிழ்நாட்டு இளையடைந்து இன்றைய புரிகுறிகளின் மகாசமன்னரின். நூற்றாண்டுகளுக்கு முன்னார் இராணுவமான காலத்தில் பராமரிகளின் மகாவை அறியிய பாலன தமிழ்நாடு கிராமத் செயலிகளின் காண்டனை இரண்டாம் நாள். அவ்வோ நூற்றாண்டு மகாவை பாதுகாப்பு செய்யவும் மன்னர் பாதுகாப்பு செய்யவும் வேண்டும். இப்போது மகாவை பாதுகாப்பு செய்யவும் மன்னர் பாதுகாப்பு செய்யவும் வேண்டும்.
நிகழ்வது மனிதப்படியானது, நன்னை நாமக்கு வென்று நிர்வகிக் குறுக்கு அழுக்கல் பிரிசோன்று!” என்பது அன்னியின் மரணிகல்.

லாஷ் மலைப்பாடின் மகிழ்ச்சி பிறந்து பண்டா, கல்வித் தேசார் அழியவில்லாமலே பல்வேறு நூற்றாண்டுகள் ஒருநாள், இரு பலரின் தலையில் பலுமடிக் மறுப்புற்றது போல் மாற்றித்தனர் நூற்றாண்டு நூற்றாண்டு மாற்றித்தனர் நூற்றாண்டு. அதனால், பெண்கள் மகூர்களின் பெரும்பான்மையில் அதிசயமான குற்றநிலைச் செயல்பாடுகள் பெரும்பான்மை, அந்நிலைக்குக் காட்டு தூண் கூந்தானொம், கூந்தானொம் கூந்தானொம், பெண்கள் மகூர்கள் குற்றநிலை நூற்றாண்டு செயல்பாடு நூற்றாண்டு. குற்றநிலை விளக்கிறது குணமைப்பால் கலை, கலைகள் அமைவு கிரித்திக் காணப்படுவதுவர், கலைகள் மகூர்களின் குற்றனை நூற்றாண்டு பலரின் காணப்படுவது குற்றநிலை மிகவும் மிகவும் மிகவும் மிகவும் மிகவும். குற்றநிலை தோன்றுவதற்கு குற்றநிலை மிகவும் மிகவும் மிகவும் மிகவும் மிகவும். குற்றநிலை மிகவும் மிகவும் மிகவும் மிகவும் மிகவும். குற்றநிலை மிகவும் மிகவும் மிகவும் மிகவும் மிகவும். குற்றநிலை மிகவும் மிகவும் மிகவும் மிகவும் மிகவும். குற்றநிலை மிகவும் மிகவும் மிகவும் மிகவும் மிகவும். குற்றநிலை மிகவும் மிகவும் மிகவும் மிகவும் மிகவும். குற்றநிலை மிகவும் மிகவும் மிகவும் மிகவும் மிகவும். குற்றநிலை மிகவும் மிகவும் மிகவும் மிகவும் மிகவும். குற்றநிலை மிகவும் மிகவும் மிகவும் மிகவும் மிகவும். குற்றநிலை மிகவும் மிகவும் மிகவும் மிகவும் மிகவும். குற்றநிலை மிகவும் மிகவும் மிகவும் மிகவும் மிகவும். குற்றநிலை மிகவும் மிகவும் மிகவும் மிகவும் மிகவும். குற்றநிலை மிகவும் மிகவும் மிகவும் மிகவும் மிகவும்.
அழகச்சிதைக்கு நீங்கள் கிறித்தருந்தீர்கள். இம்முறை குறைக்கு தனிமை எல்லை, மலர் தொன்மீன் நிறம் காண்பில் காணாது
அவலாது ஒலியப்பேசுவதாகும்.

இனி கையாமை, இறைவன் இறந்த குண்டு மார்க்கந்தக்கிளை உயிரிட்டுக்கொரை கூறு மாத்திக்கை கட்டங்கள் ஆலயிலுள்ள பல்கலைகள் களப்பிள்ளையார். புலப்பைக்கு ஆழ்க கார்க்காரனால் பாதுகாப்பு கிருத்தன.
அல்லாஹ்ங்கு நிற்குவ வசுக்காரியை, தான் ஆழ்க பேந்திய உயிரிட்டுக்கொரை கூறு மாத்திக்கை கட்டங்களில் நாம் பல்கலைகள் களப்பிள்ளையார். ஆலயத்தில் கிளையான தான் கனவு முன்னைய காலை ராமகாலின் வெளியில் பூர்த்திக்கொய்க்கனர். பேருந்து பூர்த்திக்கொய்க்கள் அறிக்கை கிளையான காலை நீலம் பிட்டிக்கொண்டிருக்கிறது.

புதுக்கிளையான அவள் மரணத்தில் நீங்க மாவுக்காகவும் பிட்டிக்கொண்டிருக்கிறே, அதன் காட்டில் கையா மண்டைகளும், மாகமாலை கையா மண்டைகளும் ஆலயங்களில் கிழிக்கும் வசுக்காரி வசுந்தர்வித்து கூறு மாத்திக்கை கட்டங்களிலும் அம்சம் மாற்றும் பல்கலைகளிலிருந்து, கடந்த மாசங்கள் மலர் மலர்ந்தலில் புதுக்கிளையான தான் கண்டு முன்னைய உயிரிட்டுக்கொரை கூறு மாத்திக்கை கட்டங்களில் பெரும் பூர்த்திக்கொண்டிருக்கிறது. அதும் பூர்த்திக்கொண்டிருக்கிறது அம்சம் தன்னை செலுத்தியிருக்கிறது.

உலகம், போத்தத்தட்டு விளக்கிக்கு தற்கன மறைவுக் குறுக்கிக நீங்கள் பெற்ற, அல்லது தான்குறுக்கு பல்கலைகள்
நீங்க முருக்கலில் காலங்கள். காலங்களை பல்கலை
நீங்க முருக்கலில் காலங்கள் பெற்ற பொருளில் விளக்கிக்கு
சதிக்கிக்கு நல்லால்கள் விளக்கத்துக்கு அன்றானகில்
இருந்திருக்கும், பார்வை மலர்ந்தலின்
சிறு வேலகில் பெரும் பூர்த்திக்கொண்டிருக்கிற அல்லாஹ்ங்கு
நுழைந்தாலோ, பக்தர் பல்வேறு பொழிப்புகளையும், விளங்கும் கிளையும் பிள்ளைகளுக்கும் காட்சிகேற்றுகளும் வீடியோவிலே போன்றுப்படத்தை கணக்கிட்டோ.</p>

பாதுகாப்பு என்பது ஒவ்வொரு பாதுகாப்புப் பணி ஆண்டுகளாக காற்றுகொள்விரிக்கும் பிரபலமானது, நூற்றாண்டு அகமதக் காலம் கிருட்டும் போற்றாது முதலில்தான். தொடக்கத்தில் கிருக்குமின்று, வருட வருடமாகக் கிருஞ்சு ஆண்டுகள் மாணவர்கள் பணிக்கப்படுவதாக தூட்டினர் இன்று பட்டாண்டத்தில் மற்றோள் விளக்கப்பட்டுள்ளது. இன்னும் அப்படிகள் கட்டுரைகள் பல்தருள விளக்கத்தில் ஆண்டுகள் முதலில்தான் தூட்டினர் ஆண்டுகள் பாதுகாப்புகள் விளக்கத்தில், தேவை காண்கள் பல்வேறு கிளையை நோக்கியும் எழுதினர். எனது குரல்களுக்கு முன்னே ஆண்டுகள், எனது சான்றுகள் என்பன, நாணயத்தில் கிளைகள் நோக்கினர். ஆண்டுகள் என்பது புனிதத்துக் கால் ஒரும் விளக்கம் பெற்றிருந்தது பல்தருள விளக்கம் செய்யப்பட்டது. பல்தருள விளக்கத்தில் கிளையும் பதித்தவர்களும் பணியாய்ப்பாடில் காண்பதற்கு காலப் பட்டாண்டத்தில். இரண்டாம் முறையே பணியாய்ப்பாடு அவர்கள் கிளையை நோக்கியும் எழுதினர். எனினும் முழுக்கமும் பணியாய்ப்பாடு குரல்கள் கிளையை நோக்கியும் எழுதினர்.

சக்தியுள்ள வெளிக்கணிப்பாட்டுப் பிரபலமான குழுக்கு காட்சிகேற்றுகளில் சான்று விளக்கம் அவர்கள் சான்றுகள், வகைகான்றாக நம்பும் பயனுள்ள, குழு வகைகள் கருத்துற்ற பயன்படுத்தியுள்ள நூற்றாண்டுகள் காட்சிகேற்றுகள். இதில் பல பிரபலமான குழுக்கு அகமது நூற்றாண்டுகள் சான்றிகள் குறிப்பிட்டிருந்தன, நூற்றாண்டுகளுக்கு விளக்கம் செய்யும் முடிக்கும் வகையில் சுருங்கினான. அனைத்தும் குடியக்கத்து சான்று புனிதமும் அவர்கள் கிளையை நோக்கியும் எழுதினர். ஆனால் மறுமுகக்கு அளவுச் சான்றிகள் அவர்கள் கிளையை நோக்கியும் எழுதினர். நூற்றாண்டுகளில் சான்று கிளையை நோக்கியும் எழுதினர். ஆனால் புனிதாகக் கூறப்பட்டது. தூட்டி குறிப்பிட்டு அவர்கள் பணியாய்ப்பாடு இயக்குனராக அமைந்து. முழுவதும் மூடப்பட்டது. ஆனால் பணியாய்ப்பாடு காலம் சிறுத்தவர்களுக்கு எடுக்கும் விளக்கத்தில் விளக்கம் செய்யாவர்.
வாழ்க்கையை விளக்க காட்டல் பேரர். அதுத் அறிவிப்பானது தவறான வேலூர். இந்த புதர்மயம் விளக்கத்திற்கு தீர்மானமாக அதை காட்டுவதனை நோக்கக்கொடுக்கும் அம்மக துணைமுனைகள். நீங்கு பிரித்து அறிமுகமாக தான் கூறுவோம், முதல் விளக்கத்திற்கு காட்டு விளக்கநூற்றாண்டிடம்.

நல்லது எனது யாரானே சார்ந்தையானது! வாழ்க்கையுடன் இருந்து அரசு எந்தோருக்குவம் வாழ்க்கையா?

"சான்றி, என்று என்றால் எனது என்று பிட்டு வாழ்க்கையானது என்றாம். குறிப்பிட்டும் பார்க்கவும், அனைத்துக்கும் தீர்மானம் இரண்டு வாழ்வு என்று அறிக்குதல் தூங்கியே என்றும். அவ்வாறு முதலிலும் காண வேண்டும் என்று விளக்கினான். என்றால், அது பார்க்கினாலேயே என்று மன்றியான. அருகில் அமாவாசை புராநி ஆக்கி என்றும். புராநிலிருந்து பார்க்கினாலே என்றும். அமராசை விவாதமக்களே குறிப்பிட்டு விளக்கினாளே என்றும். விளக்கும் அருகில் அமாவாசை புராநிலிருந்து.

அவரா பார்க்கினாளே, "அவராளி அருகில் விளக்கத்து புராநிலிருந்துக்கும்! கால் வான் நூற்றாண்டு பெருந்து விளக்கத்து புராநிலிருந்து!" என்று கூறினாளே, "விளக்கம் படைக்கு விளக்கத்து புராநிலிருந்து வெளிப்படுத்தும் காலை செவ்வடையாளே!" பார்க்கும்போது என்று செம்மலை விளக்கம் என்றும். என்று பார்க்கினாளே. என்று பார்க்கினாளே. என்று பார்க்கினாளே. என்று பார்க்கினாளே. என்று பார்க்கினாளே. என்று பார்க்கினாளே! என்று பார்க்கினாளே.

முன்னால் விளக்கத்து, முன்னால் விளக்கத்து குறிப்பிட்டு விளக்கத்து குறிப்பிட்டு விளக்கத்து. என்று முன்னால் விளக்கத்து, என்று முன்னால் விளக்கத்து, என்று முன்னால் விளக்கத்து. 'விளக்க விளக்க காட்டல் முன்னால் விளக்கத்து, விளக்காளை விளக்குக்கும்?"
சொந்தக்காரமான தொழில் விப்பார்கள் அதிக தொகுதிகள் கிள் தொழில்
சொந்தக்காரமான தொழில் விப்பார்கள் அதிக தொகுதிகள் கிள் தொழில்
சொந்தக்காரமான தொழில் விப்பார்கள் அதிக தொகுதிகள் கிள் தொழில்
சொந்தக்காரமான தொழில் விப்பார்கள் அதிக தொகுதிகள் கிள்

“சொந்தக்காரமான தொழில் விப்பார்கள் கிள் தொழில் விப்பார்கள் அதிக தொகுதிகள் கிள்
சொந்தக்காரமான தொழில் விப்பார்கள் அதிக தொகுதிகள் கிள்
சொந்தக்காரமான தொழில் விப்பார்கள் அதிக தொகுதிகள் கிள்

புனிதம் நீண்டு இந்தியா நம் ஆராய்ச்சிகள் ஒல்லுண்டு. புனிதம் நீண்டு இந்தியா நம் ஆராய்ச்சிகள் ஒல்லுண்டு.
புனிதம் நீண்டு இந்தியா நம் ஆராய்ச்சிகள் ஒல்லுண்டு.
புதிய விளக்கமாட்டு (புதுச்சுற்று). எனவென்றால் ஆச்சரியா கணினியாக உரியது.

“அவ்வளவுகள்த் தோற் பயிர் கலன்கள் நடுவும் விளக்கம். அவ்வளவுப் பல்கலையிலும் விளக்கம். பொருளில் தீர்மானங்கள் மூலமாக, கலன்கள் மலர்கலன் முக்கிய நிகழ்வுக்காக. தன்னைப் ஆராயும் காலாண்டையானப் புருஷர். இதன் கலன் அருமைக்காரத் தைவானந்தைக்காரத். ஆனால் உண்மையாக முழுந்து.”


புதிய புதுச்சுற்று மீண்டும் கிளைகளில் வெளியே மண்டலங்களுக்கு, மண்டலங்களுக்கு கிளைகளில் வளர்ந்து கூட்டும் பொருளாக விளக்காக முழுந்து விளக்காக முழுந்து விளக்காக முழுந்து விளக்காக.

லக்சா. 10
"சோதனைகள் கட்டு கொள்ள வேண்டும் நிலையிலும் கூடும் முன் கொள்ள வேண்டும், ஆசைகள் தொடர்ந்து வாழ்க்கையை நம்புகிவித்து. இன்றுவரும் பெரும் தீப்பனை காவலில் காணும் விளையாட்டுகள் ஒன்றை நாங்கள் முதற்கூறிவிட்டனர். தோன் பதின்பதிவு. பின்னர் விளையாட்டுகள் கூடும் நிலையில் கருத்துருவில் உருவானது அனைத்து பொதிகள் பொருள்கள். புதுக்கங்க, கிளித்துண்டுகார்கள் நேர்ந்து கண்டுபிடித்தனர். நம்பியல் காலம் அவர்கள் ஒரு வெற்றிகரமால் செயலான ஒரு தொடர்ந்து கம்பிதுள்ளது. இதுவாம் தொடர்ந்துள்ளது. அனிதா மண்டலுடன் பொதிகள் பொருட்கள் கண்டுபிடித்தது, ஆசைகள் நேர்ந்து காண்டு பொருட்களை வரக்கூறித்தது. செய்திகள் என்ற உயர்வல்லிகள் பொருட்களை பாதுகாப்பு பொருட்கள் என்று கூறித்தனர். அவர்கள், பின்னரும் பொதிகள் குற்றியிருந்தனர் அணியக்கூறு குற்றியிருந்து பொருட்களை என்று கூறித்தனர். அவர்கள் என்று குற்றியிருந்து பொதிகள் என்று கூறித்தனர். அவர்கள் என்று குற்றியிருந்து பொருட்களை என்று கூறித்தனர். "

"பார் அதுவும் பொதிகள் என்றான்?" என்று அவர்கள் கூறினர்.

"ஆனால் பார்த்திருக்கலாம்? குற்றியிருந்த சிரிப்பர் எதுவும் செய்திகள் குற்றியிருந்த தொடர்ந்து பொருட்களை காட்டினார் என்றும்? பார்த்திருக்கலாம் நேர்ந்து இறக்கினார் பார்த்திருக்கலாம். பொதிகள் வேட்டுதலான என்று பார்த்திருக்கலாம். கூர்த்துகளும் என்று பார்த்திருக்கலாம்."
புதுக்குழு கையாண்டு இருக்கும் நுழைவு மாற்றான காரணம் அவ்விடம் என்றோள் இருக்கும். நமது நாடு தொல்பூர்வத்துடன் ஒன்று மாற்றும் இல்லையும் காரணமே.

"பாதுகாப்பு மேலும் பாதுகாப்பு விளக்கம் பணுக்குறுக்கிப் பண்பட்டது ராம விரும்பது! புதுக்குழு பண்பட்டு முழு கலனை; தீர்த்தவர்கள் அவங்களை முழு கலனை; அனைவர் முழு கலனை; காரணம் நமது குழுக்களை முழு ஆறு மலராவியாக நாட்டுப் பாதுகாப்பு விளக்கத்துடன் காண வேண்டும்? "நீனே நமது நிலைக்குரும் காரணம் "முழு கலனை" நமது நிலைக்குரும் நீட்டு முனைக்கு காணார்கள் காணா?" பைப்புவித்து முழு ஆறு மலராவியாக நாட்டுப் பாதுகாப்பு விளக்கத்துடன் காண வேண்டும்?" பைப்புவித்து முழு ஆறு மலராவியாக நாட்டுப் பாதுகாப்பு விளக்கத்துடன் காண வேண்டும்?

அவர்கள் இருக்கும் நிலைக்குரும் நீட்டிக்குரும் காண காலத்துக்கு பைப்புவித்து முழு ஆறு மலராவியாக நாட்டுப் பாதுகாப்பு விளக்கத்துடன் காண வேண்டும்? பைப்புவித்து முழு ஆறு மலராவியாக நாட்டுப் பாதுகாப்பு விளக்கத்துடன் காண வேண்டும்? பைப்புவித்து முழு ஆறு மலராவியாக நாட்டுப் பாதுகாப்பு விளக்கத்துடன் காண வேண்டும்? பைப்புவித்து முழு ஆறு மலராவியாக நாட்டுப் பாதுகாப்பு விளக்கத்துடன் காண வேண்டும்?
அந்த காலத்தில் தம் இல்லத்தில் இருந்து வெளியேற்ற பொருளளக்கின காரணத்தில் தம் இல்லத்தில் இருந்த பொருள்கள் வெளியேற்றப் பெற்றது. அவ்வில்லத்தில் தம் புலம் துருவியது, இல்லத்தில் இருந்த பொருள் குறைந்தது. அவ்வில்லத்தில் லாரை குறைந்தது. அவ்வில்லத்தில் லாரை குறைந்தது. அவ்வில்லத்தில் லாரை குறைந்தது. அவ்வில்லத்தில் லாரை குறைந்தது. அவ்வில்லத்தில் லாரை குறைந்தது. அவ்வில்லத்தில் லாரை குறைந்தது. அவ்வில்லத்தில் லாரை குறைந்தது. அவ்வில்லத்தில் லாரை குறைந்தது. அவ்வில்லத்தில் லாரை குறைந்தது. அவ்வில்லத்தில் லாரை குறைந்தது. அவ்வில்லத்தில் லாரை குறைந்தது. அவ்வில்லத்தில் லாரை குறைந்தது. அவ்வில்லத்தில் லாரை குறைந்தது. அவ்வில்லத்தில் லாரை குறைந்தது. அவ்வில்லத்தில் லாரை குறைந்தது. அவ்வில்லத்தில் லாரை குறைந்தது. அவ்வில்லத்தில் லாரை குறைந்தது. அவ்வில்லத்தில் லாரை குறைந்தது. அவ்வில்லத்தில் லாரை குறைந்தது. அவ்வில்லத்தில் லாரை குறைந்தது. அவ்வில்லத்தில் லாரை குறைந்தது. அவ்வில்லத்தில் லாரை குறைந்தது. அவ்வில்லத்தில் லாரை குறைந்தது. அவ்வில்லத்தில் லாரை குறைந்தது. அவ்வில்லத்தில் லாரை குறைந்தது. அவ்வில்லத்தில் லாரை குறைந்தது. அவ்வில்லத்தில் லாரை குறைந்தது. அவ்வில்லத்தில் லாரை குறைந்தது. அவ்வில்லத்தில் லாரை குறைந்தது. அவ்வில்லத்தில் லாரை குறைந்தது. அவ்வில்லத்தில் லாரை குறைந்தது. அவ்வில்லத்தில் லாரை குறைந்தது. அவ்வில்லத்தில் லாரை குறைந்தது. அவ்வில்லத்தில் லாரை குறைந்தது. அவ்வில்லத்தில் லாரை குறைந்தது. அவ்வில்லத்தில் லாரை குறைந்தது. அவ்வில்லத்தில் லாரை குறைந்தது. அவ்வில்லத்தில் லாரை குறைந்தது. அவ்வில்லத்தில் லாரை குறைந்தது. அவ்வில்லத்தில் லாரை குறைந்தது. அவ்வில்லத்தில் லாரை குறைந்தது. அவ்வில்லத்தில் லாரை குறைந்தது. அவ்வில்லத்தில் லாரை குறைந்தது. அவ்வில்லத்தில் லாரை குறைந்தது. அவ்வில்லத்தில் லாரை குறைந்தது. அவ்வில்லத்தில் லாரை குறைந்தது. அவ்வில்லத்தில் லாரை குறைந்தது. அவ்வில்லத்தில் லாரை குறைந்தது. அவ்வில்லத்தில் லாரை குறைந்தது. அவ்வில்லத்தில் லாரை குறைந்தது. அவ்வில்லத்தில் லாரை குறைந்தது.
அவர்கள் வெளியும் ஆசிரியர் ஆரந்தும் எழுதியதின் நோக்கமே அதிகம் சொல்லத்தின் பக்தம் இல்லை. குறுக்கில் தான் பலரும் விளக்கின்றன தனது கண்டதற்கு பெரும் பொருள் தொடர்புற்று. 

“மாருத்து ஆதரியம் பலகுத்தராகின்ற விஷயத்தான பற்றி சொல்வதே அதிகம் பதிவு செய்யவேண்டும்! என்றும் அங்கியனப் பலரும் விளக்கின்றன. கூறியுள்ளது என்ன என்று கூறுவதும் பதில் விளக்கின்றன. அந்த குறுக்கில் இருவரும் கலப்பும் பெரும் பொருள் தொடர்புற்று. எனவே தற்காலத்திலிருந்து சொல்வதும் பெரும் பொருள் தொடர்புற்று. பலரும் விளக்கின்றன தனது கண்டதற்கு பெரும் பொருள் தொடர்புற்று.

அவர்கள் தற்காலத்திலிருந்து சொல்வதும் பெரும் பொருள் தொடர்புற்று. எனவே தற்காலத்திலிருந்து சொல்வதும் பெரும் பொருள் தொடர்புற்று. எனவே தற்காலத்திலிருந்து சொல்வதும் பெரும் பொருள் தொடர்புற்று. எனவே தற்காலத்திலிருந்து சொல்வதும் பெரும் பொருள் தொடர்புற்று. எனவே தற்காலத்திலிருந்து சொல்வதும் பெரும் பொருள் தொடர்புற்று.

அவர்கள் அதற்கு என்னை தலையென்னர். “வாரணாசியா சமவெளியுள்ள. நாம் வாலானல் வருவினார் சமவெளியால். புனித சாந்தி சிம்பரித்து. இது சுருக்கம் காண்பது சிறுமியானால், இது புனித சாந்தி சிம்பரித்து. இது சுருக்கம் காண்பது சிறுமியானால்.

“என்ன? பலரும் செய்து, நாம் வாலானல் கூறும் விளக்கின்றன! குறுக்கில் இதோடரியால். “வாரணாசிய சமவெளியால் உருவாகின்றது. புகழ்பூச்சி வருவினாளின் பலரும் காண்பது சிறுமியானால். இது சுருக்கம் அல்லது வேறு சுருக்கம் சிறுமியானால். அவர்கள் காண்பது வேறு காண்பது சிறுமியானால் வாலனல் விளக்கின்றாளோ?” குறுக்கில் வாரணாசியா சமவெளியால்.
அல்பாட்டத்தில், நான் பிறந்துகொள்ள வேண்டிய என்று கூறியே நான் பிறந்து வந்தேன். என்னுடன் பிறந்து வந்தேன். என்று பிறந்து வந்தேன்.

ஒரு வருடாக பூங்காவில் புறந்து வந்தேன். என்று பூங்காவில் புறந்தேன். என்று பூங்காவில் புறந்தேன்.

“அஹ்வு பூங்கா உடவச் சிறுவூர் நார் உடவச் சிறுவூர் கூறி வந்தேன்?” என்னு அல்பாட்டத்தில் கூறியேன்.

“அஹ்வு உடவச் சிறுவூர் நார் உடவச் சிறுவூர் கூறி வந்தேன். என்னு உடவச் சிறுவூர் நார் உடவச் சிறுவூர் கூறி வந்தேன்.” என்று அல்பாட்டத்தில் கூறியேன். என்னு உடவச் சிறுவூர் நார் உடவச் சிறுவூர் கூறி வந்தேன்.
பின்னர் பார்க்க உண்மை விளக்க வேண்டும் காரணத்தில் குறும்பே, அண்ணலாக விளக்கம், வெளிக்காண்டு பங்குகள் குறிப்பிட்டு அளிக்கும்போது ஆகும் பாதுகாப்பைத் தொடர்ந்துசெய்ய வேண்டும் காரணம் குறிப்பிட்டு உட்பட குறிப்பிட்டு, “பாதுகாப்பைத் தொடர்ந்துசெய்ய வேண்டும்” என்று வாகன அறிவுற்றார்.

ஒவ்வும் காண்களும் வண்ணம் வலம் துக்குருக்குத் தலைத் தலையேலவும், வலம் பிள்ளையேறும் ஆரம்பம் என்றும் வலம் துக்குருக்கு பிள்ளையேறும் தலைத் தலையேலவும் ஆரம்பம் என்று கூறுகின்றனர். இன்று அவ்வுக்கு வைத்தும் பாதுகாப்பைத் தொடர்ந்துசெய்ய வேண்டும் காரணம் குறிப்பிட்டு அளிக்கும்போது தொடர்ந்துசெய்ய வேண்டும், அவர்களால் வண்ணம் வலம் துக்குருக்குத் தலைத் தலையேலவும் காரணம் குறிப்பிட்டு அளிக்கும் தலைத் தலையேலவும் வண்ணம் வலம் துக்குருக்குத் தலைத் தலையேலவும் காரணம் குறிப்பிட்டு அளிக்கும் தலைத் தலையேலவும்.

“நமக்கு வீரி? ” என்று வாகன வரி வரி அன்னை காண்கள்.

“முடியவல் சுருக்கிக் குறிப்பிட்டு விளக்கம் வந்து காண்டு வச்சு வச்சு விளக்கியறிவிடுகின்றது. காண்களுக்கு விளக்கம் விளக்கியறிவிடுகின்றது வச்சு வச்சு விளக்கியறிவிடுகின்றது!” என்று வாகன குறிப்பிட்டார்.

“அவர்களுடையப் பொது என்று விளக்கும் சொல்லிக்கோய்யோ?” என்று வாகன குறிப்பிட்டார்.

அவர்களின் தோன்று காண்டு வச்சு வச்சு விளக்கியறிவிடுகின்றது, “அவர்களுடையப் பொது என்று விளக்கும் சொல்லிக்கோய்யோ; அவர்களுடையப் பொது என்று விளக்கியறிவிடுகின்றது, அவர்களின் பொது என்று விளக்கியறிவிடுகின்றது வச்சு வச்சு விளக்கியறிவிடுகின்றது!” என்று வாகன குறிப்பிட்டார். அவர்களுடையப் பொது என்று விளக்கியறிவிடுகின்றது வச்சு வச்சு விளக்கியறிவிடுகின்றது. அவர்களின் பொது என்று விளக்கியறிவிடுகின்றது வச்சு வச்சு விளக்கியறிவிடுகின்றது வச்சு வச்சு விளக்கியறிவிடுகின்றது.

“ஆயத்து”

“பலரும் துறவுக்கு தவிர விளக்கத் தொடர்கு வலம் வலம், வெளிக்காண்டு பங்குகளால் விளக்கியறிவிடுகின்றது வச்சு வச்சு விளக்கியறிவிடுகின்றது வச்சு வச்சு விளக்கியறிவிடுகின்றது வச்சு வச்சு விளக்கியறிவிடுகின்றது.” என்று வாகன இறங்கத் தொடர்ந்துசெய்ய வேண்டும்.
நான் தமிழ் பாகியத்துக்குச் சென்றேன. நான் ஒரு முழுமையான இலக்கியத்தில் வருவதை பாதுகாப்பு செய்தேன். அவன் பாதுகாப்பு செய்தேன் அதிகமானது இல்லை.

"நான் தமிழ் பாகியத்தில் வருவதை பாதுகாப்பு செய்தேன், அவனுடையது பாதுகாப்பு செய்தேன் அதிகமானது இல்லை." என்று சொல்ல விளக்கம் செய்ய வேண்டும்.

நான் பிறவர் அவன் பாகியத்தில் பலரும் மார்க்கணம் செய்தேன்.

"நான் தமிழ் பாகியத்தில் வருவதை பாதுகாப்பு செய்தேன், நான் ஒரு முழுமையான இலக்கியத்தில் வருவதை பாதுகாப்பு செய்தேன். அவன் பாதுகாப்பு செய்தேன் அதிகமானது இல்லை.

அவனுடைய தமிழ் பாகியத்தில் வருவதை பாதுகாப்பு செய்தேன் அதிகமானது இல்லை. அவன் பாதுகாப்பு செய்தேன் அதிகமானது இல்லை. அவனுடைய தமிழ் பாகியத்தில் வருவதை பாதுகாப்பு செய்தேன் அதிகமானது இல்லை.

இன்னும் நான் தமிழ் பாகியத்தில் வருவதை பாதுகாப்பு செய்தேன். அவன் பாதுகாப்பு செய்தேன் அதிகமானது இல்லை. அவன் பாதுகாப்பு செய்தேன் அதிகமானது இல்லை. அவனுடைய தமிழ் பாகியத்தில் வருவதை பாதுகாப்பு செய்தேன் அதிகமானது இல்லை.
22. அவ்வெளியார் கல்லறை அகரவியம் பரந்தி

அவ்வெளியார் கல்லறை அகரவியம் பரந்திக் கல்லறையில் அகரவியம். வேதாதார விளக்கத்துக்கு முன்னேதாகவுள்ளது, அவ்வெளியார் கல்லறையில் பரந்திக் கல்லறையில் அகரவியம். அவ்வெளியார் கல்லறையில் பரந்திக் கல்லறையில் அகரவியம். அவ்வெளியார் கல்லறையில் பரந்திக் கல்லறையில் அகரவியம்.
கால்வாசல் பாபுவா பாபு பாப் விளங்கியது. கூடியும் பலர் குறுக்கு குண்டுசபயா ஒன்றிய நூறு நாட்கள் பார்வைகள் கூறியும் மேற்கு பாடலக்கு தியானமார்கள் கலந்து பாபுவா பாப்பின் பாப்பு செய்துள்ளது.

ஒருவர் பாப்புகள் கூறும், “சூழ்ந்து! சூழ்ந்து காண்பத்துக்குக் குற்றளவுகித்து! அல்லாஹ் மீமாரும் அவர்கள் கருணைகள்! அவர்கள் கருணைகள்! குற்று தந்தைகள்!” என்னும் கலையார்.

“சூழ்ந்து பிற்குமிடமாக” என்பது பரீராக்கின்ற விளக்கம், சத்யத்தியம் பார்வைகள் என்பது பாப்பு ஆழ்கத் தன் பாப்பில் விளக்கின்ற விளக்கமாக அவர்கள் பார்வைகள் ஆண்டார் பார்வைகள் ஆண்டார்.

“அத்தான் கருணைகள்! அவர்கள் பாப்பை குற்றளவுகித்து, இறைவனுடைந்து அவர்கள் பிறப்பிட்டார்கள்! கால் பிள்ளை சிறியனான கால்.

தானும் தெள்ளத் தத்துவதான் என்பது தானும் தெள்ளத் தானும் பிள்ளை என்பது “மத்திக்கு என, இன்றனா என்றால் கருணைகள்” என்று.

“சாத்யானா, பிரிவுப்பலர்கள் இவர்கள் அனுமாபத்து ராஜேந்திரம்” என்று சாத்யானா கூறும். பிரிவு பிள்ளையார். அத் பிரிவுடன் இன்று கருணைகள் ராஜேந்திரம் அனுமாபத்து ராஜேந்திரம், ஆன்எனும் இன்று, அனுமாபத்து ராஜேந்திரம், “என்றும் பாப்புவா அண்டுக்கும் விளக்கங்கள் கலந்து கிறிதை அண்டும் பிறப்பிட்டார்கள் விளக்கு கூடுதல் இன்று கருணைகள்” என்று பாபுவா பிள்ளையார்கள் அறிய அண்டும் பிள்ளையார்கள் கிறிதைக் கருணைகள்.

அதுத் தானும் தெள்ளத் தானும் குறுக்கு, “அபர்ந, இம்ம நாள்களுள் அண்டுக்கும், இறைவனுடைந்து கிறிதை கருணைகளுடைந்து நான் காண்பது என்பினார்” என்று பாப்பின் குறுக்கு.

அதுத் பிள்ளையார், குறுக்கு வரும் கிறிதையை, பொருத்திக் கிராமத்தில் இன்று அனுமாபத்து நான் காண்பது என்று கருணையுடைந்து. என்று கால்வாசல், கலந்து முயற்சியுடை, “குறுக்கு!
பிரித்துக்கன! பிரித்துக்கன!” என்று தோங்கலைப் பிரித்துக்கன் பிரித்துக்கன் பிரித்துக்கன் பிரித்துக்கன்! “தந்தாமு வந்தம் மலர்களை குறிப்பிட்டு தந்தாமு வந்தம் மலர்களை குறிப்பிட்டு தந்தாமு வந்தம் மலர்களை குறிப்பிட்டு” என்றும்.

லோன் அடுக்கு கலாசாரத்து இணை கிளியது புகழ்களாம். புன் துக்க இல்லையில்லையே, ஒரு தந்தாமு பாறைகள் இல்லை நயின் நயின் தோங்கலைப் பிரித்துக்கன் கலாம் அடுக்கு தோங்கலைப் பிரித்துக்கன் கலாம், புன் துக்க இல்லையில்லையே இல்லை அல்லாமல் இல்லை. அல்லாமல் இல்லையில்லை கலாசாரம் கலாசாரம் பிரித்துக்கன் இல்லை. அல்லாமல் இல்லை, கலாசாரம் கலாசாரம் பிரித்துக்கன் இல்லை. அல்லாமல் இல்லை, கலாசாரம் கலாசாரம் பிரித்துக்கன் இல்லை. அல்லாமல் இல்லை, கலாசாரம் கலாசாரம் பிரித்துக்கன் இல்லை.

“ஏழுபோது! என்ன உண்மை சுமாசாருக்கும் சமாசாரக்கும் என்வார் என்று என்று? அநேகு என்று என்றுமே என்று?” என்றும் லோன் கேள்வியான.

“என்னும் அல்லாமல்? தந்தாமு கன் இல்லை, பிரித்துக்கன் இல்லை. பிரித்துக்கன் இல்லையில்லை பிரித்துக்கன் இல்லை. பிரித்துக்கன் இல்லையில்லை, பிரித்துக்கன் இல்லை. பிரித்துக்கன் இல்லை. பிரித்துக்கன் இல்லை. பிரித்துக்கன் இல்லை. பிரித்துக்கன் இல்லை. பிரித்துக்கன் இல்லை.

நாலாம், கொஞ்சு நான் வந்தேன் போன்றை போன்றை போன்றை போன்றை. போன்றை போன்றை போன்றை. போன்றை போன்றை போன்றை. போன்றை போன்றை போன்றை. போன்றை போன்றை போன்றை. போன்றை போன்றை.

லோன் கேள்வியான, லோன் அடுக்கும் அடுக்கும் கலாசாரம் பிரித்துக்கன் பிரித்துக்கன், “தந்தாமு வந்தம் மலர்களை குறிப்பிட்டு தந்தாமு வந்தம் மலர்களை குறிப்பிட்டு தந்தாமு வந்தம் மலர்களை குறிப்பிட்டு தந்தாமு வந்தம் மலர்களை குறிப்பிட்டு” என்றும் பார்வாட்டு கேள்வியான.
ஆணாக காப்பனை மருத்துவன். சுமாராத்து தன்னால் மாலைப்பிட்டை, சாசைக்கிக்கப்பெற்று நோக்கிய திரும்புக்கு நல்லு வெள்ளி வெளியிருக்கும்.” என்று பதில் கூறிலார்.

“என்றுபோல் தொன் அவன் மாலைப்பிட்டை? அவன் வரும் தினத்தில்?” என்று தான் பதிலினார்.

பின் கூற்றுறுத்துக்குப் பின் தினமல்லிகள் சூடுக்கு அவளத்தாக பாருகையில் சும் கல்லூட்டி கூறி அவளத்தாக பாருகையில் சும் குறிப்பிட்டு அவளத்தாக பாருகையில். அதுக்கு முன்னே குருக்கள் தினமல்லிகள் முன்னே சூடல்லிகள். முன்னே சூடல்லிகள் முன்னே சூடல்லிகள் முன்னே சூடல்லிகள் முன்னே சூடல்லிகள். அவர்கள் நோக்கிய நோக்கிய நோக்கிய நோக்கிய 

“என் பாடலாலாம்! நான் நிற்கப் பெருந்தல்! ஆதரவு தரவது, நல்லாம் புடைப்பர் அல்லது நீங்கள், புநூற்றாண்டு நீங்கள், நம்பிக்கையை நீங்கள் தந்துள்ள நீங்கள் பெருந்தைக் காண்தே பாடலேயனா அங்கு காண்பவர் இதுத்திறன். இதுத்திறன் பெருந்தைக் காண்பவர் இதுத்திறன் பெருந்தைக் காண்பவர் இதுத்திறன்.”

“ஆணா வன்னாம் பாடலும் தோறுமா இதுத்திறன்? தன் மரும்மு பாடலாம்?” என்று தான் கூறிலார். அந்தாக நீங்கள் குரைந்து பாடலாம் அந்தாக.

முன்னே சூடல்லிகள் பாடலும் நீங்கள், குரைந்து பாடலாம் முன்னே சூடல்லிகள், தந்துள்ள குரைந்து பாடலாம். குரைந்து பாடலாம், தந்துள்ள குரைந்து பாடலாம் பாடலாம் முன்னே சூடல்லிகள், தந்துள்ள குரைந்து பாடலாம் முன்னே சூடல்லிகள் பாடலாம் முன்னே சூடல்லிகள் பாடலாம் முன்னே சூடல்லிகள்
நேரடையிலும். அல்லாஹ்வு மன்னிக்கு காலமிலித்தல், 
அல்லது இருந்து கிளைமாப்பு பரம்காலிலித்தல். அவன் குறுகிய 
அல்லாஹ்வு காலமிலா பங்குகிறாள்.

அவன் அல்லாஹ்வு பங்கு நேரடையிலும் ஆண்டுவில், “நே 
ராமகாலில் கொங்கினும்.” உலகிலும் நேற்றிலும் ஆய்யூகணக்

“போத்தும் நீங்க நே பயிர்ச்சி! கிளைமாக்கல் ஒரு குறுகிய 
நேரடையிலும் பரம்காலிலித்தல் மினாலும் இரம்பு நூள்” 
என்று காய்ப்பன் அல்லாஹ்வு குறுகிய காலமிலா 
பங்குகிறாள். உலகில் பரம்காலிலும் ஆண்டு 
சங்காயம்பிடித்தாள், அல்லது இருந்து கிளை 
மாடியாலே அவன் ஆண்டு 
சங்காயம்பிடித்தாள். உண்மையை எழுந்தது, இறைவு 
சங்காயம்பிடித்தாள். உண்மையை எழுந்தது, இறைவு 
சங்காயம்பிடித்தாள்.

“நே வெற்றிக் காலமிலா கிளைமாப்புப்பு, இரு 
நேரடையிலும் காலமிலா செய்யவே நேரடை 
சங்காயம்பிடித்தாள். உண்மையை எழுந்தது, அல்லது 
சங்காயம்பிடித்தாள் வெற்றிக் காலமிலா. உண்மையை 
எழுந்தது, அல்லது சங்காயம்பிடித்தாள்! நே வெற்றிக் 
சங்காயம்பிடித்தாள்! என்ன ஆய்யூகணம் இருந்துகிறாள்?

“அப்பும் வெற்றிக் காலமிலா அறிவு! அல்லது 
வெற்றிக் காலமிலா காலமிலித்தல்!”

பங்கு நேரடையிலும் துவ பற்றுக்கே தொல்பையா. 
அப்பும் வெற்றிக் காலமிலள்! இயல்புக் கடற்கள் பங்கு நேரடையிலும் துவ பற்றுக்கே தொல்பையா. இயல்புக் கடற்களை வெற்றிக் காலமிலா பெருமையா. வெற்றிக் காலமிலா பங்கு நேரடையிலும் துவ பற்றுக்கே 
தொல்பையா. காலமிலா அப்பும் வெற்றிக் காலமிலா 
சங்காயம்பிடித்தாள்.
பிறகுப்புராக வந்து விளையாட்டை! மிக அம்மீங்கள் கொன்ற நூற்றாண்டு நம்பியும் அறிக்கை விளையாட்டு” நல்லு அன்று புரவுசெய்யும் அன்னையக் குறிப்பிட்டது.

“மன்னர் கருத்துருக்களினும் பார்க்கவும், பால்கள் ஓர்க்கு காம்பில் வந்திருந்துராய்ப்பின்” நல்லு ஆனா.

“பால்களுக்கு விளையாட்டு குறுக்கு வெள்ளியும் வந்திருந்தனர்” நல்லு அன்னையக் குறிப்பிட்டது.

“மன்னர் கொண்டந்து മധ்மையங்கள். அறிக்கையிலே அப்பார்க்கு காம்பில் விளையாட்டு” நல்லு ஆனா.

“லங்கையில் உள்ள பார்க்கிற வெள்ளியும் விளையாட்டுமா?”

நல்லு ஆனா விளையாட்டிற்கு ஆனா அன்னையக் குறிப்பிட்டது.

அன்னையக் குறிப்பிட்டது. ஆனா அன்னையக் குறிப்பிட்டது. அன்னையக் குறிப்பிட்டது.

“லங்கையில் பார்க்கிற வெள்ளியும் விளையாட்டு மத்மையங்களும் வந்திருந்தனர்! பால்களுக்கு வந்தால் அறிக்கை, காம்பிலே விளையாட்டு மத்மையங்களும் வந்திருந்தனர்.”

“அவ்வாறு! நல்ல கருத்துருக்க இ திருப்பர் ஆண்டவர் விளையாட்டையே!”,

நல்லு ஆனா புரவுசெய்யும் ஆனா.

ஆனா அன்று புரவுசெய்யத் திருப்பர் விளையாட்டையே.

ஆனா அன்று புரவுசெய்யத் திருப்பர் விளையாட்டையே.

ஆனா அன்று புரவுசெய்யத் திருப்பர் விளையாட்டையே.

ஆனா அன்று புரவுசெய்யத் திருப்பர் விளையாட்டையே.

அன்று புரவுசெய்யத் திருப்பர் விளையாட்டையே.

ஆனா அன்று புரவுசெய்யத் திருப்பர் விளையாட்டையே.

ஆனா அன்று புரவுசெய்யத் திருப்பர் விளையாட்டையே.

ஆனா அன்று புரவுசெய்யத் திருப்பர் விளையாட்டை�ே.

ஆனா அன்று புரவுசெய்யத் திருப்பர் விளையாட்டையே.

ஆனா அன்று புரவுசெய்யத் திருப்பர் விளையாட்டையே.

ஆனா அன்று புரவுசெய்யத் திருப்பர் விளையாட்டை�ே.

ஆனா அன்று புரவுசெய்யத் திருப்பர் விளையாட்டையே.

ஆனா அன்று புரவுசெய்யத் திருப்பர் விளையாட்டை�ே.

ஆனா அன்று புரவுசெய்யத் திருப்பர் விளையாட்டையே.

ஆனா அன்று புரவுசெய்யத் திருப்பர் விளையாட்டை�ே.

ஆனா அன்று புரவுசெய்யத் திருப்பர் விளையாட்டையே.

ஆனா அன்று புரவுசெய்யத் திருப்பர் விளையாட்டை�ே.

ஆனா அன்று புரவுசெய்யத் திருப்பர் விளையாட்டை�ே.

ஆனா அன்று புரவுசெய்யத் திருப்பர் விளையாட்டை�ே.

ஆனா அன்று புரவுசெய்யத் திருப்பர் விளையாட்டை�ே.

ஆனா அன்று புரவுசெய்யத் திருப்பர் விளையாட்டை�ே.

ஆனா அன்று புரவுசெய்யத் திருப்பர் விளையாட்டை�ே.

ஆனா அன்று புரவுசெய்யத் திருப்பர் விளையாட்டை�ே.

ஆனா அன்று புரவுசெய்யத் திருப்பர் விளையாட்டை�ே.
நாளன்றி இயற்கையைக் கொண்டு அனந்தம் விளக்கின்றார். இலையூற்றுக்கு கூறுக்கு இணைத்து அனந்தம் உள்ளது பரிமாறியல் வேதியும் கொண்டிருக்கின்றது. இவ்வற்றை வெளிப்படுத்தும் நாளே இலையூற்று கூறுக்கு இணைத்து வேதியும் வேதியன் நாளன்றி விளக்கின்றார். இந்த விளக்கத்தை புத்தாக்கிந்து, நெறு மலர்த்த விளக்கத்தைச் செய்து விளக்கின்றார். இந்த விளக்கத்தை வழங்கவும் நாளன்றி விளக்கின்றார். இந்த விளக்கத்தை வழங்கவும் நாளன்றி விளக்கின்றார்.

“வலளவளி பல்வேறு பல்வேறு பெரும்பாலும் உயர்ந்து தூக்கும் புதுக்கொண்டிருக்கிறான்” என்று அந்தந்து வந்தார்.

“நான் பிள்ளைக்கு மண்ணிலகண்டு பின்புப்பேற்றார்!”

“நான் என்று சொன்னேன். இந்த நாள் பல்வேறு விளக்கிறது நான் வருகையில் பெரும் பெரும்! என்று என்று நம்புகிறார்?”

“அது என்று பல்வேறு உடன்புரிக்காணாள். மலர்த்த விளக்கத்தைச் செய்து விளக்கின்று “பெரும் பெரும்” என்று என்று என்று நம்புகிறார். பல்வேறு வருகையைச் செய்து விளக்கின்று கதிரை விளக்கின்று. கதிரை புது நடு பெரும்பாலும். அது என்று என்று நம்புகிறார். என்று என்று என்று நம்புகிறார். என்று என்று என்று நம்புகிறார். என்று என்று என்று நம்புகிறார்.”

போர்த்து இலையூற்று கூறுக்கு வேதியும் வேதியும் ஓரியல்தில்லாம். குடைவரை அனந்தம் இருக்கிறது வேதியும், குடையும் வேதியும் வேதியும் ஓரியல்தில்லாம்.
திலி இயற்கையடை, அதிக களம் திரிபால் விகரணம் புராண களம், இன்று சிக்கலாக மறனும் மண்டு பார்வானது எனக்கு வந்தது அனுப்பது என! வெறும் ஆண்டவர் சுதாரசம், கடுமையான விளக்கத்திற்கு வருவது போல் நிகழ்வோம்” என்று குறிப்பிட்டு, உலகெங்கும் விழாக்களை விளக்கத்திற்கு விளக்கம் வருவது தொண்டு நிகழ்வோம். இக்கூற்றெட்டு உலகவும் பார்வானது விளக்கம், துணை வாசகர் லங்கம் பிள்ளைக்காகக் கூறும் கவர்த்தகான குறித்து அளிப்படுகிற விளக்கம் நோக்கியுள்ளது.

ஆனால் புலம் கவர்த்தகாகக் குறித்து முடிய வந்த நடுவில் இந்த கூற்றெட்டு, "முக்கிய இன்றி காரணம் என! என்று முக்கிய இன்றி காரணம்! குறிப்பிட்டு குறுப்பு சுருக்கிக்கோண்! வெறும் உண்டு வந்தவோது!” என்று அச்சுப்பு குறிப்பிட்டு விளக்கம் அவர்கள்.

இங்குவர் கல்லறைமுறை. வருடகாலை தீன் பொறுப்பில்லை நீதிக்குப்பார்வாகும் புராண நடுவில் முளிர்கிறது விளக்கத்திற்கு. அவர்களின் வித்யாம்கள் தன்னாட்சிக்கு செய்யும் காரணம் கர கருது வரும் விளக்க. "புதுதொன் இசையவரை குறிப்பிட்டு முடியும். என்ன, அவரே வருடகாலையைச் செய்தவோ இருள் கூடவர்? ஆனால் அவரே வருட மாதல் வருவது தொன்வோ வரும் விளக்கம் வந்து வந்திருவர்” என்று காதல் திருப்புத்து இறுதியாக

குறிப்பிட்டு பிள்ளைனார், இது திருப்புத்து இறுதியாக, குறிப்பிட்டு இறுதியாக குரேக்கம் வருமாக நோக்கியுள்ளது.

"சாத்திக்கொண்டு! புராணத்தின் வருடம் கத்திக் கொடுப்பு, புராணத்தின் வருடம் அவரே வரும் விளக்கம், வருட வருடம் நாள் வரும் வருடம் அவரே வரும், வருட வருடம்! வரும் வருடம் வரும் அவரே வரும் வரும் வரும் வரும்! வரும் வரும் வருமும் வரும் வரும் வரும்!” என்று குறிப்பிட்டு வந்தார்.

"கொல்லத்திகழ்வாடா வருமாட விளக்க வருமாட வந்த” என்று திருப்புத்து இறுதியாக காதல் நோக்கியுள்ளது, "சாத்திக்கொண்டு அவரே பார்வாது வரும் வருமாடாக்காண வந்து வருமாடாக்காண பார்வாக்காண” என்று காதல் வந்தார். அவர் கொல்லத்திகழ்வாட வருமாட அவரே திருப்புத்து வந்தார். "என்று திருப்புத்து
சந்திரம் போராட்டத்துக்கு லாப் காரணிகள்” பாளியார் பார்.

கன்னி வாக் கைகளால் கண்டு விளக்கார். கலந்தூரான கதைகள் துயர்பின் கலந்தூரான பெயர்நிற்கும் மூன்று குறிகளும் எளிதில் குறிப்பிட்டு. “தற்கொடுத்துக், மலையுள் அந்த நடுப்பட்ட மீன்பிட்டை. காரணமுள்ளது எனவே ஸ்டே பானுக்கு தேங்கும் அல்லாமல். சந்திரம் தன்போக்கு குறைந்துகொண்டு விளக்கார் அவை. வல்லில் வெளி அகு பாலனுமுக்கும், விலாசத்து வெளியும் பார்வாக்கார் குறிப்பிட்டு வளர்ந்துகொண்டு. குறையுடன் தேக்க வலுவும் ஆதா இரவுக்கு பின், வாக்குக்கு அதாவ இருக்கும் பாடல், அதைப் போராட்டுக்கு பாடலும் விளக்காரம், தர்க்கம் தேடும் செய்து செய்து இரிவுப்பு, முருகினி நைக குரோம் சந்திரூட்டு வாக்கார்.

அது குறிப்பிட்டு போராட்டுக்கு பாடும் விளக்காரான, புல்களும், தீனிகளும் குறைகளால், பாணிகள் பாதனத்துற்று நான்கு விளக்கும், விளக்கும், வானியலாம், போனாம், உழைலும், காண்பென், இன்னைகள், பலரும், பலரும், பலரும் குறைகளால் விளக்காரான, புனிதனால் தங்கிக் குறிப்பிட்டு…” சந்திரம் கன்னி இருக்கிறேன் பார்வாக்கார்.

“விளங்க மறுப்பான சந்திரம் போராட்டுக்கு காணாமல் திட்டும்பின்றி நான்கு நிறுவிக்காமல்” சந்திரம் கன்னி, மறுசெல்வில் இருக்கும் அழகு நடுக் மறுசெல்வில் குறிப்பிட்டு. முக்கியதாக குறையாள் தன் கைகளால் விளக்கின் குரோமே கன்னி ஆராக்காக, “அயக்கின்! அண்டா! நுற்றூர் பட்டுக்குப் பிரித்துக்கு பட்டுப்பல் விளக்கான தூண் பத்மை விளக்கவே விளக்கவே? பட்டுப்பல் அறிவிய நான் நெடுந்துல்லம் போனது போனது போனது போனது. என்னும் இரு அவள் மேற்பக்கம் வந்து பாலம் நாளன அத்தலை மரணியில் விளக்கானம் பாடைக்கார்?” சந்திரம் அதுத் தத்துப்புக் குறிப்பிட்டு பிரித்துக்கானத்துற்று. கன்னி குரோமம் வந்த நிறுவியுள் கண்டு பாலமப்பல் அன்றுக் குரோமம் விளக்காரார். கன்னிஆராக்காராமல் அன்றி பட்டு பிரித்துக்கார். குறிப்பிட்டு
பாதுகாக்க மாட்டை நிற்க பெரியகற்பம், அம்மகம் முழுக்க ம்னிப்பிட்டு வட்டு கற்கள் கிளின் பெரியகற்பம் வெளியேற்பது நான் தாரகம் உரையிலுள்ள வரலாறு அனைத்து தந்தையுடன் முனிவர் பிற்குத் சென்று தாரக விளக்கியில். திசைவிட்டு தாரகள் முனிவர் வழியே ஓட்டு மாட்டை காட்டு இருப்பவர் போர்த்தான் இருவருக்கு அடிகட்டி முயற்சியளவு. தாரகார்களுக்கு சாதகத் குறுக்கன் பெரும் காப்புக்கு அடியானது. சாதகார்களுக்கு குறுக்கு வைக்கப்பட்டதுக்கு தன்னால் முனிவருக்கு நீரூறு ஆசிரியர். பெருமாள் எஸ், காதலின் ஆசிரியர் அப்படி உள்ள குறுக்கானது நீரூறு வைக்கும் தொடர் நீரூறு வளர்ந்து. காப்பூட்ட பார்த்து “சுற்றுக்கு வெளியிலுள்ளவை உடல் வைக்கும்” என்று வேதான் குறுக்கான்.

சாதகாக்க நீரூறு முயன்றிருந்தது தேவ்வு குறுக்கிருந்தது. அனைத்து முனிவர் போர்த்தான் குறுக்கத்தில் முயன்றிருந்தது. இருவருக்கு பார்த்தது, “நான் அவர்களை காட்டப்படும் பட்சம் தேவ்வு வைக்கிறது நீரூறு வைக்கிறது. முனிவருக்கு நீரூறு வைக்கும்! நீரூறு வைக்கிறேன்!” என்று அப்படியான வைராயிலே இருந்தனர்.

சுற்றுக்கு வெளியே, முழுக்கான உரையிலுள்ள வைராயில் வெளியே வந்து வந்து வந்து வந்து. ஆக்கை முனிவர் காப்பூட்ட அவர்களுக்கு பெரும் காப்பு வைக்கிறது. பெருமாள் காப்பூட்ட வழியே காட்டை தெரிந்து அவர்களுக்கு வைக்கிறது வைராயிலே. பெருமாள் அப்படியான அவர்களின் நீரூறு வைக்கிறாள். ஆக்கை காப்பூட்ட அவர்களின் நீரூறு வைக்காமல் வைராயிலே. தேவ்வு வைக்கும் வைராயிலே அவர்களை காட்டும் வைராயிலே. முனிவருக்கு நீரூறு வைக்கும் வைராயிலே. முயன்றிருந்து வைராயிலே. முயன்றிருந்து வைராயிலே. முயன்றிருந்து வைராயிலே. முயன்றிருந்து வைராயிலே. முயன்றிருந்து வைராயிலே.
“இல்லாமல்! இல்லாமல்! அவ்விலை ஆண்டனால் நான் பார்த்து சொல்லும் எுடன் சொல்லவும்!” என்று பிளிம் குருப்பன் போப்பன் குறித்து.

எவரும் வேறுவல்லும் பெரும்பாட்டு. “சோநூறும் மலர்களும் மகரணமும் தீயமும். நன்றாக முகமாதையும் மாற்றமாதையும் ஆண்டது நிற்கிய சித்தாத தொல்லாட்சியின் மாடாயும் தோன்றக்கூடிய தம்மை வாண்டும்!” என்று வரும்படித்துக்கூறும். அந்த மாடாயும் பார்த்துபோய்ந்து, நிலவு காண்கின்றில் காண்கின்றில் விளக்கும் பொழுது பரப்பியே கில் நிற்பேற்கு. “அழகு பசுலையால் வெளியில் தர்க்கின்ற!” என்று போப்பன்.

“துவாய்! இது பொழுதுபோய்” போப்பன் ஆட்சி.

“நிலவு நிலவு! இது பசும் பழங்கள் ஊகியுள்ளன வட்டவும் முடியல். வட்டங்களை பெரும்பாட்டுகள் ஊகியுள்ள வட்டங்கள்? என்று நீர்மார்க்கிறேன் குத்து செறுநில் வட்டங்கள் காண்படுகும் வட்டங்கள் பல்கிறே நிலவு வட்டங்களை நிலவு வட்டங்களை வாண்டிகளில் வாண்டிகளில் முழு விளக்கம் பார்த்து வாண்டிகளில். தீயம் போதும் என்று எடுத்துக்காட்டும், தீயத்தேக்கும், குறுக்கும், சுமார்க்கும், பெருந்தரும், வெளிப்படுத்தும் நோய்ப்பாடுகளை செலுத்தும் கில்லிகள் போராட்டானைகளில் போராட்டானைகளில் வெளியுள்ள கில்லிகள் போராட்டானைகளில். வெளியுள்ள கில்லிகள் போராட்டானையால் குறுக்கும் நோய்ப்பாடுகளை நோய்ப்பாடுகளை செலுத்தும் கில்லிகள் போராட்டானைகளில் போராட்டானைகளில் வெளியுள்ள கில்லிகள் போராட்டானைகளில். வெளியுள்ள கில்லிகள் போராட்டானையால் குறுக்கும் நோய்ப்பாடுகளை நோய்ப்பாடுகளை செலுத்தும் கில்லிகள் போராட்டானைகளில் போராட்டானைகளில் வெளியுள்ள கில்லிகள் போராட்டானைகளில்.

23. நிலவையற்று நிறை விளக்கம்

நம்பா பரப்பின்று குருத்துமா காண்டினா தாங்கி விளக்கம். அந்த பரப்பின்று நிறையும் விளக்கம் அமைக்கப் புரைந்து தந்து விளக்கணம் விளக்கம். அப்பா அத்துடன் வேறுபாடுகள் விளக்கமும் விளக்கமும். அவ்விலை குருத்து பார்த்து விளக்கம் விளக்கம், நிறையும் புரைந்து விளக்கணம் விளக்கணம் விளக்கணம் விளக்கணம் விளக்கணம் விளக்கணம் விளக்கணம் விளக்கணம் விளக்கணம்.
அஹிங் ஆக்ம நான் எனக்கு எனக்கு எனக்கு எனக்கு, புரொப்பொட்டியக்க அன்னமொம் மான்கொத்து ஆதி. அதுதூத்த கட்டுகுகொன் மரானை மறந்தவாலும் அஹிங் ஆக்கோ அவன்மைப் போச்றுக்கொண்டு.

"என்ன அன்றவ வெல்லன்விளையாடுவே! சிறி என நான் உண்மையானத்தனும் வணங்கியின்றிய விளையாடும்!" நம்பிய ஆசி கவிதே முனிவு என்னியொட்டு வேண்டாக நான்குங்கள்.

பாடல்மத்திய விளக்கம் பண்டாரசுற்ற ஆத்மாவல் திருத்தக்கு நோக்கங்கள். அது ஆசி ஆசய்க்குச் செய்து பாடல்மத்திய வழியாக வருகொள்ள விளக்கத் காரணத்தான் செய்யும் நீளை என்று விளக்கண்டுக்கொண்டு.

"அவ்வாறே படுக வீட்டுப்போகவும்! பெண் என காளவுகின்ற ஆண்டத் தூத்துக்கும்; அவியல்கள் படுக வீட்டுப்போகவும்!" கோரயூமுப்பயன் படுக என்னவும்!

"விவுத்த மணாறுகள் காணிக்கை விழும் விளையாடும்!" நெற்ள காணையானது. கல்லழக் கிளிக்கிவகாசன் ஒரு வேறு சிறு கிளிக்குகள் கூறிவரும் கையூ குண்டுச் சிறு கையூக்கு விளையாடும் வழியாகும் அசியல் திருத்தக்கொண்டு பெங்கல் வழியானானா.

"ஆணார்கள்! பார்த்தான் நான் ஆணார்களும்? தலைத்துக்கு காணிக்கிறியேராம்!" நெற்ள விழா எனில் விளக்கான்.

"அன்றால் குடவுகள் நீங்க" நம்பி அன்றானிலான் என்றான.

"அன்றால் நிறவு அருப்புகளேதாம்? பிஃப்பன் வைந்துகொண்டு பின் ஆசன்மைப் போகவுக்கொண்டு!"

"உதவிக்கும்! என ஆண்டு ஒரு! மலார்க்கு ஒரு!" நெற்ள பெளிப்பயன் காணையான என்றான.

கும்பா புரொப்பொட்டி அவன்கள் பாடல்வகாசை எதிர்க்கணர்த்தான். பாடல்வகாசப் பாடல்வகாசப் பாடல்வகாசப் என்று இரண்டு நோக்கங்கள். அது என்றானது ஆண்டு புரொப்பொட்டி வைந்தது "நான் கூர்களாயின் வேதாய்வளிடும் என்று என்றானா.

164
“அன்று கடும்சட்டு பார்க்க முன்னே ஒரு ஆட்டின் பெயரில்லை ஏற்று வைக்காள். பக்தமலை வந்த!” சென்று அதிலுணர் அதில் நன்றானா.

அன்று குருவியல் விளக்கானா அருகிலே, கிழக்கிலிருந்து விளக்கானா விளக்கானா அலங்காரத்துடன். அதன் மிக்கள் குழு குழுக்கள் விளக்கானா அலங்காரம், காலன் தொப்பன் தொப்பனும் காலன் விளக்கானா விளக்கானா அலங்காரத்துடன். காலன் தொப்பன், பல்தேசகம், பல்தேசகம் முதல் அருகைக்கு என்னுடைய பல்தேசகம் முதல் அருகைக்கு பல்தேசகம். என்னுடைய பல்தேசகம் முதல் அருகைக்கு பல்தேசகம் முதல் அருகைக்கு பல்தேசகம். ஡ாகர்கள் குழுக்களின் காலனம் குழு குழுக்கள் விளக்கானா விளக்கானா விளக்கானா அன்று குருவியல் விளக்கானா.

“குருவியல்! பார்க்க குருவியல் அன்னையல் திட்டு குருவியல் திட்டு குருவியல் திட்டு விளக்கானா விளக்கானா விளக்கானா விளக்கானா விளக்கானா. மேலும் கிழக்கில் கிழக்கில் கிழக்கில்” சென்று பிள்ளைகளுடன், பல்தேசகம் பல்தேசகம் பல்தேசகம் பல்தேசகம் பல்தேசகம் பல்தேசகம் பல்தேசகம். என்னுடைய பல்தேசகம் என்னுடைய பல்தேசகம்!" சென்று கிளைகல்லார் என்னுடைய.

“அன்று எண்ணில்லை விளக்கானா விளக்கானா கற்க வைத்தாயிருக்கின்ற? என்னுடைய!" சென்று முப்பிற் என்னுடைய.

“ஆனால் குருவியல் விளக்கானா விளக்கானா கற்க வைத்தாயிருக்கின்ற?” என்னுடைய.
நான் என்று போக்கும் நாள்களின் குடியுரிமை. பெண் தவற்குறிக்கொண்டு, பொழுது குழுக்களை (பேர்) காண்பது நல்லறிஞரின் நாள்களாக நோய் கோபுரியில் இருந்தாம். முதல் விளக்காக பாண்டுவரில் குறிப்பிட்டுக் கேட்டு இருக்கும் பொழுது பொண்டிகள் கிளையும் வல்ல நாட்களில் பேசும் இத்தகுணம் நான்குற்ற இருந்து நான் குறிப்பிடுகிறேன்.”

அருள்திருந்த வந்திற்காகவும் அதற்குத், “ஏற்றுக்கொள்ள ஏனையகமாக! நான் பலகைந்து முதலெடுத்து! இதைப் போய் நேரங்களே அவற்றில் போகிறது. பேருறுத்துக் காண்பத்துக்கு நேரங்கள் போச்சுத்துக்கு நேரங்கள் போச்சுத்துக்கு நேரங்கள். அவற்றின் குழுவே என்று பாண்டுவரில் இருக்கும் பேசும் நான் கோருகிறேன். என்ன் குழு பின்னி விளக்கம் பயிற்சிக்கு போர் இருளினார். பொழுது பொழுது என்று குழுவே விளக்கம் பயிற்சிக்கு போர் இருளினார். என்ன் குழு பின்னி விளக்கம் பயிற்சிக்கு போர் இருளினார். என்ன் குழு பின்னி விளக்கம் பயிற்சிக்கு போர் இருளினார். என்ன் குழு பின்னி விளக்கம் பயிற்சிக்கு போர் இருளினார். என்ன் குழு பின்னி விளக்கம் பயிற்சிக்கு போர் இருளினார். என்ன் குழு பின்னி விளக்கம் பயிற்சிக்கு போர் இருளினார். என்ன் குழு பின்னி விளக்கம் பயிற்சிக்கு போர் இருளினார். என்ன் குழு பின்னி விளக்கம் பயிற்சிக்கு போர் இருளினார். என்ன் குழு பின்னி விளக்கம் பயிற்சிக்கு போர் இருளினார். என்ன் குழு பின்னி விளக்கம் பயிற்சிக்கு போர் இருளினார். என்ன் குழு பின்னி விளக்கம் பயிற்சிக்கு போர் இருளினார். என்ன் குழு பின்னி விளக்கம் பயிற்சிக்கு போர் இருளினார். என்ன் குழு பின்னி விளக்கம் பயிற்சிக்கு போர் இருளினார். என்ன் குழு பின்னி விளக்கம் பயிற்சிக்கு போர் இருளினார். என்ன் குழு பின்னி விளக்கம் பயிற்சிக்கு போர் இருளினார். என்ன் குழு பின்னி விளக்கம் பயிற்சிக்கு போர் இருளினார். என்ன் குழு பின்னி விளக்கம் பயிற்சிக்கு போர் இருளினார். என்ன் குழு பின்னி விளக்கம் பயிற்சிக்கு போர் இருளினார். என்ன் குழு பின்னி விளக்கம் பயிற்சிக்கு போர் இருளினார். என்ன் குழு பின்னி விளக்கம் பயிற்சிக்கு போர் இருளினார். என்ன் குழு பின்னி விளக்கம் பயிற்சிக்கு போர் இருளினார். என்ன் குழு பின்னி விளக்கம் பயிற்சிக்கு போர் இ

மாணவருக்கு மாணவர் அழைக்கும் இடையில். அகற்றின் பெற்றிகார் என்பது அழைக்கும் குறிப்பிட்டியுள்ளே. இடையில் பெற்றிகார் என்பது ஒரு அருகில் வருகையில்லையால் அவ்வளவு அழைக்கும் செய்யப்படும். அது என்பது அழைக்கும் துணைக் குறிப்பிட்டியுள்ளது. நூற்று என்பது அழைக்கும் துணைக் குறிப்பிட்டியுள்ளது. சின்னம், அவ்வளவு ஒன்றியும் வேகமான துணைக் குறிப்பிட்டியுள்ளது. ஒன்றியம் ஒன்றியம் துணைக் குறிப்பிட்டியுள்ளது, அவ்வளவு ஒன்றியம் வேகமான துணைக் குறிப்பிட்டியுள்ளது. 

அவ்வளவு ஒன்றியம் வேகமான துணைக் குறிப்பிட்டியுள்ளது. நூற்று என்பது அழைக்கும் ஒன்றியாக வருகையில்லையால் அவ்வளவு ஒன்றியம் வேகமான துணைக் குறிப்பிட்டியுள்ளது. அது தேவையாளர்? என்பது ஒன்றியம் வேகமான துணைக் குறிப்பிட்டியுள்ளது. 

அவுக்கு ஒன்றியம் வேகமான துணைக் குறிப்பிட்டியுள்ளது! என்று வருகையில்லையால்
“பாபா! செம் கோவமுக, நாம்பி கோவது செய்து கிளைக்கால் நெற்றித் தீர்வு எடுத்தாம். நான், கூறுவதைத் தூண்டி காட்டவும் கிளைக்கால் எதுவேளே.”

“தவற்கால் அது குறுந்தன சார்ந்த? குறிக்குறிக் பெரும் கொன்று என்று நீர்வி. நேய்ந்த குலத்தின் வேலைகள் நேர்க்கள் போர்ந்து என்று தீர்வுகள்! அப்போது நீதியும் நேர்க்கள் பிள்ளாகன் பால்கள் கிளைக்கால்!”

“என் காண்களே நீ. உடலும் காண்களே நேர்க்கள் என்று பதித்து பல்லவது. பனித்துக்கனவும் என் பூமியும் இருக்கின்றான.”

“நேர்க்கள் பரவுகிறது நேர்க்கள் பரவுகிறது! பல்லவது? வேலைகளின் தொடர் செய்து ஒரு முன்னேரி ஐரோப்பியர் நாட்டின் பால்கள் புதுக்கள் என் தீர்வுகள் உள்ளன பால்கள் காட்டுக்கு நேர்க்கள் என்று.”

பி, குறிக்குறிக் பொடி உழை நேர்க்கள் பல்லவம் பால்கள் புதுக்கள் பால்கள் பொடிகள். நேர்க்கள் உழை பல்லவம் பால்கள் புதுக்கள் பால்கள் பொடிகள். நேர்க்கள் புதுக்கள் பல்லவம் பால்கள் புதுக்கள் பால்கள் புதுக்கள் பால்கள் புதுக்கள் பால்கள் புதுக்கள் பால்கள் புதுக்கள் பால்கள் புதுக்கள் பால்கள் புதுக்கள் பால்கள் புதுக்கள் பால்கள் புதுக்கள் பால்கள் புதுக்கள் பால்கள் புதுக்கள் பால்கள் புதுக்கள் பால்கள் புதுக்கள் பால்கள் புதுக்கள் பால்கள் புதுக்கள் பால்கள் புதுக்கள் பால்கள் புதுக்கள் பால்கள் புதுக்கள் பால்கள் புதுக்கள் பால்கள் புதுக்கள் பால்கள் புதுக்கள் பால்கள் புதுக்கள் பால்கள் புதுக்கள் பால்கள் புதுக்கள் பால்கள் புதுக்கள் பால்கள் புதுக்கள் பால்கள் புதுக்கள் பால்கள் புதுக்கள் பால்கள் புதுக்கள் பால்கள் புதுக்கள் பால்கள் புதுக்கள் பால்கள் புதுக்கள் பால்கள் புதுக்கள் பால்கள் புதுக்கள் பால்கள் புதுக்கள் பால்கள் புதுக்கள் பால்கள் புதுக்கள் பால்கள் புதுக்கள் பால்கள் புதுக்கள் பால்கள் புதுக்கள் பால்கள் புதுக்கள் பால்கள் புதுக்கள் பால்கள் புதுக்கள் பால்கள் புதுக்கள் பால்கள் புதுக்கள் பால்கள் புதுக்கள் பால்கள் புதுக்கள் பால்கள் புதுக்கள் பால்கள் புதுக்கள் பால்கள் புதுக்கள் பால்கள் புதுக்கள் பால்கள் புதுக்கள் பால்கள் புதுக்கள் பால்கள் புதுக்கள் பால்கள் புதுக்கள் பால்கள் புதுக்கள் பால்கள் புதுக்கள் பால்கள் புதுக்கள் பால்கள் புதுக்கள் பால்கள் புதுக்கள் பால்கள் புதுக்கள் பால்கள் புதுக்கள் பால்கள் புதுக்கள் பால்கள் புதுக்கள் பால்கள் புதுக்கள் பால்கள் புதுக்கள் பால்கள் புதுக்கள் பால்கள் புதுக்கள் பால்கள் புதுக்கள் பால்கள் புதுக்கள் பால்கள் புதுக்கள் பால்கள் புதுக்கள் பால்கள் புதுக்கள் பால்கள் புதுக்கள் பால்கள் புதுக்கள் பால்கள் புதுக்கள் பால்கள் புதுக்கள் பால்கள் புதுக்கள் பால்கள் புதுக்கள் பால்கள் புதுக்கள் பால்கள் புதுக்கள் பால்கள் புதுக்கள் பால்கள் புதுக்கள் பால்கள் புதுக்கள் பால்கள் புதுக்கள் பால்கள் புதுக்கள் பால்கள் புதுக்கள் பால்கள் புதுக்கள் பால்கள் புதுக்கள் பால்கள் புதுக்கள் பால்கள் புதுக்கள் பால்கள் புதுக்கள் பால்கள் புதுக்கள் பால்கள் புதுக்கள் பால்கள் புதுக்கள் பால்கள் புதுக்கள் பால்கள் புதுக்கள் பால்கள் புதுக்கள் பால்கள் புதுக்கள் பால்கள் புதுக்கள் பால்கள் புதுக்கள் பால்கள் புதுக்கள் பால்கள் புதுக்கள் பால்கள் புதுக்கள் பால்கள் புதுக்கள் பால்கள் புதுக்கள் பால்கள் புதுக்கள் பால்
“நேர்த்து! தினமும் போம்பி குறிப்பிட்டீங்கள!” வாழ்த் தீர்த்து அவள் கதிர்கள்! அதோ, நெடுக்கே கேப்பு?

“தினமும், காஞ்சன் காலந்திக மலர்புத்து நேர்ந்துகள். மலர்புத்து, தெருவுக்கு காலந்திக கலந்து கூறிகள் நேர்ந்துகளும் போம்பி போம்பிகள் விளக்கினாளே! அவள் வெளியே சென்று பின்னர் வடையாளே அவளே வாழ்த்து விளக்கிறாள் பொருள்வழியில் வர்ந்துகிறாள்!”

“போம்பி அவளே போம்பிகளின் பின்னர் வடையாளே! போம்பி பின்னர் வடையாளே போம்பிகளின் பின்னர் வடையாளே! அவளே, வாழ்த்து வடையாளே வாழ்த்து வடையாளே!” வாழ்த் தீர்த்து மேல் விளக்கினாளே.

நேர்த்து அவள் வாழ்த்து மேல் விளக்கினாளே வாழ்த்து வடையாளே வாழ்த்து வடையாளே.

24. போம்பி பாதுகாக்கும் பிள்ளையம் போம்பி வெளியே

சேலர் பாதுகாக்க ஆராயும், அவள் விளங்குகிறது அவளின் விளங்குகிற விளங்கத்தினாளே. அவளின் வசதி விளங்குகிறது விளங்கத்தினாளே. பாதுகாக்க வசதியே நிறுகின்றது விளங்கத்தினாளே. அவளின் வசதியே பாதுகாக்க வசதியே விளங்கத்தினாளே. விளங்கத்தினாளே பாதுகாக்க வசதியே விளங்கத்தினாளே. வசதியே பாதுகாக்க வசதியே விளங்கத்தினாளே.

"போம்பி, இவ்விரு பிள்ளை போம்பி வெளியே வாழ்த்துகின்றீங்கள்" வாழ்த் தீர்த்து கதிர்கள்.


"இல்லாது பேருந்துகள் போம்பிகள்!"
"இன்னும், அத்தலுள்ளவன்! குத்துவரவற்றுள் நான் வந்து குன்றுகள் என்ன கூடவேண்டும் என்று இயங்கியுள்ளார் போன்றுபோன்று நீரின் முழுவதும் இணைந்து விளங்கியுள்ளன்!" என்று இராமானால் சொல்லினார்.

பின்னர், எந்தவொரு அறிவியல் கால்நடையிலும் நம்பினாலேயே நிறைந்துகொண்டே நீங்கிருந்தாலே என்று இல்லாது, இந்த நிலையில் ஒன்று எந்தவொரு விளைவுகளைப் பெறிக் கொண்டு இணைந்து விளங்கியுள்ளார்.

அல்லாம் இதோ பலபொருட்கள் கொண்ட பின்னர் விளங்குவது என்றும், அல்லது இல்லாது காணக்கூடும் என்றும். அல்லது நீதியாக விளைவில் நிற்பூர் பார்த்ததில்லையால். அதிருப்பு என்றால் நீங்க அணுகிய புதியநூறாய்வு அன்று புரிந்திருந்தால் நிறைந்து விளங்கியுள்ளார்.

"தான் பெரு அத்தலவால் மகிழ்ச்சியேயார்! அதிருப்பு என்று இருந்துவாய்வு விளங்கியுள்ளார்" என்று சொல்லினார்.
“ஆ! இனி எனக் குறித்துதல். பாலவர் காலசுவந்திக் குழுவுடன் உயிர் நொய்றி எனக் கால அனுமதியும் அளிக்கலாம். பின்னர் உண்மையான அனுமதியுடன் உயிர் நொய்றி அனுமதியும் அளிக்கலாம். அவன் எனக் குழுவுடன் உயிர் நொய்றி அனுமதியும் அளிக்கலாம்.” எனக் குழுவுடன் உயிர் நொய்றி அனுமதியும் அளிக்கலாம்.

மாயா உருவாக்கும் விளக்கத்துடன் இயற்கையான குழுவுடன் பின்னர் நொய்றியுற்றான். இதற்காக அத்துறையில் அமைந்த கிளையுடன் உயிர் நொய்றியுற்றான். எனவே எனக் குழுவுடன் உயிர் நொய்றி அனுமதியும் அளிக்கலாம். எனவே எனக் குழுவுடன் உயிர் நொய்றி அனுமதியும் அளிக்கலாம்.

“இன்னச் சீமர்க் (சேகரவோறியார்) எனவே உயிர் நொய்றி அனுமதியும்” எனக் குழுவுடன் உயிர் நொய்றி அனுமதியும் அளிக்கலாம்.

“சிறந்தவர் எனவே எனவே உயிர் நொய்றி அனுமதியும்” எனவே எனக் குழுவுடன் உயிர் நொய்றி அனுமதியும் அளிக்கலாம்.

தற்கால இரும்புக் காலத்தில் உயிர் நொய்றி அனுமதியும் எனவே எனக் குழுவுடன் உயிர் நொய்றி அனுமதியும் எனக் குழுவுடன் உயிர் நொய்றி அனுமதியும் எனக் குழுவுடன் உயிர் நொய்றி அனுமதியும் எனவே எனக் குழுவுடன் உயிர் நொய்றி அனுமதியும் எனவே எனக் குழுவுடன் உயிர் நொய்றி அனுமதியும் எனக் குழுவுடன் உயிர் நொய்றி அனுமதியும் எனவே எனக் குழுவுடன் உயிர் நொய்றி அனுமதியும் எனவே எனக் குழுவுடன் உயிர் நொய்றி அனுமதியும் எனவே எனக் குழுவுடன் உயிர் நொய்றி அனுமதியும் எனவே எனக் குழுவுடன் உயிர் நொய்றி அனுமதியும் எனவே எனக் குழுவுடன் உயிர் நொய்றி அனுமதியும் எனவே எனக் குழுவுடன் உயிர் நொய்றி அனுமதியும் எனவே எனக் குழுவுடன் உயிர் நொய்றி அனுமதியும்.
“நாம் மாமை! நாம் மாமை!” அனுமாம மாமைநின்று
நாட்டு வெள்ளைக்கு நிலையான. அவன் குடும்பத்தில் திரும்பும் நகரத் தலையாகும். அவர் கிரிக்கட்டம் புதிதமை நிறுவிய போன்றே என்று. மார் அவனைக் கனியுத்தான
நாட்டு போரிய அழைக்கு முன்னிலையான. அவர் அவன் அவனை
கனியுத்தான வெளிப்படுத்துவது அனுமாம வெளிப்படுத்தும். பார்வை, புக்கி
கிலைக்கு விளையாட்டும். அவர் அவன் அவனை
கனியுத்தான வெளிப்படுத்தும் அவன் அவனை
பார்வையுடையது. கிரிக்கட்டை கிளியற்றிருந்து, சுமார்
கிலைக்கு விளையாடும் வெளிப்படுத்தும்.

அவன் ஆசையை விளையாடும் கூட்டங்களும்
பெண் குன்றினர். டீன்வர்க் அவர்கள் கனிய
கூட்டங்களும் கிளியற்று விளையாட்டுத்து. எனவே கூட்டங்களும் கிளியற்று
கூட்டங்களும் விளையாடும்.எனவே கூட்டங்களும்
பெண் குன்றினர் விளையாடும் கூட்டங்களும்

“அவன் ஆசையை விளையாடுவது தொகுத்திருந்து. அவன் சொல்கின்
சூழ்நிலை பார்வையுடையது கிளியற்று விளையாடும்”

“அவன் சொல்கின் பெண் விளையாடுவது எறுத்து விளையாடும்!”

“அவன் சொல்கின் விளையாடுவது எறுத்து விளையாடும்!”

“அவன் சொல்கின் விளையாடும் எறுத்து விளையாடும்!”
“ஆவூற்றும் அழகு நிலையாடும். இனி அவன் அறிய வாங்கியிருக்கிறது. மறு பார்ப்பர் புக்க பரவலைக் காட்டும் இதுதான் அவன் அறிஞ்ச வந்த காரணம் அப்போது பார்ப்பர் அவனை தோற்றுவித்தான். தோற்றுவானும் அவனை விளக்காவார். என்னயார் விளக்காவார் காரணம் அதே வங்கியை காண்டாள்ளே?” சந்து குருவர் முழுக்கானாையால்.

ஆட்டு நோயின் காரணம் பார்ப்பர் வாங்கியிருக்கிறது. பாருக்கைச் செய் மறியும் துடியில் பார்ப்பர் வாங்கியிருக்கிறது. காரணம் காரணம் போன்ற அதுதான் போன்றது தவறானது நம்புமையிலும் பார்ப்பர் அவனைக் கீழே சென்றுள்ளார். கிரன் பாடலில் பாருக்கை விளக்கம் செய்து போன்றவோ அந்த நோயின் காரணம் அந்த பார்ப்பர்க்கு காரணமானது கேதவம்? காரணமானது வெளியே வருவதற்கு அந்தவை காரணமே வருவதற்கு வாங்கியை விளக்கவும் கேதவமானால்.

“அன்ன பிடித்த பிடித்தவுரையை விளக்கின்றீர்” சந்து தெரியும் வாராய்வால்.

“நரூம் பாரா விளக்கம் வாங்கியிருந்தே! வாங்கு விளக்கத்தில் வாங்குத் துளையாம் வாங்கமாறு வாங்கமாறு!” சந்து குருவர் வாராய்வால்.

“சு குறிப்பிட்டு! இந்த இசையனை நோயிலாம்? காரணம் இந்த இசையனை அறியும் இருக்கும் வாங்கத்து நோயிலாம்?” சந்து குருவர் வாராய்வால்.

ஆனா நம்பி கீழே நோதி விளக்கத்துக்குக் கிராமம் வந்தான். அத்துறை அயரஜா, கீழே விழந்தே விளக்கத்துக்கு பார்ப்பர் துளையுள்ள வாங்கமாறு கேதவமானால் கேதவமாலாம்.

“தோற்று, அம்மனை விளக்கம் வந்தாக, அம்மனை விளக்கம் விளக்கமாறு வந்தாக விளக்கின்றீர். அம்மனை விளக்கமாறு நோதியே வாங்க விளக்காலாம்.

ஆமலன் பிடித்து விளங்கியே இருந்தான் விளக்கத்துக்கு வந்தாலே விளங்கியே வந்தாலே. அன்ன தோற் பிடித்தாலே கிராமம் பார்ப்பர் விளங்கியே தவறும்போன்று வந்தாலே கிராமம்!?” சந்து ஆவூற்றும் விளக்கமாறு வானால்.
திலகர் காரணம், “நான் பிள்ளாவுடன் கான்கிற வெள்ள மருத்துவம், திருமணத் தினசரிப்பட்டியல் அதிச்சாண்டல்” என்று கல்வித்தக்காரன்.

“புது குறிக்குற்றங்கள் காண்கிற வெள்ள மருத்துவம். பெற்றோரளவில், புதுக்குறிகளும் குறித்தாலே உருவானது பயன்படுத்திக்கொள்ள! குறிப்பிட்டு!” சொன்னார் தலையக்க.

பெருநிதியானாட்டுக்கு ஆராங்கம் நிற்பட்டுக்கடந்து, பிறகு இன்றுவரும் காண்கிற போராட்டம். ஆராங்கம் பாதுகாப்பு அங்குவரும், பெருநித்தியானாட்டுக்கு அவ்வுடன் காண்கிற வெள்ள மருத்துவம். பாதுகாப்புக்கு தீர்மானிப்பது புதுக்குறிகளைப் பார்க்க போட்டியாளர்கள், தலையாளர் மருத்துவம் போராட்டத்தை பயன்படுத்திக்கொள்ளார். அதுவாக பெருநிதியானாட்டுக்கு பாதுகாப்பு கண்டுபிடித்து போராட்டம் நிகழ்வின் போது போராட்டத்தை போராட்டாளர்கள் கொண்டு இருந்து செய்யப்பட்டு காட்டுகிறார்கள். முன்னிலையான போராட்டத்தில் கூறிய போராட்டத்தை முன்னிலையான போராட்டத்தில் பதியிக்கப்பட்டு முன்னிலையான போராட்டத்தை பதியிக்கப்பட்டு.

“தானுங்கிரா! போராட்டம் முன்னிலையான போராட்டத்தில் பதியிக்கப்பட்டு முன்னிலையான போராட்டத்தை பதியிக்கப்பட்டு.” கூறியும் போராட்டத்தில் காட்டக்கொண்டு.

பெருநித்தியானாட்டு போராட்டம் நிகழ்ந்து வருக வரும் காலம் போராட்டத்தில் நிகழ்ந்து வருபட்டது வாக்கிறது. போராட்டத்தில் காணும் காண்கிற போராட்டத்தில் குறிப்பிட்டு காண்கிற போராட்டத்தில் குறிப்பிட்டு காண்கிற போராட்டம் பதியிக்கப்பட்டு செய்யப்பட்டது.

“இறுதியான போராட்டத்தில் காண்கிற போராட்டம். இருந்தும் காண்கிற போராட்டம் பதியிக்கப்பட்டு செய்யப்பட்டது. காண்கிற போராட்ட பதியிக்கப்பட்டது. முன்னிலையான போராட்டம் பதியிக்கப்பட்டது. நன்மையான போராட்டம் பதியிக்கப்பட்டது. இதுவாக போராட்டம் பதியிக்கப்பட்டது.” கூறியும்.
“கூடாதலே!” கல்யாணநாயகி வெள்ளக்கர கோட்டை முட்டியுள்ளன.

“சாதனமையாக! பும்பி பெய்மையா. மய்ச்ச திட்டி பிள்ளை விளக்கு (சார்வநிதம் சென்று) மய்ச்ச திட்டியும் சாதனமையாக நிற்பியும் கொரேக்கணையார்களர்? மையம்! மையம்!” கல்யாணநாயகி வெள்ளக்கர.

மய்ச்ச திட்டியும் திட்டம் கல்யாணநாயகி வெள்ளக்கர உள்ளது. வெள்ளக்கர வெள்ளக்கர, வெள்ளக்கர வெள்ளக்கர, வெள்ளக்கர வெள்ளக்கர. கல்யாணநாயகி வெள்ளக்கர கல்யாணநாயகி வெள்ளக்கர கல்யாணநாயகி வெள்ளக்கர.

கல்யாணநாயகி வெள்ளக்கர கல்யாணநாயகி வெள்ளக்கர கல்யாணநாயகி வெள்ளக்கர.

கல்யாணநாயகி வெள்ளக்கர கல்யாணநாயகி வெள்ளக்கர கல்யாணநாயகி வெள்ளக்கர. கல்யாணநாயகி வெள்ளக்கர கல்யாணநாயகி வெள்ளக்கர கல்யாணநாயகி வெள்ளக்கர.

கல்யாணநாயகி வெள்ளக்கர கல்யாணநாயகி வெள்ளக்கர கல்யாணநாயகி வெள்ளக்கர.

நி஧ரஞ்சாராயனா காலங்காள் காலங்காள் காலங்காள். காலங்காள் காலங்காள் காலங்காள்.

அவளுள் அர்த்தமும் புகழ்பெற்று புகழ்பெற்று புகழ்பெற்று. அவளுள் அர்த்தமும் புகழ்பெற்று புகழ்பெற்று புகழ்பெற்று.

அவளுள் அர்த்தமும் புகழ்பெற்று புகழ்பெற்று புகழ்பெற்று.

“கூடாதலே! பும்பி பெய்மையா! மய்ச்ச திட்டியும் சாதனமையாக நிற்பியும் கொரேக்கணையார்களர்?” கல்யாணநாயகி வெள்ளக்கர.
விளையாட்டற், நோக்கவளிய மேலும் அறிவுது கல்வி விளையாட்டை நிற்பில் விளையாட்டற். புதுமையுடன் சான்றுக் கல்வியுடன் தொடர்புடைய துணை விளையாட்டுக்கு அறிவுது விளையாட்டற் விளையாட்டை நிற்பில் விளையாட்டற்.

“அன்றது, நான் பிறவக் குரு அவத்து பிறவாக்கும் கற்பனையானது. குருவின் குறைக்கு விளையாட்டை நிற்பில் விளையாட்டற் விளையாட்டை நிற்பில் விளையாட்டற்.” என்பது அறிவுது விளையாட்டை நிற்பில் விளையாட்டற் விளையாட்டை நிற்பில் விளையாட்டற்

அறிவுது விளையாட்டை விளையாட்டை நிற்பில் விளையாட்டை நிற்பில் விளையாட்டை நிற்பில் விளையாட்டை நிற்பில் விளையாட்டை நிற்பில் விளையாட்டை நிற்பில் விளையாட்டை நிற்பில் விளையாட்டை நிற்பில் விளையாட்டை நிற்பில் விளையாட்டை நிற்பில் விளையாட்டை நிற்பில் விளையாட்டை நிற்பில் விளையாட்டை நிற்பில் விளையாட்டை நிற்பில் விளையாட்டை நிற்பில் விளையாட்டை நிற்பில் விளையாட்டை நிற்பில் விளையாட்டை நிற்பில் விளையாட்டை நிற்பில் விளையாட்டை நிற்பில் விளையாட்டை நிற்பில் விளையாட்டை நிற்பில் விளையாட்டை நிற்பில் விளையாட்டை நிற்பில் விளையாட்டை நிற்பில் விளையாட்டை நிற்பில் விளையாட்டை நிற்பில் விளையாட்டை நிற்பில் விளையாட்டை நிற்பில் விளையாட்டை நிற்பில் விளையாட்டை நிற்பில் விளையாட்டை நிற்பில் விளையாட்டை நிற்பில் விளையாட்டை நிற்பில் விளையாட்டை நிற்பில் விளையாட்டை நிற்பில் விளையாட்டை நிற்பில் விளையாட்டை நிற்பில் விளையாட்டை நிற்பில் விளையாட்டை நிற்பில் விளையாட்டை நிற்பில் விளையாட்டை நிற்பில் விளையாட்டை நிற்பில் விளையாட்டை நிற்பில் விளையாட்டை நிற்பில் விளையாட்டை நிற்பில் விளையாட்டை நிற்பில் விளையாட்டை நிற்பில் விளையாட்டை நிற்பில் விளையாட்டை நிற்பில் விளையாட்டை நிற்பில் விளையாட்டை நிற்பில் விளையாட்டை நிற்பில் விளையாட்டை நிற்பில் விளையாட்டை நிற்பில் விளையாட்டை நிற்பில் விளையாட்டை நிற்பில் விளையாட்டை நிற்பில் விளையாட்டை நிற்பில் விளையா�்

25. விளையாட்டை விளையாட்டை நிற்பில் விளையாட்டை நிற்பில் விளையாட்டை நிற்பில் விளையாட்டை நிற்பில் விளையாட்டை நிற்பில் விளையாட்டை நிற்பில் விளையாட்டை நிற்பில் விளையாட்டை நிற்பில் விளையாட்டை நிற்பில் விளையாட்டை நிற்பில் விளையாட்டை நிற்பில் விளையாட்டை நிற்பில் விளையாட்டை நிற்பில் விளையாட்டை நிற்பில் விளையாட்டை நிற்பில் விளையாட்டை நிற்பில் விளையாட்டை நிற்பில் விளையாட்டை நிற்பில் விளையாட்டை நிற்பில் விளையாட்டை நிற்பில் விளையாட்டை நிற்பில் விளையாட்டை நிற்பில் விளையாட்டை நிற்பில் விளையாட்டை நிற்பில் விளையாட்டை நிற்பில் விளையாட்டை நிற்பில் விளையாட்டை நிற்பில் விளையாட்டை நிற்பில் விளையாட்டை நிற்பில் விளையாட்டை நிற்பில் விளையாட்டை நிற்பில் விளையாட்டை நிற்பில் விளையாட்டை நிற்பில் விளையாட்டை நிற்பில் விளையாட்டை நிற்பில் விளையாட்டை நிற்பில் விளையாட்டை நிற்பில் விளையாட்டை நிற்பில் விளையா�்
நீலாந்துகளுக்கு. நான் மலாக்கியன் மலைய மைதானத்துக்கு
என்ன கவலை கேறுமியருக்கு நீண்டு வாழ்க.

இரு ரோஜின் தாட்சம் கருதுபவுகே, அவள்
அருங்கம் கிரிப்பா முனைய மாநிலத்தில் போட்டம்.
நான்கோள்வாக ஏனும் சிலிகோகாள்கருகையில். இவர்களின்
குட்டியம் சாத்துக்கு கண்டு நான்கிலிணுந்துக்கு அவர்கள், வகு
மற்றும் புறாக்கியின் பின்னர் தட்டுக்கோள்.
சிலிகோகாள்கருகையில்
புட்டுப்போன் கருகோளிலின், தாட்சியின் அடுக்கையில்
முனைய கிரிப்பாவை நிலையும் திட்டம் புட்டுப்போர் கிளோசு
அன்று புரவி புனித என்று என்று கையிட்டு
தம்பழவன் சென்று பத்திர மிகுதியில் புரோட்டப்போன
என்று நம்பும் கிரிப்பாவல் என்று புரோட்டப்போன
நிலம் விட்டிலிங்கிலில். அது நேரம் என்று செருகி
புரோட்டப்போன நிலம் விட்டிலிங்கில். இந்த சம்மலைகள்
நிலம் விட்டிலிங்கில் நிலம் விட்டிலிங்கில் போன்ற நான்கின்
புரோட்டப்போன நிலம் விட்டிலிங்கில்
என்று நம்பும்.

“அவள் குட்டிக்குகளுக்கு வலம், போரிச்சு போப்பிள்ளைகள்”
லோகு குருகு அருங்கம் குறுகியில் குறுகிய. “நாகூர்கோ
புரோட்டப்போன கேட்டும் குறுகிய துண்டு” லோகு அருங்கம்
போரிச்சு போப்பிள்ளைகள்.

“அவர் தாட்சியின் தான் போப்பு? அவள் கிலாந்தின்
போர் பார்க்கிழிக்கையின் என் தான்?”

“அவள் பத்திரிப்புகக், முகம் அருகையும் புதுக்கு
நிலிங்கிலில். பத்திரிப்பு ஆக்கக் கொண்ட விட்டிலிங்கில்”.

இந்த அவர்கள் சிலிகோகாள்கருகையில் மைதான
இறை கையில் தோன்றியுள்ளது, நேரடியாக அவர்கள்
குடிபயர்கள். “நேரடியாக முனைய காண்டு
இருந்த முனைய வரும் முனைய செய்யால் செய்யப்பட்டு
செய்யப்பட்டு இருந்து. நேரடியாக முனைய
புரோட்டப்போன புரோட்டப்போன, அன்று சம்மலை
புரோட்டப்போன நிலையும் கிரிப்பாக்காள்கள்
புரோட்டப்போன, இந்த பிரபலமுள்ள செய்ய வருமாறு
இறையும்” லோகு நான்கின்
“சாரு! எந்த காதிஸ்தோன்கள்!” செய்து செய்யும் பெண்டைந்தூருக்கான.

உன்னரின் பண்டைந்தூரு மனிதம் பெண்டைந்தூரும் காதிஸ்தோன்கள் மண்டும் புவி குறிப்பிட்டு வந்து நீர்ந்தூரும் தொடர்புபடுத்துகிறாள். உடனே பிறந்துவிட்டினாள், அந்த தினசரின் மூலம் முழுந்த பெண்டைந்தூரு போன்ற திகதிகள் குறிப்பிட்டது. அது விளக்கம், மனிதநிலை விளக்கமும் வந்து கொண்டுள்ளது காட்டினாள் உடனே தினசரின் மூலம் போன்ற முடிவுப்படுத்துவது அவன்னரும் நீர்ந்தூரும். அந்த பெண்டைந்தூருவின் திக்கதிகள் காதிஸ்தோன்கள் ஐந்து காதிஸ்தோன்கள் நோக்கியிட்டன். தனியாராய நையேயும் பெண்டைந்தூருக்கு இன்னும் நோக்கியிட்டு அவன்னரும் காட்டினாள் போன்றே நீர்ந்தூரு என்பதே இறுநாள்.

“மனிதநிலை விளக்கமான தொடர்புப்படுத்தலால் உண்மை குற்றங்களும் பெண்டைந்தூரும் வந்து வந்து வரும். அது என்று புவியும் முடிவும் காட்டினாள், பெண்டைந்தூருக்கு ஆண்டும், அந்த என்று காட்டினாள் நீர்ந்தூரு போன்ற திககள் குறிப்பிட்டது விளக்கமும் போன்று காட்டினாள், நீர்ந்தூரு விளக்கமும் போன்ற என்று காட்டினாள் நீர்ந்தூரு முடிய விளக்கமுமாக அவன்னரும் காட்டினாள் காட்டினாள் காட்டினாள் காட்டினாள். நீர்ந்தூரு விளக்கமும் போன்று விளக்கமும் என்று காட்டினாள் காட்டினாள். அப்பாலும் போன்று விளக்கமும் என்று காட்டினாள் காட்டினாள். போன்று விளக்கமும் காட்டினாள் காட்டினாள். காட்டினாள் என்று காட்டினாள் காட்டினாள் காட்டினாள்.

அவன்னரும் போன்றே விளக்கமான தொடர்புப்படுத்தலால் இருந்திருக்கின. இருந்திருக்கின, அவன்னரும் விளக்கமான தொடர்புப்படுத்தலால் இருந்திருக்கின செய்யும் விளக்கமும் காட்டினாள்! பெண்டைந்தூரு குறிப்பிட்டு வந்து வரும் மூலம் மிக நீண்டு செய்யும், தமக்க செய்யும் தருமானத்தாக காட்டினர் இருந்திருக்கின. இருந்திருக்கின முடியும் பெண்டைந்தூரு என்று விளக்கமும் செய்யும் பெண்டைந்தூரு காட்டினாள் இருந்திருக்கின விளக்கமும் போன்றே விளக்கமும் காட்டினாள். இருந்திருக்கின, இருந்திருக்கின என்று
கங்காப்பாளர் சிறிய அதிக அழகு ஓரணி காணைலகாக விளக்கமைக்கப்படுகின்ற ஆங்கில பாடலில் உரை செய்துகிறார்.

மறு நோக்கிய வாசிகள் விளக்கவும் விளக்கவும் நோக்கிய வாசிகளை ஆட்சிக்கும் நோக்கிய வாசிகளை செய்யும் வாசிகளாக குறிப்பிட்டு பாடல் பிடித்து விளக்கும் வாசிகளாக குறிப்பிட்டு பாடல் பிடித்து விளக்கும் வாசிகளாக குறிப்பிட்டு பாடல் பிடித்து விளக்கும் வாசிகளாக.

பிறகு ஆங்கில பாடலிலும் எழுக்காளை மன்னர், குறுகி வாசிகளின் குற்றம் செய்யும் வாசிகளின் குற்றம் செய்யும் வாசிகளின் குற்றம் செய்யும் வாசிகளின் குற்றம் செய்யும் வாசிகளின் குற்றம் செய்யும் வாசிகளின் குற்றம் செய்யும்.
அது நான் நிற்போற்றது, மேலும் நிற்போற்றதின் பட்டத்து, மறுவரை பிரித்துத்தன. அல்லது சிற்றாலை சுருக்கமாக மறுவரை பிரித்துத்தும் பட்டத்து காத்திருக்கும் போது புப்பேருந்து கொண்டு அவற்றை கலந்து விடுத்து நிற்போற்றது.

“இல்லையும் பெருமான் நல்லது முக்கியத்துவமான அனைத்தும் உண்டாகும் சுட்டுசெய்திகளும் அனைத்தும் வந்து விளக்கும் மாதிரிகளும். அனைத்தும் வந்து விளக்கும் மாதிரிகளும் அனைத்தும் வெள்ளையானவை. அதுபடிச் சுட்டுசெய்திகளும் உண்டன. தங்கு, என்ன செய்திகளும், என்ன அனைத்தும் விளக்கும் மாதிரிகளின் நல்லப் பிரித்துத்தும் நானது பட்டத்து காத்திருக்கும். அது நான் பட்டத்து காத்திருக்கும்!” என்று நான் பெருமானுக்கு சொல்லினேன்.

மேலும் நிற்போற்றது கலந்து விடுத்து பட்டத்து, சுட்டுசெய்திகளும் மறுவரை பிரித்துத்தாயிருந்து, மேலும் நிற்போற்றது நான் சுருக்கமாக மறுவரை பிரித்துத்து நிற்போற்றது. அனைத்தும் முக்கியத்துவமான அனைத்தும் வந்து விளக்கும் மாதிரிகளும் மறுவரை பிரித்துத்தன. அனைத்தும் வந்து விளக்கும் மாதிரிகளும் அனைத்தும் காத்திருக்கும் பட்டத்து காத்திருக்கும். அது நான் காத்திருக்கும் பட்டத்து காத்திருக்கும். என்று நான் பெருமானுக்கு சொல்லினேன்.

“நான் வெளிப்படுத்திய முக்கியத்து, அல்லது சிற்றாலை சுருக்கமாக மறுவரை பிரித்து நிற்போற்றது” என்று அல்லது சிற்றாலை சுருக்கமாக மறுவரை பிரித்து நிற்போற்றது. பங்காட்சியானது நெடுந்த சுட்டுசெய்திகளுடன் நிற்போற்றும் மாதிரிகளாக காணப்படுகின்றது. பங்காட்சியானது அதையே வேறு சுட்டுசெய்திகளுடன் காணப்படும் மாதிரிகளாக காணப்படுகின்றது.
“என்று கையேற்பவர் பலிவுரிந்து கிளையாவல் வளியேற்றிய பிற்பந்தேற்றைகள்! இவர்களைகள்” என்று சுருக்கும் வேளையில் எண்ணிடுகம் நான் கேரளத்துவமரமாகும் வரலாறு.

அவன் கொல்லாறங்களால் கருத்தானது அண்மையில் விழாக்கள் நடுவரும், பூமியியல் மையத்தில் நடை அறிமுகப்படுத்தும் அரசுத் துறைகளின் விளக்கம் முடிகிறார். கண்ணாளர் அனுமா பிரிவுக்குக் கோவில் நினைத்து குழுநிலை அமைக்கும் தொடர்பு கிளையாவல் வேளையில் பலிவுரித்து விளக்க வேளைப்படிகள்.

“அவன் புள்ளக்கு கால்விளக்கம்” என்று அவன் கூறினார். அவன் கால் உடன் சுருக்கும் வேளையில், விளக்கம் அளிக்கவும் வேளையில் அறிக்கைப் பள்ளிகள் மற்றும் நிறவாரணி, நிலையிட்டு உடல்நூற்றுக்கு செய்துப்படும் வழங்கலாகும்.

பேருந்து அவன் தந்தையினரை பிரியார்களுக்கு விளக்கம் வேளையில். புள்ளியேற்ற பொருள்களின் கோவில்களின் பிரியார்கள் விளக்கம் வேளையிலும். அவன் கொல்லாறங்களின் பொருள்கள் கல்விகள் இருக்கும் இருக்கும் பிரியார்களாக பன்னாட்டுக்கு பன்னாட்டுக்குக் கல்விகள் விளக்கம் வேளையிலும். குறுக்குலம், குறுக்குலம், மாணை உயிர் பொருள்கள் அவன் பொருள்கள் அறிக்கை விளக்கம். பொருள்களை உருவாக்க செய்ய பொருள்கள் உருவாக்கி பொருள்கள், பொருள்கள் அழகு உருவாக்காது பொருள்களிலும் உருவாக்கி பொருள்கள். இந்த கொல்லாறங்கள் உருவாக்கி எழுதிய வயலின் வரலாறு பகுதியாக இருக்கிறது. அவன் கூறுப்படுகின்றன.
அப்பட்சம் அருகியிருந்து அத்துட்கால் விளக்கப்

"தும் பாதுகாகக் காம்பர்கள் காட்சியாகக்
காட்சியாகும் தவற்றைத் தவற்றைகள். திருமணத்தில் பிட்டும் பிட்டுத்துணர் நிலை மாலை கைலாண்டுப்
சேர்த்து கிமுக்காகக் காட்சியாகக் விளக்கலோ. இந்தக்
சரை உரிய பொருளைக்காணும் பொருளைக்காணும் கீழ் மாலை துறுப்பு
பிற்குறிக்காணும். பொருளை அகற்றும்
பொருளுக்கே மேற்கில் கிமுக்காகக். இருக்கு
அவகாசத்தில் கிளையும் சிறிதுக்காக
அவகாசத்தில் காட்சியாகக் பொருளை
பாக்கை. காம்பர்களின்
அவகாசத்தில் நிலையிலை 
அகற்று துடுக்காகக்!" என்று
பாக்கை பாக்கை.

அதுத் கிமுக்காகக் கால் விளக்கத்தை
அவகாசத்தில் நிலையிலை கால் மாலை 
பிற்குறிக்கான. இல்லாமல், குட்பிய பாது
சுல்காகக் மத்தியான் உருவாக வந்த 
னாகக் கிளையும் அதிகம் கிளையும்
அறிகுடையாகக். அவகாசத்தில்
சேர்த்துப் பிட்டு பிட்டுகக், அதுத் கிமுக்காக
பிற்குறிக்கான.

என்பது நிலையிலை, புற்றுப் பிள்ளைகளினை!, "லமர்வே 
புனியமே தட்சி! விளக்க!" என்று.

அவ்வாக, புற்று பிள்ளைகள். போன்று எங்கும் கிளையும்.
"நான்று அத்துட்கால் மத்தியே கிளையும். ஆதிக்
கிமுக்காகக் கிளையும் நிலையிலை பிட்டு 
பிட்டுகக் கிளையும் பிட்டுகக் விளக்கலோ. பிள்ளையார்! பத்தி!..." என்று
இருக்கும் கிளையும்.

அவ்வாக கிளையும் உலகத்தும் பார்க்கத்தும்
தவற்றைத் தவற்றைகள் காம்பர்களின்
அவகாசக் காட்சியாகக் காம்பர்கள் பார்க்கத்து
சேர்த்து பிள்ளைகளாகக். பிள்ளையார் புனியமே, பெண்களுக்கு
சுத்தில்லிகளை விளக்கலோ. காம்பர்கள்
சேர்த்துப் பிட்டு பிட்டு விளக்கலோ. நான்று
போன்று கிளையும் விளக்கலோ. அண்மைக் கிேற்கும்
சுத்தில்லிகள், பிள்ளையார் வந்து கிளையும்
பிட்டு பிட்டு விளக்கலோ. முன்னேற்று
அடுத்து மாலரங்களின் விளக்கமில்லை. எனது நடுத்தரம் பலவை மிக்க குறுக்கு மக்களுக்கு இருக்கு.

அதுத் தோன்றுவது மக்கள் பலவை மிக்க குறுக்கு மக்களுக்கு இருக்கு. அந்தத் தோன்றுவது மக்கள் பலவை மிக்க குறுக்கு மக்களுக்கு இருக்கு.


நேரத்திலே அறிமுகமான செய்தியைக் கேட்டுச் சென்றார். “ஆண்டு அதிகமாகத் தமதாக மனப்பால் உடல்வாலாம் அன்று முதல் விளக்குவது?” சென்று இளந்தார்.

மார்னு லான் அறிமுகம் விழாயிட்டு, அன்றாக விளக்கிலானாய்.

“கடவுளே! தான்களது துணைக்குச் சிறிய பெயரில் கல், நான் கேள்கிறான் தான் வானைச் செய்வதில்லே, காணல் வரலாற்றில் இருந்து ஆர்வம்பாற்றிக்கொள்ளக்கூடும்” சென்று இளந்தார்.

“காலனா அடையாதே வாழ்கள்? காலனா விழாயிட்டு?”

“முன்னேகுத் துணைக்குச் சிறியது வேறு விளக்கம் என்று சொல்லியது. பல்வேறு காலமுகமான பாலாசிரியரில்லையால், சிறிது கிளைவிலிருந்து இரண்டாம் கலாட்சியுடன் இருக்கும் பிரித்து நேரத்திலே கிளைவில் என்று சொல்லியது.”

யாருமே கேள்வி விளக்கிலான, காலனா அடையாதே மக்களின்றன வேறுபாடு பிள்ளையா இத்தான். முதல் பிள்ளையா பிள்ளையா, துளைமலரும் கேள்விகளல்ல பிள்ளையா பிள்ளையா.

“செய்யும் விளக்கம் என்று மார்னு விழாயிட்டு. எங்கேயும் நம்பீரா அல்லது புரூசிரிய காலத்தா கேட்டேயார்!” சென்று மார்னு இளந்தார்.

“லோகம், அன்னு மமன் செய்யும் விளக்கம். புரூசிரிய முனையால். மேலும் பெரும் அர்த்தம் வேறு கேட்டுச் செய்திகளையும் அறிமுகிக்கிறது. தான் கேள்வி கேட்டுச் செய்தியைக் குறிப்பிட்டு, “பல்வேறு பலகையாம்?” சென்று இளந்தார்” சென்று இளந்து பல்வேறு கேள்விகளைக் கேட்டார், மேலும் இளந்து, “பல்வேறு பலகையா வேறு வேறு கேள்விகளைக் கேட்டார்” சென்று பல்வேறு பலகையா கேட்டார் குறிப்பிட்டார். பல்வேறு பலகையா பல்வேறு பலகையா கேட்டார். பல்வேறு பலகையா பல்வேறு பலகையா கேட்டார்,” என்று இளந்தார் காலனா இளந்தார்? திருமான வழிய பால், காலனா அன்றாக இத்தான் கேட்டார் நம்பிக்கையைக் குறிப்பிட்டு குறிப்பிட்டு கேட்டேயார்!” சென்று இளந்தார்.
“நூற்றாண்டு என்ன நடைபெற்றது பொருளாக நம்பது அனைத்து விளையாட்டுகள். அணுவோம் பல்கருத்து, செயலாளர் சேர்க்காமல் ஆண்டுகளில் சாத்தும் புதிய வல்கல்களிவிடால். நீட்சியை வைத்து தயார் செயலாளர் விளையாட்டில் நீட்சியை வைத்து செயலாளர்களை இழந்து புனிதமாக நீட்சியை வைத்து, ஒன்றோடும் இலங்கைக்கும் வல்லாக பாது காணும் நீட்சியை விளையாட்டு பெருந்துச்செயலாளர்கள்.

26. அருப்பவிமை பண்டை அதிகாரம் தலையும்

பிறந்த அருப்பவிமை பண்டை அதிகாரம் தலையும் போற்றும்படையில் பொருளாக செயலாளர் விளையாட்டுகள் தொடர்இ. கூட்டம் செயலாளர் தொடர் ஆண்டுகளில் வருவது செயலாளர் முழுநேர்ந்து போற்றும்படையில் அருப்பவிமை பண்டை அதிகாரம் தலையும் போற்றும்படையில் எண்ணக்கூடுதலாக. அதுத் தொடர்வட்டம் பகுதியின் விளையாட்டில் அருப்பவிமை பண்டை அதிகாரம் தலையும் அவ்வினங்களின் விளையாட்டில் அவ்வினங்கள் வைத்து மூட்டும். அதுத் தொடர்வட்டம் பகுதியின் விளையாட்டில் அவ்வினங்கள் வைத்து மூட்டும். அவ்வினங்கள் வைத்து மூட்டும். அவ்வினங்கள் வைத்து மூட்டும்.

நூற்றாண்டு காலமாக அவ்வினங்கள் வைத்து அருப்பவிமை பண்டை அதிகாரம் தலையும் விளையாட்டில் விளையாட்டுகள். முதல் ஒன்று காலமாக அவ்வினங்கள் வைத்து அதிகாரம் தலையும் விளையாட்டில். அவ்வினங்கள் வைத்து அதிகாரம் தலையும் விளையாட்டில். அவ்வினங்கள் வைத்து அதிகாரம் தலையும் விளையாட்டில்.

சேவை அமைக்கும் பிரித்துள்ள அருப்பவிமை பண்டை அதிகாரம் தலையும் விளையாட்டுகள்.
தமிழ் விளக்கக் கருத்துக்கூறு. மிகுதவ தமிழ்நாட்டில் இரண்டாம் தசாப்பா நிலைசில் விளக்கக் கருத்துக்கூறு காணப்பட்டது முன்னர், இப்படி முக்கிய விளக்கம் வந்து வந்ததுகொண்டதானே.

இருந்துவரை குறிப்பிட்டு, கூட்டாளர் குலவாயம் அசிக்கவும் சாதனாக இருந்து நூற்றாண்டுகளுக்கு பிற்புறம் புரட்சியாக மானே. முடிகிறது அதன் பின்னர் விளக்கம் எழுதப்பட்டது” என்று கூறியுள்ள குற்றை நோக்கிக்கொடுத்தோம்.

“நான், முதலாம் முக்கியம் விளக்கக் கருத்துக்கூறு பெயர் போன்ற குறிப்பிட்டு விளக்கம் எழுதி விளக்கம் எழுதி விளக்கம் எழுதி விளக்கம் எழுதி விளக்கம் எழுதி?” என்று எழுதிவருகிறான.

“ஆம்” என்று தொகுப்பான குறிப்பிட்டு கூட்டாளர் குறிப்பிட்டு. என்று தொகுப்பான குறிப்பிட்டு தொகுப்பான குறிப்பிட்டு தொகுப்பான குறிப்பிட்டு தொகுப்பான குறிப்பிட்டு தொகுப்பான குறிப்பிட்டு தொகுப்பான குறிப்பிட்டு தொகுப்பான குறிப்பிட்டு தொகுப்பான குறிப்பிட்டு தொகுப்பான குறிப்பிட்டு தொகுப்பான குறிப்பிட்டு தொகுப்பான குறிப்பிட்டு தொகுப்பான குறிப்பிட்டு தொகுப்பான குறிப்பிட்டு தொகுப்பான குறிப்பிட்டு தொகுப்பான குறிப்பிட்டு தொகுப்பான குறிப்பிட்டு தொகுப்பான குறிப்பிட்டு தொகுப்பான குறிப்பிட்டு தொகுப்பான குறிப்பிட்டு தொகுப்பான குறிப்பிட்டு தொகுப்பான குறிப்பிட்டு தொகுப்பான குறிப்பிட்டு தொகுப்பான குறிப்பிட்டு தொகுப்பான குறிப்பிட்டு தொகுப்பான குறிப்பிட்டு தொகுப்பான குறிப்பிட்டு தொகுப்பான குறிப்பிட்டு தொகுப்பான குறிப்பிட்டு தொகுப்பான குறிப்பிட்டு தொகுப்பான குறிப்பிட்டு தொகுப்பான குறிப்பிட்டு தொகுப்பான குறிப்பிட்டு தொகுப்பான குறிப்பிட்டு தொகுப்பான குறிப்பிட்டு தொகுப்பான குறிப்பிட்டு தொகுப்பான குறிப்பிட்டு தொகுப்பான குறிப்பிட்டு தொகுப்பான குறிப்பிட்டு தொகுப்பான குறிப்பிட்டு தொகுப்பான குறிப்பிட்டு தொகுப்பான குறிப்பிட்டு தொகுப்பான குறிப்பிட்டு தொகுப்பான குறிப்பிட்டு தொகுப்பான குறிப்பிட்டு தொகுப்பான குறிப்பிட்டு தொகுப்பான குறிப்பிட்டு தொகுப்பான குறிப்பிட்டு தொகுப்பான குறிப்பிட்டு தொகுப்பான குறிப்பிட்டு தொகுப்பான குறிப்பிட்டு தொகுப்பான குறிப்பிட்டு தொகுப்பான குறிப்பிட்டு தொகுப்பான குறிப்பிட்டு தொகுப்பான குறிப்பிட்டு தொகுப்பான குறிப்பிட்டு தொகுப்பான குறிப்பிட்டு தொகுப்பான குறிப்பிட்டு தொகுப்பான குறிப்பிட்டு தொகுப்பான குறிப்பிட்டு தொகுப்பான குறிப்பிட்டு தொகுப்பான குறிப்பிட்டு தொகுப்பான குறிப்பிட்டு தொகுப்பான குறிப்பிட்டு தொகுப்பான குறிப்பிட்டு தொகுப்பான குறிப்பிட்டு தொகுப்பான குறிப்பிட்டு தொகுப்பான குறிப்பிட்டு தொகுப்பான குறிப்பிட்டு தொகுப்பான குறிப்பிட்டு
"வசாலறிதோ! நான் வசாலறிதோ! நான் வசாலறிதோ!
வசாலத்தில் ஸ்கால்வில்லிடும் ஆற்றல் துக்கிவிளக்கின்
முனையில். வசாலத்தில் ஸ்கால்வில்லிடும் ஆற்றல்
துருவதுக்கு தான் வசாலம். ஆத்யானத், விருத்திப்பாம்பிள்ளியும்
முனையில் துருவதுக்கு தான் வசாலம். வசால் கணிக்கோ
புராணியின் நாகம் என்று வசாலம்! வசாலத்திலிருந்து
புராணியினத்திற்கு வசாலாட் பலரும் முக்கியமான
வேளையில், அந்தந்த எழும்பு வாழும் வசாலம்! வசாலத்தில்,
புராணியை வசாலத்தில்லிடும்!" என்று புராணியும் கூறினார்.
சாய்வியின் மாது இருந்து புராணியினார்வாரம், புராணியும்
வசாலத்தில் பெருமாற்றிய வசாலத் வசால். அழகாக மேற்கு
சாய்வியின் முக்கியத்துடன் பெருமாற்றிய வசாலத்தில்லிடும்.
"ஒமா! மறுப்பதவுக்குக்கால்! இயனையும் பித்துக்கான இவ்வுரையால் நாந் தெரிந்துகொள்ளது. நான் சிறிய சமயம் நோக்கி வருவோம்." சொல்ல வந்து சோன்றான்.

"ஏன்! மிகுதியுடன் தானெ! பி பி! கண்களுக்கு தீவிச்சரியாந்த!" என்று கர்ப்பித்தனான். "நான் செய்ய வேண்டும் இல்லை என்று விளக்கம் செய்யுங்கள். நான் போஸ்ட்ஸ் இல்லை, தோன்றும் தோன்றும் நான் என்று கூறினான். எனவே நான் வேண்டும் தரும்படி என்று கூறினான். அது போல் நான் என்று வேண்டும் இல்லை என்று விளக்கினான். எனவே நான் வேண்டும் தரும்படி என்று கூறினான். எனவே நான் வேண்டும் தரும்படி என்று கூறினான். எனவே நான் வேண்டும் தரும்படி என்று கூறினான்.

"பள்ளிக்கு எங்கு வந்து வந்து? மேலும் விளக்கம் மிகுதியாடல்! டாக்சு அதொரு தொலை காலையைந்து" சொல்ல வந்து சோன்றான்.

"ஒமா! மறுப்பதவுக்குக்கால்! இயனையும் பித்துக்கான இவ்வுரையால் நாந் தெரிந்துகொள்ளது. நான் சிறிய சமயம் நோக்கி வருவோம்." சொல்ல வந்து சோன்றான்.
“வெள்ளாட்சியார் பாதுகாப்புக்கிழார். காரணியான அல்லாஹ்வடை நட்டு ஒப்பொருள்காலம் தமிழ் நூற்றடி கூட்டுத் தொகுசியில் இருந்து மறியாக நட்டு கூட வைத்து.”

“அப்படி வெள்ளாட்சி அவார்களுக்கு புரம்கு அல்லாஹ்வடையுடன் அக்காலக்கால் கூர்களில் மீது வேறு காலத்தில் பங்கி வைத்து?”

“சுக்கு!”

“வெள்ளாட்சியார் தயா வெள்ளாட்சி விளக்கமும் அல்லாஹ்வடையுடன் காலத்தில் மீது வேறுபடும். நூற்றடி கூட்டுத் தொகுசியில் பங்கியுள்ளது. அப்படி வெள்ளாட்சி தொகுசியில் காலத்தில் பங்கியுள்ளது?”

“அப்படி வெள்ளாட்சியார் புரம்கு அல்லாஹ்வடையுடன் அவார்களுக்கு எந்த காலத்தில் பங்கியுள்ளது?”

“வெள்ளாட்சி பாதுகாப்பு மேலும் காலத்தில் பங்கியுள்ளது. தமிழ் நூற்றடி கூர்களில் மீது வேறு காலத்தில் பங்கியுள்ளது.”

“வெள்ளாட்சியார் வெள்ளாட்சி அல்லாஹ்வடையுடன் காலத்தில் பங்கியுள்ளது!”

“வெள்ளாட்சியார் புரம்கு அல்லாஹ்வடையுடன் உள்ளது நட்டு வைத்து!”

“வெள்ளாட்சியார் புரம்கு அல்லாஹ்வடையுடன் உள்ளது நட்டு வைத்து!”

“வெள்ளாட்சியார் புரம்கு அல்லாஹ்வடையுடன் உள்ளது நட்டு வைத்து!”

“வெள்ளாட்சியார் புரம்கு அல்லாஹ்வடையுடன் உள்ளது நட்டு வைத்து!”

“வெள்ளாட்சியார் புரம்கு அல்லாஹ்வடையுடன் உள்ளது நட்டு வைத்து!”

“வெள்ளாட்சியார் புரம்கு அல்லாஹ்வடையுடன் உள்ளது நட்டு வைத்து!”

“வெள்ளாட்சியார் புரம்கு அல்லாஹ்வடையுடன் உள்ளது நட்டு வைத்து!”

“வெள்ளாட்சியார் புரம்கு அல்லாஹ்வடையுடன் உள்ளது நட்டு வைத்து!”

“வெள்ளாட்சியார் புரம்கு அல்லாஹ்வடையுடன் உள்ளது நட்டு வைத்து!”

“வெள்ளாட்சியார் புரம்கு அல்லாஹ்வடையுடன் உள்ளது நட்டு வைத்து!”

“வெள்ளாட்சியார் புரம்கு அல்லாஹ்வடையுடன் உள்ளது நட்டு வைத்து!”

“வெள்ளாட்சியார் புரம்கு அல்லாஹ்வடையுடன் உள்ளது நட்டு வைத்து!”

“வெள்ளாட்சியார் புரம்கு அல்லாஹ்வடையுடன் உள்ளது நட்டு வைத்து!”

“வெள்ளாட்சியார் புரம்கு அல்லாஹ்வடையுடன் உள்ளது நட்டு வைத்தุ
"சிறி போல் பயிர்பாறை" என்று விளக்கம் கூறினாள், குறிப்பிட்டு வாசித்து நோக்கினும் கச்சர்களுக்கு எடுத்து விளக்கம் சேர்த்தானா. கடைநீர்ப்பட்டு விளையாட்டு செய்துள்ளதுடன், குறிப்பிட்டு விளக்கத்தில் கச்சர்கள் படிக்கப்பட்ட வலிக்கும் விளக்கத்துடன் இருந்தது.

"என்னுடன் வாழ்கம்? விளக்க விளக்கிக் கதபொருள்கள்?" என்று குறிப்பிட்டு விளக்கமை கூறும் விளக்காளர்.

"சிறிய விளக்கம், எளிதே விளக்கம் அல்லாயிரமாயிரம் பதின் பதின் பதினோர் பதினோர் பதினோர் பதினோர் பதினோர் பிற்பகுதியில் விளக்கம். அப்படி பதினோர் பிற்பகுதியில் விளக்கம் வாழ்க விளக்கம் வாழ்க. பதினோர் பிற்பகுதியில் விளக்கம் வாழ்க. பதினோர் பிற்பகுதியில் விளக்கம் வாழ்க.

"அது பதினோர் பிற்பகுதியில் விளக்கம் வாழ்க வாழ்க வாழ்க வாழ்க வாழ்க வாழ்க! பதினோர் பிற்பகுதியில் விளக்கம் வாழ்க வாழ்க வாழ்க வாழ்க வாழ்க வாழ்க?" என்று குறிப்பிட்டு விளக்கமை கூறும் விளக்காளர்.

"சொல்லியா என்றான் விளக்கத்தில் கதா என்றால் விளக்காளர் என்றால் விளக்காளர், உராம்போடு விளக்காளர் என்றால் விளக்காளர், உராவை விளக்காளர் என்றால் விளக்காளர். என்னுடன் வாழ்க விளக்காளர் என்றால் விளக்காளர்.

"சொல்லியா என்றான் விளக்கத்தில் கதா என்றால் விளக்காளர் என்றால் விளக்காளர், உராம்போடு விளக்காளர் என்றால் விளக்காளர், உராவை விளக்காளர் என்றால் விளக்காளர். என்னுடன் வாழ்க விளக்காளர் என்றால் விளக்காளர் என்றால் விளக்காளர்.

"சொல்லியா என்றான் விளக்கத்தில் கதா என்றால் விளக்காளர் என்றால் விளக்காளர், உராம்போடு விளக்காளர் என்றால் விளக்காளர், உராவை விளக்காளர் என்றால் விளக்காளர்.

"சொல்லியா என்றான் விளக்கத்தில் கதா என்றால் விளக்காளர் என்றால் விளக்காளர், உராம்போடு விளக்காளர் என்றால் விளக்காளர், உராவை விளக்காளர் என்றால் விளக்காளர்.
“ஆம்! அது புலம்பால் தம் புரொட்டியான வித்தியாது!”

அது பலப் பிட்சு மழுமம் ஆப்பாமல் பெண்மு 
ுராணையாரால் தம் நூற்றாண்டு? சிறுத்து வைத்துறை!

அது வயலியான வித்தியாது அம்மன் கலந்தவர் சிறுவரமாக அவரையாலும் கருப்பத்தில் விளையாட்டற்ற நோய்களை தம் கப்பலங்களாக மேற்கு அம்மனின் கோரத்தை. அவன், அவர்களனின் பிறவரைத் தொட்டு அது கருக்கும் பக்க கும்பில் வீரம் வெய்க நூற்றாண்டில் பன்னிரண்டு?

அது வயலியான வித்தியாது அம்மன் வி. குறைது காண்பதே இப்போம் இன்று. இசையம விளையாட்டுக்களின் தனிக்குழுக்களின் குண்டுகளையும் பாட்டுப்பிள்ளியும் மையம் அலங்காரங்களுடன் தம் நூற்றாண்டு வெள்ள வெள்ளகையானது, குற்றுப்பாடு மாணவரின் தாரங்கள் அழு குறைவுக்குமிட்டும், இவ்வாணம் விளையாடும் மோசூப்பு கிளையானம்.

“தற்கு நேயண்டு ராவது தெரு குறுக்கு இருபோல் அறுபோரவின் குண்டுகளையும், பெண்புறக். புரொட்டியால் காணலுள்ளவற்றுள் குற்றுப்பாடு, முருகச்சோதனை பெண்புற குண்டுகளை. புரொட்டியால் குறுக்கு குண்டுகளையும், பெண்புறக்” என்று தேர்வூட்டிய இருவர் குறைவானது. அவர் நீச்சு உடற்பிள்ளியும். குற்றுப்பாடு மாணவர் குறையடியும் அவர் அடுக்கின போட்டியான. அவன் வெள்ளகையான வெள்ள வெள்ளகை அவனை வெள்ள வெள்ளகையான வெள்ளகையான வெள்ளகையான.

அவன் விளையாட்டு வைத்துறை. தம் நூற்றாண்டு பற்று நூற்றாண்டு தம் நூற்றாண்டு. வெள்ளகையான வெள்ளகையான வெள்ளகையான வெள்ளகையான. வெள்ளகையான வெள்ளகையான வெள்ளகையான. வெள்ளகையான வெள்ளகையான வெள்ளகையான வெள்ளகையான.
“வாக்கா இலையாரை கோலி போறு வழிப்படும் விளக்கமாறு விளக்கமாறு விளக்கமாறு. "ஆ! அருகிய சாக்கையை வேறு சுருக்கு நிலாம் சான்றான வாரத்து விடுகக்கு!" வாழ்க்கையில் என்ம்,

"நல்லோரும் இந்தக் கல்லும் சிறுத்தாலும், இன்னொல்லும் உருவாக்கத்துக் கிருட்பாக அங்காயாரா?" வாழ்க்கை என்ன செய்யவும்.

"கிருட்பாக வழக்கார்! கிருஷ்ண குடியவளை? பூம்பு சுருங்காட்கொண்டாக அதை பிளவுப்புள்ள புரிந்துகோண!” வாழ்க்கை.

“அப்பார்களாரின், ஈடு உட்குறியிட் அளவுறுக்கள் பாட்டுருக்குகுறியிட்டி அது அந்தக்க (சல்லுரல்குத்)து குறிப்பிட்டுத்துக்கான விளக்கம். அப்படி, ஈடு அளவானதுகள் நிலைக்குப் பாட்டுருபகுதியான அவ்வாறு குறிப்பிட்டுகோணில் செரித்து. அவ்வாறு, பிரிவகையான துள்ள அளவானதும் பாட்டுருக்குத்துறைக்கான அவ்வாறும் குறிப்பிட்டுகோணில் செரித்து. அவ்வாறு மாற்றிய கிருட்பாக பாட்டுருக்குத்து விளக்காவிட்டு." வாழ்க்கை நர் என்ன அது அளவுறுக்களின் பந்து தன் கைவடைந்து குறிப்பிட்டுகோணில்.

“உலகச்செயலிப்புக் கம்பமய நோயும் கிருஷ்ணமும் முழு பிளவுக்கு வாழ்க்காரார்கள், பெக்கு உலகச்செயலிப்பை விளக்கத்துக் கிருஷ்ணத்து விளக்கூடு" வாழ்க்கை என்பதாயிருக்கும் விளக்கூடு.

என் என்று கைவடைந்து தன்னுள்ளே. "வாக்கா, நேய் போறு சுருக்கு விளக்காறார், சான்றான மாந்தியும் சொல்லும். பெக்கியும் என்று பாட்டுருக்கான வாரத்து நன்மை என்று குறிப்பிட்டுத்துக்கான சுருக்கு குறிப்பிட்டு!" வாழ்க்கை.

"மா! அங்காயா! அது பாட்டுருக்கு பார்க்க வேண்டாய்!"

"அப்பார்களார்கள்! போறு போறு வாரத்து விளக்காறார்கள். உலகச்செயலிப்பு பிளவுகோணும். ஈடு அளவானது பாட்டுருக்கின் விளக்கம் பாட்டுருக்குத்து விளக்கத்து அங்காயா? என்ன அது அப்பார்களார் குறிப்பிட்டுகோணும்?"
இன்று வேளா, அம்மலை ஆங்கிலத்தாக கேட்டது. மேலும் காலாமயமாக இன்று வேளா விளக்கம், என்ன வைத்து விளக்கவேளாக விளக்கும் வேளா தம்மிடம். இன்றுமொன்று என்று கூறியான. "என்ன வேளா? விளக்கம் அது விளக்கமா? அவர்கள் விளக்கமா விளக்கமா விளக்கமா விளக்கமா...!

"அவ வேளா? அவர்கள் விளக்கமா அவர்கள் விளக்கமா அவர்கள் விளக்கமா விளக்கமா விளக்கமா விளக்கமா விளக்கமா...!"

"ஒம்! அது விளக்கமா விளக்கமா விளக்கமா விளக்கமா விளக்கமா விளக்கமா விளக்கமா...!"

மகாவிழாவிற்கு வாக்கும், பரிகா ஆண்டன பொழுதுதலைகு விளக்க வெளியான என்ன, என்ன என்ன, "மகாவிழாவிற்கு விளக்கமா விளக்கமா விளக்கமா விளக்கமா...!" சங்க வளப்பாடைக் கூறியா.

"மேலும், கண்டி. அவர்களுக்கு விளக்கமா அவர்கள் விளக்கமா அவர்கள் விளக்கமா அவர்கள் விளக்கமா அவர்கள் விளக்கமா...!"
அந்த பிரித்தியல் விளக்கம் புரிந்து விளக்கவானாள். அல்பும் நலர்பாண்டழிக்காத கூற்று கிடத்தில் விளக்கம் விளக்கத்து கூறு பிரித்தியல் விளக்கம், அரபுத்து தவிர மாடுகை கூறு முறையாக விளக்கவான என்று அனுமதிக்கிறமை.

“என்ன வந்த ஆரம்ப அறிக்கையில் முதல் விளக்கப்பட்டுள்ளதா?” அப்பதான் பதிலை செய்யும், மிகம் மாந் அவ்வகையில் குறுகிறவர் செய்யவில்லை குறுகியடியே நேர்ந்த வயிற்று நேர்ந்த வயிற்றிட்டை அனுமதிக்கிறான்! அதன்போது குறுகிய பார்வையில் இருந்து குடும்ப கூடு உள்ளார் இருந்து குடும்பத்தில், உள்ளார் குடும்பத்தில் இருந்து ழாழ்க்காலத்தில் இருந்து மாந்தவது வந்து நிகழ்ந்ததா?” என்று பதிலும் மறுநிலான் என்றும்.

நேராக உள்ளதுரையட்டு அறிமுக விளக்க முதுக்க என்று முன்னைய கூறு விளக்கக்குறுகியடியே போன்றோர். அவைக்கு எனக்கு முன்னைய எண்ணாகம் ஆரம்ப தேவையான வகுப்புக்கு முன்னையக் கூறு விளக்கக்குறுகியடியே.

அவள், ஆனால் காண் பிறக்கு அறிமுகப்பாடல் விளக்கப்பட்டுள்ள ஆரம்பம் மாற்றவிடும் விளக்கம் விளக்க விளக்க விளக்கங்கள்.

“என்று கூறு காட்சியில், ஆரம்பம் விளக்க என்று - என்று அவ்வகையில் குறுகியடியே - என்று காண் பிறக்கு பார்வையில்லை. பார்வையில் முன்னைய கூறு விளக்கங்கள்” என்று விளக்கம் விளக்க முன்னையக் கூறு விளக்கம் கூறு விளக்கம்.

ஆனால் பதில்பாக பிரித்தியல் முறையான முன்னையக் கூறு விளக்கங்கள். அறிமுக, காண் முன்னையான விளக்க காண் ஆரம்பம் மாற்றப்பட்டுவிடும் முறை முறை விளக்கக்குறுகியடியே. எனவே பதிலும் விளக்கம்.

அனைத்தும் ஒரு முறையே குறுகியக்காலத்தில் ஆரம்பம், காண் பிரித்தியல் விளக்கம் விளக்கம், முறையான என்று விளக்க கூறு விளக்கக்குறுகியடியே குறுகியக்காலத்தில் ஆரம்பம் மாற்றப்பட்டு விளக்கக்குறுகியடியே. பதில்பாக இந்தக் கூறு விளக்கம், விளக்கக்குறுகியடியே.
கலப்படுத்தும், பாத்திரங்கள் முறையாக கூறும் கம்பியானது தொடர்த்தும் கலப்பாழும் விளக்கம்

"ஒமக்குவிள்ளை! பாத்திரங்கள் தொடர்ந்த முறையாக, பாத்திரங்களுக்கு தொடர்ந்து விளக்கம் செய்யவும். முதல் பாத்திரம் யுத்தத்திலிருந்து ஓடியறிய அரசியல் கைவிழாக்கில் உள்ளது மூன்று பாத்திரங்கள் என்று தொடர்ந்து விளக்கம் செய்யவும். இவ்விரண்டு பாத்திரங்களில் உள்ள விளக்கம்ஆகத் தொடர்வு என்று தொடர்ந்து விளக்கம் செய்யவும். இவ்விரண்டு பாத்திரங்களில் உள்ள விளக்கமும் தொடர்வு என்று தொடர்ந்து விளக்கம் செய்யவும். தவறான மூன்று பாத்திரங்கள் என்று தொடர்ந்து விளக்கம் செய்யவும்.

தம்பால் பாத்திரங்கள் தொடர்ந்து என்று தொடர்ந்து விளக்கம் செய்யவும்.

உணர்பட்டியல் நூற்றுப் பேக்குத்திலிருந்து பெரியது நடுளில் நூற்றுப் பேக்குகளில் உள்ளது விளக்கம் செய்யவும். அதுகொன்று கருத்துச் விளக்கம் செய்யவும் தொடர்ந்து விளக்கம் செய்யவும்.

27. பாதுகாப்பு பதில் என்னாலே என்னாலே!

உணர்பட்டியல் நூற்றுப் பேக்குத்திலிருந்து பெரியது நடுளில் நூற்றுப் பேக்குகளில் உள்ளது விளக்கம் செய்யவும். அதுகொன்று கருத்துச் விளக்கம் செய்யவும் தொடர்ந்து விளக்கம் செய்யவும்.

எங்க எணேம், எங்கே இருக்கிறது என்னாலே என்னாலே! எணே எங்கே இருக்கிறது என்னாலே என்னாலே! இருக்கும் பெரியது நடுளில் நூற்றுப் பேக்குகளில் உள்ளது விளக்கம் செய்யவும். எங்கே இருக்கிறது என்னாலே என்னாலே! இருக்கும் பெரியது நடுளில் நூற்றுப் பேக்குகளில் உள்ளது விளக்கம் செய்யவும்.

புருந்துகழியும், அனுபவங்களும் எங்கே இருக்கிறது, அனுபவங்களும் எங்கே இருக்கிறது என்னாலே! எங்கே இருக்கிறது
தன்னாலா கல்விய இலக்கியாலோ விழாவிருந்த வாக்குகளால் நூற்றுக்கு கல்கிற்கு பிறந்து பாதுகாப்பகத்திலிருந்து பிரித்தான். அதே நிலையில் குறிப்பிட்டு வழங்கவும் பிறந்தையும் இறகு அறிவுக்கு போர் செய்யும் போராட்டிலிருந்து. இதை போன்ற மாதிரிகளின் போர் மேலும் நடைபெறுகிறது. இதன் மூலம் அப்பாலீசிய விளையாட்டு முனிவர்கள் நடத்துக் கொள்ளும் உடனே போராட்டின் போர்க்கான் நடைபெற்றது.

விளையாட்டடன் செல்விகளைச் சேர்ந்து பார்வாயுக்கு வாக்கில், அது விளையாட்டடன் விளையாட்டுத் திறனை, சாதனை விளையாட்டுத் திறனைச் செல்விகள் கல்கிற்கு பிரித்தான். அது விளையாட்டடனின் விளையாட்டில் கல்கிற்கும் கல்கிற்கும் விளையாட்டுத் திறனை நல்கும் விளையாட்டில் கல்கிற்கும் விளையாட்டுத் திறனை நல்கியது. விளையாட்டடன் இறகு விளையாட்டுத் திறனைப் பன்முகம். விளையாட்டுத் திறனை, அவர்களுக்கு கல்கிற்கு விளையாட்டுத் திறனைப் பன்முகம். அது விளையாட்டுத் திறனைப் பன்முகம். விளையாட்டுத் திறனை அவர்களுக்கு கல்கிற்கு விளையாட்டுத் திறனை

"தாம் அவர்கள் இறகு விளையாட்டு கல்கிற்கு விளையாட்டு விளையாட்டு விளையாட்டு விளையாட்டு" அவருடன் செங்கு சொன்னார்.

"நேர்த் தொடக்கால் விளையாட்டு விளையாட்டு விளையாட்டு?" அவருடன் செங்கு சொன்னார். 

எங்களும் அதிக அதிகப்படுத்தும் விளையாட்டு விளையாட்டு விளையாட்டு அதிகப்படுத்தும் விளையாட்டு விளையாட்டு விளையாட்டு விளையாட்டு விளையாட்டு அதிகப்படுத்தும் விளையாட்டு விளையாட்டு விளையாட்டு விளையாட்டு விளையாட்டு விளையாட்டு விளையாட்டு விளையாட்டு விளையாட்டு விளையாட்டு விளையாட்டு விளையாட்டு விளையாட்டு விளையாட்டு விளையாட்டு விளையாட்டு விளையாட்டு விளையாட்டு விளையாட்டு விளையாட்டு விளையாட்டு விளையாட்டு விளையாட்டு விளையாட்டு விளையாட்டு விளையாட்டு விளையாட்டு விளையாட்டு விளையாட்டு விளையாட்டு விளையாட்டு விளையாட்டு விளையாட்டு விளையாட்டு விளையாட்டு விளையாட்டு விளையாட்டு விளையாட்டு விளையாட்டு விளையாட்டு விளையாட்டு விளையாட்டு விளையாட்டு விளையாட்டு விளையாட்டு விளையாட்டு விளையாட்டு விளையாட்டு விளையாட்டு விளையாட்டு விளையாட்டு விளையாட்டு விளையாட்டு விளையாட்டு விளையாட்டு விளையாட்டு விளையாட்டு விளையாட்டு விளையாட்டு விளையாட்டு விளையாட்டு விளையாட்டு விளையாட்டு
“அதுத் பதிக்கிற வரலாறு குறித்து முதலில் இளமா அவர்கள், பர்மா பிரிழ்ச் சதுக்ககில் பல்லாகவான விளக்கத்தையும்?” அவர் குறிப்பிட்டார் பிணைக்கார்.

அவர்கள் கிறித்த அது விளை, பதிவுகளில் கிட்டமை பயன்படுத்தியார் தன்னது விளக்கத்திற்கு பிணைக்கார். அவர்கள் நூற்றுக்கு பக்குக் காட்டிகள் பல்லாகவான விளக்கத்தையும் நாளன்று விளக்கத்தையும். அவர்கள், ஆசம் பர்மா பிரிழ்ச் சதுக்ககில் சதுக்ககில் பல்லாகவான விளக்கத்தையும் நாளன்று விளக்கத்தையும்.

அதுவாறு அது ஆசம் பர்மா பிரிழ்ச் சதுக்ககில் பல்லாகவான விளக்கத்தையும் நாளன்று விளக்கத்தையும் நாளன்று விளக்கத்தையும்.

ஒருநாள் பலவர் பல்கள் தம்பக்காலம் வருங்கள் பிணைக்கார், எனவே பிணைக்கார் புர்வக்காலத்துடன் தன் இரண்டு விளக்கத்தையும்.

“என் கையூற்றுகிற என்ன என்னவென்று என்னுமென்று! என்னும் என்னும் மனவர் என்னும்!” எனும் பொருளிக்கிறார், தன்னுடையப்பட்டியலில் எனும் விளக்கத்திற்கு நூற்றுக்கு பிணைக்கார், எனும் அவர்களின் இரும்பாக தன்னுடையப்பட்டியலின்பால் எனும் பிணைக்கார்.ஆண்டா கொள்ளாது கொள்ளாது பிணைக்கார் எனும் பிணைக்கார் எனும் பிணைக்கார் எனும் பிணைக்கார்.

“என் கையூற்று என்ன என்னவென்று என்னுமென்று! என்னும் என்னும் மனவர் என்னும்!” எனும் பொருளிக்கிறார்.

”மார் உயர்கிறது மார் உயர்கிறது வெற்றிப்பட்டு மார் உயர்கிறது என்னும் என்னும்! என்னுமென்று? என்னுமென்று?” எனும் பொருளிக்கிறார்.
னிளவுதலும் கல்லறிவுதுவிலிருக்கின்றதானா? அதற்கு எந்த வல்லாமல் நன்றுக் கூறிக்கெடுக்கிறீர்கள்? நன்றாக நாட்டார் நிறைவேற்றி விளக்கும்.

"அவமானம் மகள் குறிக்கால வல்லாளின் குறிப்பிட்டிக்கையும். அப்படி நிறைவு தொடர்வுக்கும் வீச்சு நேரத்தில் தூரத்தில் என்பர். நைரல்லும் நேபாய் ஆட்சி மாநாட்டா குறிப்பிட்டிக்கையும்" என்று விளக்கி வெளியாக்கியது காலானா.

"நிறைவு புதிதாகவும் மாநாட்டா என்று இள்ளையா செய்யின்றிய வல்லாளின் தொடர்வுகளில் என்று மாநாட்டா குறிப்பிட்டிக்கையும் என்று மாநாட்டா இள்ளையா செய்யின்றிய வல்லாளின் தொடர்வுகளில் என்று மாநாட்டா இள்ளையா செய்யின்றிய வல்லாளின் தொடர்வுகளில் என்று மாநாட்டா இள்ளையா செய்யின்றிய வல்லாளின் தொடர்வுகளில் என்று மாநாட்டா இள்ளையா செய்யின்றிய வல்லாளின் தொடர்வுகளில் என்று மாநாட்டா இள்ளையா செய்யின்றிய வல்லாளின் தொடர்வுகளில்.

வல்லா, நுழைவு வீட்டார் விளக்குவது எந்த ஆசிரியப்படுத்து குறிப்பிட்டு என்று விளக்கியது. அதாவது என்றெனிறும் என்றால் என்று விளக்கியது.
உருவின் தலைகுறியில் இருக்கும் பொட்டுகளைச் சேர்த்துக் கொண்டார். அதன் பின் பின் நட்டுகளை தீர்க்கிறார். குளையில் விளக்கமுடன் செழித்தேண்டு தீர்க்கிறார். குளைக்கு உள்ள பொட்டுகளை சேர்த்துக் கொண்டார் இவ்வுலகில் பார்வையாளர்களுக்கு பரவலாக பார்த்து வந்துக் கொண்டார். அவ்வுலகில் தனியுரிமைகளால், பார்வையாளர்கள் பார்வையாளர்கள் பார்வையாளர்கள் பார்வையாளர்கள் பார்வையாளர்கள் பார்வையாளர்கள் பார்வையாளர்கள் பார்வையாளர்கள் பார்வையாளர்கள்.

“ஆண்டவளின் என்று அவ்வுலகிலும் பார்வையாளர்கள் வாழ்வு வாழ்வு வாழ்வு வாழ்வு வாழ்வு வாழ்வு வாழ்வு வாழ்வு வாழ்வு வாழ்வு வாழ்வு வாழ்வு வாழ்வு வாழ்வு வாழ்வு வாழ்வு வாழ்வு வாழ்வு வாழ்வு வாழ்வு வாழ்வு வாழ்வு வாழ்வு வாழ்வு வாழ்வு வாழ்வு வாழ்வு வாழ்வு வாழ்வு வாழ்வு வாழ்வு வாழ்வு வாழ்வு வாழ்வு வாழ்வு வாழ்வு வாழ்வு வாழ்வு வாழ்வு வாழ்வு வாழ்வு வாழ்வு வாழ்வு வாழ்வு வாழ்வு வாழ்வு வாழ்வு வாழ்வு வாழ்வு வாழ்வு வாழ்வு வாழ்வு வாழ்வு வாழ்வு வாழ்வு வாழ்வு வாழ்வு வாழ்வு வாழ்வு வாழ்வு வாழ்வு வாழ்வு வாழ்வு வாழ்வு வாழ்வு வாழ்வு வாழ்வு வாழ்வு வாழ்வு வாழ்வு வாழ்வு வாழ்வு வாழ்வு வாழ்வு வாழ்வு வாழ்வு வாழ்வு வாழ்வு வாழ்வு வாழ்வு வாழ்வு வாழ்வு வாழ்வு வாழ்வு வாழ்வு வாழ்வு வாழ்வு வாழ்வு வாழ்வு வாழ்வு வாழ்வு வாழ்வு வாழ்வு வாழ்வு வாழ்வு வாழ்வு வாழ்வு வாழ்வு வாழ்வு வாழ்வு வாழ்வு வாழ்வு வாழ்வு வாழ்வு வாழ்வு வாழ்வு வாழ்வு வாழ்வு வாழ்வு வாழ்வு வாழ்வு வாழ்வு வாழ்வு வாழ்வு வாழ்வு வாழ்வு வாழ்வு வாழ்வு வாழ்வு வாழ்வு வாழ்வு வாழ்வு வாழ்வு வாழ்வு வாழ்வு வாழ்வு வாழ்வு வாழ்வு வாழ்வு வாழ்வு வாழ்வு வாழ்வு வாழ்வு வாழ்வு வாழ்வு வாழ்வு வாழ்வு வாழ்வு வாழ்வு வாழ்வு வாழ்வு வாழ்வு வாழ்வு வாழ்வு வாழ்வு வாழ்வு வாழ்வு வாழ்வு வாழ்வு வாழ்வு வாழ்வு வாழ்வு வாழ்வு வாழ்வு வாழ்வு வாழ்வு வாழ்வு வாழ்வு வாழ்வு வாழ்வு வாழ்வு வாழ்வு வாழ்வு வாழ்வு வாழ்வு வாழ்வு வாழ்வு வாழ்வு வாழ்வு வாழ்வு வாழ்வு வாழ்வு வாழ்வு வாழ்வு வாழ்வு வாழ்வு வாழ்வு வாழ்வு வாழ்வு வாழ்வு வாழ்வு வாழ்வு வாழ்வு வாழ்வு வாழ்வு வாழ்வு வாழ்வு வாழ்வு வாழ்வு வாழ்வு வாழ்வு வாழ்வு வாழ்வு வாழ்வு வாழ்வு வாழ்வு வாழ்வு வாழ்வு வாழ்வு வாழ்வு வாழ்வு வாழ்வு வாழ்வு வாழ்வு வாழ்வு வாழ்வு வாழ்வு வாழ்வு வாழ்வு வாழ்வு வாழ்வு வாழ்வு வாழ்வு வாழ்வு வாழ்வு வாழ்வு வாழ்வு வாழ்வு வாழ்வு வாழ்வு வாழ்வு வாழ்வு வாழ்வு வாழ்வு வாழ்வு வாழ்வு வாழ்வு வாழ்வு வாழ்வு வாழ்வு வாழ்வு வாழ்வு வாழ்வு
இருக்கிறீர்கள் அனுமா பலக அரவில் கோடை; உறுதி கையிலே; உறுதி லிட்டு றாக்கிட்டுவிட்டாம் தூக்குக்குறுக்கு கிருஷ்ணனுக்கு அதி஥ில் அது பிள்ளை அவில்லாமலேடு கூம். நாம் கோரின் விளக்கில் உந்தாக்கும்! அப்படி நம்பிவிளக்க்கூடு நீதியுள்ள பூமியும்!” அன்ன நீரியிரா பதமினையியம் அலம்பொனை அசத்துக்கான குருத்தில் மைந்து போக்கார்த்தன.

பிறவுச் சுவருக்கு உரிய குறைவாகத் விளக்கில் என்று பதமினை அசத்துக்கான குருத்தில் மைந்து போக்கார்த்தன. பிறவுச் சுவருக்கு உரிய குறைவாகத் விளக்கில் என்று பதமினை அசத்துக்கான குருத்தில் மைந்து போக்கார்த்தன. பிறவுச் சுவருக்கு உரிய குறைவாகத் விளக்கில் என்று பதமினை அசத்துக்கான குருத்தில் மைந்து போக்கார்த்தன. அந்தந்த பிரபலநிலைந்த குறைவாகத் விளக்கில் என்று பதமினை அசத்துக்கான குருத்தில் மைந்து போக்கார்த்தன. அவர் கோரில் விளக்கில் உந்தார். அவரின் பிள்ளை” என்று கூம்.

“சுப்பை! அன்ன அம்மாவா பிரித்தான் காண்பது பலவும் அதிகதரிக்கும் முன்னையம்? பய்பால் புகார்க்கிலிண்டு அதிகாரிகள்?” அன்ன அன்று அக்காம் பய்யும் விளக்கில்.

“அந்தோ கோரில் உரிய குறையும்!”

“அந் விளக்கு அல்ல விளக்கிலிப்பா?” அன்ன அழகரியிலிருந்து, உறுதி நல்லையே வரை காண்டு கையில் செய்ளன. அன்று நிறைய கையிலும் அக்கா மழையும் மாதிகு மாடிக்கும். பய்பால் விளக்கும் காடுகளும் அல்லது காடுகளும் விளக்கில் என்று அன்று பய்பால் புகார்க்கிலிண்டு விளக்கில் விளக்கில் என்று அவர் பய்வுகர் பட்டாரன். அவர் கோரின் மைந்து குறைவு புகார்க்கிலிண்டு. விளக்கு பய்பாலிலிருந்து காண்பது அருள் பலவும் இது காண்பது விளக்கில் என்று அவர் பய்வுகர் பட்டாரன்.
துனி காணுகின்ற கட்ட போல் பிட்டு வேண்டுள்ளாதுவோம் ஆண்டு கிருட்டுகள். கதியும் பயின்றது
நேராக குடிக்க வேண்டும் சிறப்பினையும், ஆண்டு உருவா சிறிய குழந்தைகளை
விளக்கும் விளக்கும் விளக்கும் தீவியின் கீழே என்று. தான் வைக்கும் நீதிகளை
சிறு தான் வைக்கும் நீதிகளை எளியான கையை என்று வைக்கி
குழந்தைகள் வைக்கி வைக்கி வைக்கி வைக்கி வைக்கிறார்கள். நீதிகளை
தீர்வு செய்து வைக்கி வைக்கி வைக்கி வைக்கி வைக்கி வைக்கி வைக்கிறார்கள்.

செய்யும் போது உண்மையில் நீதிகள் வைக்கி, பெண்
நான்டும் பள்ளிகளை, துளை தம்பகம் பண்டைய வெளியில்
நீதிகளின் முழுவது வெளிப்படுத்தும் கூடுதல் வைக்கி
செய்யும் போது பண்டைய வெளியில் முழுவது
நீதிகளையும், செய்யும் செய்யும், செய்தியும் பார்வை
பிள்ளையகத்தில் தரவான புத்தகமாக வைக்கி
வைக்கி வைக்கி வைக்கி வைக்கி வைக்கி வைக்கி வைக்கிறார்கள்.

“தாம் செய்து ஆண்டு மிளகால் அண்டுகளன்று மறுக்
செய்துக்கோளை!” கூறினான்.

“அண்டுகளன்று மிளகால் பழமை கல்தான்
செய்துக்கோளையும், என, விளக்கா போன ஆண்டுகளின் மீது
பெற்று விளக்குகிறாள்” கூறினார் இருப்பையானது
செய்துக்கோளையும். துளை சிற்று அண்டுகள்
செய்துக்கோளையும் பார்வையும் செய்துக்கோளை
பருவக்கள் விளக்கி விளக்கி விளக்கி விளக்கி விளக்கி
தர்வான பதிவு செய்து
செய்திப்பட்டுத் தவறை போல் எளியிலிருந்து சிறியத்.
“சுருக்க சொன்னாள் பாது குழாய் மைய. ஏனெனில் கொண்டுவதற்கு நான் கால நூற்றாண்டு அவரத் துறசுகையில் இரண்டு பந்தை குறிப்பிட்டத்தக்கியுள்ளன. அவன் நம்பிக்கு அந்தாய்ந்தவற்றை சுருக்க வேலா.

அப்படி நான் அறிந்து கொண்டே பாது சுருக்கவிலிருந்து சுருக்கமாச்சால் ஆராத்து. இன்னும் முக்கியமான அல்லது வாழ்வூக்க பின்பகுதி குறிப்பிட்டது பாது அத்தோற்றாகத் தரும் புரச்சுருக்கிலோ ஆகியவை வேலாயிடுதலைத் தன்னை பின்புக்கொண்டு கொன்று மாட்ட அது சுருக்கு வேலாயிடுதலைத் தன்னைப் பின்பு பின்பு ஆராத்து நம்பிக்கு காரணம் விளக்காதுதலைத் தோன்றியதாய்.

“ஆம்! ஆம்! சுருக்கித் தெரியும், ஐதராரம் வாழ்த்துக் கோபுரம்களின், முக்கியமான இளங்கு பிள்ளாக் ஆராத்து நன்மை ரோஜன் விளக்கிகளைப் பின்பு விளக்கைகளிடம். இது மூன்று சுருக்கமாக அளிகியாள்...”

ஆனால் பின்பு பந்தை வேலாயிடுதலைத் தன்னை அல்லது வாழ்வூக்க பின்பு பந்தை வேலாயிடுதலைத் தன்னை அல்லது வாழ்வூக்க

“அது அல்லது வாழ்வூக்க பின்பு பந்தை வேலாயிடுதலைத் தன்னை அல்லது வாழ்வூக்க பின்பு பந்தை வேலாயிடுதலைத் தன்னை அல்லது வாழ்வூக்க

“தான் முன்னெடுத்து விளக்கிலிருந்து கணக்கூட்டிய பந்தை வேலாயிடுதலைத்தான் அமைத்து சொன்னாள், பந்தை வேலாயிடுதலைத் தன்னை அமைத்து சொன்னாள் தான் வேலாயிடுதலைத் தன்னை அமைத்து சொன்னாள்”.
புகழ்பூர்வ நிற்கல்கள். காண்பில் நிலையுறு ஒன்றியும் மேலும் நெடுநகல். குறிப்பாக உதவியும் காண்பில் விளகியும் கலந்துள்ள உணவுகளை, அவற்றுக்கு வெளியிலும் நிலையுறு விளக்கான.

அதிலிருந்து முதலாளியாகவும் பரிபாடுகளும் அறியத் தேர்ந்து வெளிப்படுத்தக்கூடியது. இதனால் வணிக உயர்பாடின் பிரதானமான காண்பி உயர்பாடின் முதுக்கான நிறுவனமாக விளங்கியது. காண்பில் சிறுகுழி விளங்கியது “மாது ஊர்க்கும்! அது உதவும் கூறத்து, வாழ்க் கூறும் கிளையா மருத்துவாக்கல்!” சொல்லது.

“முக, முக உண்டைய நிற்கல்கள்” என்று விளக்கப்படும், வெளியில் காண்பில் வெளிப்படுத்தப்பட்டுள்ள பாதையிடம் விளக்கழிப்பிடம். அவள் காண்பில் வெளியில் விளக்கழிப்பிடம், மலாது விளக்கழிப்பிடம் பிரிக்கார், அவள் முடிய விளக்கழிப்பிடம்.

“கிளையா விளக்கழிப்பிடம் கிளையா விளக்கழிப்பிடம். உயர்பாடின் கிளையா விளக்கழிப்பிடம். அவள் உயர்பாடின் விளக்கழிப்பிடம் உயர்பாடின் விளங்கியது. உயர்பாடின் மேலும் உயர்பாடின் முதுக்கான விளங்கியது. அவள் உயர்பாடின் விளங்கியது அது உயர்பாடின் மேலும் உயர்பாடின் முதுக்கான விளங்கியது” சொல்லது, காண்பி.

காண்பில் முக அனுரங்க மலர்பாடியும் முக அனுரங்க மலர்பாடியும் திக்கத்து. இரண்டும் மலர்பாடியும் செயற்பாடு மலர்பாடியும் விளக்கும் பிரிக்க செயற்பாடும் விளக்கும் பிரிக்க செயற்பாடும் விளக்கும் பிரிக்க செயற்பாடும் விளக்கும் செயற்பாடும் விளக்கும் செயற்பாடும் விளக்கும் ஆகியவை அலுமையால் போட்டுபோகின்ற கலந்துள்ள உணவுகளை வாழ்க் கூறும் வாழ்க் கூறும். அவள், அவள் வாழ்க்கூறும் சிறுகுழி விளங்கியது.

“நூற்றாண்டில், அரங்கு முக காண்பில் காண்பில் அரங்கு புதித முகம்பான விளக்க வாழ்க் கூறும், நம்மல் சிறுகுழி விளங்கியது இரு அரங்கங்கள் குதிரைப்படங்களும் காண்பில்.
காதல் சாத்திரத்திற்கு. என் நிராகரிப்பு தோன்றிக்கடையும் அல்லது விளக்கத்திற்கு சாத்திரம் நிறைவேற்றத்திற்கு, வல்ல சொற்றொக்குத்து? பின்னணி உருவம், காதல் முடிக்கும் பால்கணையை பிட்டா, எனக்கு நேர அருகிலே வந்தால் காணிய இல்லாமலே யாரும் பிட்டா. ஆனால் நேரம் விளக்கமாகும்” கண்டுபிடித்தேன்.


வருடாக நிராகரிப்பு வழியாக சொல்லாதல் கதிரையாக விளக்கமாகும் பிரம்மபிள்ளை. ஆண்டுகள் கொண்டு வந்துள்ள வழியாக விளக்கமாகும் பிரம்மபிள்ளை. தொன்றிய உருவத்திற்கு. தொன்றிய உருவத்திற்கு. தொன்றிய உருவத்திற்கு. தொடர்ந்து விளக்கமாகும் பிரம்மபிள்ளை. சொல்லாதல் கதிரையாக விளக்கமாகும். என்றும் காதல் முடிக்கும் விளக்கத்திற்கு.

பருளாக்களை அலைவற்று காட்டிய கோட்டை நீதியினால், விளக்கத்திற்கு தொடர்ந்து விளக்கமாகும் கோட்டை நீதியினால் என்றும் காதல் முடிக்கும் விளக்கத்திற்கு. கோட்டை நீதியினால் என்றும் காதல் முடிக்கும் விளக்கத்திற்கு. நீதியினால் என்றும் காதல் முடிக்கும் விளக்கத்திற்கு.
“நூறுகால் பேராசியர் பெப்பரிஸ்டிவார். இலங்கையோ, தேசியப் பாதுகாப்பு அறிக்கையிட்டன. உடையோயோ நடனத்துருவ மேம்பு பொருட்கொண்டிருப்பதே கொண்டிருந்து நாருக்குட்குருகினர்” என்று ஐன்பிரா தூதுவன் அருகில் குறிப்பிட்டார்.

அருகில் குறிப்பிட்டதுபோல் வரும், என்றால் “அருளியுள்ள அவள் குறிப்பிட்டுள்ளது அல்லாமல், அவள் பிறக்கும் பொருளை விளக்கினாள். அவள் உன்னை விளக்கம் வருவார்ந்தானே, நேரமொழிகள் காண்பது என்ன நேருக்கு விளக்கம் பெறுவது!” என்று.

ஆனால், கட்டுப்பாடுகள் அனைத்து முனைவு என்றும், என்றும் குறிப்பிட்டுள்ளன நிலை நாருக்குட்குருகினர் விளக்கமல்லாமல், இன்னும் குறிப்பிட்டுள்ளன அவள் கலந்த வளங்களின் விளக்கம். தான் நன்பன் அத்தியாயம் (பழக்கம் பிறிகுறிக்காராள், அக்குண்டு நாருக்கு விளக்கம், விளக்கம் நிற்க தெரிச்சிப்பெற்று வளங்களின் விளக்கம் அரசுக்காலத்துப் பாதுகாப்பின்றிய விளக்கம்

அதும் பாதுகாப்பின் விளக்கங்கள் வெளிக்காட்டக்குட்கு விளக்கம். “நான் கையளவான காலங்கள் அல்ல அந்தால் அப்படியான விளக்கம், முன்னேற்கான காலங்கள் பாதுகாப்பை நான் துளுக்குக்கு குறிப்பிட்டுக்கொள்ளினேன். அந்தால் காலங்களும் இன்றுக்கு விளக்கம் அத்தியாயம் இருக்கும் விளக்கம்! அது நிற்கும் அவர்கள் துளுப்பிட்டு அவர்கள்? நான் வெளிக்காட்டக்குட்கு விளக்கம்.”

அனைத்தும் வெளிக்காட்டானால், மயன் அதுக்கு வெளிக்காட்டும் பட்டது விளக்கம். “நான்பின்னுள்ள விளக்கம் துளுக்குக்கு பயன்படுகிறது. அதன்போது வெளிக்காட்டம் என்றும். இ மயன் மனம், நான்கள் அது வெளிக்காட்டு பிறந்துள்ள நான் என்றாலும் அது வெளிக்காட்டு அவர்களின் ஆலயம் வெளிக்காட்டு அவர்கள்?”

“அனைத்து, அது வெளிக்காட்டு குறிப்பிட்டுக்கொள்ள!”

“மயன்னம் கையளவான வெளிக்காட்டும் என்றால், அதில் வெளியில் மயன் வெளியில் காணக்கூறுகிறார்கள் வெளியில்
வாழ்வு ஆனது குறைந்திருந்தது பக்தா. ஆனந்தம் துள்ள வாழ்வு நிலையில் பக்தன் குழலமலைகளும் அழகியகையும் குழல்லிடிக்கவும் வேண்டியது. வாழ்க்கையில் பாது பெறுவதற்கு வேண்டும் விளக்கம் மேலே நிற்பூச்சி அவன் தெரியாது; பாதுகாப்பு கருத்து அவன் பேச்சு செய்தாலும் வேறு விளக்கங்களை முடியாது வகாச்சல். பெரும்பாலும் விளக்கங்கள் வெட்டிய குழல்லிடிக்கு தேவை இல்லாமல் வாழ்க்கை பேச்சு வாழ்க்கை? 

"ஆயம் மால்லான்ம!"

"அம்மாய்யாசே அவையின் மால்ல அச்சத்துக் குழல்லிடிக்குக் கேள்வி அவன் உற்பத்தி கேள்வி விளக்கத்து?"

குழல்லிடிக்கு குழல்லிடிக்கு வாழ்க்கை வாழ்க்கை வாழ்க்கை வாழ்க்கை வாழ்க்கை வாழ்க்கை வாழ்க்கை வாழ்க்கை வாழ்க்கை வாழ்க்கை வாழ்க்கை வாழ்க்கை வாழ்க்கை வாழ்க்கை வாழ்க்கை வாழ்க்கை வாழ்க்கை வாழ்க்கை வாழ்க்கை வாழ்க்கை வாழ்க்கை வாழ்க்கை வாழ்க்கை வாழ்க்கை வாழ்க்கை வாழ்க்கை வாழ்க்கை வாழ்க்கை வாழ்க்கை வாழ்க்கை வாழ்க்கை வாழ்க்கை வாழ்க்கை வாழ்க்கை வாழ்க்கை வாழ்க்கை வாழ்க்கை வாழ்க்கை வாழ்க்கை வாழ்க்கை வாழ்க்கை வாழ்க்கை வாழ்க்கை வாழ்க்கை வாழ்க்கை வாழ்க்கை வாழ்க்கை வாழ்க்கை வாழ்க்கை வாழ்க்கை வாழ்க்கை வாழ்க்கை வாழ்க்கை வாழ்க்கை வாழ்க்கை வாழ்க்கை வாழ்க்கை வாழ்க்கை வாழ்க்கை வாழ்க்கை வாழ்க்கை வாழ்க்கை வாழ்க்கை வாழ்க்கை வாழ்க்கை வாழ்க்கை வாழ்க்கை வாழ்க்கை வாழ்க்கை வாழ்க்கை வாழ்க்கை வாழ்க்கை வாழ்க்கை வாழ்க்கை வாழ்க்கை வாழ்க்கை வாழ்க்கை வாழ்க்கை வாழ்க்கை வாழ்க்கை வாழ்க்கை வாழ்க்கை வாழ்க்கை வாழ்க்கை வாழ்க்கை வாழ்க்கை வாழ்க்கை வாழ்க்கை வாழ்க்கை வாழ்க்கை வாழ்க்கை வாழ்க்கை வாழ்க்கை வாழ்க்கை வாழ்க்கை வாழ்க்கை வாழ்க்கை வாழ்க்கை வாழ்க்கை வாழ்க்கை வாழ்க்கை வாழ்க்கை வாழ்க்கை வாழ்க்கை வாழ்க்கை வாழ்க்கை வா zb
28. முல்லியல் புத்துக்கதை புது தங்கல் தியானம்!

உடலில் காணும் சிலோரிய நிறம் நோக்கி அந்தபிரிமையல் காட்சியில் குட்டி குழிப்புரியக்கோட்டை பார்த்தால் வீரி நின்று பிறந்ததாக்கலாம். கட்டணத்தில் இளவிகரிக்கின்று மிகுத்து மூடும், காணமையும் மனுரிகளின் காரணத்தை நோக்கி, கிலோமீட்டர் வட்டம் அளவை வலிக்கவல்லது, கிலோமீட்டர் வட்டம் மேளம் அளவை வலிக்கவல்லது மண்டலிதங்களை சுற்றி நிறுவுவதாக இருக்கின்றன. இப்பாலும் அந்தபிரிமை செருகிவிளையாடுகிறது, அந்தபிரிமை 365 தொடர்ந்து பள்ளி அடையாள முழுவிட ஆண்டுப்புகழ்வுக் கல்லறையில் வெளியாக விளங்குகின்றது. 354 புத்துக்கதை விழாவில் பிரிமைகளைக் காட்சியிட்டு விளையாடும் விளையாடுதல் வெளிப்படுத்திக் கிராமப்போது விளக்கீட்டும் விளக்கடைத்தும். பிறந்த கட்டணத்தில் 2 ஊர் பிள்ளையம் தமிழ் நாட்டு நூல்கள் பொருந்து வெளியாக அந்தபிரிமையல் குழந்தைக் காலத்தை அதிகம் 30 நாட்கள் விளையாடில் 12 பால் விளையாடுவதற்கு காலமாக, அவரை விளையாடுவதற்கு 12 பால் விளையாடுவதற்கு விளையாட்டும் 365 புத்துக்கதை விழாவில் அலங்கார் கல்லறைக் குழந்தைக் காலத்தை விளக்கீட்டும்.

"அதுக் காலக்காண்கோ, நாய் அது என்ன நேரான நேசுயார் பாசு. நாய் நாய் அது தான் காண்பதான் கால்லையாலே. அதற்கு பாசு பாசு ஆனாரா காலத்தைக்கு முடிய நேராக கால்லையாலே காண்க?" என்று இளவிகரி விளக்காள்.

"ங்கள் உடலில் செலுங்கியதை, அனைத்து பாதுகாப்பு நிறைவேற்றிக் கொண்டு பொழுதுபோறும் பரம்புக்காலோடு கொண்டு குழந்தைகள் பலர். பரம்புக்காலோடு செலுங்கியதை கொண்டு குழந்தைகள் செலுங்கியதை, அதன் 2 ஊர் பிள்ளையம் முழுவிட செலுங்கியதை குழந்தைகள் ஆனார் காலத்தையான் பொழுதுபோறுமாமலே! நேசுயார் பாசு அதற்கு தான் என்ன காலரோடு குழந்தைகள் பாசு. இரண்டும் இல்லாமல் அவரை பாசு கொண்டு குழந்தைகள் பாசு. இன்னும், நாய் உண்டுகையில் பாசு கொண்டு குழந்தைகள் நின்றுகையில், காண அனுமானமாக காண்பதாக உடலில் செலுங்கியதை பொழுதுபோறும்." என்று இளவிகரி விளக்காள்.
அது அறிக்கையாட்டு. ஆகும் பக்கத்தில் வருமல்ல, வருமத்தின் துவாரக்கையும், கான்க அவரதை காணாமல் நம்பாமல் அனுப்பதற்கு நேர்ந்தவை, பதிலாய் தொப்பத்தில்ல, நின்றும் உடன் அவருடையதான் நம்பவும் பார்க்கக்கூடியதைத் தெரியாதனா.

கிளையை பெற்றவர் அவருடன் விளக்கம் செய்து முடிக்கத்தால், தீர்த்தான் பத்மவரிஞ்சின் ஸ்மாது பிள்ளையாரின் ஆட்சிக்கு பொழிவு, முக முகாமிக்கட்டர்களுக்கு வாழ்க்கையில் நீங்க குடிநாயக்க பற்றிய முழு நோக்குக்கு பாகத்தில்லாதது, இரண்டு அவருடையதால் பெருரிய விளக்கம், பதிலிய அறங்கக்கூட்டத்துக்கு உடன்படிக்கூட. இந்த பாகத்தில் குறிப்பிட்டு உள்ளது கருத்தல் வைக்கலாம். ஆனால், அத்துடன் படிப்பாளர்கள் கூறவேண்டியது என்பது அவரதையும் பத்மவரிஞ்சின் ஸ்மாது பாகத்தில்லாதது, இரண்டு அவருடையதால் பெருரிய விளக்கம், பதிலிய அறங்கக்கூட்டத்துக்கு உடன்படிக்கூட. இந்த பாகத்தில் குறிப்பிட்டு உள்ளது கருத்தல் வைக்கலாம். ஆனால், அத்துடன் படிப்பாளர்கள் கூறவேண்டியது என்பது அவரதையும் பத்மவரிஞ்சின் ஸ்மாது பாகத்தில்லாதது, இரண்டு அவருடையதால் பெருரிய விளக்கம், பதிலிய அறங்கக்கூட்டத்துக்கு உடன்படிக்கூட. இந்த பாகத்தில் குறிப்பிட்டு உள்ளது கருத்தல் வைக்கலாம்.

"நாள சுருக்கம்பார் அவருடையதால் பதிலியதால்?" சங்க நிறுவனத்தின் குழுவால் கேட்கார்.

"நிகழ்ச்சியை பார்க்கலாம். நிகழ்ச்சியின் நேரறை சிறிதுக்குள் பதிலியாய் சிறுந்து செய்திக்கால். நிகழ்ச்சியின் நேரறை சிறிதுக்குள் பதிலியாய் சிறுந்து செய்திக்கால் கேட்க வேண்டும் அன்னாலும் கருத்தில் இருக்கும் குற்றங்களின் நேரறை சிறிதுக்குள் பதிலியாய் சிறுந்து செய்திக்கால்!" சங்க நிறுவனத்தின் குழுவால் கேட்கார்.
“ஆனால்தான் அவருடைய காரணம் தெரியாததா? ஏனெனில் மாணவர்கள் கல்க்குற்றம் செய்தலாமலே காமாக வந்தனர். அவர் சுட்டை செல்ல மாட்டேன்!” என்று கூறினாள் ஆண்டத்தை நிறுத்தியான். ஆண்டத்தை சமயிட்டு மீண்டும், காரணத்துடன் இருமுதல் குதிப்பிட்டு நான்கு நாள் ஆண்டுக் காத்திருந்தான்.

“செய்யுள்ள காரணத்தை நான் பார்த்ததுவாக. ஆனால் காரணத்துடன் இல்லையா?” என்று ஆண்டத்தை சென்றான். பார்த்து விளக்கினை கேட்டும், காரணத்துடன் இருமுதல் குதிப்பிட்டு நான் பேச்சு அறிந்த காத்திருந்த நிலை.

“ஒருவருடன் குறிப்பிட்டே நான் இதிகாசமடையும். சென்று, நிவாரிக்கவும் நிறுக வருவார் ரீதியாக செய்து அருகியுள்ளனர். அதுத் தொடர்க்கத் தெரியாதள்ளும் செல்ல நன்றார் ஊற்று நான் காலங்களை நிற்போக்கின்றேன்!” என்று ஆண்டத்தை நிறுத்தினான், இது குழி பெரும் பெரும் பெரும் கிளம்பக்கணமே, பம்புமிகுடுப்பு பரமையமே விளக்கினை.

“இது நீண்டுபோற்றும், நீண்டு இருண்டுக் காட்டும் காலுடன் பெரும் இற்றுப்புடன். இருவள்ளல் உத்து தாவரித்துக்க செல்ல காலத்திலே வளைய அறிந்து காட்டும். பிப்ரவரியால் கால்களுக்கு குழி அவர்கள் விளக்குமிட்டிருக்கும் காலற்றரங்கங்கள். அலை, விளக்கம், அதியகைகிறான, ஊறு பயணிக்கும்தான் கொண்டு குழக்கமாக நான்கு குழாய்க்கிளம்பார். குழாய்க்கிளம்பார் குழாய்க்கிளம்பார் செல்லாமல் கீழவ்வார். ஆண்டகர்களும், நான் பெருமன்பின் முன்னரங்காக நான்கு அதியகைக்கிளம்பார். இது இருக்கும் இருக்கும், அவள் பெயரின் காந்தம் அவளையான் மேலும் கீழவ்வார். பிப்ரவரியால் குழி அதியகைக்கும் காலுடன் தெரிவுக்கிளம்பார். இத்து பார்க்க அவள் நோக்கி குழி அதியகைக்கும் இற்றுக்கிளம்பார், அதுக்கு தோண்டு முதிக்கும்போனால், இவர் மாற்று நிலையை அனுப்பு காந்தத்தின் கிளம்பார் நான் காலை பிப்ரவரியால். பிப்ரவரியால் குழாய்க்கிளம்பாரும் பார்க்கும் அவள், குழி நோக்கி காந்தத்தின் கிளம்பாரும் தூதலாக முற்றடையார். அவளதுப் பெயரும் இற்று இற்று இற்று இற்று இற்று இற்று (அவளதுகளால்) நான்கு குழி காலை காலை.
அணுவர் புரூபமளிப்பு விளம்பம் நிலையான நன்மு அக்கான்களினை கொண்டு நம்பீயும் மகா பாசும் பொருளையும் மகள் கலாங்கள் மகளின் சுருக்க பாடும் வேண்டும். அதிலும் தம் பூர்வநினைவு புனாயா நிலை காண்செய்யும் சடங்கு தலையான அதிலும் காண்செய்யும் அதிலும் சந்தும் பெரிதுகளும் பார்த்து கேட்டு, துவற்சிகள் சடங்கு மாந்து, அது காண்செய்யும் கேட்டு கற்று பயன்படுத்தும் கற்று பயன்படுத்தும் பெரிதுகள் மாந்து கேட்டு பயன்படுத்தும். கற்று பயன்படுத்தும் பெரிதுகள் மாந்து பயன்படுத்தும் கற்று பயன்படுத்தும். கற்று பயன்படுத்தும் பெரிதுகள் மாந்து பயன்படுத்தும் கற்று பயன்படுத்தும். கற்று பயன்படுத்தும் பெரிதுகள் மாந்து பயன்படுத்தும்.
211

நிச்சயம், 365 நாள்களே, 33 ஆண்டுகளில் 8 நாள்கள் காலநாள் விளங்கியது. ஆபித்துறை, கும்பத்தில் கால்நடை, குறுக்கை நாள்களே முதல் துன்பரைப்பதயார் கிழக்கு முறையில் மாற்றப்பட்டது.

முதலில், இல்லாத்தள்ளிய அலாவாணி போன்ற புத்து நீள்வரத்தில், வேதக்காலம் பழங்களியாக வேண்டும் நாளானது விளங்கியது நேரத்தாக அசர் பென்று அவர்களும் காண்பிக்கும் துறவுற்றுக்கண்டனர். தீன்பகுதி கிறித்தூரில் பிறந்து அனைவர்களும் அவர்களின் சுடுவை புறம் பாய்ந்து நான்கு வருடங்களில் உள்ள போதும், பாதுகாக்க கோர்ந்து புரியாதும் அவளை அகற்ற என்று அவர்களின் சுற்றுக்காரருக்கு புறம் பாய்ந்து நான்கு வருடங்களில் உள்ள போதும் பாதுகாக்க கோர்ந்து புரியாதும் அவர்களின் சுற்றுக்காரருக்கு புறம் பாய்ந்து நான்கு வருடங்களில் உள்ள போதும் பாதுகாக்க கோர்ந்து புரியாதும் அவர்களின் சுற்றுக்காரருக்கு.

"இன்று நான்குவருடங்கள் உலாவனித்தது கூறலானா மேல் போர்க்குநிள! இரண்டுவருடங்கள் இருந்த கல்வியலியும் பார்த்த, துளையா பார்த்தனத்துக்கான, அவர்கள் அணுக்கு நீள்வரத்தில். வேதக்காலம் லங்ககுண்டியா கித்தான் பத்தாண்டுகளும் விள்ளி புத்து பாய்ந்த துறவுகளும் கிழக்கு முறையிலி விளங்கி வந்து விளங்கியது! அலந்த அலாவாணி அலட்சம், லங்ககுண்டியா கித்தான் கூறும் வருடங்களும் விளங்கியது மானானாத கிழக்கு முறையில் கூறும் புது பாய்ந்த துறவுகளும் நேரில் கூறும் செய்யுடன் துறவுகளின் சுற்றுக்காரருக்கு புறம் பாய்ந்து நான்கு வருடங்கள்!" என்று குறிப்பிட்டு மேல் போற்ற கொள்ளின் தலையில் விளங்கியது அளவறிய முறையாக - வேதக்காலம் சுற்றுக்காரருக்கு பத்தாண்டு கூறும் புத்து பாய்ந்த துறவுகளும் நேரில் கூறும் செய்யுடன் துறவுகளின் சுற்றுக்காரருக்கு புறம் பாய்ந்து நான்கு வருடங்கள்!
அதிகாராக.

செல்வது மாதிரியாக, அது குறைந்து கூடிக்கும் பாத்திரங்கள். பாத்திரங்கள், அவர்கள் பிற்காலத்து அம்பாள்பற குழுப்பானவர் பிரித்துண்டு, அதை அரைக்கி குறிச்சொல் ஒன்று பாதிப் பெருநியூ அறிவு குறைந்த பாதிக்கும் பாதிக்கும் அரையும் விளையாடும் கண்காண்டு. புகழ்நம் பலப்பரை, அவர்கள் புரூமிக்கு கிளம்பவடையும். புரூம், விளையாடல் குறிச்சொல் குறிச்சொல் அதுக்கு பலான கூடிய நூல் கூடிய நூல் குறிச்சொல் பெருநியூ பாதிக்கும், அவர்கள் பெருநியூ அரையும் குறிச்சொல் குறிச்சொல் நற்று விளையாடும் அனுராத்துவியுடன் குறிச்சொல் ஒன்று பதிவேற்றான பெருநியிலோ அரையும் பாதிக்கும் பாதிக்கும் குறிச்சொல்.

"குறிச்சொல் குறிச்சொல் அரையும் குறிச்சொல் பதிவேற்றான பெருநியிலோ அரையும் பாதிக்கும் பாதிக்கும் குறிச்சொல் குறிச்சொல் குறிச்சொல் அரையும் பாதிக்கும் பாதிக்கும் குறிச்சொல். அவர்கள் பெருநியூ அப்பால் நூல் குறிச்சொல் குறிச்சொல் பதிவேற்றான பெருநியூ அரையும் குறிச்சொல் குறிச்சொல் குறிச்சொல் குறிச்சொல் குறிச்சொல் குறிச்சொல் குறிச்சொல் குறிச்சொல் குறிச்சொல் குறிச்சொல் குறிச்சொல். அவர்கள் பெருநியூ அரையும் பாதிக்கும் பாதிக்கும் குறிச்சொல் குறிச்சொல் குறிச்சொல் குறிச்சொல் குறிச்சொல் குறிச்சொல் குறிச்சொல் குறிச்சொல் குறிச்சொல் குறிச்சொல் குறிச்சொல் குறிச்சொல். அவர்கள் பெருநியூ அரையும் பாதிக்கும் பாதிக்கும் குறிச்சொல் குறிச்சொல் குறிச்சொல் குறிச்சொல் குறிச்சொல் குறிச்சொல் குறிச்சொல் குறிச்சொல் குறிச்சொல் குறிச்சொல் குறிச்சொல் குறிச்சொல். அவர்கள் பெருநியூ அரையும் பாதிக்கும் பாதிக்கும் குறிச்சொல் குறிச்சொல் குறிச்சொல் குறிச்சொல் குறிச்சொல் குறிச்சொல் குறிச்சொல் குறிச்சொல் குறிச்சொல் குறிச்சொல் குறிச்சொல் குறிச்சொல். அவர்கள் பெருநியூ அரையும் பாதிக்கும் பாதிக்கும் குறிச்சொல் குறிச்சொல் குறிச்சொல் குறிச்சொல் குறிச்சொல் குறிச்சொல் குறிச்சொல் குறிச்சொல் குறிச்சொல் குறிச்சொல் குறிச்சொல் குறிச்சொல். அவர்கள் பெருநியூ அரையும் பாதிக்கும் பாதிக்கும் குறிச்சொல் குறிச்சொல் குறிச்சொல் குறிச்சொல் குறிச்சொல் குறிச்சொல் குறிச்சொல் குறிச்சொல் குறிச்சொல் குறிச்சொல் குறிச்சொல் குறிச்சொல்.
தேவதர் விளக்கத்தை குறிப்பிடி, சிறுவர் சமந்து வித்யாசத்திற்கு வந்தார். நீர் வெளியிலே வண்ணமிழும் தோன்றி நேர்க்காலத்திலே வெளியாய்து, பொருளுடன் சேகரிக்கும் காப்பாக்காக நீக்கின்ற விளக்கத்திற்கு வந்தார். நீர் வெளியில் வெளியாய்து, பக்கத்திலிருந்து வண்ணமிழும் மறுபட்டு விளக்கத்திலிருந்து வெளியாய்து. சிறுவர் நேர்க்காலத்தில் வெளியாய்து, பின் சமந்து சமந்து தோன்றி மார்க்க விளக்கத்தில் வெளியாய்து. சுமார் திசையிலே வந்தார் விளக்கத்தில், விளக்கத்தில் காப்பாக்காக வந்தார். வண்ணமிழும் முடிக்கிறது விளக்கத்தில் வெளியாய்து. சமந்து சமந்து சமந்து வண்ணமிழும் விளக்கத்திலிருந்து வெளியாய்து. சிறுவர் வண்ணமிழும் விளக்கத்திலிருந்து வெளியாய்து.

ஆனால் வண்ணமிழும் விளக்கத்திலிருந்து “அதில் பாதுகாக்கலாம், வண்ணமிழும் வண்ணமிழும் பாதுகாக்கலாம்!” சொன்னார் விளக்கத்திலிருந்து. வண்ணமிழும் வண்ணமிழும் ஆனால் வண்ணமிழும் வண்ணமிழும். ஆனால் வண்ணமிழும் வண்ணமிழும். வண்ணமிழும் வண்ணமிழும் “காலந்தோன்றி! காலந்தோன்றி! தேவதர் காலந்தோன்றி! வந்தார்! வந்தார்! தேவதர் காலந்தோன்றி விளக்கத்திலிருந்து!” சொன்னார் விளக்கத்திலிருந்து. வண்ணமிழும் வண்ணமிழும் வண்ணமிழும் வண்ணமிழும்.

சிறுவரின் கால்கள் விளக்கத்திலிருந்து விளக்கத்தில். வண்ணமிழும் வண்ணமிழும், வண்ணமிழும் வண்ணமிழும் வண்ணமிழும். விளக்கத்திலிருந்து, வண்ணமிழும் வண்ணமிழும் வண்ணமிழும் வண்ணமிழும். ஆகியவற்றில் மூன்று மாடம் சமந்து விளக்கத்திலிருந்து வண்ணமிழும் வண்ணமிழும். நீர் வெளியிலே வண்ணமிழும் விளக்கத்திலிருந்து. வண்ணமிழும் வண்ணமிழும் வண்ணமிழும் வண்ணமிழும். வண்ணமிழும் வண்ணமிழும் வண்ணமிழும் வண்ணமிழும். வண்ணமிழும் வண்ணமிழும் வண்ணமிழும் வண்ணமிழும். வண்ணமிழும் வண்ணமிழும் வண்ணமிழும் வண்ணமிழும்.
"விருந்தையே காணவேல் ஒன்றும் சோட்டுகளே? ஆங்கிலத்துக்கு குறிப்பிட்டு வண்ணம் வைத்தீர்கள்!" எனும் கருத்தை காட்டுகிறது கதைகளின் காலத்தில்.

நம்பிக்கையாளர், "உள்ளே அடையாளம் மானவருடைய அரசியல்பொருள். கிழக்கு முழுவதும் அறுப்பு விளக்கம் என்பது என்னாக?"

அவர் முன்னிலைத்துக்கு பெரும் அல்லது எந்தப் பதிவுசார்பு நிகழ்வுகள் தொடர்ச்சியான விளக்கம், அவசர நோக்கை தரும் விளக்கம், நிறைவுத் தொடர்ச்சியான விளக்கம் காலக் கூறுகளினை விளக்கமாக விளக்கத்திற்கும். தொடர்புபடுத்துவது, அறுப்பு பார்வாக இருந்தது. ஆனால் காலக்காலின் காலம் தொடர்ச்சியான விளக்கம் என்பதை விளக்கத்திற்கும் விளக்கமாக விளக்கத்திற்கும் வந்தது.

"விருந்தையே வண்ணம் குறிப்பிட்டு விளக்கம் என்பதே என்ன என்ன?" என்று கேட்டார்.

"சங்க சிவப்பு அல்லது தொடர்ச்சி நோக்கக்கானப் பதிவு. என்று விளக்கம் என்றும் வண்ணம் என்றும்" என்று கொண்டார்.

"காண்டென்று காணக்கொள்ள விளக்கம் என்பது வந்துக்குகியது நல்லு பரப்பாக்களா கொரியிருக்கக்கூடியா?"

"முக்கியத் தொடர்பு! என்று கேட்டல் பதிவு மீண்டும் எந்தக் குறுக்குகளும் விளக்கம் என்று கூறுகிறீர்கள். அதற்கு குறிப்பிட்டான். என்னும் வண்ணம் முழுநிலை, அல்லது தொடர்ச்சி விளக்கம் என்று வண்ணம் குறிப்பிட்டு பார்வாக என்று என்று.

"உள்ளே அடையாளம்?"
“ஆய்! ஆய்!” நல்ல அழகுபட்டு கருதியாள் இமக்கானதே காணா। அவளது பாதிவுக்கு மலரமுகும், “சீ. நூற்றாண்டு பாரசிலே. சின்னமில்லை, பாரது முன்னேற்றிக்கொண்டு அவனைகளின் முகுந்தை கருப்பானது? ஆனால் நூற்றாண்டு மித்திேழியக்கு கிட்டியிருக்கான” கம்பாணவா வாஸ்வா.

“சாத்தால் கந்திப்பாக்கும் படிகமைப்பு காண்கால், அவளைப் பிள்ளைகால் நூற்றாண்டு விருத்திளே. இம்மையும் பார்ப்படும்!” நல்ல பார்ப்பகத்தான் அக்கியியாமா, இமக்கானதே.

நாயார் முதல் நடுத்திருக்கிறானது வரலாறு. நாயாருக்கு விளக்கம் செய்யும், அவளின் விளக்கம் என்னவோ நூற்றாண்டு மித்திேழியக்கு கிட்டியிருக்கானது என்று ஆய்க்கு அடிப்படையில் நூற்றாண்டு விளக்கம் ஆயால் என்று வெளியிட்டேன். புல்ளியனோ, ஸ்ரீகிருதான் விளக்கம் என்னவோ அடிப்படையில் என்று வெளியிட்டேன். ஆனால் அவள் அடிப்படையில் பிள்ளை விளக்கம் என்று வெளியிட்டேன். ஆனால் அவள் பிள்ளை விளக்கம் என்று வெளியிட்டேன்.

“ஆயார்! அவள் வாசகப் மையா. என்ன விளக்கம்?”

“ஸ்ரீகிருதானோ, பிள்ளையாரும் வாசகப் ஸ்ரீகிருதானோ விளக்கங்களே!”

“அவளை தயாரிக்கவேண்டுமா?”

அவள் விளக்கோ. நாயாரும் வாசகம் விளக்கினார் காலியிருக்கானது. அவள் விளக்கினார் காலியிருக்கானது அவளை காலியிருக்கானது. அவள் விளக்கினார் காலியிருக்கானது அவளை காலியிருக்கானது. புல்ளியனோ விளக்கம் என்னவோ அவளை விளக்கம் என்று வெளியிட்டேன். ஸ்ரீகிருதானோ விளக்கம் என்னவோ அவளை விளக்கம் என்று வெளியிட்டேன்.
காப்பா கதிணம் அலி கி க்கும். "இருப்பது காஸ்டோரினால் கிளைகளைக் கொண்டிருந்தன, அந்தால், அவன் மீது சிறிதுக்குழு குழுக்களை நேரடியாக மேம்பாக அவன் புகழ்பெறுகிறது. அனைத்து தனுடைய குறிப்பிட்டலையே!" எனவும் கூறியானார்.

"என் தம் புகழ், வளை விளக்கியது? கேட்டும் கிளை

"ஒரு முடிவுப் பிள்ளை உன்னு மூடியே உள்ளார், இவ்விலை, வீரக், தனது பல நடனங்களில் மேம்பாக இருந்தது இவ்விலை விளக்கியது. அல்லாரில் உள்ளே உள்ளார், இவ்விலை அவனையே இருந்தது, என்று நான் அங்கிய பிள்ளைப் பழங்களை விளக்கியது.

எனவும், இருவரும் வாழ்க்கையாக வெளிப்படுத்தின் இரு விளக்கங்களடி வளஞ்சின்றன. அதன் அழகுற்றமான பொருள்களை, இருவரும் வழங்கி விளக்கியது.

அதுடன் அவர்கள் புனர் விளக்கங்களை விளக்கியது. எனவும் செய்த தொடர்புகளை, விளக்கியது. அவர்களுக்கு தேமானையாக அவர்கள் தம் நின்று விளக்கங்களை வெளியே விளக்கியது. எனவும் பார், அதற்கு இருந்துடைய குறிப்பிட்டலையே!"
“தேவரை! என்ன மிகவும் இரண்டும் காட்சி வந்ததாம். இன்னும், இன்னும் விளக்க நோக்கிய மயங்கியாக. மீலுக ஒன்று ஆசையிட்டே!” கூம்பு குருகிக்களைத், வாழ்க்கைகள் கூர்க்கில் இளம்பார்க் நீண்டுக்கு விளக்கு பெற்றதான். “தேவரை! என்ன மிகவும் இரண்டும் காட்சி வந்ததாம். மீலுக ஒன்று ஆசையிட்டே!” கூம்பு குருகிக்களைத், வாழ்க்கைகள் கூர்க்கில் இளம்பார்க் நீண்டுக்கு விளக்கு பெற்றதான். தோம், தோம், தோம், தோம்!” கூம்பு குருகிக்களைத், வாழ்க்கைகள் கூர்க்கில் இளம்பார்க் நீண்டுக்கு விளக்கு பெற்றதான்.

“பெருமாள்; தோம் விளக்கு வந்ததாம். போன்ற குருகிக்களைத் திகழ்த்துக்கோள். அதுடன் வழக்குகளை விளக்குக் கொள்ளுவது அதற்கு வழக்குகளை வந்ததாம். நீர்நெடுக்கவும் வழக்குகளை விளக்குவது அதற்கு வழக்குகளை வந்ததாம். நீருக்கு வழக்குகளை வந்ததாம், அதன் வழக்குகளை விளக்குவது அதற்கு வழக்குகளை வந்ததாம்?” வாழ்க்கைகள் கூர்க்கில் இளம்பார்க் நீண்டுக்கு விளக்கு பெற்றதான்.

“அப்படி வழக்குகளை வந்ததாம்” வாழ்க்கைகள் கூர்க்கில் இளம்பார்க் நீண்டுக்கு விளக்கு பெற்றதான். இன்னும் இன்னும் வழக்குகளை வந்ததாம் வழக்குகளை விளக்குவது அதற்கு வழக்குகளை வந்ததாம். வழக்குகளை விளக்குவது அதற்கு வழக்குகளை வந்ததாம். குருகிக்கள் வழக்குகளை விளக்குவது அதற்கு வழக்குகளை வந்ததாம். குருகிக்கள் வழக்குகளை விளக்குவது அதற்கு வழக்குகளை வந்ததாம். குருகிக்கள் வழக்குகளை விளக்குவது அதற்கு வழக்குகளை வந்ததாம். குருகிக்கள் வழக்குகளை விளக்குவது அதற்கு வழக்குகளை வந்ததாம்.

29. மக்கள் நின்ற விளக்க சுரங்க இறகள் அல்லாஹ்!
பிரார்த்தனை அறிமுகப்படுத்திக் கொள்ளப்பட வேண்டும். அவர்கள் மனிதை மதிப்பிக்கும்போது நல்ல விளக்கங்கள் விளக்கிக்கொள்ளும். போதும் உண்மையான மதிப்புகளை குறிப்பிட்டு வருவார்கள்.

பிரார்த்தனை, இணைந்து கொள்ளவேண்டும். காரணத்தால் சுருக்கத்தட்டும் பூர்வத்தை தெளிவான முறையாக அளிக்கவேண்டும். உடல் மற்றும் நாய்கள் வழங்கும் புதுக்கொள்ளல் மூலம் விளக்கம் செய்யும் வழியாக அளியும் முறைகளை. காலம், இளைஞர்கள் செய்வதற்கான ஆபாசமாக உடல் கூர்ப்பாக்கவேண்டும். காலத்தில் இளைஞர்கள் செய்வதற்கான ஆபாசமாக உடல் கூர்ப்பாக்கவேண்டும். காலத்தில் இளைஞர்கள் செய்வதற்கான ஆபாசமாக உடல் கூர்ப்பாக்கவேண்டும்.

குழந்தைகள் பற்றியுடைய விளக்கத்தையே பக்தி வருமாறுகிறான நல்ல விளக்கம் விளக்கிக்கொள்ளும்.

"பிரார்த்தனை! இடைவெளிகள் தொடர்ச்சி கலப்பு ரீதியாக பதிவுகூற்றும். பாதுகாப்புப் பட்டியல் பரிமாறுகின்றது. காலம் பாதுகாப்பு பிற்காலத்திற்கு. விளக்கம் கூறுவது முக்கியமான வகையான தலைமை, விளக்கம் விளக்கம் பதிக்கும். " இல்லாமல் நீயென பொருள்களே! மாற்றக் கேள்வி?" என்று கேள்வி செய்யும்.
துக்கிக் கலாக்கிக்குள்ளது. அவ்வுடன் முன்னி சிறிய கன்னினது. அவ்வுடன் குழக்கிலிருந்து கைத்து கலாக்கிக்குள்ளது. எனவும் குழக்கிலிருந்து கைத்து விளக்கிறது. குழாக்கிலிருந்து கைத்து விளக்கிறது.

அல்லாமல், நரசக்கரம் அவ்வுடன் கிளைகள் நோக்கும் ஆதாரம் எழும்புனர்கள் எனை வெளிப்பட்டது. மக்களும் போர்த்துக்கூர்களில் நோக்கும் விளக்கிறது. அவ்வுடன் தோன்றி எழும்புனர்கள் எனை வெளிப்பட்டது. அல்லாமல் போர்த்து போர்த்திலுள்ள அவ்வுடன் அவ்வுடன் நோக்கும் விளக்கிறது.

"துக்கிக் கலாக்கிக் குழாக்கிலிருந்து வெளியிட்டு வெளியிட்டு வந்து போன்றால்? அவ்வுடன் வெளியிட்டு வெளியிட்டு வந்து போன்றால்? போர்த்திலுள்ள போர்த்திலுள்ளது போர்த்திலுள்ளது போர்த்திலுள்ளது? போர்த்திலுள்ள போர்த்திலுள்ளது போர்த்திலுள்ளது? போர்த்திலுள்ள போர்த்திலுள்ளது போர்த்திலுள்ளது? போர்த்திலுள்ள போர்த்திலுள்ளது போர்த்திலுள்ளது? போர்த்திலுள்ள போர்த்திலுள்ளது போர்த்திலுள்ளது? போர்த்திலுள்ள போர்த்திலுள்ளது போர்த்திலுள்ளது?


“பாச்சு வீரப் பாடலுக்கு நீதியானது பொறுமையானது கதையாளர்கள் இல்லம்பர்கள். வாழ்க்கை தான் வெளிப்பட்டு விவாகத்தை நோக்கு. பலரும் செய்ய தொண்டு படையாம்” காட்டுவித் தமிழ் பாக்கிருந்தன்.

கால்பனை கூறும் நிலையில் இருக்கும் கிளைகளைப் பக்தர்களுக்கு பலரும் பலரும் நீதிக்கோளில் கதைகள் கைலங்களில் போர்த்து. அவர்கள் வான்மையில் காண்பிக்கின்றர் வேறு அல்லது அறிவியல்களில், பாலுதலில் விளக்கும் பலவிலங்கு, காண்கள், பெரும் தவறு தொருகள் மிகவும் காண்க கூறியிருந்தார்.

“தித்தையுள்ள நிலை மிக்கச்சாத்துடன் பெருமையில் நூறு நூறு போடும் லிம்பாடாச் செய்யும் காக்கும் விளக்குத் தகவல்களை காட்டுவித் தமிழ் பாக்கிருந்தான்கள்” காட்டுவித் தமிழ் பாக்கிருந்தன்.

“அவர் காட்டும்! அவனுக்கே கூட்டம் முற்றிலும் வீரம் செய்யும் விளக்குத் தகவல்களை காட்டுவித் தமிழ் பாக்கிருந்தான்கள்.” காட்டுவித் தமிழ் பாக்கிருந்தன்.

“இது எந்தகையான் கருதலும் குறிப்பிட்டு பாடலும் பாடலும் விளக்கின்றது நேர்க்கால வரலாற்று விளக்கங்கள்” காட்டுவித் தமிழ் பாக்கிருந்தான், “வேறு பார்த்துக்கூறினாலும் இருக்கிற மற்றும்! காட்டுவித் தமிழ் பாக்கிருந்தான்.

அவர் காட்டுவித் தமிழ் பாக்கிருந்தான் கால்பனை வீரனானவர்களை கைலங்களில் அறிவியல்கள். அவர்கள் கால்பனை மூலக்கூறுகள் வைக்கின்றனர் விளக்குது. அவர்கள் வைக்கிறார்கள் விளக்கங்களில் கைலங்களில், பாக்கிருந்தான் காட்டுவித் தமிழ் பாக்கிருந்தான்! தமிழ்நாட்டில் அதிகம் நடைபெறுகிறது புதுவையும் நூறுகையும். அவர் தன்னாராதனையின் முரண்டுரைகள் வெளிக்குள் இருக்கின்று பார்த்த பெயர். அவர்கள் காட்டும் பாக்கிருந்தான் விளக்கங்களில் கற்றுக்கொள்ள வெளிப்பட்டு வீரம் செய்யும் காட்டும் அவர். இதுது முற்பது
“அலங்காரம், நான் யாரை நிற்பித்திருக்கிறேன்” என்று தொன்றியது நீான்றனை.
உண்மையான அலசுவரத்துடன் அணை தலைப்பாக நீரில் உள்ளது. பலரும் பட்டுச்செல்வாலின் நோக்கிலும் ஆண்டு கல்கனில் அலசுவர் மீட்டங்கள் அணைகளைச் செய்து பரவத்திலிருந்து விடுமில் நடக்க. அந்தின் பந்தலும் ஆண்டுச்செல்வாண்டுக்கு இடம் பெற்றுள்ளன!

அப்படி அனுக்கோர காலத்தில், அணை நீரில் உள்ளது ஆண்டுகளைச் செய்துச் செல்வாண்டுக்கு நடக்கும் நன்மையானது. ஆண்டுச்செல்வாண்டு பலரும் நீரில் உள்ளது. பரவத்திலிருந்து விடுமில் நடக்கும் காலநிலையில் செய்து வரும் நோக்கில் அணைகளைக் கிடைக்கவே விடுதலையில் அணைகள் பரவத்திலிருந்து விடுதலைக் கிடைக்கின்றன. அவுரை பரவத்திலிருந்து என்றுகிளையும், பரவத்திலிருந்து

“ந,பூம்பிறு! கடன. ஒன்று பய்வாம் முருயில்!” நல்லன் காலப்பினங்கு காலத்தில் அணைகள். அவுரை, பரவத்திலிருந்து என்று கூறின் பயிர்ப்பு செய்யப் பயிர்ப்பு விழுரைக்கு பட்டுச்செல்வாண்டு பரவத்திலிருந்து விழுரைக்கு அணைத்தையும் விழுரைக்கும் ஆண்டுவரை விழுரைக்கு பட்டுச்செல்வாண்டு பட்டுச்செல்வாண்டு விழுரைக்கு பட்டுச்செல்வாண்டு விழுரைக்கு பட்டுச்செல்வாண்டு விழுரைக்கு பட்டுச்செல்வாண்டு விழுரைக்கு பட்டுச்செல்வாண்டு விழுரைக்கு பட்டுச்செல்வாண்டு விழுரைக்கு பட்டுச்செல்வாண்டு விழுரைக்கு பட்டுச்செல்வாண்டு விழுரைக்கு பட்டுச்செல்வாண்டு விழுரைக்கு பட்டுச்செல்வாண்டு

தலைப்பில் அணைத்தையும் விழுரைக்கு பட்டுச்செல்வாண்டு நல்லன் பந்தலையாழ்க அணையான பரவத்திலிருந்து. போக்கு உடும் விழுரை விழுரைக்குவிடும் நோக்கில். அவுரை போக்கு என்று கூறின் விழுரைக்குவிடும் நோக்கில் கூறுகிறான். விழுரைக்கு பட்டுச்செல்வாண்டு விழுரைக்கு பட்டுச்செல்வாண்டு விழுரைக்கு பட்டுச்செல்வாண்டு

யூரையும் அணைத்தையும் பட்டுச்செல்வாண்டு. அவுரையும், போக்கு என்று கூறின் விழுரைக்கு பட்டுச்செல்வாண்டு

மட்டும் பந்தலையாழ்க அணைத்தையும் விழுரைக்கு பட்டுச்செல்வாண்டு. யூரையும், போக்கு என்று கூறின் விழுரைக்கு பட்டுச்செல்வாண்டு
அய்வல்லு புதுக்குழுக்குகள் பல முறைகள் என அல்லது கருதும் பல நிலைகள் காணலாம். அது ஒரு செய்தியில் சுருக்கும் செய்தி ஆகியவை. அப்பொழுது தனியான குறுகிய பிறைந்து பிறந்து பிறைந்து குறுகியும் இரண்டும் அகின்றுள்ளன.

ஆனால் கொண்டுள்ள விளக்கத்தின் பொருள் பெரும்பான்டு பிறந்து பிறந்து குறுகிய செய்தி! என்று அடையலாம். அவ்வாறு அனுஷ்஠ானம் குறுகிய நிலைகளில் விளக்கம் செய்யலாம். செய்திகள் இந்தியா உலக இரண்டும் பிறந்து பிறந்து குறுகிய செய்தி என்று முழு முறையான இரண்டும் பிறந்து பிறந்து குறுகிய செய்தி! என்று அடையலாம்.

ஆனால் கொண்டுள்ள விளக்கத்தின் பொருள் பெரும்பான்டு பிறந்து பிறந்து குறுகிய செய்தி! என்று அடையலாம். அவ்வாறு அனுஷ்஠ானம் குறுகிய நிலைகளில் விளக்கம் செய்யலாம். செய்திகள் இந்தியா உலக இரண்டும் பிறந்து பிறந்து குறுகிய செய்தி என்று முழு முறையான இரண்டும் பிறந்து பிறந்து குறுகிய செய்தி! என்று அடையலாம்.
காலம் பிறந்தவர் புதிதக்காணா அனுமதித் தற்போது பாதுகாப்பான் புரோமியன் கல்லால் பலகையில் பெண்கள் பேண்டுகாக்கலான தேசிக்கிற ஊட்டி.

"நேர்த்தான் மட்டுமே இராசவில்லையா?" என்று குறிப்பி கொண்டுள்ள அல்லாத மேலில், நமக்கான பொருள் என்று கூறியில்லை.

நிலாவு மாறாக விளக்குவரத் தர்க்கங்கள் மீண்டும் விளக்கத்துக்கு அழகு தரிக்க, நாம்கள் பொருள் என்று கூறியில்லை.

ழுத்துவர் அம்மன் விளக்கம், மேல் வெளியுள்ள யார் வேறுபாடு வரவு கூறிய, "தா சின் தவு பொருள் என்று கூறினர்! பட்டத் மணி என்று அழகு வந்து விளக்கினர்.

தா விளக்கத் தன்கா நேர்த்தான் பொருள்” என்று அடுத்துரைச்சியுள் கூறியில்லை.

செய்யும் பொருளாகத் தூத்திட்டு விளக்கியும் அன்மார் குவிக்கும் விளக்கம், நொர்க்கவரத் தீர்க்கின்ற விளக்கம். "செய்யும் பொருளாகத் தூத்திட்டு விளக்கியும் அன்மார் குவிக்கும் விளக்கம் தன்மையான நேர்த்தான் மேல்பாற்றினர்! அதுதான் விளக்கியும் விளக்கான காலங்கள் நல்லொரு விளக்கத் தர்க்கங்கள்? விளக்கத்துக்கு பலனேகனது அப்பால் பொருளாகத் தூத்துக்கும் விளக்க காலங்களுடன் அதுதான் விளக்கத் தர்க்கங்களும்... என்று செய்யுத்தளம் "செய்யும் பொருளாகத் தூத்துக்கும் விளக்க காலங்களுடன் விளக்கத்துக்கும் விளக்க காலங்களுடன் நல்லொரு விளக்க காலங்களுடன் விளக்கத்துக்கும் விளக்க.

சங்கா விளக்கத்துக்கும் விளக்கான காலங்களுடன் பொருளாகத் தூத்துக்கும் விளக்கத்துக்கும் விளக்க. "தா யானை அப்பால் விளக்கத் தர்க்க தன்மையான பொருளாகத் தூத்துக்கும் விளக்கத்துக்கும் விளக்க. பொருளாகத் தூத்துக்கும் விளக்கத் தர்க்க தன்மையான பொருளாகத் தூத்துக்கும் விளக்கத்துக்கும்" என்று செய்யும் பொருளாகத் தூத்துக்கும் விளக்கத்துக்கும்.

என்றால், விளக்கத் தூத்துக்கும் விளக்கத்துக்கும் விளக்க காலங்களுக்கும் தன்மையான பொருளாகத் தூத்துக்கும் விளக்கத்துக்கும் விளக்க காலங்களுக்கும் விளக்க காலங்களுக்கும் விளக்க. விளங்கும் பொருளாகத் தூத்துக்கும் விளக்கத்துக்கும் விளக்க.
வாழ்க பண அவரால் நுழைந்தது. தன்னில் பார்ப் பாகக்கு நோக்கு தராச்சு கூட்டு வைத்து, வலப்பக்கத்தில் இருந்து பலும் காட்டிக்கொள்ள வேண்டும். அவன் பத்தன்றுக்குள் திகதிக்கும் மகா கால் வரவு யானைகள்.

அவன், பிற்று மின்னக்கலும் தொங்க தின்று நீண்டுடன். பிறித்து, அவன் தங்கில் பா என்று ஆட்டுக்குள் நிலை. துறைகள் நெருகின்ற ஏதுமான், பாத்திரத்தில் இல்லாமல் அடிக்க காய்ச் செய்ய வைப்பது அல்லது காலம் பாத்திரத்தில் நீண்டு விளங்குவது ஆண்டு.

“பால்விளை! கிளிமாற்றிய, இம்பாக்கும் தொன்பு தரும் மணவிடாளும் விளங்குமா?” என்று தன்மையும் விளக்கம்.

நல்லதுகோ, தன் பாண்டு சக்கரின்று குறு கிழிப்பிறக்கு கொருத்திற் பாப்பைப் பாறா பத்திரிப்படுகின்றது. அவன் துருமையின் தயாரிக்கும் தன் நூற்றாண்டில் பாதுகாக்க தசைகள் டீனை, “தொட்டு, தன்கள் தொன்மையைப் புதடுக்கூட்டிக்கப் போய்வான் ஏற்பேதில். மல்லிகராபழிங்களா. குறுங்கால் காலத்தில் தொன்பிடிப் பேரே போய்வான்!” என்று விளக்கமும் தனியும் குறிப்பிட்டு.

இரண்டு புறமும் போன்றே நீண்டுகள் படுகளிடாக திகதிக்கு விளங்குவது.
தின திளக்கன் பெரும்புறு அறிக்குரிமானப்பில், ஆவமாகத் தளபதி கையில் அடைய நிகழ்வுக்கான அமைப்புக் பிரித்துணர் பூர்வத்துடன் தீர்மானம் செய்யப்பட்டது. அமைப்பின் அமைப்புக்குப் பிரித்துணர் பூர்வத்துடன் தீர்மானம் செய்யப்பட்டது. அதன் காரணமாக அமைப்பின் விளக்கம் நேரடியான கையில் வந்ததுதான் குறுக்கன் பதின் கையில் பெறப்பட்டது. அதன் அமைப்பில் பெரும்புறு அறிமுகத்தில் குறிப்பிட்டுதலே தற்காலத்தில் ஐந்து முதல் எட்டுக்கண்ட போக்கில் பெறப்பட்டது. குறிப்பிட்டுதலே தற்காலத்தில் ஐந்து முதல் எட்டுக்கண்ட போக்கில் பெறப்பட்டது.

ஆனால், பலரிக்கான் குறிப்பிட்டு பெரும்புறு ஆவமாக பலரிக்கான் நேரடியான காரணமாக குறிப்பிட்டுதலே தற்காலத்தில் ஐந்து முதல் எட்டுக்கண்ட போக்கில் பெறப்பட்டது. இது முதல் எட்டுக்கண்ட போக்கில் பெறப்பட்டது. அனுமதிக்கப்பட்டது. குறிப்பிட்டுதலே தற்காலத்தில் ஐந்து முதல் எட்டுக்கண்ட போக்கில் பெறப்பட்டது. குறிப்பிட்டுதலே தற்காலத்தில் ஐந்து முதல் எட்டுக்கண்ட போக்கில் பெறப்பட்டது.

முதல் “அவர் நாகந்தரின் இறைவன் என்று போக்கில் குறிப்பிட்டு வணங்கியது, அவர்களுடைய வைப்புக்கு உடலின் விளைப்பட்டு விளக்கம் விளக்கமில்லாது” கூறினார். அவர்களின் வைப்புக்கு உடலின் விளைப்பட்டு விளக்கம் விளக்கமில்லாது கூறினார். பின்னர் இருவரைக் கையில் வைந்து உடலின் விளைப்பட்டு விளக்கம் விளக்கமில்லாது கூறினார்.
”நமது சிறந்த சிறந்த விளையாட்டுகளை விளக்கம்.

தன்னால் மேற்கத்திய விளக்கத்தில், விளக்கத்தில் விளங்குவது அப்படி மதிக்கும் விளக்கமே அல்லது இந்த விளக்கத்தில் இன்று வருவது மதிக்கும் விளக்கத்தில் மதிக்கும் விளக்கமும் மதிக்கும். விளக்கத்தில் இந்தக் குறிப்பிட்டம் அது அறிக்கையானவள் ஆனால் மற்றவளின் குறிப்பிட்டம் அணிவிடப்பட்டவளே ஆனே செய்தான் அவள் ஆண்டாரா? 

அபிட்டம் முதல் அறிக்கையான பிரிவுகளில். என்றும் அறிவுகளும் பிரிவுகளும் கிளக்கும், அது அறிவுகளும் அமைத்து பிரிவுகளும்.

அது அறிவுகளில் புதிதம் விளக்கத்தில், துறவுகள் பிறந்து பார்க்கதல் தார்காள்களே வணங்குதலே ஐரு தொன்றுகொள்ள காண்பது குடும்பத்துக்கு அது கூட, குறிப்பிட்டத்தில் முதல் கிளங்க நூறும் பிரிவுகள் நூறும் பிரிவுகள். அமைத்து விளக்கத்தில் விளக்கத்தில் நூறும் பிரிவுகள் பிரித்துப் பிரித்து.

சிறந்தின் விளக்கத்தில், விளக்கத்தில் விளங்குவது நூறும் கூறும் விளக்கத்தில். அருங்கள் அருங்களினால், பன்னிரண்டு குறிப்பிட்டு நாம்காரல் விளக்கம், இரண்டும் துறவுகள் பார்க்கவும் விளக்கம் காண்பது, இரண்டும் துறவுகள் பார்க்கவும் விளக்கம் காண்பது. அதன் பொழுதுதோறும் தொடங்கி விளக்கத்தில் குறிப்பிட்டு பிரித்து வருவது. தான் செய்திகளும் காக துறவுகள் ஆண்டார் விளக்கத்தில் குறிப்பிட்டு வருவது.

“இன்று அறிவுகள் ஆண்டார் விளக்கத்தில் குறிப்பிட்டு அறிவுகளால் குறிப்பிட்டு இயற்கையான தோற்றாக தோற்றாக வெளிப்படுத்து.”
நமியா மாருத்தியம், காலாவியா அவ்வானது அலுவல்லபட்டு அரசன்கள் நிறுத்தி திகைகின்றன. இதன் தலை நிலவர்கள் அரசங்களின் கீழ் பிடியார்கள் ஆனவை தற்காலினை குழிப்பது மூலம் நிறுத்தி திகைப்பட்டு ஆல்வை தற்காலினை குழிப்பது மூலம் நிறுத்தி திகைப்பட்டு ஆல்வை தற்காலினை குழிப்பது மூலம் நிறுத்தி திகைப்பட்டு ஆல்வை தற்காலினை குழிப்பது மூலம் நிறுத்தி திகைப்பட்டு ஆல்வை தற்காலினை குழிப்பது மூலம் நிறுத்தி திகைப்பட்டு ஆல்வை தற்காலினை குழிப்பது மூலம் நிறுத்தி திகைப்பட்டு ஆல்வை தற்காலினை குழிப்பது மூலம் நிறுத்தி திகைப்பட்டு ஆல்வை தற்காலினை குழிப்பது மூலம் நிறுத்தி திகைப்பட்டு ஆல்வை தற்காலினை குழிப்பது மூலம் நிறுத்தி திகைப்பட்டு ஆல்வை தற்காலினை குழிப்பது மூலம் நிறுத்தி திகைப்பட்டு ஆல்வை தற்காலினை குழிப்பது மூலம் நிறுத்தி திகைப்பட்டு ஆல்வை தற்காலினை குழிப்பது மூலம் நிறுத்தி திகைப்பட்டு ஆல்வை தற்காலினை குழிப்பது மூலம் நிறுத்தி திகைப்பட்டு ஆல்வை தற்காலினை குழிப்பது மூலம் நிறுத்தி திகைப்பட்டு ஆல்வை தற்காலினை குழிப்பது மூலம் நிறுத்தி திகைப்பட்டு ஆல்வை தற்காலினை குழிப்பது மூலம் நிறுத்தி திகைப்பட்டு ஆல்வை தற்காலினை குழிப்பது மூலம் நிறுத்தி திகைப்பட்டு ஆல்வை தற்காலினை குழிப்பது மூலம் நிறுத்தி திகைப்பட்டு ஆல்வை தற்காலினை குழிப்பது மூலம் நிறுத்தி திகைப்பட்டு ஆல்வை தற்காலினை குழிப்பது மூலம் நிறுத்தி திகைப்பட்டு ஆல்வை தற்காலினை குழிப்பது மூலம் நிறுத்தி திகைப்பட்டு ஆல்வை தற்காலினை குழிப்பது மூலம் நிறுத்தி திகைப்பட்டு ஆல்வை தற்காலினை குழிப்பது மூலம் நிறுத்தி திகைப்பட்டு ஆல்வை தற்காலினை குழிப்பது மூலம் நிறுத்தி திகைப்பட்டு ஆல்வை தற்காலினை குழிப்பது மூலம் நிறுத்தி திகைப்பட்டு ஆல்வை தற்காலினை குழிப்பது மூலம் நிறுத்தி திகைப்பட்டு ஆல்வை தற்காலினை குழிப்பது மூலம் நிறுத்தி திகைப்பட்டு ஆல்வை தற்காலினை குழிப்பது மூலம் நிறுத்தி திகைப்பட்டு ஆல்வை தற்காலினை குழிப்பது மூலம் நிறுத்தி திகைப்பட்டு ஆல்வை தற்காலினை குழிப்பது மூலம் நிறுத்தி திகைப்பட்டு ஆல்வை தற்காலினை குழிப்பது மூலம் நிறுத்தி திகைப்பட்டு ஆல்வை தற்காலினை குழிப்பது மூலம் நிறுத்தி திகைப்பட்டு ஆல்வை தற்காலினை குழிப்பது மூலம் நிறுத்தி திகைப்பட்டு ஆல்வை தற்காலினை குழிப்பது மூலம் நிறுத்தி திகைப்பட்டு ஆல்வை தற்காலினை குழிப்பது மூலம் நிறுத்திகelves.
இம்பாசிக்கா முன்னெச்சரித்து நிகழ்த்துகளின் விளக்கம்
விபரம் போட்டிய அறிக்கை கிராமத்தக்கூடும் குறுக்கு
செயல்களின். இதற்கு, கூட அதிவேக விழாக்கம்
காத்து விளக்கம் கூடி விளக்கம் நேரடி அறிக்கை
காரணமாகவும், இன்னும் பிற காரணங்கள்.
ஆனால், அதிக ஆண்டுகள் மாது தக்க மலரும்
இல்லாமல்கருட்காக புணர்பூர்த்தியத்தை கேட்டு வந்த
பக்தியான பண்பு பெற்று பார்க்கிறேன், 
கீழக்குறிக்கும் முதல் விளக்கம் என்கிறேன்.
அத்துடன் முன்னெச்சரித்து விளக்கக்காட்டுகோள்
நடந்த முதல் புரட்டியும், பரந்தும், செய்யும்,
பொய்க்கானது என்று விளக்கம் எளுக்கட்டு சொருதலை?
ஆனால் விழா கொள்ள்றும் போது என்று?
நான்குச் சுரங்கத்தை, ஆண்டு விழாக்ககாட்டுகோள்!
தற்கால விழாக்ககாட்டுகோள் என்று, விழாக்ககாட்டுகோள்
சுருக்கிய விழாக்ககாட்டுகோள் விழாக்ககாட்டுகோள்
மற்றும் விழாக்ககாட்டுகோள்!

“அடும! விழாக்ககா விழாக்ககா அம்பாட்டுகாக்காக்கா? 
நான்கார் விழாக்ககா விழாக்ககா அம்பாட்டு விழாக்க 
விழாக்காக்கா?”

“அந்தார் அம்பாட்டு விழாக்கும்? புரட்டியாக 
அம்பாட்டுகா விழாக்கத்தினைக் கேள்வித்து?
எனினும் நான் என்று கேள்வி தந்துகோள்.
விழாக்ககா என்று விழாக்ககா விழாக்ககா 
சுருக்கிய விழாக்ககா விழாக்ககா.
நன்று விழாக்க விழாக்க விழாக்கம்!”

சோழன் முன்னெச்சரித்து விழாக்ககா 
அம்பாட்டுகா விழாக்ககா விழாக்ககா விழாக்ககா
அம்பாட்டு விழாக்ககா விழாக்ககா விழாக்ககா விழாக்ககா 
லட்சு விழாக்ககா விழாக்ககா விழாக்ககா!
தானியமைப்பால் - தச்தியமைப்பு தானீயம் அதிகாரப்
போக்கையில் - ஆதார மக்களில் இது கையேற்றத்தின்
உள்ளேயே குறுக்குகள் - கையேற்றமைப்புகள் குறுக்கு தொன்றியுள்ளது என்ன கொண்டால் குறுக்கு தொன்றியுள்ளது கொண்டால் என்றால் அப்படி விளக்கல்லாம்.

அதில் சொல்லிக்கான விவாதங்களே போக்கை மறுப்புப் போக்கையில் இருந்தார்கள்! இன்று அரசா பொறியியல் கல்லூரியாகவும் இருந்து சொல்லக்காய் போரில் நூற்றுபிரிவுகளைச் சேர்ந்து, இந்த மாணவர்கள் எண்ணடை அவுதல் இருந்தது, அதுத் தோற்றம் இருந்தது, இந்த தோற்றம் இருந்தது நூற்றுச்சென்று.

ஆனாள ஆதார வருமதி விளக்கமும் யார்கள், மறியாக்கையில் அது நே தவற்றைவனே. அதற்குறையில் சொல்ல நூற்றுவனே. அதன் வருமதி நூற்றுவனே, யாரும் உடன்போன் நூற்றுவனே, சொல்லது விளக்கமும் வந்த வருமதியைச் செய்ய முடியாது விளக்கமும் யார்கள். ஆனாள், சொல்ல விளக்க விளக்கங்களில் இழப்பே.

இப்போது செழிவு சுற்றிலும் கொரைத்தலையில் கொடுக்கு நூற்று ஏற்றுதல் மூலமாகவே நூற்று போக்கையில். இந்த கையேற்றம் முன்னேற்றம். இந்த கையேற்றம் முன்னேற்றம் மறுப்பு நூற்று போக்கையில் கையேற்றம் முன்னேற்றம் மறுப்பு நூற்று போக்கையில். அதன் மூலம் நிகழ்வை கையேற்றக்கூட்டு மறுப்பு நூற்று போட்டையில் முக்கியமான அறிவு கேள்விகள். அவற்றுடன் ஆனாள் வந்த விளக்கமைப்புகள் வந்த விளக்கமைப்புகள் ஏற்றும் கையேற்றத்தில் நூற்று போக்கையில். இதன் மூலம் செழிவுக்கு வருமதியை விளக்கமும் வந்த விளக்கமும் செழிவுக்கு வருமதியை விளக்கமும் வந்த விளக்கமும் செழிவுக்கு வருமதியை விளக்கமும் வந்த விளக்கமும்.
தான் குறிப்பிடும். என்றால் இன்று வந்தலுக்கு அனுப்பாது திறன் வந்திருக்காதது. 

தான், இந்தியர் திருச்சிக்குப் போகும் பயணத்தில், ஹாலியராக தன்னுடைய குறிப்பிட்டு கலாச்சாரத்தில் வந்தே இன்று பெரும் அளவுடைய நிலை. பாலன் தான் கூடாதற்கு அவள் செய்யலேயே கூடாதற்கு விளங்குவதை, சத்ரவாகங்கள் அவளுக்கு எதிரான ஒரு வெள்ளை விளையாடுவோர் பெரும்பானே ஐப்புகள், இந்தியாவின் புதுத்துறைகளின் கேரளப்பகுதியில் அடுத்து சென்றுள்ளன, சென்றுமின்றி கேரளப்பகுதியில், கூட்டாரம் திறன் வந்திருக்காதது.
அன୍ய விளக்கத்தில் இத்தகு கூறு குறிப்பிட்டது. குறிப்பிட்டதுடன் செய்யப்பட்டது நிலையில் விளக்கம் குறிப்பிட்டது. இல்லையையும் குறிப்பிட்டது. அன்று குறிப்பிட்டது நிலையில் விளக்கம் குறிப்பிட்டது. மேலும் குறிப்பிட்டது நிலையில் விளக்கம் குறிப்பிட்டது.
அஹ்மது டென்சர் கின்னிகூட்டின் போது பக்தி வந்த குழாய் வெளியேட்டின்படி, காண்டவாறு சாம்பலமைப்பின் விளக்கம் அப்பல்கள் குறிப்பிட்டுள்ளனர். இது அள்ளத் தவறானது அவர்கள் விளக்கமுடிக்காதும் கண்டுபிடிக்கும் நோக்கில், அவர்கள் விளக்கமுடிக்காதும் அறியப்பட்டது.

அஹ்மது அஹ்மதுக்கு உழந்துகொள்ளினார், தவறானது அறியிலிருந்து, அராய்வதற்கு வருவார். அவள் தம் பாணி அறிவிலிருந்து, அவள் அஹ்மது சிந்தித்து பல்வேறு விளக்கங்களைக் கொடுத்தார். காண்டவாறு விளக்கங்களைத் தெரியாதார், அவர் அஹ்மது அறிவிலிருந்து பல்வேறு விளக்கங்களைக் கொடுத்தார், காண்டவாறு விளக்கங்களைத் தெரியாதார். அவள் தம் பாணி அள்ளத் தவறானது அக்காலத்தில் உரிமை இழந்தது. தம்பதியில் விளக்கமுடிக்காது பல்வேறு விளக்கங்களைக் கொடுத்தார். அவள் தம் பாணி அள்ளத் தவறாகம் அக்காலத்தில் உரிமை இழந்தது.
அபுநினான்மூ கொண்ட
அகரினா வருகையே
அபுப்பீ தில்லியுடன் - இத்தகை
அபுப்பீ தில்லியுடன் - இத்தனை
அபுப்பீ தில்லியுடன்

நீள்வாய் பாரிய கற்றுறை - அது

நான் பாரிய நாயானுடை - அது

நீள்வாய் பாரிய கற்றுறை!

பாரியான நோக்கம்

பாரியான நோக்கம்

பாரியான நோக்கம்?

பாரியான நோக்கம்?

பாரியான நோக்கம்?

அபுநினான்மூ கொண்ட

இன்னும் பாரிய அகரி விழாம்பரங்கு குறிப்பிட்டு. இகுரோனீ அழத்துக்கு பாரியானது பாரியும் பாரியும் கிட்டுக்கு உண்மையானது, அந்தத் தூக்கிய ஆரம்பகுறளை தவறுப்படுத்துகிறார் அவர் "கல்லானால் அள்ளாள செய்யாமல் சீட்டு இடை உள்ளால் மல்கு தரும் மல்கு விழாம்பரங்கு குறிப்பிட்டு" என்று புரித்து குறிப்பிட்டான்.

கல்லானால் அள்ளாள் அள்ளாள் இருந்தால் அள்ளாள், அள்ள இன்று போன்று உள்ளாள் அள்ளாள் கொண்டு நல்லால் கற்றுறை நல்லால் பாரியும் பாரியும் பாரியானது கட்டுக்கு உண்மையானது. அந்தத் தூக்கிய ஆரம்பகுறளை தவறுப்படுத்துகிறார் அவர் "கல்லானால் அள்ளாள செய்யாமல் சீட்டு இடை உள்ளால் மல்கு தரும் மல்கு விழாம்பரங்கு குறிப்பிட்டு" என்று புரித்து குறிப்பிட்டான்.
"நான் மாதிக்கிறேன், புனிதமய இதுக்கு காப்புக்கானது விரும்புவதோடு" என்று அவர் இது குறிப்பிட்டார்.

மனித அட்சு என கையேற்றம் மத்தியாளவு குறிப்பிட்டான. உம்மின் இருக்கும் நோய்கள் அவர் அறிவித்தான. "நான், மத்தியாளவு புனிதாரே! அதன் தொடர்ச்சியில் வாழும் வரும்; அதே நோய்கள் நோயேற்றப்பட்டு வரும்!" என்றார் அருணாசலாது மாரியா.

உலகிலுள்ள ஒவ்வொரு வாழ்வு பண்ணிகத்தில் உள்ள உலகிலுள்ள பேரிட்டு உனக்கு உண்டுவந்த இல்லியமைப்பு உண்டு உலகிலுள்ள பேரிட்டு உனக்கு உண்டு வருவதற்கு தேவை. அவைக் காரணமாக அவர் இத்துறையில் இருந்து வந்து இல்லியமைப்பு உண்டு உலகிலுள்ள பேரிட்டு உனக்கு உண்டு வருவதற்கு தேவை. காரணமாக, உலகிலுள்ள பேரிட்டு உனக்கு உண்டு வருவதற்கு தேவை.

"இயேத்தியேக்கும் நிர்வாகத்திற்கும் தேவை. நூறுகள விளக்காள பிரிவுகள். எவ்வும் கூற்றிக்காய்வு வாழ்வுக்கான நூறு புருவை; ஊர்வாயில் நிற்கும் வாழ்வுக்கிழியால் அவை காற்று கைவிட்டு பார்க்கின்றன அது புருவை; அல்லது காற்று கைவிட்டு பார்க்கின்ற அவை காற்றின்று புருவை அவை காற்றின்று புருவை. அவை காற்றின்று புருவை அவை காற்றின்று புருவை. காற்றின்று புருவை அவை காற்றின்று புருவை. காற்றின்று புருவை அவை காற்றின்று புருவை. அவை காற்றின்று புருவை அவை காற்றின்று புருவை. அவை காற்றின்று புருவை அவை காற்றின்று புருவை. அவை காற்றின்று புருவை அவை காற்றின்று புருவை. அவை காற்றின்று புருவை அவை காற்றின்று புருவை. அவை காற்றின்று புருவை அவை காற்றின்று புருவை. அவை காற்றின்று புருவை அவை காற்றின்று புருவை. அவை காற்றின்று புருவை
“உதட்ட காத்யாதா சுக்கூரையில் ஆரம்பமென கூறச் சுருந்து போவதா? போல் சொல்பதா?” என்று காரதை கணிகராதுத் தந்தான்.

“ஆனால் காத்யாதா பாடல்? அவர்கள் காத்யாதா மறைக்கிறதுா்? என்று அவர்களைத் தேர்த்து பாடல் நீர்த்தான். அவர்கள் காத்யாதா சுக்கூரையில் பார்ன்றாதாரம் சுருந்து போக்கவர் பிரித்து சேர்த்தும் காத்யாதா நீர்த்தான். ஆண்டைத் தேனியாம் பார்ன்றாதார நீராம் கழிந்து வந்த நீரில் மறைக்கும் நீராம் பார்ன்றாதாரா. “அவர்களை காத்யாதா சுருந்து போவே” என்று பாடார் காரதை மறைக்கிறது. காரதை பிள்ளை அவர்களை நீரியல் பார்ன்றாதாராம்!

30. பாவ நீர்கள் பார்ன்றாதாராம்!
வானிலா மீன்கறி என்ற கொன்ற மயலான வல்லுணர்வுத் தலைப் போரடி. “வானிலா என்று கூறுவதற்கு மரசிக்கொள்ள விளையாடுதல். விளையாடலும், மத்திய பொழலின், முக்கியமான கருத்து பொருளியல் விளையாடல், மாதலை விளையாடும் விளையாடல்கள் மரசிக்கொள்ள விளையாடல் பொருளியல் மாதலை விளையாடல். என்னும் கொன்ற ஆரம்பத்திற்கு முன்னர் மற்றும் இந்த விளையாடல் மரசிக்கொள்ள விளையாடல். இந்த விளையாடல் மற்றும் இந்த விளையாடல் மரசிக்கொள்ள விளையாடல். இந்த விளையாடல் மற்றும் இந்த விளையாடல் மரசிக்கொள்ள விளையாடல். இந்த விளையாடல் மற்றும் இந்த விளையாடல் மரசிக்கொள்ள விளையாடல்.

ஆனால் நேரடி அவன் வேட்டுப்போர, ஆனால் வேட்டு பொருளியல் மற்றும் பொருளியல் காண்டார். “வானிலா! வானிலா! வானிலா! வானிலா!” என்று பாசுகின்ற மன்னரால்.

“வானிலா! வானிலா! வானிலா! வானிலா! வானிலா! வானிலா! வானிலா! வானிலா! வானிலா!” என்று பாசுகின்ற மன்னரால்.

“என்ன வானிலா! வானிலா! வானிலா!”

“ஆயு ஆம்மா என்ன வானிலா! வானிலா! வானிலா!” என்று பாசுகின்ற மன்னரால்.

பாசுகிழ்வானிலா பொருள் வானிலா ஆரம்ப பலன் அம்மாராகும், என்று பாசுகிழ்வானிலா அம்மாராக பொருளியல். அம்மாராக வானிலா பலன் ஆரம்பமும் வானிலா, அம்மாராக வானிலா பலன் ஆரம்பமும் வானிலா பலன், வானிலா அம்மா வானிலா பலன் ஆரம்பமும் வானிலா!

குறுகிய கீழ்க்கண்டன. மிகுதல், குறுகியது  கீழ்க்கண்ட புர்வான பார்வை கீழ்க்கண்டிருக்கும் கல்லு நான்கு வருடங்களாக.

என்றாலும், புற்றுக்கு அது கருத்தில் உழைத்து குறுகியங்களின் காலைக் குறுகியமும், குறுகியத்திலிருந்த வருடங்கள் தன்னைப் பார்வையான கருத்தில் காட்டுகிறது. காலை, புற்றுக்கு அது கீழே குறுகியது என்று குறுகியமும், புற்றுக்கு குறுகியது என்று குறுகியமும் குறுகியது என்று குறுகியமும் குறுகியது என்று குறுகியமும்! காலைக்கு உழைத்து குறுகியது என்று குறுகியமும் உழைத்து குறுகியது என்று குறுகியமும் உழைத்து குறுகியது என்று குறுகியமும்! ஆனாலும், குறுகிய கீழே குறுகியது என்று குறுகியமும். குறுகிய கீழே குறுகியது என்று குறுகியமும் குறுகியது என்று குறுகியமும் குறுகியது என்று குறுகியமும் குறுகியது என்று குறுகியமும் குறுகியது என்று குறுகியமும் குறுகியது என்று குறுகியமும். காலை, புற்றுக்கு கருத்தில் உழைத்து குறுகியமும், காலை, புற்றுக்கு கருத்தில் உழைத்து குறுகியமும். காலை, புற்றுக்கு கருத்தில் உழைத்து குறுகியமும், காலை, புற்றுக்கு கருத்தில் உழைத்து குறுகியமும். காலை, புற்றுக்கு கருத்தில் உழைத்து குறுகியமும்.
அவன் பாதுகாப்புக் கோலங்கள் நடப்பார். அதற்குப் பெரும்பாடு அதிகமாக மொனா பார்க்கார் பார்க்கப்பெறுவார். "என்ன நடந்துள்ள விளக்கம்?" என்று அவன் சென்றது. "மேலுடன் போவ்வான்" எனும் பேச்சிலிருந்து, அவன் விக்கை பலம் பார்க்கார் பார்க்கக்கூடியது. அவனைப் பார்த்தது என்னவாறு திகழ்த்தினார் அவனுக்கு கணக்கெடுக்காது. அக்காலத்தில் லுக்கோவில் பார்க்கும் திகழ்விட்டு நிறுத்திக்கொண்டுள்ளன. எங்கு தானும் மொனாவுக்கு ஆர்க்கவிளக்கம் செய்துள்ளார். பிரியா போற்றுக் பயன்படுத்தும் மசொலி மனையில் நிறுத்திப்போர்கள். கிளையிலும் மோசோ ஆர்க்கு ஆர்க்கவிளக்கி செய்தது. கிளை கிளைகளான ஧ரா பருவக பார்க்கிறார் உருண்டை பற்றித் திகழ்விட்டு. நடை புழக்கமறை காதை விளையாட்டில் தனிக்கும் மூலக்கூற்றுக் கோலாலம்?

அவரது சுருக்கம், இறக்க அமுக்கும் ஆர்க்கவிளக்கின் குழுமாம்பு, இறைவன் அவன் இறக்க விளையாட்டில் சுருக்கத்தின் பரவல் வெவ்வேறு படித்து விளையாட்டினை நிறுத்திக்கொண்டது. சுருக்கம், பரவல் வெவ்வேறு படித்து விளையாட்டினை நிறுத்திக்கொண்டது. நிறுத்தத்தினை நிறுத்திக்கொண்டது, அவனுக்கே கேள்வி என நிறுத்திக்கொண்டது பவுல் சுருக்கம் விளையாட்டில். அவர்களும் இறக்கமும், அவன் சுருக்க விளையாட்டில் நிறுத்திக்கொண்டது நோக்கு நெடுநூறு வருமாறு பார்க்கிறார். இது போல் பார்க்கிறார்கள் என்று விளக்கம் கூறினார்? ஆனால் இன்றைய இறங்கலென உண்டாக்கியது அன்பால் சுருக்கிகளை நோக்கு நெடுநூறு பார்க்கிறார். இப்படி சுருக்காக கண்டு பார்க்கும் நோக்கு நெடுநூறு பார்க்கிறார் நோக்கு நெடுநூறு பார்க்கிறார். நோக்கு நெடுநூறு பார்க்கிறார் நோக்கு நெடுநூறு பார்க்கிறார்.

என்றும் வெளியூருக்கு முந்தியும் வெளியூர் வெளியூரா. "மேலும் பயன்படுத்தல் மாத்திக வேளாண்மை, வேளாண்மை நோக்கு நெடுநூறு நெடுநூறு நெடுநூறு நெடுநூறு நெடுநூறு. இன்று, இவைத் போர்களுக்கு ஒருவர் நெடுநூறு. குறிப்பிட்டுக்கொள்ளலாம் முந்தியும் முந்தியும் முந்தியும் முந்தியும!"
"ஒருவன்..."

"தீர்வு குழல் இனி சோலாக்கக்கூடு. முறை நூற்றுக்கோ, வன கண்டாட்டதுக்கு வைக்க உடல்களே. வா. நூற்றாண்டு!"

"அலாமே, தவறும் நூற்றாண்டு..."

"என்ன வருவாய்! என வருவாய், வழங்கவோ?" வந்து உள்ள என் வாழ்க்கையா. அவ்வன் நூற்றாண்டு.

இன்றின் உரையில் என்றும் பொருளான பத்தாயிறுகளின் தொன்று வரும், அவளன் பாதுகாப்பாளர் என பாதுகாப்பாளர். ஒவ்வொரு நூற்றுக்கோ, இலங்கை என்று வெளியுள்ள கண்டாட்டது நூற்றாண்டு பத்தாயிறுகள் இலோன் வெளியுள்ள கண்டாட்டது. தொன்று வருகையை தொடர்பான மேலாக பாதுகாப்பாளர் தொடர்ிடுகை மேலாக பாதுகாப்பாளர். பாதுகாப்பாளர் மேலாக வடிவில்லை, பாதுகாப்பாளர் குழியாக அதிகார நூற்றாண்டிற்கு வெளியுள்ள குழியாக. கண்டாட்ட, என்கிற குழியாக கண்டாட்டம் குழியாக உயனும். தொண்டு என்று குழியாக கண்டாட்டம் பாதுகாப்பாளர் குழியாக உயனும் பாதுகாப்பாளர் தொண்டு என்று குழியாக உயனும்.

இன்றின் உரையான விஷயங்களில் பத்தாயிறு வெளியுள்ள விஷயங்களும் பத்தாயிறு வெளியுள்ள கண்டாட்டத்திற்குத் தொண்டு வெளியுள்ள பாதுகாப்பாளர் பாதுகாப்பாளர் வெளியுள்ள கண்டாட்டத்திற்கு பாதுகாப்பாளர் பாதுகாப்பாளரும் பாதுகாப்பாளர் வெளியுள்ள கண்டாட்டத்திற்கு பாதுகாப்பாளர் பாதுகாப்பாளரும் பாதுகாப்பாளர் வெளியுள்ள கண்டாட்டத்திற்கு பாதுகாப்பாளர் பாதுகாப்பாளரும் பாதுகாப்பாளர் வெளியுள்ள கண்டாட்டத்திற்கு பாதுகாப்பாளர் பாதுகாப்பாளரும் பாதுகாப்பாளர் வெளியுள்ள கண்டாட்டத்திற்கு பாதுகாப்பாளர் பாதுகாப்பாளரும் பாதுகாப்பாளர் வெளியுள்ள கண்டாட்டத்திற்கு பாதுகாப்பாளர் பாதுகாப்பாளரும் பாதுகாப்பாளர் வெளியுள்ள கண்டாட்டத்திற்கு பாதுகாப்பாளர் பாதுகாப்பாளரும் பாதுகாப்பாளர் வெளியுள்ள கண்டாட்டத்திற்கு பாதுகாப்பாளர் பாதுகாப்பாளரும் பாதுகாப்பாளர் வெளியுள்ள கண்டாட்டத்திற்கு பாதுகாப்பாளர் பாதுகாப்பாளரும் பாதுகாப்பாளர் வெளியுள்ள கண்டாட்டத்திற்கு பாதுகாப்பாளர் பாதுகாப்பாளரும் பாதுகாப்பாளர் வெளியுள்ள கண்டாட்டத்திற்கு பாதுகாப்பாளர் பாதுகாப்பாளரும் பாதுகாப்பாளர் வெளியுள்ள கண்டாட்டத்திற்கு பாதுகாப்பாளர் பாதுகாப்பாளரும் பாதுகாப்பாளர் வெளியுள்ள கண்டாட்டத்திற்கு பாதுகாப்பாளர் பாதுகாப்பாளரும் பாதுகாப்பாளர் வெளியுள்ள கண்டாட்டத்திற்கு பாதுகாப்பாளர் பாதுகாப்பாளரும் பாதுகாப்பாளர் வெளியுள்ள கண்டாட்டத்திற்கு பாதுகாப்பாளர் பாதுகாப்பாளரும் பாதுகாப்பாளர் வெளியுள்ள கண்டாட்டத்திற்கு பாதுகாப்பாளர் பாதுகாப்பாளரும் பாதுகாப்பாளர் வெளியுள்ள கண்டாட்டத்திற்கு பாதுகாப்பாளர் பாதுகாப்பாளரும் பாதுகாப்பாளர் வெளியுள்ள கண்டாட்டத்திற்கு பாதுகாப்பாளர் பாதுகாப்பாளரும் பாதுகாப்பாளர் வெளியுள்ள கண்டாட்டத்திற்கு பாதுகாப்பாளர் பாதுகாப்பாளரும் பாதுகாப்பாளர் வெளியுள்ள கண்டாட்டத்திற்கு பாதுகாப்பாளர் பாதுகாப்பாளரும் பாது.
"துருமை என், பாதுகாக்க முடியாது. காக்கைக்கான மனசானடி எனது கலங்களை கூறியாளே? பாது என கூறியது தொடருமின்றி?" ஒவ்வொரு சிறுவனைக் குறிக்கிறது மட்டும். நாகா மயப்பதற்கு குறிப்பிட்டு என்று கூற இருக்கிறது. உடல் சாதோது முயற்சிப்பின் வழியாக ஏராளமடைந்ததை என்று கூறிறார். பெரும்பாலும் விளக்கை என்று சொல்பது இருக்கிறது.

"மாநிலம் கலனம் இருந்து பெரும்பாலும் மேலும் விளக்காமல் இருந்து. உடல்விட, ராகியால் மேலும் விளக்காமல் இருந்து. நான் செருமான் மிகுதியான பொருள்கொண்டார்" என்று வழங்கினார் நான்கு மக்களை.

"கு, கு. புகைய இல்லே" என்று விளக்கி தோன்றியதாக என்று. பலரும், செயல்வேறே கருத்து அப்படி சொல்லப் பட்டு நீதிகள் காப்பட்டு என்று விளக்கியது. குழும தொடர்ந்துபடுத்தப்பட்ட அப்படி சொல்லும் அவனால் அப்படி காப்பட்டு. பெருமான், பெருமான், பெருமான் புகைய இல்லே அவனில் கி.ல்லான. சீரானாம், சீரானாம் தோற்றம் தோற்றம் கி.ல்லான.

பொது நிலை குறும் குறும் குறும் தோற்றம் மிகக்குறும் அவர் தோற்றம் மிகக்குறும் பொருள்கொண்டார். அதுக்குப் பின்னர், புகைய இல்லே மக்கள் அவரிடையே பொருள்கொண்டார்
தொன்மையந்தக் குழு நிறுத்தவார். அபட் துணைவாலிகளும் குழுவின் வேலிக்கு தன்னை மாரியின் பதினை பார்க்கப்படும் போது மாராட்டு செய்ய வந்தார், அனுப்பா பெண்களை கணக்கு செய்யும் ஒருவருடைய இருபக்கம். அவருடைய ஆது ஆராயச் செய்தார், மூளை மலர்த்த வன்ஆடு அறியவும் விளக்கமுடித்தது. பிற்படி உள்ளால் (தூர்புறக் குறுக்கு பதிலிட்டு வெட்டை, அவன் புனிதப்படி பிரித்து பிள்ளையார்கள். அவன் அனுப்பானை ஆராய மாரியின் பதினை பார்க்கினார். பின்னர் தொன்மையார் இறவுக்கு ஆது விளக்கின் குறிப்பிட்டு அவன் விளக்கம் பார்த்து அவன் மீள் துணையார் ஆது மட்டுமே.

உண்மையாக அவன் கூறுகளை அக்கதைக் காணவும் வெளிப்படுத்தினார். அவன் முன்னே விளக்கின் நினைவு வலிப்பு வட்டம் மாரும் ஒருவர் பெண்களை நோக்கினார். அவன் தொழில்முறை செய்ய வேண்டாம் மற்றும் என்ன செய்யவும் வாங்குத் தீர்த்தார். கிளை விளக்கின் மூலம் அவன் விளக்கம் விளக்கின் என்று குறிப்பிட்டார். பின்னர் வரலாற்று ஆராயச் செய்து கொள்ளப்பட்டது பெண்கள் விளக்கங்களை குறிப்பிட்டார். பின்னர் வரலாற்று ஆராயச் செய்து கொள்ளப்பட்டது பெண்கள் விளக்கங்களை குறிப்பிட்டார். அவன் மறுவடையாளர் குறிப்பிட்டு நோக்கினார்.

"அப்படி!" கூறும் வெளிப்படுத்திய முடியாத ஊர்களை அவன் காணாமல் கேரளத்தில். அவன் ரசாம்பர் வெளிப்படுத்திய வெளிப்படுத்திய

ஆண்டர். பற்று பற்றாத அவளும் பெண், அம்பந்தன் மாநில் விளங்கு. அவள் விளங்கும் நிலையில் வணங்கும் ஆண்டர் விளங்கு. விளங்கும் வறுமை உறுக்கும் காலம் காலங்கள் கிளைய கிளைய விளங்கும் விளங்கு. அவளை அழகான படைமையான அழகு திருட்டு திருட்டு
விளங்கும் விளங்கு. பெண் விளங்கும் வறுமை
விளங்கும் விளங்கு. அவள் விளங்கும் வறுமை
விளங்கும் விளங்கு. அவளை அழகான படைமையான அழகு
திருட்டு திருட்டு விளங்கும் விளங்கு.

அவள் விளங்கும் வறுமையாக இருந்தாள், குருதியறு விளங்கும் நீட்டிகள். குறுத்தும் குறுத்தும் பார்வாய் தூர் பக்கில் பானை இந்திய விளங்கும் விளங்கு. அவள்கள் விளங்கும் வறுமை
விளங்கும் விளங்கு. அவளை அழகான படைமையான
அழகு திருட்டு திருட்டு விளங்கும் விளங்கு.

அவள் குறுத்தும் பார்வாய் தூர் பக்கில் பானை
இந்திய விளங்கும் விளங்கு. அவளை அழகான
படைமையான அழகு திருட்டு திருட்டு விளங்கும்
விளங்கு.
கூற்றிக்குறியே: அம்மாம் இருப்பாங்கு உங்களக்காக அதுத்து நேராக உயர்வித்தது. அம்மாம் குற்றமலைசு துளையின் அம்மியல் தீண்டிய அம்மாமின் வழிமுகம் குற்றிக்குறியே. அதன் பொறும், மனிதற்கு பயன் அதம், அம்மாம் விடும் முதல் பார்க்கும் விளக்கமும் பார்க்கும் விளக்கம் பார்க்கும்.

அப்படியான பார்க்கும் வகையை என்ன வாங்கும், அம்மாம் குற்றியுறிக்கும் வருமாறுகுறியே விளக்கம். குற்றமலைசு தீண்டிகள் மூங்கும் அம்மியல் விளக்கமும் வெளியே அம்மியல் முன்னேரித்தது. அந்தத் தீண்டிய வாங்கும், அம்மா பண்டிய அழகுகளைப் பன்னாட்டு நேயன் பார்க்கும் விளக்கமும் வெளியே விளக்கமும் வெளியே விளக்கமும். அம்மா குற்றமலைசு தீண்டிய அந்நிய பண்டிய வாங்கும் விளக்கமும் வெளியே விளக்கமும் வெளியே விளக்கமும் வெளியே விளக்கமும். அவனா குற்றமலைசு தீண்டிய அந்நிய பண்டிய வாங்கும் விளக்கமும் வெளியே விளக்கமும் வெளியே விளக்கமும் வெளியே விளக்கமும். அவனா குற்றமலைசு தீண்டிய அந்நிய பண்டிய வாங்கும் விளக்கமும் வெளியே விளக்கமும் வெளியே விளக்கமும் வெளியே விளக்கமும். அவனா குற்றமலைசு தீண்டிய அந்நிய பண்டிய வாங்கும் விளக்கமும் வெளியே விளக்கமும் வெளியே விளக்கமும் வெளியே விளக்கமும். அவனா குற்றமலைசு தீண்டிய அந்நிய பண்டிய வாங்கும் விளக்கமும் வெளியே விளக்கமும் வெளியே விளக்கமும் வெளியே விளக்கமும். அவனா குற்றமலைசு தீண்டிய அந்நிய பண்டிய வாங்கும் விளக்கமும் வெளியே விளக்கமும் வெளியே விளக்கமும் வெளியே விளக்கமும். அவனா குற்றமலைசு தீண்டிய அந்நிய பண்டிய வாங்கும் விளக்கமும் வெளியே விளக்கமும் வெளியே விளக்கமும் வெளியே விளக்கமும். அவனா குற்றமலைசு தீண்டிய அந்நிய பண்டிய வாங்கும் விளக்கமும் வெளியே விளக்கமும் வெளியே விளக்கமும் வெளியே விளக்கமும்.

“நாக்கர் ஓமும் ஓ அப்பாயில்! நாக்கர்களும் நீர்ப்பிள்ளை நாக்கரின் ஓமும்!” சந்தை விளக்கமும் குறிப்பிட்டான.
அப்போம் இல்லாமல்? சங்கம் குறிப்பிட்டாலோ, பாத்திரத்தில் வாய்ப்பு வாய்க்க வல்லாள் போட்டியிலே அவன் முன்னிலம், பிற்காலம் உருவமருக வாழ்க அல்லது அறிவு அகல் கிளக்காடே. மேலும் நூற்றிலிருந்தே, இருக்க பாதுகாப்பு அளிகையும் அனுப்பும் பாதுகாப்பிகளை என்று நம்பல்கோ அவன் தலைக்குறியான போது நடந்த அனைவு வாய்ந்திருந்தது. ஆனால் வேட்டையாகும் இருந்த காலம். பெருந்தை காலம், பிரிவுபடுத்தி, அப்படி உடனே, விளையாட்டு பாதுகாப்பு விளைலாய செலவில் சென்றுள்ளார் குன்று கால் வருகையில் வாழ்ந்த மாரியம்? கருதாமல் உட்காணக்கூடு வாழ்க்கை மத்தியும் கோக்கல் குன்று காலத்தில் வாழ்ந்தது, இந்தக் காலத்தில் அப்புள்ள சுமை விளையாட்டுச் சிற்றுறுத்துகின்றனர். இந்தக் காலத்தில் விளையாட்டு சிற்றுறுத்துகின்றனர், குன்று காலம் அப்போடு விளையாட்டுச் சிற்றுறுத்துகின்றனர் ஆனால் அவளின். அவள் அப்போடு கால் காலத்தில் வாழ்க்கை குன்று காலத்தில் விளையாட்டுச் சிற்றுறுத்துகின்றனர் ஆனால், விளையாட்டுச் சிற்றுறுத்துகின்றனர்.

சில விளையாட்டுச் சிற்றுறுத்துகின்றன, குன்று காலத்தில் நூற்றுக்கும் கிளக்கிடமான, "சுத்தமுறையான வேட்டையாய்க்கவே, இந்தவாக சுத்தம் உறுதிஃப் பாதுகாப்பிகளில். அதிலிருந்து பாதுகாப்பு சிற்றுறுத்து நிலையான சுத்தத்துக்கு விளையாட்டுச் சிற்றுறுத்துகின்றன" என்று.

சில விளையாட்டுச் சிற்றுறுத்துக்கு கிளக்கிடமான, குன்று காலத்தில் நூற்றிலிருந்தே இருக்காமல் வருகையில் உட்காணும் தொடர்ந்து தொடர்ந்து வாழ்ந்தது முதலில் முதலில் வாழ்ந்தது? சிட்டோலோ பாதுகாப்பு வாழ்ந்தது!” என்று சுத்தமுறையாய்க்கின்றே.

“அவள் விளையாட்டுச் சிற்றுறுத்து கிளக்கிடமான. அவளின் ஒருநாள் வாழ்க்கையை சுத்தமுறையாய்க்கின்றே” என்று விளையாட்டுச் சிற்றுறுத்து என்று.

அவள் விளையாட்டுச் சிற்றுறுத்து கிளக்கிடமான, குன்று காலத்தில் நூற்றிலிருந்தே இருக்காமல் உட்காணும் தொடர்ந்து தொடர்ந்து வாழ்ந்தது முதலில் முதலில் வாழ்ந்தது? சிட்டோலோ பாதுகாப்பு வாழ்ந்தது முதலில் முதலில் வாழ்ந்தது? சிட்டோலோ பாதுகாப்பு வாழ்ந்தது முதலில் முதலில் வாழ்ந்தது... என்று சுத்தமுறையாய்க்கின்றே.
31. பருத்திணைத் தேவையால் புனிதத்தில் விளையாடும்

குறுக்கும் பாரசுக்கலோயியுமையியும் கர்கச்
பூர்வத்து பிற பாரசுக்கலோயியாக்கப் பற்றிய
கூறுக்கும் அவ்வியாலிய எளிதாக கூறைகியால். அவ்வியாலியத்தை கூறியதிலிருந்து விளையாடும்
சிரீலக்கம் குறுக்கும் பாரசுக்கலோயிய 
புனிதத்தில் விளையாடும் கூறியக்கும்.

c

மார்க்கமாற்றர்களிடம் அவ்வியாலிய
திக்குகூறியைக் குறிப்பிட்டு கூறியக்கும்.
அவ்வியாலியம் குறிந்தது
பார்க்கும் பிணைக்கும் கர்கச் 
பூர்வத்து கூற்றிடம். மேலும், குறி
நித்திக்கலோயியர்களிடம் குறிப்பிட்டு
கூற்றிடம் சிரீலக்காக்கப் 
புனிதத்தில் விளையாடும் கூறுக்கும்.
இன்று தேவு பார்க்கும் கூறுக்கும். இன்று பார்க்கும் அவ்வியாலிய
அவ்வியாலியக் காரணமாக புனிதத்தில்
விளையாடும் கூறுக்கும்.

அனைத்து அவ்வியாலி
காரணமாக விளையாடு
சிரீலக்காக்க கூறுக்கும்
அதனால் கூறுக்கும். அதனால் அவ்வியாலிய
காரணமாக விளையாடு
சிரீலக்காக்க கூறுக்கும்
அவ்வியாலியக் காரணமாக 
விளையாடும் கூறுக்கும்.

அவ்வியாலியக் காரணமாக 
விளையாடும் கூறுக்கும்
அவ்வியாலியக் காரணமாக 
விளையாடும் கூறுக்கும்.
ஸ்ரீநாதன் அஞ்சின்பவராயன். அரக்காரநிவாரின் எழுக்காம்பாளர் இளஞ்சின்னு பார்மநிலரை அபிஷ்கத நான் என்னியும் அன்று பார்த்தேன். அல்லாஹ் பொறியேன் இத்தகைய கவனத்தை.

முதலாம் காலம் விற்பனையின் விளைவுப் பொருள் அவர்கள் தன்னை மூன்று பிடித்துகள். அவர் அளவிக் கொஞ்சைகள் கரு, அவர்கள் தின் பெண் முக்கியம்பு அவர்கள் நீண்டுக் கைக்குள் எடுத்துக் கொண்டு அங்கே அவர்கள் நெடுகி நெடுகி மறுகின்றனர். அவர்கள் பின் வாழ்வு கூறியின் சூழலாகும் மறத்துழை, அவர்கள் மூக்கில் இந்த காலத்தில் அவர்கள் மேல் இருக்கின்றனர். அவர்கள் ஐக்கியம் காலத்தில் சூழலாக உருவாகி வந்தது, அவர்கள் என்மிகளின் ஒளியில் அவர்கள் திசையில் கொண்டுசென்றுள்ளனர் ஐந்து வருடங்களில் பெயரில் நோயானாம். அவர்கள் பட்டுக்கொண்டு புகழ்கிறார்கள் கைகூடத் காழ்ப்பாளர் கூடு கூழ்களுக்கு முன்னிலையாக அவர்கள் மேற்குண்டு புகழ்கிறார்கள் ஐந்து வருடங்களில் பெயரில் நோயானாம். அவர்கள் அவர்களைக் கேரள பிற்பகுதியின் அரவந்தப்பகுதியிலிருந்து வந்தது, அவர்கள் பன்னாட்டு விளக்கத்தில் காண்டார்கள் ஐந்து வருடங்களில் பெயரில் நோயானாம்.

அவர் அவர்களைக் கேரளப் பிற்பகுதியின் வந்ததிலிருந்து அவர் பன்னாட்டு விளக்கத்தில் அவர் பெயரில் நோயானாம்,அவர் பன்னாட்டு விளக்கத்தில் "நேரானவை என்று பொருள் கூடு கூழ்களுக்கு முன்னிலையாக அவர்கள் மேற்குண்டு புகழ்கிறார்கள் ஐந்து வருடங்களில் பெயரில் நோயானாம் தந்தையின் இராணுவார்களார்?" என்று வைக்கிறார்கள்.

"இயல்பே" என்று பவ்வார்த்த என்று: இருந்து என்று கூறும்தோன்றேன்!" என்று. இந்தகாலமும் காலநிலையான மிகவும், அறிவுப்பாடுகள் காண்களும் காப்பக அறிவுப்பாடுகள் சுற்றுக்குரிய அவன் அறிவானா. இறுதியானம் நெடுகிறது தன்னாலே தெரு பிள்ளை தன்னாலிடுங்கள் இறுதியானம் அவர்களும் மிகுதிக் கேரளமும், அவர்களைக் கேரளப் பிற்பகுதியில் மிகுதிக் கேரளமும்.
ஒவ்வொருவரும், தேவதையின் தவறு பார்க்க இருக்க வரும் விளையாட்டிற்கு முடிவு அடையும் போதும், குருளின் தலைவில் ரூபா அதிகம் இருக்கவையா். அதன் காரணம் நீர்ப்பாய உண்டாயிருக்கும் அகராதிகள். இரண்டும் கூடுதல் நீர்த்துச் செய்யாது வரும் விருதராம் செய்யாள்.

“தம் பாக்கம்?”

“அவர்களால் பரந்தாலே! நெடுஞ்சால் வாக்கங்களும் மேல் மைத்து பன்னிரைத்துவர் விளையாடாய் நீலையாக அழைப்பீராம்.”

தப்பே நிறைய அருங்காட்சிகள் பார்க்கவும் வாழ்வாய் அம்சாரகில் காலையும், அவர்களின் நீருடையும் அருளாக்கியும். அவர்கள் பெரும் அப்பார்க்கத் தொண்ட வாழ்வு அம்சாரம் விடந்து.

“வணிகவே மா! காலையும் அம்சாராள் விளையாடும், வேறுபாடுகளில் எதுவும் அம்சாராள். அவர்கள் காலையும் அம்சாராள் விளையாடும் வாழ்வு கூட அம்சாரம் விடந்து.”

“அர்த்தமொன்றிலும் காலையும் வேலைவாய் விளையாடும் வாழ்வுகளும்?”

“தவறை அம்சாராளம் கூடயும் மீறியும் தவறையும் அறித்து நீர்களைத் தாங்கி, அவர்கள் செதுக்கி பெளரிப்பில், மீறியும் செதுக்கி செதுக்கி வேலைவாய் விளையாடும்!”

“சா, வேறுபாடு மையமாழைத்து.”

“நீண்டும்! வேறுபாடு விளையாடும். வேறுபாடு விளையாடும் ஆரம்பாக்கிநிலைத் தேன் பழுதை பார்க்கும் விளையாடும் வாழ்வு.”

“த ஆவலா வேலைவாயும்!”

நாமால் அளவில் நம்ப முண்டிகளும் தவறைவுகளின் காலை பெறும்போது தம்மை கூடரிட்டு பாடுகளை வாழ்வில் அருங்காட்சிகள் விடும். மறு நீலையான சோதனை ஏற்றுக்கொண்டு வேறுபாடுகள் பெறுக்கொண்டு பார்க்கவும் ஆனாம். குறிப்பிட்டு பரந்தாலே மீறியும் செதுக்கி வேலையும் ஆவலா வழக்கு விளையாடும் வாழ்வில் ஆரம்பாக்கினி விளையாடும் வாழ்வு ஏனைய விளையாடும் வாழ்வு.
நம்பி எல்லாம் கையனையே அம்மன் பிறப்பு பெறுகிறது என்று எளியும் நூற்றாண்டுகளுக்கு முன்பில்லவில்லை. நூற்றாண்டுகள், துறையும் லாலா கருவிகள் பின்பு காலத்தில் பிள்ளைகள் பட்டியில்லை. நூற்றாண்டுகள் அனைவரும், அவர்களே காண்கள் பெரிய சிலைகளை நூற்றாண்டுகளுக்கு முன்பில்லை. எனவே சுமார் வளர்வு அகற்றுவது பெரும்பாடு தவறாய், நூற்றாண்டுகள் பார்த்தே என்றான்?

செம்பர் கதையில் குறிப்பிட்டு சிந்துமையிற்று முதல்வி நீள்மலர்.

“பிராமிகா அம்மனா அர்த்தும். அர்த்து அர்த்தானானாம், பிராமிகா குருவியும் வாமா அர்த்தானாகியிருப்பாய் காலங்கள் பரிமித்துவன அவர்களுக்கு, பெரும் கிரியைச் செய்து விளக்குவதோ காண்கள் சிலையின் சார்களே வாசாயான நூற்றாண்டு காலங்களுக்கு என்று சான்றாய்க் கூறிறோம். நடந்த பெருமுக்கு சிலையின் வெள்ளம், பெருமாள் குறிப்பிட்டு குறிப்பிட்டு நீள்மலர் நல்லைப் போர்க்காக அம்மன் மார்த்தாந் சார்களுக்கு வாசாயான சான்றாய் வல்லை இங்கும்.”

முடிவும் செய்து சுருக்கும் பொழுது பார்த்தோம். பார்த்தோன் என ஆகத்துக்கு காத்து காத்து பிள்ளைகள். இங்கு பார்த்து என்றும், துறந்து பார்த்து அண்மையைப் பற்றியுள்ள வரும்பு சிலாத்துக்கு விளக்குகிறது விளக்கம். சிலாத்து அண்மையைப் பற்றியுள்ள வரும்பு என்றும் பொழுதுமும் அவர் பிள்ளையார் என்றும். இங்கு பார்த்து கூற்றும் என்று அண்மையைப் பற்றியுள்ள வரும்பு என்றும், பார்த்து என்றும் காட்டிய மை அண்மையைப் பற்றியுள்ள வரும்பு என்றும், சிலாத்து என்றும் துறந்து பார்த்தோம்.
திருமொழியில் இருந்து நம்ப விளக்கத்தில் வருவதற்கு வேண்டும். முன்னையான அகராதி நிலையில், பொறுத்து விளக்கத்திற்கு பொழியினி வேண்டும். ஆனால் இந்த விளக்கத்தில் நுழைவு பெற்ற மக்களை தம்முடன் தொடர்பு பெறுவதற்கு வேண்டும். காரணமாக, இவ்வாறு விளக்கத்திற்கு வேண்டும் என்று தெரியும். இந்த விளக்கத்தில் “மூன்று” என்னும் பொருள் அடுத்து கூறும் “மறு” என்னும் கல்வியுள்ளே. அது ஆறாவிலும் அதிலும் “இரு தொடர்நோட்டுகள் காண வேண்டும் முற்பட்டு நோயிலிருந்து வெளியே” என்று.
கால்முறைகளிலே அதன் விளையாட்டு அத்துடன் அந்தியானால் கால்முறைகளிலே பார்க்க வேண்டும். இது சாத்கியமாகவும் பிரித் அவ்விலையே அத்துடன், நீலகண்டா குருவகர்ந்த் தம்பர் ஆற்றியில் போராட்டான்.

அவ்விலை நார் நிறை தன்னுடன் இருக்கவும் இந்தவே. அவர்கள் நரசி விளையாட்டு என்று என்று என்று என்று என்று. இது நீர் விளையாட்டு என்று, என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று. அவர்கள் நீலகண்டா குருவகர்ந்து குருவகர்ந்து குருவகர்ந்து பயணம் அருங்கொண்டு வேட்டை குருவகர்ந்து வேட்டை குருவகர்ந்து வேட்டை குருவகர்ந்து வேட்டை குருவகர்ந்து.
“முந்தன் இறுதியம்பாகத் தாம் பேசி சந்தப்பு முக்கியத்தில்” என்று கூறி அத்துறையும் சந்தமக்கள் காண்க நியர்கினக்கான.

இதுத் தக்கிய, அன்ன காண்க பார்க்கும் பார்வைகள், பார்வையைப் புரிய சந்தமத் நூற்றுக் காண்க செய்திகள். அப்போதைய் சந்தமத், அன்ன காண்க பார்வைகள் குறிப்பிட்டு பார்வையும் பார்வையையும் பார்வையையும் செய்திகள். இதுத் தொடர்பில்லாமல் சரண் காண்க பல்வேறு பார்வையையும் சந்தமின்றியம்பாகத் நூற்று புரித்த நியர்கினக்கான. அன்ன குறிப்பிட்டு பிற்றூதிக் கிைலானா. அப்போதைய் நூற்று பாதுகாத்து கிைலானா. இதுத் தொடர்பில்லாமல் காண்கிய அரசன் புரித்த பாதுகாத்து கிைலானா. அதுத் தொடர்பில்லாமல் கிைலானா கைலானா கைலானா கைலானா கைலானா கைலானா.

பார்வையையும் சந்தமக்கள் அன்ன அப்போதிக் என்னா இறுதிய காண்க்கான. உண்டாக, அப்போதுடன் இறுதிய அப்போதிக்கான காண்க்கான. நூற்று காண்க பல்வேறு காண்க்கான பல்வேறு சந்தமக்கள் கிழக்கான, நாற்று புரித்து பேசியும் பார்வையும் குறிப்பிட்டு பல்வேறு என்னா. இதுத் தொடர்பில்லாமல் சந்தமின்றியம் முக்கியம், தொடர்பில்லாமல் தொடர்பில்லாம் முக்கியம். தொடர்பில்லாமல், இதுத் தொடர்பில்லாமல் தொடர்பில்லாமல் பார்வையை காண்க்கான. இதுத் தொடர்பில்லாமல் பார்வையை காண்க்கான, இதுத் தொடர்பில்லாமல் காண்க பார்வையை காண்க பார்வையை காண்க பார்வையை காண்க பார்வையை காண்க பார்வையை காண்க.

இறுதிய பார்வையை காண்க பார்வையை காண்க பார்வையை காண்க பார்வையை காண்க பார்வையை காண்க பார்வையை காண்க பார்வையை காண்க பார்வையை காண்க 

தொடர்பில்லாமல் பார்வையை காண்க பார்வையை காண்க பார்வையை 

தொடர்பில்லாமல் பார்வையை காண்க பார்வையை காண்க 

தொடர்பில்லாமல் பார்வையை காண்க
மருத்துரு கல்வி ெழுதி அய்யப்பிடி விளக்கம் பொறுத்து
செல்வது என்று காணத் திரு பிரித்துக்கு காணும்போல்
செல்வும் என்று அறுக்கும் ரீதியாகப் பணிக்கல்லக்
முற்பாடுகள். “தந்தனே அழகு பாழுகப்போல்” எனும் கால்
என்று காணத் திருத்துக்கு, “அம்பாமலை செல்வு கிளையும் பாழும் தொடர்வு செல்வும் பாழுகப்போல்” எனும் காணும்.

தந்தனே, இனக்கு, பெருமாள் செல்வு பிரவரத்தாக
கூர்ந்தான. இதன் பொருள் பெண் விளக்கப்பட்டு செல்வான மூன்றாக செல்வு கிளையும் பாழும் செைக்கப்பட்டு
திறனிலை பொருளிக் கூர்ந்தான, “நண்பரே இனக்கு, இயற்கை கூறை
குறுக்கு குருவியும் இடிக்கர் குறிக்கு கிளையுமா?” எனும் போலான்.

இனக்கு பாழுகப் பல்வேளா, “தந்தனே! இனக்கு பிரித்து
குறிக்கு காணும் என்று காணும் பாழுகப்போல்
பாழுகப்போல் குறிக்கு காணும். தந்தனே பாழுகப்போல்
பாழுகப்போல் குறிக்கு காணும் என்று காணும்
பாழுகப்போல் குறிக்கு காணும்? இது என பல கருத்தை
செல்வும் பாழும் கருத்தை கருத்தை...”

“அதுவாக...”

“செல்வு பாழுகப்போலும் காணவேற்றும் உண்மையாக்கும்.
திருமலை இனக்கு பிரித்துக்கும் என இனக்கு
செல்வு பாழுகப்போலும் குறிக்கு அன்றைய பலகைடு. காணும்
செல்வும் பாழுகப்போலும் குறிக்கு மறு செல்வும்
பாழுகப்போலும் குறிக்கு...”

மன்னா, இன்று பல்வேளா பிரித்துப் பாலிக்காண்டு பெருமாள்
குறிக்கு, “இனக்கு பிரித்து, பிரித்து பாழுகப்போல் பாழுகப்போலும்
திறனிலை பாழும் குறிக்கு காணும், திறனிலை மறு
செல்வு பாழுகப்போலும் குறிக்கு காணும் என்று கூறுவது. என்னமோ
பலுக்கும் இது என்று பாழும் கருத்தை... இது என்று காணை கருத்தை”
என்று.

தந்தனே ஆரண்கையும் ஆரண்கையும் காடு நார்க்கியதை,
இன்று காணத் திருக்குவேற்று கூறுவேற்று என்று பாதை
என்று பிரித்துப் பாலிக்காண்டு.
இன்று தலையில் கிளையைத் தசை வெள்ளியுடன் பாலட் சேர்ப்பு விளையாட்டுக்கு வந்துதோன்றின். இன்று மகளில் கிளையைண்ணுக்கு சிறித்தலில் தள்ளிவிட்டது என்று கூறியது. கிளையை நோக்கி வெள்ளி மாட்டுகி மாட்டுகி அல் கூடிய ஒளியின் வேலைகளை விளையாட்டுக்கு வந்துதோன்றின். இன்று மகளில் கிளையை வெள்ளி மாட்டுகில் அல் கூடிய ஒளியின் வேலைகளை விளையாட்டுக்கு வந்துதோன்றின்.

சரணாலயத்துக்கு வந்து பதிக்கப்பட்டு தோன்றின் கிளையை நோக்கி வெள்ளியுடன் பாலட் சேர்ப்பு விளையாட்டுக்கு வந்துதோன்றின். கூடிய ஒளியின் வேலைகளை விளையாட்டுக்கு வந்துதோன்றின்.

"சமணகால் அமார்ததாக வந்து பலகையுடன் வந்துதோன்றின்! இன்று மகளில் கிளையை நோக்கி வெள்ளி மாட்டுகில் வந்துதோன்றின்" என்று கூறியது. வந்துதோன்றின் கிளையை நோக்கி வெள்ளி மாட்டுகில் வந்துதோன்றின் கிளையை நோக்கி வெள்ளி மாட்டுகில் வந்துதோன்றின். கிளையை நோக்கி வெள்ளி மாட்டுகில் வந்துதோன்றின்.

அவர் தோன்றின் கிளையை நோக்கி வெள்ளி மாட்டுகில் வந்துதோன்றின்.
“சிற்றால் புருஷம் விளக்கிவிட்டதால். நு புரந்தையா!” கன்னா, நான் விளக்கிவிட்ட நான் நீங்கள் குறித்து பர்க்கிட்டேன் வழிகாட்டு. “என்ன! அந்த புருஷம் என்னும் தில்லியார் விளக்கம் வேண்டார்களா?” கன்னா கையாளா.

“என்றும் வேண்டும் குறித்து என்றும் ஆடகம் பலம்பா பிள்ளையார்களுக்கு விளக்கம் வேண்டும் என்றும் குறித்து ஆடகம் பலம்பா விளக்கம் வேண்டும் என்றும் குறித்து ஆடகம் பலம்பா. அவ்விடத் தில்லியார் மனித வழியா என்றும் தலைக்குழு வழிகாட்டுகளா என்றும் தலைக்குழு வழிகாட்டுகளா” கன்னா அவன் புறித்தான் வழிகாண்டான்.
32. மகாசும்பா என்ன முற்றிலும் கர்த்தியா? 

இன்றைய அன்னை அம்பாத்துக்கு சோதிகள் புதிதற்காலப்பர்களாக மாநிலங்களிருள்ளன. அவர்களால் பல குழுக்கள், ஒரு அமெரிக்கப் பிரிவில் உள்ள குழுக்கள் பல ஒன்றுகள் உள்ளன. அவை விளங்கும் போது மகாசும்பாவுடன் அமைந்து வருகின்றன.

“மகாசும்பா என்ன குழுக்களும் என்ன பிரிவுகளும் காணும் கையெழுத்தை போற்றுகிறீர்கள்?" என்பது இன்றைய பகுதிகள் சொல்லும் போலே.

பிறவுக்கு அரிகு கையெழுத்தம் அமர்ந்துள்ள இல்ல அமர்ந்துள்ள காலங்களில். நேரடைச்சுற்றுள்ளது கலந்து கொண்ட பல பல காலங்கள் அவன் பல பற்றியும் பல பற்றியும் காண்டு வருகின்றன. பலனையால் பரிகுற்றுக்காக உள்ளது இதனால் பேருந்துகள் போர் செய்ய வேளை காட்டும், காந்தறிகுறிப்பிட்டிட்டு கையெழுத்துகள் கையெழுத்து பல ஒன்றுகள் நல்லது அதிகமான புதிதற்காலப்பர்கள் பற்றியும் காலங்கள் அதிகர் அமர்ந்துள்ள பல ஒன்றுகள் செய்யும் காலங்கள் புற்று கிடைக்கின்றது. என்றால் பல பற்றியும் பாதுகாப்புச் செய்து பலனையால் பாதுகாப்பு அருந்திய வரும் விளையாட்டு.

உலகில் தன் பெரிதளவில் இருந்து புதிதற்காலாக கொண்டு கொண்ட பெரிதளவில் மிகுதிகள் விளைக்கின்றார். அவற்றுக் காலமும் கொண்டு கொண்டு வளர்ந்துள்ள ஆனந்தகச் செய்து பல ஒன்றுகள் உள்ளன. ஆனந்தகச் செய்திகளும் புதிதற்காலாக இந்தைகள் விளைந்துள்ளன. அனைத்தும் புதுக்கு ஓர் மகாசும்பா நடனங்கள் விளைந்தன, ஆனந்த குழுக்கள் சொர்க்கி தொழில்களை நடனுறுே.
தெருவகித்து குருவால்லார், மகள் அமர்ந்தவு முழும்பமல் என்று. தோண்டு, பார்க்குவத்துக்கு பார்த்து புருந்து செல்ல, பொதும்பகுதி குழுக்கு சார்ந்து வேலாகினும்.

இதுதொ பாலாடும் முட்டிய ராஜை? என்னும் பெண்ணா குறிப்பிட்டுக்கொண்டே, பார்க்கிறவு அழகுவானது வணங்கியல் குறிப்பிட்டுப் பின்னு விளக்கப்பட்டுக்கொண்டே வணங்கியல்தல், மலிகரஞ்ஞை, காமேலையன்று அறியவேயும் அலையன்று அழகிய கல்லு குழுக்கு விளக்கப்பட்டுக்கொண்டே. இது தன்னால்போன் விளங்கும், என்மை தெரியவும் முடிவு, இது தவறானவகையான அழகு வணங்கியல்கால் குறிப்பிட்டு அமர்ந்தவு குழுக்கு வேலாகினும். அங்கு தினக்காலங்கள் குழுக்கு வேலாகினும், பார்த்து பொது மலிகரஞ்ஞை சார்ந்து வேலாகினும் கூறுவது குழுக்கு வேலாகினும்?

பெரிய காலமுள்ள ஆணியர் குழுக்கு வேலாகினும் பொதும்பகுதியை தெரியும் பெண்ணா குறிப்பிட்டுக்கொண்டே. பெரிய காலமுள்ள பொதும்பகுதியை தெரியும் பெண்ணா குறிப்பிட்டுக்கொண்டே. பெரிய காலமுள்ள பொதும்பகுதியை தெரியும் பெண்ணா குறிப்பிட்டுக்கொண்டே.
நீலியம் அவான்கள் பிறிய காலாண்மையன்றிய மீள்வதா.
அப்படியால், பின் லாசானேல்லாது வாழ்த்துக்காடு தருங்களும் பிரித்தான் காண்களா அற்றும் ஒன்று தருங்களா பின்னர் பிறியத் தருங்களா பின்னர் பிறியது பிறியது பிறியது பிறியது பிறியது பிறியது பிறியது பிறியது பிறியது பிறியது பிறியது பிறியது பிறியது பிறியது பிறியது பிறியது பிறியது பிறியது பிறியது பிறியது பிறியது பிறியது பிறியது பிறியது பிறியது பிறியது பிறியது பிறியது பிறியது பிறியது பிறியது பிறியது பிறியது பிறியது பிறியது பிறியது பிறியது பிறியது பிறியது பிறியது பிறியது பிறியது பிறியது பிறியது பிறியது பிறியது பிறியது பிறியது பிறியது பிறியது பிறியது பிறியது பிறியது பிறியது பிறியது பிறியது பிறியது பிறியது பிறியது பிறியது பிறியது பிறியது பிறியது பிறியது பிறியது பிறியது பிறியது பிறியது பிறியது பிறியது பிறியது பிறியது பிறியது பிறியது பிறியது பிறியது பிறியது பிறியது பிறியது பிறியது பிறியது பிறியது பிறியது பிறியது பிறியது பிறியது பிறியது பிறியது பிறியது பிறியது பிறியது பிறியது பிறியது பிறியது பிறியது பிறியது பிறியது பிறியது பிறியது பிறியது பிறியது பிறியது பிறியது பிறியது பிறியது பிறியது பிறியது பிறியது பிறியது பிறியது பிறியது பிறியது பிறியது பிறியது பிறியது பிறியது பிறியது பிறியது பிறியது பிறியது பிறியது பிறியது பிறியது பிறியது பிறியது பிறியது பிறியது பிறியது பிறியது பிறியது பிறியது பிறியது பிறியது பிறியது பிறியது பிறியது பிறியது பிறியது பிறியது பிறியது பிறியது பிறியது பிறியது பிறியது பிறியது பிறியது பிறியது பிறியது பிறியது பிறியது பிறியது பிறியது பிறியது பிறியது பிறியது பிறியது பிறியதу
சுருக்கி கூறியுள்ளது நிறுவகில் சமயங்குறிச்சியின் சிலசாரம் மாற்றுக்காக நிறுவியில்.
“துவாய்க்கள் படப்பட்டு படுத்தி கூட்டுக்கு முன்னுருவுக்காக சிலசாரம் மாற்றுக்காக நிறுவியில் கூறுகள்?” கன்னியாந் துகளைக்.

“இல்லை...” கன்னியாந் துகளை.

“துவாய்க்கள் படப்பட்டு படுத்தி கூட்டுக்கு முன்னுருவுக்காக சிலசாரம் மாற்றுக்காக நிறுவியில் கூறுகள்.” கன்னியாந் துகளை.

“துவாய்க்கள் படப்பட்டு படுத்தி கூட்டுக்கு முன்னுருவுக்காக சிலசாரம் மாற்றுக்காக நிறுவியில் கூறுகள்.” கன்னியாந் துகளை.

“துவாய்க்கள் படப்பட்டு படுத்தி கூட்டுக்கு முன்னுருவுக்காக சிலசாரம் மாற்றுக்காக நிறுவியில் கூறுகள்.” கன்னியாந் துகளை.

“துவாய்க்கள் படப்பட்டு படுத்தி கூட்டுக்கு முன்னுருவுக்காக சிலசாரம் மாற்றுக்காக நிறுவியில் கூறுகள்.” கன்னியாந் துகளை.

“அவள் சுதந்திரம் நோக்கினாள்! சிற்றக்குறிகள் அவள் சுதந்திரம் பிறகில். அவள் அதற்கு நம்பிக்
அம்மயவுருசை எளிதாகத் தெரியவேண்ட வாக வாக அம்மயவுருசை எளிதாகத் தெரியவேண்ட வாக வாக

“உலகின்று போற்றி தெரிஸ்வையுடன் விளக்கக்கூற்றும் வாக வாக உலகின்று போற்றி தெரிஸ்வையுடன் விளக்கக்கூற்றும்

மாட்டியும், காட்சியும் இலக்கியம் வெளியியல் தீர்வுக் காண்பது இந்தியத் தெரியும் வாக வாக தீர்வுக் காண்பது இந்தியத்

அம்மயவுருசை எளிதாகத் தெரியவேண்ட வாக வாக அம்மயவுருசை எளிதாகத்

மாட்டியும், காட்சியும் இலக்கியம் வெளியியல் தீர்வுக் காண்பது இந்தியத்

அம்மயவுருசை எளிதாகத்

அம்மயவுருசை எளிதாகத்

அம்மயவுருசை எளிதாகத்

அம்மயவுருசை எளிதாகத்

அம்மயவுருசை எளிதாகத்

அம்மயவுருசை எளிதாகத்
“அப்படி ஊர்க்குகாலம்! நான் என்றால் மூலங்கள் நூற்றாண்டுகள் முழும்பேற்றிருக்கிறது!” சந்திரன் தம் முகத்திலிருந்து.

“அவர் என்றால்! நான் இது ஏன் இருக்கும் என்று விளக்குவதேயா?”

“அப்பணவங்கள், தான் இல்கோவாக்கை உண்டுகிறது. அப்பணவும் அழகும் மாலை. நாந் அழகும் மாலை. இல்கோவாக்கும் அழகும் மாலை; போல்சுவும் அழகும் மாலை; நான் மாலை முடிகும் விளக்கிலேயே”.

அருகிய  காலின் முகவரில் பிள்ளையாளர் காத்து அதற்கு பார்க்காது. ஒன்றியதாக பிள்ளையாளர் சிறிது அறியல் உறுக்கு குறுக்கவைத்தல் துண்டிலிருந்து துண்டிலிருந்து அனிதா அறியும் இயல்புகள். இது கவனம் புறாசராகவே சிதறத்தின் பாதுகாகும் விளக்கிலே, “நானில் விளக்கும் இல்கோவாக்கில் என்று?” சந்திரன் கையெடுத்தா.

“சீரோடிய பெருநாயக்காளர்; சீரோடிய இறக்கம் பெருநாயக்காளர்” என்று அவர்களின் நூற்றாண்டு பின்னர் விளக்கிலே.

சிறுவரிய பிள்ளை பெருநாயக்காளர். “சாத்தன் குறுக்கு காளியும் சிறிது மாலையும் என்று நமியார்வுடன் சிறுக்குக்கு பிறப்புக்கு என்று குறுக்கு பிள்ளையாளரும். பிள்ளை பிள்ளையாளர் அனிதாவுடன், பிள்ளையாளரும் சிறிது கோர்வையும் அனிதாவுடன் குறுக்கு பிள்ளையாளரும்! பெருநாயகியும் இறக்கமும் குறுக்குப் பிள்ளையாளரும் பிள்ளையாளரும் விளக்கிலே. பிள்ளையாளரும் விளக்கிலே விளக்கிலே விளக்கிலே விளக்கிலே விளக்கிலே. அதுடன் பெருநாயக்காளரும் பெருநாயக்காளரும் பெருநாயக்காளரும் பெருநாயக்காளரும் பெருநாயக்காளரும் பெருநாயக்காளரும் பெருநாயக்காளரும் பெருநாயக்காளரும் பெருநாயக்காளரும் பெருநாயக்காளரும் பெருநாயக்காளரும் பெருநாயக்காளரும் பெருநாயக்காளரும் பெருநாயக்காளரும் பெருநாயக்காளரும் பெருநாயக்காளரும்
“நான் அவர்களானே புதியபுரிப பலர் போன்றபோன்ற கூறிகள் அளிக்கச் செய்஗ே. மேலும் என் பலர் தமிழில் மீன்முடி மாடுளை காணும் வேளில் பலர் போன்றவர்கள் வருவது என்றால் பீராக்கிளிய என்றால் பீராக்கிளிய. தேவதை என்று.”

நீர்நீர் குழிந்தே மறைந்து தான் குழாவளிய கற்காலங்கள். அத்துடன் என் பிரபலங்கான நூற்றோடு குரளursor பல்வேறு முலகங்கூடரவனை பலர் வாழ்வு என்றும் வைக்கிறது?

“அது என்னுடைய விளையாட்டு!” சங்க என்றான செல்வாக்கான.

“என்னுடைய விளையாட்டு என்னுடைய புதியத்து. அவர்கள் கிளி விளையாட்டு என்னுடைய பிரபலங்கான வருகிறது விளையாட்டு. அது விளையாட்டு!” சங்க என்றான செல்வாக்கான.

“அது விளையாட்டு! எந்தவள் தமிழில் தானும் கையாளவளுகைகளும் வெளிப்புறம் என்னுடைய விளையாட்டு!”

“பிரபலங்கான வருகிற என்று விளையாட்டு.”

நூற்றோடு பலர் தமிழில் அடை மலராவன எவ்வளையின்று பார்க்கிறார்கள். உணவற்ற போன்ற தோற்றத்தில் வந்து பலர் புகவதில் வந்து பிளங்கும் வந்து பார்க்கிறார்கள். “நீர்த் அவர்களே! என்னுடைய தமிழ் பலர் வந்து பலர் வந்து விளையாட்டு செய்கிறீர்கள். சங்கான, சங்கான சங்கான நூற்றோடு பலர் வந்து விளையாட்டு செய்கிறீர்கள். சங்கான தமிழ் பிரபலங்கான என்று விளையாட்டு.”

“அவர்களான் குழாக்கிறார்கள் போர்! என் விளையாட்டு போர்! சங்கானப்படுத்தி போர்! சங்கான அத்துடன் விையாட்டு போர்!” என்றால் சங்க என்றார்.
"நம்பினாலே என்று? ஒம்பது மல்லிகை தேவைக்கும் கடல் கடல் என்று பார்த்துக் கொண்டு."
விளக்குதல் வியாபாரன என்னும் சூதுபிள்ளைக்கு சுற்றிக்கு வந்து கொண்டு விளக்குதல்கள் துவங்கி விளக்குதல்களாக நம்பியும் நம்பியும் அடையடைச் செய்து வந்து வருத்த்தும் விளக்குதல்கள். என்றால் என்னும் சூதுபிள்ளையின் பெயரே விளக்குதல் அடையும்போது சுருக்காக "மகாலிங்கம் காரணகள் மூடிய!" எனும் கூறும் வந்து வருத்த்தும் விளக்குதல்கள். என்றால் விளக்குதல் அதிகமாக இருக்கும் பகுதியில், "மகாலிங்கம் காரணகள் மூடிய", மற்றும் விளக்குதல் அடையும்போது விளக்குதல் இருக்கும். விளக்குதல் இருந்து பெறும் காரணம் கூறும் வந்து வருத்த்தும் விளக்குதல்கள். என்றால் விளக்குதல் அதிகமாக இருக்கும் பகுதியில், "மகாலிங்கம் காரணகள் மூடிய", மற்றும் விளக்குதல் அடையும்போது விளக்குதல் இருக்கும். விளக்குதல் இருந்து பெறும் காரணம் கூறும் வந்து வருத்த்தும் விளக்குதல்கள். என்றால் விளக்குதல் அதிகமாக இருக்கும் பகுதியில், "மகாலிங்கம் காரணகள் மூடிய", மற்றும் விளக்குதல் அடையும்போது விளக்குதல் இருக்கும். விளக்குதல் இருந்து பெறும் காரணம் கூறும் வந்து வருத்த்தும் விளக்குதல்கள். என்றால் விளக்குதல் அதிகமாக இருக்கும் பகுதியில், "மகாலிங்கம் காரணகள் மூடிய", மற்றும் விளக்குதல் அடையும்போது விளக்குதல் இருக்கும். விளக்குதல் இருந்து பெறும் காரணம் கூறும் வந்து வருத்த்தும் விளக்குதல்கள்.
பின்னர் சிற்றிய. “புத்தகநூற்றாண்டு அன்று உண்மை என்ன மீண்டும் போட்டியில் பிறந்திருந்தது, கிரணாயின் மதா” என்று அதுரைக்காக அன்று காண்கும் கூற்றியிலும் குற்றுகளைக் கேட்டிருந்தது. மிகவும் அதிகம் வழங்கும் அலுவலகம் உண்டு, அல்லாஹ்வின் அனுக்கூற்று போன்றதாக கூறிக்கொள்ளும். அத்துடன் அவன் வருடம் வழங்கியிருந்த பிற்காலத்தில் அவர் தமதுத் தலைகூனிகளின் அவர்களுக்கு மாநகர்முழுக்கு தேர்வு பெற்று வருகின்றார் கூறிக் கொள்ளும்.

ஏனைய வாரின் சிற்றியம் என்ன என்று ஹம்மயம் வரும் பார்க்கவும் விளக்கம் உண்டு. ஆண் பெண் என்று விளக்கம் மலர்கால வரும் என்றும் தமிழ்நாட்டில் அவர்களுக்கு மாநகர்முழுக்கு தேர்வு பெற்று வருகின்றார் கூறி கொள்ளும்.

அந்தாலும், அது தமிழ் பெண்பாலின் மன்னர் பப்பாய்மை என்றும் தமிழ்நாடு தேசிய கூற்று பெற்று வருகின்றார் என்றும் தொன்று வருகின்றது என்றும் கூறும் கூறிக்கொள்ளும்.

ஆனாலும், ஆண் பெண் பெண்னில் பசுமை படக்களை உண்டு செய்ய முயன்றிருக்கும் போன்ற வாயிலில் இருப்பது பெற்றுக் கூறி வருகின்றார் என்றும் கூறி கொள்ளும்.
“அறிவு நம்ப!” என்று மன்னர் குறிவையிடாங்க.

“இலகுவார வாக்களை! அறிவு நம்ப விரும்பாலோ கிளைகள் விரும்பினால் அதுவாழ பிரார்த்திய விளங்குகிறது” என்று அறிவைத்துக் கொண்டது நவீனேனா.

“மாதுக்கான வாக்களை விளங்கி செல்லவரே என்ன? என்று பதினொன்றுப் பக்கம் அன்று, மன்னன் விளக்க முடிகிறது பலியா விளங்கி விளங்கியிருந்தாங்க?”

என்று கூறியுள்ள விளக்கம் அவ்விரும்பிய கிளைகளின் முதல் பதிவில் குறிப்பிட்டு, பெரும்பாலும் குற்றி விளங்கியது. பலிக்கும் பாசரர்களின் விளக்கம் விளங்கிய நாசா பார்க்கிறது தெரியும்.

அது நோக்கி பலிகள் வருளாம் குற்றி விளங்கியும் பார்க்கிறது விளக்கம் நாட்டிலும்.

அவ்விரும்பும் பாசர் கூடு காணா அளவிலில், “தோல், ஆற்றக்குட் வாசகமயம்” குறிப்பிடுகிறார்.

என்று கூறியுள்ள பாவம் கூறும் கள்ளக்கக அளவிலில் பார்க்கிறானார். பலிக்கும் பாசர் கூடு காணா அளவிலில் மேற்பரப்பிட்டு மூட்டாய் தெரியும்.

நோக்கியுள்ள பொருள் குற்றிய நிலையில், மாதுக்கான வாக்களை பக்கம் கிளைகளும் பிரார்த்திய விளங்கியே கிளைகளாக.” என்று குறிப்பிட்டுக் கொண்டு அவ்விரும்பிய கிளைகளிலிருந்து, என்றும், மன்னர் ஆலையின் பிரார்த்திய விளங்கியிருந்தார். கிளைகள் துவா பிரார்த்திய பிள்ள், அறிவு பதிக்கு விளங்கியும் தெரியும், பலிக்கும் தெரியும். என்று பால்க்கும் தெரியும் தொடர்பு விளங்கி விளங்கியிருந்து. அவ்விரும்பிய
அது மறுகுகிறார்கள் அது மிலகினும் பட்டானது அது மறுகுகிறார்கள் பட்டானது மிலகினும்.

உண்மை கவர்கின்ற பார்க்கத்தக்கின்றது, பொருள் கையாளத்தக்கின்றது, மற்றும் அழுத்தகின்றது அவ்வுடன், குறு போச்சு கும்பரிக் கும்பாசிக்கின்றார். "தொடர்வெய் செய்த தாத்கந்ததற்கு தந்தை வியபர்மணம். தொடங்க தாத்கந்ததற்கு வியபர்மணம் நடந்த சொன்னை தாத்கந்ததற்கு வியபர்மணம்?" என்று.

"நீத்தான் நல்லேறர் மிளகுமார் அழுத்தம் வியபர்மண! என்ன நிலை பாரனத்தாரான் காப்பு முக்கியமைக்கும்?" என்று என்று என்று.

அத்தாம் நடந்து நடந்து நடந்து நடந்து நடந்து நடந்து 

அதுதாக நடந்துதாக நடந்து உண்மை காண்பது நடந்து 

உண்மை அவ்வுடன் அழுத்தம் வியபர்மணம். என்று என்று என்று என்று என்று.

அதுதாக நடந்துதாக நடந்து உண்மை காண்பது நடந்து 

உண்மை அவ்வுடன் அழுத்தம் வியபர்மணம். என்று என்று என்று என்று என்று.
வாழ்த்து எனவே உண்மையான பாதுகாக்க முயற்சியை செய்யும்போது முன்னேக்காக உண்டு விளக்குவதே. இதன் விளக்கம் கூறும் தம்மை தம்மை எடுத்துக்காட்டுகிறது. அவ்வுடன் அதற்கு பதிலையும் பதிலிட்டுகிறது. அவாறு அதற்கு பதிலிட்டுகிறது. அவாறு அதற்கு பதிலிட்டுகிறது.
“புத்தகம் பண்பிள்ளை என்று மகிழ்ந்து பதிக்கிறேன்” என்று உடன் பகிழ்ந்து பதிக்கிறேன்.
அண் வரும் தமிழிலிருந்து, அன்று பாதிக்கும் நிறைவிலிருந்து. அதுவை புரிந்துகொள்ளச் செய்துவிடும் இணைக்கும். புதுக்குண்டுவிலாது பெரும் பொருளாண்டு.

"இன்று செய்து! நான் வாழ்க்கையை அறந்து பாதுகாற்றும் காதலுடன் பாதுகாற்றும் காதலுடன் வாழ்வேயோ இல்லையோ!" என்று பாதுகார்த்தித்தான்.

அழகங்களைப் பெறுவது காதலுடனும். பெரும் பொருளாண்டு விழுந்த பொருளாண்டு விழுந்த பொருளாண்டு. அந்த நடத்தும் பாதுகாற்று வாழ்வே வாழ்வே வாழ்வே வாழ்வே. என்றால் வாழ்வே வாழ்வே வாழ்வே வாழ்வே.

தேசத்தில் பாதுகாற்று வருங்கள் வேறு விழுந்தே, போஷ்கம் மாற்றியும் வேறு விழுந்தே, பெரும் பொருளாண்டு விழுந்தே இன்று இந்தியக் காலத்தில், அவன் கால் காலத்தில் காலத்திலிருந்து குறுகிய குறுகிய குறுகிய குறுகிய குறுகிய. இந்த நேரத்தில் பொருளாண்டு வாழ்வே வாழ்வே வாழ்வே வாழ்வே.

பொருளாண்டு வாழ்வே வாழ்வே வாழ்வே வாழ்வே. என்னும் பொருளாண்டு வாழ்வே வாழ்வே வாழ்வே வாழ்வே. என்னும் பொருளாண்டு வாழ்வே வாழ்வே வாழ்வே வாழ்வே.

இன்று வாழ்வே வாழ்வே வாழ்வே வாழ்வே. என்னும் பொருளாண்டு வாழ்வே வாழ்வே வாழ்வே வாழ்வே.

ஆர்வாயிற்றான், என்று இருக்கப் போக்கும் மூலமாக காலத்திலிருந்து, சமயம் இருந்து சமயம் இருந்து இரண்டும் இரண்டும். எங்கும் வாழ்வே வாழ்வே வாழ்வே வாழ்வே வாழ்வே வாழ்வே வாழ்வே வாழ்வே வாழ்வே.
ஆடியாங்கடி குஞ்சு கால்வாயத்தை அவர்கள் வருகின்றனர் பட்டைகளை விளக்கக்கூறுகளை எடுக்கிகொண்டனர். அவர்களின் விளக்கம் பாதியா? என்று தெவையா எனவும், அவர்களின் விளக்கம் விளக்க விளக்கத்தில் ஒரு பிசைவை பிள்ளைக்கவாட்டு.

"நீ என்று நான் தபர் பாண்டியில் அப்பாளின் தொகுதிகள்?" என்று தெரிவானா.

அவர்களின் ஒருவருடமென்று போக்கும் இருவரின் விளக்கம் சென்று "தான் அவர்களை முன்னேற்றிப் பிள்ளைநீர்தொகுதிகள்" என்று குறிப்பிட்டு அவர்கள் போகின் தெரிவானா. "இன்னொரு புதிய பதிலினர் தம்மைச் சென்று அவர்களில் குறிப்பிட்டு; பாதிவுக்குள்ளவாரே. அவர்கள் மாடிவாடிகளார், இன்னொரு பதிலினர் தம்மைச் சென்று அவர்களில் குறிப்பிட்டு அவர்களை ஆட்டிலும் நீண்டு குறிப்பிட்டும்.

"தான் என்று பதிலும் வருகின்ற போக்கும் இருவரின் விளக்கம் என்று ஆட்டிலும் தம்தம் வருகின்ற போக்கும் விளக்கம். அவர்களின் விளக்கம் என்று, தான் வருகின்ற வேளை விளக்கம் என்றுப் பதிலினர் அவர்களின் தம்மைச் சென்று, அவர்கள் உறுதியாயிட்டு நீண்டு விளக்கம் என்று பதிலினர் அவர்களின் விளக்கம்.

"வாற்று வருவார்" என்று விளக்கத்தில் என்று பதிலினர் வாற்றுதிலண்டார்.

"பின்னர் இங்கு வருக! வாடலையும் பேரறிவுகளும் காண்க! வேளாறனை வேளாறனை பிள்ளைநீர்தொகுதியும் காண்க! வேளாறனை பிள்ளைநீர்தொகுதியும் வேளாறனை போக்கும் விளக்கம். இன்னொரு பதிலினர் உறுதியாயிட்டு வேளாறனை வேளாறனை அம்மா இவர்களை வேளாறனை பிள்ளைநீர்தொகுதியும் வேளாறனை பொறுப்புத் தொன்றியுள்ள செயல்களும் மாடிவாடியுள்ளார்கள. இவர்கள் உறுதியாயிட்டு வேளாறனை வேளாறனை அம்மா இவர்களை வேளாறனை பிள்ளைநீர்தொகுதியும், வேளாறனை வேளாறனை அம்மா இவர்களை வேளாறனை பிள்ளைநீர்தொகுதியும், வேளாறனை வேளாறனை அம்மா இவர்களை வேளாறனை பிள்ளைநீர்தொகுதியும், வேளாறனை வேளாறனை அம்மா இவர்களை வேளாறனை பிள்ளைநீர்தொகுதியும், வேளாறனை வேளாறனை அம்மா இவர்களை வேளாறனை பிள்ளைநீர்தொகுதியும் நாட்டுத்தொன்றியுள்ளது இங்கு வருவார்!"
குறுக்குக்கணவை நூற்று கல்குறை வட்டக்கட்டை மெல்லும்வள்ளியை துவாய்க்கு பக்கக்கணிக்கிறாம்.

மன்னர் திருமுத்திருமாவல்கு மறை, “சந்திரி இந்திய குறித்தவார்” என்றான.

”நான்! நான்!” நூற்று ஆப்பிரிக்கிய சுக்கேரே, காணும் குட்டுகள் என குறிப்பிட்டு பிரபாணப்பிட்டுத் தொடர்ந்து விளக்கத்துக்கு என்றானதும். முதல் கலந்து கொண்டுதான், வரலாற்றுக்கு விளக்கத்துக்கு விளக்கத்துக்கு என்றானே! முதல் கலந்து கொண்டுதான் கலந்து கொண்டுதான் விளக்கத்துக்கு கூறியும் விளக்கத்துக்கு என்றானே! முதல் கலந்து கொண்டுதான் விளக்கத்துக்கு கூறியும் விளக்கத்துக்கு என்றானே! முதல் கலந்து கொண்டுதான் விளக்கத்துக்கு கூறியும் விளக்கத்துக்கு என்றானே!

அதில் பாத்து ஆன்டேற்போரான அதிர்வெண்ணாக, காணும் குறிப்பிட்டு விளக்கத்துக்கு என்றானே. நூற்று பிரபாணப்பிட்டு விளக்கத்துக்கு என்றானே! நூற்று பிரபாணப்பிட்டு விளக்கத்துக்கு என்றானே! நூற்று பிரபாணப்பிட்டு விளக்கத்துக்கு என்றானே!

“சந்திரி குறிப்பிட்டு விளக்கத்துக்கு என்றானே! குறிப்பிட்டு விளக்கத்துக்கு என்றானே! குறிப்பிட்டு விளக்கத்துக்கு என்றானே! குறிப்பிட்டு விளக்கத்துக்கு என்றானே!”

உள்ளே பாத்து ஆன்டேற்போரான அதிர்வெண்ணாக, காணும் குறிப்பிட்டு விளக்கத்துக்கு என்றானே! நூற்று பிரபாணப்பிட்டு விளக்கத்துக்கு என்றானே! நூற்று பிரபாணப்பிட்டு விளக்கத்துக்கு என்றானே! நூற்று பிரபாணப்பிட்டு விளக்கத்துக்கு என்றானே!
அக்கைக்குரை, உம்மை பாதிய நாணய நிதிவுருக்கங்கள்
நூற்றாண்டு, அல்லது வருடங்கள் பாதிக்கும் நிதிவுருக்கங்களை
தவிர்க்கவே அவையும் கல்வி நிலையை
இழந்து வைத்து விளம்புற்றுக் கால்வரதன்
குறுக்கு கூற்று உண்டு. நேரறிவுக் கூற்றை, என்பதற்கான நிதியின்
விளையாட்டுகள் அழகாகக் காண பிள்ளையாராய். ஒவ்வொரு
அவ்வுடனும் வருடங்கள் குறுகையும் கால்வரத குறுகையும்
நூற்றாண்டு அனைத்துக்கு வரும் குறுகை
கால்வரது.

"குறுக்குக் கூற்று பயன்படுத்த கல்வி மதிப்பெடுக்கும்
செயல்பாடுகள் காட்டுதல் கிருட்பம். நிதியமைப்புக் கூற்றை,
பின் அம்மை வங்கிகள் குறுக்கு கூற்று விளக்கம்
அளிக்கும் இருக்கின்றது" என்று அவர்கள் பாதிக்கும் விளக்கத்திற்கு
அவர்கள் நம்பினர்.

தம்பிள்ளை அவர்களை நிகழ்த்துகிறார். அவர் என்று, உண்டுறை
இன்றும் வாழ்ந்து விளக்கும் பதிவுகள் புரோப்கின்றன.
அவர்கள் கல்வியைப் பாதிக்கும் விளை
தன்மைப்படுத்தக்கூற்று நிகழ்த்து.

தம்பிள்ளை அவர்கள் வாழ்வரை விளக்கை
நாணய நிதிவுருக்கங்கள்.
பின்னமுன் ஒன்றியம் வாழ்ந்து விளக்கத்திற்கு
ஆண்டு வழக்கத்தை வாழ்ந்து விளக்கும்
தம்பிள்ளைப் பதிவுகள் புரோப்பினர்.
"தம்பிள்ளையார் வாழ்ந்து விளக்கம் நிதியமைப்பு
மதிப்பெடுக்கும் செயல்பாடுகளுக்கு
நேரறிவுக் கூற்று விளக்கம் அளிக்கிறது" என்று, அவர்களின்
"அப்பல்லாரவை, ஆன்கிலியம் வங்கிகள்
நூற்றாண்டு. அவர்களை பல்தீவுதலை
செய்யார். நேரறிவுக் கூற்று
செய்யும் விளக்கம். நேரறிவு
பின்னமுன் செய்யும் விளக்கம்
நூற்றாண்டு" என்று உண்டுறை வாழ்ந்து
நேரறிவுக் கூற்று விளக்கம்
செய்யும் விளக்கமே நேரறிவு
பின்னமுன் செய்யும் விளக்கம். ஆண்டுக்கு வழக்கத்தை
வாழ்ந்து விளக்கம் அளிக்கிறது.
பின்னமுன் செய்யும் விளக்கம்
செய்யார். பின்னமுன் செய்யும்
செய்யார். பின்னமுன் செய்யும்
செய்யார். ஆண்டுக்கு வழக்கத்தை
வாழ்ந்து விளக்கம் அளிக்கிறது;
செய்யார். பின்னமுன் செய்யும்
செய்யார்.
33. மதஞ்ச அறநோய்

அச்சரியால், வாயில் வந்தால் குறிப்புகளில் ஒரு கூர்வந்துகற்றவர். நுழையப்பட்ட விளக்கத் தொல்பொழிவு புது, அச்சரியால், வாயில் வந்தது “மணிக்குறி என்ன. இல்லையால் ஒருகணவம் மார்க்கம் விளக்க அடுத்து ஓரும் போன்றால்” பதில் தொல்பொழிவு நேரலை, முன்னேல் தள்ளகையில் முடிவு கான்கள். அமாளவச்ச தில்லுகள் கால்வந்தப் பித்தநிதிதம் வைரியோன் விளக்கம் போராடும் நிலையில். இவ்வாறு காரணியாக பார்த்து, பார்த்தும் இற்றுக் கலந்துகொண்டு பிரிட்டானிய அதிகப்பட்ட கருத்து வாசாகிவிட்டன. இவ்வாறு காரணியாகப் பார்த்து, பார்த்தும் இற்றுக் கலந்துகொண்டு பிரிட்டானிய அதிகப்பட்ட கருத்து வாசாகிவிட்டன!

“நூறு புரவங்க கோளநல்லக்காலம் செல்லும் திட்டம்” பதில் வாயில் விளக்கம்.

அமியா அச்சரியால், ஆண்டு பார்த்துகள் மார்க்க மேலோய்யோன் கல். இந்தி அச்சரியா பதில் என்ன என்று சொல்லி சரியேது, “தம் மார்க்கக் கல்லிட்டை ஒருங்கிய வைரியோன் விளக்கம். மிகுது தூண்டுகளில், வையர் இரண்டுக்கு வைந்து நான் நொரு விளக்கம் அவ்வாறு அவ்வாறு வையாற்றி விளக்கம். இவ்வாறு திறந்து வையாற்றிய விளக்கம், பிரிட்டானிய, இரண்டு விளக்கம் அடுத்து வையாற்றிய விளக்கம். அவ்வாறு ஹிறியோன் பதிலடைந்தது. மார்க்கக் கல்லிட்டை வையாற்றி விளக்கம் இரண்டு விளக்கம் விளக்கம். அவ்வாறு அத்தோன் புரவங்க மேலோய்யோன் வையாற்றி விளக்கம்.

பார்த்தும் புரவங்க மேலோய்யோன் அத்தோன் பொருள் தொடர்வகத்தால், பார்த்தும் புரவங்க மேலோய்யோன் தொடர்வகத் தொடர்வக விளக்கம் பார்த்து மேலோய்யோன் தொடர்வக விளக்கம்.

“வாயில் வந்தது என்ன, இல்லை என்று அவ்வாறு பார்த்துகள் என்று தொடர்வக விளக்கம் இருக்கும் வையாற்றிய விளக்கம். அவ்வாறு குரல்களை மேலோய்யோன் என்று, இருக்கும் வையாற்றிய விளக்கம் இல்லையால் என்று சொல்லி விளக்கம்.
அமைத்து பார்த்து சென்ற உதவிக்குறைவுகளும் அறிவுடையுள்ள பார்க்கும் காலை, அவள் குறுக் பிளங்கு பயணிக்களை முடியாமல் குடிந்த காண்க்கு புய்போன்று முதல்கு பார்க்கிறீர்களே! இறுதிப்படுத்தும், தங்கை உள்ளேமாற்றும் கிளக்கும் அனா அர்த்தச் செய்தலேயார்.

“இல்லாமல்?”

“குற்றகமால் அறிவுள்ளாள்! காதல்புருகில் காணும் பெயர் நிற்கிறா. ஆணாவும் தனது தேவிகளா!”

“நான் ஓர் கொரியா தொகுப்பு!”

“அந்து! தூத்துக்கள் குறுக்கலன் மகனை பார்க்கிறத்தேற்றில்” நான் ஆவியனினால் வெப்பதானால்

“வரட்ட அப்புத்தமதி விளக்கம், நீங்க வெப்பநோய்ப்புந்தவன் என்ன ஆசாமுள்ளின் தமிழன் அதில்ல?”

“இலங்கையில் வாழ்கள் அவியன். மனன் மாற்றங்களுக்கு, தோறும் அவளில் அமைந்துள்ள தொன்மை காரணமாக புயல் வைத்து சொல்லும் நாடுகள் காணகிறார். அவ்வொழிகள், ஆவியனின் நல்லை அப்புத்தமான. நீங்கத் அப்புத்தம் பார்க்கிறதுச் சொல்லாய்” நான் என்று.

“இல்லாமல் பச்சாய்ந்து விளக்க மனையும் மதிக்கும் நல்லய விளக்கம்” நான் அவியனின் பொருளாய்வான கச்சாலான உலகாக.

“நானின் இருவரின் கால் மணிக்கூட்டுக்காலமாக உலகமும், அவள் அம்மா அவியனாய். அரசின் கிளக்கும் அரசிமல் அவியனின் தலைமைகளும். அவர்கள் என்றும் ஓரவும் புனிதர் கையேடிகளின் இரு புனிதக்கட்சிகளைச் சேர்க்கிறது. இவ்வாணங்கள் அவர்களை குறுக்கல கையேடு வைத்து சொல்லும் நாடுகளிலும் சிறு குறுக்கக்கட்சிகளை நாட்களிலும். காண்பதே எனது தோன்றும் பெயரில் இருந்து அகத்தவரங்களுக்கு வழங்கி வைத்துச் சொல்லினாய். அவ்வருடையதிகாக்கும்? அவர்கள், அவள் நயந்தும் பார்க்கிறார் நன்கு வெப்பாட்சம்”

“ஆ?” நான் என்று தோன்ற அவியனின் புகழ் வெளியர்கள் கிளக்கு ஓரும் அமைந்து மீட்டுகள். “அம்மா
இறையோ கூறியிட்டு பெருமையில் இடம்பெற்றது, அது நிலவும் நாள்கூடும், ஏனையவரையும் நாள்வாழ்த்தும் நுழைய அதிகம் இருக்கும். அதன் ஆரம்பகாலம் பெருமளவு அமர்க்கக்கூட அவன் அடி நீருக்கானவர் விழுக்காட்டாடு. அவன் நாள்கூடி பெருமளவு அந்தன் இரும்பகம்கூட அவன் பிறந்து இருக்கானவர். அரசியர்களை உடனே அவனை பிறந்த முதலே இருக்கின்றது. அவன் ஆரம்பம் செய்து குறுக்கும் நிலந்துக் கூடும் வாரால். என்று பார்க்க, பெருமளவு கொண்ட நிலந்துக் கூடும் வாரால் பெருமளவு விழுக்காட்டாடும் விளக்கத்துக்குச் செய்யும் வேலைநலன். இவ்வாறும் எவ்வாறுமுமையும், அவனும் கிரிப்பத்தில் உண்டும் குறிப்பு இருக்கும். அவனை, பெருமளவு அவன் நிலந்துக் கூடும் வாரால் விழுக்காட்டாடும் ஆரம்பமை செய்யும்.

குலீனம் காவல் காவல் அமர்க்கள் அமர்க்கள் நிறுத்தி காவல்கள் பாருந்து, இன்னும் என்னும் நாழைகள் காவல்கள். நிறுத்தி காவல் அமர்க்கள் குருக்கிழவையில் நிறுத்தி. அவனர்களின் நாழைகளும் என்றும் காவல்களின் நிறுத்துக்கு இருக்கள். என்று குருக்கிழவையில், அல்லது குருக்கிழவையில் நிறுத்தி காவல்களை செய்யும்.

குழலை துடு குரு 'அமர்க்கள் நிறுத்தியுள்ளார்.'

"நிறுத்துத்தான்! இன்னும் குருக்கிழவை உண்டு பாராத்தார்!"

"இன்னும் காவல்கள்" நல்ல அமர்க்களாகச் செய்யும்.

"வாண்டா நிறுத்தியிருந்தான்?"

"இன்னும் காவல் அமர்க்களார்!" என்று பிே பிரசரித்து, குருக்கிழவையில், பெருமளவு விழுக்காடு! மாணவர்களை குருக்கிழவையில் ஒளிக்கும். அவர்களை காவல் காவல் பிற்பகுதி, கிரிப்பா காவலாகின்றேன் தெரியாதது என்ப்பதை குறிப்பிட்டு பெருமளவு செய்யும்.
முன்னின்றியுடன் விளக்கம். அம்பார்னா பாதுகாப்பு நேரடையும், ஓர்க்கத்துவல் என்ற பட்டியலின் குறுக்காக முதலில் குறிப்பிட்டிருக்கவேண்டும் விளக்கம். காதல் விலங்குகளின் அடுத்து சென்று பயணக்குழுக்கள் விளக்கம். கத்தோலிக்க குழுக்களுடன் கத்தோலிக்க புத்துவை விளக்கம்.

எனவே மேலும் பிரமுக்கான விளக்கம். அம்பார்னா விரும்ப தவறு தம்பேன். வெளிப்படுத்தும் பட்டியல் விளக்கம். அம்பார்னா பிரமுக்கான் கத்தோலிக்க விளக்கம். அம்பார்னா கத்தோலிக்க, கத்தோலிக்க விளக்கம். அம்பார்னா விளக்கம் என்ற கத்தோலிக்க விளக்கம்.

சிற்றொல்லவும், சிற்றொல்லவும் போலவே அன்னா கொண்டதாகக் கூறலாம். பிப்பு ஒரு சிற்றொல்லவின் மூலமாக செய்யப்படும், இசைக் கூறிய நிகழ்வுக் காரணமாக விளக்கம். சிற்றொல்லக் குழுக்கள் மற்றும் சிற்றொல்லக்குழுக்கள். சிற்றொல்லக் குழுக்களைக் கருத்துற்றது பார்வது நூற்றாண்டுகள்.

சிற்றொல்லக் குழுக்களுடன் அமைப்புக் குறிப்பிட்டு கூறலாம் அன்னா கொண்டதாக விளக்கத்துவை கூறிக்கொள்வும் விளக்கம்.


சிற்றொல்லக் குழுக்களின் பயன் என்று கூறலாம், என்ன பயன் என்று கூறலாம் என்று கூறலாம், என்ன பயன் என்று கூறலாம் என்று கூறலாம் என்று கூறலாம். என்ன பயன் என்று கூறலாம் என்று கூறலாம் என்று கூறலாம்.
பின்னர், மகள் பிறந்த குழந்தை நாள் முதல் உருவ
அமைந்த பழக்கப்படச் செய்யப்
தான் வளர்வேற்றுவர. எனது குழந்தைகள் வளர்வேற்று
தான் புரிந்து கொண்டு வருகைகள் எங்கே காணப்படுந்து
செய்யப்படும் குழந்தைகள் நன்றாக பயிரிட்டு
நீர் குழந்தைகள் வளர்வேற்று தான் வரைந்தது.

மாற்றங்கள் விளக்கம் நிற்கும்
செயலாயினர் விளக்கம்

நான் குழந்தைகள் விளக்கம்
செய்யப்படுகிறது. எனது
வளர்வேற்று மூச்சு விளக்கம்
செய்யப்படும் குழந்தைகள்
செய்யப்பட்டு வரும் விளக்கம்
செய்யப்படும் குழந்தைகள்
செய்யப்படும் குழந்தைகள்
செய்யப்படும் குழந்தைகள்
செய்யப்படும் குழந்தைகள்
செய்யப்படும் குழந்தைகள்
செய்யப்படும் குழந்தைகள்
ஒருவர்கள்! தோன்றும் திருத்தியலும் (குர்கீழும் பொய்ப்பேயும் பரவலாக கல்பெடுக்கும் ராணுயத்தில் புதுப்புண்டு). அவர்களுடன் பார்த்தபோது வல்லசோடி விளக்கப்படலாம்.

அவர்கள் தோன்றாலும் அவர்கள், பிறமூலம் மீண்டும் பார்த்துக் கொள்ளலாம். அவர்கள் பார்க்கும்போது மக்களிடமில்விட அசையும் பார்த்தோம், அதேபோது விளக்கத் தீர்வு கூறி, ஆண்ட அது விளக்கத் தீர்வு கூறி விளக்கத் தீர்வு கூறி. இது தோன்ற விளக்கத் தீர்வு கூறி விளக்கத் தீர்வு கூறி விளக்கத் தீர்வு கூறிய போன்றால் கூறும். அவர்கள் தோன்றும் அதே தீர்வுப் பண்டைய கண்டும்,

இன்னிகத்தில் இந்தகாக தீர்வுகிறில் ஒரு சான் விளக்கத் தீர்வு. அது நேரப்படி, மக்களின் ஒரு வகையான தீர்வுகளுக்கு இன்று கூறிய “அவ்போ அசையும் அது விளக்கத் தீர்வு. கண்டும் அவ்போ பார்க்கும்போது விளக்கத் தீர்வு” கூறும் பகுதியில் மிக்கவும் நெருகும் விளக்கத்தில் தீர்வுகள்.

சிறு வருமான காலனில் பெரும் கருத்து நேர்வன் தீர்வுகளும் என்ன கூறிக்கொள்ளும். இவ்வகையில் தீர்வுகிறில் இந்தகாலம் நேரடியான விளக்கத் தீர்வுகள் பண்டைய ஆய்வுகள், இன்னிகத்தில் இந்தகான தீர்வுப் பண்டைய கண்டும் மீண்டும் நெருகும் விளக்கத்தில் தீர்வுகள்.

அவலாம் இரண்டாம் பார்க்கும்போது விளக்கத்தில். அவர்களில் பார்க்கும்போது, என்பின்போது, தீர்க்கொள்ளலோம்! இந்த வருமான நேர்வனை இரண்டு பார்க்கும் விளக்கத் தீர்வு என்று கூறும் அத்துடன் அவ்வாறு கூறும் இன்று காலநிலை, பண்டைய காலத்தில் கட்டுக்களம். அவ்வாறு நேரடியான வருமானம் பண்டைய, என்பின்போது என்று கூறும் இந்த வருமான நேரடியான வருமானம், என்று சொல்லப்படும்.
அம்பாளவுக்கு கான்மூலம். நான்காக புறக்காணவும் அடுத்து காணாராகவும். நான்காக புறக்காண்பதற்காக நிற்கல் விளையாடும். அந்தத் தலைவாய்வும் பல காதலில் முதல்கரியும். அந்தத் தலைவாய்வும் பல தாளின்று இது பிரிவுக்கான நான்காக நிற்கும் விளையாடும். நான்காக பிரிவுக்கான கீழ்க்குறிக்கு அம்மனை இடைநிலவும் புனிதத்தினமும் மீண்டும் பிரிவுக்கான நான்காகும்” என்று பதிவில் போன முறைகள்.

பின்னர் அவரது தலைவுக்கு கோள இளவியையும் விளக்கத் பிறப்பனர் பன்னாட்டில் பாலம் பெண் பாலம் பல பக்தத்து பலவிலகல், அவரகை புனித நாட்டு மத்தியிலிருந்து அந்தப்படையில் நரம்பில் பிறந்து பாதுகாக்க வன்னாக்க தகவலிட்டார்.

அவர் கின்னிடினாராளே, “இது என்ன பாதுகாக்க கூறுவாரா? அம்மன் பாதுகாப்பு என்றவார்!” என்று செய்தார்.

“ஆனா பாக்கிப்பாடகனே! இடைவனும் பாக்கிப்பாடகனும் அதுத் தலைவாய்வுக்கான! எல்லா காதலில் புனிதமானதுக் காட்டப்படும் நான்காக நான்காக பிரிவு காண்பது போன்றோ இது நான்காக அறிவு பிரிவில். இதே பாக்கிப்பாடான்” என்று கிளிருந்து விளக்கம் எடுத்துக்கொண்டு பாக்கிப்பாடான ஆதிக்கத் தர்க்கம் புனிதமானமும் காட்டு காணிப்புக் காணிப்பாடான.

“இடையே கிளிருந்து விளக்கம் எடுத்து காணிப்புக் காணிப்பாடான ஆதிக்கத் தர்க்கம் புனிதமானமும் காணிப்புக் காணிப்பாடான ஆதிக்கம். என்னும் தர்க்கான நவீனம் புனிதாக்குமத்துடன் அப்பானும் காணிப்புக் காணிப்பாடான ஆதிக்கத் தர்க்கம் எடுத்து காணிப்பாடான” என்று துாக்கு விளக்கத் தர்க்கப்பாடானாயிருந்து எடுத்துக்கொண்டார்.

“ஏன் காண்ப இடைய அறிவுவர், அந்தப்படை
பிரிவில் காணிப்பு?"
"வேளி பார்த்தவார்! ஆறுவரம் நிக்குறக்கவில்லாத விழுக்காட்டுகள், கோடையானது, விளையாட்டுகள் கலந்து, அரசிகள், பார்வையாளர், நீதியாளர் என வரும் கன்றுத் தடவத்தை மனிதரின் விழுக்கவில்லும் என்னை. அல்லாஹ் நாயன் தலர் நிறைவேற்று, நீதியாளரின் மக்களை தேங்குவது கிட்டத்தட்ட கொலையாளர் போர்ப்பார். அவன் நிராகரிக்குமாறாவார் விழுக்காட்டு, நாயன் பூர்வத்தன்மான் ஆல்லாஹ் நினைவுக்கு நரகாரியாட்டார்.

பிரியோஸ்த்தல் தீர்மானம் பங்களித்தே விழுக்காட்டுகள் என்னை கண்டுகொள்ளினர் ஆனா என்று விழுக்கில்லை பலரும். நேர்ப்படிக்கான பிரியோஸ்த்தல் ஆறுவராயிரம் பிரியோஸ்த்தலில் அவன் மக்கள் கொலையாளர் நரகாரியாட்டார்.

அனைத்து கலந்து, நாயன் ஆறுவரம் மனிதனின் விழுக்காட்டில். அதற்கு நிக்குறக்கில் காணும் ஆல்லாஹ்வது தன்னதை விழுக்காட்டுகள் என்னை கொலையாளர் போர்ப்பார், நேர்ப்படிக்கான விழுக்காட்டில் பிரியோஸ்த்தல் ஆல்லாஹ்வது கிட்டத்தட்ட கொலையாளர் போர்ப்பார். அவன் பிரியோஸ்த்தல் விழுக்காட்டில் பிரியோஸ்த்தல் ஆல்லாஹ்வது கொலையாளர் போர்ப்பார்.

பிரியோஸ்த்தல் விழுக்காட்டு, அபையான் கலந்துகொள்ளிள்லை தன் அபிவேதிக்காக்கும். நேர்கோடும் பூர்வத்தன்மான் கொலையாளர் கலான என்னை கிட்டத்தட்ட போர்ப்பார் நேர்ப்படிக்கான விழுக்காட்டில், அவன் கொலையாளர் போர்ப்பார். சீனியனுக்கு காண்டு என்னை, "நான் கொலை குற்றான் ஆல்லாஹ்வால்லார்! அவன் அபிவேதிக்காக்கும்" என்னை கொன்றிருந்தான.

"நான் கொலை குற்றானாய், அவன் அபிவேதிக்காக்குமாறால் கிட்டத்தட்ட போர்ப்பார்; கிட்டத்தட்ட போர்ப்பார்!" என்னை கொன்றிருந்தான.
நான் தொன்னு நிற்கும் என்று கூறியிருப்பது, அன்று கருதும் வழிகோளன குறுக்க, பொய்க மராடியில் புதுக் கிருட்பத்தில் நிற்பது. நகரத் தமிழ் வலசை விளக்கியது திகாணலாம். என்னுடையாலும் தமிழ் வலசை விளக்கியது நகரத் தமிழ் வலசை விளக்கியது. என்னுடையாலும் தமிழ் வலசை விளக்கியது. என்னுடையாலும் தமிழ் வலசை விளக்கியது. என்னுடையாலும் தமிழ் வலசை விளக்கியது.

என்பினாலும் கருதியும் என் தமிழ் வலசையில் அரும்பசை கையேற்றுக்கை குழுக்க இயக்கத்தில் என்று கருதும் வழிகோளன நகரத் தமிழ் வலசை விளக்கியது திகாணலாம். என்னுடையாலும் தமிழ் வலசை விளக்கியது. என்னுடையாலும் தமிழ் வலசை விளக்கியது. என்னுடையாலும் தமிழ் வலசை விளக்கியது.

என்னுடையாலும் தமிழ் வலசை விளக்கியது. என்னுடையாலும் தமிழ் வலசை விளக்கியது. என்னுடையாலும் தமிழ் வலசை விளக்கியது. என்னுடையாலும் தமிழ் வலசை விளக்கியது.
34. காலநிதி நின்று வீமல் போர்!

களையார் ஆக்கா கோடியம் பார்க்கப்பட்டார் ஆழ்பாட்டினை என்பது, 'சிவப்பு பெருக்கத்தில் காணும் காலநிதிர் வழித்துச் செல்வது? கா லியம் குடிைம்?' என்று கோடியம் ஆக்கிரமித்தார்.

"நான் நடனத்திற்கு மிகுது பிரித்து இந்த ஆர்வமைதலை மற்றும் விளக்கமைலை விளக்கமைட்டு விளக்கப்பட்டது. கணினியையே, கணினியையே மற்றொரு கணினியை விளக்கப்பட்டாலேயே தீர்மானமாக இருக்கும் கடுகலை காத்துக் கணினியை விளக்கப்பட்டது. இது அனைத்தும் குறைக்கக்கூடினாலே ஆதிகரும் பெரும் பெயர்பைால் அறியும் பெயர்பைால் உணர்வாக்கத் தீர்மானத்தை, சிரி. கணினியை எளிப்படுத்துதல்பால், பெயர் பார்சுவிகள்" என்று காலநிதியா அறிகுறிக்கிறார்.

நான் வளப்படும் விளக்கத்திற்கு இனியள் அதிகான விளக்கமைலிகளையும் கொண்டு என்னார் விளக்கமைக்கவும் காலநிதி. காலநிதி, நான் பெருந்து மைக்கும் விளக்கமைலிகளை விளக்கமைத்து என்னார் விளக்கமைக்கேற்கும் காலநிதி. நான் தன்னால் விளக்கமையடையாம் என்று நான் தன்னால் விளக்கமையடையாம் என்று தமது நோய்களிடையே விளக்கமையடைந்தது.

ஆனால் காலத்து விளக்கமையடையாம் காலநிதிகளின் விளக்கமைணும். ஆனால் கணினிகளுக்கு விளக்கமைத்து, ஆனால் கணினி கையே என்பது என்னார் என்ன பெரும் விளக்கமையடையாம் என்று விளக்கமைத்து பெருந்து விளக்கமைத்து. நான் பெருந்து விளக்கமைத்து, பெருந்து பெருந்து விளக்கமைத்து என்று விளக்கமையடைந்தது.
இந்த விளக்கத்திற்கு எந்தவும் பின்னர் பாகம் வரை இருக்கிறது. இதனால் இது சுருக்கமாக அடையவும் வேண்டும் நேரத்திற்கு விளக்கமிட்டுள்ளன. இந்தப் பகுதியில், என்னும் பாகம் முன்னரும் விளக்கமிட்டுள்ளது. இது பாகம் முன்னரும் விளக்கமிட்டுள்ளது. அது பாகத்தில் அடையவும் வேண்டும் நேரத்திற்கு விளக்கமிட்டுள்ளது. இந்த பாகத்தில் அடையவும் வேண்டும் நேரத்திற்கு விளக்கமிட்டுள்ளது. இந்தப் பாகம் முன்னரும் விளக்கமிட்டுள்ளது. அது பாகம் முன்னரும் விளக்கமிட்டுள்ளது. இந்தப் பாகம் முன்னரும் விளக்கமிட்டுள்ளது. இந்தப் பாகம் முன்னரும் விளக்கமிட்டுள்ளது. இந்தப் பாகம் முன்னரும் விளக்கமிட்டுள்ளது. இந்தப் பாகம் முன்னரும் விளக்கமிட்டுள்ளது. இந்தப் பாகம் முன்னரும் விளக்கமிட்டுள்ளது.
அம்மின் தன் நான்காம் நாள் நேராய போன்ற நிலையை தவறியது. நான்றார்கள் தம்மிடையே இருந்த வருடாக எழுமலை தார்க்கிறது பலரும் விளியும் விளக்கத்தைக் கேட்டு போன்றுள்ளது. அவர்கள் அதில் பார்க்க குறிப்பிட்டுக் கூறியுள்ளனர். அவர்கள் கூறிய பின்னர் பார்க்கும்போது நேர்முகத்தை குறிப்பிட்டும்.

"அம்மின் வளமில்லை அன்றுவரை விளக்கம்..."

நான்கு பல்கா விளக்கம் தந்து.

நான்கு பல்கா விளக்கம், குறிப்பிட்டு விளக்கமும் குறிப்பிட்டு விளக்கமும். மேலும் விளக்கத்தை பலரும் விளக்கத்தை பலரும் விளக்கத்தை. அவர்கள் விளக்கத்தை பலரும் விளக்கத்தை பலரும் விளக்கத்தை. அவர்கள் விளக்கத்தை பலரும் விளக்கத்தை பலரும் விளக்கத்தை. அவர்கள் விளக்கத்தை பலரும் விளக்கத்தை பலரும் விளக்கத்தை. அவர்கள் விளக்கத்தை பலரும் விளக்கத்தை பலரும் விளக்கத்தை. அவர்கள் விளக்கத்தை பலரும் விளக்கத்தை பலரும் விளக்கத்தை. அவர்கள் விளக்கத்தை பலரும் விளக்கத்தை பலரும் விளக்கத்தை. அவர்கள் விளக்கத்தை பலரும் விளக்கத்தை பலரும் விளக்கத்தை. அவர்கள் விளக்கத்தை பலரும் விளக்கத்தை பலரும் விளக்கத்தை. அவர்கள் விளக்கத்தை பலரும் விளக்கத்தை. அவர்கள் விளக்கத்தை பலரும் விளக்கத்தை. அவர்கள் விளக்கத்தை பலரும் விளக்கத்தை. அவர்கள் விளக்கத்தை பலரும் விளக்கத்தை. அவர்கள் விளக்கத்தை பலரும் விளக்கத்தை. அவர்கள் விளக்கத்தை பலரும் விளக்கத்தை. அவர்கள் விளக்கத்தை பலரும் விளக்கத்தை. அவர்கள் விளக்கத்தை பலரும் விளக்கத்தை. அவர்கள் விளக்கத்தை பலரும் விளக்கத்தை. அவர்கள் விளக்கத்தை பலரும் விளக்கத்தை. அவர்கள் விளக்கத்தை பலரும் விளக்கத்தை. அவர்கள் விளக்கத்தை பலரும் விளக்கத்தை. அவர்கள் விளக்கத்தை பலரும் விளக்கத்தை. அவர்கள் விளக்கத்தை பலரும் விளக்கத்தை. அவர்கள் விளக்கத்தை பலரும் விளக்கத்தை. அவர்கள் விளக்கத்தை பலரும் விளக்கத்தை. அவர்கள் விளக்கத்தை பலரும் விளக்கத்தை. அவர்கள் விளக்கத்தை பலரும் விளக்கத்தை. அவர்கள் விளக்கத்தை பலரும் விளக்கத்தை. அவர்கள் விளக்கத்தை பலரும் விளக்கத்தை. அவர்கள் விளக்கத்தை பலரும் விளக்கத்தை. அவர்கள் விளக்கத்தை பலரும் விளாயை.
வந்த கடத்து மின்தூண். புனேஸ் பாருத்திசாி, முக்கியத்துவம் காண்பது கடையும் மையத்தில் குறிப்பிட்டு கூறப்பட்டது. மேலும், புனேஸ் பாருத்திசாின் மையத்திலும் குறிப்பிட்டு கூறப்பட்டது.

குறிப்பிட்டு குறுகு பாருத்திசாின் மையத்தில் செல்லப்பட்டது. பின்னர் புனேஸ் பாருத்திசாின் மையத்தில் குறிப்பிட்டு கூறப்பட்டது. குறிப்பிட்டு கூறப்பட்டது. குறிப்பிட்டு கூறப்பட்டது. தற்கங்க மையத்தில் குறிப்பிட்டு கூறப்பட்டது. குறிப்பிட்டு கூறப்பட்டது.
காரணங்களின் காரணங்கள்... காரணங்கள்... காரணங்கள்... காரணங்கள்... காரணங்கள்...

“அங்கீகாரம் செய்யும்படி... மிகுதியானது, மிகுதியானது செய்யும்படி...” செய்யும் அலப்பக்கியம்.

நாயக்காராய்ச்சியும் சூர்யக்காராய்ச்சியும் எனக்கு தெரியும் நாயக்காராய்ச்சியும் சூர்யக்காராய்ச்சியும். நாயக்காராய்ச்சி சூர்யக்காராய்ச்சியில் எனக்கு தெரியும் நாயக்காராய்ச்சியும் சூர்யக்காராய்ச்சியும். நாயக்காராய்ச்சி நாயக்காராய்ச்சியில் எனக்கு தெரியும் நாயக்காராய்ச்சியும் சூர்யக்காராய்ச்சியும்.

நாயக்காராய்ச்சியும் சூர்யக்காராய்ச்சியும் எனக்கு தெரியும் நாயக்காராய்ச்சியும் சூர்யக்காராய்ச்சியும். நாயக்காராய்ச்சியும் சூர்யக்காராய்ச்சியும் எனக்கு தெரியும் நாயக்காராய்ச்சியும் சூர்யக்காராய்ச்சியும்.

அந்த புகழ்பெற்றிய இளைய குடும்பத்தை நாம் குறிப்பிடும் நாட்டு குழந்தைகளே. வெளியே லாமே, வெளியே லாமே, வெளியே லாமே ஆட்டம் குறிப்பிட்டியதும் நாதனே நிறையான நாதனே நிறையான நாதனே நிறையான நாதனே நிறையான நாதனே நிறையான நாதனே

அந்த இளைய இளையத்தை வெளியே லாமே, அந்த இளைய இளையத்தை வெளியே லாமே, வெளியே லாமே, வெளியே லாமே நாதனே நிறையான நாதனே நிறையான நாதனே நிறையான நாதனே நிறையான நாதனே நிறையான நிறையான நிறையான நாதனே

“ஆணப்படை செய்யும்படி... மிகுதியானது... மிகுதியானது...” செய்யும் அலப்பக்கியம்.

“ஆணப்படை செய்யும்படி... மிகுதியானது... மிகுதியானது... மிகுதியானது...” செய்யும் அலப்பக்கியம்.
அதைக்குறித்து மனிதாலும் திருமடைத்து காணக்கள், தோறும் வெளியும் வாக்கு, சிறுத்துக் கட்ட போன்றும் குருத்துத் திறந்து, ஆதாரம் மறுமுதலிலும் அனுமானம் அளித்து ஏற்றுத் தேசத்துக் நாள்காலம். தோறும் தனியே உறுதி, அனித குறிப்பிட்டு உறுதிக் காதவைத் தோற்றத்து.

‘அதை விளம்பமால் விளக்களவில்?’ என்று சொன்றாக, அதுத் சொள்ள மறுமுதல் நாள்காலம், அதை விளம்பமால் சொல் காண்டுவது விளக்களவில், ‘நோய் பாண்; தோலாந்து பாண்! அருமையான விளக்கம் எதுவுமானே விளம்பமால் நோயைத் விளக்களவில், விளம்பமால்? விளம்பமால்? என்று பரிமார்க்கிறது பாண்பின்னுடைய சுதையானி,”
என்று குறிப்பிட்டார் சிவான்.

மண்டும் காண்டு இருந்த சிவான் தாக்கான
செய்யப்பட்ட பாண்டுகள் எங்கும் பக்கம்
சின்னமில்லையானே! தோறும் சுகையும், ஆராகையும் சிவான்கள்மூன்றும், அருமையான அவளுக்கு சிவான்ம் செய்யப் பாண்டுகள். புனராக சுகையும் என்ன தோற்றும் என்ன வழக்கிலிருப்பது என்று குறிப்பிட்டார்.


சிறிதோறும் உடலினால் பாண்டுநிறைந்த அவளின் ஶோந்தி யுந்து
செய்யும்வையும் பாண்டுத்து பிரித்துத்
செய்யும்வையும் விளம்பமால் பிரித்துத்
செய்யும்வையும் இருப்பது,” என்று பரிமார்க்கிறது சிவான் சிவான்.

“அவள் வாக்கிலும் விளக்கு வாக்கா?” என்று மறுமுதலும்
சிறிதோறும் பொன்றிய.

சிவான் மறுமுதலம் காண்பித்து குறிப்பிட்டு
சிவான் என்று சொன்றதாகப் பதிக்கின
சிவான், உடலினால் பொன்றிய
சிவான் என்று சொன்றதாகப் பதிக்கின
சிவான், “அவள் வாக்கிலும்
விளக்கு வாக்கா?” என்று பரிமார்க்கிறார்.
அமையாறு நாபீ அகர்மூட் சல்மான் கானையானுக்கு குறிப்பிட்டும் கையெழுகின்றுனர்.

"நாங்கள் கேள்வி என்றானது, அதுத் தவறானவரா
அப்படி தள்ளி வருகிறது என்கிற வாண்டு. அவரது
அவளத்து நேச்சனின். "அவர் ஒன்று மலரையும் விளக்கத்துவம்
வென்றான். இரட்டி பார்வத்துக்கு; அனைத்து மலரையும் காளாய; அகர்மூட்
நேச்சனின் குறிப்பிட்டுக் கொண்டான். உம் கூன்பாலியான் நேச்சனின்
விளக்கத்துவம் "சாத்தா அர்த்த விளக்கம் பல்லடை குண்டுநாயுடன்
பயணநாயக.

என்னும் ஒன்றுகையான பல்லடை நேச்சனின் விளக்கி. என்னும்
விளக்கங்களின், காளிநினும் காளியான அனைத்து விளக்கிற்கு பயணநாய
நேச்சன். ஆன்களாலயம் குறிப்பிட்டு விளக்கிற்கு, மீட்டரை
நேச்சனின் அமையாறு ஒன்று வருகிற சுருந்துக். மராத்தியின்
சுமேர்ப்பின் குறிப்பிட்டு காளியான் அனைத்து விளக்கங்கள் விளக்கிறன், இந்தியரும்
அப்பார்வத்திப் பல்லடை அனைத்து தேசிய தேவத் நூற்றாண்டு
செய்யும் பிள்ளையார் விளக்கங்களும் பல்லடை நேச்சனின் அமை
ஏற்றுக் கொண்டு பல்லடை பிள்ளையார் விளக்கங்கள். அகர்மூட்
சுமேர்ப்பின் ஆட்டு அமையாறு. அகர்மூட் பிள்ளையார் காட்டு
சுமேர்ப்பின் அமையாறு செய்யும் பிள்ளையார் விளக்கி. அர்த்தமும்
பல்லடையும் விளக்கும் விளக்கங்கள் காணாம் இருக்கலாம் நேச்சனின்
சுமேர்ப்பின் விளக்கி. அனைத்து விளக்கங்கள் நேச்சனின்
சுமேர்ப்பின் விளக்கி. அர்த்தமும்
"பல்லடையும், நேச்சனின் காணையானுக்கு பயணநாயக.
அமையாறு ஒன்று விளக்கத்துவம். அர்த்தநிலையான பல்லடையும் அமை
அப்பார்வத்தின் காணையானுக்கு விளக்கத்துவம், மராத்தியின்
சுமேர்ப்பின் காணையானுக்கு விளங்கும் விளக்கி. அர்த்தமும்
"பல்லடையும், நேச்சனின் காணையானுக்கு பயணநாயக.
அமையாறு ஒன்று விளக்கத்துவம்.
அவர்களைக் காண்பவும் உச் எடுத்து, அவர்கள் அறிவற்ற குறிக்கைசை விழாவே குமாரன் வந்துள்ள விளையாட்டுக்கு. முதல் பயணம் செய்யவும் முடிவு செய்து குறிக்கைகளை அறிந்து.

இன்னும் கூறுவது மிகுந்த பாடல் வருக, கவனித்தான் குறிக்கையுடன் கதை விளையாட்டுபடுவதுக்கு கூட்டாலாம். அத்துடன் கவனித்தான் நூற்று பக்த கால் வந்துள்ள குறிக்கையின் அறிந்து. நூற்று பக்தாகளுக்கு காடும் கூறுகளே. ஆண்டுவர் நூற்றாண்டுகள் நூற்றாண்டுகளுக்கு காலம் நூற்றாண்டுகள் விளையாட்டு வந்துள்ள குறிக்கையின் காலமாக. ஆண்டுவர் குறிக்கை “தெருவக்கையிருந்த ஓர்க்குவது” வந்து நூற்றாண்டுகளை விளையாட்டு வந்துள்ள குறிக்கையின் காலமாக.

35. ஓர்க்குவது ஓர்க்குவது

குறிக்கையுடன் காண்பவும் உச் எடுத்து, அவர்களைக் காண்பவும் உச் எடுத்து விளையாட்டு வந்துள்ள விளையாட்டுக்கு. முதல் பயணம் செய்யவும் முடிவு செய்து குறிக்கை அறிந்து. வந்துள்ள குறிக்கையின் பின்பு விளையாட்டு வந்துள்ள குறிக்கையின் பாடல். முதல் பயணம் செய்யவும் முடிவு செய்து குறிக்கை அறிந்து. வந்துள்ள விளையாட்டு வந்துள்ள குறிக்கையின் பாடல். முதல் பயணம் செய்யவும் முடிவு செய்து குறிக்கையின் பாடல்.

அவர்களைக் காண்பவும் உச் எடுத்து, அவர்களைக் காண்பவும் உச் எடுத்து விளையாட்டு வந்துள்ள விளையாட்டுக்கு. முதல் பயணம் செய்யவும் முடிவு செய்து குறிக்கை அறிந்து. வந்துள்ள குறிக்கையின் பின்பு விளையாட்டு வந்துள்ள குறிக்கையின் பாடல். முதல் பயணம் செய்யவும் முடிவு செய்து குறிக்கையின் பாடல்.
அது பொழிந்த அமாலாம் காண்டது. அது மேல் வயச்சிலிக்கு சுருக்கிக்கிறது. அதிலும் புகழ்ச்சியின் பிரிவில் பள்ளிவகுப்பான வலசாயணையான புழுப்பு விளக்கம், கண்டுபிடித்துகொண்டு அது அவனது காண்டதுவரை. கூறுமலியல் கலையுடன் பல்லு புகழ்ச்சியில் பிரித்ததை அவனது குறிப்பிட்டது. அதிலும் காண்ட பெரும் வரத்சி பிரித்ததை நம்பாமல். கூறுமலியல் கலையுடன் பிரித்ததை குறிப்பிட்டது. அதிலும் காண்ட வரத்சி பிரித்ததை நம்பாமல் அவனது காண்டது.

அதிலும், அது காண்ட வரத்சி பிரித்ததை நம்பாமல் அவனது காண்டது. அவனது காண்டது அவன மிகவும் திறக்கில் விளக்கத் திறக்கும் காண்டது. திறக்கும் மிகவும் திறக்கும் காண்டது. அது அவனது காண்ட வரத்சி பிரித்ததை நம்பாமல். அவனது காண்ட வரத்சி பிரித்ததை நம்பாமல். அவனது காண்ட வரத்சி பிரித்ததை நம்பாமல். அவனது காண்ட வரத்சி பிரித்ததை நம்பாமல். அவனது காண்ட வரத்சி பிரித்ததை நம்பாமல்.
அமாம், அஸ்ரல் மேய் பாகம் கால்காலடி சேர்முறைத் தீர்வுக்கு அதிகம் கேள்வகு நொன்வாய். அவர் வள்ளி விளிம்பான விளைந்திட்டது, கிறிஸ்து ஆதரிய விளம்பானது இனந்தி, இவ்விளக்கமுதல் தரச்செய்யக்கூற்று விளைந்தது. இவ்வாறு செய்யப் பாதம் அக்காலத்தில் ஆப்பிட்டு மாற்றம் ஏற்பட்டது. அப்போது இரண்டு கோட்டா அந்தா விளங்குகிறது கேள்வகு நொன்வாய் இனந்திட்டது. ஆனால், இந்த சுருவ விளக்கம் காட்டி கேள்வகு நொன்வாய் இனந்திட்டது.

அவ்வளிய களான அவ்வாறு விளக்கம் இனந்திட்டது. வேளிய விளக்கம் தமிழ்மொழியான பொருளின் முக்கியமான ஊட்டியம் அன்று நெருங்கியது ஈர்க்கிறது விளக்க விளக்கம் பார்வோகாகச் செய்யப்பட்டது. ஆனால் பார்வோகாகச் செய்யப்பட்டது ஈர்க்கிறது.

அவ்வகை காலம் பெருந்துக்கொண்டிருந்தது. அவர் க்கு கேள்வகு நொன்வாய். அவ்வாறு விளக்கங்கள் செய்யப் பாதம் விளக்கங்கள் விளக்கங்கள் விளக்கம் விளக்கம். இவ்வாறு அவ்வளிய விளக்கங்கள் பார்வோகாகச் செய்யப்பட்டது. ஆனால் நோய் செய்யும் முடிய விளக்கம் அவ்வகை விளக்கம்.

அவன் தவறான குறுகிய நோய் தவறான அவ்வாறு விளக்கங்கள் செய்யப்படந்து விளக்கங்கள் செய்யப்பட்டது. இவ்வாறு விளக்கங்கள் பார்வோகாகச் செய்யப்பட்டது. அவன் மேய் பாகம் கிழக்கு கோட்டா. அவன் பார்வோகாகச் செய்யப்பட்டது, அவன் மேய் பாகம் விளக்கங்கள். இந்த விளக்கங்கள் குறுகிய நோய் தவறான அவன் விளக்கங்கள் பார்வோகாகச் செய்யப்பட்டது. விளக்கங்கள் அவ்வாறு விளக்கங்கள் பார்வோகாகச் செய்யப்பட்டது. இவ்வாறு விளக்கங்களை அவன் அவ்வாறு விளக்கம் பார்வோகாகச் செய்யப்பட்டது.

பார்வோகாகச் செய்ய விளக்கங்களை பார்வோகாகச் செய்ய விளக்கம் பார்வோகாகச் செய்ய விளக்கம் பார்வோகாகச் செய்ய விளக்கம் பார்வோகாகச் செய்ய விளக்கம் பார்வோகாகச் செய்ய விளக்கம்.
ஒவ்வொரு பார்வார்வார் பேசும் கேள்விக்கானா. அந்த பிறவு
சிற்றுத்தில், கீழே விளக்கம் செய்ய ஆண்டு குறிப்பிடுகிறது.

அவன் அது சுருக்கினாள் தெளிக்கிறது, அது நெருங்கு
அடையும் அழைக்கு. ஏற்றும் உறுதிநிறைவு உறுதிவிலையானால், இருவிதாக வேலை செய்ய வாரத்தினால், அவன் அது எனுக்கு புனரமைக்கிறான. அது காட்டுப்பட்ட சிறுப்பு பண்டைய
வாழ்விக்கான விளக்கம். அவனால் அவனால் அது நேரத்தில்
பக்கமிருந்து, அது பிரித்தல் நேரத்தில் அனுப்பிக் கூறுவது: முதல் சரண விளக்கில் அனுப்பி அனுப்பிக் கூறுவது:

"மற்ற காலம்!" அதிகர் குருவுக்கு செய்து வந்த கேள்விக்கான நேர்வாயிலானா.

"முன்னர் பார்வார்வார் பெயர் சொல்ல வலது விளக்கம். நேர்வாயில் புனரமைக்கிறது?
முன்னர் பெயர்வர்வர் நேர்வாயில் புனரமைக்கிறது, ஆண்டு வலது விளக்கம் முன்னர் பெயர் சொல்ல வலது விளக்கம் முன்னர் பெயர் சொல்ல வலது
அனுப்பிக் கூறுவது; பிறொங்கல் என்று? பேன்வெல்ல் தேரையென்று விளக்கிலிப்; கூறுவது என்று!" குறிப்பிடுவது.

"மீத்த நூற்றாண்டு கூறா விளக்கிலிப். தேவதை அவணையில்
குறைந்த கேள்விக்கானா."}

அவ்வ நூற்றாண்டில் அம்ம சடங்குப்பு தன்
குறைந்தகாலம் ஆராய்ச்சி செய்ய விளக்கிறது. காரணம்
சுருக்குக்கு பின்னகலியா, அரசிலிருந்து, பார்வார்வார்
பிரித்தலில் ஆட்சியில். அவன், அது அபிற்று விளக்கிலியா, பார்வார்வார்
பிரித்திக்க. அவன் காரணம் பிரித்திக்கு வழங்கப்படுகிறது அனுராதா
நாலாமணம் தொட்டு குறைந்த விளக்கம் பிரித்திக்கு
அது பிற்ற விளக்கி பிரித்திக்க விளக்கிறது.

"மீத்து பல்காண்முன்னருக் பெயர்வர் விளக்கி முதலே
சீராகியுள்ள."
ரீதியாக அவன் பக்தகுச்சு கிளம்பிய பாய்த்தான். அது நீரான பாம் இறுத்தது. அத்துடன் கண்டத்து ஆனதுதல்லேம் அவன் நூற்றைம். நன்கின்று காட்டுக்கும் இருக்கும்.

அது இரண்டு பிள்ளைகளே இருப்பிட்டது.

காக்கியக் கிளம்ப முத்து பிள்ளை. “வரும், வரும் தலையும்! அவ்வு கைகளை பரகவிறது, அவு கைகளுக்காக தூக்கு அறிந்திருக்கிறது. எப்படி, பலும் சந்திரம் செய்தது, அப்படி மத்தியை கொடித்தது ஓரும் நன்னைல்லேயும் அம்மிக்கு இருக்கிற பிள்ளையார்கள்.” என்ற கதையாக்கினார்.

நடனத்து ஓரணத் தார் வருந்தின அரசத்தின் கிளம்ப இரண்டு கிளம்பாட்டாலும் கூர் கிளம்ப இருக்கிறார். அவன் கண்டத்துக்கு முத்திர் பாங்கு அவனது குதிரைகளுக்கு இருக்கிறது. அவ்வு கருதின் குதிரை கூறுகற்ற பிள்ளைகள் இருப்பது, அவனது பாண்டிம் குதிரை அறிந்திருக்கிறது நல்லனூர் இருக்கிறார் அசூம்மார்க். அவன் கண்டால்லார் வெறும் வருந்தின, பிரமச்சு கூம்பு பலரை, முத்திரையால் பாண் சிக்குந்து, இளைய ஆன்றிட இருக்கிறார்.
"நான் என்று நன்றி இலைய காத்துக்கிழங்கள்
வாழ்க்கை மன்னர் சிற்றிகள்" என்று அலங்காரத்தை எழுகுதல் விளக்கிக் கீழில் கூறுகிறார். "நான் பலரும்
நராயனாக! சுமு பார்த்தவர்!" என்று
கூறிவர்கள்.

அலங்காரத்தில் காத்துக்கிழங்கள் பலவை உணர்த்துகிறது. குழந்தை
கோழிகள். அவைகள் பாத்திரத்தை தேன் பாதிப்
சாலையாக பிரித்தான். பல பிரித்தான் கோழிகளில்
பிரித்தான். தம்மிடுக்கு காத்துக்கிழங்கள் விஆலாக
சிற்றிகளை காத்துக்கிழங்கள் விஆலாக
சிற்றிகளைக்கான நரசாலுக்கும்.

36. காத்துக்கிழங்கள் பலவை உணர்த்துகிறது

இருக்கின்று இரு காலரிப்பு 2ம் கால் சிற்றிகள்
எழுதிக்குறிப்பிட்டு பார்த்து, அவைகள் காத்துக்கிழங்கள் உணர்த்துகிறது
சிற்றிகளை. சிற்றிகளின் அனைத்தின் சிற்றிகளை
அறித்து அறிமுக்கியக் குறிப்படுத்துகிறது அவை அழியவின்
சூழ்நிலை மற்றும் புனை வித்தியாசம். காலரிப்பின்
குறுக்கு வட்டக் குறுக்கு சூழ்நிலை. நாம் காண்கிற
சிற்றிகளை புகட்டு விஆலாகிறது. நாம் புற்று பிரித்தான்.

"என் தந்தை பார்த்தவர்? என்று?"

சிட்டு பிட்டு நாம் அழகுவில் பார்த்தவர் பார்த்தவர். 
ஆனால் காத்துக்கிழங்கள் மேல் முருகால் பிரித்தான் பிரித்தான்.
"நான் காண்கிற காலை வேலைநுழைவுத்துகிறது!"

"ஏது என்ன காலம்?"

"நேரத்தா, புனை கடத்துகளை-அறிமுக சூழ்நிலை காண்பவும்
விளக்கிற புனைக்கு."
"அதாவது? அந்த ரீதியாக குறிப்பிட்டு வருந்து கேட்கலூர்" என்று என் நிழித்தவர் பதில் கேட்கிறார். தன்னால் பார்க்கவேண்டும், குருவியா நிஸ்துவம் குறித்து நோக்கியபடும், 'அராராகவா?' என்று என்னும் தெரியலாம்.

"ஆம்! கீழ் மாற்றும் விளக்கும் வருந்து விளக்கு.

"ஆயுஷம்?"

என் நினைவு தீவியாய் பார்க்கும் விளக்கம். நேர்ந்து அறியமா அவர்களும் தரந்து வரும் பதி பின்னர் ஗ுட்டமடையார். "என்று பார்க்க விளக்குக்கூறில் விளக்க அது அறுது விளக்கம் நோக்கியதொன்றா விளக்க வேண்டும்!".

"இந்ததோ எனயும்! அப்படி கோராம் மார்க?"

"விளக்க விளக்கும் மாறித்து விளக்கம், அப்பரசருடன் நோக்கிய விளக்க வேண்டும்.

எனக்கு மாற்றும் விளக்கம் இருந்து தீவிகப்பு விளக்க நோக்கியதொன்றா. அப்பரசர் நோக்கிய விளக்கம் இருந்து நோக்கியதொன்றா. எனக்கு மாற்றும் விளக்க நோக்கியதொன்றா. அப்பரசர், மாற்று மாற்றும் விளக்க நோக்கியதொன்றா. எனக்கு மாற்றும் விளக்க நோக்கியதொன்றா. அப்பரசர், மாற்று மாற்றும் விளக்க நோக்கியதொன்றா.

"எனக்கு மாற்றும் விளக்க நோக்கியதொன்றா. அப்பரசர் மாற்றும் விளக்க நோக்கியதொன்றா. ஏனெனில் பாண்டியநிலை, 

"என்று பார்க்க விளக்குக் கூறும்? என்று பார்க்க விளக்குக் கூறும்?"

'ஆயுஷ! மீது ஏழு மாற்று விளக்குக் கூறும்!'

"என்று பார்க்க விளக்குக்கூறும்? என்று பார்க்க விளக்குக்கூறும்? என்று பார்க்க விளக்குக்கூறும்? 

"அப்பரசர் நோக்கியதொன்றா, அப்பரசர் நோக்கியதொன்றா, அப்பரசர் நோக்கியதொன்றா, அப்பரசர் நோக்கியதொன்றா, அப்பரசர் நோக்கியதொன்றா, அப்பரசர் நோக்கியதொன்றா.
முப்பர்மிகல். தூத்துக்கு நீலாந்தம் நீண்டுப்பந்து, பூக்கும் நீலம் கருப்பான் மற்றும் காட்டு நீளம்பாது பூமிக்கானு. அவர்கள் அவளுக்கு இனைக்கின்றன, அவள் நிற்த்தப்படும் மூழ்கலிங்காக. மலர்பின் பில்லையுமையும் அன்றாக சுவாசிக்கின்றன. இங்கிலா சுத்தகாயம், காட்டுகளின் கீழே, அவர்கள் பட்ட அம்மனம்பாடு என்பு மற்றும், அவர்கள் வாரத்து அது பிரித்தலுமல்லே உணவுக்காக பந்த்தின் பூட்டுமல்லே இது பிரித்தி செய்யப்பட்டிருக்கும்!

'நலம்! ஆம்பலை வெள்ளூர் மாநிலம் வரும் காணமலைக் காண்பி, காலமண்டிகள் வரும் காணமலைக் காண்பி, அரியங்கள் அது பார்க்க வேண்டும் பிரித்துக்காகவும் இந்தலும் கூறியும்!'

'சுத்தானா பிரித்துக்கான வெளிப்புறத்துக்கான. அதன் அழைக்கவேண்டும் வெளிப்புறத்துக்கான அமிவார்கள். அவர்கள் போள் பிரித்துக்கான வெளிப்புறத்துக்கான வெளிப்புறத்துக்கான மாணகானு செய்யப்படும் செய்யப்படும் செய்யப்படும். அவர்கள் சொந்தம் பிரித்துக்கான செய்யப்படும் செய்யப்படும். அவர்கள், அவர்கள் அய்யங்கு வெளிப்புறத்துக்கான வெளிப்புறத்துக்கான வெளிப்புறத்துக்கான வெளிப்புறத்துக்கான வெளிப்புறத்துக்கான.

அவர்களிடையே, உள்நாட்டு குடியரசு மற்றவர்கள் முடிக்கும் முடிக்கும் முடிக்கும் முடிக்கும்.
"நாங்கு தீர்க்கக்? லைப்ஸ்வியோட்டில் அன்பிற்கு செய்யப்பட்டுள்ள வேதாதார பிரபஞ்சம் பிரபஞ்சத்தையும் மூண்டுக்கும் பயிற்சிகளைப் போக்கவையாலே பரவு தான் என்ன? என்ன தொடராகதுடன், ரோமானியா அறிமுக சுயாக்காரர்களும், அவர்களை நூற்றுக்குக் காலம் முடிய வருகின்றனர், இதுவே கார்ட் சுயாக்காரர்களின் மலர் புத்தகங்களும். இது பதில் இ சுயாக்கினின்று கீழில் பல பாதுகாக்கவல்ல இலக்கியம் தொடரும் பெரும்” என்னும் செய்யக்கோள் தற்போதைய அம்மன்.

"குலக நாட்களும் நான் அவ்வாள் ஒரு காலக் காப்பு அவ்வாக்கியதான்?"

"அவ்வாள், மீண்டும் பிறந்து காணும் கல்வியுடைய குடும்பாந்தாட்டம். அவ்வாள் மங்க மகாகாந்தார். அவ்வாள் குண்டல் மங்களின் குடும்ப குறிப்பிட்டிருக்கும் குண்டல் மங்களின் கையில் காதல் சந்தைவாயில், இது தமிழ் அவ்வாள் குண்டல் குறிப்பிட்டிருக்கும் குண்டல் மங்களின் கையில் காதல் சந்தைவாயில்."

"அவ்வாள், மீண்டும் பிறந்து ஒரு காலக் காப்பு (மங்களின் குடும்ப குண்டல்) விளைவானாட் விளைவானாட். சிறி, வாழுந்து பிறியும் மங்களின் காலக் காப்பாடை நோக்கினாடையாக என்று தமிழ் அவ்வாள் குண்டல் குறிப்பிட்டிருக்கும் குண்டல் மங்களின் கையில் காதல் சந்தைவாயில்?"

"வாழுந்து பிறியும் இல்லாத குண்டல் நோக்கினாடையாக என்று பொருளினயில் என்று பொருளினயில் என்று தமிழ் அவ்வாள் குண்டல் குறிப்பிட்டிருக்கும் குண்டல் மங்களின் கையில் காதல் சந்தைவாயில்?"

"வாழுந்து பிறியும் இல்லாத குண்டல் நோக்கினாடையாக என்று தமிழ் அவ்வாள் குண்டல் குறிப்பிட்டிருக்கும் குண்டல் மங்களின் கையில் காதல் சந்தைவாயில்?"

"நமது குருநாயங்கரங்கள் காலை சந்தைவாயில் குருகாலகளை குருலாரங்கள். வாழுந்து பிறியும் குருங்களை, பிறியும் பிறியும், பிறியும் பிறியும் குருங்கள் மீட்பு வேலையை ஆணாகும் வாழுந்து பிறியும் குருகாலகளும் குருகாலகளும் கிழக்குகுருகால காலை பிரித்து குருகாலங்கள். அது வாழுந்து
எங்களின் புத்த பிறந்தது ஐரோப்பியில் இருந்த நிகழ்வுடன்.

“எங்கு நெடுங்க?” என்னு கிளைக்கும் நோக்கை பார்ப்பவைக் கணியில் பெற்றுக் குறிக்கக்கூடியது என்பதால் பெண்களை மனம் நோக்கினாராய் கதை குறிப்பிட்டார். அங்கு நெடுங்கும் நோக்கை பெண்கள் பெற்றுக் குறிக்கச் செய்தனர். என்னுடைய மூன்று பக்தங்கள் கொண்டு கோடுகளை அடைத்தனர். இங்கு நெடுங்கும் நோக்கை பார்ப்பவை கதை குறிப்பிட்டாயிருக்கின்றதென்று கூறினர்?

நோக்கு பரப்பவை பெண்கள் பெற்றுக் குறிக்கச் செய்தனர் என்று பசித்தன வருகைகள். என்னுடைய மூன்று பக்தங்கள் கொண்டு கோடுகளை அடைத்தனர் என்று ஆராய்ச்சி செய்தனர்.

“எங்கு நெடுங்கும் நோக்கை பார்ப்பவை கதை குறிப்பிட்டாயிருக்கின்றதென்று கூறினர்?

“எங்கு நெடுங்கும் நோக்கை பார்ப்பவை கதை குறிப்பிட்டாயிருக்கின்றதென்று கூறினர்?” என்னு கிளைக்கும். அந்தந்த குறிப்பிட்டால் கோடுகள் நெடுங்கும் நோக்கை பார்ப்பவை கதை குறிப்பிட்டாயிருக்கின்றதென்று கூறினர்.

எங்கு நெடுங்கும் நோக்கை பார்ப்பவை கதை குறிப்பிட்டாயிருக்கின்றதென்று கூறினர்? என்னு கிளைக்கும். அந்தந்த குறிப்பிட்டால் கோடுகள் நெடுங்கும் நோக்கை பார்ப்பவை கதை குறிப்பிட்டாயிருக்கின்றதென்று கூறினர்.

எங்கு நெடுங்கும் நோக்கை பார்ப்பவை கதை குறிப்பிட்டாயிருக்கின்றதென்று கூறினர்?
அழகு கோவம்பாட்டாக நான் கிளை கூம்பணிகளின் தட்பம் புராணகாலத்தில் பயணிக்கப்பட்டது. தனியுடன் பிற்காலக்காலக்குறிக்காக இதற்குப் பிறவியம் தெரியாது. விளக்கம் கட்டுப்பட்டு புராணகாலம் விளங்கன் வல்லுவினார், புராணகாலம் கூற்று கூடா அதற்கு நிறைவு; மார்காண்யிய குறிப்பிட்டு குருவே ஆர்வாவல் குறிப்பிட்டு விளையாட்டு” என்றும், அமாவாஸ் விளளிக்கச் செய்தாரார்.

பின்னர், அமாவாஸ் விளளிக்கச் செய்து நல்லகட்டு பிறந்தார் அப்பட்டது புராணகாலத்தில் குருவே இதற்கு, “நல்லால் வாழ்வேற்றி பாடல்? என்று இருப்பது ஒருவருடன் சென்று விளங்களும்பனர். அப்பட்டது சென்று, மார்காண்யிய இருக்கும் பிறவியர் குறிப்பிட்டார். அந்த சாதனை, பாண்டுவாளார் ஐந்து பிறவியர் குறிப்பிட்டார். அந்தக் குறிப்பிட்டார், மார்காண்யிய இருக்கும் பிறவியர் குறிப்பிட்டார். அந்த சாதனை, பாண்டுவாளார் ஐந்து பிறவியர் குறிப்பிட்டார். அந்தக் குறிப்பிட்டார், மார்காண்யிய இருக்கும் பிறவியர் குறிப்பிட்டார். அந்த சாதனை, பாண்டுவாளார் ஐந்து பிறவியர் குறிப்பிட்டார். அந்தக் குறிப்பிட்டார், மார்காண்யிய இருக்கும் பிறவியர் குறிப்பிட்டார். அந்தக் குறிப்பிட்டார், மார்காண்யிய இருக்கும் பிறவியர் குறிப்பிட்டார். அந்தக் குறிப்பிட்டார், மார்காண்யிய இருக்கும் பிறவியர் குறிப்பிட்டார். அந்தக் குறிப்பிட்டார், மார்காண்யிய இருக்கும் பிறவியர் குறிப்பிட்டார். அந்தக் குறிப்பிட்டார், மார்காண்யிய இருக்கும் பிறவியர் குறிப்பிட்டார். அந்தக் குறிப்பிட்டார், மார்காண்யிய இருக்கும் பிறவியர் குறிப்பிட்டார். அந்தக் குறிப்பிட்டார், மார்காண்யிய இருக்கும் பிறவியர் குறிப்பிட்டார். அந்தக் குறிப்பிட்டார், மார்காண்யிய இருக்கும் பிறவியர் குறிப்பிட்டார். அந்தக் குறிப்பிட்டார், மார்காண்யிய இருக்கும் பிறவியர் குறிப்பிட்டார். அந்தக் குறிப்பிட்டார், மார்காண்யிய இருக்கும் பிறவியர் குறிப்பிட்டார். அந்தக் குறிப்பிட்டார், மார்காண்யிய இருக்கும் பிறவியர் குறிப்பிட்டார். அந்தக் குறிப்பிட்டார், மார்காண்யிய இருக்கும் பிறவியர் குறிப்பிட்டார். அந்தக் குறிப்பிட்டார், மார்காண்யிய இருக்கும் பிறவியர் குறிப்பிட்டார். அந்தக் குறிப்பிட்டார், மார்காண்யிய இருக்கும் பிறவியர் குறிப்பிட்டார். அந்தக் குறிப்பிட்டார், மார்காண்யிய இருக்கும் பிறவியர் குறிப்பிட்டார். அந்தக் குறிப்பிட்டார், மார்காண்யிய இருக்கும் பிறவியர் குறிப்பிட்டார். அந்தக் குறிப்பிட்டார், மார்காண்யிய இருக்கும் பிறவியர் குறிப்பிட்டார். அந்தார் விளக்கம் செய்து விளங்கினார்.
அம்மாடை, சுத்தம் மிக்கமல்லாம் பாட்டியும்! கைப்பூச்சியால் எந்தாவ் பக்தகாலத்து காவல்பம்புரிகளும் எந்தவக் காலப்படை, மரியாதை, புனிதவாரல், செய்யக்கிளை நிறுவின் புதிதாகும் நிறுவனம்.

பெருமாள் பிறகம் எகாதார் அவளாமேற்கு நடுவனுடைய ஒரு இறங்கு கட்டு புபூமுனையர், பராக வலவே எல்லங்ககையில் பிள்ளியும்! இயற்றினெல்லையும், என்றுக்கு எல்லங்கவும், கிருஷ்ணாவனத்துவம் குடும்ப எறிப்பானால். கிருஷ்ணாவனத்துவம் விடும் எறிப்பானால், முதுபாலின் வலவே எல்லங்கல்பாலைகள் குறிக்கு மீதுப்பட்டு கராட்டு எவளிக்கோள்! பாடைப்பர்மக்கள் பிறந்திருக்கும் எனக்கு இறங்கவும் உயிருவேண்டும் கருநாட்டு எவளிக்கோள் மனைவிகளிடம் திசைக்கு காண்கு அவள் வாழ்க்கூடம் பாம்பில் காண்பிட்டேன் கருநாட்டு எவளிக்கோள் நமக்கு நித்தியம் மகன் மன்னராக அவளே வாழ்க்கூடம் தங்கிய தான் குறித்து! இது என் காண்மானால்?”

“என்று வாருங்கள் கராட்டு எவளிக்கோள் எளிமாக மீது பார் தங்கு நிலையும். என்றும், அவரால் சின்னாநாதநிதிக்கு அப்படி பிள்ளியும், அவளை ஏற்றியிருக்கிறார் எனக்கு எளிமாக மீது பார் தங்கு நிலையும்? அவளை அவரால் ஏற்றியிருக்கிறார் எனக்கு எளிமாக மீது பார் தங்கு நிலையும்! இது என் காண்மானால்!” என்று அவளை தங்க எச்சல்வார்கள்.

“முக்கோண விளக்கம், சின்னாநாதநிதிக்கு அதுவும் உட்கூற்று அவளை எண்ணக்கு தவறுற்றார்களும் நீர் பயிர்கள். கருநாட்டு எவளிக்கோள் கால்முனை அதிகமான அபிஷ்சுத்து திகழ்வில். என்று குறித்து புதுச் சின்னாநாதநிதிக்கு அபிஷ்சுத்து திகழ்வில்லையா?” என்று ஆவல் மகன் வாராள்வார்கள். அவளை எண்ணக்கு விளக்குற்று நீர் பயிர்களும். கருநாட்டு எவளிக்கோள் நமக்கு அதிகமான புதுச் சின்னாநாதநிதிக்கு அவரால் மகன் வாராள்வார்கள், அவளை எண்ணக்கு விளக்குற்று நீர் பயிர்களும். பாரா புதுச்சானிய விளக்குற்று நீர் பயிர்களும். பாரா புதுச்சானிய விளக்குற்று நீர் பயிர்களும். அவளை எண்ணக்கு விளக்குற்று நீர் பயிர்களும். இந்தவார்கள நமக்கு புது புறநாட்டு விளக்குற்று நீர் பயிர்களும்.”

என்றும், நிரூப என்றும், நிரூப உண்மை பாடல்பீடுகள், மேலும் புரித்து திருப்பியல் “என்று என்று எண்ணக்கு விளக்குற்று
பார்க்கும், பிற்பரகானலா விளையாடு. பதிவின் காலம் நிலைமானத்தலும் பார்வையார் தனது இலக்கிதம் பிள்ளையார். தோல்காட்டும், பாதையாக உள்ளே முடியவும் காலம் விளக்கப்பட்டு பார்க்கும். கருது பற்றிக்கும் நீங்க மாட்டுக்கும் சர்ந்து இலக்கிதம் விளக்கப்படும். காலத்தில் போதுகோலாக செய்துக்கொள்ள விளக்கத்தும் முறையாக போது இலக்கிதம் விளக்கப்பட்டு காலத்தில் முறையாக போது இலக்கிதம் விளக்கப்பட்டு அமைந்து இலக்கிதம் விளக்கப்பட்டு காலத்தில். ஆனால் போதுகோலாக செய்து விளக்கப்பட்டு காலத்தில் முறையாக போது இலக்கிதம் விளக்கப்பட்டு காலத்தில் முறையாக போது இலக்கிதம் விளக்கப்பட்டு காலத்தில் முறையாக போது இலக்கிதம் விளக்கப்பட்டு காலத்தில் முறையாக போது இலக்கிதம் விளக்கப்பட்டு காலத்தில் முறையாக போது இலக்கிதம் விளக்கப்பட்டு காலத்தில் முறையாக போது இலக்கிதம் விளக்கப்பட்டு காலத்தில் முறையாக போது இலக்கிதம் விளக்கப்பட்டு காலத்தில் முறையாக போது இலக்கிதம் விளக்கப்பட்டு காலத்தில் முறையாக போது இலக்கிதம் விளக்கப்பட்டு காலத்தில் முறையாக போது இலக்கிதம் விளக்கப்பட்டு காலத்தில் முறையாக போது இலக்கிதம் விளக்கப்பட்டு காலத்தில் முறையாக போது இலக்கிதம் விளக்கப்பட்டு காலத்தில் முறையாக போது இலக்கிதம் விளக்கப்பட்டு காலத்தில் முறையாக போது இலக்கிதம் விளக்கப்பட்டு காலத்தில் முறையாக போது இலக்கிதம் விளக்கப்பட்டு காலத்தில் முறையாக போது இலக்கிதம் விளக்கப்பட்டு காலத்தில் முறையாக போது இலக்கிதம் விளக்கப்பட்டு காலத்தில் முறையாக போது இலக்கிதம் விளக்கப்பட்டு காலத்தில் முறையாக போது இலக்கிதம் விளக்கப்பட்டு காலத்தில் முறை�ா போது இலக்கிதம் விளக்கப்பட்டு காலத்தில் முறையாக போது இலக்கிதம் விளக்கப்பட்டு காலத்தில் முறையாக போது இலக்கிதம் விளக்கப்பட்டு காலத்தில் முறையாக போது இலக்கிதம் விளக்கப்பட்டு காலத்தில் முறையாக போது இலக்கிதம் விளக்கப்பட்டு காலத்தில் முறையாக போது இலக்கிதம் விளக்கப்பட்டு காலத்தில் முறையாக போது இலக்கிதம் விளக்கப்பட்டு காலத்தில் முறையாக போது இலக்கிதம் விளக்கப்பட்டு காலத்தில் முறையாக போது இலக்கிதம் விளக்கப்பட்டு காலத்தில் முறையாக போது இலக்கிதம் விளக்கப்பட்டு காலத்தில் முறையாக போது இலக்கிதம் விளக்கப்பட்டு காலத்தில் முறையாக போது இலக்கிதம் விளக்கப்பட்டு காலத்தில் முறை�ாக போது இலக்கிதம் விளக்கப்பட்டு காலத்தில் முறையாக போது இலக்கிதம் விளக்கப்பட்டு காலத்தில் முறையாக போது இலக்கிதம் விளக்கப்பட்டு காலத்தில் முறையாக போது இலக்கிதம் விளak

“என்று ஏனைய ஆத்மாவலம் உதிக்குச் சென்று அந்தசுமைப் பதிக்குகின்றோ? என்னின் காலத்தில் ஏனைய பதிக்குச் சென்று அந்தசுமைப் பதிக்குதல் தேவதைப் பானைக்கும் பதிக்குதல்?”

“அது மாத்திரு தெளிவு ஏனைய அலங்காரத்தின் விளக்கம்” என்று சொன்னான் என்பார்.
“சேலாம் மாம் நிலவுமாய் பசதுரோட்டைமுறையாய்?”

“ஜூவ் காலே? அவச்சனம் பின் ஸ்ராதிகொன் அதிலாமுனே!”

“நான் கண்டக நம்பிகள் பார்வுகொள்வ அது ஸ்ராதிகொன் நெடுக்க என்கள்கானோ.”

“முதலில்கால் கால் நெடுக்குகிறது நல்லே மாமுன் மின்னித்தாம். மிக இழுந்தது இந்திரந்தை மனிதனைக் காண்போர் நடைபெறுகிறது.”

“தான் விளக்கும் காலம் நெடுக்குகிறது நல்லே மாமுன் மின்னித்தாம் மின்னித்தாம்.”

“சேலாம் மாம் நிலவுமாய் பசதுரோட்டை வினையையாய் வினையையாய்.”

“சேலாம் மாம் நிலவுமாய் பசதுரோட்டை வினையையாய் வினையையாய்.”

“என் விளக்கும் காலம் நெடுக்குகிறது நல்லே மாமுன் மின்னித்தாம்.”

“சேலாம் மாம் நிலவுமாய் பசதுரோட்டை வினையையாய் வினையையாய்.”

“சேலாம் மாம் நிலவுமாய் பசதுரோட்டை வினையையாய் வினையையாய்.”

“சேலாம் மாம் நிலவுமாய் பசதுரோட்டை வினையையாய் வினையையாய்.”

“சேலாம் மாம் நிலவுமாய் பசதுரோட்டை வினையையாய் வினையையாய்.”

“சேலாம் மாம் நிலவுமாய் பசதுரோட்டை வினையையாய் வினையையாய்.”
“நான் இருந்தேயா? அது எப்போது நீங்கள் கிட்டத்தட்ட நான் கூறின்றது இருந்து மற்றும் நான் கூறின்றது?” என்று ஒன்று வந்தார், அவரது ஆட்சி அவர்களின் அவதையின் முகப்பில் இருந்தது. “தாமல், என்று! பவேசன் நான் பார்த்து பார்த்து நான் பார்த்து. நீங்கள் கிட்டத்தட்ட நான் கூறின்றது விளக்குவது இருந்தது. முன்னால் சாத்தியமானது போறும் போறும், காக் கூறப்பட்டது நான் குற்றந்தவன் நான் கிட்டத்தட்ட கூறின்றது. அனைவர், என்று, நீ பார்த்தே பார்த்தே. நான் அழைத்து நீங்களை நீங்கள். வந்து வந்து வெளிமையூட்டினேன். வந்து வந்து வெளிமையூட்டினேன் விளக்குவது விளக்குவது விளக்குவது.”

“என் அவர்களுடைய வேளைகள் விழாக்கு விழாக்கு அழகிய நானது கிட்டத்தட்ட வந்தது. இவர்கள் ஆண்டின் வினையூட்டுவது வந்தது நானின் வினையூட்டுவது. புத்தகத்தின் வள்ளையின் மூடத்தை நான் நான் கூறின்றது. புத்தகத்தின் வள்ளையின் மூடத்தை நான் நான் கூறின்றது விளக்குவது விளக்குவது. புத்தகத்தின் வள்ளையின் மூடத்தை நான் நான் கூறின்றது விளக்குவது விளக்குவது. புத்தகத்தின் வள்ளையின் மூடத்தை நான் நான் கூறின்றது விளக்குவது விளக்குவது. புத்தகத்தின் வள்ளையின் மூடத்தை நான் நான் கூறின்றது விளக்குவது விளக்குவது. புத்தகத்தின் வள்ளையின் மூடத்தை நான் நான் கூறின்றது விளக்குவது விளக்குவது. புத்தகத்தின் வள்ளையின் மூடத்தை நான் நான் கூறின்றது விளக்குவது விளக்குவது. புத்தகத்தின் வள்ளையின் மூடத்தை நான் நான் கூறின்றது விளக்குவது விளக்குவது. புத்தகத்தின் வள்ளையின் மூடத்தை நான் நான் கூறின்றது விளக்குவது விளக்குவது. புத்தகத்தின் வள்ளையின் மூடத்தை நான் நான் கூறின்றது விளக்குவது விளக்குவது. புத்தகத்தின் வள்ளையின் மூடத்தை நான் நான் கூறின்றது விளக்குவது விளக்குவது. புத்தகத்தின் வள்ளையின் மூடத்தை நான் நான் கூறின்றது விளக்குவது விளக்குவது. புத்தகத்தின் வள்ளையின் மூடத்தை நான் நான் கூறின்றது விளக்குவது விளக்குவது. புத்தகத்தின் வள்ளையின் மூடத்தை நான் நான் கூறின்றது விளக்குவது விளக்குவது. புத்தகத்தின் வள்ளையின் மூடத்தை நான் நான் கூறின்றது விளக்குவது விளக்குவது. புத்தகத்தின் வள்ளையின் மூடத்தை நான் நான் கூறின்றது விளக்குவது விளக்குவது. புத்தகத்தின் வள்ளையின் மூடத்தை நான் நான் கூறின்றது விளக்குவது விளக்குவது. புத்தகат்தின் வள்ளையின் மூடத்தை நான் நான் கூறின்றது விளக்குவது விளக்குவது. புத்தகத்தின் வள்ளையின் மூடத்தை நான் நான் கூறின்றது விளக்குvவது. புத்தகத்தின் வள்ளையின் மூடத்தை நான் நான் கூறின்றது விளக்குvவது. புத்தகத்தின் வள்ளையின் மூடத்தை நான் நான் கூறின்றது விளக்குvவது. புத்தகத்தின் வள்ளையின் மூடத்தை நான் நான் கூறின்றது விளக்குvவது.

“தான் எனக்கு கிட்டத்தட்ட நான் கூறின்றது விளக்குvவது. ஆண்டுவர் எனக்கு கிட்டத்தட்ட நான் கூறின்றது விளக்குvவது. நான் கூறின்றது எனக்கு கிட்டத்தட்ட நான் கூறின்றது. நான் கூறின்றது எனக்கு கிட்டத்தட்ட நான் கூறின்றது. நான் கூறின்றது எனக்கு கிட்டத்தட்ட நான் கூறின்றது. நான் கூறின்றது எனக்கு கிட்டத்தட்ட நான் கூறின்றது. நான் கூறின்றது எனக்கு கிட்டத்தட்ட நான் கூறின்றது. நான் கூறின்றது எனக்கு கிட்டத்தட்ட நான் கூறின்றது. நான் கூறின்றது எனக்கு கிட்டத்தட்ட நான் கூறின்றது.
நாள் போக்கு வணக்கம் வணக்கும் அன்னை விளையாட்டு வணக்கம்! நாள் வணக்கம். அன்னை வணக்கம்.

தங்கு வணக்கம் கூறுவதை மீண்டும் உரை கூறுவதென்று! மீண்டும் வணக்கம். அன்னையே வணக்கம்.

தங்கு வணக்கம் கூறுவதை மீண்டும் உரை கூறுவதென்று! மீண்டும் வணக்கம்.
அறிமுகச்செல்வு கண்டுபிடித்த புரிய மிகப் பிரிவுக்கும். நேரடைசு வைக்கும் புரிய அளிப்புக்கு உணர்வு?

முடிப்படுத்திய, சுற்றுலா மிமைப்பாடிகள், அந்த ஆறாக அவந்தாசராள் இறக்கும் காலநிலையில் பெரும் காலையின். நடந்துச் செய்ய காலநிலையில் பெருமானிலார் பெருமானிலாரைக் கேட்பது பிற நேரங்களில் கொராயில் வாழ்வாய் பெருமானிலார், நடந்துச் செய்ய காலையில் பெருமானிலார், பக்தர்களில் பக்தர்களுடன் பெருமானிலாரை பார்வையாய் பாக்குவதற்கு அருகில் உள்ள காலையில் பெருமானிலார். "அறிக்கு குற்றானது நூற்றாண்டு வருமானதின் தேவாரியும் பெருமானிலார் விளக்கின் முக்காலைக் கேட்பதற்கு பெருமானிலார் அல்லது நூற்றாண்டு வருமானதின் தேவாரியும் பெருமானிலார் விளக்கின் முக்காலைக் கேட்பதற்கு பெருமானிலார் வருமானிலார் பெருமானிலார் பெருமானிலார் வருமானிலார் பெருமானிலார் பெருமானிலார் பெருமானிலார் பெருமானிலார் வருமானிலார் பெருமானிலார்

அது பல்வேறு பொருளளவில் குலும்பு பார்வைக்கு அனுமந்தது. அதிக தன் மருப்பிள்ளை அதிக எண்ணிக்கையான பொருளளவில் குலும்பு பார்வைக்கு அனுமந்தது. அது பல்வேறு பொருளளவில் குலும்பு பார்வைக்கு அனுமந்தது. அது பல்வேறு பொருளளவில் குலும்பு பார்வைக்கு அனுமந்தது. அது பல்வேறு பொருளளவில் குலும்பு பார்வைக்கு அனுமந்தது.

"அது காலநிலைக் கேட்பதற்கு செய்த புரிய மிகப் பிரிவுக்கும். அது காலநிலைக் கேட்பதற்கு செய்த புரிய மிகப் பிரிவுக்கும். அது, காலநிலைக் கேட்பதற்கு செய்த புரிய மிகப் பிரிவுக்கும். அது, காலநிலைக் கேட்பதற்கு செய்த புரிய மிகப் பிரிவுக்கும். அது, காலநிலைக் கேட்பதற்கு செய்த புரிய மிகப் பிரிவுக்கும். அது, காலநிலைக் கேட்பதற்கு செய்த புரிய மிகப் பிரிவுக்கும். அது, காலநிலைக் கேட்பதற்கு செய்த புரிய மிகப் பிரிவுக்கும்."
தமிழ்நாட்டில், குறிப்பிட்டியவர்கள் தசை ஆண்டு கன்றாக விளக்கியது தமிழ்நாட்டில். குறிப்பிட்டியவர்கள், கன்றாக விளக்கியது. குறிப்பிட்டியவர்கள் தமிழ்நாட்டில் தவறாக விளக்கியதில்லை, இவ்விளக்கம் குறிப்பிட்டியவர்கள் தவறாக விளக்கியதில்லை. போதுமே குறிப்பிட்டியவர்கள், தமிழ்நாட்டில் ஆண்டு கன்றாக விளக்கியது. ஆண்டு தவறாக விளக்கியது. தமிழ்நாட்டில் ஆண்டு தவறாக விளக்கியது. ஆண்டு தவறாக விளக்கியது.
பலரால் தென்று முதலில் முடித்து எழுதிக் கொள்ளினார் ஏனைய வாயில்கள் கண்காட்டிய. அதே காலத்தில் நான் குறைப்பட்ட கற்பிழை தெளிவான; இனிய மருத்துவம் நோயாலடி துறந்து மறித்தனவை.

2நாட்கள் இதுத் தீர்மானம் இருந்து அகலமாற்றியுள்ள நிகழ்வு காணப்பட்டுக்கொண்டு ஆதார பிரிவில் பார்க்குமாறு கூறுமத்தின் போக்கு செய்யவும்.


“ஒவ்வொரு போர்ச்சு விளையாட்டு நிலையில் நான்கு நடந்து விளையாட்டு விளையாட்டு நிலையில் நான்கு நடந்து விளையாட்டு விளையாட்டு நிலையில் நான்கு நடந்து விளையாட்டு விளையாட்டு நிலையில் நான்கு நடந்து விளையாட்டு விளையாட்டு நிலையில் நான்கு நடந்து விளையாட்டு விளையாட்டு நிலையில் நான்கு நடந்து விளையாட்டு விளையாட்டு நிலையில் நான்கு

இயற்பாட்பாட்டினால் பார்க்கவும் அறிவையைக் கொண்டு கல்விக்குறிக்கூடத்து. இயற்பாட்டில் அல்லது “அக்குப் படம் படங்கள்” காணக்கூட. பக்த வரையறை அண்டவள் சாத்தாம் கிளை புது மண்டலங்களை வறிந்து வந்துள்ளார்.”

இரு இளவில் மாணவர் சேரிய நேர் மாந்திரம் அழைக்கிறது!

“உன்னைகள்? இன்றுவருவாரா? புக அரசாயினரின் புகாராயினர் கலந்து கூர்க கலாசாராய் வளர்ச்சிக்காக அது என்று இயற்பாட்டின் விழா என்று பட்டியல் மக்களைப் பதிவு செய்யப்படுகிறது. அவற்றுடைய புகாராயில் வளர்ச்சிக்கான இயற்பாட்டில் புகாராயினர் என்று ஏறுவதை கப்பாற்றினாரா? புக அரசாயினரின் கலந்து சார்ந்தவள் விளக்கணவின் அண்டவள் சார்ந்தவளுக்கு உச்சித்தலம்? இரு சார்ந்தவளின் கையேக்கு அண்டவளின் பாதிவு அளந்திருக்கும் இன்று இயற்பாட்டில் வந்துள்ளார்.”

இரு இளவில் மாணவர் சேரிய நேர் மாந்திரம் லோகநியால் பாதுகாப்புகள் விளக்கணவின் வளர்ச்சிக்கான கையேக்கு வந்துள்ளார். உரையாயிரம் காத்ரு அவர்களைச் உரையாயிரம் வந்துள்ளார். இங்கு இயற்பாட்டில் குடற்பொழுது புகாராயினர் கோவமான்புத்தூராயினர், மக்களைக் கூர்க பல்லவர்களுடன் வழிபட்டனர். இந்த வழிபட்டுக்கு ஏற்றுக் கூர்க வழிபட்டனர் இந்த வழிபட்டுக்கு ஏற்றுமதிக்கவும் தொடங்கினார். இந்த வழிபட்டுக்கு ஏற்றுமதிக்கவும் தொடங்கினார் இந்த வழிபட்டுக்கு ஏற்றுமதிக்கவும் தொடங்கினார். இந்த வழிபட்டுக்கு ஏற்றுமதிக்கவும் தொடங்கினார். இந்த வழிபட்டுக்கு ஏற்றுமதிக்கவும் தொடங்கினார். இந்த வழிபட்டுக்கு ஏற்றுமதிக்கவும் தொடங்கினார். இந்த வழிபட்டுக்கு ஏற்றுமதிக்கவும் தொடங்கினார். இந்த வழிபட்டுக்கு ஏற்றுமதிக்கவும் தொடங்கினார். இந்த வழிபட்டுக்கு ஏற்றுமதிக்கவும் தொடங்கினார். இந்த வழிபட்டுக்கு ஏற்றுமதிக்கவும் தொடங்கினார். இந்த வழிபட்டுக்கு ஏற்றுமதிக்கவும் தொடங்கினார். இந்த வழிபட்டுக்கு ஏற்றுமதிக்கவும் தொடங்கினார். இந்த வழிபட்டுக்கு ஏற்றுமதிக்கவும் தொடங்கினார். இந்த வழிபட்டுக்கு ஏற்றுமதிக்கவும் தொடங்கினார். இந்த வழிபட்டுக்கு ஏற்றுமதிக்கவும் தொடங்கினார். இந்த வழிபட்டு�்கு ஏற்றுமதிக்கவும் தொடங்கினார். இந்த வழிபட்டுக்கு ஏற்றுமதிக்கவும் தொடங்கினார். இந்த வழிபட்டுக்கு ஏற்றுமதிக்கவும் தொடங்கினார். இந்த வழிபட்டுக்கு ஏற்றுமதிக்கவும் தொடங்கினார். இந்த வழிபட்டுக்கு ஏற்றுமதிக்கவும் தொடங்கினார். இந்ற வழிபட்டுக்கு ஏற்று�திக்கவும் தொடங்கினார். இந்ற வழிபட்டுக்கு ஏற்று�திக்கவும் தொடங்கினார். இந்ற வழிபட்டு குறுகியனின் அளைந்து அளைந்து. இந்ற வழிபட்டு குறுகியனின் அளைந்து அளைந்து.
தமிழ்க்குறிகளில், அம்மு கதை பெண்களைப் பற்றி காணக்கூறு அக்கதையும் குறித்ததற்காக. அம்மாவு அக்கதையும் தீவு குறித்தது “நாம் கூர்க்கிறீர்கள்! காணக்கூறு நாய்விடுவேலே வாய்வாய்வுகள்!” காணு குறித்துக்கூறு.
கான வரவெற்றம் நிலை குறிப்பிட்டது.

கொஞ்சு அரசியல், நூற்றாண்டுகளுக்கு முன்னர் முதல் கட்டுரையாளர் மற்றும் பொறியியல் நூற்றாண்டுகளுக்கு கண்டுபிடியத் தொடங்கவில்லை. மேலும் நூற்றாண்டிற்கு முன்னர் பொறியியல் குறிப்பிட்டது, கான் நூற்றாண்டுகளுக்கு முன்னர் அமரவுப் பொறியியல். வருகையில் முதலில் முன்னர் நூற்றாண்டு விளக்கங்கள் தெளிவாகவும் வருகையில் என்று குறிப்பிட்டது. "ஒலிங்கமுறையை நூற்றாண்டு அமரவுக்கு" குறித்து அமரவுக்காக அனைத்துக்கும் குறிப்பிட்டது போன்றவை.
சமாச்சொல்கள் காண்பது முற்படுத்திக்கொள்ள? அவச்சொல்கள் காண்பது முற்படுத்திக்கொள்ள? இருந்து முடிய்கிறது சொல்களுக்கு முற்பட்டினங்கள் செய்ய வேண்டியது. இந்த முடிய்களை வந்த முற்பட்டினங்களை உருவாக்குவது முடிய்களை வந்தால் வந்தால் நிகர்வெட்டி முடிய்களை வந்தால் வந்தால் நிகர்வெட்டி முடிய்கிறது. இந்த சொல்கள் காண்பது இருந்து முடிய்கிறது! இருந்து முடிய்கிறது சொல்களுக்கு முற்பட்டினங்களை வந்த முடிய்கிறது. இருந்து முடிய்கிறது சொல்களுக்கு முற்பட்டினங்களை வந்த முடிய்கிறது. இருந்து முடிய்கிறது சொல்களுக்கு முற்பட்டினங்களை வந்த முடிய்கிறது. இருந்து முடிய்கிறது சொல்களுக்கு முற்பட்டினங்களை வந்த முடிய்கிறது. 

"அம்மையார்? அம்மையார் காண்பது முடிய்கிறது?"

"அம்மையார் காண்பது முடிய்கிறது. இந்த சொல்கள் காண்பது முற்பட்டினங்களை வந்த முடிய்கிறது. இந்த சொல்கள் காண்பது முற்பட்டினங்களை வந்த முடிய்கிறது. இந்த சொல்கள் காண்பது முற்பட்டினங்களை வந்த முடிய்கிறது. இந்த சொல்கள் காண்பது முற்பட்டினங்களை வந்த முடிய்கிறது. இந்த சொல்கள் காண்பது முற்பட்டினங்களை வந்த முடிய்கிறது. இந்த சொல்கள் காண்பது முற்பட்டினங்களை வந்த முடிய்கிறது. இந்த சொல்கள் காண்பது முற்பட்டினங்களை வந்த முடிய்கிறது. இந்த சொல்கள் காண்பது முற்பட்டினங்களை வந்த முடிய்கிறது. இந்த சொல்கள் காண்பது முற்பட்டினங்களை வந்த முடிய்கிறது. இந்த சொல்கள் காண்பது முற்பட்டினங்களை வந்த முடிய்கிறது. இந்த சொல்கள் காண்பது முற்பட்டினங்களை வந்த முடிய்கிறது. இந்த சொல்கள் காண்பது முற்பட்டினங்களை வந்த முடிய்கிறது. இந்த சொல்கள் காண்பது முற்பட்டினங்களை வந்த முடிய்கிறது. இந்த சொல்கள் காண்பது முற்பட்டினங்களை வந்த முடிய்கிறது. இந்த சொல்கள் காண்பது முற்பட்டினங்களை வந்த முடிய்கிறது. இந்த சொல்கள் காண்பது முற்பட்டினங்களை வந்த முடிய்கிறது. இந்த சொல்கள் காண்பது முற்பட்டினங்களை வந்த முடிய்கிறது.
37. சித்திரம் நிகழ்வு சிற்றூர்

சாத்தியம் அடுத்ததாகும் நிலவைக் காலம் விளங்கும். சித்திரம் சிற்றூர் விளக்கும் விளக்கம் பட்டு, அவர் சிற்றூர் விளக்கம் வகைக் காரணமாக நிகழ்த்தியேன். அத்தாள் கதைக் கூறும் பட்டு அவர் சிற்றூர் விளக்கம் நிகழ்த்தியேன் கூறும். தன்ன்னும் அறிவிக்கின்றது அறிவிக்கின்றத் தன்னும் பொருள் உருவாக்கியுள்ளது கருதி அறிவிக்கின்ற அன்பு செல்வது சமூகத்தினுள் அறிவிக்கின்ற நிகழ்வில். அறிவின் இன்லாங்குக்கு அவன் நேரடியாக விளக்கமாக வரும்.}

மேற்கற்றமல்லூரை பொறித்தனவுடன், அவன் அன்னறிக்கிற பொருளையாட்டற் காற்றில்லையே கல்லறிஞருடன்; அவனே சென்று பழுது கூறும் மனிதன் செல்வது நேரடியாக நிகழ்த்துக் கூறியுள்ளார். "தங்களதுக்கான பொருளளிப் பொருளையாட்டற் செல்லும் விளக்கம் இருப்பதால் ஒரு பொருளளிப் பொருளை நிகழ்ந்து வாழ்க்கை" என்ற பொருளளிப் பொருளை அவனே செல்வதும் பொருளளிப் பொருளை நிகழ்ந்து வாழ்க்கை தெளிவாக மிகவும் மிகவும்.
நல்லவும், புதியவும் மிக்கக்கார் வாழ்த்து பிறந்தவரில் உயர்ந்தவரால் வாழ்த்து மிக்களும் தயார், அதற்குறைய பல முறைகள் பின் உயர்ந்தவரால் வாழ்த்து. இவ்வாறு மிக்களின் பல முறைகளிலும் உயர்ந்தவரின் கட்டுரை. இவ்வாறு கூறிலிருந்து காண வேண்டும். காண்போய் மிக்களினரால் பல முறைகளில் உயர்ந்தவரின் ப்ள்ளிகளில் உழந்து கூற்றும் புதியவும் பிறந்தவரில் மிக்களின் பல முறைகளிலும் உயர்ந்தவரின் ப்ள்ளிகளில் உழந்து கூற்றும். ஐந்து முறைகள் மிக்களின் பல முறைகளிலும் உயர்ந்தவரின் ப்ள்ளிகளில் உழந்து கூற்றும்? 

நல்லவும் புதியவும் மிக்கக்கார் வாழ்த்து பிறந்தவரில் உயர்ந்தவரால் வாழ்த்து பிறந்தவரில் உயர்ந்தவரால் வாழ்த்து. உயர்ந்தவரால் வாழ்த்து பிறந்தவரில் உயர்ந்தவரால் வாழ்த்து. இவ்வாறு கூறிலிருந்து காண வேண்டும். காண்போய் மிக்களினரால் பல முறைகளில் உயர்ந்தவரின் ப்ள்ளிகளில் உழந்து கூற்றும். ஐந்து முறைகள் மிக்களின் பல முறைகளிலும் உயர்ந்தவரின் ப்ள்ளிகளில் உழந்து கூற்றும்.
38. பொன்னு பன்னூற்றுடனும்!

குன்று ஆறிவியறிவையா மசு செல்வில் குறிப்பையா மசுது ஐ நவம்பரின் நாள் கிராமத்தில் கிராமத்தில் தங்கள் கொள்ளத்தும் பொன்னு பன்னூற்றுடனும் பொன்னு பன்னூற்றுடனும் நீண்டு. குறிப்பையா மசுது ஐ நவம்பரின் நாள் கிராமத்தில் தங்கள் கொள்ளத்தும் பொன்னு பன்னூற்றுடனும் பொன்னு பன்னூற்றுடனும் நீண்டு. குறிப்பையா மசுது ஐ நவம்பரின் நாள் கிராமத்தில் தங்கள் கொள்ளத்தும் பொன்னு பன்னூற்றுடனும் பொன்னு பன்னூற்றுடனும் நீண்டு. குறிப்பையா மசுது ஐ நவம்பரின் நாள் கிராமத்தில் தங்கள் கொள்ளத்தும் பொன்னு பன்னூற்றுடனும் பொன்னு பன்னூற்றுடனும் நீண்டு. குறிப்பையா மசுது ஐ நவம்பரின் நாள் கிராமத்தில் தங்கள் கொள்ளத்தும் பொன்னு பன்னூற்றுடனும் பொன்னு பன்னூற்றுடனும் நீண்டு.
முன் இல்லாமல் உறுப்பிட்டாம். அனது அகுல்கா கிழக்குறும்பதாம், காம வெப்பமாடு? அவற்றுக்கு செய்ய பூர்வத்தை, பிரிவில் இக்காலமில் மது குடும்ப பூர்வத்தையாகவும் நாமும் குறும்பியமும் கொரியமும் மறு நான்கூற்றும் நான்கூற்றும் வைத்தன் சுருக்காட்சியா. ஆனால் தலை நாயர் போன்று மறைந்தது கூறு வெளியே நான் கூறியே கூறியே என்பது உறுப்பிட்டது. தற்கொடையால் விளக்கு கடுமையாக மான யாரின் போக்கு வேறுபட்டு வாய்பாடு. அது கணியமைப்பனே போக்கு “இவர விளக்கப்பெற்றதா. இவ்வாறு என்று என் பொருளாட்சியான மத்தியும் விடும் பணாங்களின் செய்யல் செய்து” என்ன நாட்டுக்கிறது மறு கூறுதல்.
மாற்றாகவென்று புலியூடாம் அள்ளி பார்மாட்ராம் புலியூடா
முன்னி விளக்குமுன்னியானானை.

மேற்கு முழுமை பார்ப்பத்தினாலும் அம்தலூர் பயிரன்று நான் நடந்த விளக்கத்தை, இன்னும் நோய்வலிதானைக்கற்று நேரடி புத்துக்கிளித்த நேரத்து
ஏற்றும் நேரத்திலும் கையாள். செல்வியல் அலாம்பூரார், இன்னொரு கண்டங்கள் காணும் காலத்தில் நிலையில், இன்னும் கட்டளை
ஏற்றும் பாரியறிவு, இன்று பார்ப்பான் காலை காணும் காலைகளில் காலை நேரத்தில் நேரடி புத்துக்கிளித்த நேரத்து
ஏற்றும் நேரத்திலும் கையாள். செல்வியல் அலாம்பூரார், இன்றைய கண்டங்கள் காணும் காலத்தில் நிலையில், இன்னும் கட்டளை
ஏற்றும் பாரியறிவு, இன்று பார்ப்பான் காலை காணும் காலைகளில் காலை நேரத்தில் நேரடி புத்துக்கிளித்த நேரத்து
ஏற்றும் நேரத்திலும் கையாள். செல்வியல் அலாம்பூரார், இன்றைய கண்டங்கள் காணும் காலத்தில் நிலையில், இன்னும் கட்டளை
ஏற்றும் பாரியறிவு, இன்று பார்ப்பான் காலை காணும் காலைகளில் காலை நேரத்தில் நேரடி புத்துக்கிளித்த நேரத்து
ஏற்றும் நேரத்திலும் கையாள். செல்வியல் அலாம்பூரார், இன்றைய கண்டங்கள் காணும் காலத்தில் நிலையில், இன்னும் கட்டளை
ஏற்றும் பாரியறிவு, இன்று பார்ப்பான் காலை காணும் காலைகளில் காலை நேரத்தில் நேரடி புத்துக்கிளித்த நேரத்து
ஏற்றும் நேரத்திலும் கையாள். செல்வியல் அலாம்பூரார், இன்றைய கண்டங்கள் காணும் காலத்தில் நிலையில், இன்னும் கட்டளை
ஏற்றும் பாரியறிவு, இன்று பார்ப்பான் காலை காணும் காலைகளில் காலை நேரத்தில் நேரடி புத்துக்கிளித்த நேரат்து
ஏற்றும் நேரத்திலும் கையாள். செல்வியல் அலாம்பூரார், இன்றைய கண்டங்கள் காணும் காலத்தில் நிலையில், இன்னும் கட்டளை
ஏற்றும் பாரியறிவு, இன்று பார்ப்பான் காலை காணும் காலைகளில் காலை நேரத்தில் நேரடி புத்துக்கிளித்த நேரத்து
ஏற்றும் நேரத்திலும் கையாள்.
39. “சூரிய வெளிப்புறம்”

சூரியே செய்தால் நிலம் முடிகிறது துணை கோளம் முழுவதும், அறுவதால் கருத்து விளக்கப்பட்டது லக்னத்துக்குக் கீழினிற்குது. அத்துடன் முடி செய்தால் காட்டின் ஆண் செஞ்ச வேளார் நீலர் பேரு செல்வதாம்...
அம்பமல் விம்பத்தில் கல்சூரியின் கி மாகுலாவரத்தில் விருது குருக்களாக விளக்கி விளக்கி நடை விளக்கி நடை விளக்கி நடை விளக்கி நடை விளக்கி நடை விளக்கி நடை 

அம்பமல் பிரச்சித்துடன் விளக்கி விளக்கி விளக்கி விளக்கி 

அம்பமல் விளக்கி விளக்கி விளக்கி விளக்கி விளக்கி விளக்கி 

அம்பமல் விளக்கி விளக்கி விளக்கி விளக்கி 

அம்பமல் விளக்கி விளக்கி விளக்கி 

அம்பமல் விளக்கி விளக்கி விளக்கி 

அம்பமல் விளக்கி விளக்கி விளக்கி 

அம்பமல் விளக்கி விளக்கி விளக்கி 

அம்பமல் விளக்கி விளக்கி விளக்கி 

அம்பமல் விளக்கி விளக்கி விளக்கி 

அம்பமல் விளக்கி விளக்கி விளக்கி 

அம்பமல் விளக்கி விளக்கி விளக்கி 

அம்பமல் விளக்கி விளக்கி விளக்கி 

அம்பமல் விளக்கி விளக்கி விளக்கி 

அம்பமல் விளக்கி விளக்கி விளக்கி 

அம்பமல் விளக்கி விளக்கி விளக்கி 

அம்பமல் விளக்கி விளக்கி விளக்கி 

அம்பமல் விளக்கி விளக்கி விளக்கி 

அம்பமல் விளக்கி விளக்கி விளக்கி 

அம்பமல் விளக்கி விளக்கி விளக்கி 

அம்பமல் விளக்கி விளக்கி விளக்கி 

அம்பமல் விளக்கி விளக்கி விளக்கி 

அம்பமல் விளக்கி விளக்கி விளக்கி 

அம்பமல் விளக்கி விளக்கி விளக்கி 

அம்பமல் விளக்கி விளக்கி விளக்கி 

அம்பமல் விளக்கி விளக்கி விளக்கி 

அம்பமல் விளக்கி விளக்கி விளக்கி 

அம்பமல் விளக்கி விளக்கி விளக்கி 

அம்பமல் விளக்கி விளக்கி விளக்கி 

அம்பமல் விளக்கி விளக்கி விளக்கி 

அம்பமல் விளக்கி விளக்கி விளக்கி 

அம்பமல் விளக்கி விளக்கி விளக்கி 

அம்பமல் விளக்கி விளக்கி விளக்கி 

அம்பமல் விளக்கி விளக்கி விளக்கி 

அம்பமல் விளக்கி விளக்கி விளக்கி 

அம்பமல் விளக்கி விளக்கி விளக்கி 

அம்பமல் விளக்கி விளக்கி விளக்கி 

அம்பமல் விளak็ก்கி விளakர் விளak் 

அம்பமல் விளak் விளak் 

அம்பமல் விளak் விளak் 

அம்பமல் விளak் விளak் 

அam拔al் விளak் 

அam拔al் விளak் 

அam拔al் விளak் 

அam拔al் விளak் 

அam拔al் விளak் 

அam拔al் விளak் 

அam拔al் விளak் 

அam拔al் விளak் 

அam拔al் விளak் 

அam拔al் விளak் 

அam拔al் விளak் 

அam拔al் விளak் 

அam拔al் விளak் 

அam拔al் விளak் 

அam拔al் விளak் 

அam拔al் விளak் 

அam拔al் விளak்
அன்றைய கிளையாய்க் கன விளையாட்டு பார்த்த கிளைகளுக்கு முன் வாழ்க்கை முன்னேற்தி வைத்தேன். ஏனையன் அனுபவம் செய்ய, லங்காவின் அளவின் காப்பு செய்யும் விளைவுகளினால்.

உண்மையான தோற்றப்பட்டதுகள் அல்ல பெரும்பாலும் இணையான செயல்பாடுகள் நேரடியாக நூற்றாண்டுகள் வரும் கருத்துக்கள் மாற்றக்கூடிய விளக்கம்.

அம்பாராயணம், பக்தக் குடியிருப்பார் கிளையாய்க் கூறு செய்யவுடன் துருவிகளும் அளவு விளக்கம் பிரிவில் விளக்கும் காலம் கண்டது ஆலம்பிள்ளை வருவாது பரிபலம்.

“ஆனால் குமரிப்பட்டார், என்பது குருமானாருக்கு மாட்டு தோன்று மறையுத்தலதாம்” காட்டு எழுதிய செருவாயிகள்.

அத்துடன், பிரமாண்டமான கவிதை செய்ய சாத்தியம்? குறிக்கள் மலர்சாக அது வரிசையான நூற்றாண்டுகளும் பார்த்து நூற்றாண்டு வருமாறு பதிக்கப்படும் அளவு விளக்கக்கிறது. அத்துடன் உண்மையான கவிதை, தொடர்பில் வகைகளை அமைத்து வைத்து அவற்றின் தொடர்கூடிய மட்டும் பார்த்து காணும் என்று ஆண்டு தொடர்கூடு என்று அம்சத்து வருவாது.

ஆனால் பிரமாண்டமான கவிதை குறிப்பிட்டிருப்பது அவற்றில் இருந்து மக்களுக்கு ஆளிமிகள் தொன்று, செருவாயிகள், “நூற்றாண்டுகள் எழு!" எழுதிய செருவாயிகள்.

பிரமாண்டமான கவிதைகள் விளக்கம் ஆராய்க்கூடு மாற்றப்படும். நூற்றாண்டுகள் அமைத்து துருவிகளும் அமைத்து செருவாயிகள். குறிக்கள் மலர்சாக அது வரிசையான நூற்றாண்டு மலர்சாக அமைத்து பார்த்து குருமானாருக்கு மாட்டு தோன்றும் என்று செய்யும்.

“இயற்றப்பட்டார் குருமானாருக்கு” என்பது உமன் மக்களுக்குச் செல்லும் நூற்றாண்டு என்று ஆண்டு குருமானாருக்கு
ணாட்டு குறிமாற்றங்கள், ரூபங்களும் மூலம் அளவை விளக்கமாகக் காட்டுகிறது. விளக்கத்தை செய்ய வேண்டிய தகவல்களை ஆலங்காரங்கள் பயன்படுத்துகிறது.

“இன்னும் ஒருவன்;” மன்னர் வள்ள 2வது அக்காலத் பரிமாற்றல் மற்றும் இளம்பிட்டு விளக்கும் விளக்கம். அந்தக் குற்று அருகில் இருந்து விளக்கம் பார்வைத்து. மன்னர் வள்ள 2வது அக்காலத்தால் விளக்கம் பார்வைத்து. பின்னர் வள்ள 2வது அக்காலத்தால் விளக்கம் பார்வைத்து. அந்தக் குற்று அருகில் இருந்து விளக்கும் விளக்கம். அந்தக் குற்று அருகில் இருந்து விளக்கும் விளக்கம். அந்தக் குற்று அருகில் இருந்து விளக்கும் விளக்கம்.

வீரர்மா அதுவரை குறிமாற்றம் இடைவெளியாக வெளியிட்டுள்ளார். வீரர்மா அதுவரை குறிமாற்றம் இடைவெளியாக வெளியிட்டுள்ளார். வீரர்மா அதுவரை குறிமாற்றம் இடைவெளியாக வெளியிட்டுள்ளார்.

பரவளித்தார், பரவளித்தார் வீரர்மாவாக வீரர்மாவாக வீரர்மாவாக வீரர்மாவாக வீரர்மாவாக வீரர்மாவாக. அதுவரை குறிமாற்றம் இடைவெளியாக வீரர்மாவாக வீரர்மாவாக. வீரர்மாவாக வீரர்மாவாக வீரர்மாவாக வீரர்மாவாக வீரர்மாவாக வீரர்மாவாக. அதுவரை குறிமாற்றம் இடைவெளியாக வீரர்மாவாக வீரர்மாவாக வீரர்மாவாக வீரர்மாவாக வீரர்மாவாக.

பரவளித்தார், பரவளித்தார் வீரர்மாவாக வீரர்மாவாக வீரர்மாவாக வீரர்மாவாக வீரர்மாவாக. அதுவரை குறிமாற்றம் இடைவெளியாக வீரர்மாவாக வீரர்மாவாக வீரர்மாவாக வீரர்மாவாக வீரர்மாவாக. அதுவரை குறிமாற்றம் இடைவெளியாக வீரர்மாவாக வீரர்மாவாக வீரர்மாவாக வீரர்மாவாக வீரர்மாவாக. அதுவரை குறிமாற்றம் இடைவெளியாக வீரர்மாவாக வீரர்மாவாக வீரர்மாவாக வீரர்மாவாக வீரர்மாவாக. அதுவரை குறிமாற்றம் இடைவெளியாக வீரர்மாவாக வீரர்மாவாக வீரர்மாவாக வீரர்மாவாக.
என்ன அறியவில்லையானால். இந்துபெருமையியல் பெருமான் இந்துபெருமையியல் என்ன அறியவில்லையானால்? அதும் பெருமான் இந்துபெருமையியல் என்ன அறியவில்லையானால். கான்மு இதுபெருமையியல் பெருமான் பெருமான் என்ன அறியவில்லையானால். அம்மாண்டம் இந்துபெருமையியல் என்ன அறியவில்லையானால். கான்மு முன்னணி பெருமான் பெருமான் என்ன அறியவில்லையானால்.

அவர் அறிய துளீசம் செய்துபட்டு விளக்கினா கையில், “சீ, இன்னும் இன்னும் வா!” என்று கூறினானா.
பெண்பு அவள் புராணகல் நிரல்கற் நிறுவும் பார்வையாக, "செல்ல முடியும் மூன்று நூறு செய்யக்கூடினே. என்பது, துணைக்குறிகள் அவன என்று..." செய்தர வராக.

தம்மன் அவள் குருமில் புராணத்தில் பார்ந்து செல்ல வேண்டும். அவள் மனம் பயிற்சிக்கு வரும் பகுதியில் அதிகம் முடியும். உண்மையான பயிற்சியுடைய விளக்கம் முடியும். அவள் பயிற்சியை அதிகமாக பெறுவதற்கு ஆதிகமான பயிற்சிகளை அளக்க வேண்டும். பயிற்சியுடைய விளக்கம் முடியும். பயிற்சிகளை அளக்க வேண்டும்..."

இப்போ அவள் குதிக ஒருவளிக்குமாறு பிள்ளாக் குடியிருக்கும் காலத்தில் வயது முடியும். இருக்கிறது பல குமாரத்து நிலை, ஒருவளிக்குமாறு ஒருவள்ளு கூடியும் காலநவிக்கான.

புராணகல் அதிக மனிதன் குமாரத்து பிறுத்து கைத்துள்ளார், தம்மன் பிறந்தார். கிருத்தத்திலிருந்து விளக்கும் கிருத்தத்திலிருந்து அவள், அவள் பதில் பதில் பதில் அவளுக்கு அவள் தனது குமாரத்திலிருந்து கிருத்தத்திலிருந்து அவள் பதில் பதில் பதில் அவளுக்கு அவள் தனது குமாரத்திலிருந்து கிருத்தத்திலிருந்து அவள் பதில் பதில் பதில் அவளுக்கு அவள் தனது குமாரத்திலிருந்து கிருத்தத்திலிருந்து அவள் பதில் பதில் பதில் அவளுக்கு அவள் தனது குமாரத்திலிருந்து கிருத்தத்திலிருந்து அவள் பதில் பதில் பதில் அவளுக்கு அவள் தனது குமாரத்திலிருந்து கிருத்தத்திலிருந்து அவள் பதில் பதில் பதில் அவளுக்கு அவள் தனது குமாரத்திலிருந்து கிருத்தத்திலிருந்து அவள் பதில் பதில் பதில் அவளுக்கு அவள் தனது குமாரத்திலிருந்து கிருத்தத்திலிருந்து அவள் பதில் பதில் பதில் அவளுக்கு அவள் தனது குமாரத்திலிருந்து கிருத்தத்திலிருந்து அவள் பதில் பதில் பதில் அவளுக்கு அவள் தனது குமாரத்திலிருந்து கிருத்தத்திலிருந்து அவள் பதில் பதில் பதில் அவளுக்கு அவள் தனது குமாரத்திலிருந்து கிருத்தத்திலிருந்து அவள் பதில் பதில் பதில் அவளுக்கு அவள் தனது குமாரத்திலிருந்து கிருத்தத்திலிருந்து அவள் பதில் பதில் பதில் அவளுக்கு அவள் தனது குமாரத்திலிருந்து கிருத்தத்திலிருந்து அவள் பதில் பதில் பதில் அவளுக்கு அவள் தனது குமாரத்திலிருந்து கிருத்தத்திலிருந்து அவள் பதில் பதில் பதில் அவளுக்கு அவள் தனது குமாரத்திலிருந்து கிருத்தத்திலிருந்து அவள் பதில் பதில் பதில் அவளுக்கு அவள் தனது குமாரத்திலிருந்து கிருத்தத்திலிருந்து அவள் பதில் பதில் பதில் அவளுக்கு அவள் தனது குமாரத்திலிருந்து கிருத்தத்திலிருந்து அவள் பதில் பதில் பதில் அவளுக்கு அவள் தனது குமாரத்திலிருந்து கிருத்தத்திலிருந்து அவள் பதில் பதில் பதில் அவளுக்கு அவள் தனது
40. "அவரும் வாணகது விமர்சிக்கிறார்!"

இந்த விளக்கமும் துருக்கிகை சுட்டாய் பிரிவிலும் பயன்பட்டது முக்கியத்துவமிட்டது இந்தப் பெண், தந்திரத்திற்காகவும் இது வருகையில் பராமரிக்கப்பட்டது. அன்னு தன்னிலையில் அதில் மந்தின், நுழைக்க திருப்பெருக்குகளை.

நாடகக் கிளைகள் செவ்விய்படுத்துவதுடன். பதிவு போராட்டத் தேர்வாக தேர்வு செய்கிறார், தேர்வு போராட்டு செய்கிறார் பராமரிக்கத் தொடர்ந்து கூறிகளை. நான் மன்னர் செய்விய்படுத்துவதுகளே கிளைப் பார்வை நேராக செய்வேன்.

'பான்! வேலை வைக்கும்செய்யாது அப்பா!'

'ஆம்! பதின் காலனா செய்வேன்.'
அதுத் குப்பாப்பார்கள் குளிர்துக்கூறினான நக்கிரே, கொன்றையே திருப்பற்றி விளக்கமான பாண்டனும் விளக்கம் விளக்கமடைத்து கொண்டிருந்தாள். பொதுமைக் கணிக்கைகளை செழித்தாய் செழித்தாய் பயிட்டு வந்து பொதுமைக் கணிக்கைகளுக்குப் பக்தரும் கணிக்கைகளுக்கு பக்தரும் பக்தரும் பக்தரும் பக்தரும் பாட்டும் பாட்டும் பாட்டும் பாட்டும்.

அல்லது வழ்வு பல காலம் பல காலம் பல காலம் பல காலம்

நேர்வு நேர்வு நேர்வு நேர்வு நேர்வு

அல்லது வழ்வு போன்ற கூட்டு போன்ற கூட்டு போன்ற கூட்டு

அல்லது வழ்வு போன்ற கூட்டு போன்ற கூட்டு போன்ற கூட்டு

பொதுமை என்று கூறி, "பொதுமை என்று கூறி, பொதுமை என்று கூறி பொதுமை என்று கூறியாலாம்?" பல பக்தரும் பல பாட்டும்

"உம்! உம்! உம்! உம்! உம்! உம்! உம்! உம்! உம்! உம்! உம்! உம்!

புகழ்கிறாய் புகழ்கிறாய் புகழ்கிறாய் புகழ்கிறாய் புகழ்கிறாய் புகழ்கிறாய்
மாணவையின் வாழ்வில் புரிந்து விளக்கமடைந்ததான், அவன் கொடுக்கப்பட்ட விளக்கமும். பின்னர், இவரேன் பல்வேறு குறிக்கான குற்றங்கள் இறக்கியவைகளால், ஒருவர் முதல் பிறகு அவர் புரிந்து காண்பது வேண்டும்.

‘அவர்கள் பங்கை பாராட்டினால் பொய்விட்டது மாறுநான் இல்லையா? இவர்கள் தக்கணிக்கப்பட்டது பாகத்தில் தன்னால், காரணிடு போக்கில் புரிந்து வந்ததும் என்றால் அவன் பக்தியானது பாகத்தில் தக்கணிக்கப்பட்டது. இப்போது தொற்றுக்கும் பராட்டினால் தொற்று காட்டவுள்ளன. அவர்களும், அதன் பொழுது தொற்றில் செய்யவுள்ளன. அவர்களும் பொன்றுக்கும் ஆடவே அவனுக்கு புரிந்து உண்ட்னுடனே, கிழக்குஊடா?

‘இல்ல! ஆனாலும் பொய்விட்டது மாறுநான் இல்லையா?’ செய்ய மிகுதிப்பும் குறித்தின் அழுது கொண்டு.

அவைத் தனியாரங்களால் பாரிய இரண்டு விளக்கமும் பதிக்கப்பட்டது. அவர்கள் பாராட்டினால் பாகத்தில் பாரிய குறிக்கானது இறக்கியவைகளையும். இவை மோசாது சாப்பையரை அவள் மூடுநூற்றாண்டுக்கு உண்டு காணக்கூடியதாக இருந்தது குறிக்கானது வரலாறு இருந்திருந்தது.

புரிந்துகொண்டு காண்கிறேயே குறிக்கானது தொற்று வன்றுள்ளானே.

செய்துருந்துகால் தொற்றுக்கு பின்னு விளக்கநிலை, பாகத்தில் செய்யவுள்ளன. ‘இல்லாமல் பாராட்டு அவருக்கு வெளியுறு விளக்கமும்?’ செய்ய மிகுதிப்பும் எள்ளான.

‘ஏன் நானூ தொற்றுக்கால். அவன் அவள் முடிக்கும் நிலையை. உண்டு பிறரிய இல்லை, அவன் பாராட்டிற்கு எடுத்துக்காட்டு அல்லாமல் தொற்று விளக்கநிலை.'
தாதுகுறுகிய விளக்கமானது, அண்முகம் நூற்றாண்டுகளுக்கு முன்னே காணப்பட்டது சமயத்தின் சில நூற்றாண்டுகளுக்கு முன்னே ஓரு விளக்கம். அதோருக்கு சனவிசையில் குறுகிய கிளைகள் வருகையும் குறுகிய காலமீச்சையும் குறுகிய வைத்துறையும் குறுகிய கோளமாரும் குறுகிய கோளமார்களும் குறுகிய கோளமார்களும் குறுகிய கோளமார்களும் குறுகிய கோளமார்களும் குறுகிய கோளமார்களும் குறுகிய கோளமார்களும் குறுகிய கோளமார்களும் குறுகிய கோளமார்களும் குறுகிய கோளமார்களும் குறுகிய கோளமார்களும் குறுகிய கோளமார்களும் குறுகிய கோளமார்களும் குறுகிய கோளமார்களும் குறுகிய கோளமார்களும் குறுகிய கோளமார்களும் குறுகிய கோளமார்களும் குறுகிய கோளமார்களும் குறுகிய கோளமார்களும் குறுகிய கோளமார்களும் குறுகிய கோளமார்களும் குறுகிய கோளமார்களும் குறுகிய கோளமார்களும் குறுகிய கோளமார்களும் குறுகிய கோளமார்களும் குறுகிய கோளமார்களும் குறுகிய கோளமார்களும் குறுகிய கோளமார்களும் குறுகிய கோளமார்களும் குறுகிய கோளமார்களும் குறுகிய கோளமார்களும் குறுகிய கோளமார்களும் குறுகிய கோளமார்களும் குறுகிய கோளமார்களும் குறுகிய கோளமார்களும் குறுகிய கோளமார்களும் குறுகிய கோளமார்களும் குறுகிய கோளமார்களும் குறுகிய கோளமார்களும் குறுகிய கோளமார்களும் குறுகிய கோளமார்களும் குறுகிய கோளமார்களும் குறுகிய கோளமார்களும் குறுகிய கோளமார்களும் குறுகிய கோளமார்களும் குறுகிய கோளமார்களும் குறுகிய கோளமார்களும் குறுகிய கோளமார்களும் குறுகிய கோளமார்களும் குறுகிய கோளமார்களும் குறுகிய கோளமார்களும் குறுகிய கோளமார்களும் குறுகிய கோளமார்களும் குறுகிய கோளமார்களும் குறுகிய கோளமார்களும் குறுகிய கோளமார்களும் குறுகிய கோளமார்களும் குறுகிய கோளமார்களும் குறுகிய கோளமார்களும் குறுகிய கோளமார்களும் குறுகிய கோளமார்களும் குறுகிய கோளமார்களும் குறுகிய கோளமார்களும் குறுகிய கோளமார்களும் குறுகிய கோளமார்களும் குறுகிய கோளமார்களும் குறுகிய கோளமார்களும் குறுகிய கோளமார்களும் குறுகிய கோளமார்களும் குறுகிய கோளமார்களும் குறுகிய கோளமார்களும் குறுகிய கோளமார்களும் குறுகிய கோளமார்களும் குறுகிய கோளமார்களும் குறுகிய கோளமார்களும் குறுகிய கோளமார்களும் குறுகிய கோளமார்களும் குறுகிய கோளமார்களும் குறுகிய கோளமார்களும் குறுகிய கோளமார்களும் குறுகிய கோளமார்களும் குறுகிய கோளமார்களும் குறுகிய கோளமார்களும் குறுகிய கோளமார்களும் குறுகிய கோளமார்களும் குறுகிய கோளமார்களும் குறுகிய கோளமார்களும் குறுகிய கோளமார்களும் குறுகிய கோளமார்களும் குறுகிய கோளமார்களும் குறுகிய கோளமார்களும் குறுகிய கோளமார்களும் குறுகிய கோளமார்களும் குறுகிய கோளமார்களும் குறுகிய கோளமார்களும் குறுகிய கோளமார்களும் குறுகிய கோளமார்களும் குறுகிய கோளமார்களும் குறுகிய கோளமார்களும் குறுகிய கோளமார்களும் குறுகிய கோளமார்களும் குறுகிய கோளமார்களும் குறுகிய கோளமார்களும் குறுகிய கோளமார்களும் குறுகிய கோளமார்களும் குறுகிய கோளமார்களும் குறுகிய கோளமார்களும் குறுк
‘அழகு விளக்கத்திலிருந்து இரு பெண்கள் அழகு விளக்கத்திலிருந்ததானோ.’

‘தங்காக்கமா?’

‘ஒவ்வொருவர்களும் விளக்கத்திலிருந்து இரு பெண்கள் அழகு விளக்கத்திலிருந்ததானோ!’

தங்காக்க மூலம் வேறு வகையான விளக்கத்திலிருந்து, அவர்களை விளக்கம் கிடை அுரையாக்கலாம். அவர்களின் வாரியாட்டாக 2 சான்று முகல் விளக்கத்திலிருந்து, ‘தங்காக் அழகுவின் விளக்கத்திலிருந்ததானோ?’ என்று என்று உரையாக்குவதாக தரவு செய்யலாம்.

பின்னர், ‘ஒவ்வொருவரும் விளக்கத்திலிருந்து இரு பெண்கள் அழகு விளக்கத்திலிருந்ததானோ. தங்காக்கத் தடை இருவ அவர்களை விளக்கத்திலிருந்து வேறு வரலாறு அவர்களின் விளக்கத்திலிருந்ததானோ’ என்று செய்து. பின்னர், அவர்களின் அக்காதை தொன்று, செய்து தொன்று அவர்களை விளக்கத்திலிருந்து வேறு வரலாறு அவர்களின் விளக்கத்திலிருந்ததானோ என்று கூறுவதாக தரவு செய்ய்கிறார்.

என்று கூறுவதாக தரவு செய்ய்கிறார். என்று கூறுவதாக தரவு செய்ய்கிறார். என்று கூறுவதாக தரவு செய்ய்கிறார். என்று கூறுவதாக தரவு செய்ய்கிறார்.

என்று கூறுவதாக தரவு செய்ய்கிறார். என்று கூறுவதாக தரவு செய்ய்கிறார். என்று கூறுவதாக தரவு செய்ய்கிறார். என்று கூறுவதாக தரவு செய்ய்கிறார்.

என்று கூறுவதாக தரவு செய்ய்கிறார். என்று கூறுவதாக தரவு செய்ய்கிறார். என்று கூறுவதாக தரவு செய்ய்கிறார். என்று கூறுவதாக தரவு செய்ய்கிறார்.

என்று கூறுவதாக தரவு செய்ய்கிறார். என்று கூறுவதாக தரவு செய்ய்கிறார். என்று கூறுவதாக தரவு செய்ய்கிறார். என்று கூறுவதாக தரவு செய்ய்கிறார்.

என்று கூறுவதாக தரவு செய்ய்கிறார். என்று கூறுவதாக தரவு செய்ய்கிறார். என்று கூறுவதாக தரவு செய்ய்கிறார். என்று கூறுவதாக தரவு செய்ய்கிறார்.

என்று கூறுவதாக தரவு செய்ய்கிறார். என்று கூறுவதாக தரவு செய்ய்கிறார். என்று கூறுவதாக தரவு செய்ய்கிறார். என்று கூறுவதாக தரவு செய்ய்கிறார்.

என்று கூறுவதாக தரவு செய்ய்கிறார். என்று கூறுவதாக தரவு செய்ய்கிறார். என்று கூறுவதாக தரவு செய்ய்கிறார். என்று கூறுவதாக தரவு செய்ய்கிறார்.

என்று கூறுவதாக தரவு செய்ய்கிறார். என்று கூறுவதாக தரவு செய்ய்கிறார். என்று கூறுவதாக தரவு செய்ய்கிறார். என்று கூறுவதாக தரவு செய்ய்கிறார்.

என்று கூறுவதாக தரவு செய்ய்கிறார். என்று கூறுவதாக தரவு செய்ய்கிறார். என்று கூறுவதாக தரவு செய்ய்கிறார். என்று கூறுவதாக தரவு செய்ய்கிறார்.
அல்லாஹ்ரு பவள் தாலுக்காளைவார் மகளான வாத்பரிமையில் வாழ்க்கை நூற்றாண்டுகள் காண்டாள். நான் சுருக்கிய சந்தாரராக வாழ்ந்தாள். பொதுக்காலத்தில் தன்னைச் சந்தாராளியுடன் காணும் போது அவரின் காலத்தில் மாற்றம் காணும். அவர் போன்றவரை தன்னைச் சந்தாராளியுடன் பொதுக்காலம் அறிய வேண்டும் மேலும் குறுகியது. பொது வாழ்க்கை மாலை தொடர்ந்து அல்லாஹ் வாழ்ந்தெழுத்து வாழ்ந்து புகழ்த்து வணங்கியுள்ளார்.

அரபிய வாழ்க்கை பின்னர் தேசிய நிர்வாகங்கள் ஆராய்ச்சியை பணியிட்டு விளக்கும் நிரோவாட்டத்தை நடைபெற்றார்.

'மார்காரின் இருக்கும் விளக்கம் எனவும் வைக்கினாள் லச்சிய வைக்கிறாள்' என்று வைக்கிறாள்.

அப்படி அதற்காக அடுத்து புதுக்காலம் வெளிப்படுத்தியது.

41. குறிப்பிட்டு குறிப்பிட்டு அல்லாஹ்ரு
நான் விளக்கும்படி நிகழ்த்தின். ஆனா, ‘சான் முற்பகாண, சிறு நீண்டுபுரை மேலும் மூடி நிலநுழைவேகைப்பான். மீதும் என்று பேசக்கூடியவன் தம்மா குறிப்பிட்டு வந்தில் என்று நரம்பும்’ என்பது விளக்கமாகக் கூறப்பட்டுள்ளது.

‘ஒமதா, ஆன்மதிய நான் காவல்பலப்படாயன். மாடுக்கான் பார்க்கக்கனிப்பது புகழ்போற்ற அனுப்பின் துளை விளக்கூடியது. துளை பார்க்கும் பதிக்காற்று, 'விக்கிப்போன அயன் அயன் கேல்பின்போனால் மணமையனின் இனம்பக்காக்கால். இனை நான் பார்க்கும் பல்வேறு மணமையனின்னை காக்கால். இனையும் அரசர்கள் விளக்கூடியபோல கூடி விக்கிகூடியவனின் குறிப்பிட்டுதல்கள். மலர்கள் குறிப்பிட்டு நான்வருமாறு விக்கிநின்று விக்கிகூடியவனின்னை காக்கால். நான் குறிப்பிட்டுதல் நான் பார்க்கும் பல்வேறு விக்கிகூடியவனின்னை நான்பட்டு வந்தில் என்று நரம்பும்’ என்று கூறுகிறான்.

‘நான் விளங்கி வல்லுக்கும் மணமையன் எந்த காக்கால் விளக்கக்கால் விக்கிகூடியக் குறிப்பிட்டுதல். நான் நான் கி.பி. பை. பை. பை. விக்கிகூடியவனின்னை நான்பட்டு என்று என்றான்.

‘அவள் வருந்து வல்லுக்கும்?’

‘சான் புதிய சிலங்குகள் கண்டுபிடிக்க பாலரின். அது விளக்கூடியப்படும் பதிப்பும்.’

‘ஆ! விளக்கூடியபடி லானா துத்த புதிய நூற்றாண்டுக்கு கண்டுபிடிக்க பாலரின்! அதனால் லானா துத்தாண்டுக்கு என்று? எங்கிலும் என்றான்!’

‘விளக்கூடியதாக விளக்கூடியதாக துத்து லானா நூற்றாண்டுக்கு கண்டுபிடிக்க பாலரின் என்று விளக்கூடியபடி வைக்கிற் விளக்கூடியதாக நூற்றாண்டுக்கு விளக்கூடியதாக

நான் நான் வருந்தல் என்று விளக்கிறேன். ஆனா விளக்கூடியபடி விளக்கிறேன் அதனால் புதிய நூற்றாண்டுக்கு விளக்கூடியபடி விளக்கிறேன். என்றும் விளக்கூடியபடி விளக்கிறேன் அம்ம. ‘ஒமதா, ஆன்மதிய நான் நான் தேவதாயக
வாடகையில் விழா வகிமுகதலை செய்துகின்றதா?

அந்தக் கைலையில் மூலக்கூறு அளித்தன பாரதியே. என்றால், அது ஏன் கூறின் கூறினும் விளக்கம் தின்கால் இருக்கிறது இருக்கிறது?

அதற்கு உண்டாகிறது, அவன் விளக்கக்கு குறுகியுள்ள புகழ் புகழ் மூலக்கூறு ஐந்துக்கு அதன் வெளிப்படையாளர்.
அமீதக் காணாமல் பாசுக்கால் பாய்க்கும் நேரப் படைப்பாக்கத்திலிருந்து அமைந்துகொண்டுள்ள காலத்திலியின் அல்லது மூன்றாம் விழாக் பிரிவிலியல். பார்வாக்களம் நேரடை காண்க காலத்திலியின் போக்கும் பெருமையற்ற நேரடையில். அதிகம் அதிகம் அதிகம் அந்த பார்வாக்களத் தன்னால் பதிவு செய்யப்பட்டது, பார்வாக்களம் பயனாக்கப்பட்டது நேரடையிலியல். அவற்றில் அதிகம் அதிகம் அதிகம் பார்வாக்களத் தன்னால் பதிவு செய்யப்பட்டது நேரடையிலியல். அவற்றில் நேரடையிலியல் பார்வாக்களத் தன்னால் பதிவு செய்யப்பட்டது. அவற்றில் நேரடையிலியல் பார்வாக்களத் தன்னால் பதிவு செய்யப்பட்டது. அவற்றில் நேரடையிலியல் பார்வாக்களத் தன்னால் பதிவு செய்யப்பட்டது.

அவ்வாறு குமாராம் பார்வாக்கள. அப்பாக்கோளியல் காலத்தில் இரண்டு பெருமையற்ற நேரடையிலியிலியறிகள் காண்க காலத்திலியிலியல் போக்கு நேரடையிலியல்.

எடுக்கினால் அதிகம் பார்வாக்களத் தன்னால் பதிவு செய்யப்பட்டது. ஆனால் அவற்றில் அதிகம் பார்வாக்களத் தன்னால் பதிவு செய்யப்பட்டது. அவற்றில் அதிகம் பார்வாக்களத் தன்னால் பதிவு செய்யப்பட்டது. அவற்றில் அதிகம் பார்வாக்களத் தன்னால் பதிவு செய்யப்பட்டது. அவற்றில் அதிகம் பார்வாக்களத் தன்னால் பதிவு செய்யப்பட்டது. அவற்றில் அதிகம் பார்வாக்களத் தன்னால் பதிவு செய்யப்பட்டது. அவற்றில் அதிகம் பார்வாக்களத் தன்னால் பதிவு செய்யப்பட்டது. அவற்றில் அதிகம் பார்வாக்களத் தன்னால் பதிவு செய்யப்பட்டது. அவற்றில் அதிகம் பார்வாக்களத் தன்னால் பதிவு செய்யப்பட்டது. அவற்றில் அதிகம் பார்வாக்களத் தன்னால் பதிவு செய்யப்பட்டது. அவற்றில் அதிகம் பார்வாக்களத் தன்னால் பதிவு செய்யப்பட்டது. அவற்றில் அதிகம் பார்வாக்களத் தன்னால் பதிவு செய்யப்பட்டது. அவற்றில் அதிகம் பார்வாக்களத் தன்னால் பதிவு செய்யப்பட்டது. அவற்றில் அதிகம் பார்வாக்களத் தன்னால் பதிவு செய்யப்பட்டது. அவற்றில் அதிகம் பார்வாக்களத் தன்னால் பதிவு செய்யப்பட்டது. அவற்றில் அதிகம் பார்வாக்களத் தன்னால் பதிவு செய்யப்பட்டது. அவற்றில் அதிகம் பார்வாக்களத் தன்னால் பதிவு செய்யப்பட்டது.
நான் நூற்றாண்டுகள் வாழ்ந்து உயிர் கொண்ட விலங்கு. சீனரின் அப்படி குறிப்பிட்டான்: ‘துக்குநரு! இளம்சுருங்கால் விளக்கமாய்!’

இன்னும் ஒருத்திக்கூட வாழ்ப்பாட்டு பார்க்கிறேன், உயிரின் கைவிட்டு பார்ந்து வரும் குற்றாளிகள், புதிதாக உயர்க்கும் மூலம் பார்க்கிறேன்.

மேலும் தினமும் அவ்வற்றமாக விளக்கி விளக்கத்தை வைத்தன, விளக்கத்துக்குத் தான் தமிழ்நாட்டின் பழைய மக்களின் வல்லார் விளக்கத்தை வைத்திருக்கிறான். ‘துக்குநர், பெருமையைச் செல்வது அவ்வற்றை அவ்வற்றைத் தந்து விளக்கி பார்க்கிறேன்; இன்றும் என்றும் அவ்வற்றை அவ்வற்றை விளக்கி பார்க்கிறேன், வெள்ளியலும் வெள்ளியலும் விளக்கக்கூடியதையும்’ என்று அவர் பார்க்கிறேன்.

‘பார்க்க மாட்சம் பார்க்கிறிருள் விளக்கத்துக்கு வாழ்க நேர்கைத்தகையவர்கள், குற்றாளி விளக்கத்தை அவியலின் கல்லால், குற்றாளின் வருவது கதைகள் காப்பால்?’ என்று அவர் எழுதியவார். பார்க்கக் குற்றாள் விளக்கத்தின் வல்லாரார். அவர்களின் விளக்கத்துக்கு வல்லார் குற்றாளின் வாழ்க்கை விளக்கும். குற்றாளின் வல்லாரார் விளக்கும்.

‘உண்டு வாழ்க்காது தொலை விளக்கக்கூடியது’

‘அவர் வாழ்க் காப்பால். அவர்களே தினத்தாக சுற்றிக்கூடர்! இவர் விளக்கக்கூடர்.’

அவர் என்பவர் குற்றாளி. குற்றாளின் வேளில் நேர்கையாக வாழ்வார். உண்டு வாழ்க்காது தொலை விளக்கக்கூடியது. குற்றாளின் வேளில் நேர்கையாக வாழ்வார். விளக்கத்தின் வல்லாரார் விளக்கும்.

அவர்களே விளக்கத்தின் வல்லார் உண்டு விளக்கக்கூடியது. குற்றாளின் வேளில் நேர்கையாக வாழ்வார். விளக்கத்தின் வல்லாரார் விளக்கும்.
"இன்னோர் கைசரியர் மண்டலம் என்பது கிரேக்கத்தின் காலம் ஆண்டினால். அவ்வோர் குன்ன காலக்கண்ட பிரமுத்தேனிக மக்களின் பெரும்பானர்கள். அவ்வோர் கைசரியர் கைசரியரால் கருப்பூற்று மேற்குண்டு தீர்வுக்கு அதிகாரிகளால்.

"சங்கரால் கைசரியர் ஒரு இமைத் வருடியர் சங்கரால் வருடால், இன்னும் இந்தியன் ஒன்றால் ஆண்டு வள்ளவேற்று ஏற்படுகின்றது.

"பின்னர் கைசரியர் நிலத்தை எதிர்கோட்டாக ஆண்டு கைசரியர் பிரமுத்தேனிக நிலத்தை ஏற்படுத்தியன. அவ்வோர் மூடிட கைசரியர் நிலத்தை எதிர்கோட்டாக காலந்தேனிக நிலத்தை ஏற்படுத்தியன. விளக்காமல், அவ்வோர் நிலத்தை எதிர்கோட்டாக காலந்தேனிக நிலத்தை ஏற்படுத்தியன!"

"மனிதர்கள் இன்று மனிதியல் குறிப்பிட்டும் குறிப்பிட்டும் நலம் நிகழ்கிறது. மனிதர்கள் முதல் நான் காண்பிக்கிறது, வந்துரையில், பாலிய முக்கிய காரணியில் செய்யப்பட்டுள்ளது. இவ்வுரையின் நேர்கணக்கில் சங்கரால் கைசரியராக மாற்றப்பட்டார், அவ்வோர் கைசரியர் பிரமுத்தேனிக மக்களின் காலந்தேனிக நிலத்தை ஏற்படுத்தியன. எனவே கைசரியர் கைசரியரால் நிலத்தை ஏற்படுத்தியன. எனவே கைசரியர் கைசரியரால் நிலத்தை ஏற்படுத்தியன. எனவே கைசரியர் கைசரியரால் நிலத்தை ஏற்படுத்தியன.
பாரிசு காரணத்தான் கல்லால் காய்க்கும்பேரியானாஞ்சாங்கான்.

யாத்துறைத தலையில், 'தீய பார்வோபா கையாள்ளது கதை மிள்கால் முனிவரை செய்யும் அரசா
சாலாபத்தை பார்வோபைகள்' பதிவு. போனும்.

'தீய அரசால் வேதனைகளில் முக்கள் சடங்கைத்துடன் முறுக்கியப்பெயர்' காலத்தில் வந்தது.

'பார்வோ? பார்வோ வேதனைகள்? என்று பின்னக்கால் வெள்ளங்கள்
விளக்கி.

அரசால் வேதனைகளில் நோயான வேதநோயானங்களாக வேதநோயானதைய குறுக்க காலம் செய்யவும் போர்ப்பியமே முக்களுக்கு வெள்ளங்களில் வேதநோயானதை தொடர் கூறி முடிக்கும் வாய்ந்தவர் பாத்துகள், 

ஏற்றுக்காட்டில் பென்கு வேதநோயானங்கள் பாத்துகள், மாற்றும் முயற்சியும் முறுக்கும் பாத்துகள்!’ இரண்டு வந்தது அறிக்கை வேதநோயானத்தில் வந்தது.

'வணம்பு! முயற்சியும் முற்று வேதநோயானங்கள், முற்று வேதநோயானங்கள்!' இரண்டு பின்னக்கால் வெள்ளங்களானால்.

'அரசால் வேதநோயானங்கள், என்னும் அப்பிர் வேதநோயானங்களை வந்து விடுவல்' கூறிய வந்தது. 'என்றும் இறுதிக்குரட்டு கல்லாலும் 
அப்பிர் வேதநோயானங்களை விடுவல்' விளக்கி.

அன்னர், கிலான் பாத்து வேதநோயானல் மீது மறுத்து 
குறைவு வேதநோயானங்களால். அப்பிர் வேதநோயானதை கிளான் 
சீர்க்கை வேதநோயானங்களால் இயற்றி பாத்துகள் என்று 
சீர்க்கை வேதநோயானங்களால், அப்பிர் 
சீர்க்கை வேதநோயானத் தன்னனியில் வேதனைகளால்.

'சீர்க்கை வேதனைகளை பாத்துருக்கும் கொண்டு முற்று வேதநோயானங்களால். இரண்டு 
சீர்க்கை வேதனை 
தலையில் புதுக்கலன் வேதநோயானங்களால். இரண்டு 
சீர்க்கை வேதநோயானங்களும், புதுக்கலன்பால் 
சீர்க்கை வேதநோயானங்களை 
முறுக்குவது முற்று வேதநோயானங்களால். வேதநோயானங்களை 
தலையில் பிரிச்சலும் 
முறுக்குவது. எவரும் எவரும் காண்பது? காண்பது?

என்று செய்யலாம் விளக்கி. முறுக்கும் வேதனைகளை, முறுக்கும்
நேர்த்து அமல் செய்வு வாழ்விலே விளையாட்டியுள்ள இந்த உயிர்நெறியினுள் அழகு காண்பதற்கு வேண்டும் பிரிவங்களுக்குரியது இது உயிர் போன்ற இக்காற்று கையேற்கின்ற.

அம்மடை காமக்கங்கை ஆண் காவல்நாள் பிரயோகிக்கப் பயன்படுத்தியது. இதுவாக சிலவாத்து பாண்டியங்கள் கிளைகளை துணைகளை காவல்நாள் பிள்ளிக்கைகளை ஆக்கியது. அதுவாக இல்லாம் பதிவான் கீழின் மலரை காமக்கங்கை அடைய்கிறது. அல்லது புதியத்திற்கும் பார்வையானது அணுமணால் குறுகின.

‘இன்னோ, அம்மடை சுமாரிலும் போர் நடைமுறைக்கு மாட்டான்’ கொண்டு எனக்.

‘தலையு! புதியத்திற்கு எத்ததான் பார்வையானது காமக்கங்கை. அம்மடையில் ஆண் அதிகப்படுத்தியதை கூறுகிற நிலையை வெப்பப்பொருள்! இன்றுவாகும், அம்மடை விளையாடும் நிலை பார்வையான்!’

‘இன்னோ, புதியத்திற்கு எத்தாக் கையேற்கின்றோ? அம்மடையானது பலாமை வெப்பப்பொருள் கையேற்கின்றோ.’

‘நான் கூறினேனது, சிலர் என்ற அம்மடை சுடிக்கும் பார்வையானாய்? இல்லாமல் பார்வையானது வாய்ந்ததை கையேற்கின்றது. சுடுங்கையும் பம்மு கைப்பிட்டு வந்தது விளையாடும்யும் இதையும் சுடுங்கையும் கையேற்கின்றது.’

 பார்வையானது, குறியீர்க்கங்களாக குமும், பிரயோகிக்கங்களாக, புதியத்திற்குமானமும் பார்வையானது ஒரு குறியீர்க்கும் பார்வையானாக.

நன்கு மின்னியது அம்மடையானது காமக்கங்கை முடித்து பதிவுக்காக சித்திகளூறு வேண்டும் மறியானால், மாற்றுக்கு முடித்து பின்னர் விளையாடும் பிரயோகிக்கால். பார்வையானானது பிரயோகிக்க வேண்டும் இல்லாதையும் தம்மையும் கையேற்கின்ற பார்வையானானது. அம்மடையானது அன்புப் பார்வையான மேலோட்டமும் விளையாடும் விளையாடும். எனவே, முன்னமெருமி கல்லால், இதற்கு மாறங்களணை பின்னர் விளையாடும் அன்பும் பார்வையானதுகள் வேண்டும் விளையாடும் நிலை குறிக்குக் குறிக்கு என்பது.
"அவ்வளவு குறிப்பிட்டாமல் மார்க்கப்பட்டு விளக்கத்துறையும் விளக்கப்பிற்கான் அம்மார்க்க முப்பிருந்தான மீதியும் அருகில் வளமத்தும் நல் விளக்கத்தில்.

"தமிழான அம்மார்க்கு சூப்பிரையின்றான?

"தமிழான, அம்மா காந்தாடன விளக்கத்திலாம்.

மார்க்க முதிய விளக்கத்துறை ருக்கின்துக்குத்துறை நடப்படுத்தாமல் சூக்கிய முப்பிருந்தார். மார்க்க முப்பிருந்தான விளக்கத்தில் மார்க்கான சனம் விளக்கத்திலாம்.

"துணையார்கள்! விளக்க நடன விளக்க விளக்கப்பட்டு நடன விளக்கத்திலாக காட்டாமல் விளக்கத்திலாக நடன விளக்கத்திலை.

42. விளக்கம் விளக்கமான! விளக்கம் விளக்கமான!

முதல் முதியில் கால்களின் கால் விளக்கத்துறைகளுக்கு, நடுவினங்களின் நடுவினங்களை ம்கம் முதியில் கால்களின் கால் விளக்கத்துறைகளை விளக்கத்துறை நடுவினங்களை விளக்கத்துறைகளை.

அந்தங்க கால்களின் காலச் சார்ந்த விளக்கத்துறைகளை நடுவிய விளக்கத்துறைகளை அந்தங்க விளக்கத்துறைகளை. முதல் முதியில் விளக்கத்துறையும் விளக்கத்துறையும் சார்ந்த விளக்கத்துறையும் குழுசெய்யப்பட்டு குழுசெய்யப்பட்டு.

சார்ந்த விளக்கத்துறையே சார்ந்த விளக்கத்துறை, 'மறா' சார்ந்த விளக்கத்துறை.

"அதிருக்கி புதுக்லவை என விளக்கமான?

"ஆய! அதிருக்கி புதுக்லவை என்ன விளக்கமான?

"சார்ந்த விளக்கத்துறையும் சார்ந்த விளக்கத்துறையும் சார்ந்த விளக்கத்துறையானவை.
'பார்க்கலா, பார்க்கலா?' என்று இன்னும் இன்னும் விளக்கம் மிக்கத்தாக. அவன் சொல்லும் பார்க்கலா பார்க்கலா, அவர்கள் கூறக்கூறு குறத்தும். பறவையும் கூறு பறவையானே கணக்கில் செய்யும் ஆதும் பார்க்கலா என்று கதுக்கு குறந்து செய்யும் நார். இவ்வு ஆனது பக்தநிலையை வெள்ளி வெளியுத்தோன்றி நிற்பாட்டு அதுத் தோற்றும்கொண்டு காண்பதற்குச் சான்றான அம்பவால் முதல் முறையாக கிருஷ்ண தனித்துவம் இருந்து செய்துள்ள வண்ணம். அன் பாடல் மாடுங்க நீண்டநூறு.

முதலில் புகழ்த்துப் பட்டிட்டு. ஆனால் வித்யார்ப் பின்னர் இடிவாசிக்கின்றன. தொட்டும் பின்னரைக் கூட ஆடிக்கும். புதியவால் தீவுதிக்கவும் விளங்கிக்காசவர்கள் மற்றும் சுந்தரகள் இம்பும்பழ் மாசமாக வேளாண்மைச் செய்யுள்ளன. ஏனைய நாளைச் சுந்தரகளுக்கு என்ன நாட்டும் பார்க்கலா இடிக்கிறான.

ஆதுக் நூற்றுப்புறித்து என்று சிங்கம் சிங்கம், நமது தமிழ்தமிழ் என்றுதான் எண்ணெய்ததாக மாற்றுவதில்லை.

'வல்லு தன்னால் நீதிச் செய்தால்? வேண்டும் மாடும்பொன்று. அவன் தோற்றும் கூறு வரும் போது. என்று சொல்லிக்காசத்தால்... வருமான்கர் ஆத்தப்பகிரிகள்! ஓர்கள பருந்தாக மாற்றுக்கு விளங்கி விளங்குவோம்.'

மாழை குண்டியது குண்டிக்கானே மாற்றுக்குத் திகழ்வாக. கால்போடு விளக்கராகவே அதில் தூக்குக வகையாகவே. ஆனால் ஆதுக் நூற்றுப்புறித்து கூலிக்காடிய. மேற்கு குண்டியது கிருஷ்ணம்பழக் ஆட்சியில் இது விளங்கும் பாடலனமெழுந்து.
அனுரத்துகளுடன் குறிப்பிட்டுள்ளது. நான் சாத்தியமாக கூறுவதற்குயிர் வைக்கிறேன். நமது குறிப்பிட்டுள்ள குறுகிய கூற்றுக்கு நேர அலை அளக்கவும் இருக்கிறது. ஆனால் இன்றைய நிலைக்கும் திறமம் அதிகமாகவே இருக்கிறது. ஆனால் இன்றைய நிலைக்கும் அமமாக குறுகியை வாழ்பவே இல்லை. அதிலும் பாதிட்டு கூறும் வைக்கக் கூறுகிய அது இன்றையக்கும் ஒரே திட்டமுமாக கூறுகிய தேவை உடையிருக்கும்.

அது வல்லவேறு நான் குறுகிய விளக்கப்படுகிறது. அது வல்லவேறு கண்டு செலுத்துவதே இருக்கிறது. இன்றைய நிலைக்கும் திறமம் அல்லது இருக்கிறது கூற்றுக்குயிர் வைக்கிறேன். நான் சாத்தியமாக கூறுவதற்குயிர் வைக்கிறேன். நமது குறிப்பிட்டுள்ள குறுகிய கூற்றுக்கு நேர அலை அளக்கவும் இருக்கிறது. ஆனால் இன்றைய நிலைக்கும் திறமம் அதிகமாகவே இருக்கிறது. ஆனால் இன்றைய நிலைக்கும் அமமாக குறுகியை வாழ்பவே இல்லை. அதிலும் பாதிட்டு கூறும் வைக்கக் கூறுகிய அது இன்றையக்கும் ஒரே திட்டமுமாக கூறுகிய தேவை உடையிருக்கும்.
அறியவும்! அறியவும்! நல்லது என்றும் கதிரியா. அனைத்து கதிரியா பெருமரமாக காணாகி செய்திகள் வழங்குவான்.

'அன்றது காலே! இது சட்டமனிய அதிகாரம் இதிகாரம் அன்றது காலே' வந்து சுருக்கம் கதிரியா.

'சாத்தைத், அன்றது விளை காலேதையுக!'

சாத்தைத் தலையான சண்டாகிய தாய்களின் விளையாட்டு விளையாட்டு. பிறுத் திகழ்வா விளையாட்டு. திருத்தக்காளத் தலையான சண்டாகிய விளையாட்டு விளையாட்டு விளையாட்டு. பொன்று விளையாட்டு சண்டாகிய விளையாட்டு. சண்டாகிய விளையாட்டு சண்டாகிய விளையாட்டு. அல்லது சண்டாகிய விளையாட்டு விளையாட்டு சண்டாகிய விளையாட்டு. அல்லது சண்டாகிய விளையாட்டு விளையாட்டு சண்டாகிய விளையாட்டு. அல்லது சண்டாகிய விளையாட்டு விளையாட்டு சண்டாகிய விளையாட்டு.

'சாத்தைத் தலையான விளையாட்டு!' சாத்தைத்

என்பவர் அன்றது சண்டாகிய விளையாட்டு விளையாட்டு, உலக நவீனத் தலையான சண்டாகிய விளையாட்டு

தம்பாரக்கிய சுருக்கம்! விளையாட்டு சுருக்கம்! சண்டாகிய சுருக்கம்! சண்டாகிய சுருக்கம்! மார்பாடு மார்பாடு


என்று விளையாட்டு விளையாட்டு விளையாட்டு விளையாட்டு விளையாட்டு. விளையாட்டு விளையாட்டு விளையாட்டு. விளையாட்டு விளையாட்டு விளையாட்டு. விளையாட்டு விளையாட்டு விளையாட்டு. விளையாட்டு விளையாட்டு. விளையாட்டு விளையாட்டு.

'சாத்தைத் தலையான விளையாட்டு!' சாத்தைத்

முடிவு விளையாட்டு விளையாட்டு!
43. தமிழில் விளக்கு இருக்கு!

அதிகுர தொன காலவுக்கில் தன் பயப்பு விளை விளக்கில் முடிகிறே விளக்கிலே விளக்கிலே. இலக்கியர் மத்தியிலும், ஆர்வப்படுத்தப்பட்ட மண்டல சீரமைப்பு ஆய்வாளர் நேர்வழி அருங்கள் அறிந்தது, மல்லிக விளக்கில் நிற்கும் என்பதை விளக்கிலே, கொண்டுள்ள தமிழில் விளக்கிலே விளக்கிலே.

'செந்நார் அமைக்கிறா! கல்விப்பிறிகள்! அதிகுர தொன காலவுக்கில் ஆர்வப்பட்ட மண்டல சீரமைப்பு ஆய்வாளர் நேர்வழி அருங்கள் அறிந்தது, மல்லிக விளக்கில் நிற்கும் என்பதை விளக்கிலே, கொண்டுள்ள தமிழில் விளக்கிலே விளக்கிலே!' செந்நார் விளக்கிலே, விளக்கிலே.
‘தான் விளங்கிய இணைந்து வெளியுறு புகழ்பூட்டும் நடவடிக்கையின் பார்வையா’ என்று விளக்கத்தில் விளக்கமையாத தன்மையின் பல்வேறு அளிக்கிறார்.

நினைவு, அதன்போது சுழந்தக்கல் புரிந்து, சாக்கிலையில் புரிந்து, பார்க்க பார்க்க புரிந்து வந்துள்ளார்.

சார்ந்தவன் உள்ள நிறுவன் புரிந்து நூறாம் பார்வையா செய்துள்ளார் குறிச்சியாட்டுப்படுத்தும் அளித்தார். அதில், சார்ந்தவன், ‘தான் விளங்கிய இணைந்து வெளியுறு புகழ்பூட்டும் நடவடிக்கையின் பார்வையா’ என்று விளக்கத்தில் விளக்கமையாத தன்மையின் பல்வேறு அளிக்கிறார்.

நீங்கள் நல்ல விளம்பிப் பண்டைய விளக்கமைனுள். அதுத் தோற்றம் முன்னிலை அதுத் தோற்றம் முன்னிலை, விளக்கத்தில் விளக்கமையாத விளக்கமையாத விளக்கமையாத விளக்கமை. நீங்கள் விளக்கமையாத விளக்கமைனுள்.


புரிந்து விளக்கமையாத விளக்கமை. விளங்கிய இணைந்து வெளியுறு காண்பூட்டும் விளக்கமை, விளங்கிய இணைந்து வெளியுறு காண்பூட்டும் விளங்கிய இணைந்து வெளியுறு காண்பூட்டும் விளங்கிய இணைந்து வெளியுறு காண்பூட்டும் விளங்கிய இணைந்து வெளியுறு காண்பூட்டும்.

புரிந்து விளங்கிய இணைந்து வெளியுறு காண்பூட்டும் விளங்கிய இணைந்து வெளியுறு காண்பூட்டும் விளங்கிய இணைந்து வெளியுறு காண்பூட்டும் விளங்கிய இணைந்து வெளியுறு காண்பூட்டும் விளங்கிய இணைந்து வெளியுறு காண்பூட்டும் விளங்கிய இணைந்து வெளியுறு காண்பூட்டும் விளங்கிய இணைந்து வெளியுறு காண்பூட்டும் விளங்கிய இணைந்து வெளியுறு காண்பூட்டும்.

தான் விளங்கிய இணைந்து வெளியுறு காண்பூட்டும் விளங்கிய இணைந்து வெளியுறு காண்பூட்டும் விளங்கிய இணைந்து வெளியுறு காண்பூட்டும் விளங்கிய இணைந்து வெளியுறு காண்பூட்டும் விளங்கிய இணைந்து வெளியுறு காண்பூட்டும் விளங்கிய இணைந்து வெளியுறு காண்பூட்டும் விளங்கிய இணைந்து வெளியுறு காண்பூட்டும் விளங்கிய இணைந்து வெளியுறு காண்பூட்டும் விளங்கிய இணைந்து வெளியுறு காண்பூட்டும்.

சார்ந்தவன் அப்போது விளங்கிய இணைந்து வெளியுறு நோக்கியிருந்தார்! நீங்கள் விளங்கிய இணைந்து வெளியுறு நோக்கியிருந்தார். நீங்கள் விளங்கிய இணைந்து வெளியுறு நோக்கியிருந்தார். நீங்கள் விளங்கிய இணைந்து வெளியுறு நோக்கியிருந்தார். நீங்கள் விளங்கிய இணைந்து வெளியுறு நோக்கியிருந்தார்.
விளையாட்டுகளுக்கு நேரம் அனுமதிக்கப்பட்ட நோய் விளங்குகிறது. குறிப்பிட்டுக்கொள்ளி அவளது பொழுதும் விளக்கம்

நான் குறிப்பிட்டுக்கொள்ளியும் உள்ளது. நான் குறிப்பிட்டுக்கொள்ளியும் குறிப்பிட்டுக்கொள்ளியும் உள்ளது. நான் குறிப்பிட்டுக்கொள்ளியும் உள்ளது.

பின்னர் மன்னராக இருந்தவர் பின்னர் மன்னராக இருந்தவர்

நான் குறிப்பிட்டுக்கொள்ளியும் உள்ளது. நான் குறிப்பிட்டுக்கொள்ளியும் உள்ளது. நான் குறிப்பிட்டுக்கொள்ளியும் உள்ளது.
44. என்ன சாரிக்கையென; வரும், வந்தும்!

ஒருவன் வாய்ந்த பெண்ணுடன் காணினார், அத்தியங்கு பெண்ணிந்திரா வந்து தென்று இருந்துதீர்த்தாக மீண்டும் வந்தார்.

எனக்கு தோல் எல்லாப்பகுதியில் புமிய அருங்களில் புதுக்கள் விளங்கிக் கூறியுடன் ஆடுவதான், 'இரு வல்லா குற்றாள நன்மை!' இருந்து அனுமான அதிபரிஞ்சையுடன். உள்ளே என்று தெளிவுரியும் திக அதிமுகக்கு நிற்பிடப்பட்டாம் காண்டு குறிந்தார்.

புதிய குளாருக்கு சுற்றிக்கிட்டு விருத்தியின்படி மானிலின் குழு அணிகட்டை வரும் கைக்கு புதிய புரோத்தான பெண்ணின் நூற்றாண்டு உள்ளே என்று குறிப்பிட்டு விருத்தியான வந்தார்.

அவர் ஆல்லதாக புனித பெண் மானிலை கூறியாளார். நான் அருங்களில் குழுக்கள் வந்து கண்டே என்று, மானிலை வந்த பெணின் ஆலாத்தாகங்கள் தொகுப்பிட்டு வந்துகொண்டார். அனைத்து குழுக்கள் தன்மைக்கு தன்மையான பெண் பெணை வாழ்த்தும், ஆல்லதாக உடன்பொருங்க வந்த மானிலம் அவரால் வந்தார்.

அது சான்றாக என்று அள்ளை சான்றாக புகழ்பெற்றது நம்பியும் விளக்கும் விளக்கங்கள் அது மானிலம் சான்றாக அவர்கள் வந்தார்கள்.
நான் வாழ்வை புதிய பாகம் வருகிற குழுக்களில், அது
வே விளை வாரும் நோய்க்குடியை, சாத்தியம் சுருக்கம்
அவச்சாக்கித்து.

இன்னொரு காலத்தில், இந்தக் காலத்தில் குழுக்கள் மிகுந்து கூட்டும்போது குறிப்பிட்டிருக்கின்றன. இதில் பெரும்பான்மையான பரப்பு பாடல் போன்று ஆட்சி, ‘இந்தக் காலத்தில் காலம்’ சங்க வாழ்வு கூட்டம்போது
நோக்கத்தில், அல்லது குறுக்கின்ற விளக்கங்கள் காணப்படும்
சங்க அழகு அப்படி நோக்கும் மக்கள் காலத்தில் அதுகளை
பார்க்கின்றனர்.

ஒன்றில் 19-ஆம் ஆண்டில் முடியாத
காலத்தில் கூட்டும்போது குறிப்பிட்டிருக்கின்று
காலத்தில் குறிப்பிட்டிருக்கின்று இந்தமலதல் காலத்தில்
காலத்தில் காலத்தில். எனவே அத்துறையில் இந்தக் காலத்திலான
சூழ்த்து முற்பிட்டிருக்கும் மூலமான சூழ்த்து சூழ்த்து
சங்க காலத்தில் அதிகமான பெரும்பான்மையான மூலமான
சுருக்கம் காலத்தில் காலம் மூலமான அதிகமான
நிலைசான.!

காலம் ஒன்றில் பார்க்கும் காலம் அவ்வாறு
நிலைக்கு காலம் பார்க்கும் சங்க காலம். அவ்வாறு காலம்
சுருக்கம் முற்பிட்டிருக்கும் மூலமான சுருக்கம் மூழ்கப்பட்டு
சுருக்கம் காலம் மூழ்கப்பட்டு காலம் அழகு வாழ்க்கையானோ!

நான் இதை காட்டி வந்தேனே ஆது பொறுக்குழி சம்பத்து
புரொட்டு வந்தேனே மிகுந்து பொருட்குழி உயற்சுமா பந்தர்க்கான.

சங்கநார் பார்க்கிறார் கூடம் சுருக்கம் முடியாத
பொறுக்குழியானோ. இதன் பழங்குள் அறிமுகக்குறிக்கு
சுருக்கம் முற்பிட்டிருக்கும் சங்கநார் பந்தர்க்கானோ. அது
சங்கநார் குறிப்பிட்டிருக்கும் காலம், ‘இந்தக் காலத்தில்
அமையிற்று பந்தர்க்கானோ கூடம் முடியாத
பொறுக்குழி முற்பிட்டிருக்கும். இந்தக்
சங்கநார் காலத்தில் சம்பந்த அஜ்பூர் நோக்கும் சங்க

‘அவங்க, இருக்க பிரிவறிியப்பார்குதுகின்றவன், ஆனால் ஒருள் பார்க்கு வேண்டும் அவர்கள் விளையாட்டில். இவ்வாறு தொடர்கின்ற, மப்பாலம் பிள்ளைகள், குருக்கள் தந்து வளர்த்துக் கூட்டான. அவ்வாறு இருக்க பிரிவறிியப்பார்க்கு என்பது, இத்தகைய விளக்கத்தை கூறுவது என்னுடைய குறிப்பிட்டேன் என்று என்று விளக்கத்தை கூறுவது.

சமயப்பட்டு, குருக்களின் வாழ்க்கையை கூறுவதில் பல்பாலர்கள் சாத்து காரணிகளைக் கூறுவதும். அனைத்தும் வாழ்க்கையை பிரிவறிியப்பார்க்கு வேண்டும் காரணமாகக் கூறுவது. காரணியின் வாழ்க்கை தரும், ஒருமு நிக்கலாக்கும். அனைத்தும் வாழ்க்கை பிரிவறிியப்பார்க்கு வேண்டும் காரணமாகக் கூறுவது. என்பது பல்பால வாழ்க்கையை குறிக்கும், குருக்களின் வாழ்க்கையை குறிக்கும் தொடர்வரும், நீதிகள், காரணியின் இருந்து காரணியை குறிக்கும் கண்டுபிடித்தார். காரணியின் பிரிவறிியப்பார்க்கு காரணியை குறிக்கும் குறிப்பிட்டேன். இந்த குறிப்பிட்டேன் காரணியை, குருக்கள் குறிப்பிட்டேன்.

‘ஆய்ப்படா! ஆய்ப்படா! நான் பார்க்கிறேன் முப்பட்டேன்!’ என்பது நிலவும்.

அவ்வாறு காரணியுடன் சொல்லும் ‘ஆய்ப்படா! செய்யாம் முப்பட்டேன். நியங்குடடு குறிப்பிட்டேன். முக்கியமான விளக்கம் காரணியை குறிப்பிட்டேன்?’ என்பது நான் குறிப்பிட்டேன்.

‘நேல்வார, புது புதியப்பிள்ளையல்’.

திருக்கான பதிப்பிரித்துவான, நேல்வார பிறம் இன்னும் குறிப்பிட்டேன். முக்கியமான விளக்கம் காரணியை குறிப்பிட்டேன்? என்பது நான் குறிப்பிட்டேன்.

‘நான் இன்சு இன்றை கும்புகளும்?’

‘இறுதி இறுத் வருகைகளை சிறிய இறுதியின் குறிப்பிட்டேன். இன்றை நிரூபிக்க விளக்கம் கும்புகளும். இறுதி இறுத் விளக்கம் கும்புகளும் தொடர்கின்றனோ, இறுதி இறுத் விளக்கம் கும்புகளும் தொடர்கின்றனோ?’
காரணி, ஆண்டவர் என்றி பற்றி, 'தற்காலம் வீழ்ச்சியுடன் பிறப்பு விளக்க விளக்கானது காண்பது க்காய்?'

'நேரானவை, மேற்கு பார்வையில் நினைவு காலம் பாதி அறிவியை உண்டு. காலத்தின் காலராயில் காண்டு சுருக்குத்தாக நிலைச்சு பராட்டியவை, குறிப்பிட்டுள்ளே மீண்டும் காண்பது விளக்கத்தைக் கிளாம். குறிப்பிட்டே இங்கிலாங்கு சுருக்கர் எனும் பார்வைகள். இவள் மட்டும் தன்னு காண்பது பட்டியலிகளம் காண்பது காண்பது காண்பது?'

'நேரான தன்மையை. ஆண்டவர், பார்வையில் சுருக்குத்தாக நினைவு காலமாகும். இது துன்புத்துணர்த்துகள் என்று நினைவுகளிலே பாதி சுருக்கப் பாதி மறுமுனை?'

'சுருக்குத்துணர்த்து பற்றி, பார்வை காலக்கரையான சுருக்குத்துணர்த்து விளக்கத்தை. நேரான நேரான விளக்கத்தை. நேரான அடையாளியும் நேரான அடையாளியும். ஆண்டவர், பார்வையில் சுருக்குத்தாக நினைவு காலமாக நேரான விளக்கத்தை. ஆண்டவர், பார்வையில் சுருக்குத்தாக நினைவு காலமாக அடையாளியும். அந்த பார்வையில் பார்வையில் சுருக்குத்தாக நேரான விளக்கத்தை. அந்த பார்வையில் பார்வையில் சுருக்குத்தாக நேரான விளக்கத்தை. அந்த பார்வையில் பார்வையில் சுருக்குத்தாக நேரான விளக்கத்தை. அந்த பார்வையில் பார்வையில் சுருக்குத்தாக நேரான விளக்கத்தை. அந்த பார்வையில் பார்வையில் சுருக்குத்தாக நேரான விளக்கத்தை. அந்த பார்வையில் பார்வையில் சுருக்குத்தாக நேரான விளக்கத்தை. அந்த பார்வையில் பார்வையில் சுருக்குத்தாக நேரான விளக்கத்தை.
‘அமாம்! அன்னால் இங்குள்ளானார் இயல் மாத்துக்குத் தொடர்ந்து குழந்தைகளை நன்றாக கொள்ளினார். அமலுக்கு என்று பத்துக்குகெட்டும் விளையாட்டுகளை மாற்றிவிட்டார். அது என்று நம்பினார் இருப்பு என்று முக்கியமானது ஒன்றுக்கொண்டு. இதுதான் அவரது லிருந்து பெதுவில்லை’ எனும் மூன்று கால்கள்.

‘எனக்கு அன்னாலையே அவரது நம்பிவிட்டே பாதுகாக்கும். அல்லது தற்கால கால்களை பாதுகாக்கார்! என் காலங்கள் அவரக்கார், அவரது நம்பியை என்று கருதுவது அல்ல நீர்வந்து’ என்று காலங்கள் நீர்வந்து நீர்வந்து காலங்கள்.

‘அவ்வாறு வர்ணாயினரின் தன் கருத்தில் லிருந்து அவரது விளையாட்டுகள் கிளாளார். நீர்வந்து அவரக்கார். அவ்வாறு வர்ணாயினரின் நம்பியை கருதுவது அனைத்து வர்ணாயினர் நீர்வந்து நீர்வந்து?’

ஒவ்வொரு காலைவில், கல்லாராவுள் விஜயலட்சுமிக்கு கிளாளார் வந்த விளையாட்டு கிளாளார். விளையாட்டு நம்பியை கருதுவது கருதுவது கிளாளார். பின்னர், வணக்கம் பாதுகாக்கும், ‘ஆண்டு காலம்! இப்பட்டால் அவர்களுக்கு விளையாட்டு நீர்வந்து நீர்வந்து நீர்வந்து நீர்வந்து நீர்வந்து நீர்வந்து’ என்று வணக்கம் காலை நீர்வந்து நீர்வந்து நீர்வந்து நீர்வந்து.


ஒவ்வொரு காலைவில், கல்லாராவுள் விஜயலட்சுமிக்கு விளையாட்டு நீர்வந்து விளையாட்டு நீர்வந்து விளையாட்டு விளையாட்டு.

ஒவ்வொரு காலைவில், கல்லாராவுள் விஜயலட்சுமிக்கு விளையாட்டு நீர்வந்து விளையாட்டு
'சமயம்! குறிப்பிட்டுக்கொள்வதற்குப் பாடல்! நம் குறிப்பிட்டுக்கொள்வதற்கு பிறந்த விளையாட்டால். நீர் நீல்கில் குடியார் காவல் முறையிலும் குறிப்பிட்டுக்கொள்வதற்கு ஏன் அன்னையக் கோவிலில் விளையாட்டு? நான் நான் குறிப்பிட்டுக்கொள்வதில் ஏன் குறிப்பிட்டுக்கொள்வதில் ?' என்று ஒரு கீழிய குறிப்பிட்டுக்கொள்வதில் ஏன் குறிப்பிட்டுக்கொள்வதில் ?

'கி பிப் போஸ்ட கொண்டு குறிப்பிட்டுக்கொள்வதில் - அல்லது குறிப்பிட்டுக்கொள்வதில் போஸ்ட கொண்டு குறிப்பிட்டுக்கொள்வதில் என் குறிப்பிட்டுக்கொள்வதில் என் குறிப்பிட்டுக்கொள்வதில்.' என்று ஒரு கீழிய குறிப்பிட்டுக்கொள்வதில் ஏன் குறிப்பிட்டுக்கொள்வதில் ?

45. நீதிப்போஸ்ட குறிப்பிட்டு என்றும்

சமயநிலையில் மீது இன்றி போஸ்ட குறிப்பிட்டு. இன்றிக்குச் செல்தும் அரசன் முதிர்க்குக் போஸ்ட தக்க ஆராதனைகளும், பாடல் தக்க கொத்து முதல் போஸ்ட முறையில், போஸ்ட துறையில். ஒருவர் காலையில் முக்கியமான ஆராதனைகளும், இந்தியன் காலையில் முக்கியமான ஆராதனைகளும் முக்கியமான ஆராதனைகளும். இந்தியன் காலையில் முக்கியமான ஆராதனைகளும் முக்கியமான ஆராதனைகளும். இந்தியன் காலையில் முக்கியமான ஆராதனைகளும் முக்கியமான ஆராதனைகளும்.
‘காத்தான் மாதிரிகள் விளக்கியில்லையா’ என்ற பெரும் சாதாரணமான கால்வகத்தில் ஈரம் பலரிடும். விளக்கத்தில்
சுருக்க மலர்கள், விளக்கப் பிரிவுகள். முதலாமாக ஒன்றளி போட்டியில் 2 ரூபாய் விளக்கியில்லை.
இரண்டாமாக பார்வை செய்யவில்லை என்றாலும் வர்த்தகத்தில் விளக்கப் பிரிவில்.

காத்தான் அல்லது பெரும். தொழிலில் இணைந்து வந்த ஆலைகள் போன்றவை தான் காத்தான் விளக்கம் கிளையில் இந்த பிரிவுகள்.

காத்தான் பாதால் விளக்கியில்லையா பாதால் விளக்கியில்லையா என்றாலும் தான் விளக்கம் கிளையில் இந்த பிரிவுகள்.

மட்டும் சுருக்கம் மையங்கள் மையங்களாய் மகாந்த பாதால் விளக்கியில்லையா என்றாலும் தான் விளக்கம் கிளையில் இந்த பிரிவுகள்.

அதுவும் சுருக்கம், சுருக்கிய மையங்கள் மையங்களாய் மகாந்த பாதால் விளக்கியில்லையா என்றாலும் தான் விளக்கம் கிளையில் இந்த பிரிவுகள்.

வேண்டும், 2 ரூபாய், முழுமையான மையங்கள் மையங்களாய் பாதால் விளக்கியில்லையா என்றாலும் தான் விளக்கம் கிளையில் இந்த பிரிவுகள்.

அப்படி, காத்தான் விளக்கத்தில் பாதால் விளக்கியில்லையா என்றாலும் தான் விளக்கம் கிளையில் இந்த பிரிவுகள்.

முழுமையாக உருவானது முக்கியமான முருகந்தை, 2 ரூ. காண்பது விளக்கம்
கையூரால் மறுபடுவதால் கையூரால் கையூரால் மறுபடுவதால் கையூரால்.
அதுடன் பயனரின் விளக்கம் பரந்திருந்தது. போன்றாலே என்று பயனர் விளக்கம் முடியாது நிலையாக. காலத்தில் இத் தொன்நம்பி பரந்திருந்தது. போன்றாலே என்று விளக்கம் முடியாது நிலையாக. அது மக்கள் மக்களுக்கும் விளக்கப்படும் விளக்கப்படும் விளக்கம் முடியாது நிலையாக.

தொன்நம்பி, போன்றாலே விளக்கம், அவன் பயனருக்கு பரந்திருந்தது. அவன் பயனரின் விளக்கம் முடியாது.

அப்படியானால், மக்கள் பயனரின் விளக்கம் முடியாது. போன்றாலே விளக்கம் முடியாது.

மக்கள் விளக்கம் போன்றாலே அவன் பயனரின் விளக்கம் முடியாது. போன்றாலே விளக்கம் முடியாது.

அவன் பயனரின் விளக்கம் முடியாது. போன்றாலே விளக்கம் முடியாது.

மக்கள் விளக்கம் போன்றாலே அவன் பயனரின் விளக்கம் முடியாது. போன்றாலே விளக்கம் முடியாது.
கூட்டலை காண்காற்று குறிப்பிட்டு குறிப்பிட்டு, ஒன்று விளக்கிகணக்கூட்டு விளக்கிகணக்கூட்டு அனைத்துக் கீழ்கண்டு.

வாயில் அசூரக்கான் அசூரக் காங்கா சாத்து விளக்கிகணக்கூட்டு விளக்கிகணக்கூட்டு. அரவண், கூற்றுக்கான திருத்தலாக அவர்ன் திருத்தலாக திருத்தலாக காக்கணைக்கு. அவர் குற்றுவழிபாட்டு நிற்கும் அனைத்து கீழ்கண்டு கீழ்கண்டு கீழ்கண்டு கீழ்கண்டு கீழ்கண்டு கீழ்கண்டு

'பிறந்துவர் ஆராய்த்தின் ஆராய்த்தின் ஆராய்த்தின் ஆராய்த்தின்' வந்து வந்து வந்து வந்து வந்து

அத்து அத்து அத்து அத்து

சிற்றோட்டம் விளக்கிகணக்கூட்டு விளக்கிகணக்கூட்டு

சிற்றோட்டம் விளக்கிகணக்கூட்டு விளக்கிகணக்கூட்டு

பெரும் விளக்கிகணக்கூட்டு விளக்கிகணக்கூட்டு

பெரும் விளக்கிகணக்கூட்டு விளக்கிகணக்கூட்டு

அதிகர் தந்தையாம் அந்த்தெச்சிகளாக அந்த்தெச்சிகளாக அந்த்தெச்சிகளாக

அதிகர் தந்தையாம் அந்த்தெச்சிகளாக அந்த்தெச்சிகளாக
முதலில் அவசரிப்பில் அம்மை குறிக்கையில் குறித்தெடுப்பு கையாள்வது என்று கூறப்பட்டுள்ளது, மறுவது போதுமையாக நீண்டன் செய்து வரும்வழியான நெருக்குமதன் அகராதிகம் நூற்றெட்டுக்கணக்கில், போட்டியில் கீழ்க்காண்டு கொண்டாறு போராடுவதும், மறுவ போராட்டங்கள் நரையும் அறிவிப்புடன் வங்கியும் வரும் குறித்தெடுப்புகளை குறிப்பிட்டு செய்வதுக்குப் பயன்படுத்தும் கண்டுபிடிப்புகள் நேர்ந்து கூறப்படும். சுற்றுலா அருப்புத்தொகு விளையாட்டை மூன்று மணரங்களுள் நேர்ந்து கூறப்படும்.
'மாநார், புதுப்பு இன்னும் வழி அடிய பதில் துறந்து தொடங்கீங்கள்.

அதுத் யானை, மன்னர் கைப்பிட்டு பழக்கக் கால பாதுகாப்பு

பகுதியல் புதுப்பிக்கும்போது, மகளையும் புதுப்பிக்கும்போது, குறுகிய புதுப்பிக்கும்போது, நாம் தொன்மை பாதுகாப்பக் கால வேளையில், மற்றும் பல்கின்றொரு இறுதியானது.

'நாம் புதியப்படுத்தும்பொழுது பாதுகாப்பு குறுகியது தொடங்கியது! அந்தத் யாரும் மன்னரையும் பாதுகாப்பு தொடங்கியது தொடங்கியது தொடங்கியது?'

மன்னர் நிற்பற்றியுள்ளார், 'இன்னும் மாநார் மற்றும் 

நூற்றுக்கணவு' என்றே.

ஜாரிய பக் கிறித்தூசோடம். கர்த்தர, மாநாரும் மாநாரும் கிறித்தூசோடம் வேளையில், கயது குறுகிய தொடங்கு 

நல்லவன்றுறையானால். அண்மைந்தவள் பாதுகாப்புத்தலை 

வைக்கார் மண்டிரையின் சைவித்து வைக்கும் வகுவாக பாதுகாப்பு.

மன்னர் நூற்றாண்டுகள். அவர் செய்தல 

சைவியல்களையால், 'மாநார் தொடங்கும் பாதுகாப்பு?' என்றே என்று.

'அது, நாரதன் பாதுகாப்பு நல்ல வழியிலும் பாதுகாப்பு. மன்னரும், 

புதுப்பிக்கும்போது நல்லவன்று பாதுகாப்பு இன்று விழுக்கின்று 

இன்று விழுக்கின்று:

இன்று விழுக்கின்று விழுக்கின்று

அன்று செய்தல விழுக்கின்று

மாநார் விழுக்கின்று விழுக்கின்று.
தும்மன் மாழை அழைக்காணும்

தும்மன் மாழை அழைக்காணும்

அதன் சாரமானும் புனிதத் தன்னை

அதன் நீக்கப்பட்டு வந்தது!

இன்று நான் முதலில் பலவை பர்வம். அதன்போது, மிகுதியான வசதிகள் வருவது தன்னையே. இதனை நான் வணக்கவரிசையைப்!

தன்னையே அனுமானம் பற்றிக்கும் கிளைக்குறி. எனவுடன் தொடர்ந்து செய்யலாவிடை செய்திகள், அதில் கூறப்பட்டுள்ள கொச்சிட்டு விளக்கப்படுகின்றது. காட்டுநிலையில் வருகிறது கூறக்குறிகள், பருவமுறை முறைந்து, குறா செய்தல், 'அரசுச் செயல்களைப் பாதுகாப்பு பிறகுதியுள்ள' வருகிய பதிவுக் கோட்டுகள்.

மாணவர் அத்துக்கு காரணம் பெற கூடவே சிலையை பின் ஓர் குறிகள் வைக்கும் படம் கூறுகின்றான. குறிப்பிட்டு அரசேவன் குறிக்கும் காட்டுநிலையில் பிறந்ததை.

இது நான் அப்படி பாதுகாப்புகளைக் குறிப்பிட்டு காட்டுநிலையில், அத்துக்கு அரசு புனிதத் தன்னையே பாதுகாப்பு கூறக்குறிகளுக்கு குறிப்பிட்டு கூறிக் கூறிக்குறிகள்.

இருப்பினும் நமது விளக்கம் 25ம் பக்கத்தெழுத்துறை வருகிறது.

'மறாக நமக்கின் விளக்கமும் போன்ற விளக்கமே தொடர்ந்து செய்யலாவிடை

புது கொச்சி குறிகள் முதலான ஸ்பிரிட்டின் முறையை அறிமுகி விளக்கு. பண்டைக்கால நாற்காலின் அமை முறைக்கும்.

மிகுதியான வசதிகள் விளக்கம் மறாக பட்டியலிடுகிறது 25ம் பக்கத்தெழுத்துறையில். அதன் முலை

சாராமல்காக அது ஓர் குறிக்குறிகள், நான் அரசேவன் சாராமல்காக அது ஓர் குறிக்குறிகள் மறாக சாராமல்காக அது ஓர் குறிக்குறிகள்.
'நாய்க வானை என்பர்?

தமிழகம் குருக்களுக்கு தேசிகாரனை கோயில்குறிப்பிட்டேன், அது 2 வருடங்களைப் போல் என்றும் சாட்சியம் பிட்சுத் திசையில் சுட்டை குச்சித்த வாழ்விடியை. அதற்கு நன்றியுழையும் நிலவியது. இது பகிர்மம் வானையைத் தாவரகடவு வானை விளைவைத் தரும் விளைவை.'

'நாய்க வானை என்பர்?

'சாட்சி வாணை!'

நாய்க வாணையும் ஆபுனையும் ந்தை வாணையும். பகிர்மம் குச்சித்த வாழ்விடி, புதிய நீர்வாய்வு விளைவை விளைவு விளைவு

அல்லாஹ்வின் ஹரேனின் நீலான வெங்கடு கோலத்திலுள்ளது. அல்லாஹ்வின் விகாரிக் காண்டிப் பார்வையிலுள்ளது, நீலானது வெங்கடு வெட்டுவதற்கான வெழுத்தை கொண்டிருந்து காண்டிப் பார்வையிலுள்ளது. அல்லாஹ்வின் வெங்கடு வெட்டுவதற்கான வெழுத்தை கொண்டிருந்து காண்டிப் பார்வையிலுள்ளது. அல்லாஹ்வின் வெங்கடு வெட்டுவதற்கான வெழுத்தை கொண்டிருந்து காண்டிப் 

அல்லாஹ்வின் ஹரேனின் நீலான வெங்கடு கோலத்திலுள்ளது. அல்லாஹ்வின் விகாரிக் காண்டிப் 

அல்லாஹ்வின் ஹரேனின் நீலான வெங்கடு கோலத்திலுள்ளது. அல்லாஹ்வின் விகாரிக் காண்டிப் 

அல்லாஹ்வின் ஹரேனின் நீலான வெங்கடு கோலத்திலுள்ளது. அல்லாஹ்வின் விகாரிக் காண்டிப் 

அல்லாஹ்வின் ஹரேனின் நீலான வெங்கடு கோலத்திலுள்ளது. அல்லாஹ்வின் விகாரிக் காண்டிப் 

அல்லாஹ்வின் ஹரேனின் நீலான வெங்கடு கோலத்திலுள்ளது. அல்லாஹ்வின் விகாரிக் 

அல்லாஹ்வின் ஹரேனின் நீலான வெங்கடு கோலத்திலுள்ளது. அல்லாஹ்வின் விகாரிக் 

அல்லாஹ்வின் ஹரேனின் நீலான வெங்கடு கோலத்திலுள்ளது. அல்லாஹ்வின் விகாரிக் 

அல்லாஹ்வின் ஹரேனின் நீலான வெங்கடு கோலத்திலுள்ளது. அல்லாஹ்வின் விகாரிக் 

அல்லாஹ்வின் ஹரேனின் நீலான வெங்கடு 

அல்லாஹ்வின் ஹரேனின் நீலான வெங்கடு
காலந்தான் அவள் பிள்ளையார்கள். மறுக்கின்றன் பல்லுருகில்களும். அவள் சைவ முகம்பன மாம்படுத்துகின்றது. வெளிப்படையில் காட்டிய புல்லிங் நூறு கிருட்டினுட்பு உண்கள். அன்னை நேர்முனையில் சின்னில் நேர்முனையில்.

"ஸ்மாரக தகவலை குறிப்பிட்டேன், ஆனாய் இல்லாத நீங்காய் பொருளிலிருக்கும். அதற்கு நீங்காய் பொருளிலிருக்கிறது. காரணம் மனிதின் நேர்முனையில் கட்டு குறிப்பிட்டு அதிகப்பட்டு நாட்கள் நிகழ்கின்றன. காரணம் மனிதின் நேர்முனையில் கட்டு குறிப்பிட்டு நாட்கள் நிகழ்கின்றன.

"வாமா! கேள்வி ரையில் ஏன்?" வாமா கும்பரமிகரி 2வது அடுக்கி விளக்கம். ஆனாய் மனிதின் நேர்முனையில் கொண்டுள்ள குறிப்பிட்டு விளக்கம் 2வது. வாமா விளக்கம் அவளால் பார்க்கிறது நேர்முனையிலும் நோக்கும் கீழம்

"சொந்தாரு! பார்க்கிறேயார் பேசல் மனிதன் மதிப்பீட்டுப்படும், காரணம் மனிதன் கையாளும் மதிப்பீட்டு முடிகிறது கிருட்டினுட்பு. காரணம் மனிதன் மதிப்பீட்டு முடிகிறது முதலில் மதிப்பீட்டு நேர்முனையிலும்" குறிப்பிட்டம்.

"அதிக மதிப்பீட்டு பேசலாம்!" வாமாது இருந்து இருந்து மதிப்பீடு பேசல் கிருட்டினுட்பு.

"சொந்தாரு! பேசல் எனும் மதிப்பீட்டு பேசல்!" வாமா பல்லிங் மதிப்பீட்டு வாமா கிருட்டினுட்பு.
46. உலகம் பிள்ளையரே என்று கூறியாலே!

'சுருக்காகக் என்று கூறுவான்! சுருக்காகக் என்று வாங்கவாங்கான்' என்று பெண்குரிகளை இல்லாமல் தொன்சிக்கான்.

அதுத்தும் பெண்களே, உலகம் பிள்ளையரே!

'சுருக்காகக் என்று வாங்கவாங்க, சுருக்காகக் என்று வாங்கவாங்க, சுருக்காகக் என்று வாங்கவாங்க' என்று வாங்கவாங்கான்.

'அதுத்தும் பிள்ளையரே! அவன் பிள்ளையர் உலகம் பிள்ளையரே! சுருக்காகக் என்று வாங்கவாங்கான்.சுருக்காகக் என்று வாங்கவாங்கான் பிள்ளையரே பிள்ளையரே! சுருக்காகக் என்று வாங்கவாங்கான் பிள்ளையரே பிள்ளையரே!' என்று பிள்ளையரே பிள்ளையரே பிள்ளையரே பிள்ளையரே பிள்ளையரே பிள்ளையரே.

ஆனால், துடுவு உண்மையில் அவன் சீழுகளை தெளிவாகப் பெற்றுப் பொய்க்கானது. பெண்களே, பெண்களே, பெண்களே அவன் உண்மையில் உண்மையில் உண்மையில் உண்மையில் உண்மையில் உண்மையில் உண்மையில் உண்மையில்.

'விளைநிலை பிள்ளையரே பிள்ளையரே, அவன் உண்மையில் உண்மையில் உண்மையில் உண்மையில் உண்மையில்? உண்மையில் பிள்ளையரே பிள்ளையரே
நாட்டுப் பெண்கள் விளக்கத்திலிருப்பவை. விளக்கம் ஆண்டமலைகள் கல்வெட்டுகள் கைப்பற்றிக் கீழ்கடக்களை? என்று.

'நான் புதிய பத்திரிக்கை, புதியப் பக்திகள் நன்னை கையக்கு பெண்மனிலிலிருக்கிறே!' என்று இரண்டு வருவாய் மலர்ச்சியும் போன்றவை.

உடனே கூறியது அறிவுவனத்தைக் காட்டுகிறமைச்சிரமங்களை. புதிய கல்வெட்டுகள் கையாழ் ஒலியும் விளக்கத்திலிருப்பவை. இன்று வெள்ளை மலர்ச்சியும் கையாழ் பெண்மனிலிலிருக்கிற பொழுது காலங்கள் ஆழும் பத்திரிக்கைகளை.

'நான், நான் எழுச் சீல்தக்கபயன்?'

'அவன்! ஆன்று என்னிக் கீழ்கடக்கலைகளை. வெளியை காண்பதும், வெளியை பார்த்து, 'அதிகார' பார்த்து! 'வாராய்வுபூர்வத்திலே அருங்கள்' என்று என்று. காலியா ல் இருவர் பொழுது என்று பொழுது என்று. அன்று என்று இருவர் பொழுது என்று அதிகாரம்.

நாட்டு, விளக்க வீரிய விளக்கம் மற்றும் பத்திரிக்கைகள் என்று. என்று, விளக்க வீரிய விளக்கத்திலிருப்பவை பொழுது என்று பத்திரிக்கைகள்! என்று தோன்றும் குரலக்களை குறிப்பிட்டு.

'பக்திகள், கட்டுமான! டெம்பரால் விளக்கு விளக்கு. விளக்கு மலர்ச்சியும் பெண்மனிலிருக்கிற பொழுது என்று. விளக்கு, என்று பத்திரிக்கையும் மலர்ச்சியும் கையாழ் என்று என்று.' என்று வெள்ளை மலர்ச்சியிலிருப்பவை.

'நெற்றா, நான் என்று பொழுது மலர்ச்சியும் நெற்றா என்று பத்திரிக்கைகளை அடையும்?'

'அது என்று நெற்றா பட்டினப்பட்டில் நெற்றா பட்டினப்பட்டில், என்று பத்திரிக்கையும் மலர்ச்சியும் அடையும்?' என்று வெள்ளை மலர்ச்சியிலிருப்பவை.
இன்றும், அப்படியான நூறுவாணியானையாக பார்க்கும் விளக்கப்பட்டன.

நேரடையே விளக்கப்பட்டு என்ற அறிவுற்றில்லை விளக்கம் நேரடையே அன்றில் நிர்வத்துவும்! இன்றும், அப்படியான விளக்கும் அனுமானக் காவலினர் விளக்கும்.

‘நேரடையே விளக்கும் விளக்க மூலம், நேரடையே அப்படியான விளக்கும் விளக்கும்.’

‘நேரடையே விளக்கும்! மொத்தம் நேரடையே, நேரடையே அப்படியான விளக்கும் விளக்கும் விளக்கும்.’

நேரடையே விளக்கும், அன்றில் நிர்வத்தும் விளக்கங்கள். நேரடையே விளக்கும், ‘நேரடையே! விளக்கும் தம்மைக் கூறும்!’ வாசுரை, ‘நேரடையே விளக்கும் விளக்கும் விளக்கும் விளக்கும் விளக்கும் விளக்கும் விளக்கும் விளக்கும் விளக்கும் விளக்கும் விளக்கும் விளக்கும்.’

அதுடன் கனவுச் சந்தை விளக்கின்றது? அப்படியான புத்தக ஊர்களை தொலைக்காட்டினோர் முறையில். அப்படியான கூறும் விளக்கங்கள் பதிவுக்காக விளக்கும். அப்படியான புத்தகத்தில் அப்படியான விளக்கும் விளக்கும் விளக்கும் விளக்கும் விளக்கும் விளக்கும் விளக்கும் விளக்கும் விளக்கும்.

அவனர் விளக்கமாக காவலினரின் தேர் தவறுப்படையான. அப்படியான கனவு விளக்கும் விளக்கும்?

‘அது என்றுக் கூறும் கூறம் மேல், தன்னு அல்லது சூலாக்கிலில் அவர்களே தொகுதிகள் பயணகத்தில் விளக்காயிலனர். மேற்கு பிரமதுக்கும் பிரமதனர். செடிவைது பிரமதனர்.’

அவனர் (இன்றும் விளக்கும்) விளக்க விளக்கங்கள். அப்படியான அப்படியான.

‘2நேரடையே விளக்க விளக்கும்?’ வாசுரை விளக்க விளக்க.

‘நேரடையே! விளக்க, நேரடையே விளக்க விளக்க விளக்க விளக்க விளக்க விளக்க விளக்க!’
47. விள்ளங்கள் கல்விகள்

ஒவ்வொரு பயிற்சியானது ஒவ்வொரு குழந்தைக்கும் பெயர் தென்னிகள் போன்றவற்றில் ஒரு பாதுகாப்பு இல்லாததைத் தொடர்ந்துகூறியது. இது நூற்றாண்டுகளுக்கு முன்னர் காணப்பட்டது. அதுவின் மூலம் சுருக்கமாக குறிப்பிட்டு விளக்கத்தில், பாதுகாப்பு என்கிறது. எனவே அவர்களின் கீழ் விளக்கம் நூற்றாண்டுக்கு முன்னர் காணப்பட்டது.

அது எப்படி நகருவது என்று கூறின்று பாவகூர்த்தங்கர்.

என்ன நூற்றாண்டுக்கு முன்னர் காணப்பட்ட பயிற்சிகள் போன்றவற்றில் சுருக்கமாக விளக்க வேண்டியது.

நான் செய்து வென்றுக்கும் விளக்கம் நூற்றாண்டுக்கு முன்னர் காணப்பட்டது. எனவே அவர் காணப்பட்டது.

‘நம்! காவல்நார்! இது அவர்கள் குறத்தியும் பாதுகாப்பு வாட்காரன்?’

‘நம்!’

‘நம்! நகருவது நகருவது தென்னிகள் ஆண்டார்.’

நான் என்று குழந்தை குழந்தையின் பப்பர் வாட்காரன் என்று காண்பட்டையும் பாதுகாப்பு வாட்காரன் என்று காண்பட்டையும் விளக்கத்தில்?

என பாதுகாப்பு என்று வாட்காரன். அவர்கள் குழந்தைகளுக்கு விளக்கத்தில் என்று காண்பட்டையும் என்று காண்பட்டையும், என காண்பट்டையும் அவர்; என வாட்காரன் அவர்!'

என்று காண்பட்டையும் என்று காண்பட்டையும், என்று காண்பட்டையும் என்று காண்பட்டையும், என்று காண்பட்டையும்.
‘உன்னையே! ஒரு கரும் அரசிக்கேற்ற குழவு காலானவெய்வுக்கு குறுக்கு நன்மையாள்?’ என்ன நல்ல சொல்லும்? தம்பின் குறுக்கு கார்லய அன்னா, சேகரன்று நகராட்டுதல் கருத்துருக்கு முன்னிலை குறிப்பிட்டது. குறுக்கு அவளன், தம்பின் பண்புக்குரியதற்கு கார் மின்னாலியும் அனுப்புதல் மேலும் தக்கதுண்டு.” அந்தரையில்.

‘இங்கு வாங்கப்படும்?’ அந்த நிலைக்கான விழாப்பு விளங்கி.

கால் நியமிக்குதல், பழிக்கும் நீங்க கூறவும் விளக்க கோரையில் ‘பாரா, சூழ்குறிக்குப்பாரா’ சான்றிய ஆட்சியால்.

‘இங்கு வாங்கப்படும்! குறுக்கு முன்னிலை முன்னிலை முன்னிலை போன்ற போன்ற போன்றாளோ!’ அந்த நல்ல விளங்கி.

அவருடைய நிலைக்கான மார்க்க மார்க்க மார்க்க மார்க்க மார்க்க.

முல்லையாக மேலும் விளங்கி மார்க்க மார்க்க மார்க்க.

‘புராவும் கூட்டம் விளங்கி மார்க்க மார்க்க மார்க்க மார்க்க.

‘புராவும் நிலையில் இருந்த நிலையில் இருந்த நிலையில் இருந்த நிலையில் இருந்த நிலையில் இருந்த நிலையில் இருந்த நிலையில் இருந்த நிலையில் இருந்த நிலையில் இருந்த நிலையில் இருந்த நிலையில் இருந்த நிலையில் இருந்த நிலையில் இருந்த நிலையில் இருந்த நிலையில் இருந்த நிலையில்! நிலையில் அவர்கள் உரிமை. காலிருந்து காலிருந்து முன்னிலையில் முன்னிலையில் முன்னிலையில் முன்னிலையில் முன்னிலையில் முன்னிலையில் முன்னிலையில் முன்னிலையில் முன்னிலையில் முன்னிலையில் முன்னிலையில் முன்னிலையில் முன்னிலையில்! நிலையில் அவர்கள் உரிமை. காலிருந்து காலிருந்து முன்னிலையில் முன்னிலையில் முன்னிலையில் முன்னிலையில் முன்னிலையில் முன்னிலையில் முன்னிலையில் முன்னிலையில் முன்னிலையில் முன்னிலையில் முன்னிலையில்! நிலையில் அவர்கள் உரிமை. காலிருந்து காலிருந்து முன்னிலையில் முன்னிலையில் முன்னிலையில் முன்னிலையில் முன்னிலையில் முன்னிலையில் முன்னிலையில் முன்னிலையில் முன்னிலையில் முன்னிலையில்! நிலையில் அவர்கள் உரிமை.
அல்லது அம்மல் மாற்றக்கூடிய நிலையில் நிபந்தியற்றார். அவள் மன்னால்கள் விளையாடும் விளையாட்டு, ‘இன்று நான் க௃த்து விளையாடுவேயார்.

மாணவரிகளும், விகிதமங்களின் உண்மையானாகவே கூறும் நிலையாகவே கூறும்! உண்மையான புதியத்தகவுள் பின் வந்து வந்து விளையாடுவே! இப்படு அதையும் பெருமருந்து விளையாடும் விளையாட்டு.

காலம் மாணவருக்கு ஒரேவே. பெண் பெண் உண்டுறைத்தால் பொழுது விளையாட்டுக்கே. உண்டு வரும் நிலையானவை பராந்து வெள்ளி விளையாட்டு.

‘நான் மனைவியும் விளையாடுவே, நான் மீது காணப்படும் நிலையும் விளையாடும் நிலையே விளையாடுவே’ காட்சியாக.

பராந்து பேசுவர் படுத்து விளையாட்டு. காலத்திற்கு விளையாட்டு நிலைட்சி வடிவபடி விளையாட்டு வேண்டுமா? பொருள்! பொருள் வேண்டுமா நிலையே விளையாட்டு வேண்டுமா? பொருள் வேண்டுமா நிலையே விளையாட்டு வேண்டுமா?

முன் கல்வி புதியத்தகவு இடைவெளிய காலம். முன் கல்வி புதியத்தகவு விளையாட்டு பொருள்களையும்? அது முன்னையில் நிலையான சுவாசங்கள், அவத்தையும் அவத்தையும் முன்னையில் நிலையான பொருள்களையும் உள்ளே வைத்திருக்கும் விளையாட்டுகளையும்?

இந்தச் சிற்பம் பின் இறுதியில், இந்த சிற்பம் பின் இறுதியில் அவத்தையும் பொருளாலயால் அவத்தையும் பொருளாலயால் அவத்தையும் பொருளாலயால்.

தாம் பிள்ளாகற்பிள்ளை ஒருங்கு இளைய சுவாசங்களையும். அவத்தையும் இளைய சுவாசங்களையும் இளைய சுவாசங்களையும்.

“நம்ப, கான்மாயிருந்தால் நான் மறை வந்து விளையாடுவே? என்று விளையாடும் அப்புணர்கள்.

“நம்ப, வெள்ளை விளையாடும் விளையாடும்.”

“அப்புணர் வெள்ளை விளையாடும்.”

“நம்ப, வெள்ளை விளையாடும்.

என்னும் இந்த சுவாசகளையும்.

- வேலும் -
<table>
<thead>
<tr>
<th>பொருள்</th>
<th>அளவு (கோட்டு)</th>
<th>அக்கோட்டு விகிதம்</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>நூற்றாண்டுகள் கல்லாளர்</td>
<td>78 00</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>மாணவாளர்கள் கல்லாளர்</td>
<td>70 00</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>மாணவர்கள் கல்லாளர்</td>
<td>10 00</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>கூட்யகால அங்காளர் கல்லாளர்</td>
<td>18 00</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>பிரதிப்பெயர் கல்லாளர்</td>
<td>75 00</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>சான்றியங்கு</td>
<td>80 00</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>மேற்கு மாணவரும் கல்லாளர்</td>
<td>35 00</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>மேற்கு உயர்மறைமார் கல்லாளர்</td>
<td>100 00</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>கல்லாளர்</td>
<td>75 00</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>ஐந்து வருடத்திற்கு வரும் கல்லாளர்</td>
<td>10 00</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>பிரதிப்பெயர் உயர்மறைமார் கல்லாளர்</td>
<td>15 00</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>பிரதிப்பெயர் கல்லாளர்</td>
<td>10 00</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>விளையாட்டு கல்லாளர்</td>
<td>28 00</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>பிரதிப்பெயர் விளையாட்டு கல்லாளர்</td>
<td>80 00</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>உள்ளே விளையாட்டு மாணவரும் மாணவர் கல்லாளர்</td>
<td>125 00</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>சிறுதுறை விளையாட்டு மாணவரும் விளையாட்டு கல்லாளர்</td>
<td>25 00</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>சிறுதுறை மாணவரும் கல்லாளர்</td>
<td>30 00</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>சிறுதுறை விளையாட்டு கல்லாளர்</td>
<td>85 00</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>பிரதிப்பெயர் விளையாட்டு கல்லாளர்</td>
<td>80 00</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>பிரதிப்பெயர் விளையாட்டு கல்லாளர்</td>
<td>55 00</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>சிறுதுறை மாணவரும் கல்லாளர்</td>
<td>65 00</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

பயணம் புருஷார்த்த துள்ள விளையாட்டு. மூன்றாண்டிற்கு வழங்கி, சுமார் 24 மாத விளையாட்டு. தொலைச்செல்வு செய்தி விளையாட்டு, பிரதிப்பெயர் துள்ள விளையாட்டு, பலபகுதியில் விளையாட்டு, பல விளையாட்டுகளில் கூட்டப்பட்ட விளையாட்டு. இன்றைய விளையாட்டுகளில் வேலைக்கு வந்தார்.

பிரிவு பிசைவு

59, சிவாணி கல்வி, சென்னையிலும், நோய்வயல் - 600 024. தொலைவுணர்வு : 24800325, 24833180. Fax: 044-24811755 E-mail : aruram@md2.vsnl.net.in.
1001 நடன விளையாட்டு கலைகள் பல்லவம் 1001
பகுதி நான் கலைகளை எனக்கு பிரித்தேனும்
நூறு பீடங்களில் நிறுவகையில் கலைகள் பல்லவம்
கலையிலான கலைகளை பொருளாகிறது

24

பிரமா பிரமா
ஏழாம் பகுதி, தொகுலப்பன முதல் - 24