

П А С П О Р Т

на памятник архитектуры

1. Наименование
Хитой дом М.А.Петровой.
2. Адрес
Дер. Липуново Березноволоцкого с/с Красноборского р-на Архангельской обл.
3. Время сооружения
1910-1921 гг.
4. Автор, строитель, заказчик
Строил дом крестьянин дер. Липуново - Иван Дмитриевич Петров (свекор владелицы).
5. Расположение (топография, основные подъезды, расстояние от ближайших селений и остановок транспорта)
Дом стоит на краю деревни рядом с оврагом и лесом.
Ехать: от Красноборска на катере через Сев.Двину в Дябрино, оттуда автобусом до Березноволока, далее - пешком 8-10 км.
6. Исторические сведения (важнейшие исторические события и выдающиеся личности, связанные с памятником, строительная периодизация)
Привоз хитую избу И.Д.Петров поставил около 1900 г. Девую избу и, позадиному, став и санник построили в 1920-1921 г.
7. Тип, планировочная структура, основные габариты.
Изаба-двойня с хозяйственным комплексом под одной крышей. В плане дом М.П.Петровой представляет собой вытянутый по продольной оси прямоугольник, общие размеры его: 12,33м ширину и 15,90м длину. К северной стороне его примыкает обширный санник, максимальная ширина которого 5,05м, длина - 13,00м. Планировка дома Петровой тесно повторяет традиционную схему, сложившуюся в народной архитектуре Севера.
В восточной - торцевой - части дома размещаются квадраты двух хитых изб (левая - 5,76мх 5,80м, правая - 5,60мх 5,60м) с окнами на лицевом и боковых фасадах и выходами на мост; примыкающие по продольной оси сени (12,33мх 2,89м) имеют два выхода наружу по торцам.
Мост отделяет хитую часть дома от хозяйственного двора - двухэтажной стай. Вижний этаж ее, в котором помещались хлеба для скота, имеет ворота на боковых фасадах; верхний этаж (навить) имеет дверь, соединяющую ее с мостом, и ворота на заднем фасаде, к которому прежде вел ширекий вазов. Санник у северной стены дома имеет неправильную конфигурацию плана; он разделен на несколько помещений хозяйственного назначения, большее из которых открывается наружу воротами на заднем - западном - фасаде.
8. Конструктивная система, материалы фундаментов, стен, перекрытий, отделочные материалы, размеры кирпича, каменных блоков, керамики.
Дом Петровой представляет собой систему срубов в обле. Нижние венцы хитых изб и стай опираются на вертикально вкопанные в землю подстоюлки.
Покрытие основного объема самцовое, с несущими водоупуски курницами и охлуном.
Двускатная тесовая, слегка выгнутая по форме крыши имеет сильный вынос как на переднем и боковых, так и на заднем фасадах.

Самостоятельные срубы жилых изб, поставленные плотно рядом, связаны фронтоном, укрепленным двумя торцовыми стенками, врубленными в лапу. Припуски нижних бревен этих стенок должны были играть роль кронштейнов вышки-балкона (он не был достроен). Толщина бревен в стенах колеблется от 32 см. - в жилых срубках, до 25 см. - в нежилых, хозяйственных. Под и потолок в жилых избах из пнях, притоколки дверей и оконные косячки - из брусьев; двери, вешек, стенка голоца и встроенная мебель в обеих избах - деревянные, из брусьев и досок. Декор фасадов деревянный резной. Печи глинобитные. Стены став укреплены простенками. Саники с бревенчатыми, рубленными в обло стенами, покрыт тесом на один скат.

9. Объемно-пространственная композиция памятника, значение его в ансамбле окружающей застройки и ландшафте

Поставленные рядом самостоятельные срубы жилых изб и примыкающие к ним мост и став покрыты одной двускатной кровлей и потому воспринимаются как единый, вытянутый по продольной оси объем. Широкий, приземистый саники у северного фасада не мешает впечатлению целостности, замкнутости этого объема, а напряженная линия слегка выгнутой кровли сообщает ему определенную динамичность. Благодаря размерам и выразительности силуэта, дом Петровой доминирует в застройке деревни.

10. Декоративное убранство фасадов, скульптура, орнамент, роспись, керамика и т.д. (краткая художественно-стилистическая характеристика)

Бревенчатые фасады дома решены очень традиционно.

Чело лицевого фасада гладко обтесано и прорезано окном чердачной светлицы (так же, как балкон, оно не было закончено и сейчас просто забито). Фронтоны став украшают деревянные фигурные (перевернутые сердца) световые проемы; выносы кровли на торцовых фасадах подняты досками и украшены резными причелинами; кровля венчается резной охлупень.

Окна пестроенных с десятилетним промежутком жилых изб отличаются по размерам, но декорированы очень сходными по рисунку профилированными наличниками.

II. Интерьер памятника

а) основные помещения, их габариты и архитектурная характеристика, система взаимосвязей

Интерьер дома четко делится на жилую и хозяйственную часть.

Передняя жилая состоит из двух почти равных по площади жилых изб на подклетах. Правая, поставленная в 1910 г., имеет три окна на переднем и два - на боковых фасадах; левая изба 1920-1921-го года - по три окна большего, нежели в левой избе, размера на фасадах. Внутренняя планировка изб зеркально повторяет одна другую: печи поставлены в угол у дверей, почти вплотную к боковой стене, голоцм вынесены к центру помещения. Полаты убраны.

Двери обеих изб ведут на мост - высокие темные сени с выходами на открытое крыльцо у южной стены, в саники, примыкающий к дому с севера, и на повить - верхний этаж обшарного двухэтажного хозяйственного двора;

нижний этаж двора разделен невысокими перегородками на хлев и загон для домашнего скота и для птицы; верхний, сдвинутый сеновалом, перегородек не имеет. Перекрытие между ними опирается на столбы и лежащие на них бадки. К широким двустворчатым воротам сеновала-повити прежде всея широкий въезд.

- б) характер художественного оформления архитектурных элементов стен, сводов, столбов, пола, перекрытий, проемов (резьба, лепнина, чеканка)

Стены обеих изб гладко обтесаны, плоские потолки из плах лежат на квадратных в сечении матацах. Окна и двери декорированы профилированными наличниками. Скромно профилирована также лицевая сторона ветровых лавок, полиц и божниц (они сохранились в обеих избах). Опечек, голбцы и дверцы ветровых кухонных шкафиков у печи в обеих избах также декорированы профилированными филёнками.

В правой-старой-избе сохранилась интересная резная припечная доска.

- в) документальная живопись

Опечек с припечной доской, голбец и дверцы кухонного шкафика левой избы расписаны в 1928 г. вятским мастером Иваном Степановичем Бркиным, много работавшим в округе. Хорошо сохранившаяся роспись выполнена масляными красками и представляет собою отдельные изобразительные клейма в разноцветных волнообразных рамках. Мотив ее традиционен в народном искусстве: цветы и птицы.

Бркин пестрит здесь несколько композиций, постоянно встречающихся в его работах (гирлянда цветов с птицей в центре или над нею, завязанный лентой букет с двумя птицами по сторонам), чередованием их добываясь впечатления большого разнообразия изображений, мастерски вписывая их в плоскость филёнки и варьируя в цвете, который отличается удивительной сочностью и, вместе, колористической точностью. Основной розово-красный цвет росписей придает праздничный, радостный облик всему интерьеру избы. На левой нижней филёнке подпись мастера: "1928 гда красн Иванъ съ Бркинъ".

- г) станковая живопись - иконы, картины и пр.

Не обнаружено.

- д) скульптура

Нет.

- е) сохранившееся внутреннее убранство и оборудование: иконостасы, светильники, утварь, мебель, печи

Интерьеры обеих изб сохранили: глинобитные печи в деревянных опечках с припечной доской, кухонные шкафики и полки, встроенные лавки, полицы, божницы, характерные для крестьянского обихода 2-й половины XIX века стулья и столы, традиционной, идущей от начала ХУИ в. формы.

12. Историческое и художественное значение памятника в развитии национальной архитектуры и искусства

Образец рядового крестьянского дома начала ХХ века.

13. Фиксация памятника (фото, обмеры, зарисовки, где находится, шифры).
Обмер и фотофиксация проведены экспедицией ВООПИК летом 1971г.
14. Реставрационные работы (характер, время, автор, место хранения материалов)
Не проводилась.
15. Состояние памятника
Все части постройки в хорошем состоянии. Утрачена часть традиционного оборудования интерьера (подати, шкафы у печей) и некоторые детали оформления фасадов (например, обрезаны курицы).
16. Современное и перспективное использование памятника
Используется по назначению.
17. Охрана памятника (кем, когда взят на охрану, наличие охранной зоны)
На охране не состоит.
18. Основная библиография.
Нет.
19. Дополнительные сведения
Нет.

Дата составления паспорта

"...." Алауеф... 1971 г.

Автор

И. Каев

Редактор



