

ПАСПОРТ
НА ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

нр 47
именем
М/Чи

1. Наименование. Крестовоздвиженская церковь.
2. Адрес. Ивановская область Шуйский р-н с. Дунилово, Дуниловский с.совет.
3. Время основания - ~~квадрат~~ 1821 г., ^{2-й} квадрат ~~квадрат~~ 6
4. Автор, строитель, заказчик - на средства местных крестьян.
5. Расположение. Стоит в центре села у поворота на д. Горицы. Рядом расположены комплекс жилого дома и хозяйственных купица Шолопина. До автобусной остановки 300м, до г. Шуи 18 км.
6. Строительная периодизация. Строительной периодизации церкви не имеет. Исторические сведения приведены ниже.
7. Тип, планировочная структура, основные габариты
Одноглавая, одноапсидная, бесстолпная церковь. Планировочная структура 3-х частная, симметричная. Общие габариты 2050x1150.
8. Конструктивная система.
Церковь кирпичная, с несущими наружными стенами. Отделка цоколя и деталей фасада из белого камня. Свод храма высокий сомкнутый. Колокольня примыкает к храму. Опоряется на 2 несущих столба и усиленную западную стену храма. Стены в интерьере општукатурены. Кровля металлическая по дерев. стропилам.
9. Объемно-пространственная композиция памятника, значение его в ансамбле, окружающей застройке и ландшафте.
Церковь компактная состоит из 3-х элементов: массивного кубического храма, со скосенными "углами", примыкающей к нему граненой апсидой и 3-х ярусной колокольней. Кровля храма пирамидальная с низким барабаном и луковичной главкой. Колокольня покрыта шатром. Церковь стоит в центре села, образованной постепенным уширением улицы.

10. Декоративное убранство. Декоративное убранство фасадов не отличается разнообразием. Над арочными окнами, профилированные наличники циркульного очертания и смыкающиеся на простенках. Углы оформлены ступенчатыми пилastersами. Цоколь ступенчатый с высажкой выполнен из белого камня. По уровню окон проходят 3 белых пояска. Карниз по основанию крыши четырехполочный с консольками и валиками. В окнах декоративные решетки.

II. Интерьер памятника:

а/основные помещения, их габариты и архитектурная характеристика, система взаимосвязи.

Портал в I ярусе колокольни ведет на пантеру /410x290/, которая непосредственно сообщается с храмом. Пространства храма и трапезной обединены в одно /913x910x/. Широкий арочный проем ведет в алтарь.

б/ характер художественного оформления архитектурных элементов стен, сводов, столбов, пола, перекрытий, проемов/резьба, лепнина, чеканка/.

Основания сводов грани окон украшены лепными профилированными карнизами.

в/ монументальная живопись /время, автор, школа, месторасположение, сюжеты, техника исполнения/.

г/ стояковая живопись – иконы, картины и пр.

д/ скulptura /время, автор, школа и т.д./

е/ сохранившееся внутреннее убранство и оборудование.

ІІІ. Историческое и художественное значение памятника.

Имеет важное композиционное значение для застройки села.

ІІІ. Фиксация памятника /фото, обмеры, зарисовки, где находятся цифры/ И С И Р П М, август 1970г.

14. Реставрационные работы /характер, время, автор, место хранения материалов/.

Проводился ремонт церкви в 1898г.

15. Состояние памятника.

Состояние памятника хорошее. Разрушений и повреждений не имеется.

16. Современное и перспективное использование памятника.

Используется под хранилище зерна.

17. Охрана памятника. "Историко-статистическое описание церквей и приходов Владимирской епархии", вып.5,

18. Основная библиография. Владимир, 1898.

19. Дополнительные сведения.

14.8.70г.

С.Гнедовский

К п.6 - Исторические сведения.

Крестовооздименская ц. на торговой площади перестроена в 1821 году из часовни, сооруженной по случаю избавления от холери, самрествовавшей в селе в 1654 г. В 1870 г. церковь была расширена на средства купца Белина, также на его средства в 1867 году была построена колокольня, а в 1871 году - каменная ограда.

От древней часовни сохранились два креста: один, в память избавления от холеры и второй, деревянный крест был сооружен боярином Лопухиным.

С.Душилово, Шуйский район, Ивановская область.

Крестовоздвиженская церковь.

I. Экспликация к схеме расположения сюжетов настенной живописи

Свод четверика.

1. Новозаветная Троица.
2. Преображение.
3. Вознесение.
4. Воздвижение креста. 5. Орнамент.

II. Описание настенной живописи.

Точная датировка стенописей Крестовоздвиженской церкви неизвестна. Сохранившиеся части живописного убранства позволяют отнести дату их создания к началу XIX в., то есть к периоду сооружения самой церкви.

Росписи, созданные в технике масляной живописи, сохранились только в своде четверика. Большие утраты на стенах церкви не позволяют восстановить систему росписей. Сохранившиеся фрагменты сильно загрязнены.

Крупные треугольные композиции занимают все поле больших лотков свода. Малые, диагональные лотки заняты плетеным орнаментом, выполненном серой гризайлью. Композиции обрамлены штукатурными тягами.

Стиль росписей близок к академизму второй половины XIX века. Композиции сильно разрежены, уравновешены и статичны. Уверенный рисунок, правильность в изображении тел, лиц, драпировок свидетельствуют о профессиональном мастерстве автора росписей. Колорит живописи — плотный, же глуховатый, с преобладанием локальных зеленого, вишневого, темно-голубого цветов; nimбы позолочены.



D000026813

М.И.Андреев

8.IX.76 г.











