

ПАСПОРТ  
НА ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

1. Наименование

Часовня Макарьевская

2. Адрес

дер. Лануево Калитинского с/о Каргопольского района Архангельской области.

3. Время сооружения

XIX век

4. Автор, строитель, владелец

Часовня строили местные мастера.

5. Расположение / топография, основные подъезды, расстояния от ближайших поселений и остановок транспорта /

Часовня расположена у большой дороги на ровном участке местности. Деревня Лануево входит в куот деревень, который находится в 4 км от Калитинки. В Калитинку из Каргополя можно доехать автобусом.

6. Исторические сведения / важнейшие исторические события и выдающиеся личности, связанные с памятником, строительная периодизация /

Можно предположить, что современный архитектурный облик часовни был оформлен в 2 этапа. Первоначально часовня была возведена без обшивки. В начале XX века она получила обшивку и, вероятно, новое завершение колокольни и другой вариант главы.

7. Тип, планировочная структура, основные габариты

Макарьевская часовня относится к типу клеточных. В плане строение имеет прямоугольник с размерами 7,90 м x 4,60 м.

8. Конструктивная система, материалы фундаментов, стен, перекрытий, отделочные материалы, размеры кирпича, каменных блоков, керамики

Часовня рублена на бревнах. Бревна всех стен, кроме восточной, отесаны и закрыты тесом. Часовня имеет клинчатое покрытие и каркасную конструкцию колокольни. Крита тесом. Глава обшита костью.

9. Объемно-пространственная композиция памятника, значение его в ансамбле, окружающей застройке и ландшафте

Это традиционный тип часовни, композиция которого была наиболее разработана многими поколениями северных мастеров. Потому

в ее объемно-пространственной композиции мы наблюдаем соразмерность всех частей и гармоническую завершенность. Точию найдены пропорции нижнего сруба, окон, кровель, колокольни, главок. Композиция строится на двукратном повторении подобных приемов в западной и восточной частях завершения /двускатные кровли часовни и прируба, граненые колокольни и барабан/. Каждая вертикальная линия развития имеет свое собственное звучание, сливаясь в единое целое. В объемно-пространственной композиции использован прием сопоставления простого несложного единого объема и богатого по ослуху завершения.

10. Декоративное убранство фасадов, скульптура, орнамент, роспись, керамика и т.д./краткая художественно-стилистическая характеристика/

Часовня не сохранила декоративного убранства фасадов.

11. Интерьер пандуника:

а/ основные помещения, их габариты и архитектурная характеристика, состояние внутренней

Дверь в южной стене вводит в помещение панерты, против обшивочной, очень светлое, благодаря большому /в 5 бревен/ окну в западной стене. Дверь на панерты ведет в помещение для молчанок. Оно имеет плоский потолок, освещается светом из окон в южной и северной стене.

Габариты /в м/: панерть: 4,17 x 2,82

основное помещение: 4,49 x 4,13

б/ характер художественного оформления архитектурных элементов стен, сводов, столбов, пола, перекрытий, проемов /рельефы, лепнина, чеканка/

не сохранилось.

в/ документальная живопись /время, автор, школа, месторасположение, сюжеты, техника исполнения, краткая художественно-стилистическая характеристика/

не сохранилось.

г/ станционная живопись - иконы, картины и пр./время, автор, школа, месторасположение, сюжеты, краткая художественно-стилистическая характеристика/

не сохранилась.

д/ скульптура /время, автор, школа, месторасположение, сюжет, материал, краткая художественно-стилистическая характеристика/

не сохранилась.

- в/ сохранившиеся внутреннее убранство и оборудование: люстры, светильники, углы, мебель, печи /время, мастер, школа, краткая - художественно-стилевая характеристика/  
Не сохранилось.
12. Историческое и художественное значение памятника в развитии национальной архитектуры и искусства  
Памятник - типичный представитель народного северного зодчества. Эта постройка демонстрирует хороший художественный вкус народа и представляет несомненный интерес.
13. Фиксация памятника /фото, обмеры, зарисовки, где находятся, видны/  
В 1971г. произведена фиксация для овода памятников экспедицией в составе: Ежовской Н.А., Старокадетской Е.Л., Коновальчика А.В., Соголова Д.С., Герман Н.Р., Кипуотли П.К.
14. Реставрационные работы /характер, время, автор, место хранения материалов/  
Не проводились
15. Остатки памятника  
Неудовлетворительно: разрушена кровля примруба, валя содрана обшивка, нет дверей и рам.
16. Современное и перспективное использование памятника  
Не используется. Должна использоваться под культурные нужды и для туристического показа.
17. Охрана памятника  
Не охраняется.
18. Основная библиография  
Нет
19. Дополнительные сведения  
Нет.

Дата составления паспорта 1972г  
Автор *Т. В. Сидорова*  
Редактор







