

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР  
(НЕДВИЖИМЫЕ)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Министерство культуры. Управление госконтроля охраны и использования

наименование республиканского органа охраны памятников

памятников истории и культуры г.Москвы

П А С П О Р Т

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Рождественский монастырь. Собор Рождества Богородицы

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника—для памятников истории)

1501-1505 гг., сер.ХУП в.; 1814-1820 гг., нач.ХХ в.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА г.Москва, Дзержинский р-н, ул.Жданова, 20

АССР, край, область, район, автономная обл.,

национальный округ, населенный пункт, пути подъезда

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйственное	не используется
	музей библ. клуб		больн. санит. д/отд.		учреждение торгов. промыш. культ.	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида— 4  
Фото фрагментов— 19  
Генплан— 1  
Обмеры: план—  
фасад—  
разрез—  
Схематический план  
охранной зоны—

Вкладыши к разд. У1а, У1в,  
У1а), УШ - Седь

## VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- |    |   |   |   |
|----|---|---|---|
| а) | { | для памятников археологии                           | — история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций.                     |
|    |   | для памятников истории                              | — история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника. |
|    |   | для памятников архитектуры и монументального иск-ва | — автор, строитель, заказчик, история создания.   |

Кирпичный собор Рождества Богородицы в Рождественском монастыре построен на месте деревянного собора после пожара 1500 г. Время постройки условно определяется 1501-1505 гг., т.к. он был освящен еще при жизни Ивана III. Существовавший при соборе Никольский придел располагался в его южной апсиде. С юго-западной стороны над основным объемом возвышалась однопролетная звонница. Главы первоначально были покрыты черепицей золотистого цвета, закомары — чернощенной, апсиды — красноощенной.

После пожара 1547 г. собор был обновлен Иванов Грозным и царицей Анастасией. Из переделок этого времени известно устройство окон второго света.

На протяжении XVII в. было изменено покрытие собора, появилась паперть при южном приделе, четверик был обстроен с трех сторон, а над юго-западным углом пристроек была выстроена колокольня, запечатленная на дубочной гравюре нач. XVIII в. В описи 1863 г. колокольня уже не упоминается. Пристройки XVII в. хорошо читаются на плане 1781г.

В 1792 г. был упразднен придел в апсиде. При возобновлении собора, пострадавшего во время пожара 1812 г., пристройки XVII в., за исключением южной паперти, были в той или иной степени разобраны. Вместо них возвели новые приделы: северный — во имя Святого Духа — в 1814 г. на средства

(см. вкладыш № I)

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

До начала реставрационных работ (1957г.) собор находился в запущенном состоянии. Фасады паперти были оштукатурены "под шубу". В интерьере полностью сбиты живопись, поставлено два междуэтажных перекрытия.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации).

Первая графическая реконструкция собора опубликована М.А.Ильиным в 1928 г. Варианты реконструкции здания предложили также архитектор А.С. Фуфаев в 1947 г. и проф. Д.П.Сухов в 1952г.

(см. вкладыш № )

## VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	{	для памятников археологии	- характер культурного слоя, важнейшие находки.
		для памятников истории	- характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
		для памятников архитектуры	- основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
		для памятников монумент. иск-ва	- основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

Самая древняя постройка Рождественского монастыря - собор Рождества Богородицы является композиционным центром архитектурного комплекса.

С отдаленных точек (Трубной площади, от Кузнецкого моста) просматривается его завершение.

Рождественский собор воспроизводит в кирпиче формы белокаменных раннемосковских церквей. Древняя часть здания нештукатурена.

Собор принадлежит к крестово-купольным, четырехстолпным, одноклапным трехапсидным храмам. Особенностью здания было наличие придела в южной апсиде (она немного шире северной) и звонницы на юго-западном углу четверика.

Собор поставлен на невысокий белокаменный цоколь. Углы четверика резко понижены, так что вершины боковых закомар находятся в уровне оснований центральных. Центральная апсида также повышена по отношению к боковым. Переход от четверика к главе обработан трифолиями, центральные тимпаны которых входят в венец нижних кокошников, декорирующих восьмигранный постамент главы. Верхнее кольцо более мелких кокошников расположено в основании барабана. Закомары и кокошники памятника имеют

видные завершения.

ки де) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

(см. вкладьш № )

Замечательный памятник архитектуры нач.ХУІв - собор Рождественского монастыря в Москве, повторивший в кирпиче формы раннемосковских белокаменных храмов, занимает значительное место в ряду памятников центрального типа.

## VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

І.І.Ф.Токмаков. Краткий исторический очерк Московского Рождественского монастыря. М., 1881, стр.9-11, 14-15.

(см. вкладьш № )

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

		хорошее	среднее	плохое	аварийное
характеристика общего состояния: для памятников археологии	культурного слоя важнейших находок	+			
для памятников архитектуры и истории	конструкций стен покрытий потолков пола декора фасадов интерьеров	+	+		
в интерьере:	живописи скульптуры прикл. искусства	+			
для памятников монументального искусства	цоколя постаментов скульптуры грунта красочного слоя				

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны	союзная	республ.	местная	не состоит
		+		

б) дата и № документа о принятии под охрану Постановление Совета Министров РСФСР от 30.08.60 г. № 1327

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Проект охранной зоны на "Ансамбль Рождественского монастыря" разработан в НИПИ Генплана в 1977г., автор - архитектор Е.Овсянникова. Проект не утвержден.  
Историко-архитектурный анализ к проекту охранной зоны выполнен в Моспроекте - 2, маст. № 13. авторы - архитекторы Е.Ю.Дутлова, Г.В.Князева.

г) балансовая принадлежность и конкретное использование

МАОХИ, временно не используется

д) дата и № охранного документа № 1 от 21.02.86г.

Дата составления паспорта \_\_\_\_\_ Составитель Карпова М.Г., архитектор  
ф. и. о., должность для профессии

апрель 1987

Инспектор по охране памятников \_\_\_\_\_

М. П.

подпись

## ИЗДАНИЕ № 1

к паспорту "Рождественский монастырь. Собор  
Рождества Богоматери" г. Москва, Аверкиевский  
г-н, ул. Данилова, 30

к разделу №1 а)

(продолжение)

А. Г. Святковский, а также - никольские в 1820 г. "успешен" купца  
В. С. Делевнина.

В 1750 г. древний собор был обожжен с пожарами вдребезги и ар-  
хитектору, что значительно ослабило несущую способность стен. В северной  
части четверика, на месте киотов, были пробиты оконные проемы.  
В это время были утрачены порталы собора, заложены южный вход в при-  
дел, поднят уговень и др.

В 1879 г. в соборе были восстановлены новые иконостасы и пол-  
ностью переписана живопись.

В 1900 г. архитектором Г. М. Бектелем был разработан проект при-  
стройки к собору новой западной паперты, оставшийся несуществующим.  
Проект построен в 1950-е гг. неизвестным архитектором. В  
это же время были переделаны фасады приделов.

Начиная с 1920-х гг. помещения собора использовались под хо-  
зяйственные нужды разных учреждений. В 1954 по 1957 гг. здесь пре-  
обладали библиотека, архив и лаборатории НИИ Промтеза.

к разделу №1 в)

(продолжение)

В 1957-58 гг. под руководством архитектора Мастерской - Ю. А. Го-  
лоскокова - Е. А. Афанасьева было выполнено обследование собора и  
сняты культурный слой около янота. Обнаружены цоколь, фрагменты пор-  
талов, детали пилястр, основания закомар и пролетов эвенных, чере-  
пича на сводах, основание багряна пилястры, в интерьере - основание

(см. вкладки № 2)

Лист № 2

к проекту "Господиенский монастырь. Собор  
Господиенский Угородиный" г. Москва, Ленинский р-н,  
ул. Дзержинского, 20

к разделу 41 в) (продолжение)

главного престола с фрагментами иконостаса пола вокруг него.

В 1958 по нач. 1970-х гг. памятник веда архитектор Н. С. Ильинкина. Восстановление первоначального облика большей части собора производилось с 1958 по 1968 гг. В 1968 г. здание было приспособлено под музей ИИИ Бронзеев. В 1968 г. были сделаны дополнительные открытия, а в нач. 1970-х гг. реставрация собора была окончена. В процессе реставрации отмечено:

1. Восстановлено мозаичное покрытие, мозаичный барбан и иконостасные главы. Кресты выполнены по аналогии с крестами ИИИ в.
2. Восстановлены главы, окна и ниши, заложены новые проемы.
3. Восстановлены порталы, крыльцо проем южного крыльца.
4. Восстановлены колоны, детали отделки, фриз, водосток.
5. В интерьере понижен уровень пола на 1 м., заложены порталы в нишах, восстановлены стены, отделанные мозаикой в нишах, а также ниши - пюпитры и алтаря.
6. Отреставрированы также расписанные паворты и пол в нишах с нанесением деталей ИИИ в. Кресты ИИИ в. сохранены.

к разделу 41а) (продолжение)

Глава имеет мозаичный барбан и иконостасное покрытие. Глава портал с мозаичным барбаном установлена над восточным и западным четвериками. Строгие мозаичные кресты имеют в основании по одному.

Четверик на две восточные стороны имеет мозаичный барбан. В южной нише и стене четверика примыкает паворт ИИИ в., а в нем в свою очередь примыкает объем одного портала ИИИ в. К северному входу храма

## ЗАДАНИЕ № 2

к паспорту "Рождественский монастырь.

Собор Рождества Богородицы." г. Москва,

Звонко-Воскресенский р-н, ул. Давыдова, 20.

к разделу VII в)

(продолжение)

пристроен придел 1814 г. Оба придела объединены заново в 1950-х гг. с покрытием, имитирующим позолоченное.

Одинаково рельефно фасады восточного собора вычленены пиластрами на три придела, заверше в закомарах. Пиластры имеют профилированные кирпичные капители, типичны закомар отсечены кирпичными кантивами, обрамляющими поясок арочиков. Также же кантивы имеют медные эскизы и белую большую глазь. Белокаменный портал собора выделен кирпичным порталом.

На центральных осях фасадов расположены высокие проемы, обрамленные кирпичными перспективными порталами, завершенными выделенными архивольтами. Завершение проемов илюзорные капители колонки углублены белокаменными "двильками" и "дольками" и "косичками". Над порталами помещены ниши — арочные ниши с проемами илюзорными наличниками, имеющими выделенные завершения. Несколько широкие арочные окна собора, расположенные на боковых фасадах, начинаются на уровне пят архивольтов порталов. На южном фасаде четверика, под окном восточного придела помещен вход в южные придел — арочный проем в прямоугольной рамке. На северном фасаде справа от места сохранилось единственное из проемов в 1547 г. окон второго света, узкая арочный проем которого обрамлен прямоугольным наличником. Закомары, тригоны и кокошники памятника имеют развитую илюзорность. В окнах стоят белокаменные подоконники. Белокаменные окна барабана главы обрамлены кокошками с арочками, входящими в состав аркатурного пояса. Малый барабан декорирован лопатными окнами.

(см. вкладки № 4)

## Здание № 4

в поселке "Рождественский монастырь. Село  
Рождество (городный) Москва, Аверкинский г-н,  
ул. Давола, 20

к плану № 4)

(план, лист 1)

Керолачевский объем собора выстроен из кирпича размером 11х10х8 см. Леперь южного фасада 4х6 м. сохранила южной угол с трехцентровой полуциркулью, обрамленная порталом с килевидным аркадой, а также карниз с бордюром. В тимпане арочного imposta имеется ниша залоченного арочного четвертного окна.

Фасады одинаковы по высоте и ширине, образованы простыми окнами. Восточный фасад северного фасада сохранил следы круглого окна.

Декорация западной лепести подражает древне-русским формам.

Пята фасада опирается на массивные белокаменные, балбасовидные колонки. Оси лепести - арочные. В центре западной стены расположено шестигранное окно.

Компоновка внешних масс древнего собора находится в соответствии с его внутренней структурой. Четыре крестовых в плане столба несут купольный барабан, опирающийся на ступенчато-полувальное подпружные арки и паруса. Несколько пониженные угловые ячейки храма покрыты крестовыми сводами. Нижним капителям подкупольных столбов соответствует на стенах imposta арки. Имеются также декоративные угловые imposta. Переход к южному фасаду осуществляется посредством пониженного арки. В скругленной стене южной фасада устроены четыре ниши - печи, на прямом отрезке стены северного фасада - два. Проектировка столбов храма продолжена на карнизах фасада. Помещение Никольского храма отгорожено тонкими кирпичными стенками, неходящими доверху.

(см. вкладки № 5)



## ВКЛАДКИ № 5

к паспорту "Богдестяненский монастырь. Собор Богдестяна Богородицы" г. Боскье, Девра-новина г-он, ул. Эдвонья, 10

к разделу 11а) (продолжение)

Входные проемы собора внутри имеют лучковые перемычки, а оконные - трехконечные. Дупол и конча северной ялнды украшены спиральными орнаментом на венского кирпиче.

Южная паперть перекрыта коробовым сводом с распалубками. Борознение юного кирпича имеет ориентированный с севера на юг подлукочный свод с глубокими распалубками над проемами. Южная соединен с этой паперть.

Сильно вытянутый по продольной оси северной ялнды перекрыт коробовым сводом с распалубками.

Западная паперть разделена на три помещения. Центральное имеет свод, типичный для гедзрен, - из распалубок, опирающихся на пилыоты и выступы стен. Южное помещение, возможно, сохранило более древний лоточный свод с криволинейными распалубками. Северное перекрыто полукруглым сводом с распалубкой над окном.

Стены и своды поздних частей собора внутри обштукатурены. Во всех помещениях собора - поздние полы, покрытые линолеумом.

к разделу 11б) (про оджение)

2. В. и Г. Мошгородцы. Материалы для истории, археологии и статистики Босковских церквей, М., 1884, стр. 554.

3. Г. Горностаев. Соборные храмы. - "История русского искусства" под ред. В. С. Гребера, т. 2, изд. Мшбель, стр. 110.

(см. Вкладыш № 6)

## ИЗДАНИЕ II Б

к паспорту "Рождественский монастырь. Собор Рождества Богородицы." Москва, Издательство ГИИИ, ул. Косовая, 30

/к разделу 9 (продолжение)

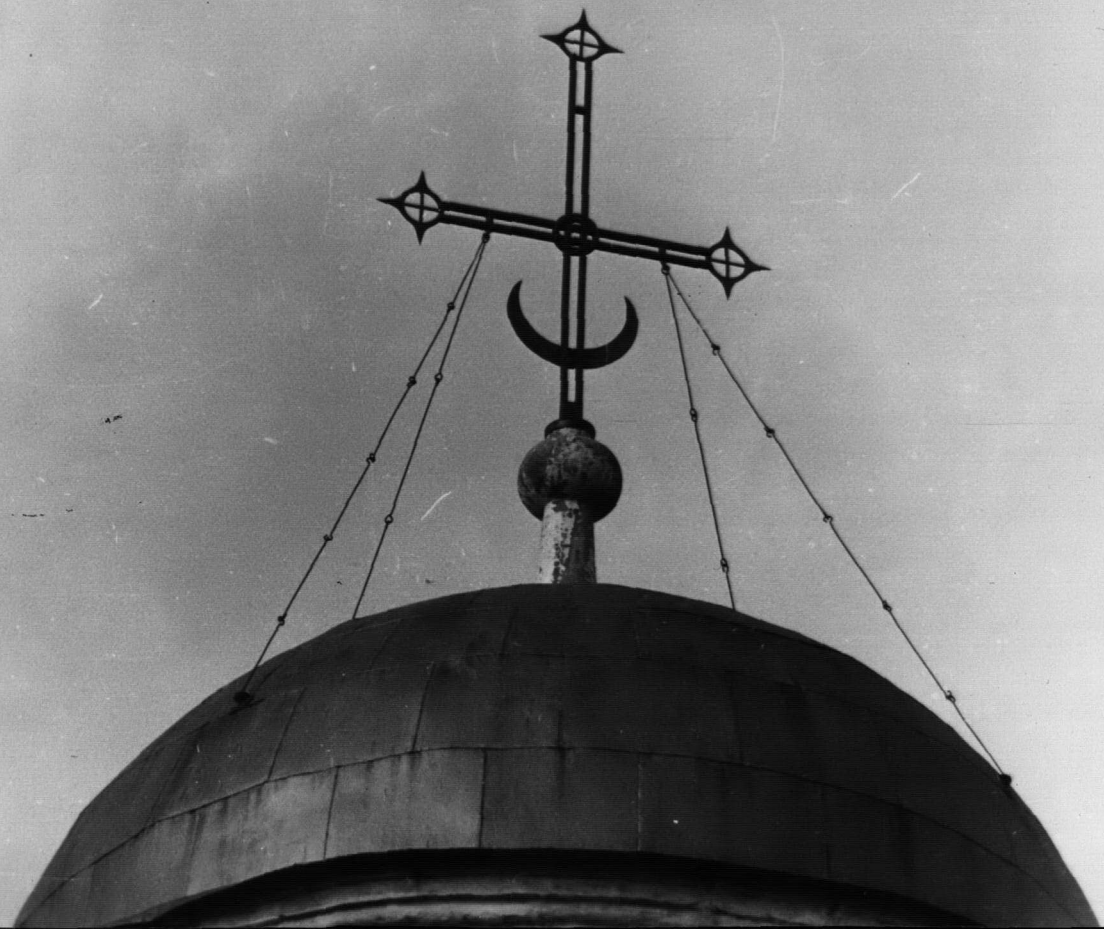
4. М.А.Александровская. Указатель Московских церквей, т. 1, 1915, стр. 1-2.
5. М.А.Альби. Собор Рождественского монастыря в Москве. - "Архитектура и искусство русского искусства", вып. 1, т. 1, 1921, стр. 5-7.
6. В.В.Афанасьев. Собор Рождественского монастыря. - "Архитектурные памятники Москвы 17-18 вв.", т. 1, 1947, стр. 55-57.
7. В.В.Альби Москва, т. 1, 1970, стр. 55-57.
8. В.В.Альби. Собор Рождественского монастыря в Москве. Исследования и реставрация. - "Охрана и реставрация памятников архитектуры", т. 1, 1991, стр. 85-88.
9. "Памятники архитектуры Москвы, т. 1, 1988, стр. 25.
10. ГИИИ, т. 270, оп. 1, ед. хр. 474. Опись Рождественского монастыря. 1766 г. л. 1.
11. ГИИИ г. Москва, т. 206, оп. 295 (ед. хр. 23 0 расписания соборного храма в Моск. Рожд. м-ре. 1890-1910 гг.).
12. ИАВ г. Москва, Маслинная ч., в 107, Земля Московских г. район. Утверд. по ответственности в Рождественском монастыре, планы 1890, 1895, 1898, 1900, 1910 гг.
13. Копия плана 1766 г. по Архиву Министров России. ГИИИ ин. В.В.Афанасьев, фототека: кол. 1, в 1-29157.
14. Фотография 1891 г. Афанасьевым В.В. "Москва", ч. 1, л. 5, 6.
15. Фотография 1946 г. ГИИИ ин. В.В.Афанасьев, фототека, кол. 1, в 573:19065.
16. В.В.Афанасьев. Реставрация Рождественского собора, 1908 г. ГИИИ ин. В.В.Афанасьев, фототека, кол. 1, в 29157.





























Coal	Coal
Long	lived
11	1944
	11
	11













В сале с пометкою  
закрыта







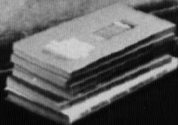


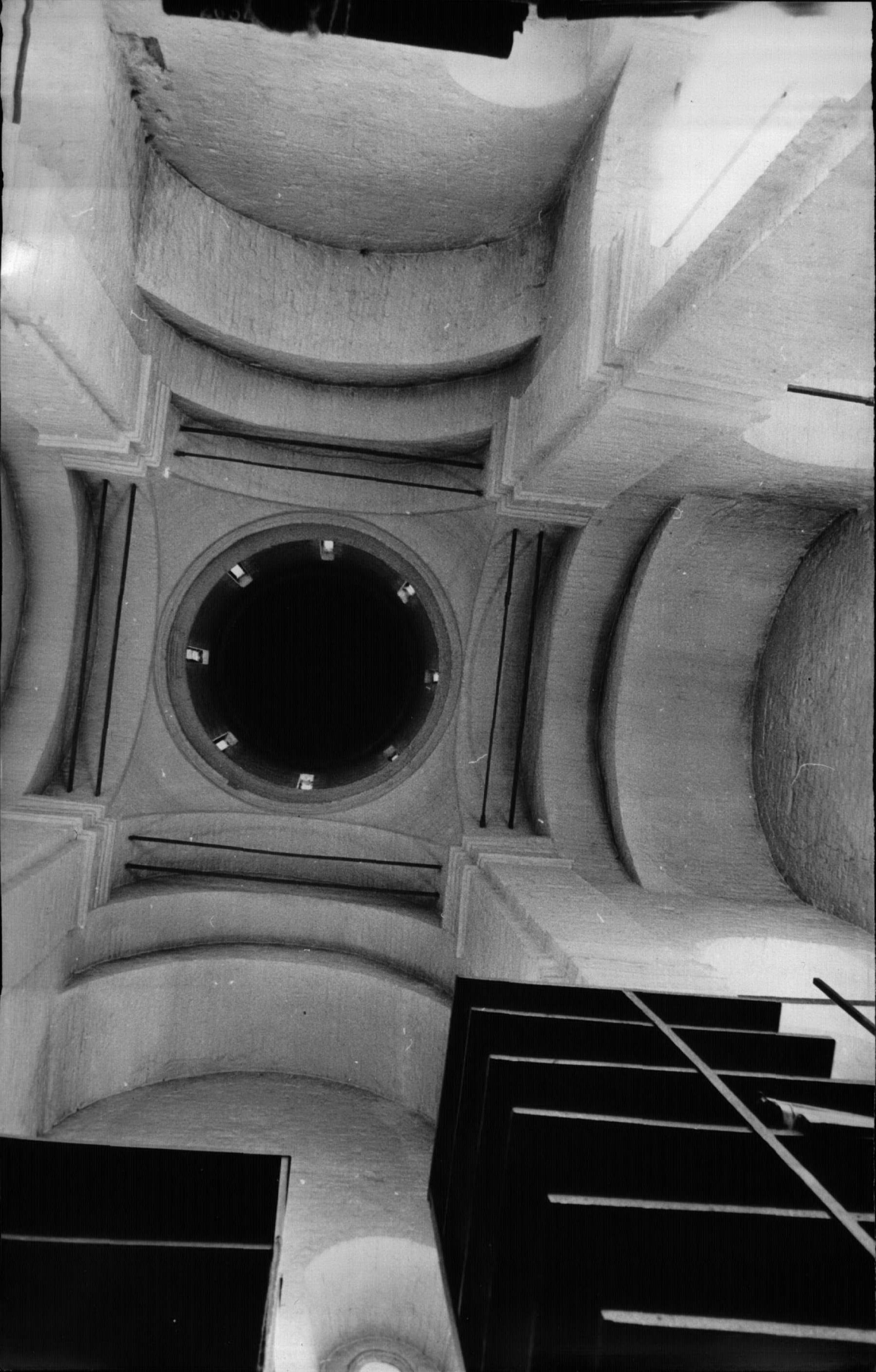


Советские ученые!  
Повышайте эффективность научных исследований.  
Укрепляйте связь науки с производством!

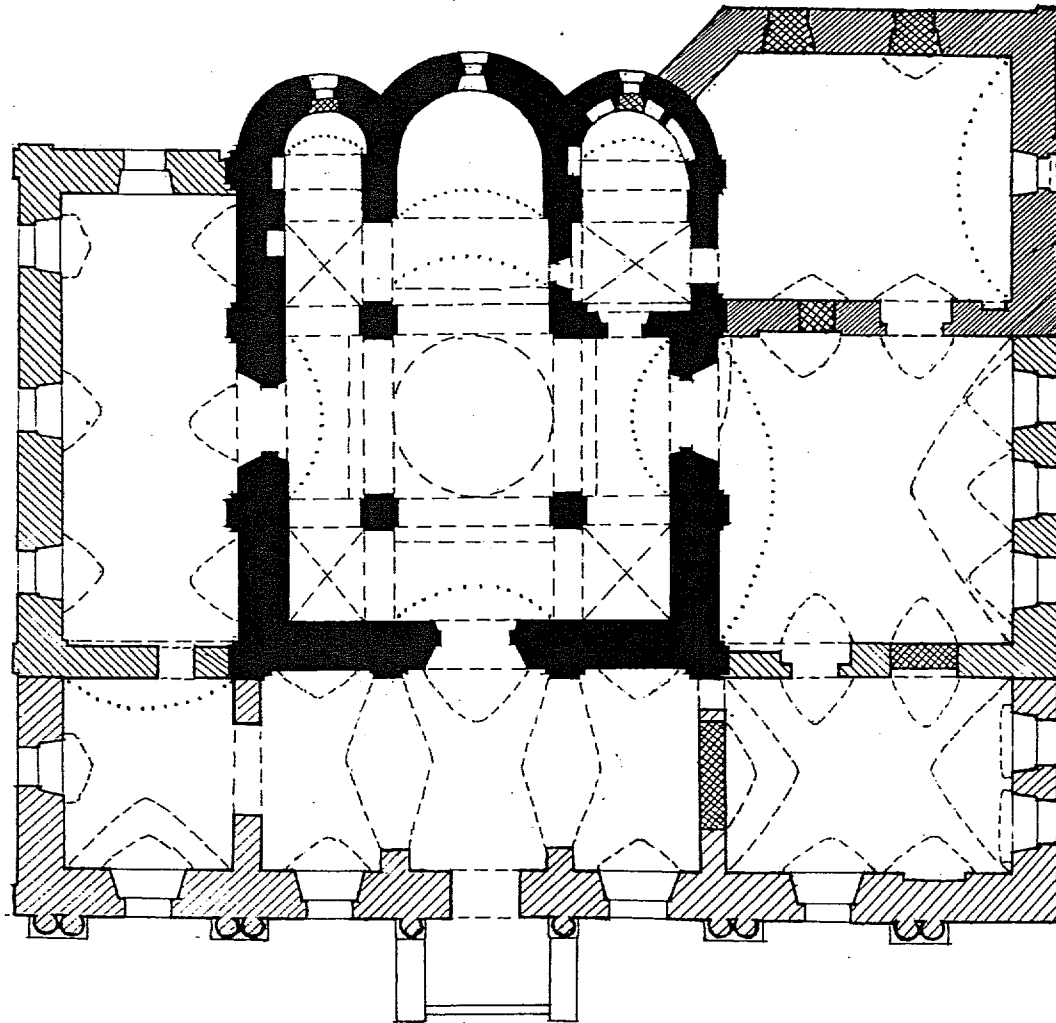
1 этаж / Лекционный зал  
Занятия

Темпы  
Экспрессного  
Прогресса!



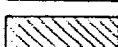
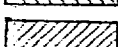




г. Москва, Дзержинский р-н  
 ул. Жданова, 20, строение №1  
 Рождественский монастырь,  
 Собор Рождества Богородицы, 1501-1505 гг.; ХVII в.; 1814-1820 гг.; 1900-е гг.



Условные обозначения:

-  — 1501-1505 гг.
-  — ХVII в.
-  — 1814-1820 гг.
-  — 1900<sup>е</sup> гг.

0 10м

4

в/о „Союзреставрация“ МК СССР

1987 г.

выполнила: Берёзкина Е.