

## ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР

(НЕДВИЖИМЫЕ)

5800000486

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Главн. упр. по охране, реставр., и использ. пам. истории и культуры.  
(наименование республиканского органа охраны памятников)

## ПАСПОРТ

НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Церковь Сергия Радонежского.

ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ	памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент искусства
				4

I. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника—для памятников истории)

1816 г.

V. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Пензенская обл., Каменский р-н,  
(АССР, край, область, район, автономная обл.)

г. Каменка / село Варежка /.

национальный округ; населенный пункт; пути подъезда)

ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ	по перво- нач. назна- чению	культурно- просветит.	туристско- экскурсион.	лечебно- оздорови- тельн.	жилые помещения	хозяйст- венное	не исполь- зуется
	+	музей библ, клуб		больн. санат. д, отд.		учреждение торгов. промышл. склад	

## ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида— 6

Фото фрагментов— 24

Генплан—

Обмеры: план— 2

фасад—

разрез—

Схематический план  
охранной зоны—

(вкладыш)

## VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

a)	для памятников археологии	история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций.
	для памятников истории	история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
	для памятников архитектуры и монументального искуства	автор, строитель, заказчик, история создания.

"Храм во имя святого Сергия Радонежского с приделом во имя святой в.м. Варвары, каменный, тёплый, построен в 1816г."(1).

"... построен на новом месте по прошению кн. Варвары Гагариной поданном в 1811г. в синод". (2).

В селе Головинская Варежка, которая вошла в состав г. Каменка.

- б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника

(в 60-е гг. XXв.)

Храм неоднократно ремонтировался и подновлялся. В результате этого значительно искажён его первоначальный облик: окна значительно уменьшены по высоте, своды боковых приделов заплыты. Утрачены верхние ярусы колокольни. К сев. приделу сделана современная пристройка.

- в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Не проводились.

## VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

- для памятников археологии — характеристика культурного слоя, важнейшие находки.
- для памятников истории — характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
- для памятников архитектуры — основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
- для памятников монумент. иск-ва — основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

Церковь Сергия Радонежского Находится в центре села Варенка, на самом высоком месте. Её объём служит ориентиром при подъезде к селу.

Церковь — однокупольная, с одной апсидой, двумя приделами, с трапезней и папертью, соединёнными в один объем, симметричный относительно продольной оси церкви.

Храмовая часть церкви перекрыта куполом со световым барабаном на парусах. Апсида, полуциркульная в плане, перекрыта конхой и соединена с храмовой частью широкой аркой, в которой размещается иконостас. Два одинаковых по величине, прямоугольных в плане придела, также соединены арками с центральным просветом.

Трапезная несколько уже церкви, отделена от неё мощной стеной с широким арочным проёмом. Перекрыта лотковым сводом. Непосредственно продолжает объем трапезной узкое хозяйственное помещение / бывший первый ярус/ колокольни /, разделённое входом. Вход в трапезную осуществлялся через паперть / она же современная звонница / со столбами и деревянной двускатной крышей. Входы в храм находятся в северном и южном приделах .

Фасады церкви отличаются простотой, и выполнены в стиле русского классицизма. Характерными деталями являются прямоугольные окна, посаженные в ниши арочной формы, а также декоративные нишки, в виде кругов на фасадах трапезной и под окнами барабана и <sup>общая оценка общественной, научно-исторической и художественной</sup> треугольников в тимпанах арок храмовой части. Ниши фасадов центральной

б) памятника

см. вкладыш.

Церковь Сергия Радонежского, несмотря на переделки, является интересным примером сельского храма, выстроенного в стиле русского классицизма нач. XIXв. Удачно выбранное место для церкви придало выразительность окружающему ландшафту и силуэту села.

## VIII ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

1. " Церкви , притчи и приходы Пензенской епархии ". составитель А. Попов. Пенза , 1897г. стр.
- 2 . Ленинград. ЦГИА. фонд 796 , оп. 94, дело 226 , лист 15.

## IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния: культурного слоя для памятников археологии	важнейших находок	хорошее	среднее	плохое	аварийное
для памятников архитектуры и истории	конструкций стен покрытий потолков пола декора фасадов интерьеров	+			
в интерьере:	живописи скульптуры прикл. иск-ва				
для памятников монументального искусства	цоколя постамента скульптуры грунта красочного слоя				

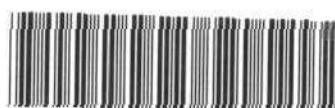
## X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная | республ. | местная | не состоит

б) дата и № документа о принятии под охрану

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

**Не существует.**

\*D000037549\*

г) балансовая принадлежность и конкретное использование

**действующая церковь**

д) дата и № охранного документа

Дата составления паспорта

22 декабря

4

&lt;.....&gt; 198 г.

Составитель

Невенгловская Л. И. арх.

(Ф. и. о., должность или профессия)

(подпись)

Инспектор по охране памятников

(подпись)

УII.а/. части имеют в верхней части наличник простой уступчатой формы с замковым камнем наверху. Ниши барабана стрельчатой формы. Фасады трапезной - симметричные относительно центрально посаженного окна, лишенного арочной ниши, но имеющего завершение в виде декоративно оформленной клинчатой перемычки.

Пластику стен обогащают также пилястры между окон и на углах здания. Центральную часть церкви венчают треугольные фронтоны, тимпаны которых имеют треугольные ниши. Всё здание огибает карниз простого классического профиля.

Размеры здания в плане: 28 X 20 м. Стены кирпичные, оштукатуренные снаружи и изнутри.

Росписи на парусах и в куполе храма - ХХв. и не представляют интереса.

Ценностью обладают некоторые иконы иконостасов центральной части и северного придела. Иконостасы - двухъярусные, их деревянная конструкция новая, ХХв., как и ряд икон первого яруса. Иконы "космита" изображают "Праздники" и относятся ко второй пол. XIX в., как и некоторые иконы первого и второго ярусов.

Некоторые иконы позволяют предположить запись XIX в. на иконах УII - УIII вв. Таковы иконы иконостаса северного придела: "Святая Троица"/?/, "Введение во храм Пресвятой Богородицы", "Аpostол Пётр и Павел", а также изображения первого яруса иконостаса центральной части: "Святой Николай Чудотворец и Святая царица Александра", ряд икон с изображениями апостолов и пророков второго яруса. Иконостас центральной части церкви венчает изображение "Спаса в силах с предстоящими".

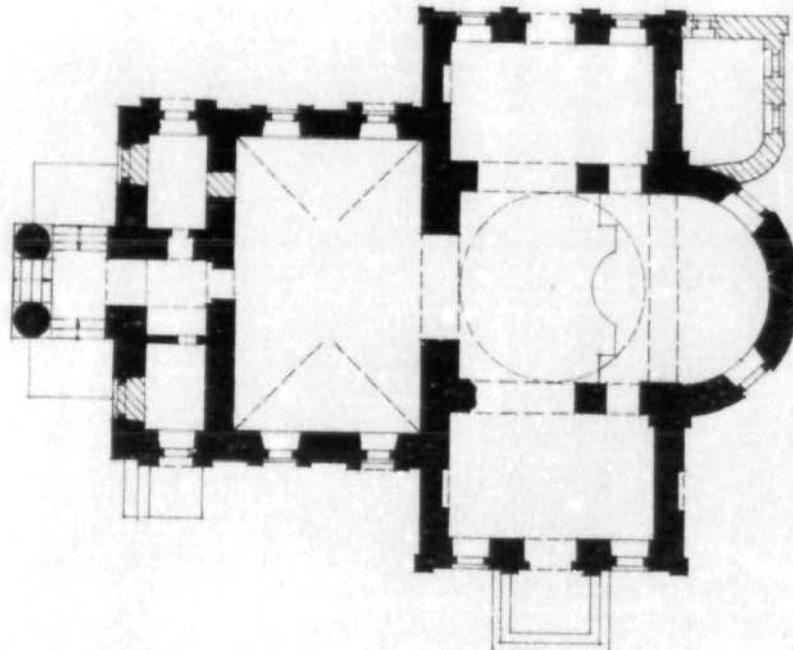
В центре подкупольного пространства висит трёхъярусное паницилио, которое относится, вероятно, XIXв., как и отдельно висящие на стенах храма иконы.

Несомненной ценностью обладают две деревянные скульптуры УIIIв. "Христос в темнице", которые находятся в северном приделе.

ПЕНЗЕНСКАЯ ОБЛАСТЬ , КАМЕНСКИЙ РАЙОН , СЕЛО ВАРЕЖКА .

ЦЕРКОВЬ СЕРГИЯ РАДОНЕЖСКОГО . 1816 г.

план .



арх. Невенгловская . 1984г.



панорама села

Пензенская обн.  
Кашинский р-н  
с. Варенка

Фото Мурова 54



У. Лернс Радонежского

1816 г.

биз е тооо-занада

Петропавловская обл  
Каменский р-н  
село Варенка

Род Мурза 84



18 Сентябрь Родоначального  
1816 г.  
западный пасынок

Новгородская обл.  
Кашинский р-н  
с. Варенка

Порошкова 84



И. Сергин Радонежского

1816 г.

Пензенская обл.

Кашинский р-н  
с. Варенка

южной фасад.

Фото Шутова 84



В. Сергеев Радонежского

1816 г.

северного града

Пензенская обн  
Кашинский р-н  
с. Варенка

Рост Муравьев 1984г



И. Сергеев Радонежского

1816 г.

Пензенская обл.  
Кашинский р-н  
с. Вареника

Богоческий фасад.



У. Сирота Радонежского

1816 г

проголосит северного пасажа  
(челнр. 4096)

Прислано от  
Каленский р-н  
с. Даренка

Ноя 1896 г № 4



У. Серый Радонежанко

1816 г.

серав (смно западнія)

Пензенская обл  
Каменскій р-н  
с. Варенка

Юрий Чистеба 1984



У. Сертие Гароцкого  
1816 г.  
Гародок и деревня с. д.

Пензенская обл  
Кашинский р-н  
с. Варянико

Род Мурза 84



И Стране Родомонского  
1816 г

Пензенской обн.  
Каменский р-н  
с. Варенка

Фото Чигурова 1984г



Сергии Радонежского  
1816 г.

программ юного  
гласа

Прислал обн.  
Кашинский р-н  
с. Варенка

Мурзеко  
Род. 1984г.



18 Сентябрь Программиста

1816г

программист 1041000 Орасага  
(Грандисон)

Президентская обн.  
Каменский р-н  
с. Варенка

Фото  
Мироба 84



К. Сергеев Рафонческого  
1816 г.

фрагмент иллюстрации  
(од из четыр. прил-в  
на сб. приложений)

Приморский обл.  
Каменский р-н  
с. Варесина



У. Сергея Радонежского  
1816г.

Пензенская обл  
Камский р-н  
с. Варенка

Французский император.  
(Чтуда на склоне сгоревшего)

Руко Мурова



Черные Родникиского,

1816 г.

Французский антифолья.  
(длинн. часть.)

Пензенская обл.,  
Кашинский р-н,  
с. Варварка,

Рядо Шурова 84



И. Сергеев Надеждинского  
1816 г.  
Фрагмент иконы  
церкви Троицы Господней.

Петровская обл.  
Кашинский р-н  
с. Воронка

Фото Слюсаря 1984г.

СТЫЙ ЕВ.



У. Сертиф. Родченского  
1816 г.  
драматург Петровых  
(школьный)

Тюменская обн.  
Кашенский р-н  
с. Варяжка

Фото Ильинова 1984 г.



И. Сергея Радонежского  
1816 г.

Франциский иконостас  
церкв. 20 срт.  
(без на иконостас)

Петровская обн  
Кашенский р-н  
с. Варенка

Ноябрь 1984



У. Сергиев Радонежского

1816 г.

алтарь

Пензенская обл  
Каменский рн  
с. Варгашка

Фото Шубова 1984г



У. Сергиев Радонежского

1816г

Фрагмент иконы

(вид на юж. придел  
из центр. пр-ва)

Тюменская обл  
Каменский р-н  
с. Варяниха

Фото Шурова 1984г



г. Серпухов Родонитового 1816г.

Изображение сев. приведено

Дер. скульптура

"Христос Вменитие" "

XVII в

Пензенская обл.  
Кашинский р-н,  
с. Варенка,

декабрь 1984



У. Сергиев Радонежского.

1816г.

Деп. скульптур

"Христос в мавзолее."

XVII в

Лензенская об.,  
Калужский р-н,  
с. Воронка,

Фото М. Буровой 1984



У. Сернел Радченского.

1816г.

XIX

Монета и т. д.

Лендерская. Од.  
Калужский р-н,  
с. Варенка,

оригинальные 1984



г. Серпухов Родниковского. 18162,

Чистый пророк,

Второй звук иконостаса  
себя призыва

Пензенская обл.  
Кашинский р-н,  
с. Варешка,

домо Уголова 1989



г. Архангельск 1816 г.

Въхождение в храм Пресв. Богородицы и

Св. прпсн.

св. Варвары

и иконы

Петрозаводск с др.,  
Кашенский р-н,  
с. Варенка.

фото Чутора 1984



И. Сернин Радонежского. 1816?  
(С Примеч.)

Пензенская об.,  
Кашинский р-н,  
с. Вареята.

Друг иконостаса  
св. придел

фото Чучков 1984



28. Серпухов Рязанского 1816г.

с. аносиново Накел и Амурки

1<sup>й</sup> другим

Пензенская обл.  
Кашинский р-н  
с. Варешка,

гравюра Альбера 1971



г. Серпухов Родниковского 1816 г.  
Собр. придел с. Варвары.

Ленская обл.,  
Кашинский р-н,  
с. Варварка.

15  
древ. иконы

Фото Чижов 1984



Б. Серые Радонежского.

1816г.

Св. Николай Чудотворец и св. мученик  
Александра

Белгородская об.  
Калаческий рн.  
с. Варенка,

15 друга школы старой  
центральной части

реконструкция 1989



25. Сергиев Радонежский, 1816г.

б. №1. 19 б  
" Св. Варвара " (?)

Лендинская обл.,  
Кашинский р-н,  
с. Варварка,

драмо Никитин, 1984

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР  
СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые) 3.4.-  
(индекс)

1.39.107

Главн. упр. по охр. дост. и исп. памят. ист. и культ.

Адрес Пензенская обл., Каменский р-н, село Варежка.  
(РСФСР, край, область, район, автономная обл.; национальный округ; населенный пункт)

Г. КАМЕНСКАЯ ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые) ОРГАНЫ ОХРАНЫ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

Церковь Сергия Радонежского.

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ  
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник  
археологии

памятник  
истории

памятник  
архитектуры

памятник  
монумент. ис-ва

4

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

1816 г.

IV. ХАРАКТЕР  
СОВРЕМЕННОГО  
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво- начальному назначению	культурно- просвети- тельное	туристско- экскурсион- ное	лечебно- оздорови- тельн.	жилые помещения	хозяйст- венное	не ис- пользу- ется
+						

предлож. по использ.

V. ХАРАКТЕРИСТИКА  
ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошое	среднее	плохое	аварийное
+			

союзная	республ.	местная	не состоит
			+

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

наличие утверждённой охранной зоны

да      нет

+

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
+	+	+	

место хранения документов

Дата составления карточки

22 декабря 1984 г.

М. П.

Составитель

Невенгловская Л. Ю. арх.

органы охраны

союзный

республикан.

местные

реставрационные мастерск.

республикан.

местные

музей, архив  
НИИ

+

по охране памятников

(ф. и. о., подпись)

## УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)

Фото или схематический план



Краткое описание

Церковь Сергия Радонежского построена в 1816г., в центре села Варенка.

Церковь однокупольная, с одной апсидой, с двумя приделами и папертью, соединёнными в один объём.

Центральная часть церкви перекрыта куполом со световым барабаном на парусах. С севера и юга к ней примыкают одинаковые иконы в плане приделы. Апсида полукруглая в плане, соединена с центральной частью аркой, в которой размещается иконостас. Трапезная не ск. уже церкви, перекрыта лотковым сводом. Вход в трапезную - через паперть и хоз. помещение /быв. колокольня/.

Фасады церкви отличаются простотой и выполнены в стиле русского классицизма. Характерными деталями явл. прямоугольные окна, посаженные в нишах арочной формы.

Размеры здания в плане: 28 X 20 м. Стены кирпичные, оштукатуренные.

Церковь Сергия Радонежского, Несмотря на переделки, /в результате которых утрачены верхние ярусы колокольни, уменьшены окна, зашиты своды приделов/, является интересным примером сельского храма, выстроенного в стиле русского классицизма. нач. XIXв.