

340000 1193

акт № 55 от 3/II 1922
стр. 56

СВОД ПАМЯТНИКОВ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ НАРОДОВ СССР

ПАСПОРТ

НА АРХИТЕКТУРНЫЙ АНСАМБЛЬ

дел. № 4/а
(стр. 43)

- Наименование: Ансамбль бывш. дачи генерала Гузского.
- Адрес: Студеные ключи Заволжского района Ивановской обл.
- Время основания: Предположительно ~~XXXX~~ XIX - ^{нач.} XX вв.
- Автор, строитель, заказчик: Автор - не установлен, заказчик - генерал Гузский.
- Расположение / топография, место в городе, основные подъезды /:
Комплекс сооружений дачи раскинулся на верхней террасе левого берега Волги, оконтуренной с юга и востока глубокими оврагами. Здания расположены на протяженном участке, параллельном реке, в парке, сливающимся на северо-западе с лесным массивом. По сторонам главной аллеи парка - структурной оси ансамбля - расположены: жилой 2-этажный дом, ^{кирпичный} деревянная конюшня, деревянный и каменный флигели. Основным парадным подъездом являлась дорога, проложенная перпендикулярно главному западному фасаду дворца, перед которым находился полукруглый в плане парадный двор, окаймленный лесопарком. Дорога эта ведет к шоссе Заволжск - Кострома.
- Исторические сведения / важнейшие исторические события и выдающиеся личности, связанные с ансамблем, основные этапы его развития, строительная периодизация /: Исторических событий, связанных с ансамблем, не установлено. Ансамбль создавался, видимо, в два периода; на первом этапе основным жилым домом был деревянный жилой флигель.
- Планировочная структура / система планировки, размещение памятников, общий характер застройки, проезд /: Пример мастерского сочетания регулярно-живописной планировочной структуры парка с симметрично скомпонованными зданиями ансамбля / главный дом, ко-

ношия, жилые флигели/. На пересечении главных осей ансамбля расположено самое значительное по размеру и архитектурному решению здание - дворец. К востоку от него, ~~на~~ вдоль северной стороны главной аллеи ансамбля расположены последовательно: деревянное одноэтажное здание конюшни, деревянный одноэтажный жилой дом и, наконец, двухэтажный кирпичный жилой дом.

8. Объемно-пространственная композиция ансамбля, панорама, силуэт, значение отдельных памятников архитектуры, скульптуры, садово-паркового искусства, археологии, природы: Главное здание ансамбля выделяется среди окружающего ландшафта; более того, оно видимо с противоположного берега Волги. Современный подъезд к комплексу находится между главным зданием ансамбля и ^{был} конюшней, параллельно западному фасаду последней. Строго симметричная композиция ансамбля перед северным фасадом главного здания удачно контрастирует с живописной планировкой пространства перед южным фасадом дворца - интимной частью ансамбля, выходящей в сторону Волги.
9. Перечень сохранившихся памятников, входящих в ансамбль /название, время, автор/: Двухэтажный дворец конца XIX - Нач. XX в., деревянное одноэтажное здание конюшни, деревянный одноэтажный жилой флигель, двухэтажный кирпичный жилой дом, расположенный у кромки оврага, отделяющего усадьбу от деревни.
10. Реставрационные работы /характер, время, автор, местонахождение проектов/: Реставрационные работы по памятнику не проводились.
11. Историческая и художественная роль ансамбля в развитии национальной архитектуры и искусства: Интересный пример живописно-регулярного ансамбля ~~создан~~ XIX - нач. XX в., созданного на основе интерпретации форм русского классицизма.

12. Современное и перспективное использование ансамбля:
Комплекс зданий используется в качестве туберкулезного санатория.
13. Охрана ансамбля /кем и когда взят под охрану, наличие охранной зоны и зоны регулирования застройки/: Ансамбль не находится под государственной охраной; проект охранной зоны и зоны регулирования застройки отсутствует.
14. Состояние ансамбля: Главное здание дачи и конюшня - в относительно хорошем состоянии; интерьер деревянного флигеля полностью искажен, двухэтажный кирпичный дом ~~не используется~~, находится в руинированном состоянии.
15. Фиксация ансамбля /фото, обмеры, зарисовки, где находятся, планы/: Обмеры, ~~планы ансамбля~~, паспорт ансамбля выполнены в июле 1971 г.; материалы находятся в Управлении культуры Ивановского облисполкома.
Основная библиография:
16. Опубликованных работ по памятнику не имеется.
17. Дополнительные сведения: дополнения и предложения составителя паспорта: Дополнительных сведений нет.

Дата составления паспорта: июль 1971 г.

Автор: *В.В. Иванов*

Редактор: *Кажар*