

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР  
(недвижимые)СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСРМинистерство Культуры. Государственная инспекция по охране памятников  
(наименование республиканского органа охраны памятников)  
истории и культуры.

## ПАСПОРТ

Ремонт, 1978г.

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Церковь Воскресения *Григориевского*II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ  
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

| памятник<br>археологии | памятник<br>истории | памятник<br>архитектуры | памятник<br>моумент.<br>ис-ва |
|------------------------|---------------------|-------------------------|-------------------------------|
|                        |                     | 4                       | (2)                           |

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

1812г.IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Ивановская область, Савинский р-он,  
(АССР, край, область, район, автономная обл.,  
с. Воскресенское - 2, 1бкм на автобусе от Савино.  
национальный округ, населенный пункт, путь подъезда)V. ХАРАКТЕР  
СОВРЕМЕННОГО  
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

| по первонач. назначению | культурно-просветит.      | туристско-воскурсион. | лечебно-оздоровительн.    | жилые помещения | хозяйственно-                                      | не используется |
|-------------------------|---------------------------|-----------------------|---------------------------|-----------------|--|-----------------|
|                         | музей<br>библиот.<br>клуб |                       | больн.<br>санит.<br>дочл. |                 | +<br>учреждение<br>торгов.<br>предприним.<br>сфера |                 |

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида — 4  
 Фото фрагментов — 3  
 Генплан — 1  
 Обмеры: план — I  
           фасад —  
           разрез —  
 Схематический план  
 охранной зоны —

## VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- а) для памятников археологии — история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций.
- для памятников истории — история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
- для памятников архитектуры и монументального искусства — автор, строитель, заказчик, история создания.

Церковь построена в 1812г. на средства церковной общины.

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

1. Колокольня почти полностью разобрана в 30 годы XXв. Частично сохранились восточные пилоны.
  2. Главы утрачены.
  3. Западный вход в трапезную.
  4. Южный портал.
- } растесаны.

См. вклады

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Реставрационные работы не проводились.

|    |                                 |  |
|----|---------------------------------|--|
| а) | для памятников археологии       | — характер культурного слоя, важнейшие находки.  |
|    | для памятников истории          | — характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.  |
|    | для памятников архитектуры      | — основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты. |
|    | для памятников монумент. иск-ва | — основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.  |

Здание храма расположено на краю села за рекой Шикигадой на вершине холма. К квадратному в плане четверику с востока примыкает апсида со скругленными углами, с запада прямоугольная трапезная. Плоскость северной стены трапезной совпадает с северной стеной четверика. Южная несколько выступает от стены храма, благодаря чему объемы трапезной и колокольни чуть сдвинуты с оси четверика. Алтарь открывается в пространство четверика широкой аркой. В объемах-пространственной композиции здания главная роль принадлежит кубическому объему двухсветного четверика с пятью восьмигранными барабанами (центральный световой). Приземистый вытянутый объем трапезной придает композиции горизонтальный характер; четверика перекрыт 4-х-лотковым сводом, трапезная — коробовым, свод алтаря, возможно, коробовый с тремя лотками, в настоящее время зашит деревянным потолком. Система кладки побеленных стен русская.

Четверик покрыт железом на четыре ската, трапезная шифером на два, покрытие алтаря — сферическое. Композиция фасадов симметрична. Профилировке и деталям, не имеющим стилистического единства, свойственна сухость. Окна нижнего света четверика обрамлены наличниками со щипцовыми фронтонами. Наличники верхних окон, перекрытых лучковыми перемычками, имеют килевидное завершение. Окна трапезной и алтаря — прямоугольной формы.

Угли четверика закреплены сдвоенными лопатками, не достигающими до многообломного карниза с сухариками. Подобный характер декора

б) оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника. СМ. ВКЛАДЫШ

Церковь Вознесение представляет собой традиционный тип трехчастного храма с колокольней, сохранившийся в Ивановской области на протяжении всего XIX века. Расположенная на краю села церковь замыкает его композицию и играет важную роль в композиции села.

#### VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ

ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

1. В. Березин, В. Добролюбов. Историко-статистическое описание церкви и приходов Владимирской епархии. Вып. V, 1898 г., стр. 255.
2. И. Ф. Токмаков. Историко-статистическое описание г. Коврова Владимирской губернии. М. 1903 г., стр. 45-46.

Кроки обмера, негативы, план и фотографии находятся в Ивановском областном управлении культуры.

# XI. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

|  |   | хорошее | среднее | плохое | аварийное |
|--|---|---------|---------|--------|-----------|
| характеристика общего состояния:         |   |         |         |        |           |
| для памятников археологии                | культурного слоя<br>важнейших находок   |         |         |        |           |
| для памятников архитектуры и истории     | конструкций<br>стен<br>покрытий<br>потолков<br>пола<br>декора фасадов<br>интерьеров | +       | +       | +      |           |
| в интерьере:                             | живописи<br>скульптуры<br>прим. иск-ва  |         | +       | +      |           |
| для памятников монументального искусства | покоя<br>постаumenta<br>скульптуры<br>грунта<br>красочного слоя                     |         |         | +      |           |

## X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны \_\_\_\_\_

| союзная | республи. | местная | не состоит |
|---------|-----------|---------|------------|
|         |           |         | +          |

б) дата и № документа о принятия под охрану \_\_\_\_\_

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

**Границы охранной зоны не устанавливались.**



'D000027112'

г) балансовая принадлежность и конкретное использование Принадлежит Савинскому райпотреб-  
сову. В здании расположены хоз.магазин и прод.склад.

д) дата и № охранного документа \_\_\_\_\_

Дата составления паспорта \_\_\_\_\_

**3, октября 197 г.**

Составитель Травкина Е.Е., арх. ВПИРК  
(ф. и. о., должность или профессия)  
*(подпись)*

Инспектор по охране памятников \_\_\_\_\_

М. П.

(подпись)

Село Воскресенское Савинского района Ивановской области  
воскресенская церковь 1812 г.

Стилистические и технологические признаки позволяют датировать роспись Воскресенской церкви, исполненной неизвестными мастерами в технике масляной живописи по известковому грунту, второй половиной XIX в. Сохранность росписи церкви неудовлетворительная: стенопись трапезии утрачена /как и в алтаре/, живопись на стенах четверика храма, разгороженного деревянными перекрестиями на три яруса так загрязнена, что нельзя даже определить композиции боковых стен. Лучше сохранилась роспись свода четверика; но и она имеет утраты: исчезла живопись в барабанах, пробито отверстие в вершине западного лотка, идет шелушение и осипь красочного слоя.

Свод четверика, отделенный от стен перспективным живописным карнизом с модульонами, занят монументальной композицией на "хвалебную песнь" Амвросия Медиоланского "Тебя Господи хвалим ..." с изображением триипостасного божества на восточном лотке. На северном лотке - "апостольский лик", на западном - мученики, на восточном - пророки. В простенках окон барабана - евангелисты. Центральная часть западной стены занята большой по размерам композицией "Страшный суд", обрамленной "барочным" живописным картушем., исполненной в манере гризайль. Подобные же картушные обрамления имеют нечитавшиеся композиции, фланкирующие "Страшный суд". Откосы окон боковых стен четверика были расписаны индивидуальными изображениями святых в рост. В откосе западного окна второго света северной стены - св. кн. Глеб, в откосе восточного окна второго света восточной стены - св. кн. Феодор.

В стилистическом отношении роспись Воскресенской церкви является типичным образцом монументальной церковной живописи 2 половины XIX в. выдержанным в позднеакадемической манере. Уверенной построенностью отличается довольно сложная по композиции роспись свода, расположенная на неразграниченных криволинейных поверхностях.

Село Воскресенское Савинского р-на  
Воскресенская ц-вь

Колорит высветленный, гармоничный, объединенный общей разбеленностью тонов и розовато-голубым фоном "небес". Нимб Христа исполнен позолотой. Художник успешно справляется с перспективными задачами, мастерски выписывает одеяния и атрибуты. Письмо и характер ликов малоиндивидуализированы, персонажам свойственна чисто внешняя благообразность. Сочетание всех этих качеств наделяют роспись Воскресенской церкви большой показательностью для монументальной провинциальной живописи своего времени.

Экспликация сюжетов к схеме росписи Воскресенской церкви села Воскресенское Савинского района Ивановской области

I. Свод четверика храма

I. композиция на песнопение "Тебя Господи хвалим, тебя Господи исповедуем..."

I а. "Тебя пророческое хвалебное число..."

И б. " Тебя хвалит пресветлое мученическое воинство "...

I в. " Тебя преславный апостольский лик ..."

I г. " Новозаветная Троица "

В простенках окон барабана - евангелисты

В центре верхней части западной стены четверика - "Страшный суд"

На откосах окон четверика написаны фигуры святых в рост. Из них читаются: на восточном откосе западного окна второго света северной стены - св: кн. Глеб; на восточном откосе восточного окна второго света южной стены - св. кн. Феодор.

Вкладыш.

У I раздел, пункт б).

5. Восточное окно южного фасада трапезной и окно в северо-восточной грани апсиды растесаны и превращены в дверные проемы.
  6. Юго-западный угол трапезной немного позднее переложен.
  7. Западное окно южного фасада заложено новым кирпичем.
  8. Барабаны глав обмазаны цементом.
  9. С севера существуют две поздние деревянные пристройки к храму и трапезной.
  10. Верхние части восточных пилонов колокольни надложены новым кирпичем.
- II. В целях приспособления здания под склад структура интерьера изменена.

У II раздел, пункт а).

имеет и восьмигранные барабаны. Убранство интерьера не сохранилось, пространство расчленено временными перегородками.

Размер кирпича: в апсиде 29x14x8,5  
храм 29x14x8  
трапезная 29x15x8,5

Основные габариты 29,7x11,2 — трапезная  
10,4x10,4 — четверик храма





















ТЕБЕ ПРОРОЧЕСКОЕ ХВА





ТЕБЕ ХВАЛИШЕ

ТЕБЕ БГА ХВАЛИ

ГЕБЕ ПРЭСЛАВНИЙ АПЛЪСКИЙ АНКА.



ГЛАВА ПЕРВАЯ



