

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РФ

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ РФ
(недвижимые)союзная республика Россия. Министерство культуры РФ.Отдел (инспекция) охраны недвижимых памятников истории и культуры
наименование республиканского органа охраны памятников

ПАСПОРТ

I. наименование памятника Церковь Александра Невского

II. типологическая принадлежность

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент иск-ва
	5	4	3

III. датировка памятника

(или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника - для памятников истории)

1826 - 1832 г.г., 1993 - 2000 г.г.

IV. адрес (местонахождение) памятника

Республика Карелия, г. Петрозаводск,
пр. Ал. Невского, д. 32

V. характер современного использования

по первич. назначению	культурно-просвет.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровител.	жилое помещ.	хозяйственное	не испол. зуетс.
+	музей библ. клуб		бальн. санит. д/отд.		учреждение торгов. грознол. алмаз	

кафедральный соборприложения: вкладыш на 5 л.

- Фото общего вида - 9
- Фото фрагментов - 22
- Генплан - 1
- Обмеры: план - 2
- Фасад -
- разрез -
- Схематический план
охранной зоны -

VI. исторические сведения

а)	для памятников археологии	- история возникновения: кем и когда производились раскопки и раскопки, место хранения коллекций
	для памятников истории	- история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника
	для памятников архитектуры и монументального искусства	- автор, строитель, заказчик, история создания

Построена в 1826 – 1832 годах по проекту архитектора А.И. Посникова. Заказчиком выступало Правление Олонiecкого горного округа.

С увеличением населения слободы и возрастанием численности заводских рабочих появилась потребность в строительстве достаточно обширного храма, который мог бы вместить всех желающих.

В 1808 году, после получения благословения Новгородской консистории на строительство нового храма «не иначе как на добротносткладчивую постройку», на Александровском заводе начался сбор денег с рабочих и мастеровых на возведение церкви по проекту маркшейдера Шамкова.

После закладки фундамента работы были приостановлены: решили увеличить размеры храма и разместить его ближе к Александровскому заводу. 25 апреля 1825 г. было получено разрешение на строительство из Департамента горных и соляных дел (г. С-Петербург), в ведении которого находился Александровский завод. В конкурсе проектов будущей церкви участвовали 3 архитектора: Джакомо Кваренги, Гесте и Александр Иванович Посников (архитектор Департамента горных и соляных дел). Победил проект А.И. Посникова как более других соответствовавший финансовым возможностям заводского общества. В 1825 крестьянскими артелями из разных уездов Олонiecкой губернии были выполнены основные работы по подготовке строительных материалов. 23 февраля 1826 г. учреждена особая комиссия под председательством управляющего Олонiecкими горными заводами Адама В. Армстронга для наблюдения за ходом строительства. 22 июля 1826 г. состоялась закладка фундамента храма. Деньги собирались плохо и с принуждением, поэтому дополнительно была выделена сумма из казны (3 тыс. руб.). Для производства каменных работ (1826-28) были приглашены мастера под руководством Пьетро Карло Модерни.

См. вкладыш.

б) перестройка и утрата, изменившие первоначальный облик памятника

При реставрации церкви в 1993 – 2000 г. к зданию была пристроена не существовавшая ранее алтарная часть. В западном притворе обустроены помещения второго этажа с выходом на хоры и третьего этажа с выходом на звонницу.

В храмовом помещении устроен вход в подвал с обширными вспомогательными помещениями. Восстановленный иконостас не соответствует историческому. Кровля куполов вместо черного железа покрыта нержавеющей сталью с титановым покрытием.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Работы проводились в 1993 – 2000 годах. Выполнена комплексная реставрация объекта с обеспечением его всеми необходимыми инженерными сетями и с приспособлением под кафедральный собор Петрозаводской Епархии.

На церкви были заново восстановлены центральный купол и угловые звонницы, дополнительно пристроена алтарная часть.

См. вкладыш.

VII. описание памятника

а)	для памятников археологии	- характер культурного слоя, важнейшие находки
	для памятников истории	- характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски
	для памятников архитектуры	- основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров, наличие элевизи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты
	для памятников монумент. иск-ва	- основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер

Собор расположен в центре сквера, занимающего весь квартал, образованный улицами Варламова, Володарского, Л. Толстого и проспектом Ал. Невского.

Играет важную градостроительную роль, являясь активной архитектурной доминантой в историческом центре города.

Территория храма обнесена металлической оградой с каменными Святыми воротами.

Храм каменный, построен в стиле классицизма. Композиционно-пространственная структура состоит из четырехстолпного основного объема кубической формы и примыкающих к нему по сторонам света трех портиков и алтарной апсиды, придающих сооружению в плане форму греческого креста.

Основной храмовый объем покрыт четырехскатной вальмовой стропильной крышей, завершается в виде пятиглавия: в центре расположен массивный, круглый в плане световой барабан с полуциркульным куполом, увенчанным главкой с крестом, на углах – четыре квадратных в плане звонницы, покрытые плоскими куполами с крестами.

С севера, запада и юга к храму примыкают три четырехколонных портика под двухскатными крышами с треугольными фронтонами. Они установлены на стилобатах с широкими одномаршевыми лестницами.

Алтарная пристройка имеет прямоугольную форму в плане, покрыта двухскатной стропильной крышей.

См. вкладыш.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника

Характерный каменный храм нач. XIX в. в стиле классицизма, построенный в качестве заводской церкви по проекту А.И. Посникова. Находится в историческом центре города, играет важную градостроительную роль.

VIII. основная библиография, архивные источники, иконографический материал

1. Национальный архив Республики Карелия.

Ф. 38. Оп. 15. Д. 1/6. Д. 1/1. Д. 1/2. Д. 2/11. 2/12;

Ф. 25. Оп. 15. Д. 130/2463. Оп. 9. Д. 30/329;

Ф. 113. Оп. 1. Д. 26/229. Д. 18/140. Д. 3/6. Д. 16/117. Д. 1/1;

Ф. 460. Оп. 1. Д. 14/176; Ф. 37. Оп. 2. Д. 29/255;

Ф. 689. Оп. 15. Д. 2/5; Ф. 480. Оп. 2. Д. 49/27.

2. Копицы В. Г. Проект реставрации собора А. Невского в г. Петрозаводске.

Архив ЗАО «Лад», шифр Лад-28, г. Петрозаводск.



Вкладыш 1

г. Петрозаводск
 Карелия
 пр. Ал. Невского, 32
 церковь Александра Невского
 1826 – 1832 г.г., 1993 – 2000 г.г.

К п. VI а) продолжение

Малярные работы (закончены в сентябре 1831 г.) выполнили петербургский мастер Викула Евстафьев и крестьянин Костромской губернии Тимофей Козьмин с артелью. Кровельные работы производила холмогорская артель во главе с петербургским мастером Черняевым. Мастера-отделочники местные. Работы по устройству иконостаса сделаны под руководством Алексея Боброва из Кексгольма (ныне г. Приозерск). Иконы (большинство точные копии известных икон храмов С-Петербурга и Москвы) написал художник Александр Чижов. В колокольне Александро-Невской церкви было 8 колоколов весом от 21 фунта до 157 пудов 34 фунта. 2-й по величине колокол (53пуда) отлит в г. Белозерск.

Освящение церкви было произведено 27 января 1832 г. в день святого Иоанна Златоуста. Главный престол освящен во имя святого благоверного князя Александра Невского, боковые приделы – во имя Пресвятой и Живоначальной Троицы и святителя Николая Чудотворца.

Первоначально здание, построенное в стиле классицизма, имело в плане форму незавершенного креста: к основному храмовому объему примыкали 3 портика на 4 колоннах, ориентированных на запад, юг и север. На восточном фасаде была выполнена имитация портика с помощью незначительно выступающих из плоскости стены прямоугольных пилястр. Храм завершался большим центральным световым куполом и 4 угловыми колокольнями над невысокими сводами. Снаружи гладко оштукатуренные стены здания украшали пояски и карнизы. Центральный купол возвышался на 4 внутренних столбах, украшенных парными трехчетвертными колоннами с коринфскими капителями, над которыми по периметру стен проходил большой декоративный карниз. Церковь вмещала до 2 тыс. человек. 1-й священник – Иаков Василевский, кандидат богословия, выпускник С-Петербургской духовной академии. 17 января 1888 г. при храме основана церковно-приходская школа для детей заводских служащих и мастеровых. 29 июня 1929 г. храм был закрыт. В 1929-92 г. в его здании размещался Карельский государственный музей. В 1930-е гг. были разрушены под уровень кровли храма угловые колокольни. Центральный купол был разобран до уровня балкона под его окнами.

Выступающее над крышей основание барабана было покрыто полуциркульным куполом.

В 1950-е г.г. в здание ввели внутренние перекрытия, выделившие в нем три этажа, и открыли подвал под основным объемом храма: при этом были сбиты капители на внутренних колоннах и пилястрах, а также проходивший под ними карниз антаблемента. В соответствии с этажностью были перестроены оконные проемы.

Вкладыш 2

г. Петрозаводск
Карелия
Пр. Ал. Невского, 32
Церковь Александра Невского
1826 – 1832 г.г., 1993 – 2000 г.г.

К п. VI а) продолжение

В 1992 году храм был передан Петрозаводской Епархии, а осенью 1993 г. были начаты реставрационные работы, в результате которых зданию был возвращен первоначальный облик (за исключением вновь пристроенной алтарной части, придавшей зданию в плане форму заверщенного креста). Вместо утраченной ограды храм был обнесен новой оградой со Святыми воротами.

Проектные работы выполнялись архитектурно-реставрационным проектным предприятием ЗАО «Лад» (г. Петрозаводск). Автор проекта реставрации церкви и новой ограды – архитектор В.Г. Копнин, генподрядная организация – ЗАО «СМУ-2» (г. Петрозаводск). Отделка иконостаса и иконописные работы выполнены Художественно-производственным предприятием «Софрино» (г. Москва). 8 колоколов для храма отлиты на заводе «Вера» (г. Воронеж). 9 мая 1995 г. в соборе Александра Невского епископ Петрозаводский и Карельский Преосвященный Мануил совершил 1-й торжественный молебен. 30 июля 1996 г. на соборе установлены православные кресты. 3 июня 2000 Святейший патриарх Московский и всея Руси Алексий II освятил храм, который стал кафедральным собором Петрозаводской и Карельской епархии, в нем располагается кафедра епископа. Алексий II преподнес в дар собору Александра Невского образ Владимирской Божьей Матери, ставший особо почитаемой святыней. 6 июля 2000 из Карельского государственного краеведческого музея в храм переданы останки святых мощей преподобного Антония Римлянина, великомученицы Параскевы Пятницы и частичка жезла первосвященника Аарона.

К п. VI в) продолжение

Восстановлены в первоначальном виде оконные и дверные заполнения, возвращен первоначальный интерьер с новым иконостасом. Территория обнесена новой оградой с воротами.

Автор проекта – архитектор-реставратор I-й категории Копнин В.Г. Документация хранится в ЗАО «Лад» и в УКСе Госстроя РК.

Вкладыш 3

г. Петрозаводск
Карелия
пр. Ал. Невского, 32
церковь Александра Невского
1826 – 1832 г.г., 1993 – 2000 г.г.

К п. VII а) продолжение

В центре каждого портика расположены дверные проемы. На северном и восточном фасадах они сразу ведут в храмовое помещение. На западном портике – главный вход с пристроенным к нему пандусом для инвалидных колясок. Он ведет в храм через притвор, с северной стороны которого служебное помещение, слева – лестничная клетка. Притвор имеет три этажа. На втором расположен кабинет настоятеля храма и приемная, через которую организован вход на хоры, выступающие балконом на западной стене храма. На третьем этаже трапезная, кухня и служебные кабинеты.

Проход на действующую звонницу, расположенную в юго-западном углу здания, осуществляется через лестницу на чердаке и внутри звонницы.

Алтарная пристройка двухэтажная. В ее северной части расположена лестничная клетка с выходом наружу. Симметрично ей, с южной стороны на первом этаже здания, находится служебное помещение с туалетом и лестницей, ведущей на небольшой антресольный этаж. В центральном помещении первого этажа пятистенной перегородкой выгорожено «Горнее место» для трона епископа. По сторонам от него – два прохода в храм.

На втором этаже пристройки расположена ризница и кабинет с туалетом.

Вход в подвал осуществляется изнутри по лестнице вдоль западной стены храма. Проем в перекрытии выгорожен ажурной металлической решеткой. Запасной выход из подвала устроен на южном фасаде здания в виде пристроенного закрытого кирпичного тамбура. Подвал был открыт только под основным храмовым объемом здания. В нем расположены технические и складские помещения.

Все фасады собора симметричны. Стены гладко оштукатуренны, возвышаются на цоколе, сложенном из тесаных блоков серого гранита.

Венчающий стены карниз двухступенчатый, несложного профиля, проходит в уровне верха кровель портиков.

Выделенные в штукатурке архитравы и карниз портиков, переходят на углы основного объема и образуют единое горизонтальное членение стен по всему периметру здания. Колонны портиков круглые, без базы, капители – тосканского ордера. Пиллястры портиков и алтарной пристройки прямоугольного сечения, с аналогичной капителью. Окна прямоугольно-вытянутой формы, без наличников.

Дверные проемы с филенчатыми дверями и световыми фрамугами обрамлены штукатурными наличниками. Над дверьми – декоративный карниз коробчатой формы, поддерживаемый двумя фигурными лепными кронштейнами.

Вкладыш 4

г. Петрозаводск
Карелия
Пр. Ал. Невского, 32
Церковь Александра Невского
1826 – 1832 г.г., 1993 – 2000 г.г.

К п. VII а) продолжение

Звонницы квадратные в плане, с большими арочными проемами на стенах, увенчаны восьмигранными плоскими куполами с крестами на шарах. В уровне пят арок по столбам звонниц проходят покрытые металлом пояски, а полуциркульные арки проемов имеют профилированный наличник с замковым камнем.

Карнизы колоколен выполнены в двух уровнях, нижний из которых имеет более значительный вынос.

Барабан центрального купола круглый, на 12 световых окон. Окна прямоугольно-вытянутой формы с полуциркульным верхом. В простенках между окнами, в уровне пят перемычек, проходит поясок, покрытый металлом. Арочные перемычки окон имеют профилированный наличник с замковым камнем, поверх которого по периметру барабана проходит простая штукатурная тяга с полочкой. Под окнами, в небольших нишах, выполнен барельефный балюсник, по низу которого барабан охватывает общий декоративный пояс. Он состоит из профилированных тяг, обрамляющих металлическое покрытие перехода от более широкой нижней части барабана к зауженной верхней.

Карниз центрального купола также двойной, с наиболее выступающей нижней частью.

Внутри храма центральный купол с барабаном опирается на столбы с парусами на подпружных арках. От арок, в направлении портиков и алтаря, пространство перекрыто коробовыми сводами. По углам здания, под звонницами, перекрытие в форме небольших полуциркульных куполов, также на парусах и подпружных арках, опирающихся на стены и пилоны в их нижней части.

Столбы украшены парными трехчетвертными колоннами, обращенными к центру собора. Они имеют базу и капитель коринфского ордера. Поверх колонн, в уровне пят коробовых сводов, по всему периметру храма проходит большой карниз антаблемента с модульонами. Стены собора гладко оштукатурены, а все подпружные арки и пояски под ними оформлены профилированными штукатурными тягами. Поверх парусов и под центральным куполом устроены декоративные карнизы. Окна храма обрамлены профилированными наличниками, а окна барабана имеют наличник на арочной перемычке и поясок между окнами в уровне ее пяты. Под окнами барабана устроен балкон с металлическим ограждением. Над западным входом в храм расположены хоры.

Вкладыш 5

г. Петрозаводск

Карелия

Пр. Ал. Невского, 32

Церковь Александра Невского

1826 – 1832 г.г., 1993 – 2000 г.г.

К п. VII а) продолжение

Иконостас проходит вдоль восточной стены храма между пилонами, разделяющими его на три части в соответствии с приделами. Центральная часть – двухъярусная, боковые – одноярусные, с царскими воротами посередине. Иконостас решен в стиле классицизма. Над царскими воротами завершения барочной формы с четырехконечными крестами. Над центральными царскими воротами крест выполнен на фоне металлического позолоченного сияния в виде восьмиконечной звезды. Основное тело иконостаса покрашено под слоновую кость, все накладные профилированные элементы и детали вызолочены.

Пол в храме выложен из фигурной плитки с имитацией «дорожек» и «ковров».

Стены сложены из большемерного кирпича, перекрытия – бетонные и деревянные (в старых притворах).

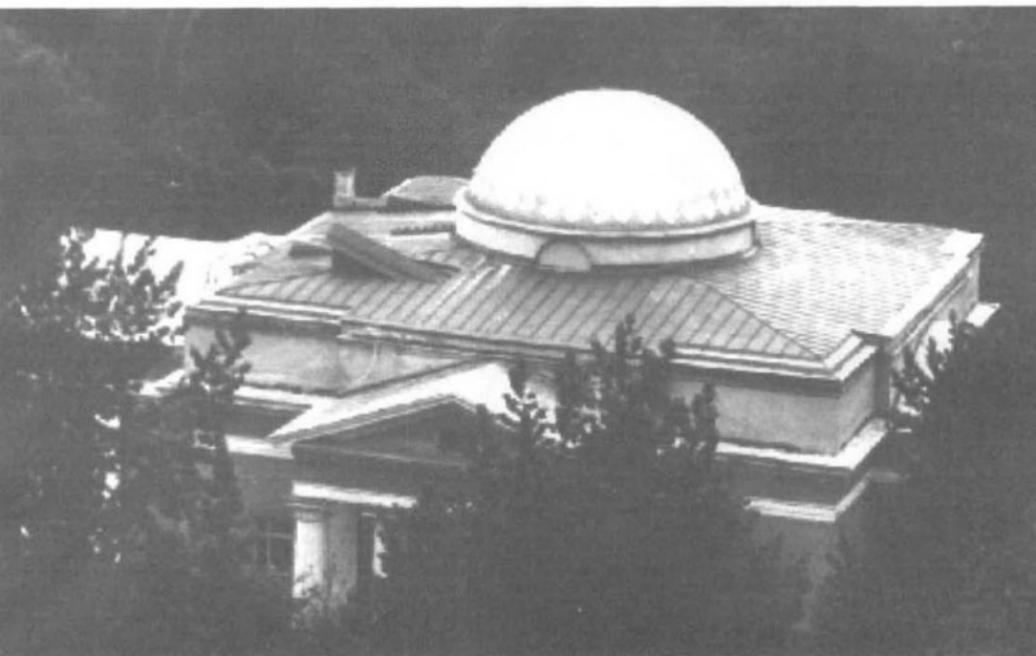
Кровля из оцинкованного железа и нержавеющей стали с титановым покрытием, кресты металлические.

Габариты в плане 42,4 x 38,4 м.

г. Петрозаводск
пр. Ал.Невского, 32
Церковь А. Невского
1826-1832 г.г., 1993-2000 г.г.

Общий вид сверху до реставрации.

Фото Романова А.Ф., 1992 г.

























НА
ИГОС
КЕ ВСГ
ТІА Ю

ТОКОВЕ УЧУ
НИ ЧОИТОУУУ
И ВНИ ТАЛІ
И СГЪ МОУУ



ВЕЛИКАЯ ДИВНА
ДЕЛА ТВОЯ ГОС
ПОД БОЖЕ ВСЕ
ДЕРЖИТЕ!

ГОСПОД
ШИ ЧОЛ



















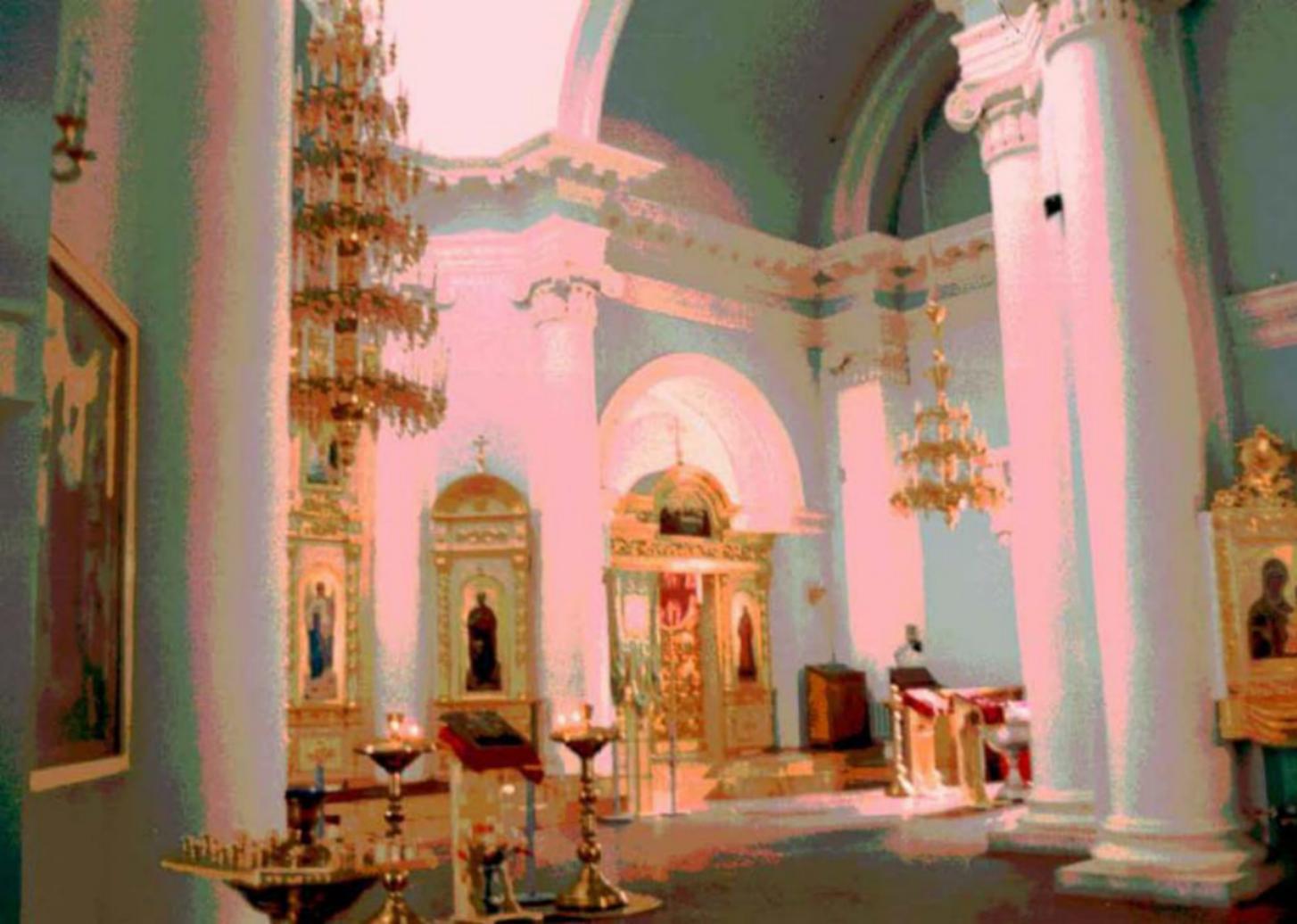
















Союзная республика РоссияОтдел (инспекция) охраны недвижимых памятников истории и культурыАдрес Карелия, г. Петрозаводск, пр. Ал. Невского, д. 32

Край, область, район, автономная область, национальный округ, населенный пункт

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

Церковь Александра Невского

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монум. ис-ва
	5	4	3

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

1826 – 1832 г.г., 1993 – 2000 г.г.

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просветительское	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительн.	жилищное помещение	хозяйственное	не используется
+						

предлож. по использ. _____

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+			
союзная	республ.	местная	не стоит
		+	

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

наличие утвержденной охранной зоны

да	нет
+	

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
+	+	+	+

место хранения документов

Дата составления карточки
«30» июня 2002 г.

органы охраны			реставрационные мастерские		музей, архив, НИИ
союзный	республикан.	местный	республикан.	местные	
	+	+		+	ГИИ

М.П. **Отдел (инспекция) охраны памятников культуры**
Составил **Колпин В.Г. - архитектор**
(Ф.И.О., должность (или профессия, подпись))

Инспектор по охране памятников

Власова О.Л.

(Ф.И.О., подпись)



УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)

Фото или схематический план

Краткое описание



Построена в 1826-32 г.г. на средства рабочих Александровского завода по проекту А.И. Посникова.

Церковь каменная, в стиле классицизма. Композиционно состоит из четырехстолпного храмового объема кубической формы и примыкающих к нему по странам света трех портиков и алтарной апсиды, придающих зданию в плане форму греческого креста. Храм покрыт четырехскатной вальмовой стропильной крышей, завершается в виде пятиглавия: в центре расположен массивный, круглый в плане световой барабан на 12 окон с полуциркульным куполом, увенчанным главкой с крестом, на углах – четыре квадратные в плане звонницы под плоскими восьмигранными куполами с крестами. Примыкающие к храму портики на четырех колоннах с треугольными фронтонами, покрыты, как и алтарная апсида, на два ската. Стены снаружи гладко оштукатурены, разделены горизонтальными штукатурными тягами.

Арочные проемы звонниц и окон барабана оформлены штукатурными наличниками с замковыми камнями.

Внутри храма центральный барабан поддерживается четырьмя пилонами с парусами на подпружных арках. От арок, в направлении портиков и алтаря, пространство перекрыто коробовыми сводами, под звонницами – куполами. Пилоны украшены парными трехчетвертными колоннами с капителями, поверх которых по периметру стен проходит большой карниз антаблемента.

Западный притвор разделен на 3 этажа и имеет лестницу на звонницу, алтарная пристройка имеет 2 этажа.

Под зданием – обширный подвал хозяйственного назначения.

Габариты в планс 42,4 x 38,4 м.

Характерный каменный храм нач. XIX в. в стиле классицизма, построенный по проекту А.И. Посникова.