ప్రథమ ముద్రణము
1000 ప్రతులు

అజంతా ప్రింటర్సు
సికింద్రాబాదు.

అనువాదకులు :

కల్లూరి వేంకటసుబ్రహ్మణ్యదీక్షితులు

MĒLPUTTŪR NĀRĀYAṆA BHAṬṬATIRI

Mēlputtūr Nārāyaṇa Bhaṭṭatiri is one of the most celebrated names in the field of Sanskrit literature in Kerala. It is surprising that a poet of his eminence in Sanskrit is known so little outside. But in the land of his birth few other names are held in greater esteem, and few other literary works enjoy greater popular appreciation than his 'Nārāyaṇīya', the great devotional poem. A poet endowed with literary ability of the highest order, and an author of śāstraic works displaying profound erudition in several subjects, Bhaṭṭatiri presented a rare combination of talents seen only in another celebrated son of India, Bhartṛhari. The achievements of this eminent son of Kerala deserve for wider recognition among all those who cherish Sanskrit language and its literature.

Bhaṭṭatiri was born in the year 1559-60 A. D. in Mēlputtūr Illam, a family of Nampūris, or Malayala Brahmins, at Tirunāvāi on the northern bank of Nila, Bhāratapuzha river, in South Malabar. Some information about his family and his parentage is available in his own works.

भूखण्डे केरलाख्ये सरितमिह निलामुत्तरेणैव नावा
क्षेत्रे गव्यूतिमात्रे पुनरुपरिनवग्रामनाम्नि स्वधाम्नि ।
धर्मिष्ठाद् भट्टतन्त्राद्यखिलमतपटोर्मातृदत्तद्विजेन्द्रा
ज्जातो नारायणाख्यो निरवहदतुलां देवनारायणाज्ञाम् ॥

(Prakriyā Sarvasva)

Uparinava grāma is the Sanskritised form of Mēlputtūr. From this statement we also know that his father was Mātṛdatta, who was proficient in systems of philosophy such as of Bhāṭṭa. It is gathered that Bhaṭṭatiri was the eldest son of his father, and that he had a younger brother Mātṛdatta who also was a scholar and a poet.

Being heir to such great heritage, no wonder Bhaṭṭatiri rose to eminence. His period also gave him the necessary inspiration for an ambitious literary pursuit, for there were during those days numerous intellectual luminaries in Kerala who served as beacon lights for aspiring literary men. Bhaṭṭatiri makes respectful mention of several scholars including his own father Mātṛadatta, who gave him instruction in the several branches of knowledge.

मीमांसादि स्वतातान्निगममविकलं माधवाचार्यवर्यात्
तर्कं दामोदरार्या दपि पदपदवीमच्युतार्याद् बुधेन्द्रात् ।
तेषां कारुण्ययोगात् किमपि च कवितामाप्नवं कर्म मेतद्
भूयात् कृष्णार्पणं मे भवतु च सततं धीरधारे: कथायाम् ॥

(Prakriyā Sarvasva)

This is proof positive that he had his lessons in Mīmāmsa from his father, vedic instruction from Mādhavācārya, that he learned 'tarka' śāstra from Dāmōdara, and 'vyākarana' from Achyuta. In view of this statement, the popular story depicting Bhaṭṭatiri as a dullard and libertine during his earlier days, has to be understood with some amount of reservation. Bhaṭṭatiri must have inherited the great qualities of his parents, but might not have shown any inclination to study during his childhood. But later on coming under the influence of his great masters, his latent faculties must have awakened, and impelled him to new endeavours and enterprises. Of the teachers mentioned by him we know very little about Mādhava and Dāmōdara. Achyuta Pishāroṭi, a native of Tṛkkaṇṭi-yūr, S. Malabar, was a great scholar and authority in several śāstras, particularly in 'vyākarana', 'jyōtiṣa' and 'Āyurvēda'. From several references to Sri Pishāroṭi, it is clear that Bhaṭṭatiri had profound regard for him. These facts afford us sufficient evidence to conclude that Bhaṭṭatiri had rigorous discipline in 'vedas' and in the several śāstras during his early days from very distinguished scholars.

Little is known about the biographical details of Bhaṭṭatiri. But it may be gathered from his works that he enjoyed the patronage of several kings and potentates of Kerala, particularly Dēva Nārāyana, the Brahmin chief of Cempakaśśēri (Ampalapuzha) at whose instance he wrote his 'Prakriyāsarvasva'. Here we may advert to an

important incident in Bhaṭṭatiri's life which is connected with the composition of his greatest poem 'Nārāyaṇīya'.

Achyuta Pishāroṭi once became afflicted with rheumatism and Bhaṭṭatiri cured him by invoking the disease unto himself by incantations. Bhaṭṭatiri consequently became ill. Finding little relief from medicine, Bhaṭṭatiri betook himself to the great shrine of Guruvāyur (S. Malabar) to invoke the blessings of the deity for restoring him to his normal health. During the course of his stay in the temple for worshipping Lord Krishna installed there, Bhaṭṭatiri composed a decade of verses every day in praise of the God. He chose Bhāgavata for his theme, and completed the work in one hundred days. It is commonly believed that on the completion of his *Bhajana* in the temple, he was cured through the blessings of Krishna.

According to a chronogram (आयुरारोग्यसौख्यं) found in the poem it was completed in 1587, when the poet was only 27 years old, a fact which greatly enhances our admiration for so great a work.

About the later life of Bhaṭṭatiri we get practically no information. His 'Nārāyaṇīya' would surely have brought him immediate fame and immense popularity. And he would have taken his place as a new star in the literary firmament. His vast erudition in the 'vedās' as well as in the 'śāstras' would have secured for him a high place of honour among the scholars of the land. He was welcomed with great honours by the kings and chiefs of Kerala, some of whom received his warm praise in return. Bhaṭṭatiri'r fame, particularly as a grammarian, had spread to other parts of South India, where it evoked the jealousy of some scholars like Vainateya. Bhaṭṭatiri, unlike other grammarians of his day, was not a blind follower of Pāṇini, but was prepared to accept the authority of Apāṇinīya systems also. This was naturally sufficient cause for controversy among the grammarians. Bhaṭṭatiri, however, was firm in his stand, and vindicated his position with the help of the vast store of his scholarship. His work 'Apāṇinīya prāmāṇya sādhana' is a notable contribution in this subject.

Bhaṭṭatiri is believed to have lived a long life and died full

BHAṬṬATIRI'S WORKS

He has left us a fairly large number of works which may be broadly classified into (1) Poetical works, (2) Sastraic works. Among the poetical works the more important are (1) Nārāyaṇīya, (2) Srīpādasaptati, (3) Guruvāyupurēṣa stōtra, (4) Campu prabandhas and (5) a few praṣastis about his royal patrons. The sastraic works include (1) Mānamēyōdaya - Mānaparicchēda, (2) Prakriyāsarvasva, (3)' Dhātukāvya, (4) Apāṇīniya prāmaṇya sādhana, and (5) Tantravārtika Nibandhana.

We may shortly notice each of the works under both the classes.

Nārāyaṇīya :—Reference has already been made to 'Nārāyaṇīya' his grand devotional poem. It is, in a sense, an epitome of the Mahābhāgavata. But the whole poem appears as a very happily conceived devotional lyric of marvellous beauty and appeal. It comprises 100 decades and 1036 verses, each conceived as a floral offering at the foot of the deity. In grandeur of thought, beauty of rhythm, and in spritual transport, 'Nārāyaṇīya' is seldom surpassed by any other poem of its kind. The poet felt the divine presence all around and gave poetic expression to the sublime feelings experienced by him. His prayers flowed forth from the depth of his heart, and every thought of his poem breaths an air of divine consolation. What is most appealing in the peom is the absolute sincerity of the poet. The way in which he addresses his deity, and his absolute reliance on Guruvāyupurēṣa are such as will convert even the worst sceptics. From the first word to the last, the poet maintained the spritutal sublimity along with the lyrical sincerity, a very rare combination indeed. An analysis of the poem is beyond the scope of this short notice, but a few stanzas may be quoted just to indicate the nature of the composition.

हे रोगा! ननु यूयमेव सुहृदो यैर्निस्पृहोहं कृत:
काव्यालंकृतितर्ककोविदसभायोगेषु भोगेषु च।
नो चेत् कृष्णपदारविन्दभजनं वेदान्तचिन्तामपि
त्यक्त्वा श्वःश्वइति प्रमादहरहो याम्येव याम्यां पुरीम् ॥

Here the poet addresses his ailments as his friends and

devotee. In verses like the following, the feeling of sublimity is carried to the highest pitch of perfection.

यत् त्रैलोक्यमहीयसोऽपि महितं सम्मोहनं मोहनात्
कान्तं कांतिनिधानतोऽपि मधुरं माधुर्यधुर्यादपि ।
सौन्दर्योत्तरतोऽपि सुन्दरतरं त्वद्रूपमाश्चर्यतो
ऽप्याश्चर्यंभुवने न कस्य कुतुकं पुष्णाति विष्णो ! विभो ! ॥

There cannot be a nobler thought or a form of more elevated expression than this. Truly Bhaṭṭatiri should have enjoyed communian with the infinitude of the divine-being in his daily worship of Guruvāyupurēśa. Not only was he able to experience the presence of the Supreme being in this manner, but he was also able to visualise it in a human and cencrete form with all charms of puranic imagery.

अग्रे पश्यामितेजोनिबिडतरकलायावलीलोभनीयं
पीयूषाप्लावितोऽहं तदनु तदुदरे दिव्यकैशोरवेषम् ।
तारुण्यारम्भरम्यं परमसुखरसास्वाद रोमांचितांगै
रावीतं नारदाद्यैर्विलसदुपनिषत्सुन्दरीमण्डलैश्च ॥

In poetic expression also 'Nārāyaṇīya' may be regarded as an extraordinary work of art. In the choice of diction suited to the varying sentiments Bhaṭṭatiri displays marvellous skill which is the despair of other poets. The following verses will be sufficient to illustrate the point.

केशपाशधृतपिंछिकाविततिसञ्चलन्मकरकुण्डलं
हारजालवनमालिकाललित मङ्गरागघनसौरभम् ।
पीतचेलधृतकांचिकांचित मुदञ्चदंशुमणिनूपुरं
रासकेलिपरिभूषितं तव हि रूप मीश ! कलयामहे ॥

This is the description of Krishna at the time of Rāsa Krīḍa. No other words can paint the picture of Krishna so beautifully. The following verse is about Kāḷiyamardana :

अथ दिक्षु विदिक्षु परिक्षुभितभ्रमितोदरवारिनिनादभरैः ।
उदकादुदगादुरगाधिपतिस्त्वदुपान्त मशांतरुषान्धमनाः ॥
अधिरुह्य ततःफणिराजफणान् ननृते भवता मृदुपादरुचा ।
कलशिंजितनूपुरमञ्जुमिलत्करकङ्कण संकुलसंक्वणितम् ॥

Limitation of the space prevents us from quoting more. We may conclude by observing that 'Nārāyaṇīya' is one of the most beautiful devotional lyrical works in the whole range of Sanskrit literature. It is a daily prayer book in thousands of Hindu families in Kerala.

Srīpādasaptati and Guruvāyupurēṣa stotra are two minor devotional lyrics and may be classified with 'Nārāyaṇīya'.

Prabandhas:—Among the poetical works of Bhaṭṭatiri, the Campūs occupy a prominent place. Bhaṭṭatiri has composed a number of Campūprabandhas mostly for the use of Chākyārs, whose hereditary profession is Kūttu, recital of puranic stories in temples for the edification of the religious devotees. More than 20 prabandhas are attributed to him, nine based on stories from Mahābhārata, two from Bhāgavata, 4 from Rāmāyaṇa, Two Saiva stories and a few other Campūs. The following is a list of his 'prabandhas'.

Mahābhārata:—(1) Rājasuya, (2) Dūtavakya, (3) Pānchāl Svayamvara, (4) Nāḷāyaṇi charita, (5) Sundōpasundōpākhyāna, (6) Subhadrārjuna, (7) Kountēyāsṭaka, (8) Kirāta and (9) Kailāsa Varṇana.

Bhāgavata:—(1) Matsyāvatāra (2) Nṛgamōksha.

Rāmāyaṇa:—(1) Rākshasōtpatti, (2) Ahalyamōksham, (3) Bālakaṇḍam, (4) Niranunāsikaprabandham.

Śaiva stories:—(1) Dākshayajña. (2) Tripuradahana.

Other Campūs:—(1) Ashṭamīcampū, (2) Svāhāsudhākara, (3) Kōṭiviraha.

Although the prabandhas of Bhaṭṭatiri do not come up to the poetic level of Nārāyaṇīya, they are nevertheless remarkable works, noted for imagery and diction. They display his wonderful command of poetic expression, and also his vast wealth of scholarship in several sastras. These works also, therefore, deserve our profound attention.

A passing reference alone will do about his Praśasti compositions. Māṭamahīśa praśasti (a panegyric of Vīra Keraḷa Varma of Cochin), Bimbalīśa praśasti (on Gōda Varma of Vaṭakkumkur), Dēvanārāyaṇa praśasti (on Dēvanārāyaṇa of Ampalapuzha), and Māna Vikrama praśasti (on Mānavikrama, Zamorin of Calicut) are minor works composed in honour of these royal patrons.

Sastraic works:—Among his sastraic works the more important are the Prakriyasarvasva and the Mānamēyōdaya. As indicated above 'Prakriyāsarvasva' is a comprehensive work on Sanskrit grammar written at the instance of Dēvanārāyana of Ampalapuzha. The work is assigned to the year 1617. It is divided into 20 sections and covers the whole of Ashṭādhyāyi of Pāṇini. It is a lucid and clear commentary of the sutras of the Ashṭādhyāyi. The author has taken care to include the views of earlier writers as far as possible. The non-pāṇiniyan systems have also been duly recognised. On the whole, Prakriyāsarvasva' is a masterly and comprehensive manual of Sanskrit grammar. Its benedictory verse is well-known as exemplifying Bhaṭṭatiri's capacity for poetic expression even in a work on grammar.

रासविलासविलोलं भजत मुरारे मनोरमं रूपम् ।
प्रकृतिषु यत् प्रत्ययवत् प्रत्येकं गोपिकासु सम्मिलितम् ॥

'Dhātukāvya' and 'Apāninīyaprāmaṇya' are two other minor grammatical works composed by Bhaṭṭatiri. Dhātukāvya is a work in 3 sargas and 248 verses. An illustration each of every verbal root in Sanskrit is given in this work. Apāninīyaprāmaṇya is a short essay in defence of non-pāṇinīya usages in Sanskrit.

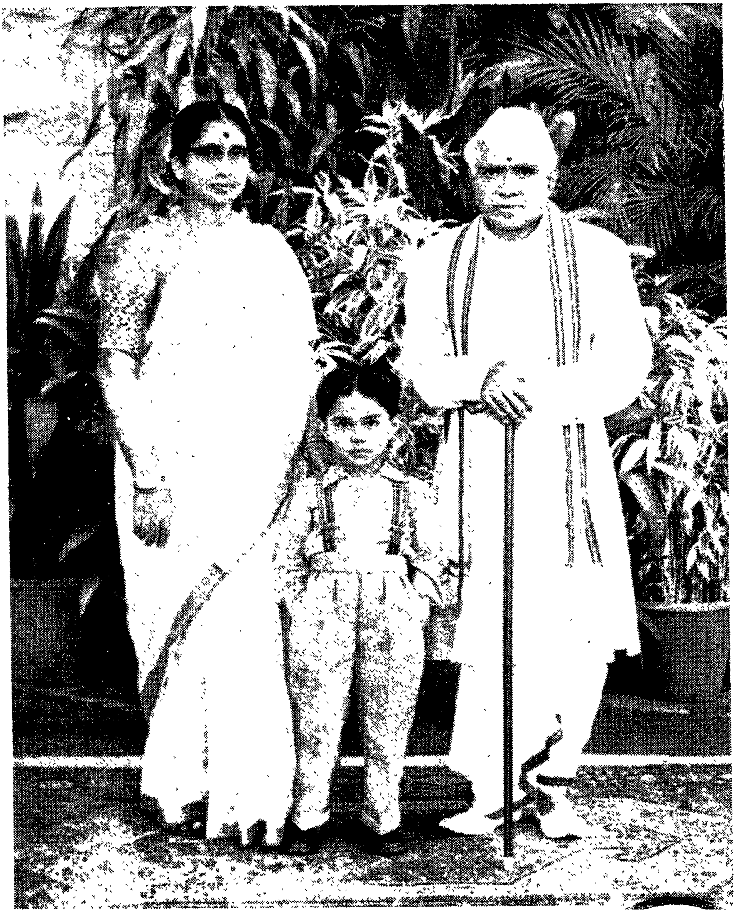
'*Mānamēyōdaya*': Reference has been made to Bhaṭṭatiri's scholarship in Mīmāmsa and his proficiency in 'Nyāya śastra'. The 'māna' part of the work Mānamēyōdaya reveals his attainments in Purvamīmāmsa. The 'mēya' part was added to it by a name-sake of his, afterwards.

Works like 'Kriyākrama', a short treatise dealing with rituals of Nampuri Brahmins of Āśvalāyana section, 'Chaturangāshtaka', on the game of chess, show the variety of themes of Bhaṭṭatiri's

choice. There are also a good number of stray verses attributed to this great literary genius.

Bhaṭṭatiri's chief title to a permanent place in Sanskrit literature rests mainly on his great devotional poem 'Nārāyanīya', and his grammatical work 'Prakriyāsarvasva'. Judged by any standard, Bhaṭṭatiri deserves to be placed among the great literary men who built up the wealth of Sanskrit literature.

SURUĀD KUNJUM PILLAI, M. A,
Director,
Oriental Manuscripts Library, Trivandrum.



శ్రీ బూర్గుల రామకృష్ణరావు దంపతులు
వారి కుమారరత్నము
చిరంజీవి లక్ష్మీనారాయణరావు

శ్రీ ఆంధ్ర నారాయణీయ కృతి సమర్పణ

నవరత్న మాల

ఏయదియో మహా సుకృత మే నొనరించితి వాసుదేవ! శో
భాయుతి వ్యాస భాగవత వాగమృతాంబుధిఁ ద్రచ్చి సారముఁ
దీయగఁ దీసి నవ్య నవనీతము విందొనరించి పెట్టె నా
రాయణభట్టు మాకు వినరా! నవనీతహరా! పరాత్పరా!

పోసి తెలుంగుబాస చిని పూవుల తేనియ లీ కవీశ్వరుల్
వాసిలఁజేసి రీ కృతి సెబాసన నందఱు, నాకు బిడ్డగఁ
జేసిరి, కావ్య సుందరిని జేకొని నీదు పదారవింద సం
వాస మొసంగి యేలుకొను భర్తవుగా జగదేకసుందరా!

నా సుకృతంబె కాదిది యనారత భక్తిని మూఁడువత్సరాల్
గాసిలి రీ తపోధనులు, కన్యకు నేర్పిరి క్రొత్తలాస్య వి
ద్యా సరణుల్ కళాగళమునం దొక వింత పసందు రాగ వి
న్యాసము మప్పినారు భవదంఘ్రి సరోరుహ భాగ్య యోగ్యగఁ.

అన్న్యల్‌గారు కవుల్ సగోత్రజు, లనన్యప్రీతి మాచేత నీ
కన్యాదాన మహోత్సవమ్ము జరుగంగాఁ గోరి, రెంతేనియున్
ధన్యమ్మయ్యెను మా సతీపతులదౌ దాంపత్య, మీలాటి స
త్కన్యన్ జేతుల దారవోయఁగలిగెన్ గంజాక్ష ! నీ సత్కృపన్.

కల్లూ రెక్కడ బూర్గు లెక్కడఁ బ్రభూ ! గారాబ మొప్పంగ, నా
యుల్ల మ్ముల్లసిలంగఁ గావ్య మొసఁగన్, యుష్మత్కృపావాప్తి శో
భిల్లంగన్ మఱి వారి మానసములన్ బ్రీతిన్ ఘటింపంగ రా
జిల్లెన్ గావ్యకుమారికామణి కడున్ జిత్రమ్ము నా కన్యయై.

నిరవధియైన భాగ్యమిది నిన్నొక యల్లునిగాఁగఁ జూడ, సా
గరునకె దక్కె ము, న్నిపుడు కావ్య కలావిభవైకమూర్తియౌ
గరితను నీ కొసంగు టొక కారణమై తగె నాకు ; మామనై
గురుపవనాఖ్య పట్టణ వికుంఠ నివాస ! నతుల్ ఘటించెదన్.

నవవిధ బాంధవమ్ముగల నాకిది వావి యొకండు గూడె ని
న్నవిరళభక్తిఁ గొల్వగ, ననారత పాదసరోజ నిర్గల
త్పవిమలసీధుపాన పరిపాకము నొందగ హక్కుగల్గె, నో
పవనపురాధివాస ! భవ పాశవినాశ ! జగత్పతీ ! హరీ !

సుబ్రహ్మణ్యులు వీరభద్రులు కవుల్ సుశ్లోకు లుర్వీసురుల్
అబ్రం బేమి భవత్ప్రసాద మహిమ మ్మర్థించి యర్పింపఁగా
శుభ్రాంతఃకరణన్ వచః కుసుమముల్ శోభిల్లు హారావళిన్
విభ్రాజ ద్వనమాలికోదర ! యిదే వీక్షించి కైకోఁగదే !

13-10-57

ఆశీర్వాదః

శ్రీమత్కేరళదేశ పాలకమణే! విద్వన్మణే! సాదరమ్
కాంచీమండల కామకోటి యతిరా డాశీర్గిరో దాస్యతి
ఆయు ర్దీర్ఘ మరోగతా మతిమతా మగ్రేసరత్వం చ తే
శ్రీమద్గోకులకామినీప్రియ పదాంభోజస్మృతి శ్చాస్త్వితి.

శ్రీ వేంకటాఖ్యాయుత సుబ్రమణ్య
శ్రీ వీరభద్రాభిధ శాస్త్రివర్యౌ
వాతాలయాధీశ్వర! తే కృపాయాః
పాత్రే కురుష్వేతి భజే ప్రభో! త్వామ్.

గోపాలకృష్ణో భగవాన్ రామకృష్ణ కరాంబుజాత్
స్వీకరోతి కృతిం ప్రీత్యా కవే ర్భక్త్యా వశంగతః.

కాంచీమండల కామకోటి యతిరాడాస్థాన విద్వత్కవిః
కాంచీమండల కాకవాక నిలయ శ్శ్రీకృష్ణ నామాశిషమ్,
శ్రీమద్భార్గుల రామకృష్ణ సుకవే! ప్రీత్యా ప్రదాస్యామ్యహం
శ్రీ మత్కేరళదేశపాల! భవతే సర్వార్థ సిద్ధిప్రదామ్.

శ్రీ శ్రీ శ్రీ

ఇతి

13-10-57 — ఉత్రువిడియం కృష్ణకవిః

విషయానుక్రమణిక

మఙ్గళాచరణము i
కృతిస్వీకర్తృ ప్రశంస iv
స్వీయవృత్తము xiv
గ్రంథప్రసక్తి xvi
నారాయణీయావతారము xviii
సమర్పణము xxiv

ప్రథమ స్కంధము

దశ		పుట
౧.	భగవన్మహిమానువర్ణనము	1
౨	భగవద్రూప వర్ణనము	3
౩.	భక్తస్వరూప వర్ణనము	5

ద్వితీయ స్కంధము

౪.	యోగసిద్ధి వర్ణనము	8
౫.	విరాట్పురుషోత్పత్తి	11
౬.	విరాట్పురుష వర్ణనము	13
౭.	హిరణ్య గర్భోత్పత్తి	15

తృతీయ స్కంధము

౮.	ప్రళయసృష్టి వర్ణనము	18
౯.	సృష్టివిలాసము	21
౧౦.	సృష్టిభేద వర్ణనము	23
౧౧.	సనకాదుల వైకుంఠ గమనము జయవిజయ శాపము, హిరణ్యకశిపు హిరణ్యాక్ష జననము	26
౧౨.	వరాహావతారము	28
౧౩.	హిరణ్యాక్ష వధ	30
౧౪.	కపిలావతారము	32
౧౫.	కపిలోపదేశము	35

చతుర్థ స్కంధము

౧౬.	నరనారాయణావతారము	38
౧౭.	ధృవోపాఖ్యానము	40
౧౮.	పృథుచరిత్ర	42
౧౯.	ప్రాచేతస వర్ణనము	45

పంచమ స్కంధము

౨౦.	ఋషభయోగీశ్వరచరిత్ర	48
౨౧.	జంబూద్వీపాదులందలి భగవత్స్వరూప వర్ణనము	50

షష్ఠ స్కంధము

౨౨.	అజామిలోపాఖ్యానము	53
౨౩.	దక్షచరిత్ర, చిత్రకేతూపాఖ్యానము వృత్రాసురవధ, సప్తమరుదుత్పత్తి	55

సప్తమ స్కంధము

౨౪.	ప్రహ్లాద చరిత్ర	58
౨౫.	నృసింహావతారము	60

అష్టమ స్కంధము

౨౬.	గజేంద్ర మోక్షము	63
౨౭.	అమృతమథనము, కూర్మావతారము	65
౨౮.	కాలకూటాద్యుత్పత్తి, లక్ష్మీస్వయంవరము, అమృతోదయము	67
౨౯.	విష్ణుమాయా ప్రాదుర్భావము, మోహినీ వేషము	70
౩౦.	వామనావతారము	72
౩౧.	బలి నిగ్రహము	74
౩౨.	మత్స్యావతారము	76

శ్రీ కాంచీ కామకోటి కామాక్షీ పీఠాధీశ్వర జగద్గురు శంకరాచార్య
శ్రీ చంద్రశేఖరేంద్ర సరస్వతీ శ్రీచరణులు.

నవమ స్కంధము

౩౩. అంబరీషోపాఖ్యానము 79
౩౪. శ్రీరామ చరిత్ర 81
౩౫. శ్రీరామ చరిత్ర 83
౩౬. పరశురామావతారము 85

దశమ స్కంధము

౩౭. కృష్ణావతార ప్రసంగము 88
౩౮. శ్రీకృష్ణావతారము 90
౩౯. యోగమాయానయనాది వర్ణనము 92
౪౦. పూతనామోక్షము 94
౪౧. గోపీగోపాలక లాలనము 96
౪౨. శకటాసుర భంజనము 98
౪౩. తృణావర్త వధ 101
౪౪. నామకరణోత్సవము 103
౪౫. బాలక్రీడలు 105
౪౬. విశ్వరూప సందర్శనము 107
౪౭ ఉలూఖల బంధనము 110
౪౮. యమలార్జున భంజనము 112
౪౯. బృందావన గమనము 114
౫౦. వత్సాసుర బకాసుర సంహారము 116
౫౧. అఘాసుర సంహారము 119
౫౨. గోవత్సాపహరణము 121
౫౩. ధేనుకాసుర సంహారము 123
౫౪. గోగోపోజ్జీవనము 125
౫౫. కాళియమర్దనము 127
౫౬. కాళియానుగ్రహము 130
౫౭. ప్రలంబాసుర వధ 132
౫౮. దవాగ్ని మోక్షణాదికము 135
౫౯. వేణుగానము 137
౬౦. గోపికా వస్త్రాపహరణము 139
౬౧. మునిపత్నీ మహానుగ్రహము 141
౬౨. ఇంద్రయాగ భంగము 143
౬౩. గోవర్ధనోద్ధరణము 146
౬౪. గోవింద పట్టాభిషేకము 148
౬౫. రాసక్రీడ, గోపికల బృందావనా గమనము 150
౬౬. రాసక్రీడ - ధర్మోపదేశము 152
౬౭. భగవత్తిరోధానము, అన్వేషణ 154
౬౮. గోపీసాంత్వనము 156
౬౯. రాసక్రీడ 158
౭౦. సుదర్శన శాపమోక్షము, శంఖచూడానుశాసనము, వృషభాసుర సంహారము 161
౭౧. కేశిమథనము 163
౭౨. అక్రూర భాగ్యము 165
౭౩. మథురాయాత్ర, అక్రూరునికి భగవద్రూప సాక్షాత్కారము 168
౭౪. మథురాపురీవిధానము 170
౭౫. కువలయాపీడ చాణూర ముష్టిక కంసవధ 172
౭౬. ఉద్ధవ దౌత్యము 175
౭౭. కుబ్జానుగ్రహము, జరాసంధ యుద్ధము, ముచికుందానుగ్రహము 177
౭౮. రుక్మిణీకల్యాణయాత్ర 180
౭౯. రుక్మిణీకల్యాణము 182
౮౦. స్యమంతకోపాఖ్యానము 185
౮౧. సుభద్రా వివాహము, కాళింద్యాది కల్యాణము, నరకాసురవధ 187
౮౨. ఉషాపరిణయము, బాణాసురవధ నృగశాపమోక్షము 189
౮౩. పౌండ్రకవధ, కాశీపురీదహనము వివిధ వధ, లక్షణాస్వయంవరము 192
౮౪. సూర్యగ్రహణయాత్ర 194
౮౫. జరాసంధ వధ - రాజసూయము 196
౮౬. సాల్వాది వధ, మహాభారత యుద్ధము 199
౮౭. కుచేలోపాఖ్యానము 202

౮౮. అర్జున గర్వభంజనము 204
౮౯. వృకాసురవధ-విష్ణుపారమ్యము 207
౯౦. ఆగమాది పరమ తాత్పర్య నిర్ణయము 209

ఏకాదశ స్కంధము

౯౧. భక్తి వైభవము 212
౯౨. కర్మమిశ్ర భక్తిస్వరూపము 214
౯౩. బహుగురు లాభము 217
౯౪. తత్త్వజ్ఞానోదయము 219
౯౫. కైవల్యసిద్ధి 222
౯౬. భగవద్విభూతి 224
౯౭. ఉత్తమభక్తి ప్రార్థన, మార్కండేయోపాఖ్యానము 227

ద్వాదశ స్కంధము

౯౮. నిష్కలబ్రహ్మోపాసనము 229
౯౯. భగవన్మహిమ 232
౧౦౦. సాక్షాత్కారము, కేశాది పాదవర్ణనము 234
మంగళాష్టకము 237

భూమిక

'నారాయణీయము' అను గ్రంథనామ మాంధ్రదేశమున కపరిచితము. ఆంధ్రమునకే కాదు. కేరళేతర దేశములకే యట్టిదనుకొనవచ్చును. ఉత్తమ జాతి యిక్కావ్యమును మహాపండితకవి యగు నారాయణభట్టపాదుఁ డను నంబూరి బ్రాహ్మణవంశజుఁడు మూఁడు శతాబ్దుల నాఁడు సంస్కృతమున రచింపఁగా - నీనాఁటికి మా మిత్రుఁడగు కల్లూరి వేంకటసుబ్రహ్మణ్య దీక్షిత కవివర్యుని తపఃఫలముగా నాంధ్రమున గోచరించినది. సహజ ధారాళ మృదు మధుర శయ్యలో ననువదింప నేర్చిన మా మిత్రుని కంటి కది ముందుగఁ గనఁబడుట యాంధ్రుల భాగధేయము.

మా మిత్రుఁడు శ్రీ శ్రీ శ్రీ కాంచీ కామకోటి పీఠాధిపతులగు శ్రీమచ్చంద్రశేఖర సరస్వతీ భగవత్పాదువారి పరిపూర్ణానుగ్రహ భాజనుఁ డగుటచే మధుమయ వచోలాభమునొందిన ధన్యజీవి. 'సారకరుణాసార స్మిత జ్యోత్స్నికాచ్ఛవినంతర్గత గాఢ మోహతమముఁ జక్కాడి యాలోచనో, త్సవముం జేసిన' మహనీయులు శ్రీ స్వాములవారు అని పలికిన దీక్షిత కవివరుని సూక్తియే నే నన్నదానికి సాక్షి. ప్రత్యక్ష దైవతములగునట్టి గురుమూర్తుల కరుణామృత రసప్లుతాశీర్వచనమొందు భాగ్య మెంతవారికి లభించును ? దీక్షిత కవి కావ్యమున కింతటి మధురిమము, ఇంత యఖండ వైభవము గలుగుటకు నా భగవత్పాదుల పాదారవింద మరందాస్వాదమే హేతువని నా యభిప్రాయము.

> 'మనమునకుఁ బ్రియంబును హిత
> మును బథ్యముఁ దథ్యమును నమోఘము మధురం
> బును బరిమితమును నగు పలు
> కొనరఁగఁ బలుకు నది ధర్మయుతముగ సభలన్'

అని నన్నయభట్టారకుని సూక్తి. ఇన్ని ధర్మములు గల పలుకు దుర్లభమే ! లభించినను మహాసభలం దెవఁడు పలుకఁగలఁడు ? అట్లయిన ఋషియగు నా మహితుని వాక్కు పొల్లగునా ? అని చిరముగ నున్న సంశయము తొలఁగించు లక్ష్య మీనాఁటికి దొరకినదని సంతసించుచు నారాయణీయ మాంధ్రీకృతము నరసి యీ భూమిక వ్రాయఁబూనితిని.

ఈ కావ్యము పై లక్షణమునకు లక్ష్య మెట్లయినదో తెలిసికొనుట ముఖ్యమే కదా! 'నారాయణీయము' అను నీ స్తోత్రగ్రంథమున విషయ మంతయు శ్రీమద్భాగవత గాథామయమే యగుట యెవని మనంబునకుఁ బ్రియముగాదు ? ధర్మార్థ కామ మోక్షములను జక్కఁగ నుపదేశించు నీ కృతి 'పథ్యము' అని వేఱ చెప్పుటేల ? దిగ్దేశ కాలాతీత పరంజ్యోతి యగు శ్రీ నారాయణుని చరిత్రములు 'తథ్యము' లన సందియమెందులకు ? పతితపావనములగు నా కథలు 'అమోఘము' లనఁ బునరుక్తి కాదా ? అపరిమితములగు భాగవత గాథలన్నియు స్తోత్రరూపమున భక్తిజ్ఞాన వైరాగ్యముల కాటపట్టై, పదేసి పదేసి పద్యములలోఁ జక్కఁగ నిముడుకొని యీ కావ్యమునఁ బరిమితములే యైనవి. మధురములగునా ? కాదా ? యను వితర్కము కుతర్కమగును. ఆమూలాగ్రము పరిపుష్టమైన యీ మధురతాగుణమును బరీక్షించుట యనావశ్యకము కాదా? "మధురం మధురం వపురస్య విభో-ర్మధురం మధురం వచనం మధురం। మధుగంధి మృదుస్మిత మేత దహో, మధురం మధురం మధురం మధురం' అని లీలాశుకుఁ డొందిన మధురానుభూతి కృష్ణ చరితామృతములోని మాధురికి సాక్షి.

మఱియు నాలంకారికశేఖరుఁ డగు రూపగోస్వామి తన 'ఉజ్జ్వల నీల మణి' యను లక్షణగ్రంథమున 'రసముల కన్నిటికి భక్తిరసము రాజు అనియు, దాని కాలంబన విభావములు శ్రీకృష్ణ పరమాత్మయుఁ దదీయవల్లభలు నగుదు రనియు శాంతప్రేయో వత్సలోజ్జ్వలభేదములచే నాభక్తియే వైవిధ్య మొందు ననియు, అందు ఉజ్జ్వలభక్తియే మధురభక్తి యనుపేరఁ బ్రసిద్ధి కెక్కెననియు సోపపత్తికముగా విపులముగాఁ జర్చించుచు - "ముఖ్యరసేషు పురా యః సంక్షేపే ణోదితో రహస్యత్వాత్, పృథగేవ భక్తిరసరాట్ సవిస్తరేణోచ్యతే మధురః," అనియు "వక్ష్యమాణై ర్విభావాద్యైః స్వాద్యతాం మధురా రతిః, నీతా భక్తిరసః ప్రోక్తో మధురాఖ్యో మనీషిభిః" అనియు తత్స్వరూపము నిరూపించెను. "అస్మి న్నాలంబనాః ప్రోక్తాః కృష్ణ స్తస్యచ వల్లభాః" అని యీ మధురభక్తికిఁ గృష్ణుఁడును, అతని ప్రియురాండ్రును ఆలంబనవిభావము లనుటచే నారాయణీయమున ప్రతిపదమును బ్రతికథయును మధురభక్తిమయమై మధురాతిమధుర మనకతప్పదు. "ఆకృతి యస్మదీయమధురాంధ్రవచఃశ్రుతి మేళవించి" అని వ్రాసికొనఁ గల్గిన దీక్షితకవి వచస్సు మధురమని వాచ్య మగుచుండ వివరణ మక్కరలేదు గదా! మధురమగునది యాంధ్రభాష

కృత నారాయణీయమునఁట! నిన్నటిదాఁకఁ దెలంగాణెమునకుఁ బ్రధాన మంత్రియై, యాంధ్రరాష్ట్రమును విశాలమొనర్చిన భగీరథుఁడు, నేఁడు కేరళ రాష్ట్రనియంత (గవర్నరు), సంస్కృతాంధ్రములందే కాక ఉర్దూ పార్సీ భాష లందును విద్వాంసుఁడు, కవి, యాంగ్లభాషా పట్టభద్రుఁడు, న్యాయవాది పంచాననుఁడు, శ్రీశ్రీ బూర్గుల రామకృష్ణారాయ మహాశయుఁ డది యేమి విద్యావ్యసనమో కాని దత్తపుత్త్రికగా స్వీకరించెనఁట. ఇందొక విచిత్ర సంఘట నము. "నీకున్ మాకు సగోత్రభావ మగుటన్ ని న్నికృతిన్ బిడ్డగాఁ గైకొ" మ్మనిన దీక్షిత కవియు, స్వీకరించిన రామకృష్ణారాయమహాశయుఁడును కౌండిన్య సగోత్రులగుట దైవసంకల్పమునఁగాని మానవయత్నమునఁ సిద్ధించు నదియే?

ఈ దత్తపుత్త్రికను సంస్కృత 'నారాయణీయ' కావ్యకర్తయగు శ్రీ నారాయణ భట్టపాదున కారాధ్యదైవతమై, తదీయాభీష్ట శాశ్వతారోగ్య ప్రదాతయై ప్రసిద్ధికెక్కిన శ్రీగురువాయూరు నారాయణస్వామి దేవునకే కృతిగా నిచ్చుట యఘటనాఘటనా వైచిత్ర్యము కాదా? దీనితోఁ గేరళ మునకు నాంధ్రమునకు నక్షరరూపమగు నొక నూత్నబాంధవము. అహా! ఈ గురువాయూరు రామకృష్ణారాయమహాశయపరిపాల్యమగు కేరళ దేశాంతర్గతమగుట యెంత యద్భుత సంఘటనము! ఇవి యన్నియుఁ దలంచు కొనిన నెవ్వని కానందాశ్చర్యములు గలుగవు? ఇట్టి యపూర్వ ఘటనల కన్నింటికి మూలకారణము సృష్టికి మూలకారణమగు పరమేశ్వరునకే తెలియ వలెను. కాని యస్మదాదుల కెఱుంగ నగునేమి?

తొలుదొల్త నారాయణభట్టపాదుఁడు వట్టి నిరక్షరకుక్షియఁట. ఇహ సుఖపరాయణతయే కాని పర మున్నట్లే తలచికూడ నెఱుఁగఁడఁట. అట్టివాఁడు పిషారటీకులమునఁ బుట్టిన కన్యను బెండ్లియాడి, యత్తవారింటనే కాఁపురముండి తద్వంశీయుఁడగు 'అచ్యుతపిషారు'డను మహాపండితుని సోత్ప్రాసవచనముల కులుకుచెంది, అమందమగు నభియోగము ఆ యచ్యుతపిషారు నొద్దనే కావ్య నాటకాలంకారాది సాహితీగ్రంథములనేకాక తర్క-వ్యాకరణాది సకల శాస్త్ర ముల ననతిచిరకాలమున నధిగమించి సహజధారాళకవితావిలాసములఁ గేరళ దేశ పండితకవిలోకము నుఱ్ఱూత లూఁగించినాఁడఁట. అతని ప్రతిభ కచ్చెరువడి యచ్యుతపిషారుఁడు "అక్కట! విప్రబాలకుఁడ వధ్యయనమ్ము విధిప్రయుక్తము"

కావున "నీ వెక్కడ నేని వేదముల నింకఁ బఠింపు" మనఁగా భట్టపాదుఁడు 'నిన్నె నా దిక్కనుకొంటి వేఱ గురుదేవత లేదు. అటు కాదయేని, నాకిక్కడ కింతె దక్కెఁ జదువు...' అని పల్కి 'ఎనిజన్మమ్ముల కేని నమ్మెదను నిన్నేకో గురుదైవత' మ్మనెనఁట. ఆ పల్కులు విని గురువు వత్సలుఁడై 'నా కధ్యాపనప్రాప్తి లేకపోయెనని నినుఁ బొమ్మంటిని కాని పోవలదు' అని గ్రంథమును జేఁబూని సాంగముగ సాంతముగ వేద మా శిష్యునకుఁ గఱపెనఁట. 'అధికారానకుమించి నట్టిపని తానై చేసి మోహాన దుర్విధిచేతఁ గనెఁ బక్షవాతము' గురుఁడు, 'అట్లుగ్రరుజార్తుఁ డౌటకుఁ గడుఁ క్షోభించి యా బాధకుం గుఱి తన్నుం బొనరింప వేఁడి, గురు ముక్తుం జేయ నర్థించి యీశ్వరు నర్చించి' యా నారాయణ పండితుఁడు గురుని వాతరోగమునకుఁ దా నగ్గమై గురుని బాధావిముక్తుని జేసి, వెంటనే గురువాయూరు చేరి, యందు నెలకొన్న శ్రీ నారాయణస్వామివారి దేవాలయపు ముఖమంటపమునఁ గూర్చుండి యా దేవుని సంబోధించుచు భాగవతమునఁ గల యావద్వృత్తమును దినమునకుఁ బదేసి పద్యములచొప్పున నూఱుదినములలో స్తుతిరూపముగా రచించి, యా సహస్రాధికశ్లోక పరిమిత గ్రంథము నా దేవునకు సమర్పించి రోగముక్తుఁడే కాక భవబంధముక్తుఁడునై పరిపూర్ణాయురారోగ్యములతో నలరారెనఁట.

ఆహా! నిరక్షరకుక్షి సకల శాస్త్రవేత్తయై మహాకవి యగుట యొక యద్భుతఘటన గదా! అంతకంటె వింత, గురుని పక్షవాత వ్యాధి తన్నావహింపఁ జేసికొనుట. అందును జిత్రము, ఘటిల్లిన యారోగమును భగవదుపాసనచే రూపుమాపుట. అంతియకాదు. ఆరోగ్యము నభ్యర్థించు రుగ్ణుల కా గ్రంథ పారాయణ మౌషధమఁట! భగవదనుగ్రహమునకు సాధ్యాసాధ్యములుండునా? ఇట్టి యఘటనాఘటనలలోఁ దలయెత్తిన దా నారాయణీయము. ఏతన్నామకరణమును గూర్చి నారాయణ సంబంధి ప్రబంధమా? లేక, నారాయణకవి కృతకృతియా యని సందేహము కలుగకుండ మూలకారుఁ డుభయార్థము లిందుఁ గలవని "ద్వేధా నారాయణీయ" మ్మని యుపసంహారమునఁ జమత్కారముగాఁ దెలిపియున్నాఁడు. అట్లు నామసార్థకతయే కాక "ఇద మిహ కురుతా మాయురారోగ్యసౌఖ్యం" అని యాశీరూపఫలమునుగూడఁ జెప్పియున్నాఁడు. ఈ రీతిగా నన్వర్థనామకమయి యీ నారాయణీయ మింత ప్రశస్తమగుటయు, అనువాదము మూలమునకు వన్నెవెట్టు రసవత్తరప్రౌఢపాకమున నవతరించు

టయుఁ, దన యేలుబడిలోని గురువాయూరు పురమున నెలకొనిన నారాయణ స్వామి దేవుఁడే కృతికాలంబమే గాక కృతిపతిగాఁగూడ నగుటయు హేతువులు గాఁబోలును. శ్రీ రామకృష్ణారాయప్రభువు తాను రెండుమూఁడు భాషలందు నుత్తమకవి యయ్యును, నారాయణీయాంధ్రకావ్యమును దత్తపుత్రికగా స్వీకరించి యా దేవునకే తాను ధర్మపత్నీయుక్తుఁడై కృతిగ నొసంగినాఁడు. గుణగ్రహణ పారీణతకును, కవితాసక్తికిని, భగవద్భక్తికిని నీ సన్నివేశము నిదర్శనము కాక మానదు. ఈ దత్తపుత్రికా స్వీకరణమున నింకొక ధర్మరహస్యముగూడ నున్నట్లు దీక్షితకవి వాక్కులందు ధ్వనించుచున్నది. "నీకుఁ మాకు సగోత్రభావ మగుటఁ నిన్నికృతిఁ బిడ్డగాఁ, గైకొమ్మంటిని" అనుటలో సగోత్రదత్తత ధర్మ్యమును బ్రశస్తము అని వ్యక్తమగుచున్నది. ఇట్లు సగోత్రులగు దాతృస్వీకర్తల యద్భుత సంఘటన కా నారాయణదైవతమే ముఖ్యకారణమై యుండును.

ఈ విచిత్రసంఘటనల కన్నిటికి నిదర్శనముగా రామకృష్ణారాయప్రణీతమగు కృతిసమర్పణ నవరత్న మాలిక లోని 'మేరుపూస' యనఁదగు నీ పద్యమరయఁదగినది.

చ. నిరవధికమైన భాగ్య మిది నిన్నొక యల్లుని గాఁగఁ జూడ సా
గరునకె దక్కెఁను; న్నిపుడు కావ్యకళా విభవైక మూర్తి యా
గరితను నీ కొసంగు టొక కారణమై తగె నాకు; మామనై
గురుపవనాఖ్య పత్తనవికుంఠనివాస ! నతుల్ ఘటించెదన్.

ఇందుఁ దాను బంధుసముద్రుఁ డగుటయే కాదు. క్షీరసముద్రున కీడుజోడై మామకు మామయైన హరికి మామయై కూఁతును నల్లుని నాశీర్వదింపక నమస్కరించుచుంటి ననుటలో భక్తివినమ్రతను జూపుచు నాత్మగౌరవము కాపాడుకొను చాతుర్యము మెచ్చఁ దగినది. ఆయన హృదయము ప్రత్యేకము పాలసముద్రము. కావుననే యంత సొగసైన కావ్యలక్ష్మి పుట్టినది. ధర్మపత్నీయుతుఁడై, సపరివారుఁడై, మహా వైభవముతో వచ్చి, సాక్షాల్లక్ష్మీనారాయణుఁడేయగు కృతికన్యావరుని హృదయమున స్వకీయకవితారూప నవరత్నమాలికను వైచి, కాళ్లుగడిగి పాలంకృతయగు కృతికన్యను ధారవోయు తన భాగ్యము "నిరవధిక" మని యాయన యనుకొని యానందతుందిలహృదయుఁ డౌటలో వింత యేమున్నది? గ్రంథాంతమున మంగళాష్టకములో దీక్షితకవి

యానాఁడు నారాయణీయ కృతిసమర్పణ మహోత్సవము వర్ణించుటలోఁ దాను 'నిరవధి' యనుకొనిన రాయని భాగ్యము నిరవధికశోభాయుక్తమైనిరవధి కానంద మెల్లరకుఁ గూర్చుచున్నదే!

సీ. ఒకవంక శ్రుతిఘోష మొకట మంగళదివ్య
వాద్యఘోషమ్ములు పరిఢవిల్ల
నొకవంక మళయాళ సుకవి విద్వద్భక్త
తతులెల్ల వందిబృందమ్ము గాఁగ
నొకవంక రాష్ట్రపాలకులు రక్షకభట
ద్విరదకోటులు బరాబరులు సేయ
నొకవంకఁ బుణ్యాంగనోదారశాలకో
కిలగాన కలకలమ్ములు సెలంగ
రమణ స్నాతానులిప్తులై రామకృష్ణ
పుణ్యదంపతులున్ బాబు ముద్దులాడి
యెత్తికొనిరాఁగఁ గృతికన్య నేను బూని
తమ్ముఁడున్ దోడ రా నాలయమ్ముఁ జేర.

కేరళదేశమునకు నధినాయకుఁడు (గవర్నరు) గావున నాయన కంత వైభవముండెనని వర్ణించుట స్వభావోక్తియే కాని యిసుమంతయు నతిశయోక్తి కాదు. అభ్రాతృకన్యాదానము కాకుండునట్లు పుత్త్రినితో ధర్మపత్నీసహితముగా శ్రీరామకృష్ణారావు పాదచారియై దేవాలయమునకుఁ జేరెననుటలో నాయన ధర్మజ్ఞతయు భక్తిప్రపత్తులును వ్యక్తములగుచున్నవి.

అట్లా దేవాలయము చేరిన పిదప—

ఉ. చెంగట మ్రోసె ఘంట లభిజిత్సమయంబున, నంత నాలయ
ప్రాంగణమందు నిల్చి యిభరాజముఖున్ భజియించి, నేనునున్
మంగళవాద్యఘోషముఖ మండపమందుఁ గృతిం బఠింప, ను
ప్పొంగుచు రామకృష్ణులు విభున్ వినుతించిరి పద్యభంగిమన్.

“హేమలంబ శరదాశ్వయుజోదిత కృష్ణపక్షపంచమి రవివాసరమ్మున నభిజిల్లగ్నమున దేవాలయఘంటలు ఖంగున మ్రోగుచుండ వినాయకునిభజించి దీక్షిత కవిమౌళి కృతిని శ్రీ గురువాయూరు దైవతము 'నవధరింపుము దేవా' యని వినిపించెనఁట. తోడనే రామకృష్ణారాయ మహాశయుఁడును

శ్రీ నారాయణస్వామిని పద్యమయ నవరత్నములతోఁ బూజించి యలంకరించె నఁట. ఇందు రామకృష్ణుని యహంకారరాహిత్యమే కాదు; పాండిత్యమును, రంగౌచిత్యమును దెల్లమగుచున్నవి. ఈ విధముగాఁ గృతికన్యాదాన మహోత్సవము జరిపించి.

"లాలిత రీతి మమ్ముల నలంకృతులన్ బొనరించి మెచ్చి తాం
బూలము నూత్నవస్త్రము లమూల్యములున్ మఱి సొమ్ములిచ్చి సు
శ్రీ లలరించి బంగరు జరీగల సేలువ లిచ్చిరంత, దే
వాలయ ధర్మకర్తయును నాత్మ విభుత్వము వే లొసంగఁగన్.

రచయిత యగు శ్రీ సుబ్రహ్మణ్య దీక్షిత కవిశేఖరుని ధన కనక తాంబూల జాంబూనదాంబరములతో సత్కరించి, "కావ్యం యశసే ఽర్థకృతే" యను లక్షణమును లక్ష్య సమన్విత మొనర్చి యజరామర కీర్తివహించిన పరమపావన చరితులైనారు శ్రీ రామకృష్ణారాయ దంపతులు. పుణ్యశ్లోకులగు బూర్గుల వారిని దీక్షిత కవి దీవించిన దీవన లన్నియు సఫలము లౌఁగాక! ఆరోగ్య ప్రదాత యని విఖ్యాతుఁడగు వారిజామాత గురువాయూరు శ్రీ నారాయణస్వామి దైవతనేత శ్రీ రామకృష్ణారాయదంపతులకు వారి సంతతులకుఁ బరిపూర్ణాయు రారోగ్యసౌఖ్యప్రదాత యగుఁగాక! యని యేనును దీవించి, వీరి కృతికన్య యొక్క గుణశీలాదులను గూర్చి కూడ నాలుగు వాక్యములు వ్రాయకుండుట యనుచితమగునేమో యని యందులకుఁ బూనెదను.

"ఏగతి రచియించిరేని సమకాలమువారలు మెచ్చరే కదా" యని సరస కవితా ధురంధరుఁడగు చేమకూర వెంకన్న యనినమాట ముప్పాతిక మువ్వీసము సత్యము. ఆ మెచ్చనివారు సమకాలమువా రందఱును గాకమానె. 'కవి' అని పేరు పెట్టికొనిన సమకాలపు నరమాత్రుఁ డెల్ల మెచ్చుకొనలేకపోవుట సహజము. కావుననే భవభూతి "ఉత్పత్స్యతే హి మమ కోఽపి సమానధర్మా" అని భవిష్యత్తులో నా కష్టసుఖము లెఱింగినవాఁడు పుట్టఁగలఁడని పాపము! తనలోఁ దా నూరడిల్లెమ. అట్టియెడ నాకంటె వయసునఁ జిన్నవాఁడై, నా కన్నుల యెదుట వ్యాకరణ యుక్తముగా సంస్కృతాంధ్ర భాషల సాహితి నలవరించుకొన్నవాఁడై, అష్టాదశ పురాణముల నరసి యాంధ్రమున గద్య మయముగఁ దత్సారము ప్రకటించిన మా సుబ్రహ్మణ్యదీక్షితు లింత యుద్గ్రంథ మింతటి రసవత్తర పాకమున "అస్మదీయ మధురాంధ్రవచశ్శ్రుతి" యనుచు

నిర్భయముగఁ జెప్పికొనఁగల సాహసముతోఁ గవిత్వము సాగించెనని వినఁగానే నాకును హృదయమున మెఱమెఱ కల్గెను. కాని యామూలమాచూడము గ్రంథము నవలోకింపఁ గ్రమముగా నా మదిలో నే ననుకొనకుండనే యొక మార్పు గలిగి, యా కవితాధారలో మునిఁగి. నే నొందిన యవ్యక్తానందము నిందు వ్యక్తమొనరింప మానఁ జాలకున్నాను.

ఆంధ్రీకరణమేకదా యీ కావ్యము! ఇందు మూలకారుని ప్రతిభయే కాని యాంధ్రీకర్త దేముండును? అని స్థూలముగ ననూదిత గ్రంథములను గాంచి నంతనే, చప్పరించి పెదవి విఱుచుట లోకసామాన్యవిషయము. కాని యను వాదక్లేశ మనుభవైక వేద్యమగుటచే నట్టి సాహసికుల నెవఁడు సమాధాన పఱుపఁగలడు? సంస్కృతకవి ముందువాఁడుగాన నాతఁడు చమత్కృతిజనకము లగు పదప్రయోగముతోను, అర్థసంయోగముతోను, దన యిచ్చవచ్చిన చొప్పునఁ జెప్పుకొనుచుఁ బోవును. ఆంధ్రీకర్తయో అట్టి పదముల నాంధ్ర మునఁ ప్రయోగింపవచ్చునో లేదో పరిశీలించుకొని, వీలులేనినాఁ డంత సొగసు గల తెలుగు జాతీయమును బుద్ధికిఁ దెచ్చుకొని యదుకు కనఁబడకుండ, నర్థము చెడకుండ, ముందుగానే తెలుఁగునఁ బుట్టినట్లు ధారాళమగు శయ్యలోఁ జెప్ప వలెను. అప్పు డెవ్వరి ప్రతిభ గొప్పదో, యెవ్వరి శ్రమము పెద్దదో యూహిం చుకోఁ దగును.

నారాయణీయాంధ్రీకరణమునఁ బైనిజూపిన క్లేశము మాత్రమే కాక దురవగాహమగు భాగవతవిషయముగూడ నిగూఢముగ నుండుట మఱియు క్లేశము. 'భాగవతము దెలిసి పలుకుట చిత్రంబు, శూలికైనఁదమ్మి చూలికైన' అని పోతనవంటి దైవానుగ్రహపాత్రుఁడే భక్తిజ్ఞాన వైరాగ్యవిధానమైన భాగ వతములోని విషయము సమగ్రముగఁ దెలిసికొని పలుక గడగడలాడెను. అట్టి భాగవతవిషయము చెదరకుండవలెను. ఉపమోత్ప్రేక్షాద్యర్థాలంకారముల తోడను, యమకానుప్రాసాది శబ్దాలంకారములతోడను, వ్యాకరణరహః ప్రయోగములతోడను ఛందోవైచిత్రితోడను ననన్యస్పృశ్యమగు ఫక్కిలో రచింప బడిన నారాయణీయము నాంధ్రభాషాముకురమునఁ బ్రతిబింబింపఁజేయుట క్లేశాతి క్లేశమని వేఱ చెప్పవలెనా? అట్టియెడ మన దీక్షితకవిమౌళి యేరీతిఁ జరితార్థుఁడయ్యెనో స్థాలీపులాకముగాఁ గొన్నిఘట్టములు పరిశీలింతము.

ఏవం దుర్లభ్యవస్తున్యపి సులభతయా హస్తలబ్ధే యదన్య
త్తన్వా వాచా ధియావా భజతి బత జనః క్షుద్రదైవస్ఫుటేయం
ఏతే తావ ద్వయంతు స్థిరతరమనసా విశ్వపీడాపహత్యై
నిశ్శేషాత్మాన మేనం గురుపవనపురాధీశ మేవాశ్రయామః.

అను శ్లోకమునకు

అందలి వస్తువిట్లు తన యంతనయందినఁ జేత వాతఁగా
కెందునో దేవులాడు జన - మెక్కుడి నైచ్యమొ, కాని మా మన
మ్మిందె లయింప విశ్వరుజ లీఁగఁగ నీ పరిపూర్ణతత్త్వ మా
కందము నాశ్రయించెద మఖండదయారస మూలకందమున్.

అని ముద్దులొలుకు నాంధ్రీకరణము. 'సులభతయా హస్తలబ్ధే' యనునది 'తన యంతన యందిన'యని తెలుఁగునుడికారముగాఁ గరఁగించిపోయుట, 'అన్య త్తన్వా వాచా ధియా వా భజతి జనః'అను దళమును 'చేతవాతఁ గా, కెందునో దేవులాడు జనము' అని తెలుఁగు జాతీయమునఁ బ్రతిఫలింపఁజేయుట, మిక్కిలి యక్కజము అనిపింపక మానదు. "నిశ్శేషాత్మాన మేనం"అను రెండు పదములను 'పరిపూర్ణతత్త్వమాకందము' అని తియ్యమామిడిపండుగా నిరూపించుటయే కాదు. ఆ మాకందమునకు అఖండ దయారసము మూలకందమని మూలమున లేకున్నను ఉపరంజకవిశేషణము గూర్చుట కెంతనైపుణి యుండవలెను! అంత్యానుప్రాసమువలనఁ బద్యమున కొక 'కాంతి' గూడఁ జేకూఱినది. అట్టి స్వాతంత్ర్యము శ్రీనాథుని యాంధ్రీకరణమునందు గనఁబడును. కావుననే యవి స్వతంత్ర కావ్యములవలె నుండును, విరహిణియగు దమయంతి చంద్రు నుపాలంభించు ఘట్టమున

"అసిత మేక సురాశిత మప్యభూ, న్నపున రేష విధు ర్విశదం విషం
అపి నిపీయ సురై ర్జనితక్షయం, స్వయ ముదేతి పునర్నవ మార్ణవం"—

అను శ్లోకమునకు నాంధ్రీకరణమున

"హాలహాలద్వయంబు కలశాంబుధిఁ బుట్టి వినీలపాండుర
జ్వాలలతోడ; నందొక విషంబొక వేలుపు మ్రింగె; నెందఱో
వేలుపు లోలిమై ననుభవించిన రెండవ యీవిషంబు ని
ర్మూలము గాక యున్నయది! ముద్దియ పాంథుల పాప మెట్టిదో"

అని మూలమునందలి తాత్పర్యము చెడకుండఁ బరిచితమగు సంస్కృత పద ములతోఁ బూరించి, మూలమున లేకున్నను "ముద్దియ పాంథులపాప మెట్టిదో" అను వాక్యముచే వెనుకటి యుద్ధమున కంతకును అనిర్వచనీయశోభ చేకూర్చెను. అట్లే యందును 'అఖండ దయారస మూలకందముఁ' అను విశేషణముచే గురుపవనపురదేవుఁడు ధ్వనించుట రమ్యము, వీరి యనువాదపద్ధతి యట్లే నడచినదని తెలియఁదగును.

సనకాదులు వైకుంఠమున జయవిజయులను శపించిరి. క్షమించిరి. తన గృహద్వారమున జరుగుచున్న యీ యలజడికి హరి లక్ష్మితో వెలుపలకి వచ్చు సందర్భమున

'తదేత దాజ్ఞాయ భవానవాప్తః సహైవ లక్ష్మ్యా బహి రంబుజాక్ష!
ఖగేశ్వరాంసార్పితచారుబాహు రానందయం స్తా నభిరామమూర్త్యా!'

అను మూలమున 'ఆ సంగతి తెలిసి నీవు లక్ష్మితో వెడలి, చక్కని రూపముచే మునుల నలరించుచు గరుడుని మూపున సుందరహస్తమును మోపి వెలుపలికి వచ్చితివి' అని యుండఁగా

"ఏలినవారి కల్లరి యదెల్ల వినంబడఁ బోలు, లచ్చితో
మూలదివాణముం గదలి మోసల నిల్చి ఖగేంద్రు మూపుపైఁ
కేలిడి వాలుగా నిలిచి కిమ్మనకుండనె విశ్వమోహనా
లోల కటాక్ష వీక్షణములోనన లోఁగొనినావు వారలఁ."

అని భక్తిరసము తొణంకునట్లు తెలిఁగించుట మెచ్చఁ దగినది. పూజ్యార్థకమగు భవచ్ఛబ్దమునకు 'ఏలినవారు' అని ప్రయోగించుట, 'మీరు, తమరు' అను పదముల కంటెను బరమ విధేయతను సూచించుచున్నది. 'అవాప్తః సహైవ లక్ష్మ్యా బహి రంబుజాక్ష' అనుదానికి 'లచ్చితో మూలదివాణముఁ గదలి మోసల నిల్చి' అని తెనిఁగించుటలో మూలమున లేని 'మూలదివాణముం గదలి' యని భగవంతుని ప్రాభవము వెల్లడించుచు 'బహి రవాప్తః'(వెలుపలికి వచ్చితివి) అను దానిలోని బహిఃపదమునకు బదులుగా మోసల యని తెనిఁగించి, విష్ణుని కోట యొక్క స్వరూపము ధ్వనింపఁజేసెను. 'ముఖశాలా' పదమునకు మొగసాల, మోసాల, మోసల' యను పదములు తద్భవము లగుటచే ముఖశాలతోఁగూడిన కోట, కోటలోపలి సౌధపంక్తి, అందు శుద్ధాంతసౌధము మదికి స్ఫురించి యొక యద్భుత దృశ్యము గోచరింపకమానదు. ఇట్టి వ్యంగ్యమే 'యభిరామ మూర్త్యా'

అను సమాసమునకుఁ జేసిన తెనుఁగులోను స్ఫురించుచున్నది. సుకుమార పద రచనముతో, గంభీరము మనోహరమునగు భావముతో వెలువడిన యీ తెలుఁగు పద్యము కమ్మచ్చునఁ దీసిన బంగరుతీఁగ వలె మెఱసిపోవుచున్నది. ధేనుకాసుర వధ ఘట్టమున, "కడచి జాల్యమ్ము మిసిమిపౌగండమూని, చిన్ని తువ్వాయిలఁ గాచు చిన్నిపనికిఁ, జొరక గోలోకముం గాచు చొరవఁ బూనినావు భువనైక పరిపాలనావినోద !" అను పద్యమునందు 'ఉపేత్య పౌగండవయో మనోజ్ఞమ్' అను మూలమునందలి మనోజ్ఞ శబ్దమునకు బదులు 'మిసిమి' అను చిన్న తెలుఁగు పదము ప్రయోగింపఁబడియు, 'ఉపేత్య వత్సావనమ్' అను దళము 'చిన్ని తువ్వాయిలఁ గాచు చిన్నిపనికిఁ జొరక' అని మృదు మధురముగఁ దెలిఁగింపఁబడియుఁ గావ్యమున కొక యపూర్వ శోభ గూర్పఁబడినది. 'తువ్వ' తువ్వాయి పదములు లేఁబ్రాయపు బిడ్డల పలుకుబడిలోనివి. అది యిచటఁ బ్రయుక్తమగుట యెంతయు రమణీయమై "బొజ్జ తిరిగిరాదయ్యో జగజ్జాలము లున్న బొజ్జఁ గట్టఁగ వశమే" అను పోతనార్యుని వత్సల రసద్యోతకమగు బొజ్జ పదమును జ్ఞప్తికెలయించుచున్నది.

"పవనపురనాథ ! నీదు ప్రవర్తనమ్ము, పక్రమమునకు సమనురూపముగ నడచెఁ, బూని గోత్రాపరిత్రాణమునకు నవత, రించితివి కాదె యదె యుద్యమించి తీవు"అను నీ పద్యము పై పద్యమువలెఁ గాక యథామూలమనువదింపఁ బడినది. "గోత్రా పరిత్రాణకృతేఽవతీర్ణ స్తదేవ దేవాఽరభథా స్తదా యత్" అను మూలమందలి గోత్రా శబ్దము యథాతథముగాఁ బ్రయోగింపకున్న ('గవ్యా గోత్రాగవాం' అను) గోసముదాయార్థమును, ('గోత్రా కుః పృథివీ పృథ్వీ' అను) భూమ్యర్థమును శ్లిష్టమొనర్చుట కష్టమగుటయే కాదు, భ్రష్టమును గూడ నగునుగాదా ? గోత్రాపరిత్రాణమునకు అనఁగా భూలోక రక్షకై యవతరించితివి కాన గోత్రాపరిత్రాణము అనఁగా గోసముదాయ రక్షణ మాచరించితివి అను చమత్కృతిని దెలుపుటకే యీ పద్యము సొగసు చెడకుండ స్వయంభువము వలెఁ దెలిఁగింపఁబడినది. కాళియానుగ్రహసందర్భమున,

"కుండల మండలమ్ము తళుకుల్ గులుకఁ గులికించి పన్నగా
ఖండలుమీఁదఁ దాండవ మఖండగతిఁ బొనరింపఁ నింగియం
దుండి నిలింపకాంతలు నహో మటి పాడిరి యాడి దేవతా
మండలి దుందుభిధ్వని సమంచిత మంగళఘోష మీనఁగఁ"

అను పద్యమును బరిశీలింతము. దీనికి మూలము.

"రుచిరకంపిత కుండలమండలః సుచిర మీశ నన ర్తిథ పన్న గే
అమరతాడిత దుందుభి సుందరం వియతి గాయతి దైవత యావతే"

అని దీని మూఁడుపాదములందు మూఁడువిధములగు నన్ుప్రాసములు గలవు. అందుల కనువుగఁ దెలుఁగు పద్యమునఁ గూడ నప్రయత్నసిద్ధములగు శబ్దాలంకారములు పడి, యెంతయు సహజములట్లు విలసిల్లుచున్నవి. మూలమునఁ గృష్ణునకుఁ గల కర్తృత్వము అనువాదమున నిలింపకాంతలకుఁ గూర్పఁబడినది. ఇంద్రియభేదమే కాని మూలమందలి భావ మిసుమంతయు బీఱువోకుండఁ జూపఁబడెను. ఇది యసామాన్యవిషయము. మొత్తముమీఁద నీ యనువాదము మూలమునకుఁ బ్రతిబింబమై సంస్కృతభాషావిత్త్వము కలుగని యాంధ్రుల కందఱకు నారాయణ భట్టపాదుని ప్రతిభా వ్యుత్పత్తులను గరతలామలక మొనర్పఁజాలియున్నది. మూలముతో సరిచూచుచు నిట్లు పరిశీలింప నానందము కలుగవచ్చును గాని గ్రంథవిస్తరము కాకతప్పదని యా పరిశీలన మింతతో విడిచి, కథాంశములు, రీతి రసగుణాదులఁ గూర్చి యారసి యానందింతము.

ఇందలి కథలన్నియు వరుసగా భాగవతమందలివే యని మొదటఁ జెప్పితిని. ఆ కథ లిందు రేఖామాత్రముగా నుండునే కాని భాగవతమందువలె విస్తృతములుకావు. అట్లని యందలి యే కథయు స్పృశింపక విడువబడలేదు. కావుననే యీ గ్రంథమును భాగవత సారమనియుఁ బెద్దలందురు. కర్దముఁడు దేవహూతిని బెండ్లాడుట మొదలుకొని, కపిలుఁడు పుట్టి, తల్లియగు దేవహూతికి భక్తిజ్ఞానయోగములు బోధించుటదాఁకఁ గల కథాంశము ఆంధ్ర భాగవతమున సుమారు మూఁడువందల పద్యములలోఁ జెప్పఁబడఁగా— ఇందు కపిలావతార మొక పద్య దశకమునను కపిలోపదేశ మింకొక దశకమునను జెప్పఁబడినది. అట్లని ప్రధానాంశములు విడువఁ బడక, సూత్రప్రాయముగఁ జెప్పఁబడినవే కాని వర్ణనములవలె విడువఁబడినవి లేవనియే యనవచ్చును. అందీ యుపదేశఘట్టమున ప్రతి పద్యము నాల్గవ పాదము నేకాకారముగా నుండుటచే నపూర్వ రామణీయకము కలిగినది. విషయము సాంఖ్యయోగమైనను సంగ్రహముగా నొగసుగా నిట్లు చెప్పుట కా మహాకవి కా శాస్త్రమున నెంత యనుభవముండవలెను! దానిని తెలుఁగు భాషలో స్వయంభువమువలె ననువదించుట కెంత శక్తి యుండవలెను! దీక్షితకవిమౌళి వశ్యవాక్కున కిది నికషోపలము.

"ప్రకృతి మహ త్త హంకృతి నధః ప్రముఖమ్ములు భూతపంచక
మ్మొక పది యింద్రియమ్ములు నహో విషయమ్ములును~ మనస్సు పా
యక పురుషుండు నిర్వదియు నై దవ తత్త్వముగా నెఱింగిన~
బ్రకృతిఁ దరింపవచ్చునని పల్కితి గాదకొ దేవహూతికి~."

అని సాంఖ్యమతమునఁ దెలుపఁబడిన యిరువదినాలుగు తత్త్వములఁ దెలిపి యిరువదియైదవది పురుషుఁడని అరఁటిపండొలిచి చేతికిచ్చినట్లు చెప్పుట మెచ్చఁ దగినది.

పిదప నా ప్రకృతిని (సత్వరజస్తమోగుణాత్మకమగు మాయను) నిరూపించి దానిని దాటునుపాయ మిట్లుపదేశింపఁబడును.

"ప్రకృతిగతమ్ములైన గుణవర్గముతోఁ బురుషుండు చిక్క, డ
ట్లొకతఱిఁ జిక్కెనేని యవి యూరక చిక్కులు పెట్టుచుండు ; మా
నక నన్నుఁగొల్చి తత్త్వమనన మ్మొనరించిన దాఁటవచ్చు నీ
ప్రకృతి నటంటివో కపిల బాలక ! అమ్మకు దేవహూతికిన్.

ఇందు పురుషుఁడు మాయాగతములగు సత్త్వరజస్తమస్సులకు లోఁబడడనియు అనఁగా స్వతంత్రుడనియు, అట్లయ్యును ఎన్నడైన లోఁబడెనా ఆ మాయ (ప్రకృతి) పెక్కుచిక్కులఁ బెట్టుననియు - ఆ ప్రకృతిని గెల్చుటకై భగవంతుని సేవించి తత్త్వ మెఱుంగుటయే యుపాయమనియుఁ దేటతెల్లము సేయఁబడెను.

పిదప భగవంతుని సేవించి సాక్షాత్కారము గావించుకొనుటకై యమ నియమాసనాదులగు అష్టాంగములతోఁగూడిన యోగవిద్య నతిసూక్ష్మముగఁ దెల్లమొనరించుట యరయఁ దగినది.

"స్థిరమగు నాసనమ్మున మదిం గల యెల్ల కళంక మీఁగఁగన్
గరుడ ఖగాధిరూఢుని వికస్వర దివ్య విభూషణాయుధో
త్కరుని దమాలనీలతనుఁ గాంచి సమాధి నిరూఢినందుమం
చరసి వంచించినావు కపిలార్భకఁ యమ్మకు దేవహూతికిన్.

భాగవతమున వివరింపఁబడిన యమనియమాసనప్రాణాయామప్రత్యాహార ధారణధ్యానసమాధులను యోగాంగములు దీనియందు సూచింపఁ బడినవి. ఇందు 'స్థిరమగు నాసనమున' అను నుపక్రమణముచే యమ నియమాభ్యాస పూర్వకమగు నాసనమని తెలిసికొనఁ దగును. పిదప భగవద్రూపధ్యానము చెప్పుటచే ధ్యానకవ్యవహిత పూర్వములగు ప్రాణాయామ, ప్రత్యాహార

ధారణములును గృహీతములైనట్లే తెలియఁ దగును. అట్టి ధారణయోగము వలనఁ దుదకుఁ గలుగు సమాధియోగము నొందుమని యుపదేశము. ధ్యాతృ ధ్యానములు తొలఁగఁగా క్రమమున ధ్యేయ మొక్కటియే గోచరించుస్థితి సమాధి. అనఁగా "అఖండ సచ్చిదానంద స్వరూప మగుట" అను పెద్ద విషయ మిటుల సంగ్రహించి సులభముగాఁ జెప్పఁగలిగిన యిట్టి కావ్యమే కదా కావ్యము! పిదప భక్తియోగము నుపదేశించును. అదియును భాగవతమున నొక ప్రకరణము, దానిలోని నిగ్గంతయు నొక పద్యమున మాత్రమే క్లుప్తమైనది.

"గుణగణముల్ మదీయము లకుంఠిత లీలలు వించుఁ బాడుచున్
క్షణ మొకఁబాటులేని మది చారు సుపర్వ సరిత్ప్రవాహ ధో
రణి యగు భక్తి పుట్టును; కరమ్మది మృత్యుభయమ్ము నెట్టఁ గా
రణమని తెల్పినావుగదరా కపిలాకృతి దేవహూతికిన్.

ఈప్రకరణమంతయు చారుసుపర్వసరిత్ప్రవాహధోరణినే నడచినది. భక్తిస్వరూప నిరూపణ మెంతయు హృదయంగమము. అనంతరము పిండోత్పత్తిమొదలు జనించిన జీవుఁడు మరల దేహత్యాగముచేయు పర్యంతము నిరువదియైదు పద్యములకు మించి భాగవతమున వర్ణింపఁ బడినభాగ మిందు రెండు పద్యములందుఁ దెల్పఁ బడినది. 'కపిలతనురితి త్వం దేవహూత్యై న్యగాదీః' అని మూలమున ఏకాకారముగా నెనిమిది పద్యముల తుదనున్న మకుటమున కనుకూలముగా అనువాదమున "అమ్మకు దేవహూతికిౕ' అనియు "కపిలాకృతి దేవహూతికిౕ" అనియు అనువాద మట్లుగాక సహజసంభూతమట్లు రచించుట స్తుత్యము. ఈ ఘట్టమున ననువాదపద్ధతి తెలియుటకై మూలముతోగూడ ననూదితపద్యము చూపుటయు సముచితముగాదా!

"యువతి జఠరఖిన్నో జాతబోధో ప్యకాండే
ప్రసవ గళితబోధః పీడయోల్లంఘ్య బాల్యమ్.
పునరపి బత! ముహ్యత్యేవ తారుణ్యకాలే
కపిలతను రితి త్వం దేవహూత్యై న్యగాదీః" అని మూలము.

"కలికి యసహ్య గర్భనరకమ్మున గాసిలి, యందు బుద్ధియుం
గలిగియు - నేలమీఁదబడఁగా నదిపోయిన, శైశవా ద్యవ
స్థలఁ బడి యంతలో మరల దారుణ యౌవనమోహమందు మూ
ర్ఛిలుఁ నరుఁ డంచుఁ దెల్పితివి శ్రీకపిలాకృతి దేవహూతికిౕ"

అని అనువాదము. ఈ రెంటిని సరిచూచినయెడ నేది మాతృకయో ఏది పుత్రికయో తెలియరాని భ్రమ కలుగుచున్నదే!

పిదప కాలవశుఁడగు జీవుఁడు చను దక్షిణోత్తరయానములు వివరించుటయు దర్శనీయమును, మననీయమును.

ఈ కపిలావతారదశకము శాస్త్రీయవిషయనిబిడము. అట్టియెడ విషయ కాఠిన్య మించుకంతయుఁ దెలియకుండ లలితాతిలలితపదబంధమున నింత మనోహరముగా రచన సాగించుట యసాధారణము.

ఇఁక నృసింహావిర్భావఘట్టమున రౌద్రరసమున కనుకూలముగా నోజో గుణస్ఫూర్తితోఁ బరుషాక్షరయుక్త దీర్ఘసమాసముతోడి గౌడీరీతిని కవితను నడిపించుట యెంతయు శ్లాఘ్యము.

"తప్తస్వర్ణసవర్ణఘూర్ణ చటులోదగ్రాక్షు ముద్యత్సటా
వ్యాప్తోత్కంపి నికుంచితాంబరము ఖడ్గాగ్రోగ్ర జిహ్వాగ్ర సం
దీప్తప్రోద్ధత దంష్ట్రికాయుగ మహా దిగ్ధాద్రిరాడ్గహ్వరో
ద్వ్యాప్తాస్య మ్మయి మాయుపాస్య మిరవొందెఁ శ్రీనృపంచాస్యమై."

అని యీ యొక పద్యముతోఁ దనియక

"వలిభంగస్ఫుటగండమై పృథులహ్రస్వగ్రీవమై దోశ్శతా
కలితోద్యన్నఖపుంఖపుంఖిత రుచి క్రాంత్యుల్బణమ్మై నభో
వలయోల్లంఘి ఘనాఘన ప్రతిఘన ప్రధ్వాన నిర్ధావితా
ఖిలఘోరాసురమౌ నృసింహమునకుఁ గేల్మోడ్తు నీ మూర్తికిఁ.

అని నృసింహ సింహనాదమున కనువాదముగా ననువాద మొనర్చిన యీ భాగము మనోజ్ఞమని యే సహృదయుఁ డనఁడు?

ఇచట ఓజోగుణయుక్తముగా నిట్లు చెప్పియు అజామిళోపాఖ్యానమున విష్ణుదూతల పల్కులు మిగులఁ బ్రసాదగుణభరితముగాఁ జెప్పి హరిప్రసాదమును గన్నులకుఁ గట్టినట్లు రచించుట సుత్యము.

"పలుతీరుల్ శ్రుతులందు నాస్మృతులలో భాసించు నాయావ్రతా
దులు పాపోపశమంబ సేయు—మొదలున్ ద్రుంపంగలే—వాత్మలో
పలిమాలిన్యము జిడు తోముటకుఁ ద్వత్పాదాంబుజ శ్రీ సవ
ర్యల మించం గల దింక లేదనిరి దేవా! త్వత్పదారాధకుల్.

ఆహా! భావ మెంత లలితముగా నున్నదో రచనయు నంత లలితమై వెలయుట భాగ్యము. శ్రుతి స్మృతి ప్రోక్త వ్రతాదులు పాపమును శమింపఁజేయునే కాని దాని వాసనను నిర్మూలింపలేవఁట. భగవత్పాదసేవ పాపము నణఁచుటయే కాదఁట, దాని వలని జిడ్డు - అనఁగా వాసనను గూడ నశింపఁజేయునని యెంతయో గంభీరమగు నర్థ మిందు తేటతెల్లమొనరింపఁబడినది.

మఱియు నీ క్రింది పద్యమునఁ గల 'ప్రాణములున్ హరీయనన్' అను జాతీయమువలన నీ దీక్షిత కవివర్యులకు అనువాదమునఁ గల స్వాతంత్ర్యము వ్యక్తమగుచున్నది.

"ఎన్నియొ పుట్టువుల్ గడచి యెన్నియొ పాపము లాచరించినాఁ
డిన్నిటికిన్ బ్రతిక్రియగ నిప్పుడు 'ప్రాణములున్ హరీయనన్'
మున్న హరీ యటంచుఁ దన ముద్దుల బిడ్డనిగూర్చి యేని వాఁ
డన్నది చాలదా యని రయారె భవచ్చరణాబ్జసేవకుల్."

ఇందు కవి వాణి ప్రసన్న శరన్నదీవేణియై జాలువాఱుచున్నది. గజేంద్ర మోక్షమున పోతనార్యునివలెఁ గాక మూలానుసారము గరుడారూఢుఁడయియే హరి వచ్చి, గజేంద్రుని రక్షించినట్లు స్పష్టముగ నిందుఁ జూడఁగలము.

"విని యా కేవల నిర్గుణ స్తవము 'నాపిల్పిందులో లేదు నా
పని కాదీస్తుతి నన్నుఁగా' దనుచు నా బ్రహ్మేంద్ర రుద్రాదు లా
తని కడ్డంపడరార యొక్కరు; గరుత్మద్వాహనారూఢుఁడై
యనఘా! శ్రీహరి! నీవ వచ్చితివి సార్వాత్మ్యంబు దీపింపఁగన్."

"ఛందోమయేన గరుడేన సముహ్యమాన, శ్చక్రాయుధోఽభ్యగమ దాశు యతో గజేంద్రః" అను భాగవత శ్లోకము ననుసరించియే నారాయణ పండితులును, 'సర్వాత్మా త్వం భూరి కారుణ్య వేగా త్తార్క్ష్యారూఢః ప్రేక్షితోఽభూః పురస్తాత్' అని గరుడారూఢునిగానే వర్ణించినారు. కాని 'అభ్రగపతిం బన్నింపక' పాదచారమునఁ బరమేశ్వరుఁడు పరువెత్తినట్లు చెప్పలేదు. కావునఁ దదనుసారమే యీ యనువాదమును నడచినదని సహృదయులు గ్రహింతురు గాక!

క్షీరసాగరమున లక్ష్మి యుదయింపఁగనే యామె రూపమును గాంచి యందఱును మురిసిపోయిరఁట. ఆ సందర్భమున మూలగ్రంథమందు-

"జగదీశ! భవత్పరా తదానీం కమనీయా కమలా బభూవ దేవీ
అమలా మవలోక్య యాం విలోల స్సకలోపి స్పృహయాంబభూవ లోకః.

'లోకులెల్లరు నామెను జూచి యాసించిరి' అనియుండ,

"కలకలలాడుచుꣳ గలిమిꣳకన్నియ వన్నెలమిన్న నీపయిꣳ
వలపులఁగుల్కꣳ కల్కి యెలనవ్వులతో నటఁ దోఁచినంత న
క్కలుకు మిటారి తళ్కుꣳబెళుకుల్ గని యొండొక చూపులేని చూ
పుల వెలఁబోసి లోఁగొని రపూర్వ తదీయవిలాస మెల్లరుꣳ."

అని యనువదింపఁబడినది. మూలముతోఁ దులఁదూఁచినచో రాసిక్యమున నను వాదమువంక ముల్లువ్రాలక మానదనిపించుచున్నది. కమల—'కమనీయ' అని మూలము. ఆకామనీయక మనువాదమున 'కలకలలాడుచుꣳ వన్నెలమిన్నగా' వివృతమైనది. 'భవత్పరా' అని మూలము 'నీపయిꣳ వలపులఁగుల్కꣳకల్కిగాఁ' బెంపఁబడినది. 'అమలామవలోక్య తాం' అను మూలమును గొని యా యమలత్వము 'అక్కలుకుమిటారి తళ్కుꣳబెళుకులుగా' పెంపొందింపఁబడుట యే కాదు. 'తామవలోక్య సకలోపి లోకో విలోలః స్పృహయాం బభూవ' అనుదానిని 'ఒండొక చూపులేని చూపుల వెలఁబోసి తదీయవిలాస మెల్లరును లోఁగొనిరి' అని యనువదించుటలో "ఒండొక చూపులేని చూపుల' (=నిశ్చలదృష్టులతో) అనుట "ఆ సిగ్గుకు సిగ్గులేదు" అనిన చేమకూర చమత్కారమునకు స్ఫోరకమై రాసిక్యమును చాటుచున్నది. అచ్చటి వ్యంగ్య చమత్కారము సహృదయైక వేద్యము, ననిర్వచనీయము నగుటచే నీ ప్రసంగ మింతతో ముగించి మఱొక ఘట్టము నరయుదము.

విష్ణుని మోహినీవేషము నరసిన రక్కసుల కామవికారము వర్ణించు సందర్భమున

"హంగగు మేనికాంతి వయసందున 'శ్యామ' వనంగనొప్పి యు
త్తుంగ కుచద్వయిన్ నడుము తూఁగ నటింపఁగఁజూచి. దప్పి పెం
పుంగొని సోలివ్రాలుచు నపూర్వ భవత్కుచకుంభ విభ్రమ
మ్మంగొననెంచి - కాదనిరి పూర్వ సుధారసపూర్ణకుంభమున్."

మేనికాంతిచే 'శ్యామ' అనఁగా నల్లనిది, వయసునందును 'శ్యామ' అనఁగా యౌవనమధ్యస్థ, అని (శ్యామా యౌవనమధ్యస్థా) శ్లేషాలంకార చమత్కారమును, మోహినియొక్క 'యపూర్వ కుచకుంభవిభ్రమముపై' నాసగొని, పూర్వ సుధాపూర్ణకుంభము కాదని రనుటలోని యర్థచమత్కారమును, పఠితల హృదయవేగము నాపి రవంత యాలోచనలోఁ బెట్టక విడువనివి. ద్రాక్షా

పాకమువలె మధురముగాఁ గానవచ్చినను నారికేళపాకమునకు సచ్ఛాయమై యలరారుచుండుట సంస్తవనీయము.

దీని తరువాతిపద్యములో సంస్కృతపదములతో నిమిత్తము లేకుండనే యచ్చతెలుఁగు జాతీయములో నెంత వ్యంగ్య మిముడ్పబడినదో యరయకుండుట యెట్లు ?

“ఓహరిణాక్షి ! నీవెవతవో యమృత మ్మిది పంచు మంచు వ్యా
మోహము నొంది మైమఱచి పొందిక డగ్గఱి వేడు వారి స
న్నాహముఁ జూచి వాడవదినఱా నను నమ్మిన నప్పుబాటు సం
దేహములేదు - అటంచునె పదింబది నమ్మికపుచ్చి తందఱా.”

‘కులటాస్మి’ అను మూలమునందలి కులట (=అంకులాఁడి) యను పదమునందలి నైచ్యము వాచ్యముగాక వ్యంగ్యమగునట్లు ‘వాడవదినఱా’ అని ప్రయోగించుట రమ్యతరము నగుచున్నది. ‘వెఱ్ఱివానియాలు వాడవదినె’ అని సామెత ప్రకారము వాడలోని వారి కందఱకు వదినె వావిదగుననికదా ప్రసిద్ధి! మఱియు—

“పాయని పొంగుతో నమృతపాత్రము వారటు తెచ్చి చేతి కం
దీయఁగఁ జేతఁగాదు అబల నే-నెవి సేయఁగఁబోయి యేమిగాఁ
జేయుదునో యటంచు” అను పల్కులలో ఏమిచేయఁబోయి యేమి చేయుదునో యనుమాత్రమే కాక అమృతము పంచుటలో ఏమి కాఁజేయుదునో అనఁగా మీకందనట్లు అంతయు నపహరింతునేమో యని ధ్వనికూడఁ గలదు. వారిని నమ్మించినదని మాత్రమే మూలమున నుండఁగా ఆనమ్మించుట యెట్లో యనువాదమున వివరింపఁబడినది. “చేతకాని యబలను మీపని సక్రమముగాఁ జేయఁగలనో లేదో” అని ముందుగాఁ జెప్పియుండుటచేతనే అమృతపానమునకై యెంత యుత్కంఠితులైనను దేవతలకుఁ బూర్తియగుదాఁక నసురు లోర్చి యుండఁగల్గిరన్నమాట. కొన్ని యెడల మూలమున కిట్లే వ్యాఖ్యాప్రాయమై యీ యనువాదము వన్నెమీఱుచున్నది.

‘బలినిగ్రహ’ ఘట్టమున వామనుని గని బలి “నీకేమి కావలె”నని యడుగుచున్న పద్యమందలి యనుప్రాసమేకాదు, అర్థమును నెంత సహజమగు ధోరణిలో నడచినదో! కవిత్వధార యెంత ధారాళముగా నవతరించినదో! పరిశీలించి, యానందింపక తప్పనిది.

"కని దైత్యేంద్రుఁడు త్వత్తనుద్యుతుల కాకంపించి కైవంచి యి
ట్లనియెన్ 'నాయెడ నేమికోరెదవు కుబ్జా! షడ్రసోపేత భో
జనమా! కాంచనమా! మణీభవనమా! సర్వంసహారాజ్య రం
జనమా! స్త్రీజనమా! యెదే నడుగుమా! సందేహమా? నీకిటన్".

గొగ్గిపద మొక్కటియు లేక కమ్మచ్చునఁ దీసినట్లుసాగిన యీ పద్యమువంటివి గ్రంథమునఁ బరశ్శతము లున్నను ఇయ్యది శ్రవణమాత్రముననే మృదంగ వాద్యానుకారమగుట యొక విశేషము. ఇందలి యంత్యానుప్రాస మయత్న సిద్ధము కావుననే కాంచనమా, మణీభవనమా' అను రెండు పదములును జకారము విడిచియుఁ బ్రయుక్తములైనవి, కావుననే రమణీయార్థదములైనవి. అంతియకాని, భోజనమా, రంజనమా, స్త్రీజనమా. అనువానిలోని ఛేకమున కనువుగఁ బై రెండు పదములలోఁ గూడ నెట్లో పిసిగి, పిండి, శ్రమించి జకార సంపాదనముచేసి ముడివెట్టినచో నన్త్యప్రాసము కుదురవచ్చును. అర్థమస్తావ్య స్తము కావచ్చును.

పిదప 'రక్షోనాథువంశమ్ము వర్ణనముం జేసి'పదత్రయం మ్మొసఁగుమన్నా! చాలు'నన్నావు. అని—'కాదని సర్వమ్మును నీవయై యడుగ వహ్వా నవ్వారే యెవ్వరున్' అని యర్థాంతరన్యాసమున చక్క సమర్థించుట యెంతయు హృద యంగమముగా నున్నది. మఱియు త్రివిక్రమస్వరూపము చెప్పుపట్టున 'ఆబ్రహ్మాండ ఖాండమ్ముగా, నమరెన్ నీదగు దివ్యరూపమది యింతం తాచు నంతంతయై' అను దానియందలి వ్యంగ్యము జీవనాడియై కావ్యమునకు శోభ గూర్చుచున్నది.

దేవకీ వసుదేవులను వివాహానంతరము రథ మెక్కించి సాఁగనంపుచున్న కంసుఁడు అశరీర వాక్కు వలన మృత్యుభయము కలిగి, చెల్లెలిని జంపఁబూను ఘటమున నొక చిత్రము.

"అంతట నూత్న దంపతుల నంపుచు సారథియై రథాన 'ని
క్కాంతకుఁ గల్గు నెన్మిదవ గర్భము నిన్ ఖలు జంపు' నంచు బ
ల్వింతగ నీదు పల్కె వినువీధి వినంబడఁ గంసుఁ డన్న సం
భ్రాంత మనస్కుఁడై కొనెఁ గృపాణముఁ జెల్లెలి సంహరింపఁగన్."

అని మూలానుసార మనువదింపఁబడియు,

274 PUR B:

"గృహ్ణాన శ్చికురేషు తాం ఖలమతి శ్శౌరే శ్చిరం సాంత్వనై
ర్నో ముంచన్ పునరాత్మజార్పణ గిరా ప్రీతోథ యాతో గృహాన్
ఆద్యం త్వత్సహజం తథార్దిత మపి స్నేహేన నాహన్న సౌ
దుష్టానా మపి దేవ పుష్ట కరుణా దృష్టా హి ధీ రేకదా."

అను మూల శ్లోకములోని దేవకి కొప్పు పట్టుకొని కంసుఁడు కత్తి నెత్తినను నంశము వదలినను. 'వసుదేవుని సాంత్వన వాక్కులచేఁ జెల్లెలి కొప్పు విడువఁడాయె' నను దానిలోని సాంత్వన వాక్కులు వివరముగాఁ దెల్పఁబడినవి.

'అయ్యయొ పెండ్లికూతురు గదయ్య సహోదరిఁ బ్రోవుమన్న వాఁడియ్యకొనండు'అని మార్పు చేయఁబడినదే కాని 'పునరాత్మజార్పణగిరా ప్రీతోఽథ యాతో గృహాన్' అను వాక్యము 'పుట్టఁగనె యెల్ల కుమారులఁ దెచ్చియిత్తునా, నియ్యకొనెన్' అని యనువదింపఁబడి, మూఁడవ పాదమునందలి యర్థము సమగ్రముగా స్ఫురించునట్లు సూత్రప్రాయముగా 'యదూద్వహుఁడు నిచ్చెను దొల్తటి బిడ్డఁ-జంపరాఁడయ్యెను వాఁడు' అని తెలుపఁబడినది. నాల్గవ పాదమునఁగల యర్థాంతరన్యాసము - అనువాదమున వీలులేకుండ 'జాకటికినైౖ సుతిమెత్తన చిత్త మొక్కడన్' అని రేఖామాత్రముగా మధురమగు తెనుఁగులో నెంతయు మెత్తగాఁ దెల్పఁబడి యాంధ్రహృదయముల హత్తుకొని పోవుచున్నది. జాతివలెఁ గఠినమైనదైనను జిత్తమొకప్పుడు సుతిమెత్తన యగుచుండు నని దానిభావము—అనువాదమున నీపాటి స్వాతంత్ర్యముకూడ లేకున్న యెడ సొగసు రానేరాదు.

కృష్ణుఁడు జననమైనాఁడు. కేయూర కిరీట కంకణాదిభూషణములతోఁ జతుర్భుజుఁడై పురుటిల్లు మెఱసిపోవ వెలుగుచున్న యాదేవునిరూపము నారయుచున్న వసుదేవుఁడు

"ధీరోదాత్తము యోగిబృందము సమాధిం బట్టుకోలేని యా
కార మ్మెట్టెదురై కనుల్ చెమరుపంగా, మై గగుర్పాటు పొం
గారన్, గందొవఁ దేనెతేటయయి, డాయన్ నిండు సౌందర్య ధాం
డారమ్మున్ గని హర్షగద్గదికతోడన్ శౌరి దా నిట్లనున్".

Information LIBRARY

యోగులకు సమాధియందుగూడ బట్టువడనిదఁట శ్రీకృష్ణభగవానుని రూపము! అట్టి యాకార మెట్టయెదుట వసుదేవుఁడు గాంచినంతటనే యతని కన్నులు చెమర్చినవఁట. మేనంతయు రోమాంచితకంచుకిత మయ్యెనట. కంఠమున

గాద్గద్యము కలిగెనఁట. కారణము ? నిండు సౌందర్య భాండారమ్మగు పరమాత్మదర్శనము కలుగుటయే. ఈ పద్యము చదువుకొనుచుండ, వసుదేవునకు భక్తివలన కలిగిన సాత్త్వికభావములు రక్తివలన నే పాఠకునకుఁ గలుగకుండును ? ఎంత మనోహరమగు భావము !

పూతన వ్రేపల్లెకు వచ్చినది. 'వ్రజకాంతలెల్ల నెవరే యీనాతి ? యనునంతలోఁ జేసేతఁ నిన్నెత్తికొని హసించుచు నిలిచె' నఁట. అంత 'అది నట్టింటను గూరుచుండి నిను మాయాడింభకుఁ జొమ్మునఁ, గదియంజేయుచు నల్లనయ్యా! కడు నాఁకొన్నావు, పాల్ద్రావు మం చది చూపించెడునట్టి వత్సలరసమ్మౌ హావభావమ్ములఁ, ముదితల్ తత్తఱమొంది కాదనక యేమో చూచి రాశ్చర్యమై' యఁట. ఏమో చూచిరి అనుప్రయోగము ప్రౌఢము. ఇందలి స్వభావోక్తి సుందరము. ఆ మాటలలోని వత్సలరసము ప్రత్యక్షము.

శకటాసుర భంజనగాథయందు-

"ఆఁకటఁ జిక్కి పాలకని యాకులుఁడై తన చిన్నిపాదమే
మో కదలించినాఁ డితఁడు ; నొయ్యన నయ్యది తాఁకి, వ్రయ్యలై
యీకడఁ గూలె బండి, తిలకించితి నే నిది నే నటంచుఁ దా
మేకముఖమ్ముగాఁ బలికి రెల్లరు గోపక బాలకుల్ ప్రభూ!"

అని - శకటమును బసివాఁడు కాలఁదన్ని ముక్కలు చేసినాఁడు చూచితిమని గోపబాలురు చెప్పిరఁట. అంత పెద్ద లా మాటలు విని,

"అననుగతంబు, సుంత నిజమంటకుఁ గాదిది - ముక్కుపచ్చలా
అని నిసువుల్ భయంపడి యిటాడెద రంతియకాని వేఱు కా
దని రటఁ గొంద ఱందుఁగల యయ్యలు ; కొందఱు పూతనాగతిఁ
గని యగునేమొ కాదనుట గాదని సందియ మంది రచ్యుతా !"

ఇందలి సంశయములు, వికల్పములు, స్వభావసిద్ధములై మనోహరములై దీపించుచున్నవి. 'పూతనాగతిఁ గని' అనుదానిలో 'కని' యను క్త్వార్థకము ఇట హేత్వర్థమున నుపయుక్తమై వ్యాకరణ మార్మికత వెల్లడించుచున్నది. 'వాన కురిసి, త్రోవయంతయు బురదయయ్యెను' అను వాక్యమందు త్రోవ రొంపి యగుటకు హేతువు వానకురియుట. ఆ యర్థము నా వాక్యమునందలి 'కురిసి' అను క్త్వార్థకము తెలిపినట్లే - పూతనాగతిఁ గని అనఁగా - పూతనయొక్క నడతను, కని-చూచినకారణమున' అని యర్థము దెలియఁ దగును. మచ్చున

కిది వివరింపఁబడినదే కాని యిట్టి వ్యాకరణ చిత్రములు దీక్షితకవివరుని వైదుషీ విలసిత భాషితములం దసంఖ్యాకములు.

కవితాగుణములలో ముఖ్యమనిపించుకొన్న సౌకుమార్యము మూర్త మైనట్లున్న యీ రెండు పద్యముల నిందుదాహరింపక విడువ మనసొప్ప కున్నది.

"ఇది పవడంబు డంబు హరియించు పద మ్మిటు గంటువోయె నొ
ప్పిదము దొఱంగి, కందినవి బిడ్డనిచేతులు తమ్మిపూవులం
చదిర! కృపాతరంగిత హృదంతరలై తరలాక్షులెల్ల ని
న్నెదఁ గదియించి మేన్పులకరింపుల ముద్దులు వెట్టిరంతటన్."

"అమ్మకచెల్ల ! చిన్నశిశు వప్పరమేశు కృపాతరంగ పా
తమ్మిటు నెట్టి నంతటఁ గదా యొక యొద్దును బట్టి దక్కినాఁ
'డిమ్మిటు తె' మ్మటంచు నిను నెత్తి కవుంగిటఁ జేర్చి నందుఁడ
బ్రమ్మగు హర్షముం బడసె నమ్మొయి నెమ్మొయి పుల్కరింపఁగన్."

మల్లెపూలు మాలికగాఁ గ్రుచ్చినట్లు సుకుమారములగు నలఁతిపదములతో నిగుంభితములగు నీ పద్యద్వయము సుందరమే కాదు, సురభిళముగూడను.

"స్తనకుంభమ్ములఁ జాలుచేపఁగ యశోదాదేవి నా తండ్రి ! ర
మ్మనుచున్ నిన్నొడిఁ జేర్చి పాలొసఁగుచో నంతంత లేనవ్వు లిం
పెనయన్ వచ్చియు రాని పల్వరుస నెంతేనిన్ నిగారింపు చెం
దిన నీమో మటు చూచి గోపి మురియున్ నీతోడిదే లోకమై.

ఇందు ప్రతిపదమును వత్సలరసము జిల్లునఁ జల్లుచున్నది. ప్రసాద సౌకుమార్యములు పెనవేసికొని మెఱయుచున్నవి. ఈరీతిగా ప్రసాద,సౌకుమార్య, మాధుర్య, కాంత్యాది సకల కవితాగుణములతో గాంగఝరి సదృశముగా నడచిన శ్రీ సుబ్రహ్మణ్యదీక్షిత కవివరుని యిమ్మహాకావ్య రత్నాకరమున నెన్నియని రత్నముల నెత్తి చూపఁ గలము ? గుణగ్రహణ ధురీణులగు సహృదయు లామూలాగ్రము చదివి యానందవైవశ్య మొందవలసినదే. కాని సికతాకూప ఖననమునకు దిగి యతృప్తినొందుట యుచితము కాదని యొకటి రెండు ఘట్టములు మాత్రము చూపింపక మానఁజాలకున్నాను.

గోపికా వస్త్రాపహరణ ఘట్ట మొకటి ముఖ్యమేకదా ! అందు కాత్యాయనీ వ్రతము నాచరించుచున్నవారు గోపకన్యలేకాని ప్రౌఢలగు గోపికలు

కారు. 'దారికా శ్శీత వేపితాః' అను భాగవతశ్లోక వ్యాఖ్యానమున శ్రీధర పండితులు "దారికాః, అక్షత యోనీ రిత్యర్థః" అని సెలవిచ్చిరి. వారు కన్యలు కుమారికలు అనుమాట మఱువరానిది. కృష్ణుని తమకు భర్తను చేయుమని కాత్యాయనీ దేవిని ప్రార్థించుచున్నారు. వారు ప్రౌఢలు కాఁగూడదా? యందు మనిన వారు దిగంబరలై న యవస్థలో చీరలు దొంగిలుట గాని, వారిని నీటనుండి బయటికి రమ్మనుటగాని యౌచిత్యమునకు దూరమగును. బాలలు గావున పరిహాసార్థము హరించినట్లు చీరలను హరించుట మార్దవమును దాటని కృత్యము. భగవంతుఁ డిట్టి యల్పతకుఁ బాల్పడవచ్చునా? అని సంశయము కలుగక మానదు. కాని తనయెడ ననురక్తలై, భక్తలైన గోప కుమారికల యెడ భగవానునకు పరిపూర్ణ కరుణ కలిగినది. అయినను వివస్త్రలై యమునా నదీ స్నానమొనర్చు నధర్మమునఁ గలిగిన పాపము తొలఁగనిదే తాను స్వీకరింపఁడు గానఁ గృష్ణపరమాత్మ వారిని గాఢమగు చలిలో జలన్యాస రూపప్రాయశ్చిత్తమున పరిశుద్ధలను గావించి, దేహాభిమానము గూడఁ దొలఁగింపఁ జేతులెత్తి మ్రొక్కుఁడని మ్రొక్కించుకొని తన హృదయాంతరమున వారికి స్థానమిచ్చి మన్నించినాఁడు.

హేమంతే ప్రథమే మాసి నందవ్రజ కుమారికాః
చేరు ర్హావిష్యం భుంజానా మాసం కాత్యాయనీవ్రతం."

... ...

తతో జలాశయా త్సర్వా దారికా శ్శీత వేపితాః.

ఇత్యాది భాగవత విషయము చూచిన సర్వ మవగతమగును. శాఖా చంక్రమ మగునని, యది విడిచి నారాయణీయము నరయుదము గాక.

"చారు విలోకనల్ నదికిఁ జాగి యుషఃప్రభ వెంబడింప శృం
గారము లొల్కు నీ కతలు గానము సేయుచు గౌరిఁ గొల్చి యొ
య్యారము భక్తిఁ గొల్పి యుపహారశతమ్ములు నిల్పి యంబికన్
గోరిరి *నందసూనుఁ దమకుం బతిసేయ మటంచుఁ బొందికన్*."

"ఈవిధి నొక్క మాస మొనరించిన నోము"—అది. "కన్నియ లావ్రతమ్ము తుదఁ గట్టిన చీరలు విప్పి గట్టునన్, గ్రన్ననఁ బ్రోవువెట్టి యమునా సలిలమ్ముల నోలలాడుచున్" ఉన్నారు. అట్లు విస్త్రలై నదిలో స్నానమాడుట ధర్మోల్లంఘనము. వా రెఱుఁగక యుత్సాహమునఁ జేసిన యీ యకార్యజనిత పాపము తొలఁగింప దయాళువై నీవు రాఁగా,

"ము న్నినుఁ గాంచి సిగ్గువడి మోములు వంచినవేళ చీర లీ
వన్ని హరించి పొన్నతరు వక్కొనకొమ్మకు నెక్కి" "ఇచ్చటి కీరు వచ్చి కొనుఁ డెవ్వరి చీర యదేదొ యెంచికొం డిచ్చెదఁ జారులోచన లివే యనుచున్" పరిహాసముచేయ కన్య లెల్ల... "వారిఁ దొలంగి గట్టునకు వచ్చి కరమ్ములు దోయిలించి... వల్వ లిమ్మనన్, వారు పవిత్రలౌటఁ గని వస్త్రములెల్ల నను గ్రహించి"నాఁడవఁట—

గోపకుమారికలు పవిత్రలగు దాఁక వారిని క్లేశపెట్టి ప్రాయశ్చిత్తపూర్తి కాంగానే వస్త్రము లిచ్చి యాదరించినాఁడు శ్రీకృష్ణపరమాత్మ. ఈ ధర్మ సూత్రము నిందు వాచ్యము చేయకుండుట కావ్యత్వమును వెల్లడించుచున్నది. భాగవతమున కన్యకలు చేసిన తప్పు వాచ్యముగా నిట్లున్నది.

"యూయం వివస్త్రా యదపో ధృతవ్రతా
వ్యగాహ తైతత్తదు దేవహేళనం
బద్ధ్వాంజలిం మూర్ధ్న్యపనుత్తయే ఽంహసః
కృత్వా నమో వో వసనం ప్రగృహ్యతాం.
(వ్యగాహత – ఏతత్ – తత్ + ఉ.)

మీరు ధృతవ్రతలయ్యును వివస్త్రలై నదీజలములందు స్నానముచేయుట దేవుని హేళన మొనర్చుట యగును. ఆ దేవహేళనజనిత పాపము తొలగుటకై శిరస్సున అంజలిపట్టి నమస్కరించి మీ బట్టలను తీసికొనుఁడు" అని. అట్లే వారు చేసి పవిత్రలై చీరలను దీసికొనిరని యిందు ధ్వనితమని యెఱుఁగఁ దగును.

కృష్ణపరమాత్మ భక్తపరాధీనుఁడు. కావున "వ్రతపూర్తిఁ గామును గోపికా మణులకుఁ వాగ్దానముఁ జేసి (యచ్యుత) కందర్ప మహోత్సవము"—అది చెల్లింపవలదా? అనునట్లు వేణుగానమున శరద్రాత్రియం దాకర్షించి వారి ననంగకేళీ ప్రపంచమున రంజించుచు

"వలువలు హరించినప్పుడు, వలువలు హరియింతు ననిన వాగ్దాన మ్మి
వ్వలనఁ రసవివశస్వాం, తల కింతుల కప్పగించి" తనియించినాఁడు. సరస మగు కల్పన! ఇంతకంటెను ఆంధ్రీకరింపనలవిగాని యీ క్రింది పద్యమువలన దీక్షితకవి రచనానైపుణి యుచ్చైఃకోటి కెక్కినది.

"విరహే ప్వంగారమయః శృంగారమయశ్చ సంగమే త్వం
నితరా మంగారమయ స్తత్రపున స్సంగమేపి చిత్ర మిదం!"

విరహకాలమున అంగారమయుఁడవు (అగ్నికణములవంటి వాఁడవు) అయి అనగా తాపకారివైనను, సంయోగమున శృంగారమయుండవౌచు ఆనాఁటి సంయోగమునందును (అంగారమయః) అంగారమయుఁడ వగుట చిత్రము అని విరోధము, దానికి అంగ+ఆరమయః. అంగ+(ఓయి కృష్ణ!) ఆరమయః (ఆనంద పెట్టితివి) అని విరోధపరిహారము. ఇట విరహమున గోపికలకు తాపకారివైనను సంయోగమున శృంగారస్వరూపుఁడవై ఓయీ వారిని బరిపూర్ణముగా ఆనందింపఁ జేసితివని భావము. ఈ భావము సభంగశ్లేషయుక్తమగు విరోధాభాసాలంకారమున నున్నది. అట్టిదానిని విడువవీలుగాదు, గ్రహింప నసాధ్యము. ఈ విరోధము పరిహరించుటకు దీక్షిత కవివరుడు 'సంగేప్యంగా రమయ స్తత్ర' యనంగా అని యనుకరణమున నా వాక్యము నిబంధించుట మిగుల ప్రౌఢ మనక తీఱదు. 'అనుకృతేస్తి వాక్యంతు' అనికదా శాస్త్రము—ఇది కవితాశక్తికి నికషము. అది యటుండ నిచ్చి మఱియొకగాథ నరయుదము. రాసక్రీడ— ఈ ఘట్టమున శృంగారరస భంగిమలేకాక, నాట్యభంగిమల కనువగు లయానుకూల చ్ఛందోభంగిమను స్వీకరించుట యెంతయు నౌచిత్యాధాయకముగా నున్నది. మూలమున నున్న వృత్తమే యనువాదమునను గ్రహించుట యెంతయు సముచితముగా నున్నది.

మొదటిపద్యమున శ్రీకృష్ణపరమాత్మయొక్క మధురశృంగార స్వరూపము వర్ణింపఁబడినది. కేశాదిపాదాంతవర్ణనము అది. వేనలిన్ నెమిలిపించియము, వీనుల మకరకుండలములు, (హృదయమున) సరసీజహారములు, అంగరాగమునఁ గల్గు సర్వాంగసౌరభము, (మొలను) కనకకాంచికాంచిత వికంపి పీతవసనము, (పాదముల) మణి మంజు నూపురములు వెలుఁగ కమలాలయాప్రాణవల్లభుఁడు దర్శన మిచ్చుచున్నాఁడు.

తరువాతి పద్యమున

"మండితోరుపరిమండలానఁ గుచమండనాకలిత కంచుళిన్
గండలోలమణి క్రమకుండలినిఁ గామినీ కలిత మండలిన్
దండి నొక్కొకతె దండ నొక్కఁడయి దాను మారమణ! నిండిరే
యెండఁ గాయ జరియించి నీవు నటియించినా వచట రాసమున్,

అని - కుచమండలమునఁ గంచుళీమాత్రమును దాల్చి, గండభాగముల మణి కుండలములు నటింప మండలాకారముగా నిల్చిన గోపకన్యల నడుమ నొక్కొ

కతె కొక్కొక్కఁడుగాఁ గృష్ణభగవానుఁడు విశ్వవ్యాపన విలాసము మెఱయించును. 'నాట్యమునఁ బయ్యెదలేకుండ కంచుళీ (కంచెల) మాత్రమే నటి దాల్చు' నను సంప్రదాయము చక్కఁగా నిముడ్చుట రుచిరము.

తరువాతి పద్యమున ఆకాశమున నిల్చి దేవత లరయుట మనోహరముగా వర్ణింపఁబడినది.

అనంతరపద్యమున - "ఇత్థ మాకల్పితే మండలే మధ్యగః సంజగౌ వేణునా దేవకీనందన"యనినట్లు మండలమధ్యమున నిలిచి పరమాత్మ వేణువునూఁదుచుండ "పిల్లఁగ్రోవి వినిపించు తానసమ వేదగానకలరాగలీలోల్లసద్గతుల" కనువుగా "ఉచ్చలత్పదపయోజతాళలయ భంగిమ"లచే మణికంకణాళి ఘల్లుమనుచుండ, నొండొరుల మూపులందు కరకంజము లానుకొని శ్రోణిచలదంబరలగుచు గోపాంగనలు ఝుణంఝుణఝుణలను నెఱపి రనిన వర్ణనము ఎంత మనోహరము ! ఎంత స్వాభావికము !

అనంతర పద్యమున - తారస్వరమున వెలువడు గానమున కనువగు తాళముతోడి గోపికాకృష్ణుల లాస్యతాండవములఁ గాంచి ముగ్ధులై దేవతలు పూలవానలు సించిరి. సచ్చిదానందమయుఁడగు భగవంతునిలో లీనమైపోయి మూర్ఛిల్లిరి అని వర్ణింపఁబడెను. మనస్సుచే నూహించుటకేని యలవికాని యా జగన్మోహనదృశ్యమును గాంచి దేవతలేకాదు- ఏ ప్రాణి యానందరసాప్లావితమై మూర్ఛవోవదు ?

ఈ క్రింది పద్యమున నొక విచ్ఛిత్తి విశేషము రసప్లుతమై కనఁబడును. ఒక తీవబోఁడి, మెయితీఁగను గ్రొంజెమట గలుగ శ్రమచే సోలుచు, కనులు మూఁతవడఁగా కృష్ణునికేలూని నిల్చియుండఁగా—ప్రక్కనున్న యొక గోపిక యా యవకాశము కనిపెట్టి, కృష్ణుని పటీరరస నిస్సృతితోఁగూడిన భుజము నల్లనఁ జేరి యాతని మోవి ముద్దుగొని పులకితగాత్రి యయ్యెనని వర్ణింపఁబడెను. ఈ ఘట్టమున కంతకు నిది రత్నదీపమనిన నతిశయోక్తి కానేరదు. భగవానుని యెడఁగల గోపికల ప్రేమ మెంత మధురమో ! ఎంత నిరవధిక మోకదా !

క్రమముగా రాసము హ్రాసము నొందుట ననంతరపద్యద్వయమున వర్ణింపఁబడెను.

ఒక కాంత కర్ణాభరణములు చెదరిపోయిన తన చెక్కును కృష్ణుని చెక్కున నాని తదాస్యపూగరసచర్వితము నాస్వాదించె నఁట. ఎంత పుణ్యాత్మ

రాలో కదా! అంతలో 'ఆఁగె గానము, వాద్యము నాఁగె'— ఆ యంగనలు బ్రహ్మానంద రసానుభూతిలో మైమఱచి నాట్యముచేసిరే కాని ఎడలు నీవినిగాని, విరియు వేణినిగాని, ప్రిదులు రైకను గాని యావేగమునం దెఱుఁగనే యెఱుఁగ రఁట. ఇంతకంటెను చిత్రము. సకలదిశలనలమిన వెలుఁగును నాఁగిపోయెనఁట. ఇట్లు మదనోన్మాదలగు నా సుందరుల పురాకృత సుకృతమున నందఱ కన్ని రూపులఁ దాల్చి వారిని, మాన్మథోత్సవమునఁ దేల్చెనఁట. ఆ కేళీస్వరూపము తరువాతి పద్యమున నిట్లు వర్ణింపఁబడెను.

"వింతకేళి మురిపించి ముచ్చటలు వించి లాలనము నించి నీ
వంత యామునవనాంతకేళుల లతాంత సౌరభ నితాంత శ
య్యాంతపాళుల వనాంతలీలల సుహాసినీ రత విమోహన
మ్మెంతొ సేసితి వొకించుకై విసరి యించు చల్లనగు తెమ్మెరన్."

ఆహా! ఇందు భావమెంత మృదువో రచన మంతకంటె మృదుతరమే కాదు. మధురతరమును—కవిత్వమున కింతకంటె సాఫల్య మేమి కలదు?

ఈ ఘట్టమున శృంగారము పిక్కటిల్లియున్నట్లు లౌకికదృష్టికిఁ గనఁ బడును గాని పరమార్థ మారయ—భగవదనుగ్రహము మాత్రమే యని విశద మగును. భగవంతునకు జగత్తంతయు శరీరమనియు, నందేకదేశములగు నా యువతుల యాలింగనాదికము స్వాంగాలింగనమే యనియు, అందు కామ ప్రసక్తి లేదనియుఁ బురాణాంతరమునఁ జెప్పిన

"స్వాంగాలింగే రతి ర్న స్యా: దంగనాలింగనే రతిః
యస్యాంగం జగ దీశస్య, తస్య రాగాదయః కుతః"

అను సూక్తికి స్ఫోరకముగా 'సకలదిశల నలముకొనిన వెలుఁగు' అను వాక్య మును జక్క రచించిన యీ రచయిత సంస్తుత్యుఁడు. త్రికరణశుద్ధిగాఁ దన్ను భజించువారిని దనయందుఁ జేర్చుకొనువాఁడు భగవంతుఁ డనుటకు నీ ఘట్టము ముఖ్యోదాహరణము. పరంజ్యోతిస్స్వరూపుఁడగు శ్రీకృష్ణపరమాత్మ యా కన్యల కంతర్బహిర్వర్తియై, యానందక్రీడన మొనరించినాఁడను నర్థము కాంతాసమ్మితముగాఁ దెలుపఁబడినదని కావ్యమర్మజ్ఞులు గ్రహింపకపోరు.

ఇఁక నీ స్తోత్ర కావ్యమున తుట్టతుదిని శ్రీ నారాయణభట్టపాదుఁడు బ్రహ్మానందసాగరమున నోలలాడుచుఁ దన కఠినతపోనియమయుక్తధ్యాన మునకు వశంవదుఁడై ముకుందుఁడు తనముందల సాక్షాత్కరించినట్లు "అగ్రే

పశ్యామి" "కనుచున్నా నదిగో" అని యా నారాయణుని దివ్యరూపమును కేశాది నఖావధిగా వర్ణించిన వర్ణన మపూర్వము. అందు భక్తిచేతను, రచనా రామణీయకముచేతను నా వర్ణనము పరకోటి కెక్కినది. త్రిలోకసమ్మోహనమగు నా పరమేశ్వరుని మంగళరూపమును జక్షుస్సుచే (అనిన నేఁటివారు నమ్మరేమో) జ్ఞానచక్షుస్సుచేతను వీక్షింపకున్న ననితర సాధ్యమగు నట్టిఫక్కిలో భట్టపాదుఁడు రచింపఁగలఁడా? "తత్సర్వం తపసా సాధ్య"మ్మనియు, "తపసా దుష్కరం నాస్తి" యనియుఁ బల్కిన యార్షవాక్యము లసత్యము లగునా? అసత్యములని ధార్ష్ట్య మునఁ బలికినచో నంతకంటె ఘోరమని యుండునా?

ఆతఁడొనర్చిన కవిత్వతపస్సు తుట్టతుదికిఁ బండినదన్నమాట. అట్టి పరిపక్వ తపశ్శక్తికి భగవంతుఁడు పాదసేవకుఁడయి తీరవలసినదే. తనకు ప్రత్యక్షముగా లేదు. కనుక నమ్మమమవారి కొక నమస్కృతిజేసి, భగవత్స్వరూపవర్ణన ఘట్టము పరిశీలింతము.

"కనుచున్నా నదిగో కలాయసుమరేఖా కోమలమ్మైన వె
ల్గును బీయూషరసాప్లుతుండనయి యాలో దివ్యకైశోర మూ
ర్తిని శ్రీనారదముఖ్యు లయ్యుపనిషచ్ఛ్రీసుందరీబృందముల్
వినుత బ్రహ్మసుఖానుభూతిఁ బులకల్ నిండారు నెమ్మేనులన్
దనచుట్టున్ గొలువన్ జెలంగు నుదయత్తారుణ్యలావణ్యునిన్".

అదిగో కలాయమువలె గోమలము నీలమునగు తేజఃపుంజమును, దాని లోపల నారదాది పరమర్షులును, ఉపనిషత్కాంతలును బ్రహ్మానుసంధాన జనితానందానుభవముచే గగుర్పాటొందిన శరీరములతోఁ దన్నుఁ జుట్టుకొని సేవింప దీపించు నంకురత్తారుణ్యలావణ్యమగు దివ్యకిశోర విగ్రహమును (బాలకృష్ణుని) కనుచున్నాను. అని భావమున పొంగిపోవుచున్నాఁడు. ఆ లేఁ బ్రాయపు వెలుఁగును నిదానించి చూడఁగా

"ఘననీలప్రభ నుంగరాల్ దిరిగి, చక్కన్ జిక్కువోదువ్వి నిం
చిన యక్కొంౝెసిగన్ గనన్నవమణీ శ్రీమత్కిరీటమ్ము, నం
తనగాఁ జెర్విన నెమ్మిపింఛియము మందారప్రసగాబద్ధమై
యనువౌ నీకబరీభరమ్ము మతి నీదౌ ఫాలబాలేందు వీ
థిని దర్శించుచు నుంటి శ్వేతతర తత్సిద్ధోర్ధ్వపుండ్రద్యుతిన్."

అందూర్ధ్వభాగమున చిక్కువోవఁ జక్కగా దువ్విన - యుంగరాలు దిరిగిన - నీలవర్ణమున నిగనిగలాడు కురుల కొండెసిగ, నవరత్నఖచిత కిరీటము, చక్కగాఁ జెక్కిన నెమిలిపింఛము, మందారమాలలు చుట్టిన జుట్టుముడి. బాలచంద్రునివంటి ఫాలము. అందు ధవళము స్నిగ్ధమునగు నిలువునామము. ఆహా! ఏమి నీ సొగసు! నా తండ్రీ కృష్ణా! కరుణాసాగరతరంగమువంటి కన్బొమలతో, సుందరములై నీలములగు పక్ష్మములతో నలంకృతములై చిఱు నగవుచే మొగవిరిసిన చల్లని నీ కృపారసము జల్లు చూపుల నియ్యనాథునిమీఁద నొలయింపుము."

ఆహా! ఎంత సమ్మోహనమగు స్వరూపమో కదా యనిపింప వర్ణించును. క్రమముగా నాసికను, శ్రవణములను, అరుణాధరమును, కౌస్తుభాలంకృత కంఠమ్మును, శ్రీవత్సమును, వనమాలను, వర్ణించి, వర్ణించి, పీతాంబర, రశనాకింకిణుల నగ్గించి, యూరుజానుజంఘులను జిత్రముగా నుత్ప్రేక్షించి, పరమప్రార్థ్యములును ప్రాప్యములును నగు పాదాంబుజములను విభాగములతో నిట్లు స్తుతించును.

"గురుమంజుశ్రుతులన్ బదాగ్రభజనన్ గొండాడు మంజీరముల్
బరమశ్రాంతినిమజ్జదానతజనప్రత్యుక్త ధీమందరో
ద్ధరణప్రౌఢము కూర్మమూర్తి ప్రపదమ్మోతామ్రరోచిర్నఖ
స్ఫురితేందుప్రభ నాశ్రితార్తితమముల్ బోకార్చుకళ్యాణసం
భరిత మ్మాకలిత మ్మొనర్తును భవత్పాదాంగుళీ సంతతుల్."

పరమేశ్వరుపాదసేవ యుత్తమోత్తమ మని మనోహరములగు ధ్వనులచే స్తుతించునట్టి వంట మంజీరములు. భ్రమలో మునిఁగిపోయిన భక్తజనుల బుద్ధి యనుమందరగిరి నెత్తునట్టి కూర్మములే యఁట యాయన మీఁగాళ్లు. ఇఁక కాలి యంగుళులలో ఎఱ్ఱనికాంతి గలిగిన నఖము లనెడు చంద్రులయొక్క వెన్నెలలచే భక్తుల యార్తియను చీఁకటులను బోకార్చి శుభము లొసఁగునవియఁట. ఎంతటి భావన! ఎంతటి భక్తి! ఏమి మధురమగు భావము! ఎంత సొగసైన కల్పన!

ఈ రీతిగా నానంద బాష్పములతో, రోమాంచ కంచుకితాంగములతో డగ్గుత్తికతో భగవంతుని దివ్యసుందరాకారమును గానముచేసిచేసి యపశుఁడై నారాయణభట్టపాదుఁడు తుట్టతుది కోర్కగా -

మ. నిరతిన్ యోగులకున్ ద్వదంగతతి నెంతేఁ దియ్యనై, ముక్తిమం
దిరమై భక్తుల కోర్కులన్ గురియుచో నీపాదమూలమ్ము స్వ
స్తరుపాళిన్ జిగురాకుఁ గృష్ణ! వెతయంతన్ బాపి నాభావమం
దరుణజ్యోతి స్ఫురించి కూరుచుత బ్రహ్మానంద రాజ్యేందిరన్.

అని యోగులకు నీ సకలాంగములకంటెను మధురముగాఁ దోఁచునదియు, ముముక్షువులకు మందిరమగునదియు, భక్తులకుఁ గోర్కులను గురియు కల్పవృక్షపుఁ జిగురాకుగ వెలయునదియు నగు నీ పాదమూలము కృష్ణా! నా చిత్తమున నిత్యముగా నుండి, సకల తాపములను హరించి బ్రహ్మానందము నొసంగునుగాక! యని ముముక్షువునకుఁ బరమప్రార్థ్యమగు పునరావృత్తి రహిత శాశ్వత బ్రహ్మానందమును మాత్రము కోరి, నిష్కామ కర్మస్వరూపము భాసిల్లఁజేసి— "అరయన్నెరక నీ మహత్త్వ మెది యే నన్నానొ విశ్వేశ! యప్పరుషమ్మున్ క్షమియింపు—" అని తన పొరఁబాటెందేని గలిగెనేమో, దానిని క్షమింపుమనుచు—నా సూక్తి నీ దయకుఁ బాత్రమగుఁగాక యని తా నుచ్చరించిన స్తోత్రరూపవాణి కంగరక్ష గోరుచు మంగళాంతముగ గ్రంథము ముగించెను— జన్మము ధన్యమొనరించుకొనెను, జగత్తును ధన్యమొనర్చెను. ఇఁక నా మిత్రము సుబ్రహ్మణ్యదీక్షిత కవిరత్నము అక్షరాక్షరముగ నారాయణీయము మూలమునంతయుఁ జదివి తనలోఁదానే మురియుచు నూరకుండక, యాద్యంతము నాంధ్రీకరించి, యాంధ్రుల స్థిరకృతజ్ఞతకుఁ బాత్రుఁడగుటవలన ధన్యజీవనుఁడయ్యె. ఈ కావ్యకన్యను దత్తపుత్త్రికగా స్వీకరించి, సంజ్ఞాదేవి రమణుఁడగు సూర్యభగవానునకు భేదబుద్ధి కలుగనట్లు మెలఁగు ఛాయాదేవి వలె మెలంగుమని నారాయణభట్టపాదకృతి కన్యాపతియగు తిరువాయూరు దేవునకే పత్నిగా నర్పించిన శ్రీశ్రీ బూర్గుల రామకృష్ణారావుగారు ధన్యతముఁడు. కృతికన్యాదాన శుభవేళఁ బరమేశుని పాదములు తన భర్త కడుగుచుండ బంగరు కలశమున నుదధారవోసిన శ్రీ రామకృష్ణారాయుని ధర్మపత్ని యనంతలక్ష్మి ధన్యాతిధన్య. ఇది స్తవమనుకొందురేమో! కాదు. వాస్తవము. ఈ భావమును గృతి నర్పించుచు రామకృష్ణారాయఁడే

"అన్యుల్ గారు కవుల్ సగోత్రజు. లనన్యప్రీతి మాచేత నీ
కన్యాదాన మహోత్సవమ్ము జరుగంగాఁ గోరి, రెంటేనియున్
ధన్యమ్మయ్యెను మా సతీపతులదౌ దాంపత్యము"

అనినప్పుడు అన్యథా వ్యాఖ్యానింపఁ బనియేముండును ? నిజముగా ఆ దంపతు లతోఁబాటు బూర్గులవారందఱును ధన్యచరితులు.

శ్రీ దీక్షితకవికి నీ కావ్యరచనమునకుఁ బురికొల్పి, కృతికన్యాదత్త స్వీకారమున కనుసంధాతయై, సౌభ్రాత్రమున మాత్రమే కాక సౌహార్దమునఁ గూడఁదోడునీడయై, తర్క-వేదాంతశాస్త్రము లధిగమించి, సకలపురాణములఁ గరతలామలక మొనర్చుకొని, గానవిద్యానదీష్ణుఁడైన పండితవతంసుఁడు దీక్షిత కవి యనుఁగు తమ్ముఁడగు శ్రీ వీరభద్రశాస్త్రి మఱియు ధన్యుఁడు. భూమికారచనా ప్రసంగమున నామూలచూడము నీ కృతిని బరికించుచు, నీ నాలుగు దివసములులేని 'పదేపదే' కృష్ణనామ పునశ్చరణముచేయు మహా భాగ్యము నెనసిన నేమను ధన్యజీవనుఁడనే యనుకొనఁబోవ నహంకారమగునని జంకి విరమింపక తప్పనిదయినది.

పురుషార్థనిదానములై రసమయములైన యీ జాతి యుత్తమ నిబంధ ములను, దమ్ము లిరువురును జక్రరక్షకులై తోడుసూప మాదీక్షిత కవీంద్రు డింకను నెన్నియో రచించుగాక ! ఆ యుత్తమచరితుని సతీసుతాదులు నిరామ యాయుష్మంతులై యభ్యుదయము నెనయుదురుగాక ! కవితాధురంధరుఁడగు శ్రీ రామకృష్ణారాయప్రభువు సరస్వతీపాదారవిందపూజాసుమములుగాఁ దన కావ్యములను, కృతిస్వీకృతులచే నితర కవిసింహుల కావ్యములను, రచించి, రచింపఁజేసి రాష్ట్రముతోపాటు ఆంధ్రవాఙ్మయమును గూడ విశాల మొన రించుచు నభ్యుదయపరంపరలొందుఁగాక ! గురువాయూరుపురాధినేతయగు శ్రీమన్నారాయణస్వామిదేవుని యవ్యాజకరుణాకటాక్షచంద్రికాప్రసారమున ప్రసాదగుణభరితమై, మాధురీధురీణమై యాంధ్రవాఙ్మయమున కొక నూత నాలంకారముగా నవతరించిన ఈ నారాయణీయము జగద్వ్యాప్తినొందుటయే కాదు, కేరళదేశమున సంస్కృతనారాయణీయమువలె నాంధ్రదేశమున నింటింట నాబాలగోపాలమునకు నిత్యపారాయణగ్రంథమై, సకలతాపనిర్వా పణమై, కల్లూరు, బూర్గులపావనవంశద్వయీ యశఃపతాకయై యాచంద్ర తారార్కము మిన్నుముట్టి విలసిల్లుగాక ! స్వస్త్యస్తు, సెలవు.

అమలాపురము
విలంబి భాద్రపద పూర్ణిమ

ఇట్లు
విద్వద్విధేయుఁడు
వెంపరాల సూర్యనారాయణశాస్త్రి

పరిచయము

బ్రహ్మశ్రీ విద్వాన్ దువ్వూరి వేంకటరమణశాస్త్రి
ఆంధ్రవిశ్వకళాపరిషత్తు.

కేరళదేశీయుఁడును బదునాఱవ శతాబ్ది యుత్తరభాగమువాఁడును నగు 'నారాయణభట్ట మహాకవి' తనకు సంక్రమించిన వాతరోగమును బాపికొనుటకయి "గురువాయు పురాధీశుఁడగు నారాయణు" నుద్దేశించి సంస్కృత భాషలో నారాణీయమను స్తుతిప్రబంధ మొకటి రచించెను. ఇది నూఱుదశకములుగా సుమారు వేయి శ్లోకములలో విరచితమయినది.

భాగవతసారమనఁదగిన యీ గ్రంథమును కమ్మని తెనుఁగులో ననువదించి నారాయణభట్టమహోదయుని భావనాలాలిత్యమును ఆంధ్రుల కందించు భాగ్యము మా సుబ్రహ్మణ్యదీక్షితులకు లభించుట ఆతనికి ధన్యతాపాదకము. మాదృశులకు ఆనందదాయకము—

శ్రీ దీక్షితులు అనేక రచనలద్వారమున ఆంధ్రులకు సుపరిచితులు. సంస్కృతాంధ్ర కవితాపాటవముతోపాటు నైష్ఠికజీవితము నలవఱచుకొన్న ధన్యజీవి. ఈయన యధ్యాపకమార్గము నవలంబించి చాలినంత తీఱిక లేకున్నను సహజసిద్ధమయిన కవితాసాధనతో ఆంధ్రశారద నారాధించుచు బుద్ధిని, వాక్కును, జీవితమును బవిత్రమొనరించుకొనుచున్న సహృదయుడు. ఇందులకీ నారాయణానువాదమే ప్రబల నిదర్శనము.

ఈ యనువాదము కడుంగడు కౌశలముతో నిర్వహింపఁబడినది. కంఠోక్తిగాఁ జెప్పినఁగాని యియ్యది యనువాదమని తెలియనంతటి సహజ సుందరము. సలక్షణమగు పదప్రయోగము, సరళమగు సమాసప్రక్రియ, సరసమగు వాక్యరచనయుఁ గలిగి ప్రసన్న గంభీరమగు శైలిలో నడచిన యీ రచనను ఆమూలచూడముగ ముదమార, చవులూరఁ బరికించి, అమితానందము నందితిని.

ఏనాఁడో బాల్యమున మాయిద్దఱకును ఉల్లాసకరమయి అత్యల్పకాల మేర్పడిన విద్యాసంబంధము ఈనాడు నాకెంతటి యాహ్లాదము గూర్చినదో నాకే యెఱుక.

ఆంధ్రుల జిహ్వారంగముల ననుపదము నాట్యమాడు తెనుఁగు నుడికారపు సొంపులు, శ్రీనాథుని సీసపాదముల యొయ్యారపు నడకలు, పెద్దనార్యుని యల్లిక జిగిబిగులు, ముక్కువారి ముద్దుపల్కుల సొబగులు, సూరనార్యుని చమత్కృతి సోయగములును నీయన రచనలో నడుగడుగునఁ బొడసూపు చుండును. అట్టి పట్టులు కొన్నిటిని నేను జూపి చెప్పుటకన్న రసికులకు అన్నిటిని బరికించి యానందించుట సరసమార్గము.

మా దీక్షితు లిట్టి రసవద్గ్రంథము లనేకములు రచించి సరసులగు నభిజ్ఞుల సత్కృతి గౌరవములందుఁగాక అని యాశింతును.

"సమానానా ముత్తమశ్లోకో అస్తు" అని యాశాసింతును—

మఱొక్కమాట

సహృదయాగ్రగణీయులు కేరళాధీశులు శ్రీ రామకృష్ణులు ఈ కృతికి స్వీకర్త లయినారు.

సువర్ణమునకుఁ బరిమళమబ్బినది.

కోమలమగు కృతికి సుకుమారుఁడగు పతి లభించుట సుకృతములలో సుకృతము.

స మీ క్ష - ౧

'విద్యాప్రవీణ - ఉభయభాషాప్రవీణ'
బ్రహ్మశ్రీ చివుకుల సుబ్బరామశాస్త్రి

నారాయతత్త్వమును నిరూపించు నారాయణీయమను కావ్యమును కేరళదేశవాసియగు నారాయణభట్టు అను కవి సంస్కృతమున రచించెను. ఇది సర్వపురాణసారమనదగు శ్రీమద్భాగవతమునకు సంగ్రహరూపము. వైయాకరణియగు కవియొక్క ప్రౌఢిమ కావ్యమునఁ గానబడుచున్నది. విషయమును విడువక భాగవతతత్త్వమును కరతలామలకము గావించెను.

కవి గ్రహించిన యితివృత్తమహత్త్వమున కావ్యము చిరస్థాయి యగును. భాగవతమున వైదిక భక్తిస్వరూపము భూమికాభేదమున నిరూపింపఁబడినది. జ్ఞేయబ్రహ్మము ప్రాప్యమగు తత్త్వము. ఇందు వర్ణింపఁబడిన భగవల్లీలావిశేషములకు ఇచ్ఛామాత్రమైన చిద్రూపిణియగు ప్రకృతి ఉపాధి. కావుననే శ్రీకృష్ణదర్శన స్పర్శనాది మాత్రముననే భక్తులు కృతార్థులైరి. ఈ గాథ లీకావ్యమునకు ఇతివృత్తము. నిత్యమగు నితివృత్తముతో కావ్యము స్థాయినందుననిన ప్రామాణికోక్తి పాటించి తలచిన శ్రీ కల్లూరి వేంకట సుబ్రహ్మణ్యా దీక్షితులుగారు నారాయణీయమును దెలుఁగున ననువదించిరి. కర్మోపాసనావిశేషములఁ బవిత్రమైన వంశమున జన్మించిన శ్రీ దీక్షితుల సహజ భక్తిభావనాభావితమైన చిత్తమున కీ గ్రంథము హత్తినది. పలువురు కవులు సంస్కృత కావ్యముల నాంధ్రీకరించియు నీ గ్రంథము నంటకుండుట శ్రీదీక్షితుల పుణ్యవిశేషము. శ్రీ పోతన సహజపాండితీమహిమచే దన జన్మము సార్థక మొనరించిన విధమున వీ రీ కృతిచే తనకబ్బిన కవిత్వాదిసంపదల జన్మ సాఫల్యము నందిరి. ఈ రచనచే చిద్విషయభావితమైన చిత్తము శ్రీ కృపావిశేష పాత్రమై ఉత్తరభూమికనందికొనినది. తత్ఫలముగ "గురుకృపాలహరి" అను సంస్కృత స్తోత్రము వీరి ముఖమున నవతరించినది.

కవికి స్వతంత్రరచనకంటె అనువాదము శ్రమసాధ్యము. మూలాను సరణమున ధారావాహికమగు శైలి కుంటుపడుచుండును. ఈ అనువాదము స్వతంత్ర రచనగా సాగినది. శ్లోకమునకు సరియగు పద్యమును వ్రాసినను

భావమును భావించి తెలుఁగుదనమునూహించి పదశక్తిని పరిశీలించి ప్రసాద మాధుర్యాది గుణముల పాటించి గ్రంథమునందు స్వత్వమును సంపాదించు కొనెను.

నామరూపాత్మకమైన ప్రపంచమున ముందు శబ్దమును పిదప అర్థమును గ్రహించుట జీవి స్వభావము. శబ్దార్థముల అవినాభావస్థితిని ప్రకృతి పురుషుల సామ్యస్థితిగ గుర్తించుట సమ్యగ్దర్శనము. రెండు నొకటియని తెలియుట జ్ఞానము. భాగవతమున శ్రీకృష్ణుఁడు చిత్ప్రకృతియగు పరదేవతయనియు పురుషుడనియు శ్రీ వ్యాసభగవానులు వర్ణించిరి. ఈ యలౌకిక జ్ఞానమునకు వ్యక్తనామరూపములు ప్రథమసాధనములు. నామరూపముల సూక్ష్మదశ యగు నాదవృత్తుల యద్వైతస్థితిని చూరగొనిన సిద్ధుల వాక్కును వెన్నంటి అర్థము పరుగిడును. వారు బోధింపఁదలఁచిన అర్థము స్వభావ మధురము. దానికి తోడై శబ్దమాధుర్యము స్ఫురించుచుండును. ఈ శబ్దార్థప్రతిపత్తినే కవికుల తిలకుఁడగు కాళిదాసు "వాగర్థావివ సంపృక్తౌ" అనుచు నాకాంక్షించెను. శ్రీ జయదేవ, లీలాశుక, నారాయణతీర్థ, శంకరభగవత్పాదాదుల కవితయం దీలక్షణము సమగ్రముగ నున్నది. వారు కవులుగ కీర్తి నందలేదు. ఆచార్యులు, భక్తులు నగువారు అన్నిట ప్రమాణభూతులై వెలసిరి. పోతన యీ శ్రేణికిఁ జెందిన తెలుఁగుకవి. 'మందార మకరంద మాధుర్యమునఁదేలు' పోతన పద్యమును విని ఆనందింపనివాఁడు పండిత పామరులలో నేడి ? అందలి శబ్దము అర్థము రెండును బ్రహ్మ ప్రతీకములై ఆనందానుభవమును లేశమాత్రముగనైన అనుభవమున గోచరింపఁజేయును. ఈ శబ్దవైచిత్రిని ఆలంకారికుల శబ్దాలంకార లక్షణములతో పోల్చుకొని శబ్దాలంకార ప్రచురమయిన చోట దీనిని నధమ కావ్యముగ నెన్న ననువుగాదు. సర్వభావములకు పాత్రమైన భగవద్భావ మధురమైన అర్థమును స్ఫురింపఁజేయుట యిందుగల అసాధారణగుణము. భక్తిరసప్లావితమైన భాగవతమును భగవన్మహిమానుభవ సిద్ధుఁడగు పోతన తెలుఁగున నందించుట తెలుఁగువారి అదృష్టము.

ఆంధ్రీకృతమగు నారాయణీయము విషయమునను శబ్దార్థ సామ్యమునను ఆంధ్ర భాగవతమునకు క్షత్రరూపమనఁ దగియున్నది. నిరంతరము శ్రీమద్రామాయణ పారాయణాదులచే రామతత్త్వము భావించిన యిక్కవి శ్రీ రామకృష్ణరాయ కవితో సాక్షాత్రము నందుకొనెను. వీరిరువురు శ్రీ కృష్ణ

ప్రతిరూపమగు శ్రీ గురువాయూరు దేవున కంకితముగ నీ గ్రంథమును సమర్పించుట బంగారునకు తావి యబ్బినట్లైనది. ఇందలి సముచితరీతులకు ఉదాహరణము - నృసింహావతార ఘట్టమున—

"తప్తస్వర్ణసవర్ణఘూర్ణచటులోదగ్రాక్ష ముద్యత్సటా
వ్యాప్తోత్కంపినికుంచితాంతరము ఖడ్గాగ్రోగ్రజిహ్వాగ్రసం
దీప్తప్రోద్ధతదంష్ట్రికాయుగమహాదిగ్ధాద్రిరాడ్గహ్వరో
ద్దృప్యాస్యమ్మయి మాయుపాస్య మిరవొందెన్ శ్రీనృపంచాస్యమై"

అను పద్యమున మూలమునందలి సమాసమునే గ్రహించి అవతార గాంభీర్యమును, భయంకరక్రౌర్యమును, స్ఫురించునట్లనువదించియు, తెలుఁగుదనమందు గల యభిమానము పురికొల్ప పాఠాన్తరముగ నీ క్రిందిరీతి పద్యము గూర్చిరి.

"పుటముం బెట్టినజాలువాపసిమి కెంపుల్ నింపుకన్నుల్ సటా
చ్ఛట నిక్కన్వడి నింగికిం దుముకుచుఁ జంచద్గుహా ఘోరమౌ
నటులౌ మోఁ మసిధారవోలె బదనై యల్లాడు జిహ్వాగ్ర ము
త్కటదంష్ట్రాయుగళోగ్రమౌ నరమృగాకారమ్ము భావించెదన్".

ఈ రెండవ పాఠమున ఓజోగుణములేని కొఱత గానరాదు. భౌతిక ప్రకృతితో రసస్ఫూర్తిగల యాకారవిశేషమును, సత్త్వప్రకృతితో భగవద్రూపమహిమను భక్తులు భావించెదరు. భౌతికశక్తులఁ బెంపొందిన హిరణ్యకశిపుఁడు మున్నగు రాక్షసులు వారి దృక్పథమున నాయాకారము తమ శక్తికి మించినదని భయపడవచ్చుఁగాక. ప్రహ్లాదాది భాగవతోత్తములు భగవన్మాధుర్యమునే భావించి యుండుటచే నృసింహాకారమును దర్శించినను వారికి ఉద్వేగము కలుగకుండుట సైజమనిపించి కవి యీ పాఠము వ్రాయుటెంతయు సముచితమని నాకు తోచినది.

మాతృకలోని వైచిత్రిని విడువని అనువాదమునకు మచ్చుపదియవస్కంధము 66 వ దశకము - 9 వ శ్లోకము—

"విరహేష్వంగారమయః శృంగారమయశ్చ సంగమేఽపి త్వం।
నితరా మంగమయ స్తత్ర పున స్సంగమేఽపి చిత్రమ్"॥

ఇందు "సంగమే శృగారమయః, సంగమేఽపి తత్రపునః నితరాం అంగారమయః" అని విరోధము తోచును. అంగ=ఓయీ, నితరాం=మిక్కిలి, అరమయః=క్రీడించితివి, అని పదవిభాగమున నర్థము జెప్పి విరోధము పరిహా

రింపవలెను. ఆలంకారికదృష్టితో విరోధభాసాలంకారము గ్రహించి, తాత్త్వికదృక్పథమున స్వభావోక్తియు జెప్ప నొప్పును. అపరోక్షజ్ఞానభూమిక అగ్నిరూపము. అగ్నిసర్వమును తనలో లీనము చేసకొని స్వస్వరూపాపత్తిని పొందించును. సాధకుల స్వస్వరూపాపన్నులఁ జేయువాఁడవను భావ మిందు ఆత్మస్వభావానురూపము వర్ణితము. ఈ భావమును విడువక వ్రాసిన పద్యము చూడుడు—

"అంగారమయుడ వెడసిన
శృంగారమయుండ వెనసి చిత్రము "సంగే
ష్వంగారమయ స్తత్ర" య
నంగా నంగనలగూడి నర్తించి తటఁ."

పై భావము స్ఫురింపకపోవునని యథామూలంగా వ్రాసినను భావమును గుర్తించు సూచన నిచ్చిరి. మూలభావములఁ గొన్ని తావుల విపులీకరించినను గొన్నియెడల సంగ్రహించినను మూలముతో విరోధింప లేదు. ఆ యా గుణముల వనువగు పట్టుల రసికులగు పాఠకు లెఱుంగగలరు.

ఈ కృతి సమర్పణ సమయమున సర్వజ్ఞపీఠాధీశులు జగద్గురువులు శ్రీ శ్రీ శ్రీ చంద్రశేఖర సంయమీంద్రులు నారాయణ స్మరణపూర్వమైన తమ యాశీస్సుల బ్రహ్మశ్రీ వేదమూర్తులు-ఉత్రవడియం కృష్ణశాస్త్రివర్యులముఖమున నందఁజేసిరి. శ్రీ శాస్త్రిగారి సంస్కృతకవనము శబ్దార్థ మధురమైనది. వారి "యదునందనవందన శతకము" న శబ్దమాధుర్యము పోతనను మఱపించినది. శ్రీ గురువాయూరు దేవుని దర్శించి వెనువెంటనే పారవశ్యమున నుదయించిన శతకము వారి భక్తికి నిదానము.

ఇంతటి సజ్జనాభినందనల నందిన యీ గ్రంథమును నారాయణార్పణము గావించిన కవియు, శ్రీ బూరుగుల రామకృష్ణరావుగారును భగవత్కృపావిశేషమున నితోధికముగ శబ్దార్థ ప్రతిపత్తి నంది సారస్వతోపాయనముల నర్పింపగల సామర్థ్యమును వారికి ప్రసాదింప శ్రీ కృపావిశేషము ననుసంధించెద—

స మీ క్ష - ౨

'కవిత్వ వేది'

బ్రహ్మశ్రీ కల్లూరి వెంకటనారాయణరావు, ఎం. ఏ.

ఆనందమునే జీవకోటి నిరంతరము వాంఛించును. ఆనందానుభూతులను పరికించి, బరిశీలించి, బ్రహ్మానందమే పరమలక్ష్యమని యుత్తమమానవు లుద్ఘోషించిరి. బ్రహ్మము విశ్వవ్యాప్తము. మహావిశాలమగు నా బ్రహ్మానందమనుభవించుటకు, జీవుఁడు బ్రహ్మమే కావలయును. కాని జీవుఁడు బ్రహ్మ కాగలఁడా యను విచికిత్సలో సందేహములు, ప్రబుద్ధులనుసైతము, తొందరపెట్టినవి, ఈ యూర్థ్వభాగాన్వేషణమును గట్టిపెట్టి, బయలులోని బ్రహ్మమును తమలోని కీడ్వ నన్వేషకులు బ్రయత్నించి యది సాధ్యమని వక్కాణించిరి. ఆ వక్కాణ యథార్థమైనదని భక్తులు, భాగవతులు, శరణులు నమ్మిరి. వారివారికి బ్రియములగు చారునామోచ్చారణలలో, స్వరతిని జొప్పించి, వారానందమును బొందిరి. ఒకొక్క పవిత్రనామము నొకొక్క పంథకు మూలమై, తచ్ఛబ్ద స్వరతికి బ్రచారముఁ గల్పించినది. యొహోవా, అల్లా, పరమాత్మ, బుద్ధ, నారాయణ, శివ, రామనామము లట్టివ! శివశరణులు, హరిశరణులు, బుద్ధ శ్రమణులు, జైనార్హంతలు, సూఫీవలీలు, భారతదేశమున వేలకువేలు వెలసిరి. ఆయా పల్లెలలో, నాయా మహాత్ముల సమాధు లా సేతుహిమాలయ పర్యంతము నేడును, సర్వమతీయులచేత, పూజితము లగుచునేయున్నవి. ఆయర్చన లన్నియు నానందముకొఱకే! స్వాత్మానందమే వీనిలో నన్నిటను బ్రధానమైనది!

బ్రహ్మానందముమాట యట్లుండ, ఇంద్రియానందము, వాగానందము, మానసికానందము, కాయికానందము, జిహ్వానందము మొదలగునవి మానవులకు నిత్యారాధ్యములై యున్నవి. కనుకనే యుపనిషత్తు 'లానందో బ్రహ్మ' యని సూత్రించినవి.

వైషయికానందము మొదలుకొని బ్రహ్మానందముదాఁక, తానే నిదర్శనమై, దర్శనమివ్వగఁల యాదర్శసర్వానందమయమూర్తిని, భారత లోకము కలియుగారంభముననే, కలలు గన్నది. ఎదురు జూచినది. బ్రహ్మానందమును, వైయక్తికమగు సాత్మానందమును, వాఙ్మనఃకాయముల కవసర

మగు వైషయికానందమును, (తౌర్యత్రికమును తన వేణువుగనే తనర) భారతప్రపంచమున కొక్కసారిగా, గొల్లపిల్లవాడుగ నవతరించి, శ్రీకృష్ణుఁడు విశ్వమోహనరూప లీలావిలాస వాఙ్మధురిమలతో ననంతరీతుల ప్రసాదించెను. ఋషులు, భక్తులు, కుటుంబులు, దీనులు, దరిద్రులు, వికలాంగులు, వారు వీరనక విశ్వసించినవారందరును, తరించిరి, ఆనందిరి; దైత్యులు, దుర్జనులు, నాస్తికులు నశించిరి. ఆ జగన్మోహన గోపాలావతార కథావిన్యాసమునే గీర్వాణవాణిలో భాగవతమనిరి. కేరళ వాఙ్మయులు నాభాగవతసారమునే నారాయణీయమనిరి. సంస్కృత భాగవతమును, కారణజన్ముఁడగు పోతన యనువదించెను. ఆంధ్రుల పుణ్యలోపముచేత నేకాదశస్కంధాదులంతరించి, మిగులు మిగిలినది. ఆ భాగవతసారమగు నారాయణీయమును, పోతన్నవలెనే పరమభాగవతుఁడగు, మేల్పుత్తూరు నారాయణభట్టు, మహితమధురసమాధురీ మంజులమగు నమరభాషాశైలిననుపమముగ, నతిలోకరమణీయముగ, రచించి యుండ, నిర్భరగురుభక్త్యావిర్భూతానందసందర్భులగు, కవిరాజు, శ్రీ కల్లూరి వేంకట సుబ్రహ్మణ్యదీక్షితులు, నిరాఘాటధాటీసమాటోపముతో నిస్తులకమనీయ, నియమితమధుర పదసమన్వయ, నిరర్గళవిన్యాసముతో, తెనుగువారి పుణ్యమాయనునట్లు, తేటతెల్లముగ తెనిగించిరి. ఆ తెలిగింపునకు, రసికావతంసులు, స్వయముగ నుత్తమకవీంద్రులు రాజపదవీమాన్యులు నగు శ్రీ బూర్గుల రామకృష్ణారావుగారు ఊతమైరి. అహో! ఎట్టి సమ్మేళనము! బంగారుతమ్మికి పరిమళ మబ్బినది! అచుంబితయగు కుముద కోరకకన్య కనులు విచ్చి యలరునప్పుడే యుదయేందుకిరణము లమృత ప్రకాశము నంకించిన తెఱగున, నాంధ్రీకృత నారాయణీయమునకు నాదికవికి దేవుఁడగు, గురువాయూరు నారాయణుడే, కృతి నంకితమొనర్చుకొన్నాడు. ఈ భాగ్య మదృష్టవంతులకు గాక నొరులకెట్లు ప్రాప్తమగును! కవియు, కవిద్వారాశ్రితుఁడగు పోషకపితయు, కృతియు, ధన్యతగాంచినవి! నారాయణభట్టజనమేజయాదులజాడ్యనివృత్తికితోడ్పడిన గురువాయూరు శ్రీమన్నారాయణుఁడు నిశ్శేషజాడ్యాపహుఁడై నన్ను, నాయట్టి పాఠకులను, శ్రోతలను నుద్ధరించుగాక!

ఆంధ్రీకృతమగు కంబరామాయణము, తమిళసంస్కృతి నాంధ్రుల కెటులందిచ్చినదో యట్లనే యీ నారాయణీయము, కేరళుల హృదయ గాంభీర్యతను మన యెదుట సాక్షాత్కరింపచేయుచున్నది. కవి యెంతటివాడేని, కాలదేశవ్యవహారపరిస్థితుల కించుకయేని బద్ధుఁడు, బాధ్యుడు కాక తప్పదు.

"నిన్నొరయ నన్నేరని యాచకాధములు దేవోద్యాన పాళీవిటుల్"
"యన్యుల్ మది తర్కచర్చ—జన్మశతమం దీదేరుచుం ద్రీశ్వరా"
"భక్త్యాత్మక యోగమే సతత మాస్వాద్యంబు"

అను మాటలలో కవి కాలపు, శుష్క వేదాంతుల యొక్క యర్థ రహితా ద్వైత చర్చలును, పంచమ దశకములో, అర్చిరాదిగతి నుగ్గడించుటచే భక్తి యోగముపై యా కాలపు జనులకుగల యభిమానమును వెల్లడియగుచున్నవి. ఇది దిక్ప్రదర్శనము మాత్రమే!

నాకు, కవిరాజు దీక్షితులు, విజయవాడలో పరిచితులైరి. తొలిచూపుల లోనే యమలిన మొక యనురాగము నామది నలముకొనినది. నన్నొక మండలాధికారిగా నాతఁడు చూడలేదు. రసికుడననియే యాతని దృష్టి! మొదటి సమావేశముననే తానేదో సభలో నవసరముగ రచించిన యొక వృత్తమాలను వినిపించినారు. ఆ శబ్దధార మా యవ్యాజ స్నేహమువలెనే యచర్చనీయావ్యక్త వ్యక్త మాధుర్యమై, నా శ్రుతికి హాయి నొదవించినది. అప్పుడే నేనంటినికదా, మీరేదేని మహాకావ్యమును బల్కుఁడది రసవత్తరముగ భాసిల్లునని! నా యభిలాష ఫలోన్ముఖమై, యీ నారాయణీయ ఫలము వారి స్వీయ సారస్వతోద్యాన రసాలమునుండి విగళితమై యాంధ్రుల దోసిటఁ బడినది. నేనెట్టి వాఙ్మాధుర్య మీ కవిరాజు వాక్కులలో నుల్లసించునని యనుకొంటినో యంతయు నించుమించుగా నారాయణీయమున నంతర్లీనమై స్రవించుచున్నది. విజయవాడయు మధురములగు రసాల కాటపట్టు నమ్ముడుశాల యనుట సార్వజనీనమే! కాని యిది సామాన్యమైనదికాదు. భక్తి రసాలయము! ఒకప్పు డోరుగల్లులో సాధ్యపడక యొంటిమిట్టలో శ్రుతి గోచరమైన మధుర గానమే మరల నీ నారాయణీయమున దాదాత్మ్యముంది యించుక విస్పష్టముగ వినవచ్చుచున్నదనియే నా తలంపు!

శ్రీకృష్ణకర్ణామృతములో, భర్తృహరి సుభాషితాంధ్రీకరణములో, భద్రాద్రిగోపన్నగారి దాశరథీశతకములో, ముఖ్యముగా, పోతనభాగవతములో ప్రతిబింబించిన తెలుఁగు నుడికారపు (గీర్వాణ వాణీ సమ్మేళనకాలపు) నిసర్గ మాధురి యిందును లీనమై, కృతికొక వైశిష్ట్యమును ప్రతిపాదించుచున్నది. కృతియో ప్రసిద్ధమైనది. కవికి దానిని సవరించు నధికారమా లేదు! కాని యుదాహృత విషయమును, ఆది గ్రంథములో వలెనే విశదముగ, మధురముగ,

హృదయంగమముగ పాడుటయందే విశేషము కలదు. ఆ విశేష మీ కృతిలో స్ఫుటమై, పాఠకులకు విందొనరించుచు, ఆంధ్రీకరణప్రయోజనపారమ్యమును నిస్సందేహముగ సాధించినది. కావుననే నారాయణీయ మాంధ్రలోకమునకు సమ్మాన్య మగుచున్నది!

అందు ఆశ్చర్య మేమియు లేదు! కవియే చెప్పుకొన్నాడు కదా! "మధురాంధ్ర వచశ్శ్రుతి మేళవించి, వాణీకరకంకణక్వణన నిస్సృతతాళలయానుకూల, తంత్రీకుల నిస్సరత్ స్వరధునీమయ తానవితాన మూర్ఛనా, ప్రాకట రాగ, భావమయ భక్తి విపంచి వహించి మీటితి" నని! ఔనౌను! "తత్త్వమాకందము దయారస మూలకందమైనది! భావుకులు సుగ్రహమైన విగ్రహమునందే తన్మయులు! సుధాంభస్సింధు పూరమ్ములు! చిద్రసార్ద్రమధురమ్ములు! కందొవకు నందియు నందనివి! "అందును భూమియందు జలమందున వెల్గున గాలి నాకసమ్మందు మహత్తునం బ్రకృతియం" దనుచో భాగవతస్తమస్కంధము మనస్సును దాకుచున్నది! జలదశ్యామ కలాయ కోమల కలాచక్రములను, తామరతంపరగాగ జీవదేహములను, నాసీమాంతవిశ్వమ్మును, చూచుచున్నాము. "అభంగభంగఝషనక్ర క్రాంతి భ్రామ్యత్తిమింగిలకల్లోలితమైన జలముల" లో నిల్చి వరాహమూర్తి "వందిబృందముల కచ్చపువెన్నెల లారబోసినాఁడు!" "అత్యుచ్చైః పాతితముష్టిఘాతములు." కర్ణతాడితములగుచునే యున్నవి. కూటకిటి "దేవవిద్విషత్కిటము గీటునబుచ్చిన" తర్వాత "బంధమగుఁ మనమ్ము గుణ బంధమునఁ బడెనేని" యన్నాఁడు కపిలుఁడు. పద్యాంతర సవరణ మనవసర మనుకొందును. ఏలనన భక్తియోగ మీ బంధము ద్రెంచునన్నది స్పష్టముగనే యున్నది. "కంతు డనంత లీలలఁ రంతులు సేసియుఁ మునిమొల్కనవ్వులచే నూర్వశిని పుట్టించినాఁడు. ధ్రువ ఋషభాదుల చరిత్రలు మనోహరములుగా కధితములైనవి. "నభోవలయోల్లంఘి ఘనాఘన ప్రతిఘనప్రధ్వాన నిర్ధావితాఖిల ఘోరాసురమౌ" నృసింహ లీలయు, గరుత్మద్వాహనారూఢుఁడై శ్రీహరి సార్వాత్మ్యముతో దీపించుటయు, గుభులు గుభుల్లటంచు దుగ్ధపయోధిని ద్రచ్చుటయు, మోహినీ వామన పరశురామ రామావతారములును, ముగిసిపోయినవి. 37 వ దశకమున నారంభమైన శ్రీకృష్ణ కథామృతము, 90 వ దశకము వరకు, నేకనిర్ఝరిణిగా ప్రవహించినది. అయిదు వందల యేబది పద్యము లమోఘవాక్పటిమతో జాలువారినవి. చిప్పిలుకొంచు, వలనొప్పఁ, పచ్చని పచ్చికల్. చారువిలోకనల్, ఓయి చిరాయువై మనగ

దోయి, నీ దరికేగుదెంచు, అదుగో గోచరమయ్యె మున్నగు పద్యములలో తెలుగుందన మాస్వాద్యమే కాని యూరక చెప్పిన తనివితీరు టెట్లు? 69 వ దశకము రాసక్రీడలోని పద్యము లన్నియు భావానుగుణములై, రసోన్మాదముతో, శబ్దార్థ సమైక్యతలో సమసించినవి. మన మనస్సులు కూడా 'కుతుకాకులమ్ము' లగుచున్నవి. ఆపిదప తత్త్వబోధనలో కూడ కవి తన చేయి నవలీలగా నెత్తి, కథా విపంచిలో శ్రుతిని గల్పినాడు; "ఏమే మబ్బిన నీక యర్పితము తండ్రీ!" యనుటలో శరణాగతి పరాకాష్ఠను వర్ణించినాఁడు. ఆ శ్రీకృష్ణుని "కృపా కల్లోలస్మితమునకు ముగ్ధుఁడై, నారాయణభట్టుతో తాదాత్మ్యమొంది, యతఁ డనని మంత్రరహస్యమును బయలు వెట్టుచు, "నాలీన శ్రీరశనాలలన్మణిగణ క్లీం కింకిణీ నిస్వనుం"డగు భగవానుని కవి ధ్యానించినాఁడు. గ్రంథము మంగళాష్టకముతో శాంతించినది. శ్రీ గురుకృప కవి కృతి కొక సోయగము సంపాదించిపెట్టినది.

సహృదయులగు పాఠకులకు నతులితానంద సంధాయకంబు, శబ్ద బ్రహ్మకళోపాసనాధామము నగు నారాయణీయాంధ్రీకృతి సార్థకము, రసోల్లసితము, మధురభావ బంధురము, దివ్యధారా శృంగార సముజ్జ్వలమునై యలరారు చున్నదనుట నిస్సంశయము. మనమును కవితోపా టిట్లందము గాక!

"కురుతా మాయు రనామయం కృతిరియం వో బ్రహ్మవిద్యాంశ్రియం"

స్వకపోల కల్పిత కథారచయితలకు సుప్రయోజ్య శబ్దస్ఫూర్తి, రమణీయార్థ విస్తృతి, వివిధభావావిష్కరణానుగుణ రససంపూర్తి యావశ్యకములు- ఒక్క భావములు తప్ప తక్కినవన్నియు సదనువాదులకు గూడ నావశ్యకములే కదా! భావములు మార్చుట కనువాదులకు నాంధ్రీకరణ కర్తలకు, నభిలషణీయము కాదు, కాని యాద్యగ్రంథములోని యున్నతిని, మధురిమను, నూతన భాషలోనికి వడపోయుట సామాన్యకార్యము కాదు. వాల్మీకి రామాయణము నేటికిని సమగ్ర రామణీయకతతో తెలిగింపబడలేదన్న నసత్యోక్తి కాదు, కాన సరియైన తెలిగింపు- (తొలి కావ్యములోని వలపులు మలి కావ్యమున నుండు నట్లు సేత)- సులభసాధ్యము కాదు. అయినను దుర్ఘటమగు నీ యత్న మీ యాంధ్ర నారాయణీయ కర్త కవిఘ్నముగ నెఱవేరినది. కావ్యము మనోహరముగా సాగిపోయి, కవిరాజు సిద్ధహస్తమును జయమాల యలంకరించినది.

ఓం స్వస్తి

వినతి - వినుతి

ఏతాదృశ భక్తికృతి మూలాధారమున రసనిస్రుతిం ధీ ప్రేరకులై యస్మద్భాగ్య విధాతలై, కృతి సమర్పణ మహోత్సవమునకు నే నేగునపుడు చెన్నపురిలో మైలాపూరు సంస్కృత కళాశాలలో త్రిపురసుందరీ చంద్రమౌళీశ్వర పరమాధిష్ఠానమగు స్వాధిష్ఠానమున నాకు దర్శనమిచ్చి, నారాయణీయ 'రాసక్రీడా' ఘట్ట సంఘటిత శ్లోకమణిపూరమున గంధర్వకన్యలనఁదగు నిర్వురు దాక్షిణాత్య కన్యల మధురతర సంగీతభంగిమ నవధరించు నెపమున స్వయోగ విభూతి నా యనుభూతికి వచ్చున ట్లేతత్కృతి సమర్పణోత్సవమున కతర్కితోపనత ప్రథమ మంగళము గావించి నన్నాదరించి;

"భగవదనుధావ"నా ద్యుజ్జ్వల రసభరిత భగవత్ప్రబంధకవి, గీర్వాణ రసధుని ఉత్రవిడియం కృష్ణశాస్త్రి మహోదయులను అభినవోద్ధవావతారులను కృతికర్తృ స్వీకర్తలకు భక్తులకును స్వప్రసాద మునిచి కేరళమునకు నాతో ననిచి నాపై కృప ననాహతస్థాన హృదయంగమము సేసి;

కృతి సమర్పణానంతరము సోదరుల మేము మరలివచ్చునపు డచ్చటనే కైలాసగిరి శంకరులువోలె ననేక సహస్ర భక్తగణ పరివేష్టితులై సభామండపమున నధిష్ఠించి, గురువాయూరు కృతివిశేషములను మా వానిచే నచుంబితమగు తమిళమునఁ బలికించి హసించియు, నారాయణీయ ప్రథమ శ్లోకాంధ్ర పద్యముల నాచేఁ జదివించి యాంధ్ర ద్రవిడ కేరళ రాష్ట్రముల వైజ్ఞానిక మైత్రి నుగ్గడించి, యనిర్వచనీయ వచన రచన సమ్మోహన మొనరించి, రామకృష్ణ బహూకృతములయిన బంగరు శాలువలను స్వహస్త కమల స్పర్శమ్ముగ విశుద్ధ తేజమ్మునించి మమ్ముఁ గైసేయించి, పరమ మంగళాశాసనము నొనరించి;—

ఆ వెంటనే వేద ధర్మశాస్త్ర పరిపాలనసభ కాధ్యక్షమ్ము వహింప నాజ్ఞామధురముగఁ గేరళరాజ్య పాలకులను సన్నిధికి రావించుకొని కటాక్షించిన;

శ్రీశ్రీశ్రీ కాంచీ కామకోటి పీఠాధీశ్వర జగద్గురు శంకరాచార్య గురుదేవుల దివ్యచరణ సహస్రార మకరంద రసధారాసారముల క్షణక్షణ పునః పున రున్మజ్జనము గావించుచు సాష్టాంగ ప్రణతుండ నగుచుండెద.

ఏ మహానుభావునియందాబాల్య మలవడిన భక్తి నాచే నీ గ్రంథముం బలికించెనో యట్టి యాంధ్ర భాగవత కర్తయగు బమ్మెరపోతరాజు కవిరాజునకు వినతిసేసి యిట్లు వినుతించెద.

అపర శుకావతారమది యాంధ్ర సరస్వతి నోముపంట మ
త్తపముల రాశి భక్తి కవితారసవాహిని రామకల్ప పా
దప సముపాసనాత్త పరతత్త్వఫలంబు దరిద్రదేవతా
కుపిత దురంత సంసృతి నఖండ కళాకృతి నెంతుఁ బోతనన్.

లేతవయస్సునౝ జనని లేపిన మానస రాజహంస మా
పోతన వాక్సుధాలహరి పొందున సారము లానియాని యు
ద్ద్యోతితమై ముకుంద పదతోయజ శయ్యల సోలి వ్రాలి యే
కూతలు కూయునో యెఱుఁగఁ గోవిదు లోపిక నోపి కావరే.

నాకృతి నుపలక్షించి వాత్సల్య రసాసేచనమున నన్నును గృతిస్వీకర్తలను దీవించుచు, సువిపులమైన 'భూమికను' రచించిన నిరతిశయగుణ భూషణులు గవితాభూషణులునగు బ్రహ్మశ్రీ వెంపరాల సూర్యనారాయణ శాస్త్రులవారిని గూర్చిన నా భావోన్మేషమిది:

నాలోపమ్ము తెలుంగఁజెప్పి మఱియుౝ నా యూహలోలేని యం
దాలన్ వ్యాఖ్య యొనర్చి సద్గురు కృపాధారామృతాప్లావ మిం
దాలక్షించి కటాక్షమున్ నెఱపి నాయం దంతరంగమ్ము మా
ర్మ్మూలౝ నక్కిన చీఁకటుల్ దొలఁచు సూర్యుౝగొల్తు ధీవర్యునిన్.

రవియౌచుౝ గవియౌచు వ్యాకరణ మర్యాదౝ బ్రయోగప్రమే
య విధిౝ దాన ప్రమాణమై సహృదయుఁడై యవ్యాజ వాత్సల్య పూ
ర్ణ విలోకమ్ముల నాదరించిన బుధుౝ బ్రాక్పుణ్య సంబంధి మా
కవితాభూషణు వెంపరాల కవిలోక గ్రామణిన్ గొల్చెదన్.

ఆంధ్ర విశ్వకళా పరిషత్తునందాంధ్ర సాహిత్య విభాగమునందాచార్యులై, అస్మదాంధ్ర సాహితీ ప్రథమోపదేష్టలై, నిరవధిక వాత్సల్య రసనిధియు సౌజన్యావధియునై నా కృతిని "పరిచయము" నొనరించి మమ్ము దీవించిన బ్రహ్మశ్రీ దువ్వూరి వెంకటరమణ శాస్త్రులవారికిఁ బ్రాంజలి నయ్యెదను.

ఆంధ్ర వాఙ్మయ చరిత్ర సంగ్రహకర్తలయి కవిత్వవేదిగ విద్వాన్మాత్ర విదితులయి విద్యాశాఖాధికృతులయి 'అశోకచరిత్ర' మను నవ్యాంధ్ర ప్రబంధమును రచించిన బహుభాషాభిజ్ఞులు, మత్కృతిని సమీక్షించి యెనలేని నెనరున నన్ను "కవిరా"జని ముచ్చటగొని యాశీర్వదించిన ఋషికల్పులగు బ్రహ్మశ్రీ కల్లూరి వెంకట నారాయణరావు ఎమ్. ఏ. గారిని సాంజలిబంధముగ సంభావించువాఁడను.

ఉపాసకులయి, ఉదారభావ గంభీరముగ నా కృతికి సమీక్ష రచించిన నా సహాధ్యాపకులు నాప్తులు విద్యాప్రవీణులగు బ్రహ్మశ్రీ చివుకుల సుబ్బరామ శాస్త్రులవారికి నా ప్రణతులు.

అజంతా ముద్రణాలయాధిపతులయి, ప్రత్యక్షర పర్యవేక్షణ మొనర్చి నాగ్రంథమున కీయందచందములు తీర్చి దిద్దుటయేకాక మత్కవితం బ్రశంసించిన శ్రీనివాససోదర శతావధానులకు మత్ప్రశంసలు.

ఈ కృతి సుందరిని స్వీకరించి సర్వాంగసుందరముగ నలంకరించి సకుటుంబ సపరివారులై యనుపమ రాజలాంఛనములతో నఖండ భక్తి వైభవముతో శ్రీ గురువాయూరు శ్రీకృష్ణదేవు నర్ధాంగి నొనరించి తత్సన్నిధానమున (ది 13-10-57 తేదిన) బరమోత్సవము గావించిన కేరళ రాజ్య పాలకులగు శ్రీ రామకృష్ణరావు మహాశయులను, దత్పురస్సరముగ మమ్మును ఆశీర్వదించిన మహాశయులలో ప్రప్రథమ గణనీయులు, శతవృద్ధులు, శతాధిక గ్రంథకర్తలు, ఆంధ్ర ప్రభుత్వాస్థానకవి, మహామహోపాధ్యాయ, కవిసార్వభౌమేత్యాది బిరుదావళీ విరాజమానులును. మదీయమగు నొకానొక కృతిని దమంత వలచి చేఁబట్టిన యస్మదీయవంశ దౌహిత్రులు నగు బ్రహ్మశ్రీ శ్రీపాద కృష్ణమూర్తి శాస్త్రిగారికి నా ప్రణతులు.

వేదార్థ ప్రవచన నిపుణులు, శ్రీ తంగిరాల వీరరాఘవ ప్రతిష్ఠిత శ్రీరామ సాంగవేద పాఠశాలా ప్రధానాచార్యులు నగు బ్రహ్మశ్రీ కుప్పా లక్ష్మావధానులవారు తంతి మూలమున మమ్మి ట్లాశీర్వదించిరి.

"సమానానా ముత్తమ శ్లోకోఽస్తు"

శ్లో. కృతిస్సుకృతితా మీయా దర్పితా స్వయ మీశ్వరే
భవతాం కృతితాం నేయా దద్వితీయ పదాంచితా

ధియాం ప్రచోదయిత్రీ యా సావిత్రీ రజసఃపరా
వరదా వ స్సదా పాయాత్ సచ్చిదానంద సంపదా॥

బహుముఖ గ్రంథరచనఁ గవితాసవ్యసాచి యనఁదగు కవిసమ్రాట్టు విశ్వనాథ సత్యనారాయణ ఎమ్. ఏ. గారిట్లు మమ్ము దీవించిరి.

అహారారంభములం దనౌపనిషదంబై పొల్చి యీకర్మయున్
దహరోపాసనయే, విరించితరుణీ తాత్పర్య చింతా ముహు
ర్ముహు రాసంచర దున్మనీచరమదిక్పుష్యద్రస స్రోతసీ
లహరీస్వాదుతరంగ మజ్జనమనోలావణ్య నిర్వాణమై.

మలయాపత్యకలందు మీనిలయ మీమాత్రంబు సంధింప దే
యలఘుస్వాదువు నిర్వృతిన్ గృతిపతిత్వానందమున్ దీక్షితో
జ్జ్వల వాక్పేశలతా లతాసుమ లసద్ బాహోపరీరంభ మా
వల నారాయణ సత్కృపావిమల సంభారమ్ము రెట్టింపగన్.

ప్రత్యగాత్మ బహిర్ముఖత్వ ప్రధాన
అపర శివమూర్తి శారద విపులజఘన
ఆత్మ సముపసంహృతినిదానార్ద్ర రస జ
గ ద్విహారిణి మీయందుఁ గలుగుఁ గాక.

దివ్యవాణి సంపాదకులగు శ్రీ చివుకుల అప్పయ్యశాస్త్రివర్యు లిట్లనిరి :

చరితంబా యఘనాశనంబు, కవితా సాహిత్యయుక్తంబు వై
ఖరియా క్రమము, పాకమా మధురసాక్రాంతంబు సారాంశమా
నర వాంఛాదము, రామకృష్ణ ధృతత న్నారాయణీయంబు క
ల్లూరి సోదర సుధీకృతంబు విలసిల్లుం గాత మాచంద్రముగా.

శ్రీ కప్పగంతుల లక్ష్మణశాస్త్రి మహోదయు లిట్లు దీవించిరి.

శ్రీ నారాయణభట్ట కేరళ కవిః సంఖ్యావతా మగ్రణీః
నిర్మాయామృత పేశలాం సుమహతీం నారాయణీయాం కృతిమ్
భక్త్యుత్తేజిత భావ బంధురమయీం కంఠే నిబధ్నన్ హరేః
గుర్వాయూరధిపస్య ధన్యజనుషామగ్రేసరోఽభూ త్సదా.

కల్లూర్యన్వయదుగ్ధ సింధుశశి సుబ్రహ్మణ్యా కవ్యగ్రణీః
బ్రహ్మణ్యా స్తదనన్యభావభరితః కావ్యం మహాంధ్ర్యాం ముదా
భక్త్యా సూద్యచ రామకృష్ణసుధియే ప్రీత్యార్పయత్; శ్రీహరిః
భర్తుః కర్తు రపి ప్రియం వితనుతా మాచంద్రతారార్యమమ్.

ఇట్లు మాయెడ చెలికారము వాటించిన ధర్మైకధిషణులై యిప్పుడిప్పుడు సుకవితా పల్లభులగుచున్న శ్రీ జటావల్లభుల పురుషోత్తము ఎం. ఏ. గారును నా గ్రంథము నామూలాగ్రము పఠించి సుహృద్భావ మధురమగు విమర్శము రచించియున్నారు. సమకాలికవిద్వత్సహకవి బృందమునకెల్ల వందనము లర్పించుచున్నాను.

ఇట్లే మమ్మభినందించిన;

అలౌకిక భాషారసజ్ఞ శేఖరులయి, లౌకిక పదవీ సమధిరూఢులయిన వారిలో ప్రకృత మాంధ్రదేశ లెజిస్లేటివ్ కౌన్సిల్ అధినేతలయి, కృతిస్వీకర్తకుం గూర్చు మిత్రులయి యాంధ్రోద్యమ జాంబవంతులగు "పద్మభూషణ" శ్రీ మాడపాటి హనుమంతరావు, శ్రీ పింగళి లక్ష్మీకాంతము ఎమ్. ఏ, వాణిజ్య సంఘాధి నేతలగు శ్రీ జె. వి. సోమయాజులు, పంచాగ్నుల సూర్య నారాయణ, పరసా వెంకటేశ్వరరావు, దేవాదాయ శాఖానియుక్తులగు శ్రీ జి. యస్. ఎన్. రామమూర్తి ప్రభృతులును మద్రాసు హైకోర్టు ప్రధాన న్యాయమూర్తియై తత్కాల మద్రాసు గవర్నరు పదవీ సమధిష్ఠితులగు. శ్రీ పి. వి. రాజమన్నారు, ఆంధ్రప్రదేశ విద్యామంత్రివరులగు శ్రీ ఎస్. బి. పి పట్టాభిరామారావు, బి. ఎ., బి. ఎల్. దేవాదాయ కమీషనర్ పైడి లక్ష్మయ్య ప్రభృతులగు సారస్వత రసికావసంతులగు నశేష మిత్రశ్రేణికి నా ప్రత్యభి నందనములు.

రాష్ట్రాభిమానమున నాత్మీయుఁడగు నారాయణ నంబూద్రిపాదుని రచనకు వ్యాప్తికోరి, యాంధ్రుల మైత్రికోరి యుభయరాష్ట్ర రాజకీయ సమరస సమభినివేశములచే నాకృతి నాదరించి బహుసహస్రార్థ సమర్థముగ నన్ను సత్కరించి తక్కిన రాష్ట్ర ప్రభుత్వములకు మార్గదర్శకమయిన కేరళరాష్ట్ర ప్రజాహిత మంత్రివర్గమునకును గురువాయూరు దేవస్వం కమిటీ అధ్యక్షులగు శ్రీ కాలికట్టు రాజాగారికిని నా కృతజ్ఞత దెలుపుచున్నాను.

తిరువనంతపురమున శ్రీ అనంతపద్మనాభుని చరణారవింద సన్నిధాన మున పౌరజన మహాసభగూర్చి, మళయాళ భాషానువాదముతో సంస్కృత మూలము, నా యనువాదమును బఠింపఁజేసి పరమానంద భరితులై బహుముఖ ముల నన్ను సంభావించుటయే కాక, నారాయణ భట్టపాదుని చరిత్రము నాంగ్ల మున రచించి యిచ్చిన త్రివేంద్రము ప్రాచ్యపుస్తకాలయాధినేత లగు శ్రీ ఎస్. కుంజన్ పిళ్ళెగారును తత్పూర్వాధి కృతులగు శ్రీ గోపాల పిళ్ళెగారును నచట నన్నుం గలిసికొనిన సకల మళయాళ విద్వత్కవి మిత్రులును, కేరళ దేశస్థిత కన్యాకుమారి ప్రభృతి దివ్యక్షేత్రాది సందర్శనమున నాకు బాసటయై నాకాప్త మిత్రములైన శ్రీ గవర్నరు మహాశయుల కాంతరంగిక కార్య దర్శులైన సౌజన్యమాన్యులగు శ్రీ అవసరాల అనంత కామేశ్వరరావుగారును మత్ప్రశంసాపాత్రు లగుచున్నారు.

మున్నును నేఁడును ఇఁక ముందును నేతత్కృతి యంద చందముల కానందించి దీనికి శాశ్వతస్థితిం గల్పించి నన్నుం ధన్యుం జేయఁగల యనసూయు లగు కవులకు, సాధూత్తములగు భక్తులకు, సాధ్వీమతల్లులకు నా వినతి వినుతు లర్పించుచున్నాను.

ఇట్లు
కృతికర్త

★

దీవన

ఆబాల్య భాగవతోపాసకుఁడయి, యనవరత పురాణోపన్యాసములందు మత్కవితా విన్యాస మొనర్చుచు, వ్యాస భాగవతమును, పోతన భాగవతమును సమీకరించి యీ మత్కృతిని తాత్పర్యార్థ విశేషార్థ వివరణములతో సర్వ మధురము సర్వ సులభము నొనరించుచున్న నాయనుజన్ముఁడగు చిరంజీవి వీరభద్రుని భాగవతవిమర్శ గురుకృపచే గ్రంథస్థమయి యేతద్గ్రంథ సంకలిత మగుఁగాకయని యాశాసించుచున్నాను.

శ్రీ అనంతలక్ష్మి రామకృష్ణరావు పుణ్యాదంపతుల కనుంగు చిన్నారి బిడ్డడై శృంగగిరి పీఠాధీశ్వర చంద్రశేఖర భారతీ జగద్గురు శంకరాచార్య స్వామివారి ప్రసాదమున నుదయమందిన చిరంజీవి లక్ష్మీనారాయణరావు నభ్యుదయ పరంపరాభివృద్ధిగా నేతచ్ఛుభ ప్రసంగమున నిట్లు దీవించెదను.

హేమలంబే శరత్కృష్ణ పంచమ్యాం భానువాసరే
రోహిణ్యాం మత్కృతి రియం దత్తా నారాయణప్రభోః.

లక్ష్మీనారాయణ స్స్వాజా ల్లక్ష్మీనారాయణం శిశుం
లాలయే ద్రామకృష్ణాఖ్య దంపత్యోః కులభూషణమ్.

శ్రీ నారాయణ నాభి పంకజమునన్ గ్రీడించు విన్నాణి ల
క్ష్మీనారాయణు నస్మదీయ కృతికిం జిన్నన్న దీర్ఘాయువుం
గా నేలున్ మఱి శారదాజనని స్తన్యమ్మిచ్చి లాలించు బ్ర
హ్మానందంబు గురుప్రసాదమయి సర్వైశ్వర్యమై కూడగన్.

ఏతద్గ్రంథ రూపమునఁ బ్రసక్తికి వచ్చిన యిందరను మమ్మిందరను నపార కరుణా కటాక్ష వీక్షణ ప్రసార మొనరించి యాత్మోన్ముఖులగావించుకొని సకల కల్యాణ భాజనుల నొనర్పుమని "శ్రీ గురువాయూరప్పఁ" పదసమభిధేయమగు మా కృష్ణప్పు నభ్యర్థించుచున్నాను.

ఇట్లు
కృతికర్త

శ్రీరస్తు

శ్రీ గురుభ్యోనమః

నారాయణీయము

మఙ్గళాచరణము

శ్రీ సంపన్మయి వాఙ్మయిన్ శివమయిన్ సేవింతు మశ్రాంతమున్
శ్రీ సూక్తార్థ నిధానయై సుకవితా శ్రేయఃపదాధానయై
వ్యాసప్రోక్త పురాణభాగవత లక్ష్యాద్వైత సంధానయై
హాసోల్లాస కటాక్ష దృష్టి నణిమాద్యైశ్వర్యముల్ గూర్పగన్. ౧

శ్రీ వాత్సల్య కటాక్షవీక్షణ సుధారేఖోచ్ఛలత్ క్షీరపా
రావారాయిత విశ్వభాగవత సామ్రాజ్యాధికారమ్మునం
దావాసింపఁగఁజేసి యేలుత సమగ్రైశ్వర్య సంపన్నుగా
సేవానమ్రుని బూర్గులాన్వయమణిన్ శ్రీ రామకృష్ణాగ్రణిన్. ౨

శ్రీనేత్రాంచల కాంతి పూరములలో శ్రీ వేంకటాద్రీశ్వరుం
డానాకాధిపమౌళి కోటిగుణితోద్య త్పద్మరాగ ప్రభా
మ్లాన స్వీయ విలోల దివ్యవనమాలా లాలితాంఘ్రిద్వయీ
వ్యానమ్రున్ గరుణించి యేలు నిలువేల్పై రామకృష్ణ ప్రభున్. ౩

గురువాయూరు పురాధిదైవత కృపాకూపార ముప్పొంగి సా
గరకన్యా కరుణాకటాక్ష సుషమా కల్యాణ దృక్చంద్రికన్
నిరతిన్ గొల్చుత రత్నదీపకళికల్ నీరాజన మ్మిచ్చి భూ
సుర రాట్పుంగవుఁ గేరళోద్ధరణధీశోభాయశోభార్గవున్. ౪

వెలుఁగుల్ దొంగిలి వేడివేలు పలుకన్ వే మూషికాకారుఁడై
బిలముం జొచ్చె; నతండు వాహనముగా విచ్చేసె నయ్యెల్ల వే
ల్పులకున్ వెల్గగు నాత్మయే గణపతిస్ఫూర్తిన్ "గణానా" మనం
గల మంత్రార్థము యజ్ఞవిఘ్న మడఁపన్; గైమోడ్తు నమ్మూర్తికిన్. ౩

ప్రణవమ్మై శ్రుతియై స్వరప్రచురమై రాగమ్మునై తానమూ
ర్ఛనలై భావము వ్యక్తి పల్లవియునై రంజిల్లి సంకీర్తన
మ్మన నౌచున్ లయమంది యా ప్రణవమం దానంద సాంద్రైక చి
ద్ఘనమౌ వాణివిపంచి వాగ్భవకళన్ ధ్యానింతు నిష్టార్థినై. ౪

చిననా డెప్పుడో స్వప్నజాగృతుల కించిత్సంధిలో ముందుఁ దో
చెను లేనవ్వుల వెన్నెలల్ గురియుచున్ శ్రీనాసికామౌక్తిక
మ్మెనయంగా నరుణాధరస్ఫురణతో నేమేని నన్ బల్కరిం
చిన జాడన్ విలసించె; వాణియగు; నాసీమంతినిన్ మ్రొక్కెదన్. ౫

తెలుఁ గాబాల్యము తీర్చి సంస్కృతములోఁ దియ్యందనమ్మెల్ల నా
కలమం దుంచి స్వకీర్తనాభ్యుదయ సంస్కారంబుఁ బండించి న
న్నలరించెన్ గురు సత్కృపాలహరి నోలాడించి యేయమ్మ జ
న్మలయ మ్మిచ్చిన దిందుచూడ యది శ్రీమాతన్ గురున్ గొల్చెదన్. ౬

కవితారీతి సరస్వతీచరణముల్ గైసేసి కైసేయు నీ
భవ మం చానతియిచ్చి సారకరుణాపారస్మితజ్యోత్స్నికా
చ్ఛవి నంతర్గతగాఢమోహతమముం జక్కాడి యాలోచనో
త్సవముంజేసిన చంద్రశేఖరయతీంద్ర స్వాములన్ మ్రొక్కెదన్. ౭

ఎన్నేభాషలఁ దీర్చిదిద్దినను గా దెన్నేని జన్మమ్ములం
దన్నా పాడినఁ దీర దాకృపకు లేదప్పా ! మహేసామ్యమున్
సున్నై ౨ జన్మము లెల్ల దుఃఖజలధుల్ శుష్కింపఁగాఁ జేయు నా
పన్నానీకశరణ్యమైన గురుదైవజ్యోతులన్ మ్రొక్కెదన్. ౧౦

* నాకవితా లతావనమునం దొలుదొల్త వసంత మయ్యె మా
ఱాకు దొడంగె మొగ్గ విరియై విరిసెన్ నును పచ్చితేనె విం
దై కొసరించె వేలుపుల నట్టి శుభాగమ మంత్రవాదమా
కోకిల నెంచెదన్ జిలుకకుం బ్రణతుల్ పచరించెదన్ మదిన్. ౧౧

గీర్వాణాంధ్ర సనాతనాద్యతన సూక్తి బ్రహ్మలన్ నిచ్చలున్
బౌర్వాపర్య మెఱింగి మ్రొక్కెదను మత్ప్రారిప్సితగ్రంథ గాం
ధర్వమ్మందు శ్రుతిస్వరూపమున నంతర్లీనమై తద్వచ
స్సర్వాంగీణ రసప్రసార మమృతాస్వాదమ్ముఁ జేకూర్పఁగన్. ౧౨

నలువకు నాల్గునాల్కలట నర్తనమాడెడు నీ తనుప్రభల్
తలకొకదారి వింతగతులన్ మెరయించిన మోసపోయి వా
దులుగొని మచ్చరింతురు బుధుల్ తదుదగ్ర రుషాతమమ్ముపై
వెలువడు నీదు చిర్నగవు వెన్నెల పండువు మాకు భారతీ ! ౧౩

---

* మును మున్ నాకవితాలతావనమునన్ బొల్పౌ వసంతోదయ
మ్మున మారాకు దొడంగె మొగ్గవిరిసెన్ బూఁదేనియల్ విందు సే
సెను గీర్వాణుల కట్టి యుత్సవశుభశ్రీ కెల్ల పుణ్యాహవా
చనమౌ కోకిల నెంచెదన్ జిలుకకున్ సాష్టాంగమై మ్రొక్కెదన్.

అల భద్రాచల రామదాసు మఱియా త్యాగయ్యఁ బోతన్న వ్యా
సుల వాల్మీకుల శ్రీ శుకుం దెలిపి లోఁజొక్కించె లీలాశుకో
క్తుల కర్ణామృతముం బొనర్చినది మాకుం జిన్ననా డమ్మ; యా
కళ యేకొంచెమునేని నాకవితలోఁ గన్పించెనా ధన్యుఁడన్. ౧౪

మునుల జీర్ణకుటీరముల ముంగిళులు విశ్వ
విద్యాలయమ్ములై వెలయునాడు
ఋషిశేఖరోదార హృదయసీమలు జ్ఞాన
భాండారములనంగ వరలునాడు
తపసు లాత్మీయచైతన్య విద్యుద్దీప
కళజోపి తమమెల్ల గడపునాడు
షువి ముఖాబ్జముల జాల్కొను బ్రహ్మకళ కళా
వ్యాఖ్యాన పఙ్క్తులు వ్రాయునాడు
కపటమెఱుఁగక పొరపాటుగనక జ్ఞప్తి
పూను శుకపఙ్క్తి సహపాఠి యైననాడు
నంటినది యొక్క యక్షరమదిదలంతు
భారతీయార్ష సంస్కృతి పరిఢవిల్ల. ౧౫

కృతిస్వీకర్తృ ప్రశంస

మనసై యిచ్చెను రామతారకమహామంత్రమ్ము నాకాప్తుఁడై
మనుషంగా నొక వైష్ణవాన్వయశిరోమాణిక్య; మాపుణ్య సా
ధనలెల్లన్ ఫలరూపమై హరిహరాద్వైతానుభావంబు నిం
చెను నాలో నది హేతువై ఋషుల యాశీర్వాద మబ్బెన్‌దుదిన్. ౧౬

మా మాతామహ పుణ్యవర్గమగు కంభంపాటివారందఱున్
శ్రీమద్భాగవతాఖ్య భక్త్యుపనిష త్సిద్ధాంత లక్ష్యైక శో
భా ముగ్ధుల్, మఱి భక్తిసూత్రఋషి తద్వంశ్యుండు శాండిల్యుఁ డి
ట్లా మార్గమ్మున వారి కాప్తులు విశిష్టాద్వైతులై రందఱున్. ౧౭

వా రఖిలాంధ్ర రాజ్య పరిపాలన దక్షులు గోలకొండవ్యా
పారులు విష్ణుభక్తి పరిపాక వినిస్సృత సంస్కృతాంధ్రభా
షా రసనీయ కావ్య వికసత్కవితా రసికావతంసు లం
భోరుహగర్భవంశ మణిభూషణు లాశ్రితవంశపోషణుల్. ౧౮

సత్త్వమయ విష్ణుభక్తి తేజస్సు నాట్య
మాడుచుండును దత్త్రిపుండ్రాంక ముగ్ధ
మధుర మోహన వదనబింబమ్ములందుఁ
గులుకు లేనవ్వు తఱపి వెన్నెలలు గాయ. ౧౯

వరుసలు వెట్టి పిల్చుకొని బాంధవముల్ మఱపించు చెల్మితో
సరసము లాడికొందు; మఱి, సర్వదయారస మేకరూపమై
హరిఁ దనముందు గన్న మహిమాంచిత సీతయమామ్మ లోకమం
దఱికిని మాదుతల్లి గురుదైవత మామెఁ దలంతు వారిలో. ౨౦

అది కరుణాధిదేవతకదా యది యచ్చపు తేనెవాక య
య్యది కదళీఫల ప్రకర మయ్యది ద్రాక్షఫలాసవమ్ము య
య్యది సహకారచారురస మయ్యది దేవగవీపయస్సు న
య్యది యొక పాలవెల్లి యమృతాప్లవన మ్మది మాదుపాలికిన్. ౨౧

ఆ మాధుర్యము గ్రోలిగ్రోలి మధురమ్మైనట్టి నారాయణీ
యామూల్యామృతబిందు వొక్కటి తదీయార్వేలవంశీయ భా
షా మందారము రామకృష్ణ పరముఁ సల్పంగ నానోచు నో
మేమో శ్రీ గురువాయు దైవతము తానే వచ్చి చెప్పఁగావలెఁ. ౨౨

ఏవంభూత పురాభవానుభవ మేదేఁ గొంత బాంధవ్య స
ద్భావమ్ముఁ జెలిమిఁ ఘటించు నెదలో భావించి, తద్భావుక
త్వావేల్లత్కవితా తరంగిత మనోవ్యాపారముఁ జూచి యే
వేవో వర్ణనకందరాని తలఁపుల్ హేరాళముల్ సాగఁగఁ. ౨౩

కవితాకన్యా స్వీకృతి
కవునవు నితఁ డర్హుఁడంటి నందులకే ని
క్కవి వంశ కీర్తి లతలకు
భువి కవితోక్తుల వితానముల్ గల్పింతుఁ. ౨౪

శ్రుతివిహితాచారతతిఁ బ్రోచి శ్రుతిశిర
స్సిద్ధాంత శుద్ధాంతసీమ మసలి
దేవతా క్షితిదేవతా వరాతిథి సప
ర్యావాప్తి భక్తి పర్యాప్తి నలరి
సకలభాషాలిపి జ్ఞాన భాషణ గాన
కవితాది కళల సాకల్య మెనసి
అఖిలాంధ్ర రాజరాజాస్థాన రాజ్యాంగ
పరిపాలనక్రియాప్రౌఢి నంది

వర్తిలిరి గోలకొండవ్యాపారు లనఁగ
నాఱువేల నియోగి కులామ్ర ఘుమఘు
మాయమాన వనీ వసంతాయమాన
చారు పుల్లమరాజ వంశమ్మువారు. ౨౫

ఆమీఁదఁ మొనమొన్న భాగ్యనగర ప్రాంతాన నాబూర్గుల
గ్రామమ్మందు వసించుటఁ గలిగె నా గ్రామమ్ము పేరింటి పే
రై మధ్యందిన భానుబింబములనఁ వ్యాప్తాఖిలాంధ్రక్షమా
సీమాంతమ్ము లెసంగెఁ దత్కులవధూ సీమంతముక్తారుచుల్. ౨౬

తగ వసిష్ఠుండు సుతుఁడు మిత్రావరుణుఁడు
నెలమిఁ గౌండిన్యుఁడన వంశఋషుల తపము
నించె వారల నవనవోన్మేష మధుర
మధుర బుద్ధి విలాస సంపదల నెల్ల. ౨౭

శేషపేరిట శుభశ్రీ కెల్ల మూలమై
తనరెఁ బాపయ్య ముత్తాతతండ్రి,
శ్రీ శౌర్యగిరి నరసింహ దేవర పేరి
దైవమై యెసఁగె ముత్తాతగారు
వేంకటేశ్వరు నిలువేల్పుగాఁ బ్రకటించె
నామ విఖ్యాతిఁ బితామహుండు
నరసింగ నామ పునఃపునరావృత్తి
నపునరావృత్తి తానందె తండ్రి

అమ్మ శ్రీరంగ రంగనాయకియు ననఁగ
భవ్య నారాయణీ యాఖ్య భాగవత క
థాధిదైవాప్త సానామ్యమగుచు నెలమి
రామకృష్ణాఖ్య భక్తిపారమ్య మొప్పు. ౨౮

అక్కన్న మాదన్న లపుడు చుట్టిన తెల్గు
శ్రీకారమున నగిషీలు చెక్కి
గోపన్న రామన్నకొఱకు జేనించిన మేలి
సరులలోఁ జిక్కులు సడలఁజేసి
ఉరుదు పార్శీభాష లొరసి కేవలము గీ
ర్వాణాన నిలవేల్పుఁ బలుకరించి
* చారు లక్ష్మీస్తంభ చత్వరమ్మున నగా
రా యాపి నాగస్వరమ్ము జోపి
అరసె నఖిల తెలంగాణ మద్భుత ప్ర
తాప తాపిత విమతసంతాన మగుచు
ముఖ్యమంత్రిత్వ సంపూర్ణ పుంజితాధి
కార మధురమ్ము వామనాకార మొకటి. ౨౯

అది హరిభక్తి యయ్యుఁ బరమాద్భుతమౌ హరభక్తి మూర్తి, య
య్యది ప్రభుమంత్రశక్తికళయయ్యు ఋషిప్రభుమంత్రగుప్తి, య
య్యది స్వమతాప్తమయ్యు నమతాప్తమునౌ నొక సామరస్య, మ
య్యది బహుభాషియయ్యు నదిరా! మితభాషి ప్రయోగదక్షతన్. ౩౦

* ఇచట "చారు" శబ్దము "చార్మీనార్" ధ్వని.

తిరుపతిఁ జూచితిన్ మొదటఁ దివ్యనిరూపము విశ్వసంస్కృతో
ద్ధుర పరిషన్ముఖమ్మున మృదుస్మితపూర్వ మధుప్రసక్తికిన్
దొరయన నాచియాచి క్రియతోఁ బలుకున్, గవి తాను, భక్తి ని
ర్భర కవితారసజ్ఞుఁ డనవచ్చుఁగదా యనుకొంటి నయ్యెడన్. ౩౧

సరసము భావగర్భితము చారుపదస్ఫురణమ్ము భక్తిసుం
దరము సనాతనాధునికనందన ముజ్ఝితశబ్దచౌర్య మాం
తర పరమానుభూతి లలితమ్ము నతండు రచించె సత్కవుల్
కరమలరంగ కృష్ణశతకమ్ము సుదర్శిత సుప్రభాతమున్. ౩౨

ఆతఁడు న్యాయవాది; బిరు దయ్యది యందర గౌణవృత్తితో
నైతగు, ముఖ్యవృత్తి తగు నాతనియం; దది కారణమ్ముగా
నాతఁడె ముఖ్యమంత్రియగు, టవ్వల భారతరాజ్య భాగ్యసం
ధాతలలోఁ ప్రధానిగణన మ్మతఁ డందుట సుప్రసిద్ధముల్. ౩౩

పొంగులువారి పర్విడు నపూర్వ తురుష్కవిశేష సంస్కృతిన్
బ్రుంగిన తెల్గుగడ్డ తొలిపోడిమిఁ దీరిచిదిద్ది మేలుసే
యంగల జాంబవంతులకు నాహనుమంతుల కండయయ్యెఁ దా
నంగదుఁడౌచు; రాజగుట యబ్బురమే యువరాజు పిమ్మటన్ ? ౩౪

ప్రాఁత పొంకము దెల్పు వంశక్రమాగత
        మ్మైన ముసద్దీలలోఁ బనితనమ్ము
చేఁత బింకము దెల్పుఁ జిక్కని బ్రాహ్మ సు
        క్షాత్ర పర్యాప్త తేజః ప్రదీప్తి

మాట యందము దెల్పు మహిత నానాదేశ
భాషా పరిజ్ఞాన పాటవమ్ము
బాట చందము దెల్పు స్వపరపక్ష ప్రజా
వర్జనోర్జిత మహోర్జవము జవము
శ్రీ విశాలాంధ్ర రాజ్యలక్ష్మి ప్రధాన
భాగ్యనగర ప్రవేశోత్సవ ప్రయుక్త
మంత్రమయమూర్తి ప్రప్రథమ ప్రసిద్ధ
మంత్రికులమౌళిమండనమణి యతండు. ౩౫

ఆతల నీతలన్ బలిసి యందఱు పెద్దలైయై "యెసంబ్లి" బల్
జాతుల బాసలన్ బలుకఁ జక్కఁగ నందఱు కన్ని వేషముల్
చాతురిమై స్ఫురింప సరసమ్ముగ నందఱు కన్నిభాషలం
దాతఁడు విశ్వవేషియనన్నై పలుకున్ మఱి విశ్వభాషియై. ౩౬

కలరార్యుల్ ప్రతిభానిధుల్; ప్రతిభకున్ గైమోడ్పు నేఁ బెట్టు; నా
తెలివిన్ మెత్తును ధర్మ మార్జవముతో దీపించినన్; దానికే
తెలివన్ పేరును జెల్లు; నాతని యెడన్ దెల్విట్టి దౌనంచు నా
చెలి మింతేనియు లేనినాఁడె కవితాశ్రీదృష్టితోఁ జూచితిన్. ౩౭

ఆలక్షింప యుగంధరుండు మఱి విద్యానాథుఁ డప్పాజి వి
ద్యాలంకారులు జ్ఞప్తి వచ్చెదరు విద్యారణ్య చాణక్యు ల
య్యై లక్ష్యమ్ముల రామకృష్ణ బుధు మంత్రాంగాన నా రాజగో
పాలాచార్యుఁడు భోగరాజకులుఁ డప్పట్టాభి యొక్కింతగన్. ౩౮

అల రఘునాథరాయల మహాప్రతిభన్ రసికత్వమున్ బహూ
క్తులఁ గొనియాడినాఁడు కవికోటిఁ గిరీటిగఁ జేమకూర యా
కులు కదియెల్ల సార్థకమొకో యనిపించును జోళ కేరళ
మ్ములు దరిదాపులై యటఁ బ్రభుండగు నీకవిమాన్యుదాపునన్. ౩౯

ఆ రజకార్ దురుద్యమ దవానల మార్పి; మహాంధ్ర రత్నగ
ర్భా రమణీయ గర్భకుహర మ్మటు ప్రీల్చెడు దుఃఖమాపి, తా
నారతి యెత్తినాఁడు సకలాంధ్రధరా పరమైక్యభావ శృం
గారరసాధిదేవతకుఁ గారణజన్ముఁ డతం డనన్ వలెన్. ౪౦

సువిధేయమ్మగు భావవైభవమునున్ శుంభత్ కృపాధేయమున్
కవితాగేయమునైన ప్రాభవమునున్ గ్రంథాల యాంధ్రోద్యమ
స్తవనీయమ్ము క్రియానుమేయ పరమాశ్చర్య ప్రమేయమ్ము బు
ద్ధి విశేషమ్మును గల్గినాఁ డతనికిన్ దీటెవ్వ రాంధ్రావనిన్ ? ౪౧

అనుచున్ వాణీ వీణా
స్వనమొలసెన్ నాదు హృదయతంత్రీసంస్పం
దనమున నీ పుణ్యయశ
మ్మెనసె నిటన్ రామకృష్ణ ! ఇదె విను మింకన్. ౪౨

దశక మ్మొక్కటి కొక్కయందముగ నేతత్ స్వీకృతిన్ ద్వాదశ
శ్శశిరేఖన్ స్తుతిరేఖ దిద్దెద, సహస్రశ్లోక సంఖ్యన్ సహ
స్రశరచ్ఛ్రీశరదాగమాబ్జవని హంసశ్రీ మహోపాసనా
వశుఁడై మూర్ధగళత్సుధారస సమాస్వాదాన దీర్ఘాయువౌ. ౪౩

అని దీవించెద నాదు నాశిషము 'సత్యా ఆశిష స్సంతు' నాఁ
జనవై యిందు తథాస్తుదైవతములాశాసింపఁగా నింక ని
త్తును నీకీ కృతికన్యకామణిని గూఁతుంజేసి మీ దంపతుల్
గొన మీసంతతి చిట్టిచెల్లియని యాలో ముద్దుసెల్లింపఁగన్. ౪౪

నీకున్మాకు సగోత్ర భావమగుటన్ నిన్నీకృతిన్ బిడ్డఁగా
గైకొమ్మంటిని; ఋష్యశృంగమునికిన్ శాంతామహాదేవిన
ట్లీకన్యన్ గురువాయుదైవమున కీవే యిచ్చి శ్రీ రామకృ
ష్ణా! కల్యాణమొనర్పు; మెల్లజగ మస్మద్వంశముల్ ధన్యముల్. ౪౫

ఇది తొలుత న్నిలింపకులమేలెను మత్కవితాతపఃఫల
మ్మిది మనయింటి యాడుబడు చిప్పుడు తెల్గునఁ బెంచిపెద్ద సే
యుదురని మా సగోత్రకుల ముద్ధరణ మ్మగునంచు మీకు ని
య్యదనున నిత్తు బూర్గులకులాభరణా! కయిసేయు ముద్దుగన్. ౪౬

అమ్మ! యనంతలక్ష్మివికదా భవదీయ కరగ్రహమ్ముచే
నిమ్మహితాత్మునింట సుకవీంద్రవచఃకమనీయ భాగ్యలా
భ మ్మొనగూడె మాధవకృపాపరిపూర్ణకటాక్షదృష్టిపా
త్రమ్మయి మీ కుటుంబము కరమ్మలరుంగద పాలవెల్లియై. ౪౭

కావున మీరలిర్వురును గైకొనుఁ డీ కృతికన్య భాగ్యరే
ఖావిధియున్ బయల్పడు ననంతశయానుకరారవిందలీ
లావిహితోపలాలనకళాకలనీయరమానుభావసం
భావనమంది మత్కృతికుమారి మురారిమనమ్ముఁ గైకొనున్. ౪౮

పలికినపల్కు పూఁబొదలు వంచిన నించిన పూలజల్లులై
మలచిన యూహలున్ ఘుమఘుమల్ మలయించెడు పిల్లగాలులై
యలరుచు మేల్రసమ్ము రసికాళికి విందగు తేనెవాకయై
కొలుపఁగ వాణి నా కవితఁ గొల్చు వసంతవనీవిహారముల్. ౪౯

కలిలోనన్ జననమ్ము నాకుఁ గలిగెన్ గళ్యాణ రామార్చనా
ఫల; మేమైనను రామరాజ్య మిది స్వప్నప్రాయమైపోయె; మూ
ర్ఖుల మంత్రాంగము; కాఱుచీఁకటుల నీ కోనంగదా వెల్గు రే
ఖలు గన్పించుట; చాలు వాక్ఫలము సాకల్యమ్ము నా పాలికిన్. ౫౦

ఇక్కడ శంకరార్యు లుదయించిరి, భార్గవరాము నాయుధ
మ్మిక్కడ శాంతి నిష్ఠ గడియించెను, హిందు ముసల్మనైక్యస
మ్యక్కథకెల్ల నాయకుఁ డయారె 'గవర్నరు', పుణ్య కేరళ
మ్మిక్కడఁ గాక ఠీవి మఱియెక్కడ మత్కవితా ప్రసక్తికిన్? ౫౧

శ్రీ ధర్మపురి నరసింహ దేవరవారి
మ్రోల కప్పురపు నివాళిపట్టి
ప్రథిత మంథెన ఘనా పాఠీల ఘనఘనా
ఘనవేదఘోష మంగళము లెనసి
పిలిచి వేములవాడ భీమ నాయకు మహా
లింగమ్మునకుఁ గౌగి లింత లిచ్చి
ముచికుంద పేరియమ్మాసీనదీ భాగ్య
నగర దేవతల కానతులు సలిపి

పూర్వు లొనరించినట్టి యా పుణ్య మెల్ల
మూర్తి కట్టిన దిచట నీ మూర్తి ననుచు
మురిసి వచ్చితి మధికారమునకుఁ గాదు
రమ్ము సేవింత మీ స్వామి రామకృష్ణ! ౫౨

స్వీయవృత్తము

శ్రీశైలమ్ము సమీపసీమ వరలుఁ శ్రీ మీరు కల్లూరు స
ర్వాశా విశ్రుతి మచ్ఛ్రుతి ప్రవిహిత వ్యాపారు లద్వైత ని
ష్ఠా శీలుల్ హరిభక్తి నిర్భరులు శిష్య జ్ఞానవిజ్ఞాన దీ
క్షా శిక్షా నిపుణుల్ చరింతురట సాక్షాత్పద్మజుల్ సద్ద్విజుల్. ౫౩

శివదీక్షా పరులైన రెడ్డి నృపతుల్ శ్రీ వీరభద్రేశ్వరో
త్సవ సన్నాహములఁ శ్రుతుల్ వినుచు వాంఛఁజేసి సర్వాగ్ర హా
రవసు శ్రేణులఁ గాన్కలన్ గొలిపి కోరఁ ; గౌతమీతీర సీ
మ వసింపంజని రగ్నిహోత్రములతో మాపూర్వు లేనాటనో. ౫౪

రాజులు పిల్వనంపిరని రారు ధనాశకుఁజిక్కి; బ్రహ్మతే
జోజిత చండభానులని చూడనుపాయనపాణులై మహా
రాజులు నగ్నిహోత్ర గృహరాజిబడిఁ బడిగాపులైరి; యా
రాజులు యాజులఁ గడచిరారిక యెన్నియుగాలు దొర్లినన్. ౫౫

వేంగిరాజ్య రమావినోదలహరీ విశ్వోదయాంతఃపురో
త్సంగాగ్రమ్ములఁ జెంగలించు ద్విజ విద్వద్బాలికాబాల సా
రంగీ బాలకురంగముల్ మసలు మారంగమ్ము యజ్ఞాంగణా
సంగ మ్మద్యతనాంధ్రలక్ష్మికిఁ బ్రతిష్ఠాపీఠమై రంజిలెన్. ౫౬

శిష్టులు తాత తండ్రులు, వసిష్ఠముఖుల్ ఋషులౌర ! పుత్రకా
మేష్టిఫలమ్ము మాజనకుఁ, డిందనుకన్ శ్రుతిచోదితక్రియా
దృష్టికి లోటు లేద; మఱి దీక్షితనామముదక్కె భక్తి సం
శ్లిష్టునిజేయు నో పరమశిష్టునిజేయునొ యజ్ఞదీక్షలన్. ౫౭

ఏను బురాణముల్ పదియు నెన్మిది సేసి తెనుంగు నందనో
ద్యానము సేసితిన్; పలికినంతట మత్కవితాప్రసక్తి యౌ
నౌననిపించుకొన్నది ; మదర్చన శారద కెన్ని పుట్టులం
దైనదొ సుప్రసన్న యిపుడైనది శ్రీగురుమూర్తి తానయై. ౫౮

ఆడినమాట కచ్చితము; అట్టిటుగా మొగ మిచ్చకమ్ము న
న్నాడగ నీదు శారద కదా ! కడుపియ్యది చేతఁబట్టి న
న్నాడకు నీడ కంపదు, నిరాదర నీరస మూర్ఖ గోష్ఠులన్
మేడలక్రింద నన్ నిలువ నీదు; నిజానకు భాగ్యవంతుఁడన్. ౫౯

తమ్ముల్ దక్షిణ వామబాహువులు నాదైర్యానకుం గోట ల
ర్ధమ్మున్ ధర్మము మోక్ష మందు రొకచే తాత్పర్యమై యీ కవి
త్వమ్మంచున్ గురువంచు దైవమనుచున్ దర్కించి సంసార బం
ధ మ్మొక్కించుక తప్పికోఁ దిరుగఁ దద్భక్తి క్షమల్ హేతువుల్. ౬౦

బెల్లమువండు ప్రొయ్యియయి బిందువు బిందువు చిందు నేడు న
ల్లల్లన ధర్మసార మది యంతట నింతట మాకుటుంబమం
దిల్లలుకంగఁ బండువగునే గురువాయుపురాధినాథ! నీ
చల్లని చూపులం దమృతసారము ధారల విందువెట్టవే. ౬౧

కులుకుచు నొక్కఁగుప్పెడటుకుల్ దిని నెచ్చెలి యా కుచేలుని
ల్లలుకగ లచ్చిఁ బంపితి వయారె కవుల్ భవదీయభక్తు ల
క్కులుకున నుప్పుగల్ పసిడి కొండగనెంచి వచస్సుధాస్రవం
తుల మలఁగింతు రాప్తులకు దోసమె హద్దులులేవు ప్రేమకున్. ౬౨

గ్రంథ ప్రసక్తి

గంగా తుంగ తరంగ భంగిమములోఁ గాశీపురాధీశ్వరా
పాంగ స్మేర కిరీటకోటిరుచిలో నా కామకోటీకటీ
సాంగోపాంగ పదక్రమ శ్రుతిరణ త్స్వర్ణ కాంచీమణీ
సంగీతమ్ముల నోలలాడితిమి నాతమ్ముండు నే నొక్కఁడై. ౬౩

పంచక్రోశపురీ విహారముల నావన్ వ్యాసకాశీపురో
దంచ త్తీరము సేరులోపలన వ్యాసానుగ్రహ స్ఫోరక
మ్మించెన్ శ్రీ గురుదేవతాకరుణ చేయించెన్ గృతి ప్రార్థనన్
నించెన్ శ్రీ గురువాయుదైవత కృపా నీరంధ్ర దృక్చంద్రికల్. ౬౪

అపుడేఁ జేతులుమోడ్చి గంగయొడిలో నానంద ముగ్ధుండనై
విపులప్రేమను జంద్రచూడు నెదుటన్ వీక్షించుచున్నట్టులై
యపలాపించితి నేమియేమొ మఱి యయ్యర్థమ్ము లస్మద్భయ
క్షపణమ్ముల్ హృదయార్పణమ్ము లవి యీ చందమ్ములై పర్తిలెన్. ౬౫

ఏ యెడఁజూచినన్ హృదయమిచ్చి హరించు ముకుందుమీఁద నా
రాయణభట్టు సెప్పిన మహాకృతి వ్యాకరణప్రయోగ చి
త్రాయితమౌచు సంస్కృతమునం; దది తేటతెనుంగు సేయు భా
గ్యాయతి కేను బాత్రమగునట్టు లనుగ్రహమీయవే గురూ ! ౬౬

ఏతన్మాత్ర విలాసమౌ ప్రకృతిపైనే మోహ మెవ్వారి కా
రీతిన్ సాహసమంది కొందరు పదక్రీడన్ వినోదింత్రు నా
కాతీరొప్పదు; చిత్స్వరూపమది నీ వన్నారుకాఁబట్టి నా
థా ! తోచన్వలె మత్కవిత్వ బహిరంతర్వ్యాప్తి నీవై గురూ ! ౬౭

వాగర్థమ్ములు పార్వతీశ్వరులుగా వర్ణించు సర్వాగమ
శ్రీ గాంభీర్యము నాకు బోధపడఁ దంద్రీ ! యీ కవిత్వైక దీ
క్షా గమ్యమ్మగు యోగమూనితి నహంకారాన నిందందు నూ
రేగన్ గాదుసుమీ; కృతార్థునిగ నీవే చేయుమా శ్రీ గురూ ! ౬౮

కవి నేనంచు నొకప్పుడేనియు నహంకారమ్ము రానీకు, నా
కవితావైభవ మెల్లఁ జూచితిని జక్కన్ నీదు లేనవ్వులో,
కవివీవై రవివోలె నామనసు నిష్కాలుష్యమౌనంత కం
దవగాహింతువు మత్కవిత్వరుచి యంతా నీవెకాదా ప్రభూ ! ౬౯

నాకుఁ గ్రొత్తయచే "న కశ్చి దకవిర్నా" మన్నవాక్యమ్ము సు
శ్లోకుల్ వ్యాసులు పల్కి రిక్కలికి; నాలోపమ్ము నాకర్థమౌ;
నీకాలానఁ గవుల్ గవిత్వమన నేమే వట్టి హాస్యమ్ము లి
స్సీ! కైవల్య గురుండ వేలవలె నా చేఁదోడువాదోడునై. ౨౦

నారాయణీయావతారము

కవి ప్రశంస

మును సుతపః ప్రజాపతియు ముద్దియ పృశ్నియుఁ బద్మనాభ మూ
ర్తిని గొలువన్ వరమ్మొసఁగె శ్రీహరి "మీకిఁక మూఁడు జన్మముల్
దనయుఁడ నౌదు"నంచుఁ; దొలిదాన జనించెను బృశ్నిగర్భుఁడై
కనె మలి జన్మమం దదితి కశ్యపులం దటు వామనాకృతిన్. ౨౧

వసుధపై దేవకీ వసుదేవులైన వా
 రలకుఁ గృష్ణావతారమునఁ బుట్టి
కంస సంహారమ్ముఁ గావించి ద్వారకా
 నగర నిర్మాణ మంతటన చేసి
మహిపద్మనాభ విగ్రహరూపమగు తన
 దివ్యమూర్తికి సుప్రతిష్ఠ సేసి
యాదవ వంశక్షయమ్మైన వేళ నా
 ద్వారక తనయంత నీరు చేసి

తాను నేఁగుచు భక్తజనానుకూల్య
పరత నుద్ధవుచే బృహస్పతికిఁ గబురు
సేసె యాదవ వంశ నిశ్శేష విలయ
రుద్రుఁడయ్యును దన మూర్తి బ్రోచికొనఁగ. ౭౨

అమరాచార్యుఁడు శిష్యుఁడౌ పవనుతో నా ద్వారకన్ నీటి మ
ధ్యమునన్ దేలఁగఁజూచి యున్నత విభంగాంతస్సముత్పాత భం
గములం జెందెడు విగ్రహమ్మదియు సాక్షాత్పద్మనాభమ్ము నెం
చి మదిన్ గౌఁగిలి లోనికిం బొదివి యుంచెన్ శిష్యమూర్ధమ్మునన్. ౭౩

చనిచని శంకరాజ్ఞగొని సాగి క్రమమ్మున నర్మదాతరం
గిణి గని గౌతమిం గొలిచి కృష్ణకు మ్రొక్కి పినాకినీనదిన్
గనుచుఁ గవేరకన్య నటు గాంచి తరించెను దక్షిణాపథ
మ్మునఁ గల పుణ్యతీర్థముల మున్ గురుఁ డెల్ల నదీనదమ్ములన్. ౭౪

ఆనర్తమ్ము దరించి యాంధ్రమవలై యా చోళచేరమ్ము లా
పైనన్ దాటి గురుండు నైఋతివిదిక్పర్యాప్తిఁ బూర్ణానదీ
వ్యానృత్య త్సలిలౌఘ నిర్ధళిత తాపాఘౌఘ మా కేరళ
మ్మానందమ్మునఁ జేరె శ్రీపరశురామాస్త్రోద్ధృతాకారమున్. ౭౫

గురుఁడున్ వాయు వటున్ బ్రతిష్ఠసలుపన్ గొల్వై యనారోగ్యసం
హరణ క్రీడనమై నిజాప్తకుల భూమైశ్వర్య సంధాన సుం
దరమౌ విగ్రహమై యటన్ వెలసె నా నారాయణస్వామి యే
గురువాయూరన ద్వాపరమ్మున; నెసంగున్ క్షేత్ర మీనాటికిన్. ౭౬

అపుడు జనమేజయుఁడు సర్పయాగ కలుష
మైన కుష్ఠమ్ము నాత్రేయమౌని బోధ
వలన నిమ్మూర్తి నర్చించి పాచికొనియె
నని పురాణమ్ము లీస్వామి నభినుతించు. ౨౨

పసుపుపచ్చని పట్టుపసిడి పుట్టము జరీ
కుచ్చెళుల్ పాదాల గునిసియాడ
మణికన త్కనకకింకిణి మ్రోయు మొలనూలు
ముజ్జగమ్ముల నిండుబొజ్జఁ గులుక
కౌస్తుభ వనమాలికా రమా శ్రీవత్స
చిహ్నమ్ము లురమునఁ జెంగలింప
ఘనగదా శంఖ చక్ర సరోజములు నాల్గు
నాల్గు హస్తముల నందమ్ము గొలుప
చెక్కులఁ రత్నకుండలశ్రీ నటింప
నుదుటిపై నూర్ధ్వతిలక మింపొదవ రత్న
మయ కిరీటము దినమణిమాడ్కి వెలుఁగ
వరలు గురువాయుపుర రమాస్వామి గొలుతు. ౨౩

మును పాంధ్ర ద్విజరాజపుంగవులలో ముఖ్యుండు శ్రీ శాతవా
హన వంశ్యుండు మయూరశర్మ మళయాళాఖ్యమ్ము నాదేశమే
లె; నటఁ బ్రాహ్మణవంశ మొక్కటియునుఁ లేకున్కిఁ గొంపోయి ని
ల్పెను గోదావరి తీరవాసులగు సద్విప్రాన్వయ శ్రేణులఁ. ౨౪

నంబూద్రీలన వారిలో శివగురుం డాఁ దండ్రిగాఁ గాంచి యా
ర్యాంబా గర్భమునన్ జగద్గురువు తానై శంకరాచార్య తే
జం బందుద్భవమొంది సర్వ జగదజ్ఞానాంధకారావభే
దంబుం జేసి యనుగ్రహించినది యద్వైత ప్రతిష్ఠావిధిన్. ౨౦

తాదృగ్బ్రాహ్మణులందు నాలుగు శతాబ్దాల్ ముందుగా నేటికిం
బ్రాదుర్భావము నొంది యీ కవికిశోర మ్మక్కటా ! యౌవన
ప్రాదుర్భూతి పిషారటీకులవధూ బంధమ్మునన్ జిక్కి వి
ద్యాదూరుండయి; మీఁద నచ్యుత పిషారాఖ్యుండు ప్రేరేపఁగన్. ౨౧

సలిపెన్ సంస్కృత సాహితీఫల రసాస్వాదమ్ము, శాస్త్రమ్ములన్
నిలిపెన్ బుద్ధిని, బాణినీయమును బానీయమ్ముగాఁ గ్రోలె, న
వ్వలఁ గాణాదము గౌతమ మ్మరసెఁ, గావ్యస్ఫూర్తికిన్ బ్రహ్మయై
పలికెన్ సంస్కృతభాష భక్తిరసవద్భవ్యప్రబంధమ్ములన్. ౨౨

అల నారాయణభట్ట నంబుదిరిపాదాఖ్యున్ మహాఖ్యాతి న
వ్వల నష్టాదశ సంఖ్య సంస్కృత మహాభాషామణీభూషణ
మ్ములుగాఁ జెప్పెఁ బ్రబంధముల్ హరిపదాంభోజాగ్రజాగ్రద్రసో
జ్జ్వలధారావరివస్య పండిన కవిత్వశ్రీ వచోధారలన్, ౨౩

భక్తి రసవత్తదీయ ప్రబంధ సముద
యమ్ము నారాయణప్రభునాజ్ఞచే మ
నోజ్ఞనేపథ్యవిధి నభినేయములుగ
నలరె నాటకరంగమం దనుపమముగ. ౨౪

అక్కట ! విప్రబాలకుఁడ వధ్యయనమ్ము విధిప్రయుక్త మీ
వెక్కడనేని వేదముల నింకఁ బఠింపు మనం గురుండు "నా
దిక్కనుకొంటి వేర గురుదేవత లే దటు కాదయేని నా
కిక్కడికింతె దక్కె చదువెక్కడి కంచెదఁ దృప్తి సెందెదన్. ౮౫

ఎనిజన్మమ్ములకేని నమ్మెదను ని'న్నేకో గురు ర్దైవత'
మ్మన, వాత్సల్యముపొంగి జన్మవిధి నా కధ్యాపనప్రాప్తి లే
దని పొమ్మంటి నిఁకెందుఁ బోవలయు రమ్మంచుౝ వడిౝ గ్రంథము
దనముందుంచుక సంతసెప్పె నటు వేదమ్మెల్ల సాంగమ్ముగన్. ౮౬

అధికానందముసెంది శిష్యవినయ మ్మాభక్తి కాజన్మమం
దధికారానకు మించినట్టి పని తానై చేసి మోహాన దు
ర్విధిచేతన్ గనెఁ బక్షవాత మదియుౝ వేధించె నాసత్కృపా
నిధి; ధర్మ మ్మతి కర్కశమ్ము విధియున్ నిష్పక్షపాత మ్మిలన్. ౮౭

గురుఁ డట్లుగ్రరుజార్తుఁడౌటకుఁ గడుౝ క్షోభించి యాబాధకుం
గుఱి తన్నుంబొనరింప వేడి గురు ముక్తుంజేయ నర్థించి యీ
శ్వరు నర్చించి రుజల్హరించుకొన నాపైఁజెప్పె నీ గ్రంథముౝ
గురువాయూరు పురాధిదైవత శిరఃకోటీర రత్నప్రభౝ. ౮౮

మాధవు నాలయమ్ము ముఖమంటపమందు ముకుందనామ సం
బోధనసేసి భాగవత పుణ్యకథల్ దినమొక్క ఘట్టముౝ
వ్యాధి హరింపుమంచును సహస్రముఖమ్మగు శ్లోకసంఖ్య నా
రాధనసేసి తా భవపరంపర దాటి తరించె రోగముౝ. ౮౯

దినముఁ ఘట్ట మొకొక్క టొక్క దశకాప్తిఁ భక్తి వైరాగ్యనం
దనమౌ కృష్ణపదారవింద మెదుటఁ నర్తింప నమ్ముగ్ధమో
హనహాసోల్లసితాధరామృతమయావ్యక్తోక్తిమాధుర్యమౌ
నన నారాయణుఁ డూదె వేణు విదియున్ నారాయణీయమ్మనఁ. ౧౦

పశ్చిమాబ్ధితరంగ పఙ్క్తి నుయ్యెలలూఁగి
 మలయచందన వనావళుల సాగి
ఏలా లవంగలతాలోల సుమనో వ
 వీవాటి పరిమళశ్రీ వరించి
కాలటీనామ శంకర జగద్గురు జన్మ
 గేహ వీథుల యాత్ర లాహరించి
రమణీయ కేరళ రమణీమణీ చారు
 ధమ్మిల్ల కుసుమ గంధమ్ము లాని
మలసి గురువాయుపుర రమా మంగళాధి
దేవతా విపులోరఃస్థలీ విరాజ
మాన సుమమాలికా పరిమళ సమీర
చారు కైశోర మాకృతిఁ సంతరించె. ౧౧

ఆ కృతి యస్మదీయ మధురాంధ్రవచఃశ్రుతి మేళవించి వా
ణీ కరకంకణ క్వణన నిస్స్రుత తాళలయానుకూలతం
త్రీకుల నిస్సర త్స్వరధునీమయ తాన వితాన మూర్ఛనా
ప్రాకట రాగ భావమయ భక్తివిపంచి వహించి మీటితిఁ. ౧౨

*

సమర్పణము

గురువాయూరు పురీ సుం
దరునకు నారాయణునకు నారాయణ భ
ట్ట రచిత సంస్కృత కృత్యం
తర వర నారాయణీయ నందనవనికిన్. ౯౩

శ్రీలలనా ముఖకమల న
వైలా కర్పూర ఘుఘుమావాసిత తాం
బూల స్వాదురసాస్వా
దాలక్షిత రాగరంజి తాధర మణికిన్. ౯౪

కేరళలక్ష్మీకృత క
స్తూరీ పరిమళిత తిలక శోభి లలాట
శ్రీరుచిరున కురుకరుణా
పూరస్మిత మధురమధుర ముఖకమలునకున్. ౯౫

దీక్షిత కృతికన్యా సం
రక్షా స్వీకరణ పరమరస కేరళ రా
జ్యక్షే మైక సమర్థా
ధ్యక్షాయిత రామకృష్ణ హర్షిత మతికిన్. ౯౬

వ. నీకు సమర్పణమ్ముగా నంకిత మొనరించుచున్న ఆ ఆంధ్రీకృత 'నారాయణీయ' ప్రబంధ మ్మిదె దేవా ! అవధరింపుము. ౯౭

శ్రీకృష్ణాయ నమః

నారాయణీయము

ప్రథమ స్కంధము

౧. భగవన్మహిమానువర్ణనము

అందరి భాగధేయ మయి యానిగమాగమగేయమై చిదా
నంద ఘనమ్ము బ్రహ్మము ననందగు తత్త్వము కన్నయంతలో
నందని యంద మెట్ట యెదురైనది శ్రీగురువాయు పట్టణ
మ్మం దదె దేశకాల కలనాదుల కందక నిత్యముక్తమై. ౧

అందనివస్తు విట్లు తనయంతన నందిన చేఁత వాఁతగా
కెందునొ దేవులాడు జన మెక్కడి నైచ్యమొ, కాని మా మన
మ్మిందె లయింప విశ్వరుజ లీఁగఁగ నీ పరిపూర్ణ తత్త్వ మా
కందము నాశ్రయించెద మఖండ దయారస మూలకందమున్. ౨

శ్రుతి విన్నన్ మతి నెన్నినన్ మధురమై శోభిల్లు నీరూప నా
వృత సచ్చిత్సుఖగర్భ విభ్రమము తండ్రీ! శుద్ధ సత్త్వైక సం
భృత భూతేంద్రియ సంగ్రహ మ్మనుచు మున్నె వ్యాసులన్నార; లం
చిత మీ సుగ్రహమైన విగ్రహమునందే తన్మయుల్ భావుకుల్. ౩

ఆలో నిండి తొణంక కంతుదరి లే కాలీన ముక్తావళీ
వ్యాలక్ష్యమ్మగు బ్రహ్మసింధువున నిత్యానంద పీయూష క
ల్లోలోల్లాసము సత్త్వమందు; రది చెల్లున్ నీవయై నిష్కళం
డాలీలన్; సకలుండ వౌట యది నీయంశావతారమ్ములన్. ౪

ఏపని లేకయుండియును నీక్షణముం బొనరింతు; వందు మున్
రూపరియున్న యాప్రకృతి రూపముఁ దాల్చును గల్ప మాదిలో;
నాపె విశుద్ధ సత్త్వకళ నంది నిరావరణమ్ము నందె దీ
వాపయి నీ స్వభావ విభవాప్త మకుంఠ వికుంఠ తేజమున్. ౪

తొలకరిమబ్బులోఁ దళుకు దొంగిలి క్రమ కలాయ కోమలో
జ్జ్వలమయి లచ్చికిన్ విడిది పట్టయి యచ్చపు జగ్గునిగ్గులన్
జెలువయి యోగులం దమృతసేచనమై, సుజనమ్ము చూపులన్
దలిరుచు పూర్ణపుణ్య మవతారము నందకిశోర మెన్నెదన్. ౫

హరి ! ఘోరమ్మిది జీవసృష్టి యని నే నన్నాఁడ మున్ జీవు దు
ర్భర సంసారముఁజూచి, యిప్పు డటు లే భావింప; నా జీవుఁడే
యెర వైనన్ మఱి చిద్రసార్ద్రిమధుర మీమ్రూపముం గ్రోలి యె
వ్వరు క్రీడింతురు బ్రహ్మనామక సుధాంభస్సింధు పూరమ్ములన్ ? ౬

పరమానందరసమ్ము వంచెదవు నీ పాదాలపై వ్రాలినన్
సరి; నిన్గోరని పంట పండెద; వశేషప్రాప్య ముద్యత్ఫల
స్ఫురణ మీమ్ర వాక పారిజాతమవు; నీ పొల్పెంచుకోలేక ని
న్నారయన్ నేరని యాచకాధములు దేవోద్యానపాళీవిటుల్. ౭

ఏవో కోర్కెలు కొంద రిచ్చెదరు తండ్రీ ! నిన్నె నీవిచ్చి కొం;
దీ విశ్వమ్మున కీశ్వరుల్ గలరు నీకే యీశ్వరుం డీవు; నీ
పై వాల్లభ్యము భాగ్యశాలులకు; నీపై నీకె వాల్లభ్య; మ
య్యా ! విశ్వాతిశయప్రభావగుణధుర్యా ! నా నమోవాకముల్. ౮

సాక్షచ్ఛంకరముఖ్యులన్ నిలుపు నైశ్వర్యమ్మొ, విశ్వప్రభా
వక్షేపమ్మగు వెల్గు, నిస్పృహసుధీవాగ్గేయమౌ కీర్తియుఀ,
వక్షస్సంగతి లక్ష్మి గల్గి, యెచటన్ సంగమ్ము లే, కెల్లెడఀ
సాక్షిత్వమ్మున వెల్గు దీవు భగవచ్ఛబ్దైక వాచ్యా! హరీ! ౧౦

౨. భగవద్రూప వర్ణనము

ఇనబింబ ప్రతిబింబమైన మకుట, మ్మింపౌ లలాటమ్ము నం
దున రంజిల్లెడు నిల్వునామమును, గండోయిన్ దయావృష్టులున్,
బినన వ్వొప్పగు నాస, కుండల రుచిఀ జెల్వొందు లేఁజెక్కు- లిం
చిన నీయందము పద్మహార మధుర శ్రీవత్సముం గొల్చెదఀ. ౧౧

కేయూరాంగద రత్నకంకణ మహఃకిర్మీర దివ్యాంగుళీ
యా యామోన్నత హస్తసంగత గదోద్యచ్ఛంఖచక్రాంబుజ
మ్మై యాముక్త సువర్ణకాంచి వలయ వ్యాసక్త పీతాంబర
మ్మై యబ్జోపమ పాదవంద్యమగు నీయంద మ్ముపాసించెదన్. ౧౨

ముద్దులకెల్ల ముద్దు, మఱి ముచ్చట లన్నిటికంటె ముచ్చటై
నిద్దపు నీటులందు నెఱనీటయి వింతలకెల్ల వింతలఀ
దిద్దెడు నీత్రిలోక కమనీయ మహోమహనీయమైన నీ
యొద్దిక చూడఁజూడఁ జవులూరవె యూరక యెట్టి వారికిన్? ౧౩

ఆవిధమైన నీదు మధురాకృతిపైఁ దమినొంది యిందిరా
దేవి స్వభక్తులందయినఁ దీరికమై వసియింపదయ్యె, నీ
పై వలపూని నీయెడన వర్తిలుఁ: జంచల లచ్చియన్న పే
రీవిధి నీనిమిత్తముననేకద వచ్చిన దంబుజోదరా ! ౧౪

ఇంతియకాదు వేఱ యొక హేతువు సెప్పెద; లక్ష్మి త్వద్గత
స్వాంతులు త్వద్గుణస్తుతి వశంవదులైన మహానుభావులన్
సంతతముం జరించు నిజనాథకథా మధురప్రసంగ సం
క్రాంత మనస్కయై; యెచటఁగాని తిరమ్ముగ నిల్వ దచ్యుతా ! ౧౫

నీరూప మ్మిటు చారుతా నవసుధా నిష్యంద సందోహమై
యారజ్య త్పరచిద్రసాయనమయమ్మై డెందమూరించి నిం
డారన్ మై పులకింపఁజేసి కనులం దానంద బాష్పామృతా
పూరమ్ముల్ గురియించి చిత్తమున కేమో మత్తుమం దిచ్చెరా. ౧౬

పరమశ్రేష్ఠము భక్తియోగ మిది యప్పా ! జ్ఞాన కర్మాఖ్యముల్
గురుయోగమ్ములు రెంటికంటె నని యోగుల్ దెల్పియున్నారు; ని
ర్భర సౌందర్య రసాత్మకుండవగు నీపై నిండు ప్రేమాత్మక
మ్మరయన్ భక్తియ యెల్లవారల కనాయాసైకలభ్య మ్మగున్. ౧౭

క్రమ నిర్వాహ్య మకామమై చను స్వధర్మ; మ్మద్దియే కర్మయో
గము, దూరాన ఫలించు; నయ్యుపనిషద్గంభీరబోధైక ల
భ్యమొ యవ్యక్తము గావునన్ మదికి రా; దట్లౌటఁ ద్వత్ప్రేమరూ
పము భక్త్యాత్మక యోగమే సతత మాస్వాద్యమ్ము శ్రేయోదమున్. ౧౮

ఆయాసంపడి కర్మతంత్రములలో నంతెల్లనున్ బాసి, యె
ట్లో యాభక్తికి జ్ఞానమార్గమున కర్హు ల్గొంద రౌచుందు; ర
న్నా! యన్యుల్ మది తర్కచర్చఁ దడి యింక౯ బ్రహ్మనామమ్ము నీ
యీ యాకారము నెంచి జన్మశతమం దీడేరుచుం ద్రీశ్వరా! ౧౯

నీపై భక్తి భవత్కథారసఝురీ నిర్మగ్నతన్ సిద్ధమై
యాపూర్ణామల దివ్యబోధపద సద్యస్సిద్ధిఁ జేకూర్చు; నా
ప్రాపౌఁ గావుతఁ ద్వత్పదాబ్జ పరమార్థి ప్రౌఢ సౌహార్ద భా
వాపన్న మ్మది శ్రీమరుత్పురనివాసా! శ్రీనివాసా! హరీ! ౨౦

౩. భక్తస్వరూప వర్ణనము

ఆడుచు నీదునామములు, హర్షసుధాంబుధి నోలలాడుచుం
బాడుచు నీకథల్, భువన మంగళరూపము నీది బుద్ధిఁ దా
రాడగ, నీయెడన్ వలపులంది మదింగల వాంఛలెల్లఁ జూ
రాడెడు వారి ధన్యతములంచుఁ దలంచెద; ధన్యుఁ డయ్యెదన్. ౨౧

మది వ్యాధివ్యథలందు మ్రగ్గి పెళుసై మౌఢ్యమ్మునుంబూని య
ల్లదె నీపాద సరోజ రాగ మకరందాస్వాద మాధుర్య మొం
దదు; నన్నుం గరుణింపు; నీచరణపద్మధ్యాన సారస్య సం
పదలోఁ జొక్కెద నిన్నె పాడుకొని యే మార్మ్యాలనో నక్కెదన్. ౨౨

నీదయ గల్గ జీవులకు నిచ్చలు లభ్యముకాని దేది ? నా
యీ దురవస్థ వాయు టదియెంత ? భవత్ప్రియభక్తులెల్ల నీ
యాదరమంది ముక్తులయి యాత్మసుఖమ్మది యెందరెందరి
మ్మేదిని జూరలాడరు; క్రమింపరు దుస్తర దుఃఖ తోయధుల్ ! ౨౩

మునులన్ బ్రౌఢులు నారదాదులు యశఃపూర్ణుల్ నిగూఢాత్మ వ
ర్తను లౌచున్ భవదీయ పాదజలజ ధ్యానాత్త సుస్వస్థతన్
గని యశ్రాంత పరిస్ఫురత్పరచిదానందాత్మ కాద్వైత వా
హిని స్వేచ్ఛాగతి నోలలాడుదురు, మే లీమీఁద నొండున్నదే ! ౨౪

పరిపుష్ట మ్మగుఁగాక భక్తి యది నీపై; నాదు తాపౌఘముల్
హరియింపంగల దద్ది యొక్కటియ; లే దావంత సందేహ; మా
సరణిన్ గాదొ, వృథాప్రలాపమగు వ్యాసప్రోక్తమున్ నైగమ
స్ఫురణ మ్ముక్తియు వీథిద్రిమ్మరు జనమ్ముల్ పల్కు చందమ్మునన్ ౨౫

నీపై భక్తి భవత్కథారసమునన్ దియ్యందన మ్మొంది, యా
పై పక్వమ్మగునే నశేష పరితాప మ్మార్చి, స్వాంతమ్మునం
దాపూర్ణామలబోధ సంకలిత సాంద్రానంద తాదాత్మ్య ని
ష్ఠా పారమ్యముఁ గూర్చు; నంత కవలన్ సంప్రార్థ్య మింకుండునే? ౨౬

నా పరితాపమార్చ్చి చరణమ్ములు నించినరక్తి నీదు క్షే
త్రోపసృతిం జరింపఁ, గను లొప్పులకుప్పను నిన్నుజూడఁగా,
నీపయి పూలునింపఁ గరనీరజముల్, చెవి క్రోల నీ కథల్
శ్రీపతి ! నాస పాదతులసీసుమవాసన లానఁ జేయవే. ౨౭

ఆధివ్యాధి విరోధివిగ్రహ గృహవ్యాపార ఝంఝానిల
వ్యాధూత మ్మెద నీదు మూర్తియను బ్రహ్మానంద చిద్బింబ ము
ద్బోధమ్మై మెయి పుల్కరింపఁ గనులందున్ హర్షబాష్పామృతో
త్సేధమ్మై హరియించుఁగావుత రుజాదీర్ఘవ్యథా వేదనన్. ౨౮

అక్కట ! నీయెడన్ విముఖమైన జనమ్ము సుఖింప, నీదుపై
నెక్కడలేని స్నేహ మొనరించి తపింతు నిదేమి కర్మమో;
చక్కని సామి ! నీ యశము చక్కగ నిల్పుకొనంగ నేలి నన్
మక్కువ నీదుభక్తమణి మౌళినొనర్పవె కంసమర్దనా ! ౨౯

పలుమాటల్ పనియేమి నీ కరుణ నాపై వచ్చునందాక లో
కుల మాటల్ విడనాడి, నీపయి విరుల్గుప్పించి, నీకీర్తి మం
గళ గానమ్ము లొనర్చి, నీ సొగసు లోఁ గైసేసి, నీ దివ్యమం
జుల పాదాబ్జము నీడలన్మసలి రోజుల్ సర్వ మేగించెదన్, ౩౦

★

నారాయణీయము

ద్వితీయ స్కంధము

౪. యోగసిద్ధి వర్ణనము

భవదుపాసన కారోగ్యభాగ్య మీయ
వయ్య ! యష్టాంగయోగ నిష్ఠానుభూతి
నోలలాడింపవోయి కృపాలవాల !
భవదనుగ్రహ తృప్తి లాభమ్ము గాంతు. ౩౧

బ్రహ్మచర్యాది యమనిష్ఠఁ బాదుకొల్పి
స్నాన సంధ్యాది నియమ విస్తరము సల్పి
నిన్నె మదినిల్పి దృఢత సంధించి నిలుతు
మభవ ! పద్మాది సకల సుఖాసనముల. ౩౨

తారము నంతరంగము సుతారము తాఁకఁగఁ బ్రాణవాయు సం
చారము వాపి దుర్విషయసంగతి నింద్రియవృత్తులాపి నిం
డారు మనమ్మునన్ భవదుపాసన రూప సమాధి యోగ ని
ష్ఠారుచి నోలలాడెదము సారస చారు విశాల లోచనా ! ౩౩

అందమునించి కందోవకు నందియు నందని నీదు నద్భుతా
నందవిలాసకందమగు నాకృతియందున డెందముంచి నీ
సుందర పాదపద్మముల సొంపు తలంచి యమందభక్తి ని
ష్యంద రసాంతరాంతర సుఖాప్లుతిఁ గాంతుము నందనందనా ! ౩౪

వినుత పరిస్ఫుటావయవ భేదమనోజ్ఞము నీదుమూర్తి నే
యనిశము ధ్యానయోగ నిరతాత్ములమై చిరశీలనావశ
మ్మున శ్రమ మింతలేక తలపోయుచు నుందుము నిన్నె దిక్కుఁగా
గని, భవదీయ దివ్యపదకంజము నీడను విశ్రమించుచున్. ౩౫

నీ పరిపూర్ణరూప మిది నిచ్చలు ధ్యానము సేయువేళ నీ
లోపల పొంగు క్రొందళుకులోన మనమ్ము విలీనమైన ని
ష్ఠాపరులైన యోగులకు సాంద్రసుఖైకరసానుభూతి నీ
రూపము బ్రహ్మరూప మనిరోధముగా నవభాస మౌ నెదన్. ౩౬

ఆ నీ సోయగ మెల్లఁ ద్రావుటను బ్రహ్మానంద సందోహ సం
ధానమ్మౌ నొక సుస్థితిం గనియు నంతఁ గొంతగా జారియున్
బౌనఃపున్యమొనర్చి ధారణముఖ ప్రారంభ సంరంభ, మం
దానన్ నేర్తుము నిశ్చలమ్మయిన యోగారూఢ సమ్యక్స్థితిన్. ౩౭

పరమాభ్యాస వినిశ్చయాధిగత దీవ్యత్త్వత్పరానంద ని
ర్భర సచ్చిత్సుఖ కల్పితోత్సవులమై భక్తాళి ముక్తాళిలో
దొరలై శ్రీశుక నారదాది ఋషిసందోహమ్ము వోలెం బరా
వర విశ్వాత్మకభావ మూని విహరింపన్నేర్తు మామీఁదటఁ. ౩౮

నీదుసమాధి సిద్ధిగని నేడొ క్రమాననొ మోక్షసద్రసా
స్వాదము కోరువాఁడు వరుసఁ గమలంబుల నాటిటఁ సమా
సాదిత యోగశక్తిని వశంవదమౌ ననిలంబు మీఁదికిఁ
మీఁదికినిఁ సుషుమ్నసరణి న్నడిపించును మెల్లమెల్లనఁ. ౩౯

అంత నహంమమాభిరతి యంత తొలంగిచనంగ, లింగదే
హాంతము నొంది, నిన్ను బరమాత్మనుజేరి లయించు; నూర్ధ్వలో
కాంతర చంక్రమాభిరతి యయ్యెనొ బ్రహ్మకపాలమోక్షమై
నంతట నింద్రియప్రకర మంతటితో ముని యేఁగు మీఁదికిన్. ౪౦

అనలము శుక్లపక్షము నహ మ్మటుమీఁదట నుత్తరాయణ
మ్మనఁ గల దేవతానికరముల్ దన నారవిమండలమ్ముదాఁ
కను గొనిపోవ నీ చరణకంజముల న్నెఱనమ్మ భక్తుఁ డేఁ
గును ధ్రువమండలావధులకుం బరమోద రసోదయమ్మునన్. ౪౧

ఇద్ధత నమ్మహర్భువన మేగియు శేషసమీరభు జ్ముఖ
ప్రోద్ధత దుర్విషహ్యా హుతభు క్శిఖలన్ మఱి క్రాగిక్రాగి య
త్యుద్ధతి మాగిపోక భవ దూర్జిత దివ్యసమాశ్రయాన స
ద్బుద్ధి గడించి బ్రహ్మపదముం గను, సంతకు మున్నయే న్గనున్. ౪౨

అచ్చటఁగాని నీదు పదమందునఁగాని వసించుచున్, భవ
మ్మచ్చట నెట్టి ప్రాకృతలయమ్మున ముక్తతఁగాంచు; లేక బ
ఋచ్చట నిచ్చమై సకలముం దనుదానయి యింతమున్నె వాఁ
డచ్చపు ముక్తినందు జగదండము బీటలువార బోవుచున్. ౪౩

అందును భూమియందు జలమందున వెల్గున గాలి నాకస
మ్మందు మహత్తునం బ్రకృతియం దటు లావరణమ్ము లేడిఁటన్
ముందును ముందు నైక్యమయిపోయి నిరావరణైక సచ్చిదా
నందఘనమ్ము నీపదమునం దిరుగొందక లీనమయ్యెడున్. ౪౪

ఈవిధి నర్చిరాదిగతి నేగి మఱెన్నటికేని విచ్యుతిం
బోవునె ? సచ్చిదాత్మకవిభూ ! భవదీయ గుణానువాద సం
భావనఁ గీర్తనఁ విలవశభావుఁడనైన ననుం గటాక్ష వీ
క్షావధి రక్షసేయ దగవా గురువాయుపురీ రమాధవా ! ౪౫

౫. విరాట్పురుషోత్పత్తి

గుణసామ్యస్థితిలో వికార మడఁగఁ గుప్పించి నీయందు మా
య నిలీనమ్మయి ప్రాకృతప్రలయమౌ; నవ్యక్తమో వ్యక్తమో
కనరా దక్కడ; మృత్యువో యమృతమో కా దందు; రాత్రిందివ
మ్మని లే దచ్చట ; సచ్చిదాత్మకత నీవై కాదె శేషింతువున్. ౪౬

ఆవిధిఁ జిద్విలాసరతి నందిన నీయెడ లీనమై చనున్
జీవులు కాల కర్మము లశేష గుణమ్ములు కార్య విశ్వమున్;
లేవని వాని నెవ్వ రన లే ; రవి యున్నవి శక్తి రూపమై;
యావలఁ బుట్టు పెట్టు లవి యన్ని నభఃకుసుమమ్ము లైనచో ! ౪౭

ఇటు ద్విపరార్ధకాలము క్రమింపగ నీవొక చూపు చూడగాఁ
దటుకున మాయ క్షోభపడ దానఁ ద్రిలోకము లుప్పతిల్లె; న
ప్పుట నురుకాలశక్తియు స్వభావ మదృష్టమునై గుణత్రయ
స్ఫుట మొనరించి మాయ కవి మూఁడు నొనర్చె సహాయకక్రియన్. ౪౮

చేరువయయ్యు మాయ కటు సేరక సాక్షిగ నామరూపతన్
వేరయి మాయయందె ప్రతిబింబితుఁడై తివి; నిన్నె జీవుఁడ
న్నారలు మాయ కాల కలనంబున మేల్కొని నీదు ప్రేరణన్
దా రచియించె బుద్ధి యను తత్త్వ మదే మహదాఖ్య నొప్పెడిన్. ౯

అందు మహత్తు తాను ద్రిగుణాత్మక మయ్యును సత్త్వముఖ్యతం
జెంది వికల్ప శూన్యముగఁ జేయు నహంస్ఫురణమ్ము జీవునం
దంది గుణత్రయ ప్రచురమై తమ ముబ్బగ నేను నేనసం
గం దగఁ జేయుచుండు సవికల్పక బోధము నీదు ప్రేరణన్. ౧౦

ఆ నేనన్నది త్రైగుణస్ఫురణ మూఁడై పొల్చి వైకారిక
మ్మౌ నా సాత్త్వికతామసమ్ము లన నై యర్కానిలేంద్రానల
శ్రీనాథాజ శివాశ్వి చంద్రుల దిశాశ్రేణిన్ సమస్తేంద్రియ
స్థానాధిష్ఠిత దేవతాళిఁ జలిపెన్ సత్త్వాంశయుక్తిం బ్రభూ ! ౧౧

అదె సత్త్వాంశమునందు బుద్ధియు మనోఽహంకారముల్ చిత్తమ
న్నది యంతఃకరణాత్మక మ్మగుచు నంతం దోఁచె; నా తైజస
మ్మొదవించెన్ మఱి యింద్రియమ్ములను; రూపొందించెఁబో తామస
మ్మది యాకాశగుణమ్ము శబ్దమును దేవా ! నీ బలోదగ్రతన్. ౧౨

హరి ! శబ్దమ్మున నాకస, మ్మచట స్పర్శాఖ్యమ్మునున్ వాయు, వా
వరుసన్ రూపము తేజ, మందు రసముం బానీయ, మా గంధమున్
ధర యద్దానను, నుత్తరోత్తర గుణోత్కర్షమ్ముగాఁ దామస
స్ఫురణన్ భూతవిలాస మీవ వెలికిం జూపించినా వీశ్వరా ! ౧౩

భూతగణమ్ము లింద్రియ సమూహగుణమ్ములు దేవబృందముల్
చేఁతయు వాఁతఁగాక వగఁజెంద, నినుఙ్ శ్రుతిగీతలన్ సుర
వ్రాతము సంస్తుతింప, నటుపై నటఁ దత్త్వములందుఁ జొచ్చి నీ
చేతనశక్తి వానినిడి చేసితి వీవు హిరణ్మయాండమున్. ౨౪

ఆదిం బుట్టిన నీట నుండెను సువర్ణాండమ్ము వేయేండ్లు; త
ద్భేద మ్మొ వొనరించినంతట విరాడ్విఖ్యాతిచే నొప్పి వేల్
పాదమ్ముల్ కరముల్ శిరమ్ములుగ విశ్వప్రాణిరూపమ్ము నీ
వై దీపించితి వో మరుత్పుర సుపర్వాధీశ ! నన్ బ్రోవరా ! ౨౫

౬. విరాట్పురుష వర్ణనము

పదునాల్గుఙ్ భువనమ్ము లీ వయిన, నీ పాదమ్ము పాతాళమై
నది; మీఁగాలు రసాతలమ్మనయి నంతం గుల్ఫయుగ్మమ్మనై
నది విశ్వేశ ! మహాతలమ్మను; ముకుందా ! పిక్కలా రెండు నొ
ప్పిదముంగాంచెఁ దలాతలమ్ము లగుచుఙ్ విశ్వాద్భుతాత్మా ! హరీ !

సుతలము జానువుల్, తొడలు శోభిలు నవ్వితలాతలమ్ములై,
క్షితి జఘనమ్ము, నా గగనసీమయె నాభి, యురమ్ము స్వర్గముఙ్,
గుతిక మహమ్ము నయ్యెను, జనోభువనమ్ము ముఖమ్ము, ఫాలమై
నుతి గనియెఙ్ దపమ్ము, శిరసుఙ్ సకలాత్మక ! సత్యలోకమై. ౨౬

జగదాధారులకున్ జగమ్ములకధిష్ఠానాత్ముఁడై యున్న నిన్
భగవంతుం డగువాని మ్రొక్కెదను దేవా ! బ్రహ్మరంధ్రమ్ము నీ
కగు ఛందస్సులు విశ్వకంద మది; జు ట్టంభోదముల్; బుగ్గలే
యగు నాబ్రహ్మపదమ్ము; ఱెప్పలు నిశాహస్సుల్; కనుల్ సూర్యుఁడున్.

వరద! భవత్కటాక్షము ప్రపంచవిలాసము, ఘ్రాణ మశ్వినుల్
హరి ! చెవులే దిశల్, పెదవు లాశయు లజ్జయు నంట; నీదు ప
ల్వరుసలు తళ్కుచుక్క లభవా ! కలలోకములన్ గ్రసించుదు
ర్ధర శమన స్వరూప మవురా మఱి నీదగు వాడి కోరలున్. ౯

నేమమ్మొప్పగ మాయ నీనగవు, నీ నిట్టూరుపే వాయువున్
స్వామీ ! నాలుకయే రసమ్ము, పలుకుల్ పక్షుల్, సుసిద్ధాదులున్
నీమంజుస్వరపఙ్క్తి, యగ్ని ముఖమై, నీ బాహువుల్ నిర్జర
స్తోమ మ్మైనది, ధర్మదేవతగఁ బొల్చున్ నీస్తన ద్వంద్వమున్. ౧౦

నీవె న్నధర్మమ్ము, నీమనస్సే చంద్రుఁ
డవ్యక్తమే హృదయాంబుజమ్ము;
ఉదరమే యుదధు, ల య్యుభయసంధ్యలు వస్త్ర
మఁట; ప్రజాపతి లింగ మందు రీశ !
వృషణముల్ మిత్రుండు, వివిధ మృగశ్రేణి
శ్రోణి భారమ్ముగా శోభగాంచు.
పదనఖమ్ములు నీకు మదవద్ద్విపోష్ట్ర సైం
ధవములు, కాలమ్ము నడక నీకు,

వదన బాహూరు చరణముల్ బ్రాహ్మణాది
వర్ణ భవనమ్ములగుఁ గృపాభవన ! నీకు
చక్రధర ! సర్వసంసార చక్ర వక్ర
చంక్రమణ మెల్ల నీ క్రియా సంక్రమణము. ఉ.౧

అసురవర్గమ్మె నీదు వీర్యమ్మె, నీదు
నెముకలెల్ల ధరాధర సముదయమ్మె
నదులు నాడులు, రోమముల్ నగము, లీయ
గణ్య విశ్వస్వరూప సంగతికి జయము. ఉ.౨

ఈ నీ విశ్వమయైక మంగళమహో హేరాళసౌందర్యమున్
ధ్యానార్హ మ్మనినారు కర్మఠులకుఁ; దత్తత్ప్రియా శోభన
స్థానీయమ్మగు నీదు రూపము, తదంత శ్శుద్ధబుద్ధ స్వరూ
పానన్ వెల్గెడు నీకు మ్రొక్కుకొనెదఁ వాతాలయాధీశ్వరా ! ఉ.౩

౨. హిరణ్యగర్భోత్పత్తి

ఈ పదునాల్గులోకములు నీవయి యావల సత్యలోకమం
దా పరమేష్ఠివై తనరి యందు రజోవికృతి ప్రయుక్త నా
నాపుర చిత్ర భేదరచనా రసికుండ వశేషజీవలో
కోపహిత స్వరూపుఁడయి యుంటివి నీవ హిరణ్యగర్భుఁడై. ఉ.౪

అపు డతఁ డీజగత్సృజన మందుఁ దలంపిడి దారితోఁచమిన్
జపలతఁ దెల్లబోవఁ గని సర్వజగత్పరిపాలకుండ వౌట మున్
"దపతప" యంచు నాకసమునన్ శ్రుతిపర్వమొనర్చి వాణి, మేల్
కృప నతనిం దపమ్మునకు దింపితి వప్పుడ నీవు మాధవా ! ౬౫

ఎవ్వఁడొకో వచించు జగమెల్ల జలమ్ముల నిండువేళ, నిం
దెవ్విధ మర్థమం చరసి యెల్లదెసల్ గనుగొంచు బేలయై
యవ్వలఁ దివ్యవత్సర సహస్రమునన్ దపమూని కొల్వ ని,
న్నవ్విధి కప్పుడే స్వనిలయమ్మును జూపి తనన్యచిత్రమున్. ౬౬

ఎచటన్ మాయ వికారముల్ నెఱపదో యేలోకముల్ దోపవో
యెచటన్ శోకవిమోహకోప గతి లేనేలేదొ జ్యోతిర్మయ
మ్మెచటన్ సాంద్రసుఖావబోధగతి జాలెత్తున్ ఝరీవేగను
ప్రచయమ్మై యదె నీ నివాస మలరున్ వైకుంఠ నామమ్మునన్. ౬౭

ఎందు విమాన యానులయి యింద్రమణిప్రభ లీను మేనులన్
సుందర రత్నభూషణ రుచుల్ దెసలన్ మిఱుమిట్లు గొల్పగా
నందఱునుం జతుర్భుజులునై విహరింతురు భక్తియుక్తి; నిం
పొందెడు నీదు ధామమది యొప్పును పుణ్యవిలాసధామమై. ౬౮

కనువిందై సురసుందరీ నివహముల్ గైవారముల్ సేయుచున్
వెనుకన్ ముందు నటింపఁ, గ్రొమ్మెఱుపుకీవిన్ విశ్వసమ్మోహన
మ్మన మైఁదీఁగ చలింపఁ, ద్వత్పద సరోజాంతఃస్ఫురత్సౌరభ
మ్మున వేడ్కం గొనునట్టి దివ్య సదనమ్మున్ నాకుఁ గూర్పంగదే. ౬౯

వైకుంఠ మ్మటు చూపఁ జూచె విధి; భాస్వత్కోటిధాటీసమా
టీకమ్మై కరకంకణాబ్జ మణికోటీర ప్రభాపుంజ సు
శ్రీ కస్రమారుణ కౌస్తుభాభరణమై శ్రీవత్స వక్షమ్మునౌ
నాకార మ్మది విశ్వకారణము; నా కారూపు సూపింపవే. ౨౦

జలదశ్యామ కలాయ కోమలకలాచక్రమ్ముచే సర్వది
గ్వలభీచక్రము నాక్రమించుచు గదాకంజాబ్జ చక్రాయుధా
మలిన ప్రోద్ధత బాహు దండములతో మందస్మితాస్యమ్ముతో
నలరించెన్ విధి నేవిలాస మది నా యాయాసముల్ వాపుతన్. ౨౧

తటుకునఁ జూచి తొట్రుపడి త్వత్పదపద్మములందు వ్రాలియు
త్కటతర హర్ష విభ్రమము గాంచుట మై మఱపొంది ధన్యుఁడై
నటులఁ దలంచి; తండ్రి హృదయమ్ము నెఱుంగుదు వీవు జ్ఞాన మొ
క్కటి దయసేయు ద్వైతమది కానిది నీదు స్వరూప మీశ్వరా ! ౨౨

నిన్నె భజింతునంచు నవనీరజరాగ విరాగ దేశిక
మ్మన్నెఱనీటుకాని పదమందున వ్రాలినఁ, గేలుఁగేలితో
గ్రన్ననఁ జేర్చి జ్ఞానమది గల్గునులే, సృజనమ్ము బంధ మిం
కెన్నఁడు గాదటంచు నలరించితి వట్లలరింపవే ననున్. ౨౩

*

నారాయణీయము

తృతీయ స్కంధము

౮. ప్రళయసృష్టివర్ణనము

ఆవిధిఁ బ్రాకృతప్రళయమై చనినంతట బ్రహ్మకల్ప మం
దావిధి వెండియుం జననమంది త్వదీయకృపావిశేష సం
ప్లావిత వేదరాశి గని భవ్యగతిన్ సృజనమ్మొనర్చె సం
భావిత పూర్వకల్ప సమభావము గాఁగ నశేష విశ్వమున్. ౭౪

అతఁ డవలం జతుర్యుగ సహస్రమితమ్ములుగాఁ బవళ్ళు త
న్మితముగ రేలునుం గడపి నిద్దురకుం జొరఁ, దానుదానుగా
నతుకులమారి సృష్టియు తనంతట నంత లయింపగా, నిరా
యతిగ నిమిత్తభూత విలయమ్మది బ్రహ్మకు రాత్రియై చనెన్. ౭౫

ప్రాతఃకృత్యమువోలె నాతఁడు జగత్ ప్రారంభముంజేయఁ బ్రా
భాతశ్రీరుచి నీకృపావిలసన ప్రారంభమైనంత ము
న్నేతన్మాత్రము పుట్టి యొల్గిన జగ మ్మేతాదృశప్రాణి సం
ఘాత మ్మంతకు నిద్రమేల్కొనుటయుం గా సృష్టి చిత్రమ్మగున్. ౭౬

ఒక పరార్థమ్ము బ్రహ్మవయోర్థ మేగె
నిప్పటికి నేబదేండ్లయి, యింతమున్ను
రేయి, యవ్వలిపగటిలో నీ యశేష
విలసనవిశేష మదియేమొ విన్నవింతు. ౭౭

పగటితుద బ్రహ్మ సుఖనిద్రవాంఛ నేసి
నంత నీయందు లయమందె నంత జగము
నంత నీగర్భగోళమం దణఁగిపోయె
నంత నేకార్ణవమ్మయ్యె నఖిలజగము. ౭౮

శేషునిపై భవత్తనువిశేషునిపై భువనైకశేష ని
శ్శేషములౌ నెడన్ భువనసీమలు కన్నులు మోడ్చి యెట్టి యు
న్మేషములేక యోగసుఖనిద్ర నిరంతర నిర్విశేష సం
తోష రసస్వరూపమయి తోచితి వాఫణిరాజశయ్యపై. ౭౯

నీతో నీదు ననంతశక్తిచయముల్ నిద్రాణముల్గాగ, వి
ఖ్యాత ప్రాణిసమూహరూపుఁడవు నీ వచ్చోట నిద్రించి, యా
రీతిం దత్ప్రలయావసానమునఁ దంద్రీ! కాలరూపమ్మ సం
ప్రీతిం గొండొక యాత్మమూర్తి నట నీవే లేపినా వీశ్వరా! ౮౦

ఈవు కనుమూసినంతటనే గతించె
నటఁ జతుర్యుగ దివ్య సహస్రములును
కాలమను శక్తి తొలుదొల్త మేలుకొనియె
నదియ విశ్వేశ! మేల్కొల్పినదియ నిన్ను. ౮౧

కడలి కడుపున నిదురించి కన్నుదెఱచి
యన్ని లోకమ్ములున్ లయమగుట సూచి
సూక్ష్మరూపాన నీలోన సుడియు నీ ప్ర
పంచమందునె సృష్టిధరించినావు. ౮౨

అవల నీనాభి వివరమ్మునందు నంద
ముగ నొకానొక తామరమొగ్గ మొలచె
నది పురాలీన విశ్వవిశ్వాంతరాళ
వస్తుసంగ్రహ బీజరూపంబుగాదె. ౧౩

నీశరీరమ్మునందు జన్మించి వెలికి
నిగిడి నీరేజముకులంబు నిఖిలదిశలు
చిమ్ముకొని క్రమ్ము కాంతిపుంజమ్మువలనఁ
గడల నలమిన కటికి చీఁకటులఁ జిదిమె. ౧౪

భవదమోఘ వీర్యపరిణతిఁ జిత్రాతి
చిత్రమై ప్రఫుల్ల పత్రమైన
యబ్జమందు బ్రహ్మ యావిర్భవించెఁ ద
నంత వేదబోధ మంత వడసి. ౧౫

ఓ పరాత్పర! పద్మకల్పోదయమున
పద్మభవు నుద్ధరించిన ప్రభుఁడవీ వ
నంత మహిమానుభూతి ననంతతాప
ముల హరింపర! గురువాయు పుర విహార! ౧౬

౯. సృష్టివిలాసము

నలినభవుండు నీదు నత నాభి సరోరుహమందు నిల్చి యె
వ్వలన నిదెల్ల నీకడలిపై నుదయించె నటంచు వేడుకన్
నలుదెసలం గనుంగొనగ నాలుగు మోములు గల్గె వెండియున్
నలిననిభమ్ములైన నయనమ్ములు నెన్మిది గల్గె వానికిన్. ౮౭

జలధి తరంగడోలికల సారెకు నూఁగుచు, నూఁగుచున్న యా
జలజము తోడఁ జిత్త జలజమ్మును నూఁగఁగ, దాని కండగా
నిలిచిన నీదురూపు గన నేరక యాకమలోదరమ్మునన్
నిలిచిన నేనెవండ నలినీసుమ మెట్లుదయించె నిద్దియున్. ౮౮

దీనికి మూలముం గలిగి తీరు నటం చొకనిశ్చయమ్మునన్
బూని, తదీయ నాశమునఁ బోయి నిరూఢ మనంబువాఁడుగాఁ
బోను స్వయోగ విద్య బలముం గని నీ యతిమోహనాకృతిన్
గానఁగ బోయి పోయి యెటుఁ గానకపోయె నిదాన మయ్యెడన్. ౮౯

అంతటఁ దూడువెంటఁ జని యంతయుఁజూచి ప్రయాసపాటునన్
నుంతయుఁ జూడనేర కటు చూడగ వర్షశతమ్ముపట్టె; నొ
క్కింతట వాఁడు వెన్దిరిగి యిందు సుఖాసనముండె నిశ్చల
స్వాంతమునన్ సమాధిబలసంగతి నీదు ననుగ్రహార్థియై. ౯౦

ఒక శతవత్సరమ్ము లటులుండి సుతీవ్ర సమాధి భూమికన్
నికరము జ్ఞానమంది నలినీశిశు వంతట లోనిచూపులం
దొక పరమాద్భుతమ్ము భుజగోరుఫణా మణిమండపాగ్ర న
ర్తక మణిమాద్యపూర్వమధురమ్మగు రూపము సూచె నయ్యెడన్. ౧

మణికిరీటముకాంతి మలసి యాత్మీయ హృ
త్పుండరీకమున నీరెండ గాయ
కటిసూత్ర కింకిణీ మణి కనత్క్రేంకార
మోంకార నాద స్వరాంక మీయ
కాలాయకుసుమ లీలాలాలిత మ్మైన
తనుకాంతి హంస శుద్ధతి ఘటింప
అరుణారుణ ప్రభా స్ఫురణమై పీతాంబ
రమ్ము సంధ్యారాగ ర క్తి నింప
హారమణి కౌస్తుభ ప్రభాపూర పూరి
తాఖిలాశాంత శృంగార మగుచు నవ్వి
రించికిన్ గోచరించిన శ్రీ విలాస
విలసితమ్మైన నీమూర్తిఁ దలఁచికొందు. ౨

శ్రుతి నికర ప్రదర్శిత విశుద్ధ మహామహిమానుభావ! శ్రీ
పతికి జయమ్ము నీకు జయవాదము, నాకును ధన్యవాద మీ
గతి దయసేసి నాఁడవు, జగద్రచనా కుశలమ్ము జ్ఞాన మ
చ్యుత ! దయసేయుమంచు విధిసూక్తి నుతిం గనినయ్య ! ప్రోవరా. ౩

ఇచ్చెద సృష్టి శిల్పమున కిమ్మగు నేర్పు గ్రహింపవోయి, ని
న్మెచ్చితి, నాయనుగ్రహము నీవును గాంచి తపమ్ము సేయు మీ
యచ్చఁపు భక్తి నాయెడల నౌ సకలార్థద మంచుఁ జేసినా
వచ్చతురోక్తులన్ వికసితాననుఁగాఁ జతురాననున్ హరీ! ఉ॥ ౪

అతఁడొక నూరు దివ్య సమ లట్లు తపమ్మొనరించి పొందె న
ద్భుత మతియుం దపోబలము ముందటికంటెను; నంతలోన నం
చిత గతి గాలి వీచి సరసీజ మొకించుక యూఁగఁ జూచి త్వ
ద్వితత బలమ్ము నూల్కొలిపి వెంటనె త్రావెను నీరు గాలియున్. ఉ॥ ౫

తమ కరుణా విశేషమునఁ దామర పువ్వునఁ దాత లోక చి
త్రములు రచించి యీప్రజ పరంపరగా సృజియించినాఁడు; మ
మ్మమితభయార్తులన్ గురుకృపార్ద్ర కటాక్ష సుధా ప్రసార వి
భ్రమములఁ దేల్పవోయి గురువాయు పురీవర దివ్యమందిరా! ఉ॥ ౬

౧౦. సృష్టిభేదవర్ణనము

తామర చూలి నీకృప నుదార బలమ్ము గడించి చేసె నా
నామర మానవ ప్రకర మవ్వల పక్షుల వృక్షజాల ము
ద్దామత జంగమమ్ములును స్థావరముల్ మఱి యెన్నొయెన్నొ శ్ర
ద్ధామతి జీవదేహములఁ దామరతంపరగాఁగ నీశ్వరా! ఉ॥ ౧

కన మిథ్యాగ్రహ మస్మితామతియు రాగక్రోధముల్ భీతినాఁ
జను నజ్ఞానము వృత్తు లైదు గని యీ సర్వమ్ము నేఁ దామస
మ్మను సృష్టించితినంచు చిత్తమున నేమో యారటమ్మంది చే
సిన పాపమ్మది పోవ నీదు చరణ శ్రీధ్యాన నిష్ఠం గొనెన్. ౯౮

మనసున నవ్వలన్ బరమ మంగళమూర్తుల సృష్టిసేసె మున్
సనకు సనందనున్ మఱి సనాతనులైన సనత్కుమారులన్
మునులను; సృష్టిసేయుఁడని బోధ యొనర్చెను వారి; కందరా
యన పలు కాదరింపరు త్వదంఘ్రిసరోరుహభక్తి నిష్ఠులై. ౯౯

ఆయన కన్బొమల్ ముడువ నాగ్రహమెత్తి, తదంతరమ్మునన్
నీ యొక భాగమై యట జనించి మృడుండు "చరించుటెందు పే
రేయది నా" కటంచు నెగయించి యెలుంగటు రోదనమ్ముఁ దా
జేయుట వాఁడు రుద్రుఁడని చెందె నొకానొక నామరూపమున్. ౧౦౦

పదునొకండగు నామరూపముల నంది
యలరు నా రుద్రమూర్తి కిల్లాంద్రఁ గూర్చి
యందరికి నన్ని యిండ్లు నీ యాన నిచ్చి
ప్రజలఁ గనుఁడంచు బ్రహ్మ వారలను బనిచె. ౧౦౧

అంతట రుద్రసృష్టిమయమై భువనత్రయి పిక్కటిల్లె దు
ర్దాంత దురంత రౌద్రతకు ధాత భయంపడి యార్చె "వద్దువ
ద్దింతట సృష్టినాపి తప మింకొనరింపు శుభమ్ము గల్గు సి
ద్ధాంత" మటంచు నీవలని యాదరణమ్మునఁ గన్న తెల్విచే. ౧౦౨

అతనికి సృష్టికార్యరతి కత్రి మరీచి పులస్త్యు లంగిరః
క్రతు పులహు ల్జనించి; రటు గల్గిరి ధాతశరీరమందు నం
చితగతి దక్షుఁడున్ భృగువసిష్ఠులు, మీ చరణైకసేవను
వ్రతులుదయించినారు భగవానులు నారదయోగివర్యులున్. ౧౦౩

ఆవల ధర్మముఖ్యులను నాతఁడు కర్దము నంతమీఁద వా
గ్దేవి సృజించి కామ వికృతిం గనె; నేలిన వారు తెల్పగా
నావిధి దక్షుఁడుఁ సనకుఁ డాదిగ నందరు బోధసేయ దు
ర్భావ మదెల్ల మానె నెద బమ్మిన చీఁకటి యెల్ల మాయగఁ. ౧౦౪

ఆచతురాననుండు చతురాననుఁడయ్యె నశేషవేద వి
ద్యా చతురత్వ మంది సకలాగమ పుణ్య పురాణ సంహితా
వాచనముం బొనర్చి తనవారల కిచ్చి, జగత్ప్రవృద్ధి దు
ర్గోచరమౌట నీపద సరోరుహముల్ శరణొందె నంతటఁ. ౧౦౫

తెలియఁ నేర్చి యుపాయ, మాత్మ తనువుఁ స్త్రీ పుంసరూపమ్ముగా
నలరించెఁ విధి; వారలే మనువు నిల్లా లైరి, యాద్వంద్వమం
దిల నానావిధ మానవాకృతుల నీవే పెంచినావట్టె మ
మ్ముల గోవింద! మరుత్పురేశ! రుజలఁ బోనాడి రక్షింపరా! ౧౦౬

౧౧. సనకాదుల వైకుంఠ గమనము. జయ విజయ శాపము. హిరణ్యకశిపు హిరణ్యాక్ష జననము.

వరుసన్ సృష్టి విలాస మీవిధమునన్ వర్ధిల్లు చుండంగ ని
ర్జర మౌనుల్ సనకాదు లొక్కతఱి నీ సందర్శ నార్థమ్ముగా
వర వైకుంఠపురీ మనోహర బహిర్ద్వార మ్మొగిన్ జేర వ
చ్చిరి మున్ శ్రీ గురువాయు మందిర విలాసీ! చిద్విలాసీ! హరీ! ౧౦౭

పూల నికుంజముల్ జలజపుంజములన్ బొలుపొందు దీర్ఘికల్
లాలిత దివ్య హర్మ్యముల లక్షితమౌచు నతుల్య కేవల
శ్రీలఁ జెలంగు నీసదన సీమకుఁ జయ్యన నేగి రందఱున్
జాల హజారముల్ గడచి చారుముఖప్రభ లుల్లసిల్లఁగన్. ౧౦౮

ఆపినవాఁడు లేఁడు, తుద కాపిరి కావలి వార లిద్ద ఱం
దోపి జయుండు నవ్విజయుఁ డుద్ధతి దేవరవారి సన్నిధా
నోపనియుక్తులంట! యయయో ! మునిమండలికిన్ మనంబులన్
గోపము పొంగె సర్వమునకుం దమరేకద మూల మీశ్వరా ! ౧౦౯

అరరే ! కష్టము కష్ట, మెక్కడిది యీ యాక్రోశ మీదుష్కృధా
త్వర, మీరెక్కడ మాదృశాప్రతిభట స్వారాజ్య రక్షాధురం
ధరభావ మ్మిది యెక్కడంచు నసురత్వ ప్రాప్తికిన్ శాప మి
చ్చిరి నీవారికి, వారు కన్దెఱచి నీ సేవాస్మృతుల్ గోరఁగన్. ౧౧౦

ఏలినవారి కల్లరి యదెల్ల వినంబడఁబోలు లచ్చితో
మూల దివాణముం గదలి మోసల నిల్చి ఖగేంద్రుమూపుపై
కేలిడి వాలుగా నిలిచి కిమ్మనకుండనె విశ్వమోహనా
లోల కటాక్షవీక్షణములోనన లోఁగొనినావు వారలన్. ౧౧౧

నేర్చిన మంచిమాటలను నిన్వినుతించెడువారి నందరిన్
దేర్చి, స్వకీయ పార్షదుల, దిక్కుమరొక్కటిలేని వారి నూ
రార్చి, పగన్ ననుం గొలిచి యల్లన నొక్కటిరెండు జన్మముల్
దీర్చి మదంతిక మ్మరుగుదెండనినా వటుపై కృపానిధీ! ౧౧౨

దితికిన్ వా రుదితుల్ త్వదీయభృతి కెంతే నర్హులున్ గాశ్యప
క్షితిదేవాత్మజు లిద్దఱుం గవలు నాసీమాంత విశ్వమ్ము ను
ద్ధతి మీరం గబళింప నేగి; రురు సంధ్యాకాల జన్మోత్సవో
ద్యతులై రేగి యధఃకృతాంతకులునై రంతంత దేవాంతకుల్. ౧౧౩

అందొక్కండు హిరణ్యపూర్వకశిపుం, డాపై హిరణ్యాక్షుడం
చొందెం బేరు; భవత్సనాథము జగ మ్మాగించినా రిద్దఱున్
గ్రిందున్ మీఁదొనరించి లోకముల నుద్రేకించి క్రీడించిబల్
జిందావందరగా, స్వకీయపదధూళీవాసనాంధుల్ హరీ! ౧౧౪

అం దత్యుద్ధతి దానవేంద్రుఁడు హిరణ్యాక్షుండు యుద్ధార్థియై
యందిం దూరక పర్వులెత్తి తన కీడౌ శత్రువుం గాన కే
మందున్ నీ ప్రియయౌ వసుంధర జలమ్మం దొయ్యనన్ ముంచి తా
నెందేనిన్ గద దింప కార్చుచు మదమ్మెక్కన్ జరించెన్ ధరన్. ౧౧౫

అడలి తదుగ్రతన్, గడలి "యద్దిర! నీ సరితూగు శత్రు వొ
క్కఁడ హరి యున్నవాఁ" డనగఁ గంధి నెగాదిగ జూచి విష్ణు నె
క్కడఁ గనుగొందు నం చుఱక గంతిడుచున్ దిరుగాడె జాలికిన్
గడలివి భక్తగమ్యుఁడవు కావర! నన్ మరుదాలయేశ్వరా! ౧౧౬

౧౨. వరాహావతారము

సంభవ మౌను గాద యనఁజాల కకాలమునందు నీట వి
శ్వంభర మున్గినం గని, భవత్పదసేవఁ జరించు పద్మినీ
డింభకు సత్యలోకమున ఠీవి మెయిన్ వసియించు బ్రహ్మ స్వా
యంభువుఁ డంతఁజేరి శరణందె నశేషమునీంద్ర వందితున్. ౧౧౭

బిడ్డలఁ గాంచువేళఁ బృథివీభర మొడ్డిగిలెన్ బ్రజాళి నే
యొడ్డునఁ జేర్తునో తెలియ కున్నది; నన్నెటు దేర్తువో కర
మ్మొడ్డు మనంగ బ్రహ్మ శరణొందెను నీ చరణమ్ము లంత, నీ
యొడ్డిదె కూలిపడ్డ దెటులోకద పుట్టి మునింగె నంచునున్. ౧౧౮

ఎక్కడలేని కష్టమిది, యింతకుమున్ జలమెల్లఁ ద్రావితిన్
జుక్కయు లేద; యూరినది చూచితె; నీ చరణారవిందమే
దిక్కన, వాని ముక్కునన దివ్య వరాహ కిశోరమూర్తివై
యక్కడి కక్క డప్పటికి నప్పుడె నీ వవతారమై ప్రభూ! ౧౧౯

బొట్టన వ్రేలిమాత్ర తనువుం గొని మీఁదికిలేచి యేన్గు గి
పెట్టినయట్టు లార్చి యొక పెట్టున గట్టిగ నావులింప, నీ
పట్టి కుమారబృందము నభః పదమందున నిన్నుఁజూచి తా
మట్టె వెఱంగుపాటు గని రట్టి తెఱం గొకనాఁ డెఱుంగమిన్. ౧౨౦

ఎవ్వరు వీ రచింత్య మహిమేద్యులు బాలవరాహమూర్తులై
నవ్వుచు నాసికాపుటమునన్ దమయంతన వచ్చినారు, మా
యవ్వ ముకుందు మాయ యగునా యనుచుండనె కొండయంతయై
కెవ్వన ఘోరగర్జన లగించితి వెల్ల జగమ్ము ఘూర్ణిలన్. ౧౨౧

ఆగర్జారవ మాలకించి జవమం దాలో తపస్సత్యలో
కాగారమ్ముల నున్న మౌని నివహ మ్మయ్యా! స్తుతుల్ చేసినా
రా గంభీర నుతు ల్నతు ల్గని బెడంగై హర్షులమ్మై మన
మ్మాగన్ దూకితి ఘుర్ఘురించుచు జల మ్ముప్వెత్తుగా మీటుచున్. ౧౨౨

నిక్కెడు బిఱ్ఱు వెంట్రుకల నిట్టలము న్విదిలించుచున్ గడున్
నిక్కఁగఁదోఁక, ముట్టియును నిల్వన నిల్వఁగఁ, గారుమబ్బులన్
బ్రక్కకు జిమ్ముకొంచు, నయనమ్ములు ఘూర్ణిల గోచరించినా
వక్కడ వందిబృందముల కచ్చపు వెన్నెల లారఁబోయుచున్. ౧౨౩

కలగం బారి యభంగభంగఝష నక్రక్రాంతి భ్రామ్యత్తిమిం
గిల కల్లోలితమైన యాజలములం గ్రీడించుచున్ దద్రసా
తల మల్లాడగ ఘుర్ఘురించుచు వడిన్ ధాత్రీమహాదేవి జా
డలు తీయం జనినావు; మా బ్రతుకుజాడల్ తీయలేవే ప్రభూ! ౧౨౪

కూటకిటీ ! రసాతల నికుంజకుటిన్ ధరమీటి వట్టి క
ర్కోటకుఁడైన దైత్యహతకున్ మఱి పైఁబడు దేవవిద్విష
త్కీటవరాట ఖేటముల గీటునఁ బుచ్చి త్వదుగ్రదంష్ట్రికా
కూటమునన్ ధరన్ నిలుపుకొంటివిగా యవలీలగా హరీ ! ౧౨-౯

ధారుణి నెత్తి కోరకొనఁ దాల్చిన నయ్యది తుంగముస్త యా
కారము దాల్చె నీ పృథుల కాయమునం; దలఘు ప్రచండవాః
పూరము లానఖ మ్మెగసిపోవగ వారిధి నీఁదినావు క్రీ
డారసదోహలా ! రుజలడంపర యజ్ఞవరాహకందలా ! ౧౨-౧౦

౧౩. హిరణ్యాక్ష వధ

మున్నీ రాప్రళయమ్ము వేళఁ దనకున్ మోకాలిలోఁతైన నం
దన్నా ! నిన్వెదుకం జరించెడు హిరణ్యాక్షున్ సమీపించి మున్
ము న్నీభక్తుఁడు నారదుండు కపటస్ఫూర్తిన్ విడంబించుచున్
ని న్నిందించుచుఁ దద్బలమ్ము నభినందించెన్ మహోదాత్తతన్. ౧౩-౧

హరి మాయావి హరించె నీ పొల మిదేమయ్యా ! మహాకష్ట మీ
వరయం బొమ్మిదె దారి యంచు ముని తానై మార్గముంజూప, ము
ష్కరుఁ డారక్కసుఁ డెక్కడెక్కడని గర్జాఘోషముం జేయుచున్
దరిసెన్ నిన్ సలిలాంతరోద్గతు ధరాధౌరేయు నుద్యత్ప్రభున్. ౧౩-౨

అడవిమృగమ్మ నీవనుచు హాస్యము లాడుచుఁ బోటుమాటలన్
పొడిచెడువాని రక్కసుని పోలికయుం గనిపెట్టి, కోరపై
గడగడ లాడుచున్న నిజకాంత వడింగొని యబ్ధి గర్భమం
దిడి, నడుముం బిగించితి కదే కలియంబడగా వడిన్ హరీ! ౧౨౯

గద సారించెను రాక్షసాధముఁడు, వీఁకన్ నీవు కౌమోదకీ
గద సారించితి వంత నుత్కట రవాక్రాంతోరు దిగ్దంత్యరుం
తుద మయ్యెం గదకయ్యముం, గన సురల్ దోతెంచి రీరాక్షసున్
వదలం బోకని ధాత యయ్యసురసంధ్యావేళ నార్చెన్ హరీ! ౧౩౦

కదనమ్మందటఁ దన్మహోద్ధతగదాఘాతమ్మునన్ భ్రమంది నీ
గద క్రిందంబడ నల్లనన్ నగుచు సంకల్పించి రప్పించి కే
ల్గదియం జేసితి వంతలో నఖిల రక్షశ్చక్ర దుర్వక్ర దు
ర్మద నిర్మూలన కర్మఠ మ్మతి కఠోర మ్మైన నీచక్రమున్. ౧౩౧

కాలుఁడువోలె మండిపడి కట్టిడి దైత్యుఁడు శూలమేసినన్,
గేలఁ గలట్టి చక్రమున నీవది త్రుంపగ, రోసమెత్తి నిన్
జాల వలంచె గ్రుద్దుచును, జాలక మాయల కందరాని నీ
మ్రోలను జూపె సర్వజన మోహనముల్ పలుమాయ లీశ్వరా! ౧౩౨

త్వచ్చక్రద్యుతి నుచ్చలచ్చకచకన్ దద్ఘోరమాయాకృత
మ్మచ్ఛమ్మౌ పెను చీఁకటుల్ విరియ రోషాక్రాంతుఁడై వాఁడు న
త్యుచ్చైః పాతిత ముష్టి ఘాతముల ని న్నోప్డింప, వేఁగూల్చి నా
వచ్చోటన్ జెవిమూలమం దడఁచి నీయంగుష్ఠ మాత్రమ్మునన్. ౧౩౩

అక్కడ వాఁడు నీదు చరణాహతిఁ జచ్చెను నోట రక్తముం
గ్రక్కుచుఁ దన్ మును ల్వొగడగా; మఱి హర్ష పరిప్లుతాత్ములై
చక్కని స్తోత్ర పాఠముల సామి! నినున్ హరి యజ్ఞమూర్తి మా
దిక్కగువాని యోగులు నుతించిరి వైదిక సూక్త పద్ధతిన్. ౧౩౪

నీదు త్వచమ్ము ఛందములు, నీమెయిరోమములే కుశమ్ములున్,
నీదు కనుల్ ఘృతమ్ము, మఱి నీ ముఖజిహ్వాలు స్రుక్స్రువమ్ములున్
కాద టె; కర్ణముల్ చమస, గర్భ మిడాఖ్యము, హోతృకోటి త్వ
త్పాదము లౌ, గళ మ్ముపసదమ్మను, వీర్యము సోముఁ డీశ్వరా! ౧౩౫

అని యీరీతి మునీంద్రవందితుఁడవై యానందసందోహ దో
హన చిత్తమ్మన నిర్మలమ్మగు యశో వ్యాప్తిన్ మహామూర్తినిం
చిన, యందమ్మన నట్లఖండరసనిస్సీమాబ్ధి నోలాడుచున్
వినుతమ్మైన వికుంఠధామమునకున్ వేంచేసినా వంతటన్. ౧౩౬

౧౪. కపిలావతారము

అబ్జభవనసంభవుఁడు స్వాయంభువుండు
మను వపుడు నీదు చరణమ్ములను దలంచి
కొనుచు నీ దివ్యకథ లాడుకొనుచుఁ దన త
రమ్ము నడిపించె నంతరాయమ్ము గనక. ౧౩౭

ఆయెడం గర్దముఁడు బ్రహ్మ కనుఁగుకొడుకు
తండ్రియానతి సృష్టితంత్రమ్ము నడుపఁ
జాల ముచ్చటపడి పదివేల యేండ్లు
సకలసుందర ! నీదు నర్చనలు సలిపె. ౧౩౮

* తనమ్రోలఁ దొలకరించిన నాటి నెఱిమబ్బు
తళుకు నించెడు మేని కులుకుతోడ
తన కన్నులందు నించిన శరద్రాత్రి వె
న్నెల కాయు తెలినవ్వు మొలకతోడ
తన డెందమున కత్తుకొను లీల లీలార
విందమల్లన నూచు వింతతోడ
తనదాక గరుడవాహనమెక్కి చనుదెంచు
నొరపు దెల్పెడు కృపాభరముతోడ
తన పురాకృత సుకృత సంతాన ఫలమ
నంగ విలసించు నీదునందమునఁ జొక్కి
కర్దముఁడు భక్తిభావసమ్మర్ద మంద
నతని చెంగట ప్రత్యక్షమైతి వచట. ౧౩౯

---

* గరుడారూఢుడవై వినీల జలదాకారుండవై మోమునన్
దరహాసప్రభ లుల్లసిల్లగ వినోదమ్మొంది, కెంగేల న
య్యరవింద మ్మిరవొంద నూఁచుచును నొయ్యారమ్ము మీఱంగఁ ద
త్పరతన్ ద్వత్పరుఁడైన కర్దమునకుం బ్రత్యక్షమై తీశ్వరా !

అయినన్ మై పులకించి నిన్ వినుతిసేయన్ వానికిన్ భార్యగా
దయతోడన్ మనుపుత్రి నిచ్చి యట సంతానమ్ము తొమ్మండ్రు నా
పయి కూతుండ్ర నొసంగి నేనె కొడుకై వర్తింతు మీకంచు న
వ్యయమోదమ్మొనరించి యేగితివి నీయానందధామానకున్. ౧౪౦

మనువు శతరూప యను తన మహిషితోడ
నుత్తమోత్తమ సుత దేవహూతితోడ
నీదుప్రేరణ నారదుఁ డాదరించి
తెలుపఁ గర్దము నెదురుతెన్నులను జూచె. ౧౪౧

అంతటఁ గర్దముండు, మను వచ్చపుఁబ్రేమను దేవహూతి న
త్యంత మనోహరాంగిఁ దన కామెతవెట్టగ స్వీకరించి శ్రీ
కాంతుని నిన్ భజించె; మఱి కాంతయు తోడయి సేవసేయ, న
య్యంతి మనోరథమ్ము గ్రహియించి కర మ్మలరించు వేడుకన్. ౧౪౨

నిను సేవించి గడించికొన్న మహిమన్ నీరేజ ప్రతేక్షణల్
దను సేవింపఁగ దేవహూతి తనచెంతన్ రాగఁ ద్రైలోక్యమో
హన సౌందర్యముతోడఁ గర్దముఁడు నానానేకబృందారకా
ధ్వనికాయమ్ముల సంచరింపఁదొడఁగెన్ భ్రాజ ద్విమానమ్ములన్. ౧౪౩

అతఁడు నూఱేండ్లు విహరించి యామెయందు
కన్యలం గాంచెఁ దొమ్మండ్ర ధన్యతమల
తమకు జన్మోత్సవముసేసి తనదు సతికి
ముదము గావింప నడవికిన్ బోక నిలిచి. ౧౪౪

తన ప్రియుమాట సుంత జవదాటక త్వచ్చరణారవింద సే
వనమున దేవహూతి బహుభక్తిరస మ్మలరింప, విశ్వమో
హనుఁడవు నీవునుం గపిలుఁడం చనగా నవతారమెత్తినా
వనుపమ మాత్మతత్త్వ విషయమ్మది యమ్మకు బోధసేయగన్. ౧౪౫

మునియగు కర్దముండును దపోవనమేగెను సుప్రసన్నుఁడై
జననికి నాత్మతత్త్వ మది సర్వము నీ వుపదేశ మిచ్చినా
వనఘ! మరుత్పురేశ! కపిలాత్మక! మా భవరోగబాధ లె
ల్లను దొలగించి యేలర! కలామయ నిత్యకలాప సుందరా! ౧౪౬

౧౫. కపిలోపదేశము

* బందమగున్ మనమ్ము గుణబంధమునన్ బడెనేని; వానియం
దొందక యుండెనేని యమృతోదయమే యగు; భక్తియోగ మీ
బందముఁ ద్రెంచు; భక్తియును భక్తసమాశ్రయ లభ్యమంచు నీ
యందము నమ్మకుం దెలిపి తద్దిర మున్ గపిలాకృతిన్ హరీ! ౧౪౭

---

* ఎపుడు గుణమ్ము లత్తుకొను టీయదిబంధము; చిత్త మత్తుకో
నపు డమృతోదయమ్మొ యగు; నంటు దొలంగగ భక్తియోగమే
యుపకరణమ్ము, భక్తి యనువొందును సాధులమైత్రి నంచు మున్
గపిలకుమారుఁడై తెలిపినావఁట యమ్మకు దేవహూతికిన్.

ప్రకృతి మహత్తహంకృతి నభఃప్రముఖమ్ములు భూతపంచక
మ్మొకపది యింద్రియమ్ములు నహో విషయమ్ములునున్ మనస్సు పా
యక పురుషుండు నిర్వదియు నైదవతత్త్వముగా నెఱింగినన్
ప్రకృతిఁ దరింపవచ్చునని పల్కితి గాదటె దేవహూతికిన్ ! ౧౪౮

ప్రకృతిగతమ్ములైన గుణవర్గములోఁ బురుషుండు చిక్కఁ ; డ
ట్లొకతఱిఁ జిక్కనేని యవి యూరక చిక్కులు వెట్టుచుండు, మా
నక ననుగొల్చి తత్త్వ మనన మ్మొనరించిన దాఁటవచ్చు నీ
ప్రకృతి నటంటి వో కపిలబాలక ! అమ్మకు దేవహూతికిన్. ౧౪౯

స్థిరమగు నాసనమ్మున మదింగల యెల్ల కలంక మీఁగినన్
గరుడఖగాధి రూఢుని వికస్వర దివ్యవిభూషణాయుధో
త్కరుని దమాలనీలతనుఁ గాంచి సమాధి నిరూఢి నందు మం
చరసి వచించినావు కపిలార్భక ! యమ్మకు దేవహూతికిన్. ౧౫౦

గుణగణముల్ మదీయము లకుంఠిత లీలలు వించుఁ బాడుచున్
క్షణ మెడబాటులేని మది చారు సుపర్వసరిత్ప్రవాహధో
రణియగు భక్తి పుట్టును ; కర మ్మది మృత్యుభయమ్ము నెట్టఁగా
రణమని తెల్పినావుగదరా ! కపిలాకృతి దేవహూతికిన్. ౧౫౧

కలికి యసహ్యాగర్భ నరకమ్మున గాసిలి, యందు బుద్ధియుం
గలిగియు నేలమీఁదఁబడఁగా నది పోయిన, శైశవాద్యవ
స్థలఁబడి, యంతలో మఱల దారుణ యౌవనమోహమందు మూ
ర్ఛిలు నరుఁడంచుఁ దెల్పితివి శ్రీ కపిలాకృతి దేవహూతికిన్. ౧౫౨

సురపితృకోటిఁ గొల్చెడు విశుద్ధులు దక్షిణయాన మందుచుం
దురు ; ఫలకాంక్ష సేయక ననున్ గుఱిసేసి సమస్త కర్మముల్
నెరపిన పుణ్యు లేగుదురు నిర్మల ముత్తర యానమంచు నీ
వరసి వచించినావు గదరా ! కపిలార్భక ! దేవహూతికిన్. ౧౫౩

విని యటు లానతిచ్చినది వేడ్క గ్రహించి నినున్ నుతించు న
మ్మను దయఁజూచి యోగిజనమండలితో దయచేసినావు ; మీ
జననియు భక్తియోగ సరసమ్మగు చిత్తముతోడ ముక్తి నం
దెను ; మముబోంట్ల నేల వసియించితి వీవును బ్రాగుదీచిగన్. ౧౫౪

పలుకులు వేయునేటికి భవత్పదపంకజభక్తి మా భయ
మ్ములఁ దొలఁగించి సర్వఫలముల్ రుచినించు నటంచు గట్టిగాఁ
బలికితి గాన మా సకలబాధలు చించి నినుంగుఱించి ని
ర్మల మగు భక్తి నించఁగదరా ! గురువాయుపురీమనోహరా ! ౧౫౫

నారాయణీయము

చతుర్థ స్కంధము

౧౬. నరనారాయణావతారము

అజుకొడుకైన దక్షుఁ డపుడా మనుపుత్రి ప్రసూతియందు నా
త్మజలఁ బదార్గురం బడసి ధర్మునికిం బదుమువ్వురన్, హవి
ర్భుజునకు స్వాహ, నెల్ల పితృమూర్తులకున్ స్వధ, నీదు నంశమై
విజయముసేయు నీశునకు వేడుకనిచ్చె సతీసతీమణిన్. ౧౫౬

ఆయెడ ధర్ము ధర్మసతియైనది మూర్తి మహానుభావు నా
రాయణునిన్ నినున్ నరసహాయుని గర్భమునందుఁ గన్న దో
హో యని యాత్వదీయ జననోత్సవమందు సురల్ నుతించి పు
ష్పాయతవృష్టి నించిరి శుభాయత మంగళతూర్య ఘోషలన్. ౧౫౭

వేయిసమల్ తపమ్ము మఱి వేయిసమల్ సమరమ్ము సేసినన్
బోయెడు వేయియౌ కవచముల్గల దైత్యునితోడఁ దాకి ప
ర్యాయమునన్ దపమ్ము సమరమ్ము నొనర్చి కిరీటమాత్రతే
జోయుతు నా సహస్ర కవచున్ వధియించితి రీర లిద్దరున్. ౧౫౮

ఆచొటువాసి యాబదరికాశ్రమవీథుల భ్రాతతోడ మో
క్షాచరణ ప్రచారములకై వసియింపగ మీతపశ్శ్రమ
శ్రీచరితమ్ము నోర్వమిఁ బొరింబొరి పూవిలుకాని బంపె నా
నాచకితేక్షణా విలసనమ్ములు తోడుగ నింద్రుఁ డయ్యెడన్. ౧౫౯

అంత వసంత కాంత మలయానిల బాంధవ మొంది యప్సరః
కాంతకటాక్ష పాత విశిఖమ్ములఁ గంతుఁ డనంతలీలలన్
రంతులు నేసియుం దన తరమ్ము రవంతయుఁ గామిచే భయ
భ్రాంతుఁడునైన వాని గని పల్కితి వచ్చపు మొల్కనవ్వులన్. ౧౬౦

"అసమశరుండ! నీవు భయమందకు మాధవ! పేరునిల్పు కై
వసమయినాఁడ మీకు సుర వారవిలాసవతీ దృగంతరో
ల్లసనమునం" దటంచు నవలక్ష నుతులందుచు వారి కద్భుత
మ్మెసఁగఁగఁ జూపినావుగదవే పరిచారక సుందరీతతిన్. ౧౬౧

నిను మోహమ్మున ముంపవచ్చు జనమున్ నీదివ్యదాసీవిలా
సినులక్ష నించు సువాసనల్ ముసరి ముంచెన్ మోహజాలాన పా
వన! స్వర్వారవిలాసినీ నికరగర్వమ్మార్చు నియ్యూర్వశిం
గొని పొండంటివి, వారు చేకొనిరి సిగ్గుల్ కొంత తూగింపగన్. ౧౬౨

వచ్చిన యూర్వశింగని భవచ్చరితమ్మను నీప్రభావమున్
దెచ్చి కడుం జలించె నమరప్రభు; వింత ప్రశాంత సుందర
మ్మచ్చము విశ్వమోహన మహామహిమ మ్మవతార; మింతకున్
ముచ్చట కృష్ణరూప మతిముగ్ధవిమోహన మొక్కటేకదా. ౧౬౩

హెచ్చుగఁ దమ్మిచూలి యెనయించిన కూరిమిచే రజోంధుఁడై
మెచ్చఁడు నిన్ను దక్షుఁ; డటమీఁద నశాంతి జనించె; వాఁడు నీ
యచ్చపు రూపమైన శివు యజ్ఞమునం బిలువంగఁబోక పె
న్మచ్చర మూని కూతు నవమానశిఖిం బడఁద్రోచె నంతటన్. ౧౬౪

తా నుగ్రుండు మహోగ్రుఁడై మఖము నస్తధ్వస్తముంజేసి, యా
లోనన్ మామ శిరమ్ముఁద్రెంచి దివిషల్లోకమ్ము కీర్తింప సం
ధానించెన్ మఱి వానిజీవముల; నంతన్ యజ్ఞసంపూర్తి నీ
చే నై దక్షుఁడు శాంతినొందె నిటు నిన్ సేవింతు రక్షింపరా! ౧౬౧౦

౧౭. ధ్రువోపాఖ్యానము

ప్రభువు మనుసుతుఁ డుత్తానపాదుఁడనఁగఁ
గలిగె; వానికి భార్యలు కల రిరువురు
సురుచి వానికి సురుచియై, యరుచియై య
నన్యగతి యై సునీతి ని న్నాశ్రయించె. ౧౭౧

సురుచికుమారుఁ డుత్తముఁడు సొంపుగఁ దండ్రితొడన్ వసింపఁగాఁ
ద్వరపడుచున్ సునీతిపసివాఁడు ధ్రువుం డట కెక్కఁ బోయినన్
సురుచి కఠోరముల్ వలుకుచున్ దిగఁద్రోచెను భర్తముందటన్
హరివిముఖుల్ దురాగ్రహు లయారె యసూయతొలంగ నేర్తురే! ౧౭౨

నీమాయంబడి తండ్రి యాలివశుఁడై నీవాని జూడండు; వాఁ
డేమో బెగ్గిలి తల్లి చెంగటికిఁ బోయెన్; జూచి యాయమ్మ తం
డ్రీ మేలయ్యెడు స్వస్వకర్మగతి యింతే నాయనా! నీవు మా
స్వామి శ్రీచరణమ్ములే శరణుగా భావించికోరా! యనెన్. ౧౭౩

వినియారాజకిశోరమూర్తి నిను సేవింపంగ నిచ్ఛించి చెం
గున నైదేండ్ల వయస్సులోన పురముంగుప్పించి లంఘించి త్రో
వ నటన్ నారదదర్శనమ్మయినఁ తత్ప్రాప్తోపదేశమ్ముచే
నిను మెప్పించెఁ దపమ్మునన్ మధువనిన్ నీరేజపత్రేక్షణా ! ౧౧౯

ఉల్లము తల్లడిల్లి తనయుం దలపోసి తపించు తండ్రికిన్
జల్లనిమాటలాడి సురసంయమి శాంతియొనర్ప; నక్కడు
త్ఫుల్ల సరోజనేత్రు నిను బోలిచికొంచు సమాధి నిష్ఠ న
ల్లల్లనఁ బెంచెఁ దీవ్రతప మర్భకుఁ డాఱునెలల్ గ్రమింపగన్. ౧౨౦

అంత తపః ప్రచండత దిగంతము లావిరు లేసరేగ, వి
భ్రాంత మనస్కులై సురలు ప్రార్థనసేయఁ గృపాతరంగిత
స్వాంతుఁడవై త్వదీయ మధురాకృతి చిద్రసలీనమాన సా
భ్యంతరుఁడైన బాలుకడ వ్రాలితి వో ఖగరాజవాహనా ! ౧౨౧

నీదగు దర్శనమ్మున వినిర్భర హర్ష తరంగి తాత్ముఁడై
యాదటఁ ద్వద్వపుర్మధురసాయనమందు మునింగి చూపులన్
నీదు స్తవమ్ము సేయఁగలనే యనుచుంట యెఱింగి యంటినా
వాదరమున్ దరమ్ముగొని యల్లన వాని మెఱుంగుఁ జెక్కిళుల్. ౧౨౨

ఆవల జ్ఞానలాభ విమలాత్ముని నిన్వినుతించువాని లో
భావమెఱింగి పల్కితివి బాలక ! రాజ్యసుఖమ్ము లాని యా
పై వెనుకంజ వేయని ధ్రువస్థితి నందగవత్తుకాని లె
మ్మావల దానికిం గలుగ చావల యంచుఁ గృపారసావధీ ! ౧౨౩

అనిపినయంతనీవు మఱి యా నృపనందనుఁ దేగుదెంచి ఏ
త్తనమునకున్ జనమ్ములు సదా యనురంజన మొందఁ ద్వత్ప్రసా
దన పరిపూర్ణకాముడయి, తండ్రి వనమ్మునకుం దపమ్ముసే
యను జన, రాజ్యభారము తనంత వహించి ధ్రువుండు నంతటన్. ౧౭౪

యక్షునిచే హతుండగుట యారసి యుత్తము, నీరసమ్మునన్
యక్షులతోడఁ బోరి మనునానతి నక్కసివాసినం, దదీ
యాక్షయశాంతి మెచ్చి తనయంతన వచ్చిన యక్షరాట్కృపా
వీక్షణచే వరమ్ముగనె విశ్రుతిఁ ద్వత్పదభక్తి విస్తృతిన్. ౧౭౫

అతఁ డాలోన భవజ్జనమ్ముగొనిరా నాలో విమానమ్ములో
నతి మోదమ్మునఁ దల్లితో ధ్రువపదమ్మం దేగియున్నాఁడు దీ
క్షితులౌ భక్తులఁ బ్రోచు దీక్ష యొకటే చెల్వొందు నీయందు, నా
గతి నీవంటి మరుత్పురాలయ! రుజల్ ఖండింపరా మ్రొక్కెదన్. ౧౭౬

౧౮. పృథుచరిత్ర

అంగుఁ డభంగ తుంగయశుఁడై ధ్రువవంగడమందుఁ బుట్టె; న
య్యంగునికిన్ జనించె దురితాత్ముఁడు వేనుఁడు; వానిదుష్క్రియా
సంగతిఁ గ్రుంగిక్రుంగి భవసంగము రోసి భవత్పదాబ్జ సా
రంగమతిన్ వనమ్మరిగె రాజశిఖామణి నిన్ భజింపఁగన్. ౧౭౭

పాపియైనను వేనునిఁ బాలనమున
బ్రజలు నియమించి రంతఁగర్కశుఁడు వాఁడు
తన బలము మెచ్చికొంచు నిద్ధరణి నఖిల
యాగముల కంతరాయమ్ము లాచరించె. ౧౭౮

తనకు హితబోధసేయ వచ్చిన మునీంద్ర
కోటిఁ గని నన్నుమించిన మేటిమగఁడు
గలఁడె మీ కంచు హరినింద సలిపి పరమ
మునుల శాపాగ్ని మిడుతయై పొలిసె వాఁడు. ౧౭౯

రాజటు గూలినంతట నరాజకమౌనని మౌనిలోక ము
ద్వేజనమంది తల్లికడబెట్టిన వేనుని మేనియూరువుఁ
యోజనమై మథించి కలుషోగ్రత యెల్లనువాపి; రంత నీ
వే జనియించినావు మధియించిన తద్భున బాహుపీఠికఁ. ౧౮౦

నీవు పృథుండవై యశము నిల్పితి మౌనుల ప్రేరణమ్మునఁ
భావిభవత్ప్రతాపవిభవమ్ము నుతింపఁగ వందిమాగధుల్;
వే విలుపూని వేనకబళీకృతసౌరభసార మైన యీ
భూవలయమ్ము ద్రొచ్చి సమముం బొనరించితి వెచ్చుతగ్గులఁ, ౧౮౧

కులవృద్ధుల్ మఱి లేగలై కుడువగా గోరూప యౌ ధారుణిం
గల యన్నాదు లభీష్టసారముల నానాదేవగంధర్వ ము
ఖ్యులచేతం బితికించినాఁడ వట స్వస్వోపాత్తపాత్రమ్ములం
దలఘుప్రాభవ వైభవాద్భుత పృథువ్యక్తాత్మలీలా! హరీ! ౧౮౨

నిను నీవే యజనమ్మునఁ గొలుచుచో నీమీఁద స్పర్ధాలువై
చని నీ నూఱవ యశ్వమేధమున నశ్వమ్మున్ హరించెన్ హరీ!
జనఘోషఁబడి దొంగవేషమున దుశ్చారిత్రుఁడై యింద్రుఁడే
చిన నీ పుత్రునిచేఁ బరాజయము గాంచెం విశ్వరక్షామణీ! ౧౮౩

పలుమా రిట్లు భవన్మఖాశ్వము హరింపన్; మౌను లయ్యింద్రుఁ గ
ట్టలుకఁ హోమము సేయఁబూని రనలమ్మం దంత హాహారవ
మ్ములు పుట్టెఁ; విధి వచ్చి యడ్డుపడియెన్! బూర్తిం గనెన్ యజ్ఞ మా
తల సాక్షాన్మధువైరి నీవ నిను సందర్శించినా వీశ్వరా! ౧౮౪

హరి! హరిభక్తి యొక్క వరమంది, భగీరథకన్యకాతటాం
తర రుచిరాశ్రమమ్మున సదావసియించుచు సత్రయాగముల్
జరుప మునీంద్రకోటులకు చక్కని భక్తి యుపన్యసించుచున్
సరసనె చూచినావు ఋషి సాధువులన్ సనకాదులఁ ప్రభూ! ౧౮౫

సనకాదుల్ దయచేసినట్టి ఘనవిజ్ఞానమ్ముచే నవ్వన
మ్మున స్వేచ్ఛామధురాత్ముఁడై మసలుచున్ బూర్ణాత్మ! నీలోన ని
న్ననుసంధానము సేసికొంటివి; మదీయార్తిం దొలంగింపు పా
వన తత్పావనమందిరాధిప! కృపాపారీణ! శ్రీమత్ప్రభూ! ౧౮౬

౧౯. ప్రాచేతస వర్ణనము

పృథునికిం బౌత్రుఁడై యొప్పెఁ బృథులధర్మ
పరుఁడు ప్రాచీనబర్హి యవ్వానిభార్య
యును శతద్రుతి, వారికిన్ జనన మైరి
త్వత్కృపాంకురములు ప్రచేతసు లనంగ. ౧౮౭

సృష్టి వాంఛించి తండ్రి శాసించినంత
వారు పదిమంది నినుగూర్చి పరమతపము
సలుపఁ బశ్చిమవార్ధికిం జని తదీయ
పారమున నందమగు సరోవరము గనిరి. ౧౮౮

నీతీర్థ మ్మట కేగుదెంచెను భవానీభర్త నీభక్తసం
ఘాతమ్ముం దరిసించు వేడ్క; నటు సాక్షాత్కారమై ముందుఁ బ్రా
చేత స్సంతతి కింపుమీర నుపదేశించెన్ భవత్కీర్తనో
ద్గీతానందసుధాధునీ ప్రణవసంగీత మ్మమోఘమ్ముగన్. ౧౮౯

ఆస్తవ మాస్థమై జలములందు జపించుచు నీసమర్చనా
విస్తరులైనయంతఁ బదివేలగు వర్షము లేఁగె వారికిన్;
శస్త భవత్సుఖామృతరస మ్మది గ్రోలుచునుండగాఁ దప
స్స్వస్తికమౌచుఁ గాలము ధ్రువక్రియ సాగెను మెల్లమెల్లనన్. ౧౯౦

వారి తపోవిశేషమున వారలతండ్రి యనేక యజ్ఞ హిం
సారతి నందినట్టి కలుషమ్ములు వాసి పవిత్రుఁడయ్యెఁ; న
న్నారదుఁ డేఁగుదెంచి సదన మ్మునకుం దనుదానచూచు బ
ల్నేరుపు చూప నాతఁడు విలీనతనొందె భవత్స్వరూపమై. ౧౯–౧

పరమకృపన్ బ్రచేతసుల పజ్జను బ్రాలితి వప్పుడే ఖగే
శ్వర వరవాహనమ్ముపయి చయ్యన; నెన్మిదిచేతులన్ విని
ర్భర పరమాయుధద్యుతి పరంపర దిక్కులఁబిక్కటిల్ల సుం
దరములకెల్ల సుందర మనం దగు రూపవిలాస మేర్పడన్. ౧౯–౨

వార లడుగని వరములన్ వారి కిచ్చి
నావు నీవ కృపారసాప్లావితాత్మ !
నీదుధ్యానమ్ము మంగళాపాదకమ్ము
రుద్రనుతి యిది యెల్ల కోర్కులు ఫలించు. ౧౯–౩

తరువులకున్ జనించునొక తన్వి వరింపుఁడు; దానితోడ నె
ల్లరు విహరింపుఁ డొక్క పదిలక్షలయేం; డ్లటమీఁద దక్షుఁడన్
వరతనయుండు మీ కొదవు; వాఁడు జనించిన యాక్షణంబునన్
బరముని బొందనేర్తు రని పల్కితి వప్పుడు వారితో హరీ ! ౧౯–౪

వారలు తీవ్రకోపనులు వారిధిమేఖలిత క్షమాధర
మ్మారక యడ్డగించెడి తరూత్కరముం దహాయించుచున్, విధి
ప్రేరణ శాంతిపూని పృథివీజము లిచ్చిన కన్యతోడ స్వే
చ్ఛారుచిఁ గ్రీడ లాడి రనిశంబును నీవనినంత కాలమున్. ౧౯–౫

కాంచిరి దక్షునిఁ దనయుఁగా; మఱి యజ్ఞము లెన్నియెన్నో కా
వించిరి; యవ్విరించి సుతు నించిన నిండు ననుగ్రహాన యో
గించిన బుద్ధిగాంచి తులకించి రకించన సార్వభౌమ మో
దాంచిత దివ్యధామమున; నట్లె ననుం దిలకింపరాప్రభూ ! ౧౯౬

★

నారాయణీయము

పంచమ స్కంధము

౨౦. ఋషభయోగీశ్వర చరిత్ర

అలరెన్ మున్ను బ్రియవ్రత ప్రియసుతుం డాగ్నీధ్రుఁ; డవ్వానికిన్
గలిగెన్ నాభి; యతండు నీకృపకునై కావించె యజ్ఞమ్ముఁ; అం
దలఘు ప్రాభవ వైభవ మ్మొలయఁగా నావిర్భవ మ్మొంతి విం
పలరన్ నిన్నని రిష్టిలో మునులు భక్తాభీష్ట సంధాయకా! ౧౯౭

నీవు సమస్తమూర్తివి మునిస్తుతి నిస్తులమోద మందినన్
నీవలెనుండు పుత్రు నొకనిన్ దయసేయుము వీనికన్న, సం
భావన సేసి నేనె శిశుభావమునొంది జనింతునంచు నీ
వై వరమిచ్చి యావల మఖాగ్నిఁ దిరోహితుఁడైతి వచ్యుతా! ౧౯౮

ఎచ్చుటలేని భావమున నెచ్చుటలేని ప్రభావసంపదన్
ముచ్చటగూర్చి యెల్లరఁ బ్రమోదరసాంబుధి నోలలార్ప నీ
యచ్చపు నంశమూని ఋషభాఖ్య వహించి జనించినావు నీ
యిచ్చినమాట చెల్లుబడికే యట నాభికి మేరుదేవికిన్! ౧౯౯

నాభి త్రిలోకభారవహనక్షముఁడైన మహానుభావు ని
న్నిభువి రాజ్యభారము వహింపగ నిల్పి తపోవనాన ని
న్నే భజియించి, మేరుసతివెంట జరింపగ, నీయనుగ్రహా
ప్రాభవమంది పొందెను భవత్పదధామము నిత్యధామమున్. ౨౦౦

ఆ యుదితాద్భుతాద్భుత మహాతిశయంబు భవద్యశ మ్మమ
ర్త్యాయతి గూర్ప నింద్రుడు రవంతయు వర్షము చిన్కులేని య
ట్లే యజనాభు వర్ష మొనరించినచో దృఢయోగశక్తి నీ
వే యమృతోదయమ్ము నొనరించితిగా ఋషభావతారుఁడా ! ౨౦౧

ఆవిధి నోడి యింద్రుఁడు జయంతినొసంగఁ ద్రిలోకసుందరిన్
నీవును బెండ్లియాడితివి, నిచ్చలు బ్రహ్మరసైక నిష్ఠచే
భావితుఁడయ్యుఁ గంటి వటుపైన కుమారుల నూర్వురన్ ధరి
త్రీవిభుఁడౌచు నందు వినుతిం గనియెన్ ఋషభుండు పెద్దయై. ౨౦౨

అందరిలోన యోగివరులై రొక తొమ్మిదిమంది; యందరే
యిందుఁ బ్రజానురాగమున నేలిరి భారతవర్ష ఖండముల్
పొందిరి బ్రాహ్మణత్వము నపూర్వతపో బలయోగమొంది యీ
బృందమునందు శిష్టులు వరిష్ఠులు శిష్టజనైక రక్షకా ! ౨౦౩

ఆలీలన్ ఋషభుండు రాజయి కుమారానీకముం బిల్చి తా
నాలాపించి విరక్తిభక్తియుత బ్రహ్మానంద హాక్షాత్కృతి
శ్రీలాలిత్యము మోక్షమార్గము చరించెన్ సర్వబ్రహ్మాండముల్
బాలోన్మత్త పిశాచచర్య పరమవ్యాసక్త హంసాకృతిన్. ౨౦౪

పారమహంస్య ధర్మపరిపాలనమొంది పరాత్మభూతుఁడై
వారికి వారికిం దగినవారికిఁ దత్త్వముతెల్పి యెవ్వరున్
జేరగ నీక తన్ను నిరసింపగ లో విరసంబులేక య
వ్వారిగ సంచరించె ఋషభప్రభుఁ డాత్మరసైకలీనుఁడై. ౨౦౫

* గోవువలెన్ మృగంబయనుకోఁదగి కాకముపోల్కి నొంది యో
హోవసుధం జరించితి శయువ్రత మూని స్వరూపలాభ స
ద్భావమునన్; దవాగ్నిఁబడి ప్రాకృతదేహము వాసినావు లీ
లావధియైన నీవు ఋషభాకృతి నా కుటకాచలంబునన్. ౨౦౬

౨౧. జంబూద్వీపాదులందలి భగవత్స్వరూప వర్ణనము

క్ష్మామధ్యోద్భవమౌ నిలావృతమునః గాత్యాయనీ ముఖ్య భా
మామాన్యమ్మయినట్టి వర్షమున నీమంత్రస్తుతుల్ గొల్వ నీ
కా మృత్యుంజయుఁ డిందుశేఖరుఁడు నిత్యారాధనల్ సేయు నీ
శా ! మాదైవమ ! నిన్ను గొల్తు నట నీ సంకర్షణాకారముః. ౨౦౭

అది భద్రాశ్వ మిలావృతమ్మునకుఁ దూర్పౌ; నందు భద్రశ్రవుల్
ముదమొప్పన్ ఋషు లద్భుతస్తుతుల సంబోధింపఁ గల్పాంతముః
గదియం-గానగరాని వేదము లొగిః గాపాడు నీకే నెఱం
గెద నాలోన నెఱింగి నీదగు హయగ్రీవాకృతిం గొల్చెదన్. ౨౦౮

---

* అజగరవ్రతమ్ము గని యావువలెన్ మృగమట్లు కాకియ
ట్లోజఁ జరించి మించి తిఱుగొందని నిష్ఠ స్వరూపలాభ వి
భ్రాజితుఁడై దవాగ్నిఁబడి ప్రాకృత దేహము నుజ్జగించినా
వీజగమందు నీవు ఋషభేశ్వర ! మున్ గుటకాచలమ్మునన్.

ధ్యానింతున్ మఱి దక్షిణాన హరివర్షాఖ్యమ్మునన్ శుద్ధ వి
జ్ఞానైకప్రదమై కడుం ధవళమై శాంతమ్మునై దివ్య లీ
లానవ్యమ్మయి శ్రీనృసింహమయి ప్రహ్లాదాది భక్తాప్తసే
వానిత్యోత్సవ వత్సలమ్మయిన తత్త్వ మ్మద్భుతోత్సాహినై. ౨౦౯

సేవింతున్ నిను నిత్యమున్ బడమటన్ శ్రీ కేతుమాలాఖ్యవ
ర్షావాసుండయి నారదాదిమునిబృందానేక సేవారసా
ప్లావ మ్మందుచు లచ్చి మెచ్చుకొన లీలామన్మథాకార స
ద్భావమ్మం గొని లేతనవ్వు దొలుకన్ వర్తించు నా దైవమున్. ౨౧౦

రమ్యకనామవర్ష మతిరమ్య; మటన్ మనువర్య సేవ పా
రమ్యమునొంది భక్తజన రక్షకుఁడౌచు నమత్సరాత్మ హృ
ద్గమ్యుఁడవై వెలుంగు పరతత్త్వము కేవలమత్స్యమూర్తిఁ బ్రా
ధమ్యముగన్న ని న్గొలుతుఁ దండ్రి! యుదీచి దిశాధినాయకున్. ౨౧౧

పరమమ్మైన హిరణ్మయోత్తర దిశావర్షమ్మునం దద్రి సం
భరణాత్యద్భుత కర్మఠమ్ము కమఠత్వ వ్యక్త రూపమ్ముతోఁ
బరచిద్రూపమునీవయై పితృగణప్రార్థ్యుండవై యున్న నీ
పరమ మ్మర్యమరూపమెంచి కొలుతున్ వాతాలయాధీశ్వరా! ౨౧౨

ధరణిని గూడి మంత్రమహిత స్తవ సంతతి సంతసించు చు
త్తర కురుభూముల న్మసలు దైవము యజ్ఞవరాహరూపమున్
కెరలెడి దంష్ట్రికాగ్ర వినిఘృష్ట సుపృష్ఠ గరిష్ఠ విగ్రహున్
పరము నుతింతు నిన్, న్గరుణఁ బాలన సేయగదే దయానిధీ! ౨౧౩

అచ్చపుబత్తి నిన్ను హనుమన్న భజింపగ జానకమ్మతో
ముచ్చట గొల్పుచు న్బరమశోభన మోహన రామమూర్తివై
వచ్చి వసింతు కింపురుషవర్షమునం దటు దక్షిణమ్మునన్
గ్రచ్చర మమ్ము నేలుకొనరా ! గురువాయు పురాధినాయకా ! ౨౧౪

పాయక నారదుంగలిసి భారతఖండ మునీంద్రకోటి వా
లాయము సాంఖ్యయోగ పరిలక్షిత సన్నుతి నీ యుపాసనల్
సేయగ సాధురక్షణము సేయుదు*వాలయ మందునిల్చి నా
రాయణదేవ శ్రీనరసఖా ! పరిపాలనసేయరా ననుఁ. ౨౧౫

రవిగాఁ బ్లక్షమునందు, శాల్మలమునన్ రాజిల్లు జాబిల్లిగా,
హవిరాహారునిగాఁ గుశమ్మునను, గ్రౌంచాఖ్యమ్మునన్ నీరుగా,
పవనుంగా నట శాకమందు, నిను నాబ్రహ్మాత్ముగా నెంత్రు వై
భవ మొప్పన్ మఱి పుష్కరమ్మనెడు ద్వీపమ్మందు సర్వప్రజల్. ౨౧౬

తోకన్ న్మనొక్కని నీశరీరమున నస్తోకాఖిల స్థానమం
దాకల్పింత్రు ధ్రువాదులన్ గ్రహములాయాచుక్కలన్ శింశుమా
రాకారాన నుపాస్యమయ్యెదవు సంధ్యావేళలం దెల్ల లో
కైక క్షేమపరుల్ మహామహుల కీశా ! నన్ను బాలింపరా ! ౨౧౭

భావింతున్ గురుగేహనాథుని నినున్ బాతాళమూలమ్ము నం
దావాసించు విలోలకుండల సహస్రాలోల శీర్షున్ విభీ
లావేల్లద్వసనున్ హలాయుధుని నానానేక నాగాంగనా
సేవావల్లభు దుర్లభున్ గుణవిభున్ శేషాహిరాడ్వల్లభున్ ! ౨౧౮

* ఆలయము - ప్రళయము వరకు

నారాయణీయము

షష్ఠ స్కంధము

౨౨. అజామిలోపాఖ్యానము

ఉండె నజామిళుండనగ నొక్కద్విజుండు గృహస్థ ధర్మమం
దుండి చలింప కుండు గురుయోగముచే; నొకనా డరణ్యమం
దుండగఁ జూచినాఁడఁట యయో! జననాంతర పాప సంగమై
యొండునెడన్ బజారి యగు నొక్క తుటారి మిటారికత్తియన్. ౨౧౯

అతఁడు ప్రశాంతుఁడైన సమయమ్మది; చిత్తము తత్తరించి మిం
డతపయిబ్రాల దానికి నొడంబడియెన్; బరమార్థ ధర్మని
ర్ధతి నటుప్రాయమున్ బదిపదుల్ గడుపన్ భవదీయనామ సం
గతుఁడగు బిడ్డమీఁద మఱిగల్గెను వానికిఁ దీవ్రమోహముల్. ౨౨౦

ఆ యమకింకరుల్ బహు భయంకరులై మరణమ్ము వేళయై
డాయగ, మువ్వరగ్గని తడంబడి వాఁడు కుమారు నెంచి నా
రాయణ యంచుఁ బిల్చెను బురాస్మృతిఁ ద్వద్గత వాసనాబల
మ్మాయెడఁ దోడుగాగఁ గొడుకందలి మోహ మమోఘమై హరీ! ౨౨౧

ఎంతటి పాపియైన నగు నేమి తదాత్మకుఁడై వచించి నాఁ
డంతట నీదునామ మధురాక్షరపుంజము నంతమాత్రనే
చెంతను నిల్చి రెంతో దయచేసి వికుంఠభటుల్ బలోద్భటుల్
వింత చతుర్భుజుల్ కనకపీతపటుల్ హరిభక్త లంపటుల్. ౨౨౨

కడువడి వాని నీడ్చిచను కాలుని కింకరులన్ భవద్భటుల్
విడువిడుఁ డం చదల్చినఁ, జలించి వడిం బగమించి వాని యా
గడముల లెక్క లెల్లఁ గడకన్ వినిపించిరి, విష్ణుపార్షదుల్
దుడుకు లవెల్లనున్ దొలఁగద్రోచి వచించిరి వారి కివ్విధిన్. ౨౨౩

ఉండిన నుండనిండు దురితోగ్రత ; దానికి మారునేఁత లే
కుండగఁ బోవునే ? మఱియునుండునె దండన, మీర లెల్లరున్
పండితులే కదా ! సుకృత పాక మెఱుంగరొ వీని పున్నెముల్
పండిన విప్పుడే యనిరి వారలతో భవదీయ కింకరుల్. ౨౨౪

పలుతీరుల్ శ్రుతులందు నాస్మృతులలో భాసించు నా యావ్రతా
దులు పాపోపశమంబు సేయ మొదలున్ ద్రుంచంగ లే వాత్మ లో
పలి మాలిన్యము జిడ్డు తోముటకుఁ ద్వత్పాదాంబుజశ్రీ సప
ర్యల మించంగల దింక లేదనిరి దేవా ! త్వత్పదారాధకుల్. ౨౨౫

ఎన్నియొ పుట్టువుల్ గడచి యెన్నియొ పాపము లాచరించినాఁ
డిన్నిఁటికిన్ బ్రతిక్రియగ నిప్పుడు ప్రాణములన్ హరీ ! యనన్
మున్న హరీ ! యటంచు దన ముద్దుల బిడ్డని గూర్చియేని వా
డన్నది చాలదా యని రయారె భవచ్చరణాబ్జ సేవకుల్. ౨౨౬

మనసునఁ గాకపోయినను మాటకు వట్టి విలాసబుద్ధి నై
నను హరినామ మొక్కపరి నాలుక కొట్టకొన న్నటింప నిం
ధనముల నగ్నిగాల్చిన విధమ్మున రోగము నౌషధంబు చీ
ల్చినయటు పాపమెల్ల విదళించునటం చని రంత నీ భటుల్. ౨౨౭

యమభటు లంతటం దొలఁగి రంతట నేలినవారి భృత్య వ
ర్గము నపుడే తిరోహితము గాగ నజామిళుఁడున్ భవత్ స్మృతి౯
గ్రమమునఁ గొంతకాలము ధర౯ సుఖియించి, భవద్భటుల్ విమా
నము గొనిరాఁ ద్వదీయ సదనమ్మది సేరె వికుంఠ లోకము౯. ౨౨౮

అటు లాత్మీయభటాళి చిక్కులకుఁ జాలౌటెల్ల శంకించి మీ
రిటమీఁద౯ హరిభక్తకోటిదెసపోనే వద్దు వద్దంచు ను
ద్భటమౌ నాజ్ఞ నొసంగె దండధరుఁ డప్పా! త్వత్ప్రభావంబు లిం
తటి వేమందు మరుత్పురాలయ! కృపాధారాధరా! ప్రోవరా! ౨౨౯

౨౩. దక్షచరిత్ర, చిత్రకేతూపాఖ్యానము, వృత్రాసురవధ, సప్తమరుదుత్పత్తి.

అవల బ్రాచేతసుఁడు దక్షుఁ డాత్మసృష్టి
వృద్ధికై నిన్ను గొల్వ నావిర్భవించి
యెనిమిది భుజమ్ముల౯; వరమిడి యసిక్ని
యను వధూమణి నిచ్చినా వతని కీశ! ౨౩౦

వీనికుమారు లొక్క పదివేవురు వేవురు నారదోపదే
శాన విరక్తులై చనఁగ, శాపమొసంగెను దక్షుఁ 'డెందు కా
లానదు నీకుఁ బొ' మ్మనుచు, నమ్మని యంచితభక్తి నిబ్బరం
బైన మనమ్మునం గొనియె నాతని శాప మనుగ్రహమ్ముగన్. ౨౩౧

అఱువదిమంది కూఁతురుల నందెను దక్షుఁడు; తత్కులమ్ములన్
బఱగెను గోటికోటి; మునిమన్నఁడు వానికి విశ్వరూపుఁ డు
క్కఱినమహేంద్రు విష్ణుకవచావృతి దైత్యులఁ గొల్వఁజేసె ని
త్తెఱగు భవత్ప్రతాపములు దెల్పవశమ్మె మరుత్పురాలయా ! ౨౩౨

కొడుకును గోరి యంగిరసుఁ గొల్చి తదీయకృపోపలబ్ధిచే
బడసినపుత్రు శత్రువులపాల్పడి కోల్పడి శూరసేనమే
లెడు దొర చిత్రకేతు వెనలేని విషాదమునొంది మోహముం
గుడిచెను నీమమాయపయికొన్న తరంబగునే తరింపగన్. ౨౩౩

వానియెడన్ దయందలఁచి వచ్చి సురర్షియు నంగిరస్సుతో
వానికుమారు ప్రాణ మొకపాట ఘటించిన, నంతలేచి యె
వ్వాని కుమారుఁ డౌదునని పల్కుచు నాపసివాఁడు మాటలో
మానిచి మోహముం, దమసమర్చనకుం బురిగొల్పె నానృపున్. ౨౩౪

బోధమునంది యమ్మునివిభుం డుపదేశనిదేశమీయః బల్
సాధన స్తోత్రమంత్రముల సారెకు నీదగు శేషమూర్తి నా
రాధనసేసి యాఱునొక రాత్రులలోన నకుంఠబుద్ధి వి
ద్యాధరనాయకాగ్రసరుఁడై భజియించెను ని న్ననంతునిన్. ౨౩౫

తామరతూడువోలె విశదమ్మయి దివ్యఫణా సహస్రశో
భామహితంబునై స్వజన బాంధవమౌ నొక రూపుతోడ నా
నాముని సిద్ధకోటి స్తవనంబుల నందుచుఁ దోఁచి యాత్మవి
ద్యామహితోపదేశమిడి యంతటిలోఁ జనినాఁడ వీశ్వరా ! ౨౩౬

ఆ దొర భక్తకోటి దొర హర్షులమైన మనమ్ముతోడ నా
నాదిశలందు సర్వభువనమ్ముల లక్షలులక్షలేండ్లు నీ
మీది ప్రబంధముల్ హృదయమేళన మేలనసేసి పాడుచున్
సాదృతి సుందరీమణుల సంగములేక చరించె నింపుగన్. ౨౩౭

ఉన్న యొకింత సక్తియదియుం దొలఁగింపగ మీరుత్రోయ న
య్యున్నత రౌప్యశైలమున నుండి మహామహులున్న గోష్ఠిలో
గ్రన్ననవ్రాలి శంకరుని గాంచి ప్రియం దొడనిల్పుకొంచె శం
భన్న స్మరారియంటయని హాసముతోఁ బరిహాసమాడినన్. ౨౩౮

ఉమ శపియించె, శాపమున కుల్కఁ దొకింతయు ; శాపమోక్షమా
యమ నడుగండు ; వృత్రుఁడన నాసురభావము నొంది యింద్రుఁ గ
య్యమునకుఁ బిల్చి శత్రుఁడన కాతని కాత్మ గురించి చెప్పి త
ద్భ్రమ దొలఁగించి నీ పరమధామముఁ దాఁ బడసెన్ క్షణమ్మునన్. ౨౩౯

ఇంద్రుని జంపు నూహగలదే దితి, దానికి నీదు సేవ ని
స్తంద్రతఁ జేసియున్నది, నిజమ్మటు లుండియుఁ గాంచెనౌర ! య
య్యింద్రుని కాప్త మిత్రుల బళీ ! మరుదాఖ్యుల వేల్పులన్, దమ
స్సాంద్రులకేని నీ కొలుపు సర్వ శుభప్రద మయ్యెడున్ హరీ ! ౨౪౦

నారాయణీయము

సప్తమస్కంధము

౨౪. ప్రహ్లాద చరిత్ర

అనుజుం డీల్గె వరాహమూర్తి యగు దైత్యధ్వంసి నీ చేతిలో
నని శోకాన హిరణ్యపూర్వకశిపుం డత్యుగ్రుఁడై విహ్వాలిం
చిన చిత్తాన నినున్ వధింతునని చేసెన్ మున్ను తీవ్ర ప్రతి
జ్ఞను దోర్దండము మూలముల్ సరచి రక్షశ్చక్ర మధ్యమ్మునన్. ౨౪౧

హరి! హరి ఘోరమైన తపమందుఁ జరించి విరించిచే సురా
సురవర జంతుకోటి నొకచోఁ దనకున్ మృతి లేనియట్లుగా
వరము గడించి పెన్ బొగరువట్టి జగమ్మలయించి యింద్రుమేల్
సిరి హరియించి నిన్ సరకునేయఁడు క్రిందును మీఁ దెఱుంగఁడున్.

నిను జంపన్ జనియెన్ వికుంఠమునకున్ నీవున్ బహిర్దృష్టి వా
పని యమ్మూర్ఖు హృదంతరాన వరిముల్వాటమ్ముగా నున్న, ని
న్గనలే కూరక బొబ్బరించుచు దెసల్ గాలించి తూలించి పో
యెను బో పో హరి యోడిపోయెనని తానే గెల్చిన ట్లుబ్బుచున్. ౨౪౩

అవలన్ వానికిబుట్టి గర్భమునఁ బ్రహ్లాదుండు, వీణాధరుం
డవు మౌనీంద్రునిబోధ భక్తిమహిముండై జాతిచే రక్కసుం
డవు నైనన్ హరి! నీ పయిన్ వలపుమెండై సాధుసౌజన్యవై
భవ్యుఁడై యొప్పె నశేషభక్త నివహప్రారంభ దృష్టాంతమై. ౨౪౪

తనసుతునందు నీ చరణదాస్యము దానవకోటిహాస్యముం
గని గురుశిక్షలం దసుర గట్టిగ గట్టిన, వారు సేయు బో
ధనమది భద్రసాధనము దానెటుగాదని బాలకుండు నీ
వినుత యశస్సుధారసము విందులఁదేలి కరంబు రంజిలెన్. ౨౪౩

చదువుల సారమేమనగ, సారసలోచనుమీఁది భక్తి సం
పదయని తండ్రితో నెదురుపల్కిన, నుల్కి గురూపదేశ మి
ట్టిదియని వారిఁదిట్టి మఱియెవ్వరు నేర్పనివిద్య వచ్చి ప
డ్డదియని తండ్రి నీదు చరణైకశరణ్యు నదల్చి రొప్పుచున్ ౨౪౬

శూలాగ్రమ్మునఁ గ్రుచ్చి, ఘోర విషముల్ జొప్పించి, యాశాంత శుం
డాలమ్ముల్ మెయిఁదొక్కఁబంపి, నడికొండల్ మీటి దొర్లించి, స
ర్పాళిన్ మైకఱపించి మించిన క్షుధాభారాగ్ని నొప్పించినన్
బాలుం డించుకయేని కందఁడు భవద్భావాత్తతాదాత్మ్యతన్. ౨౪౭

ఆయది చూచి వాడును దురాగ్రహుఁడై గడు నుగ్రుఁడై యుపా
ధ్యాయుల యింటనుంచి సుతు దారుణ వారుణ పాశబద్ధునిన్
జేయ, గురుల్ దొలంగిచనఁ జేరి సురారికుమారుఁ డా సహో
ధ్యాయుల కాత్మభక్తి భరితమ్మగు వైష్ణవబోధ సేసినన్. ౨౪౮

బాలకు బోధలన్ దనుజ బాలకు లందరు గోపబాల లీ
లా లులితాత్ము లై రని కలంగి "కులాంతక ! నీ బల మ్మెవం
డాలము లేక తెల్పు" మన నర్భకుఁ "డా హరి నాకు నీకు లో
కాళికినిన్ బల" మ్మని చరాచర మాతఁ డొకం డనెన్ ధృతిన్. ౨౪౯

హరి విశ్వాత్మకుఁ డందు విందుఁగలఁడా యంచుꠂ సురద్రోహి స
త్వరతꠂ జేఁ గరవాలమూచి భవనస్తంభమ్మునꠂ గొట్టె ; నా
తరమా పల్క ? కృపాంతరంగ ! భవిరంతర్వ్యాప్త ! వాతాలయే
శ్వర ! యామీఁది భవద్భయానకరస వ్యాపార పారీణతల్. ౨౫౦

౨౫. నృసింహావతారము

స్తంభాఘాతరవమ్ము కర్ణకుహరాస్తంభమ్ము గూర్పన్ జగ
త్కంభ మ్మెల్ల విఘూర్ణమానమయి యా ఘోరాసురానీక రా
డ్గంభీరోగ్ర హృదగ్రవీధిఁ జటులోత్కంపమ్ముఁ గల్పించె; న
య్యంభోజాసనుఁడున్ జలించె ప్రళయాభ్రావిర్భవ భ్రాంతిచే. ౨౫౧

దిక్కుల్ దిక్కులుచూచుచుꠂ బటచి యుద్రేకించి స్తంభాన నే
మొక్కో భీషణ ఘోషణమ్మనుచు లోనుద్భ్రాంతుఁడౌ నాఖలున్
ధిక్కారింప మృగంబుగాక నరుఁడేనింగాక రెండౌచు నా
చక్కిం దోచితి వక్త్రజమ్ముగ సటాజాలమ్ము నిక్కించుచుꠂ. ౨౫౨

* తప్తస్వర్ణ సవర్ణఘూర్ణ చటులోదగ్రాక్ష ముద్యత్సటా
వ్యాప్తోత్కంపినికుంబితాంబరము ఖడ్గాగ్రోగ్రజిహ్వాగ్ర సం
దీప్త ప్రోద్ధత దంష్ట్రికాయుగ మహాదిగ్ధాద్రిరాడ్గహ్వరో
ద్గ్రృప్యాస్యమ్మయి మాయుపాస్య మిరవొందెన్ శ్రీ నృపంచాస్యమై.

---

* పుటముంబెట్టిన జాళువా మిసిమికెంపుల్ నింపు కన్నుల్ సటా
చ్ఛట నిక్కన్ వడి నింగికిం దుముకుచున్ జంచద్గుహా ఘోరమౌ
నటులౌ మో మసిధారవోలెఁ బదనై యల్లాడు జిహ్వాగ్ర ము
త్కట దంష్ట్రాయుగళోగ్రమౌ నరమృగాకారమ్ము భావించెదన్.

వలిభంగస్ఫుట గండమై పృథుల హ్రస్వగ్రీవమై దోశ్శతా
కలితోద్యన్నఖపుంఖపుంఖితరుచిక్రాంత్యుల్బణమ్మై నభో
వలయోల్లంఘి ఘనాఘన ప్రతిఘన ప్రధ్వాన నిర్ధావితా
ఖిల ఘోరాసురమౌ నృసింహమునకున్ గేల్మోడ్తు నీ మూర్తికిన్. ౨౫౪

ఇదుగో విష్ణువు ద్రుంతుఁగాకని గదా హేరాళ హస్తోద్ధతిన్
వడిఁ బైపై పడువాని బాహుయుగళిన్ బంధించి సంధింప నీ
సడరం బట్టు తొలంగి డా ల్పలకతోనై వాఁడు జృంభించె లో
నడలం డింతయు నిన్ జగత్కబళన వ్యాటోపునిన్ డాయగన్. ౨౫౫

అటు దితిజాధముండు దిరుగాడగ నీ పృథుబాహు వల్లరిన్,
చటుకనఁజుట్టి ముంగడప చాయల నీతొడ దాపి రొమ్మునన్
బటు నఖరాగ్రము ల్దిగిచి పాయలుసేసి తదుగ్రగర్భ ని
ష్కుటగళ దస్ర ధారలను గ్రోలితి వుద్భట సింహగర్జనన్. ౨౫౬

గుటగుట ద్రావి రక్తనదకోటులు మేన నలంది దైత్యు నీ
వటు లెగమీటి సర్వదితిజాధమ భక్షణ మారభింప ది
క్తటుల గుభిల్గుభిల్లనె నగమ్ములు వార్ధులు వొంగె వేల్పు లా
ర్భటపడి రాకులించె దురవస్థఁ జరాచర భూత సంఘముల్. ౨౫౭

అరుదౌ మాంసవసావపాస్థిభరిత మ్మారక్త ధారాధర
మ్మరు ధారాధర ఘోరగర్జనము నోహో! ఆంత్రమాలాసము
త్కర రౌద్రమ్మగు మూర్తిచూడ వెఱఁగై కంపించి దూరాన ని
ల్చిరి బ్రహ్మేంద్ర సదాశివాదులు సురల్ వేర్వేర నిన్వేడుచున్. ౨౫౮

నీదానుగ్రత తగ్గకున్నగని వాణీజాని పంపంగ< బ్ర
హ్లాదస్వామి భవత్పదాబ్జముల వ్రాలఁగా బూర్ణవాత్సల్య లీ
లోదీర్ణమ్మగు శాంతి నొదల కర మ్మూనించి, తత్కీర్తనా
స్వాద స్వాదువవై యయాచిత వరప్రాప్తిఁగా గటాక్షింపవే. ౨౫

ఇత్యాకారక రౌద్రనర్తన సమాధీ! తాపనీయాభిద
శ్రుత్యంత స్ఫుటగీత దివ్యమహిమా! శుభ్రద్యుతీ! భక్తి సా
హిత్య శ్రీ మకుటాయమాన సుషమా హేరాళ! ప్రహ్లాద సం
స్తుత్య! శ్రీ గురువాయు మందిర సుధాజ్యోతీ! నమస్కారముల్. ౨౬

★

నారాయణీయము

అష్టమస్కంధము

౨౬. గజేంద్రమోక్షము

ఇంద్రద్యుమ్నుఁడు పాండ్యదేశపతి నీ కెంతేని భక్తుండు ని
స్తంద్ర ధ్యానసమాధిఁ జందనగిరిన్ దానుండగా వానిపై
సాంద్రప్రీతి నగస్త్యుఁడే యతిథియై సాక్షాత్కరింపంగ రా
జేంద్రుం డమ్మునివంకఁ జూడకయ పోయెన్ దుర్విధిప్రేరణన్. ౨౬౧

మదమునఁ గన్ను గానవటె మాన్యుని నన్ గనుగోనఁజూడ వు
న్మదకరివై చరించెద వనన్ భయమంది క్షమార్పణమ్మనన్;
సదయత నా క్షమాపతికి శాపము తప్పదుగాని భక్తి సం
పద భవదీయ సంస్మృతియుఁ బాయదనెన్ ముని యా క్షణమ్మునన్.

క్షీరాంభోనిధి నాత్రికూటగిరిపై క్రీడించుచున్ గుంభినీ
వారమ్ముల్ దశలక్షకోటి వరియింపన్ దత్కరాంభోజ వా
ర్ధారావృష్టి గజాధిరాజు పదవిన్ రంజిల్లె నారాజు; నీ
వా రౌవా రెటువోయి యభ్యుదయలాభస్ఫూర్తికిం బాత్రముల్. ౨౬౩

అమిత ప్రాగ్భవదీప్తి కొంత, యటుపై నాపుణ్యదేశ ప్రభా
వము కొంతై మదినెట్టితాపములు తోపన్ రాక నైదాఘ తా
పము చల్లార్ప కరేణుయూథములతోఁ దత్ప్రేరణన్ వారణో
త్తమ రాజన్యము చల్లులాడె గిరికాంతారాంత రంభఃస్థలిన్. ౨౬౪

ఒకచో దేవలశాపముం గనిన హూహూనామ గంధర్వ నా
యకుఁ డా నీటఁ జరించుచున్ మొసలియై హస్తీంద్రుపాదంబు ప
ట్టుక బాధింపఁదొడఁగె నుద్ధత మదాటోపాన; నీవారి నూ
రక వేధింతువు మున్నఖండ సుఖ సామ్రాజ్యాభిషేకానకున్. ౨౬౫

నిను సేవించిన పుణ్యవైభవమునన్ వేయేండ్లు విశ్రాంతి నే
డని లేకుండగఁ బోరె వారణవిభుం డారీతి కాలమ్ము రాఁ
జనగాఁ ద్వచ్చరణస్మృతిన్ బరమనిష్ఠాయోగ మంధింప నా
తని గ్రాహగ్రహ దుర్ముఖమ్మునకు సంధానించినా వీశ్వరా ! ౨౬౬

ఆర్తుండై నకొలంది పూర్వభవ దీవ్యద్ జ్ఞాన భక్తిస్ఫ్రుహల్
స్ఫూర్తిన్ నిల్వగఁ దొండమెత్తి జలజమ్ముల్ గోసి యర్చించి యా
వర్తించెన్ మఱి స్తోత్రపాఠమదియుం బ్రాగ్జన్మ లభ్యమ్ము స
ర్వార్తి ధ్వంసము నిర్గుణాత్మక పరబ్రహ్మైక తాత్పర్యమున్. ౨౬౭

విని యా కేవల నిర్గుణస్తవము నా పిల్పిందులో లేదు నా
పనికా దీస్తుతి నన్ను గాదనుచు నా బ్రహ్మేంద్ర రుద్రాదు లా
తని కడ్డంబడ రార యొక్కరు ; గరుత్మద్వాహనారూఢుఁడై
యనఘా ! శ్రీహరి నీవ వచ్చితివి సార్వాత్మ్యంబు దీపింపగన్. ౨౬౮

కరిరాజున్ గరపద్మ మూత యిడి యాకర్షించి చక్రమ్ముచే
నురునక్రమ్మును గోఁత పెట్టితివి ; వాఁ డొండొక్క గంధర్వుఁడై
పరగన్ శాప విముక్తినంది ; యవలన్ బాత్రమ్మునై యొప్పె నీ
శ్వర ! యమ్మత్తగజమ్ము నంచిత భవత్సారూప్య సంసిద్ధికిన్. ౨౬౯

ఈ కథ విన్న నన్ దలఁచి యింపుగ నమ్మలయానిలాంకుర
శ్రీ కొసరించు వేకువలఁ జెల్వుగఁ బాడినవారు భద్రముల్
చేకొన నేర్తురంచతని జేకొని నీ సదనమ్ముఁ జేరి నా
వో కమలేశ! యేలుకొనవోయి ననున్ బవనాలయేశ్వరా! ౨౬౦

౨౬. అమృతమథనము. కూర్మావతారము

తనకై యచ్చర లిచ్చినట్టి సుమనోదామమ్ము దుర్వాసుఁ డి
చ్చెను దేవేంద్రుని; కాతఁడున్ విసరివై చెన్ దాని నైరావత
మ్మున; నద్దానిని గాలరాచె నది యమ్ముక్కోపి యింద్రున్ శపిం
చెను; నీ పాలది లేనివారికి క్షమాశ్రీలాభ మేదీ హరీ! ౨౬౧

అమరవిభుండు నష్టశుభుఁడై ముదిమిం బడె శాపదగ్ధుడై
యమరు లరాతి నిర్జితులునై విగతద్యుతులైరి, శంకర
ప్రముఖులు నంతటం గదలి బ్రహ్మను జూచి రతండు వారునున్
విమల భవద్వికుంఠపుర వీథికి నిన్ గనవచ్చి రచ్యుతా! ౨౬౨

నిను బ్రహ్మాదు లనేకకాలము గుణానీక మ్మనేకమ్ముగాఁ
గొనియాడన్ గొనియాడరాని వెలుఁగై గోవింద! సాక్షాత్కృతిన్
జనవుం గూరించి దేవతల్ దితిజులున్ సంధానమై కవ్వముం
గొని ద్రచ్చుం డమృతాన్న మక్కడలి మీకున్ లభ్యమౌ నంచనన్.

అటు లమృతాశనుల్ గదలి యప్పలలాశన కోటితోడ నా
క్కటియయి మందరాద్రి పెనుగవ్వముగాఁ గొనిరాగ దారిలోఁ
జటుకున జారిపో నుభయ సంఘము లార్వగ రేగుపండు ము
చ్చటగ ఖగేంద్రుపైనిడి వెసన్ గొనివచ్చితి వన్నగేంద్రమున్. ౨౭౪

వడిఁ దరిత్రాడు సేసికొని వాసుకి వాసికిమీఱఁ ద్రచ్చి ర
క్కడలి నశేష బీజములు గ్రాలగ ; ముందలనొన్న వేలుపుల్
బడలు వడంగఁ గొందొక నెపమ్మిడి యా తలతోకమార్చి నా
వడలి విషాగ్నిదాకి నివురై రటుపైఁ దలకొన్న రక్కసుల్. ౨౭౫

గుభులుగుభుల్లటంచుఁ బరిఘూర్ణిత దుగ్ధపయోధి నిర్భరా
రభటి నభమ్ము దాకికొనఁ ద్రచ్చగఁ, గవ్వపుకొండ క్రిందికిన్
రభసమునన్ దిగంబడ, సురల్ బెదరన్, మఱి తాల్చినావు దు
ర్లభము కఠోరపృష్ఠ చటుల ప్రభమున్ గమఠాభమున్ హరీ ! ౨౭౬

నీ వెనుగాడి వజ్రకఠినీకృతమై మఱి లక్ష యోజన
మ్మై మ్రె వెలుఁగొంద నబ్ధికుహరావృత దీర్ఘవపుఃప్రభావ సం
భావన నుద్ధరించితివి మందరపర్వత మీ వఖర్వ లీ
లావలమాన సంభ్రమ కలా కమనీయ కలాయకోమలా ! ౨౭౭

అటు ఝటితి ప్రకారమున నాగిరి నెత్తిన నెత్తికొన్న త
చ్చటుల సుఖాతిరేకమున సర్వులు పొంగిరి పొంగిపోయి నీ
వట నిరువంకలందు సురగాధిపులో శ్రమమెల్ల వాప న
ప్పటికి సముద్రమున్ వెడలి వచ్చితి ముచ్చటగొల్పు చెల్వునన్. ౨౭౮

గిరగిర బొంగరమ్మటులఁ గ్రిడగఁ ద్రిప్పుచుఁ గేలుతామరన్
బిరబిర మందరమ్ము నెగమీటుచు వచ్చిన నిన్నుఁజూచుచుౝ
జరచర నవ్వియచ్చరులు సారసగర్భగిరీశముఖ్యు ల
య్యిరవునఁ బుష్పవృష్టి గురియించిరి నించిన వేడ్కఁ బాడుచున్. ౨౬౯

భుగభుగలాడు తద్భుజగ ఫూత్కృత ఘోరవిషానల ప్రభౝ
భగభగ మాడిపోవు సురవైరులపై నొక చిన్కులేదుపో
సగము సగమ్ముగా నుడుకు సర్వసుపర్వులమీఁద కుండ పో
తఁగ గురిసెౝ భవత్కృప సుధారసపర్వ మొనర్చి యయ్యెడౝ. ౨౭౦

భ్రామ్యన్నక్రతిమింగిలాకులిత మత్భభ్రాంతమై యబ్ధిని
స్సామ్య ప్రక్రియమై మథింపఁబడి విశ్రాంతస్థితిం బొందె; పా
రమ్యమ్మొంది కరమ్ములందు భుజగేంద్రస్వామి లాలించుచుౝ
గమ్యుండైతివి కామతాకృతి రుజల్ ఖండింపరారా ! హరీ ! ౨౭౧

౨౭. కాలకూటాద్యుత్పత్తి - లక్ష్మీ స్వయంవరము- అమృతోదయము

గనగన మండుచుౝ విషము కంఠి జనింప గలంగ నెల్లరుం
గని గరళంబు కుత్తుక నెగాదిగగా నటు లుబ్బులింగఁ డా
యన కబళించె నిందుమకుటా ! యని వేల్పులు పిల్చివేడ నా
నని, తుహినాద్రి కన్యక యపాంగశుచిస్మిత రోచి చల్లగౝ. ౨౭౨

సురభి జనించె దానిని ఋషుల్ గొని రీవ యొసంగ, వెండియున్
శరధి సురాసురుల్ దఱువ సామజరత్నము నశ్వరత్నమున్
సురతరుబృంద మయ్యమరసుందరు లందదయించి రప్పు డం
దరని సురాళి కాన్కఁగఁ గొనం దయచేసితి వాప్తబంధువై. ౨౮౩

కలకల లాడుచున్ గలిమికన్నియ వన్నెలమిన్న నీపయిన్
వలపులఁగుల్కఁ గల్కి యెలనవ్వులతో నటఁ దోఁచినంత న
క్కలుకుమిటారి తళ్కుబెళుకుల్ గని యొండొకచూపులేని చూ
పుల వెలబోసి లోఁగొని రపూర్వ తదీయవిలాస మెల్లరున్. ౨౮౪

ఆగతి నిన్నె కోరు నమృతాగ్రజ నయ్యమరేశ్వరుండు వే
వేగమ దివ్య భర్మ మణిపీఠిక కల్లన దింపె నంతలో
మూగి యశేష మౌనికులముల్ శ్రుతిసూక్తుల నాభిషేచన
శ్రీ గదితార్థయుక్తి నభిషేకముసేసిరి చూడ్కి విందుగన్. ౨౮౫

ఆ రుచిరాభిషేచన రసానుగత త్త్వదపాంగరోచి రా
పూర తరంగితన్ భువనమోహిని శ్రీ లలితాంగి నెల్ల బృం
దారక బృందముల్ మణికనత్కనకాంగదహారకుండలో
దార దుకూలజాలము లుదారతఁ దీరిచిదిద్ది రత్తఱిన్. ౨౮౬

ఉరులజ్జాలసమాన మాధురికి నింకొక్కింత తోడై పయో
ధర కుంభద్వయిఁ గౌనుదీగ వడఁకన్ దన్వంగి వచ్చెన్ స్వయం
వరమాలా కర సంభ్రమద్భ్రమర ఝంఝన్మంజు శింజాన నూ
పుర నాదమ్ములు తూర్యనాదములుగాఁ బూఁబోఁడి నీచెంతకున్. ౨౮౭

అందరునున్ గుణాశ్రయులె యైనను దోషముస్పర్శ లేనివా
రిందరుఁ గారటంచు గ్రహియించి విరించి శివాది దేవతా
బృందము దాటి సూటిగ వరించె నినున్ మణికంకణావళుల్
సందడిసేయ నీదుమెడఁ జారువిలోచన వైచె మాలికన్. ౨౮౮

వేగమ నీదువక్షమున విశ్వజగజ్జననీమణిన్ గృపా
సాగర ! గారవించితివి సాగరకన్య కటాక్ష చంద్రికా
శ్రీ గురిపించె నచ్చటన చేరి యశేషజగత్కుటుంబినీ
యోగము నంది విశ్వము నహో పరిపుష్టి గడించె నంతటన్. ౨౮౯

మాదకమై పుట్టె జనో
న్మాదకమై భువన మోహనమ్మపుడు తమో
మేదురమై వారుణి నీ
వాదృతి లాలించి యిచ్చి తసురుల కదియున్. ౨౯౦

అంతట లేతమబ్బుతళు కందము గొల్పగఁ బాలవెల్లి ధ
న్వంతరి రూపమై యుదయమంది సుధారసపూర్ణకుంభ మ
ల్లంతనఁ ద్వత్కరాంబుజమునందు ధరించి స్ఫురించినావు నీ
వెంత చికిత్సకుండవొ కదే మరుదాలయ ! ఆర్తిఁ బాపుమా. ౨౯౧

౨౮. విష్ణు మాయా ప్రాదుర్భావము
మోహినీవేషము

వచ్చితో లేదో నీదు కరపద్మమునం దమృతమ్ము రక్కసుల్
మ్రుచ్చిలి రంత వెల్లమొగముల్వడి వేల్పులు డిల్లవోవగా
నచ్చటనే తిరోహితుఁడ వైతివి నీ మహిమమ్ముచేత బల్
మ్రుచ్చులు దైత్యులెల్లఁ దమలోఁ దమరై తుమురైరి పోరులన్. ౨౮-౨

హంగగు మేనికాంతి వయసందున శ్యామవనంగ నొప్పి యు
త్తుంగకుచద్వయిన్ నడుము తూగనటింపగఁ జూచి దప్పిపెం
పుంగొని సోలివ్రాలుచు నపూర్వభవత్కుచకుంభవిభ్రమ
మ్ముం గొననెంచి కాదనిరి పూర్వసుధారస పూర్ణకుంభమున్. ౨౮-౩

ఓహరిణాక్షి! నీవెవతవో యమృతమ్మిది పంచుమంచు వ్యా
మోహము సెంది మైమరచి పొందిక డగ్గరి వేడువారి స
న్నాహము సూచి వాడవదినన్ నను నమ్మిన నవ్వుబాటు సం
దేహము లేదటంచునె పదింబడి నమ్మికపుచ్చి తందఱున్. ౨౮-౪

వాయనిపొంగుతో నమృతపాత్రము వారటు తెచ్చి చేతికం
దీయగఁ, జేఁతగా దబల నేనెదిసేయఁగ బోయియేమిగాఁ
జేయుదునో యటం చొడుపునేసి వడిన్ గిరిగీఁసి వేల్పు లా
ప్యాయన మన్నదా కమృత మానగఁబోసి తొయారమౌనడన్. ౨౮-౫

మన మీఁదన్ వల పెంతయేని కల దిమ్మాన్యాత్మ కంచున్ విలా
సిని నీవంకనె చూడ రక్కసులు నిశ్శేషమ్ము గావింప నీ
జనమం దయ్యమృతమ్ము వంచి, నిజ పక్షమ్మౌని నీరూపుతో
జని స్వర్భానుని ద్రక్కలించితి సుధన్ సాబాల్గొనన్ శీవిమై. ౨౯౬

శ్రమ మెల్లన్ మనదై ఫలమ్మెదిరిదై సర్వస్వమున్ బోయె నం
చమరశ్రేణి నెదిర్చి రయ్యసురు లయ్యోదేవతానీక మె
ల్ల మునింగెన్ బలి మాయలోన నది యాలక్షించి యయ్యుద్ధరం
గములో నెక్కడినుండి వచ్చితివా సాక్షాత్కార మైనావాగిన్. ౨౯౭

ఈవట కాలనేమి వధియించితి మాలిముఖాసురావళిన్
జావునఁ బుచ్చెఁ బాకు బలి జంభబలున్ మఱి నింద్రుడేచి య
చ్చో వధియించె నన్నముచి శుష్కము నార్ద్రముగాని నుర్వచే
నావల యుద్ధ మాపితి వయారె తటాలున నారదోక్తులన్. ౨౯౮

దనుజుల మోహపెట్టుటకుఁ దాల్చిన నీ నవమోహినీ కళన్
విని కనఁగోరి భూతములు వెంబడిరా గిరికన్య వెంటరాఁ
జని చని నీదుజాడ గని సంస్తవనమ్ము లొనర్చి కోరికన్
వినిచె ననంగవైరి వెనువెంటనె నీవు తిరోహితుండవై. ౨౯౯

ఆరామమ్మున బంతి యాడుకొనుచో నాలోల నేత్రాంచల
శ్రీ రాణింపఁగ కట్టుచీర దెరలన్ శృంగారభావంబు పొం
గారన్ జేసెడు నిన్ననంగదమనుం డాలింగన క్రీడన
ప్రారంభుండయి యొప్పె మాన్మథ శరవ్యాపార లక్ష్యాత్ముడై. ౩౦౦

పఱువెత్తెన్ పఱువెత్తు నీ వెనుకనే పద్మాక్ష! ఫాలాక్షుఁ డ
త్తఱి తేజస్స్ఖలనంబు నొంది పరమార్థస్ఫూర్తియుంగాగ నే
ద్తెఱ నీచే నుపలాలితుండగుచు నీ దివ్యానుభావంబు లో
తెఱుఁగన్ జెప్పెను దేవి కిత్తెఱఁగు వాఁ డీ వేలుకోరా హరీ! ౩౦౧

౩౦. వామనావతారము

అనిలోఁ గూలి మహాత్ముఁడైన బలి దేవాధీశుచే, శుక్రుచే
పునరుజ్జీవితుఁడై, క్రతుప్రతతిఁ బెంపుంగాంచి బల్ విక్రమ
మ్మునఁ జక్రాయుధ ధారకుం బెదరకే ముల్లోకముల్ దానలో
గొనియెన్ వేల్పులు మూలమూలల భయోత్కోచమ్ముచే డాగఁగన్. ౩౦౨

పనవి కుమారులందరి యవస్థకుఁ, గాశ్యపమౌని జీవితే
శుని శరణొంది యయ్యదితి సొంపుగఁజేసె పయోవ్రతాఖ్య మా
యన యెఱిఁగించినట్టుల త్వదర్చనముం బరిపూర్ణ భక్తిభా
వనఁ బదిరెండురోజులు శుభస్ఫురణన్ దృఢదీక్ష పెంపునన్. ౩౦౩

వ్రతము సమాప్తియం దదితిభావము నీ మధురస్వరూపమం
దతుకగ శ్యామసుందరుఁడ వౌచుఁ జతుర్భుజుఁడౌచు నీవు దో
చితివి వినమ్రయౌ నదితిచెంత; భవత్తనయుండ నయ్యెదన్
సతతము గోప్య మీక్షణము నాదని యేగితి వాక్షణమ్మునన్. ౩౦౪

అవలఁ గాశ్యపమౌని తీవ్రవ్రతపమం దారూఢనిష్ఠఁ వసిం
ప విరించి స్తుతిమెచ్చి నీ వదితిగర్భంబందు రా దివ్య వై
ష్ణవ రూపుఁ బ్రసవించె నిఁ పరమపుణ్యంబైన లగ్నమ్మునఁ
శ్రవణద్వాదశి నప్పతివ్రత కృపాసర్వస్వరూపా హరీ! ౩౦౫

అల పుణ్యాశ్రమ వీథి దేవగణముల్ హర్షప్రకర్షమ్ము లో
నలరఁ నించిరి పుష్పవర్షముల నుద్యత్తూర్య ఘోషమ్ములఁ
దలిదంద్రుల్ వినుతించుచుఁ జయజయ ధ్వానంబులఁ జేసి యం
జలిగావింపగఁ బూనినా వచట సాక్షిద్వామనాకారముఁ. ౩౦౬

అజినమ్ముఁ మృదుదండ మక్షవలయ మ్మమ్మౌంజి యొక్కొక్కరై
యజముఖ్యుల్ బహుమాన మిచ్చికొనగా నయ్యగ్నియుఁ వేల్చి య
క్కజముం గొల్పెడి బ్రహ్మతేజమనఁ బ్రస్థానమ్ము గావించినా
వజిత శ్రీ ప్రకృతాశ్వమేధము బలీంద్రావాస మల్లల్లనఁ. ౩౦౭

భావిమహత్త్వ వైభవము వ్యాఖ్యయొనర్చుచు మేనిగౌరవ
మ్మీ వసుధాతలంబు వణకింపగ శత్రు మహోష్మవారణ
మ్మై విలసిల్లు నాగొడుగు నంది మహాసురదండనార్థమో
నా వెస దండమూని చనినావఁట ముఁ బలియజ్ఞ వాటముఁ. ౩౦౮

వని యంతంతట నర్మదోత్తర తటాంచ ద్యజ్ఞశాలాంగణ
మ్మున నీవుండ భవత్తనుప్రభల చూపుల్ సంభ్రమింపంగ నీ
యన యాభానుఁడు చిత్రభానుఁడు సముద్యద్దీప్తి యోగీంద్రుఁడా
యనయేయౌను సనత్కుమారుఁడని శంకావిష్టులై రందరుఁ. ౩౦౯

భృగుముఖ్యుల్ భవదద్భుతప్రభలలో వెల్వెల్లనై తోడితే
రగ నిన్ మోహనమోహనాకృతి; శరీరమ్మెల్లనున్ పుల్కరిం
పగ భక్తిన్ బలి పుణ్యజీవి కడిగెన్ ద్వత్పాదపద్మమ్ములన్
దగఁ దత్తీర్థము తీర్థతీర్థము తలన్ దాల్చెన్ దయాసాగరా ! ౩౧౦

అటు ప్రహ్లాదుని మన్మఁడై యుదయమై యజ్ఞమ్మునన్ విప్రులన్
జటులప్రీతి వహించుటన్ గతిన రక్షస్సయ్యునుం బొందె ధూ
ర్జటి జూటాగ్ర కుటీ నటత్సలిలధారా వాహినీరూప మి
ట్లిట నీదౌ చరణామృతాపవన మిట్లీవేలుకోరా హరీ ! ౩౧౧

౩౧. బలి నిగ్రహము

కని దైత్యేంద్రుఁడు త్వత్తనుద్యుతుల కాకంపించి కైవంచి యి
ట్లనియెన్ నాయెడ నేమి కోరెదవు కుబ్జా! షడ్రసోపేత భో
జనమా ! కాంచనమా ! మణీభవనమా ! సర్వంసహారాజ్య రం
జనమా ! స్త్రీజనమా ! యెదేనడుగుమా ! సందేహమా ! నీకిటన్. ౩౧౨

అనినన్ వాని యుదారవాగ్రచన నీ వాలించి వాత్సల్యమున్
గొనియున్ వానిమదమ్ము డించుటకు రక్షోనాథు వంశమ్ము వ
ర్ణనముం జేసి పదత్రయ మ్మొసఁగుమన్నా చాలునన్నావు కా
దని సర్వమ్మను నీవమై యడుగ వహ్వా నవ్వరే యెవ్వరున్. ౩౧౩

భువనేశుండను నన్ను మూఁడడుగులా పో వట్టి పిల్లాట లి
య్యవనీచక్రము కోరు మిత్తునని తీవ్రౌద్ధత్యముంజూప, తా
నవి యీనేరక యప్రతిష్ఠపడి తానై ఘోరబంధమ్ములం
దవిలెన్ దాని కనర్హుఁడయ్యుఁ బరమార్థంబైన శాంతింగొనన్. ౩౧౪

ముక్కాలిచ్చినఁ దృప్తిచిక్కదనుకో ముల్లోక మీవచ్చినన్
చిక్కంబోదన నీవు; రాజు మఱి పచ్చెన్ ధారవోయంగ నా
చక్కిన్ శోధనసేయ నీపనుపునన్ జాల్పాలు నీవద్దు పో
మ్మిక్కాన్కన్ హరిసు మ్మితం డనియె మున్నేతెంచి శుక్రుం డటన్.

భగవంతుం డిటువచ్చి నన్నడిగె నా భాగ్యమ్మ పండెన్ నిజ
మ్మగ ముమ్మాటికి నిత్తు నంచు గురువున్ బోనాడి శప్తుండునై
తగ వింధ్యావళి ధర్మపత్నియు సుపాద్యంబీయ రాజన్యమూ
ర్ధగు డిచ్చెన్ తన సర్వమున్ సలిలధారామంత్రపూర్వంబుగన్. ౩౧౫

అమరస్పర్ధి యశేష మప్పనముసేయన్ సంశయమ్మేది తు
భ్యమహం సంప్రదదే వటో నమమ యం చన్మాటలోఁ బుష్పవ
ర్షము వర్షించిరి దేవతల్ ఋషులు నా బ్రహ్మాండ భాండమ్మగా
నమరెన్ నీదగు దివ్యరూప మది యింతంతౌచు నంతంతయై. ౩౧౬

తనలోకమ్మును దాకవచ్చిన భవత్పాదాగ్రమున్ క్షాళనం
బొనరించెన్ విధి కుండికన్గల జలమ్ముల్ వంచి, యన్నింటఁ బా
వనమయ్యెన్ జగముల్, నటించిరమరుల్, బ్రహ్మాండముం జుట్టివ
చ్చెను భక్తాగ్రణి జాంబవంతుఁడు శుభశ్రీ భేరి మ్రోయించుచున్. ౩౧౭

అనికిన్ జొచ్చిరి రాజు నానతివినా యందోడి రాదేవతా
జనమున్ నీజనమెత్తిరాగ బలి సాక్షాత్కాలరూపుండ యీ
యన విష్ణుం డిటమున్న యోడితిమికాదా వీనితో పోరు వ
ద్దన బాతాళముఁ జొచ్చిరంతటన దైత్యానీకమొక్కుమ్మడిన్. ౩౧౯

అవలన్ గారుడ పాశ బద్ధుఁడగు దైత్యస్వామితో నీవు "మూఁ
డవ పాదానకు చోటుచూపుమిఁక బ్రహ్మాండాధిపుండీవయా
దువు కాదా" యన నప్రకంప్యమతి నీతో మూర్ధమందుంప మా
ధవ యన్ మన్మనిమెచ్చి నిన్బొగడె నంతన్ వచ్చి ప్రహ్లాదుడున్. ౩౨౦

నీదర్పమ్ము హరించినాము బలి! యింతే పుణ్య సిద్ధుండ వ
య్యా దేవేశ్వరుఁడౌదు వీపయిన స్వర్గాతీతలోకమ్ము నో
హో దైవారు; భజింతు నాదయిన సాయుజ్యమ్ము నంచున్ మఖ
శ్రీ దీక్షా పరిపూర్తి ఋత్విజులచే చేయించినా వీశ్వరా! ౩౨౧

౭౨. మత్స్యావతారము

బ్రహ్మ యాఙవకల్పమ్ము పవటివేళ
దాటి నిద్రోన్ముఖుండైన తన్ముఖంబు
నుండి శ్రుతుల హయగ్రీవు డొక్క యసుర
ముచ్చిలన్ మత్స్యరూపమున్ బూనినావు. ౩౨౨

ద్రమిళ దేశేశ్వరుండు సత్యవ్రతుండు
నదిని దర్పణమొనరింప సదమల ప్ర
భాతి శయమొప్ప నొక చిన్ని బాలమీన
మిదియనన్ వాని దోయిటన్ మెదలినావు. ౩౨౩

నీటనిడ మిట్టిపడఁజూచి నిన్ను పాత్ర
మందుకొని యింటికేతేర నంతకంత
కడరి యంతంతగా నూతియందు చెఱ్వు
నందు నిముడని మహిమ నీవొందినావు. ౩౨౪

యోగమహిమను నీదు నియోగమునను
నతఁడు నిన్ను సముద్రమం దవతరింపఁ
జేసి కల్ప నిరీక్షణ సేయ నతని
నిలిపినావందు సప్తాహ నియతి నేసి. ౩౨౫

ఈవు తెల్పిన రోజు రా నెలమి బంతి
లీల పెనునీట నిన్నేల తేలిపోవ
నీది పరమర్షి సప్తర్షులెల్ల తనకుఁ
దోడురా నిన్ను శరణొందెఁ దోయజాక్ష. ౩౨౬

వారు నీయాన నియ్యెల్ల ధారుణియును
నోడయై తేల దానిపై కురికినారు
ఓడయూగఁగ దానితో నూగినారు
కడలి యంతట నీవయై కదలినారు. ౩౨౭

అచట నిన్ లక్షయోజనాయతునిఁ జూచి,
ఎలమి మత్స్యాకృతి తళుకు బెళుకు కులుకు
నిన్ను మునికోటి నుతియించి నీదునాజ్ఞ
నీదు కొమ్మున నోడ బంధించినారు. ౩౨౮

నౌకనడపుచు మునిజనానీకమున కు
దార విశ్వవిభాగ సౌందర్య దర్శ
నమ్ము గూరిచి జ్ఞానబోధ మ్మొనర్చి
నృపుఁడు నిన్నెన్న నట విహరించినావు. ౩౨౯

కల్పమువధిని సప్తర్షి గణము పూర్వ
మట్లు నియమించి సత్యవ్రతాఖ్యునతని
మనిచి వైవస్వతాఖ్యుఁడౌ మనువు చేసి
యా హయగ్రీవు పైకేగి తాగ్రహమున. ౩౩౦

కొమ్మునన్ వాని రొమ్మునన్ గ్రుమ్మి చీల్చి
కూల్చి యసురను వేదముల్ గొని విరించి
మెచ్చుకొన నిచ్చినావు సమీరపురవి
హరి ! నారాయణా ! ప్రోవరార నన్ను. ౩౩౧

★

నారాయణీయము

నవమస్కంధము

౩౩. అంబరీషోపాఖ్యానము

అల వైవస్వతపుత్రు డొప్పెను నభాగాఖ్యుండు తత్పౌత్రుఁడై
యలఘుప్రాభవుఁ డంబరీషుడన సప్తాంభోధి పర్యాప్త భూ
వలయమ్మేలుచు నీపయిన్ మఱియు నీ భక్తాళిపై భక్తి ని
స్తులుడై యొప్పెను సాధువై పరమసంతోషాన నోలాడుచున్. ౩౩౨

నీకైంకర్య మొనర్చుచున్ దను ధనానీకంబు నీదన్న యా
లోకారాధ్యుని మీద నీదగు కృపాలోకమ్ములన్నించి తా
నై కామింపక యున్నఁ బంపితివి రక్షార్థంబు రక్షోజనా
నీక క్రూరపరాక్రమక్రమభిదా నిర్వక్రమున్ జక్రమున్. ౩౩౩

అఱువదికోటి గోవుల ద్విజాళికొసంగి ముకుందు నర్చనల్
నెఱపుచు ధర్మపత్ని తననీడగ నీడది లేనియట్లుగా
జఱపెను ద్వాదశీవ్రతము చారు కళిందమునీంద్రకన్య దా
నొఱసెడు నమ్మహామధువనోర్వి యొకానొకయేడ గర్వియై. ౩౩౪

అటుపై ద్వాదశి పారణమ్ముతఱి నీ యర్చావసానమ్మునన్
జటి దూర్వాసుఁడు వచ్చెఁ దానతిథియై సర్వంసహానేత ము
చ్చటగా వేడగ దేవతార్చన కనుష్ఠానార్థియై యేగెనం
తట కాళిందికి మెల్లమెల్లఁగ బరాంతస్తాపనుం డయ్యెడన్. ౩౩౫

రారేవేళకు పారణార్థ సుముహూర్త మ్మేగునోయంచుఁ దా
నీరుంగ్రోలెను భక్తమౌళి; మఱి రానేవచ్చె దివ్యేక్షణ
స్మేరుండై ముని చండకోపనుఁడు క్రాల్చెన్ గృత్య నుద్యత్కృధా
స్ఫారోదార సముద్ధృత స్ఫుట జటాభారోద్ధతిన్ దూల్చుచున్. ౩౩౬

అసిధారాస్ఫుట జిహ్వికాజ్వలన నిర్యజ్జ్వాలలన్ లోకమున్
మసిసేయంజను కృత్యఁగాంచి యడుగైనంబోని యాసాధు న
య్యసహాయస్థితి నెంచి వచ్చిపడె నుద్యద్దివ్యచక్రమ్ము తా
పసువెంటం బడె నందు కృత్య శలభప్రాయమ్మునై మ్రగ్గగన్. ౩౩౭

వెనువెంటంబడు చక్రముంగని భయావేశమ్మునన్ బద్మగ
ర్భుని జేరం జనఁ గాలచక్ర మిదియేమో గర్భనిర్భేదన
మ్మన, మృత్యుంజయు డాయఁబో నతఁడు సాష్టాంగంబు సాక్షాత్సుద
ర్శన దివ్యాయుధ దర్శనాన కనియెన్ రాడడ్డమై యొక్కడున్.

అటునిటు పారి తుట్టతుద కమ్మని నిన్గని మ్రొక్కుకొన్న ని
జ్జటిలుని జూచి యాశ్రితవశంవదుఁడన్ దపమేని జ్ఞానమే
నెటను బ్రపత్తితోన గడియించుఁ బ్రతిష్ఠను; అంబరీషుఁ డు
న్నటు కటువోయి యాతని పదాంబుజమున్ శరణంచుమా యికన్. ౩౩౮

అన నీయాన మునీంద్రుఁ డాప్రభుని పాదాబ్జమ్ములంబట్టగా
జన వారించి నృపుండు చక్రమును సంశ్లాఘించి పంపన్ సుద
ర్శనమేగెన్ ఋషిరాజమౌళి యట నా రాజర్షిమౌళి క్షమా
వినయమ్ముల్ హరిభక్తియుం బొగడి దీవించెన్ సమగ్రమ్ముగన్. ౩౪౦

రాజటు చూచి చూచి మునిరాకకునై యొక యేడు చిత్తము
ద్వేజనమొంది నేటి కిటు విందిడి విప్రునిఁ దేర్చియంపి తాఁ
భోజనమాచరించె మునుముందటికంపె నినున్భజించె నీ
తోజతగూడె; నన్ను దయతోఁగనరా! గురువాయుమందిరా! ౩౪౧

౩౪. శ్రీరామ చరిత్ర

రాయన రావణుం దునుమరా యన వేల్పులు; కోసలాన నం
దీయగ ఋశ్యశృంగు డొనరించిన యిష్టిని బాయసమ్ము దా
మాయెడ గ్రోలు పంక్తిరథు నంగనలం దుదయించినావు రా
మాయణ మాలికాభరణులౌ నలుమూర్తులు నీవయై హరీ! ౩౪౨

జనకుం డంపగఁ గౌశికాత్త మఖరక్షాదీక్ష లచ్చన్నతో
జని గాధేయుఁ డొసంగు మంత్రయుగళిన్ శాంతాధ్వఖేదుండవై
మునియానన్ జగమేలఁ దాటక సమున్మూలించి దివ్యాస్త్రముల్
గొని సిద్ధాశ్రమ మేగుదెంచితికదే కోదండరామప్రభూ! ౩౪౩

అట మారీచు నదల్చి యమ్మఖశిరమ్మందాడు రక్షస్సులన్
పటు బాణంబులఁ జించి పాదరజమున్ బైసించి కల్యాత్మయౌ
నటుగావించి యహల్య జాంద్రమకుట ష్మామవిల్లు ఖండించి మీ
రటు మా జానకి చెట్టబట్టి మఖద్విడ్వ్రధున్ దమ్ములున్ దోడరాన్. ౩౪౪

దారిన్ నిల్పియు భార్గవుం డవల సంధానించి స్వీయప్రభన్
దారిన్ బోవ; నయోధ్య కేగి యట సీతాయుక్తుడై తమ్ముతో
నారీతిన్ భరతుండు మాతులకుల మ్మందుండఁ బట్టాభిషే
కారంభంబును దండ్రి సేయ వనవాసారంభమై కైకచే. ౩౪౫

జనకాజ్ఞన్ జనకాత్మజానుజులతోఁ జాపంబు చేబూని తోఁ
జను దేరం జన మాపి, యాగుహునిచే సంవాహితమ్మైన నా
వను గంగానది దాటి యవ్వల భరద్వాజాశ్రమం బేగి యా
యనకున్ మ్రొక్కి తదాజ్ఞనుంటి జటివై యా చిత్రకూటాద్రిపై. ౩౪౬

భరతోక్తిన్ విని పుత్రశోకహతుఁడై స్వర్గస్థుడౌ తండ్రి క
బ్బురపుంబత్తి నివాపమిచ్చి భరతుం బూనించి శ్రీ పాదుకల్
ధరణిన్ మ్రొక్కియు నత్రి దండకవనిన్ దైత్యున్ విరాధాఖ్యుఁ గూ
ల్చి రహిన్ శ్రీశరభంగు ముక్తి పదవిం జెందించినా వీశ్వరా! ౩౪౭

అటుపై మౌనులగొల్చి బాసయిడి దైత్యశ్రేణి ద్రుంపన్, దప
శ్చటులుం గుంభజు మ్రొక్కి వైష్ణవ మహాచాపంబు బ్రహ్మాస్త్ర మా
దటఁ బ్రాపించి, జటాయువుం బితృసఖున్ దర్శించి గోదావరీ
తటమం దంగనతోడఁ బంచవటి మోదంబందినా వచ్యుతా! ౩౪౮

మరుబారిన్ ధృతివాసి శూర్పణఖయుం బ్రార్థింపఁ ద్రోనాడ రా
క రహిన్ లక్ష్మణుచెంత కంప నలుకన్ ఖండించె ముక్కుం జెవుల్
ఖరుఁడున్ దూషణుఁడున్ ద్రిమూర్ధుఁ డది యాలక్షించి దండెత్త నం
దర మ్రందించితి వాక్షణాన పదివేల్ తత్సైన్య మొక్కండవై. ౩౪౯

అటుపై చెల్లెలు సెప్ప రోషవివశుండై రావణుం డంప న
చ్చట మారీచుఁడు మాయలేడియయి యాసంగొల్ప నీదేవి ము
చ్చట దీర్పంజని చంప నార్చె నది మీ సౌమిత్రి యందేగినం
తట సీతన్ హరియించె రావణుఁడు వంతన్ మున్గితీ వంతటన్. ౩౫౦

వెదుకంబోయితి రీరు; కూల్పఁబడి యావీథిం జటాయుండు మీ
కది యెల్లన్ వినిపించి ప్రాణములు వాయన్; వాని స్వర్గాన కం
పి దయన్, దారిఁ గబంధుఁ జంపి, శబరిన్ వీక్షించి పంపా తటా
స్పద, శ్రీ వాయుజుఁ జూచి పొంగితివి ; నన్ వాతాలయా! ప్రోవరా!

౩౬. శ్రీరామ చరిత్ర

హనుమంతుండు కపీంద్రునిం గలుప నీ వంగుష్ఠమాత్రమ్మునన్
ఘనమౌ దుందుభిమేటి యొక్క మెలికిన్ ఖండించి సాలమ్ము లే
డును, వాలిన్ మఱి భ్రాతృఘాతి యని చాటుం జెంది వాలించి హో
యని వేగించితి వర్షకాలము వియోగార్తిన్ మతంగావనిన్. ౩౬౨

అనుజోక్తిన్ గపిరాజు భీతిఁ గపిసేనానీకముల్ చేర్చి సీ
తను వేగన్ వెదకంగఁబంప దగు వార్తల్ సెప్పి నీ యుంగర
మ్మును వాతాత్మజు వ్రేలి నుంచి కడు సమ్మోదించి నీ వంప జ
య్యన కోతుల్ పలుపాటులన్ వెదకి రాయా దుర్గమార్గమ్ములన్. ౩౬౩

హరి! మున్నర్జును కోర్కె దీర్పను దదీయాజ్ఞన్ జగద్భారమౌ
పరమబ్రాహ్మణశత్రు రాజులను గూల్పన్ రేణుకాదేవి కం
దరలోనం గడగొట్టు బిడ్డ వగుచున్ రామాభిధానంబునన్
ధరణిం బుట్టితి వీవు భార్గవకులానందానుసంధాయివై. ౩౬౩

పదునాల్గేడుల యీడులోనె శ్రుతిలాభ మ్మొందె గంధర్వుపై
మదిభ్రాలన్ గని తల్లిఁ జంపుఁడనఁగా మారాడు నయ్యన్నలన్
దుదముట్టించియుఁ దండ్రియాన మఱి యా తోబుట్టులన్ దల్లినిన్
ముదమొప్పన్ బ్రతికించికొంటివి; వరమ్ముల్ కొంటి మీ యమ్మచే.

మును గొనివచ్చె మీ జనని ముచ్చటకై శ్రుతిసూక్తి వేల్పుటా
వును జమదగ్ని; తండ్రి పనుపున్గొని శంకరుఁ గొల్చి మంచుగొం
డను గొని గండ్రగొడ్డలి నడంచి తదుక్త సురారికోటి నం
తన కని నీదు మిత్రు నకృతవ్రణు వచ్చితి వాశ్రమానకున్. ౩౬౫

వేటకుఁబోయి యర్జునుఁడు విందయి గోవొనరించు విందులన్
వీటికిఁబోయి గోవుఁ గని వేగొనిరమ్మని మంత్రిఁ బంపఁ బ
ల్త్రిట మునిన్ వధింప సురధేనువు రేగి యశేషసేన న
ప్పాటన మట్టువెట్టెనట వత్సముఁ దోడ్కొని వాడు పోవఁగన్. ౩౬౬

అట మీ తండ్రియు శుక్రుచే బ్రతికి నిన్నంపింప నీ మిత్రుతో
నటకుం బోయి మహోదరుం డొసఁగు దివ్యాస్త్రాళిఁ జేపట్టి యు
ద్భటరథ్యధ్వజచోదకమ్ము రథ మాపైనెక్కి సామోక్తిచే
నటు గోవత్సము నీయనన్న నృపు రమ్మన్నావు యుద్ధానకున్. ౩౬౭

అయుతమ్మౌ సుతకోటితోఁ బదియునే డక్షౌహిణుల్ సేనతో
డయి సేనాపతి మిత్రకూటములతో వ్యాజృంభితాయోధనుం
డయి వాడెత్తి భవత్కుఠార శరజాలాచ్ఛిన్న సేనాంగ సం
చయుఁడైఁ పైబడెఁ జావగామిగులు దత్సైన్యమ్ములున్ బారిపోన్. ౩౬౮

లీలావారిత నర్మదాసలిలకేళీదృప్త రక్షోమద
వ్యాలుంటాక భుజా సహస్ర విగళచ్ఛస్త్రాస్త్రుఁడై చక్రమే
మూలన్ దాకమి చక్రిగానెఱిగినన్ మోదించి ధ్యానించి పా
పాళిన్‌బాసి భవద్ధతుండయు పరమ్మందెన్ పదమ్మయ్యెడన్. ౩౬౯

వంతన్ దత్సుతు లేగి నీ జనకుఁ జంపన్ రేణుకాకాంత తా
నంతన్ గుండెలు బాదుకో, శపథ మీవై పట్టి ధ్యానించి నీ
చెంతన్ బాణములున్ రథమ్ము నిలువన్ జేపట్టి నానా దిశా
క్రాంతిన్ ద్రుంచియు త్రెంచి చేసితివి నిఃక్షత్రమ్ముగా మేదినిన్. ౩౭౦

పునరుజ్జీవితుఁ జేసి తండ్రి ; నృపులన్ ముయ్యేడుమారెత్తి చం
పిన రక్తాన శమంత పంచకమునన్ వే తర్పణ మ్మిచ్చి ద
క్షిణ గావించియు కాశ్యపాదుల కిలాశ్రీ, సాల్వుతోబోరి యా
సనకాదుల్ హరి వీనిఁ జంపు ననఁగా శాంతించినా వంతటన్. ౩౭౧

శరముల్ డించి మహేంద్ర మందు తపమున్ సల్పంగ నయ్యబ్ధి ని
ద్ధర గోకర్ణముదాక ముగ్గ మును లంతన్ వేడ ధ్యానించి విల్
శరమాగ్నేయముచే నదల్చి జలధిన్ సర్వేశ ఈః కేరళ
మ్మరిదిన్ నీ స్రువ మెత్తి యెత్తితివి వాతాగార ! నన్ బ్రోవరా ! ౩౭౨

——wwwww——

శ్రీరామకృష్ణాయనమః

నారాయణీయము

దశమ స్కంధము

౩౭. కృష్ణావతార ప్రసంగము

ఆనందాత్మక పుణ్య విగ్రహా ! భవద్వ్యాపాదితుల్ కర్మశే
షానం గొందఱు రాక్షసుల్ ధరఁ బునర్జన్మించి ; రా మోపు పా
పానం బర్వయి మోయలేక దివిషద్వర్గమ్ము ముందేగఁగా
గానంబోయె ధరిత్రి స్వాశ్రయగతున్ గంజోద్గతున్ ద్వత్సుతున్. ౩౨౩

"అక్కట ! పాపకోటి బరువై యడగారితి, వార్ధిఁ గ్రుంగెదన్
దిక్కిఁక నీవ, నీ వడుగు దేవత లిందఱి నా యవస్థ" యం
చెక్కుడు ఘోష వెట్టెడు మహింగని వేల్పుల యమ్మొగమ్ములున్
దక్కఁక చూచి నెమ్మది విధాత నినుం దలపోసె నయ్యెడన్.   ౩౨౪

ధ్యానము సేసి యవ్విధి "సురాళి ! నిజమ్ము ధరిత్రిమాట, శ్రీ
జానియె యీ మెకున్ మనకు సర్వుల కిప్పుడు రక్షకుం డుమా
జానినిగూడి పాల్కడలి చాయకుఁబోదము మ్రొక్కికొంద మ
వ్వాని నుతింత మా"నన జవమ్మున వా రట కేగి రందఱున్.   ౩౨౫

అంతంతం జని మందమంద పవన వ్యాలోల దుగ్ధాబ్ధి తీ
రాంతానంతపదాన నీ చరణ దివ్యాబ్జద్వయచ్ఛాయ వి
శ్రాంతమ్మైన నిలింపకోటి కజుఁడున్ సాక్షాత్స్వయంవ్యక్తి న
త్యంతానందము గూర్చు నీ పలుకు లిట్లై వించె విన్నట్లుగన్.   ౪౨౬

ఎఱుఁగుదు మీకు నిప్పుడమి కీ దశ ముష్కరులైన రాజులన్
బొఱయుట, పూర్ణరూపమునఁ బుట్టెద యాదవవంశ మందు, నం
దఱు నిఁక మీరు నంగనలు నన్ గొలువన్ జనియింపుఁ డంశలన్
మఱి చని వృష్ణివంశమున, మంగళమౌ నిఁక మీఁదటన్ ధరన్. ౩౭౭

విని నీ కర్ణరసాయనమ్ములు నుడుల్ వేల్పుల్ సుఖస్వాంతులై
కని త్వద్దివ్య కృపామృతాప్లవనరంగతృప్తి నుండంగ, నీ
ఘన సాన్నిధ్య భవిష్య పుణ్య మధురన్ గల్యాణ దివ్యోత్సవ
మ్మును నయ్యెన్ వసుదేవ దేవకులకున్ మున్లోకకల్యాణమై. ౩౭౮

అంతట నూత్న దంపతుల నంపుచు సారథియై రథాన ని
క్కాంతకుఁ గల్గు నెన్మిదవ గర్భము నిన్ ఖలు జంపునంచుఁ బ
ల్కింతగ నీదుపల్కు వినువీథి వినంబడఁ, గంసుఁ డన్న సం
భ్రాంతమనస్కుఁడై కొనెఁ గృపాణముఁ జెల్లెలి సంహరింపగన్. ౩౭౯

అయ్యయొ ! పెండ్లి కూతురుగదయ్య సహోదరిఁ బ్రోవుమన్న వాఁ
డియ్యకొనండు; పుట్టగనె యెల్లకుమారుల దెచ్చియిత్తునా
నియ్యకొనెన్; యదూద్వహుఁడు నిచ్చెను దొల్తటి బిడ్డఁ, జంపరాఁ
డయ్యెను వాఁడు ఱాకటికియై నుతిమెత్తన చిత్త మొక్కెడన్. ౩౮౦

నీ సంకల్పముచేత నారదుఁడు వానింజేరి యోకంస ! స్వ
ర్వాసుల్ యాదవులెల్ల, మీరౌ విను బూర్వస్వర్నివాసుల్, మదిన్
వీస మ్మెంచవు నిన్ వధించు హరి నా; వేగన్ బదభ్రష్టులన్
జేసెన్ యాదవులందుఁ బెద్దల; వధించెన్ దేవకీసూనులన్. ౩౮౧

ఘనుఁడా శేషుని వైష్ణవాంశమును సంకర్షించి గర్భమ్మౌ నీ
వన నీ మాయయె రోహిణీజఠరమం దర్పింప, సచ్చిత్సుఖా
త్మనిరూఢిన్ మఱి దేవకీజఠర మంతన్ జేరినా వా సురల్
గొనియాడన్; పరభక్తి నీఁగదవె మాకున్ రామకృష్ణా ! హరీ ! ౩౭-౨

౩౮. శ్రీ కృష్ణావతారము

నీ నునుమేను వెల్వడి వినీలరుచుల్ దులకించెనన్న చం
దాన నభమ్ము నెల్లెడ ఘనాఘనపఙ్క్తులు గారుగ్రమ్మి యెం
తే నలరారె వర్షఋతు వీ వవతారము సేయువేళ సు
జ్ఞాన ఘనస్వరూప ! భగవత్పదవాచ్య ! రమామనోహరా ! ౩౮-౧

చలువల్ గ్రమ్మె దిశావకాశములు, వాంఛాసిద్ధియై పుణ్యక
ర్తలు హర్షింపగ, మూఁడులోకములకుం దాపాంతమౌనట్లుగా
నిలపై నీవవతార మెత్తితివి తండ్రీ ! యర్ధరాత్రానఁ గ
ల్వలతేఁ డప్పుడె తూర్పుకొండకొన పైపై తొంగిచూడన్ హరీ ! ౩౮-౨

* అనయ మ్మయ్యణిమాదివైభవము తోల్కాడంగ సౌవర్ణ నూ
తన కేయూర కిరీట కంకణ కనద్ధారావళుల్ గుల్కగా
ఘన శంఖాబ్జ గదా సుదర్శనములన్ గైనేసి మేఘద్యుతిన్
గనవైనావట సూతికా గృహమునన్ గైశోర రమ్యాకృతిన్. ౩౮-౩

---

*అణిమా ద్యష్టవిభూతి వైభవము దొల్కాడంగఁ గేయూర కం
కణ మాణిక్య కిరీట హారమణి రేఖల్ గుల్కఁ గౌమోదకీ
ఘన చక్రాంబుజ శంఖముల్ గరములన్ గ్రాలంగ మేఘ ప్రభన్
గనవైనావట సూతికా గృహమునన్ గైశోర దివ్యాకృతిన్.

ఆయెడ లచ్చి నీదు హృదయాంబుజ పీఠి వసించి హాస ల
జ్జాయుత దృష్టి వెన్నెలఁ బ్రసారము సేసి ఖలుండు కంసు నా
జ్ఞాయుతిఁ గ్రమ్ము చీకఁటుల చాయ నలక్ష్మిఁ దొలంగఁ జేయ శో
భాయతిఁ దేజరిల్లితి గదయ్య! ధగద్ధగితాద్భుతద్యుతిన్. ౯౧౬

ధీరోదాత్తము యోగిబృందము సమాధిం బట్టుకోలేని యా
కార మ్మెట్టెదురై కనుల్ చెమరుపంగా మై గగుర్పాటు పొం
*గారన్ గందొవఁ దేనెతేట యయి డాయన్ నిండు సౌందర్యభాం
డారమ్మం గని హర్ష గద్గదిగతోడన్ శౌరిఁ దా నిట్లనెన్. ౯౧౭

ఓ పరమేశ! ఓ వరద! ఓయి హరీ! కరుణింపవోయి నన్
దాపలతాలవిత్ర! సమతాస్తుతిపాత్ర! సమస్త సృష్టి లీ
లా పరికల్ప నాద్భుత కలాకలనా! కరుణా కటాక్ష సం
వ్యాపృతి నా శ్రమమ్ముడుపరా! యనియెన్ వసుదేవుఁ డయ్యెడన్. ౯౧౮

అమ్మయు హర్షబాష్పసలిలాప్లుత గాత్రలతాభిరామయై
నెమ్మి నుతించె నీ సొగసు! నీ తలిదండ్రుల కాత్మ జన్మ జ
న్మమ్ముల జ్ఞప్తికిం గొలిపి మాధవ! దేవకి కోరుకొన్న సౌ
మ్యమ్మగు రూపు దాల్చితివి మానుష చారుకిశోర వేషమున్. ౯౧౯

న న్నటడించి నందు సదనమ్మునఁ బుట్టిన కొమ్మఁ దెచ్చికొ
మ్మన్న భవత్ప్రచోదనకు నవ్వసుదేవుఁడు యోగు లాత్మలో
నెన్నఁడుఁ దాల్చు నిన్ను వహియించెఁ గరమ్ముల; నప్పు డొప్పినా
వన్న! సరోరుహాగ్ర కలహంస కిశోర మనోరమాకృతిన్. ౯౨౦

గారన్ నిన్ మకరందధార యయి డాయన్ నిండు సౌందర్యభం
డారమ్ము న్గని హర్ష నిర్భరమునన్ డగ్గుత్తికన్ భక్తిగన్.

పడగల్ విప్పి ప్రవాహ మాపి మణిదీప జ్యోతులం జూపి శే
షుఁడు ముమ్ముందుగఁ ద్రోవ సూపి నడువన్ శూరాన్వయాంభోధిచం
ద్రుఁడు నిన్ దాల్చి ప్రయాణ మయ్యె నిటు లెందున్ నీ ప్రభావమ్ము లే
ర్పడు నీరీతులఁ దాపవేగ ముడిగింపన్ రార ! మావల్లభా ! ౩౯-౧

౩౯. యోగమాయానయనాది వర్ణనము

చేతులన్ ని వహించి యదుశేఖరుఁ డభ్రనట త్తరఙ్గ సం
ఘాతను సర్వకల్మషవిఘాతను దాటఁ జనన్ గళిందసం
జాతను నింద్రజాల మన జాల్కొని యన్నది చిన్న పిల్ల కా
ల్వై తులకించె నాక్షణమునం దజకాలు మునుంగుపాటియై. ౩౯-౨

నిద్రా ముద్రిత పాశుపాలకము నిర్నిద్రారుదద్బాలిక
మ్ముద్రోద్ఘోరుకవాటముం బశుపగేహోపాంతవాటమ్ము స
చ్ఛిద్రూపా ! చని సూతికాశయనవాసిం జేసి యా శౌరి దీ
వ్యద్ర క్తిం జనె నంత నె త్తికొని మాయాకేళికన్ బాలికన్. ౩౯-౩

బాలిక పోరిడన్ నిదురఁబాసి హడల్కొని పాఱి నౌకరుల్
వ్రాలి వచింప నప్పురిటివా ర్తను, గంసుఁడు బెంగటిల్లి బెం
బేలయి జుట్టు వీడి వెను వెంటన పర్విడి దేవకమ్మ కెం
గేల వసించు బాలఁ గని కించవడెన్ దలక్రిందులై యెదన్. ౩౯-౪

అగుఁ గపటాత్ముఁ డైన మధుహంతకుమాయ యిదెల్ల నిక్కమే
యగునని తల్లి చేతి శిశు వయ్యది తామర తూఁడు నొక్క యే
నుఁగు వడి లాగినట్లు మది నూల్కొన లాగె నజాస్వరూపయై
సొగసులు గుల్క నా శిశువుఁ జొన్పి శిలన్ వడి రాచె నయ్యెడన్. ౩౯౫

అటుపయి నీదుసేవకుఁ డయారె భయావహ మృత్యు పాశముల్
దటకునఁ దప్పు కొన్నటులఁ దప్పి తటాలున వేరరూప మ
ప్పటఁ గొని క్రిందికిం బడక వాయు పథమ్మున నంటిపోయి తా
నట వెలుగొందె సంవిక సదష్టభుజాస్ఫురదాయుధద్యుతిన్. ౩౯౬

ఓరి నృశంస కంస ! నను నూరక రాచిన నేమి వచ్చె, నీ
వారసికొమ్ము నీ హితవు నంతకుఁ డొండెడ నీకుఁ బుట్టె నం
చారహిఁ బల్కి నీదు చెలియల్ వెలసెన్ భువి పెక్కు దేవతా
గారములం దనేకతను గాంచి మరుద్గణ గణ్యమానయై. ౩౯౭

మరునటి ప్రొద్దునన్ గిరిజ మాటలు కంసునినోట విన్న ము
ష్కరు లదటింతలేక నిను జంప వడిన్ జెలరేగి న ల్దెసల్
దిరిగిరి బాలఘాతుకులు తీరి ప్రలంబ బకాది దానవుల్ ;
కొరకొరలాడు న క్కటిక గుండెల కంకని క్రౌర్య ముండునే. ౩౯౮

ఇంతులు నందు నింటఁ బురిటింట యశోదమ ప్రక్కలోన నొ
క్కింతన చిన్ని నీ యడుగు లెత్తుచు నేడ్వగ, గొల్లభామలున్
వింతగ మా యశోద మగబిడ్డ గనెం గనుడంచుఁ జాటి ర
త్యంతము గోకులమ్ము ప్రమదాకుల హర్ష సమాకులమ్ముగన్. ౩౯౯

అద్దిర నిన్ డపించ కుసుమాభ శరీరుఁ గుమారుఁ జూచి పల్
ముద్దులు గుల్కు నీ చెలువముం గనుదమ్ములఁ ద్రావి నందు న
మ్మద్దియ పాలొసంగి నవముగ్ధ మనోహర బాలమూర్తినిన్
ముద్దిడి గెల్చె ముజ్జగము పుణ్యవతీ తిలకమ్ము లందఱిన్. ౪౦౦

అప్పుడు నందగోపుడుఁ త్వదభ్యుదయ మ్మెదఁగోరి యెంతయున్
ముప్పిరిగొన్న హర్షమున పుణ్యలు విప్రుల కీయకున్న దే
మప్పుడు ? గోపకుల్ సలుప నట్టిది మంగళ మేమియున్న దో
యప్ప ? మహార్తిబో నడపవయ్య ! జగత్త్రియ మంగళోదయా ! ౪౦౧

౪౦. పూతనామోక్షము

పన్నులు గట్ట నందుఁడు శుభస్ఫురణం జన రాజధాని కం
దెన్నియొ దుర్ణయమ్ము లొనరింపఁ దలంచిన కంసువార్త లం
దున్న తదాప్తవర్గము మహోగ్రతయున్ వసుదేవుఁ డెంచి తా
నున్నవి యున్నటుల్ దెలిపి యొయ్యన నాప్తత సూపి వెండియున్.

నీకు బిడ్డఁడు గలుగగా నాకుఁ గలిగి
నంత యానంద పరవశ మ్మయ్యె చిత్త
మనుచు వసుదేవుఁ డాత్మీయ జనకభావ
మదియుఁ గడు నేర్పుతోడ గోప్య మ్మొనర్చె. ౪౦౩

భీషణము ఘోషణము దాని వేష మదియు
విని కని యశేషజనమును వివశమయ్యె;
రమణు లసుర యురమ్ముపైఁ బ్రాకులాడు
నట్టి నిన్నెత్తి యక్కున నొత్తి రపుడు. ౪౦౯

అంగనలు లోకమంగళమంగళమ్ము
లైన నీ నామముల సకలాంగములకు
రక్ష వెట్టిరి సాధు సంరక్షణైక
దక్ష ! నన్నేలి కొనర కటాక్ష ముంచి. ౪౧౦

౪౧. గోపీ గోపాలక లాలనము

నందుఁడు శౌరిమాటకు మన మ్మురియాడగ నింటి కేగుచున్,
ముందర పెద్ద మ్రాకులు సమూలము గూలగఁ గూలి యుందుఁ జా
వొందిన రక్కసిం గని, యహో ! యని డెందము కొందలించి యే
మందును నిన్నొకానొక మహార్థ మెదన్ శరణందె నయ్యెడన్. ౪౧౧

గోపిక లెల్లరున్ దెలిపి ఘోషయొనర్పగ గొల్ల లెల్లరున్
లోపల వింతయుం జడుపు లోఁగొన గొడ్డట ఖండ ఖండముల్
వాపి పిశాచి దేహమును బల్లెకు దవ్వులఁ జేర్చి పేర్చి తా
రేపగిదిన్ దహించిరొకదే కడు నచ్చెరు వౌను దత్కథల్. ౪౧౨

నీ వటు పాలు ద్రావి యెలయించిన పుణ్య విశేష వాసనన్
పావనమైన దాని మెయి పైపయి లేచిన ధూమమెల్ల బల్
త్రోవల గ్రమ్మి యయ్యగురు ధూపమొ గుగ్గులు ధూపమోయనన్
దావుల నించె నాశ్రితజన ప్రియవల్లభ! దుష్టదుర్లభా! ౪౧౩

నా తను వంటు నా క్షణమునన్ బహు పుణ్య విశేష సౌరభ
మ్మీ తెఱఁగై రహిన్ బరిమళింపక మాన దటంచు వల్లవీ
వ్రాత మెఱుంగఁ జేయుటకొ పాపిని పూతన మేను పుణ్య గం
ధాతతముం బొనర్చితి వయారె దయారస సాగరా! హరీ! ౪౧౪

"ఘోర పిశాచిచేఁ బడక కుఱ్ఱఁడు దక్కె నిదేమొ యీశ్వర
ప్రేరణ" మంచు నింతమునుపే వసుదేవుఁడు సెప్పె నంచు, వి
స్మేర విలోచనాత్ములయి చెంగున గోపకులమ్ము నీ ముఖాం
భోరుహ దర్శనైకరస పూరములందు మునింగి రచ్యుతా! ౪౧౫

ఆవల నాడునాటి కొక యందము చందము పెంపునొంది నా
నావిధ మంగళాభ్యుదయ నవ్యవిలాసముచేఁ బ్రమోద సం
భావితమై యెసంగె వ్రజవాట ముదార రమావిహార లీ
లావసథ త్వదీయ చరణాంబుజ నిత్యనివాసమై హరీ! ౪౧౬

నీ సుకుసూర వేషమును నీ దరహాసము నీదు హాస్య వి
న్యాస విలాసముల్ మఱగి యచ్చిక బుచ్చిక లాడుకొంచు నె
ట్లో సరిదిద్ది యింటిపను లొప్పులకుప్పను నిన్నెచూచి యు
ల్లాసము చెందుచుందు రబలల్ మఱి మైమఱపందుచుందురన్. ౪౧౭

నీ లలితాంగ సంగరుచి నించిన వేడుకతో వ్రజాంగనల్
హేలగ చేత నందుకొని యింకొక చేతికి నందియిచ్చి యు
య్యాలగ నూచి పాడ నరుణారుణ నవ్య సరోజ పీఠికా
దోలిక నూగు నక్కొదమ తుమ్మెదతోఁ దులతూగినావటన్. ౪౧౮

నిను దొడమీద నుంచుకొని నించిన వేడుకఁ బా లొసంగుచున్
కనికని నీ మనోజ్ఞ వదనమ్మును నవ్వులఁ బుల్కరింపగన్
మును మన గోపి నోము లెవి నోచెనొ యయ్యనుభూతియేమొ యె
వ్వని తరమౌనురా తెలిసి పల్కగ నన్ దయనేలరా ! హరీ ! ౪౧౯

౪౨. శకటాసుర భంజనము

వలనొప్పన్ జిఱుబొజ్జనిండ నటులన్ బా లిచ్చి మీ యమ్మ నీ
తొలిజన్మర్క్ష మహోత్సవమ్మునకు విందుల్ సేసి యాప్త ద్విజా
వళి పుణ్యాంగన లందరం బిలిచి సంబాళించుచున్ ; సందడిన్
దలఁ పింకొక్కటిగాగ నిన్ను మఱచెన్ వంటింటి గుమ్మమ్ములోన్. ౪౨౦

ఆరసి చూచుచుండుఁ డని యావిడ యచ్చట నిల్పినట్టి కౌ
మారక బృందమున్ భయసమంచితమై పొనరించినట్టి హా
హారవ మేకమై భవదుపాంతమునందు హఠాత్ పరిస్ఫుటత్
దారుచటచ్చటారవము దారుణమై వినిపించె నయ్యెడన్. ౪౨౧

సంతత తద్రవశ్రవణ సంభ్రమణశ్రమకంపితోత్కచ
క్రాంతి భరానఁ గౌను వడకంగ వ్రజాంగన లేగి కాంచి రు
ద్భ్రాంత వినిష్పతచ్ఛకట దారుణ దారవ ఖండ మధ్యగున్
వింతగఁ దోఁచు నిన్ను నరవిందముఖున్ నిజభక్త సమ్ముఖున్. ౪౨౨

ఇంతటిఁ జిన్ని పాపనికి నేమొకొ యాపద సంభవించె నం
చెంతయుఁ దత్తరించి పలవించుచు నందుఁడు గొల్లలున్ ద్విజుల్
పొంత యశోద చంక నిడి ముద్దిడ నాడుచునున్నఁ జూచి ని
న్నంతట నెమ్మదిం బడసి రశ్రుజలార్ద్ర విలోల నేత్రులై. ౪౨౩

ఇది యేమె మిది యెట్టి దెట్టి దిదియె ట్లెట్లయ్యె నాశ్చర్య మి
య్యది శంకింప విశంకటమ్ము శకట మ్మాప్పాట నిష్పాటిత
మ్మది ; కొంచెమ్మను గారణమ్ము గనరాదయ్యెంగదాయంచు ని
న్నెదుటన్ ముక్కున వ్రేలుపెట్టుకొని యట్లే చూచి రయ్యందఱున్. ౪౨౪

ఆకటఁ జిక్కి పాల కని యాకులుడై తన చిన్నిపాద మే
మో కదలించినాఁ డితడు నొయ్యన నయ్యది తాఁకి వ్రయ్యలై
యీకడఁ గూలె బండి, తిలకించితి నే నిది నే నటంచుఁ దా
మేకముఖమ్ముగాఁ బలికి రెల్లరు గోపక బాలకుల్ ప్రభూ ! ౪౨౫

అననుగతంబు, సుంత నిజ మంటకుఁగా దిది, ముక్కుపచ్చ లా
రని నిసువుల్ భయంపడి యిటాడెద రింతియ కాని వేర కా
దనిరటఁ గొంద రందుఁగల యయ్యలు, కొందరు పూతనాగతిన్
గని యగు నేమొ కాదనుట గాదని సందియ మంది రచ్యుతా ! ౪౨౬

ఇది పవడంబు డంబు హరియించు పదమ్మటు గంటువోయె, నొ
ప్పిదము దొరంగి కందినవి బిడ్డని చేతులు తమ్మిపూవులం,
చదిర ! కృపాతరంగిత హృదంతరలై తరళాక్షు లెల్ల ని
న్నెదఁ గదియించి మేన్పులకరింపుల ముద్దులు వెట్టి రంతటన్. ౪౨౭

అమ్మకచెల్ల ! చిన్నశిశు వప్పరమేశు కృపాతరంగ పా
తమ్మటు నెట్టి నంతటగదా యొక యొడ్డునుబట్టి దక్కి నా
డిమ్మటు తెమ్మటంచు నిను నెత్తి కవుంగిటఁ జేర్చి నందుఁ డ
బ్రమ్మగు హర్షముంబడసి నమ్మెయి నెమ్మెయి పుల్కరింపగన్. ౪౨౮

శకటమునందు నక్కి నిను జంపగ దైత్యుడు వచ్చి నీదు కా
లికి నటుదాకి కూలెను బళీ ! యొక యింత రజమ్ముగాని రే
గకయ ; యదేమి చిత్రమొ జగత్పతి ! కేవల శుద్ధ సత్త్వరూ
పక మగు నీ స్వరూపమున వాఁడు లయించుట నిక్క మీశ్వరా ! ౪౨౯

ఆయెడ విప్రకోటి భవదాప్తుల పూజల నెల్లఁ గాంచి యా
చేయు నశేష మంగళ విశేషము లందును గొల్లవాఁడ నీ
చేయు విచిత్ర బాలక విశేష విలాసములన్ విముగ్ధులన్
జేయుచు నుల్లసిల్లితివి శ్రీ గురువాయ పురేశ ! ప్రోవరా ! ౪౩౦

౪౭. తృణావర్త వధ

ఒకతఱి నో మరుత్పురవిభూ ! యొడిలో నిడి ముద్దులాడు న
మ్మకు ధరియింపరాని బరువై మఱి తోఁచిన మోయరాని ని
న్నొకట ! యశోద శయ్యపయినుంచి విచిత్ర మిదేమి విడ్డుర
మ్మొకొ యని సందియం పడుచు నొక్కెడఁ దా నిలుదీర్చుచుండగన్.

వర్తిత ఘోరఘోష పరివర్తితమై పెనుధూళి రేగి స
ర్వావృతమై యశేష దిశ లల్లుకొనన్ సుడిగాలి వీచి చి
న్మూర్తి ! హరించె నిన్ భువన మోహనమూర్తిని ; వాఁడె పో తృణా
వర్తుఁడు రాక్షసాధముఁ డపార బలావినివర్తుఁ డయ్యెడన్. ౪౩౨

కన్నుల ధూళి క్రమ్ముకొని కానగరా కిదియేమి దారుణ
మ్మన్న భయాన గోపజన మందరు వంత మునుంగ నయ్యో ! మా
యన్న ! యెటైతి వన్న ! కనుమన్న ! యటంచటు సేరవచ్చి చూ
చె న్నిను జీరి మీ జనని చెప్పగరాని విషాద వేదనన్. ౪౩౩

అంతట దానవుండు, హరి ! నీవట మోయగరాని భారమై
నంతట నందె చచ్చువడి యవ్వడి దగ్గి యొడల్ దిగాల్వడన్
గంతులు దక్కి యంద యడగారె క్షతాఖిల పాంశు ఘోషమై
కొంత యదోషమైన వ్రజ ఘోషము నిండె యశోద ఘోషమున్. ౪౩౪

విని యాక్రందన మింటికిఁ మఱలి యావ్రేలెల్ల నాలోచన
మ్మొనరింపన్, వెలవెల్లనై యసుర యోహో! సర్వముక్తిప్రదుఁ
నిను ముక్తుం బొనరింపనెంచె; నవుగా నీవా దురాత్మన్ విము
క్తిని గావింపమి వాఁడ రాలిపడె నిందుఁ మృత్యువాసన్నమై. ౪౩౫

ఆ యేడ్పుల్ పెడ బొబ్బలెల్ల విని గోపానీక మత్యాకుల
మ్మై యా ముంగల నొక్కరాతిపయి వ్రేగై కూలి సర్వ ప్రజా
పాయమ్మౌ పెనుదేహ మ్మట్టై కని రహా! నవ్వు తొల్కాడ నీ
వై యారొమ్మునఁ బ్రాకులాడుటది యత్యాశ్చర్య మయ్యెన్ విభూ! ౪౩౬

పెనుశిలదాకి నుగ్గయిన పెద్ద యొడల్ విడి ప్రాణమేగినన్
దనుజుని రొమ్ముపై కెగసి నవ్వుచు బ్రాకుచు నాటలాడు చుం
డిన నిను గోపు లెత్తుకొను ఠీవి గనన్ గిరి శృంగ సంగతిన్
గనిన మహేంద్ర నీలమణిఁ గైకొను నందము దోఁచె నంతటన్. ౪౩౭

నందాది వ్రజబృంద మొక్కొకరె నిన్ నారాయణున్ సచ్చిదా
నంద బ్రహ్మముఁ గౌగిలించికొని యానందాన ముద్దాడఁ, గ
న్విందై గోపిక లట్టి ముచ్చటలకున్, వేడ్కం గొనన్ నీవ ము
న్ముందే వ్రాలితి తత్కరాబ్జముల; నామోదాత్మ నిన్ మ్రొక్కెదఁ. ౪౩౮

ఎందులఁ జొత్తు, మే ముపచరింతుము, బిడ్డని రక్షవెట్టి మ
మ్మందఱ నేలువాడుఁ ప్రణతార్తి హరుండగు వాఁడు వాఁడె గో
విందుఁ డటంచు, నిన్ను మఱి వేడిరి నీదగు రక్షణార్థ మే
మందుమొ! అయ్యొ యమ్మ మఱి యందఱు గోపకు లేకవాక్యతఁ. ౪౩౯

వాతాత్మక దనుజునికి వి
ఘాతము గల్గించినావు; ఘనమటరా నా
వాతము హరియించుట; యో
వాతాలయ ! మఱియు మఱియుఁ బ్రార్థన నీకున్. ౪౪౦

౪౪. నామకరణోత్సవము

తను వసుదేవుం డేకత
మనుపన్ గర్గుండు జ్యోతిషాచార్యుఁడు వ
చ్చెను మీ యింటికి నిష్క్రియుఁ
డనఁబడు నీ కెల్ల విధులు ననువుగ నడుపన్. ౪౪౧

నందనుని కుత్సవము లా
నందమ్ముగఁ జరుపుఁడనుచు నందుఁడు పలికెన్
మందస్మిత సుందర వద
నేందిరుఁడగు యోగి బృంద వృందిష్ఠ మునిన్. ౪౪౨

యదువంశ గురుత్వ మ్మొ
ప్పిదముగ నిది యార్యధర్మ విధియని గర్గుం
డదె యన్నయ్యకు నీకున్
ముదమునఁ బేర్వెట్టె నొడలు పులకింపంగన్. ౪౪౩

ఒకటా రెండా యితనికి
నొక వేయికిమించి పేరు లున్నవి నామం
బొకడేల యనుచుఁ బేర్కొనె
నకలంకుని నిన్ను గర్గుఁ డటఁ బేర్వేరన్. ౪౪౪

ఉనికిని గృషి ధాతువు దె
ల్పున; ఆనందస్వరూప బోధ'ణ'కార
మ్మున నగును, బాపరక్షక
మనియును కృష్ణాఖ్య నాతఁ డద్దిర యుంచెన్. ౪౪౫

రామాది దివ్యనామము
లేమో మీ యన్న కన్వయించెన్ ముని ని
న్నేమో యతిమానుష మహి
మా మూర్తిగఁ దెలిపె గుప్తమార్గమున హరీ! ౪౪౬

శ్రీహరి నీ బిడ్డనితో
స్నేహముగని నరుఁడు మాయచే శోకముచే
మోహమ్ముఁ గనఁడు, వానికి
ద్రోహమ్మొనరించి యందుతోన నశించున్. ౪౪౭

గెలుచుం దైత్యుల, బంధుల,
నిలుపు న్నిర్వాణపదము నీడల, శ్రుతులన్
గొలుపున్ విమల యశమ్ముల,
నలఘుం డని నీ విభూతు లమ్మని పలికెన్. ౪౪౮

తరియింతువు దుర్గమ్ముల;
జరియింతువు ధన్యవృత్తి స్వాస్థ్యముగనీయి
ద్ధర నంచు గర్గముని శ్రీ
హరి వని నిన్ దెలుపకుండ నన్నియు దెలిపెన్. ౪౪౯

గర్గాచార్యులు చని రప
వర్గద ! నందాది సకల బంధువులు సుహృద్
వర్గమ్ములు నీతో సం
సర్గమ్మున నలరి రట్లు సాకుము కృష్ణా ! ౪౫౦

౪౫. బాలక్రీడలు

ఆనందాధిపు నింటి కెల్లతొడవై యన్నయ్యయున్ నీవునున్
సానందంబుగ నుచ్చల చ్చరణ గుంజన్మంజు మంజీర శిం
జా నాదమ్మునఁ జెంగలించి కర మాస్ఫాలించి జానుద్వయ
మ్మానం బ్రాకుట సూడ ముచ్చట గదన్నా ! దేవకీ నందనా ! ౪౫౧

అలకలు మోముపై గునిసియాడగఁ , గొంచెము గొంచెమైన న
వ్వులఁ బలుమొగ్గలం దళుకు బొంపిరి వోవగ, రత్నకంకణా
వళి మణికట్టు లందుఁ బొదువన్ జరణమ్ములు పద్మరాగ కాం
తులఁ దులకింప మీ సొబఁగు తోఁచెను విశ్వ విమోహనమ్ముగన్. ౪౫౨

వింతలు గుల్కు కం దొవలు విచ్చి కనన్ వ్రజవాట మెల్ల మీ
చెంతనఁ జప్పటల్ సరువ చి ర్నగవుల్ తొలుకంగ దూకి కే
రింతలు గొట్టుచున్ బొరిపొరిన్ వదనాబ్జము త్రిప్పిచూచు చిం
తింతనరాని ముద్దు ఘటియించిరి మీ బలరాము డీవును౯. ౪౫౩

లీలగఁ బ్రాకుచు౯ ఁబడుచు లేచుచు మేనులు ధూళి బ్రుంగ మి
మ్మోలిన చూచి లేనగవులూని మునుల్ కయిమోడ్పు వెట్టగా,
జాలిగఁ దల్లు లెత్తికొని చక్కన నక్కునఁ జేర్చి ముగ్ధ గో
పాలు రటంచు ముద్దు లిడు వైభవ మద్భుత మయ్యెరా ! హరీ ! ౪౫౪

స్తనకుంభమ్ములఁ బాలుచేపగ యశోదాదేవి నాతండ్రి ! ర
మ్మనుచున్ ని న్నొడిఁజేర్చి పాలొసఁగుచో నంతంత లేనవ్వు లిం
పెనయ౯ వచ్చియురాని పల్వరుస నెంతేని౯ నిగారింపు చిం
దిన నీ మో మటుచూచి గోపి మురియు౯ నీతోడిదే లోకమై. ౪౫౫

నడకల్ నేర్చి కుమార గోపకులతో నానా శిశుక్రీడలన్
దుడుకుల్ సూపుచు ని ల్లిలుం దిరుగుచున్ దూకించుచు౯ లేగల౯
వడిమైఁ బెంపుడు పిల్లుల౯ జిలుకల౯ బట్ట౯ దువాళించు మీ
యొడుపుల్ సూచుచు నవ్వి పట్టుదురు మిమ్ముత్సాహులై గోపకుల్. ౪౫౬

హలధరు తోన నీ మసలు నట్టి యెడ౯ దమ చూపు వ్రాలగా
లలనలు పుత్ర మిత్ర హితుల౯ దలపోయక యింటి కృత్యముల్
జలుపగ రాగ కోర్కె కొన సాగగఁ ద్వద్గత చిత్తవృత్తులై
వలపుల నెంది రయ్యెడ నవారిత భావనిరూఢి గోపికల్. ౪౫౭

నవనవనీత మింద యదునందన ! కొమ్మనఁ గొమ్మలందరున్,
దవిలి గ్రహించుచున్ కలపదమ్ముగఁ బాడుచుఁ జక్కఁ నాడుచున్
యువతులు వెట్టు నేతులవియుం దిని మీఁగడ పాలు బొజ్జ నిం
తువు నవపక్వముల్ గొలిపి తోయజ నేత్రలు బుజ్జగింపగన్. ౪౫౮

పెరుగుల్ నేతులు దొంగిలించితని గోపీ ముగ్ధ చిత్తమ్ములం
దిరవుంగాంచవు కోపమున్ వగపు, తండ్రీ ! సర్వ చిత్తమ్ములన్
హరియిం, తావల ముంచి యెత్తెదవు బ్రహ్మానంద పాథోధిలోఁ,
గరుణా సింధుఁడ వేలుకోఁగదర నన్ కైవల్య దీక్షాగురూ ! ౪౫౯

"బలి యాచించితిఁ గాక యిప్పు డబలావర్గమ్ము యాచింతునే !
యలుసై పోయెద" నన్న నిశ్చయముతో నా యాచనావృత్తి కె
వ్వలనన్ బూర్తిగ స్వస్తిచెప్పి యిపు డీ పాల్పెర్వులున్ వెన్న మ్రు
చ్చిలు నీ కొంటెతనాలకున్ దిగితి లక్ష్మీ మాన చోరా ! హరీ ! ౪౬౦

౪౬. విశ్వరూప సందర్శనము

మును యశోద యొడిని మురువుగా శయనించి
నీవు పాలు ద్రావి యావులింప
విశ్వరూప మందు విశదమ్ముగాఁ జూచె
ముగ్ధగోపి నీదు మోమునందు. ౪౬౧

ఆటలాడమఱగి యచటి బాలకులతో
ఫలము లీక మోస పఱచి తనుచు
కోపమెత్తి యమ్మకుంజెప్పి రేవేవో
కొంటెవనుచు మన్ను తింటి వనుచు. ౪౬౨

ప్రళయమందు మన్ను జలములున్ మొదలుగా
సర్వ భక్షణమ్ము జరుపు నీకు
నలఁత సేయునన్న యలుకతో గొల్లది
కొసరి కసరి నిన్ను గోపపడియె. ౪౬౩

ఓరి దుడుక ! నీ వయో మన్నుతిన్నాఁడ
వటర నిజము సెప్పుమనుచు నడుఁగు
నమ్మతోడ లేదు లేదమ్మ యిది వట్టి
మాట యంటి వొక్కమాటు నవ్వి. ౪౬౪

అంద రిందు నిక్క మనుచుండఁ గాదందు
వేది మోముతెఱువు, మేన కందు,
ననగఁ జూపినాఁడ వవ్వకు నీ నవ్వు
మోము విచ్చు తమ్మిపువ్వువోలె. ౪౬౫

మన్నురుచికి మనసు గొన్న మీయమ్మకుఁ
దనివి తీర్పవలయు ననియొ యేమొ
భూమి యొకటిగాదు భువనముల్ పదునాల్గుఁ
జూపినావు కరుణ జూపినావు. ౪౬౬

ఒక్కమూల జలధి యొకమూల గగనమ్ము
నొహహో ! రసాతలమ్ము నొక్కచోట
*మనుజు లొకట దేవదనుజు లొక్కట దాన
గానబడని దొకటి గానఁబడదు. ౪౬౭

పాల కడలిలోనఁ బవ్వళించెడువాని
నిటు వికుంఠ సీమ నేలువాని
తనదుముంద చిన్ని తనయుఁడై నగువాని
గాంచె నిన్ను నీ మొగమ్మునందు. ౪౬౮

అఖిల లోకములకు నాటపట్టగు నీదు
మోముసూపి యిట్లు ముద్దు సూపి
తోఁచి జనని కనులఁ దోచిన జగ మెల్ల
వట్టి కల్ల నేసి పెట్టినావు. ౪౬౯

ఇంత నేసి తత్త్వ మింతగాఁ దెలిసిన
జనని నపుడ ప్రణయ చకితఁజేసి
ప్రాకివచ్చి, అమ్మ ! పా లీయవే యంటి
వేలుకొనర చిత్ర బాలకుండ ! ౪౭౦

* ...దేవదనుజు లొక్కట నీదు
మోమునందు లేని దేమనందు.

౪౭. ఉలూఖల బంధనము

పెరుగు ద్రచ్చుచుండ వేవేగఁ జని కవ్వ
మొడిసి బట్టి, చన్ను గుడిచినావు
వడి యశోద తల్లి యొడిలోన బుడిబుడి
యాట లాడి ముద్దు మాట లాడి. ౪౭౧

సగము పాలుద్రావి చక్కని చిఱునవ్వు
మోము సూపి నీవు ముద్దు గులుక
పాలు పొంగి డింపవలె నంచు మీ యమ్మ
పరువు వెట్టె జఘనభరము వడక. ౪౭౨

త్రావుచుండ నడుమ రసభంగ మొనరించె
ననుచు నమ్మమీఁద నలుకఁబూని
కవ్వమూని పెరుగు కడవపై నడచినా
విట్టి దుడుకుచేత లెందుఁ గలవు? ౪౭౩

అప్పుడైన చప్పు డాలించి మీ యమ్మ
వెఱచి పఱువువెట్టి వేగవచ్చి
చూచె నీచుకీర్తి సొగ సెల్ల నవనిపై
నిండె ననఁగఁ బెరుగు నిండుకొనఁగ. ౫౨౪

వేద వీథు లందు వెదకి పట్టగనైన
నిన్ను బట్టఁబోయి నిలిచి చూచె
వెఱ్ఱితల్లి యింటి పిల్లికి నరచేత
వెన్నముద్ద వెట్టు చున్నవాని. ౪౭౫

పట్టి ! నిన్నుబట్టి వట్టి భయాభిన
యమ్ము సేయు మోముదమ్మి సూచి
చలమునన్ యశోద సఖుల ముందర నిన్ను
గట్టఁ ద్రాడు వెదకి పట్టి దెచ్చె. ౪౭౬

యోగి జనము పట్ట నుంకింతు రెవ్వని
నట్టి నిన్నుబట్టి కట్ట నెంచి
ఇంట ద్రాడు లన్నియుఁ జుట్టినన్ బెత్తె
డెడము వడియె గోపి జడను వడియె. ౪౭౭

వింత పడుచు పడుచు కాంత లెల్లరు చూడ
చెమట లొలసి యొడలు చిడిముడి పడు
జనని జూచి జాలిగొని నిత్యముక్తుండ
వయ్యు బంధమునకు నియ్యకొంటి. ౪౭౮

రోటఁ గట్టి యింక మాటాడ కుండురా
కొంటె కుఱ్ఱ ! యనుచు గోపి చనగ
నంతము న్నులూఖలాంతరమ్మునఁ దాచు
కొన్న వెన్న తినుచుఁ గులికినావు. ౪౭౯

పాశ ముక్తులైన భాగ్యవంతుల వశ
మ్మగు మహానుభావుఁ డయ్యు జనని
పాశములకుఁ జిక్కువడుట వేల్పులు మెచ్చి
రాప్త సులభ ! నన్ను నాదుకొనర! ౪౮౦

౪౮. యమలార్జున భంజనము

మోదమున సురలు విను దా
మోదరుఁడని పొగడంగ బొజ్జ యెత్తుకొనంగా,
వే దరిసి, రోటితో నీ
వాదట మద్దులను జూచి తట రెండింటిన్. ౪౮౧

కావలెనంచు శంభుకృపఁగాంచిన యయ్యణిమాది సంపదన్
గావరమెత్తి నిన్ను మదిఁ గానని యానలకూబరున్ మణి
గ్రీవుఁ గుబేరసూనుఁ దిలకించితి వత్తరి నత్తరుత్వశా
పావధి యంతలోన సరి యౌటరుదే హరి నీదు చూపులో. ౪౮౨

మును గంగానదిలో నశేషదివిషన్ముగ్ధాంగనా రత్న ప
ఙ్క్తిని మించంగల మించుబోణులు జలక్రీడా వినోదమ్ము లం
దనువర్తింప వివస్త్రులై చెలఁగి యోలాడంగఁ ద్వద్భక్తి చం
దన సేవాదరుఁడైన నారదుఁడు నంతం జూచె వారిద్దఱిన్. ౪౮౩

చెలువలు దత్తరించి తమ చీరలు గట్టుకొనంగఁ జూచియుఁ
దలఁగక దుర్మదాంధులయినం గని భక్త్యుపశాంతి సిద్ధి వా
రలకగుఁగాత మంచు మధురమ్ముగ శాంతము లేక సౌఖ్యముల్
గలుగవటంచుఁ బాడె ననుకంప నిలింపమునీంద్రుఁ డచ్చటన్. ౪౮౪

చిరకాలము మీరర్జున
తరువులరై యుండి విష్ణు దర్శనమై కాం
తురు మీ పదమనఁ జెల్లె
సురిఁగిరి నీ రాక కెదురు సూచుచుఁ బల్లెన్. ౪౮౫

తొందరవడ కా తరువుల
సందున రోలీడ్చుకొంచుఁ జనఁగా నది య
మ్మందల నడ్డము వడి యే
మందు సమూలముగఁ గూలె నమ్మది తరువుల్. ౪౮౬

అటు నీవు చెట్ల విరువఁగఁ
దటుకున నా వృక్ష గర్భతలమున వెలుఁ గొ
క్కటి తోఁచె యక్షు లిరువురు
నటఁదోఁచి నినుఁ నుతించిరఁట గోవిందా! ౪౮౭

ఎవరెవరేమి దేవతల నెన్నివిధమ్ములఁ గొల్చి రేనియుఁ
జివరకు నిన్నె చేరుదురు; శ్రీ శివపాద సరోజభక్త సా
ధువులు నిలింపమౌని కృపతో నటుగోరి యనన్యముక్తివై
భవమును జూరలాడిరి భవచ్చరణైక శరణ్యులై హరీ! ౪౮౮

తరుదారణ దారుణరవ
పరికంపితమయ్యె గోపవర్గము; లజ్జన్
బరికింప గోపి, ముక్తిదు
మురహరు నిన్ దండ్రి తరువిముక్తు నొనర్చెన్. ౪౮౯

హరిమహిమఁ జెక్కు సెదరక
తరుమధ్యమునందుఁ జిక్కి దక్కిన శిశువం
చరసి నినున్ గొనివచ్చిరి
పరమేశ్వర ! శరణు నన్ను బాలింపు హరీ ! ౪౯౦

౪౯. బృందావన గమనము

నీ మహిమమ్ములం దెలియనేరని గొల్లలు గొల్ల పల్లెలో
నేమియుఁ గారణమ్ము స్ఫురియింపక చట్టనఁగూలెఁ జెట్టు లిం
కేమి యుపద్రవమ్ము లిఁక నిక్కడఁ దోచునోయంచు సంశయో
ద్దామ మనస్కులౌచుఁ బలుదారులఁ బోఁ దలపోసి రయ్యెడన్. ౪౯౧

ఉపనందుఁ డనెడి గొల్లం
డపుడు భవత్ప్రేరణమున నటకుఁ బడమటన్
విపినము బృందావనమన
నపరిమితామోదమధుర మది గలదనియెన్. ౪౯౨

బృందావీథులు గోష్ఠముల్ జలిపి కన్విందైన గోబృందమం
దందు న్నిల్వ క్షణమ్ములోఁ గదలి యత్యానంద సందోహులై
నందాదుల్ వెనువెంబడిన్ నడువ నంతన్ మీ యశోదమ్మ యిం
పొందన్ నిన్నొడిఁజేర్చి యందుఁ జనె నెంతో ముచ్చటల్ గుల్కుచున్.

ఆల యంభారవమ్ములయందు బండ్ల
చక్రములఁ గుల్కు కిరకిర శబ్ద మందు
నెడనెడన్ నీదు బుడిబుడి నుడుల సొగసు
గ్రోలుచున్ దూర మెఱుఁగ రా గోపసతులు. ౪౯౪

ఘుమఘుమలాడు కుంద సుమకోమల గంధవహమ్ము హర్ష వి
భ్రమ మొదవింపఁ బచ్చనగు పచ్చిక పచ్చలు దాపినట్టి కు
ట్టిమ మనిపింప నవ్వనము శీవికి నందలి వింత యందచం
దములకు నీవున్ మురిసినావు ముకుంద! మునీంద్ర వందితా! ౪౯౫

అల బృందావన వీథుల
నిలు దీరిచె గోప బృంద మెల్లరు నుండన్
చెలు లగు గోప కిశోరులఁ
గలిసి మెలిసి తిరిగి తిరిగి కాంచితివెల్లన్. ౪౯౬

వంకర టింకరల్ దిఱిగి వచ్చుచు నచ్చము తీయనౌ రస
మ్మంకిత మిచ్చుదానిఁ గలహంస వచః కలహాస్య వైభవ
మ్ముంకువ సేయుదానిని సవోన్మిష దబ్జముఖిన్ గృపా కటా
క్షాంకితఁ జేసి తందుఁ గమలాక్ష? కళింద మునీంద్ర నందనన్. ౪౯౭

* నెమళుల్ గేకల నింపుసొంపు గొలుపన్, నీరంధ్ర రత్నచ్ఛటా
సముదాయమ్ము లుదాత్తశోభ నిలుపన్, స్వాయంభువమ్మైన లో
కముదాకం గల శృంగముల్ గులుకఁ జొక్కమ్మైన గోవర్ధనో
త్తమ శైలమ్మటఁ జూచినావఁట ముకుందా ! ముక్తికాంతాప్రియా !

బృందావన వీథుల శిశు
బృందముతో మసలినాఁడ వందందటఁ గా
ళిందిం గుటిలం జూచితి
సుందరిఁ దను వలచుదాని జూచిన భంగిన్. ౪౯౯

౫౦. వత్సాసుర బకాసుర సంహారము

ఝుమ్మని తుమ్మెదల్ ముసరు చోటుల నీటులుగుల్కు బృంద నం
దమ్మగు మందలన్ బశుపనందనులన్ బలరాముఁ గూడి బె
త్తమ్మను గొమ్ముబూరయును దాలిచి, వేణువు నూది నేత్ర ప
ర్వమ్మగు మేనిసొంపు లలరం గయికొంటివి పాశుపాల్యమున్. ౫౦౦

లచ్చి కరారవిందముల లాలితముల్ భువనావనమ్ములౌ
త్వచ్చరణమ్ములన్ బరమపావన మవ్వనవీథి నుంపగా
నచ్చట లేని సంపదలు నందము లున్నవె చెట్లు తీగలున్
ముచ్చటగొల్పె నందు జలముల్ పొలముల్ గిరులున్ ఝురమ్ములున్. ౫౦౧

---

* నెమళులు కేకలన్ వలపు నింపుచు నించిన రత్నకాంతి పూ
రములఁ దరంగితమ్మగుచు బ్రహ్మపద మ్మెనయంగఁ జాలు శృం
గముల నభంగ భంగిమమునన్ గనువిందొనరించు శైలరా
జముఁ గనుగొంటి వవ్వనము చాయల గోకులవర్ధన మ్మొగిన్.

యమునాతీర విశాల శీతలసమీరాలోల బృందావనీ
సముదంచ త్తృణశయ్యలం దొకట నుచ్చైశ్చారు గోవర్ధనో
త్తమ మూర్ధమ్మున వేణు వూదుచును వత్సశ్రేణి బాలించునా
సమయానన్ గనినావు రక్కసుని సాక్షాద్వత్సరూపున్ హరీ! ౫౦౨

తోకను మీఁది కెత్తికొని దూటుచు నించుక ముట్టె వంచి నీ
లోకువ సూచి క్రుమ్మటకు లోఁదలపోసెనొ లేదొ వాని కా
ళ్లాక యొకింతలేక కొని యద్దిర! గిర్గిరఁ ద్రిప్పికొట్టి బల్
ఢాక నడంచి ప్రాణ మెడలన్ వడిఁ జిమ్మితి వృక్ష వాటికన్. ౫౦౩

జాతి దురంతకుం డసుర చాగిపడన్ మఱి గూలె వృక్ష సం
ఘాత మరణ్యముం దెఱపిగా; నటఁ గూటువగట్టి దేవతా
వ్రాతములెల్ల నీ శిరముపై నవకల్పక పుష్పమంజరుల్
ప్రీతమనస్కులౌచుఁ గురిపించిరి దుందుభి వాద్య ఘోషలన్. ౫౦౪

అనుపమ సౌరభ ప్రచురమై కురిసెం బువు వాన నీ శిర
మ్మునఁ బయినుండి యేమనెడి ముగ్ధకుమారులఁ గేలిసేసి వెం
టనె "యసురన్ వడిన్ విసరుటన్ దరుమండలి నుండి పైకిఁ బో
యిన విరిసోన జల్లుపడియెన్ నిజ"మంటివి మాయలాఁడవై. ౫౦౫

చెలికాం డ్రీవును మండుటెండవడి గాసిం జెంది సూర్యాత్మజన్
జలము ల్ద్రావగ నేగి చూచితి రుదంచత్పక్షవిక్షేపు ని
శ్చల వజ్రాయుధ విస్మృతోద్ధతగరుత్సంఛేద నాన్యాదృ శో
జ్జ్వల కైలాసగిరీంద్రతుల్యు బకు సాక్షాత్కంససంసేవకున్. ౫౦౬

గోపులు దప్పికన్ జలము గ్రోలుచునుండ బకుండు పర్వునన్
నీపయిఁ దూకి నిప్పునటు నిన్గబళించి దహించు బెంచి, తా
నోపక క్రక్కి ముక్కున నహో! మఱి చీల్పఁగఁబోవ దుష్టని
ర్వాపణచుంచువై యసుర వక్కలు సేసితి చీల్చి చంచువుల్. ౨౦౭

మును జనె నాడు తోడనుచుఁ బూతనఁ జూడనొ, యింకమీఁద వ
చ్చును చినతమ్ముఁడం చెదురుచూచి యఘాసురు నాదరింపనో
చనెననఁగా బకుండు యమసన్నిధికేగిన, నింటికేగి తం
దును సుమనోగణమ్ము సుమనోగణముం గురిపింప నీపయిన్. ౨౦౮

మురళీనాదము దూరమందె విని యా ముగ్ధాంగనల్ హర్షవి
స్తరులై మిక్కిలి తత్తరించెదరు బృందావీథులందుండి స
త్వరుఁడై వచ్చెడు నిన్నుజూడఁగ యశోదానంద దృక్చందనా!
గురువాయూరుపురీవిహారకలనా! గోబృంద హృన్నందనా! ౨౦౯

౨౧. అఘాసుర సంహారము

ఈ వొకనాడు గోప శిశుబృందముతో వఱువాత లేచి బృం
దావన వీథులందు యమునాతటినీవట శాద్వలమ్ములం
దావుల మేప నేగు నవు డక్కడఁ జల్దుల నారగింపఁగా
నేవెవొ వింతవింత చవు లీను రుచుల్గొని యేగినా వొగిన్. ౨౧౦

నిజరుచితోఁ గళింద తటినీతటమందుఁ జరించుచుండఁగన్
ద్రిజగములం బవిత్ర మొనరించు భవచ్చరణాంబుజద్వయీ
రజ మొడ లెల్లఁ బూసికొని రక్తిమెయిన్ బులకించుచుండు ర
క్కజ మొనరించు నీ సొగసు గన్గొను ముచ్చటజెంది సన్మునుల్. ౫౧౧

పచ్చని పచ్చికల్ మొలచు పట్టుల బాలురు నీవుఁ గ్రేపులన్
మచ్చిక మేపుచున్న తఱి మార్గమునన్ శయనించునట్లు తా
నచ్చము దోఁచి మీ తెరువు నంతయు దానయి యాక్రమించెఁగాఁ
గ్రచ్చర న య్యఘాసురుఁ డఘస్ఫురణన్ బహుభీషణాకృతిన్. ౫౧౨

ఉండినవాఁడ వున్నటుల నొక్క క్షణమ్మున దూర మేగఁ బెన్
గొండను బోలెఁ దత్తనువు గోచరమై మఱి వానినోరు ను
ద్దండ గుహాముఖ మ్మయిన దాన విహార కుతూహలమ్ముచే
నొండు తలం పెఱుంగ కట నొక్కొకరే చొరబారి రర్భకుల్. ౫౧౩

క్రేపులతోడ గోపకులు కేవలముం బొరపాటుచేత సం
తాపిత దేహు లౌట బహు దారుణ పన్నగ గర్భముం జొరం
బ్రాపయి మిత్రకోటిఁ బరిపాలన సేయగ నీవునున్ గృపా
రూప ! యెఱింగి చొచ్చితివి క్రూర మహోరగ గర్భగోళమున్. ౫౧౪

పాము గళమ్ము నె న్నడుమఁ బట్టగ రానటు మేను పెంచు నీ
చే మఱి యూపిరాడ కది చేడ్పడి తన్నుకొనంగ నీవు ను
ద్దామత దాని కుత్తుకఁ బదంపడి చీలిచి గోప గో శిశు
స్తోమము నాపదం గడువఁద్రోచి వెలిం బఱతెంచి తీవునున్. ౫౧౫

అసుర శరీరమున్ వెడలి యద్భుతమౌ నొకవెల్గు నిల్చె నా
కసమున నీవు వచ్చెదనుకన్; వెలి కీవరుదెంచినంతటన్
వెస నది లీనమయ్యెఁ; గడువేడుక నచ్చరలాడి రంత నీ
యసదృశ కీర్తి పాడి రఖిలామరగాయనగాయనీమణుల్ ! ౫౧౬

కమలభవాది నిర్జర నికాయము విస్మయమంది కొల్వఁ జొ
క్కములగు లీలలన్ గమల కర్ణిక చుట్టునునున్న రేకుల
ట్లమరిన బాలురన్ నడుమ నల్లన బువ్వల నారగించు నం
దము మురిపించినాఁడవు గదా ! నడిమింట నినుండు వెల్గఁగన్. ౫౧౭

నడుమున దిండుజుట్టు వసనమ్మున నొక్కెడఁ గొమ్ముబూర యొం
డెడ మురళిన్ వడిన్ జొనిపి యెల్లరతో నెకసక్కెమాడుచున్
బుడిబుడి ముచ్చటల్ గులికి మున్ బెరుగన్నము ముద్ద చేతిలో
నిడికొని యారగించితిగదే సురబృందము నిన్నుతింపగాన్. ౫౧౮

కదిసి నిలింపనాయక నికాయముతో మఖ భోజనమ్ము సే
యుదువఁట, యంతకంటెఁ బ్రియమో ! మఱి యీవనభోజనమ్ము సే
సెదవు కుమార గోపకులచెంత హరీ ! యని దేవబృంద మె
న్నెదరు మరుత్పురీనిలయు నిన్, నను బ్రోవర భక్తవల్లభా !

౫౨. గోవత్సాపహరణము

ఏ యవతారమందు స్ఫురియింపని నీ దురితాపనోద లీ
లాయతమైన నేటి మహిమాతిశయమ్ముఁ బరీక్షసేయఁగా
మాయనుబెంచి మందలను మాయముసేసెను వెఱ్ఱిబ్రహ్మ వి
శ్వాయత సృష్టికర్తకు లయాభినివేశ మదేమి కర్మమో! ౫౨౦

కదుపులఁ గానమిన్ బసులకాపరు లెంతయుఁ గొందలింప న
య్యదనునఁ దెచ్చువానివలె నాలరిబ్రహ్మ యొనర్చు మాయలో
నొదిగినవానిఁబోలె జని తొయ్యన కొంచెము తిన్నముద్దతో;
నదనది సూచి యక్కడి వ్రజార్భకులన్ హరియించె బ్రహ్మయున్. ౫౨౧

ఒక్కండయ్యును దూడలున్ వ్రజ శిశువ్యూహమ్ములై మాయచేఁ
జిక్కమ్ముల్ దధిభాండముల్ మురళులున్ జేఁగఱ్ఱులున్ బూరలున్
బెక్కై ముందటి యన్నిరూపు లగుచున్ వేర్వేర బృందావనిన్
జక్కంగా విహరించి వచ్చితిగదే సాయంతన మ్మింటికిన్. ౫౨౨

ఆవుల్ లేగలు బాలరూపములు నీవై చిక్కముల్ బూరలే
వేవో నీవయి వాని నెల్ల మఱి నీవే తాల్ప గోగోపికా
భావమ్మందిన తల్లులందరు నపూర్వమ్మైన యానంద ని
ష్ఠా వైరాజ్యము చూరలాడిరి భవత్సర్వాత్మభావమ్మునన్. ౫౨౩

తమకుఁ బిడ్డగ మున్ను జీవు నొకనిఁ దర్కించి యాత్మీయుగాఁ
గుమతుల్ రాగము వెంచి రింత వరకుఁ గోగోపికాబృందముల్;
తమకున్ బిడ్డగ నేడు కేవలము నాత్మఁ బొంది తారెట్టి యం
దము నానందము నందిరో తెలిసి యెన్నఁ శక్యమే యేరికిఁ. ౫౨౪

* చనెనటు లొక్కయే డెఱుక సాలియుఁ జాలక మున్ను దాను దా
చిన మఱి నేడు సూచిన యశేష కుమారక గోకదంబముఁ
గని వెఱగందె నవ్విధి కనత్కనకాంగద భూషణుల్ ఘనా
ఘన రుచులుఁ జతుర్భుజులు కాంచనచేలురు నంద రౌటకుఁ. ౫౨౫

సిరికిరవైన మేనులు నశేషఫణీంద్ర ఫణాగ్రమందు ని
ద్దుర నటియించుచుఁ మొగుచు తోరపుఁ గన్నులు గల్గువారలఁ
వరసనకాది యోగిజన వందితులయ్యెడు వారి మిమ్మొకొ
క్కరి విడిగాఁ గనుంగొనియెఁ గంజభవుం డభిరామమూర్తులఁ. ౫౨౬

ఆమెడ మాయగ్రమ్మ హృదయమ్మున మోహితుఁడై యనంత నా
రాయణ మూర్తులఁ మఱి స్వయమ్మటఁ గింకరులైన తన్ను నా
తోయజసూతి సూచిన యనుక్షణమే కబళార్ధ పాణివై
డాయఁగ వచ్చి నావటఁ దటాలున నొక్కఁడుగాగ నొక్కఁడై. ౫౨౭

---

* వనజోద్భూతి సనాతనాద్యతన గోపాలార్భక శ్రేణిఁ గ
న్గొని యేడవ్వల, నున్నతెల్వి పెడి సంకోచింపఁగా నూత్నమూ
తనులన్ శ్రీ మకుటాంగదాభరణులన్ దర్శింపఁగాఁ జేసినా
వన ! పీతాంబరులన్ జతుర్భుజుల నవ్యాంభోద సంకాశులన్.

అంతట విశ్వనాథు పదమంటి నినుం గొనియాడి బ్రహ్మ యం
తంతన యింటికిం జనఁగ, నర్భకబృంద మమంద హర్ష వి
భ్రాంతిని బొంది మందగొనిరాఁ జనినాఁడవు గొల్లపల్లెకున్;
వంత సమస్తముం దొలఁచి వాతనికేతన ! ప్రోవరా ననున్. ౨౨౮

౨౩. ధేనుకాసుర సంహారము

కడచి బాల్యమ్ము మిసిమి పౌగండమూని
చిన్ని తువ్వాయిలన్ గాచు చిన్ని పనికిఁ
జొరక గోలోకముంగాచు చొరవఁ బూని
నావు భువనైక పరిపాలనావినోద ! ౨౨౯

పవనపురనాథ ! నీదు ప్రవర్తనమ్ము
పక్రమమునకు సమనురూపముగ నడచెఁ
బూని గోత్రాపరిత్రాణమునకు నవత
రించితివికాన యదె యుద్యమించి తిపుడు. ౨౩౦

రాముతోఁ గూడి యవ్వన రామణీయ
కమ్ము గనుగొంచు సుఖముగాఁ గలిసితిరిగి
సఖుఁడు శ్రీదాముఁ డెఱిఁగింప సంతసమున
నీవు ధేనుక వనమున కేగినావు. ౨౩౧

లీల నీ మాటపై సముత్తాల తాళ
తరుల బలరామమూర్తి హస్తముల నూప
సరస తాళఫలమ్ము లుద్ధుర కఠోర
మూర్తి ధేనుకుఁడున్ డుల్లి పుడమిబడియె. ౫౩౨

ధేనువులఁగాచు పనికదా పూనివచ్చి
నాఁడఁ దద్వధ మెటుసేయు వాఁడ ననుచు
తలఁచి కాఁబోలు బలరామువలన నమర
పైరి జంపించినాఁడ వుదార చరిత ! ౫౩౩

వాని బంటులు నక్కలై వచ్చినంత
బలుఁడు నీవును నేరేడు పండ్లు రాలఁ
గొట్టిన ట్లందరం గొట్టి తాటి
వనములం దాడుకొంటి రే వలపు లేక. ౫౩౪

కలిగె నీ వవతరించి నందులకు ఫల మ
టంచు వేలుపు లెల్ల నుతించుచుండ
నీవు నిదిగో ఫలమ్మంచు నెలమి నవ్వి
తాటిపండ్లారగించి తందరను గూడి. ౫౩౫

జంబుకవధమ్ము నీవట జరిపి బంధ
ముక్తి నొనరించితని బంధముక్తిగోరి
చెలఁగి తానును శ్రుతి సుప్రసిద్ధమైన
యదియ పేరూనె వరణుఁడం చాత్మనెంతు. ౫౩౬

తేనెలూరుచు గుంజు నెంతేని గలుగు
నురవయిన పండ్లు తిని తృప్తిపొరసి ముదము
నెనసి తిన్నన్ని మఱిమోచికొనుచుఁ దోడి
బాలకులతోడ నింటికి వచ్చినావు. ౨౩౭

ధేనుకుఁడు గూలెఁగూలె నంచూని మధుర
ఫలము లానుచు లోకులు పాడి నిన్ను
జేరి జయజయ యని చిరంజీవ యనుచు
నాడి రనిలపురేశ ! న న్నాదరింపు. ౨౩౮

౨౪. గోగోపోజ్జీవనము

ముందొకనాడు చూచె ఖగపుంగవు సౌభరియన్ మునీంద్రుఁ డా
నందమునొంది నీ కొలువున౯ బదిరెండగునేండ్లు నిల్చి కా
ళింది జలమ్ములన్ దపము లీలగఁజేయుచు భోగలోలమై
యందు వసించు మీనములయందుఁ గనెన్ దరిలేని స్నేహమున్. ౨౩౯

కడువడి నాకటన్ నకనకంబడి నీదగు వాహనమ్మ య
క్కడ నొక చేపపిల్ల దినగాఁగని యమ్మని యుమ్మలించి య
ప్పుడ శపియించె నా ఖగవిభున్ బొగరెక్కి యొరోరిపక్షీ! యి
య్యెడ నొకప్రాణి నీవు ఖుజియింతువా మేను త్యజింతువంచాగిన్.

అదె సమయానఁ గాళియమహాఫణిదుర్విషగర్వ ధూర్వహుం
డదిర ! గరుత్మదర్థమగు నా బలి తాన భుజించినంతఁ ద్వ
త్పద జలజార్చకుండు వినతాసుతుఁ డీసున దెక్కలార్చి యం
దదలిఁచి సర్పముం దరిమె నయ్యది యా హ్రదవారిలోఁబడన్. ౫౪౧

కుతకుతఁ గ్రాగె నమ్మడుగు ఘోరమహాహి విషాగ్నికీలలన్
సతమత మయ్యెఁ దత్తటమునన్ దరుషండము మింటఁబారు ప
క్షితతులు గుప్పగూలె విషకీలల యవ్వడగాలిసోకి య
చ్యుత ! కరుణారసార్ద్రమయి యొప్పె భవద్ధృదయమ్ము నయ్యెడన్. ౫౪౨

యమునాతీర వనాంత వీధి నొకనా డన్నయ్య రాకుండ వే
గమ నీ వేగినవేళ నుద్ధతి నిదాఘక్షుబ్ధమై దప్పికన్
గుములం జొచ్చి సహింపనేరకట గో గోపాలబృందమ్ము లా
త్రమునన్ గేవలమున్ విషమ్ము విషమంతన్ ద్రావి రొక్కుమ్మడిన్. ౫౪౩

త్రావిన యాక్షణ మ్మొడలి ప్రాణములందఱు నేలఁగూల గో
పావళి గోకదంబ మది యప్పుడఁ కన్గొని చేరవచ్చి సం
జీవితముం బొనర్చితివి చెల్వగు నయ్యమృతమ్ము వర్ష ధా
రావళినించు నంచిత కటాక్ష రుచుల్ వెలయించుచున్ హరీ ! ౫౪౪

అవయవముల్ నిరంతర సుఖామృత వర్షమునందు దోగ నే
డవుర యిదేమిదేమనుచు నల్లన నందరు లేచి చూచిరా
దవుల నినున్ గ్రహించి తుది త్వత్కృతమంచు భవత్ప్రభావ వై
భవములవెన్నొ మున్గనిన వారగుటన్; నిను గౌగిలించుచున్. ౫౪౫

స్తోక స్తే భాగ ఏవాఖిలభువన యా దృశ్యతే త్ర్యంశకల్పం
భూయిష్ఠం సాంద్రమోదాత్మక ముపరి తతో భాతి తస్మై నమస్తే.

అవ్యక్తం తే స్వరూపం దురధిగమతమం తత్తు శుద్ధైకసత్త్వం
వ్యక్తం చా ప్యేతదేవ స్ఫుట మమృతరసాంభోధికల్లోలతుల్యమ్
సర్వోత్కృష్టా మభీష్టాం తదిహ గుణరసేనైవ చిత్తం హరంతీం
మూర్తిం తే సంశ్రయేఽహం పవనపురపతే పాహిమాం కృష్ణ రోగాత్.

౧౦౦

అగ్రే పశ్యామి తేజోనిబిడతరకలాయావళీలోభనీయం
పీయూషాప్లావితోఽహం తదను తదుదరే దివ్యకైశోరవేషమ్
తారుణ్యారంభరమ్యం పరమసుఖరసాస్వాదరోమాంచితాంగై
రావీతం నారదాద్యై ర్విలసదుపనిషత్సుందరీమండలైశ్చ.

నీలాభం కుంచితాగ్రం ఘన మమలతరం సంయతం చారుభంగ్యా
రత్నోత్తంసాభిరామం వలయిత ముదయచ్చంద్రకైః పింఛజాలైః
మందారస్రఙ్నివీతం తవ పృథుకబరీభార మాలోకయే ఽహం
స్నిగ్ధశ్వేతోర్ధ్వపుండ్రా మపి చ సులలితాం ఫాలబాలేందువీథీమ్.

హృద్యం పూర్ణానుకంపార్ణవ మృదులహరీ చంచలభ్రూవిలాసై
రానీల స్నిగ్ధ పక్ష్మావలి పరిలసితం నేత్రయుగ్మం విభో తే
సాంద్రచ్ఛాయం విశాలారుణకమలదళాకార మాముగ్ధతారం
కారుణ్యా లోకలీలా శిశిరిత భువనం క్షిప్యతాం మ య్యనాథే.

ఉత్తుంగోల్లాసినాసం హరిమణిముకురప్రోల్లసద్గండపాళీ
వ్యాలోలత్కర్ణపాశాంచితమకరమణీకుండలద్వంద్వదీప్రమ్
ఉన్మీల ద్దంతపంక్తి స్ఫుర దరుణతర చ్ఛాయ బింబాధరాంతః
ప్రీతిప్రస్యంది మందస్మిత మధురతరం వక్త్ర ముద్భాసతాం మే.

బాహు ద్వంద్వేన రత్నోజ్జ్వలవలయభృతా శోణపాణిప్రవాలే
నోపాత్తాం వేణునాళీం ప్రసృతనఖమయూఖాంగుళీసంగశారామ్

కృత్వా వక్త్రారవిందే సుమధుర వికస ద్రాగ ముద్భావ్యమానై
శ్శబ్ద బ్రహ్మామృతై స్త్వం శిశిరితభువనై స్సించ మే కర్ణవీథీమ్.

ఉత్సర్పత్కౌస్తుభశ్రీతతిభి రరుణితం కోమలం కంఠదేశం
వక్షః శ్రీవత్సరమ్యం తరళతరసముద్దీప్రహారప్రతానమ్
నానావర్ణప్రసూనావలికిసలయినీం వన్యమాలాం విలోల
ల్లోలంబాం లంబమానా మురసి తవ తథా భావయే రత్నమాలామ్.

అంగే పంచాంగరాగై రతిశయవికసత్సౌరభాకృష్టలోకం
లీనానేకత్రిలోకీవితతి మపి కృశాం బిభ్రతం మధ్యవల్లీమ్
శక్రాశ్మన్యస్తతప్తోజ్జ్వలకనకనిభం పీత చేలం దధానం
ధ్యాయామో దీప్ర రశ్మిస్ఫుటమణిరశనా కింకిణీ మండితం త్వాం.

ఊరూ చారూ తవోరూ ఘనమసృణరుచౌ చిత్తచోరౌ రమాయా
విశ్వక్షోభం విశంక్య ధ్రువమనిశ ముభౌ పీతచేలావృతాంగౌ
ఆనమ్రాణాం పురస్తా న్న్యసనధృతసమస్తార్థపాళీసముద్గ
చ్ఛాయం జానుద్వయం చ క్రమపృథులమనోజ్ఞే చ జంఘే నిషేవే.

మంజీరం మంజునాదై రివ పదభజనం శ్రేయ ఇత్యాలపంతం
పాదాగ్రం భ్రాంతి మజ్జ త్ప్రణతజన మనోమంద రోద్ధార కూర్మమ్
ఉత్తుం గాతామ్ర రాజ న్నఖరహిమకర జ్యోత్స్నయా చాశ్రితానాం
సంతాపధ్వాంతహంత్రీం తతి మనుకలయే మంగళా మంగుళీనామ్.

యోగీంద్రాణాం త్వదంగే ష్వధికసుమధురం ముక్తిభాజాం నివాసో
భక్తానాం కామవర్ష ద్యుతరుకిసలయం నాథ తే పాదమూలమ్
నిత్యం చిత్తస్థితం మే పవనపురపతే కృష్ణ కారుణ్యసింధో
హృత్వా నిశ్శేషతాపాన్ ప్రదిశతు పరమానందసందోహలక్ష్మీమ్.

అజ్ఞాత్వా తే మహత్త్వం యదిహ నిగదితం విశ్వనాథ క్షమేథాః
స్తోత్రం చైత త్సహస్రోత్తర మధికతరం త్వత్ప్రసాదాయ భూయాత్
ద్వేధా నారాయణీయం శ్రుతిషుచ జనుషా స్తుత్యతావర్ణనేన
స్ఫీతం లీలావతారై రిద మిహ కురుతా మాయురారోగ్యసౌఖ్యమ్.

ఇతి శ్రీః శ్రీః శ్రీః

తీరుగఁ బ్రాణముల్‌వడసి ధేనువు లబ్బురమైన యుబ్బునన్
జేరి నినున్ గనుంగొనుచు నిచ్చట కన్నుల హర్ష బాష్పముల్
ధారలుగాగ నించుచును దండ్రి ! నినుꣳ వడి చుట్టువారి యం
భారవముల్ పొనర్చె ఋషభస్వర మంద్ర మనోజ్ఞ మూర్ఛనꣳ. ౨౪౬

తనువెల్లꣳ బులకించెఁ జూడుమిదె యంతర్వీథినానంద మూ
ర్ఛనకాఁబోలిది దుర్విషగ్రసన మాశ్చర్యమ్ము గోవింద ! క
న్గొను మావంక ముకుంద ! రమ్మనెడు నాగోపాల బృందాభినం
దనముల్ వందన మందుకొంటివి గదన్నా నందగోపార్భకా ! ౨౪౭

ఈ విధి ముక్తులౌజనము నెల్లర భక్తుల రోగముక్తులꣳ
నీవొనరించుచుందువు వినిర్మల ముగ్ధకటాక్ష వీక్షణా
ప్లావమొనర్చి తాదృశ కృపాపరిపాక సుఖాతిరేక సం
భావన నాకొసంగఁ దగవా గురువాయుపురాధి నాయకా ! ౨౪౮

౨౨. కాళియ మర్దనము

అల ఘోరతర మ్మగు సర్ప మటꣳ
దొలగింపగ నుద్ధుర ఘోరవిషా
గ్నుల గాలికి నాకులు మాడిన యు
జ్వలనీపము సత్వర మెక్కి హరీ ! ౪౪౯

నవపల్లవ సుందర దివ్య పద
చ్ఛవి నించుచు వృక్షము నెక్కి వడిఁ
దవు దవ్వుల నంతన దూకితి వా
క్కవడిఁ దరగల్ కలగం బడగాఁ. ౫౫౦

భువనత్రయముఁ బూనిన నీ బ
ర్వవశమ్మయి నీరటు పొంగి వడిఁ
భువమెల్ల యెడన్ మునిఁగించెఁ దదు
ద్భవ భంగతతుల్ బహు ఘోషమిడఁ. ౫౫౧

నదిలో సుడిగుండములై ధ్వని య
న్ని దెసల్ నిగుడక నెఱి దప్పివడిఁ
గదలెన్ మఱి నీ కడ కయ్యహి నె
మ్మదిలేక మదిఁ బటురోషమునన్. ౨౫౨

తలలఁ బదివందల నగ్ని కణ
మ్ములు రాల్చు విషమ్మును దాల్చు నహిం
దిలకించితి వద్దిర! పెక్కు తలల్
గల యంజన శైలము గన్నయటుల్. ౫౫౩

జ్వలదక్షి పరిక్షర దుగ్రవిషా
నల మూర్పుల జింద మహాహి మహా
బలు నిఁ గఱచెఁ బహుభంగుల చే
ష్టలు దక్కఁగ బొజ్జను జుట్టుకొనెఁ. ౫౫౪

దరినిల్చి నినుఁ దరిసింపక యం
దరు మందలు కొందలమంద గృహాం
తర సీమ నిమిత్తము లన్ని శుభే
తరముల్ గని తత్తర మంది రొగిఁ. ౧౧౧

త్వరగాఁ జని గోపకు లందఱు నిఁ
సరవిఁ గని ప్రాణము లిత్తుమనఁ
గరుణఁ ఫణి బంధనముఁ విడి చె
చ్చెర వచ్చి తటన్ జిఱునవ్వులతో. ౧౧౨

ఫణిరాజ ఫణాభరణాయిత కిం
కిణి నూపురముల్ కెరలఁ గర కం
కణ కింకిణి నిక్వణనమ్ముగ న
ర్తన మాడితి మెత్తనిపాదములఁ. ౧౧౩

వ్రజవాసులు సంబర మందిరి స
ద్వ్రజ మెల్లరు నిఁ రహిఁ బాడిరి ద్యోః
ప్రజ పూవులు నీపయి నించి రిటుల్
త్రిజగన్నటమూర్తివి వాతపతీ ! ౧౧౪

౫౬. కాళీయానుగ్రహము

కుండలమండలమ్ము తళుకుల్ కులుకన్ గులికించి పన్నగా
ఖండలుమీఁదఁ దాండవ మఖండ గతిం బొనరింప నింగి యం
దుండి నిలింపకాంతలు నహో మఱి పాడిరి యాడి దేవతా
మండలి దుందుభిధ్వని సమంచిత మంగళఘోష మీసఁగన్. ౫౫౯

తలయం దందది వ్రాల్చి వంచు కొలఁదిన్ దప్పించి గుప్పించి యా
తలపైపై తలకెక్కి పాదజలజాంతర్జ్యోతి యంతస్తమ
స్సుల నెల్లన్ మథియింపఁ దత్ఫణి శిరస్సుల్ ద్రొక్కి నర్తించినా
వెలమిన్ ద్వత్కరతాళమేళనము నెంతే ముచ్చటల్ గూర్పగన్. ౫౬౦

చావునఁ దప్పి భంగపడి జాలయి రక్తము నీరు రక్తమై
పోవు హ్రదమ్మునన్ ఫణివిభుం డవసానదశం జరింప ల
క్ష్మీవిభుఁడైన నీపద సమీపమునన్ బడి కాళియాహి ప
త్నీవిసరమ్ము దుఃఖపరిభీకృత ధీవికృత ప్రచారమై. ౫౬౧

చిరకాలానకు మున్ను గ్రోలిన భవ చ్ఛీస్వానుభావామృత
స్ఫురణన్ లీనత నొందు చిత్తములతో శోధించి మౌనీంద్రులే
నరుగన్ రాని క్రమమ్మునన్ స్తుతికథావ్యాసక్తలై పాడి ర
చ్చెఱువం దచ్చెరువైన నిన్ ఫణిఫణా శృంగార రంగాగ్రగున్. ౫౬౨

పన్నగ సుందరీగణము భక్తి గనుంగొని పొంగి సత్కృపా
భ్యున్నతి జీవితమ్ము పరిపూర్తి యనుగ్రహ మిచ్చినావు నా
గన్నకు; నీకునై తనువు నప్పన చేసి ఫణాసహస్ర భా
లన్నవరత్న దీధితి కలాపము దీపము వెట్టి మ్రొక్కఁగన్. ౫౬౩

"రమణక మింక పొమ్ము దధి రాజిలు; నం దహివైరి యెట్టి పై
రముఁ గొన డెత్తి రాఁ డిది వరమ్ము సుమీ" యని నీవు పంపగన్
సుమధురమైన నీపలుకు సొంపు గణించి యశేషనాగ సం
ఘము తన వెంబడిన్ నడువగా నటకుఙ్ నడచెఙ్ ఫణీంద్రుఁడున్. ౫౬౪

కాళీయు నంగనామణులు కమ్రమణిద్యుతి పుంజ రంజిత
శ్రీలగు హారముల్ నగలు చెల్వగు స్వర్ణ దుకూలజాలముల్
హేలగనీయఁ దాల్చి మఱి యేగితి వద్దరి నున్న హర్ష బా
ష్పాలసదృగ్విలాసులగు నాప్తులతో నరసంజ ప్రొద్దునఙ్. ౫౬౫

చిప్పిలుకొంచు నక్కటికి చీఁకటి గ్రమ్మె, జనమ్ము పల్లె కిం
కిప్పుడు పోవు టెట్లని శయించిరి తో నిదురించి ; రంతలో
గుప్పున గారుచిచ్చలముకొన్నది యెక్కడినుండి వచ్చెనో
యప్ప ! భవత్పదాశ్రయు లనాశ్రయులై రవు డేమి చెప్పుదుఙ్. ౫౬౬

మేల్కని కావు కావు మను మిత్రులఁ గావఁదలంచి వారిపై
నాల్కలు సాచి మ్రింగ జవనమ్మునఁ గ్రమ్మ దవాగ్ని కీలలఙ్
జుల్కనఁ ద్రావివైచితివి చోద్యము లన్నిఁటి కాటపట్టు నీ
కల్కి ముఖమ్ము గావలయుఁగా కరుణావరుణాలయా ! హరీ ! ౫౬౭

అద్దిర వర్ణమాత్రమున నౌ శిఖియందలి పీతభావ మి
ష్టద్ది క్రియా విధిన్ వెలసెనంచును గోవులఁగాచు గొల్లలున్
సుద్దులు వాడి నిన్బొగడు సొంపది యింపొనరించెఁ; కృష్ణ! మే
ల్లద్దరి నీవు నాదు రుజలన్ దురితమ్ములఁ ద్రోలలేవటే! ౫౬౮

౫౭. ప్రలంబాసుర వధ

బలరామునితో బృందా
స్థలి కేగితి వొక్కనాఁడు చక్కని వేస
మ్ములు పూని యాప్త మిత్ర
మ్ములతోడన్ గోకదంబములతోడ హరీ! ౫౬౯

బృందావన సౌందర్యము
సందర్శింపించి హలికి స్వైర విహా రా
నందముతో భాండీర వ
టిం దరిసితి చెలులు వెంబడింబడి రాగన్. ౫౭౦

రక్కసుఁ డొకఁ డతి కర్కశుఁ
డక్కడఁ బ్రాలంబ బాహుఁ డగుచుఁ బ్రలంబుం
డుక్కున నిన్ బొరిగొను తలఁ
పెక్కి నిసున్ గదిసె గోప హేలాకృతియై. ౫౭౧

తెలిసియుఁ దెలియని యట్టుల
చెలిమిం గొని వానితోడఁ జెలు లందరితో
నల మఱ్ఱి నీడఁ గ్రీడన
ములఁ జొచ్చితి ద్వంద్వయుద్ధములఁ దలపడుచున్. ౫౭౨

బలరాముని దొక్కటి నీ
బల మొకటిగ గోపకుల విభాగించి భవ
ద్బల భీరువు రక్కసు నీ
వలనున నుండుటకు నిష్టపడితివి కృష్ణా ! ౫౭౩

తా నోడి యోడ కుండిన
వానిని మోయంగవలయు పణమున భక్తా
ధీనతను జాట మోయగ
నూనితి శ్రీదాము నీవ యోడి ముకుందా ! ౫౭౪

గెలుపరి నెత్తికొనిచనన్
వలసిన పందెమున నాప్తవరు శ్రీదామున్
దల మోచినావు నా దా
సులకున్ నే దాసుఁడ నటంచుఁ జాటు ముకుందా ! ౫౭౫

మోయుచు మోయంబడు చిటు
లై యందరు నడువ, నోడి యా రాక్షసుఁడున్
మోయుచుఁ జనె బలభద్రు న
పాయము నీవలన నెంచి బహుదూరముగన్. ౫౭౬

దూరము గొనిపోఁబోవ న
పార భరమ్మగుచుఁ దోచె బలరాముఁడు స్వా
కారముఁ గొనె రాక్షసుఁ; డా
క్రూరాకృతి కంతవాడు కొండల పడియెన్. ౫౭౭

పొడవడరు నొడలు గని కడుఁ
దడబడి బలరామమూర్తి తద్దయు నీమో
మెడనెడఁ గనుచున్ జడియక
సుడియన్ దృఢముష్టి దుష్టు చూర్ణము సేసెన్. ౫౭౮

ఖలు ప్రబలుఁ జంపివచ్చిన
బలు సుబలుం గౌగిలించి వలపొల్కర్తి వ
వ్వల మీ యిద్దరి పైపై
నొలికించిరి పూలజల్లు లోకపైఁ వేల్పుల్. ౫౭౯

ప్రాలంబవధముచే భువ
నాలంబనమైతి కాలయాపన మేలా
రోలంబచికుర! పవనపు
రాలంబ! రుజల్ హరింపరా నిను గొల్తున్. ౫౮౦

౨౮. దవాగ్ని మోక్షణాదికము

బాలురతో విహార పరిపాటిఁ జరించి ప్రలంబుఁ జంపు నా
లీలల నీవు నుండ, నవలీలగ నావులు దాటిపోయి వా
హ్యాళికిఁ జొచ్చి కోమల తృణాంకుర శీలనఖాదనైక సం
శీలము లొచు దవ్వరిగి చేరె నిషీక వనాంత సీమకున్. ౨౮౧

గోవులు గ్రీష్మబాధ యొక కొంచెము తోపని చారుపుణ్య బృం
దావని దాటి ముంజవనమం దటు సొచ్చి నిదాఘ తాపమున్
దావక దుర్వియోగ పరితాపముఁ గూడి తపింపఁజేయ బి
ట్టావిరియుం బొగల్ మలయు నంబువులన్ బడి స్తబ్ధమై చనెన్. ౨౮౨

అప్పుడు నీవు తోడి సఖు లారసి దూరముపోయి దారికిం
దప్పి యిషీక నామక వనమ్మున మందలు చిక్కికొన్న య
మ్మొప్పు గ్రహింపఁ, దెత్తునని ముందుగ నీ వటుపోయినంతనే
గప్పున రేగి నల్దెసలఁ గ్రమ్మె దవాగ్ని శిఖాకలాపముల్. ౨౮౩

హాహాకారము పుట్టి నల్దెసల దావాగ్నిచ్ఛటా జిహ్వికా
స్వాహాకారమునన్ సగమ్మ్ము హుత మల్లై, దీనదీనమ్ముగన్
"పాహి శ్రీహరి పాహి పాహి త్రిజగద్బంధో"యటం చార్త బా
ధాహ_ర్తన్ శరణంది రచ్చట నినున్ ద్వద్భ_క్త గోపార్భకుల్. ౨౮౪

మీరు భయంపడన్వలదు మీకభయ మ్మిదె కంట్లుమూసికొం
డీరహి నన్న నీపలు కటే యొనరించిరి; యింక నేది యా
ఘోర దవాగ్ని ? యెక్కడిది కొండొక ముంజవనమ్ము ? తొంటి పాం
డీరము తోఁచె, నచ్చట నటించిరి యెప్పటివోలె నందఋన్. ౫౮౫

జయమౌఁ గాత జయమ్ము నీకగుత కృష్ణా ! యేమి నీమాయ వి
స్మయద మ్మంచు నుతించువారలను సంభావించి లేనవ్వులన్,
రయమొప్పన్ నవపాటలాది సుమమాత్ర గ్రాహ్యనైదాఘ ని
శ్చయమౌ నవ్వని సంచరించితి వుదంచ ద్బాల కేళీరతిన్. ౫౮౬

నీదగు సేవవోలె నవనింగల పఙ్కము లింకఁ జేయుచున్
నీదుభుజమ్ము నట్లుగ ననిందిత తేజము పాలుకొల్పుచున్
నీదయ లేనివానివలె నిస్తుల తాపభరమ్ముఁ బూను గ్రీ
ష్మోదయముం గ్రమించితి వహో యమునాతటినీతటమ్మునన్. ౫౮౭

నీ మేనిన్ జిగిమించు మబ్బుగమితో నీ స్వర్ణపీతాంబర
శ్రీమించం గల మించు మేలి సిరితోఁ జెల్వొందు వర్షాగమ
మ్మామీఁదన్ భువనైక హర్షదము దానై రాగ గోవర్ధనో
ద్ధామాద్రీంద్ర గుహన్ గ్రమించితివి తద్వర్షార్తవాహర్నిశల్. ౫౮౮

గుహలో నున్న నినున్ మహామహు నటన్ గోవర్ధనస్వామి య
న్వహ మర్చించెను మొల్లలున్ గడిమిపూల్ వాసించు పుష్పాంజలిన్ ;
రహిఁ గీర్తించె నతండు స్వాంతర వనాంతః కేకి కేకారవ
స్పృహణీయమ్మగు మేఘరంజనముగా విన్పించి షడ్జశ్రుతుల్. ౫౮౯

అవలన్ శ్రీ శరదాగమమ్ము భవదీయాప్రాంతరంగమ్ము పో
లె విశుద్ధమ్మగు నంబుపూరముల పాళిన్ గొల్చు, లాలించుచున్
నవముల్ కోమలముల్ తృణమ్ము లట నానందమ్ముగా మేపుచున్
బవనాధీశ్వర ! మందగాచి తటు నన్ గాపాడ రారా హరీ ! ౫౯౦

౫౯. వేణుగానము

నవతాపింఛ సుమైక కోమల మనంతప్రేమ సందోహన
మ్మవురా ! విశ్వవిమోహన మ్మయిన బ్రహ్మాకార సచ్చిత్సుఖ
స్తవనీయమ్మగు నీదుమూర్తి గని కాంతల్ మన్మథాక్రాంతలై
వివశత్వమ్మునఁ జెంది చొక్కిరట గోపీమానచోరా ! హరీ ! ౫౯౧

మఱిమఱి మన్మథోన్మథిత మానసలై వ్రజసుందరీ జన
మ్మఱిమఱి నిన్నె చూడవలె నన్న తలంపులు నంతకంతకున్
గుఱికొన, నీవు ప్రొద్దునన గోవుల గావ నరణ్య సీమలన్
దఱియుట కోర్వలేక పరితాపము చెందుచునుండి రిండ్లలోన్. ౫౯౨

నీ వెంటన్ గను లప్పగించి హరిణీనేత్రల్ మనోదృష్టి బృం
దా వీథిన్ జను నీదురూపు గనుచున్ ద్వద్వేణు గానామృత
శ్రీ విందుల్గొని దవ్వుదవ్వులనె నీ చిత్రాతిచిత్ర ప్రసం
గా విర్భూత వినోదలై మురిసి రమ్యో ముచ్చటల్ గుల్కుచున్. ౫౯౩

కానన సీమకుం జని యొకానొక చల్లని చెట్టునీడ నెం
తేని మనోహరమ్మయిన యిమ్మన వ్యత్యయ పాదముద్రపైఁ
బూనిక నిల్పి వేణువును బూరణముం బొనరించినాఁడ వ
ద్దానఁ జరాచర ప్రకృతి తన్మయమై విలసించెఁ జిత్కళా. ౫౯౪

అసమ శరప్రహార వశమయ్యె నశేష నిలింపభామినీ
విసరము, నిర్వికార పదవిన్ నిలిచెన్ ఖగ పక్షి సంఘముల్
వెస శిలలున్ గఱంగియటు వెల్లువగట్టెఁ బ్రభూ! భవత్కృపా
రస భరిత మ్మఖండ మధురమ్మగు తన్మురళీరవ శ్రుతిన్. ౫౯౫

కలకల వేణురంధ్రములఁ గ్రమ్మి చలించెడు నంగుళీదళ
మ్ములు లయతాళ సంగతుల ముద్దులు గుల్కెడు పాదపల్లవ
మ్ములు గల నీయొయారమును ముద్దియలందఱు నిండ్లలోననే
తలఁచి తలంచి మోహమునఁ దత్తరముంగనసాగి రయ్యెడన్. ౫౯౬

సందియ మింతలేక దివిషద్రమణుల్ భవదీయ దివ్య మూ
ర్తిం దరిసించి నీ చరణరేఖలు దాకిన యవ్వనాంత మం
దెందును నీదువెంటఁ జరియించు మృగమ్ములు పక్షులెల్ల గో
బృందము ధన్య ధన్యము గదేయని ముచ్చటగుల్కి రాత్మలన్. ౫౯౭

చెలువగు వేణుభుక్త రసశేషము నీ మధురాధరామృత
మ్మలయగఁ గ్రోలు ముచ్చటది యెప్పు డొకప్పుడు నేని తీరునో
యలవికిఁగాని వట్టి యడియాసలఁ జిక్కితి మంచు సంభ్రమా
కులమతులైరి గోపికలు కొంచెముగాని మనోజ వేదనన్. ౫౯౮

ఈవిధి నించువిల్తుఁ డెనయించు ననుగ్రహదృష్టిచేత నీ
పై వలపుల్ చిగిర్చి మురిపమ్ము తెలర్పగ రోజురోజు మో
హావిలచిత్తలై వ్రజ కులాంగనలందరు నింట నిత్య కృ
త్యావళి నిర్వహించుటదియైన నెఱుంగకపోయి రయ్యెడన్. ౫౯౯

అనురాగమ్ము స్వభావసిద్ధము; ప్రయత్నాధీనమై ముక్తి వ
చ్చును రాకుండనువచ్చు; గోపికల కిచ్చో రాగమోక్షమ్ములై
క్య నిరూఢిన్ లభియించె నీదుదరి; భాగ్యమ్మన్న భాగ్యమ్మిదే
యనిలాగార విహార ! యాదవకిశోరా ! నన్ను బాలింపరా ! ౬౦౦

౬౦. గోపికా వస్త్రాపహరణము

హా యని కన్యలెల్ల కుసుమాయుధు నోర్వక నీ పదాబ్జ దా
స్యాయతి కోరికోరి సికతాకృతి నా యమునా తటానఁ గా
త్యాయని నిల్పి కొల్చి తరళాక్షులు వేకువ జాములన్ వ్రతా
ధ్యాయమునం దదేకమతులైరి భవద్గతులై చరించుచున్. ౬౦౧

*చంచలనేత్ర లన్నిదికిఁ జాగి యుషఃప్రభ వెంబడించి రా
నించెడి నీ యశః కథ లనేకము గానము సేసికొంచు న
ఖ్యంచిత భక్తి గౌరి కుపహారశతమ్ముల నారగింపు కా
వించిరి ; నందనందను వరించి నుతించిరి సర్వమంగళన్. ౬౦౨

---

*చారు విలోకనల్ నదికిఁ జాగి యుషఃప్రభ వెంబడింప శృం
గారము లొల్కు నీ కతలు గానముసేయుచు గౌరిఁగొల్చి యొ
య్యారము భక్తిఁ గొల్పి యుపహార శతమ్ములు నిల్పి యంబికన్
కోరిరి నందసూనుఁ దమకుం బతిసేయు మటంచు పొందికన్.

ఈవిధి నొక్కమాస మొనరించిన నోము ఫలమ్ము నీవయై
శ్రీవర యామునాంతతట సీమల నచ్చపలాక్షులన్ గృపా
ప్లావిత దృష్టినేలెడు తలంపున వచ్చితి వంతలోన నీ
భావము భక్త భావరస భావితమై యనుధావమై హరీ! ౬౦౩

కన్నియ లావ్రతమ్ము తుదఁ గట్టిన చీరలు విప్పి గట్టునన్
గ్రన్ననఁ బ్రోవువెట్టి *యమునాజల ఖేలన మాచరించుచున్
ము న్నిను గాంచి సిగ్గువడి మోములు వంచినవేళ చీర లీ
వన్ని హరించి పొన్నతరు వక్కొనమ్మకు నెక్కి చయ్యనన్. ౬౦౪

ఇచ్చటి కీరు వచ్చి కొనుఁ; డెవ్వరి దెయ్యోయి చీర యెంచికొం
డిచ్చెదఁ జారులోచన లివే యనుచున్ దరహాస వైభవ
మ్మచ్చు వడంగ నీవు పరిహాసము సేయగఁ, గన్య లెల్ల నీ
మెచ్చుల నిచ్చకంపు మెరమెచ్చుల మోహము నెంది రచ్యుతా! ౬౦౫

ఓయి! చిరాయువై మనగదోయి! కిశోర! త్వదీయ దాసులన్
న్యాయమె తమ్ముఁదాము మఱపందగ మోసము సేసి యిట్లు గాఁ
జేయుదె యంబుజాక్ష! దయసేసి వడిన్ దయసేయు చీరలో
రా! యని వేడ నిచ్చితి స్మితాంశుక మెంతటి జాణవో హరీ! ౬౦౬

వారిఁదొలంగి గట్టునకు వచ్చి కరమ్ములు దోయిలించి య
వ్వారిజనేత్ర లీవగతి వారికిఁ గావునఁ వల్వ లిమ్మనన్;
వారు పవిత్ర లౌటగని వస్త్రములెల్ల యనుగ్రహించి శృం
గారరసోచితమ్ము నొక మాట యనుగ్రహ మిచ్చినా వటన్. ౬౦౭

---

*యమునాసలిలమ్ముల నోలలాడుచున్.

మీవల పే నెఱుంగుదును. మీ రుచితోత్తర మీవలంతు, లీ
తావులు యామునాంత సికతాస్థలు, లిందలి రేలు చంద్రికా
ప్లావములన్నఁ దేనియలు వంచెడు నీ వదనారవింద శో
భావధిఁ గాంచికాంచి చని రంగన లిండ్లకు మెల్లమెల్లనన్. ౭౦౮

ఈవిధిఁ గింకరీజనము నేలుచు నెల్లర, వల్లవీమణి
శ్రీవలయాగ్ర నాయకరుచిన్ గరుణా శిశురుండవైతి బృం
దావన రత్నభూషణ మనంగ మరుత్పురసౌధ వీథికా
ప్లావిత పావనామృత కళా! పరితాపము దీర్పరా! హరీ! ౭౦౯

౭౧. మునిపత్నీ మహానుగ్రహము

బృందారణ్యముదాటి గోపశిశు గో బృందమ్ముతో దూరమం
దందందున్ విహరించుచున్ హృదయమం దాత్మీయ భక్తప్రజా
సందోహమ్మగు విప్రపత్నులకు సాక్షాద్భక్తియోగైక సి
ద్ధిం దర్శింపగఁజేయు కౌతుకము నుద్దీపింప నంతంతటన్. ౭౧౦

నిలువన్ నీడయుఁ గానరాని యడవిన్ దృష్ణాకులమ్మై క్షుథా
విలమై యున్న కిశోరగోపకుల మున్వీక్షించి యొక్కింత దా
పుల యజ్ఞ మ్మొనరించుచున్న ద్విజులన్ బొం డన్న మర్థించి మీ
రలు వేవేగమ తెచ్చికొండని దయార్ద్రస్వాంతుఁడై పంపగన్. ౭౧౧

చని నీ పేరటు సెప్పి యన్నమడుగన్ సర్వేశ ! యా ఛాందసుల్
మును సర్వమ్మును గాంచి కాననియటుల్ శ్రుత్యర్థ సంపన్నులై
వినియున్ సర్వము కొంచెమే విననటుల్ విప్రోత్తముల్ కద్దు లే
దని ప్రత్యుత్తర మీయరై రదికదా యాశ్చర్య మిప్పట్టునన్. ఉ౧౨

అట్టు లనాదరాన గురియై పసికుఱ్ఱలు చిన్నఁబోయి నీ
పట్టున కేగుదెంచి! రది భావ్యమ; యజ్వల యందునెల్లఁ గ
న్పట్టు నభక్తభావ మొకనాటిదకాదు యథార్థ మిట్లు చూ
పట్టగ నెట్లు సేయుదురు భక్త సమర్చన నీవు కోరినన్. ఉ౧౩

నన్నెఱిఁగింపుఁ డా ద్విజజనమ్ముల భార్యల కట్టులైన వా
రన్నము మీకుఁ బెట్టఁగల రందఱుఁ జాలి కరంగిపోయి నా
నన్నువ నవ్వుచే మధురమౌ భవదుక్తి గ్రహించి చిన్నిగో
పన్నలు వెండియున్ జని ద్విజాంగనలన్ మఱి వేడిరన్నముల్. ఉ౧౪

ఇమ్మెయి నిన్ను బేర్కొనినదే తడవై త్వరసెంది సోమిదే
వమ్మలు జడ్డనన్ బహువిధాన్నములన్ గొని బంధుజాల మ
డ్డమ్ముగ వచ్చినన్ విద్రిచి డాయగ వచ్చిరి నిన్ను జాల కా
లమ్ముగఁ జూచువేడ్క సఫలమ్మగు టిప్పటికంచు నుబ్బుచున్. ఉ౧౫

శిరమునఁ దూగు పించియము చెక్కిళులన్ మణి కుండల ద్యుతి
స్ఫురణము కన్గొలంకులను బూర్ణ దయారస పూర మొప్పగా
కరకమలమ్ము నొక్క చెలికాని భుజాగ్రమునందుఁ జాచి యం
దొరగి యొయార మొప్ప నిలుచుండిన నిన్ గని రంబుజేక్షణల్. ఉ౧౬

నీ దరి కేగుదెంచు నొక నీరజలోచన నడ్డగించి పో
రాదని చేయి పట్టుకొని ప్రాణ విభుం డొక యజ్వ నిల్ప, ని
న్నే దరిసించి ధ్యానమున నింతి కృతార్థత నెంది కేవల
త్వోదితమైన ముక్తిపద మొందెఁ దటాలున బంధముక్తయై. ౬౧౭

వారలు వెట్టు భోజ్యము లవారిగ నీవట నారగించి య
వ్వారి ననుగ్రహించితివి త్వత్తను సంగతి కోరి వారు సం
సారము లిండ్లు వాకిళులు సర్వము వీడగ ; యజ్ఞపూర్తి క
వ్వారల నంపి తాసతుల భర్తలు తప్పన కాదరింపగన్. ౬౧౮

తమయెడఁ దప్పిద మ్మరసి ధన్యలు భార్యలటంచు భక్తిచం
దము గని సద్విమర్శనమునన్ గల తత్త్వ మెఱింగి బ్రాహ్మణో
త్తము లగు యజ్వ లందరు సదా వినుతించిరి నిన్ మదార్తి స
ర్వమును హరింపవోయి గురువాయు పురీవరమందిరా ! హరీ ! ౬౧౯

౬౨. ఇంద్రయాగ భంగము

ఒకతఱి గోపకుల్ మఘవు నూహఁ దలంచి యజింప యజ్ఞ సా
ధకములఁ గూర్ప, వాసవు మద మ్మణఁగింపగ నీవువోయి యా
సకల మెఱింగి తా నెఱుక సాలనటుల్ "దమచేయు యజ్ఞ మే
మొకొ"యని ప్రశ్న సేసితి మృదూక్తుల నందముఖాప్త బంధులన్. ౬౨౧

ఇది యయ్యింద్రుని దృష్టిసేయు మఖమౌ నేటేట వర్షించి య
ల్లదె యాతండు సుఖింపఁజేయు నిల, వర్షాయత్తముల్ మానవా
భ్యుదయమ్ముల్, పశుబృందముల్ తృణజలమ్ముల్ గ్రోలి జీవింప, మా
బ్రదుకెల్లన్ మఱియున్ దదేకరసనిర్వాహ్యమ్ముగున్ నాయనా! ఉ-౨౧

అనఁగా నాపలుకాలకించి సరసమ్మామీఁద నీవంటి వే
మన నింద్రుండటె వాన యిచ్చునటె వహ్వా! యేటి సత్యమ్ము? చా
లు, నదృష్టమ్మది సృష్టికిం దగినయట్లున్ వృష్టి గల్పించు నెం
దు; నరణ్యమ్మునఁ జెట్టు లేమి బలి యింద్రున్ గూర్చి యీనేర్చెడిన్.

నచ్చిన సత్యమౌ కులధనమ్ము లహో! మన కిందు మంద, లీ
వచ్చును గొండరాజునకు వాని సుఖానకుఁ బూజ; దేవతా
భ్యర్చయులౌదు రీధరణిఁ బొల్చెడు నియ్యెలవేల్పు లందుచే
నిచ్చుటఁ బూజలిచ్చుటది యెంతయు ముచ్చట యంటి వాప్తులన్. ఉ-౨౩

మదిఁగొని నీదుమాట మతిమంతులెపో యట నాలకాపరుల్
గొదుకక పారులన్ గొలిచి కొండకుఁ గొప్ప బలిన్ ఘటించి యొ
ప్పిదముగఁ జుట్టునుం దిఱిగి వెట్టిరి గుట్టకు మ్రొక్కులెల్ల, నీ
వచె గిరిరూపమై యెదుటనై బలియెల్ల భుజించినావటన్. ఉ-౨౪

అటుపై గట్టిగఁ బల్కినాపు వితథమ్మైపోయెనే నాదు ప
ల్కటు లీ కొండ స్వయమ్ముగాఁగొనె బలిన్ హీహీ! యనన్ వారు నిం
తటి గోత్రుండిఁక గోత్రవిద్విషుఁడు పంతమ్మెత్తి దానెత్తి యి
చ్చుటకున్ వచ్చినఁ బ్రోచు నీతఁడని స్వాస్థ్యమ్మొందిరానందమున్. ఉ-౨౫

పరమప్రీతిని నిన్నుగూడి చనిరప్పా ! వార; లల్లంతలో
విరసమ్మై నిజ యజ్ఞభంగ మదియుఁ, విన్నంత కన్నంత నీ
సరకెల్లన్ దనుదా నెఱింగియు రజశ్ఛాయా సమాక్రాంత దు
ర్భర హృద్భారుఁడు సైపఁ డింద్రుఁడు భవత్ప్రాప్తోన్నతిఁ బొల్చియున్.

మనుజుండై మధుహంతయే యగును బో ! మా మీఁదనే యెత్తి యి
ట్లనయమ్మున్ వినయేతరమ్ము గొనెనే నస్మత్స్వభా ప్రాభవ
మ్మున కింకేటి ప్రతిష్ఠ మంటగలిసెన్ బో; గొల్ల యైశ్వర్య మిం
తననే కూల్తు నటంచు నింద్రుఁ డెగిసెన్ దర్పించి ని న్గెల్వగఁ. ౬౩

వడి నీ నిల్చిన కొండఁ గూల్పఁ బ్రళయాభ్రశ్రేణి నభ్రమ్మునన్
నడిపింపన్ గొని వజ్రముం గొని వియన్నాగేంద్ర యానమ్మునన్
నడిచెన్, లోనన నవ్వుకో దహనుఁడున్ వాయ్వాది దిక్పాలు ; రె
క్కడ నెవ్వాఁ డిటు మోసపోఁడు త్రిజగత్కాంతా ! భవన్మాయకున్. ౬౪

ఇటు వజ్రాయుధుఁ డెత్తి క్రుద్ధుఁ డగునే నింకే మనాతఙ్క మిం
కిట మాకున్, ద్విజకోటి సత్కరుణ మాకీకొండ వాత్సల్య ముం
డుట సాలున్, గిరిభేది యింతకును రాఁడున్ పోఁ డిదేమంచు నీ
వటు లున్నావు మరుత్పురేశ ! మురహంతా ! వంతలన్ బాపుమా ! ౬౫

౬౩. గోవర్ధనోద్ధరణము

ఆక్షణ మక్షత స్తనితమై పరిజృంభిత కంపితాఖిలా
శాక్షితియై వ్రజస్థలిని జక్కన సూటిగఁ గాఱుగ్రమ్మెఁ దా
నీక్షణ గోచర మ్మగుచు నెల్లెడ బమ్మి వియత్పథానఁ బ్ర
త్యక్షమునయ్యె మేఘనివహమ్మట నిల్చిన నీకు ముందటన్. ౬౩౦

పడగలి రాళ్ళకున్ సుడిసి పైఁబడు నేనుఁగు తొండమంతలై
జడిగొను వర్షధారలను జాగి యిలన్ నలుమూలలందునున్
బడి కుపితాత్ముఁ డింద్రుఁ డిదె బాధలఁ బెట్టెడు "పాహి పాహి" యం
చడలగ గోపమండలి, భయంపడవ ద్దనినాఁడ వండయై. ౬౩౧

"కుల మిది గోత్ర దైవతము, గోత్రరిపుం డొనరించువాని ని
వ్వలనునఁ బాపునట్టి పని వానిది, మీ కనుమాన మేల" యం
చెలిమి నొకింత నవ్వి వచియించుచునే యటు చిట్టి చేతులన్
గొలిపియు మట్టుతోఁ గదిపి గొబ్బున నెత్తితి వగ్గిరీంద్రమున్. ౬౩౨

అటుపై నా గిరిక్రింద వాన చినుకింతైనం బడన్ రాక యం
తట నమ్మెత్తని సైకత స్థలిని నానా సాధన శ్రేణితో
నట గో గోప కిశోరుల న్నిలిపి నీ హస్తాంబుజాగ్రమ్ము నం
దిడె గోవర్ధన మొక్క చిన్ని గొడు గట్లే పట్టినా వద్దిరా ! ౬౩౩

నగ మిట్లీవు ధరించియుండ గిరిక్రిందన్ బాలికల్ నెచ్చెలుల్
సొగసు ల్గుల్కుచు ముచ్చటాడుకొనుచున్ జొక్కంగ నీ చెంతనే
తగ వర్తించెడు నాల మేను లొకచేతన్ గోకుచుండంగ విం
తగు నీ యంద మొయారముం గని యమందానందులై రందఱున్. ౬౩౪

ఎంతో దొడ్డది కొండ వామకరమం దిట్టే ధరించెంగదా
ఎంతేఁ గాలము చిత్రచిత్రముగదా యీ చేఁత, యద్రీంద్ర తు
ల్యాంత స్సారుఁడు వింత బాలుఁ డగు నౌనౌ నంచు నిన్ జూచి య
త్యంతాశ్చర్యముతోడఁ జెప్పికొని రాయా లీలలన్ గొల్లలున్. ౬౩౫

అహహా ! వటుండు గంద్రయగు నద్దిర ! వీనికిఁ జేయినొచ్చెనా
యిహిహి ! గిరీంద్రమున్ వదల కేమగు నంచును వెక్కిరించి వృ
త్రహుఁ డటు లేడురోజు లొక ధారగ నూరక రాళ్ళవాన యి
మ్మహిఁ గురిపించె నీ భువన మండల మెల్ల వణంకి పోవగన్. ౬౩౬

అడుగు గదల్ప కీ వచట నట్టె నిలంబడ, మేఘపఙ్క్తి నీ
రొడుచుక పింజపింజలయి యొయ్యన గాలికిఁ దూలిపోవ, నె
క్కుడఁ గనుగొందువో యనుచు గాటపుశంక మరుత్ప్రభుండు దా
పడుచును లేచుచున్ వడిగఁ బారె మరుత్పథ వీథులన్ హరీ ! ౬౩౭

పెనువాన వెలిసి వెలికిన్
జన గోవులు గోపకులము, చయ్యన శైల
మ్మును దించి వచ్చి కౌఁగిట
నినిచితి హర్షమునఁ బొదలు నీవారి నటన్. ౬౩౮

ధరణి సమస్తము నెత్తెడు
బిరుదున కీధరణీధరము పెద్దపె యిదియున్
భరమపె యని సుర లెన్నిరి
గురువాయుపురేశ ! యేలుకొనరా ! నన్నున్. ౬౩

౬౪. గోవింద పట్టాభిషేకము

గోపకులమ్ము కొండయటు గొబ్బున మీటుట మున్నుగాగ ను
ద్దీపితమైన నీమహిమ తెల్లముగాఁ గని విశ్వభర్త గా
నోపు నటన్న నిశ్చయము నొంది కుమారుని జాతకమ్ము నే
రూపమొ యంచు నందుని నిరూపణ సేయగ వేడి రయ్యెడన్. ౬౪.౦

నందుఁడు సెప్పి రివ్విధమునన్ మును గర్గమునీంద్రు లంచు న
య్యందర కాప్తవర్గమున కానతియిచ్చెను నీప్రభావ; మే
మందును వారికిన్ వలపు లగ్గలమయ్యెను నీదుపైన ము
న్నుందటి కంటె నీయెడన ముద్దులు ముచ్చట లెచ్చె నీశ్వరా ! ౬౪౧

అవమానమ్మునఁ దత్త్వ విస్ఫురణమై యా దేవలోకేశ్వరుం
డవనిన్ వ్రాలి తనంత దేవగవి తోడై వచ్చి నీసన్నిధిన్
స్తవముం జేసెను ద్వత్పదాబ్జ వినతోద్యన్మౌళి రత్నచ్ఛటా
ప్లవన క్షాళిత హృద్గుహాగహన గర్వస్ఫూర్తియై యల్లనన్. ౬౪౨

గోవిందుం డవు దైతి, వందు దివిషద్గోమాత పాల్చేపి నీ
పై వాత్సల్యము సూపి చేసెఁ ద్రిజగత్పట్టాభిషేకమ్ము హ
ర్షావేగమ్మున *నన్నిలింపపతి యయ్యైరావతానీత గం
గా వాఃపూరములం బొనర్చె నభిషేక శ్రీవిధిన్ నీకటన్. ౬౪౩

లోకమ్ముల్ మఱి మూఁడు నేలు దొర వాలో గోకులమ్మేల నా
నేకమ్మొందగ గోపవాటము వహించెన్ నీ ప్రభావాన నా
నాకమ్మందునఁ గాని యంతకవలన్ వైకుంఠ మందేని యా
లోకింపన్ వల నింతలేని సిరులన్ లోకైక రక్షామణీ ! ౬౪౪

నందుం డొక్క ప్రభాతవేళ యమునా స్నానమ్ము గావించుచు
న్నం దోడంగొనిపోయె నవ్వరుణు చెంతన్ నిల్చు భృత్యుండు ; లో
నాందోళించి నినున్ భజించి వరుణుం డర్పించె మీతండ్రి, నీ
వుం దోడ్తెచ్చితి, వీకథన్ దెలిపె నాపుణ్యుండు నీవారికిన్. ౬౪౫

హరివీవంచును నిశ్చయించి భవదీయమ్మైన ధామమ్ము స
త్వరమే చూతుమటంచు నాశపడు నీవారిం గటాక్షించి నీ
పరమ మ్మన్యదురాపమైన పదమున్ భద్రాతిభద్రమ్ము సుం
దరమౌనంతకు సుందర మ్మదియు నంతన్ జూపినా వీశ్వరా ! ౬౪౬

పరమానంద రసప్రవాహ నివహ వ్యాపూర్ణ కైవల్య సా
గరమం దూరక పెక్కుకాల మిటు మున్కల్వెట్టు నయ్యాలకా
పరితండమ్ముల నుద్ధరించి తటు లాపై నీకు నీవై యహో!
పరిపూర్ణాత్ముఁడ వీవు కృష్ణ ! సకలబ్రహ్మ స్వరూపా ! హరీ ! ౬౪౭

---

*.........నన్నిలింపపతి య య్యైరావతావర్జిత
శ్రీవైహాయస గాంగపూరముల నాసేకించెఁ దానున్ నినున్.

ఏ యవతారమందు మును పెవ్వరి కందని నీ పదమ్ము నా
హా! యిటు భక్తులన్ గరతలామలకం బొనరించినాఁడ వ
య్యా! యటుగాన నీవు పశుపాకృతి నున్న పరాత్మఁడౌదువౌఁ
రా! యదువంశ భూషణ! దయం గనరా! గురువాయుమందిరా! ౬౪౮

౬౫. రాసక్రీడ, గోపికల బృందావనాగమనము

వ్రతపూర్తిన్ మును గోపికామణులకున్ వాగ్దానమున్ జేసి య
చ్యుత! కందర్ప మహోత్సవ, మ్మదియు నిచ్చో నింక చెల్లింప నూ
దితి నీ వేణువు యామునాంతవని నెంతే సాంద్రచంద్రాతపో
ద్గతి నయ్యెల్ల దిగంతముల్ శిశిరతాక్రాంతమ్ములై రంజిలన్. ౬౪౯

మురవొప్పన్ భువనాంతరాళముల సమ్మూర్ఛింపఁగాఁ జేయు సు
స్వర సంతానిత తాన మూర్ఛనముగాఁ ద్వద్వేణునాదమ్ము సుం
దరు లందందున వీనులన్ నినిచి తత్తాదృఙ్మనోమోహ మొం
ది రనిర్వాచ్యము స్వానుభావము రసార్ద్రీభూతధీగమ్యమున్. ౬౫౦

వారింటన్ బనిసేయుచున్ సుతులకున్ బాలిచ్చుచున్ భర్తృసే
వారక్తిన్ జరియించుచున్ సకలమున్ వర్జించి నీవేణునా
దారంభమ్మున ముగ్ధలై నిలిచి రాహా! యేగి నీవున్న కాం
తారానన్ గమలా మనఃకమల కాంతా! లోకకాంతాకృతీ! ౬౫౧

మురళీనాదము విన్నయాక్షణమునఁ ముగ్ధాంగనల్ గొంద రా
భరణమ్ముల్ గయిసేయుచుఁ సగములో పర్వెత్తి నీ వెంటనం
టిరి సర్వాంగ సమగ్రభూషితల కంటెఁ వారె యర్ధాంగరా
గరుచిఁ మించి రుచించి రద్భుతముగాఁగంజాక్ష! నీచూడ్కికిఁ. ఉ॥ ౨

హార మ్మొక్క నితంబినీమణి నితంబాగ్రమ్మునన్ దాల్చి, కం
గారై కంఠమునఁ ధరించి మఱియుఁ గాంచీ కలాపమ్ము, నిన్
జేరఁ వచ్చె ముకుంద! స్వీయజఘన శ్రీహారి యౌనంచు నీ
కారీతిఁ విశద మ్మొనర్చుటకునో యన్నట్టు లబ్రమ్ముగఁ. ఉ॥ ౩

ఏతెంచెఁ గుచసీమఁ గంచుకములే కింకొక్క వామాక్షి త
న్నే తన్వంగియుఁ జూడకుండ నట నిన్నీక్షించు వేగమ్మునఁ
బ్రాఁతిన్ నిస్తుల నిర్భర ప్రణయ సామ్రాజ్యాభిషేకార్థ మే
మో తానొక్క సువర్ణ పూర్ణకలశమ్ముం బూని యేతెంచెనాన్. ఉ॥ ౪

లేమల్ గొందఱు గేహముల్ విడిచి రాలే కాత్మలఁ గట్టిగా
నీమూర్తిన్ దలపోసి పాసి తనువున్ నీసచ్చిదానంద కే
ళీమూర్తిఁ పర మేక మద్వయమునఁ లీనాత్మలై రౌర! యా
భామల్ మాధవ! ధన్యధన్యలుగదే భక్తానుకంపానిధీ! ఉ॥ ౫

పరమాత్మ్ముండని కాక జారుఁడనుచుఁ భావించియుఁ గోప సుం
దరు లప్పారమహంస్యమైన గతి నందంగల్గినా; రట్టి నిన్
బరమజ్యోతిని బ్రహ్మవస్తువు మదిఁ ధ్యానించి యానంద సా
గరగర్భమ్మయినట్టి యా యమృతముఁ గైకొందు మేమున్ హరీ! ఉ॥ ౬

మృదుహాసార్ద్రవిముగ్ధ సుందర ముఖశ్రీతోఁ గృపాలోక సం
పదతో నెదుటన్ నటించు నిను లావణ్యాంబుధిం గాంచి ర
య్యదనన్ నీదరిఁ జేరి చుట్టుకొని యయ్యబ్జేక్షణల్ విశ్వ స
ద్ధృదయగ్రాహి ! సమీరగేహి ! కరుణాబ్ధీ! పాహి ! పాహి ! ప్రభో !

౬౬. రాసక్రీడ - ధర్మోపదేశము

వచ్చిరి విరితూపులఁ గడు
నొచ్చిరి తీర్చెదన మఱి మనోరథమని నీ
వచ్చపలాక్షులతోఁ బల్
ముచ్చటలకుఁ జొచ్చి తౌర మును వామోక్తిన్. ౬౫౧

మునులు విన గగనమున కుల
వనితల ధర్మమ్ము లెల్ల వాక్రుచ్చితి నీ
వనినది ధర్మ్యము, నీ చే
సినది యవిశ్వాస్య మమల ! చిన్మయరూపా ! ౬౫౨

విరసములగు నీ మాటల
హరిణీలోచనలు దీనలయి కడుఁ, గరుణా
శరధీ ! మము విడువకు మని
పరిపరి విధములను దుఃఖపడఁజొచ్చి రటన్. ౬౬౦

చెలుల విలాపాలాప
మ్ముల జాలిఁ మనసు కరఁగి పూనితి యమునా
పులినములన్ స్మరకేళీ
కలనములన్ గోపకన్యకా కులములతో. ౬౬౧

ఇందుకరస్యందమ్ముల
విందయి యమునాతటాంత వీథుల గోపీ
సుందరుల పైట చెఱఁగుల
నందము లగు సంస్తరముల నాసీనుఁడవై. ౬౬౨

ముద్దు గులుకు హాస్యమ్ముల
ముద్దుల బిగి కౌఁగిలింపు ముచ్చటలన్ బల్
సుద్దులఁ జేసే కొని య
మ్ముద్దియలన్ వగల మిగుల మురిపించి తటన్. ౬౬౩

వలువలు హరించి నప్పుడు
వలువలు హరియింతు ననిన వాగ్దాన మ్మి
వ్వలనన్ రసవివశ స్వాం
తల కింతుల కప్పగించి తనియించి తహో! ౬౬౪

నునుజెమట లొలయ మొల్లల
కెనయగు లేనగవుఁ జిల్కరించు ముఖాబ్జ
మ్మునఁ ద్రిజగన్మోహనుఁ డగు
నిను గౌఁగిటఁ జేర్చి ముదము నించిరి పడఁతుల్. ౬౬౫

అంగారమయుఁడ వెడసిన
శృంగారమయుండ వెనసి చిత్రము "సంగే
ష్యంగా రమయ స్తత్ర" య
నంగా నంగనలఁ గూడి నర్తించి తటన్. ౬౬౬

రాధా తుంగ పయోధర
సాధు పరీరంభ పరమ సౌఖ్యాదరు నా
రాధింతు నిన్ను వాయుపు
రాధీశ్వర ! సకలరుజల హరియింపు హరీ ! ౬౬౭

౬౭. భగవత్తిరోధానము, అన్వేషణము

పరమానంద రసాత్మకుండవగు నీ వాల్లభ్యముం జెంది నీ
కరుణన్ భోగవిలాసముల్ మరగి యక్కన్యల్ మహానంద వి
స్తరలై చెంది రఁ టింత యింతయని యెంచన్‌రాని సౌభాగ్య ని
ర్భర గర్వాతిశయమ్ము భక్తజనహృత్పంకేరుహేందిందిరా ! ౬౬౮

వలచెన్ విశ్వమనోభిరాముఁడు రమాప్రాణేశుఁ డేవేళ నా
వలలోఁ జిక్కె నమాయికుండతఁడు నావైపంచు నొక్కొక్కరే
తలపం జొచ్చిరి స్వాభిమానముల కాంతల్, చూచి యవ్వారిచూ
డ్కులకీవందక కొంత చాటయితివో గోవింద ! యప్పట్టునన్. ౬౬౯

మనసున కించి గర్వమనుమాట యెఱుంగని రాధ గూడి వే
చని చని దూరదూరముగ స్వైరవిహార మొనర్చినాఁడ వ
వ్వనివని నిన్ను నే వెదకి పారము లేని వియోగ వేదనన్
గనిరట గోప కన్యకలు కంజదళాయతలోచనల్ హరీ ! ౬౭౦

కాంచితె చూత ! చంపకమ ! కంటివె మాహృదయమ్ముదొంగ నో
క్కించుక కర్ణికార మెఱిఁగింపవె ! మల్లిక చూడలేదటే
కాంచనచేలు, మాలతిరో! కాంచితె మీరలు బాలవల్లులో
క్కించుక దెల్పుడంచు పలవించిరి ముగ్ధలు త్వద్గతాత్మలై. ౬౭౧

అడుగో గోచరమయ్యె దొంగ అడుగో అబ్జాక్షి ! నాముందటే
యిడుగో యంచును భావనానయనమం దీక్షించి నిన్నాకులం
పడుచున్ గోపి యొకర్తు నెచ్చెలులకుఁ బద్మాక్ష ! నిన్గూర్చి యి
న్మడిగా దుఃఖము పెంచె శూన్యమున నిన్ లక్షించినట్లై హరీ ! ౬౭౨

అటు త్వద్ధ్యాన సమాధియోగమునఁ దాదాత్మ్యమ్ము సిద్ధింప నిం
కటుపైనన్ యమునాతటమ్మునఁ ద్వదీయాకార వేష క్రియా
నటనమ్ముం బొనరించుచున్ వెదకుచున్ దర్శించి రల్లంతలోఁ
బటు గర్వంపడి నిన్ను బాసి యట విభ్రాంతాత్మయౌ రాధికన్. ౬౭౩

ఆతఱిఁ జీఁకటుల్ వడెడు నంతకు నవ్వని యంత గోప క
న్యాతతి నీకునై వెదకి యంతట నయ్యమునా తటాంత సం
కేత పదానఁ గూడికొని కిన్నెర మ్రోసిన యట్టు లేడ్చి సం
గీతము మేళవించిరి మృగీనయనల్ బహురాగ భంగిమన్. ౬౭౪

ఆవిధిఁ గాసిచెంది విరహాకులలైన వ్రజాంగనాతతిన్
గావఁ గృపారసాబ్ధివి జగత్త్రయ మోహన మోహనుండవై
యీ వెలనవ్వులన్ జిలుకరించుచు నించిన వేడ్క గోప క
న్యావళికెల్ల నెట్టయెదురై నటియించితి వా క్షణమ్మునన్. ౬౭౫

కాంతుని దర్శన మ్మగునొ కాదొ యటంచనుకొంచు సంశయా
క్రాంత మనస్కలైన వ్రజకాంతలు గాంచి నినున్ దటాలునన్
సంతసమంది మిక్కిలిగ సల్పని యందము చంద మేమి శ్రీ
కాంత ! మరుత్పురేశ ! దయ గన్గొని నా పరితాప మార్పవే ! ౬౭౬

౬౮. గోపీ సాంత్వనము

కమలలోచనల్ గాంచి నిన్నటన్
ప్రమద సంభ్రమల్ పఙ్కజేక్షణా !
అమృతధారఁ దోఁగాడినట్టులై
స్తిమిత భావముం జెంది రచ్యుతా ! ౬౭౭

వనిత నీ కరాబ్జ మ్మొకర్తు సి
గ్గనక పూని మోహైకత ప్తయై
ఘన పయోధరాగ్రాన నుంచి నిన్
మొనసి నిల్చె మై పుల్కరింపగన్. ౬౭౮

ఉవిద కోమల మ్మాని నీ భుజ
మ్మవుర ! కంఠమం దట్టి చుట్టి తా
వివశయయ్యెఁ బల్ వేడ్క బ్రాణమన్
పవన మాపి లోఁబట్టి నట్లుగన్. ౭౭౯

బిడియ మెల్లఁ బోవీడి బాల య
ప్పుడు త్వదాస్య తాంబూల చర్విత
మ్మొడిసి శ్రీ ముఖాబ్జోల్లసద్రుచుల్
పొడమ రంజిలెన్ బూర్ణకామయై. ౭౮౦

కరుణవాసి నన్ గానఁ బాసితే
తరుణి యింక నిన్ దాకునంచునన్
సరసిజాక్షి రోషానఁ గంట నీ
ర్దొరుగఁ జూచె నిన్ దోయజేక్షణ ! ౭౮౧

అనుపమ ప్రమోదాప్త వల్లవీ
జనముతో నదీ సైకతమ్ములన్
ఘనకుచాంబరా కల్పితాసన
మ్మునను కుంకుమా మోదముద్రపై
మొనసి నిల్చితో ముగ్ధ మోహనా ! ౭౮౨

కరుణ తీర్లనేకమ్ము; లెందుఁ గొం
దరు దయాపరుల్; స్వాప్తులందుఁ; గొం
దరు మహామహుల్ తద్గతాత్మలం
దరయ నిట్టులం చాడి రంగనల్. ౭౮౩

తరుణులార! నిస్తంద్రరాగ వి
స్ఫురణ వేరుగాఁ జూడకుండు నన్
బర నిష్ఠ నాపై ఘటింప ని
ట్లరసి చేసినా నంటి వయ్యెడన్. ౬౮౪

అయి! వినుండు పుణ్యాంగనల్ మతే
మయిన వల్లభ మ్మౌనె మీ వలెన్
భయము లే దిటన్ రమ్యయామినీ
చయమునందు నిష్ఠన్ రమింపుఁడీ. ౬౮౫

అన నమంద హర్షాప్తి గోపికా
జనము తోడరాఁ జారు రాస ఖే
లన మహోత్సవో ల్లాసివైతి పా
వన పురాగ్ర సంవాస! బ్రోవరా! ౬౮౬

౬౯. రాసక్రీడ

వేనలిన్ నెమలిపించియమ్మొగుర, వీనులన్ మకర కుండల
శ్రీనటింప సరసీజహారమణి రేఖికా ద్యుతులు గుల్కఁ నిం
పౌ ననంగ లలితాంగరాగ సకలాంగ సౌరభ సమగ్రముం
గా నటత్కనక కాంచికాంచిత వికంపి పీత వసనమ్ము న
మ్లాన కాంతి మణిమంజు నూపుర విలాస మెంతుఁ గమలాలయా
ప్రాణ వల్లభము రాసకేళి మధురమ్ము నీదగు స్వరూపమున్. ౬౯౧

మండితోరుపరిమండలానఁ గుచమండలాకలిత కంచుళిన్
గండలోల మణి కమ్రకుండలిని గామినీ కలిత మండలిన్
దండి నొక్కొకతె దండ నొక్కఁడయి దాను మా రమణ ! నిండి రే
యెండగాయఁ జరియించి నీవు నటియించి నా వచట రాసమున్. ౧౮౮

వాసుదేవ ! యిటు భాసమాన రసవద్విలాస గుణసౌరభ
మ్మాసనేసి కుతుకాకుల మ్మగుచు నన్నిలింప మునిమాట ను
ల్లాసభూషణ విలాస పేశల విలాసినీ శతసమావృత
మ్మై సురాళి యొకటై వియత్పథరథాళి గ్రమ్మకొనె నంతటన్. ౧౮౯

పిల్లగ్రోవి వినిపించు తాన సమవేతగాన కలరాగ లీ
లోల్లసద్గతుల నుచ్చలత్పదపయోజ తాళలయ భంగిమన్
ఘల్లనంగ మణి కంకణాళి కరకంజ మానుకొని మూపులం
దల్ల శ్రోణి చలదంబరల్ నెఱపిరంగనల్ ఝణఝణంఝణల్. ౧౯౦

తారతార విధృత స్వరానుకృతి ధన్య గానరసలీలలో
హారి రత్నమయ హారభార లులితాంగరాగ మణిభూషణా
పూరమై సురలు పూలవానలను ముంచి పొంచి తిలకించి మ
ఘ్నారె ! మూర్ఛిలిరి సచ్చిదాత్మకత సాగు నీ యెడల లీనమై. ౧౯౧

తీవబోణి మెయి తీగఁ గ్రొంజెమట తేలి తూలి శ్రమసోలికన్
గ్రేవ మూఁతవడ నిల్చె నీ భుజము కేల నానుకొని ; యొత్తు కె
మ్మోవి ముద్దుగొని పుల్కరించె నిను మోసగించి చలితాలక
శ్రీ విలాసమై చేరి నీ భుజము శ్రీ పటీరరస నిస్సృతిన్. ౧౯౨

కాంత నీ హసితగండమాని నిజగండ మాచలిత కుండల
మ్మంత నానె సుకృతైకసేవధి త్వదాస్య పూగరస చర్విత
మ్మంతు లిట్లు గని రెంతొ యున్మదము చొక్కి పొంది నిను నిందిరా
క్రాంత విహృతి విశ్రాంతి మందిరుని రాసకేళి బహు సుందరున్. ఉ॥ ౩

ఆగెగాన, మటనాగె వాద్యము క్రమాప్తి బ్రహ్మరసతన్మయ
శ్రీగడించి మఱి సేసి రంగనలు నృత్యమాత్రము నెఱుంగఁగా
వేగమం దెడలు నీవియున్ విరియు వేణియున్ బ్రిదులు పైకయున్
ఆగిపోయె దివి నన్ని వెల్గు లవురౌర ! చిత్రమిది యేమనన్. ఉ॥ ౪

మోదసీమ జగముల్ గఱంచి రసముగ్ధకేళి విరమించి, యా
మీద నొత్తిడుల మేనులన్ జెమట మించు సుందరులు మన్మథో
న్మాదలందఱికి మాన్మథోత్సవ మొనర్చి తొక్కొకరి కొక్కరూ
పై దయాసదన ! యందఱందఱ పురార్జితాభ్యుదయచోదనన్. ఉ॥ ౫

వింతకేళి మురిపించి ముచ్చటలు వించి లాలనము నించి నీ
వంత యామున వనాంతకేళుల లతాంతసౌరభ నితాంతశ
య్యాంతపాళుల వనాంతలీలల సుహాసినీశత విమోహన
మ్మెంతొ సేసితి వొకించుకై విసరి యించు చల్లనగు తెమ్మెరన్. ఉ॥ ౬

ఇట్టు యామినుల నెల్ల భామినుల నీవ యందముల కందమై
యట్టె యేగి హృదయైకగమ్యమగు నద్వయామృతరసాబ్ధిఁ జే
పట్టఁజేసి పశుపాలకాంగనల బ్రహ్మశంకరముఖుల్ బలే
పట్టటంచు గొలువం బొనర్చితివి పాహి పాహి కరుణానిధీ. ఉ॥ ౭

౭౦. సుదర్శన శాపమోక్షము, శంఖచూడాసురనాశనము, వృషభాసుర సంహారము

రాసక్రీడను నీవు గోపికలతో రంజించుచో, గోపు లు
ల్లాసమ్మందుచు నంబికావనమునన్ లక్షించి యా శంకరా
వాస మ్మచ్చటి యుత్సవమ్ముల నిశల్ వర్తించి నీతోడ ని
ద్రాసక్తింగొన, నుగ్రనాగ మొకఁడంతన్ మ్రింగె గోపాగ్రణీ. ౧౯౮

కొఱవులఁ జూఁడి రయ్యహిని గోపకు; లంతకు వీడకున్న, వా
రఱచిరి "పాహి పాహి" యని, యంతట నీ వరుదెంచి దాని న
త్తఱి స్పృశియించినాఁడ, వదియున్ దొలిమేను ద్యజించి నీదుముం
దఱనటియించె నద్భుతము! దాను నొకానొక దేవయోనియై. ౧౯౯

ప్రోచితహో! సుదర్శనధరుండవు నేను సుదర్శనుండ; ము
న్నేచి హసించి సన్మునుల నిట్టిదశం బడినాఁడ; నీపద
శ్రీ చిగిరించె నింత మును జేసిన పుణ్యమటంచుఁ బల్కి యా
త్మోచిత ధామ మొందె, మఱి యొందిరి గోపకు లాత్మధామమున్. ౨౦౦

హలియును నీవు గోపికలు నవ్వనిలో విహరించుచుండఁగాఁ
జెలుల హరించె నా ధనదుసేవకుఁ డొక్కఁడు శంఖచూడుఁ, డా
ఖలు వడి నాపి వెంటబడి కాంతల ముక్తలఁజేసి తచ్ఛిరః
కలితమణిం గ్రహించి మఱి కంజదళాక్ష! యొసంగి తన్నకున్. ౨౦౧

హరి ! చెలికాండ్రతోఁ పవలంత వనాంతములన్ విహారసుం
దరుఁడగు ని న్నిలింపలలనా నయనామృత పారణాకృతి
స్ఫురణు మనోజ మోహనుని పూరితవేణురవామృతున్ రసా
భరణిఁ దలంచి గోపికలు పల్కని దేమి వియోగ తప్తలై ? ౨౦౨

భోజవల్లభు భృతకాధముం డొకండు
దుష్టమార్గైకదృష్టి యరిష్టమగుచు
నిలిచె ఱంకెలువేయుచు నీకునై భ
యంకరాకృతి మున్ వృషభాకృతియయి. ౨౦౩

[1]శాక్వరము జగతి ధృతిని సడలఁజేసి
బృహతి యగు మూర్తి ధరియించి యెల్ల పసుల
పఙ్క్తిఁ గలగుండు వఱచి యాపైన నిన్ను
జేరె ఛందోనిధిన్ వృత్త చిత్ర మగుచు. ౨౦౪

[2]పొడవడరు మేటి శృంగాగ్రములను బొడువఁ
బైఁబడుచు భద్రరూపుఁడై వఱలియును న
భద్రుఁడై యున్న రక్కసుం బట్టి కిట్టి
యపుడ మర్దించి సురలోక మంపినావు. ౨౦౫

---

1 ఇందులో శాక్వరము, జగతి, బృహతి, పఙ్క్తి యనునవి ఛందస్సుల పేర్లు. శాక్వరము = ఎద్దు.

2 భద్రరూపుఁడు = వృషభస్వరూపుఁడు, మంగళరూపుఁడనియు.

[3]చిత్ర మీనేటి వృషవినిష్పేషణమున
సుస్థిరమ్మయ్యె వృష సమావస్థితి ధర
వృషమనోహర్ష పరమ సమృద్ధి యయ్యె
ననెడి గీర్వాణ వినుతి గమ్యార్థ మైతి. ౭౦౬

పశువిభేది యిడుగొ ప్రత్యక్షమైనాఁడు
పాఱిపొండు పశువులార! యనుచు
మేలమాడు గోప బాలురతోఁ గూడి
యింటి కేగినాఁడ, వేలుకొనర! ౭౦౭

౭౧. కేశిమథనము

హరిని నిన్ సింధుజాప్తుగా నరసి యేమొ
తాను నొక సింధుజాశ్వమై దరిసె నిన్ను
కంసునికి నిష్ట బంధుండు క్రౌర్యరాశి
కేశి విశ్వోద్వ్యమానవకేశి యగుచు. ౭౦౮

వాఁడు గంధర్వమూర్తియై కూడ క్రూర
హేషియై సర్వజన భయోన్మేషి యగుచు
బెరసి వ్రేపల్లెఁ గలఁచె నీ దరిసెనమ్మె
దెంతదాక లభించునో యంతదాక. ౭౦౯

3 వృషవినిష్పేషణము=వృషభమర్దనము.
వృషసమావస్థితి=వృషము-ధర్మము, దానియొక్క సమావస్థితి=నిలుకడ.
వృషమనోహర్ష పరమసమృద్ధి=వృష-ఇంద్రునియొక్క, మనోహర్షసమృద్ధి,
లేదా ధర్మదేవతయొక్క మానసికానందసమృద్ధి.
వృషసంహారముచే వృషముయొక్క సుస్థితి, వృషమనోహర్షము కలిగినవి కాన
యిదే చిత్రము.

తార్క్ష్యుపై పాద మూను త్వద్వక్షమందుఁ
దన్నెఁ దార్క్ష్యుండు తనదు పాదమ్ము నెత్తి
మును భృగుమహర్షి నిన్ను దన్నిన చరిత్ర
వినెనొ, యటుసేయ శక్యమౌ ననెనొ తనకు ! ౨౧౦

కదము త్రొక్కించి కికురించి కడకు విసరి ;
తదియు మూర్ఛిలి మూర్ఛిలనట్టి పగను
సగము సచ్చియుఁ జావని పొగరుతోడ
మ్రింగవలెనంచు నీ మీఁది కంగవించె. ౨౧౧

వాహము దండము కోరియు
వాహో దండమ్ము గొలుప వదనమునన్ వా
య్వాహతి సప్తీ భావ
మైత్రహర్వొందియును జిత్ర మైక్యమ్మందెన్. ౨౧౨

పశువు నాలంభముననె సుపర్వ సుప్ర
సాదమౌ నశ్వమేధ మాశ్చర్య మీవు
సేయ హర్షాన గీర్వాణ నాయకులు ని
నున్గణించిరి కేశవాఖ్య న్గణించి. ౨౧౩

కంసునికి నిన్ను వసుదేవు కన్నబిడ్డ
యని యెఱింగించి యతని జంపను జనంగ
వాని వారించి మాటలో వచ్చి కేశి
ముక్తి తర్వాత సుర్షమౌని పొగడె నిన్ను. ౨౧౪

మున్ను చెలు లీవు దాఁగుడుమూఁత లాడు
సరణి నుండంగ వని వియచ్చర విరోధి
వచ్చె మయు నాత్మజుండు దుర్వార మాయుఁ
డెగసి వ్యోమాభిధుండు దుండగుఁడు వాడు. ౭౧౫

ఆట దొరలయి దొంగలై యాడు నీదు
వారిలో తోడుదొంగవై చేరి వారి
నాల దొంగిలి గుహ డాచి రాలు ద్రోచె
నెఱిఁగి యీవును వాని మర్దించినావు. ౭౧౬

ఈవిధములౌ విచిత్ర కేళీవిలాస
ముల నఖండ ప్రమోద సంమూర్ఛఁ బదప
ద క్షణక్షణ నవ్య నవ్య క్షణమ్మొ
నర్చితివి గోకులమ్ముఁ, నన్ గావగదర ! ౭౧౭

౭౨. అక్రూర భాగ్యము

అంతన్ గంసుఁడు నారదోక్తి విని నీ వామందలో నున్న వృ
త్తాంతమ్మున్, జలియించి స్వాంతము, ధనుర్యాగమ్ము పేర్వెట్టి ని
న్నంతన్ వెంటనె వెంటఁబెట్టుకొని రా నంపించె నక్రూరునిన్
శాంతున్ దాంతు ననంతభోగిశయనా ! సద్భక్తి చిత్తాయనా ! ౭౧౮

నీ దివ్యాంఘ్రిసరోజచింతనసుధా నిష్యంద సందోహ సు
స్వాదు స్వాంతుఁడె కాని తేనిభయమై త్వద్దర్శనప్రాప్తి లే
కీదాకన్, నృపు నాజ్ఞనే యిపుడు నిన్నీక్షింపగాఁగల్గి యా
హ్లాద బ్రహ్మరసప్రపూర్ణ హృదయుం డక్రూరుఁ డయ్యెన్ హరీ! ౧౯

అరదమ్మెక్కి యతండు నేగుచు ద్వదీయావాసమున్ బుణ్యవి
స్తరుఁడై, నీయెడ బల్ మనోరథము లాస్వాదించుచున్ ద్రోవ నీ
శ్వరుఁ బ్రీతుల మ్రొక్కుచున్ బ్రతిపదాపాయాగమాశంక, నా
సరణిన్ విశ్వము విస్మరించెను భవత్సందర్శ నోత్కంఠితుఁడై. ౨౦

కనుగొందున్ శ్రుతిగీతికాశతగతిన్ గైవల్యపున్మూర్తి న
ల్లన నాస్వామి స్పృశింతునో, కవుగిటన్ లాలింతునో, కన్గొనన్
గనునో యేమని పల్కరించునొ యెటన్ గన్పించునో నేను జే
సిన పుణ్యమ్మెటు లున్నదోయనుచుఁ జూచెన్ సర్వమున్ నీవుగా. ౨౧

చని యల్లల్లనఁ జొచ్చి నీ చరణ సంస్పర్శమ్మునన్ బుణ్యమై
వినత బ్రహ్మ శివాది వంద్యమగు నా బృందావన మ్మేగి యొ
య్యన నానందనిమగ్నుఁడై నటుల మూర్ఛామగ్నుఁడై నట్టులున్
మనమం దిట్లనరాని చిత్రపరిణామ మ్మందె నబ్జేక్షణా! ౨౨

కని యల్లంతన సాగిలంబడి నమస్కారమ్ము గావించె న
వ్వనిలో నీ విహరించు తావులకు, నీ పాదాబ్జ చిహ్నమ్ము లం
టిన దూళిన్ బొరలాడె; నెంతొ ప్రజ పుట్టిన్ నాడు నీనాడునున్
గన నక్రూరుని బోలు భక్తి వివశుల్ గన్పింతురే యింకొరుల్? ౨౩

చని సాయంతనవేళ గోపవనితా సంగీత దివ్యామృత
స్వనముల్ కర్ణరసాయనమ్ములు భవ చ్చారిత్రసాహిత్య మో
హనముల్ గోపక మందిరమ్ములకు బ్రహ్మానందపూర్ణాపగా
స్వను నీతుండయినట్టు లేగి దరిసెన్ ద్వన్మందిరావాటమున్. ౭౨౪

దరిసించెన్ బలుతోడఁ బాల్పిదుకు నంద మ్మట్టై కన్గొంచునన్
వర భక్తోత్తము స్వాగతమ్మొసఁగి సంభావింప నున్నట్టులన్
బరమ బ్రహ్మ రసార్ణవమ్ము హృదయాంతఃస్థాయి యుప్పొంగి ని
స్సరణమ్మై యెదురయ్యె నన్నటులు సాక్షాత్పూర్ణరూపున్ నినున్. ౭౨౫

సాయంస్నాన విశేష నిర్మలతనుల్ సత్పీత నీలాభ కౌ
శేయశ్రీ పరిధాన సుందరులు కించిన్మాత్ర భూషోత్కరా
ధేయుల్ చారు దరస్మితార్ద్రవదనుల్ దివ్యాంగ రాగోజ్జ్వలుల్
మీయాయిద్దఱఁ జూచె భక్తుఁడు సమున్మీలద్దృశోద్రిక్తుఁడై. ౭౨౬

కని దూరాన రథమ్ము డిగ్గి యవనిన్ గైవ్రాలు నా భక్త మౌ
శిని బాహుద్వయి గ్రుచ్చి యెత్తికొని యాశ్లేషించి యానంద ధో
రణి నల్పాక్షర సుందరమ్ము కుశలప్రశ్నమ్ము గావించి కే
ల్గొని కేలన్ బలరాముఁగూడి యతనిన్ గొంపోయి నా వింటికిన్. ౭౨౭

నందునితోడ నాదరమునన్ మఱి నీవును పూజసేసి, యా
నందుని వానివార్తలు వినన్ దగురీతి ఘటించి, గోపుల
య్యందఱ రాజు నానతియు నానతియిచ్చియు నేకశయ్య నా
నంద కథారతిన్ మురిసినావటె రాతిరియెల్ల వానితో. ౭౨౮

"హరి! యా చంద్రికయింటనే మసలెనో యా చంద్రభాగాగృహాం
తరమం దాగెనొ మిత్రవిందభవనానన్ డాగెనో రాధికా
వర పర్యంక వినోది యయ్యెనొ నిశా పర్యాప్తి ధూర్తుం" డటం
చరవిందాస్యలు సంశయించిరఁట వాతాగార! నన్ బ్రోవరా! ౨౨౯

౭౩. మథురాయాత్ర - అక్రూరునికి భగవద్రూప సాక్షాత్కారము

మథురా ప్రయాణమున్ విని
మధురాధర లెల్ల వనరి మఱిమఱి యొకట్లై
మథనపడి రెట్టు లెట్లీ
వ్యథయే మేమనియు నేడ్చి రందఱు నదట్లై. ౨౩౦

నందకుమారుఁడు కరుణా
నందనవన మిట్లు తనను నమ్మిన మనని
య్యందఱ విడిచెను మన విధి
యందమ్మిటు తేలెననుచు నడలిరి పడతుల్. ౨౩౧

నందునితో నాప్తసుహృద్
బృందముతోఁ జనుచు నీవు వేకువ గోపీ
సుందరుల తాప ముడుప న
మందకృపన్ బంపినావు మఱి స్నేహితునిన్. ౨౩౨

త్వరలో మీ సన్నిధికే
నరుదెంచెద నన్ను గలియనగు శోభనమౌఁ
జిర మమృత సింధువున నె
ల్లర ముంచెద ననుచు లలనలన్ దేర్చి తటన్. ౭౩౩

కన్నుల కబ్బిన దూరము
కన్నియలటు సూచి వేడగా నాదెస క్రేఁ
గన్నుల నల్లనఁ జూచుచు
నన్నా ! యేగితివి రథమునం దటు బలుతో. ౭౩౪

మగువల మనసులు, లెక్కకు
మిగులగు గోపకుల బండ్లు మీ వెంటనెరాన్
మృగములు నెగులొందగ న
న్నగములు దిగులొంద దాటినాఁడవు యమునన్. ౭౩౫

స్నానాదుల మునిఁగి కనెన్
లోనన్, మఱి లేచి రథములోనన్, వివశుం
డై నిలిచెన్ చిత్రము విభుఁ
డౌ నీ సర్వత్రదర్శనావాప్తి హరీ ! ౭౩౬

మునిగి మఱి పుణ్యపురుషుఁడు
గనె నిన్నున్ బరమపురుషుఁ గరకలితగదా
ఘన శంఖ చక్ర సరసిజు
మునిసిద్ధపరీతు భుజగభోగ విసీతున్. ౭౩౭

పరమ బ్రహ్మ సుఖాంబుధి
పరిమగ్నుం డతఁడు పొగడి బహువిధముల నిన్
దరిసెన్, నిను గనకయుఁ బ్రాక్
స్ఫురణన్ హర్షానువృత్తి పులకించె హరీ! ౨౩౮

చలి నీళ్ళు కఱచెనో మెయి
పులకించె నటంచు నడుగ ముదముత్కటమై
పలుకని యక్రూరునితో
నెలమిన్ జనినావు మథుర, కేలర నన్నున్. ౨౩౯

౭౪. మథురాపురీ విహారము

హరి! నీ వ మ్మథురాపురమ్ము బహిరుద్యానమ్ము మధ్యాహ్నమే
దరియం జొచ్చి కృతాశనుండవయి మిత్రశ్రేణితో నేగి త
త్పురముం జూడఁ జిర శ్రుతిప్రవిహితామోద త్వదాలోక స
త్వర పౌరోద్య దగణ్య పుణ్య నిగళ వ్యాకృష్టుఁడై నట్లుగన్. ౨౪౦

భవదంఘ్రిద్యుతివోలె రాగ సుభగల్, త్వన్మూర్తిచందమ్మునన్
సువిలాసోరుపయోధరప్రభలు, నీ చూపట్లుగాఁ జంచలల్,
భవదీషత్స్మిత మట్లు నిర్మలలు, నీ వక్ష మ్మటుల్ హారిణుల్,
నవలల్ వచ్చిరి నీ కచద్యుతివలెన్ రాజత్కలాపల్ హరీ! ౨౪౧

పౌరస్త్రీల నపాంగదృష్టి ముదమొప్పం దేర్చి, హర్షాద్భుత
స్ఫారమ్మై ప్రజ సూడ నొక్క రజకున్ వస్త్రమ్ములీఁగోరి, పో
పో రాజోచిత మెవ్వఁడిచ్చునను నమ్మూర్ఖాత్మ శీర్షమ్ము నీ
వారా! త్రుంచితి వాఁడునుం జనియె పుణ్యశ్లోకియై సద్గతిన్. ౭౪౨

నీ వేషమ్మున కర్హమౌ వలువ లెంతేభక్తి నర్పింప నీ
తావున్ జేర్చితి సాలె; నెవ్వఁడెఱుఁగున్ దత్తత్పురాపుణ్యముల్,
పూవుంగుత్తులు మాలలిచ్చి పొగడన్ బుణ్యాత్ము మాలాకరున్
దేవా! యేలితి లక్ష్మి కోరు పరభక్తిన్ గూర్చి లక్ష్మీపతీ! ౭౪౩

కమలాక్షిన్ గని కుబ్జ నద్ది యొసగంగా నంగరాగమ్ము భా
వమునన్ దాని కనంగరాగ ముదయింపంజేసి యయ్యంతి డెం
దములోనున్న ఋజుత్వమున్ దనువునన్ వ్యక్తీకరింపంగ హ
స్తమునన్ జేకొని యెత్తి చేసితిగదే సాక్షాజ్జగత్సుందరిన్. ౭౪౪

ప్రకటస్ఫూర్తి భవత్ప్రభావముల సంభావించి పుణ్యాత్ములిం
తకు నీ నేర్చిరి శక్తికిం దగినటుల్ తాంబూలమో మాలయో
అకటా! నీ వరుదెంచు మార్గమున నే నానాడు కైమోడ్చి నీ
కొక పుష్పోనియు నీయలేనయితి నట్లుద్వేగినై కుందెదన్. ౭౪౫

వనితా! వచ్చెదనన్న కుబ్జ తమి నోర్వన్‌లేక నీవంక నే
కనగాఁ దత్పుర గోపురాంతరమునన్ గాల్మెట్టినా వంతకున్
మును నీ కీరితి త్వత్సమాగమ మహా మోదోల్లస ద్దేవకీ
స్తనకుంభ ప్రగళత్పయోరసము చందమ్మొంది లోఁ జాల్కొనన్. ౭౪౬

పురముం జొచ్చి మహోత్సవస్ఫురణ, మాఁద్రోలన్ ధనుశ్శాలలోఁ
బురుషుల్ చక్కదనమ్ము తేజమునకున్ మూర్ఛిల్లన్, ఖండించినా
వరరే వద్దను నంతమున్న సుమనో హారార్చిత మ్మవ్విలున్
గరమం దెత్తియు నెక్కువెట్టియును నాకర్షించియున్ బెళ్లునన్. ౨౪౭

ఆ కంసక్షపణోత్సవమ్మునకు ము న్నారంభ తూర్యస్వన
మ్మై కోదండరవమ్ము వేల్పులకు రోమాంచమ్ము గల్పించి యా
రా కంసున్ వణకించె నిన్మడిగ కాండాకాండ ఖండద్విడా
వ్యాకృత్త స్ఫుట చాప రక్షకభట వ్యాలోల హాహాధ్వనుల్. ౨౪౮

సదసద్వర్గము సూచి నీ మహిమమున్ సంతోష సంత్రాసముల్
మది నూనన్ మథురా విహారివయి యంతన్ వచ్చి శ్రీదాముతో
నదె రాధా విరహార్తి సెప్పికొని యుద్యానాన నిద్రించి త
య్యదనన్ నీ యవతార కార్యఘటనన్ హర్షించి; నన్నేలరా! ౨౪౯

౭౫. కువలయాపీడ చాణూర ముష్టిక కంసవధ

ఖలునాజ్ఞన్ వఱువాతఁ దూర్య నినదోత్కంపమ్ముగా నెల్ల రా
జులు మంచమ్ముల నిల్వ సౌధమునఁ గంసుండుండ నందుండునున్
విలసద్వేషముతోడ నక్కువలయాపీడావలీఢమ్మునన్
బలుతో సానుగుఁడై చరించితివి రంగద్వార సీమన్ హరీ! ౨౫౦

అరరే పాపి ! తొలంగి పొమ్మనఁగనీ వంబష్ఠుఁ డుద్యత్క్రుధో
ద్ధురతన్ మీఁదికిఁదోల నేనుఁగు నినున్ దొండమ్మునన్ బట్టి స
త్వరమే వెల్వడి గోపికా కుచయుగ స్పర్ధాలు తత్కుంభ మీ
వురలన్ మీటి తదంఘ్రులం దడఁగి యోహో వచ్చి తుద్యత్స్మితిన్.

హస్తమ్మం దటు లంది యందనటులై యమ్మౌనిలోకానక,
ట్లస్తవ్యస్త మొనర్చి ప్రాణములతో నా దంతి దంతమ్ము వి
ధ్వస్తమ్ముం బొనరించి యందొదవు ముత్యాలిచ్చి పంపించితీ
వస్తోకద్యుతి హారముం గొలిపి యిమ్మా రాధ కంచున్ జెలిన్. ౭౫౨

కరిదంతమ్ము భుజాగ్రమం దునిచి రంగక్షోణి కీ వన్నతో
నరుదేజన్, భవదంగభంగిమకు లోనై పౌరు లానందుఁ డం
దర ధన్యుం, డది కాదు వ్రేతలు, యశోదాదేవియేఁ గాద, యి
ద్ధరలో ధన్యుల మేము నేడనిరి నిన్దర్శించి ధన్యేక్షణుల్. ౭౫౩

పరమానంద రసప్రపూర్ణ మధురబ్రహ్మమ్ముగా గొల్లలన్
నిరతిన్ వర్తిలు నిన్ననేకు లెఱుఁగన్ లేరైరి, ప్రాక్పుణ్య వి
స్తర మీనాఁ డిటు పక్వమై కని నినున్ సంపూర్ణ హర్షోదయ
స్ఫురణన్ బాడిరి త్వత్పవిత్ర చరితమ్ముల్ రాగబంధమ్ములన్. ౭౫౪

అటఁ జాణూరుఁడు మల్లవీరుఁ డటుపై నమ్ముష్టికుండెత్తి ఛట్
ఛట శబ్దమ్ముగ ముష్టిపాతముల నుత్పాతావపాతమ్ములం
దటు నీతో బలరాముతో నెదిరి ప్రాణాపాయమౌ మున్న యు
త్కటతం గాంచిరి బంధమోక్షము లనేకమ్ముల్ విచిత్రమ్ముగన్. ౭౫౫

సుకుమారాకృతు లీకుమారు లతిభీష్మల్ క్రూరు లీమల్లు లె
ట్లొకొ యీ దారుణ మేము చూచుటని పో నుంకింపగా లోక, మూ
రక చాణూరుని ద్రిప్పికొట్టితి వటన్, రాముండు నమ్ముష్టికున్
వికలుంజేసెను, జావగా మిగిలి వేవే పాఱిరా కొందఱున్. ౭౫౬

ఖలుఁ డక్కంసుండు తూర్యము న్నిలిపి కింకర్తవ్యతామూఢుఁడై
బలు నిన్నుం దఱుమంగ నాజ్ఞయిడి చంపంజూచె నా వృద్ధులన్
చలముం బూని దురుక్తులన్; గరుడిపైన్ శైలమ్ముపై దూకిన
ట్లల మంచెన్ వడి దూకి పట్టితి వసివ్యావల్గ దుస్సంగ్రహున్. ౭౫౭

కీలుంగీ లెడలించి వ్రాలి ఖలుపై క్రీడింప నీ మీఁద నా
పూలున్ వ్రాలెను వేలుపుల్ గురియ, నేమో పల్కుటల్, భీతి ని
న్నోలిన్ ధ్యానమొనర్చి చేకొనియె సాయుజ్యమ్ము నీ చేతిలో
వ్రాలం గల్గుట కాలనేమి యయి మున్ బ్రాపించు నవ్వాసనన్. ౭౫౮

అలఘుల్ కంసుని తమ్ములం జదిపి మున్నర్చించి నిన్ గన్న వా
రల నర్పించియు నుగ్రసేనునకుఁ దద్రాజ్యమ్ము, నయ్యాదవా
వలి కిష్టార్థము లిచ్చి యుద్ధవు గురుప్రాప్తార్థనీతిజ్ఞు భ
క్తులలో నుత్తము మిత్రుగం బడసి, తెందున్ నన్ను బాలింపుమా! ౭౫౯

౭౬. ఉద్ధవదౌత్యము

బలుతో నర్వదినాల్గు రోజులనె సర్వజ్ఞుండ వీ వెల్ల వి
ద్యలు సాందీపుని సన్నిధిం జదివి యంతఁ మృత్యు లోకమ్మునఁ
గల తత్పుత్రుని దక్షిణార్థముగఁ జక్కన్ దెచ్చి యర్పించి యి
మ్ముల నేతెంచితి పాంచ జన్యరవమున్ బూరించుచుఁ బ్రోలికిన్. ౭౬౦

పలపుల్గులెక్కుడు గోపికానివహమున్ భావించి భావించి య
గ్గలమౌ జాలి కరంగి యుద్ధవుని భక్తశ్రేష్ఠు మిత్రున్ దదు
జ్జ్వలభక్తిన్ భువనైక దుర్లభముఁ జూపంగోరి పంపించి త
ద్వ్యలనఁ ద్వద్విరహ వ్యథామతుల కాశ్వాసమ్ము గల్పింపగఁ. ౭౬౧

చని గోధూళికమందు గోకులము సాక్షాత్త్వత్ప్రభావైక బో
ధన, మాలో నలరించె నీ కథ యశోదానందులఁ; వేకువఁ
గని తద్రత్నరథమ్ము శంకగొని యా కంజాక్షు లాలించి యా
తనిచెంతఁ గుమిగూడిరెల్ల పను లంతఁ వీడి యా గోపికల్. ౭౬౨

వేష మ్మద్దియె భూషణమ్ము లవియే వీక్షింప లీలానము
న్మేషమ్ముల్ మఱి యవ్వియే యనుచు నిఁ వేమాఱు భావించి సం
తోషోద్రిక్తత మాటరా కెటులొ యింతుల్ గద్గదోక్తిఁ నినుఁ
భాషింపం జని రంతటఁ స్వపరభావస్ఫూర్తి లేకుండఁగఁ. ౭౬౩

హరి నిన్నుం బెనె తల్లిదండ్రులకునై యన్నిర్దయుం డక్కటా
మఱగెన్ శ్రీ మథురాపురీరమణులన్ మాస్వామి! మమ్మేలు మ
చ్చెరువౌ నీ యమృతస్వరూప పరమాశ్లేషమ్ములన్ ముద్దులన్
మురిపెమ్ముల్ కుహకోక్తులున్ మఱచునే పూఁబోణి యెందేనియున్.

లీలన్ గ్రొమ్ముడి వీడ ఘర్మజలముల్ జిందంగ రాసోత్సవ
శ్రీ లీలా లులితద్యుతిన్ లలితమౌ శ్రీ మూర్తి మాకౌగిటన్
లాలింపన్ దయఁజూపు మొక్కపరి హేలామన్మథా యంచు రా
గాలాపమ్ము లొనర్చి రంగనలు ప్రేమాక్రాంతి నున్మత్తలై. ౭౬౫

ఆలీలన్ వివశోక్తులన్ జకితలై యల్లాడు నా గోపక
న్యాళిన్ నీదగు జ్ఞాన గర్భిత వచో వ్యాసక్తి నూరార్చియా
మ్రోలన్ హర్షితలున్ భవన్మయలునౌ పూఁబోణులం దాతఁడున్
హేలన్ గొన్ని దినమ్ములట్ల గడపెన్ నీ వార్తలే చెప్పుచున్. ౭౬౬

నీ సంగీతముతోడనే గృహవిధుల్, నీ వార్తతోనే మిథో
వ్యాసంగమ్ములు నిన్నుగూరిచియె స్వప్నాలాపముల్, చేష్టలున్
వేసమ్ముల్ భవదీయమౌ ననుకృతుల్, విశ్వమ్మహోత్వన్మయ
మ్మౌ గోపీజనభక్తి విస్మయ విమోహమ్మందె నీ భక్తుఁడున్. ౭౬౭

ఇది మారాధకుఁ జాలయిష్ట, మది యిట్లిట్లాడు, మాటాడవే
మిది మేలా చెలి! మత్ప్రియాంగన విధ మ్మిట్లంచు నేకాంత మం
దెదియేనిన్ నినుగూర్చి చెప్ప విభుఁడం చీరీతి నారాధికన్
సదయుండై మురిపించె నుద్ధవుఁడు త్వత్సందేశ సూక్తి శ్రుతిన్. ౭౬౮

రానుంటిఁ ద్వరలోనఁ, గార్యభరమై రాకుంటి నిందాక, మ
ద్ధ్యానమ్ముఁ దృఢమయ్యె నన్నెడసి, యేలా ఖేద, మీలోన బ్ర
హ్మానంద మ్ముదయించు, సంగమ వియోగాదుల్ సమమ్మందు మీ
కౌనంచుఁ భవదుక్తులఁ సలిపె దుఃఖాతీతలఁ వ్రేతలఁ. ౨౧౯

"ఏ లోకమ్మున నిట్టిభక్తి కనరా దెందుఁ వినఁరాదు శా
స్త్రాలేలా తపమేల గోపికలకుఁ సాక్షాన్నమస్కార" మం
చాలో గోకులమందునుండి పరమాహ్లాదాత్ముఁడై వచ్చుచో
నాలక్షించుచు నుద్ధవుఁ మురిసి తప్పా! నఁ గటాక్షింపరా! ౨౨౦

౨౨. కుబ్జానుగ్రహము, జరాసంధ యుద్ధము, ముచికుందానుగ్రహము

ఊరక నీదు రాకకొఱ కువ్విళులూరుచు నిన్నె యెంచి శృం
గారము సేసికొంచుఁ జిరకాలముగా మరుబారిఁ జిక్కి న
వ్వారిజనేత్ర కుబ్జ యటు వాసకసజ్జికయై; తదాలయ
ద్వారము దట్టి తుద్ధవుఁడు దా జతగా జనుదేఱ నంతటఁ. ౨౨౧

మురియుచుఁ జూచి నిన్ను బరిపూర్ణ మనోరథయై కుచద్వయీ
భరము వడంక వచ్చి యటు స్వాగతమిచ్చి సపర్య లిచ్చి సుం
దరి జగదేకసుందరు నెదఁ గదియింప, రమింపఁజేసి త
త్తరి స్మరకేళులఁ పరమ హర్షమునన్ సురహస్య భంగిమన్. ౨౨౨

వరముం గోరె వరాకి కోరుమనగాఁ బల్మారు నిన్ రాత్రులన్
సురత మ్మిమ్మని, పండితుండయిన నెచ్చో కోరు సాయుజ్య; మ
ద్దిర సామీప్యము నేని నిన్ననిశ మర్థింపంగనేలేద యీ
శ్వరతంత్రమ్మఖిలమ్ము నెవ్వఁ డెఱుఁగున్ సర్వేశ! చిత్రమ్ముగున్. ౭౭౩

రేలన్ గుబ్జన్ సంగమ
హేలన్ మురిపించి కొమరు నిచ్చితివి యశ
శ్శాలి నుపశ్లోకు; నతం
డాలించెన్ బాంచరాత్ర మన్నారదుచే. ౭౭౪

హలితో నుద్ధవుతోడ నీవు సని యయ్యక్రూరు గేహమ్ము, మి
క్కిలి హర్షించి భజించి మించి యతఁడున్ గీర్తించినన్ మెచ్చి య
వ్వల వానిన్ మఱలించి పాండవ వనావాసాంత వృత్తాంత మా
తల నా యా ధృతరాష్ట్రి చేష్టితము నంతం గాంచి తంతర్మతిన్. ౭౭౫

అల్లుఁ గంసు సుహృద్వరుం గెడపెనం చాలో జరాసంధుఁ డ
య్యెల్లల్ ముట్టడి సేయఁగా మథుర, నీ వింద్రోపలబ్ధమ్ము తే
రుల్లాసమ్మున నెక్కి స్వల్పబల మోహో! వాని తూలించి నా
వల్లల్లఁ బరసైన్య మిర్వదియుమూఁ డక్షౌహిణుల్ దక్షతన్. ౭౭౬

బలునకు బద్ధుఁడైన బలవద్బలు నాత్రపబలోద్యమమ్ముపై
వలపున వాని వీడితివి పాపి జరాసుతు; విశ్వజైత్ర యా
త్రల సమవాప్త సత్వబలదర్పితుఁ డెవ్వఁడు సాటి వానికిన్
బలమునఁ బౌరుషమ్మనను వానికి వాఁడె సముండు సెయ్యెడన్. ౭౭౭

ఓడియు రాచవార లౌకయూపౌసగన్ హృదయమ్ము లగ్నమై
పోఁడిమి వాఁడు నిన్నెదిరిచెఁబో పదునాఱు పరాజయమ్ములై;
వాఁడిఁ దనర్చి తా శివశివా! యటు సంపితి వాని సైన్యముల్
వాడక మూఁడువందలకు పై నటు తొంబదియొక్క లెక్కకున్. ౧౧౮

అట నష్టాదశ సంఖ్య యుద్ధమిఁక నౌనన్నప్పుడే నీదు ముం
దటు ముక్కోటిగ నిల్చు నయ్యవన సైన్య మ్మెంచి, యా ద్వారకన్
బటు వేగమ్మున విశ్వకర్మవలనన్ బట్టించి యంబోధి, క
చ్చట కేగించితి వెల్ల బంధుల నుదంచ ద్యోగశక్తిన్ హరీ! ౧౧౯

వనమాలాధర! పాదచారివయి పైపై భీతి నర్తించి ప
త్తనముం దాటియు పాఱిపోవుచును ద్వద్ధస్తమ్మునం జావ నో
చని మ్లేచ్ఛుం డటు వెంబడించి తరుమన్ శైలమ్మునన్ లీనతఁ
గనగా! నమ్ముచుకుందు వాఁడు నటదాకన్ నిద్రలో మెక్కువై. ౧౨౦

ముని వానిన్ మఱి భస్మముం జలుప నా మ్రోలన్ గుహావీథి, నీ
వును భక్తాగ్రణియైన యాతనికి సొంపుల్ నింపు నీ మూర్తి చూ
పిన, నైష్వికుఁడ నే విరక్తుఁడను ద్వత్ప్రేమార్థి నీ సర్వ రా
జనికాయమ్ము సుఖమ్ము కోరెదననన్ సంతోషివై నీవునుఁ. ౧౨౧

ముక్తికిం దుల్యమైన సద్భక్తి నిచ్చి
క్షపిత సకలమలమ్ము మోక్షమ్ము నిచ్చి
తపము హింసావిశుద్ధికిం దప్పదంటి
చేరి ముచుకుందునకు లోక శిక్షణకును. ౧౨౨

చని యటమీఁద నమ్మథుర చాయల నయ్యవనేశు సేనలఁ
దునిమి, నిరుద్ధుఁడై నడుమ దొట్టిన యమ్మగధేశు నేనచే
ననిఁ దుదిగెల్పు వాని మదమంతకు నంతకు నెక్కనిచ్చి, చ
య్యన పరువెత్తి తయ్యుదధి యందలి వీటికి; పాహి మాం ప్రభో! ౭౯౩

౭౯. రుక్మిణీకల్యాణ యాత్ర

నాకశిల్పి ప్రకల్పితానల్ప శిల్ప
కౌశలమ్ము, పొసలింప సంకలిత భాగ్య
పేశలము, జలధి మధ్య సంవేశ మీవ
లంకరించితి ద్వారకఁ లలితమూర్తి. ౭౯౪

బ్రహ్మపంపున రేవతపతి కుమారి
రేవతి నొసంగ హలికి, సంప్రీతులైన
యాదవులఁ గూడి పోషించి తట వివాహ
మహిత ముత్సవఘోష సమ్మర్ద మంత. ౭౯౫

ఆ విదర్భాధిపతి కూతు రంచితాను
రాగ నీయెడ, రుక్మిణీరమణి నన్ను
చేదిపతి కీయనెంచి యున్మాదియగుచు
నధముఁ డధమాధముఁడు వానియందఁ జేరె. ౭౯౬

బాల నీయెడ ననురాగలోల చాల
కాలముగ, కోర్కె సఫలమ్ముకాదో యనుచు
కలఁగి ద్విజు నంపె నీతోడ దెలుపఁ దనదు
క్రమము పుష్పాస్త్ర కల్పిత శ్రమ మసమము. ౨౭౨

విప్రబాలుఁడు వచ్చె వేవేగ నీ పు
రమ్మునకు దుష్టజన దుర్గమమ్మునకు న
పార ముదమందె ప్రేమ సత్కారమంది
పరునిచేతను భవతాపహరునిచేత. ౨౭౭

అనియె నీతో నతండు కుండిన పురాన
రాజిలుఁ రుక్మిణి యనంగ రాచకన్నె ;
కలికి నీమీఁద నెంతేని వలపు కులికి
బాల యిటు పంపినది నన్ను బేలయగుచు. ౨౭౯

ఎపుడొ నీ గుణములు హరియించె నన్ను
నిపుడు హరియింపనుండెఁ జేదీశుఁ డకట !
పరమ కృప కాటపట్టు చేపట్టవోయి
యనియె రుక్మిణి విశ్వవిశ్వాధినాథ ! ౨౯౧

ఈవ నా దిక్కు నన్ను పేక్షింతువేని
యిపుడ జీవితముం ద్యజియింతుననెడి
చెలువ పలుకులు వినిచి నెచ్చెలి త్వదీయ
సదయ హృదయమ్ము భయసమాస్పదమొనర్చె. ౨౯౧

పలికి తీవంత నతనితోఁ బరమమిత్ర !
తరుణి మించెను మన్మథ భరము నాకు
వచ్చి రాజులు సూడ నిన్ దెచ్చికొందు
కమలలోచన మన్మనఃకమలనిలయ. ౭౯-౨

అనిన నానందభరితుఁడౌ నతనితోడ
నపుడె రథయాత్ర సేసితి వప్పురాన
కనిలపురనాథ సకల కల్యాణనిలయ !
పెండ్లికొడుకౌదు వింక మా వినతి గొనర ! ౭౯-౩

౭౯. రుక్మిణీకల్యాణము

బలముతో వచ్చు బలునితోఁ బట్టణమున
విడిసితివి భీష్మ నాతిథ్య విధులు వడసి
వచ్చె హరి యన్న యా విప్ర బాలు మ్రొక్కి
లలన సత్వర మానంద కలన నగుచు. ౭౯-౪

భువన మోహనమైన నీ మూర్తి గాంచి
రాకుమారుని దుష్టవర్తనము లెంచి
చాల పరితాపపడు పురజనులు బహువి
లాపములు రేయి నడచె నాలాపములను. ౭౯-౫

లలిత కల్యాణ భూషణా కలిత యగుచు
నిందుధరదేవి మ్రొక్కి రాకేందువదన
త్వత్సమర్పిత జీవిత తనదు నంతి
పురము వెల్వడె భట సముత్కరము గొలువ. ౭౯౬

ఎనసి కులవృద్ధ లంబ మ్రొక్కింప నృప కు
మారి పూజించి శంభు దేవేరి పద స
రోరుహమ్ముల వ్రాలి లోఁ గోరికొనియె
నిన్నె పతిసేయుమనుచు నెన్నెన్నొ గతుల. ౭౯౭

అరసి నృపకులమతి కుతూహలసమాకు
లముగ నీవును డాసి గోప్యముగ నిలువ
లలన గిరిజాలయమ్ము వెల్వడె దిగంత
రమ్ము రుచిర ప్రభాపుంజ రంజితముగ. ౭౯౮

భువనమోహన రూప వైభవముచేత
నఖిల రాజ కదంబమ్ము నవశ మొనరఁ
జేసి రాగ కటాక్ష విక్షేపములను
ముగ్ధ నిన్నంత ప్రమద సమ్ముగ్ధుఁజేసె. ౭౯౯

ఎందు జనె దిందుముఖి యంచు నంద మొలుక
కరము కరమునబట్టి సత్వరమ పూని
యరద మెక్కించి హరియించి తలముకొన ని
జాతలమ్మున రిపుల కోలాహలములు. ౮౦౦

ఆలకాపరి యెటుపోయె ననుచుఁ గినిసి
పోరి దొర లోడి రయ్యదువీరులకును
నీవు కదలవు నీచాతి నీచులకును
గ్రామ సింహమ్ములకు సింహ మేమి బెదరు? ౭౦౧

అవల యుద్ధాన కరుదెంచినట్టి రుక్మిఁ
బట్టి చంపక వికృత రూపకు నొనర్చి
మదము మఱి దింపి బలుమాట వదలిపెట్టి
కాంత! పురమేగితివి రమాకాంతతోడ. ౭౦౨

లలన నూత్న సమాగమ లజ్జితాత్మ
ప్రణయ కౌతుక జృంభిత ప్రసవచాప
నలరఁజేసితి సుఖసమాకలనమునను
నధిప! హసితాంశుముఖి రహస్యమ్ములందు. ౭౦౩

వివిధ పరిహాసముల రస వివశఁజేసి
యువిద ఋజుమతిఁగూడి వక్రోక్తులాడి
యనుపమానంద లీల నుయ్యాల లూచి
తంతట ననంత భోగ శయ్యాగ్ర శయన! ౭౦౪

లలన నంతకుమించు లాలన కలావి
లాస కౌశలముల సముల్లాస పఱచి
తదె నుతింతుము నీదు కల్యాణ చరిత
తార మమ్మేల రుక్మిణీ రమణ కృష్ణ! ౭౦౫

౨౦. స్యమంతకోపాఖ్యానము

రవి మున్నిచ్చిన యా స్యమంతక మహారత్నమ్ము నర్థించినాఁ
డవు సత్రాజితు నొక్కలుబ్ధుఁ డటు; గాఢప్రేమయౌ తత్తనూ
భవఁ జేపట్టఁ దలంచి యీ నెపమునన్; ద్వద్దివ్య లీలానుభా
వ విశేషమ్ము లుదారహేతుకములై భాసించు నాబుద్ధికిన్. ౨౦౧

ఈ ననె వాఁడు రత్న మతిహీనమతిన్, మఱి వాని తమ్ముఁడున్
దానిని దాల్చి వేటకుఁ జనన్ మృగరా జది మాంసమంచు న
వ్వానిని జంపె, దాని నటుపై కపిరాజు వధించి యమ్మణిన్
మానితకేళి కందుక మొనర్చె వడిన్ శిశు రత్నడోలికన్. ౨౦౨

జను లాడంజని రీవ దొంగవని యాసత్రాజిదుక్తిన్; గుణా
గ్రణులం దప్పిద మింతయేని యమృతప్రాయమ్ము లోకాన, కీ
పును సర్వజ్ఞుఁడ వయ్యునున్ వెదుక నాప్తుల్ దోడుగానేగి కా
నను గన్గొంటి ప్రసేను సింహ మటుపైనన్ జాంబవంతున్ గుహన్. ౨౦౩

ముదుసలి కోతి నీనిజము పోల్పక నన్ను ముకుందభక్తు నె
య్యదసున నోర్చువాఁ డెవఁడటంచుఁ బ్రభూ! రఘునాథ! శ్రీహరీ!
యిదె జయ మిమ్ము నాదుగతి యీవని గుప్పిటి పోటులన్ భవ
త్పదయుగ భక్తమౌళి సలుపన్ దొడఁగెన్ భవదర్చన మ్మనిన్. ౨౦౪

గణియించి తుదకు రమణీ
మణితో మణినీయ, భక్తమణి నేలి నృపా
గ్రణి సత్రాజిత్తునకున్
మణినిచ్చితి వఖిలదేవమణి వీవు హరీ ! ౮౧౦

ధీమహితుండు సిగ్గువడి తెచ్చి మణిన్, సువిశాలనేత్ర భా
మామణి నీకు నిచ్చె మును మాట మఱొక్కని కిచ్చికూడ, నీ
వీమణి యీనునట్టి ధన మీ లలనామణి చాలుమాకు నీ
దే మణియంచునున్ దిఱిగియిచ్చి తటన్ గహనాశయుండవై. ౮౧౧

ఆయెడ సిగ్గునన్ బెదరు నమ్మదితన్ రసముగ్ధఁజేసి, కౌం
తేయులు లక్కయిల్ సొరుట యెంచి యటన్ మఱినీవు నేగినన్;
పాయక గాందినేయ కృతవర్మల మాట స్యమంతకమ్ము న
న్యాయము నాక మ్రుచ్చిలె నహో ! శతధన్వుఁడు కూర్చి తత్పతిన్. ౮౧౨

హరి ! సత్రాజితుఁ జంపుమం చనుపునే యక్రూరునింబోలు స
చ్చరితుం, డంతయు నీ తలంపునఁగదా సాగున్; గృపామూర్తి వీ
వరరే ! కైకొనవైతి వమ్మణియు మున్నక్రూరుచేఁ జిక్కటీ
వరయన్ నేర్చియు నాప్తభక్తుని సమగ్రైశ్వర్యుఁ గావింపగన్. ౮౧౩

అయయో ! నీయెడ భక్తిసుస్థిరుఁ డయో ! యక్రూరుఁ డీలాటి దు
ర్ణయమేలా యొనరించె! శాంతుఁడనియున్ బ్రజ్ఞాని నే నంచునుఁ
స్మయమున్ విస్మయ మంకురించెనని తత్స్వాంతమ్ములో దోస మ
వ్యయ ! సంహారము సేయ నీవ యతనిన్ బట్టించినా వీగతిన్. ౮౧౪

వ్యాకులుఁడై భయానఁ గృతవర్మయుఁ దాను సెటేని పారినన్;
జేకొని పిల్చి వానికడ నిస్తులరత్నము వెల్వరించి యం
దేకడ కుండనిచ్చి యది, యీవును దృప్తుడవైతి, సత్యభా
మాకుచవేదికాశయన! మారుత మందిర! ప్రోవరా మమున్. ౮౧౩

౮౧. సుభద్రా వివాహము, కాళింద్యాది కల్యాణము, నరకాసుర వధ

వలపుల్ గుల్కెడు సత్యభామఁ బ్రణయవ్యాసక్తి లాలించుచున్
కలికిం గూడియ ద్రౌపదీపరిణయానందమ్మునం దేలి, నీ
చెలిసంప్రీతికి హస్తినాపుర మటన్ సేవించి యేతెంచి తా
తల కట్టించి మహాద్భుత మ్మయిన యింద్రప్రస్థ మల్లల్లనన్. ౮౧౪

తన కిమ్మంచును గౌరవుం డడిగినన్ ద్వత్ప్రేరణన్ శక్రనం
దనుఁ డేతెంచి హరించె మీచెలియలిన్ భద్రన్ సుభద్రన్ దనం
తన మాయాయతివేషియై; కుపితునిన్ లాలించి మీయన్నఁదో
నన భామాసహితుండవై యరిగి తింద్రప్రస్థ మీవాపయిన్. ౮౧౫

అందుఁ జరించుచుండి యమునాపగతీరమునందుఁ జూచి, కా
ళింది గ్రహించి, ఖాండవము లీలగ నగ్ని కొసంగి, మిత్రవిం
దం దగ మేనయత్తసుతఁ ద్వద్గతచిత్త హరించినాఁడ వా
సుందరి యన్నకుం బెదరి చూడగ రాజకులమ్ము సూడగన్. ౮౧౬

అనువుగ సప్తమూర్తివయి యక్కడి యావృషభమ్ము లేడిటిన్
గని యలయించి నాగ్నజితిఁ గైకొనినాఁడవు సత్య, నాప్రత
ర్దనముఖు లాత్మసోదరిని దారును నీకు నొసంగ నప్పుదొ
య్యన నట మేనయత్త తనయన్ గయికొంటివి భద్రనామకన్. ౮౧౯

నరముఖ్యుల్ మునుపేయఁజాలని జలాంతర్బింబితమ్మౌచు గో
చరమై మింటనెసంగు మత్స్యమను లక్ష్యమ్మేసి యా లక్షణన్
వరియింపంగని యిట్టు లష్టమహిషీ వాల్లభ్యముంజెంది య
న్నరకుం గూర్చిన దుర్ణయంబు లటుపైనన్ వింటి వయ్యింద్రుచే. ౮౨౦

మది నూహించిన యంత వ్రాలిన గరుత్మద్వాహనాగ్రమ్మునన్
ముదితం దాల్చి నిజాంకమం దుపవనమ్ముంబోలె నవ్విద్విష
త్పదముం జేరి యగల్చి దుర్గముల నాప్రాగ్జ్యోతిషమ్మెల్ల న
య్యదనన్ శోణపురమ్ము సేసితివి త్రుట్యత్సైన్య రక్తోద్యతిన్. ౮౨౧

మురుఁడన్ దైత్యుఁడు సింహమై కదిసి యంభోరాశిఁ బోరాడఁ ద
చ్ఛిరమున్ ద్రెంచితి చక్రధార, నటుపైఁ జెల్వొ చతుర్దంతసుం
దర దంతిప్రకరమ్ముతో నెదిరినన్ జక్రమ్ముచేఁ జెండి య
న్నరకుం జేసితి వీవ తీర్ణనరకున్ ధాత్రీనిజాపత్యమున్. ౮౨౨

భూసతి వేడ నన్నరకు పుత్రకునిన్ భగదత్తు నేలికన్
జేసి గజమ్మొకం డొసఁగి, నీవును జేర్చితి వెల్ల యేన్గులన్
రాసులు రాసులైన ధనరాజిని రక్కసు చేతఁ జిక్కి నీ
యాసను ప్రాణముల్ నిలుపు నంగనలన్ బదియాఱు వేవురన్. ౮౨౩

కొనె నరకాసురుం డదితి కుండలముల్ మును; వాని నామె కీ
యను జని, సత్యభామఁ గని యప్సరసల్ వెఱసిగ్గుఁ జెంద, నిం
ద్రుని వలనన్ సపర్యఁగొని, దొంగిలి యచ్చటి పారిజాత, మె
త్తిన హరినొంచి తాతని మదిం గల శ్రీమద మెల్ల డింపగన్. ౬౨౪

ఆవల సత్యభామ వనమందున నాటి సురద్రుమమ్ము నా
నావిధ మూర్తివై విలసనమ్ముల నాపదియాఱువేలతో
నావిధి నారదుండు గని యబ్బుర మందగ నందఱందుఁగ
న్నావు పదేసిమంది ప్రియనందనులన్, గనవే ననున్ గృపన్. ౬౨౫

౬౨. ఉషాపరిణయము, బాణాసుర యుద్ధము, నృగశాపమోక్షము

భవదంశమ్మగు రుక్మిణీసుతుఁ డహో! ప్రద్యుమ్నుఁ డా శంబరున్
భువి వ్రాలించి రతిన్ గ్రహించి యటుపైఁ బుణ్యాత్మ నా రుక్మి క
న్య వెసన్ ముచ్చిలి తెచ్చె నాత్మపురికిన్; దత్పుత్రుఁ డుద్యద్గుణ
స్థవిరుం డయ్యనిరుద్ధుఁడున్ గొనియె నంతన్ రోచనాకన్యకన్. ౬౨౧

రుక్మికిన్ బౌత్రిగాన యారోచనాకు
మారి పెండ్లికి నీవునున్ జేర హలియు
నచట జూదమ్ము వేడుక నలిగి రుక్మి
వ్రాల్చెఁ గాళింగు దంతముల్ రాల్చె నంత. ౬౨౨

వీరశైవుఁడు బలికుమారుఁడు వేయి బాహులవాఁడు, దు
ర్వార విక్రముఁడైన బాణుఁడు; వాని కూతు రుషాఖ్య ము
న్నార! చూచి యెఱుంగ దైన మృగాక్షి యయ్యనిరుద్ధుఁ గ
న్నారఁ దాఁ గలఁజూచి మున్విరహార్తిఁ జాల తపింపఁగన్. ౨౮

చిత్రయోగ విభూతి వైభవ చిత్రలేఖ తదీయ స
న్మిత్ర మెల్లర రాకుమారుల నేర్పునన్ లిఖియించి యా
చిత్రముల్ మఱిసూపి యయ్యుష చిత్తముంగని తెచ్చె నా
రాత్రి మీ యిలుసొచ్చి యోగభరాన నయ్యనిరుద్ధునిన్. ౨౯

అనిరుద్ధుం డటు సొచ్చి యంతిపురమం దా బాణకన్యాలలా
మ ననంగాగమలీలలన్ మనుపగా నాగాస్త్ర బంధాన నా
తని బంధించె ననంగవైరి పరమాప్తస్వామి, యన్నారదో
క్తిని నీవుం జని శోణితాఖ్యపురముం గీలించి తస్త్రాగ్నులన్. ౩౦

బంటై కావలికాయు శైలతనయా ప్రాణేశుఁ డప్పీట, నా
వెంటన్ భూతగణమ్ముతో నెదిరిచెన్ వే బాణుఁడున్ రేగి, వె
న్నంటెన్ బో యుయుధానునిన్ గుహుఁడు మున్నాగించెఁ బ్రద్యుమ్ను, ము
క్కంటి న్నీ వెదిరించినాఁడ వచటన్ గంజాక్ష! యుద్యద్ద్యుతిన్. ౩౧

సకలాస్త్రమ్ములు వమ్మువోయె భవదస్త్రజ్యోతికిన్, రుద్రుఁడున్
వికలుండయ్యెను, భూతముల్ పరువిడెన్, భీతమ్ములై, కూలి బల్
వికృతిం బొందె గణమ్ము, లక్కుసుమధన్విం దాకి స్కందుండు డా
యక పారెన్, హరిచేతిలో విరిసెఁ గుంభాండుండు మృద్భాండమై. ౩౨

చాపము లైదువందలును జచ్చువడ౯ జనె బాణుఁ; డంత సం
తాపితమై హరజ్వరము త్వజ్జ్వరమెత్త, నుతించి త్వత్కథా
వ్యాపృతుల౯ వరమ్మిడి జ్వరాపగతి౯, మఱియేగె జ్ఞాన వి
ద్యాపతులయ్యుఁ దామను లయారె! ప్రచండులు రుద్రపార్షదుల్. ౨౩౩

నానాసాధనుఁడైన బాణు మదమంతం బాపి, యద్వైత సం
ధానుండై వినుతించు శంకరులయానం బాహువుల్ రెండిటన్
గాన౯ వచ్చియు నిర్వరందు భయశంక౯వీడు నాశైవు స
న్మాన మ్మంది యుషానిరుద్ధయుతుఁడై నర్తించి తా ద్వారక౯. ౨౩౪

నందు హరింపగా వరుణు, నాకపతి౯ బలుమార్లు, విప్రు న
న్నందను దెచ్చియీయ యము దావశిఖి౯ మఱిద్రావి యగ్ని, గో
బృందము దొంగిలింప విధి, నీశ్వరు బాణుని పోరఁ గెల్చి తీ
యందరమించె విశ్వమహిమాతిశయ మ్మవతార మివ్విధి౯. ౨౩౫

భూసుర శాపముచే నృగుఁ
డూసరవెలియైనఁ ద్రిదివ మొందించితి నీ
దాసులకు౯ ద్విజ భక్త్య
భ్యాసము గావించి; నన్ను బాలింపు హరీ! ౨౩౬

౮౪. పౌండ్రకవధ, కాశీపురీదహనము, వివిదవధ, లక్షణాస్వయంవరము

రాముఁడు గోకుల మ్మరిగి రక్తిమెయిన్ మధుపాన మత్తతన్
రామలఁ గూడి యయ్యమున రమ్మనరామిఁ బరాభవించి, స్వే
చ్ఛామతి నుండ సేవకు ప్రసక్తిని బౌండ్రక వాసుదేవుఁ డీ
ర్ష్యామలినాత్ముఁడై పనిచె నయ్యెడ నీకడ కొక్క దూతునిన్. ౮౩౭

ఈయవతార మెత్తితి మహిన్ మఱి నావలె, నెవ్వఁడొక్కొ నా
రాయణుఁడై చరించెద వయారె మదీయములైన చిహ్నముల్
నీయెడఁ గానిపించెడి నవెల్ల త్యజించి ననున్ భజింపరా
రా యనెఁ బౌండ్రుడం చనిన నందరు నవ్విరి తత్సభాసదుల్. ౮౩౮

చనియెను దూత నీవు యదుసైన్యముతోఁ జని బౌండ్రకాఖ్యమే
గ్గనుగొని తప్తలోహమునఁ గాల్చిన చిహ్నము, మూల్యమిచ్చి తా
కొనినవి కౌస్తుభమ్ము మణికుండలముల్ మఱి పీతచేలమున్
గనుగొనినాఁడ వయ్యసుర కైకొను నద్భుత వైష్ణవాకృతిన్. ౮౩౯

ఉక్కునఁజెక్కి చక్రమదియున్ విసరెన్ ; మఱి వాని మూర్ధమున్
గ్రక్కునఁ గాల వహ్ని వెలిగ్రక్కెడు నీదగు చక్రధార నీ
పక్కడ గత్తిరించి మఱి యాఖలు సేనల నుక్కడంచి య
మ్ముక్కడి మంత్రి కాశిపతి మూర్ధము రాల్చితి కాశికాపురిన్. ౮౪౦

జ్ఞాన మ్మించుక లేక మందుఁడయి సాక్షాద్వాసుదేవుండ నా
హా నేనంచును బౌండ్రకుండు భవదీయైక్యానుభావంబు మా
త్రానన్ జేకొనియెన్ సమంచిత భవత్సాయుజ్య సంసిద్ధి లో
కానన్ జీవు లెమేమి నోచిరో యెఱుంగన్ శక్యమే యేరికిన్ ? ౮౪౧

ఆవలఁ గాశిరాజు కొడుకైన సుదక్షిణుఁ డుగ్రుఁ గొల్చి నీ
పై విహితాభిచారుఁడయి పంపెను బాణరణావభీత భూ
తావళితోడఁ గూరిచి మహాభయదమ్మగు కృత్యవహ్ని తా
లావధికోన్నతిన్ జగములన్ని దహించెడిదాని నయ్యెడన్. ౮౪౨

కనుఁగొని పౌరులెల్ల భయకంపితులై యది వచ్చుటెల్లనున్
వినిచిన, జూదమాడుకొను వేడుకనుండి చలింప కీవునున్
వినివిననట్ల పార్శ్వమున వెల్గెడు నీదగు కాలచక్రమున్
బనిచితి హస్తసంజ్ఞ నది పైకొనియెన్ బరమోత్కటద్యుతిన్. ౮౪౩

వెనుకొను నీదు నాయుధము వేడిమి కోర్వక ఘోరకృత్య హా!
యని పరువెత్తె నల్దెసల; కంత సుదక్షిణు నయ్యదక్షిణున్
గినుకను గాల్చి కాశిపురి నీరొనరించె సుదర్శనంబు నీ
పనుపున సర్వశాత్రవ విభంజనమున్ బుధరంజనమ్మునై. ౮౪౪

వివిదుఁడు మున్ను వాఁడె కపివీరుఁడు రావణుతోడి పోర రా
ఘవులకు సాయమై, యిపుడు క్రౌర్యముపూనెను, నీదుపాల మృ
త్యువు బడయంగ నన్నరకుతోడయి ద్వారకప్రాంతమం దుప
ద్రవ మొనరించి కూలె బలరాముఁడనిన్ జెయిసాచి వ్రేయఁగన్. ౮౪౫

కురువిభుకూతు లక్షణను గూడి హరించిన సాంబుఁగట్ట నా
దౌర ననునీతుఁ జేయఁజని ధూర్తులమాటల రోసమెక్కి యా
కరిపురి నొంచె రాముఁడు, స్వకమ్మగు సేన మరల్చితీవు న
క్కురువధ పాండవాత్మజులకున్ మిగిలించి మరుత్పుర ప్రభూ! ౮౪౯

౮౫. సూర్యగ్రహణ యాత్ర

అనిరుద్ధుని గృతవర్మను
నునిచి పురీరక్ష కినుని యుపరాగమునం
జనినాఁడ వీవు యదుకుల
వనితలతో నాస్యమంతపంచకమునకున్. ౮౫౧

పరమ పవిత్రుఁడయ్యు బహుభక్తజనమ్ము ననుగ్రహింపగన్
దరిసి స్యమంతపంచకమునన్ దగు స్నానము లాచరించి భూ
సురుల కనేకదానములు సొంపుగఁజేసి నిజాప్త మిత్రులన్
గురుకుల ముఖ్యులం గలిసికొంటివి పుణ్యుల పాండవేయులన్. ౮౫౨

అనుపమభక్తి నిన్గొలుచు నా ద్రుపదాత్మజ నీ ప్రియాంగనా
జనములతోడఁ గూడికొని సమ్మదమందె వధూజనమ్ముతో
నెనసి యొకొక్కరే తము హరించి వరించిన నాటి నీదు శో
భన కథలెల్ల వారలకు వారుగ ముచ్చటగుల్కి పల్కగన్. ౮౫౩

అంత నేతెంచి గోపుల నాదరించి
చిర వియోగార్తిఁ దనులతల్ చిక్కి స్రుక్కి
గోపకన్యా కదంబమ్ముఁ గూడినావు
పరమరస నిర్భరమ్మైన భావ మెనసి. ౧౩౦

హృదయము మానమీవ హరియించితి వద్భుత దర్శనోత్సవ
మ్మది ఘటియించి గోపికల కప్పుడు ప్రాగనుభూతి రమ్యతన్
గదిసి విలీనుఁడైతివి ప్రగాఢరస ప్రవిముక్త కంచుక
మ్మదిర వ్రజాంగనా ఘనకుచాగ్రములన్ దలమోపి యచ్యుతా! ౧౩౧

విరహార్తిం గికురించి గోపికలకున్ వేడ్కన్ రహస్యమ్ములన్
బరమానంద చిదాత్మకమ్మయిన యంతర్యామియౌ నాత్మ యం
దర కేనంచు స్ఫురించుగాత మనుచున్ దత్త్వావబోధమ్ము స
త్కారుణన్ గూర్చితి వోమరుత్పురగృహాంతర్జ్యోతి! పద్మాపతీ! ౧౩౨

ప్రమదలకున్ సుఖస్ఫురణ స్వల్పముగా మును పుద్ధవోపదే
శముల వియోగదుఃఖ మనుషక్తమ, యిప్పటి నీ మహోపదే
శమున నఖండ మద్వయరస స్ఫురణమ్ము త్వదేకభావనా
విమలసమాధిలాభ మది ప్రేఁతల కబ్బె స్వరూపమై హరీ! ౧౩౩

మునుగని నారదాది మునిముఖ్యులఁ బాపశమార్థ మేమి శో
భనములు సేయనౌననఁగ వా రెలనవ్వులఁ బుండరీకలో
చనుని గుమారుగాఁ గనఁగజాలిన పుణ్యముకంటెఁ బుణ్యమే
మనియు యజింపఁజేసి రొక యజ్ఞము నవ్వసుదేవుచే నటన్. ౧౩౪

సుమహితకల్ప మా క్రతువు సొంపుగ సాగుచునుండ నా ప్తమి
త్రము లలరంగ గోపకులు త్వత్సహవాస రసానుభూతి పూ
ర్వమువలెఁ జూరలాడి రసురక్తిని యాదవు లర్హ గౌరవ
మ్మమరిచి నేడురేపనుచు నాపగ నాగుచు మూడుమాసముల్. ౮౫ ౫

అచ్చటినుండి యేగుసమయమ్మున రాధికఁజేర్చి కౌఁగిటన్
గ్రుచ్చి కవుంగలించి మదికుందు సమస్తము వాపి చారుహా
ర్షోచ్ఛ్రయుఁడౌచు ద్వారకకు నున్ముఖుఁడైతివి భక్తచిత్త పా
టచ్చర ! మద్రుజాభరమడంపర శ్రీగురువాయు మందిరా ! ౮౫ ౬

* * * *

౮౫. జరాసంధ వధ - రాజసూయము

అనుపమ బాధలంది చెఱలందు జరాసుతుచేత, రాజుల
య్యెనిమిదివందలన్ బెరసి యిర్వదివేలగు సంఖ్య వారు ము
న్ననఘు ననాథనాథుడయినట్టి నినున్ శరణొంద నొక్కనిన్
బనిచి రతండు నమ్మగధనాథు వధింపను గోరె నిన్నటన్. ౮౫ ౨

ఒక్కెడ నా జరాసుత వధోద్యమమున్ సురమౌని మాట నిం
కొక్కెడ నయ్యుధిష్ఠిరు క్రతూద్యమమున్ గదలింప నుద్ధవుం
డక్కడ రాజసూయ ముభయార్థ సమర్థక మంచుఁదెల్పగా
గ్రక్కునఁ బాండవేయుల పురమ్మున కేగితి వాప్తకోటితోన్. ౮౫ ౮

దేవులతోడ నీవు నరుదేర భవత్కరుణాకటాక్ష సం
భావితులైన తమ్ముల ప్రభావమునన్ మహిగెల్చి రాజ్య ల
క్ష్మీ విభవమ్ము ధర్మజుఁడు చేకొన నిన్ నిజభక్తికింకరున్
బావని నర్జునుం గొలిపి పంపెను మాగధు నుక్కడంపఁగాన్. ౭౫౯

ఏగి గిరివ్రజమ్ము పుర మీరలు ముగ్గురు బ్రాహ్మణాకృతిన్
మాగధు యుద్ధ బిక్షమును మంచిగ వేడితి: రీ వపూర్ణ పు
ణ్యాగతిగాన వానిపయి కంపి సమీరకుమారుఁ బార్థుతో
మూగిన రాజలోకములు పోరుకొనన్ గనుచుంటి లీలగన్. ౭౬౦

అని కిసుమంత తగ్గని జరాత్మజు వృక్షము పెల్లగించు గు
ర్తున నని భీముచేతఁ బడఁద్రోచియు వాని చెఱన్ గృశించునా
జనపతులన్ విముక్తులుగ సల్పి పరాఖ్య మఖండ భక్తియున్
నినిచియు నిస్పృహాత్ములను నిల్పితివేల్బడి ధర్మరక్షకున్. ౭౬౧

ఆవల రాజసూయ సుమహాధ్వరదీక్షితుఁ డయ్యె ధర్మరా
జావసుధేశమిత్రులు తదానతులే దొరలెల్ల, సర్వలో
కావనదక్షుఁ డీవును ద్విజాంఘ్రుల క్షాళన మాచరించి త
త్పావనవారి మూర్ధమునఁ దాల్చితి వా నృపుభాగ్య మేమనన్. ౭౬౨

ఆ యజనమ్మునం గలుగు నందఱిలోఁ దొలిపూజ కర్హుఁడీ
వేయని ధర్మరాజు గణియించివడిన్ వసుదేవుమాట హ
ర్షాయతిఁ బూజసేసె సకలాత్మకు నిన్ను సభాముఖాన నా
ప్యాయన మొందె దాన సకలామరమానుష మైన లోకముల్. ౭౬౩

ఎందఱో రాజు లుండ మునులెందఱో యుండగ నాలకాపరిన్
మందుని వట్టి నీచు వటు మందుఁడు తానిదె పెద్దసేసె నం
చందర రజ్జులాడుచు నుదాయుధుఁడై వడి లేచెఁ జేదిరా
జం దధమాధముండయిన యాఖలుపై జనిరంత పాండవుల్. ౭౬-౪

వారల నాపి నీవు శిశుపాలు నెదిర్చి యశేష విద్విష
ద్దారణమైన చక్రమునఁ దచ్ఛిరమున్ దెగనేసి తంత నా
క్రూరుఁడు మూడు జన్మములఁ గూడిన వైరసమాధి శుద్ధధీ
సారత యోగులున్ బడయఁ జాలని నీదగు నైక్యముం గనెన్. ౭౬-౫

అనుపమ రాజసూయసుమహాధ్వర మట్లు భవన్నిరూఢమై
చన, జనముల్ జయించుత నజాతరిపుండు జయించుఁ గృష్ణుఁడం
చని చని, రాసుయోధనుఁడు నాత్మఁ బరాభ్యుదయాభ్యసూయచేఁ
గనియెఁ బరాభవమ్ము మయకల్పిత వేశ్మ జలస్థల భ్రమన్. ౭౬-౬

నవ్విరి భీముఁడున్ ద్రుపదనందనయుఁ ద్వదపాంగదీప్తి నా
నవ్వున నంకురార్పణ మొనర్చితి వద్భుత జృంభణమ్ముగా
నివ్వసుధాభర మ్ముడుపు టింతకు; మా రుజలెల్లఁ ద్రోచి మ
మ్మెవ్వలనన్ గటాక్షరుచి నేలు సమీరపురాధిపా! హరీ! ౭౬-౭

౧౬. సాల్వాదివధ, మహాభారత యుద్ధము

మును శ్రీరుక్మిణి పెండ్లి యాదవ బలమ్ముల్ వంపగా, శంభుఁచే
గొని సాల్వుం డురు సౌభగమ్మును గురుక్షోణిన్ భవత్ సుస్థితిన్
గని మీద్వారక ముట్టడించె; యదుసైన్యమ్మును బ్రద్యుమ్నుఁ డా
తని తన్మంత్రి ద్యుమంతుఁ గట్టై; చనె యుద్ధ మ్మిర్వదేణ్ణాళ్ళటన్. ౧౬౮

హలితో సత్వర మీవు వచ్చి హత సేనానీకు నా సాల్వు వి
హ్వలుఁజేయన్, గదవైచి శార్ఙ్గమును విభ్రంశమ్ముఁ గావించె; ని
మ్ములు మాయావసుదేవుఁ జంపె నట నీముం దద్ది నీ కింతయున్
దెలియంబోదని యందు; రయ్యవమతిన్ జెండాడె నావ్యాసుఁడున్. ౧౬౯

గదచేతఁ జూర్ణంబు గావించి సౌభగ
మ్మును విమానమ్మబ్ధి మునిచి నీవు
చక్రాయుధమ్ముచే సాల్వుఁగూల్చితి; వంత
దంతవక్త్రుండు విక్రాంతి నెగసి
గద వైచె, దానిని గౌమోదకిం ద్రుంచి
తంత ప్రాక్పుణ్య సమాప్తి నెనసి
వాఁడు చైద్యుఁడువోలెఁ బడసె నీతో నైక్య
పరమలాభమ్ము సుభక్తునట్లు,
కామమున్ గ్రోధమాదిగా గలుగు ఘన వి
కారములఁగూడ నీయందుఁ గట్టి నెమ్మ
నంబుగట్టిన ముక్తి పట్టంబుగట్టు
దానికేకద యీ యవతార మభవ! ౧౭౦

నీవట్లేగినమీఁద నక్కురుసభన్ గ్రీడించు ద్యూతాంతమం
దీవే దిక్కను ద్రౌపదిన్ వలువ లెన్నేనిచ్చి రక్షించి, మున్
శైవాంశమ్మగు మౌనికిన్ జడిసి నిన్ ధ్యానింప నాసాధ్వి వేఁ
బ్రోవన్ శాకములారగించి ఋషులన్ మున్ దృప్తులన్ జేయవే. ౭౮౧

అనికిన్ నిశ్చయమై నినున్ నరుఁడు, సైన్యమ్మెల్ల రారాజు ని
మ్మన, నట్లేయని పాండవార్థముగ దౌత్యమ్మూని భీష్మదు లో
నన నీమాటను, గాదనన్ నృపుఁడు విశ్వాకారమున్ జూపియున్
మునిగోష్ఠిన్ గలగించి యక్కురిపురిన్, దోతెంచితీ వంతటన్. ౭౮౨

అని నప్పార్థునితేరి సారథివియై యాత్మీయులన్ జంపలే
నని ఖిన్నుండగు నర్జునున్ దెలచి తప్పా! యాత్మ మేకంబ, చం
పను జంపంబడ నేఁడు లేఁడు, మది నాపైఁ బెట్టి నిర్భీకుఁడై
యని ధర్మ్య మ్మొనరింపుమా యని విరాడాకారమున్ జూపుచున్. ౭౮౩

ధరణీభార మడంప దీక్షగొను నిన్ దర్శించి భీష్ముండు నా
దొరలం జంపగఁ బార్థు నొంప నిజభక్తుం బ్రోవఁ జక్రమ్ముతో
హరి! నీ వస్త్రము పట్టనన్ బ్రతిన వమ్మైపోవ పైవచ్చునిన్
సౌరిదింజూచుచు భీష్ము డానతశిరస్కుండౌచు కేల్మోడ్చినన్
బరమానందము నెంది వెన్దిరిగి తా భక్తాగ్రణిన్ మీదికిం
బరవన్ బ్రాంజలియైనవానినుతి కానందించితీ వయ్యెడన్. ౭౮౪

కరిసేనన్ భగదత్తుఁ డెత్తివిసరంగా వైష్ణవాస్త్రమ్ము, నీ
యురమం దాగి, సుదర్శనమ్మునను జాటొందించి మార్తాండు, స
త్వర మాసైంధవుఁ గూల్చి, కర్ణుఁ డురగాస్త్ర మ్మేసినంతన్ వసుం
ధరకుం దించి, నికృత్త మౌళిగ నరున్ రక్షించి; తీవెన్ని దు
ర్భర కష్టంబుల నిట్లు పాండవుల సంరక్షింపలే దీశ్వరా! ౧౭౫

అనికిన్ మున్ హలి తీర్థసేవఁ జని తానా నైమిశమ్మందు సూ
తుని బ్రత్యుద్గతి సేయమిన్ దునిమి, పుత్రున్ నిల్పి బ్రహ్మాసన
మ్మున, యజ్ఞఘ్నుని పల్వలున్ దునుముచున్ మున్ బర్వపర్వమ్ములన్
ఘన తీర్థమ్ములఁ దోగి పోరు ముగియంగన్ భీమదుర్యోధనుల్
పెనగం జూచి గదారణ మ్మరిగె నవ్వీరుండు మీవీఁటికిన్. ౧౭౬

నిదురం జెందిన ద్రౌపదీ శిశువులన్ జెండాడఁగా ద్రౌణి ను
న్మదునిన్ డాసి నరుండు నీ పనుపునన్ బ్రహ్మాస్త్రమున్ నిల్పి, య
య్యదనన్ వాని శిరోమణిం గొనగ వాఁ డామీఁద నిష్పాండవ
మ్మది చేయంజన నుత్తరాజఠరమం దంగుష్ఠ మాత్రుండవై
సదయుండై శిశురక్ష సేసితివి నీచక్రాయుధమ్మొడ్డియున్. ౧౭౭

అనుశాసించి సుసూక్ష్మధర్మముల భీష్మాచార్యుఁ డయ్యాన్గ మ
న్మని నాధర్మజు, భక్తి పెంపున నినున్ గన్గొంచు స్వేచ్ఛాగతిన్
గనియెన్ నిష్కల మాత్మభావము, కనంగా నశ్వమేధత్రయ
మ్మును గావింపగఁ జేసి ధర్మజునిచేఁ బూర్ణార్థు గావించి మేల్
బొనరన్ ద్వారక కేగుదెంచి తటు నన్ బూర్ణార్థుఁ గావింపుమా! ౧౭౮

౮౭. కుచేలోపాఖ్యానము

సరవిఁ నీకు సతీర్థ్యుఁడై కొలిచె నా సాందీపనిఁ విప్రుఁడ
బ్బురపుఁ భక్తి వహించి నీయెడ, ధనమ్ముల్ భోగముల్ కోరఁ డీ
శ్వరతంత్ర మ్మఖిలమ్ముగా నరయుచుఁ శాంతాత్ముఁడై యుండెఁ దా
నరయఁ భక్తిఁ గుచేలుఁ డుత్తమము గార్హస్థ్యమ్ము చెల్లించుచుఁ.౮౭౧

ఇంతయుఁ దీసిపో దతని యింతి ప్రవర్తన వాని; కైన తత్
స్వాంతము వానియంతగ వశమ్మొనరించుకొనంగలేమి నా
చెంతకు నేగి "వృత్తికయి శ్రీపతి నేల భజింపరాదు మీ
కెంతయుఁ గూర్చు నెచ్చెలిగదే హరి" యంచు వచించె జాలిగఁ. ౮౭౨

ప్రియసతి యాకటఁ సుడిసి బిడ్డలతల్లి యిటాడ దుర్మద
స్మయదము విత్తమంచు మది మాటి కసహ్యము నాటియైన న
వ్యయు నిను జూచు వేడ్క మది నగ్గలమై యొక చిన్గుపాత నీ
కయి పృథుకమ్ములఁ ముడిచి యల్లనఁ దెచ్చె నుపాయనమ్ముగఁ.౮౭౩

సరసనుజేరి నీవు విరిచామరముల్ గొని లచ్చి వీవ త
త్కరము కరమ్మునఁ మెలచి తారు చరించిన చిన్ననాటిబల్
చరితము లెన్ని ముఁ సమిధలఁ గొనితే గురుపత్ని పంచినఁ
బెరయు నకాలవర్షము వనిఁ సయిరించుట యెల్లఁ జెప్పినఁ. ౮౭౪

సిగ్గిలు నక్కుచేలు దరి చిక్కిన యయ్యెడుకుల్ బలాత్కృతిన్
మ్రొగ్గి గొనంగ వెండియును బూనగఁ జాలిఁకఁ జాలునంచుఁ దా
నగ్గలికన్ జలించి జలజాలయ చయ్యనఁ జేరవచ్చి తా
దిగ్గన బట్టి నీకరము దీటుకొనన్ మణికంకణధ్వనుల్. ౧౧౩

అరిగి కుచేలుఁ డందముల కందము వింతలకెల్ల వింత నీ
పురమటు సూచి శైబ్య గృహమున్ మఱినొచ్చి వికుంఠసీమన
ట్లరసి వచింపరాని పరమాద్భుత నిర్వృతిఁ జొక్కె నంత మున్
హరువుగ నీవు సూపు పరమాదృతికిన్ మఱి యేమనన్వలెన్? ౧౧౪

ఆతఁడు భక్తులందుఁ బరమాద్భుత భక్తుఁడవైన నీదు సం
ప్రీతికిఁ బాత్రమౌచు నొకరే యచటన్ సుఖముండి యేగె తా
నాతలిరోజునన్ నిజగృహోనకు విత్తము మాటలేక, నీ
చేతి యనుగ్రహ స్ఫురణ చిత్రవిచిత్రముగాదె మాధవా! ౧౧౫

"అడిగితినేని వాఁ డెఱచి యప్పుడ యచ్యుతుఁ డిచ్చువాఁడ; నా
పడతి కిఁకేగి యేమనెద భాగ్య" మటం చటులేగుచుండి నీ
నొడివిన మాటలున్ పనులునున్ జిఱునవ్వులు నెంచి లీనతన్
గడచి కనెన్ స్వకీయభవనమ్ముఁ గనన్మణిదీపిత మ్మటన్. ౧౧౬

ఏనిటు దారి తప్పితినొ యీ తెఱ వేమని యట్టులిట్టులై
పూని గృహమ్ముఁ జొచ్చి మునుమున్న కనెన్ దనప్రాణవల్లభన్
మానిత హేమరత్నమయ మంజులభూషణ భూషితాంగిఁ బా
దానత నద్భుతాద్భుత మయారె! యెఱింగె భవత్కృపారుచిన్. ౧౧౭

ఆవిధి నూత్న రత్నభవనాళి వసించుచునున్ సమున్నమ
త్పావన భక్తియోగమున భవ్యుఁ డతం డమృతత్వ మందె నీ
వీవిధి భక్తవాంఛితము లెల్లను నింతు వనుగ్రహింపు నన్
శ్రీవర! శ్రీకుచేల సఖ! శ్రీ గురువాయుపురాధినాయకా! ౮౮౮

౮౮. అర్జున గర్వభంజనము

మును పాచార్య కుమారుఁ దెచ్చుటది యేమో విన్న మీ యమ్మకో
రిన నీవున్ బలిపూజ లందికొని, యాక్రేవన్ సురజ్యేష్ఠు కో
పనియుక్తిన్ మునుపా హిరణ్యకశిపున్ భావించియున్ దండ్రిగా,
దనయుండ్రై పసుదేవుపాలి హతులై తామంత కంసాఖ్యుచే,
జని రయ్యార్వ్వర మున్ మరీచిసుతులన్ సాక్షాత్తుగాఁ జూపి నీ
వనుకంపన్ స్వపదంబుఁ జేర్చితివి నీవవ్వారి నీయన్నలన్. ౮౮౯

శ్రుతదేవుండని విశ్రుతుండయిన పారున్ భక్తిపూర్ణున్ ధరా
పతిమౌళిన్ బహులాశ్వు నొక్కమొగి సంభావించి పాలింపగా
గుతుకంబుంగొని మౌనిలోకపరిషత్కోటీరులం గూడి యం
చిత మోదమ్మున నేగి తామిథిలకున్ శ్రీమానినీవల్లభా! ౮౯౦

ఇరుతెఱఁగైన మూర్తులు వహించి యటిద్దరియిండ్ల కేగి నే
దొరనని యందొకం డిడిన తోరపు రాజమహోపచారముల్
గురిఁగొని యన్యుఁ డాదినము కూరిచికొన్నఫలోదనమ్ములున్
సరిగ గ్రహించి మెచ్చి యిరుచాయల ముక్తులఁజేసి తిద్దఱున్. ౮౯౧

వెనుకన్ ద్వారవతిన్ ద్విజార్భకమృతిన్ విశ్వంభరుండయ్యు వా
రనుమాటల్ భరియించి తెవ్వనివశమ్మౌ దైవమున్ నిల్ప నం
చని, యప్పార్థుని గర్వమార్ప మనుజుం డౌదీవు నా మొక్కవో
యిన తద్బుద్ధికి తత్త్వ నిశ్చయము సూచింపంగ వైకుంఠ ద
ర్శన భాగ్యమ్మ ననుగ్రహించితని నా స్వాంతమ్మునం దోచెడిన్. ౧౧౨

ఎనమం డ్రాద్విజు పాపలట్ల చనిపో నింతేనియున్ శ్రద్ధగై
కొనవంచున్ జనులాడఁ పార్థుఁడట నీకుంగూర్చు చుట్టంపుసూ
పునరాగా నవమంపుబాలునకు విప్రుండేడ్వగాఁ జూచి నీ
తనయుం దెచ్చెదఁ దేనిచో ననల మంతన్ జొత్తునం చాతఁడున్. ౧౧౩

కని నీతోనన చెప్పకేగియు నహంకారాన దివ్యాస్త్రపం
క్తి నిరోధించి యరిష్ట, మాశిసు వటే కీడొంద నయ్యామ్య ప
త్తనమేకాక దిగీశపట్టణములంతం జూచి, వ్యర్థుండునై
యనలంబుం జొరఁబోవ నాపితివి నీవయ్యర్జునున్ నవ్వుచున్. ౧౧౪

అటుపై పార్థునితో రథానఁజని లోకాలోకపర్యంతము
త్కటచక్రద్యుతిఁ జీఁకటుల్ చిదిమి తత్కాంతిన్ గనుల్గానరా
నటులై నర్జును జూడుచూడుమని పారావారతీరమ్మునం
దటు చూపించితి వెల్లచీకటుల మీఁదై వెల్గు నీధామమున్. ౧౧౫

అలరి భుజంగభోగశయనాగ్రమునన్ మణిభూషణాయుధ
మ్ములఁ గయిసేసి పీతపటముం గటిఁజుట్టి సకాలవారిదో
జ్జ్వలరుచి మూఁడుమూర్తులకు పైదొరయై శ్రుతిలక్షితార్థమై
నెలకొను క్షేమమూర్తి నిను నీవ నతించితి వాప్తమిత్రుతో. ౧౧౬

ఏనొక్కండ వివర్తమై యిరువురై యీరీతి భిన్నస్వరూ
పానం గోచరమౌ మిముం గనుగొనన్ వాంఛించి యీబాలురన్
నేనేదొంగిలినాఁడ వీరె కొనిపొండీ యంచుఁ బార్థస్తుతుం
డై నీవందఱఁదెచ్చి బ్రాహ్మణున కాహా! యిచ్చి తుద్యత్ప్రభన్. ౯౭

నానాలీలల నిట్లు లోకముల నానందాబ్ధి నోలార్చి, యెం
తేనిం బుష్టమొనర్చివృష్ణికుల, మెన్నేయజ్ఞముల్ సేసి, యే
ణీనేత్రల్ ప్రియమందగా మసలి, క్షోణీభారనిర్వాపణ
మ్మౌ నన్నట్టి పాన భక్తజనమోక్షార్థంబు పూర్ణమ్ము బ్ర
హ్మానందమ్మవు నీవ మానవునియట్లై వచ్చి, సాక్షాద్యదు
శ్రేణిన్ గ్రీడలొనర్చినాఁడవు గదే శ్రీమానినీమోహనా! ౯౮

ఎపు డాద్వారక వచ్చి పోవును సురర్షీంద్రుండు త్వద్భక్తిభా
వపరీతుం; డతనింభజించి వసుదేవస్వామి పుణ్యాత్ముఁడా
త్మపరిజ్ఞానముఁ బొందె; నుద్ధవుఁడు భక్తస్వామిధీశాలి నీ
కృపవిజ్ఞానమునేర్చి యాబదరిలో నీనాడునున్ వర్తిలున్. ౯౯

పగ యనురాగముం భయము బాంధవమున్ జెలికార మాదిగా
నగణితయోగభేదముల నశ్రమమే భవదుఃఖ మీగి నిం
డగు నమృతత్వసిద్ధిగని రందరు నిం; దవతారమిద్ది మే
లగు సకలావతారముల; నార్తినడంపగ భక్తిపూర్తిచే
యగ మఱి మాకుదిక్కగుమయా! గురువాయుపురాధినాయకా! ౧౦౦

౮౯. వృకాసుర వధ - విష్ణు పారమ్యము

కమలాజాని! భవజ్జనమ్ములకు సాక్షాత్స్యణ్య భోగమ్ము వే
గమ యందీయ వశాంతులందు మదముం గల్పించు నంచెంచి, ముక్
శమముం గూరిచి యిత్తు, శాంతులకు నో సద్యః ఫలమ్మిత్తు వే
క్రమమం దైనను నీదు భక్తులకు భంగం బుండఁబో దీశ్వరా! ౯౦౧

ఆ క్షణమే యనుగ్రహము నాగ్రహమున్ ఫలియించు బ్రహ్మ ఫా
లాక్షుని మున్నుగా నిజ గుణానుగుణమ్ముగఁ గొల్చుచుండి పు
ణ్య క్షయమౌ నెడన్ బతనమందుదు రెందఱొ దూరదృష్టి లే;
కీ క్షితి నా వృకాసురుఁడె యిందు నిదర్శన మెల్ల భంగులన్. ౯౦౨

త్వరిత ప్రసన్నుఁడగు నీ
శ్వరుఁ డెవఁడన వాఁడు, "హరుని భజియింపు మనెన్"
సురముని నిను బేర్కొనఁ డా
సురవృత్తుల పాలి కీవు చుట్టము గామిన్. ౯౦౩

చని ఘోరమ్ము తపమ్ము నేసి కినుకన్ సప్తాహ పర్యంత, మం
తన ఖండించి శిరమ్ము రుద్రు నెదుటన్ రావించి వాఁడేని నె
త్తిని చే వెట్టునొ వాఁడు సావ వరమున్ దీవ్రమ్ము నీచమ్ముఁ గో
రెను స్వామిన్, శుభబుద్ధు లెట్లొదవు తంద్రీ! త్వద్విరుద్ధాత్ములన్. ౯౦౪

బంధము విప్పినట్టి జనుపైఁ జను మేటి మృగమ్ము వోలె బా
లేందు కిరీటి వెన్దఱిమె ; నీ దెస కా దెస కాతఁడేగ నే
మందు జగమ్ము కిక్కురన ; దప్పుడు నీ దెస వచ్చు శూలి నం
దందన చూచి యొక్క వటువై వృకుముందట నిల్చి నీవునుఁ. ౯౦౫

భ్రమపడి తా పిశాచమను పల్కున, భద్రము శౌనకేయ ! హ
స్తము మఱి నీదినీవ తలఁ దాల్పుము చూచెదు నాదుమాట స
త్యమ యన వాఁడునున్, దెలివితప్పి యటుల్ వొనరించి కూలెఁ ద్వ
ద్విముఖుల పాటు లిట్టి, విటు దిక్కగుచుందువు శూలి పాలికిఁ. ౯౦౬

భృగుని సరస్వతీ నది దరిఁ వసియించు మునుల్ త్రిమూర్తు లం
దగణిత సత్త్వుఁ డెవ్వఁ డని ; రాతడువోయి తృణీకరింపగా
నెగసియు శాంతి చెందె విధి ; యీశ్వరుఁ గౌగిటఁజేర్ప రోషియై
యగజ వచింప శాంతిగనె నాతఁడు ; నమ్మని వచ్చె ని న్గనన్. ౯౦౭

అంత రమాంకపాళి నయనాబ్జము లల్లన మోడ్చియున్న ని
న్నంతనఁ గాలఁ దన్నె ముని ; హర్షభరమ్మున నీవులేచి త
ప్పింతయు సైపుమో మునికులేశ భవత్పద చిహ్నమిద్ది నా
కెంతయు నింపుసొంపు నొనరించు నురమ్మున నంటి వుబ్బుచున్. ౯౦౮

ఈ విధి నిశ్చయించిరి మునీశులు నిన్ను నశేష దేవతో
జ్జీవన వర్ధమాన ఫలసేవధి ; నీపయి భావమూని సం
భావితులైరి మోక్షమున, భవ్య మనశ్చ్యుతి దోషహీనునిన్
గేవల సత్త్వమూర్తిని గణించి భజించి తరించెదన్ హరీ ! ౯౦౯

ముందట సృష్టికిన్ నిగమ పుంజము వందిజనమ్ముపోలె నీ
యందమ సన్నుతించెనట, నద్వయునిన్ బరమాత్ము సచ్చిదా
నంద రసప్రపూర్ణు నిను నమ్మి భజించెద గోపభామినీ
బృందము భాగ్యపుంజ మగు విష్ణు సముత్కట తాపశాంతికై. ౯౧౦

౯౦ ఆగమాది పరమతాత్పర్యా నిర్ణయము

భృగు వృక మోహినీ ప్రముఖ వృత్తము లందును, నంబరీషు నం
దగపడు నీ మహత్త్వము శివాదుల యందఱికంటె నున్నతిన్
నెగడుచు ; నెందునుం సకల నిష్కలరూప మఖండ మాత్మ స
ర్వగము సమగ్ర మౌచు నవభాతము నీదియ యా స్వరూపముం. ౯౧౧

ఎందును బ్రహ్మ విష్ణు గిరిశేశ సదాశివమూర్తి పంచకం
బందుఁ బరాత్మమూర్తి శివుఁ డందు, రతండె వికుంఠవాసి నీ
వందురు కొంద ; రీవ త్రివిధాకృతి నొంది త్రిధా విభాగమై
యందము గుల్కు సత్యపద మందు వసింతువు మూడుమూర్తులై. ౯౧౨

అందును శుద్ధసత్త్వమయు డందురు విష్ణువు, సత్త్వలేశతం
బొంది రజః ప్రపూర్తి యగు మూర్తియె బ్రహ్మ, తమోవికారచే
ష్టం దగి సత్త్వవృద్ధిగను శంకరుఁ డందురు ; మూడుమూర్తులం
దందుఁ జరించుచుండి యొకఁ డౌదువు నీవ పరాత్మవై హరీ ! ౯౧౩

ఆవిధి మూఁడుమూర్తులకు నవ్వలనౌచు, నజాండమందు లో
నై వెలియైన యప్పరముఁ డౌ నిను శంకరుఁడం ద్రుపాసకుల్
తావకమూర్తియే యదియుఁ దథ్యమటంటకునున్ దృఢమ్ము లె
న్నో విధముల్ ప్రమాణము లహో !. కనిపించును నాకు నీశ్వరా ! ౝ౧౪

శ్రీమచ్ఛంకర దేశికేంద్ర భగవచ్ఛ్రీపాదులున్ సర్వదా
నీ మేలౌ మహిమమ్ము పేర్కొని రహో ! నిష్పక్షపాతమ్ముగాన్
దామున్ విష్ణు సహస్రనామములకున్ వ్యాఖ్యానముల్ సేసి యు
ద్దామ మ్మవ్వలనే గడించిరి భవద్భవ్య స్తుతిన్ మోక్షమున్. ౝ౧౫

మృదుల కలాయ పేశల శరీరుని నిన్ సకలేశ్వరుండుగా
మొదలనె మంత్రశాస్త్రము త్రిమూర్తుల మీఁదటి మూర్తిగాఁ గడున్
విదితమొనర్చె, ధ్యానమున నిష్కలముౝ బ్రణవమ్ముఁజెప్పి, య
య్యదియును నిన్నె యెన్నె సకలాత్మునిగా, మఱి సెప్పదన్యులౝ. ౝ౧౬

సందియమింత లే దఖిలసారమునందుఁ బురాణ సంగ్రహ
మ్మందునఁ బేర్కొనంబడియె నంతట నీదు ప్రభావ వైభవ ;
మ్మెందుఁ ద్రిమూర్తులుౝ మసల నింపగు సత్యపద త్రిలోకముల్
గ్రిందఁట నీ వికుంఠ, మది మీఁదఁట, శూలిదికా దనంబడుౝ. ౝ౧౭

క్రమతౝ భాగవతమ్ము రెండవదియౌ స్కంధమ్మునౝ బ్రాహ్మక
ల్పమునౝ బ్రహ్మ యనావృత మ్మయిన రూపమ్మొండు గన్గొన్నచం
దము వర్ణించుఁ బురాణసారమనుదానౝ శంభు విష్ణ్వాది నా
మములౝ దానినెచెప్పె మాధవుఁడునుౝ భక్తుం డుమాజానికిన్. ౝ౧౮

ప్రాక్తనజన్మ వాసన స్వభావముగా శివుఁగొల్తు రెవ్వ, రా
భక్తి పటిష్ఠమౌ కొలది వారికిఁ దత్ఫల సిద్ధిగల్గుఁ ; బ్రా
గ్వ్యక్తినిగన్న తత్తదధికారులఁబట్టియ స్కాందముఖ్య సా
రోక్తుల నర్థవాదముల న్యూనత సెప్పిరి నీకు వ్యాసులున్. ౯౧౯

పొలుచుఁ బ్రరోచనార్థముగ మూఁడు తెఱంగుల నర్థవాదముల్
దలప యథాస్థితార్థ కథిత మ్మనువాద విరుద్ధవాదముల్ ;
గలవు విరుద్ధవాదములు స్కాందము మున్నగువానఁ దామసా
కలితభవద్వశీకరణ గర్హణముల్ మొదలైన వట్టివే. ౯౨౦

పండితుఁడేనుగా, నయినఁ బల్కితిఁ గొంచెము మంత్రశాస్త్ర మం
దుండిన మాట సూచినదియున్ వినినట్టిది ; వ్యాస వాక్సుధా
పిండిత సార భూత రస విస్తృత భాగవతోపగీత ! ది
జ్మండిత కీర్తి! క్లేశముల మానిచి భక్తిపరుం బొనర్పవే ! ౯౨౧

★

నారాయణీయము

ఏకాదశ స్కంధము

౯౧. భక్తి వైభవము

శ్రీకృష్ణా ! భవదంఘ్ర్యుపాసన మహా సిద్ధౌషధ మ్మార్తు మి
థ్యాకార్శ్యైకదృశన్ భయమ్మఖిలమున్ దాటించి రక్షించు, నీ
వాకొన్నట్టి యనేక భక్తి విధులన్ వర్తించువాఁ డంధతన్
వీకన్ సంసృతి నెన్ని పర్వులిడినన్ విభ్రంశ మందం డెటన్. ౯౧-౧

శ్వపంచుడైనను వాఙ్మనస్తనువులన్ ద్వత్ప్రేరితాత్ముండు నీ
కృప నే చేయు సమస్త మర్పితము తండ్రీ ! నీదె సర్వస్వ మం
చెపుడున్ బావనముం బొనర్చు జగ మీవే ప్రాణమైయుండి ; య
ట్లుపయోగింపఁడు త్వత్పరాఙ్ముఖుఁడు విప్రోత్తంసుఁడే యయ్యునున్.

భయమౌ రెండవదాన, రెండవదియున్ స్వాంతమ్మునం గల్పిత
మ్మౌ, యథాశక్తి సమైక్యభావ మది యభ్యాసమ్ము గావించి య
వ్యయబుద్ధిన్ హృదయమ్ము నిల్పవలె ; మాయావిద్ధమై యాత్మ ని
శ్చయముం బొందదు, మాయ కీవ దొర వీశా ! భక్తినిష్ఠా సమా
శ్రయుఁడై యట్టి నినున్ భజించి భయమున్ సర్వమ్ము నేఁ బాసెదన్.

హరి ! భవదీయ దివ్యపద మంటిన సాధుల సంగమమ్మునన్
సిరిగలవారి సంగతిని శ్రీ లటు, భక్తి జనించి పెంపగున్ ;
నిరతము నట్టి సాధువుల నెయ్యము నా కగుఁగాక తన్ముఖ
స్ఫురిత భవత్కథన్ దురితముల్ దొలఁగున్; దృఢమౌత భక్తియున్.

శ్రేయామార్గములందు భక్తియ కదున్ శ్రేష్ఠమ్ము ; క్షేమమ్ములౌ
నా యా నీదగు జన్మ కర్మములు నా యా నామముల్ పాడుచుఁ
డాయుఁ హాసమొనర్చు నేడ్చు నొకటఁ నర్తించు నున్మత్తుఁడ
లై యాడుఁ మనసుఁ ద్రవించి, యటు నే నౌదుఁ గృపఁ జూడుమీ !

భూతములెల్ల భూతమయముల్ మృగపక్షులు శత్రుమిత్రులుఁ
జేతము నిగ్రహించుకొని నీవనుకొందును ; నీదు సేవచే
నాతతభక్తి దార్ఢ్యము, త్వదంచిత తత్త్వ సుబోధముఁ, జగ
త్త్రాతవు నీ కృపఁ బటువిరాగము గల్గుత మా కయత్నతఁ. ౯౨౭

లీన మ్మోట మనమ్ము నీయెడ భవక్లేశమ్ము క్షుత్తృష్ణ నెం
తైనఁ మూర్ఛిల, కేకధార యగు సద్ధ్యానాప్తిచే తెప్పపా
లైనఁ నీ చరణమ్ములం గదల, కిష్టానిష్ట సంప్రాప్తి యం
దానందింపక క్రుంగిపో కెదియు మాయాకల్పితమ్మన్న బో
ధానఁ నీ నఖచంద్ర చంద్రికల డెంద మ్మద్భుతానంద సం
ధాన శ్రీశిశిరమ్మునై తిరిగెదఁ సర్వత్ర స్వేచ్ఛాగతిఁ. ౯౨౮

హరి ! యీ భూతవితాన మన్నిఁటఁ ద్వదీయాంతర్బహిర్భావమే
నరయంగా నధికారిగానొ యిపు ; డట్లైనఁ భవ ద్భక్తి, నీ
పరివారమ్మున మైత్రి, దీనులయెడఁ వాత్సల్యముఁ, శత్రు లం
దరుదౌ నైరణ, నీ సమర్చనమునం దత్యంతముఁ శ్రద్ధ యా
దర భావమ్మును బెంపుసేయుము ప్రభూ ! త్వత్సేవకుండైనచోఁ
ద్వరగా నందు నశేష భక్తజనమూర్ధన్య స్థితిన్ మాధవా ! ౯౨౯

క్షితి ముఖ్యాఖిల భూతరూపమున విక్షేపించి నీ మాయ యా
వృతముం జేయు భవ త్స్వరూపమును, జీవిన్ కర్మమార్గాన బల్
వెతఁబెట్టుఁ ; నను గప్పకుండుతఁ దదావేశమ్ము, వారింపగా
గతి నీ భక్తియ యంచుఁ బల్కెఁ గవి సాక్షాత్సిద్ధ యోగీంద్రుఁడై. ౯౩౦

నానాజీవుల దుఃఖముల్ దెలిసి, జ్ఞాన మ్మంది యాచార్య లా
భానన్, నీ దయగాంచి, త్వద్గుణ కథా ప్రాదుర్భవ ద్భక్తి యో
గానఁ మాయఁదరించి, సర్వసుఖ సాకల్యమ్ము నీ పాదమం
దానందింతును ; పూర్వరంగముగ దేవా ! యార్తి వారింపుమా. ౯౩౧

౯౨ కర్మ మిశ్ర భక్తిస్వరూపము

శ్రుతులుఁ గర్మ ఫలాభిసంధి యెచటన్ రూపింపలేదన్న స
న్మతి నీ కర్పణ మంచు నా సకలమున్ నైష్కర్మ్యమున్గాంతు, నా
శ్రుతి కాదన్న పనిఁ బ్రవృత్తియె ప్రభూ శూన్యమ్మగుం గాక, యం
దతిచార మ్మనివార్యమే, నదియు నీ కర్పింతుఁ జిజ్జ్యోతికిఁ. ౯౩౨

అదియుం గొండొక కర్మయోగము త్వదీయారాధనారూప, మం
దెదుటఁ నచ్చిన సత్త్వమాత్ర మగు నీ యింపైన యాకార మె
య్యెదియే మృత్తున రాతిలో హృదయమం దెందేని భావించి యె
య్యెదనఁ గంధము పూలు దీపము నివేద్యాదుల్ యథాశక్తి భ
క్త్యుదిత మ్మిచ్చి సపర్యఁ, జేకొనెద విష్ణూ ! త్వత్ప్రసాదమ్ములఁ. ౯౩౩

భవదీయాద్భుత సత్కథా శ్రవణ సంపద్దూరులై కూడ సా
ధువులై కొందఱు స్త్రీలు శూద్రులు దయార్హుల్ త్వత్పదాసన్నులై
రవురా! శాంతులుకాని బ్రాహ్మణులకై యారాటముం జెందెదన్,
భువిలో జీవికకై యజించుచు భవత్పుణ్య ప్రబంధమ్ము లె
య్యవి యాలింపక యాభిజాత్యమున విద్యన్ మత్తులై యున్నవా
రెవికావింపరు? నన్ను జేయకుము తండ్రీ! యట్టి క్రూరాత్మగన్. ౧౩౪

ఔరా! స్వీయదురంత గోపనకు పెద్దన్నయ్య వాక్రుచ్చుఁ గృ
ష్ణా! రామా! యని సిగ్గులేక వృథగా; సర్వమ్ము భగ్నమ్ము మా
యారంభ మ్మిదె వీనిఘోషనని యాహా! నవ్వుచుౝ గ్రొవ్వి నీ
వారిం దిట్టెద; రట్టివానిగను దేవా! నన్ను గావింపకే. ౧౩౫

మునివరాకృతి శ్వేతమూర్తి నర్చింతురు
కృతయుగమ్మునఁ దపోరీతి నెనసి
స్రుక్స్రువాదులఁ గడుౝ శోభిల్లు యజ్ఞరూ
పునిగఁ ద్రేతాయుగమ్మున యజింత్రు
శ్యామలాంగుని శంఖచక్రాదిధరు ద్వాప
రమ్మునఁ దంత్ర మార్గమునఁ గొల్తు
సంకీర్తనాదులౝ జలదవినీలునిౝ
గలి నరుల్ గొల్తు; రెక్కడను గలియ
యన్నిఁటౝ మేలు; కలియుగ మ్మం దయత్న
భవ్య సంకీర్తనాదులఁ ద్వత్ప్రసాద
లబ్ధియగుచుండు నెం దనాలస్యముగ ము
కుంద! హరి! రామ! కృష్ణ! గోవింద యనిన. ౧౩౬

కృతయుగాదులఁ బుట్టి ముక్తికిని రాని
జనము గోరుదు రిక్కలిన్ జనన మంద ;
దైవిక మ్మిందు నాదు నుద్భవము ; నన్ను
విషయ విషమూర్ఛనన్ మోస పెట్టకయ్య ! ౯౩౭

కననౌ నీ ద్రవిడావనిన్ బరమభక్తశ్రేణి కావేరి ప్రో
లను నీనాడును దామ్రపర్ణి ఘృతమాలన్ బుణ్య మా పశ్చిమా
నను ; నేనిచ్చటఁబుట్టి నిన్ వలచితిన్ ; నన్నింక నాశాగుణ
మ్మున బంధించి భ్రమింపఁజేయకు ప్రభూ ! పూరింపు నీ సేవలన్. ౯౩౮

అవనిన్ మున్ను పరీక్షితుండు కలిఁ గ్రూరాత్మున్ నయద్రోహిఁ గూ
ల్పవెసన్‌బోయియు వానిలో గుణము నాలక్షించి తామానె, న
వ్యవధానమ్ము ఫలించు నీ చరణదాస్య ; మ్మట్లు పాపమ్ముగా ;
దవుటన్ ముందునె వాఁడు నీ భయముచే నాధివ్యథల్‌గూర్చి సా
ధువులన్ నిన్గొలువంగనీడు హరి ! యా దుష్టాత్ము దండింపవే. ౯౩౯

"లలిగంగానది గీతయుం దులసి సాలగ్రామ ముఖ్యార్చన
మ్ములు నేకాదశి గోపిచందనము శంభో ! రామ ! కృష్ణా ! యనం
గల నామాక్షర పుణ్యకీర్తన మయత్న మ్మిచ్చు నమ్ముక్తి యి
క్కలిలో నీదయ నించి" నా ఋషుల వాక్య మ్మందునన్ నిల్పవే. ౯౪౦

మును దేవర్షి పితౄణ మీగికొని సంపూర్ణాత్ముఁ బూర్ణాత్మ భా
వన నిన్నే శరణొంది కర్మమును సర్వమ్మిగి యున్నంత, త
న్మనమందుండి నిషిద్ధ కర్మము నడంపంజాలె దీవట్లు నా
యనుతాపమ్మడగించి పావన పురేశా ! భక్తిఁ బోషింపుమా ! ౯౪౧

౯౩. బహుగురు లాభము

బందుగులందు మోహ మెడఁబాసెద నీ కృప బుద్ధిచేర్చి నీ
యం ; దఖిలమ్మునన్ విడిచి హాయిఁ జరింతు, జగమ్ము మాయ సొం
పెందును జూచి ; భ్రాంతి నుదయించు ననేకత మంచి చెడ్డలున్
జెందుచునుండు నవ్విధి నిషేధము ; లయ్యవి యెట్లు దోఁచు నీ
యందున చొచ్చి నిర్విషయమైన మనంబు గలట్టివానికిన్. ౯౪౨

ఆకలి దప్పి దీర్చుకొను నంత యెఱింగెడు జంతుకోటి యెం
తో కల దందులో బురుషుఁ డున్నతుఁ డయ్యెఁబుకన్ సుదుర్లభ
మ్మై కనిపించు జన్మమది, యందునుదాఁ దనకాప్తుఁ డన్యుఁడౌ ;
నీ కడఁ జిత్త ముంచిన మనీషి మనఃపరితాప మార్చు తీ
రాకలిత మ్మొనర్చు ; నతఁ డాత్మసఖుం, డరి యన్యుఁ డాత్మకున్.

నీ కృప యున్న లోకమున నిక్కముగా గురువేదికాదు ; ధా
రాకులయయ్యు భూమి కదలందదు దానన యోర్మి నేర్చెదన్ ;
జేకొనెదన్ సమీరమునఁ జిక్కియుఁ జిక్కమి లోకవాసనన్ ;
ఆకసమందు నెల్లెడల వ్యాప్తియు నంటమి నేర్తు నీశ్వరా ! ౯౪౪

అమలుఁడ నయ్యెదన్ మధురుఁ డయ్యెద నీరటు ; లగ్నివోలె భూ
తము లఖిలంబునందుఁ గనెదన్ నను, బుట్టియు నష్టి గల్గు దే
హమునకు నెందు నిందుకళకట్టుల ; నాత్మకు లేద; సూర్యబిం
బము జలమందుఁబోలెఁ దనుపాళిని జిక్కళ యొక్కటైన చం
దము గనుగొందు నీదగు నుదార కృపారస లబ్ధి నచ్యుతా ! ౯౪౫

బోయ వధింపఁ బిల్లలకుఁ బొక్కెడు పావుర మట్టు లేద్వ, మో
హాయతి నొర్తు నయ్యజగరాకృతి నాకలిఁ బ్రాప్త భుక్తిచేఁ,
దోయధియట్లగాధమతిఁ దోఁచెద, సారములాని తుమ్మెద
ట్లాయది రేయిఁ బద్మమున య ట్లతిసంచయినై నశింపనున్. ౯౪౬

తరుణీ మోహమునన్ గజమ్మువలె బంధమ్మొంద, నార్జింప బల్
సిరిమాధ్వీహరుఁడట్లు, లన్యధనముల్ సేకో నహో! గ్రామ్య గీ
తరుచిన్ మోహముసెందు లేడివలె, భోజ్యమ్మంచు గాలమ్మునన్
సరవిన్ జిక్కను జేపవోలెను, నిరాశన్ బింగళంబోలి ధీ
విరతిన్ హాయిగ నిద్రవోయెదన, యుర్వీ రక్షణీయార్థ వి
స్తరతన్ సామిషమైన యక్కురరినై చావన్ బరుల్ సంపగన్. ౯౪౭

మనెదన్ దొట్టియనున్న బిడ్డ పగిదిన్ మానావమానమ్ములం
చనకుండన్, సతిచేతి యొంటి కడియ మ్మట్లుంచు నన్యోన్య ఘ
ర్షణ శబ్దమ్ము తొలంగి, యొండెఱుఁగ నిచ్చల్ రాజు రా భేరి మ్రో
సిన నేనిన్ శరలక్ష్య వేధివలె నిన్ జింతింతు ; నే కొంప నో
మునుము న్నెల్కలు త్రవ్వుకన్నమునఁ బామున్ బోలి వర్తించెదన్.

నీలోనీవ సృజించి యీ జగములన్ లీనంబు గావించు తే
నాలోకించెదఁ నూర్ణనాభియెడ, నీ ధ్యానాన సారూప్యమా
టాలోకించెదఁ గీటమే భ్రమరమౌ టందున్, శరీరమ్ము నే
నాలోకింతు నశుద్ధ భస్మమయమై యాచార్యకమ్మౌచు, వి
ద్యా లాభమ్ము విరక్తి గూర్చుట, మదీయ మ్మందునన్ రుగ్ణమై. ౯౪౯

అరరే! వాయుపురీశ! దేహమున మోహ మ్మెల్ల ఖండింపుమా
తరుణీ బాంధవ పుత్రమిత్ర వశులై త్వత్పాదముల్ విస్మరిం
తురు దానన్ దుద కగ్గిపాలొ తనువెందున్ గుక్క పాలో యగున్
త్వరచే నట్టిటు లాగు నింద్రియము లందన్నీవు నీ పాదమున్. ౯౩౦

మేనన్ మోహ మవార్య మే నిపుడ సామీ! రోగముల్ వాపి యెం
తేనిన్ భక్తి భవత్పదాబ్జమున నా కీవయ్య! యెట్లెట్లొ యా
నానా యోనుల దాటి విప్రతనువొందం గంటి మోక్షార్హ, మిం
దైనం బ్రోవుము త్రోయకే విషయ తుచ్ఛానందమం దీశ్వరా! ౯౩౧

౯౪. తత్త్వజ్ఞానోదయము

అమలుల్ గాంతు రకామకర్మముల దేహాదివ్యపేతమ్ము శు
ద్ధము నీ రూపము సద్గురూక్తుల, బహుత్వ స్థౌల్య కార్శ్యాది స
ర్వము నధ్యస్తమ నీయెడన్ సగుణ రూపమ్మందు; దీప్తత్వ సం
శమ ముఖ్యేంధన ధర్మ మగ్ని యెడలన్ సంభావిత మ్మైనటుల్. ౯౩౨

ఆచార్యుం డను క్రింది యయ్యరణి శిష్యాఖ్యమ్ము న య్యుత్తరం
బై చర్చాత్మక మంథనమ్ము జరుగన్ వ్యక్తమ్ము బోధాగ్ని బి
ట్టేచన్ గర్మ వితానవాసనలతో నీలోక దేహాత్మ కో
త్కోచారణ్యము దగ్ధమౌ మిగుల; కందున్ దివ్యబోధాగ్ని తా
నై చల్లారగఁ ద్వన్మయస్థితి యొకం డావిష్కృతమ్మౌ నటన్. ౯౩౩

భవదాప్తిన్ మఱిమించి క్లేశ హరణోపాయమ్ము లే దేదియున్ ;
వ్యవసాయ మ్మటు షడ్గుణమ్ము లవలన్ షట్కర్మ యోగమ్ము ల
య్యవి యేకాంతములేని కావు మఱి కావాత్యంతికోపాయముల్
భువి వైకల్యము లెక్కువై శ్రుతిపథమ్ముల్ ద్రొక్కరా వైన యా
చవులన్ మత్తిలి కర్మఠుల్ మఱచి నిన్ సాధింత్రు భ్రష్టస్థితిన్. ౯౨ ౪

నీలోకానకు మించి లోకమదియున్ లేదెందునున్ నిర్భయ
శ్రీలన్ ; రెండు పదార్థముల్ గడచి రాజీవోద్భవుండైనఁ దా
నాలక్షింపఁడు స్వస్థతన్ బెదరి కాలాత్ముండవౌ నీ, కథ
ర్మాళిన్ జీఁకటి బ్రమందు నారకుల నేమందున్ గృపాపూరసిం
ధూ ! లాలింపవె నన్నిఁకన్ గృపణబంధూ ! బంధముల్ ద్రెంపవే. ౯౨ ౫

ఈవేనౌటను బంధమోక్షములు లేనేలేవు నిక్కంబ ; మా
యావిద్యాతనుకల్పితమ్ములవి నా కా స్వప్న బోధాకృతిన్ ;
జీవన్ముక్తుఁడు బద్ధుఁడన్న యెడ నింతే భేదమౌ, బద్ధుఁడై
త్రావున్ గర్మఫలమ్ము లన్ రసము వింతన్ దేవవృక్షమ్మునం
దావాసించి, విముక్తుఁ డవ్విధిని సేయం డైన స్వస్థుండగున్. ౯౨ ౬

జీవన్ముక్తత యిట్టిదంచు స్తుతులన్ జేయన్ ఫల మ్మే మహో !
భావ స్వచ్ఛత లేక యయ్యది యలభ్య, మ్మాత్మ సంశోధనన్
స్వావశ్యమ్మగు భక్తిచేఁ గలుగు, నీయందే సమస్తార్పణ
మ్మై వెల్గొందు నఖండ భక్తి నిడుమప్పా ! సద్గురూక్తి ప్రభా
వావిర్భూత భవత్ప్రబోధమతి నీపై నేన శేషించెదన్. ౯౨ ౭

పరముం గొంద దెలియంగలేర నిను శబ్దబ్రహ్మ పారీణులై ;
చిరకాల మ్మటు నిష్ప్రసూతియగు గో సేవన్ వృథా కష్టులౌ
దురు; సచ్చిన్మయమైన రూపమది యెందున్ జెప్ప వవ్వేదముల్ ;
పరమానంద రసావతార చరితల్ పాపాపహమ్ముల్ జగ
ద్వరణీయమ్ములఁ జెప్పవా శ్రుతులవాద మ్మెల్ల నేనంతగన్. ౯౫౮

నిను నే నెంతటివాఁడవో యెవఁడవో నీ తీరదేమో యెఱుం
గన, యట్లైన ననన్యభావమున నాకాంక్షింతు నీ సేవలన్
గన, నీ చిహ్నములూన, నీ చరణభక్తశ్రేణి సందర్శన
మ్మను సంస్పర్శన భాషణాదులు భవత్పూజాగతుల్ సన్నుతుల్
వినతుల్ ద్వద్గుణకర్మకీర్తనతతుల్ వేడ్కాతనా కెప్పుడున్. ౯౫౯

ఏమే మబ్బిన నీక యర్పితము తండ్రీ ! నీకె దాసుండ న
య్యా ! మీ యాలయ మార్జనాదుల మదీయాశ్రాంతకర్తవ్యముల్
సోమార్కాగ్ని ధరామరాదులను విష్ణున్ నిన్న దర్శింతు ; త్వ
త్ప్రేమార్ద్రత్వము భక్తియోగ మది నా హృద్వీథి జాలెత్తుతన్. ౯౬౦

జప హోమ వ్రత దాన సాంఖ్య సుతపః స్వాధ్యాయ యోగమ్ములం
దపరిప్రాప్యము త్వత్సమైక్యము ; త్వదీయాసంగముం బొంది భ
క్తిపరీతల్ మును గోపికల్ వడసి రయ్యానందసాంద్రమ్ము బ్ర
హ్మపద, మ్మెందఱొ యుండ మెచ్చితివి నీ వా గోపికా భక్తినే ;
కృప నాభక్తి దృఢమ్మ సేసి సకలార్తిన్ బాపు కృష్ణప్రభూ ! ౯౬౧

౯౫. కైవల్య సిద్ధి

ఆదిఁ నీవు సమష్టి జీవమయమౌ హైరణ్యగర్భాత్మక
మ్మౌ దేహాన వసింతు జీవుఁడన మాయాకార్య సంఘాతివై;
మీఁదఁ సత్త్వ సమృద్ధి భక్తియనగం బెంపొందు నద్దాన; సం
ఛేదమ్ముం బొనరించి రెండు గుణముల్ ఛేదించి సత్త్వమ్ము, నా
పై దీపించెద వట్టి నీవ యయి నే వర్తింతు విశ్వోదయా! ౯౫-౩

అమరుఁ సత్త్వము పొంగునఁ విషయసౌఖ్యమ్మం దసద్దృష్టి, ల
భ్య మదెట్టో, విషయప్రవృత్తి యనివార్య మ్మప్పుడుఁ, దద్రజ
స్తమముల్ రేగినఁ జిత్తముఁ గుణములుఁ సర్వమ్ము నన్యోన్య లి
ప్తము, లా కూటము నాప సాక్షివగు నీపై భక్తియే దిక్కు, ఈ
క్రమ మీ వుద్ధవు గూర్చి పల్కితివి ముఁ కంజాక్ష! హంసాకృతిన్.

కానన్వచ్చును గర్మనిష్ఠుల కనేకశ్రేయముల్, దాన క్షు
ద్రానందమ్ము లనేకముల్ గతులయో! సాంతంబులౌ వారి, కి
ష్టే నీ మిత్రున కానతిచ్చితివి సామీ! భక్తి మేలంచు, భ
క్త్యానంద మ్మిది యెట్టులౌ విషయ భోగాసక్తులౌ వారికిన్? ౯౫-౪

నానాశాచ్యుతి భక్తిఁ దృప్తిఁ దిరుగన్ నానాశలున్ సౌఖ్య రూ
పానన్ దోపగ వాళ్చరంబులకు సర్వమ్మమ్మయమ్మట్టు, లా
హా! నాకమ్మును బ్రహ్మలోకమును హృద్యమ్మైన యోగైశ్వర
మ్మే నాసింపఁ డదుండనీ, వలచి రానీ ముక్తి యాశింపఁడున్. ౯౫-౫

నిను సేవించెడి భక్తుఁ డైంద్రియిక శాంతిన్ బాసి తా భోగ వా
సనలన్ బాధితుఁ డయ్యు లొంగఁ డచటన్ ; సద్భక్తి పై చేయిగాఁ
గననై యవ్విషయేచ్ఛ సన్నగిలు ; నిక్క మ్మగ్ని దారూత్కరం
బునటుల్ భక్తి దహించు పాపముల నిర్మూలమ్ముగా, నట్టి పా
వనభక్తిప్రభ ముం దిఁకెక్కడివియప్పా ! యింద్రియౌద్ధత్యముల్? పా౬౬

ఆనందాశ్రువులన్ ద్రవద్ధృదయ రోమాంచాదులన్ లేక చి
త్తానన్ శుద్ధి యెటౌ ; దపస్సులును విద్యాబుద్ధులన్ భక్తి లే
దేనిన్ వ్యర్థము ; త్వ త్కథాంజన మరీమృష్టంబయై యీ మనం
బానున్ గన్నటు తత్త్వసూక్ష్మమటు కాదభ్యస్త తర్కాదులన్. పా౬౭

అనుసంధింతును నీదు ధ్యానము సమన్యస్తాంగ సిద్ధాసన
మ్మున, నాసాగ్ర నివిష్టదృష్టిఁ, బవనమ్మున్ బూరకాది క్రమ
మ్మున శోధించి, తలంచి చిత్త జలజమ్మున్ గ్రిందుగాఁ, గాడమీఁ
దనుగా నెంచి, రవీందు వహ్నులను సంధ్యానించి యా మీఁది చా
యను భావింతు సవారి వారిధర సుశ్యామాంగు నిన్ గోమలున్. పా౬౮

అళినీలాలక కేశపాశుని లసద్వ్యాలోల నక్రాంక కుం
డలు నుద్యద్దరహాసశీతలు నఖండజ్యోతిమత్కౌస్తుభా
వలితోద్యద్వనమాలికాభరణు శ్రీవత్సాంకు నాజాను మం
జుల బాహుద్వయుఁ గోమలోదరుని విష్ణున్ స్వర్ణ పీతాంబరో
జ్జ్వలునిన్ స్నిగ్ధ మృదూరు నంబురుహ దీవ్యత్పాదు ని న్నెంచెదన్.

స్వాంత మ్ముర్విశులూర నిల్పుదు భవత్సర్వాంగసౌందర్య మం
దంతంతన్ మఱి మందహాస మధురమ్మౌ నీ ముఖాబ్జాన నే
కాంతారూఢ మొనర్చి చిత్తము విలీనావస్థమౌ దాని నే
నంతన్ గూరుతు సచ్చిదాత్మకమునం ; దద్వైత భావమ్మనం
దంతంబై తలఁపుల్ గడింతు పలుమా రారూఢయోగ స్థితిన్. ౯౭౦

ఇటు నీ ధ్యాన సమాధిసిద్ధి యగునే నేమేమటంచున్ దమం
తట నయ్యోగ విభూతు లెల్ల వలచున్ ద్వత్ప్రాప్తి కభ్యంతర
మ్మటులౌ నా ; కవి కోరఁ, గోరెదను బ్రహ్మానంద సంపూర్ణ నిన్
బటు తాప మ్మెడఁబాపి యేలర ననున్ వాతాలయాధీశ్వరా ! ౯౭౧

౯౬. భగవద్విభూతి

పరమబ్రహ్మము నీవ దివ్యమహిమా ! ప్రత్యక్ష మయ్యక్షరో
త్కరమం దీవ 'అ' కార ; మీవ యవు దోంకారమ్ము మంత్రమ్ములన్,
దొరలందున్ మను వీవ ; సన్మునులయందున్ నారదుండున్ భృగుం,
డరయన్ దానవులందు నీవగుదు ప్రహ్లాదుండ, వా పక్షులన్
గరుడుం, డా పశుకోటిలో సురభియున్, గన్గో ననంతుండ వ
య్యురగశ్రేణుల, గంగయున్ నదులలో నో విశ్వమూర్తీ ! హరీ ! ౯౭౨

బలి బ్రహ్మణ్యుల, యజ్ఞకోటి జపమున్, బార్థుండు వీరాగ్ర్యులన్,
బలమౌ దా బలవంతులందు, వెలుఁగై భాసింతు తేజస్వులం
దల భక్తావళి నుద్ధవుం డగుదు, లే దన్యమ్ము నీకంటె నె
వ్వలనన్, జీవుఁడునున్ ప్రధానమును సర్వమ్మీవ విశ్వమ్మనన్. ౯౭౩

ధరవర్ణాశ్రమ ధర్మముఁ బ్రుతిపథోక్తమ్మెల్ల సద్భక్తిఁ ద్వ
త్పరులై చేయుచు లోవిరక్తి వికసింపన్ మెల్లనన్ ద్యాగులై
హరి ! సత్తాస్ఫురణ ప్రియత్వములరూపై భిన్నదృశ్యమ్ములం
దరయన్ భిన్నముగాక మూలమయి విశ్వాశేషమూలమ్మనౌ
పరమ మ్మౌ నిను గాంతు రచ్చము భవద్బ్రహ్మాత్మక జ్ఞానమున్. ౧౨౪

జ్ఞానమ్మున్ మఱి కర్మభక్తులు భవత్సంప్రాప్తికిన్ హేతువుల్ ;
జ్ఞానమ్మం దధికారు లెందు విషయేచ్ఛాశూన్యు ; లాసక్తులై
రో, నిన్గూర్చిన కర్మయోగమున కర్హుల్, నాతి సంసక్తు లా
హా ! నాత్యంత విరక్తు లర్హులు భవద్వ్యాసక్తు లాభక్తికిన్. ౧౨౫

జ్ఞానమ్మేనియు భక్తియే నవని లేశంబైన పుణ్యాననౌ,
నానాకష్టులు నారకుల్ జనన మిం దందంగఁ గాంక్షింతు ; రా
హా ! నాకబ్బె భవాబ్ధి పోతమగు దేహ మ్మిందు జన్మమ్మ న
న్నీ నావన్ గురునావికుం జలిపి నీవే వాటమౌ గాలివై,
పూనంగా నొక యొడ్డుఁజేర్పు పడవన్ బుణ్యానుకంపానిధీ ! ౧౨౬

అరయన్ గేవలబోధ లుబ్ధులు శ్రుతివ్యాసక్తి న్యాయోక్తులన్
బరమక్లేశత నెన్నొ జన్మములకున్ గాలించి గాలించి నిన్
బర మవ్యక్తము సిద్ధి నొందెదరు ; కర్మమ్మేని దూరమ్మ, య
ప్పరమ మ్మైనఫలాన ; భక్తియొకటే స్వాద్యంబ ఆమూల మో !
హరి ! త్వత్ప్రాకమైన యోగమది నాకంతంతఁ బెంపొందుతన్. ౧౨౭

జ్ఞానార్థ మ్మతియత్నమున్ బలికె మున్ వ్యాసర్షి, యా బ్రహ్మ త
త్త్వానన్ బల్ శ్రవణమ్ము సేయుచు భవద్భక్తిన్ గతిన్ నమ్మినాఁ
డేనిన్ దాసన జీవముక్తియగు ; నింతే ధ్యానముల్ ; చంచలం
బౌ నీ చిత్తమునందు దుర్లభమ, యభ్యాసాన శక్యమ్మ ; స్వా
ధీన మ్మౌనది నీకృపన్ మఱి భవద్దేదీప్యమానాకృతుల్. ౯౭౮

విషమ మ్మెంతయుఁ గర్మమార్గ, మట నిర్విణ్ణుండనై త్వత్కథా
సుషమల్ శ్రద్ధవహించియున్, వలపు లెచ్చో పీడలేకుండి దు
ర్విష బుద్ధిన్ గనుచుండి వాని, మది నిల్ వేగట్టిగాఁగట్టి త్వ
ద్విషయమ్మౌ పటుభక్తి పెంతు, నెడలున్ వే సంగముల్ త్వత్స్మృతిన్.

మును విప్రుండు బహుశ్రమార్జితధనమ్ముల్ వాసి వైరాగ్యముల్
గనియున్ దుర్జన పీడ్యమానుఁడయి, యంతన్ గాలకర్మ గ్రహా
దినికాయమ్మును గాదు, గా దితర, మాధిన్‌గూర్చు నా చిత్తమే
యని యాలించి భవ ద్గుణమ్ములను దా, నన్నింటికిం గర్త వీ
వని శాంతింగని నిన్నుఁబొందె; యిడు మప్పా! నాకు నా శాంతినే. ౯౮౦

ఐలుం డూర్వశిఁ జూచి మున్ వివశుఁడై యాసక్తిఁ బెక్కేఁడు లా
పై లక్షించి విరక్తిఁ, దుచ్ఛసుఖమున్ వర్జించి, నీ భక్తి దా
నాలంబించి సుఖాన నుండెనఁట, నాయం బెల్లనున్ ద్రోచి భ
క్త్యాళిల్ మౌళి నొనర్పు వాయుపుర దేవా! తీర్పు నా బాధలన్. ౯౮౧

౯౭. ఉత్తమభక్తి ప్రార్థన, మార్కండేయోపాఖ్యానము

జ్ఞాన శ్రద్ధలు కర్తయుఁ వసతియుఁ సౌఖ్యమ్ము నాహారక
ర్మానీక మ్మది భిన్నరూపమగుఁ త్రైగుణ్యమ్మునఁ హీన మ
ధ్యానూనమ్ముగఁ ; ద్వత్పదమ్ము భవదీయ క్షేత్రసేవాదిక
మ్మౌ నా నిర్గుణనిష్ఠ నట్టి పనిచే సిద్ధాత్ముఁ, డేనయ్యెదన్. ౯౮౨

మనమున్ నిన్నునె చేర్చి, యెల్ల పనులన్ బాటించి నీకై, భవ
జ్జనముల్ వర్తిలు పుణ్యదేశముల హర్షస్ఫూర్తి వర్తించుచున్,
గని దొంగఁ దొర విప్రు జంతు వొక రేఖఁ, వీడి వైరమ్మసూ
యను, మాన మ్మవమానముం దలఁగి, ని న్నర్చింతు భూతమ్ములఁ.

నీవై యీ సకలమ్ము దోఁచువరకున్ నిన్గొల్చి, యా యైక్యతా
భావోన్మేష మదైన వెంటనె భవద్భావుండనై యుండెదన్ ;
నీవెంటఁ మొదలైన ధర్మమున కెందే నాశమే లేదు, నీ
పై వాల్లభ్యము భక్తియోగమిది దేవా ! యిమ్ము నా కెవ్విధిన్. ౬౮౪

ఆరోగ్యమ్మును నాయువుఁ వలయునయ్యా ! భక్తిదార్ఢ్యార్థ, మం
దారాధ్యమ్ము భవత్పదంబ యగు పా లట్లౌషధార్థంబ ; దు
ర్వార మ్మల్పమటన్న యాయువున మార్కండేయుఁ డర్చించి ని
న్నారా ! నీ భటకోటిచేఁ దరిమెఁగాదా ! మృత్యు వద్దమ్మునన్. ౯౮౫

★

నారాయణీయము

ద్వాదశ స్కంధము

ఆరంభించెఁ దపమ్ము త్వత్పరుఁ డతం డా పుష్పభద్రానదీ
తీరానన్, పరసౌఖ్యమొందె మనువుల్ దీరంగ నం దార్గురున్,
స్వారాజ్యేశుఁడు మోహపెట్ట నతనిన్, స్వర్వాసినీ ముఖ్య సం
భారమ్మున్ దహియించె యోగశిఖి, నెవ్వండోర్చు నీవారలన్ ! ౯౮౭

అట నారాయణుఁడీవు మున్నరసఖుండై వచ్చి తా చెంత ; క
త్కట తుష్టిన్ వినుతించి నీ వరములన్ గాంక్షింప కాతండు, నీ
పటుమాయన్ గనఁ గోరె భక్తి సుఖియై; భావింతు మాయావృతో
త్కట దుఃఖ మ్మెఱుఁగండు కావలయు నంతన్ గోరె నాశ్చర్యమై.

నీ వేగన్ జలిగాలి వీచి కురిసెన్ నీరంధ్ర గర్జా ఘన
ప్రావృణ్మేఘము లేడు వార్ధు లొకటై వర్తింప వర్షాయుతం ;
బా వీథిన్ గనె దీనుఁడై వటదళవ్యాలోలు నాస్యాబ్జ హే
లా విన్యస్త పదాంగుళీకు నొక లీలాబాలు నిన్ శ్యామలున్. ౯౮౮

కని నిన్ మై పులకింప నేగి దరికిన్ గాంక్షించి మాటాడ బా
లుని శ్వాసానిలకోటిలో మునిఁగి, యా లోనన్ గనెన్ లోకముల్,
గనె నట్టే వెలిఁ ద్వత్కటాక్షములకున్ గమ్యుండునై పొంగుచున్
నిను దాఁ గౌగిటఁ జేర్పఁబోయి కనకేనిన్, నిల్చె మున్నట్లుగన్. ౯౮౯

గౌరిం గూడి తదగ్రమందు వెలసెన్ గౌరీశుఁడున్ ద్వత్కృపా
శ్రీరమ్యుం గని, యిచ్చె సిద్ధి యజరామృత్యుత్వ ముఖ్యస్థితిన్ ;
ఆ రీతిన్ స్మరవైరి ప్రీతుఁడగు నీదౌ సేవ, మూర్తిత్రయా
కారుం డీవ నియంత వెల్లరకు, వ్యక్తం బిద్ది యిప్పట్టునన్. ౯౯౦

త్ర్యవతారమ్మగు సత్యలోకమున నిట్లా బ్రహ్మ విష్ణ్వీశ లో
క విభాగ మ్మొకదానిపై నొకటిగాఁ గన్పట్టు ; నా మీఁద మా
య వికారమ్ముల కందనట్టి దయి యాహా ! వెల్గు వైకుంఠ, మం
దవభాసింతువు గోకులమ్మనను సత్త్వైకాకృతిన్ సచ్చిదే
క విశుద్ధంబగు బ్రహ్మభావమున నన్ గంజాక్ష ; పాలింపవే. ౯౯౧

౯౭. నిష్కల బ్రహ్మోపాసనము

ఎం దీ సర్వముదోఁచు, దేన నిది, తా నెందుండి, యెవ్వానిచే
నొందున్ బుట్టువు మున్నుగా, నది యెవండో యెవ్వఁ డుత్తీర్ణుఁడో,
యిం దెవ్వాని వెలుంగునన్ వెలుఁగునో యీ సర్వమున్ ధీవచ
స్పందోహానకు దూరదూరమగు నే సత్త్వస్వరూపమ్మ మౌ
నీందుల్ దేవత లెన్న లే రౌరులమా ఙేలా ప్రభూ ! కృష్ణ ! యా
చందమ్మైన త్వదీయమూర్తి కిదె నా సాష్టాంగ భక్త్యానతుల్. ౯౯౨

లే వెవ్వానికి జన్మ కర్మ గుణముల్ నిక్కమ్ముగా, లోక ర
క్షావృత్తిన్ గొని మాయ నెవ్వఁడు స్వయ మ్మవ్వాని సేవించునో
యే వేసమ్ములు లేక వేసములు దా నెన్నేనియున్ వేయునో
యావేశించి యనేకశక్తుల స్వయ మ్మత్యద్భుతాత్ముండనన్
గైవల్యావసథం బఖండ పరమానంద ప్రపూర్ణమ్మ నా
శ్రీవిష్ణ్వాత్మక దివ్యమూర్తి కివె తండ్రీ ! నా నమోవాకముల్. ౯౯౩

కాదప్పా ! యిది పక్షియుఁ బశువునుఁ గా దౌర ! మర్త్యమ్మునుఁ
గాదే తాను సురాసుర మ్మబలయుఁ గా దన్న ! పుం రూపముఁ
కాదే ద్రవ్యము జాతియుఁ గుణములుఁ గారాదు దా సత్తస
త్తేదే శిష్టమగుఁ నిషేధమున నెంతే లక్షణావృత్తి ని
ర్భేదమ్మై వినివేద్య మ ప్పరసుఖావీతాత్మునిఁ మ్రొక్కెదఁ. ॥౪

కన బింబించియు మాయ, నమ్మహ దహంకారమ్ము తన్మాత్రలుఁ
గొని భూతమ్ముల నింద్రియమ్ముల జగత్కూటంబు సృష్టింతు వె
ల్లను స్వప్నాత్మక కల్పనమ్ము నవలీలఁ ద్రుంతు వా కాలశ
క్తిని దాటేలు పదమ్ములఁ ముడుచుస్ఫూర్తిఁ నిండ గాఢాంధకా
ర నికాయ ; మ్మీ వతమస్కుఁడై వెలిఁగెదౌరా నీకు నా యానతుల్.

ఒకనిఁ నిఁ సకలాత్మ సర్వగతులం దూహింపనౌ వాని స
ర్వకృతిఁ గాలము కర్మ మయ్యణువు శబ్ద బ్రహ్మమం చందు ; రూ
రక మూల ప్రకృతిఁ వికారముల నారంభింతు నీ చూపులో
నకలంక మ్మగు తత్త్వమీ వదియ కృష్ణా! నీకు నాయానతుల్. ॥౬

అనరా దున్నదటంచు ; లేదు ననరా ; దల్లేని లే దున్నదం
చనరా ; దెక్కడిదో యవిద్యయది నానానేకదృశ్యావభా
సనమౌ వేదలవాన నెవ్వనికృపాస్యందాన, దా విద్యయై
ఘన సంసార మహాటవీత్రుటన ఖడ్గమ్మౌనో యా సర్వపూ
జ్యునికిన్ నీ కఖిలాత్మ కానతి కృపాశుంభత్కటాక్షోదయా ! ॥౭

నగలన్ స్వర్ణమటుల్, ఘటాదులయెడన్ మన్నట్లు, బ్రహ్మాత్మక
మ్మగు నీ రూపము గోచరించు జగమందన్నింటఁ దత్త్వమ్మన
చ్చుగఁ జూడంగల విగ్గు మెక్కువను, రజ్జు స్ఫూర్తి చీఁకట్లు పో
వగ నైనట్టులు జ్ఞానలాభమున సుస్పష్టమ్ముగాఁ దోఁచు నే
సొగ సా నీకిదె కృష్ణ! మత్కృతనమస్సుల్ ముక్తికాంతాప్రియా! ౯౯౮

అనయమ్మెవ్వనిభీతి సూర్యుఁడుదయమ్మౌ, వహ్నియున్ గాల్చు, న
య్యనిలుం డెప్పుడువీచు, బ్రహ్మముఖు లర్హమ్మైన పూజావిధం
బనుకాలమ్ము ఘటింతు, రెవ్వనిభయమ్మై స్వస్థతం గాంతు, రె
వ్వనిచేతన్ బదభంగముం గనెద రాపై; కృష్ణ! నిన్నట్టి వి
శ్వనియంతన్ వినుతించిమ్రొక్కెదఁ గృపాపారమ్ము శ్రీరమ్యునిన్. ౯౯౯

త్రైగుణ్యమ్మగు నాత్రిలోకమునకుం దా గర్తయై, త్ర్యక్షర
శ్రీగమ్యమ్మగు నొక్కయర్థమయి, యా త్రిశైక్య రూపమ్మనై,
వేగన్ త్రిక్రమణాక్రమత్త్రిజగమై, వేదత్రయోద్గీయమా
నాగణ్యాకృతియై, యుగత్రయజనివ్యాసక్తిఁ ద్రైకాలికా
యోగాభిన్నమునై త్ర్యవస్థమగు ని న్నూహింతు యోగత్రయిన్. ౧౦౦౦

అమరున్ సత్యము శుద్ధబుద్ధము నిరీహమ్మెందునున్ నిత్యము
క్తము నిర్ద్వంద్వము నిర్వికారము గుణోదారమ్ము నిర్మాలమున్
విమలం బున్నత సుప్రతిష్ఠ మగుచున్ నిస్సంగులౌవారి చి
త్తములం దెందు నపారదివ్య మహిమోదాత్తమ్మనౌ నీదునం
దము సర్వోన్నతమై వెలుంగు పరమానంద ప్రభాసాంద్రమై. ౧౦౦౧

వరషష్ట్యు త్తర తచ్ఛతత్రయ సుపర్వమ్మౌమచుఁ గ్రూరమ్ము దు
ర్ధరవేగ మ్మది ద్వాదశారమగుచుఙ బర్వెత్తి లోకమ్ము లు
ద్ధురతన్ మ్రింగును గాలరూపమగుచుఙ దోతెంచి నీ చక్ర మీ
శ్వర ! త్వద్దివ్యపదావలంబుఁడగు నఙ బాధింపదౌఁగాత స
త్కరుణావారిధి ! యేలరా ! గురుపురోత్సంగాగ్రకేళీరతీ ! ౧౦౦౨

౯౯. భగవన్మహిమ

ఎవఁ డెన్నంగలఁడయ్య విష్ణుమహిమల్ ; ఎవ్వండు లెక్కించు ని
య్యవనీరేణువు లేత్రిపాదమితిచే నాపూర్ణ సంపత్సము
త్సవముల్ ముజ్జగముల్ ధరించు నెవఁ డీ సర్వమ్ము, న ద్దేవు ది
వ్య విలాసమ్మగు ధామ మేగెద, నెటన్ భక్తాళి యానంద సం
వివశమ్మౌ నెచటఙ బరామృతరసోద్వేల్లద్ఝురుల్ జాల్కొనుఙ.

ఆద్యుఙ విష్ణు నశేషక ర్తను సమగ్రైశ్వర్య సమ్రాట్టు ధీ
వేద్యున్ నిత్య వినూతనున్ దలఁచి తా వేల్చున్ మఖమ్మందు, నై
వేద్యాదుల్ మఱి భక్తుఁ డెవ్వఁ డొసఁగున్ వేడ్కన్, నుతుల్ సేయుఁ గృ
ష్ణాద్యమ్మౌ నవతార దివ్యచరిత మ్మానంద సంపూర్ణుఁడై
హృద్యశ్రీ పరిపూర్ణుఁడై తుద కతం డేగున్ భవత్ స్థానముఙ. ౧౦౦౪

కవిరాజుల్ ! స్తుతిపాఠకుల్ ! తెలియుఁడీ గంభీర వేదార్థ సా
ర విశేషమ్ములు పాడుఁ డీశు నవతారవ్యక్త లీలా కథా
స్తవముల్, విష్ణు ననంత నామము లనంత శ్రీ నిధానమ్ము ; లే
నవి విష్ణూ ! వినుతించి పొందెదఁ ద్వదీయాఖండ విజ్ఞానముఙ. ౧౦౦౫

మనమం దెప్పుడు విష్ణు దివ్య చరితం భావింపఁ దే లీలలన్
మును ధర్మమ్ముఁ బ్రతిష్ఠసేసె హరి యింద్రున్ క్షేమసంపన్నుఁ జే
సెను భృత్యుండయి యాప్త మిత్రుఁడయి, మున్ సిద్ధుల్ మహాయోగు లే
యనఘ స్థానము జాగరూకులయి బ్రహ్మజ్ఞు ల్నిరూపించిరో. ౧౦౦౬

ఎవఁడేఁ బుట్టినవాఁడు పుట్టఁగలవాఁ డిందాక నీదౌ ప్రభా
వ విశేషమ్ము నెఱుంగఁ డింతయని ; యప్పా ! నాకు శ్రేయస్కర
మ్మవునంచున్ భవదీయ నామముల నే యశ్రాంతమున్ బాడెదన్,
భువనాతీతమునౌ వికుంఠ పదవిన్ బొల్పొందు ని న్నెన్నెదన్. ౧౦౦౭

ఆపమ్ముల్ దొలిసృష్టి మోచినవి ని న్నాత్మీయ గర్భమ్మునం,
దాపైనన్ జలశాయి ! నీయెడన యైక్య మ్మొందె జీవాళి, దే
వా ! పద్మ మ్మజ ! నీదు బొడ్డున నభివ్యక్తమ్ము నయ్యెన్ జగ
ద్రూపమ్మై కనకాద్రి కర్ణికమునై రూపింప దిక్పత్రమై. ౧౦౦౮

శ్రీ విష్ణుండ సృజించె నీ భువనముల్ ; చింతింప రీమాట, మీ
లో వర్తించుచు లోపలన్ వెలిని వెల్గున్ విష్ణురూప మ్మదే ;
జీవున్ మంచటు మాయగ్రమ్ము మది నిన్నీ ! నామరూమ్ములన్
వే వెఱ్ఱింబడి ప్రాణమందుగల తీపిన్ మందులై పొందు య
జ్ఞావేశాన, ముకుందుపైఁగలుగ దాహా ! యిచ్ఛ యెన్నాళ్ళకున్. ౧౦౦౯

వేవేల్ శీర్షము లక్షులున్ జరణముల్ వెల్గొందగా నిండితీ
వీ విశ్వమ్ము, నతిక్రమించియును స్వామీ ! హృద్గుహన్ సూక్ష్మమౌ
తావందుందువు భూతభవ్యములనంతా ! నీవ దేహేంద్రి యా
ద్యావిష్టుండయి నీవ క్రోలెదవు బ్రహ్మానంద ముప్పొంగఁగన్. ౧౦౧౦

అదియున్ నీ మహిమమ్మకాక మఱియేమౌ నా త్రిలోకాత్మకం
బదె రూపుంగొని దానినిన్ గడచి దివ్యజ్ఞాన రూపైక సం
పద నీ పాద మొకండ యీ జగము లప్పా! మూడు పాదమ్ము లౌ
ప్పిదమౌ నయ్యమృతాత్మక మ్మవల ; నా వెల్గున్ నినున్ మ్రొక్కెదన్.

అది యవ్యక్తము నీదురూప మధిగమ్య మ్మంతలోఁ గాదు ; ఇ
య్యదియే వ్యక్తము శుద్ధసత్త్వ మమృతోద్యద్వార్ధి కల్లోల సం
పద ముత్కృష్ట మభీష్ట మంచితగుణ స్వాదుత్వ ధీ మోహన
మ్మది నీ మూర్తిని గొల్తుఁ బావనపురాధీశా ! నను‌న్ బ్రోవుమా !

౧౦౦. సాక్షాత్కారము, కేశాదిపాదవర్ణనము

కనుచున్నా నదిగో కలాయ సుమరేఖా కోమలమ్మైన వె
ల్గును బీయూషరసాప్లుతుండనయి యాలో దివ్య కైశోరమూ
ర్తిని శ్రీనారదముఖ్యు లయ్యుపనిష చ్ఛ్రీ సుందరీబృందముల్
వినుత బ్రహ్మసుఖానుభూతిఁ బులకల్పిండారు నెమ్మేనులన్
దనచుట్టున్ గొలువన్ జెలంగు నుదయత్తారుణ్యలావణ్యునిన్. ౧౦౧౩

ఘననీలప్రభ నుంగరా ల్దిరిగి చక్కన్ జిక్కువౌ దువ్వి నిం
చిన యక్కొండెసిగన్ గనన్నవమణి శ్రీమత్కిరీటమ్ము సం
తనగాఁ జెర్వీన నెమ్మిపింఛియము మందారస్రగాబద్ధమై
యనువౌ నీకబరీభరమ్ము మఱి నీదౌ ఫాల బాలేందుపీ
ఠిని దర్శించుచునుంటి శ్వేతతర తత్స్నిగ్ధోర్ధ్వపుండ్రద్యుతిన్. ౧౦౧౪

కరుణాపూర్ణ సుధార్ణవోచ్చలదభంగ భ్రూలతాభంగసుం
దర మానీలసుపక్ష్మచారువగు నేత్రద్వంద్వ మాముగ్ధతా
రరుచిస్మేర ముదారవారిజదళారమ్యమ్ము సారింపు ని
ర్భరకారుణ్యరసాతిశీతలితవిశ్వ మ్మీయనాథాత్మపై. ౧౦౧౪

ఉల్లాసోన్నతనాసమై హరిమణిప్రోల్లాస గండస్థలో
ద్యల్లాస్య శ్రుతిపాశసంగి మకరోద్యత్కుండలాదీప్రమై
వేల్లద్దంతరుచిన్ నవారుణవిభా స్ఫీతాధరాంతః కృపా
కల్లోలస్మిత శీతలాననము నా కన్దోయి రంజిల్లుతన్. ౧౦౧౬

వలితోద్యన్నవరత్న దివ్య వలయ వ్యాలోల బాహుద్వయిన్
గలితాతామ్ర కరప్రవాళముఖ రింఖత్తన్నఖ జ్యోతులన్
విలసత్స్వాంగుళిసంగశారమగు క్రోవిన్ మోవి నానించి, శీ
తలితాశేష జగత్కదంబమగు శబ్దబ్రహ్మపీయూష ధా
రల నస్మచ్ఛ్రుతి వీథులం దడుపరా రామామనోమోహనా! ౧౦౧౭

చెలువౌ కౌస్తుభరత్నరాగ ముబుకన్ శ్రీనించు కంఠమ్ము, రం
జిలు శ్రీవత్స మురమ్మునన్ దరళిత శ్రీహారముల్ వానిచా
యల నానారుచి పుష్పపల్లవ కదంబాలంబ రోలంబ స
ల్లలిత మ్మవ్వనమాల నీదు మణిమాలన్ గృష్ణ! భావించెదన్. ౧౦౧౮

నానాలోకము లంగరాగ విసర న్నవ్యప్రభా సౌరభ
శ్రీ నాకర్షణ సేయుచున్ జగము కుక్షిందాల్చియుంగూడ యెం
తేనిన్ జిక్కిన మధ్యవల్లియునునై యింద్రాశ్మ జాంబూనదం
బో నావర్తిలు పీతచేల మొరపౌ నొయ్యారి ధ్యానింతు నా
లీనశ్రీరశనా లలన్మణిగణ క్లింకింకిణీ నిక్వణున్. ౧౦౧౯

పరశోభాయుతిఁ జారు లూరువు లహో పద్మామనః పశ్యతో
హరముల్ లోకము క్షోభపెట్టునని కాదా పీత చేలావృతిఁ
బొరసెఁ ; నమ్రులకుఁ బరార్థముల మున్ముందుంచు మే మ్రత్నపుం
బరణుల్ జానువు లెంచెదఁ, గ్రమపృథుత్వ శ్రీకముల్ జంఘలుఁ.

గురుమంజు శ్రుతులఁ, బదాగ్రభజనఁ గొండాడు మంజీరముఁ
బరమభ్రాంతి నిమజ్జ దానత జన ప్రవ్యక్తధీమంద రో
ద్ధరణ ప్రౌఢము కూర్మమూర్తి ప్రపద, మ్మాతామ్రరోచిర్నఖ
స్ఫురితేందుప్రభ నాశ్రితార్తితముఁ బోకార్చు కల్యాణ సం
భరిత మ్మాకలిత మ్మొనర్తును భవత్పాదాంగుళీ సంతతిఁ. ౧౦౨౧

నిరతిఁ యోగులకుం ద్వదంగతతి నెంతేఁ దియ్యనై ముక్తిమం
దిరమై భక్తుల కోర్కులఁ గురియుచో నీ పాదమూలమ్ము స్వ
స్తరుపాళిఁ జిగురౌచుఁ గృష్ణ! వెతయంతఁబాపి నాభావ మం
దరుణజ్యోతి స్ఫురించి కూరుచుత బ్రహ్మానంద రాజ్యేందిరఁ. ౧౦౨౨

అరయ న్నేరక నీ మహత్త్వ మెదియే నన్నానొ విశ్వేశ! య
ప్పరుషమ్ముల్ క్షమియింపు నీ కరుణకుం బాత్ర మ్మగుంగాత! త్వ
త్పర మీ వాక్కు పరస్సహస్ర కృతి శ్రౌతస్ఫూర్తి స్తుత్యస్తుతిఁ
బరమమ్మై యవతార దివ్యచరితఁ నారాయణీయ మ్మనఁ
కురుతా మాయురనామయం కృతిరియంవో బ్రహ్మవిద్యాం శ్రియమ్.

శ్రీ శ్రీ శ్రీ

యదక్షర పదభ్రష్టం మాత్రాహీనం చ యద్భవేత్
తత్సర్వం క్షమ్యతాం దేవ! నారాయణ! నమోఽస్తు తే.

మంగళాష్టకము

అమరగ హేమలంబి శరదాశ్వయుజోదిత కృష్ణపక్ష పం
చమి రవివాసరమ్మునను శౌరి! భవజ్జననర్క్ష పుణ్య ల
గ్నమున గ్రహించి మా సుకృతి కన్యను గొంగిటఁ జేర్చికొన్న యం
దము మురిపించినావు, కని ధన్యుల మైతిమి రుక్మిణీప్రియా!

ఒకవంక శ్రుతిఘోష మొకట మంగళదివ్య వాద్య ఘోషమ్ములు పరిఢవిల్ల
నొకవంక మళయాళ సుకవి విద్వద్భక్త తతులెల్ల వంది బృందమ్ముగాగ
నొకవంక రాష్ట్రపాలకులు, రక్షకభట ద్విరదకోటులు బరాబరులు సేయ
నొకవంక పుణ్యాంగ నోదారబాలకోకిల గాన కలకలమ్ములు సెలంగ

రమణ స్నాతానులిప్తులై రామకృష్ణ
పుణ్యదంపతులున్ బాబు ముద్దులాడి
యెత్తికొనిరాఁగఁ, గృతికన్య నేనుబూని
తమ్ముఁడున్ దోడరా నాలయమ్ముఁ జేర.

చెంగట మ్రోసె ఘంట లభిజిత్సమయమ్మున నంత నాలయ
ప్రాంగణమందు నిల్చి, యిభరాజముఖున్ భజియించి, నేనునున్
మంగళవాద్యఘోష ముఖమండపమందుఁ గృతిం బఠింప, ను
ప్పొంగుచు రామకృష్ణులు ప్రభున్ వినుతించిరి పద్యభంగిమన్.

లాలితరీతి మమ్ముల నలంకృతులన్ బొనరించి మెచ్చి తాం
బూలము నూత్నవస్త్రము లమూల్యములున్ మఱి సొమ్ము లిచ్చి సు
శ్రీ లలరించి బంగరు జరీ గల శాలువ, లిచ్చిరంత, దే
వాలయ ధర్మకర్తయును, నాత్మవిభుత్వము వేలొసంగగన్.

శ్రీయుత కామకోటిగురుశేఖర దత్త కటాక్ష వీక్షణ
శ్రీయుత సుప్రసాదమది కృష్ణకవీంద్రులు దెచ్చి యీయ, "కృ
ష్ణాయ నమః పరాయ" యని సారెకు భక్తులు గొల్వ మత్కృతి
శ్రీ యొసగంగఁ గంటి మటుసేరి భవచ్చరణాబ్జ సన్నిధిన్.

ఇచ్చిన యాక్షణమ్మ గ్రహియించి తటాలునఁ దల్పుమూసి నీ
వచ్చఁపుఁబ్రేమ మాకృతి రమాధిప! కౌగిటఁ జేర్చికొంటి, మా
ముచ్చటదీరె మాసుకృతముల్ ఫలియించె, నశేషవిశ్వమున్
నిచ్చలు నీ కటాక్షరుచి నించుత భక్తిరమానుభూతులన్.

భాగవత భవ్య సామ్రాజ్య పదవినిచ్చి
భక్తికవితావిపాక సంపదల నొసఁగి
కృతుల శ్రీరామకృష్ణ దంపతుల నత్త
వారి మా బాబు పుత్రుల బంధుమిత్ర
కోటిఁ గవికోటి కృష్ణ! యేల్కొనర నీవు.

మంగళం రుక్మిణీ మాధుర్య ధుర్యాయ మంగళం గోపాలమణివరాయ
మంగళం శ్రీ పద్మమాలికా కౌస్తుభాభరణాయ రాధికా వల్లభాయ
మంగళం మానినీ మదనాయ శార్ఙ్గిణే మంగళం గోపికా సంగతాయ
మంగళం గురువాయు మందిరావాసాయ మంగళం భక్త హృన్మందిరాయ

మంగళం కేరళాధీశ మహిత రామ
కృష్ణశుభదంపతీ శిశు శ్రీకరాయ
మంగళం దీక్షితస్తుతి మంగళాయ
మంగళం సర్వమంగళ మంగళాయ.

నారాయణీయములో
సవరణలు

గ్రంథప్రారంభములో

పుట.	పఙ్క్తి.	తప్పు.	ఒప్పు.
7	9	తగవసిష్ఠుండు	శ్రీవసిష్ఠుండు
17	3	యపలాపించితి...	యపలాపింపక యాలపించితిఁ దదీ యార్థమ్ము
22	20	దాటి తరించె	దాటె తలంచి
23	3,4	మా,నన	మొం, దను

గ్రంథములో

పుట.	పఙ్క్తి.	తప్పు.	ఒప్పు.
23	5	ఆతఁడొకనూరుదివ్యసమ	ఆతఁడొక నూరువత్సరము
38	13	ఆచోటువాసి...వీథుల,	ఆచితపుణ్యమాబదరి కాశ్రమ వీథిని
41	6	నక్రుఁడు	కొనను
53	4	యొండు నెడఁ	యొండొకచో
53	12	దోడుగాగఁ గొడుకందలి	దోడుగాఁ గొడుకునందలి
56	9	నంగిరస్సుతో	నంగిరుండునన్
61	14	మారభింప	కంగవింప
61	17	మాంసవసావపా	మాంసవసాశిరా
66	11	మఱి తాల్చి నావు	దనుపూని నావు
68	18	వరమాలాకర	వరమాలాంతర
70	16	మన్నదా...నడఁ	మన్నయంతకు నొయారముగన్ సుధ వోసినావటన్
84	12	చల్వచే హరీ!	గాలి చల్వకున్
85	6	వే	లీ,

శ్రీయుత కామకోటిగురుశేఖర దత్త కటాక్ష వీక్షణ
శ్రీయుత సుప్రసాదమది కృష్ణకవీంద్రులు దెచ్చి యీయ, "కృ
ష్ణాయ నమః పరాయ" యని సారెకు భక్తులు గొల్వ మత్కృతి
శ్రీ యొసగంగఁ గంటి మటుసేరి భవచ్చరణాబ్జ సన్నిధిన్.

ఇచ్చిన యాక్షణమ్మ గ్రహియించి తటాలునఁ దల్పుమూసి నీ
వచ్చఁపుఁబ్రేమ మాకృతి రమాధిప! కౌగిటఁ జేర్చికొంటి, మా
ముచ్చటదీరె మాసుకృతముల్ ఫలియించె, నశేషవిశ్వమున్
నిచ్చలు నీ కటాక్షరుచి నించుత భక్తిరమానుభూతులన్.

భాగవత భవ్య సామ్రాజ్య పదవినిచ్చి
భక్తికవితావిపాక సంపదల నొసఁగి
కృతుల శ్రీరామకృష్ణ దంపతుల నత్త
వారి మా బాబు పుత్రుల బంధుమిత్ర
కోటిఁ గవికోటి కృష్ణ! యేలొ్కనర నీవు.

మంగళం రుక్మిణీ మాధుర్య ధుర్యాయ మంగళం గోపాలమణివరాయ
మంగళం శ్రీ పద్మమాలికా కౌస్తుభాభరణాయ రాధికా వల్లభాయ
మంగళం మానినీ మదనాయ శార్ఙ్గిణే మంగళం గోపికా సంగతాయ
మంగళం గురువాయు మందిరావాసాయ మంగళం భక్త హృన్మందిరాయ

మంగళం కేరళాధీశ మహిత రామ
కృష్ణశుభదంపతీ శిశు శ్రీకరాయ
మంగళం దీక్షితస్తుతి మంగళాయ
మంగళం సర్వమంగళ మంగళాయ.

నారాయణీయములో సవరణలు

గ్రంథప్రారంభములో

పుట.	పఙ్క్తి.	తప్పు.	ఒప్పు.
7	9	తగవసిష్ఠుండు	శ్రీవసిష్ఠుండు
17	3	యపలాపించితి...	యపలాపింపక యాలపించితిఁ దదీ యార్థమ్ము
22	20	దాటి తరించె	దాఁటె తలంచి
23	3,4	మా,నన	మొం, దను

గ్రంథములో

పుట.	పఙ్క్తి.	తప్పు.	ఒప్పు.
23	5	అతఁడొకనూరుదివ్యసమ	అతఁడొక నూరువత్సరము
38	13	ఆచోటువాసి...వీథుల,	ఆచితపుణ్యమాబదరి కాశ్రమ వీథిని
41	6	నక్కుడు	కొనను
53	4	యొండు నెడఁజొ	యొండొకచో
53	12	దోడుగాఁగ గొడుకందలి	దోడుగాఁ గొడుకునందలి
56	9	నంగిరస్సుతో	నంగిరుండునున్
61	14	మారభింప	కంగవింప
61	17	మాంసవసావపా	మాంసవసాశిరా
66	11	మతి తాల్చినావు	దనుపూనినావు
68	18	వరమాలాకర	వరమాలాంతర
70	16	మన్నదా...నడఁజొ	మన్నయంతకు నొయారముగన్ సుధ వోసినావటన్
84	12	చల్వచే హరీ!	గాలి చల్వకున్
85	6	నే	లీ.

85	7	లనొ	లను
85	7	శితో	శియున్
85	8	నన	జన
89	8	వసుదేవదేవకులకున్	వసుదేవు దేవకిగోనన్

95 ౪౦౭ పద్యము తరువాత

శంకింప కంకమెక్కి వి
షాంకమ్మగు తత్కుచమ్ము నామ్రఫలమ్మ
ట్లంకించి కుడిచితివి శిశు
సంకటకారిణి యటంచు చలమూని హరీ!

97 ౪౧౭ పద్యము, తరువాత

బాలుని చూడ్కి నాపయిని బ్రాలెడు నెప్పుడుఁజూడుముద్దుగో
పాలుఁడు నవ్వు నన్నెకని! పాపఁడ! రాయిటు రారయంచు గో
పాలకులాంగనామణులు బాహువు లల్లనసాచినీకునై
హేలగనేమియేమి యొనరింపరు ముద్దులు ముచ్చటల్ హరీ!

100	7	జేర్చినందుఁడ	నందుడందన
100	8	బ్రమ్మగు	వ్యమ్మగు
100	8	బడసి	బడసె నమ్మొయి
101	3	నుంచి...లిడ్డుర	పయినొయ్యన డించి మహా ద్భుతమ్మిదే
		మొమ్మకొ,...నొక్కెడ...	మొకొ..నుండెను దానిలు
		చుండగన్	దీర్చుతొందరన్
104	7	బాపరక్షక	బాపకర్షక

116 ൪൯൯ పద్యము తరువాత

ఆవులు సంచరింపఁదగు నావనసీమల కేగి మందలన్
గావగ వేడ్కఁబూని జతగాండ్రను గూడుక రాముతోడనా
నావిధ లీలలన్ మఱగినాఁడవు వాయుపురాధినాథ! నన్
బ్రోవర నాదురంత భవరోగ మడంచి యకించనప్రియా!

122 ൫൨൫ వ పద్యముగా:

ఈ విధమై క్షణక్షణము హెచ్చిన హర్షముతో నశేషగో
పావళి లాలనం బడిసి యందరు నీవగుచున్ నటించు నీ
భావము నొక్క వత్సరము పై బలరాముఁడెఱుంగ నేర్చె నా
హా! విలసించు బ్రహ్మమయులయ్యును మీయెడఁ
దారతమ్యముల్

124 ൫൩൫ వ పద్యము ൫൩൬ వ పద్యముగా చూచుకోవలెను.

127 పుట: ൫൫ దశకము, కాళియమర్దనము

తోటక వృత్తము

అల ఘోరతరమ్మగు నయ్యహి వ్యా
కులుఁ జేయగ నీవును ఘోరవిషా
గ్నుల మాడిన యాకులఁగూడిన యు
జ్జ్వల నీపము నెక్కితి సత్వర మే.

నవపల్లవ సుందర నవ్యపద
చ్ఛవి నించుచు నెక్కివెసన్ దరువున్
దవు దవ్వుల దూకితి దాన మహో
గ్రవిధిన్ దరగల్ గలగంబడగన్.

భువనత్రయమున్ మును బూనిన బ
ర్వవశమ్మయి యాకస మంటగ సం
బువు వెల్ల భువమ్మును ముంచెఁ ద దు
ద్భవభంగ సమూహ మభంగగతిన్.

నదినా సుడిగుండమునన్ ధ్వని య
న్నిదెసల్ నిగుడన్ భయ నిస్తులమై
గదలెన్ మఱి యయ్యుర గమ్మెద నె
మ్మది లేక గడుంగడు మచ్చరమై

తలలన్ బదివందల దారుణ వ
హ్నులురాల విషమ్ముల నొల్కు నహిం
గలయం గనుగొంటి వగణ్య శిరః
కలితాంజనశైలము గన్న యటుల్

జ్వాలదక్షి వల ద్విష వహ్ని శిఖా
వళి యూర్పుల జిమ్ముచుఁ బాము మహో
బలు గాటిడె నిన్ బగఁబట్టి వడిన్
నిలు వెల్లను జుట్టుకొనెన్ బెలుచన్.

దరి నిల్చిరి సీదరి దాకక యం
దరు మందలుఁగుందుచు దారి గృహాం
తర సీమ నిమిత్త మదాంత శుభే
తరముం గని చిత్తము తత్తరిలన్

త్వరగాఁజని గోపక వర్గ మహా
హరి ! ప్రాణము లిత్తు మటన్నఁగృపా
స్ఫురణన్ ఫణి బంధనమున్ విడి యీ
శ్వర ! నవ్వుచు వేగమ వచ్చితటన్
ఫణిరాజ ఫణోజ్వల పాదరణ
న్మణినూపుర కింకిణి మంజుల స
న్మణి కంకణ సంక్వణనమ్మగుధో
రణి నర్తన మాడితి రక్తి మెయిన్
వ్రజ వాసులు పొంగిరి భక్తముని
వ్రజ మెల్లరు నిన్ మది బాడిరి ద్యో
ప్రజ పూవులు నించిరి వాతపతీ !
త్రిజగన్నట శేఖర ! తేర్పు ననున్.

130	1	కుండల మండలమ్ము	కుండలమండనమ్ము
,,	5	తలయందం దది	తల లంతంతట
140	9	దెయ్యది	దేయది
,,	20	గారరసో......టన్	గారరసోల్బణంబుగ నొకా నొకమాట యొసంగినావటన్
743	8,8	క. వ్వారల...	కై. వారలఁ బంపినాఁడవట
146	5	రాళ్లకుఁ	వ్రేటులన్
,,	10	వ్వలనునఁ బాపునట్టి	వ్వలన హరించునట్టి
155		౬౩౨ పద్యము మార్పు	

చెలియా! చూచితె పంకజాక్షుఁ డడుగో చేఁజిక్కె నాముందరే
కలడంచున్ నిను భావనా పథమునన్ గంజాక్షి యీక్షించి య
గ్గలమా తాపము నించె నిచ్చెలుల కాకాంక్షించి శూన్యమ్మునన్
చెలువల్ నీకయి యంగలార్చి మరి యన్వేషించి ఘోషింపగన్

156	7	మిక్కిలిగ	సంతతము
156	8	నాపరితాపమార్పవే	నావలవంత దీర్పవే
158	7	రమ్య	భవ్య
158	14	రేఖికా	చిత్రిత
159	4	జరియించి...	మురిపించి
,,	18	నిల్చె......కొని	నిన్ను దానొరసి
	,,		నిల్చి మైమఱచె నోర్తుక
,,	20	శ్రీవిలాసయై	శ్రీవిలాసయయి
159	3	యున్మదము చొక్కి... నిందిరా	మైమఱపు నిందిరా హృదయమందిరా
	4	శ్రాంత......	శ్రాంత విహృతి విశ్రాంతి సుందరుని రాసకేళి యదునందనున్
159	6	మఱిసేసి......రా	మఱి నృత్యమాత్ర మొనరించి రంగన నెఱుంగరు
159	7	నీవియుఞ్...యుఞ్	వేగమందెడలు వేణియున్ విరిసి వీడు పోకముడి హైకయున్
160	11	మాన్మథోత్సవ...రూ	న్మాదలందరికనంగ వైభవ మొనర్చె నా వొకరి కొక్కరూ
,,	16	వొకించుకై	వొకింతగా
167	4	రావాటమున్	రాళిందమున్
172	3	మ్మవ్విలున్	మ్మైన విల్
122	16	సీమన్ హరీ!	రంగస్థలిఞ్
186	10	లక్కయిల్......	లక్కయింట జనుత్రీరుగహించియు నీవు వేగినఞ్

,, 12 కూర్చి కూల్చి

,, ౧౮౩ తర్వాత నీపద్యము చేర్చునది.

పొక్కుచు సత్యభామ కురుభూములకుఁ జనుదేర నామెలో
నెక్కొను కుందు వాయ,ఖలునిన్ శతధన్వుని గూల్చినాఁడ వీ
వక్కడ రత్నమున్న దని నట్టుల; రాముఁడుఁ గాంచి మైథిలున్
మక్కువతో గదాయుధ సమర్థుని జేసెను గౌరవేశ్వరున్.

190 9 కన్యాలలా | బాణకన్యన్ బిరా
10 మ...... | న

194 10 యముదావశిఖిఁ...యగ్ని యము,నాడుదవాగ్ని నిమ్రింగి,

191 దొంగిలింప దొంగిలించి

195 ౧౯౦ తరువాత నీపద్యము చేర్చునది.

చీటికి మాటికిన్ గలిగెఁ జేడియ! మా కరికోటితోఁడి పో
రాటము; లందుచే నిటకు రాక గడుందండవయ్యె నన్యథా
బోటి! తలంపఁబోకుమని పూని కవుంగిటఁ జేర్చి రాధ య
ప్పాటన లీనయయ్యెను భవత్పరమాద్భుతచిద్ర సాకృతిన్,

204 8 దనయుండ్రి దనయుల్ పో
206 8 నన్నట్టిపాన నన్నట్టి నెపాన
237 12 జేరి జేర
237 29 లాదరించి లిచ్చిరంత
237 20 నందుఁ బ్ర... నాత్మ వి...
238 19 తీశిశు తిప్రజా

ఆర్ష భారతి ప్రచురణలు

వ్యవస్థాపకులు :

విద్వాన్, కల్లూరి వెంకట సుబ్రహ్మణ్య దీక్షితులు

దుర్గాగ్రహారము - విజయవాడ-2

1. నారాయణీయము. అన్ని లైబ్రరీలకు అప్రూవయినది. Vide. D. P. I. R.C. 287/ M 4/59. D/ 16-8-59. రు. 10-00
2. ఆంధ్రస్కాందము. భా 1. స్కాంద మహాపురాణమునకు తెలుగువచనము. రు. 5-00
3. శివత్రయి. 3 శివస్తుతులు. సంస్కృతము - తెలుగు పద్యములు. రు. 0-25
4. శివమానసపూజ. సదాశివ బ్రహ్మేంద్రుల సంస్కృత శ్లోకములు - తెలుగు పద్యములు. రు. 0-12

కలియుగ స్వరూపము :— వ్యాసులవారు 18 మహాపురాణములలో వర్ణించిన కలియుగ భవిష్యత్తు విశేషములు. (అచ్చగుచున్నది)

అశోక చరిత్రము. తెలుగు కావ్యము. రు. 5-00

కవిత్వవేది : శ్రీ K. వెంకటనారాయణరావు, M. A., Retd. D. E. O. గారు రచించినది. లైబ్రరీలకు అప్రూవ్ అయినది. D. P. I. 993/M. 4/59. D. 26-1-59.

శుద్ధపత్రము

పద్యము	పఙ్క్తి	తప్పు	ఒప్పు
		మంగళాచరణములో	
౨౯	3	చేనించిన మేలిసరులో	చేయించిన సరులలో
౬౩	4	తమ్ముండు నేనొక్కఁడై	నిష్ఠన్ తమ్ముఁడే నొక్కఁడై
		గ్రంథభాగములో	
౬౯	4	గొనునట్టి దివ్య	గొనులక్ష్మియట్టి
౨౫౩	3	మహా	మహో
౨౬౩	3	రాజు	రాజ్య
౨౮౮	4	వైచె	వైచి
౨౯౪	4	బదింబడి	బదింబది
౩౧౧	4	చరణామృతాపపన	చ....ప్లవన
౩౧౬	3	సుపాద్యంబీయ	యు పాద్యంబీయ
౩౫౧	4	స్పద	స్పదు
౩౫౬	4	ఱెక్కల చల్వచే హరీ!	ఱెక్కల గాలి చల్వకున్
౩౬౯	2	విగళచ్ఛస్త్రాస్త్రుఁడై	విగళద్బాణాళియై
౩౭౮	2	రంగతృప్తి	రంగత్తృప్తి
౩౮౩	4	ఖగ........నెహరా	విలసద్భగవత్పదవాచ్య మాధవా!
౩౯౬	2	దటకున	దటుకున
౪౦౦	1	దపించ	దపింఛ (వేదా) కలాయ
౪౦౭	3	చదిచూపించెడు	చదిరా చూపెడు
౪౧౩	1	నీ వటు	ఈ వటు
౪౨౬	2	ముక్కుపచ్చలారని.... యిటాడె	రని.... కరమ్మిటులందురు
౪౨౮	1	చిన్న శిశు	చిన్నిశిశు
	4	డ బ్రహ్మగు... నమ్మెయి	డబ్రహ్మగు....వర్తిలె
౪౨౯	3	శుద్ధసత్వత్త్వ	శుద్ధసత్త్వ
౪౩౦	4	గురువాయ	గురువాయు
౪౩౧	2	భరియింపరాని బరువై	భరియింపరాని గరిమమ్మయి తోఁచిన
౪౩౬	1	పెదబొబ్బలెల్ల	పెదబొబ్బలెల్ల

౪౪౮	1	బంధుల	గోత్రము
౪౯౪	2	స్వాయంభున	స్వాయంభవ
౫౦౭	2	విస్తరుపై	విస్తరలై
౫౧౦	2	వట	తట
౫౧౭	3	బువ్వల నారగించు	బువ్వములారగించు
౫౩౬	4	వరణుడం	వరుణుఁడం
౫౪౬	2	నిచ్చట	నిచ్చలు
౬౦౪	4	వక్కొనమ్మకు	వక్కొన కొమ్మకు
౬౦౭	4	గారరసోచితమ్ము నొక్కమాట	గారసోక్తి రత్నమొకకాన్క
౬౦౯	2	శిశురుండ	శిశిరుండ
౬౬౦	2	దీనలయి కడుఁ గరుణా	దీనలయి చిక్కిదయా
౬౬౫	4	పడఁతుల్	ముదితల్
౬౭౧	1	మా హృదయమ్ము దొంగ	మా హృదయైకచోరు
౩౭౨	1	నాముందజే	కానంగదే
౬౭౩	1	త్వద్యాన	త్వద్ధ్యాన
౬౮౪	3	బరనిష్ఠ	బరమనిష్ఠ
౬౮౭	5	మంజు	లక్ష్య
౬౯౩	3	మ్మంతు	మ్మింతు
,,	,,	చొక్కిపొంది	నిందుఁబొంది
౬౯౫	1	విరమించియా	విరమించితా
	3	మొనర్చి తొక్కొక్కరి	మొనర్చి యొక్కొక్కరి
౬౯౬	3	వనాంతలీల	వనంతలీల
౬౯౭	4	పాహెపాహె	పాహిపాహి
౭౦౪	3	పజ్క	పజ్క్తి
౭౨౧	1	పున్మూర్తి	పుంమూర్తి
౭౨౨	1	సంస్పరమ్మునన్	సంస్పర్శమ్మునన్
౭౪౫	4	లేనయితినట్లు	లేనగుటనిట్లు
౭౫౭	1	డక్కసుండు	డక్కంసుండు
౭౬౮	3	చీరీతినా	చుందెల్పియా

నారాయణీయమ్

౧

సాన్ద్రానందావబోధాత్మక మనుపమితం దేశకాలావధిభ్యాం
నిర్ముక్తం నిత్యముక్తం నిగమశతసహస్రేణ నిర్భాస్యమానమ్
అస్పష్టం దృష్టమాత్రే పున రురుపురుషార్థాత్మకం బ్రహ్మతత్త్వం
తత్తావ ద్భాతి సాక్షా ద్గురుపవనపురే హంత భాగ్యం జనానామ్.

ఏవం దుర్లభ్య[1] వస్తున్యపి సులభతయా హస్తలబ్ధే యదన్య
త్తన్వా వాచా ధియా వా భజతి బత జనః క్షుద్రతైవ స్ఫుటేయమ్
ఏతే తావద్వయంతు స్థిరతరమనసా విశ్వపీడాపహత్యై
నిశ్శేషాత్మాన మేనం గురుపవనపురాధీశ మేవాశ్రయామః.

సత్త్వం యత్త త్పరాభ్యా మపరికలనతో నిర్మలం తేన తావద్
భూతై ర్భూతేంద్రియై స్తే వపురితి బహుశః శ్రూయతే వ్యాసవాక్యమ్
తత్ స్వచ్ఛత్వా ద్యదచ్ఛాదిత పరసుఖచిద్గర్భ నిర్భాసరూపం
తస్మిన్ ధన్యా రమంతే శ్రుతిమతిమధురే సుగ్రహే విగ్రహే తే.

నిష్కంపే నిత్యపూర్ణే నిరవధి పరమానంద పీయూషరూపే
నిర్లీనానేకముక్తావలిసుభగతమే నిర్మలబ్రహ్మసింధౌ
కల్లోలోల్లాసతుల్యం ఖలు విమలతరం సత్త్వ మాహు స్తదాత్మా
కస్మా న్నో నిష్కళ స్త్వం సకళఇతి వచ స్త్వత్కలాస్వేవ భూమన్.

నిర్వ్యాపారోపి నిష్కారణ మజ భజసే యత్క్రియా మీక్షణాఖ్యాం
తేనైవోదేతి లీనాప్రకృతిరసతి[2] కల్పాపి కల్పాదికాలే
తస్యా స్సంశుద్ధమంశం కమపి తమతిరోధాయకం సత్త్వరూపం
స త్వం ధృత్వా దధాసి స్వమహిమవిభవాకుంఠవైకుంఠరూపమ్.

---

(1) దుర్లభ్య ఇత్యత్ర దుష్ప్రాపఇతి పాఠో భవేత్. లేఖకప్రమాదాదాపతితోయం పాఠఇతి మన్యే. ఈషద్దుస్సుషు కృచ్ఛ్రాకృచ్ఛ్రార్థేషు ఖలు. దుర్లభం, సులభం, ఈషల్లభం ఇత్యేవ భవతి.

(2) అసతికల్పాపి ఇత్యత్ర జీపోహ్రస్వత్వం చింత్యం.

తత్తే ప్రత్యగ్రధారాధరలలితకళా యావలీకేళికారం
లావణ్యస్యైకసారం సుకృతిజనదృశాం పూర్ణపుణ్యావతారం
లక్ష్మీనిశ్శంకలీలానిలయన మమృతస్యందసందోహమంత
స్సించత్ సంచింతకానాం వపు రనుకలయే మారుతాగారనాథ.

కష్టా తే సృష్టిచేష్టా బహుతరభవఖేదావహా జీవభాజా
మిత్యేవం పూర్వ మాలోచిత మజిత మయా నైవమద్యాభిజానే
నోచే జ్జీవాః కథంవా మధురతర మిదం త్వద్వపు శ్చిద్రసార్ద్రం
నేత్రైః శ్రోత్రైశ్చ పీత్వా పరమరససుధాంభోధిపూరే రమేరన్.

నమ్రాణాం సన్నిధత్తే సతతమపి పుర స్తై రనభ్యర్థితాన
ప్యర్థాన్ కామా నజస్రం వితరతి పరమానందసాంద్రాం గతిం చ
ఇత్థం నిశ్శేషలభ్యో నిరవధికఫలః పారిజాతో హరే త్వం
క్షుద్రం తం శక్రవాటీద్రుమ మభిలషతి వ్యర్థ మర్థివ్రజోయం.

కారుణ్యాత్ కామమన్యం దదతిఖలు పరే స్వాత్మద స్త్వం విశేషా
దైశ్వర్యా దీశతేన్యే జగతి పరజనే స్వాత్మనో పీశ్వర స్త్వమ్
త్వయ్యుచ్చై రారమంతి ప్రతిపదమధురే చేతనాస్ఫీతభాగ్యా
స్త్వంచాత్మారామఏవే త్యతులగుణగణాధార శౌరే నమస్తే.

ఐశ్వర్యం శంకరాదీశ్వరవినియమనం విశ్వతేజోహరాణాం
తేజస్సంహారివీర్యం విమలమపి యశో నిస్పృహైశ్చోపగీతమ్
అంగాసంగా సదాశ్రీ రఖిలవిదసి న క్వాపి తే సంగవార్తా
తద్వాతాగారవాసిన్ మురహర భగవచ్ఛబ్దముఖ్యాశ్రయోసి.

౨

సూర్యస్పర్ధికిరీట మూర్ధ్వతిలక ప్రోద్భాసి ఫాలాంతరం
కారుణ్యాకులనేత్ర మార్ద్రహసితోల్లాసం సునాసాపుటమ్
గండోద్యన్మకరాభకుండలయుగం కంఠోజ్జ్వలత్కౌస్తుభం
త్వద్రూపం వనమాల్యహారపటల శ్రీవత్సదీప్రం భజే.

కేయూరాంగదకంకణోత్తమ మహారత్నాంగులీయాంకిత
శ్రీమద్బాహుచతుష్కసంగత గదాశంఖారిపంకేరుహామ్
కాంచిత్ కాంచనకాంచిలాంఛిత లసత్పీతాంబరాలంబినీ
మాలంబే విమలాంబుజద్యుతిపదాం మూర్తిం తవార్తిచ్ఛిదమ్.

యత్ త్రైలోక్యమహీయసోపి మహితం సమ్మోహనం మోహనాత్
కాంతం కాంతినిధానతోపి మధురం మాధుర్యధుర్యాదపి
సౌందర్యోత్తరతోపి సుందరతరం త్వద్రూప మాశ్చర్యతో
ప్యాశ్చర్యం భువనేన కస్య కుతుకం పుష్ణాతి విష్ణో విభో.

తత్తాదృఙ్మధురాత్మకం తవవపు స్సంప్రాప్య సంపన్మయీ
సా దేవీ పరమోత్సుకా చిరతరం నాస్తే స్వభక్తేష్వపి
తేనాస్యా బత కష్ట మచ్యుతవిభో త్వద్రూపమానోజ్ఞక
ప్రేమస్థైర్యమయా దచాపలబలా చ్చాపల్యవార్తోదభూత్.

లక్ష్మీ స్తావకరామణీయకహృతైవేయం పరేష్వస్థిరే
త్యస్మి న్నన్యదపి ప్రమాణ మధునా వక్ష్యామి లక్ష్మీపతే
యే త్వద్ ధ్యానగుణానుకీర్తనరసాసక్తా హి భక్తా జనా
స్తే ష్వేషా వసతి స్థిరైవ దయితప్రస్తావదత్తాదరా.

ఏవంభూతమనోజ్ఞతా నవసుధా నిష్యంద సందోహనం
త్వద్రూపం పరచిద్రసాయన మయం చేతోహరం శృణ్వతామ్
సద్యః ప్రేరయతే మతిం మదయతే రోమాంచయ త్యంగికం
వ్యాసించత్యపి శీతబాష్పవిసరై రానందమూర్ఛోద్భవైః.

ఏవంభూతతయా హి భక్త్యభిహితో యోగ స్స యోగద్వయాత్
కర్మజ్ఞానమయాద్ భృశోత్తరతరో యోగీశ్వరై ర్గీయతే
సౌందర్యైకరసాత్మకే త్వయి ఖలు ప్రేమప్రకర్షాత్మికా
భక్తి ర్నిశ్శ్రమమేవ విశ్వపురుషై ర్లభ్యా రమావల్లభ.

నిష్కామం నియతస్వధర్మచరణం యత్కర్మయోగాభిధం
తద్దూరే త్యఫలం యదౌపనిషదజ్ఞానోపలభ్యం పునః

తత్త్వవ్యక్తతయా సుదుర్గమతరం చిత్తస్య తస్మాద్విభో
త్వద్రూపమాత్మకభక్తిరేవ సతతం స్వాదీయసీ శ్రేయసీ.

అత్యాయాసకరాణి కర్మపటలా న్యాచర్య నిర్యన్మలా
బోధే భక్తిపథేథవా ప్యుచితతా మాయాంతి కిం తావతా
క్లిష్ట్వాతర్కపథే పరం తవవపు ర్బ్రహ్మాఖ్య మన్యే పున
శ్చిత్తార్ద్రత్వమృతే విచింత్య బహుభి స్సిధ్యంతి జన్మాంతరైః.

త్వద్భక్తిస్తు కథారసామృతఝరీ నిర్మజ్జనేన స్వయం
సిధ్యంతీ విమలప్రబోధపదవీ మక్లేశత స్తన్వతీ
సద్య స్సిద్ధికరీ జయత్యయి విభో సైవాస్తు మే త్వత్పద
ప్రేమప్రౌఢిరసార్ద్రతా ద్రుతతరం వాతాలయాధీశ్వర.

3

పఠంతో నామాని ప్రమదభరసింధౌ నిపతితాః
స్మరంతో రూపం తే వరద కథయంతో గుణకథాః
చరంతో యే భక్తా స్త్వయిఖలు రమంతే పరమమూ
నహం ధన్యాన్ మన్యే సమధిగత సర్వాభిలషితాన్.

గదక్లిష్టం కష్టం తవచరణసేవారసభరే
ప్యనాసక్తం చిత్తం భవతి బత విష్ణో కురు దయాం
భవత్పాదాంభోజ స్మరణరసికో నామ నివహా
నహం గాయంగాయం కుహచన వివత్స్యామి విజనే.

కృపా తే జాతాచే త్కిమివ నహి లభ్యం తనుభృతాం
మదీయక్లేశౌఘ ప్రశమనదశానామ కియతీ
న కేకే లోకేస్మి న్ననిశ మయి శోకాభిరహితా
భవద్భక్తా ముక్తా స్సుఖగతిమసక్తా విదధతే.

మునిప్రౌఢారూఢా జగతి ఖలు గూఢాత్మగతయో
భవత్పాదాంభోజస్మరణవిరుజౌ నారదముఖాః

చరంతీశ స్త్వైరం సతతపరినిర్భాతపరచి
త్సదానందాద్వైతప్రసరపరిమగ్నాః కి మపరమ్.

భవద్భక్తిః స్ఫీతాభవతు మమ సైవ ప్రశమయే
దశేషక్లేశౌఘం నఖలు హృది సందేహకణికా
నచేద్ వ్యాసస్యోక్తి స్తవచ వచనం నైగమవచో
భవే న్మిథ్యారథ్యా పురుషవచనప్రాయ మఖిలమ్.

భవద్భక్తి స్తావ త్ప్రముఖమధురా త్వద్గుణరసాత్
కిమ ప్యారూఢాచే దఖిలపరితాపప్రశమనీ
పునశ్చాంతే స్వాంతే విమలపరిబోధోదయమిల
న్మహానందాద్వైతం దిశతి కిమతః ప్రార్థ్య మపరమ్.

విధూయ క్లేశాన్ మే కురు చరణయుగ్మం ధృతరసం
భవత్క్షేత్రప్రాప్తౌ కరమపిచ తే పూజనవిధౌ
భవన్మూర్త్యాలోకే నయన మథ తే పాదతులసీ
పరిఘ్రాణే ఘ్రాణం శ్రవణమపి తే చారుచరితే.

ప్రభూతాధివ్యాధి ప్రసభచలితే మామకహృది
త్వదీయం తద్రూపం పరమసుఖచిద్రూపముదియాత్
ఉదంచద్రోమాంచో గళితబహుహర్షాశ్రునివహో
యథా విస్మర్యాసం దురుపశమపీడా పరిభవాన్.

మరుద్గేహాధీశ త్వయిఖలు పరాంచోపి సుఖినో
భవత్స్నేహీ సోహం సుబహుపరితప్యేచ కిమిదమ్
అకీర్తి స్తేమాభూ ద్వరదగదభారం ప్రశమయన్
భవద్భక్తోత్తంసం ఝుటితి కురు మాం కంసదమన.

కిముక్తై ర్భూయోభి స్తవహి కరుణా యావదుదియా
దహం తావ ద్దేవ ప్రహితవివిధార్తప్రలపితః
పురః క్లృప్తేపాదే వరద తవ నేష్యామి దివసాన్
యథాశక్తివ్యక్తం నతినుతినిషేవా విరచయన్.

౪

కల్యతాం మమ కురుష్వ తావతీం కల్యతే భవదుపాసనం యయా
స్పష్ట మష్టవిధయోగచర్యయా పుష్టయాశు తవ తుష్టిమాప్నుయామ్.

బ్రహ్మచర్యదృఢతాదిభిర్యమై రాప్లవాదినియమై శ్చ పావితాః
కుర్మహే దృఢ మమీ సుఖాసనం పంకజాద్యమపి వా భవత్పరాః.

తారమంత రనుచింత్య సంతతం ప్రాణవాయు మభియమ్య నిర్మలాః
ఇంద్రియాణి విషయాదథాపహృ త్యాస్మహే భవదుపాసనోన్ముఖాః.

అస్ఫుటే వపుషి తే ప్రయత్నతో ధారయేమ ధిషణా ముహుర్ముహుః
తేన భక్తిరసమంతరార్ద్రతా ముద్వహేమ భవదంఘ్రిచింతకాః

విస్ఫుటావయవభేదసుందరం త్వద్వపు స్సుచిరశీలనావశాత్
అశ్రమం మనసి చింతయామహే ధ్యానయోగనిరతా స్త్వదాశ్రయాః.

ధ్యాయతాం సకలమూర్తి మీదృశీ మున్మిషన్మధురతాహృతాత్మనామ్
సాంద్రమోదరసరూపమాంతరం బ్రహ్మరూపమపి తేవభాసతే.

తత్సమాస్వదనరూపిణీం స్థితిం త్వత్సమాధిమయి విశ్వనాయక
ఆశ్రితాః పునరతఃపరిచ్యుతా వారభేమహి చ ధారణాదికమ్.

ఇత్థ మభ్యసననిర్భరోల్లస త్త్వత్పరాత్మసుఖకల్పితోత్సవాః
ముక్తభక్తకులమౌలితాంగతాః సంచరేమ శుకనారదాదివత్.

త్వత్సమాధివిజయేతు యః పున ర్మంక్షు మోక్షరసికః క్రమేణవా
యోగవశ్య మనిలం షడాశ్రయై రున్నయత్యజ సుషుమ్నయా శనైః.

లింగదేహమపి సంత్యజ న్నథో లీయతే త్వయి పరే నిరాగ్రహః
ఊర్ధ్వలోక కుతుకీతు మూర్ధతస్సార్ధమేవ కరణై ర్నిరీయతే.

అగ్నివాసరవళర్క్షపక్షగై రుత్తరాయణజుషాచ దైవతైః
ప్రాపితో రవిపదం భవత్పరో మోదవాన్ ధ్రువపదాంత మీయతే.

ఆస్థితోథ మహారాలయే యదా శేషవక్త్రదహనోష్మణార్ద్యతే
ఈయతే భవదుపాశ్రయ స్తదా వేధసః పద మతఃపురైవ వా.

తత్రవా తవ పదేథవా వసన్ ప్రాకృతప్రళయ ఏతి ము_క్తతామ్
స్వేచ్ఛయా ఖలు పురా విముచ్యతే సంవిభిద్య జగదండమోజసా.

తస్య చ క్షితిపయో మహోనిల ద్యోమహత్ప్రకృతిస ప్తకావృతీః
త త్తదాత్మకతయా విశ న్ సుఖీ యాతి తే పద మనావృతం విభో.

అర్చిరాదిగతి మీదృశీం వ్రజ న్ విచ్యుతి న్నభజతే జగత్పతే
సచ్చిదాత్మకభవద్గుణోదయా నుచ్చరంత మనిలేశ పాహి మామ్.

౫

వ్యక్తావ్య_క్త మిదం నకించి దభవ త్ప్రాక్ప్రాకృతప్రక్షయే
మాయాయాం గుణసామ్యరుద్ధవికృతౌ త్వయ్యాగతాయాం లయమ్
నో మృత్యుశ్చ తదామృతంచ సమభూ న్నాహ్నో న రాత్రేః స్థితిః
తత్రైక స్త్వ మశిష్యథాః కిల పరానందప్రకాశాత్మనా.

కాలః కర్మగుణాశ్చ జీవనివహా విశ్వం చ కార్యం విభో
చిల్లీలారతిమేయుషి త్వయి తదా నిర్లీనతామాయయుః
తేషా న్నైవ వదం త్యసత్త్వమయి భో శక్త్యాత్మనా తిష్ఠతాం
నోచేత్ కిం గగనప్రసూనసదృశాం భూయో భవే త్సంభవః.

ఏవంచ ద్విపరార్ధకాలవిగతా వీక్షాం సిసృక్షాత్మికాం
బిభ్రాణేత్వయి చుక్షుభే త్రిభువనీభావాయ మాయా స్వయమ్
మాయాతః ఖలు కాలశ_క్తి రఖిలా దృష్టం స్వభావోపిచ
ప్రాదుర్భూయ గుణాన్వికాస్య విదధు స్తస్యా స్సహాయక్రియామ్.

మాయా సన్నిహితే ప్రవిష్టవపుషా సాక్షితి గీతో భవాన్
భేదై స్తాం ప్రతిబింబితో వివిశివాన్ జీవోపి నైవాపరః

౪

కల్యతాం మమ కురుష్వ తావతీం కల్యతే భవదుపాసనం యయా
స్పష్ట మష్టవిధయోగచర్యయా పుష్టయాశు తవ తుష్టిమాప్నుయామ్.

బ్రహ్మచర్యదృఢతాదిభిర్యమై రాప్లవాదినియమైశ్చ పావితాః
కుర్మహే దృఢ మమీ సుఖాసనం పంకజాద్యమపి వా భవత్పరాః.

తారమంత రనుచింత్య సంతతం ప్రాణవాయు మభియమ్య నిర్మలాః
ఇంద్రియాణి విషయాదథాపహృ త్యాస్మహే భవదుపాసనోన్ముఖాః.

అస్ఫుటే వపుషి తే ప్రయత్నతో ధారయేమ ధిషణా ముహుర్ముహుః
తేన భక్తిరసమంతరార్ద్రతా ముద్వహేమ భవదంఘ్రిచింతకాః

విస్ఫుటావయవభేదసుందరం త్వద్వపు స్సుచిరశీలనావశాత్
అశ్రమం మనసి చింతయామహే ధ్యానయోగనిరతా స్త్వదాశ్రయాః.

ధ్యాయతాం సకలమూర్తి మీదృశీ మున్మిషన్మధురతాహృతాత్మనామ్
సాంద్రమోదరసరూపమాంతరం బ్రహ్మరూపమపి తేవభాసతే,

తత్సమాస్వదనురూపిణీం స్థితిం త్వత్సమాధిమయి విశ్వనాయక
ఆశ్రితాః పునరతఃపరిచ్యుతా వారమేమహి చ ధారణాదికమ్.

ఇత్థ మభ్యసననిర్భరోల్లస త్త్వత్పరాత్మసుఖకల్పితోత్సవాః
ముక్తభక్తకులమౌలితాంగతాః సంచరేమ శుకనారదాదివత్.

త్వత్సమాధివిజయేతు యః పున ర్మంక్షుమోక్షరసికః క్రమేణవా
యోగవశ్య మనిలం షడాశ్రయై రున్నయత్యజ సుషుమ్నయా శనైః.

లింగదేహమపి సంత్యజ న్నథో లీయతే త్వయి పరే నిరాగ్రహః
ఊర్ధ్వలోక కుతుకీతు మూర్ధతస్సార్ధమేవ కరణై ర్నిరీయతే.

అగ్నివాసరవళర్ష్వపక్షగై రుత్తరాయణజుషాచ దైవతైః
ప్రాపితో రవిపదం భవత్పరో మోదవాన్ ధ్రువపదాంత మీయతే.

ఆస్థితోథ మహారాలయే యదా శేషవక్త్రదహనోష్మణార్ద్యతే
ఈయతే భవదుపాశ్రయ స్తదా వేధసః పద మతఃపురైవ వా.

తత్రవా తవ పదేథవా వసన్ ప్రాకృతప్రళయ ఏతి ముక్తతామ్
స్వేచ్ఛయా ఖలు పురా విముచ్యతే సంవిభిద్య జగదండమోజసా.

తస్య చ క్షితిపయో మహోనిల ద్యోమహత్ప్రకృతిసప్తకావృతీః
తత్తదాత్మకతయా విశన్ సుఖీ యాతి తే పద మనావృతం విభో.

అర్చిరాదిగతి మీదృశీం వ్రజన్ విచ్యుతి న్నభజతే జగత్పతే
సచ్చిదాత్మకభవద్గుణోదయా నుచ్చరంత మనిలేశ పాహి మామ్.

౫

వ్యక్తావ్యక్త మిదం నకించి దభవ త్ప్రాక్ప్రాకృతప్రక్షయే
మాయాయాం గుణసామ్యరుద్ధవికృతౌ త్వయ్యాగతాయాం లయమ్
నో మృత్యుశ్చ తదామృతంచ సమభూ న్నాహ్నో న రాత్రేః స్థితిః
తత్రైక స్త్వ మశిష్యథాః కిల పరానందప్రకాశాత్మనా.

కాలః కర్మగుణాశ్చ జీవనివహా విశ్వం చ కార్యం విభో
చిల్లీలారతిమేయుషి త్వయి తదా నిర్లీనతామాయయుః
తేషా న్నైవ వదం త్యసత్త్వమయి భో శక్త్యాత్మనా తిష్ఠతాం
నోచేత్ కిం గగనప్రసూనసదృశాం భూయో భవే త్సంభవః.

ఏవంచ ద్విపరార్ధకాలవిగతా వీక్షాం సిసృక్షాత్మికాం
బిభ్రాణేత్వయి చుక్షుభే త్రిభువనీభావాయ మాయా స్వయమ్
మాయాతః ఖలు కాలశక్తి రఖిలా దృష్టం స్వభావోపిచ
ప్రాదుర్భూయ గుణాన్వికాస్య విదధు స్తస్యా స్సహాయక్రియామ్.

మాయా సన్నిహితే ప్రవిష్టవపుషా సాక్షితి గీతో భవాన్
భేదై స్తాం ప్రతిబింబితో వివిశివాన్ జీవోపి నైవాపరః

కాలాత్ప్రతిబోధితాథ భవతా సంచోదితాచ స్వయం
మాయా సా ఖలు బుద్ధితత్త్వమసృజ ద్యోసౌ మహా నుచ్యతే.

తత్రాసౌ త్రిగుణాత్మకోపిచ మహాన్ సత్త్వప్రధానం స్వయమ్
జీవేస్మిన్ ఖలు నిర్వికల్ప మహమి త్యుద్బోధనిష్పాదకః
చక్రేస్మిన్ సవికల్పబోధక మహ స్తత్త్వమ్ మహాన్ఖల్వసౌ
సంపుష్టం త్రిగుణై స్తమోతి బహులం విష్ణో భవత్ప్రేరణాత్.

సోహంచ త్రిగుణక్రమాత్ త్రివిధతా మాసాద్య వైకారికో
భూయ స్తైజసతామసావితి భవన్నాద్యేన సత్త్వాత్మనా
దేవా నింద్రియమానినోఒకృతదిశా వాతార్క–పాశ్యశ్వినో
వహ్నీంద్రాచ్యుతమిత్రకాన్ విధువిధి శ్రీరుద్రశారీరకాన్.

భూమన్మానసబుద్ధ్యహంకృతి మిళచ్చిత్తాఖ్యవృత్త్యన్వితం
తచ్చాంతఃకరణం విభో తవబలాత్ సత్త్వాంశఏవాసృజత్
జాత స్తైజసతో దశేంద్రియగణా స్తత్తామసాంశా త్పున
స్తన్మాత్రం నభసో మరుత్పురపతే శబ్దోజని త్వద్బలాత్.

శబ్దా ద్వ్యోమతతస్ససర్జిథ విభో స్పర్శం తతో మారుతం
తస్మాద్రూపమతో మహోథచ రసం తోయంచ గంధం మహీం
ఏవం మాధవపూర్వపూర్వకలనా దాద్యాద్యధర్మాన్వితం
భూతగ్రామమిమం త్వమేవ భగవన్ ప్రాకాశయస్తామసాత్.

ఏతే భూతగణా స్తథేంద్రియగణా దేవాశ్చ జాతాః పృథఙ్
నో శేకు ర్భువనాండనిర్మితివిధౌ దేవై రమీభి స్తదా
త్వం నానావిధసూక్తిభి ర్నుతగుణ స్తత్త్వాన్యమూన్యావిశం
శ్చేష్టాశక్తిముదీర్య తాని ఘటయన్ హైరణ్యమండంవ్యధాః.

అండం తత్ఖలు పూర్వసృష్టసలిలే తిష్ఠత్సహస్రం సమా
నిర్భింద న్నకృథా శ్చతుర్దశజగద్రూపం విరాడాహ్వయమ్
సాహస్రైః కరపాదమూర్ధనివహై ర్నిశ్శేషజీవాత్మకో
నిర్భాతోసి మరుత్పురాధిప స మాం త్రాయస్వ సర్వామయాత్.

౬

ఏవం చతుర్దశజగన్మయతాం గతస్య పాతాళ మీశ తవ పాదతలం వదంతి
పాదోర్ధ్వదేశమపి దేవ రసాతలం తే గుల్ఫద్వయం ఖలు మహాతల మద్భుతాత్మన్.

జంఘే తలాతల మథో సుతలంచ జానూ కించోరుభాగయుగళం వితలాతలే ద్వే
క్షోణీతలం జఘన మంబర మంగనాభి ర్వక్షశ్చ శక్రనిలయ స్తవ చక్రపాణే.

గ్రీవామహ స్తవ ముఖంచ జన స్తవస్తు ఫాలం శిర స్తవ సమ స్తమయస్య సత్యమ్
ఏవం జగన్మయతనో జగదాశ్రితైర ప్యన్యై ర్నిబద్ధవపుషే భగవన్ నమస్తే.

త్వద్బ్రహ్మరంధ్రపద మీశ్వర విశ్వకంద చ్ఛందాంసి కేశవ ఘనా స్తవ కేశపాశాః
ఉల్లాసి చిల్లియుగళం ద్రుహిణస్య గేహం పక్ష్మాణి రాత్రిదివసౌ సవితాచ నేత్రే.

నిశ్శేషవిశ్వరచనా చ కటాక్షమోక్షః కర్ణౌ దిశోశ్వియుగళం తవ నాసికే ద్వే
లోభత్రపేచ భగవన్నధరోత్తరోష్ఠౌ తారాగణాశ్చ దశనా శ్శమనశ్చ దంష్ట్రా.

మాయావిలాసహసితం శ్వసితం సమీరో జిహ్వా జలం వచన మీశ శకుంతపంక్తిః
సిద్ధాదయ స్స్వరగణా ముఖరంధ్రమగ్ని ర్దేవా భుజాః స్తనయుగం తవ ధర్మదేవః.

పృష్ఠం త్వధర్మ ఇహ దేవమనస్సుధాంశు రవ్యక్తమేవ హృదయాంబుజ మంబుజాక్ష
కుక్షి స్సముద్రనివహావసనంతు సంధ్యే శేఫః ప్రజాపతి రసౌ వృషణౌచ మిత్రః.

శ్రోణీస్థలం మృగగణాఃపదయో ర్నఖా స్తే హస్త్యుష్ట్రసైంధవముఖాగమనంతు కాలః
విప్రాదివర్ణభవనం వదనాబ్జబాహూ చారూరుయుగ్మచరణం కరుణాంబుధే తే.

సంసారచక్రమయి చక్రధరక్రియా స్తే వీర్యం మహాసురగణోస్థికులాని శైలాః
నాడ్య స్సరిత్సముదయ స్తరవశ్చ రోమ జీయా దిదం వపు రనిర్వచనీయ మీశ.

ఈదృగ్జగన్మయవపు స్తవ కర్మభాజాం కర్మావసానసమయే స్మరణీయ మాహుః
తస్యాంతరాత్మవపుషో విమలాత్మనేతే వాతాలయాధిప నమోస్తు నిరుంధి రోగాన్.

౭

ఏవం దేవ చతుర్దశాత్మకజగద్రూపేణ జాతః పున
స్తస్యోర్ధ్వం ఖలు సత్యలోకనిలయే జాతోఽసి ధాతా స్వయమ్
యం శంసంతి హిరణ్యగర్భ మఖిలత్రైలోక్యజీవాత్మకం
యోఽభూత్ స్ఫీతరజోవికారవికసన్నానాసిసృక్షారసః.

సోఽయం విశ్వవిసర్గదత్తహృదయ స్సంపశ్యమాన స్స్వయం
బోధం ఖల్వనవాప్య విశ్వవిషయం చింతాకుల స్తస్థివాన్
తావ త్త్వం జగతాంపతే తపతపే త్యేవంహి వైహాయసీం
వాణీమేన మశిశ్రవః శ్రుతిసుఖాం కుర్వం స్తపః ప్రేరణామ్.

కోఽసౌ మా మవదత్పుమా నితి జలాపూర్ణే జగన్మండలే
దిక్షూద్వీక్ష్య కిమప్యనీక్షితవతా వాక్యార్థముత్పశ్యతా
దివ్యంవర్షసహస్రమాత్తతపసా తేన త్వ మారాధిత
స్తస్మై దర్శితవానసి స్వనిలయం వైకుంఠ మేకాద్భుతమ్.

మాయా యత్ర కదాపి నో వికురుతే భాతే జగద్భ్యోబహి
శ్శోకక్రోధవిమోహసాధ్వసముఖా భావాస్తు దూరంగతాః
సాంద్రానందఝరీచ యత్ర పరమజ్యోతిః ప్రకాశాత్మకే
తత్తే ధామ విభావితం విజయతే వైకుంఠరూపం విభో.

యస్మిన్ నామ చతుర్భుజా హరిమణిశ్యామావదాతత్విషో
నానాభూషణరత్నదీపితదిశో రాజద్విమానాలయాః
భక్తిప్రాప్తతథావిధోన్నతపదా దీవ్యంతి దివ్యాజనా
స్తత్తే ధామ నిరస్తసర్వశమలం వైకుంఠరూపం జయేత్.

నానాదివ్యవధూజనై రభివృతా విద్యుల్లతాతుల్యయా
విశ్వోన్మాదనహృద్యగాత్రలతయా విద్యోతితాశాంతరా
త్వత్పాదాంబుజ సౌరభైకకుతుకా లక్ష్మీః స్వయం లక్ష్యతే
యస్మిన్ విస్మయనీయ దివ్యవిభవం తత్తే పదం దేహి మే.

తత్రైవం ప్రతిదర్శితే నిజపదే రత్నాసనాధ్యాసితమ్
భాస్వత్కోటిలసత్కిరీటకటకా ద్యాకల్పదీప్రాకృతి
శ్రీవత్సాంకిత మాత్తకౌస్తుభమణిచ్ఛాయారుణం కారణం
విశ్వేషాం తవ రూప మైక్షత విధి స్తత్రే విభో భాతు మే.

కాలాంభోదకళాయ కోమలరుచా చక్రేణ చక్రం దిశా
మావృణ్వాన ముదారమందహసితస్యందప్రసన్నాననమ్
రాజత్కంబుగదారిపంకజధర శ్రీమద్భుజామండలం
స్రష్టు స్తుష్టికరం వపు స్తవ విభో మద్రోగముద్వాసయేత్.

దృష్ట్వా సంభృతసంభ్రమః కమలభూ స్త్వత్పాదపాథోరుహే
హర్షావేశవశంవదో నిపతితః ప్రీత్యా కృతార్థీభవన్
జానా స్యేవ మనీషితం మమ విభో జ్ఞానం తదాపాదయ
ద్వైతాద్వైత భవత్స్వరూపపరమి త్యాచష్ట తం త్వాం భజే.

ఆతామ్రే చరణే వినమ్రమథ తం హస్తేన హస్తే స్పృశన్
బోధ స్తే భవితా న సర్గవిధిభి ర్బంధోపి సంజాయతే
ఇత్యాభాష్య గిరం ప్రతోష్య నితరాం తచ్చిత్తగూఢః స్వయం
సృష్టౌ తం సముదీరయ స్స భగవా నుల్లాసయోల్లాఘతామ్.

౮

ఏవం తావత్ ప్రాకృతప్రక్షయాంతే బ్రాహ్మేకల్పే హ్యాదిమే లబ్ధజన్మా
బ్రహ్మాభూయ స్త్వ త్తఏవాప్య వేదాన్ సృష్టిం చక్రే పూర్వకల్పోపమానామ్.

సోయం చతుర్యుగసహస్రమితా న్యహాని తావన్మితాశ్చ రజనీ ర్బహుశో నినాయ
నిద్రాత్యసౌ త్వయినిలీయసమంస్వసృష్టైర్నైమిత్తికప్రళయమాహురతోస్యరాత్రిమ్.

అస్మాదృశాంపునరహర్ముఖకృత్యతుల్యాంసృష్టింకరోత్యనుదినంస భవత్ప్రసాదాత్
ప్రాగ్బ్రహ్మకల్పజనుషాం చ పరాయుషాంతు సుప్తప్రబోధనసమా స్తి తదాపి సృష్టిః.

పంచాశదబ్ద మధునా స్వవయోర్ధరూప మేకం పరార్థ మతివృత్య హి వర్తతేసౌ
తత్రాంత్యరాత్రిజనితాన్ కథయామి భూమన్ పశ్చార్ధినావతరణే చ భవద్విలాసాన్

దినావసానేథ సరోజయోనిః సుషుప్తికామ స్త్వయి సన్నిలిల్యే
జగంతిచ త్వజ్జఠరం సమీయు స్తదేద మేకార్ణవమాస విశ్వమ్.

తవైవవేషే ఫణిరాజశేషే జలైకశేషే భువనే స్మశేషే
ఆనందసాంద్రానుభవస్వరూపః స్వయోగనిద్రా పరిముద్రితాత్మా.

కాలాఖ్యశక్తిం ప్రళయావసానే ప్రబోధయే త్యాదిశతాకిలాదౌ
త్వయా ప్రసుప్తం పరిసుప్తశక్తి వ్రజేన తత్రాఖిలజీవధామ్నా.

చతుర్యుగాణాం చ సహస్రమేవం త్వయి ప్రసుప్తే పున రద్వితీయే
కాలాఖ్యశక్తిః ప్రథమప్రబుద్ధా ప్రాబోధయత్ త్వాం కిల విశ్వనాథ.

విబుధ్యచ త్వం జలగర్భశాయిన్ విలోక్య లోకా నఖిలాన్ ప్రలీనాన్
తేష్వేవ సూక్ష్మాత్మతయా నిజాంతః స్థితేషు విశ్వేషు దదాథ సృష్టిమ్.

తత స్త్వదీయా దయి నాభిరంధ్రా దుదంచితం కించన దివ్యపద్మం
నిలీన నిశ్శేష పదార్థమాలా సంక్షేపరూపం ముకుళాయమానం.

తదేతదంభోరుహ మంజుళం తే కళేబరాత్తోయపథే ప్రరూఢం
బహిర్నిరీతం పరితః స్ఫురద్భిః స్వధామభి ర్ధ్వాంతమలం న్యకృంతత్.

సంఫుల్లపత్రే నితరాం విచిత్రే తస్మిన్భవద్వీర్య ధృతే సరోజే
స పద్మజన్మా విధి రావిరాశీత్ స్వయం ప్రబుద్ధాఖిల వేదరాశిః.

అస్మిన్ పరాత్మ న్నను పాద్మకల్పే త్వమిత్థ ముత్థాపిత పద్మయోనిః
అనంతభూమా మమ రోగరాశిం నిరుంధి వాతాలయవాస విష్ణో.

౯

స్థితస్స కమలోద్భవ స్తవ హి నాభిపంకేరుహే
కుతస్స్విదిద మంబుధా వుదితమి త్యనాలోకయః

తదీక్షణకుతూహలాత్ ప్రతిదిశం వివృత్తానన
శ్చతుర్వదనతామగా ద్వికసదష్టదృష్ట్యంబుజాం.

మహార్ణవవిఘూర్ణితం కమలమేవ తత్కేవలం
విలోక్య తదుపాశ్రయం తవ తనుం తు నాలోకయన్
కఏష కమలోదరే మహతి నిస్సహాయో హ్యహం
కుతస్స్విదిద మంబుజం సమజనీతి చింతామగాత్.

అముష్యహి సరోరుహః కిమపి కారణం సంభవే
దితిస్మ కృతనిశ్చయ స్స ఖలు నాలరంధ్రాధ్వనా
స్వయోగబలవిద్యయా సమవరూఢవాౝ ప్రౌఢధీ
స్త్వదీయమతిమోహనం న తు కళేబరం దృష్టవాన్.

తత స్సకలనాళికా వివరమార్గగో మార్గయన్
ప్రయస్య శతవత్సరం కిమపి నైవ సందృష్టవాన్
నివృత్య కమలోదరే సుఖనిషణ్ణ ఏకాగ్రధీః
సమాధిబల మాదధే భవదనుగ్రహైకాగ్రహీ.

శతేన పరివత్సరై ర్దృఢసమాధి బంధోల్లసత్
ప్రబోధవిశదీకృత స్సఖలు పద్మినీసంభవః
అదృష్టచర మద్భుతం తవహి రూప మంతర్దృశా.
వ్యచష్టపరితుష్టధీ ర్భుజగభోగభాగాశ్రయం.

కిరీటమకుటోల్లస త్కటకహారకేయూరయు
ఙ్మణిస్ఫురితమేఖలం సుపరివీత పీతాంబరం
కలాయ కుసుమప్రభం గళతలోల్లస త్కౌస్తుభం
వపు స్త దయి భావయే కమలజన్మనే దర్శితం.

శ్రుతిప్రకర దర్శిత ప్రచురవైభవ శ్రీపతే
హరే ః జయజయ ప్రభో పదముపైషి దిష్ట్యా దృశోః
కురుష్వ ధియ మాశు మే భువననిర్మితౌ కర్మఠా
మితి ద్రుహిణవర్ణిత స్వగుణబృంహిమా పాహి మాం.

లభస్వ భువనత్రయీ రచనదక్షతా మక్షతాం
గృహాణ మదనుగ్రహం కురు తపశ్చ భూయోవిధే
భవత్వఖిలసాధనీ మయి చ భక్తి రత్యుత్కటే
త్యుదీర్య గిర మాదధా ముదితచేతసం వేధసం.

శతం కృతతపా స్తత స్సఖలు దివ్యసంవత్సరా
నవాప్యచ తపోబలం మతిబలంచ పూర్వాధికం
ఉదీక్ష్యకిల కంపితం పయసి పంకజం వాయునా
భవద్బలివిజృంభితః పవనపాథసీ పీతవాన్.

తవైవ కృపయా పున స్సరసిజేన తేనైవ స
ప్రకల్ప్య భువనత్రయీం ప్రవవృతే ప్రజానిర్మితౌ
తథావిధకృపాభరో గురుమరుత్పురాధీశ్వర
త్వ మాశు పరిపాహి మాం గురుదయోక్షితై రీక్షితైః.

౧౦

వైకుంఠవర్ధిత బలోఽథ భవత్ప్రసాదా దంభోజయోని రసృజత్కిల జీవదేహాన్
స్థాస్నూని భూరుహమయాణి తథా తిరశ్చాం జాతిం మనుష్యనివహానపి దేవభేదాన్.

మిథ్యాగ్రహాస్మి మతిరాగవికోపభీతి మజ్ఞానవృత్తి మితి పంచవిధాం స సృష్ట్వా
ఉద్దామ తామస పదార్థ విధానదూన స్తైనే త్వదీయ చరణస్మరణం విశుద్ధ్యై.

తావ త్ససర్జ మనసా సనకం సనందం భూయ స్సనాతనమునించ సనత్కుమారం
తే సృష్టికర్మణితు తేన నియుజ్యమానాః త్వత్పాదభక్తిరసికా జగృహుర్న వాణీం.

తావ త్స్వకోపముదితం ప్రతిరుంధతోఽస్య భ్రూమధ్యతోఽజని మృడో భవదేకదేశః
నామాని మే కురు పదానిచ హా విరించే త్యాదౌ రురోద కిల తేన సరుద్రనామా.

ఏకాదశాహ్వయతయాచ విభిన్నరూపం రుద్రం విధాయ దయితా వనితాశ్చ దత్వా
తావ న్త్యదత్త చ పదాని భవత్ప్రణున్నః ప్రాహ ప్రజావిరచనాయచ సాదరం తం.

రుద్రాభిసృష్టభయదాకృతి రుద్రసంఘ సంపూర్యమాణ భువనత్రయ భీతచేతాః
మా మా ప్రజాస్సృజ తపశ్చర మంగళాయే త్యాచష్టతం కమలభూ ర్భవదీరితాత్మా.

తస్యాథ సర్గరసికస్య మరీచి రత్రిః తత్రాంగిరాః క్రతుమునిః పులహః పులస్త్యః
అంగాదజాయత భృగుశ్చ వసిష్ఠదక్షౌ శ్రీనారదశ్చ భగవన్ ! భవదంఘ్రిదాసః.

ధర్మాదికా నభిసృజ న్నథ కర్దమంచ వాణీవిధాయ విధి రంగజసంకులోభూత్
త్వద్బోధితై స్సనకదక్షముఖై స్తనూజైః ఉద్బోధితశ్చ విరరామ తమోవిముంచన్.

వేదాన్ పురాణనివహానపి సర్వవిద్యాః కుర్వన్ నిజాననగణా చ్చతురాననోఽసౌ
పుత్రేషుతేషువినిధాయ స సర్గవృద్ధిం అప్రాప్నువం స్తవ పదాంబుజ మాశ్రితోభూత్.

జాన న్నుపాయ మథ దేహ మజో విభజ్య స్త్రీపుంసభావ మభజ న్మను తద్వధూభ్యాం
తాభ్యాంచ మానుషకులాని వివర్ధయ స్త్వం గోవింద! మారుతపురేశ నిరుంధిరోగాన్.

౧౧

క్రమేణ సర్గే పరివర్ధమానే కదాపిదివ్యాస్సనకాదయ స్తే
భవద్విలోకాయ వికుంఠలోకం ప్రపేదిరే మారుతమందిరేశ.

మనోజ్ఞ నైశ్రేయస కాననాద్యైః అనేక వాపీమణిమందిరైశ్చ
అనోపమం తం భవతో నికేతం మునీశ్వరాః ప్రాపు రతీవకక్ష్యాః.

భవద్దిదృక్షూన్ భవనం వివిక్షూన్ ద్వాఃస్థౌ జయస్తాన్ విజయో వ్యరుంధాం
తేషాంచ చిత్తే మదమాపకోపః సర్వం భవత్ప్రేరణయైవ భూమన్.

వైకుంఠ లోకానుచిత ప్రచేష్టౌ కష్టౌ యువాం దైత్యగతిం భజేతం
ఇతి ప్రశప్తౌ భవదాశ్రయౌ తౌ హరిస్మృతి ర్నో స్త్వితి నేమతు స్తాన్.

తదేత దాజ్ఞాయ భవానవాప్తః సహైవ లక్ష్మ్యా బహి రంబుజాక్ష
ఖగేశ్వరాంసార్పిత చారుబాహుః ఆనందయం స్తా నభిరామమూర్త్యా.

ప్రసాద్య గీర్భిః స్తువతో మునీంద్రాన్ అనన్యనాథావథపార్షదౌ తౌ
సంరంభయోగేన భవై స్త్రిభి ర్మాం ఉపేతమి త్యాత్తకృపం న్యగాదీః.

త్వదీయ భృత్యావథ కాశ్యపాత్తౌ సురారివీరా వుదితౌదితౌ ద్వౌ
సంధ్యా సముత్పాదన కష్టచేష్టౌ యమౌచ లోకస్య యమావివాన్యౌ.

హిరణ్యపూర్వః కశిపుః కిలైకః పరో హిరణ్యాక్ష ఇతి ప్రతీతః
ఉభౌ భవన్నాథ మశేషలోకం రుషా న్యరుంధాం నిజవాసనాంధౌ.

తయో ర్హిరణ్యాక్ష మహాసురేంద్రో రణాయ ధావ న్ననవాప్తవైరీ
భవత్ప్రియాం క్ష్మాం సలిలే నిమజ్య చచార గర్వా ద్వినదన్ గదావాన్.

తతో జలేశాత్సదృశం భవన్తం నిశమ్య బభ్రామ గవేషయంస్త్వాం
భక్తైకదృశ్య స్స కృపానిధి స్త్వం నిరుంధి రోగాన్ మరుదాలయేశ.

౧౨

స్వాయంభువో మను రథో జనసర్గశీలో
దృష్ట్వా మహీ మసమయే సలిలే నిమగ్నాం
స్రష్టారమాపశరణం భవదంఘ్రిసేవా
తుష్టాశయం మునిజనై స్సహ సత్యలోకే.

కష్టం ప్రజా స్సృజతి మయ్యవని ర్నిమగ్నా
స్థానం సరోజభవకల్పయ తత్ప్రజానాం
ఇత్యేవ మేష కధితో మనునా స్వయంభూః
అంభోరుహాక్ష తవ పాదయుగం వ్యచింతీత్.

హా హా విభో జల మహం న్యపిబం పురస్తాత్
అద్యాపి మజ్జతి మహీ కిమహం కరోమి
ఇత్థం త్వదంఘ్రియుగలం శరణం యతోస్య
నాసాపుటా త్సమభవ శ్శిశుకోలరూపీ.

అంగుష్ఠమాత్రవపు రుత్పతితః పురస్తా
ద్భూయోఽథ కుంభిసదృశ స్సమజృంభథా స్త్వం
అభ్రే తథావిధ ముదీక్ష్య భవన్త ముచ్చై
ర్విస్మేరతాం విధి రగా త్సహసూనుభి స్స్వైః

కోసా వచింత్యమహిమా కిటి రుత్థితో మే
నాసాపుటాత్ కిముభవే దజితస్యమాయా

ఇత్థం విచింతయతి ధాతరి శైలమాత్రః
సద్యో భవాన్కిల జగర్జిథ ఘోరఘోరం.

తం తే నినాద ముపకర్ణ్య జన స్తపస్థాః
సత్యస్థితాశ్చ మునయో నునువు ర్భవంతం
తత్స్తోత్రహర్షులమనాః పరిణద్య భూయః
తోయాశయం విపులమూర్తి రవాతర స్త్వం.

ఊర్ధ్వప్రసారి పరిధూమ్ర విధూతరోమా
ప్రోత్క్షిప్తవాలధి రవాఙ్ముఖ ఘోరఘోణః
తూర్ణప్రదీర్ణజలదః పరిఘూర్ణ దక్ష్ణః
స్తోతౄన్ మునీన్ శిశిరయ న్నవతేరిథ త్వం.

అంతర్జలం తదను సంకుల నక్రచక్రం
భ్రామ్య త్తిమింగలకులం కలుషోర్మిమాలం
ఆవిశ్య భీషణరవేణ రసాతలస్థాన్
ఆకంపయన్ వసుమతీ మగవేషయ స్త్వం.

దృష్ట్వాథ దైత్యహతకేన రసాతలాంతే
సంవేశితాం ఝటితి కూటకిటిర్విభో త్వం
ఆపాతుకా నవిగణయ్య సురారిఖేటాన్
దంష్ట్రాంకురేణ వసుధా మదధా స్సలీలం.

అభ్యుద్ధర న్నథ ధరాం దశనాగ్రలగ్న
ముస్తాంకురాంకిత ఇవాధికపీవరాత్మా
ఉద్ధూతఘోరసలిలా జ్జలధే రుదంచన్
క్రీడావరాహవపు రీశ్వర పాహి రోగాత్.

౧౩

హిరణ్యాక్షం త్వావ ద్వరద భవదన్వేషణపరం
చరన్తం సాంవర్తే పయసి నిజజంఘా పరిమితే

భవద్భక్తో గత్వా కపటపటుధీ ర్నారదమునిః
శనై రూచే నందన్ దనుజమపి నిందం స్తవ బలం.

స మాయవీ విష్ణు ర్హరతి భవదీయాం వసుమతీం
ప్రభో ! కష్టం కష్టం కిమిదమితి తేనాభిగదితః
నదన్ క్వాసౌ క్వాసౌ వితి స మునినా దర్శితపథో
భవన్తం సంప్రాప ద్ధరణీధర ముద్యన్త ముదకాత్.

అహో ! ఆరణ్యోయం మృగఇతి హసన్తం బహుతరైః
దురుక్తై ర్విధ్యంతం దితిసుత మవజ్ఞాయ భగవన్
మహీం దృష్ట్వా దంష్ట్రాశిరసి చకితాంసేన మహసా
పయోధావాధాయ ప్రసభముదయుఙ్థామృధవిధౌ.

గదాపాణౌ దైత్యే త్వమపిహి గృహీతోన్నతగదో
నియుద్ధేన క్రీడన్ ఘటఘటరవోద్ఘుష్టవియతా
రణాలోకౌత్సుక్యా న్మిలతి సురసంఘే ద్రుత మముం
నిరుంధ్యా స్సంధ్యాతః ప్రథమమితి ధాత్రా జగదిషే.

గదోన్మర్దే తస్మిన్ తవ ఖలు గదాయాం దితిభువో
గదాఘాతా ద్భూమౌ ఝటితి పతితాయా మహహ భోః
మృదుస్మేరాస్య స్త్వం దనుజకులనిర్మూలనచణం
మహాచక్రం స్మృత్వా కరభువి దధానో రురుచిషే.

తతః శూలం కాలప్రతిమరుషి దైత్యే విసృజతి
త్వయి చ్ఛిందం త్యేతత్కరకలితచక్రప్రహరణాత్
సమారుష్టో ముష్ట్యా సఖలు వితుదంస్త్వాం సమతనోత్
గలన్మాయే మాయా స్త్వయికిల జగన్మోహనకరీః.

భవచ్చక్రజ్యోతిష్కణలవనిపాతేన విధుతే
తతో మాయాచక్రే వితతఘనరోషాంధమనసం
గరిష్ఠాభి ర్ముష్టిప్రహృతిభి రభిఘ్నం తమసురం
స్వపాదాంగుష్ఠేన శ్రవణపదమూలే నిరవధీః.

మహాకాయ స్సోయం తవ చరణపాతప్రమథితో
గలద్రక్తో వక్త్రాత్ అపతదృషిభిః శ్లాఘితహతిః
తదా త్వా ముద్దామప్రమదభరవిద్యోతిహృదయా
మునీంద్రా స్సాంద్రాభిః స్తుతిభి రనువ న్నధ్వరతనుం.

త్వచి చ్ఛందోరోమస్వపి కుశగణా శ్చక్షుషి ఘృతం
చతుర్హోతారోంఘ్రౌ స్రుగపి వదనే చోదరఇడా
గ్రహాజిహ్వాయాన్తే పరపురుషకర్ణేచ చమసా
విభో ! సోమోవీర్యం వరద గలదేశే ప్యుపసదః.

మునీంద్రై రిత్యాది స్తవనముఖరై ర్మోదితమనా
మహీయస్యామూర్త్యా విమలతరకీర్త్యాచ విలసన్
స్వధిష్ణ్యం సంప్రాప్తస్సుఖరసవిహారీ మధురిపో
నిరుంధ్యా రోగం మే సకలమపి వాతాలయపతే.

౧౪

సమనుస్మృత తావకాంఘ్రియుగ్మః స మనుః పంకజసంభవాంగజన్మా
నిజ మంతర మంతరాయహీనం చరితం తే కథయన్ సుఖం నినాయ.

సమయేఖలు తత్ర కర్దమాఖ్యః ద్రుహిణచ్ఛాయభవ స్తదీయవాచా
ధృతసర్గరసో నిసర్గరమ్యం భగవన్ ! త్వా మయుతం సమా స్సిషేవే.

గరుడోపరి కాలమేఘక్రమం విలసత్కేలిసరోజపాణిపద్మం
హసితోల్లసితాననం విభో ! త్వం వపు రావిష్కురుషేస్మ కర్దమాయ.

స్తువతే పులకావృతాయ తస్మై మనుపుత్రీం దయితా న్నవాపి పుత్రీః
కపిలంచ సుతం స్వమేవ పశ్చాత్ స్వగతిం చాప్యనుగృహ్య నిర్గతోభూః.

సమను శ్శతరూపయా మహిష్యా గుణవత్యా సుతయాచ దేవహూత్యా
భవదీరిత నారదోపదిష్టః సమగా త్కర్దమ మాగతి ప్రతీక్షం.

మనునోపహృతాం చ దేవహూతిం తరుణీరత్నమవాప్య కర్దమోఽసౌ
భవదర్చననిర్వృతోపి తస్యాం దృఢశుశ్రూషణయా దధౌ ప్రసాదం.

స పున _స్త్వదుపాసన ప్రభావాత్ దయితా కామకృతే కృతే విమానే
వనితాకులసంకులో నవాత్మా వ్యహర ద్దేవపథేషు దేవహూత్యా.

శతవర్ష మథ వ్యతీత్య సోఽయం నవకన్యా స్సమవాప్య ధన్యరూపాః
వనయాన సముద్యతోపి కాన్తా హితకృ _త్త్వజ్జననోత్సుకో న్యవాత్సీత్.

నిజభ _ర్తృగిరా భవన్నిషేవా నిరతాయాం అథ దేవ దేవహూత్యాం
కపిల _స్త్వ మజాయథా జనానాం ప్రథయిష్యన్ పరమాత్మత _త్త్వవిద్యాం..

వనమేయుషి కర్దమే ప్రసన్నే మతసర్వస్వ ముపాదిశ జ్జనన్యై
కపిలాత్మక వాయుమందిరేశ త్వరితం త్వం పరిపాహి మాం గదౌఘాత్..

౧౫

మతిరిహ గుణసక్తా బంధకృ _త్తేష్వసక్తా
త్వమృతకృదుపరుంధే భక్తి యోగస్తు సక్తిం
మహదనుగమలభ్యా భక్తి రేవాత్ర సాధ్యా
కపిలతను రితి త్వం దేవహూత్యై న్యగాదీః.

ప్రకృతిమహదహంకారాశ్చ మాత్రాశ్చ భూతా-
న్యపి హృదపి దశాక్షీ పూరుషః పంచవింశః
ఇతి విదితవిభాగో ముచ్యతేఽసౌ ప్రకృత్యా
కపిలతను రితి త్వం దేవహూత్యై న్యగాదీః.

ప్రకృతిగతగుణౌఘైః నాజ్యతే పూరుషోఽయం
యదితు సజతి తస్యాం తద్గుణా _స్తం భజేరన్
మదనుభజనతత్త్వాలోచనైః సాప్యపేయాత్
కపిలతను రితి త్వం దేవహూత్యై న్యగాదీః.

విమలమతిరుపాత్తై రాసనాద్యై ర్మదంగం
గరుడసమధిరూఢం దివ్యభూషాయుధాంకం
రుచితులితతమాలం శీలయే తానువేలం
కపిలతను రితి త్వం దేవహూత్యై న్యగాదీః.

మమ గుణగణలీలాకర్ణనైః కీర్తనాద్యైః
మయి సురసరిదోఘప్రఖ్య చిత్తానువృత్తిః
భవతి పరమభక్తి స్సాహి మృత్యో ర్విజేత్రీ
కపిలతను రితి త్వం దేవహూత్యై న్యగాదీః.

హాహాహా ! బహుళహింసా సంచితార్థైః కుటుంబం
ప్రతిదిన మనుపుష్ణన్ స్త్రీజితో బాలలాలీ
విశతిహి గృహసక్తో యాతనాం మయ్యభక్తః
కపిలతను రితి త్వం దేవహూత్యై న్యగాదీః.

యువతిజఠరఖిన్నో జాతబోధో ప్యకాండే
ప్రసవగలితబోధః పీడయోల్లంఘ్య బాల్యం
పునరపి బత ముహ్యత్యేవ తారుణ్యకాలే
కపిలతను రితి త్వం దేవహూత్యై న్యగాదీః.

పితృసురగణయాజీ ధార్మికో యో గృహస్థః
సచ నిపతతి కాలే దక్షిణాధ్వోపగామీ
మయి నిహిత మకామం కర్మతూదక్పథార్థం
కపిలతను రితి త్వం దేవహూత్యై న్యగాదీః.

ఇతి సువిదితవేద్యాన్ దేవ హే దేవహూతిం
కృతనుతి మనుగృహ్య త్వం గతో యోగిసంఘైః
విమలమతి రథాసౌ భక్తియోగేన ముక్తా
త్వమపి జనహితార్థం వర్తసే ప్రాగుదీచ్యాం.

పరమ ! కిము బహూక్త్యా త్వత్పదాంభోజభక్తిం
సకలభయవినేత్రీం సర్వకామోపనేత్రీం
వదసి ఖలు దృఢం త్వం తద్విధూయామయాన్ మే
గురు పవన పురేశ ! త్వయ్యుపాధత్స్వ భక్తిం.

౧౬

దక్షో విరించతనయోథ మనోస్తనూజాం
లబ్ధ్వా ప్రసూతిమిహ షోడశచాపకన్యాః
ధర్మే త్రయోదశ దదౌ పితృషు స్వధాంచ
స్వాహాం హవిర్భుజి సతీం గిరిశే త్వదంశే.

మూర్తిర్హి ధర్మగృహిణీ సుషువే భవంతం
నారాయణం నరసఖం మహితానుభావం
యజ్జన్మని ప్రముదితాః కృతతూర్యఘోషాః
పుష్పోత్కరాన్ ప్రవవృషుః నునువు స్సురౌఘాః.

దైత్యం సహస్రకవచం కవచైః పరీతం
సాహస్రవత్సర తప స్సమరాభిలవ్యైః
పర్యాయనిర్మితతప స్సమరౌ భవన్తౌ
శిష్టైకకంటకమముం న్యహతాం సలీలం.

అన్వాచర న్నుపదిశన్నపి మోక్షధర్మం
త్వం భ్రాతృమాన్ బదరికాశ్రమ మధ్యవాత్సీః
శక్రోథ తే శమతపోబల నిస్సహాత్మా
దివ్యాంగనా పరివృతం ప్రజిఘాయ మారం.

కామో వసంత మలయానిల బంధుశాలీ
కాంతాకటాక్షవిశిఖైః వికసద్విలాసైః
విధ్య న్ముహుర్ముహు రకంప ముదీక్ష్య చ త్వాం
భీత స్త్వయాథ జగదే మృదుహాసభాజా.

భీత్యాల మంగజ వసంత సురాంగనా వో
మన్మానసం త్విహ జుషధ్వ మితి బ్రువాణః
త్వం విస్మయేన పరితః స్తువతా మథైషాం
ప్రాదర్శయః స్వపరిచారక కాతరాక్షీః.

సమ్మోహనాయ మిలితా మదనాదయ స్తే
త్వద్దాసికాపరిమళైః కిల మోహమాపుః
దత్తాన్ త్వయాచ జగృహుః త్రపయైవ సర్వ
స్స్వర్వాసి గర్వశమనీం పున రుర్వశీం తాం.

దృష్ట్వోర్వశీం తవ కథాం చ నిశమ్య శక్రః
పర్యాకులోఽజని భవన్మహిమావిమర్శాత్
ఏవం ప్రశాంతరమణీయతరావతారాత్
త్వత్తోఽధికో వరద కృష్ణతను స్త్వమేవ.

దక్షస్తు ధాతు రతిలాలనయా రజోన్ధో
నాత్యాదృత స్త్వయిచ కష్ట మశాంతి రాసీత్
యేన వ్యరుంధ సభవ స్తనుమేవ శర్వం
యజ్ఞేచ వైరపిశునే స్వసుతాం వ్యమానీత్.

క్రుద్ధేశమర్దితమఖ స్సతు కృత్తశీర్షో
దేవప్రసాదితహరా దథ లబ్ధజీవః
త్వత్పూరితక్రతువరః పున రాప శాన్తిం
సత్వం ప్రశాంతికర పాహి మరుత్పురేశ.

౧౭

ఉత్తానపాదనృపతే ర్మనునందనస్య జాయా బభూవ సురుచి ర్నితరా మభీష్టా
అన్యా సునీతిరితి భర్తురనాదృతా సా త్వామేవ నిత్య మగతి శ్శరణంగతాభూత్.

అంకే పితు స్సురుచిపుత్రక ముత్తమం తం దృష్ట్వా ధ్రువఃకిల సునీతిసుతోధిరోక్ష్యన్
ఆచిక్షిపేకిల శిశు స్సుతరాం సురుచ్యా దుస్సంత్యజా ఖలు భవద్విముఖై రసూయా.

త్వన్మోహితే పితరి పశ్యతి దారవశ్యే దూరం దురుక్తినిహత స్స గతో నిజాంబాం
సాపి స్వకర్మగతిసంతరణాయ పుంసాం త్వత్పాదమేవ శరణం శిశవే శశంస.

ఆకర్ణ్య సోపి భవదర్చననిశ్చితాత్మా మానీ నిరేత్య నగరాత్ కిల పంచవర్షః
సందృష్టనారద నివేదితమంత్రమార్గః త్వా మారరాధ తపసా మధుకాననాంతే.

తాతే విషణ్ణహృదయే నగరింగతేన శ్రీనారదేన పరిసాన్త్వితచిత్తవృత్తౌ
బాల స్త్వదర్పితమనాః క్రమవర్ధితేన నిన్యే కఠోరతపసా కిల పంచమాసాన్.

తావ త్తపోబలనిరుచ్ఛ్వసితే దిగంతే దేవార్థిత స్త్వముదయ త్కరుణార్ద్రచేతాః
త్వద్రూపచిద్రసనిలీనమతేః పురస్తా దావిర్బభూవిథ విభో ! గరుడాధిరూఢః.

త్వద్దర్శన ప్రమదభార తరంగితం తం దృగ్భ్యాం నిమగ్నమివ రూపరసాయనే తే
తుష్టూషమాణ మవగమ్య కపోలదేశే సంస్పృష్టవానసి దరేణ తథాదరేణ.

తావద్విబోధవిమలం ప్రణువంత మేనం ఆభాషథా స్త్వ మవగమ్య తదీయభావం
రాజ్యంచిరంసమనుభూయ భజస్వభూయఃసర్వోత్తరం ధృవపదంవినివృత్తిహీనం.

ఇత్యూచిషి త్వయిగతే నృపనందనోఽసౌ ఆనందితాఖిలజనో నగరీ ముపేతః
రేమే చిరం భవదనుగ్రహపూర్ణకామః తాతే గతేచ వన మాదృతరాజ్యభారః.

యక్షేణ దేవనిహతే పున రుత్తమేఽస్మిన్ యక్షైస్స యుద్ధనిరతోవిరతో మనూక్త్యా
శాంత్యాప్రసన్నహృదయాద్ధనదాదుపేతాత్త్వద్భక్తిమేవసుదృఢామవృణోన్మహాత్మా

అంతే భవత్పురుషనీత విమానయాతః మాత్రాసమం ధ్రువపదే ముదితోయ మాస్తే
ఏవంస్వభృత్యజనపాలనలోలధీ స్త్వం వాతాలయాధిప నిరుంధి మమామయౌఘాన్.

౧౮

జాతస్య ధ్రువకుల ఏవ తుంగకీర్తేః అంగస్య వ్యజని సుతః స వేననామా
తద్దోషవ్యథితమతిః స రాజవర్యః త్వత్పాదే విహితమనా వనంగతోభూత్.

పాపోపి క్షితితలపాలనాయ వేనః పౌరాద్యై రుపనిహితః కఠోరవీర్యః
సర్వేభ్యో నిజబలమేవ సంప్రశంసన్ భూచక్రే తవ యజనా న్యయం న్యరౌత్సీత్.

సంప్రాప్తే హితకథనాయ తాపసౌఘే మత్తోన్యో భువనపతి ర్నకశ్చనేతి
త్వన్నిందావచనపరో మునీశ్వరై స్తైః శాపాగ్నౌ శలభదశా మనాయి వేనః.

తన్నాశాత్ ఖలజనభీరుకైః మునీంద్రైః తన్మాత్రా చిరపరిరక్షితే తదంగే
త్యక్తాఘే పరిమథితా దథోరుదండాత్ దోర్దండే పరిమథితే త్వ మావిరాసీః.

విఖ్యాతః పృథురితి తాపసోపదిష్టైః సూతాద్యైః పరిణుతభావిభూరివీర్యః
వేనార్త్యా కబలితసంపదం ధరిత్రీం ఆక్రాంతాం నిజధనుషా సమామకార్షీః.

భూయ స్తాం నిజకులముఖ్యవత్సయుక్తైః దేవాద్యై స్సముచితచారుభాజనేషు
అన్నాదీ న్యభిలషితాని యాని తాని స్వచ్ఛందం సురభితనూం అదూదుహ స్త్వం.

ఆత్మానం యజతి మఖై స్త్వయి త్రిధామన్ ఆరబ్ధే శతతమవాజిమేధయాగే
స్పర్ధాలుః శతమఖ ఏత్య నీచవేషః హృత్వాశ్వం తవ తనయాత్ పరాజితోభూత్.

దేవేంద్రం ముహురితి వాజినం హరన్తం వహ్నౌ తం మునివరమండలే జుహూషౌ
రుంధానే కమలభవే క్రతోస్సమాప్తౌ సాక్షాత్త్వం మధురిపు మైక్షథా స్స్వయం స్వం.

తద్దత్తం వర ముపలభ్య భక్తి మేకాం గంగాం తే విహితపదః కదాపి దేవ
సత్రస్థం మునినివహం హితాని శంసన్ ఐక్షిష్ఠా స్సనకముఖాన్ మునీన్ పురస్తాత్.

విజ్ఞానం సనకముఖోదితం దధానః స్వాత్మానం స్వయమగమో వనాన్తసేవీ
తత్తాదృక్పృథువపు రీశ! సత్వరం మే రోగౌఘం ప్రశమయ వాతగేహవాసిన్.

౧౯

పృథోస్తు నప్తా పృథుధర్మకర్మఠః ప్రాచీనబర్హిర్యువతౌ శతద్రుతౌ
ప్రచేతసోనామ సుచేతసస్సుతాన్ అజీజన త్త్వత్కరుణాంకురానివ.

పితు స్సిసృక్షా నిరతస్య శాసనాత్ భవత్తపస్యాభిరతాదశాపి తే
పయోనిధిం పశ్చిమ మేత్య తత్తటే సరోవరం సందదృశు ర్మనోహరం.

తదా భవత్తీర్థ మిదం సమాగతో భవో భవత్సేవక దర్శనాదృతః
ప్రకాశ మాసాద్య పురః ప్రచేతసా ముపాదిశ ద్భక్తతమ స్తవ స్తవం.

స్తవం జపంతః త మమీ జలాంతరే భవన్త మాసే విషతాయుతం సమాః
భవత్సుఖాస్వాదరసా దమీష్వియాన్ బభూవ కాలో ధ్రువవ న్నశీఘ్రతా.

తపోభి రేషా మతిమాత్రవర్ధిభిః స యజ్ఞహింసానిరతోపి పావితః
పితాపి తేషాం గృహయాత నారద ప్రదర్శితాత్మా భవదాత్మతాం యయౌ.

కృపాబలేనైవ పురః ప్రచేతసాం ప్రకాశమాగాః పతగేంద్రవాహనః
విరాజి చక్రాదివరాయుధాంశుభిః భుజాభి రష్టాభి రుదంచితద్యుతిః.

ప్రచేతసాం తావ దయాచతా మపి త్వమేవ కారుణ్యభరా ద్వరానదాః
భవద్విచింతాపి శివాయ దేహినాం భవత్యసౌ రుద్రనుతిశ్చ కామదా.

అవాప్య కాన్తాం తనయాం మహీరుహాం తయా రమధ్వం దశలక్షవత్సరీం
సుతోఽస్తు దక్షో నను తత్క్షణా చ్చ మాం ప్రయాస్యథేతి న్యగదో ముదైవ తాన్.

తతశ్చ తే భూతలరోధిన స్తరూన్ క్రుధా దహన్తో ద్రుహిణేన వారితాః
ద్రుమైశ్చ దత్తాం తనయా మవాప్యతాం త్వదు క్తకాలం సుఖినోఽభిరేమిరే.

అవాప్య దక్షంచ సుతం కృతాధ్వరాః ప్రచేతసో నారదలబ్ధయా ధియా
అవాపురానందపదం తథావిధః త్వమీశ ! వాతాలయనాథ పాహి మాం.

౨౦

ప్రియవ్రతస్య ప్రియపుత్రభూతాత్ ఆగ్నీధ్రరాజా దుదితోహి నాభిః
త్వాం దృష్టవా నిష్టద మిష్టమధ్యే తవైవ తుష్ట్యై కృతయజ్ఞకర్మా.

అభిష్టుత స్తత్ర మునీశ్వరై స్త్వం రాజ్ఞా స్వతుల్యం సుత మర్థ్యమానః
స్వయం జనిష్యేహమితి బ్రువాణః తిరోదధా బర్హిషి విశ్వమూర్తే.

నాభిప్రియాయాం అథ మేరుదేవ్యాం త్వమంశతోఽభూః ఋషభాభిధానః
అలోకసామాన్య గుణ ప్రభావ ప్రభావితాశేషజనప్రమోదః.

త్వయి త్రిలోకీభృతి రాజ్యభారం నిధాయ నాభిః సహ మేరుదేవ్యా
తపోవనం ప్రాప్య భవన్నిషేవీ గతఃకిలానందపదం పదం తే.

ఇంద్ర స్త్వదుత్కర్షకృతా దమర్షాత్ వవర్ష నాస్మి న్నజనాభివర్షే
యదా తదా త్వం నిజయోగశక్త్యా స్వవర్షమేనద్ వ్యదధా స్సువర్షం.

జితేంద్రదత్తాం కమనీం జయ న్తీం అథోద్వహ న్నాత్మరతాశయోపి
అజీజన స్తత్ర శతం తనూజాన్ యేషాం క్షితీశో భరతోఽగ్రజన్మా.

నవాభన్ యోగివరా నవాన్యే త్వపాలయన్ భారతవర్షఖండాన్
సైకాత్వశీతి స్తవ శేషపుత్రాః తపోబలా ద్భూసురభూయమీయుః.

ఉక్త్వా సుతేభ్యోథ మునీంద్రమధ్యే విరక్తిభక్త్యన్విత ముక్తిమార్గం
స్వయంగతః పార మహంస్యవృత్తిం అథా జడోన్మత్తపిశాచచర్యాం.

పరాత్మభూతోపి పరోపదేశం కుర్వన్ భవాన్ సర్వనిరస్యమానః
వికారహీనో విచచార కృత్స్నాం మహీ మహీనాత్మరసాభిలీనః.

శయువ్రతం గోమృగకాకచర్యాం చిరం చర న్నాప్యపరం స్వరూపం
దవాహృతాంగః కుటకాచలే త్వం తాపాన్ మమాపాకురు వాతనాథ.

౨౧

మధ్యోద్భవే భువ ఇలావృతనామ్ని వర్షే
గౌరీప్రధాన వనితాజనమాత్రభాజి
శర్వేణమంత్రనుతిభి స్సముపాస్యమానం
సంకర్షణాత్మక మధీశ్వరసంశ్రయే త్వామ్.

భద్రాశ్వనామక ఇలావృతపూర్వవర్షే
భద్ర శ్రవోభిః ఋషిభిః పరిణూయమాణం
కల్పాంత గూఢ నిగమోద్ధరణ ప్రవీణం
ధ్యాయామి దేవ హయశీర్షతనుం భవన్తం.

ధ్యాయామి దక్షిణగతే హరి వర్షవర్షే
ప్రహ్లాదముఖ్యపురుషైః పరిషేవ్యమాణమ్
ఉత్తుఙ్గ శాంతధవలాకృతి మేకశుద్ధ
జ్ఞానప్రదం నరహరిం భగవన్ ! భవంతమ్.

వర్షే ప్రతీచి లలితాత్మని కేతుమాలే
లీలావిశేష లలితస్మిత శోభనాఙ్గమ్
లక్ష్మ్యా ప్రజాపతిసుతైశ్చ నిషేవ్యమాణం
తస్యాః ప్రియాయ ధృతకామతనుం భజే త్వామ్.

రమ్యే హ్యుదీచి ఖలు రమ్యకనామ్ని వర్షే
తద్వర్షనాథ మనువర్య సపర్యమాణమ్
భక్తైకవత్సల మమత్సరహృత్సుభాంతం
మత్స్యాకృతిం భువననాథ ! భజే భవంతమ్.

వర్షం హిరణ్మయసమాహ్వయ ముత్తరాహ
మాసీన మద్రిధృతకర్మఠ కామఠాఙ్గమ్
సంసేవతే పితృగణప్రవరో ఒర్యమాణం
తం త్వాం భజామి భగవన్ ! పరచిన్మయాత్మన్.

కించోత్తరేషు కురుషు ప్రియయా ధరణ్యా
సంసేవితో మహితమంత్రనుతిప్రభేదైః
దంష్ట్రాగ్రఘృష్ట ఘనపృష్ఠ గరిష్ఠవర్ష్మా
త్వం పాహి విజ్ఞనుత యజ్ఞవరాహమూర్తే.

యామ్యాం దిశం భజతి కింపురుషాఖ్యవర్షే
సంసేవితో హనుమతా దృఢభక్తిభాజా
సీతాభిరామ పరమాద్భుత రూపశాలీ
రామాత్మకః పరిలసన్ పరిపాహి విష్ణో !

శ్రీనారదేనసహ భారతఖండముఖ్యై
స్త్వం సాఙ్ఖ్యయోగనుతిభి స్సముపాస్యమానః
ఆకల్పకాల మిహ సాధుజనాభిరక్షీ
నారాయణో నరసఖః పరిపాహి భూమన్.

ప్లాక్షేఒర్కరూప మయి శాల్మల ఇందురూపం
ద్వీపే భజన్తి కుశనామని వహ్నిరూపమ్
క్రౌఞ్చేఒంబురూప మథ వాయుమయఞ్చ శాకే
త్వాం బ్రహ్మరూప మయి పుష్కరనామ్ని లోకాః.

సర్వైర్ధ్రువాదిభి రుడుప్రకరై ర్గ్రహైశ్చ
పుచ్ఛాదికే ష్వవయవే ష్వభికల్ప్యమానైః

త్వం శింశుమార వపుషా మహతా ముపాస్యః
సంధ్యాసు రుంధి నరకం మమ సింధుశాయిన్!
పాతాలమూలభువి శేషతనుం భవంతం
లోకైకకుండలవిరాజ సహస్రశీర్షమ్
నీలామ్బరం ధృతహలం భుజగాంగనాభి
ర్జుష్టం భజే హర! గదాన్ గురుగేహనాథ!

౨౨

అజామిలోనామ మహీసురః పురా చరన్ విభో! ధర్మపథాన్ గృహాశ్రమీ
గురో ర్గిరా కానన మేత్య దృష్టవాన్ సుధృష్టశీలాం కులటాం మదాకులామ్.

స్వతఃప్రశాన్తోఽపి తదా హృతాశయః స్వధర్మ ముత్సృజ్య తయా సమారమన్
అధర్మకారీ దశమీ భవన్ పున ర్దధౌ భవన్నామయుతే సుతే రతిమ్.

సమృత్యుకాలే యమరాజకింకరాన్ భయంకరాం స్త్రీనభిలక్షయన్ భియా
పురా మనాక్ త్వత్స్మృతివాసనాబలా జ్జుహావ నారాయణనామకం సుతమ్.

దురాశయ స్యాఽపి తదాత్మనిర్గత త్వదీయనామాక్షరమాత్ర వైభవాన్
పురో ఽభిపేతు ర్భవదీయపార్షదా శ్చతుర్భుజాః పీటపటా మనోరమాః.

అముంచ సంపశ్య వికర్షతో భటాన్ విముంచతే త్యారురుధు ర్బలా దమీ.
నివారితా స్తేచ భవజ్జనై స్తదా తదీయపాపం నిఖిలం న్యవేదయన్.

భవంతు పాపాని కథంతు నిష్కృతే కృతేఽపి భో దండన మస్తి పండితాః
న నిష్కృతిః కిం విదితా భవాదృశా మితి ప్రభో! త్వత్పురుషా బభాషిరే.

శ్రుతిస్మృతిభ్యాం విహితా వ్రతాదయః పునన్తి పాపం నలునన్తి వాసనాం
అనన్తసేవాతు నికృన్తతి ద్వయీ మితి ప్రభో త్వత్పురుషా బభాషిరే.

అనేన భో జన్మసహస్రకోటిభిః కృతేషు పాపేష్వపి నిష్కృతిః కృతా
యదగ్రహీ న్నామ భయాకులో హరే రితి ప్రభో త్వత్పురుషా బభాషిరే.

నృణా మబుద్ధ్యాపి ముకుందకీర్తనం దహ త్యఘౌఘాన్ మహి మాస్య తాదృశః
యథాఽగ్ని రేధాంసి యథౌషధం గదా నితి ప్రభో ! త్వత్పురుషా బభాషిరే.

ఇ తీరితై ర్యామ్యభటై రపాసృతే భవద్భటానాం చ గణే తిరోహితే.
భవత్స్మృతిం కంచనకాల మాచరన్ భవత్పదం ప్రాపి భవద్భటై రసౌ.

స్వకింకరావేదనశంకితో యమ స్త్వదంఘ్రిభక్తేషు నగమ్యతా మితి.
స్వకీయభృత్యా నశిశిక్ష దుచ్చకై స్స దేవ వాతాలయనాథ పాహి మామ్.

౨౩

ప్రాచేతసస్తు భగవన్నపరో హి దక్ష
స్త్వత్సేవనం వ్యధిత సర్గవివృద్ధి కామః
ఆవిర్బభూవిథ తదా లసదష్టబాహు
స్తస్మై వరం దదిథ తాం చ వధూ మసిక్నీమ్.

తస్యాత్మజా స్త్వయుత మీశ ! పునస్సహస్రం
శ్రీనారదస్యవచసా తవమార్గ మాపుః
నైకత్రవాస మృషయే స ముమోచ శాపం
భక్తోత్తమ స్త్వృషి రనుగ్రహమేవ మేనే.

షష్ట్యా తతో దుహితృభిః సృజతః కులౌఘాన్
దౌహిత్రసూను రథ తస్య స విశ్వరూపః
త్వత్స్తోత్రవర్మిత మజాపయ దింద్ర మాజౌ
దేవ ! త్వదీయమహిమా ఖలు సర్వజైత్రః.

ప్రాక్ శూరసేనవిషయే కిల చిత్రకేతుః
పుత్రాగ్రహీ నృపతి రంగిరసః ప్రభావాత్
లబ్ధ్వైకపుత్ర మథ తత్రహతే సపత్నీ
సంఘై రముహ్య దవశ స్తవ మాయయాఽసౌ.

తన్నారదస్తు సమ మంగిరసా దయాలు
స్సంప్రాప్య తావ దుపదర్శ్య సుతస్యజీవమ్
కస్యాఽస్మి పుత్ర ఇతి తస్య గిరా విమోహం
త్యక్త్వా త్వదర్చనవిధౌ నృపతిం న్యయుంక్త.

స్తోత్రఞ్చ మన్త్రమపి నారదతో ఽథ లబ్ధ్వా
తోషాయ శేషవపుషో నను తే తపస్యన్
విద్యాధరాధిపతితాం సహి సప్తరాత్రే
లబ్ధ్వా ప్యకుంఠమతి రన్వభజ ద్భవంతమ్.

తస్మై మృణాలధవలేన సహస్రశీర్ష్ణా
రూపేణ బద్ధనుతి సిద్ధగణావృతేన
ప్రాదుర్భవ న్నచిరతో నుతిభిః ప్రసన్నో
దత్త్వాత్మతత్త్వ మనుగృహ్య తిరోదధాథ.

త్వద్భక్తమౌళి రథ సోఽపిచ లక్షలక్షం
వర్షాణి హర్షులమనా భువనేషు కామం
సంగాపయన్ గుణగణం తవ సుందరీభి
స్సంగాతిరేకరహితో లలితం చచార.

అత్యంతసంగవిలయాయ భవత్ప్రణున్నో
నూనం సరౌప్యగిరి మాప్య మహత్సమాజే
నిశ్శంక మంకకృతవల్లభ మంగజారిం
తం శంకరం పరిహస న్నుమయాభిశేపే.

నిస్సంభ్రమ స్త్వయ మయాచితశాపమోక్షో
వృత్రాసురత్వ ముపగమ్య సురేంద్రయోధీ
భక్త్యాత్మతత్త్వకథనై స్సమరే విచిత్రం
శత్రోరపి భ్రమ మపాస్య గతః పదంతే.

త్వత్సేవనేన దితి రింద్ర వధోద్యతాపి
తా న్ప్రత్యుతేంద్రసుహృదో మరుతో ఽభిలేభే

దుష్టాశయేఽపి శుభదైవ భవన్నిషేవా
తత్తాదృశ స్త్వ మవ మాం పవనాలయేశ ॥

౨౪

హిరణ్యాక్షే పోత్రిప్రవరవపుషా దేవ భవతా
హతే శోకక్రోధగ్లపితధృతి రేతస్య సహజః
హిరణ్యప్రారంభఃకశిపు రమరారాతిసదసి
ప్రతిజ్ఞా మాతేనే తవ కిల వధార్థం మురరిపో.

విధాతారం ఘోరం సఖలు తపసి త్వా నచిరతః
పుర స్సాక్షా త్కుర్వన్ సురనరమృగాద్యై రనిధనమ్
వరం లబ్ధ్వా దృప్తో జగదిహ భవన్నాయక మిదం
పరిక్షుంద న్నింద్రా దహరత దివం త్వా మగణయన్.

నిహంతుం త్వాం భూయ స్తవ పద మవా ప్తస్య చ రిపో
ర్బహిర్దృష్టే రంతర్దధిథ హృదయే సూక్ష్మవపుషా
నదన్నుచ్చై స్తత్రా ప్యఖిలభువనాంతేచ మృగయన్
భియా యాంతం మత్వా సఖలు జితకాశీ నివవృతే.

తతోఽస్య ప్రహ్లాద స్సమజని సుతో గర్భవసతౌ
మునే ర్వీణాపాణే రధిగత భవద్భక్తిమహిమా
సవై జాత్యా దైత్య శ్శిశురపి సమేత్య త్వయి రతిం
గత స్త్వద్భక్తానాం వరద పరమోదాహరణతామ్.

సురారీణాం హాస్యం తవచరణదాస్యం నిజసుతే
స దృష్ట్వా దుష్టాత్మా గురుభి రశిశిక్ష చ్చిర మముమ్
గురుప్రోక్తం చాసా విద మిద మభద్రాయ దృఢమి
త్యపాకుర్వన్ సర్వం తవ చరణభక్త్యైవ వవృధే.

అధీతేషు శ్రేష్ఠం కిమితి పరిపృష్టేఽథ తనయే
భవద్భక్తిం వర్యా మభిగదతి పర్యాకులధృతిః
గురుభ్యో రోషిత్వా సహజమతిరస్యే త్యభివిద
న్వధోపాయా నస్మిన్ వ్యతనుత భవత్పాదశరణే.

స శూలై రావిద్ధ స్సుబహు మథితో దిగ్గజగణై
ర్మహాసర్పై ర్దష్టో ఽప్యనశన గరాహార విధుతః
గిరీంద్రావక్షిప్తో ఽప్యహహ ! పరమాత్మ న్నయి విభో !
త్వయి న్యస్తాత్మత్వాత్ కిమపి న నిపీడా మభజత.

తత శ్శంకావిష్ట స్స పున రతిదుష్టో ఽస్య జనకో
గురూక్త్యా తద్గేహే కిల వరుణపాశై స్త మరుణత్
గురో శ్చాసాన్నిధ్యే స పున రనుగా న్దైత్యతనయాన్
భవద్భక్తే స్తత్త్వం పరమ మపి విజ్ఞాన మశిషత్.

పితా శృణ్వన్ బాలప్రకర మఖిలం త్వత్స్తుతిపరం
రుషాంధః ప్రాహైనం కులహతక ! క స్తే బల మితి
బలం మే వైకుంఠ స్తవ చ జగతాం చాపి స బలం
స ఏవ త్రైలోక్యం సకల మితి ధీరోఽయ మగదీత్.

అరే క్వాఽసౌ క్వాఽసౌ సకలజగదాత్మా హరి రితి
ప్రభిన్తేస్మ స్తంభం చలితకరవాలో దితిసుతః
అతః పశ్చా ద్విష్ణో ! నహి వదితు మీశో ఽస్మి సహసా
కృపాత్మన్ విశ్వాత్మన్ పవనపురవాసిన్ మృడయ మామ్.

౨౫

స్తంభే ఘట్టయతో హిరణ్యకశిపోః కర్ణౌ సమాచూర్ణయ
న్నాఘూర్ణ జ్జగదండకుండకుహరో ఘోర స్త వాభూ ద్రవః
శ్రుత్వాయం కిల దైత్యరాజహృదయే పూర్వం కదాప్యశ్రుతం
కంపః కశ్చన సంపపాత చలితో ఽప్యంభోజ భూ ర్విష్టరాత్.

దైత్యే దిక్షు విసృష్టచక్షుషి మహాసంరంభిణి స్తంభత
స్సంభూత న్న మృగాత్మక న్న మనుజాకారం వపు స్తే విభో!
కింకిం భీషణ మేత దద్భుత మితి వ్యుద్భ్రాంతచిత్తే ఒసురే
విస్ఫూర్జ ద్ధవళోగ్రరోమ వికసద్వర్ష్మా సమాజృంభథాః ॥

త ప్తస్వర్ణ సవర్ణ ఘూర్ణ దతిరూక్షాక్షం సటాకేసర
ప్రోత్కంప ప్రనికుంబితాంబర మహో జీయా త్తవేదం వపుః
వ్యాత్త వ్యాప్త మహాదరీసఖముఖం ఖడ్గాగ్ర వల్గన్మహా
జిహ్వా నిర్గమదృశ్యమాన సుమహాదంష్ట్రాయుగోడ్డామరమ్.

ఉత్సర్పద్వలిభంగ భీషణ హను హ్రస్వస్థవీయ స్తర
గ్రీవం పీవరదోశ్శతోద్గతనఖక్రూరాంశు దూరోల్బణమ్
వ్యోమోల్లంఘి ఘనాఘనోపమఘనప్రధ్వాన నిర్ధావిత
స్పర్ధాళుప్రకరం నమామి భవత స్తన్నారసింహం వపుః.

నూనం విష్ణు రయం నిహ న్మ్యము మితి భ్రామ్యద్గదాభీషణం
దైత్యేంద్రం సముపాద్రవంత మధృథా దోర్భ్యాం పృథుభ్యా మముమ్
వీరో నిర్గళితో ఒథ ఖడ్గఫలకౌ గృహ్ణా న్విచిత్రశ్రమాన్
వ్యావృణ్వాన్ పున రాపపాత భువనగ్రాసోద్యతం త్వా మహో.

భ్రామ్యంతం దితిజాధమం పునరపి ప్రోద్గృహ్య దోర్భ్యాం జవాద్
ద్వారే ఒథోరుయుగే నిపాత్య నఖరా న్వ్యుత్క్షాయ వక్షోభువి
నిర్భింద న్నధిగర్భ నిర్భరగలద్రక్తాంబు బద్ధోత్సవం
పాయం పాయ ముదైరయో బహుజగత్సంహారి సింహారవాన్.

త్యక్త్వా తం హత మాశు రక్తలహరీ సిక్తోన్నమద్వర్ష్మణి
ప్రత్యుత్పత్య సమ స్తదైత్యపటలీం చాస్వాద్యమానే త్వయి
భ్రామ్యద్భూమి వికంపితాంబుధికులం వ్యాలోలశైలోత్కరం
ప్రోత్సర్పత్ఖచరం చరాచర మహో దుస్థా మవస్థాం దధౌ.

తావ న్మాంసవపాకరాలవపుషం ఘోరాన్త్రమాలాధరం
త్వాం మధ్యేసభ మిద్ధకోప ముషితం దుర్వారగుర్వారవమ్

అభ్యేతు న్న శశాక కోఽపి భువనే దూరే స్థితా భీరవ
స్సర్వే శర్వవిరించవాసవముఖాః ప్రత్యేక మస్తోషత.

భూయో ఽప్యక్షతరోషధామ్ని భవతి బ్రహ్మాజ్ఞయా బాలకే
ప్రహ్లాదే పదయో ర్నమ త్యపభయే కారుణ్యభారాకులః
శాంత స్త్వం కర మస్య మూర్ధ్ని సమధా స్తోత్రై ర థోద్గాయత
స్త స్యాకామధియోఽపి తేనిథ వరం లోకాయ చానుగ్రహమ్.

ఏవం నాటితరౌద్రచేష్టిత విభో శ్రీతాపనీయాభిధ
శ్రుత్యంత స్స్ఫుటగీత సర్వమహిమ న్నత్యంతశుద్ధాకృతే
తత్తాదృఙ్నిఖిలోత్తరం పునరహో కస్త్వాం పరో లంఘయేత్
ప్రహ్లాదప్రియ ! హే మరుత్పురపతే సర్వామయా త్పాహి మామ్.

౨౬

ఇంద్రద్యుమ్నః పాండ్య ఖండాధిరాజ స్త్వద్భక్తాత్మా చందనాద్రౌ కదాచిత్
త్వత్సేవాయాం మగ్నధీ రాలులోకే నైవాగస్త్యం ప్రాప్త మాతిథ్యకామమ్.

కుంభోద్భూతి స్సంభృతక్రోధభార స్తబ్ధాత్మా త్వం హస్తిభూయం భజేతి
శప్త్వా థైనం ప్రత్యగా త్సోఽపి లేభే హస్తీంద్రత్వం త్వత్స్మృతివ్యక్తి ధన్యమ్.

దుగ్ధాంభోధే ర్మధ్యభాజి త్రికూటే క్రీడన్ శైలే యూథపోఽయం వశాభిః
సర్వాన్ జంతూ నత్యవర్తిష్ట శక్త్యా త్వద్భక్తానాం కుత్ర నోత్కర్షలాభః.

స్వేన స్థేమ్నా దివ్యదేశత్వశక్త్యా సోఽయం ఖేదా నప్రజానన్ కదాచిత్
శైలప్రాంతే ఘర్మతాంత స్సరస్యాం యూథై స్సార్ధం త్వత్ప్రణున్నో ఽభిరేమే.

హూహూ స్తావ ద్దేవలస్యాపి శాపాత్ గ్రాహీభూత స్తజ్జలే వర్తమానః
జగ్రాహైనం హస్తినం పాదదేశే శాంత్యర్థం హి శ్రాంతిదోఽసి స్వకానామ్.

త్వత్సేవాయా వైభవా ద్దుర్నిరోధం యుధ్యంతం తం వత్సరాణాం సహస్రమ్
ప్రాప్తే కాలే త్వత్పదైకాగ్ర్యసిద్ధ్యై నక్రాక్రాంతం హస్తివర్యం వ్యధా స్త్వమ్.

ఆర్తివ్యక్త ప్రాక్తన జ్ఞానభక్తి శ్శుండోత్క్షిప్తైః పుండరీకై స్సమర్చన్
పూర్వాభ్యస్తం నిర్విశేషాత్మనిష్ఠం స్తోత్రశ్రేష్ఠం సో ఽన్వగాదీత్ పరాత్మన్ :

శ్రుత్వా స్తోత్రం నిర్గుణస్థం సమస్తం బ్రహ్మేశాద్యై ర్నాహ మి త్యప్రయాతే
సర్వాత్మా త్వం భూరికారుణ్యవేగా త్తార్క్ష్యారూఢః ప్రేక్షితో భూః పురస్తాత్.

హస్తీంద్రం తం హస్తపద్మేన ధృత్వా చక్రేణ త్వం నక్రవర్యం వ్యదారీః
గంధర్వే ఽస్మిన్ ముక్తశాపే స హస్తీ త్వత్సారూప్యం ప్రాప్య దేదీప్యతేస్మ.

ఏతద్వృత్తం త్వాంచ మాంచ ప్రగేయో గాయే త్సోఽయం భూయసే శ్రేయసే స్యాత్
ఇత్యుక్త్వైనం తేన సార్థం గత స్త్వం ధిష్ణ్యం విష్ణో పాహి వాతాలయేశ !

౨౭

దుర్వాసా స్సురవనితాప్త దివ్యమాల్యం శక్రాయ స్వయ ముపదాయ తత్ర భూయః
నాగేంద్ర ప్రతిమృదితే శశాప శక్రం కా క్షాంతి స్త్వదితరదేవతాంశజానామ్.

శాపేన ప్రథితజరే ఽథ నిర్జరేంద్రే దేవే ష్వప్యసురజితేషు నిష్ప్రభేషు
శర్వాద్యాః కమలజ మేత్య సర్వదేవా నిర్వాణప్రభవసమం భవంత మాపుః.

బ్రహ్మాద్యైః స్తుతమహిమా చిరంతదానీం ప్రాదుష్షన్ వరద పురః పరేణ ధామ్నా
హేదేవా దితిజకులై ర్విధాయ సంధిం పీయూషం పరిమథతేతి పర్యశా స్త్వమ్.

సంధానం కృతవతి దానవై స్సురౌఘే మంథానం నయతి మదేన మందరాద్రిమ్
భ్రష్టేఽస్మిన్ బదరమివోద్వహన్ ఖగేంద్రేసద్య స్త్వంవినిహితవాన్పయఃపయోధౌ.

ఆధాయ ద్రుత మథ వాసుకిం వరత్రాం పాథోధౌ వినిహితసర్వబీజజాలే
ప్రారబ్ధే మథనవిధౌ సురాసురై స్తై ర్వ్యాజా త్త్వం భుజగముఖే ఽకరో త్సురారీన్.

క్షుబ్ధాద్రౌ క్షుభితజలోదరే తదానీం దుగ్ధాబ్ధౌ గురుతర భారతో నిమగ్నే
దేవేషు వ్యథితతమేషు తత్ప్రియైషీ ప్రాణైషీః కమఠతనుం కఠోరపృష్ఠామ్.

వజ్రాతిస్థిరతర కర్పరేణ విష్ణో విస్తారా త్పరిగత లక్షయోజనేన
అంభోధేః కుహరగతేన వర్ష్మణా త్వం నిర్మగ్నం క్షితిధరనాథ మున్నినేథ.

ఉన్మగ్నే ఝటితి తదాధరాధరేంద్రే నిర్మేథు ర్దృఢ మిహ సమ్మదేన సర్వే
ఆవిశ్య ద్వితయగణే ఽపి సర్పరాజే వైవశ్యం పరిశమయ న్నవీవృధ స్తాన్.

ఉద్దామభ్రమణ జవోన్నమ ద్గిరీంద్ర న్యస్తైక స్థిరతర హస్తపంకజం త్వాం
అభ్రాంతే విధిగిరిశాదయః ప్రమోదా దుద్భ్రాంతా నునువు రుపాత్తపుష్పవర్షాః.

దైత్యౌఘే భుజగముఖానిలేన తప్తే తేనైవ త్రిదశకులేఽపి కించి దార్తే
కారుణ్యా త్తవ కిల దేవ వారివాహాః ప్రావర్ష న్నమరగణా న్న దైత్యసంఘాన్.

ఉద్భ్రామ్య ద్బహుతిమి నక్రచక్రవాలే తత్రాబ్ధౌ చిరమథితేఽపి నిర్వికారే
ఏక స్త్వం కరయుగకృష్ట సర్పరాజ స్సంరాజన్ పవనపురేశ పాహి రోగాత్.

౨౮

గరలం తరలానలం పురస్తా జ్జలధే రుద్విజగాల కాలకూటమ్
అమరస్తుతివాద మోదనిఘ్నో గిరిశ స్తం నిపపౌ భవత్ప్రియార్థమ్.

విమథత్సు సురాసురేషు జాతా సురభి స్తా మృషిషు న్యధా స్త్రిధామన్
హయరత్న మభూ దథేభరత్నం ద్యుతరు శ్చాప్సరస స్సురేషు తాని.

జగదీశ ! భవత్పరా తదానీం కమనీయా కమలా బభూవ దేవీ
అమలా మవలోక్య యాం విలోల స్సకలోఽపి స్పృహయాం బభూవ లోకః.

త్వయి దత్తహృదే తదైవ దేవ్యై త్రిదశేంద్రో మణిపీఠికాం వ్యతారీత్
సకలోపహృతాభిషేచనీయై ఋషయ స్తాం శ్రుతిగీర్భి రభ్యషించన్.

అభిషేక జలానుపాతి ముగ్ధ త్వదపాంగై రవభూషితాంగవల్లీమ్
మణికుండల పీతచేల హారప్రముఖై స్తా మమరాదయోఽన్వభూషన్.

వరణస్రజ మాత్తభృంగనాదాం దధతీ సా కుచకుంభమందయానా
పదశింజిత మంజునూపురా త్వాం కలితవ్రీలవిలాస మాససాద.

గిరిశద్రుహిణాది సర్వదేవాన్ గుణభాజోఽప్యవిముక్త దోషలేశాన్
అవమృశ్య సదైవ సర్వరమ్యే నిహితా త్వయ్యనయాఽపి దివ్యమాలా.

ఉరసా తరసా మమానిథైనాం, భువనానాం జననీ మనన్యభావామ్
త్వదురోవిలస త్తదీక్షణశ్రీ పరివృష్ట్యా పరిపుష్టమాస విశ్వమ్.

అతిమోహనవిభ్రమా తదానీం మదయంతీ ఖలు వారుణీ నిరాగాత్
తమసః పదవీ మదా స్త్వ మేనా మతిసమ్మాననయా మహాసురేభ్యః.

తరుణాంబుద సుందర స్తదా త్వం నను ధన్వంతరి దుత్థితో౽oబురాశేః
అమృతం కలశే వహన్ కరాభ్యా మఖిలార్తిం హర మారుతాలయేశ ॥

౨౯

ఉద్గచ్ఛత స్తవ కరా దమృతం హరత్సు
దైత్యేషు తా నశరణా ననునీయ దేవాన్
సద్య స్తిరోదధిథ దేవ భవత్ప్రభావా
ద్యుధ్యత్స్వయూధ్యకలహా దితిజా బభూవుః.

శ్యామ్యాం రుచా౽పి వయసా౽పి తనుం తదానీం
ప్రాప్తో౽సి తుంగ కుచ మండల భంగురాం త్వమ్
పీయూష కుంభ కలహం పరిముచ్య సర్వే
తృష్ణాకులాః ప్రతియయు స్త్వదురోజ కుంభే.

కాత్వం మృగాక్షి విభజస్వ సుధామిమా మి
త్యారూఢ రాగ వివశా నభియాచతో౽మూన్
విశ్వస్యతే మయి కథం కులటాస్మి దైత్యా
ఇత్యాలపన్నపి సువిశ్వసితా నతానీః.

మోదాత్ సుధా కలశమేషు దదత్సు సా త్వం
దుశ్చేష్టితం మమ సహధ్వ మితి బ్రువాణా
పంక్తి ప్రభేద వినివేశిత దేవ దైత్యా
లీలా విలాసగతిభి స్సమధా స్సుధాం తామ్.

అస్మి స్స్వయం ప్రణయినీ త్యసురేషు తేషు
జోషం స్థితేష్వథ సమాప్యసుధాం సురేషు
త్వం భక్తలోక వశగో నిజరూప మేత్య
స్వర్భాను మర్ధ పరిపీతసుధం వ్యలావీః.

త్వత్త స్సుధా హరణయోగ్య ఫలం పరేషు
దత్వాగ తే త్వయి సురైః ఖలు తే వ్యగృహ్ణాన్
ఘోరేఽథ మూర్ఛతి రణే బలిదైత్య మాయా
వ్యామోహితే సురగణేత్వ మిహా విరాసీః.

త్వం కాలనేమి మథ మాలిముఖాన్ జఘంథ
శక్రో జఘాన బలిజంభ బలాన్స పాకాన్
శుష్కార్ద్రి దుష్కరవధే నముచౌచ లూతే
ఫేనేన నారద గిరాన్యరుణో రణం త్వమ్.

యోషావపు ర్దనుజమోహన మాహితం తే
శ్రుత్వా విలోకనకుతూహలవాన్ మహేశః
భూతై స్సమం గిరిజయాచ గతః పదం తే
స్తుత్వాబ్రవీ దభిమతం త్వమథో తిరోధాః.

ఆరామసీమని చ కందుకఘాతలీలా
లోలాయమాన నయనాం కమనీం మనోజ్ఞామ్
త్వా మేష వీక్ష్య విగలద్వసనాం మనోభూ
వేగా దనంగరిపురంగ సమాలిలింగ.

భూయోఽపి విద్రుతవతీ ముపధావ్య దేవో
వీర్య ప్రమూక్ష వికసత్పరమార్థబోధః
త్వన్మానిత స్తవ మహత్త్వ మువాచ దేవ్యై
తత్తాదృశ స్త్వమవ వాతనికేతనాథః

౩౦

శక్రేణ సంయతి హతోఽపి బలి ర్మహాత్మా
శుక్రేణ జీవిత తనుః క్రతువర్ధితోష్మా
విక్రాంతిమాన్ భయనిలీన సురాం త్రిలోకీం
చక్రే వశే స తవ చక్రముఖా దభీతః.

పుత్రార్తి దర్శనవశా దదితి ర్విషణ్ణా
తం కాశ్యపం నిజపతిం శరణం ప్రపన్నా
త్వత్పూజనం తదుదితం హి పయోవ్రతాఖ్యం
సా ద్వాదశాహ మచర త్త్వయి భక్తిపూర్ణా.

తస్యావధౌ త్వయి నిలీనమతే రముష్యాః
శ్యామ శ్చతుర్భుజవపు స్స్వయ మావిరాసీః
నమ్రాం చ తామిహ భవత్తనయో భవేయం
గోప్యం మదీక్షణమితి ప్రలపన్న యాసీః.

త్వం కాశ్యపే తపసి సన్నిదధ త్తదానీం
ప్రాప్తోసి గర్భ మదితేః ప్రణుతో విధాత్రా
ప్రాసూత చ ప్రకటవైష్ణవదివ్యరూపం
సా ద్వాదశీ శ్రవణపుణ్యదినే భవంతమ్.

పుణ్యాశ్రమం తమభివర్షతి పుష్పవర్షై
ర్హర్షాకులే సురగణే కృత తూర్యఘోషే
బద్ధ్వాంజలిం జయజయేతి నుతః పితృభ్యాం
త్వం తత్ క్షణే పటుతమం వటురూప మాధాః.

తావత్ ప్రజాపతి ముఖై రుపనీయ మౌంజీ
దండాజినాక్ష వలయాదిభి రర్చ్యమానః
దేదీప్యమాన వపు రీశ కృతాగ్ని కార్య
స్త్వం ప్రాస్థితా బలిగృహం ప్రకృతాశ్వమేధమ్.

గాత్రేణ భావి మహిమోచిత గౌరవం ప్రా
గ్వ్యావృణ్వతేవ ధరణీం చ లయ న్నయాసీః
ఛత్రం పరోష్మతిరణార్థ మివాదధానో
దండంచ దానవ జనేష్వివ సన్నిధాతుమ్.

తాం నర్మదోత్తరతటే హయమేధశాలా
మాసేదుషి త్వయి రుచా తవ రుద్ధనేత్రైః

భాస్వాన్ కిమేష దహనో ను సనత్కుమారో
యోగీ ను కోఽయ మితి శుక్రముఖైః శశంకే
ఆనీత మాశు భృగు భిర్మహసాభిభూతై
స్త్వాం రమ్యరూప మసురః పులకావృతాంగః
భక్త్యా సమేత్య సుకృతీ పరిషిచ్య పాదౌ
తత్తోయ మన్వధృత మూర్ధని తీర్థతీర్థమ్.

ప్రహ్లాదవంశజతయా క్రతుభి ర్ద్విజేషు
విశ్వాసతో ను తదిదం దితిజోఽపి లేభే
య త్తే పదాంబు గిరిశస్య శిరోభిలాల్యం
స త్వం విభో గురుపురాలయ పాలయేథాః.

౩౧

ప్రీత్యా దైత్య స్తవ తను మహః ప్రేక్షణాత్ సర్వథాఽపి
త్వా మారాధ్య న్నజిత రచయ న్నంజలిం సంజగాద
మత్తః కిం తే సమభిలషితం విప్రసూనో వద త్వం
వ్యక్తం భక్తం భవన మవనీం వాపి సర్వం ప్రదాస్యే.

తామక్షీణాం బలగిర ముపాకర్ణ్య కారుణ్య పూర్ణో
ప్యస్యోత్సేకం శమయితుమనా దైత్యవంశం ప్రశంసన్
భూమిం పాదత్రయ పరిమితాం ప్రార్థయా మాసిథ త్వం
సర్వం దేహీతి తు నిగదితే కస్య హాస్యం నవా స్యాత్.

విశ్వేశం మాం త్రిపదమిహ కిం యాచసే బాలిశ స్త్వం
సర్వాం భూమిం వృణు కిమమునే త్యాలపత్త్వాం సదృప్యన్
యస్మాద్దర్పా త్త్రిపద పరిపూ ర్త్యక్షమః క్షేపవాదాన్
బంధం చా సావగమ దతదర్హోఽపి గాఢోపశాన్త్యై.

పాదత్రయ్యా యది నముదితో విష్టపై ర్నాఽపి తుష్యే
దిత్యుక్తేఽస్మిన్ వరద భవతే దాతుకామేథ తోయమ్

దైత్యాచార్య స్తవ ఖలు పరీక్షార్థినః ప్రేరణా త్త్వం
మామా దేయం హరి రయ మితి వ్యక్త మేవాబభాషే.

యాచత్యేవం యది సభగవాన్ పూర్ణకామోఽస్మి సోఽహం
దాస్యా మ్యేవ స్థిరమతి వదన్ కావ్యశప్తోఽపి దైత్యః
వింధ్యావల్యా నిజదయితయా దత్త పాద్యాయ తుభ్యం
చిత్రం చిత్రం సకల మపి సః ప్రార్పయత్తోయపూర్వమ్.

నిస్సందేహం దితికులపతౌ త్వయ్యశేషార్పణం త
ద్వ్యాతన్వానే ముముచు రషయః సామరా పుష్పవర్షమ్
దివ్యం రూపం తవచ తదిదం పశ్యతాం విశ్వభాజా
ముచ్చై రుచ్చై రవృధ దవధీకృత్య విశ్వాండభాండమ్.

త్వత్పాదాగ్రం నిజపదగతం పుండరీకోద్భవోఽసౌ
కుండీ తోయై రసిచ దపునా ద్యజ్జలం విశ్వలోకాన్
హర్షోత్కర్షాత్ సుబహు ననృతే ఖేచరై రుత్సవేఽస్మిన్
భేరీం విఘ్నన్ భువన మచరజ్జాంబవాన్ భక్తిశాలీ.

తావద్దైత్యా స్త్వనుమతి మృతే భర్తు రారబ్ధయుద్ధా
దేవోపేతై ర్భవదనుచరై స్సంగతా భంగమాపన్
కాలాత్మాఽయం వసతి పురతో యద్వశాత్ ప్రాగ్జితాః స్మః
కిం వో యుద్ధై రితి బలిగిరా తేఽథ పాతాల మాపుః.

పాశై ర్బద్ధం పతగపతినా దైత్య ముచ్చై రవాదీ
స్తార్తీయీకం దిశ మమపదం కిం న విశ్వేశ్వరోఽసి
పాదం మూర్ధ్ని ప్రణయ భగవ న్నిత్యకంపం వదంతం
ప్రహ్లాద స్తం స్వయముపగతో మానయ న్నస్తవీత్త్వామ్.

దర్పోచ్ఛిత్త్యై విహిత మఖిలం దైత్య సిద్ధోఽసి పుణ్యై
ర్లోక స్తేఽస్తు త్రిదివ విజయీ వాసవత్వంచ పశ్చాత్

మత్సాయుజ్యం భజచ పునరి త్యన్వగృహ్ణో బలిం తం
విప్రైర్వ్యంతానిత మఖవరః పాహి వాతాలయేశ ।

౩౨

పురా హయగ్రీవ మహా సురేణ షష్ఠాంతరాంతోద్య దజాండకల్పే
నిద్రోన్ముఖబ్రహ్మముఖాద్ధృతేషు వేదేష్వధిత్సః కిల మత్స్యరూపమ్.
సత్యవ్రతస్య ద్రమిలాధిభర్తు ర్నదీజలే తర్పయత స్తదానీమ్
కరాంజలౌ సంజ్వలితాకృతి స్త్వ మదృశ్యథాః కశ్చన బాలమీనః.
క్షిప్తం జలే త్వాం చకితం విలోక్య నిన్యేఽంబుపాత్రేణ మునిః స్వగేహమ్
స్వల్పై రహోభిః కలశీంచ కూపం వాపీం సర శ్చానశిషే విభో త్వమ్.
యోగప్రభావా ద్భవదాజ్ఞ యైవ నీత స్తత స్త్వం మునినా పయోధిమ్
పృష్టోఽమునా కల్పదిదృక్షు మేనం సప్తాహ మాస్వేతి వదన్నయాసీః.
ప్రాప్తే త్వదు క్తేహని వారిధారాపరిప్లుతే భూమితలే మునీంద్రః
సప్తర్షిభి స్సార్ధ మపారవారి ణ్యుద్ఘూర్ణమాన శ్శరణం యయౌ త్వామ్.
ధరాం త్వదాదేశకరీ మవాప్తా న్నౌరూపిణీ మారురుహు స్తదా తే
తత్కంప కంప్రేషు చ తేషు భూయ స్త్వమంబుధే రావిరభూర్మహీయాన్.
ఝషాకృతిం యోజనలక్షదీర్ఘాం దధాన ముచ్చైస్తర తేజసం త్వాం
నిరీక్ష్య తుష్టా మునయ స్త్వ దుక్త్యా త్వత్తుంగ శృంగే తరణిం బబంధుః.
ఆకృష్ట నౌకో మునిమండలాయ ప్రదర్శయన్ విశ్వజగద్విభాగాన్
సంస్తూయమానో నృవరేణ తేన జ్ఞానం పరం చోపదిశన్నచారీః.
కల్పావధౌ సప్తమునీన్ పురోవత్ ప్రస్థాప్య సత్యవ్రత భూమిపం తం
వైవస్వతాఖ్యం మను మాదధానః క్రోధాద్ధయగ్రీవ మభిద్రుతోఽభూః.
స్వతుంగశృంగ క్షతవక్షసం తం నిపాత్య దైత్యం నిగమాన్ గృహీత్వా
విరించయే ప్రీతహృదే దదానః ప్రభంజనాగారపతే ప్రపాయాః.

౩౩

వైవస్వతాఖ్య మనుపుత్ర నభాగజాత
నాభాగనామక నరేంద్రసుతోఽంబరీషః
సప్తార్ణవావృత మహీదయితోఽపి రేమే
త్వత్సంగిషు త్వయిచ మగ్నమనా స్సదైవ.

త్వత్ప్రీతయే సకలమేవ వితన్వతోఽస్య
భక్త్యైవ దేవ నచిరా దభృథాః ప్రసాదమ్
యే నాస్య యాచన మృతేఽప్యభిరక్షణార్థం
చక్రం భవాన్ ప్రవితతార సహస్రధారమ్.

స ద్వాదశీవ్రత మథో భవదర్చనార్థం
వర్షం దధౌ మధువనే యమునోపకంఠే.
పత్న్యా సమం సుమనసా మహతీం వితన్వన్
పూజాం ద్విజేషు విసృజన్ పశుషష్టికోటిమ్.

తత్రాఽథ పారణదినే భవదర్చనాంతే
దుర్వాససాఽస్య మునినా భవనం ప్రపేదే
భోక్తుం వృతశ్చ స నృపేణ పరార్తిశీలో
మందం జగామ యమునాం నియమాన్ విధాస్యన్.

రాజ్ఞాఽథ పారణముహూర్త సమాప్తి ఖేదాత్
వారైవ పారణ మకారి భవత్పరేణ
ప్రాప్తో ముని స్తదథ దివ్యదృశా విజానన్
క్షిప్యన్ క్రుధోద్ధృతజటో వితతాన కృత్యామ్.

కృత్యాం చ తామసిధరాం భువనం దహంతీ
మగ్రేఽభివీక్ష్య నృపతి ర్నపదా చ్చకంపే
త్వద్భక్త బాధ మభివీక్ష్య సుదర్శనం తే
కృత్యానలం శలభయ న్మునిమన్వధావీత్.

థాప న్నశేషభువనేషు భియా న పశ్యన్
విశ్వత్ర చక్రమపి తే గతవాన్ విరించం
కః కాలచక్ర మతిలంఘయతేత్యపాస్తః
శర్వం యయౌ స చ భవంత మవందతైవ.

భూయో భవన్నిలయ మేత్య మునిం నమంతం
ప్రోచే భవా నహ మృషే! నను భక్తదాసః
జ్ఞానం తపశ్చ వినయాన్విత మేవ మాన్యం
యాహ్యంబరీష పద మేవ భజేతి భూమన్.

తావత్ సమేత్య మునినా స గృహీతపాదో
రాజాపసృత్య భవదస్త్ర మసావతౌషీత్
చక్రేగతే ముని రదా దఖిలాశిషోఽస్మై
త్వద్భక్తి మాగసి కృతేఽపి కృపాంచ శంసన్.

రాజా ప్రతీక్ష్య ముని మేక సమా మనాశ్వాన్
సంభోజ్య సాధు తమృషిం విసృజన్ ప్రసన్నమ్
భుక్త్వా స్వయం త్వయి తతోఽపి దృఢం రతోఽభూత్
సాయుజ్య మాప స చ మాం పవనేశ! పాయాః.

౩౪

గీర్వాణై రర్థ్యమానో దశముఖనిధనం కోసలేష్వృశ్యశృంగే
పుత్రీయా మిష్టి మిష్ట్వా దదుషి దశరథక్ష్మాభృతే పాయసాగ్ర్యమ్
తద్భుక్త్యా తత్పురంధ్రీ ష్వపి తిసృషుసమం జాతగర్భాసు జాతో
రామ స్త్వం లక్ష్మణేన స్వయ మథ భరతే నాపి శత్రుఘ్ననామ్నా.

కోదండీ కౌశికస్య క్రతువర మవితుం లక్ష్మణేనానుయాతో
యాతోభూ స్తాతవాచా మునికథిత మనుద్వంద్వ శాంతాధ్వఖేదః
నృణాం త్రాణాయ బాణై ర్మునివచనబలా త్తాటకాం పాటయిత్వా
లబ్ధ్వాస్మాత్ దస్త్రజాలం ముని వన మగమో దేవ సిద్ధాశ్రమాఖ్యమ్.

మారీచం ద్రావయిత్వా మఖశిరసి శరై రన్యరక్షాంసి నిఘ్నన్
కల్యాంకుర్వ న్నహల్యాం పథి పదరజసా ప్రాప్య వైదేహగేహమ్
భిందాన శ్చాంద్రచూడం ధను రవనిసుతా మిందిరా మేవ లబ్ధ్వా
రాజ్యం ప్రాతిష్ఠథా స్త్వం త్రిభి రపిచ సమం భ్రాతృవీరై స్సదారైః.

ఆరుంధానే రుషాంధే కిల భృగుతిలకే సంక్రమయ్య స్వతేజో
యాతే యాతోఽ స్యయోధ్యాం సుఖమిహ నివసన్ కాంతయా కాంతమూర్తే
శత్రుఘ్నైకదాథో గతవతి భరతే మాతుల స్యాధివాసం
తాతారబ్ధోఽభిషేక స్తవ కిల విహతః కేకయాధీశపుత్ర్యా.

తాతోక్త్యా యాతుకామో వన మనుజవధూసంయుత శ్చాపధారః
పౌరా నారుధ్య మార్గే గుహనిలయగత స్త్వం జటాచీరధారీ
నావా సంతీర్య గంగా మధిపదవి పున స్తం భరద్వాజమారా
న్నత్వా తద్వాక్యహేతో రతిసుఖ మవస చ్చిత్రకూటే గిరీంద్రే.

శ్రుత్వా పుత్రార్తిఖిన్నం ఖలు భరతముఖాత్ స్వర్గయాతం స్వతాతం
తప్తో దత్వాంబు తస్మై నిదధిథ భరతే పాదుకాం మేదినీం చ
అత్రిం నత్వాఽథ గత్వా వనమతివిపులం దండకం చండకాయం
హత్వా దైత్యం విరాధం సుగతి మకలయ శ్చారుభో శ్శారభంగీమ్.

నత్వాఽగస్త్యం సమస్తాశరనికర సపత్రాకృతిం తాపసేభ్యః
ప్రత్యశ్రేషీః ప్రియైషీ తదనుచ మునినా వైష్ణవే దివ్యచాపే
బ్రహ్మాస్త్రే చాపి దత్తే పథి పితృసుహృదం వీక్ష్య భూయో జటాయుం
మోదా ద్గోదాతటాంతే పరిరమసి పురా పంచవట్యాం వధూట్యా.

ప్రాప్తాయాః శూర్పణఖ్యా మదన చలధృతే రర్థనై ర్నిస్సహాత్మా
తాం సౌమిత్రౌ విసృజ్య ప్రబలతమరుషా తేన నిర్లూననాసామ్
దృష్ట్వైనాం రుష్ట చిత్తం ఖర మభిపతితం దూషణంచ త్రిమూర్ధం
వ్యాహింసీ రాశరాన ప్యయుత సమధికాం స్తత్క్షణా దక్షతోష్మా.

సోదర్యాప్రోక్తవార్తా వివశదశముఖా దిష్టమారీచమాయా
సారంగం సారసాక్ష్యా స్పృహిత మనుగతః ప్రావధీ ర్బాణఘాతమ్

తన్మాయాక్రంద నిర్యాపిత భవదనుజాం రావణ స్తా మహార్షీ
త్తే నార్తోఽపి త్వ మంతః కిమపిముద మధా స్తద్వధోపాయలాభాత్.
భూయ స్తన్వీం విచిన్వ న్నహృత దశముఖ స్త్వద్వధూం మద్వధేనే
త్యుక్త్వా యాతే జటాయౌ దివమథ సుహృదః ప్రాతనోః ప్రేతకార్యమ్
గృహ్ణానం తం కబంధం జఘనిథ శబరీం ప్రేక్ష్య పంపాతటే త్వం
సంప్రాప్తో వాతసూనుం భృశముదితమనాః పాహి వాతాలయేశ !

౩౫

నీత స్సుగ్రీవమైత్రీ తదను హనుమతా దుందుభేః కాయ ముచ్చైః
క్షిప్త్వాంగుష్ఠేన భూయో లులువిథ యుగప త్పత్రిణా సప్తసాలాన్
హత్వా సుగ్రీవఘాతోద్యత మతులబలం వాలినం వ్యాజవృత్త్యా
వర్షావేలా మనైషీ ర్విరహ తరలిత స్త్వం మతంగాశ్రమాంతే.
సుగ్రీవేణానుజోక్త్యా సభయ మభియతాం వ్యూహితాం వాహినీం తా
మృక్షాణాం వీక్ష్య దిక్షు ద్రుతమథ దయితా మార్గణాయావనమ్రామ్
సందేశం చాంగులీయం పవనసుతకరే ప్రాదిశో మోదశాలీ
మార్గే మార్గే మమార్గే కపిభి రపి తదా త్వ త్ప్రియా సప్రయాసైః.
త్వద్వార్తాకర్ణనోద్య ద్గరుదురుజవసంపాతి సంపాతివాక్య
ప్రోత్తీర్ణార్ణోధి రంతర్నగరి జనకజాం వీక్ష్య దత్వాంగులీయమ్
ప్రక్షుద్భోద్యాన మక్షక్షపణచణరణస్సోఢబంధో దశాస్యం
దృష్ట్వా ప్లుష్ట్వాచ లంకాం ఝటితి స హనుమాన్ మౌళిరత్నం దదౌ తే.
త్వం సుగ్రీవాంగదాది ప్రబలకపిచమూ చక్రవిక్రాంతభూమీ
చక్రోఽభిక్రమ్య పారే జలధి నిశిచరేంద్రానుజాశ్రీయమాణః
తత్ప్రోక్తాం శత్రువార్తాం రహసి నిశమయన్ ప్రార్థనా పార్థ్యరోష
ప్రస్తాగ్నేయాస్త్రతేజస్త్రసదుదధిగిరా లబ్ధవాన్ మధ్యమార్గమ్.
కీశై రాశాంతరోపాహృత గిరినికరై స్సేతుమాధాప్య యాతో
యాతూ న్యామర్ద్య దంష్ట్రానఖ శిఖరిశిలాసాల శస్త్రై స్స్వసైన్యైః

వ్యాకుర్వన్ సానుజ స్త్వం సమరభువి పరం విక్రమం శక్రజేత్రా
వేగాన్నాగాస్త్రబద్ధః పతగపతిగరున్మారుతైర్మోచితోఽభూః.

సౌమిత్రి స్త్వత్రశక్తిప్రహృతిగలదసు ర్వాతజానీత శైల
ఘ్రాణాత్ ప్రాణానుపేతో వ్యకృణుత సుకృతశ్లాఘినం మేఘనాదమ్.
మాయాక్షోభేషు వైభీషణ వచనహృత స్తంభనః కుంభకర్ణం
సంప్రాప్తం కంపితోర్వీతల మఖిలచమూభక్షిణం వ్యక్షిణో స్త్వమ్.

గృహ్ణన్ జంభారి సంప్రేషిత రథకవచౌ రావణే నాభియుధ్యన్
బ్రహ్మాస్త్రేణాస్య భిందన్ గలతతి మబలా మగ్నిశుద్ధాంప్రగృహ్ణన్
దేవశ్రేణీవరోజ్జీవితసమర మృతైరక్షతై ర్ఋక్షసంఘై
ర్లంకాభర్త్రా చ సాకం నిజనగర మగా స్సప్రియః పుష్పకేణ.

ప్రీతో దివ్యాభిషేకై రయుతసమధికాన్ వత్సరాన్ పర్యరంసీ
ర్మైథిల్యాం పాపవాచా శివ ! శివ ! కిల తాం గర్భిణీ మభ్యహాసీః
శత్రుఘ్నే నార్దయిత్వా లవణనిశిచరం ప్రార్దయ శ్శూద్రపాశం
తావ ద్వాల్మీకి గేహే కృతవసతి రుపాసూత సీతాసుతౌ తే.

వాల్మీకే స్త్వ త్సుతోద్గాపిత మధురకృతే రాజ్ఞయా యజ్ఞవాటే
సీతాం త్వ య్యాప్తుకామే క్షితిమవిశ దసౌ త్వంచ కాలార్థితోఽభూః
హేతో స్సౌమిత్రిఘాతీ స్వయ మథ సరయూమగ్ననిశ్శేషభృత్యై
స్సాకం నాకం ప్రయాతో నిజపదమగమో దేవ వైకుంఠ మాద్యమ్.

సోఽయం మర్త్యావతార స్తవ ఖలు నియతం మర్త్యశిక్షార్థమేవ
విశ్లేషార్తి ర్నిరాగ స్త్యజన మపి భవేత్ కామధర్మాతిసక్త్యా
నోచే త్స్వాత్మానుభూతేః క్వను తవ మనసో విక్రియా చక్రపాణే
స త్వం సత్త్వైక మూర్తే పవనపురపతే వ్యాధును వ్యాధితాపాన్.

౩౬

అత్రేః పుత్రతయా పురా త్వమనసూయాయాం హి దత్తాభిధో
జాతః శిష్యనిబద్ధ తంద్రితమనాః స్వస్థశ్చరన్ కాంతయా

దృష్టా భక్తతమేన హైహయమహీపాలేన తస్మై వరా
నష్టైశ్వర్యముఖాన్ ప్రదాయ దదిథ స్వేనైవ చాంతే వధమ్.

సత్యం కర్తు మథార్జునస్య చ వరం తచ్ఛక్తిమాత్రానతం
బ్రహ్మద్వేషి తదాఖిలం నృపకులం హంతుం చ భూమేర్భరమ్
సంజాతో జమదగ్నితో భృగుకులే త్వం రేణుకాయాం హరే
రామోనామ తదాత్మజే ష్వవరజః పిత్రోరథా స్సంమదమ్.

లబ్ధామ్నాయగణ శ్చతుర్దశవయా గంధర్వ రాజే మనా
గాసక్తాం కిల మాతరంప్రతి పితుః క్రోధాకుల స్యాజ్ఞయా
తాతాజ్ఞాతిగ సోదరై స్సమ మిమాం ఛిత్వాథ శాంతాత్ పితు
స్తేషాం జీవనయోగ మాపిథ వరం మాతాచ తేఽదాద్వరాన్.

పిత్రా మాతృముదే స్తవాహృత వియద్ధేనో ర్నిజాదాశ్రమాత్
ప్రస్థాయాథ భృగోర్గిరా హిమగిరా వారాధ్య గౌరీపతిమ్
లబ్ధ్వా త్వత్పరశుం తదుక్తదనుజచ్ఛేదీ మహాస్త్రాదికం
ప్రాప్తో మిత్ర మథాకృతవ్రణమునిం ప్రాప్యాగమః స్వాశ్రమమ్.

ఆఖేటోపగతోర్జునః సురగవీ సంప్రాప్త సంపద్గణై
స్త్వత్పిత్రా పరిపూజితః పురగతో దుర్మంత్రివాచా పునః
గాం క్రేతుం సచివం న్యయుంక్త కుధియా తేనాఽపి రుంధన్ ముని
ప్రాణక్షేప సరోష గోహత చమూ చక్రేణ వత్సో హృతః.

శక్రోజ్జీవిత తాతవాక్యచలితక్రోధోఽథ సఖ్యా సమం
బిభ్ర ద్ధ్యాతమహోదరోపనిహితం చాపం కుఠారం శరాన్
ఆరూఢ స్సహవాహయంతృకరథం మాహిష్మతీ మావిశన్
వాగ్మి ర్వత్స మదాశుషి క్షితిపతౌ సంప్రస్థుతా స్సంగరమ్.

పుత్రాణా మయుతేన సప్తదశభి శ్చాక్షౌహిణీభి ర్మహా
సేనానీభి రనేక మిత్రనివహై ర్వ్యాజృంభితాయోధనః
సద్య స్త్వత్కకుఠార బాణవిదళ న్నిశ్శేష సైన్యోత్కరో
భీతిప్రద్రుత నష్ట శిష్ట తనయ స్త్వా మాపత ద్ధైహయః.

లీలావారిత నర్మదా జలవల ల్లంకేశ గర్వాపహ
శ్రీమద్బాహు సహస్ర ముక్త బహుశస్త్రాస్త్రం నిరుంధ న్నముమ్
చక్రే త్వ య్యథ వైష్ణవేఽపి విఫలే బుద్ధ్వా హరిం త్వాం ముదా
ధ్యాయంతం ఛితసర్వదోష మవధీ స్సోఽగా త్పరం తే పదమ్.

భూయోమర్షిత హైహయాత్మజగణై స్తాతే హతే రేణుకా
మాఘ్నానాం హృదయం నిరీక్ష్య బహుశో ఘోరాం ప్రతిజ్ఞాం వహన్
ధ్యానానీత రథాయుధ స్త్వమకృథా విప్రద్రుహః క్షత్రియాన్
దిక్చక్రేషు కుఠారయన్ విశిఖయన్ నిఃక్షత్రియాం మేదినీమ్.

తాతోజ్జీవనకృ న్నృపాలకకులం త్రిస్సప్తకృత్వో జయన్
సంతర్ప్యాథ సమంతపంచక మహారక్త హ్రదౌఘే పితౄన్
యజ్ఞేక్ష్మామపి కాశ్యపాదిషు దిశన్ సాల్వేన యుధ్యన్ పునః
కృష్ణోఽముం నిహనిష్య తీతి శమితో యుద్ధా త్కుమారై ర్భవాన్.

న్యస్యాస్త్రాణి మహేంద్ర భూభృతి తప స్తన్వన్ పునర్మజ్జితాం
గోకర్ణావధి సాగరేణ ధరణీం దృష్ట్వార్థిత స్తాపసైః
ధ్యాతే ష్వాసధృతానలాస్త్ర చకితం సింధుం స్రువక్షేపణా
దుత్సార్యోద్ధృత కేరలో భృగుపతే వాతేశ సంరక్ష మామ్.

౩౭

సాంద్రానందతనో హరే నను పురా దైవాసురే సంగరే
త్వ త్కృత్తా అపి కర్మశేషవశతో యే తే నయాతా గతిమ్
తేషాం భూతలజన్మనాం దితిభువాం భారేణ దూరార్దితా
భూమిః ప్రాప విరించ మాశ్రితపదం దేవైః పురై వాగతైః.

హాహా దుర్జనభూరిభార మథితాం పాథోనిధౌ పాతుకా
మేతాం పాలయ హంత మే వివశతాం సంపృచ్ఛ దేవా నిమాన్
ఇత్యాది ప్రచుర ప్రలాప వివశా మాలోక్య ధాతా మహీం
దేవానాం వదనాని వీక్ష్య పరితో దధ్యౌ భవంతం హరే.

ఊచే చాంబుజభూ రమూ నయి సురా స్సత్యం ధరిత్ర్యా వచో
నన్వస్యా భవతాంచ రక్షణవిధౌ దక్షోహి లక్ష్మీపతిః
సర్వే శర్వపురస్సరా వయ మితో గత్వా పయోవారిధిం
నత్వా తం స్తుమహే జవాదితి యయు స్సాకం తవాకేతనమ్.

తే ముగ్ధానిలశాలి దుగ్ధజలధే స్తీరంగతా స్సంగతా
యావ త్త్వత్పదచింతనైకమనస స్తావ త్స పాథోజభూః
త్వద్వాచం హృదయే నిశమ్య సకలా నానందయ న్నూచివా
నాఖ్యాతః పరమాత్మనా స్వయమహం వాక్యం తదాకర్ణ్యతామ్.

జానే దీనదశా మహం దివిషదాం భూమేశ్చ భీమై ర్నృపై
స్తత్క్షేపాయ భవామి యాదవకులే సోఽహం సమగ్రాత్మనా
దేవా వృష్ణికులే భవంతు కలయా దేవాంగనా శ్చావనౌ
మత్సేవార్థ మితి త్వదీయవచనం పాథోజభూ రూచివాన్.

శ్రుత్వా కర్ణరసాయనం తవవచ స్సర్వేషు నిర్వాపిత
స్వాంతే ష్వీశగతేషు తావకకృపాపీయూషదృప్తాత్మసు
విఖ్యాతే మధురాపురే కిల భవత్సాన్నిధ్యపుణ్యోత్తరే
ధన్యాం దేవకనందనా ముదవహ ద్రాజా స శూరాత్మజః.

ఉద్వాహావసితౌ తదీయసహజః కంసోఽథ సమ్మానయ
న్నేతౌ సూతతయా గతః పథి రథే వ్యోమోత్థయా త్వద్గిరా
అస్యా స్త్వా మతిదుష్ట మష్టమసుతో హంతేతి హంతేరితః
సంత్రాసాత్ సతు హంతు మంతికగతాం తన్వీం కృపాణీ మధాత్.

గృహ్ణాన శ్చికురేషు తాం ఖలమతి శ్శౌరే శ్చిరం సాంత్వనై
ర్నో ముంచన్ పునరాత్మజార్పణగిరా ప్రీతోఽథ యాతో గృహాన్
ఆద్యం త్వత్సహజం తథార్పితమపి స్నేహేన నాహ న్నసౌ
దుష్టానామపి దేవ పుష్టకరుణా దృష్టాహి ధీ రేకదా.

తావ త్త్వన్మనసైవ నారదమునిః ప్రోచే స భోజేశ్వరం
యూయం నన్వసురా స్సురాశ్చ యదవో జానాసి కిం న ప్రభోః

మాయావీ స హరి ర్భవద్వధకృతే భావీ సురప్రార్థనా
దిత్యాకర్ణ్య యదూ నదూధున దసౌ శౌరేశ్చ సూనూ నహన్.

ప్రాప్తే సప్తమగర్భతా మహిపతౌ త్వత్ప్రేరణా న్మాయయా
నీతే మాధవ రోహిణీం త్వమపి భో స్సచ్చిత్సుఖైకాత్మకః.
దేవక్యా జఠరం వివేశిథ విభో ! సంస్తూయమాన స్సురైః
స త్వం కృష్ణ విధూయ రోగపటలీం భక్తిం పరాం దేహి మే.

౩౮

ఆనందరూప భగవ న్నయి తేఽవతారే ప్రాప్తే ప్రదీప్త భవదంగ నిరీయమాణైః
కాంతివ్రజై రివ ఘనాఘనమండలై ర్ద్యా మావృణ్వతీ విరురుచే కిల వర్షవేలా.

ఆశాసు శీతలతరాసు పయోదతోయై రాశాసితాప్తివివశేషు చ సజ్జనేషు
నైశాకరోదయవిధౌ నిశి మధ్యమాయాం క్లేశాపహ స్త్రిజగతాం త్వ మిహావిరాసీః.

బాల్యస్పృశాపి వపుషా దధుషా విభూతీ రుద్యత్కిరీటకటకాంగదహారభాసా
శంఖారివారిజగదాపరిభాసితేన మేఘాసితేన పరిలేసిథ సూతిగేహే.

వక్ష స్థలీ సుఖ నిలీన విలాసి లక్ష్మీ మందాక్ష లక్షిత కటాక్ష విమోక్ష భేదైః
తన్మందిరస్య ఖలకంసకృతా మలక్ష్మీ ముస్మార్జయన్నివ విరేజిథ వాసుదేవ.

శౌరిస్తు ధీర మునిమండల చేతసోఽపి దూరస్థితం వపు రుదీక్ష్య నిజేక్షణాభ్యామ్
ఆనందబాష్ప పులకోద్గమ గద్గదార్ద్ర స్తుష్టావ దృష్టిమకరందరసం భవంతమ్.
దేవ ప్రసీద పరపూరుష తాపవల్లీ నిర్లూన దాత్రసమ నేత్ర కలావిలాసిన్
ఖేదా నపాకురు కృపాగురుభిః కటాక్షై రిత్యాదితేన ముది తేన చిరం నుతోఽభూః.

మాత్రా చ నేత్రసలిలాస్తృతగాత్రవల్ల్యా స్తోత్రై రభిష్టుతగుణః కరుణాలయ స్త్వమ్
ప్రాచీన జన్మయుగలం ప్రతిబోధ్య తాభ్యాం మాతుర్గిరా దధిథ మానుషబాలవేషమ్.

త్వత్ప్రేరిత స్తదను నందతనూజయా తే వ్యత్యాస మారచయితుం సహి శూరసూనుః
త్వాం హస్తయో రధిత చిత్తవిధార్య మార్యై రంభోరుహస్థకలహంసకిశోరరమ్యం.

జాతా తదా పశుపసద్మని యోగనిద్రా నిద్రావిముద్రిత మథాకృత పౌరలోకమ్
త్వత్ప్రేరణాత్కిమివచిత్రమచేతనై ర్యద్ద్వారైస్స్వయంవ్యఘటిసంఘటితై స్సుగాఢమ్.
శేషేణ భూరి ఫణ వారిత వారిణాథ స్వైరం ప్రదర్శితపథో మణిదీపితేన
త్వాంధారయన్ సఖలుధన్యతమః ప్రతస్థేసోఽయంత్వమీశమమనాశయరోగవేగాన్.

౩౯

భవంత మయ ముద్వహన్ యదుకులోద్వహో నిస్సరన్
దదర్శ గగనోచ్చల జ్జలభరాం కళిందాత్మజాం
అహో సలిలసంచయ స్స పున రైంద్రజాలోదితో
జలౌఘ ఇవ తత్ క్షణాత్ ప్రపదమేయతా మాయయా.

ప్రసుప్తపశుపాలికాం నిభృత మారుద ద్బాలికా
మపావృత కవాటికాం పశుపవాటికా మావిశన్
భవంత మయ మర్పయన్ ప్రసవతల్పకే తత్పదా
ద్వహన్ కపటకన్యకాం స్వపుర మాగతో వేగతః.

తత స్త్వదనుజారవ క్షపితనిద్ర వేగద్రవ
ద్భటోత్కర నివేదిత ప్రసవవార్తయై వార్తిమాన్
విముక్త చికురోత్కర స్త్వరిత మాపతన్ భోజరా
డతుష్ట ఇవ దృష్టవాన్ భగినికాకరే కన్యకామ్.

ధ్రువం కపటశాలినో మధుహరస్య మాయా భవే
దసావితి కిశోరికాం భగినికాకరాలింగితామ్
ద్విపో నలినికాంతరాదివ మృణాళికా మాక్షిప
న్నయం త్వదనుజా మజా ముపలపట్టకే పిష్టవాన్.

తతో భవదుపాసకో ఝటితి మృత్యుపాశా దివ
ప్రముచ్య తరసైవ సా సమధిరూఢరూపాంతరా
అధ స్తల మజగ్ముషీ వికస దష్టబాహూ స్ఫుర
న్మహాయుధ మహో గతా కిల విహాయసా దిద్యుతే.

నృశంసతర కంస తే కిము మయా వినిష్పిష్టయా
బభూవ భవదంతకః క్వచన చింత్యతాం తే హితమ్
ఇతి త్వదనుజా విభో! ఖల ముదీర్య తం జగ్ముషీ
మరుద్గణపణాయితా భువి చ మందిరాణ్యేయుషీ.

ప్రగే పున రగాత్మజా వచన మీరితా భూభుజా
ప్రలంబ బక పూతనా ప్రముఖదానవా మానినః
భవన్నిధనకామ్యయా జగతి బభ్రము ర్నిర్భయాః
కుమారక విమారకాః కిమివ దుష్కరం నిష్కృపైః.

తతః పశుపమందిరే త్వయి ముకుంద నందప్రియా
ప్రసూతిశయనేశయే రుదతి కించి దంచత్పదే
విబుధ్య వనితాజనై స్తనయ సంభవే ఘోషితే
ముదా కిము వదా మ్యహో సకల మాకులం గోకులమ్.

అహో ఖలు యశోదయా నవకలాయచేతోహరమ్
భవంత మల మంతికే ప్రథమ మాపిబంత్యా దృశా
పునః స్తనభరం నిజం సపది పాయయంత్యా ముదా
మనోహరతనుస్పృశా జగతి పుణ్యవంతో జితాః.

భవత్కుశలకామ్యయా స ఖలు నందగోప స్తదా
ప్రమోదభరసంకులో ద్విజకులాయ కిన్నాదదాత్
తథైవ పశుపాలకాః కిము న మంగళం తేనిరే
జగత్త్రితయమంగళ! త్వ మిహ పాహిమా మామయాత్.

౪౦

తదను నంద మమందశుభాస్పదం నృపపురీం కరదానకృతే గతమ్
సమవలోక్య జగాద భవత్పితా విదితకంససహాయజనోద్యమః.

అయిసఖే తవ బాలకజన్మ మాం సుఖయతేఽద్య నిజాత్మజజన్మవత్
ఇతి భవత్పితృతాం వ్రజనాయకే సమధిరోప్య శశంస త మాదరాత్.

ఇహచ సం త్యనిమి త్తశతాని తే కటకసీమ్ని తతో లఘు గమ్యతామ్.
ఇతిచ తద్వచసా వ్రజనాయకో భవదపాయభియా ద్రుత మాయయౌ.

అవసరే ఖలు తత్ర చ కాచన వ్రజపదే మధురాకృతి రంగనా
తరలషట్పదలాలితకుంతలా కపటపోతక తే నికటం గతా.

సపది సా హృతబాలకచేతనా నిశిచరాన్వయజా కిల పూతనా
వ్రజవధూ ష్విహ కేయమితి క్షణం విమృశతీషు భవంత ముపాదదే.

లలితభావవిలాసహృతాత్మభి ర్యువతిభిః ప్రతిరోద్ధు మపారితా
స్తన మసౌ భవనాంతనిషేదుషీ ప్రదదుషీ భవతే కపటాత్మనే.

సమధిరుహ్య తదంకమశంకిత స్త్వమథ బాలకలోపనరోషితః
మహదివామ్రఫలం కుచమండలం ప్రతిచుచూషిథ దుర్విషదూషితమ్.

అసుభిరేవ సమం ధయతి త్వయి స్తన మసౌ స్తనితోపమనిస్వనా
నిరపత ద్భయదాయి నిజం వపుః ప్రతిగతా ప్రవిసార్య భుజా వుభౌ.

భయదఘోషణ భీషణవిగ్రహ శ్రవణదర్శన మోహితవల్లవే
వ్రజపదే తదురస్థలఖేలనా న్యనుభవంత మగృహ్ణాత గోపికాః.

భువనమంగళనామభి రేవ తే యువతిభి ర్బహుధా కృతరక్షణః
త్వ మయి వాతనికేతన నాథ మా మగదయన్ కురు తావకసేవకమ్.

४౧

వ్రజేశ్వర శ్శౌరివచో నిశమ్య సమావ్రజ న్నధ్వని భీతచేతాః
నిష్పిష్ట నిశ్శేషతరుం నిరీక్ష్య కంచిత్పదార్థం శరణంగత స్త్వామ్.

నిశమ్య గోపీవచనా దుదంతం సర్వేఽపి గోపా భయ విస్మయాంధాః
త్వత్పాతితం ఘోరపిశాచదేహం దేహు ర్విదూరేఽథ కుఠారకృత్తమ్.

త్వత్పీతపూత స్తనత శ్శరీరాత్ సముచ్చల న్నుచ్చతరో హి ధూమః
శంకా మధా దాగరవః కిమేష కిం చాందనో గౌగ్గులవో ఽథవేతి.

మదంగసంగస్య ఫలం న దూరే క్షణేన తావ ద్భవతా మపి స్యాత్
ఇత్యుల్లప న్వల్లవతల్లజేభ్య _స్త్వం పూతనా మాతనుథా స్సుగంధిమ్.

చిత్రం పిశాచ్యా న హతః కుమార శ్చిత్రం పురై వాకథి శౌరిణేదమ్
ఇతిప్రశంసన్ కిల గోపలోకో భవన్ముఖాలోకరసే న్యమాంక్షీత్.

దినేదినేఽథ ప్రతివృద్ధలక్ష్మీ రక్షీణమాంగల్యశతో వ్రజోఽయమ్
భవన్నివాసా దయి వాసుదేవ ! ప్రమోదసాంద్రః పరితో విరేజే.

గృహేషు తే కోమలరూపహాస మిథఃకథాసంకలితాః కమన్యః
వృత్తేషు కృత్యేషు భవన్నిరీక్షాసమాగతాః ప్రత్యహ మత్యనందన్.

అహో ! కుమారో మయి దత్తదృష్టిః స్మితం కృతం మాంప్రతి వత్సకేన
ఏహ్యేహి మా మిత్యుపసార్య పాణిం త్వయీశ కింకిం న కృతం వధూభిః.

భవద్వపుఃస్పర్శనకౌతుకేన కరాత్కరం గోపవధూజనేన
నీత స్త్వ మాతామ్ర సరోజమాలా వ్యాలంబి లోలంబతులా మలాసీః.

నిపాయయంతీ స్తన మంకగం త్వాం విలోకయంతీ వదనం హసంతీ
దశాం యశోదా కతమాం నభేజే స తాదృశః పాహి హరే గదా న్మామ్.

४_೨

కదాపి జన్మర్క్షదినే తవ ప్రభో ! నిమంత్రితజ్ఞాతివధూమహీసురా
మహానస స్త్వాం సవిధే నిధాయ సా మహానసాదౌ వవృతే వ్రజేశ్వరీ.

తతో భవత్త్రాణనియుక్తబాలక ప్రభీతి సంక్రందన సంకులారవైః
విమిశ్ర మశ్రావి భవత్సమీపతః పరిస్ఫుటద్దారుచటచ్చటారవః.

తత స్తదాకర్ణన సంభ్రమశ్రమ ప్రకంపి వక్షోజభరా వ్రజాంగనాః
భవంత మంత ర్దదృశు స్సమంతతో వినిష్పత ద్దారుణదారు మధ్యగమ్.

శిశో రహో కిం కి మభూదితి ద్రుతం ప్రధావ్య నందః పశుపాశ్చ భూసురాః
భవంత మాలోక్య యశోదయా ధృతం సమాశ్వస న్నశ్రుజలార్ద్రలోచనాః.

కష్టో ను కౌత స్కుత ఏష విస్మయో విశంకటం యచ్ఛకటం విపాటితమ్
న కారణం కించి దిహేతి తే స్థితా స్వనాసికా దత్తకరా స్త్వదీక్షకాః.

కుమారకస్యాస్య పయోధరార్థినః ప్రరోదనే లోలపదాంబుజాహతమ్
మయా మయా దృష్టమనో విపర్యగా దితీశ తే పాలకబాలకా జగుః.

భియా తదా కించి దజానతా మిదం కుమారకాణా మతిదుర్ఘటం వచః
భవత్ప్రభావావిదురై రితీరితం మనాగివాశంక్యత దృష్టపూతనైః.

ప్రవాలతామ్రం కిమిదం పదం క్షతం సరోజరమ్యౌ ను కరౌ విరాజితౌ
ఇతి ప్రసర్పత్కరుణాతరంగితా స్త్వ దంగమాపస్పృశు రంగనాజనాః.

అయే సుతం దేహి జగత్పతేః కృపాతరంగపాతా త్పరిపాత మద్య మే
ఇతి స్మ సంగృహ్య పితా త్వదంగకం ముహుర్ముహుః శ్లిష్యతి జాతకంటకః

అనోనిలీనః కిల హంతుమాగత స్సురారి రేవం భవతా విహింసితః
రజోఽపి నో దృష్ట మముష్య తత్కథం స శుద్ధసత్త్వే త్వయి లీనవాన్ ధ్రువమ్.

ప్రపూజితై స్తత్ర తతో ద్విజాతిభి ర్విశేషితో లంభితమంగలాశిషః
వ్రజన్నిజై ర్బాల్యరసై ర్విమోహయన్ మరుత్పురాధీశ! రుజాం జహీహి మే.

౪౩

త్వా మేకదా గురుమరుత్పురనాథ వోఢుం గాఢాధిరూఢ గరిమాణమపారయంతీ
మాతా నిధాయ శయనే కిమిదం బతేతి ధ్యాయంత్యచేష్టత గృహేషు నివిష్టశంకా.

తావద్విదూర ముపకర్ణిత ఘోరఘోష వ్యాజృంభి పాంశుపటలీ పరిపూరితాశః
వాత్యావపు స్సకిలదైత్యవర స్తృణావర్తాఖ్యో జహార జనమానసహారిణం త్వామ్.

ఉద్దామ పాంసు తిమిరాహృత దృష్టిపాతే ద్రష్టుం కిమప్యకుశలే పశుపాలలోకే
హా బాలకస్య కిమితి త్వదుపాంత మాప్తా మాతా భవంత మవిలోక్య భృశం రురోద.

తావ త్స దానవవరోఽపిచ దీనమూర్తి ర్భావత్కభారపరిధారణలూనవేగః
సంకోచ మాప తదనుక్షత పాంసుఘోషే ఘోషే వ్యతాయత భవజ్జననీనినాదః.

రోదోపకర్ణనవశా దుపగమ్య గేహం క్రందత్సు నందముఖగోపకులేషు దీనః
త్వాం దానవ స్త్వఖిలముక్తికరంముముక్షు స్త్వయ్యప్రముంచతిపపాతవియత్ప్రదేశాత్.

రోదాకులా స్తదను గోపగణా బహిష్ఠపాషాణపృష్ఠభువి దేహ మతిస్థవిష్ఠమ్
ప్రైక్షంత హంత నిపతంతమముష్యవక్ష స్యక్షీణమేవచ భవంతమలంహసంతమ్.

గ్రావప్రపాత పరిపిష్టగరిష్ఠదేహ భ్రష్టాసు దుష్టదనుజోపరి ధృష్టహాసమ్
ఆఘ్నాన మంబుజకరేణ భవంతమేత్య గోపా దధుర్గిరివరాదివ నీలరత్నమ్.

ఏకైక మాశు పరిగృహ్య నికామనంద న్నందాదిగోప పరిరబ్ధ విచుంబితాంగమ్
ఆదాతుకామ పరిశంకితగోపనారీ హస్తాంబుజ ప్రపతితం ప్రణుమో భవంతం.

భూయోఽపి కిన్నుకృణుమః ప్రణతార్తిహారీ గోవిందఏవ పరిపాలయతాత్సుతంనః
ఇత్యాది మాతరపితృప్రముఖై స్తదానీం సంప్రార్థిత స్త్వదవనాయ విభో త్వమేవ.

వాతాత్మకం దనుజమేవమయిప్రధూన్వ న్వాతోద్భవా న్మమగదా న్కిమునోధునోషి
కింవా కరోమి పునర ప్యనిలాలయేశ నిశ్శేషరోగశమనం ముహురర్థయే త్వామ్.

౪౪

గూఢం వసుదేవగిరా కర్తుం తే నిష్క్రియస్య సంస్కారాన్
హృద్గతహోరాతత్త్వో గర్గముని స్త్వద్గృహం విభో గతవాన్.

నందోఽథ నందితాత్మా వృందిష్ఠం మానయ న్నముం యమినామ్
మందస్మితార్ద్రమూచే త్వత్సంస్కారాన్ విధాతు ముత్సుకధీః.

యదువంశాచార్యత్వాత్ సునిభృత మిద మార్యకార్య మితి కథయన్
గర్గో నిర్గతపులక శ్చక్రే తవ సాగ్రజస్య నామాని.

కథ మస్య నామకుర్వే సహస్రనామ్నో హ్యనంతనామ్నో వా
ఇతి నూనం గర్గముని శ్చక్రే తవ నామనామ రహసి విభో!

కృషిధాతు ణకారాభ్యాం సత్తానందాత్మతాం కిలాభిలపత్
జగదఘకర్షిత్వం వా కథయ దృషిః కృష్ణనామ తే వ్యతనోత్.

అన్యాంశ్చ నామభేదాన్ వ్యాకుర్వ న్నగ్రజే చ రామాదీన్
అతిమానుషానుభావం న్యగద త్త్వా మప్రకాశయన్ పిత్రే.

స్నిహ్యతి య స్తవ పుత్రే ముహ్యతి స న మాయికైః పున శ్శోకైః
ద్రుహ్యతి యస్స తు నశ్యే దిత్యవద త్తే మహ త్త్వ మృషివర్యః.

జేష్యతి బహుతర దైత్యాన్ నేష్యతి నిజబంధులోక మమలపదమ్
శ్రోష్యసి సువిమలకీర్తీ రస్యేతి భవద్విభూతి మృషి రూచే.

అమునైవ సర్వదుర్గం తరితాస్థ కృతాస్థ మత్ర తిష్ఠధ్వమ్
హరి రేవే త్యనభిలప న్నిత్యాది త్వామవర్ణయత్ స మునిః.

గర్గేఽథ నిర్గతేఽస్మిన్ నందిత నందాది నంద్యమాన స్త్వమ్
మద్గద ముద్గతకరుణో నిర్గమయ శ్రీమరుత్పురాధీశ !

౪౫

అయి సబల మురారే పాణి జాను ప్రచారైః
కిమపి భవనభాగాన్ భూషయంతౌ భవంతౌ
చలిత చరణకంజౌ మంజు మంజీర శింజా
శ్రవణ కుతుకభాజౌ చేరతు శ్చారువేగాత్.

మృదుమృదు విహసంతా వున్మిషద్దంతవంతౌ
వదనపతితకేశౌ దృశ్య పాదాబ్జ దేశౌ
భుజగలిత కరాంత వ్యాలగ త్కంకణాంకౌ
మతి మహరత ముచ్చైః పశ్యతాం విశ్వనౄణామ్.

అనుసరతి జనౌఘే కౌతుక వ్యాకులాక్షే
కిమపి కృతనినాదం వ్యాహసంతౌ ద్రవంతౌ
వలిత వదనపద్మం పృష్ఠతో దత్తదృష్టీ
కిమివ న విదధాథే కౌతుకం వాసుదేవ.

ద్రుతగతిషు పతంతా వుత్థితౌ లిప్తపంకౌ
దివి మునిభి రపంకై స్సస్మితం వంద్యమానౌ
ద్రుతమథ జననీభ్యాం సానుకంపం గృహీతౌ
ముహురపి పరిరబ్ధౌ ద్రాగ్యువాం చుంబితౌ చ.

స్నుత కుచభర మంకే ధారయంతీ భవంతం
తరల మపి యశోదా స్తన్యదా ధన్యధన్యా
కపట పశుపమధ్యే ముగ్ధ హాసాంకురం తే
దశన ముకుల హృద్యం వీక్ష్య వక్త్రం జహర్ష.

తదను చరణచారీ దారకై స్సాక మారా
న్నిలయతతిషు ఖేలన్ బాలచాపల్యశాలీ
భవన శుక బిడాలాన్ వత్సకాం శ్చానుధావన్
కథ మపి కృతహాసై ర్గోపకై ర్వారితో భూః.

హలధరసహిత స్త్వం యత్రయత్రోపయాతో
వివశ పతితనేత్రా స్తత్రతత్రైవ గోప్యః
విగళిత గృహకృత్యా విస్మృతాపత్యభృత్యా
మురహర ముహు రత్యంతాకులా నిత్య మాసన్.

ప్రతినవనవనీతం గోపికాదత్త మిచ్ఛన్
కలపద ముపగాయన్ కోమలం క్వాఽపి నృత్యన్
సదయ యువతిలోకై రర్పితం సర్పి రశ్నన్
క్వచన నవవిపక్వం దుగ్ధ మప్యాపిబ స్త్వమ్.

మమ ఖలు బలిగేహే యాచనం జాతమాస్తా
మిహ పున రబలానా మగ్రతో నైవ కుర్వే
ఇతివిహితమతిః కిం దేవ సంత్యజ్య యాచ్ఞాం
దధిఘృత మహర స్త్వం చారుణా చోరణేన.

తవ దధిఘృతమోషే ఘోషయోషాజనానా
మభజత హృది రోషో నావకాశం న శోకః

హృదయ మపి ముషిత్వా హర్షసింధౌ న్యధాస్త్వం
స మమ శమయ రోగాన్ వాతగేహాధినాథ.

౪౬

అయి దేవ పురా కిల త్వయి స్వయముత్తానశయే స్తనంధయే
పరిజృంభణతో వ్యపావృతే వదనే విశ్వ మచష్ట వల్లవీ.

పునరప్యథ బాలకై స్సమం త్వయి లీలానిరతే జగత్పతే
ఫలసంచయ వంచనక్రుధా తవ మృద్భోజన మూచు రర్భకాః.

అయి తే ప్రలయావధౌ విభో క్షితితోయాది సమస్త భక్షిణః
మృదుపాశనతో రుజాభవే దితి భీతా జననీ చుకోప సా.

అయి దుర్వినయాత్మక త్వయా కిము మృత్సా బత వత్స భక్షితా
ఇతి మాతృగిరం చిరం విభో వితథాం త్వం ప్రతిజజ్ఞిషే హసన్.

అయి తే సకలైర్వినిశ్చితే విమతిశ్చే ద్వదనం విదార్యతామ్
ఇతిమాతృ విభర్త్సితో ముఖం వికసత్పద్మనిభం వ్యదారయః.

అపి మృల్లవదర్శనోత్సుకాం జననీం తాం బహు తర్పయన్నివ
పృథివీం నిఖిలాం న కేవలం భువనాన్యప్యఖిలాన్యదీదృశః.

కుహచి ద్వన మంబుధిః క్వచిత్ క్వచిదభ్రం కుహచిద్రసాతలమ్.
మనుజా దనుజా క్వచిత్సురా దదృశే కిన్న తదా త్వదాననే.

కలశాంబుధిశాయినం పునః పరవైకుంఠపదాధివాసినమ్
స్వపురశ్చ నిజార్భకాత్మకం కతిధా త్వాం నదదర్శ సా ముఖే.

వికసద్భువనే ముఖోదరే నను భూయోఽపి తథావిధాననః
అనయా స్ఫుట మీక్షితో భవా ననవస్థాం జగతాం బతాతనోత్.

ధృతతత్త్వధియం తదా క్షణం జననీం తాం ప్రణయేన మోహయన్
స్తనమంబ దిశేత్యుపాసజన్ భగవన్నద్భుతబాల పాహి మామ్.

౪౭

ఏకదా దధివిమాథకారిణీం మాతరం సముపసేదివాన్ భవాన్
స్తన్యలోలుపతయా నివారయ న్నంకమేత్య పపివాన్ పయోధరౌ.

అర్ధపీతకుచకుట్మలే త్వయి స్నిగ్ధహాస మధురాననాంబుజే
దుగ్ధ మీశ దహనే పరిప్లుతం ధర్తు మాశు జననీ జగామ తే.

సామిపీత రసభంగసంగత క్రోధభార పరిభూత చేతసా
మంథదండ ముపగృహ్య పాటితం హంత దేవ దధిభాజనం త్వయా.

ఉచ్చలద్ధ్వనిత ముచ్చకై స్తదా సన్నిశమ్య జననీ సమాద్రుతా
త్వద్యశోవిసరవ ద్దదర్శ సా సద్య ఏవ దధి విస్తృతం క్షితౌ.

వేదమార్గ పరిమార్గితం రుషా త్వా మవీక్ష్య పరిమార్గయం త్యసౌ
సందదర్శ సుకృతి న్యులూఖలే దీయమాన నవనీత .మోతవే.

త్వాం ప్రగృహ్య బత భీతిభావనా భాసురాననసరోజ మాశు సా
రోషరూషితముఖీ సఖీ పురో బంధనాయ రశనా ముపాదదే.

బంధ మిచ్ఛతి యమేవ సజ్జన స్తం భవంత మపి బంధు మిచ్ఛతీ
సా నియుజ్య రశనాగుణాన్ బహూన్ ద్వ్యంగులోన మఖిలం కిలైక్షత.

విస్మితో స్స్మితసఖీజనేక్షితాం ఖిన్నసన్నవపుషం నిరీక్ష్య తామ్
నిత్యముక్తవపు రప్యహో హరే· బంధమేవ కృపయాన్వమన్యథాః.

స్థీయతాం చిర ములూఖలే ఖలే త్యాగతా భవన మేవ సా యదా
ప్రాగులూఖల బిలాంతరే తదా సర్పి రర్పితమద న్నవాస్థిథాః.

యద్యపాశసుగమే విభో భవాన్ సంయతః కిము సపాశయానయా
ఏవ మాది దివిజై రభిష్టుతో వాతనాథ పరిపాహి మాం గదాత్.

౪౮

ముదా సురౌఘై స్త్వముదార సమ్మదై రుదీర్య దామోదర ఇత్యభిష్టుతః
మృదూదరః స్వైర ములూఖలే లగ న్నదూరతో ద్వౌ కకుభా వుదైక్షథాః.

కుబేరసూను ర్నలకూబరాభిధః పరో మణిగ్రీవ ఇతి ప్రథాం గతః
మహేశ సేవాధిగత శ్రియోన్మదౌ చిరంకిల త్వద్విముఖా వఖేలతామ్.

సురాపగాయాం కిల తౌ మదోత్కటౌ సురాపగాయ ద్బహుయౌవతావృతౌ
వివాససౌ కేళిపరౌ స నారదో భవత్పదైకప్రవణో నిరైక్షత.

భియా ప్రియాలోక ముపాత్తవాససం పురో నిరీక్ష్యాఽపి మదాంధచేతసౌ
ఇమౌ భవద్భ క్త్యుపశాంతిసిద్ధయే ముని ర్జగౌ శాంతి మృతే కుతస్సుఖమ్.

యువా మవాప్తౌ కకుభాత్మతాం చిరం హరిం నిరీక్ష్యాథ పదం స్వమాప్నుతం
ఇతీరితౌ తౌ భవదీక్షణస్పృహాం గతౌ వ్రజాంతే కకుభౌ బభూవతుః.

అతంద్ర మింద్రద్రుయుగం తథావిధం సమేయుషా మంథరగామినా త్వయా
తిరాయితో లూఖలరోధనిర్ధుతౌ చిరాయ జీర్ణౌ పరిపాతితౌ తరూ.

అభాజి శాఖిద్వితయం యదా త్వయా తదైవ తద్గర్భతలా న్నిరేయుషా
మహాత్విషా యక్షయుగేన తత్‌క్షణా దభాజి గోవింద భవానపి స్తవైః.

ఇహాన్యభక్తోఽపి సమేష్యతి క్రమాత్ భవంత మేతౌ ఖలు రుద్రసేవకౌ
మునిప్రసాదా ద్భవదంఘ్రి మాగతౌ గతౌ వృణానౌ ఖలు ముక్తిముత్తమామ్.

తత స్తరూద్దారణ దారుణారవ ప్రకంపి సంపాతిని గోపమండలే
విలజ్జిత త్వజ్జననీ ముఖేక్షిణా వ్యమోక్షి నందేన భవాన్ విమోక్షదః.

మహీరుహో ర్మధ్యగతో బతార్భకో హరేః ప్రభావాదపరిక్షతోఽధునా
ఇతిబ్రువాణై ర్గమితో గృహం భవాన్ మరుత్పురాధీశ్వర పాహిమాం గదాత్.

౪౯

భవత్ప్రభావావిదురా హి గోపా స్తరుప్రపాతాదిక మత్ర గోష్ఠే
అహేతు ముత్పాతగణం విశంక్య ప్రయాతు మన్యత్ర మనో వితేనుః.

తత్రోపనందాభిధ గోపవర్యో జగౌ భవత్ప్రేరణయైవ నూనమ్
ఇతః ప్రతీచ్యాం విపినం మనోజ్ఞం బృందావనం నామ విరాజతీతి.

బృహద్వనం తత్ఖలు నందముఖ్యా విధాయ గోష్ఠీన మథ క్షణేన
త్వదన్విత త్వజ్జననీ నివిష్ట గరిష్ఠయానానుగతా విచేలుః.

అనోమనోజ్ఞధ్వని ధేనుపాలీ ఖురప్రణాదా న్తరితో వధూభిః
భవద్వినోదాలపితాక్షరాణి ప్రపీయనాజ్ఞాయత మార్గదైర్ఘ్యమ్.

నిరీక్ష్య బృందావన మీశ నందత్ప్రసూనకుందప్రముఖద్రుమౌఘమ్
అమోదథా శ్శాద్వల సాంద్రలక్ష్మ్యా హరిన్మణీకుట్టిమపుష్టశోభామ్.

నవాకనిర్వ్యూఢ నివాస భేదే ష్వశేషగోపేషు సుఖాసితేషు
వనశ్రియం గోపకిశోరపాళీ విమిశ్రితః పర్యవలోకథా స్త్వమ్.

అరాళమార్గాగత నిర్మలాపాం మరాళకూజాకృతనర్మలాపామ్
నిరంతర స్మేరసరోజవక్త్రాం కళిందకన్యాం సమలోకయ స్త్వమ్.

మయూరకేకాశతలోభనీయ మ్మయూఖమాలాశబలం మణీనాం
విరించలోకస్పృశ ముచ్చశృంగై ర్గిరించ గోవర్ధన మైక్షథా స్త్వమ్.

సమంతతో గోప కుమారకై స్త్వం సమంతతో యత్ర వనాంతమాగాః
తత స్తత స్తాం కుటిలా మపశ్యః కళిందజాం రాగవతీమివైకామ్.

తథావిధేస్మిన్ విపినే పశవ్యే సముత్సుకో వత్సగణప్రచారే
చరన్ సరామోఽథ కుమారకై స్త్వం సమీరగేహాధిప పాహి రోగాత్.

౫౦

తరళమధుకృ ద్బృందే బృందావనేఽథ మనోహరే
పశుపశిశుభిస్సాకం వత్సానుపాలనలోలుపః
హలధర సఖో దేవ శ్రీమ న్విచేరిథ ధారయన్
గవల మురళీవేత్రం నేత్రాభిరామతనుద్యుతిః.

విహిత జగతీరక్షం లక్ష్మీకరాంబుజ లాలితం
దదతి చరణద్వంద్వం బృందావనే త్వయి పావనే

కిమివ బహుభౌ సంపత్సంపూరితం తరువల్లరీ
సలిల ధరణీ గోత్ర క్షేత్రాదికం కమలాపతే.

విలసదులపే కాంతారాంతే సమీరణశీతలే
విపులయమునాతీరే గోవర్ధనాచల మూర్ధసు
లలిత మురళీనాద స్సంచారయన్ ఖలు వాత్సకం
క్వచన దివసే దైత్యం వత్సాకృతిం త్వముదైక్షథాః.

రభస విలసత్పుచ్ఛం విచ్ఛాయతోఽస్య విలోకయన్
కిమపి వలితస్కంధం రంధ్రప్రతీక్ష ముదీక్షితమ్
తమథ చరణే బిభ్ర ద్విభ్రామయన్ ముహురుచ్చకైః
కుహచన మహావృక్షే చిక్షేపిథ క్షతజీవితమ్.

నిపతతి మహాదైత్యే జాత్యా దురాత్మని తత్క్షణం
నిపతన జవక్షుణ్ణ క్షోణీరుహ క్షత్రకాననే
దివి పరిమిలద్బృందా బృందారకాః కుసుమోత్కరై
శ్శిరసి భవతో హర్షా ద్వర్షంతి నామ తదా హరే.

సురభిలతమా మూర్ధ న్యూర్ధ్వం కుతః కుసుమావళీ
నిపతతి తవేత్యుక్తో బాలై స్సహేల ముదైరయః
ఝటితి దనుజక్షేపే ణోర్ధ్వంగత స్తరుమండలా
త్కుసుమనికర స్సోఽయం నూనం సమేతి శనై రితి.

క్వచన దివసే భూయో భూయ స్తరే పరుషాతపే
తపనతనయా పాథః పాతుం గతా భవదాదయః
చలితగరుతం ప్రేక్షామాసు ర్బకం ఖలు విస్తృతం
క్షితిధరగరుచ్ఛేదే కైలాసశైల మివాపరమ్.

పిబతి సలిలం గోపవ్రాతే భవంత మతిద్రుత
స్సకిల నిగిల న్నగ్నిప్రఖ్యం పున ర్ద్రుత ముద్వమన్
దలయితుమగా త్త్రోట్యాః కోట్యా తదాశు భవాన్ విభో
ఖలజనభిదా చుంచు శ్చంచూ ప్రగృహ్య దదార తమ్.

సపది సహజాం సంద్రష్టుం వా మృతాం ఖలు పూతనా
మనుజ మఖమ ప్య్రగే గత్వా ప్రతీక్షితు మేవవా
శమననిలయం యాతే తస్మిన్ బకే సుమనోగణే
కిరతి సుమనోబృందం బృందావనా ద్గృహ మైయథాః.

లలితమురళీనాదం దూరా న్నిశమ్య వధూజనై
స్త్వరితముపగమ్యారా దారూఢమోద ముదీక్షితః
జనితజననీ నందానంద స్సమీరణమందిర
ప్రథితవసతే శౌరే దూరీకురుష్వ మమామయాన్.

౫౧

కదాచన వ్రజ శిశుభి స్సమం భవాన్ వనాశనే విహితమతిః ప్రగేతరామ్
సమావృతో బహుతర వత్స మండలై స్సతేమనై ర్నిరగమ దీశ జేమనైః.

వినిర్యత స్తవ చరణాంబుజ ద్వయా దుదంచితం త్రిభువన పావనం రజః
మహర్షయః పులకధరైః కలేబరై రుదూహిరే ధృత భవదీక్షణోత్సవాః.

ప్రచారయ త్యవిరలశాద్వలే తలే పశూన్ విభో భవతి సమం కుమారకైః
అఘాసురో న్యరుణ దఘాయ వర్తనీం భయానక స్సపది శయానకాకృతిః.

మహాచలప్రతిమతనో ర్గుహానిభ ప్రసారిత ప్రథిత ముఖస్య కాననే
ముఖోదరం విహరణకౌతుకా ద్గతాః కుమారకాః కిమపి విదూరగే త్వయి.

ప్రమాదతః ప్రవిశతి పన్నగోదరం క్వథత్తనౌ పశుపకులే సవాత్సకే
విద న్నిదం త్వమపి వివేశిథ ప్రభో సుహృజ్జనం విశరణ మాశు రక్షితుమ్.

గళోదరే విపులితవర్ష్మణా త్వయా మహోరగే లుఠతి నిరుద్ధ మారుతే
ద్రుతం భవాన్ విదళిత కంఠమండలో విమోచయన్ పశుపపశూన్ వినిర్యయౌ.

క్షణం దివి త్వదుపగమార్థ మాస్థితం మహాసుర ప్రభవమహోమహో మహత్
వినిర్గతే త్వయి తు నిలీన మంజసా నభఃస్థలే ననృతు రథో జగు స్సురాః.

సవిస్మయైః కమలభవాదిభి స్సురై రనుద్రుత స్తదనుగతః కుమారకైః
దినే పున స్తరుణదశా ముపేయుషి స్వకై ర్భవానతనుత భోజనోత్సవమ్.

విషాణికామపి మురలీం నితంబకే నివేశయన్ కబలధరం కరాంబుజౌ
ప్రహాసయన్ కలవచనైః కుమారకాన్ బుభోజిథ త్రిదశగణై ర్ముదా నుతః.

సుఖాశనం త్విహ తవ గోపమండలే మఖాశనాత్ప్రియ మివ దేవమండలే
ఇతిస్తుత స్త్రిదశవరై ర్జగత్ప్రభో మరుత్పురీనిలయ గదాత్ ప్రపాహి మామ్.

౫౨

అన్యావతార నికరే ష్వనిరీక్షితం తే భూమాతిరేక మభివీక్ష్య తదాఘమోక్షే
బ్రహ్మాపరీక్షితుమనా స్సపరోక్షభావం నిన్యేఽథ వత్సకగణాన్ ప్రవితత్యమాయామ్.

వత్సా నవీక్ష్య వివశే పశుపోత్కరే తా నానేతుకామ ఇవ ధాతృమదానువర్తీ
త్వం సామిభుక్తకబలో గతవాంస్తదానీం భుక్తాం స్తిరోధిత సరోజభవః కుమారాన్.

వత్సాయిత స్తదను గోపగణాయిత స్త్వం శిక్యాది భాండ మురళీగవలాదిరూపః
ప్రాగ్వద్విహృత్య విపినేషు చిరాయ సాయంత్వం మాయయాథ బహుధా వ్రజమాయయాథ

త్వామేవ శిక్యగవలాదిమయం దధానో భూయ స్త్వమేవ పశువత్సక బాలరూపః
గోరూపిణీభిరపి గోపవధూమయీభి రాసాదితోఽసి జననీభి రతిప్రహర్షాత్.

జీవం హి కంచి దభిమానవశా త్స్వకీయం మత్వా తనూజ ఇతి రాగభరం వహంత్యః
ఆత్మానమేవతు భవంత మవాప్య సూనుం ప్రీతిర్యయు ర్న కియతీం వనితాశ్చ గావః.

ఏవం ప్రతిక్షణ విజృంభితహర్షభార నిశ్శేషగోపగణ లాలితభూరిమూర్తిమ్
త్వామగ్రజోఽపిబుబుధేకిల వత్సరాంతే బ్రహ్మాత్మనోరపి మహా న్యువయోర్విశేషః.

వర్షావధౌ నవపురాతనవత్సపాలాన్ దృష్ట్వా వివేకమసృణే ద్రుహిణే విమూఢే
ప్రాదీదృశః ప్రతినవాన్ ముకుటాంగదాదిభూషాంశ్చతుర్భుజభుజః సజలాంబుదాభాన్.

ప్రత్యేకమేవ కమలాపరిలాలితాంగాన్ భోగీంద్రభోగశయనాన్ నయనాభిరామాన్
లీలానిమీలితదృశ స్సనకాదియోగి వ్యాసేవితాన్ కమలభూ ర్భవతో దదర్శ.

నారాయణాకృతి మసంఖ్యతమాం నిరీక్ష్య సర్వత్ర సేవకమపి స్వ మవేక్ష్య ధాతా
మాయానిమగ్నహృదయో విముమోహ యావదేకో బభూవిథ తదాకబలార్థపాణిః.
నశ్యన్మదే తదను విశ్వపతిం ముహుస్త్వాం నత్వాచ నూతవతి ధాతరి ధామయాతే
పోతైె స్సమం ప్రముదితైెః ప్రవిశ న్నికేతం వాతాలయాధిపవిభో పరిపాహి రోగాత్.

౫౩

అతీత్య బాల్యం జగతాం పతే త్వ ముపేత్య పౌగండవయో మనోజ్ఞమ్
ఉపేక్ష్య వత్సావన ముత్సవేన ప్రావర్తథా గోగణపాలనాయామ్.
ఉపక్రమ స్యానుగుణైవ సేయం మరుత్పురాధీశ తవ ప్రవృత్తిః
గోత్రాపరిత్రాణకృతేఽవ తీర్ణ స్తదేవదేవా రభథా స్తదా యత్.
కదాఽపి రామేణ సమం వనాంతే వనశ్రియం వీక్ష్య చరన్ సుఖేన
శ్రీదామనామ్నః స్వసఖస్య వాచా మోదాదగా ధేనుకకాననం త్వమ్.
ఉత్తాలతాళీనివహే త్వదుక్త్యా బలేనధూతేఽథ బలేన దోర్భ్యామ్
మృహుః ఖరశ్చాభ్యపత త్పురస్తాత్ ఫలోత్కరో ధేనుకదానవోఽపి.
సముద్యతో ధేనుక పాలనేఽహం కథంవధం ధైనుక మద్య కుర్వే
ఇతీవ మత్వా ధ్రువ మగ్రజేన సురౌఘయోద్ధార మజీఘనస్త్వం.
తదీయభృత్యానపి జంబుకత్వే నోపాగతా నగ్రజసంయుత స్త్వమ్
జంబూఫలానీవ తదా నిరాస్థ స్తాలేషు ఖేలన్ భగవన్ నిరాస్థః.
వినిఘ్నతి త్వ య్యథ జంబుకౌఘం సనామకత్వా ద్వరుణ స్తదానీం
భయాకులో జంబుకనామధేయం శ్రుతిప్రసిద్ధం వ్యధితేతి మన్యే.
తవావతారస్య ఫలం మురారే సంజాత మద్యేతి సురై ర్నుత స్త్వమ్
సత్యం ఫలం జాత మిహేతి హాసీ బాలైెస్సమం తాలఫలాన్యభుంక్థాః.
మధుద్రవస్రుంతి బృహంతి తాని ఫలాని మేదోభరభృంతి భుక్త్వా
తృప్తైెశ్చ దృప్తై ర్భవనం ఫలౌఘం వహద్భిరాగాః ఖలు బాలకై స్త్వమ్.

ఇతో హతో ధేనుక ఇత్యుపేత్య ఫలా న్యదద్భి ర్మధురాణి లోకైః
జయేతి జీవేతి నుతో విభో త్వం మరుత్పురాధీశ్వర పాహి రోగాత్.

౫౪

త్వత్సేవోత్కః సౌభరి ర్నామ పూర్వం కాళింద్యంత ర్ద్వాదశాబ్దం తపస్యన్
మీనవ్రాతే స్నేహవాన్ భోగలోలే తార్క్ష్యం సాక్షా దైక్ష తాగ్రే కదాచిత్.

త్వద్వాహం తం సక్షుధం త్వృక్షసూనుం మీనం కంచిజ్జక్షతం లక్షయన్ సః
తప్త శ్చిత్తే శప్తవా నత్ర చే త్త్వం జంతూన్ భోక్తా జీవితంచాపి మోక్తా.

తస్మిన్ కాలే కాలియః క్ష్వేళదర్పాత్ సర్పారాతేః కల్పితం భాగ మశ్నన్
తేన క్రోధా త్త్వత్పదాంభోజభాజా పక్షాక్షిప్త స్తద్దురాపం పయోఽగాత్.

ఘోరే తస్మిన్ సూరజానీ రవాసే తీరే వృక్షా విక్షతాః క్ష్వేళవేగాత్
పక్షివ్రాతాః పేతు రభ్రే పతంతః కారుణ్యార్ద్రం త్వన్మన స్తేన జాతమ్.

కాలే తస్మి న్నేకదా సీరపాణిం ముక్త్వాయాతే యామునం కాననాంతమ్
త్వయ్యుద్దామగ్రీష్మ భీష్మోష్మతప్తా గోగోపాలా వ్యాపిబన్ క్ష్వేళతోయమ్.

నశ్యజ్జీవాన్ విచ్యుతాన్ క్ష్మాతలే తాన్ విశ్వాన్ పశ్యన్నచ్యుత త్వందయార్ద్రః
ప్రాప్యోపాన్తం జీవయామాసిథ ద్రాక్ పీయూషాంభోవర్షిభి శ్శ్రీకటాక్షైః.

కింకిం జాతో హర్షవర్షాతిరేక స్సర్వాంగేష్విత్యుత్థితా గోపసంఘాః.
దృష్ట్వాఽగ్రే త్వాం త్వత్కృతం తద్విదంత స్త్వామాలింగన్ దృష్టనానాప్రభావాః.

గావశ్చైవం లబ్ధజీవాః క్షణేన స్ఫీతానందా స్త్వాంచ దృష్ట్వా పురస్తాత్
ద్రాగావవ్రు స్సర్వతో హర్షబాష్పం వ్యాముంచంత్యో మంద ముద్యన్నినాదాః.

రోమాంచోఽయం సర్వతో న శ్శరీరే భూయస్యంతః కాచి దానందమూర్ఛా
ఆశ్చర్యోఽయం క్ష్వేలవేగో ముకుందేత్యుక్తో గోపైర్నందితో వందితోఽభూః.

ఏవం భక్తాన్ ముక్తజీవా నపి త్వం ముగ్ధాపాంగై ర స్తరోగాం స్తనోషి
తాదృగ్భూత స్ఫీతకారుణ్యభూమా రోగాత్పాయా వాయుగేహాధినాథ,

౫౫

అథ వారిణి ఘోరతరం ఫణినం ప్రతివారయితుం కృతధీ ర్భగవన్
ద్రుతమారిథ తీరగనీపతరుం విషమారుతశోషిత పర్ణచయమ్.

అధిరుహ్యపదాంబురుహేణ చ తం నవపల్లవతుల్య మనోజ్ఞరుచా
హ్రదవారిణి దూరతరం న్యపతః పరిఘూర్ణిత ఘోరతరంగగణే.

భువనత్రయ భారభృతో భవతో గురుభారవికంపి విజృంభిజలా
పరిమజ్జయతి స్మ ధనుశ్శతకం తటినీ ఝటితి స్ఫుటఘోషవతీ.

అథ దిక్షు విదిక్షు పరిక్షుభిత భ్రమితోదరవారి నినాదభరైః
ఉదకా దుదగా దురగాధిపతి స్త్వదుపాంత మశాంతరుషాంధమనాః.

ఫణశృంగ సహస్ర వినిస్సృమర జ్వలదగ్నికణోగ్ర విషాంబుధరమ్
పురతః ఫణినం సమలోకయథా బహుశృంగిణ మంజనశైలమివ.

జ్వలదక్షి పరిక్షర దుగ్రవిష శ్వసనోష్మభర స్స మహాభుజగః
పరిదంశ్య భవంత మనంతబలం పరివేష్టయ దస్ఫుటచేష్ట మహో.

అవిలోక్య భవంత మథాకులితే తటగామిని బాలకధేనుగణే
వ్రజగేహతలే ప్యనిమిత్తశతం సముదీక్ష్య గతా యమునాం పశుపాః.

అఖిలేషు విభో భవదీయదశా మవలోక్యజిహాసుషు జీవభరమ్
ఫణిబంధన మాశు విముచ్య జవా దుపగమ్యత హాసజుషా భవతా.

అధిరుహ్య తతః ఫణిరాజ ఫణా న్ననృతే భవతా మృదుపాదరుచా
కలశింజిత నూపురమంజుమిల త్కరకంకణ సంకుల సంక్వణితమ్.

జహృషుః పశుపా స్తుతుషు ర్మునయో వవృషుః కుసుమాని సురేంద్రగణాః
త్వయి నృత్యతి మారుతగేహపతే పరిపాహి సమాం త్వమదాంతగదాత్.

౫౬

రుచిరకంపిత కుండల మండల స్సుచిరమీశ నన ర్తిథ పన్నగే
అమరతాడిత దుందుభి సుందరం వియతి గాయతి దైవతయౌవతే.

తావ త్తావకనిధన స్పృహయాళు ర్గోపమూర్తి రదయాళుః
దైత్యః ప్రలంబనామా ప్రలంబబాహుం భవంత మాపేదే.

నమతి యద్య దముష్య శిరో హరే పరివిహాయ తమున్నత మున్నతమ్
పరిమథన్ పదపంకరుహా చిరం వ్యహరథాః కరతాళమనోహరమ్.

త్వదవభగ్న విభుగ్న ఫణాగణే గలితశోణిత శోణితపాథసి
ఫణిపతా వవసీదతి సన్నతా స్తదబలా స్తవ మాధవ పాదయోః.

అయి పురైవ చిరాయ పరిశ్రుత త్వదనుభావవిలీనహృదో హి తాః
మునిభి రప్యనవాప్య పథై స్తవై ర్నునువు రీశ భవంత మయంత్రితమ్.

ఫణివధూగణ భక్తివిలోకన ప్రవికస త్కరుణాకులచేతసా
ఫణిపతి ర్భవతాచ్యుత జీవిత స్త్వయి సమర్పితమూర్తి రవానమత్.

రమణకం వ్రజ వారిధిమధ్యగం ఫణిరిపు ర్న కరోతి విరోధితామ్
ఇతి భవద్వచనా న్యతిమానయన్ ఫణిపతి ర్నిరగా దురగైస్సమమ్.

ఫణివధూజన దత్తమణివ్రజ జ్వలితహార దుకూల విభూషితః
తటగతైః ప్రమదాశ్రువిమిశ్రితై స్సమగథా స్స్వజనై ర్దివసావధౌ.

నిశి పున స్తమసా వ్రజమందిరం వ్రజితు మక్షమ ఏవ జనోత్కరే
స్వపతి తత్ర భవ చ్చరణాశ్రయే దవకృశాను రరుంధ సమంతతః.

ప్రబుధితా నథ పాలయ పాలయే త్యుదయ దార్తరవాన్ పశుపాలకాన్
అవితుమాశు పపాథ మహానలం కిమిహచిత్రమయం ఖలు తే ముఖమ్.

శిఖిని వర్ణత ఏవ హి పీతతా పరిలసత్యధునా క్రియయా ప్యసౌ
ఇతి నుతః పశుపై ర్ముదితై ర్విభో హర హరే దురితైస్సహ మే గదాన్.

౫౮

రామసఖః క్వాఽపి దినే కామద భగవన్ గతో భవాన్ విపినమ్
సూనుభి రపి గోపానాం దేనుభి రభిసంవృతో లసద్వేషః.

సందర్శయన్ బలాయ స్వైరం బృందావనశ్రియం విమలామ్
కాండీరైః సహబాలై ర్భాండీరక మాగతో వటం క్రీడన్.

జానన్న ప్యవిజానన్నివ తేన సమం నిబద్ధసౌహార్దః
వటనికటే పటుపశుప వ్యాబద్ధం ద్వంద్వయుద్ధ మారబ్ధాః.

గోపాన్ విభజ్య తన్వన్ సంఘం బలభద్రకం భవత్కమపి
త్వద్బలభీరుం దైత్యం త్వద్బలగతమన్వ మన్యథా భగవన్.

కల్పిత విజేతృ వహనే సమరే పరయూథగం స్వదయితతరమ్
శ్రీదామాన మధత్థాః పరాజితో భక్తదాసతాం ప్రథయన్.

ఏవం బహుషు విభూమన్ బాలేషు వహత్సు వాహ్యమానేషు
రామవిజితః ప్రలంబో జహార తం దూరతో భవద్భీత్యా.

త్వ ద్దూరం గమయంతం తం దృష్ట్వా హలిని విహితగరిమభరే
దైత్యః స్వరూపమాగా ద్యద్రూపాత్ సహి బలోపి చకితోఽభూత్.

ఉచ్చతయా దైత్యతనో స్త్వన్ముఖ మాలోక్య దూరతో రామః
విగతభయో దృఢముష్ట్యా భృశదుష్టం సపది పిష్టవా నేనమ్.

హత్వా దానవవీరం ప్రాప్తం బల మాలిలింగిథ ప్రేమ్ణా
తావ న్మిలతో ర్యువయో శ్శిరసి కృతా పుష్పవృష్టి రమరగణైః.

ఆలంబో భువనానాం ప్రాలంబం నిధన మేవ మారచయన్
కాలం విహాయ సద్యో లోలంబరుచే హరే హర క్లేశాన్.

౫౮

త్వయి విహరణ లోలే బాలజాలైః ప్రలంబ
ప్రమథన సవిలంబే ధేనవ స్స్వైరచారాః
తృణ కుతుక నివిష్టా దూరదూరం చరంత్యః
కిమపి విపిన మైషీకాఖ్య మీషాం బభూవుః.

అనధిగత నిదాఘ క్రౌర్య బృందావనాంతాత్
బహి రిద ముపయాతాః కాననం ధేనవ స్తాః
తవ విరహవిషణ్ణా ఊష్మలగ్రీష్మతాప
ప్రసరవిసరదంబ స్యాకులాః స్తంభ మాపుః.

తదను సహ సహాయై ర్దూర మన్విష్య శౌరే
గలితసరణి ముంజారణ్య సంజాత ఖేదమ్
పశుకుల మభివీక్ష్య క్షిప్రమానే తు మారా
త్త్వయి గతవతి హీహీ సర్వతోఽగ్ని ర్జజృంభే.

సకలహరితి దీప్తే ఘోరభాంకార భీమే
శిఖిని విహతమార్గా అర్ధదగ్ధా ఇవార్తాః
అహహ భువనబంధో పాహి పాహీతి సర్వే
శరణ ముపగతా స్త్వాం తాపహర్తార మేకమ్.

అలమల మతిభీత్యా సర్వతో మీలయధ్వమ్
దృశమితి తవవాచా మీలితాక్షేషు తేషు
క్వను దవదహనోఽసౌ కుత్ర ముంజాటవీ సా
సపది వవృతిరే తే హంత భాండీర దేశే.

జయజయ తవ మాయా కేయ మీశేతి తేషాం
నుతిభి రుదితహాసో బద్ధ నానా విలాసః
పునరపి విపినాంతే ప్రాచరః పాటలాది
ప్రసవనికర మాత్ర గ్రాహ్య ఘర్మానుభావే.

త్వయి విముఖ మివోచ్చై స్తాపభారం వహంతం
తవ భజనవదంతః పంక ముచ్ఛోషయంతమ్
తవ భుజవ దుదంచ ద్భూరితేజః ప్రవాహం
తపస మయ మనైషీ ర్యామునేషు స్థలేషు.

తదను జలదజాలై స్త్వద్వపు స్తుల్యభాభి
ర్విలస దమలవిద్యు త్పీతవాసోవిలాసైః

సకల భువన భాజాం హర్షదాం వర్షవేలాం
క్షితిధర కుహరేషు స్వైరవాసీ వ్యనైషీః.

కుహర తల నివిష్టం త్వాం గరిష్ఠం గిరీంద్ర
శ్శిఖికుల నవకేకా కాకుభిః స్తోత్రకారీ
స్ఫుట కుటజ కదంబ స్తోమపుష్పాంజలిం చ
ప్రవిదధ దనుభేజే దేవ గోవర్ధనోఽసౌ.

అథ శరద ముపేతాం తాం భవద్భక్త చేతో
విమల సలిల పూరాం మానయన్ కాననేషు
తృణ మమల వనాంతే చారు సంచారయన్ గాః
పవనపురపతే త్వం దేహి మే దేహసౌఖ్యమ్.

౫౭

త్వద్వపు ర్నవకలాయ కోమలం ప్రేమదోహన మశేషమోహనమ్
బ్రహ్మతత్వ పరిచిన్ముదాత్మకం వీక్ష్య సంముముహు రన్వహం స్త్రియః.

మన్మథోన్మథిత మానసాః క్రమా త్త్వద్విలోక నరతా స్తత స్తతః
గోపికా స్తవ న సేహిరే హరే కాననోపగతిమ ప్యహర్ముఖే.

నిర్గతే భవతి దత్తదృష్టయ స్త్వద్గతేన మనసా మృగేక్షణాః
వేణునాద ముపకర్ణ్య దూరత స్త్వద్విలాసకథయా భిరేమిరే.

కాననాంత మితవాన్ భవానపి స్నిగ్ధపాదపతలే మనోరమే
వ్యత్యయాకలిత పాద మాస్థితః ప్రత్యపూరయత వేణునాళికామ్.

మారబాణ ధుత ఖేచరీకులం నిర్వికార పశుపక్షి మండలమ్
ద్రావణం చ దృషదా మపి ప్రభో తావకం వ్యజని వేణుకూజితమ్.

వేణురంధ్ర తరలాంగులీదలం తాళ సంచలిత పాద పల్లవమ్
తత్ స్థితం తవ పరోక్షమప్యహో సంవిచింత్య ముముహు ర్వ్రజాంగనాః.

నిర్విశంక భవదంగదర్శినీః ఖేచరీః ఖగమృగాన్ పశూనపి
త్వత్పద ప్రణయి కాననం చ తా ధన్యధన్యమితి నన్వమానయన్.

ఆపిబేయ మధరామృతం కదా వేణుభుక్తరసశేష మేకదా
దూరతో బత కృతం దురాశయే త్యాకులా ముహు రిమాః సమాముహన్.

ప్రత్యహంచ పునరిత్థ మంగనా శ్చిత్తయోనిజనితా దనుగ్రహాత్
బద్ధరాగవివశా స్త్వయి ప్రభో నిత్యమాపు రిహ కృత్యమూఢతామ్.

రాగ స్తావ జ్జాయతే హి స్వభావా న్మోక్షోపాయో యత్నతః స్యాన్నవాస్యాత్
తాసాంత్వేకం తద్ద్వయం లబ్ధ మాసీ ద్భాగ్యంభాగ్యం పాహిమాం మారుతేశ.

౭౦

మదనాతుర చేతసోఽన్వహం భవదంఘ్రిద్వయ దాస్యకామ్యయా
యమునాతటసీమ్ని సైకతీం తరలాక్షో గిరిజాం సమార్చిచన్.

తనినామకథారతా స్సమం సుదృశః ప్రాతరుపాగతా నదీమ్
ఉపహారశతై రపూజయన్ దయితో నందసుతో భవే దితి.

ఇతి మాస ముపాహితవ్రతా స్తరలాక్షీ రభివీక్ష్య తా భవాన్
కరుణామృదులో నదీతటం సమయాసీ త్తదనుగ్రహేచ్ఛయా.

నియమావసతౌ నిజాంబరం తటసీమన్యవముచ్య తా స్తదా
యమునాజల ఖేలనాకులాః పురతస్త్వా మవలోక్య లజ్జితాః.

త్రపయా నమితాననా స్వథో వనితా స్వాంబరజాల మంతికే
నిహితం పరిగృహ్య భూరుహో విటపం త్వం తరసాధిరూఢవాన్.

ఇహ తావదుపేత్య నీయతాం వసనం వః సుదృశో యథాయథమ్
ఇతి నర్మమృదుస్మితే త్వయి బ్రువతి వ్యాముముహే వధూజనైః.

అయి జీవ చిరం కిశోర న స్తవ దాసీ రవశీకరోషి కిమ్
ప్రదిశాంబర మంబుజేక్షణే త్యుదిత స్త్వం స్మితమేవ దత్తవాన్.

అధిరుహ్య తటం కృతాంజలీః పరిశుద్ధాః స్వగతీ ర్నిరీక్ష్యతాః
వసనా న్యఖిలా న్యనుగ్రహం పునరేవం గిరమ ప్యదా ముదా.

విదితం నను వో మనీషితం వదితార స్త్విహ యోగ్య ముత్తరమ్
యమునాపులినే సచంద్రికాః క్షణదా ఇత్యబలా స్త్వ మూచివాన్.

ఉపకర్ణ్య భవన్ముఖచ్యుతం మధునిష్యందివచో మృగీదృశః
ప్రణయా దయి వీక్ష్య వీక్ష్యతే వదనాబ్జం శనకై ర్గృహంగతాః.

ఇతి నన్వనుగృహ్య వల్లవీ ర్విపినాంతేషు పురేవ సంచరన్
కరుణాశిశిరో హరే హర త్వరయా మే సకలామయావలీమ్.

౬౧

తతశ్చ బృందావనతోఽతిదూరతో వనం గత స్త్వం ఖలు గోపగోకులైః
హృదంతరే భక్తతర ద్విజాంగనా కదంబకానుగ్రహణాగ్రహం వహన్.

తతో నిరీక్ష్యాశరణే వనాంతరే కిశోరలోకం క్షుధితం తృషాకులమ్
అదూరతో యజ్ఞపరాన్ ద్విజాన్ప్రతి వ్యసర్జయో దీదివయాచనాయ తాన్.

గతేష్వథో తేష్వభిధాయ తేఽభిధాం కుమారకే ష్వోదనయాచిషు ప్రభో
శ్రుతిస్థిరా అప్యభినిన్యు రశ్రుతిం న కించి దూచుశ్చ మహీసురోత్తమాః.

అనాదరా త్ఖిన్నధియో హి బాలకా స్సమాయయు ర్యుక్తమిదం హి యజ్వసు
చిరా దభక్తాః ఖలు తే మహీసురాః కథంహి భక్తం త్వయి తై స్సమర్ప్యతే.

నివేదయధ్వం గృహిణీజనాయ మాం దిశేయు రన్నం కరుణాకులా ఇమాః
ఇతి స్మితార్ద్రం భవతేరితా గతా స్తే దారకా దారజనం యయాచిరే.

గృహీతనామ్ని త్వయి సంభ్రమాకులా శ్చతుర్విధం భోజ్యరసం ప్రగృహ్యతాః
చిరం ధృతత్వత్ప్రవిలోకనాగ్రహాః స్వకై ర్నిరుద్ధా అపి తూర్ణ మాయయుః.

విలోల పింఛం చికురే కపోలయోః సముల్లసత్కుండల మార్ద్రమీక్షితే
నిధాయ బాహుం సుహృదంససీమని స్థితం భవంతం సమలోకయంత తాః.

తదా చ కాచి త్త్వదుపాగమోద్యతా గృహీతహస్తా దయితేన యజ్వనా
తదైవ సంచింత్య భవంత మంజసా వివేశ కైవల్య మహో కృతిన్యసౌ.

ఆదాయ భోజ్యా న్యనుగృహ్య తాః పున స్త్వదంగ సంగస్పృహ యోజ్ఝతీ ర్గృహమ్
విలోక్య యజ్ఞాయ విసర్జయ న్నిమా శ్చకర్థ భర్తౄ నపి తా స్వగర్హణాన్.

నిరూప్య దోషం నిజమంగనాజనే విలోక్య భక్తిం చ పునర్విచారిభిః
ప్రబుద్ధతత్త్వై స్త్వ మభిష్టుతో ద్విజై ర్మరుత్పురాధీశ నిరుంధి మే గదాన్.

౬౨

కదాచి ద్గోపాలాన్ విహితమఖసంభారవిభవాన్
నిరీక్ష్య త్వం శౌరే మఘవమద ముధ్వంసితుమనాః
విజాన న్నప్యేతాన్ వినయమృదు నందాది పశుపా
న పృచ్ఛః కో వాయం జనక భవతా ముద్యమ ఇతి.

బభాషే నంద స్త్వాం సుత నను విధేయో మఘవతో
మఘో వర్షే వర్షే సుఖయతి స వర్షేణ పృథివీమ్
నృణాం వర్షాయత్తం నిఖిల ముపజీవ్యం మహితలే
విశేషా దస్మాకం తృణసలిల జీవ్యా హి పశవః.

ఇతి శ్రుత్వా వాచం పితు రయి భవా నాహ సరసం
ధిగేత న్నో సత్యం మఘవజనితా వృష్టి రితి యత్
అదృష్టం జీవానాం సృజతి ఖలు వృష్టిం సముచితాం
మహారణ్యే వృక్షాః కిమివ బలి మింద్రాయ దదతే.

ఇదం తావత్ సత్యం యదిహ పశవో నః కులధనం
తదాజీవ్యాయాసౌ బలి రచలభర్త్రే సముచితః
సురేభ్యో ప్యుత్కృష్టా నను ధరణిదేవాః క్షితితలే
తత స్తే ప్యారాధ్యా ఇతి జగదిథ త్వం నిజజనాన్.

భవద్వాచం శ్రుత్వా బహుమతి యుతా స్తేఽపి పశుపా
ద్విజేంద్రా నర్చంతో బలి మదదు రుచ్చైః క్షితిభృతే

వ్యధుః ప్రాదక్షిణ్యం సుభృశ మనమ న్నాదరయుతా
స్త్వ మాదా శ్శైలాత్మా బలి మఖిల మాభీర పురతః.

అవోచ శ్చైవం తాన్ కి మిహ వితథం మే నిగదితం
గిరీంద్రో నన్వేష స్వబలి ముపభుంక్తే స్వవపుషా
అయం గోత్రో గోత్రద్విషి చ కుపితే రక్షితు మలం
సమస్తా నిత్యుక్త్వా జహృషు రఖిలా గోకులజుషః.

పరిప్రీతా యాతాః ఖలు భవ దుపేతా వ్రజజుషో
వ్రజం యావ త్తావ న్నిజమఖ విభంగం నిశమయన్
భవంతం జానన్నప్యధిక రజసాక్రాంత హృదయో
నసేహే దేవేంద్ర స్త్వదుపరచితాత్మోన్నతి రపి.

మనుష్యత్వం యాతో మధుభిదపి దేవే ష్వవినయం
విధత్తే చే న్నష్టస్త్రిదశసదసాం కోఽపి మహిమా
తతశ్చ ధ్వంసిష్యే పశుపహతకస్య శ్రియమితి
ప్రవృద్ధ స్త్వాం జేతుం సకిల మఘవా దుర్మదనిధిః.

త్వదావాసం హంతుం ప్రలయజలదా నంబరభువి
ప్రహిణ్వన్ బిభ్రాణః కులిశ మయ మభ్రేభగమనః
ప్రతస్థేఽన్యై రంత ర్దహన మరు దాద్యై ర్విహసితో
భవన్మాయా నైవ త్రిభువనపతే మోహయతి కమ్.

సురేంద్రః క్రుద్ధశ్చే ద్విజకరుణయా శైలకృపయా
ప్యనాతంకోఽస్మాకం నియత ఇతి విశ్వాస్య పశుపాన్
అహో కిన్నాయాతో గిరిభిదితి సంచింత్య నివసన్
మరుద్గేహాధీశ ప్రణుద మురవైరిన్ మమ గదాన్.

౬౩

దదృశిరే కిల తత్క్షణ మక్షత స్తనిత జృంభిత కంపిత దిక్తటాః
సుషమయా భవదంగతులాంగతా వ్రజపదోపరి వారిధరా స్త్వయా.

విపులకరకమిశ్రై స్తోయధారానిపాతై ర్దిశిదిశి పశుపానాం మండలే దండ్యమానే
కుపితహరికృతాన్నః పాహిపాహీతి తేషాం వచన మజితశృణ్వాన్ మాబిభీతేత్యభాణీః
కుల ఇహ ఖలు గోత్రో దైవతం గోత్రశత్రో ర్విహిత మిహ స రుంధ్యా
తో్కాను వః సంశయోఽస్మిన్
ఇతిసహసితవాదీ దేవగోవర్ధనాద్రింత్వరిత ముదముమూలోమూలతోబాలదోర్భ్యామ్.
తదను గిరివరస్య ప్రోద్ధృతస్యాస్య తావత్ సికతిలమృదుదేశే దూరతో వారితాపే
పరికరపరిమిశ్రాన్ ధేనుగోపానధస్తా దుపనిదధదధత్థా హస్తపద్మేన శైలమ్.
భవతి విధృతశైలే బాలికాభి ర్వయస్యై రపి విహితవిలాసం కేళిలాపాదిలోలే
సవిధమిలితధేనూ రేకహస్తేన కండూయతి సతి పశుపాలా స్తోష మైషంత సర్వే.
అతిమహాన్ గిరి రేషతు వామకే కరసరోరుహి తం ధరతే చిరమ్
కి మిద మద్భుత మద్రిబలం న్వితి త్వదవలోకిభి రాకథి గోపకైః.
హహహ ధార్ష్ట్య మముష్య వటో ర్గిరిం వ్యథితబాహు రసావవరోపయేత్
ఇతి హరి స్త్వయి బద్ధ విగర్హణో దివససప్తక ముగ్ర మవర్షయత్.
అచలతి త్వయి దేవ పదాత్పదం గలిత సర్వజలే చ ఘనోత్కరే
అపహృతే మరుతా మరుతాంపతి స్త్వ దభిశంకితధీ స్సముపాద్రవత్.
శమముపేయుషి వర్షభరే తదా పశుపధేనుకులే చ వినిర్గతే
భువి విభో సముపాహితభూధరః ప్రముదితైః పశుపైః పరిరేభిషే.
ధరణి మేవ పురా ధృతవానసి క్షితిధరోద్ధరణే తవ కః శ్రమః
ఇతి నుత స్త్రిదశైః కమలాపతే గురుపురాలయ పాలయ మాం గదాత్.

౬౪

ఆలోక్య శైలోద్ధరణాదిరూపం ప్రభావ ముచ్చై స్తవ గోపలోకాః
విశ్వేశ్వరం త్వా మభిమత్య విశ్వే నందం భవజ్జాతక మన్వపృచ్ఛన్.
గర్గోదితో నిర్గదితో నిజాయ వర్గాయ తాతేన తవ ప్రభావః
పూర్వాధిక స్త్వ య్యనురాగ ఏషః మైధిష్ట తావ ద్బహుమానభారః.

తతోఽవమానోదిత తత్త్వబోధ స్సురాధిరాజ స్సహ దివ్యగవ్యా
ఉపేత్య తుష్టావ స నష్టగర్వః స్పృష్ట్వా పదాబ్జం మణిమౌళినా తే.

స్నేహ స్నుతై స్త్వాం సురభిః పయోభి ర్గోవిందనామాంకిత మభ్యషించత్
ఐరావతోపాహృత దివ్యగంగా పయోభి రింద్రోఽపి చ జాతహర్షః.

జగత్త్రియేశే త్వయి గోకులేశే తథాభిషిక్తే సతి గోపవాటః
నాకేఽపి వైకుంఠపదేఽప్యలభ్యాం శ్రియం ప్రపేదే భవతః ప్రభావాత్.

కదాచి దంత ర్యమునాం ప్రభాతే స్నాయన్ పితా వారుణపూరుషేణ
నీత స్తమానేతుమగాః పురీం త్వం తాం వారుణీం కారణమర్త్యరూపః.

ససంభ్రమం తేన జలాధిపేన ప్రపూజిత స్త్వం ప్రతిగృహ్యతాతం
ఉపాగత స్తత్ క్షణ మాత్మగేహం పితా వద త్తచ్చరితం నిజేభ్యః.

హరిం వినిశ్చిత్య భవంత మేతాన్ భవ త్పదాలోకన బద్ధతృష్ణాన్
నిరీక్ష్య విష్ణో పరమం పదం తద్దురాపమన్యై స్త్వ మదీదృశ స్తాన్.

స్ఫురత్పరానంద రసప్రవాహ ప్రపూర్ణ కైవల్య మహాపయోధౌ
చిరం నిమగ్నాః ఖలు గోపసంఘా స్త్వయైవ భూమన్ పునరుద్ధృతా స్తే.

కరబదరవ దేవం దేవ కుత్రావతారే పరపద మనవాప్యం దర్శితం భక్తిభాజామ్
తదిహ పశుపరూపీ త్వం హి సాక్షాత్పరాత్మా పవనపురనివాసిన్ పాహి మామామయేభ్యః.

గోపీజనాయ కథితం నియమావసానే మారోత్సవం త్వమథ సాధయితుం ప్రవృత్తః
సాంద్రేణ చంద్ర మహసా శిశిరీకృతాశే ప్రాపూరయో మురళికాం యమునావనాంతే.

సమ్మూర్ఛనాభి రుదితస్వరమండలాభి స్సమ్మూర్ఛయంత మఖిలం భువనాంతరాళమ్
త్వద్వేణునాద ముపకర్ణ్య విభో తరుణ్య స్తత్తాదృశం కమపి చిత్తవిమోహమాపుః.

తా గేహకృత్యనిరతా స్తనయప్రసక్తాః కాంతోపసేవనపరాశ్చ సరోరుహాక్ష్యః
సర్వం విసృజ్య మురళీరవమోహితా స్తే కాంతారదేశ మయి కాంతతనో సమేతాః.

కాశ్చి న్నిజాంగ పరిభూషణ మాదధానా వేణుప్రణాద ముపకర్ణ్య కృతార్ధభూతాః
త్వా మాగతా నను తథైవ విభూషితాభ్య స్తా ఏవ సంరురుచిరే తవ లోచనాయ.

హారం నితంబభువి కాచన ధారయంతీ కాంచీంచ కంఠభువి దేవ సమాగతా త్వాం
హారిత్వ మాత్మజఘనస్య ముకుంద తుభ్యం వ్యక్తం బభాషఇవ ముగ్ధముఖే విశేషాత్.

కాచిత్ కుచే పున రసజ్జితకంచుళీకా వ్యామోహతః పరవధూభి రలక్ష్యమాణా
త్వా మాయయే నిరుపమప్రణయాతి భార రాజ్యాభిషేకవిధయే కలశీధరేవ.

కాశ్చిత్ గృహాత్కిలనిరేతుమపారయంత్య స్త్వామేవదేవహృదయేసుదృఢంవిభావ్య
దేహంవిధూయ పరచిత్సుఖరూపమేకం త్వామావిశన్ పరమిమా నను ధన్యధన్యాః.

జారాత్మనా న పరమాత్మతయా స్మరంత్యో నార్యో గతాః పరమహంసగతింక్షణేన
తం త్వాం ప్రకాశపరమాత్మతనుం కథంచిచ్చిత్తే వహన్నమృతమశ్రమమశ్నువీయ.

అభ్యాగతాభి రభితో వ్రజసుందరీభి ర్ముగ్ధస్మితార్ద్రవదనః కరుణావలోకీ
నిస్సీమకాంతిజలధి స్త్వమవేక్ష్యమాణో విశ్వైకహృద్య హరమేపవనేశరోగాన్.

౬౬

ఉపయాతానాం సుదృశాం కుసుమాయుధబాణపాతవివశానామ్
అభివాంఛితం విధాతుం కృతమతి రపి తా జగాథ వామ మివ.

గగనగతం మునినివహం శ్రావయితుం జగిథ కులవధూధర్మమ్
ధర్మ్యం ఖలు తే వచనం కర్మతు నో నిర్మలస్య విశ్వాస్యమ్.

ఆకర్ణ్యతే ప్రతీపాం వాణీ మేణీదృశః పరం దీనాః
మా మా కరుణాసింధో పరిత్యజే త్యతిచిరం విలేపు స్తాః.

తాసాం రుదితై ర్లపితైః కరుణాకుల మానసో మురారే త్వమ్
తాభి స్సమం ప్రవృత్తో యమునా పులినేషు కామ మభిరంతుమ్.

చంద్రకరస్యందలస త్సుందర యమునా తటాంత వీథీషు
గోపీజనో త్తరీయై రాపాదితసం స్తరో న్యషీద స్త్వమ్.

సుమధుర నర్మాలాపైః కరసంగ్రహణైశ్చ చుంబనోల్లాసైః
గాఢాలింగనసంగై స్త్వ మంగనాలోక మాకులీచకృషే.

వాసోహరణదినే య ద్వాసోహరణం ప్రతిశ్రుతం తాసామ్
తదపి విభో రసవివశ స్వాంతానాం కాంత సుభ్రువా మదదాః.

కందలిత ఘర్మలేశం కుంద మృదుస్మేర వక్త్రపాథోజమ్
నందసుతం త్వాం త్రిజగ త్సుందర ముపగూహ్య నందితా బాలాః.

విరహే ష్వంగారమయః శృంగారమయశ్చ సంగమే హి త్వమ్
నితరా మంగారమయ స్తత్ర పున స్సంగమేపి చిత్ర మిదమ్.

రాధా తుంగ పయోధర సాధుపరీరంభ లోలుపాత్మానమ్
ఆరాధయే భవంతం పవన పురాధీశ శమయ సకలగదాన్.

౬౭

స్ఫురత్పరానంద రసాత్మకేన త్వయా సమాసాదిత భోగలీలాః
అసీమ మానందభరం ప్రపన్నా మహాంత మాపు ర్మద మంబుజాక్ష్యః.

నిలీయతేఽసౌ మయి మయ్యమాయం రమాపతి ర్విశ్వమనోభిరామః
ఇతిస్మ సర్వాః కలితాభిమానా నిరీక్ష్య గోవింద తిరోహితోఽభూః.

రాధాభిధాం తావ దజాతగర్వా మతిప్రియాం గోపవధూం మురారే
భవా నుపాదాయ గతో విదూరం తయా సహస్వైర విహారకారీ.

తిరోహితేఽథ త్వయి జాతతాపా స్సమం సమేతాః కమలాయతాక్ష్యః
వనే వనే త్వాం పరిమార్గయంత్యో విషాద మాపు ర్భగవ న్నపారమ్.

హా చూత హా చంపక కర్ణికార హా మల్లికే మాలతి బాలవల్ల్యః
కిం వీక్షితో నో హృదయైకచోర ఇత్యాది తా స్త్వత్ప్రవణా విలేపుః.

నిరీక్షితోఽయం సఖి పంకజాక్షః పురో మమే త్యాకుల మాలపంతీ
త్వాం భావనా చక్షుషి వీక్ష్య కాచి త్తాపం సఖీనాం ద్విగుణీచకార.

త్వదాత్మికాస్తా యమునా తటాంతే తవానుచక్రుః కిల చేష్టితాని
విచిత్య భూయోఽపి తథైవ మానాత్ త్వయా వియుక్తాం దదృశుశ్చ రాధామ్.

తత స్సమంతా విపినే సమంతా త్తమేవ తారావధి మార్గయంత్యః
పునర్విమిశ్రా యమునా తటాంతే భృశం విలేపుశ్చ జగు ర్గుణాం స్తే.

తథా వ్యథా సంకుల మానసానాం వ్రజాంగనానాం కరుణైకసింధో
జగత్త్రయీ మోహన మోహనాత్మా త్వం ప్రాదురాసీ రయి మందహాసీ.

సందిగ్ధ సందర్శన మాత్మకాంతం త్వాం వీక్ష్య తన్వ్య స్సహసా తదానీమ్
కింకిం నచక్రుః ప్రమదాదిభారాత్ స త్వం గదాత్ పాలయ మారుతేశ.

౬౮

తవవిలోకనాద్ గోపికాజనాః ప్రమదసంకులాః పంకజేక్షణ
అమృతధారయా సంప్లుతా ఇవ స్తిమితతాం దధు స్త్వత్పురోగతాః.

తదను కాచన త్వత్కరాంబుజం సపది గృహ్ణతీ నిర్విశంకితా
ఘనపయోధరే సన్నిధాయ సా పులకసంవృతా తస్థుషీ చిరమ్.

తవవిభోఽపరా కోమలం భుజం నిజగలాంతరే పర్యవేష్టయత్
గలసముద్భవం ప్రాణమారుతం ప్రతినిరుంధతీ వాతి హర్షులా.

అపగతత్రపా కాపి కామినీ తవ ముఖాంబుజాత్ పూగచర్వితమ్
ప్రతిగృహయ్య తద్వక్త్ర పంకజే నిదధతీ గతా పూర్ణకామతామ్.

వికరుణో వనే సంవిహాయ మా మపగతోఽసి కా త్వామిహ స్పృశేత్
ఇతి సరోషయా తావదేకయా సజలలోచనం వీక్షితో భవాన్.

ఇతి ముదాకులై ర్వల్లవీజనై స్సమ ముపాగతో యామునే తటే
మృదుకుచాంబరైః కల్పితాసనే ఘుసృణభాసురే పర్యశోభథాః.

కతివిధాకృపా కేఽపి సర్వతో ధృతదయోదయా కేచి దాశ్రితే
కతిచి దీదృశా మాదృశేష్వపీ త్యభిహితో భవాన్ వల్లవీజనైః.

అయి కుమారికా నైవ శంక్యతాం కఠినతా మయి ప్రేమకాతరే
మయితు చేతసో వోఽనువృత్తయే కృతమిదం మయేత్యూచివాన్ భవాన్.

అయి నిశమ్యతాం జీవవల్లభాః ప్రియతమోజనో నేదృశో మమ
తదిహ రమ్యతాం రమ్యయామినీ ష్వనుపరోధమి త్యాలపో విభో.

ఇతి గిరాధికం మోదమేదురై ర్వ్రజవధూజనైః స్సాక మారమన్
కలితకౌతుకో రాసఖేలనే గురుపురీపతే పాహి మాం గదాత్.

౬౯

కేశపాశ ధృతపింఛికా వితతి సంచల న్మకరకుండలం
హారజాల వనమాలికా లలిత మంగరాగ ఘనసౌరభమ్
పీతచేల ధృత కాంచికాంచిత ముదంచ దంశుమణి నూపురం
రాసకేళి పరిభూషితం తవ హి రూప మీశ కలయామహే.

తావదేవ కృతమండనే కలిత కంచులీక కుచమండలే
గండలోల మణికుండలే యువతి మండలేఽథ పరిమండలే
అంతరా సకల సుందరీ యుగల మిందిరారమణ సంచరన్
మంజులాం తదను రాసకేళి మయి కంజనాభ సముపాదధాః.

వాసుదేవ తవ భాసమాన మిహ రాసకేళి రససౌరభం
దూరతోఽపి ఖలు నారదాగదిత మాకలయ్య కుతుకాకులా
వేషభూషణ విలాసపేశల విలాసినీశత సమావృతా
నాకతో యుగపదాగతా వియతి వేగతోఽథ సురమండలీ.

వేణునాదకృత తానదాన కలగాన రాగగతి యోజనా
లోభనీయ మృదుపాదపాతకృత తాలమేళన మనోహరమ్
పాణి సంక్వణిత కంకణం చ ముహు రంసలంబిత కరాంబుజం
శ్రోణిబింబ చలదంబరం భజత రాసకేళి రసడంబరమ్.

శ్రద్ధయా విరచితాను గాన కృత తారతార మధురస్వరే
నర్తనేఽథ లలితాంగహార లులితాంగరాగ మణిభూషణే
సమ్మదేన కృతపుష్పవర్ష మల మున్మిషద్దివిషదాంకులం
చిన్మయే త్వయి నిలీయమాన మివ సమ్ముమోహ సవధూకులమ్.

ఖిన్న సన్న తనువల్లరీ తదను కాఽపి నామ పశుపాంగనా
కాంత మంస మవలంబతే స్మ తవ తాంతిభార ముకులేక్షణా
కాచి దాచలితకుంతలా నవ పటీరసార ఘన సౌరభం
వంచనేన తవ సంచుచుంబ భుజ మంచితోరుపులకాంకురా.

కాఽపి గండభువి సన్నిధాయ నిజగండ మాకులిత కుండలం
పుణ్యపూరనిధి రన్వవాప తవ పూగచర్విత రసామృతమ్
ఇందిరావిహృతిమందిరం భువనసుందరం హి నటనాంతరే
త్వా మవాప్య దధు రంగనాః కిము న సమ్మదోన్మదదశాంతరమ్.

గాన మీశ విరతం క్రమేణ కిల వాద్యమేళన ముపారతం
బ్రహ్మ సమ్మద రసాకులా స్సదసి కేవలం ననృతు రంగనాః
నావిద న్నపి చ నీవికాం కిమపి కుంతలీమపి చ కంచులీం
జ్యోతిషా మపి కదంబకం దివి విలంబితం కిమపరం బ్రువే.

మోదసీమ్ని భువనం విలాప్య విహృతిం సమాప్య చ తతో విభో
కేళిసమ్మృదిత నిర్మలాంగ నవఘర్మలేశ సుభగాత్మనామ్
మన్మథాసహనచేతసాం పశుపయోషితాం సుకృతచోదిత
స్తావదాకలితమూర్తి రాదధిథ మారవీరపరమోత్సవాన్.

కేళిభేదపరిలోళితాభి రతిలాలితాభి రబలాళిభిః
స్వైర మీశ నను సూరజాపయసి చారు నామ విహృతిం వ్యధాః
కాననేఽపి చ విసారి శీతల కిశోర మారుత మనోహరే
సూనసౌరభమయే విలేసిథ విలాసినీశతవిమోహనమ్.

కామినీ రితిహి యామినీషు ఖలు కామనీయకనిధే భవాన్
పూర్ణసమ్మద రసార్ణవం కమపి యోగిగమ్య మనుభావయన్

బ్రహ్మ శంకరముఖా నపీహ పశుపాంగనాసు బహుమానయన్
భక్తలోక గమనీయ రూప కమనీయ కృష్ణ పరిపాహి మామ్.

౭౦

ఇతి త్వయి రసాకులం రమితవల్లభే వల్లవాః
కదాఽపి పుర మంబికాకమితురంబికాకాననే
సమేత్య భవతా సమం నిశి నిషేవ్య దివ్యోత్సవం
సుఖం సుషుపు ర(గ్రసీ ద్వ్రజప ము(గనాగ స్తదా.

సముమ్ముఖ మథోల్ముకై రభిహతేఽపి తస్మిన్ బలా
దముంచతి భవత్పదే న్యపతి పాహిపాహీతి తైః
తదా ఖలు పదా భవాన్ సముపగమ్య పస్పర్శ తం
బభౌ సచ నిజాం తనుం సముపసాద్య వైద్యాధరీమ్.

సుదర్శనధర ! ప్రభో ! నను సుదర్శనాఖ్యోఽస్మ్యహం
మునీన్ క్వచి దుపాహసం త ఇహ మాం వ్యధు ర్వాహసమ్
భవత్పదసమర్పణా దమలతాం గతోఽస్మి త్యసౌ
స్తువన్ నిజపదం యయౌ వ్రజపదంచ గోపా ముదా.

కదాఽపి ఖలు సీరిణా విహరతి త్వయి స్త్రీజనై
ర్జహార ధనదానుగ స్స కిల శంఖచూడో ఽబలాః
అతిద్రుత మనుద్రుత స్త మథ ముక్తనారీజనం
రురోధిథ శిరోమణిం హలభృతే చ తస్యాదదాః.

దినేషు చ సుహృజ్జనై స్సహ వనేషు లీలాపరం
మనోభవమనోహరం రసితవేణునాదామృతమ్
భవంత మమరీదృశా మమృతపారణాదాయినం
విచింత్య కిము నాలపన్ విరహతాపితా గోపికాః.

భోజరాజభృతక స్త్వథ కశ్చిత్ కష్టదుష్టపథదృష్టి రరిష్టః
నిష్ఠురాకృతి రపష్ఠునినాద స్తిష్ఠతేస్మ భవతే వృషరూపే.

శాక్వరోఽథ జగతీధృతిహారీ మూ_ర్తిమేష బృహతీం ప్రదధానః
పం క్తిమాశు పరిఘూర్ణ్య పశూనాం ఛందసాన్నిధి మవాప భవంతమ్.
తుంగశృంగముఖ మాశ్వభియంతం సంగ్రహయ్య రభసా దభియంతమ్
భద్రరూప మపి దైత్య మభద్రం మర్దయ న్నమదయః సురలోకమ్.
చిత్రమద్య భగవన్ వృషఘాతాత్ సుస్థిరాజని వృషస్థితి రుర్వ్యామ్
వర్ధతే చ వృషచేతసి భూయాన్ మోద ఇత్యభినుతోఽసి సురై స్త్వమ్.
ఔక్షకాణి పరిధావత దూరం వీక్ష్యతా మయ మిహోక్షవిభేదీ
ఇత్థ మాత్తహసితై స్సహ గోపై ర్గేహగ స్త్వ మవ వాతపురేశ.

౭౧

యత్నేషు సర్వే ష్వపి నావకేశీ కేశీ స భోజేశితు రిష్టబంధుః
త్వం సింధుజావాప్య ఇతీవ మత్వా సంప్రా_ప్తవాన్ సింధుజవాజిరూపః.
గంధర్వతా మేష గతోఽపి రూక్షై ర్నాదై సముద్వేజిత సర్వలోకః
భవద్విలోకావధి గోపవాటీం ప్రపద్య పాపః పునరాప తత్త్వామ్.
తార్క్ష్యార్పితాంఘ్రే స్తవ తార్క్ష్య ఏష చిక్షేప వక్షోభువి నామ పాదమ్
భృగోః పదాఘాతకథాం నిశమ్య స్వేనాఽపి శక్యం తదితీవ మోహాత్.
ప్రవంచయ న్నస్య ఖురాంచలం ద్రాగముం చ చిక్షేపిథ దూరదూరమ్
స మూర్ఛితోఽపి హ్యతిమూర్ఛితేన క్రోధోష్మణా ఖాదితు మాద్రుతస్త్వామ్.
త్వం వాహదండే కృతధీశ్చ వాహాదండం న్యధా _స్తస్య ముఖే తదానీమ్
తద్వృద్ధిరుద్ధశ్వసనో గతాసుః సప్తీభవ న్నప్యయ మైక్య మాగాత్.
ఆలంభమాత్రేణ పశోః సురాణాం ప్రసాదకే నూత్న ఇవాశ్వమేధే
కృతే త్వయా హర్షవశాత్ సురేంద్రా స్త్వాం తుష్టువుః కేశవనామధేయమ్.
కంసాయ తే శౌరి సుతత్వ ముక్త్వా తం తద్వధోత్కం ప్రతిరుధ్య వాచా
ప్రాప్తేన కేశిక్షపణావసానే శ్రీ నారదేన త్వ మభిష్టుతో ఽభూః.

కదాపి గోపైః స్పృహ కాననాంతే నిలాయనక్రీడనలోలుపం త్వామ్
మయాత్మజః ప్రాప దురంతమాయో వ్యోమాభిధో వ్యోమచరోపరోధీ.

స చోరపాలాయిత వల్లవేషు చోరాయితో గోపశిశూన్ పశూంశ్చ
గుహాసు కృత్వా పిదధే శిలాభి స్త్వయాచ బుద్ధ్వా పరిమర్దితో ఽభూత్.

ఏవంవిధై శ్చాద్భుతకేలి భేదై రానంద మూర్ఛా మతులాం వ్రజస్య
పదే పదే నూతన యత్నసీమాం పరాత్మరూపిన్ పవనేశ పాయాః.

౭౨

కంసో ఽథ నారదగిరా వ్రజవాసినం త్వా
మాకర్ణ్య దీర్ణహృదయ స్సహి గాందినేయమ్
ఆహూయ కార్ముకమఖచ్ఛలతో భవంత
మానేతు మేన మహినో దహినాథశాయిన్ !

అక్రూర ఏష భవదంఘ్రిపర శ్చిరాయ
త్వద్దర్శనాక్షమమనాః క్షితిపాలభీత్యా
తస్యాజ్ఞయైవ పునరీక్షితు ముద్యత స్త్వా
మానందభార మతిభూరితరం బభార.

సో ఽయం రథేన సుకృతీ భవతో నివాసం
గచ్ఛన్ మనోరథగణాం స్త్వయి ధార్యమాణమ్
ఆస్వాదయన్ ముహు రపాయభయేన దైవం
సంప్రార్థయన్ పథి న కించిదపి వ్యజానాత్.

ద్రక్ష్యామి వేదశతగీతగతిం పుమాంసం
స్ప్రక్ష్యామి కింస్విదపి నామ పరిష్వజేయమ్
కిం వక్ష్యతే స ఖలు మాం క్వను వీక్షితః స్యా
దిత్థం నినాయ స భవన్మయమేవ మార్గమ్.

భూయః క్రమా దభివిశన్ భవదంఘ్రిపూతం
బృందావనం హరవిరించసురాభివంద్యమ్
ఆనందమగ్న ఇవ లగ్న ఇవ ప్రమోహే
కిం కిం దశాన్తర మవాప న పంకజాక్ష !

పశ్య న్నవందత భవద్విహృతిస్థలాని
పాంసు ష్వవేష్టత భవచ్చరణాంకితేషు
కిం బ్రూమహే బహుజనాహి తదాపి జాతా
ఏవంతు భక్తితరలా విరలాః పరాత్మన్।

సాయం స గోపభవనాని భవచ్చరిత్ర
గీతామృత ప్రసృత కర్ణరసాయనాని
పశ్యన్ ప్రమోదసరితేవ కిలోహ్యమానో
గచ్ఛన్ భవద్భవన సన్నిధి మన్వయాసీత్.

తావద్దదర్శ పశుదోహవిలోకలోలం
భక్తోత్తమాగతి మివ ప్రతిపాలయంతమ్
భూమన్ భవంత మయ మగ్రజవంత మంత
ర్బ్రహ్మానుభూతిరససింధు మివోద్వమంతమ్.

సాయంతనాప్లవవిశేష వివిక్తగాత్రౌ
ద్వౌ పీతనీలరుచిరాంబరలోభనీయౌ
నాతిప్రపంచధృతభూషణచారువేషౌ
మందస్మితార్ద్రవదనౌ స యువాం దదర్శ.

దూరా ద్రథా త్సమవరుహ్య నమంత మేన
ముత్థాప్య భక్తకులమౌళి మథోపగూహన్
హర్షా న్మితాక్షరగిరా కుశలానువేగి
పాణిం ప్రగృహ్య సబలోఽథ గృహం వినేథ.

నందేన సాక మమితాదర మర్చయిత్వా
తం యాదవం తదుదితాం నిశమయ్య వార్తామ్

గోపేషు భూపతినిదేశకథాం నివేద్య
నానాకథాభి రిహ తేన నిశా మనైషీః.
చంద్రాగృహే కిముత చంద్రభగాగృహే ను
రాధాగృహే ను భవనే కిము మైత్రవిందే
ధూర్తో విలంబిత ఇతి ప్రమదాభి రుచ్చై
రాశంకితో నిశి మరుత్పురనాథ పాయాః.

౭౩

నిశమయ్య తవాథ యానవార్తాం భృశ మార్తాః పశుపాలబాలికా స్తాః
కిమిదం కిమిదం కథం న్వితీమాః సమవేతాః పరిదేవితా న్యకుర్వన్.

కరుణానిధి రేవ నందసూనుః కథ మస్మా న్విసృజే దనన్యనాథాః
బత నః కిము దైవమేవ మాసీ దితి తా స్త్వద్గతమానసా విలేపుః.

చరమప్రహరే ప్రతిష్ఠమానః సహ పిత్రా నిజమిత్రమండలైశ్చ
పరితాపభరం నితంబినీనాం శమయిష్యన్ వ్యముచ స్సఖాయ మేకమ్.

అచిరా దుపయామి సన్నిధిం వో భవితా సాధు మయైవ సంగమశ్రీః
అమృతాంబునిధౌ నిమజ్జయిష్యే ద్రుతమి త్యాశ్వసితా వధూ రకార్షీః.

సవిషాదభరం సయాచ్ఞ ముచ్చై రతిదూరం వనితాభి రీక్ష్యమాణః
మృదు తద్దిశి పాతయ న్నపాంగాన్ సబలో ఽక్రూరరథేన నిర్గతో ఽభూః.

అనసా బహులేన వల్లవానాం మనసా చానుగతేన వల్లభానామ్
వన మార్తమృగం విషణ్ణవృక్షం సమతీతో యమునాతటీ మయాసీః.

నియమాయ నిమజ్య వారిణి త్వా మభివీక్ష్యాఽపి రథేన గాందినేయః
వివశోఽజని కిన్విదం విభో స్తే నను చిత్రం త్వవలోకనం సమంతాత్.

పునరేష నిమజ్య పుణ్యశాలీ పురుషం త్వాం పరమం భుజంగభోగే
అరికంబుగదాంబుజైః స్ఫురంతం సురసిద్ధౌఘపరీత మాలులోకే.

స తదా పరమాత్మ సౌఖ్యసింధౌ వినిమగ్నః ప్రణువన్ ప్రకారభేదైః
అవిలోక్య పునశ్చ హర్షసింధో రనువృత్యా పులకావృతో యయౌ త్వామ్.
కిము శీతలిమా మహాన్ జలే యత్ పులకో ఽసావితి చోదితేన తేన
అతిహర్షనిరుత్తరేణ సార్థం రథవాసీ పవనేశ ! పాహి మాం త్వమ్.

౭౪

సంప్రాప్తో మధురాం దినార్ధవిగమే తత్రాంతరస్మిన్ వస
న్నారామే విహితాశన స్సఖిజనై ర్యాతః పురీ మీక్షితుమ్
ప్రాపో రాజపథం చిరశ్రుతి ధృత వ్యాలోక కౌతూహల
స్త్రీ పుం సోద్య దగణ్య పుణ్యనిగలై రాకృష్యమాణో ను కిమ్ ?

త్వత్పాదద్యుతివ త్సరాగసుభగ స్త్వన్మూర్తివ ద్యోషిత
స్సంప్రాప్తా విలస త్పయోధరరుచో లోలా భవద్దృష్టివత్
హారిణ్య స్త్వదురఃస్థలీవ దయితా మందస్మితప్రౌఢివ
న్నైర్మల్యోల్లసితాః కచౌఘ రుచివ ద్రాజత్కలాపశ్రియః.

తాసా మాకలయ న్నపాంగవలనై ర్మోదం ప్రహర్షాద్భుత
వ్యాలోలేషు జనేషు తత్ర రజకం కంచిత్ పటీం ప్రార్థయన్
కస్తే దాస్యతి రాజకీయవసనం యాహీతి తేనోదితః
సద్య స్తస్య కరేణ శీర్ష మహృథా సో ఽప్యాప పుణ్యాంగతిమ్.

భూయో వాయక మేక మాయతమతిం తోషేణ వేషోచితం
దాశ్వాంసం స్వపదం నినేథ సుకృతం కో వేద జీవాత్మనామ్
మాలాభి స్తబకైః స్తవై రపి పున ర్మాలాకృతా మానితో
భక్తిం తేన వృతాం దిదేశిథ పరాం లక్ష్మీం చ లక్ష్మీపతే !

కుబ్జా మబ్జవిలోచనాం పథి పున ర్దృష్ట్వాంగరాగే తయా
దత్తే సాధు కిలాంగరాగ మదదా స్తస్యా మహాంతం హృది
చిత్తస్థా మృజుతా మథ ప్రథయితుం గాత్రేఽపి తస్యాః స్ఫుటం
గృహ్ణన్ మంజుకరేణ తా ముదనయ స్తావ జ్జగత్సుందరీమ్.

తావ న్నిశ్చిత వైభవా స్తవ విభో నాత్యంతపాపా జనా
యత్కించి ద్దదతే స్మ శక్త్యనుగుణం తాంబూల మాల్యాదికమ్
గృహ్ణానః కుసుమాది కించన తదా మార్గే నిబద్ధాంజలి
ర్నాతిష్ఠం బత హా యతో ఒద్య విపులా మార్తిం వ్రజామి ప్రభో!

ఏష్యామీతి విముక్తయా ఒపి భగవ న్నాలేపదాత్ర్యా తయా
దూరాత్ కాతరయా నిరీక్షితగతి స్త్వం ప్రావిశో గోపురమ్
ఆఘోషానుమితత్వదాగమ మహా హర్షోల్లల ద్దేవకీ
వక్షోజప్రగల త్పయోరసమిషా త్త్వత్కీర్తి రంతర్గతా.

ఆవిష్టో నగరీం మహోత్సవవతీం కోదండశాలాం వ్రజన్
మాధుర్యేణ ను తేజసా ను పురుషై ర్దూరేణ దత్తాంతరః
స్రగ్భి ర్భూషిత మర్చితం వరధను ర్మామేతి వాదాత్ పురః
ప్రాగృహ్ణా స్సమరోపయః కిల సమాక్రాంక్షీ రభాంక్షీ రపి.

శ్వః కంసక్షపణోత్సవస్య పురతః ప్రారంభతూర్యోపమ
శ్చాపధ్వంస మహాధ్వని స్తవ విభో దేవా నరోమాంచయత్
కంస స్యాఒపిచ వేపథు స్తదుదితః కోదండఖండద్వయీ
చండాభ్యాహత రక్షిపూరుష రవై రుత్కూలితో ఒభూ త్త్వయా.

శిష్టై ర్దుష్టజనైశ్చ దృష్టమహిమా ప్రీత్యా చ భీత్యా తతః
సంపశ్యన్ పురసంపదం ప్రవిచర న్సాయం గతో వాటికామ్
శ్రీదామ్నా సహ రాధికా విరహజం ఖేదం వదన్ ప్రస్వప
న్నానంద న్నవతార కార్యఘటనా ద్వాతేశ సంరక్ష మామ్.

౭౫

ప్రాత స్సంత్ర స్తభోజక్షితిపతివచసా ప్రస్తుతే మల్లతూర్యే
సంఘే రాజ్ఞాంచ మంచా నభియయుషి గతే నందగోపేఒపి హర్మ్యమ్
కంసే సౌధాధిరూఢే త్వమపి సహబల స్సానుగ శ్చారువేషో
రంగద్వారం గతో ఒభూః కుపితకువలయాపీడనాగావలీఢమ్.

పాపి ష్ఠాపేహి మార్గా ద్ద్రుత మితి వచసా నిష్ఠురక్రుద్ధబుద్ధే
రంబష్ఠస్య ప్రణోదా దధికజవజుషా హస్తినా గృహ్యమాణః
కేళీముక్తో ఽథ గోపీకుచకలశ చిరస్పర్ధినం కుంభమస్య
వ్యాహ త్యాలీయథా స్త్వం చరణభువి పున ర్నిర్గతో వల్గుహాసీ.

హస్తప్రాప్యో ఽ వ్యగమ్యో ఝుటితి మునిజనస్యేవ ధావన్ గజేంద్రం
క్రీడ న్నాపత్య భూమౌ పునరభిపతత స్తస్యదంతం సజీవమ్
మూలా దున్మూల్య తన్మూలగ మహిత మహా మౌక్తికా న్యాత్మ మిత్రే
ప్రాదా స్త్వం హారమేభి ర్లలిత విరచితం రాధికాయై దిశేతి.

గృహ్ణానం దంత మంసే యుత మథ హలినా రంగ మంగావిశంతం
త్వాం మంగల్యాంగభంగీరభసహృతమనోలోచనా వీక్ష్య లోకాః
హంహో ధన్యోహి నందో నహినహి పశుపాలాంగనా నో యశోదా
నోనో ధన్యేక్షణాః స్మ స్త్రిజగతి వయ మేవేతి సర్వే శశంసుః.

పూర్ణం బ్రహ్మైవ సాక్షా న్నిరవధి పరమానంద సాంద్రప్రకాశం
గోపేషు త్వం వ్యలాసీ ర్నఖలు బహుజనై స్తావ దావేదితోభూః
దృష్ట్వా ఽథ త్వాం తదేదం ప్రథమ ముపగతే పుణ్యకాలే జనౌఘాః
పూర్ణానందా విపాపా స్సరస మభిజగు స్తత్కృతాని స్మృతాని.

చాణూరో మల్లవీర స్తదను నృపగిరా ముష్టికో ముష్టిశాలీ
త్వాం రామం చాభిపేదే ఝుటఝుటితి మిథో ముష్టిపాతాతిరూక్షమ్
ఉత్పాతాపాతనాకర్షణ వివిధ రణా న్యాసతాం తత్ర చిత్రం
మృత్యోః ప్రాగేవ మల్లప్రభు రగమ దయం భూరిశో బంధమోక్షాన్.

హా ధి క్కష్టం కుమారౌ సులలితవపుషౌ మల్లవీరౌ కఠోరౌ
న ద్రక్ష్యామో వ్రజామ స్త్వరితమితి జనే భాషమాణే తదానీమ్
చాణూరం తం కరోద్భ్రామణవిగళదసుం పోథయామాసిథోర్వ్యామ్
పిష్టో ఽభూ న్ముష్టికో ఽపి ద్రుత మథ హలినా నష్టశిష్టై ర్దధావే.

కంసః సంవార్య తూర్యం ఖలమతి రవిదన్ కార్య మార్యాన్ పితౄంస్తా
నాహంతుం వ్యాప్తమూర్తే స్తవచ సమశిష ద్దూర ముత్సారణాయ

రుష్టోదుష్టోక్తిభి స్త్వం గరుడ ఇవ గిరిం మంచ మంచ న్నుదంచ
త్ఖడ్గవ్యావల్గ దుస్సంగ్రహమపి చ హఠాత్త్వాగ్రహీ రౌగ్రసేనిమ్.

సద్యో విష్లిష్టసంధిం భువి నరవతి మాపాత్య తస్యోపరిష్టా
త్త్వ య్యాపాత్యే తదైవ త్వదుపరి పతితా నాకినాం పుష్పవృష్టిః
కిం కిం బ్రూమ స్తదానీం సతతమపి భియా త్వద్గతాత్మా స భేజే
సాయుజ్యం త్వద్వధోత్థా పర మపరమియం వాసనా కాలనేమేః.

త్వద్భ్రాత్రా నష్ట పిష్ట్వా ద్రుతమథ పితరౌ సన్నమ న్నుగ్రసేనం
కృత్వా రాజాన ముచ్చై ర్యదుకుల మఖిలం మోదయన్ కామదానైః
భక్తానా ముత్తమం చోద్ధవ మమరగురో రాత్తనీతిం సఖాయం
లబ్ధ్వా తుష్టో నగర్యాం పవనపురపతే రుంధి మే సర్వరోగాన్.

౭౬

గత్వా సాందీపని మథ చతుష్షష్టిమాత్రై రహోభి
స్సర్వజ్ఞత్వం సహ ముసలినా సర్వవిద్యాం గృహీత్వా
పుత్రం నష్టం యమనిలయనా దాహృతం దక్షిణార్థం
దత్వా తస్మై నిజపుర మగా నాదయన్ పాంచజన్యమ్.

స్మృత్వా స్మృత్వా పశుపసుదృశః ప్రేమభారప్రణున్నాః
కారుణ్యేన త్వమపి వివశః ప్రాహిణో రుద్ధవం తం
కిం చాముష్మై పరమసుహృదే భక్తవర్యాయ తాసాం
భక్త్యుద్రేకం సకలభువనే దుర్లభం దర్శయిష్యన్.

త్వన్మాహాత్మ్యప్రథిమపిశునం గోకులం ప్రాప్య సాయం
త్వద్వార్తాభి ర్బహు స రమయామాస నందం యశోదామ్
ప్రాత ర్దృష్ట్వా మణిమయరథం శంకితాః పంకజాక్ష్యః
శ్రుత్వా ప్రాప్తం భవదనుచరం త్యక్తకార్యా స్సమీయుః.

దృష్ట్వా చైనం త్వదుపమ లసద్వేషభూషాభిరామం
స్మృత్వా స్మృత్వా తవ విలసితా న్యుచ్చకై స్తాని తాని

రుద్ధాలాపాః కథమపి పునర్గద్గదాం వాచ మూచు
సౌజన్యాదీన్నిజపరభిదా మప్యలం విస్మరంత్యః.

శ్రీమన్ కిం త్వం పితృజనకృతే ప్రేషితో నిర్దయేన
క్వాఽసౌ కాంతో నగర సుదృశాం హా! హరే నాథ పాయాః
ఆశ్లేషాణా మమృతవపుషో హంత తే చుంబనానా
మున్మాదానాం కుహకవచసాం విస్మరేత్ కాంత కా వా.

రాసక్రీడా లులిత లలితం విశ్లథ త్కేశపాశం
మందోద్భిన్న శ్రమజలకణం లోభనీయం త్వదంగమ్
కారుణ్యాబ్ధే సకృ దపి సమాలింగితుం దర్శయేతి
ప్రేమోన్మాదా ద్భువనమదన త్వత్ప్రియా స్త్వాం విలేపుః.

ఏవం ప్రాయై ర్వివశవచనై రాకులా గోపికా స్తా
స్త్వ త్సందేశైః ప్రకృతి మనయ న్సోఽథ విజ్ఞానగర్భైః
భూయ స్తాభి ర్ముదితమతిభి స్త్వన్మయీభి ర్వధూభి
స్తత్తద్వార్తా సరస మనయ త్కానిచి ద్వాసరాణి.

త్వత్ప్రోద్గానై స్సహిత మనిశం సర్వతో గేహకృత్యం
త్వద్వార్తైవ ప్రసరతి మిథ స్సైవ చోత్స్వాపలాపాః
చేష్టాః ప్రాయ స్త్వదనుకృతయ స్త్వన్మయం సర్వమేవం
దృష్ట్వా తత్ర వ్యముహ దధికం విస్మయా దుద్ధవోఽయమ్.

రాధాయా మే ప్రియతమ మిదం మత్ప్రియైవం బ్రవీతి
త్వం కిం మౌనం కలయసి సఖే మానినీ మత్ప్రియైవ
ఇత్యాద్యేవ ప్రవదతి సఖి త్వత్ప్రియో నిర్జనే మా
మిత్థం వాదై రరమయ దయం త్వ త్ప్రియా ముత్పలాక్షీమ్.

ఏష్యామి ద్రా గనుపగమనం కేవలం కార్యభారా
ద్విశ్లేషే ఽపి స్మరణదృఢతాసంభవా న్మాఽస్తు ఖేదః
బ్రహ్మానందే మిలతి న చిరాత్ సంగమో వా వియోగ
స్తుల్యో వా స్యా దితి తవగిరా సో ఽకరో న్నిర్వ్యథా స్తాః.

ఏవం భక్తి స్సకలభువనే నేక్షితా న శ్రుతా వా
కిం శాస్త్రౌఘైః కిమిహ తపసా గోపికాభ్యో నమో ఽస్తు
ఇత్యానందాకుల ముపగతం గోకులా దుద్ధవం తం
దృష్ట్వా హృష్టో గురుపురపతే పాహి మా మామయౌఘాత్.

౭౭

సైరంధ్ర్యా స్తదను చిరం స్మరాతురాయా
యాతో భూ స్సలలిత ముద్ధవేన సార్ధమ్
ఆవాసం త్వదుపగమోత్సవం సదైవ
ధ్యాయంత్యాః ప్రతిదిన వాససజ్జికాయాః.

ఉపగతే త్వయి పూర్ణమనోరథాం
ప్రమద సంభ్రమ కంప్ర పయోధరామ్
వివిధ మానన మాదధతీం ముదా
రహసితాం రమయాంచకృషే సుఖమ్.

పృష్టా పరం పునరసా వవృణో ద్వరాకీ
భూయ స్త్వయా సురత మేవ నిశాంతరేషు
సాయుజ్య మ స్త్వితి వదే ద్బుధ ఏవ కామం
సామీప్య మ స్త్వనిశ మిత్యపి నాబ్రవీ త్కిమ్.

తతో భవాన్ దేవ నిశాసు కాసుచి
న్మృగీదృశం తాం నిభృతం వినోదయన్
అదా దుపశ్లోక ఇతి శ్రుతం సుతం
స నారదా త్సాత్వతతంత్రవి ద్బభౌ.

అక్రూరమందిర మితో ఽథ బలోద్ధవాభ్యా
మభ్యర్చితో బహునుతో ముదితేన తేన
ఏవం విసృజ్య విపినాగతపాండవేయ
వృత్తం వివేదిథ తథా ధృతరాష్ట్ర చేష్టామ్.

విఘాతా జ్జామాతుః పరమ సుహృదో భోజనృపతే
ర్జరాసంధే రుంధ త్యనవధిరుషాంధే ఽథ మథురామ్
రథా ద్యై ర్ద్యోర్లబ్ధైః కతిపయబల స్త్వం బలయుత
స్త్రయోవింశత్యక్షౌహిణి తదుపనీతం సమహృథాః.

బద్ధం బలా దథ బలేన బలో త్తరం త్వం
భూయో బలోద్యమరసేన ముమోచి థైనమ్
నిశ్శేష దిగ్జయ సమాహృత విశ్వసైన్యాత్
కోఽన్య స్తతో హి బలపౌరుషవాం స్తదానీమ్.

భగ్న స్స లగ్నహృదయోఽపి నృపైః ప్రణున్నో
యుద్ధం త్వయా వ్యధిత షోడశకృత్వ ఏవమ్
అక్షౌహిణీ శ్శివ శివాస్య జఘన్థ విష్ణో
సంభూయ సైకనవతిత్రిశతం తదానీమ్.

అష్టాదశేఽస్య సమరే సముపేయుషి త్వం
దృష్ట్వా పురోఽథ యవనం యవనత్రికోట్యా
త్వష్ట్రా విధాప్య పుర మాశు పయోధిమధ్యే
తత్రాఽథ యోగబలతః స్వజనానసైషీః.

పద్భ్యాం త్వం పద్మమాలీ చకిత ఇవ పురా న్నిర్గతో ధావమానో
మ్లేచ్ఛేశే నానుయాతో వధసుకృతివిహీనేన శైలే న్యలైషీః
సుప్తే నాంఘ్ర్యాహతేన ద్రుతమథ ముచుకుందేన భస్మీకృతేఽస్మిన్
భూపాయాస్మై గుహాంతే సులలితవపుషా తస్థిషే భక్తిభాజే.

ఐక్ష్వాకోహం విరక్తోఽ స్మ్యఖిలనృపసుఖే త్వత్ప్రసాదైకకాంక్షీ
హా దేవేతి స్తువంతం వరవితతిషు తన్నిస్పృహం వీక్ష్య హృష్యన్
ముక్తే స్తుల్యాంచ భక్తిం ధుతసకలమలాం మోక్షమ ప్యాశు దత్వా
కార్యం హింసావిశుద్ధ్యై తప ఇతి చ తదా ప్రాత్థ లోకప్రతీత్యై.

తదను మథురాం గత్వా హత్వా చమూం యవనాహృతాం
మగధపతినా మార్గే సైన్యైః పురేవ నివారితః

చరమ విజయం దర్పాయాస్మై ప్రదాయ పలాయితో
జలధినగరీం యాతో వాతాలయేశ్వర ! పాహి మామ్.

౭౮

త్రిదశవర్ధకి వర్ధిత కౌశలం త్రిదశదత్త సమస్త విభూతిమత్
జలధిమధ్యగతం త్వమభూషయో నవపురం వపురంచితరోచిషా.

దదుషి రేవత భూభృతి రేవతీం హలభృతే తనయాం విధిశాసనాత్
మహిత ముత్సవఘోష మపూపుషః సముదితై ర్ముదితై స్సహ యాదవైః.

అథ విదర్భసుతాం ఖలు రుక్మిణీం ప్రణయినీం త్వయి దేవ సహోదరః
స్వయ మదిత్సత చేది మహీభుజే స్వతపసా తమసాధు ముపాశ్రయన్.

చిరధృతప్రణయా త్వయి బాలికా సపది కాంక్షిత భంగ సమాకులా
తవ నివేదయితుం ద్విజ మాదిశత్ స్వకదనం కదనంగవినిర్మితమ్.

ద్విజసుతో ఽపిచ తూర్ణ ముపాయయౌ తవ పురం హి దురాశదురాసదమ్
ముదమవాప చ సాదరపూజిత స్స భవతా భవతాపహృతా స్వయమ్.

స చ భవంత మవోచత కుండినే నృపసుతా ఖలు రాజతి రుక్మిణీ
త్వయి సముత్సుకయా నిజధీరతా రహితయా హితయా ప్రహితోస్మ్యహమ్.

తవ హృతాస్మి పురైవ గుణై రహం హరతి మాం కిల చేదినృపో ఽధునా
అయి కృపాలయ పాలయ మామితి ప్రజగదే జగదేకపతే తయా.

అశరణం యది మాం త్వ ముపేక్షసే సపది జీవిత మేవ జహామ్యహమ్
ఇతి గిరా సుతనో రతనో ద్భృశం సుహృదయం హృదయం తవ కాతరమ్.

అకథయ స్త్వ మథైన మయే సఖే తదధికా మమ మన్మథవేదనా
నృపసమక్ష ముపేత్య హరామ్యహం తదయి తాం దయితా మసితేక్షణామ్.

ప్రముదితేన చ తేన సమం తదా రథగతో లఘు కుండినమేయివాన్
గురుమరుత్పురనాయక మే భవాన్ వితనుతాం తనుతా మఖిలాపదామ్.

౭౯

బలసమేత బలానుగతో భవాన్ పుర మగాహత భీష్మకమానితః
ద్విజసుతం త్వదుపాగమవాదినం ధృతరసా తరసా ప్రణనామ సా.

భువనకాంత మవేక్ష్య భవద్వపు ర్నృపసుతస్య నిశమ్యచ చేష్టితమ్
విపులఖేదజుషాం పురవాసినాం సరుదితై రుదితై రగమ న్నిశా.

తదను వందితు మిందుముఖీం శివాం విహిత మంగళ భూషణ భాసురా
నిరగమ ద్భవదర్పిత జీవితా స్వపురతః పురతః సుభటావృతా.

కులవధూభి రుపేత్య కుమారికా గిరిసుతాం పరిపూజ్య చ సాదరమ్
ముహు రయాచత తత్పదపంకజే నిపతితా పతితాం తవ కేవలమ్.

సమవలోక కుతూహల సంకులే నృపకులే నిభృతంచ త్వయి స్థితే
నృపసుతా నిరగాద్గిరిజాలయాత్ సురుచిరం రుచిరంజితదిఙ్ముఖా.

భువనమోహనరూపరుచా తదా వివశితాఖిలరాజకదంబయా
త్వమపి దేవ కటాక్షవిమోక్షణైః ప్రమదయా మదయాంచకృషే మనాక్.

క్వను గమిష్యసి చంద్రముఖీతితాం సరసమేత్య కరేణ హరన్ క్షణాత్
సమధిరోప్య రథం త్వ మపాహృథా భువితతోవితతో నినదోద్విషామ్.

క్వను గతః పశుపాల ఇతి క్రుధా కృతరణా యదుభిశ్చ జితా నృపాః
నతు భవానుదచాల్యత తైరహో పిశునకై శ్శునకైరివ కేసరీ.

తదను రుక్మిణ మాగత మాహవే వధముపేక్ష్య నిబధ్య విరూపయన్
హృతమదం పరిముచ్య బలోక్తిభిః పురమయా రమయా సహకాంతయా.

నవసమాగమ లజ్జితమానసాం ప్రణయకౌతుక జృంభిత మన్మథామ్
అరమయః ఖలు నాథ యథాసుఖం రహసితాం హసితాంశులసన్ముఖీమ్.

వివిధ నర్మభిరేవ మహర్నిశం ప్రమద మాకలయన్ పునరేకదా
ఋజుమతేః కిల వక్రగిరా భవాన్ వరతనో రతనోదతిలోలతామ్.

తదధికై రథ లాలనకౌశలైః ప్రణయినీ మధికం సుఖయ న్నిమామ్
అయి ముకుంద భవచ్చరితాని నః ప్రగదతాం గదతాన్తి మపాకురు.

౮౦

సత్రాజిత స్త్వమథ లుబ్ధవదర్కలబ్ధం
దివ్యం స్యమంతకమణిం భగవన్నయాచీః
తత్కారణం బహువిధం మమ భాతి నూనం
తస్యాత్మజాం త్వయి రతాం ఛలతో వివోఢుమ్.

అదత్తం తం తుభ్యం మణివర మనే నాల్పమనసా
ప్రసేన స్తద్భ్రాతా గళభువి వహన్ ప్రాప మృగయామ్
అహన్నేనం సింహో మణిమహసి మాంసభ్రమవశాత్
కపీంద్ర స్తం హత్వా మణిమపిచ బాలాయ దదివాన్.

శశంసుః సత్రాజి ద్గిరమనుజనా స్త్వాం మణిహరం
జనానాం పీయూషం భవతిగుణినాం దోషకణికా
తత స్సర్వజ్ఞోఽపి స్వజనసహితో మార్గణపరః
ప్రసేనం తం దృష్ట్వా హరి మపి గతోఽభూః కపిగుహామ్.

భవంత మవితర్కయ న్నతివయాః స్వయం జాంబవాన్
ముకుందశరణం హి మాం క ఇహ రోద్ధుమిత్యాలపన్
విభో రఘుపతే హరే జయ జయే త్యలం ముష్టిభి
శ్చిరం తవ సమర్చనం వ్యధిత భక్తచూడామణిః.

బుద్ధ్వాఽథ తేన దత్తాం నవరమణీం వరమణించ పరిగృహ్ణన్
అనుగృహ్ణన్నము మాగా స్సపది చ సత్రాజితే మణిం ప్రాదాః.

తదను స ఖలు వ్రీడాలోలో విలోలవిలోచనాం
దుహితర మహో ధీమాన్ భామాం గిరైవ పరార్పితామ్
అదిత మణినా తుభ్యం లభ్యం సమేత్య భవానపి
ప్రముదిత మనా స్తస్మై ప్రాదా న్మణిం గహనాశయః.

వ్రీలాకులాం రమయతి త్వయి సత్యభామాం
కౌంతేయదాహ కథయాథ కురూన్ ప్రయాతే

హి గాందినేయకృతవర్మగిరా నిపాత్య
సత్రాజితం శతధను ర్మణి మాజహార.

శోకాత్ కురూనుపగతా మవలోక్య కాంతాం
హత్వా ద్రుతం శతధనుం సమహర్షయస్తామ్
రత్నే సశంక ఇవ మైథిలగేహ మేత్య
రామో గదాం సమశిశిక్షత ధార్తరాష్ట్రమ్.

అక్రూర ఏష భగవన్ భవదిచ్ఛయైవ
సత్రాజితః కుచరితస్య యుయోజ హింసామ్
అక్రూరతో మణిమనాహృతవాన్ పున స్త్వం
తస్యైవభూతి ముపధాతు మితి బ్రువన్తి.

భక్త స్త్వయి స్థిరతరః సహి గాందినేయ
స్తస్యైవ కాపథమతిః కథ మీశ జాతా
విజ్ఞానవాన్ ప్రశమవా నహ మిత్యుదీర్ణం
గర్వం ధ్రువం శమయితుం భవతాకృతైవ.

యాతం భయేన కృతవర్మయుతం పునస్త
మాహూయ తద్వినిహితం చ మణిం ప్రకాశ్య
తత్రైవ సువ్రతధరే వినిధాయ తుష్యన్
భామాకుచాంతరశయః పవనేశ పాయాః.

౮౧

స్నిగ్ధాం ముగ్ధాం సతతమపి తాం లాలయన్ సత్యభామాం
యాతో భూయ స్సహ ఖలు తయా యాజ్ఞసేనీ వివాహమ్
పార్థప్రీత్యై పునరపి మనాగాస్థితో హస్తిపుర్యాం
శక్రప్రస్థం పురమపి విభో సంవిధాయాగతోభూః.

భద్రాం భద్రాం భవదవరజాం కౌరవేణార్థ్యమానాం
త్వద్వాచా తా మహృత కుహనా మస్కరీ శక్రసూనుః

తత్ర క్రుద్ధం బల మనునయన్ ప్రత్యగాస్తేన సార్ధం
శక్రప్రస్థం ప్రియసఖముదే సత్యభామా సహాయః.

తత్ర క్రీడ న్నపి చ యమునాకూలదృష్టాం గృహీత్వా
తాం కాలిందీం నగర మగమః ఖాండవ ప్రీణితాగ్నిః
భ్రాతృ త్రస్తాం ప్రణయవివశాం దేవ పైతృష్వసేయీం
రాజ్ఞాం మధ్యే సపది జహృషే మిత్రవిందా మవన్తీమ్.

సత్యాం గత్వా పునరుదవహో నగ్నజిన్నందనాంతాం
బధ్వా సప్తాఽపి చ వృషవరాన్ సప్తమూర్తి ర్నిమేషాత్
భద్రాం నామ ప్రదదు రథ తే దేవ సంతర్దనాద్యా
స్తత్సోదర్యాం వరద భవత స్సాఽపి పైతృష్వసేయీ.

పార్థాద్యై రప్యకృత లవనం తోయమాత్రాభిలక్ష్యం
లక్ష్యం హిత్వా శఫర మవృథా లక్షణాం మద్రకన్యామ్
అష్టావేవం తవ సమభవన్ వల్లభా స్తత్ర మధ్యే
శుశ్రోథ త్వం సురపతిగిరా భౌమదుశ్చేష్టితాని.

స్మృతాయాతం పక్షిప్రవర మధిరూఢ స్త్వ మగమో
వహ న్నంకే భామా ముపవన మివారాతిభవనమ్
విభిందన్ దుర్గాణి త్రుటిత పృతనా శోణిత రసైః
పురం తావత్ ప్రాగ్జ్యోతిష మకురుథా శ్శోణితపురమ్.

మురస్త్వాం పంచాస్యో జలధివనమధ్యా దుదపతత్
స చక్రే చక్రేణ ప్రదలితశిరా మంక్షు భవతా
చతుర్దంతై ర్దంతావల పతిభి రింధాన సమరం
రథాంగేన ఛిత్వా నరక మకరో స్తీర్ణనరకమ్.

స్తుతో భూమ్యా రాజ్యం సపది భగదత్తేఽస్య తనయే
గజం చైకం దత్వా ప్రజిఘయిథ నాగా న్నిజపురీమ్
ఖలే నాబద్ధానాం స్వగత మనసాం షోడశ పునః
సహస్రాణి స్త్రీణా మపిచ ధనరాశిం చ విపులమ్.

భౌమావాహృతకుండలం తవదితే ర్దాతుం ప్రయాతోదివం
శక్రాద్యై ర్మహితః సమం దయితయా ద్యుస్త్రీషు దత్తహ్రియా
హృత్వా కల్పతరుం రుషాభిపతితం జిత్వేంద్ర మభ్యాగమ
స్తత్తు శ్రీమదదోష ఈదృశ ఇతి వ్యాఖ్యాతు మేవాకృథాః.

కల్పద్రుం సత్యభామా భవనభువి సృజన్ ద్వ్యష్ట సాహస్ర యోషాః
స్వీకృత్య ప్రత్యగారం విహిత బహువపు ర్లాలయన్ కేళిభేదైః
ఆశ్చర్యా న్నారదాలోకిత వివిధగతి స్తత్ర తత్రాఽపి గేహే
భూయ స్సర్వాసు కుర్వన్ దశదశ తనయాన్ పాహి వాతాలయేశ.

౮౨

ప్రద్యుమ్నో రౌక్మిణేయ స్సఖలు తవ కలా శంబరేణాహృత స్తం
హత్వా రత్యా సహాప్తో నిజపుర మహర ద్రుక్మికన్యాంచ ధన్యామ్
తత్పుత్రోఽథానిరుద్ధో గుణనిధి రవహ ద్రోచనాం రుక్మిపౌత్రీం
తత్రోద్వాహే గత స్త్వం న్యవధి ముసలినా రుక్మ్యపి ద్యూతవైరాత్.

బాణస్య సాబలిసుతస్య సహస్ర బాహో
ర్మాహేశ్వరస్య మహితా దుహితా కిలోషా
త్వ త్పౌత్ర మేన మనిరుద్ధ మదృష్టపూర్వం
స్వప్నేఽనుభూయ భగవన్ విరహాతురాభూత్.

యోగి న్యతీవ కుశలా ఖలు చిత్రలేఖా
తస్యా స్సఖీ విలిఖతీ తరుణా నశేషాన్
తత్రానిరుద్ధ ముషయా విదితం నిశాయా
మానేష్ట యోగబలతో భవతో నికేతాత్.

కన్యాపురే దయితయా సుఖ మారమంతం
చైనం కథంచన బబంధుషి శర్వ బంధౌ
శ్రీ నారదోక్త తదుదంత దురంతరోషై
స్త్వం తస్య శోణితపురం యదుభి ర్న్యరుంధాః.

పురీపాల శ్శైలప్రియ దుహితృ నాధోస్య భగవాన్
సమం భూతవ్రాతై ర్యదుకుల మశంకం నిరురుధే
మహాప్రాణో బాణో ఝటితి యుయుధానేన యుయుధే
గుహః ప్రద్యుమ్నేన త్వమపి పురహంత్రా జఘటిషే.

నిరుద్ధాశేషాస్త్రే ముముహుషి తవాస్త్రేణ గిరిశే
ద్రుతా భూతా భీతాః ప్రమథకులవీరాః ప్రమథితాః
పరాస్కందత్ స్కందః కుసుమ శరబాణైశ్చ సచివ
స్స కుంభాండో భాండం నవమివ బలేనాశు బిభిదే.

చాపానాం పంచశత్యా ప్రసభ ముపగతే ఛిన్నచాపేఽథ బాణే
వ్యర్థే యాతే సమేతో జ్వరపతి రశనై రజ్వరి త్వ జ్వరేణ
జ్ఞానీ స్తుత్వాఽథ దత్వా తవ చరిత జుషాం విజ్వరం సజ్వరోఽగాత్
ప్రాయోంతర్జ్ఞానవంతోఽపి చ బహుతమసా రౌద్రచేష్టాహి రౌద్రాః.

బాణం నానాయుధోఽగ్రం పునరభిపతితం దర్పదోషా ద్వితన్వన్
నిర్లూనాశేషదోషం సపది బుబుధుషా శంకరేణోపగీతః
తద్వాచా శిష్ట బాహు ద్వితయ ముభయతో నిర్భయం తత్ప్రియంతం
ముక్త్వా తద్దత్తమానో నిజపుర మగమ స్సానిరుద్ధ స్సహోషః.

ముహుస్తావ చ్ఛక్రం వరుణ మజయో నందహరణే
యమం బాలానీతౌ దవదహన పానే ఽనిలసఖమ్
విధిం వత్స స్తేయే గిరిశ మిహ బాణస్య సమరే
విభో విశ్వోత్కర్షీ తదయ మవతారో జయతి తే.

ద్విజరుషా కృకలాస వపుర్ధరం నృపసుతం త్రిదివాలయ మాపయన్
నిజజనే ద్విజభక్తి మనుత్తమా ముపదిశన్ పవనేశ్వర పాహి మామ్.

౮౩

రామేఽథ గోకులగతే ప్రమదాప్రసక్తే హూతానుపేత యమునాదమనే మదాంధే
స్వైరంసమారమతిసేవకవాద మూఢో దూతంన్యయుంక్తతవ పౌండ్రకవాసుదేవః.

నారాయణోఽహ మవతీర్ణ ఇహాఽస్మి భూమౌ ధత్సేకిల త్వమపి మామకలక్షణాని
ఉత్సృజ్యతాని శరణం వ్రజ మామితి త్వాం దూతోజగాద సకలైర్హసితస్సభాయాం·
దూతేఽథ యాతవతియాదవసైనికస్త్వం యాతోదదర్శిథ వపుఃకిల పౌండ్రకీయమ్
తాపేన వక్షసి కృతాంక మనల్పమూల్యశ్రీకౌస్తుభం మకరకుండలపీతచేలమ్.

కాలాయసం నిజ సుదర్శన మస్యతోఽస్య కాలానలోత్కరకరేణ సుదర్శనేన
శీర్షం చకర్తిథ మమర్దిథ చాస్య సేనాం తన్మిత్రకాశిపశిరోఽపి చకర్థకాశ్యామ్.

జాడ్యేన బాలకగిరాఽపి కిలాహమేవ శ్రీవాసుదేవ ఇతి రూఢమతి శ్చిరం సః
సాయుజ్యమేవభవదైక్యధియాగతోఽభూత్ కోనామకస్య సుకృతంకథమిత్యవేయాత్

కాశీశ్వరస్య తనయోఽథ సుదక్షిణాఖ్య శ్శర్వం ప్రపూజ్య భవతే విహితాభిచారః
కృత్యానలం కమపి బాణరణాతిభీతైర్భూతైః కథంచనవృతైః సమమభ్యముంచత్.

తాలప్రమాణచరణా మఖిలం దహంతీం కృత్యాంవిలోక్య చకితైఃకథితోఽపిపౌరైః
ద్యూతోత్సవే కిమపి నో చలితో విభో త్వం పార్శ్వస్థ మాశు విససర్జిథ కాలచక్రమ్.

అభ్యాపతత్యమితధామ్ని భవన్మహాస్త్రే హాహేతి విద్రుతవతీఖలు ఘోరకృత్యా
రోషాత్సుదక్షిణ మదక్షిణ చేష్టితం తం పుప్లోష చక్రమపి కాశిపురీ మధాంక్షీత్.

స ఖలు వివిదో రక్షోఘాతే కృతోపకృతిః పురా
తవ తు కలయా మృత్యుం ప్రాప్తుం తదా ఖలతాం గతః
నరకసచివో దేశక్లేశం సృజ న్నగరాంతికే
ఝటితి హలినా యుధ్య న్నద్ధా పపాత తలాహతః.

సాంబం కౌరవ్య పుత్రీహరణ నియమితం సాంత్వనార్థీ కురూణాం
యాత స్తద్వాక్య రోషోద్ధృత కరినగరే మోచయామాస రామః
తేఘాత్యాః పాండవేయై రితి యదు పృతనా న్నాముచ స్త్వం తదానీం
తం త్వాం దుర్బోధలీలం పవనపురపతే తాపశాంత్యై నిషేవే.

౮౫

క్వచి దథ తపనోపరాగకాలే పురి నిదధ త్కృతవర్మ కామసూనూ
యదుకుల మహిలావృత స్సుతీర్థం సముపగతో ఽసి సమంతపంచకాఖ్యమ్.

బహుతర జనతా హితాయ తత్ర త్వమపి పున న్వినిమజ్య తీర్థతోయమ్
ద్విజగణపరిముక్త విత్తరాశి స్సమమిలథాః కురుపాండవాది మిత్రైః.

తవ ఖలు దయితా జనై స్సమేతా ద్రుపదసుతా త్వయి గాఢభక్తిభారా
తదుదిత భవదాహృతి ప్రకారై రతి ముముదే సమమన్య భామినీభిః.

తదనుచ భగవన్ నిరీక్ష్య గోపా నతికుతుకా దుపగమ్య మానయిత్వా
చిరతర విరహాతురాంగరేఖాః పశుపవధూ స్సరసం త్వ మన్వయాసీః.

సపదిచ భవదీక్షణోత్సవేన ప్రముషితమానహృదాం నితంబినీనామ్
అతిరసపరిముక్త కంచులీకే పరిచయహృద్యతరే కుచే న్యలైషీః.

రిపుజనకలహైః పునః పున ర్మే సముపగతై రియతీ విలంబనాభూత్
ఇతి కృత పరిరంభణే త్వయి ద్రాగతివివశా ఖలు రాధికా నిలిల్యే.

అపగత విరహవ్యథా స్తదా తా రహసి విధాయ దదాథ తత్త్వబోధమ్
పరమసుఖచిదాత్మకో ఽహ మాత్మే త్యుదయతు వః స్ఫుటమేవ చేతసీతి.

సుఖరస పరిమిశ్రితో వియోగః కిమపి పరాభవ దుద్ధవోపదేశైః
సమభవదముతః పరంతు తాసాం పరమసుఖైక్య మయీ భవద్విచింతా.

మునివరనివహై స్తవాథ పిత్రా దురిత శమాయ శుభాని పృచ్ఛ్యమానైః
త్వయి సతి కిమిదం శుభాంతరై రిత్యురుహసితై రపి యాజిత స్తదాసౌ.

సుమహతి యజనే వితాయమానే ప్రముదితమిత్రజనే సహైవ గోపాః
యదుజన మహితా స్త్రిమాసమాత్రం భవదనుషంగ రసం పురేవ భేజుః.

వ్యపగమసమయే సమేత్య రాధాం దృఢముపగూహ్య నిరీక్ష్య వీతఖేదామ్
ప్రముదిత హృదయః పురం ప్రయాతః పవన పురేశ్వర పాహి మాం గదేభ్యః.

౮౫.

తతో మగధ భూభృతా చిరనిరోధ సంక్లేశితం
శతాష్టకయుతాయుత ద్వితయ మీశ భూమీభృతామ్

అనాథశరణాయ తే కమపి పూరుషం ప్రాహిణో
దయాచత స మాగధ క్షపణ మేవ కిం భూయసా.

యియాసు రభిమాగధం తదను నారదోదీరితా
ద్యుధిష్ఠిర మఖోద్యమా దుభయకార్య పర్యాకులః
విరుద్ధజయినో ఉద్ధవా దుభయసిద్ధి రిత్యుద్ధవే
శశంసుషి నిజైః స్సమం పురమియేథ యౌధిష్ఠిరీమ్.

అశేష దయితాయుతే త్వయి సమాగతే ధర్మజో
విజిత్య సహజై ర్మహీం భవదపాంగ సంవర్ధితైః
శ్రియం నిరుపమాం వద న్నహహ భక్తదాసాయితం
భవంత మయి మాగధే ప్రహితవాన్ సభీమార్జునమ్.

గిరివ్రజపురం గతా స్తదను దేవ యూయం త్రయో
యయాచ సమరోత్సవం ద్విజ మిషేణ తన్మాగధమ్
అపూర్ణ సుకృతం త్వము౦ పవనజేన సంగ్రామయన్
నిరీక్ష్య సహ జిష్ణునా త్వమపిరాజయుద్ధా స్థితః.

అశాంత సమరోద్ధతం విటపపాటనా సంజ్ఞయా
నిపాత్య జరస స్సుతం పవనజేన నిష్పాటితమ్
విముచ్య నృపతిం ముదా సమనుగృహ్య భక్తిం పరాం
దిదేశిథ గతస్పృహా నపిచ ధర్మగుప్త్యై భువః.

ప్రచక్రుషి యుధిష్ఠిరే తదను రాజసూయాధ్వరం
ప్రసన్న భృతకీ భవ త్సకలరాజక వ్యాకులమ్
త్వమ ప్యయి జగత్పరే ద్విజపదావనేజాదికం
చకర్థ కిము కథ్యతే నృపవరస్య భాగ్యోన్నతిః.

తత స్సవనకర్మణి ప్రవర మగ్ర్యపూజావిధిం
విచార్య సహదేవవా గనుగత స్స ధర్మాత్మజః
వ్యధత్త భవతే ముదా సదసి విశ్వభూతాత్మనే
ముదా ససుర మానుషం భువనమేవ తృప్తిం దధౌ.

తత స్సపది చేదిపో మునినృపేషు తిష్ఠ త్స్వహో
సభాజయతి కో జడః పశుపదుర్దురూటం వటుమ్
ఇతి త్వయి సుదుర్వచో వితతి ముద్వమన్నాసనా
దుదాపత దుదాయుధః సమపత న్నముం పాండవాః.

నివార్య నిజపక్షగా నభిముఖస్య విద్వేషిణ
స్త్వమేవ జహృషే శిరో దనుజదారిణా స్వారిణా
జనుస్త్రితయ లబ్ధయా సతతచింతయా శుద్ధధీ
స్త్వయా స పరమేకతా మధృత యోగినాం దుర్లభామ్.

తత స్సుమహితే త్వయా క్రతువరే నిరూఢే జనో
యయౌ జయతి ధర్మజో జయతి కృష్ణ ఇత్యాలపన్
ఖలః స తు సుయోధనో ధుతమనా సపత్నశ్రియా
మయార్పిత సభాముఖే స్థలజలభ్రమా దభ్రమీత్.

తదాహసిత సుస్థితం ద్రుపదనందనాభీమయో
రపాంగకలయా విభో కిమపి తావ దుజ్జృంభయన్
ధరాభర నిరాకృతౌ సపది నామ బీజం వపన్
జనార్దన మరుత్పురీ నిలయ పాహి మా మామయాత్.

౮౭

సాల్వో భైష్మీవివాహే యదుబలవిజిత శ్చంద్రచూడాద్విమానం
విందన్సౌభం స మాయీ త్వయి వసతి కురూం స్త్వత్పురీ మభ్యభాంక్షీత్
ప్రద్యుమ్న స్తం నిరుంధన్ నిఖిలయదుభటైర్న్యగ్రహీ దుగ్రవీర్యం
తస్యామాత్యం ద్యుమంతం వ్యజనిచ సమరస్సప్తవింశత్యహాంతమ్.

తావ త్త్వం రామశాలీ త్వరితముపగతః ఖండితప్రాయసైన్యం
సౌభేశం తం న్యరుంధాః సచకిలగదయా శార్ఙ్గమభ్రంశయత్తే
మాయాతాతం వ్యహింసీ దపి తవ పురత స్తత్త్వయాపి క్షణార్థం
నాజ్ఞాయీ త్యాహురేకే తదిద మవమతం వ్యాసఏవ న్యషేధీత్.

క్షిప్త్వా సౌభం గదాచూర్ణిత ముదకనిధౌ మంక్షు సాల్వేఽపి చక్రే
ణోత్కృత్తే దంతవక్త్రః ప్రసభమభిపద న్నభ్యముంచద్గదాం తే
కౌమోదక్యా హతోఽసావపి సుకృతనిధి శ్చైద్యవత్ ప్రాపదైక్యం
సర్వేషామేష పూర్వం త్వయి ధృతమనసాం మోక్షణార్థోఽవతారః.

త్వయ్యాయాతేఽథ జాతేకిల కురుసదసి ద్యూతకే సంయతాయాః
క్రందంత్యా యాజ్ఞసేన్యా స్సకరుణ మకృథాశ్చేలమాలామనంతామ్
అన్నాన్తప్రాప్త శర్వాంశజ మునిచకిత ద్రౌపదీచింతితోఽథ
ప్రాప్త శ్శాకాన్న మశ్నన్మునిగణ మకృథా స్తృప్తిమంతం వనాంతే.

యుద్ధోద్యోగేఽథ మంత్రే మిలతి సతి వృతః ఫల్గునేన త్వమేకః
కౌరవ్యే దత్తసైన్యః కరిపురమగమో దౌత్యకృత్పాండవార్థమ్
భీష్మద్రోణాది మాన్యే తవ ఖలువచనే ధిక్కృతే కౌరవేణ
వ్యావృణ్వన్ విశ్వరూపం మునిసదసి పురీం క్షోభయిత్వాగతోఽభూః.

జిష్ణో స్త్వం కృష్ణ సూతః ఖలు సమరముఖే బంధుఘాతే దయాలుం
ఖిన్నం తం వీక్ష్య వీరం కిమిదమయి సఖే నిత్యఏకోఽయమాత్మా
కోవధ్యః కోఽత్రహంతా తదిహ వధభియం ప్రోజ్ఝ్య మయ్యర్పితాత్మా
ధర్మ్యం యుద్ధం చరేతి ప్రకృతిమనయథా దర్శయన్ విశ్వరూపమ్.

భక్తోత్తంసేఽథ భీష్మే తవ ధరణిభరక్షేపకృత్యైకసక్తే
నిత్యం నిత్యం విభింద త్యవనిభృదయుతం ప్రాప్తసాదేచ పార్థే
నిశ్శస్త్రత్వ ప్రతిజ్ఞాం విజహదరివరం ధారయన్ క్రోధశాలీ
వాధావన్ ప్రాంజలిం తం నతశిరసమథో వీక్ష్య మోదాదపాగాః.

యుద్ధే ద్రోణస్య హస్తిస్థిరరణ భగదత్తేరితం వైష్ణవాస్త్రం
వక్ష స్యాధత్త చక్రస్థగితరవి మహాః ప్రార్దయ త్సింధురాజమ్
నాగాస్త్రే కర్ణముక్తే క్షితి మవనమయన్ కేవలం కృత్తమౌళిం
తత్రే తత్రాఽపి పార్థం కిమివ నహి భవాన్ పాండవానామకార్షీత్.

యుద్ధాదౌ తీర్థగామీ సఖలు హలధరో నైమిశక్షేత్ర మృచ్ఛన్
న ప్రత్యుత్థాయి సూతక్షయ కృదథ సుతం తత్పదే కల్పయిత్వా

యజ్ఞఘ్నం వల్కలం పర్వణి పరిదలయన్ స్నాతతీర్థో రణాంతే
సంప్రాప్తో భీమ దుర్యోధన రణ మశమం వీక్ష్య యాతః పురీంతే.

సంసుప్త ద్రౌపదేయ క్షపణ హత ధియం ద్రౌణిమేత్య త్వదుక్త్యా
తన్ముక్తం బ్రాహ్మ మస్త్రం సమహృత విజయో మౌళిరత్నంచ జహ్రే
ఉచ్ఛిత్త్యై పాండవానాం పునరపి చ విశత్యుత్తరాగర్భమస్త్రే
రక్ష న్నంగుష్ఠమాత్రః కిల జఠరమగా శ్చక్రపాణి ర్విభో త్వమ్.

ధర్మౌఘం ధర్మసూనో రభిదధ దఖిలం ఛందమృత్యు స్స భీష్మ
స్త్వాం పశ్యన్ భక్తి భూమ్నైవ హి సపది యయౌ నిష్కలబ్రహ్మభూయమ్.
సంయాజ్యాథాశ్వమేధై స్త్రిభి రతిమహితై ర్ధర్మజం పూర్ణకామం
సంప్రాప్తో ద్వారకాం త్వం పవనపురపతే పాహి మాం సర్వరోగాత్.

౮౭

కుచేల నామా భవత స్సతీర్థ్యతాం గత స్స సాందీపని మందిరే ద్విజః
త్వదేకరాగేణ ధనాది నిస్పృహో దినాని నిన్యే ప్రశమీ గృహాశ్రమీ.

సమాన శీలాఽపి తదీయ వల్లభా తథైవ నో చిత్తజయం సమేయుషీ
కదాచి దూచే బత వృత్తిలబ్ధయే రమాపతిః కిం న సఖా నిషేవ్యతే.

ఇతీరితోఽయం ప్రియయా క్షుధార్తయా జుగుప్సమానోఽపి ధనేమదావహే
తదా త్వదాలోకన కౌతుకా ద్యయౌ వహన్ పటాంతే పృథుకానుపాయనమ్.

గతోఽయ మాశ్చర్యమయీం భవత్పురీం గృహేషు శైబ్యాభవనం సమేయివాన్
ప్రవిశ్య వైకుంఠ మివాప నిర్వృతిం తవాతిసంభావనయా తు కిం పునః.

ప్రపూజితం తం ప్రియయా చ వీజితం కరేగృహీత్వా కథయః పురాకృతమ్
యదింధనార్థం గురుదారచోదితై రపర్తువర్షం తదమర్షి కాననే.

త్రపాజుషోఽస్మాత్ పృథుకం బలాదథ ప్రగృహ్య ముష్టౌ సకృదాశితే త్వయా
కృతం కృతం నన్వియతేతి సంభ్రమా ద్రమా కిలోపేత్య కరం రురోధ తే.

భక్తేషు భక్తేన స మానిత స్త్వయా పురీం వస న్నేకనిశాం మహాసుఖమ్
బతా పరేద్యు ర్ద్రవిణం వినా యయౌ విచిత్ర రూప స్తవ ఖల్వనుగ్రహః.

యది హ్యయాచిష్య మదాస్య దచ్యుతో వదామ భార్యాం కిమితి వ్రజ న్నసౌ
త్వదుక్తి లీలాస్మిత మగ్నధీః పునః క్రమాదపశ్యన్ మణిదీప్రమాలయమ్.

కిం మార్గ విభ్రంశ ఇతి భ్రమన్ క్షణం గృహం ప్రవిష్ట సదదర్శ వల్లభామ్
సఖీపరీతాం మణిహేమభూషితాం బుబోధచ త్వత్కరుణాం మహాద్భుతామ్.

సరత్నశాలాసు వసన్నపి స్వయం సమున్నమద్భక్తిభరోఽమృతం యయౌ
త్వమేవ మాపూరిత భక్తవాంఛితో మరుత్పురాధీశ హరస్వ మే గదాన్.

౮౮

ప్రాగేవాచార్య పుత్రాహృతి నిశమనయా స్వీయషట్సూను వీక్షాం
కాంక్షంత్యా మాతు రుక్త్యా సుతలభువి బలిం ప్రాప్య తేనార్చిత స్త్వమ్
ధాతుశ్శాపా ద్ధిరణ్యాన్వితకశిపుభవాన్ శౌరిజాన్ కంసమగ్నా
నానీయైనాన్ ప్రదర్శ్య స్వపదమనయథాః పూర్వ పుత్రా న్మరీచేః.

శ్రుతదేవ ఇతి శ్రుతం ద్విజేంద్రం బహులాశ్వం నృపతించ భక్తిపూర్ణమ్
యుగపత్త్వ మనుగ్రహీతుకామో మిథిలాం ప్రాపిథ తాపసై స్సమేతః.

గచ్ఛన్ ద్విమూర్తి రుభయో ర్యుగప న్నికేత మేకేన భూరివిభవై ర్విహితోపచారః
అన్యేన తద్దిన భృతైశ్చ ఫలౌదనాద్యై స్తుల్యం ప్రసేదిథ దదాథచ ముక్తిమాభ్యామ్.

భూయోఽథ ద్వారవత్యాం ద్విజతనయమృతిం తత్ప్రలాపానపి త్వం
కోవా దైవా న్నిరుంధ్యా దితి కిల కథయన్ విశ్వవోఢా ఽప్యసోఢాః
జిష్ణో ర్గర్వం వినేతుం త్వయి మనుజధియా కుంఠితాం చాస్య బుద్ధిం
తత్త్వారూఢాం విధాతుం పరమతమపద ప్రేక్షణే నేతి మన్యే.

నష్టా అష్టాస్య పుత్రాః పున రపి తవ తూపేక్షయా కష్టవాదః
స్పష్టో జాతో జనానా మథ తదవసరే ద్వారకా మాప పార్థః

మైత్ర్యా తత్రోషితో ఽసౌ నవమసుతమృతౌ విప్రవర్య ప్రరోదం
శ్రుత్వా చక్రే ప్రతిజ్ఞా మనుపహృతసుత స్సన్నివేక్ష్యే కృశానుమ్.

మానీ స త్వా మపృష్ట్వా ద్విజనిలయగతో బాణజాలై ర్మహాస్త్రై
రుంధానః సూతిగేహం పునరపి సహసా దృష్ట నష్టే కుమారే
యామ్యా మైంద్రీం తథాన్యా స్సురవరనగరీ ర్విద్యయాసాద్య సద్యో
మోఘోద్యోగః ప్రతిష్యన్ హుతభుజి భవతా సస్మితం వారితో ఽభూత్.

సార్ధం తేన ప్రతీచీం దిశ మతిజవినా స్యందనే నాభియాతో
లోకాలోకం వ్యతీత స్తిమిరమయ మథో చక్రధామ్నా నిరుంధన్
చక్రాంశుక్లిష్ట దృష్టిం స్థితమథ విజయం పశ్య పశ్యేతి వారాం
పారే త్వం ప్రాదదర్శః కిమపిహి తపసాం దూరదూరం పదంతే.

తత్రాసీనం భుజంగాధిప శయనతలే దివ్యభూషా యుధాద్యై
రావీతం పీతచేలం ప్రతినవజలద శ్యామలం శ్రీమదంగమ్
ధూతీనా మీశితారం పరమిహ త్రిసృణా మేక మర్థం శ్రుతీనాం
త్వామేవ త్వం పరాత్మన్ ప్రియసఖసహితో నేమిథ క్షేమ రూపమ్.

యువాం మామేవ ద్వావధిక సువృతాంత ర్హిత తమా
వభిన్నౌ సంద్రష్టుం స్వయ మహమహోర్షం ద్విజసుతాన్
సయేతం ద్రాగేతా నితి ఖలు వితీర్ణాన్ పున రమూన్
ద్విజా యాదా యాదాః ప్రణుతమహిమా పాండుజనుషా.

ఏవం నానావిహారై ర్జగదభిరమయన్ వృష్ణివంశం ప్రపుష్ణన్
నీజానో యజ్ఞభేదై రతుల విహృతిభిః ప్రీణయ న్నైణనేత్రాః
భూభారక్షేపదంభాత్ పదకమలజుషాం మోక్షణాయావతీర్ణః
పూర్ణం బ్రహ్మైవ సాక్షా ద్యదుషు మనుజతా రూషిత స్త్వం వ్యలాసీః.

ప్రాయేణ ద్వారవత్యా మవృతదయి తదా నారద స్త్వద్రసార్ద్ర
స్తస్మాల్లేభే కదాచి త్ఖలు సుకృతనిధి స్త్వత్పితా తత్త్వబోధమ్
భక్తానా మగ్రయాయీ స చ ఖలు మతిమానుద్ధవ స్త్వత్త ఏవ
ప్రాప్తో విజ్ఞానసారం సకిల జనహితాయాధునా స్తే బదర్యామ్.

సో೭యం కృష్ణావతారో జయతి తవ విభో యత్ర సౌహార్దభీతి
స్నేహ ద్వేషానురాగప్రభృతిరభి రతులై రశ్రమై ర్యోగభేదైః
ఆర్తిం తీర్త్వా సమస్తా మమృతపద మగు స్సర్వత స్సర్వలోకా
స్స త్వం విశ్వార్తిశాంత్యై పవనపురపతే భక్తిపూర్త్యై చ భూయాః.

౯౯

రమాజానే జానే యదిహ తవభక్తేషు విభవో
న సంపద్య స్సద్య స్తదిహ మదకృత్త్వా దశమినామ్
ప్రశాంతిం కృత్వైవ ప్రదిశసి తతః కామ మఖిలం
ప్రశాంతేషు క్షిప్రం నఖలు భవదీయే చ్యుతికథా.

సద్యః ప్రసాదరుషితా న్విధిశంకరాదీన్
కేచి ద్విభో నిజగుణానుగుణం భజంత్యః
భ్రష్టా భవంతి బత కష్ట మదీర్ఘదృష్ట్యా
స్పష్టం వృకాసుర ఉదాహరణం కిలాస్మిన్.

శకునిజ స్సతు నారద మేకదా త్వరితతోష మపృచ్ఛ దధీశ్వరమ్
స చ దిదేశ గిరీశ ముమాపతిం నతు భవంత మబంధు మసాధుషు.

తప స్తప్త్వా ఘోరం స ఖలు కుపిత స్సప్తమదినే
శిర శ్ఛిత్వా సద్యః పురహర ముపస్థాప్య పురతః
అతిక్షుద్రం రౌద్రం శిరసి కరదానేన నిధనం
జగన్నాథా ద్వవ్రే భవతి విముఖానాం క్వ శుభధీః.

మోక్తారం బంధముక్తో హరిణపతి రివ ప్రాద్రవ త్సో೭థ రుద్రం
దైత్యా ద్భీత్యా స్మ దేవో దిశిదిశి వలతే పృష్ఠతో దత్తదృష్టిః
తూష్ణీకే సర్వలోకే తవ పద మధిరోక్ష్యన్త ముద్వీక్ష్య శర్వం
దూరాదే వాగ్రత స్త్వం పటువటువపుషా తస్థిషే దానవాయ.

భద్రం తే శాకునేయ భ్రమసి కి మధునా త్వం పిశాచస్య వాచా
సందేహ శ్చే న్మదుక్తౌ తవ కిము న కరో ష్యంగుళీ మంగ మౌళౌ

ఇత్థం త్వద్వాక్యమూఢ శ్శిరసి కృతకర స్సోపత చ్ఛిన్నపాతం
భ్రంశో హ్యేవం పరోపాసితు రపిచ గతిః శూలినోఽపి త్వమేవ.

భృగుం కిల సరస్వతీ నికటవాసిన స్తాపసా.
స్త్రిమూర్తిషు సమాదిశ న్నధిక సత్త్వతాం వేదితుమ్
అయం పున రనాదరా దుదిత రుద్ధ రోషే విధా
హరేఽపి చ జిహింసిషౌ గిరిజయా ధృతే త్వా మగాత్.

సుప్తం రమాంకభువి పంకజలోచనం త్వాం
వ్రే వినిఘ్నతి పదేన ముదోత్థిత స్త్వమ్
సర్వం క్షమస్వ మునివర్య భవేత్ సదా మే
త్వత్పాద చిహ్న మిహ భూషణ మిత్యవాదీః.

నిశ్చిత్య తేచ సుదృఢం త్వయి బద్ధభావా
స్సారస్వతా మునివరా దధిరే విమోక్షమ్
త్వా మేవ మచ్యుత పున శ్చ్యుతిదోషహీనం
సత్త్వోచ్చయైకతను మేవ వయం భజామః.

జగత్స్రష్ట్యాదౌ త్వాం నిగమనివహై ర్వందిభి రివ
స్తుతం విష్ణో సచ్చి త్పరమరస నిర్ద్వైత వపుషమ్
పరాత్మానం భూమన్ పశుపవనితాభాగ్యనివహం
పరీతాప శ్రాంత్యై పవనపురవాసిన్ పరిభజే.

౯౦

వృకభృగుముని మోహి న్యంబరీషాదివృత్తే
ష్వయి తవ హి మహత్త్వం సర్వశర్వాదిజైత్రమ్
స్థితమిహ పరమాత్మన్ నిష్కలార్వాగభిన్నం
కిమపి యదవభాతం తద్ధి రూపం తవైవ.

మూర్తిత్రయేశ్వర సదాశివపంచకం యత్
ప్రాహుః పరాత్మవపు రేవ సదాశివో ఽస్మిన్

తత్రేశ్వరస్తు సవికుంఠపద స్త్వమేవ
త్రిత్వం పున ర్భజసి సత్యపదే త్రిభాగే.

తత్రాఽపి సాత్త్వికతనుం తవ విష్ణు మాహు
ర్ధాతా తు సత్త్వవిరలో రజసైవ పూర్ణః
సత్త్వోత్కటత్వ మపి చాస్తి తమోవికార
చేష్టాదికంచ తవ శంకరనామ్ని మూర్తౌ.

తం చ త్రిమూర్త్యతిగతం పరపూరుషం త్వాం
శర్వాత్మనాపి ఖలు సర్వమయత్వహేతోః
శంసం త్యుపాసనవిధౌ తదపి స్వతస్తు
త్వద్రూప మిత్యతిదృఢం బహు నః ప్రమాణమ్.

శ్రీశంకరోఽపి భగవాన్ సకలేషు తావ
త్త్వామేవ మానయతి యో నహి పక్షపాతీ
త్వన్నిష్ఠమేవ సహి నామసహస్రకాది
వ్యాఖ్య ద్భవత్ స్తుతిపరశ్చ గతిం గతోంతే.

మూర్తిత్రయాతిగమువాచ చ మంత్రశాస్త్ర
స్యాదౌ కలాయ సుషమం సకలేశ్వరం త్వాం
ధ్యానం చ నిష్కల మసౌ ప్రణవే ఖలూక్త్వా
త్వామేవ తత్ర సకలం నిజగాద నాన్యమ్.

సమస్తసారే చ పురాణసంగ్రహే
విసంశయం త్వన్మహిమైవ వర్ణ్యతే
త్రిమూర్తియు క్సత్యపద త్రిభాగతః
పరం పదం తే కథితం న శూలినః.

యద్బ్రాహ్మకల్ప ఇహ భాగవతద్వితీయ
స్కంధోదితం వపు రనావృత మీశ ధాత్రే
తస్యైవ నామ హరిశర్వముఖం జగాద
శ్రీమాధవ శ్శివపరోఽపి పురాణసారే.

యే స్వప్రకృత్యనుగుణా గిరిశం భజంతే
తేషాం ఫలం హి దృఢయైవ తదీయభక్త్యా
వ్యాసో హి తేన కృతవా నధికారహేతోః
స్కాందాదికేషు తవ హానివచోఽర్థవాదైః.

భూతార్థకీర్తి రనువాద విరుద్ధవాదౌ
త్రేధారవాదగతయః ఖలు రోచనార్థాః
స్కాందాదికేషు బహవో ఽత్ర విరుద్ధవాదా
స్త్వత్తామసత్వ పరిభూత్యుపశిక్షణాద్యాః.

తత్ కించిద ప్యవిదుషాపి విభో మయోక్తం
త్వన్మంత్రశాస్త్రవచనా ద్యభిదృష్ట మేవ
వ్యాసోక్తిసారమయభాగవతోపగీతం
క్లేశాన్ విధూయ కురు భక్తిభరం పరాత్మన్.

౯౧

శ్రీకృష్ణ త్వత్పదోపాసన మభయతమం బద్ధమిథ్యార్థదృష్టే
ర్మర్త్యస్యార్తస్య మన్యే వ్యపసరతి భయం యేన సర్వాత్మనైవ
యత్తావత్ త్వ త్ప్రణీతా నిహ భజనవిధీ నాస్థితో మోహమార్గే
ధావ న్నప్యావృతాక్షః స్ఖలతి న కుహచి ద్దేవదేవాఖిలాత్మన్.

భూమన్ కాయేన వాచా ముహు రపి మనసా త్వద్బలప్రేరితాత్మా
యద్య త్కుర్వే సమస్తం తదిహ పరతరే త్వయ్యసావర్పయామి
జాత్యాపీహ శ్వపాక స్త్వయి నిహితమనఃకర్మవాగింద్రియార్థ
ప్రాణో విశ్వం పునీతే నతు విముఖమనా స్త్వత్పదా ద్విప్రవర్యః.

భీతిర్నామ ద్వితీయా ద్భవతి నను మనః కల్పితం చ ద్వితీయం
తేనైక్యాభ్యాసశీలో హృదయ మిహ యథాశక్తి బుద్ధ్యా నిరుంధ్యామ్
మాయావిద్ధే తు తస్మిన్ పునరపి న తథా భాతి మాయాధినాథం
తం త్వాం భక్త్యా మహత్యా సతత మనుభజ న్నీశ భీతిం విజహ్యామ్.

భక్తే రుత్పత్తివృద్ధీ తవ చరణజుషాం సంగమేనైవ పుంసా
మాసాద్యే పుణ్యభాజాం శ్రియ ఇవ జగతి శ్రీమతాం సంగమేన
తత్సంగో దేవభూయాన్ మమ ఖలు సతతం తన్ముఖా దున్మిషద్భి
స్త్వన్మాహాత్మ్యప్రకారై ర్భవతి చ సుదృఢా భక్తి రుద్ధూతపాపా.

శ్రేయోమార్గేషు భక్తా వధికబహుమతి ర్జన్మకర్మాణి భూయో
గాయన్ క్షేమాణి నామాన్యపి తదుభయతః ప్రద్రుతం ప్రద్రుతాత్మా
ఉద్యద్ధాసః కదాచిత్ కుహచిదపి రుదన్ క్వాఽపి గర్జన్ ప్రగాయ
న్నున్మాదీవ ప్రనృత్యన్నపి కురు కరుణాం లోకబాహ్య శ్చరేయమ్.

భూతా న్యేతాని భూతాత్మక సకలం పక్షిమత్స్యా న్మృగాదీన్
మర్త్యాన్ మిత్రాణి శత్రూనపి యమితమతి స్త్వన్మయా న్యానమాని
త్వత్సేవాయాం హి సిధ్యే న్మమ తవ కృపయా భక్తిదార్ఢ్యం విరాగ
స్త్వ త్తత్త్వ స్యావబోధోఽపిచ భువనపతే యత్నభేదం వినైవ.

నో ముహ్యన్ క్షుత్తృడాద్యై ర్భవసరణిభవై స్త్వన్నిలీనాశయత్వా
చ్చింతాసాతత్యశాలీ నిమిషలవమపి త్వత్పదా దప్రకంపః
ఇష్టానిష్టేషు తుష్టివ్యసన విరహితో మాయికత్వావబోధా
జ్జ్యోత్స్నాభి స్త్వన్నఖేందో రధికశిశిరితే నాత్మనా సంచరేయమ్.

భూతే ష్వేషు త్వదైక్యస్మృతిసమధిగతౌ నాధికారో ఽధునా చే
త్త్వత్ప్రేమ త్వత్కమైత్రీ జడమతిషు కృపా ద్విట్సు భూయా దుపేక్షా
అర్చాయాం వా సమర్చాకుతుక మురుతర శ్రద్ధయావర్ధతాం యే
త్వ త్సంసేవీ తథాఽపి ద్రుత ముపలభతే భక్తలోకోత్తమత్వమ్.

ఆవృత్య త్వ త్స్వరూపం క్షితిజలమరుదాద్యాత్మనా విక్షిపంతీ
జీవాన్ భూయిష్ఠ కర్మావలి వివశగతీన్ దుఃఖజాలే క్షిపంతీ
త్వన్మాయాం మాభిభూ న్మా మయి భువనపతే కల్పతే త్వత్ప్రశాంత్యై
త్వత్పాదే భక్తిరే వేత్యవద దయి విభో సిద్ధయోగీ ప్రబుద్ధః.

దుఃఖా న్యాలోక్య జంతు ష్వల ముదిత వివేకోఽహ మాచార్యవర్యా
ల్లబ్ధ్వా త్వద్రూపత త్త్వం గుణచరితకథాద్యుద్భవద్భక్తిభూమా

మాయా మేనాం తరిత్వా పరమసుఖమయే త్వత్పదే మోదితాహే
తస్యా ఽయం పూర్వరంగః పవనపురపతే నాశయాశేషరోగాన్.

౯౨

వేదై స్సర్వాణి కర్మా ణ్యఫలపరతయా వర్ణితానీతి బుధ్వా
తాని త్వ య్యర్పితాన్యేవ హి సమనుచర న్యాని నైష్కర్మ్య మీశ
మాభూ ద్వేదై ర్నిషిద్ధే కుహచిదపి మనః కర్మ వాచాం ప్రవృత్తి
ర్దుర్వర్జంచే దవాప్తం తదపిఖలు భవ త్యర్పయే చిత్ప్రకాశే.

య స్త్వన్యః కర్మయోగ స్తవ భజనమయ స్తత్ర చాభీష్టమూర్తిం
హృద్యం సత్త్వైకరూపాం దృషది హృది మృది క్వా ఽపివా భావయిత్వా
పుష్పై ర్గంధై ర్నివేద్యై రపిచ విరచితై శ్శక్తితో భక్తిపూర్వై
ర్నిత్యం వర్యాం సపర్యాం విదధ దయి విభో త్వత్ప్రసాదం భజేయమ్.

స్త్రీ శూద్రా స్త్వ త్కథాది శ్రవణ విరహితా ఆసతాం తే దయార్హా
స్త్వ త్పాదాసన్నయాతాన్ ద్విజకులజనుషో హంత శోచా మ్యశాంతాన్
వృత్త్యర్థం తే యజంతో బహూ కథిత మపి త్వా మనాకర్ణయంతో
దృప్తా విద్యాభిజాత్యైః కిము న విదధతే తాదృశం మా కృథా మామ్.

పాపో ఽయం కృష్ణ రామే త్యభిలపతి నిజం గూహితుం దుశ్చరిత్రం
నిర్లజ్జ స్యాస్య వాచా బహుతరకథనీయాని మే విఘ్నితాని
భ్రాతా తే వంధ్యశీలో భజతికిల సదా విష్ణు మిత్థం బుధాం స్తే
నిందం త్యుచ్చై ర్హసంతి త్వయి నిహితమతీం స్తాదృశం మా కృథా మామ్.

శ్వేతచ్ఛాయం కృతే త్వాం మునివరవపుషం ప్రీణయంతే తపోభి
స్త్రేతాయాం స్రుక్స్రువాంద్యంకిత మరుణతనుం యజ్ఞరూపం యజ స్తే
సేవంతే తంత్రమార్గై ర్విలసదరిగదం ద్వాపరే శ్యామలాంగం
నీలం సంకీర్తనాద్యై రిహ కలిసమయే మానుషా స్త్వాం భజంతే.

సో ఽయం కాలేయకాలో జయతి మురరిపో యత్ర సంకీర్తనాద్యై
ర్నిర్యత్నై రేవమార్గై రఖిలద న చిరా త్త్వత్ప్రసాదం భజంతే

జాతా స్త్రేతాకృతాదా వపిహి కిల కలౌ సంభవం కామయంతే
దైవా స్తత్రైవ జాతాన్ విషయ విషరసై ర్మా విభో వంచ యాస్మాన్.

భక్తా స్తావత్కలౌ స్యు ర్ద్రమిలభువి తతో భూరిశ స్తత్ర చోచ్చైః
కావేరీం తామ్రపర్ణీ మనుకిల ఘృతమాలాంచ పుణ్యాం ప్రతీచీమ్
హా మామ ప్యేతదంతర్భవ మపిచ విభో కించిదంచద్రసం త్వ
య్యాశాపాశై ర్నిబధ్య భ్రమయ న భగవన్ పూరయ త్వన్నిషేవామ్.

దృష్ట్వా ధర్మద్రుహం తం కలి మపకరుణం ప్రాఙ్మహీక్షి త్పరీక్షి
ద్ధంతుం వ్యాకృష్టఖడ్గోపి న వినిహతవాన్ సారవేదీ గుణాంశాత్
త్వ త్సేవా ద్యాశు సిద్ధ్యే దసదిహ నతథా త్వత్పరే చైష భీరు
ర్యత్తు ప్రాగేవ రోగాదిభి రపహరతే తత్ర హా శిక్ష యైనమ్.

గంగా గీతా చ గాయత్ర్యపి చ తులసికా గోపికాచందనం త
త్సాలగ్రామాదిపూజా పరపురుష తథైకాదశీ నామవర్ణాః
ఏతా న్యష్టా ప్యయత్నా న్యయి కలిసమయే త్వత్ప్రసాద ప్రవృద్ధ్యా
క్షిప్రం ముక్తిప్రదానీ త్యభిదధు రృషయ స్తేషు మాం సజ్జయేథాః.

దేవర్షీణాం పితౄణామపి న పున రృణీ కింకరో వా స భూమన్
యోఽసౌ సర్వాత్మనా త్వాం శరణ ముపగత స్సర్వకృత్యాని హిత్వా
తస్యోత్పన్నం వికర్మా ప్యఖిల మపనుద స్యేవ చిత్తస్థిత స్త్వం
తం మే పాపోత్థతాపాన్ పవనపురపతే రుంధి భక్తిం ప్రణీయాః.

౯౩

బంధు స్నేహం విజహ్యాం తవ హి కరుణయా త్వయ్యుపావేశితాత్మా
సర్వం త్యక్త్వా చరేయం సకల మపి జగ ద్వీక్ష్య మాయావిలాసమ్
నానాత్వా ద్భ్రాంతిజన్యా త్సతి ఖలు గుణదోషావబోధే విధిర్వా
వ్యాసేధో వా కథం తౌ త్వయి నిహితమతే ర్వీతవైషమ్యబుద్ధేః.

క్షుత్తృష్ణాలోపమాత్రే సతతకృతధియో జన్తవ స్సంత్యనన్తా
స్తేభ్యో విజ్ఞానవత్త్వాత్ పురుష ఇహ వర స్తజ్జని ర్దుర్లభైవ

తత్రాఽప్యాత్మాత్మనః స్యా త్సుహృదపి చ రిపు ర్య స్త్వయి న్యస్తచేతా
స్తాపోచ్ఛిత్తే రుపాయం స్మరతి సహి సుహృ త్స్వాత్మవైరీ తతోఽన్యః.

త్వత్కారుణ్యే ప్రవృత్తే క ఇవ నహి గురు ర్లోకవృత్తేఽపి భూమన్
సర్వాక్రాంతాపి భూమి ర్నహి చలతి తత స్సత్క్షమాం శిక్షయేయమ్
గృహ్ణీయా మీశ త త్తద్విషయపరిచయే ప్యప్రసక్తిం సమీరా
ద్వ్యాప్తత్వం చాత్మనో మే గగనగురువశా ద్భాతు నిర్లేపతా చ.

స్వచ్ఛ స్స్యాం పావనోఽహం మధుర ఉదకవ ద్వహ్నివ న్మాస్మ గృహ్ణాం
సర్వాన్నీనోఽపి దోషం తరుషు తమివ మాం సర్వభూతేష్వవేయాం
పుష్టి ర్నష్టిః కలానాం శశిన ఇవ తనో ర్నాత్మనో ఽస్తీతి విద్యాం
తోయాదివ్యస్తమార్తాండవదపిచ తను ష్వేకతాం త్వత్ప్రసాదాత్.

స్నేహా ద్వ్యాధాస్తపుత్రప్రణయమృతకపోతాయితో మాస్మభూవం
ప్రాప్తం ప్రశ్నన్ సహేయ క్షుధ మపి శయువ త్సిన్ధువ త్స్యా మగాధః
మా భూవం యోషిదాదౌ శిఖిని శలభవ ద్భృంగవ త్సారభాగీ
భూయాసం కింతు తద్వ ద్ధనచయనవశా న్మాఽహ మీశ ప్రణేశమ్.

మా బధ్యాసం తరుణ్యా గజ ఇవ వశయా నార్జయేయం ధనౌఘం
హర్తా న్యస్తం హి మాధ్వీహర ఇవ మృగవ న్మా ముహం గ్రామ్యగీతైః
నాత్యాసజ్జేయ భోజ్యే ఝష ఇవ బలిశే పింగళావ న్నిరాశః
సుప్యాం భర్తవ్యయోగాత్ కురర ఇవ విభో సామిషో ఽన్యై ర్న హన్యై.

వర్తేయ త్యక్తమాన స్సుఖమతిశిశువ న్నిస్సహాయ శ్చరేయం
కన్యాయా ఏకశేషో వలయఇవ విభో వర్జితాన్యోన్యఘోషః
త్వచ్చిత్తో నావబుధ్యై పర మిషుకృ దివ క్ష్మాభృదాయానఘోషం
గేహే ష్వన్యప్రణీతే ష్వహి రివ నివసా మ్యుందురో ర్మందిరేషు.

త్వయ్యేవ త్వత్కృతం త్వం క్షపయసి జగది త్యూర్ణనాభాత్ ప్రతీయాం
త్వచ్చింతా త్వత్స్వరూపం కురుత ఇతి దృఢం శిక్షయే పేశకారాత్
విడ్భస్మాత్మా చ దేహో భవతి గురువరో యో వివేకం విరక్తిం
ధత్తే సంచింత్యమానో మమతు బహురుజాపీడితో ఽయం విశేషాత్.

హీహా మే దేహమోహం త్యజ పవనపురాధీశ యత్ప్రేమహేతో
ర్గేహే విత్తే కలత్రాదిషుచ వివశితా స్త్వత్పదం విస్మరంతి
సోఽయం వహ్నే శ్శునో వా పర మిహ పరత స్సాంప్రతం చాక్షికర్ణ
త్వగ్జిహ్వాద్యా వికర్ష న్త్యవశ మత ఇతః కోఽపి న త్వత్పదాబ్జే.

దుర్వారో దేహమోహో యది పున రధునా తర్హి నిశ్శేషరోగాన్
హృత్వా భక్తిం ద్రఢిష్ఠాం కురు తవ పదపంకేరుహే పంకజాక్ష
నూనం నానాభవాంతే సమధిగతమముం ముక్తిదం విప్రదేహం
క్షుద్రే హా హన్త మా మా క్షిప విషయరసే పాహి మాం మారుతేశ.

౯౪

శుద్ధా నిష్కామకర్మైః ప్రవరగురుగిరా త్వత్స్వరూపం పరం తే
శుద్ధం దేహేంద్రియాదివ్యపగత మఖిలవ్యాప్త మావేదయంతే
నానాత్వ స్థౌల్య కార్శ్యాది తు గుణజవపుస్సంగతో ఽధ్యాసితం తే
వహ్నే ర్దారుప్రభేదే ష్వివ మహదణుతా దీప్తతా శాంతతాది.

ఆచార్యాఖ్యాధరస్థారణి సమనుమిలచ్ఛిష్యరూపోత్తరార
ణ్యావేధోద్భాసితేన స్ఫుటతరపరిబోధాగ్నినా దహ్యమానే
కర్మాలీవాసనా తత్కృత తనుభువనభ్రాంతి కాంతారపూరే
దాహ్యాభావేన విద్యాశిఖిని చ విరతే త్వన్మయీ ఖల్వవస్థా.

ఏవం త్వత్ప్రాప్తితోఽన్యో నహి ఖలు నిఖిలక్లేశహానే రుపాయో
నైకాంతాత్యంతికా స్తే కృషివదగదషాడ్గుణ్యషట్కర్మయోగాః
దుర్వైకల్యై రకల్యా అపి నిగమపథా స్తత్ఫలా న్యప్యవాప్తా
మత్తా స్త్వాం విస్మరంతః ప్రసజతి పతనే యాం త్యనంతా న్విషాదాన్.

త్వల్లోకా దన్యలోకః క్వను భయరహితో యత్ పరార్థద్వయాంతే
త్వద్భీత స్సత్యలోకేఽపి న సుఖవసతిః పద్మభూః పద్మనాభ
ఏవంభావే త్వధర్మార్జితబహుతమసాం కా కథా నారకాణాం
తం మే త్వం ఛింధి బంధం వరద కృపణబంధో కృపాపూరసింధో.

యాథార్థ్యా త్త్వన్మయస్యైవ హి మమ న విభో వస్తుతో బంధమోక్షౌ
మాయావిద్యాతనుభ్యాం తవ తు విరచితౌ స్వప్నబోధోపమౌ తౌ
బద్ధే జీవద్విముక్తిం గతవతి చ భిదా తావతీ తావదేకో
భుంక్తే దేహద్రుమస్థో విషయఫలరసం నాఽపరో నిర్వ్యథాత్మా.

జీవన్ముక్తత్వ మేవంవిధ మితి వచసా కిం ఫలం దూరదూరే
తన్నా మాశుద్ధబుద్ధే ర్నచ ఖలు మనస శ్శోధనం భక్తితో ఽన్యత్
తన్మే విష్ణో కృషీష్ఠా స్త్వయి కృతసకలప్రార్పణం భక్తిభారం
యేన స్యాం మంక్షు కించి ద్గురువచనమిల త్త్వత్ప్రబోధ స్త్వదాత్మా..

శబ్దబ్రహ్మణ్యపీహ ప్రయతితమనస స్త్వాం న జానంతి కేచిత్
కష్టం వంధ్యశ్రమా స్తే చిరతర మిహ గాం బిభ్రతే నిష్ప్రసూతిమ్
యస్యాం విశ్వాభిరామాః సకలమలహరా దివ్యలీలావతారాః
సచ్చిత్సాంద్రం చ రూపం తవ న నిగదితం తాన్నవాచం భ్రియాసమ్..

యో యావాన్ యాదృశో వా త్వమితి కిమపి నైవావగచ్ఛామి భూమ
న్నేవం చానన్యభావ స్త్వదనుభజనమే వాద్రియే చైద్యవైరిన్
త్వల్లింగానాం త్వదంఘ్రిప్రియజనసదసాం దర్శనస్పర్శనాది
ర్భూయా న్మే త్వత్ప్రపూజానతినుతిగుణకర్మానుకీర్త్యాదరో ఽపి.

యద్యల్లభ్యేత తత్త త్తవ సముపహృతం దేవ దాసో ఽస్మి తే హం.
త్వద్గేహోన్మార్జనాద్యం భవతు మమ ముహుః కర్మ నిర్మాయ మేవ
సూర్యాగ్నిబ్రాహ్మణాత్మాదిషు లసితచతుర్బాహు మారాధయే త్వాం
త్వత్ప్రేమార్ద్రత్వరూపో మమ సతత మభిష్యందతాం భక్తియోగః.

ఐక్యం తే దాన హోమ వ్రత నియమ తప స్సాంఖ్యయోగై ర్దురాపం
త్వత్సంగేనైవ గోప్యః కిల సుకృతితమాః ప్రాపు రానందసాంద్రమ్
భక్తే ష్వన్యేషు భూయస్స్వపి బహుమనుషే భక్తి మేవ త్వ మాసాం
త న్మే త్వద్భక్తి మేవం ద్రఢయ హర గదాన్ కృష్ణ వాతాలయేశ.

౯౫

ఆదౌ హైరణ్యగర్భీం తను మవికలజీవాత్మికా మాస్థిత స్త్వం
జీవత్వం ప్రాప్య మాయాగుణగణఖచితో వర్తసే విశ్వయోనే
తత్రోద్వృద్ధేన సత్త్వేన తు గుణయుగళం భక్తిభావం గతేన
ఛిత్వా సత్త్వంచ హిత్వా పునరనుపహితో వర్తితాహే త్వమేవ.

సత్త్వోన్మేషా త్కదాచి త్ఖలు విషయరసే దోషబోధేఽపి భూమన్
భూయోఽ ప్యేషు ప్రవృత్తి స్సతమసి రజసి ప్రోద్ధతే దుర్నివారా
చిత్తం తావ ద్గుణాశ్చ గ్రథిత మిహ మిథ స్తాని సర్వాణి రోద్ధుం
తుర్యే త్వయ్యేకభక్తి శ్శరణమితి భవాన్ హంసరూపీ న్యగాదీత్.

సంతి శ్రేయాంసి భూయాం స్యపి రుచిభిదయా కర్మిణాం నిర్మితాని
క్షుద్రానందాశ్చ సాంతా బహువిధగతయః కృష్ణ తేఽభ్యో భవేయుః
త్వం చాచఖ్యాథ సఖ్యే నను మహితతమాం శ్రేయసాం భక్తి మేకాం
త్వద్భక్త్యానందతుల్యః ఖలు విషయజుషాం సమ్మదః కేనవా స్యాత్ ?

త్వద్భక్త్యా తుష్టబుద్ధే స్సుఖ మిహ చరతో విచ్యుతాశస్య చాశాః
సర్వాః స్యుః సౌఖ్యమయ్యః సలిలకుహరగస్యేవ తోయైకమయ్యః
సోఽయం ఖల్వింద్రలోకం కమలజభవనం యోగసిద్ధీశ్చ హృద్యా
నాకాంక్ష త్యేత దాస్తాం స్వయమనుపతితే మోక్షసౌఖ్యేఽప్యనీహః.

త్వద్భక్తో బాధ్యమానోఽపిచ విషయరసై రింద్రియాశాంతిహేతో
ర్భక్త్యై వాక్రమ్యమాణైః పునరపిఖలు తై ర్దుర్బలై ర్నాభిజయ్యః
సప్తార్చి ర్దీపితార్చి ర్దహతి కిల యథా భూరిదారుప్రపంచం
త్వద్భక్త్యోఘే తథైవ ప్రదహతి దురితం దుర్మదః క్వేంద్రియాణామ్.

చిత్తార్ద్రీభావ ముచ్చై ర్వపుషిచ పులకం హర్షబాష్పంచ హిత్వా
చిత్తం శుద్ధ్యేత్ కథంవా కిము బహుతపసా విద్యయా వీతభక్తేః
త్వద్గాథాస్వాద సిద్ధాంజన సతత మరీమృజ్యమానో ఽయ మాత్మా
చక్షుర్వ త్తత్త్వసూక్ష్మం భజతి న తు తథాభ్యస్తయా తర్కకోట్యా.

ధ్యానం తే శీలయేయం సమతనుసుఖబద్ధాసనో నాసికాగ్ర
న్యస్తాక్షః పూరకాద్యై ర్జితపవనపథ శ్చిత్తపద్మం త్వవాంఛమ్
ఊర్ధ్వాగ్రం భావయిత్వా రవి విధు శిఖిన స్సంవిచిం త్యోపరిష్టా
త్తత్రస్థం భావయే త్వాం సజలజలధరశ్యామలం కోమలాంగమ్.

ఆనీలశ్లక్ష్ణకేశం జ్వలితమకరసత్కుండలం మందహాస
స్యందార్ద్రం కౌస్తుభశ్రీపరిగతవనమాలోరుహారాభిరామమ్
శ్రీవత్సాంకం సుబాహుం మృదులసదుదరం కాంచనచ్ఛాయచేలం
చారుస్నిగ్ధోరు మంభోరుహ లలితపదం భావయే ఒహం భవంతమ్.

సర్వాంగే ష్వంగ రంగత్కుతుక మితి ముహు ర్ధారయ న్నీశ చిత్తం
తత్రా ప్యేకత్ర యుంజే వదన సరసిజే సుందరే మందహాసే
తత్రాలీనంతు చేతః పరమసుఖచిదద్వైతరూపే వితన్వ
న్నన్య న్నో చింతయేయం ముహురితి సుముపారూఢయోగో భవేయమ్.

ఇత్థం త్వ ద్ధ్యానయోగే సతి పునరణిమా ద్యష్టసంసిద్ధయ స్తా
దూరశ్రుత్యాదయోఽపి హ్యహమహమికయా సంపతేయు ర్మురారే
త్వ త్సంప్రాప్తౌ విలంబావహ మఖిల మిదం నాద్రియే కామయేఽహం
త్వా మే వానందపూర్ణం పవనపురపతే పాహి మాం సర్వతాపాత్.

౯౬

త్వం హి బ్రహ్మైవ సాక్షాత్ పర ముురుమహిమ న్నక్షరాణా మకార
స్తారో మంత్రేషు రాజ్ఞాం మను రసి మునిషు త్వం భృగు ర్నారదోఽపి
ప్రహ్లాదో దానవానాం పశుషు చ సురభిః పక్షిణాం వైనతేయో
నాగానా మ స్యనంతః సురసరిదపి చ స్రోతసాం విశ్వమూర్తే.

బ్రహ్మణ్యానాం బలిస్త్వం క్రతుషు చ జపయజ్ఞోఽసి వీరేషు పార్థో
భక్తానా ముద్ధవ స్త్వం బల మసి బలినాం ధామ తేజస్వినాం త్వమ్
నా స్త్యంత స్త్వద్విభూతే ర్వికసదతిశయం వస్తు సర్వం త్వమేవ
త్వం జీవ స్త్వం ప్రధానం యదిహ భవదృతే తన్న కించి త్ప్రపంచే.

ధర్మం వర్ణాశ్రమాణాం శ్రుతిపథ విహితం త్వత్పరత్వేన భక్త్యా
కుర్వంతోఽంతర్విరాగే వికసతి శనకై స్సంత్యజంతో లభంతే
సత్తాస్ఫూర్తిప్రియత్వాత్మక మఖిల పదార్థేషు భిన్నే ష్వభిన్నం
నిర్మూలం విశ్వమూలం పరమ మహమితి త్వద్విబోధం విశుద్ధమ్.

జ్ఞానం కర్మాఽపి భక్తి స్త్రితయ మిహ భవత్ప్రాపకం తత్ర తావ
న్నిర్విణ్ణానా మశేషే విషయ ఇహ భవేత్ జ్ఞానయోగేఽధికారః
సక్తానాం కర్మయోగ స్త్వయి హి వినిహితో యేతు నాత్యంత సక్తా
నాఽప్యత్యంతం విరక్తా స్త్వయి చ ధృతరసా భక్తియోగో హ్యమీషామ్.

జ్ఞానం త్వద్భక్తతాం వా లఘు సుకృతవశా న్మర్త్యలోకే లభంతే
తస్మా త్తత్రైవ జన్మ స్పృహయతి భగవన్ నాకగో నారకోవా
ఆవిష్టం మాంతు దైవా ద్భవజలనిధిపోతాయితే మర్త్యదేహే
త్వం కృత్వా కర్ణధారం గురుమనుగుణ వాతాయిత స్తారయేథాః.

అవ్యక్తం మార్గయంత శ్శ్రుతిభిరపి నయైః కేవల జ్ఞానలుబ్ధాః
క్లిశ్యంతే ఽతీవ సిద్ధిం బహుతరజనుషా మంత ఏవాప్నువంతి
దూరస్థః కర్మయోగోఽపి చ పరమఫలే నన్వయం భక్తియోగ
స్త్వామూలాదేవ హృద్య స్త్వరిత మయి భవత్ప్రాపకో వర్ధతాం మే.

జ్ఞానాయై వాతియత్నం ముని రపవదతే బ్రహ్మతత్వంతు శృణ్వన్
గాఢం త్వత్పాదభక్తిం శరణమయతి య స్తస్య ముక్తిః కరాగ్రే
త్వద్ధ్యానేఽపీహ తుల్యా పున రసుకరతా చిత్త చాంచల్యహేతో
రభ్యాసా దాశు శక్యం తదపి వశయితుం త్వత్కృపాచారుతాభ్యామ్.

నిర్విణ్ణః కర్మమార్గే ఖలు విషమతమే త్వత్కథాదౌ చ గాఢం
జాతశ్రద్ధోఽపి కామా నయి భువనపతే నైవ శక్నోమి హాతుమ్
తద్భూయో నిశ్చయేన త్వయి విహితమనా దోషబుద్ధ్యా భజం స్తాన్
పుష్ణీయాం భక్తి మేవ త్వయి హృదయగతే మంక్షు నంక్ష్యంతి సంగాః.

కశ్చి త్క్లేశార్జితార్థక్షయవిమలమతి ర్నుద్యమానో జనౌఘైః
ప్రాగేవం ప్రాహ విప్రో న ఖలు మమ జనాః కాలకర్మగ్రహా వా

చేతో మే దుఃఖహేతు స్తదిహ గుణగణం భావయేత్ సర్వకారీ
త్యక్త్వా శాంతో గత స్త్వాం మమ చ కురు విభో తాదృశం చిత్తశాంతిమ్.

ఐలః ప్రాగుర్వశీం ప్రత్యతివివశమనాః సేవమాన శ్చిరం తాం
గాఢం నిర్విద్య భూయో యువతి సుఖమిదం క్షుద్రమే వేతి గాయన్
త్వద్భక్తిం ప్రాప్య పూర్ణ స్సుఖతర మచర త్తద్వ దుద్ధూతసంగం
భక్తోత్తంసం క్రియా మాం పవనపురపతే హంత మే రుంధి రోగాన్.

౯౭

త్రైగుణ్యా ద్భిన్నరూపం భవతి హి భువనే హీనమధ్యోత్తమం యత్
జ్ఞానం శ్రద్ధా చ కర్తా వసతి రపి సుఖం కర్మచాహార భేదాః
త్వత్ క్షేత్రత్వన్నిషేవాది తు యదిహ పున స్త్వత్పరం తత్తు సర్వం
ప్రాహు ర్నైర్గుణ్యనిష్ఠం తదను భజనతో మంక్షు సిద్ధో భవేయమ్.

త్వయ్యేవ న్యస్తచిత్త స్సుఖ మయి విచరన్ సర్వచేష్టా స్త్వదర్థం
త్వద్భక్తై స్సేవ్యమానా నపి చరితచరా నాశ్రయన్ పుణ్యదేశాన్
దస్యౌ విప్రే మృగాదిష్వపి చ సమమతి ర్ముచ్యమానావమాన
స్పర్ధాసూయాదిదోష స్సతత మఖిల భూతేషు సంపూజయే త్వామ్.

త్వద్భావో యావదేషు స్ఫురతి న విశదం తావ దేవం హ్యుపాస్తిం
కుర్వ న్నైకాత్మ్యబోధే ఝటితి వికసతి త్వన్మయో ఽహం చరేయమ్
త్వద్ధర్మస్యా ఽస్య తావత్ కిమపి న భగవన్ ప్రస్తుతస్య ప్రణాశ
స్తస్మాత్ సర్వాత్మనైవ ప్రదిశ మమ విభో భక్తిమార్గం మనోజ్ఞమ్.

తం చైనం భక్తియోగం ద్రఢయితు మయి మే సాధ్య మారోగ్య మాయు
ర్దిష్ట్యా తత్రాఽపి సేవ్యం తవ చరణ మహో భేషజాయేవ దుగ్ధమ్
మార్కండేయో హి పూర్వం గణక నిగదిత ద్వాదశాబ్దాయు రుచ్చై
స్సేవిత్వా వత్సరం త్వాం తవ భటనివహై ర్ద్రావయామాస మృత్యుమ్.

మార్కండేయ శ్చిరాయు స్స ఖలు పునరపి త్వత్పరః పుష్పభద్రా
తీరే నిన్యే తపస్య న్నతుల సుఖరతి ష్షట్తు మన్వంతరాణి