

3700405001

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

УЧРЕЖДЕНИЕ

ИИИАСК

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР

(недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Министерство культуры, Главное управление по охране памятников истории и культуры (исполнительное республиканское управление охраны памятников) туры.

П А С П О Р Т

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА — Усадьба Миндовского. Главный дом.

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		2	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (визн дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

половина
первая ~~треть~~ XIX века

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА — Ивановская обл., г. Шуя,
(АССР, край, область, район, автономная обл.,
ул. Костромская, 6
национальный округ, населенный пункт, пути подвоза)

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечеб.-м. санаториальн.	жилое памятник	хозяйств. здание	не используется
	музей библ. клуб		больн. санат. д/ота.	+	учреждение торговли, промшля. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

- Фото общего вида — 4
- Фото фрагментов — 11
- Генплан —
- Обмеры: план — 3
- фасад —
- разрез —
- Схематический план охранной зоны —
- Вкладыши — 1 стр. к в.п. № 1, № 11

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

а)	для памятников археологии	— история возникновения, кем и когда производились раскопки и раскопки, место хранения коллекций.
	для памятников истории	— история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
	для памятников архитектуры и монументального искусства	— автор, строитель, заказчик, история создания.

Судя по стилистическим особенностям памятника, характеру обшивки фасадов, наружного декора, сохранившимся деталям в интерьере, дом сооружен в первой половине ^{половине} XIX века. Косвенным подтверждением такой датировки служат обнаруженные при обследовании под обоями фрагменты газеты 1835 года. Вероятно, в начале XX века перестроены сени на западном и южном фасадах заменены полы, и частично изменена отделка интерьеров.

На поквартальном плане города 1907 года владение числится за Миндовским (см. паспорт на комплекс).

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

На доме переделана кровля. Заложены почти все окна полуподвала. Полуподвал заново оштукатурен и побелен. Внутренняя планировка кое-где искажена новыми перегородками. Разобрана внутренняя лестница из полуподвала на первый этаж. В южной половине дома на первом (см. вкладка 1)

а) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Реставрационные работы не проводились.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	}	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
		для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
		для памятников архитектуры	— основные особенности планировки, композиционно-пространственной структуры и конструкции; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
		для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

Дом главным (северным) фасадом выходит на красную линию улицы. Здание бревенчатое, рублено "в обло", на кирпичном полуподвале, выстроено в стиле классицизма. Главный фасад обшит гладким тесом на кованых гвоздях и покрашен в зеленый цвет.

Одноэтажный, прямоугольный, слегка вытянутый в глубину участка объем дома дополнен выступами поздних холодных сеней на западном и южном фасадах. Уличный фасад решен в пять световых осей, разделен перерубом на прясла в два и три окна. Обшивка выпусков бревен сруба имитирует рустованные лопатки. Ритм проемов на боковых и заднем фасадах подчинен внутренней структуре здания. Обшивка верхней части стен сделана в виде гладкого фриза. Фасады завершает профилированный карниз, укрепленный на кованых гвоздях.

На окнах хорошо сохранились характерные рамочные наличники с повышенной верхней частью, завершенной развитыми профилированными полочками, и "фартудами". Плоскости завершения наличников и фартуков обработаны "солнцами" и ромбами, выполненными в технике глухой резьбы. Полочки украшены резными сухариками. (см. вкладыш №1)

б) общий объем памятника, значение историческое и художественное, значимость памятника.

Редкий для застройки улицы образец деревянного жилого дома первой трети XIX века в стиле классицизма. Здание хорошо сохранило наружный декор, внутреннюю планировку, часть характерных и оригинальных деталей отделки интерьера.

ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

Поквартальный план г. Шуи Владимирской губернии 1907 г. Хранится в Отделе Главного архитектора г. Шуи.

Планы, фотографии, кроки обмеров и негативы хранятся в Ивановском

В К Л А Д Ы Ш №1

к паспорту: "Усадьба Миндовского.
 Главный дом." Ивановская область,
 г. Шуя, ул. Костромская, дом 6.

К разделу У1 б).

этаже сделаны новые полы. Утрачена часть отделки интерьера и заменены некоторые дверные полотна.

К разделу УП а).

В дом ведут главный вход через западные сени и черный - через южные. Внутренняя планировка сходна в полуподвале и на первом этаже. Так, внутренний объем поперечным внутренним коридором разделен на жилую (северную) и служебную (южную) половины. В жилой половине - две комнаты, связанных между собой и коридором "круговым обходом". Служебная половина разделена продольным внутренним коридором, в котором прежде находилась лестница на полуподвала на первый этаж. По бокам коридора расположены служебные помещения.

Северные комнаты первого этажа и полуподвала отапливаются печью со скошенным зеркалом. Печь на первом этаже облицована белым кафелем размером 18x32 см; образующим на скошенном зеркале составной рисунок в виде вазы с голубями и драпировками. В юго-западных комнатах полуподвала и первого этажа сложена русская печь, облицованная на первом этаже изразцами с кобальтовым рисунком размером 18x22 см.

В доме хорошо сохранились двухстворчатые филенчатые двери, характерные для первой половины и конца XIX века. Полы дощатые, крашенные, стены оштукатурены, на потолках в некоторых помещениях сохранились тянутые штукатурные карнизы.















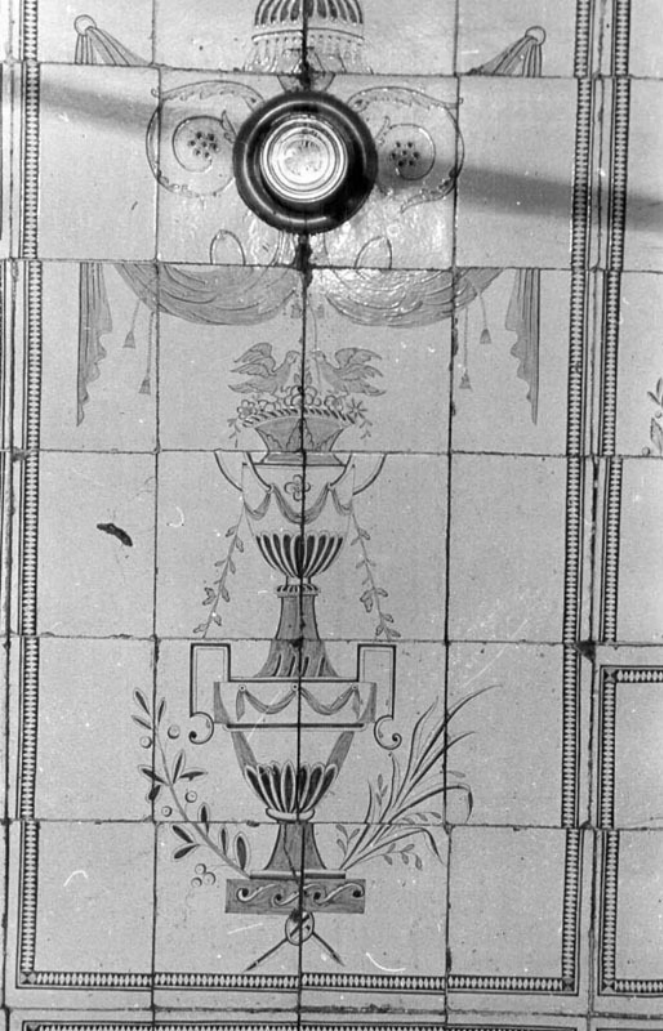














3.2. 1.17.10.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР • ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые) _____
 СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР Мин. культ. Гл. управл. по охране пам. истории и _____ (индекс)
 Адрес Ивановская обл., г. Шуя, ул. Костромская, 5 (наименование республиканского органа охраны культуры).
 (АССР, край, область; район, автономная обл.; национальный округ; населенный пункт)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Усадьба Миндовского. Главный дом

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник архитектуры	памятник истории	памятник архитектуры	памятник новумст. ис-ва
		2	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

пол. XVIII в. / пере. XVIII в.

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительное	жилищное помещение	хозяйственно-вещное	не используется
				+		

предлож. по использ. _____

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
	+		
сохранен	республик.	местная	не сохранил
			+

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

наличие утвержденного охранной зоны

да нет
+

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы		
+	+	+			
органы охраны		реставрационные мастерские	музей, архив, НИИ		
союзный	республикан.	местный	республикан.	местные	
	+	+			+

Составитель _____

В. А. Чивильский, искусствовед

Инспектор по охране памятников

(ф., и., о., должность или профессия, подпись)

(ф., и., о., подпись)





ОЧКА (оборотная сторона)

Краткое описание

Дом главным /северным/ фасадом выходит на красную линию улицы. Здание бревенчатое, на кирпичном полуподвале, выстроено в стиле классицизма. Одноэтажный прямоугольный объем дома дополнен выступами поздних сеней на западном и южном фасадах. Уличный фасад решен в пять осей, разделен перерубом на прясла в два и три окна. Обшивка углов имитирует рустованные лопатки. Обшивка верхней части стен сделана в виде гладкого фриза. Фасады завершает профилированный карниз. Обшивка уличного фасада и карниз укреплены на кованых гвоздях. На окнах хорошо сохранились рамочные наличники, завершенные разветвленными полочками и украшенные глухой резьбой. Внутри хорошо читается первоначальная планировка с разделением на переднюю и заднюю половины. Из сохранившихся элементов в интерьере следует отметить печь в полуподвале,

облицованную кафелем с составным рисунком в виде вазы и драпировок.

Редкий для застройки улицы образец жилого дома перв. трети XIX в. в стиле классицизма.