

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР
(недвижимые)

2910071000-1

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Государственная инспекция по охране памятников истории и культуры

(подчиненная республиканскому органу власти)

П А С П О Р Т

НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА АНСАМБЛЬ ТУРЧАСОВСКОГО ПОРОГА

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник архитектуры	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		X 4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

конец XVI векаIV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Архангельская область, Онежский район, с. Турчасою /Автобус Онега - Порог, теплоход Порог - Турчасою/(указать район, поселенный пункт, улицу, номер здания)

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

на историч. памят. значимости	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	детско-подготовител.	жилое помещение	хозяйственно-вспомог.	не используется
	музей обла. запов.		школа, гимназ., АДТ.		устройство террас, принадл. обла. +	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото облика вида — 4
 Фото фрагментов —
 Генплан — 1
 Обмеры: план —
 фасада —
 разрез —
 Схематический план
 охранной зоны —

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

для памятников архитектуры	— характер культурного слоя, важнейшие находки,
для памятников истории	— характеристика памятника, название, текст и время установления мемориальной доски.
а) для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкции; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; текст, материал, техника, размер.

Ансамбль погоста типичный для реки Онеги сочетанием трех элементов: кубоватой церкви, шатровой церкви и колокольни.

Ансамбль стоит на высоком берегу излучины реки. Медленно поднимающийся холм завершается многоглавием церкви. Почти одинаковые по высоте огромные храмы рассчитаны в своих объемах на значительные ракурсы. Ансамбль далеко виден из долины реки как вверх, так и вниз по течению. Издали он создает впечатление величественного города.

Объемы храмов и колокольни расположены фронтально к реке с небольшим выступом вперед колокольни. В этом ансамбле несомненным центром композиции является Преображенская церковь с огромной широкой, строеной бочкой на эпиде, будто зеркало фокусирующей все пространство с реки на композиционную ось ансамбля. Главы на бочках прирубов поднимаются до кубоватого покрытия, воспаряя куб с изящным пятиглавием. Это девятиглавие мощная многоголосице перекликается со спокойно и величавостью и строгостью кубоватых завершений приделов Благовещенской церкви, мощным аккордом шатры завершающим композицию ансамбля, поддерживаемую, с другой стороны, унисоном звонницы колокольни.

Кергопольский зодчий передает в объемах контрастных сочетаний, острых соотношений и ярких образов, постоянно сменяющих друг друга, неповторимую гармонию форм, звуков, впечатлений. Внутренняя глубина ансамблевых связей поражает единством и многообразием замысла.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Образец ансамбля погоста XVIII века, характерный для р.Онеги.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКСЮГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

Краткое историческое описание приходов и церквей Архангельской епархии
Вып. III Архангельск, 1896
Атлас Архангельской епархии. Архангельск, 1890
Алферова Г.В. Кергополь и Кергополье. М., 1973

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- | | |
|---|---|
| а) для планового проекта | — истории возникновения, кем и когда произведена разработка и расчеты, место хранения комплексов. |
| б) для планового проекта | — истории возникновения, краткие характеристики событий в дни, в связи с которыми объект является объектом памятника. |
| для планового проекта и консультативного акт-64 | — автор, строитель, заказчик, история создания. |

Погост входил в состав так называемой Турчасовской десятины или стана Каргопольского уезда. Центральным и административным пунктом этой десятины был Турчасовский посад, едва ли не первое поселение новгородцев /после Каргополя/ на реке Онега.

Приход образовался в конце XV века и не позднее XVI в. Никаких сведений о первых храмах этого периода не имеется. Известно только, что они были разграблены и разорены в смутное время литовцами и поляками.

В 1647г. была построена Преображенская церковь, сгоревшая в 1776г.

В 1786г. построена ныне существующая кубовая, девятиглавая церковь.

В 1869г. ее перестраивали.

В 1795г. была построена Блговеценская церковь, сгоревшая в 1970-х годах.

К XVI веку относится отдельно стоящая колокольня.

Ансамбль был обнесен деревянной оградой, не сохранившейся теперь.

в) реставрация и утраты, комплексные первоначальной объект памятника,

В ~~1770~~¹⁹⁶⁵-х годах сгорела Блговеценская церковь. Утрачена ограда погоста.

в) реставрационные работы (объект характеристик, время, автор, место хранения документации).

Реставрационные работы не проводились.

XI. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:

для памятников археологии культурного слоя
памятников природы

для памятников архитектуры и истории
конструкций
стен
покрытий
потолков
пола
детали фасадов
интерьера

в интерьере:
живопись
скульптуры
проба, раскраска

для памятников монументального искусства
пролеты
постамента
скульптуры
группы
высоцкий слой

хорошо	средне	плохо	аварийное

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

спонсор	реставрац.	настил	не состоит

б) дата и № документа в котором под охрану Постановление Совета Министров РСФСР
от 30 августа 1960г. № 1327 ~~_____~~

в) границы охранной зоны и зоны резервирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)
не определены

г) балансовая принадлежность и конкретное использование

СССР

д) дата и № охранного документа

Дата составления паспорта

Составитель Коркина Т.А. мл. науч. сотруд.

1 ноября 1974

Handwritten signature









ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР

(недвижимые)

2910071000

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА _____

РОС. СР

Министерство культуры. Главное управление по охране памятников истории и культуры.

(наименование республиканского органа охраны памятников)

культуры.

П А С П О Р Т

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Культурный комплекс пос. Турьское.

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник этнографии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

1786г. - XIX в.IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Агузинский с/п. с.д. Спасский р-н.

(АССР, край, область, район, автономная обл.)

с. Турьское, д. Досад. расход от р. Спасская до ул. Логов - 20 км. автотрассой, далее теплоходом 120 км.

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

заповедник, заказник	культурно-просветит.	туристско-этнографическ.	лечебно-оздоровител.	желез. станция	заказник-заповед.	не используется
	музей, библ., клуб		бани, санит. д/зуб.		учреждение торгов. промшля. склада	4

ПРИЛОЖЕНИЯ: Билеты 3 стр. к п.п. У1 и/с/; У2/б/; Репродукции - 4 Уд.

Фото общего вида - 9

Фото фрагментов -

Генплан - 2

Обмеры: план -

фасад -

разрез -

Схематический план

охранной зоны -

а) {	для памятника археологии	— история возникновения, кем и когда производилась раскопки и раскопки, место хранения находок.
	для памятника истории	— история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
	для памятников архитектуры и монументального искусства	— автор, строитель, заказчик, история создания.

Основой образования Турчасовского стана послужил небольшой укрепленный городок на правом берегу реки Онеги, возведенный немцами в XII веке для защиты своего торгового пути. От этого времени сохранилось старое название деревни Сельцино — Островная, которая находится на месте первого острога. К юго-западу от этой небольшой крепости сложился посад. Река, изменившая свое русло, разделила посад и крепость и в конце XVI века они указаны расположенными на разных берегах.

В ходе своей долгой истории посад и крепость часто разорялись: и шведы в XVII веке, и литовцы в смутное время начала XVII века. Документально существование церкви на посаде подтверждается с 1538 года. Церковь, видимо, часто страдала от пожаров и перестраивалась. Непосредственная предшественница существующей Преображенской церкви была основана в 1647 г., но в 1776 г. сгорела. Новый Преображенский храм освящен в 1786 г. В 1793 г. север-восточное него поставлена колокольня, и церковный участок осыпал деревянной оградой. Сформирование ансамбля погоста завершилось возведением в 1795 г. Благовещенской церкви в южной части территории, оградившей оградой.

В 1869 г. здания ансамбля реконструировались. Ремонты, видимо, коснулись и церковной ограды. /см. Приложение №1/.

б) перестройка и утрата, изменение первоначальной облика памятника.

В 1964 г. пожар, возникший во время грозы, уничтожил уникальную Благовещенскую церковь, что сильно повлияло облику ансамбля. Не сохранилась церковная ограда. Утрачена значительная часть крестьянских домов в прилегающих к церковному участку летних Васильев Двор и Посад. /см. Приложение №1/.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Реставрационные работы не проводились.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	}	для памятного зрелища	— характер культуры села, внешние наряды.
		для памятного истории	— характеристики памятника, даты, текст в форме устойчивых мемориальной доски.
		для памятного архитектуры	— основные особенности канавной, двенадцатидесяти-пространственной структуры и конструкции; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
		для памятного монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; текст, материал, техника, размер.

В настоящее время село Турчасло выделяет в себя изуст нескольких деревень на правом и левом берегу р.Снеги. Сохранившиеся постройки комплекса расположены на левом берегу между деревнями Исал и Васильев Двор. Силуэты Преображенской церкви и колокольни хорошо просматриваются с противоположного берега и с реки, при подъезде к селу.

Церковный участок, близкий по форме к немного вытянутому с севера на юг прямоугольнику, был обнесен скромной оградой, состоявшей из деревянных столбов, пространство между которыми было забрано штакетником. В западном преле ограда находилась ворота. Ансамбль состоял из традиционных для севера типов зданий: ближе к северной границе участка — кривой холодной Преображенской церкви, около южной границы — шатровой звончей Благовещенской и столпообразной ярусной колокольни в северо-восточном углу. Церкви немного развернуты относительно друг друга.

Благовещенская церковь — единственный памятник русского деревянного зодчества севера, для которого обнаружен проект. Кроме того, в фондах ГИИМ сохранились ее фотографии. Это позволяет достаточно точно восстановить облик здания. Уникальна по объемно-планировочной

б) обобщенная оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

/см. Вкладыш №1/

Комплекс представлял собой характерный для Архангельской области тип освоенного центра, так называемый "треугольник", состоявший из двух церквей /шатровой и кривой/ и колокольни. С утратой

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

/см. Вкладыш №2/

1. Краткое историческое описание приходов и церквей Архангельской епархии. Вып. 3. Архангельск, 1898, стр.81-84, №252

/см. Вкладыш №2/

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:

Для памятника археологии

культурного слоя
важнейшие находки

Для памятника архитектуры и истории

конструкций
стен
окружной
низовой
ямы
двора фойе
внутри

в интерьере:

живопись
скульптуры
древ. вещи

Для памятника монументального искусства

ямы
вспомогат.
скульптуры
грунта
красочного слоя

зеркало	среднее	длинное	окрашенные
		4	

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

общая	республика	местная	не охраняется
←	+		

б) дата и № документа о принятии под охрану Постановление Совета Министров СССР
№ 1327 от 30.03.60.

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Границы охранной зоны памятника не установлены.г) балансовая принадлежность и конкретное использование не используетсяд) дата и № охранного документа нет

Дата составления паспорта

Составитель: С.А. Шольский, архитектор
(ф. и. о. должность или профессия)
(подпись)

1988

Инспектор по охране памятников _____

(подпись)



Вкладыш №1

к паспорту: "Культовый комплекс
погоста Турчасово". Архангельская
обл., Снежский р-н, с. Турчасово
дер. Посад

К разделу У1а/

В настоящее время в комплексе входят:

- церковь Преображения, 1786 г. /см. паспорт/;
- колокольня, 1793 г. /см. паспорт/;
- фундамент ограды, 1869 г. /?/.

К разделу У1 б/

У сохранявшихся доков утрачены или перестроены хозяйственные
дворы.

К разделу УII в/

Композиция, церковь состояла из расположенных по продольной оси
храма типа восьмерик на четверике, граненой апсиды и сильно вы-
тянутой нестолбовой трапезной с двумя приделами. Храм и тра-
пезная, кроме внутреннего прохода, дополнительно соединились на-
ружным переходом, для которого с севера был сделан прирус с кон-
сольной лестницей. Храм завершал высокий шатер, апсиду - бочка,
приделы имели кубоватую кровлю, а трапезная - кровлю на два ска-
та. Таким образом, объемное решение здания подчинялось движению
линии от низкой трапезной к более высоким приделам и заверша-
лось стройным шатром храма.

В основе объемной композиции преобразованской церкви лежит
центрический кубоватый храм, состоящий из высокого четверика с
повышенным, почти квадратным в плане прирубом. К храму примы-
кает трехчастная граненая апсида над трехлопастной бочкой. За-
падный прирус окружен галереей с несольной крытой навертью.

Простая по композиции колокольня состоит из высокого чет-
/см. Вкладыш №2/.

Вкладыш №2

к паспорту: "Культурный комплекс
вот.Турчасово".Архангельская обл.,
Снежинский р-н,с.Турчасово, д.Посад

К разделу УИ в/.

берика, на который поставлен более низкий восьмерик с арочной галереей звона. Завершает колокольню довольно высокий купол со шпилем /шпиль утрачен/. Вокруг церковного участка прослеживается фундамент ограды.

В деревнях Посад и Васильев Двор частично сохранились застройки улиц /по одной в каждой деревне/, ориентированных на церковный комплекс. Крестьянские дома, в основном, второй половины XIX в., поставлены в два ряда по красным линиям. Застройка - одного типа: двухэтажные четырехстенные избы с сенями и двухэтажными дворами. Некоторые дома перекрыты самодельными кровлями с "коньками".

К разделу УИ с/.

уникальной по объемо-плановой композиции вятской Поговеченской церкви, сильно искажена наружной ослеп ансамбля, его силуэт, хорошо видимый с расстояния в несколько километров. Сохранившиеся постройки /геликостенная, двенадцатый по композиции Преображенская церковь и колокольня/ доминируют среди окружающего ландшафта и служат композиционным центром, организующим застройку прилегающих деревень.

К разделу УИ.

2. Известия Императорской археологической комиссии. Вып. 47, Свод., 1911, стр. 114-120.

3. М.Красовский. Курс истории русской архитектуры. Ч. 1. Деревянное зодчество. Петроград, 1916, стр. 225-227.

4. И.Грабарь. История русского искусства. Т.1. М., 1909, стр. 410-411.

/см. Вкладыш №3/.

Вклады №3

к паспорту: "Культовый комплекс
пог. Турчасово." Архангельская
обл., Онежский р-н, с. Турчасово,
дер. Посад.

К разделу УИ

5. С. Забелло, Б. Иванов, П. Максимов, Русское деревянное зодчество. М., 1942, стр. 150-152.
6. И. Бартеков, Б. Федоров. Архитектурные памятники русского севера. М-Л, Искусство, 1968, стр. 126-131.
7. Г. Алфёрова. Каргополь и каргополье. М., 1973, стр. 132-133
8. Г. П. Гунн. Каргополье - Онега. М., 1974, стр. 102-111.
9. Ю. С. Ушаков. Ансамбль в народном зодчестве русского севера. Л., 1982, стр. 34-36.

Планы, фотографии, кроки обмеров и негативы хранятся в
Архангельском областном управлении культуры.



















3.4. 1.8.13.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР
СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСРПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР недвиж.
Мин. культ. Г.Л. упр. по охране пам. истории и
памятников республиканского органа культурыАдрес Архангельская обл., Снежский р-н, с. Турчасово, дер. Порогост.
(АССР, край, область, район, автономная обл., национальный округ, поселенный пункт)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Культовый комплекс погоста ТурчасовоII. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬпамятник
археологиипамятник
историипамятник
архитектурыпамятник
монумент. ис-ва

4

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА 1786 - XIX в.IV. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯпо перво-
начальному
назначениюкультурно-
просвети-
тельноетуристско-
экскурсион-
ноелечебно-
оздорови-
тельн.жилое
помещениехозяйст-
венноене исполь-
зуется

+

предлож. по использ.
V. ХАРАКТЕРИСТИКА
ТЕХНИЧЕСКОГО
СОСТОЯНИЯ

хорошее

среднее

плохое

аварийное

+

союзная

республ.

местная

не состоит

+

+

да

нет

+

наличие утвержденной охранной зоны

VII. НАЛИЧИЕ
ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт

фотографии

обмеры

реставрац. материалы

+

+

+

место хранения документов
Дата составления карточки
< 11 > 1986 г.

органы охраны

реставрац. мастерские

музей, архив,
НИИ

союзный

республикан.

местный

республикан.

местный

+

+

ВНИИИ

М. «П»
Составитель С. А. Никольский, архитектор
(ф. и. о. должность или профессия, подпись)Старший инженер производственной группы
по охране памятников

Фото или схематический план



Краткое описание

Ансамбль, расположенный на пологом левом берегу реки Онеги, образовался на месте новгородского поселения XII века, созданного для защиты торгового пути. К настоящему времени от комплекса сохранилась Преображенская церковь и колокольня. Здания расположены в северной части территории погоста, вокруг которой прослеживается валунный фундамент ограды. В деревнях, прилегающих к ансамблю, сохранилась застройка двух улиц, ориентированных на него. Дома относятся ко второй половине XIX века.

С утратой уникальной по объемно-плановой композиции шатровой Благовещенской церкви, сильно искажился облик ансамбля. Четкие силуэты сохранившихся построек доминируют среди окружающего ландшафта и служат композиционным центром, организующим застройку прилегающих деревень.