

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР ● ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые) **3.4. -I.6I.4**  
 СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА **Россия** **Управление охраны культурного наследия** (наименование республиканского органа охраны)  
 Адрес **Республика Карелия, Кондопожский р-он, п. Кончезеро**  
 (АССР, край, область; район, автономная обл.; национальный округ; населенный пункт)

**УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА**  
**ЦЕРКОВЬ ТРОИЦКАЯ**

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ис
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

1866 год

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительное	жилищно-помещенное	хозяйственное	не используется
						+

предлож. по использ.

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
		+	

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

союзная	республ.	местная	не состоит

наличие утвержденной охранный зоны

за	нет
	+

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы

место хранения документов

органы охраны			реставрационные мастерские		музей, архив, НИИ
союзный	республикан.	местный	республикан.	местные	

Дата составления карточки

18.10.1974 г.

Составитель **Копнин В.Г., архитектор**

(Ф. и. о., должность или профессия, подпись)

Инспектор по охране памятников **Маркова В.М.**

(Ф. и. о., подпись)



\*D000027820\*

Фото или схематический план



колокольную, от которой сохранилось четвериковое основание. Церковь, вероятно, имела пятиглавое завершение.

Представляет интерес, как характерная для Карелии XIX в. каменная церковь, сооруженная, вероятно, по проекту профессионального архитектора, играющая важную градостроительную роль.

ЭТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)

Автор проекта неизвестен, церковь построена для рабочих кончезерского завода, освящена 2.09.1866г.

Расположена на высоком холме, в центре поселка, являлась активной вертикальной доминантой.

Церковь сооружена из кирпича, оштукатурена, архитектурное решение сочетает классицизм с элементами "русского" стиля в интерпретации местных мастеров. Объемно-планировочная структура скомпонована из расположенных на одной оси в направлении восток-запад алтаря, обширного храмового помещения, притвора и крыльца. Алтарная апсида - пятигранная, покрыта вальмовой стропильной крышей. По бокам к ней примыкают кубической формы два подсобных помещения. Храмовый объем наиболее высокий, покрыт двухскатной крышей по треугольным формам с трапециевидным нижним поясом. В центре южного и северного фасадов расположены ризалиты, завершающиеся треугольными шипами. Три пары "византийских" окон разделены лопатками, углы здания закреплены трехчетвертными колоннами. Стены венчают многоступенчатый карниз. Притвор с севера и юга имеет два помещения, в одном из которых расположена лестница на