

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР

(недвижимые)

2900319000

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РОСРСМинистерство культуры, Главное управление по охране памятников истории
(наименование республиканского органа охраны памятников) и культуры

П А С П О Р Т

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Подворье СурскоеII. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. искусства
		3	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

1907 год.IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Архангельская обл., г. Архангельск,
Набережная ~~Венца~~, 67
(АССР, край, область, район, соответствующий обл.)Сев. Двина (наименование округа, населенный пункт, улица, площадь)V. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво- вал. назна- чению	культурно- просветит.	туристско- искусств.	лечеб- но-санитар- но-отдых.	жили- щно- общественная	хозяйст- венное	не исполь- зуется
	музей библ. клуб		бани, санкт. д/чтд.		устройство туризм, промышлен. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

- Фото общего вида — 6
- Фото фрагментов — 36
- Генплан —
- Обмеры: план — 6
- фасад —
- разрез —
- Схематический план
- огражденной зоны —

ВКЛЮЧЕН в разделу УПа/ - 2 стр.

а)		для памятника археологии	— история возникновения, кем и когда производилась разработка и разработка, место хранения находки.
		для памятника истории	— история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
		для памятников архитектуры и монументального искусства	— автор, строитель, заказчик, история создания.

Здание Сурского подворья было построено в 1907 году. В третьем этаже основного корпуса находилась церковь с иконостасом. По оси "север-юг" здание завершалось тремя главами—цилиндрическими барабанами со шлемовидными главами. Барабаны покоились на ступенчатых пирамидах колокольников.

Помимо дома с церковью в комплексе Сурского подворья входили:
 1/деревянный двухэтажный дом, построенный, видимо, значительно ранее 1907 г., т.к. в 1909 г. он уже ремонтировался, 2/дощатый дворянский,
 3/ деревянный каретник с погребом и каменной стеной.

б) перестройки и утраты, выявленные первоначальной обводкой памятника.

Утрачены три главы церкви. Заложено несколько окон дворовых фасадов. Внутренняя планировка сильно переделана, особенно в третьем этаже. Частично утрачено убранство интерьеров.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Реставрационные работы не проводились.

к)	для внешнего облика	— характер культурного слоя, наличие канав.
	для исторической информации	— историческая справка, планы, текст и время установления заповедной зоны.
	для внешнего облика	— описание особенности планировки, композиционно-пространственной структуры и монумента, характер двора фасадов и интерьеров: наличие колонн, скульптуры, декоративных элементов, строгий характер, основные материалы.
	для исторической информации, плана	— описание особенностей композиционного и исторического решения; текст, материал, техника, размер.

Здание занимает обширный участок между двумя улицами и площадью. Главный/восточный/фасад обращен к площади Гечного вокзала. Северный фасад выходит на красную линию проспекта П.Виноградова, южный — на красную линию набережной Ленина.

Трехэтажное кирпичное неструктурное здание с подвалом выстроено в псевдо-русском стиле. Оно имеет довольно сложную композицию плана, в основе которой лежат "Г"-образные формы, ориентированные по оси "запад-восток". В объемной композиции доминирует трехэтажный корпус, выходящий на площадь. Западная часть постройки — двухэтажная, значительно уступает ему по высоте.

Уличные фасады здания скомпонованы симметрично с четким горизонтальным членением на три части, соответствующие этажам. Децентрализовано решены окна каждого этажа. В нижнем этаже проемы широкие с арочными перемычками. Окна второго этажа прямоугольные по форме. Арочные окна третьего этажа значительно уже проемов нижнего этажа. Центральная часть главного фасада, а также торцы, выходящие на улицы выделены массивными полукруглыми закомарами. На главном фасаде им соответствует ризалит.

Плоскость нижнего этажа и лоджии на углах здания и ризалита обработаны /см. вкладку /

Образец общественного сооружения, выстроенного в псевдо-русском стиле. Выгодное расположение здания, большие размеры его и монументальная объемная композиция позволили занять памятнику важное место в групповой структуре центральной части Архангельска.

И/ЦМА СССР, д. 799, оп. 33, д. 20, л. 129-131. Страховая оценка строений, принадлежащих Суракову подворья. 1910 г.

2/Описание периметра Суракова подворья в г. Архангельске, Архангельск, 1907, 3/В.А. Барашков, Архангельск. Архитектурная биография, Архангельск, 1961, стр. 61.

Обмеры, планы, фотографии и негативы хранятся в Архангельском областном управлении культуры.

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

	хорошее	среднее	плохое	важнейшее
характеристика общего состояния: для памятника археологии	+			
для памятника архитектуры и истории				
в интерьере:				
для памятника монументального искусства				

культурного слоя
вспомогательных зданий

конструкций
стен
покрытий
перегородок
плоск.
декора фасадов
интерьера

живопись
скульптуры
архит. роск. и т.п.

иницие
постановки
скульптуры
грунта
архитектурного слоя

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

земельная	республики	местная	не состоит
		+	+

б) дата и № документа в границах под охрану

11.05.87
Историко-архитектурный памятник № 105-И-01-87

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (границы, выносы со ссылкой на утверждающий документ)

Границы охранной зоны не установлены

г) Балловое гражданство в конкретные жильцов: Архангельский областной военный комиссариат, Военный трибунал архангельского гарнизона, Архангельский гарнизонный Совет ВВУ, Военный прокурор архангельского гарнизона.

д) дата и № охранного документа

Дата составления паспорта

Составитель: Ивановичев Г.М. Смирнов
(Ф. И. О., должность или профессия)
(подпись)

апрель

1977

Инвентарь по справке памятника



Вкладыш к паспорту "Подворье Сухокое. Архангельская обл.,
г. Архангельск, на б. Ленина, 47."

К разделу УИИв/Продолжение/:

таин квадратным руостом. Окна обрамлены широкими профилированными штукатурными наличниками. Главный вход в здание расположен с южного торца. Он оформлен массивным полуциркульным порталом, сильно выступающим от плоскости стены. Другой вход, ведущий на "чёрную" лестницу, находится в центре северного фасада. Южный торец завершается оригинальной лоджией, в которой располагалась звонница. Полуциркулярная арка лоджии заключает две двуглавые бабки, на которых висели колокола. Дворовые фасады решены значительно скромнее уличных. Узкие прямоугольные окна двух нижних этажей и проёмы третьего этажа с полуциркулярными перемычками обрамлены штукатурными наличниками. Гладкие фасады членятся междуэтажными карнизами по горизонтали. Все углы здания со стороны двора имеют небольшой косос. Внутренняя планировка каждого этажа различна. В первом этаже композиция плана довольно хитачна, включает целый ряд разновеликих прямоугольных помещений, последовательно сходящихся между собой проёмами. Выделяется своей структурой и размерами угловое северо-восточное помещение с крестообразным в сечении столбом посередине. От него и пролетам западному и восточному палонам идут арки. Планировка второго этажа — коридорного типа. Вдоль центральной оси основного корпуса проходит коридор, по сторонам которого расположены комнаты. В западном крыле этажа ряд сходящихся друг о другом помещений в центральной части также выполняет роль коридора. Третий этаж, занимающий лишь основной корпус имеет наиболее простую планировку. Центр его занимает обширный зал перекли, с вверху и пга соединяющийся арочными проёмами с соседними помещениями. В здании расположено три лестницы. Парадная каменная лестница расположена в южной части главного корпуса. С площадки второго этажа имеется выход на лоджию звонницы. Южная "чёрная" каменная лестница устроена в выступа-

Вклады № 2 к паспорту "Подворье Сурское.

Архангельская обл., г. Архангельск, наб. Ленина, 47."

К разделу VIIa/Продолжение/:

щем со двора крыле. Другая/северная/каменная лестница ведёт только с первого на второй этаж. От убранства интерьеров сохранилось оформлен всех лестниц/деревянные поручни с металлическими ажурными решётками. Верхняя площадка парадной лестницы и полы третьего этажа выстланы метлахской плиткой с полихромным рисунком. Тянутые карнизы и штукатурные тяги на откосах проёмов украшают помещения третьего этажа. Во втором этаже интересны железные печи—одна круглая, две прямоугольные и одна со скошенным зеркалом/в комнатах вокруг центрального коридора/. Кирпичная побеленная печь со скошенным зеркалом стоит в западном крыле здания. Многие комнаты второго этажа сохранили тянутые карнизы, а в некоторых проёмах уцелели друстворчатые филёнчатые двери. Полы на втором этаже—дощатые. На третьем этаже в угловых северо-западной и северо-восточной комнатах стоят белые кафельные печи/размер кафеля: 42,5 x 23 см/. Внутреннее убранство первого этажа не сохранилось. В подвале помещения перекрыты сводами Монье.

Система перевязки кирпичной кладки—цепная, раствор—сложный с примесью цемента, шов—пустошовка, кирпич машинного производства с размерами: 26/26,5/ x 12,5/13/ x 6,5 см. На тычках имеются клейма в рамках: "ВВ" и "АП".



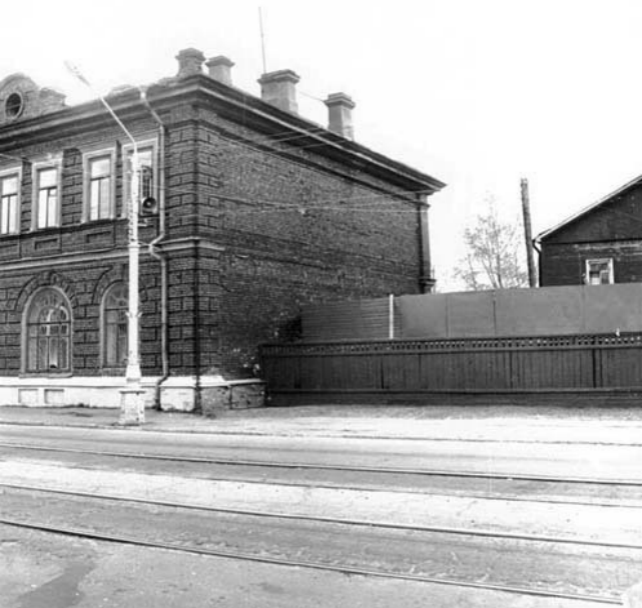






































ATA







1000

1000

















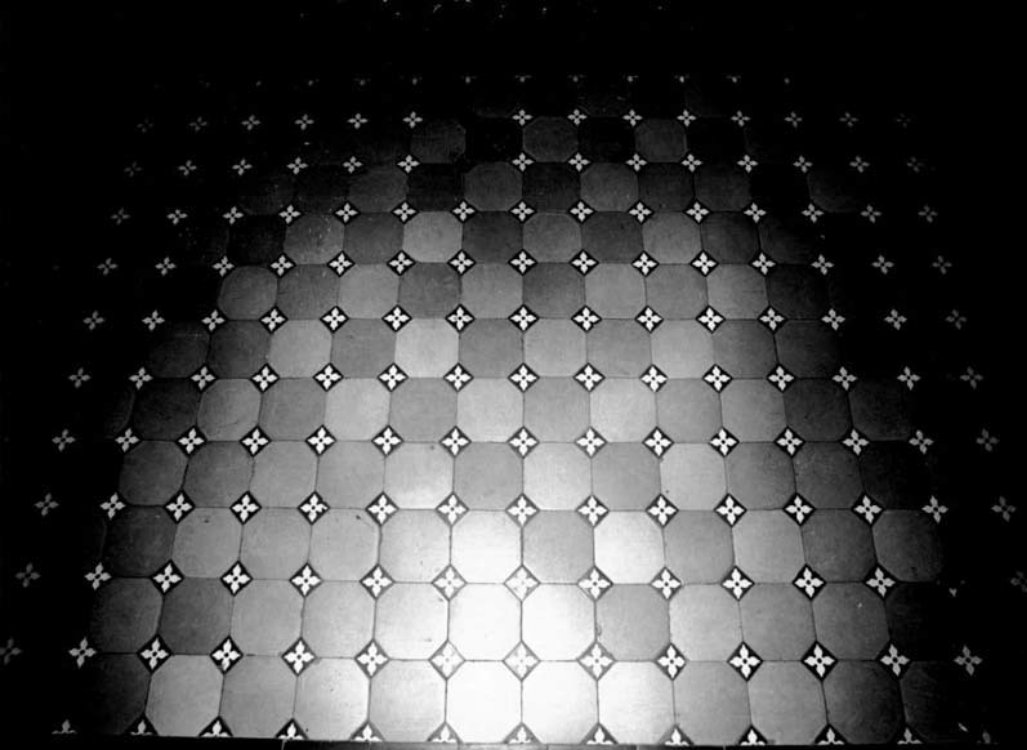




















СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР МК Гл. упр. по охр. пам-ков ист. и культ.

Адрес — Архангельская обл., г. Архангельск, наб. Ленина 47
(АССР, край, область; район, автономная обл., национальный округ, населенный пункт)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА **Подворье Сурское.**

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник архитектуры	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
		3	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА **1907 г.**

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальной назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительное	жилищное помещение	хозяйственное	не используется

предлож. по использ. **+**

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+			

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

союзная	республ.	местная	не состоит
		1	+

наличие утвержденной охранной зоны

да	нет
	+

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
+	+	+	

Дата составления карточки **апрель 88** М. П.

органы охраны			реставрационные мастерские		музей, архив, ИИИ
союзный	республикан.	местный	республикан.	местные	
	+	+			ВНИИИ

Составитель **Искусствовед Г.К. Смирнов** инспектор по охране памятников (ф. и. о., должность или профессия, подпись)

(ф. и. о., подпись)

Фото или схематический план



Краткое описание
 Трёхэтажное с подвалом кирпичное нештукатуренное здание в псевдорусском стиле стоит между двумя улицами, а главным фасадом выходит на площадь Речного вокзала. Сложная конфигурация плана имеет в основе "Г"-образную форму. В объёмной композиции доминирует трёхэтажный корпус с церковью, первоначально завершённый тремя главами. Уличные фасады его выделены массивными полуциркульными закомарами. Внутренняя планировка этажей различная. В третьем этаже основное помещение занимает церковный зал. От убранства интерьеров сохранились двери, камины, печи и оформление лестниц.

Образец общественного сооружения, выстроенного в псевдорусском стиле. Здание играет важную градостроительную роль.