

4706035000

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР

(недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Министерство культуры. Государственная инспекция по охране памятников
(наименование республиканского органа охраны памятников)
истории и культуры.

П А С П О Р Т

ПАМЯТНИК

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА ГОГОЛЮ Н.В. /1809- 1852 /.

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
			I

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника—для памятников истории)

Открыт 26 апреля /ст.ст./1909 года

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Москва. Суворовский бульвар, во дворе дома № 7а. Проезд: метро—"ст." Арбатская", трол. № 2, 15, 31.

национальный округ; населенный пункт; пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйственное	не используется
I	музей библ. клуб		болн. санат. дотл.		учреждение торгов. промышл. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

- Фото общего вида — 2
- Фото фрагментов — 3
- Генплан —
- Обмеры: план —
- фасад —
- разрез —
- Схематический план
- охранной зоны —

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- а) { для памятников археологии — история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций.
- для памятников истории — история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
- для памятников архитектуры и монументального иск-ва — автор, строитель, заказчик, история создания.

Автором памятника является замечательный скульптор **АНДРЕЕВ НИКОЛАЙ АНДРЕЕВИЧ /1873-1939 /**.

Вопрос о создании в Москве памятника Н.В.Гоголю был поднят "Обществом любителей российской словесности" в 1880 году в связи с торжествами по случаю открытия памятника А.С.Пушкину.

Был учрежден специальный комитет и объявлен конкурс в 1902 году, который положительных результатов не дал.

Позже Комитет по сооружению памятника обратился к скульптору Н.А.Андрееву с предложением сделать модель монумента. В 1906 году художник представил на обсуждение модель, которая была утверждена.

Весной 1909 года в юбилей 100-летия со дня рождения Н.В.Гоголя памятник был установлен на Пречистенском/теперь Гоголевском/бульваре.

Работа по созданию памятника великому писателю была очень напряженной. Скульптор тщательно изучал портреты Гоголя, искал черты, характерные для него, внимательно перечитывал произведения писателя. С этой же целью он совершил поездку в Миргород, где еще жила сестра Гоголя, изучает там украинские типы.

Большую помощь в работе над образом писателя оказал скульптору его брат, Вячеслав Андреевич Андреев, с него и был сделан этюд, легший в основу образа Гоголя.

- б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника. В 1952 году в связи с установкой на Гоголевском бульваре нового памятника Н.В.Гоголю работы Н.В.Томского, старый, "андреевский" памятник был перенесен на территорию Донского монастыря, а в 1959 году он был установлен во дворе дома № 7а по Суворовскому /бывшему Никитскому/ бульвару, который связан с жизнью и литературной деятельностью писателя: он жил в нем с 1848 по 1852 годы, здесь он читал "Ревизора" своим друзьям-литераторам и актерам.

- в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Промывка, очистка от окислов, золочение букв проводилась в 1965г. мастером художественного литья В.В.Лукьяновым.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
	для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски
	для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

Писатель изображен скульптором сидящим на скамье, как бы зябко кутающимся в длинный плащ, скрывающий формы, от чего вся фигура выглядит как неясная, нерасчлененная масса.

Только некоторые детали выделил художник: обращают внимание костлявая рука, опущенная голова с худым длинным носом и саркастическая усмешка на губах.

Бронзовая фигура Н.В. Гоголя стоит на высоком гранитном полированном постаменте, который опоясан барельефами с изображением персонажей из "Ревизора", "Мертвых душ", "Вечеров на хуторе близ Диканьки", "Миргорода" и "Петербургских повестей". Пластическое решение этих образов вполне реально и определено. Перед зрителем проходят знакомые литературные персонажи, решенные то остро сатирично, то с мягким юмором. Но эти образы решены автором в разном ключе: так, персонажи "Петербургских повестей", в отличие от других, представлены в какой-то мере условно, они-обобщенные образы и довольно свободно интерпретируются скульптором. Детали барельефов выполнены из бронзы, /размер: 0,70x1,45x0,70x2,17/. Размер скульптур: 2,40x1,30x2,00м, постамент: 2,95x1,45x2,17м.
Надпись: "Гоголь".

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Памятник Н.В. Гоголю работы Андреева—одно из самых значительных произведений русской скульптуры начала XX века. Образ писателя вылеплен очень тонко психологически, художник как бы обнажил душевную трагедию Гоголя последних лет жизни.

Однако, это, безусловно, явилось отрицательной стороной работы, так как пессимистическое начало не соответствовало самой задаче монумента— увековечить память великого писателя, его творчество, его идеи, утвердить его бессмертие.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

1. Сборник "Из бронзы и мрамора", изд. "Художник РСФСР", Л., 1965.

2. Б.Н. Терновец. Избранные статьи. Изд. "Советский художник", М., 1963.

3. Иллюстрированное приложение к газете "Русское слово" от 25 апреля 1909 года.

4. И.К. Мячин. Путеводитель "Москва". Изд. "Моск. рабочий", М. 1973.

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

		хорошее	среднее	плохое	аварийное
характеристика общего состояния: для памятников археологии	культурного слоя важнейших находок				
для памятников архитек- туры и истории	конструкций стен покрытий потолков пола декора фасадов интерьеров				
в интерьере:	живописи скульптуры прикл. иск-ва				
для памятников монументального искусства	цоколя постаментов скульптуры грунта красочного слоя		+		

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не состоит
	±		

б) дата и № документа о принятии под охрану

Совета Министров РСФСР

№ 1327 от 30 августа 1960 года

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

г) балансовая принадлежность и конкретное использование

Главное Управление культуры

Исполкома Моссовета.

д) дата и № охранного документа

Дата составления паспорта

Составитель Левина Л. П. искусствовед
(ф. и. о., должность или профессия)

26 октября 1973 г.

(подпись)

М. П.

Инспектор по охране памятников

(подпись)

ГОГОЛЬ





МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР • ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые) 41 № 1321.
 (индекс)
 СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА ~~РСФСР~~ Министерство культуры Голландии по охране
 Адрес: Москва, Суворовский бульвар, 7-а (во дворе) ~~ПАМЯТНИКОВ~~
 (АССР, край, область; район, автономная обл.; национальный округ; населенный пункт)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Памятник Гоголю Николаю Васильевичу/1809-1852/

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
			I

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

Открыт 26 апреля 1909г.

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво-начальному назначению	культурно-просвети-тельное	туристско-экскурсион-ное	лечебно-оздорови-тельные.	жилые помещенит	хозяйствен-ное	не исполь-зуется
+						

предлож. по исполыз.

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
	+		

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

союзная	республ.	местная	не состоит
	+		

наличие утвержденной охранной зоны

да	нет

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
+	+		

место хранения документов

органы охраны			реставрационные мастерские		музей, архив, НИИ
союзный	республикан.	местный	республикан.	местные	
	+	+			

Дата составления карточки 16 ноября 197 г.

М. П.

Составитель Г.Л. Библиограф МГУ Серокин В. Инспектор по охране памятников

(ф., и., о., должность или профессия, подпись)

(ф., и., о., подпись)

Серокин В.

Муромов

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)

Фото или схематический план



Краткое описание

Памятник Н. В. Гоголю

Автор памятника скульптор Н. А. Андреев/1873-1939/. Памятник был установлен весной 1909 года в юбилей 100-летия со дня рождения Н. В. Гоголя. Писатель изображен сидящим на скамье как бы зябко кутающимся в длинный плащ, скрывающий формы фигуры.

Бронзовая фигура Н. В. Гоголя установлена на высоком гранитном полированном постаменте, который опоясан барельефами с изображением персонажей из "Ревизора", "Мертвых душ", "Вечеров на хуторе близ Диканьки", "Митогорода" и "Петербургских повестей".

В 1952 году в связи с установкой Гоголевском бульваре нового памятника Н. В. Гоголю работы Н. В. Томского старинный "андреевский" памятник был перенесен на территорию Донского монастыря, а в 1959 году он был установлен во дворе дома №7а по Суворовскому бульвару, который связан с жизнью писателя: он жил в доме №7а с 1848г. по 1852 год.