

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Министерство культуры, Главное управление по охране памятников истории
(наименование республиканского органа власти)
и культуры.

П А С П О Р Т

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

Монастырь Богоявленский Кожозерский. Святые ворота
с церковью Иоанна Богослова

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. искусств.
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА* (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника—для
памятников истории)

втор. пол. XIX века

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА

Архангельская обл., Онецкий р-н, Кожоселок.

(АССР, край, область, уезд, автономная обл.)

проезд от г.Онеги автобусом до с.Порог - 20 км., далее на теплоходе по р.

Онега до пристани ^{наименование прист. или станции} Усть-Аова - 40 км., далее на лодке по р.Коже до д.

V. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво- нач. назна- чению	культурно- просветит.	туристско- экскурсион.	лечеб- но-оздорови- тельн.	жилие поисковика	хозяйст- венное	не исполь- зуется	
	музей • библ. • клуб			больш. санит. дрота.		учреждение торгов. промышл. склад	+

Петровская - 19 км.,
далее пешком до Кож-
озера - 80 км.-

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Формы общего вида—ЗКС. - 8

Фото документов—ИНВ. - 4

Генпланы—

Обмеры зданий— 2 ^{экземпляр} к разд. УПа) 2 стр.

карты—

фото—

Специальные карты—

и другие копии—

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- 2) { для санкт-петербургской археологии
 для Санкт-Петербургской истории
 для Санкт-Петербургской архитектуры
 и историко-художественного искусства

- историко-архитектурный, если в него включаются разрезы и планы, места здания в застройке;
 — историко-художественный; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника;
 — автор, сюжет, время, характер, история создания.

Святые ворота с церковью Иоанна Богодлова и двумя келейными корпусами, судя по архитектурно-стилистическим признакам, сооружены в 80-х годах XIX века. Здание, по-видимому, было увенчано небольшой звонницей⁸⁾. У юго-западного и юго-восточного углов келейных корпусов, судя по *штрабам*, предполагалось возвести кирпичную ограду.

8) перестройки и утраты, комбинирование первоначальной формы памятника.

В советское время разобрано завершение надвратной церкви. Над зданием сделана новая кровля, которая в настоящее время находится в аварийном состоянии. Кровля и перекрытия келейных корпусов провалились. Разрушено также перекрытие в одном из помещений надвратной церкви. Деревянные косяки перед входами в келейные корпуса на северном фасаде утрачены. Полы в интерьере сняты. Убранство интерьера не сохранилось. В стенах здания имеются несколько трещин.

9) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документов)

Реставрационные работы не проводились.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

для памятника архитектуры

— характер архитектуры — классический — классицизм

для памятника истории

— характер памятника — памятник архитектуры — классицизм

для памятника архитектуры

— характер памятника — памятник архитектуры — классицизм

для памятника монументальной скульптуры

— характер памятника — памятник монументальной скульптуры — классицизм

Святые ворота, выстроенные в духе эклектики, расположены на южной границе монастырской площади, **оформляя** въезд на основную территорию комплекса.

Здание сооружено на амбосом цоколе, сложенном из массивных, грубо обработанных гранитных квадратов. Стены снаружи побелены по кирпичу. К основному двухъярусному, крестообразному в плане объему ворот с повышенной центральной частью с востока и запада симметрично примыкают два равновеликих одноэтажных келейных корпуса. В нижнем ярусе, прорезанном сквозным проездом, крупные ризалиты на северном и южном фасадах опираются на подпружные арки, перекинутые между пристенными пилонами и двумя мощными столбами. В верхнем ярусе размещена надвратная церковь Иоанна Богослова. Келейные корпуса фрагментарно сохранили вальмовые тесовые кровли. Оформление фасадов памятника характеризуется упрощенными декоративными формами и обладает жесткой, графичной моделировкой деталей, выполненных из тесаного кирпича. Стены основного объема, по-видимому, завершались декоративными кокошниками, от которых сохранились лишь нижние части профилированных архивольтов. Арки центрального проезда ворот, а также проемы пешеходной калитки, расположенной с восточной

*) Общ. оценка — архитектурной, историко-художественной и художественной (см. вкладыш № I)

Интересный по характеру своего объемно-пространственного решения пример надвратной церкви, сооруженной в духе эклектики второй половины XIX века. Памятник является важнейшей составной частью комплекса Богоявленского Ковоозерского монастыря.

VIII. ОСНОВНАЯ ЭПИЗОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

Г.С.Алферова. Кяргополь и Кяргополье, М., 1972, стр.185.

Г.Е.Гунн. Кяргопольский озерный край, М., 1984, стр.167,168.

(см. вкладыш №)

ВКЛАДЫ № 1

к паспорту "Монастырь Боголюбский
Козлозерский, Святые ворота с церковью
Монasia Боголоова, втор.пол. XIX в."
Архангельская обл., Онежский р-н, Кош-
поселок.

к разделу VIIa)

сторону, обработаны над перемычками профилированными известными
бровками. Центры (входов) акцентированы арочными с повышенным средним
проемом окнами надвратной церкви. По сторонам центральной части в
надвратной церкви размещено по одному окну. Сами (входы) каменных
корпусов декорированы кованными с лучковыми перемычками окнами, укреп-
ленными над перемычками толкими бровками. На северных (входах) окна
с лучковыми перемычками и дверные проемы размещены неравномерно.
Перед входными сооружениями деревянные крыльцо.

Центральный проезд ворот в пещерная каменная перемычка коробовы-
ми сводами. С западной стороны, охватывая каменную и нижнюю часть
здания устроено узкое, двоякое окно поперечное, также перекрытое ко-
рбовыми сводами. Интерьер восточного каменного корпуса представляет
собой единое пространство. В западном корпусе поперечной капитальной
стеной отведено небольшое помещение, в котором установлена деревян-
ная лестница, ведущая в надвратную церковь. Оба каменных корпуса были
перекрыты плоскими потолками. В надвратной церкви центральное про-
странство сообщается с боковыми помещениями и входов (входы) арочными
проходами. Арки проемов опираются на массивные пилоны, служа-
щие опорой утраченной завершению здания. В западном помещении церкви,
отделенном капитальной стеной, находится деревянная лестница, очевидно,
выходившая на "звон". Перекрытия плоские. На потолках сохранились
окромные тянутые карнизы. Восточные ярусы обработаны стукатурными
(штукатурными) картушами. Стены внутри оштукатурены.

(см. вкладки № 2)

























МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР • ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые) _____ (индекс)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР. МК. Глав. упр. по охр. пам. ист. и культ. _____

Адрес: Архангельская обл. Онежский р-он. Кожино-Мелок. _____ (наименование республиканского органа охраны)
 (АССР, край, область; район, автономная обл.; национальный округ; населенный пункт)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА Монастырь Богоявленский Кожеозерский. Надвратная церковь Иоанна Богодлова.

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник архитектуры	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

Вторая половина XIX века.

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительное	для размещения	хозяйственное	не используется

предлож. по использ. _____

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
		+	

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

союзная	республ.	местная	не состоит
			+

наличие утвержденной охранной зоны

нет
+

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
+	+	+	

наличие документов

органы охраны			рест. материалы		музей. архив
союзная	республикан.	местная	рест. архив	музей	НИИИ
		+			НИИИ

февраль 199 г.

М. П. Шармин П. Н. искусствовед.

Инспектор по охране памятников

Секретарь _____

Шармин (подпись)

(ф. и. о. подпись)



Точка (оборотная сторона)

Краткое описание

Кирпичные Св. Вороты, выстроенные в духе эклектики, расположены на южной границе монастырской площади, отмечая въезд на основную территорию комплекса.

Здание сооружено на гранитном цоколе. Стены снаружи побелены по кирпичу. К основному двухъярусному, крестообразному в плане объему с повышенной центральной частью, завершавшейся звонницей, с востока и запада примыкают два одноэтажных келейных корпуса. В нижнем ярусе со сквозным проездом, ризалиты на северном и южном фасадах опираются на подпружные арки, перекинутые между пристенными пилонами и двумя свободно стоящими столбами. В верхнем ярусе размещена ц-вь Иоанна Богослова.

Оформление фасадов характеризуется упрощенными декоративными формами. В декоре использованы мотивы "русской" архитектуры.

пешеходная

необходима

Центральный проезд ворот и ^{пешеходная} ~~необходима~~ калитка перекрыты коробовыми сводами. В остальных помещениях перекрытия плоские.

Интересный по характеру своего объемного решения образец надвратной ц-ви, сооруженной в духе эклектики, в.п. XIX в., является составной частью комплекса Кожеозерского монастыря.