

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР
ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (НЕДВИЖИМЫЕ)

Р С Ф С Р

Госинспекция по охране памятников истории и культуры

П А С П О Р Т

- I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА ЦЕРКОВЬ СПАСА НЕВКУПОРНОГО ОБРАЗА
- | | | | |
|-----------------------------|---------------------|------------------------------|--------------------------------|
| памятник
археоло-
гии | памятник
истории | памятник
архитек-
турн | памятник
монумент
иск-ва |
|-----------------------------|---------------------|------------------------------|--------------------------------|
- II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ 4
- III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым свя-
зано возникновение памятника - для памятников истории) 1821 г.
- IV. АДРЕС (местонахождения) ПАМЯТНИКА Мордовская АССР, Рузавский район
село Аргамаково, Жел.дор. Рузавка-Пенза, ост. 9-ий км, далее
- V. ХАРАКТЕР длиной 7 км.
СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ
- | | | | | | | |
|-----------------------------------|----------------------------|--------------------------------|---------------------|-----------------|-------------------|---------------------------|
| по перво-
нач. на-
значение | культу-
р! но-
прос! | туристс-
ко-экс-
курсион | лечебно-
оздоро- | жилищ-
пόμε- | хозяйс-
твенно | не ис-
пользо-
ваны |
| ! | музей | ! | больн. | ! | учреж- | ! |
| ! | библ. | ! | санат. | ! | дение | ! |
| ! | клуб | ! | д/отд. | ! | торгов. | ! |
| ! | ! | ! | ! | ! | промыш. | ! |
| ! | ! | ! | ! | ! | склад | ! |

Приложение: Фото общего вида - 2
 Фото фрагментов - 3
 Генплан
 Обмеры: план - I
 фасад -
 разрез -
 Схематический план
 охранной зоны -

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- | | | |
|----|---|---|
| а) | } для памятников
} археологии | - история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций. |
| | } для памятников
} истории | - история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника. |
| | } для памятников
} архитектуры и монументального искусства | - автор, строитель, заказчик, история создания |

Церковь с двумя приделами: во имя Владимирской Богородицы и великомученика Дмитрия была построена в 1621 году. Натурное обследование памятника показало, что во второй половине XIX века трапезная и колокольня были перестроены. В литературе сведений об этих работах обнаружить не удалось.

- б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника,

Памятник имеет значительные утраты: разрушены алтарная часть и средние четверики, на трапезной сломаны две главки, отсутствует завершение колокольни. Дверные и оконные проемы четверика и арка, которая вела в алтарь, заложены современным кирпичем. Четверик перекрыт шифером на один скат. В северо-западном пилоне существующей колокольни виден небольшой фрагмент первоначальной с характерным рустом, которым декорированы

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

не проводились

УП. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

- a) для памятников археологии — характер культурного слоя, важнейшие находки
- для памятников истории — характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
- для памятников архитектуры — основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты,
- для памятников монумент. иск-ва — основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

Церковь расположена на восточной окраине села у дороги Архангельское-Голицино-Рузаевка и имеет традиционную трехчастную композицию, трактованную, однако, весьма своеобразно. Ее план симметричен относительно продольной оси и состоит из прямоугольника стен, включающего в себя квадрат четверика и прямоугольник трапезной со скругленной западной частью и осложненной двумя выступающими полукругами. С запада примыкает квадратная в плане колокольня. В результате утрат завершений всех частей храма ее объемно-пространственная композиция оказалась весьма обедненной. Объемы четверика и трапезной имеют в настоящее время одинаковую высоту, равную высоте первого яруса колокольни. Это создает впечатление некоторой монотонности композиции, нарушаемое пластичными выступами с севера и юга экседров трапезной, ранее завершавшимися главками. Четверик покрыт односкатной шиферной кровлей. Трапезная перекрыта крестовыми сводами, с юга, севера и запада замыкающиеся ковками, а с востока в месте примыкания к четверику — лотком. Железные кровли трапезной повторяют форму ее сводов. В первом ярусе колокольни парусный свод. Северный и южный фасады четверика храма симметричны относительно центральной оси и имеют трехчастную структуру. Оси базовых прясел несколько смещены к центру. Декор этого первоначального объема памятника имеет ярко выраженный раннеклассический характер. Углы четверика и центральная часть фасадов выделены рустом, на восточном фасаде рустованы только верхние части углов четверика, над следыми

b) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника

Церковь представляет собой пример провинциального, упрощенного понимания принципов классической архитектуры, интересна оригинальностью планового решения, возможно, восходящего к первоначальному.

УШ. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

Попов А.Е. Церкви, причты и приходы пензенской епархии. Пенза, 1896 г., стр. 240

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

хорошее | среднее | плохое | аварийное

характеристика общего состояния:

для памятников археологии	культурного слоя важнейших находок	хорошее	среднее	плохое	аварийное
для памятников архитектуры и истории	конструкций стен покрытий потолков пола декора фасадов интерьеров		+		+
в интерьере:	живописи скульптуры прик. иск-ва				+
для памятников монументального искусства	цоколя постамента скульптуры грунта красочного слоя				+

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная | республ. | местная | не состоит

_____ | _____ | _____ | _____ +

б) дата и № документа о принятии под охрану _____

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий факт) не устанавливались

г) балансовая принадлежность и конкретное использование _____

склад строительных материалов

д) дата и № охранного документа _____

Дата составления паспорта

" 17 " сентября 1974 г.

Составитель

Троскина Н.А. искусствовед

(ф.и.о., должность или профессия)

Подпись

Инспектор по охране памятников _____

Подпись _____

примыкания кровли разрушенного алтаря. Окна второго света, по три на северном и южном фасадах и два на восточном над алтарем, имеют форму. Прямоугольные проемы первого света расположены в одном уровне: в центре дверной, а по бокам оконные. Штукатурка фасадов и интерьера четверика почти полностью утрачена. Трапезная лишена всякого декора, за исключением скромного карниза. Оконные проемы достаточно велики, что позволяет отнести строительство трапезной ко второй половине XIX века. Они расположены по два на северном и южном экседрах/два по центральной оси и два смотрят на север и юго-восток/. В продольной части триконха аналогичных окна по два на каждом фасаде. В интерьере трапезная оштукатурена и имеет лепные карнизы, отмечающие пять сводов, и наличники у окон. Колокольня имеет скупой плоскостный декор. В первом ярусе углы отмечены широкими лопатками, между которыми проходит карниз из зубчиков, да по осям фасадов имеются неглубокие полуциркульные ниши. Во втором ярусе, квадратном в плане, имеется небольшой отлив стен в основании арочных проемов звона, отмеченной горизонтальной тягой из уступов кирпича, как и пять арок звона. Снаружи трапезная и колокольня оштукатурены не были. Полы не сохранились. Четверик выложен кирпичем 300x140x60.

Кирпич трапезной и колокольни размером 250x120x60.

Габариты плана.







