

3410086004

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

~~Министерство культуры, Государственная инспекция по охране памятников истории и культуры.~~

ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Звония Вознесенская церковь

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника—для памятников истории)

1863г.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Ивановская обл. Родинковский р-н.

с. Парское. Автобусная остановка Родиново-3 км. (пути подсклад)

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилищные помещения	хозяйственно-	не используется
	музей библ. клуб		больн. санит. дочл.		учреждение торгов. промышл. склад	+

ПРИЛОЖЕНИЯ:

- Фото общего вида—
- Фото фрагментов—
- Генплан—
- Обмеры: план—
- фасад—
- разрез—
- Схематический план отграниченной зоны—

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

а)	{	для памятников археологии	— история возникновения, кем и когда производились раскопки и раскопки, место хранения коллекций.
		для памятников истории	— история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
		для памятников архитектуры и монументального искусства	— автор, строитель, заказчик, история создания.

Зимняя Вознесенская церковь стоит рядом с Предтеченской (см. паспорт _____), составляя с ней комплекс (см. паспорт _____).
 В литературе теплая церковь датируется 1802г., однако стилистические особенности ее архитектуры не соответствуют столь ранней дате. Эклектичные формы постройки позволяют отнести ее ко второй половине XIXв.. Дата сооружения церкви — 1863г., приводимая в путеводителе "По Ивановской области", Иваново, 1958г., представляется вполне правдоподобной. Очевидно сужестнувшее здание сменило более раннее.

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

Кирпичный центральный барабан с шатром заменен деревянным, лишенным декоративного убранства и какого-бы то ни было завершения.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Не производились.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
	для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
	для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьера; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения, тексты, материал, техника, размер.

Здания Вознесенская церковь сложена из кирпича размером 26x13, 5x7 см, на известковом растворе с двухсторонней подрезкой швов ^{«красителем»} выделен, в основном, из тесаного кирпича с применением небольшого количества ленточного. На фасадах сохраняются следы первоначальной побелки с выделением красным цветом декоративных деталей. Здание состоит из пятиглавого четверика храма с одной апсидой, трапезной и западного притвора. Южное и западное крыльца, стилистически единые с памятником, возможно, построены несколько позже. Основной объем церкви — двухсветный четверик — перекрыт глухими сомкнутым сводом. Апсида перекрыта конхой с небольшими распалубками над окнами, четырехстолпная трапезная — системой цилиндрических сводов. Западный притвор имеет плоский потолок.

Внешние художественные формы здания ~~исорганичны и эклектичны~~ и эклектичны. В одном архитектурном организме соединены такие различные формы как "русско-византийские", русского классицизма и московского барокко. При безордерном принципе построения фасадов четверика храма, в их структуру введены элементы ордера — спаренные полуколонны, подкрепляющие антаблемент, фронтоны, характерные для зрелого классицизма, аттик. При этом оконные наличники второго света выделены в стилизованных формах московского барокко. Архитектура нижнего яруса здания носит тоновский характер. Свообразны формы завершения храма. Восьмигранные барабаны увенчаны невысокими шатрами, которые служат основанием для граничных шеек луковчатых глав. Подножия шатров декорированы кокошниками.

Полы высланы чугунными плитами. Росписи имеются лишь в самом храме. Это ремесленная работа довольно низкого качества. Трапезная окрашена изнутри в коричневый цвет. Двери металлические, на окнах крестчатые кованые решетки.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Здание служит характерным образцом культовой архитектуры 1860-х г.г. с ее посылками национального стиля и ~~«византийскими»~~ «византизирующими» тенденциями официального направления.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

"По Ивановской области", Иваново, 1958, стр. . "Русский дневник", 9 апреля 1859г., №78, стр. . "Церкви Костромской епархии", СПб, 1909, стр. 226, 227. Журнал МВД, 1860, октябрь, стр. 109. БЕЛЯЕВ — "Статистическое описание соборов и церквей Костромской епархии", СПб, 1863, стр. 213.

Обмер плана, кроки, негативы — Ивановское Обл. Управление культуры.

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:

для памятников археологии: культурного слоя, важнейших находок

для памятников архитектуры и истории: конструкций, стен, покрытий, ногозков, пола, декора фасадов, интерьеров

в интерьере: живописи, скульптуры, прикл. иск-ва

для памятников монументального искусства: цоколя, постамента, скульптуры, грунта, красочного слоя

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+			
+			
	+		
	+		
	+		
	+		

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная республ. местная не состоит

+

б) дата и № документа о принятии под охрану

Решение областного комитета

от 18/IV-57 № 394

по и. с. м. РСФСР 1624 от 4.12.74

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Границы охранной зоны комплекса не установлены.



D000027174

г) балансовая принадлежность и конкретное использование используется под безвозмездный вклад

совхозом "Пароное"

на балансе дирекции Курганского

а) дата и № охранного документа

охранно-арендный договор от 28/V 1971г

Дата составления паспорта

Составитель

архитектор КОЛЕШКОВА

1971

г

Колешкова

(подпись)

Инспектор по охране памятников

Село Парское Родниковского района Ивановской области

Вознесенская церковь 1653 г.

Роспись церкви выполнена неизвестными мастерами, исходя из стиля живописи, во второй половине XIX в. Стенопись масляными красками по белому известковому грунту. Сохранность неудовлетворительная: многочисленные утраты красочного слоя, потемнение красочных пигментов, загрязненность.

Росписью украшены только свод четверика и восточная стена алтаря. Стены храма, покрытые масляной покраской, расписаны не были. Свод четверика отделен от стен узким архитектурным карнизом и живописным поясом. Проходящими по абраму свода живописными сходящими в центре тягами плафон разделен на четыре лотка. На восточном и южном и северном лотке написано "Вознесение", на западном "Коронование Богоматери". Центральное окно алтаря фланкировано фигурами Богоматери и Христа. В основании свода алтаря проходит узкий архитектурный карниз. Скромная по художественному качеству роспись Вознесенской церкви выполнена в стиле позднего академизма в его провинциальной трактовке: композиции даны на упрощенных фонах, в жанрах в предельно дактильных, оваленной жестикюляции, пропорций фигур апостолов заменены элементы условности. Краски довольно плотные, глухие сплавлены в сдержанную колористическую гамму холодных тонов. Все это черты, характеризующий стенопись Вознесенской церкви как рядовой памятник провинциальной церковной монументальной живописи II половины XIX в.

Экспликация сюжетов иконе росписи Вознесенной церкви в селе

Парском

I. Свод четверика храма

1. Вознесение Христа
- 2,4. Апостолы из "Вознесения"
3. Коронование Богоматери

II. Развертка стен алтаря

5. Богоматерь
6. Спас











МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР ● ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые) 3.4.1.17.12
 СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР Минист. культуры. Госинспекц. по охранам. ист.
 Адрес Ивановск. обл. Родниковский р-н с. Парское (коммунальное республиканское учреждение охраны) ИКУЛЬТУРЫ
 (АССР, край, область; район, автономная обл.; национальный округ; населенный пункт)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

Зимняя Вознесенская церковь

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

1863 г.

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительн.	жилищные помещения	хозяйственные	не используется
					+	

предлож. по использ.

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+	+		
союзная	республ.	местная	не состоят
		+	

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

наличие утвержденной охранной зоны

да нет
+

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
+	+	+	

место хранения документов

органы охраны			реставрационные мастерские		музей, архив, НИИ
союзный	республикан.	местный	республикан.	местные	
		+			

Дата составления карточки
 « 5 » ИЮНЯ 1974 г.
 М. П.

Составитель

Левичев Ф. В.

(Ф. и. о., должность или профессия, подпись)

Инспектор по охране памятников

(Ф. и. о., подпись)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)

Фото или схематический план



Краткое описание

Церковь сложена из кирпича. Здание состоит из пятиглавого четверика храма с одной апсидой, трапезной и западного притвора. Апсида перекрыта конхой с небольшими распалубками над окнами. Четырёхстолпная трапезная — системой цилиндрических сводов. Внешние художественные формы здания эклектичны. В одном архитектурном организме соединены такие различные формы как "Русско-византийские", русско-го классицизма и московского барокко. Восьмигранные барабаны увенчаны невысокими шатрами, роспись имеется лишь в самом храме.