



ПРАВИТЕЛЬСТВО МОСКВЫ

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ГОРОДА МОСКВЫ

## П Р И К А З

11 августа 2022 г.

№ 269

**О включении выявленного объекта культурного наследия "Ансамбль часовен Введенского кладбища, XIX – начало XX вв.: - Часовня-сень Н.Ф.Кельха, 1911 г., архитектор Л.Н.Кекушев; - Часовня-усыпальница семьи Амлонг, начало XX в., архитектор Ф.Р.Амлонг; - Мавзолей Э.Л.Быковской (урожденной Минелли) (1801–1841), 1841 г., архитектор М.Д.Быковский; - Часовня, 1840–1850-е гг.; - Мавзолей М. де Любич-Залесского, 1858 г.; - Мавзолей княгини М.И.Волконской (урожденной Геннесиен) (1803–1849), 1850-е гг.; - Мавзолей гр. Е.Ф.Мусиной-Пушкиной (урожденной фон Вартенслебен) (1758–1835), 1830-е гг.; - Часовня А.А.Демонси (1813–1867), конец XIX в., архитектор Б.Н.Шнауберт (?); - Мавзолей семьи Дельсаль, 1840–1850-е гг.", расположенного по адресу: г. Москва, ул. Наличная, д. 1, в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в качестве объекта культурного наследия регионального значения (ансамбля), об утверждении границ его территории и предмета охраны**

В соответствии со статьями 3.1, 18 Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации", постановлением Правительства Москвы от 27 октября 2015 г. № 700-ПП "Об утверждении Положения о включении выявленного объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в качестве объекта культурного наследия регионального значения или объекта культурного наследия местного (муниципального) значения" с учетом протокола заседания секции № 2 "Государственный учет объектов культурного наследия города Москвы" Научно-методического совета при Департаменте культурного наследия города Москвы от 23 мая 2022 г. № 31 **приказываю:**

1. Согласиться с заключением (актом) государственной историко-культурной экспертизы от 10 августа 2020 г., выполненным аттестованным



экспертом по проведению государственной историко-культурной экспертизы И.В.Крымовой (приказ Министерства культуры Российской Федерации от 1 апреля 2020 г. № 419), содержащим вывод об обоснованности включения выявленного объекта культурного наследия "Ансамбль часовен Введенского кладбища, XIX – начало XX вв.: - Часовня-сень Н.Ф.Кельха, 1911 г., архитектор Л.Н.Кекушев; - Часовня-усыпальница семьи Амлонг, начало XX в., архитектор Ф.Р.Амлонг; - Мавзолей Э.Л.Быковской (урожденной Минелли) (1801–1841), 1841 г., архитектор М.Д.Быковский; - Часовня, 1840–1850-е гг.; - Мавзолей М. де Любич-Залесского, 1858 г.; - Мавзолей княгини М.И.Волконской (урожденной Геннесиен) (1803–1849), 1850-е гг.; - Мавзолей гр. Е.Ф.Мусиной-Пушкиной (урожденной фон Вартенслебен) (1758–1835), 1830-е гг.; - Часовня А.А.Демонси (1813–1867), конец XIX в., архитектор Б.Н.Шнауберт (?); - Мавзолей семьи Дельсаль, 1840–1850-е гг.", расположенного по адресу: г. Москва, ул. Наличная, д. 1, в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в качестве объекта культурного наследия регионального значения (ансамбля).

2. Включить выявленный объект культурного наследия "Ансамбль часовен Введенского кладбища, XIX – начало XX вв.: - Часовня-сень Н.Ф.Кельха, 1911 г., архитектор Л.Н.Кекушев; - Часовня-усыпальница семьи Амлонг, начало XX в., архитектор Ф.Р.Амлонг; - Мавзолей Э.Л.Быковской (урожденной Минелли) (1801–1841), 1841 г., архитектор М.Д.Быковский; - Часовня, 1840–1850-е гг.; - Мавзолей М. де Любич-Залесского, 1858 г.; - Мавзолей княгини М.И.Волконской (урожденной Геннесиен) (1803–1849), 1850-е гг.; - Мавзолей гр. Е.Ф.Мусиной-Пушкиной (урожденной фон Вартенслебен) (1758–1835), 1830-е гг.; - Часовня А.А.Демонси (1813–1867), конец XIX в., архитектор Б.Н.Шнауберт (?); - Мавзолей семьи Дельсаль, 1840–1850-е гг.", расположенный по адресу: г. Москва, ул. Наличная, д. 1, в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в качестве объекта культурного наследия регионального значения (ансамбля) с наименованием "Ансамбль часовен Введенского кладбища, XIX – начало XX вв.", XIX – начало XX вв., в составе согласно приложению 1 к настоящему приказу.

3. Утвердить границы территории объекта культурного наследия регионального значения (ансамбля) "Ансамбль часовен Введенского кладбища, XIX – начало XX вв.", XIX – начало XX вв., расположенного по адресу: г. Москва, ул. Наличная, д. 1, согласно приложению 2 к настоящему приказу.

4. Утвердить режим использования территории объекта культурного наследия регионального значения (ансамбля) "Ансамбль часовен Введенского



кладбища, XIX – начало XX вв.", XIX – начало XX вв., расположенного по адресу: г. Москва, ул. Наличная, д. 1, согласно приложению 3 к настоящему приказу.

5. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения (ансамбля) "Ансамбль часовен Введенского кладбища, XIX – начало XX вв.", XIX – начало XX вв., расположенного по адресу: г. Москва, ул. Наличная, д. 1, согласно приложению 4 к настоящему приказу.

6. Исключить выявленный объект культурного наследия "Ансамбль часовен Введенского кладбища, XIX – начало XX вв.: - Часовня-сень Н.Ф.Кельха, 1911 г., архитектор Л.Н.Кекушев; - Часовня-усыпальница семьи Амлонг, начало XX в., архитектор Ф.Р.Амлонг; - Мавзолей Э.Л.Быковской (урожденной Минелли) (1801–1841), 1841 г., архитектор М.Д.Быковский; - Часовня, 1840–1850-е гг.; - Мавзолей М. де Любич-Залесского, 1858 г.; - Мавзолей княгини М.И.Волконской (урожденной Геннесиен) (1803–1849), 1850-е гг.; - Мавзолей гр. Е.Ф.Мусиной-Пушкиной (урожденной фон Вартенслебен) (1758–1835), 1830-е гг.; - Часовня А.А.Демонси (1813–1867), конец XIX в., архитектор Б.Н.Шнауберт (?); - Мавзолей семьи Дельсаль, 1840–1850-е гг." из перечня выявленных объектов культурного наследия города Москвы.

7. Признать утратившими силу пункты 2 и 3 приказа Департамента культурного наследия города Москвы от 15 мая 2019 г. № 394 "О включении объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, расположенного по адресу: г. Москва, ул. Наличная, д. 1, в перечень выявленных объектов культурного наследия города Москвы и об утверждении границ его территории".

8. Контроль за выполнением настоящего приказа возложить на первого заместителя руководителя Департамента культурного наследия города Москвы – главного археолога города Москвы Л.В.Кондрашева.

Руководитель



А.А.Емельянов

Приложение 1  
к приказу Департамента  
культурного наследия города Москвы  
от "11" августа 2022 г. № 269

**Состав объекта культурного наследия регионального значения  
(ансамбля) "Ансамбль часовен Введенского кладбища, XIX – начало  
XX вв.", XIX – начало XX вв., расположенного по адресу: г. Москва,  
ул. Наличная, д. 1**

№	Наименование объекта культурного наследия (памятника)	Даты создания объекта культурного наследия, даты основных изменений (перестроек), даты связанных с объектом культурного наследия исторических событий	Адрес объекта культурного наследия (памятника)
1	"Мавзолей гр. Е.Ф.Мусиной-Пушкиной (урожденной фон Вартенслебен) (1758–1835), 1830-е гг."	1830-е гг.	Москва, ул. Наличная, д. 1, Введенское кладбище, участок 3
2	"Мавзолей Э.Л.Быковской (урожденной Минелли) (1801–1841), 1841 г., архитектор М.Д.Быковский"	1841 г.	Москва, ул. Наличная, д. 1, Введенское кладбище, участок 11
3	"Часовня, 1840–1850-е гг."	1840–1850-е гг.	Москва, ул. Наличная, д. 1, Введенское кладбище, участок 10
4	"Мавзолей семьи Дельсаль, 1840–1850 гг."	1840–1850 гг.	Москва, ул. Наличная, д. 1,



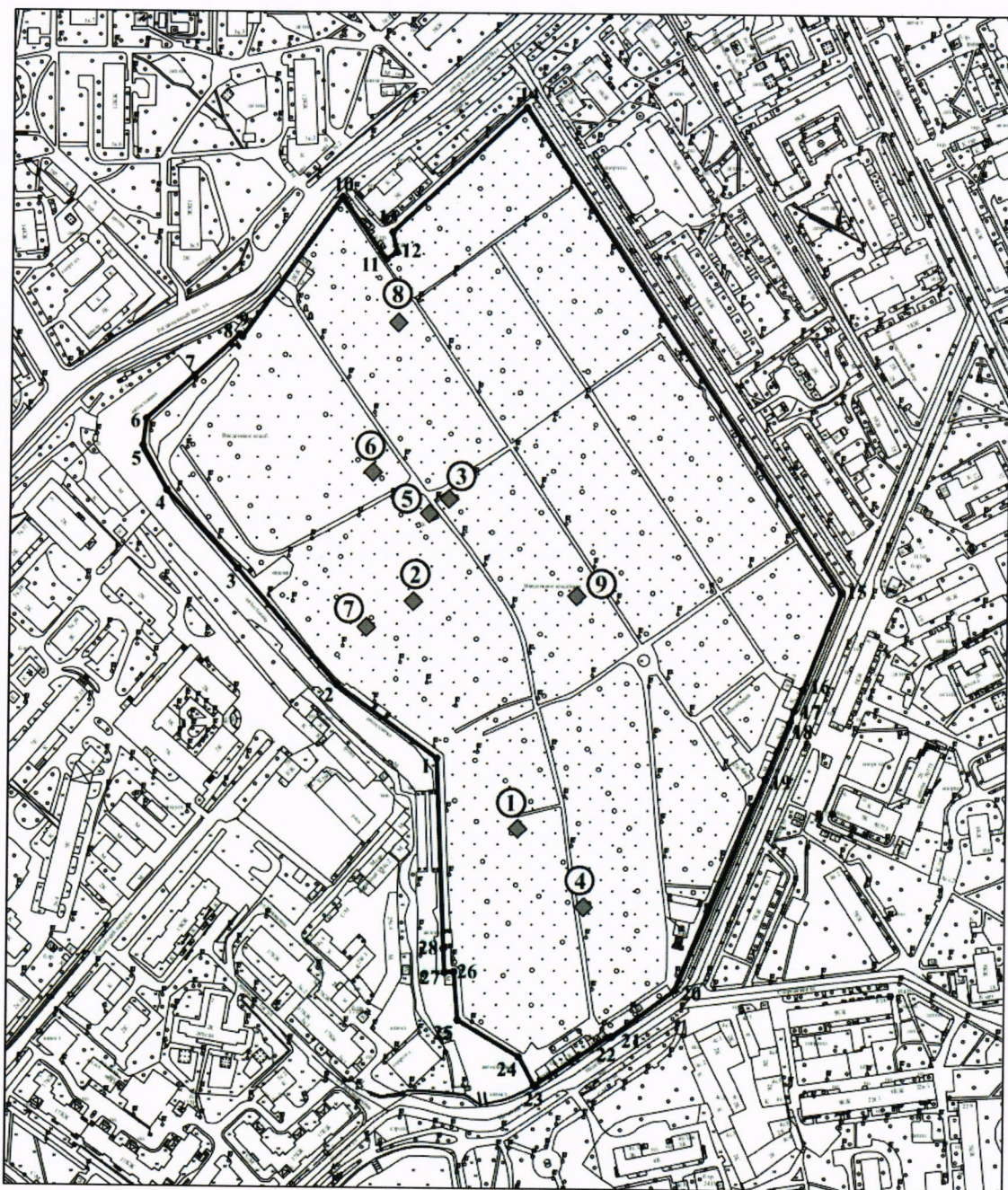
			Введенское кладбище, участок 4
5	"Мавзолей княгини М.И.Волконской (урожденной Геннесиен) (1803–1849), 1850-е гг."	1850-е гг.	Москва, ул. Наличная, д. 1, Введенское кладбище, участок 11
6	"Мавзолей М. де Любич-Залесского, 1858 г."	1858 г.	Москва, ул. Наличная, д. 1, Введенское кладбище, участок 13
7	"Часовня А.А.Демонси (1813–1867), конец XIX в., архитектор Б.Н.Шнауберт (?)"	конец XIX в.	Москва, ул. Наличная, д. 1, Введенское кладбище, участок 11
8	"Часовня-усыпальница семьи Амлонг, начало XX в., архитектор Ф.Р.Амлонг"	начало XX в.	Москва, ул. Наличная, д. 1, Введенское кладбище, участок 12
9	"Часовня-сень Н.Ф.Кельха, 1911 г., архитектор Л.Н.Кекушев"	1911 г.	Москва, ул. Наличная, д. 1, Введенское кладбище, участок 8



Приложение 2  
к приказу Департамента  
культурного наследия города Москвы  
от "11" августа 2022 г. № 269

**Границы территории  
объекта культурного наследия регионального значения (ансамбля)  
"Ансамбль часовен Введенского кладбища, XIX – начало XX вв.", XIX –  
начало XX вв., расположенного по адресу: г. Москва, ул. Наличная, д. 1**

**1. Графическое описание местоположения границ территории  
объекта культурного наследия**





## Условные обозначения:

- - границы территории объекта культурного наследия;
- 1 - характерные точки границ территории объекта культурного наследия;
- - объекты культурного наследия регионального значения (памятники):
- ① - "Мавзолей графини Е.Ф.Мусиной-Пушкиной (урожденной фон Вартенслебен) (1758–1835), 1830-е гг.", 1830-е гг., расположенный по адресу: г. Москва, ул. Наличная, д. 1, Введенское кладбище, участок 3;
- ② - "Мавзолей Э.Л.Быковской (урожденной Минелли) (1801–1841), 1841 г., архитектор М.Д.Быковский", 1841 г., расположенный по адресу: г. Москва, ул. Наличная, д. 1, Введенское кладбище, участок 11;
- ③ - "Часовня, 1840–1850-е гг.", 1840–1850-е гг., расположенный по адресу: г. Москва, ул. Наличная, д. 1, Введенское кладбище, участок 10;
- ④ - "Мавзолей семьи Дельсаль, 1840–1850 гг.", 1840–1850 гг., расположенный по адресу: г. Москва, ул. Наличная, д. 1, Введенское кладбище, участок 4;
- ⑤ - "Мавзолей княгини М.И.Волконской (урожденной Геннесиен) (1803–1849), 1850-е гг.", 1850-е гг., расположенный по адресу: г. Москва, ул. Наличная, д. 1, Введенское кладбище, участок 11;
- ⑥ - "Мавзолей М. де Любич-Залесского, 1858 г.", 1858 г., расположенный по адресу: г. Москва, ул. Наличная, д. 1, Введенское кладбище, участок 13;
- ⑦ - "Часовня А.А.Демонси (1813–1867), конец XIX в., архитектор Б.Н.Шнауберт (?)", конец XIX в., расположенный по адресу: г. Москва, ул. Наличная, д. 1, Введенское кладбище, участок 11;
- ⑧ - "Часовня-усыпальница семьи Амлонг, начало XX в., архитектор Ф.Р.Амлонг", начало XX в., расположенный по адресу: г. Москва, ул. Наличная, д. 1, Введенское кладбище, участок 12;
- ⑨ - "Часовня-сень Н.Ф.Кельха, 1911 г., архитектор Л.Н.Кекушев", 1911 г., расположенный по адресу: г. Москва, ул. Наличная, д. 1, Введенское кладбище, участок 8.

**2. Перечень координат характерных точек  
границ территории объекта культурного наследия**

Обозначение характерной точки	Координаты характерных точек в местной системе координат (МСК)	
	X	Y
1	13085,30	11231,60

2	13014,9	11282,05
3	12944,31	11362,40
4	12894,50	11415,65
5	12877,50	11446,45
6	12879,70	11464,90
7	12913,10	11495,20
8	12944,45	11523,84
9	12946,50	11522,26
10	13015,85	11618,85
11	13046,75	11576,50
12	13053,95	11581,30
13	13050,95	11595,30
14	13141,45	11680,35
15	13366,55	11347,90
16	13340,85	11282,65
17	13335,05	11269,40
18	13332,10	11260,80
19	13314,40	11219,00
20	13253,65	11074,50
21	13209,07	11038,76
22	13206,16	11038,10
23	13155,15	11004,05
24	13144,65	11023,85
25	13100,35	11049,10
26	13097,85	11082,35
27	13090,75	11082,27
28	13090,33	11098,09
1	13085,30	11231,60

---



**Режим использования территории  
объекта культурного наследия регионального значения (ансамбля)  
"Ансамбль часовен Введенского кладбища, XIX – начало XX вв.", XIX –  
начало XX вв., расположенного по адресу: г. Москва, ул. Наличная, д. 1**

На территории объекта культурного наследия:

1. Разрешается:

1.1. Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия, в том числе устройство современных сходов и ступеней, пандусов, подпорных стенок откосов и ограждений.

1.2. Проведение изыскательских, проектных, земляных, хозяйственных и иных работ, осуществление которых не может ухудшить состояние объекта культурного наследия, нарушить его целостность и сохранность.

1.3. Озеленение и благоустройство территории.

1.4. Прокладка и реконструкция (ремонт, капитальный ремонт) дорог и элементов их обустройства, а также инженерных коммуникаций и сооружений, не нарушающие целостность объекта культурного наследия и не создающие угрозы его повреждения, разрушения или уничтожения, угрозы пожара.

1.5. Проведение археологических полевых работ.

1.6. Освоение подземного пространства в соответствии с проектом приспособления объекта культурного наследия к современному использованию при условии отсутствия негативного влияния на сохранность данного объекта культурного наследия в его исторической среде.

1.7. Ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях.

2. Обеспечивается:

2.1. Запрет или ограничение движения транспортных средств на территории объектов культурного наследия, в случае если движение транспортных средств создает угрозу нарушения его целостности и сохранности объекта культурного наследия.

2.2. Доступность объекта культурного наследия в целях его экспонирования, сохранения его традиционного визуального восприятия с основных видовых точек и смотровых площадок.

2.3. Реализация мер пожарной безопасности.

2.4. Реализация мер экологической безопасности.

2.5. Защита объекта культурного наследия от динамических воздействий.

3. Запрещается:

3.1. Снос объекта культурного наследия.

3.2. Строительство объектов капитального строительства.

3.3. Проведение строительных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или их отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия.

3.4. Искажение традиционных характеристик эволюционно сложившейся композиции застройки исторического владения.

3.5. Искажение характеристик природного ландшафта, композиционно связанного с объектом культурного наследия.

3.6. Увеличение объемно-пространственных характеристик, существующих на территории объекта культурного наследия объектов капитального строительства.

---



**Предмет охраны**  
**объекта культурного наследия регионального значения (ансамбля)**  
**"Ансамбль часовен Введенского кладбища, XIX – начало XX вв.", XIX –**  
**начало XX вв., расположенного по адресу: г. Москва, ул. Наличная, д. 1**

Предметом охраны объекта культурного наследия (ансамбля) "Ансамбль часовен Введенского кладбища, XIX – начало XX вв.", XIX – начало XX вв., являются:

1. Ансамбль:

местоположение ансамбля часовен XIX – начала XX века, его роль в композиционно-планировочной структуре Введенского кладбища (согласно схеме предмета охраны);

объемно-пространственная композиция и пространственно-планировочная структура ансамбля XIX – начала XX века, включая местоположение и габариты девяти сооружений (часовен и мавзолеев), входящих в ансамбль часовен Введенского кладбища (согласно схеме предмета охраны).

2. "Мавзолей гр. Е.Ф.Мусиной-Пушкиной (урожденной фон Вартенслебен) (1758–1835), 1830-е гг.", 1830-е гг., расположенный по адресу: г. Москва, ул. Наличная, д. 1, Введенское кладбище, участок 3:

местоположение сооружения 1830-х годов, его роль в структуре Введенского кладбища XIX – начала XX века (согласно схеме предмета охраны);

объемно-пространственная композиция прямоугольного в плане сооружения 1830-х годов, включающего одноэтажный объем с двухколонными портиками с четырех сторон (согласно схеме предмета охраны), в том числе высотные отметки по карнизам;

крыша на XIX век, ее конфигурация, характер и материал кровельного покрытия, в том числе высотные отметки по конькам (уточняется в процессе реставрационных исследований);

композиционное решение и архитектурно-художественное оформление фасадов 1830-х годов, включая местоположение, размер, форму и оформление дверного проема, в том числе руст, ниши, двухколонные тосканские портики, антаблемент, венчающий карниз с модульонами, гладкий

фриз с валиком (уточняется в процессе реставрационных исследований) (согласно схеме предмета охраны);

материал и характер отделки фасадных поверхностей 1830-х годов, в том числе окраска по камню, руст (уточняется в процессе реставрационных исследований);

колористическое решение фасадов 1830-х годов (уточняется в процессе реставрационных исследований);

пространственно-планировочная структура сооружения в пределах капитальных стен и сводчатого перекрытия 1830-х годов (согласно схеме предмета охраны);

капитальные стены и сводчатое перекрытие 1830-х годов, их конструкции и материал, мощение пола каменными плитами (согласно схеме предмета охраны);

надгробная плита в полу из темного камня с надписью 1830-х годов "НАМЪСТЬ СЕМЪ ПОКОЙТСЯ НЕЗАБВЕННЫЙ ПРАХЪ ДЪЙСТВИТЕЛЬНОЙ ТАЙНОЙ СОВЕТНИЦЫ И КОВАЛЕРСТВЕННОЙ ДАМЫ ГРАФИНИ ЕЛИЗАВЕТЫ ФЕДОРОВНЫ МУСИНОЙ ПУШКИНОЙ УРОЖДЕННОЙ ГРАФИНИ ФОНЪ ВАРТЕНСЛЕБЕНЪ РОДИВШЕЙСЯ ВЪ 1759 ГОДУ СКОНЧАЛАСЬ ВЪ 1835 ГОДУ АВГУСТА МЕСЯЦА 27 ЧИСЛА ЖИЗНИ ЕЕ БЫЛО 76 ЛЪТЪ" и изображением "адамовой головы", включая ее местоположение, материал (металл), характер оформления (согласно схеме предмета охраны);

художественный металл: памятная доска 1830-х годов из черного металла, расположенная в нише северо-восточного фасада, с надписью: "Hier ruhet die Wirklich Geheime Räthinn und Ordens-Dame Gräfinn Scharlotte, Amalia, Isabella Mussin Puschkin, gebohrene Gräfinn fon Wartensleben Gebohren im Jahre 1759 den 7 Marz gestorben im Jahre 1835 den 27 August Ruhe in Friede!" (согласно схеме предмета охраны); одностворчатая дверь с гербом рода Мусиных-Пушкиных, декорированная филенками, плитусом, узорными орнаментами (розетками с крестами, венками с лентами, звездами, меандровым орнаментом), с памятной надписью (уточняется в процессе реставрационных исследований).

3. "Мавзолей Э.Л.Быковской (урожденной Минелли) (1801–1841), 1841 г., архитектор М.Д.Быковский)", 1841 г., расположенный по адресу: г. Москва, ул. Наличная, д. 1, Введенское кладбище, участок 11:

местоположение сооружения 1841 года, его роль в структуре Введенского кладбища XIX – начала XX века (согласно схеме предмета охраны);

объемно-пространственная композиция прямоугольного в плане с двумя полукруглыми апсидами и фронтонами сооружения 1841 года (согласно схеме



предмета охраны), включая высотные отметки по венчающему карнизу, щипцу и фронтому;

крыша на XIX век, ее конфигурация, характер и материал кровельного покрытия, в том числе высотные отметки по коньку (уточняется в процессе реставрационных исследований);

композиционное решение и архитектурно-художественное оформление фасадов 1841 года, включая местоположение, размер, форму и оформление оконных и дверного проемов, в том числе профилированный цоколь, аркатурный пояс, оформление юго-восточного фасада: портал с резным растительным орнаментом, надписью и профилировкой, щипцовый фронтон с рамочной нишей, завершенный постаментом под крест с карнизной плитой и с двумя резными волютами по бокам; оформление северо-западного фасада: лопатки и помещенный между ними круглый медальон в рамочном орнаментированном обрамлении, фронтон, завершенный каменным резным акротерием, профилированные венчающие карнизы (согласно схеме предмета охраны);

материал и характер отделки фасадных поверхностей 1841 года (белый камень) (уточняется в процессе реставрационных исследований);

колористическое решение фасадов 1841 года (уточняется в процессе реставрационных исследований);

пространственно-планировочная структура сооружения в пределах капитальных стен и балок 1841 года (согласно схеме предмета охраны);

капитальные стены, балки 1841 года, их конструкции и материал (согласно схеме предмета охраны);

архитектурно-художественное оформление интерьера 1841 года, в том числе белокаменные блоки стен, фигурные кронштейны, профилированные карнизы, мощение пола каменными плитами (уточняется в процессе реставрационных исследований) (согласно схеме предмета охраны);

металлические сплошные двери с филенками, декорированные венками (согласно схеме предмета охраны);

металлическое сквозное заполнение оконных проемов 1841 года (согласно схеме предмета охраны);

мемориальные посвятельные надписи: в верхней части портала "EMILIE BIKOWSKY NÉE MINELLI", в круглом медальоне "LE·6·AVRIL 1841", на стенах апсид: "BiENHEUREUX·CEUX QUI·ONT·LE·COEUR PUR·CAR·ILS·VERRO[N]T·DIEU [MA]T: V:·8", "BIENHEUREUX LES MISERICORDIEUX CAR· ILS·OBTI[EN] DRONT·MISERICOR[DE] MAT: V [7]", "OR SI NOUS SOMMES MORTS AVEC CRIST·[NOUS] QUE NOUS VIVRONS AVEC LUI. V 8", "CEUX QUI AURONT FAIT·DE



BONNES O[B] EN SORTIRONT ET RES[SU]SCITERONT POUR LA VIE JEAN V [2]9", в интерьере на стене восточной апсиды "Juillet 1832" (уточняется в процессе реставрационных исследований).

4. "Часовня, 1840–1850-е гг.", 1840–1850-е гг., расположенная по адресу: г. Москва, ул. Наличная, д. 1, Введенское кладбище, участок 10:

местоположение сооружения 1840–1850-х годов, его роль в структуре Введенского кладбища XIX – начала XX века (согласно схеме предмета охраны);

объемно-пространственная композиция квадратного в плане, завершенного щипцами с декоративными угловыми элементами-акротериями сооружения 1840–1850-х годов (согласно схеме предмета охраны), включая высотные отметки по венчающим щипцам и элементам-акротериям;

крыша 1840–1850-х годов, ее конфигурация, характер и материал кровельного покрытия, высотные отметки по коньку (уточняется в процессе реставрационных исследований);

композиционное решение и архитектурно-художественное оформление фасадов 1840–1850-х годов, включая местоположение, размер, форму и оформление оконного и дверного проемов, в том числе профилировку стен в форме усеченной пирамиды, входной металлический портал пирамидальной формы на юго-западном фасаде, завершенный полочкой-сандриком, оконный проем северо-восточного фасада в виде четырехконечного латинского креста с закладной рамой (согласно схеме предмета охраны);

материал и характер отделки фасадных поверхностей 1840–1850-х годов: белый камень (уточняется в процессе реставрационных исследований);

колористическое решение фасадов 1840–1850-х годов (окраска по камню) (уточняется в процессе реставрационных исследований);

пространственно-планировочная структура сооружения в пределах капитальных стен и перекрытий 1840–1850-х годов (согласно схеме предмета охраны);

капитальные стены и перекрытие – коробовый, стрельчатой формы свод 1840–1850-х годов (согласно схеме предмета охраны);

сплошная металлическая дверь с накладным орнаментом геометрического рисунка (согласно схеме предмета охраны);

мощение пола каменными плитами (уточняется в процессе реставрационных исследований) (согласно схеме предмета охраны);

металлическая рельефная плита у порога сооружения (уточняется в процессе реставрационных исследований);

табличка с надписью над входом "РАХ" (уточняется в процессе реставрационных исследований) (согласно схеме предмета охраны).



5. "Мавзолей семьи Дельсаль, 1840–1850-е гг.", 1840–1850-е гг., расположенный по адресу: г. Москва, ул. Наличная, д. 1, Введенское кладбище, участок 4:

местоположение сооружения 1840–1850-х годов, его роль в структуре Введенского кладбища XIX – начала XX века (согласно схеме предмета охраны);

объемно-пространственная композиция прямоугольного в плане сооружения 1840–1850-х годов, включающего одноэтажный объем со щипцовыми фронтонами на северо-восточном и юго-западном фасадах и аттиком, завершенным крестом (согласно схеме предмета охраны), в том числе высотные отметки по венчающему карнизу, фронтонам, аттику и кресту;

двускатная крыша 1840–1850-х годов, ее конфигурация, характер и материал кровельного покрытия, в том числе высотные отметки по коньку (уточняется в процессе реставрационных исследований);

композиционное решение и архитектурно-художественное оформление фасадов 1840–1850-х годов, включая местоположение, размер, форму и оформление оконных и дверного проемов, в том числе раскрепованный цоколь, сдвоенные угловые пилястры и трехцентровые арки на северо-восточном и юго-западном фасадах, валик, полочки, филенки, безанты по углам филенок, рамка над входом, декор окна верхнего света над главным входом в виде профилированного четырехконечного креста, профилированный венчающий карниз, каменный латинский крест на постаменте над аттиком (согласно схеме предмета охраны);

материал и характер отделки фасадных поверхностей 1840–1850-х годов: белый камень, окраска по камню (уточняется в процессе реставрационных исследований);

колористическое решение фасадов 1840–1850-х годов (уточняется в процессе реставрационных исследований);

пространственно-планировочная структура сооружения в пределах капитальных стен и сводчатого перекрытия 1840–1850-х годов (согласно схеме предмета охраны);

капитальные стены и перекрытие – сомкнутый свод 1840–1850-х годов, их конструкции и материал (согласно схеме предмета охраны);

металлические двери 1840–1850-х годов (уточняется в процессе реставрационных исследований) (согласно схеме предмета охраны);

мощение пола каменными плитами (уточняется в процессе реставрационных исследований) (согласно схеме предмета охраны).



6. "Мавзолей княгини М.И.Волконской (урожденной Геннесиен) (1803–1849), 1850-е гг.", 1850-е гг., расположенный по адресу: г. Москва, ул. Наличная, д. 1, Введенское кладбище, участок 11:

местоположение сооружения 1850-х годов, его роль в структуре Введенского кладбища XIX – начала XX века (согласно схеме предмета охраны);

объемно-пространственная композиция прямоугольного в плане сооружения 1850-х годов, включая высотные отметки по венчающему карнизу (согласно схеме предмета охраны);

конструкция, конфигурация крыши на XIX век, в том числе высотные отметки по коньку (уточняется в процессе реставрационных исследований);

композиционное решение и архитектурно-художественное оформление фасадов 1850-х годов, включая местоположение, размер, форму и оформление оконных и дверного проемов, в том числе цоколь, валик, колонки с резными капителями по углам, ниши со стрельчатыми завершениями по фасадам, обрамляющий вход стрельчатый архивольт, геометрический орнамент вокруг оконных проемов, аркатурный пояс и профилированный венчающий карниз (согласно схеме предмета охраны);

материал и характер отделки фасадных поверхностей 1850-х годов: белый камень (уточняется в процессе реставрационных исследований);

колористическое решение фасадов 1850-х годов (уточняется в процессе реставрационных исследований);

пространственно-планировочная структура сооружения в пределах капитальных стен 1850-х годов (согласно схеме предмета охраны);

капитальные стены 1850-х годов, в том числе нервюры по углам, их конструкции и материал (согласно схеме предмета охраны);

надгробная плита в полу из темного камня со следами крепления металлических букв 1850-х годов и посвятительной надписью "Princesse Wolkonsky, née le 29 août 1803, décédée le 12 août 1849" (согласно схеме предмета охраны);

заполнение круглых оконных проемов, состоящее из разноцветного витража и сквозной металлической решетки (уточняется в процессе реставрационных исследований) (согласно схеме предмета охраны);

мошение пола каменными плитами (уточняется в процессе реставрационных исследований) (согласно схеме предмета охраны).

7. "Мавзолей М. де Любич-Залесского, 1858 г.", 1858 г., расположенный по адресу: г. Москва, ул. Наличная, д. 1, Введенское кладбище, участок 13:

местоположение сооружения 1858 года, его роль в структуре Введенского кладбища XIX – начала XX века (согласно схеме предмета охраны);



объемно-пространственная композиция квадратного в плане сооружения 1858 года, включающего одноэтажный объем со щипцовыми фронтонами и куполом (согласно схеме предмета охраны), в том числе высотные отметки по карнизу и фронтонам;

конфигурация крыши на XIX век, в том числе высотная отметка по завершению купола (уточняется в процессе реставрационных исследований);

композиционное решение и архитектурно-художественное оформление фасадов 1858 года, включая местоположение, размер, форму и оформление оконных и дверного проемов, в том числе цоколь, угловые пилястры с нишами, плоский зубчатый фриз с крином на северо-западном фасаде, портал с двумя резными полуколонками и архивольтом килевидной формы, завершенный латинским крестом, полуциркульные сандрики, криновидные кресты на северо-восточном и юго-западном фасадах, ниши под окнами, профилированный венчающий карниз (согласно схеме предмета охраны);

материал и характер отделки фасадных поверхностей 1858 года: белый камень, окраска по камню (уточняется в процессе реставрационных исследований);

колористическое решение фасадов 1858 года (уточняется в процессе реставрационных исследований);

пространственно-планировочная структура сооружения 1858 года в пределах капитальных стен, столбов и перекрытий, включая сводчатое перекрытие (согласно схеме предмета охраны);

капитальные стены, угловые столбы и сводчатое перекрытие (вспарушенный свод) 1858 года, их конструкции и материал (согласно схеме предмета охраны);

архитектурно-художественное оформление интерьера 1858 года, в том числе архивольты, ниши с полукруглым завершением в угловых столбах в северной части сооружения, мощение пола каменными плитами (уточняется в процессе реставрационных исследований) (согласно схеме предмета охраны);

мемориальные посвятительные надписи: над входом в часовню, прорезными буквами "28 avril die 1858 MICHEL de LUBITCH - ZALESKI decedé à l'âge de 28 ans", в поле сандрика "Seigneur agez pitié de nous" (уточняется в процессе реставрационных исследований);

каменная надгробная плита в полу с изображением латинского креста и посвятительной надписью "Michal ZALESKI Ur. 18 Stycznia 1830 † 28 Kwietnia 1858. TU SPOCZYW[A] Pamięci" (уточняется в процессе реставрационных исследований) (согласно схеме предмета охраны);

металлические решетки оконных проемов округлой формы 1858 года (уточняется в процессе реставрационных исследований) (согласно схеме предмета охраны).



8. "Часовня А.А.Демонси (1813–1867), конец XIX в., архитектор Б.Н.Шнауберт (?)", конец XIX в., расположенная по адресу: г. Москва, ул. Наличная, д. 1, Введенское кладбище, участок 11:

местоположение сооружения конца XIX века, его роль в структуре Введенского кладбища XIX – начала XX века (согласно схеме предмета охраны);

объемно-пространственная композиция крестообразного в плане, одноэтажного со склепом сооружения конца XIX века (согласно схеме предмета охраны), в том числе высотные отметки по фронтонам;

купол часовни с главкой с крестом конца XIX века, его конфигурация, высотные отметки по завершению купола и главки (уточняется в процессе реставрационных исследований);

композиционное решение и архитектурно-художественное оформление фасадов конца XIX века, включая местоположение, размер, форму и оформление оконных и дверного проемов, в том числе профилированный цоколь, лопатки, подоконную тягу, колонки с импостами, рамочные с арочным завершением обрамления оконных проемов, подоконники на "сухариках", архивольт и медальон с рельефным стилизованным крином над главным входом (уточняется в процессе реставрационных исследований) (согласно схеме предмета охраны);

материал и характер отделки фасадных поверхностей конца XIX века, гладкая штукатурка по кирпичу, белый камень, лепной орнамент (уточняется в процессе реставрационных исследований);

колористическое решение фасадов конца XIX века (уточняется в процессе реставрационных исследований);

пространственно-планировочная структура сооружения конца XIX века в пределах капитальных стен и перекрытий (согласно схеме предмета охраны);

капитальные стены и перекрытия конца XIX века, в том числе кирпичный впаушенный свод надземной части, арки перекрытия склепа (согласно схеме предмета охраны);

архитектурно-художественное оформление интерьера конца XIX века, в том числе белокаменный алтарный стол на двух резных колонках и скульптурное распятие, люк в склеп, мощение пола каменными плитами (уточняется в процессе реставрационных исследований) (согласно схеме предмета охраны);

местоположение лестницы, ведущей в склеп конца XIX века (согласно схеме предмета охраны);

художественный металл: главка с крестом, рельефные двери со сквозным заполнением, металлическое сквозное заполнение оконного



проема конца XIX века (согласно схеме предмета охраны), решетки люка в склеп (уточняется в процессе реставрационных исследований);

мемориальная посвятельная надпись над входом в наружной четверти проема на полуциркульной мраморной плите рельефными буквами "+DEMONCY+" (уточняется в процессе реставрационных исследований) (согласно схеме предмета охраны).

9. "Часовня-усыпальница семьи Амлонг, начало XX в., архитектор Ф.Р.Амлонг", начало XX в., расположенная по адресу: г. Москва, ул. Наличная, д. 1, Введенское кладбище, участок 12:

местоположение сооружения начала XX века, его роль в структуре Введенского кладбища XIX – начала XX века (согласно схеме предмета охраны);

объемно-пространственная композиция прямоугольного в плане сооружения начала XX века, включая одноэтажный объем с эркерами и щипцовыми фронтонами, квадратное в плане основание под крест на юго-восточном фасаде, купол на барабане с крестом (согласно схеме предмета охраны), в том числе высотные отметки по карнизу, фронтонам (уточняется в процессе реставрационных исследований);

крыша начала XX века, ее конфигурация, характер и материал кровельного покрытия, в том числе высотные отметки по конькам, завершению купола и кресту (уточняется в процессе реставрационных исследований);

композиционное решение и архитектурно-художественное оформление фасадов начала XX века, включая местоположение, размер, форму и оформление оконных и дверного проемов, в том числе цоколь, ступень входа, угловые пилястры, аркатурный фриз с резными кронштейнами из листьев аканта, табернакли на кронштейнах над окнами и входом, люнет над входом, пилястры с геометрическим рисунком, фланкирующие вход, раскрепованные валики по периметру стен, спаренные окна с колонками, окулосы, ниша в форме креста на северо-западном фасаде, карниз с дентикулами, профилированный венчающий карниз, колонки с импостами в уровне барабана (согласно схеме предмета охраны);

материал и характер отделки фасадных поверхностей начала XX века (гладкая штукатурка, лепной декор) (уточняется в процессе реставрационных исследований);

колористическое решение фасадов начала XX века (уточняется в процессе реставрационных исследований);

пространственно-планировочная структура сооружения в пределах капитальных стен и перекрытий начала XX века (согласно схеме предмета охраны);



капитальные стены и перекрытия, включая сводчатое перекрытие начала XX века, их конструкции и материал (согласно схеме предмета охраны);

архитектурно-художественное оформление интерьера начала XX века, в том числе архивольты, профилированный карниз, белокаменный алтарный стол, скульптурное распятие, мощение пола однотонной и полихромной метлахской плиткой (уточняется в процессе реставрационных исследований) (согласно схеме предмета охраны);

ширифтовая объемная композиция начала XX века в люнете – "FAMILIA AMLONG" на юго-восточном фасаде (согласно схеме предмета охраны);

сплошная металлическая дверь с накладным орнаментом геометрического рисунка (уточняется в процессе реставрационных исследований) (согласно схеме предмета охраны);

металлическое сквозное заполнение оконных проемов начала XX века (уточняется в процессе реставрационных исследований) (согласно схеме предмета охраны).

10. "Часовня-сень Н.Ф.Кельха, 1911 г., архитектор Л.Н.Кекушев", 1911 г., расположенная по адресу: г. Москва, ул. Наличная, д. 1, Введенское кладбище, участок 8:

местоположение сооружения 1911 года, его роль в структуре Введенского кладбища XIX – начала XX века (согласно схеме предмета охраны);

объемно-пространственная композиция крестообразного в плане сооружения со склепом 1911 года (согласно схеме предмета охраны), в том числе высотные отметки по карнизу;

крыша 1911 года, ее конфигурация, характер и материал кровельного покрытия, высотные отметки по верхним линиям кровли (уточняется в процессе реставрационных исследований);

материал и характер отделки поверхностей фасадов 1911 года – гранитный цоколь, металл со стеклянным заполнением (сохранилось фрагментарно) (уточняется в процессе реставрационных исследований);

колористическое решение фасадов 1911 года (уточняется в процессе реставрационных исследований);

композиционное решение и архитектурно-художественное оформление фасадов 1911 года, в том числе местоположение, размер, форма и оформление оконных и дверного проемов, включая цоколь, декоративные ажурные решетки в виде геометрических фигур и растительного орнамента в заполнениях каркаса, оконных и дверного проемах (уточняется в процессе реставрационных исследований) (согласно схеме предмета охраны);



пространственно-планировочная структура сооружения в пределах капитальных стен и перекрытий 1911 года (согласно схеме предмета охраны);

капитальные стены и перекрытия 1911 года: капитальные стены часовни-сени и перекрытие наземного объема часовни-сени, выполненное из металлических решеток, образующих каркас, стены и сводчатое кирпичное перекрытие склепа (согласно схеме предмета охраны);

беломраморное резное надгробие-киот в интерьере, завершенное стилизованным кокошником и увенчанное крестом, его местоположение в восточной части сооружения (уточняется в процессе реставрационных исследований) (согласно схеме предмета охраны);

мемориальная посвятельная надпись в нижней части киота в рамке "Николай Фердинандович Кельхъ род. 22 Мая 1860 г. сконч. 17 Сентября 1893 г." (согласно схеме предмета охраны), надпись на угловом блоке цоколя со стороны главного фасада "КАБАНОВЪ МОСКВА - МЯСНИЦКАЯ";

художественный металл: кованые и литые элементы геометрического и растительного рисунка (уточняется в процессе реставрационных исследований);

каменное надгробие Н.Ф.Кельха в склепе, его местоположение и оформление (уточняется в процессе реставрационных исследований) (согласно схеме предмета охраны);

мощение пола: метлахская плитка Villeroy & Boch (уточняется в процессе реставрационных исследований) (согласно схеме предмета охраны).

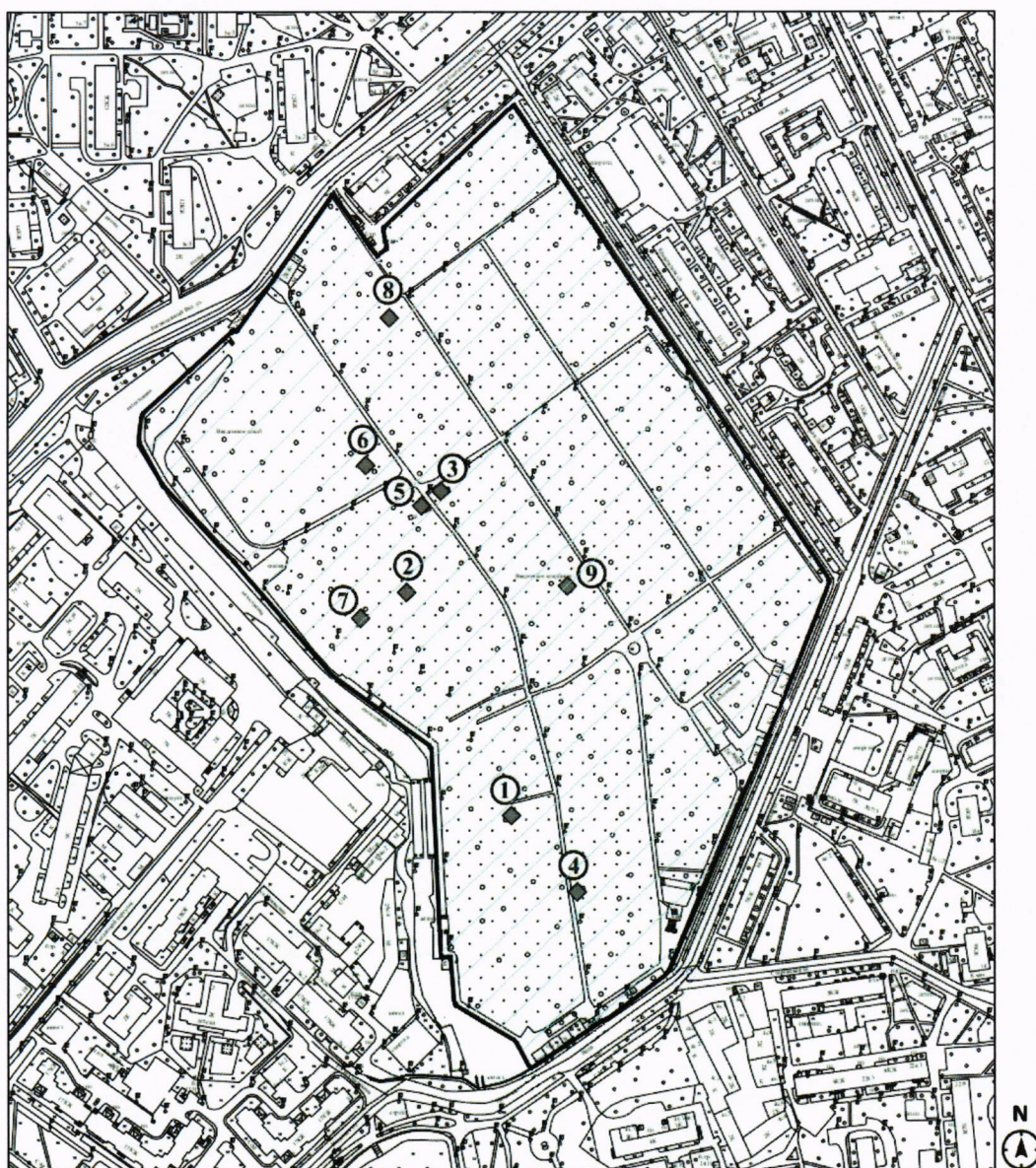
Изменение предмета охраны может быть осуществлено в порядке и случаях, предусмотренных законодательством об объектах культурного наследия.



Приложение  
к предмету охраны объекта  
культурного наследия регионального  
значения (ансамбля) "Ансамбль часовен  
Введенского кладбища, XIX – начало  
XX вв.", XIX – начало XX вв.,  
расположенного по адресу: г. Москва,  
ул. Наличная, д. 1

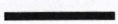


**Схема предмета охраны**  
**объекта культурного наследия регионального значения (ансамбля)**  
**"Ансамбль часовен Введенского кладбища, XIX – начало XX вв.", XIX –**  
**начало XX вв., расположенного по адресу: г. Москва, ул. Наличная, д. 1**

**1. Местоположение ансамбля часовен XIX – начала XX века, его роль**  
**в композиционно-планировочной структуре Введенского кладбища**





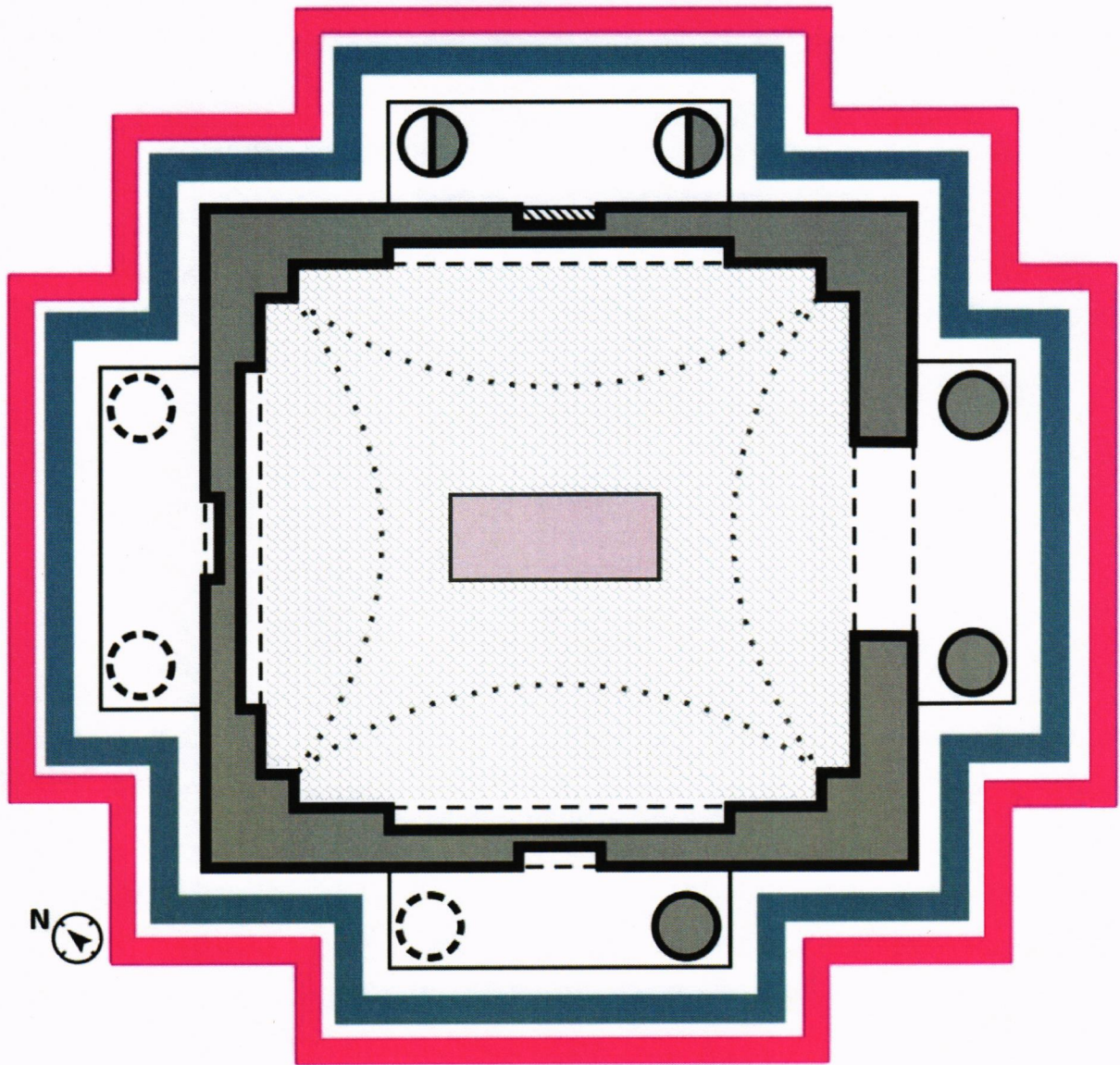
## Условные обозначения:

-  - объемно-пространственная композиция ансамбля XIX – начала XX века;
-  - пространственно-планировочная структура ансамбля XIX – начала XX века.
-  - объекты культурного наследия регионального значения (памятники), входящие в состав объекта культурного наследия регионального значения (ансамбля) "Ансамбль часовен Введенского кладбища, XIX – начало XX вв.", XIX – начало XX вв.:
- ① - "Мавзолей гр. Е.Ф.Мусиной-Пушкиной (урожденной фон Вартенслебен), (1758–1835), 1830-е гг." (г. Москва, ул. Наличная, д. 1, Введенское кладбище, участок 3);
  - ② - "Мавзолей Э.Л.Быковской, (урожденной Минелли) (1801–1841), 1841 г., архитектор М.Д.Быковский" (г. Москва, ул. Наличная, д. 1, Введенское кладбище, участок 11);
  - ③ - "Часовня, 1840–1850-е гг." (г. Москва, ул. Наличная, д. 1, Введенское кладбище, участок 10);
  - ④ - "Мавзолей семьи Дельсаль, 1840–1850-е гг." (г. Москва, ул. Наличная, д. 1, Введенское кладбище, участок 4);
  - ⑤ - "Мавзолей княгини М.И.Волконской (урожденной Геннесиен) (1803–1849), 1850-е гг." (г. Москва, ул. Наличная, д. 1, Введенское кладбище, участок 11);
  - ⑥ - "Мавзолей М. де Любич-Залесского, 1858 г." (г. Москва, ул. Наличная, д. 1, Введенское кладбище, участок 13);
  - ⑦ - "Часовня А.А.Демонси (1813–1867), конец XIX в., архитектор Б.Н.Шнауберт (?)" (г. Москва, ул. Наличная, д. 1, Введенское кладбище, участок 11);
  - ⑧ - "Часовня-усыпальница семьи Амлонг, начало XX в., архитектор Ф.Р.Амлонг" (г. Москва, ул. Наличная, д.1, Введенское кладбище, участок 12);

- ⑨ - "Часовня-сень Н.Ф.Кельха, 1911 г., архитектор Л.Н.Кекушев"  
(г. Москва, ул. Наличная, д.1, Введенское кладбище, участок 8).



2. "Мавзолей гр. Е.Ф.Муслиной-Пушкиной  
(урожденной фон Вартенслебен) (1758-1835), 1830-е гг."  
(г. Москва, ул. Наличная, д. 1, Введенское кладбище, участок 3)



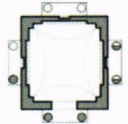
Условные обозначения:



- объемно-пространственная композиция прямоугольного в плане сооружения 1830-х годов;



- композиционное решение и архитектурно-художественное оформление фасадов 1830-х годов;



- пространственно-планировочная структура сооружения в пределах капитальных стен и сводчатого перекрытия 1830-х годов;



- капитальные стены 1830-х годов;



- сводчатое перекрытие 1830-х годов;



- памятная доска 1830-х годов из черного металла, расположенная в нише северо-восточного фасада, с надписью: "Hier ruhet die Wirklich Geheime Rätinn und Ordens-Dame Gräfinn Scharlotte, Amalia, Isabella Mussin Puschkin, gebohrene Gräfinn fon Wartensleben Gebohren im Jahre 1759 den 7 Marz gestorben im Jahre 1835 den 27 August Ruhe in Friede!";



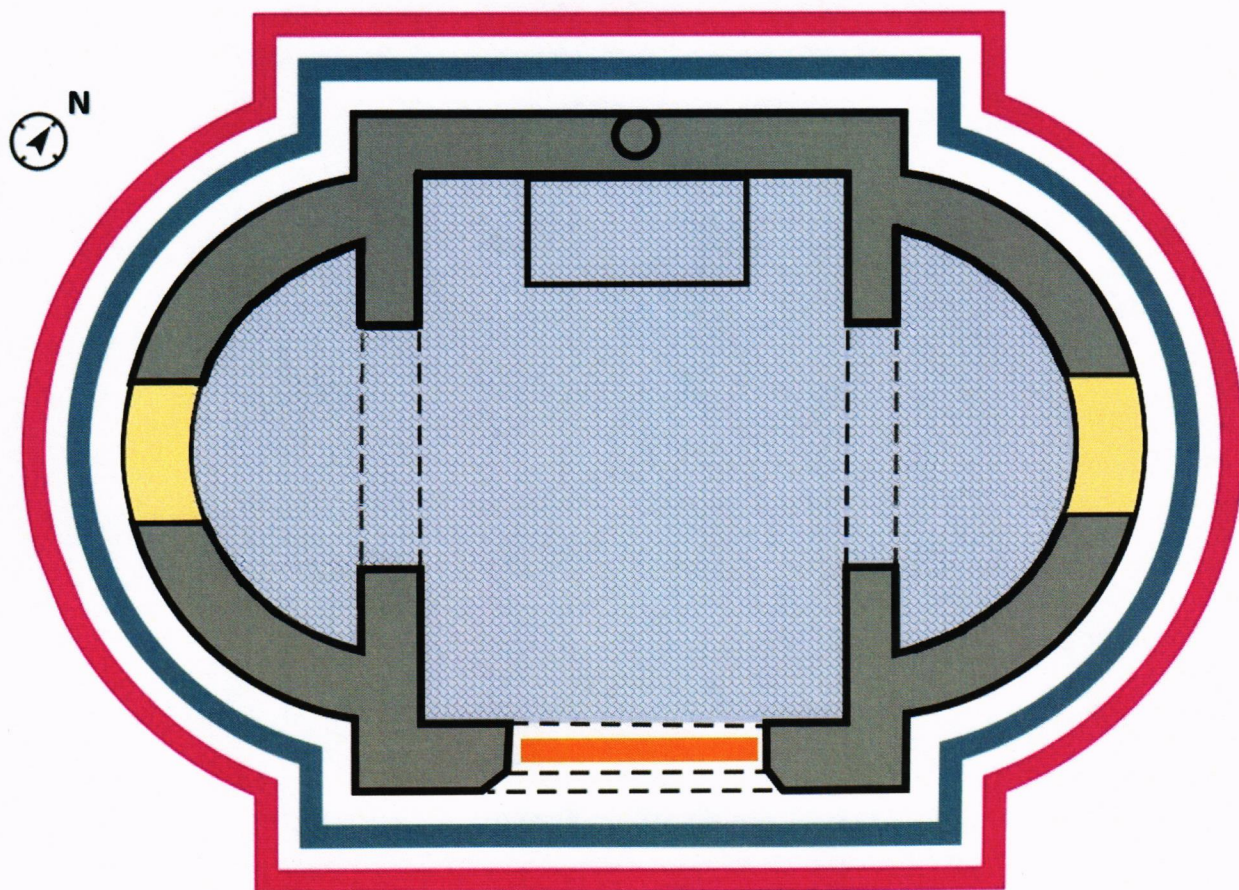
- надгробная плита в полу из темного камня с надписью 1830-х годов "НАМЪСТЪ СЕМЪ ПОКОЙТСЯ НЕЗАБВЕННЫЙ ПРАХЪ ДЪЙСТВИТЕЛЬНОЙ ТАЙНОЙ СОВЕТНИЦЫ И КОВАЛЕРСТВЕННОЙ ДАМЫ ГРАФИНИ ЕЛИЗАВЕТЫ ФЕДОРОВНЫ МУСИНОЙ ПУШКИНОЙ УРОЖДЕННОЙ ГРАФИНИ ФОНЪ ВАРТЕНСЛЕБЕНЪ РОДИВШЕЙСЯ ВЪ 1759 ГОДУ СКОНЧАЛАСЬ ВЪ 1835 ГОДУ АВГУСТА МЕСЯЦА 27 ЧИСЛА ЖИЗНИ ЕЕ БЫЛО 76 ЛЪТЬ" и изображением "адамовой головы";



- мощение пола каменными плитами.



3. "Мавзолей Э.Л.Быковской (урожденной Минелли) (1801–1841),  
1841 г., архитектор М.Д.Быковский)" (г. Москва, ул. Наличная, д. 1,  
Введенское кладбище, участок 11)



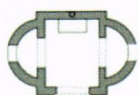
**Условные обозначения:**



- объемно-пространственная композиция прямоугольного в плане с двумя полукруглыми апсидами и фронтонами сооружения 1841 года;



- композиционное решение и архитектурно-художественное оформление фасадов 1841 года;



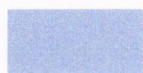
- пространственно-планировочная структура сооружения в пределах капитальных стен и балок 1841 года;



- капитальные стены 1841 года;



- балки 1841 года;



- архитектурно-художественное оформление интерьера 1841 года;



- металлические сплошные двери с филенками, декорированные венками;



- металлическое сквозное заполнение оконных проемов 1841 года;



- мощение пола каменными плитами;

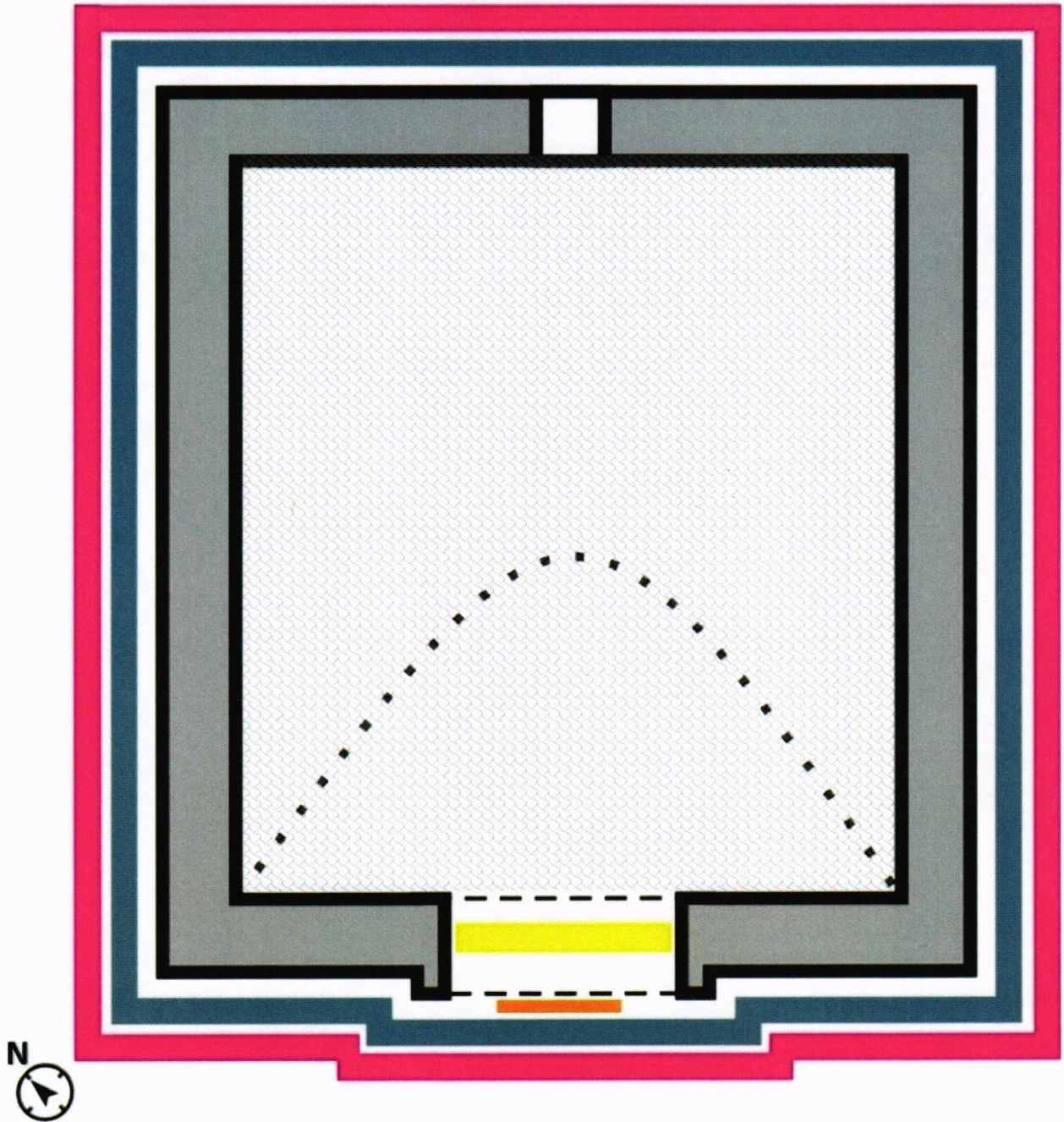


- акротерий.



## 4. "Часовня, 1840-1850-е гг."

(г. Москва, ул. Наличная, д. 1, Введенское кладбище, участок 10)



## Условные обозначения:



- объемно-пространственная композиция квадратного в плане, завершенного щипцами с декоративными угловыми элементами-акротериями сооружения 1840-1850-х годов;



- композиционное решение и архитектурно-художественное оформление фасадов 1840-1850-х годов;



- пространственно-планировочная структура сооружения в пределах капитальных стен и перекрытий 1840–1850-х годов;



- капитальные стены 1840–1850-х годов;



- перекрытие – коробовый, стрельчатой формы свод 1840–1850-х годов;



- сплошная металлическая дверь с накладным орнаментом геометрического рисунка;



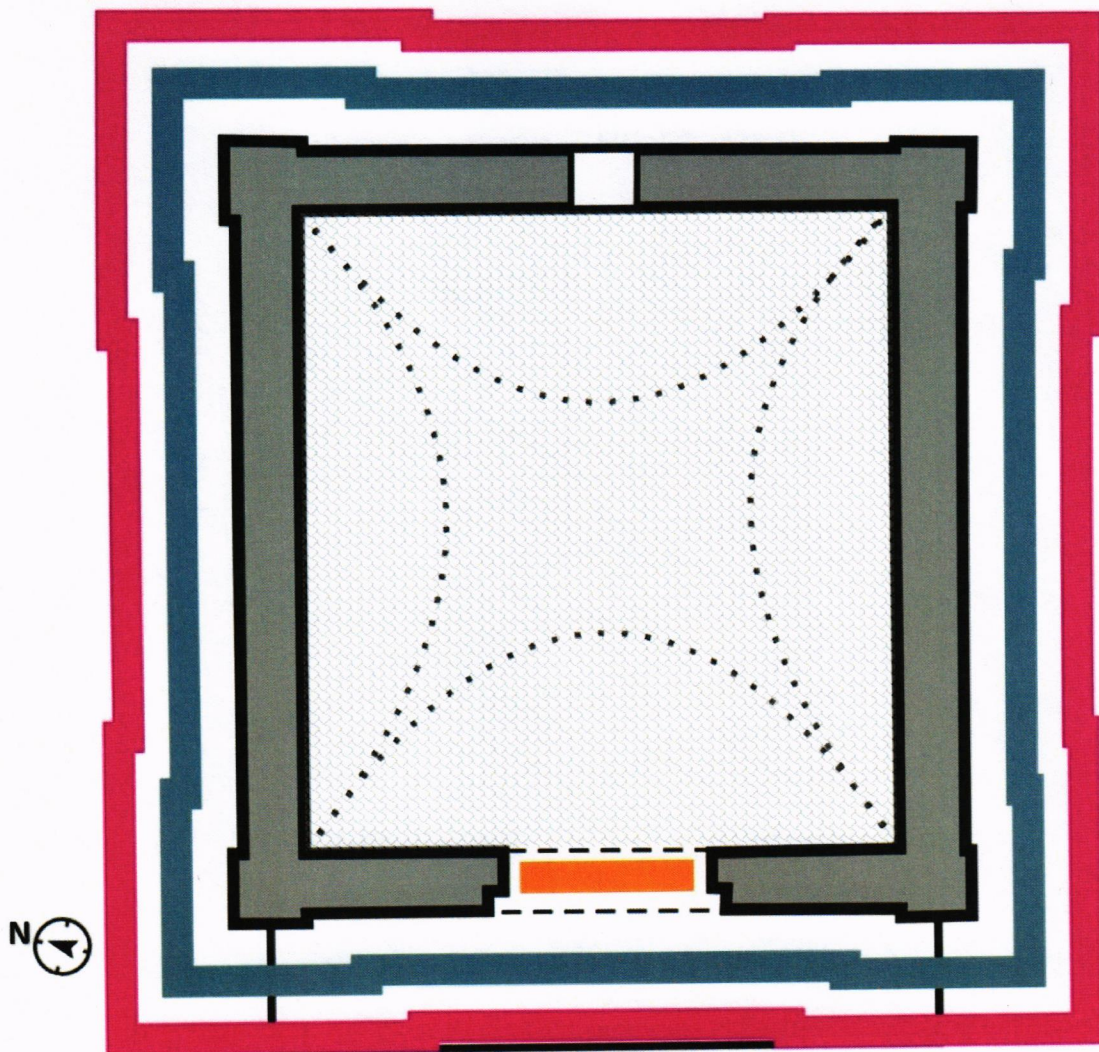
- табличка с надписью над входом "РАХ";



- мощение пола каменными плитами.



5. "Мавзолей семьи Дельсаль, 1840–1850-е гг."  
(г. Москва, ул. Наличная, д. 1, Введенское кладбище, участок 4)



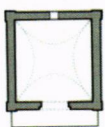
Условные обозначения:



- объемно-пространственная композиция прямоугольного в плане сооружения 1840–1850-х годов;



- композиционное решение и архитектурно-художественное оформление фасадов 1840–1850-х годов;



- пространственно-планировочная структура сооружения в пределах капитальных стен и сводчатого перекрытия 1840–1850-х годов;



- капитальные стены 1840–1850-х годов;



- перекрытие – сомкнутый свод 1840–1850-х годов;



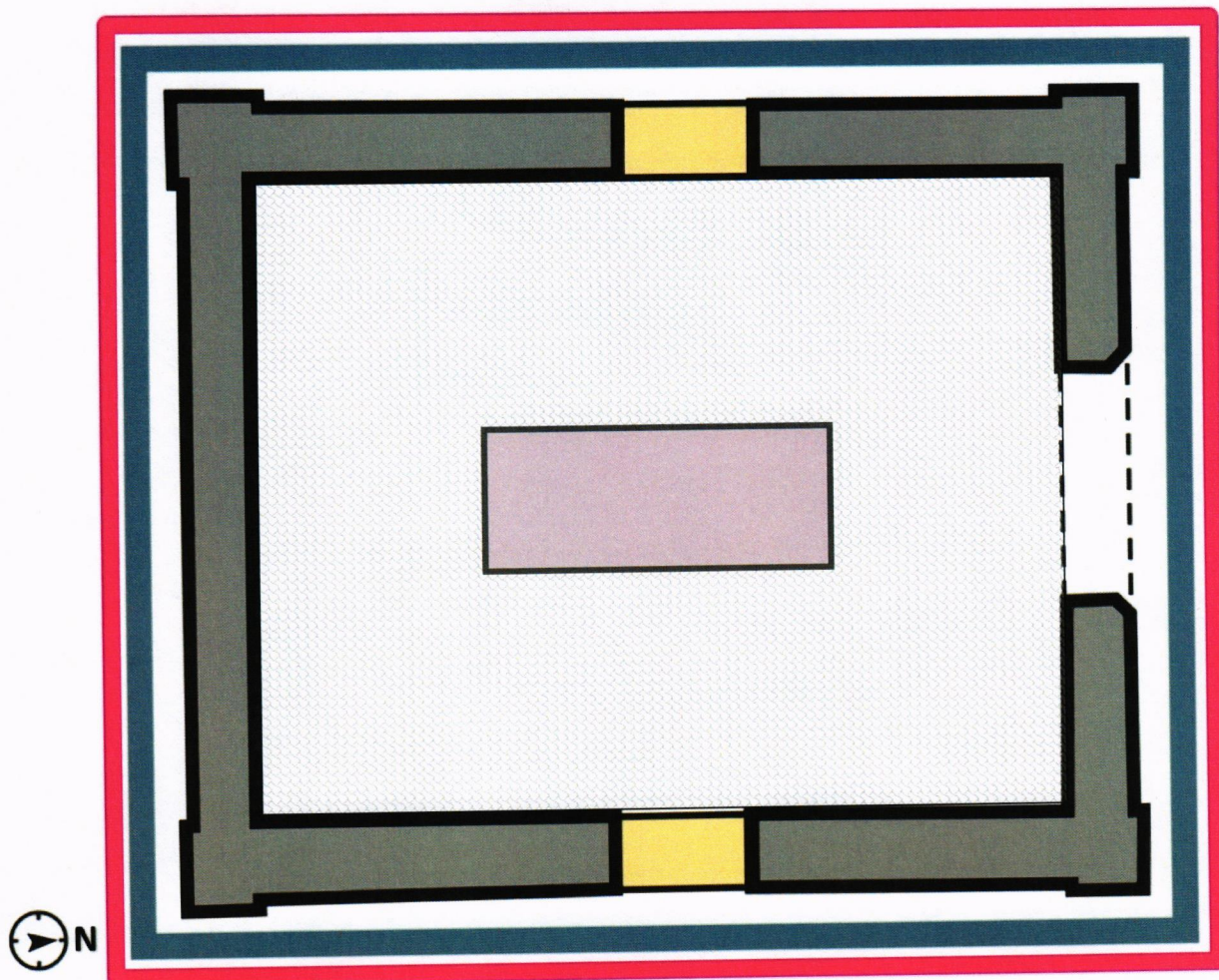
- металлические двери 1840–1850-х годов;





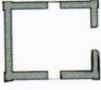

- мощение пола каменными плитами.



6. "Мавзолей княгини М.И.Волконской (урожденной Геннесиен)  
(1803–1849), 1850-е гг." (г. Москва, ул. Наличная, д. 1, Введенское  
кладбище, участок 11)



Условные обозначения:

-  - объемно-пространственная композиция прямоугольного в плане сооружения 1850-х годов;
-  - композиционное решение и архитектурно-художественное оформление фасадов 1850-х годов;
-  - пространственно-планировочная структура сооружения в пределах капитальных стен 1850-х годов;
-  - капитальные стены 1850-х годов;



- надгробная плита в полу из темного камня со следами крепления металлических букв 1850-х годов и посвятительной надписью "Princesse Wolkonsky, née le 29 août 1803, décédée le 12 août 1849";



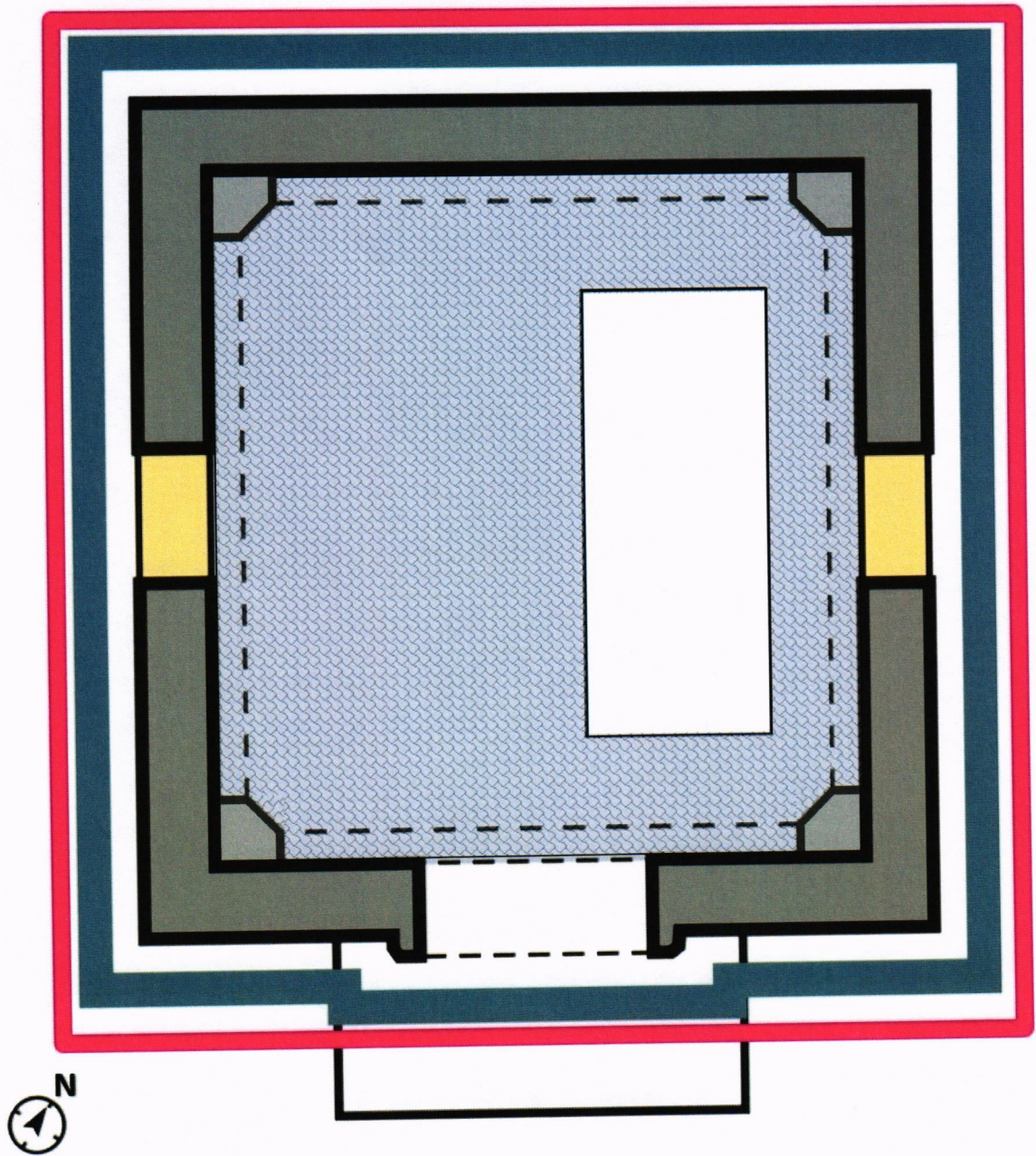
- заполнение круглых оконных проемов, состоящее из разноцветного витража и сквозной металлической решетки;



- мощение пола каменными плитами.



7. "Мавзолей М. де Любич-Залесского, 1858 г."  
(г. Москва, ул. Наличная, д. 1, Введенское кладбище, участок 13)



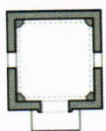
Условные обозначения:










- объемно-пространственная композиция квадратного в плане сооружения 1858 года;



- композиционное решение и архитектурно-художественное оформление фасадов 1858 года;



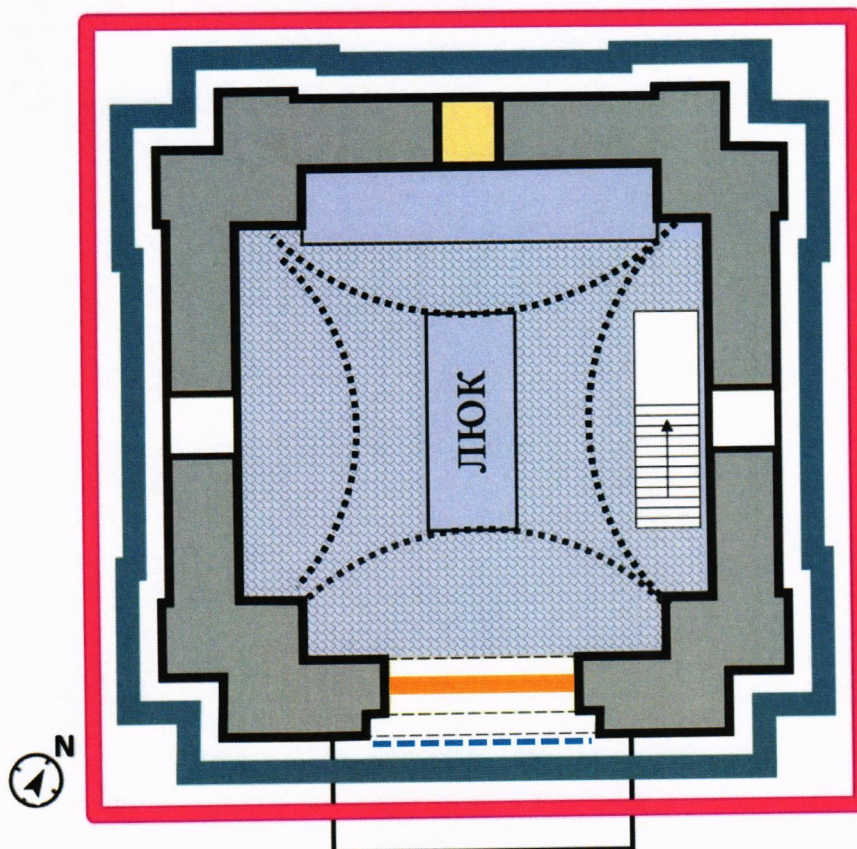
- пространственно-планировочная структура сооружения 1858 года в пределах капитальных стен, столбов и перекрытий;

-  - капитальные стены 1858 года;
-  - угловые столбы 1858 года;
-  - сводчатое перекрытие (вспарушенный свод) 1858 года;
-  - архитектурно-художественное оформление интерьера 1858 года;
-  - металлические решетки оконных проемов округлой формы 1858 года;
-  - каменная надгробная плита в полу с изображением латинского креста и почитательной надписью "Michał ZALESKI Ur. 18 Stycznia 1830 † 28 Kwietnia 1858. TU SPOCZYW Pamięci";
-  - мощение пола каменными плитами.

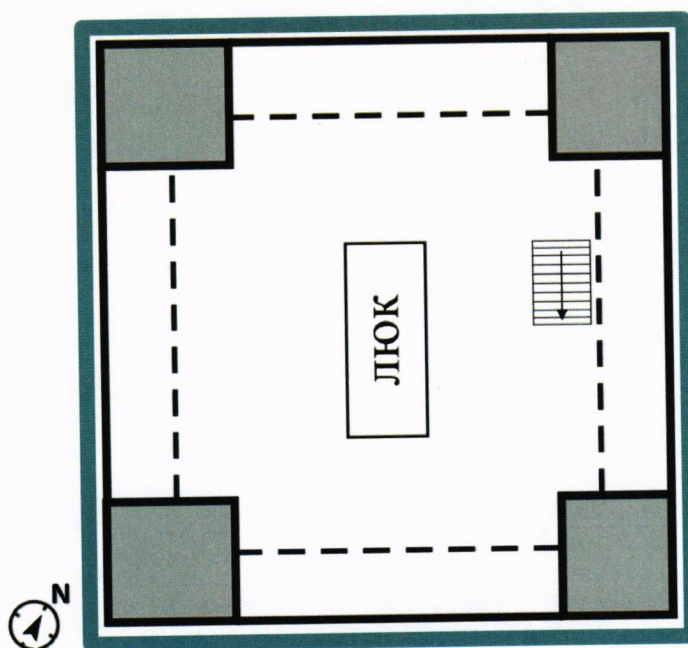


8. "Часовня А.А.Демонси (1813–1867), конец XIX в., архитектор  
Б.Н.Шнауберт (?)" (г. Москва, ул. Наличная, д. 1,  
Введенское кладбище, участок 11).

8.1. Первый этаж



8.2. Склеп



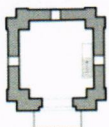
## Условные обозначения:



- объемно-пространственная композиция крестообразного в плане, одноэтажного со склепом сооружения конца XIX века;



- композиционное решение и архитектурно-художественное оформление фасадов конца XIX века;



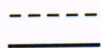
- пространственно-планировочная структура сооружения конца XIX века в пределах капитальных стен и перекрытий;



- капитальные стены конца XIX века;



- кирпичный впаушенный свод надземной части;



- арки перекрытия склепа;



- местоположение лестницы, ведущей в склеп конца XIX века;



- архитектурно-художественное оформление интерьера конца XIX века;



- рельефные двери со сквозным заполнением;



- металлическое сквозное заполнение оконного проема конца XIX века;



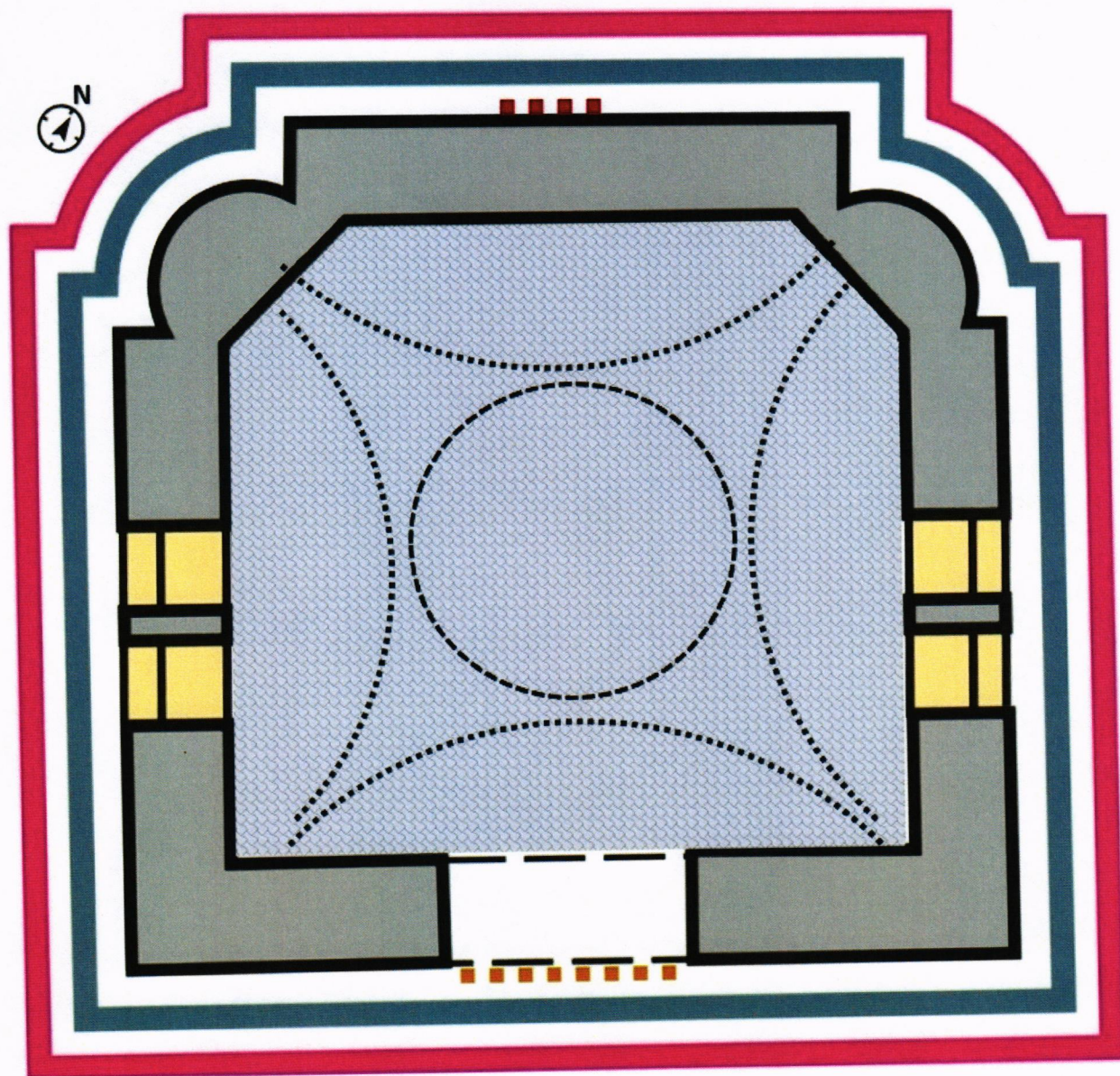
- мемориальная посвятельная надпись над входом в наружной четверти проема на полуциркульной мраморной плите рельефными буквами "+DEMONCY+";



- мощение пола каменными плитами.



9. "Часовня-усыпальница семьи Амлонг, начало XX в., архитектор Ф.Р.Амлонг" (г. Москва, ул. Наличная, д. 1, Введенское кладбище, участок 12)



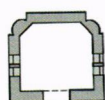
Условные обозначения:



- объемно-пространственная композиция прямоугольного в плане сооружения начала XX века;



- композиционное решение и архитектурно-художественное оформление фасадов начала XX века;



- пространственно-планировочная структура сооружения в пределах капитальных стен и перекрытий начала XX века;



- капитальные стены начала XX века;



- сводчатое перекрытие начала XX века;



- архитектурно-художественное оформление интерьера начала XX века;



- металлическое сквозное заполнение оконных проемов начала XX века;



- шрифтовая объемная композиция начала XX века в люнете – "FAMILIA AMLONG" на юго-восточном фасаде;



- ниша в форме креста на северо-западном фасаде;



- сплошная металлическая дверь с накладным орнаментом геометрического рисунка;



- металлическое сквозное заполнение оконных проемов конца XIX века;

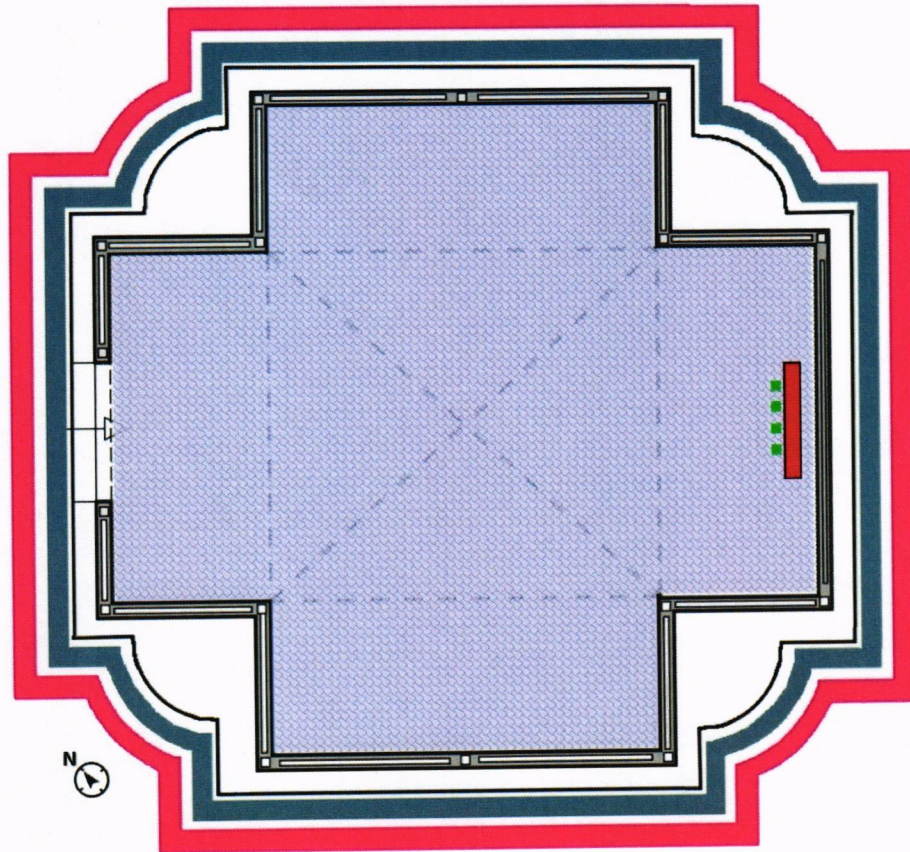


- мощение пола однотонной и полихромной метлахской плиткой.

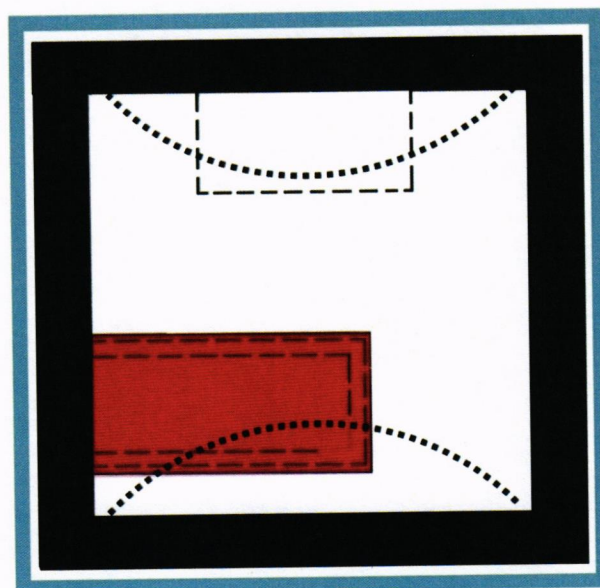


10. "Часовня-сень Н.Ф.Кельха, 1911 г., архитектор Л.Н.Кекушев"  
(г. Москва, ул. Наличная, д. 1, Введенское кладбище, участок 8).

10.1. Первый этаж



10.2. Склеп

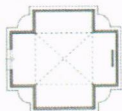


**Условные обозначения:**

- объемно-пространственная композиция крестообразного в плане сооружения со склепом 1911 года;



- композиционное решение и архитектурно-художественное оформление фасадов 1911 года;



- пространственно-планировочная структура сооружения в пределах капитальных стен и перекрытий 1911 года;



- капитальные стены часовни-сени;



- перекрытие наземного объема часовни-сени, выполненное из металлических решеток;



- стены склепа;



- сводчатое кирпичное перекрытие склепа;



- беломраморное резное надгробие-киот в интерьере;



- мемориальная посвятельная надпись в нижней части киота в рамке "Николай Фердинандович Кельхъ род. 22 Мая 1860 г. сконч. 17 Сентября 1893 г.";



- мощение пола: метлахская плитка Villeroy & Boch;



- каменное надгробие Н.Ф.Кельха в склепе.