

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР

недвижимые

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА — РСФСР —

Министерство культуры. Гос. инспекция по охране памятников истории и культуры.
(наименование республиканского органа охраны памятников)

П А С П О Р Т

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

АрсеналII. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬпамятник
археологиипамятник
историипамятник
архитектуры +памятник
монумент. иск-ва

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

(или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для
памятников истории)1823-1825 гг.

IV. АДРЕС (местонахождение ПАМЯТНИКА)

Удмуртская АССР, Ижевск, ул. Коммунаров, 287
(АССР, край, область, район, автономная область,

национальный округ; населенный пункт; пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

не перво- нач. назна- чению	культурно- просветн.	туристско- закуренн.	лечебно- оздорови- тельн.	жилие помещения	хозяйст- венное	не исполь- зуется
	музей + клуб		больн. санат. л/отд.		учреждение торгов. + промышл. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида 7

Фото фрагментов 3

Генплан 1

Схемы: план 2

фасад

разрез

Схематический план
охранной зоны

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- для памятников археологии — история возникновения, кем и когда производилась разведка и раскопки, место хранения коллекции.
- а) для памятников истории — история возникновения, кем и когда производилась разведка и в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
- для памятников архитектуры и монументального искусства — автор, строитель, заказчик, история создания

Архитектор С. Е. Дудин (1779-1825 гг.)

Арсенал предназначался для хранения огнестрельного и холодного оружия — продукции Ижевского Оружейного завода. В 1808 г. С. Е. Дудин и А. Ф. Дерябин (организатор завода) определили место для строительства вдали от завода и поселка. Война 1812 г. не позволила развернуть строительство, для арсенала приспособили деревянный госпиталь. Затем он помещался во флигеле Главного заводского корпуса. В 1820-е годы С. Е. Дудин вернулся к проектированию здания арсенала и использовал варианты проектов созданных им в 1803-1804 гг. в Италии и в 1811-1813 гг. в Ижевске. В 1822 г. он закончил новый проект. Летом 1823 г. была начата постройка.

Замысел архитектора воплощала артель каменщиков во главе с подрядчиком ^{связи} ~~связи~~ А. Брусничным. К осени 1824 г. здание арсенала было вчерне готово. Император Александр I приехал в Ижевск, осмотрел сооружение и наградил С. Е. Дудина орденом Владимира 4-ой степени.

Летом 1825 г. здание было отделано и в октябре месяце был подан рапорт об окончании строительства в контору Ижевского оружейного завода.

До начала XX столетия Арсенал функционировал по первоначальному назначению. В годы I-ой мировой войны сюда была перемещена с основной территории завода лужевая фабрика.

- б) перестройки в углы, изменившие первоначальный облик памятника.

В 1940-е годы на северо-восточном и северо-западном углах основного корпуса надстроили вторые этажи и замкнули его с юга двухэтажным зданием. В северном и западном крыльях разобраны стены, отделавшие угловые и центральные помещения, а также разобраны южные торцевые стены западного и восточного крыльев. Автор реконструкции
в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации) НЕИЗВЕСТНЫ.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки,
и монументального искусства	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
а) для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
для памятников истории	— основные особенности композиционного и колористического решения; тексты; материал, техника, размер.

Арсенал был расположен за городской чертой, по близости от Вятского тракта и ориентирован открытым двором на юг, как-бы навстречу Главному заводскому корпусу обращенному на север. Будучи расположенным в высшей точке окрестностей поселка он играл градостроительную роль. В настоящее время здание включено в Центральную заплановку города, южный конец которой начинается от берега пруда монументом Дружбы и террасами поднимается вверх. Северный конец заплановки заканчивается Арсеналом, к которому с востока примыкает площадь 50 лет Октября с монументом Боевой и трудовой славы. Вдоль Западного фасада пролегает ул. Ноговицина, вдоль восточного - ул. Коммунаров, вдоль северного - ул. Буденного.

Сооружение в настоящее время представляет в плане кере с постройками внутри двора. Собственно Арсенал составляет три крыла: северное, западное и восточное, представляющие в плане буквы П. К нему относятся и перестроенные сооружения в центре двора: мастерская для сборки и чистки оружия, галереи, соединившие ее с крыльями, а также "караульные палатки", расположенные южнее мастерской.

Три крыла п-образной части Арсенала имели одинаковые композиции, выдержанные в традициях русского классицизма. Каждое крыло имеет трехчастное деление на центральный объем и соединенные с ним боковые. Доминирующее значение имеет центральные объемы с портиками. Архитектурные формы шестиколонных портиков тяготеют к тосканскому ордеру и отличаются усиленными дорическими проворшиями. Каждый портик имеет карниз с крупными профилями с кронштейнами. Центральный и угловые объемы разделены крупным рустом, а крылья их соединяющие, горизонтальной расшивкой. Единство композиции здания подчеркнуто конфигурацией оконных проемов: центральные и угловые объемы имели арочные окна с профилированными наличниками, а соединяющие их крылья - прямоугольные с сандриками.

Поздние надстройки, сооруженные по углам, не нарушают композиционного смысла Арсенала. Они отделены от первого этажа карнизами, а их угловые объемы подчеркнуты лептками.

Интерьеры п-образной части Арсенала представляли анфилады из чередующихся прямоугольных и квадратных комнат. В настоящее время они частью нарушены в северном и западном крыльях и обращены в длинные производственные помещения.

Мастерские для сборки и чистки оружия перестроены и вросли в землю. Наиболее сохранился южный фасад, центральная часть которого представляет несколько выступающий вперед четырехколонный портик. Архитектурные формы и пропорции аналогичны портикам П-образной части арсенала. С каждой стороны от портика стены имеют горизонтальную расшивку и по четыре окна с сандриками.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника

Одно из лучших произведений известного архитектора С.Е. Дудина, Арсенал является в то же время, замечательным памятником промышленной архитектуры русского классицизма.

УИП. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ. АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

1. Блинов Н.Н. Историко-статистическое описание Сарапульского уезда, Вятского и Ижевского заводоов. Сарапул, 1887.

2. Шумилов Е.Ф. Первый зодчий Удмуртии. Ижевск изд-во "Удмуртия", 1979.

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:

для памятников археологии

для памятников истории

в интерьере:

для памятников архитектуры
и монументального искусства

культурного слоя
важнейших находок
конструкций
стен

покрытий
потолков
пола
декора фасадов
интерьеров

живописи
скульптуры
прикл. искусства

цоколя
постаментов
скульптуры
грунта
красочного слоя

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+			
+			
+			
+			

союзная	республ.	местная	не состоит
			+

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

б) дата и № документа о принятии под охрану

не имеется

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ).

не установлены

г) балансовая принадлежность и конкретное использование

Объединение "Измал"

Республиканский краеведческий музей

д) дата и № охранного документа

Дата составления паспорта

Составитель

Бугаева Н. И., искусствовед

(ф. и. о., должность или профессия)

197 г.

(подпись)

Инспектор по охране памятников

(подпись)



Частично сохранившиеся "караульные палатки" соединены между собой аркой и перекрыты двускатной кровлей с фронтонами, украшенными типично дудиновскими "сияниями".

Характеризуя арсенал в целом, следует отметить, что утилитарная складская постройка решена зодчим изысканно и в то же время лаконично и рационально. Декоративное убранство и архитектурные формы отличаются гармоничностью, пропорциональностью и соразмерностью с человеком.

Сооружение выложено из кирпича размером 26,5х13х6,5 см, п-образная часть двускатная, мастерские - четырехскатной с железными кровлями по деревянным стропилам с обрешеткой.

Длина с запада на восток п-образного корпуса - 119 м.,
длина с севера на юг до пристройки 117,15, с пристройкой - 145 м.,
ширина крыла - 13 м., с портиком - 16 м.,
высота по оси портика до конька - 9,20 м.

Длина и ширина мастерской - 30,5 м., высота - 9 м.

Длина караулки - 17 м., ширина - 8,5 м., высота - 9 м.

IV.6)

не установлен.

Западная и северная галереи при неоднократных перестройках были включены в существующие ныне сооружения, восточная не сохранилась. Время перестройки галереи не установлено, предположительно XX столетие.

У111.

3. Севраков О. В. Ижевск. Ижевск. изд. "Удмуртия", 1972г, с.99
4. Вумилов Е. Ф. Архитектурное своеобразие и градостроительная роль построек Ижевского оружейного завода, в. сб. ст. Вопросы искусства Удмуртии. Ижевск, 1976, с.25-61
5. Вумилов Е. Ф. Архитектура Ижевска. Ижевск. изд. "Удмуртия", 1978
6. дело о строительстве кирпичной фабрики Арсенала. ЦГА УАССР, ф.4
оп.1, Ед.хр.51





















МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР ● ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые) **3.6. -1.68.1**
 СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР Министерство культуры, Гос. инспекция по охране объектов культурного наследия (наименование республиканского органа охраны) **Инспекция по охране объектов культурного наследия**
 Адрес УАССР г. Йошкар-Ола, ул. Коммунаров, 287 (АССР, край, область, район, автономная обл., национальный округ, населенный пункт) **п. 10**
ПАМЯТНИКОВ

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА **Арсенал**

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
		6	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА **1823-1825 гг.**

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительн.	жилищные помещения	хозяйственное	не используется

предложения по использованию

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+			

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

союзная	республ.	местная	не состоит
			+

наличие утвержденной охранной зоны

да	нет
	+

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
+	+	+	

наличие документов, составленных органами охраны

союзный	республикан.	местный	реставрационные мастерские республикан.	музей, архив, НИИ
			местные	

составитель: **Бурова Н.И., искусствовед** 197 г.
 (ф. и. о. должность или профессия, подпись) Инспектор по охране памятников (ф. и. о. подпись)



Фото или схематический план



Краткое описание

Автор - С. В. Дудин. Арсенал расположен в высшей точке окрестностей Ижевского Оружейного завода, и играет важную градостроительную роль. Сооружение представляет в плане каре. Собственно арсенал - его П-образная часть, и мастерская для сборки и чистки оружия, охранявшиеся части галерей и "караульная палатка", расположенные во внутреннем дворе.

Три крыла П-образной части выполнены в традициях русского классицизма. Каждое крыло имеет трехчастное деление на центральный объем с портиком и боковые. Архитектурные формы шестиколонных портиков тосканского ордера отличаются усиленными пропорциями. Центральный и угловые объемы рустованы, соединяющие их имеют горизонтальную расшивку.