

# ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Министерство культуры, Государственная инспекция по охране  
(наименование республиканского органа охраны памятников)  
памятников истории и культуры

## П А С П О Р Т

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Дом Горневой

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент иск-ва
		2	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника—для памятников истории)  
вторая половина XIX века

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Карельская АССР, Медвежьегорский р-н  
(АССР, край, область, район, автономная обл.,  
дер. Верховье, рядом с северо-западной окраиной села Великая Губа  
национальный округ; населенный пункт; пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилищно-помещенн.	хозяйственно-	не используется
музей библ. клуб			баны, свят. дрота.	+	учреждение торгов. промышл. склад	

### ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида— I  
 Фото фрагментов— I  
 Генплан—  
 Обмеры: план—  
           фасад—  
           разрез—  
 Схематический план  
 охранной зоны—

## VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- |    |  |   |
|----|--|---|
| а) | для памятников археологии                              | — история возникновения, кем и когда производились раскопки и раскопки, место хранения коллекций.                     |
|    | для памятников истории                                 | — история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника. |
|    | для памятников архитектуры и монументального искусства | — автор, строитель, заказчик, истории создания.   |

### Д Хозяин дома Горнев

- б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

Заново срублен сарай по старому образцу, горница переделана под избу, холодная клеть под западную избу, заменены 7 нижних бревен южной стены — начало XX века. Устройство наружного крыльца, ведущего прямо на второй этаж, в сени — 40 г. XX века. Замена кровли над избой — 1966 г.

- в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Ремонт производился хозяином дома в 1940 годах и в 1966 году.

## VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а) {	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
	для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
	для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкции; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	для памятников монумент. ис-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

Дом типа "глаголь" (по планировке), хотя и неярко выраженной, внешне напоминает "брус".

Конструкция дома традиционная: стены рублены "в обло", в жилой части гладко стесаны изнутри со скруглениями углов, перекрытия из пла- стин по матицам, крыша слеговая. Из декора обращает на себя внимание причелины, рисунок которых состоит из 6 рядов орнамента, причем 5 из них вытесаны на одной доске, шириной 26 см. Контур причелины порезан поло- гими скругленными выступами, парными зубьями и круглыми сквозными от- верстиями. Выше, из плоскости доски выступает трехступенчатый городко- вый орнамент с глухими кружочками и, наконец, криволинейный орнамент из выпуклых и вогнутых дуг и ряд треугольных зубчиков. Венчает приче- лину перпендикулярная доска, боковая грань которой обработана пропилами в виде сухариков.

Стык причелин прикрывает ажурная кисть. Сверху в прямоугольный вырез вписана полурозетка, состоящая из двух концентрических дуг и ради- альных перекладин.

Нижне в обрамлении двух рядов сквозных отверстий помещена четырех- лепестковая розетка. Кисть заканчивается двумя разновеликими розетками, верхняя из которых до середины вписана

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

## VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

# XI. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

		хорошее	среднее	плохое	аварийное
характеристика общего состояния:					
для памятников археологии	культурного слоя важнейших находок				
для памятников архитектуры и истории	конструкций стен покрытий потолков пола декора фасадов интерьеров			+	
в интерьере:	живописи скульптуры прим. иск-ва				
для памятников монументального искусства	цоколя постамента скульптуры грунта красочного слоя				

# X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не состоит
		+	

б) дата и № документа о принятии под охрану Приморского и пограничного Сов. войск КДССР  
в 199 1974г.

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

**Н е т**



'D000027470'

г) балансовая принадлежность и конкретное использование Частная собственность владельца,  
ПОД ЖИЛЬЕ

д) дата и № охранного документа

Дата составления отчета

Составитель

Хиглунд В.Ф.

(ф. и. о., должность или профессия)

14 декабря 197 0г.

(подпись)

Инспектор по охране памятников В.В. Вавилова

(подпись)

в прямоугольную рамку доски, а ниже - меньшая розетка вырезана по контуру. Она состоит из трех концентрических окружностей, соединенных перекладинами, оканчивается ромбовидными капельками.

Плохо сохранившиеся концы причелин украшены двумя сквозными розетками и трапециевидными капельками.

Свесы кровли поддерживают двухъярусные кронштейны, по форме напоминающие модульоны каменных карнизов. Их сочные криволинейные формы подчеркиваются мелкой выемчатой треугольной резьбой.

Фронтон дома украшает балкон с основанием в виде дощатой выкружки. По верху основания проходит двухъярусный резной подзор. Балконное ограждение утрачено.

Наличники дома Горневой являют распространенный в Заонежье тип наличников с прямоугольным сандриком. Они венчаются карнизом, состоящим из полочки и поддерживающего гуська, разделенных двумя рядами сухариков. Ромбовидные накладки украшают архитектурную часть, филенчатые ставни и полукруглый низ наличников. Боковые части наличников подчеркнуты сверху квадратными накладками, а внизу - капельками в виде усеченных пирамид. На северном и западном фасадах сохранились следы окраски наличников в синий, зеленый, розовый (красный) и белый цвета.

Дом двухэтажный, в стенах подклета прорублены окна. Однако под жиле использовался только подклет под южной избой. В чердачном помещении прорублены три окна, но светелки нет.

Жилая часть дома - пятистенок, второй этаж которого первоначально состоял из избы (559 x 545) с тремя окнами по главному фасаду и горницы (448 x 545) также с тремя окнами.

продолжение пункта УП

Позади избы расположены сени (560 х 445), за ними - холодная клеть (560 х 398). Сени двухэтажные с внутренней лестницей.

К боковой стене сеней и к двум внутренним стенам холодной клетки примыкает сарай (1400 х 1200). Он несколько шире жилой части дома, а в его скошенном северном углу прорублены ворота и устроен взвоз под углом  $45^{\circ}$  к продольной оси дома.

Под сараем расположен двор с хлевами, в который из сарая ведет внутренняя одномаршевая лестница, а с улицы - ворота.



