

П А С П О Р Т**I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА****Ансамбль Свято-Троицкого мужского монастыря.****II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ**

Памятник археологии	Памятник истории	Памятник архитектуры	Памятник монументального искусства
		+	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника – для памятников истории)**XVIII-XIX вв.****IV. АДРЕС** (местонахождение) **ПАМЯТНИКА****Чувашская Республика, г. Алатырь, ул. Троицкая.****V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ**

Первонач. назначение	Культурно-просветит.	Туристско-экскурсион.	Лечебно-оздоровит.	Жилые помещения	Хозяйственное	Не использ.
+						

ПРИЛОЖЕНИЕ:

- Фото общего вида – 1
- Фото фрагментов – 3
- Фото интерьеров – 1
- Генплан – 1
- Обмеры планов – 2
- Фасадов –
- Разрез –
- План фотофиксации – 1
- Вкладыши – 3

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- а) для памятников археологии - история возникновения, кем и когда производились раскопки, место хранения коллекции.
- для памятников истории - история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
- для памятников архитектуры - автор, строитель, история создания и монументального искусства

Точную дату основания Свято-Троицкого мужского монастыря г. Алатырь в настоящее время установить не удалось. По некоторым данным монастырь был основан одновременно с городом. Исторические материалы свидетельствуют, что г. Алатырь основан в 1552 году по указанию царя Ивана Грозного, как пограничный форпост на реке Суре. До середины XVIII века все монастырские строения были деревянными. В 1748 году по указу Троице-Сергиевской лавры, к которой монастырь был приписан с 1615 года, на месте деревянной церкви строится первый каменный храм в честь живоначальной Троицы. В ходе земляных работ связанных со строительством храма, были обнаружены нетленные мощи инок в одежде схимника. Было установлено, что это мощи схимонаха Вассиана.

Храм был освящен в 1754 году. В 1767 году к зданию были пристроены каменные трапезная и колокольня.

Замена деревянных строений на каменные значительно активизировалась в период руководства монастырем архимандритом Авраамием (1796-1828 годы). Это время стало периодом расцвета Алатырской Свято-Троицкой обители. Особо почитаемые верующими мощи стали основой роста известности и популярности монастыря далеко за пределами Поволжья. В 1805 – 1808 годах Троицкий храм значительно перестроен. Каменная, достаточно скромная по архитектуре пристроенная колокольня была разобрана и сооружена трехъярусная, надвратная колокольня.

(См. вкладыш № 1)

- б) перестройки, утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

В 1936 г. была взорвана колокольня. Утрачена каменная ограда с башнями. Дисгармонирующее воздействие на монастырский комплекс оказывает водонапорная башня, возведенная в левой, угловой части комплекса.

- в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации).

(См. вкладыш №2)

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

- | | |
|--|---|
| а) для памятников археологии | - характер культурного слоя, важнейшие находки |
| для памятников истории | - характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски |
| для памятников архитектуры и | - основные особенности планировки, композиционно-пространственная структура, конструкции; характер декора фасадов и интерьеров. |
| для памятников монументального искусства | - основные особенности композиционного и колористического решения: тексты, материал, техника, размер. |

Основными строениями монастыря, формирующими его исторический облик, являются памятники истории и культуры: келейный корпус (1801-1905 гг.) и здание трапезной (1831 г.).

Келейный корпус (**Паспорт № 3.4. /а 1.21.2**) представляет собой каменное строение. Объемно-пространственная композиция памятника формируется объединенными в единый объем, возведенными в разные годы зданиями. Здесь расположены, соединенные системой переходов, церковь во имя Сергия Радонежского с придельным храмом в честь иконы Казанской Божией Матери, «пещерный» храм во имя Серафима Саровского, настоятельские покои (в н.в. кельи) и келейный корпус. Здание имеет различную этажность. Основной доминантой строения является завершение церкви во имя Сергия Радонежского, представляющее собой перекрытый сводами восьмерик, увенчанный маленькой главкой на глухом барабане.

Здание трапезной (**Паспорт № 3.4. №/б 1.21.2**) представляет собой каменное, двухэтажное, центрической композиции строение. Под левой частью здания располагается квадратный в плане подвал. Памятник имеет почти квадратную в плане форму. Планировка здания в полной мере соответствует его функциональному назначению. В архитектуре здания заметно влияние классического зодчества.

- б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Ансамбль Свято-Троицкого мужского монастыря представляет значительную научную и художественную ценность, как своеобразный памятник архитектуры, характеризующим уровень развития зодчества середины XVIII и второй половины XIX веков.

Предметом охраны являются: Объемно-пространственное решение и декоративное оформление фасадов зданий-памятников, их композиционное единство.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

(См. вкладыш № 3)

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:

хорошее среднее плохое аварийное

для памятников археологии культурного слоя
важнейших находок

Для памятников архитектуры и истории	конструкций	+	
	стен		+
	покрытий	+	
	потолков	+	
	пола	+	
декора фасадов интерьеров		+	
			+

в интерьере: живописи
скульптуры
прикл.искусства

для памятников монументального
искусства цоколя
постаментов
скульптуры
грунта
красочного слоя



D000041337

X. СИТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

федеральная	местная	не состоит
	+	

б) дата и № документа о принятии под охрану: **Постановление Совета Министров ЧАССР от 23.10.1990 г. № 299.**

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утвержденный документ): **Границы охранной зоны не установлены.**

г) балансовая принадлежность и конкретное использование: **Муниципальная собственность. Используется по назначению, под размещение Свято-Троицкого мужского монастыря (безвозмездное пользование).**

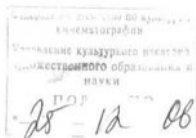
д) дата и № охранного документа: **Охранное обязательство от 01.09.2005 г.**

Дата составления паспорта
«11» ОКТАБРЯ 2006 г.

Составил: Кандидат архитектуры
А.А. Исаев

Директор ГУК «Государственный центр
по охране культурного наследия»
Минкультуры Чувашии

Н.И. Муратов



Вкладыш № 1 к паспорту: 3.4. /а 1.21.2
«Ансамбль Свято-Троицкого мужского монастыря»
Чувашская Республика, г. Алатырь, ул. Троицкая.

В 1801 г. на расстоянии около 20,0 м. от северной стены Свято-Троицкого собора строится каменная церковь во имя Сергия Радонежского. В 1818 г. к западной стене данного храма пристраивается двухэтажное каменное строение, затем в 1825 – еще один корпус. В результате возведения новых пристроенных корпусов, в том числе храмов, их реконструкции сформировался единый объем, являющийся памятником истории и культуры под названием - Келейный корпус. Здание-памятник окончательно сформировалось к 1905 г. В 1831 г. возводится каменный, пристроенный к западной стене монастыря, двухэтажный корпус трапезной.

Пожар, произошедший 4 июля 1906 г. нанес монастырскому комплексу значительный ущерб. Храмы, колокольня, корпуса и хозяйственные постройки оказались «испепеленными». Уцелел только небольшой «пещерный храм». Благодаря незаурядным организаторским способностям настоятеля монастыря игумена Гавриила и поддержке благодетелей монастырские строения к 1911 г. были возрождены.

Деятельность монастыря прекратилась в начале 30-х годов XX в. В 1936 г. была взорвана колокольня. Здания монастыря стали приспособлять под производственные нужды. В 1937 г. на площадях келейного корпуса размещается баянная фабрика, перепрофилированная в 1941 г. на изготовление лыж. Оставшиеся монастырские строения передаются под размещение махорочной фабрики, эвакуированной с Украины.

Здание трапезной используется в качестве административного корпуса. Перестроенные и искаженные монастырские строения в 1947 г. пострадали от пожара. Наиболее значительный ущерб был нанесен Троицкому собору и Сергиевской церкви. На зданиях обрушились своды, стены собора покрылись сетью трещин. В ходе восстановительных работ был изменен и внешний облик зданий.

В 1989 г. махорочная фабрика была закрыта, оборудование демонтировано. Территория монастыря и строения передаются ПО «Культбыттовары». В келейном корпусе до 1995 г. действовала лыжная фабрика. Оставшиеся строения не использовались и пришли в аварийное состояние.

В 1995 г. Свято-Троицкий мужской монастырь возобновил свою деятельность. Искраженные монастырские строения переданы Чебоксарско-Чувашской епархии для использования по назначению. Под руководством наместника монастыря архимандрита Иеронима началось возрождение монастырского комплекса, искаженных зданий-памятников.

В 1996 г. возрождена Казанская церковь – первый храм монастыря, где началось богослужение. К настоящему времени всем зданиям-памятникам монастыря возвращен первоначальный облик.

Вкладыш № 2 к паспорту: 3.4. /а 1.21.2
«Ансамбль Свято-Троицкого мужского монастыря»
Чувашская Республика, г. Алатырь, ул. Троицкая.

Реставрационно-восстановительные работы на зданиях-памятниках Свято-Троицкого монастыря начались в 1996 году. Первым объектом, где развернулись работы, стал келейный корпус. Здесь в 1996 г. были восстановлены настоятельские покои, братские кельи и Казанский храм.

В начале 1997 г. завершились реставрационно-восстановительные работы на «пещерном храме» Серафима Саровского. В 1998 г., с восстановлением церкви Сергия Радонежского завершилось возрождение келейного корпуса. Здание трапезной, отреставрированное в 1997 г. используется по назначению. Восстановление зданий-памятников осуществлялось хозспособом.

В 2005 г. на месте превратившегося в руины Троицкого собора построен монументальный, пятиглавый собор – главный монастырский храм.

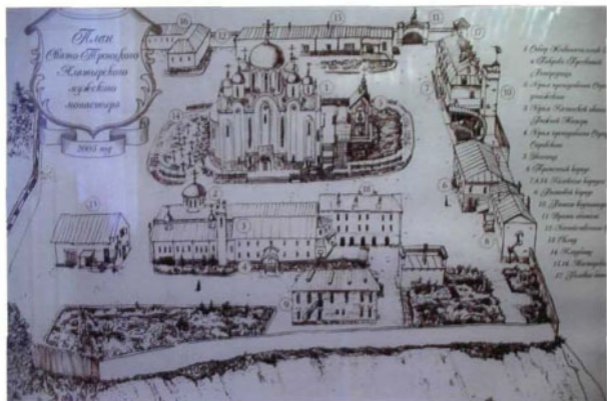
Выполнен значительный объем работ по благоустройству территории монастырского комплекса.

Проектно-сметная документация хранится в архиве (ризнице) Свято-Троицкого монастыря.

Вкладыш № 1 к паспорту: 3.4. /а 1.21.2
«Ансамбль Свято-Троицкого мужского монастыря»
Чувашская Республика, г. Алатырь, ул. Троицкая.

1. Л. Браславский. Православные храмы Чувашии. Чебоксары, 1995. С. 57-58, 297-298.
2. ЦГА ЧР. Ф. 245, ОП. 1, Д. 74, С. 66.
3. ЧГИГН. Краткая чувашская энциклопедия. Чебоксары 2001. С. 365.
4. Слово о святой обители. Алатырский Свято-Троицкий мужской монастырь. «Дорога» Екатеринбург. 2001 г.
5. В. Красовский. Алатырская старина. Симбирск. 1906 г.
6. ЦГИА. Ф. 799, ОП. 33, Д. 1831, С. 38-52.

Ансамбль Свято-Троицкого мужского монастыря
Чувашская Республика, г. Алатырь, ул. Троицкая



Ансамбль Свято-Троицкого мужского монастыря
Чувашская Республика, г. Алатырь, ул. Троицкая



Ансамбль Свято-Троицкого мужского монастыря
Чувашская Республика, г. Алатырь, ул. Троицкая



ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ПО КУЛЬТУРЕ И КИНЕМАТОГРАФИИ РФ
ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ (недвижимые)

3.4. 1.21.2

Адрес: Чувашская Республика, г. Алатырь, ул. Троицкая

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Ансамбль Св. Троицкого муж. монастыря

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

Памятник археологии	Памятник истории	Памятник архитектуры	Памятник монументального искусства
---------------------	------------------	----------------------	------------------------------------

+

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

XVIII – XIX вв.

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

Первонач. назначение	Культурно-просветит.	Туристско-экскурсион.	Лечебно-оздоровит.	Жилые помещения	Хозяйств. снос	Не использ.
+						

Предложение по использованию

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

По назначению.

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+			

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

федеральная	местная	не состоит
	+	

Наличие утвержденной охранной зоны

VII. НАЛИЧИЕ

да - + нет -

паспорт	Фотографии	обмеры	рест. материалы
+	+	+	+

Место хранения документов

органы охраны I рест. мастерские I музей, архив.

Федераль.	местные	Федераль.	местные
	+		

Дата составления карточки

«11» октября 2006 г.

Составитель

Канд. архитектуры А.А. Исаев

Директор ГУК «Государственный центр по охране культурного наследия» Минкультуры Чувашии
 Н.И. Муратов

ПОЛУЧЕНО

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (обратная сторона)

Фото или схематический план

Краткое описание

Основными строениями монастыря, формирующими его исторический облик, являются памятники истории и культуры: келейный корпус (1801-1905 гг.) и здание трапезной (1831 г.).

Келейный корпус (Паспорт № 3.4. /а 1.21.2) представляет собой каменное строение. Объемно-пространственная композиция памятника формируется объединенными в единый объем, возведенными в разные годы зданиями. Здесь расположены, соединенные системой переходов, церковь во имя Сергия Радонежского с придельным храмом в честь иконы Казанской Божией Матери, «пещерный» храм во имя Серафима Саровского, настоятельские покои (в н.в. кельи) и келейный корпус. Здание имеет различную этажность. Основной доминантой строения является завершение церкви во имя Сергия Радонежского, представляющее собой перекрытый сводами восьмерик, увенчанный маленькой главкой на глухом барабане.

Здание трапезной (Паспорт № 3.4. №/б 1.21.2) представляет собой каменное, двухэтажное, центрической композиции строение. Под левой частью здания располагается квадратный в плане подвал. Памятник имеет почти квадратную в плане форму. В архитектуре здания заметно влияние классического зодчества.

