

3310090003

3.2. - I. II. II

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

ИДНТ/С

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Министерство культуры, Государственный архив по охр. памят. ист. и культуры

П А С П О Р Т

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Монастырь Троицкий. Корпус колодезный приколодезием.

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

Тип памятника	Содержание историко-культурного значения	Степень сохранности	Степень изученности
		2	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (в виде даты исторического события, с которым связан возникновение памятника — для памятников истории)

1861 г.IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Владимирская обл., г. Муром, на КрестовомАвтогосса "Владимир-Муром"

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

использу- ется в качестве	культурно-просветит.	историко-культурное	использу- ется в качестве	учебно-научное	использу- ется в качестве	не исполь- зуется
+	нет		нет	+	использу- ется в качестве	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида — 4
 Фото фрагментов — 3
 План —
 Объем: план — 2
 фото —
 рисунок —
 Специальный план
 охранный план —

для памятников архитектуры	— истории возникновения, как и когда первоначально возникли в районе, месте древнего поселения.
для памятников истории	— истории возникновения; кратко характеристика событий и лиц, в связи с которыми обычно приурочены памятники.
для памятников архитектуры и историко-культурного наследия	— планы, сечения, эскизы, истории создания.

Двухэтажный каменный корпус построен был под кельи сестер. По проекту 1861 г., исполненного епархиальным архитектором. Новый каменный корпус был поставлен на месте бывшего прежнего каменного корпуса. Сооружен на средства муромского купца Ермакова. Об этом находим упоминание в документах.

Из указа Владимирской духовной консистории от 30 сентября 1858 г. / ВОГА, ф. 570, оп. 2, д. 197, лист 4/ "... служали донесение Ватсе с сестрами, кои испрашивали дозволения построить в оном монастыре вместо ветхих каменных келий, возмне на собственный кошт усердствующего муромского I-й гильдии купца Алексея Васильева Ермакова и во исполнение революции Его преосвященства приказами предложить г-ну епархиальному архитектору при удобном случае осмотреть местность монастыря и составить проект на перестройку каменных келий, представить его преосвященству для дальнейших распоряжений...". Проект этот был сделан в 1861 г.

/См. фото № I в книге Л. В. Дудоровой "Материалы по истории Троицкого Монастыря в г. Муроме". Архив ВОСНПМ/. В том же году дом был построен.

Из указа Влад. дух. консистории от 13 сент. 1861 г. / ВОГА, ф. 570, оп. 2, д. 200, лист 8-8/об/.

-/см. продолжение/

64 перестройки и утраты, помещены парижскими архитекторами.

В 1906 г. каменный корпус капитально отремонтирован. Приобрел хордюрную систему расположения комнат и современный декор фасадов.

65 реставрационные работы фасада характеризуются, кроме того, тем, что в здании не производилось

реставрационных работ не производилось.

для планировки двора	— характер планировки двора, размещение двора.
для планировки истории	— архитектурные особенности, планы, разрез и другие установленные материалы.
для планировки архитектуры	— планы, профили и конструктивные особенности конструктивных элементов архитектуры и конструктивных элементов фасадов и интерьеров: планы, разрезы, скульптура, функционально-структурный план, планы, планы, планы.
для планировки инженерных сетей	— планы, профили и конструктивные особенности инженерных сетей: планы, профили, планы, планы.

Келейный корпус или дом при колокольне поставлен заподлицо с восточной стеной монастыря, являясь как бы одним из участков ограды. Лицевым протяженным фасадом выходит на околмонастырскую улицу, ^{с запада} ~~с юга~~ на восточную сторону монастыря.

Дом поставлен между юго-западной угловой башней ограды и колокольней. Приспосабливается к колокольне с западной ее стороны. А башня даже врезается в юго-западный угол дома.

Дом кирпичный, прямоугольный в плане, двухэтажный с вальмовой двускатной кровлей. Прост по планировке и декору. Первый этаж ниже второго. Представляет собой единое удлиненное внутри помещение с балочным плоским перекрытием. Прямоугольные среднего размера окна и двери внутри помещения раскошены.

Ныне в первом этаже устроены квартиры по коридорной системе. Коридор расположен не по центру помещения, а по восточной стене. Эта же планировка и тип перекрытия повторены и во втором этаже.

/ См. продолжение /

В области охраны объектов культурного наследия (памятники истории и культуры) местного значения.

Здание представляет собой пример скрепленной монастырской жилой постройки, несущей на себе следы перестроек, придавших декоративному решению фасадов разностилевый характер.

VIII. ОСНОВНЫЕ ИСТОРИОГРАФИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

1. Л.В. Дудоров. Материалы по истории Троицкого монастыря в г. Муроме. Рукопись. Архив ВСОИРПИ, стр. 195, 198, 309
2. Фотографии 1964г./Архив ВСОИРПИ/ и 1970г.

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:

для капитального ремонта:

для капитального ремонта и реставрации:

в реставрации:

для капитального ремонта реставрации:

культуры и искусства

конструкций

стен

перекрытий

опорных

стен

застройки фасадов

застройки

зданий

культуры и искусства

культуры и искусства

культуры и искусства

культуры и искусства

культуры и искусства

культуры и искусства

капитальный ремонт	реставрация	застройка	застройка
		++ ++++ ++++	

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны:

федеральная	республиканская	местная	не охраняется
	+		

б) дата и № документа о принятии под охрану: Постановление Совета Министров РСФСР
30 августа 1960г., № 1327.

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (срочно изменить по согласованию с уполномоченным органом):

Охранная зона и зона регулирования застройки жилого дома совпадает с границами охранной зоны и зоны регулирования застройки Троицкого монастыря.

/См. паспорт "Ансамбль Троицкого монастыря"/,



0000029732

г) фамилия, имя, отчество и должность специалиста:

ГоршковаИнженер

д) дата и № приказа о назначении:

е) наименование документа:

ж) наименование документа:

з) наименование документа:

и) наименование документа:

к) наименование документа:

Составитель: Смирнова А.П., Глад-
ких И.С. и другие.

Смирнова Г.И.

Горшкова















3.2.-I.12.II

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР ■ ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР Мин.культ. гос.инсп.по охр.памят.ист.и культ. (Ф.И.О.)

Адрес: Владимирская обл., г.Муром (наименование республиканского органа охраны)

(АССР, край, область; район, автономная обл.; национальный округ, населенный пункт)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Монастырь Троицкий. Корпус келейный при колокольне.

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-во
---------------------	------------------	----------------------	--------------------------

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительные	жилищно-помещенные	хозяйственное	не используется
				+		

предлож. по использ.

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
		+	
союзная	республика	местная	не состоит

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

наличие утвержденной охр.зона

да	нет
+	

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
+	+	+	

место хранения документов

органы охраны			реставрация, мастерские		музеи, архив
союзный	республикан.	местный	республикан.	местные	НИИ
	+	+	+	+	+

Дата составления карточки

апрель 1977 г.

Составитель: Гладкая М.С. - н/сотрудн.
(Ф. И. О., должность, или проф. подл.)

Инспектор по охране памятников Смирнова Г.Н.
(Ф. И. О., подпись)



Медведев

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)

Фото или схематический план



Краткое описание

Дом поставлен заподлицо с южной стеной монастыря слева от колокольни, между ею и угловой вго-западной башней. Дом кирпичный, двухэтажный, прямоугольный в плане под двускатной вальмовой кровлей. Планировку комнат имеет поздний коридорный, причем коридор проходит вдоль южной стены. Перекрытия в этажах плоские на балках. Окна прямоугольные, в первом этаже меньше по размеру. Декор простой—ленточное лепное и кирпичное обрамление с полуколонками по сторонам на дворовом фасаде и арками в верхней части. Карниз междуэтажный пояс просты по профилю. Элемент монастырского ансамбля. Дилой дом, имевший в основе небольшую постройку XVIII в., свое современное об"емное решение получивший в XIX в., а планировку помещений и частично декор в нач.

X в.

Здание представляет собой пример скромной монастырской жилой постройки, несущей на себе следы перестроек, придавших декоративному решению фасадов разности левой характер.