

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР

(недвижимые)

3310042004

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА

РСФСР

 Мин. культуры, Гос. инспекция по охране памятников истории и культуры
 (функциональный республиканский орган охраны памятников)

ПАСПОРТ

Церковь иконы Владимирской богородицы XIX в. (Мон. кнж.)

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

наименование группы памятника	наименование историко-культурного периода	наименование архитектуры	таблицы, иллюстрации, планы
			2

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

2-я пол. XIX в.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА

Владимирская об., Визиниковский р-н
(МССР, край, область, район, автономная обл.)

пос. Мотера

(исходный округ, поселенный пункт, улица, площадь)

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

используется как	культурно-просветит.	туристско-экскурсион	достопримечательность	иные назначения	защитно-охран.	и др.
+	музей библиотека клуб		большая ограда двор		участок туристско-просветит. культуры	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

 Фото общего вида —
 Фото фрагментов — 16
 Планы —
 Обмеры: план —
 фасада —
 разреза —
 Сложиточный план — 10
 Чертежи —

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

4)

— для исторической хронологии	— история живописности, а также хронологическая датировка и датировка, места хранения картинных
— для исторической атрибуции	— история живописности, а также характеристика событий в искусстве и историческая обстановка творчества живописца
— для исторической атрибуции и установления авторства	— детали, стилистика, манера, историческая датировка

Заказчик росписей приобщен. Исполнителя неизвестен.

Время выполнения определено с помощью стилистического анализа.

На территории в урочище «Колодецкий овраг» выявлено:

Экземпляр на стене здания храма Александра Невского переписан в 1984 году. Полностью записан фон. Эпосы написаны херувимы. Поверхность красочного слоя всех композиций покрыта копотью и грязью.

В реставрационных работах выявлено: штукатурка, штукатурка, штукатурка, штукатурка (подробнее см. отчет).

Реставрационных работ не проводилось.

для детального описания	— характер культурного слоя, наличие или отсутствие
для выявления истории	— топографические координаты, наличие, время и время установления точки зрения (юго)
для выявления структуры	— наличие, наличие или отсутствие архитектурно-пространственной структуры и элементов, характер слоев факции и структуры, наличие элементов, характер, принадлежность элементов, структурной организации, наличие элементов
для выявления элементов, их вид	— наличие, наличие или отсутствие элементов и элементов, наличие элементов, характер, время, время

Целые росписи сохранились на своде четверика, на западной и северной стенах четверика, на своде и западной стене трипезной, на сводах придела Александра Невского, одна композиция на северной стене придела, на восточной и северной арках придела Александра Невского, на восточной стене и своде запады этого же придела. В нише свода четверика изображен голубь в круглой орнаментальной розетке. Стены склонов свода ориентированы четырьмя крупными лепестковидными лепестками с зеленоватым орнаментом. В центре каждого из четырех лепестков нанесен розовый крест. На восточном склоне свода в рост представлены три архангела, на северном, западном и южном по одному. Стройные слегка удлиненные фигуры архангелов хорошо прорисованы и написаны. В цветном росписи фигур художник избегал контрастных сочетаний. Голубовато-зеленоватые одежды архангела Михаила, центральной фигуры восточного склона свода, близки по цвету голубоватому "небу", на фоне которого он изображен. Сириеватый фон "неба" западного склона близок по цвету одежде изображенного здесь архангела. Угловые части склонов свода ориентированы. По периметру верхней части стен четверика гравилью нанесены двойная полоса орнамента. Верхняя полоса — крестейки с розетками, нижняя — "оухарки". Традиционные для подобного орнамента розетки выполнены очень объемно, превращены почти в бутоны.

(См. вклейки)

Виды свода, общими, архитектурными и другими элементами.

Для монументальных росписей церкви характерна иконописная манера исполнения и **ВЛАДИСЛАВ МСТЕРСКОЙ ШИШОВИЧ**.

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

Характеристика объекта по плану:
для почтового адреса:
№/д. строит. С/м
инвентариз. документа

для почтового адреса:
улицы и строения

к истории:

для почтового адресу:
инвентариз. документа

дворовый	улицный	каменный	деревянный
		+	
		+	
		+	

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

№ категории охраны

общий	регионал.	муницип.	ин. системы
		+	

№ дата и № документа и название инв. охраны: Постановление Совета РСФСР

в 1327 от 3.8.1960-

№ проекта охранной зоны и modo регулирования застройки территории (по плану) и/или застрахованной территории

не установлена



"0000030548"

№ Инвентаризационная принадлежность и конкретное наименование:

Община вогулских
Действующая церковь

№ дата и № охранного документа

Дата составления паспорта

декабрь 194г.

Составитель: Вадюков И.И. - ст. в. соотр.
ЭЗЗЕРП (Ф. И. О., должность, дата составления)

Инвентариз.

Подписан на охр. документе

Вадюков И.И.
Вадюков
(подпись)

И.П.





















СВЯТЫЙ

СЕРГИЙ ПОРЪВЪ





ВОСКРЕСЕНИЕ ХРИСТА





Рождество Христово



ВЪВЕДЪ ГАРВІДЪ

МІХАИЛЪ

АРАХЪ СЕЛІАШЪ

















МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР ● ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые) 4.2.-I. I2.3.

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР Мин. культ. Гос. инспек. по охр. пам. ист. и культ. (индекс)

Адрес Владимирская обл., Вязниковский р-н. пос. Мстера.
(АССР, край, область, район, автономная обл., национальных округ, населенный пункт)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Церковь иконы Владимирской Богоматери. (Монум. живопис.)

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
			2

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительн.	жилое помещение	хозяйств-венное	не используется
+						

предлож. по исполыз.

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
		+	

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

союзная	республ.	местная	не состоит

наличие утвержденной охранной зоны

да	нет
	+

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
+	+		

место хранения документов

органы охраны	реставрационные мастерск.	музей, архив.
союзный	республиканск.	местный
	+	+
		республиканск.
		местные

Дата составления карточки

Декабрь 1984

м. п.

Составитель Власов И. И. - ст. н/сотр. ВСЭНРИМ Инспектор по охране памятников

(ф., и., о., должность или профессия, подпись)

(ф., и., о., подпись)



ВНИИ искусств

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)

Фото или схематический план



Краткое описание

Масляные росписи сохранились на своде четверика, в трапезной, апсиде и приделе Александра Невского. На сомкнутом своде четверика изображены архангелы. Стыки склонов орнаментированы. Росписи сводов четверика — наиболее ранняя. Стройные слегка удлиненные фигуры архангелов хорошо нарисованы и внимательно написаны. В цветовом решении художник избегал контрастов. Нижнюю часть свода обрамляет двойная орнаментальная полоса из кронштейнов с розетками и сухариков. Своды трапезной украшены тремя многофигурными композициями "Всех скорбящих радость", богородица с ангелами и "Коронование богородицы". Своды придела Александра Невского расписаны позднее сводов основного объема. Росписи композиционно не связаны между собой. Многофигурная композиция северной стены придела выполнена в два цвета (сине-зеленоватый). Росписи в церкви — работа разных мастеров. Для монументальной живописи церкви Владимирской богородицы характерна иконописная манера исполнения.

Мастеров Мейстеры.